

AUKTION 133

Donnerstag 02. bis Samstag 04. Mai 2024



Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst

INHALTSVERZEICHNIS

■ Alte Drucke / <i>Old and rare books, manuscripts</i>	1 – 223
■ Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft / <i>Genealogy, heraldry, politics, economics</i>	224 – 236
■ Varia (Film, Theater, Tanz, Freimaurerei, Grenzwissenschaften u. Okkultismus, Judaica, Juridica, Militaria, Musik, Numismatik, Spiele, Sport, Studentica, Zeitschriften) / <i>Varia (movie, theatre, dance, freemasonry, judaica, occultism, military, music, numismatics, games, sports, studentica, Journals ...)</i>	237 – 368
■ Jagd (Angeln, Kynologie), Pferde, Küche u. Haushalt (Garten), Land- u. Forstwirtschaft (Garten) / <i>Hunting (fishing, kynology), horses, kitchen (household, garden), agriculture and forestry (garden)</i>	369 – 469
■ Kunstwissenschaft / <i>Art History</i>	470 – 528
■ Buchwesen und Bibliographie / <i>Bibliography</i>	529 – 615
■ Kultur- und Sittengeschichte / <i>Cultural History</i>	616 – 649
■ Kinder- und Jugendbücher / <i>Children's books</i>	650 – 690
■ Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert / <i>Literature and illustrated books 19th century</i>	691 – 921
■ Moderne Literatur und illustrierte Bücher bis 20. Jahrhundert / <i>Modern literature and illustrated books 20th century</i>	922 – 1172
■ Naturwissenschaften und Technik / <i>Natural Science and Technology</i>	1174 – 1343
■ Geographie, Reisen, Geschichte / <i>Geography, travel, history</i>	1344 – 1695
■ Autographen / <i>Autographs</i>	1696 – 1733
■ Antiquitäten / <i>Antiquities</i>	1734 – 2022
■ Photographien / <i>Photographs</i>	2023 – 2059
■ Alte und moderne Kunst, Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten / <i>Old and modern art, prints, views, maps</i>	2060 – 4258
■ Autorenverzeichnis / <i>Index of Authors</i>	395 – 405
■ Sachgebietsverzeichnis / <i>Index of Subjects</i>	406 – 407
■ Besizerverzeichnis / <i>Index of Owners</i>	408 – 410
■ Abkürzungsverzeichnis / <i>Abbreviations</i>	411

Auktion 134 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet vom 03. – 05. Juli 2024 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Mai 2024 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer, Lukas Kiefer
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Lukas Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Susanne Straßen, Andreas Gläsel, Kristina Fischer B. A., Kathinka Tischendorf M.A.
Sekretariat:	Sabine Kost, Melanie v. Kiedrowski
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffmann
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Alexandra Döhning, Ute Kauderer, Johanna Kiefer
Layout, Satzherstellung:	BlueLane GmbH • 75181 Pforzheim • www.bluelane.de
Bild Umschlag Titelseite:	783
Bild Umschlag Rückseite:	2005

Auktion 133

Donnerstag 02. bis Samstag 04. Mai 2024

Bücher & Antiquitäten Alte und Moderne Kunst

Besichtigung / *On view:*

29. & 30.04. 2024

10.00 – 17.00 Uhr

Versteigerung / *Day of Sale:*

Donnerstag, 02. Mai 2024

10.00 Uhr 1 – 1343

Freitag, 03. Mai 2024

10.00 Uhr 1344 – 2744

Samstag, 04. Mai 2024

10.00 Uhr 2745 – 4258

Live-Bieten siehe Homepage

PETER KIEFER Buch- und Kunstauktionen

D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36

Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16

E-Mail: info@kiefer.de · Internet: www.kiefer.de

AUKTIONSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.
3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, die im Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.
4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 25 bzw. 33 %** zu entrichten:
Nicht gekennzeichnete Nrn. Aufgeld 25 % zzgl. 7 % MwSt. auf den Nettobetrag.
Mit R gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 25 % zzgl. 19 % auf den Nettobetrag.
Mit D gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 33 % inkl. (nicht ausweisbarer) MwSt.
Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 25 % Aufgeld u. 7 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Gebühr. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbareren Angabe ihrer nationalen MwSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.
5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.
6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.
7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.
8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gem. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter entsprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke, vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Bei Getränken wird die Trinkbarkeit von uns nicht gewährleistet. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.
9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schriftlich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,- möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Telefongebot den **Ausruf** von 2/3 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen, die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.
10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.
11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.
12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.

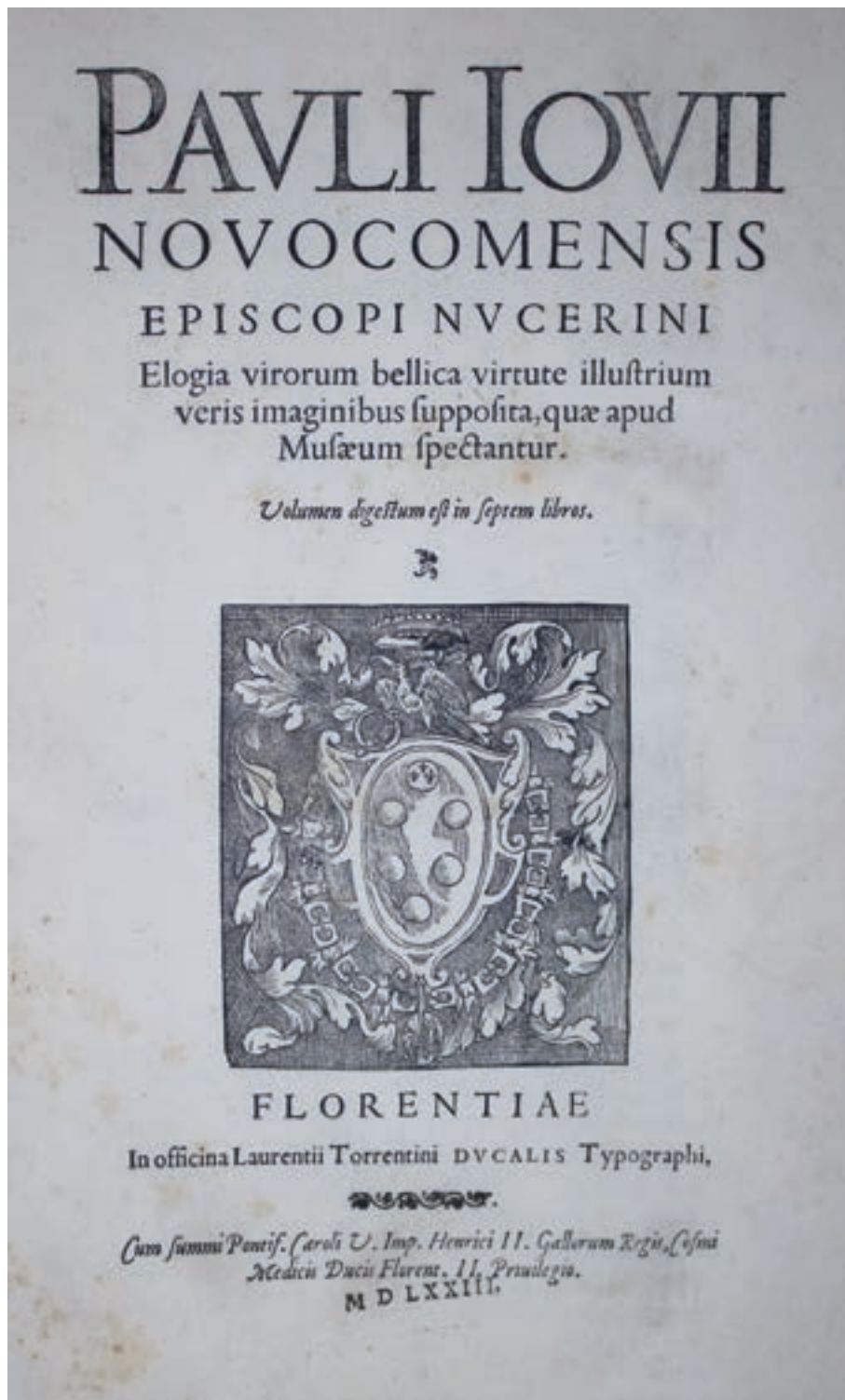


4 – ANDACHTSGRAPHIK – Gnadenbilder-Marienbilder-Wallfahrtsbilder. Museale Sammlung von über 3500 Bildern. Umfangreich originalgraphische Techniken, 18. bis erste Hälfte 20. Jahrhundert, einige auch etwas später. Die Sammlung ist ideal geeignet zur wissenschaftlichen Aufarbeitung. - Die Blätter überwiegend in gutem Zustand, gelegentlich altersgemäße Gebrauchsspuren. - Beiliegen 2 Ordner die zahlr. Abb. aus der Sammlung zeigen. – **Spamer, A.** Das kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert. Mit 314 tlw. farb. Abbildungen auf 218 Tafeln und 53 Textabbildungen. München, F. Bruckmann 1930. OLwd. 4to. 334 S. 3.600,-



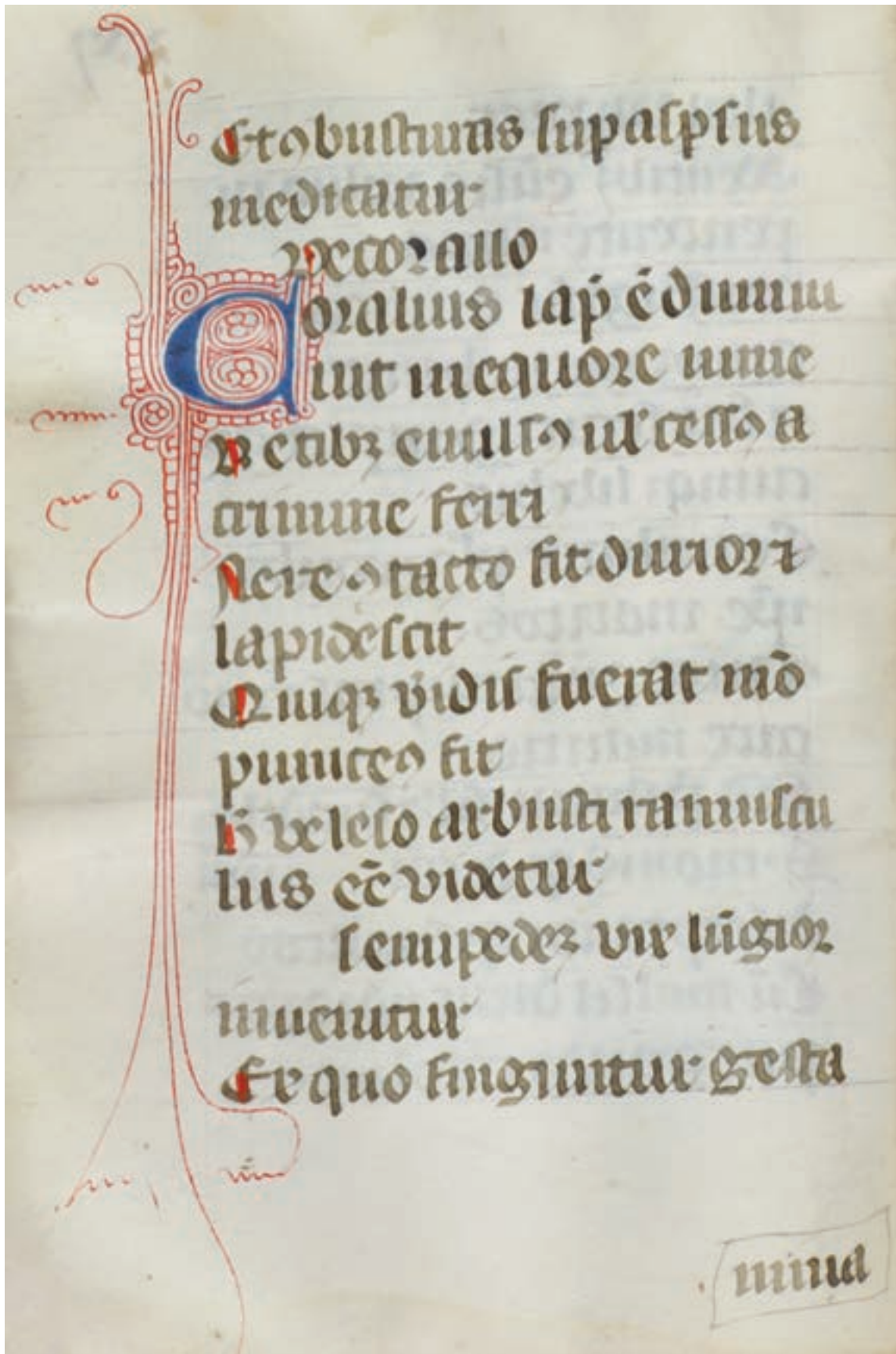
79 – (Gengenbach, Pamphilus). Nouella. Wär jemandtz der new mār begärt Der wirt in disem büchlin gwärt. Er wirt hören gross obent-
hür, Die do kurzlich ist gangen für. (Basel, Pamphilus Gengenbach, 1522/23). 4°. 18 unn. Bll. mit 7 grossen, tls. wdh. u. einigen kl. Rand-
Holzschn. Hlwd d. 19. Jhdts. 15.000,-

VD 16, G 1211. Goed., Grundriss II, 147, 16 u. Gengenbach 514, 16. Neufforge S. 341: „von allergrösster Seltenheit“. Hieronymus 319 (mit dem Versuch einer Zuweisung der Holzschn.). Muther 1371. Flögel III, 209. – Die beste Satire Gengenbachs in Reimen gegen Murner, der die Reformation beschwören will, aber vom Geist derselben verschlungen wird. „In seinem kurzen Aufsatz über die Holzschnitte des Basler Malers Conrad Schnitt... weist [Koenigler] am Schluss noch darauf hin, dass man einige Basler Holzschnitte von etwa 1521 bis 1524 auf ihren Zusammenhang mit dem Werk Schnitts... hin prüfen sollte; darunter führt er Gengenbachs Mönchskalb und die Novella und andere verwandte, nicht genannte, Illustrationen Gengenbachs, und Lamparters an. In seinem späteren Artikel über Hans Herbst (Thieme/B. XVI, 450) zählt Koenigler in der ersten der zwei Holzschnitt-Gruppen, die er Herbst zuzuweisen versucht, Gengenbachs Gestriffte Schwitzer Baur, die Novella und den Hercules Germanicus auf, ohne auf seine frühere Meinung zu sprechen zu kommen. Die Holzschnitte der Novella stammen nun allerdings mindestens von zwei, wohl von drei z. T. recht verschiedenen Händen...“ (Hier.). – Die Holzschn. vereinzelt etwas flauer im Druck, einige Bll. am rechten Rand bis auf den Bildrand beschnitten; tls. minimaler Bildverlust. – Titelbl. mit hs. Nummer und brauner Fleck auf dem Holzschnitt. – Letztes Bl. Reste von 1 Blattweiser. – Extrem selten.



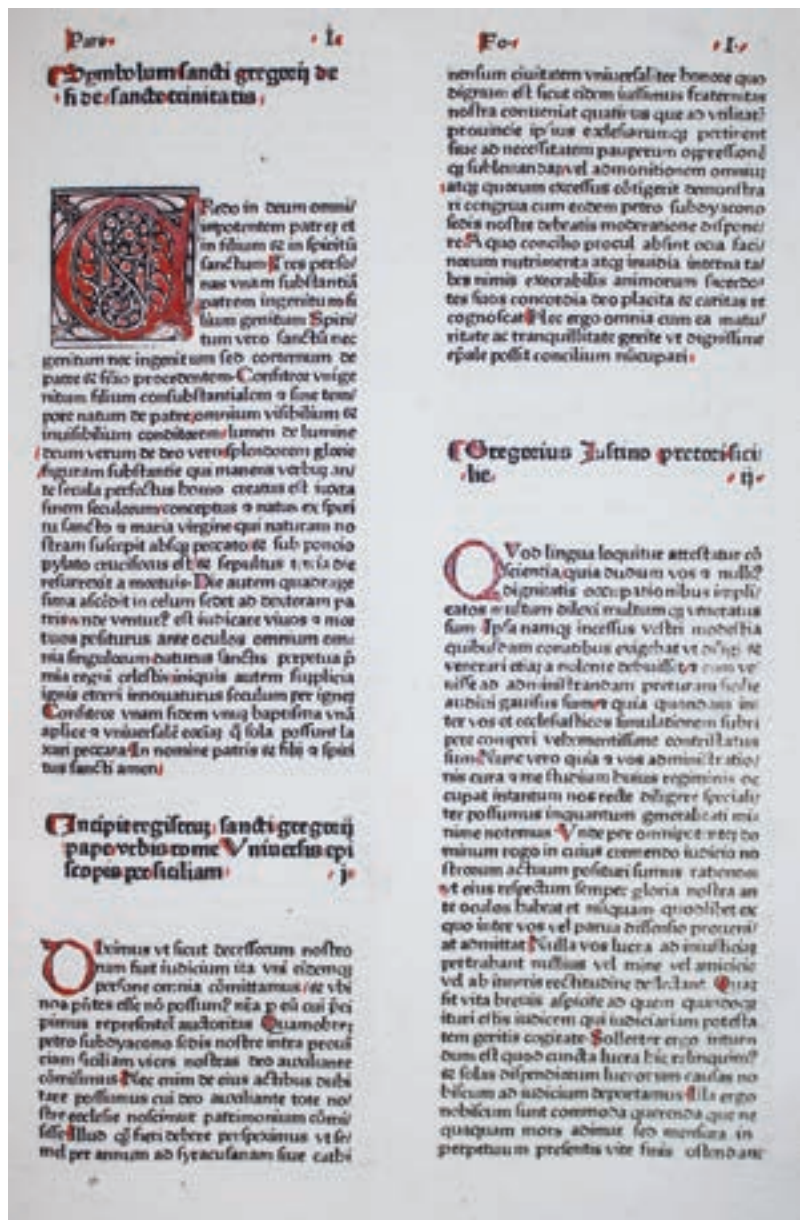
88 – Giovio, P. Elogia virorum bellica virtute illustrium veris imaginibus supposita, quae apud Musæum spectantur. Florenz, L. Torrentino, 1573. Fol. (34:22 cm). Mit Holzschnitt-Druckermarke. (Medici-Wappen) sowie figürl. u. floralen Initialen. 340 S., 2 Bll. Dunkelblauer Ldr. des 19. Jh. mit Goldfileten, auf beiden Deckeln vergoldetes bekröntes Monogramm und goldgepr. Wappensupralibros von J. Gomez de la Cortina sowie in den Ecken vergoldetes bekröntes Monogramm. (Innenkantenverg. u. Goldschnitt; etwas berieben, Ecken u. Kanten leicht bestoßen, unteres Kapital abgestoßen). 1.200,-

Vgl. Edit16 CNCE 21175, Adams G 639, Alden-L. 551/23, Fueter 51 f. u. Mortimer 213. - Spätere Ausgabe, kollationsgleich mit der ersten, 1551 bei Torrentino erschienen; lediglich auf dem Titel das ursprüngliche Datum durch eine Zierleiste ersetzt und das neue unterhalb aufgestempelt. Die Cosimo de' Medici gewidmeten Elogien waren ursprünglich als erläuternder Text zu den Porträts gedacht, die Giovio in seinem 1536-43 bei Como erbauten Museum ausgestellt hatte. Behandelt werden vor allem italienische Kriegshelden, aber auch Piraten, türkische und persische Herrscher etc., auf S. 171-174 findet sich eine Biographie von Christopher Columbus, S. 304-308 sind Hernando Cortés gewidmet. - Gereinigt, Titel u. letzte Bll. noch leicht stockfleckig; vereinzelt meist kl. Randeinrisse rest., so S. 157/158, 207/208, 231/232 u. 327/328. S. 122 lange u. S. 124 kurze Randnotiz in Tinte. Aus der Bibliothek von Joaquín Gómez de la Cortina, Marqués de Morante (1812-1868), hoher spanischer Beamter und Bibliophiler (vgl. Bogeng 202-208), im vord. Innendeckel dessen Exlibris u. Buchhändlerschild von H. Samuel, Paris. - Later edition, collation identical with the first edition published by Torrentino in 1551; original date on the title replaced by a vignette and the new one stamped below dedication. With Torrentino's device of the Medici arms and figured and foliated initials. „Includes accounts of Columbus & Hernando Cortés“ (Alden-L.). - Cleaned, still light foxing to title and final pages; a few and mostly short marginal tears restored, ink annotations to 2 pages. Bound in 19th century calf gilt, somewhat rubbed, extremities slightly worn, tail of spine chipped. With coat-of-arms gilt to both covers and bookplate of the high Spanish official and bibliophile Joaquín Gómez de la Cortina, Marqués de Morante.



110 – HANDSCHRIFTEN – (Marbodus Redonensis). Liber lapidum. Lateinische Handschrift auf Pergament, wohl Frankreich 15. Jhdt. Blgr. ca. 12 x 8,3 cm. Schriftspiegel ca. 8,5 x 6 cm. Mit 59 zweizeil. Initialen in Rot u. Blau, mit Fleuronnée u. rubriziert. 3 nn. Bl., 49 hs. num. Bl. Spät. Ldr. mit Gold- u. Blindpräg. u. Goldschn. 4.500,-

Frühe Handschrift der populärsten Schrift des französischen Theologen und Dichters Marbod von Rennes (um 1035-1123, ab 1096 Bischof von Rennes). Beschreibt 60 Edelsteine mit ihren Eigenschaften und medizinischen Wirkungen. – Tls. Ränder feuchtigkeitsrandig, Blätter durchgeh. wellig, Außenränder mit Nadellöchern. – Selten.



124 – INKUNABELN – Gregorius I Epistola. (Augsburg, Günther Zainer, nicht nach 1476). Fol. (40:29 cm). Rom. Typen, 2 Kolumnen. Rubriziert, mit 13 rot kolorierten Maibluseninitialen sowie zahlr. weiteren Holzschnittinitialen, ebenfalls rot koloriert. 10 nn., 152 (st. 154) num. Bil. – **Angebunden: W. Rolewinck.** Fasciculum temporum. (Köln), Heinrich Quentell, 1479. Fol. Rubriziert u. handschriftlich foliiert. Mit 8 figürlichen, mit Rot teilkolorierten u. zahlr. schematischen kreisförmigen Holzschnitten. 70 (st. 72; das erste weiß) nn. Bil. Schweinsldr. d. Zit. über Holzdeckeln aus der Werkstatt des Cölestinerklosters auf dem Oybin mit reicher Stempelprägung; gebräunt u. teilw. berieben, Bezugsdefekte restauriert, Rücken unter teilw. Verwendung alten Materials erneuert. Schließen u. andere Beschläge entfernt, Spiegel erneuert. 14.000,–

I. Hain-C. 7991; GW 11439; BMC II, 322; Goff G-415. – Erste Ausgabe und zugleich einzige Inkunabelausgabe der bedeutenden Briefsammlung. Eine wichtige Quelle für die Geschichte seiner Zeit, gibt Aufschluss über Gregors Charakter und seine Amtsführung. „Manche der Schreiben Gregors sind von rein amtlichem Charakter; die meisten jedoch sind persönlicher Art, in einem klaren Stil von schlichter Schönheit abgefaßt. Ihre Bedeutung liegt zum einen in ihrem Rang als authentische historische Dokumente, die den Papst als umsichten Oberhirten der Kirche und erfolgreichen Politiker in den Auseinandersetzungen um die Gestaltung des frühmittelalterlichen Europa zeigen. Zum andern haben sie eine eminent literarhistorische Bedeutung erlangt, weil das Gregorianische Register zum Vorbild für alle späteren päpstlichen Register wurde und so als eine Art ‚Formularbuch‘ zum unbestrittenen Stilmuster künftiger Zeiten avancieren konnte“ (KLL). – Breitrandiger, schöner Druck. Teilw. gering fleckig, mehrere Blätter mit bläulich verfärbtem Wasserfleck in der rechten unteren Ecke, vereinzelt auch im rechten u. oberen Rand. Erste Blätter mit geringen Läsuren im oberen Rand sowie geringen Wurmlochern. Erstes Blatt im weißen Rand angeschmutzt, mit 1728 datiertem Besitzvermerk des Jesuitenkollegs von Sagan sowie 2 älteren Stempeln der Gymnasialbibliothek von Sagan. Es fehlen die num. Blätter 22 und 84. – II. Hain-C. 6923; GW M38685; BMC I, 261; Goff R-259; Voulliéme, Köln 1030; Schramm VIII, 19. – Seltene Kölner Ausgabe der berühmten Chronik, die erste bei Heinrich Quentell. Unter den figürlichen Textholzschnitten neben einer Ansicht von Trier auch die bekannte quervermatige Ansicht von Köln mit dem im Bau befindlichen Dom. Die vorliegende Ausgabe zeigt die dritte Ansicht der Stadt, einen neugeschaffenen Holzschnitt, der sich mit seinem langgestreckten Panorama deutlich von dem der ersten Ausgabe und dessen Nachschnitt in der Ausgabe von 1476 unterscheidet. – Gering fleckig, erstes weißes Blatt u. letztes Blatt verso etwas angeschmutzt, letztes Bl. mit zwei kl. Wurmlochern. Es fehlen die Bil. b4 u. d5 mit weiteren Holzschnitten. – Zum Einband: EBDB w000159; Kyriß 26 u. Tafel 60. Die Prägung des Einbandes trägt die typischen Merkmale der 1. Werkstatt des Oybiner Klosters (1463-1491), das klösterliche Wappenzeichen „S“ mit einem Kreuz, das neben Adler, Krone und böhmischer Löwe sowie Lilie, Blattwerk in Raute und Schriftband „maria“ drei umrahmende Stempelreihen füllt, während ein dichtes Mosaik rhombischer Lilienstempel das Mittelfeld ausfüllt. Vorderes Vorsatzblatt vorhanden, mit Randläsuren u. zwei Einträgen zum Werk. Two very rare works by Gregory the Great and Rolewinck in one volume. In Gregory leaves 22 and 84 are lacking and in Rolewinck lacking leaves b4 and d5. Gregory partly slightly spotted, several leaves with bluish discoloured water stain in the lower right corner, occasionally also in the right and upper margin. First few leaves with small tears in upper margin as well as small wormholes. Blank margin of the first leaf soiled, with ownership note dated 1728 of the Jesuit College of Sagan as well as 2 older stamps. Rolewinck slightly spotted, first white leaf a. last leaf somewhat soiled on verso, last leaf with two small wormholes. – Bound in richly blindstamped contemporary pigskin over wooden boards from the workshop of the Celestine monastery on the hill Oybin in Saxony; browned and partly rubbed, cover defects restored, spine renewed with partial use of old material. Clasps and other fittings removed, mirror renewed.

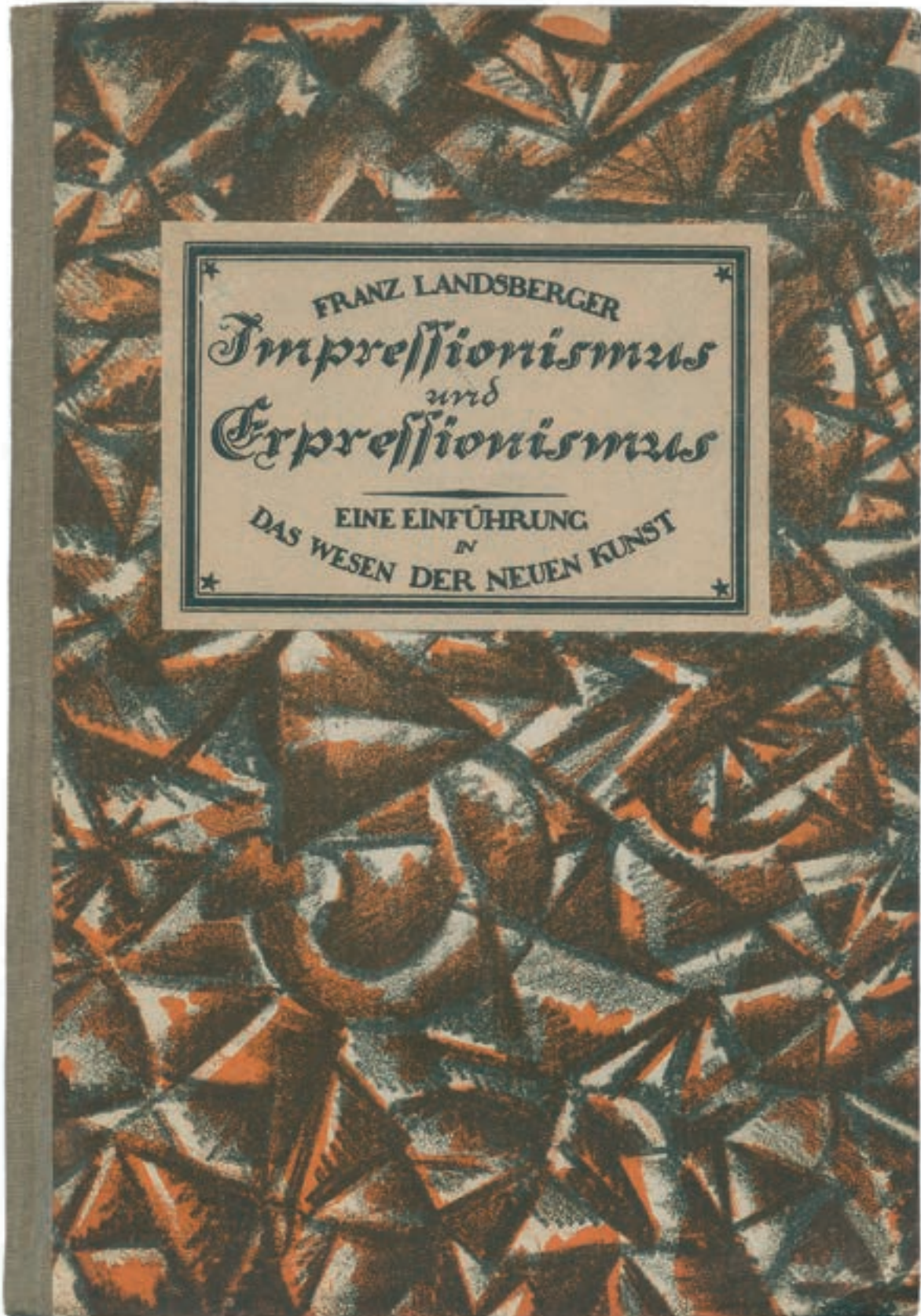


125 – Hug von Schlettstadt, Johannes. *Quadrivium Ecclesie Quattuor prelatorum officium Quibus omnis anima subijcitur.* Mit Titelholzschnitt, 9 meist ganzs. und wiederh. Holzschnitten und Holzschnitt-Druckermarke. Paris, Guillaume Eustace, 1. Aug. 1509. 84 Bll., 2 nn. Bll. 8°. Ldr. im Stil d. Zt. auf 5 Bündeln mit Streicheisenlinien, reicher Blindprägung auf Rücken und Deckeln und goldgepr. RTitel (leicht berieben, Rücken minimal verfärbt).

1.800,-

BP16, 101350. ADB 13, 328. Brunet III, 366. Graesse VII, 385. - Sehr seltene zweite Ausgabe mit teilweiser Wiederverwendung der Holzschnitte der ersten Ausgabe von 1504 bei Grüninger in Straßburg. „Geboren um das J. 1470 zu Schlettstadt im Elsaß, erhielt (Hug) (...) in Dringenbergs Schule seine gelehrte Vorbildung, wurde später Vicar an der Pfarrkirche zu St. Stephan in Straßburg und sodann Kaplan des Kaisers Maximilian I., der seine Einsicht und Rednergabe sehr hoch schätzte. In dieser seiner letzteren Stellung vertrat er des Kaisers Sache und schrieb seine durch Talent, natürliche Freimüthigkeit und Gelehrsamkeit ausgezeichnete kirchenrechtliche Schrift: *Quadrivium Ecclesiae*: das kirchliche Viergespann oder der heyl. Kirchen vnd des römischen reichs wagenfuhr' (...). Das Buch, das zugleich in deutscher und lateinischer Sprache erschien (...) bespricht mit solchem Freimuth und beißender Satyre die am römischen Hofe herrschenden Mißbräuche, daß ihm darin nur wenige Schriften jener Zeit, die diesen Gegenstand behandeln, gleichkommen.“ (ADB 13) - Vorsätze erneuert. Erste 34 Bll. mit kleinem Wurmgang im weißen Rand. Vereinzelt etwas fleckig, erstes und letztes Bl. sowie ein Holzschnitt etwas stärker. Sehr vereinzelt mit wenigen Marginalien und Unterstreichungen. Gutes Exemplar in dekorativem Einband. - Prints before 1600, Bibles, Classics in Original Languages - With title woodcut, 9 mostly full page and repeated woodcuts and woodcut printer's mark. Later leather in the style of the time on 5 bands, rich blindstamping on spine and covers and gilt title (slightly rubbed, spine minimally discoloured). - Very rare second edition with partial re-use of the woodcuts of the first edition of 1504 by Grüninger in Strasbourg. - Endpapers renewed. First 34 fol. with small wormholes in white margin. Sporadically somewhat spotted, first and last fol. as well as one woodcut somewhat heavier. Very few marginalia and underlining. Good copy in decorative binding.





283 – **Privatbibliothek** eines Verlegers und Bibliophilen mit ca. 5300 Bänden, davon ein grosser Teil Klassikerausgaben der deutschen Literatur und Kulturgeschichte (ca. 2200 Bde, viele Gesamtausgaben). Ausserdem Schwerpunkte zur internationalen Kunst (ca. 700 Bde), Musik (ca. 500 Bde) und der Schweizer Kulturgeschichte (ca. 1000 Bde.). Kleinere Schwerpunkte zu Buchwesen, franz. Literatur und Kultur, etc.. Besichtigung nur eingeschränkt möglich, die Bücher aber alle noch unverpackt in Gestellen. – Besichtigung Vor Ort in Zürich. – Bitte Termin mit uns vereinbaren. 3.600,-





536 – Bibliothek von Prof. Juergen Seuss Die Bibliothek des vor allem als Buchgestalter und als Hersteller der Büchergilde Gutenberg bekannten Juergen Seuss umfasst circa 22.000 Bände. 15.000,-



290 – Konvolut von ca. 900 Bänden zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Vorwiegend Kunst u. Literatur. 3.000,-
Aus dem gleichen Sammlerbesitz aus dem auch das Konvolut Pos. 471 aus Auktion 130 kam. – Tls. kl. Gebrauchsspuren.



348 – SPIELE – Casino – Jetons. Grosse Sammlung von über 4500 Casino-Jetons. Die Sammlung von mehr als 4.500 Casino-Jetons aus der ganzen Welt lässt das Herz von leidenschaftlichen Sammlern höherschlagen, die stets auf der Suche nach außergewöhnlichen Stücken sind. Die Jetons stammen überwiegend aus Casinos in Europa, Afrika, Amerika, Asien und Australien. Der Umfang der Sammlung sowie die Vielzahl der vollständigen Jeton-Sätze machen sie zu einem einmaligen Sammler-Schatz, den es so nirgendwo mehr gibt. - **Die ältesten Stücke** z.B. aus Siam (Thailand) datieren zurück in das frühe 19. Jahrhundert. Sie sind aus Porzellan gefertigt und mit verschiedenen Mustern handbemalt. Sie wurden bis ca. 1910 nicht nur für den Spielbetrieb eingesetzt, sondern auch als Zahlungsmittel in Opiumhäusern. - Zu den Highlights der Sammlung zählen auch die Jetons aus dem **Gründungsjahr der österreichischen Casinos (Casino Austria, 1934)**. Der Satz ist vollständig und besteht aus Jetons mit Werteinheiten von 50 ÖS, 100 ÖS, 500 ÖS, 1.000 ÖS und 5.000 ÖS. Außergewöhnliche Stücke sind auch die Astro Begrüßungsjetons des österreichischen Künstlers **Hundertwasser mit den 12 Sternzeichen**. Auch dieser Satz ist vollständig in der Sammlung enthalten. - Sehr seltene Jetons kommen auch aus der deutschen Spielbank in Baden-Baden. Sie sind aus Mammuthorn gefertigt. Sie stammen aus den frühen 1830er Jahren mit Werteinheiten von 5 Gulden, 10 Gulden, 300 Gulden und 500 Gulden. Dazu ein weiterer Satz mit Jetons aus Mammuthorn, überzogen mit Leder und mit Blumenmuster handbemalt. Besonders schön ist auch der hellrote Perlmutter Jeton (Werteinheit: 1.000 Reichsmark) aus dem Jahr 1924 sowie der **Baccara Jeton (Werteinheit 200 Reichsmark) mit eingesetztem Diamant 1 ct**, Reinheit vs, River, Le Grande Cercle aus dem Jahr 1940. - Außergewöhnliche Stücke gibt es auch aus Amerika. Es handelt sich um eine große Zahl **antiker „Gambling Chips“**, die zum Teil in illegalen Spielhallen eingesetzt wurden. Zu den antiken Chips zählen auch die American Indian Lucky Swastika Poker Chips um 1920, die zuerst in New Orleans zum Einsatz kamen. Eine Swastika (von svastika „Glücksbringer“) ist ein Kreuzsymbol mit abgewinkelten oder gebogenen Armen. Solche Symbole sind in zahlreichen Formen seit etwa 600 Jahren in Europa und Asien, seltener auch in Afrika und Mittelamerika, nachgewiesen. Die Jetons stehen in keiner Verbindung zur Zeit des 2. Weltkriegs. - Besonders beeindruckt die umfangreiche Sammlung an **Poker Chips** mit knapp 300 Stücken. – Aus den USA stammt zum Beispiel die Serie mit 20 Chips mit verschiedenen Motiven mit Pin-up-girls aus dem Jahr 1951 oder die 7-teilige Serie aus dem Black Betty Tavern & Casino in Las Vegas. Auch die Sammlerchips der Sieger der European Poker Stars in Las Vegas sind vollständig vorhanden. - Wir haben Ihnen hier nur einen kleinen Teil der besonders außergewöhnlichen Stücke vorstellen können. Die vollständige Sammlung können Sie online anschauen unter **www.jeton-museum.de**. Dort finden Sie alle Jetons sortiert nach Herkunftsländern. Ein Teil der Jetons wurde in der Sonderausstellung „Das Spiel mit dem Glück“ im MoneyMuseum Zürich vom 3. April 2012 bis Februar 2013 ausgestellt. - Big collection of more than 4.500 chips. Mostly from European, African, American, Asian and Australian casinos. Please view the whole collection **www.jeton-museum.de**. 60.000,-



418 – KOCHBÜCHER – Hagger, C. Neues Saltzburgisches Koch-Buch, für hochfürstliche und andere vornehme Höfe, Clöster, Herren-Häuser, Hof- und Hauß-Meister, Koch und Einkäufer, Wie auch für einschichtige, gesund und kranke Persohnen, nicht allein zu Hauß sondern auch im Feld. Mit mehr dann 2500 Speisen... also eingerichtet, daß man auch bey Hoch-Fürstl. und vornehmer Höfe Tafeln, bey großen Gastereyen und gemeinen Mahlzeiten bei Tische auf das zierlicher mit annehmlichsten Abwechselungen täglich versehen und bestellen kan. 8 Tle. in 1 Bd. Nbg., Lotter 1719. 4°. Mit gest. Front. u. 304 (recte: 303) ganzs. Kupfern. Getr. Pag. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Vord. Innengelenk leicht angebrochen). 4.500,-

Weiss 1400. Horn/Arndt 268 (mit 2 Abb.). Vicaire 435/6. Kat. Rosenthal 6730. – Nur Kat. Rosenthal weist ein komplettes Exemplar mit 304 Kupfern nach, „... so vollständig und tadellos von größter Seltenheit“. Umfangreiches Kochbuch, welches hunderte von Rezepten für Suppen, Bäckereien, Pasteten u. Torten, kalte u. warme Fleisch-, Geflügel- u. Fischspeisen u. a. enthält. „Tres interessant ouvrage sur la cuisine... Les figures de ce livre fort rare des plus curieuses“ (Vicaire). Die Kupfer mit verschiedensten Tortenaufbauten, Schaugerichten, Garnierung u. Pasteten. Der Rheinländer C. Hagger war zuerst Koch beim Erzbischof zu Chiemsee und trat ab 1701 in die Dienste des Fürsterzbischofs Johann Ernst zu Salzburg, wo er 27 Jahre lang tätig war. – Die Angabe auf dem Titel (318 Kupfer) ist irrig, Tafel 204 ist wie immer unbedruckt, somit mit 303 Kupfern komplett. – Mit Blattweisern. Tls. leicht fleckig, insgesamt gutes Ex.



530 BUCHBINDERBEDARF – Buchbinder-Stempel. Über 450 Buchbinder-Prägestempel zur Handvergoldung aus Messing, 20. Jh. mit Holzgriffen. Wenige Gebrauchssp. – Mit zahlr. weiterem Zubehör. – Umfangreiches Konvolut u.a. Schärffix, im Orig.-Koffer, Brenner und vieles mehr. 6.000,-



531 – Buchpresse. Bibliotheks-Buchpresse Eiche. In der Front stark geschweifter, dreischübiger Korpus mit stark ausgezogenen Ecklisenen auf Klauenfüßen. Gerader, einschübiger Aufsatz aus breiten Streben und profiliertem Kranzgesims. Dazwischen sieben Platten als Grafik- und Buchpresse. H. 200 cm. 95 cm x 58 cm. Süddeutsch. 18./19. Jh. A rare library book press. Oak. South German. 18th/19th. – Selten. 1.800,-



783 – Grasset, E. Les mois. Douze compositions. Gravées sur bois & imprimées en chromotypographie. Folge von 12 farb. Orig.-Holzschnitten sowie 1 weiteren Suite der Holzschnitte in Schwarz-Weiß. Paris, G. de Malherbe (1895). 4°. Folge von 12 farb. Orig.-Holzschnitten sowie 1 weiteren Suite der Holzschnitte in Schwarz-Weiß. Hprgt. d. Zt. (Okart. eingeb.) mit Rtitel in Rot und Schwarz. 4.000,-

Garvey/Wick 50. - Vgl. Alexandre S. 9-11 (Abb.). - Jeweils 12 prachtvolle Abzüge der Monatsbilder vor der Schrift (bei der farb. Folge die Monatsnamen bereits eingedruckt). Ein Höhepunkt in Grassets Buchillustration. - Die farb. Holzschnitte auf feinem Japan, die zweite Folge auf dünnem Seidenpapier gedruckt und montiert. Die bedeutenden Jugendstil-Graphiken entstanden 1895 für einen Werbekalender des Pariser Konfektionshauses La Belle Jardinière, der dann 1896 in zwei Varianten erschien, einmal mit den Monatsnamen und einmal mit Firmen- und Werbeaufdrucken. - „This series of decorative calendar pages is a lady's book à la mode with comely maidens dressed in ‚aesthetic‘ free-flowing costumes joyfully tending their well-ordered, full-flowering gardens. These garden settings are a foil for his sense of formalized surface pattern, showing the influence of Walter Crane“ (Garvey/W.). - Der Karton der schwarz-weiß Holzschnitte und der OU etw. stockfleckig, ansonsten schönes Exemplar. 12 gorgeous proofs of month illustrations before text. Set of 12 col. woodcuts on Japan and a second set of woodcuts on mounted silk paper. Contemp. half vellum (orig. wrappers bound in) with lettering in red and black. - The board with the 12 black and white woodcuts and the orig. wrappers slightly foxed, in the hole fine copy.



928 – Bargheer, E. Ischia. Stgt., Galerie Valentini (1965). Imp.Fol. Mit 10 sign. u. num. Orig-Farblithogr. von Eduard Bargheer unter Passep. und 4 Bl. Lose in Olwd.-Mappe (le. fl.). 1.200,-
Nr. 50/120 (GA: 140) Ex. – Alle Lithogr. vom Künstler eh. sign. und num. – Innen sehr guter Zustand. Nach Fertigstellung der Auflage wurden die Steine abgeschliffen. Tadellos.

ÉLOGE DE LA TYPOGRAPHIE PRONONCÉ
MESDAMES ET MESSIEURS,



'EST UN GRAND HONNEUR QUE M'ONT FAIT LES ORGANISATEURS DE L'EXPOSITION DU BEAU LIVRE FRANÇAIS MODERNE EN ME DEMANDANT DE VOUS LA PRÉSENTER AUJOURD'HUI ET DE VOUS EN EXPOSER

EN QUELQUES MOTS LA SIGNIFICATION.

Je ne crois pas pouvoir mieux répondre à leur intention que de vous indiquer brièvement quel est l'état de l'Art français dans ce domaine du „Beau Livre“ dont le culte, traditionnel en France, voit ses adeptes non seulement se multiplier de façon singulière, mais, ce qui est mieux, accroître leurs connaissances techniques et affiner leur goût. Si je puis réussir à vous faire toucher du doigt quelques-unes des tendances du beau Livre français moderne, j'ose espérer que j'aurai peut-être contribué à vous mieux préparer à regarder cette collection qui sollicite aujourd'hui votre attention. Assurément, elle ne saurait prétendre à vous présenter tous les aspects, variés à l'infini, du Livre en France, mais elle peut tout de même ambitionner de vous en donner l'image essentielle, et de vous permettre de percevoir en quoi cette branche de l'art, aujourd'hui si justement en honneur dans mon pays, diffère de vos conceptions nationales et peut fournir matière à de fructueuses comparaisons.

Je manquerais au plus élémentaire devoir de courtoisie et de reconnaissance en n'exprimant pas ici tout d'abord mes plus chaleureux remerciements à ceux qui ont pris l'initiative de cette Exposition, en ont assumé l'organisation, ont dressé un irréprochable et savant catalogue et ont si



975 – Eberz, J. Ahnung und Gegenwart. Mappe mit 33 Orig.-Radierungen zu dem gleichnamigen Roman von Josef Freiherr von Eichendorff. Stuttgart, Dr. Benno Filser Kunstverlag 1919. Folio. Lose in Orig.-Passepartouts in Ohlwd.-Mappe. 2.000,-

Ausst.-Kat. Limburg, 1986, S. 46ff. – Nr. 7 von 30. Die Radierungen alle signiert sowie meist mit dem Namenszug bzw. Monogramm und teils mit dem Datum in der Platte. Orig.-Passepartouts mit der geprägten Blattnummer. Auf Bütteln. Größe: 11 x 8,5 bis 14,6 x 10 cm. Leicht stockfleckig, Mappe gebräunt und fleckig, kl. Alterssp. Eberz wandte sich erst spät der Radierung als graphischer Technik zu. Die Radierungen waren vom Verleger als Illustrationen in Auftrag gegeben worden, erschienen letztendlich jedoch getrennt vom Text als Bildmappe. »Die Blätter sind ... nicht alle gleichwertig, es gibt schwächere ... beim anderen aber – und sie sind weitaus in der Mehrzahl - sprengt der komprimierte Gehalt fast das enge Format. Eine mühelose und oft raffinierte Beherrschung des Mittels läßt die malerischen Absichten des Künstlers meist voll zur Geltung kommen ... « (A.o.O., S. 14).



1007 – Grieshaber, HAP. Der grosse Garten Herrenhausen. Folge von 13 signierten Orig.-Farbholzschnitten von HAP Grieshaber. Hannover, Fackelträger-Verlag Schmidt-Kuster [1965]. 66 x 53 cm. Titel und lose Holzsnitte in Ohlwd.-Mappe mit Orig.-Holzschnitt von Grieshaber, 2 Schliessbänder. Eines von 40 num. Exemplaren, davon 30 für den Handel erschienen, Druck der Farbholzschnitte auf Japanpapier Kochi. – Blattformat 67,5 x 52 cm, sämtliche Bll. signiert und links unten numeriert. – Die Mappe mit dem Orig.-Holzschnitt Tierfries als Bezugspapier. – Eines der seltenen Mappenwerke Grieshabers, entstanden zum 300. Geburtstag des Herrenhausener Gartens. – Fürst 65/83b und 65/86b-99b. - Fichtner/Bartelke 43. – Gutes Ex. 2.800,-



1029 – HEUZE – Jarry, A. Ubu Roi. (Drame en cinq actes.). Paris: Marcel Sautier 1947. 32,3 x 25 cm. Mit 25 OrFarblithographien und 10 Textholzschnitten in Tondruck von E. Heuzé. 138 SS., 2 Bll., 2 w. Bll. Pgt. mit farb. OrZeichnung auf dem Vorderdeckel, Goldschnitt, in HPgt.-Chemise. 1.500,-

Nr. 1 von 10 Ex, der VA, gedruckt für Ernest Simon (GA 200 Ex.). Dieser Vorzugsausgabe beigegeben ist die Suite aller 25 OrLithos (davon 4 doppelblattgroß) in Schwarz/Weiß, 8 farbige OrLithos, die nicht in der Buchausgabe verwendet wurden sowie 1 farbige Vorzeichnung (Farbkreidezeichnung). – Monod 6397. Darüberhinaus enthält vorliegendes Exemplar weitere 4 OrFarblithographien von Heuzé, davon 2 im Unterrand mit Widmung an Ernest Simon; weiterhin 10 farbige Vorzeichnungen von Heuzé. Die farbige Deckelzeichnung stammt ebenfalls von E. Heuzé; er soll auch den Einband gefertigt haben. Außerdem eine eigh. Widm. m. U. des Illustrators an E. Simon und 2 eigenhändige Briefe mit U. von Januar und Februar 1949.



1045 – Janssen, H Eiderland 1985. Mit 85 Farbradierungen auf unterschiedlichen, teils farbigen Papieren (ein Druck auf Textil). Jeweils monogrammiert und datiert. Kleinformatische Drucke von ca. 5,3 x 23,8 cm bis 14,9 x 21,5 cm. Lose Blätter in Passepartouts in Orig.-Hldr.-Kassette mit Orig.-Deckelillustration in Aquarell und Tusche, monogrammiert und bezeichnet „Landschaft 1985“. 12.000,-

Gäbler 43. Janssen fertigte die Folge für Hartmut Frielinghaus für eine Ausstellung seiner Druckkunst im Kunstverein Oldenburg. Es existieren 60 nummerierte für den Verkauf bestimmte Exemplare der sog. Eiderland-Mappe mit einer Auswahl von 35 Radierungen. Hier die umfangreichere Folge mit zahlreichen zusätzlichen Druckzuständen und Motiven. Mit einem radierten Titelblatt ‚Eiderland. 27 Radierungen für die Kunsthalle Bremen‘ (nicht bei Gäbler) und ohne die 2 Motive 43/52 und 43/64; Letzteres wohl nur in den 60 nummerierten Exemplaren enthalten.



1098 – PICASSO – Balzac, H. de. Le Chef-d'oeuvre inconnu. Paris, Volland 1931. 4°. Mit 67 Orig.-Textholzschnitten (2 auf dem Umschlag) von Aubert nach Picasso und 13 OrRadierungen in separatem Umschlag von Pablo Picasso. 92 S. Lose Bogen im Orig.-Umschlag. 15.000,-

Nr. 82 von 240 Ex. – Carteret IV, 51. Geiser 123-135. Monod 763. Cramer 20: „... can be considered to be Balzac's declaration of aesthetic faith, at least as far as painting is concerned, and his most fervent plea for the cause of art and the artist“. – Eine der bedeutendsten Veröffentlichungen Volland's, mit den 13 Radierungen von Picasso. – Druck der Radierungen von Louis Fort, Ausführung der Holzschnitte von Aubert. – Zwölf der Orig.-Radierungen entstanden 1927, die dreizehnte Radierung, das Titelblatt konzipierte Picasso als Inhaltsverzeichnis, numeriert in römischen Zahlen. Diese Reihenfolge weicht jedoch von der von Volland vorgeschlagenen ab, was Picasso in seinen Hinweisen an den Buchbinder erläutert. – Gutes Ex.



1263 – PFERDE – Ridinger, J.E. Vorstellung der Pferde nach ihren Hauptfarben (Kupferstiel: Hier zeigt sich Rapp Braun Fuchs Falch Schimmel Scheck u: Tieger, und jeds nach seiner Art u: mancher änderung wieder.) Augsburg 1770. 4°. Mit kol. gest. Tit. und 50 kol. Kupfertaf. (jeweils r.o. hs. nummeriert). 39 S. Läd. Hldr. d. Zt. 12.000,-

Thienemann, 919 ff. – „Herr Joh. Elias Ridinger, der sich durch seine vielen, unvergleichlichen Tierstücke unvergesslich gemacht hat, hat noch vor seinem Tode, welcher zu Augsburg den 11. April 1767 zum Nachtheile der Kunst und der Naturgeschichte erfolgte, ein Werk vollendet, welches seine Söhne im Jahre 1770 herausgegeben haben.“ (Beckmann, Johann, *Physikalisch-ökonomische Bibliothek ...* Bd. 3. Göttingen 1772, S. 154). Dieses ausgesprochen seltene Werk Johann Elias Ridingers war selbst dem Autor des Verzeichnisses seiner Druckgraphiken, Georg A. W. Thienemann, nicht vollständig bekannt. Thienemann konnte 44 Darstellungen mit ihren Titeln aufführen. Es handelt sich bei dieser Folge um den eigentlichen Höhepunkt der Pferdedarstellungen Ridingers. Wenngleich von kleinem Format, ist sie die einzige seiner Serien, die er am Ende seines Lebens vorhatte, koloriert erscheinen zu lassen. Die vorliegende Ausgabe ist die Erstausgabe, in ihr enthalten auch fünf von sieben jener Tafeln, die Thienemann aus eigener Anschauung unbekannt waren. Da die Zuordnung bei Thienemann nicht mit der vorliegenden Reihenfolge der Bindung übereinstimmt, werden die 50 kolorierten Radierungen in der Folge in der Reihenfolge ihrer Bindung aufgeführt, in Klammern die jeweilige Nummer im Verzeichnis Thienemanns. – Titelblatt (919). – „Die Benennung der äußeren Theile des Pferdes“ (im einleitenden Text erwähnt). – „Die gute Gestalt eines Pferdes“ (im einleitenden Text erwähnt). – „Ein Pferd von allen Mängeln“ (im einleitenden Text erwähnt). – „Von den Eigenschaften guter und böser Pferde“ (948). – „Licht oder Rehe Braun“ (941). – „Gold Braun“ (942). – „Kirsch Braun“ (945). – „Castanien Braun“ (943). – „Weichsel Braun“ (946). – „Schwarz Braun“ (947). – „Spiegel Braun“ (944). – „Kohl Rappe“ (952). – „Schwarz Brauner Rappe“ (950). – „Roth Rappe“ (951). Bei Thienemann als „Koth Rappe“ aufgeführt. – „Maus Rappe“ (nicht bei Thienemann). – „Gantz weisser Schimmel“ (920). – „Apfel oder Spiegel Schimmel“ (923). – „Lichter spiegel Schimmel mit weissen extremiteten“ (nicht bei Thienemann). – „Schwartz Schimmel“ (nicht bei Thienemann). – „Dunckler grau Schimmel mit weissen extremitet“ (nicht bei Thienemann). – „Sand Schimmel“ (921). – „Hecht Schimmel“ (924). – „Eisen Schimmel“ (922). – „Mohren Kopf“ (949). – „Lichter roth Schimmel“ (925). – „Roth Schimmel mit weissen Flecken“ (926). – „Roth Schimmel dunkel gestiefelt“ (927). – „Ordinair oder Licht Fuchs“ (935). – „Zobel Fuchs“ (940). – „Gold Fuchs“ (939). – „Kohl Fuchs“ (938). – „Brand Fuchs“ (936). – „Schweis Fuchs“ (937). – „Dunkel geapfelter Falch“ (933). – „Maus Falch“ (932). – „Dunkel Falch“ (934). – „Gold Falch“ (930). – „Sommel oder Stroh Falch“ (929). – „Isabell“ (928). – „Silber Falch mit dunklen Haren“ (931). – „Schwartz Schecke“ (958). – „Hellbrauner Schecke“ (954). – „Castanien brauner Schecke“ (956). – „Schwartzbrauner Schecke“ (957). – „Falcken Schecke“ (953). – „Fuchs Schecke“ (955). – „Tiger mit schwartzen Flecken“ (961). – „Tiger mit braunen Flecken“ (960). – „Tiger mit rothen Flecken“ (959). – „Fliegen oder Mucken Schimmel“ (nicht bei Thienemann). – Tls. stärk. fleckig, 6 Tafeln mit alten Reparaturen, einige Randläs.



1572 – Barbault, J. Vues des plus beaux restes des antiquités romaines ... gravees 120 planches. Rom, Bouchard 1775. 56 x 39,5 cm. 1 Titel in Rot und Schwarz mit gest. Titelvign. und 119 Kupferstichen auf 76 Tafeln (immer 1-2 Stiche auf 1 Tafel). HLdr. mit Rs. und reicher Rv. (Berieben und bestoßen. Vorderdeckel mit hs. Schild. Etwas feuchtrandig und stellenweise altersfleckig.) 3.600,-

Rossetti 757. Graesse I, 289. vgl. Ornamentstichkat. Bln 1906. Millard Coll, IV, 13 u. 14. Ein Tafelband, zusammengestellt aus den Kupfern zweier früheren Werke Barbault's. Dargestellt sind röm. Ruinen, Reliefs, Denkmäler usw. in guten, kräftigen Abzügen auf breitrandigem, kräftigem Papier. Die Tafelzahl bei Rossetti und Graesse variiert minimal. – Unbeschnitten.



1635 – Cook, H. und J. King. A Voyage to the Pacific Ocean. Undertaken .. for making discoveries in the Northern Hemisphere. Performed .. in the years 1776-1780. Second edition. 3 Textbände und Tafelband *Cartes et figures du troisième voyage*, zus. 4 Bände. London, H. Hughs für G. Nicol und T. Cadell (Tafelband: Paris, Hôtel du Thou) 1785. 31,5 : 25 cm (Textbände) und 27 : 21 cm. Mit 4 gestochenen Titelvignetten und 88 meist gefalteten Tafeln und Karten sowie 34 weiteren Tafeln (Dubletten mit englischen Bildunterschriften) in den Textbänden. und 88 num. Tafeln (statt der 87 der englischen A.), darunter eine mehrfach gefaltete Weltkarte *Carte générale* mit Cooks Reiserouten und die Darstellung seines Todes Mort de Cook. Lederbände des 18. Jhs. (Rücken der 3 Textbände stilgerecht erneuert, mit 2 Rückenschildern), Tafelband leicht abweichend gebunden, mit floraler Rückenvergoldung und 2 Rückenschildern. 3.000,-

Sabin 16250 und 16261. – Forbes 85 und 90. – Beddie 1552. – Vgl. Howes C729a und Lada-Mocarski 37. Beschreibung von Cooks drei Weltreisen. Band I und II wurden von Cook verfaßt; den Bericht der dritten Reise, auf der Cook 1779 auf Hawaii den Tod fand, vollendete James King. Zweite Ausgabe, die gegenüber der ersten Ausgabe 1784 allgemein als typographisch überlegen angesehen wird. – Cooks Weltumsegelungen erbrachten wichtige und präziseste kartographische Kenntnisse vor allem des Pazifikraums; u. a. verwies Cook durch seine Vorstöße jenseits des Südlichen Polarkreises die Existenz des großen Südkontinents *Terra Australis incognita* endgültig in das Reich der Mythen. Er selbst sah die Entdeckung der hawaiianischen Inselgruppe, die er „Sandwich Islands“ taufte, als eine seiner bedeutendsten Errungenschaften seiner Reisen an. – „In these three voyages Cook did more to clarify the geographical knowledge of the southern hemisphere than all his predecessors together had done. He was the first really scientific navigator“ (Hill S. 123). – Textbände stilgerecht erneuert (mit 2 Rückenschildern), Tafelband leicht abweichend gebunden, mit floraler Rückenvergoldung und 2 Rückenschildern. – Tafelband mit 2 Stempeln des 18. Jhs. der „Bibliothèque du Château d’Eu“ auf dem Titel. – Second edition, with the atlas, *Cartes et figures du troisième voyage* of the French edition Paris 1785, containing 88 numb. engr. plates (1 more than in the English ed.) and 34 duplicate engr. plates (with English captions) in the text volumes. 18th cent. calf (spines of the 3 text vols. renewed in style, binding of the smaller atlas slightly different). – Plates slightly tanned, margins partly stronger affected, the text volumes clean with occasional staining, endpapers waterstained. Bindings rubbed, outer joints of atlas partly split. – Atlas with two 18th cent. stamps of the „Bibliothèque du Château d’Eu“ on title page.



1737 – AUSGRABUNGEN – Bronzeschwert. Wohl Luristan, ca 11. – 8. Jhdt. v.Chr. Länge 56 cm, Klinge 44,5 cm. Verzierter Griff. Schön erhaltene Klinge. Griff restauriert. D 1.000,-

Bei der jetzt versteigerten Waffe handelt es sich um ein gegossenes Bronzeschwert, das zu den als „Luristan-Bronzen“ bekannten Objekten gehört. Die Typologien sind sehr vielfältig und reichen von Waffen und Werkzeugen bis hin zu Pferdezubehör. Die meisten Bronzestücke wurden als Grabbeigaben hergestellt, da Bronze Teil der Bestattungsrituale war. Bronze symbolisierte den Wunsch des Menschen nach Unsterblichkeit, und ihre Bedeutung wird durch Tausende von Gegenständen bestätigt, die in Gräbern und Schreinen gefunden wurden. Die Luristan-Kultur entwickelte sich zwischen dem 11. und 8. Jahrhundert v. Chr., als sie durch die Konflikte in der Region in jenem Jahrhundert ausgelöscht wurde. Es handelte sich um ein Nomadenvolk aus Südrussland, das sich auf der iranischen Hochebene niederließ und aus verschiedenen unabhängigen Gruppen ohne nationale Identität, aber mit gemeinsamen kulturellen Merkmalen bestand. Sie entwickelten eine reiche Metallkultur und arbeiteten hauptsächlich mit Bronze.



1738 – Cypriotischer Weinkrug. ca. 950 v. Chr. – 800 v. Chr. Hergestellt in Zypern. H ca. 30 x B ca. 25 cm. Großer Fasskrug aus weiß bemalter Keramik/Bichrome – Ware, länglicher Körper, der auf jeder Seite in Vorsprüngen mit hervorstehenden Brustwarzen endet, hoher zylindrischer Hals, der sich zu einem dicken, abgeschragten Rand erweitert. Dicker Riemengriff von der Schulter bis zum Nacken. Restauriert. Ein Verfahren zur Sicherstellung von Gegenständen nach §33 Kulturschutzgesetz (KGSG) wurde eingestellt. D 2.700,-



1739 – Koptisches Textilfragment. Ägypten, 3.-5. Jhd. Wohl 2 Fragmente einer Tunika. Insgesamt ca. 152 x 65 cm. Große Einheit, sichtbare Träger und Saum, sehr viel Substanz vorhanden. Mehrfarbige Gewebe aufgebracht. Hint. Gl. ger. – Zahlr. Löcher u Risse. Fleckig.

D 2.400,-

Museales, großformatiges Fragment einer Tunika. Nur äußerst selten gelangen derart große Textilfragmente auf den Markt.



1762 – MEDIZIN – Reiseapotheke Giftapotheke. Geheime Reiseapotheke versteckt in einem Buch mit blindgepräg. Prgt. über Holzdeckeln mit zwei Schließen, Mitte 17. Jh. 37 x 24 x 8 cm. Mit 12 kl., hs. betitelten Schubladen, mittig ein offenes Fach mit einem kl. Totenschädel aus Kunstharz (?) mit Krone, Höhe mit Sockel 9 cm. Wohl 20. Jh. Auf dem vord. Innendeckel eine verkl. Kopie einer Darst. wohl aus Diderot & d'Alembert mit Wachssiegel. D 750,-

Die leeren Schubladen beschriftet: Artemisia Absinth, Daphne Merzereum, Valeriana Officinal, Colchicum Autumnna, Aconit Napellus, Atropa Belladon, Lupinus Luteus, Lutea Digitalis, Nicotiana Tabacum, Agrostema Githago, Myoscyamus Niger, Conium Maclatum.



1744 – SKULPTUREN – PLASTIKEN – Bach, Roman Iwanowitsch (Robert Heinrich) (1819 Riga – St. Petersburg 1903). Schreibtischgarnitur in 7 Teilen mit Forstmotiven in Landschaftsstücken mit Vögeln, Ästen, Baumstümpfen etc. Bronze mit brauner u. oliver Patina, ca. 1870er-80er Jahre. 5 Stücke auf Marmorsockeln. 6 Stücke kyrillisch sign. R.I.Bach. D 7.500,-

Enthält: Tintenbecher (im Baumstumpf, 33 x 26 x 16 cm.), Kerzenständer (Baumstamm, Höhe 22 cm.). – 1 Vogel abgebrochen. – Selten.



1763 MILITARIA – Ritterrüstung Ende 19. Jhdt/ Anfang 20. Jhdt. Eisenblech, ornamentale Verzierungen in Eisenschnitt/Ätzung. Lederriemen. H. 180 cm. Dazu: Schild D 900,-



1803 – Buddha. Kopf eines Buddha. Bronze. Siam, 14.-16. Jhdt. Spuren ehem. Vergoldung. Höhe ca. 26 cm, inkl. Block ca. 38 cm.

D 5.400,-



1873 – Münzarmband 585 GG mit 4 Münzen, 1868 A 20 Franc Naopeleon III, 20 Vreneli 1947 B, 10 Pesos 1906 m u. 20 Mark 1904 A. Band 585 gest. Gewi. 52 g. Münzen berieben. - Coin bracelet, 585 yellow gold with 4 coins. Coins rubbed. R 2.400,-



1942 – COLLIER – Collier u. Armband 750 GG. Bewegliche Gliederbänder. Collier 42 cm. Armband 18 cm. Gew. 71 g.

R 3.600,-



1984 – Tiffany & Co. Silberschale auf 3 Fischfüßen, um 1930. H: 7, Dm. 14 cm. Gemarkt Tiffany & Co. Markers Sterling Silver 22797 M.

D 1.200,-



1990 – Engel mit Posaune, aus Holz geschnitzt. – Prächtige Schnitzarbeit. Höhe ca. 104 cm. Spannweite ca. 130 cm. – 2 kl. Teile sind geklebt, ein holzbedingter Riss. – Abholung wäre hier angebracht (ist sehr fragil). Falls doch Versand notwendig wäre: sollte unbedingt durch eine Kunstspedition geleistet werden. Wir können den Versand hierzu nicht anbieten.

D 1.200,-

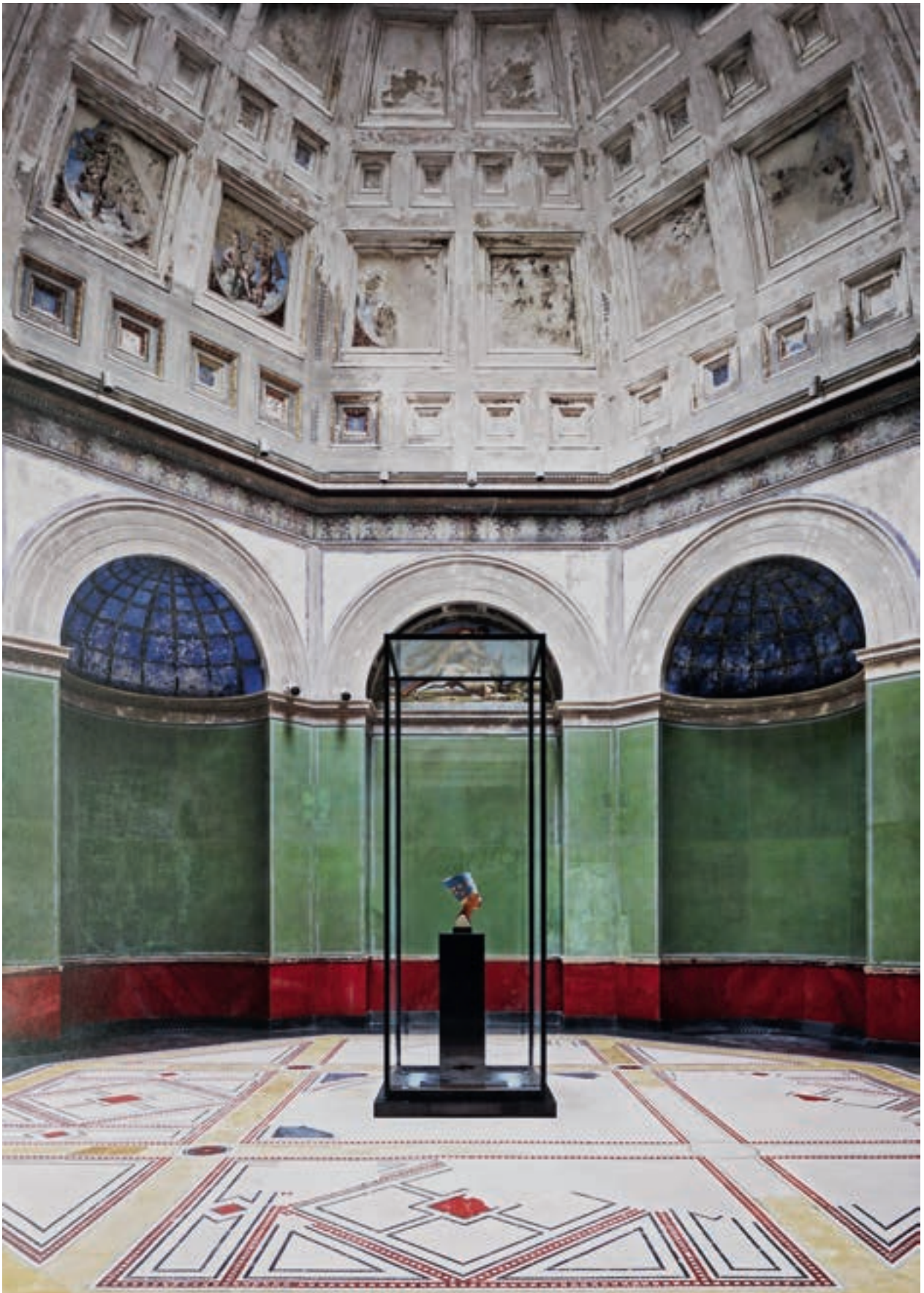


2005 – Großer Seiden-Wandbehang. 206 x 383 cm. Nadelmalerei. Plattstiche aus Seide mit Goldfäden durchwirkt. Rückseitig unterfüttert aus grüner Seide mit gelbem Floralkor. Auf goldfarbenem Feld über grün changierendem Landschaftsgrund, feine, meisterlich ausgeführte, lebhaft farbige, flächenfüllende Darstellung einer japanischen Frühlingslandschaft mit differenzierten Blütenästen, Rispen, auf Ästen sitzenden bzw. im Flug dargestellten Pfauen, Papageien und weiteren exotischen Vögeln. Alternierend blütenumzogene Bordüre auf dunkelbraunem Grund. Aufhängeösen. 206 x 383 cm. D 45.000,-

Aus dem Besitz des amerikanischen Großindustriellen Augustus Coe Gurnee. Prominenter Kunst-Mäzen und großer Förderer der Harvard Universität.



2029 – Auerbach, Ellen (geb. Rosenberg, 1906 Karlsruhe – New York 2004). Fotografin. Portfolio mit 12 Fotografien, Gelatinesilberabzüge auf Kodak-Polycontrast-Papier, jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert, Angaben zum Abzug sowie mit Photographenstempel, einzeln hinter Passepartout montiert und zusammen mit zwei Deckblättern in englischer und deutscher Sprache, diese jeweils mit Tinte signiert und nummeriert, in originaler Portfolio-Box. Exemplar 19/20. Herausgegeben von Ellen Auerbach 1992, Provenienz: Von der Photographin an die heutige Eigentümerin, von 22,7 x 14,2 cm (16,6 x 25,3 cm) bis 18,8 x 22,9 cm (20,3 x 25,3 cm), Hoch- und Querformate, Leinenbox etwas angeschmutzt, 47 x 41,5 x 5 cm. 12.000,-



2036 – Höfer, Candida. (Fotografien). Nys, Rik – Reichert, Martin (Hrsg.). Neues Museum Berlin. David Chipperfield Architects in Zusammenarbeit mit Julian Harrap. Köln, Walther König 2009. Vorzugsausgabe. Mit einer Orig.-Photographie von Candida Höfer. C-Print. Ca. 31 x 22 cm, Blgr. 37 x 28 cm. Verso auf Editionsetikett sign. Ex. 38/100. Unt. Passep. In orig. Ppkassette (Leicht fl., etw. berieb.). Auf Kassette, Passep. u. Editionsetikett num. 1.200,-

Vorzugsausgabe mit der signierten Originalphotographie von Candida Höfer. Ex. 38 aus einer Auflage von 100. – Zustand innen sehr gut erhalten.



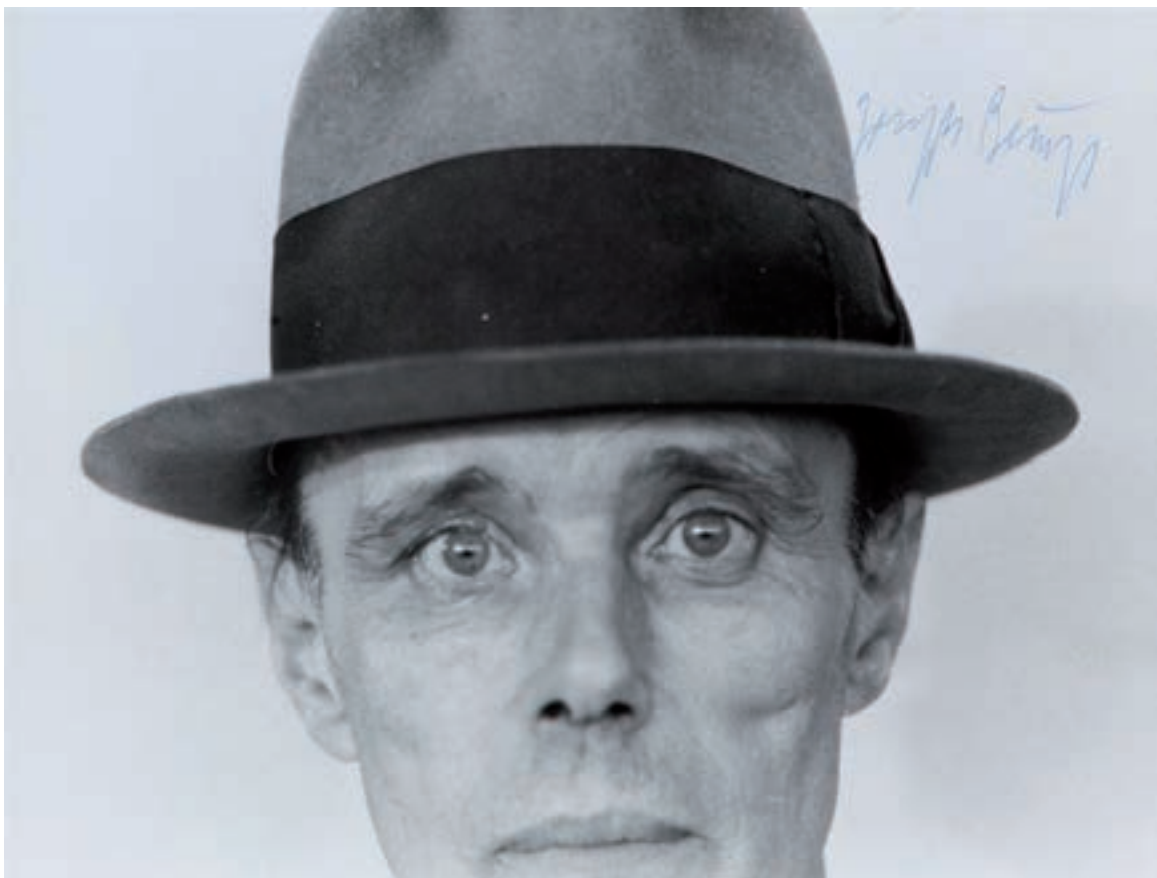
2053 – Richter, Evelyn (1930-2021). 7 Aufnahmen, davon 5 als Neujahrs-Doppelkarten. Vintage Silbergelatineabzüge, ca.1970er/80er Jahre. Die Doppelkarten eh. beschrieben u. mit Unterschrift oder Monogr., meist dat. 1980er Jahre, 2 Aufnahmen mit dem Copyrightstempel verso u. eh. Vermerk mit Bleistift. Zusammen unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 5.000,-
 Enthält die Aufnahmen: Musikviertel. Leipzig 1976 u. Magdeburg 1968, beide auf Papier 24 x 30, Darst. 14,5 x 22,5 u. 15,8 x 23,3 cm. Beide mit d. Copyrightst. u. Vermerk, „für Marianne 1984“ u. „für Peter 1986“. – Doppelkarten: Vor Rudolf Hausners Wandertag 1978. Blgr. 18 x 13 cm. 3 S. beschrieben. – Ritterrüstung, 16 x 12 cm., 3 S. beschrieb. – Selbstbildnis im Fischauge (?), 12 x 16,5 cm., 2 S. beschrieb., 1983. – Winterliche Bäume, 11,5 x 17 cm., 2 S. beschrieben. – Ausstellung, 13 x 17 cm., 3 S. beschrieben. Die Karten wohl meist an die Familie ihres Bruders Peter.



3208 – Alternativentwurf für einen Hochaltar Süddeutsch, um 1720. Feder in Braun, grau und braun laviert, über Bleistiftvorzeichnung; auf Bütteln, mit Wz: großes bekröntes Wappen mit einem Adler im Schild und dem Namenszug REINERTZ. 61 x 43,5 cm. Horizontale Mittelfalte und einige Falten in den Rändern geglättet, kleine Einrisse restauriert. Durch die Zweifarbigkeit von bedeutender dekorativer Gesamtwirkung. Die Säulenarchitektur faßt ein nicht näher bestimmtes Altargemälde ein. Bekrönt wird die Konstruktion durch eine Halbkuppel. Während die linke Seite der Altararchitektur durch einen Pfeiler mit vorgestellten Säulen gebildet ist, weist die rechte Seite mehrere Öffnungen und Durchblicke auf. Auf den Säulenpostamenten stehen die Figuren des hl. Joachim links und der hl. Anna rechts, der Eltern Mariens, der sicherlich der Altar geweiht war. Auf dem linken Postament eine Geburt-Christi-Darstellung. 5.000,-



3265 – Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt am M. 1550). Herkules tötet Nessus. Kupferstich 1542. Plgr. 5,3 x 7,8 cm. Auf Plattenkante beschnitten. Unter Passep. mont. 800,-
P. 106 V (v. V). Brillanter Abdruck des V. Zustands. Sehr gut erhalten.



3287 – Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf), 139 Postkarten. Überwiegend signiert. Je 10,5 x 15 cm. Schellmann P1 – P68. - Das Konvolut enthält alle im Schellmann aufgeführten Postkarten. - (Leichte Altersspuren). 12.000,-



3292 – Birkle, Albert (1900 Berlin – Salzburg 1986) Kohlezeichnung. Zitat des Künstlers aus einem Brief an den Sammler: „eine geflügelte weibliche Gestalt, die die Männer anzieht, die durch sie zu Grunde gehen.“ Geschenk des Künstlers an den Sammler. 50 x 36 cm. – Charcoal drawing. „A winged female figure who attracts the men who perish through her.“ Provenance: Gift of the artist to the collector. R 6.000,-



3382 – Dalí, Salvador (1893 Figueres 1989). Venus à la giraffe. Bronze mit beweglichen Elementen, silbern patiniert und partiell poliert. 1973. 56,5 x 9,5 x 27,5 cm. Auf der Plinthe bez. „Dalí“, sowie num. Gießstempel Venturi Arte. – Min. verstaubt, sowie tls. min. Verschmutzungen. Patina tls. fl. Schublade leicht korrodiert. Plinthe angelaufen. **Dabei:** Broschüre vom Grafik Verlag, mit einer Abbildung des Werkes.

R 3.600,-

Eines von 1000 Exemplaren aus der Edition EURO ART.



3426 – Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Darstellung im Tempel. Blatt 13 der Folge: Marienleben. Um 1505. Holzschnitt auf Bütten mit Wz. Hohe Krone (Meder 20). Am unteren Rand links im Druckstock monogrammiert: AD. 29,5 x 20,9 cm. Gerahmt. R 22.000,-

Bartsch 88; Schoch/Mende/ Scherbaum 178; Meder 200 I a (von III f). – Hervorragender, tiefschwarzer, gleichmässiger und klarer Frühdruck mit der Einfassungslinie. Einzelne kaum sichtbare Fleckchen. Am oberen Rand und unten mittig auf einen Unterlagkarton fixiert. Verso mit wenigen Resten einer alten Montierung. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Aus den Sammlung von Dr. Ackermann und Vincent Mayer, die nach Frits Lugt jeweils berühmt waren für die hohe Qualität ihrer Dürer-Holzschnitte. – Provenienz: – Sammlung Dr. W. A. Ackermann (1793-1865), Lübeck und Dresden, Lugt 791. – Sammlung Vincent Mayer (1831-1918), New York und Freiburg im Br., Lugt 2525.



3429 – Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Das Fräulein zu Pferd und der Landsknecht. Kupferstich auf Bütten, um 1497. Blgr. 10,7 x 7,6 cm. Auf Kart. mont. D 9.000,-
Meder 84. Schoch/Mende/Scherbaum 16, b-c (von d). – 2 undeutl. Stemp. verso.



3435 – Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Johannes vor Gottvater und den Ältesten. Um 1496-98. Blatt II der Folge: Apokalypse. Holzschnitt auf Bütten mit Wz. Turm (Meder 259). Im Druckstock unten mittig monogrammiert: AD. Verso mit lateinischem Text. 39,3 x 28 cm.

R 22.000,-

Bartsch 63; Schoch/Mende/Scherbaum 114; Meder 166, lateinische Ausgabe von 1511 mit dem von Meder beschriebenen Wasserzeichen für diese Ausgabe. – Hervorragender, tiefschwarzer, gleichmäßiger und klarer Druck mit der Einfassungslinie bzw. teilweise mit feinem Rändchen um diese. Stellenweise minim gebräunt und mit unbedeutenden Gebrauchsspuren. Die Rückseite mit wenigen Montierungsresten. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.



3449 – Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Anna und Joachim unter der goldenen Pforte. Blatt der Folge: Marienleben. 1504. Holzschnitt. Am unteren Rand im Druckstock monogrammiert und datiert: AD 1504. 29,5 x 20,5 cm (Blattgröße: 31,2 x 21,5 cm). Gerahmt. R 14.000,- Bartsch 79; Schoch/Mende Scherbaum 169; Meder 191 II (von III i, lateinische Buchausgabe von 1511). – Hervorragender, fein zeichnender, gleichmässiger und klarer Druck mit Rand um die Einfassungslinie. Im Passpartoutausschnitt minim lichtrandig und mit einzelnen kaum sichtbaren Fleckchen. In der oberen Bildhälfte mittig punktuell auf einen Unterlagkarton fixiert. Die Rückseite mit unbedeutenden Resten von einer alten Montierung. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. Provenienz: - Kunstgeschichtliches Institut der Universität Würzburg, Martin von Wagner Stiftung, Lugt 2650 d. - Gestempelt: Wagner Museum Würzburg, Doublette, Lugt 2541 c. - Koller Auktionen, Auktion Mai 1978, Lot 4530.



3454 – Duntze, Johannes Bartholomäus (1823 Rablinghausen bei Bremen – Düsseldorf 1895). Norwegische Landschaft mit Wasserfall, im Vordergrund zwei Angler. Öl auf Holz (Eichentafel), links unten signiert und datiert „J. Duntze 877“. 25,5:38,7 cm. Mit Goldrahmen. Verso die Reste eines alten Klebeetiketts mit dem Titel des Gemäldes. D 3.300,-



3468 – Farinati, Orazio (1559 Verona nach 1616) zugeschrieben. Maria mit dem Kind u. dem Johannesknaben in einer Landschaft mit Ruine. Radierung n. Paolo Farinati (1524-1606). Blgr. 16,4 x 27,1 cm. Mit dem Monogr. „P.F.“ i.d. Platte unt. li. Meist mit schmalem Rändchen um die Einfassung. R 450,-

B. 4. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-36.063. – Etw. angestaubt, stellenw. etw. fleckig, 1 winziges Löchlein im Haar von Jesus. Verso undeutl. Sammlungstempel.



3516 – Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). Los desastres de la guerra. Madrid 1892. 23,5 x 33,5 cm. Mit 80 Radierungen. 2 Bl. Hlwd. d. Zt. (Etw. beschabt und bestoßen). 27.000,-

Harris 121-200. – Zweite Ausgabe der berühmten, zwischen 1810 und 1815 entstandenen Folge, herausgegeben von der „Real Academia de Bellas Artes de San Fernando“. – **Eines von 100 Exemplaren.** Die Abzüge in der für diese Ausgabe üblichen guten Qualität (nach Harris vermutlich von bereits verstellten Platten); sämtliche Bildunterschriften sind bereits korrigiert; Tafel 73 ohne die Kratzspur, die nach Harris in der zweiten Ausgabe über dem Vogel am oberen Rand erkennbar sein soll. – Innengelenk etw. angebrochen, sämtliche Tafeln auf Falzen (wenige Tafeln gelöst), Tafel 43 nur 33 cm breit, Tafel 67 mit kleinen Randschäden, Tafel 40 mit Randläsuren, wenige Tafeln mit leichten Braunflecken in der Darstellung, die breiten weißen Ränder tils. etw. braunfleckig. – Prächtige, vollständige Folge. – Provenienz: aus einer österreichischen Privatsammlung. – Second edition of the famous series created between 1810 and 1815, published by the „Real Academia de Bellas Artes de San Fernando“ in 1892. – The prints in the usual good quality of this edition (Harris assumes that the plates were already steel-faced before this edition); all subtitles are already corrected; plate 73 without the scratch that according to Harris should be visible above the bird in the upper image margin. – Inner joint somewhat cracked, all plates on folds (few plates lose), plate 43 only 33 cm wide, plate 67 with smaller marginal damages, plate 40 with marginal damages, few plates with small brown spots on the image, the wide, white margins partially with brown stains. – Magnificent, complete series. – Contemporary half cloth (somewhat scuffed and bumped).



3526 – Grieshaber, H.A.P. (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Druckstock für den Farbholzschnitt „Der Reiter, 1981“. Ca. 32 x 25,3 cm. 4.000,-
WVZ: Hatje Cantz Band 2 Nr. 81/15. – Äußerst selten. Originaldruckstöcke von Grieshaber gelangen nur sehr selten in den Handel.



3533 – Grosse, Katharina (1961 Freiburg). Cool Puppen – Der weisse Saal trifft sich im Wald – Ich wüsste jetzt nichts. (München), Edition Minerva, 2002. 25,5 x 22,7 cm. Mit zahlr. farbigen Abbildungen. 172 S. Orig.-Brosch., diese in Orange, Grün, Bronze und Silber von der Künstlerin übersprüht (Falz gering, Deckel minimal berieben). 7.000,-
Verso Vorderdeckel auf der Klappe signiert und datiert 2002.



3564 – Hinterglasmalerei – Kovacic, Mijo (geb. 1935 Grornja Sum). Verschneites Dorf. Naive Hinterglasmalerei, 1975. Rahmenausschnitt ca. 48,5 x 53 cm, inkl. Rahmen 64 x 68 cm. Ri. unt. sign. „M. Kovacic“. Verso Galerie-Etikett. D 1.800,-
Galerie Elke und Werner Zimmer, Düsseldorf, mit Rechnung vom 29.11.2000. Seitdem in Familienbesitz. Nach Angabe der Galerie stammt die Arbeit von 1975.



3566 – Kovacic, Mijo (geb. 1935 Grornja Sum). Peasant rest with his cow. Naive Hinterglasmalerei, 1978. Rahmenausschnitt ca. 41 x 51 cm, inkl. Rahmen 72 x 82 cm. Li. unt. sign. u. dat. „M. Kovacic 1978“. D 1.500,-
Erworben über G.I.N. Gallery Amsterdam, 1983. Seitdem in Familienbesitz.



3578 – Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Abendmahlskelch, nach Andrea Mantegna. Radierung. 46,7 x 24 cm. 1640.

D 2.000,-

Parthey 2643, Turner (New Hollstein) 292 II. - Prachtvoller, klarer Druck des für Hollar außergewöhnlich großformatigen Blattes auf die Plattenkante geschnitten, teils mit feinem Rändchen ringsum. Geglättete Mittelfalte, vereinzelte kl. Randeinrisse, leichte Knickspuren an der linken oberen Ecke, sonst in vorzüglicher Erhaltung. - Selten.



3661 – Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Hexenbeschwörung. Algraphie, 1898. 20 x 36,5 cm, Blgr. ca. 27 x 46 cm. Unt. li. sign. Unt. re. bet. Verso bedruckt. – Hofstaetter Sw 2. - Fleckig. Ger. Knicksp. D 450,-



3668 – Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Prometheus bringt den Menschen das Feuer. Radierung auf Japan, 1916. 54 x 74,8 cm, Blgr. 65 x 95 cm. Unt. re. sign. – Hofstaetter RW 82. – Knickfalten am re. Rand. Insgesamt schöner Zustand.

D 600,-
Schöner kontrastreicher Druck des 5. (v. 6) Zustandes. Mit einem Reiterkampf als Remarque. Prämie für die Gründer der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1916.



3695 – Kauffmann, Angelika (1741 Chur – Rom 1807). Büste eines lesenden Mannes im Profil, die Linke an das Buch gelegt. Radierung auf feinem Bütten, das auf Ischia Verwendung fand, 1763. Plgr. 9,8 x 12,5 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont. D 3.000,-
 Andresen 23 I (von II). N. 26. MW 32. Kat. Boerner 1479. Sehr guter Frühdruck des I. Zustands vor der Überarbeitung mit Aquatinta und vor Boydell's Adresse von 1781 (s. Boerner, Angelika Kaufmann und ihre Zeit 1979 S.12 f). Laut Beschreibung des Vorbesitzers existieren nur 2 weitere Ex. – Leicht stockfl.



3768 – Kubin, Alfred (1877 Leitmeritz – Wernstein 1959). der tod und der Reisigsammler. Tusche und Aquarell auf Bütten (Landkartenfragment). 33,5 x 39,5 cm. Sign. u. dat. unt. re. „Kubin (19)36“. Unt. li. bet. u. bez. „der tod und der Reisigsammler – 1571“. – Le. gebr., tls. Randdefekte, Stecknadellöcher in den Ecken, kl. Löcher im unt. li. Eck. Verso Spuren alter Mont., sowie beschmutzt. R 10.000,-



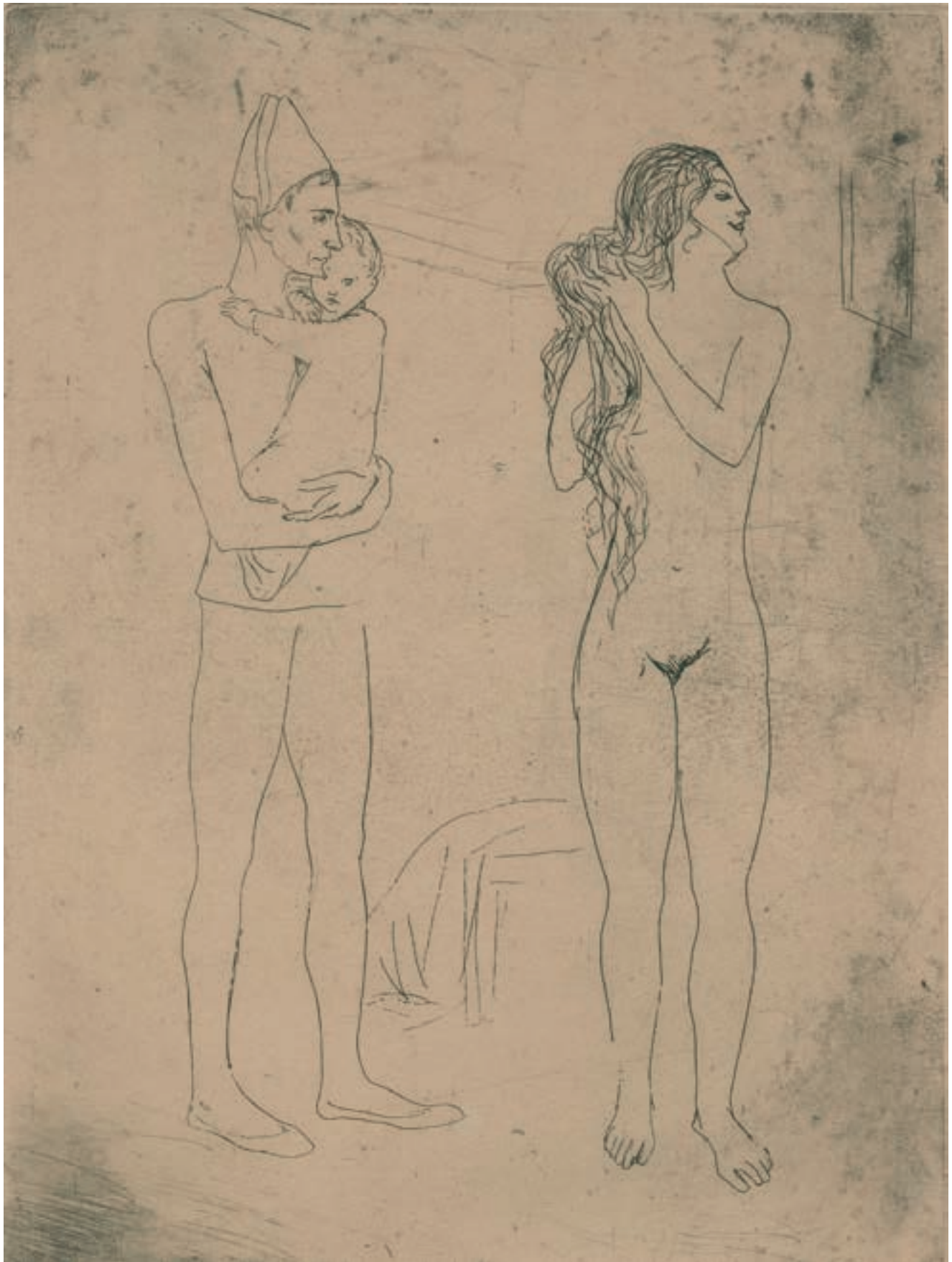
3865 – Monteyne, Jan Baptist (Flämischer Maler, tätig Anfang 18. Jhdt.) zugeschrieben. Aufbruch zum Markt. Öl auf Lwd, doubliert. Ca. 61,5 x 76,5 cm, inkl. Rahmen 79,5 x 94 cm. – Am Rand Schäden durch Rahmung. D 2.400,-
 Provenienz: Kunstauktionshaus Schloss Ahlden, Große Kunstauktion Nr 155, 24. Nov 2024, Los 1184. Dort auf Grundlage von Motiv und Stil zugeschrieben. J. B. Monteyne war von 1717-1718 als Mitglied der Lukasgilde in Antwerpen verzeichnet.



3886 – ODYSSEUS – Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm (1751 Haina – Eutin 1829) zugeschrieben. Gestalten aus Homers Epos Ilias (Hektor, Paris, Nestor, Odysseus). Sepia auf Papier (Nicht geöffnet). 19 x 30 cm (Sichtmaß). Nicht signiert. Rahmen mit Glas.

Wohl eine Vorzeichnung für die Darstellung der sieben Haupthelden der Ilias.

D 800,-



3915 – Picasso, Pablo (1881 Malaga – Mougins 1973). La Toilette de la Mère, Radierung auf Büttlen. 1905/1913. 23,5 x 17,6 cm (50,8 x 32,5 cm). D 7.500,-

Auflage 250 Ex. Geiser/Baer 15 b 2 (von c); Bloch 13. Blatt 13 der Suite „Les Saltimbanques“, erschienen in der Edition Vollard, herausgegeben 1913. Aus der Auflage von 250 Exemplaren nach Verstählung der Platte. Prachtvoller, filigraner Druck mit sehr schönem Plattenton und dem wohl vollen Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.



3917 – Pils, Tobias Raphael (1971 Linz). Ohne Titel. Tusche und Graphit auf Papier. Ca 27,5 x 37,5 cm. Unt. li. sign. - Papier durch die verwendete Technik le. wellig. D 3.000,-
 Professionelle Rahmung durch Galerie Seyed, Landshut, unter Verwendung von „artglass WW“.



3936 – Quellinus, Erasmus II (1607 – 1678) Werkstatt? Raub der Sabinerinnen. Öl auf Lwd. 102 x 231 cm.

D 7.500,-



3943 – Rainer, Arnulf (1929 Baden bei Wien). Die Woge. Farbradierung auf Büttchen, 1988. 20 x 15,8 cm, Blgr. ca. 50 x 33 cm. Unt. re. sign. „A. Rainer“. Unt. li. num. „27/35“. Unt. re. Trockenstempel „Radierwerkstatt Kurt Zein – Wien“. Hint. Gl. ger. - Vorwiegend außerhalb der Darstellung le. fl.

D 1.800,-

Die Arbeit wurde in München bei einer Galerie erworben.



3953 – Rembrandt, Harmensz. van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Bärtiger Mann, stehend an einen Erdhügel gelehnt. Um 1630. Radierung auf Bütten. In der oberen rechten Ecke gestochen monogrammiert: RHL 11,7 x 8,4 cm. Gerahmt. R 12.000,-

Bartsch 151; Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 48 I (von III). – Sehr schöner, kräftiger, gleichmässiger und klarer Druck mit kleinem Rand um die deutlich sichtbare Plattenkante. Stellenweise dezent stockfleckig, das Papier etwas angestaubt und mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren. Die Rückseite mit unbedeutenden Mottierungsresten. Insgesamt in guter Erhaltung. – Provenienz: – unbekannte Sammlung, F; nicht bei Lugt. – Sammlung Paul Davidson (1839- vor 1924), Berlin, Lugt 654.



3955 – Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1668 Amsterdam). Großer stehender Bettler (Um 1630) Radierung. Blattgröße ca. 15,7 x 12,2 cm. New Hollstein 41 II (von II). (Schmales Rändchen um die Plattenkante. Schwach gebräunt. Winzige Fehlstellen bzw. Defekte im äußersten Rand. Kleiner unscheinbarer Braunfleck am Unterrand. An allen vier Ecken fest auf Unterlagekarton montiert.) R 12.000,-



3959 – Rembrandt, Harmensz. van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Studienblatt von Saskias Kopf und fünf weiteren Köpfen. 1636. Radierung auf Bütten ohne Wz. Am unteren Rand gestochen signiert und datiert: Rembrandt f. 1636. Blattgröße: 15,7 x 13 cm R 7.000,-
 Bartsch 365; Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 157 II (von II). - Sehr schöner, klarer und gleichmässiger Druck mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Von der Rückseite an den Ecken mit Montierungsband im Passepartoutausschnitt fixiert. Leicht lichtrandig. Mit einer Dünnstelle im Papier über dem unteren linken Kopf. Die untere rechte Ecke mit kleinem Papierverlust. Einzelne winzige Fleckchen. Die Ecken verso mit wenigen Resten einer alten Montierung. Insgesamt in schöner Erhaltung.



3960 – Rembrandt, Harmensz. van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Junger Mann mit Samtbarett. 1637. Radierung. Am oberen Rand links gestochen signiert und datiert: Rembrandt f. 1637. 9,8 x 8,4 cm. Gerahmt. R 9.000,-

Bartsch 268; Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 164 II (von II). – Hervorragender, kontrastreicher, klarer und gleichmässiger Druck, teils mit feinem Rändchen um die Plattenkante, teils auf diese geschnitten. Das Papier überwiegend gleichmässig dezent gebräunt. Vereinzelt winzige Fleckchen und stellenweise mit wenigen Gebrauchsspuren. Die oberen beiden Ecken mit leichten Verfärbungen durch ehemalige alte Montierungen. Die Rückseite mit Annotationen in Bleistift. Insgesamt in guter Erhaltung. – Selten.



3969 – Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Jan Uytenbogaert, Prediger der Remonstranten. Radierung auf Bütten 1635. Blgr. (achteckig) 22,4 x 18,5 cm. Mit d. Namensz. u. Datum oben in d. Platte, dem Portrait in Hochoval, darunter Text von A. Grotius auf dem unt. Plattenrd. Montiert. D 8.000,-

B. 279. Seidlitz 279, IV (von VII). Björklund-B. 35-D, IV (von VI). – Prachtvoller tiefschwarzer Abdruck des IV. Zustands vor der Angleichung der unteren Ecken. – Unbestimmter Wappenstemp. verso. – Gut erhalten.



3970 – Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis mit dem Säbel. Radierung auf Büttchen, 1634. Im li. Oberrand der Pl. sign. u. dat. Blgr. 12,1 x 9,9 cm. Auf Unterlage mont. D 16.000,-

Bartsch 18. Björklund-B. 34-A II (von II). – Guter Abdruck von der verkleinerten Platte. – Etw. gedunkelt u. am oberen Rand schwach fleckig. – Verso 2 tls. verblasste, nicht identifizierte Stempel. – Original etching on laid paper, signed and dated in plate. Good print of the reduced plate.



4087 – SKULPTUREN – PLASTIKEN – Mataré, Ewald (1887 Aachen – Büderich 1965). Relief mit Huhn. Braun patinierte Bronze, Entwurf von 1944. Ca. 12 x 15,5 x 0,2 cm. Unt. re. monogr. Oben mit Hängeloch. – Schilling WVZ 259a. – Einer von wenigen monogr. Güssen.

D 8.000,-



4090 – Prantl, Karl (1923 Pötschning 2010). „Stein zur Meditation“, Marmor (Serpentin)-Ring, 15 cm im Durchmesser. 1946-1952 studiert Karl Prantl Malerei an der Wiener Akademie der Bildenden Künste bei Albert Paris Gütersloh und Herbert Boeckl.

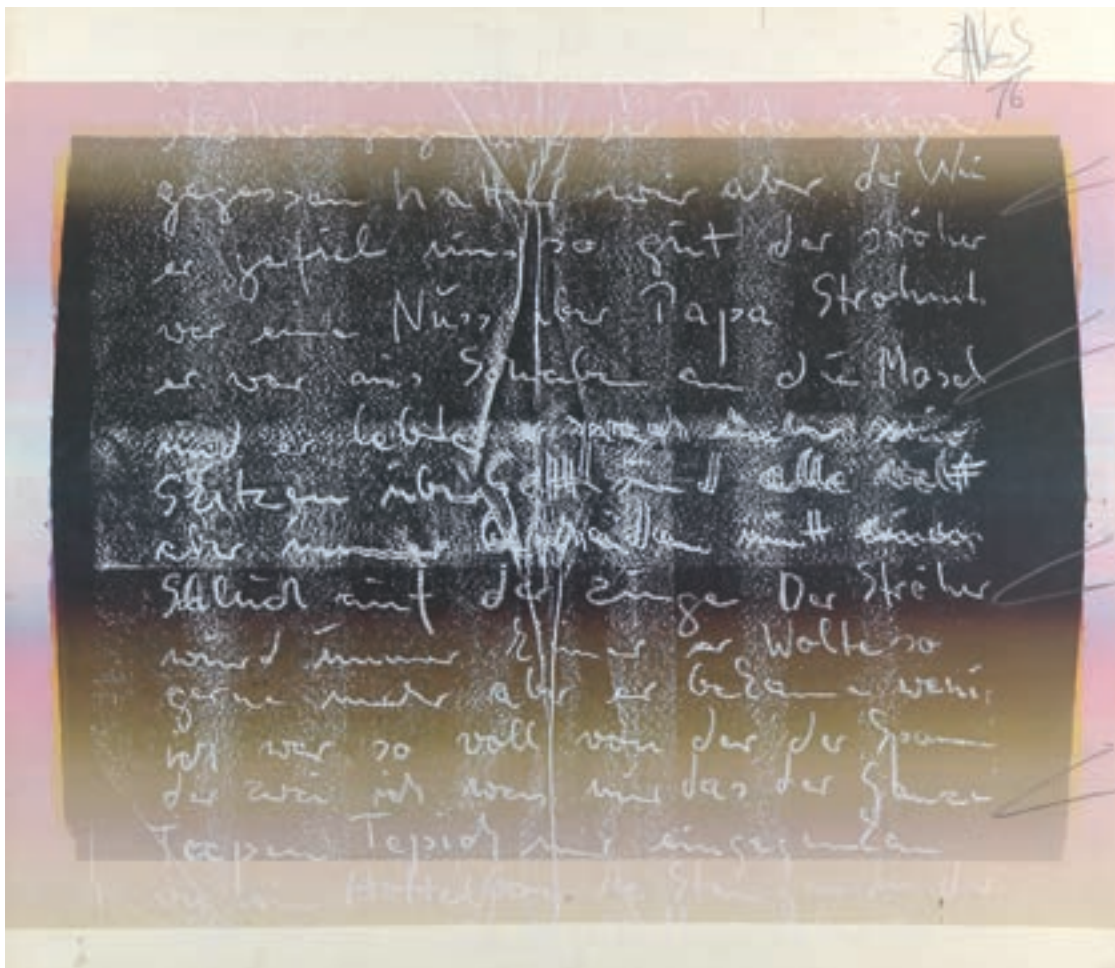
D 7.000,-



4092 – Schegulla, Max (1918 Trachtenberg-Mulsum 2008). „David mit der Harfe“ Bronzeplastik braunpatiniert auf Edelstahlsockel montiert. Um 1970. Im Boden Monogr. Sign. H: 75 cm. Mit Edelstahlmontur 177 cm. (S 4601) D 2.700,-
Zahlreiche Grossplastiken Schegulla's stehen in Hamburg, Dortmund, Bochum, Kiel, Winsen (Eckermann-Denkmal). Eine Vielz. v. Arbeiten in Kirchen von Norddeutsch. – Hamburg. Massgeblicher Anteil an der Neugestaltung der Lutherkirche Dortmund.



4242 – Wou-Ki, Zao (1921 Peking – Nyon 2013). La théière. Farblithographie, 1952. Ca. 33 x 49 cm, Blgr. 38 x 56,7 cm. Unt. li. sign. Unt. re. bez. u. num. „E.A. V/XII“ – Agerup 75. - Besonders an den Rändern gebr. u. fl. R 4.000,-
Epreuve d'Artist außerhalb der Auflage von 200 Ex.



4251 – Zangs, Herbert (1924 Krefeld 2003). Ohne Titel. Farbserigraphie auf Pappe, partiell mit Bleistift überarbeitet. (19)76. 55 x 63 cm. Ob. re. sign. u. dat. „Zangs 76“. Rand li. u. re. jwls. gezahnt. – Fl., Rand best., diverse Beschäd. Verso stark fl. Der Zustand ist Teil der künstlerischen Gestaltung. R 600,-



4254 – Zeissig, gen. Schenau, Johann Eleazar (1737 Groß-Schönau/Sachsen – Dresden 1806) 9 Porträtskizzen einer Frau mit gelocktem Haar in unterschiedlichen Posen und Frisuren und verschiedenen Kleidern. Bleistift, auf Büttlen, teils mit Fragmenten des Wasserzeichens: JHonig & Zoonen, verso nummeriert 2-6 und 8-11. Je 18,7:12,4 cm. Es fehlen die Blätter 1 und 7. Von einem dieser fehlenden Blätter liegt eine verkleinerte Kopie einer Galerie „Das Kunsthaus Mannheim. Rudolf Probst“, Mannheim, bei. Dieses Blatt war signiert. – Verso an den oberen Ecken Reste einer alten Montierung, 1 Blatt mit 2 Ölflecken von Tesafilm. Von der Hand des Vorbesitzers dieser 9 kleinen Zeichnungen liegt folgende Notiz bei: „Obiges Blatt wurde mir 1943 für 450.- Mk. vom obigen Kunsthaus angeboten“. Es scheint sich dabei um das erste Blatt dieser Serie zu handeln. Wahrscheinlich entstammen sie einem Skizzenbuch von Schenau. Die Masse stimmen überein und bei der rückseitigen Nummerierung fehlt die Nummer „1.“ Vergleichsliteratur: Vgl. A. Fröhlich-Schauseil, Johann Eleazar Zeissig, gen. Schenau. Monographie und Werkverzeichnis. Petersberg, Michael Imhof, 2017, S. 358, Z 249 (Privatbesitz). Hier beschreibt Frau Dr. Fröhlich ein vergleichbares Skizzenbuch in aller Ausführlichkeit. D 2.500,-

Alte Drucke, Handschriften und Theologie

1 Abraham a Santa Clara (d.i. U.Mergerle). Abrahamisches Gehab dich wohl oder Urlaube. In dessem End-Wercke seiner Schrifften Schau hinein und lise das Und mach dir ein Knopf auf die Nas... Nbg., Lehmann 1729. Kl.4°. Mit gest. Front. 9 Bl., 505 S., 16 (von 18) Bl. Hldr. d. 19. Jh. (Leicht betrieb). 180,-

Dünnhaupt I, 133, 56. Faber du Faur I, 1132. Goed. III, 241, 32. Jantz I, 306. – Erste Ausgabe dieser Sammlung kleiner Schrifften; „darunter auch einige unechte Stücke“ (Dünnhaupt). „Von der stinckenden Faulheit“, „Von den nagenden Wurm“, „Von der Weiber Boßheit“, „Von der Straff der Kinder“. – Register nur bis „V“ vorhanden (ohne die le. 2 Bl., eines nur ob. Hälfte). Fleckig, einige Bl. angerändert, Front. beschn. u. aufgez.

2 Abraham a Santa Clara (d.i. U.Mergerle). Geistlicher Kramer-Laden, voller apostolischen Wahren und Wahrheiten... Würzburg, Hertz 1710. Kl.4°. Mit gest. Front. u. 8 Kupfertaf. 3 Bl., 632 S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Rckn. etw. beschäd.). 180,-

Erste Ausgabe. – Dünnhaupt 52.I.1: „Von fremder Hand kompilierte Sammlung von 24 bereits früher veröffentlichten Schrifften Abrahams. Der Kupfertitel zeigt einen ausschließlich mit den Werken Abrahams angefüllten Kramer-Laden; die übrigen Kupfer stellen Heiligenportraits dar“. – Durchgehend etw. stockfleckig, tfs. etw. wasserrandig, Titelbl. mit repar. Einriß u. hs. Besitzverm.

3 Alte Drucke. Sammlung von 16 Werken in 18 Bänden, 17. und 18. Jhd. 1.800,-

16 kleinformatige Drucke geistlichen Inhalts in 18 Bdn. 1612-1758. 16° bis 8°. Versch. Einbde. d. Zt. 1. Barry, P. de. Sanctae intentiones hagiophilae tribus et triginta pactis declaratae. Ingolst., Haenlin, 1646. Mit gest. Frontisp. – Beigebd.: 2. Poire, F. Modus recte se disponendi ad felicem mortem. Mchn., Straub für Wagner, 1648. Schweinsldr. d. Zt. mit Deckelverg., Vorderd. mit goldgepr. Wappensupralibros. 3. Bidermann, J. Deliciarum sacrarum et acroamatum academicorum libri tres. Köln, Metternich, 1727. Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Deckelverg., Vorderd. mit goldgepr. Wappensupralibros, Goldschn. 4. Bonaventura, S. Specvlvm disciplinae novitorvm, Das ist, Zuchtspiegel der neuen Geistlichen Ordens Personen. Köln, Friessmer, 1654. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Wildldrbez. u. 2 Schl. 5. Breviarium Romanum. 4 Bde. Passau, Manfrè, 1707-8. Ldr. d. Zt. mit etwas Verg., Goldschn. 6. (Bucellenni, G.). Praxis meditandi mysteria Christi Domini Nostri B. Virginis et Sanctorum. Wien, Rictius, 1633. Pgt. d. Zt. mit Deckelverg. u. zisel. Goldschn. 7. Doctrina regia, ex . Salomonis proverbiorum . collecta. Wien, Kürner, 1670. Mit gest. Frontisp. Goldgepr. Ldr. d. Zt. 8. Eberwein, E. Enchiridion de ecclesia et eius notis quibus a falsa distingvitur. Salz., Kyrner, 1612. Schwarzgepr. Pgt. d. Zt. 9. Erste, und gröste Andacht, Der Christ-Catholischen Kirchen. Wien, Schilgin, 1758. Mit 13 Kupfertaf. Holzdeckelbd. d. Zt. mit Papierbez. 10. Manuale administrantium sacramenta . in dioecesi Frisingensi. Freising, Goeritz, 1750. Holzdeckelbd. d. Zt. mit braunem Ldrbez. u. 2 Schl. 11. Myricanus, S. Enchiridion fratrum minorvm: complectens regulam S. Francisci. Köln, Kinch, 1618. Mit gest. Titelvign. Ziegelrot Pgt. d. Zt. 12. Nierenberg, J. E. Discrimen temporis, et aeternitatis. Wien, Voigt, 1677. Ldr. d. Zt. 13. Officium B. M. V. Antw., Plantin/Moret, 1703. Mit gest. Titelvign. u. 9 ganzs. Textkupf. Holzdeckelbd. d. Zt. mit braunem Ldrbez., Rverg. u. Goldschn. 14. Sifrid, H. Neues Bruderschaft-Büchlein. Für die Brüder vnd Schwestern der Loblichen Ertz-Bruderschaft der geweihten Strick-Gürtel des hl. Serpahischen Vatters Francisci.



3

Innsbruck, Wagner, 1703. Pp. d. Zt. 15. Torrense, H. Panoplia manualis, orthodoxae fidei. Pars IV. Wien, Kürner, 1720. Goldgepr. Ldr. d. Zt., Goldschn. 16. Trithemius, J. De sacerdotum vita institvenda. Innsbruck, Wagner, 1652. Pgt. d. Zt. unter Verwendung eines liturg. Ms. d. 15. Jhdts. Teilw. gebräunt. Einige Besitzermerke. Einbde. unterschiedl. berieben u. bestoßen, einige Schadstellen, Bindebänder fehlen, unt. Schließbd. v. 4 lose.

4 ANDACHTSGRAPHIK – Gnadenbilder-Marienbilder-Wallfahrtsbilder. Museale Sammlung von über 3500 Bildern. Umfangreich originalgraphische Techniken, 18. bis erste Hälfte 20. Jahrhundert, einige auch etwas später. Die Sammlung ist ideal geeignet zur wissenschaftlichen Aufarbeitung. – Die Blätter überwiegend in gutem Zustand, gelegentlich altersgemäße Gebrauchsspuren. – Beliegen 2 Order die zahlr. Abb. aus der Sammlung zeigt. – **Spamer, A.** Das kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert. Mit 314 tlw. farb. Abbildungen auf 218 Tafeln und 53 Textabbildungen. München, F. Bruckmann 1930. OLwd. 4to. 334 S. R 3.600,-

5 Apollinaris. Commentarium iuridico-canonicum cura professorum editum. Jgge. 5, 8-16 u. 19-33 in 23 Bdn. Rom 1932-1960. Gr.8°. Bibl.-Hlwdbde. 150,-

Dabei: Monitor ecclesiasticus. Bde. 76 u. 80-83 in 5 Bdn. Rom 1951-58. – **Raccolta di Concordati** su materie ecclesiastiche... Vol. I: 1098-1914. Vatikan 1954. – Zus. 29 Bde.



6

6 Aristoteles. Ethicorum, sive De moribus, ad Nicomachum filium libri X, nuper quidem a Ioachimo Perionio Cormoeriaceno latinitate donati, nunc vero denuo ab eodem recogniti. His adiecimus, Eorundem Aristotelis de Moribus librorum Epitomen, Hermolao Barbaro Patricio Veneto auctore; una cum locuplete rerum & verborum Indice. Basel, Offizin Westheimer 1545. 8 Bl., 482 S., 14 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 500,-

VD 16, ZV 710. – Seltene Ausgabe. – Wasserrandig, Titelbl. mit kl. Wurmsspuren, fehlt vord. flieg. Vors.



4

7 Arnaud, F.T.M. de Baculard d'. Les lamentations de Jeremie. Nouv. ed. Paris, Le Jaye 1769. Mit gest. Front. XXVI S., 1 Bl., 109 S. Ldr. d. Zt. mit Rtlt. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Rckn. etw. wurmspurig). 100,-

Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. – **Dabei:** 4 Schriften zu versch. Themen. – Abriß der Sitten und Gebräuche aller Nationen. Bd. 2. Nbg. 1810. Mit kolor. Kupfertaf. – Schmidt, F.A. Chronologisch-systematische Sammlung der Berggesetze der österreichischen Monarchie. Wien 1838. – Schönbeck, B. Fahr-Handbuch... Drsdn. 1889. – Hancarville, P.d. Bilder aus dem Privatleben der römischen Caesaren. (Siena 1905). – Tls. Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

8 Arndt, E.M. Sammelband mit 5 seltenen Kleinschriften. 1813-14. Pbd. d. Zt. 180,-

I. Das preußische Volk und Heer im Jahre 1813. 52 S. – **II.** Der Rhein, Teutschlands Strom, aber nicht Teutschlands Gränze. 88 S. – **III.** Ueber Sitte, Mode und Kleidertracht. Ein Wort aus der Zeit. 88 S. – **IV.** Noch ein Wort über die Franzosen und über uns. 46, 4 S., 1 Bl. – **V.** Ueber künftige ständische Verfassungen in Teutschland. 88 S. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben, Ecken bestoßen. 2 Titelblätter mit Fehlstellen am Außensteg, Papier etw. gebräunt, ansonsten noch sehr guter Zustand.

9 Athanasius Alexandrinus. Tou en agiois patros emon Athanasiou archiepiskopou Alexandreias ta euriskomena panta. = Sancti patris nostri Athanasii archiepiscopi Alexandrini Opera omnia quae extant. Bde. 1-3 (v.4) in 2. Padua, Manfre 1777. Mit gefalt. Kte. CLXXVI, 1078; XII, 700; XLVIII, 103; XL, 284

S. Blindgepr. Schweinsldr. bde. d. Zt. 240,-

Untere Messingschließe von Teilbd. 2 nur als Fragment, ansonsten sehr gut erhalten, nur geringe Lager- und Altersspuren. Mit Stempeln und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

10 Auswahl vorzüglicher Predigten auf alle Sonn- und Feiertage des Jahres, wie auch bei verschiedenen Gelegenheiten und der heiligen Fastenzeit. Jahrgänge 1-6 in 12 Bdn. München, Passau u. Regensburg, Daisenberger 1828-1833. Pbd. 100,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. (188)

11 Bacon, F. Scripta in naturali et universali philosophia. Amsterdam, Elzevier 1653. 12°. Mit Kupfertitel u. 1 mehrf. gefalt. Taf. 5 Bl., 495 S. Roter Maroquin (Sign.: Lortie) mit goldgepräg. Fileten, reicher Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Rckn. etw. verblasst). 360,-

Willems 1157. Erste Ausgabe, hrsg. von Isaac Gruter. – „Recueil de divers opuscules et fragments latins trouves dans les papiers de Bacon, et publies ici pour la premiere fois par les soins d'Isaac Gruter“ (Willems). – Vollständiges Exemplar mit dem gestochenen Titel und der gefalteten Tafel nach Seite 336. Diese Tafel ist betitelt mit „Tabula Coitionis & Expansionis Materiae per spatia in Tangibilibus, cum supputatione rationum in Corporibus diversis“. – Breitrandiges Ex. in einem Meistereinband.

12 Baur, J.W. Iconographia, complectens in se, passionem, miracula, vita Christi

universam, nec non prospectus rarissimum ... Erster (bis vierter) Theil. 4 Tle. in 3 Bdn. Augsburg, M.Küsell 1670-72. Qu.4°. Mit



gest. Titel u. 142 (statt 146 ?) num. Kupfer- tafeln v. M.Küsel nach Baur. 5 Bl. (Privileg u. 4 Zwischentitel). Spät. läd. Pbd. u. 2 mod. Hprgtbde. (Pbd. ohne Rücken, Deckel u. Tafeln lose, Gebrauchssp.). 1.200,-

Berliner Ornamentstichkat. (Baur) 4294. Hollstein (Küsel) 301-446. Auf Papier mit Wz. Posthorn mit Buchstaben MS. – Tl. 1 (1672): Begreift in sich Die ganze Passion und Auferstehung Christi... Tafel 1 – 30 (ohne Taf. 9); Tl. 2 (1671): Begreift in sich Die Geburt, Leben und Wunderwerck Christi, sambt Anhang etlicher weniger Prospect etc. Taf. 81 - 125; Tl. 3 (1671): Begreift in sich Maistens von unterschiedlichen Particular-Stucken, Theils Geistliche, Theils Profann Historien, Wie dann auch unterschiedliche Stück so der Autor in Italia nach den herrlichen Gemälden, so dann auc meisten nach dem Leben... gezeichnet.. Taf. 31 – 80 (ohne 66); Tl. 4 (1671): Begreift in sich Von Allerhandt Meer-Porten, Garten, Palatina, so hin und wider durch Italam, Neapoli, und dero Benachbarten Provincken- und Landen etc. zu sehen... Taf. 128-147 (ohne 126, 127 u. 141). – Tls. (vorwieg. an d. Rändern) stockfl. u. tls. ger. Randläs., der gest. Haupttitel aufgezogen. sowie zweite Teil der Serie Iconographia, die Melchior Küsel erstmals 1671-1672 veröffentlichte. Ausgezeichnete Drucke, partiell mit leichtem Plattenton und dem wohl vollen Rand. Teils geglättete vertikale Mittelfalte verso, etwas fleckig bzw. stockfleckig, kleine Randläsuren, diese teils geschlossen, das Titelblatt der Auflage beschnitten und montiert, weitere Gebrauchs- und Erhaltungsspuren, sonst schön.

13 Berchorius,P. Opera Omnia. Repertorium, Vulgo Dictionarium Morale, sive Tomus Tertius. Köln, Friessem 1684. 4°. (5) Bl., 454 (d.i. 458), 1318 S., (57) Bl. Prgt. 100,-
VD17 12:634661B und VD17 12:634663S. – Dritter Teil dieser Sammlung der Werke des Benediktiner- mönches Petrus Berchorius, samt seiner Enzyklopädie. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung mit Wasserschaden. Satzspiegel gut erhalten. (31).

14 Berchorius,P. Opera Omnia: sive Reductorium, Repertorium, et Dictionarium Morale utriusque Testamenti: Catholicum, Philosophicum, Historicum... Köln, Friessem 1692. 4°. (10) Bl., 272 S., S. 273-994 (recte 990). Prgt. 100,-
VD17 1:058016L. – Sammlung der Werke des Benediktinermonches Petrus Berchorius (1290-1362). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben und Pergament nur auf Rändern erhalten. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (30).

15 Berckmar,R. Geschicht- und Predig- Buch... 2. Tl. (von 3): In sich haltend die vier andere Monath des Jahrs vom May biß zu End des Augusts. Augsburg, Veith 1738. Fol. 2 Bl., 884 S. – **Angebunden: Die Augspurgische Büsserin**, Das ist: Wunder-würdige Bekehrung, und glorwürdige Marter der heiligen Afrae, zweyter fürnehmsten Schutz-Patrin- zin zu Augspurg... 68 S., 10 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Ge- brauchsspuren). 90,-
Seltene, einzige Ausgabe dieser Predigtensamm- lung. Vgl. ADB XXV, 374. – Etw. stockfleckig, mehre- re hs. Besitzverm. a.V.

16 Besse,P.de. Regale Sacerdotium, Sive De Sacerdotis eximia dignitate. Köln, Kinck 1615. [20] Bl., 470 S., [5] Bl. – **Angeb.**: Democritus Christianus, Id Est, Comtemptus Vanita- tum Mundi. Ebda. 1616. Mit gest. Portr. [8] Bl., 208 S. 120,-
VD17 23:675650E; VD17 1:066651A. – Sammelband mit zwei Schriften des französischen Theologen und Hofpredigers Ludwigs XIII, Pierre de Besse (1567-1639) in lateinischer Übersetzungen. Die ursprüngliche Druckermarka auf dem Titelbl. v. „Regale Sa-

cerdotium“, darstellend Justitia mit Einhorn, leider überlebt. – Rücken geplatzt, ohne Bindebände, Wurmsspuren, Papier teilw. stark gebräunt u. etw. fleckig. Text zumeist in guter Erhaltung. – Ehemaliges Bi- bliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur.

17 BIBELN – Aetas Regalis Breviarii Chronologici Veteris Testamenti. Pars secun- da, complectens synopses sacrae & profanae historiae... Würzburg, Zinck 1696. Kl.8°. 4 Bl., 350 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchs- spuren). 60,-
VD 17, 1:073397 W. – Selten. – Tl. 1 ersch. unter dem Titel Breviarium chronologicum Veteris Testamenti (1695) u. Tl. 3 als Sacerdotium Ducale Breviarii Chronologici (1697). – Hs. Besitzverm. (dat. 1708) a.T.

18 – Biblia. Biblia, Das ist: Die gantze Hei- lige Schrift des Alten und neuen Testaments. Wie solche von Martin Luther (übersetzt)... Nbg., Endter 1729. Fol. Mit 2 gest. Front., 11 ganzs. Kurfürstenportr., 4 ganzs. Textkup- fern und 226 Textholzschn. 47 (statt 48) nn. Bl., 1181 S., 11 nn. Bl. Läd. Ldr. d. Zt. 300,-
Jahn 124. Schmidt 382 und Abb. 290-301. 21. Vgl. Darlow-Moule II/1, 4225. – Die 21. Ausgabe der Dil- herr-Bibel und gleichzeitig dritte Edition der End- ter-Bibeln, von denen es auch Ausgaben mit Kur- fürstenporträts gibt. – Front. u. Titelblatt aufge- z., mit Randfehlstellen u. lose, durchgehend gebräunt u. fleckig, tls. mit Einrissen u. Randfehlstellen.

19 – Biblia germanica. Bibell, Das ist, alle Bücher Alts und News Testaments ver- teutscht durch Johan Dietenberger. Köln, G.Calenius u. Quentel Erben 1582. Kl.Fol. Mit 2 (wdh.) Holzschn.-Titelbord. u. zahlr. Text- holzschn. 6 nn., 450 num., 138 (recte 139) num. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, Bezugsfeh- lstellen u. -einrisse, stark gebräunt). 450,-
VD16 B 2796. Bibelslg. Württ. LB, E 516. Wedewer, Dietenberger 475. – Basiert in Text und Ausstattung auf der Ausgabe von 1567 mit der teils nach J. M. Bocksberger und Jost Amman geschnittenen Illus- trationsfolge der Monogrammisten HE und SHF. – Es fehlt das letzte nn. Bl. Ohne flieg. Vors. Stärkere Ge- brauchssp. Anfang u. Schluss mit Läsuren (Textver- lust), gebräunt u. fleckig, stellenweise wasserrandig.

20 – Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze H. Schrift, Altes und Newes Testaments Teutsch D. Martin Luthers. 3 Tle. in 2 Bdn. Nbg., Endter 1641. Fol. Mit 29 Kupferst. 65 Bl., 590, 451 S.; 1 Bl., 384 S., 15 Bl. Ldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 1.500,-
Bibelslg. Württ. LB, E 777. Jahn 41 ff. – Erste Aus- gabe der Weimarer Kurfürstenbibel. – Unter den Kupferst. der seltene u. meist fehlende Ketzeraum, „der in wenigen Exemplaren anzutreffen und daher vorzüglich schätzbar ist“ (Goeze S. 202 ff.). – Enthält folgende Kupfer: 2 Kupfertitel (AT u. NT), 5 gest. Zwischentitel, Ketzeraum, 12 Portraits (11 Kurfür- sten bzw. Herzöge u. Luther), Augsburger Confessi- on (dplblgr.), ein Wappenkupfer, 4 tls. gefalt. Karten (Kanaan, Reisen des Paulus, Reise der Patriarchen, Reise des Heilandes), Arche Noah (dplblgr.), zwei versch. Pläne von Jerusalem. – Tls. etw. fleckig u. ge- bräunt, mehrere Bl. mit Randläs., Faltkupfer tls. mit (tls. unter!) Beschäd., Titel knapp beschn.

21 – Biblia germanica. Biblia, Das ist, Die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Tes- taments, nach der teutschen Uebersetzung Herrn D. Martin Luthers..., darinnen zu- gleich... Schrift mit Schrift erläutert wird... mit richtiger Eintheilung und Summarien versehen durch... Daniel Cramern... 3 Tle. in 1 Bd. Altdorf, Hessel 1764-67. Fol. Mit gest. Front. v. J.P. Funck. 6 Bl., 860, 656, 513 (recte: 515) S., 2 Bl. Ldr. mit Blindpräg. (dat. 1769) über Holzdeckeln. (Gebrauchsspuren, Ge- lenke beschäd., fehlen die Schließen). 750,-



20

21

Diese Ausg. nicht bei Darlow-M. Sehr seltene Alt- dorfer Bibel. – Gering gebräunt, tls. leicht fleckig, Titel zu Teil 1 im Bug eingerissen u. mit hs. Besitz- verm. – **Angebunden:** 11 Bl. mit Kupferst.-Portraits aus einer Kurfürstenbibel.



22 - Biblia germanica. Biblia: Das ist, die ganze Heil. Schrift Alten und Neuen Testaments, nach der teutschen Uebersetzung D. Martin Luthers, mit vorgesetztem Inhalt eines jeden Capitels und Anzeige derer andern Schriftstellen, welche man hier und da mit Nutzen dagegen halten kan, nebst einer Vorrede Herrn Christoph Matthäi Pfaffens ...; nunmehr von allen bedenklichen Hauptfehlern mit gröster Sorgfalt gesäubert, wie auch mit schönen Kupfern gezieret. Tbg., Schramm 1774. 7 (von 9) Bl., 1130 (von 1136), 328 S. – **Angebunden:** 16 Bl. Augsburger Confession (aus einer anderen Ausgabe). Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Berieb.)

120,-

VD 18, 14302640. – Seltene Tübinger Oktavbibel. Enthält entgegen der Angabe auf dem Titel keine Illustrationen. – Fehlen 3 Bl. zwischen S. 627 u. 639. Gebrauchsspuren, mehrere Bl. lose u. mit Randläs. (tls. etw. Textverlust), Vors. mit hs. Eintr.

23 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heylige Schrift Teutsch. D. Mart. Lut. Sampt einem Register und schönen Figuren. (Ffm., Zöpfel, Rasch u. Feyerabend) 1560. Fol. Mit 3 Titelbordüren u. ca. 150 Textholzschn. (meist von Virgil Solis). 14 (von 18) nn., 352, 410 num., 5 nn., 1 w. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen alle Beschläge u. beide Schließen, berieb. u. best.)

2.700,-

VD 16, B 2747. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel 236 ff. – Fehlen 4 Bl. am Anfang (darunter die beiden Portraits der Kurfürsten Friedrich und Ottheinrich). Tls. etw. fleckig u. wasserrandig, tls. etw. wurmstichig, Titel u. mehrere Bl. im Bug unschön mit Tesa geklebt, einige Randläs. – With 3 title borders and approx. 150 woodcuts in the text. Contemporary blindstamped pigskin over wood (clasps missing, rubbed and bumped). Partly somewhat stained and waterstained, partly with worming, title and few sheets taped, few chippings.

24 - Biblia latina. Biblia sacra. Vulgatae Editionis Sixti V. Pontificis Maximi Iussu Recognita Atque Edita, ... 1693. Fol. Mit Kupfertitel u. 2 Kupfer vign. [12] Bl., 509 S., [1] Bl., 522 [i.e. 520] S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (1 läd.)

200,-

VD17 1:058998B. – Unter Aufsicht des Bamberger Bischofs Sebastian Marquard im Jahre 1693 herausgegebene, sehr seltene Ausgabe der Vulgata. – Deckel u. Buchblock stellenw. wurmstichig mit etw. Buchstabenverlust, Einband berieben. Bindung fest, altersüblich moderate Seitennachdunkelung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

700,-

25 - Biblia latino-germanica. Biblia sacra vulgatae editionis iussu Sixti V. Pontif. Max. recognita. Una cum nova versione Germanica. 3. ed. 4 Bde. Konstanz, Bez 1770. Fol. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte u. 65 Kupfertaf. Hldrbd. d. Zt. (Stärker beschabt u. best.)

Bibelslg. Württ. LB, D 1601 (ohne Illustr.). Darlow-M. 4245 Anm. – Dritte und letzte Ausgabe der prächtigen, erstmals 1751 erschienenen Kupferbibel. Mit deutsch-lateinischem Paralleltex, die deutsche Übersetzung besorgte der Ettenheimer Benediktiner Germanus Cartier. Die num. Kupfertafeln in phantasievollen Barockrahmen sind der „Physica sacra“ Scheuchzers entnommen. – Tls. etw. fleckig, Bd. 3 anfangs etw. wurmspurig, Bibl.-St.a.T.





25



26

Erben 1569. Qu. Kl. 4°. 3 (von 4) Bl., 130 blattgr. Holzschn. auf 65 Bl. v. J. Amman, 2 Falttaf. mit gr. Holzschn., sowie 1 Bl. mit Druckermarken am Schluß. Spät. Ldr. mit Rsch., goldgepräg. Fileten u. Rverg. (Berieb., Vors. erneuert).

750,-

Andresen I, 289 g. Dritte Ausgabe. - Becker S. 11: „Die Holzschritte sind größtenteils dieselben, welche in den Folioausgaben der Bibel von 1564 und 1566 vorkommen. Eine Anzahl der früheren Stöcke sind jedoch durch andere, von Amman neu



27

entworfene, vielleicht auch selbst geschnittene, dieselben Gegenstände darstellend, ersetzt und außerdem sind einige neue hinzugekommen“. Die beiden Falttafeln sind bei Becker nicht verzeichnet. Möglicherweise stammen sie aus der Folio-Ausgabe. - Es fehlt das le. Bl. der Vorstücke (a4). Tls. leicht fleckig u. ob. etw. knapp beschn., le. Bl. aufgeez. Ver einzelt min. Randlās.

27 - (Bocksberger, Joh. Neue Biblische Figuren deß Alten und Neuen Testaments. Ffm., Rab, Feyerabend u. Hart Erben) 1565. Qu. 4°. 148 x 190 mm. Mit 130 Holzschritten. a4 A-Q4 R1 [fehlt R2]. Marmoriertes Kalbsleder mit goldgeprägter Rahmenleiste, blindgeprägter Rückenverzierung und marmoriertem Schnitt d. 18. Jhdts. (Berieben, Alterssp.). 1.400,-

Vgl. VD 16, B 6067 u. 6070 (Ausg. 1564 u. 1569); Becker 1 d. - Zweite Ausgabe dieser Sammlung von Bibelfiguren, die erstmals 1564 veröffentlicht wurde. - 130 Holzschritte nach den Zeichnungen von Bocksberger, die von Jost Amman übernommen und teilweise gestochen wurden. Drei tragen das Zeichen von Amman, einer das von Bocksberger, fünf sind mit S.F. (Sigmund Feyerabend), drei mit SHF und mit einem merkwürdigen gotischen H signiert. Diese Illustrationen wurden in der Deutschen Bibel von 1580 neu aufgelegt. - Das letzte Blatt fehlt (R2, Marke des Druckers). Stockflecken auf dem Titel und Tintenfleck auf der Tafel Apocalypsis XII. Papier leicht vergilbt. Zwei kleine Löcher in C1 und C2. - Small oblong in-4 (148 x 190 mm). Marbled calf, gilt border, spine ribbed and decorated in cold, marbled edges (18th century binding). - 130 woodcuts after drawings by Bocksberger taken over and partly engraved by Jost Amman. Three bear Amman's mark, one Bocksberger's, five are signed by S. F. (Sigmund Feyerabend), three by SHF, and a curious gothic H. These illustrations were republished in the German Bible of 1580. - Missing the last leaf (R2, printer's mark). Freckles on the title and ink stain on the plate Apocalypsis XII. Paper slightly yellowed. Two small holes in C1 and C2. Binding rubbed, corners dulled.

28 - Calmet, A. Commentarius Litalis in Omnes Libros Veteris Testamenti. 11 in 12 Bdn. (Und:) Commentarius Litalis in Omnes Libros Novi Testamenti. 4 Bde. (Und:) Dissertationes in Vetus et Novum Testamentum. 3 in 2 Bdn. Würzburg, Riemer 1787-1789. Hprgtbde. 270,-

Drei Reihen Bibelkommentare des Benediktiners Augustin Calmet (1672-1757) in 18 Bänden. - Ehemalige Bibliotheksexemplare mit Stempeln und Rückensignaturen. Einbände berieben. Bindung fest. Satzspiegel gut erhalten. (128)

29 - Dore-Bibel. La Sainte Bible... 2 Bde. Tours, Mame 1874. Gr.Fol. Mit 230 Holzst.-Taf. nach G. Dore. 3 Bl., 909 Sp. (bzw. S.); 2 Bl., 948 Sp. (bzw. S.), 1 Bl. Rote Olwdbde. mit goldgepräg. Titeln. (Berieb. u. best.). 120,-

Vgl. Leblanc S. 48 ff. u. Vicaire I, 475. - Tls. leichte Gebrauchsspuren.

30 - Krauss, U. Historische Bilder Bibel. 5 Tle. in 1 Bd. Augsb., Krauss, 1702. 8°. 186 (st. 188) num. Kupfertaf. inkl. Titeleien. Holzdeckelbd. d. Zt. mit braunem Ldrbez. 200,-

Reichl, Krauss (Studien zur dt. Kunstgesch., Heft 294) S. 7 ff. - Verkleinerte Ausgabe der bekannten Krauss'schen Bilderbibel „copiert v. Johanna Sibylla Krauss eine gebohrne Küsslen mit Maria Philippina Küsslen“. „Die kleine Bibel. ist als Gesamtausgabe der bis dahin von Krauss veranstalteten Bibelillustrationen anzusehen“ (Reichl). - Es fehlen Kupf.



30

25 u. 30. Etwas knapp beschn., gering abgegriffen. Einbd. berieben, ohne die beiden Schl., mit neuem Lwd.-Rücken.

31 - Lloret, J. Sylva, seu potius Hortus Floridus Allegoriarum Totius Sacrae Scripturae. Köln, Gymnich 1630. Gr.4°. (6) Bl., 1096 S., (36) Bl. Prgt. 100,-

VD17 12:120912M. – Eine Erklärung der Bibel durch eine Allegorie des Benediktiners Hieronymus Laurentus (auch Jeronimo Lloret, 1506-1571). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung angebrochen. Altersübliche Papierdunkelung mit merklichem Wasserschaden. Satzspiegel trotzdem meist gut erhalten. (80)



32

32 - Merian, M. Bybel Printen, vertoonden de voornaemste Historien en Afbeeldts els der Heylige Schrifture. In't Neerduyts gesteld door R. Anslor. Op nieuws vermeerderd met verscheyde Nieuwe Koopere Platen. 3 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, G. Joosten für D. Danckertz, 1659. Fol. (30 x 20 cm). Mit Kupfertitel, 1 Titelpuffer u. 233 Radierungen im Text. 1 Bl., 166 S.; 1 Bl., 82 S. Prgt. d. Zt. mit spanischen Kanten u. schwarz geprägtem Wappensupralibros auf den Deckeln mit Initialen „ISVH“. (Berieb., stark fleckig, Rückdeckel mit schwachen Kritzeleien, Bindebänder fehlen). 500,-

Wüthrich III, 23, 6b. – Nachdruck von Merians mehrsprachigem Werk „Icones biblicae“ von 1625-27. Vorliegende Ausgabe mit der holländischen Erweiterung durch Reyer Anslor (erstmalig 1648) und 13 zusätzlichen Kupfern von Pieter Holsteyn. Die Radierungen meist seitenverkehrte Nachstiche ohne Bibelstellen; die Begleitverse wie der Kupfertitel „Icones biblicae“ in 5 Sprachen mit holländischen Erklärungen. – Durchgängig stock- u. wasserfleckig, stellenw. mit Randsläsuren oder -einrissen sowie Braunflecken, Kupfertitel mit Eckausriss mit Bildverlust, letztes Bl. mit Einriss, alter Besitzeintrag sowie mod. Exlibris auf Innendeckel. – Gekauft wie besichtigt.

33 - Ranke, E. Par Palimpsestorum Wirceburgensium. Antiquissimae Veteris Testamenti Versionis Latinae Fragmenta e codd. rescriptis eruit edidit explicuit. Wien, Braumüller 1871. 4°. Mit 2 dplblgr. Taf. in Photolit-

hogr. XIV, 432 S., 1 Bl. Spät. Bibl.-Hlwd. 90,- Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, zahlr. Bibl.-St., hs. Eintr. a.T.

34 - Schnorr (von Carolsfeld), J. La Sainte Bible en Images. 240 illustrations composées et dessinées sur bois. Paris, W. Hinrichsen o.J. Fol. Mit 240 num. Holzstich-Taf. 3 Bl. Ohldr. mit Rverg. u. Goldschnitt. (Etw. berieben). – Ger. Gebrauchssp. 120,-

35 (Biverus, Petrus (d.i. Pedro de Bivero)). De solemnī sapientiae convivio cum sacris quaestionibus convivalibus et hymno. Brüssel, Meerbecius 1639. 4°. (6) Bl., 498 S., (19) Bl., 68 S., (2) Bl. Flex. Prgt. d. Zt. 100,- Theologische Schriften des Jesuiten Pedro de Bivero (1572 - 1656). Titelseite fehlt. Jahresangabe vom Approbatio Censoris genommen. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung mit Flecken und Wasserschaden. Satzspiegel in noch guter Erhaltung. (26).



36

36 Boccaccio, G. Il Decameron. Ricorretto in Roma, et emendato secondo l'ordine del Sacro Concilio di Trento. Nuovamente stampato. Florenz, Giunta 1573. Gr.8°. Mit Holzschn.-Titelvign. u. zahlr. figürl. Holzschn.-Init. 16 Bl., 580 S. (tls. falsch pag.), 1 Bl. - **Angebunden: Ders.** Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron. Sopra la correzione di esso Boccaccio, stampato l'anno MDLXXIII. Ebd. 1574. Mit Holzschn.-Titelvign. u. 1 Holzschn.-Doppelporrait. 20 Bl., 142 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Stark berieb.). 400,-

Adams, B 2156. Brunet I, 1001. – „Edizione dei deputati“ genannte Giunta-Ausgabe. Druckvariante mit der Lilie auf dem Titelbl., es existieren auch Drucke mit einem Portrait a.T. – Obwohl der Text dieser Ausgabe im Sinn der Beschlüsse des Trienter Konzils gereinigt ist (die in schlüpfrige Situationen verwickelten Geistlichen wurden kurzerhand in weltliche Personen verwandelt) genießt diese Ausgabe wegen der Sorgfalt, die auf den Text verwandt wurde, einen guten Ruf. – Etw. fleckig bzw. wasserrendig, N.a.T. – Wappen-Exlibris Lord Battersea.

37 Bonaventura, Hl. Spiegel der Goe-der Manieren Veur de Novitien, dat is, Prof-ionghers der Minder-broeders Ordene... Antwerpen, Plantin Moretus 1605. 202 S., (3) Bl. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Schließbänder fehlen). 100,-

Imhof (Moretus) B-51. – Rare Dutch translation (by Adrian Pauwels) of a book by Saint Bonaventure (1221-1274). – Former library book with stamp and spine sticker. Boards rubbed, somewhat soiled, and slightly bent. Binding lightly loosened by the boards. Age-typical paper darkening. Text well-preserved. (117)

38 BUCHHOLZSCHNITTE - Golgota mit den drei Kreuzen vor einem Triumphbogen. Holzschnitt fast ganz auf Darst. geschnitten u. auf Büttlen aufgezogen, um 1630. Blgr. 18,5 x 14,1 cm. Mont. u. auf Unterlage „Friedrich Peysen, Nürnberg 1527“ zugeschrieben. – Gebrauchssp. 30,-

39 Burkhäuser, N. Institutiones logicae, quas inusum auditorum philosophiae elucubratus est. 2 Tle. in 1 Bd. – **Angeb.: Ders.** Institutiones metaphysicae, quas in usum auditorum philosophiae elucubratus est. Part I: De ente, sive ontologia. 1771. 330, 408 S. Ldr. d. Zt. 180,-

Sammelband mit den beiden philosophischen Vorlesungsbüchern von Nikolaus Burkhäuser (1733-1809) in seltener Erstausgabe 1771, der Band über Metaphysik nur als Fragment (Teil 1). Erste und einzige Ausgabe. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband etw. berieben u. bestoßen. Papier nachgedunkelt und stellenweise gilbflechtig. Bindung fest, Text sauber.

40 Burkhart, P. Vollständige Christenlehrpredigten für alle Sonn- und Festtage, in welchen was ein Christ wissen, glauben, hoffen, lieben, gebrauchen, meiden, üben und gewärtigen soll. Teile 3-8 in 5 Bdn. Augsburg, Wolff 1776-1777. 532; 768; 750; 583; 542, 216 S. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. 100,-

Fünf Bände, die 6 Teile enthalten (Teile 7 und 8 sind zusammengebunden). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. – **Dabei: Brean, F.X.** Christliche Wahrheiten... in öffentlicher Predigt. Teil 2. Wien 1734. Ohne Titelbl. – (100, 102)

41 Caesar, C.J. Les Commentaires. Ed. nouvelle revue & corrigee. Paris, Jolly 1670. Mit Titelpuffer, Holzschn.-Titelvign. u. 1 gefalt. Kupfertaf. 20 Bl., LXVIII S., 1 Bl., 545 S., 23 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb.). 60,-

Noch frühe Ausgabe der Übers. von Perrot. Die Tafel zeigt die Rhein-Übergangsbrücke bei Köln. – Etw. gebräunt u. leicht fleckig.

42 Canisius, P. Epistulae et acta. Collegit... Otto Braunsberger. Bde. 1-6 (von 8) in 6 Bdn. Fbg., Herder 1896-1913. Gr.8°. Mit 1 Portrait-Front. Hlwdbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Bde. 2 u. 3 (Dubletten),** zus. 8 Bde. 60,-

43 Castellani, G. In libros Aristotelis de humano intellectu. 1567. [8], 77, [5] Bl. – **Angeb.: H. Osorius.** De Gloria Libri V. 1552. 295 S. 360,-

Sammelband mit zwei italienischen Drucken aus der Mitte des 16. Jh. – **I.** Erstausgabe v. 1567. Seltener Aristoteles-Kommentar, der Verfasser war ein italienischer Theologe, Philosoph und u.a. Inhaber des Lehrstuhls für Philosophie an der Sapienza-Universität in Rom. (USTC 819369). – **II.** Eine Auseinandersetzung des portugiesischen Bischofs und Historikers Jeronio Osorio (1506-80) mit dem Werk Ciceros, erstmals 1549 erschienen, hier in Florenti-

ner Ausgabe von 1552 (USTC 845587). – Einband berieben, stellenweise wasserrandig, vorderes Buchgelenk angebrochen. Mit Marginalien und Anstreichungen alter Hand. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur eines aufgelösten Klosters.

44 Christian II., Kurfürst von Sachsen. Concordia, Christliche/ widerholet/ einmüthige Bekenntnis nach benannter Churfürsten/ Fürsten und Stände Augspurgischer Confession/ und derselben Theologen Lehre und Glaubens ; Mit angeheffter/ in Gottes Wort/ als der einigen Richtschnur/ wolgegründter Erklärung etlicher Artickel/ bey welchen/ nach D. Martin Luthers seligen absterben disputation und streit vorgefallen ; Aus einhelliger vergleichung uud Befehl obgedachter Churfürsten/ Fürsten und Stände derselben Landen/ Kirchen/ Schulen und Nachkommen/ zum Unterricht und Warnung/ anfänglich Anno 1580. in Druck verfertigt Mit vorgesetzter/ des ... Herrn Christiani II. Hertzogen zu Sachsen/ des heiligen Römischen Reichs Ertzmarschaln und Churfürsten ... kurzte Erinnerung/ an alle derselben Consistoria, Kirchen und Schuldiener/ im gantzen Churfürstenthumb Sachsen. Lpz., Lamberg 1622. Kl.4°. 16 nn., 330 num., 5 nn., 24 num. Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig).

120,-

VD 17, 12:195318 U. – Titelbl. ob. re. Eck angerändert, vord. Vors. mit Fehlst. Insgesamt gutes Ex.

45 Chrysostomus, J. De virginitate liber. 1562. [12], 126 Bl. – **Angeb.: Poggiani Guilelmus Parisiensis.** Postilla Guillermi in Euangelia et Epistolas de tempore de sanctis et pro de functis... 1510. Mit zahlr. Holzschn. XCII, VIIJ [=61] Bl. Prgt. d. Zt. 450,-

I. VD16 J 471. – II. VD16 E 4379. – Sammelband mit zwei alten Drucken aus dem 16. Jh. Er umfasst 1.) Den Johannes Chrysostomus-Traktat „De virginitate“ in der Bearbeitung von Giulio Poggiani in Dillinger Ausgabe von 1562. 2.) Die Guilelmus-Postille in Straßburger Wiegendruck-Ausgabe von 1510, mit zahlreichen Holzschnitten. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Der Einband besteht aus einem Fragment einer mittelalterlichen, offenbar liturgischen Handschrift, mit Text und Noten. Einband gebräunt, Vorderdeckel löchrig, Spiegel rissig, Nachsatzblatt nur als Fragment. Die Postille unvollständig: Titelblatt von Teil 1 fehlt, des weiteren wurde ein Holzschnitt herausgetrennt, ein paar Holzsnitte laienhaft coloriert. Buchblock stellenweise wasserfleckig, ein paar Seiten eckknittrig, ansonsten guter Zustand mit fester Bindung und guter Texterhaltung. Einzelte Marginalien alter Hand.

46 Cic(ero), M.T. De officiis libri tres. Cato major, vel de Senectute. Laelius, vel de Amicitia. Paradoxa Stoicorum sex. Somnium Scipionis, ex lib. sexto de Rep. Edit. ad Manutianam et Brutinam Conformata. Lpz., ex Officina Bavarica 1618. 454 S. – Nachgebunden: 63 Bl., davon 51 hs. beschrieben u.a.: Dispositio prima, secunda... decima tertia Chriae a clarissimo nec non Doctissimo Domino Rectore Anno millesimo sexcentesimo sexagesimo septimo... Einf. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Gebrauchssp.). 120,-

Durchgeh. etw. gebräunt, einige alte Unterstreich. u. Marginalien, Vors. mit Besitzverm. v. 1667.

47 Cicero, M.T. (Epistolae familiarium libri XVI. Lyon, Gryphius 16. Jh.). Kl.8°. Mit Druckermarken am Schluß. 571 (von 575) num. S. Pbd. d. 19. Jh. mit hs. Rsch. 90,-

Für uns bibliographisch nicht nachweisbare Ausgabe, bearb. v. Ch. Hegendorf, nicht bei Adams. – Es

fehlen die S. 1/2 u. 203/204, sowie möglicherweise nn. Bl. am Anfang. Zahlr. Marginalien, tfs. fleckig.



48

48 Cicero, M.T. Officia M.T.C. Ein Buch, So Marcus Tullius Cicero der Römer, zu seinem Sune Marco, Von den tugentamen ämptern und zugehörnungen, eynes wol und rechtlebenden Menschen, in Latein geschriben, Welch auffbegere, Herren Johansen von Schwarzenbergs (et)c. ver-teutschet, und volgens, durch in zyerlicher Hochdeutsch gebracht, Mit vil Figuren, unnd Teutschen Reymen, gemeynem nutz zu gut, in Druck gegeben worden... Augsburg, Heinrich Steiner 29. April 1531. 4°. Mit Titelholzschn., blattgr. Holzschn.-Portrait verso T. u. 94 (von 103) meist halbs. Textholzschn. v. H. Weiditz. 8 nn., 86 (von 91) röm. num. Bl. Gepräg. Ldr. Anfang 20. Jh. 1.500,-

VD 16, C 3239. Index Aureliana 137.837. Goed. II, 234, 4. Muther 878-885 (noch mit Zuschreibung an Burgkmair). Zweiter Druck der ersten Ausgabe von Neubers Übersetzung (Erster 16. Febr., Dritter 7. Dez.). – Es fehlen 5 num. Bl.: XXI, XXII, XXV, XXIX, XLIV, sowie das w. Bl. am Schluß. – 7 Bl. mit Randfehlst. u. etw. Text- bzw. Darst.-Verlust (Titel, Vorwort, I, IX, XIII, XIV, XV), 36 weitere Bl. mit Randfehlst. (ohne Textverlust). Tfs. etw. fleckig (1 Bl. stärker) u. kl. Randläs. Ca. 10 Bl. mit Marginalien in Tinte.

49 Cicero, M.T. Rhetoricorum ad Herennium libri IIII et M. T. Ciceronis De inventione libri duo. Venedig, für Gryphius 1576. Kl.8°. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 144 num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. – Edit 16, 12438. Seltene Ausgabe. – Wasserschaden, gekauft wie besichtigt. 75,-

50 Cochem, M.v. Außerlesenes Gar anmuthiges/ und sehr nutzliches History-Buch... 4 in 6 Bdn. Augsburg, Bencard 1732-1738. (4) Bl., 1390 S., (3) Bl.; 797 S., (4); (8) Bl., 1024 S., (3); (6) Bl., 838; 1098 S., (3); (6) Bl., 460 S., (4) Bl. Ldrbde. über Holzdeckeln. 200,- VD18 90071255. – Ehemalige Bibliotheksexemplare mit Stempeln und Signaturen. Einbände berieben mit vielen Fehlstellen, Rissen, und Wurmlöchern. Bindungen verschieden angebrochen. Unterschiedliche Papierdunkelung mit vielen Sonderflecken. Satzspiegel meist gut erhalten. (197)

51 Cochlaeus, J. Commentaria Ioannis Cochlaei, De actis et scriptis Martini Lutheri Saxonis, Chronographice... – **Angeb.: Paul III (Papst).** Citatio cum inhibitione inserta, S. D. N. Domini Pauli diuina prouidentia Papae... – **Pighius, A.** Controversiarum, Quibus Nunc exagitur Christi fides et religio diligens & luculenta explicatio. Fragment. – **Pighius, A.** De diuortiatorum novis coniugiis contractis cum alrjs... 1549; 1545; 1542. Prgt. d. 17. Jhdts. 360,-

VD16 ZV 8869. VD16 ZV 12473. – Sammelband mit 4 katholischen kirchengeschichtlichen Titeln des 16. Jh., beinhaltend den für die Luther-Deutung in der katholischen Kirche maßgeblichen Kommentar des Johannes Cochlaeus in EA Mainz 1549, eine Kleinschrift von Papst Paul III von 1545 sowie Auszüge aus zwei Schriften von Albertus Pighius. Der Auszug aus Pighius „Controversiarum“ enthält die Controversiae X – XVI, lt. Digitalisatabgleich offenbar in einer Ausgabe von 1542. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband moderat berieben und bestoßen. Stoffschließen fehlen. Papier altersüblich nachgedunkelt. Ein paar Seiten knittrig.



52

52 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Passio et resurrectio Jesu Christi. 24 num. Kupfertaf. (inkl. gest. Titel). (Antwerpen), A. Collaert, (ca. 1600). Ca. 13 x 8,5 cm. 800,-

New Hollstein, Collaert 142-165 (nennt 5 Expl., davon 2 inkompl.). – Die Bl. 2-24 verso mit Gebeten in sauberer zeitgenöss. Handschrift in brauner Tinte. – Auf starkem Papier aufgezogen.

53 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Virginis Mariae vita. Antwerpen, A. Collaert (ca. 1600). Ca. 12,7 x 8 cm. Gest. Titel und 19 num. Kupfertafeln. R 800,-

New Hollstein, Collaert 528-547. – Sehr selten. New Hollstein gibt nur 1 Standort an (Wien). Die Szenen



53

aus dem Marienleben (Plattengr. 8,7 x 6,7 cm). – Auf starkem Papier (2 Bll.) aufgezogen.

54 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). (Vier Kirchenväter. Antwerpen) (um 1600). Ca. 12 x 8 cm. 4 Kupfertaf. – Unbekannte Folge. (Vgl. New Hollstein, Collaert 743-746 mit einer anderen Folge der Kirchenväter). Die Darst. (Plattengr. ca. 8,6 x 6,4 cm) zeigen die Kirchenväter lesend oder schreibend in Innenräumen. Alle in der Platte bez. „Adria. Collaert excu(d.)“. R 120,–



55

55 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). (Jesus und die 13 Apostel. Antwerpen.) A. Collaert, (ca. 1600). Ca. 12,7 x 8,5 cm. 14 Kupfertaf. – New Hollstein, Collaert 681-684. – Sehr selten. New Hollstein kennt nur 1 inkompl. Exemplar (Amsterdam) mit 4 Tafeln. – Jesus mit Engelsköpfen in den Ecken, die Jünger dort mit Renaissance-Ornamentik (Plattengr. ca. 9,3 x 6,5 cm). Unter den Dargestellten auch Matthias, Paulus und Judas Thaddäus, nicht jedoch Judas Iskariot. – Auf starkem Papier aufgezogen. 700,–

56 Collegium Conimbricensis. Commentarium Collegii Conimbricensis Societatis Jesu, In Octo Libros Physicorum Aristotelis Stagiritae. 2 Bde. in 1. Köln 1616. [4] Bl., 542 Sp., [8] Bl., [8] Bl., 524 Sp. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (st.2) Schließe. 300,–

VD17 12:631709R. – Seltener, vom Jesuitenkolleg in Coimbra herausgegebener Aristoteles-Kommentar, hier in Kölner (lt. VD17 eig. Straßburger) Ausgabe von 1616. – Einbd. etw. gestaut, Vorsatzbl. fehlt. Ansonsten noch sehr guter Zustand bei überwiegend altersüblich moderater Seitenbräunung (Titelbl. u. wenige Seiten stärker gebräunt), fester Bindung und sauberem Text. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

57 Copenstein, J.A. Nucleus Coppenteinius Conceptuum Praedicabilium In Dominicas Festaque omnia per Annum. 1624. Mit Kupfertitel. [8] Bl., 976 S., [20] Bl. 120,–

VD17 23:323224N. – Dritte Ausgabe dieser erstmals 1615 erschienenen Predigtsammlung des aus Koblenz stammenden und in Heidelberg wirkenden Dominikaners Juhann Andreas Copenstein. – Rücken fehlt, darunter Fragment einer mittelalterlichen Handschrift (gotische Minuskel). Gelenke mit Wurmsspuren, Papier gebräunt, ansonsten in gutem Zustand. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

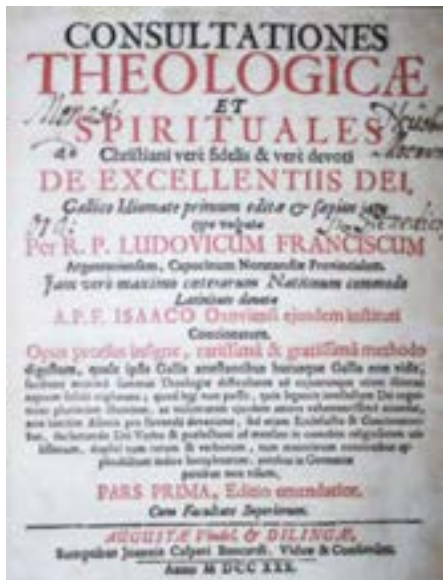
58 Cousin, J. Livre de pourtraiture. Contenant par une facile instruction, plusieurs plans & figures de toutes les parties separees du corps humain ... Mit Holzschnitt-Titelbordüre u. 36 Holzschnitt-Tafeln. 2 Bl. Paris, Jean le Clerc 1612. Qu.4°. Broschur d. 19. Jhd. (Kl. Läs. u. kl. Fehlst.). 1.500,–

Vgl. Mortirner 158, Brun 161 u. Duinesnil IX,811 andere Ausgaben). – Berühmte und bis ins 18. Jahrhundert hinein verbreitete Zeichenkunst von Jean Cousin (1522-94 ?). Zuerst am Ende des 16. Jahrhunderts erschienen, folgen bei dem selben Verle-



58

ger rasch weitere Ausgaben mit den Holzschnitten der ersten Ausgabe. - Die Titelholzschnittbordüre mit breitem Rollwerk, allegorischen Figuren und Instrumenten der Zeichenkunst. Auf den Tafeln Darstellungen des menschlichen Körpers sowie einzelner Glieder, jeweils mit Angabe der Proportionen. Auf der gegenüberliegenden Seite Texterläuterungen. - Weiss. Ränder mit kl. Läs. und kl. Ausbrüchen, Titelbl. mit hs. Eintr. v. alter Hand, tfs. stockfl., 3 Tafeln mit kl. Fehlstr. im Bild, 2 Tafel mit kl. Loch, gebräunt. - Sehr selten.



59

59 D'Argentan, Louis Francois. Consultationes theologicae et spirituales ... Gallico idiomate primum editae ... Latinitate donatae A. P. F. Isaaco Oxoviensi ... 3 Bände. Augsburg und Dillingen, Bencard, 1723-1730. 20,5 x 16,5 cm. Schweinslederbände der Zeit über Holzdeckeln mit Rückenschildern, reicher Blindprägung, dem Supralibros des Abts auf beiden Deckeln „P. A. M. N“ (das ist: Placidus Abbas Monasterii Neostadii) und ziselierten Messingschließen (Etwas berieben). 700,-

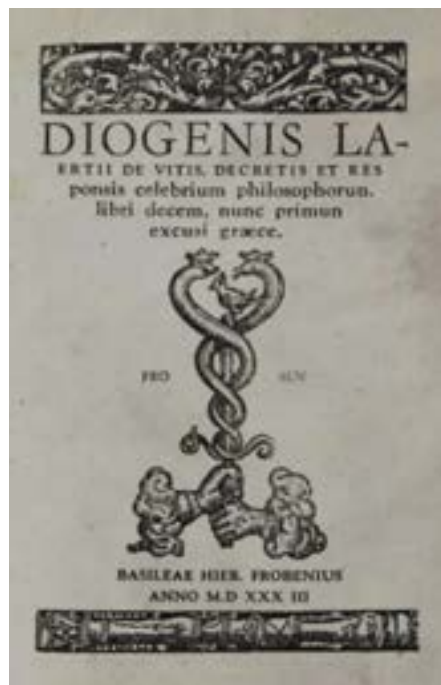
Schönes Ensemble von hervorragenden und besten erhaltenen Klosterinbänden mit dem Supralibros des Abts Placidus aus dem Benediktinerkloster Neustadt am Main. - Heitjan, Bencard 1024 (kennt nur Teil I und II, aber nicht den 1726 erschienenen III. Teil; ebenfalls nicht bei Heitjan, der Teil I hier in der Editio emendator von 1730). - Der Kapuziner Louis Francois d'Argentan (nach dem Geburtsort Argentan, 1615-1680) war französischer Theologe. Die lateinische Fassung besorgte der Kapuziner Isaac aus Ochsenfurt. - Vordere Innendeckel jeweils mit klösterlichem Besitzvermerk: „Compar: Placidus Abbas 1736“, die Titel mit Besitzeintrag des Klosters. Das Kloster wurde 1803 säkularisiert, Teile der Bibliothek wurden auch von der UB Würzburg erworben. - Titel unterschiedlich gebräunt oder fleckig, Innengelenke mit Wurmgingen.

60 Demosthenes. Oratorum graeciae principis opera, quae ad nostram aetatem per venerunt omnia, per H. Wolfium... Bde. 1-2 (von 3) in 1 Bd. Venedig, (Scoto) 1550. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 8 nn., 104 num., 214 num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig, Rckn. etw. beschäd., fehlen die Schließbänder). 120,-

Seltene Ausgabe. Ohne den 1551 ersch. Bd. 3 (172 Bl.). - Etw. fleckig, hs. Besitzverm. a.T. u.V.

61 Derham, W. Physico-Theologie oder Naturleitung zu Gott durch aufmerksame

Betrachtung der Erdkugel und der darauf befindenden Geschöpfe... Ins Deutsche übers. v. C.L.W. Hrsg. v. J.A. Fabricius. Hbg., Brandt 1764. Mit 1 Kupfertaf. LIV, 728 S., 4 Bl. Mod. Ldr. mit goldgepräg. Fileten u. Rverg. 180,- DSB IV, 40. Vgl. Eales I, 1252. - Enthält auch Beiträge vom Buchdruck, Opium, Vulkanismus, Blut-Froschregen, Erfurter Glocke, Magnetismus, etc. - Stockfleckig.



62

62 Diogenes Laertius. De vitis, decretis et responsis celebrium philosophorum (!) libri decem, nunc primum excusi graeci. Basel, Froben 1533. Kl.4°. Mit 2 Holzschn.-Druckermarken. 1 Bl., 573 S., 1 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 erneuerten Schließen. (Gebrauchsspuren, vord. Innengelenk angebrochen). 500,- VD 16, D 1836. Adams D 481. Hieronymus, Griech. Geist 93. - Erster griechischer Druck, nach den bereits von ca. 1472 bis 1524 zwölfmal erschienen lateinischen Übersetzungen der griechischen Handschrift, die auch dieser vorliegenden Ausgabe (allerdings nun mit Verbesserungen und Ergänzungen) vorliegt. - Tfs. schwach wasserrandig, Titelbl. im Bug eingerissen.

63 Dionysius Areopagita. Opera Dionysii. Veteris et nove translationis. Etiam novissime ipsius marsilii ficini cum commentariis hugonis. Alberti. Thome. Ambrosii oratoris. Linconiensis. et vercellensis. Veteris translationis... Tl. 1 (v.3). Straßburg, (Georg Husner) 1503. Fol. [4], LCCXXIX [= 329] Bl. Holzbd. d. Zt. mit breitem blindgepr. Schweinsldr.-Rckn. 750,-

VD16 D 1848, USTC 679666. - Seltene Postinkunabel: Teil 1 (von insg. 3) der zwischen 1502 und 1503 bei Husner in Straßburg erschienenen Dionysius Aeropagita-Werkausgabe. Unser Exemplar abweichend mit Vorstücken von Tl. 2 und ohne die Titelei zu Tl. 1. - Schließen fehlen. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband u. Buchblock stellenw. mit kl. Wurmgingen u. etw. Buchstabenverlust. Seiten moderat nachgedunkelt, Spiegel u. letzte Bl. stärker wasserfleckig. Bindung fest, Text sauber.

64 Dionysius Carthusianus. Commentariorum opus in Psalmos omnes Davidicos; quos ipse multi pluci sensu, quantum fieri po-



63

tuit... Paris, für D. u. H. de Marnef 1547. Fol. 12 nn., 327 num. Bl. - **Angebunden: Ders.** In VII epistolas canonicas... Paris, für A. Girault 1541. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 6 nn., 170 num. Bl. - **Ders.** In quatuor evangelistas, enarrationes... Lyon, für B. Honorat 1579. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 10 Bl., 644 S. Beschäd. Hldr. d. Zt. 240,- Umfangreicher Sammelband mit drei seltenen Dionysius Ausgaben des 16. Jh. - Stärkere Gebrauchsspuren, Schluß mit Mäusefraß (ger. Textverlust). Gekauft wie besichtigt.

65 Dionysius Carthusianus. Luculenta in Acta apostolorum exegesis sive commentaria. Eiusdem in omnes utriusq. Testamenti libros epitome. Aeditio prima. Köln, Quentel 1532. Mit Holzschn.-Titelbordüre u. 3 Holzschn. 8 nn. Bl., 128 röm. num. Bl., 172 nn. Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. hs. Rsch. (Innengelenk brüchig, etw. fleckig u. berieb.). 240,- Adams D 591. - Mit ganzs. Holzschn. (Jungfrau mit Kind) verso le. Bl., einem Holzschn. auf Bl. A8, sowie Q3 verso. - Tfs. etw. fleckig, zahlr. Marginalien in Tinte, Titelbl. im Bug etw. eingerissen. - Exlibris.

66 Eckhardt, J.G. De origine germanorum eorumque vetustissimis coloniis, migrationibus ac rebus gestis libri duo. 1750. Mit 21 meist gefalt. Kupfertafeln. XXXVIII S., [2] Bl., 448 S. Ldr. d. Zt. 240,-

Graesse II, 459. NDB IV, 271f. ADB 627ff. - Erste und einzige Ausgabe dieser vom deutschen Historiker Johann Georg von Eckhart (1664-1730) verfassten und im Jahre 1750 posthum veröffentlichten Überblicksdarstellung über die deutsche Geschichte seit der Antike. Der Verfasser war Sekretär von Gottfried Wilhelm Leibniz, ab 1706 Professor der Geschichte an der Universität Helmstedt. Nach Leibniz' Tod übernahm er dessen Ämter als Historiograph und Bibliothekar des Hauses Hannover, floh jedoch aus religiösen Gründen und Schulden nach Würzburg, konvertierte zum Katholizismus und wurde Bibliothekar unter Fürstbischof Johann Philipp von Schönborn. - Einband berieben, innen etw. nachgedunkelt, vereinzelt kleine Randläsionen, ansonsten sehr gut erhalten. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Provenienz: Auf dem vorderen Spiegel Exlibris des französischen Theologen und Pfarrers zu Saint-Roch in Paris, Jean-Baptiste Marduel (1699-1787).

67 Eder, G. Evangelische Inquisition wahrer und falscher Religion. Wider das gemein unchristliche Claggeschrey. 1580. [20],

227 Bl. – **Angeb.: Ders.** Das goldene Flüß Christlicher Gemain und Gesellschaft. 1579. [9] Bl., 473 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. 240,–

I. VD16 E 535. – II. VD16 E 534. – Sammelband mit zwei bedeutenden kontroverstheologischen Schriften des Juristen und Theologen Georg Eder (1523 – 1587), Reichshofrat und Ratgeber von Kaiser Ferdinand I., Maximilian II. und Rudolf II., „Euangelische Inquisition“ in einer von zwei 1580 erschienenen Ingolstädter Ausgaben (VD16 E 535; die EA erschien 1574); „Das goldene Flüß“ in EA 1579 (VD16 E 534). – Beide Schriften „[...]“ erregten als Frontalangriff gegen die theol. Grundlagen des Luthertums Aufsehen in ganz Europa“ (NDB IV, 311). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband bestoßen. Schließen nur fragmentarisch erhalten. Vorderes Buchgelenk leicht angebrochen, minimaler Wurmstich. Ein paar Seiten wasserfleckig. Altersüblich moderate Seitennachdunkelung.



70

70 EMBLEMATA – Sammlung von 68 Bl. aus einem embl. Werk in dt. Sprache, 17. Jh. Jwls. mit 1 Textkupfer von Melchior Küsell nach Georg Strauch (Darst. je ca. 11 x 14,5 cm). Jwls. beschn. u. unter Passep. mont. Zus. in mod. Lwd.-Kassette. – Dabei 8 weitere Bl., zus. 76. 150,–

71 Engelgrave, H. u. J. Lobbet. Lucis Evangelicae, sub velum sacrorum emblematum reconditae pars tertia hoc est Caeleste Pantheon, sive caelum novum, in festa et gesta sanctorum totius anni... (Bände 1 und 2 zusammengebunden). (Beigebunden: Verschiedene Werke von Jacques Lobbet (siehe Beschreibung)). Köln, Busaeus u. Lüttich, Hovius 1657 u. 1653. 4°. 212, 278, 358, 246, 281, 112, 71, 49, 49, 198 S. Prgt. d. Zt. 80,–

Sammelband mit den 2 Bänden von Engelgraves „Lucis Evangelicae“ sowie den folgenden Werken von Jacques Lobbet: „Quaestiones Theologicae, Historicae, Morales in Evangelia Dominicarum et Festorum Totius Anni“ (Bände 1 – 3). „Speculum Ecclesiasticorum et in eo Monumenta venerandae Antiquitatis, opportunaque morum Documenta“, „Via Vitae ac Mortis Tribus Libris Explicata“, „De Fortitudine et Constantia Christiana Libri Tres“, „Opus Morale de Peccato eiusque natura, poenis, ac remediis, in quinque libris divisum“. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband stark berieben mit gerissenem Pergament. Rücken beschädigt. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung. Leichter bis mäßiger Schaden durch Wasser und Schimmel. Satzspiegel in noch guter Erhaltung. (16).

72 Fernandez, J.P. Historica relatio, de Apostolicis missionibus patrum Socetatis Jesu apud Chiquitos, Paraquariae populos. 1733. [13 st. 20] Bl., 276 S. 300,–

Sabin 24137. De Backer/S. III, 654. VD18 14807866. – Seltene lateinische Übersetzung dieses erstmals 1726 in lateinischer Sprache erschienenen und auch ins Italienische und Deutsche übertragenen Missionsberichts des Jesuitenordens in Paraguay. Leider unvollständiges Exemplar: Die beiden Indices sowie das Errata-Blatt fehlen. – Rücken restauriert u.m. Fehlstelle am oberen Kapital, S. 16-18 mit großem Tintenleck, etw. gebräunt u. gilbstichig.

73 Feucht, J. Christlicher, kurtzer, und wahrhafftiger bericht, wie ein guetherziger Christ... rein gelehrt wirdt, fuergehalten werden antworten solle... 1584. [8] Bl., 421, [1] S. – **Angeb.: K. Distel.** Summa Oder kurtzer begriff, über die Lehr und Puncten, welche von unserem Seligmacher Christo seinen Glaubigen, als ein ewig unzerstoerlich Testament, eingebunden seynd worden... 1580.

[12] Bl., 422 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. 150,–

I. VD16 F 831. – II. VD16 D 2060. Sammelband mit zwei seltenen Drucken des späten 16. Jh., umfassend kontroverstheologische Schriften der katholischen Theologen Jakob Feucht (1540 – 1580) und Konrad Distel. – Obere Schließe gekrümmt, ansonsten intakt. Nachsatzbl. fehlt, ein paar kleine Wurmgänge.

74 Feuerlein, J.C. Heilige Passion- Oder Fasten-Arbeit aus dem Neuen und Alten Testament in XXX. (u. XXx) Predigten bestehend;... 4 in 2 Tln. u. Zugabe, 3 Tle. in 1 Bd. Nbg., Endter 1686-88. Kl.4°. 8 Bl., 376 S., 8; 4 Bl., 459 S., 8 Bl., 50 (von ?) S. Einf. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp.). 120,–

VD 17, 3:310950 Y (kennt nur den 1. Teil). Seltene Nürnberger Predigtsammlung. – Zwischentitel von Tl. 1 verso alt beschrieben, vord. Vors. mit Kritzelei, hint. flieg. Vors. fehlt. Anfangs Wurmssp. am Rand, t.s. etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Starke, C. Synopsis** bibliothecae exegeticae in Novum Testamentum. Kurzgefaster Auszug... über alle Bücher Neues Testaments in Tabellen, Erklärungen, Anmerkungen... mit Vorrede J.G. Reinbeck. Nach d. allerneuesten verb. u. verm. Aufl. (1. von 3 Bdn.). Biel, Heilmann 1746. 4°. 15 Bl., 2301 Sp. Läd. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. – **Leben und Thaten** der Heiligen; eine Legenden-Sammlung für das christkatholische Volk. 2. Tl. Luzern, Anich 1826. 4°. 1 Bl., S. VII/VIII, S. (3)-715, 2 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. mit Rsch. – Gebrauchs- u. Altersssp. – **Antoine, P.G.** Theologia Dogmatico-scholastica... Tomus 1. De deo uno et trino. Mainz, Haefner Erben 1767. 4 Bl., 679 S. Läd. Hprgt. d. Zt. – **Martin von Cochem.** Marianischer Myrrhengarten oder Christkatholisches Gebethbuch... merklich verm. u. zum sonderlichen Gebrauchs des weiblichen Geschlechts eingerichtet von P. Severus v. Bingen... Würzburg, Nitribitt 1806. Mit Holzschn-Front. u. 1 ganzs. Textholzschn. 7 Bl., 320, 60 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. über Holzdeckeln. (Gebrauchs- u. Altersssp., etw. beschäd. – Stärkere Gebrauchs- u. Altersssp., le. Bl. nur fragment. erhalten, Vors. t.s. beschrieb. – **Michael a S. Catharina.** Trinum Perfectum, Via, Veritas, Vita. Nur Tle. 2-3 (von 3) in 2 Bdn. Augsburg 1728. – Zus. 7 Bde.

75 Field, F. Origenis Hexaplorum quae supersunt; sive veterum interpretum Graecorum in totum Vetus Testamentum fragmenta. 2 Bde. Oxford, Clarendon 1875. 806, 1036, 76 S. Olwdbde. 270,–

Erstausgabe 1875. – Ehem. Bibliotheksexemplar m. Stempel u. Rückensign. Einbände berieben und bestoßen, Kapitale u. Gelenke mit Läsuren. Bindungen angebrochen, Buchblöcke ansonsten intakt. Seiten teilweise unbeschritten, vereinzelte Seiten am Kopfschnitt leicht eingerissen. Seiten leicht nachgedunkelt, Text sauber.

76 Franz I. Succinta Notarialis lyra veri, et paci, sona posteritati lusa... Das ist: Chronographice kurtz verfaßtes der ohnpartheyischen Nach-Welt... Wahl und Crönung des... Römischen Königs und Käysers Francisci Stephani Königs zu Jerusalem, Hertzogen zu Lotharingen... Mainz, Goubler 1745. 6 Bl. – **Angeb.: Frolockungs-Stimme** der Ruffenden, aus der Stadt Fulda... Fulda 1757. 3 Bl. – **Schwarz, J.C.** Seegens-volles Freuden-Opfer... Mannheim 1756. 4°. 4 Bl. – **Applausus** aggratulatorius exoptato sincero... Karlsruhe (755). 4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgegeben. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. 100,–

77 Fulgentius Ruspensis. Opera. Nunc primum... in lucem emissa. Item opera Maxentii Johannis (Ed. B. Pirckheimer u. J. Cochlaeus). 2 Tle. in 1 Bd. (Hagenau, T. Anselm für A. Koberger in Nbg. 1520). Fol. Mit 2 Holzschn.-Titelbordüren von Urs Graf bzw. H. Baldung Grien. 102 num. Bl., 35 num. Bl. Spät. Prgt. (Berieb.). 400,–



68

68 Edolo, F.d' Il superiore in visita ideato non solo per superiori, e sudditi regolari, ma per prelati, per parrochi, per predicatori alle grate, per confessori di monache, per capi di famiglia, e per tutti quelli, che reggono, e governano. Venedig, Paolo Antonio Sanzonio 1695. 4°. 24 Bl., 368 S., 15 Bl. Prgt. d. Zt. (Tls. fleckig, etw. best. u. berieb.). 120,–

Seltener venezianischer kirchenrechtlicher Druck a.d. späten 17. Jh. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. wasserrandig. Ehemaliges Bibliotheksex.

69 Eleonora Maria Rosalia, Herogin v. Troppau. Freywillig-auffgesprungener Granat-Appfel, deß Christlichen Samaritans, Oder: Auß Christlicher Liebe deß Nächsten eröffnete Geheimbnus,... 1697. [2] Bl., 516 S., [5] Bl. 240,–

VD17 23:749661D. – Wohl die dritte Ausgabe dieses bedeutenden und vielfach aufgelegten Kompendiums der Volksmedizin, enthaltend zahlreiche Arzneirezepte, Hausmittel und Diätvorschriften, mit einem Schwerpunkt auf Frauen- und Kinderkrankheiten. – Leider in mäßiger Zustand: Vortitel, Titelblatt und Index rissig und schmutzig, Papier gebräunt und stellenweise wasserrandig, Stege durchgängig unsauber und schadhafte. – Text überwiegend in guter Erhaltung. Mit Exlibris-Stempel des deutschen Theologen und Heimattforschers Christian Frank (1867-1942) und alter handschriftlicher Bibliothekssignatur.



77

VD 16, F 3355. Adams F 1136. STC German (BL) 327. Erste Ausgabe. - Schöner Druck mit vielen figürlichen Holzschnitt-Initialen, bemerkenswert auch durch die beiden hübschen Bordüren. Diejenige des Baldung Grien bei Oldenburg unter den umstrittenen Zuschreibungen. - Es fehlt das nn. Bl. am Schluß (mit der Druckermarke), in Kopie eingeb. - Tls. leicht fleckig, N.a.T. - Exlibris.

78 Furwitz, M. (Pseud.). Trewhertzige wolgemeinte Vermahnung, ahn beide zu Dusseldorff possidirende Fursten ... entgegen gesetzt der Lesterschrift unnd Aufweigung, so unlangst unterm Titul Paraensis und Warnung eines Patrioten ahn beide Fursten, etc. wieder Recht und des Heiligen Reichs Constitutiones öffentlich im Truck spargiert und hin und wieder außgebreitete worden, etc. O. O. und Dr., 1610. 4°. Mit Holzschnittvign. auf dem Titel. 16 Bl. Mod. Pp. unter Verwendung eines alten Drucks. 180,-



78

VD 17 23:310659A. - Einer von zwei Drucken im selben Jahr (vgl. VD 17 1:067979V). - Politische Flugschrift in scherzhaft satirischem Ton, publiziert unter dem sprechenden, bislang nicht aufgelösten Pseudonym Mercurius Furwitz (auch Fürwitz). - Etw. fl.

79 (Gengenbach, Phamphilus). Nouella. Wär jemandtz der new mār begärt Der wirt in disem büchlin gwärt. Er wirt hören gross obenthür, Die do kurzlich ist gangen für. (Basel, Pamphilus Gengenbach, 1522/23). 4°. 18 unn. Bll. mit 7 grossen, tls. wdh. u. einigen kl. Rand-Holzschn. Hlwd d. 19. Jhdts. 15.000,-

VD 16, G 1211. Goed., Grundriss II, 147, 16 u. Gengenbach 514, 16. Neufforge S. 341: „von allergrösster Seltenheit“. Hieronymus 319 (mit dem Versuch einer Zuweisung der Holzschn.). Muther 1371. Flögel III, 209. - Die beste Satire Gengenbachs in Reimen gegen Murner, der die Reformation beschwören will, aber vom Geist derselben verschlungen wird. „In seinem kurzen Aufsatz über die Holzschritte des Basler Malers Conrad Schnitt... weist [Koenigler] am Schluss noch darauf hin, dass man einige Basler Holzschritte von etwa 1521 bis 1524 auf ihren Zusammenhang mit dem Werk Schnitts... hin prüfen sollte; darunter führt er Gengenbachs Mönchskalb und die Novella und andere verwandte, nicht genannte, Illustrationen Gengenbachs, und Lamparters an. In seinem späteren Artikel über Hans Herbst (Thieme/B. XVI, 450) zählt Koenigler in der ersten der zwei Holzschnitt-Gruppen, die er Herbst zuzuweisen versucht, Gengenbachs Gestryfft Schwitzer Baur, die Novella und den Hercules Germanicus auf, ohne auf seine frühere Meinung zu sprechen zu kommen. Die Holzschritte der Novella stammen nun allerdings mindestens von zwei, wohl von drei z. T. recht verschiedenen Händen...“ (Hier.). - Die Holzschn. vereinzelt etwas flauer im Druck, einige Bll. am rechten Rand bis auf den Bildrand beschritten; tls. minimaler Bildverlust. - Titelbl. mit hs. Nummer und brauner Fleck auf dem Holzschnitt. - Letztes Bl. Reste von 1 Blattweiser. - Extrem selten.

80 Gerbert, M. Vetus Liturgia Alemannica Disquisitionibus Praeviis, Notis, Et Observationibus Illustrata. 3 Tle. in 2 Bdn. 1776. Mit gest. Front. u. 11 gest. Tafeln (Bd. 1.) sowie zahlr. Init. u. Vign. XL S., [4] Bl., 416 S., [4] Bl., [3] S., S. 417-1048, [4] Bl. Ldrbde. d. Zt. 300,-

Kayser II, 343, s.a. NDB VI, 257f. - Wichtiges kirchenhistorisches Werk über die Liturgie in Deutschland, hier in seltener Erstaussgabe von 1776. Der Verfasser Martin Gerbert (1720-1793) war Benediktiner, Fürstabt des Klosters St. Blasien und als Musikhistoriker von großer Bedeutung. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignaturen. Einbände leicht berieben und bestoßen. Papier etw. gilbfleckig. Ansonsten exzellenter Zustand: Bindung fest, Tafeln und Text in exzellenter und frischer Erhaltung.

81 GESANGBÜCHER - Dresdner Gesangbuch auf höchsten Befehl hrsg. Drsdn. u. Lpz., Teubner 1834. XVIII, 558, 40 S. Gepräg. Ldr. (dat. 1836) mit punz. Goldschn. (Berieb.). 90,-
 Tl. 1: Glaubenslehre, Tl. 2: (ab S. 225) Sittenlehre. Anhang: (40 S.) Gebete u. Andachtsübungen - St.a.T.

82 - Lobwasser, A. Die CL Psalmen Davids (!) nach frantzösischer Melodei in Teutsche reimen gebracht... Amsterdam, Oterlyk u.a. 1737. Kl.8°. Mit gest. Front. u. zahlr. typogr. Musiknoten. 182 nn. Bl., 144 S., 2 Bl., 54 S. - **Vorgebunden: Das Neue Testament...** Amsterdam, van der Putte u.a. 1737. Mit Kupfertitel (Fehlst. unt.). 180 Bl. Ldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren, fehlen die Schließen). 150,-

Seltene Ausgabe. - Die Melodien sind für eine Singstimme ohne Begleitung eingerichtet. Am Ende

folgt der churpfälzische Katechismus zum Gebrauch an Kirchen und Schulen.

83 - Missale Romanum. ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum...



83

rosancti concilii tridentini restitutum... In-golstadt, Offizin Eder für Andreas Angermayer 1610. Fol. Mit Holzschn.-Titelbordüre, 1 ganzs. Wappenkupfer, 8 ganzs. Textholzschn. u. 8 szenischen Holzschn.-Bordüren. 30 Bl., 530, CI S., 2 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Etw. berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.). 300,-

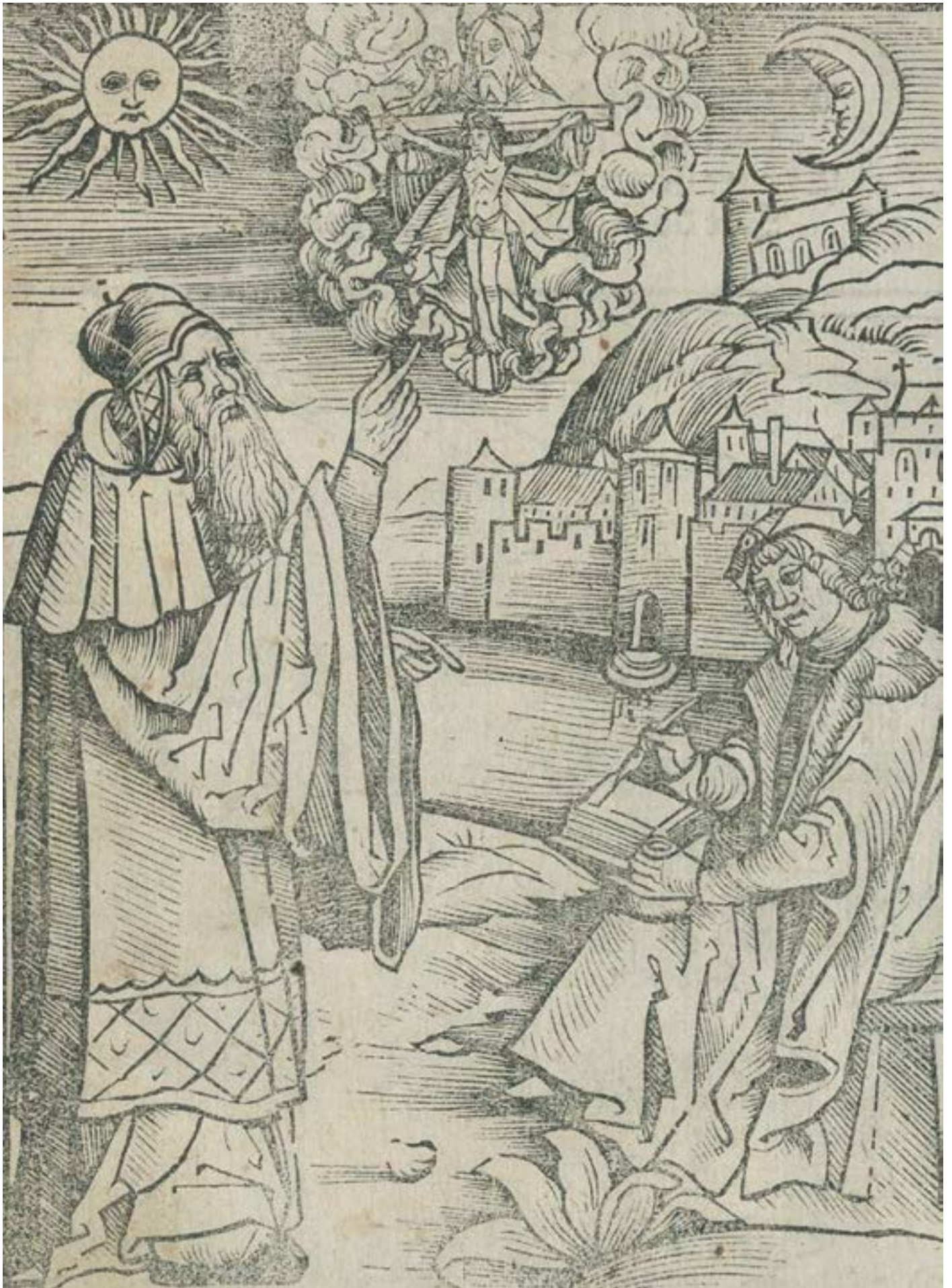
VD 17, 1:082832 V. - Seltene Missale. Schöner Druck in Rot und Schwarz mit vielen vierzeiligen romanischen Quadratonationen. Die großzügigen Holzschnitt-Illustrationen mit biblischen Szenen. - Mit Blattweisern. Tls. leichte Gebrauchsspuren, insgesamt gutes Ex.

84 - Psalterium Chorale Sacri Ordinis



84





Praedicatorum. Rom, Mainardi 1756. Gr.Fol. Mit gest. Titel. 3 Bl., 545 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 6 (von 10) Metallbeschlagen. (Fehlen die Schließen). 270,-

Schöner, großformatiger liturgischer Druck in Rot und Schwarz mit eingedruckt. Noten. – Der prächtige Titel von N. Billy nach Carlo Ascenzi gestochen. Der Entwurf scheint auf ein wahrscheinlich verlorengegangenes Werk des Malers Ascenzi zurückzugehen, der in der 2. Hälfte des 17. Jh. belegt ist. – Zahlr. Blattweiser, tils. leicht fleckig.

85 - Rituale Romanum Pauli Quinti Pontificis Maximi jussu editum, nunc vero... Benedicto XIV auctum & castigatum. Venedig, Balleon 1784. Gr.8°. Mit gest. Titelvign. 248 S. Ldr. d. Zt. (Stark berieb.). 120,-

Schöner Druck in Rot und Schwarz, mit vielen typogr. Musiknoten. - Titelbl. re. ob. Ecke etw. fleckig, insgesamt gutes Ex. - Innendeckel u. Vors. etw. leimschattig.

86 - Sammlung von 7 Gesangbüchern, versch. Einbde. 120,-

Enthält: Württembergisches Gesangbuch... Stgt., Cotta 1793. - Christliches Gesangbuch... im Ghzt. Baden. Lehr, Geiger 1873. - Christkatholisches Gesang- u. Andachtsbuch... Bisthum Konstanz. 21. Orig.-Auf. Fbg., Herder 1845. - Dass., 29. Orig.-Auf. Ebd. 1859. - Gesang- u. Gebetbuch für die Diözese Trier. Stereotyp Ausg. Trier, Lintz 1846. - Schwarzburg-Rudolstädtsches allg. Gesang-Buch... Pracht-Ausgabe No. 2. Rudolstadt 1844. - Gesangbuch für ...die Pfalz. Speyer 1907. - Versch. starke Gebrauchsspuren.



87

87 GESELLSCHAFT JESU - Sammelband mit 11 Schriften, meist mit Reihentitel: Richtige Sammlung der Schutzschriften für die Gesellschaft Jesu in Frankreich; derselben Institut, Constitutionen, Gelübde, Regierungsart, Lehre, Aufführung, etc. betreffend. Augsburg, Wagner 1762. Kl.4°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt). 200,-

Enthält u.a. (O.O. u. Vlg.): Alle haben unrecht, oder unparteyischer Ausspruch einer freydenkenden Dame aus Frankreich (= C.C.L. Abressevin) ueber die jetzige Umstände der Jesuiten, 1762. - Tls. leicht fleckig, N.u.St.a.T., St.a.V.



88

88 Giovio, P. Elogia virorum bellica virtute illustrium veris imaginibus supposita, quae apud Musaeum spectantur. Florenz, L. Torrentino, 1573. Fol. (34:22 cm). Mit Holzschnitt-Druckermarke. (Medici-Wappen) sowie figürl. u. floralen Initialen. 340 S., 2 Bl. Dunkelblauer Ldr. des 19. Jh. mit Goldfleten, auf beiden Deckeln vergoldetes bekröntes Monogramm und goldgepr. Wappenspralibros von J. Gomez de la Cortina sowie in den Ecken vergoldetes bekröntes Monogramm. (Innenkantenverg. u. Goldschnitt; etwas berieben, Ecken u. Kanten leicht bestoßen, unteres Kapital abgestoßen). 1.200,-

Vgl. Edit16 CNCE 21175, Adams G 639, Alden-L. 551/23, Fueter 51 f. u. Mortimer 213. - Spätere Ausgabe, kollationsgleich mit der ersten, 1551 bei Torrentino erschienenen; lediglich auf dem Titel das ursprüngliche Datum durch eine Zierleiste ersetzt und das neue unterhalb aufgestempelt. Die Cosimo de' Medici gewidmeten Elogien waren ursprünglich als erläuternder Text zu den Porträts gedacht, die Giovio in seinem 1536-43 bei Como erbauten Museum ausgestellt hatte. Behandelt werden vor allem italienische Kriegshelden, aber auch Piraten, türkische und persische Herrscher etc., auf S. 171-174 findet sich eine Biographie von Christopher Columbus, S. 304-308 sind Hernando Cortés gewidmet. - Gereinigt, Titel u. letzte Bl. noch leicht stockfleckig; vereinzelt meist kl. Randeinrisse rest., so S. 157/158, 207/208, 231/232 u. 327/328. S. 122 lange u. S. 124 kurze Randnotiz in Tinte. Aus der Bibliothek von Joaquín Gómez de la Cortina, Marqués de Morante (1812-1868), hoher spanischer Beamter und Bibliophiler (vgl. Bogeng 202-208), im vord. Innendeckel dessen Exlibris u. Buchhändlerschild von H. Samuel, Paris. - Later edition, collation identical with the first edition published by Torrentino in 1551; original date on the title replaced by a vignette and the new one stamped below dedication. With Torrentino's device of the Medici arms and figured and foliated initials. „Includes accounts of Columbus & Hernando Cortés“ (Alden-L.). - Cleaned, still light foxing to title and final pages; a few and mostly short marginal tears restored, ink annotations to 2 pages. Bound in 19th century calf gilt, somewhat rubbed, extremities slightly worn, tail of spine chipped. With coat-of-arms gilt to both covers and bookplate of the high Spanish official and bibliophile Joaquín Gómez de la Cortina, Marqués de Morante.

89 Girtanner, C. u. F. Buchholz. Historische Nachrichten und politische Betrachtungen über die französische Revolution. Bde. 1-17 in 12. 1794-1804. Meist priv. Pbde. d. Zt. bzw. Hldr. (1). 180,-

Die von Girtanner hrsg. Bände 1-13 in 2. Aufl. 1794-1798, ab Bd. 14 (1802), fortgesetzt v. Friedrich Buchholz, in Erstausgabe. - Ohne Kupfer. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignaturen. Einbände berieben u. bestoßen, Papier überwiegend nur leicht, vereinzelt moderat, nachgedunkelt. Seiten vereinzelt etw. fleckig oder eckknittrig, vereinzelt minimaler Wurmstich. Bindungen fest.

90 Grotius, H. De veritate religionis christianae. Ed. novissima... Amsterdam, Elzevier 1669. Kl.8°. 6 Bl., 408 S. Prgt. d. Zt. (Rckn. etw. beschäd.). 120,-

Willems 1404. - Zweite Elzevierausgabe, zugleich ein zeilengetreuer Nachdruck der geschätzten Ausgabe von 1662 (Willems 1288). - Etw. gebräunt, Titelbl. mit rasiertem Besitzverm. u. Exlibris verso.



91

91 Guidi, A. Sei Omelie di nostro Signore Papa Clemente Undecimo. Esposte in versi. Rom, Francesco Gonzaga 1712. 4°. Portr-Front., XVI (inkl. Titel m. gest. Vign.), 213 S., 6 Kupfertafeln sowie zahlr. gest. Vign. u. Initialen (alle nach Pier Leone Ghezzi). Prgt. d. Zt. (Stärker gebräunt, etw. best. u. berieb.). 500,-

Graesse 3, 179. Dekorativ illustrierte Vers-Um-dichtungen von Predigten des Papstes Clemens XI. (1649-1721) durch den italienischen Dichter Alessandro Guidi (1650-1712). - Etw. feuchtigkeitswellig, schwach gebräunt.

92 Gumpfenberg, W. Marianischer Atlaß, Von Anfang und Ursprung Zwölffhundert Wunderthätiger Maria-Bilder... Tle. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Mchn., Rauch 1673. Mit 1 gest. Front. u. 2 Kupfertaf. 8 Bl., 578 S., 8 Bl., 355 S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. fehlt, ohne die Schließen). 90,-

De Backer-S. II, 282. Erste dt. Ausgabe. - Beschreibung der wunderthätigen Marienbilder Europas und der Wallfahrtsorte. Die beiden vorliegenden Teile mit den Nummern 1-600. - Tls. etw. fleckig.

93 HADRIAN VI., PAPST - Burmann, C. (Hrsg.). Hadrianus VI. sive analecta historica de Hadriano sexto traictino, papa Romano.

Collegit, edidit, et notas adjecit. Utrecht, Pools 1727. 4°. Mit gest. Front., Titelvign., 1 gefalt. Kupfertaf. u. 1 Textkupfer. 23 Bl., 541 S. Ldr. d. Zt. (Beschabt, Gelenke geplatzt).

150,-

Pastor IV/2, 156., „Erst als im Jahre 1727 der Jurist Burmann zu Utrecht eine dem niederländischen Papst gewidmete ebenso fleißige wie reichhaltige Materialiensammlung erscheinen ließ, war der Anstoß zu einer Wendung gegeben“. – Es fehlen das Portrait u. die Stammtafel. Schluß etw. wasserrandig.

94 HANDSCHRIFTEN – Antiphonar. 24 beidseitig beschriebene Bl. aus 2 verschied. latein. Notenhandschriften auf Pergament, wohl 16. Jh. Blgr. ca. 51,5 x 35 cm. (5) u. 54,5 x 36,5 cm. Schwarze Quadratnoten auf 5 roten Notenlinien, 6 u. 7 Notenzeilen, Antiqua-Schrift in Schwarz u. Rot, mit zahlr. Initialen in Rot, Blau, Grün, Gelb oder Schwarz.

D 360,-

Enthält u.a. Blätter für Januar, Mai, August, September u. Dezember. – Gebrauchssp., tls. etw. gebräunt, tls. unt. Eck fingerfleckig, tls. angestaubt u. vereinz. oben etw. gewellt.

95 - Antiphonar. 2 beids. beschriebene Bll. Lat. Handschrift auf Prgt., 17./18. Jh. Blgr. 61,5 x 41,5 cm. Mit Quadratnoten in Schwarz über 5 roten Notenlinien. 2 Schmuckinitialen in Rot und Blau.

D 150,-

Dabei: 2 weitere kl. Bll. – Stark gebräunt.

96 - Antiphonar. 2 Bll. (zusammenhängend) aus einem Antiphonar, um 1500. Pergament. Lat. Schrift mit Quadratnoten auf 5 roten Notenlinien u. Schrift in Rot u. Schwarz. Am oberen Blattrand Monate August u. September in dt. Schrift, sowie „57“ u. „64“. Mit 3 kalligraphischen und 5 weiteren Schmuckinitialen. Schriftspiegel ca. 39 x 22,5, Blgr. 54,5 x 37,5 cm. – An den Rändern leicht gebräunt, 2 Risse, einer davon genäht.

D 200,-

97 - Antiphonarblatt. Lat. Notenhandschrift auf Pergament, beids. beschr. Wohl Frankreich 14. Jh. Blgr. ca. 58,5 x 41 cm.

D 90,-

Mit 4 Init., davon 3 mit feinem Fleuronnee. Choralnotation auf 4 roten Linien, Überschriften in Rot. – Etw. gewellt u. berieb., 2 Löcher im unt. w. Rand, 3 kl. Ausrisse im w. Rand. Tls. leicht fleckig.

98 - Auswanderung – Urkunde des württembergischen Oberamts Besigheim für Carl Ferdinand Albrecht v. Moser, geboren am 20. März 1831, aus Kirchheim, die ihm, „nachdem er auf sein disseitiges Indigenat Verzicht geleistet und einen Bürgen auf Jahresfrist gestellt hat, zu seiner Auswanderung nach Nordamerika hiemit die Entlassung aus dem Württembergischen Staats-Verband und die Erlaubniß zum abzugsfreien Wegzug seines Vermögens ertheilt“. Deutsche Handschrift auf Papier, dat. Besigheim, 15. April 1851. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mit Unterschrift des Oberamtmanns u. papiergedecktem Siegel. Mehrf. gefalt.

D 150,-

99 - Bertel, Franz, Hutmacher in (Markt) Oberdorf. Fünf Vortragsstücke: Auf'em Land u. in der Stadt. – Glückwunsch für Brautleute am Hochzeitstag - Ein Vater unser wird gebetet mit dem Wunsch H. Gib ihm die ewige Ruh. Dann folgt weiter... – Die Altweiber-mühle. – Prolog des Müllers der Weibermühle. – Rede bey einer Hochzeit. – Deutsche

Handschrift auf Papier, um 1880. Qu.8°. 25 Bl., 4 w. Bl. Umschl. d. Zt. mit Goldpapierdekor. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). – Dazu: **Gedichtsammlung.** Deutsche Handschrift auf Papier, ca. 2. Hälfte 19. Jh. Qu.8°. 79 hs. num. S., 18 Bl. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. Überzugfehlst.). – U.a.: An die Wolken, Der Jüngling am Bach, Abschied, Abschieds-Lied, Mailüfterl, Der Zigeiner Knabe, Die Fahrt nach dem Rialto, Marthas letzte Rose, Damen Kalender, Ännchen von Tharau etc. – Tls. Bleistiftkritzeleien, tls. angestaubt u. fleckig.

R 150,-

100 - Brevier. Beidseit. beschrieb. Blatt aus einem Brevier. Lateinische Handschrift auf Pergament in Antiqua, um 1500. Blgr. 33,5 x 23,5 cm. Schrift in Schwarz u. Rot, 2 Spalten zu 23 Zeilen. Mit 7 Initialen in Farben u. tls. Gold, die Vorderseite mit umlaufender floraler Bordüre in Deckfarben, oben mittig das Buchstabensymbol für Jesus und unten für Maria, jeweils im Medaillon. Schriftspiegel 27 x 18,5 cm.

R 150,-

Enthält: Sabbato in Adventu Domini ad Vesp. Laud. & 3. Oratio. – Ad Sextam Oratio. – Ad Nonam Oratio etc. – Rechter Rand unten mit Einriß, stellenw. etw. beschabt oder Buchstabe verlaufen.

101 - Dienst- u. Arbeitsbücher. Arbeitsbuch für Katharina Riedl aus Lichtenberg, ausgestellt in Hörbranz/Vorarlberg, 27.3.(18)89. Schm.8°. Mit 4 Einträgen, 1889-91. Läd. Ohlwd. – 3 Dienstbücher: Gemeinde Gutenberg für den Gemeindediener Johann Bermann, angefangen Januar 1911 (bis August 1915). – Gemeinde Hirschzell, für den Gemeindediener Georg Schneble, angefangen 1. Okt. 1910 (bis März 1915), mit zahlr. Unterschriften des Bürgermeisters. – Gemeinde Waal, für den Gemeindediener Sebastian Gessl, angefangen 27. Febr. 1912 (bis 8. Okt. 1913) u. Thomas Gessl, angefangen 21. Okt. 1913 (bis 20. Mai 1914). Mit beilieg. Schreiben des Bürgermeisters zur Sendung des Buchs an das Bezirksamt Kaufbeuren vom 28.5.1914. Ohlwd. (Gebrauchssp.).

D 200,-

Dazu: **Schul-Zeugniß.** Buch No. 22 für Joseph Ostried aus Nesselwang von der Schule zu Leuterschach, dat. 24. April 1844. Mit Einträgen bis 28. März 1846. 4 Bl. – Tls. fleckig. – **Umlagen-Büchlein** für Georg Beck, Ottostrasse 28 (Nürnberg). Mit 21 Einträgen u. 1 eingeklebt. Quittung, 1878 – 1901. 7 Bl., 10 w. Bl. Kart.-Umschl. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Gebrauchssp.). – **Notizbuch** eines Tuchreisenden, um 1900. Schm.Kl.8°. Mit zahlr. Bleistifteintragungen. Floral bedruckte Okart.-Deckel u. Goldschnitt.

102 - Einbandmakulatur. 27 Tle. (Fragmente) in versch. Formaten, Papier bzw. Pergament, versch. Jh. – Nicht kollat. D 80,-

103 - Einbandmakulatur. Zwei Buchdeckel aus verklebten Blattfragmenten einer Handschriftenmakulatur. Jeweils 12 Bl. mit 3 Spalten einer lateinischen Handschrift, gotische Kursive, 14.-15. Jhdt. Ca. 24 bis 35 Zeilen.

D 240,-

Blätter partiell etw. gelöst, Ränder tls. mit Wurm-gängen, tls. in den Text, tls. randrissig, tls. fleckig u. etw. gebräunt, tls. Schrift verblasst. Zus. 24 Bl.

104 - Gebetbücher – Andachts Übungen Eines Christen Vor die Morgens und Abends Zeit, Heilige Meß, Beicht und Communion mit Litaney und anderen Gebetteren. Anonyme deutsche Handschrift auf Papier, mit kalligraph. Titel und Überschriften,



103

ca. Mitte d. 18. Jhdts. 58 (3 w.) Bl. Mit etw. floralem Buchschmuck. Ldr. d. Zt. mit Grpräg. u. Goldschn. (Gebrauchssp. u. Altersssp.).

R 240,-

Ger. Gebrauchssp. – **Dazu: Gebetbuch.** Am Schluß in einem Schriftband: „dise bichlein geschriben Joannes pabista millergg burgers Sohn von Imens-tatt anno Donin(!) 1778“. Deutsche Handschrift auf Papier. 12°. 141 hs. num. S. Ldr. d. Zt. mit Deckelpräg. u. Goldschn., im Ldr.-Schuber d. Zt. (Etw. beschäd., Gebrauchssp.). – Stellenw. etw. (finger-) fleckig. – **Sichre Himell Straß** oder andachts Übungen einer gott liebende und zum himell begirige sell durch Morgen Abend Meß Vesper Beicht Commion gebetter zur heilige dreivalent Keith von dem leiden Christen von der Muetter Gottes sambt etliche lethaneien... Cum licentia suberiorum stift Kempten bey Johannes Tirtscher (Türtscher) und Franz Joseph guge Moß (Guggemos) 1771. Deutsche Handschrift auf Papier, ca. Ende 18. Jh. Schrift in Schwarz u. Rot. 224 hs. num. S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Grpräg. u. Goldschnitt. (Rckn. mit Wurmsp., Gebrauchssp. u. Alterssp.) Im Ldr.-Schuber d. Zt. mit Deckel. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). – Abschrift eines Gebetsbuchs (Vgl. VD 18 12646199) aus Kempten. – Rotschrift tls. etw. verlaufen u. vereinz. etw. tintenfleckig.

105 - - Auserlesene Andachts-Uibungen eines Christen für die Morgend-, Abend Beicht, und Communion Zeit andächtigt zu bethen. Deutsche Handschrift auf Papier, um 1800. 1 Bl., 188 S. Roter Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Etw. berieb. u. best.).

R 150,-

Schrift in Schwarz, mit Überschriften u. Init. in Rot, jede S. mit roter Einfassungslinie. – Schrift scheint aufgrund des dünnen Papiers etw. durch.

106 - - Konvolut von 7 religiösen Schriften, davon 5 Gebetbüchern u. 1 Katechismus. Deutsche (6) u. französ. (1) Handschriften auf Papier, ca. 17.-19. Jh. Verschied. Form. u. Einbde. (Gebrauchssp, tls. beschäd.).

D 200,-

Vorhanden: Katholisches Gebetbuch (Fragment), ca. 17. Jh. S. 12-605. Läd. Ldr. mit SchlieBenfragm. (Tls. stark. Feuchtigkeitsschaden). – **Guldene Schatz Kammer** Daß ist Ein Betbuch... von Johann Wolfgang Kraus... geschrieben 1713. 468 S. Mit 10 Kupfertaf. – **Katholisches Gebett-Bichlein**... angefangen den 4. Brachmonat anno 1787. Mit 5 (1 kolor.) Kupfern. 1 Bl., 304 S., 4 Bl. – **Gebeth- und Meßbüchlein**...anno 1808. 171 S. – **Sammlung** verschiedener fast Täglichen Gebetter des Joh. Weltin königl. Aufschläger zu Trostberg abgeschrieben am 19. Aug. 1843. – 101 S., 8 Bl. – **Der katho-**



106

107 - Initiale E mit floraler Randverzierung. Deckfarbenmalerei in Farben u. Gold aus einer liturgischen, latein. Notenhandschrift auf Pergament, ca. 15./16. Jh. Blgr. 8,5 x 7,3 cm. R 100,-
Die Initiale u. die Zierstücke in Rosa, Rot, Blau, Grün, Weiß u. Gold. – Etw. berieben bzw. kleine Farbabplatzungen.

108 - Koran. Zwei arabische Handschriften, Korane, 19. Jh., wohl Iran, schwarze Tinte auf Papier, breite Goldstege, Satztrennung durch Goldpunkte, Satzspiegel regelmäßig mit floralem Ornament illustriert, z.T. mit händischen Anmerkungen, partiell lädiert, restauriert, einzelne Blätter leicht gelöst,

109 - Ludwig XV., König von Frankreich (1710-1774). Urkunde mit Unterschr. „Louis“ (Sekretär). Französ. Handschrift auf Pergament, dat. Versailles, 12. April 1755. Qu.Fol. Mit Gegenzeichnung des Kriegsministers Marc-Pierre de Voyer d'Argenson u. am unt. rechten Eck angehängtem Wachssiegel (verlaufen). Mehrf. gefalt. D 200,-
"Commission au Sr. Francois Zyllnhardt, Lieutenant de la Compagnie Colonelle du rég. d'Infanterie allemande de Nassau...pour tenir rang de Capitaine". – Am unt. re. Eck mit groß. Einriß (ca. 15 cm.), tls. geklebt u. unterlegt. Etw. wellig u. tls. knittrig.



108

orig. goldgeprägte Ledereinbände, Format 15,5x10 und 8,5x6 cm. Tls. kl. Textverluste. – Bitte umfangreichere Beschreibung anfordern. D 2.100,-

Two Arabic manuscripts, Korans, 19th century, probably Iran, black ink on paper, wide gold bars, sentence separation by gold dots, type area regularly illustrated with floral ornaments, some with hand annotations, partially damaged, restored, individual leavesslightly loose, orig. gold-embossed leather bindings. – Partly small text losses. – Please request a detailed description.

110 - (Marbodus Redonensis). Liber lapidum. Lateinische Handschrift auf Pergament, wohl Frankreich 15. Jhdt. Blgr. ca. 12 x 8,3 cm. Schriftspiegel ca. 8,5 x 6 cm. Mit 59 zweizeil. Initialen in Rot u. Blau, mit Fleuronnée u. rubriziert. 3 nn. Bl., 49 hs. num. Bl. Spät. Ldr. mit Gold- u. Blindpräg. u. Goldschn. D 4.500,-
Frühe Handschrift der populärsten Schrift des französischen Theologen und Dichters Marbod von Rennes (um 1035-1123, ab 1096 Bischof von Rennes). Beschreibt 60 Edelsteine mit ihren Eigenschaften und medizinischen Wirkungen. – Tls. Ränder feuchtigkeitsrandig, Blätter durchgeh. wellig, Außenränder mit Nadellöchern. – Selten.

111 - Mensch, (Hermann). Geschichte vorgetr. von Hr. Subr. Mensch (Rückentitel). Deutsche Handschrift auf Papier, um 1860. Kl.4°. 165 Bl., 11 w. Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp.). D 120,-

112 - Notariatsinstrument - Kaufvertrag zu Gunsten von Jeanne Duhaud über den Verkauf eines Grundstücks an Gregoire Seruet u. Jeanne Françoise Fleuret mit bestätigung des Gouverneurs der Baillie Chevalier Louys de Clermont, Comte de Cheverny. Ausgestellt vom Notar Hardouin Dubois am 1. Mai 1684. Französ. Handschrift auf Pergament. Qu.Schm.Fol. Mit Unterschrift des Notars u. Bestätigung am li. Rand, dat. 26. Okt. 1690. Mehrf. gefalt. D 150,-

113 - Schreibbuch mit Gedichten, Sprüchen, Prosatexten, Briefen etc. Deutsche u. französ. Handschrift auf Papier von Johann Wilhelm Friedrich Rothmund, Quartiermeister, 1774-1782. Ca. 130 Bl. Einf. Pbd. d. Zt. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). D 180,-
Auf Büttenpapier mit WZ C & I Honig. U.a. Lob der Gottheit, Glückseligkeit, Susanna, Menalick, an Herrn Keerber... Betrachtung so ich am letzten abend des 1774. Jahres angestellt, Lebens Regeln, Gedanken eines Dichters bey dem Tode eines Hofnungsvollen frommen Jünglings, Herbst Lied a° 1775, Auf des berühmten englisch. Schriftsteller Sternes Tod etc. – Tls. etw. fleckig.

114 - Stundenbuch. 2 beids. beschr. Bl. aus einem franz. Stundenbuch. Lat. Handschrift auf Pergament, Mitte 15. Jh. Mit mehreren Initialen in Farben u. Blattgold sowie Rankenverzierungen in Farben. Blattgr. jwls. 12 x 8,5 cm, Schriftspiegel ca. 7 x 5 cm. Zus. unter Glas gerahmt. – Etw. fleckig. D 120,-

Hermann Mensch (1831-1914) war von 1858-61 Subrektor an der Realschule in Lübben (Spree-wald). Der beilieg. Namenszug „v. Veltheim“ auf e. Abschnitt wohl des vord. flieg. Vorsatzes deutet auf die Herkunft des Manuskripts durch ein Mitglied dieser Familie hin. – Bibl.-Stemp. am Rand.

115 - Stundenbuch. 2 beids. beschriebene Bl. aus einem Stundenbuch. Lateinische Handschrift auf Pergament, Frankreich um 1500. Blgr. je ca. 18,5 x 13,5 cm. Mit insges. 65 Lombarden und zahlr. Zeilenfüllern in Gold auf rotem oder blauem Grund u. jwls. mit einseitiger Rankenbordüre tls. mit Erdbeeren in Farben und Gold. D 450,-



115

115 - Stundenbuch. 2 beids. beschriebene Bl. aus einem Stundenbuch. Lateinische Handschrift auf Pergament, Frankreich um 1500. Blgr. je ca. 18,5 x 13,5 cm. Mit insges. 65 Lombarden und zahlr. Zeilenfüllern in Gold auf rotem oder blauem Grund u. jwls. mit einseitiger Rankenbordüre tls. mit Erdbeeren in Farben und Gold. D 450,-

gens armilla lactu.

De aelate

Ut phibz primu lap e
 in uentus aelates

in ripis fluum qui noie
 ds eodem

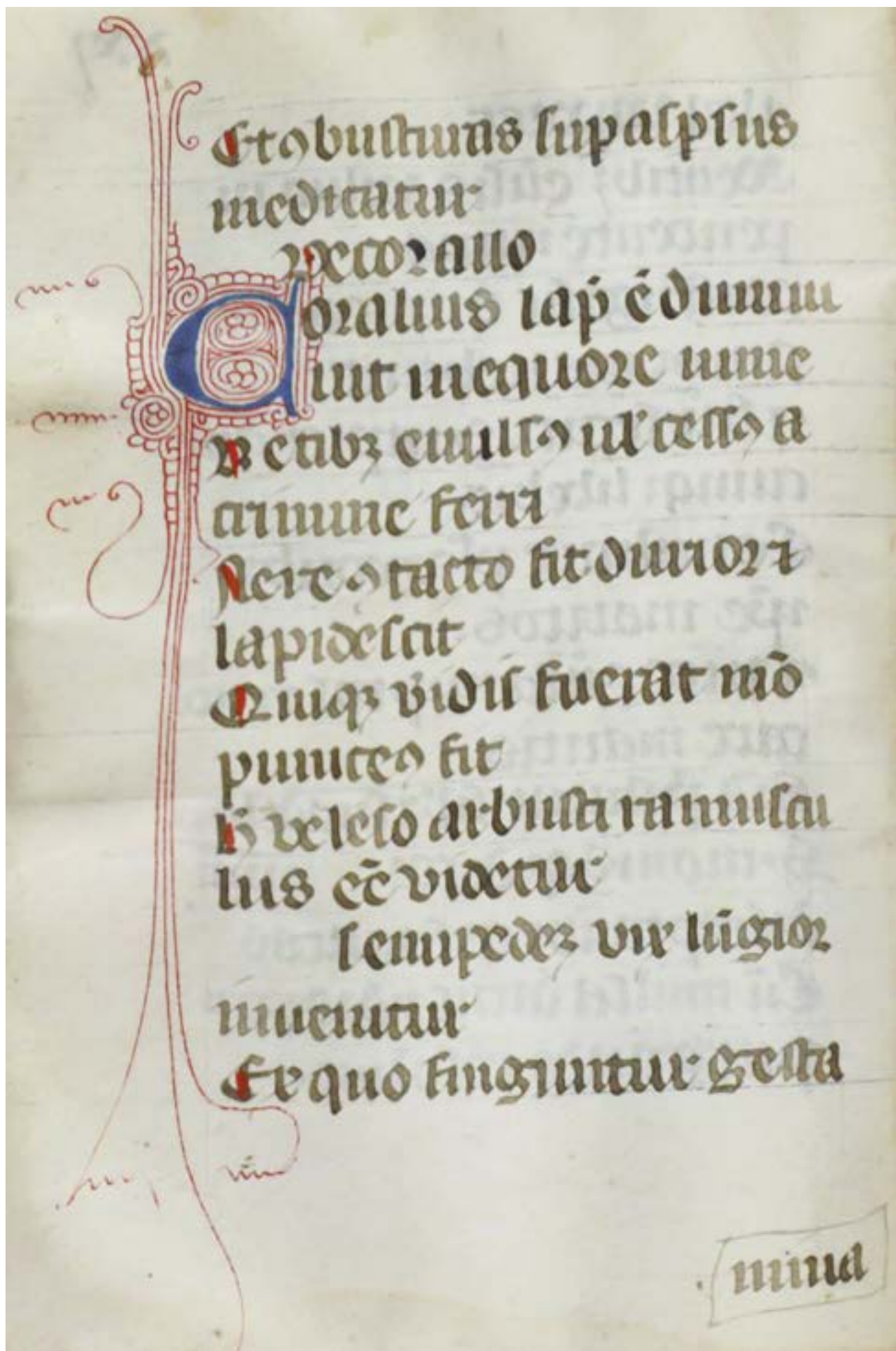
N pro dices siailas p
 labitur loras

S licet ipse ingez zonis
 tu oblioz albis

hic lap ingenuas memo
 ratu hic figurat

Cur uatuis faoes in
 clita uenis

Nunc formans regum
 unuc dat fillacha deoz





116

Dabei: Missale. 1 einseit. beschriebenes Bl. aus einem Missale. Lat. Handschrift auf Prgt., wohl 15. Jh. Blgr. 31,5 x 22 cm. Mit 4 Zierinitialen in Rot u. Blau u. 6 Lombarden. 2 Spalten, Schriftspiegel ca. 22,5 x 14 cm. - Loch im unt. Rand, tfs. gebr. u. lichtrandig, tfs. etw. stock- u. fingerfl., am rechten w. Rand unten etw. Wurmfraß. - **Antiphonar.** 1 beids. beschr. Bl. aus einer lat. Notenhandschrift auf Prgt., wohl Spanien 17. Jh. Blgr. ca. 56 x 42 cm. Quadratnoten auf 5 schwarzen Notenlinien, Schrift in Schwarz. Num. Seiten 119-120. - Etw. gebr., fingerfl. u. unt. Rd. tfs. mit Leimresten. Zus. 4 Bl.

116 - Thienen-Adlerflycht, Luise. Tagebuch einer Reise von Frankfurt über Darmstadt, Heidelberg nach Baden-Baden und nach mehrtägl. Aufenhalt weiter über Freiburg, Bad Krozingen nach Basel, Solothurn, Bern, Thun, Interlaken, Lauterbrunnen, Grindelwald, Meyringen, Lungern, Rigi, Luzern (3 jähriger Hochzeitstag am 25. August), Zürich, Neuhaus, Rheinfall, Schaffhausen Engen Spaichingen bis Dotternhausen zu Cotta, vom 29. Juli bis 1 September 1836. Deutsche Handschrift auf Papier. Kl.8°. Mit einer eingeklebten lithogr. Karte (von Deutschland mit d. Postrouten), 4 eingeschalt. Kartons mit 6 Landschaftszeichn. u. -Skizzen mit Bleistift u. 1 ganzseit. Bleistiftskizze im Text. 49 beschrieb. S., 1 S. mit Bleistift mit Aufstellung von Ausgaben u. 6 w. Bl. Blindgepr. illustr. Oldr.-Notizbüchlein mit Bleistiftflaschen. (Etw. berieben, ohne Bleistift). D 450,-

Interessantes Reisetagebuch. Luise Adlerflycht (1805-1876) war die Gattin des Kammerherrn Konrad Christoph von Thienen (1804-1884), der nach Erlöschen des männlichen Stamms der Adlerflycht (1835) den Doppelnamen Thienen-Adlerflycht führte. Luises Schwester Sophie von Adlerflycht (1801-1838) war die Frau des Verlegers Johann Friedrich Freiherr von Cotta von Cottendorf (1796-1863). - Die Zeichnungen mit Landschaften (u.a. Pilatus), 1 Seite mit Tabelle der benutzten Hotels u. 1 S. Tabelle der Abfahrts- und Ankunftszeiten, die Vors. u.a. mit lithogr. Ansichten von Paris u. e. bewegl. Kalender. - Maschinenschr. Transkription liegt bei.

117 Hansiz, M. Germaniae Sacrae. Bde. 1-2 (v.3). 1727-29. Mit Kupferstich v. G.A.Müller u. J.B.Gutwein, gefalt. Karte des Bistum Lorch und der Diözese Passau, Vignetten und Textholzschneiden. [12] Bl., 834 S., [24] Bl.; [8] Bl., 1082 S., [38] Bl. Blindgepr. Schweinsldrbd. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen fehlen). 300,-

VD18 90102916. Wetzler-Welte IV, 865. Jöcher-Adelung II, 1792. NDB VII, 636. Vom österreichischen Je-

suiten und Historiker Marcus Hansiz nach dem Vorbild von Ughellis „Italia Sacra“ verfasste Geschichte der süddeutschen Diözesen. Zu seinen Lebzeiten erschienen 3 Bände. Unser Exemplar umfasst die Bände 1 (Bistum Lorch und die Diözese Passau) und 2 (Erzbistum Salzburg). - Nur geringfügige Alters- und Gebrauchsspuren. Aus aufgelöster Institutsbibliothek, mit Stempeln und Rückensignaturen.

118 Hedinger, J.R. Passions-Spiegel, oder zwölf andächtige Betrachtungen über so viel merckwürdige Umstände des blutigen Leidens u. Sterbens Jesu Christi... Stgt., Metzler 1702. Mit dplblgr. kolor. gest. Titel u. 12 kolor. Kupfertaf. 17 Bl., 314, 236 S. Läd. Hrprt. d. Zt. - Gebrauchsspuren, Tafeln tfs. aufgez. u. mit Fehlst. (2 mit gr. Darst.-Verlust), gekauft wie besichtigt. 60,-

119 Hipper, B. Lob- und Ehren-Reden von der allerseeligsten Jungfrau und Mutter Gottes Maria. Augsburg, Rieger 1758. Fol. (16) Bl., 701 S., (7) Bl. Ldr. 100,-

Predigtensammlung des Benediktiners Bernhard Hipper (1716-1782). - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stark berieben mit vielen Kratzen. Rücken unten und oben beschädigt. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung mit durchgehenden Wasserflecken und -schaden. Satzspiegel gut erhalten. (127)

120 HOCHSCHULSCHRIFTEN - Endres, J.N. Sammelband mit 16 Hochschulschriften, Dissertationen und Disputationen. Würzburg 1760-89. Pbd. d. Zt. 200,-

I. De pactorum Hildesiensium in confirmanda communi catholico doctrina circa simultaneum efficaciam (1765). - **II.** De subditis quondam oppignoratis a commonuli anni decretorii beneficio penitus exclusis (1770). - **III.** De recusatione visitoris apostolici censuris ecclesiasticis ac interdicto haud facile vindicanda [...] (1760). - **IV.** Vindicata pactorum hildesiensium in confirmanda communi circa simultaneum doctrina efficaciam (1771). - **V.** Differentiae inter collatores beneficiorum germaniae canonicae sequelas exhibens (1781). - **VI.** De libertate ecclesiarum Germaniae concordatis vindicata (1774). - **VII.** De privilegio hypothecae iudicialis a venditore in re vendita reservatae moto concursu (1774). - **VIII.** Critica peri tes en grammasin enoches (titlu ka) ton heuriskomenon theophilu antikensoros, seu De litterarum obligatione theophili, visiones legitimaes (1778). - **IX.** De officio iudicis circa iuramentum necessarium (1765). - **X.** De diverso juris germanici ad civile romanum, et canonicum commune habitum (1771). - **XI.** De arcto supremae potestatis iudicialiae imperatori reservatae et voti decisivi iudici camerae haus denegandi nexu (1776). - **XII.** De decimatore nobili facoris ecclesiarum parochialium quoad praescriptionem extinctivam particeps (1775). - **XIII.** De interpreta-

tione verborum in fine II. inst. de act. sane uno casu etc. (1788). - **XIV.** Insiuationis primariorum precum caesarearum necessitatem et effectum sistens (1778). - **XV.** Autoritatem sacerdotii in temporalia ecclesiae canone et lege perpetuo tutam imperio innoxiam sistens (1789). - **XVI.** De necessario jurisprudentiae naturalis cum ecclesiastica nexu, et illius in hac usu (1761). - Einband etw. bestoßen, Titelbl. teils mit kleinen daumenregisterbedingten Einrissen. Vereinzelt Titelbl. am Außensteg recht knapp beschnitten. Bindung etw. schiefgelesen, aber fest. Papier leicht bis moderat nachgedunkelt, Text sauber.

121 Horatius Flaccus, Q. Poemata, Scholiis sive Annotationibus... 2 Tle. in 1 Bd. 1690. Mit 2 Kupfertitel. 431, 136 S. - **Angeb.: Aveman, D.** Hodegeta Horatianus sive Index omnium verborum in Horatii Poematibus contentorum absolutissimis... Brunopolitani, Vicarii ad D. Blasii. 1667. [10 von 11] Bl., 690 S. Prgt. d. Zt. 150,-

VD17 3:308361M. VD17 3:308359R. VD17 23:295628U. - Altphilologischer Sammelband aus dem 17. Jh., beinhaltend die „Poemata“ und die „Parodiae“ des Horaz i.d. Herausgabe von John Bond bzw. David Hopp, sowie den vom Baunschweiger Gelehrten Daniel Avemans kompilierten Index zur Dichtung des Horaz. Originalausgaben von 1690 bzw. 1667. - Avemans Index ohne Titelblatt. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel u. Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. Bindung angebrochen. Horaz-Kupfertitel m. kleiner Fehlstelle, minimaler Wurmstich. Papier nachgedunkelt. Text sauber.

122 Houdry, V. Bibliotheca Concionatoria. (E Gallico Sermone in Latinum Translata und In Festa Sanctorum Quinque Tomus Distincta). 7 Bde. Augsburg, Wolff 1749-57. 827; 802; 707; 339, 339; 299, 311, 323; 648, 38 S. Ldrbd. über Holzdeckeln. 120,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel in noch guter Erhaltung. Band 2 mit durchgängiger Wasser- und Schimmelschaden. (13).

123 Huttich, J. Imperatorum & caesarum vitae, cvm imaginibus ad vivam effigiem ex-



123

pressis). Lyon, Arnoullet 1550). 8°. 235 S. Mit 138 geschn. Portr.-Medaillons. Hprgt. d. 19. Jhdts. 200,- Adams H 1249; Baudricr X, 123. – Mit Portraits d. bedeutendsten Herrscher v. Julius Caesar bis Karl V. – Titelblatt fehlt.

124 INKUNABELN – Gregorius I Epistola. (Augsburg, Günther Zainer, nicht nach 1476). Fol. (40:29 cm). Rom. Typen, 2 Kolonnen. Rubriziert, mit 13 rot kolorierten Maiblumeninitialen sowie zahlr. weiteren Holzschnittinitialen, ebenfalls rot koloriert. 10 nn., 152 (st. 154) num. Bll. – **Angebunden: W. Rolewinck.** Fasciculus temporum. (Köln), Heinrich Quentell, 1479. Fol. Rubriziert u. handschriftlich foliiert. Mit 8 figürlichen, mit Rot teilkolorierten u. zahlr. schematischen kreisförmigen Holzschnitten. 70 (st. 72; das erste weiß) nn. Bll. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln aus der Werkstatt des Cölestinerklosters auf dem Oybin mit reicher Stempelprägung; gebräunt u. teilw. berieben, Bezugsdefekte restauriert, Rücken unter teilw. Verwendung alten Materials erneuert. Schließen u. andere Beschläge entfernt, Spiegel erneuert. 14.000,-

I. Hain-C. 7991; GW 11439; BMC II, 322; Goff G-415. – Erste Ausgabe und zugleich einzige Inkunabelausgabe der bedeutenden Briefsammlung. Eine wichtige Quelle für die Geschichte seiner Zeit, gibt Aufschluss über Gregors Charakter und seine Amtsführung. „Manche der Schreiben Gregors sind von rein amtlichem Charakter; die meisten jedoch sind persönlicher Art, in einem klaren Stil von schlichter Schönheit abgefaßt. Ihre Bedeutung liegt zum einen in ihrem Rang als authentische historische Dokumente, die den Papst als umsichten Oberhirten der Kirche und erfolgreichen Politiker in den Auseinandersetzungen um die Gestaltung des frühmittelalterlichen Europa zeigen. Zum andern haben sie eine eminent literarhistorische Bedeutung erlangt, weil das Gregorianische Register zum Vorbild für alle späteren päpstlichen Register wurde und so als eine Art ‚Formularbuch‘ zum unbestrittenen Stilmuster künftiger Zeiten avancieren konnte“ (KLL). – Breitrandiger, schöner Druck. Teilw. gering fleckig, mehrere Blätter mit bläulich verfärbtem Wasserfleck in der rechten unteren Ecke, vereinzelt auch im rechten u. oberen Rand. Erste Blätter mit geringen Läsuren im oberen Rand sowie geringen Wurmlöchern. Erstes Blatt im weißen Rand angeschmutzt, mit 1728 datiertem Besitzvermerk des Jesuitenkollegs von Sagan sowie 2 älteren Stempeln der Gymnasialbibliothek von Sagan. Es fehlen die num. Blätter 22 und 84. – II. Hain-C. 6923; GW M38685; BMC I, 261; Goff R-259; Voullième, Köln 1030; Schramm VIII, 19. – Seltene Kölner Ausgabe der berühmten Chronik, die erste bei Heinrich Quentell. Unter den figürlichen Textholzschnitten neben einer Ansicht von Trier auch die bekannte querformatige Ansicht von Köln mit dem im Bau befindlichen Dom. Die vorliegende Ausgabe zeigt die dritte Ansicht der Stadt, einen neugeschaffenen Holzschnitt, der sich mit seinem langgestreckten Panorama deutlich von dem der ersten Ausgabe und dessen Nachschnitt in der Ausgabe von 1476 unterscheidet. – Gering fleckig, erstes weißes Blatt u. letztes Blatt verso etwas angeschmutzt, letztes Bl. mit zwei kl. Wurmlöchern. Es fehlen die Bll. b4 u. d5 mit weiteren Holzschnitten. – Zum Einband: EBDB w000159; Kyriß 26 u. Tafel 60. Die Prägung des Einbandes trägt die typischen Merkmale der 1. Werkstatt des Oybiner Klosters (1463-1491), das klösterliche Wappenzeichen „S“ mit einem Kreuz, das neben Adler, Krone und böhmischer Löwe sowie Lilie, Blattwerk in Raute und Schriftband „maria“ drei umrahmende Stempelreihen füllt, während ein dichtes Mosaik rhombischer Lilienstempel das Mittelfeld ausfüllt. Vorderes Vosatzblatt vorhanden, mit Randläsuren u. zwei Einträgen zum Werk. Two very rare works by Gregory the Great and Rolewinck in one volume. In Gregoy leaves 22 and 84 are lacking and in Rolewinck lacking leaves b4 and d5. Gregory partly slightly spotted, several leaves with bluish discoloured water stain in the lower right corner, occasionally also in the right and upper margin. First few leaves with small tears in upper margin as

well as small wormholes. Blank margin of the first leaf soiled, with ownership note dated 1728 of the Jesuit College of Sagan as well as 2 older stamps. Rolewinck slightly spotted, first white leaf a. last leaf somewhat soiled on verso, last leaf with two small wormholes. – Bound in richly blindstamped contemporary pigskin over wooden boards from the workshop of the Celestine monastery on the hill Oybin in Saxony; browned and partly rubbed, cover defects restored, spine renewed with partial use of old material. Clasps and other fittings removed, mirror renewed.



125

125 – Hug von Schlettstadt, Johannes. Quadrivium Ecclesie Quattuor prelatorum officium Quibus omnis anima subijcitur. Mit Titelholzschnitt, 9 meist ganzs. und wiederh. Holzschnitten und Holzschnitt-Druckermarken. Paris, Guillaume Eustace, 1. Aug. 1509. 84 Bll., 2 nn. Bll. 8°. Ldr. im Stil d. Zt. auf 5 Bündeln mit Streicheisenlinien, reicher Blindprägung auf Rücken und Deckeln und goldgepr. RTitel (leicht berieben, Rücken minimal verfärbt). 1.800,-

BP16, 101350. ADB 13, 328. Brunet III, 366. Graesse VII, 385. – Sehr seltene zweite Ausgabe mit teilweiser Wiederverwendung der Holzschnitte der ersten Ausgabe von 1504 bei Grüninger in Straßburg. „Geboren um das J. 1470 zu Schlettstadt im Elsaß, erhielt (Hug) (...) in Dringenbergs Schule seine gelehrte Vorbildung, wurde später Vicar an der Pfarrkirche zu St. Stephan in Straßburg und sodann Kaplan des Kaisers Maximilian I., der seine Einsicht und Rednergabe sehr hoch schätzte. In dieser seiner letzteren Stellung vertrat er des Kaisers Sache und schrieb seine durch Talent, natürliche Freimüthigkeit und Gelehrsamkeit ausgezeichnete kirchenrechtliche Schrift: ‚Quadrivium Ecclesiae: das kirchliche Viergespann oder der heyl. Kirchen vnd des römischen reichs wagenfuhr‘ (...). Das Buch, das zugleich in deutscher und lateinischer Sprache erschien (...) bespricht mit solchem Freimuthe und beißender Satyre die am römischen Hofe herrschenden Mißbräuche, daß ihm darin nur wenige Schriften jener Zeit, die diesen Gegenstand behandeln, gleichkommen.“ (ADB 13) – Vorsätze erneuert. Erste 34 Bll. mit kleinem Wurmangang im weißen Rand. Vereinzelt etwas fleckig, erstes und letztes Bl. sowie ein Holzschnitt etwas stärker. Sehr vereinzelt mit wenigen Marginalien und Unterstreichungen. Gutes Exemplar in dekorativem Einband. – Prints before 1600, Bibles, Classics in Original Languages – With title woodcut, 9 mostly full page and repeated woodcuts and woodcut printer’s mark. Later leather in the style of the time on 5 bands, rich blindstamping on spine and covers and gilt title (slightly rubbed, spine minimally discoloured). – Very rare second edition with partial re-use of the woodcuts of the first edition of 1504 by Grüninger in Strasbourg. – Endpapers renewed. First 34 fol. with small wormholes in white margin. Sporadically somewhat spotted, first and last fol. as well as one woodcut somewhat heavier. Very few marginalia and underlining. Good copy in decorative binding.



126

126 – Inkunabel-Holzschnitt. 3 Bl. rubriziert mit 3 altkolor. Holzschnitten aus Jacobus de Voraigne. Dat duytche Passionael (Legenda Aurea), Köln 1485. 8°. – Etw. wasserrandig u. fl. 150,-

127 – Schedel. Prde Cisterciensium – Ordo monachorum montis oliveti“. 2 Bl. Phantasieansichten. Holzschnitte aus einer lat. Ausg. der Schedel’schen Weltchronik, 1493. Folio. Auf dem vollen Textbl. – Im Rand braunfl. 120,-

128 Institutum Societatis Jesu: Ex Decreto Congregationis Generalis Decimae Quartae Meliorem In Ordinem Digestum,

In nomine dñi nostri Ihesu cristi.
Incipiunt capitula libri sequētis
 ex registro sancti Gregorij pape
 ubi sic dicitur Inditione nona que
 fuit ordinatiōis eius prima. id est
 Anno dñice incarnatiōis quin-
 gentesimo nonagesimo secūdo.

Symbolū sancti Gregorij: de fide san-
 ctie trinitatis.

Vniuersis epis p Siciliam: vt se-
 mel in anno in vñū ueniāt. primū. Parte
 prima. Folio primo.

Kustinū pretorē Sicilie redarguit de fru-
 mentis non ex integro transmissis. iij. par.
 i. fo. i.

Paulo scolastico. Mauricium magistrū
 militum: a Petrum subdyaconum com-
 mendat. iij. par. i. fo. j.

Iohanni Constantinopolitano episcopo
 iij. par. i. fo. j.

Theotiste sōori Imperatoris scribit: de
 Bachel et Lya. Martha & Maria. v. par.
 i. fo. j.

Natū exponit qđ Petto dē mađa a mā-
 duca. vi. par. i. fo. ii.

Anastasio epō dicit ab impatore se reddi-
 tum eius postulasse. vii. par. j. fo. ii.

Begande epō: niuitunensem eccliam de
 solatam foemensi giungit. viii. par. j. fo. ij.

Petro subdyacono disceptationem fullo
 machi a fundigerdis eccliaz conchamo-
 tum spacio iminat. ix. par. j. folio ii.

Honorato dyacono scribit de gentione
 ipsius conē epm suum. x. par. j. fo. ij.

Clemētine patricie gsolatoriam de morte
 facit Euthenij episcopi viduā Zemarchi
 xi. p. j. fo. iij.

Dominico episcopo Centumcellensi cō-
 mendat liminosam. xij. par. j. fo. iij.

Iohanni episcopo de vrbe vetē scribit de
 Agapito abbate. xiiij. par. j. fo. iij.

Demetrio episcopo neapolis precipit hel-
 reticos etiam cum piculo in cōmuniōem
 suscipe. xiiii. parte. j. folio iij.

Balomo epō Rosulano populomensem
 eccliam uisitationis gracia emendat. xv.
 par. j. folio iij.

Seuero episcopo Aquileiensi precipit ro-
 mane fidei causa venire. xvj. par. j. fo. iij.

Vniuersis epis Ytalie scribit filios longo
 bardo: i fide rebaptisandos. xvij. p. j. fo. iij.

Petro subdyacono insinuat vt marcello:
 victus a vestitē necessaria ministret. xvij.
 par. j. folio iij.

Natali episcopo Salomitano precipit: vt
 honoratum loco suo: a gradu restituat
 xix. parte. j. folio iij.

Item Natali epō scribit se gregemq; do-

minicū vt p̄cibō adiuuet. xx. par. j. fo. iij.

Nonno maurentium de possessione qm
 petit dicit impetrasse. xxj. par. j. fo. iij.

Theotio epō Ytalie graciatur a cōmendes
 facit. xxij. par. j. fo. iij.

Anthēcio subdyacono: ancillas dei: a Pau-
 linum p̄sbiterū: & alios cōmendat. xxiiij.
 parte. j. fo. iij.

Iohanni constantinopolitano Eulogio
 alexandrino: Gregorio anthioceno Iohāni
 Ierosolamitano Anastasio patriarche an-
 tiochie scribit epistolam de onere pasto-
 rali sibi nup̄ imposto. In qua etiam plu-
 rima testimonia scripturaz expōit. xxiiii.
 par. j. fo. iij.

Anastasio anthiocenēsi acquirit de onere
 pastorali. xxv. par. j. fo. vi.

Anastasio corintiēsi: vñ sup̄. a vt succur-
 rat portitori p̄nti. xxvj. par. j. folio. vi.

Sebastiano epō remēsi: de reuersione A-
 nastasij patriarche. xxvij. par. j. fo. vij.

Aristobolo ex p̄fecto archiep̄scho. de ex-
 positōe epistolaz suaz. xxviii. p. j. fo. vij.

Andree transmittit clauē: cū corpore san-
 cti Petri: a de cathenis e. xxix. p. j. fo. vij.

Iohanni ex consule atq; Patricio: clauē
 sancti Petri: a de cathenis eius t̄smittit.
 xxx. par. j. fo. vij.

Magistro Philippo excubitorij causas
 Ytalie cōmendat. xxxj. par. j. fo. vij.

Romano patricio ex archō. scribit: de blā-
 do epō restituendo. xxxii. par. j. fo. vij.

Venancio ex monacho patricio scribit &
 icrepat de habitu mōstico. xxxiiij. p. j. fo. vij.

Petro episcopo terracinenēsi scribit de iu-
 teis. xxxiiij. par. j. fo. vij.

Iohanni episcopo Rauēnati de conuēt-
 ſia Iohannis a Stephani ep̄. xxxv. par. j.
 folio. vij.

Malcho episcopo Dalmacie de contenti-
 onibus Iohannis a Stephani. xxxvi. p. j.
 fo. vij.

Anthemio subdyacono. vt domine patri-
 archie Ioniane necessaria ministret. xxxvij.
 parte. j. fo. vij.

Felici epō messanēsi. de mōstero s̄cī The-
 odori ordinando. xxxviiij. par. j. fo. vij.

Petro dyacono de monachis dispersis p̄
 Siciliam. xxxix. p. j. fo. vij.

Anthemio subdyacono de monachis cir-
 cum quacq; vagantibō. xl. p. j. fo. vij.

Ceandro epō de Richardo rege: & de tris-
 na bapnismatis met̄s̄ide. xli. par. j. fo. vij.

Petro subdyacono de iniustis ponderibō
 rusticorum. alijsq; qm̄ pluribus rebus ne-
 cessarijs: ac de vxoribus clericorum. xliij.
 par. j. fo. vij.

Vniuersis episcopis per illiticū de Ep̄is
 ab hostibus expulsis suscipiendis. xliij.
 par. j. fo. x.

Pars

I

**Symbolum sancti gregozij de
fi de sancto trinitatis**



Credo in deum omni-
potentem patrem et
in filium et in spiritum
sanctum. Tres perso-
nas unam substantiam
patrem ingenitum fi-
lium genitum Spiritum
vero sanctum nec
genitum nec ingenitum sed coeternum de
patre et filio procedentem. Confiteor unige-
nitum filium consubstantialem et sine tem-
pore natum de patre omnium visibulum et
inuisibulum conditorem lumen de lumine
deum verum de deo verum splendorem glorie
figuram substantie qui manens verbis an-
te secula perfectus homo creatus est iuxta
finem seculorum conceptus et natus ex spiri-
tu sancto et maria virgine qui naturam no-
stram suscepit absque peccato et sub poncio
pylato crucifixus est et sepultus tertia die
resurrexit a mortuis. Die autem quadrage-
sima ascendit in celum sedet ad dexteram pa-
tris unde venturus est iudicare vivos et mor-
tuos positurus ante oculos omnium om-
nia singulorum daturus sanctis perpetua pre-
mia regni celestis iniquis autem supplicia
ignis eterni innovaturus seculum per ignem
Confiteor unam fidem unum baptismum unam
apostolicam et uniuersalem ecclesiam que sola possunt la-
xari peccata. In nomine patris et filii et spiri-
tus sancti amen.

**Incipit registrum sancti gregozij
pape urbis rome vniuersis epi-
scopis siciliam**

Quimus ut sicut decessorum nostro-
rum fuit iudicium ita vni eademque
persone omnia committamus et ubi
nos presentes esse non possumus neque pro eis
quibus presentem auctoritatem. Quamobrem
petro subdiacono sedis nostre intra prouin-
ciam siciliam vices nostras deo auxiliante
commisimus. Nec enim de eius actibus dubi-
tare possumus cui deo auxiliante tota nos-
tre ecclesie noscimus patrimonium commi-
sisse. Illud quod fieri debere perspeximus ut se-
mel per annum ad syracusanam siue cathi-

Fol

I

nonsum ciuitatem vniuersaliter honore quo
dignum est sicut eidem iustissimus fraternitas
nostra conueniat quatinus que ad vtilitatem
prouincie ipsius ecclesiarumque pertinent
siue ad necessitatem pauperum oppressionem
que subleuanda vel ad monitionem omnium
atque quorum excessus contigerit demonstra-
ri congrua cum eodem petro subdiacono
sedis nostre debeatis moderatione dispo-
ne. A quo concilio procul absint ocia faci-
norum nutrimenta atque inuidia interna tal-
bes nimis execrabilis animorum sacerdo-
tes suos concordia deo placita et caritas re-
cognoscat. Nec ergo omnia cum ea matu-
ritate ac tranquillitate gerite ut dignissime
episcopale possit concilium nuncupari.

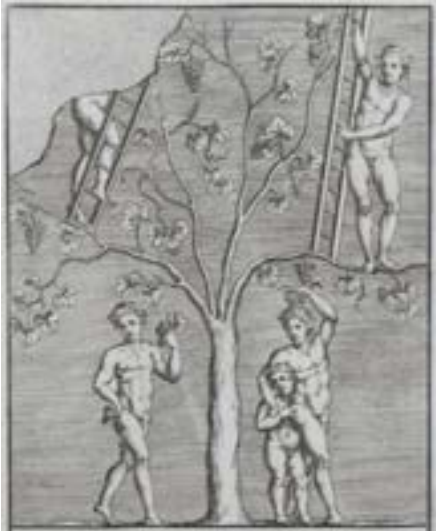
**Gregorius Justino pretorifici-
lie**

Quod lingua loquitur attestatur con-
scientia quia dudum vos et nulli
dignitatis occupationibus impli-
catis multum dilexi multumque veneratus
sum. Ipsa namque incessus vestri modestia
quibusdam conatibus exigebat ut diligere et
venerari etiam a nolente debuisset et cum ve-
nisse ad administrandam preturam sicilie
audiui gauisus sum et quia quondam in-
ter vos et ecclesiasticos simulationem subri-
pere comperi vehementissime contristatus
sum. Nunc vero quia et vos administratio-
nis cura et me studium huius regiminis oc-
cupat intantum nos recte diligere speciali-
ter possumus in quantum generalitati mi-
nime notemus. Unde per omnipotentem do-
minum rogo in cuius tremendo iudicio no-
stro eorum actuum posituri sumus rationem
ut eius respectum semper gloria nostra an-
te oculos habeat et nunquam quodlibet ex
quo inter vos vel parua dissensio proueni-
at admittat. Nulla vos luera ad iniustitiam
petrabant nullius vel mine vel amicicie
vel ab inneris rectitudine desectant. Quia
sit vita breuis aspiciate ad quem quandoque
ituri estis iudicem qui iudicariam potesta-
tem geritis cogitate. Sollertiter ergo intuen-
dum est quod cuncta luera hic relinquimus
et solas dispendiorum luorum causas no-
biscum ad iudicium deportamus. Illa ergo
nobiscum sunt commoda querenda que ne
quaquam mors adimat sed mensura in
perpetuum presentis vite finis ostendant.

Auctum, Ac Denuo Recusum. 2 Bde. in 1. 1705. [2] Bl., 714 S.; [1] Bl., 349 S., [80] Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit 2 Schließen.

120,-

Frühe Ausgabe der im Jahre 1696 überarbeiteten Regeln des Jesuitenordens. – Einband berieben, Ecken bestoßen. Spiegel u. Nachsatz m. leichten Rostspuren, moderate Papiernachdunkelung, Satzspiegel in sehr guter Erhaltung. Ein gutes und gepflegtes Exemplar. Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.



129

129 ITALIEN – Bellori, G.P. u. M.A. Causseus (de la Chausse). *Picturae antiquae cryptarum Romanarum, et sepulcri Nasonum, delineatae & expressae ad archetypa a Petro Sancti Bartholi et Francisco ejus filio.* Latine redditum, cum appendice nunquam edita. Rom 1750. Gr.Fol. Mit gest. Titelvign., 3 großen gest. Vign. u. 5 gest. Init., sowie 94 Kupfern auf 58 (8 gefalt.) Taf. XII, 110 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren).

800,-

Graesse I, 330. Vgl. Cicognara 3611 u. 3612. – Zweite Ausgabe. Monumentales Werk über römische Grabmalerei mit 2 einschlägigen Anhängen, die u.a. auch Sarkophage u. Grabbeigaben behandeln. Wie die EA von 1738 ohne Zusammenstellung zweier älterer Werke, um besagte Anhänge erweitert. 74 der schönen Kupfer zu je 2 auf 1 Tafeln, die übrigen sind ganzseitig od. gefaltet. – Etw. stockfleckig, tfs. gelockert.

130 Janny, F.L. Trauer- Trost- und Ehren-Rede, über den höchst-betrübten Eintritt des... Francisci Georgii Erz-Bischofen zu

Trier... Koblenz, Krabben 1756. 4°. 26 S. – **Angeb.: Rothmund, M.P.** Schmerz-voller Verlust eines... Fürsten und Vatters... Herrn Frantz Georg Ertz-Bischoffen zu Trier... Ellwangen, Brunhauer (1756). 4°. 19 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Vereinzelt etw. fleckig.

100,-

131 JESUITEN – Philadelphi de Novo Lacu. *Epistola et Discursus de modernis Jesuitarum moribus, ad clarum de petra. Ignatianopoli (d.i. Ffm.) 1672.* Kl.8°. 159 S. Interims-Brosch.

120,-

Weller Druckorte I, 275. – In der Satire gegen die Jesuiten werden auch Kollegien in Süddeutschland u. Niederlassungen in Amerika u. Japan erwähnt. – Etw. gebräunt, tfs. kl. Wurmgang, St.a.T.

132 – Sammelband mit (meist Klein-)schriften in franz. Sprache, 1. H. 17. Jh. Flex. Prgt. d. Zt. (Vdeckel vom Buchblock gelöst, fehlen die Schließbänder).

180,-

Enthält: Dominis, M. Marcus Antonius. *Venedig 1616.* 23 S. – *Memoires et avis, pour rendre les jesuites en France...* O.O. 1614. 40 S. – *Discours sur la reception du concile de Trente en France.* O.O. 1615. 32 S. – *Notes sur le livre intitule apologie ou defence pour les peres jesuites par Pelletier...* Paris 1626. 35 S. – *Advis a tous les scavans & amateurs de la verite... de la Compagnie de Iesus.* O.O. 1626. 16 S. – *Pelletier. Apologie ou defence pour les peres jesuites...* Paris 1626. 30 S., 1 w. Bl. – *Le Miroir du temps passe a l'usage du present...* O.O. 1625. 4 Bl., 88 S. – *L'abus des couvert en la censure...* du Francois Garassus de la Compagnie de Iesus. 2 Tle. Paris 1626. 56, 48 S. – *Caetan. Advis des affaires de France, du XXIX Decembre 1589...* O.O. 1615. 112 S. – *Responses aux considerations sur le livre de Sanctareal Iesuite.* O.O. 1626. 23 S. – Etw. Gebrauchsspuren.

133 Johann Friedrich I. Kurfürst v. Sachsen u. Philipp v. Hessen. Warhaftiger bericht und Summari außführung, Warumb jnen zu unschulden aufgelegt wirdet, das sy Rö. Kai. Ma. ungehorsame Fürsten sein solte(n), Das sy auch kains sträflichen ungehorsams bezigen mögen werden, anders, dan(n) das sy von unserm waren hailigen Christlichen glauben, und von Gottes wort, und der rainen Iere des hailigen Evangelij, nit können abstehn, Noch dieselb dem Römischen Antichrist dem Papst und seinem partheyschen Trientischen Concilio zurichten, unterwerfen. (Augsburg, Ulhart 1546). Kl.4°. Mit 2 Wapenholzschnitten auf dem Titel. 24 nn. Bl. (d.l.w.). Mod. Kart.

100,-

Hohenemser 2035. Pegg 1537. – Einer von mindestens 10 im gleichen Jahr erschienenen Drucken. Enthält Dokumente zur unmittelbaren Vorgeschichte des Schmalkaldischen Krieges. Am 20. Juli 1546 hatte Karl V. die Reichsacht über Johann Friedrich v. Sachsen und Philipp v. Hessen, die beiden protestantischen Oberhäupter des Schmalkaldischen Bundes, verhängt. – Tfs. leicht fleckig, Titel im Falz angerändert.

134 KALENDER – Einbandmakulatur. 2 Fragmente von Bauernkalendern wohl aus Einbandmakulatur, 16. Jh., in 3 Bl. Je Qu.4°. Mit einigen, tfs. fragment. Holzschn. 2 Bl. mont.

180,-

Vorhanden: Fragment des Kopfes von: *Almanach Ad Annum Dni. MCCCC quaterdecimo Currente...* Almanach magistri Johannes Oberling Wiennensis... – 2 Blattfragmente mit den Monaten Juni bis Dezember (Bracht-Wolffmonat, Herbstmonat Fragm.), „Getruckt zu Zürich by Johans Wolffen, mit den Monatsholzschn. u. Fischen. – Beschäd.

135 KAPUZINER – Sestri, F.da. *Vita del P. Zaccaria Boverio da Saluzzo, diffinitore generale de Capuccini...* Genua, für Pietro Giovanni Calenzano 1664. Kl.4°. Mit Holzschn.-

Druckermarke am Schluß. 4 Bl., 335 S., 2 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Beschäd.).

120,-

Seltene Biographie des ital. Theologen u. Kapuziners (1568-1638). – Etw. Gebrauchsspuren, St.u.N.a.T. – Exlibris.

136 Karg v. Bebenburg, J.F. *Friedreiche Gedancken Über die Religions-Vereinigung in Teutschland, auß dem H. Wort Gottes, allgemeinen Conciliis, SS. Canonibus, Heiligen Vättern, und uralten Kirchen-Geschichten zusammen getragen.* 1679. [12] Bl., 353 S., [3] Bl. Prgt. d. Zt.

180,-

VD 17 12:110853M, ADB XV, 121. – Seltene Streitschrift des kath. Theologen und späteren kurkölnischen Obristkanzlers und Premierministers Johann Friedrich Karg zu Bebenburg (1648-1719) zur Ökumene. Das Werk löste eine Kontroverse aus, an der sich u.a. der Würzburger Theologe Georg Caspar Holtzapffel und der Schweinfurter evangelische Pfarrer und Kirchenlieddichter Caspar Heunisch beteiligten. – „K. war ein fähiger Diplomat, ein kenntnisreicher und geschickter Publizist, ein zäher Kämpfer für die fürstlichen Rechte und Ansprüche, wirklich Staatsmännisches aber ging ihm ab. Charakterlich und moralisch nicht vorwurfsfrei, hat er auch in religiöser Beziehung keine klare Rolle gespielt: Er galt auch einem Fénelon, der ihn während des Exils kennenlernte und einmal als einen durchtriebenen Menschen bezeichnete, als Anhänger des Jansenismus, suchte dabei aber gute Beziehungen zur Kurie zu unterhalten.“ (NDB XI, 153f). – Papier nachgedunkelt und stellenw. etw. fleckig. Text sehr gut erhalten, Bindung fest. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

137 KARMEliter – (Raphael a S. Josepho). *Leben Deß Gottseeligen durch den wunderthätigen Sieg auf dem Weissen Berg bey Prag 1620. u. andere Gnad- u. Wunderwürckungen berühmtesten Diener Gottes Dominici Von Jesu-Maria, Des barfüsser Carmeliter Ordens gewesenen General.* Wien, Voigt 1678. Mit 2 Kupfertaf. 14 Bl., 836 (recte: 834) S., 19 Bl. Mod. Ldr. mit 1 (von 2) Schließ.

200,-

VD 17, 12:118386 M. Wetzler-W. III, 1948. – Die beiden Kupfer zeigen: „Wahre Abbildung des wunderthätigen Gnaden-bilds unser Lieben Frauen bey den Barfüssigen Carmelitern in Wienn“ u. „Wahre Abbildung der wunderstätigen Bildnus S. Mariae de Victoria, durch deren Vortragung der Pragerische Hauptsieg 1620 erhalten worden und viel andere Gnaden und Mirac! geschehen“ – Eine Tafel u. Register mit repar. Läs., Besitzverm. a.T. Schluß wurmspurig, Vors. erneuert.

138 Kellen, L. *Adventuale novum, sive adventus domini, sex illis sanctissimi patris & melliflui Doctoris Bernardi...* Köln, Friess 1682. Kl.4°. Mit gest. Front. 13 Bl., 495 S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke brüchig).

100,-

VD 17, 23:677190 N. Erste Ausgabe, selten. – Etw. fleckig u. knapp beschn., N.a.T. – **Dabei: Ertl, J.** *Rorantis coeli et amantis dei deliciae*, Das ist: Auserlesene Rorate-Predigten... Nbg., Bleul 1700.

139 Kirchen-Ordnung und Glaubens-Bekänntniß der Reformirten in Franckreich zum Gebrauch der vereinigten Frantzösischen und Teutschen Reformirten Kirchen in den Chur- und Fürstl. Braunschweig-Lüneburgischen und einigen umliegenden Landen. Hdbg., o.Dr. 1711. Kl.4°. 8 Bl., 236 (von 239) S. Prgt. d. Zt. (Fleckig).

150,-

VD 18, 10272941. – Paralleltex Franz.-deutsch. – Behandelt u.a. Ehesachen, Schulen, Taufe, Verwaltung der Armengelder, etc. – Fehlen die Ie. 3 S. Fleckig u. wasserringel, S. 235/236 lose u. randrissig. – Selten. – **Dabei:** 16 Schriften in 22 Bdn. zu versch. Themen (tfs. in franz. Sprache), darunter: Lehmann, J.G. *Cadmologia* oder Geschichte des Farben-Kobolds...

Teil 2 von 2. Königsberg u. Lpz. 1766. Vorliegender zweiter Teil ohne Kupfer ersch. – Nicht eingehend kollat. – Zus. 23 Bde.

140 Kirchen-Väter. Chefs-d'Oeuvre des Peres de l'Eglise ou choix d'ouvrages complets... 15 Bde. Paris, Bibl. ecclesiastique 1837-38. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Rsch. 150,-

Tls. fleckig, Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Quirsfeld, J.** Neuvermehrte himmlische Garten-Gesellschaft, bestehend in vierzig geistl. Gesprächen zwischen Christo und einer gläubigen Seelen... Lpz., Lunitzius, Wittigau 1678. Kl.8°. Mit Kupfertitel u. 7 (st.8) Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (st.2) Schließen u. Goldschn. – **Zimmern, J.O.v.** Oratio omnibus usu rationis praeditis hominibus necessaria... Ingolstadt, G.Haenlin 1663. Mit gest. Titel u. gest. Portr. Prgt. d. Zt. – **Wedekind, J.N.G.J.** Sistema primum muniendi celeberris Mareschalli de Vauban... Mannheim 1758. Kl.4°. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. Buntpapier-Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. – Zus. 18 Bde.

141 Kircher, H. Duae partes Apocalypseos. Prophetia Apocalyptica S. Joannis Apostoli... 1607. Mit 2 Kupfertit. [35] Bl., 366 S., [1] Bl. – **Vorgeb.: Hajus, J.** Evangelistarum quaternio, seu evangelicae historiae dispositio. 1676. [4] Bl., 100, 176 S. Ldr. d. 18. Jhdts. 240,-

VD17 12:119334T. Zedler XII, S. 489. USTC 1116810. – Zwei seltene Drucke des 17. Jh. in einem Band. – **I.** Der Verfasser (1608 - 1676) war ein aus Neuss stammender Jesuit und wirkte als Lehrer der Rhetorik in San Sebastian (Spanien), als Prediger in Köln, als Vorsteher des Collegiums in St. Goar sowie als Gesandtschaftsprediger in Kopenhagen. – **II.** Die homiletische Schrift „Evangelistarum quaternio, seu evangelicae historiae dispositio“ des Jesuiten Johannes Hajus, hier in Erstausgabe Douai 1607. Der Verfasser war Jesuit, stammte aus dem Hennegau, lehrte in Leuven und Douai (hier als Rektor des Kollegs) Philosophie und Theologie. Er starb 1614. Titelblatt mit dekorativen Bordüren, darstellend die vier Evangelisten. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Kapitale und Außengelente mit Läsuren, Deckelbezüge und stellenw. Außenstege mit etw. Wurmsch. Einband mit moderaten Lager- und Altersspuren. Papier stellenw. stärker gebräunt. Satzspiegel ansonsten sauber und ohne Anstreichungen. Kupferstiche teilw. recte gestempelt.

142 Kirchner, P.C. Jüdisches Ceremoniel oder Beschreibung dererjenigen Gebräuche, welche die Juden so wolinn- als ausser dem Tempel [...] in acht zu nehmen pflegen. und Scheidung, Tod und Begräbnis. 1724. Mit Front-, Kupfertitel u. 14 (st. 27) dplblgr. Kupfertafeln. – **II.** (vorgebunden): Eine Sammlung von- **Vorgeb.: J.F.Bessel.** Dissertationes ad publicum Romano-Ecclesiasticum. 1715. Mit gest. Front. – **Angeb.: Crönungs-Ceremoniel,** Oder Accurate Nachricht, Was Bey der Crönung Des Aller-Durchlauchtigsten, Großmächtigsten und überwürndlichsten Käysers und Käyserin, Caroli VI. und Christina Elisabetha, zum König und Königin von Böhmen in Prag den 5. und 8. Septembr. 1723. vorgangen. 1722 [i.e. 1723]. 600,-
Sammelband mit drei seltenen Drucken aus dem frühen 18. Jh. Er beinhaltet I.: Die erste bebilderte Ausgabe der erstmals 1717 erschienenen Beschreibung jüdischer Zeremonialbräuche von Paul Christian Kirchner, einem zum Christentum konvertierten Juden. Das reich illustrierte Werk beschreibt eine Vielzahl jüdischer Traditionen und Rituale: Bekleidungen, das Passah-Fest, Hochzeit und Scheidung, Tod und Begräbnis. – **II.** (vorgebunden): Eine Sammlung von kirchenrechtlichen Dissertationen des aus Buchheim stammenden katholischen Theologen und Kirchenrechtlers Johann Franz Bessel, der in Erfurt lehrte. – **III.:** Eine ausführliche Beschreibung der Krönung Kaiser Karls VI zum König von Böhmen. – Rücken altrestauriert, das Frontispiz der Bessel'schen Dissertationen mit Fehlstelle, S.

77/78 von Kirchners „Ceremoniel“ mit herausgetrennter Textpassage. – Insg. sehr knapp beschnitten. Ansonsten gut erhalten. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

143 Kisel, P. Nili mystici ex paradiso voluptatis... sacri alveus secundus, sive secundus annus concionum in dominicis & festa per annum. Bamberg, Höffling 1668. Kl.4°. Mit Titeltupfer u. gest. Portrait-Front. 14 Bl., 888 S. – **Angebunden: Ders.** Centum viginti, preciosae cogitationes... Ebda. 1669. 48 S. Prgt. d. Zt. (Rckn. beschäd., fehlen die Schließbänder). 60,-

De Backer-S. IV, 1086, 1. – Insgesamt sind wohl 10 Bde. ersch. Das Portrait (von J. Sandrart) zeigt Philipp Valentin Voit von Rieneck (Fürstbischof von Bamberg). – Hs. Besitzverm. (dat. 1668) a.T. – Stockfleckig.

144 KÖLN – (Leibniz, G.W.) Das verwirrte Cölln, oder die geschwächte Cöllnische Chur-Würde. Corrigieret und revidiert. O.O. 1688. 4°. 31 S. – **Angebunden: nnoecentio III....** Das ist: Der von Innocentio III. Röm. Pabste... 1688. 14 S. – **Innocentii III. ... Epistola... Der Schluß ... Röm. Pabstes... o.J.** 35 S. – **Homo proponit, deus disponit... 107 S.** Zus. in Hldr d. 18. Jhdts. 450,-

I: Hohenemser 6004; nicht bei Ravier. – Seltene polit. Flugschrift des großen Philosophen.



145

145 - Thummermuth, W. Krumbstab schleust niemand auß; hoc est relatio compromissi feudalis inter Ferdinandum Archiepiscopum Coloniensem, nec non Capitulum Metropolitanum contra Statum Patriae, Nobilitatem & pares curiae. Hauptwerk u. 7 Anhänge. Köln, Steinhaus, 1738. Fol. (33:21,5 cm). Mit Wappenkupfer Titel verso. Getrennt paginiert. Ldr. d. Zt. (Best., Rücken mit Fehlstelle). 240,-

Sammelwerk über die Streitigkeiten des Kölner Kurfürsten und seines Domkapitels mit dem kurkölnischen Adel. Exemplarisch auch für andere geistliche Reichsterritorien im 18. Jhdts. In den Anhängen Beiträge von J.P.Kress u. J.H.Böhmer. – Meist gebräunt oder stockfleckig.

146 Konvolut von 17 Belegen wie Notariatsinstrumente, Geburtsbescheinigungen, Reisepass, kirchliche Urkunden etc., vorwieg. die Rheinlande u. Niederlande betr., vorwieg. 1. Hälfte 19. Jh. Verschied. Form. D 180,-

Dabei u.a. Pachtvertrag über den Domhof zu Urfel zwischen Arnold Laurenz und Wilhelm Scheiffgen u. Johann Berrenrath vom 18. Oktober 1827. 4°. 9 Bl. – Niederländischer Pass, ausgestellt von Anne Willem Carel Baron de Nagell für Josse Pierre Martin Lints, dat. Brüssel, 28. Aug. 1818. Fol. – Für eine Reise nach Paris, verso mit Stempeln u. Vermerken. – Urkunde der Universität Bonn vom 20. April 1836 für den kathol. Theologiestudenten Johann Adam Hubertus Peiffer u. 5 kirchliche Urkunden für dens. zwischen 1840 u. 1855. – Französ. Notariatsinstrument im Namen von Napoleon (Heiratsvertrag), dat. Soigniers, 20. Juni 1808. – Weitere Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd.

147 Koran. L'Alcoran de Mahomet. Translate d'Arabe en francois par le Sieur du Ryer, Sieur de la Garde Malezair. Paris u. Antwerpen, Lucas 1723. 4 Bl., 485 S., 1 Bl. Brosch. d. Zt. (Rckn. fehlt). 200,-

Seltene Ausgabe. – Breitrandiges Ex. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Kordon** der Heiligen um den Betstelsack. Rom (d.i. Salzburg) 1790. Mit 3 Kupfertaf. – **Ehrhart, B.** De Belemnitis Suevicis Dissertatio... Ed. altera. Augsburg 1727. – **Beccaria, C.** Ricerche intorno alla natura dello stile. Mailand 1822. – Zus. 4 Bde.

148 Lavater, J.C. Zueignungsschrift der Bonnetischen philosophischen Untersuchung der Beweise für das Christentum an Herrn Moses Mendelssohn in Berlin und Schreiben an den Herrn Diaconus Lavater zu Zürich von Moses Mendelssohn. O.O. 1770. 32 S. Geheftet. – Schwach gebräunt. 100,-

149 Le Bret, C. Les Oeuvres. Reveuet, augmentees... depuis la derniere edition. Paris, Quesnel 1642. Fol. Mit gest. Titelvign. 5 Bl., 354 S., 3 (davon 1 w.) Bl., S. 355-652 (recte: 654), 1 w. Bl., S. 655-1160, 15 Bl. Neuer Hldr. 120,-
Seltene Werkausgabe. – Cardin Le Bret (1558-1655) war „Conseiller ordinaire du Roy en ses conseils d'estat et prive“. – Etw. gebräunt, anfangs u. Schluß etw. wasserrandig, Titelbl. mit St. u. hs. Besitzverm., Vrs. erneuert.

150 Leczycki, M. Opera Omnia Spiritualia XXI. Opusculi Comprehensa. 21 Tle. in 7 Bdn. Ingolstadt, La Haye 1724. Ldrbd. d. Zt. mit Messingschließen. (Diese tls. verzogen). koll. 300,-

VD18 90071115. – 1724 bei De la Haye in Ingolstadt erschienene Werkausgabe des polnischen Jesuiten und Mystikers Mikołaj Leczycki (1574-1653). – Einbände berieben, einige Bde mit signifikanten Wurmschäden (Buchstabenverlust). Bindungen fest, mit Stempel und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

151 Leroy, L. La vicissitudine o mutabile varietate delle cose, nell'universo. Tradotta dal H. Cato. Venedig, Aldus 1592. Kl.4°. 16 Bl., 327 S. Restaur. Prgt. d. Zt. 180,-

Adams L 535. Renouard 248, 3. Alden-L. 592/26. Zweite ital. Ausgabe, aus dem Franz. übers. – S. 275/76 mit Bezug auf Amerika. – Tls. gering gebräunt u. leicht knittrig, vord. Vors. u. S. 207/08 mit unt. Randfehlst., St.a.T.

152 Leu, T.de. (um 1560 – ca. 1612). Opere di Misericordia. Mit 7 nummerierten Kupferstichen, auf Karton montiert und eingebunden. 12 x 16,5 cm. Pbd. Ende 19. Jhdts. (Einige kl. Fehlst.). In Platte bez., „Thomas de Leu excud“. – Serie von Darstellungen der sieben Werke der Barmherzigkeit in ornamentierten Rahmen mit gestochenen Texten unten. 200,-

153 Livius, T. *Historiae Romanae Libri, qui supersunt, Duplici divisione in capita distincti.* 5 Bde. Padua, Manfre 1733. Mit gest. Front. 800; 783; 679; 427 S. + Index; 334, 35 S. Prgtbde. d. Zt. 300,-

Fünfbändige Titus Livius-Ausgabe, 1733 bei Manfre in Padua erschienen. Bde 2-4 alternativ mit „Titi Livii Patavini Historiarum Romanarum“ betitelt, Bd. 5 mit „Exercitationes Rhetoricae in Orationes Titi Livii Patavini.“ – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Pergament d. Zt. Nur leichte Lager- und Altersspuren, sehr guter und frischer Zustand.

154 (Longueval, J.) *Trattato dello Scisma tradotto dal francese. Christianus mihi nomen, catholicus cognomen.* (Rom) 1718. Mit gest. Titelvgn. u. einigen gest. Vign. u. Init. LIX, 272 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 90,-

De Backer-S. IV, 1935 f. – Ital. Ausgabe der Streitschrift, welche dem Autor die vorübergehende Verbannung aus Paris eintrug. – Etw. stockfleckig, Bibl.-St.

155 Luigi XIV. „L'office de la nuit et de laudes“, 2 Bde., Paris 1745. 75,-

156 Malderus, J. (d.i. J. van Malderen). *In primam secundae D. Thomae commentaria: de fine et beatitudine hominis; de virtutibus, vitiis et peccatis; de legibus; de gracia; de justificatione; de meritis.* 1623. Mit gest. Titelkuper u. Druckermarken. [4] Bl., 552 S., [11] Bl. Prgt. d. Zt. 240,-

Seltener Thomas von Aquin-Kommentar des Rektors der Universität Löwen und Bischofs von Antwerpen, Johannes Malderus (1563-1633). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband moderat berieben und bestoßen. Altersübliche Seitennachdunkelung.

157 Manuale Benedictionum *Rituumque Ecclesiasticorum tam intra, quam extra Ecclesias occurrentium: Ex Ritualibus, Romano, Constantiensi, aliarumque Dioecesium. Pro Parochorum Et Sacerdotum omnium commodiore usu collectum.* 1713. [2] Bl., 397 S., [3] Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Schließen. 240,-

OCLC 635003041. – Ab 1671 bis ins 18 Jh. hinein wiederholt aufgelegte Sammlung von aus dem Rituale Romanum und anderen Quellen entnommenen Segnungen für geistliche und weltliche Anlässe sowie Exorzismen, hier in 4. Aufl. v. 1713. – Einband moderat berieben, Rücken und Buchgelenke mit Wurmsspuren, Nachsatzbl. fehlt, etw. gebräunt u. altersfleckig, insg. recht gut erhalten. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

158 Ma(r)ia Materdona, G.F. *L'utile spavento del peccatore. Overo la penitenza sollicita.* Venedig, Bertani 1671. Kl.4°. 8 Bl., 550 S., 57 Bl. Mod. Lwd. mit Rsch. – Durchgehend wasserrandig. – Selten. 80,-

159 Massillon, J.B. *Gesammelte Schriften.* Tle. 1-15 in 7 Bänden. Fastenpredigten, welche vor dem Könige in Frankreich Ludwig dem Funfzehnten gehalten worden. Dresden, Walther 1753-1764. 233, 371; 404, 340; 447, 332; 372, 372; 322, 316, 266; 240, 284; 392, 288 S. Ldrbde. mit Rsch. 100,-

VD18 90227409; 11149124; 13348426. – Predigtensammlungen des Bischofs und königlichen Predigers Johann Baptist Massillon (1663-1742). Mischung der ersten, zweiten, und dritten Auflagen. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stärker berieben mit einigen Fehlstellen. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Erste und letzte Seiten jedes Bandes besonders schmutzig und dunkel. Satzspiegel gut erhalten. (101)

160 Mayr, C. *Recollectiones morales ex-temporaneae super theologiam moralem universam Patritii Sporer.* Bd. 2. 1739. 770 S., [31] Bl. Prgt. d. Zt. 120,-

Seltene Abhandlung zum moraltheologischen Werk Patrick Sporer. – Ehem. Bibliotheksexemplar m. Stempel u. Rückensignatur. Schließbänder fehlen, ansonsten noch sehr guter Zustand. Bindung fest. Altersübliche Seitennachdunkelung.

161 Migne, J.P. *Patrologiae cursus completus... Series graeca, Bde. 47-64 (ohne 56) in 17 Bdn.* Paris 1859-63. 4°. Obrosch. – Tls. unaufgeschn. Nicht eingehend kollat. 90,-

162 Missale. 10 Initialien. Rotdrucke, zus. auf Karton montiert. 50,-

163 Möhr, A. u. M.Lürzel. *Hierotheca scholastica naturae divinae ad mentem doctoris subtilis Joannis Duns Scoti efformata.* Salzburg, Mayr 1668. [6] Bl., 146 S., [1] Bl. Prgt. d. Zt. 200,-

OCLC 179944477, nicht im VD17. – 1668 im Salzburger Franziskanerkonvent entstandene und von Johann Baptist Mayr gedruckte theologische Disputation zur scholastischen Hierarchie der göttlichen Natur im Geiste Johannes Duns Scotus'. – Vorsatzblatt fehlt, vorderes Innengelenk mit etwas Wurmstich. Papier altersüblich nachgedunkelt. Bindung fest, Text sauber. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

164 Münster, S. *Das erste Buch der Cosmography.* 7 Bl. aus Seb. Münster, *Cosmographia*, ca. 1544-48. Blgr. 30,3 x 21 cm. Mit 11 Textholzschnitten. Tls. mit Bindung. Unter Passep. mont. 90,-

Vorhandene Seiten: I,II, XV-XX, XXIX-XXXIV. – Tls. etw. stock-, wasser- u. fingerfl.

165 Nattenhus, M. *Homo Simplex et Rectus, Oder/ Der alte redliche Teutsche Michel.* (Sonntäg Teile 1 und 2, Feyrtäg Teile 1 und 2) in 4 Bdn. Augsburg, Schlüter 1701-1711. (14) Bl., 816, 59 S., (12); (12) Bl., 773 S., (8); (14) Bl., 1056 S., (8); (12) Bl., 692, 136 S., (10) Bl. Prgtbde. 120,-

Vier Bände einer Predigtenreihe des Kapuziners Mauritius Nattenhus. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Signatur. Einbände berieben mit manchen Fehlstellen. Bindungen teils angebrochen. Altersübliche Papierdunkelung. Wurmstichen unten am Ende des letzten Bands, die den Text nur gering betreffen. Satzspiegel gut erhalten. (202)

166 Niseno, D. *Opera omnia in tres Tomos digesta, Quae Hispano Idiomatice Author Primum evulgavit, dein Itali ac Galli certatim sua vernacula recuderunt...* Bde. 1-2 (von 3) in 1. Ffm. u. Mainz, Schönwetter 1646. 4°. Mit Kupfertitel. (27) Bl., 632 S., (44), (36) Bl., 547 S., (52) Bl. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Fehlen die Schließen, Gebrauchsspuren). 120,-

VD17 23:272608M. – Parts 1 und 2 of a rare three-part set of the complete works of Diego Niseno (died 1656), a clergyman from the Spanish order of Padre San Basillo. Vellum. – Fleckig, Bibl.-St. u. Besitzverm. a.T. – **Dabei: Ders.** *Opera Omnia*, Bde. 1-2 (von 4) in 1 Bd. einer Ausg. O.O. 1650. – **Franz von Assisi** *Opera omnia*. Stadthof, Gastl 1739. – (60, 61, 156)

167 Nosseni, G.M. *Zeit Register auff die Statuum Nabuchodonosoris.* Darinnen auch viel andere Figuren und Schriften zu sehen, welcher erklerung hernach zu befinden. Neben einem Extract und kurzen vereichnis der zeiten und namen aller Regenten, so von der Sündflut an, bis auff gegenwertiges Jahr die vier Monarchien, auch das Pabsthumb, und Türkische Reich besessen und regieret ha-

ben. Dresden, Schütz, 1602. Kl.4°. Mit 8 (statt 9) tls. gefalt. Kupfertaf. von Kellerthaler nach Nosseni. 4 nn., 48 num., 1 nn. Bl., Geheftet, ohne Einbd. (Heftung lose). 240,-

ABD LII, 662. – Zu dem in Lugano geb. u. in Dresden tätigen Architekten u. Bildhauer Nosseni (1544-1620) siehe Th./B. XXV, 522. Vorliegende umständliche Beschreibung einer Statue, die Nosseni in Nachahmung der im Buche Daniel geschilderten Visionen Nebuchadnezars schuf, erschien zwischen 1602 u. 1612 in verschiedenen gleichermaßen seltenen Bearbeitungen. – Ohne die Tafel „Statuum Nabuchodonosoris“ zu Bl. 13, die im Tafelverzeichnis aufgeführt ist. – Titelbl. u. letztes Bl. mit Randschäden, tls. feuchtigkeitsrandig u. -fleckig, Taf. tls. mit Randabschnitt u. meist gefalt.

168 PÄPSTE – Papstwahl, Die, eine Beschreibung und Abbildung der Gebräuche und Feierlichkeiten bei Erledigung und Wiederbesetzung des päpstlichen Stuhles nebst einer Chronologie der Römischen Päpste. Augsburg, Schlosser (1823). Mit gest. Titel u. 20 Abb. auf 14 Kupfertaf. 2 Bl., 96 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 60,-

Erste Ausgabe des beliebten Werkchens, das schon 1831 in der 6. Aufl. vorlag. Nicht bei Holzmann-B. – Breitrandiges Ex. Tls. etw. fleckig.

169 Palingenius, M. (d.i. P.A.Manzoli). *Zodiacus uite, hoc est, de hominis uita, studio, ac moribus optime instituendis libri XII.* Ad illustrissimum Ferrariae Ducem Herculeum secundum... Basel, für N. Brylinger 1548. 12°. Mit Holzschn.-Druckmarken a.T. u. am Schluß. 3 Bl., 334 S., 4 (davon 2 w.) Bl. Ldr. d. 18. Jh. mit Rverg. (Gelenke geplatzt, Kap. mit Fehlst.). 200,-

VD 16, M 854. Nicht bei Adams. Seltene u. frühe Ausgabe. – Das satirische Lehrgedicht enthält heftige Angriffe auf Papst und Klerus u. wurde 1559 auf den Index gesetzt. – S. 97-100 lose. Tls. etw. fleckig, ob. tls. knapp beschn., zahlr. Marginalien u. Unterstr., Bibl.-Aufkleber auf Innendeckel.

170 Passion. 13 Kupferstiche mit den Passionsszenen, je unt. mit. in lateinischer bzw. spanischer Sprache betitelt, gerahmt, 23,5 x 32,5 cm. D 75,-

171 Petrus Cantor. *Verbum abbreviatum. Textus conflatus, cura et studio Monique Boutry.* Turnhout, Brepols 2004. Lex.8°. LXXIV, 990 S., 2 Bl. Olwd. 90,-

(= *Corpus christianorum continuatio mediaevalis*, Bd. CXCVI). – Petrus Cantor (auch: Pierre le Chantre), Scholastiker u. Kantor, lebte im 12. Jh. in Frankreich. Vorliegende „Textus conflatus“ Ausgabe unterscheidet sich stark von der Textus prior Ausgabe. – Bibl.-St. verso T. – 4 Beilagen, zus. 5 Bde.

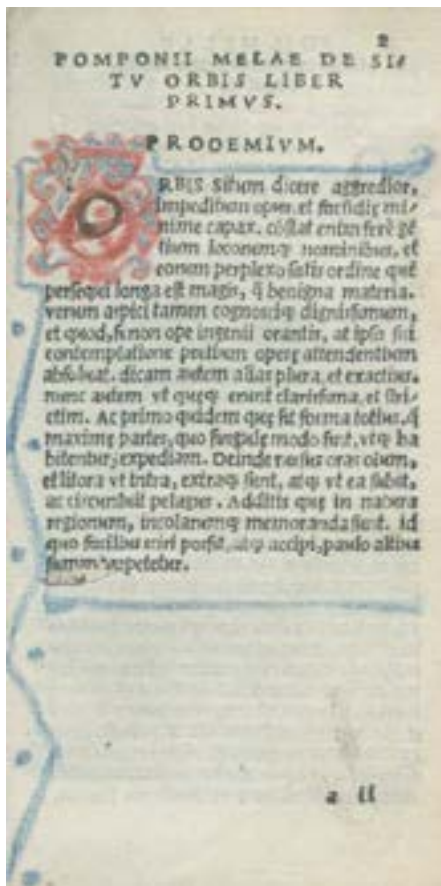
172 Pockh, J.J. *Güldener Denck-Ring, Göttlicher Allmacht und Menschlicher Thaten, Welche sich begeben von Anfang der Welt, durch sie bißher etliche tausend verflossene Jahre, biß auf jetzt lauffende Zeit.* Bde. 1-20 (v.36). 1723-28. Mit 20 gest. Front. Prgtbde. d. Zt. 300,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignaturen. Einbände bestoßen, Rücken teilw. geplatzt, m. Klebeband verstärkt u. m. kl. Fehlst. Gelenke stellenweise etw. wurmstichig. Altersübliche Seitennachdunkelung, Satzspiegel und Abbildungen in sehr guter Erhaltung, Bindungen fest.

173 (Poliziano, A. Hrsrg.). *Thesaurus Philosophiae Moralis, in quo continentur Epiceteti Phil. Stoici Enchyridion. Aurea Pythagora Carmina, nec non & Symbola. Cebetis Thebani Tabulae. Theophrasti Lesbij Characteres omnia e Graeco in Latinum translata. Ad excellentissimum Franciscum Mariam*

Lumellinum. Genua, Guaschi 1653. 12°. 3 Bl., 225 S. Prgt. d. Zt. 270,-

Selten. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig u. knickspurig. Hs. Besitzverm. a.T.u.V. Vortitel u. Titel mit kl. Wurmspur. Zwischengeb. 2 w. Bl.



174

174 Pomponius Mela. Pomponius Mela Iulius Solinus Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester P. Victor De regionibus Urbis Romae Dionysius Afer de situ orbis Prisciano Interprete. (Toscolano), Alexander Paganinus August 1521. 12°. Mit 4 kolor. Init. 102 (recte: 192) num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. wurmispurig, fehlen die Schließbänder). 300,-

EDIT 16, CNCE 27957. – Tls. leicht fleckig, Schluß schwach wasserrandig u. etw. wurmispurig (le. 3 Bl. mit Buchstabenverlust), Titel mit geklebtem Einriß u. hs. Besitzverm. – Selten.

175 PORTRAIT – Dreux du Radier, (Jean-François). L'Europe illustre. Bd. 2 (v. 6). Paris,



175

Odieuvre u. Le Breton, 1755. 4°. **Mit 103 gest. Portr.** 105 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch., Kleisterpapiervors. u. Rotschn. 240,-

Brunet II, 636; Cioranescu 25383; Cohen/R. 325f.; Ebert 6403; Graesse II, 434; Lipperh. Ca 1; nicht bei Colas. – Erste Ausgabe des kostümgeschichtlich interessanten Portraitwerks. – Ohne Bde. 1 u. 3-6. Breitrandig, minimal gebräunt.

176 Porzia, J.F. Consiliorum sive responsorum Iacobi Philippi Portii imolensis, caesarei, pontificiique iuris consultissimi... Ffm. 1569. [4], 400, [39] Bl. – **Angeb.: Franchis, P.de.** Lectura et commentarii, domini Philippi de Franchis Perusini, iuris pontificii caesarique doctoris [...] super Titulo Decretal. de Appellationibus... Ffm. 1576. [4], 201, [20] Bl. Prgt. d. Zt. 300,-

I. VD16 P 4393. – II. VD16 P 2457. – Sammelband mit zwei seltenen kirchenrechtlichen Schriften des 16. Jh. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband fleckig berieben und bestoßen. Schließen defekt. Altersübliche Seitennachdunkelung, einige Seiten randberieben und -knitrig.



177

177 Prämer, W.W. Arbor monarchica, repraesentans omnes universi orbis monarchas, id est: pontifices, imperatores, reges, electores, duces et philosophos, illorum vitam & regiminis annos, regnorum ortus & occasus a mundo conditio usq(ue) ad praesentia tempora. Wien 1698. Imp.-fol. (61,5:44,5 cm). Mit 7 gefalt. Kupfertaf. 3 Bll. In Ldr.-Mappe d. Zt. (Defekt, mit größeren Fraßspuren, Rücken fehlt). 700,-

Vgl. VD 17 75:706777L u.a. sowie Jöcher III, 1742. – Selten. Prachtige Kupfertafeln, jede im Format von ca. 210:115 cm, gestochen von J. Schmutzer, J. Franck v. Landgraffen u.a., jeweils gedruckt von mehreren Platten u. zusammengesetzt. „Der sieben Meter hohe, in Kupfer gestochene Riesenstammbaum, vom Hofkriegsrat Wolfgang Wilhelm Prämer, (hängt) prunkend im Wiener Haus-, Hof- und Staatsarchiv ... Er zeigt nicht eine genealogische Abstammung, sondern die in Gestalt eines Baumes angeordnete historische Folge der fünf Weltmonarchien von Adam bis Kaiser Leopold, wobei die Herrscherpersönlichkeiten anderer Reiche und große historische Gestalten zu dem jeweiligen Zeitpunkt als Äste und Nebenweige dem Hauptstamm entwachsen“ (Coreth 42). Die einzelnen Exemplare wurden mit individuellen Widmungsblättern versehen, somit liegt der Text in verschiedenen Varianten vor. Hier mit Titel, Widmung an den Rat der Stadt Augsburg u. dem „Catalogus auctorum“; ein in einer Variante nachweisbares Bl. „Kurtzer Inhalt“ hier nicht vorhanden. – Teilweise wasserfleckig und etwas sporfleckig. 1-2 Falze jeder Tafel mit stärkeren Läsuren, Fraßstellen, kleineren Ein- und Ausrissen mit etwas Bildverlust, die Leimung der zusammengefügt Blätter vereinzelt gelöst. Verso jeweils alt in Tinte bezeichnet, vereinzelt leicht durchschlagend, in den Falzstellen tlw. etwas gebräunt. Die Tafeln insgesamt stärker beschädigt, jedoch restaurierbar. – Gekauft wie besichtigt.

178 Predigten. Sammlung von 14 Bdn. Predigten in deutscher Sprache, 1. H. 19. Jh. Hldrbd. d. Zt. (9) u. Pbde. d. Zt. (5). 120,-

Enthält: Abraham a St. Clara (d.i. U.Megerle). Sämtliche Werke. Bde. 3-7. Passau 1835-36. – Sailer, J.M. Homilien auf alle Sonn- und Festtage des Kirchenjahres. 2 Bde. Landshut 1819. – Ders. Christliche Reden an's Christenvolk. 2 Bde. Mchn. 1800-01. – Jais, A. Gast- und Gelegenheitspredigten... Augsburg 1824. – Schönberger, P. Predigten auf alle Sonn- und vorzüglichsten Festtage... 4 Bde. der Reihe (Jg. 2/I; 3/I; 3/II; 4/II). Mch. u.a. 1835-37. – Versch. starke Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T.



179

179 Procopius Caesariensis. De rebus Gothorum, Persarum ac Vandalorum libri VIII, una cum aliis mediorum temporum historicis. Basel, Herwagen 1531. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. einigen Holzschn.-Init. von Urs Graf. 22 (von 24) Bl., 690 S., 1 w. Bl., 46 (recte: 50) S., 1 Bl. (verso mit zweiter Druckermarke im Kolophon). Beschäd. Hprgt. d. Zt. 300,-

VD 16, P 4983. Adams P 2149. Potthast II, 939. Erste Ausgabe der historischen Schriften Prokops über

die Vandalen- und Ostgotenkriege in lateinischer Übersetzung durch Christophero Persona und Raffaele Maffei, herausgegeben von Beatus Rhenanus. - Im Anhang die griechische Editio princeps des Werkes über die Bauten Justinians (peri ton tou despotos Ioustinianou ktismaton...), eine einzigartige Quelle zur spätantiken Architektur, verfasst 555 n. Chr. Angehängt sind weitere Schriften zur Geschichte der Goten von Agathias Scholasticus, Leonardo Aretino und Jordanes, sowie eine Epitome von Konrad Peutinger in dessen Besitz sich der Procopius-Codex befand, der Beatus Rhenanus für diese Ausgabe zur Verfügung stand. - Es fehlen die beiden Bl. nach dem Titel (alpha-2 u. alpha-3). Etw. fleckig, im Bug tfs. wurmspurig, einige Unterstreichungen mit Tinte, Titelbl. mit mehreren hs. Besitzverm.

180 Rauscher, W. Oel ubnd Wein Deß Mitleidigen Samaritans Für die Wunden der Sünder. Das ist Catholische / mit Christlichem Ernst / geistreicher Schärpffe / und Mildigkeit vermischte Predigen... Der andere Theil. (Beigebunden): Marck Der Cederbäum. Das ist Lobwürdige Thaten / unsträffliche Sitten / heiliger Wandel / Namhafte Tugenden / unschuldiger Lebenslauff... (Beigebunden): Trauben-Preß Biß auff den letzten Bluts-Tropfen Das ist Bitteres Leyden und Sterben Deß Sohns Gottes... Dillingen: Bencard 1689. 4°, (8) Bl., 410 S., (9) Bl.; (8) Bl., 539 S., (19) Bl.; 88 S., (2) Bl. Prgt. 100,-

VD17 12:632942D und VD17 12:750017Y und VD17 12:750004U. - Erstausgaben von drei theologischen Schriften von Jesuiten Wolfgang Rauscher (1641 - 1709). Titelseite des ersten Bandes beschädigt; bibliographische Daten dafür von VD17 genommen. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband und Rücken beträchtlich berieben und beschädigt. Bindung angebrochen. Altersübliche Papiernachdunkelung mit Flecken und Wasserschaden. Satzspiegel meist in noch guter Erhaltung, aber erste und letzte Blätter (samt Titelseite) mit zerrissenen Ecken. Zustand im Preis berücksichtigt. (28).

181 Reding, A. Theologiae Scholasticae In Primam (Secundam) Partem Divi Thomae, Ad Normam Theologorum Salisburgensium. Bde. 1-11 in 6. 1667-87. Prgtbde. d. Zt. 360,-
VD17 547:679886Y. VD17 3614:716800V. - Theologisches Hauptwerk von Augustin Reding von Biberegg (1625-92), Fürstabt von Einsiedeln. - Mischauflage: Bd. 1 in EA 1667, die übrigen in 2. Ausgabe 1687. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignaturen. Einbände und Buchblöcke (vor allem Teilbd. 4) wurmstichig m. Buchstabenverlust. Rückdeckel v. Teilbd. 4 abgewetzt. Titelblatt, Index u. S. 1-24 durch handschriftliche Abschrift alter Hand substituiert. Ansonsten guter Zustand: Bindungen fest, Vorsätze erhalten, Schließen intakt.

182 REFORMATION - Oecolampadius, J. Von Anruffung der heylgen... vff etlicher widersecher, vnd zuorab Doctor Fabri, vnnutz gegenwüfflich tandt, andtwort, Offenlich gepredigt, am aller heylgen tag. (Basel, Adam Petri 1526). 9 (statt 15) nn. Bl. Geheftet. 120,-

VD 16 O 405. Kollation A8, B1. - Tls. etw. angestaubt u. feuchtigkeitsrandig, Falz tfs. etw. beschäd. Titelbl. mit d. hs. Besitzverm. Joannis Alberti Buringen codex.

183 Righini, D. La Rappresentativa del Pulpito, ovvero il predicatore istruito a pronunziare lodevolmente una predica, e regolare il gesto, e la voce, ... 2 Bde. Venedig, Pitteri 1736. Kl. 4°. 6 Bl., 348; 410 S., 1 Bl. Kartbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). 75,-
Erste Ausgabe, selten. - Etw. gelockert, leicht fleckig u. tfs. wasserrandig.

184 Rupertus, C.A. Mercurius Epistolaris, Sive Institutio Epistolaris, Sive Institutio...



182

1661. 12°. 24 Bl., 716 S., 13 Bl. Mit gest. Titel. - **Angeb.: J.H. Alsted.** Methodus SS. Theologiae In VI. Libros Tributa. 1634. 12°. 311 S. Prgt. d. Zt. 300,-

I. VD17 39:143229C. - **II.** VD17 3:311776A. - Sammelband mit zwei Werken von Christoph Adam Rupertus und Johann Heinrich Alsted in Ausgaben von 1661 bzw. 1634. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband mit leichten Lagerspuren. Seiten nachgedunkelt. Titelei von „Mercurius Epistolaris“ m. etw. Papierverlust. Text sauber.

185 Sally, T. Thesaurus Precum... Antwerpen 1609. - Mit 6 ganzs. Kupfer von 27 Illustrationen des Buches mit Drucktext verso. - Insges. etw. gebräunt und nur ganz vereinzelt minimal fl. - Auf starkem Papier aufgezo-gen. 60,-

186 Sammelband mit 5 Drucken des 16. Jhdts. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. 300,-

I. J. Cochlaeus. Philippicae quatuor Johannis Cochleij, in apologiam Philippi Melancthonis ad Carolum V. Imperatorem Romanorum, pium, foelicem, triumphatorem, semper augustum. 1534. [80 (st. 87) Bl.]; - **II.** Ders. Philippica quinta. In tres libellos Philippi Melancthonis. 1544. [54] Bl. - **III.** Philippica sexta. Johannis Cochlaei, cum adiunctis tractatulis tribus quorum. 1546. [60 st. 64] Bl. - **IV.** In XVIII articulos Mar. Buceri excerptos ex nouissimo Libro eius Ad Principes & Status sari Ro. Imperij latine scripto. 1550. 57[=67], [1] Bl. - **V.** Von Ankunfft und herkommen der Römischen Bischöff, von Petro biß auff Julium den Dritten, Un die Namen aller Cardinal, so yetzund, Anno Domini M. D. L. bey leben sind. 1551. [52 Bl.] - **I.** VD16 C 4355. USTC 679457. - **II.** VD16 C 4358, USTC 679453. - **III.** VD16 C 4359, USTC 679455. - **IV.** VD16 C 4329. - **V.** VD16 F 177. - Sammelband mit fünf alten Drucken aus dem 16. Jh. Er umfasst zum einen vier Schriften des katholischen Theologen und Humanisten Johannes Cochläus (1479-1552), eines der erbittertesten Gegners Martin Luthers und der Reformation. Beigebunden eine Schrift des katholischen Dominikaners und Dompredigers in Augsburg Johannes Fabri (1504-1558) über alle Päpste sowie alle römischen Könige und Kaiser, gefolgt von den den byzantinischen Kaiser bis 800, sowie den fränkischen und den deutschen Kaisern, bis zum Jahr 1550. Hier in 2. Ausg. v. 1551. - Die erste und dritte Cochlaeus-Schrift unvollständig; bei „Philippicae quatuor“ fehlen die

ersten 7 Bl., bei „Philippica sexta [...]“ die letzten 4 Bl. - Schließen nur fragmentarisch erhalten. Vorderdeckelbezug m. Fehlstelle, Rückdeckelbezug gelockert. Hinteres Buchgelenk angebrochen, stellenw. etw. Wurmstich, vereinzelt kl. Risse / Knicke. Satzspiegel vereinzelt etw. berieben, einige Marginalien u. Anstreichungen alter Hand. Text ansonsten in guter Erhaltung.

187 Sammelband mit 5 katholischen Drucken des frühen 18. Jh., darunter zwei von Albert Prez gehaltenen Leichenreden, zum einen für Eugen Alexander von Thurn und Taxis, den ersten Fürsten von Thurn und Taxis, zum anderen für den kaiserlichen Geheimrat und Kämmerer, Graf Melchior Friedrich von Schönborn-Buchheim. Pbd. d. Zt. 270,-

I. Kaysrerliches Commissions-Decret, in materia religionis, Cum adjunctis, N. l. usque 34, Anno 1720. - **II.** Fürstlichen Lebens Lob, als des recht christlichen Tugend-Spiegels Prob erwiesen und gepriesen. Gepriesen in dem Weyland Durchleuchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Eugenio Alexandro, des heil. Römischen Reichs Fürsten von Thurn und Tassis [...] bey der höchstansehnlich [...] Leich-Begängnis [...] (1714). - **III.** Der Schöne in einen Fluß wachsende, in ein Licht und Sonn verwandelte, und in viele Wässer fließende Brunn in dem Hochgräfl. Schönbornischen Geschlecht gezeigt durch eine Leich- Lob- und Trost-Red Als Seine Hochgräfliche Excellenz der Hochgebohrne Graff und Herr Melchior Friedrich Deß Heil. Römischen Reichs Graff von Schönborn [...] (1718). - **IV.** Septem gladii animam virginiae matris in passione unigeniti sui pertransuentis. Das ist: Kurtze Sermon welche bey solenner Einführung der in der hochlöblichen Probstey-Kirchen des heiligen Ertz-Engels Michaelis neu-auffgerichteten sehr andächtigen Bruderschaft unter dem Titel der sieben vernehmsten Schmerzen Mariae der Himmels-Königin [...] (o.J.). - **V.** Sarai, Die getreue Schwester, Das ist Maria, die getreue Jungfrau, zu deren sieben Schmerzen grösserer Ehr, ein löbliche Bruderschaft, unter dem Titel: Der schmerzhaften Mutter, in der Probstey-Kirchen S. Michaelis zu Fuld, von dem Hochwürdigem gnädigen Herrn Stephano von Clodh, Probstes allda gestiftet [...] In einer kurtzen Red-Verfassung [...] vorgestellt. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stark berieben und bestoßen. Papier stellenweise gilbfleckig. Titelblätter teilw. unsauber beschnitten u. m. Fehlstellen.

188 Sammelband mit drei seltenen Flugschriften zum französisch-württembergischen Territorialstreit über die linksrheinischen Gebiete, vor allem die Stadt Mömpelgard, von Ludwig XVI (Frankreich, König) Carl Eugen (Württemberg, Herzog) Christoph Albrecht von Senckendorf. 1786 (I); 1791 (II-III). 28 S. (I); [3] Bl. (II); [2] Bl., 52 S. (III). 180,-

Enthält: **I.** Der 1786 zwischen König Ludwig XVI von Frankreich und Herzog Carl Eugen von Württemberg geschlossene Vertragstext „Convention conclue entre le Roy de France & le Sérénissime Duc de Würtemberg relativement aux Limites du Comté de Montbéliard = Schlus-Vertrag zwischen des Königs von Frankreich Majestät und Seiner Herzoglichen Durchlaucht zu Wirtemberg die Grenzen der gefürsteten Grafschaft Mömpelgardt betreffend.“ (OCLC: 311632698, 28 S.). - **II.** Eine Denkschrift des Diplomaten und Politikers Christoph Albrecht von Senckendorf (1748-1834) aus dem Jahr 1791 an die Reichsversammlung über die Forderung der Französischen Nationalversammlung, linksrheinische Territorien an Frankreich abzutreten (vgl. ADB LIV, 292ff.). - **III.** Die 1791 von Cotta in Stuttgart gedruckte rechtswissenschaftliche Abhandlung „Die durch ReichsFriedensSchlüsse und öffentliche Verträge mit der Krone Frankreich gesicherte Rechte des Herzogl. Hauses Würtemberg in den Herrschaften Horburg, Reichenweiher, Blamont..., Clerval und Passavant, welche durch mehrere Decrete der Französischen National Versammlung gekränkt worden sind.“ - Einband etwas berieben, innen sehr gut erhalten. Mit alter handschriftlicher Bibliotheksignatur.

189 Sandaeus, M. (M. van der Sandt). Aviarium Marianum, Sive Orationes Ad So- dales In Festivitatibus Deiparae habitae: De- sumpta materia ab Avibus. 1628. [12] Bl., 473 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzde- ckeln. 150,-

VD17 12:102174Z. – Seltene Sammlung von ma- rianischen Predigten des niederländischen-deut- schen Jesuiten Maximilian Sandaeus (1578-1656). Er wirkte u.a. als Professor in Würzburg und in Mainz. Mit ausführlicher handschriftlicher Widmung des Verfassers an das Franziskaner-Kloster Dettel- bach auf Vorsatzblatt. – Ehemaliges Bibliotheks- exemplar aus aufgelöster Klosterbibliothek mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben, Bindung mit Läsion, moderate Seitenbräunung.

190 Sannig, B. Der Chronicken Der drey Orden deß Heiligen Francisci Seraphici I. und II. Theil. Welchen verbessert und abermahl zum Druck gebracht. Bde. 1-6 in 2. Prag, Ham- pel 1690-91. 249, 188 (d.i. 186), 320, 480; 360, 257 (i.e. 275) S. Ldrbde. über Holzdeckeln. 100,-

VD17 23:294954V. – Ehemaliges Bibliotheksexem- plar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband stark berieben. Rücken des ersten Bandes beschä- digt. Bindung fest. Altersübliche Papiermachdunke- lung. Satzspiegel meist in noch guter Erhaltung, je- doch mit Flecken und Seiten, die wurmstichig oder beträchtlich bestoßen sind. (23).

191 Sartorius, A. u. E. Janka. Compendium Annalium Ecclesiasticorum Eminentissi- mi Cardinalis Caesaris Baronii. 4 Teile in 2 Bdn. Würzburg, Kleyer 1724-1727. (2) Bl., 238 S., (2) Bl., 251 S.; (6) Bl., 280 S., (8) Bl., 296 S. Ldrbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Wurmspurig). 100,-

Zwei Bände, die jeweils zwei Bücher enthalten. Eine Bearbeitung der Kirchengeschichte des Kardinals Cesare Baronio (1538-1607) von den tschechischen Zisterziensern Augustinus Sartorius (1663-1723) und Eustachius Janka (1693-1742), hier in seltener Auflage. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung und Flecken. Satz- spiegel gut erhalten. – **Dabei: Caeremoniale** ad usum fratrum minorum capucinum... Freiburg (Schweiz) 1743.- (89, 193)

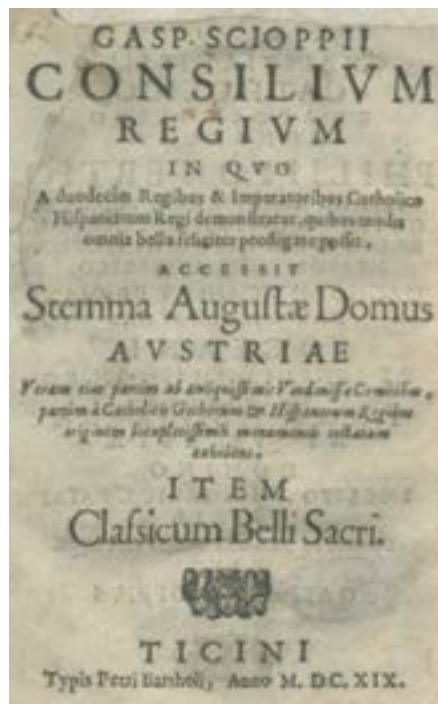
192 Satyre Menippee de la vertu du cat- holicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris. Paris, o.Dr. 1593 (= 1594). 255 S. Spät. Hldr. mit Rsch. 180,-

Eine von vier 1593 dat. Ausg. mit 255 S. Vgl. Barbier IV, 426; Cioranesco 20346 u. Tchmerzine II, 391-b. – Spottschrift gegen die „Ligue“ unter Heinrich IV von Frankreich, Verfasser waren nach Cioranesco „Jean La Roy, Jacques Gillot, Florent Chrestien, Nicolas Rapi- riri, Pierre Pithou et Jean Passerat“. – Tls. wasseran- dig, S. 122/23 schmutzigeckig u. mit Eckfehlst. (ger. Textverlust), Titelbl. mit tls. unterm. Wurmspuren. – **Dabei: Pothier, R.J.** Traite du contrat de vente... Nouvelle ed. 2 in 1 Bd. Paris u. Orleans 1781.

193 Schaten, N. Annalium Paderbornen- sium. 3 Bde. 1693-1741. Ldrbde. d. Zt. 240,-

Jöcher IV 227. Dahlmann-Waitz 127/1023. – Recht seltene, zwischen 1693 und 1741 verlegte drei- bändige Geschichte des Bistums Paderborn. Die ersten beiden Bände wurden zwischen 1693 und 1698 vom Jesuiten Nicolaus Schaten bearbeitet, sie schließen mit dem Jahr 1499 ab. Die Fortsetzung bis zum Jahr 1618 besorgte Schatens Ordensbruder Michael Strunck im Jahre 1741. – Einbände berie- ben und bestoßen, Gelenk von Bd. 3 mit Einriß. Innen nachgedunkelt, Bd. 3 mit ein paar Läsionen, Fußsteg stärker gebräunt. Vor allem Bde 1 u. 2 in gutem Zustand. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempeln und Rückensignaturen.

194 Schoppe, C. Consilium regium in quo a duodecim regibus & imperatoribus Catho- lico Hispaniarum regi demonstratur, quibus



194

modis omnia bella feliciter profligare possit. Accessit stemma Augusta Domus Austriae ... Item classicum belli sacri. 3 Tle. in 1 Bd. Pa- via, Bartholi, 1619. 4°. Mit Druckermarken auf dem 2. Zwischentitel und großer figürlicher Holzschnitt-Initiale. 53 S., 13 Bl. (das erste Bl. weiß), 76 S. Hpgt. um 1900. (Etw. berieben und bestoßen). 200,-

eltene erste lateinische Sammelausgabe. – Graesse VI/1, 325. – CLC S 747. Dünnhaupt 52.2 (beide nur III). – Vgl. Dünnhaupt 54.1 (nur Frankfurter Nach- druck nach 1619). – „Die berühmte Brandschrift ‚Classicum belli sacri‘ und das ‚Concilium Regium‘ (für Philipp III. von Spanien) . riefen in Deutschland, namentlich unter den Protestanten, eine gewaltige Aufregung hervor; eine wahre Flut von Gegen- schriften folgte“ (ADB XXXIII, 482). Schoppe ruft darin als Konvertit die katholischen Fürsten zum Krieg gegen die Protestanten auf. – Tl. II enthält die Genealogie des Hauses Habsburg. – Titel oben mit

hinterlegtem Randausschnitt, verso geklebte Ra- sur und angestaubt, letztes Bl. außen mit kleinen Papierschäden und angestaubt, gering gebräunt, tls. etw. fleckig. – Titel hs. monogr. „C I A L“, aus der Bibliothek Christoph Ingram a Liebenrain.

195 Schram, D. Analysis Operum S.S. Pa- trum, et Scriptorum Ecclesiasticorum. 12 Bde. Augsburg, Rieger 1780-1789. Ldrbde. mit Rverg. 150,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände berieben mit wenigen Fehlstellen. Bindung fest. Altersübliche Papierdun- kelung. Satzspiegel gut erhalten. (178)

196 Seeauer, B. Concionator Panegyrico- Moralis in Quatuor Partes Divisus Das ist: Auserlesene in Vier Theil verfaßte Lob- und Sitten- Predigen... (Bände 1 und 2). Augsb- urg: Wolff 1753, 1756. 4°. 88, 270, 165, 179 (recte 183); 446, 349 S. Ldr. d. Zt. über Holzde- ckeln. 60,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einbände berieben. Schließen erhalten. Bindung fest. Altersübliche Papiermachdunkelung. Satzspiegel in noch guter Erhaltung. (15).

197 (Spangenberg, J.) Postille, das ist: Gründliche und deutliche Auslegung der Evangelien und Episteln welche in den evan- gelischen Kirchen alle Sonn- und fürnehmste Fest-Tage durchs ganze Jahr öffentlich pflegen abgelesen zu werden, wie auch der heilsamen Passions-Historie. Mit einer Vor- rede von M. Luther. Nbg. 1797). 4°. Mit zahlr. Textholzschn. S. 5-1028 (von 1028), 2 Reg.-Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Metall-Beschlägen. (Wurmspuren). 120,-

Ohne Titelbl. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Summa- rien** oder gründliche Auslegung über die gantze H. Schrift... Tle. 4-6 (von 6) in 1 Bd. Lpz. 1709. – **Sowie** eine bibliographisch für uns nicht zu ermittelnde Schrift mit Lutherpredigten (fehlt Lage A inkl. Ti- telbl.). – Zus. 3 unkompl. Bde.

198 Sporer, P. Theologiae Moralis super Decalogum. Bde. 1-2 in 2. Salzburg, Mayr 1722. 4°. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. fleckig). 120,-

Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.T. – **Dabei: Ders.** Theologiae Moralis Sacramen- talis... Ed. quarta bzw. secunda. Bde. 1 u. Supplement in 2 Bdn. Ebda. 1722-49. 4°. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. fleckig). – Zus. 4 Bde.

199 Stapleton, T. Promptuarium morale super evangelia dominicalia totius anni. Editio altera. Pars aestivalis [et] hyemalis. 1592-93. [8] Bl., 592 S., [8] Bl.; [20] Bl., 750 S., [13] Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzde- ckeln. 300,-

USTC 412910, 413062. – Frühe Antwerpener Aus- gabe der bedeutenden Sammlung exegetischer Schriften des englischen Theologen Stapleton. Der Sommerteil als Druck von 1592, der Winterteil als Druck von 1593. – Der Sommerteil mit Darstellun- gen des gekreuzigten und auferstandenen Christus auf den Mittelfeldern, der Winterteil mit Darstel- lungen der Iustitia und der Fortuna. Schließen nur fragmentarisch erhalten. Innen bis auf minimalen Wurmstich sehr gut erhalten. Provenienz: Auf den 15. Juli 1617 datierter handschriftlicher Besitzein- trag eines M[agister] Michael Keller aus Karlstadt.

200 Stattler, B. Theologia Christiana Theo- retica. Tractatus I [- VI]. 6 Tle. in 5 Bdn. 1776. 120,-

Erste Ausgabe dieser umfangreichen dogmati- schen Traktatensammlung des deutschen Päd- agogen, Philosophen und Theologen Benedikt Stattler (1728-1797). – „[Stattler] erwies sich als kompetenter Naturwissenschaftler, der auch phy- sikalische Experimente durchführte. Jedoch wurde

sein phil.-theol. Werk, wohl nicht zuletzt wegen der Schwierigkeit und Langatmigkeit seines lat. Stils, kaum rezipiert. Sein bedeutendster Schüler war Johann Michael Sailer (1751-1832), dessen Glückseligkeitslehre aus Vernunftgründen, mit Rücksicht auf das Christenthum (2 Bde., 1787/ 91) in S.s Geist geschrieben ist.“ (NDB II, 77ff). – Provenienz: Handschriftl. Besitzeintr. des Kapuzinerpaters Franz Xaver Laur, dat. 1786, jedem Band angebunden umfangreiche Anmerkungen und Kommentare zu Statters Werk in sauberer Kurrentschrift. – Einband von Bd. 1 abgewetzt, die übrigen etw. berieben, innen etw. altersfleckig, ansonsten noch sehr gut erhalten. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. – Mit umfangreichen angebundenen Anmerkungen in Kurrentschrift des 18. Jh.).

201 Stengel, G. Exemplorum libri tres. 3 in 1 Bd. Ingolstadt, Hänlin 1650. (9) Bl., 218 S., (6), (4) Bl., 188 S., (8), (4) Bl., 99 S., (6) Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Metallschließen (1 defekt). 200,–
VD17 12:106239K – Seltener Sammelband mit einer kompletten dreibändigen Reihe des Jesuiten Georg Stengel (1584-1651). Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (66)

202 Stiller, F. Annus Franciscorum, Sive Historia Eorum Ephemeris Eventuum, gestorumque variorum memorijs, secundum Anni dies conscripta, Alteri majori Operi De Claris Viris Franciscis... (Beigegeben): Anni Franciscorum Sive Historicae Eorum Ephemeridis, Semestre Alterum... Prag, Universitatis Carolo-Ferdinandae, Czernoch 1680. Ldr. 100,–
Zwei theologische Schriften bezüglich des Kirchenjahrs von dem Jesuiten Franz Stiller (1641-1721) zusammengebunden. Dekorativ geprägtes Leder. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben mit besonderen Flecken. Rücken leicht beschädigt. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (72)

203 Tacitus, C.C. Historiarum et annalium libri qui exstant, Iusti Lipsi studio emendati... Antwerpen, Plantin



203

1574. Mit kl. Holzschn.-Druckern. 762 S., 2 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 1.200,–

PMM 93. BM STC, Dutch Books S. 195. Voet 2276. Seltene erste Ausgabe des Lipsius. – Schweiger II, 999: „Seine Änderungen sind sehr scharfsinnig, seine Erläuterungen höchst schätzbar.“ – Etw. fleckig u. gebräunt, zahlr. (meist mit Bleistift) Marginalien, Titelbl. mit hs. Besitzverm. u. ob. Randfehlt, Innengelenke brüchig. – Exlibris.

204 Tauler, J. Deß Hocherleuchten, von etlichen hundert Jahren weitberühmten Catholischen Lehrers Joannis Thauleri Ordinis Fratrum Praedicatorum S. Dominici Lehr und Geistreiche, ... 1660. [8] Bl., 926 S., [25] Bl. Prgt. d. Zt. 120,–

VD17 23:323222X. – Erste Ausgabe der vom Karmeliterpriester Carolus a Sancto Anastasio (1504-1670) besorgten deutschen Übersetzung der Predigten des deutschen Dominikaners und bedeutenden Mystikers Johannes Tauler (um 1300-1361), „der die Gedankentiefe Meister Eckharts, die Innigkeit Suso's, den Feuereifer Bertholds von Regensburg in sich vereinigt“ (Wetzler-W. XI, 1275), 1660 veröffentlicht. – Deckelbezug an den Kanten gelockert, Bindebänder nicht erhalten. Buchblock nachgedunkelt und gering wasserspurig, ansonsten noch sehr gut erhalten. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

205 Theologisch-Praktische Monatschrift zunächst für Seelsorger. Jahrgänge 1-15 in 37 Bdn. Prag, Feichtinger u. Neuretter 1802-1828. Pbde. 100,–

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände berieben, manche mit Fehlstellen oder Wurmstichen. Manche Bände mit Wurmstichen innen. (179)



206

206 Thomas von Aquin. Opuscula omnia. Lyon, Hector Penet für Jacob Giunta Erben 1562. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 20 Bl., 993 S., 9 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Rckn. alt erneuert) mit hs. Rtitel. (Fleckig, fehlen die Schließbänder). 300,–

Adams A 1400. Renouard 186.7. Seltene Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.T.



207

207 Tommai, P. (Petrus Ravennas oder Ravennatus). Sermones extraordinarii et pulcherrimi cu(m) multa re(rum) et historia(rum) copia. Köln, H. Quentel Erben, 1507. 4to (21:15 cm). 1 Bl., 117 (statt 121 = recte 118 statt 122) röm. num., 78 (statt 79) nn. Bl. Blindgepr. Ldr. d. Zt., beschabt u. wurmstichig, Rücken oben mit Fehlstelle, ohne die Schließbänder. 400,–

VD 16, T 1555 (Kollation ungenau); Adams R 192; zum Verfasser vgl. Stintzing-L. I, 261f. u. NDB XX, 230f. – Petrus von Ravenna (ca. 1448-1508) lehrte Jura in Padua, Greifswald, Wittenberg, Köln und Mainz. In Köln geriet er in eine Auseinandersetzung mit den Dominikanern. Er war auch als Gedächtniskünstler bekannt und veröffentlichte ein Buch über Mnemotechnik. – Tlw. mit Wurmstichen, vereinzelt auch mit Buchstabenverlust; Bl. 79 u. 80 mit Textverlust durch Ausschnitt; Titel tlw. gebräunt u. verso mit Stempel u. Deakzessionsstempel der BSB München. Es fehlen die Bl. 81-84 sowie das letzte Bl. (O4, mit einem Dekastichon auf den Verfasser). – Gekauft wie beabsichtigt.

208 Torrecilla, M. de. Propugnaculum orthodoxae fidei adversus quosdam veritatum catholicarum hostes, eas labefactare conantes. Madrid, Roman 1707. 4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 10 Bl., 514 (recte: 512) S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 180,–

Seltenes Werk, erstmals 1698 ersch. – Pag. springt von S. 252 auf 255. – Etw. fleckig u. gebräunt, anfangs schwach wasserrandig, mehrf. gestemp. – **Dabei: Thomassin, L.** Dissertationum in concilia generalia et particularia, tomos singularis. Lucca, Venturini 1728. Kl.Fol. – **Menoehius, J.** Commentarii totius sacrae scripturae... Nov. ed. 3 in 1 Bd. Venedig, Remondini 1771. Fol. Fehlt die mehrf. gefalt. Kupfertafel. – Zus. 3 Bde.



209

209 Trichter, V. (Ps. für C.E.S. von Tennecker). Curiöses Reit= Jagd= Fecht= Tantz= oder Ritter=Exercitien=Lexicon, Worinne Der galanten ritterlichen Uibungen Vortrefflichkeit, Nutzen und Nothwendigkeit, nebst allen in denselben vorkommenden Kunst=Wörtern hinlänglich erklärt, Insonderheit aber der Pferde Arten, Eigenschaften, Gestalt, Mängel und Gebrechen, nebst deren wohlbewährten Heil-Mitteln, deren Fortpflanzung, Erziehung, und künstliche Abrichtung, auch alles, was zur Reuterey gehöret; Ferner die hohe und niedere Jagd-Wirtschaft, der völlige Jagd-Zeug, die Eigenschaften kleiner und großer Hunde, wie auch verschiedener Thiere und Vögel; an gleichen das Forst Wesen; sodann das wahre Fundament der Fecht=Kunst mit dem Floret sowol als Degen; das Voltigieren auf dem Pferde; Ingleichen die niedrigen Cammer= und hohen Theatralischen Tänzze, und die mit der Tantz=Kunst unzertrennlich verbundene musicalische Wissenschaft; das Ball= und Ballonen=Schlagen; die alten sowol als noch gebräuchlichen Ritterlichen Ernst= und Lust=Spiele; welchen noch beygefüget ist die Wappen=Kunst, als eine dem Adel eigenthümliche und unentbehrliche Wissenschaft. Alles in Alphabetischer Ordnung und dergestalt eingerichtet, daß junge Herren von Adel angewiesen werden, wie sie durch eine gefällig=machende Aufführung sich in Stand setzen können, dereinst vollkommene Hof=Leute, gute Soldaten und geschickte Hauswirthe abzugeben. Lpz., Gleditsch,

1742. Mit gest. Front. (Ebenecht del., Bernigeroth sculpsit), Titel in Rot und Schwarz, 6 nn. Bl. Widmung und Vorrede, mit einer gestochenen Wappenvignette, 2366 Sp. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rckn.-Fileten u. Rsch. (Kap. mit kl. Ein- u. Ausrissen, Ecken etw. läd., tls. berieb. u. best.). 500,-

Lipperheide Dc 22. Hayn-G. VII, 583 (ohne die dort angegebene „Figurentafel“). Nicht bei Souhart. Das seinerzeit berühmteste Lexikon seiner Art, das weit über die im Titel angezeigten Themata hinaus den werdenen Gentleman umfassend unterrichtet. – Das schöne Frontispiz zeigt in theatralischer Weise alle im Titel genannten ritterlichen Künste. – Durchgeh. etw. gebräunt, Anfang wasserrandig. Innengehenke tls. brüchig. Kl. Wachssiegel u. N.a.T. Vors. mit unterl. Randabschn.

210 TÜRKENKRIEGE – Danck-Gebet, welches in denen gesammten Gräfl(ich) Reuß-Plauischen Landen, jüngerer Linie, in allen dero Kirchen, bey dem, auf den XIV. Sonntag nach Trinitatis, als dem 18. Septemb(e)r dieses 1718. Jahres, dem großen Gott zu schuldigen Ehren angeordneten Danck-Feste, wegen des zwischen S(eine)r Römischen Kaiserl(ichen) Maj(estät) und der Ottomanischen Pforte am 21. Julii, besagten Jahres, bey Passarowitz in Servien, auf 24. Jahr lang, geschlossenen und gemachten Friedens, von denen Cantzeln ist abgelesen worden. Gera, Werther (1718). 2 Bl. Loses Doppelbl. 120,-

Einzig Ausgabe. – Von uns nicht nachweisbar. – Mit dem Frieden von Passarowitz (heute Pozarevac) endete formell der Venezianisch-Österreichische Türkenkrieg, der von 1714 bis 1718 vom Osmanischen Reich unter Sultan Achmed III. und der Republik Venedig mit späterer Unterstützung Österreichs geführt worden war. Den Friedensvertrag schlossen Kaiser Karl VI. und Achmed III. am 21. Juli 1718. – Etw. fleckig, leicht gebräunt.

211 - Portrait – Boissard, J.J. Vitae et Icones Sultanorum Turcicorum. Je ca. 16 x 13 cm. (1596). Mit 24 (von 47) Kupferstichen. 2.100,-

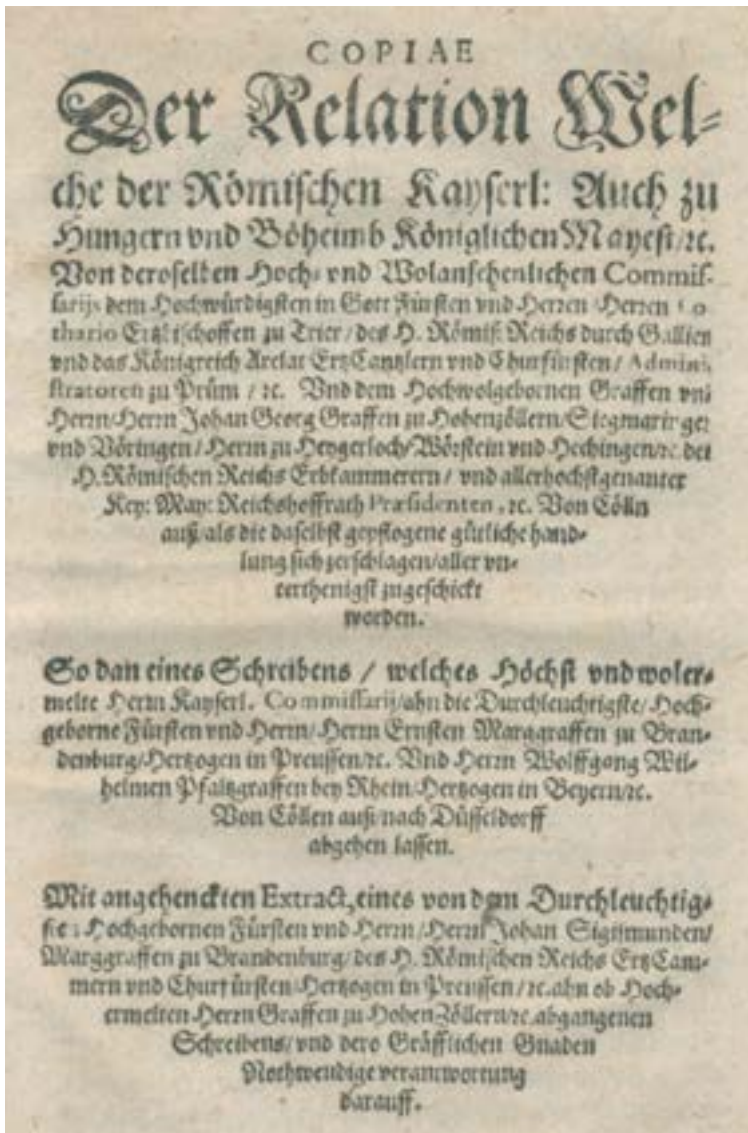
Nagler, Monogrammisten III, 1618, Hollstein, aus 207-254. Kupferstiche zeigen Bildnisse türkischer Sultane. – Ausgezeichnete Drucke meist mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, bzw. mit dem ornamentalen Rand, dieser theils etwas knapp. Geringfügige Erhaltungsmängel, sonst gut erhalten.

212 Turner, R. Orationes XIV. Accessit oratio funebris in exequiis illustrissimi principis Eystensis et epistola ad Alanum cardinalem. Antwerpen 1597. [8] Bl., 185 S., [1] Bl. Manuskriptenband unter Verwendung einer mittelalterlichen Handschrift auf Prgt. 200,-

USTC 440852. – 1597 in Antwerpen veröffentlichte zweite Ausgabe der gesammelten Predigten des englischen katholischen Theologen, Professors und zwischenzeitlich Rektors an der Universität Ingolstadt, Robert Turner (gest. 1599). Rar. – Rücken rissig und mit Fehlstelle. Buchblock nachgedunkelt und etw. wasserfleckig, vereinzelte kleine Randläsionen, ansonsten in guter Erhaltung. Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.



211



213

213 UNGARN – Böhmen – Copiae der Relation welche der Römischen Kayserl. auch zu Hungern und Böhemb Königlischen Mayest, etc. von deroselben . Lothario Ertzbischoffen zu Trier und dem Grafen zu Hohenzöllern von Cölln auß, als die dalselbst gepflogene gültliche Handlung sich zerschlagen, aller unterthenigst zugeschickt worden. O. O., Dr. und Jahr (um 1610). 4°. 12 Bl. Mod. Pp. unter Verwendung eines alten Drucks (etw. fleckig und berieben). – VD 17 23:264767D. – Einer von zwei Drucken im selben Jahr (vgl. VD 17 1:067974G). – Etw. fl. 150,-

214 Velasquez da Toscana, G.A. L'Origine de Chiostri. Opera politica, morale, e scritturale. Neapel 1694. Kl.4°. Mit gest. Kopfvign. 6 Bl., 312 S., 4 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren). – Durchgehend wasser- randig, etw. wurmspurig, Besitzverm. a.T. – Selten. 80,-

215 Viva, D. Damnatæ Theses ab Alexandro VII, Innocentio XI & Alexandro VIII ... 9. ed. 2 in 1 Bd. Padua, für J. Manfre 1720. 4°. 10 Bl., 555 S., 6 Bl., 95 S., 24 Bl., 546 S., 5 Bl. Blind- gepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rsch. (Berieb., fehlen die Schließen). 90,-

Umfangreiches, F.B. Ursini gewidmetes Werk des Jesuiten Domenico Viva (1648-1726). – Etw. knittrig u. tls. leicht fleckig, le. Bl. mit kl. Fehlsl.

216 Weiller, K. Der Geist des ältesten Katholicismus, als Grundlage für jeden spätern. Ein Beytrag zur Religionsphilosophie. Sulzbach, Seidel 1824. XVI, 120 S. Pbd. d. Zt. 90,-

Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Schmid, A.** Die Bisthumssynode... Bd. 1: Verfassung der Bisthumssynode. Regensburg, Manz 1850. – **Schreiber, H.** Taschenbuch für Geschichte und Alterthum in Süddeutschland. Fbg., Emmerling 1839. Ohne die Tafel. – **Quaglia, L.** La Maison du Grand-Saint-Bernard des origines aux temps actuels. Aosta, Itla 1955. – Zus. 4 Bde.

217 Wendeler, M. Practicae Philosophiae hoc est, Ethicae, Politicae Ac Oeconomicae Compendium. Wittenberg, Fincelius 1650. 12°. 1 Bl., 190 S., 1 Bl., 58 S. Einfacher Pbd. um 1900. (Etw. best., tls. Bezugsfehlstellen). 150,-

VD17 1:065135M. – Breitrandiges Ex., unbeschn., durchgehend gebräunt. Die ersten 42 S. zeitgenössisch annotiert. Mit hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei: Luther, M.** Das sind die 95 theses oder Streitsätze... Zum besondern Abdruck besorgt und mit andern 95 Sätzen als mit einer Übersetzung aus Ao. 1517 in 1817 begleitet von C.Harms. Kiel, Vlg. d. acad. Buchhandlung 1817. 35 S. – **Angeb.: Harms, C.** Zwey Reformationspredigten, gehalten am dritten Säcular-Jubelfeste... Ebda. 1817. 52 S., 1 Bl. – **Ders.** Briefe zu einer nähern Verständigung über verschiedene

meine Thesen betreffende Punkte. Ebda. 1818. VI, 106 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). – Vereinzelt schwach fleckig, Schluss schwach wasserrandig. Erster Titel mit Bibl.-St.

218 Wild, J. Postillae sive conciones in epistolas et evangelia. 3 Bde. 1558-59. Pbde. d. 18. o. frühen 19. Jhdts. mit Prgt.-Rckn. 240,-

USTC 404322, 409106. – Frühe Antwerpener Ausgabe der gesammelten Predigten des Franziskaners und Hofpredigers in Mainz, Johann Wild (1495-1554). Bde 1 und 2 als Drucke aus dem Jahr 1559, Bd. 3 (lt. hs. Vermerk) von 1558 (Titelbl. unvollständig). – Spiegel o. Vorsätze erneuert, stellenweise signifikante Wurmsspuren, vor allem an den Gelenken, diese teils angebrochen. Vereinzelt etw. Textverlust, Text ansonsten in guter Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

219 Wolff, C. Elementa matheseos universae. Editio nova, priori multo auctior et correctior. 5 Bde. Genf, Bousquet 1732-41. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front. u. 163 gefalt. Kupfer- taf. Beschäd. Prgtbde. d. Zt. 600,-

BBKL XIII, 1509 ff. Zedler LVIII, 549 ff. Lutz 823 f. – Relevante zweite Ausgabe, die Erstausgabe war 1713-15 in nur zwei Bänden erschienen. Christian Wolff (1679-1754) war der wichtigste deutsche Philosoph zwischen Leibniz und Kant. Sein größtes Verdienst war es vielleicht, ein Gesamtwerk zu hinterlassen, das beinahe alle Wissensgebiete umfasst und diese mit seiner deduktiven mathematischen Methode erfasste und beschrieb. Damit wurde er gleichzeitig zu einer herausragenden Figur der deutschen Aufklärung. Das hier vorliegende Werk wurde von ihm selbst noch umgeschrieben und bedeutend erweitert. Es umfasst über den Titel hinausgehend (zu Deutsch: Anfangsgründe aller mathematischen Wissenschaften) auch die Bereiche Mechanik, Hydraulik, Optik, Astronomie, Geographie, Hydrographie, Gnomonik, Pyrotechnik, Architektur usw. Der abschließende fünfte Band bringt neben einem ausführlichem Index auch bibliographische Unterlagen zu älteren mathematischen Werken. Unser Exemplar ist vollständig mit dem Portraitkupfer in Band eins und den 163 Kupfertafeln. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, einige Tafeln eingerissen.

220 Wouters, M. Dilucidationis selectarum S. Scripturae Quaestionum. 7 Tle. in 6 Bdn. Würzburg, Stahel 1763. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 80,-

Erste Ausgabe dieses umfangreichen, vom niederländischen katholischen Theologen und Hochschullehrers Martin Wouters (1714 - 1775) verfassten, Bibelkommentars. Der Verf. war Augustinerpater und lehrte als Professor der Theologie in Löwen. – Stellenweise fleckig. Ehemaliges Bibliotheksex.

221 WÜRZBURG – Gropp, I. Collectio Novissima Scriptorum et Rerum Wirceburgensium... Bände 1 und 2. Ffm., Weidmann 1741-1744. 4°. (7) Bl., 864 S., (29) Bl.; (16) Bl., 952 S., (23) Bl. Abweichende Ldrbde. mit Rverg. 120,-

Kirchengeschichtliches Werk über Würzburg vom Benediktiner Ignaz Gropp (auch Ignatius oder Johann Michael, 1695-1758). 20,5 x 32 cm. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben mit manchen kleinen Fehlstellen. Rücken unten beschädigt und wurmstichig. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (106)

222 ZÖLIBAT – (Rau, H.) Briefe eines Affen an seine Brüder. Zum Druck befördert von ***. Hanau, Edler 1846. 1 Bl., 332 S. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 90,-

Hayn-G. I, 467. Kosch, XII, 632. Erste Ausgabe. – Zeitkritik, richtet sich u.a. gegen das Zölibat. – Exlibris Oskar Teuber (Theaterhistoriker, 1852-1901) und Karl Freiherr von und zu Eisenstein.

223 GENEALOGIE UND HERALDIK – Herrgott, M. Genealogia diplomatica augustae gentis habsburgicae. Bd. 1 (von 3). Wien, Kaliwoda 1737. Fol. Mit gest. Front., 9 (statt 25) Kupfertafeln u. einigen gest. Vign. und Initialen. 12 Bl., LXXII, 337 S., 17 Bl. Hprgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,-

Haller II, 1908. Graesse III, 260. Einzige Ausgabe. – Breitrandiges Ex. Tls. etw. fleckig, Innengelenke brüchig. – Exlibris.

224 – Hesekei, G. Compendium der Heraldik. Zum Selbstunterricht für Freunde der Wappenkunde. Bln., Rau (um 1850). Mit 11 lithogr. Tafeln. IV, 62 S. Ldr. d. Zt. (Best., tls. beschabt). – Selten. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. 200,-

225 – Wappen-Calender, des Churbayerischen Hohen Ritterordens S. Georgii. Almanach auf das Jahr nach Christi Geburt 1799. Mchn., Franz (1798). Kl.8°. Mit Kupfertitel u. 130 (davon 3 gefalt.) Kupfertaf. 22 Bl. Rot eingefärbter Prgt. d. Zt. (Stärker beschabt). 150,-

Nicht bei Köhring. – Die Kupfer zeigen meist Wappen u. Portraits. – Ohne Drucktitel. Vord. Innengelenk angebrochen, Vors. etw. wurmspurig.

226 – Wappen-Kalender. Der durchlauchtigen Welt zum vier- und dreissigstenmal neu vermehrter und verbesserter Geschichts-, Geschlechts- und Wappen-Kalender auf das Jahr... 1755. Nbg., Bieling für Weigel (1754). Mit gest. Front., je 1 ganzs. Farberklärungs- u. Münzkupfer, sowie zahlr. ganzs. Wappenkupfern. 9 Bl., 79 Dplbl. (ohne 31 u. 39), S. 77-130, 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. u. betrieb.). 150,-

Vors. leimschattig, tls. etw. fleckig u. gebräunt, Anfang mit Wasserrand, tls. kleine Läsuren. Nicht eingehend kollat.



227 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN – Maurenbrecher, R. Grundsätze des heutigen deutschen Staatsrechts. Ffm., Varrentrapp 1837. XVI, 589 S., 1 Bl. Errata. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., hint. Gel. angeplatzt). 180,-

Erste Ausgabe. – „Der Verfasser hat in dem vorliegenden Werke das deutsche Staatsrecht in seinem wissenschaftlichen Zusammenhang darstellen, in seinen Grundlagen prüfen, von manchen Irrlehren bereinigen, wenn man es so ausdrücken will, neu begründen wollen“ (Vorrede). – Etw. gebräunt u. fleckig, Schluss etw. wasserrandig.

228 – Schlözer, A.L. Briefwechsel meist historischen und politischen Inhalts. Mischaufl. Tle. 1-6 (Hefte 1-36 (v.60) in 5 Bdn. Göttingen, Vandenhoeck 1777-80. Versch. Einbände. (Gebrauchssp.). 180,-

Diesch 292. Kirchner 1086. Humpert 1194. Sabin 77658. Goedeke VI, 276, 17. Knigge-Katalog Wolfenbüttel 181. – Seltene Zeitschrift, die als Vorläufer

der „Stats-Anzeigen“ gilt, der ersten politischen Zeitschrift Deutschlands. – Tl. 3 in 3. Aufl. u. Tle. 5 u. 6 in 2. Aufl. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Dass.** Tl. 2 in 2. Aufl. – Zus. 6 Bde.

229 – Seuffert, J.M. Von dem Verhältnisse des Staats und der Diener des Staats gegeneinander im rechtlichen und politischen Verstande. Würzburg, Riemer 1793. 5 Bl., 172 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 120,-

Enslin/Engelmann 402. Erste Ausgabe, selten. – Der Autor war Hof- und Regierungsrat in Würzburg, er schrieb diese Schrift über Staatsbeamte aus langjähriger Erfahrung. – Tls. leicht fleckig.

230 WIRTSCHAFT – Aktien – Brasilien. Konvolut von 21 Wertpapieren aus Brasilien, 1909-1917. Mit d. anhängenden Coupons. Verschied. Formate. D 240,-

Vorhanden: **Ville de Bahia.** Obligations de Consolidation 5 % Or 1916. Obligation de Fr. 90,30... Paris, 12. Juni 1917. 15 Exempl. – **État de Pernambuco.** Emprunt 5 % de 1909. Obligation Priviliégée 1909



au Porteur de vingt livres sterling. Paris, 15. Juni 1909. 3 Exempl. - **Compagnie du Chemin de Fer Victoria a Minas.** Nouvelle Ligne de Curralinho a Diamantina. Obligation de Cinq Cents (500) Francs, Paris 10. Dez. 1909. 2 Exempl. - **Etat de Minas Gerais.** Emprunt de Conversion 4,5 % Or 1910. Obligation de 500 Francs, Paris 4. Juni 1910. 1 Exempl. - Gebrauchssp., tfs. beschäd.

231 - - China. Emprunt Industriel du Gouvernement de la République Chinoise. 5% Or 1914. Obligation de 500 Francs. Paris, 7. April 1914. Fol. Gefalt. D 200,- Vorhanden **20 Exempl.** - Tfs. Ränder knittrig u. tfs. rissig, tfs. etw. angestaubt u. fleckig, tfs. beschäd.

232 - Bersch.J. Allgemeine Waarenkunde. Handbuch für Kaufleute und Gewerbetreibende. Wien u.a., Hartleben (1896). Gr.8°. Mit Holzst.-Front. VI, 952 S. Hldr. mit Rt. (Etw. best. u. berieb.). 120,- Schwach gebräunt. - **Dabei: Nachschlage-** und alphabetisches Firmen-Register zur Publication des Central-Marken-Registers für das Jahr 1898. Hldr. d. Zt. - Zus. 2 Bde.

233 - Klassiker der Nationalökonomie. 100 in 105 Bänden, jeweils mit den dazugehörigen Kommentarbdn. Düsseldorf, Wirtschaft und Finanzen (Handelsblatt), 1986-2002. Verschied. Formate. Verschied. Orig.-Einbände in Ldr. und Hldr., die Kommentare in Opp. (Wenige Rücken mit leichten Altersspuren). 3.300,-

In kleiner Auflage von 200 bis 1000 num. Exemplaren erschienen. - „Die Sammlung der ‚Klassiker der Nationalökonomie‘ stellt den einzigartigen Versuch dar, der Öffentlichkeit die bedeutenden Texte der wirtschaftswissenschaftlichen Literatur in wertvollen bibliophilen Nachdrucken der Erstausgaben neu zugänglich zu machen“ (Verlagsinformation). - Frisch. - Mit gestoch. Exlibris. - Limited series of reprints and faksimiles of all the first editions of important works on economy throughout history, including commentary volumes in German. - Mint. - With engraved bookplate. - Various original bindings in calf and half calf, the commentary in original cardboard (few volumes with slight traces of age).

234 - Klein-Schlatter. Jubiläumsalbum: „Unserm verehrten Chef Herrn Carl Friedrich Klein zum Andenken an das 25jährige Jubiläum als Theilhaber der Firma C.F.Klein-Schlatter in dankbarer Liebe gewidmet von dem gesammten Personal. Barmen 1. Juli 1886. Fol. Mit kalligraph. Titel in Farben u. Gold, kalligraph. Gedicht u. 65 eingesteckte, handschriftl. Glückwunschartikeln von Mitarbeitern, Freunden und Geschäftspartnern. Ldr. d. Zt. mit 8 Eckbeschlügen, Resten einer Metallschließe u. floralem Messing-Mittelbeschlag auf d. Vorderdeckel mit aufgeklebt. Schild mit Monogramm u. Datum u. Goldschnitt. (Gebrauchssp., tfs. berieben, tfs. Eckbeschl. etw. beschäd.). - Dazu: Frauenportrait wohl aus der Familie Klein. Brustbild im Oval. Silbergelatineabzug von Emil Flasche u. Sohn, Wuppertal-Barmen. 21,5 x 16 cm. Auf Kart. mont. - Mit dem Stempel des Fotografen auf der Rückseite der Unterlage.

D 240,-

Der Jubilar war der Sohn des gleichnamigen Firmengründers (1803-1884) und dessen Frau Christine Schlatter. Unter den Gratulanten finden sich der Textilunternehmer Robert Otto aus Unterboihingen, der Knopffabrikant Gustav Bringmann aus Lüdenscheid und der Seidenbandfabrikant Ewald Löwen aus Elberfeld.

235 - Reformirtes auf die weisse und schwarze Münz gerichtet Ingolstädter Zahlbüchlein, allen, so mit Kauffen und Verkau-

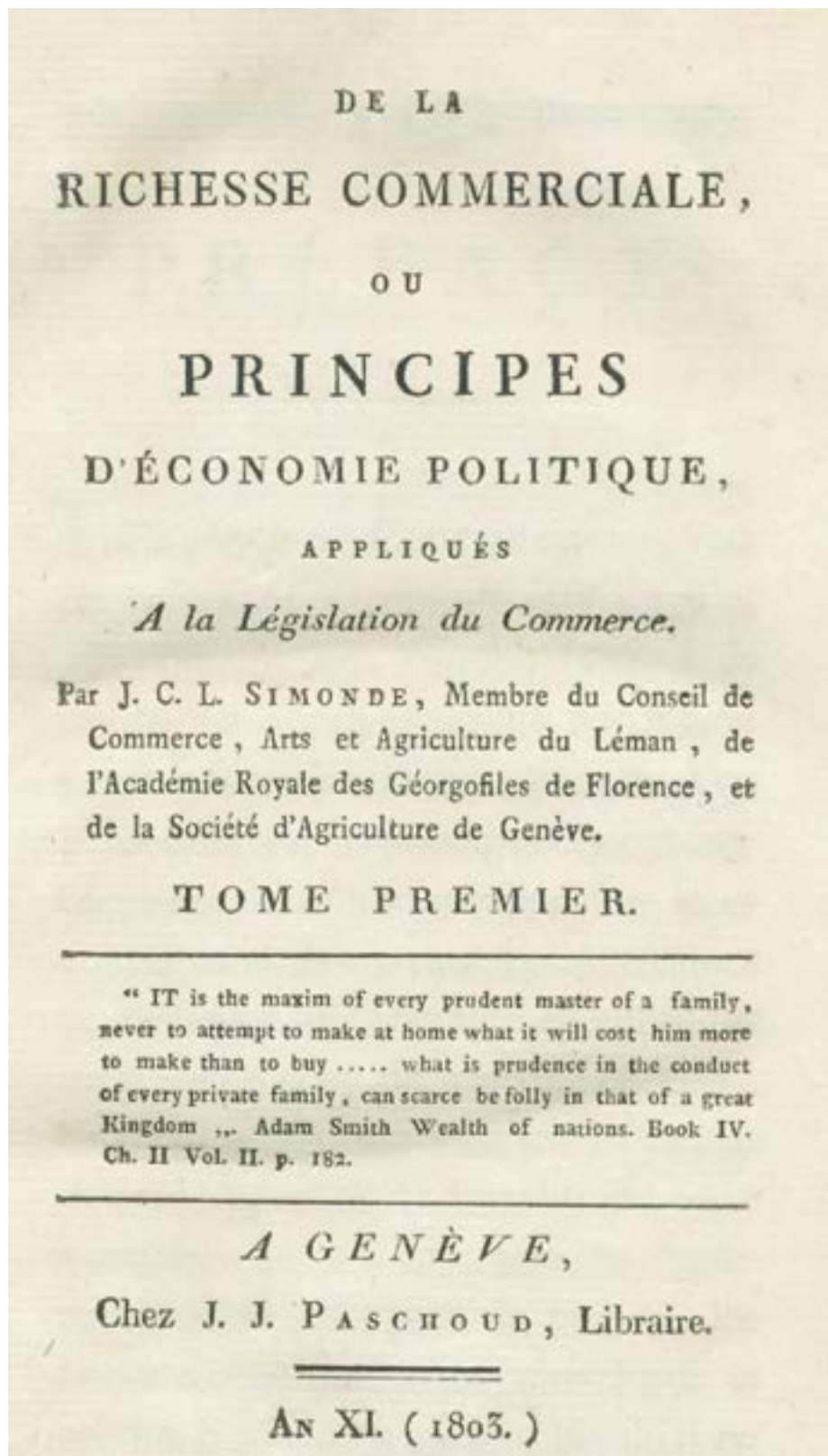
fen... in Druck verfertigt... Jetzo aufs neue übersehen und corrigirt. „Erstlich gedruckt zu Ingolstadt“, o.Vlg. u. J. (ca. 1700). Schm. Kl.8°. 189 Bl. Ldr. d. Zt. mit Metall-Schließe. (Kap. beschäd.). 180,-

Spätere Auflage dieses anonymen Rechenbüchleins für Kaufleute. Behandelt Münzkunde, Rechengeld u. Zinstabellen, vgl. Humpen 6529. - Einige Bl. lose. Tfs. etw. fleckig u. gelockert.

236 - Simonde,J.C.L. De la richesse commerciale ou principes d'économie politique.

2 Bde. Genf, Pachoud 1803. 2 Bll., LXXXV, 348 S.; 2 Bll., 448 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Tfs. best. u. berieb., Rckn. gebräunt). 1.500,-

Kress B 4734. Erste Ausgabe. - Ein Standardwerk der Nationalökonomie, das Simonde de Sismondis Ruhm begründete. Er gilt als Begründer der ethischen Schule in der Volkswirtschaft. - Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Bibl.-St.a.V. u. Titel. - Sehr selten.



237 Album (Deckeltitel) v. Edmond Durand, 1886/87. Qu.Kl.4°. Mit 15 Federzeichn., 3 Aquarellen u. 47 aufgez. Photogr. (meist je ca. 12 x 17 cm). Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Enthält Landschafts- u. Architektur-Motive. - Gebrauchsspuren. - **Dabei** 1 Brief an Marie-Louise Durand in Belley/Ain, 1905. Sign.: „Marie“.

238 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN-Österreich-Sammelband mit 71 Edikten, Österreich 19. Jh. Fol. Hlwd. d. Zt. 180,-
Meist aus der Zeit Franz Josefs I, tls. früher. - Behandelt u.a. Staatsanleihen, Befreiung vom Militärdienst, Urlaubsregelung für Lehranstalten, Schafzucht, Errichtung von Handelskammern, etc. - Nicht eingehend kollat.



239

239 FILM - THEATER - TANZ - Art Deco Album um 1930. Imp.Fol. Mit 7 farb. Zeichn. (Gouache, Aquarell) auf festem Karton. Hlwd. d. Zt. (Beschäd.). 400,-

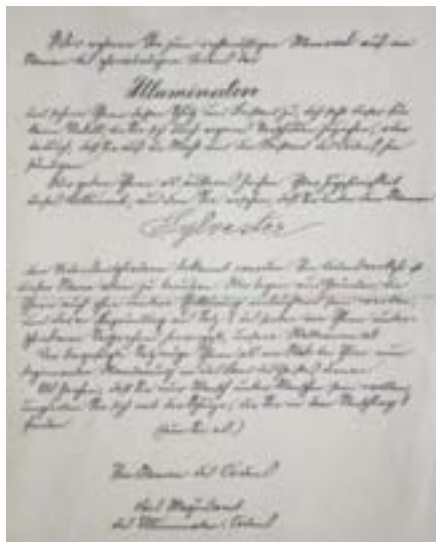
Kuriose avantgardistische Motive (Portraits, Kostüme, Mode u. Make-Up), wohl Vorlagenzeichnungen für Theater oder Variete. Umkreis (?) Vlastislav Hofmann (1884-1964), tschechischer Graphiker u. Bühnengestalter (Vdeckel mit aufgekl. Monogr. „V.H.“). - Fleckig, Karton-Bl. verso durch Abklatsch angeschmutzt.

240 - Weigand, H. Cotton 2001. Mission Palm Springs. O.O., Flat Mountain Press 2001. Fol. 32 farb. illustr. Bl. in Leporellofalz. Sowie VHS-Video u. Audio-CD. In Olwd.-Kassette. 300,-

241 FREIMAUEREREI - Illuminaten. 32 Belege zum Illuminaten-Orden Berlin 1912-13, darunter Aufnahmeurkunde, Siegel Salomonis, Illuminaten-Schürze, gedruckte Satzung des Ordens, verschied. Formulare, Ordenslehrgang, gedr. Broschüre Symbolik des Illuminaten-Ordens etc. Lose in Dokumentenhülle in mod. Ordner. D 600,-



240



241

Für Max Schiers in Berlin mit dem Ordensnamen Sylvester, die Urkunde mit den Unterschriften des Kustos, Vice-Kustos u. Archivar. - Tls. Gebrauchssp. - **Dazu: Seefahrtbuch** von Max Schiers aus Gelsenkirchen, ausgefertigt in Bremerhaven am 23. Okt. 1893. Mit 8 Eintragungen über Schiffsdienste als Assistent auf den Dampfschiffen Neckar und America von Bremen nach Baltimore u. New York, dem Dampfschiff München nach Brasilien u. Buenos Aires (2) u. Baltimore u. Dampfschiff Preussen nach Shanghai (2) zwischen 23. Oktober 1893 und 28. Januar 1896. 47, 8 S. Läd. Hlwd. (Deckel lose).

242 - Konvolut von 6 Belegen zum Thema Masonica, 18.-19. Jhd. Verschied. Form. D 450,-

Enthält: **Brief in Geheimschrift** u. deutscher Kursive auf Papier, mit Anschrift u. Siegel, Unterschrift u. Nachsatz. 8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. - Mit Unterschrift Winchenbach, dat. Frankfurt a/O, 26. August 1794 an einen Herrn Clement, Fuchskandidat in Küstrin. - **Tableau général des Frères...** de la R. de Saint-Jean...de Cologne...l'an 5806 (1806). Gedruckte Namensliste, 1 Bl. 54 x 46 cm., beidseit. bedruckt., mehrf. gefalt. - **Franzö. Freimaurer-Urkunde.** Federlithographie auf Pergament bei Teissier et Schmidt, mit hs. Eintragungen, Unterschriften u. Stempel, dat. 5849 (1849). Qu.Fol. - Mit schöner figürl. Bordüre mit Freimaurersymbolen. - **Brief** auf einem Bogen der „Großen National Mutter Loge zu Den Drey Weltkugeln“ an den Hochwürdigsten Bruder Dr. Rust, dat. Berlin, 31. Aug. 1826. Mit d. Unterschriften des Alt-Schottischen Directorium. 4°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Gefalt. - Mit d. Antwort am Kopf d. ersten Seite. - **Heft mit Freimaurersymbolen.** Tuschefederzeichnungen, Nr. 1550-1610, jeweils mit Angabe d. Farben. 4°. 15 Bl. Ohne U. - **Das ist das Urgesetz** des Lebens. 1861 gegeben und eigenh. geschrieben ... zu Minden in Westph. vom 1-4. Nov. Ernst Mahner. Autograph. Druck v. J.C.C.Bruns, Minden. 1 Bl. 58 x 46 cm. Mehrf. gefalt. - Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.

243 Glückwunschkarten. Sammlung von 55 Glückwunschkarten (ca. 1900-1910), tls. aufklappbar u. mit Goldpräg. - Zu Hochzeit, Verlobung, Taufe, Konfirmation, Geburtstag, etc. - Nicht eingehend kollat. 90,-

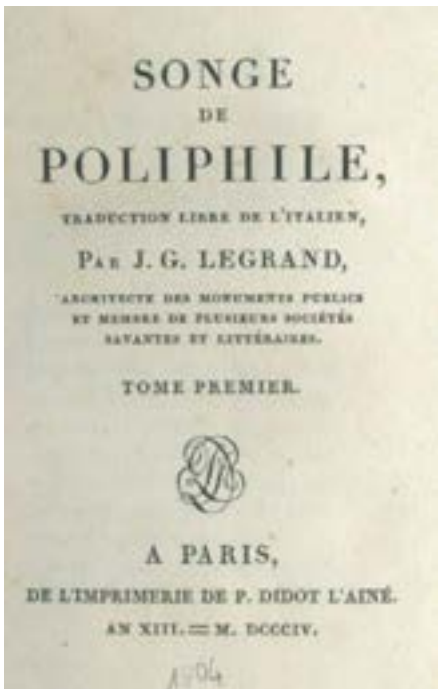
244 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS - Astrologie - Nagel, P. Philosophia Nova Astronomiae nostrae particula insignis. Von dem Reich der Natur, wie dasselbe praefigurire abmahle und abbilde die beyden Reich, nemlich Christi und der Welt Reich, vom Anfang biß ans Ende; Item: De Quatuor Mundi Temporibus. In einer Zeit ... wie uns dieselben fürgestellet in der Natur ... O.O. 1621. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 50 Bl. Brosch. 20. Jhdt. 750,-

Rosenthal 3476. Houzeau-L. 2998 („Halle 1621“). Nicht im VD 17. - Erste (wohl einzige) Ausgabe. - In der „Philosophia nova“ (1624) [!] und anderen apokalyptisch-astrologischen Schriften hat er (Nagel) schwere Klage geführt über die zunehmende pharaonische Verstockung und ägyptische Finsternis unter den Menschen... (ADB II, 215). - Stärker gebräunt.

245 - (Colonna, F.) Songe de Poliphile. 2 Bde. Paris, Didot 1804. 2 Bl., 228 S.; 2 Bl., 217 S. Etw. spät. Ldrbde. mit Goldpräg., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 360,-

Caillet 2504. Gay-Lemmonnyer III, 1131. Vicaire II, 918 f. - Franz. Ausgabe des 1499 erstmals ersch. ital. Romans. Im Traum durchwandert Poliphilus den Idealgarten der Liebesinsel Kythera. Der Garten ist eine Phantasievorstellung von Francesco Colonna, die aber von den architektonischen Realitäten Palastinas angefüllt ist. Der Garten wird als Überwelt, als symbolisches Universum betrachtet. - Breitrandiges Ex. Vors. leicht fleckig. - Wappen-Exlibris Bibliothek Schloß Harzillemont mit dessen goldgepräg. Supralibros auf beiden Einbanddeckeln.

246 - (Constant, A.L., Pseud.: E. Levi.) E. Levi. Histoire de la magie. Paris, Bailliere 1860. Mit 18 lithogr. Tafeln. XVI, 560 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 90,-



245

Erste Ausgabe. – Ackermann II, 845. Dorbon 1467. – Caillet 2576: „Oeuvre considerable. Ce n'est pas seulement l'histoire de phenomenes de l'occultisme depuis... l'antiquite, c'est aussi un ouvrage de haute Cabbale prodigieusement documente...“ – Etw. fleckig.



247

247 - (Del Rio, M.A.) Disquisitionum magicarum libri sex. Quibus continetur accurata curiosarum artium, et vanarum superstitionum confutatio, utilis theologis, iurisconsultis, medicis, philologis. Ed. postrema. Lyon, Cardon 1612). Fol. 25 (von 26) Bl., 468 S., 28 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. 600,-
Caillet 2967. Palau 268274 Anm. – Kompendium der gesamten Magie, erstmals 1599 ersch. Behandelt auch

das Prozesswesen in Bezug auf Zauberei und Hexenwesen. Del Rio war als Senator am Obergericht von Brabant unter Herzog Alba mit der Materie bestens vertraut. – Ohne Druck- u. Kupfertitel. Zahlr. Anstreichungen u. Marginalien in Tinte, anfangs u. Schluß mehrere Bl. mit Randfahst. (Register tfs. mit ger. Textverlust).



248

248 - Handschriften – Vade mecum No. 1. Sincera Oracula M(agica). Zoroastris Magorum Principis. Ex codice mspt. Biblioth. Reg. Paris ex Chald. in Lat. serm. vers. 1619. Lat. Handschr. auf Papier, dat. 1784. Kl.8°. 16 Bl., 11 w. Bl. Einf. Pbd. um 1900. (Tfs. etw. fleckig u. feuchtigkeitsrandig). D 200,-

Aus einer Chaldäischen Handschrift von 1619 aus der königl. Bibliothek in Paris ins Latein. übersetzt. – **Dabei: Jahresprophetzeiungen** u. ähnlicher Aberglauben, Deutsche Handschrift auf Papier, wohl von Joseph Unsinn von Krummengraben 1829. 14 Bl. Einf. Kart.-Umschl. – Mit vorgeb. hs. Blatt mit Anmerkungen zu dem Heft von J.Leinböck, Schulverweser in Schöffau u. Haunschwies, nach 1913. Laut dessen Angaben sind die ersten Blätter des Manuskripts verloren gegangen. – Enthält Wetterprognosen, Jahresprognose, Recept für den Bürger und Bauer zu einem sichern, dauernden Wohlstande; Wahrhafter Reim; der Planeten Stund, Tage und Nacht zu finden, welcher Planet regiert; Wahrhaftige Prognostika aus Egypten... etc.

249 - Hellenbach, L.B. Die Magie der Zahlen als Grundlage aller Mannigfaltigkeit und das scheinbare Fatum. Wien, Selbstverlag 1882. Mit 1 gefalt. Taf. u. einigen Diagrammen im Text. 2 Bl., 199 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb., Rckn. lose). 60,-

Die seltene erste Ausgabe. – Papierbedingt etw. gebräunt, mehrf. gestemp., Na.T.

250 - Kardec, A. (d.i. H.L.D. Rivail). Spiritualistische Philosophie. Das Buch der Geister, die Grundsätze der spiritischen (!) Lehre... 2 Tle. in 1 Bd. Wien u. Brünn 1863. XL, 243 S., 6 Bl., 191 S. Lwd. d. Zt. (Berieb.). 120,-

Frühe dt. Ausgabe (erstmalig Zürich 1861). – Der Pestalozzi-Schüler Rivail (1804-1869) gilt als Begründer des romanischen Spiritismus. Vgl. Ackermann II, 208. – Leicht fleckig.

251 - (Kirchweyer, A.J.). Aurea Catena Homeri. Das ist: Eine Beschreibung von dem Ursprung der Natur und natürlichen Dinge, wie und woraus sie gebohren und gezeuget, auch wie sie erhalten und wiederum in ihr uranfängliches Wesen zerstört werden, auch was das Ding sey, welches alles gebahret und wieder zerstört. Neue Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Walther 1738. Mit typogr. Front. in Rotdruck, 1 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. 7 Bl., 222 S., S. (225)-406, 8 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 360,-



251

Ferguson I, 470 Anm. Ferchl 273. – Mehrfach aufgelegtes Werk (EA 1723) aus der Vorstellungswelt der Gold- und Rosenkreuzer, dessen sich auch Goethe in der Zeit seiner alchemistischen Versuche bediente. – Ohne Zwischentitel zu Tl. 2. Tfs. leicht fleckig.



252

252 - Konvolut von 1165 Bänden. Alchemie, Astrologie, Okkultismus, Ufologie, Medizin, Magie, Kräuterkunde, Religion, Geheimgesellschaften und andere Themen. Meist 20. Jh. Gesamter Bestand gelistet, bitte Liste anfordern. Gesamtauszeichnung 10.948,50 Euro. Besichtigung vor Ort in PLZ 16247 möglich, Bände jedoch in Kisten verpackt. 1.500,-

253 - Mantegazza, P. Das Jahr 3000. Ein Zukunftstraum. Autor. dt. Ausgabe. Jena, Costenoble (1897). 4 Bl., 179 S. Obrosch. (Rckn. beschäd., angestaubt). 180,-

Hevesi 318. Erste dt. Ausgabe. – Breitrandiges Ex. Tls. Ecken leicht knickspurig. – **Dabei: Steiner, R.** Der Hüter der Schwelle. Bln. 1912. EA. – **Swedenborg, E.** Die Erdkörper in unserem Sonnensysteme, ... Tbg. u. Lpz. 1844. Erste Ausgabe der Übers. v. Hofacker. – **Lloyd, J. U.** Etidorhpa oder das Ende der Erde. Nur Bd. 1 (von 2). Lpz. (1899). Erste dt. Ausgabe. – **Geschichte der großen National-Mutterloge** in den Preußischen Staaten genannt zu den drei Weltkugeln... Bln. 1890. – **Reich, E.** Die Geschichte der Seele, die Hygiene des Geisteslebens und die Civilisation. Minden 1884. – Zus. 6 Bde.

254 - Perty, M. Blicke in das verborgene Leben des Menschengestes. Lpz. u. Hdbg., Winter 1869. IX S., 1 Bl., 290 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. 90,-

Erste Ausgabe. – Behandelt u.a. Nachtwandeln, Schlafwachen, Lebensmagnetismus, Dämonomanie, Vampirismus, Zooanthropie, Spukerei, magische Fernwirkung, Geistererscheinungen, Wunderheilungen, Visionäre, Seher und Propheten. – Etw. gebräunt. – **Dabei: Ders.** Die Anthropologie als die Wissenschaft von dem körperlichen und geistigen Wesen des Menschen. 2 Bde. Ebd. 1874.



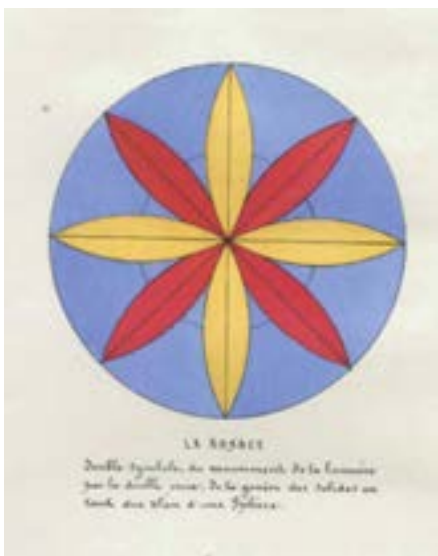
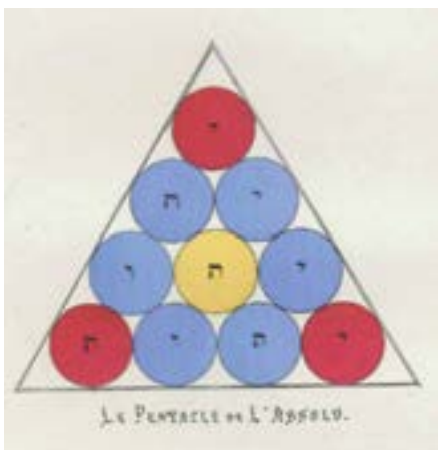
255

255 - Punktierkunst. Curieuse und ganz neue Art zu Punctiren. Aus dem Arabischen ins Deutsche übersetzt von einem Liebhaber dieser Kunst. Lpz., Groß 1735. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. Tabelle. 4 Bl., 84 S. Spät. Pbd. (Tls. etw. beschabt). 180,-

Graesse (Mag. et pneum.) 105. – Seltene Schrift über diese Form der Wahrsagekunst, auch Geomantie genannt. Aus zufällig hingeworfenen Punkten (im Sand oder auf Papier etc.) wird nach einem bestimmten System die Zukunft vorhergesagt. – Gebrauchsspuren, mehrere Bl., Front. u. Tabelle angerändert, S. 37/38 mit ger. Textverlust. – Exlibris.

256 -Sammlung von 10 Bänden Magie, Okkulta, Judaica. Ca. 1900-1930. Versch. Einbände. 120,-

Enthält u.a.: Kaplan, L. Das Problem der Magie. Hdbg. 1927. – Hanish, O. Z. Mazdaznan. 7. Aufl. Lpz. u. Zürich o.J. – Rau, H. Die Grausamkeit mit besonderer Bezugnahme auf sexuelle Faktoren. Bln. 1903. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchssp.



257

257 - Star, E. (d.i. E. Jacobs). Les mysteres du verbe. Etudes esoteriques sur la vie, les formes et les couleurs. Paris, Bibl. Chacornac 1908. Gr.8°. Mit 6 (davon 3 farb.) Taf. u. zahlr. Textfig. 4 Bl., 174 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. eingeb. OU. (Gelenke brüchig, ob. Kap. beschäd.). 400,-

Caillot 5449. Dorbon 4653. Erste Ausgabe. OU dat. 1909. – Breitrandiges Ex. Papierbedingt etw. gebräunt.

258 - Steiner, R. Sammlung von 14 als Manuskript gedr. Schriften (davon 1 Dublette), 1919-28. 4°. Versch. Einbände. (Gebrauchssp., tls. läd.). 180,-

Enthält: Menschliche und menschheitliche Entwicklungswahrheiten. Bln. 1922. – Der Mensch im Lichte von Okkultismus, Theosophie und Philosophie. O.J. – Das Lukas-Evangelium. Bln. 1923. – Die Geheimnisse der Schwelle. O.J. – Weltwesen und Ichheit. Bln. 1921. – Die soziale Grundforderung unserer Zeit. Bln. 1921. – Die Mysterien des Morgenlandes und des Christentums. O.J. – Anthroposophische Lebensgaben. Bln. 1922. – Eine okkulte Physiologie. Dornach 1927. – Erdensterben und Weltenleben. Bln. 1922. – Entwicklungsgeschichtliche Unterlagen zur Bildung eines sozialen Urteils. Bln. 1919. – Christus und die geistige Welt. Bln. 1928. – Das Leben zwischen dem Tode und der neuen Geburt. Bln. o.J. (Doppelt vorhanden). – Gebrauchssp.

259 HANDSCHRIFTEN - Anthologie I - VI. Gedichte, Rätsel, Rebus, Aphorismen, Sentenzen, Wahlsprüche, Sprichwörter etc. gesammelt von Gust. Lucas junior. 6 Bände. Meist deutsche Handschrift auf Papier u. zahlr. eingeklebte Zeitungsausschnitte und wenige Zeichnungen, ca. 1910-1925.



259

Hlwd. d. Zt. tls. mit Bleistiftlösen an d. Deckeln. (Gebrauchssp.). R 200,-

Dazu: Notiz-Buch mit Kalender 1915/1916. Mit zahlr. hs. Einträgen u.a. „Lustige u. Heitere Sammlungen gesammelt aus dem Kampf Gebiet Wietschaite u. Messin, Westflandern gedichtet von Heinrich Kraga etc. Geschrieb. v. Josef Kremmer aus Elbach, Fahrer in der 6. Bay. Res. Div. – Tls. Ecken knickförmig. – **Neuester Soldatenfreund.** Ein Ratgeber und Notizbüchlein für Soldaten... München (1896). Mit zahlr. hs. Einträgen v. Jos. Guggenmoos aus Irsingen. – **Conto-Buch.** Haushaltungsbuch einer Köchin von Oktober 1919 bis Dezemb. 1920. Verzeichnet die Ausgaben hauptsächlich für Lebensmittel für 2 Personen. – Gebrauchssp. – Zus. 9 Bde.

260 - Stammbücher-Album (Deckeltitel) für Emil Hanst. Mit kalligr. Titel, 8 eingeklebten Illustr. (meist Ansichten) u. 14 hs. Eintr., 1862-64. Qu.4°. Blind- u. goldgepräg. Lwd. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb., Innengelenke etw. brüchig). 90,-

Enthält Eintr. aus Stuttgart, Ulm, Hannover u. ohne Ortsangabe, sowie zahlr. w. Bl.

261 - Suisse, E. Cahier pour les vacances de 1840. Franz. Handschrift auf Papier von Eugene Suisse, 1840. Fol. 57 Bl. Hldr. d. Zt. R 120,-

Fleißarbeit eines Schülers der „Freres des Ecoles chretiennes“ in sauberer Kalligraphie. Enthält u.a. 3 Karten (Welt in Hemisphären, Europa u. Frankreich) mit Grenzkolor. u. einige architektonische Darst. – Etw. fleckig.

262 JUDAICA - Flavius, J. Alle Bücher. Alles durch D. Caspar Hedion verteuert. 2 Tle. in 1 Bd. Strassburg, Emmel 1562. Fol. 12 nn., CCCLVI num., 18, 12 nn., CLXXI num., 8 nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. Rsch. (Berieb., fehlen die Schließen). 450,-

VD 16, J 976. Ritter (IV) 2162. Müller 460, 66. – Nicht im STC und bei Adams. – Die achte der Straßburger deutschen Ausgaben in der Übersetzung des Altphilologen, Historikers und Reformators Kaspar Hedio (1494-1552). – Etw. fleckig u. gebräunt, tls. schwach wasserrandig, hs. Besitzverm. a.T. Vord. Vors. mit Einriß. – Exlibris.

263 - Hazan, Mosheh ben Shim'on Panim masbirot (hebräisch). Prag, 1693. Gr.8°. 41 Bl.



262

- Angebunden: Horowitz, R'Chaim. Nachlas Chaim (hebr.). Wilhermsdorf 1711. 28 gez. Bl. u. 2 zusätzliche, nicht bez. hebr. Bl. Einf. mod. Hldr. 240,-

Zwei Talmud-Kommentare in 1 Bd. - Gebrauchs- u. Alterssp., tfs. fleckig u. etw. gebräunt, am Anfang u. Schluß mit Wurmssp., die 2 zusätzl. Bl. beschäd. mit Reparaturen.

264 - Hebräischer Druck zum Versöhnungsfest. Metz, Hadamard (ca. 1830). Hldr. d. Zt. (Berieb.). - Titelbl. im Bug leicht eingerissen. Nicht eingehend kollat. 90,-

265 - Körber, R. u. T. Pugel. (Hrsg.). Antisemitismus der Welt in Wort und Bild. Drsdn., Groh 1935. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 4 Bl., 326 S. Olwd. 75,-

Dabei: Gorelik, S. Jüdische Köpfe. Mit 4 Lithogr. v. J. Budko. Bln., Gurlitt 1920. - **Kühn, A. u.a.** Erbkunde, Rassenpflege, Bevölkerungspolitik. 2. verb. Aufl. Lpz. 1935. - **Stuckart-Globke** Kommentare zur deutschen Rassengesetzgebung. Mchn. u. Bln., Beck 1936. - Zus. 4 Bde.

266 - Konvolut von ca. 19 Bll. zu jüdischem Brauchtum und zur Religionsgeschichte. Kupferstich, Paris 1730. Fol. - Tfs. etw. fl. gebräunt u. rissig. D 500,-

Darunter: Autel des parfums, Un des dix Bassins d'airain du Temple de Salomon, Chandellier d'or a sept branches, Cérémonies des Faux de Jalousie, Vue et élévatiom du Paöias de Salomon, autrement appelé la maison du bois du Liban.

267 - Rosenfeld, S.W. (Hrsg.). Das Füllhorn. Ein Zeitblatt zunächst für und über Israeliten. Jg. 1 (von 2) in 4 Heften. Dinkelsbühl 1835. Kl.4°. OU. (2 Hefte mit Fehlst.). 300,-

Fürst III, 169. - Der erste von nur 2 ersch. Jggn. der ersten jüdischen Zeitschrift in deutscher Sprache. Samson Wolf Rosenfeld (1782-1862) war Stadt- u. Distrikts-Rabbiner in Bamberg. - Breitrandiges Ex. Tfs. etw. fleckig. - Selten.

268 - Sue, E. The Wandering Jew. 3 Bde. London, Chapman and Hall 1844-45. Gr.8°. Mit zahlr. Holzst.-Taf. Hldr. d. Zt. (Gelenke etw. brüchig, berieb.). - Erste engl. Ausgabe. - Tfs. fleckig. 60,-



267

269 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE - Automne, B. La conference du droit francois avec le droit romain... 2. ed. Paris, Fouet & Buon 1615. 4°. Mit gest. Titelvign. 12 (davon 1 w.) Bl., 995 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Deckelvign. (Stärkere Gebrauchsspuren). 180,-

Seltener Vergleich franz. u. römischen Rechts, zur EA (1610) vgl. Matagne A 314. - Gering gebräunt, tfs. schwach wasserrandig u. ob. etw. knapp beschn., hs. Besitzverm. a.T.

270 - Bayern - Kreittmayr, W.X.A.v. Anmerkungen über den Codicem Maximilianicum Bavaricum Civilem... Neue unveränderte Aufl. 5 Bde. Mchn. 1821. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 240,-

Vgl. Katalog der Reichstagsbibliothek II, 357. - Nach ADB XVII, 108 die letzte Ausgabe der umfassenden Anmerkungen zu den drei bayerischen Gesetzbüchern (dem Strafcodex, der Gerichtsordnung und dem Landrecht). - Stockfleckig.

271 - Biener, C.G. De natura et indole domini in territoris germaniae eiusdemque effectibus tam in regalibus quam in alienando et obligando territorio conspicuis libri duo. Halle, Gebauer 1780. 232 S. Beschäd. Pbd. d. Zt. - VD 18, 12089923-001. - Gebrauchsspuren. - Selten. 75,-

272 - Code Civil des Francais. Nouvelle edition stereotype, conforme a l'edition originale de l'imprimerie de la Republique. A laquelle on a ajoute les lois transitoires, et une table analytique et raisonnee des matieres. 16. tirage. Paris, Garnery 1805. Kl.8°. 1 Bl., IV, 481 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 120,-

Seltene Ausgabe, „faite au moyen de matrices mobiles en cuivre, procede d'Herhan“ (Nebentitel). - Etw. fleckig u. gebräunt, Nebentitel im Bug eingerissen.

273 - Conring, H. De origine iuris germanici liber unus. 5. ed.... Helmstedt, Hamm 1720. Kl.4°. 8 Bl., 341 S., 10 Bl. - **Vorgebunden: (Zech, B.v.)** Gegenwärtige Verfassung der Kayserlichen Regierung in Teutschland... darzu gehörige unedirte Documenta... auch das Project der Perpetuirlichen Capitulation... Lpz., Gleditsch u. Weidmann 1713. 18 Bl., 758 S., 11 Bl. - **(Fritsch, G.E.)** Meditatio ad... Caroli VI sanctionem pragmaticam.

O.O., ex Officina Publica 1732. 4 Bl., 92 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 240,-

I. Hauptwerk Conrings, mit dem er die wissenschaftliche Erforschung der deutschen Rechtsgeschichte begründete. Vorliegende Ausgabe enthält 9 weitere Beiträge von Conring zum Thema. - Die beiden Verbindungen behandeln das sogenannte Hausgesetz der Habsburger, die Pragmatische Sanktion, durch das Maria Theresia zur Krone gelangte. - Tfs. gering gebräunt.

274 - Gasparri, F.M. Institutiones juris canonici quatuor partibus distributae. Venedig, Pezzana 1784. 4°. Mit Holzst.-Titelvign. XII, 288 S. Kart. d. Zt. (Fleckig, Rckn. etw. beschäd.). 75,-

Seltene Schrift (EA Rom 1702) des ital. Juristen (1680-1735). - Breitrandiges u. unaufgeschn. Ex. - Etw. fleckig.

275 - Handschriften - Decisiones Curiales seu opus deputationis regiae sub praesidio... Lat. Handschrift auf Papier, 1769. Fol. 5 Bl., 191 S.; 3 Bl., 267 S., 14 Index-Bl. In 2 Bdn. Hldr. d. Zt. (Stark wurmspurig). D 150,-

Dabei: Geprägter Ledereinband (um 1890) mit Innenkantenverg., Goldschn. u. Metall-Schließe. 13 x 9 cm. - Enthält: Evangelisches Gesangbuch... in der Provinz Brandenburg. Bln., Trowitzsch 1886. VIII, 576 S. - Widm. a.V. St. verso T.

276 - Joseph II. Josephs des Zweyten Römischen Kaisers Gesetze und Verfassungen im Justizsache. Für Böhmen, Mähren, Schlesien, Galizien, Österreich... in dem ersten vier Jahren seiner Regierung. 4 Bde. Prag u. Wien, Schönfeld 1786-89. Fol. Mit 4 gest. Tvign. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., tfs. beschabt). - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 300,-



277

277 - Pfalz - Generelle Weisungen der hoehern Behoerden 1865-1866. (Rückentitel). Sammlung von Urkunden, Bescheiden und Vorschriften vorwiegend des Königl. Bayerischen General-Staats-Prokurator am kgl. Appellationsgerichte der Pfalz in Zweibrücken, dat. zwischen dem 13. Februar 1865 und 12. Dezember 1866. Fol. 123 Bl., meist handschriftl. auf tfs. gedruckten For-

mularen, tls. hektografiert. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst., berieben u. bestoßen).

R 200,-

Tls. Rand angestaubt, knickfalt. u. stellenw. etw. risig, 1 Bl. lose.

278 - Pufendorf, E. Introductio in procesum civilem electoratus Brunsvico-Luneburgici... Ffm. u. Lpz., Förster 1733. 4°. 4 Bl., 808 S., 27 Bl. - **Vorgebunden: Ders.** Introductio in procesum criminalem lüneburgicum. Ebda. 1732. 4 Bl., 296 S., 26 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst). 150,-

ADB XXVI, 699. Beide Schriften in erster Ausgabe. - Esaias Pufendorf war ein Neffe von Samuel von P. u. gab die vorliegenden Werke zusammen mit seinem Sohn Friedrich Esaias heraus (ADB XXVI, 699). Tls. mit dt. Texteschüben. - Tls. leichte Gebrauchsspuren.

279 - Württemberg. Deß Herzogthums Württemberg allerhand Ordnungen, Als Hoffgerichts - Vorst - Wilderer - Bau - Zehend - Herbst - Umbgelts Zoller - Müller - Becken - und Metzger - sampt beygefügter Peinlicher Halß-Gerichts-Ordnung. 12 Tle. in 1 Bd. Stgt., Rößlin 1666. Kl. 8°. Mit Kupfertitel (dat. 1654) u. (wdh.) Wappen-Holzsch. Hprgt. d. Zt. (Vord. Gelenk beschäd.). 120,-

Heyd 1724. - Zweite Ausgabe. - Gebrauchsspuren, Kupfertitel etw. eingerissen.

280 KALENDER - Sammelband mit 6 alten Kalendern aus Nürnberg von 1711-19. 300,-

I: Marianischer Miraculn und Wunder-Geschichten Calendar (1711). - **II:** Michael Christoff Haans Neuer und Verbesserter Relations-Calendar (1713). - **III:** Des Heiligen Römischen Reichs Chur- und Fürsten-Kalendar (1715). - **IV:** Verbesserter und Neuer Zeit und Geschicht-Kalendar (1716). - **V:** Marei Freunds Neuer Haupt-Calendar auf das MDCCVII Jahr. - **VI:** Neuer und Verbesserter Von der Christen Helden-Thaten und der Türcken Flucht und Schaden handelnder Geschichten-Calendar (1719). - Teilw. reich illustriert m. Stichen u. Wappen.

281 - Ziegler, J.A.O.v. Kleiner Des Chur-Bayrischen Hohen Ritter-Ordens Des Heil. Ritter- und Martyrs Georgii, Unter dem Titul Deren Beschützern der Unbefleckt Empfangenen Allerseeligsten Jungfrauen Mariae, Allmanach Auf das Jahr... MDCCLV. München, Vötter (1754). 12°. 12 nn. Bl. Geheftet, ohne Einbd. 60,-

Knapp beschnitten, das vorletzte Bl. mit Abriss am unt. Eck.

282 KONVOLUT - Antiquariatsbestand. Konvolut von ca. 12.000 katalogisierten Titeln aus renommiertem Antiquariatsbestand mit zahlreichen Themen, z.B. Ägyptologie, Indologie, Medizin, Geschichte, Kunst, Linguistik, Politik, Althilologie, u.v.m. Vorwiegend 19. und 20. Jahrhundert, gesamter Bestand gelistet, Liste kann angefordert werden. **Gesamtauszeichnung zu konkurrenzfähigen Preisen 260.000 Euro.** 40.000,-

283 - Privatbibliothek Bibliothek Bibliothek eines Verlegers und Bibliophilen mit ca. 5300 Bänden, davon ein grosser Teil Klassikerausgaben der deutschen Literatur und Kulturgeschichte (ca. 2200 Bde, viele Gesamtausgaben). Ausserdem Schwerpunkte zur internationalen Kunst (ca. 700 Bde), Musik (ca. 500 Bde) und der Schweizer Kulturgeschichte (ca. 1000 Bde.). Kleinere Schwerpunkte zu Buchwesen, franz. Literatur und Kultur, etc.. Besichtigung nur

eingeschränkt möglich, die Bücher aber alle noch unverpackt in Gestellen. - Besichtigung Vor Ort in Zürich. - Bitte Termin mit uns vereinbaren. 3.600,-

284 Konvolut von 11 Schriften in 18 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 240,-

Enthält: Missale Romanum. Regensburg, Pustet 1899. - Rückert, F. Eberhard's synonymisches Handwörterbuch der dt. Sprache. 12. Ausg. Bln. (1851). - (Barthelemy, J.J.) Voyage du jeune Anacharsis en Grece. 8 (von 9) Textbde. Paris o.J. Ohne Textband 1 u. Atlas. - Geering, A. u. H. Trümper. Das Liederbuch des Johannes Heer von Glarus. Basel 1967. - Gatti, C. Verdi im Bilde. Mailand, Garzanti 1941. - Rivista Militare. Il Soldato italiano del risorgimento. Rom 1987. - L'Amour. Edition des peintres temoins de leur temps. Paris 1964. Ex. der Normalausgabe. - Puschkina, A. The tale of Tsar Saltan... illustr. v. I. Bilibin. Reprint. Moskau, Progress (um 1975). - Bichet, P. Precis de Lithographie un inventaire de paysages. Paris 1987. - Schottenloher, K. Die liturgischen Druckwerke Erhard Ratdolts aus Augsburg 1485-1522. Mainz, Gutenberg-Gesellschaft 1922. - Schanze, F. Ludwig Sterners Handschrift der Burgenderkriegschronik... Tenschert 2006.

285 Konvolut von 22 Werken, überw. 2. Jhd. - Dabei: Casati, G. Zehn Jahre in Äquatoria... Illustr. Olwd. - Scott, E.P. Stanley und Emin Pascha. 1890. Hldr. d. Zt. - Verschied. Themen, nicht nur Reiseberichte. 120,-

286 Konvolut von 25 (tls. unkompl.) Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. - **Bitte Liste anfordern.** 240,-

287 Konvolut von 3 Positionen - Rückgänge aus Auktion 131. - Vorhanden: 299, 582 und 1319. 150,-

288 Konvolut von ca. 900 Bänden zu versch. Themen. Meist 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. - Vorwiegend Kunst u. Literatur. 100,-
aus dem gleichen Sammlerbesitz aus dem auch das Konvolut Pos. 471 aus Auktion 130 kam. - Tls. kl.



290

289 Konvolut von 4 Positionen - Rückgänge aus Auktion 130. - Vorhanden: 863, 2064, 2404 und 2502. 180,-

290 Konvolut von ca. 900 Bänden zu versch. Themen. Meist 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. - Vorwiegend Kunst u. Literatur. 200,-
Aus dem gleichen Sammlerbesitz aus dem auch das Konvolut Pos. 471 aus Auktion 130 kam. - Tls. kl. Gebrauchsspuren.

291 Konvolut von 6 Positionen - Rückgänge aus Auktion 130. - Vorhanden: 1056, 1057, 1118, 1119, 1411 und 2322. 270,-

292 Konvolut von 7 (davon 5 unkompl.) Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 120,-

Enthält: Kuhnert, C. Praktisches Lehrbuch der Mühlenbaukunst. 3. verb. u. verm. Aufl. 2 in 1 Bd. Quedlinburg u. Lpz., Basse 1832. Ohne die 31 Tafeln. - (Morgenstern-Schulze, J.K.). Unterricht für ein junges Frauenzimmer... Bd. 1 von 4 (= Kochbuch). Neue verm. Aufl. Magdeburg, Creutz 1806. Ohne die 2 Kupfertaf. u. S. 247-250. - Thomson, W.M. The Land and the Book or biblical illustrations... of the Holy Land. London, Nelson 1862. Ohne die Faltkarte. - Reich, W. Die Funktion des Orgasmus. Lpz. u.a., IPV 1927. - Weber, G.A. Systematische Darstellung der antipisorischen Arzneimittel in ihren reinen Wirkungen. Brschw. Vieweg 1830. - Sowie 2 Atlas-Fragmente Voyage du Jeune Anarchasis (Paris, Ledoux 1821 mit 15 von 39 Kupfern; Paris, de Bure 1790 mit 13 von 31 Kupfern). - Versch. starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

293 Konvolut von 9 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 120,-

Enthält: Milton, J. Das verlorene Paradies, mit 50 Holzst.-Taf. nach Dore. 2. Aufl. Bln. um 1890. - Festschrift Loubier: Buch und Bucheinband. Lpz. 1923. Mit 4 Orig.-Graphiken (Kleukens, Behmer, Weiss, Koch). - Marfels Collection (Dt. Uhrmacher-Zeitung Bln. 1913), mit 15 farb. Taf. (fehlt Taf. 11, dafür Taf. 10 doppelt). - Lertes, P. Fernbildtechnik u. elektrisches Fernsehen. Ffm. 1926. - Eroi e Miti della Tavola Rotonda. Mailand, Dalmine ca. 1960. - In pursuit of excellence, The museum of turkish and islamic arts Istanbul 1993. - 38. Internationale Automobil Ausstellung (Katalog) Ffm. 1957. - Bilder aus den Schweizer Bergen (Mappe mit 19 von 25 lithogr. Taf. um 1880). - Der wahre Jacob, Nr. 251 bis 300 in 1 Bd. Stgt. 1896-98.

294 Konvolut von über 1000 Werken zur Literatur, Kunst, Kulturgeschichte u.a., alle 20. Jhd. - In deutsch, ital. u. französisch. - Ca. 40 lfd. Meter. 500,-

295 KRIMINOLOGIE - Allgemeine deutsche Criminal-Zeitung. Bd. 6. Lpz., Gressner & Schramm 1883. 4°. Mit illustr. Titel. IV, 960 S. Hlwd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 90,-

Kirchner 18185. - Umfaßt 60 Nummern. Mit Kriminalromanen und Novellen zur Unterhaltung sowie Schilderungen von Prozessen und anderen kulturgeschichtlich interessanten Beiträgen aus dem Rechtsleben der Vorzeit; u.a.: „Ueber das Leben nach der Hinrichtung“, „Dämon Morphium“, „Hamburger Auswandererhäuser und Auswandererschiffe“, etc. - Papierbedingt gebräunt, mehrere Bl. beschäd. bzw. mit Randläs. - Selten.

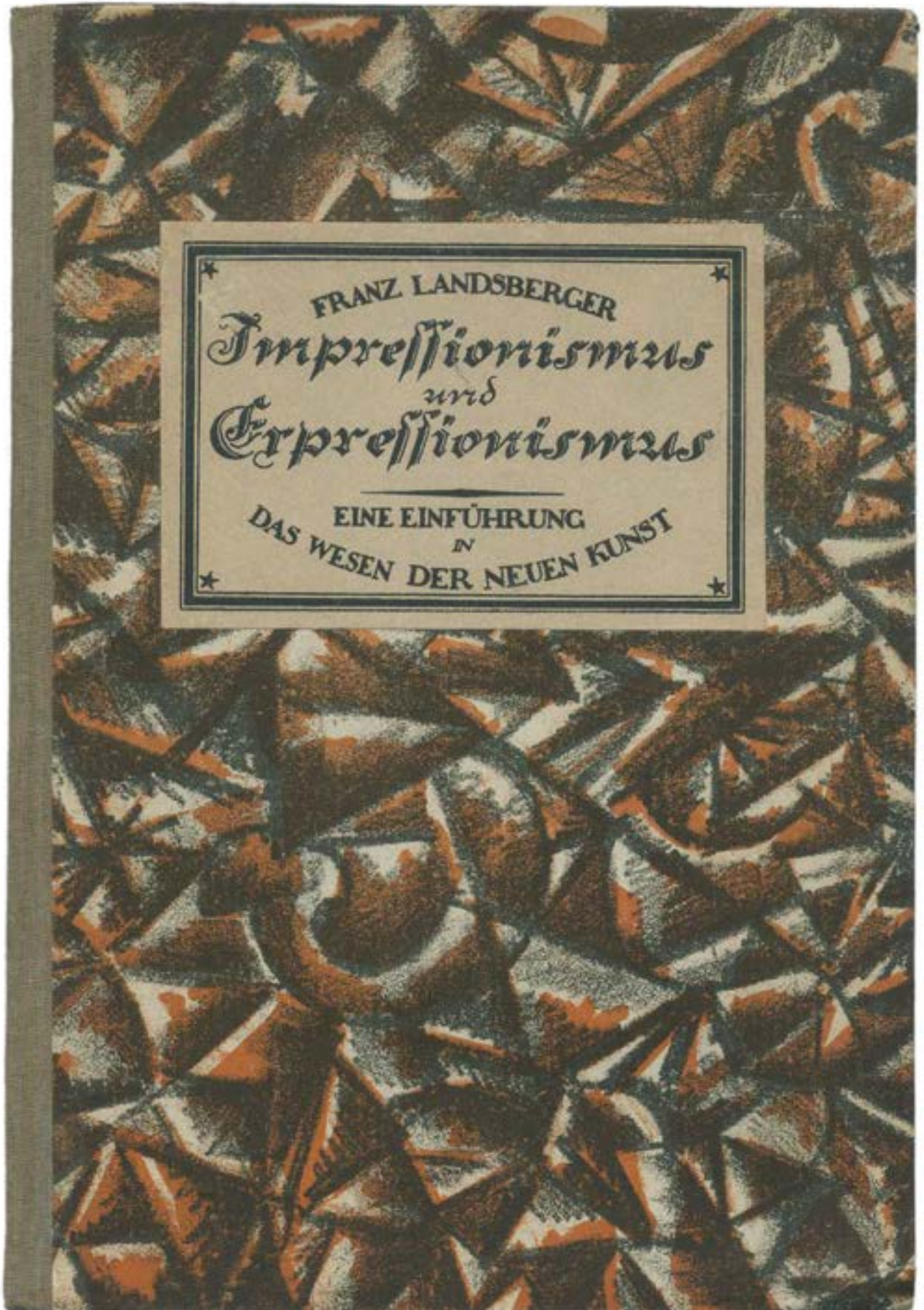
296 MILITARIA - Bibliothek für Militär-anwärter zum Selbstunterricht. 5 Bde. u. Atlas in zus. 6 Bdn. Lpz., Bilz (ca. 1910). Lex. 8°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. u. Ktn. Ohlwd. bde. - Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 60,-

297 - (Böhmel, F.). Der Zeitspiegel im Gefangenenlager New Verdala Malta 1918-1919. Typoskript in 4 Bdn. Mit 4 (wh.) gedruckten Titeln. 446, 32 eins. beschriebene Bl. Spät. uniforme Hldr. bde. 180,-

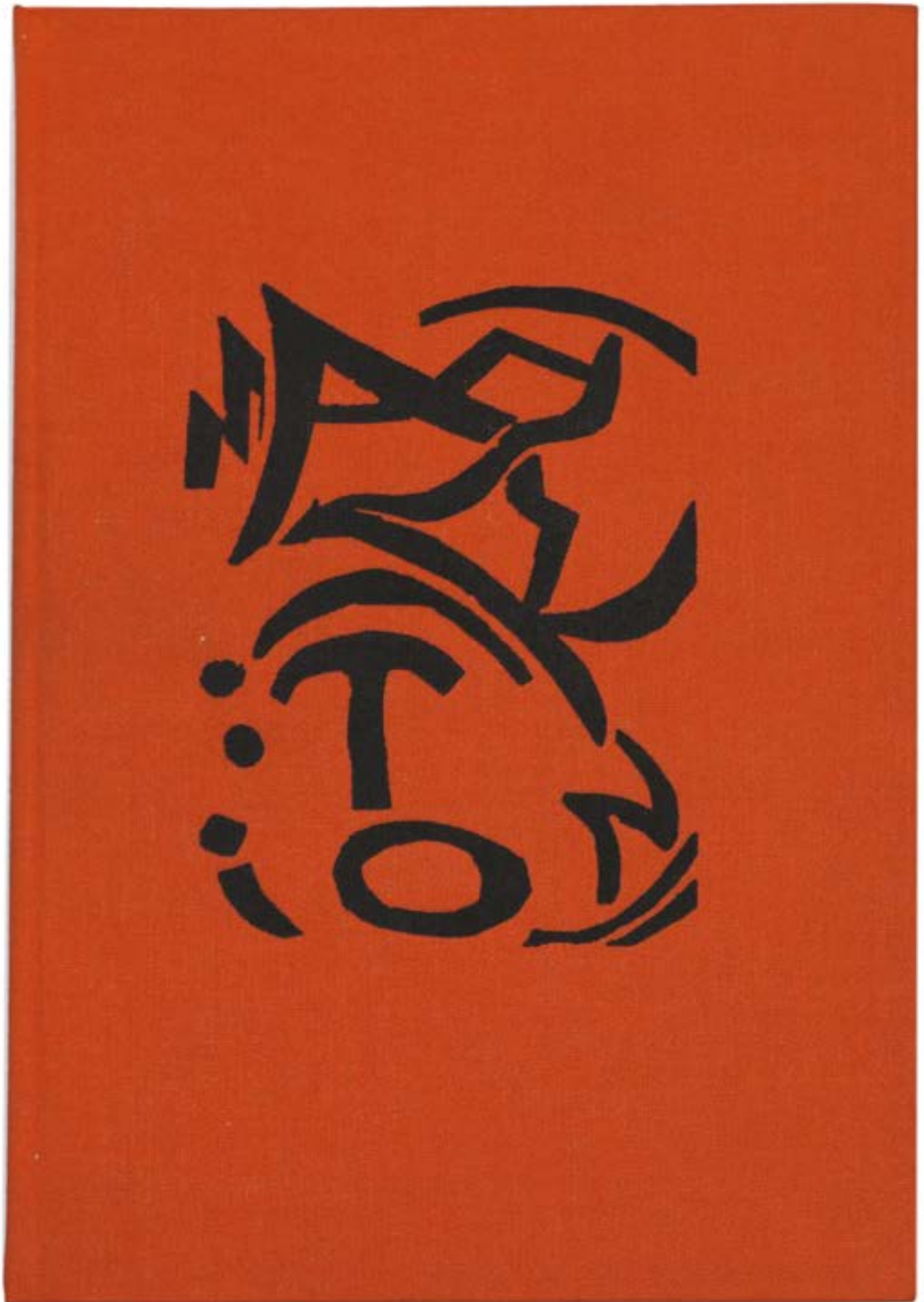
Schreiber des Tagebuches war wohl ein Kolonialdeutscher aus Darassalam mit Namen Fr. Böhmel. Es behandelt die täglich eingehenden Nachrichten über die Weltpolitik beginnend mit dem 4.10. 1918 u. einige familiäre Informationen sowie über das Lagerleben, auch in dem Anhang (32 Bl.) über Otto Liman von Sanders, der vom 13. 5. 1919 bis 21. 8. 1919 im Lager inhaftiert war.

298 - Deutsch-französische Krieg, Der, 1870-71. 5 Textbde. Bln., Mittler 1874-81.









Gr.8°. Hldrbd. d. Zt. – Ohnedie beiden Karten-Mappen. Gebrauchsspuren. 60,-

299 - Erasmus Roterodamus, D. De Bello nunquam bello, quod semper illud, justissimum etiam ac felicissimum, agmen malorum secum vehit, ad vetustissimi adagij, dulce bellum in expertis, inter ipsos gentilium sapientes celebrati, enodationem, dissertatio; Sola nunc prodire denuo meruit praemissa epistola paraenetica. Brschw., Zilliger 1672. 8 Bl., 69 S., 1 Bl. Mod. Hldr. – VD 17, 1:009417 C. – Titel u. 2 Bl. Vorwort mit kl. Randlās. 120,-

300 - Fabrice, F.E.v. Zuverlässige Geschichte Carl des Zwölften, Königs in Schweden, während seines Aufenthalts in der Türkei, ... Hbg. u. Lpz., Grunds Witwe u. Holle 1759. Mit gest. Titel vign. 4 Bl., 430 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best.). 150,-
Fabrice (1683-1750), Vertrauter Karls XII von Schweden, lieferte mit vorliegendem Werk eine hervorragende Quelle zum Leben Karls XII und regte auch Voltaire zu seiner „Histoire de Charles XII“ an. – Tls. gering gebräunt.

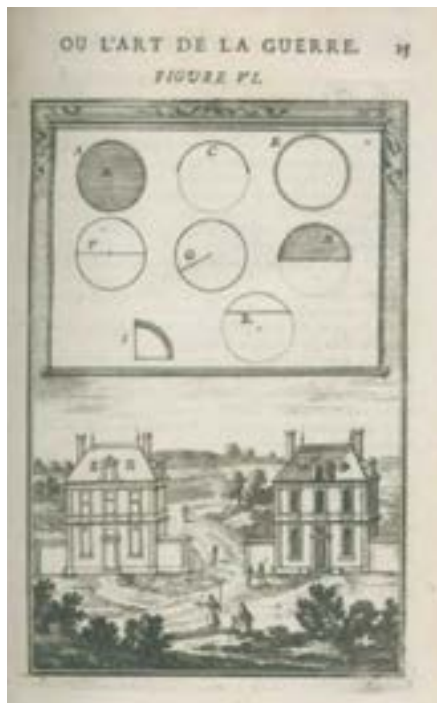
301 - Kartenspiele – Deutsche Kriegsspielkarte. 100. Tsd. Altenburg, Altenburger Spielkartenfabrik (ca. 1916). 36 farb. lithogr. Tarok-Karten mit Goldecken, in Opp.-Schachtel. 60,-
(= Vlg.-Nr. 194). – Jubiläums-Ausgabe. Herausgegeben zu Gunsten des Luftfahrerdank Berlin-Charlottenburg“. Unter den Darst.: Doppeldecker über der Seine, Zeppelin über England, Türken am Suez-Kanal, Portraits (darunter Kaiser Wilhelm II), etc. – Gutes Ex.

302 - Liska, H. (Aus dem Skizzenbuch). Bln., Bührbanck & Co. 1944. Qu.4°. Mit 41 (22 ganzs. farb.) Illustr., 1 Bl. Ohlwd. mit Schließbändern. 60,-
Zeigt in für Liska typischer Weise Illustr. zum Krieg: Zerstörte Häuserzeilen, Menschen, Flugzeuge, Panzer etc. – **Dabei** 2 weitere von Liska illustr. Schriften: Mercedes-Benz, 1951 u. 1953.

303 - Mallet, A.M. Les Travaux de Mars, ou l'Art de la Guerre. 3 Bde. Paris, Thierry 1684-85. Mit 3 gest. Titeln, 1 gest. Portrait, 1 gest. Kopfvign. u. Init., sowie über 400 ganzs. Textkupfern. Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Beschabt u. best.). 500,-
Jähns 1345. Vgl. Lipperheide Qb 50. – Nachdruck des erstmals 1671 in Paris erschienenen Werkes, „eines der ausgezeichnetsten, welche in dieser Art veröffentlicht wurden“ (Jähns). – Die gest. Titel bis Einfassung beschn. u. aufgezt. Tls. leicht fleckig u. gebräunt. – Exlibris.

304 - Portrait – (Rustolf, J.). Elegidia et poematia epidictica praecipuas praecipuorum & maxime clarorum virorum, qui hoc tempore in primis vixerunt & innotuerunt una cum personarum iconibus ad vivum expressis. Uppsala, o.Dr. 1631. Mit Kupfertitel, 31 ganzs. gest. Portraits u. 8 (von 9) ganzs. Textkupfern (davon 7 von 8 Wappen-Darst.) von Crispin de Passe d.J. 40 (von 41) num. Bl., 1 nn. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. fleckig, fehlen die Schließbänder). 700,-

Wohl einzige Ausgabe. BM, Compact ed., VIII, 17. Wurzbach II, 307, 11. Brunet II, 958: „Volume rare et remarquable.“ Nicht bei Hollstein. – Prachtvoll gestochene Portraits der Hauptbeteiligten des Dreißigjährigen Krieges, darunter Ferdinand II., Friedrich von der Pfalz, Joachim Ernst von Brandenburg, Christian von Braunschweig, Ernst von Mansfeld, Wallenstein, Christian IV. von Dänemark,



303

James I. und Charles I. von England, Gustav Adolf, Tilly, Maximilian von Bayern u.a., die übrigen Kupfer mit allegorischen Darstellungen, Wappen etc. – Es fehlt Bl. E5 mit dem belgischen Wappen. Tls. leicht fleckig. Portrait Ferdinand II mit etw. Textabklatsch, Portrait Friedrich von der Pfalz mit repar. Einriß, 1 Bl. mit Marginalien.

305 - Regimentsgeschichte – Obpacher, J. Das k. b. 2. Chevaulegers=Regiment Taxis. Erinnerungsblätter deutscher Regimenter Bayerische Armee. Mchn., Bayerisches Kriegsarchiv 1926. 4°. Mit 15 Planskizzen, 14 Vierfarben- Autotypiedrucken und 6 Doppelton-Autotypiedrucken u. 2 Karten. 704 S. Olwd. 45,-
(= Erinnerungsblätter deutscher Regimenter, Bayerische Armee, Heft 26). – Gutes Ex. – Exlibris.

306 - Sammlung von 13 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 240,-

Enthält u.a.: Badoglio, P. La Guerra d'Etiopia. 7. ed. Mailand, Mondadori 1937. – Vallotton, G. Les Suisses a la Berezina. Neuchatel, Baconniere 1942. – Debrunner, J. Die Erlebnisse der Schweizerkompagnie



304

in Venedig. Zürich u. Frauenfeld, Beyel 1849. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren.

307 - Sammlung von 5 Photos Marineinfanterie der SMS Wittelsbach, Anfang 20. Jh. Versch. Formate. Auf Photokarton aufgezt. bzw. hinter Passep. R 40,-
Zeigt das Schiff beim Eisbrechen in der Ostsee am 17. März 1909 (22,5 x 17 cm), sowie 4 Gruppenaufnahmen: 2 beim Biertrinken („Es wird geöffnet“) 11 x 14,5 bzw. 17 x 9,5 cm.; „Erinnerung an unsere Sommerreise 1908 Ponta Delgada“ 27 x 20,5 cm.; „Zur Erinnerung an unsere Nordlandsreise 1910 in der Höhe von 1600 mtr.“ 17 x 23 cm. – Tls. Gebrauchsspuren. – **4 Beilagen** (darunter eine Ansicht Jagdschloß Granitz auf Rügen), zus. 9 Photos.

308 - Schlossberger, A.v. (Hrsg.). Politische und militärische Correspondenz König Friedrichs von Württemberg mit Kaiser Napoleon I. 1805-1813. Stgt., Kohlhammer 1889. 1 Bl., VIII, 342 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 45,-
Dahlmann-W. 13480. – In franz. Sprache. – Papierbedingt gering gebräunt, N.a.T. – Exlibris.

309 - Smyth, H.D. A General Account of the Development of Methods of Using Atomic Energy for Military Purposes under the Auspices of the United States Government 1940-1945. Written at the request of Major General L.R. Groves, United States Army, August 1945. Reprinted by H.M. Stationery Office, London 1945. Mit 3 Fig. im Text. IV, 143 S. OU. (Etw. fleckig, leicht randrissig). 30,-

310 MUSIK – Auktionskataloge. Sammlung von 17 Sotheby's-Katalogen (meist zum Thema Musik), London 1995-2017. 4°. Okartbde. – **Bitte Liste anfordern.** 75,-

311 - Bedos de Celles, (F.). L'Art du Facteur d'Orgues. Reprint der Ausg. 1766-1778. 4 in 3 Bdn. Kassel u.a., Bärenreiter 1963-66. 4°. Mit zahlr. tls. gefalt. Abb. Opbde. 120,-

(= Documenta Musicologica, Erste Reihe, Bde. XXIV-XXVI). – Vgl. MGG I, 1497 ff.: „Das erste und bis ins 19. Jh. hinein das einzige Werk, das den Orgelbau vollständig beschreibt.“ – **Dabei: Fellerer, K.G.** Geschichte der katholischen Kirchenmusik. 2 Bde.

Ebda. 1972-76. – **Cavaille-Coll, A.** Sämtliche theoretische Arbeiten. Schwarzbach 1982. – Zus. 6 Bde.

312 - Berlioz, H. Die moderne Instrumentation und Orchestration enthaltend eine genaue Angabe des Umfangs, des Mechanismus, des Klang- und Ausdruckscharacters der verschiedenen Instrumente, nebst einer grossen Anzahl von Beispielen aus den Partituren der grössten Meister. Bln., Schlesinger (1844). 4°. Lithogr. Titel u. 332 lithogr. S. Hldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Kanten überklebt). 200,-

(= Vlg.-Nr. 3000). – Paralleltext dt.-franz. – Erste deutsche Ausgabe von Berlioz' epochaler Schrift, im Jahr nach der franz. Erstausgabe erschienen. Hopkinson 30 A(a). – Stockfleckig u. wasserrandig, N.a.V.

313 - Cherubini, (L.). Les deux Journees. Opera en quatuor pour deux Violons, Viole et Violoncelle. 4 Hefte (Stimmen). Wien, Mollo (1802). Fol. 1 Bl., 19; 19; 19; 19 S. Musiknoten in Kupferst. Brosch. d. Zt. (Berieb.). – (= Pl.-Nr. 254). – Weinmann, Mollo S. 45. – Wasserrandig. 180,-

314 - Chopin. 1810-1849. Bronzemedaille. 11 x 9 cm. D 120,-

315 - Feillee, (F.) de la. Methode nouvelle pour apprendre parfaitement les regles du plain-chant et de la psalmodie. 3. ed. Poitiers, Faulcon 1775. Mit zahlr. typogr. Musiknoten im Text. VIII, 600 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leichte Gebrauchsspuren). 90,-

Eitner VI, 12 f. – Der Autor war Priester und Sänger an der Kathedrale zu Chartres. Sein Lehrbuch über Kirchengesang enthält fast ausschliesslich Notenbeispiele. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris.



316

316 - Gerbert, M. De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus. 2 Bde. St. Blasien, Klosterdruckerei 1774. 4°. Mit 49 Abb. auf 43 tfs. gefalt. Kupfertaf., 2 wdh. gest. Titelvign., 2 gest. Kopfvign., 2 Textkupfern, zahlr. Musikbeispielen im Text (in Holzschnitt) u. einigen Holzschn.-Init. 10 Bl., 590 S.; 6 Bl., 409 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit neuem Rsch. u. mod. Hldr. 450,-

Erste Ausgabe. – Hirsch I, 217. Wolffheim II, 783 (nur 40 Tafeln). Eitner IV, 205. MGG IV, 1785: „Umfassende Darstellung der Geschichte der Kirchenmusik von den Anfängen bis auf seine Zeit. Von bemerkenswerter Ausführlichkeit sind namentlich die Darlegungen über die Messe und das Offizium, über die Psalmodie und die Hymnodie, über die römische, mailändische, gallikanische, anglikanische und mozarabische Liturgie und über die de-tempore-Ordnung. Die Heranziehung zahlreicher Belegstellen sowohl aus den Werken der griechischen und lateinischen Kirchenschriftsteller als auch aus den Verfügungen der Synoden und Konzilien läßt die Abhandlung zu einer liturgie- und musikgeschichtlich höchst wertvollen Materialsammlung werden, auf die viele spätere Musikhistoriker zurückgegrif-

fen haben“. Martin Gerbert (1720-1793), einer der gelehrtesten Kleriker seiner Zeit und fruchtbarer Kirchenkomponist, stand dem vorderösterreichischen Benediktinerkloster St. Blasien im Schwarzwald seit 1764 als Fürstabt vor. – 37 Tafeln in mod. Brosch. separat gebunden. Es fehlen die 112 Musiknoten-Seiten, welche meist zum praktischen Gebrauch entfernt wurden. – Tls. stockfleckig.



317

317 - Goldene Schallplatte, für 250.000 verkaufte Schallplatten, Gipsy Kings „Bamboleo“, August 1991. Gerahmt. 51,5 x 41,5 cm. D 450,-

318 - Handschriften - Liederbuch für Georg Wacker 1865. Deutsche Handschrift auf Papier. 144 S., 9 w. Bl., 4 Bl. Register. Einf. Pbd. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). D 150,-

Enthält 130 hs. num. Lieder. – Tls. etw. gelockert. – Dabei: **Lieder Sammlung** von Alban Greiter von Reinhardried 1872. Fragment. S. 21-68 u. 93-158, 45 w. Bl. Läd. Pbd. d. Zt. – **Lieder von H. Schongau**, 15. Januar 86 (Deckeltitel). 15 beidseit. beschrieb. Bl. Einf. Umschl. d. Zt. (Gebrauchssp., fleckig). – **Lieder Büchlein** für Georg Wolfgang Karl Beck in Wallmersbach 1869. 20 Bl. Mit 1 Bleistiftzeichn. Einf. Umschl. d. Zt. (Gebrauchssp., beschäd.). – Tls. lose, tfs. angestaubt, tfs. Ecken knickfalt. u. beschäd.

319 - - Liedersammlung von Christian Frank. 3 Bde. Deutsche Handschriften auf Papier, 19.-20. Jh. Qu.8°. Zus. 393 hs. num. S. Lwdbde. d. Zt. (Gebrauchssp.). D 180,-

Bd. 1 mit dem Deckeltitel: Liederbuch für J. Nusser). Sammlung von 59 Liedern, am Schluß dat. Augsburg, 16.3.(18)69. Qu.8°. 132 S., 2 Bl. – Insgesamt enthält die Sammlung ca. 170 Lieder (157 hs. gezählte), davon einige in Bd. 1 u. 3 in Kurzschrift (Stenographie ?).

320 - Hiller, J.A. Die Jagd, eine comische Oper in drey Acten. 3. Aufl. Lpz., Breitkopf 1776. Qu.4°. Mit gest. Titelvign. v. Geyser. 101 S. Musiknoten in Typendruck. Pbd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,-

Eitner V, 146. MGG VI, 413. – Erstmals 1771 ersch. Das Libretto stammt von C.F. Weiße. – Etw. wasser-randig, hs. Besitzverm. a.T.

321 - Mayseder, J. Sammlung von 4 Erstausgaben. Wien, Steiner (2) bzw. Artaria (2) 1816. 4°. Musiknoten in Kupferst. (Stimmen). Jwls. ausgegeben. 240,-

Enthält: Fünftes Quartett für zwey Violinen, Viole und Violoncello. Op. 9. Pl.-Nr. 2499. – Variations pour le Violon sur un theme Grec... Op. 4. Pl.-Nr. 2501. –

Seconde Polonoise pour le Violon... Op. 11. Pl.-Nr. 2435. – Variations pour le Violon... Partant pour le Syrie. Op. 15. Pl.-Nr. 2473. – Gebrauchsspuren.

322 - Mozart, W.A. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. d. Internat. Stiftung Mozarteum Salzburg. 105 Bände d. Reihe. Basel u.a., Bärenreiter 1968-80. 4°. Olwdbde. 360,-

Das Werk unterteilt sich in mehrere Abt. wie Messen, Requim, Vesper, Sinfonien, Arien, Klavierstücke u.a. – Gut erhalten. – **Dabei:** Kritische Berichte. 20 Bde. u. Einzelhefte d. Reihe. – Bitte Auflistung der Bände anfordern.

323 - Orgel. Sammlung von 126 (tfs. Klein-) Schriften zum Thema Orgeln (Monographien, Festschriften, etc.), 1931-2019. Versch. Formate u. Einbde. – Behandelt Orgeln im In- u. Ausland, **Ortsliste bitte anfordern.** 90,-

324 - Scheibler, H. Der physikalische und musikalische Tonmesser, welcher durch den Pendel, dem Auge sichtbar, die absoluten Vibrationen der Töne, der Haupt-Gattungen von Combinations-Tönen, so wie die schärfste Genauigkeit gleichschwebender und mathematischer Accorde beweist. Essen, Bädeker 1834. Mit 5 auf 3 lithogr. Taf. VIII, 80 S. Mod. Lwd. 180,-

Erste Ausgabe. – Seltene Schrift des autodidaktischen Musiktheoretikers aus Krefeld (1777-1837). Mit der Erfindung des „Tonmessers“ (Monochord) gelang ihm u.a. die genaue Bestimmung des Kamertons. – Stockfleckig, le. Taf. unt. angerändert.

325 - Schubert - Hoven, J. Sammelband mit 5 Liedern, davon 3 von J. Hoven (d.i. Johann Vesque von Püttlingen) und je eines von Franz Schubert u. von Julius Stern. 4°. Hldr. d. Zt. mit Gpräg. „C.A. Bader“ a.d. Deckeln. (Stärkere Gebrauchssp. u. etw. beschäd.). 240,-

Vorhanden: **J. Hoven.** Phyllis und Tiren von Herder. Duett für Sopran und Tenor (oder Alt) und Piano. Op. 29. Bln. u.a., Schlesinger. Mit gest. Titel, 7 S. mit gest. Noten, Pl.-Nr. S.2936. Vorderdeckel des OU. vorgebunden, mit eh. Widmung des Komponisten. – **Ders.** Die Rheinfahrt von H. Heine, für eine Singstimme und Piano gesetzt. Op. 27. Ebda. Mit gest. Titel u. gest. Noten. Pl.-Nr. S.2934. S. 3-7. – **Ders.** Choix de Romances Francaises... No. 311: Barcarola. Parole di Maggioni, dt. v. J. Hähnel. Ebda. Mit gest. Noten, Pl.-Nr. S.2935. 5 S. – **Schubert, F.** Gesänge zum Drama: Rosamunde, ged. v. Freyinn Wilhelmine von Chezy. 26. Werk, Heft 1: Romanze. Neue Ausg. Wien Diabelli. Mit gest. Titel u. gest. Noten. Pl.-Nr. 3530. 5 S. – **Stern, J.** Mein Herz ich will dich fragen... Lied der Parthenia aus dem Drama: Der Sohn der Wildnis von Halm. Op. 6A. Bln., Schlesinger. Pl.-Nr. S.2386A. 5 S. – Durchgeh. stockfl., unt. Eck fingerfl., einige kl. Randläs. Besitzverm. C.A. Bader 1844 a.d. flieg. Vors.

326 - Schubert, F. Sammelband mit 5 (1 hs.) Musikstücken, davon 3 von Franz Schubert. Qu.4°. Hldr. d. Zt. mit Deckelgoldpräg. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 1.000,-

Enthält von Franz Schubert: **Das Heinweh. – Die Allmacht.** Gedichte von Lad. Pyrker. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte... 79. Werk. Wien, T. Haslinger (1827). Mit gest. Titel u. gest. Noten, Pl.-Nr. T.H.5027. 17 S. Erste Ausg. – **An mein Herz. – Der liebliche Stern.** Gedichte von Ernst Schulte. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleite. des Piano-Forte... Wien, A. Diabelli (1832). Mit gest. Titel u. Noten. Pl.-Nr. 4013. 11 S. (=Fr. Schubert's Nachlaß, 13tes Heft). Erste Ausg. – **Zwei Lieder von Franz Schubert.** Inhalt: Der Erlkönig. Der Wanderer. Manuskript, um 1840. 15 S. – Vorgebunden: **Curschmann, F.** Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt. Op. 15. Bln. bei T. Trautwein (1837). Mit lithogr. Titel u. gest. Noten. Pl.-Nr.



326

575. 23 S. (= 10. Liederheft). Vorderdeckel d. OU. mit eingeb. – Nachgebunden: **Taubert, W.** Sechs Lieder von R. Reinick für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componiert... Op. 42. Lpz., F. Hofmeister (um 1850). Mit lithogr. Titel mit Vignette u. gest. Noten. Pl.-Nr. 2335. 7 S. – Tls. stockfl. u. etw. gebräunt, vereinz. hs. Vermerke mit Bleist.

327 - Spontini, G. La Vestale, en quatuors pour deux violons, viole, et basse. 4 Hefte (Stimmen). Wien, Artaria (1811). Fol. 17; 17; 15; 13 S. Musiknoten in Kupferst. Brosch. d. Zt. – (= Pl.-Nr. 2133). – Weinmann, Artaria S. 101. – Wasserrandig. 180,-

328 - Wagner - Schallplatten. Sammlung von über 130 Vinyl-Schallplatten (LP's) überw. zum Komponisten Richard Wagner. 20. Jhdt. R 100,-

329 - Zoebisch, B. Vogtländischer Geigenbau. 2 Bde. Horb, Geiger-Verlag 2000-2002. 4°. Mit zahlr. Abb. 432; 438 S. Illustr. Opbde. 120,-

Standardwerk. Biographien und Erklärungen bis 1850 (Bd. 1) u. ab 1850 (Bd. 2). – Bd. 2 mit Wasserschaden unt. (einige Bl. mit kl. Randfahst. u. ger. Textverlust).

330 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN – Amerika – Sammlung WOODEN NICKEL, amerikanische Wertmarken (Token) aus Holz, meist 1950-er Jahre. Für Numismatica-Sammler: über 30 runde und 6 rechteckige „Münzen und Scheine“ aus Holz mit Aufdruck unterschiedlicher Unternehmen, Wert 1 und 2 Nickel. 90,-

331 - Fliessbach, F. Münzsammlung enthaltend die wichtigsten seit dem Westphälischen Frieden bis zum Jahre 1800 geprägten Gold- und Silbermünzen sämtlicher Länder und Städte. 2. verb. Aufl. Lpz., Schäfer 1885. Mit 120 Münztafeln in Gold- u. Silberprägung auf schwarzem Grund. VIII, 441 S. Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg. (Best. u. berieb.). 120,-

Vgl. Univ. Catalogue of Books on Art S. 567 (Ausg. 1853). Mit zahlreichen geographischen, geschichtlichen, statistischen, heraldischen und numismatischen Angaben. – Durchgehend gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

332 - Habich, G. Die Medaillen der italienischen Renaissance. Stgt. u. Bln., DVA (1923). Kl.Fol. Mit 100 Taf. u. 45 Textabb. XII, 168 S. Ohlwd. (Etw. angestaubt). 120,-

Einzige Ausgabe. Chamberlin 1895: „The basic work on the subject“. – Mit Verzeichnis der Medailleure sowie der auf den Medaillen dargestellten Personen. – Vord. Vors. mit Quetschfalte, sonst gutes Ex.

333 - Hagen, J.G.F.v. Conventions-Münzcabinet oder Beschreibung der Thaler, Gulden und kleinern Silbermünzen, welche nach dem 1753 errichteten Conventionsmünzfuß bis her geprägt worden. Nbg., Bauer 1771. Mit gest. Titelvign., gest. Kopfvign. u. 2 gefalt. Kupfertaf. 5 Bl., 282 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchsspuren). 120,-

Seltene erste Ausgabe. – Beschreibt Münzen aus Polen, Ungarn, Böhmen, Mainz, Trier, Köln, Salzburg, Bamberg, Würzburg, Brandenburg etc. – Titelbl. mit Namenszug „O Graf von Schlieffen“ (wohl Otto Graf von Schlieffen, 1821-1897, Majoratsherr und Mitglied des Reichstags). – Etw. gebräunt.

334 - Illustrierter Anzeiger über gefälschtes Papiergeld und unächte Münzen. Nach amtlichen Quellen hrsg. von A. Henze. Jgge. 2-8 (je 6 Hefte) in 1 Bd. (Lpz., Breitkopf und Härtel) 1866-72. 4°. Mit zahlr., tls. montierten Abb., diese auf schwarzem Papier mit gold- und silbergehöhten Münz-Darstellungen, sowie Beilagen. Lwd. d. Zt. mit Deckeltitel. (Tls. etw. best. u. berieb., Rckn. etw. gebleicht). 120,-

Kirchner 7538. – „Die Fälschungen unserer Werthpapiere mehren sich von Jahr zu Jahr. Von den 145 Sorten Papiergeld sind 43, von den coursirenden Münzen mehr als 500 Sorten nachgemacht worden ... Die bisher in den Zeitungen über gefälschtes Papiergeld gebrachten Notizen sind nicht geeignet zuverlässige Belehrung zu geben, da sie die Merkmale nur beschreiben, nicht aber verbildlichen“ (Vorwort. 1. Jg.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

335 - Klimpert, R. Lexikon der Münzen, Maße, Gewichte, Zählarten und Zeitgrößen aller Länder der Erde. 2. verm. Aufl., Bln., Regenhardt 1896. VIII, 429 S. Olwd. (Schwach berieb. u. best.). – Papierbedingt etw. gebräunt. 60,-

336 - Münzpatent. Derer Dreyen im Münz-Weesen correspondirenden Hochlöblichen Oberen Reichs-Creißen, Franken, Bayern, und Schwaben abgefaßtes Münz-Patent, wie solches bey dem in... Augspurg fürgedauerten Münz-Probations-Convent beschlossen. Augsburg, Pingitzer 1761. Fol. Mit 21 Kupfertaf. 1 Bl., 28, 9 S. – **Angebunden:** Derer dreyen im Münz-Weesen correspondirenden Oberen Löblichen Reichs-Creißen,... Ebda. 1761. 33, 15 S. Hprgt. d. Zt. 180,-

Lipsius-L. 275. – Bekanntmachung der durch den Beitritt der süddeutschen Kreise zur bayerisch-österreichischen Münzkonvention von 1753 neu eingeführten Wechselverhältnisse auf Basis des Zwanziggulden-Fußes. Die Tafeln zeigen die im Konventions-Gebiet gültigen Münzen. – Tls. leicht fleckig, 1 Taf. mit repar. Einriß. - **Dabei: Köhler, J.D.** Historischer Münz-Belustigung Sechster Theil... Nbg., Bieling für Weigel Witwe 1734. Mit gest. Front. u. zahlr. Münzkupfern.

337 - Ostdeutschland – Notgeld-Sammlung. Ca. 1200 lose Notgeldscheine meist ostdeutscher Städte, ca. 1919-1921. Versch.

Formate. Lose im Karton u. Blechdose.

D 360,-

Enthält Notgeld aus Sachsen, Sachsen-Anhalt, Brandenburg, Thüringen, Mecklenburg-Vorpommern, Schlesien, Ostpreussen u. Pommern. – Nicht eingeh. gesichtet, tfs. Gebrauchssp., tfs. beschäd. – Dazu: Ca. 500 Postkarten, davon ca. 250 ältere, darunter auch zahlr. Feldpostkarten. – Meist beschrieben, Gebrauchs- u. Alterssp. – Einige Beilagen wie Sammelbilder etc. – 1 leeres Einsteckalbum, Hlwd., ca. 1930er Jahre. Qu.Fol.

338 Ortleb, A. u. G. Die schwarze Kunst. Eine leichtverständliche Anleitung zur Herstellung von Schattenbildern und Schattenspielen. Mülheim, Bagel (um 1910). Mit 65 Textabb. 77 S., 1 Bl. Mod. Kart. 180,-

“Als Unterhaltungsmittel für fröhliche Kreise zusammengestellt“ (Untertitel). – Gering gebräunt, Titel u. le. Bl. neu angefalzt. – **Dabei: Dominik, H.** Amüsante Wissenschaft. 9. Aufl. Stgt., UDV o.J. – **Palmerstone, J.** Die Hypnose und der Hypnotismus. Lpz., Wendel um 1920. – **Danner, G.** Für Carnival und Maskenball. Preisverzeichnis und Katalog. Mühlhausen 1903. – 1 weitere Beigabe, zus. 5 Bde.

339 PHILATELIE – 7 Briefmarkenkaler für die Jahre 1982-88. OU. (tfs. etw. schmutzfl.). – Innen gut. 45,-

340 POSTKARTEN – Erotika – Galantes – Sammlung von 37 (davon 1 Dublette) farb. Postkarten leichtbekleideter Schauspielerinnen, 1960-er Jahre. Jwls. in Photoecken eingesteckt u. in mod. Sammelordner. 60,- Darunter Brigitte Bardot, Vivi Bach, Jane Mansfield, Barbara Valentin, Claudia Cardinale, etc.



341

341 SAMMELBILDERALBEN – Liebig – Clar, C. Generalkatalog der in Deutschland und im Ausland erschienenen Liebigbilder. Bearb. v. Carl Clar. 4. Aufl. Hbg, Gerstenkorn 1897. 100 S. Ohlwd. 240,-

Dabei: 9 Liebigmenükarten (3 doppelt), einige Liebigbilder, darunter aus der Folge Globen 2 (von 6) Bilder, Sanguetti 142. – Tfs. mit Alterssp. – Mit d. seltenen Katalog.

342 – Stollwerck. Reise um die Welt. 2. Tle. Nach der Neuen Welt und der Südsee. Köln u. Bln., Stollwerck (ca. 1950). Fol. Mit farb. mont. Sammelbildern, 7 Ktn. u. zahlr. Illustr. 77 S. Illustr. Okart. im Opp.-Schuber. 120,-

Dabei: Dass. Aus dem Tierreich. – 3 weitere Sammelbilderalbumen.

343 – Warhaffige und Eigentliche Beschreibung von den Ständen und Zünften, Handwercken und Künsten etc. so in Teutschlandt zu finden, vor und umb MDLXXV. 7 Hefte. Mülheim, Tengelmann (1934). Qu.4°. Mit zus. 382 mont. farb. Sammelbildchen. Illustr. Okart mit Kordelheftung. (Tfs. schwach gebräunt u. fleckig). 180,-

Enthält: Hefte 1-5 (266 Bilder) sowie Sonderheft Wehrstand (66 Bilder) u. Sonderheft „Die deutsche Frau“ (50 Bilder). – Guter Zustand.

344 Sammlung von 65 Bdn. zu versch. Themen, überwiegend zur Kunst. 20.-21. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 450,-

Enthält u.a.: Molderings, H. Die Moderne der Fotografie. Hbg. 2008. – Leal, B. Pablo Picasso 1881-1973. Mchn. 2013. – Feldman, F. u. J. Schellmann. Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. 4th ed. Mailand 2003. – Weitere, tfs. etw. Gebrauchssp.

345 Sammlung von mehr als 120 Bdn. zu versch. Themen, u.a. Geschichte u. Literatur. Meist 19.-20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Tfs. Gebrauchssp. 180,-

346 SEEWESSEN – Henk, (L.F.W.) v. u.a. Zur See. 2. verm. Aufl. Hbg. (1891). Fol. Mit 14 Taf. u. zahlr. Textabb. IV, 417 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. (Etw. beschäd.). – Nederl. Hist. Schepvaart-Museum Kat. 1046. – 2 Taf. lose u. mit kl. Randläs. 120,-

347 – Hopfen, H. Die erste Nordlandfahrt der „Augusta Victoria“. Reise-Erinnerungen. Bln., Cosmos (um 1895). Imp.Fol. Mit 30 (davon 1 dplblgr.) Taf. u. 26 Textabb. 1 Bl., 60 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Goldschn. (Rckn. erneuert, berieb.). 180,-

Selten. – Die Tafeln zeigen Landschaften, Fjorde, Gletscher, Wasserfälle; sowie das Schiff und Passagiere. – Tfs. (meist in den Rändern) fleckig, St.a.V.

348 SPIELE – Casino – Jetons. Grosse Sammlung von über 4500 Casino-Jetons. Die Sammlung von mehr als 4.500 Casino-Jetons aus der ganzen Welt lässt das Herz von leidenschaftlichen Sammlern höher schlagen, die stets auf der Suche nach außergewöhnlichen Stücken sind. Die Jetons stammen überwiegend aus Casinos in Europa, Afrika, Amerika, Asien und Australien. Der Umfang der Sammlung sowie die Vielzahl der vollständigen Jeton-Sätze machen sie zu einem einmaligen Sammler-Schatz, den es so nirgendwo mehr gibt. – **Die ältesten Stücke** z.B. aus Siam (Thailand) datieren zurück in das frühe 19. Jahrhundert. Sie sind aus Porzellan gefertigt und mit verschiedenen Mustern handbemalt. Sie wurden bis ca. 1910 nicht nur für den Spielbetrieb eingesetzt, sondern auch als Zahlungsmittel in Opiumhäusern. – Zu den Highlights der Sammlung zählen auch die Jetons aus dem **Gründungsjahr der österreichischen Casinos (Casino Austria, 1934)**. Der Satz ist vollständig und besteht aus Jetons mit Werteinheiten von 50 ÖS, 100 ÖS, 500 ÖS, 1.000 ÖS und 5.000 ÖS. Außergewöhnliche Stücke sind auch die Astro Begrüßungsjetons des österreichischen Künstlers **Hundertwasser mit den 12 Sternzeichen**. Auch dieser Satz ist vollständig in der Sammlung enthalten. – Sehr seltene Jetons kommen auch aus der deutschen Spielbank in Baden-Baden. Sie

sind aus Mammuthorn gefertigt. Sie stammen aus den frühen 1830er Jahren mit Werteinheiten von 5 Gulden, 10 Gulden, 300 Gulden und 500 Gulden. Dazu ein weiterer Satz mit Jetons aus Mammuthorn, überzogen mit Leder und mit Blumenmuster handbemalt. Besonders schön ist auch der hellrote Perlmutter Jeton (Werteinheit: 1.000 Reichsmark) aus dem Jahr 1924 sowie der **Baccara Jeton (Werteinheit 200 Reichsmark) mit eingesetztem Diamant 1 ct**, Reinheit vs, River, Le Grande Cercle aus dem Jahr 1940. – Außergewöhnliche Stücke gibt es auch aus Amerika. Es handelt sich um eine große Zahl **antiker „Gambling Chips“**, die zum Teil in illegalen Spielhallen eingesetzt wurden. Zu den antiken Chips zählen auch die American Indian Lucky Swastika Poker Chips um 1920, die zuerst in New Orleans zum Einsatz kamen. Eine Swastika (von svastika „Glücksbringer“) ist ein Kreuzsymbol mit abgewinkelten oder gebogenen Armen. Solche Symbole sind in zahlreichen Formen seit etwa 600 Jahren in Europa und Asien, seltener auch in Afrika und Mittelamerika, nachgewiesen. Die Jetons stehen in keiner Verbindung zur Zeit des 2. Weltkriegs. – Besonders beeindruckt die umfangreiche Sammlung an **Poker Chips** mit knapp 300 Stücken. – Aus den USA stammt zum Beispiel die Serie mit 20 Chips mit verschiedenen Motiven mit Pin-up-girls aus dem Jahr 1951 oder die 7-teilige Serie aus dem Black Betty Tavern & Casino in Las Vegas. Auch die Sammlerchips der Sieger der European Poker Stars in Las Vegas sind vollständig vorhanden. – Wir haben Ihnen hier nur einen kleinen Teil der besonders außergewöhnlichen Stücke vorstellen können. Die vollständige Sammlung können Sie online anschauen unter **www.jeton-museum.de**. Dort finden Sie alle Jetons sortiert nach Herkunftsländern. Ein Teil der Jetons wurde in der Sonderausstellung „Das Spiel mit dem Glück“ im MoneyMuseum Zürich vom 3. April 2012 bis Februar 2013 ausgestellt. – Big collection of more than 4.500 chips. Mostly from European, African, American, Asian and Australian casinos. Please view the whole collection **www.jeton-museum.de**. D 60.000,-

349 – Chaplin – C'est lui? C'est moi! (Deckeltitel). Wohl Frankreich 1. H. 20. Jh. In Opp.-Schachtel. (Gebrauchsspuren). R 180,-

Seltene Geschicklichkeitsspiel, bestehend aus einer farb. lithogr. Charlie Chaplin Papp-Figur (auf einem Klavier sitzend, 45 x 30 cm), mit 2 runden Ausparungen (zum Hindurchwerfen von Kugeln, welche auf einem Lochbrett landen und dort einem Zahlenwert zugeordnet werden). – Enthält: Chaplin-Figur, Lochbrett, 5 Kugeln in Stoffbeutel. – Spielanleitung fehlt, etw. Gebrauchsspuren. – Nicht auf Vollst. geprüft.

350 – Kartenspiel. Carte Abruzzesi. 98 Karten für ein Kartenspiel mit 48 Bl. (8,5 x 5 cm) auf dem unzerschnittenen Bogen, ca. 1881. 69,5 x 89,5 cm. 100,-

Auf wenigen Karten Text: Premio al Merito Vitale 1867, Fabrica de Naipes Finos, De una Hoja, Pirelo de Hilo Primer Florette, Ano de 1881. – Etw. gebr., tfs. Randein- u. -ausrisse, 1 mit Klebestreifen unterlegter Randeinriss ca. 3,5 cm i.d. Darstellung unten.

351 – Kartenspiele. Sammlung von über 230 Kartenspielen, überwiegend 2. H. 20. Jh. 500,-





349

Enthält (lt. Einlieferangabe, nicht überprüft): 76 Quartettspiele, 16 Schwarzer Peter, 8 Tarot, 18 Werbekartenspiele, 52 Künstlerkartenspiele (u.a. Björn Windblatt, Sonjy Delaunya), 37 besondere Skartkarten, 25 Editionen, Faksimile, Museumskartenspiele, 61 Tarokkartenspiele – 4 weitere. – Nicht eingehend kollat.

352 - Kegelsport auf dem Tische. Mit 9 gedrehten Holzkegeln (Höhe je ca. 6,5 cm), 1 Stahlkugel u. 1 Faltbl. Spielanleitung (mehrere repar. Einrisse). Schwarzach/Oberfranken, Pfarrer Helmut Kern (um 1910). In beschäd. Opp.-Schachtel. 45,-

353 - Legespiel wohl Anfang 20. Jh. Lose in Pp.-Schachtel (nicht original). D 45,-
Zum Erlernen der franz. Sprache. – 384 num. Felder auf 12 Pp.-Tafeln mit franz. Bez., die kl. Pp.-Marken (nicht kollat., einige beschäd.) mit den dt. Übers. – **Dabei:** „Nur Geduld“ Oppurg, Domostu o.J. Legespiel mit 34 (vereinzelt kl. Fehlst.) Steinen. In Opp.-Schachtel. – **Gaspar,F.** Kelet- es Hollandus India. Adentöl, elö- es hatso-india körül- java szigeteig. Harmadik kötet. Budapest, Singer u. Wolfner 1906. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. tls. gefalt. Taf. 480 S. Illust. Olwd. (Etw. berieb.). – (= A föld körül, III). – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** 25 Bände in ungarischer Sprache, 1. H. 20. Jh. (Einzelbände aus Reihenwerken bzw. Lexika). – Nicht eingehend kollat.

354 - Mah-Jongg. (Kartenspiel). Wien, Pitatnik (ca. 1930). Mit 144 Spielkarten (kompl.), 1 Bl. Karten-Übersicht, Spielregel-Heft (16 S.) u. 12S. Abrechnungsmethoden. In farb. illustr. Opp.-Schachtel. (Berieb. u. best.). – (= Vlg.-Nr. 28). 75,-

355 - Tambornino,F. Zeichnungen mit Preis-Angabe der Zinn-Spielwaaren von Franz Tambornino in Günzburg a/Donau. Katalog mit zahlr. Abbildungen wohl in Hektographie, um 1870. 20 x 16,2 cm. 12 Bl. Be-

druckter OU. (Nur Vorderdeckel vorhanden, knittig u. mit kl. Loch). D 120,-

Seltener Katalog, mit handschriftl. eingetragenen Preisen. U.a. Für Puppenbestecke, Pfanne, Vorleger, Becher, Teller, Schüsseln, Terinen, Vogelkäfig, Körbchen, Bettflaschen, Leuchter, Blumenstöcke, Engel, Kreuz, Monstranz, Christkind, Kelche, Meßkännchen, Rauchfaß mit Schiff, Kronleuchter, Glocken etc. – St. Gebrauchssp., tls. Randlās., letzt. Bl. mit Eckabrieb oben, hint. Deckel fehlt.

356 SPORT – Nationalsozialismus. 3 Werke zum Sport im Nationalsozialismus. Mindt,E. Spiel und Sport als völkisches Erbe. Berlin, Deutscher Schriftenverlag 1938. 8°. 162 S., mit 131 Abbildungen im Text u. auf Tafeln. Olwd. – Harster,H., Le Fort,P. Kampf und Sieg in Schnee und Eis. Winterolympia 1936. München 1936. – Miller,F. So kämpfte die Jugend der Welt. XI. Olympiade Berlin 1936. – Sowie 2 Dubletten. – Gebrauchssp. 45,-

357 - Olympische Spiele. 4 Schriften zum Thema. 4°. Olwdbde. (3) u. Okunstdr. 150,-
Enthält: Wagner,J. Die Olympischen Spiele Paris 1924. Zürich, Wagner 1924. – Ders. Die Olympischen Spiele St.Moritz u. Amsterdam 1928. Ebd. 1928. – Ders. XIV. Olympiade St.Moritz u. London 1948. Zürich, Hermes 1948. – Olympic Winter Sports in Norway. Oslo 1952.

358 - Turnen – Gasch,R. Handbuch des gesamten Turnwesens und der verwandten Leibesübungen. Wien u. Leipzig, A. Pichlers Witwe & Sohn 1920. 4°. 918 S., mit 44 Tafeln, 394 Einzelabbildungen und 566 Abbildungen im Text. Hlwd. d. Zt. – Mehl,E. Grundriß des Deutschen Turnens, Wien, Verlag des Deutschen Turnerbundes 1923. 519 S. Lwd. d. Zt. 45,-

359 - Turnfest-Illustrierte zum 15. Deutschen Turnfest 1933 in Stuttgart. Nr. 1-8 (= alles) in 1 Bd. Stgt. 1933. Fol. Mit zahlr. Abb. Zuz. 128 S. Priv. Hlwd. (Fleckig). 45,-

360 STAMMBÜCHER – Album amicorum. Baden-Baden u. Nizza 1877-79. Ca. 200 Bl., davon 47 mit Einträgen sowie 11 Zeichnungen und 2 fotogr. Reproduktionen. Roter Chagrinbd. d. Zt. (sign.: Gbr. Rodeck k.k. Hoflieferant) mit 4 Silbereckbeschlägen u. mont. gekröntem Monogr. („RW“) aus durchbrochenem Silberblech sowie Silber schn. (Schließe fehlt, tls. beschabt, Hdeckel Bezugsfehlstelle). R 75,-

Freundschaftsalbum, überwiegend mit tls. längeren Einträgen in franz. Sprache (Gedichte, Sinnprüche, Freundschaftsbekundungen etc.) von überwiegend adligen Damen und Herren, darunter eine Prinzessin von Württemberg, Lilly von Kotzebue, Prinzessin Pignatelli d'Aragon, Marie Gortchakov, Sophie de Démidoff, Sophie von Wimpffen, Baron von Behr, Georg von Oertzen etc. Enthalten sind mehrere Bleistift- bzw. Kohlezeichnungen, (ein Paar beim Tanz, Fruchtestilleben, Esel, Segelschiff), eine Silhouette, ein Aquarell etc. Ortsangaben sind „Baden“(-Baden) u. Nizza. – Einige Bl. lose, papierbedingt leicht gebräunt, stellenweise schwach fl.

361 - Sammlung von 37 Stammbüchern, Poesiealben, Klebealben etc., ab Biedermeier bis ca. Mitte 20. Jhd. Mit zahlr. Oblatenbildchen, Zeichnungen, Freundschaftsbildchen etc. Verschied. Form. u. Einbde. – Tls. stärkere Gebrauchssp., tls. beschäd. R 450,-

362 - Sammlung von Stammbuchversen. Deutsche Handschrift auf Papier, um 1843. Qu.8°. 18 Bl. Kart. d. Zt. unter Verwendung von 2 Stammbuch-Kupfern bei J.C.Mäcken. (St. Gebrauchs- u. Alterssp.). D 180,-

1 Bl. lose, tls. fleckig. – Dazu: **Sammlung** von Stammbuchversen c. 1810. Deutsche Handschrift auf Papier. 16 Bl. Einf. spät. Kart. – St. Gebrauchssp. – Dazu: 2 Bde. mit Gedichten. Dt. Handschriften auf Papier, um 1880. Kl.8°. Einf. Hlwdbde. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.). – Gebrauchssp., Vors. mit Schenkungsvermerk von 1927.

363 - Stammbuch mit 48 Eintragungen überwiegend aus Mannheim und Heidelberg 1825 bis 1833. Qu.Kl.8°. Mit 1 Tuschzeichn. u. 3 (1 kolor.) Kupferst. 1 Deckbl. „Der Erinnerung geweiht“ u. 2 w. Bl. Lose in Stammbuchkassette in Buchform, rotes Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Obere u. vordere Seitenwand fehlen). D 200,-

Unter den Eintragenden Franz Hengstenberg (Lithograph), Friedrich August Ludwig Fabel (Apotheker, Buchhändler u. Revolutionär aus Adelsheim), Franz von Stengel. – Gebrauchssp.

364 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Karlsruhe-Fridericana. Sammlung von 12 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 90,-

Enthält u.a.: Vorlesungsverzeichnis für das Studienjahr 1916-1917. – Programm für das Studienjahr 1915/16. – 4 Adressbücher (Wintersemester 1911/12; sowie jwls. Sommersemester 1914; 1915; 1916). – Festschrift 1911. – Sowie 5 Schriften nach 1945. Nicht eingehend kollat.

365 WERBUNG – Kaffee-Ersatz – Franck, Heinrich, Söhne. Warenzeichen-Kalender (hs. Deckeltitel). Album mit ca. 200 meist eingeklebten, meist gedruckten Warenzeichen zu den verschiedenen Produkten der Firma, tls. in verschied. Sprachen aus der Zeit zwischen 1894 u. 1940. Alle mit hs. Nr., Datum der Anmeldung u. teilw. wohl auch Datum der ersten Benutzung (vor der Anmeldung) u. Datum der Löschung (1930ff in roter Tinte). 71 beklebte Bl. u. einige un- beklebte. Einf. Hlwd-Album (Wiedmer & Hallmann, Berlin), um 1920, mit hs. Deckeltitel u. Namenszug Borchers. (Gebrauchssp.). D 150,-

U.a. für die Marken Franck, Neu-Franck, Aecht Franck mit der Kaffeemühle, Franckmühle, verschiedene Schutzmarken, Eldgamla Isafold, Vero Franck, Kornfranck, Aechter Ludwigsburger Cichorien, Ludwigsburger Kaffeemehl, Franck's Hydro- pathischer Caffee, Franck's Cichorien Extract, Kaiser Heinrich-Cichorien, Aechter Deutscher Reichs-Kaffee-Zusatz u.v.m. – Stärkere Lager u. Feuchtigkeits- spuren, etw. wellig u. stellenw. etw. sporig, vereinz. Schrift verblasst. Gekauft wie besichtigt.

366 – – Franck, Heinrich, Söhne. Waren- zeichen-Kalender (hs. Deckeltitel). Album mit ca. 200 meist eingeklebten, meist gedruckten Warenzeichen zu den verschiedenen Produkten der Firma, tls. in verschied. Sprachen aus der Zeit zwischen 1894 u. 1940. Alle mit hs. Nr., Datum der Anmeldung u. teilw. wohl auch Datum der ersten Benutzung (vor der Anmeldung) u. Datum der Löschung (1930ff in roter Tinte). 71 beklebte Bl. u. einige un- beklebte. Einf. Hlwd-Album (Wiedmer & Hallmann, Berlin), um 1920, mit hs. Deckeltitel u. Namenszug Borchers. (Gebrauchssp.). D 150,-

U.a. für die Marken Franck, Neu-Franck, Aecht Franck mit der Kaffeemühle, Franckmühle, verschiedene Schutzmarken, Eldgamla Isafold, Vero Franck, Kornfranck, Aechter Ludwigsburger Cichorien, Ludwigsburger Kaffeemehl, Franck's Hydropathischer Caffee, Franck's Cichorien Extract, Kaiser Heinrich-Cichorien, Aechter Deutscher Reichs-Kaffee-Zusatz u.v.m. – Stärkere Lager u. Feuchtigkeits- spuren, etw. wellig u. stellenw. etw. sporig, vereinz. Schrift verblasst. Gekauft wie besichtigt.



367 - Reklame, Die. Zeitschrift des Verbandes Deutscher Reklamefachleute e.V. Jg. 1927 in 2 Bdn. Bln., Francken & Lang 1927. 4°. Mitzahlr. tls. farb. Illustr. u. Beilagen. Olwdbde. mit eingeb. OU. (Etw. angestaubt u. berieben). 240,-

Nicht eingeh. kollat. – Dazu: **(Die Reklame).** Mitteilungen des Vereins Deutscher Reklamefachleute e.V. Jg. 1913, Hefte 36 u. 39-47. Bln. 1913. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. u. Beilagen. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). – OU. mit eingebunden, 1 Heft lose. Nicht eingeh. kollat.

368 - Reklamemarken. Album mit ca. 500 eingeklebten Reklame-, Briefverschluss- und Sammelmarken. 4°. Kart. mit Deckeltitel. (Etw. fleckig u. gebräunt, berieb.).

D 200,-

U.a. vorhanden: Vermisstenhilfe, Kaiser-Wilhelm-Stiftung, Märchenbilder der Jugendhilfe.



Jagd (Angeln – Kynologie) Küche und Haushalt – Gartenbau, Land- und Forstwirtschaft

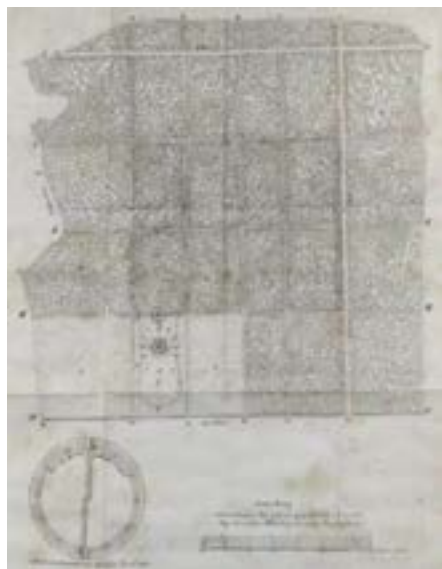
369 Sammlung von 11 Schriften Jagd u. Pferde in 14 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 300,-

Enthält u.a.: Hutchinson, H.G. Big Game Shooting. 2 Bde. London, Newnes 1905. EA. – Oberländer (d.i. C.Rehfus). Die Dressur und Führung des Gebrauchshundes. 6. verm. u. verb. Aufl. Neudamm, Neumann 1907. – Wrangel, C.G.v. Das Buch vom Pferde. 3. verm. u. verb. Aufl. 2 Bde. Stgt. 1895. – Weitere. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

370 Schuss und Waffe. Illustrierte gemeinverständliche Zeitschrift... hrsg. von der Versuchsstation Neumannswalde-Neudamm... Bde. 1-2 (Bd. 1 unkompl.) in 1 Bd. Neudamm, Neumann 1907-09. 4°. Mit zahlr. Textabb. VII, S. 109-136 u. 165-600 (von 600), VII, 596 (von 596) S. Hlwd. d. Zt. 90,-

Seltene Zeitschrift, pro Bd. ersch. 24 Hefte. In Bd. 1 fehlen die Hefte 1-4 u. 6. – „...für jagdliches, militärisches u. sportliches Schiesswesen, Schiessplatz-Anlagen, Waffentechnik, Minen- und Torpedowesen, Waffengeschichte etc.“ (Untertitel).

371 Wagner(-Frommenhausen, R. v.). Das Jagdwesen in Württemberg unter den Herzogen. Tübingen, Laupp, 1876. Mit farb. Faltkte. d. württ. Forste. XXIV, 576 S. Hldr. d. Zt. (Stärker beschabt). - Heyd 2844. – Karte lose und mit kl. Einriss 90,-



372

372 Winkell, G.F.D. aus dem. Handbuch für Jäger, Jagdberechtigte und Jagdliebhaber. 3 Tle. in 3 Bdn. Lpz., Gräff 1805-06. Mit 2 gefalt. Kupfertaf., 2 gest. Musikbeilagen u. 4 gefalt. Tabellen. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 360,-
Lindner 11.2279.01. Souhart 495 (dat. irrig 1804-06). Seltene erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris.

373 Ausführliche Anweisung zur Aufbewahrung des Eises so wie über die vorteilhaftesten Anlagen der Eisgruben und der

Eiskeller. Mit einem Anhang, welcher genaue Vorschriften zur Bereitung aller Arten Gefornes enthält. Quedlinburg u. Lpz., Basse 1825. Kl.8°. VIII, 112 S. Pbd. d. Zt. (Berieb.). 90,-

Weiss 191. Georg 449. Einzige Ausgabe, selten. – „Ein Büchlein für Herrschaften, Oekonomen, Gast- und Kaffeewirthe, Conditoren, Köche usw.“ (Untertitel). Enthält auch Rezepte zur Bereitung von Milch- u. Fruchteis, Champagner-Eis, etc. – Tls. leicht fleckig.



374

374 ETIKETTEN – Tabak. Zwei priv. Alben mit mehreren hundert aufgez. Zigarren-Etiketten u. Bauchbinden. Gr.Fol. Ldrbde. (Sign.: F. Faze) mit goldgepräg. Monogr.-Vign. u. Innenkantenverg., in Schubert. 360,-

Schöne, umfangreiche Sammlung mit vielen großformatigen Etiketten, aufwendig gebunden. – **Dabei:** Schött, H. Etiketten für Weine, Sekt u. Spirituosen. Musterkatalog, Rheydt (1954).

375 GETRÄNKE – Hirsch, B. u. P.Siedler. Die Fabrikation der künstlichen Mineralwässer und anderer moussirender Getränke. 3. neu bearb. Aufl. Brschwg., Vieweg 1897. Mit 103 Textholzst. XII, 393 S., 8 Bl. Anz. Olwd. – Enthält auch einen Artikel über Schaumwein. 60,-



376

376 - Tee – Sammlung von ca. 13000 Teebeutelanhängern. 1980-2010. In 11 Einsteckalben (woherhalten). R 750,-

Wo wurde der Teebeutel erfunden? Im Jahr 1901 meldeten zwei Frauen aus Milwaukee ein Patent für einen „Teeblatthalter“ an, der einem Netzbeutel ähnelte und genug Platz für eine Tasse Tee bieten sollte. – Den Teebeutel, wie wir ihn heute kennen, erfand schließlich Adolf Rambold, Mitarbeiter der Firma Teekanne, im Jahr 1929. – Der Teebeutel (tea bag, sachet de thé, bustina di tè, theezakje, bolsa de chá, bolsita de té) weist in seiner heutigen, seit rund sechs Jahrzehnten bestehenden Form außer dem Tee (Teestaub) und d. anatomisch essentiellen Papierschlauch für seine Aufnahme einen Faden auf, an dessen freiem Ende ein Etikett befestigt ist, d. Teebeutelanhänger. Dieser Teil dient den Beutelherstellern nicht nur zur Deklaration d. Beutelinhalts, sondern auch als werbegraph. Gestaltungsfläche. Und wie alle derartigen printed ephemera, v. Apfelsinenpapier bis zur Zigarrenbänderole, sind Teebeutelanhänger damit Objekte der Begierde v. Sammlern. – Die hier angebotene Sammlung ist die nach unseren Informationen größte Teebeutelanhängersammlung d. Welt. Ihr Schwerpunkt liegt auf dem deutschsprachigen Raum, zeitl. überwiegen d. Objekte aus dem 1. Jahrzehnt des 21. Jhdts. Die frühesten Stücke stammen von 1980, aus Deutschland, Ägypten, Argentinien, Australien, Belgien, Ceylon, China, Dänemark, Großbritannien, Niederlande, Rußland, Schweiz, USA, u.a. Alle Objekte in Einsteckalben u. nach Jahren u. Herstellern sortiert. – Beilieg: eine Plastiktüte, enthaltend eine nicht genauer ermittelte Menge und von uns auch nicht im einzelnen gesichteter, wohl doppelter Teebeutelanhänger, gewogen 850 Gramm.

377 - Wein und Weinbau – Dahlen, H.W. Die Weinbereitung. Brschwg., Vieweg 1882. Mit zahlr. Textholzstichen. XVI, 1050 S. Hldr.

d. Zt. (Gelenke beschabt). - Georg 871. - Stockfl. 150,-



378

378 - - Neßler, J. Die Bereitung, Pflege und Untersuchung des Weines. 6. Aufl. Stgt., Ulmer 1894. Mit 36 Textholzschn. VIII, 470 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Tls. berieben u. bestoßen). - Durchgeh. gebr. u. stockfleckig. 2 B. mit hs. Eintrag mit Farbstift. 100,-

379 - - Weinetiketten. Sammlung von ca. 400 Etiketten (Wein u.a.). 120,-

Enthält: Über 100 Weinetiketten aus Franken (meist 1960-er Jahre), ca. 20 anderer deutscher Weingebiete, ca. 40 Whiskey Etiketten (jwls. in Sammelalbum eingesteckt), ca. 150 Etiketten (lose) versch. deutscher Erzeugnisse (Spirituosen, Liköre und Säfte), 29 versch. Wein- u. 20 Sekt-Etiketten auf Pp. aufgeklebt, sowie 50 lose Zigarren-Etiketten. - **Dabei:** Schött, H. Der große Wein-Etiketten Katalog. Rheydt (ca. 1955).

380 HAUSHALT - (Becker, R.Z.). Das Noth- und Hülf-Büchlein oder lehrreiche Freuden- und Trauer-Geschichte des Dorfes Mildheim. Neue verb. Ausg. 2 Tle. in 2 Bdn. Gotha, Becker 1814-15. Mit 1 gefalt. Tabelle u. zahlr. Holzschn.-Illustr. v. Ramberg, Schnorr von Karolsfeld u.a. 5 Bl., 532 S.; 4 Bl., S. 533-912. Etw. spät. Pbde. mit Rsch. (Leicht berieb. u. best.). 60,-

Vgl. Goed. V, 487, 3. - Stark verm. Ausg. des Hausbuches, enthält bäuerliche Lebenshilfe u.a. zu giftigen Kräutern, Bierbrauen, Schnaps u. seinen Mißbrauch, „unmäßigen Fressen und Saufen“, etc. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. - Mit der oft fehlenden „Mildheimer Sittentafel“ (leicht randrissig). - Vord. Vors. mit Fehlstr.

381 - Döbel, H.W. Geschickter Hausvater und fleißige Hausmutter, Oder kurzte, doch gründliche Einleitung zur Haushaltung oder Landwirtschaft; nebst einer nützlichen Haus-Apotheke; zum Nutzen und Besten aller Haus-Wirtschafts-Liebenden; begleitet mit einer Vorrede von G.H. Zincken. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Jacobi 1747. 20 Bl., 370 S., 11 Bl., 111 S. Hprgt. d. Zt. 120,-

ADB V, 284. Erste Ausgabe. - Seltenes Werk der Hausväterliteratur verfaßt von dem bekannten Forstmann Heinrich Wilhelm Doebel. - Gutes Ex.

382 - Florinus, F.P. Oeconomus prudens et legalis. Oder allgemeiner kluger und rechts-verständiger Haus-Vatter bestehend in 9 Büchern... Tl. 1 (v.2). Nbg., Adelbulner für Riegel 1722. Fol. Mit gest. Front., gefalt. gest. Portr., 34 (2 gefalt.) Kupfertafeln, 53 Textkupfern u. 3 gest. Vign. 7 Bl., 642 S. (statt 1230 S.). Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Etw. best. u. berieb.). 150,-

Lindner II, 615, 3. Wimmer-Lauterbach 180f. Vgl. Lipperheide CL I u. Arents III, 451 A. - Werk zur bürgerlichen Haus- und Landwirtschaft, es wendet sich gegen den ländlichen Aberglauben und markiert damit den Beginn der Literatur der Aufklärung. - 1 Bl. mit Einriss, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.



383

383 - (Germershausen, C.F.). Die Hausmutter in allen ihren Geschäften. Mischaufll. 5 Bde. Lpz., Junius 1784-93. Mit 2 gefalt. Tabellen. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 300,-

Georg 214. Goltz I, 320. Mantel I, 15. - Umfassendes Kompendium über alle Bereiche der Hauswirtschaft. Während die Hausväterliteratur des öfteren zu finden ist, ist Germershausens „Hausmutter“ außerordentlich selten. Naturgemäß nimmt hier der Bereich Küche (Kochen, Backen, Einmachen, Destillieren, Wäschepflege und Haustierhaltung) den breitesten Raum ein. Das ursprünglich auf drei Bände angelegte Kompendium für die Hausmutter erschien ab 1777 in Lieferungen. Der Begriff „Hausmutter“ wurde in Anlehnung an Münchhausens „Hausvater“ gewählt. - Bde. 1 u. 2 in 3. verm. Aufl. 1791; Bd. 3 in 3. verm. Aufl. 1792; Bd. 4 in 2. Aufl. 1784; Bd. 5 in 3. verm. Aufl. 1793. - Etw. stockfleckig. - Exlibris.

384 - Glorez, A. Neuangeordnete vollständige Haus- und Land-Bibliothec. Anderes Theil (von 2), welches in sich begreiffet, Die zum Haushalt nöthige Medicin-, Moral- und Rechts-Bücher. Anjetzo in gegenwärtige Ordnung gebracht von G.P.Platz. Nbg. u.

Ffm., J.C.Lochner 1719. Fol. Mit gest. Front. u. 33 (1 gefalt.) Kupfertafeln. 3 Bl., 1223 S., 20 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Tls. etw. best. u. berieb.). 200,-

Lindner 01.0729.02. Vgl. Güntz I, 140. - Zweiter Teil des erstmals 1699 erschienenen „kompendiösen Werks der Hausväterliteratur“ (Lindner). - Stellenweise gebräunt u. fleckig



385

385 - [Hohberg, Wolf Helmar Frhr. von.] Georgica curiosa aucta. Unterricht Von dem Adelichen Land- und Feld-Leben. Bd. 1 (v. 3). Nbg., Endter, 1687. Fol. Kupfertit., 6 Bll., 870 SS. mit viel. Kupf., 18 Bll. Reg., (1 Bl. Errata fehlt), Tit., 1 Bl., 72 SS. Holzdeckelbd. d. Zt. mit Schweinsldrbez., 2 mod. Schließen. 360,-

Dünnh. 2156, 10.2; Lindner 11.0983.02; vgl. Bulling 74, Horn/A. 144; Lipperh. Pc 4 u. Mueller, Kaffee 106. - Zweite Ausgabe des berühmten Kompendiums über alle Bereiche der „vornehmen“ Land- u. Hauswirtschaft, hier im ersten, in sich geschlossenen Teil Kap. vom Handwerk, Landgut, Bergbau u. Zieglhütten, Brücken, Mühlen, ausführlich von Hausvater u. -mutter, vom Wein- u. Obstgarten, Kuchen-, Arznei- u. Blumengarten. - Ohne Bde. 2 u. 3. Es fehlen die 10 Kupfertafeln und das Erratablatt. Vord. Spiegel mit hs. Besitzverm. v. 1732, vord. Vors. mit 6zeil. hs. Vermerk, Kupfertit. gestemp., Buchblock tls. gebräunt bzw. stockfl., oben im Bug mit Wasserfl., viele Bll. mit tls. hinterl. Ein- u. Ausrissen (wenig Buchstabenverl.), einige Bll. (darunter Frontisp. u. Tit.) im unteren Teil verstärkt, einige Tintenwischer, wenige Wurmlöcher. Einbd. stärker berieben, mit Wurmlöchern, ob. Kap. läd., ein Teil des Vorderdeckelbezuges fehlt, dieser fachgerecht neu ergänzt, ebenso die fehlenden alten Schließen neu ergänzt.

386 - Konservierung - Dietrich, F.G. Die Gemüse- und Fruchtspeisenwärterin oder Anweisung alle Arten von grünen und trockenen Gartengewächsen lange Zeit aufzuheben. 2. verm. u. verb. Aufl. Weimar, Gädicke 1802. 161 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. 150,-

Weiss 758. Dochnahl 57 (datiert 1800, 2. Aufl. erst 1807). - **Dabei:** Bird, W. Grundsätze der Konservierung von Obst und Gemüse... Bln., Parey 1911.

387 - (Löffler, F.L.). Abhandlungen von Frauenzimmerarbeiten, von Haushaltssachen und von Schönheitsmitteln... Stgt., Betulius 1792. 4 Bl., 776 S., 8 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-

Holzmann-B. II, 8634. Vgl. Weiss 2346. Weiss nennt als Jahr der EA 1791, die 2. Aufl. soll bei Steinkopf 1801 ersch. sein. - (= Oekonomisches Handbuch für Frauenzimmer, Bd. 2). - Behandelt Nähen, Stricken, Zeichnen, Dekorieren, Waschen, Putzen, Bleichen, Schminken, Kerzenziehen, Seifenherstellung u.v.a.m. - Es fehlt die Falttabelle. Wasserrandig. - **Dabei:** Donaukreis Wochenblatt Göppingen. Jgge. 1829, 1831, 1837, 1839 u. 1840 in 5 Bdn. - **Gehring, P.J.** Haus-Oekonomie-Rechnungs-Tabellen. Neue verb. Ausg. Reutlingen 1835. - Deß Hertzogthums Würtemberg erneuerte **Ehe- und Eheberichts-Ordnung** samt der Cynosura... Stgt. 1716. - **Haus- und Sack-Calendar...** Stgt. (ca.

1800). – (Jung)-Stilling,H. Die Geschichte Florentins von Fahlendorn. Neue Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Stgt. 1828. – Zus. 10 Bde.

388 - Löffler,K. Goldene Schatzkammer. General-Recept-Lexicon für Land- und Hauswirthschaft, Künste, Gewerbe und Handwerke. 2 Bde. Bln., Sacco (1864-65). 547; 456 S. Hlwdbde. d. Zt. 60,–
Einzige Ausgabe des umfangreichen Rezept-Lexikons, Bd. 1: Abputz bis Lungenseuche der Rinder; Bd. 2: Macassaröl bis Zwirnfilet zu waschen. – Tls. leicht fleckig.



gebraten, und mit frewden verzehret werden. Allen Mertensbrüdern zu Erlustigung wolmeinendt geschrieben. Magdeburg, Braun 1609. Kl.8°. Mit 2 gefalt. Bl. Musikbeilage, Holzschn.-Titelvign. u. Druckermarke am Schluß. 1 Bl., 149 S. Prgt. d. Zt. (Hint. Innengelekn gebrochen). 750,–

Neufforge 255. Vgl. Goed. II, 584, 7-a (nennt einen gleichzeitig bei Francke erschienenen Druck). Seltene erste Ausgabe. – „... eine burleske Predigt von der Martinsgans, die im ganzen und oft auch im einzelnen ihre Abhängigkeit von dem zwei Jahre zuvor erschienenen Gans-König W. Spangenberg verräth“ (ADB XXXIV, 604). Der aus Zwickau stammende Verfasser war Pfarrer zu Osterweddingen bei Magdeburg. Die Titelvignette zeigt eine Tafel mit einer gebratenen Gans. – Gering gebräunt, Titelbl. im Bug etw. eingerissen u. mit kl. Randläs., Bibl.-St. verso T. – Exlibris.



390

390 KOCHBÜCHER – Amaranthes (d.i. G.S. Corvinus). Nutzbares, galantes und curiöses Frauenzimmer-Lexikon, Worinnen nicht nur der Frauenzimmer geistlich- und weltliche Orden, Aemter, Würden... Zauberrinnen und Hexen... weibliche Strafen und absonderliche Züchtigungen... sondern auch ein vollkommenes Koch-Torten- und Gebackens-Buch,... Lpz., Gleditsch 1715. Gr.8°. Mit gest. Front. u. einigen Textholzschn. 7 Bl., 2176 Sp., 16 Bl. Ldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 300,–

Weiss 647. Horn/Arndt 239 Anm. Erste Ausgabe. – Enthält (alphabetisch nach Stichworten) Kurzbiographien berühmter Frauen, Artikel zu den Themen Hauswirtschaft, Hausrat, Kosmetik, Trachten, Mode, Krankheiten, Gebräuche, Spiele, Schmuck etc. und vor allem viele Kochrezepte. Auf den 15 Bl. am Schluß Holzschn.-Darst. von Gedecken nebst dazugehörigen Küchenszetteln. – Tls. leicht fleckig, erste Lage mit kl. Wurmspur.

391 - Amerika – Davidis,H. Praktisches Kochbuch für die Deutschen in Amerika. 2. Aufl. der 2. amerikanischen Ausg. Milwaukee, Brumder (1899). Gr.8°. Mit Portrait-Front., 29

Taf. u. 33 Textabb. XVI, 646 S. Illustr. Olwd. (Etw. berieb.). 60,–

Weiss 696. Vgl. Bitting 114 (EA). Nicht bei Georg, Horn/A. etc. – Bearb. v. Hedwig Voß in Chicago. – Papierbedingt gebräunt, Vors. erneuert.



392

392 - - Davidis,H. Praktisches Kochbuch für die Deutschen in Amerika. Milwaukee, Brumder (1879). IV, 400 S. Olwd. (Leicht berieb. u. best.). – Weiss 695. Bitting 114. – Erste Ausgabe dieser Bearbeitung. 100,–

393 - Armster,S. Neues auf vieljährige praktische Erfahrung gegründetes Kochbuch ... 2. verb. Aufl. Hannover, Pockwitz 1831. VI, 592 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Weiss 176. Seltene u. frühe Ausg. (EA 1828). – Sophie A. war die „Besitzerin der London-Schenke in Stade“ (Titelbl.). – Leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei: Dass.** Ohne Register (S. 569-592) u. Errate-Bl.

394 - Augsburg – Rosenfeld,M.J. Neuestes Augsburgisches Kochbuch mit Inbegriff der ältern Vorschriften 1009 Speise-Zubereitungen enthaltend... 3. rechtmäßige Orig.-Ausg. Nördlingen, Beck 1832. Mit lithogr. Front. (Küchenszene). XXX S., 1 Bl., 688 S. Lwd. d. Zt. (Flechtig u. berieb.). 75,–

Weiss 3247 (nennt nur XVI röm. num. S.). Erste von R. bearb. Ausg., die beiden ersten Ausg. ersch. noch anonym. – „Aus den Papieren der verstorbenen Verf. des Augsburgischen Kochbuches, Sophie Juliane Weiler...“ – Durchgehend stockfleckig, Titel u. Front. etw. tintenflechtig.

395 - - W(eiler),S.J. Augsburgisches Kochbuch. 14. Aufl. Augsburg, Wolff 1819. Mit gest. Titelvign. XXIV, 655 S., 8 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 75,–

Weiss 4127. Vgl. Horn-Arndt 348 u. Georg 1238. – 2 röm. num. Bl. verbunden. Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

396 - Baltikum – Mitauer Kochbuch, Praktisches. Ein unentbehrliches Hand- und Hilfsbuch für Hausfrauen und Köchinnen in Cur-, Liv- und Esthland. Mitau, Lucas 1841. 1 Bl., XXIV, 357 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker berieb., best.). 180,–



389

389 Johann Olorinus Variscus (d.i. J.Sommer). Von der Wunderbarlichen Geburt, löblichen Leben, vielfaltigen Gut und Wolthaten, Und von der unschuldigen Marter und Pein der Gänse. Neben angehengter, hochwichtigen vnd biß anhero inkeinem Synodo dedirten Frage, warumb die Gänse Jährlichen auff S. Martini Fest geschlachtet,

Weiss 3025. Erste Ausgabe. – Enthält 892 (num. 1-21 u. 1-871) Rezepte. – Wasserrandig. – Selten.

397 – Panck, L. Kochbuch für die Ostseeprovinzen Rußlands. 7. Aufl. Riga u. Dorpat, Schnakenburg 1886. 2 Bl., 464 S. Olwd. mit Schwarz- u. Silberpräg. (Innengelenke brüchig). 120,-

Weiss 2929. – Erschien bis zur 5. Aufl. als „Kochbuch für die deutschen Ostseeprovinzen Rußlands“ (Weiss 2928). – Gebräunt u. etw. fleckig, Besitzverm. (dat. 1887) a.V.

398 – Berlin – Schultz, F.W. Neuestes Berlinisches Kochbuch... 4. Aufl., gänzlich umgearb. u. verb. Bln., Herbig 1845. XLVI, 530 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,-

Weiss 3900: „Schultz war Mundkoch Seiner Königlichen Hoheit, des Prinzen Heinrich von Preußen“. – Seltene Ausgabe. Die EA (von F.H. Unger) ersch. bereits 1785, nach Weiss größtenteils als Plagiat eines Stettiner Kochbuchs von 1782. – Fleckig u. gebräunt, Vors. mit hs. Eintr.

399 – Bodensee – Riedl, C.C. Lindauer Kochbuch, für guten bürgerlichen und feineren Tisch eingerichtet... Lindau, Stettner 1852. Mit 63 Abb. auf 9 lithogr. Taf. X, 710 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., Gelenke angeplatzt). 90,-

Weiss 3196. Vgl. Georg 1415 u. Horn/Arndt 560 (bei- de nur spät. Aufl.). Die seltene erste Ausgabe. – Etw. Gebrauchsspuren.

400 – Braunschweig – Knopf, J.D. u. J.C.Förster. Braunschweigisches Kochbuch für angehende Köche, Köchinnen und Haushälterinnen nebst einer Anleitung zu der so unentbehrlichen Wissenschaft des innern Haushalts. 2. verb. Aufl. Brschw., Schulbuchhandlung 1800. Mit 3 gefalt. Taf. XIV S., 1 Bl., 686 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Weiss 1079. – Die Tafeln zeigen Tafelanordnungen. – Etw. fleckig u. gebräunt.

401 – Bremen – Gleim, B. Bremisches Kochbuch. Nebst einem Anhang wichtiger Haushaltungsregeln und der Angabe und Vergleichung der vornehmsten deutschen Maße und Gewichte... 6. Aufl. Bremen, Heyse 1834. LV, 592 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. läd.). 90,-

Weiss 1252. – „Von besonderem Interesse ist der Anhang, der die Umrechnung alter Kochbuchrezepte ermöglicht“ (Weiss). – Leicht fleckig.

402 – Cole, M. The Lady's complete guide, or, cookery in all its branches. 3. ed., very much improved. London, Kearsley 1791. Titelbl., S. V-LVI, 460 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 450,-
Bitting S. 94. Cagle 623. Axford S. 244. Maclean S. 29. – „Mrs. Mary Cole deserves praise for being among the first cookery writers to cite in a systematic way the sources of her recipes“ (Maclean). – Fehlt das Bl. A2 nach dem Titel. Buchblock angebrochen, stockfleckig, Na.A.T.

403 – Collingwood, F. u. J. Woollams. Neues Londner Kochbuch oder allgemeiner Eng- lischer Küchen-Wirthschafter, für Stadt und Land enthaltend vollständige Anweisung aller Arten von Speisen und Tafelgetränk... Lpz., Baumgärtner 1794. Mit 13 Kupfertaf. (davon 12 num.). XII S., 611 (recte: 607) S., 16 Bl. Neuer Hprgt. mit Rsch. 600,-

Weiss 634. Vgl. Vicaire 189 u. Georg 1124 (kennen nur die spätere franz. Ausgabe von 1810). Erste deutsche Ausgabe. – Sehr seltenes Kochbuch. Be- handelt neben Speisen auch Getränke, Bäckerei,



403

Konditorei, Konservieren sowie Anrichten, Servie- ren, Tafeldecken u. Anlage eines Küchengartens. Mit Subskribentenverzeichnis. – Es fehlt das Front. mit dem Doppelportrait der Autoren. Tls. leicht fleckig, Titelbl. mit kl. unt. Eckfehlst.

404 – Collingwood, F. u. J. Woollams. Neues Londner Kochbuch oder allgemeiner Eng- lischer Küchen-Wirthschafter, für Stadt und Land enthaltend vollständige Anweisung aller Arten von Speisen und Tafelgetränk... Lpz., Baumgärtner 1794. Mit gest. Front. (Doppelportrait der Autoren) u. 13 Kupfer- taf. (davon 12 num.). XII S., 611 (recte: 607) S., 17 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. etw. best.). 600,-

Weiss 634. Vgl. Vicaire 189 u. Georg 1124 (kennen nur die spätere franz. Ausgabe von 1810). Erste deutsche Ausgabe. – Sehr seltenes Kochbuch. Be- handelt neben Speisen auch Getränke, Bäckerei, Konditorei, Konservieren sowie Anrichten, Servie- ren, Tafeldecken u. Anlage eines Küchengartens. Mit Subskribentenverzeichnis. – Etw. fleckig u. ge- bräunt. – Exlibris.

405 – Complementier Büchlein, Höf- liches und Vermehrtes, Oder Richtige Art und grundformliche Weise; Wie man mit Hohen Fürstlichen: So wohl auch Niedri- gen und Gemeinen Stands Personen, und sonsten bey Gesellschaften, jungfrauen und Frawen, zierlich und höflich conversi- ren, reden und umgehen möge. Rinteln, Lucius 1648. Qu.8°. Kupfertitel, 7 Bl., 86 S., 1 w. Bl., mit 1 Kupfer. – **II. Trancier-Büch- lein, New Vermehrtes:** Wie man nach rech- ter Italienischer auch jtziger Art und Manier allerhand Speisen zierlich zerschneiden, und höflich fürlegen soll... Ebda. 1648. 40 Bl., mit 34 ganzs. Kupfern u. 1 gefalt. Kupfertaf. Prgt. d. Zt. 1.200,-

Nicht bei Drexel usw. Sehr selten. – Um die Mitte



404

des 17. Jahrhunderts erschien eine Reihe v. teil- weise Georg Philipp Harsdörffer zugeschriebenen Tranchierbüchern, deren Text u. Bilder wie bei un- serer Ausgabe auf Matthias Giegers (aus Moosburg in Oberbayern) „Li tre Trattati“ Padua 1639 u. Vin- cenzo Cervios „Il Trinciante“, Venedig 1581 zurück- gehen. Der Verfasser vorliegender Drucke war nicht zu ermitteln. Hier ein Auszug aus seinem Vorwort: „Demnach der Author gespühret, daß diß Büchlein von vornehmen verständigen Leuten, denen es pri- vatim ertheilet, sehr beliebt, es aber des Abschrei- bens halber mehr schwer als dienlich angestanden, als hat mans dem gemeinen Nutzen, auff dero An- halten endlich zum Druck verfertigen wollen, nicht groß Ansehen dadurch zu erjagen, sondern daß männiglich Anleitung bette, sich bey Leuten so wol mit Worten als Thaten vorsichtig unärgerlich in Ehr und Ruhm zu verhalten, damit man von an- dern Spitzköpfen nicht aufgezogen, oder wol gar hintergangen werde“. – Die Falttafel mit dem Tranchierbesteck ist nur zur Hälfte vorhanden u. an den Anfang des Komplimentierbuches gebunden. Der Kupfertitel zum Kornplimentierbuch mit etwas Ge- kritzel u. 1 kl. Wurmloch, unten leicht beschnitten. Das erste Bl. der Widmung rechts mit Bildverlust beschnitten. Vereinzelt alte Vermerke. Insgesamt etwas fingerfleckig. – Einband braunfleckig.

406 – Donacher, J. Ein schönes nützlich- es Hauß und Kunstbüchlein in zwey Thail ab- gethailt... 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Schultes 1627. Kl.4°. 4 Bl., 200 S. Hprgt. d. spät. 19. Jh. mit Rsch. 360,-

Weiss 788 (unter „Donacker“). Erste Ausgabe, sehr sel- ten. – „Von allerley Voressen. Von allerley Suppen. Von unterschiedlichen Brühlein über mancherley Speisen. Von Rar villerley Thorten. Von mehrerley Sultzen. Von allerley kalten vnd warmen Gemüsen. Wie man von



411

Weiss 870. – Zweite Ausgabe, die erste unter dem Namen der Autorin. Enthält als Teil 2 ein „Curieuses Tisch- und Speise- Lexicon... denen Gesunden zur Warnung, denen Krancken zur Vermeidung“ mit dem Motto „Friß und sauff nicht um die Wette, sonst mußt du aufs Krancken-Bette“; Teil 3 „Die auf den Marckt zum Einkauf gehende geschickte und allzeitfertig Rechnende Köchin“. – Es fehlen die ersten 12 num. S. (in Hs. eingeb.). Etw. fleckig u. gebräunt.

411 - (Endter,S.M.). Nürnbergisches Koch-Buch. Die in ihrer Kunst vortrefflich geübte Köchin. Oder auserlesenes und vollständig vermehrtes allgemeines Koch-Buch, darinnen eine deutliche Anweisung zu finden, wie man über drißhalb Tausend, so wohl gemeine, als rare Speisen, wohlgeschmack, zubereiten und kochen, auch zu welcher Zeit man solche Zugehörungen einkauffen, und jede Art der Speisen auftragen solle. 4. verm. Aufl. Nbg., Bieling für Endter Erben 1734. 4°. Mit gest. Titelvign., gest. Front., 2 gefalt. Kupfertaf. u. 16 (in der Pag.) gefalt. Tabellen. 7 Bl., 1084 S., 46 Bl. Prgt. d. Zt. (Stark fleckig, neu aufgefundenen). 450,-

Weiss 924. Horn-Arndt 274. Pfeiffer 33966. – Vierte Ausgabe des berühmten Werkes, erste unter diesem Titel, zuvor als „Der aus dem Parnasso ehemals entlaufene vortrefflichen Köchin...“. – Umfangreiches Kompendium barocker Gaumenfreuden und ihrer schon bürgerlichen Zubereitungsarten. Enthält über 3500 Rezepte „sowohl gemeine als rare Speisen“, wie auch die Zusammenstellung von Festessen. Darunter 160 verschiedene Suppen, 175 „Muse und Breye“, 299 pikante Fisch-, Krebs- und Austerngerichte, ferner zahlreiche Pasteten, Gebratenes, Salate u.v.m. Die Tabellen befassen sich mit der Anordnung der Speisen auf der Tafel. – Anfangs (bis S. 8) sowie die Tabellen u. Kupfertafeln aufgezeichnet. – Etw. stockfleckig u. gebräunt.

412 - Eupel,J.C. Vollständiges und unentbehrliches Allgemeines Kochbuch für alle dt. Hausmütter, Haushälterinnen u. Köchinnen, u. die es werden wollen. 3. verm. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Gotha u. Erfurt, Hennings 1831. Mit 3 Abb. auf 1 Kupfertaf. XVI, 296, 286 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 100,-
Weiss 986. – Die Taf. mit Darst. einer „Kochmaschine“. – Tls. leicht fleckig, hs. Eintr. auf Innendeckel.

413 - Faksimile - Hagger,C. Neues Salzburgerisches Koch-Buch. Faksim. der Ausgabe Augsburg 1719. 2 Bde. u. Begleitheft. Mchn., Heimeran 1977. 4°. Mit zahlr. Abb. Oldrbde.

mit Rsch. u. etw. Rverg. (2) u. Obrosch., zus. in Opp.-Schuber. (Leicht berieb., Schuber angestaubt). – Eines von 200 Ex. in Leder (GA 1000). 90,-

414 - Förster,J.C. Gründliches und auf Ersparung eingerichtetes Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen... Brschw., Schulbuchhandlung 1818. Mit 3 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., 288 S. Mod. Pbd. 60,-

Weiss 1080. Nicht bei Bitting und Horn-A. Erste Ausgabe. – Enthält 469 Rezepte. Der Autor Küchenmeister der Herzogin von Braunschweig. – Fleckig u. gebräunt.

415 - Frankfurt/Main - Loray,J. Die wohlunterrichtete Frankfurter Köchin. Ein Handbuch für Frauenzimmer welches die ganze Kochkunst enthält... 4. Aufl. Ffm., Jäger 1842. IV, 288 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best.). 90,-

Weiss 2384. Vgl. Georg 1352-53 (S. 92). – Seltenes Frankfurter Kochbuch mit etwa 750 Rezepten. Die Herausgeberin dieser Auflage war „20 Jahre Haushälterin im Weißen Schwanen zu Frankfurt a.M.“. – Etw. fleckig u. gebräunt.

416 - - Schünemann,W. Neuestes Frankfurter Kochbuch, enthaltend zweiundvierzig Abschnitte... mehr als Sechzehn Hundert Kochvorschriften für herrschaftliche, Gasthofs- und Privat-Küchen... 5. verb. u. verm. Aufl. Ffm., Sauerländer 1859. Mit lithogr. Front. XII, 739 S. Olwd. mit Goldpräg. (Rckn. mit Ldr. erneuert, berieb.). 90,-

Weiss 3506. – Der Autor war erster Koch im Frankfurter Gasthof Zum Weißen Schwan. In dieser Ausgabe wird erstmals die Bedeutung der Dampfisenbahn für den Lebensmittelmarkt gewürdigt, da durch die besseren Transportmöglichkeiten das Lebensmittelangebot wesentlich bereichert wurde (Seefische, Frischobst, Gemüse etc.), was in den Rezepten berücksichtigt wird. – Stärkere Gebrauchsspuren, Innengelenke verstärkt, Titelbl. neu angefalzt.

417 - Gerike,A. Praktisches Haushaltungs- und Kochbuch oder die wohlerfahrene Lehrerin im Haushalten und in der Küche. 3. verb. u. verm. Aufl. Hannover, Hahn 1839. XLVI, 570 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

Weiss 1210. – Etw. braunfleckig bzw. wasserrandig, N.a.V. - **Dabei: Dass.** 4. Aufl. Ebda. 1847.

418 - Hagger,C. Neues Salzburgerisches Koch-Buch, für hochfürstliche und andere vornehme Höfe, Klöster, Herren-Häuser, Hof- und Hauß-Meister, Koch und Einkäufer, Wie auch für einschichtige, gesund und kranke Persohnen, nicht allein zu Hauß sondern auch im Feld. Mit mehr dann 2500 Speisen... also eingerichtet, daß man auch bey Hoch-Fürstl. und vornehmer Höfe Tafeln, bey großen Gastereyen und gemeinen Mahlzeiten bei Tische auf das zierlicher mit annehmlichsten Abwechselungen täglich versehen und bestellen kan. 8 Tle. in 1 Bd. Nbg., Lotter 1719. 4°. Mit gest. Front. u. 304 (recte: 303) ganzs. Kupfern. Getr. Pag. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Vord. Innengelenk leicht angebrochen). 4500,-

Weiss 1400. Horn-Arndt 268 (mit 2 Abb.). Vicaire 435/6. Kat. Rosenthal 6730. – Nur Kat. Rosenthal weist ein komplettes Exemplar mit 304 Kupfern nach, „... so vollständig und tadellos von größter Seltenheit“. Umfangreiches Kochbuch, welches hunderte von Rezepten für Suppen, Bäckereien, Pasteten u. Torten, kalte u. warme Fleisch-, Geflügel- u. Fischspeisen u. a. enthält. „Tres interessante ouvrage sur la cuisine... Les figures de ce livre font rare des plus curieuses“ (Vicaire). Die Kupfer mit verschiedensten Tortenaufbauten, Schaugerichten,



418

Garnierung u. Pasteten. Der Rheinländer C. Hagger war zuerst Koch beim Erzbischof zu Chiemsee und trat ab 1701 in die Dienste des Fürsterzbischofs Jo-

hann Ernst zu Salzburg, wo er 27 Jahre lang tätig war. – Die Angabe auf dem Titel (318 Kupfer) ist irrig, Tafel 204 ist wie immer unbedruckt, somit mit 303 Kupfern komplett. – Mit Blattweisern. Tls. leicht fleckig, insgesamt gutes Ex.

419 - Hamburg – Hamburgisches Kochbuch oder vollständige Anweisung zum Kochen insonderheit für Hausfrauen in Hamburg und Niedersachsen, verfaßt von einigen Frauenzimmern in Hamburg. 3., verm. u. verb. Aufl. Hbg., Herold 1798. 3 Bl., 615 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.) 200,–
Weiss 1422. Frühes u. seltenes Regionalkochbuch (EA 1788), 1371 Rezepte enthaltend. – Fleckig.

420 - - Hamburgisches Kochbuch, oder vollständige Anweisung zum Kochen, insonderheit für Hausfrauen in Hamburg und in Niedersachsen. Hbg., Herold 1788. XVI, 864 S., 27 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.) 360,–
Weiss 1422. – Seltene erste Ausgabe dieses umfangreichen Regionalkochbuches mit mehr als 1300 Rezepten. Zu Beginn mit dem Pränumerantenverzeichnis, nachträglich um die S. XVII-XVIII erweitert (hier nicht eingebunden). – Wasserrandig.

421 - - Hommer, S.C. Neues Hamburger Kochbuch für alle Stände, oder die faßlichste Anweisung der feineren und bürgerlichen Küche. 5. verm. u. verb. Aufl. Hbg., Jowien 1860. 4 Bl., XXX, 911 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.) 90,–
Weiss 1684. – Umfangreiches Regionalkochbuch mit zahlr. Spezialrezepten der Hamburger Küche. Die Autorin war langjährige Inhaberin und Vorsteherin des Hamburger Privat-Koch- u. Haushaltungs-Instituts. – Tls. leicht fleckig, Vors. erneuert.

422 - - Müller, D. Erfahrener Rathgeber für Küche und Keller. Neues Hamburgisches Kochbuch... 3. verm. u. verb. Aufl. Hbg., Niemeyer 1841. XXXV, 564 S., 2 Bl. Mod. Hldr. 120,–
Weiss 2616. Erste Ausgabe unter diesem Titel. Die EA (1831) ersch. als „Allgemeines deutsches Kochbuch...“, die 2. Aufl. (1835) als „Neues deutsches Kochbuch“ u. „Erfahrener Rathgeber und Belehrungsbuch“. – Enthält u.a. 124 Fischrezepte. – Etw. fleckig u. gebräunt, Vors. erneuert. – Exlibris.

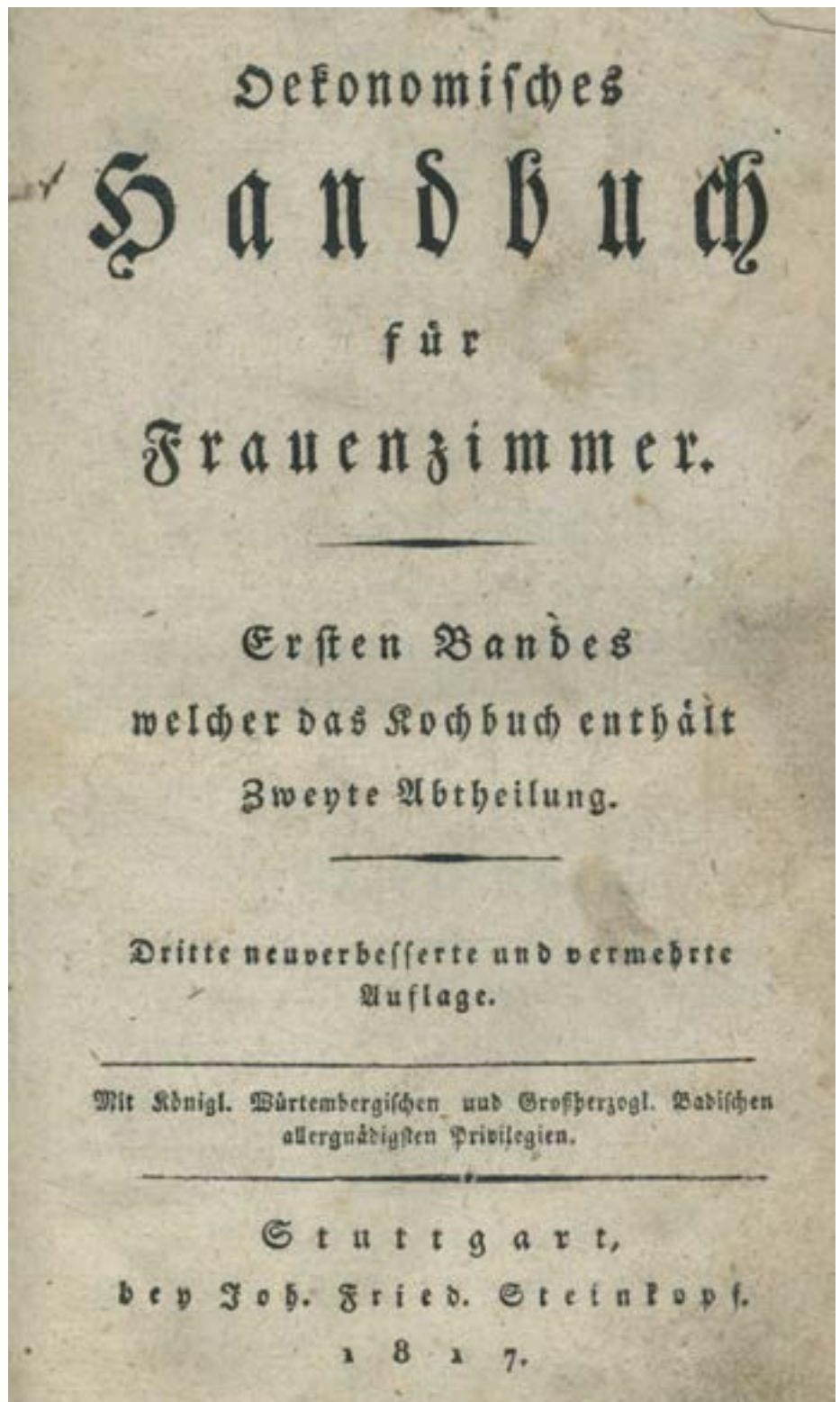
423 - Handschriften – Rezepte. Deutsche Handschriften auf Papier, Ende 18.- 1.H. 19. Jh. Versch. Formate. 26 beids. beschr. Bl. Lose. D 60,–
Unter den Rezepten: Mandeltorte, Salami von Kitzen, versch. Schönheitswässer, etc. – **Dabei** einige Bl. 2. H. 19.- 1. H. 20. Jh.

424 - - Rezepte von Margrit Wydler-Zinggeler. Deutsche Handschrift auf Papier, Schweiz 1960-er Jahre. Kl.4°. Nicht pag. Priv. Ldr. mit goldgepräg. Titel, in Schuber. – Gebrauchsspuren. Mit Griffregister. R 60,–

425 - Harburg – Therese (d.i. T.Prinz). Neues Harburger Kochbuch, ein Rathgeber für Hausfrauen, welche ihrer Küche selbst vorstehen wollen. 2. Abdruck. Harburg, Dankwert (um 1860). 645, XXXI S. Pbd. d. Zt. (Rckn. mit Lwd. erneuert, berieb.) 120,–

Sehr selten. – Bei Weiss 3820 ff. nur Neues Hamburger (Berliner; Rheinisches) Kochbuch sowie 2 weitere Titel. – Fleckig u. gebräunt, Titelbl. angerändert, Vors. erneuert.

426 - Klein, C.F. Die Küche. Vollständiges praktisches Handbuch der Kochkunst. Mainz, Wirth 1850. Mit lithogr. Front. LXX S., 1 Bl., 499 S. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. etw. beschaht) 60,–



Weiss 1897. Drexel 722. Erste Ausgabe. – Mit 2095 Rezepten „der neuesten, besten Kochvorschriften, auf deutsche, franz. u. engl. Art“. Der Verf. war u.a. Küchenchef des „Vier Jahreszeiten“ in Wiesbaden u. Hofkoch der Herzöge Wilhelm zu Nassau u. Ferdinand v. Württemberg. – Etw. fleckig.

427 - König, J. (d.i. C.F.v.Rumohr). Geist der Kochkunst. Ueberarbeitet und hrsg. von C.F. von Rumohr. 2. verm. u. verb. Aufl. Stgt. u. Tbg., Cotta 1832. XVI, 196 S. Lwd. d. Zt. mit Blindpräg. u. goldgepräg. Rtitel. (Berieb.) 150,–

Vgl. Drexel 73. Schraemli (Kat. Sotheby's) 255. Horn/Arndt 568. – Etw. fleckig.

432

428 - Kriegsküche – Bowlen und Pün-sche zum Manöver- und Feldgebrauch der deutschen Armee. Ein Rezeptbüchlein zur Bereitung von allerlei stärkenden Getränken, gesammelt aus den Kursen der Feldartillerie-Schießschule zu Jüterbog. Mit einem Anhang gastronomischen Inhaltes. (Lpz., Privatdruck bei Weber um 1900). Kl.8°. Mit einigen Textabb. VIII, 204 S., 6 Bl. Anz. Olwd. mit Goldpräg. (Berieb.) 90,–

Nicht bei Weiss. – „Dieses Buch wird nur an Offiziere abgegeben. Ein Teil des Reingewinns fällt den wohlthätigen Stiftungen für die nach China kommandierten Truppen und deren Hinterlassene zu“ (Druckverm.). – St.a.T.



436

429 - - Meixner, O. Behelf zum Studium des Verpflegs-, Train- und Communicationswesens in operativer Beziehung. 2 Tle. in 1 Bd. Als Manuscript gedruckt. Wien 1894-97. Gr.8°. Mit 6 gefalt. Beilagen in Deckeltasche u. einigen Textfig. 3 Bl., 189 S., 4 Bl., 196 S. Hlwd. d. Zt. mit Bibl.-Deckelschild. (Vord. Gelenk leicht eingerissen). 90,-
Selten. Teil 2 mit dem Titel „Historischer Rückblick auf die Verpflegung der Armeen im Felde“. – Papierbedingt etw. gebräunt, zahlr. An- u. Unterstreichungen in Rot und Blau, mehrere Bibl.-St. – Exlibris. – **Dabei:**

Kittel, W. u. a. Soldatenernährung und Gemeinschaftsverpflegung. Drsdn. u. Lpz., Steinkopff 1939.

430 - Linz - Niedereder(in), M.E. Das neue große geprüfte und bewährte Linzer Kochbuch in zehn Abschnitten, enthält: ein tausend fünf hundert und acht Kochregeln für Fleisch- und Fasttage... nebst einem Anhang... 2., verb. u. mit 122 Speisen verm. Ausg. Linz 1807. Mit gest. Front. (Küchenszene). IV S., 8 Bl., 688 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. mod. mit Lwd. erneuert, berieb. u. best.). 75,-

Weiss 2824. – Erschien ab der 4. Aufl. unter dem Ehenamen Meixner der Autorin. – Überwiegend in den Rändern braunfleckig, Front. seilt. knapp beschn., Vors. erneuert.

431 - (Löffler, F.L.) Neues Kochbuch oder geprüfte Anweisung zur schmackhaften Zubereitung der Speisen, des Bakwerks, der Confituren, des Gefrorenen und Eingemachten. Neue durchaus verb. u. verm. Aufl. Stgt., Steinkopf 1798. 3 (von 4) Bl., S. (9)-592, 12 Bl. Etw. spät. Hlwd. (Vord. Gelenk eingerissen). 90,-

Diese Ausg. nicht bei Weiss 2348 (nur 14 num. Aufl. von 1791 bis 1870). – Etw. fleckig, es fehlt das Widm.-Bl.

432 - (Löffler, F.L.) Neues Kochbuch oder geprüfte Anweisung zur schmackhaften Zubereitung der Speisen, des Backwerks, der Confituren, des Gefrorenen und des Eingemachten. Anhang oder Zweyter Theil (von 2 Tln.) 3., neuverb. u. verm. Aufl. Stgt., Steinkopf 1817. 4 Bl., 616 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt u. Gelenke tls. aufgeplatzt). 60,-
(= Oekonomisches Handbuch für Frauenzimmer, Bd. 1, Abt. 2). Weiss 2349. – Tls. leicht fleckig,

433 - (Löffler, F.L.) Oekonomisches Handbuch für Frauenzimmer. Erster Band, welches das Kochbuch enthält. 2., sehr verb. u. verm. Aufl. Stgt., Steinkopf 1795. 6 Bl., 636 S., 13 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

Weiss 2351: „Einzige Ausgabe mit diesem Titel, zuvor und später als Neues Kochbuch, 1. Band, 2. Teil“. – Etw. fleckig.

434 - Looft, M. Nieder-Sächsisches Kochbuch, oder Sieben hundert und zehn Anweisungs-Regeln... nebst 52 Regeln von denen nöthigsten Confituren. 2. Aufl. Altona u. Flensburg, Korte 1755. 558 (von 560) S. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 120,-

Weiss 2378. Frühe u. seltene Ausgabe. – Marcus Looft war Stadt-Koch in Itzehoe. – Es fehlen das Front. u. das le. Reg.-Bl. Tls. leicht fleckig, Vors. mit hs. Eintr.

435 - Malortie, E.v. Das Menu. 3. bedeutend erw. Ausg. 2 Bde. Hannover, Klindworth 1888. Gr.8°. Mit 2 lithogr. Front. u. zahlr. Abb. auf 28 Taf., sowie zahlr. Holzst.-Abb. im Text. 468; 480 S. Illustr. Olwdbde. mit Goldpräg. (Leicht berieb.). 120,-

Weiss 2429 u. 2430. Bitting 305. – Durch die Aufnahme zahlreicher historischer Menus auch von kulturgeschichtlichem Interesse (Weiss). Enthält die 1704 Titel umfassende gastronomische Bibliographie von C. Georg. – Insgesamt gutes Ex.

436 - (Massialot, F.) Allerneueste Anweisung zum Kochen, nach der jetzigen Französischen Manier alle Arten von Essen,... Aus dem Franz. übersetzt. Halberstadt u. Lpz., Schopp 1739. Mit gest. Front. 7 Bl., 880 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., Rckn. mit Wurmspur). 1.800,-

Erste dt. Ausgabe u. erste dt. Übers. eines franz. Kochbuchs überhaupt. Vgl. Horn-Armdt 168 (nur 2. dt. Ausg. 1747). Zur franz. Orig.-Ausgabe siehe Bitting S. 314 und Vicaire Sp. 573 ff. – Das Front. zeigt eine Küchenszene mit vier Köchen. Massialot (1660-1733) war der berühmteste Koch zur Zeit Ludwigs XIV. – Tls. gering gebräunt u. schwach wasserrandig, St. verso T. – Besitzverm. Madame de Thulemeier.

437 - Meunier, C. Der Feinschmecker. Kochrezepte für den verwöhntesten Gaumen. Für Frühstücke, Gabelfrühstücke, Dine und Soupers. Regensburg, Stahl (1892). Mit Front. u. Holzst.-Titelvign. 157 S., 1 Bl. Anz. Hlwd. d. Zt. 60,-

Weiss 2543. Horn/Arndt 525. Erste Ausgabe. – Enthält auch ungewöhnliche Rezepte („Schinken von jungen Bären nach russischer Art“). – Eine Lage papierbedingt etw. gebräunt.

438 - (Morgenstern-Schulze, J.K.). Magdeburgisches Kochbuch für angehende Hausmütter,... Neue rechtmäßige verb. u. verm. Aufl. 2 in 1 Bd. Magdeburg, Creutz 1792. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., XIV, 631 S., 7 Bl., 468, 76 S. Anhang zum Brotbacken. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 180,–

Weiss 2602 u. 2603. Bei Bd. 2 handelt es sich nach Weiss um ein eigenständiges Kochbuch von Toutseul. – Nebentitel: Unterricht für ein junges Frauenzimmer... – Gebrauchsspuren.

439 - (Morgenstern-Schulze, J.K.). Unterricht für ein junges Frauenzimmer, das Küche und Haushaltung selbst besorgen will, aus eigener Erfahrung ertheilt von einer Hausmutter. Neue rechtmäßige verbesserte und vermehrte Auflage. Magdeburg, Creutz 1787. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 624 S., 15 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Ob. Kap. etw. beschäd.). 120,–

Vgl. Holzmann/B. IV, 8217 (EA 1782). – Für ein Kochbuch gut erhalten. – **Dabei: Dass.** Neue von der Verfasserin verbesserte und sehr vermehrte Auflage. Ebda. 1784. Ohne die Kupfertafel.

440 - München – Buchner, K. Allerneuestes Münchener Kochbuch für bayerische Mädchen und Hausfrauen oder gründliche und deutliche Anweisung zur Besorgung sowohl herrschaftlicher als bürgerlicher Küchen. Mchn., Fleischmann (1813). XIV, 495 S. Mod. Lwd. 180,–

Weiss 542. Horn-A. 399. Erste Ausgabe. – Enthält 874 Rezepte. – Insgesamt gutes Ex.

441 - Naumann, L. Systematik der Kochkunst. Internationales Koch-Lehrbuch für Haushaltungen aller Stände. Drsdn., Schönfeld 1886. Gr.8°. Mit illustr. Titel u. 89 Textholzst. 4 Bl., 562 S. Olwd. 60,–

Weiss 2694. Vgl. Horn-Arndt 531 (2. Aufl.) u. Bitting S. 340 (3. Aufl.). Erste Ausgabe. – Mit einem Verzeichnis aller essbaren Tiere u. Pflanzen aller Weltteile. – Für ein Kochbuch gut erhaltenes Ex.

442 - Niedersachsen – Loefft, M. Nieder-Sächsisches Koch-Buch, oder Sieben hundert und zehn Anweisungs-Regeln... 7. verb. Ausg. Altona u. Lübeck, Iversen 1769. Mit gest. Front. 557 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 75,–

Weiss 2378. – Fleckig u. gebräunt, tls. Wurmgang im unt. Rand (vereinzelt ger. Textverlust), N.a.V.

443 - – Loefft, M. Nieder-Sächsisches Koch-Buch, oder Sieben hundert und zehn Anweisungs-Regeln,... 15. verb. Aufl. Lübeck, Iversen 1789. Mit gest. Front. 550 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best.). 100,–

Weiss 2378. – Das Front. zeigt eine Küchenszene. – Breitrandiges Ex. Etw. gebräunt, St.a.T.

444 - Norddeutschland – Armster, S. Neues auf vieljährige praktische Erfahrung gegründetes Kochbuch oder: Gründliche Anweisung zum Kochen und Braten,... 6. verm. u. verb. Aufl. Stade, Pockwitz 1846. Mit einigen Textholzst. XXX S., 1 Bl., 632 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,–

Weiss 176. – Enthält u.a. 156 Rezepte für Fische und Schalentiere. – Fleckig u. tls. wasserrandig, S. 629/630 mit Eckfehlst. (Buchstabenverlust). – Exlibris.

445 - Petzenbürger, P. (Hrsg.). Kochbuch

der Reichstagsküche. Tausend Originalrezepte der Tafel- und Frühstücksspeisen aus der Küche des Deutschen Reichstages nebst hervorragenden Festspeisenkarten. Bln. 1896. 4°. 3 Bl., 247 S., 4 Bl. Illustr. Olwd. (Stärkere Gebrauchsspuren). 75,–

Weiss 2971. „Einzige Ausgabe. Behandelt die Küche, die den Abgeordneten des Reichstags serviert wurde“. Ein für 1897 geplanter zweiter Teil ist wohl nie erschienen. – Tls. etw. fleckig, erste Lage mit kl. Wurmspur im unt. Rand, Innengelenke brüchig. – Selten.

446 - Puppenküche – Davidis, H. Puppenköchin Anna. Praktisches Kochbuch für kleine und große Mädchen. 9. verm. Aufl. Lpz., Twietmeyer (1898). Kl.8°. Mit 1 Farbtafel. XV, 258 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. (Berieb.). 60,–

Vgl. Weiss 714. – Erste Ausgabe der Bearbeitung durch die Nichte der Verfasserin. – Widm. a.V. Insgesamt gutes Ex.

447 - Rettig, M.D. Die Haus-Köchin, oder eine leichtfaßliche und bewährte Anweisung ... 2., verm. u. verb. Aufl. Königgrätz u. Prag, Pospissil 1833. Mit gest. Portrait-Front. u. 4 schemat. Textfig. XVIII, S. (3)-382, 5 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 75,–

Weiss 3153. – Zweite dt., von der Autorin selbst aus dem Böhmisches übertr. Ausgabe, „eines der beliebtesten Kochbücher der Donaumonarchie“ (Weiss). – Titelbl. mit Einriß. Front. ankolor. u. mit kl. Oblatenbildchen verso.

448 - Röhmer, S. Praktisches Kochbuch für bürgerliche Hausfrauen. Drsdn., Meinhold 1862. VI, 298 S. Illustr. Opbd. (Neu aufgebunden, Rckn. erneuert, Gebrauchsspuren). 90,–

Weiss 3221. Die seltene erste Ausgabe. Vgl. Pataky 199. – „...es gibt nichts Unangenehmeres für einen jungen Ehemann, als wenn er die Entdeckung macht, daß seine Frau nicht im Stande ist, auch nur die gewöhnlichste Speise gut und schmackhaft zu bereiten“ (Vorwort). – Innen für ein Kochbuch insgesamt gutes Ex.

449 - Rytz, L. La bonne cuisiniere bourgeoise, ou instruction a preparer de la meilleure... 2.ed. Bern, Rätzer 1847. XV, 366 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Vgl. Vicaire 764 (6. ed. 1865). – Etw. stockfleckig. – **Dabei: Kübler, M.S.** Das Hauswesen... 16. Aufl. Stgt. 1912. – **Kranich, M. u. M.Maier** Die wohlberathene Hausfrau in Stadt und Land... Lindau 1864. – Zus. 3 Bde.

450 - Sammlung von 193 Schriften Kochbücher 2. H. 19.-20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 600,–

Enthält u.a. mehrere Aufl. Davidis, einige zu Hauswesen, wenige Reprints, etc. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

451 - Scheibler, S.W. Allgemeines deutsches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen; oder gründliche Anweisung... 6. verm. u. verb. Aufl. Bln., Amelang 1826. Mit gest. Front. 1 Bl., XXVIII, 402 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. – Weiss 3363. – Enthält 726 Rezepte. – Fleckig, Titel mit Randläs. 60,–

452 - Schiffsküche – Brodmeyer, K.J.H. Schiffskochbuch. Hbg., Eckardt & Messtorff 1913. 200, 40 S. Olwd. 90,–

Weiss 511. Erste Ausgabe. – Mit Daumenregister. N.a.T. Vord. Vors. randrissig. – **Dabei: Mylius, E.** Die Verpflegung und Kochkunst auf Yachten und Booten. Bln., Wedekind 1914. (= Yacht-Bibliothek, Bd. X).

453 - Schlesien – (Pelz, H.). Neues Allgemeines Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen,... hrsg. von einer erfahrenen Haus-

frau (= Henriette Pelz). 3. Aufl. Breslau, Eduard Pelz 1835. XV, 206 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 60,–

Weiss 2952. – Erschien auch als „Pfennig-Kochbuch“ u. „Neues allgemeines Schlesiendes Kochbuch“ sowie später als „Schlesiendes Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen“ u. „Praktisches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen“. – Tls. etw. fleckig.

454 - Stettin – Rosnack, M. Stettiner Koch-Buch. Anweisung auf eine feine und schmackhafte Art zu kochen, zu backen und einzumachen. 4. verb. u. verm. Aufl. Stettin, Nicolai 1838. IV, 250 S. Opbd. (Stärkere Gebrauchsspuren). 75,–

Weiss 3257. – Enthält 349 Rezepte, sowie einen Anhang (Speisen und Getränke für Kranke u. Genesende) mit 41 Rezepten. – Gebrauchsspuren, 1 Reg.-Bl. lose.

455 - Stuttgart – Schäfer, L. Neuestes Stuttgarter Koch-Buch für alle Stände... 2 Tle. in 1 Bd. Stgt., Kitzinger (1861). XII, 590 S., 2 Bl., 253 S. Lwd. d. Zt. mit Blind- u. Goldpräg. (Rckn. erneuert). 75,–

Weiss 3343. Horn/A. 582. Erstmals 1854 bei Greiner ersch. – Enthält ca. 3000 Rezepte. – Stockfleckig.

456 - Thüringen – Albrecht, S. Thüringisches Kochbuch für die bürgerliche Küche. Erfurt, Hilsenberg 1839. Kl.8°. XII, 106 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchsspuren). 240,–

Weiss 56. Erste Ausgabe, sehr selten. – Erschien in spät. Aufl. als Allgemeines deutsches Kochbuch für die bürgerliche Küche. – Etw. fleckig.

457 - Tropenküche – Brandeis, A. Kochbuch für die Tropen. Nach den langjährigen Erfahrungen in den Tropen und Subtropen. 3. durch 99 Rezepte verm. Aufl. Bln., D. Reimer 1930. X, 393 S. Olwd. – Weiss 477. – Gutes Ex. 60,–

458 - Wien – Gartler, I. u. B.Hikmann. Wienerisches bewährtes Kochbuch in sechs Absätzen. Enthält Tausend sechshundert 20 Kochregeln für Fleisch- und Fasttage,... 28. Aufl. Wien, Gerold 1808. Mit gest. Front. (Küchenszene) u. 2 auf 1 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 731 S., 2 Bl. Interims-Pbd. 90,–

Weiss 1178. – Umfangreiches Kochbuch für die österr. Küche. – Fleckig u. tls. wasserrandig, Front. mit Eckfehlst. im w. Rand, Bibl.-St.

459 - – Gartler, I. u. B.Hikmann. Wienerisches bewährtes Kochbuch in sechs Absätzen. Enthält 1619 Kochregeln für Fleisch- und Fasttage. 32. Aufl. Wien, Gerold 1818. Mit lithogr. Front. u. 8 schemat. Tafelanordnungen auf 2 (in der Pag.) Bl. 3 Bl., 686 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Weiss 1179. – Vorliegende Aufl. erstmals mit dem Front. (Küchenszene mit 3 Köchinnen) in Lithogr. (bis 31. Aufl. in Kupferstich), Inkunabel der Lithographie. – Etw. fleckig, St. verso T. – Exlibris.

460 - – Stocklin, F. Neue Wiener-Kochschule für Frauenzimmer, die sich nach dem herrschenden Geschmack mit ökonomischer Befließenheit zu Köchinnen zu bilden Willens sind. Nach dem Privat-Unterricht. Linz u. Wien, Binz 1800. 12 Bl., 299 S. Pbd. d. Zt. 240,–

Vgl. Weiss 3732 (EA 1798: 4 S., 299 S., 20 S. und 2. Aufl. 1806: 12 Bl., 300 S.). – Zahlr. Rotstift-Anstreichungen. – Selten.

461 KONDITIONE – Sammlung von 7 Schriften. Versch. Formate u. Einbde. 150,–

Enthält: Keine Torte ohne Worte. Schablonensammlung. Nordhausen, Killinger (um 1925). Schablonen tfs. beschäd. - Krackhart, C. Neues illustr. Conditoreibuch, Ausgabe A. Neu bearb. 9. Aufl. Ebd. 1908. - Heckmann, A. Modeko. Moderne Dekorkunst in der Konditorei. Neue Folge (Und: Dass., 2. Aufl.). Ebd. - Weber, J.M.E. Schule und Praxis des Konditors. Ra- debeul, Weber 1927. - Ders. 250 Konditorei-Spezialitäten und wie sie entstehen. Ebd. 1934. - Ders. Praktische Konditorei-Kunst Pra-Ko-Ku. 6. Aufl. Ebd. 1923. - Versch. starke Gebrauchsspuren.

462 - Zenker, F.G. Der Zuckerbäcker für Frauen mittlerer Stände. Anweisung zur leichten u. wenig kostspieligen Bereitung der auserlesensten Confitüren, Kunstgebäcke, Getränke, Gefrorenen etc. Wien u. Prag, Haas 1824. Mit Holzschn.-Titelvign. 1 Bl., 264 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,-
Weiss 4329. Erste Ausgabe. Vgl. Drexel 897 u. Walterspiel 549. - Ohne den Anzeigenanhang am Schluß. Fleckig, Titel u. S. 1/2 lose, S. 263/264 mit Einriß.

463 Schiller, C. Gastronomisch-komische Betrachtungen als Nachtschiff servirt beim Schlusse der Winterversammlungen des braunschweiger Kunstklubs. Brschw., Leibrock 1839. 38 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt). 90,-
Sehr selten, nicht bei Weiss. - Mit gedr. Widm. an den Magen. - Stockfleckig.

464 SCHOKOLADE - Schmidt, C.H. Der Chocoladefabrikant oder gründliche Anweisung, alle Sorten Chocolate... Weimar, Voigt 1838. Kl. 8°. Mit 1 lithogr. Taf. S. (III)-VI, 108 S., 1 Bl. Vlg.-Anz. Pbd. d. Zt. (Tfs. etw. berieb.). 90,-

(= Neuer Schauplatz der Künste u. Handwerke, Bd. 20). Ohne den Reihentitel. - Mueller 189. Weiss 3428 (mit abweichender Kollat.: 128 S.). - Tfs. leicht fleckig.

465 BRAUNSCHWEIG - Forst-Reglement, Welches... Herr Rudolff und Herr Anthon Ulrich, Gebrüdere, Hertzoge zu Braunschweig und Lüneburg, in Dero Fürstenthum und Landen Wolfenbüttelschen Theils Anno 1686. publiciren lassen. Wolfenbüttel, Weiß (1729). Kl. 4°. 2 Bl., 24 S. Geheftet. 60,-
Aus: Fürstl. Braunsch. Lüneburgische Wolfenbüttelschen Theils Forst- und Amts-Cammer-Ordnung, Nebst dem erneuerten Dienst-Reglement... Wieder aufgelegt und zusammen gedruckt. Im Jahr 1729.

466 LANDWIRTSCHAFT - Block, G. (Hrsg.). Neue landwirthschaftliche Dorfzeitung mit Unterhaltungsblatt. 6 Jgge. der Reihe. Lpz., Polet 1843-49. Kl. 4°. Mit einigen Abb. Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). - Vorhanden: Jgge. 1843-44 u. 1846-49. - Stockfleckig, N.a.V. 120,-

467 - Gesner, J.M. Scriptorum Rei Rusticae veteres Latini Cato, Varro, Columella, Palladius quibus nunc accedit Vegetius de mulomedicina... Bd. 1 (v.2). Lpz., Fritsch 1735. 4°. Mit gest. Front. v. Picart, gest. Titelvign., 4 gefalt. Kupfertaf. u. einigen Textholzschn. 5 Bl., LVI, 858 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. u. Außenkantenverg. (Stärker berieb., best., Kapit. läd.). 200,-

ADB IX, 99. Kress 25 Anm. Ebert 20743. Schweiger II, 1307. Erste v. Gesner besorgte Ausg. - Wohl berühmteste, zuerst 1471 gedruckte Sammlung älterer Abhandlungen zur Landwirtschaft. Die Taf. von C.F. Boetius zeigen u.a. eine Sonnenuhr und zu Columellas Traktat Abbildungen von Weinreben und Trauben (vgl. Schoene 3668). Ferner auch mit Beiträgen über die Jagd. - Front. etw. knapp beschn., tfs. leicht gebräunt. St.a.T. - **Dazu: (Zeiller, M. Handbuch** von allerley nützlichen Erinnerungen,

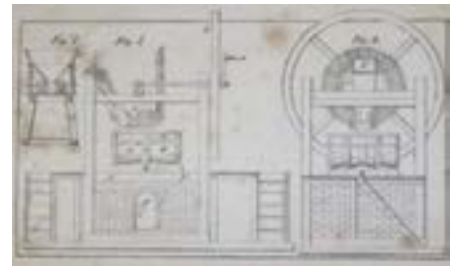
anmüetigen und lustigen-erbaulichen Denckwürdigen und meistentheils Neuen Exempeln... 2 Tle. in 1 Bd. Ulm, B.Kühn für Georg Wildeisen 1655). 4 (von 7) Bl. 615 S. (ohne d. Titelbl. u. das erste u. letzte Bl. der Vorrede sowie ohne die S. 513/14, 593-96 u. 605-08), 16 Bl.; S. 33-598, 14 Bl., 10 Bl. (Zugab). Prgt. d. Zt. mit hs. Rt. (Gebrauchs- u. Alterssp.). - Erste Ausg., Begriffslexikon in 2 Alphabeten, vom ersten Teil gibt es wohl 2 Varianten (Vergl. mit Digitalisat). - **(Woyt, J.J. Gazophylacium medico-physicum,** Oder Schatz-Kammer Medicinisch- und Natürlicher Dinge, in welcher Alle Medicinische Kunst-Wörter... vorgestellt werden. Lpz., F.Lankisch Erben um 1740. Kl. 4°. 1 (statt 3) Bl., 1035 S. (ohne S. 3-6, 149-152), 30 (statt 34) Bl. Läd. einf. Ldr. d. Zt. - Ohne das gest. Frontisp., die S. 149-152 nur fragment. erhalten. Tfs. wurmstichig u. durchgeh. wasserrandig, tfs. knickfalt. - **Simonis, J. Lexicon manvale hebraicum et chaldaicum, in quo omnium textvs S. V. T. vocabulorum hebr. et chald. significatvs...** Halle, Curt, 1756. Gr. 8°. 4 Bl., mit gest. Titelvign., 1082 SS., 24 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). - Vgl. Graesse VII, 409 u. Ebert 21720 (spätere Ausg.). - Simonis (1698-1768) war Prof. der Kirchengeschichte. - Zus. 4 Schriften.

468 (Liger, L.) La nouvelle maison rustique, ou economie generale de tous les biens de campagne... 11. ed. 2 Bde. Paris, Desain 1777. 4°. Mit 38 tfs. gefalt. Kupfertaf. u. einigen Textholzschn. VIII, 760; VII, 756 S. Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,-

Vgl. Mennessier de la Lance II, 110 u. Thiebaud 597. - Erstmals 1700 ersch., umfangreiches Werk über die Landwirtschaft und die Viehzucht. Dabei wird eine effiziente und sinnvolle Haltung von Tieren, Nutzung von Werkzeugen, Bepflanzung und Forstwirtschaft behandelt. - Etw. fleckig.

469 TIERHALTUNG - Imkerei - Haarlander, P. Der Bienenfreund aus Oberbayern, oder Der untrügliche Wegweiser in der Bienenwelt... Nach der Methode des rühmlichst bekannten schlesischen Bienenvaters Dzierzon. Mchn., Central-Schulbücher-Vlg. 1857. XVI, 245 S. Hlwd. d. Zt. (Best. u. berieb.). 240,-

Horn-Sch. 9230. - Etw. gebräunt u. fleckig, tfs. etw. wasserrandig, eine Lage gelockert.



462





470

470 Albrecht Dürer. Sämtliche Holzschnitte. Hrsg. u. eingeleitet v. O.Fischer. Bln., Dt. Buch-Gemeinschaft 1938. Fol. Mit 346 num. Abb. auf 216 Tafeln. 8 S. (Begleitheft). Lose in Ohlwd.-Mappe. (Rckn etw. läd., tls. etw. fleckig u. best.). – Schwach gebräunt, tls. kl. Randläsuren. 150,-

471 ARCHÄOLOGIE – (Caylus,A.C.P.). Recueil d'antiquites egyptiennes, etrusques, grecques et romaines. Paris, Desaint u. Sailant 1752. 4°. Mit gest. Front., 107 Kupfertafeln u. einigen Textkupfern. 4 Bl., XXI, 348 S., 1 Bl. Hldr. d. 19. Jh. (Gelenke brüchig). 200,-

Brunet 1705. Cohen-R. 219. Erste Ausgabe. – Der erste Band des sieben teiligen (bis 1767 ersch.) Werkes, zu dem der Autor die Kupfer selbst ätzte. Ohne Bandnum. erschienen. – Insgesamt gutes Ex. – Exlibris. – **Dabei: Colardeau,C.P.** Le Temple de Gnide. Paris, Le Jay (1778).

472 ARCHITEKTUR – Baudot,A.de. Eglises de Bourges et Villages. 2 Bde. Paris, Morel 1877. Fol. Mit 150 lithogr. Taf. Getr. Pag. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 75,-

Materialreicher Überblick zum klassischen Kirchenbau Frankreichs mit Ansichten, architektonischen Details, Grund- und Aufrissen. – Tls. fleckig.

473 – Handbuch der Architektur. Hrsg. v. J.Durm, H.Ende, H.Wagner, E.Schmitt. 38 Bde. d. Reihe. Darmstadt, Bergsträsser 1895ff. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Taf. Ohl. drbde. mit Rt. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. schwach lichtrandig). 1.200,-

Großangelegte Enzyklopädie der Architektur. Das von namhaften Architekten und Ingenieuren bearbeitete monumentale Werk gibt einen umfassenden Einblick in die allgemeine Baugeschichte sowie in die Architektur des Historismus und der Jahrhundertwende. – **Vorhanden:** Teil 1: 1/1 u. II, 2, 3, 4, 5; Teil 2: 1, 2, 3/1 u. II; Teil 3: 1, 2/1-V, 3/1-III, 4, 6; Teil 4: 1, 2/1-III, 3/1 u. II, 4/1 u. II, 5/1-IV, 8/1 u. 2b, 9, 10.

– Papierbedingt tls. etw. gebräunt, sonst sauber. Exlibris. – Large-scale encyclopaedia of architecture. Paper somewhat browned, otherwise clean.

474 – Heideloff,C. u. C.Görgel. Architectural ornaments of the middle-ages. Des ornements du moyen age. Die Ornamentik des Mittelalters. 25 Hefte (= alles) in 1 Bd. Nbg., Stein 1838-52. 4°. Mit gest. Front. u. 200 gest. Taf. Mod. Hldr. 120,-

Pollen I, 809. – „Eine Sammlung auserwählter Verzierungen und Profile byzantinischer und deut-

scher Architektur“ (Untertitel). – Das Front. vor Heft 25 verbunden. – Stockfleckig.

475 – Langley,B. u. T. The Builder's Jewel: Or, the Youth's Instructor, and Workman's Remembrancer... 10. ed. London, Ware 1763. Kl.8°. Mit 100 (inkl. Front.) Kupfertaf. 36 S. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke brüchig). 200,-

Harris 436. – Vereinzelt schwach wasserrandig, einige Taf. mit Randläs., Vors. mit hs. Eintr. – **Dabei: Valenciennes,P.H.** Elemens de perspective pratique,



473



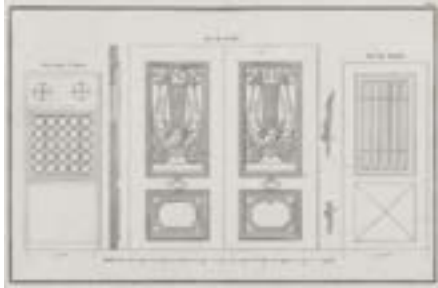
473

a l'usage des artistes. Paris „An VIII“ (= 1799/1800). 4°. Mit 36 Kupfertaf. – Vitry 818.

476 - Schinkel - Sammlung von 111 (tfs. Klein)-Schriften zu Schinkel, meist nach 1950. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 300,-

477 - Stieglitz, C.L. Beiträge zur Geschichte der Ausbildung der Baukunst. 2 Bde. Lpz., Güntz 1834. Mit 25 gefalt. lithogr. Taf. X, 206 S.; 1 Bl., 201 S. Pbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. 120,-

ADB XXXVI, 177: „Revision seiner eigenen Lehren, gleichsam als Schlußstein hinzugefügt“. Die Tafeln zeigen Tempel, Kirchen, Grundrisse, usw. – Unaufgeschn. Ex. Stockfleckig, St. verso T.



478

478 - Thiollet, F. Modeles de menuiserie choisis parmi ce que Paris offre de plus nouveau, de plus remarquable et de meilleur gout. Accompagnes des details et developpements qui doivent en faciliter l'execution... 12 Lieferungen in 1 Bd. Paris, Bance Aine 1825. Fol. Mit gest. Titel u. 73 gest. Tafeln von Norman, Olivier und Thierry nach Crussiere und Bury. 3 Bl., 24 S. Beschäd. Pbd. d. Zt. (Rckn. mit Lwd. erneuert). 200,-

British Arch. Libr. I, 510. Ornamentstich-Slg. Bln. 1280. Seltene erste Ausgabe. – Die Tafeln zeigen Portale, Türen, kirchliche Einrichtungen (21), darunter Kapellen, Altäre, Kanzlei, Gestühl, Beichtstühle, Orgel u.a., Wandschränke- und Verkleidungen, Bibliotheken, versch. Privaträume, Cafe- und Ladenausstattungen, technische Details, Parkettboden und Treppen. – Buchblock angebrochen, etw. (meist in den Rändern) stock- u. fingerfleckig.

479 - Viollet-le-Duc, E. Habitations modernes. 2 Bde. Paris, Morel 1875-77. Gr.Fol. Mit 200 Stahlst.-Taf. u. einigen Textabb. 2 Bl., 28 S.; 2 Bl., 28, III S. Hldrbde. d. Zt. (Etw. beschabt). – Die Tafeln zeigen Grundrisse und Fassaden. – Tfs. leicht fleckig. 150,-

480 - Vitruvius Pollio, M. L'Architettura, colla traduzione italiana e commento del B. Galiani. Neapel, Simoniana 1758. Fol. Mit gest. Front., gest. Titel- u. Kopfvign. u. Init., sowie 25 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., XXXII, 462 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 400,-

Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 1820. Fowler 424. Riccardi 1/2, 618. – Erste Ausgabe dieser Übersetzung mit lat.-ital. Paralleltext u. ital. Kommentaren. – Tfs. stockfleckig.

481 Böcklin, A. Eine Auswahl der hervorragendsten Werke des Künstlers. (Und:) Neue Folge. Zus. 2 Mappen. Mchn., Photographische Union (ca. 1895). Gr.Fol. Mit 79 (von 80) Taf. in Heliogravüre. 2 (von 3); 3 Bl. Lose in illustr. Oldr.-Mappen. (Stärkere Gebrauchsspuren). – In der ersten Mappe fehlt eine Tafel sowie das Inhaltsverz. 90,-



480



482

482 BUFFET - Sorlier, C. Bernard Buffet. Lithographe II. 1979-1986. O.O., Editions M.Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S., 1 Bl. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. – Neuwertiges Ex. 80,-

483 Byblis. Miroir des arts du livre et de l'estampe. (Hrsg. P. Gusman). Jg. 1. Paris, Morance 1921-22. 4°. Mit zahlr. Orig.-Graphiken, sowie Abb. u. Taf. 196 S., 1 Bl. Lose Bogen. **Bitte Inhaltsverzeichnis anfordern.** 90,-
Der erste Jahrgang dieser bedeutenden Kunst- u. Buchzeitschrift. Ex. der Normalausgabe. – Breitrandiges Ex.

484 CANTZ - Konvolut von ca. 1000 Katalogen u. ca. 200 Büchern, Gelegenheitsdrucken etc. aus dem Nachlass des Verlegers Dr. Walter Cantz (Kunstverlag u. Druckerei), 20. Jh. – Tfs. Exlibris, einige mit Widmung etc. auch einige persönliche Utensilien (Hochzeitszylinder, Photographien der Firma etc.). – Bitte Excel-Listen anfordern. 1.500,-

485 CHAGALL - Sorlier, C. Chagall Lithograph IV 1969-1973. Katalog und Erklärungen. Monte Carlo, Sauret 1974. Gr.4°. Mit 2 Farblithogr. (Umschlag u. Front.) u. zahlr. tfs. farb. Abb. 180 S., 2 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. – Deutsche Ausgabe. 120,-



486

486 COLANI - Bangert, A. Luigi Colani. Das Gesamtwerk. Katalogbuch zur Ausstellung. Schopfheim, Bangert (2004). 4°. Mit zahlr. tfs. farb. u. ganzs. bzw. dplblgr. Abb. 507 S. Illustr. Okart. 300,-

Erste Ausgabe. – Vdeckel mit eh. Sign. v. Colani. – **Dabei: 1 Colani Pen** (Kugelschreiber in Orig.-Etui), dieses mit eh. Sign. v. Colani.

487 COLLENS - Offel, E.v. Karel Collens. Eene Studie. Antwerpen, Buschmann 1903. Qu.Gr.8°. Mit zahlr. tfs. farb. Illustr. im Text u.a. Taf. 51 S. Olwd. mit Schließbändern. (Fleckig). 60,-

(= 6-e Jaarboek van De Scalden). Vlaamse bibliotheek uitgeaven, 16. – Tfs. etw. fleckig.

488 DALI - Michler, R. u. L.W.Löpsinger. Salvador Dalí. Das druckgraphische Werk 1924-1980. Oeuvrekatalog der Radierungen und Mixed-Media-Graphiken. Das druckgraphische Werk II. Lithographien und Holzstiche 1956-1980. 2 Bde. Mchn., Prestel 1994-95. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. 262 S., 188 S. Olwdbde. mit Orig.-Schutzumschlägen. (Diese mit schwachen Gebrauchssp.). 300,-

Deutsche Ausgabe des maßgeblichen Werkverzeichnisses einer der meistverkauften und populärsten Künstler des 20. Jahrhunderts. – Sauber.

489 - Tapie, M. Dali. Paris, Les Editions du Chene 1957. Fol. Mit 16 mont. Farbtaf. u. einigen Textabb. 9 S., 4 Bl. Okart. mit farb. illustr. OU. (Best.). 80,-

In franz. Sprache. – **Dabei: Mayer, A.L.** Expressionistische Miniaturen des deutschen Mittelalters. Mchn., Delphin 1918. 1/40 Ex. in Ganzleder, Druckverm. sign. – **Ovidius, N.P.** Orpheus und Eurydice. Ffm., Bauer 1961. Mit 14 Holzschn. v. Hans Orłowski. – Zus. 3 Bde.

490 (David, F.A.). Les Antiquites d'Herculanum avec leurs explications en francais. Bde. 1-7 (von 12) in 7 Bdn. Paris, David 1780-



490

81. Mit 13 (von 14) Kupfertiteln u. 573 Kupfer-
taf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u.
best., tls. Gelenke beschäd.). 750,-

Pollen I, 385. Vorliegende Oktavausgabe ist seltener
als die gleichzeitig ersch. Quartausgabe. – In Bd. 2
fehlt einer der beiden Kupfertitel. Kollat.: 70; 72; 72;
72; 108; 72; 107 Taf. – Tls. leicht fleckig, Bde. 5 u. 7
Buchblock angebrochen u. tls. lose.

491 DIX – Löffler, F. Otto Dix Leben und
Werk. Drsdn., Vlg. der Kunst (1961). 4°. Mit
zahlr. Abb. 309 S., 1 Bl. Olwd. 120,-

Vortitel mit eh. Widm. des Künstlers: „Für Günther
Frank, April 1961, Otto Dix“.

492 FONTANA – Marck, J.v.d. u. E. Crispolti,
Lucio Fontana. 2 Bde. Brüssel 1974. 4°. Mit
zahlr., teils farb. Abb. 148 S., 2 Bll.; 242 S.,
1 Bl. Olwdbde. – Mit dem Oeuvre-Verz. von E.
Crispolti in Bd. 2. 75,-

493 ITALIEN – Cicognara, L. u.a. Le Fab-
briche e i Monumenti Cospicui di Venezia.



492



493

Edizione con Copiose Note ed Aggiunte di
Francesco Zanotto. 2 Bde. Venedig 1858. Imp.
Fol. Mit 4 gest. Titeln mit Vign. u. 255 (von 259)
Kupfertaf. Hprgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Rckn.
beschäd.). 400,-

Zweite Ausgabe. Text ital. u. franz. – Es fehlen die
Taf. 5, 186, 212, 229. – Tls. etw. stockfleckig.

494 JADE – Tanner, P.de. Chinese Jade:
ancient and modern. Descriptive catalogue,
illustrating the most prominent pieces of a
collection of jade articles, with special
reference to sepulchral jades. 2 Bde. 1925. 35 S.,
[64] Bl., 64 Taf., [9] Bl.; [5] Bl., 22 S., [53] Bl., 53 Taf.,
[7] Bl., 7 Taf.; [3] Bl. 900,-

Seltener, 1925 von Georg Reimer veröffentlichter
Katalog einer prachvollen chinesischen Jade-
Sammlung, mit einem Schwerpunkt auf Grabjaden.
Mit 117 Bildtafeln in s/w und 7 Farbtafeln, nebst
ausführlichen Einführungen und Beschreibungen.
– Einbände berieben und etwas bestoßen, innen

altersüblich nachgedunkelt und vereinzelte Ge-
brauchsspuren. Ehemaliges Bibliotheksexemplar
mit Stempeln und Signaturen.

495 Janssen, H. Sammlung von 6 Bdn.
Werkübersichten, hrsg. v. D. Lemcke. Hbg.,
St. Gertrude 1988-99. Fol. Mit zahlr. tls. farb. u.
ganzs. Abb. Olwdbde. mit illustr. OU. 180,-

Vorhanden: Frauenbildnisse; Landschaften; Eros
Tod und Maske; Nature Morte; Selbstbildnis; Das
Plakat.

496 JAPAN – Anderson, W. The pictorial
arts of Japan. With a brief historical sketch of
the associated arts, and some remarks upon
the pictorial art of the Chinese and Koreans.
London 1886. Fol. Mit 80 Taf. in versch. Tech-
niken u. 146 Textabb. XIX, 276 S. In 4 illustr.
Olwd.-Mappen. (Stärkere Gebrauchsspuren). 180,-

Erste Ausgabe. – „Artist's Proof Copy“ (hier ohne
Num.), vom Verf. sign. – Tls. leicht fleckig u. mit kl.
Randläs.

497 Jeaurat, E.S. Traite de perspective a
l'usage des artistes. Paris, Jombert, 1750. 4°. Mit
sehr zahlr. gest. Kopf- u. Schlußvign. und
110 (davon 10 auf Tafeln) ganzseit. Kupfern. 6
S., 1 Bl., 240 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Gelenke tls. ge-
riss., Kanten best., Kapitale etw. läd.) 200,-
Berliner Ornamentstich-Kat. 4735. Cicognara 841.
Cohen/R. 517. Sander 983. – Die z. Teil über halbseit.
entzückenden Rokoko-Vignetten gest. v. P. Seube-
gran u. P. E. Babel.

498 KATALOGE – Orth – Nachlass des
Johann Orth genannten Herrn Erzherzogs
Johann Nepomuk Salvator. Bln., Gebrüder
Heilbron 1912. 4°. Mit 126 Taf. 204 S. Opbd.
(Etw. beschäd.). 45,-

Reichhaltiger Versteigerungskatalog mit zus. 2252
Nummern. Darunter Möbel, Gemälde, Graphik,
Münzen, Uhren, Glas, Porzellan u.v.m. – Schnitt u.
Tafelränder etw. stockfleckig.

499 Kollwitz, K. Einundzwanzig Zeich-
nungen der späten Jahre. Bln., Mann 1948.
Fol. Mit 21 Lichtdrucktafeln nach Zeichn. v.
Käthe Kollwitz unter Passep. 4 Bl. Text. Lose in
Ohlwd.-Mappe. – Passep. papierbedingt ge-
bräunt. 75,-

500 Krause, A.M. Kunstschmiede (De-
ckeltitel). (Bln. 1899). Gr.Fol. Mit 77 beidsei-
tig lithogr. S. Hldr. d. Zt. (Best., tls. beschabt,
Rckn. etw. läd.). 120,-

Die Illustrationen mit Entwürfen von Toren, Garten-
zäunen, Türen, Balkon- und Brüstungsgittern, Trepp-
pengeländern, Firmenschildern, Turmspitzen und
mehr. – **Nachgebunden** sind die dazugehörige
Preisliste (4°; 4 Bl.) und eine „Preisliste über gepräg-
te schmiedeeiserne Ornamente“ (Fol.; 9 Bl.) – Hint.
flieg. Vors. mit 6 mont. lithogr. Abb. v. Treppen mit
Geländern u. einem großen Gartentor. – Wenige Bl.
mit tls. restaur. Einrissen, tls. etw. knittrig, papierbe-
dingt gebräunt.

501 Kunst im Dritten Reich, Die. 3 priv.
Sammelbände mit zahlr. Heften. Mchn., Eher
ca. 1935 ff. Fol. Mit zahlr. Abb. Hlwdbde. 90,-

Dabei: Das Bild, Monatsschrift für das dt. Kunst-
schaffen in Vergangenheit und Gegenwart. 5 Sam-
melbände mit zahlr. Heften a.d. Jggn. ca. 1935 ff.
Karlsruhe, Müller. – Zus. 8 Bde. Nicht kollat. Gekauft
wie besichtigt.

502 L'Ape Italiana delle Belle Arti. Gior-
nale dedicato ed amatori di esse. Bde. 4-5
(von 5) in 1 Bd. Rom 1838-39. Fol. Mit 72 gest.
Taf. 2 Bl., 61 S., 3 Bl., 65 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Be-
rieb.). 75,-

Kurzlebige ital. Kunstzeitschrift, es ersch. nur 5 Jgge. – Etw. stock- u. fingerfleckig.

503 LEIPZIG – Nieper, L. Die Königliche Kunstakademie und Kunstgewerbeschule in Leipzig. Festschrift und Amtlicher Bericht. Lpz. 1890. Fol. Mit 45 Taf. u. Textabb. 3 Bl., 58 S., 1 Bl. Neuer Hlwd. 80,–

Dabei: Otto Maier, Ravensburg. Spiel und Arbeit. MOTTO: Wackere Knaben fertigen sich ihr Spielzeug selber an! Verso: Neue Werke für häusliche Kunst. Zeichnen, Malen, Modellieren, Liebhaberkünste etc. 1 typogr. Bl. mit vielen kl. Holzstichen des Otto Maier Verlags in Ravensburg um 1900. 45 x 31 cm. Mehrf. gefaltet. – Wirbt für Modellbögen u. Anleitungen der Sammlung Spiel und Arbeit: Kriegsschiff, Telegraphie ohne Draht, Zink-Klischees, Kinematograph, Induktions-Apparate, Puppenhaus, Tesla-Licht (elektrisches Licht), Buchdruckmaschine, Laterna magica u.a. – Tls. etw. randrissig.

504 Linderath, H. Tafelsammlung der Skulpturen Hugo Linderaths. Um 1906. 40 Tafeln. Lose in Holzkassette. D 200,–

Einzigartige Tafelsammlung mit Fotografien von Skulpturen des Franziskaners und Bildhauers Hugo Linderath (1828-1906). Anlässlich des Todes Linderaths zusammengestellt und dem thüringischen Orden der Heiligen Elisabeth von Wencelau Straußfeld (1867-1933), Gründer des Franziskanermissionsvereins Saxonia, übergeben. – Prachtvoll gestaltete Buchkassette aus Holz mit Leder und Leinen überzogen. Deckel mit koloriertem Emblem und Blindprägung. Eingelegt sind 40 Tafeln (1 Portrait, 39 Abbildungen von Skulpturen in schwarz weiß) auf Pappe aufgeklebt. Einband berieben und bestoßen, Deckel größtenteils von Rest der Kassette gelöst. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Papier altersüblich nachgedunkelt und randseitig fingerfleckig.

505 MEDAILLEN – Ernsting, B. Ludwig Gies, Meister des Kleinreliefs. Mit Werkverzeichnis der Medaillen und Plaketten, Münzen und Münzentwürfe, Siegel und Trockenstempel. Köln, Letter Stiftung 1995. 4°. Mit zahlr. Abb. 480 S. Illustr. Opbd. 90,–

(= Letter Schriften, Bd. 3). – **Dabei: Losse, V.** Rudolf Bosselt, Erneuerer der deutschen Medaillenkunst, Bildhauer und Reformpädagoge. Mit Werkverzeichnis der plastischen Arbeiten. Ebd. 1995. – (= Letter Schriften, Bd. 4).

506 MIRO – Cramer, P. Joan Miro. Catalogue raisonne des livres illustres. Preface de Rosa Maria Malet. Genf, Cramer 1989. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Illustr. Olwd. mit OU. im Olwd.-Schuber. 240,–

Dabei: Jouffroy, A. u. J. Teixidor. Miro sculptures. Paris, Maeght 1973. 4°. Mit 2 dplblgr. Orig.-Farblithogr. von Joan Miro 209 S. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit etw. Gebrauchssp.). – Zus. 2 Bde.

507 MÖBEL – Havard, H. L'Art dans la Maison (Grammaire de l'Ameublement). Paris, Rouveyre 1884. 4°. Mit 52 tls. farb. Taf. u. zahlr. Textabb. X, 472 S., 1 Bl. Mod. Hldr. mit eingeb. Olwd. 60,–

Vicaire IV, S. 45. – Breitrandiges Ex. Leicht fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. auf Vortitel, der eingeb. OU beschäd.

508 NORWEGEN – Engelhardt, W. Bilder aus Norwegen. 20 Kunstdrucke nach Original-Aquarellen von Willi Engelhardt. Stavanger, Kommando Flughafenbereich 1943. Fol. Mit 20 mont. Farbtaf. Lose in Opp.-Mappe. (Etw. randrissig, Widm. auf Innendeckel). – Selten. 90,–

509 ÖSTERREICH – Frey, D. u. H. Tietze (Hrsg.). Österreichische Kunsttopographie.

Hrsg. vom Kunsthistorischen Institute des Bundesdenkmalamtes. 3 Bde. der Reihe. Wien, Krystall bzw. Filser 1924-31. 4°. Mit zahlr. Abb. Ohldrbd. (2) u. Okart. (Gebrauchsspuren, Okart. beschäd.). 120,–

Enthält: Bd. 18, Die Denkmale des Politischen Bezirkes Baden in Niederösterreich; Bd. 19, Die Denkmale des Stiftes Heiligenkreuz; Bd. 23, Geschichte und Beschreibung des St. Stephansdomes in Wien. – Tls. Gebrauchsspuren, Bd. 23 Buchblock gebrochen. – Exlibris-Stempel Benno Filser. – **Dabei:** Bde. 18 u. 19 (Dubletten), zus. 5 Bde.



510

510 ORNAMENTE – Bohla, A. Neue Motive. Studien nach der Natur mit daraus gewonnenen Motiven und Andeutungen geschmackvoller Farbenwahl. Praktische Anregungen für Schulen und verschiedene Arten gewerblicher Verwendung. Passau, Vlg. Bohla Neue Motive o.J. (nach 1945). 4°. 1 Textbl. u. 20 Farbdr.-Taf. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. 300,–

Zu Bohla vgl. Ausstellungskatalog Villa Stuck, Maß und Freiheit, 2010, S. 48. – Bereits um 1910 hatte Alois Bohla, damals Professor der Lehranstalt für Textilindustrie in Brünn, eine Mappe mit 24 „Neue Motiven für moderne Flächenverzierung“ herausgegeben. Wie diese, zeigt auch die hier vorliegende, erst nach dem Krieg entstandene Sammlung neben verschiedenen Pflanzen und daraus abgeleiteten Ornamenten, bemerkenswerte pikto-grammatische Tierdarstellungen. – Selten, wohl nicht im Handel erschienen.

511 PICASSO – Boeck, W. Pablo Picasso. Linolschnitte. Stgt., Hatje (1962). Qu.Fol. Mit 45 farb. Taf. 8 Bl. Illustr. Olwd. in farb. illustr. Ohlwd.-Schuber. (Dieser mit Gebrauchsspuren). 300,–

Kibbey 237. – Die Taf. geben sämtliche Linolschnitte wieder, die Picasso in den Jahren 1958-1960 schuf. – Erste 4 Tafeln u. 4 Textbl. lose.

512 – Eluard, P. A Pablo Picasso. Genf u. Paris, Editions des Trois Collines 1945. Kl. 4°. Mit zahlr. tls. ganzs. Illustr. (1 farb. mont.). 168 S., 6 Bl. Obrosch. mit OU. – Tls. unaufgeschn. Ex. – 1 Beigabe. 75,–

513 PORZELLANU. KERAMIK – Armyand Navy. China, Earthenware, and Glass. (Katalog), London 1912. Kl. 4°. Mit 20 meist chromolithogr. Taf. u. zahlr. Textabb. 2 Bl., S. 999-



511

1050. Illustr. Obrosch. (Etw. fleckig u. best.). 120,–

Katalog A 53 der Army and Navy co-operative society, specialities in ornamental pottery & glass, March 1912. – Text etw. gebräunt, erstes Bl. randrissig.

514 – Moufang, N. Alt-Berlin in Porzellan. Ein Kabinett aus der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Berlin. Bln., Stubenrauch 1927. Fol. Mit 56 tls. farb. Tafeln. 49 S. Olwd. – Eines v. 1500 Ex. Gedruckt mit den Handsatztypen der Garamond-Antiqua. 60,–

515 – Scherf, H. Thüringer Porzellan. Unter besonderer Berücksichtigung der Erzeugnisse des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Lpz., Seemann 1980. 4°. Mit zahlr. Abb. 476 S. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit schwachen Gebrauchssp.). 60,–

Dabei: Popow, W. A. Russisches Porzellan aus privaten Manufakturen. Ebd. 1984. Mit zahlr. Abb. – **Heusser, E.** Porzellan aus Straßburg und Frankenthal im 18. Jhd. Neustadt 1922. – Zus. 3 Bde.

516 – Schuster, B. Meissen. Geschichten zur Geschichte und Gegenwart der ältesten Porzellan-Manufaktur Europas. Mchn., Orbis 1996. 4°. Mit zahlr. Abb. 352 S. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit schwachen Gebrauchssp.). 60,–

Dabei: Morley-Fletcher, H. Porzellan aus Meißen. Wiesbaden 1971. Mit zahlr. Abb. – **Kreisel, H.** Farbiges Nymphenburg. Mchn. 1944. – **Lehnert, G.** Das Porzellan. Bielefeld und Lpz. 1902. Mit zahlr. tls. farb. Abb. im Text u.a. Taf. – Zus. 4 Bde.

517 – Walcha, O. Meißner Porzellan. Hrsg. u. bearb. v. H. Reibig. Drsdn., Vlg. der Kunst (1973). 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. im Text u.a. Taf. 514 S., 1 Bl. Olwd. mit farb. illustr. Orig.-Schutzumschl. (Dieser tls. mti etw. Gebrauchssp.). 60,–

Erste Ausgabe. – **Dabei: Klein, A.** Fayencen Europas. Brschw. 1980. Mit zahlr. Abb. – **Danckert, L.** Handbuch des Europäischen Porzellans. 2. Aufl. Mchn. 1967. – Zus. 3 Bde.

518 RICHTER – Harten, J. Gerhard Richter. Bilder, Paintings 1962-1985. Ausst.-Kat. Köln 1986. 4°. Mit zahlr., teilw. farb. Tafeln u. Abb. Illustr. Okart. (Kl. Altersssp.). 75,–

Katalog erschien anlässlich der großen Richter-Ausstellung in Düsseldorf, Berlin, Bern u. Wien. – Enthält das von D. Elger bearb. Werkverzeichnis 1962-1985, eine Bibliographie der Veröffentlichungen

des Künstlers von 1963-1985 u. zwei Ausstellungs-verzeichnisse. – 1 Beilage.

519 RODIN – Judrin, C. Inventaire des des-sins. 5 Bde. u. Register in 6 Bdn. Paris, Ed. du Musee Rodin 1987-92. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. Illustr. Olwdbde. mit transp. OU. – Umfassender Werkkatalog der Zeichnungen Rodins. 240,-

520 Rosenstiehl, A. Traite de la couleur au point de vue physique, physiologique et esthetique comprenant l'expose de l'etat actuel de la question de l'harmonie des couleurs. Paris, Dunod et Pinat 1913. Gr.8°. Mit 14 Taf. (7 chromolithogr., 6 farb. mont., sowie 1 mit 24 mont. farb. Stoffmustern) u. 56 Textabb. XV, 277 S., 1 Bl. Spät. Hldr. mit eingeb. OU.

120,-

Faber Birren Collection on Color, 1974, S. 44 f. Erste Ausgabe. – Seltenes Werk zur Farbentheorie. – Vortitel mit hs. Eintr.: „Parfums Chanel 1928“.

521 Ruoff, F. Sammlung von 16 Katalogen Fritz Ruoff. Versch. Formate. Meist Obrosch. 80,-

Tfs. 1/300 Ex. Einige mit Widm. seiner Witwe Hildgard Ruoff. – Enthält u.a.: 24 Blattcollagen 1980-1982. Stgt., Cantz 1982. Druckverm. sign. – Wirth, G. Fritz Ruoff, Monographie mit WVZ. Ebda. 1981. – Weitere, nicht eingehend kollat.

522 Sammlung von 12 Werkverzeichnissen in 17 Bdn. Versch. Formate, Künstler u. Einbde. 450,-

Enthält WVZ folgender Künstler: Miro (Lithogr. V u. VI), Robert Motherwell, James Coignard, Maximilien Luce (2 Bde.), Mark Rothko, Piet Mondrian (2 Bde.), Paul Cezanne (2 Bde.), Joseph Beuys, Rene Magritte (3 Bde.), Velazquez, Toulouse-Lautrec. – Tfs. in OVP.

523 Sammlung von 61 Schriften, meist Kunst 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 600,-

Darunter mehrere großformatige Werke, einige Faksimile, einige in ungar. Sprache. – Enthält u.a.: Warhol, A. Giant Size. Phaidon Vlg. 2018. – Macke, A. Die Skizzenbücher. 2 Bde. Stgt., Hatje 1987. – Walter, R.v. Der Kopf. Ein Gedicht. Bln., Cassirer 1919. Mit 10 Holzschn. v. Ernst Barlach. Ex. der Normalausgabe. – Dürer, A. Sämtliche Holzschnitte. Mchn., Tomus 1976. – Kunike, A. Donau Ansichten. Reprint der Ausg. Wien 1824. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

524 Sammlung von 7 Schriften. 4°-Fol. Versch. Einbde. 45,-

Enthält u.a.: Seemann's Künstlermappen Nr. 2: Erste Thoma-Mappe. – Walterstein, K.A. Maibock & Trüffelschwein, Hertenstein-Press 1988. 1/105 Ex. Druckverm. sign. – Weitere.

525 TAPIES – Augusti, A. Tapes. The complete works 1943-81. 4 Bde. Köln, Könemann u. Madrid 1988-96. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. Olwdbde. mit OU. in Schubern. 240,-

526 TEPPICHE – Burckhardt, R.F. Gewirkte Bildteppiche des XV. und XVI. Jahrhunderts im Historischen Museum zu Basel. Lpz., Hiersemann 1923. Fol. Mit 25 mont. Farbtafeln in Lichtdr. 65 S. Ohprgt. mit goldgepr. Rit., Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Tfs. lichtrand., berieb. u. best.) 60,-

Beschrieben sind u.a. der Jagdteppich des Luzerner Schultheissen Petermann Feer, die beiden letzten der Schönkind-Teppiche und der Wandbehang mit dem Liebesgarten. – Exlibris.

527 VASARELY – Marcel, J. (Hrsg.) Vasarely. 4 Bde. Mit zahlr. Abb. (zum Teil auf loser Transparenzfolie). Neuchâtel, Editions du



528

Griffon, 1965-1979. 4°. Olwd. mit illustr. OU. Orig.-verschweist (unausgepackt). 300,-

528 Vinci, L.da. Leonardo da Vinci. Die Zeichnungen und Miscellanea in der Sammlung Ihrer Majestät der Königin in Schloss Windsor. Anatomische Studien. Textband und Tafelmappe. Mit 83 Faksimile-Tafeln. Stuttgart, Belser, 2017. 248 S. 45 x 30-32 cm. Original-Kunstleder mit Silberschnitt und Original-Leinenmappe in Original-Halbkunstlederkassette. (Kleine Bereibungen, Eckklötze aus der Verklebung gelöst). Prachtedition, eins von 950 Exemplaren. Mit 1 Bl. Gebrauchsanleitung. – Innen sehr gut erhalten. – Dabei: Leonardo da Vinci Edition I-II. 2 Bde. In Orig.-Kassette. (Tfs. fleckig).

600,-



529

529 Adam, P. Lehrbuch für Buchbinder. 2. Aufl. Hannover, Osterwald 1906. Kl.4°. Mit 2 Taf. u. zahlr. Textabb. 4 Bl., 126 S., 48 S. Anz. Hldr. d. Zt. 75,-

Ein Leitfaden für die Meister- und Gesellen-Prüfung im Buchbindergewerbe. – Dabei: Kersten, P. Verzierungs-techniken des Bucheinbandes. 1922. Opbd.

530 BUCHBINDERBEDARF – Buchbinder-Stempel. Über 450 Buchbinder-Prägestempel zur Handvergoldung aus Messing, 20. Jh. mit Holzgriffen. Wenige Gebrauchssp. – Mit zahlr. weiterem Zubehör. – Umfangreiches Konvolut u.a. Schärffix, im Orig.-Koffer, Brenner und vieles mehr. 6.000,-

531 - Buchpresse. Bibliotheks-Buchpresse Eiche. In der Front stark geschweifter, dreischübiger Korpus mit stark ausgezogenen Ecklisenen auf Klauenfüßen. Gerader, einschübiger Aufsatz aus breiten Streben und profiliertem Kranzgesims. Dazwischen sieben Platten als Grafik- und Buchpresse. H. 200 cm. 95 cm x 58 cm. Süddeutsch. 18./19. Jh. A rare library book press. Oak. South German. 18th/19th. – Selten. 1.800,-

532 - Buchpresse Stuttgart Tränklein. Große Spindelpresse, Eisenguß. Rad mit 37 cm Durchm. Typenschild Karl Tränklein Stuttgart-S. Schöner Zust. Tolle Schaufensterdekoration. Wohl Mitte 20. Jhdt. H: Presse 63 cm. Gesamt H x B x T 63 x 50 x 37 cm. . D 180,-

533 - Buchpresse Stuttgart Tränklein. Große Handhebelpresse, Eisenguß. Typenschild Karl Tränklein Graphische Maschinen Stuttgart-S - Wohl Mitte 20. Jhdt. H: Presse 111 cm. Gesamt H x B x T 111 x 60 x 26 cm. 180,-



531



530

534 - Leder. Slg. von über 90 versch. farbigen Lederhäuten in versch. Größen, (von kleinen Streifen 10 cm bis ganze Häute) Dicken u. Narbung. - Verschiedene Farben. - Gekauft wie besichtigt. D 240,-

535 - Papier. Grosses Lot Papier aus der Werkstatt einer Buchbinderei. - Dabei: auch zahlr. Bogen Marmorierpapier. - Alles 20. a. d. Jhdt. 150,-

536 Bibliothek von Prof. Juergen Seuss
Die Bibliothek des vor allem als Buchgestalter und als Hersteller der Büchergilde Gutenberg bekannten Juergen Seuss umfasst circa 22.000 Bände. 15.000,-

Der leidenschaftliche Büchermacher sammelte nicht nur Titel über Typographie, Illustration, Buchgeschichte und Kunst, sondern suchte Beispiele in originaler Buchgestalt aus unterschiedlichen Epochen zusammen. Zudem finden sich auch schön gemachte Bücher hierfür bekannter Verlage wie Georg Müller, Insel und Diederichs in den Bücherregalen. Sammelschwerpunkte der Arbeitsbibliothek wie z.B. Aufklärung, deutsche Literatur des 18. bis 20. Jahrhunderts, französische Literatur vor allem in deutschen Übersetzungen, französische Geschichte, aber auch russische Literatur und illustrierte Bücher sind zu erkennen. Signierte Bücher befreundeter Autoren, handschriftliche Anmerkungen in von ihm geschätzter oder auch abgelehnter Werke, etliche noch verpackte Belegexemplare von ihm gestalteter Titel der Büchergilde, Faber & Faber, Edition Spangenberg oder des C.H.Beck Verlages sowie zahlreiche Exemplare seines eigenen BrennGlas Verlages zeugen von der Intensität, mit der der spätere Professor für Buchgestaltung sein Leben dem Buch widmete. Besichtigt werden kann die Bibliothek in dem langjährigen Wohnhaus von Juergen Seuss in der Nähe von Frankfurt. Umfangreichere Beschreibungen können angefordert werden.

537 - Sammlung von über 180 Schriften zum Buchwesen etc. 20. Jhdt. und zu Illustartoren u.a. Versch. Einbände u. Formate. 400,-

Enthält u.a.: Einige Jgge. Imprimatur, Philoblion, Tauber, Bibliopola.



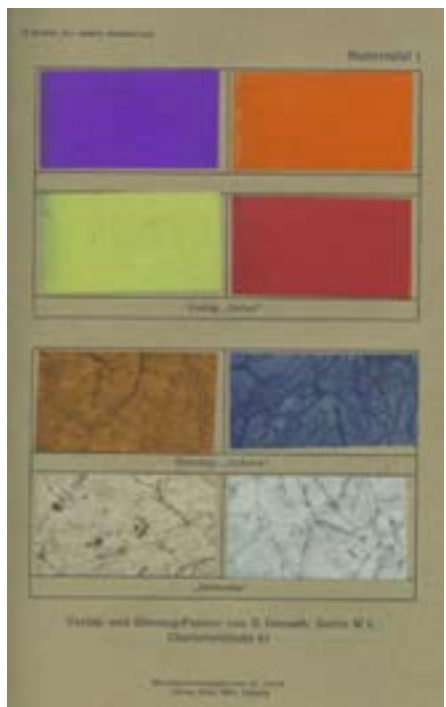
538

538 BÜCHERSTILLEBEN - Heuser, datiert 1917. Stillleben mit Büchern, Teekessel und Geschirr. Öl/Lwd, sign. und dat., ca. 63x73 cm, R. ca. 83x93 cm. - Heuser, dated (19)17, Still Life with Books, Teapot and Crockery. Oil/canvas, sign. and dated. Approx. 63x73 cm, frame approx. 83x93 cm. D 360,-

539 Dähnert, J.C. Academiae Grypeswaldensis Bibliotheca: Catalogo Auctorum Et Repertorio Reali Universali. Bde. 1-2 (v.3). 1775. [4] Bl., 1230 S.; [1] Bl. 1046 S. 150,-

VD18 11113413. - Bde 1 und 2 (von 3) des umfangreichen, ca. 52000 Einträge umfassenden und vom dt. Philosophen, Staatsrechtler, Hochschullehrer und Bibliothekar Johann Carl Daehner (1719-1785) kompilierten Katalogs der Universitätsbibliothek Greifswald. Leider fehlen der Indexband sowie das Frontispiz in Bd. 1. - Einbände berieben, Papier moderat nachgedunkelt, insg. gut erhalten. Ehem. Bibliotheksexemplar mit Stempeln und Rückensignaturen.

540 EINBAND - Fürstenberg, Hans. Die italienischen Renaissance-Einbände der Bibliothek Fürstenberg. Einbandbeschreibungen von T. de Marinis. (Dt. von Alexander). Mit 79 Abb. auf Tafeln. Hbg: Maximilian-Ges. (1966). I Olwd. 120,-
Dabei: Henningsen, T. Das Handbuch für den Buchbinder. 1969. Hldr.



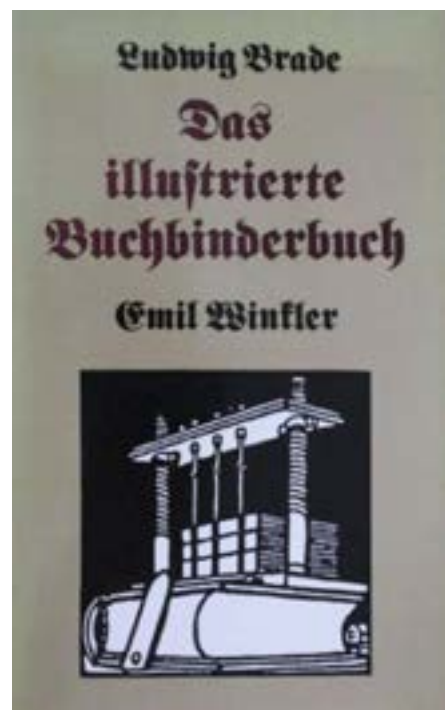
541

541 - Kersten, P. Der exakte Bucheinband. 4. verb. Aufl. Halle, Knapp 1923. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf 21 Taf., sowie 32 farb. Papiermustern auf 4 Taf. 2 Bl., 143 S. Brauner Maroquin von E. Stamm Zürich mit goldgepräg. Fileten u. Deckeltitel, sowie Kopfgoldschn. (Gelenke leicht berieb.). - Exlibris Emil Stamm. 240,-

542 - Konvolut von über 200 Werke/Broschüren. Hefte zum Buchwesen, viele zum Thema Buchbinderei. - Dabei: einige bibliophile Werke, mod. Drucke u.a. - Ca. 4,5 lfd. Meter - Überw. gute Ex. 600,-
Enth. auch Werke zum Buchdruck, Lederkunde, Schriftkunde, Restaurierung, Bibliophilie (Max-Ges.). Exlibris, Buchmalerei u.a.

543 - Schunke, Ilse. Jakob Krause. Stuttgart, M. Hettler, (1953). Gr.8°. Mit 16 Tafeln und 5 Textabb. 47 S. OU. 200,-
Dabei: Adam, P. Lebenserinnerungen eines alten Kunstbuchbinders 1951. (Rckn.-Deckel lose u. läd. - Luers, H. Das Fachwissen des Buchbinders. 5. Aufl. - Fröde, O. Franz Weisse. 1956. - Mazal, Europäische Einbandkunst.

544 - Weinroter Lederband im Semé-Stil, Frankreich um 1670. 22 x 14 cm. Die Deckel mit goldgepr. ornament. Bordüre gefüllt mit



542



543

alternierend goldgepr. Turm- u. Fleur-de-Lys-Motiv, der Rücken zwischen den Bünden ebenso mit den Motiven in etwas kleinerem Format. 200,-

Tls. etw. gedunkelt u. Ecken bestoßen, vord. Gelenk gerissen, hint. Deckel mit kl. Fehlst. – Enthält: **Breviaire Romain** Selon la Reformation du S. Concile de Trente, Imprimé par le commandement du Pape Pie V. reueu & corrigé par Clement VIII. Et. depuis par Urbain VIII... Partie d'Este. Paris, J. Piot 1671. Gr.8°. Mit gest. Titelvign. u. 3 ganzseit. Textkupfern. 60 S., 2 Bl., 712 (ohne 321-446), CXCLII S. – Angebunden: Les Offices Propres des Saints de l'Ordre des Freres Mineurs... Partie d'este. Paris, Imprimeurs Associez 1669. 144 S. – Druck in Rot u. Schwarz. – Die fehlenden S. 321-446 waren wohl nie mit eingebunden. Etw. gebräunt u. stellenw. fleckig, vereinz. Randläs.

545 Fabricius, J.A. Bibliographia antiquaria, sive introductio in notitiam scriptorum, qui antiquitates Hebraicas, Graecas, Romanas et Christianas scriptis illustraverunt. Hbg. u. Lpz., Liebezeit 1713. Kl.4°. Mit gest. Front. 10 Bl., 648, 20, 13 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Tls. etw. best. u. fleckig). 360,-
Brunet II, 1154. Schröder II, 246, 13. ADB VI, 520. Petzholdt 783. Erste Ausgabe. – Kommentierte Bibliographie des Altertums. – Stellenweise gebräunt.

546 FAKSIMILE – Arras, J.de. Histoire de la Belle Melusine. Genf, Studer 1978. 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. Nicht pag. Opbd., in Schuber. – Nr. 355 von 500 Ex. (GA 530). 60,-

547 – Baldner, L. Vogel-, Fisch- und Tierbuch. Handschrift Ms. 2° phys. et hist. nat. 3 der Murhardschen Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek. Faksimile. 2 Bde. u. 2 Brosch. Stgt., Müller & Schindler 1973. Qu.4°. Mit zahlr. farb. Illustr. Ohldrbd. (2) u. Obrosch. (2) im Pp.-Schuber. – Mit Einführungsheft v. R. Lauterborn u. dem Kommentar. 90,-



548

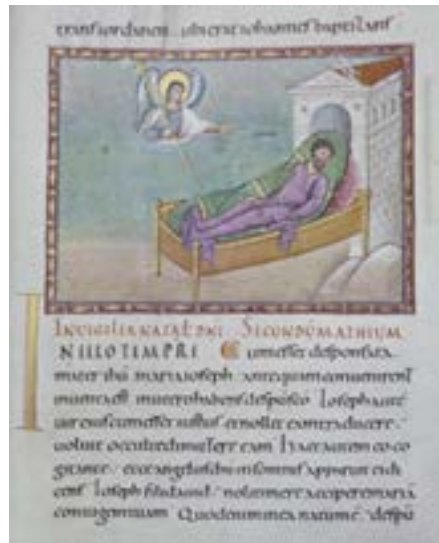
548 – Bestiarium. Ms. Ashmole 1511 Bodleian Library Oxford. Graz 1982. Kl.4°. Mit ca. 130 Tierdarstellungen. 122 Bl. Oldr. mit Blindpräg. in Olwd.-Schuber. 400,-
(= Codices selecti LXXVI). – Handschrift vom Ende des 12. Jhdts. Auf den griechischen Physiologus zurückgehendes romanisch-biblisches Tierbuch, ein christliches Handbuch der spätantiken symbolisierenden Naturkunde. – Eines von 1020 Ex. – 1986 erschien ein Kommentarband, der hier nicht vorliegt. – Gutes Ex.

549 – Bluntschli, H.H. Memorabilia Tigurina, Oder Merckwürdigkeiten, der Stadt und Landschaft Zürich, in alphabetischer Ordnung. Faksim. der Ausg. Zürich 1742. Winterthur, Schellenberg 1975. Kl.4°. Mit einigen Abb. 4 Bl., 713 S., 1 Bl. Oldr. mit Rsch. in Opp.-Schuber. 90,-

(= Zweiter Faksimiledruck des Verlags Hans Schellenberg in Winterthur). – Nr. 12 von 50 Ex. der Ganzleder-Ausgabe.

550 – Boner, U. Der Edelstein. Faksim. der ersten Druckausgabe Bamberg 1461. 16.l Eth. 2° der Herzog August Bibl. Wolfenbüttel. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Stgt., Müller u. Schindler (1972). 4°. Oldr. u. Olwd. in Opp.-Schuber. – Eines von 950 Ex. 90,-

551 – Bruckner, D. Versuch einer Beschreibung historischer und natürlicher Merkwürdigkeiten der Landschaft Basel. Reprint der Ausg. 1748-63. 6 Bde. u. Register in 7 Bdn. Dietikon-Zürich, Stocker 1968. Mit zahlr. Abb. Ldrbd. (Sign.: Madeleine Wunderly) mit goldgepräg. Fileten, Rverg., Innenkantenverg. u. Goldschn. – Eines von 500 Ex. Auf Bütteln. 180,-



552

552 – Codex Egberti der Stadtbibliothek Trier. Voll-Faksimile-Ausgabe hrsg. v. H. Schiel. Faksimile u. Textband in 2 Bdn. Basel, Alkuin-Vlg. (1960). 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. (im Faksim.). 161 Bl. (Faksim.), 211 S. Oldr. (Rckn. verfärbt) im Opp.-Schuber u. Olwd. – Num. Ex. einer kl. Aufl. 360,-

553 – Codex Manesse. Die grosse Heidelberger Liederhandschrift. Vollständiges Faksimile des Codex Palatinus Germanicus 848 der Universitätsbibliothek Heidelberg. Faksimile (ohne den Kommentarband). Ffm., Insel 1974-79. Fol. Mit Miniaturen in Gold und Farben. Blindgepräg. Ldr. (Sign.: Stemmler Zürich) über Holzdeckeln mit 2 Messingschließen. In Olwd.-Kassette. 1500,-
Eines von 750 Ex. – Erschien in 12 Lieferungen, vorliegend eines der seltenen, in einem Meistereiband zusammengefaßten Exemplare.

554 – Codex Manesse. Die grosse Heidelberger Liederhandschrift. Vollständiges (farbiges) Faksimile des Codex Palatinus Germanicus 848 der Universitätsbibliothek Heidelberg. Teillieferungen 2-12 (v.12). Ffm., Insel 1974-81. Fol. Lose in Opp.-Kassetten. – Eines von 750 num. Ex. – Ohne Kommentarbd. Gutes Ex. 600,-

555 – Evangelistar, aus St. Peter. Eine Spätroman. Bilderhandschrift der Bad. Lan-

desbibl. Karlsruhe. Vollfaksimile-Ausgabe, hrsg. von F. Anselm Schmitt. Kunstgeschichtl. Bearb. Ellen Judith Beer. Basel, Feuermann, (1961). Gr.4. Mit 13 farb. faksim. Bll. und einigen Textabb. 1 nn. Bl., 83 SS., 1 nn. Bl. Oldr. in Schuber. 150,-

Eines von von 700 Ex. (Gesamtaufl. 800 Ex.) der ersten Ausgabe. – Neuwertig.



556

556 – Fuchs, L. New Kreüterbuch... Basel, M. Insignin 1543 (Faksimileausgabe Zürich, Graf 1985). Fol. Mit zahlr. farb. Abb. Ca. 450 nn. Bl. Blindgepräg. Oldr. über Holzdeckeln mit 2 Messingschließen. In Olwd.-Kassette. – Faksim. der ersten dt. Ausgabe. – Eines von 490 Ex. (GA 530). 450,-

557 – Gessner, C. Conradi Gesneri Historia plantarum. Folge 1-8: Enthaltend (hundertvierundsechzig) Aquarelle aus dem botanischen Nachlass von Conrad Gessner (1516-1565) in der Universitätsbibliothek Erlangen. Faksimileausgabe. 8 Bde. Dietikon-Zürich, Urs-Graf-Verlag 1972-80. Fol. Mit zus. 164 farb. u. mont. Tafeln sowie zahlr. Textabb. Ohprgtbde. mit goldgepräg. Rückentiteln, illustr. OU. in Orig.-Pappschubern. – Eines von 550 num. Exemplaren. – Tadellos. 900,-

558 – Goldene Bulle, Die. König Wenzels Handschrift. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Codex Vindobonensis 338 der Österr. Nationalbibliothek. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Graz, ADV 1977. Fol. Oldr. u. Olwd., zus. in Schuber. 900,-
(= Codices selecti, Vol. LX). – **Dabei:** Die Goldene Bulle. Die Kupferstichwiedergabe von Codex Vindobonensis 338. Ebda. 1978.

559 – Hamilton, W. Campi Phlegraei. Observations on the Volcanos of the two Sicilies. Nachdruck um 1990 der EA Neapel 1776-79. Fol. Mit zahlr. Farbtaf. Ohldr. (leicht ber.). 90,-



560

560 - Heinrich des Löwen. Evangeliarium Heinrichs von Brabant. Autorisiertes vollständiges Faksimile des Codex Guelf. 105. Noviss. der Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel und zugleich Clm 30055 der Bayerischen

558

Staatsbibliothek, München. Ffm., Insel 1988. Fol. Mit 50 ganzs. Miniaturen in mehrfarb. Granolithdruck mit Gold- und Silberfolienprägung. 425 S. Oldr. mit Schließen, in Orig.-Holz-Kassette mit blauem Seidenbezug und schwerem Messing-Bandwerk als Deckelaufgabe. – Eines von 950 Ex. – Ohne den Kommentarband. – Inliegend Vorabdruck zum Kommentar. 2.400,-

561 - Heures de Bruxelles. Ms. 11060-61. Bibliotheque Royale Albert 1. Faksimile und Kommentar in 2 Bdn. Luzern, Faksimile Vlg. 1996. 4°. Oziegenldr. mit Goldpräg. u. Goldschnitt u. Ohldr. 750,-

Eines von 900 num. Ex. (GA 980). – Die Handschrift ist auch unter dem Namen „Tres Belles Heures du Duc de Berry“ bekannt. Kommentare von B. Bousmanne, P. Cockshaw und G. Schmidt. – Ohne Schuber. 240,-

562 - Insel-Verlag – Goethe, J.W.v. Annette. Lpz., Insel 1923. Mit 19 Vign. 52 faksim. Bl., 2 Bl. Oldr. (Sign.: H. Sperling Leipzig) mit goldgepräg. Fileten, Rsch., reicher Rverg, Stehkantenvergl., sowie Goldschn. In Pp.-

Schuber. (Dieser etw. best.) 240,-

Sarkowski 576. Auf Zanders-Bütten. – Faksimile-Ausgabe der 1767 von Ernst Wolfgang Behrich aufgeschriebenen und mit Vignetten verzierten Liedersammlung des Leipziger Studenten Goethe. Eines von 350 Ex. – Exlibris.

563 - Zingg, A. (Stammbuch des Malers A. Zingg). Faksimile. Lpz., Insel 1923. Qu. 8°. 83 nn. Bl. mit zahlr. tfs. farb. Tafeln. 31 S. Grüner Oldr. mit Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. (Leicht berieb.). 150,-

Sarkowski 1938. – Eines von 300 Ex. (GA 320). – Das schöne Stammbuch aus dem Besitz des Prinzen Johann Georg von Sachsen enthält Wiedergaben von Zeichnungen, Aquarellen u. Einträgen von 60 Künstlern. Mit Nachwort v. E. Hensler.

564 - Karolingisches Sakramentar. Faksimile des Codex Vindobonensis 958 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Faks. u. Kommentar. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanstalt 1971. 4°. Flex. Oprgt. u. Obrosch. in Oldr.-Kassette. – Codices Selecti XXV. – Gutes Exemplar. 270,-

565 - Kreuzritterbibel, Die. The Morgan Crusader Bible. La Bible des Croisades. Farb. Vollfaksimile des Manuskripts Pierpont Morgan Library M 638. Luzern, Faksimile-Verlag



561



565

1998. Fol. Mit zahlr. Illustr. Blindgeprägter Oldr. in Plexiglasschuber. (Dieser beschäd.). 750,-

Eines von 980 arabisch num. Ex. (GA 1060). Der Hauptteil der prachtvollen Handschrift befindet sich in New York, wenige Blätter die hier auch faksimiliert wurden, in Paris und Los Angeles. – Es fehlt der wissenschaftliche Kommentarband in Halbleder. – Dabei: Weiss, D. 40 S. Vorabdruck des Kommentars. Obrosch.

566 - Kyaser, C. Bellifortis. 2 Bde. Hrsg. von der Georg-Agricola-Gesellschaft. Düsseldorf, VDI-Vlg. 1967. Kl.Fol. Mit 140 tfs. farb. Taf. u. einigen Textabb. Ohldr. in Opp.-Schuber. D 75,-

Aufwendig gestalteter Faksimile-Druck der Prgt.-Handschrift „Cod. Ms. philos. 63“ der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen. – Bd. 2 enthält Umschrift, Übersetzung und Erläuterungen von G.Quarg.

567 - Kyaser, C. Bellifortis. 2 Bde. Hrsg. von der Georg-Agricola-Gesellschaft. Düsseldorf, VDI-Vlg. 1967. Kl.Fol. Mit 140 tfs. farb. Taf. u. einigen Textabb. Ohldr. in Opp.-Schuber (le. beschäd.). 90,-

Aufwendig gestalteter Faksimile-Druck der Prgt.-Handschrift „Cod. Ms. philos. 63“ der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen. – Bd. 2 enthält Umschrift, Übersetzung und Erläuterungen von G.Quarg.

568 - Le Fevre de la Boderie, G. L'Harmorie du Monde, divisee en trois cantiques. Reprint der Ausg. Paris, Mace 1578. Neuilly, Celeyran (Arma Artis) 1978. Fol. 27 Bl., 878 S., 34 Bl. Okart. – In nur 100 Ex. ersch. 80,-

569 - Le Livre du Roy Modus. (Das Jagdbuch des Königs Modus). Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Jagdbuches des König Modus aus der Handschrift MS 10.218-19 (Bibliothèque Royale Albert 1er, Bruxelles). Faks. Graz 1989. Gr.4°. Mit zahlr. Illustr. in Gold u. Farben. Olwd. – Ohne den Kommentarband. 20,-

570 - Leonardo da Vinci. The Codex on the Flight of Birds. Edited by Augusto Marinoni. Foreword by Carlo Pedretti. New York, Johnson Reprint 1982. 4°. 89 S., 1 Bl. u. 18 Bl. Faksim. (in hint. Deckeltasche). Oldr. in Schuber. – Faksim. des Ex. in der Royal Library Turin. – Neuwertiges Ex. 120,-

571 - Liber Horarum. Das Stundenbuch Gerard David, 1486. Faksimile MS Vitr. 12, No. 36 der Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. Madrid, Pieri 1998. Mit 15 ganzseit. u. 4 kleineren Miniaturen u. 16 Schmuckseiten sowie zahlr. Initialen in Farben u. tfs. Gold. 2 nn., 235 num. Bl. Orig.-Ldr. mit Blindpräg., Metallschließe u. Goldschnitt. (Ger. Gebrauchssp.). 500,-

Eines von 980 Ex. – Am Schluß mit Nagellöchern (ab etwa Bl. 200), tfs. etw. beschäd.

572 - Losbuch in deutschen Reimpaa-ren. Codex Vindobonensis S. N. 2652 der Österreichischen Nationalbibliothek. Nur Faksim., ohne den Kommentarband. Graz, AVD 1972. 4°. Blindgepräg. Oldr. 120,- (= Codices selecti, Vol. XXXVIII). – Deutsches Losbuch in Versen mit Regeln und Prophezeiungen für alle 12 Monate des Jahres.

573 - Macer Floridus. De viribus herbarum. Faksimile der Ausgabe Genf um 1500 u. Kommentarheft. Genf, Brillard 1970. 8° u. Kl.8°. Mit zahlr. Illustr. Flex. Oprgtbde., zus. in Opp.-Kassette. 180,-



571

Eines von 300 Ex. – Dabei: Das Gebetbuch des Michelino da Besozzo. Im Besitz der Pierpont Morgan-Library. Mchn., Prestel 1981. Orig.-Samteinband. – Das Falkenbuch Kaiser Friedrichs II. 4. Aufl. Dortmund, Harenberg 1986. Oldr.

574 - Medicina antiqua libri quattuor medecinae. Faksim. der Handschr. Codex Vindobonensis 93 der österr. Nationalbibl. Kommentar v. H. Talbot u. Fr. Unterkirchner. 2 Bde. (Faks. u. Kommentar). Graz, ADV 1971-72. 4°. Mit ca. 160 farb. Faksim.-Bl. 78 S. Flex. Prgt. u. Ohldr. in Lwd.-Schuber. 200,- (= Codices Selecti, Vol. XXVII). – Dabei: Zotter, H. Antike Medizin. Ebda. 1980. 4°. Oldr.

575 - Merian, M.S. Les aquarelles de Leningrad. Faksimile- und Kommentarbd., zus. 2 Bde. Paris, La Bibliotheque des Arts 1974. Gr.Fol. Lose Tafeln in Ohprgt.-Kassette sowie Ohprgt., zus. in Opp.-Schuber. 300,- Num. Ex. – Die Originale befinden sich im Besitz des Archivs und der Bibliothek der Akademie der Wissenschaften St. Petersburg. Die Sammlung umfaßt Werke aus der gesamten Schaffenszeit der Künstlerin und wurde in diesem Rahmen erstmals der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Hrsg. von E. Ullmann, Leipzig. Dt.-engl.-franz.-russ. Paralleltext.

576 - Münster, S. Cosmographie. Oder Beschreibung aller Länder herrschafftem u. fürnemesten Stetten des gantzen Erdbodens... (Mchn., Kölbl 1977). 4°. 14 faksim. Bl., 26 dplblgr. faksim. Karten, DCCCXX faksim. (tls. gefalt.) S., 1 faksim. Bl., 1 Bl. Okunstdr. (Etw. best.). - Nachdruck der Ausgabe Basel 1588. 60,-

577 - Rothschild-Gebetbuch. Cod. vind. S. N. 2844 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Faks. (ohne Kommentar). Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanstalt 1979. Roter Osamtd. 240,-

Codices selecti, Vol. LXVII. - Eines v. 864 num. Ex. der Normalausgabe im Samteinband ohne Deckelbeschlage (GA 990). - Guter Zustand.

578 - Rudbeck, O. d. J. Das grosse Vogelbuch. Faksimile. 2 Bde. (Faksim. u. Kommentar). Glattbrugg, Oesch 1985. Gr.Fol. Mit zahlr. faksim. Abb. auf 165 Taf. sowie einigen Textabb. im Kommentarband. 104 Texts. Olwdbde. in Olwd.-Schuber. 180,-

Eines von 1000 Ex. der deutschsprachigen Ausg. - Umfaßt die Bl. mit Vogelabb. (im Orig. num. Bl. 61, 66, 70, 78, 90, 94, 109-112, 145, 181, 190, 192, 233, 245-246, 249). - **Dabei: Gessner, S.** Vogelbuch. Faksim. der Ausg. 1557. Zürich 1969. Eines von 350 Ex. (GA 385). - **Petrarcha, F.** Von der Artzney bayder Glück... Hbg., Wittig 1984.

579 - Sammlung von 16 Dokumentations-Mappen zu Faksimile-Ausgaben, 1980/90-er Jahre. Versch. Formate u. Einbde. 120,-

Darunter Faksimileverlag Luzern, ADV Graz, Ed. Belser. Enthält u.a.: Berthold Sakramentar, Gebetbuch Karls des Kühnen, Rothschild Gebetbuch, Das Blumen-Stundenbuch von Simon Bening, etc. - Nicht eingehend kollat.

580 - Stundenbuch Vat. Ross. 94. Aus der Bibliotheca Apostolica Vaticana. 2 Bde. (Faksimile und Kommentarband von Luigi Micheli-Tocci). Zürich, Belser 1983. Kl.8° u. 8°. Mit zahlr. farb. Abb. Vergold. Oldr. u. Olwd., zus. in Olwd.-Kassette. 90,-

581 - Tacuinum sanitatis. Codex Vindobonensis 2396 (Nationalbibliothek Wien). Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Graz u.a., ADV 1984. 4°. Mit 294 tfs. farbigen Miniaturen und tfs. goldgehöhten Initialen. 164; 184 S. Oldr. mit Goldpräg. u. Opbd., zus. in Opp.-Schuber. 240,-

Faksimile der „Gesundheitstafeln in Tabellenform“ einer venezianischen Handschrift aus dem Jahre 1490. Num. Ex. - **Dabei: Platina, B.** Von der eerliche(n) zimlichen, auch erlaubten Wolust des leibs,... Faksim. der Ausg. Augsburg 1542. Mchn., Heimeran 1979. Opbd. u. Obrosch., in Schuber.

582 - Tres Riches Heures, Les, du Duc de Berry. Faksimile-Edition des Manuskripts Nr. 65 des Musee Conde Chantilly bei Paris. Luzern, Faksimile-Verlag 1994. Fol. Mit 12 faksim. Bl., jwls. unter Passep. mont. 6 Bl. Begleit- heft u. 1 Bl. Impressum. Lose in Olwd.-Mappe mit Goldpräg. 90,-

Die Bl. stellen für jeden Monat des Jahres häusliche oder landwirtschaftliche Tätigkeiten dar, teils auch Beschäftigungen des Adels. Auf der Rückseite der Passepartouts findet sich auf französisch, deutsch und englisch die jeweilige Bildbeschreibung mit Erläuterungen.

583 - Wattenberg, D. Peter Apianus und sein Astronomicum Caesareum. Faksimile der Ausg. 1540/41 u. Kommentarband. Lpz., Ed. Leipzig 1967. Gr.Fol. u. 4°. Mit 35 farb. Abb.



583

(davon 21 bewegliche Scheiben). 62 Bl.; 71 S., 17 Bl. Orig.-Schweinsldr. u. Ohlwd. In Kassette. 400,-

Eines von 200 Ex. der kolor. Ausg. (hier mit Num. aus der Normalausgabe) nach dem Ex. der Münchener Staatsbibliothek. (GA 750). - Schöner Nachdruck von Apians Prachtwerk.

584 - Weingartner Liederhandschrift, Die. Faksimile und Kommentar in 2 Bdn. Stgt., Müller u. Schindler 1969. Kl.8°. Mit zahlr. farb. Miniaturen u. Intialen. Oldr. u. Olwd., zus. in Opp.-Schuber. 300,-

Eines v. 850 Ex. - Handschrift HB XIII 1 der Württemb. Landesbibl. Stuttgart. Neben der Manessehandschrift die einzige mit Bildern geschmückte Quelle mittelhochdeutscher Lyrik.

585 - Wiener Biblia Pauperum, Die. Codex Vindobonensis 1198. 3 Bde. Graz, Styria 1962. Fol. Mit zahlr. tfs. ganzs. u. farb. Abb. Ohprgtbde. in Orig.-Pappschuber. (Dieser leicht berieb. u. best.). - Eines v. 550 num. Ex. - Gutes Ex. 100,-

586 - Wolfram von Eschenbach. Parzival. Titulr. Tagelieder. Cgm 19 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Transkription der Texte von G. Augst, O. Ehrismann u. H. Engels. Mit einem Beitrag zur Geschichte der Handschrift von F. Dreßler. Faks. u. Kommentarbd. in 2 Bdn. Stgt., Müller u. Schindler 1970. 4°. 75 farb. faks. Bl.; 49 S., 146 nn. Bl. Oldr. u. Olwd. in Pp.-Schuber. - Eines von 850 Ex. 600,-

587 Halkett, S. u. J. Laing. Dictionary of Anonymous and Pseudonymous English Literature New and enlarged Edition. 7 Bde. New York, Haskell 1971. (Nachdruck der Ausgabe London 1926-34). Olwdbde. 80,-

Dabei: Melzi, G. u. G. Passano. Dizionario di opere anonime e pseudonime. 4 in 3 Bdn. Milano, Pirola 1848-59 und Ancona, Morelli 1887. Hldrbd. d. Zt. (1 Innengelenk geplatzt). - **Berggruen, O.** Huldigungs-Festzug der Stadt Wien zur Feier der Silbernen Hochzeit Ihrer Majestäten des Kaisers Franz Joseph I. und der Kaiserin Elisabeth am 27. April 1879. Hrsg. in Lichtkupperstichen des K. K. Militär-Geographischen Institutes nach den im Stadtarchive befindlichen Cartons Wiener Künstler. Qu.Fol. Mit zahlr. Textabb. und 29 (statt 36) Taf. in Helio-



584



585



586

gravüre. Lose in Olwd.-Mappe. – **Dazu:** Titelgleiche Dokumentation mit 16 Taf. in Heliogravüre. Folio. Obrosch. – Tls. etw. Gebrauchssp.

588 LEXIKA – WÖRTERBÜCHER – SPRACHWISSENSCHAFTEN – Bayle, P. Dictionnaire historique et critique. Quatrième éd. 4 Bde. Amsterdam, P. Brunel u.a. 1730. Fol. Mit 4 wdH. Titelpupfern und einem Textkupfer. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Rckn. tls. etw. läd., best. u. berieb.). 300,–

Graesse I, 314. Zischka 7. Vgl. PMM 155 b. – Vermehrte und überarbeitete vierte Ausgabe von Pierre Bayles (1647-1706) einflussreichem Hauptwerk. – Stellenweise etw. wasserrandig, tls. etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Ders.** Historisches und kritisches Wörterbuch. 4 Bde. Lpz., Breitkopf 1741-44. Fol. Hldr. d. Zt. (Läd.). – Gebrauchssp. – Zus. 8 Bde.

589 – (Bethune, D. de). Encyclopedie de pensees, de maximes et de reflexions, sur toutes sortes de sujets. Paris, Guillyn 1761. 1 Bl., VI, 615 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., ob. Kap. beschäd.). 75,–
Barbier II, 107. – Seltenes Wörterbuch von „Abreviateurs“ bis „Yeux“. Behandelt „Religion, Philosophie, Beaux Arts, Histoire, Politique, Caracteres, Passions, Vices, Portraits, etc.“ (Untertitel). – Anfang schwach wasserrandig.

590 – Dictionnaire de l'Academie francaise. 6. ed., publiee en 1835. 2 in 1 Bd. Brüssel, Wahlen 1841. 4°. XVIII S., 1 Bl., 564 S., 2 Bl., 601 S., XXIII, XXXI S. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 60,–
Dreispartig gedruckte belgische Ausgabe der 6. Aufl. – A-H u. I-Z. Enthält die zwei Anhänge „Dictionnaire des difficultes de la langue francaise“ und „Dictionnaire complet des synonymes ou accepti- ons de la langue francaise“. – Bibl.-St.a.T.

591 – (Gamaches, E. S. de). Les agremens du langage reduits a leurs principes. Paris, Cavalier & Estienne 1718. 6 Bl., 390 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke etw. eingedr. u. un. Kap. mit Fehlst.). 90,–
Barbier I, Sp. 81. – Tls. etw. gebräunt, 1 Bl. Vorwort mit repar. Einriß. – Selten.

592 – Jaubert, (J.-B.) Abbe. Dictionnaire

raisonné universel des Arts et Metiers, contenant l'Histoire, la Description, la Police des Fabriques et Manufactures de France & des Pays Etrangers. Nouv. éd. 5 Bde. Paris, Didot 1773. Mit 3 gef. Kupfertaf. (zur Druckerei in Bd. 2). Hldr. d. Zt. (Gebrauchssp.). 200,–
Brunet VI, 10209. Ziska, lud. lex. S. 7. – Ausführl. Lexikon über Berufe, Gegenstände des tägl. Lebens, militär. Begriffe usw. Bd. 5 mit dem „Vocabulaire technique“.

593 – (Klaproth, H.J. u. A.A.v.Merian). Tripartitum seu de analogia linguarum libellus. Hauptwerk u. Continuatio I in 1 Bd. Wien, Beck 1820-21. Qu.Gr.4°. Mit 2 gefalt. Tabellen. 2 Bl., 193 S., S. (195)-314. Hldr. d. Zt. (Stärker berieb. u. best.). 120,–

Bis 1823 ersch. noch Cont. II u. III. – Seltenes Werk des berühmten Orientalisten. Alphabetisch in tabellarischer Form aufgebaut, berücksichtigt werden auch asiatische u. arabische Sprachen u. Dialekte. „Wortlisten zum Nachweis der Verwandtschaft der Sprachen, wobei die orientalischen Vergleichen von K. herrühren“ (ADB XVI, 55). – Schnitt etw. tintenfleckig.

594 – Lemare, (P.A.). Cours de Lecture, ou, procedant du compose au simple, on apprend a lire des phrases, puis des mots, sans connaitre ni syllabes ni lettres... 4. ed. Paris, für den Autor u. Grand 1818. Mit 41 Abb. in Kupferst. XXXVIII, 18 S., 16 Bl., 31 Bl. Brosch. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 60,–

Seltene franz. Sprachlehre mit ungewöhnlichen Illustr. zu den versch. Buchstaben und Silben. – Breitrandiges Ex. Etw. gelockert, tls. leicht fleckig.

595 – Martini, M. Lexicon philologicum, praecipue etymologicum, in quo Latinae et a Latinis auctoribus usurpatae tum purae tum barbarae voces ex originibus declarantur. 1623. Fol. [6] Bl., 4138 Sp. Dekorativer illustr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. 180,–

ADB XX, 514. Seltene erste Ausgabe dieses vom dt. lutherischen Theologen und Hochschul- und Gymnasialprofessor Matthias Martini (1572 – 1630) kompilierten und mehrfach neu aufgelegten Wörterbuchs. – „Sein ‚Lexicon philologicum‘, von 1623 an oft wieder aufgelegt, hat sich seiner Zeit eines europäischen Rufes erfreut.“ (ADB) – Moderat gebräunt, vereinzelte Randläsionen, geringer Wurmstich.

596 – Nerses Clajensis. Preces, viginti quatuor linguis editae. Venedig, Insula S. Lazzaro 1837. Mit Stahlst.-Front. u. -Titel, sowie gest. Kopfvign. 2 Bl., 434 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Berieb.). 120,–
Brunet IV, 859. – Vierte Auflage der Gebete des armenischen Patriarchen, erstmalig in 24 Sprachen abgedruckt, darunter äthiopisch, arabisch, armenisch, chinesisches, griechisch, hebräisch, iberisch, illyrisch, russisch und syrisch. Gedruckt im armenischen Mechitaristenkloster auf der Insel San Lazzaro. Ohne den Anhang. – Titel u. Front. fleckig. – **Dabei:** Dass., ebda. 1862.

597 – Russland – Heym, J. Russische Sprachlehre für Deutsche. Neue völlig umgearb. u. verm. Aufl. Riga, Hartmann 1804. Mit 1 gefalt. Tabelle. IV, 356 S. – **Angebunden: Russisches Lesebuch** oder Auswahl auserlesener prosaischer und poetischer Aufsätze aus den besten Russischen Schriftstellern. Ebda. 1805. 6 Bl., 213 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). – Tabelle etw. randrissig, N.a.T. 120,–

598 – Schweiz – Stalder, F.J. Versuch eines Schweizerischen Idiotikon, mit etymologischen Bemerkungen untermischt. Samt einer Skizze einer Schweizerischen Dialektologie.

Bd. 1 (von 2). Basel u. Aarau, Flick 1806. 507 S. Neuer Hlwd. 90,–

Barth 28086. – Ohne den erst 1812 ersch. Bd. 2. – Tls. leicht fleckig, St.a.T. u. Innendeckel. Vors. erneuert.

599 – Tiller von Tschelrow (d.i. O.Sager). Philosophische Abhandlung von den bekanntesten Sprichwörtern der alten Deutschen. Augsburg, Rieger 1777. Kl.8°. 20 Bl., 248 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 75,–

Katalog Bernstein 3720. Erste Ausgabe. – Du Plessis 652: „Satire morale d'apres Rabener, ou dans sa maniere. Le nom de l'auteur est probablement un pseudonyme“. – Etw. fleckig u. gebräunt, N.a.T. u.V.

600 – Vacant, A. u. E. Mangenot. Dictionnaire de theologie catholique... 2. Aufl. 15 in 30 Bdn. Paris, Letouzey et Ane 1909 ff. 4°. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwdbde. 120,–

Kompl. Lexikon von A bis Z. – Tls. Gebrauchsspuren, mehrere Bibl.-St. – Nicht eingehend kollat.

601 – Valmont de Bomare, (J.-C.) Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle; contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des mineraux, et celle des Corps célestes, des Météores, ... avec l'Histoire et la Description des Drogues... 5 Bde. Paris, Didot le jeune u.a. 1764. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. tls. bestoßen, Deckelüberzug tls. mit Wurmfraß). 200,–

Engelmann 200. Erste Ausgabe. Hofer XLV, 895: „Le meilleur titre de gloire de Valmont, et tous ceux dictionnaires qui ont paru depuis portent tous l'empreinte du sien.“ Valmont (1731-1807) war mehr Vermittler als Neuerer. Sein Lexikon behandelt in der Art der Hausvaterliteratur Zoologie, Botanik, Mineralogie, Astronomie, Meteorologie, Pharmazie, Haus- und Feldwirtschaft, Technik und Handwerk. – Tls. etw. gebräunt und fleckig, Bibl.-St. a.d. Tit.

602 Loubier. Loubier-Festschrift. Buch und Bucheinband. Aufsätze und graphische Blätter zum 60. Geburtstag von Hans Loubier. Lpz., Hiersemann 1923. Gr.4°. 212 S. Ohrprt. – Festschrift mit über 20 Beiträgen, zahlreichen Abbildungen und Graphikblättern, darunter eine Original-Radierung von Marcus Behmer, sowie ein Orig.-Holzschnitt von Rudolf Koch u.a. – **Dabei:** Buchkunst. Beiträge zur Entwicklung der graphischen Künste und der Kunst im Buche. (Hrsg. von J. Zeitler). Bd. II. Leipzig (1935). 4°. Mit zahlr., teilw. blattgr. u. farb. Abb. Ohldr. – Eines v. 1350 Ex. Enth. Beiträge von Fr. Kredel, K. F. Bauer u. J. Zeitler. 200,–

603 PAPIER – Jugendstil – Vorsatzpapier. Titel u. Vorsatzblatt v. Berthold Löffler (1874-1960) zur „Festschrift zur 74. Versammlung Deutscher Naturforscher und Aerzte“, Karlsbad 1902. Je ca. 26,5 x 18 cm. Titel monogr. „Lö“. Jwls. unter Glas im Wechselrahmen. 240,–

Dabei: ca. 30 Jugendstil-Vorsatzblätter u. ca. 100 **Vorsatzbl.**, 19. u. 20. Jh. Jwls. am ob. Rd. auf Din A4 Bl. geklebt. Versch. Oktavformate bis 4°. Zus. ca. 132 Bl.

604 – Pergamenteinband 17. Jh. mit 42 Bl. w. Papier (ob. re. hs. num. 67-109, ohne 74). 27,5 x 20 cm. – Tls. leicht fleckig, einige unt. Ecken etw. knickfältig, Innengelenke verstärkt. Einband mit Gebrauchsspuren. 75,–

605 Sammlung von 11 Schriften Einband, Papier u. Buchwesen. Versch. Formate u. Einbde. 300,–



603

Enthält: Reineck, T. Verzierte farbige Alphabete. 3. verm. u. verb. Aufl. Weimar 1896. – Gerhardt, C.W. u. H. Widmann. Geprägte Form. Embossed forms. Darmstadt 1972. Num. Ex. – Bogeng, G.A.E. Der Bucheinband. Halle 1913. – Loubier, J. Der Bucheinband in alter und neuer Zeit. Bln. u. Lpz. o.J. – Dass. 2. Tsd. – Wiese, F. Der Bucheinband. 6. Aufl. Hannover 1983. – Trobas, K. Grundlagen der Papierrestaurierung. Graz 1987. – Krickler, G. Die Werkstoffe des Buchbinders. Hannover 1982. – Keim, K. Papier und die verschiedenen Druckverfahren. Oberlenningen (um 1960). – Sowie 2 mod. Kataloge.

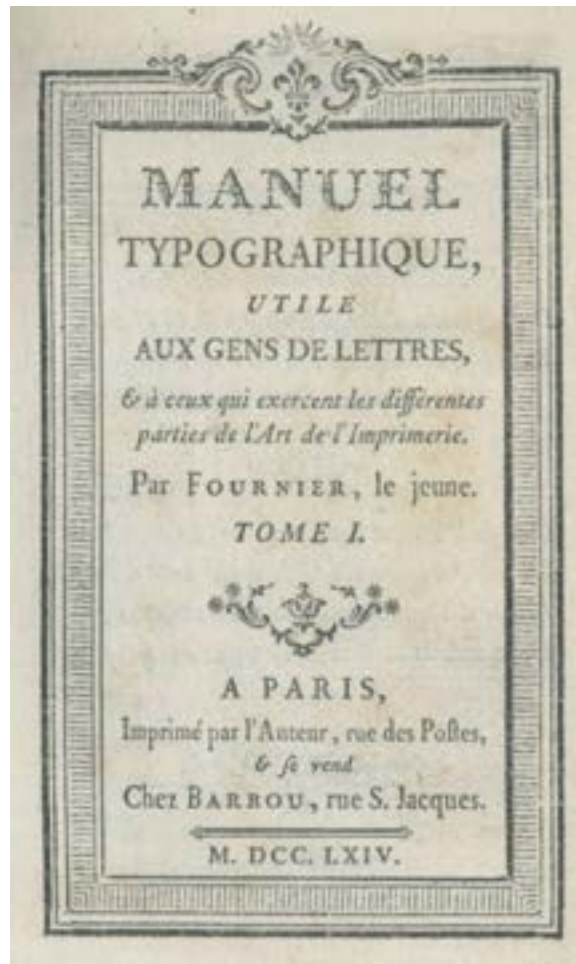
606 Sammlung von 8 Bänden zur Buchkunst, versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält: Hauswedell, E.L. Buchkunst und Literatur in Deutschland 1750 bis 1850. 2 Bde. Hbg., Maximilian-Gesellschaft 1977. – Schauer, G.K. Deutsche Buchkunst 1890-1960. 2 Bde. Ebda. 1963. – Taubert, S. Bibliopola. Bd. 2. Ebda. 1966. – Tiemann, B. Buchkultur im 15. u. 16. Jh. Bd. 1. Ebda. 1995. – Brinks, J.D. Denkmal des Geistes, die Buchkunst Henry van de Veldes. Bln. 2007. – Neteler, T. Der Buchkünstler Heinrich Vogeler. Antinous Ed. 1998.

607 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE – Fournier, P(ierre) S(imon). Manuel typographique, utile aux gens de lettres, & à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Barbou, 1764-66. 8°. 2 gest. Frontisp. von Fessard nach Gravelot u. Sève, XXXII, 323 SS., 2 Bll.; Vortit., 1 Bl., XLIV SS., 1 Bl., 306 SS. (SS. 177-186: 5 Faltbl. mit Musiknoten), mit zahlr. Schriftproben u. a., 16 gef. Kupfertaf. Hellbraun Hkalbsldr. im Stil d. Zt. mit etwas Rverg. u. 2 hellgrünen Rsch. 1.500,-

Cohen/R. 410 (falsch „1763“ u. mit Kollationsfehler); Bigmore/W. 228; Lex. des ges. Buchwesens I, 560; Updike, Printing I, 260; Kat. der Ornamentstichlg. Bln. 5400. – Einzige Ausgabe des berühmten Handbuchs des bekannten französischen Formschneiders u. Schriftgießers Fournier le Jeune. „Vol. 1 contains a description of the engraving or cutting of the characters and the casting of types; vol. 2 consists of 186 pages of specimens of type and 101 alphabets, ancient and modern, with explanation of them“ (B./W.). Unter den Alphabeten auch viele orientalische, ferner zahlr. Vignetten, Zierleisten, Zierstücke, astronom. Symbole u. dergl. Die Taf. zeigen Werkzeuge für den Schriftgießer. – Bd. 1 innen am Gelenk gering wurmt. Weitgehend frisch, auf kräftigem Papier.

608 - Haupt-Probe über Schriftgießerei-Erzeugnisse und Messing-Material. Offenbach, AG für Schriftgießerei und Maschinen-



607



608

bau 1911. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. XI, 663 S. Olwd. (Berieb.) 400,-

Werbeschrift der im Jahre 1888 in Offenbach gegründeten „Actiengesellschaft für Schriftgießerei und Maschinenbau“. Verzeichnet auf hunderten von Abbildungen die Schriftgießerei-Erzeugnisse der Firma: Schreibarten, Initialen, Einfassungen, Ornamente, Vorsatzmuster, Ecken, Vignetten, Verzierungen, Zierlinien, Hände usw. „Bei der Herstellung dieser Probe haben wir es absichtlich vermieden, die Übersicht durch Einfügen von Satzbeispielen zu beeinträchtigen und uns lediglich auf die Vorführung der Schriftgrade beschränkt. Auch von dem Ziermaterial bringen wir zum größten Teil nur die Figurenverzeichnisse“ (Einführung). – Innen insgesamt gutes Ex.



609

609 - Heinrigs, Joh. Musterblätter für Liebhaber der höhern Calligraphie. Heft 3 (v. 3). Bln., Trautwein u. Köln, beim Verf., 1822 (Aufl. von 1836). Gr.Qu.Fol. Gest. Tit. u. 9 gest. Taf. Mod. Hpgt. Bonacini 755; Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 4976. – Stellenw. angestaubt u. mit leichten Feuchtigkeitsspuren. Durchgehend restauriertes Expl. mit ergänzten Ecken, hinterlegten Einrissen oder Randläsuren. Breitrandig. 200,-

610 - Krünitz, J.G. Oekonomisch-technologische Encyclopädie... Tl. 148: Von Schörl bis Schuld. Bln., Pauli 1828. Mit Portrait-Front-, Titelvign., 1 gefalt. Tabelle u. 7 gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 780 S. Etw. spät. Pbd. mit Rsch. 60,-

Enthält auf S. 223-583 Artikel zu Schreibart, Schreibkunst, Schreiben, Schreibfeder, Schrift, Schriftsteller, ferner mit dem Stichwort Schuh (ausführlich



614

u. mit Taf.). – Tls. gebräunt, eine Lage gelockert u. Papier im Bug brüchig.

611 - Monogramme – Salow, R. (Hrsg.). Achtundvierzig Blatt Monogramme mit alphabetisch geordnetem Verzeichnis. 2. Aufl. Weimar, Voigt 1893. Qu.4°. Mit 48 farb. Taf. 2



615

Bl. Einf. Hlwd. d. Zt. (Berieb.). – Tls. etw. fleckig. – Selten. 75,-

612 - Sammlung von 28 Schriften. Meist 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 300,-
Enthält u.a.: Linotype-Schriften. Bln. 1967. – Monotype Schriftmusterbuch. Mchn. o.J. – Die Schriftproben der Offizin Haag-Drugulin. Lpz. 1936. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

613 - Sammlung von 75 Bdn. zur Typographie. 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 300,-

Enthält u.a.: Renner, P. Die Kunst der Typographie. Bln. (1939). – Typographie und Bibliophilie. Aufsätze und Vorträge... Hbg. 1971. – Weidemann, K. Wo der Buchstabe das Wort führt. Ansichten über Schrift und Typographie. Ostfildern 1994. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

614 - (Tscherkassy, Jos.) H. Berthold. Schriftgießereien und Messinglinien-Fabriken. Aktien-Gesellschaft. (Katalog hebräischer u. jüdischer Schriften). Berlin, Lpz., Stgt., Wien u. Riga, (1924). 4°. 41 un., 2 w. Bll., mit einigen Portr. u. zahlr. tls. farb. Abb. Dunkelblau Chagrin d. Zt. mit reicher Rückenverg., goldgepr. Deckelfil. u. Bordüre, Stehkantenverg., Innenkantenfil., reich verziertes Metallschild auf beiden Deckel, Goldschn., Katunpapiervors. (Handeinband Fritzische AG). „Der vorliegende Katalog hebräischer und jüdischer Schriften, der erste in dieser Art, dürfte eine große Lücke ausfüllen, die im hebräischen Druckwesen bisher bestanden hat“ (Mehrsprachiges Vorwort zum Katalog). Unter der Leitung v. Joseph Tscherkassy hat die Firma Berthold ihre, aus den verschied. Firmenübernahmen erworbenen hebräischen u. jüdischen Schriften, vor allem die von Berger u. C. F. Rühl, in einer mustergültigen Vorbilderslg. zusammengestellt. Sie ist die schönste hebräische Probe überhaupt. Zeigt versch. Schrifttypen, Bordüren, Zierstücke etc. – Sauber, kaum gebräunt. Einbd. gering berieben u. bestoßen. Sehr schönes Expl. in einem reich gestalteten Meistereinband. 1.500,-

615 - Zapf, H. Manuale Typographicum. Hundert typographische Gestaltungen in 18 verschiedenen Sprachen, Frankfurt 1968. Gr.4°. Orig.-Halbpergammentbd. – Eins von 800 Ex. – Eine Veröffentlichung der Z-Press. Frankfurt a. M. 100,-

Aktuelle Mode – Lifestyle – Vintage

616 ARMBANDUHREN – Breguet. Breguet Marine 8818 18K Gelbgold mit Diamanten. Kautschukband. R 13.000,-

Diese Damenuhr hat ein Gehäuse aus 30 mm 18K Gelbgold. Lünette und Laschen mit 58 Diamanten besetzt, ca. 1,25 ct. Automatik. Zifferblatt aus natürlichem Perlmutter, handgraviert auf einer Rosenschneidemaschine und mit 10 Diamanten besetzt, ca. 0,025 ct. Gehäuseboden aus Saphir. Wasserdicht bis zu 30 m. – Breguet Marine 8818 18K gold with diamonds. Bezel and lugs set with 58 diamonds, approx. 1.25 ct. Automatic. Natural mother-of-pearl dial, hand-engraved on a rose machine and set with 10 diamonds, approx. 0.025 ct. Case back in sapphire. Water resistant up to 30 m.

617 (Aretino,P.). Le Zoppino. Dialogue de la vie et genealogie de toutes les courtisanes de Rome (XVI-e siecle)... Paris, Liseux 1883. XI, 111 S. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 150,-

Eines von „etwa einem Dutzend“ (une dizaine environ) Ex. „de passe“ außerhalb der GA (150). Paralleltext ital.-franz. – Breitrandiges Ex. Buchblock gebrochen, tfs. etw. fleckig. – **Dabei: (Mirabeau)** Erotika Biblion. Dernière ed. Paris, Le Jay 1792. – **Villeneuve,B.de** Le coffret du Bibliophile. Lucina sine Concubitu ... Paris, Bibl. des Curieux o.J. Eines von 750 Ex. (GA 760). – Zus. 3 Bde.

618 Cicero,M.T. Daß ein tugendhafter Mann zum glückseligen Leben in sich selbst alles finde. Mchn., Strobel 1782. Mit gest. Tvign. 7 Bl., 176 S. Mod. Hprgt. – Tfs. schwach gebräunt u. fleckig. 90,-

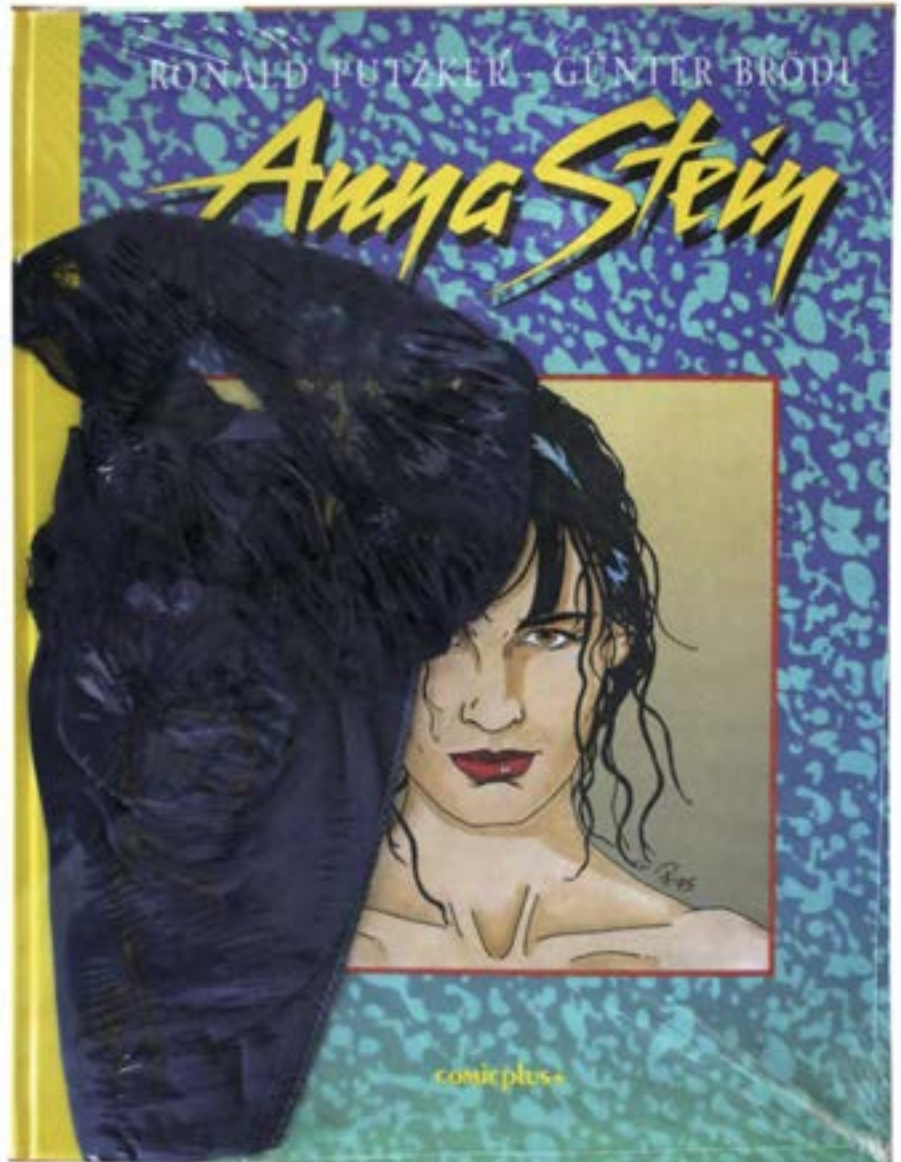
619 (Courtin,A.de). Traite de la Jalousie, ou moyens d'entretenir la paix dans le mariage. Paris, Josset 1674. 6 Bl., 182 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 200,-

Kuriose Schrift über die Ursachen der Eifersucht. Der anonyme Autor hofft, den Leser durch die Lektüre dieser Schrift zu einer harmonischen Ehe zu verhelfen. – Gebrauchsspuren. Exlibris. – **Dabei: La Suze,(H.) u. (P.)Pelisson** Recueil de pieces galantes en prose et en vers. 3 in 1 Bd. Paris, Quinet 1674-75. – **Duval de la Lissandriere,N.** L'ancien clerc du palais,... Paris, Febure 1702. – Zus. 3 Bde.

620 EROTIKA – GALANTES – (Bataille,G. de la). Histoire de Mademoiselle Cronel, dite Fretillon, actrice de la Comedie de Rouen,... 4Tle. in 1 Bd. Den Haag (= Rouen) 1772. Roter Hmaroquin (E. Michelot) mit Rverg. 60,-

Vgl. Hayn-G. I, 705 f. – Der im Schlußsatz von Tl. 4 angekündigte fünfte Teil ersch. laut Hayn-G. später unter dem Titel „Memoires a la histoire...“ u. ist „selten geworden“. Erstmals 1741-43 ersch. – Cronel (= Claire Clairon, 1723-1803) war u.a. Hofmaitresse in Ansbach. – Hs. Eintr. a.T. u.V.

621 – Brunn,L.v. (Hrsg.). Ars Erotica. Die erotische Buchillustration im Frankreich des 18. Jh. 3 Bde. Schwerte, Harenberg 1981. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. Handgebundene rote Oldrbd. mit Rsch., reicher Goldpräg. u. Kopfgoldschn., in Orig.-Schuber. – Eines von 999 num. Ex. der Luxusausgabe, vom Buchbinder Ernst Ammering im Druckverm. sign. 90,-



622

622 – Comics. Sammlung von 72 erotischen Comics, ca. 1990-2000. Versch. Großformate, tfs. Hardcover-Ausgaben. 360,-

Enthält u.a.: Putzker,R. u. G.Brödl. Anna Stein. Sonderausgabe Comicplus 1995. Eines von 222 Ex., mit dem sign. Slip (OVP).

623 – Corinth – Schiller,F. Der Venuswagen. Das Prospektbuch u. Gedicht. Bln., Gurlitt 1919. 4°. Mit 8 Abb. nach Lithogr. von L. Corinth. 47 S., 1 Bl. Okart. mit Deckelvign. (Lichtrandig u. angestaubt). 120,-
Hayn-G. IX, 600: „Gepfefferte Kost“. – In kleiner Auflage ersch., mit den verkleinerten Reproduktionen der Lithographien von Lovis Corinth. – Heftklammern etw. angerostet.

624 – Delvau,A. Dictionnaire erotique moderne. 2. ed., revue, corrigee,... Neuchatel, Impr. de la Societe des Bibliophiles Cosmo-

polités (= Jules Gay) 1874. Kl.8°. Mit einigen Textvign. XXIII, 402 S. Brosch. d. Zt. (Beschäd.). 75,-

Gay-Lemonnyer II, 908 f. Duprilot 70. – Eines von 300 Ex. auf „petit papier anglais“ (GA 500). – Ohne das Front. – Le. Lage gelockert u. etw. knickspurig.

625 – Derkovits,J. Pandämonium. Lithographies originales. O.O., Vlg. u.J. (1924). Fol. Titelbl. mit lithogr. Vign. u. 12 Bl. Orig.-Lithogr. Lose in läd. Kart.-Mappe d. Zt. 200,-
Nr. 131 von 300 Ex. (GA), Druckverm. vom Künstler sign. – Hayn-G. IX, 125 (unter falschem Namen). Jules (eigentlich Gyula) Derkovits (1894-1934), ungarischer Maler und Graphiker, wurde zeit seines Lebens von Krankheiten heimgesucht. Er starb arm und beinahe vergessen mit nur 40 Jahren in Budapest. – Meist etw. randrissig, Ränder etw. angestaubt u. leicht fleckig. – **Dabei: Vorberg,G.** Antike Erotik in Kleinkunst und Keramik. Mchn., G. Müller 1921. Fol. Mit 111 (von 113) mont. Taf. auf Bütteln.

4 Bl. Lose in läd. Opp.-Kassette. – Hayn-G. IX, 613. – Privatdruck, nicht im Handel ersch. – Es fehlen die Taf. 13 u. 14. Ohne die 33 S. Begleittext.

626 - Konvolut von 40 Bl. von versch. Künstlern in versch. Techniken, darunter auch Lithographien, 20. Jh. 8°-4°. – Unter den Künstlern Maurice Vertès (1895-1961).

270,-

627 - (Mere, E.G.B.de). Der Hirsch-Park oder der: das Serail Louis XV. Eine Galerie geheimer Memoiren der jungen Mädchen, welche in demselben eingeschlossen waren, um zur Belustigung Louis XV. zu dienen. 3 in 1 Bd. Leipzig, Journal für Leihbibliothekare, 1848-49. VI, 201, VI, 209, VI, 214 S. Einf. Pbd. d. Zt. (Beschabt).

120,-

Fromm 17417. Hayn-G. IV, 280. – Zweite deutsche Ausgabe des erstmals 1834 innerhalb der Reihe „Chronique scandaleuse des Pariser Hofes“ erschienenen Werkes. – Die französische Erstausgabe war 1801-02 mit dem Titel „Pauline de Ferriere, ou histoire de vingt jeunes filles enlevées de chez leurs parents sous le regne de Louis XV“ erschienen. Es folgte 1822 eine Neuauflage mit abweichendem Titel „Le Parc aux Cerfs“. – „Ce livre amusant et galant est peu connu. On y trouve, pressées dans un dialogue plein de vivacité, une foule d'observations très fines et très justes sur l'amour, la volupté, la vie de la cour etc.“ (Hayn-Gotendorf). – Elisabeth Guenard de Mere veröffentlichte unter verschiedenen Pseudonymen: De Boissy, de Faverolles und J. H. B. Gellert. – Braunfleckig.

628 - Pert, C. (d.i. L.H.Grille). Les amours perverses de Rosa Scari. Paris, Librairie Artistique (1907). Mit zahlr. Textabb. 248 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel u. floraler Rverg.

90,-

Erste Ausgabe, selten. – Mit **eh. Widm. der Autorin** in franz. Sprache u. Unterschr. Camille Pert auf Vortitel. – Louise Hortense Grille (1863-1952) war eine feministische Schriftstellerin. „Camille Pert, der man nachsagt, daß sie pornographische Bücher schreibe... Jedes ihrer Werke ist ein Pamphlet gegen die Ehe und die Liebe, das Manifest eines Pessimismus, der wohl auf persönlichen trüben Erfahrungen beruht“ (Das litterarische Echo 1901, Bd. 3, Sp. 917). – Papierbedingt etw. gebräunt.

629 - Rops – Sphere de la Lune, La. Composee de la tete de la femme par Mlle. de B***. Nouvelle ed., augm. d'un avant-propos. Brüssel, Gay & Douce 1881. Kl. 8°. Mit rad. Front. v. F. Rops. XX, 78 S. Obrosch. (Etw. Gebrauchsspuren).

90,-

Duprilot 41. Van Balberghe & Fayt 43. – Nr. 9 von 500 Ex. (GA). Druck in Orange u. Violett. Zum Front. von Rops siehe Rouir 590.5 u. Exsteens 496. – Tls. etw. fleckig. Buchblock angebrochen. – Exlibris B. Guastalla.

630 - Strauch, M.v. Frivole Helden. 8 Erotika. Bln. 1924 (= um 1990). 4°. Titelbl. u. 8 Bl. Orig.-Tuschezeichnungen auf hellem angedunkelten Karton, jwls. monogr. u. dat. 1924 (= um 1990). Lose Bl., in Klarsichthüllen eingesteckt.

120,-

Die Arbeiten entstanden angelehnt an die 1920-er Jahre wohl um 1980-90. Max von Strauch ist ein Pseudonym für einen „Künstler, hinter dem sich evtl. der Maler und Graphiker Hartmut von Altröck (1931-2014) verbirgt. Seine Zeichnungen sind im Berlin der 1920-er Jahre angelegt, aber erst in den 1980/90-er Jahren in kleiner Stückzahl von ihm in Berlin geschaffen und herausgegeben worden. Das Papier wurde künstlich auf alt getrimmt, während die Darstellungen durchaus Anklänge an Expressionismus oder Neue Sachlichkeit finden lässt, stilistisch aber auch dem erotischen Comic der 1980-90er Jahre nahesteht“ (123art).

631 - Strauch, M.v. Frivoles Pommern. 5 geheime Federzeichnungen aus dem Tage-

buch der Gräfin Solm. Bln. 1924 (= um 1990). 4°. Titelbl. u. 5 Bl. Orig.-Tuschezeichnungen auf hellem angedunkelten Karton, jwls. monogr. u. dat. 1924 (= um 1990). Lose Bl., in Klarsichthüllen eingesteckt.

90,-

Die Arbeiten entstanden angelehnt an die 1920-er Jahre wohl um 1980-90. Max von Strauch ist ein Pseudonym für einen „Künstler, hinter dem sich evtl. der Maler und Graphiker Hartmut von Altröck (1931-2014) verbirgt. Seine Zeichnungen sind im Berlin der 1920-er Jahre angelegt, aber erst in den 1980/90-er Jahren in kleiner Stückzahl von ihm in Berlin geschaffen und herausgegeben worden. Das Papier wurde künstlich auf alt getrimmt, während die Darstellungen durchaus Anklänge an Expressionismus oder Neue Sachlichkeit finden lässt, stilistisch aber auch dem erotischen Comic der 1980-90er Jahre nahesteht“ (123art).

632 - Strauch, M.v. Mein expressionistisches Berlin. 8 erotische Zeichnungen von Berliner Huren. Bln. 1924 (= um 1990). 4°. Titelbl. u. 8 Bl. Orig.-Tuschezeichnungen auf hellem angedunkelten Karton, jwls. monogr. u. dat. 1924 (= um 1990). Lose Bl., in Klarsichthüllen eingesteckt.

120,-

Die Arbeiten entstanden angelehnt an die 1920-er Jahre wohl um 1980-90. Max von Strauch ist ein Pseudonym für einen „Künstler, hinter dem sich evtl. der Maler und Graphiker Hartmut von Altröck (1931-2014) verbirgt. Seine Zeichnungen sind im Berlin der 1920-er Jahre angelegt, aber erst in den 1980/90-er Jahren in kleiner Stückzahl von ihm in Berlin geschaffen und herausgegeben worden. Das Papier wurde künstlich auf alt getrimmt, während die Darstellungen durchaus Anklänge an Expressionismus oder Neue Sachlichkeit finden lässt, stilistisch aber auch dem erotischen Comic der 1980-90er Jahre nahesteht“ (123art).

633 - Strauch, M.v. Mein expressionistisches Berlin. 8 Erotika aus Berliner Salons. Bln. 1924 (= um 1990). 4°. Titelbl. u. 8 Bl. Orig.-Tuschezeichnungen auf hellem angedunkelten Karton, jwls. monogr. u. dat. 1924 (= um 1990). Lose Bl., in Klarsichthüllen eingesteckt.

120,-

Die Arbeiten entstanden angelehnt an die 1920-er Jahre wohl um 1980-90. Max von Strauch ist ein Pseudonym für einen „Künstler, hinter dem sich evtl. der Maler und Graphiker Hartmut von Altröck (1931-2014) verbirgt. Seine Zeichnungen sind im Berlin der 1920-er Jahre angelegt, aber erst in den 1980/90-er Jahren in kleiner Stückzahl von ihm in Berlin geschaffen und herausgegeben worden. Das Papier wurde künstlich auf alt getrimmt, während die Darstellungen durchaus Anklänge an Expressionismus oder Neue Sachlichkeit finden lässt, stilistisch aber auch dem erotischen Comic der 1980-90er Jahre nahesteht“ (123art).

634 - Strauch, M.v. Zucht. 8 frivole Erotika. Bln. 1923 (= um 1990). 4°. Titelbl. u. 8 Bl. Orig.-Tuschezeichnungen auf hellem angedunkelten Karton, jwls. monogr. u. dat. 1923 (= um 1990). Lose Bl., in Klarsichthüllen eingesteckt.

120,-

Die Arbeiten entstanden angelehnt an die 1920-er Jahre wohl um 1980-90. Max von Strauch ist ein Pseudonym für einen „Künstler, hinter dem sich evtl. der Maler und Graphiker Hartmut von Altröck (1931-2014) verbirgt. Seine Zeichnungen sind im Berlin der 1920-er Jahre angelegt, aber erst in den 1980/90-er Jahren in kleiner Stückzahl von ihm in Berlin geschaffen und herausgegeben worden. Das Papier wurde künstlich auf alt getrimmt, während die Darstellungen durchaus Anklänge an Expressionismus oder Neue Sachlichkeit finden lässt, stilistisch aber auch dem erotischen Comic der 1980-90er Jahre nahesteht“ (123art).

635 - (Taconet, T.G.). Memoires d'un frivole par l'auteur ambulante. O.O.u.Dr. (Paris) 1761. 2 Bl., 138 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg.

120,-

Barbier III, 188 f. Gay-Lemmonnyer III, 149. – „Un Roman! Quoi! toujours des Romans a revendre? Pardonnez au dernier que je veux entreprendre en deux parties“ (Untertitel). – Behandelt die amurösen Interaktionen am Hof von Louis XVI. – Tls. leicht fleckig. – Selten.

636 FEUERWERK – Bau, A. Die Lustfeuerwerkerei in Verbindung mit transparenten Montgolfieren, insbesondere die Anfertigung der Feuerwerkballons. Für Feuerwerker und alle Freunde der Lustfeuerwerkerei hrsg. Bln., Mode (1876). Mit 51 Textabb. 112 S. Neuer Pbd. mit aufgeze. Deckeln des OU.

180,-

Erste Ausgabe. Brockett 1476 (irrig: „Luftfeuerwerkerei“). – Einige tls. repar. Randläs., hs. Besitzverm. a.T. Vors. erneuert. – Selten.

637 Flögel, C.F. Geschichte des menschlichen Verstandes. 3. verm. u. verb. Aufl. Ffm. u. Lpz., Neue Buchhandlung 1778. 4 Bl., 295 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.).

120,-

Vgl. Graesse II, 597 u. Kosch V, 233. – Selten. – Wohl unrechtmäßiger Nachdruck der 3. Aufl. – Über die „Ursachen“ des menschlichen Verstandes, aus der Geschichte hergeleitet. Über Erziehung, Genie, Klima, Körper, Sprache, Staat, usw. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. mit Fehlst., ohne die flieg. Vors.



638

638 HOMOSEXUALITÄT – Eigene, Der. Ein Buch für Kunst u. männliche Kultur. Bd. VI. Charlottenburg, Brand u. Linke 1906. Kl. 4°. Mit zahlr. Tafeln u. Textabb. VIII, 190 S., 5 Bl. Olwd. m. vergold. Jugendstil-Illustr. a. Vdeckel. – Diesch 2666 a. – Nr. 45 v. 3000 Ex. – Tls. braunfl.

300,-

639 HUNDE – Chien Primitif, Le, aperçus nouveaux sur l'origine du culte des animaux, du langage, du pouvoir representatif et de la musique, par M***. Nantes, Forest 1846. Mit 24 Abb. auf 7 lithogr. Taf. 1 Bl., XV, VIII, 182 S., 1 Bl. OU. (Rckn. überklebt, Gebrauchsspuren). – Selten. – Breitrandiges Ex., stockfleckig.

120,-

640 INQUISITION – Llorente, J.A. Storia critica della Inquisizione di Spagna. 6 Bde. Mailand, Bocchetto 1820. Mit 12 tls. gefalt. Taf. Hprgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). – Erste ital. Ausgabe in der Übers. v. S. Ticozzi. – Tls. etw. fleckig.

75,-

641 KARIKATUR – Gibson, C.D. Sammlung von 3 Schriften. New York, Scribner u. London, Lane 1902-03. Qu.Fol. Mit zahlr. Abb. nach Federzeichn. v. Gibson. Illustr. Ohlwdbde. mit Kopfgoldschn., davon 2 in beschäd. Opp.-Schachtel. (Tls. fleckig u. best.).

75,-

Enthält: Eighty drawings including the weaker sex; Americans; The social ladder. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

642 - Humbert, A. Les Aventures Surprenantes de Jean Boudhomme. Paris, de Vresse (1866). Qu.Kl.4°. Mit 16 (inkl. Titel) lithogr. Taf. 16 S. Hlwd. d. Zt. mit Goldpräg. (Berieb. u. best.). 90,-

Grand-Carteret 560. Vgl. Thieme-B. XVIII, 121. - H. (1835-1886) gründete das Witzblatt „Lanterne de Boquillon“ das starken Anklang fand. - Stock- u. fingerfleckig, Innengelenke mit Lwd.-Streifen verstärkt. - Selten.

643 - London und Paris. (Hrsg. von C.A.Böttiger und C.Bertuch). 12 Jgge. in 24 Bdn. Weimar, Industrie-Comptoir (ab Bd. XIII: Halle, Neue Sozietäts-Buch- und Kunsthandlung, ab Bd. XXI: Rudolstadt, Hof-Buch- und Kunsthandlung) 1798-1810. Mit zus. 265 (st. 272 ?) tls. kolor., tls. gefalt. gest.

Tafeln, Portraits, Plänen u. Musikbeilagen sowie einige Textillustrationen. Hlrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Sch. a. Vdeckel. (Tls. etw. best. u. berieb.). 1.800,-

Diesch 1279a. Kirchner 1770. Hocks-Sch. 26-28. Holzmann-B. III, 2791. Hayn-G. IV, 246-47. Pfister I, 3898. Colas 1895. Hiler 551. Lipperheide Zb 16. - „Vollständige Exemplare der ganzen Reihe sind beinahe unauffindbar! Eine literarisch-politische Zuschrift (!), die ein ausserordentlich reiches Material für die Kultur- und Sittengeschichte der Zeit enthält und hier, soweit unter diesem Titel erschienen, in vollständiger Reihe vorliegt. Die zahlreichen Kupfertafeln, die meist grösseres Format haben, und daher gefaltet den Bänden beigeheftet sind, illustrieren die verschiedenartigsten Gebiete des öffentlichen Lebens der beiden Bildungszentren Paris und London an der Wende des 18. Jahrhunderts; viele darunter sind für die Kostümkunde hochintere-

essant und eine grosse Anzahl gibt getreue Nachbildungen der originellen, jetzt meist verlorenen englischen und französischen Karikaturen von J. Gillray und anderen hervorragenden Zeichnern“ (Hayn-Gotendorf). - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Aus der Bibliothek Schönborn-Buchheim.

644 MODE UND TRACHTEN - Baden - Lallemand, C. Les Paysans Badois. Esquisse de moeurs et de coutumes. Strassburg, Salomon u. Baden, Marx (1860). Fol. Mit 1 lithogr. Karte, 16 kolor. Holzst.-Taf. u. 13 Textholzst. 3 Bl., 32 S. Olwd. mit goldgepr. Dtitel. u. Goldschn. (Best. u. berieb., Rckn. läd.). 200,-

Lipperheide Dfb 13. Erste Ausgabe. - Die kolor. Holzstichtafeln mit Trachten aus Gutach, Hauenstein, Petersthal, Rippoldsau, Schutterwald etc. - Etw. gelockert, schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

645 - Ferrarius, O. De re vestiaria libri septem. Quibus in hac nostra tertia editione accesserunt Analecta de re vestiaria, & Dissertatio de veterum lucernis sepulchralibus. 4 Tls. in 1 Bd. Padua, Frambotti 1685. 4°. Mit Kupfertitel, 23 (von 24) Kupfertaf. u. 30 tls. ganzs. Textkupfern. Prgt. d. Zt- (Rckn. erneuert). 120,-

Vgl. Lipperheide Bc 3 u. 7 (Ausg. 1654 bzw. 1670). - Über antike Kleidertrachten, eine Erwiderung auf „De re vestiaria veterum“ des Rubenius. Die Kupfer zeigen alte Bekleidungsgegenstände. - Es fehlen eine Tafel sowie die gefaltete Schrifttafel. Breitrandiges Ex. Tls. etw. fleckig.

646 MÖBEL - Esstisch, bei Cassina. Maße: Länge 225 cm, Breite 78,5 cm, Höhe 74 cm. - Gekauft wie besichtigt. - Kein Versand durch uns möglich. R 1.000,-

647 UTOPIE - Mercier, L.S. L'Anno Due Mila Quattrocento Quaranta, sogno di cui non vi fu l'eguale. Trad. dal francese sull' ultima edizione. . . Prima edizione italiana. 4 Bde. Genua, Porcile 1798. Hlrbde. d. Zt. (Leichtberieb.). 180,-

Seltene erste ital. Ausgabe des utopischen Romans, der im Jahr 2440 spielt. - Insgesamt gutes Ex. - **Exlibris F. Schrank** (= Franz de Paula von Schrank ?).

648 Uzanne, O. Parfum und Schminke im Wandel der Zeiten. Genf, Blanc 1927 (= Straßburg, Impr. Alsacienne 1930). Kl.8°. Mit 4 Farbt. u. Buchschmuck von Leon Carre. 2 Bl., 74 S., 1 Bl. Goldgepräg. Obrosch. (Etw. lichtrandig u. best.). - Mit Lesezeichen in Form eines Parfumflacons. 45,-

649 Wieland, C.M. Sämtliche Werke. (Neue Ausgabe). Hrsg. v. G.Gruber. 53 Bde. Lpz., Göschen 1818-28. Mit 1 gest. Portr. Hlrbde. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). 360,-

Goedeke IV/1, 573, 193. Füssel, Göschen 821. - Schönes Exemplar der ersten von dem Gelehrten Johann Gottfried Gruber (1774-1851) herausgegebenen Wieland-Ausgabe - Grubers Wielandausgabe zeichnet sich durch Gründlichkeit und Fleiß aus. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.



Kinder- und Jugendbücher

650 ABC-Bücher. Sammlung von 10 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 200,-

Enthält u.a.: Kellermann, K. ABC Bilderbuch. Nbg.-Doos, Spear o.J. (Vlg.-Nr. 10002). Unzerreißbare Ausgabe. – (Veber, J.P.) ABC. Freudenstadt, Schwarzwald-Verlag (1947). – Schäfer, W. ABC in Reim und Bild nach Originalen. Reutlingen, Ensslin & Laiblin o.J. Unzerreißbare Ausgabe. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

651 ABC-BÜCHER – (Fritz, J. Fr.), Neu eröffnetes in Hundert Sprachen bestehendes A.b.c. Buch, oder Gründliche Anweisung, In welcher der zarten Jugend nicht allein in der Teutsch, Lateinisch, Frantzösisch, Italiänischen, etc. sondern auch zu denen meisten Orientalischen Sprachen... zu lernen ein leichter Weg gezeigt wird, Leipzig, Geßner 1743. Kl.8°. Mit 6 gefalt. bzw. doppelblg. Kupfertafeln sowie zzahlr. Holzschnitt-Buchstaben im Text. 160 S. Pp. d. Zt. (Ew. berieb. u. best.). 270,-

Erste (und wohl einzige) Ausgabe. – Enth. auch das koptische, ägypt., mährische, siebenbürg. Alphabet, Runen etc. – – Mit Kustode aufs. 160, doch so cplt. Nicht in den Kinderbuch-Katalogen.

652 ANTISEMITISMUS – Hiemer, E. Der Giftpilz. Ein Stürmerbuch für Jung und Alt. Erzählungen. 51.-70. Tsd. Nbg., Vlg. d. Stürmer (1938). 4°. Mit 17 Farbtafeln v. Fips (pseud. f. Philipp Rupprecht). 32 Bl. Farb. illust. Ohlwd. (Rckn. fehlt). 750,-

Vgl. Villa Stuck II, 281. Schug 1934. „Diese Bücher sind in hohem Maß anstößiges Beispiel dafür, wie mit Bildern nicht nur gehetzt, sondern auch gelogen werden kann. Sie erfüllen den Begriff ideologischer Indoktrination auf das bösartigste. Sie sind betont für Kinder gemacht, und das erscheint einem als das eigentliche Verbrechen...“ (H. Ries in Villa Stuck II, S. 45ff.). – Innen gutes Ex.

653 Beumer, P.J. Neue Fabel-Bilder in schönstem Farbendruck für brave Kinder, erklärt durch lehrreiche Gedichte. Wesel, Bagel (1870). Qu.8°. Mit 12 ganzs. Farbdr.-Illustr. 13 Bl. Kart. d. Zt. mit aufgez. farb. illustr. Vdeckel des OU. (Gebrauchsspuren, Vdeckel mit Kratzspur). 150,-
Wegehaupt 325. Klotz I, 468/23. Erste Ausgabe, selten. – Tls. leicht fleckig.

654 BILDERBOGEN – Zoologie. 24 farb. bzw. kolor. lithogr. Bilderbogen auf 12 starken Kart.-Bl. bei Gustav Kühn, Neuruppin 19. Jh. Qu.Fol. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,-
Alle Bilderbogen mit Tierdarstellungen (Vögel, Schmetterlinge, Haustiere, etc.). – 3 Bogen mit etw. Darst.-Verlust durch Abrieb. Gebrauchsspuren.

655 Bilibin, I.J. Pohadky: Princezna Zabka. (Tschechisch: Märchen, Prinzessin Zabka). Prag, Koci (um 1905). 4°. Mit 8 (2 blattgr.) farb. Illustr. v. Bilibin. S. 3-11, 1 Bl. (so kompl.). Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 60,-
Vgl. Thieme-B. IV, 28 u. Hofstätter 285. – Schöne Jugendstilillustrationen im Geiste des Panlawismus. – Mehrere repar. Läs. Tls. leicht fleckig.

656 COMICS – Lehning-Verlag. Sammlung von 56 Großbänden. Hannover 1960-er Jahre. Gr.8°. Farb. illustr. Obrosch. 90,-

Vorhanden: Tibor 14, 16, 25, 40, 50, 59, 64, 67, 84, 95, 116, 121, 129, 139, 141, 142, 145, 153, 157, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 180, 181, 182. – Falk 7, 11, 39, 62, 67, 68, 83, 104, 108, 110. – Rocky 7, 9, 10, 15. – Akim 32. – Pit und Alf 44. – Insgesamt gute Ex. es fehlen die Sammelmärken bei Falk 7, Tibor 25 und Rocky 15. Rückseite von Tibor 16 mit kl. ob. Eckfehlst.

657 - Micky Maus. Sammlung von 96 Heften, Ehapa Verlag 2001-03. Gr.8°. 75,-

Vorhanden: 2001, H. 1-4, 6-19, 21-28, 34, 36, 37, 39-41, 44 (doppelt), 45-50, 52. – 2002, H. 1-9, 11-24, 26-28, 30-36, 39-41, 43, 44, 46, 48-52. – 2003, H. 2-6, 8, 14, 19-21, 50. – Nicht kollat.

658 - Piccolo-Hefte. Sammlung von 37 Heften, meist Lehning-Verlag Hannover, 1960-er Jahre. Qu.8°. Farb. illustr. Obrosch. 90,-

Enthält: Nick 1, 2, 10, 23. – Tarzan 23. – Falk 31, 63, 64, 69, 70. – Akim Neue Abenteuer 144. – Peterle 23.



– Tibor 88. – Rikko 40, 44. – Ralf 54, 69, 86, 87. – Blauer Pfeil 11. – Sigurd 76, 86, 87, 88, 202, 203, 230, 245. – Silberpfeil 42, 58, 69, 97, 101, 156. – Jezab 36. – Der Graf von Montechristo 6. – Wildwest 44. – Insgesamt gute Ex. 3 Hefte ohne Sammelmarke (Akim, Silberpfeil 97, Sigurd 230). 5 Hefte so (ohne Sammelmarke) komplett (Nick 1 u. 2, Peterle, Jezab, Blauer Pfeil).

659 - Sammlung Sammlung von 109 Bdn. Versch. Großformate, ca. 1990-2000. Tls. Hardcover-Ausgaben. – Darunter zahlr. Carlsen-Verlag; Marvel, etc. 300,–

660 (Delbrück, J.) Les recreations instructives tirees de l'education nouvelle. Journal des meres et des enfants). Paris um 1860. 4°. Dar- aus: 46 (von 48) dplblgr. getönt. u. beikolor. lithogr. Taf. Lose. 180,–

Gumuchian 2149. – Pädagogisches Bilderwerk mit Darst. zu Papier-, Baumwolle- u. Seideherstellung, Musikinstrumente, Astronomie, Meteorologie, Salz, Gemüse, Maße u. Gewichte, etc. – Ohne den Text. – Gebrauchsspuren, einige Taf. im Bug eingerissen od. mit kl. Fehlst. – **Dabei:** 28 Dubletten bzw. mehrf. vorhandene Taf., zus. 74.

661 Deutsche Spielmann, Der. Hrsg. v. E. Weber. Hefte 1-40 der Reihe in verschiedenen Auflagen. Mchn., Callwey 1924 ff. Alle reich, teils farbig illustriert. Originalkartoniert. (Gebrauchsspuren). 120,–

Seebaß II, 1913. – Mit Illustrationen von J.V. Cissarz, W. Weingärtner, G.O. Erlar, H.v. Volkmann, K. Biese, R. Schiestl, Kreidolf, Liebermann, M. Schiestl u. H. Schwegler. – Vollständige Reihe der wichtigsten Zeitschrift der Jugendbewegung. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – **Dabei:** 2 Dubletten, zus. 42 Hefte.

662 FIBELN – Pfalz – Löckel, H. Guck emol! Erstes Lesebuch für Pfälzer Kinder. Hrsg. v. Pfälzischen Gau-Lehrerverein. Speyer, Zechner um 1935. Gr. 8°. Mit zahlr. tls. farb. u. ganzs. Abb. v. Eugen Oßwald. 88 S. Illustr. Ohlwd. 90,–

Seltenes regionales Lesebuch aus dem Dritten Reich. – Buchblock gebrochen, tls. lose, Gebrauchsspuren.

663 Flechsig-Verlag. Sammlung von 34 Schriften aus der Sammlung Renate Knorr. Drsdn. (33) bzw. Mchn. (1), Flechsig (um 1940-50). Versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält u.a.: Mosig, I.A. Das Märchen vom kleinen Stubbs (1941). – Martiny-Holzhausen, G.v. Familie Stolzhorn (1941). – Bensing, H. Das Geburtstagsfest (1942). – Weitere. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

664 Freyhold, K.F.v. u. C. Morgenstern. Osterbuch. Bln., Cassirer (1920). Qu. 4° (24 x 31 cm). Mit kolor. Titel u. 16 Bl. mit kolor., ganzs. Illustr., verso mit typogr. Versen u. kolor. Vorsatzbl. Ohlwd. mit farb. Deckelbild. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,–

Klotz III, 239. Slg. Brüggemann 241. Stuck-Villa 353. Ries (nennt EA 1910), S. 530. Slg. Hürlimann 1246. Marbacher Kat. 54 (Fitzebutze). Stark in Librarium I, 1997. Wegehaupt, Robinson und Struwwelpeter, S. 152. – Zweite etw. verkleinerte Ausgabe. Haase/Könnecke/Schmigalle: Lachende Kinder (1985), S. 35f.: „Die Kinderverse des ‚Osterbuches‘ hat Morgenstern (1871-1914) nachträglich zu vorgegebenen Bildern Freyholds (1878-1944) geschrieben“. Seltenes Kinderbuch mit entzückenden Illustrationen. – Fleckig, 1 Bl. mit Einriß, 2 Bl. mit Kritzeleien von Kinderhand. Heftklammern angerostet.

665 Gumuchian. Les livres de l'enfance du XV. au XIX. siecle. Preface de P. Gavault. En vente a la librairie Gumuchian. Paris (1930). 4°. XX S., 2 Bl., 446 S., 2 Bl. OU. (Tafelbd. läd.). 300,–

Die seltene Orig.-Ausgabe. – Eines von 900 Ex. – Unbeschn., stellenweise schwach gebräunt u. fleckig, Tafelbd. mit gebrochenem Buchblock. – **Dabei:** Halsey, R.V. Forgotten books of the American nursery. Boston, Goodspeed 1911. Hlwd. d. Zt. – Rosenbach, A.S.W. Early American children's books. Portland, Southworth Press 1933. 4°. Ohldr. im läd. Pp.-Schuber. – Schäfer, D.F. Der Weltumsegler. Oder Reise durch alle 5 Theile der Erde... für die Jugend. Bd. 1 (v.7). Bln., Oehmigke d.J. 1801. Kl. 4°. Mit 5 (st.8) kolor. Kupfertafeln. – Ohne Falkkarte u. S.367-374. – Zus. 5 Bde.

666 Kindeserste Bilderschau, Des, Zwölf Darstellungen aus dem Thierleben. O. O., Dr. (ca. 1870). 4°. Mit 12 (inkl. Titel) farb. blattgr. Textholzst. 12 Bl. Priv. Hlwd. unter Verwendung des farb. illustr. OU. (Stärker fleckig, Ecken u. Kanten tls. beschabt, best.). 60,–

Nicht in den gängigen Kinderbuchbibliographien. – Seltenes Anschauungsbilderbuch mit kleinen Geschichten und Gedichten, teils als Erläuterungen zu den schönen Bildern. Diese mit Darstellungen von Tieren (Hasen), einer Kirmes, ländlichen Szenen (Bauernhof, Ziegenherde, Pferdestall). Die Mehrzahl der Texte von P.J. Beumer, weitere von Clemens Brentano, Grimm, Krummacher u.a. – Bindung gerissen, tls. lose. Stock- u. fingerfleckig. Titel mit kl. anges. Eckabriss, Innendeckel tls. mit Tesafilm Bezugspapierriße geklebt.

667 Kreidolf, E. Alpenblumenmärchen. Bilder und Texte. Erlenbach-Zürich u. Lpz., Rotapfel (1922). Qu. Gr. 4°. Mit farb. Titel u. 18 ganzs. farb. Illustr. 20 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. mit farb. illustr. Vors. (Etw. fleckig u. berieb.). 240,–

Seebaß, NF 1064. Erste Buchausgabe. – Die neue Ausg. von 1933 ist in kleinerem Format gedruckt. – Tls. leicht fleckig u. Ecken ger. knickspurig, vord. Innengelenk verstärkt. – **Dabei:** Basewitz, G.v. u. H. Baluschek Peterchens Mondfahrt. Bln., Klemm (1915). EA. – Berend, A. u. K. Mühlmeister Die kleine Perle. Stgt. u.a., UDV (1929). EA. – Olfers, S.v. Prinzeßchen im Walde. 11. Aufl. Esslingen u. Mchn., Schreiber o.J. – Münzer, A. Aschenputtel. Mainz, Scholz o.J. – Niethammer, W. u. F. Lang Wunderfritzchen. Stgt., Thienemann (1922). 2. Ausg. – Bat- ty, A.M. Durch die weite weite Welt. Ffm., Orient 1910. – Hoffmann, H. König Nussknacker und der arme Reinhold. Ffm., Rütten & Loening o.J. u. Aufl.-Angabe. – Topelius, Z. Vogel Blau. Lpz. u. Stockholm, Bonnier (um 1910). – Bemelmans, L. Madeline. Stgt. u.a., Buchklub-Ausgabe. – Zus. 10 Bde.

668 Laterna Magica. Deutsch, um 1880. Elektrifiziert in Orig.-Holzkasten (stark beschabt u. tls. mit Läs.). – Ca. 16 x 15 x 8 cm. Apparat mit Altersspuren, Rostflecken. – **Dabei:** Glasplättchen. 75,–

669 Loewe's Unzerreißbares Anschauungs-Bilderbuch. Stgt. u. Lpz., Effenberger (um 1880). 4°. Mit 250 Abb. auf 8 beids. bedr. kolor. lithogr. starken Karton-Bl. Farb. illustr. Ohlwd. 200,–

Die Darst. zeigen u.a. Spielzeug, Hausgeräte, Möbel, Bauten, Verkehrsmittel, Berufe, Trachten, Tiere, Pflanzen. – **Dabei:** 3 Schriften Schreiber-Vlg. Esslingen: Der Bau des menschlichen Körpers. 3. Aufl. Mit 19 dplblgr. Taf. – Naturgeschichte des Pflanzenreichs in Bildern. Mit 52 dplblgr. kolor. Taf. – Dass. 4. verm. Aufl. Mit 54 dplblgr. kolor. Taf. – Zus. 4 Bde.

670 Lohmeyer, J. Pudelnärrisch. Ein lustiges Bilderbuch. Ffm., May (1878). 4°. Mit 12 farb. lithogr. Taf. v. Fedor Flinzer. 1 Bl., 24 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 150,–

Lex. der Kinder- u. Jugendliteratur I, 394. Erste Ausgabe. – Etw. stock- u. fingerfleckig, Innengelenk verstärkt, Vors. beschäd. – **Dabei:** Kiepenheuer, B. Die Jahreszeiten, illustr. v. M. Scheel. Zürich u. Bln., Atlantis 1936. – Junghändel, C. Die lustige Kutsche, Verse v. C. Ferdinands. Lpz., Hegel & Schade (1929). – Linck, I. u. E. Walter Jojuck der grosse Zaubermeis-

ter. Oldenburg, Stalling 1944. – 2 weitere (1 Tierbilderbuch ohne Titel u. 1 Reprint), zus. 6 Bde.

671 Morgenstern, C. Klaus Burmann der Tierweltphotograph. Oldenburg, Stalling 1941. Gr. 8°. Mit zahlr. tls. farb. Illustr. von Fritz Beblo. 12 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. mit farb. illustr. OU. (Dieser mit kl. Fehlst. an den Kap.). – Schug 735. Erste Ausgabe. – Gutes Ex. – Mit dem OU selten. 80,–

672 Olfers, M.v. Wassertröpfchen. O.O.u.Vlg., August 1900. Qu. 8°. Mit 11 teilkolor. Illustr. 6 Bl. Kolor. illustr. OU. (Fleckig u. tls. leicht randrissig). – Nicht bei Klotz, selten. – Tls. leicht fleckig. 150,–

673 PÄDAGOGIK – Ewald, J.L. Geist und Vorschritte der Pestalozzischen Bildungsmethode, psychologisch entwickelt; ein Versuch. Mannheim u. Hdbg., Schwan u. Götz 1810. XXXII, 383 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). 90,–

Erste Ausgabe, selten. – Etw. fleckig, ohne den Plan. – „Eine Reise in die Schweiz machte Ewald 1804 mit Pestalozzi's und Fellenberg's pädagogischen Verfahren bekannt; er... empfahl nach seiner Rückkehr diese Methoden in öffentlichen Vorlesungen für Mütter und Lehrerinnen und gründete (in Bremen) selbst eine Unterrichtsanstalt nach gleichem Muster“ (ADB VI, 445). – **Dabei:** Salzmann, C.G. Konrad Kiefer oder Anweisung zu einer vernünftigen Erziehung der Kinder. Neue Ausgabe. Ffm. u. Lpz. 1799.

674 - Loosli, C.A. Sammlung von 7 Schriften zum Anstaltswesen u.ä., davon 2 mit Verf.-Widm. Versch. Einbde. 120,–

Enthält u.a.: Erziehen, nicht erwürgen! 1928. – Anstaltsleben. 1924. – Bau- und Gliederungsgrundsätze für Erziehungs- und Versorgungsanstalten. 1934. – Weitere.

675 - Sendtner, (J.J.) Ueber Lehre und Zucht in den Schulen. Ein Wort zur Zeit in Beziehung auf Bayern. Mchn., Wolf für Finsterlin 1826. 71 S. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 100,–

Erste Ausgabe, selten. – Der Autor (1784-1833) war Redakteur u. Herausgeber mehrerer Zeitungen. – Etw. fleckig, tls. leicht knickspurig. – **Dabei:** Politische Verfassung der deutschen Schulen in den k.k. dt. Erbstaaten. 7. Aufl. Wien 1833. – Diesterweg, A. Ausgewählte Schriften. 3 Bde. Langensalza 1899-1900. – Rousseau, J.J. Emil oder über die Erziehung. 2 Bde. 4. Aufl. Ebda. 1907. – Zus. 7 Bde.

676 Phantasia. Ein Märchenkranz. Für die Jugend gesammelt aus den Werken... Coesfeld, Riese (1845). Mit 4 lithogr. Taf., „vom Maler Süß“. 4 Bl., 424 S. Illustr. Opbd. (Fleckig, beschabt u. best.). 75,–

Sehr selten, kein Eintr. im KVK. – Halbjahrsverzeichnis der Neuerscheinungen des dt. Buchhandels (1845), S. 180. – Enthält Märchen von den Brüdern Grimm, Hauff, Liebeskind, Steffens, Schwab, Knorring, Kerner, Vogl, Bechstein, Pückler-Muskau, Lehnert, Lewald, Poggi, u.a. – Stockflegler, 1 Lage gelockert.

677 Richter, R. Piedelwanst (Und:) Padubanz. Komische Bildergeschichten. 2 Bde. Bln., Klemm (um 1920). 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. 63; 67 S. Farb. illustr. Ohlwd. 60,–

Die beiden einzigen Bücher des malenden Arztes und Leistikow- u. Corinth Schülers Robert Richter (1860-1941), vgl. Thieme-B. XXVIII, 300 f. – Gering gebräunt.

678 ROBINSONADEN – Lossius, K.F. Gumal und Lina. Eine Geschichte für Kinder, zum Unterricht und Vergnügen. 5. Aufl. 3 Bde. Gotha, Perthes 1816. Mit gest. Portr. u. 8 Kupfertafeln. X.S., 1 Bl., 300 S.; 1 Bl., 320 S.; 1 Bl.,

286 S. Marmor. Pbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb.) 150,-
Gutes und vollständiges Exemplar der zweiten „il-lustrierten“ Ausgabe des im Stil einer Robinsonade gehaltenen Kinderbuches. Wegehaupt 1326 (nur Teil 1). – **Dabei: Schönberg, M.v.** Die Zierde der Jugend. Mchn. 1778. Mit gest. Front. u. Widmung. Ldr. d. Zt. (Rckn. läd.). – **Magasin** des enfants, ou dialogues. Bde. 1-4 in 2. Paris 1767. Kl.8°. Hldr. bde. d. Zt. – Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

679 Sammlung von 17 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 200,-

Enthält u.a.: Holst, A. u. E. Kutzer. Lirum-larum, lustige Verse und Bilder. Reutlingen, Enßlin & Laiblin (1913). – Paszthory, D.v. Gottes Wunder-Blümelein. Oldenburg, Stalling 1950. – Hoffmann, H. König Nussknacker und der arme Reinhold. Ffm., Rütten & Loening (ohne Aufl.-Angabe, um 1920). – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

680 Sammlung von 17 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 200,-

Enthält u.a.: Brinckman, J. Jungbrunnen. Voss un Swinegel oder dat Brüden geit üm. Bln., Fischer u. Franke (1910). – Daryll, A.J. u. C. Haslewood. Little merry-makers. London u. New York, Warne (um 1890). – Schönwalter, H. Die Traumwiese. Baden-Baden, Orion (ca. 1947). – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

681 Sammlung von 35 Schriften Tiergeschichtenu.-fabeln. Meist 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 200,-

Enthält u.a.: Bresslern-Roth, N.v. Im Zoo. Drsdn. (1944). – Stephenson, N.T. Our feathered friends. London o.J. – Pussies' purrs and pranks. London o.J. – Weitere, versch. starke Gebrauchssp.

682 Sammlung von 70 Kinderbüchern, versch. Formate u. Einbde. 200,-

Enthält u.a.: (Trost-Regnard, B.v.) Humoristisches ABC. Wernigerode, Kinderbücher-Verlag (1921). – Hänsel und Gretel, Diana Plastik-Buch. Ffm., Enz (1946). Mit 4 aufklappbaren Kulissenbildern. – Der Bahnhof. Der Hafen. Panoramabuch. (Amsterdam u. Emmerich, Mulder & Zoon um 1955). Mit 2 aufklappbaren Kulissenbildern. – Weitere, versch. starke Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

683 Schönstes Tierbilderbuch für artige Kinder. O.O., Vlg. u.J. (um 1900). 4°. Mit zahlr. farb. Abb. auf 4 starken Kart.-Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.) 80,-

Sehr selten. Kein Eintr. im KVK, nicht bei Klotz, Wegehaupt etc. – Vdeckel mit Vlg.-Nr. „G.W.V. No. 685“. – Hs. Besitzverm., dat. 1917. Im unt. Rand Bez. der Tiere in dt. Sprache, mit Bleistift die franz. Übers. eingetr. – **Dabei: Mauder, J.** Allerhand durcheinand, ein lustiges Buch. Esslingen u. Mchn., Schreiber (1914). – Klotz I, 3650/3. EA. – Zus. 2 unzerreißbare Bilderbücher.

684 Schwab, G. Deutsche Volksbücher für die Jugend. 4 Bde. Lahr, Schauenburg (um 1900). Kl.8°. Mit zahlr. farb. illustr. Zwischentiteln. Farb. illustr. Ohlwd. bde. 90,-

Dabei: Hoffmann, F. Der neue deutsche Jugendfreund. Jgge. 1859, 1860, 1864 u. 1869 in 4 Bdn. Stgt. 1859-69. – **Miller, J.P.** Grundsätze einer weisen und christlichen Erziehungskunst. 2. verb. Aufl. Göttingen, Kübler 1771. – Zus. 9 Bde.

685 Scrap-Album mit mehr als 950 eingeklebten Trachten-, Mode-, Genreszenen, Portraits, Tieren, Ansichten, Karikaturen, etc. in versch. Techniken, 19. Jhd. Qu.Fol. 129 meist beids. beklebte Bl. Einfacher Hldr. d. Zt. (Stark beschabt u. best., Rckn. mit Fehlst.) 200,-

Enthält viele Holzstiche aus versch. Zeitschriften, aber auch Stahlstiche u. einige Lithogr., tls. Bleistiftzeichnungen (meist Pausen von Karikaturen). – Alters- u. Gebrauchssp., tls. lose, tls. gelöst.

686 Simkin, R. The Navy ABC. London u. New York, Dean & Son (ca. 1975). Qu.Fol. Le-porello mit 10 farb. lithogr. Tafeln u. 2 farb. lithogr. Umschlagbildern. Opbd. (Berieb. u. best., Gel. laienhaft repariert). – (= Dean's gold medal series; no. 55). – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. – Sehr selten. 300,-

687 Steinkamp, A. u. H. Weinert. Frohe Tage. Bilder und Geschichten für die Kleinen. O.O., Dr. u. J. (Stgt., Loewe um 1895?). 4°. Mit 12 chromolithogr. Taf. v. E. Voigt. 12 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.) 45,-

(= Vlg.-Nr. 227). Nicht bei Klotz. – Die Tafeln jeweils mit eingedrucktem Gedicht. – Etw. fleckig u. ge-bräunt. – Selten.

688 STRUWWELPETERIADEN – Linck, J. u. E. Walter. Kleckerklaus. Struwwelpeters kleiner Bruder und 4 andere Geschichten. Oldenburg, Stalling 1939. 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. 16 nn. S. Farb. illustr. Ohlwd. mit illustr. OU. (Dieser mit kl. Läs. u. Ausrissen). 45,-

(= Vlg.-Nr. 95/V, Bilderbuch-Volksausgabe). – Gegenüber der Orig.-Ausg. mit 20 S. („... und 5 andere Geschichten“) um eine Geschichte gekürzte Fas-sung. – Rechter ob. Rand durchgeh. braunfl.

689 - Struwwelpeter, Der. Ein lustiges Kartenspiel für kleine Leute. Vom Verfasser und Verleger autor. Ausg. 36 chromolithogr. Spielkarten. 13 x 10 cm. O.O. (um 1890). In farb. illustr. Opp.-Schachtel. 120,-

Das Spiel besteht aus 9 Serien zu 4 Bl. und bringt die Struwwelpetergeschichten. Im Deckel der Kas-sette ist die Spielanleitung eingeklebt. – Deckel innen mit Klebstreifen verstärkt, 1 Karte mit kl. Knick.

690 Tschechien. Sammlung von ca. 100 Kinder- u. Jugendbüchern nach 1945 (meist 70-er u. 80-er Jahre) in tschechischer Sprache, versch. Formate u. Einbde. – Darunter mehrere Kataloge. Nicht eingehend kollat.

Dabei: Tschechien. Sammlung von 19 unzer-reißbaren Bilderbüchern, Tschechien 1970-er u. 1980-er Jahre. Meist Qu.Gr.8°. – Nicht eingehend kollat. 120,-



683



Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert

691 Adelong, J.C. u. J.S. Vater. Mithridates oder allgemeine Sprachenkunde mit dem Vater Unser als Sprachprobe in bey nahe fünfhundert Sprachen und Mundarten. 4 Tle. in 4 Bdn. Bln., Voss 1806-17. Hldrbde. d. Zt. (Gelenke beschäd., Bd. 3 ohne Rckn. u. Buchblock gebrochen). 150,-

Graesse I, 20. Erste Ausgabe. – A's (1732-1806) sprachliche Arbeiten haben eine theoretische u. praktische Seite. In jener Hinsicht strebt er die höchsten Forderungen der damaligen Wissenschaft zu erfüllen; in dieser bemüht er sich um das Richtige, um die richtige Sprache, um den richtigen Stil" (ADB). – Tls. etw. fleckig bzw. schwach wasserrandig.

692 Aeschylus. Vier Tragödien des Aeschylus. Übersetzt von Friedrich Leopold Graf zu Stolberg. Hbg., Perthes 1802. Mit 16 Umrißkupfern nach J. Flaxman v. G. Hardorff d.Ä. 2 Bl., 300 S., 1 Bl. Interims-Pbd. (Tls. etw. berieb.). 150,-

Goed. IV/1, 1035, 20. Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – Enthält: Prometheus in Banden; Sieben gegen Theben; Die Perser; Die Eumeniden. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig.

693 Albon, C.C.F.d. Discours sur l'Histoire, le gouvernement, les usages, la littérature & les Arts, de plusieurs nation de l'Europe. 4 Bände. Genf & Paris, Moutard 1782, Leder der Zeit mit Rückenschild und Rückenvergoldung. 100,-

Brunet VI, 23098. Cioranescu 7477. – Hauptwerk des Comte de Albon (1753-1789), Fürst von Yvetot in der Normandie, Historiker und Staatswissenschaftler; Anhänger der Lehren Quesnays, über den in Pierer's Universal-Lexikon zu lesen ist: ein Sonderling, der Mehreres über den Staat, Gespräche u. dgl. schrieb, sich aber damit viel Feinde machte; das Merkwürdigste ist: Discours sur divers gouvernements de l'Europe. – Gelenke wurmspurig, etwas beschabt und bestoßen, innen nur minimal gebräunt.

694 ALMANACHE – Almanac de Goettingue pour l'anne 1795 (Und: 1797). 2 Bde. Göttingen, Dieterich (1794-96). 12°. Mit 2 gest. Titeln mit Vign. u. gest. Tafeln. Opbde. mit Goldschn. (Tls. läd., best. u. berieb.).

300,-

Köhring 156. Landck.-Rüm. 15 ff. – Die Monatskupfer sind typische Darstellungen von Folgen d. Kriegeres" in Bezug auf Wissenschaft, Ackerbau, Handel u. Sitten. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Göttingischer Taschen-Kalender** für das Jahr 1805. Göttingen, Dieterich (1804). Mit gest. Portr.-Front., 6 Modekupfern, 4 Jahreszeitenkupfern, 13 Kupfertafeln u. Faltpapier. 60, 68, 180 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit Goldschn. (Best., tls. beschabt). – Köhring S. 156. Lanckoronska-Rümann S. 15. – Ver einzelt schwach fleckig. – Zus. 3 Bde.

695 - Almanach des Muses. Jgge. 1765-1813. Bde. 1-49 (von 69) in 50 Bdn. Paris, chez Delalain. Kl.8°. Mit 38 gest. Titeln, 16 gest. Front. u. einigen gest. Notentafeln. Tls. abweichende Ldrbde. d. Zt. mit farb. Rsch. u. Rvg. (Tls. berieb. u. best.). 300,-

Grand-Carteret 377. – Der bekannte u. geschätzte Almanach (bis 1833 ersch. 69 Jgge.) vor der französ. Revolution mit entspr. inhaltlicher Tendenz. Bd. 1 in zweiter Ausgabe, über den Rest besteht Unklarheit. Jg. 1781 in 2 Bänden aufgeteilt. Ohne die Jahrgänge 1814-33. – Teilw. stockfleckig u. etwas gebräunt; Jg. 1771 Vortitel verso mit altem Stempel; Jg. 1785

anfangs wasserrandig; Jge. 1788-93 Vortitel mit altem Besitzvermerk; Jg. 1803 Titel etwas eingerissen.

696 - Gedenke mein! Taschenbuch für 1835. Vierter Jahrgang. Wien u. Lpz., Pfautsch (1834). Kl.8°. Mit gest. Titel, gest. Front. u. 6 Stahlst.-Taf. 1 Bl., 308 S., 1 Bl. Blindgepräg. Opbd. mit Goldschn., in Pp.-Schuber d. Zt.

40,-

Enthält u.a. Beiträge von Froberg, Carlopago (Das Lied von der Todesbraut), Straube, Bauernfeld, etc. – Gutes Ex.

697 - Gedenke mein! Taschenbuch für das Jahr 1832. Wien, Pfautsch (1831). Kl.8°. Mit gest. Titel, gest. Widmung u. 6 Stahlst.-Taf. 268 S., 2 Bl. Rosa Opbd. mit Goldschn., in Opp.-Schuber. (Gelenke beschäd., etw. berieb.). 40,-

Baumgärtel 154. Granier 433 f. – Erster Jahrgang des Almanachs. Enthält u.a. Beiträge von Castelli, Huber, Kuffner (Das Lächeln der Wahnsinnigen), Seidl, Schumacher, Vogl, Weigl, etc. – Tls. leicht stockfleckig.



698

698 - Gedenke mein! Taschenbuch für 1841. Zehnter Jahrgang. Wien u. Lpz., Pfautsch (1840). Kl.8°. Mit gest. Titel u. 6 Stahlst.-Taf. XIV S., 1 Bl., 280 S., 2 Bl. Seidemit Silberpräg. (verblasst), Goldschn. u. erneuerter Schließe. 60,-

Enthält u.a. Beiträge von: Storch (Die gespenstige Puppe), Bechstein, Rückert, Tarnowski, etc. – Tls. leicht fleckig, Innengelenke brüchig.

699 - Gedenke mein! Taschenbuch für 1854. Dreiundzwanzigster Jahrgang. Wien, Pfautsch & Voß (1853). Kl.8°. Mit 6 (inkl. Titel) Stahlst.-Taf. XIV S., 1 Bl., 266 S., 3 Bl. Goldge-

präg. Olwd. mit Goldschn. u. Schließe. (Tls. leicht wachsfleckig). 50,-

Enthält u.a. Beiträge von: Patuzzi (Eine Loreley), Seidl, Massow, Steinebach, etc. – Tls. leicht fleckig u. etw. gelockert.



700

700 - Gedenke mein! Taschenbuch für 1852. Einundzwanzigster Jahrgang. Wien, Pfautsch & Voß (1851). Kl.8°. Mit 6 (inkl. Titel) Stahlst.-Taf. XIV S., 1 Bl., 302 S., 1 Bl. Goldgepräg. Seide mit Goldschn. (Schließe fehlt, tls. etw. berieb.). 100,-

Enthält u.a. Beiträge von: Massow (Der Fabrikant), Geibel, Hirsch, Koberstein, etc. – Tls. etw. stockfleckig, vord. Innengelenk angebrochen. – **Dabei:** Gedenke mein! Taschenbuch für 1842. Eilfter Jahrgang. Wien u. Lpz., Pfautsch (1841). Kl.8°. Mit gest. Titel u. 6 Stahlst.-Taf. XII S., 2 Bl., 280 S. Goldgepräg. Seide mit Goldschn. u. Schließe. (Vord. Gelenk gebrochen). – Enthält u.a. Beiträge von: Großmann (Schloß Stammbruch), Vogl, Hankenberg, Bechstein, etc. – Tls. leicht fleckig, Bindung etw. gelockert.

701 - Gedenke mein! Taschenbuch für 1847. Sechzehnter Jahrgang. Wien u. Lpz., Pfautsch (1846). Kl.8°. Mit 6 Stahlst.-Taf. XX, 310 S., 3 Bl. Goldgepräg. Oldr. (Gelenke gebrochen, Rckn. u. Schließe erneuert). 75,-

Enthält u.a. Beiträge von: Vogl (Der Mönch zu Sievering), Lewald, Seidl, Langer, etc. – Tls. etw. stockfleckig.

702 - Gedenke mein! Taschenbuch für 1851. Zwanzigster Jahrgang. Wien, Pfautsch & Voß (1850). Kl.8°. Mit 6 (inkl. Titel) Stahlst.-Taf. XIV, 290 S., 3 Bl. Goldgepräg. Seide mit Goldschn. (Schließe fehlt). 50,-

Enthält u.a. Beiträge von: Massow (Der Ansiedler auf den Halligen), Bechstein, Patuzzi, Schurz, etc. – Tls. leicht fleckig.

703 - Gedenke mein! Taschenbuch für 1849. Achtzehnter Jahrgang. Wien, Pfautsch

& Voß (1848). Kl.8°. Mit 6 (inkl. Titel) Stahlst.-Taf. XVII S., 1 Bl., 290 S., 1 Bl. Goldgepräg. Seide mit Goldschn. (Fehlt die Schließe, tfs. etw. berieb.). 40,-

Enthält u.a. Beiträge von: Frankl, Pierson, Dornau (Die Tochter des Musikus), Massow, etc. – Etw. stockfleckig.

704 - Gedenke mein! Taschenbuch für 1844. Dreizehnter Jahrgang. Wien u. Lpz., Pfautsch (1843). Kl.8°. Mit Titelbl. in Goldpräg. u. 6 Stahlst.-Taf. XIV S., 1 Bl., 298 S., 3 Bl. Neuer Pbd. mit Goldschn. 40,-

Enthält u.a. die Erstfassung der Novelle „Brigitta“ von Adalbert Stifter (Eisenmeier 14). – Tfs. leicht fleckig, Vors. erneuert.

705 - Gedenke mein! Taschenbuch für 1837. Sechster Jahrgang. Wien u. Lpz., Pfautsch (1836). Kl.8°. Mit 8 (inkl. Titel) Stahlst.-Taf. 304 S., 2 Bl. Blindgepräg. Opbd. mit Goldschn., in Pp.-Schuber des Jg. 1838. 40,-

Enthält u.a. Beiträge von: Silesius, Ehrlich (Der Glockenguß zu Iglau), Bechstein, Halm, etc. – Tfs. leicht fleckig.

706 - Gedenke mein! Taschenbuch für 1839. Achter Jahrgang. Wien u. Lpz., Pfautsch (1838). Kl.8°. Mit gest. Titel u. 6 Stahlst.-Taf. XIV S., 1 Bl., 300 S., 2 Bl. Blindgepräg. Opbd. mit Goldschn., in Opp.-Schuber. 40,-

Enthält u.a. Beiträge von Bechstein, Hoffmann von Fallersleben, Leonhardt-Lyser (Das öde Schloß), Fitzinger, etc. – Tfs. leicht fleckig.

707 - Gedenke mein! Taschenbuch für 1836. Fünfter Jahrgang. Wien u. Lpz., Pfautsch (1835). Kl.8°. Mit 8 (inkl. Titel) Stahlst.-Taf. 1 Bl., 320 S., 1 Bl. Blindgepräg. Opbd. mit Goldschn., in Opp.-Schuber. 40,-

Enthält u.a. Beiträge von Kuffner (Blutsverwandtschaft durch eine Fliege), Halm, Castelli, Holtei, etc. – Vord. Innengelenk angebrochen.

708 - Gedenke mein! Taschenbuch für 1834. Dritter Jahrgang. Wien, Pfautsch (1833). Kl.8°. Mit gest. Titel, gest. Widmung u. 6 Stahlst.-Taf. 1 Bl., 300 S., 1 Bl. Blindgepräg. Opbd. mit Goldschn., in Opp.-Schuber. 40,-

Enthält u.a. Beiträge von: Bauernfeld (An die Studierlampe), Castelli, Adami, Seidl, Braun von Braunschthal, etc. – Innengelenke eingerissen.

709 - Gedenke mein! Taschenbuch für 1845. Vierzehnter Jahrgang. Wien u. Lpz., Pfautsch (1844). Kl.8°. Mit 6 Stahlst.-Taf. XV, 317 S., 1 Bl. Goldgepräg. Seide mit Goldschn. u. Schließe. 50,-

Enthält u.a. Beiträge von: Schaden (Der Quälgeist), Großmann, Bechstein, Frühauf, etc. – Tfs. stockfleckig u. etw. gelockert.

710 - Gedenke mein! Taschenbuch für 1850. Neunzehnter Jahrgang. Wien, Pfautsch & Voß (1849). Kl.8°. Mit 6 (inkl. Titel) Stahlst.-Taf. XIV S., 1 Bl., 300 S., 2 Bl. Goldgepräg. Seide mit Goldschn. u. Schließe. (Berieb.). 50,-

Enthält u.a. Beiträge von: Langer (Eine Verbrecherheirath), Seidl, Massow, Castelli, etc. – Etw. stockfleckig, tfs. Bindung etw. gelockert.

711 - Gedenke mein! Taschenbuch für 1848. Siebenzehnter Jahrgang. Wien, Pfautsch & Voß (1847). Kl.8°. Mit 6 Stahlst.-Taf. 1 Bl., XXVI, 287 S. Goldgepräg. Oldr. mit Goldschn. (Schließe fehlt). 50,-

Enthält u.a. Beiträge von: Waldschütz, Schaden, Levitschnigg (Seelenwanderung), Grün, etc. – Tfs. leicht fleckig.

712 - Schaden, A.v. Schneeglöckchen. Taschenbuch zur Aufheiterung in düstren Stunden für das Jahr 1844. Glogau, Görgel (für Kühn in Breslau 1843). 12°. 1 Bl., 238 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.). 90,-

Sehr selten. Nach KVK erster von nur zwei ersch. Jggn. – Enthält: Ein Schwank ohne Namen, Brennessel, Der erste April, Ziska und die Adamiten, Der Prophet (alles von Schaden). – Leihbibl.-Ex. Tfs. leicht fleckig, Bibl.-St.

713 Amerikanische Bibliothek. 3 Bde. der Reihe. Lpz., Kollmann 1853-56. Versch. Einbde. (1 Rckn. fehlt). 120,-

Enthält: Webber, C.W. Agaton der Geächtete oder wildes Leben in Texas, 1853. 2 Tle. (= Bde. 30-31). – Thorpe, T.B. Tom Owen, der Bienenjäger und andere Geschichten aus dem Südwesten, 1856. 2 in 1 (= Bde. 188-189 ohne Reihentitel). – Gringo, H. (= L. Wise). Eine Seeräuber Geschichte, wie man sie den Schiffsoldaten erzählt, 1856. 3 in 1 (= Bde. 216-218 ohne Reihentitel). – Etw. fleckig.

714 Angelis, G.de. Rime, ultimamente in miglior forma ordinate. Neapel, Stamperia Muziana 1741. Mit gest. Titelvign. 12 Bl., 98 S., 1 Bl. – **Angebunden: Ders.** Orazioni sacre. Parte prima. Ebda. 1742. 6 Bl., 162 S., 1 Bl. Läd. Prgt. d. Zt. mit hs. Rt. (St. Gebrauchs- u. Alterssp., etw. beschäd.). 200,-

Vorsätze mit alten Zeichnungen u. Kritzeleien von Kinderhand, vord. flieg. Vorsatz fehlt. Besitzverm. a.d. Titel gestrichen, verso hs. Vermerk v. 1827. Tfs. etw. fleckig u. Rand tfs. wasserandig. – Selten. – **Dabei: Evangelien und Episteln**, Die heiligen, auf alle Sonn- und Festtage des Jahrs. Gedruckt in dem fürstlichen Stift Maria Einsiedeln. Durch Franz Xaver Kälin 1774. Mit gest. Frontisp. v. D. Öxlin. 449 S., 3 nn. S. Register. Einf. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Gebrauchssp. Rckn. mit einigen kl. Wurmlöchern). Innengel. mit etw. Wurmfraß, tfs. etw. fleckig u. tfs. ob. Eck gebräunt, tfs. Ecken knickfalt. – **Catholicum Romanum** das ist vollständiges röm.-kathol. Gebetbuch. Mit oberhirtlicher Approbation. Augsburg, M. Huttler 1882. Textdruck in Rot und Schwarz, durchgehend in illustrierten Bordüren im Stil der Pariser „Livres d'heures“ von Anfang des 16. Jhdts. u. mit einigen ganzseit. Illustr. nach von Steinlein u. Joh. Klein. XXIV, 471 S. Brauner Oldr. mit Gold- u. Blindpräg. u. punziertem Goldschnitt. – Vors. tfs. stockfl. u. vord. Vors. mit hs. Schenkungsvermerk, sonst schönes Exempl.

715 Another collection of philosophical conferences of the French Virtuosi, upon questions of all sorts. London, Dring and Starkey 1665. 4°. 8 Bl., 496 S. Mod. Hldr. mit Rsch. 360,-

Durchgehend Randläsuren, gebräunt u. tfs. fleckig. – **Dabei: Colburn, Z.** A memoir of Zerach Colburn. Springfield, Merriam 1833. Ldr. d. Zt. – **Marmontel, (J.F.)** Belisaire. Paris, Merlin 1767. Mit gest. Front. u. 3 Kupfertafeln nach Gravelot. Ldr. d. Zt. mit Rverg. – **Hohenlohe-Waldenburg, F.K.zu.** Sammlung interessanter mittelalterlicher Frauen-Siegel. Besonderer Abdruck a.d. Correspondenzblatt. Stgt. 1861. OU. – **Flügel, K.F.** Geschichte des Grottesk-Komischen. Ein Beitrag zur Geschichte der Menschheit. 2 Bde. Mchn., Müller 1914. Mit zahlr. Tafeln. Ohprgtbde. – Zus. 5 Bde.

716 Apuleius. Dell' Asino d'oro, transl. A. Firenzuola, di latino in lingua toscana. Paris, Pissot & Barrois 1781. Gr.8°. 4 Bl., 343 S. Brosch. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 75,-

Seltene Ausgabe. – Breitrandiges Ex. Titelbl. angestaubt u. mit kl. Randfehlst.

717 ARABIAN NIGHTS – Lane, E.W. (Übers.). The Thousand and One Nights, commonly called, in England, The Arabian Nights' Entertainments. Translated from the Arabic, with copious notes, by Edward William Lane. London, Knight 1839-41. Kl.4°. Mit

mehreren hundert Textholzst. nach W. Harvey. XXXII, 618; XII, 643; XII, 763 S. Ldrbde. um 1900 mit goldgepräg. Fileten, Stehkantenverg., Rsch. u. reicher Rverg., sowie Goldschn. (Etw. berieb.). 200,-

Tfs. leicht fleckig. – **Dabei: Kramrisch, S.** The Hindu Temple. 2 Bde. Kalkutta 1946.

718 Ariosto, L. L'Orlando furioso. 2. ed. 8 Bde. Mailand, Bettoni 1834. 12°. Obrosch. (Etw. best.). 60,-

Seltene Ausgabe. – Bd. 8 enthält: „I cinque canti, i quali seguono la materia del furioso.“ – Etw. stockfleckig.

719 (Armin, B.v.) Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde. 3 Bde. Bln., Dümmler 1835. Mit 3 gest. Front. u. 1 dplblgr. Aquatinta-Radierung. Hldr. d. Zt. (Gelenke stellenweise angeplatzt, VDeckel von Band I gelöst) mit Rvergolding und goldgeprägtem RSchild. 150,-

Goed. IV/2, 471, 28a und VI, 83, 3a. Meyer 2327. Mallon 11a-c. – Erste Ausgabe. Die Frontispices zeigen Goethes Zimmer „im älterlichen Hause“, das von Bettine entworfene Goethe-Denkmal sowie den Verstorbenen mit Lorbeerkranz auf dem Totenbett. Die Köln-Ansicht in Aquatintaradierung nach einer Zeichnung von C. F. Rumohr befindet sich in Teil II, Seite 98/99. Diese Ansicht ist jedoch nicht absolut detailgetreu, sondern „der launige Rumohr hat's hingekritzelt“ (S. 98). Der Band III mit dem Titel Tagebuch. – Innenspiegel mit Exlibris des Frankfurter Kunst- und Büchersammlers Heinrich Stiebel (1851-1928), dessen Bibliothek in den Bestand des Historischen Museums Frankfurt überging. – Etwas gebräunt und braun- oder stockfleckig, Vorsätze leimschattig.

720 Arndt, E.M. Ansichten und Aussichten der Teutschen Geschichte. Erster Theil (= alles Ersch.). Lpz., Rein 1814. 2 Bl., 510 S., 1 Bl. Spät. Hldr. mit Rsch. 75,-

Goed. VII, 826, 52. Loh 316. Erste Ausgabe. – Titelbl. mit Papierdünnstelle, insgesamt gutes Ex. Vors. erneuert.

721 Arndt, E.M. Einleitung zu historischen Karakterschilderungen. Bln., Weidmann 1810. 4 Bl., 250 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best., tfs. berieb.). 150,-

Goedeke VII, 823, 25. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksex. – **Dabei: Guenee, A.** Lettres de quelques juifs Portugais, Allemands et Polonois, a M. de Voltaire. Avec un petit Commentaire extrait d'un plus grand. Cinqieme ed. 3 Bde. Paris, Moutard 1781. Ldrbde. d. Zt. mit etw. Rverg. (Etw. best. u. berieb., Kap. tfs. läd., tfs. Wurmspuren). – Tfs. schwach gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksex. – **Klopstock, F.G.** Hermanns Schlacht. Ein Bardiet für die Schaubühne. Hbg. u. Bremen, Cramer 1769. 5 Bl., 150 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Schließbänder fehlen, best. u. berieb.). – Ohne vord. flieg. Vors. Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksex. – **Rochefort, J.de.** Le passe-tems agreable, ou nouveau choix de bons-mots, de pensées ingénieuses, et de rencontres plaisantes... Rotterdam, Hoffhout 1709. Kl.8°. (5) Bl., 405 S. Ldr. d. Zt. mit hs. Rsch. (Ecken läd., berieb., tfs. wurmspurig). – OCLC 1124801551. – Etw. gebräunt, Schluss etw. wasserandig. Tfs. Marginalien u. Anstreichungen. Ehemaliges Bibliotheksex.

722 ATHENÄUM – Frohsammer, J. (Hrsg.). Athenäum. Philosophische Zeitschrift. 3 Bde. (= alles Ersch.). Mchn., Lentner 1862-64. Spät. Bibl.-Hlwdbde. (Bd. 2 Rckn. etw. beschäd.). – Kirchner 6795. – St.a.T. – Selten. 75,-

723 Aufseher, Der nordische, hrsg. v. Job. Andr. Cramer. 3 Abtlgn. in 5 Bdn. Kopenhagen u. Lzg., Ackermann, bzw. Lzg., Heinsius 1760-70. 1 Bl., 398 SS.; SS. (399)-814, mit 1 gest. Vign.; 2 Bll., 426 SS.; SS. (427)-808, 1 w.

Bl.; 8 Bll., 712 SS., 14 Bll. Pbde. d. Zt. (Einbde. teilw. wasserfl., berieb. u. bestoßen, vord. Gelenk v. Bd. 3 geplatzt). 150,-

Goed. IV1, 68, 5, 1 d; Diesch 685; Kirchner 5261. – Neudruck der erstmals 1758-61 erschienenen Zeitschrift. – Unbeschn., gebräunt u. stockfl.

724 Ave-Lallemant, F.C.B. Die Mechulle-Leut'. Ein Polizeieroman. 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Brockhaus 1870. Kl.8°. 1 Bl., XII, 364 S., 1 Bl., 330 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb., vord. Gelenk eingerissen). 75,-

Schädel Nr. 432. – Seltener Roman (die EA 1867 ersch. noch anonym) des Verfassers von „Das deutsche Gaunertum“. – Tls. etw. fleckig u. leicht gelockert.

725 (Batteux, C.) Les beaux arts reduits a un meme principe. Nouvelle edition. Paris, Durand 1747. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. 4 gest. Kopfvign. 4 Bl., XIII S., 3 Bl., 308 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Vord. Gelenk brüchig). 60,-

Barbier I, 393. Zweite, erweiterte Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, einige Anstreichungen mit Rotstift.

726 Bechstein, L. Sophienlust. Nouvelle. Stgt., Hoffmann 1840. IV, 355 S. Etw. spät. Hlwd. 100,-

Goed. XIII, 167, 33. Erste Ausgabe der umfangreichen „Novelle“. – „Seine Novelle ‚Sophienlust‘ bildet mit ihren ebenso heiteren wie nachdenklichen Liebesgeschichten aus einer hochadeligen Welt den Übergang zu Werken, in denen die Schicksale fiktiver Personen aus einem zunehmend bürgerlichen Milieu in den Vordergrund treten“ (Schmidt-Knaebel, Zum reifen Romanwerk von Ludwig Bechstein). – Etw. fleckig u. gebräunt, St.a.T. Vors. erneuert. – Exlibris. – **Dabei: Simrock, K.** Legenden. Bonn, Weber 1855. EA.

727 Becker, A. Vervehmt. Roman aus der Gegenwart. 4 Bde. Bln., Janke 1868. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. 90,-

GV 10, 134. Erste Ausgabe. – Seltener Schlüsselroman des Verf. von „Die Pfalz und die Pfälzer“ über die Restauration in München. – Leichte Gebrauchsspuren.

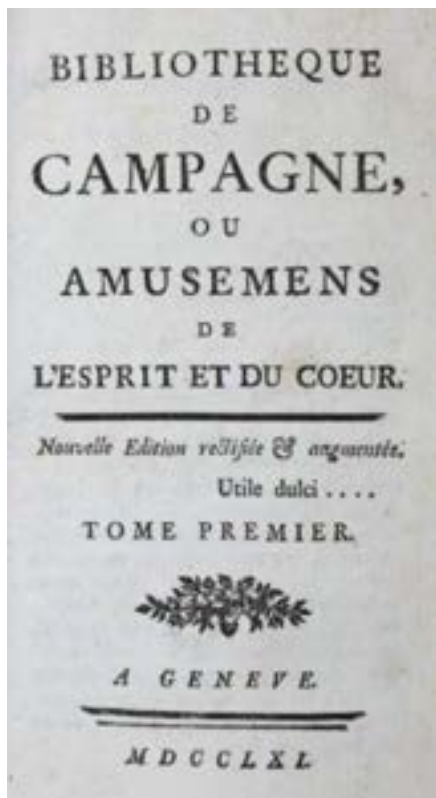
728 Beranger, P.J.de. Oeuvres completes. Ed. unique revue par l'auteur. 5 (inkl. Suppl.) Bde. Paris, Perrotin 1834. Mit gest. Portrait des Autors als Front., 1 gefalt. Faksim. u. 104 Stahlstichtafeln von Tony Johannot u.a. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. tls. beschabt). 90,-

Brunet I, 781. Vicaire I, 409. Sander 72. Erste Gesamtausgabe. – Reich illustr. Ausgabe. – Tls. fleckig.

729 (Beroalde de Verville, F.) Le moyen de parvenir contenant. La raison de tout ce qui a ete, est et sera. Derniere ed. 2 in 1 Bd. „Nulle Part 100070034“ (Bd. 1) bzw. „Nulle Part 100070032“ (= Holland 1732-34). Kl.8°. 6 Bl., 250 S., 1 Bl., 260 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 120,-

Brunet I, 806: „Le Moyen de parvenir est un repertoire de petits contes joyeux et de quolibets auxquels ont amplement puisé non seulement Tabarin et le pseudo-Bruscambille, mais encore d'Aubigne dans son Baron de Faeneste, et Sorel dans son Francion“. – Tls. etw. gebräunt u. knapp beschn.

730 Bibliothèque de campagne, ou amusemens de l'esprit et du coeur. Nouv. éd. rectifiée & augmentée. 40 Bde. d. Rhe. Den Haag u. Genf 1749-1761. 8°. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. Umfaßt zwei Reihen: Den Haag u. Genf, Cramer & Philibert, 1749, Bde. 1-19 (Einbde. etwas beschabt u. bestoßen, Rverg. etw. verblaßt); Genf, o. Dr., 1761, Bde. 1-13, 15, 17 u. Supplement, Bde. 1, 3-7; Romans moraux, pour servir de Supplément à la bibliothèque de campagne par M. Contant d'Orville, Ffm., Varrentrapp, 1769. (Ein-



730

bde. gering wurmst., Kap. vereinzelt bestoßen, dekorative Reihe). – Äußerst populäre Sammlung von Romanen und Erzählungen aus dem 17. und 18. Jahrhundert. 600,-

731 Blackwell, T. Memoirs of the court of Augustus. 2. ed. 3 Bde. London, Millar u. Edinburgh, Hamilton u.a. 1760-63. 4°. Mit 25 Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., tls. Kap. etw. beschäd.). 150,-

Lowndes 213. – „This work contains fine impressions of heads of great personages from genuine antiques. It had a good reception, and was praised by Samuel Johnson as being full of events displayed with accuracy and related with vivacity“ (DNB). – Eines der Hauptwerke des markantesten und originellsten Denkers der schottischen Aufklärung. – Gering gebräunt, Bibl.-St.a.T.

732 (Blumroeder, A.F.v.) Mephistopheles im Hof-Frack und in der Blouse. Eine Reihe skizzirter Schilderungen aus dem socialen und politischen Leben der Gegenwart. 2 Bde. Lpz., Kollmann 1847. Mit 9 lithogr. Taf. VIII, 272 S.; (S. 273)-560. Hldr. d. Zt. (Rücken lädiert und beschabt, Ecken bestoßen). 150,-



732

Goedeke X, 554, 13. Rümman 1270 und 1834. Engel 1474. Hayn-Gotendorf IV, 512. – Einzige Ausgabe dieses kleinen satirischen Zeitspiegels, „worin sich die Gebrechen unserer Civilisation reflectiren“. August von Blumröder (1776-1860) war bis Ende 1848 Mitglied der Frankfurter Nationalversammlung und skizziert hier die Zustände im Vormärz. Die „famosen satirischen“ Lithographien (H.-G.) werden von Rümman sowohl Lyser als auch Moritz Retzsch zugeschrieben. – Titel im unteren Bug mit Einriß. Titel und einige Textblätter gestempelt, Bindung teils etwas schwach. – Gebräunt und etwas fleckig.



733

733 Boccaccio, G. Il Decamerone. 5 Bde. „Londra“ (d.i. Paris), o. Dr. 1757. Mit gest. Portrait-Front., 5 Kupfertiteln, 110 Kupfertafeln nach Boucher (6), Cochin (5), Eisen (11) und

Gravelot (88) sowie über 200 gestochenen Vignetten. Geglättetes marmoriertes Kalbsleder (Gelenke leicht brüchig, einige Läsuren und Fehlstellen, Kapitale mit Fehlst., be- stoßen und berieben) mit 2 goldgeprägten Rschildern, reicher RVergoldung, dreifachen Deckelfiletten, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie dreiseitigem Goldschnitt.

360,-

Brunet I, 1003. Sander 182. Cohen-Ricci 158ff. Fürstenberg 81, 87, 91, 134, 146, 78. – Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen (im zweiten Druck, verso ohne die Paraphe). Eine der schönsten Boccaccio-Ausgaben des Rokoko: „Un des livres illustres des plus reussis de tout le XVIIIe siecle“ (Cohen-Ricci). „Dem Boccaccio hat Gravelot eine ganze Anzahl seiner schönsten Blätter beige-steuert. Man sieht hier, wie sehr ihm lustspielhafte Szenen liegen... Der leichte Geist der Frührenaissance ist hier mit der Grazie des ‚dixhuitieme‘ so vollständig vermählt worden, daß eine fast fehlerlose Einheit entstanden ist“ (Fürstenberg). – Nur leicht gebräunt und stellenweise stark stockfl., gedruckt auf festem holländischen Büttenpapier, sehr breitrandig.

734 Book of Shakespeare Gems, The. In a series of landscape illustrations. London, Bohn 1854. Mit Stahlst.-Titelvign. u. zahlr. Stahlstich-Tafeln. Grüner Maroquin mit Goldschn. u. reicher Verg. (Tls. etw. berieb. u. best.). 200,-

U.a. mit Ansichten von Bangor, Florenz, Ibiza, Mantua, Messina, Padua, Rom, Venedig, Verona, Wien, Windsor. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

735 Briggs & Co.'s Patent Transferring Papers. Protected by her most gracious Majesty's royal letters patent. A warm iron passed over the backs of these papers transfers the pattern to any fabric. Manchester (um 1895). Mit zahlr. Illustr. 2 Bl., 124 S. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel. (Rckn. gebleicht, best. u. berieb.). – U.a. v. Kate Greenaway. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. 120,-



736

736 Brookes, B.H. Verteutschter Bethlehemischer Kinder-Mord des Ritters Marino, nebst des Hrn. Übersetzers eigenen Werken... Neue Aufl. Tbg., Schramm 1739. Mit gefalt. gest. Front. 663 S., 2 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 150,-

Faber du Faur 1392. Vgl. Goed. III, 342, 2. – Etwa die Hälfte des Bandes enthält Brookes' eigene Dichtungen, darunter sein Erstlingswerk, die Passion „Der gemarterte und sterbende Jesus“, Hirtengedichte, Gedichte in Hamburger Mundart u.a.

737 Bussy-Rabutin, Roger de. Histoire amoureuse des Gaules. (Paris, Grangé), 1754. Kl.8°. Mit 5 gest. Tit. Marmor. Kalbsldr. d. Zt. mit roten u. grünen Rsch. u. reicher Rverg.,



737

Marmorpapiervors., marmor. Schnitt. 240,-
Brunet I, 1424; Gay II, 487 Anm.: „D'abord, c'est un tableau exact des moeurs du temps; ensuite c'est un mémoire utile à consulter pour l'histoire politique elle-même du ministère de Mazarin. c'est. un ouvrage qui a son charme et sa fine fleur littéraire.“ – Die berühmte Sammlung mit Berichten über das Leben am Hofe Ludwig XIV. erschien erstmals um 1665 in Holland. Der Verf., ein Vetter der Madame de Sevigné, verscherzte sich mit seinen Indiskretionen die Gunst seines Königs u. wurde auf sein Schloß in Burgund verbannt, von wo aus er eine umfangreiche Korrespondenz führte. – Einbde. leicht beschabt, Ecken u. Kap. berieben u. bestoßen, Rücken u. Gelenke etwas spröde.

738 Butler, S. Hudibras. Frey übersetzt von D. W. Soltau. (Neu umgearb., mit vermehrten Anmerkungen). Königsberg, Nicolovius 1797. Gr.8°. Mit gest. Titel mit Vignette, 2 Portraits u. 9 Aquatintatafeln in Braundruck. VIII, 464 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke etw. brüchig). 60,-

Goed. VII, 713, 381, 1-b und 734 f, 6, 1. Nicht bei Rümann, 18. Jh. – Die EA der Soltauschen Übers. ersch. 1787 in Riga bei Hartknoch. Gesuchte, elegant ausgestattete Ausgabe. Die Aquatintaradierungen von S. Mayr nach John Atkinson gestochen, das Portrait Butlers nach Hogarth. – Etw. stockfleckig.

739 Casti, G. Gli animali parlanti. Poema epico. Diviso in ventisei canti. 4 Bde. Mailand, Destefanis 1802-03. Mit 1 gest. Portrait-Front. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). – Vgl. Brunet I, 1628. – Tls. leicht fleckig. 60,-

740 Casti, G.B. Novelle. 4 Bde. Paris, Brissot-Thivars u.a. 1821. Mit 1 gest. Portrait-Front. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Breitrandiges Ex. Durchgehend etw. fleckig, Exlibris-St.a.V. 60,-

741 Cervantes Saavedra, M.de. Leben und Thaten des scharfsinnigen Don Quijote von der Mancha. Aus dem Span. v. E.v. Wolzogen. 4. Aufl. 2 Bde. Bln., Schmidt u. Sternaux 1884. Fol. Mit zahlr. Holzschn.-Illustr. a. Tafeln

u. im Text G.Doré. XII, 299 S.; VIII, 392 S. Olwdbde. mit Goldschn. (Rckn. restaur.).

200,-

Bd. 2 im vorderen Schnitt gegen Ende schwacher Tintenleck; bis auf einen kleinen Fleck im weißen Rand sauber. – **Dabei: Byron, G.G.N.** Le Byron des dames: or portraits of the principal female characters in Lord Byron's poems. Engraved from original paintings under the superintendance of W. and E. Finden. London, Tilt 1837. 4°. Mit 39 gest. Portr. 44 Bl. Roter Maroquin d. Zt. mit Rtit. u. reicher Rverg., Gold- u. Blindpräg. a. Deckeln u. Goldschn. (Vdeckel mit Kratzspur). – Tls. schwach gebräunt, schönes Exemplar. – Zus. 3 Bde.

742 Chateillon, S. Dialogorum sacrorum libri quatuor. In usum studiosae juventutis notis perpetuis illustrati atque explicati quibus accedunt observationes variae. Opera J.M. Spies. Ed. nova... Ffm., Varrentrapp 1756. 4 Bl., 519 S., 24 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb.). 90,-
Seltene Schulausgabe. – Vors. u. Innendeckel mit ganzs. Tintenkritzeleien, Titel mit kl. Einriß, 1 Index-Bl. mit Fehlst. (etw. Textverlust), innen vereinzelt etw. tintenfleckig. – **Dabei: Klopstock, (F.G.)** Oden (Und:) Lieder. 2 Tle. in 1 Bd. Karlsruhe, Schmieder 1776. Raubdruck. – 1 weitere Beigabe, zus. 3 Bde.

743 Cicero, M.T. Drey Bücher von der menschlichen Pflicht..wie auch mit d. Cicero Leben erläutert v. J.A. Hofmann. Mit Vorrede v. J.C. Gottsched. 2 Teile in 1 Band. Hbg. Felginers Wwe. u. Bohn 1742. Mit gest. Portrait. 25 Bl., 544 S., 8 Bl., 398 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 200,-
Goed. III, 361. Schweiger II, 229. – Die Vorrede Gottscheds im Erstdruck. – Etw. Gebrauchsspuren, St.a.T. – **Dabei: Ders.** Sämtliche Briefe. 7 in 4 Bdn. Zürich, Geßner 1808-21. – Zus. 5 Bde.

744 Cicero, M.T. Les Offices. Trad. en françois, sur l'edition latine de Graevius avec des notes... par Du Bois. 3. ed., avec le latin a Coste. Paris, Coignard 1698. 14 Bl., 484 (recte: 482) S., 19 Bl. Ldr. d. Zt. mit Steh- u. Innenkantenverg., Rsch. u. Goldschn. (Etw. berieb.). 60,-
Seltene Ausgabe. – Paralleltext lat.-franz. – Tls. schwacher Wasserrand, N.a.V.

745 Cicero, M.T. Oraisons choisies. Trad. revue par de Wailly. Nouvelle ed. 4 Bde. Paris, Barbou 1801-05. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 90,-
Der vierte (= Ergänzungs-)Band mit separatem Titel: Catilinaires de Ciceron, et Philippiques de Demosthene. Trad. par l'Abbe d'Olivet. Nouv. ed. – Vors. etw. lichtrandig. – **Dabei: Ders.** Epistolarum ad diversos (familiares vulgo vocant) libri XVI. Ed. nova. Lpz., Gleditsch 1749. – Sowie eine weitere Beilage zu Cicero, zus. 6 Bde.

746 Collin d'Harleville, (J.F.) Der Mit Allem Zufriedene, ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Straßburg, Dannbach für König 1789. 2 Bl., 100 S. – **Angebunden: Ders.** Der Unbeständige, ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Ebda. 1789. 2 Bl., 83 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Wurmspurig). 90,-
Nicht bei Fromm. – Seltene erste deutsche Ausgaben der erfolgreichen Lustspiele, wobei der Übersetzer die Schauplätze nach Deutschland verlegte. – Buchblock angebrochen, Schluß schwach wasserrandig.

747 Corneille, P. Oeuvres diverses. Paris, Gisseu u. Bordelet 1738. XXXIV, 461 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Kap. etw. läd.). 80,-
Schwach gebräunt. – **Dabei: Moliere, J.B.P.de.** L'imposteur ou le tartuffe, comedie. Amsterdam, Wetstein 1693. Mit gest. Front. – **Chompre, P.** Dictionnaire abrege de la fable. Nouvelle ed. Lyon 1798. – **La Fontaine, J.de.** Fabeln. Neu bearbeitet. Tl. 2. Lpz. 1803. Mit 20 gest. Tafeln. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

- 748 Creuz,Frdr. Carl Cas. v.** Oden u. a. Gedichte auch kl. prosaische Aufsätze. Neue verm. u. geänd. Aufl. 2 Bde. Ffm., Varrent-rapp, 1769. 7 Bll., 318 SS.; 2 Blf., 272 SS., mit 1 gest. u. viel. Titelvign. u. zahlr. Holzsch. Vign. II. Lobrcde auf den ... Freyherrn v. Creuz ... Ebenda, 1772. Frontisp., 68 SS. mit gest. Titel-vign. Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. 100,-
- Goed. IV1, 30, (9), 6 u. 29, 9, f. – Vierte vermehrte Ausgabe der „Oden und Lieder“ (1750) und zugleich Ausgabe letzter Hand; angebunden die fein illustrierte Lobrede auf den 1770 verstorbenen Dichter. – Hübsch ausgestattete Drucke. – Kaum fleckig oder bestoßen. Unt. Kapital v. Bd. 1 mit kl. Wurmshaden.
- 749 Curtius Rufus, Q.** Historiarum libri. Amsterdam, Elzevier 1670. 12°. Mit gest. Tit. 271 S., 8 Bl. Ldr. mit Rtit., goldgepr. Deckel- fileten, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldsch. (Schwach berieb.). 100,-
- Willems 2146. Berghman (Suppl. zu Willems) 572. – Schwach gebräunt. – **Dabei: Wit, J.de.** Memoires. Grand Pensionnaire de Hollande. Traduits de l'Original en Francois. Regensburg 1709. Kl.8°. Prgt. d. Zt. – Zus. 2 Bde.
- 750 Damenbrevier 1920.** Bln., Gurlitt (1919). Mit 1 Orig.-Holzsch., 10 farb. lithogr. Taf. sowie zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 7 Bl., 178 S., 3 Bl. Hellgrüne Orig.-Rohseide mit goldgepr. Rtitel u. Vdeckelverg. 90,-
- Kobbe S. 40. Edelmann 30. – Vorzugs-Ausg. in Orig.-Seideneinband u. mit Orig.-Holzsch. nach Max Pechstein - S. 70-80 mit Braunfleck in den Rändern.
- 751 Donin, L.** Aeternitas, oder die verewigte Zeit. Dargestellt mittelst der Geschichte aus allen Jahrhunderten. Wien, Gorischek 1863. Mit Stahlst.-Front. u. 23 Taf. VII, 288 S. Lwd. d. Zt. 90,-
- Selten. – Titelbl. nennt „1 feinen Stahlstich und mehr als 24 sehr feine(n) Original-Illustrationen“, nach KVK jedoch so kompl. - Etw. Wasserrandig. – **Dabei: Zweig, A.** Die Novellen von Claudia. Ein Roman. 26.-37. Aufl. Lpz., Kurt Wolff o.J.
- 752 Donne, (J.).** Sermon of Valediction at his going into Germany. Preached at Lincoln's Inn April 18, 1619. Printed from the Original Version in the Lothian and Ashmole Manuscripts and from XXVI Sermons. Edited by Evelyn Mary Simpson. London, The Nonesuch Press 1932. 4°. 2 Bl., 79 S., 2 Bl. Opbd. 150,-
- Eines von 750 Ex. – **Dabei: (Combe, W.)** The First of April, or the triumphs of folly, a poem. London, Bew 1777. Eine von mehreren Ausg. im Jahr der EA. – **Watts, I.** Logic, or the right use of reason in the inquiry after truth. A new ed. London 1792. – Zus. 3 Bde.
- 753 (Drucker, M. u. A.Zander).** Blüten aus dem Treibhause der Lyrik. Eine Muster-sammlung. Lpz., Barth 1855. 12°. VII, 79 S. Il-lustr. Opbd. mit Goldsch. (Rckn. fehlt). – Holz-mann-B. VII, 1771. – Tls. leicht fleckig, N.a.V. – Selten. 75,-
- 754 EINBAND – Album.** Dunkelviolettetes Lederalbum mit Goldpräg. u. farb. intarsierter Blütenranke auf den Mittelteilen der Deckel u. Goldschnitt. Qu.4°. Inhalt. 24 farbige und 39 weiße Bl., mit 3 Bleistiftskizzen (Pflanze u. Militär) u. 1 Farbstiftzeichnung (Frauenakt), die übrigen Bl. leer. Rckn. mit Fehlst. oben, innen tls. fleckig). Im läd. Kart.-Schuber. 180,-
- 755 -Brauner Ledereinband** Mitte 18. Jh. mit reicher Goldprägung u. Goldschnitt. 17 x 10 cm. 100,-
- Enthält: Fulgosius Genuensis, B. u. J. Gaillard. De Gestis et Dictis Memorabilibus Pontificum, Imperatorum, Ducum, Principum, Episcoporum, aliorumque Doctorum Virorum Libri IX. Quibus variae omnigenaeque rarae Historiae & Exempla tam sacra quam profana, & politica... Köln, Rommerskirchen 1726. (16) Bl., 380 (d.i. 370) Bl., (19) Bl. – Einband etw. berieb. u. mit Bibl.-Rsch. Schließbänder fehlen. Innen stockfleckig, Besitzverm. u. St.a.T. u. Innendeckel. – (19)
- 756 - Fenelon, F.de Salignac de la Mothe.** Les Aventures de Telemaque, suivies des Aventures d'Aristonöus... Paris, Mallet 1840. 4°. Mit Holzsch.-Portrait, zahlr. Text-holzsch. u. 12 Holzsch.-Taf. a. aufgewal-tem China nach Baron u. Nanteuil. 2 Bl., XVII, 590 S., 1 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit dekorat. Goldpräg., Rckn., Steh- u. Innenkantenverg. sowie Goldschnitt. (Nur minimal berieben). 240,-
- Brivois 142. Carteret III, 232 f. Graesse II, 565. Sander 258. Vicair III, 655 f. – Erste Ausgabe mit den Illustr. v. Baron u. Nanteuil. – Sauberes u. ordent-liches, kaum stockfl. Ex. in dem dekorat. Einband d. Zt. – **Dabei: Lackalbum.** Lackiertes Holzdeckelal-bum mit Kart-Rckn. zwischen Holzleisten u. Kordel-schnürung. Der Vorderdeckel mit aufgesetzter Ap-plikation in Perlmutter, Bein u. Holz: Adler auf einem Ast mit Blüten, einem kleinen Vogel folgend. Wohl Ostasien, um 1900. Qu.Fol. 24 Bl. (Gebrauchssp., Applikation mit Abplatzungen, Fehlteilen u. Be-schädigungen, Deckel mit Lackabplatzung unten u. Vordergel. oben angerissen). Als Photoalbum verwendet, mit eingeklebten Photoecken aber ohne Inhalt. – **Dunkelviolettetes Lederalbum** mit Goldpräg. u. farb. intarsierter Blütenranke auf den Mittelteilen der Deckel u. Goldschnitt. Qu.4°. Inhalt. 24 farbige und 39 weiße Bl., mit 3 Bleistiftskizzen (Pflanze u. Militär) u. 1 Farbstiftzeichnung (Frauen-akt), die übrigen Bl. leer. (Gebrauchssp., berieben u. tls. beschabt, tls. Ecken beschäd., Rckn. mit Fehlst. oben, innen tls. fleckig). Im läd. Kart.-Schuber.
- 757 - Roter Ledereinband** für Valentin Wiery, 1826. 8°. Mit Ldr.-Intarsien auf beiden Deckeln, Goldpräg., Rverg., Stehkantenverg. u. Goldsch. (Etw. berieb.). 150,-
- Wiery (1813-1880) war ab 1858 Bischof von Gurk. – Enthält: Balde, J. Carmina selecta, curavit F. Rohn. Wien u. Krems, Bauer 1824. XXXVIII S., 1 Bl., 401 S., 1 Bl. – Stempel „Bibliotheca Carmelitanum Viennae X“ a.T. – **Dabei:** 1 gepräg. Ledereinband über Holz-deckeln, Italien 1952. Kl.4°. Fehlen die Schließen, tls. etw. beschabt.
- 758 -Roter Ledereinband** Mitte 19. Jh. mit Blind- u. Goldpräg., goldgepr. Rckn.- u. De-ckeltitel, sowie Goldsch. 21 x 14 cm. 60,-
- Enthält: Longfellow, H.W. Voices of the night, the seaside and the fireside, and other poems. London, Bogue 1852. Mit 64 Holzst.-Illust. XII S., 1 Bl., 228 S.
- 759 - Roter Maroquineinband** um 1830 mit goldgepr. Fileten u. Eckfleurons, Rverg., Rtitel, Stehkantenverg., sowie Goldsch. Ca. 17 x 11 cm. 150,-
- Tls. leicht berieb. – Enthält: Böhmert, C.F. Ueber des Flavius Josephus Zeugniß von Christo. Lpz. 1823. XVI, 207 S. – **Dabei:** Ein englischer Maroquinein-band Mitte 19. Jh. u. zwei franz. Halbmaroquinein-bände 2. H. 19. Jh., zus. 4 Bde.
- 760 Eyth, R.** Erinnerungen an Wilhelm Mercy. Rottweil, Herder 1829. IV, 172 S. Brosch. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb.). 60,-
- Heyd II, 7884. Gradmann 377. Erste Ausgabe. – Wil-helm Mercy (1753-1825) war Hofprediger unter Karl Eugen, der Autor Pfarrer in Dormentingen. Ent-hält neben einer Lebensbeschreibung Mercys Be-merkungen aus seinen Tagebüchern, Bruchstücke aus seinen Briefen u. kirchenamtliche Beilagen. – Tls. leicht fleckig.
- 761 FABELN – La Fontaine, (J.) de.** Fables choisies, mises en vers, avec un nouveau commentaire par Coste. Nouvelle ed. Bd. 2 (von 2). Paris, (Prault) 1746. Mit gest. Titel-vign., 1 gest. Kopfvign. u. 120 Textkupfern von Fessard. 2 Bl., 399 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 75,-
- Cohen-R. Sp. 547. – Reich illustr. Ausgabe. – Tls. etw. fleckig, einige Bl. mit Randfehlst. (ohne Textverlust).
- 762 Fenelon, F.de Salignac de la Mothe.** Les aventures de Telemaque, fils d'Ulysse. 2 Bde. 4. ed. Paris, Estienne 1740-45. Mit 1 gest. Portrait, 1 kl. Wappenkupfer, 25 Kupfer-taf. u. 1 gest. Faltkarte. 503, 488 S. Ldrbde. d. Zt. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. – Vgl. Co-hen/R. 380 f. Nicht bei Cioranescu. – St.a.V. – Hübsch illustriert. 200,-
- 763 Feval, P.** Der Bucklige. Roman. A.d. Franz. v. Lindau. 3 in 1 Bd. Stgt., Franckh 1859. Kl.8°. Lwd. d. Zt. (Berieb., etw. verzogen). 90,-
- Frühe dt. Ausgabe. – Ersch. später auch bei Fehsen-feld unter dem Titel „Die Erbin von Nevers“. – Tls. etw. stockfleckig.
- 764 (Fischer, J.C.).** Briefe der Frau von Maintenon, welche der Herr von Beaumelle heraus gegeben. Aus d. Franz. übers. Ffm. u. Lpz. 1755. 8 Bl., 32, 352 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt). – VD18 1098920X-001. – Mehrer Bibl.-St. 150,-
- 765 Foque, F.de la Motte.** Geschichte der Jungfrau von Orleans, nach authentischen Urkunden und dem französischen Werke des Herrn Le Brun de Charmettes. 2 Bände. Berlin, Schlesinger, 1826. X S., 1 Bl., 464 S.; 1 Bl., 372 S., 1 Bl. Schlichte Halblederbande d. Z. mit goldgeprägtem Rtitel. (Berieben). Ber-lin, Schlesinger, 1826. Goedeke VI, 129, 138. – Erste Ausgabe. – Bis auf wenige vereinzelte Braunflecken sehr sauber. – Exlibris. 100,-
- 766 Friedrich der Große.** Versuch über die Selbstliebe, als Grundsatz der Moral be-trachtet. In der ordentlichen Versammlung der Königl. Preuß. Akademie der Wissen-schaften Donnerstags den 11. Jänner 1770 abgelesen. Aus dem Franz. Bln., Voß 1770. 36 S. Geheftet. 100,-
- Seltene deutsche Ausgabe dieser kleinen moral-philosophischen Schriften Friedrichs. – Schwach gebräunt.
- 767 FRIEDRICH II. – Zimmermann, (J.G.v.).** Fragmente über Friedrich den Grossen zur Geschichte seines Lebens, seiner Regierung, und seines Charakters. 3 Bde. Lpz., Weidmann 1790. Hldrbd. d. Zt. (Tls. mit Felst., berieb.). 100,-
- Goed. IV/1, 483, 17. Hayn-G. II, 453. Erste Ausga-be. – „Ausführlicher und glänzender Panegyricus des bekannten Schriftstellers, der namentlich die Verwaltungsmassregeln des alten Fritz gesücker gegen Büsching, Mirabeau u. ein eigenes früheres Werk (Meine Unterredung mit ihm kurz vor seinem Tode, 1788) vertheidigt“ (Hayn-Got.). – Durchgeh. etw. gebräunt, tls. stockfl. (B 5896).
- 768 Froissart, (J.).** Chronicles. (Longman Hurst,) ca. 1806. Mit 1 Plan und 57 gest. Tafeln. Hldr. d. Zt. (Beschabt). – Exlibris. – Gebräunt. 100,-
- 769 Garve, C.** Uebersicht der vornehms-ten Principien der Sittenlehre, von dem Zeit-alter des Aristoteles an bis auf unsere Zeiten.

Eine zum ersten Theile der übersetzten Ethik des Aristoteles gehörende und aus ihm besonders abgedruckte Abhandlung. Breslau, W.G.Korn 1798. 7 Bl., 394 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Beschabt). L 120,-

Erste Ausgabe. – Goed. IV/1, 511, 34. Ziegenfuß I, 375: „G. übersetzte Schriften Ciceros und Aristoteles“ und nahm in eingehender Untersuchung zur Kantischen Lehre Stellung. Als Vermittler der Gedanken der englischen Moralphilosophie wie als Publizist gewann er großen Einfluß“. – Die letzte Arbeit Garves, noch von ihm selbst herausgegeben und Immanuel Kant gewidmet. – Papierbedingt gebräunt, tls. stockfl. – Dabei: Essais sur les philosophes ou les égaremens. Amsterdam 1743.

770 Gerstner, G. Versuche in verschiedenen Gebiethen der Wissenschaften als ein Beitrag für die verwundeten bayerischen Krieger. Ingolstadt, Attenkofer 1814. 4 Bl., 260 S., 1 Errata-Bl., 1 w. Bl. Interims-Umschl. 60,-

Erste Ausgabe. – Seltene Schrift des bayrischen Polizeikommissars. Enthält: I. Aesthetik (Über das Schöne und Erhabene; Über Goethe's natürliche Tochter u.a.). – II. Gedichte (Freundschaft und Liebe; Am Grabe meiner unvergeßlichen Gattin; Phantasien am Ufer der Isar; Die Rechtswissenschaft u.a.). – III. Philosophie (Aufklärung; Über Erziehung; Geist der Zeit; Humanität u.a.). – IV. Staatswissenschaft (Über Entstehung der Staaten nach der Idee; Versuch einer Entwicklung des Begriffes von Polizei; Über Industrie; Über die Freiheit des Getreidehandels u.a.). – V. Vermischte Aufsätze (Plan zur Errichtung einer Lesegesellschaft; Über Zensurwesen; Armenpolizei). – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig.

771 Gesner, J.M. Kleine Deutsche Schriften. Göttingen u. Lpz., Kübler 1756. 8 Bl., 379 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. berieb.). 90,-

VD 18, 10538488. Erste Ausgabe. – Die Kleinen Deutschen Schriften gab Gesner noch selbst heraus (vgl. ADB). – Insgesamt gutes Ex. Fehlt vord. flieg. Vors. – Gest. Wappen-Exlibris. – Sehr selten.

772 GESSNER – Kolbe, C.W. Tableaux en gouache, demi-gouache et dessins au lavis: Die Landschaften nach Salomon Gessner. Mit dem Titel, Vorwort und 21 (statt 25) Radierungen, zus. in 6 Heften.

Zürich, Henri Gessner, 1806-1811. 52 72 cm. Lose Bl. in blauen Bütten-Umschlägen mit bedruckten Deckeltiteln, in blauem Pappumschlag. Alle etwas geknickt und stärker braunrandig, der Umschlag etwas fleckig und kratzspurig. 2.700,-

Leemann-van Elck, Gessner S. 84. – Radierungen durchgehend etwas stockfleckig und mit Griffknicken sowie Bestossungen. Ansonsten schöne, dekorative Ansichten.

773 Gessner, S. Gedichte. Zürich, Orell Gessner 1762. Mit rad. Titel mit Titelvign. u. 4 rad. Kopfvign. 260 S. Blindgepr. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 150,-

Leemann-van Elck 521. Rümman 325. Nicht bei Goedeke – Sehr seltene erste Ausgabe mit den schönen Vignetten von Gessner. – Etwas stockfleckig, wenige Blatt in der unteren Ecke etwas braunfleckig. – **Dabei:** Caraccioli, Louis-Antoine Die Sprache eines vernünftigen Mannes. Augsburg, Rieger 1767 12 Bl., 224 S. Kl. 8°. Neuer Pappband. – Seltene Schrift des Philosophen, Satirikers und Moralisten Louis Antoine Caraccioli (1723-1803). Stempel auf Titel und Titel verso (etwas durchschlagend). – Teils leicht stockfleckig. – Bouterwek, Friedrich. Aesthetik. Tl. 1-2 in zwei Bänden. 3. von neuem verb. Auflage. Göttingen, bei Vandenhoeck und Ruprecht, 1824-1825. Mit gestochenen Titelblatt zu Teil 1 (datiert: 1825). VIII, 278 S., 1 Bl.; VI S., 1 Bl., 343 S. Spätere Halblederbande mit rotem Rückenschild (signiert: Johannes Gerbers, Hamburg). Endgültige Fassung von einem der Hauptwerke Bouterweks (1765-1828). Eisler 74. Ziegenfuß I, 140. – Henriette Bellmann. Ein Gemählde schöner Herzen. 2 Bände. Berlin, J. D. Sander, 1802 Sangmeister 24. Goedeke IV/1.479.7. Erste Ausgabe. 406 S. u. 398 S., 1 Bl. Anzeigen. Jeder Band mit 1 gestochenen Titel und 1 Vignette. Hldrbd. d. Zt. – Zus. 4 Werke in 6 Bänden.

774 GOETHE – Fouque, F. de la Motte. Göthe und einer seiner Bewunderer. Ein Stück Lebensgeschichte. Bln., Duncker 1840. 1 Bl., 70 S. Obrosch. (Etw. angestaubt, Rckn. beschäd.). 100,-

Goed. VI, 130, 160. Erste Ausgabe. – Unaufgeschn. Ex. Etw. stockfleckig. – **Dabei:** Goethe, J.W.v. Herrmann und Dorothea. Neue Ausg. Brschw., Vieweg 1799. Mit 9 (von 10) Kupfern. – **Stern, A.** Goethe-Schillers Xenien. Lpz., Reclam (um 1900). – **Goethe's Briefe** an die Gräfin Auguste zu Stolberg... Lpz., Brockhaus 1839. – Zus. 4 Bde.

775 Goethe, J.W.v. Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. Tle. 1-2 (von 6) in 2 Bdn. Tbg., Cotta 1811-12. XII, 515; 573 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,-

Hagen 363. Goed. IV, 3, 441/42, 454/55, 471. – Erste Ausgabe der zu Goethes Lebzeiten erschienenen Teile. – Etw. fleckig u. gebräunt. – **Dabei:** Ders. Herrmann und Dorothea. Neue Ausgabe. Brschw., Vieweg 1799. Mit 10 Kupfertaf. (inkl. Front.). v. Jury, Bolt u. Kohl nach Catel. – **Gaben der Milde** (hrsg. v. Gubitz). Tle. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Bln. 1817. Mit dem Goethe-Erstdruck „Wonne des Gebens“. – 1 weitere Beigabe zu Goethe, zus. 5 Bde.

776 Goethe, J.W.v. Ueber Kunst und Alterthum in den Rhein und Mayn Gegenden. (Ab Bd. 2: Ueber Kunst und Alterthum). Bde. 1-3 in 9 Heften. Stgt., Cotta 1816-22. Mit 2 (1 gefalt.) gest. Taf. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 150,-

Goed. VI/3, 542, 1, 1. Hagen 487. Kirchner 4115. – Erste Ausgabe der von Goethe herausgegebenen Zeitschrift. Insgesamt erschienen bis 1832 6 Bände mit je 3 Heften. – Tls. fleckig u. etw. knittig, St.a.T.

777 Goethe, J.W.v. Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. 54 (von 60) Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1827-33. Kl. 8°. Tls. abweichende Pbd. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 75,-

Goed. IV/3, 11-14. Hagen 23. – Sogenannte Taschenausgabe. Ohne Band 12 u. die 5 Nachtragsbände. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

778 Goethe, (J.W.v.). Wilhelm Meisters Lehrjahre. Ein Roman. 4 Bde. Bln., Unger 1795. Mit 7 (von 8) gefalt. Musikbeilagen. Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Bde. 1-3) bzw. Hlwd. d. 19. Jh. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best., Bd. 4 Gelenke angeplatzt). 120,-

(= Neue Schriften, Bde. 3-6). Hagen 221. – Wie meist ohne das Notenbl. in Bd. 4. – Bd. 4 ohne Reihentitel u. Bogenorm, in abweichendem Format. Außerdem fehlen in Bd. 4 Zwischentitel zu Siebenten Buch u. S. 47/48. Titel v. Bd. 4 Bandnum. überklebt, mit Druckdatum 1795 (statt 1796). Tls. etw. fleckig.

779 Gorini Corio, G. L'Uomo. Trattato fisico morale, diviso in tre libri. Lucca 1756. 4°. Mit Kupfertitel u. mehreren gest. Kopfvign. 480 S. Interims-Kart. (Lose). 150,-

Enthält: L'Esser dell Uomo; Le Passioni dell Uomo; I Doveri dell Uomo. – Breitrandiges Ex. Gelockert, etw. fingerfleckig u. tls. leicht wurmspurig. – Selten.

780 GRANDVILLE – Delord, T. Les fleurs animees. Introduction par Alph. Karr. Bd. 2 (v.2). Paris, Gonet 1847. Kl. 4°. Mit kolor. gest. Frontisp. u. 23 kolor. Stahlst.-Taf. von C. Geoffroy nach J.J. Grandville. 2 Bl., 102, IV S., S. (105)-216 (statt 236), S. 113-132. Spät. Hldr. mit Rtitel. (Tls. berieb.). – Unkomplett. Schwach gebräunt, tls. schwach fleckig u. wasserrandig. Exlibris. 90,-

781 - Grandville, J.J. (d.i. J.J.J. Gerard), Un autre monde. Paris, H. Fournier, 1844. 4°. Mit gestoch. Frontisp., 36 kolor. Holzstichtafeln und 140 Textholzstichen von Grandville. 2 nn. Bll., 295 SS. Hldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Rtitel. 300,-

Sander 214. Brivois 41 0. Vicair III, 132. Erste Ausgabe des bedeutendsten Spätwerks von Grandville. – Das zu seiner Zeit verkannte, erst in neuerer Zeit gewürdigte Werk enthält Grandvilles polemische Vision des utopischen Zeitalters und der zur Groteske erstarrten gesellschaftlichen Welt. – Tls. gebräunt u. tls. stockfl., Innen-gelenk geklebt. – **Dabei:** Ders. Petites Miseres de la vie Humaine. Paris, Garnier Frères o.J. Hlwd. um 1880.

782 - La Fontaine, J.de. Fables. Illustrations par Grandville. Paris, Garnier 1859.





781

4°. Front., Titelvign. und zahlr. Textillustr. in Holzstich nach Grandville. 2 Bl., XXIII, 598 S., 1 Bl. Schulpreis-Ldr. d. Zt. des Wellington College mit Goldpräg., Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. beschabt, Gelenke u. unt. Kap. beschäd.).

60,-

Fabula docet 56 (Vgl.) – Rümman, Ill. Buch S. 160 ff. (Vgl.) - „Die Kühnheit, in der der Meister der Mensch-Tier-Karikatur mit dem anerkannten Klassiker der französischen Literatur umging, rief den scharfen Protest der führenden Literaturkritiker des 19. Jahrhunderts... hervor“ (Fabula docet).

783 Grasset, E. Les mois. Douze compositions. Gravées sur bois & imprimées en chromotypographie. Folge von 12 farb. Orig.-Holzschnitten sowie 1 weiteren Suite der Holzschnitte in Schwarz-Weiß. Paris, G. de Malherbe (1895). 4°. Folge von 12 farb. Orig.-Holzschnitten sowie 1 weiteren Suite der Holzschnitte in Schwarz-Weiß. Hprgt. d. Zt. (Okart. eingeb.) mit Rtitel in Rot und Schwarz. 4.000,-

Garvey/Wick 50. - Vgl. Alexandre S. 9-11 (Abb.). – Jeweils 12 prachtvolle Abzüge der Monatsbilder vor der Schrift (bei der farb. Folge die Monatsnamen bereits eingedruckt). Ein Höhepunkt in Grassets Buchillustration. – Die farb. Holzschnitte auf feinem Japan, die zweite Folge auf dünnem Seidenpapier gedruckt und montiert. Die bedeutenden Jugendstil-Graphiken entstanden 1895 für einen Werbekalender des Pariser Konfektionshauses La Belle Jardinière, der dann 1896 in zwei Varianten erschien, einmal mit den Monatsnamen und einmal mit Firmen- und Werbeaufdrucken. – „This series of decorative calendar pages is a lady's book à la mode with comely maidens dressed in 'aesthetic' free-flowing costumes joyfully tending their well-ordered, full-flowering gardens. These garden settings are a foil for his sense of formalized surface pattern, showing the influence of Walter Crane“ (Garvey/W.). – Der Karton der schwarz-weiß Holzschnitte und der OU etw. stockfleckig, ansonsten schönes Exemplar. 12 gorgeous proofs of month illustrations before text. Set of 12 col. woodcuts on Japan and a second set of woodcuts on mounted silk paper. Contemp. half vellum (orig. wrappers bound in) with lettering in red and black. – The board with the 12 black and white woodcuts and the orig. wrappers slightly foxed, in the hole fine copy.

784 (Gutzkow, K.) Briefe eines Narren an eine Närrin. Hbg., Hoffmann & Campe 1832. X, 326 S. Lwd. d. Zt. 100,-

Houben I, 258. Rasch 2.1. Steinbrink 124, 5. Erste Ausg. Selten. - Erste Buchveröffentl. Gutzkows, die anonym erschien und im selben Jahr noch in Preußen verboten wurde. – Gebräunt.



783

785 Gutzkow, K. Der Zauberer von Rom. 9 Bde. Lpz., Brockhaus 1858-61. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 300,-
Borst 2690. WG. 55. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt u. fleckig, Vors. leimschattig.

786 Gutzkow, K. Die Ritter vom Geiste. Roman. 6. Aufl. 4 Bde. Bln., Janke (1878). Mit 1 Holzstich-Portr. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb.). 240,-

Brümmer III, 21. Houben I, 307 f. – Letzte von Gutzkow besorgte Ausgabe. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Ders.** Vermischte Schriften. 4 Bde. Lpz., Weber 1842-50. – **8 weitere Schriften v. K. Gutzkow.** – Gebrauchssp. Zus. 16 Bde.

787 Gutzkow, K. Wally, die Zweiflerin. Roman. Mannheim, C. Löwenthal 1835. 327 S. Lwd. d. Zt. (Berieb. u. best., Rücken verblasst). 120,-

Hayn-G. II, 711. Houben I, 262f. Borst 1751. Erste Ausgabe. – „Seltenheit!“ (Hayn-G.). Wurde sofort nach dem Erscheinen wegen Gotteslästerung und Unzucht konfisziert, Gutzkow zu drei Monaten Gefängnis verurteilt. – Tls. stärker gebräunt u. etw. fleckig.

788 Hamberger, G.C. u. J.G. Meusel. Das gelehrte Teutschland oder Lexikon der jetzt lebenden deutschen Schriftsteller. 5. durchaus verm. und verb. Ausg. 22 Bde in 23. (Band 22 in 1. und 2. Lief. in 2 Bdn. gebunden. Zusätzlich Bd. 23 Nachdruck v. Olms). Zus. 23 Bde. Lemgo, Meyer 1796-1834. Einf. Interimsbrosch. d. Zt. 270,-

Die maßgebliche Ausgabe, welcher auch der Nachdruck folgt. Zischka 138: Sorgfältige Werkverzeichnisse bei jedem Namen“. – Leicht gebräunt und fleckig. – **Dabei: Register** zur 5. Ausgabe. Sauer 1979. – Raabe, P. Ergänzungsheft zu Hamberger. Olms.



789

789 (Hermes, J.T.) Sophiens Reise von Memel nach Sachsen. 5 Bde. Lpz., Junius 1770-72. Mit 5 gest. Titelvign. u. 5 gest. Front. Hldrbde. d. Zt. (Berieben; Band IV abwei-

chend gebunden) mit floraler und ornamentaler Rverg. u. je 2 goldgepr. Rsch. 360,-

Goedeke IV/1, 585, 30, 2. Kersch VII, 994. Hayn-Gotendorf VII, 352. ADB XII, 197. Holzmann-Bohata III, 11645 (alle geben als Erscheinungsjahr des Erstdrucks irrig 1769-1773 an). Sehr seltene erste Ausgabe des beim Bildungsbürgertum des ausgehenden 18. Jahrhunderts ausserordentlich beliebten Romans, der dem Verfasser den Beinamen „Sophien-Hermes“ einbrachte. „Mag der Werth seiner sittlich-empfindsamen Romane auch sehr vergänglich erscheinen, so haben sie doch zur Bildung eines besseren Geschmacks nicht wenig beigetragen, und mit welchem Beifall sie von der feineren Lesewelt aufgenommen worden sind, ist aus den wiederholten Auflagen ersichtlich, welche in kurzer Zeit nötig wurden; von Sophiens Reise erschienen bis 1778 bereits fünf Auflagen; bald auch Uebersetzungen ins Holländische und Dänische“ (ADB). „Dieses schwülstige Buch begeisterte den jungen Hegel in hohem Grade. Triumphierend schrieb deshalb Schopenhauer später an seinen Schüler: „Mein Leibbuch ist Homer, – Hegel's Leibbuch ist Sophiens Reise“ (H.-G.). Der letzte Teil zeigt als Frontispiz den Verfasser bei der Arbeit am Schreibtisch. – Etwas braunfleckig. Vorsätze leimschattig. – Wohlerhaltenes und insges. trotz abweichendem 4. Band dekorativ gebundenens Exemplar des wohl meistgelesenen Romans der Empfindsamkeit. – Exlibris.

790 Heumann, C.A. Conspectus reipublicae literariae sive via ad historiam literariam iuventuti studiosae aperta. 4. Aufl. 1746. Mit gestochener Titelvignette. 498 Seiten, 9 Blatt. Pergamentband der Zeit mit rotem Rückenschild. 60,-

ADB XII, 329. – Eine Art kommentierter Bibliographie (EA 1718), die laut Ebert „zur Verbreitung der Literaturgeschichte in Deutschland wesentlich beigetragen hat“.

791 Hogarth, W. The complete works in a series of one hundred and fifty steel engravings, from the original pictures. With an introductory essay, by J. Hannay. London, Griffin Bohn um 1860. 4°. Mit 150 Stahlst.-Taf. (inkl. Portr. u. T.) in Sepia. Hldr. d. Zt. (Stark beschabt). 75,-

Verkleinerte Wiedergabe der bekannten Hogarth'schen Stiche, darunter einige satirische Folgen. – Stockflecken.

792 HOGARTH – Ireland, J. Hogarth illustrated. 3 Bde. London, Boydell 1793-98. Gr. 8°. Mit 3 gest. Titeln, 1 gest. Portrait, 1 Faksim.-Taf., 125 Kupfertaf., sowie einigen gest. Vign. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Gelenke brüchig). 150,-

Lewine 243. – Bde. 1-2 in 2. ed., corrected 1793; Bd. 3 in EA 1798. „Unstreitig das vollständigste und vorzüglichste Buch“ (Lichtenberg). – Gest. Wappen-Exlibris Agnew Bart(ender) von Lochmaw. – Buchblock jwls. angebrochen, tls. etw. fleckig, hs. Besitzverm. (dat. 1799) a.T.

793 Holberg, L.v. Peter Paars, ein komisches Heldengedicht. Neue, verm. und verb. Übersetzung. Nebst einer Nachricht von dem Leben und den Schriften des Verfassers. Hrg. von Johann Adolph Scheibe. Mit gestoch. Frontispiz und 15 Kupfertafeln (J. Haas sc.). Kopenhagen und Leipzig, Mummens, 1764. Gr.-8°. CLXXX, 376 S., 4 Bil. Pp. d. Zt. mit RSchild und RVergold. (RKanten und Kapitale mit schmalen Bezugsfehlstellen). 120,-

Erste Ausgabe mit der umfangreichen Bibliographie und Biographie (ca. 150 S.) Holbergs. – Goedeke III, 339, 3 (Scheibe) – Hayn-Gotendorf III, 332: „Hochst abenteuerrich ausgeschnittene Reise eines Kramers, Peter Paars, von Kallingburg nach Aarhus“. – Rumann 452. – „Das Werk ist im Grunde eine ausgeprägt aufklärerische, scharf kritische Satire über verschiedene danische Standestypen, ist aber zugleich das einzige klassische Epos der danischen Literatur. ... Peder Paars' entfachte einen Sturm der

Entrüstung. ... Doch dem König gefiel das Gedicht, und so blieb Holberg unbehelligt.“ (KNLL VII, 1047f.).

794 (Huddesford, G.) Salmagundi: A miscellaneous combination of original poetry consisting of illusions of fancy... 3. ed. London, Hodson für Anderson 1793. Mit Titelkupfer. 1 Bl., 148 S., 1 Bl. – **Angebunden: Ders.** Topsy Turvy, with anecdotes and observations illustrative of leading characters in the present government of France. 2. ed. London, für den Autor 1793. Mit 2 Textkupfern. 2 Bl., 56 S. Hldr. d. Zt. (Gelenke brüchig). 75,-
Gest. Wappen-Exlibris John Moore Paget, sowie ein mod. Exlibris. – Tls. leicht fleckig, Anbindung mit Marginalien in Tinte sowie hs. Register am Schluß.

795 Jacobi, F.H. Auserlesener Briefwechsel. (Hrg. von F. Roth). 2 Bde. Lpz., Fleischer 1825-27. Kl. 8°. XXX S., 1 Bl., 516 S.; VI, 494 S., 1 Bl. Pbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Tls. beschabt u. best., Rckn. tls. mit Knickfalte). 150,-

Goed. IV/1, 692, alpha. – Erste Ausgabe von Jacobis Korrespondenz mit Campe, Claudius, Fichte, G. Forster, Goethe, Herder, W. v. Humboldt, Jean Paul, Klinger, Lavater, Lessing, Lichtenberg, Schiller, Wieland u.v.a. – Papierbedingt leicht gebräunt, vereinzelt stockfl.

796 Jacobi, J.G. Sämmtliche Werke. 2. rechtmäßige, verb. u. verm. A. 8 in 4 Bdn. Zürich, Orell, Füßli u. Co. 1807-13. Mit 1 Kupfertaf. u. 1 Textkupf. Pbde. d. Zt. mit farb. Rsch. (Etw. berieb.). 150,-

Goed. IV, 1, 676, 51. – Seltene 2. Gesamtausgabe, gegenüber der 1. von 3 auf 7 Bände erweitert. Jacobis Biographie von Ittner wurde 1822 noch als Band 8 angefügt. – Etw. stockfl.

797 Jean Paul (d.i. J.P.F. Richter) Levana oder Erziehungslehre. 2 Bde. Brschw., Vieweg 1807. 4 Bl., 320, XXXVI, 11 S.; 2 Bl., 443 S. Abweichende Hldrbde. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 90,-

Goed. V, 465, 22. Berend/Krogoll 20-a. Erste Ausgabe. – In Bd. 1 angebunden das „Ergänzungs-Blatt“. – Gebrauchsspuren, hs. Besitzverm. a.T.

798 Jean Paul (d.i. J.P.F. Richter) Sämmtliche Werke. Bde. 1-62 (v. 65) in 32. Bln., Reimer 1826-37. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. best. u. berieb.). 360,-

Berend 169a. Erste Gesamtausgabe. – Es fehlen die Bde. 3-5 des literarischen Nachlass. – Stellenweise etw. gebräunt u. stockfleckig.

799 Justinus, (M.J.) Historiae Philippicae ex recensione J.G. Graevii, ... Leiden, Hack 1683. Mit Kupfertitel. 33 Bl., 656 S., 61 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rverg., sowie Steh- u. Innenkantenverg. (Tls. leicht berieb.). 100,-

Schweiger II, 491. Erste von Graevius besorgte Ausgabe. – Enthält Noten von Faber, Vorstius, Scheffer u.a. – Anfangs schwacher Wasserrand, insgesamt gutes Ex. in einem dekorativen Einband.

800 Ketzereyen aus allen Fächern des menschlichen Wissens alphabetisch geordnet und jedem Wahrheitsfreunde gewidmet. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Hermann 1799. 1 Bl., X, 262 S., 4 Bl., 234 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. (Stark best. u. berieb., Rckn. läd.). 120,-

VD18 11929588. Köhring 71. Einzige Ausgabe. – Reiche Sammlung an philosophischen und naturwissenschaftlichen Erkenntnissen. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. gelockert.

801 (Knigge, A.F.v.) Des seligen Herrn Etatsraths Samuel Conrad von Schaafskopf hinterlassene Papiere; von seinen Erben her-



799

ausgegeben. Breslau, auf Kosten der Herausgeber (d.i. Hannover, Ritscher) 1792. 136 S. - **Vorgebunden: Sintenis** Beiträge zur Verwandlung der Moral des Urchristenthums in eine Moral für unser Zeitalter. Zerbst, Füssel 1795. 254 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 150,-

Goed. IV/1, 616, 22. - Erste Ausgabe der Satire über den „Pinsel-Orden“, dessen Absicht es sei, „das Reich der sogenannten Aufklärer auf immer zu zerstören, die goldene Mittelmäßigkeit unter den Menschen zu erhalten; das abscheuliche Laster der Toleranz zu bekämpfen“ (etc., Einleitung). Impliziert heftige Ablehnung von Revolution und Republik mit Empfehlung zu Denunziation und Lockspitzeltum. - Buchblock etw. angebrochen, vord. Vors. mit hs. Eintr. - Exlibris.

802 Lachmann, K. Wolfram von Eschenbach. Bln., Reimer 1833. XLIV, 638 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. etw. berieb.). 180,-
Goed. I, 94. - Erstausgabe dieser Bearbeitung, den Freunden Benecke u. Brüder Grimm gewidmet. - Schwach gebräunt, tls. schwach wasserrandig, Innengel. angeplatzt.

803 La Fontaine, J. de. Fables avec les figures d'Oudry. Reimpression de l'edition Desaint et Saillant 1755. 4 Bde. Paris, Levy 1886-87. Fol. Mit gest. Front., 1 Portrait u. 274 Taf. in Heliogravur. Hmaroquinbde. (Sign.: Fechoz) mit Kopfgoldschn. - Ex. der Normalausgabe. - Breitrandiges Ex. Tls. etw. stockfleckig. 180,-

804 (Langenau, L. W. v.) Ludwig der Strenge, ein vaterländisches Trauerspiel in fünf Akten. Mchn., Strobl 1782. 1 Bl., 146 S. - **Angebunden:** (Lengenfelder, J. N.) Ludwig IV., genannt der Baier. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. 2. verb. Aufl. Ebda. 1782. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 159 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 60,-
I. Holzmann-B. III, 2969. Pfister I, 4537. II. Vgl. Goed. V, 359, 24, 3 (EA 1780). - I. Ohne das Front. Tls. etw. stockfleckig. - Selten.

805 Lavater, J. C. Essays on physiognomy; designed to promote the knowledge and the love of mankind. Translated from the French by H. Hunter. 3 in 5 Bdn. London, Bensley für

Stockdale 1810. Gr.4°. Mit 3 gest. Titelvign., 172 Kupfertaf. u. ca. 360 Textkupfern. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rsch. (Stärkere Gebrauchsspuren, tls. Deckel lose). 200,-

Schulte-Str. 77 f. Anm. Vgl. Goed. IV/1, 264, 31-c; Wellcome III, 458; Kippenberg 582; Lowndes II, 1321 und Brunet III, 887. - Titelaufgabe der ersten engl. Ausgabe von 1789-98 mit Stockdale als Verleger. „Das Werk erschien ursprünglich in 41 Nummern von 1789-98. Es ist eine Übersetzung von Bd. I-III der franz. Ausgabe der ‚Physiognomik‘, nach der auch die Kupfer kopiert sind“ (Schulte Strathaus). Die großartigen Kupfer, nur zum Teil mit der umfangreicheren deutschen Ausgabe identisch, hier nach Th. Holloway gest. von Barlow, Blake, Caldwell, Gillray, Heath, Rhodes, Taylor u.a. - Tls. etw. fleckig. - Exlibris.

806 Lee, (S.) Glück bessert Thorheit. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, nach dem Englischen der Miß Lee. O.O.u.Dr. 1782. 106 S. - **Angebunden: Paisiello, (G.)** La Frascatana oder das Mädchen von Fraskati, ein Singspiel in drey Aufzügen. O.O.u.Dr. 1782. 102 S. - **(Monsigny, P. A.)** La Bella Arsena, ein Singspiel in vier Aufzügen. Augsburg, Brinhaus 1781. 84 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. wurmspurig). 100,-

I. Frühe dt. Ausgabe (EA Wien 1781) des Lustspiels von Sophia Lee (1750-1824), „fürs deutsche Theater eingerichtet von Schröder, aufgeführt auf dem kurfürstl. Hoftheater in München“ (Titelbl.). - Tls. leicht fleckig.

807 Le Grand, M. A. Theatre de Monsieur..., comedien du Roy. 4 Bde. Paris, Ribou 1731. Dekorative marm. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 180,-

Sauberes, kaum stockfl. Ex. - **Dabei: Ders.** Theatre... 4 Bde. Paris 1742. Marmor. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). - **Morand, P. de.** Theatre et oeuvres diverses. 3 Bde. Paris, Jorry 1751. Marm. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Leichte Gebrauchsspuren). - Zus. 11 Bde. in dekorat. Einbänden.

808 Lesage, A. R. Der Baccalaureus von Salamanka. Neue Aufl. Neu übers. von F. Jünger. 2 Tle. in 2 Bdn. Mannheim (= Wien, Doll) 1802. Mit 2 gest. Titeln u. 2 gest. Front. 323; 278 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,-
Fromm IV, 15037. Hayn-G. IV, 148. Weller Druckorte I, 196. - Nachdruck aus dem Jahr der zweiten Ausgabe. - Etw. fleckig, Bibl.-Sta.T.



809

809 Les cent nouvelles nouvelles. Sui-vent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux ... 2 Bde. A. Cologne (Amsterdam), Gaillard 1736. Kl.8°. Mit zus. 1 gest. Frontisp. u. 100 Textkupfern v. Romeyn de

Hooghe. 15 Bll., 397 S; 12 Bll., 389 S. Ldr. d. Zt. (Rckn. im Stil d. Zt. erneuert), GGoldschnitt. 300,-

Sander 309. Gay-Lemonnyer I, 519. Cohen - R. 658 f. Weller, Fingierte Druckorte II, 65. Landwehr, Hooghe, Nr. 94 Amn. - Diese Novellensammlung spielt für Frankreich eine ähnliche Rolle wie Boccaccio für Italien. Die Autorschaft ist umstritten, die Sammlung „rde lange Ludwig XI. aber auch Antoine de la Saffle zugeschrieben. (Bilderlexikon II, 780). - Eine der bedeutendsten Buchillustrationen von Romeyn de Hooghe. - Stellenweise gering gebräunt.

810 Lindner, J. G. Lehrbuch der schönen Wissenschaften, insonderheit der Prose und Poesie. Bd. 1 (v.2). 1767. 260 S. 120,-
Band 1 (von 2) apart dieses seltenen, vom deutschen Hochschullehrer und Schriftsteller Johann Gotthelf Lindner (1729 - 1776) verfassten Lehrbuches. Er war eine zentrale Figur der Königlichen Deutschen Gesellschaft (Königsberg) und eng mit den Aufklärern Johann Georg Hamann, Theodor Gottfried von Hippel und Immanuel Kant verwoben. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel u. Rückensignatur. Einband beschabt u. bestoßen. Papier nachgedunkelt, Nachsatz u. letzte Seite fleckig.

811 Liscov, C. L. Sammlung satyrischer und ernsthafter Schriften. Frankfurt und Leipzig (d. Hamburg, Herold), 1739. Mit gestochener Titelvignette und Kupfertafel. 63, 815 S. Neuerer marmorierter Pappband im Stil d. Zt. mit altem Rschild. 120,-

Goedeke IV/1, 36, 1. - Erste Ausgabe seiner Sammlung von zwölf Schriften, im selben Jahr erschien bereits eine zweite Auflage mit identischem Impressum aber anderer Kollation. Goedeke lobt den Charakter des mecklenburgischen Finanzsekretärs Liscow (1701-1760): „Scharfer Verstand, geistvolle Ironie, tüchtige Gesinnung und klare und korrekte Sprache bilden den Charakter seiner Satire. Gewandtheit der Gedankenentwicklung, Sicherheit des Ausdrucks, Kürze des lichtvollen Satzbaues zeichnen seine Schriften vor allen gleichzeitigen aus. Mit Recht nennt ihn Helbig einen Vorläufer Lessings ... Er verlachte mit treffendem Spott die geschmacklose hochmüthige Schulweisheit der Gelehrten, die fanatische Orthodoxie der Geistlichkeit und die kriechende Schmeichelei der Fürstendiener.“ - Titel mit kleinem Namenseintrag, erste Lage gelockert.

812 (Lomenie, L. de.) Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien. Verschiedene Aufl. 10 Bde. Paris, René 1841/44. Mit 110 Stahlst.-Portr. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. berieb.). 100,-

Sammlung von 110 Biographien von Literaten, Politikern und Naturwissenschaftlern, anonym erschienen. - Stempel auf Vorsatz, etw. gebräunt, wenige Bl. etw. wasserfleckig.

813 Longfellow, H. W. The poetical works, illustrated. 2 Bde. Boston, Houghton Mifflin u. Cambridge, The Riverside Press 1881-82. 4°. Mit Portrait-Front. u. zahlr. Holzst.-Illustr. im Text u.a. Taf. XVI, 488; XVI, S. 489-928. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. - Gutes Ex. 60,-

814 Lucretius, C. T. Della natura delle cose, libri VI. Trad. da A. Marchetti. 2 Bde. „Londra“ (= Paris, Prault) 1761. Kl.8°. Mit 2 gest. Titeln mit Vign. v. Gregory nach Gravelot u. 1 gest. Portrait v. Fessard nach Regnault. XXIV, 186 S., 2 Bl.; 222 S., 3 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch., Stehkantenverg. u. Rverg. 90,-
Seltene Ausgabe, nicht bei Gamba u. Brunet. Vgl. Gordon (Lucretius) 211 (nennt irrig Venedig als Druckort). - Tls. leicht fleckig.

815 (Malby, G. B. de.) I dialoghi di Focione. Venedig, Pasquali 1764. Mit gest. Front. u. gest. Titel mit Vign. 232 S. Neuer Pbd. mit Ldr.-Rckn. d. Zt. 60,-

Frühe italienische Ausgabe. – Die franz. EA erschien 1763 unter dem Titel „Entretiens de Phocion“. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

816 MAY – Sascha Schneider – May, K. Durch das Land der Skipetaren. Reiseerzählungen. 41.-45. Tsd. Fbg., Fehsenfeld (1906). 2 Bl., 597 S., 3 Bl. Blaugrauer Olwd. mit Deckell-illustr. von Sascha Schneider. (Etw. berieb. u. leicht verzogen, vord. Gelenk unt. etw. angeplatzt). 75,-

(= Gesammelte Reiseerzählungen, Bd. V). – Plaul 237.8 mit Deckelbild 48. – Tls. leicht fleckig.

817 May, K. 9 Bde. Deutscher Hausschatz, alle mit Karl May Erstdrucke. Regensburg u. a., Pustet 1880-98. 4°. Versch. Einbde. (Tls. Gebrauchsspuren). 240,-

Enthält: Jg. 7 (1880-81): Der Kiang-lu; Giölgeda padishanün. – Jg. 8 (1881-82): Reise-Abenteuer in Kurdistan; Die Todeskarawane; Robert Surcouf (Ernst von Linden). – Jg. 18 (1891-92): Der Mahdi (Am Nile). – Jg. 19 (1892-93): Der Mahdi (Im Sudan). – Jg. 20 (1893-94): Die Felsenburg. – Jg. 21 (1894-95): Krüger-Bei. – Jg. 22 (1895-96): Die Jagd auf den Millionendieb. – Jg. 23 (1896-97): Freuden und Leiden eines Vielgelesenen; Im Reiche des silbernen Löwen. – Jg. 24 (1897-98): Im Reiche des silbernen Löwen. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

818 May, K. Ausgeräuchert. Humoreske von Karl May. In: Illustrierte Chronik der Zeit. Jahrbuch der Ereignisse. 6. Jg. Stgt., Schönlein (1876)-77. Fol. Mit zahlr. Illustr. 516 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-
Plaul 33. Seltener und früher Erstdruck. – Papierbedingt gering gebräunt.

819 May, K. Deutscher Hausschatz. Jg. 6. Regensburg u. a., Pustet 1879/80. 4°. Mit zahlr., tfs. ganzs. Illustr. 4 Bl., 823 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Enthält sechs Erstdrucke von Karl May: Der Girl-Robber. Ein singhalesisches Abenteuer. Plaul 108. – Der Boer van het Roer. Ein Abenteuer aus dem Kafferlande. Plaul 111. – Der Ehri. Ein Abenteuer auf den Gesellschaftsinseln. Plaul 114. – Ein Fürst des Schwindels. Plaul 124. – Deadly dust. Ein Abenteuer aus dem nordamerikanischen Westen. Plaul 126. – Der Brodnik. Reise-Erlebnisse in zwei Welttheilen. Plaul 131. – Es fehlt S. 143/144 (Karl May nicht davon betroffen). Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Deutscher Hausschatz Jg. 5. (1878/79). Mit den Erstdrucken Three carde monte; Unter Würgern. – Plaul 92 u. 98.

820 May, K. Die Liebe des Ulanen. Original-Roman aus der Zeit der deutsch-französischen Kriege. Mit über 200 Original-Illustrationen. 3 Bde. Niedersiedlitz-Dresden, Druck und Verlag von H.G. Münchmeyer (ca. 1901-02). Gr.8°. Mit zahlr. tfs. ganzs. Illustr. 704 S.; 1 Bl., S. (705)-1408; 1 Bl., S. 1409-2126. Mod. Kunstldrbd. mit aufgez. Kopien von Vdeckeln der Lieferungs-OU. 150,-

Vgl. Plaul 329.1 u. 329.2. Abb. des Titelbl. bei Plaul mit Ortsangabe „Dresden“ (hier: „Niedersiedlitz-Dresden“). – Ohne die 2 bei Plaul erwähnten Illustrationsproben aus Deutsche Herzen und Helden. – Papierbedingt gebräunt. Titel u. wenige Bl. am Anfang mit repar. Randlās. – Selten.

821 May, K. Durch das Land der Skipetaren. Reiseerlebnisse. 36.-40. Tsd. Fbg., Fehsenfeld (1904). 2 Bl., 597 S., 1 Bl. Grüner farb. illustr. Olwd. mit OU. 180,-
Plaul 237.6. – Ungewöhnlich gutes Ex. Wohl ungel. Der OU nur mit min. Einriß am unt. Kap.

822 May, K. Himmelsgedanken. 11.-18. Tsd. Radebeul, Karl-May-Vlg. o.J. 4 Bl., 540 S., 2 Bl. Grüner illustr. Olwd. 60,-
(= Gesammelte Werke, Bd. 49). Der Einband mit Verlagsbezeichnung: Karl-May-Vlg. Fehsenfeld & Co.,



821

Radebeul-Dresden. – Frühe Ausgabe des später unter dem Titel „Lichte Höhen“ herausgegebenen Gedichtbandes, enthält außerdem „Babel und Bibel. Arabische Fantasia in 2 Akten“. – N.A.T. Gutes Ex.

823 May, K. Unter der Windhose. Ein Erlebnis aus dem fernen Westen. In: Das Buch der Jugend. Ein Jahrbuch der Unterhaltung und Belehrung für unsere Knaben. Sgt., Thienemann 1886. Gr.8°. Mit 6 (statt 8) farb. Taf. u. über 300 Textillust. IV, 384 S. Lwd. d. Zt. mit Blindpräg. u. Rverg. (Gelenke tfs. gekl., etw. fl., berieb. u. best.). 80,-

Plaul 183. Erste Ausgabe. – Es fehlen 2 Farbt. – Karl May Beitr. kompl. mit Farbt. Leicht gebräunt, vereinzelt fingerfl. Tit. mit unterl. k., Randeinrissen u. Eckabriss. Mehrf. gestempelt. N.A.T.

824 (Mercier, L.S.). Das Jahr Zweytausend vier hundert und vierzig. Ein Traum aller Traume. Zweyte verbesserte Auflage. London (d. i. Leipzig, Engelhard Benjamin Schwickert), 1782. 8 Bl., 487 S. Marmorierter Pappband d. Z. mit modernem Rschild. (Berieben, Ecken und Kapitale etwas bestossen). 150,-
Goedeke IV/1, 139, 8. Fromm 17334. Weller I, 105. – Zweite deutsche Ausgabe von Merciers berühmtem utopischen Roman. – Stärker gebräunt und tfs. fingerfleckig, Titel gestempelt. Fl. Vorsatz mit modernem Besitzeintrag.

825 Mercier, L.S. Neuestes Gemälde von Paris. Für Reisende und Nichtreisende. 2 Bände. Leipzig, Jacobäer, 1789. Mit 1 gestochenen kolorierten Frontispiz. 4 Bl., 424 S.; VII, 348 S. Einfache Pbde. d. Zt. (Tfs. lād.). 240,-

Fromm 17403 (1789/90). Engelmann 754. Erste dt. Ausgabe. – Aus dem Französischen übersetzt von H. A. O. Reichard. – Mit einem kolorierten Kupferstich der Bastille. – Das bedeutendste kultur- und sitten-geschichtliche Panorama von Paris, am Vorabend der Französischen Revolution, 1788 in Paris in 4 Bänden erschienen, wurde in einer von der zeitgenössischen Kritik überaus gelobten Übersetzung: „durch Weglassen von allzu Allgemeinem und Weitschweifigem auf 2 Bände gebracht und mit Geschmack und Kenntniss verdeutscht“. Der Übersetzer sei selbst in Paris gewesen und habe sich von der Wahrheit des alten Gemäldes überzeugt, heißt es in der Allgemeinen deutschen Bibliothek (Band 102). Und auch der Rezensent

der Allgemeinen Literaturzeitung, der die Übersetzung mit dem Grundtext verglichen hat „kann dem Leser sein Ehrenwort geben, dass jener Verlust am Originale unstreitiger Gewinn für die Übersetzung ist“ (Allgemeine Literaturzeitung, Jg. 1790, Band 3, Nr. 275). – Etwas gebräunt und leicht fleckig.

826 MERCURE DE FRANCE – (Reichard, H.A.O.). Mercure de France. Mischaufl. 10 Bde. der Reihe. Gotha, Ettinger bzw. O.O.u.Dr. 1775-77. Mit 9 gest. Portrait-Vign. a.T. u. einigen Musikbeilagen. Einheitl. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 150,-
Vorhanden: Nouveau Mercure de France, Tle. 1-12 in 6. – Mercure Francois Jg. 1777, März-Juni u. Sep.-Dez. 1777 in 4. – Nicht eingehend kollat.

827 Metastasio, P. Poesie. 9 Bde. Paris, Quillau 1755. Mit gest. Front., gest. Kopfvign. u. 8 (von 9) gest. Titelbl. Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Berieb.). 240,-
Brunet III, 1676. – Bd. IX enthält ein Inhaltsverzeichnis u. Register der Bde. I-IX. 1762-83 folgten weitere 3 Bde. – Ohne den gest. Titel zu Bd. 3. – **Dabei:** (Delisle de Sales, J.B.C.) De la Philosophie de la Nature ou Traite de Morale pour le genre humain ... 5. ed. 7 Bde. London 1789. – Zus. 16 Bde.

828 Milton, J. Epische Gedichte von dem verlohrenen Paradiese. Uebersetzt und durchgehends mit Anmerckungen über die Kunst des Poeten begleitet von Johann Jacob Bodmer. Zürich, Conrad Orell, 1742. Pappband des 19. Jahrhunderts (Kanten und Gelenke beschabt). 100,-

Goedeke IV/1, 10, 4. – Zweite Ausgabe der zuerst 1732 erschienenen klassischen Übersetzung Bodmers. – Titel mit kleinem Besitzeintrag, durchgehend leicht gebräunt und stellenweise braunfleckig.

829 Minturno, A. L'Arte Poetica. Nella quale si contengono i precetti Eroici, Tragici, Comici, Satirici e d'ogni altra poesia. Neapel, Muzio 1725. 4°. Mit gest. Titelvign. 10 Bl., 451 S., 16 Bl. Interims-Kart. 80,-

Gamba 1517 (ausführlich). Brunet III, 1736. – Von L. de Turris besorgte Ausgabe, gegenüber früheren Ausg. durch reichhaltige Register erweitert. – Breitrandiges Ex. Etw. gebräunt. – Exlibris.

830 Möllhausen, B. Die Kinder des Sträflings. In: Deutsche Roman-Zeitung. 13. Jg. in



830

2 Bdn. Bln., Janke 1876. 4°. 2 Bl., 960 Sp.; 2 Bl., 952 Sp. Lwdbde. d. Zt. – Erstabdruck. – Etw. stockfleckig. 90,–

831 Möllhausen, B. Die Mandanenweise. Erzählung aus den Rheinlanden und dem Stromgebiet des Missouri. 4 Abt. (= alles) in 2 Bdn. Bln., Janke 1865. Hldrdbde. d. Zt. mit Rverg. (Leicht berieb.). 90,–

Brümmer V, 20. Erste Ausgabe. – Enthält: Am Rhein (2 Abt.); Am Missouri (2 Abt.). – Tls. gering gebräunt, Titelbl. Bd. 1 neu angefalzt.

832 MOLIERE – Hedouin, E. Illustrations pour le theatre de Moliere. Paris, Morgand 1888. 4°. Mit 36 Bl. Rad. (Titel, Moliere-Portrait

u. 34 Theaterszenen). 1 Bl. Inhaltsverz. Lose in Okart.-Mappe. (Beschäd.). 90,–

Vicaire V, 936. – Ex. der „Suite M“. – **Dabei:** 16 S. Farboffsets aus Katalog Gianni Versace: Costumes pour Maurice Bejart Souvenir de Leningrad.

833 Mommsen, Th., Th. Storm u. T. Mommsen. Liederbuch dreier Freunde. Kiel, Schwers, 1843. Gr. 8°. VI, 170 S. Pbd. d. Zt. (Kanten und Gelenke berieben, Ecken bestoßen). 1.500,–

Teigte 1324 und 1400. – Sehr seltene erste und einzige Ausgaben mit Storms ersten Veröffentlichungen. Auf Veranlassung von Tycho Mommsen, der als Gymnasialdirektor seiner „Jugendsünden“ ungern nachgedachte, wurde der ganze Rest der kaum verkauften Auflage vom Verleger makuliert.

„So wurde das Büchelchen sehr selten, an dessen Inhalt Tycho mit 14, Theodor Mommsen mit etwa 60 und Th. Storm mit etwa 40 Gedichten beteiligt war“, (J.-H. Eckart in „Zeitschr. f. Bücherfreunde“ 1910). – Vorderes Vorsatzblatt fehlt, hinteres lose. Bindung gelockert. Exlibris. Erste und letzte Seiten papierbedingt gebräunt und stellenweise leicht stockfleckig. – Aus der Bibliothek von Viktor Achter, mit dessen Exlibris.

834 Montaigne, M. de. Le Essais. 5 Bde. Bordeaux 1906ff. 4 dekorative Hldrdbde. und 1 OU. – Eines von 1200 Ex. 200,–

Dabei: Rabelais, Francois. Oeuvres de Rabelais. Edition conforme aux derniers textes revus par l'Auteur. Une Notice et un Glossaire par Pierre Jannet. 2 Bde. Paris: Librairie Illustree (ca. 1880). Gr. 4°. 494, 484 S. jew. mit Frontispiz u. zahlr. tw. ganzs. tw. farb., 111. & Vign. v. Albert Robida. 494, 484 S. Hldrdbde d. Zt.

835 Moulinet, N. de. (d.i. C. Sorel). La vraye histoire comique de Francion... revue & corrigee dans cette nouvelle ed. 2 Bde. Leiden, Drumond 1721. Mit 12 (inkl. Front.) Kupfertaf. 9 Bl., 390 S.; 2 Bl., 473 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., Ecken tls. restaur.). 120,–

Cohen-R. 956. Erste illustr. Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, 1 Bl. ob. Ecke angesetzt, N.a.T.

836 Ovidius, (N.P.). Les Metamorphoses, trad. en vers, avec des remarques et des notes, par (F.) Desaintange. Nouv. ed., rev., corr., le texte latin en regard. 4 Bde. Paris, Crapelet für Desray 1808. Gr. 8°. Mit 129 Kupfertaf. v. Lemire, Leveau u.a. nach Boucher, Eisen, Moreau le Jeune u.a. Neue Pbd. 150,–

Vgl. Vicaire VI, 296. – Die seltene Ausgabe mit lat.-franz. Paralleltext. – Unaufgeschn. Ex. Tls. etw. fleckig.

837 Pastorelle, Le, d'Arcadia. Festa campestre nelle augustissime nozze... del reale infante di Spagna Don Ferdinando di Borbone e della reale arciduchessa d'Austria Maria Amalia. Parma, Stamperia Reale 1769. 4°. Mit Kupfertitel u. gest. Titelvign. 74 S. Flex. Pbd. d. Zt. (Best., berieb. u. fl.). – Tls. etw. fingerfleckig, leicht feuchtigkeitswellig. – Sehr selten. 90,–

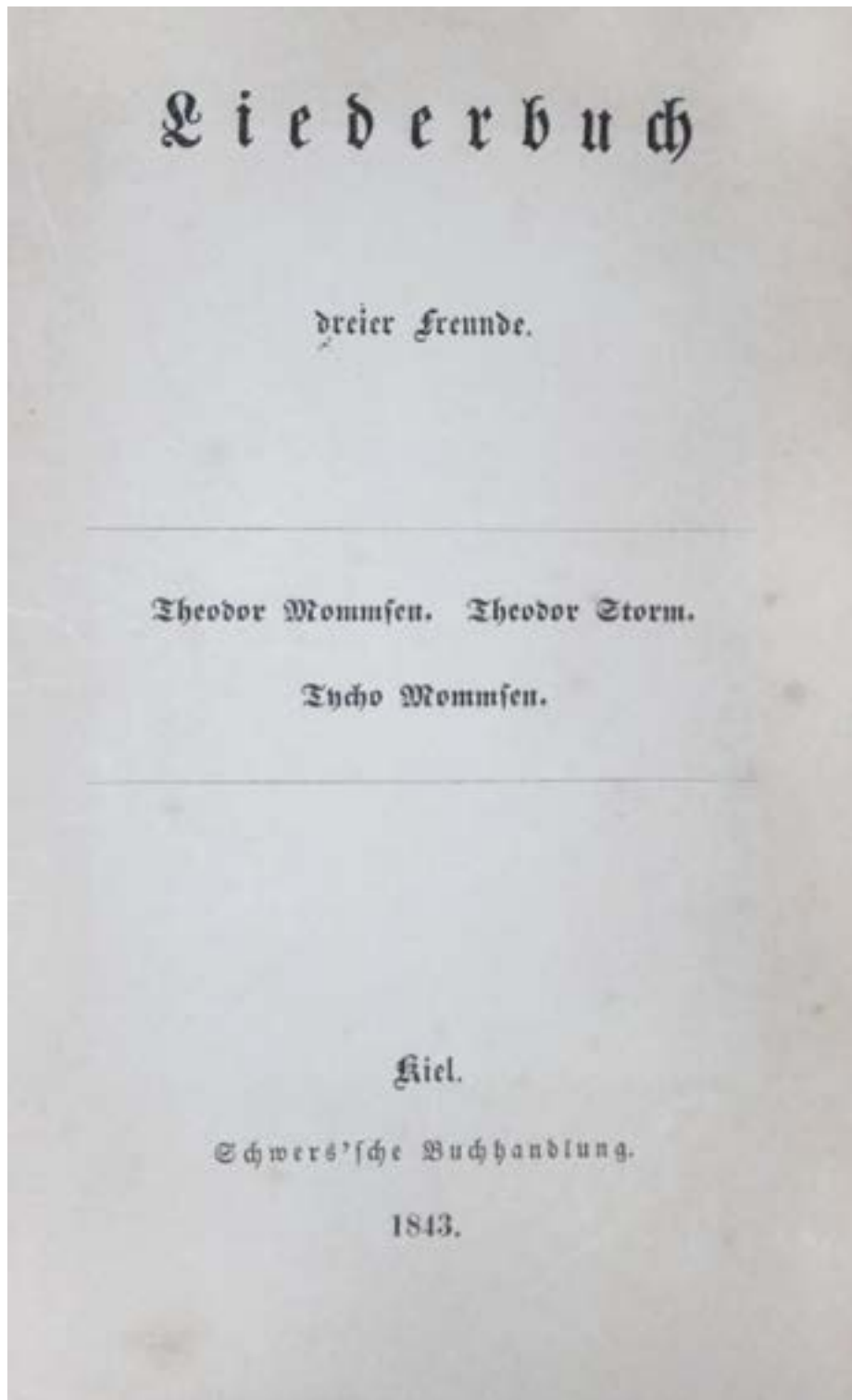
838 Pfeffel, T.C. Fables et poesies choisies, trad. en vers francais et precedees d'une notice biographique par Paul Lehr. Straßburg, Silbermann et Derivaux 1840. Gr. 8°. Mit Portrait-Front., chromolithogr. Titel, 4 chromolithogr. Zwischentiteln u. einigen Holzst. 2 Bl., 364 S. Opbd. (Etw. berieb. u. best.). – Vicaire V, 571. – Etw. braunfleckig. 60,–

839 Philosophie. Sammlung von 11 Schriften in deutscher Sprache, 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 150,–

Enthält u.a.: Wagner, J.J. Philosophie der Erziehungskunst. Lpz. 1803. – Fichte, J.G. Die Bestimmung des Menschen. 2. Aufl. Bln. 1801. – Günther, A. Der letzte Symboliker. Wien 1834. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

840 PHOTOGRAPHIE – Hawthorne, N. Transformation: or, the romance of Monte Beni. Copyright ed. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Tauchnitz 1860. Mit 36 (von ?) auf Taf. aufgez. Orig.-Photogr. XII, 292, VI, 280 S. Prgt. d. Zt. mit Goldpräg. (Vord. Gelenk unt. etw. eingerissen). 120,–

Heidtmann, Wie das Photo ins Buch kam, S. 85 f. Erste Ausgabe. – Tafelanzahl u. -motive variieren in Vergleichs-Ex. Heidtmann schreibt: „Diese Ausgaben mit Photographien lassen sich in keinem bibliographischen Hilfsmittel, ebensowenig in den Verlagsverzeichnissen von Tauchnitz ermitteln... Anzunehmen ist, daß in den 60-er Jahren Photogra-



phienhändler in den großen italienischen Touristenstädten für Reisende solche Ausgaben herstellen oder fertige... verkaufen. Es sind bei gleichen Titeln höchst unterschiedliche Photographien zu finden". - Besitzverm. a.V.

841 (Pilati di Tassulo, C.A.). Briefe aus Berlin über verschiedene Paradoxe dieses Zeitalters. An den Verfasser der Briefe aus Wien an einen Freund in Berlin. Bln. u. Wien (d.i. Breslau, Korn) 1784. XVI, 342 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 200,- Hayn-G. VIII, 443; Berlin-Bibl. 331. Erste Ausgabe. - Carlo Antonio Pilati... gilt als „einer der hervorragendsten Geister in der Josephinischen Periode... ein praktischer Denker, reich an Weltanschauungen und aus Vergleichung des Studiums mit dem Leben gewonnenen Erfahrungen“ (Wurzbach XXII, 284f). - Etw. gebräunt. Exlibris-St. - **Dabei: Cox, M.A.** Briefe über den natürlichen, bürgerlichen und politischen Zustand der Schweiz an Wilhelm Welmoth. Bd. 1 (v.3). Aus dem Engl. Zürich, Orell, Gessner, Füsslin u. Comp. 1781. 4 Bl., 384 S. Mit einer radierten Tivign. S. Gessner. Hldr. d. Zt. - Haller I, 753. Erste Ausgabe. - **Ramler, K.W.** Poetische Werke. 2 Bde. Wien, Pichler 1801. Mit 2 gest. Front. Hldrbd. d. Zt. - Zus. 4 Bde.



842

842 Pinelli, B. (Radierungen zu:) L. Ariosto. *l'Orlando furioso*. Rom 1828. Fol. Gest. Titel und 100 Radierungen von Bartolomeo Pinelli. Lose. - Thieme-B. XXVII, 57. 700,-

843 Plautus, (T.M.) Les Oeuvres de Plaute en Latin et en Francois. Trad. nouvelle, Enrichie de Figures, avec des Remarques... Par H.P. de Limiers. 10 Bde. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie 1719. Mit 2 gest. Frontisp. u. 19 Kupfertaf. Hldrbd. d. Zt. mit 2 Rsch. u. Rverg. (Gebrauchssp., Rckn. unten mit aufgekl. hs. Signaturschild). 240,-

Tls. Gebrauchssp., Vorderschnitt der Tafeln stellenw. knapp auf Einfassungslinie. Bibl.-St. a.d. Tit.

844 Pocci, F. Bauern ABC. Mchn., Katholischer Bucherverlag (1856). Kl. 8°. Mit Holzschn.-Titel u. 24 figürl. Holzschnittinitialen v. F. Pocci. 1 Bl., 115 S. OU. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 90,-

WG 30. Rümman 1596. Schug 256. Pocci-Enkel 338. Erste Ausgabe. - Unbeschn., vereinzelt schwach fleckig.

845 Prätzel, K.G. Fabian und Sebastian. Züge und Schilderungen aus dem Leben. Lpz., Fleischer 1824. 1 Bl., 422 S. Interims-Brosch. 90,-

Goed. IX, 395, 39. Schröder 3050. Erste Ausgabe, selten. - Der Freimaurer Karl Gottlieb Prätzel (1785-1861) aus der Oberlausitz studierte ab 1804 in Leipzig Theologie, „musste aber, ökonomischer Verhältnisse halber, eine Hauslehrerstelle bei J.H. Meyer dem damaligen Pächter des Eimbeckischen Hauses annehmen. Mit dessen Familie lebte er dreissig Jahre als geschätzter Hausfreund, folgte ihr 1820 nach Oldesloe in Holstein, 1825 wieder nach Hamburg. Dort lebte er seit 1837 für sich. Seine Existenz wurde durch Freunde sichergestellt“ (Goed.). „R. Gottschall stellt ihn in die Reihe der Dichter, die im Gegensatz gegen die Geibelsche ernstere Richtung die gesellige Lust und um die künstlerische Feile unbekümmert das Volksleben zu seinem guten Rechte kommen lassen wollten, und im Dienst dieser formloseren Fröhlichkeit ist Prätzel ergraut“ (ADB XXVI, 536). - Breitrandiges Ex. Etw. stockfleckig.

846 PRELLER - Homer's Odyssee. Vossische Übersetzung. Mit 40 Original-Compositionen von Friedrich Preller, in Holzschnitt ausgeführt von Brend'Amour u. K.Oertel. 4. Aufl. Lpz., Breitkopf & Härtel 1895. Fol. Mit 40 Tafeln. 311 S. Ohlwd. (Genrauchssp., tls. beschabt u. bestoßen). 120,-

Vgl. Rümman 1686. - Gelockert, Vors. tls. im Gel. gerissen. - **Dazu: (Göschel, C.F.)** Ueber Goethe's Faust und dessen Fortsetzung. Nebst einem Anhang von dem ewigen Juden. Lpz., Hartmann 1824. 324 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp.). - Goed. IV, III, 655, D4. - Tls. gebräunt u. fleckig, einige An- u. Unterstreichungen u. Marginalien meist mit roter Tinte. Besitzverm. a.d. Vors. - **Mauvillon, E.** Histoire du prince Francois Eugene de Savoie, Generalissime des Armées de l'Empereur et de l'Empire. Bd. 4 (von 5). Amsterdam, Arkstee & Merkus 1740. Mit gest. Titelvign., 3 Kopf- u. Schlußvign. u. 2 mehrf. gefalt. gest. Plänen. 2 Bl., 317 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). - Beschreibt die Zeit von 1708 bis 1714, die Pläne mit d. Umgebung von Lille u. Malplaquet. - Besitzverm a. Tit. Exlibris. - **Wöber, F.X.** Der Minne Regel von Eberhardus Cersne aus Minden 1404. Mit einem Anhang von Liedern. Wien, Braumüller 1861. Mit Noten auf 8 Tafeln. XXXI, 265 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Stärker best., tls. beschabt, Kap. läd.). - Ohne die faksim. Taf. Leicht gebräunt u. fleckig. Mit hs. Eintragung auf vord. Vors. u. Marginalien. - **Kurzer Auszug** verschiedener Andachtsübungen. Bamberg o.J. - **Gesangbuch** für die evangelisch-lutherische Kirche in Bayern. Nbg. 1856.

847 Recueil de 283 estampes gravees a l'eau forte ... d'apres les desseins des grands maitres, que possedoit autrefois M. Jabach, et qui depuis ont pase au cabinet du Roy. Paris, Joullain 1754. Gr.Qu.Fol. Gest. Titel, 283 Radierungen auf 256 Taf. Mod. Hldr. 8.000,-

Vgl. Brunet IV, 1157 (gibt die Slg. ohne Jahreszahl u. mit 295 Rad. an). - Hervorragende Reproduktionen der Zeichnungen aus der Sammlung Jabach. (Siehe hierzu Th./B. VII, 422 unter J.B. Corneille). Ursprünglich in Lieferungen erschienen. - With engraved title and 283 etchings on 256 plates. Modern half leather.

848 Reinhart, J.C. Italiänische Landschaften. XX. Studien Frankfurt am Main, bei Johann Friedrich Wenner. Um 1820. 35,5 x 56,5 cm. Mit 20 Radierungen auf 14 Bl. gelblichem Papier. Orig.-Broschur mit mont. Deckelschild. ((Umschlag mit Gebrauchsspuren. Innen teils etwas feuchtfleckig, größtenteils im weißen Rand.) 1.500,-

Wenner kaufte die Platten von Reinhart und fügte verschiedene Folgen und Motive zu dieser Publikation zusammen. Enthalten sind: Die Landschaften mit der Widmung an Jos. Abel, 6 Bl.; Andresen 109-114 - Die Landschaftsfolge mit dem heil. Hubertus auf dem ersten Blatt, 6 Bl.; Andresen 123-128 - Kleine Landschaften, 4 Bl.; Andresen 160-163 - Die Mühle; Andresen 98 - Die Mühle in alten Gebäuden; Andresen 136 - Die Landschaft mit Bileam's Esel; Andresen 115 - Die Landschaft mit dem Propheten Elias; Andresen 97.

849 Riccoboni (d.i. M.J. Laboras de Mezieres). Histoire de Miss Jenny, Ecrite & envoyee par elle a Milady Comtesse de Roscomond, Ambassadrice d'Angleterre a la Cour de Danemarck. 4 Tle. in 2 Bdn. Paris, Brocas & Humblot 1764. Mit 4 gest. Front. v. de Boubers (nach Gravelot?). Ldrbd. d. Zt. 90,-

Cioranescu 53047. Vgl. Sander 1717. Erschien erstmals 1762. - Madame Riccoboni war die Tochter eines verurteilten Bigamisten. Von ihrem Mann Antoine-Francois R. verlassen, war sie eine der ersten Frauen im 18. Jh., die versuchten, als Schriftstellerin und Schauspielerin von den Erlösen ihrer Arbeit zu leben. - Sta.T. - **Dabei: Bourdaloue** Sermons. 2 Bde. Lyon, Anisson & Posuel 1709.



850

850 (Richardson, Samuel). Clarissa, die Geschichte eines vornehmen Frauenzimmers ... aus dem Englischen in das Deutsche übersetzt (von Johann David Michaelis). Teile 1-7 in 5 Bänden. Frankfurt und Leipzig (ab Band III): Göttingen, Vandenhoeck, 1748-51. Grüne Ppbde. d. Zt. (Stärker beschabt, Rücken lädiert, Fehlstellen). 300,-

Goedeke IV/1, 221, 1 und 224, 3. Erste deutsche Ausgabe des umfangreichen Briefromans, der von allen Geistesgrossen der Zeit wie Gellert, Bodmer, Gottsched und Haller empfohlen wurde. Haller besorgte mit dem Göttinger Orientalisten Michaelis auch gleich den Übersetzer. Richardsons Werke lieferten neben Rousseaus Nouvelle Heloise die Muster für den deutschen Briefroman. - Papier altersbedingt etwas gebräunt.

851 Richelieu, L.F.de. Memoiren des Marschals Herzogs von Richelieu Pairs von Frankreich oder Ober-Kammerherrn des Königs als Enthüllung der Geschichte des französischen Hofes unter Ludwig XIV, der Regentschaft des Herzogs von Orleans, Ludwig XV, und der vierzehn ersten Jahre der Regierung Ludwigs XVI;... in der Bibliothek und unter den Augen des verstorbenen Herrn Marschals zusammengetragen. 9 Teile in 4 Bänden. Jena, Mauke 1790-1794. Mit gest. Portrait von Müller nach Vanlee. Ordentliche







851

Halbleinenbde. um 1860 mit Rtitel.

400,–

Fromm 21952. Hayn-G. VI 454. Sehr seltene erste deutsche Ausgabe, nach den Aufzeichnungen des Jean Louis Giraud Soulavie übersetzt und herausgegeben von Johann Carl Heb. Das Werk entstand unter intensiver Beteiligung Richelieus (1696-1788) und enthält eine Vielzahl von Anekdoten, Dokumenten und kultur- wie wirtschaftsgeschichtlich interessanten Details. – Titel mit kl. altem Namensstempel.

852 Rigveda oder die heiligen Hymnen der Brähmana. Zum ersten Male vollständ. ins Deutsche übers. v. A. Ludwig. 2 (von 6) Bdn. Prag u. Leipzig 1876. Gr.8°. Einf. Hlwdbde.

90,–

Enth. Klassische Übersetzung. 1-2. Ohne die Bände 3: Die Maritralliteratur u. das alte Indien, als Einleitung zur Übersetzung des Rigveda. – 4-5: Kommentar. – 6: Register u. Glossar. – Bibl.Ex. mit St.

853 Rousseau, J.J. Emile, ou de l'Éducation. 4 Bde. Den Haag, Neaulme (= Paris, Duchesne) 1762. Mit 5 Kupfertaf. von Le Grand, de Longueil u. Pasquier nach Eisen. Neue Pbde. unter Verwendung alten Materials.

180,–

Sander 1747. Slg. Borst 124. – Erste Ausgabe der „Octavausgabe“. – Tls. etw. fleckig, Bd. 4 Schluß in den unt. Rändern tintenfleckig.

854 Rousseau, J.J. Oeuvres complètes de J.J. Rousseau, citoyen de Genève. Nouvelle édition. 29 (v. 37) Bde. Paris, Bélin etc. 1793. Avec portrait-front. Ldr. d. Zt. (Berieb., Brandschaden, Rückensch. fehlen meist). Nicht eingehend kollationiert, gekauft wie besichtigt. – Fleckig, gebräunt.

120,–

855 Salvini, A.M. Prose sacre. Venedig, Pasinelli 1734. Kl.4°. Mit gest. Titelvign., Kopfvign. u. Init. 8 Bl., 212 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel.

75,–

Seltene Ausgabe. – Gamba 886 nennt nur eine Ausg. v. 1716. – Knittrig, Buchblock etw. angebrochen.

856 Sammlung von 11 Werken in 13 Bdn. 18.-19. Jhd. Versch. Einbände u. Formate.

200,–

Enthält: (Callenbach, F.) Wurmland, Nach Landsart, Regiment, Religion, Sitten u. Lebens-Wandel. Gleichsam auf einer Schaubühn vorgestellt... O.O. (nach 1715). – (Moser, F.C.v.) Der Herr und der Diener geschildert mit patriotischer Freyheit. Ffm. 1759. – Müller, J.G.C. Beyträge zur Beförderung des guten Geschmacks, ... Versuch einer neuen prosaischen Anthologie. Nbg. (1814). – Weisser, A. Schubarts Wanderjahre oder Dichter und Pfaff. 2 Bde. Hbg. 1855. – Völkel, F. Gedichte. Wien 1844. – Richard, J.F. Klänge durch die Nacht. O.O. 1830. – Harring, H. Der Wildschütze. Luzern 1825. – Weitere. Gebrauchssp.

857 Sammlung von 14 Schriften Literatur in 15 Bdn. Versch. Formate u. Einbde.

Enthält: Goethe, J.W.v. Herrmann und Dorothea. Neue Ausgabe mit zehn Kupfern. Brschw., Vieweg 1799. – Sailer, J.M. Vernunftlehre ... 2., neubearb. Ausg. Nur Bd. 1 (von 2). Mchn., Strobel 1795. – Spiritus aus Feld-, Jagd- und anderen Flaschen. Eine Sammlung charakteristischer Anekdoten. ... 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Schreck 1837. – Schiller, F.v. Die Verschwörung des Fiesco. 2. Aufl. Breslau, Gutsch 1792. – May, K. Im Lande des Mahdi II. Band. Fbg., Fehsenfeld 1896. EA (1.-5. Tsd.). Starke Gebrauchsspuren. – Gellert, C.F. Moralische Vorlesungen. Neue Ausgabe. 2 Bde. Biel, Heilmann 1771. – Wallersee, M.v. Ein Königsmärchen. Lpz., Spohr (um 1900). – Sturm, M. Lieder zum Theil in baierischer Mundart. (Mchn., Fleischmann) 1819. Starke Gebrauchsspuren, ohne die Musiknoten. – Vignola, A. Toutes les femmes. Etudes. Nur Bd. 3. Paris (um 1905). – Tieck, L. Romantische Dichtungen. Nur Tl. 2 (von 2). Jena, Frommann 1800. Stärkere Gebrauchsspuren. – Haller, A.v. Versuch Schweizerischer Gedichte. 6. verm. Aufl. Göttingen, Vandenhoeck Witwe 1751. – Ders. Gedichte. 6. verm. Aufl. Zürich, Heidegger 1750. – Breitner, A. Joseph Viktor von Scheffel und seine Literatur. Bayreuth 1912. 1/100 Ex. – Ungerer, T. Rufus. New York, Harper 1961.

858 Sammlung von 27 Schriften Literatur 19.-20. Jh. in 39 Bdn. Versch. Formate u. Einbde.

360,–

Darunter Werke in engl., franz. u. ital. Sprache. – **Enthält u.a.:** Minerva, Taschenbuch für das Jahr 1809. Jg. 1, Neue Ausgabe. Lpz., Fleischer o.J. – Hebel, J.P. Allemannische Gedichte. 4. Aufl. Karlsruhe, Macklot 1808. – Constant, B. Adolphe. Anecdote ... illustr. Michel Ciry. Lausanne 1950. 1/260 Ex. (GA 275). – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren.

859 Sammlung von 4 Schriften, 17.-Anfang 18. Jh. 12°-Kl.8°. Versch. Einbde.

150,–

Enthält: Erasmus Roterodamus, D. De utraque verborum ac rerum copia lib. II. Amsterdam, Janssonius 1645. Mit Kupfertitel. – Buchanan, G. Poemata quae extant. Amsterdam, Waesberg 1665. Mit Kupfertitel. – Pomey, F. Flos latinatis ex auctorum latinae linguae... Dillingen, Bencard 1707. Titelbl. u. Front. in Kopie. – Statius, P.P. Opera... I.F. Gronovius. Venedig, Pezzana 1712. Mit Kupfertitel.

860 Sammlung von 51 Bdn. 18.-19. Jhd. Versch. Einbände u. Formate.

200,–

Enthält u.a.: Weisse, C.F. Kleine lyrische Gedichte. 3 Bde. Wien 1793. Mit 3 gest. Tit. u. 3 Front. – Lessing, G.E. Werke. Tle. 1-11, 13 u. 20 in 9 Bdn. Bln. (um 1870). – Weitere, tls. Gebrauchssp.

861 Sammlung von 53 Bdn. Literatur (meist 19. Jh.), versch. Formate u. Einbde.

240,–

Enthält u.a.: Wieland, C.M. Oberon. 2 Bde. Wien 1815. – Marc Aurel. Selbstbetrachtungen. Lpz., Diederichs 1903. Ohprgt. – Weitere (tls. in franz. Sprache). – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

862 Sammlung von 5 Schriften Literatur 2. H. 19. Jh. in 8 Bdn. Versch. Einbde.

100,–

Enthält: Blumauer, A. Gesammelte Schriften. Neue Ausgabe. 5 Tle. in 2 Bdn. Stgt. 1862-63. – Scherr, J. Hammerschläge und Historien. 2. Aufl. Zürich 1872. – Nürnberger, W. Bilder der Nacht. Landsberg 1852. – Hertel, J. Hitopadesa, die freundliche Belehrung. Lpz. (um 1895). – Morgan, W. Honni soit qui mal y pense. Roman. 3 Bde. Stgt. u.a., DVA 1891. – 2 Beigaben, zus. 10 Bde. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

863 Sammlung von 5 Schriften Literatur 1. H. 19. Jh. Versch. Einbde.

120,–

Enthält: Winter, G. Das Schneidersloch. Fünfzehn Sagen aus dem Bayernlande. Nbg. 1849. – Königsberger. Hannibal oder Beyträge gegen den neu aufstrebenden Obskurantismus... Hefte 4-5 in 1 Bd. Mchn. 1831-32. – Lachmann, K. Die Gedichte Walthers von der Vogelweide. Bln. 1827. – Dietl, G.A. Briefe über die mythologischen Dichtungen der Griechen und Römer. Mchn. 1800. – (Schmid, J.C.v.) Eustachius. 3. Aufl. Augsburg 1840. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

864 Sammlung von 5 Schriften Literatur 1. H. 19. Jh. in 6 Bdn. Versch. Einbde.

100,–

Enthält: Wolff, O.L.B. Poetischer Hausschatz des Auslandes. Lpz. 1848. – (Aurbacher, L.) Ein Volksbüchlein. 2. Aufl. 2 Bde. Mchn. 1835-39. – Cuno, H. Die Räuber auf Maria Culm oder die Kraft des Glaubens. Lpz. u. Carlsbad 1816. – Ewald (d.i. E.Hering). Der Friede zu Prag. Nur Tl. 1 (von 3). Lpz. 1825. – Narciscus, J. (d.i. J.N.Hortig). Wunderbare Begebenheiten des Blasius Berneiter und seiner Gefährten. Sulzbach 1837. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

865 Sammlung von 5 Schriften Literatur 2. H. 18. Jh. Versch. Einbde.

100,–

Enthält: Kratter, F. Das Mädchen von Marienburg, ein fürstliches Familiengemälde in fünf Aufzügen. Ffm., Eßlinger 1795. – Eschenburg, J.J. Ueber W. Shakspeare. Zürich, Orell Geßner Füßli 1787. – (Sintenis, C.F.). Stunden für die Ewigkeit gelebt. Teil 1 (von 2). Ffm. u. Lpz. 1792. – Rabener, G.W. Satiren. 2 Tle. in 1 Bd. Reutlingen 1777. – Kayser, A.C. Briefe des L.A. Seneka. Regensburg 1788. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

866 Sammlung von 5 Schriften Literatur 1. H. 19. Jh. Versch. Einbde.

120,–

Enthält: Tietz, F. Erzählungen und Phantasiestücke. Lpz., Hartmann 1834. – Förster, W. Die Todtenfrau. Bln., Hayn 1829. – Werner, F.L.Z. Der vierundzwanzigste Februar. Lpz. u. Altenburg, Brockhaus 1815. – Wälti, C. Sturmvogel und Nachtigall, neue Gedichte. Bern, Jent & Reinert 1850. – Voss, J.H. Idyllen. Königsberg, Nicolovius 1801. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

867 Sammlung von 5 Schriften Lit. in franz. Sprache, 17.-18. Jh. in 7 Bdn. Versch. Formate u. Einbde.

150,–

Enthält: (Mauvillon, E.). Remarques sur les germanismes... Amsterdam, Mortier 1747. – Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne. dernière ed. 3 Bde. Regensburg (d.i. Brüssel) 1726. – Discours sur l'Origine des Troubles Presens de la France... O.O. (1754). Seltene, anonym veröffentlichte Schrift zur Bulle Unigenitus vom 8. September 1713, in der Papst Clemens XI. 101 Sätze aus dem „Nouveau Testament en francais avec des reflexions“ des Paschasius Quesnel verurteilte und damit den Jansenismus verdammt. – Richeome, L. Advis et notes donnees sur quelques plaidoyez, de Maître Louys Seruin Avoucat du Roy. Tournon 1617. – Le Mentor moderne... de Mrs. Addison, Steele... du Spectateur. 2. ed. Bde. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Amsterdam 1727. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

868 Sammlung von 6 Schriften Literatur 2. H. 18. Jh. Versch. Einbde.

120,–

Enthält: Engel, J.J. Der Philosoph für die Welt. Verm. u. verb. Ausg. Tle. 1-2 in 1 Bd. Reutlingen 1791. – Wieland, C.M.). Der Druiden, oder die Salamandrin... (Und: Der eiserne Armleuchter; Und: Himmelblau und Lupine). 3 in 1 Bd. Wien 1791. – Ders. Der Palast der Wahrheit. Wien 1791. – Beaumarchais. Die beiden Freunde oder Der Kaufmann aus Lyon. Ffm. 1771. – Sincerus, E. Erklärung des Justini. Ffm. u. Lpz. 1782. – Kästner, A.G. Vermischte Schriften. 2 Tle. in 1 Bd. (Tl. 1 in 2. Aufl.). Altenburg 1772-73. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

869 Sammlung von 6 Schriften Literatur 1. H. 19. Jh. in 7 Bdn. Versch. Einbde.

100,–

Enthält: Warren, S. Mittheilungen aus dem Tagebuche eines Arztes. 2 Bde. Stgt. 1843. – (Weber, C.J.) Der Geist Wilhelm Ludwig Wekhrlins. Stgt. 1823. – Manzoni, A. Adelgis. Trauerspiel. Hdbg. 1830. – Werner, F.L.Z. Cunegunde die Heilige... Schauspiel... Lpz.

u. Altenburg 1815. – Schefer, L. Laienbrevier. 5. Aufl. 2 in 1 Bd. Bln. 1846. – Nürnberger, J.E. Erste Dichtungen. Kempten 1841. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

870 Sammlung von 8 Schriften röm. u. griech. Klassiker, meist in Schulausgaben, in 9 Bdn. 19. Jh. Versch. Einbde. 100,–

Enthält: Euripidis. Hecuba et Phoenissae in usum scholarum... Standahl 1820. – Ders. Medea. Lpz. 1822. – Vergilius, M.P. Opera, ed. stereotypa. Lpz. 1854. – Hinzpeter, F.W. Cornelius Nepos mit Anmerkungen... 2. verb. Aufl. Bielefeld 1864. – Homer. Carmina. Ed. stereotypa. 2 Bde. Lpz. 1827. – Sophokles. Electra. Lpz. 1827. – Selectae e profanis scriptoribus historiae... ad usum lycaeorum. Paris 1807. – Cornelius Nepos. Excellentium imperatorum vitae... Oxford 1803. Roter Maroquin. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

871 Sammlung von 90 Schriften Literatur, darunter zahlr. mehrbändige Werke. Versch. Einbände u. Formate. 200,–

Enthält u.a.: Shakespeare, W. Dramatische Werke. 12 Bde. Bln., Reimer 1839. – Pope, A. Sämtliche Werke. 12 (v.13) in 6 Bdn. Straßburg, Heitz und Dannbach 1778. – Weitere. Tls. Gebrauchssp.

872 Schiller, F.v. Sämtliche Werke. 18 Bde. Karlsruhe, Bureau der deutschen Classiker 1822-23. Mit lithogr. Titelbl. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Goed. V, 143, Nachdr. – Etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

873 Schiller, (F.)v. Thalia. 12 Hefte in 3 Bdn. Lpz., Göschen 1787-91. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tls. mit Einri-sen). 300,–

Goed. V, 175, 253, 1. Erste Ausgabe. – Unter den Erst-drucken: Dom Carlos, An die Freude (wie meist ohne die Musikbeilage), Anfang von Der Geisterseher, etc. – Vors. etw. leim-schattig, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

874 Schott, H.A. Die Theorie der Bered-samkeit mit besonderer Anwendung auf die geistliche Beredsamkeit. Mischaufl. 4 Tle. in 3 Bdn. Lpz., Barth 1824-28. Marm. Hldrdbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. 120,–

Band I in zweiter, Bände II und III in erster Auflage. Der Band III liegt in zwei Teilbänden vor. – Ausge-sprochen schönes und frisches Exemplar in dekora-tiven Halblederbänden.

875 Schröckh, J.M. Lebensbeschreibun-gen berühmter Gelehrten. Neue umgearb. Ausg. 2 Bde. Lpz., Schwickert 1790. Mit 2 gest. Portrait-Front. VIII, 304 S.; 1 Bl., IV, 455 S. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 90,–

876 Schubart, C.F.D. Sämtliche Gediche. 2 in 1 Bd. Stgt., Scheible 1839. Kl.8°. 366 S., 1 w. Bl., 356 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 60,–

(= Schubart's, des Patrioten, gesammelte Schriften, Bde. 3 u. 4). Goed. IV/1, 878, 495. – Etw. stockfleckig.

877 Schubert, G.H.v. Parabeln aus dem Buche der sichtbaren Werke. Mchn., Cotta 1858. X, 334 S. Olwd. (Vord. Innengelenk etw. brüchig). 120,–

Goed. X, 183, 33. Erste Ausgabe. – Auf vord. Vors. eingekl. **Autograph des Verf.** „unterhänigsten Dr. Gotthilf Heinrich von Schubert“ (Ausschnitt eines hs. Briefes, auch verso beschrieben).

878 Schwäbischer Merkur auf das Jahr 1840 (bis) 1842. Eine politische Zeitung verfaßt von (C.G.) Elben. Erste Abtheilung, welche die Begebenheiten, die ausserhalb Schwaben sich ereignen, enthält. 6 Bde.



878

Stgt., Elben 1840-1842. 4°. Einf. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Gelbschnitt. (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.). 200,–

Laut hs. Vermerk auf d. Vorsatz aus der „Canzlei des K. Minist(ers) d(er) ausw(ärtigen) Ange(legenheiten)“.

879 Scott, W. Sammlung von 102 Bänden Walter Scott, meist aus versch. Werkausgaben (Stgt., Franckh; Lpz., Gleditsch u.a.), 19. Jh. Versch. Einbde. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 200,–

880 Sevigne, M. de Rabutin C. Lettres a sa fille et a ses amis. Nouvelle edition. Herausgegeben von Ph. A. Grouvelle. 13 Bde. Paris, Bossange u. Masson 1819-20. Kl.8°. Mit 2 gest. Portraits. Ldrbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren, tls. restaur.). 100,–

Band 12 u.a. mit: Vauxcelles, S.J.B. Reflexions sur les lettres de Madame de Sevigne und einem Gesamtregister. – Band 13 mit den: Lettres inedites de Mme de Sevigne. – Tls. etw. fleckig.

881 Shakespeare, W. The Leopold Shakspeare. The poet's works, in chronological order. With an introduction by F.J. Furnivall. 10th thousand. 2 Bde. London u.a., Cassell (ca. 1880). Mit Portr.-Front. u. zahlr. Abb. im Text. CXXVI, 494 S.; S. (495)-1056, 4 Bl. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.). 200,–

Vord. Innengel. angeplatzt (Bd. 1), schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – **Dabei: A'Beckett, G.A.** The Comic History of England. 2 Tle. in 1 Bd. London, Bradbury u.a. (um 1875). Mit kolor. Stahlst.-Taf. u. zahlr. Textholzschn. v. J. Leech. Hldr. d. Zt. Rsch. u. Rverg. (Best. u. berieb.). – Tooley 297. – Reizvolle historische Karikaturen, in denen der Stil moderner Comics vorweggenommen wird. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Zus. 3 Bde.

882 SHAKESPEARE – Retzsch, M. Gallerie zu Shakespeare's dramatischen Werken. In Umrissen, erfunden und gestochen von Moritz Retzsch. Deutsch und in englischer Uebersetzung. 5 Bde. der Reihe. Lpz. u.a., Fleischer 1828-42. Kl. Fol. Mit zus. 69 Umriß-Zeichn. Lwdbde. d. Zt. mit aufgez. Deckeltitel. (Gebrauchsspuren). 75,–

Vgl. Rümman 1829 (ungenau). – Vorhanden: Lieferung I: Hamlet. – Lieferung II: Macbeth. – Lieferung III: Romeo und Julia. – Lieferung IV: König Lear. – Lieferung VI: Othello. – Moritz Retzsch genoss sowohl in England als auch in Deutschland großes Ansehen und wurde von vielen Künstlern seiner Zeit imitiert bzw. kopiert. Neben seinen Illustrationen

zu Schiller und Goethe gehören die „Outlines to Shakespeare“ zu seinen bekanntesten Werken. – Fleckig, tls. lose. Gekauft wie besichtigt.

883 Stael-Holstein, A.L.G. de Corinna oder Italien. A. d. Franz. übersetzt u. hrsg. v. Friedrich Schlegel. 4 Teile in 2 Bdn. Berlin, Unger, 1807. 282, 333; 366, 383 S. Pbde. d. Zt. (Stark beschabt, tls. mit Fehlst.). 200,–

Erste deutsche Ausgabe. – Goed. VII, 679 – Fromm 24662 – Das Werk war auch von großem Einfluß auf die deutsche Romantik. Die Übersetzung besorgte laut Fromm Dorothea Schlegel. – Hs. Name auf T.

884 Stael-Holstein, A.L.G. de Zehn Jahre meiner Verbannung. Lpz., Brockhaus 1822. Ppbd d. Z. mit Rschild. (Stark. beschabt). – Erste Ausgabe. – S. 178-188: Unterdrückung meines Werkes über Deutschland. 120,–

885 Sue, E. Die Schicksals-Prophezeiung. Roman. Deutsch von Anton Langer. 5 Tle. (= alles) in 1 Bd. Pest u. Lpz., Hartleben 1851. Lwd. d. Zt. mit Rverg. (Leicht berieb.). 90,–

(= Belletristisches Lese-Cabinet... Bde. 172, 175, 176, 179, 187). – Tls. leicht stockfleckig, zahlr. Namensstempel.

886 Suhm, (Peter Fredrik). Signe und Harbor, oder Liebe stärker als der Tod. Aus dem Dänischen des Herrn Kammerherrn Suhm übersetzt von Wilhelm Ernst Christiani und mit einer Einleitung und einigen Erläuterungen versehen. Leipzig, Weidmanns Erben und Reich 1778 Mit gestochenem Frontispiz. 16 x 9,5 cm. Halbleder der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. 100,–

Bruun IV, 449. Kordes 448. Rümman 1123. Vgl. Goedeke VII, 693, 353, 2 (nur die dänische Original-Ausgabe). – Erste deutsche Übersetzung dieses historischen Romans von Peter Frederik Suhm (1728-1798), dem wohl bedeutendsten dänisch-norwegischen Historiker des 18. Jahrhunderts.

887 Tausend und Eine Nacht. Arabische Erzählungen. Deutsch von M. Habicht, F.H. von der Hagen u. C. Schall. 5. verb. Aufl. 15 Bde. Breslau, Max 1840. Kl.8°. Mit 15 Titelholzschn. Hldrdbde. d. Zt. mit 2 Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Goed. IX, 488, 13. – Etw. stockfleckig. – **Dabei:** Ausg. in Übers. v. M. Henning. 6 Bde. Lpz., Reclam (1895). – Ausg. in Übers. v. G. Weil. 2 Bde. Bln., Knauer Nachf. o.J. – Zus. 23 Bde.

888 Tertullian, Q.S.F. Apologeticus, ad codices MStos & Editiones veteres summa cura recognitos, castigatus, emendatus ut & perpetuo commentario... S. Havercamp. Venedig, Girardi 1744. Fol. Mit gest. Titelvign. u. einigen Textkupfern. X S., 5 Bl., 166 S., 12 Bl., 21 S. Kart. d. Zt. (Wasserfleckig). 120,–

In sich abgeschlossener Teil der „Opera“ Ausgabe mit eigener Pag. – Durchgehend wasserrandig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – Dabei: 3 Rückgänge aus Auktion 126: Pos. 933, 1004 und 1231.

889 Theocritus. Bionis, et Moschi Carmina Bucolica. Graece et latine. Latino carmine pleraque reddita ab Eobano Hesso, nonnulla a G.E. Higtio subiecit, Graeca emendavit, variisque lectionibus instruxit L.C. Valckenaer. Leiden, Honkoop 1781. Mit 1 gest. Kopfvign. 8 Bl., S. (3)-567. Läd. Hldr. d. Zt. 150,–

Brunet V, 784. Ebert 22779; „Vortrefflich“. Dibdin II, 492; „Best“. Moss II, 693; „Optima“. – Text in griech. u. lat. – Ohne das Front. – Etw. gebräunt.

890 Thulden, T.van. Les travaux d'Ulisse desseinés par le Sieur de Saint Martin, de

la facon qu'ils se voyent dans la maison royale de Fontaine-bleau. Paris, F. L'Anglois (um 1640). Gr.Fol. Mit 58 Kupfertaf. 2 Bl. Lwd. des 19. Jh. (Etw. berieb. u. best., Bindebänder fehlen). 800,-

Thieme/B. XXXIII, 110. – Der franz. Drucktitel mit der Impressums-Variante wie bei Hollstein VI, aber ohne Datierung (nur von alter Hand in Tinte „1640“ ergänzt), Tafel I ohne eine Verlegeradresse (Hollstein 39, IV [von IV]). – Späterer Abzug der erstmals 1632 erschienenen Serie: „After the lost frescoes by Primaticcio and Niccolo dell'Abate in Fontaine-bleau“ (Hollstein III, 37). – Der flämische Kupferstecher Theodor van Thulden (1606-69) war Schüler von Rubens und wurde 1626 Freimeister der Lukasgilde. – Alle Blätter beschnitten (Advertisement) unter Verlust der typographischen Bordüre; die Tafeln meist mit einem kl. Rd. von etwa einem halben Zentimeter zunächst auf Unterlagsblätter mont. und diese dann auf großformatige Kartons. Stellenw. gering gebräunt und etw. stockfleckig. – With 58 copper plates. Cloth of the 19th century (somewhat rubbed and bumped, ties missing). All sheets trimmed, plates mounted, in places slightly browned and with somewhat foxing.

891 Tibullus, A. Carmina libri tres cum libro quarto Sulpiciae et aliorum, Novis curis castigavit C.G. Heyne. Editio tertia emendatio et auctior. Lpz., Feind 1798. Mit gest. Titelvign. u. 4 Textkupfern. XCII, 222, 343 S. Einf. Hldr. d. Zt. (Vdeckel lose). 75,-

892 Tieck, L. Pietro von Abano oder Petrus Apone. Zaubergeschichte. Breslau, Max u. Komp. 1825. 190 S. Typogr. illustr. Mod. Pbd. m. Opbd. mit dem aufgezog. Teil des OU. mit Deckeltit.: „Weihnachts-Gabe“. 60,-
Goed. VI, 40, 83. Erste Ausgabe. (Tieck's Märchen und Zaubergeschichten 1. (einziger) Bd.). – Tls. stockfl. u. durchgeh. wellig. – S. 53 3 gröss. Tintenfl.

893 (Toland, M.B.M.). Sir Rae. A Poem. Philadelphia, Lippincott 1877. Gr.8°. Mit 12 tls. ganzs. Illustr. 77 S. Grüner Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg., sowie Goldschn. (Tls. leicht berieb.). 90,-

Erste Ausgabe, selten. – Dekorativer Einband. – Tls. Bindung etw. gelockert.

894 TRENCK-Erich, S. Leben u. Schicksale des Abenteurers Friedrich v. d. Trenck, nebst einem Anhang: Anekdoten u. Charakterzüge aus dem Leben dessen Veters, des . . . Panduren-Anführers Franz v. d. Trenck. Nach Originalquellen. Leipzig 1846. Kl8°. Mit 1 lith. Tafel m. 2 Porträts. 4, 160, 3 S. Marmor. Pbd d. Zt. (Etw. beschabt). – Gugitz/v. Portheim 5 1. – Einzige Ausgabe. – Anfangs stärker gebräunt. 90,-

895 Twain, M. (d.i. S.L.Clemens). A Connecticut Yankee in King Arthur's Court. New York, Webster 1889. Gr.8°. Mit Front. u. zahlr. tls. ganzs. Illustr. von D. Beard. 575 S., 1 Bl. Anz. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,-

Zweiter Druck der ersten Ausgabe (Merkmale: Fehlender Bindestrich zwischen „The“ und „King“ auf S. 59; S. 341 mit broken type; S. 72 ohne broken type; Front. ohne Vortitel verso). – Durchgehend etw. fleckig, vord. Innengelenk brüchig, N.a.T.

896 VERGILIUS – Frommel, C.L. 50 Bilder zu Virgils Aeneide. (Karlsruhe, August Klose und C. Frommel 1828). Qu.4°. Titel und 50 Tafeln in Stahlstich sowie 1 Karte in Stahlstich und 1 Karte in Lithographie auf aufgewalztem China. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,-
Rümann 432. – Exemplar einer bemerkenswert breitrandigen Luxusausgabe. Frühes Beispiel dieser Illustrationstechnik. Carl Ludwig Frommel (1789-1863) machte sich bei einem Aufenthalt in London

mit der neuen Technik des Stahlstichs bekannt, mit dem Engländer Henry Winkles eröffnete er das erste Stahlstich-Atelier in Deutschland (vgl. Thieme-Becker XII, 527). „Seine Radierungen sind keine flüchtigen Skizzen, sondern fleißig bis ins tiefste Detail ausgeführt“ (ADB VIII, 144). – Die breiten w. Ränder etw. stockfleckig, vord. Innengelenk brüchig.

897 Vergilius, M.P. Georgicon libri quatuor. Des Publius Virgilius Maro Landbau, vier Gesänge. Übers. und erklärt von J.H. Voss. Eutin u. Hbg., Selbstvlg. u. Bohn 1789. Mit gest. Titel mit Vign. von Fritsch nach Hellwag. XXIV, 327 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 80,-

Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – Ruppert 1459. Goed. IV, 1, 1068, 19. – An Vergils Werk hat Voß erstmals sein Verfahren der rhythmischen Übersetzung konsequent demonstriert. Seine Ausgabe enthält den Text in Latein und Deutsch, dazu seinen deutschen Kommentar und ein Sachregister. Die Vignette zeigt einen römischen Bauern beim Pflügen. – Tls. etw. wasserrandig.

898 Vergilius, M.P. Les Bucoliques traduites en vers francais. Bucolica. Paris, Giguet et Michaud 1806. Gr.4°. Mit 10 Kupfertaf. u. 10 gest. Vign. nach J.B. Huet u. Fragonard fils. 368 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., ob. Kap. etw. eingerissen). 270,-

Cohen-R. 1023. – Seltene Ausgabe auf großem (Velin) Papier, die Kupfer „avant la lettre“. Paralleltext lat.-franz. – Etw. stock- u. fingerfleckig, mehrere Bl. mit größeren Fehlst. im w. Ränder (ohne Textverlust).

899 Vergilius, M.P. Les Oeuvres en latin et en francois. Nouvelle ed. 4 Bde. Mischaug. Paris 1751-69. Kl.8°. Einheitlich geb. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best., Bd. 1 vord. Innengelenk angebrochen). 75,-

Bd. 1: Saillant 1769; Bd. 2: Brocas & Aumont 1751; Bd. 3: Desaint & Saillant 1751; Bd. 4: Brocas & Aumont 1751. – Etw. fleckig u. gebräunt, tls. hs. Besitzverm. a.V. – Exlibris des franz. Architekten Maurice Nalet (1873-1957).



900

900 Verne, J. Der Leuchtturm am Ende der Welt. Wien u. Lpz., Hartleben 1906. Gr.8°. Mit 33 Textholzst. 199 S. – **Angebunden: Ders.** Ein Drama in Livland. Ebda. 1905. Mit 33

Textholzst. 240 S. Gelber Olwd. mit farb. Deckelillustr. (Leichte Gebrauchsspuren). – (= Bekannte und unbekante Welten, Bde. 88 u. 85). – Insgesamt gutes Ex. 90,-



901

901 Verne, J. Ein Lotterie-Loos. (Mit Anhang: Fritt!-Flac!). Wien u.a., Hartleben 1888. Gr.8°. Mit 39 Textholzst. 192 S. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. (Etw. berieb. u. best.). 300,-

(= Bekannte und unbekante Welten, Bd. 51). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Tls. leicht fleckig, St. auf Vortitel.

902 Villars, (C.L.H.). Memoires du Duc de Villars, Pair de France, Maréchal General des Armées de sa Majeste tres-chretienne, etc. Nouv. édit., corrigée & augmentée d'une Table des Matiers. 3 Bde. A Londres, Jean Nourse 1739. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchssp., Bd. 3 mit etw. Wurmfraß). 240,-

Dazu: Lettres de Madame du Montier, Recueillies par Madame le Prince de Beaumont. 2 Bde. Lyon, Ponthus 1773/1767. Ldr. d. Zt. mit Rverg. – (**Graffigny, F.de**) Lettres d'une Peruvienne. 2 Tle. in 1 Bd. A Peine (Paris o.J.?). 248, 44 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. – **Moustalon**, Le Lycée de la Jeunesse, ou les Études réparées. 3. édit. 2 Bde. Paris, Lebel & Guitel 1810. Hldr. d. Zt. – **Le Brun, A.-L.** Epigrammes, Madrigaux et Cheansons. Paris, le Breton 1714. Mit gest. Frontisp. Ldr. d. Zt. mit Rverg. – **Augustinus**. Les Confessions de S. Augustin traduites en Francais par...A. d'Andilly. Nouv. édit. Brüssel, Frick 1675. Mit gest. Frontisp. Ldr. d. Zt. mit Rverg. – **Houtteville**, l'Abbé, La Religion chrétienne prouvée par les Faits. Nouv. édit. 2 Bde. Mit 2 gest. Frontisp. u. 2 (wiederh.) gest. Titelvign. (Druckermarken). Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. – **Le Plutarque** de l'Enfance... 4. Aufl. Lyon, Janon 1822. Mit 40 Portr. auf 10 lithogr. Taf. Ldr. d. Zt. mit Rverg. – **Uhland, L.** Gedichte. Neueste Aufl. Stgt. u. Tüb., Cotta 1841. Mit gest. Portr. Hldr. d. Zt. – **20 weitere Bde.** aus meist unkompl. Werken, darunter 13 Bde. aus W. Scott, Works, Edinburgh, Cadell 1829-40. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

903 (Volckhardt, J.K.). Szenen aus der Geschichte der Vorwelt. Lpz., Böhme 1791. Mit gest. Front. 1 Bl., VIII, 369 (von 371) S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,-

Erste Ausgabe, selten. Bis 1794 ersch. noch drei weitere Bände. – Enthält vier Rittergeschichten: Gonzaga's Gerechtigkeit. Rosimunde, oder des Königs Allgewinn Ermordung. Pertharit und Gundebert, Könige der Langobarden (1). Uta und Siegebald, oder des

Heiligen Emerams Seligsprechung. – Ohne S. 367-368. Front. im Bug eingerissen. – **Dabei: Müchler, K.** Gedichte. Neueste Aufl. 2 Bde. Bln., o.Dr. 1802-03. Mit 2 gest. Titelbl. mit Vign. u. 2 gest. Front. – **Langbein, A.F.E.** Gedichte. Neue verb. Aufl. 2 Bde. Lpz., Dyk 1820. Mit 2 gest. Titelbl. mit Vign. – Zus. 5 Bde.

904 Voltaire, F.M.A.de. Romances, tales, and smaller pieces. 2 Bde. London, Dodsley 1794. IV, 340 S.; 2 Bl., 341 S. Ldrbde. d. Zt. (Deckel lose, berieb.). 90,-

ESTC, T 45219. Die seltene erste engl. Ausgabe. – Basiert auf der franz. Ausg. v. 1764. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris.



905

905 Voltaire, (F.M.Arouet de), Geheime freundschaftliche Briefe. Hamburg, Buchenröder und Ritter 1775. 1 Bl., 126 S. Pbd. d. Zt. 500,-

Fromm 27 058 ff. nennt Ausgaben von 1765 und 1775. – Als Herausgeber kann J.B.R. Robinet, als Übersetzer J.F. Seyffart gelten. – Voltaire hatte sein Werk „Lettre secrètes“ genannt. – **Dabei: Ders.** La Pucelle. 1731 und andere Ausgabe 1762. Jeweils Ldr. d. Zt. – Ders. Oeuvres. 2 in 1 Bd. Amsterrdam 1732. Ldr.d. Zt. (Gelenke läd.). – Condorcet, M.v. Leben Voltaires. 1791. Pbd. d. Zt. (Beschabt). – Zabuesnig, J.C.v. Hist. u. krit. Nachrichten v. dem Leben u. den Schriften des Herrn von Voltaire. 2 Bde.- Augsburg 1777. Ldr. – Nonnotte, Irrthümer des Herrn Voltaire. 2 Bde. Ffm. u. Lpz. 1768-69. Pbde. d. Zt. – Tls. mit stärk. Alterssp. – Zus. 9 Bde.

906 Voltaire, (F.M.Arouet de). Oeuvres complètes. 70 Bde. und 2 Supplemente in 72 Bdn. (Kehl), De l'Imprimerie de la Société Littérale Typographique 1784-89 und (Supplemente): Paris, Deterville, 1801. Mit 7 gest. Frontispizen (4 Portraits; 1 wiederhol., 1 Plan, 2 allegorische) 14 geometrischen Kupfern Lederbände d. Zt. mit goldgeprägtem Supralibros (mit Monogr.:DR) u. Deckelfiletten, Stehkantenvergoldung, Rsch. u. dekorative Rverg. (Etw. briebl., Bd. 30-54 tls. etw. stärk. läd., einige fehlst. im Leder und an den Rsch., tls hier auch leichte Wasserschäden im Rande) 1.500,-

Brunet V, 1353f. Cohen 528f. Lewine 564f. Fürstenberg, Das französ. Buch im 18. Jahrhundert, S. 201: „Eine der literarisch, topographisch und illustrativ wichtigsten Ausgaben des 18. Jahrhunderts . . .“ – Diese Ausgabe wurde auf Kosten des Dichters Beaumarchais aus Zensurgründen in Kehl gedruckt. – Bd. 70 enthält die Biographie Voltaires von Condorcet, in den Supplementen ist das ausführliche Register von Chantreau. – Vollständiges Ex. der berühmten Kehler Ausgabe. Band 71-72: Table analytique...abweichend in Hldr. d. Zt. gebunden. – Die Ausgaben erschienen auf verschiedenen Papieren und mit verschiedenen Anzahlen von Kupferbeigaben. Unser Ex. auf starkem Bütten. – Dekorative Prachtbände, vorwiegend in guter Erhaltung.

907 Vuillier, G. Plaisirs & Jeux depuis les origines... planches et vignettes d'après des peintures, estampes et dessins originaux... Paris, Rothschild 1900. 4°. Mit 19 Taf. u. zahlr. Textabb. XVIII, 344 S., 1 Bl. Olwd. mit Deckeltitel. (Berieb., tls. etw. best.). 300,-

Eines v. 3300 num. Ex. – Papierbedingt schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – **Dabei: Bessy, M. u. L.Duca.** Georges Méliès. Mage et „Mes mémoires“ par Méliès. Paris, Prisma 1945. Mit zahlr., tls. farb. u. blgr. Abb. Olwd. – Eines v. 1500 num. Ex. – **Ville, L.** La Lutte et les Lutteurs. Paris, Rothschild 1891. Mit zahlr. Abb. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (OU miteingebunden). – Zus. 3 Bde.

908 Weitling, W. Das Evangelium eines armen Sünders. Anastat. Nachdruck d. Ausg. Bern, Jenni 1845. O.O. u. Vlg. um 1890. 133 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Hayn-Got. VIII, 361 Anm.; vgl. Stammhammer, Sozialismus 261,2. – „In geringer Auflage hergestellter anastatischer Neudruck dieses gesuchten Hauptwerkes des bekannten Kommunisten Weitling. – Gilt als eines der Hauptwerke Weitlings, seit 1838 führendes Mitglied des „Bundes der Gerechten“ seit 1841 als Organisator und Agitator in der Schweiz. Schon die Ankündigung seines „Evangelium eines armen Sünders“ brachte ihn in der Schweiz von Juni 1843 bis Mai 1844 ins Gefängnis, und zwar wegen angeblicher Gotteslästerung. – Leicht gebräunt. St.a.T.

909 (Wieland, Ch.M.) Die Natur der Dinge in sechs Büchern. Mit einer Vorrede Georg



909

Friedrich Meiers, öffentlichen, ordentlichen Lehrers der Weitweisheit zu Halle, und Mitglied der königl. preußischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Halle im Magdeburgischen, Carl Hermann Hemmerde, 1752. 14 nn. Bl., 164 S. Mit einer gestochenen Titelvignette und einigen Zierstücken im Text. Läd. Pbd. d. 19. Jhd. 300,-

Goedeke IV,1, 545,2. Deusch 1. Holzmann-Bohata 111,6566. Kat. Deneke Nr. 255: Sehr selten. Das erste größere Werk Wielands. Das vorliegende Werk schrieb er wenig über 17 Jahre alt, in den ersten 3 Monaten des Jahres 1751 und übersandte es anonym dem Hallenser Philosophie-Professor Georg Frdr. Meier, in dem er es seinem Urtheile überließ, ob es gedruckt werden solle oder nicht. Dieser förderte es zum Druck und schrieb eine empfehlende Vorrede dazu, in der es u.a. heißt: «Ich kann nicht leugnen, daß es mir ungemein g@fällt, dass der Dichter sich so verborgen hat. Die Welt ist oft nicht unparteyisch genug, um die Werke eines Mannes ihrem inneren Werthe nach zu beurtheilen . . .», «Dem Lehrgedicht selbst gehen voran »vorläufige Anmerkungen über die vollkommendste Welt, von welcher dieses Lehrgedicht ein Entwurf ist“, worin Wieland seine philosophischen Anschauungen entwickelt. – Von Anfang an sich verjüngende Wurmspur, ein zweiter Wurmfraß ab S. 143 im Text (ab S. 127 unten in der Ecke) bis zum Schluß. Etw. gebräunt.



910

910 Wieland, C.M. Agathon. 4 Bde. Lpz., Weidmann Erben u. Reich 1773. Mit 4 gest. Front. u. 4 gest. Titelvign. Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieben, Ecken leicht bestossen) mit floraler Rverg. u. 2 goldgeprägten farbigen Flsch. 300,-

Goedeke IV/1, 552, 53. Gunther-Zeilinger 574. Deusch 28b. – Zweite verbesserte und ergänzte Ausgabe des zuerst 1766-1767 in Zurich erschienenen Werks, hier in einem Exemplar auf besserem Papier und mit den vier Titelkupfern. „Lessing erkannte sofort die überragende Bedeutung des Werks: „Es ist der erste und einzige Roman für den denkenden Kopf von klassischem Geschmack“ (Hamburgische Dramaturgie)“ (Kindler NLL XVII, 640f.). Im Anhang von Teil IV mit dem 40seitigen Subskribentenverzeichnis, das neben der Prominenz der Zeit u. a. „Herrn Doctor Gothe, in Frankfurt am Mayn“, „Herrn Consistorialrath Herder, in Bückeburg“ und die Karschin in Berlin nennt. – Etwas braunfleckig. – Wohlerhaltenes Exemplar aus der Bibliothek der Grafen Thun im nordbohmischen Tetschen, mit entsprechenden Stempeln auf dem Titel verso und recto. Die umfangreiche Schlossbib-



911

liothek der Grafen wurde 1933 vom tschechoslowakischen Militär beschlagnahmt und anschließend dem Antiquariatsbuchhandel angeboten. H.P.Kraus erwarb 1934 Teile des Bestands.

911 (Wieland, C.M.). Der Goldne Spiegel, oder die Könige von Scheschian, eine wahre Geschichte. 4 Bde. Lpz., Weidmann u. Reich 1772. Mit 4 gest. Front. u. 4 gest. Titelvign. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Gelenke tfs. eingeriss., Kap. tfs. mit Fehlstellen, Ldr. tfs. brüchig). 240,-

Goed. IV/1, 555, 66; Deusch 24; Rümman, 18. Jh. 1253. – Erste Ausgabe. Originaldruck mit den unkorrigierten Druckfehlern in Tl. 1. Die Kupf. wurden von Geyrer wohl nach Mechau gestochen (vgl. Deusch), nicht nach Meil, wie bei Rümman angegeben. – Leicht gebräunt, tfs. stockfl. N.a.T. – Dabei: Ders. Lady Johanna Gray. 1758. Pbd. d. 19. Jhdts.

912 Wieland, C.M. Die Grazien. Lpz., Weidmanns Erben und Reich 1770. Mit gest. Titel u. 5 mitpaginierten Kupfertafeln u. einig. gest. Textvign. 206 S. (inkl. Titel). 1 v. Bl. Leder d. Z. mit 2 grünen Ruckenschildern 180,-

Goed. IV/1, 555, 63. Deusch 17. Günther-Zeiling 417. – Erste Ausgabe in einem der frühen Drucke aber schon mit dem korrigierten Druckfehler „Kop(f)“ auf S. 17, Z. 6. „Zuweilen als das schönste deutsche illustrierte Buch der Epoche bezeichnet“ (Lanckoronska II, 24). – Dekoratives Exemplar aus der Bibliothek Heinrich Röttinger.

913 (Wieland, C.M.). Idris. Ein heroisch-comisches Gedicht. Leipzig 1768. Mit gest. Titelvign. v. Geyser n. Oeser. 298 S. Läd. Pbd. d. 19. Jhdts. beschabt, Ecken gestaucht.

120,-

Goed. IV/1, 553, 54; Hayn-G. VIII. 413; Deusch 11. Erste Ausgabe. N.u. St.a.T. – Dabei: Wieland, L. (Hrsg.). Auswahl denkwürdiger Briefe. 2 Bde. Wien 1815. N.a.T. – Wieland, C.M. Abderiten. 2 Bde. Lpz. 1796. Pbd. d. Zt. (=Sämtl. Werke Bd. 19-20).

914 Wieland, C.M. Musarion, oder die Philosophie der Grazien. Lpz., Weidmann Erben 1769. 12°. Mit gest. Titelvign. u. je 3 gest. Kopf- u. Schlussvign. v. Stock nach Oeser. XX, 128 S. Ldr. d. Zt. 240,-

Goed. IV, 201, 43. W/G. 48. Rümman 1256. Erste illustr. erw. Neuausgabe. Sehr gutes, nahezu fleckenfreies Ex. auf starkem Bütten. Aus der Bibliothek Leopold Hirschberg. – Dabei: Ders. Attisches Museum. 4 Bde. 1796-1802. Pbd. d. Zt. Wieland d. Ältere, (d.i. Julius August Remer) Wielands kleine Chronick des Königreichs Tadjaba. 3 Tle. in 1 Bd. ca. 1777, 430 S. Mod. Hldr. - Hayn-Got. VIII, S. 410: „Saytrische Parodie auf Wieland, mit Anspielungen auf Zeitverhältnisse, stellenw. recht frei. Die Vorrede bezeichnet das Buch als das Werk eines älteren Bruders Wielands, von dem sich „der Herr Hofrath Wieland bei seinen ersten komischen Werken habe helfen lassen!“ – Enth. u.a. „Beweis wie gefährlich es sey, eine alte Jungfer zu beleidigen, Schwangerschaft, von Orakeln, Folgen der Eifersucht, Der Garten des Vergnügens etc.“

915 Wieland, C.M. Sämtliche Werke. Hrsg. von J.G.Gruber. 53 Tle. in 28 Bdn. Lpz., Göschen 1824-28. 12°. Mit 1 Portrait. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 150,-
Goed. IV/1, 573, 193; Günther-Zeiling 8. Deusch 70-a. – Die immer noch umfangreichste und erste nach wissenschaftlichen Kriterien herausgegebene Wieland-Ausgabe. Die Bände 50-53 enthalten „Wielands Leben, nebst seinem lithogr. Portrait, mit Einschluß vieler noch ungedruckter Briefe“. Wie üblich ohne die seltene Folge der Titelkupfer, die ab 1824 bei Fleischer in Leipzig erschienen und separat ausgegeben wurden (vgl. Deusch) sowie den letzten Supplementband.

916 Wieland, C.M. (Hrsg.). Geschichte des Fräuleins von Sternheim. Von einer Freundin derselben aus Original-Papieren und andern zuverlässigen Quellen gezogen. 2 in 1 Bd. Reutlingen, Fleischhauer 1776. XXIV, 336, 272 S. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 100,-
Goed. IV/1, S. 592, 1. – Nachdruck des erstmals 1771 in Leipzig erschienenen Werkes, das unter Wielands Beratung entstanden und mit einem Vorwort von ihm begleitet vom Sturm und Drang mit Begeisterte aufgenommen wurde. – Etw. Gebrauchsspuren, le. Bl. im Bug eingerissen u. mit Bleistift-Kritzeleien.



917

917 Winckelmann, J.J. Sämtliche Werke. Einzige vollständige Ausgabe. Herausgegeben von Joseph Eiselein. 12 Bde. Donaueschingen, Verlag der deutschen Classiker 1825-1835. 16 x 10,5 bzw. 42,5 x 30 cm. Mit 2 doppelseitig bedruckten lithographischen Tafeln und gefaltetem Brieffaksimile. [Und:] Abbildungen zu Johann Winckelmanns sämtlichen Werken. Lithographischer Titel, lithographisches Portrait und 208 Abbildungen auf 67 lithographischen Tafeln. Etwas

spätere strukturgeprägte Leinenbände (Gerümpelt fleckig und berieben, Ecken und Kapitale leicht bestossen) mit Rvergolding und vergoldetem Rtitel bzw. späterer Halb-leinenband (Berieben, Ecken etwas stärker bestossen; Rücken erneuert) mit montiertem alten Rtitel. 600,-

Goedeke IV/1, 302, 16. Die gesuchte Donaueschinger Gesamtausgabe, hier mit dem prächtigen Tafelband. Das schöne Portrait Winckelmanns nach Angelika Kauffmann von H. Müller. – Textbände lediglich im Rand gering stock- oder braunfleckig. Titel verso und recto gestempelt. – Tafelband anfangs etwas stärker, sonst nur gering stockfleckig. – Mit modernem Exlibris.

918 Xylander, Josef Ritter von. Das Sprachgeschlecht der Titanen. Darstellung der ursprünglichen Verwandtschaft der tartarischen Sprachen unter sich und mit der Sprache der Hellenen ... Frankfurt, Sauerländer, 1837. VIII, 485 S. Pbd. d. 20. Jhd. (Tfs. etw. läd.). 90,-

Erste Ausgabe. – Xylander (1794/1854), 1848/49 Mitglied der Frankfurter Nationalversammlung, verfaßte zahlreiche militärische Schriften. Seine etwas abenteuerlichen sprachwissenschaftlichen Arbeiten (diese u. über die „Sprache der Albanesen“) finden keine Aufnahme in der ADB (vgl. ADB 44, 581). Anhand eines tungusischen Wortverzeichnisses stellt er die Verwandtschaft zum Griechischen her. – 2seitig unbeschnitten. Titel und letztes Blatt stärker angestaubt, sonst nur teilweise etwas gebräunt.

919 Zimmermann, J.G. Ueber die Einsamkeit. 4 Bde. Ffm. u. Lpz., o.Vlg. 1785. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 120,-

Goed. IV/1, 482, 7-c. – Nachdruck, im Jahr der Erstausgabe erschienen. 2. Bearbeitung der erstmals unter dem Titel „Betrachtungen über die Einsamkeit“ (1756) erschienenen philosophischen Betrachtungen, in denen Zimmermann die Vorzüge eines ruhigen Landlebens vor einem aufregenden Stadtleben preist. – Tfs. etw. fleckig. – Exlibris.

920 Zimmermann, J.G. Ueber die Einsamkeit. 4 Bde. Leipzig, Weidmanns Erben und Reich 1784-85. Mit 4 gestoch. Titelvign. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt und bestoßen). 120,-

Rümman 1300. Goed. IV/1, 482, 7-c. – Normalausgabe (gleichzeitig erschien eine Prachtausgabe in Großoktav), – Tfs. etw. gebräunt und fleckig. – Bibl.-St.

921 Zschokke, H. Ausgewählte Schriften. 34 (statt 40) Bde. Aarau, Sauerländer 1825-28. Kl.8°. Mit 1 gest. Bildnis. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (33) u. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (1) (Tfs. etw. best. u. berieb.). 200,-

Goed. X, 100, 91. – Erste Gesamtausgabe. – Vorhanden: Bde. 1-7, 10, 12, 14-16, 18-36 und 38-40. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

Literatur und illustrierte Bücher 20. Jahrhundert – Alte Literatur in modernen Ausgaben

922 ANTES – Geh durch den Spiegel. Folge 23: Horst Antes. Köln, Galerie Der Spiegel 1960. Fol. Mit 10 (6 farb.) Orig.-Lithographien von Horst Antes. Okart. – Lutze 28-38. – Eines von 200 Ex. Mit Texten von J. Genet, J. Stöhrer und W. Blake. 120,-

923 Antinous Presse. 4 Schriften der Antinous Presse Matthias Loidl, Unterreit 1995ff. 9. Kl. 4°. Obrosch. 90,-
Jwls. num. Ex. einer kl. Aufl. – Enthält Fabeln von Pfeffer (mit einer sign. Farbrad. v. E. Prüssen); Joyve, DER Mauchs und der Traufen. Mit Rad. von Kurt Steinel. – Heine, H. Die Libelle. Mit 1 Holzstich v. Karl GEorg Hirsch. – Barrios der törichte Hirsch. Mit 1 Rad. von Harry Jürgens. – Gute Ex.

924 Aphaia-Verlag. Der Mond verteilt die Noten. Jubiläums-Almanach. Literatur, Musik, Bildende Kunst von Zeitgenossen. Bln., Aphaia Verlag 1993. 4°. Mit 16 Farbproduktionen, 6 Partituren, 1 separaten sign. Original-Holzschn. von Wolfgang Simon u. 1 Original-Teilstück des Umschlagbildes (Acryl auf Leinwand) von Klaus Sommerfeld. 125 S., 1 Bl. Farb. illustr. Okart. mit Fadenheftung, in Okart.-Kassette. 120,-
Nr. 53 von 54 Ex. der Vorzugsausgabe mit der verso monogr. Original-Acrylarbeit (32 x 22,5 cm).



925

925 Apollinaire, G. Le Poeme Secret a Madeleine. New York, Kaldewey Press 2017. 4°. Mit farbigen Metallschnitten nach Pinselzeichnungen von Gunnar Kaldewey. 20 nn. (davon 3 w.) Bl. Lose Lagen in OU u. Chemise in Opp.-Schuber. 300,-
(= 87. Druck der Kaldewey Press). – Eines von 35 (GA 45) Ex., von G. Kaldewey im Druckvermerk signiert. Gedruckt auf Old Whatman Paper.

926 Apuleius. Die Metamorphosen oder Der Goldene Esel. Übers. v. A. Rode, neu bearb. v. H. Floerke. Mchn. u. Lpz., G. Müller 1909.



928

XXVII, 454 S. Oldr. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. (Etw. beschabt). 90,-
Nr. 1 von 50 Ex. auf „echt van Geldern Bütten“ in Ganzleder. – Vord. Vors. leimschattig. – Exlibris.

927 Atelier-Handpresse. Für Günter Bruno Fuchs! Zum 60. Geburtstag, am 3. Juli 1988. Hrsg. v. Hoffmann & Bormann. Bln., Atelier Handpresse 1988. Imp. Fol. Mit 6 sign. Orig.-Holzschn. in versch. Formaten u. Papieren, sowie 1 weiteren (nicht sign.) Holzschn. 1 Bl. Lose in Opp.-Mappe mit aufgez. Deckeltitel. 150,-

Nr. 6 von 60 Ex. (GA 100). – Die sign. Holzschn. von Wilfried Bohne, Michael Gölling/Gerhard Loos, Sigurd Kuschnerus, Kurt Mühlenhaupt, Wolfgang Simon und Arno Waldschmidt. Druckverm. v. Hugo Hoffmann sign.

928 Bargheer, E. Ischia. Stgt., Galerie Valentien (1965). Imp. Fol. Mit 10 sign. u. num. Orig.-Farblithogr. von Eduard Bargheer unter Passep. und 4 Bl. Lose in Olwd.-Mappe (le. fl.). 1.200,-

Nr. 50/120 (GA: 140) Ex. – Alle Lithogr. vom Künstler eh. sign. und num. – Innen sehr guter Zustand. Nach Fertigstellung der Auflage wurden die Steine abgeschliffen. Tadellos.

929 BARRAUD – Carco, F. La boheme et mon coeur. Genf, Ed. du Milieu du Monde 1943. Fol. Mit 10 ganzs. Orig.-Rad. v. M. Barraud. 182S., 3 Bl. Lose Bogen in Obrosch, Opp.-Decke 200,-
Cailler/Darel 235-246. Monod 2269 (mit falschem Titel). – Eines von 270 (hier nicht nummer.) Exemplaren auf „Verge d'Ingres pur chiffon a la forme de Guarro Casas“ (GA 319), im Druckvermerk von Künstler und Autor signiert. – Es fehlt die Chemise und die Schuber.

930 Baudy, G. Goethe. Die Leiden des jungen Werthers. Hbg. 1990. Folio. 2 Kasset-



929

ten. – Dabei: Diess. Brandraketen. Lose Bll. in Olwd.-Kassetten Zus. in Holz-Schuber. – Aufwendige Arbeit. 150,-

931 BAUMBERGER – Kesser, H. Die Peitsche. Erzählende Dichtung. Frauenfeld u. Lpz., Huber (1918). Mit 6 Lithogr. v. Otto Baumberger. 4 Bl., 66 S., 3 Bl. Ohldr. mit goldgepräg. Vdeckel-Vign. u. Rtitel, sowie Kopfgoldschn. (Tls. beschabt, ob. Kap. beschäd.). 120,-

WG 10. Erste Ausgabe. – Eines von 150 Ex. in Halbleder, Titelbl. vom Autor sign. (GA 500). – Vors. mit eh. Verf.-Widm.: „Dem Doktor W.F. Storck und Frau Maria Theresia in herzlicher Verbundenheit März 1920 Kesser“.



932

932 Beauclair, Germain. Ombre lumiere. Paris, Denoel & Steele, 1936. Gr.4°. Mit 25 (24 ganzs.) Illustr. v. Manfredo Borsi. Ledereinband, OUmschl. mit eingebunden. (Stärker beschabt). 45,-

Menod 1240. – **Eines v. 50 röm. num. Expln.** auf Vélin d'Arches (Gesamtaufl. 575). – Innen gutes Ex.

933 Beck, Gerline. Sammlung von 6 Werken mit hs. Widmung, 1 Katalog mit sign. Orig.-Serigraphie, 8 Karten u. Einladungen mit Grüßen und Signatur, 5 maschinengeschriebenen Briefen mit hs. Unterschrift. – Diverse Beilagen. 120,-



934

934 Benn – Rhose, O. Zwölf Holzstiche zu Gottfried Benn: Das Unaufhörliche. Hamburg, Selbstvlg., 1971-72. Fol. M mit 12 Orig.-Holzstichen von Otto Rohse unter Passepartouts. Opbd.-Mappe. (Kl. Kratzsp.). 600,-

Nr. 3 von 12 Ex. – jeder Holzstich vom Künstler signiert. – Gutes Ex.

935 Bense, M. Existenzmitteilung aus San Franzisko. Köln, Hake 1970. 4°. Mit 1 sign. Orig.-Zeichn. u. 3 sign. u. num. Orig.-Rad. v. Helgart Rothe. 21 Bl. in Blockbuchbindung. Obrosch. 150,-

Nr. 25 v. 100 Ex. (GA). – **Dabei: Hölderlin, F.** Der Archipelagus. Ettan Press California 1978. Mit 6 monogr. Farbrad. v. Cornelia von Mengershausen. – Eines von 80 Ex. (GA 100).

936 Berliner Handpresse. 3 Schriften der Reihe. Bln. 1984-92. Gr.4°. Mit zahlreichen Original-Linolschnitten von W. Jörg und E. Schöning. Ohlwdbde., als Blockbücher gebunden. (Tls. leicht berieb. u. best.). 120,-

Jwls. 1/300 Ex., im Druckverm. sign. – **Vorhanden:** Pankowski, M. Der Kosak und Betty. – Hohler, F. Sieben Schöpfungsgeschichten. – Rathenow, L. Was sonst noch passierte. – Exlibris.

937 Bernson, B. Das Märchen vom König Sonntag. Bln., Cassirer 1920. Gr.8°. Mit Front. v. Max Slevogt. 74 S., 1 Bl. Spät. Pbd. mit Kopfgoldschn. 60,-

Vgl. Rümman 8 b (gibt als Format Kl.8° an). – Nr. 7 von 200 Ex. (GA 220), Druckverm. vom Autor sign. Auf Zanders-Bütten. – St. auf Innendeckel. – **Dabei: Mörike, E.** Das Stuttgarter Hutzelmännlein. Illustr. v. Karl Stirner. Mchn., Holbein (1913). – **Bürger, G.A.** Des Freiherrn von Münchhausen wunderbare Reisen... Illustr. v. Alfred Kubin. Coburg, Winkler 1947. – Zus. 3 Bde.

938 BEUYS – Adriani, G. u.a. Joseph Beuys. Köln, M.DuMont Schauberg 1973. 4°. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit Gebrauchssp.). – Vors. mit Signatur v. J.Beuys. – Feuchtfleck am Kopf (etw. wellig). 100,-

939 - Joseph Beuys. Painting Version 1-90. Oil, fat, torn hole, on BFK Rives paper, 76 x 56 cm. Mchn. 1976. 4°. Obrosch. mit OU. (Dieser stärker wasserfleckig). – Vors. mit Signatur v. J.Beuys. 100,-



940

940 - Van der Grinten, F.J. u. H. Joseph Beuys. Wasserfarben/Watercolours 1936-1963. Edition Heiner Bastian. Bln., Propyläen 1975. Fol. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. – Vortitel mit Signatur v. Joseph Beuys. 100,-



941

941 - Zeichnung heute. Meister der Zeichnung. Beuys, Hockney, Hofkunst, Quintanilla. Kunsthalle Nürnberg 8.6.-14.10.1979. Begijnhof Hasselt 15.11.-29.12.1979. Brosch.

– Titelbl. mit Signatur v. Joseph Beuys.

100,–

942 Bierbaum, O.J. Prinz Kuckuck. Leben, Taten, Meinungen und Höllenfahrt eines Wollüstlings. 3 Bde. Mchn., Georg-Müller-Vlg. 1907-08. Ohprgtbde. mit Rituel u. Kopfgoldschn. (Schwach berieb. u. best.) 270,–
Erste Ausgabe (trotz irreführender Auflagenvermerke in Bd. 1 u. 2). – Eines von 100 num. Ex., das Frontispiz in Bd. 3 von Bierbaum signiert und nummeriert. – Überaus seltene Vorzugsausgabe auf Büthen, anders als bei Müller üblich hier ohne Kolophon, kenntlich an dem von Bierbaum sign. u. num. Portrait. – Tls. schwach fleckig.

943 BLINDENDRUCK – Hawthorne, N. Der scharlachrote Buchstabe. Mchn., Alber 1947. Gr.4°. 2 Bl., 157 S., 1 Bl. Ohlwd. 90,–
Vlg.-Nr. Pbd. 1. – Ausgabe in Braille-Schrift für Blinde, Druck der Blindenstudienanstalt Marburg/Lahn. – Ex. aus dem Herder Verlagsarchiv Fbg. – Selten.

944 BODECKER – Richter, H. Gespräch an der Fähre von Binh Ca. Ffm., Büchergilde Artclub 2011. 4°. Mit 10 (8 sign.), sowie 2 auf dem Einband) Orig.-Linolschn. v. Henriette von Bodecker. 17 Bl. Illustr. Olwd. 120,–
(= 15. Druck der Gutenberg Presse). – Eines von 5 Beleg-Ex. (GA 55), Druckverm. von Autor u. Künstlerin sign.

945 Böttger, Klaus, Torso. (Friedberg um 1975). 4°. Folge von 5 (von 6) signierten, betitelten u. numer. Orig. Radierungen von Klaus Böttger. 1 Bl. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe – Eins von 100 Ex. 150,–

946 Bololo, K. Große Komplikation. 3 Bde. Göttingen, Steidl 2010. Fol. Mit zahlr. Illustr. Ohlwd. im Opp.-Schuber. 180,–
Sauber. – **Dabei: Ars Nova.** Hervorragende Werke der bildenden Künste des Jahres 1901. Hrsg. v. M. Herzig. Wien u.a., Herzig 1901. Gr.Fol. Mit 16 (statt 45) Taf. in Heliogravur, Textbl. mit reichem Jugendstil-Buchschmuck. 6 (statt 14) nn. Bl. Olwd. mit Silberpräg. (Berieb.). – Tafeln tls. lose. – **Berzeviczy-Pallavicini, F.v.** Die k.k. Hofzuckerbäckerei Demel. Demel. Ein Wiener Märchen. Molden 1976. 4°. Mit zahlr. Illustr. Opbd. – Zus. 5 Bde.

947 Brecht, B. Erinnerung an die Marie A. Dreizehn Gedichte. Lpz., Reclam 1990. 4°. Mit 2 sign. Orig.-Radierungen von Gabriele Mucchi u. 6 mont. farb. Abb. 54 S., 1 Bl. Opbd. in Blockbuchbindung u. Opp.-Mappe in Ohlwd.-Schuber. 60,–
(= Dürer-Presse, Neunter Druck) – Eines von 145 Ex. (GA 175). Die Gedichte in dt. u. ital. – Fehlt 1 mont. Abb.

948 Brecht, B. Mutter Courage und ihre Kinder. Eine Chronik aus dem Dreißigjährigen Krieg. Hrsg. v. D. Brusberg. Lpz., Insel (2001). 4°. Mit Illustr. v. B. Heisig. 115 S., 1 Bl. Olwd. mit Opp.-Schuber. 200,–
Eines v. 800 Ex. – **Coster, C.de.** Die Brüder vom guten Vollmondgesicht. Lpz. 1924. Holzschn. v. K. Straltil. Druckverm. v. Künstler sign. – **Warnecke, R.** Der Holzschneider Rudolf Warnecke. Einleitung v. W. Zimmermann. Dinkelsbühl 1956. Kl.4°. Mit zahlr. Holzschn. Mit Sign. des Künstlers auf Portr.-Holzschn. – **Marees-Gesellschaft.** Sechste Reihe der Drucke. Hrsg. v. J. Meier-Graefe. Mchn. 1921. 4°. – Zus. 4 Bde.

949 Brentano, C. Das Märchen von Komanditch. Fragment. Lpz., Vlg. d. Diobis-Bücher 1924. Krauß). Mit 6 Farblithogr. v. M. Krauß auf Tafeln. 54 S., 1 nn. Bl. 4°. Ohlwd. mit Deckelillustr. (Etw. best. u. berieb.). 200,–
(2. Druck der Diobis-Bücher). – Eines v. 1000 num. Ex. auf Zerkall-Büthen. – **Dabei: Goethe, J.W.v.** Römische Elegien. Ffm. 1938. 92 S., 3 Bl. Mit Illustr. v. Y. Berg. Gr.4°. Illustr. Opbd. – Eines v. 400 Ex. – **Ders.**

Die Märchen. Mchn. 1920. Mit 12 Radierungen v. R. Schott. Opbd. – Ex. der Normalausg. – **Meyer, A.R.** Weniger feierliche denn wesentliche Worte zum 60. Geburtstag von Arno Holz... Bln. 1923. Obrosch. – Eines v. 225 Ex. (GA 250). – Zus. 4 Bde.

950 Brix, A. Radierungen. 1993. Gr.Folio. Mit 18 Radierungen. Okart in Orig.-Pappschuber. – Eines von 7 Ex. 240,–

951 Broel, E. u. G. Cepl. Abrisse I. (Künstlerbuch). O.O. 1993. Fol. 16 Bl. Farb. illustr. Opbd. 100,–

Nr. I von V Ex. (wohl GA), von beiden Künstlern sign. – Die Buchkünstler Elisabeth Broel und Gernot Cepl gründeten die Editionale Köln. Sie entwerfen u. gestalten ihre Bücher bzw. entfremden bestehende Bücher künstlerisch mit teils buchfremden Materialien (nach museenkoeln.de).

952 Büchergilde Gutenberg. 3 Werke in Vorzugsausgabe. Dabei: Horvath, Ö.v. Geschichten aus dem Wiener Wald und andere Volksstücke. 1984. Mit sign. Radierung von Erhard Göttlicher. – Tolstoj, L. Wieviel Erde braucht der Mensch? Mit Widm. a. d. Titel und 1 eh. Brief von Prechtl. Mit 1 sign. Rad. Prechtl. – Hammt, D. Das große Umlegen. Mit 1 sign. Radierung von Georg Eiseler. 180,–



953

953 BUFFET – Sorlier, C. Bernard Buffet. Lithographie II. 1979-1986. O.O., Editions M. Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S., 1 Bl. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. – Neuwertiges Ex. 80,–

954 Casanova, G. Erinnerungen. 15 Bde. Mchn. u. Lpz., G. Müller 1907-13. Mit zahlr. mont. Bildtafeln. Ohprgtbde. mit Rverg. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 300,–

Num. Ex. einer kl. Aufl. – Hayn.-G. 100: „Die einzige deutsche Ausgabe, die keine Kürzungen enthält“. Stern-Szana 12. – Erste Gesamtausgabe in einer kl. nur für Subskribenten hergestellten Auflage. Zum ersten Mal vollständig nach der „Edition originale“ ins Deutsche übertragen. – Bde. I-XIII: Casanovas Erinnerungen nebst Nachträge (mit Namens- u. Ortsverzeichnis). – Bd. XIV: Frauenbriefe an Casanova. Zum ersten Mal aus dem Duxer Archiv hrsg. v. A. Rava u. G. Gugitz. – Bd. XV: G. Casanovas Briefwechsel. Gesammelt u. erl. v. Rava u. G. Gugitz. – Schwach gebräunt u. fleckig.

955 Celan, P. 18 Gedichte. Hbg., Maximilian-Gesell. 1997. Kl.4°. Mit 12 farb. Illustr. v. Hans Schreiner. 39 S. Illustr. Olwd. – 60,–

Ex. einer kleinen Aufl. Im Druckverm. vom Künstler sign. – Dabei: Cocteau, Jean, Les enfants terribles. – 5 Beilagen.

956 CHAGALL – Chagall monumental. Paris 1973. 4°. Mit 1 dplblgr. farb. Lithogr. von M. Chagall u. zahlr. tls. farb. u. blattgr. Abb. 133 S., 1 Bl. Olwd. mit OU. (Dieser tls. mit schwachen Gebrauchssp.). – Mourlot 699. – XXe siecle. Numero special hors Abonnement. 150,–



957

957 – Homer. Die Odyssee. Von Vava Chagall autorisierte dt. Ausgabe. 2 Bde. Stgt., Daco (1989). Fol. Mit 43 farb. Reproduktionen und den 39 einfarbigen Wiedergaben der Original-Lithographien von M. Chagall. Olwd. in Olwd.-Kassette. 300,–

Num. Ex. einer kl. Auflage. – Faksimile der französischen Ausgabe mit den Lithographien von 1974-75.

958 CHILLIDA – Derriere le miroir. Nr. 174. (Paris, Maeght 1968). Fol. Mit 6 tls. dplblgr. Lithogr. nach Holzschnitten von Eduardo Chillida u. 17 Abb. Lose Bogen in OU. – **Dabei: DLM Nr. 172** (Kemeny). Ebda. 1968. 60,–



959

959 CLAVE – Voltaire. *Candide ou L'Optimisme.* Paris, J. Porson (1948). 34x26 cm. Mit 48 (27 ganzseitigen und 1 doppelblattgr. auf dem O Umschlag) Orig.-Lithographien von Antoni Clavé. Lose Doppelbogen in illustr. O Umschlag bzw. lose Tafeln in O Umschlag in OHLwd-Decke (Rücken teils gelöst) und Schubler (dieser etwas gebräunt und lädiert).

450,-

Strachan 328f. Rauch 190. Monod 11390. – Eines von 205 nummerierten Exemplaren. Druck der Lithographien bei L. Detruit. „The sense of matière is a fundamental to Clavé's graphic work as to his painting. Chalk, brush, razor-blade, finger-tip all are evident in his inspired lithographs for *Candide* (1948), a text that the artist had always wanted to illustrate. There is scarcely a facet of Voltaire's satire that Clavé has not illuminated, from the tender portrait of the ingenious *Candide*“ (Strachan 110). Von Antoni Clavé auf dem Vortitel signiert. – Bis auf den etwas angestaubten Schubler gutes und sauberes Exemplar. Year printed 1948.



960

960 COCTEAU – Radiguet, R. *Le bal du Comte d'Orgel.* Monaco, Editions du Rocher 1953. Gr.4°. Mit 33 (32 ganzseit.) Orig.-Radierungen von Jean Cocteau. 183 S. Lose Bogen in OBrosch. u. OPP.-Decke in OPP.-Schuber. (Kl. Läs.).

600,-

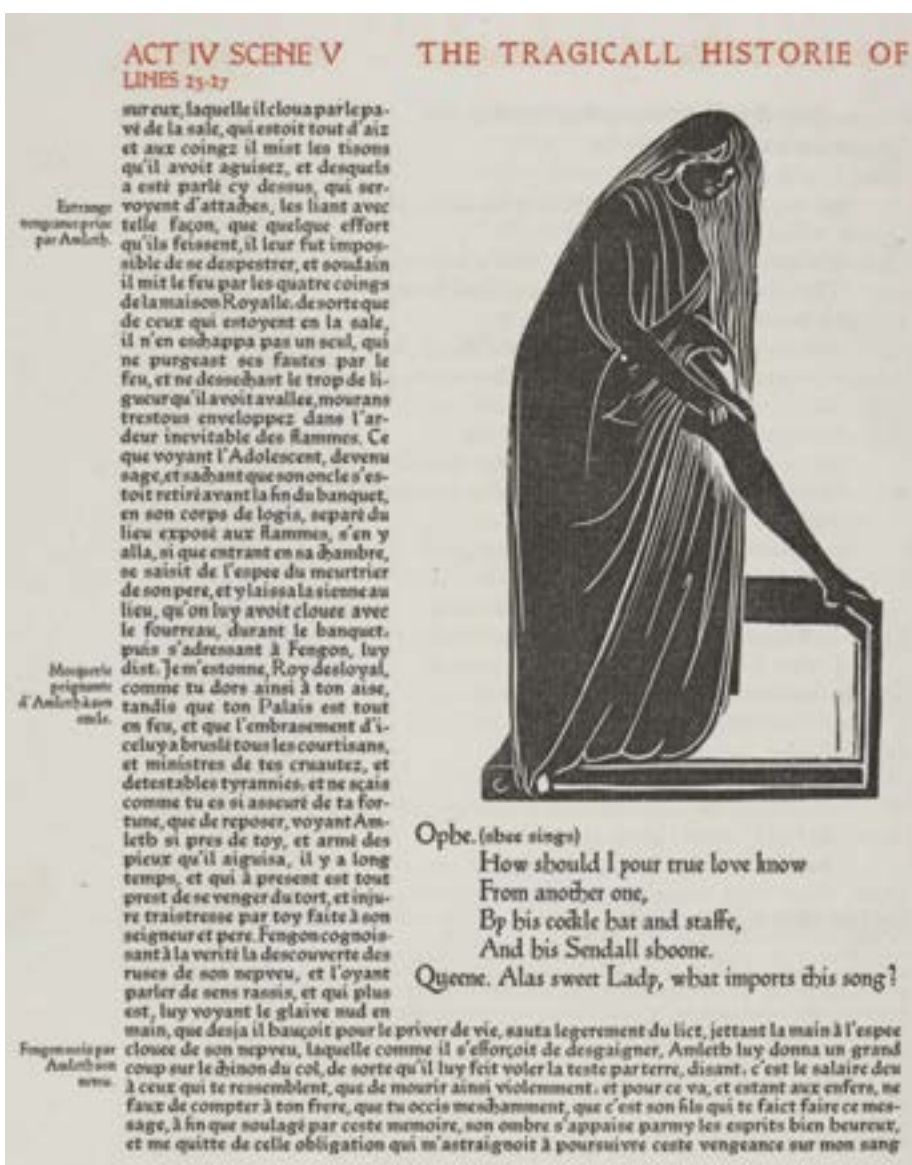
Eins von 220 nummerierten Exemplaren (numer. 31-250) auf Vélin pur fil à la forme des papeteries Jomahannot. (GA 304).

961 CRANACH-PRESSE – Craig – Shakespeare, W. *The tragedy of Hamlet prince of Denmark.* 5 Hefte mit Probedrucken und Erläuterungstext. (Weimar, Cranach-Presse 1930). 35,3 x 25,5 cm. Mit ca. 95 meist mehrfach wdh. Orig.-Holzschnitten von Edward Gordon Craig. Kart. (Umschläge angestaubt).

1.200,-

Müller-Krumbach 50. Brinks 79 und 80. – Enthält in Heft 1 den Text von J. Dover Wilson „Notes on the Tragedy of Hamlet“ (35 SS.) und 4 Hefte mit Einzelblättern aus der englischsprachigen Ausgabe. Dabei Blätter mit Druckunsauberkeiten, oder nur einseitig bedruckte Probedrucker. Zumeist konnten keine Abweichungen im Druck festgestellt werden; eventuell handelt es sich hier um Blätter einer Überproduktion. – Einige Blätter mit Einrissen bis in den Textblock, 1 Heft stärker altersfleckig, sonst meist nur gering altersfleckig.

962 – Margerie, P. de. *Éloge de la Typographie. prononcée à l'ouverture de l'exposition:*



961

Le Salon des Bibliophiles à Berlin XII. Octobre MCMXXIX. Paros. Edition de Cluny. Februar 1931, gedruckt von der Cranach-Presse in Weimar. 28 x 18 cm. 4, 12, 4 S. Mit einer gr. Init. v. Erich Gill, figürlich ornamentiert v. Aristide Maillol, dieser verg. u. mit Lapslazuli gehöhnt. Roter Original-Marouquin mit verg. Deckel-, Steh- u. Innenkantenfleten u. verg. Titel im Schuber. (sign. O. Dorfner – Weimar) (Schuber mit 3 kl. Flecken).

4.500,-

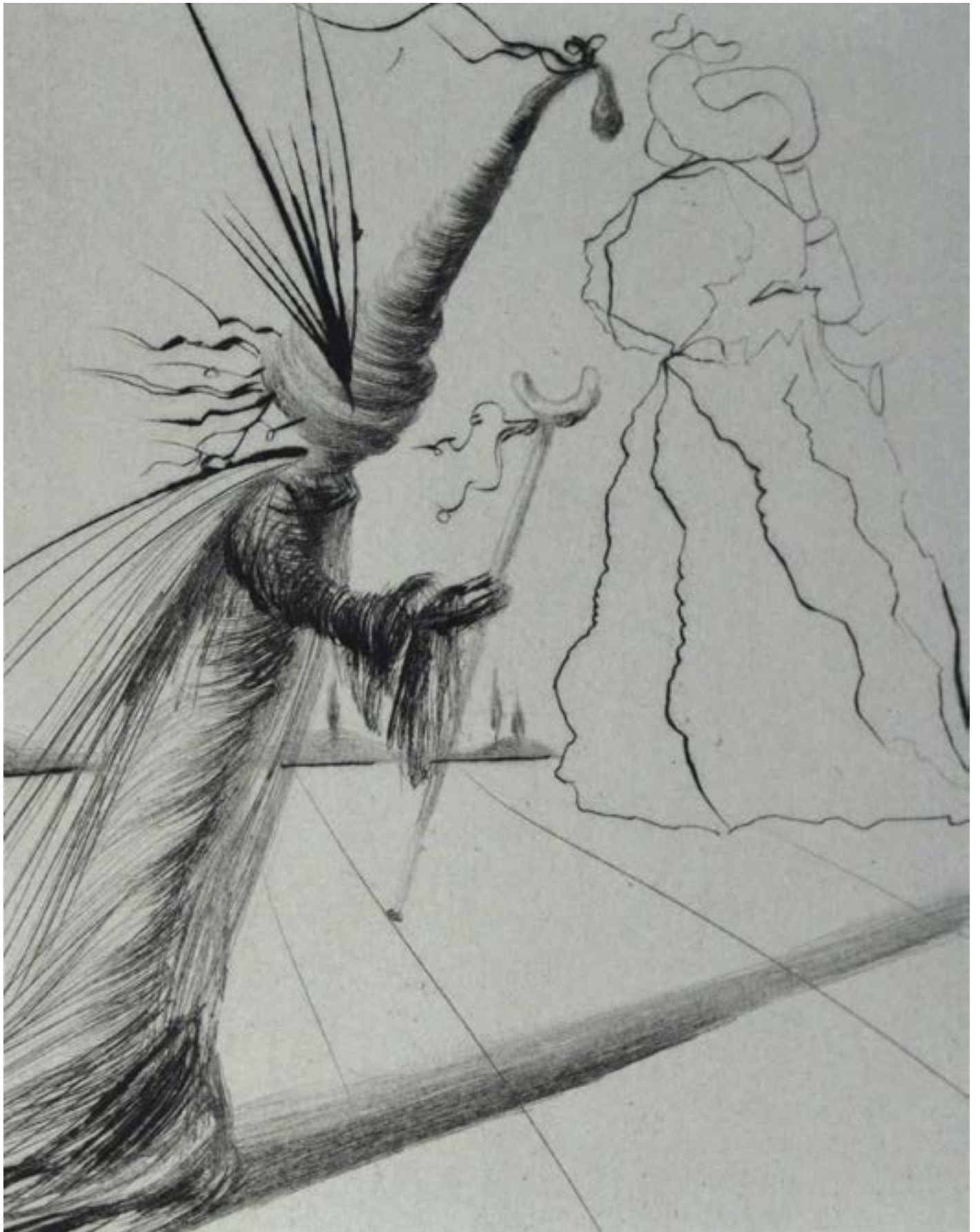


962



962





Eines v. 115 num. Ex. auf Monval-Bütten mit dem Wasserzeichen MK. Eines der selteneren Exemplare, in denen die Initiale von Max Goertz mit Lapislazuli gehöht wurde. – Gutes Exemplar. Vorsatzränder mit Abklatsch der Lederkanten.

963 - Probedrucke. 4 Blatt Probedrucke aus der Werkstatt der Cranach-Presse, Weimar. Zurlateinischen (3) und französischen (1) Vergil-Ausgabe. In Jenson-Antiqua auf handgeschöpftem Maillol-Kessler-Bütten. 35,5 x 23 cm. 270,-

Müller-Krumbach 40 und 41. – „Der Druck wurde im Frühjahr 1914 auf den Handpressen der Cranach-Presse in Weimar begonnen, durch den Weltkrieg unterbrochen, im Juni 1925 wieder aufgenommen und im April 1926 beendet“ (Müller-Krumbach). – Tls. schwach fleckig.

964 DALI - Goethe, J.W.v. Faust. Trad. de Gerard de Nerval. (Paris, Ed. Argillet u.) Grafik Europa Anstalt, (1969). Fol. 44 Bl. mit 10 rad. Vign., 11 radierten Taf. von Salvador Dali sowie einer zusätzl. Folge der 11 radierten Tafeln. Rohe Bogen in dklrot. OSeiden-Decke mit goldgepr. Vign. (Signatur) u. dunkelrot. Orig.-Seiden-Kass. mit goldgepr. Deckelillustr. 7.000,-

Michler/L. 298-318d. Monod 5527. Nicht bei Henning. – Eines von 50 num. Ex. (GA 293), auf „papier Arches teinte, accompagnes d'une suite des horstexte en noir“; Druckverm. von Dali signiert u. dat. Die Taf. u. der Druckverm. mit Signatur-Trockenstempel des Künstlers. – Erste franz. Ausgabe in dieser Ausstattung; parallel erschien eine deutsche Ausgabe in etwas abweichender Gestaltung (vgl. Slg. Dorn 3989). – Tadellos erhalten. Kassette mit minimalen Gebrauchsspuren im Innendeckel, Kass.-Rücken abgegriffen u. mit Tintengekritzel. – Enthält zusammen mit der Suite 22 radierte Tafeln von Salvador Dali. – Loose sheet in dark red original silk cover with gilt vign. (signature) and dark red original silk case with gilt cover illustration. – One of 50 num. (total 293); print note signed and dated by Dali. The plates with the printer's note with the artist's signature dry-stamp. – First french edition in this edition. Perfect condition. Cassette with minimal signs of use inside cover, spine of cassette worn and with ink scrawl. – Contains together with the suite 22 etched plates by Salvador Dali.

965 - Walpole, H. Le Chateau d'Otrante. Traduction inédite de Francis Ledoux. Mit 12 Original-Radierungen von Dalí. Paris, Club francais du livre, 1964. 48 26,5 cm. [4] Bll., 94 S. Lose Bll. in unbedruckter Broschurdecke, in roter Seidenkassette mit montiertem Deckelschild mit geprägter Signatur des Künstlers (Deckelschild in einer Ecke leicht geknickt). 5.000,-

Monod 11478. – Eines von nur 10 Exemplaren auf „papier à la cuvée Moulin Richard de Bas“, jedoch ohne die im Druckvermerk angegebene verworfene Radierung. Hier jedes Blatt und zusätzlich im Druckvermerk signiert „Dalí“ – Eine der kleinsten Auflagen eines illustrierten Buches von Dalí. – Vereinzelte entlang der Darstellung minimal gebräunt, technikbedingt kaum merklich wellig.

966 Dali, S. Die Diners mit Gala. Bln., Propyläen (1975). 4°. Mit zahlr. tls. farb. Illustr. 324 S. Farb. illustr. Olwd. mit goldgepräg. OU. 45,-

967 Dali, S. Hommage a Meissonier. Paris, Hotel Meurice 1967. 4°. Mit 4 farb. Orig.-Lithographien v. Salvador Dalí u. einigen Abb. 15 Bl. Okart. mit illustr. OU. (Dieser etw. betrieb., schwach best.). – Michler-Lö. 1175-78. – In kl. Aufl. ersch. – Schwach fleckig. 180,-

968 Dehmel, R. Gesammelte Werke in zehn Bänden. 10 Bde. Bln., S. Fischer 1906-09.

Ohprgtbde. mit Kopfgoldschn. (Tls. schwach best.). 300,-

WG 14. – Erste Gesamtausgabe. – **Dabei: Ders.** Schöne wilde Welt. Neue Gedichte und Sprüche. Ebd. 1913. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. – (**Richardson, S.**), Geschichte Herrn Carl Grandison. 5. Aufl. 7 Bde. Lpz., Weidmann Erben u. Reich 1780. Mit 1 gest. Portr., 1 gest. Titelvign. u. 21 Kupfertaf. – **Moliere, J.B.P.** Sämtliche Werke. Mit Einführung v. W. Friedmann. 6 Bde. Bln., Propyläen (1911-21). Mit zahlr. Taf. – 1 Beil. Tls. Gebrauchssp. Zus. 24 Bde.

969 Dettling, Druckerei. „dd 11“. Mappe zum 11-Jährigen Jubiläum der Druckerei Dettling, Pforzheim, 1979. Gr.Fol. Mit 17 Künstlergraphiken, versch. Techniken, alle sign. 240,-

Vorhandene Künstler: Baechele, Balthes, Beck, Grimm, Hertenstein, Hruby, Hutmacher, Juritz, Keith, Mürle, Mohr, Sande, Schaller, Stark, Steinmann, Treiber u. Weißbrodt. – **Dabei:** 11 Dubletten, zus. 12 Ex.

970 Droste-Hülshoff, A.v. Der Roßtäuscher. Dachau b. München, Einhorn-Vlg. (1923). 4°. Mit 4 ganzs. Holzschn. v. P. Trumm. 29 S., 1 Bl. Ohlwd. 60,-

Eines von 700 Ex. – Rodenberg S. 231. – Druck v. Wilh. Gerstung in Offenbach. – Mit Orig.-Bleistiftzeichnung „Ex libris Erna Vielitz“ auf dem vord. Vorsatz – von Peter Trumm?

971 Duchamp, M. Die Schriften. Band 1. Zu Lebzeiten veröffentlichte Texte. Übers., kommentiert u. hrsg. v. S. Stauffer. Zürich, Regbogen 1981. Fol. Mit zahlr. Abb. 319 S., 1 Bl. Olwd. 60,-

972 Dürer, A. Marienleben. Faksimile der Urausgabe von 1511. Prestel, München, 2009. 2°. 2 Teile: Faksimile-Ausgabe u. Textbuch. Textbuch in Gr. 8°, Beides in handgefertigter schwarzer Kassette. – Nr. 78 v. 200 Ex. (GA 210.). – Verlagsfrisches EX. im Orig.-Karton. 150,-



Dabei: Ders. die apokalypse. Faks. d. dt. Urausgabe 1498. Prestel Mchn.

973 Dumas, A. Die Kameliendame. Ins Deutsche übertr. v. O.Flake. Lpz., Zeitler 1907. 219 S., 1 Bl. Oprgt. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. 150,-

(= Editionen merkwürdiger u. berühmter Romane d. Weltliteratur, Bd. 3). – Eines v. 50 num. Ex. auf holändischem Bütten.

974 EBERZ – Edschmid, K. (d.i. E.Schmid). Die Karlsreis. Darmstadt, Dachstube-Vlg. 1918. Mit 7 (davon 1 sign.) Orig.-Lithographien von Josef Eberz. 27 S. Illustr. OU. (Randläsuren, etw. gebräunt u. fleckig). 200,-

(= Die kleine Republik; 3). – Raabe 60, 7. Rodenberg 62, 1, 3. – Eines von 150 nun. Ex. (GA 250). – 250), vom Dichter u. Zeichner signiert. – Schwach gebräunt.

975 Eberz, J. Ahnung und Gegenwart. Mappe mit 33 Orig.-Radierungen zu dem gleichnamigen Roman von Josef Freiherr von Eichendorff. Stuttgart, Dr. Benno Filser Kunstverlag 1919. Folio. Lose in Orig.-Passepartouts in Ohlwd.-Mappe. 2.000,-

Ausst.-Kat. Limburg, 1986, S. 46ff. – Nr. 7 von 30. Die Radierungen alle signiert sowie meist mit dem Namenszug bzw. Monogramm und teils mit dem

Datum in der Platte. Orig.-Passepartouts mit der geprägten Blattnummer. Auf Bütten. Größe: 11 x 8,5 bis 14,6 x 10 cm. Leicht stockfleckig, Mappe gebräunt und fleckig, kl. Alterssp.

Eberz wandte sich erst spät der Radierung als graphischer Technik zu. Die Radierungen waren vom Verleger als Illustrationen in Auftrag gegeben worden, erschienen letztendlich jedoch getrennt vom Text als Bildmappe. »Die Blätter sind ... nicht alle gleichwertig, es gibt schwächere ... beim anderen aber – und sie sind weitaus in der Mehrzahl – sprengt der komprimierte Gehalt fast das enge Format. Eine mühelose und oft raffinierte Beherrschung des Mittels läßt die malerischen Absichten des Künstlers meist voll zur Geltung kommen ... « (A.o.O., S. 14).

976 Eichendorff, J.v. Die Glücksritter. Mchn., Wiechmann 1920. Mit 6 gest. Taf. v. F.Staeger, alle eh. sign., sowie 7 Abb. 1 Bl., 150 S., 1 Bl. Ohldr. mit Rsch. u. Rverg. (Schwach berieb.). 150,-

Eines v. 500 num. Ex., auf Bütten. – **Dabei: Ders.** Aus dem Leben eines Taugenichts. 2. Aufl. Ebda. Mit 5 gest. Taf. v. F.Staeger, alle eh. sign. 279 S. Ohldr. mit Rsch. u. Rverg. (Schwach berieb.). – **Farrere, C.** Thomas l'Agnelet. Gentilhomme de Fortune. Bd. 1 (v.2). Paris 1932. Hldr. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (OU eingeb.). – **Shakespeare, W.** Venus und Adonis. Lpz. 1923. Mit 8 Rad. v. E.Scharff. Eines v. 400 Ex. (hier nicht num.), Druckverm. v. Künstler sign. – **Heine, H.** Buch der Lieder. Mchn. 1923. Mit 15 Gelatinerad. v. J.Eberz. ierungen von Josef Eberz. Eines v. 950 num. Ex. (GA 1000). – Tls. Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

977 EICHENDORFF – Volkert, H. Waldweiben. 22 Steinzeichnungen zu Eichendorffs Gedichten. Mchn., Parcus (um 1925) 4°. Mit 22 (13 ganzs.) getönt. Orig.-Lithogr. 26 Bl. Lose in beschäd. illustr. Okart.-Mappe. 80,-

Thieme-B. XXXIV, 521. – **Dabei:** Mehrere Folgen (nicht kollat.) aus Teuerdank, Fahrten u. Träume dt. Maler. Bln. um 1900.



978

978 EINBAND – Clamart, J.A. La chasse. Preface de Maurice Genevoix. Bievres, de Tartas, 1984. 4°. Mit 57 Lithographien von A.D.Steinlen und Extra-Suite mit **12 signierten Lithographien** (liegen lose bei). **Orig.-Maroquin mit Abb. eines Hirsches in Schuber.** – Eines von 150 Ex. (GA 4350). 270,-

979 – Goethe, W.J.v. Die Leiden des jungen Werthers. Druck der Mainzer Prese 1938. In Leder gebunden. – Möglicherweise Gesellenstück. 75,-

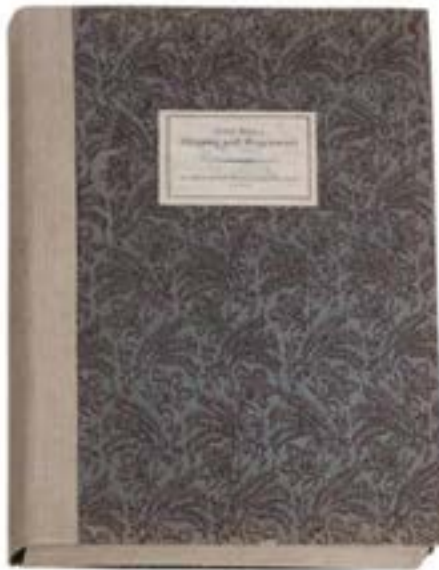
980 – Hudon, S. Au fil des cotes de Quebec. Ebda. 1967. Gr.4°. Mit zahlr. Taf. nach Simone Hudon. Dunkelbrauner, sign. Maroquin mit Goldpräg. v. Pierre Ouvrard. – Widm. auf Vors. – Ex. einer kl. Aufl. 120,-

981 – Ledereinbände. 3 Schriften in dekorativen Ganzleder-Einbänden. Gr.8°-4°. 180,-

Enthält: Voltaire, (F.M.A.de). Die Jungfrau. Ein erotisch-satirischer Roman aus der Zeit Karls VII. Bln., Pantheon (1920). 21 Taf. nach Moreau le jeune. Eines von 400 Ex. (GA 1100). – Widmann, J.V. Der Heilige und die Tiere. Schweiz. Bibliophilen-Gesellschaft 1946/47. – Das Buch Jesus Sirach. Ebda. 1945. Eines von 600 Ex. (GA 631), Druckverm. v. B. Mangold sign.

982 EISLER – Singer, I.B. Geschichten aus New York. Ffm., Büchergilde Gutenberg 1981. Gr.8°. Mit 49 Bildern v. Georg Eisler. 300 S., 1 Bl. Farb. illustr. Olwd. m. farb. illustr. OU. im Schuber. 90,-

Es erschien eine Vorzugsausgabe von 200 numer. und im Druckvermerk sign. Exemplaren mit 1 beilieg. Orig.-Radierung, vom Künstler ebenfalls signiert – Hier vorliegend eine Ausgabe nummer. VII/XX und im Druckvermerk sign v. Eisler und enthält 3 sign. Radierungen. Wohl eine bes. Vorzugsausgabe mit 20 Ex. (römisch nummer.). – Sehr gutes Ex.





982

983 ERNST – Breton, A. L'amour fou. Paris, Gallimard, 1937. 176 S., 1 Bl. Mit 20 Abbildungen auf Tafeln. 176 S., 1 Bl. Illustr. Pappband d. Zt. mit goldgepr. Rtitel. (Etwas berieben und leicht fleckig) 100,-
Nr. 176 von 500 (GA 555). Zweite Aufl. des Prosawerks mit Photographien von Brassai, Man Ray, Cartier-Bresson, Dora Maar sowie mit Abbildungen von Kunstwerken (M. Ernst, Giacometti, Picasso, Cézanne). – Papierbedingt gebräunt.

984 ERNST, MAX – Waldberg, P. Aux petits agneaux. Paris, au pont des arts L. Weill 1971. 33 x 26 cm. Mit 20 Orig.-Farblithographien (inkl. Umschlagillustration) von Max Ernst. 78 S., 2 Bl. Lose Lagen mit illustr. OU. in Olwd.-Kassette mit goldgeprägtem Rückentitel. D 1.500,-
Spies-Leppien 196 D; Brusberg-Völker 166; Monod 11471. – **Eines von XXI Exemplaren** der Vorzugsausgabe HC (GA 174). Ohne die Suite. Vortitel verso von Künstler und Autor signiert. Sehr gutes Exemplar. – Number IV of XXI copies „hors commerce“ from a total edition of 174, signed by the author and artist. – In fine condition, within the original paper wrappers in cloth-covered box, with the title embossed on the spine.

985 EXLIBRIS – Zeitschrift für Bücherzeichen, Bibliothekskunde und Gelehrten-geschichte. Organ des Ex-libris-Vereins zu Berlin. Jgge. 7-9 in 1 Bd. Görlitz, Starke 1897-99. 4°. Mit zahlr., tls. mont. Abb. im Text u.a. Taf. Lwd. d. Zt. (Berieb.) 300,-
Fuller 47. Diesch 3488. – Mit zahlr. Anstreichungen in den Mitgliederverzeichnissen. Nicht eingehend kollat. – **Dabei:** 15 Einzelhefte aus den Jggn. 1896 bis 1906: 1896 (Heft 1); 1899 (4); 1900 (1, 2, 4); 1904 (1-3); 1905 (1, 2, 4); 1906 (1-4).

986 Fankhauser, A. Tag und Nacht. Gedichte. Bern, Mimosa-Verlag (1924). Gr.8°. 125 S. Oldr. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht beschabt) 90,-
Nr. 43 von 50 Ex. auf Miliani-Bütten in Ganzleder, vom Autor im Druckverm. sign. – Exlibris.

987 FETTING – Appelt – Nierhoff, A. und M. Wieland. So ist das Leben, Hermann... Wienand Verlag, Köln 1992. Gr.Fol.



984

Mit Druckgrafiken und Papierarbeiten von 70 Künstlerinnen und Künstlern. Verschiedene Techniken, unter anderem Lithografie, Radierung, Gouache, Holzschnitt. Verschiedene Maße, maximal Jeweils signiert und nummeriert. Teilweise datiert. Sowie nummeriert im Impressum. In originaler Holzkiste mit Metalldeckel. 2.700,-

Eines v. 30 Ex. – Mit Graphiken von: Dieter Appelt, Rainer Fetting, Ricarda Fischer, Klaus Fußmann, Karl-Horst Hödicke, Barbara Keidel und Ina Lindemann u.a. – Werke und Kiste befinden sich in sehr gutem Zustand.

988 FLEISCHER – Seidel, G.B. Frauenköpfe. 30 Kopfstudien. Halle, Galerie Henning 1954. Gr.8°. Mit 30 Bl. Lithogr. v. H. Fleischer. 36 Textbl. Illustr. Okart. mit Lwd.-Rckn. (Etw. fleckig u. lichtrandig) 90,-
Nr. 40 v. 44 Ex. (GA), von Autor u. Künstler im Druckverm. sign. – Handdruck der Hahn Presse. – Buchblock gebrochen, alle Bl. lose.

989 FRANK – Villon, F. Le Lais. Das kleine Testament. Memmingen 1994. 4°. Mit 48 meist blgr. Offsetlithogr. v. E. Frank. Ohprgt. mit Opp.-Schuber. 240,-

Eins von 20 num. Ex. (GA 200) der Vorzugsausgabe A mit **signierter Handzeichnung des Künstlers**, Druckverm. v. Künstler sign. – Guter Zustand.

990 FRIEDLÄNDER – Littrow, J.J.v. Die Wunder des Himmels. Krefeld: Galerie Peerlings 1975. 33 x 25 cm. Mit 7 sign. und num. Orig.-Farbradierungen und einem Prägedruck von J. Friedländer. 18 Doppelblattlose in OrUmschlagdecke in Pp.-Kassette. (Kassette mit Defekt. Innen vereinzelt kl. Braunflecken. Kaum nennenswerte Alters- oder Gebrauchsspuren.) – Nr. 89 von 99 Ex. (GA 124). – Erster Druck der Édition Rencontre. 700,-

991 FUCHS – Schubert, G.H. Die Symbolik des Traumes. Nebst einem Anhang über die Sprache des Wachens (ein Fragment). Stgt., Belsler 1968. Gr.8°. Mit 9 Orig.-Radierungen von E. Fuchs. 212 S., 3 Bl. Illustr. Olwd. in illustr. Opp.-Schuber. (Bezugspapier der Kassette am Gelenk eingerissen) 900,-

Werkstattexemplar außerhalb des Handels, nummeriert III von X (GA 410) mit Zustandsdrucken der Radierungen, **hier alle signiert sowie mit von E. Fuchs signiertem Druckvermerk.** – Belsler Presse, 3. Druck. – Spindler 64, 3. Weis, Fuchs 123 III c; 124 III c; 125 III c; 126 III b; 127 III b; 136 III c; 137 III c; 138 III d; 139 III b. – Gesetz nach der Erstausgabe von 1814, unter Berücksichtigung der vom Verfasser später vorgenommenen „Verbesserungen“ von Druckfehlern. Das Fragment „Die Sprache des Wachens“ wurde der erweiterten dritten Aufl. von 1840 entnommen. Die Anmerkungen wurden im Gegensatz zur Originalausgabe am Schluss des Bandes und durchgehend nummeriert gebracht. – Satz aus der Bembo-Antiqua, Monotype 270. – Enthält die Radierungen: Die Tiefe oben / Navi / Sternfleisch / Eins ist nah und fern: der Stern / Hochzeit des Todes / Die Zeichen der Erlösung / Saturnische Sphinx / Der Gipfel / Janus.

992 Galerie Profil. Capriccio. Weimar, Galerie Profil 2015. Fol. Mit 5 sign. Orig.-Graphiken. 4 Bl. Lose in Olwd.-Kassette. 120,-
Eines von 5 römisch num. Ex. der Mappe IV der Edition, die zum 25-jähr. Bestehen der Weimarer Galerie erschien. Enthält die sign. u. num. Originalgraphiken: Wieland Förster: Quellwächter (Lithographie). Uta Hünninger: ohne Titel (Print nach einer Portraitphotographie, serielles Unikat). Wolfgang Nieblisch: Die verlorene Bibliothek (Spritztechnik, serielles Unikat). Ullrich Panndorf: Ach Gottchen! (Reservage). Walter Sachs: Abendlied (Holzschnitt). Mit dem Gedicht „Von Hottelstedt nach Zottelstedt“ von Wulf Kirsten.

993 Genesis. Die Schöpfung der Welt. Im deutschen Wortlaut der Zürcher Bibel. Frankfurt, Arslibrorum G. de Beauclair, (1965). Folio. Mit 8 ganzseit. Orig.-Farbholzschnitten von Felix Hoffmann. 11 nn. Bl. Blockbuch. Opbd. mit Farbholzschnitt auf dem Vorderdeckel 120,-

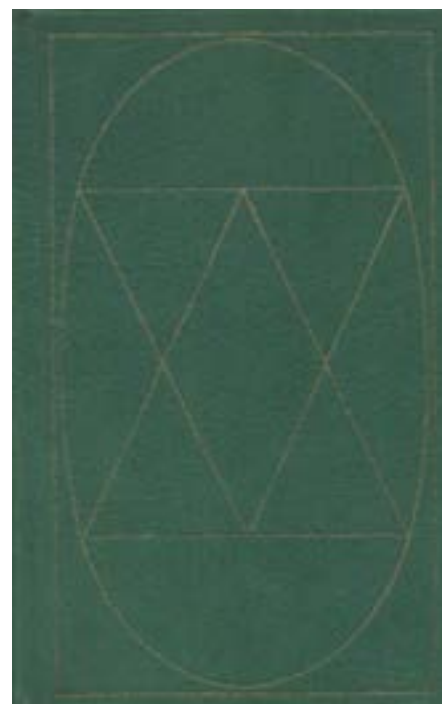
Eines v. von 475 für den Handel bestimmten Ex. (Gesamtaufl.: 500). – 13. Ars librorum Druck. – Druckvermerk vom Künstler e. signiert. – Gutes Exemplar.

994 GENIN – Kowalski, J. Hyle. Gotha u. Bln., Edition Balance u. Galerie Diedrich 2000. Fol. Mit 21 (von 22, davon 3 dplblgr.) Orig.-Holzschn. v. Albrecht Genin. 20 nn. Bl. Ohldr. in Olwd.-Schuber. 150,-
(= 13. Druck der Edition Balance). – Nr. 27 von 40 Ex. der Ausgabe B (GA 65), der letzte Holzschnitt von A. Genin signiert. Ohne den Orig.-Holzschnitt auf dem Vorderdeckel.

995 GEORGI – Schüler, L. Das Band. Fragmente. Darmstadt, Dachstube-Vlg. 1919. Mit 3 (inkl. Umschlag) Lithogr. von H. Georgi. 8 Bl. Illustr. OU. (Schwach gebräunt) 200,-



987



991

(= Die kleine Republik; 4). – Rodenberg 4. Raabe 1.
– Eines v. 250 num. Ex. – Schwach gebräunt. N.a.T.

996 GEORG MÜLLER-VERLAG – Troyes, N.de. Der grosse Prüfstein der neuen Novellen. Mchn., G.Müller 1913. Mit 7 Orig.-Holzschn. von M.Unold. XX, 305 S., 1 Bl. Ohldr. m. Goldpräg., Rverg. u. rot. Rsch. (Etw. berieben). Kopfgoldschnitt. 200,-

Eines v. von 50 (GA 800) Exemplaren auf Van-Gelder-Bütten. – (= Perlen älterer romanischer Prosa. Bd. 21). – Gutes Exempl.

997 Georg-Müller-Verlag. Sammlung von 100 Schriften aus dem Georg-Müller-Verlag, darunter zahlr. mehrbändige Werke. Versch. Einbände u. Formate. 700,-
Enthält u.a.: Couvray, L.de. Die Abenteuer des Chevalier Faublas. 4 Bde. Mchn. 1910. Eines v. 1500 num. Ex. – Rüttenauer, B. (Hrsg.). Die Denkwürdigkeiten des Kardinals von Retz. 3 Bde. 1913. Eines v.

1600 Ex. – Boccaccio, G. Der Decamerone. 5 Bde. – Weitere, tfs. etw. Gebrauchssp.

998 Gerz, J. u. J.F. Bory (Hrsg.). In Concreto. Posters, Objekte, Projekte. Ausstellung visueller Poesie. Zürich u. Fbg. 1968. Mit 3 (von 4) gefalt. Postern (je 64 x 47 cm) u. der Beilage (12 Taf. in OU, 14 x 10 cm). Kl.4°. Zus. in Opp.-Umschl. (Etw. best.). 240,-

(= Agentzia 2). Petzinger III, 728 u. III, 464. – Seltene u. frühe (zweite) Veröffentlichung des von Gerz u. Bory 1968 in Paris gegründeten Verlags. Vorhanden die Poster 1-3 von Gerz, Bory u. Garnier. Es fehlt das vierte Poster von Blaine. Die kleinformatigen Tafeln zeigen Werke von Alain Arias, Julien Blaine, Jean-Francois Bory, Claus Bremer, Pierre Garnier, Jochen Gerz, Hansjörg Mayer, Seiichi Niikuni, Adrian Nutbeem, Adriano Spatola, Timm Ulrichs und Edgardo Antonio Vigo.

999 Gessner, S. Idyllen. Mit Gessners Kupfern und Vignetten hrsg. v. H.T. Kroeber. Weimar, Kiepenheuer 1916. Kl.4°. Mit 8 Kupfertaf. u. zahlr. Textvign. 239 S., 1 Bl. Oldr. (Entwurf Walter Tiemann) mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg., goldgepräg. Vdeckel-Vign., Innenkantenverg. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). 120,-

Leemann-van Elck 618. – Nr. 72 von 100 Ex. (GA 420) auf handgeschöpftem van Geldern-Bütten in Ganzleder. – Innengelenke brüchig. – Exlibris.

1000 Giacometti, A. Paris sans Fin. Paris, Tériade (éditions Verse) 1969. Fol. Mit gest. Front. und 149 Orig.-Lithogr. von A. Giacometti. 3, 1 w. Bl., 9 S., num. Tafeln, 2 Bl. Lose Lagen in Orig.-Umschlag mit schwarzgeprägtem Titel, in Orig.-Leinendecke mit goldgeprägtem Rückentitel und Schuber. 28.000,-

Lust 204-353. Klipstein 1960. Monod 5330 „Dernier livre illustré par Giacometti, qui ne put en voir le terme avant sa mort en 1966. Cette suite devait être accompagnée d'un texte; seules des notes, qu'il donna à Tériade, furent publiées. – Eines von 250 num. Ex. auf „vélin d'Arches à la forme“ (GA 270). Im Impressum mit lithographiertem Schriftzug des Künstlers. – „Seize pages réparties entre ces planches avaient été initialement réservées pour le texte qui n'a pu malheureusement être achevé. Alberto Giacometti a remis à l'éditeur Tériade, à deux reprises, des notes qu'il voulait y voir figurer: d'abord, à la sortie de la clinique où il venait de subir une intervention chirurgicale, puis quelque temps avant sa mort. Ces notes sont respectueusement publiées sur dix pages, les autres réservées au texte restent blanches. Le titre Paris sans fin est celui que l'artiste souhaitait donner à ce livre.“ (Nachwort des Verfassers in: A. Coron, Le Livre et l'Artiste, 1967-1976, S. 118). – Komplettes Exemplar mit den 150 Lithographien gedruckt bei Mourlot.

1001 GLACKENS – Kock, C.P.de. Novels, Tales, Vaudevilles, Reminiscences and Life. Edmond and his Cousin etc. Introd. by J. Claretie. Translated into English by Edith Mary Norris. Boston, Paris, London: The Frederick J. Quinby Company „Printed only for Subscribers“ [1904]. 23,5 x 16 cm. Mit 3 Orig.-Radierungen (1 in Farben) und 4 Photogravüren auf Tafeln, jew. in sign. und unsign. Zustand, und 2 Orig.-Tuschfederzeichnungen im Text von William Glackens. Titel und Buchschmuck in aquarellierter Federzeichnung, teils gold- und silbergehöht. 4 Bll., 280 SS. Druck auf Bütten mit eigens für diese Edition gefertigten Wasserzeichen. Sign. Meister einband der „Harcourt Bindery“, Boston (MA): Grünes Maroquin mit Art Nouveau-Vergoldung und farbigen Lederintarsien mit Lilienmotiven, Rücken mit drei starken Bündeln; Dublure und Vorsätze mit Bezug aus rotem Maroquin, mit intarsierter Vergol-



1001

dung aus Tulpenmotiven; Kopfgoldschnitt, sonst unbeschnitten. In Halbleder-Schuber. (Rücken verblasst, minimale Bezugsverletzungen. Die ersten Blätter etwas fingerfleckig, Ränder teilw. leicht gebräunt.) 700,-

Ex. „E“ von 26 Exemplaren. – Vol. XX der Romainville Edition. – Eines der wenigen Exemplare der bibliophilen Vorzugsausgabe der Werke von Ch.-P. de Kock in englischer Übersetzung. Deren Normalausgabe in 50 Bänden war im selben Verlag erschienen. Auch die VA war auf 50 Bände angelegt, erschienen ist davon aber offenbar nur die Hälfte. Die Bände sind äußerst aufwendig von verschiedenen Künstlern gestaltet und auf eigens hergestelltem Bütten gedruckt. – Ein prächtiges Beispiel des Art Nouveau-Einbandes in den Vereinigten Staaten. Die Harcourt Bindery wurde bereits im Jahr 1900 in Boston gegründet und existiert noch heute unter anderem Namen.

1002 GLEICHEN-RUßWURM – Schwerdtner, H. Die stumme Seele. Ein Märchen aus der Innenwelt. Wien u. Lpz., Braumüller 1901. Gr.8°. 67 S. Farb. illustr. Obrosch. (Best.). 150,-

Vors. mit zwölfzeiliger Verf.-Widm. u. Unterschr. (Wien, December 1900) an Freiherrn Alexander von Gleichen-Rußwurm: „Wenn wir jemand hochschätzen, so wird unwillkürlich der Wunsch rege, auch von jenem geschätzt, oder mindestens beachtet zu werden. Das ist der Grund weshalb ich mich unbekannterweise mit diesem Druckwerk an Sie, verehrter Herr, heranwage.“ – Breitrandiges Ex.

1003 Glomm, M. u. C. Ide. Sprichwort-Wahrwort. Eine Begegnung in Text und Bild von Martin Glomm und Christian Ide. Bln., Alinea Presse 1995. Gr.4°. Mit 32 Orig.-Linolschn., sowie 1 separaten (verso sign.) Orig.-Linolschn. v. M. Glomm. Opbd. mit Orig.-Linolschn. u. Transparent-Umschl. 100,-

Nr. 56 von 100 Ex. (GA), Druckverm. v. Autor u. Künstler sign. – Der dem Buch beigegebene Originalinolschnitt umfasst den gesamten Einband. Die Titel der Linolschnitte (in Weiß und Blau) sind jeweils auf einem Transparentpapier den Graphiken vorgebunden. – Inliegend Autograph C. Ide.

1004 Goldhahn, (H.) u. (A.) Sauerwein. God Moves On The Water. Marktleuthen, Edition Coq au Vin 2002. Qu.8°. Mit 1 sign. u. num. Graphik v. Harald Goldhahn. 54 S. Ohlwd. mit Schraubbindung u. OU, in Opp.-Schachtel. 90,-

Nr. 11 von 50 Ex. der Vorzugsausgabe, mit einer Audio-CD des Acoustic Blues-Duo Goldhahn + Sauerwein, sowie 1 Stück Seife v. Rhys Edwards nach einem alten australischen Rezept.

1005 Gotthelf, J. (d.i. A. Bitzium). Wie Joggeli eine Frau sucht. Wie Christen eine Frau gewinnt. Zwei Erzählungen. Zürich, o.Vlg. (1921). Mitzahlr. Textholzschn. v. O. Lüssi. 117 S. Ohrgrt. in Orig.-Ppp.-Kass. 120,-

Zweiter Druck der Züricherdrucke. – Eines v. von 200 Ex. (GA). – Dabei: Bergengruen, W. Der Pfauenstrauch. Eine Novelle. Ascona, Centro del bel libro, (ca. 1970). Quer-4°. Mit 12, teils mehrfarbigen Orig.-Lithographien von Horst Lemke. 63 S. Orig.-Hldr. – Nr. 5 von 50 Ex. (GA. 100). – Druckvermerk. – Goethe. Römische Elegien. Nr. 64 v. 90 Ex.



1006

1006 Grapische Bücher. Liersch Die Kraft der Empfindlichkeit. Essays 1949-1990. Lpz., Faber & Faber 1997. 20,5 cm. Eines der 300 Exemplare der Vorzugsausgabe mit einer Original-Linolschnitt von Hermann Naumann, Dittersbach numeriert und signiert. 427 S. Olwd. im Schuber. 300,-

Dabei: Becher, J. Der Aufstand im Menschen. Ebda. Mit sign. Holzstich v. K.G. Hirsch. Olwd. Druckvermerk mit Singatur von J. Seuss, „Das erste Ex.“ – Kafka, F. Betrachtungen. Ebda. Mit 2 (verso sign.). Farbholzschnitten sw. Holzstich v. Franz Hitzler. – Baal. Ebda. mit sign. Limolschnitt v. K. Süß, sowie 22 Linolschnitten im Text. Ebda. Olwd. – Fleisser, M. Ein Pfund Orangen. Ebda. Mit 1 sign. Lithographie Annette Lucks. Olwd. – Faber, M. Die Ersten Fünf. Die Graphischen Bücher. Ein Rückblick. Mit fünf originalgraphischen Blättern von Klaus Süß, Ingo Regel, Hermann Naumann, Franz Hitzler, Felix Martin Furtwängler. Gesamtgestaltung Juergen Seuss. 1995. Mit 5 lose beiliegenden, signierten Original-Graphiken von Klaus Süß, Ingo Regel, Hermann Naumann, Franz Hitzler und Felix Martin, Olwd. Eines v. 199 Ex. (GA 204). Zus. 7. – Alle in sehr gutem Zustand. – Dabei: Seuss, J. Eine Milchstrasse von Einfallen. Ebda. 1995. Mit einer Suite mit 6 nummerierten und jeweils signierten Originalgraphiken E. Göttlicher / E. Herfurth / F. Hitzler / I. Regel / K. Süß (farbig) und K. Waschk. – Eines v. 10 Ex. der Vorzugsausgabe.

1007 Grieshaber, HAP. Der grosse Garten Herrenhausen. Folge von 13 signierten Orig.-Farbholzschnitten von HAP Grieshaber. Hannover, Fackeltrager-Verlag Schmidt-Kuster [1965]. 66 x 53 cm. Titel und lose Holzsnitte in Ohlwd.-Mappe mit Orig.-





10





1007

Holzchnitt von Grieshaber, 2 Schliessbänder. Eines von 40 num. Exemplaren, davon 30 für den Handel erschienen, Druck der Farbholzschnitte auf Japanpapier Kochi. – Blattformat 67,5 x 52 cm, sämtliche Bll. signiert und links unten numeriert. – Die Mappe mit dem Orig.-Holzschnitt Tierfries als Bezugspapier. – Eine der seltenen Mappenwerke Grieshabers, entstanden zum 300. Geburtstag des Herrenhausener Gartens. – Fürst 65/83b und 65/86b-99b. – Fichtner/Bartelke 43. – Gutes Ex. 2.800,-

1008 Grieshaber, HAP. Hellas. Manus Presse 1967. Gr.Folio. Mit 5 Farbholzschnitten, alle signiert. In Orig.-Mappe mit Prägerelief. (Tls etw. fl.). – Eines v. 70 Ex. – Fürst, 67/48a – 67/52a. 1.600,-



1009

1009 Grieshaber, HAP. Kreuzweg. Meditationen von S. Wyszynski. Bln, Rembrandt-Vlg. 1967. Fol. Mit 14 dplblgr. Orig.-Farbholzschn. von HAP Grieshaber. 18 Bl. Olwd. m. OU. in Orig.-Schuber. 60,-

Fürst 67/19-32: Fichtner 48. Nr. 1767. – Ersch. in einer einmaligen num. Aufl. von 3000 Ex. Die Holzschn. entstanden nach der Folge für Schloßkirche in Bruchsal. Text in poln. Sprache u. einem engl. Kreuzweg-Text von Pater George V. Simmons. – Gutes Ex.

1010 Grimm, Brüder. Die Bremer Stadtmusikanten. Bln. 1994. Mit zahlr. Illustr. v. K.Ensikat. Olwd. in Opp.-Schuber. 300,-

Eines v. 800 num. Ex., Druckvermerk vom Künstler signiert. – **Dies.** Deutsche Märchen. 6.-10. Tsd. Bln. 1922. Mit Zeichnungen v. M.Slevogt. Opbd. – **Alte Tierfabeln.** Bln. 1919. Mit Steinzeichnungen v. A.Gaul. Opbd. mit OU. – **Bell, K.F.** Das graue Männlein. Wien o.J. Opbd. – **Der Rattenfänger.** Bad Godesberg 1963. Eines v. 650 Ex. (hier nicht num.). – Zus. 5 Bde.

1011 Grimmelshausen, H.J.C.v. Der erste Beernhäuter. (Bln., Brandus 1919). Mit 1 rad. Initiale in Sepia und 5 Orig.-Rad. von Marcus Behmer. 28 S., 2 nn. Bl. Violetter Ohldr. (Tls. leicht berieb.). 450,-

(= 7. Nibelungendruck). Nr. 149 von 200 Ex. (GA 320). Rodenberg I, 445, 7. Schauer II, 44. – Druck des Textes bei Otto von Holten in Berlin auf Büttchen. Die Radierungen druckte Alfred Ruckenbrod. – Gutes Ex. – **Dabei: 36 Schriften** in bibliophilen Ausgaben, versch. Autoren, Formate u. Einbde. Darunter: Busse, H.E. Das große Los. Weil am Rhein, „Bibliophile Reihe 3“ 1981. 1/600 Ex. – Woelfle, A. Der moskowitzische Eros. Mchn., Orchis-Verlag 1921. – Weitere.

1012 Grosz, G. Hintergrund. 17 Zeichnungen zur Aufführung des „Schwejk“ in der Piscator-Bühne. Bln., Malik 1928. Qu.Gr.8°. Mit Titel u. 17 Tafeln. Lose in illustr. Okart.-Mappe. (Beschäd.). 270,-

Herzfelde, Der Malik-Verlag, Nr. 191. Lang 51. – Seltene erste Ausgabe. – Tls. leicht (Titel etw. stärker) stockfleckig.

1013 Grube, G. Livsmasker. Herlev, Catos 1991. Gr.4°. Mit 8 Orig.-Farblithogr. v. Gunleif

Grube. 14 Bl. Farb. illustr. Okart. mit Kordelheftung. – Nr. 2 von 40 Ex. (GA), Druckverm. sign. Auf BFK Rives Blanc. 120,-

1014 Gubig, M. Es war einmal ein alfa-b... Kleine Reime und Reimkeime. (Bln.), Spätdruck 2008. Gr.8°. Mit 26 Orig.-Acrylstichen von Matthias Gubig. 28 Bl. Illustr. Ohlwd. in Blockbuchbindung, in Schuber. – Nr. 29 von 40 Ex. (GA 44), Druckverm. sign. 90,-

1015 Gueguen, P. Bretagne au bout du monde. Types et coutumes. Paris 1930. 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. u. farb. Illustr. von M.Meheut. 132 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Kant. beschabt). 60,-

1016 Günther, H. Uptown 99. Hommage an Allen Ginsberg. Gotha u. New York, Ed. Balance 1999. Kl.Fol. Mit Original-Holzdrucken, Prägungen und Stanzungen unter Verwendung von Photographien. 22 nn. Bl. Ohldr. in Opp.-Kassette. 300,-

Nr. 9 von 25 Ex. (GA). Druckverm. vom Autor sign. – Interessantes Künstlerbuch zu Manhattan, die graphische Gestaltung geht auf Photographien einer New York-Reise 1999 zurück.

1017 GUNSCHMANN – Krell, M. Entführung. Darmstadt, Dachstube-Vlg. 1920. 1920. Gr.8°. Mit 4 Orig.-Lithogr. von Carl Gunschmann. 34 S., 1 Bl. OU. mit japanischer Fadenbindung. (Etw. best., schwach gebräunt u. fleckig.). 200,-

(= Die kleine Republik; 8). – Raabe 5. Zu Gunschmann vgl. Vollmer II, 338. – Eines v. 225 num. Ex. (GA 250). – Schwach gebräunt.

1018 - Merck, W. Verse. Darmstadt, Dachstube-Vlg. 1918. Qu.8°. Mit 3 (inkl. Umschlag) Orig.-Linoleumschnitten von Carl Gun-



1008



1016

schmann. 18 Bl. Illustr. OU. mit Fadenheftung. (Etw. gebräunt). 200,-
 (= Die kleine Republik; 2). – Raabe 205, 1. Rodenberg 62. – Eines v. 150 num. Ex. (GA 200). – Schwach gebräunt.

1019 - Usinger, F. Irdisches Gedicht. Darmstadt, Dachstube-Vlg. 1927. Kl.4°. Mit 4 Orig.-Radierungen v. C.Gunschmann (inkl.

Umschl.). 34 nn. S. Opbd. mit Fadenheftung. (Schwach best. u. gebräunt). 180,-

Rodenberg II, 19. Vollmer 2, 338. – Eines v. 150 num. Ex. v. J.Würth in Alte Schwabacher auf der Handpresse gedruckt. Frühe Veröffentlichung v. F.Usinger. – Tls. etw. gebräunt.



1020

1020 Hasemann, A. Der Zirkus. Zwanzig Holzschnitte. Berlin und Leipzig, Behr u. Friedrich Feddersen 1920. Folio. Mit zwanzig signierte Holzschnitte. 2 Bl., Orig.-Halbleinenmappe mit montiertem Deckelschild nach einem Holzschnitt des Künstlers. (Fleckig). 600,-

Exemplar 4 von 65 der Vorzugsausgabe mit den signierten Holzschnitten, gedruckt auf handgeschöpftem schweren Zanders-Bütten. (GA 185). – Auch im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Jeder Holzschnitt mit einer Remarque versehen. – Die Holzchnitte wurden unter Aufsicht des Künstlers bei Otto von Holten in Berlin gedruckt. Mit einem Geleitwort von Karl August Meißinger. – Eindrucksvolle Holzschnittfolge, teils ein Totentanz mit erotisch dämonischen Elementen.

1021 Hauptmann, G. Griechischer Frühling. Bln., S.Fischer 1908. Mit 2 Taf. 3 Bl., 266 S., 1 Bl. Olwd. (Rckn. erneuert). 90,-

WG 30. Erste Ausgabe. – S. 1 mit eh. Verf.-Widm.: „S(einem) I(lieben) Freunde Paul Kahn zu Weihnachten 1908, Gerhart Hauptmann“. – Möglicherweise an den Stuttgarter Handelsrichter und Fabrikanten Paul Kahn (1869-1942).

1022 HAUSE – Günther, H. Das Parlament im Grünen. 5 (fünf) Texte zum Glück in der Zeit. Gotha, Atelier Buchkunst 2004. Gr.8°. Mit 8 (davon 1 auf dem Einband) farb. Orig.-Linoldrucken v. Hendrik Hause. 9 Bl. in Leporello-Falz. Farb. illustr. Opbd. in Schuber. – Nr. 9 von 17 Ex. (GA 22), Druckverm. v. Autor u. Künstler sign. 90,-

1023 Hausmann, M. Das Lied der Lieder das man dem König Salomo zuschreibt. Reichenbeck, Aldus-Presse 1983. Gr.4°. Mit 6 ganzs. sign. Farbrad. v. B.Kratky. 58 S. Opbd. mit Bezug aus Türkisch-Papier mit lederverstärkten Kanten und goldgepr. Rsch. (Handeinband Peter Münch) in Olwd.-Schuber. 240,-

12. Druck der Aldus-Presse. – Eines von 99 num. (GA 111) Ex. auf Zerkall-Bütten. Druckvermerk vom Künstler und Setzer, das Titelblatt von Manfred Hausmann sign. – **Dabei: Benn, G.** Aus dem Oratorium „Das Unaufhörliche“. Mit Holzst. v. O.Rohse. Opbd. – Eines v. 1300 Ex., Druckverm. v. Künstler sign. – **Grieshaber, HAP.** Grieshaber der Holzschneider. Stgt. 1964. Fol. Mit zahlr. Abb., 11 Holzschnitten u. 6 dplblgr. Farbholzschnitten von HAP Grieshaber. Opbd. Mit dem Beiheft v. M.Fürst. – Zus. 3 Bde.

1024 Heckel, E. Bilder-Drucke. 1911 -1949. (Fbg. u. Mannheim 1950). Mit 2 ganzs. Orig.-Holzschn. (Deckel u. Titelbl.) u. zahlr. Abb. 24 S. Okart. 100,-

1025 Heidegger, M. Kant und das Problem der Metaphysik. 2. Aufl. Ffm., Klostermann 1951. 222 S., 1 Bl. Olwd. mit OU. – **Miteh. Verf.-Widm.** (dat. Weihnachten 1950) u. Unterschr. „Martin“ a.V. 240,-

1026 Hertenstein, A. Jakob. Pforzheim, Hertenstein-Presse 2001. Fol. Mit 5 Orig.-Farblinolschn. v. Axel Hertenstein. 8 Bl. Illustr. Opbd. 120,-

Vgl. Spindler 89. – Nr. 24 von 24 Ex. (GA 40), Druckverm. sign. – **Dabei: Malic, J.** Sommerfreuden. Ebd. 1998. Fol. Mit 6 Orig.-Farblinolschn. v. A. Hertenstein. Nr. 20 v. 32 Ex. (GA 42), Druckverm. v. H. sign., mit beiliegendem hs. Brief von H.

1027 Hesse, H. Zen. St.Gallen, Tschudy Privatdruck 1961. 18 Bl. Obrosch. 120,-

Mileck I, 875. – Vortitel mit eh. Verf.-Widm.: „Herzlich grüsst HH“. – **Dabei** 3 weitere Privatdrucke, alle sign.: Chinesische Legende, 1959. – Freund Peter, 1959. – Antworten, 1958. – Zus. 4.

1028 HEUBNER – Balzac, H.de. Die Chouans oder die Bretagne im Jahre 1799. Mchn., Der Bücherwinkel (1923). 4°. Mit 60 (40 Tafeln u. 20 im Text) Lithographien von F. Heubner. 235 S., 1 Bl. Roter Hmaroquin d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Leicht berieb.). 90,-

Rodenberg 350.2. – Eines von 300 Ex. (GA 375). Im Druckvermerk vom Künstler sign. Die Textlithographien in Rot, die 40 ganzs. Lithogr. in Schwarz. – 2. Druck des Bücherwinkels.

1029 HEUZE – Jarry, A. Ubu Roi. (Drame en cinq actes.). Paris: Marcel Sautier 1947. 32,3 x 25 cm. Mit 25 OrFarblithographien und 10 Textholzschnitten in Tondruck von E. Heuzé. 138 SS., 2 Bll., 2 w. Bll. Pgt. mit farb. OrZeichnung auf dem Vorderdeckel, Goldschnitt, in HPgt.-Chemise. 1.500,-

Nr. 1 von 10 Ex, der VA, gedruckt für Ernest Simon (GA 200 Ex.). Dieser Vorzugsausgabe beigegeben ist die Suite aller 25 OrLithos (davon 4 doppelblattgroß) in Schwarz/Weiß, 8 farbige OrLithos, die nicht in der Buchausgabe verwendet wurden sowie 1 farbige Vorzeichnung (Farbkreidezeichnung). – Monod 6397. Darüberhinaus enthält vorliegendes Exemplar weitere 4 OrFarblithographien von Heuzé, davon 2 im Unterrand mit Widmung an Ernest Simon; weiterhin 10 farbige Vorzeichnungen von Heuzé. Die farbige Deckelzeichnung stammt ebenfalls von E. Heuzé; er soll auch den Einband gefertigt haben. Außerdem eine eig. Widm. m. U. des Illustrators an E. Simon und 2 eigenhändige Briefe mit U. von Januar und Februar 1949.

1030 HOFFMANN – Apuleius. Amor und Psyche. Frankfurt, Ars Librorum, 1963. Folio. Mit 6 Original-Radierungen von Felix Hoffmann. 38 S. Roter Orig.-Maroquinband mit geoddepr. Rtitel und Dfileten. In OhLwd.-Kassette mit Bastbezug und RTitel. 300,-

Vierter Ars Librorum Druck. – Spindler 40, 24. – Eines von 25 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Gutes Ex.

1031 - Das Hohe Lied. übers. d. Zürcher Bibel. Zürich u. Stgt. 1964. Fol. Mit viel. tls. blgr. Farbholschn. v. Felix Hoffmann. Ohprgt. in Schuber. – Nr. 1/400 Ex. – Druckverm. signiert. – Gutes Ex. 120,-

1032 - Genesis. Die Schöpfung der Welt. Ffm., G. de Beauclair, 1965. Fol. Mit 9 Ffm., Vlg.



1029

Ars librorum G. de Beauclair 1965. Fol. Mit 9 (8 blgr., 1 auf d. Einband) Farbholschn. v. Felix Hoffmann u. zusätzlicher Folge der sign. u. numer. Farbholschnitte. Farb. illustr. Opbd. u. Okart.-Mappe., in Opp.-Schuber. (Schuber etw. angestaubt u. fleckig). 300,-

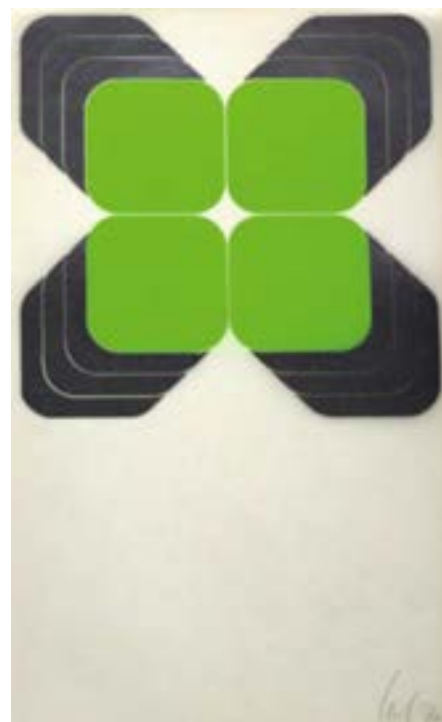
13. Ars librorum Druck. – Nr. III/75 Ex. einer nicht im Druckverm. angegebenen röm. num. Vorzugsausg. (Gesamtaufl. 500 Ex.) mit der separaten Folge der Farbholschn., im Druckvermerk vom Künstler sign.

1033 - Hohe Lied, Das. DasschönstederLieder Salomos. Zürich u. Stgt., Flambeg 1964. 4°. Mit 22 Farbholschn. von F. Hoffmann. Ohprgt. im Opp.-Schuber. 240,-

Eines von 400 num. Ex. auf Zerkall-Bütten, Druckverm. v. Künstler sign. – **Dabei: Slevogt, M.** Zeichnungen zu Kinderliedern, Tierfabeln und Märchen. Bln., Cassirer (1920). 4°. Mit 42 Holzschnitten v. O. Bangemann nach Zeichn. v. M. Slevogt. 2 Bl., 76 S., 2 Bl. Illustr. Ohprgt. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. – Eines v. 600 num. Ex., Druckverm. v. Künstler sign. – Zus. 2 Bde.

1034 Honisch, D. Lenk, Mack, Pfahler, Uecker. Essen, Museum Folkwang (1970). 4 Hefte mit Texten in Italienisch, Englisch u. Deutsch, zahlr. Abb. u. 4 beigelegten signierten Orig.-Graphiken. Gr. 4°. Farb. OU. in weißer Okart.-Mappe (Gebrauchssp.). 1.500,-

Katalog für den deutschen Pavillon auf der XXXV.



1034

Biennale von Venedig. Mit 1 Prägedruck v. Uecker u. 3 Serigraphien (2 farb.) von Lenk, Mack u. Pfahler. – Innen gut.

1035 Hrdlicka, A. Mahnmal gegen Krieg und Faschismus in Wien. Hrsg. von U. Jenni. 2 Bde. Graz, ADEVA 1993. 4°. Mit 1 separaten sign. Orig.-Radierung von Alfred Hrdlicka. – Insg. guter Zustand. 120,-

1036 Hugo, V. Hymnus auf die Druckkunst. Übers. von H. W. Eppelheimer. Hrsg. von L. Lang u. H. Marquardt. Mit 6 Graphiken von G. Altenbourg, C. Claus u. a. Frankfurt a. M. 1978. Fol. Lose in illustr. Orig.-Umschl. 1.200,-

Vgl. Spindler 67.13. – Eins von 25 Ex. für Künstler und Verleger. Erschienen anlässlich der 150 Jahrfeier des Reclam-Verlages, bei dem die übrigen 175 Ex. der Aufl. erschienen. – Enthält 1 Farbholschn. von G. Altenbourg (O Anni dein Haar, Abzug 25 von 29, eigenh. bez., sign., dar. u. mit Prägestempel; der Gesamtaufl. lagen 10 verschied. Drucke bei), 1 Rad. von C. Claus, je 1 Lith. von H. Metzkes u. R. Münzner, 1 Holzschn. von W. Rudolph u. 1 farb. Oifset-Lith. von H. Zickelbein, alle von den Künstlern sign.

1037 Hundertwasser, F. Nana Hyaka Mizu. Glarus/Schweiz, Gruener Janura 1966-1973. 68 x 54 cm. Folge von 7 signierten, nummerierten und bezeichneten Farbholschnitten von Friedensreich Hundertwasser, mit den Werknummern und mit dem Copyright-Zeichen bezeichnet sowie mit jeweils mindestens 4 japanischen Inkanstempeln und dem gestempelten Titel in Japanisch. 2 auf Leinen gedruckte Bll. mit Text. Lose Graphiken unter Leinen-Passepartout in schwarzer Orig.-Holzkassette mit Deckelillustration. 33.000,-

Koschatzky, 22, 32, 33, 37, 38, 55 and 59. – Sehr selten vollständig vorkommendes Mappenwerk – Mit der häufiger fehlenden Holzkassette – Eines von 200 nummerierten Exemplaren. – Ausgehend vom Wiener Jugendstil, Klee und den orientalischen Miniaturen entwickelt Hundertwasser einen abstrakt-dekorativen, flächigen und farbenprächtigen Malstil mit den charakteristischen, ornamentalen Spiral- und Labyrinthformen, Kreisen, Mäandern und biomorphen Formen. – Die Nana Hyaka Mizu



1036

Mappe fasziniert nicht nur durch dieses charakteristische Motivrepertoire, sondern auch in der konzeptuellen Planung, denn die Farbholzschnitte entstanden im Laufe von 7 Jahren. Der Titel der Folge läßt sich mit ‚Sieben Hundert Wasser‘ übersetzen, wodurch nicht nur auf Hundertwasser selbst verwiesen wird, sondern auch seine unerschöpfliche Vielfalt der Schaffenskraft zum Ausdruck gebracht wird. Nach Franz Winzinger gehört dieses Portfolio zu einem Höhepunkt im Schaffen Hundertwassers: ‚The procedure was extremely laborious. It took seven years of intense work in countless processes, out of which these woodcuts gradually matured. This unparalleled effort in itself makes the prints precious and imparts to them their exceptional position. Although the Japanese blockcutters and printers – the last surviving masters of this craft – followed Hundertwasser’s supervision, their contribution adds to his work an exotic flavor which considerably heightens the charm of these prints‘ (Koschatzky, S. 140). – Geschnitten und gedruckt bei Nakamura Hanga Kobo, Tokio (6) bzw. bei Uchida Kogei Kobo, Kyoto. PROVENIENZ: Seit den frühen 80er Jahren in norddeutschem Privatbesitz. – Rare complete set of 7 Japanese woodcuts in colors. Each signed ‚Hundertwasser Regentag‘, dated, numbered, with work number and copyright sign as well as with a minimum of 4 Japanese incan stamps each and title stamped in Japanese. Each from an edition of 200 copies. On different types of paper. Up to 39,5 : 49,5 cm. Paper size 42,8 : 55,7 cm. Cut and printed by Nakamura Hanga Kobo,

Tokyo (6) and by Uchida Kogei Kobo, Kyoto. Loose graphics prints under a linen passe-partout in a black orig. wooden box with an illustration on the cover. 68 : 54 cm. – Very rare. In the outermost edge with small spot of glue traces. The black mounting corners of the passe-partouts mostly loosened, the passepartouts partially faded. The graphics prints are in good condition.

1038 Illustration 63. Hrsg. von C. Visel. 56 Hefte. Memmingen ca. 1971-2003. 4°. Mit zahlr. Illustr. u. Orig.-Graphiken. Obrosch. – Num. Ex. einer kl. Aufl. – Tls. schwache Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat. 500,-

1039 Insel-Verlag. Sammlung von 90 Schriften aus dem Insel-Verlag. Versch. Einbände u. Formate. 450,-

Enthält u.a.: Meursius, J. (d.i. N. Chorier). Die Gespräche der Aloisia Sigaea. Lpz. 1903. – Eines von 1200 num. Exemplaren des Privatdruckes im Insel-Verlag. – Das Inselfschiff. Jgge. 1-6 in 3 Bdn. Lpz. 1920-25. – Weitere, u.a. 24 Bde. Insel-Almanach. – Gebrauchssp.

1040 INSEL-VERLAG – Insel-Bücherei. Sammlung von 1445 Bdn. Opbde. – Nicht eingehend kollat. 1.500,-



1041

1041 - Schroeder, R.A. Elysium. Ein Buch Gedichte. Lpz., Insel 1906. Gr. 8°. 18 nn. Bl. Flex. Oprgt. mit goldgepräg. Rtitel. (Etw. knittig). 100,-

Sarkowski 1535. – Nr. 45 v. 275 (GA 300) Ex. Druck in Rot u. Schwarz, auf Büttlen.

1042 - Zingg, A. (Stammbuch des Malers A. Zingg). Faksimile. Lpz., Insel 1923. Qu. 8°. 83 nn. Bl. mit zahlr. tls. farb. Taf. 31 S. Grüner Oldr. mit Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. 150,-

Sarkowski 1938. – Eines von 300 Ex. (GA 320). – Das schöne Stammbuch aus dem Besitz des Prinzen Johann Georg von Sachsen enthält Wiedergaben von Zeichnungen, Aquarellen u. Einträgen von 60 Künstlern. Mit Nachwort v. E. Hensler.

1043 Irving, W. The Writings of Washington Irving. The Book-Lover’s New Sunnyside Edition. 40 Bde. New York u. London, Putnam/

The Knickerbocker Press (um 1900). Mit zahlr. Illustr. nach versch. Künstlern. Olwdbde. mit Goldpräg., Rverg. u. Kopfgoldschn. – Eines von 600 Ex. – Gutes Ex. 240,-

1044 Jaegerschmid, H. „Hertha Jaegerschmid“. Mappe mit zahlr. Bl. Gedichte in Typoskr. (ca. 1940), tls. mit Korrekturen in Bleistift. 4°. Pbd. mit eingeb. Okart. 120,- Nicht eingehend kollat. – **Dabei:** Gedruckte Ausg. „Gedichte“. Essen, Chamier 1947. 66 S. Obrosch.

1045 Janssen, H. Eiderland 1985. Mit 85 Farbradierungen auf unterschiedlichen, teils farbigen Papieren (ein Druck auf Textil). Jeweils monogrammiert und datiert. Kleinformatige Drucke von ca. 5,3 x 23,8 cm bis 14,9 x 21,5 cm. Lose Blätter in Passepartouts in Orig.-Hldr.-Kassette mit Orig.-Deckelillustration in Aquarell und Tusche, monogrammiert und bezeichnet, „Landschaft 1985“. 12.000,- Gäßler 43. Janssen fertigte die Folge für Hartmut Frielinghaus für eine Ausstellung seiner Druckkunst im Kunstverein Oldenburg. Es existieren 60 nummerierte für den Verkauf bestimmte Exemplare der sog. Eiderland-Mappe mit einer Auswahl von 35 Radierungen. Hier die umfangreichere Folge mit zahlreichen zusätzlichen Druckzuständen und Motiven. Mit einem radierten Titelblatt ‚Eiderland. 27 Radierungen für die Kunsthalle Bremen‘ (nicht bei Gäßler) und ohne die 2 Motive 43/52 und 43/64; Letzteres wohl nur in den 60 nummerierten Exemplaren enthalten.

1046 Janssen, H. Postscriptum. 14 Radierungen 1984. Plattengr. je 20,6 x 29,5 cm. Druck in verschiedenen Farbtönen auf unterschiedlichen, meist gelblichen Büttelpapieren, Blgr. ca. 28,5 x 38 cm. Alle Bl. signiert, dat. u. numer. Ohne Mappe. – Jwls. eines v. 100 Ex. – Alle Bl. unter Glas gerahmt, Versand nur auf ausdrücklichen Wunsch mit Rahmen. Ansonsten erfolgt Versand ohne Rahmen. D 2.700,-

1047 Jouve, P.J. Kyrie. Oeuvres poetiques. Paris, Gallimard 1938. 143 S., 5 Bl. Hmaroquin (Sign.: Bernasconi) mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. (Obrosch eingeb.). 300,-

Nr. 33 v. 40 röm. num. Ex. auf Lafuma-Navarre (GA 1390). – **Dabei: Labe, L.** Les sonnets amoureux, illustres par V. le Campion. Paris, Ed. du Belier 1943. – Eines von 450 Ex. auf Chiffon (GA 1312). Pbd. c. E. Schroth Basel mit eingeb. Obrosch.

1048 Jünger, E. Siebzig verweht. Bde. 1-2 (von 5) in 2 Bdn. Stgt., Klett-Cotta 1980-81. 597 S., 1 Bl.; 641 S., 1 Bl. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. 180,-

Vors. v. Bd. 2 mit mont. Portrait-Photo (sign. u. dat. „Ernst Jünger 1982“), verso zwölfzeiliger Autograph an einen Herrn Hofmann, Bln. 1989.

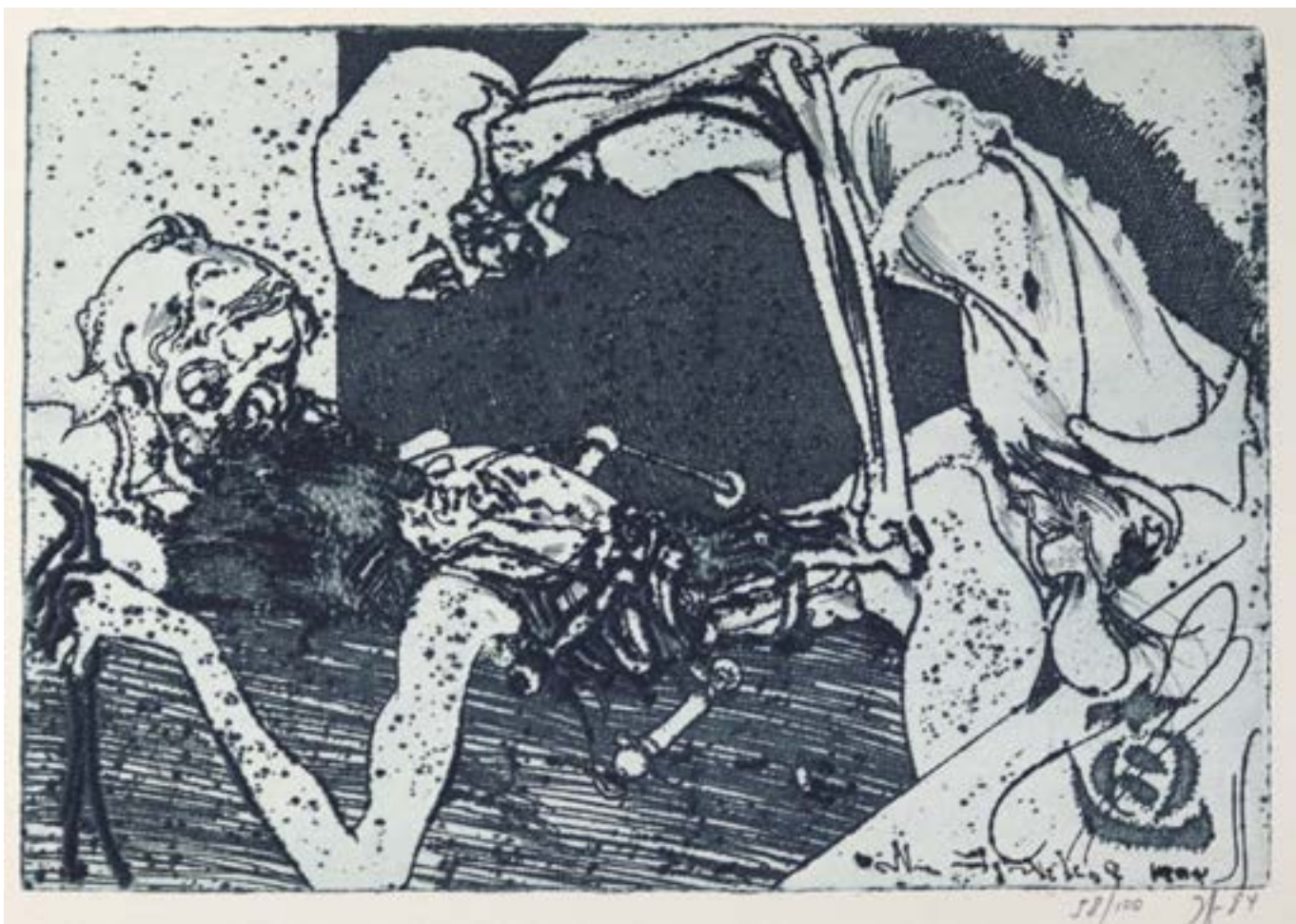
1049 Jugend. Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben. Jgge. 1896-97 sowie 1902-14 (ohne 1896/I, 1902/I u. 1914/II; 1908/II doppelt) in 28 Halbjahresbänden. Mchn., Hirth 1896-1914. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Hldrbde. (3) bzw. lose Hefte in Olwd.-Mappen (25) (Tls. Gebrauchssp.). 750,-

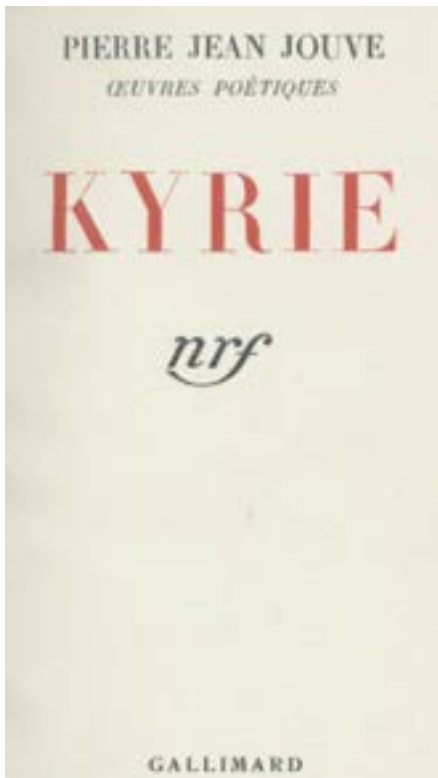
Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. – Beiliegt 1 Olwd.-Mappe (1902/I). – **Dabei: Deutsche Kunst und Dekoration.** Bd. 1. Darmstadt 1898. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. im Text u. auf Tafeln. Olwd. – Zus. 30.

1050 JUGENDSTIL – Fulda, L. Märchen-Kalender für 1905. Wien, Munk (1904). 4°. Mit 12 farb., tls. in Gold gedruckten Tafeln von H. Lefler und J. Urban. Mit Gedichten von L. Fulda. Okart. mit Deckel-









1047

illustr. mit Goldpräg. (Tls. etw. gebräunt, unt. Rckn. mit kl. Einriss) in Lwd.-Kassette. – Doderer II, 330. Vgl. Stuck Villa 420 u. Ebda. II, 247. – Innen sauber. 180,-

1051 - Keim, F. Die Nibelungen dem deut-



1051

schen Volke wiedererzählt. Wien u. Lpz., Gerlach & Wiedling (1908/09). Kl.8°. Mit 16 farb. mit bronziertem Gold belegten Illustrationen von C.O. Czeschka. 67 S. Olwd. 450,- Heller 22. Seebaß I, 726 u. II, 621. Schug 1357. Stuck 356. (= Gerlach's Jugendbücherei, Bd. 22). Erste Ausgabe. – „So lassen sich letzten Endes nur wenige Bände in drucktechnischer Hinsicht als restlos gelungen bezeichnen: Allen voran natürlich Bd. 22“ (Heller). – Schönes Ex.

1052 Kafka, F. Betrachtung. Bln. u. Lpz., Faber & Faber 1994. 4°. Mit 13 Orig.-Holzrissen, sowie 1 separaten sign. Dplbl. zweier Orig.-Holzrisse v. F. Hitzler. 68 S. Olwd. 90,- (= Die Graphischen Bücher, Bd. 4). – Eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe, Druckverm. sign. – **Dabei:** Böttger, K. WVZ der Radierungen Bd. 3 (1980-1984), WVZ der Lithogr. 1967-1984 in 1 Bd. Friedberg, Draier 1985. Mit 1 sign. Rad. v. Klaus Böttger.

1053 Kafka, F. Der Prozess. 120 S., 3 Bl. Mit 41 Illustrationen und 1 Orig.-Linolschnitt von Hansjurg Brunner. 30 x 21 cm. OPappband mit Orig.-Schutzumschlag und Orig.-Schuber. Thun, Schaer, 1969. Eines von 150 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauflage 1150 Ex.) mit dem signierten, nummerierten sowie datierten Orig.-Linolschnitt von Hansjurg Brunner. Im Druckvermerk vom Künstler signiert. **Dabei:** Kafka, F. Beschreibung eines Kampfes. Mit 33 Illustr. von Hansjurg Brunner. Thun, Schaer 1975. Illustr. OPappband in Orig.-Schutzumschlag in Orig.-Schuber. Eins von 700 num. Ex. 100,-

1054 Kant, I. Werke. 10 Bde. sowie Ergänzungsbd., zus. 11 Bde. Bln., Cassirer 1912-22. Mit einigen tls. gefalt. Faksim. Prgtbde. mit Kopfgoldschn. (Tls. etw. best. u. berieb., Deckel tls. etw. verzogen). – Ziegenfuß I, 643. – Nach wie vor die maßgebliche Werkausgabe. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. 300,-

1055 Kleist, H. von. Über das Marionettentheater. Mit 7 blattgr. Orig.-Farbholzschnitten. Bayreuth, Bear Press 1990. Mit 6 blattgr. Farbholzschnitten von H. Studer. 37 S. Ohldr. im Schuber. – Eines v. 115 Ex. (GA) 90,-



1056

1056 Klemm, W. Aktstudien: Am Morgen. Folge von 6 kolor. sign. sign. und num. Radierungen von Walter Klemm (unter Passepartout). – Etw. spät. Hpgt. mit dezenter Vg. (Etw. lichtrandig, minimal fleckig und berieben). 600,-

Nr. 2 von 20 Exemplaren. – Die Radierungen wurden in der Reiher-Pressen zu Weimar vom Künstler selbst gedruckt. Die Plattengröße beträgt jeweils etwa 11 x 9 cm, die Blattgröße 22 x 17 cm. Auf unbeschnittenem Japan-Velin gedruckt. Das Kolorit ist zart und unterstreicht den unschuldig-eroti-

schen Charakter der Aktstudien. – Druckvermerk in die Mappe montiert. – Jeweils zwei Radierungen unter einem Passepartout. – Minimal lichtrandig, sonst tadellos. – Sehr selten. – Passep. wohl etwas später, passt so nicht in die Mappe.

1057 Klemm, W. Zehn Radierungen zu Balzacs tolldreisten Geschichten. Dachau, Einhornvlg., 1919. Fol. Sign. rad. Tit., 10 sign. Radgn. unter Passepartouts. OHpgt.-Mp. mit Titelaufdruck u. OPp.-Schuber mit Tit. Hayn/G. IX, 36. – Eines von 60 Expln., die Taf. signiert u. bezeichnet. – Mp. etwas unfrisch. Schuber tls. verblaßt u. bestoßen. – Hayn-G. IX, 36. Thieme/B. 20,471. Bilder-Lexikon 11, 580. 400,-



1057

1058 Kliemann, C.H. Genesis, Zürcher Übersetzung. Mit einer Vorrede von Johannes Calvin, 1563. Bln., Käthe Vogt 1962. 4°. Mit

25 ganzs. Orig.-Farbholzschn. u. 8 Holzschn.-Vign. v. C.H. Kliemann. 112 nn. S. Brauner Orig.-Saffianldr. mit goldgepräg. Rtitel, in Kart.-Schuber. – Nr. 20 v. 200 Ex. in Leder (GA 2000). Titelbl. v. Kliemann eh. sign. 150,-

1059 KLIMT – Lukian Die Hetären-gespräche. Deutsch von F. Blei. Leipzig, J. Zeitler 1907. 37 x 30 cm. Mit 15 Lichtdruck-Tafeln mit Zeichnungen von G.Klimt. Orig.-Leinenband mit Titelzeichnung von G. Klimt. (Kl.Läs.). 11.000,-

Schauer I, 158. Garwey/Wick 130. Hofstätter S. 214. – Hayn/Got. IV, 295. – Mit hervorragenden Illustrationen von Gustav Klimt – In kleiner Auflage nur für Subskribenten erschienen – Großzügiger und breitrandiger Druck auf Zandersbüttlen. – 1 von 300 nummerierten Exemplaren, aufwendig gedruckt in Schwarz und Gold auf unbeschnittenem Zandersbüttlen. „Die kühne Ausgabe der Hetären-gespräche des Lukian (1907) mit den überfeinert genialen Zeichnungen von Gustav Klimt“ (Schauer). Die 15 Zeichnungen von Klimt sind in ausgezeichneten Lichtdruck-Tafeln wiedergegeben. – 1 of 300 numbered copies, printed in black and gold on laid paper with wide margins. The small edition was published only for the subscribers. With 15 plates after drawings by Klimt. Orig. cloth with illustration by Klimt on front board. – Binding slightly rubbed, inner hinges slightly going.

1060 Konvolut von ca. 130 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhd. Kesit sign. u. dat. D 300,-

Darunter: E.Fekete zu „Fahles Feuer“ v. V.Nabakov, Rowohlt Verlag GmbH, Hamburg, 1968. – H.Vogler

zu „An den Frühling“, Faks.-Druck, J.H.Sc Bajorat zu „Der Artushof“ v. E.T.A. Hoffmann, 1977. – K.Eberlein zu „Das Mädchen Maitreyi“ in Illustration 63., (19)70, E. Wolfhagen zu „K.Heynicke „Unterwegs“, in Illustration 63, 1992. – G.Bernick zu „Die Schwestern Rondoli“ v. G.deMaupassant in Illustration 63, 1993. – W.De-faunt zu „Professor Unrat“ v. H.Heine in Illustration 63, 1988, – M.-L.Blersch-Salden zu einer Märchen-Paraphrase v.E.von Ulmann in Illustration 63, 1986.

1061 KUBIN – Barbey d'Aurevilly, J.A. Teufelskinder. Mchn., G. Müller 1921. 4°. Mit 19 (recte: 21) Illustr. v. A. Kubin. 4 Bl., 265 S., 2 Bl. Ohlwd. mit Rsch. – Raabe 147. Marks A 53. 45,-

1062 Künstler-Mappen. Slg. von 17 Mappen u. Heften zu versch. Künstlern. Meist um 1900 bis 1.H. 20. Jh. Mit zahlr. Abb. im Text bzw. auf Taf. 4°-Kl.Fol. Nicht auf Vollständigkeit überprüft. **Bitte Liste anfordern.** 60,-

1063 Landertinger, E. Ess Kunst Sammlung. Hohenberg, Neuhauser Kunstmühle 2010. Fol. Mit 17 num. u. sign. Orig.-Farblithogr. (davon 16 lose u. 1 als Titelblatt auf dem Innendeckel der Kassette montiert) von Erika Landertinger. 78 Bl. Rezepte. In Orig.-Sammelkassette aus Wellpappe. (Etw. Gebrauchsspuren). 150,-

Nr. 54 von 100 Ex. (GA). – Mit „78 losen Rezepten aus dem kollektiven Gedächtnis von Elisabeth Topic-Matutin, hergestellt in küchenfestem Druck auf Kunststoffolie“ (Impressum). Die Lithographien auf BFK Rives Büttlen.

1064 LANGANKY – Kling, T. wolkenstein. mobilisierung Ute Langanky Linoldrucke. Münster, Kleinheinrich 1997. Fol. Mit 10 tlf. farb. Linoldrucken. 13 nn. Bl. OU. im Orig.-Holzschuber. 450,-

Aufl. 100 Ex., auf BFK Rives-Büttlen, Ex. ohne die Signatur u. Nr. – **Dazu: Daerr, Alexa.** Künstlerbuch. 6 Bl. mit Montagen mit Wellkarton, 1998. 8°. Okart. – Sign. u. dat. u. mit eh. Widmung d. Künstlerin, dat. März 1998. – Alexa Daerr, Objekte. Kat. d. Galerie Barbara Cramer, Bonn 1996. Mit 9 farb. Abb. Okart. – **Löbner, Anna.** Sketches 1989. Meerbusch, Kunstkabinett Mönster (1989). Gr.8°. 4 monogr. Federzeichnungen, lose in Okart-Schachtel, auf d. Deckel signiert. – Löbner, A. Inventionen und Interventionen. 1989-2000. (Düsseldorf o.J.). Qu.8°. Mit zahlr. farb. Illustr. 58 S., 3 Bl. Illustr. Okart. – **Kliege, Wolfgang.** Tuchobjekt 8, 1979. Rotkariertes weißes Tuch, mehrf. gefalt. in Orig.-Karton mit bedrucktem Deckel. 33,5 x 22,3 x 3,4 cm. – Wolfgang Kliege, agitato ma non troppo. Arbeiten 1968-1981. Kat. d. Ausst. Kunstverei der Rheinlande u. Westfalen, Düsseldorf 1981. 4°. Mit zahlr. Abb. Illustr. Okart.

1065 Lasker-Schüler, E. Der Prinz von Theben. Ein Geschichtenbuch. Lpz., Vlg. der weißen Bücher 1914. 98 S., 1 Mit 25 Abbildungen auf 24 Tafeln nach Zeichnungen der Dichterin auf Tafeln sowie 3 pochoirkolorierten Tafeln nach Zeichnungen von Franz Marc. 98 S., 1 Bl. Illustrierte Obroschur (Ränder ausgefranst, teils mit Ein- und meist nur kleinen Ausrissen, Rücken mit Fehlstellen, Knickspuren, gebräunt und leicht sprenkelfleckig). 270,-



Wilpert-Gühring² 945, 11. Raabe 182, 10. Feilchenfeldt-Brandis 119.VII, Anm. Erste Ausgabe. – Ende des Jahres 1912 lernten sich Franz und Maria Marc kennen. Sie war zuvor mit Herwarth Walden verheiratet. Dem Kennenlernen war eine rege Briefkorrespondenz zwischen Prinz Jussuf von Theben (Elke Lasker-Schüler) und dem Blauen Reiter (Franz Marc) vorausgegangen. Die reizenden, in sorgsamem Pochoirkolorit farbig gehöhten drei Tafeln mit Aquarellen von Franz Marc zeigen ein gelbes Pferd im Hagel von roten Pfeilen, vier blaue Pferde in Wald und Berglandschaft sowie das entzückende rote Kälbchen: „Dieses heilige Kälbchen wurde am Tag der Thronbesteigung des Königs Jussuf im Garten des Palastes schlafend gefunden“. – Wenige unwesentliche Stauchspuren, vereinzelt etwas braunfleckig und gebräunt, nur minimale Fleckchen. Hier mit der oftmals fehlenden dritten kolorierte Tafel. Im unteren Rand leicht gebräunt.

1066 Lewandowski, E. u. H. Die 12 Monde. Übers Jahr betrachtet mit japanischen Haiku. O.O. 1992. Mit 13 Radierungen und Aquatintas v. Erika u. Herwig Lewandowski. Ohlwd. mit Deckelillustr. – Eines v. 8 num. Ex. – Guter Zustand. 180,-

1067 Loosli, C.A. Die trunkenen Demiurgen. Kosmische Satire. Bern, Privatdruck 1922. Gr.8°. 127 S. Neue Brosch. 60,-
Nr. 219 v. 300 Ex. (GA 350) auf Holländisch Bütten, mit eh. Widm. u. Sign. des Autors.



1068

1068 Lori, D. Hassliebe. 7 handkolorierte Originalzeichnungen mit einer Einleitung. San Francisco 1988. Imp.Fol. Mit 7 Bl. kolor., num. u. sign. Zeichn. von Daniel Lori. 4 Bl. (Titel, Inhaltsverzeichnis, Einleitung, Druckvermerk). Lose in Ohldr.-Mappe.

150,-

Nr. 8 von 12 Ex. – Enthält: Globale Aufgaben, Form follows function, Swiss quality, Feindbilder, Alte Kameraden, Bewegt, Eidgenosse.

1069 Lorris, G. de u. Jean de Meung. Le Roman de la Rose. 3 Bde. Paris, Les Éditions de L'Ibis (1965). Ca. 100 unpag. Bl. und Beilagen. Mit pochoirkolorierten Illustrationen, Vignetten und Textrahmen von André Hubert. Blindgeprägter Oldr. mit intarsiertem Deckelmedaillon aus Elfenbein-Imitat und Kopfgoldschnitt, sowie zwei Hldr.-Chemisen zusammen in Okart.-Kassette mit vergold. Rtit. (Dieser mit kl. Einriss an d. Kante u. etw. best.). 360,-

Monod 7300. Eines von 171 Ex. (GA. 1200) auf Vélin Chiffon de Lana mit einer Extrasuite der Illustrationen (en bistre) sowie einer Textbeilage der



1069

Übersetzung von Pierre Marteau, Orléans 1878 in zwei separaten Chemisen. – „Roger Antic a dirigé la réalisation de ce livre dont la composition est établie d'après les caractères de l'édition incunable de Jehan de Pré (XVe siècle). Les illustrations d'André Hubert ont été mises en couleurs à la main dans l'Atelier d'Art des Éditions de L'Ibis.“ – Sehr gutes Exemplar.

1070 Louys, P. Les aventures du roi Pausole. 2 Bde. Paris, Aux dépens d'un amateur 1930. 4°. Mit 74 galanten Kaltnadelradierungen von Marcel Vertès, davon 30 auf Tafeln, sowie einer zweiten Folge auf Bütten mit Remarquens und zusätzlichen 15 „Planches refusées“, außerdem zwei Federzeichnungen, davon eine signiert. 489 S. – Angebunden: Au pays du roi Pausole. 15 cuivres gravés par un artiste inconnu de la suite du roi. O.O., Tryphème 1930. Folge von 15 anonymen Kaltnadelradierungen. I: Blauer Maroquin mit verg. Rtitel, etwas Stehkantenvergoldung, Spiegel mit eingelassener Moiré-Seide, umgeben von breiter blauer Ldr.-Bordüre mit farbigen Ornamenten (Früchte an Zweigen) sowie einer vergold. Krone u. vergold. dreifachen Linien, roten Moire-Seidenvorsätzen, Goldschnitt, sign. Ch.Septier. II: Gleicher blauer Hldr. mit verg. Rückentitel u. breiten Ldr.-Ecken, blauen Buntpapierbezügen und -vorsätzen, Kopfgoldschn. Jeweils in einem Ppp.-Schuber. 7.500,-

Vollmer V, 27. – Eins von 99 Ex., gedruckt auf Velin d'Arches. – Zusätzlich enthalten sind 2 (eine signierte im ersten Band und eine unsignierte im zweiten Band) Federzeichnungen mit bei den Kupfern nicht vorkommenden Illustrationen. – Vgl. Bilder-Lex. II, 880: „Vertès ist ein überaus, gewissenhafter Künstler... Seine Hauptstärke liegt in der prägnanten Charakterisierung der dargestellten Personen. Mit wenigen, sparsamen Strichen ist stets das Wesentliche erfaßt und festgehalten. Auch wenn er derb erotische Situationen darstellt, ist er immer voll Geist und Witz“. – Die der Separatfolge im 2. Band angebandenen 15 Tafeln „eines unbekanntes Künstlers“ stammen wohl ebenfalls von Vertès, doch sind sie etwas freier. Sie erschienen nur in 25 Ex. – Prachtvolles Exemplar.

1071 Macketanz, Ch. Schlaf und Wandlung. Bildererzählung 1992. 36,5 x 32 cm. Mit 20 Druckgrafiken. 150,-

Christian Macketanz *1963 Eutin/Ost Holstein, Maler, studierte von 1983-89 an der Hochschule für angewandte Kunst Wien bei Maria Lassnig, lebte und arbeitete in Wien (1983-94), Rom (1995-2001) und Berlin (2002-10). Im Jahr 1999 erhielt er den

Anton-Faistauer-Preis, seit 2010 Professor an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, – Die Bildererzählung wurde vom Künstler im Frühjahr 1992 geschnitten und gedruckt, Auflage 30+3 Exemplare; Edition mit 20 Druckgrafiken, signiert und datiert am letzten Blatt, Farblinolschnitte auf Papier, mit gedruckten Umschlagseiten und Titelblatt in Form eines Leporellos gefaltet, Nr. 22 von 30 nummerierten Exemplaren, Gedruckt bei Cypress/Los Angeles 1992, in originalem Kartonschuber und Schutzverpackung, sehr guter Zustand.



1072

1072 Magritte, R. Blue Box. Deluxe-Ausgabe. Mit 1 Ausstellungskatalog „Magritte“ der Galerie national du Jeu de Paume in Paris hrsg. von Daniel Abadie, 3 Radierungen auf Rivers-Papier, 5 Leinwandstücken (verschiedene Größen) mit Farbproduktionen, 4 Bl. mit Farbproduktionen auf selbstklebendem Papier sowie 1 Trompe-l'oeil-Fenster in Serigraphie. Paris/Antwerpen, Ludion/Ronnie Van de Velde, 2003. 4°. Der Katalog mit 302 num. S. OLwd. mit ill. OSchutzumschlag. Die Bestandteile in Ohldr.-Klappbox (Folio, mit dem Trompe-l'oeil hinter Plexiglas im Deckel) ohne Opp.-Schuber. 360,-

Nr. 625/950 (GA 1000). Deluxe edition. With 1 exhibiton catalogue, 3 etchings from the estate, 5 pieces of canvas with col. reproductions, 4 leaves with col. reproductions on adhesive paper as well as 1 trompe-l'oeil window in silkscreen. – The catalogue: origin. cloth with ill. jacket. The elements inside origin. half marocco clamshell box. – One of 1000 numbered copies.

1073 MAILLOL – Cranach Presse. Virgilius Maro, Publius. Les Eglogues de Virgile. Texte original et traduction nouvelle par Marc Lafargue. Imprimees par Harry de Kessler. Weimar, Cranach Presse, Paris, Galerie Druet, 1926. 4 Bl., 110 S., 3 Bl. Mit 43 Orig.-Holzschnitten von Aristide Maillol, Initialen von Eric Gill. Lose Bogen in illustr. OU (etw. fl.) in Orig.-Hprgt-Mappe (läd. u. fl.) mit Bindeband. – Durchgehend fl., tIs Gebrauchsp. 1.200,-

Muller-Krumbach 41. Guerin 15-59. Monod II 11336. Schauer II 73. Eines von 250 arabisch num. Exemplaren (Gesamtauflage 292 Ex.) auf „papier special de chanvre“. Das Werk, wohl eines der schönsten deutschen bibliophilen Bücher des 20. Jahrhunderts, entstand von 1912 bis 1925/26.

1074 – Vergilius Maro, P. Georgica. Les Georgiques. Texte latin et version française de l'Abbe Jacques Delille. 2 Bde. u. 2 Extrasuiten in zus. 3 Bdn. Paris, Gonin 1937-1943 (1950). Gr.4°. Mit 122 Holzschnitten (mit Wiederholungen) von Aristide Maillol u. 2 Extrasuiten der Holzschnitte in Schwarz- u. Rotdruck. Lose Bogen in Orig.-Chemisen in 2 Ohprgt-Decken u. 1 Okart.-Decke in Schubern (Schuber von Bd. 2 fehlt). 2.500,-

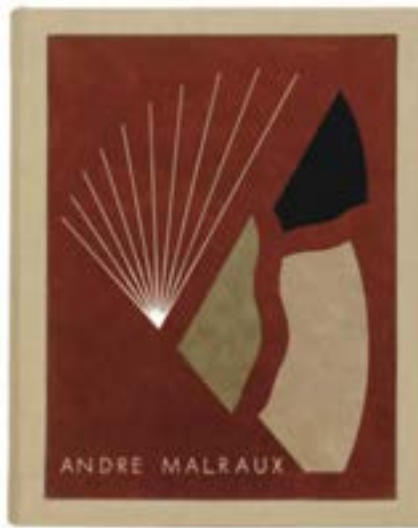




1073



1074



1075



1077

Monod 11339. The artist and the book 175. Vgl. Guerin 159. – Nr. 511 von 750 Ex. Druck auf unbeschnittenem Maillol-Gonin-Bütten. – Mit 2 zusätzlichen Suiten mit zus. 144 Bl. mit Holzschnitten (je 72 in Schwarz und Sanguine). Das letzte von Maillol illustrierte Buch ist eine Fortführung der bereits 1926 auf der Cranach-Presse erschienenen Ecloges des Vergil. – Vereinzelt stockfleckig.

1075 Malraux, A. Oraisons funebres. Lithographies originales de Eduardo Arroyo. (Paris), Trinckvel, 1976. Mit 10 doppelblattgr. u. 1 ganzs. sign. u. num. Farblithographie sowie Lithographien im Text. Fol. Lose Bogen in OU u. OLwdkassette mit vergold. Rtit. u. Vorderdeckel aus Samt mit verschiedenfarb. Intarsien sowie vergold. Strahlen u. Namen des Verfassers. – Insgesamt sehr guter Zustand. 300,–

Eines von 295 Ex. (GA 515 Ex.) auf Vélín d'Arches, mit der sign. u. num. ganzs. Lithographie. Im Druckvermerk vom Künstler sign.

1076 Manesse Bibliothek der Weltliteratur. 166 Bde. der Reihe. Zürich, Manesse-Verlag. Olwdbde. (161), meist mit OU u. 5 Bde. in Oldr. (Diese meist etw. berieb.). – Nicht eingehend kollat. 240,–

1077 MAXIMILIAN-GESellschaft - Valle, P. della. Reisebeschreibungen in Persien und Indien. Nach der ersten deutschen Ausgabe von 1674 zusammengestellt und bearbeitet von Friedhelm Kemp, mit Goethes Essay über Pietro della Valle aus dem Westöstlichen Diwan und einem farbig gedruckten arabischen Alphabet von Josua Reichert. Hbg., Maximilian-Gesellschaft 1981. Gr.8°. Mit 28 Original-Farholzschn. von Josua Reichert. 173 S. Ohlwd. 100,–

Jahresgabe der Maximilian-Gesellschaft für 1980. Eines von 1400 Ex., von dem 1937 in Stuttgart geborenen Künstler Josua Reichert nach der letzten Graphik eigenhändig signiert. – **Dabei: Eh. Brief von Reichert**, dat. 1981. – Gutes Ex.

1078 MEHNER - Hübner, U. Löchrige Deckschicht. Gedichte. Drsdn. 2003. Gr.4°. Mit 9 sign. Holzschn. v. Volker Mehner. 16 Textbl. Opbd. 90,–
Nr. 48 von 75 Ex. (GA). – Druckverm. von Autor u. Künstler sign. Auf Zerkall-Bütten.

1079 MESECK - Novalis (d.i. F.v.Hardenberg). Das Märchen aus Heinrich von Ofterdingen. Mchn., Piper 1920. Kl.Fol. Mit 13 (davon 10 ganzs.) Orig.-Rad. von F. Meseck. Nicht pag. Oprgt. 200,–
(= 26. Druck der Marees-Gesellschaft). – Eines von 65 Ex. der Vorzugsausgabe auf Japan. – Ohne die Extrasuite mit den sign. ganzs. Rad. auf Japan.

1080 Miró, J. Càntic del Sol (Francesc d'Assis). Traducció de Josep Carner. Pròleg de Marià Manent. Barcelona, Editorial Gustavo Gili 1975. 36 x 52 cm. Mit 32 Orig.-Farbradierungen mit Aquatinta, tlw. mit Prägedruck, Blattformat 35,5 x 50 cm. Lose Doppelbogen in graublauem Orig.-Büttenpapierumschlag mit gelber Orig.-Leinendecke in Orig.-Leinenkassette. 18.000,–

Cramer 196. Dupin 833-867. – Eines von 220 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert. – Einer der großen poetischen Texte der Weltliteratur illustriert von Joan Miró – Die vollständige Graphikfolge zu den Sonnengesängen des Franz von Assisi – Eines der letzten großen Malerbücher des Künstlers „Farbhymnus in Aquatinta-Radierungen“ (Helga Meister). Aufwendig gestaltetes Malerbuch von Joan Miró mit den eindrucksvollen farbintensiven und plakativen Orig.-Farbradierungen, gleichzeitig eines der letzten aufwendigen Buch-



publikationen von Joan Miró. – Druck auf schwerem Guarro-Bütten bzw. auf graublauem Bütten von L. Barker mit teilweise großzügigen Schöpfrändern. – „In seinem Spätwerk griff Miró Himmelsmotive wie Sterne, Monde und Wolken wieder auf. Ohne Landschaften im traditionellen Sinn darzustellen, zeigt er einen universalen Blick auf die Welt, die eine positive Energie ausstrahlt. Das Eingebundensein des Menschen in den Kosmos fand Miró im Sonnengesang des Franz von Assisi zeitlos ausgedrückt. Miró illustrierte diesen für ihn so wichtigen Text konzentriert auf wenige Elemente – ein Lobpreis auf die Gestirne und ihre Schönheit.“ (Kat. Miró Von der Erde zum Himmel). – „Acht Jahre vor seinem Tode illustriert er den Sonnengesang in klaren, bunten, fast plakativen Bildchiffren. Das poetische Gebet, in dem Assisi die Schöpfung Gottes preist, wird zum Farbhymnus in Aquatinta-Radierungen“ (Helga Meister, Miró, Malerei als Poesie in Kunstforum). – Hervorragender Druck in leuchtenden Farben von Joan Miró, – The 32 etchings illustrating the work have been engraved directly on copper plates by Joan Miró, and hand-printed at the publisher's workshop' (Begleitheft). – One of the great poetic texts of world literature illustrated by Joan Miró and one of his last livre d'artiste. The complete portfolio with 32 orig. color etchings for the Canticle of the Sun by Saint Francis of Assisi. Loose sheets in orig. wrappers in yellow orig. cloth chemise with embossed cover motif and title on spine, in cloth case. 38 : 52 cm. With 32 orig. color etchings with aquatint, partly with embossing, size of sheet 35,5 : 50 cm. – Chemise slightly bowed, slipcase scraped and blemished in places, prints in mint condition.

1081 MÜLLER – Chamisso, A.v. Das Lied von der Weibertreue. Bln., Heyer (1922). Mit 6 Holzschn. v. H.Müller. 13 S., 1 nn. Bl. Obrosch. 45,–

Eichhorn-Salter 1.19. – Eines v 300 num. Ex. Vorzugsausgabe. Vom Künstler sign. – Schöner Druck auf Bütten. – Guter Zustand.

1082 Musäus, J.K.A. Volksmärchen der Deutschen. 5 Bde. Bln., Cassirer 1909. Kl.8°. Mit 5 (wdh.) Titelvign. Hellbraune Oldrbde. mit reicher Rverg., Rsch. u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb.). – Nachdruck der EA von 1782. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris. 150,–

1083 Nagel, H Plastische Umgebungen. Mappe mit 5 mehrfarbigen Serigraphien u. 3 Textblättern (Text v. Robert Kudielka; Graphische Notizen; Impressum, dieses auch signiert u. bez.: Mappe 13) auf weißem Spielkartonkarton. Die Serigraphien jeweils links unten signiert, datiert u. betitelt: Ring 1 bis 5, sowie rechts unten nummeriert. 400,– Exemplar 68 von 70. (GA 80). Edition „Ring“, Wiesbaden. In Orig-Kartonmappe m. Kunstlederbezug. (Mappe mit kl. Alterssp.). – Blattgröße je 79,7 x 69,6 cm.

1084 NAUMANN – Kafka, F. Betrachtung. Lpz., Reclam 1986. 4°. Mit 18 ganzs. Lithogr., sowie 1 separaten sign., bez. u. dat. Orig.-Lithogr. v. Hermann Naumann. 66 S., 3 Bl. Grüner Oldr. – Nr. 45 v. 150 Ex. der Vorzugsausgabe. 120,–

1085 - Rimbaud, A. Gedichte. Französisch – Deutsch. Lpz., Reclam 1976. 4°. Mit 18 sign. Orig.-Radierungen (davon 1 separat) v. Hermann Naumann. 174 S., 1 Bl. Handgeb. Oldr. mit Blindpräg. (Rckn. verblasst, etw. berieb.). – Tiessen V, 7. – Eines von 200 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 1000). Druckverm. sign. 240,–

1086 Nesch, R. Rolf Nesch. Ausstellung in der Akademie der Künste vom 6. März bis zum 11. April 1966. Bln. 1966. Qu.Kl.4°. Mit zahlr., tls. farb. (1 gefalt.) Abb. 71 S. Obrosch. mit farb. illustr. OU. – **Vors. mit eh. Zeichn., Widm. u. Unterschr. Rolf Nesch, Oslo 1966.** 300,–



1086

1087 NIELSEN – Jacques, H. Sous le signe du Rossignol. Paris, H.Piazza (1923). Gr.4°. Mit 19 mont. Farbtafeln u. Buchschmuck v. K.Nielsen. 102 S. Illustr. Obrosch. (Etw. gebräunt u. best., Rckn. mit kl. Einrissen). 200,–

Eines von 1500 num. Ex. auf Japanpapier (GA 1650). – Die Jugendstil-Arbeiten des dänischen Illustrators Kay Nielsen (1886-1957), entstanden bereits in den Jahren 1912-1913 und werden gerne verglichen mit Beardsley, Dulac und Erté. – Etw. gelockert, papierbedingt etw. gebräunt.

1088 Nono, Viktor (1962 Büttgen – ansässig in Neuss). Realität, Mystik und Magie. Farbige Übermalung der S. 837 aus Ulysses von James Joyce. Aquarell u. Deckweiß 2009. 18,8 x 10,5 cm. Mit Bleistift signiert, dat. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 300,–

Aus: Ulysses. Graphische Interpretationen. – **Dazu: Ders.** Ulysses Graphische Interpretationen 2008-2009. Hrsg. v. Klaus Noack u. Galerie Noack. Wegberg 2010. 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. 428 S., 2 Bl. Illustr. Opbd. – Aud d. Titel mit Bleist. signiert u. dat. – Mit beilieg. CD. – **Beiliegen: Ders.** zwischen gestern und morgen. 21 Siebdrucke. Eine Edition der Galerie Noack, Mönchengladbach, (2005). 21 Siebdrucke in Rot, 29,6 x 21 cm., alle verso Sign., dat. u. numer. 1 Bl. Lose in Okart.-Mappe. – Aufl. 10 Ex., im Druckverm. Sign. u. num. – **Ders. Jules Vernes Reisen.** Folge von 10 Farbserigraphien, Edition Nowack 2005. Fol. Alle sign., dat. u. numer. Lose in Okart.-Mappe.

1089 Norbertine Bresslern-Roth. 18 Faksimile-Blätter. Mit einem Vorwort v. W.Koschitzky. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanstalt 1981. Fol. Mit 18 Tafeln. 9 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. – (= Veröffentlichungen der Albertina; XVI). – Guter Zustand. 90,–

1090 Notton, A. u. T. Quelques joyaux chrétiens de l'attique. Athen, Ed. Le Burin (1938). 4°. Mit 82 tls. ganzs. Holzschn. v. Tavy Notton. 1 Bl., 128 S., 5 Bl. Hldr. d. Zt. (Rckn. ob. mit Fehlst.). 60,–

Nr. 61 von 500 Ex. (GA). Auf „Papier Sparto“. – Tls. leicht stockfleckig, Besitzverm. a.V. – **Dabei: Galaraga, G.S.** Motivos sentimentales. Poesias. Illustr. de Rogelio Dalmau. Havanna, für den Autor 1919.

1091 Pechstein, M. Reisebilder. Italien – Südsee. Ffm., Bln., Wien, Ullstein 1972. Qu.Fol. Ohlwd. mitaufkasch. Dschild. (Unt. Kanten beschabt). 75,–

Fotomechanischer Nachdruck der Auflage bei P.Cassirer Bln. 1919. – Eines von 250 Ex. (GA: 400) d. Ausg. ohne Orig.-Holzschnitt.



1092

1092 PETRICK – Cosic, B. Alaska! Gedichte für Lida. Bln., Edition Mariannenpresse 2008. Gr.4°. Mit 3 doppelseitigen Original-Radierungen, 2 farbigen Digital-Pigmentdrucken auf Transparentfolie, zahlreichen weiteren, teils mont. Illustrationen in verschiedenen Techniken sowie 2 blattgroßen Original-Collagen (Mischtechnik, Acryl) von Wolfgang Petrick. 56 S., 3 Bl. Illustr. Ohlwd. 450,–

(= 125. Druck der Edition Mariannenpresse). – Nr. 3 von 10 der „vom Künstler überarbeiteten Vorzugsexemplare“ (GA 70), Druckverm. v. Autor u. Künstler sign. – 2 Bl. etw. verklebt.

1093 Pfüller, V. Lubok Spezial. 3 Hefte der Reihe. Lpz., Lubok 2007-09. 4°. Mit zahlr. Orig.-Linolschn. Farb. illustr. Obrosch., in Pp.-Schuber. 150,–

Enthält: Lubok Spezial (ohne Titel); Köpfe; Tierlein. – Jwls. 1/500 Ex. – **Dabei: „Expertin“** Monogr. Orig.-Radierung (Ex. 3/30) v. Volker Pfüller. – **Real Art No. 7.** Editor: Malcolm Gibson. Carlisle 1990. Mit tls. sign. u. mont. Illustr. in Orig.-Graphik. 1/250 Ex.

1094 PHOTOGRAPHIE – Horn, R. To Place. Becoming a Landscape. 2 Bde. Köln, König 2001. Qu.Kl.4°. Mit 44 ganzs. farb. fotogr. Abb. 24; 24 Bl. Farb. illustr. Obrosch., zus. in Olwd.-Kassette. 90,–

Aus der Reihe „Island“. – Eines von 900 Ex. (GA 1000). – **Dabei: Ders.** Pooling Waters. 2 Bde. (Text u. Tafeln). Ebda. 1994.

1095 - Sammlung von 44 Bdn. fotogr. Bildbände, versch. Großformat, ca. 1990-2000. Meist Hardcover-Ausgaben. – Unter den Künstlern: Herb Ritts, Nan Goldin, Bruce Weber, Jock Sturges, etc. 300,–

1096 - Sugimoto, H. Theaters. Mit 96 Photographien von Hiroshi Sugimoto und einem Vorwort von Dr. Hans Belting. New York, Sonnabend Sundell Editions 2000. EA. Opbd. (le. fl.) im Orig.-Schuber (le. fl. u. le. beschäd.). 150,–

1097 - Trockel, R. Jedes Tier ist eine Künstlerin. Edited by Wilfried Dickhoff. Propexus, Lund 1993. Hint. Innendeckel mit aufmont. Passepartout, dort „Footnotes“ (ill. Okt., 52 S.) mit zahlr. Abb. eingelassen. OKart. mit Per-

gamin-Umschlag (Wellig) in OPapp-Schuber (le. Gebrauchssp.) und ledernem Lesebändchen. – Auf zwei Seiten Abfärbung durch Lesebändchen. 90,–

Erschien in einer Auflage von 1500 Ex. Im Druckvermerk von der Künstlerin signiert.

1098 PICASSO – Balzac, H.de. Le Chef-d'oeuvre inconnu. Paris, Vollard 1931. 4°. Mit 67 Orig.-Textholzschnitten (2 auf dem Umschlag) von Aubert nach Picasso und 13 OrRadierungen in separatem Umschlag von Pablo Picasso. 92 S. Lose Bogen im Orig.-Umschlag. 15.000,–

Nr. 82 von 240 Ex. – Carteret IV, 51. Geiser 123-135. Monod 763. Cramer 20: „... can be considered to be Balzac's declaration of aesthetic faith, at least as far as painting is concerned, and his most fervent plea for the cause of art and the artist“. – Eine der bedeutendsten Veröffentlichungen Vollards, mit den 13 Radierungen von Picasso. – Druck der Radierungen von Louis Fort, Ausführung der Holzschnitte von Aubert. – Zwölf der Orig.-Radierungen entstanden 1927, die dreizehnte Radierung, das Titelblatt konzipierte Picasso als Inhaltsverzeichnis, numeriert in römischen Zahlen. Diese Reihenfolge weicht jedoch von der von Vollard vorgeschlagenen ab, was Picasso in seinen Hinweisen an den Buchbinder erläutert. – Gutes Ex.

1099 Plattdeutsche Mundart. Sammlung von 374 Schriften, meist 1. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 750,–

Enthält u.a.: Piening, T. De Reis naa'n Hamburger Dom. 17. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Hbg., Dörfling 1911. – Ortlepp, O. Wunderland u. Woterkant. Hbg., Quickborn 1921. – Lau, F. Katenlud. 6. Aufl. Hbg., Glogau 1921. – Kröger, T. Wa Jörn Hölk den Düwel ziteer! Hbg., Hermes 1919. – Weitere (darunter Kleinschriften). Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1100 Playboy. Erotica Playboy. The Complete Centerfolds Deluxe-Edition. Mchn., Schirmer 2007. Folio. Mit 625 meist farbigen Bildern. München, Schirmer 720 S. Im Oleder-Koffer. 200,–

Erste Ausgabe der Deluxe-Edition, mit allen playmates of the month seit 1953 in 625 Aktfotos. – Gutes Exemplar in der Original-Verpackung (Styroporverpackung gebrochen, Koffer mit Alterssp.).

1101 Poe, E.A. Gordon Pym. Umständlicher Bericht des Arthur Gordon Pym von Nantucket. Übertragung von Arno Schmidt. Ffm., Büchergilde Gutenberg, 1980. Gr.8°. Mit 39 Farbzeichnungen und 15 Holzschnitten von Jürgen Wölbing und 1 vom Künstler signierten und nummerierten Orig.-Holzschnittumdruck in separater Leinenmappe. 254 S., 1 Bl. Olwd. mit OU. im Orig.-Schuber. 60,–

Eins von 250 Exemplaren der Vorzugsausgabe, vom Künstler im Impressum signiert und nummeriert. – Gutes Exemplar.

1102 Popov, Victor (1952 Ost-Kasachstan – lebt u. arbeitet in Düsseldorf). 1. Int.Steinbildhauersymposium in und mit der Stadt Euskirchen. Mit 4 handsign. Repros s. Zeichnungen. Okart. – Eines v. 250 Ex. 80,–

Dabei: Ders. Movement Upward. 15 von 50 nummerierten und von Victor Popov signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einem beiliegenden ebenfalls nummerierten und signierten Original-Linolschnitt „Napoleon“. Maße Blatt: 29,8 x 21,0 cm. Englischsprachige Ausgabe. Katalog zur Ausstellung Staatliches Russisches Museum, Museum Ludwig im Russischen Museum, St. Petersburg 2005. Mit zahlreichen Abbildungen. Sehr gutes Exemplar. 1...Details anzeigen

1103 Prechtl, M.M. Bilder und Zeichnungen 1956-1981. Ffm., Büchergilde Gutenberg 1981. Kl.4°. Mit 4 sign. u. num. Orig.-Lithogr.

v. M.M. Prechtl sowie zahlr. meist farb., tfs. ganzs. Abb. Olwd. mit OU im Lwd.-Schuber. 180,–

Eines von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe A (hier num. IX/XX). – **Dabei: Rössing, K.** Mein Vorurteil gegen diese Zeit. Nachdruck der Ausg. Bln. 1932. Hbg. 1974. – Eines von 200 Ex. mit 1 sign. orig.-Holzschn.



1104

1104 PRESSENDRUCKE – Bibliophilie – Böttger, K. Hans Christian Andersen. Ein gezeichnetes Portrait, mit Tagebucheintragungen, Briefen, Texten und Scherenschnitten des Dichters. Ffm., Büchergilde Gutenberg (1984). Qu.Gr.Fol. Mit 31 (25 farb.) Illustr. u. 1 sign. Offsetlithographie. von Klaus Böttger. 2 Bl., 150 S. Olwd. mit aufkasch. ganzs. farb. Deckelillustr. in Opp.-Schuber. 360,–

Wohl Ex. der Vorzugsausgabe mit der sign. farb. Offsetlithographie – hier mit Widmung, ebenfalls Widmung d. Künstlers auf dem flieg. Vorsatz – Radierung fehlt. – Dabei: Becher, J.R. Der Aufstand im Menschen. Bln. u. Weimar, Aufbau 1990. Gr.Fol. Mit 7 sign. Orig.-Graphiken von Hubertus Giebe, Manfred Hausmann, Heidrun Hegewald, Karl-Georg Hirsch, Joachim John, Rolf Xago Schröder und Fotis Zaprasis. 162 S. Opbd. u. lose Bl. in Olwd.-Mappe. (Beschabt). Eines von 250 Ex. – aspekte systematisch-konstruktiver gestaltung. 9 Arbeiten von Studenten der Grundlehre von Prof. Klaus Staudt 1969/70. Vorwort Klaus Staudt, Verlag: Offenbach, Werkstätten der Hochschule für Gestaltung 1969/1970. 49 x 49 cm. – 9 Serigraphien der Designer Klaus Kuhn, Ursel Frank/Barbara Ehry, Dieter Fröbisch, Rainer Häfner, Bernd Voigt, Peter Streiter, Wolfgang Gudd, Diethild Winkler, Wilfried Klaus. Schwarze Kart.-Mappe mit weißem Druck. – Limitierte, nummerierte und signierte Auflage von 120 Exemplaren,

1105 - Büchergilde Gutenberg. 3 Werke in Vorzugsausgabe. Dabei: Horvath, Ö.v. Geschichten aus dem Wiener Wald und andere Volksstücke. 1984. Mit sign. Radierung von Erhard Göttlicher. – Tolstoj, L. Wieviel Erde braucht der Mensch? Mit 1 sign. Radierung von Prechtl. – Hammt, D. Das große Umlegen. Mit 1 sign. Radierung von Georg Eiseler. 120,–

1106 - Pressendrucke. Sammlung von 9 Schriften in versch. Großformaten u. Orig.-Einbänden. 600,–

Enthält: Morosow, W. Freie Schule. Lindenfels 1978. Vortitel mit sign. Orig.-Bleistiftzeichnung (Portrait) v. C. Mühlenhaupt. – Artclub Büchergilde. Warum ich Rubens so liebe. Hbg., Museum der Arbeit 2001. Enthält jwls. 2 sign. u. num. Orig.-Graphiken von Michael Teßmer (Farblithogr.), Anne v. Karstedt (Serigraphien), Barbara-Kathrin Möbius (Klischeedrucke), Klaus Raasch (Holzschn.) und Artur Dieckhoff (Holzschn. u. zweifarbige Kunststoffgravur). 1/120 Ex. In Orig.-Holzkassette. – Mickel, K. Das Gedächtnis. Bln., Galerie auf Zeit Deschamp 2001. Mit Sieb-



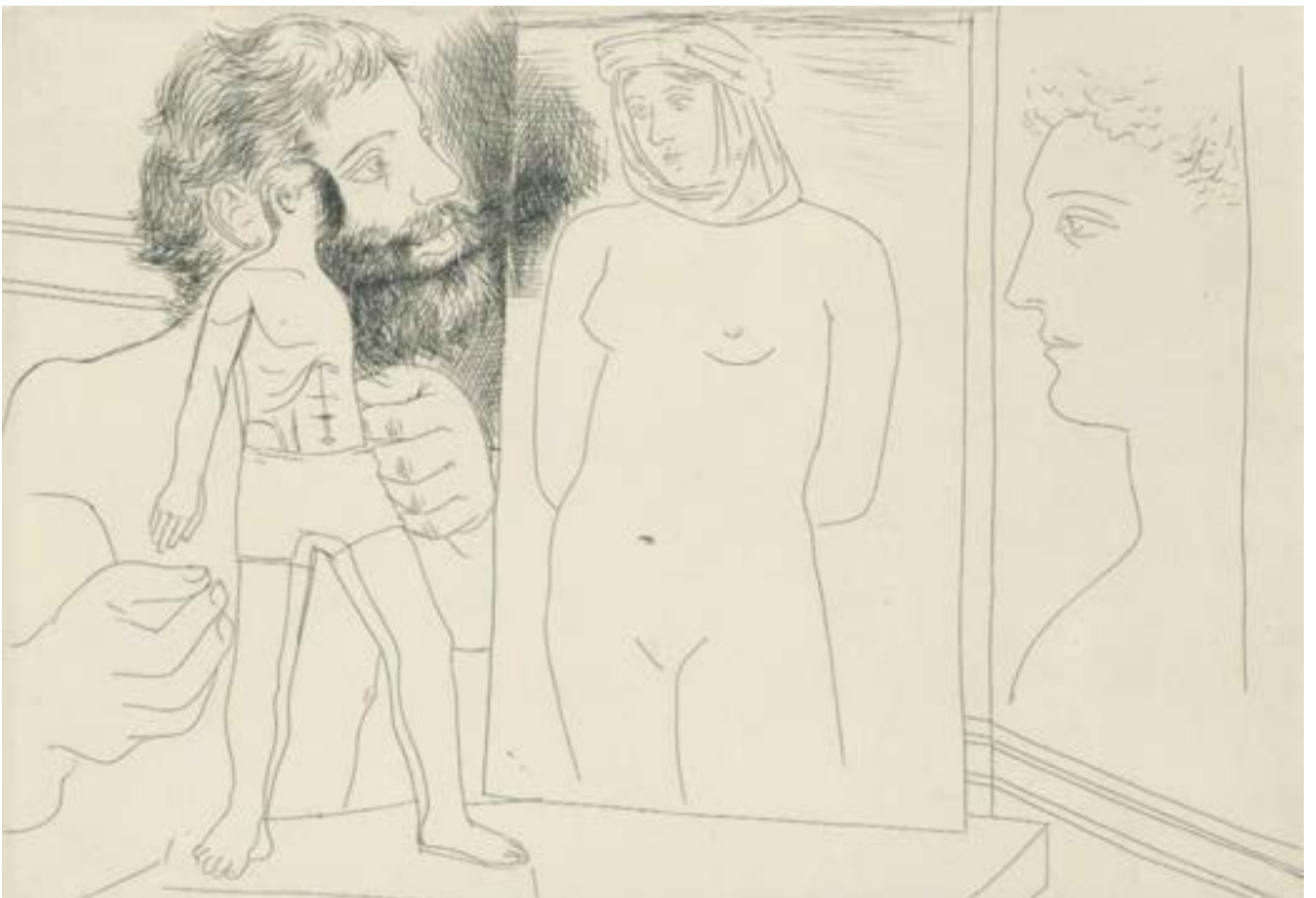
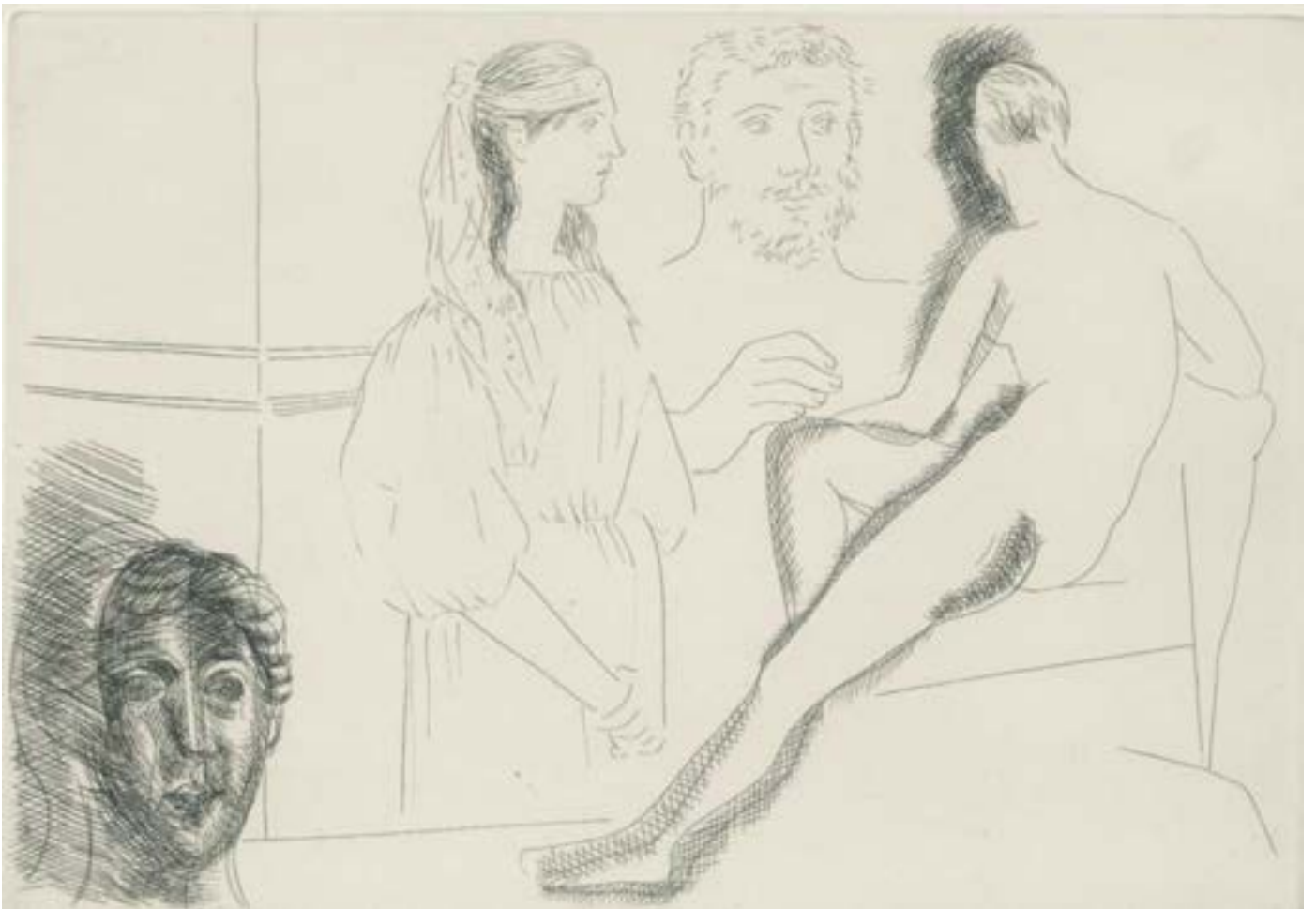
1105

drucken v. Strawalde (d.i. J. Böttcher) u. 1 Audio-CD. 1/60 Ex. (GA), Druckverm. sign. – Brecht, B. Liebesgedichte. Bln., Handpresse Gutsch 1985. Mit 12 tfs. handübermalten Orig.-Farblithogr. v. Irene Wedell. 1/200 Ex. (GA 225), Druckverm. von der Künstlerin sign. – Genesis. Die Schöpfung der Welt. Ffm., Ars librorum/Beaclair 1965. Mit 9 Orig.-Farbholzschn. v. Felix Hoffmann. 1/475 Ex. (GA 500), von Verleger u. Künstler im Druckverm. sign. – Buselmeier, M. Eine Reise nach W. Weimar, Martin Max 1998. Mit 6 Orig.-Holzschn. v. Ina Barfuss. 1/250 Ex. (GA), Druckverm. v. Autor u. Künstlerin sign. – Brecht, B. Aus einem Lesebuch für Städtebewohner. Bln., Galerie auf Zeit 2003. Mit 1 sign. Radierung v. M. Würzberger. 1/50 Ex. (GA), Druckverm. v. Künstler sign. – Hofmannsthal, H.v. Reitergeschichte. Memmingen, Edition Visel 1977. Mit 12 sign. Lithogr. v. R. Kirchner. 1/100 Ex. (GA), Druckverm. v. Künstler sign. – Pietraß, R. Grenzfriedhof. Bln., Mariannenpresse 1998. Mit 7 Orig.-Lithogr. v. L. Mielsds-Kratochwil. 1/100 Ex. (GA 130), im Druckverm. v. Autor u. Künstlerin sign.

1107 - Sandberg, H. Bilder zum Kommunistischen Manifest. Bln. 1973. Fol. 16 lose Tafeln. 15 Bl. Text. Farb. ill. Olwd.-Mappe. – Bl. 1 mit grossem Ausschnitt. 150,–

Dabei: Gerz, J. 5 Installationen 1975-79. Fol. – Meckel, C. Der Strom. 1976. Mit Signatur a. vord. fl. Vor-





satz. – Juritz, S. „Mensch Narr?“ mit 12 handsignierten Originalgrafiken von Sascha Juritz. Mit einem Vorwort von Jürgen Seuss. – Stiller, G. Blätter zum Paradiesischen Kalender. Der Weg der Schlange zum Baum der Erkenntnis oder Die phantastische Welt der Blumen und Tiere. Weinheim, J. Beltz 1967. Imp. Fol. Mit 12 sign. u. dat. Farbtafeln v. G. Stiller. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. mit aufkasch. Dschild. u. Schließbändern. (Mit Alterssp. und Läs.). 150,-

Zu Ehren des J. Beltz Verlages im 125. Jahre seines Bestehens. – Auf dem Titelbl. Widmung des Künstlers. Mit Sign. an Jürgen Seuss. – Tls. mit Lagergeruch.

1108 QUADFLIEG – Enzensberger, H.M. Ohne uns. Ein Totengespräch. Hbg., Raamin Presse 1999. Fol. Mit 8 Orig.-Radierungen v. Roswitha Quadflieg. 79 S., 3 Bl. Ohlwd. mit Serigraphie u. Schuber (Chr. Zwang). 120,-

Erster Druck der 1999 begonnenen „Neuen Reihe“. – Eines v. 250 num. Ex. (GA 260). Im Druckvermerk v. Autor u. Künstlerin sign.

1109 Reichert, J. Schöpfungsalphabet aus dem buch sohar mit zweiundzwanzig originalgraphischen Buchstabenbildern. Lpz., Sisyphos-press (1998). Kl. Fol. Mit 22 ganzseit. Farbdrucken. 24 nn. Blätter als Blockbuch. Illustr. Ohlwd. im Ohlwd.-Schuber. 120,-

11. Druck der Sisyphos-press, hrsg. v. Elmar Faber. Eines von 100 (Gesamtaufl. 276) Ex. für d. Verkauf, vom Künstler im Druckvermerk sign. (2302).

1110 REINER – Appel, P. Garten im Herbst. Frankfurt, Ars librorum, 1964. Qu.-fol. Mit 8 (6 zweifarb.) Or.-Lithographien von Imre Reiner. 10 Bll. Ohldr. in Ohlwd.-Schuber. 180,-

Spindler 40/26; Tiessen 11, 28 u. S. 84.- 6. Ars librorum-Druck. Eins von 130 num. Exemplaren (GA. 165 Ex.). Druckvermerk von Imre Reiner u. Paul Appel signiert. – Gutes Ex.



1111

1111 ROHSE – Benn, G. Aus dem Oratorium. Das Unaufhörliche. (Hbg.), Maximilian-Gesellschaft 1971. Gr. 4°. Mit 12 Holzst.-Taf. v. O. Rohse. 32 nn. S. Opbd. mit Blindpräg. 100,-

Vogel, WVZ der Holzstiche, 335-346. Tiessen, Buchillustration IV, 16, 19 mit Abb. S. 167. 100,-

Eines von 1300 Ex., im Druckverm. vom Künstler eh. sign. Auf Zerkall-Bütten. – Gutes Ex. – Dabei: Rohse, O. Einhundert Holzstiche. – Eines v. 1400 Ex. Im Druckvermerk v. O. Rohse signiert.

1112 - Gryphius, A. Ausgewählte Sonette, Gedichte und Epigramme. – Separatfolge. von 3 Kupfer- u. 6 Holzstichen von Otto Rohse zu den Sonetten etc. o.J. . Gr. Fol. Lose in Orig.-Halbleinenmappe mit Deckelvign. – Eins von 10 Ex. Alle Bll. vom Künstler sign. u. num. 150,-



1114

1113 - Sigill. Blätter für Buch und Kunst. 21 Hefte d. Reihe aus den Folgen 2-8. Hbg., Rohse 1972-85. 4°. Mit zahlr. Taf. u. Textabb. Illustr. Obrosch. 150,-

Dabei: Farbe und Form. Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. 5 Hefte. Bln. 1928-29. Obrosch. – 2 Beil. Gebrauchssp. – Zus. 28 Hefte.

1114 Rohse, O. Park und Schloss. 1996ff. 11 Mappen. Folge von insges. 66 sign. Orig.-Radierungen und -Kupferstichen. [Hamburg, Otto Rohse-Press 1996ff. Gr. Folio. Lose Bll. in Ohlwd.-Mappen. 1.500,-

Nicht mehr bei Hack/Schwarz. – Eines von 75 num. Exemplaren. – In dieser Vollständigkeit sehr seltene Folge sämtlicher 11 Mappen dieser aufwendigen Luxuspublikation der Otto Rohse-Press. Jede Einzelmappe enthält 6 Blätter, jeweils das erste mit begleitendem Text und einer Kupferansicht des betreffenden Schlosses, es folgen 5 Blätter mit zumeist mehrfarb. Kupferstichen bzw. Radierungen mit Parkansichten; jede graphische Arbeit numeriert und signiert. Die Gebäudeansichten im Format ca. 12,5 : 25 cm, die Parkansichten im Format ca. 25 : 25 cm; Papierformat ca. 45 : 37,5 cm. Gedruckt auf kräftigem weissen Fabriano-Bütten, jede Lieferung in einer handgefertigten Mappe mit eigenem Titelschild. – „Rokoko-, Barock- und Landschafts-Parks aus den verschiedenen Gegenden und mit der Phantasie und Leidenschaft der unterschiedlichen Gartengestalter entwickelt, sollen in diesen graphischen Blättern ihren Ausdruck finden.“ (aus der Verlags-Ankündigung) Der Neupreis dieser ungewöhnlichen Edition lag bei ca. 38.000,- DM, im Handel tauchen heute nur selten einzelne Mappen der Reihe auf. – Dargestellt werden die Schlossanlagen von Veits-Hochheim, Belvedere, Branitz, Worlitz, Potsdam, Schonbusch, Rheinsberg, Triefurt, Grosssedlitz, Schwetzingen und Lutetsburg. – 1 of 75 numb. copies. – Series of all 11 portfolios of this lavishly made de-luxe publication from the Otto Rohse press. Extremely rare in this completeness. Series of together 66 signed orig. etchings and engravings. Loose ll. in orig. half cloth portfolios.

1115 Rückert, F. Geharnischte Sonette. Offenbach 1913. Kl. 4°. 36. Bl. Gerstung Offenbach am Main 1913. Handgebundener Orig.-Pergament-Band mit goldgeprägter, illustrativer Deckel-Vignette mit Titelschrift und zwei durch beide Deckel durchgezogene ebenso hell-farbige Pergamentstreifen. 240,-

Nr. 256 von 300 num. Exemplaren. – Rudolfinische Drucke, Drittes Buch. Gesetzt aus der (vom Schriftkünstler gerade erst kurz vorher geschaffenen) halbfetten Kochschrift (Fraktur), Satz und dreifarbigiger Druck in Schwarz, Blau und Rot in gemeinsamer Arbeit von Rudolf Koch und Rudolf Gerstung auf einem chamoisem Old Stafford-Büttenpapier, Titel-Initiale von Otto Hupp, Innentitel, Zwischentitel und Deckel-Vignette von Rudolf Koch.

1116 Rushdie, S. Die satanischen Verse. Roman. Ohne Ort, Artikel 19 Verlag 1989. Objekteinband: Drei gegenläufig montierte Buchblöcke, Bezugspapier mit rotem Hammerschlag-Effektlack besprüht, auf beiden Deckeln und dem Rücken ein Lederzierfeld mit arabischer Vergoldung und goldgeprägtem Titel. In roter Pappkassette. 450,-

Erste deutsche Ausgabe, erschienen in einem Zusammenschluss von etwa 90 Verlagen und 100 Unterstützern aus Deutschland, Schweiz und Österreich. Der Verlagsname verweist auf den Meinungsfreiheits-Artikel der Menschenrechtserklärung der Vereinten Nationen. An den Buchblock wurden zwei Blindbände montiert, deren Funktion sich nicht eindeutig erschließt: Tarnung des von islamistischen Extremisten verhassten Inhalts, Schutzpanzer oder Notizbücher für eigene Gedanken zu Buch, Verfasser und Meinungsfreiheit.

1117 Sammet, V. Fabrik. Mit radiertem Titelblatt und 14 signierten Original-Radierungen.

gen. 8 Bl. Stuttgart, Valentin, 1984. 54 x 38 cm. Lose in Ohlwd.-Kassette mit aufgezogenem radierten Deckelschild. 200,-

Eines von 60 nummerierten Exemplaren auf Büttenpapier, vom Künstler nummeriert und signiert. – Blgr.: 51 x 36 cm. – Mit einer Einführung von Chr. Scheffer: Mensch und Maschine sowie Gedichte von R. M. Rilke, P. Zech, G. Eich und H. Lersch. – Gutes Exemplar.

1118 Sammlung von 10 Bdn. französischer Literatur. 4°. Hldr. bzw. Ldrbde. d. Zt. tfs. mit Rverg. u. Goldschn. 270,-

Enthält u.a.: Sainte-Beuve,(C.A.de). Galerie des Femmes Celebres tiree des causeries du lundi. Paris o.J. Mit gest. Portr.-Tafeln. – Ders. Nouvelle galerie de Femmes Celebres. Paris 1872. Mit gest. Portr. – Ders. Galerie des Grands Ecrivains francais. Paris 1878. – Weitere, tfs. etw. Gebrauchssp.

1119 Sammlung von 12 Bänden. Ca. 1900-30. Versch. Einbände u. Formate. Tfs. num. Ex. 200,-

Enthält u.a.: (Klingemann,A.). Die Nachtwachen des Bonaventura. Mchn. (1923). Mit Illustr. – Novalis Werke in einem Band. Hrsg. v. W.v.Scholz. Stgt. 1922. Eines v. 250 Ex. – Schröder Devrient,W. Aus dem Tagebuch der Mademoiselle S... Budapest 1851. – Weitere, Tfs. etw. Gebrauchssp. – **Dabei: Moderne Kunst** in Meister-Holzschnitten. 12. Bd. Bln. o.J. – Zus. 13 Bde.

1120 Sammlung von 14 Bdn. französischer illustrierter Bücher. Versch. Einbände u. Formate. 200,-

Enthält u.a.: Louys,P. La femme et pantin. Paris 1937. Mit 5 kolor. Heliogravuren von É.Chimot. Num. Ex. – Sainte-Beuve,(C.A.). Volupte. Paris 1946. Mit Tafeln. Num. Ex. – Weitere, tfs. etw. Gebrauchssp. – **Dabei: Sand,G.** Sämtliche Werke. 87 Tle. 18 Bdn. Lpz. 1843. – (= Französische Klassiker). – Zus. 32 Bde.

1121 Sammlung von 20 Bdn. versch. Zeitschriften u. Zeitungen. Meist 19. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 150,-

Enthält u.a.: Punch. Jgge. 1875-79 in 3 Bdn. London 1875-79. – Kladderatsch. Jg. 24. Bln. 1871. – Weitere, tfs. stärkere Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt.

1122 Sammlung von 20 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 90,-

Enthält u.a.: Walser,M. Die Gallist'sche Krankheit. Ffm., Suhrkamp 1972. Mit eh. Verf.-Widm. – Descartes,M. Rheinischer Most Erster Herbst 1775. 2 Tle. in 1 Bd. (Neudruck). Lpz., Weigel 1904. – Artmann,H.C. u. P.Renner. Poeten, Freigeister, Landschaften. Bremen, Seinsoth 1990. 1/250 Ex. (GA 275), Umschl. u. Druckverm. sign. – Weitere, nicht eingehend kollat.

1123 Sammlung von 29 Bdn. illustrierter Bücher. 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 300,-

Enthält u.a.: Jammes,F. Der Hasenroman. (2. Aufl.). Mchn. 1916. Mit Lithogr. – Apuleius. Amor und Psyche. Lpz. 1902. Mit Buchschmuck v. W.Tiemann. – Le Sage,A.R. Der hinkende Teufel. Bln. 1920. Mit lithogr. Abb. im Text u. auf Tafeln. – Weitere, tfs. etw. Gebrauchssp.

1124 Sammlung von 6 Schriften Pressendrucke u. bibliophile Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 150,-

Enthält: Celan,P. 18 Gedichte. Hbg., Maximilian-Gesell 1997. Druckverm. v. H. Schreiner sign. 1/160 Ex. – Jane,C. The voyages of Christopher Columbus. London, Argonaut Press 1930. Num. Ex. Ohrprt. – Härtling,P. Für Ottla. Pfaffenweiler Presse 1983. Num. Ex. Druckverm. vom Autor u. A. Bajorat sign. – Hendrich,H. (Illustr.) Das Märchen von Goethe. Lpz., Weber 1921. – Vorberg,G. u. W.Bähr. Meisterstücke neulateinischer Liebesdichtung. Mchn., G.Müller 1920. Ohrprt. – Stomps,V.O. Artistisches ABC. Itzehoe, Hansen & Hansen 1964.

1125 Sammlung von 8 Schriften in biblio-

philen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält: Brodewolf,J. u. P.Härtling. Zwanzig Transparentblätter Briefe von drinnen nach draußen. Stgt., Radius 1989. – Voigt,O. u. M.Wildenhain. Heiss ist die Nacht eine Spur. Ed. Mariannenpresse Bln. 1988. – Felber,G.L. Idole. Bonn, Galerie Klein 1993. 1/300 Ex. Druckverm. sign. Doppelt vorhanden. – Nerval,G.de u. A.Masson Aurelia oder der Traum und das Leben. Bln., Propyläen 1970. – Goethe,J.W.v. u. J.Grützke. Pandora. Ffm. u. Lpz., Insel 1992. – Pettibon,R. Thinking of you. University of Chicago (ca. 1980). – On Kawara. I went, I met, I read. Journal 1969. Köln, König 1992. – Gute Ex.

1126 Sammlung von 9 Schriften Literatur 1. H. 20. Jh. in 16 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 150,-

Enthält: Bierbaum,O.J. Sonderbare Geschichten. 3 Bde. (Bd. 1 in 4. Aufl.). Mchn. u. Lpz., G.Müller 1908. – Werner,R.M. Galerie von Teutschen Schauspielern und Schauspielerinnen... Bln., Gesellschaft für Theatergeschichte 1910. – Chamisso,A.v. Sämtliche Werke. 4 in 1 Bd. Bln., Weichert o.J. – Tieck,L. Märchen und Geschichten. 2 Bde. Bln., Propyläen o.J. – Klabund (d.i. A. Henschke). Der Leierkastenmann. 3. Aufl. Bln., Reiß (1917). – Bonaventura (d.i. A.Klingemann). Die Nachtwachen. Lpz., Insel 1909. – Hallström,P. Florentinischer Abendtraum. Ebd. 1916. – Wilde,O. Werke. 5 Bde. Bln., Dt. Bibliothek o.J. – 1 weitere.

1127 SAURA – Quevedo-Villegas, F. G. de u. Saura,A. Trois visions. Paris und Genf, Yves Rivière 1971. Folio. Mit 42 Lithographien von Antonio Saura, meist blatt- und doppelblattgroß, davon eine signiert. Lose Doppelbogen in Originalumschlag und -chemise (Rücken berieben). Zusammen im gefütterten Schuber mit Lederkanten. (Berieben u le-

beschmutzt). 900,-
Exemplar 99, eins von 100 (Gesamtauflage 140). – Gedruckt auf Velin d'Arches. – Großartiges Künstlerbuch des spanischen Künstlers Antonio Saura (1930-1998). Innen insg. guter Zustand.

1128 Schaukal,R. Kindergedichte. Wien 1914. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. u. ganzs. photochromolithogr. Abb. a. Tafeln u im Text v. M.Liebenwein. 5 Bl., 56 S. Okart. (Etw. Gebrauchssp.). 200,-

Eines von 150 num. Exemplaren. – Das Werk ist für die Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik von der graphischen Lehr- und Versuchsanstalt hergestellt worden. Druckvermerk vom Dichter, vom Maler und vom Direktor der Anstalt signiert. – Papierbedingt schwach gebräunt.

1129 Schinkel,A. Novemberstill. Halle, Susanne Nickel Künstlerbücher 2014. Qu.4°. 19 Bl. Ohlwd. mit Siebdruck-Illustr. u. Schraubbindung. 150,-

Nr. 6 von 6 Ex. (GA), v. Schinkel u. Nickel sign. – Künstlerbuch mit farb. Siebdrucken.

1130 Schlangenbader,P. Kannibalen Kochbuch. Bln., Andante Handpresse 1994. Fol. Mit 19 ganzs. Orig.-Farblinolschn. des Künstlers, alle sign. 25 Bl. Illustr. Ohlwd. 150,-

Nr. 35 v. 50 Ex. (GA 55). – Künstlerbuch für die Galerie Spandow in Berlin. Den Handeinband fertigte Christian Klünder.

1131 Schnitzler,A. Reigen. Komödie in zehn Dialogen. Mit einem Nachsatz „Hundert Jahre Reigen“. Mit 10 Illustrationen und 1 sign. Orig.-Siebdruck von Kurt Löb. Gestaltet von Juergen Seuss. Frankfurt a.M., Bücher-





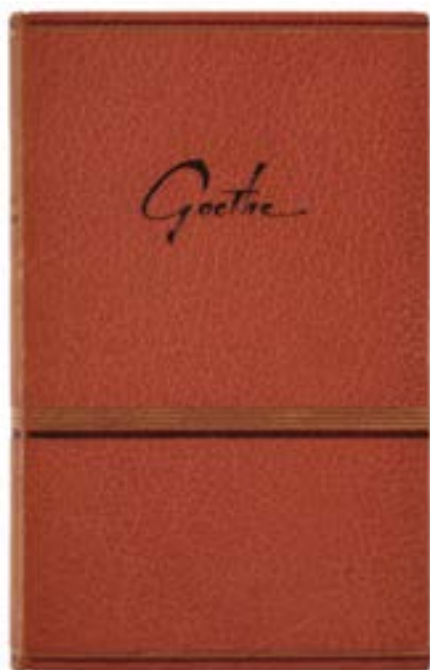
gilde, 1998. 107 S. OLwd. mit O Umschlag in OSchuber. - Eins von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Gutes Ex. 80,-

1132 SCHÜLEIN - Schiebelhuth, H. Der kleine Kalender. Darmstadt, Dachstube-Vlg. 1919. Qu.8°. Mit 5 ganzs. Illustr. von I.W.Schülein. 14 Bl. OU. (Schwach gebräunt, etw. fleckig). 240,-

(= Die kleine Republik; 5). - Eines von 300 num. Exemplaren. - Etw. gebräunt (Titel stärker), Innendeckel mit hs. Widmung d. Verfassers.

1133 Schumacher, K. Märchenbilder. Linolschnitte. Mosbach, Blei-Vlg. 1988. Fol. Mit zahlr. Illustr. Opbd. mit OU. (Diesertls. mit etw. Gebrauchssp.). 360,-

Eines v. 200 num. Ex. (GA 250). - Innen sauber. - **Dabei: Tibullus, A.** Lied des Friedens. Mchn. 1957. 4°. - (**Runge, P.O.**) Das Märchen von dem Fischer und seiner Frau. Zollikon 1989. Mit Holzst. v. J. Lebek. Eines v. 300 num. Ex. - **5 Beil.** Zus. 8 Bde.



1134

1134 Schweitzer, A. Goethe. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde 1953. 87 S., 1 Bl. Oldr. in orange Oasenziegenleder m. Kopfgoldschn., im Ohldr.-Schuber von H. Peller, Solothurn. (Ger. Gebrauchs- u. Altersssp.). 300,-

Matheson 59. - Eins von 36 röm. nummerierten und von Albert Schweitzer signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzleder, auf Zerkall-Bütten. - 59. Veröffentlichung der Oltner Bücherfreunde.

1135 SEEWALD - Vergilius, M.P. Bucolica. Ecloga 1-X. Mchn., G. Müller 1919. Gr.Fol. Mit 30 (20 ganzs.; inkl. Titelblatt) Orig.-Litogr. von Richard Seewald. LI S., 1 Bl. Opbd. (Rckn. stark läd.). - Nr. 264 von 300 Ex. - Jentsch L 59-98. - Innen gutes Ex. 240,-

1136 Shakespeare, W. Die tragische Geschichte von Hamlet Prinzen von Daenemark in deutscher Sprache. Neu übers. v. G. Hauptmann. Weimar, Cranach Presse, 1928 (Faksimile Leipzig 1967). Folio. Mit 74 Illustr. nach Holzschnitten v. E. G. Craig. 202 S., 4 Bil. u. 15 S. Nachwort v. R. Müller-Krumbach. Ohprgt.,

KGoldschn. in Orig.-Schuber. - Gutes Ex.

90,-

1137 Shakespeare, (W.) Hamlet. Dt. v. W. Schlegel u. L. Tieck. Jena, Diederichs, 1916. 4°. Mit geschn. Kopfleiste u. Init. nach E. R. Weiss. Ohldr. mit Rverg. (Berieb.). - Eines v. 1650 Expln. 75,-

1138 Siemon, T. (Hrsg.) Lubok solo. Nr. 1-9 (= alles Ersch.) in 9 Heften. Lpz. 2011-12. 4°. Mit 148 Orig.-Linolschn. Obrosch. 120,-

Jwls. 1/300 Ex. Je Heft 16 Linolschn. (Heft 5: 20). - Enthält: Oliver Kossack; Katharina Immekus; Alexander Tovberg; Marcel Hüppauff; Josh Smith; Markus Vater; John Körner; Adam Saks; Florian Meisenberg. - Jwls. mit Künstler-Sign. (außer Adam Saks: dort monogr. v. Thomas Siemon).

1139 Sitte, W. Baals Lied. Sechs Lithographien zu Liebesgedichten von Bertolt Brecht. Hrsg. von Lothar Lang u. Hans Marquart. Ffm., Büchergilde Gutenberg 1986. Imp.Fol. 6 Bl. sign. u. num. Farblithogr., zus. mit Textbl. in illustr. OU u. Pp.-Schuber. 450,-

(= Grafik Edition des Reclam-Verlags 23). Nicht mehr bei Spindler. - Nr. 7 von 150 arab. num. Ex. (GA 170).

1140 Sitte, W. O Liebe, wie machst du der Freuden so viel! Sechs Lithografien zum „Hochzeitscherz“ von Johann Christian Günther. Ffm., Büchergilde Gutenberg 1984. Imp.Fol. Mit 6 sign. u. num. Farblithogr. v. Willi Sitte, zus. mit Textbl. in illustr. OU u. Pp.-Schuber. - (= Grafik Edition 17). - Nr. 103 von 125 arab. num. Ex. (GA 150). 450,-



1141

1141 Slevogt, M. Der Königssohn der sich vor nichts fürchtet. Mit 17 Steinzeichnungen von M. Slevogt. Bln., Cassirer 1923. Gr.4°. 17 S., 1 Bl. Illustr. Ohprgt. mit Rverg. (Tls. leicht best.). 200,-

Rümann 36-a. - Eines von 400 Ex. (GA), auf Bütten. Druckvermerk vom Künstler sign. - Tls. stockfl. - **Dabei: Claire, W.** Coranna. 1909. Mit Zeichn. v. M. Slevogt. EA. - Slevogt, M. Ein Kriegstagebuch. 1917. Olwd. - Ders. Alo Baba. 1921. Ohlwd.

1142 SLEVOGT - Weissmann, A. Der Virtuose. Bln., Cassirer 1918. 4°. Mit 1 Original-Radierung von Max Slevogt, 39 Taf. u. Abb. 174 S. Hlwd. d. Zt. (Gelenke beschäd.). 60,-
Breitrandiges Ex. Rad. in den Rändern etw. fingerfleckig. - **Dabei: Jedlicka, G.** Henri de Toulouse-Lautrec. Ebda. 1929. Eines von 900 Ex. (GA 1000).

1143 Spitteler, C. Prometheus der Dulder. Jena, Diederichs 1924. 1 Bl., 215 S. Blauer Maroquin mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. nach einem Entwurf v. F.H.Ehmcke. (Rckn. schwach berieb. u. gebräunt). 90,-

WG. 27. Erste Ausgabe. - Eines v. 200 num. Ex. auf Van Geldern. - Vord. Innengel. angeplatzt, schwach gebräunt.

1144 STEINER-PRAG - Hoffmann, E.T.A. Das Majorat. Bln., Propyläen 1922. Mit 12 sign. Orig.-Radierungen von Hugo Steiner-Prag. 159 S., 1 Bl. Ohldr. mit goldgepräg. Vdeckelvign., Rsch. u. Kopfgoldschn. (Lichtrandig u. berieb.). 180,-

Nr. 185 von 200 Ex. (GA 300) bei denen alle Radierungen vom Künstler signiert sind. Auf handgeschöpftem Bütten. - Etw. stockfleckig.

1145 STELZMANN - Wielepp, C. Monolog Georg Büchner. Lpz., Edition M 1992. Fol. Mit 2 Orig.-Radierungen v. Volker Stelzmann. 16 S., 1 Bl. Ohlwd. in Ohlwd.-Schuber. 120,-
(= Signum, 3. Buch). - Nr. 10 von 40 Ex. (GA 50), Druckverm. v. Autor u. Künstler sign.

1146 Stirner, M. (= d.i. C.Schmidt). Der Einzige und sein Eigentum. Privat-Ausgabe, veranstaltet v. J.H.Mackay. Charlottenburg 1911. Gr.8°. 2 Bl., 354 S., 1 Bl. Ohldr. 80,-

Ziegenfuß II, 641. - Eines von 980 Ex. Mit dem von Mackay signierten Beiblatt zur Privat-Ausgabe. - Nachdruck der ersten Ausgabe von 1845, gedruckt in der Offizin W. Drugulin in Leipzig auf Bütten. - Hauptwerk des Philosophen Johann Caspar Schmidt (1806-1856). - 1 Beigabe.

1147 TAUSEND UND EINE NACHT - Erzählungen, Die, aus den Tausendundein Nächten. Vollständige dt. Ausgabe in sechs Bänden zum ersten Mal nach dem arabischen Urtext der Calcuttaer Ausgabe aus dem Jahre 1839. Übertr. v. E.Littmann. (16.-17. Tsd.). 6 Bde. Ffm., Insel-Vlg. (1961). Oldr. mit goldgepr. Rücken in Ppschuber (Bd. 5 am Rücken min. beschäd., Schuber best.). 200,-

1148 Tieck, L. Phantasmus. 3 Bde. Bln., Morawe & Scheffelt 1911. Mit Buchschmuck u. 12 sign. Orig.-Rad. v. M. Melzer. Oldrbde. mit Kopfgoldschn. (Berieb. u. best.). - Nr. 226 von 500 Ex. 80,-

1149 Tschchow, A. Der Kirschgarten. Komödie in vier Akten. Mchn., G. Müller 1919. Gr.4°. Mit 15 kolor. Lithogr. v. R. Großmann. Orig.-Hmaroquin mit Rverg., Kopfgoldschn. (Berieben). 120,-

Welttheater, Meisterdramen mit Orig.-Graphik, Bd. 2. - Eines v. 250 Ex. - **Dabei: Strndberg, A.** Der Vater. Ein Trauerspiel. Bln. 1918. Kl.Fol. Mit 12 Original-Lithographien von A. Schinnerer. 65 S. Ohprgt.

1150 UBAC - Bonnefoy, Y. La poesie française et le principe d'identite. Paris, Maeght 1967. Kl.4°. Mit 2 Orig.-Radierungen auf China v. Raoul Ubac. 44 S., 3 Bl. Okart. 100,-
Monod 1694. - Nr. 62 von 150 Ex. (GA), Druckverm. von Autor u. Künstler sign. - Gutes Ex.

1151 Ubbelohde, O. Rings um Marburg. 20 Landschaftsbilder. Fortsetzung der Federzeichnungen „Aus Alt-Marburg“. Marburg, Elwert (1907). Mit 20 Tafeln. 2 Bl. Lose in Opp.-Mappe. (Best. u. berieb., gebräunt). 150,-

Num. Ex. der Vorzugsausgabe auf Strathmore Japan-Papier, vom Künstler sign. - Guter Zustand.

1152 Ueckert, Ch. Italienische Blätter. 8 Gedichte. Mit Farbholzschnitten von Klaus Raasch. In Terrakotta-Kassette. – Eines von 20 Ex. 200,–

1153 VASARELY – Descartes, R. Discours de la Methode. 2 Bände. Mit 6 Lithographien, 14 Serigraphien, 2 Collagen sowie einer Extra-Suite der 6 Lithographien auf Japan. Ferner 2 separate Multiples aus Aluminium. Alles von Vasarely signiert. Paris, Éditions Essellier, 1969. 47,5 x 42,5 cm. 79 S., [2] Bll.; 12 S., [2] Bll. Text und Graphiken lose eingelegt in 2 Original-Umschlägen sowie Original-Doppelkassette aus Pappe, diese mit 2 transparenten Plexiglas-Innendeckeln und Schliessbändern (Außen leicht fleckig). R 12.000,–

Eines von 30 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 160). Die Graphiken jeweils 46 x 40 cm. – Vereinzelt leichte Fingerspuren, 1 Multiple leicht fleckig, 1 Multiple mit einigen Kratzern, ansonsten wohlherhaltenes und komplettes Exemplar.



1154

1154 Vasarely, V. Novum Gebrauchsgraphik Jan 1/79. Internationale Monatsschrift für visuelle Kommunikation + Graphik-Design. Jg. 50. Sonderheft zum 50-jährigen Bestehen. Mchn., Bruckmann 1979. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. u. Photos. 120 S. Farb. ill. Okart. in illustr. Okart.-Mappe. – Mit der sign. Farberigr. „ZUR-3“. – Eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe. – Gutes Ex. 180,–

1155 VELDE, H. VAN DE – Brinks, J.D. Denkmal des Geistes. Die Buchkunst Henry van de Veldes. Laubach und Berlin, Triton 2007. Gr.4°. Mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen. 464 S. Originalleinenband mit Schuber. 90,–

Erste Ausgabe. – Das Standardwerk zum buch-künstlerischen Schaffen van de Veldes. – Gutes Ex.

1156 Verlaine, P. Freundinnen – Amies. Hbg., Asmus 1965. Mit 6 farb. Orig.-Lith. von Günther Stiller. Kl.4°. Olwd. im Schuber. – Tiessen II, 42, 29. – Eines von 515 num. u. vom Künstler sign. Ex. (GA 550). 45,–

1157 Ver Sacrum. 3 Bde. der Reihe. Wien u. Mchn. 1969-72. 4°. Mit zahlr. Abb. u. 12



1155



1156

Orig.-Graphiken in versch. Techniken. Illustr. Obrosch. 120,–

Vorhanden: Jg. 1969 (Eisler, Hausner, Herzig, Hrdlicka); 1970 (Schönwald, Hoflehner, Weiler, Frohner); 1972 (Frohner, Schönwald, Sonderborg, Jäger).

1158 Verve. Revue artistique et littéraire. Nrn. 1-9 und 11-18 in 14 Heften. Mit Lithographien von Borès, Bonnard, Braque, Chagall, Derain, Guys, Kandinsky, Klee, Léger, Masson, Matisse, Miró, Rattner und Rouault, sowie zahlreichen Heliogravüren. Paris, Éditions de la Revue Verve, 1937-1947. Folio. Illustr. Original-Broschuren und Opbd. mit illustr. Schutzumschlägen (Rücken etwas berieben und bestossen, Schutzumschläge teils leicht angerissen oder vereinzelt winzige Fehlstellen). 5.000,–

1159 VLAMINCK – Salmon, A. Rive Gauche. Quartier Latin – Plaisance – Montparnasse – Les Quais – Saint-Germain-des Prés. Paris, Selbstvlg. 1951. Gr.4°. Mit 1 sign. Orig.-Radierung u. 15 (10 farb.) Taf. in He-



1159

liogravure von Maurice de Vlaminck sowie 2 mont. Portr. (Doña Elvira und Vlaminck) von Modigliani. Lose Lagen in OU mit farb. Deckellillustr. u. Opp.-Decke mit Japan-Holz-furnier-Überzug, in Olwd.-Kassette mit Japan-Holz-furnier-Auskleidung. (Schuber etw. verblichen). 800,–

Walterskirchen XIX F. Monod 10104. – **Eines v. 25 alphabetisch bez. Künstlerex.** mit der sign. Orig.-Radierung Paysage d'été (Von Walterskirchen 147) u. dem Selbstportr. mit der eh. Widmung „Hom-mage de Vlaminck“ (Walterskirchen Anhang II 5b). – Nur stellenweise etw. stockfl. u. gebräunt. – One of 25 copies. With 1 signed original etching and 15 plates in heliogravure by M. de Vlaminck and 2 mounted portraits (Doña Elvira and Vlaminck) by Modigliani. Loose sheets in original wrappers and original card boards with japanese wood veneer covering, in original cloth case (case slightly faded). – Only partly foxed and browned.

1160 Vogeler, H. Dir. Gedichte. (2. Aufl.). Lpz., Insel (1907). Gr.8°. Mit Illustr. u. Buchschmuck v. Vogeler. Nicht pag. Farb. illustr. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. (Fleckig, berieb. u. best.). 60,–

Sarkowski 1842 A. Vgl. Schauer II, 12. – Einband u. Vorsatzpapiere für diese Aufl. von Vogeler neu entworfen. Auf Zanders-Bütten gedruckt. – Fleckig, Schluß etw. sporenfleckig.

1161 Vogeler, H. Dir. Gedichte. 30 Bl. Mit zahlr. Zeichnungen. Kl.4° Ohlwd. Insel 1899. (22611) – 6. Ausgabe. – Schönes Ex. mit OU. und mit Schuber. 90,–

1162 WALSER – Gautier, T. Mademoiselle de Maupin. Mchn., G.Müller 1913. 4°. Mit 10 Farblithogr. v. Karl Walser sowie farb. Buch-







1161

schmuck. 245 S., 1 Bl. Opbd. mit Goldpräg. u. Rsch. 60,-

Eines von 1000 Ex. – Vgl. Hayn-G. IX, 226: „In einer schönen großen Type gedruckt und mit reizendem Buchschmuck und graziösen duftigen Bildern geziert“. Der Druck der Lithographien erfolgte auf der Pan-Presse in Berlin. – Vereinzelt leicht fleckig. – Exlibris.

1163 Warhol, A. Index (book) with the assistance of Stephen Shore, Paul Morrissey, Ondine, Nico. New York, Random House 1967. 4°. Mit 10 einmont. Orig.-Objekten bzw. farb. Klappkulissen u. zahlr. Photoillustr. von Nat Finkelstein u. a. 36 Bl. Illustr. Okart. 500,-

„Black Star Bock“. Crone 419. – Primus, much Pop, more Art, S. 90: ... ist ein spielerisches Buch über Andy Warhol und seine Kunst in den 60er Jahren, über das Leben und die Arbeit in der ‚Fabrik‘ mit allerlei ... Accessoires zwischen den Seiten sowie vielen Andeutungen aus der Pop Art Szene.“

1164 Watzlik, H. Die Abenteuer des Florian Regenbogner. Ein Traumbüchlein. Reichenberg, Gebrüder Stiepel (1921). Mit 7 sign. Rad. (eine als Titelbl.) u. 2 rad. Textvign. v. F. Staeger. 117 S. Brauner Omaroquin mit goldgepr. Deckelvign., Rtitel u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). – Unn. Ex. – Anfang mit Wasserrand, etw. gebräunt. 60,-

1165 Werkbund. Werk und Zeit. Monatszeitung des Deutschen Werkbundes. 86 Hefte der Reihe. Düsseldorf 1954-66. Fol. Mit zahlr. Abb. Ungebunden. Mittelfalz. 150,-

Vorhanden: Jg. 1954 (= Jg. 3), Heft 6. – 1957, 8-12. – 1958, 1-11. – 1959, 1-6, 8-9. – 1960, 1-5, 7-12. – 1961, 1-12. – 1962, 1-8, 10-12. – 1963, 1, 4-8, 11-12. – 1964, 1-10. – 1965, 1-2, 5, 9-12. – 1966, 1-2. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

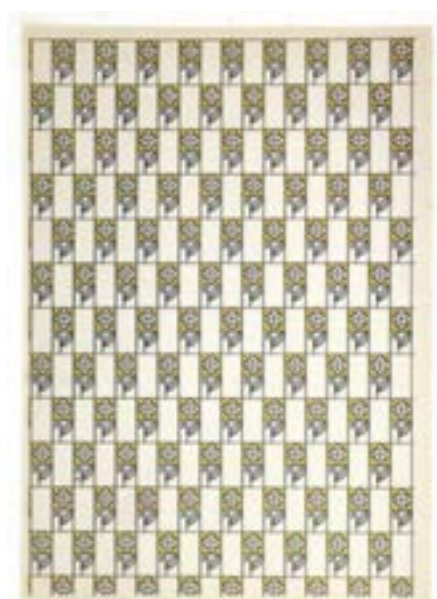
1166 Westheim, P. (Hrsg.). Das Kunstblatt. Jgge. 1-4 in 39 (von 48) Heften. Weimar u. Potsdam, Kiepenheuer 1917-20. 4°. Mit 35 (von 43) Orig.-Graphiken u. zahlr. Abb. Hlwbde. (3) u. Obrosch. (3). 2.000,-

Söhn 31601-31612, 31701-31712, 31806, 31811, 31812, 31901-31912. – Enthält die kompl. Jgge. 1, 2 u. 4 (jwls. geb.) sowie die Hefte 6, 11 u. 12 von Jg. 3 mit allen Orig.-Graphiken. Ab Jg. 5 ersch. die Zeitschrift ohne Orig.-Graphiken. – Tls. papierbedingt gering gebräunt bzw. etw. fleckig. – **Dabei:** Jg. 5; Hefte 1, 3 u. 4; Jg. 6, Hefte 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8; Jg. 11, Heft 1.

1167 Wiener Werkstätte. Sammlung von 4 Papierobjekten. D 240,-



1166



1167

Enthält: Zwei Bogen „Einwickel“papiere mit dem „Rosensignet“, einer zweifarbig, einer in der dunklen Variante. Ca. 1905. Je 29 x 20 cm. Entwurf von Koloman Moser oder Josef Hoffmann. Das Rosensignet war seit 1903/04 die registrierte Schutzmarke der Wiener Werkstätte. – Gutscheine „...berechtigt den Überbringer zum kostenlosen Einkauf in unseren Detailgeschäften...“. Farblichthographie. 5,4 x 16,4 cm (Blattgr. 14,5 x 21 cm). Entwurf von Maria Likar-Strauss. Wohl Probedruck oder unbeschnittener Bogen. 1917 wurde in der Kärntner Straße 32 eine erste Verkaufsstelle der Wiener Werkstätte eröffnet. – Acht Werbemarken „Tapetenaussstellung Hamburg 1911“. Entwurf Carl Otto Czeschka. Lithographien. Je ca. 3 x 3 cm. Auf Unterlagekarton montiert.

1168 WÖRN – Spektrum 46. 12. Jg. Zürich 1970. Fol. Sonderheft für Walter Wörn (1901-1963). 10 (inkl. OU) Bl. mit Holzschnitten in versch. Farben. 60,-

Dabei: Grafik. 20 grafische Blätter von Mitgliedern der Freien Aussteller-Gruppe in Stuttgart. (Society of Modern Art). Ebda. Hansmann (1947). Fol. Mit 20 Lichtdruck-Taf. Lose in OU. in Obrosch-Mappe. – Nr. 110 von 900 num. Ex. Zus. 2.

1169 Zehn Jahre Leipziger Bibliophilen-Abend. Lpz. 2001. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. Mit 10 Originalgraphiken u. typograph. Bll. Leipzig: 2001. 100 SS. Typograph. gestaltete Opbd. in Opp.-Schuber. 180,-

Eines v. 300 nummerierten Exemplaren. Die beige-bundenen Originalgraphiken von Baldwin Zettl, Egbert Herfurth, Rolf Münzner, Albrecht von Bode-decker, Karl-Georg Hirsch, Volker Pfüller, Frank Eissner, Christa Jahr, Rolf Kuhrth und Hans Ticha sämtlich mit Signatur der Künstler. Textbeiträge von Lothar Lang, Elmar Faber, Kerstin Hensel, Volker Braun u.a. Nicht im Handel! – Gutes Ex.

1170 Zero. Hrsg. von H. Mack u. O. Piene. Vol. III. Düsseldorf (1961). Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Unpaginiert. Okart. (Hint. Deckel mit Lochung, Gebrauchssp.). [300,-

Erste Ausgabe. – 3. und letzter Band. – Ohne den (meist fehlenden) Sonnenblumenkern von J. Tinguely aber mit dem Streichholz von D. Spoerri am Schluß. Mit Beiträgen von Lucio Fontana, Yves Klein, Jean Tinguely, Otto Piene, u.a. – Ein Blatt ist nach der Gebrauchsanweisung herausgerissen und 1 Blatt zur Hälfte verbrannt, was wegen fehlender exakter Anweisungen zu unendlich vielen Unikaten führen muß. – Dazu: **Interfunktionen**, Hrsg. F.W. Heubach. Nr. 7. Köln 1971. 4°. Mit zahlr. Abb. 95 S. Illustr. Okart. (Gebrauchssp.). – Mit Beiträgen von J. Beuys u.a.



1171



1173

1171 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Mona Piccarda. 12 Studien zu Boccaccio. Folge von 12 (1 sign., 11 monogr.) lithogr. Illustrationen (Opaldrucke). [Berlin] 1926. Obrosch. mit eigh. Titel (Blockbuchbindung). Ca. 32 x 25 cm. 200,- Kat. Rogge. – Nr. 32 aus der Reihe der kleinen bilderbogen. – Filigran-erotische Bildfolge, die verschiedene weibliche Modelle in anmutigen und offenerherzigen Bewegungen zeigt. – Mit zartem Duktus variiert und interpretiert Ziegler Boccaccios schöne und gerissene Figur der Mona Piccarda auf ganz eigene Weise. – Erstes und letztes w. Bl. etw. stockfleckig. Obrosch. tlw. fleckig.

1172 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Eva. Geschichten des alten Testaments. Mit 10 (2 kolor., 1 sign.) lithogr. Illustrationen (Opaldrucke). [Berlin ca. 1925]. Folio. Obrosch. mit mont. farb. Titelschild und hs. Titel „pandora 1925“. (Blockbuchbindung). 240,-

Nicht bei Elsässer und im Kat. Rogge. – Heft Nr. 15 aus der Reihe der kleinen bilderbogen, im Format der pandora-drucke und mit eigh. Titel – In expressiver Dynamik wirft Ziegler kleine abstrakte Szenen aufs Papier, die mal die erste Frau als sich räkelnde Verführerin mit dem Apfel in der Hand und mal die dramatische Begegnung zwischen Jacob und dem Engel zeigen. – Kl. Wasserfleck am oberen, seitl. Blattrand. VDeckel mit schwachen Lichtrand.

1173 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Biblische Weiber. Folge von 8 sign.

Opaldrucken auf Japan. [Berlin 1928]. Folio. Obrosch. aus Japan mit eigh. Vdeckelembem (Blockbuchbindung). 600,-

Eine Ode an die Weiblichkeit. – Mondän, archaisch und überwältigend weiblich sind die „biblischen Weiber“, die Ziegler in räkelnder Pose, hoch über dem Betrachter thronend oder in machtvollen Dreiergruppen präsentiert. Nahezu alle Motive sind mit Bildunterschriften versehen. – Darstellungen wie die der Eva oder der Bathseba variiert Ziegler weitaus weniger karikierend und mit deutlich weicherem Duktus in den 1978 veröffentlichten Pastell- und Kreidezeichnungen Biblische Weiber. – 1 Bl. mit Wasserfleck am oberen Rand. Rdeckel tlw. wasserrandig. – Almost all motifs with captions. – 1 l. with waterstain in upper margin. Rear board with waterstains in places.



1172

Botanik

1174 Burchard, O. Beiträge zur Ökologie und Biologie der Kanarenpflanzen. Contribuciones a la Oecologica y biologia de las plantas canarias. Nur Atlas. Stgt., Schweizerbart 1929. 4°. Mit zahlr. Tafeln. Olwd. 150,-



1175

Tls. schwach gebräunt. – **Dabei: Ceballos, L. u. F. Ortuno.** Estudio sobre la vegetacion y la flora forestal de las canarias occidentales. Madrid 1951. Mit Illustr. im Text u. auf Tafeln. Ohlwd. (Etw. Gebrauchssp.). – Zus. 2 Bde.

1175 Curtis, W. The Botanical Magazine; or, Flower-Garden Displayed. Tle. III, IV, VII, VIII, XLI-(XLIV), d. i. Neue Serie Bd. 1 u. 2) d. Rhe. in 4 Bdn. Ldn., Couchman, 1790-1816. Gr.8°. **Mit 319 (st. 404, 14 mehrf. gef.) kolor. gest. Tafeln.** Dunkelgrün geglätt. Hkalbsldr. um 1850 mit reicher Rvergl., 2 farb. Rsch., goldgepr. Deckelbord., Marmorpapiervors., Marmorschn. 1.400,- Nissen, BBI 2350; Stafleu/C. 1290. - Es fehlen in Tl. IV die Taf. 134 incl. Text, 143, in Tl. VII die Taf. 221, 234, 252, in Tl. VIII die Taf. 264, 266, 271, 278, 282, 284, 285, in den Tln. XLII-XLIV die Taf. 1742-48, 1832-37 incl. Text u. 1881-1941 incl. Text., zus. 86 Taf. sowie die Titelei u. Index zu Tl. XLIV. Nur stellenw. etw. stock-, braunfl. u. vereinz. gebräunt. Tls. ob. u. im Längsrand etw. knapp beschnitten. Text zu der fehlenden Taf. 270 im Bug. ob. mit Einriß. Einige Taf. mit durchschlagendem Kolorit. Tit. v. IV, VII u. VIII mit hs. Besitzverm. Einbde. etw. berieben u. bestoßen, Rücken gering verblaßt. Schön gebundenes Expl. mit farbprächtigen Tafeln.



1176

1176 Grieken, T.M.M.v. De Plant in hare ornamentale Behandeling met eene inleiding over de zinnebeeldige Voorstelling. Groningen 1888. Fol. Mit 2 chromolithogr. Titeln, 4 Texttafeln u. 38 chromolithogr. Taf. 2 Bl., 126 S., 14 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb., etw. best.). 200,- Taf. 38 irrig „39“ num., so kompl. – Etw. fleckig u. gelockert. – **Dabei: Fünfstück, M.** Naturgeschichte des Pflanzenreichs. Stgt., Hänselmann (ca. 1885). Fol. Mit 80 dplblgr. kolor. lithogr. Taf.

1177 (Hess, D.) La Rose de Jericho. Imite de l'Allemand par (l.) de Montolieu. Paris, Arthus Bertrand 1819. Mit gest. Titel mit Vign. u. 1 gefalt. kolor. Kupfertaf. 229 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 90,- Die seltene erste franz. Ausgabe. – Mit der schönen kolor. Falltafel, die Rose von Jericho in ihren botanischen Details zeigend, im trockenem Zustand u. ihrer „Auferstehung“.

1178 Hibberd, S. Familiar garden flowers. 5 Bde. London, Cassell u.a. (ca. 1880). Mit 200 chromolithogr. Tafeln von F.E. Hulme u.

zahlr. Textholzst. Rote Hldrbd. mit Rtit. u. Kopfgoldschn. – Papierbedingt schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. 120,-

1179 Hoffmann, C. Botanischer Bilder-Atlas. Nach dem Natürlichen Pflanzensystem von De Candolle, Jussieu, Endlicher, Reichenbach u.a. 2. Aufl. Umgearb. v. J. Hoffmann. Stgt., Hoffmann (1896). 4°. Mit 459 Pflanzenbildern auf 80 chromolithogr. Taf. nach P. Wagner u. G. Ebenhusen u. ca. 500 Textholzst. XXXVIII, 194 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 90,-

Nissen, BBI 899. – Tafeln tls. etw. verklebt, 1 Taf. lose. – **Dabei:** Botanisches Tafelwerk (ohne Titel u. Text), Taf. num. 2-120 (fehlt Taf. 1).

1180 Jacquin, N.J.v. Selectarum stirpium Americanarum historia, in qua sistuntur plantae illae, quas in insulis Martinica, Jamaica, Domingo aliisque, et in vicinae continentis parte, observavit rariores. Mit gest. Frontispiz, Titelvignette., 2 gest. Vign. u. 184 (6 doppelblattgr. bzw. gefalt.) Kupfertafeln. Text u. Tafeln in 1 Bd. Wien, Kraus, 1763. Folio. 5 Bl., VII S., 284 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Rvergoldung und braunen Rschild. (Bezug am Rücken teils restauriert). 5.000,-

Erste Ausgabe. – Das erste grosse Illustrationswerk von Nikolaus Joseph von Jacquin welcher von 1754 bis 1759 Westindien, bereiste um dort neue Pflanzen für die kaiserlichen Gärten zu Wien und Schloss Schönbrunn zu sammeln. Die prachtvollen nach Zeichnungen des Autors gestochen „are excellent for the period“ (Zimmer). Der Kupfertitel zeigt die ankommenden Kolonisten in der Karibik bei stürmischer See, das Frontispiz mit amerikanischen Ureinwohnern umgeben von karibischer Botanik und Tieren. „In 1754, at the age of 27, a botanist born in Leiden, Nikolaus Joseph von Jacquin, made his first expedition to Central America. He was collecting seeds and plants for the Imperial gardens at Schonbrunn in Vienna. He took with him his Dutch head gardener and two Italian zoologists, and initially they concentrated on Grenada, Martinique, and Domingo, then under the control of the French. Von Jacquin sent the others home, in succession, laden with plants, but was himself captured by the British and kept prisoner for over a year. On his release, he remained in America, visiting Cuba and Jamaica to collect more plants before returning to Vienna in 1759. His books are among the finest of the period: „Selectarum stirpium Americanarum historia“ was first published in 1763“ as here (Martyn Rix, „The Golden Age of Botanical Art“, p. 114). Wenige Tafeln vor allem am Rand mit Wurmsspuren. A3 vor A2 vorgebunden. Gutes Exemplar. Caribbean - Botany. – With engraved frontispiece, title vignette, 2 engraved vignettes and 184 engraved plates. First edition. The first large illustration work by Nikolaus Joseph von Jacquin, who traveled from 1754 to 1759 in the West Indies, to collect new plants for the imperial gardens at Vienna and Schönbrunn Palace. The magnificent ones engraved according to drawings by the author „are excellent for the period“ (room). The copper title shows the arriving colonists in the Caribbean in a stormy sea, the frontispiece with Native Americans surrounded by Caribbean botany and animals. „In 1754, at the age of 27, a botanist born in Leiden, Nikolaus Joseph von Jacquin, made his first expedition to Central America. He was collecting seeds and plants for the Imperial gardens at Schonbrunn in Vienna. He took with him his Dutch head gardener and two Italian zoologists, and initially they concentrated on Grenada, Martinique, and Domingo, then under the control of the French. Von Jacquin sent the others home, in succession, laden with plants, but



1180

was himself captured by the British and kept prisoner for over a year. On his release, he remained in America, visiting Cuba and Jamaica to collect more plants before returning to Vienna in 1759. His books are among the finest of the period: *Selectarum stirpium Americanarum historia* was first published in 1763 „as here (Martyn Rix, 'The Golden Age of Botanical Art', p. 114). Few panels, especially on the edge with traces of worms. A3 bound before A2. – Good copy.

1181 Koch, R. Das Blumenbuch. 3 Bde. Mainz, Mainzer Presse 1929-30. 4°. Mit 249 (von 250) kolor. Holzschnitt-Tafeln von F. Kredel nach R. Koch. Neue Pbd. mit Rsch. In Schuber. 240,-

Sarkowski 950. Nissen 1084. Schauer II, 36. – Eines von 1000 Exemplaren, durch den Insel-Verlag vertrieben. – Es fehlt Taf. 17 (Gefingerter Lerchensporn).

1182 Linne, C. *Philosophia botanica in qua explicantur fundamenta botanica*. Ed. secunda curante J.G. Gleditsch. Bln., Himgurg 1780. Mit gest. Portrait u. 11 Kupfertaf. 3 Bl., 362 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Stafleu-C. 4760, 7. Pritzel 5426. Fünfte Ausgabe, erstmals 1751. – Mit schematischen Kupfertafeln von Pflanzenteilen. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, Besitzverm. a.T., St. verso Portrait. – Exlibris.

1183 Nissen, C. Die Botanische Buchillustration. 2. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Stgt., Hiersemann 1966. Fol. X S., 1 Bl., 264 S., 2 Bl., 316 S., 97 S. Olwd. 90,-

Dabei: Le Maout, E. *Leçons elementaires de botanique*... 3. ed. Paris, Garnier et Masson (1867). – **Ders.** *Botanique organographie et taxonomie*... 3. ed. Paris, Curmer 1855. – Zus. 3 Bde.

1184 ORCHIDEEN – Schulze, M. Die Orchidaceen Deutschlands, Deutsch-Österreichs und der Schweiz. (Gera-Untermhaus, Köhler 1894). Gr.8°. Mit 1 gest. Portrait, 1 Schematafel u. 92 chromolithogr. Taf. 4 Bl., 17 S., 7 Bl. Reg. u. je 1-3 Bl. Tafelerklärungen. Ohldr. (Berieb., vord. Innengelenk verstärkt). – Stafleu-C. 11.351. Erste Ausgabe. – Vlg.-Angabe a.T. überklebt. 60,-



1185

1185 Philibert, J.C. *Exercices de botanique, a l'usage des commencans*. 2 tomes. Paris, Bossange, Masson et Besson 1801. Kl.4°. Mit zus. 157 kol. Kupfertafeln. 2 Bl., 234 S. u. 2 Bl., SS. 235-438. Ldrbde. d. Zt. (Tls. läd., und mit kl. Fehlst. u. stärk. beschabt). 500,-

Nissen 1527. – Pritzel 7118. – Die Kupfer nach R. Turpin, In schönem Kolorit, mit Blumen, Moosen, Algen, Schwämmen, Pilzen etc. – **Dabei: Philibert, J.C.** *Dictionnaire abrégé de botanique*. Paris 1803. Kl.4°. Mit 236 Abb. auf 24 kolor. Kupfertafeln.

4 Bl., 180 S. Ldr. d. Zt. (Tls. läd. u. stärk. beschabt). -Nissen 1527. Pritzel 7120. Pflanzenlexikon mit sorgfältig kolor. Kupfern.

1186 PILZE – Pilz- und Kräuterfreund, Der. (später: Deutsche Zeitschrift für Pilzkunde bzw. Zeitschrift für Mykologie). Umfangreiche Reihe ab Jg. 2 (1918) bis 2006 in 24 Bdn. u. 77 Hefen. Versch. O. u. Vlg. Bibl.-Hlwdbde. u. Obrosch. – Tls. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat. 200,-

1187 Pomologie. Ca. 120 Bll. Obstbilder. Aus: Nach der Arbeit, Illustrierte Wochenzeitung Garten, Siedlung und Kleintierhaltung, 1938-41. Quer-4°. – Meist mit dazugehörigem Beschreibungsblatt. 200,-

1188 Sowerby, J. Private Sammelbände mit jeweils 90, 134 u. 128 kol. Kupfertaf. mit je 1 Bl. Text. 3 Bde. Mod. Hldr. d. Zt. – Aus der ersten Ausgabe. **Dabei: Bernard, P., Couailhac, L. a.o.** Le jardin des plantes. Description complète, historique et pittoresque du muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries, de minéralogie et d'anatomie, et de la vallée Suisse. Paris, L. Curmer 1842-43. 2 Bde. Mit 50 Holzstich-Tafeln, davon 14 handkol., zwei Porträts, einer gefalteten Aquatinta-Ansicht und zahlr. Textholzstichen. Hlbidr. d. Zt. mit goldgepr. Rückent. (berieb., best.). – Tls. stärker fleckig. 200,-



1189

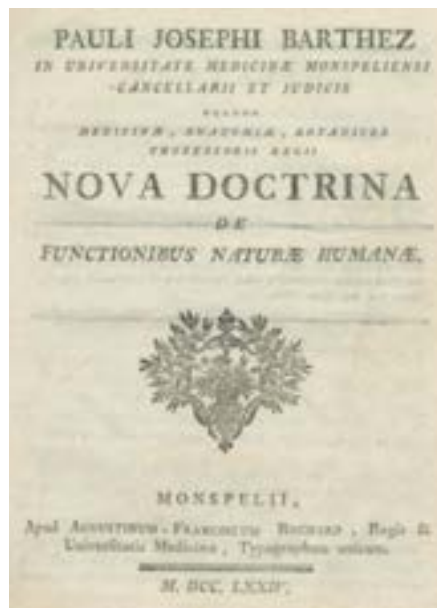
1189 Wilhelm, G.T. Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Des Pflanzenreichs erster [- zehnter] Theil. 10 in 9 Bdn. u. 2 Tafelbde., zus. 11 Bde. Augsburg 1834. Mit 10 Kupfertiteln und 530 (statt 610) Kupfertafeln. 900,-

-Nissen, BBI 2152. – Apartteil dieses dieses reich illustrierten, vom Augsburger protestantischen Pfarrer und Schriftsteller Gottlieb Tobias Wilhelm (1758-1811) verfassten naturkundlichen Werks, hier in letzter zeitgenössischer Ausgabe von 1834. Behandelt werden u.a. Arzneipflanzen, Kräuter, Obstsorten, Tabak, Tee, Bierbrauerei u.v.m. – In dieser umfangreichen Form selten. – Einbände berieben, innen gering gilbflechtig, die Stege etw. knapp beschnitten bzw. gebunden (Tafeln mit vereinzelt minimaler Bildverlust an Bund- oder Außensteg). – Insg. gut erhalten. Mit Stempeln und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

Medizin



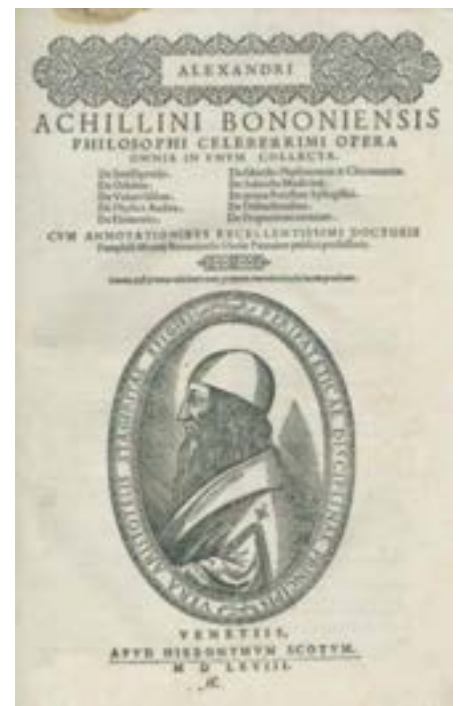
1190



1190 31 Rückgänge aus der Sammlung von Sammlung von Professor Dr. Dr. Johannes Büttner. – Schätzpreissumme auf der Auktion 130 ca. 3000,- Euro. - Bitte Liste anfordern. 1.000,-

1191 Achillinus, A. Opera omnia in unum collecta... Cum annotationibus... Pamphili Montij... Omnia post primas editiones nunc primum emendatiore in lucem prodeunt. Venedig, Scotus 1568. Fol. Mit Holzschn.-Portrait a.T. u. Druckermarken am Schluß. 4 Bl., 334 S., 1 Bl. Neuer Hprgt. 500,-

Brunet I, 39. Durling 29. Nicht bei Bird, Lesky, Osler, Waller, Wellcome u. Wolfenbüttel. – Alessandro Achillini (1463-1512), „aus einer angesehenen Familie zu Bologna, einer der gelehrtesten Averroisten seiner Zeit, berühmt wegen seines Scharfsinns,



1191

Prof. der Philosophie, später der Medicin, in seiner Vaterstadt. Achillini, welcher... bei seinen anatom. Beschreibungen, zugl. auch die Beziehungen zur prakt. Medicin ins Auge fasst, kennt unter anderem die Blinddarm-Klappe, die Einmündung des Ductus choledochus in das Duodenum, u. gilt für den ersten Beschreiber des Hammers u. des Ambosses... (Haeser II, 24 f.; siehe auch Hirsch/H. I, 16). – Ob. Blattränder durchgehend etw. feuchtigkeitsfleckig u. wurmspurig. – Sehr selten.

1192 Albertus Magnus: von den Geheimnissen derer Weiber: Wie auch von den Tugenden derer Kräuter, Steine und Thiere; und den Wunderwercken der Welt. Samt M. Scoti Büchlein von den Geheimnissen der Natur... Nürnberg, J. Hoffmanns Erben 1731. 12°. Mit gest. Frontisp. 574 S., 11 (statt 12) Bl. (Regter). Neuer Hldr. unter Verw. d. urspr. Prgt.). 240,-

Hayn, Bibl. germ. gynaecologica et cosmetica S. 3. Vgl. Bibl. des Dt. Museums, Libri Rari S. 5. – Vgl. Hayn./Got. IX, 5. (Ausgabe von 1719): „Selten!“ – Es fehlt das letzte Bl. des Registers. Tls. knapp beschnitten, Frontisp. mit Abriß d. unt. Ecks am Rand, tls. Ecken knickfalt. Vereiz. mit alten Unterstreich. u. stellenw. etw. fleckig. – Dabei: Süren, L. Die Geschichte des Brndenburg-Preußischen Staates... 1. Bd. Köln, Tonger 1830. – Ohne die Karte. – Goethe, J.W.v. Schriften. 3. Bd. Karlsruhe, Schmieder 1778. – Beide mit stärk. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd.

1193 ANTHROPOLOGIE – Virey, J.J. Histoire naturelle du genre humain. Nouvelle ed. 3 Bde. Paris, Crochard 1824. Mit 10 gest. Taf. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., tls. Rckn. u. Gelenke beschäd.). 90,-

Unter den Darst.: Orang-Utan, Hottentotte, Schimpanse, etc. - Stockfleckig. – Exlibris.

1194 BALNEOLOGIE – Gross, (J.B.). Das frische Wasser als vorzügliches Beförderungsmittel der Gesundheit und ausgezeichnetes Heilmittel in Krankheiten. 4. Aufl. Mchn. u. Wien, Franz Braumüller und Seidel 1842. Mit gest. Front. 371 S., 1 Bl. Opbd. (Angestaubt, etw. verzogen). 60,-

Engelmann 203. Nicht bei Martin. – Interessante Schrift über Anwendung und Nutzen von Wasserkuren. Das hübsche Front. mit 8 kleinen Badesze-

1210 Hirsch,A. (Hrsg.). Biographisches Lexikon der hervorragenden Ärzte aller Zeiten und Völker. 6 Bde. Wien u. Lpz., Urban u. Schwarzenberg 1884-88. Gr.8°. Gepräg. Ohl-
drbde. (Berieb. u. best.) 120,-

Garrison-M. 6716. Erste Ausgabe des Standardwerkes im Originaldruck. - Etw. Gebrauchsspuren. - Exlibris.

1211 Hirschel,B. Compendium der Geschichte der Medicin von den Urzeiten bis auf die Gegenwart. Mit besonderer Berücksichtigung der Neuzeit und der Wiener Schule. 2. verm. Aufl. Wien, Braumüller 1862. Gr.8°. XIII, 648 S., 1 Bl. Ohlwd. (Gebrauchsspuren). 60,-

Hirsch-H. III, 237. - Erweiterte Ausgabe der erstmals 1843 ersch. Geschichte der Medizin. Angebunden 20 S. Vlg.-Anz. - Exlibris.

1212 Lagneau,L.V. Die Kunst alle Arten der Lustseuche zu erkennen, zu heilen und sich dafür zu sichern. 4. verb. Ausg. Erfurt u. Gotha, Hennings 1815. XIV, 430 S., 2 Bl. Interims-
Kart. (Gebrauchsspuren). 60,-

Proksch I, 51. Hirsch-H. III, 650. - Hauptwerk des Autors (1781-1868), der nach der Schlacht bei Waterloo seinen militärärztlichen Dienst quittierte und sich in seiner Pariser Praxis vornehmlich der Behandlung der syphilitischen Krankheiten widmete. - Exlibris.

1213 Leonhardt,J.H. Handbuch der pharmazeutischen Chemie oder Darstellung und Prüfung der sämtlichen chemisch-pharmazeutischen Präparate, besonders zum practischen Gebrauche für Physici, Aerzte, Apotheker &c. Hannover, Hahn 1825. XVIII, 283 S., 35 w. Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt u. best.) 200,-

Seltene einzige Ausgabe. - Schwach gebräunt. - **Dabei: Grossheim,E.L.** Lehrbuch der operativen Chirurgie. Dritter Tl. Bln. 1835. - **Plenck,J.J.v.** Anfangsgründe der gerichtlichen Arztneywissenschaft und Wundarztneykunst. Wien 1782. Mit gest. Tvign. - **Leber,F.** Vorlesungen über die Zergliederungskunst. Wien 1782. Mit gest. Tvign. - **Rotter,E.** Die typischen Operationen und ihre Übung an der Leiche. 4. Aufl. Mchn. 1895. Olwd. - **Nussbaum,J.N.v.** Die Verletzungen des Unterleibes. Stgt. 1880. - Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

1214 Lersch,B.M. Geschichte der Volksseuchen nach und mit den Berichten der Zeitgenossen, mit Berücksichtigung der Thierseuchen. Bln., Karger 1896. Gr.8°. 2 Bl., 455 S. Neuer Hlwd. - Hirsch-H. III, 752. Die seltene Orig.-Ausgabe. - Exlibris. 75,-

1215 Magni,P.P. Discorsi sopra il modo di sanguinare attaccar le sanguisughe, & le ventose far le fregagioni & vessicatory a corpi humani. Brescia, B. Fontana, (1618). Kl.4°. Mit gestoch. Titel, ganzseit, Holzschnittportr. und 11 ganzseit. Textkupfern. 3 Bl., 88 S. Pbd. d. 20. Jhdt. 600,-

Krivatsy 7264. Wellcome I, 3961. Waller 6144 und 6143. Hirsch-H. IV, 32. Das bekannteste Aderlassbuch seiner Zeit, die schönen Kupfer illustrieren die unterschiedlichen Behandlungsmethoden.

1216 Paulizky,H.F. Anleitung für Landleute zu einer vernünftigen Gesundheitspflege worin gelehret wird wie man die gewöhnlichsten Krankheiten durch wenig und sichere Mittel... verhüten und heilen kann. 4. Aufl. mit Vermehrungen u. Verbesserungen von J.C.G. Ackermann. Ffm. 1806. XX, 644 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.) 75,-

Vgl. Hirsch-H. IV, 531. - Bis 1842 ersch. populär-medizinische Schrift. - 2 Bl. Vorstücke nach hinten verbunden. - Tls. etw. fleckig.



1215

1217 Pereira,J. Handbuch der Heilmittellehre... bearbeitet von Rudolf Buchheim. 2 Bde. Lpz., Voss 1846-48. Gr.8°. Mit 135 Text-
holzst. XLVIII, 844 S., 2 Bl.; XXII, 929 S. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb.) 100,-

Hirsch/ H. I, 747 u. IV, 555. Schelenz 677. - Erste deutsche Ausgabe (bearb. nach der 2. Englischen der „Elements of Materia Medica“, London 1842-43). - **Dabei: Commentarii** de rebus in scientia naturali et medicina gestis. Bd. 35. Lpz., Gleditsch 1793. - **Haab,O.** Atlas der äusserlich sichtbaren Erkrankungen des Auges. 4. Aufl. Mchn. 1910. - **Müller,G.E.** Die Gesichtspunkte und die Tatsachen der psychophysischen Methodik. Wiesbaden 1904. - Zus. 5 Bde.

1218 PHARMAZIE - Baume,A. Elements de Pharmacie theorique et pratique... 8. Aufl. 2 in 1 Bd. Paris, Magasin de Librairie 1797. Mit 4 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. 2 Bl., XLII, 877 S. u. 3 zwischengeb. Bl. nach S. 390. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., Gelenke wurmspurig). - Vgl. Schelenz S. 563. - Tls. etw. Gebrauchsspuren, N.a.T. 90,-

1219 - Chomel,J.B. Abrege de l'histoire des plantes usuelles... 5. ed. 2 Bde. Paris, Clousier 1737. XLVIII S., 18 Bl., 350 S.; 4 Bl., S. 347-830,

5 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb.) 90,-

Vgl. Pritzel 1707 (Ausg. 1738). - Über den medizinischen Nutzen versch. Pflanzen, u.a. Tabak. - Tls. leicht fleckig. - Exlibris.

1220 - Kratzmann,E.J. Dissertatio inauguralis botanico-pharmacologica de coniferis usitatis... pro medicinae doctoratus laurea... in alma et antiquissima Caes. Reg. Carolo-Ferdinandea Universitate Pragensi... Prag. 1835. 80 S., 1 Bl. Einf. Interimsumschl. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. knittrig u. etw. beschäd.) 60,-

Hirsch-H. III, S. 604. Pritzel 4857. - Tls. Ecken knickfalt.



1221

1221 - Spielmann,J.R. Pharmacopoea generalis. Straßburg, Treuttel 1783. 4°. Mit 1 gest. Front. (Portrait), Holzschn.-Vign. a.T. u. 2 Holzschn.-Vign. 11 Bl., 218 S., 1 Bl., 372 S., 24 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt. u. best., Kap. etw. beschäd.) 270,-

Schelenz 563. Grass, Spielmann, S.154 f. Zenkert, Berühmte Apotheke I, 41-44. Seltene erste Ausgabe. - „Sein mit praktischen Übungen verbundener Chemie-Unterricht, den er meist im Laboratorium der Hirsch-Apotheke abhielt, zog viele Studenten aus dem In- und Ausland an, unter denen sich 1770 bekanntlich auch Goethe befand (Hein/Schwarz II, 644). - 2 St.a.T.

1222 PSYCHOLOGIE - Hirsch,W. Genie und Entartung. Eine ppsychologische Studie. Bln. u. Lpz., Coblenz 1894. 3 Bl., 340 S. Hlwd. d. Zt. 100,-

1223 Redi,F. Opere. 9 Bde. Mailand, Soc. Tipogr. de Classici Italiani 1809-11. Mit 1 gest. Portrait-Front. u. 6 gefalt. Kupfertaf. Hldrbd. d. Zt. (2) u. spät. Hldrbd. (7). 180,-

Gamba 837. Brunet IV, 1174. - Redi (1626-1697) widerlegte die Theorie der „Urzeugung“. - Bde. 1-2 abweichend in etw. größerem Format gebunden (breitrandig). - Tls. leicht fleckig.

1224 Reil,J.C. (Hrsg.). Archiv für die Physiologie. Bde. 2-3 in 2 Bdn. Halle, Curt 1797-1799. Mit 9 (von 14) Taf. 551; 530 S. Pbde. 80,-
Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände berieben mit vielen Fehlstellen. Bindung fest. Altersübliche Papierdun-

kelung. Satzspiegel gut erhalten. Band zwei mit 5 von 9 Tafeln. Band drei mit 4 von 5 Tafeln.

1225 Röver, F. Die Apotheke der Hausmittel auf dem Lande, oder Anweisung, wie man, bey größerer Entfernung von einem Arzte, bey Krankheiten, Unpäßlichkeiten und Lebensgefahren sich verhalten, und welche Hausmittel man bey ihnen anwenden muß. Magdeburg, Heinrichshofen 1827. XII, 340 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. be-rieb.). 200,-

Vereinzelt schwach fleckig. – **Dabei: Ricord, P.** Briefe über Syphilis an Herrn Amedee Latour. Dt. bearb. v. Liman. Bln. 1851. – **Roser, W.** Chirurgisch-anatomisches Vademecum für Studierende und Ärzte. Stgt. 1870. – **Dimmer, F.** Der Augenspiegel und ophthalmoskopische Diagnostik. Lpz. u. Wien 1887. – **Wiggers, A.** Handbuch der Pharmacognosie. 5. Aufl. Göttingen 1864. – **Jüngken, J. C.** Die Lehre von den Augenkrankheiten. Bln. 1832. – **Baumgarten, A.** Sebastian Kneipp. Biographische Studie. Bln. 1898. 4°. Num. Ex. einer kl. Auflage. – **Duflos, A.** Die in der Deutschen Reichspharmacopoe aufgenommenen Chemischen Präparate. Breslau u. Lpz. 1873. – Versch. starke Gebrauchssp. Zus. 8 Bde.

1226 Sechenov, I. M. Reflksy golovnago mozga. Izdanie vtoroe. Sankt Petersburg, Trubnikova 1871. (Kyrillisch) II., 179 S. Original orange Umschläge (teils etwas geknickt und minimal schmutzfleckig). 800,-

Ex Libris: Rudolf Virchow – Zweite Ausgabe in Buchform von Sechenovs wichtigstem Werk. Die Reflexe des Hirnes (EA 1866) in welchem er die physiologische Basis von verschiedenen psychischen Prozessen beschreibt. Sechenov wird als Vater der



1226

russischen Physiologie gesehen. Der vorliegende Band war sehr umstritten und wurde wegen subversiven Äußerungen zur öffentlichen Moral zensiert und später wieder freigegeben. – Unaufgeschnitten und teils etwas fleckig. Selten. Medicine. – Brain Research. – From the library of Rudolf Virchow. – Second edition in book form of Sechenov's greatest work: The reflexes of brain (1866) in which the physiological bases of various psychic processes are described. Sechenov is known as the father of Russian physiology. when the book was published it was considered subversive to public morals and social order. – Uncut and partly slightly stained. – Rare.



1227

1227 Sincerus, G. (Pseud.). Medicinisches Handbüchlein, enthaltend eine gründliche Lehrart die öfters vorkommende Krankheiten sicher zu curiren, nebst einer kurzen Anweisung wie man die mehresten Krankheiten aus dem Urin erkennen möge. Augsburg, Rieger 1777. Mit gest. Front. 3 Bl., 99 S., 2 Bl. Pbd. d. 20. Jhdts. 150,-

Wellcome V, 119. Nicht bei Blake u. Waller. – Seltenes volksmedizinisches Handbuch, enthält auch eine Anleitung zur Diagnose mittels Urinbeschau (dazu das Kupfer). – Schwach gebräunt.

1228 Störck, A. v. Medicinischer-praktischer Unterricht für die Feld- und Landwundärzte der österreichischen Staaten. 2 Tle. in 1 Bd. (2. Aufl.). Wien, Trattner 1780. Mit 4 gest. Vign. X S., 1 Bl., 351 S., 2 Bl., 204 S., 20 Bl. – **Angebunden: Ders.** Die in dem medicinisch-praktischen Unterrichte für die Feld- u. Landwundärzte vorkommenden Arzneimittel. Ebda. 92 S., 2 Bl. Mod. Pbd. 60,-

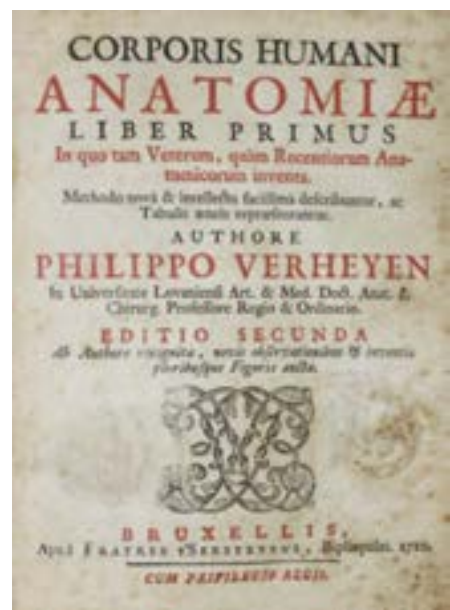
Hirsch-H. V, 436: „Berühmter Arzt, Leibarzt Maria Theresias“. – Etw. Gebrauchsspuren. – Exlibris.

1229 Struve, C. A. Die Kunst das schwache Leben zu erhalten und in unheilbaren Krankheiten zu fristen. 3 Bde. Hannover, Hahn 1799-1801. Neuere Brosch. (Tls. Randalüren). 200,-

Vgl. Hirsch-Hübottter V, 463. – Einzige Ausgabe, hier mit dem seltenen abschließenden dritten Teil, der 1801 erschien. Der Görlitzer Arzt und Apotheker Christian August Struve (1767-1807) publizierte und übersetzte zahlreiche medizinische Fachartikel und verfasste verschiedene, häufig populärmedizinische Schriften, u.a. – Etwas braunfleckig. Exemplar im Rohdruckzustand, unbeschnitten und unaufgeschnitten. – **Dabei: Platner, J. Z.** Gründliche Einleitung in die Chirurgie, oder kurze Anweisung, alle Krankheiten, so denen Chirurgie vorkommen, ... zu kuriren. Lpz., Fritsch 1770. Mit 6 gefalt. Kupfertafeln. VI S., 2 Bl., 988 S., 9 Bl. Hldr. d. Zt. – Hirsch-H. IV, 626 f. – 3. dt. Ausgabe des Hauptwerkes. – Leicht gebräunt und vereinzelt etwas fleckig. Dekoratives Exemplar. – Zus. 5 Bde.

1230 Timme, J. Collectanea ad praxin anatomes spectantia. Das ist: Sammlung einiger zur anatomischen Vorbereitung der menschlichen Körper gehöriger Schriften. Bremen, Saurmann 1735. Mit 4 gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 254, 70 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Innengelenke etw. brüchig). 120,-

VD 18, 11374152. – Der streitbare Bremer Arzt Timme (1690-1738) veröffentlichte mehrere polemische und satirische (aber immer wissenschaftliche) medizinische Werke, schreckte jedoch nicht davor zurück, sich namentlich über seine Zeitgenossen auszulassen und machte sich damit einige Feinde. – Tls. etw. (Titelbl. stärker) stockfleckig



1231

1231 Verheyen, P. Corporis humani anatomiae. 2. ed. 2 in 1 Bd. Brüssel, Gebrüder Serstevens 1710. Kl. 4°. Mit gest. Kopfvign. u. 46 Kupfertaf. 15 Bl., 400, XV, 428 S., 6 Bl. – **Angebunden: Bellini, L.** Exercitationes anatomicae duae de structura et usu renum ut et de gustus organo... per G. Blasius. Leiden, Langerack 1711. Mit gest. Titelvign. u. 4 auf 2 gefalt. Kupfertaf. 5 Bl., 166 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 360,-

I. Waller 9880. Blake 472. – Die seltene zweite Ausgabe, Teil 2 mit dem Titel „Supplementum Anatomicum“ u. ohne Auflagenbez. II. Vgl. Hirsch-H. I, 466 (EA 1662). – Gebrauchsspuren. I. ohne das Front.

1232 Viehseuche. Drei zeitgenössische Flugschriften. 1750-76. Mod. Hlwd. bde. (2) u. einfacher Umschl. d. Zt. (1). 120,-

I. Vorläufige Nachricht von jetziger immer näher kommenden Rindvieh-Seuche (Eisenach: Grießbach 1757. 8 S.). – **Angeb.:** Historiae Literariae Cultoribus S. P. D. Petrus Camper. (o.O. 1722, 8 S.).

Einfacher OU. (Etw. gebräunt). – II. Serenissimi Verordnung die Vorbauungsmittel gegen die Hornviehseuche betreffend. (Braunschweig 1750, 10 Bl.). Mod. Hlwd. – III. Serenissimi gnädigste Erneuerung und Declaration der Verordnung vom 27. Dec. 1775. die wegen der Viehseuche von den Fremden zu producierende Pässe betreffend. (Braunschweig 1776, 2 Bl.). Mod. Hlwd. – Tls. etw. gebräunt, stellenweise fleckig. Ehemalige Bibliotheksex. – **Dabei: Dietrichstein, G.S.v.** Philosophia quinque-partita... in Alma & Celeb. Graecensi Univ... publicae disputationi propositi Georgij Sigeфриdis Comes a Dietrichstain. Praeside Joanne Bapt. Cruzilla. 5 Tle. in 1 Bd. Wien, Ricke's Witwe 1662. Fol. Mit Kupfertitel u. 5 großen Textkupfern. Spät. Pbd. (Wurmspurig, ob. Kap. mit Fehlst.). – De Backer/S. II, 1708, 4. Praz 315. Erste Ausgabe. – Etw. fleckig u. (tls. etw. stärker) wurmspurig, Bibl.-St.a.T. – **Vlacq, A.** Tabellen der Sinuum, Tangentium, Secantium, wie auch der Logarithmorum vor die Sinus Tangentes und die Zahlen von 1. biß 10000... Ffm. u. Lpz., Fleischer 1732. 48 S., 91, 51 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. fleckig). – VD18 11635088. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Vereinzelt Marginalien. Ehemaliges Bibliotheksex. – **Gordon, A.** Physicae experimentalis elementa. Bd. 1 (v.3). Erfurt, Nonne 1751. Mit gefalt. gest. Tafeln. Pbd. d. Zt. – Ehemaliges Bibliotheksex.

Zoologie

1233 Adam, V. Buffon Adam. Collection de tous les animaux entourer de petites scenes representant en action leurs attributions et leur emploi. Paris, Jeannin (1831). Qu.Gr.Fol. Mit lithogr. Titel mit Vign. u. 24 lithogr. Taf. Pbd. d. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Best.).

200,-

Beraldi I, 18, 7. – Seltene, dekorative Folge mit Darstellungen von domestizierten oder dressierten Tieren. In der Bildmitte jeweils eine große Abb. des betreffenden Tieres, umgeben von zahlr. Szenen, welche die charakteristischen Eigenschaften u. Verwendungsweise der Tiere illustrieren. – Etw. stockfleckig. Wappen-Exlibris. – **Dabei: Hayek, G.v.** Grosser Volksatlas der Naturgeschichte aller drei Reiche. 3. Aufl. Wien, Perles (1895). Fol. Mit 120 farb. lithogr. Taf.

1234 Bingley, W. Memoirs of British Quadrupeds, illustrative principally of their habits of life, instincts, sagacity, and uses to mankind. 2 Bde. London, Danton and Harvey 1809. 4°. Mit 71 kolor. Kupfertafeln. 10 Bl., 243 S.; S. (245)-459, 70 S., 5 Bl. Hprgtbde. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.).

180,-

Nissen, ZBI 366 (irrig: 74 Tafeln). – Erste Ausgabe. Detailliert und nuancenreich kolorierte Kupfertafeln mit Abbildungen zahlr. Säugetiere wie z.B. Pferde, Schweine, Hunde, Hasen, Schafe, Eichhörnchen, Katzen, Fledermäuse uvm. Band II mit dem Anhang „A Synopsis of British Quadrupeds“. – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, eine Tafel mit hinterlegtem Einriss, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Vortitel mit hs. Besitzverm. Exlibris.

1235 Brandt, E. Wilde Thiere. Nach den Beobachtungen und Erzählungen von Naturforschern und Reisenden beschrieben. Stgt., Chelius 1860. Mit 24 Abb. auf 12 kolor. lithogr. Taf. (inkl. Front.). 1 Bl., 198 S. Lwd. d. Zt. mit goldgepräg. Deckelillustr. (Etw. verzogen, berieb. u. best.).

200,-

Nicht bei Souhart u. Mantel. Wegehaupt II, 401. – Die Tafeln zeigen Wildtiere u. Jagdszenen. Es werden u.a. behandelt: Luchs, Wolf, Fuchs, Wiesel, Fischotter, Bär, Dachs u. Wildschwein. – Stockfleckig. – **Dabei: Rebau, H.** Die merkwürdigsten Säugethiere ... Stgt., Cast 1841. – **Helmuth, J.H.** Volksnaturgeschichte. 2 in 1 Bd. Lpz. 1797. – **Naturlehre** für die Jugend. Wien, Schulbücher Verlag 1831. – Zus. 4 Bde.

1236 Buffon, (G.L.L.) de. Allgemeine Naturgeschichte. Eine freye mit einigen Zusätzen vermehrte Übersetzung nach der neuesten franz. Ausg. von 1769. 7 Tle. in 3 Bdn. Bln.,

Pauli 1771-74. Mit 1 gest. Titel, 3 gest. Front., (wdh.) gest. Titelvign., 2 gefalt. Kupferstichkarten u. 17 Kupfertaf. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.).

150,-

Fromm 4273. Nissen, ZBI 710. Erste dt. Ausgabe dieser Auflage. – Seltene Berliner Ausgabe der ersten Bände der Naturgeschichte, die die Entstehungsgeschichte der Erde sowie die Naturgeschichte des Menschen und der Tiere enthält und anders als die Leipziger bzw. Hamburger Ausgaben gegliedert wurde. – Bd. 1 schwach wasserrandig, St.a.T.

1237 Buffon, (G.L.L.) de. Le Nouveau Buffon de la jeunesse, ou precis elementaire de l'histoire naturelle, a l'usage des jeunes gens des deux sexes. 4. ed. 4 Bde. Besancon, Montarsolo 1821. Kl.8°. Mit 134 Abb. auf 40 (inkl. Front.) gest. Taf. Interims-Brosch. (Berieb. u. best.).

90,-

Seltene Buffon-Taschenausgabe für die Jugend. – Breitrandiges Ex. N.a.T.

1238 Buffon, G.L.L. de. Oeuvres completes. Nouvelle édition publiée par H.H. Duthilloeul. 6 (v.12) Bdn. Brüssel, Tarlier 1822. Mit 1 gest. Portr., 2 gest. Faltktn. u. 50 Kupfertaf. Spät. Hlwdbde. (Etw. berieben).

200,-

Nissen ZBI 686. Enthält: Bde. 1-2: Mat.général. Bd. 3: De l'homme. Bde. 4-6: Quadrupedes. – Etw. gebräunt, tls. stockfleckig. – **Dabei: Ders.** Sämtliche Werke, sammt den Ergänzungen... Einzige Ausg. in dt. Übers. v. H.J. Schaltenbrand. Bd. 1 (v.9). Köln 18378. Mit einigen Taf. in Stahlst. u. Lithogr. – (**Säugetiere**). Sammelband mit 74 Kupfertaf. Ohne Text. O.O. u. J. (ca. 1800). Hldr. d. Zt. (Tls. berieben u. bestoßen). – Titelbl. fehlt. vereinzelt leicht stockfleckig. – Zus. 8 Bde.

1239 Charleton, W. Onomasticon zoicon, plerorumque animalium differentias & nomina propria pluribus linguis exponens... Ldn., Allestry 1668. 4°. Mit 8 tls. gefalt. Kupfertafeln u. 4 Textkupfern. 9 (statt 10) Bl., 309 S., 17 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., etw. gebräunt u. fleckig).

600,-

Nissen 872. Ripley-Scribner S 58. Erste Ausgabe. – Die Kupfer mit großen Vogeldarstellungen, 1 Fischdarst. u. mehreren anatomischen Detailabb. – Tafeln tls. mit hinterlegten Einrissen, schwach gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Kibling, J.** Neu-zugereichtetes Fuß-Beicht- und Communion-Büchlein... Nbg., Endter 1760. Mit Kupferst. – Zus. 2 Bde.

1240 Church, J. A cabinet of Quadrupeds, with historical and scientific descriptions. 2 Bde. London, Darton & Harvey 1805. 4°. Mit 2 gest. Titeln, 2 gest. Vign. u. 84 gest. Taf. Insgesamt 8 Bl. Vorstücke und 210 Bl. Beschreibungen. Maroquinbde. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Gelenke beschäd., berieb. u. best.).

200,-

Nissen, ZBI 886. – Die Tafeln mit dekorativen Tierdarstellungen von J. Tookey nach J. Ibbetson. – Stockfleckig. – Exlibris.

1241 Ebert, J.J. Naturlehre. 3 Bde. Troppau, J.G. Traßler 1784. Mit kolor. gest. Front. und 49 kolor. Kupfertaf. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. etw. läd.).

200,-

Vgl. Brüggemann/Ewers III, 1010-1014 u. 1335, Wegehaupt I, 515 (nur EA). – In 275 Briefen schreibt Ebert an 10 bis 12-jährige Kinder, um ihnen „einen Vorgeschmack von dieser nützlichen Wissenschaft mit leichter Mühe zu geben“ (Vorrede). – Schwach fleckig u. gebräunt. Titelbl. mit Stempel o. Name.

1242 FISCHER – Bloch, M.E. Allgemeine Naturgeschichte der Fische. Teile 1-2 in 2 Bänden. Berlin, Auf Kosten des Verfassers 1782-1783. 25,5 x 23 cm. Mit 2 gestochenen Titelvignetten und 72 gefalteten kolorierten Kupfertafeln. Ohne das Porträt.



1239

Pappbände der Zeit. (Beschabt und bestoßen, Rücken von Bd. II mit Fehlstellen). Mit Rückenvergoldung.

4.500,-

Nissen 415 und Nissen, Fischb. 23. – Junk, Rara S. 2f. – Die ersten beiden Teile des prachtvollen Fischbuches, hier die Sektion der einheimischen Fische. – Erste Ausgabe der berühmten und bedeutenden ichthyologischen Publikation. Insges. erschienen 1782-1795 12 Teile mit zusammen 324 Kupfertafeln, hier die ersten zwei (von 3) Bände über die einheimischen Fische. – Tlw. etw. fleckig, wenige kl. Läsuren, Tafel 6 mit kl. Verklebung. – Vorderer Innendeckel von Band II mit Exlibris Emile Bernard (1826-1897; Kochbuch-Autor und persönlicher Koch von Wilhelm I.). – First edition of the first 2 parts with description of German fish species. 2 volumes. With 72 folding colored plates. Contemp. card boards with gilt spine. – Partly stained, some slightly marginal tears, plate VI with small color defect. Binding rubbed and bumped, spine of vol II with defective spots. – Exlibris.



1240

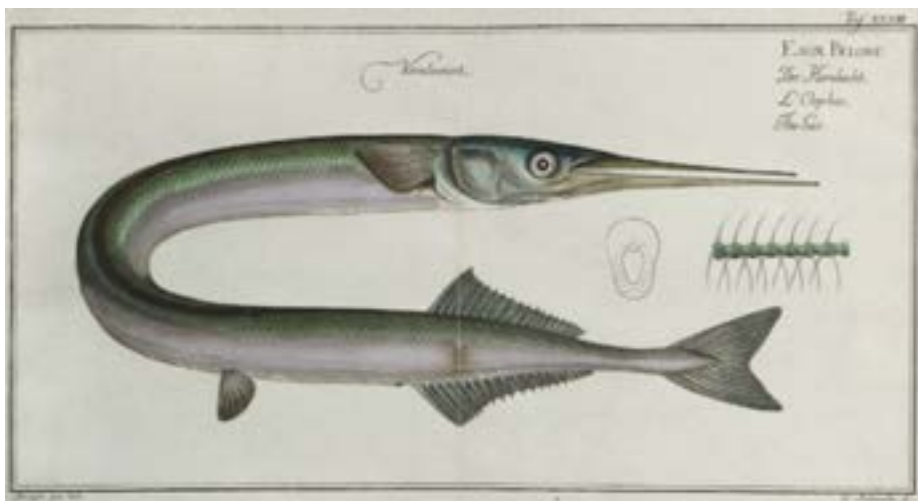
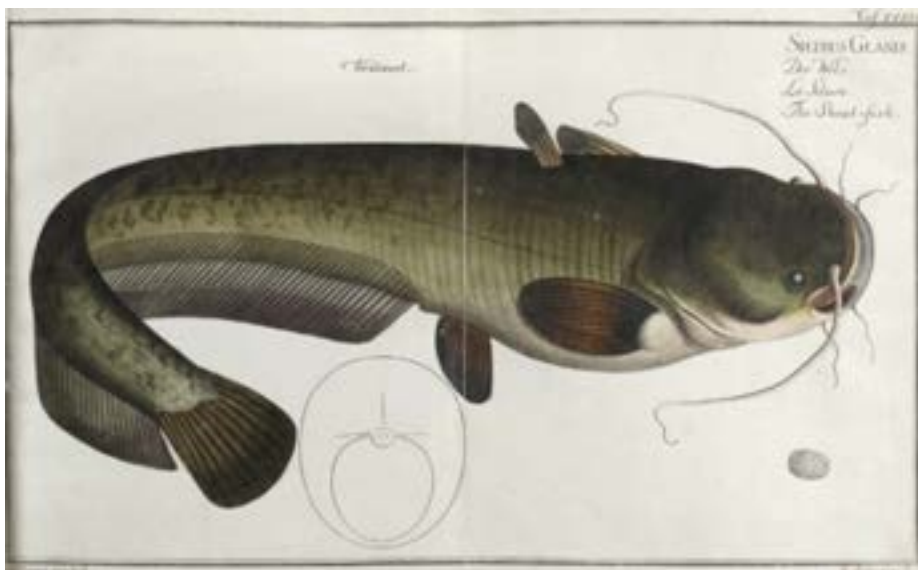
1243 - Bonaparte, C.L. (J.L.). Catalogo Metodico dei Pesci Europei. In: Atti della Settima Adunanza degli Scienziati Italiani tenuta in Napoli. Parte 1 u. 2 in 2 Bdn. Neapel, Stamperia del Fibreno 1845-46. 4°. Mit gest. Titel (Bd. 1) u. Tafeln. Ohlwdbe. d. Zt. (Angeschmutzt, beschabt u. best. Kap. u. Gel. tls. eingerissen). 120,-

Dean, Fishes I, 149. Bosgoed, Bibl. Ichth., 591. – Bedeutender systematischer Katalog der europäischen Süßwasserfische, dessen Autor Napoleons Neffe und Verfasser der berühmten „Iconographia della Fauna Italica“ war. – Die enthaltenen Tafeln zeigen u.a.: Querschnitt „da Massa di Carrara a Modena“ (kol. u. gefalt.), chirurg. Instrumente (3), Esel, weibl. Geschlechtsorgane dess., *Portea aurantiaca*. – Unaufgeschn., stockfleckig. Widmungsexemplar für den Entomologen Achille Costa, Vorsatz mit sign. Widmung desselben für den Entomologen Massimiliano Spinola.

1244 Funke, (C.P.). Kupfer-Sammlung besonders zu(r) Naturgeschichte und Technologie aber auch zu jedem anderen Lehrbuche der Naturgeschichte brauchbar. Brschwg., Vlg. der Schulbuchhandlung (ca. 1800). Qu.4°. Mit 24 Kupfertaf. 2 Bl., 90 S. Hldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 200,-

Nissen ZBI, 1464. – Die Tafeln zeigen Säugetiere, Fische, Vögel, Insekten, Pflanzen (darunter Kaffee, Tee, Muskat), menschliche Anatomie u.a. – Tls. stock- u. fingerfleckig, einige Seiten mit Einriß, Textseiten tls. mit Knickfalte, vord. Gelenk gebrochen. – **Dabei: (Wilhelm, G.T.)** Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Säugetiere, erster Theil. Augsburg 1792. Mit Kupfertitel u. 30 kolor. Kupfertaf. – Nissen ZBI, 4408.

1245 Funke, (C.P.). Kupfer-Sammlung besonders zu(r) Naturgeschichte und Technologie aber auch zu jedem anderen Lehrbuche der Naturgeschichte brauchbar. Braunschweig, Vlg. d. Schulbuchhdlg. (ca.



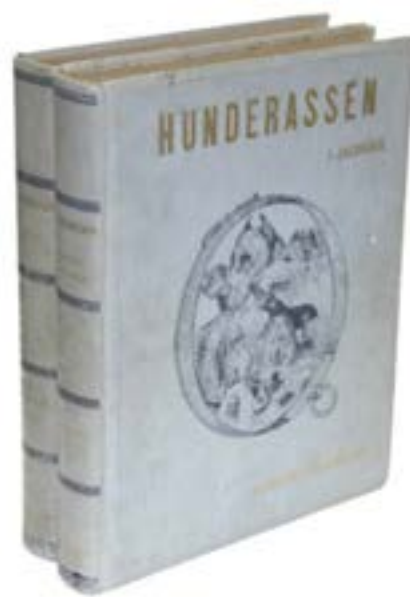
1242

1800). Qu.4°. Mit 24 kol. Kupfertaf. 2 Bl., 90 S. Ppbd. d. Zt. (Tls. stark läd.). 90,-

Nissen ZBI, 1464. – Die Tafeln zeigen Säugetiere, Fische, Vögel, Insekten, Pflanzen (darunter Kaffee, Tee, Muskat), menschliche Anatomie u.a. – Tls. stock- u. fingerfleckig, einige Seiten mit Einriß, Textseiten tls. mit Knickfalte.

1246 Guerin, F.L. Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature, contenant l'histoire des animaux, des végétaux, des minéraux, des météors, des principaux phénomènes physiques et des curiosités naturelles... 9 Textbde. sowie 3 Tafelbde., zus. 12 Bde. Paris, Bureau de Souscription 1833-39. 4°. Mit 720 meist kolor. Stahlstichtafeln. Mod. rote Hldrbd. mit goldgepr. Rtit. 900,-

Nissen ZBI 4616. Graesse III, 171. Agassiz III, 141, 39. Erste Ausgabe. – Die meist kräftig kolor. Tafeln zeigen neben der Menschen-, Tier- u. Pflanzenwelt auch Gesteine u. Werkzeuge. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. schwach wasserrandig.



1247

1247 HUNDE – Bylandt, H.A. Graaf van. Hunderassen. Beschreibung ihrer Points, Typen, Eigenschaften und Fehler. 2 Bde. Vienna & Lpz. (1904). Mit ca. 2300 Abb., VXi, 796, 800 S. Olwdbe. (Tls. etw. fl.). – Text in Dutch, English, German and French. – Band 2 fehlt wohl d. Titelbl. – Selten. 240,-

1248 INSEKTEN – Christ, J.L. Naturgeschichte, Klassifikation und Nomenclatur der Insekten vom Bienen, Wespen und Ameisengeschlecht. Nur Textbd. Ffm., Hermann 1791. 4°. 535 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. beschabt). 80,-

Kayser I, S. 440. ADB 4, S. 143. – Bedeutende entomologische Schrift des deutschen Pfarrers, Obstbauexperten Johann Ludwig Christ (1793-1813)



1248

mit detaillierten Beschreibungen zahlreicher Arten von Wespen, Bienen und Ameisen. – Stellenweise gebräunt, fleckig (Bug am Ende stark). Ehemaliges Bibliotheksex. – Provenienz: Aus der Bibliothek des Phytomediziners u. Entomologen Hans Blunck (1885-1958).

1249 - Cuvier, G. Iconographie du regne animal...: 10 Abt. in 4 Bdn. Paris, Bailliere 1829-38. Gr.8°. Mit gest. Portrait-Front. u. zahlr. tls. kolor. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. (1 Bd. neu aufgebunden). 200,-

Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – **Dabei:** Goldsmith's Animated Nature. 4 Bde. London 1838. Kl.8°.

1250 - Heinemann, H.v. Berge's Schmetterlings-Buch. 4. Aufl., gänzlich umgearb. u. verm. Stgt., Hoffmann 1870. 4°. Mit 50 (davon 49 kolor.) lithogr. Taf. 3 Bl., 290 S. Gepräg. Lwd. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepräg. Vdeckel-Vign. (berieb.) 300,-

Nissen, ZBI 322. – Gebräunt, Tafeln fl. **Dabei:** **Rockstroh, H.** Buch der Schmetterlinge und Raupen. 6. Aufl. umgearb. v. Prof. E. L. Taschenberg. Halle, H. Geseenius 1883. Gr.8°. Mit 231 Abb. auf 16 kolor. lithogr. Tafeln. Illustr. Ohlwd. (berieb., stark fl.). – Zahlr. hs. Eintragungen. Inendeckel st. fl. **Morris, F.O.** A History of British Butterflies. London, Groombridge and sons 1865. Mit 71 kol. Tafeln. Gepr. Olwd. mit goldgepr. Rückent., Rückenillustr. u. Deckelvign. (Alterssp.). – Vorsatz u. Titelbl. **Berge, F.** Schmetterlings – Buch. 7. Aufl. Bearb. v. H. v. Heinemann. Neu durchges. u. erg. von W. Stuedel. 2 Bde. M. 50 kol. lithogr. Tafeln. Stuttgart, J. Hoffmann, 1889. 4°. Hlbd. mit goldgepr. Deckelt. (best. u. berieb.). **Berge, F.** Schmetterlingsbuch nach dem gegenwärtigen Stande der Lepidopterologie neu bearb. und hrsg. von Rebel, Dr. H. Stuttgart, E. Schweizerbart (um 1900). Mit 53 chromolith. Tafeln. Läd. Olwd. – Buchblock brüchig. **Hoffmann, J.** Der Schmetterlingsammler. Beschreibung und Abbildung der vorzüglichsten in Mitteleuropa heimischen Schmetterlinge. Stuttgart, J. Hoffmann (um 1900). Mit 19 farb. Tafeln. Hlbd. d. Zt. (berieb.) – Durchgehend fl. **Hoffmann, J.** Der Schmetterlingsammler. Beschreibung und Abbildung der vorzüglichsten in Mitteleuropa heimischen Schmetterlinge. 2. Auflage. Stuttgart, J. Hoffmann (um 1900). Mit 19 farb. Tafeln. Hlbd. d. Zt. (stark berieb., Orig.-Rücken aufmontiert) – Tafeln gebräunt. **Eckstein, K.** Die Schmetterlinge Deutschlands mit besonderer Berücksichtigung ihrer Biologie. 1. Bd. Stuttgart, K.G. Lutz 1913. Mit 16 chromolith. Tafeln. OU (Knicksuren u. Stempel).

1251 - Sturm, J. Catalog meiner Insecten-Sammlung. Erster Teil: Käfer (alles Ersch.). 1826. Mit 4 kolor. Kupfertafeln mit 40 Darstellungen. VIII, 207, 16 S. Hlwd. d. Zt. 200,-

Kayser V, S. 364. – In mehreren Auflagen erschiener Katalog der entomologischen Sammlung des Nürnberger Naturforschers und Kupferstechers Jacob Sturm (1771-1848). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Signatur. Ecken bestoßen, Papier nachgedunkelt, ansonsten guter und gepflegter Zustand. Provenienz: Das Buch stammt aus der Bibliothek des Phytomediziners und Entomologen Hans Blunck (1885-1958). Provenienzstempel auf Titelblatt.

1252 - Sturm, J. Verzeichnis meiner Insecten-Sammlung, oder entomologisches Handbuch für Liebhaber und Sammler. Erstes Heft (alles Ersch.). 1800. Mit 4 teilkolor. Kupfertafeln. XVI, 112 S., [2] Bl. Pbd. d. Zt. 200,-

Kayser V, S. 364. – In mehreren Auflagen erschiener Katalog der entomologischen Sammlung des Nürnberger Naturforschers und Kupferstechers Jacob Sturm (1771-1848). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Signatur. Einband etwas berieben. Papier nachgedunkelt, Vorsatzblatt gelockert, ansonsten guter und gepflegter Zustand. Provenienz: Das Buch stammt aus der Bibliothek des Phytomediziners und Entomologen Hans Blunck (1885-1958). Provenienzstempel auf Titelblatt.

1253 - Wilhelm, G.T. Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Der Insecten erster [-dritter] Theil. 3 Bde. in 2. 1834. Mit 3 Kupfertiteln u. 150 Kupfertafeln (1 dplblgr.). 228, 416, 204 S. 200,-

Nissen, ZBI 4408. – Apartteil dieses dieses reich illustrierten, vom Augsburgener protestantischen Pfarrer und Schriftsteller Gottlieb Tobias Wilhelm (1758-1811) verfassten naturkundlichen Werks, hier in letzter zeitgenössischer Ausgabe von 1834. – In dieser vollständigen Form selten. – Einbände berieben, innen etw. gilbflechtig, die Stege etw. knapp beschnitten bzw. gebunden (Tafeln ab und an mit minimalem Bildverlust an Bund- oder Außensteg), Tafeln durchgängig wasserflechtig. Textbd. in sehr guter, Tafelbd. in noch guter Erhaltung. Mit Stempeln und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

1254 KONCHYLOGIE – Johnston, G. Einleitung in die Konchyliologie, oder Grundzüge der Naturgeschichte der Weichthiere. Hrsg. v. H.G.Bronn. Stgt., Müller 1853. Gr.8°. Mit zahlr. Textholzst. VIII, 12, 701 S. Hldr. d. Zt. mit Rtitel. (Etw. berieb., Vordergel. angeplatzt). 30,-

DNB, compact ed., 1091. Seltene erste dt. Ausg. – Anfangs unten außerhalb des Textes mit Wasserband u. etwas gebräunt. St.a. Innendeckel u. Titel.

1255 Konvolut von ca. 220 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 18./19. Jhd. 240,-

Darunter: Bll. aus Buffon, „Buch der Welt“, „The natural history“, „The animal Kingdom“.

1256 KORALLEN – Ellis, J. Versuch einer Natur-Geschichte der Corall-Arten und anderer dergleichen Mer-Cörper, welche gemeinlich an den Küsten von Gross-Britanien und Irland gefunden werden; Nebst der Beschreibung eines grossen Büschel-Polypen... Aus dem Englischen und Französischen übersetzt und mit Anmerkungen, auch einem Anhang fünf hieher gehöriger Abhandlungen der Herren Schlosser, Baster und Ellis begleitet von Johann Georg Krunitz. Mit gest. Frontispiz und 46 gefalt. Kupfertafeln. Nürnberg, Raspe, 1767. 4°. 52, 168 S. Marmorierter Pappband d. Zt. mit Rückenschild (Kapitale leicht berieben). 700,-

Deutsche Ausgabe. – Enthält Beschreibungen und Abbildungen von Korallen an der englischen u. irischen Küste.



1256

1257 Lereboullet, A. Zoologie du jeune age ou histoire naturelle des animaux. Strassburg, Derivaux 1860. 4°. Mit kolor. Titelholzt. u. 33 kolor. Holzstichtaf. VII, 329 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,-

Nissen, ZBI 2457. Horn-Sch. 13284. – Hübsch koloriertes Werk mit mehreren Tierdarstellungen auf jeder Tafel. – Etw. stockflechtig. – **Dabei:** **Richardson, H. u. G.H.Thompson** The poet and other animals. London u. New York (1909). – **Bell, K.F.** Die neue Arche, dreißig Tierbilder... 2. Aufl. Wien (1932). – **Thomas, O.** Catalogue of the Marsupialia and Monotremata... London 1888. – Zus. 4 Bde.

1258 Leutemann, G. Zoologischer Atlas (kyrill.). 3. Aufl. St.Petersburg u. Moskau, Wolf 1900. Gr.8°. Mit 24 dplblgr. chromolithogr. Taf. u. zahlr. Textabb. 3 Bl., 45, IV S. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 200,-

Seltene russische Ausgabe. – Starke Gebrauchsspuren, mehrere Tafeln mittig gerissen u. neu eingeb. – **Dabei:** **Dass.** Ausg. in türkischer Sprache, 1895. Mit 24 dplblgr. farb. lithogr. Taf.

1259 Martiny, E. Atlas zu Naturgeschichte der für die Heilkunde wichtigen Thiere. Darmstadt, Leske 1847. Gr.8°. 30 tls. farb. lithogr. Taf. Lose in neuer Kart.-Mappe mit aufgez. Vdeckel des OU. 60,-

Der seltene separate Atlas zur ersten Ausgabe. – Tls. fleckig u. kl. Randläs. – Ohne den Textband.

1260 Millin, A.L. Elemens d'Histoire Naturelle. 3. ed. Paris, Leger 1802. Mit 22 gest. Falttaf. XXXIX, 680 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Filleten, Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.).

60,-

Nissen, ZBI 2834. – Gegenüber den vorherigen Ausgaben wesentlich erweitert. Die Tafeln zeigen die im Text abgehandelte Flora und Fauna mit vielen kleinen Einzeldarstellungen. – Etw. Gebrauchsspuren, Vortitel mit Fehlst.

1261 Mochi, U. u. T.D.Carter. Hoofed mammals of the world. New York u. London, Scribners Sons (1953). Fol. Mit zahlr. Abb. 8 nn., XL, 1 nn. Bl. Illustr. Olwd. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Vereinzelt schwach fleckig. **Mit Sign. beider Verfasser a.V.**

90,-

1262 Naturhistorische Bildersammlung in 1164 lithographischen Abbildungen des Thierreichs auf 48 Tafeln. Reutlingen, Mäcken (1828). Qu.Kl.Fol. Mit 48 lithogr. Taf. 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit eingeb. Vdeckel des OU.

200,-

Selten. – Ohne den Textband. Tls. etw. fleckig, 1 Tafel verbunden. – **Dabei: Roßmäbler, E.A.** Galerie der Thierwelt. Ein Atlas... Drsdn., Arnold (um 1870). Mit 12 lithogr. Taf. (davon 1 unschön repar.). – **Döbner, E.** Supplementheft zum Naturhistorischen Atlas zum Schulgebrauch. Augsburg 1844. Mit 19 Taf.

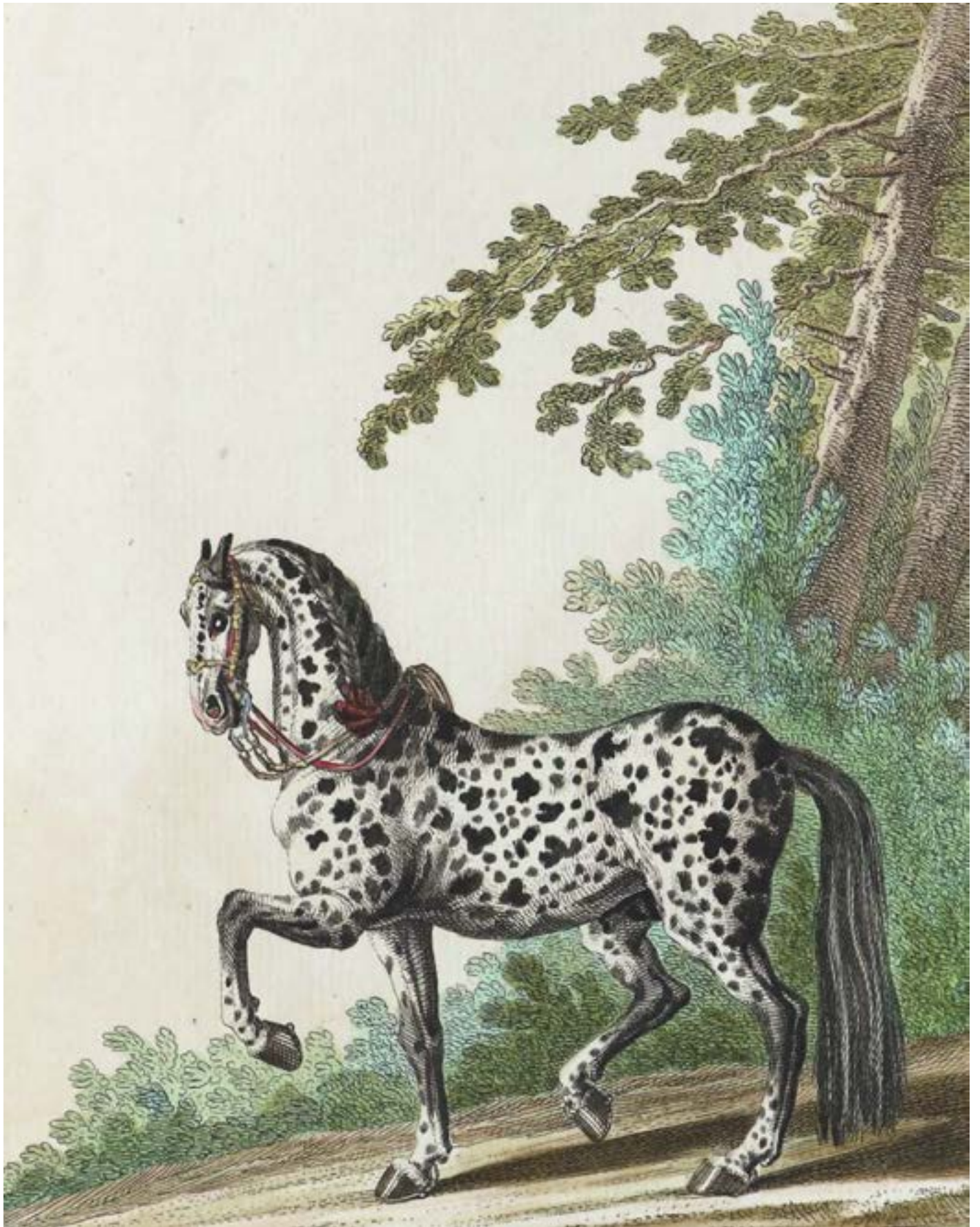
1263 PFERDE – Ridinger, J.E. Vorstellung der Pferde nach ihren Hauptfarben (Kupferstiel: Hier zeigt sich Rapp Braun Fuchs Falch Schimmel Scheck u: Tieger, und jeds nach seiner Art u: mancher änderung wieder.) Augsburg 1770. 4°. Mit kol. gest. Tit. und 50 kol. Kupferaf. (jeweils r.o. hs. nummeriert). 39 S. Läd. Hldr. d. Zt.

12.000,-

Thienemann, 919 ff. – „Herr Joh. Elias Ridinger, der sich durch seine vielen, unvergleichlichen Tierstücke unvergesslich gemacht hat, hat noch vor seinem Tode, welcher zu Augsburg den 11. April 1767 zum Nachtheile der Kunst und der Naturgeschichte erfolgte, ein Werk vollendet, welches seine Söhne im Jahre 1770 herausgegeben haben.“ (Beckmann, Johann, Physikalisch-ökonomische Bibliothek ... Bd. 3. Göttingen 1772, S. 154). Dieses ausgesprochen seltene Werk Johann Elias Ridingers war selbst dem Autor des Verzeichnisses seiner Druckgraphiken, Georg A. W. Thienemann, nicht vollständig bekannt. Thienemann konnte 44 Darstellungen mit ihren Titeln aufführen. Es handelt sich bei dieser Folge um den eigentlichen Höhepunkt der Pferdedarstellungen Ridingers. Wenngleich von kleinem Format, ist sie die einzige seiner Serien, die er am Ende seines Lebens vorhatte, koloriert erscheinen zu lassen. Die vorliegende Ausgabe ist die Erstausgabe, in ihr enthalten auch fünf von sieben jener Tafeln, die Thienemann aus eigener Anschauung unbekannt waren. Da die Zuordnung bei Thienemann nicht mit der vorliegenden Reihenfolge der Bindung übereinstimmt, werden die 50 kolorierten Radierungen in der Folge in der Reihenfolge ihrer Bindung aufgeführt, in Klammern die jeweilige Nummer im Verzeichnis Thienemanns. – Titelblatt (919). – „Die Benennung der äußeren Theile des Pferdes“ (im einleitenden Text erwähnt). – „Die guthe Gestalt eines Pferdes“ (im einleitenden Text erwähnt). – „Ein Pferd von allen Mängelen“ (im einleitenden Text erwähnt). – „Von den Eigenschafften guter und böser Pferde“ (948). – „Liecht oder Rehe Braun“ (941). – „Gold Braun“ (942). – „Kirsch Braun“ (945). – „Castanien Braun“ (943). – „Weichsel Braun“ (946). – „Schwarz Braun“ (947). – „Spiegel Braun“ (944). – „Kohl Rappe“ (952). – „Schwarz Brauner Rappe“ (950). – „Roth Rappe“ (951. Bei Thienemann als „Koth Rappe“ aufgeführt). – „Maus Rappe“ (nicht bei Thienemann). – „Gantz weisser Schimmel“ (920). – „Apfel oder Spiegel Schimmel“ (923). – „Liechter spiegel Schimmel mit weissen extremiteten“ (nicht bei Thienemann). – „Schwarz Schimmel“ (nicht bei Thienemann). – „Dunckler grau Schimmel mit weissen extremit:“ (nicht bei Thienemann). – „Sand Schimmel“ (921). – „Hecht Schimmel“ (924). – „Eisen Schimmel“ (922). – „Mohren Kopf“ (949). – „Liechter roth Schimmel“ (925). – „Roth Schimmel mit weissen Flecken“ (926).











- „Roth Schimmel dunkel gestieft“ (927). - „Ordinair oder Liecht Fuchs“ (935). - „Zobel Fuchs“ (940). - „Gold Fuchs“ (939). - „Kohl Fuchs“ (938). - „Brand Fuchs“ (936). - „Schweis Fuchs“ (937). - „Dunkel gepapelter Falch“ (933). - „Maus Falch“ (932). - „Dunkel Falch“ (934). - „Gold Falch“ (930). - „Semmel oder Stroh Falch“ (929). - „Isabell“ (928). - „Silber Falch mit dunklen Haren“ (931). - „Schwartz Schecke“ (958). - „Hellbrauner Schecke“ (954). - „Castanien brauner Schecke“ (956). - „Schwartzbrauner Schecke“ (957). - „Falcken Schecke“ (953). - „Fuchs Schecke“ (955). - „Tiger mit schwarzen Flecken“ (961). - „Tiger mit braunen Flecken“ (960). - „Tiger mit rothen Flecken“ (959). - „Fliegen oder Mucken Schimmel“ (nicht bei Thienemann). - Tls. stärk. fleckig, 6 Tafeln mit alten Reparaturen, einige Randlās.

1264 - Volmar, Joseph Simon (1796 Bern 1865). Zug Pferde. Handzeichnungen von Jos. Volmar. Lithographirt bey F. G. Frey in Bern. Bern, Frey (um 1819/20). 25 x 35,5 cm. Mit 5 lithographierten Abbildungen und kalligraphiertem Titelblatt, signiert Euler scrpt. [scripsit] (auf Vdeckel mont.). Spät. Umschl. 2.000,-

ADB vol. 40, p. 263. Nagler, Künstlerlexikon, vol. 20, p. 516. Thieme/B vol. XXXIV, p. 529. Cf. Michael Brunner (et al.), Géricault, Delacroix, Daumier, und Zeitgenossen. Französische Lithographien und Zeichnungen, p. 66, no. 30. - Einzige Ausgabe, von äußerster Seltenheit: Über OCLC können keine Ex. nachgewiesen werden. Gedruckt von Franz Georg Frey, dem ersten Lithographen in Bern. - Breitrandiges Ex. Letzes Bl. am rechten Rd. beschn., leicht gelockert, gering gebräunt. - Gerne kann umfangreichere Beschreibung angefordert werden. - Only edition, of utmost rarity. With 5 lithographed illustrations and calligraphed title page. Later wrappers. Fine copy with very wide margins, with only the last leaf slightly trimmed to right margin. Slightly loosened. Negligibly browned.

1265 Reichenbach, A.B. Praktische Naturgeschichte des Menschen und der Säugethiere (Und: der Vögel). Text (2) u. Atlas in 3 Bdn. Lpz., Gebhardt & Reislund 1847-50. 4°. Mit 170 kolor. Stahlst.-Taf. u. 10 getönt. lithogr. Taf. 2 Bl., 807 S.; 1 Bl., 740 S. Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 200,-

(= Universum des Thierreichs). Erste Ausgabe. - Tls. etw. fleckig u. gebräunt. - **Dabei: (Buhle, C.A.)** Atlas zu: Die Naturgeschichte in getreuen Abbildungen, mit ausführlicher Beschreibung derselben. (Bd. 1): Säugethiere. Halberstadt, Brüggemann (1831). Mit lithogr. Titel u. 146 lithogr. Taf. - Zus. 4 Bde.



1266

1266 Richardson, J. u.a. The Museum of Natural History;... the Animal Kingdom: Quadrupeds, Birds, Reptiles, Fishes, Shells, and Insects,... 2 Bde. Glasgow u.a., Mackenzie (1859-68). 4°. Mit gest. Titel mit kolor. Vign., 136 tls. kolor. Holzst.-Taf. u. 372 Textholzst. 446, 48 S.; 408, XXXVIII S. Etw. spät. Hldrbd. 200,-

Nissen 3388 (nennt 147 Taf.). Erste Ausgabe. - Taf. wohl so kompl. (Vögel num. 1-30 u. 36), nach Tafelverz. aber vollst. - Tls. etw. Gebrauchsspuren.



1267

1267 SÄUGETIERE - Wand-Bilder-Atlas. Systematisch zusammengestellter, zur Naturgeschichte der der Säugethiere. Wandkarte. Altkolor. Lithographien bei P.C. Geißler, Nürnberg, um 1865. Jeweils in 6 Segmenten Tafeln u. 6 Segmenten Text an den Seitenrändern. Auf Lwd. aufgezogen. 122 x 89 cm. Unt. Glas ger. 200,-

Vgl. GV 153,582. - Tls. Gebrauchsspuren, tls. knittig u. stellenweise etw. fleckig, Tafel Text tls. etw. beschäd. Ehem. gefaltet.

1268 Sammlung von 15 Schriften Zoologie, versch. Formate u. Einbde. 200,-

Enthält u.a.: Vogt, C. Bilder aus dem Thierleben. Ffm., Rütten 1852. - Curtman, W.J.G. u. G. Walter. Das Thierreich... 3. verb. Aufl. (Kolor. Ausgabe). Darmstadt, Diehl 1862. - Reinsch, H. Naturgeschichte in Bildern. Mchn., Braun & Schneider (1858). - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1269 Sammlung von 17 Bdn. (jwls. mehrbändige Werke) Zoologie, versch. Formate u. Einbde. 200,-

Enthält u.a.: Martin, P.L. Illustrierte Naturgeschichte der Thiere. 2 in 4 Bdn. Lpz., Brockhaus 1882. - Müller, A. u. K. Thiere der Heimath. 2 Bde. Kassel u. Bln., Fischer 1882. - Matschie, P. Bilder aus dem Tierleben. 2 Bde. Stgt., UDV um 1900. - Weitere (darunter Brehms Tierleben). Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1270 Sammlung von 18 Bdn. fremdsprachige (engl., franz., holländ.) Zoologie, versch. Formate u. Einbde. 200,-

Enthält u.a.: Figuiet, L. Les Mammiferes. 3. ed. Paris, Hachette 1879. - Bewick, T. A general history of Quadrupeds. 5. ed. Newcastle, Walker 1807. - Wilson, A. The Royal Natural History, Division 1. London um 1880. - Weitere (darunter mehrere Bde. Buffon). Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1271 Sammlung von 37 Bdn. Meist 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 200,-

Enthält u.a.: Lampert, K. Bilder-Atlas des Tierreichs. 2. Aufl. Esslingen u. Mchn. (1923). - Marshall, W. Die Tiere der Erde. 3 Bde. Stgt. u. Lpz. o.J. - Duncan, P.M. Cassell's natural history. 6 Bde. London 1889. - Weitere. Tls. Gebrauchssp.

1272 Sammlung von 4 illustr. Schriften Zoologie 1. H. 19. Jh. Versch. Einbde. 200,-

Enthält: Bechstein, J.M. Gemeinnützige Naturgeschichte Deutschlands nach allen drey Reichen. 2. verm. Aufl. Bd. 1: Säugetiere. Lpz. 1801. Mit gest. Front. u. 24 Kupfertaf. - Eichelberg, J.F.A. Naturgetreue Abbildungen und ausführliche Beschreibungen aller in- und ausländischen Thiere... Zürich 1847. Mit 36 (6 kolor.) lithogr. Taf. - (Gebauer, C.A.) Rebau's Naturgeschichte für die deutsche Jugend. 5. Ausg. 2 in 1 Bd. Reutlingen 1849. Mit Titelkupfer, gest. Portrait u. 30 (29 kolor.) lithogr. Taf. - Schilling, S. Ausführliche Naturgeschichte der Säugethiere. Breslau, Richter 1837. Mit 60 altkolor. lithogr. Taf. - Versch. starke Gebrauchsspuren.



1273

1273 Schinz, H.R. Naturgeschichte und Abbildungen der Säugethiere. Lieferungen 1-29 (= alles) in 29 Heften. Zürich, Brodtmann 1824-(29). 4°. Mit 177 (inkl. Titel) lithogr. Taf. 4 Bl., 417 S. In 29 Lieferungs-OU. (Gebrauchsspuren, Deckel tls. lose, 1 Lieferung ohne Vdeckel). 400,-

Winkler (Frühzeit der dt. Lithogr.) 105. Nissen, ZBI 3672. Erste Ausgabe. - Die Tafeln in Lieferung 21 beschäd. u. mit Fehlst., sonst insgesamt gut erhalten.

1274 SCHMETTERLINGE - Berge, F. Schmetterlingsbuch. 8. Aufl., bearb. von H. v. Heinemann, neu durchges. u. ergänzt v. W. Steudel. Stgt., Sproesser u. Naegele 1899. 4°. Mit 50 (davon 49 farb.) lithogr. Taf. 2 Bl., LXII, 248 S., 2 Bl. Farb. illustr. Olwd. 100,-

Nissen ZBI, 322. - Tls. leichte Gebrauchsspuren, 1 Lage lose. - **Dabei: Lampert, K.** Kleines Schmetterlingsbuch. Esslingen u. Mchn., Schreiber 1912. - **South, R.** The butterflies of the british isles. London, Warne 1906. - Zus. 3 Bde.

1275 - Spuler, A. Die Schmetterlinge Europas. 3. Auflage von E. Hofmanns Werk: Die Groß-Schmetterlinge Europas. 2 Textbde. u. 1 Tafelbd. Stgt., Schweizerbart 1908-10. 4°. Mit

95 chromolithogr. Taf. (num. 1-91, 17*, 17**, 71*, 71**) u. 505 Textabb. Illustr. Ohlwdbde. (Rckn. erneuert). 120,-

Nissen, ZBI 1973 a. – Ohne den vierten Band „Die Raupen der Schmetterlinge Europas“. – 1 Textbl. mit kl. Brandloch, 1 Titelbl. in Kopie.



1276

1276 Schmitz, J. Schul-Atlas der Naturgeschichte des Thierreichs: Säugethiere (= alles Ersch.). Bonn, Henry & Cohen (1840). Kl.Fol. Mit 42 kolor. lithogr. Taf. 23 Textbl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,-

Engelmann, Bibliotheca historico-naturalis 310. – Sehr seltener, im Handel und in Bibliotheken kaum nachweisbarer Atlas der Säugetiere. – Starke Gebrauchsspuren, zahlr. repar. Einrisse u. Läs., Widm. a.V.

1277 (Schreber, J.C.D.) Die Säugthiere in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen. – Daraus Text zu Teil I-IV u. Anfang von Teil V/1 sowie 466 Kupfertafeln aus den Teilen I-VII (I-CCCXLVII, davon zahlr. „*“, mit Lücken), gest. von Tyroff, Nußbiegel, Volckart, Bock u.a. nach Ihle, Kretsch, Nitschmann, d.e Seve u.a. Erlangen, Walther (1774)-75; um 1800 (Text) bzw. 1826-um 1845 (Tafeln). 4°. 3 Bl., 584 S., 1 Bl., S. 585-930, 1 Bl., S. 931-1112, 2 Bl. Text in Interimsheftung (Tle. I/II) u. losen Bögen, Tafeln in Interimsheftung mit dazwischensortierten Suppl.-Tafeln (Tle I/II) bzw. in losen Tafeln. Unbeschnitten. (Nur geringe Altersspuren). 900,-

Nissen ZBI 3748. Junk, Rara Historico-Naturalia I, S. 9. – Das Hauptwerk erschien von 1774 bis 1846 (7 Bde in 8) mit 738 Kupfern u. 34 Ersatztafeln; dazu kamen bis 1855 noch 5 Supplementbände, womit das monumentale Werk auf fast 800 Tafeln kam. – Dabei 24 fehlende Tafeln in Kopie, sowie 98 Tafeln aus anderen Werken.

1278 Sichel, H.F.F. Kleines Lehrbuch der Natur- und Gewerbekunde für Lehrer an Land- und Bürgerschulen und zum Selbstunterrichte. Magdeburg, Rubach 1822. Mit 48 kolor. Taf. 1 Bl., X, 365 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,-



1278

(= Allgemeines Handbuch der Realkenntnisse, Tl. 2). – Tls. leicht fleckig, Widm. a.V. – Exlibris. – **Dabei: Scheuereck, F.A.** Unterhaltungen in der Naturgeschichte... 2. verm. Aufl. Bd. 1: Säugethiere. Altona u. Lpz. 1795. Mit kolor. gest. Front. u. 38 (von 43, ohne 5-6, 8-10) kolor. Kupfertaf.

1279 Stein, C.G.D. Handbuch der Naturgeschichte für die gebildeten Stände... 2. verb. u. verm. Aufl. 2 in 1 Bd. Lpz., Hinrichs 1820. Mit 15 gefalt. gest. Taf. X, 350 S., 3 Bl., 281 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). – Nicht bei Nissen. – Insgesamt gutes Ex. N.a.V. 60,-

1280 VÖGEL – Arnold, F. Die Vögel Europas. Ihre Naturgeschichte und Lebensweise in Freiheit und Gefangenschaft. Stuttgart, C. Hoffmann 1897. Hlbdldr.d.Zt. mit goldgepr. Rückent. (Berieb.). Mit 48 chromolith. Tafeln. 400,-

Dabei: Friederich, C.G. Naturgeschichte der Deutschen Vögel einschließlich der sämtlichen Vogelarten Europas. Stuttgart, Sprösser u. Nägele 1905. Olwd. mit goldgepr. Titel u. Deckel-, sowie Rückenillustr. (berieb.). Mit 52 chromolith. Tafeln. – **Russ, K.** Vögel der Heimat. Unsere Vogelwelt in Lebensbildern. Wien, Prag, Lpz., Tempsky und Freytag 1887. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückent. (berieb.) Mit 40 chromolithogr. Tafeln. VIII, 410 S., 1 Bl. – Titelbl. mit Farbabklatsch v. Tafel I. – **Cramer, E. (Hrsg.)** Sammlung naturkundlicher Tafeln. Mitteleuropäische Vögel. Tafel-Kassette. Mit 1 Beiheft u. 1 alphabetischen Verzeichnis. Hbg., Kronen-Vlg. 1962. Mit zahlr. farb. Taf. Lose in Olwd.-Kassette. – **Schleyer, A.** Die Vögel der Erde. 2. Aufl. Bln., Oestergaard (um 1900). Mit 239 Abb. a. 30 farb. lithogr. Taf. von K.Neunzig u. zahlr. Textabb. 96 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best., fl.). – Tafeln fl. – **(Köhler, Fr. Eugen).** Nutzliche Vogelarten u. ihre Eier. Gera-untermhaus, Fr. Eugen Köhler (um 1900). Olwd. mit Deckellillustr. (best.). Mit zahlr. Chromolith. Tafeln. – Zahlr. afeln mit Knickspuren, eine mit Fehlstelle.

1281 – Lear, E. Illustrations of the family of Psittacidae or Parrots:... Faksimile der Ausgabe London 1832, London u. New York, Pion 1978. Gr.Fol. Mit 42 farb. Tafeln. Roter Ohmaroquin. mit Gpräg. Kopfgoldschnitt. (Etw. berieben). 360,-

Eines von 500 num. Ex. (GA 530). – Ohne Begleitheft.



1281

1282 – Wilhelm, G.T. Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Der Vögel erster [- zweyter] Theil. 2 Bde. 1834. Mit 2 Kupfertitel n u. 90 Kupfertafeln. [1] Bl., 239 S.; [1] Bl., 216 S. 200,-

Nissen, ZBI 4408. – Apartteil dieses dieses reich illustrierten, vom Augsburgener protestantischen Pfarrer und Schriftsteller Gottlieb Tobias Wilhelm (1758-1811) verfassten naturkundlichen Werks, hier in letzter zeitgenössischer Ausgabe von 1834. – In dieser vollständigen Form selten. – Einbände betrieben, innen etw. gilbfleckig, die Stege etw. knapp beschnitten bzw. gebunden (Tafeln ab und an mit minimalem Bildverlust an Bund- oder Außensteg), Tafeln durchgängig wasserfleckig. Textbd. in sehr guter, Tafelbd. in noch guter Erhaltung. Mit Stempeln und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

1283 Wilhelm, G.T. Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Der Säugethiere erster [- zweyter] Theil. 2 Bde. 1834. Mit 2 Kupfertiteln u. 150 Kupfertafeln. [1] Bl., 347 S.; [1] Bl., 300 S. 150,-

Nissen, ZBI 4408. – Apartteil dieses dieses reich illustrierten, vom Augsburgener protestantischen Pfarrer und Schriftsteller Gottlieb Tobias Wilhelm (1758-1811) verfassten naturkundlichen Werks, hier in letzter zeitgenössischer Ausgabe von 1834. – In dieser vollständigen Form selten. – Einbände betrieben, innen etw. gilbfleckig, die Stege etw. knapp beschnitten bzw. gebunden (Tafeln ab und an mit minimalem Bildverlust an Bund- oder Außensteg), Tafeln durchgängig etw. wasserfleckig, insg. recht gut erhalten. Mit Stempeln und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

1284 Wood, J.G. Animate creation: popular edition of „Our living world“, a natural history. Rev. and adapted to American zoology, by J. B. Holder. 3 Bände. New York (1885). Gr.4°. Mit Frontisp. u. 27 farb. lithogr. Taf. und zahlr. in Textabb. in Holzst. Olwdbde. mit Goldschn. – Nissen ZBI, 4449. 100,-

Dabei: Beauregard, Henri. Nos Betes. 2 Bde. Paris 1896. 4°. Mit 470 Abb. auf chromolithogr. Tafeln u. 525 Textholzschritten. Mit allen Arten von Tieren. Hlwdbde. d. Zt.

1285 WÜRMER – Wilhelm, G.T. Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Der Würmer

erster [- zweyter] Theil. 2 Bde. 1834. Mit 2 Kupfertiteln u. 105 Kupfertafeln (1 dplblgr.). [1] Bl., 228, [3] Bl., 468 S., [10] Bl. 200,-
Nissen, ZBl 4408. – Apartteil dieses dieses reich illustrierten, vom Augsburger protestanischen Pfarrer und Schriftsteller Gottlieb Tobias Wilhelm (1758 – 1811) verfassten naturkundlichen Werks, hier in letzter zeitgenössischer Ausgabe von 1834. – In dieser vollständigen Form selten. – Einbände berieben, erste 2 Bl. m. Fehlst., innen etw. gilbfleckig, die Stege etw. knapp beschnitten bzw. gebunden (Tafeln ab und an mit minimalem Bildverlust an Bund- oder Außensteg), Tafeln durchgängig wasserfleckig. Insg. in noch guter Erhaltung. Mit Stempeln und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

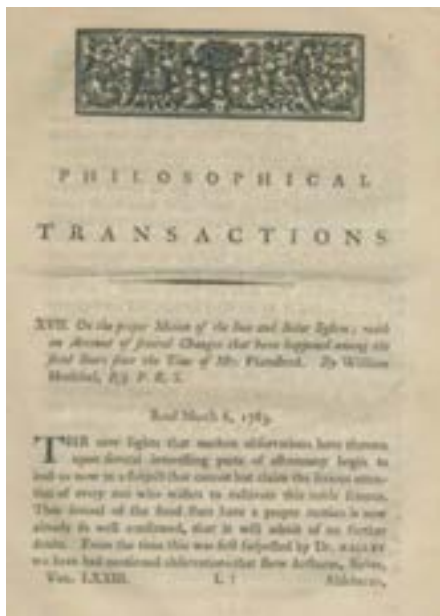
Verschiedene Gebiete – Varia

1286 AERONAUTIK – Einblattdrucke u. Flugschriften – Ballonica. „Mariano Senepa, Aerostat aus Rom, verkauft Luftballone neuer amerikanischer Erfindung...“. Einblattdruck (Lithogr. u. gedr. Text) bei Leykam Erben, Graz (um 1850). Blgr. 27,5 x 22,5 cm. Gefalt. 90,-

Sehr selten, nicht im KVK. – Mit kl. lithogr. Ballondarst. u. Preisangaben der versch. Modelle, der Text beschreibt die „Anfüllungsart dieser Luftballone“. – Leicht knitrigr u. angestaubt, min. Eckfehlst. re. unt.

1287 Aristoteles. Opera Omnia. 14 Bände (von 16, ohne Bd. 4 und 8). Editio stereotypa. Broschiert (Altersssp.). Original-Interimsbroschuren. 60,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignaturen. – Bindungen teilweise gelockert, Buchblöcke teilweise lose. Innen noch recht guter Zustand. (2).



1288

1288 ASTRONOMIE – Herschel, W. On the proper motion of the sun and solar system, with an account of several changes that have happened among the fixed stars since the time of Mr. Flamsteed. London 1783. Kl.4°. Mit 3 gefalt. Kupfertaf. S. (247)-283. Mod. Lwd. mit goldgepräg. Deckeltitel. 400,-
(= Extracted from Philosophical Transactions, Vol. 73). PMM 227. Norman 1059. – „The present paper is one of the most important in the series“ (PMM). „Herschel analyzed the individual motions of a small number of stars, showing that most of their observed motions were actually the result of the movement of our solar system through space“ (Norman). – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, Vors. erneuert.

1289 – Littrow, J.J.v. Atlas des gestirnten Himmels. Für Freunde und Lehrer der Astronomie. Stgt., Hofmann 1839. 4°. Mit 18 dplblgr. lithogr. Tafeln. 2 Bll., XXXVI S. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb.). 120,-

Houzeau-L. 9284 Anm. – Als Ergänzung zu L.'s „Die Wunder des Himmels“ gedachter Himmelsatlas. Die Tafeln numeriert I-XXXVI. – Etw. gebräunt u. stockfleckig.

1290 – Schubert, F.T. Populäre Astronomie. 3 Bde. St.Petersburg, Kayserliche Akademie der Wissenschaften 1804-10. Mit 14 gefalt. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). – ADB XXXII, 630. Poggendorff II, 850. – Besitzverm. auf Innendeckel. 150,-

1291 AUTO – Bosch. Bosch-Lehrmittel. Sammelordner, Stgt. Ende 1950-er Jahre. 4°. Mit 28 gefalt. farb. Taf., sowie mehreren Textbl. u. einigen zwischengehefteten Kleinschriften. Kart. d. Zt. (Gebrauchsspuren). – Tls. leicht fingerfleckig. 75,-

1292 – Daimler-Benz – Liska, H. Das Automobil und die Mode. (Skizzenbuch). Stgt. (1953). Qu.4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. nach Zeichn. u. Aquarellen von H. Liska. 1 Bl. Text, 31 Bl. Olwd. mit Schließbändern. 60,-

Le. Zeichn. mit eh. Widm.: „Kinder wie die Zeit vergeht! Hochachtungsvoll, Liska“ (mit kl. eh. Zeichn.).



1293

1293 BAUWESEN – Vignola, J.B.de, Ausführliche Anleitung zu der gantzen Civil-Baukunst, ... (Aus dem Französischen von L. Ch. Sturm). Augsburg, Georg Christoph Kilian 1777. 15 Bll., 312 (falsch num. 314) S., 12 Bll., 16 S. Mit gest. Frontisp. u. 158 (davon 64 gefalt.) Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. 300,-

Brunet, II, 540. – Ebert, 1451. Die Tafeln 1-139 num., 1 Tafel (vor Nr. 58) nn. Fig 1-12, A5-A8, Nr. 35 anscheinend aus einem anderen Werk beigegeben. – Tls. fleckig.

1294 Beckmann, J. Grundriß zu Vorlesungen über die Naturlehre. Göttingen, Vandenhoeck 1779. 4 Bl., 168 S. Pbd. d. Zt. mit neuem Rsch. (Tls. etw. berieb. u. best.). 300,-

Schwach gebräunt. – **Dabei: Die Allmacht, Weisheit** und Güte des Schöpfers in den Werken der Natur. Eine Wochenschrift. 1. Jg. 1. Heft. Nbg., Pech 1797. Mit gest. Front. u. 1 Kupfertaf. Einf. Pbd. d. Zt. – **Erleben, J.C.P.** Anfangsgründe der Naturgeschichte. Aufs neue hrsg. von J.F.Gmelin. Wien, Trattner 1787. Mit 6 gefalt. Kupfertaf. Pbd. d. Zt. – Zus. 3 Bde.

1295 CHEMIE – Fresenius, C.R. Instruction in Chemical Analysis (Quantitative). London, Churchill 1846. Gr.8°. Mit zahlr. Textholzst. 1 Bl., XIX, 626 S., 1 Bl., 32 S. Vlg.-Anz. Olwd. (Gebrauchsspuren). 60,-

Erste engl. Ausgabe, ed. by J.L. Bullock. – Tls. etw. stockfleckig u. gelockert, N.a.V.

1296 Drobisch, M.W. Neue Darstellung der Logik nach ihren einfachsten Verhältnissen. Nebst einem logisch-mathematischen Anhang. Lpz., Voß 1836. XVI, 167 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Erste Ausgabe, selten. – Frühe Schrift Drobischs (1802 Leipzig 1896). „Die 2. bis 5. Auflage stellen“ (gegenüber vorliegender EA) „nahezu eine Neufassung dar“ (Wikipedia). – Etw. fleckig u. gebräunt.

1297 Durrer. A.Durrer's Söhne Parquetfabrik. 1 mehrf. gefalt. Blatt. 94 x 47 cm, gefaltet 24 x 12,5 cm. – Musterkatalog für 83 verschied. Parkette. 120,-

1298 Eberhard, J.P. Vermischte Abhandlungen aus der Naturlehre, Arzneigelahrtheit und Moral. 3 Bde. Halle, Renger 1760-79. Mit 3 gest. Titelvign., 1 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gest. Front. 6 Bl., 310 S.; 7 Bl., 376 S.; 8 Bl., 284 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. etw. berieb. u. best., 1 Rckn. mit kl. Wurmspur, 1 Kap. mit Einriss). 360,-

ADB V, 568. Erste Ausgabe. – Innengel. tls. angeplatzt, stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Nicholson, W.** An introduction to natural philosophy. 2 Bde. Philadelphia 1793-95. Mit zahlr. Falltafeln. Ldr. d. Zt. – Gebrauchssp. – Zus. 5 Bde.

1299 EISENBahn – Koch, W. u. C.Opitz. (Hrsg.) Eisenbahn- und Verkehrs-Atlas des Deutschen Reiches. 2. verb. Aufl. Lpz., Arnd (1897). 4°. Mit 27 dplblgr. farb. Karten. 2 Bl., 78 S., 52 S. Ortsverzeichnis. Neuer Lwd. unter Verwendung des Orig.-Einbandes. 90,-

Metzeltin 2009 (dat. 1898). – Enthält 26 Sektions- u. 1 Übersichtskarte. – Mehrere geklebte Einrisse, St.a.T.

1300 – Sammlung von 16 Schriften in 18 Bdn. zum Thema Eisenbahn, 1889-1958. Meist illustr. Verschied. Form. u. Einbde. (Gebrauchssp., tls. beschäd.). 200,-

Vorhanden u.a.: **Hundert Jahre** deutsche Eisenbahnen. Jubiläumsschrift... (Bln. 1935). – Ohne das Hitler-Portr. – **Dr. Kochs Verkehrs-Atlas** von Europa... bearb. v. C.Opitz...nebst einem Verkehrs-Handbuch... Hrsg. v. O.Forkel. Lpz. 1909. – **Brosius, J. u. R.Koch.** Die Schule des Locomotivführers. 6.-7. verm. Aufl. 3 Bde. Wiesbaden, Bergmann 1889-1891. – **Dies. Das Lokomotivführer-Examen** ein Fragebuch. 6. verm. Aufl. Ebd. 1902. – **Bode** Der praktische Lokomotivbeamte. Modellatlas. 6. Aufl. Bln., um 1915. Qu.4°. Mit 2 farb. lithogr. Klappmodellen. – Text feuchtigkeitsfleckig. – **Niederstraße, L.** Leitfaden für den Dampflokotivdienst. 6. erw. Aufl. Lpz. 1941. – **Heumann,** Der praktische Lokomotivbeamte. 1. Tl.: Die Lokomotive. Mchn. u. Bln. 1920. – Deutsche Verkehrsgeschichte. Bd. I/1-2. Hrsg. v. Reichsverkehrsministerium. Lpz. 1939. – **Karte** der Süddeutschen Eisenbahnen u. der angrenzenden Verwaltungen. Mchn. Wilh. Dietrich 1907. – Maedel, K.-E. Deutschlands Dampflokotiven gestern und heute. Bln. 1957. – Weitere. – **Dazu: 7 Urkunden** und Belege des Lokomotivführers Richard Adolf Eisner aus den Jahren 1894 bis 1931, darunter Pflichtschein zum Feuermann 1. Klasse, Bestallungsdekret, Prüfungszeugnis zum Lokomotivführer, Bestallungsdekret zum Lokomotivf., Bürgerschein, Versetzung in den Ruhestand etc. Dazu 4 Fotos (2 im Führerstand) und 8 weitere Belege (4 aus der Familie) meist mit Eisenbahnbezug bis 1966. – Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.

1301 – Stülpnagel, F.v. u. H.Berghaus. Atlas der Eisenbahnen in Deutschland, Belgien, Elsass, der Schweiz und Ober-Italien. 15. verm. Aufl. Gotha, Perthes 1861. Schm.Gr.8°. Mit 15 gefalt. Karten (tls. mit kl. Nebenkarte). Jwls. ca. 20 x 26 cm. bzw. 30 x 35 cm (Übersichtskarte). 12 S. Lose in Olwd. – Gebrauchsspuren. 60,-

1302 ELEKTRIZITÄT – Sammlung von 10 Schriften Telegraphie u. Elektrizität, 2. H. 19.-Anfang 20. Jh. Versch. Einbde. 150,-

Enthält u.a.: Pfitzner, H. Die elektrischen Starkströme, ihre Erzeugung und Anwendung. 4. verm. Aufl. Drsdn. 1905. – Competitive Tests of Dynamo-Electric-Machines. Report of a Special Committee, Franklin Inst. Philadelphia 1885. – Hering, C.A. Besemern und Elektrolyse für Kupfer-, Nickel- und Bleisteine. Freiberg/Sachsen 1886. – Weitere. Gebrauchsspuren, Bibl.-Ex.

1303 - Sammlung von 8 Werken in 10 Bdn. zur Telegraphie u. Elektrizität. 19.-20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 150,-

Enthält u.a.: Laurencin, P. Le telegraphie. Paris 1877. – Archiv für Post und Telegraphie. Jgge. 9 u. 21 (Jg. 21 dpl. vorhanden). Bln. 1881-93. – Thompson, S.P. Die Dynamoelektrischen Maschinen. 6. Aufl. Halle a.S. 1900. – Obach, E. Hilfstafeln für Messungen elektrischer Leitungswiderstände. Mchn. 1879. – Handbuch für den Seefunk-Sprechdienst. Bln. 1930. – Weitere. Versch. starke Gebrauchssp.

1304 - Slaby, A. Glückliche Stunden. Entdeckungsfahrten in den elektrischen Ozean. Gemeinverständliche Vorträge. Bln. 1908. VIII S., 2 Bl., 434 S., 1 Bl. Ohlwd. mit Kopfgoldschn. (Schwach berieb.). – Mit hs. Widmung des Verfassers auf Vorsatz. Ehemaliges Bibliotheksex. 90,-

1305 Ferguson, J. Die Astronomie nach Newtons Grundsätzen erklärt, ... nebst einem Anhang vom Gebrauch der Erd- u. Himmelskugel. A.d. Engl. mit einigen Zusätzen v. N.A.J. Kirrhof. Neue verm. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Bln. u. Stettin, Nicolai 1785. Mit 14 (statt 11) Faltpkupfern. 4 Bl., 356 S., 60 S. Einf. Pbd. d. Zt. (Rckn. etw. gebleicht, etw. best. u. berieb.). 300,-

Poggendorff I, 734. Houzeau-L. 8879. – Schwach gebräunt. St.a.T. - **Zimmermann, W.F.A.** Magnetismus und Mesmerismus oder Physische und geistige Kräfte der Natur... Bln., Thiele 1862. Mit 8 (statt 10) chromolithogr. bzw. getönten lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. - **Reyher, S.** Dissertatio de Tribus argenteis Nummis, iisque uncialibus antiquissimis. Kiel, Reumann 1695. Kl.8°. Mit 1 Textkupf. u. 4 Münzholzschn. Priv. Hlwd. - **Wagenseil, J.C.** Von der Meister-Singer Holdseligen Kunst. Anfang, Fortübung, Nutzbarkeiten und Lehr-Sätzen. Fragment. Altdorf (1697). Kl.4°. 1 Kupfertaf. S. (433)-576. Spät. Hlwd. – Zus. 4 Bde.

1306 Funke, C.P. Naturgeschichte und Technologie für Lehrer in Schulen und für Liebhaber dieser Wissenschaften. 3. verm. u. verb. Auflage. 3 Bde. u. Anhang in 4 Bdn. Brschw., Schulbuchhandlung 1798-99. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. best. u. berieb.). 150,-

Vgl. LKJ I 426f. Zur „allgemeinen Schul-encyclopädie gehöriges“ pädagogisches Elementarbuch. – Schwach gebräunt, sauber. – **Dabei: Ders.** Kurzer Entwurf der Naturgeschichte zum Gebrauch in höhern Schulen. Bln. 1804. – **Jäger, G.** Deutschlands Thierwelt. Nach ihren Standorten eingetheilt. 2 Bde. Stgt. 1874. – **Plüß, B.** Leitfaden der Naturgeschichte. Zoologie, Botanik, Mineralogie. 8. Aufl. Freiburg 1904. – **Döbner, E.P.** Lehrbuch der Botanik. Aschaffenburg 1853. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 9 Bde.

1307 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Brauns, R. Das Mineralreich. Text- u. Tafelband in 2 Bdn. Stgt., Lehmann 1903. 4°. Mit 275 Textabb., 73 farb. lithogr. Taf., 14 Lichtdrucktaf. u. 4 (davon 1 dplblgr.) Kunstdrucktaf. sowie zahlr. transparenten Erläuterungsblättern. 2 Bl., 440 S., 4 Bl. Ohldr. u. Ohldr.-Mappe. (Etw. berieb. u. best.). – NDB II, 562. Erste Ausgabe. 240,-

1308 (Gregory, G.) Tafelband zu A new and complete dictionary of arts and sciences ... London, Oddy 1. H. 19 Jh. 4°. Mit 136 (von 138) gest. Taf. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best.). 150,-

Behandelt Technik, Verkehr, Schifffahrt, Zoologie, Botanik, etc. Ohne Titelbl. – Versch. stark fleckig, tls. knapp beschn.

1309 Haeckel, E Prinzipien der generellen Morphologie der Organismen. Bln., Reimer 1906. Gr.8°. Mit Titelportr. XVI, 447 S. OU. (Schwache Gebrauchssp.). – Erste Separat-Ausgabe. – Unaufgeschn., tls. schwache Gebrauchssp. 60,-



1310

1310 HANDWERK – Wanderbücher. 5 Wanderbücher bayerischer Handwerker, 1826 bis 1851. Mit zahlr. Reise- und Arbeitsvermerken mit Stempeln. Hldrbd. (4) u. Ldr. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. beschäd.). 200,-
Vorhanden: Wanderbuch des **Büttner u. Brauer**-Gesellen Johann Weiß, Erlangen 1826, mit 101 Eintr. mit vorgebund. Notizheft. – ... des **Schreiner**-Gesellen Franz Joseph Gutperl aus Babenhausen, 1826, mit 72 Eintr. – ... des **Schuhmacher**-Gesellen Johann Ulrich Mayr aus Rieden, Kaufbeuren 1830, mit 53 Eintr. – ... des **Schreiner**-Gesellen Michael Fischer aus Altomünster, Schrobenhausen 1835, mit 41 Eintr. – ... des **Friseur**-Gehilfen August Herz aus Mindelheim, 1851-57, mit 30 Eintr.

1311 Himmel und Erde. Illustrierte naturwissenschaftliche Monatsschrift, hrsg. von der Gesellschaft Urania zu Berlin. Jgge. 10-19 (ohne 15) in 9 Bdn. Bln., Paetel 1898-1907. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. Hldrbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. – Bibl.-St.a.T. Innengelenke mit Lwd.-Streifen verstärkt. 120,-

1312 Hufeland, C.W. Die Kunst das menschliche Leben zu verlängern. Jena, Akademie. Buchhandlung 1797. Mit gest. Front. von Stroelzel. XXIV, 696 S. Mod. Hldr. 200,-
Garrison-M. 1602; Blake 224; Wellcome III, 310; vgl. Shock 17391. – Erste Ausgabe des grundlegenden Werkes über Geriatrie. „One of the most popular



1312

books of its time on personal hygiene“ (GM). – Etwas gebräunt u. stockfleckig, Titel u. Front. stärker. – **Dabei: G.H.v.Schubert** Die Urwelt und die Fixsterne. Eine Zugabe zu den Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft. Dresden, Arnold, 1822. (21:13 cm). VIII, 415 S. Hldr. d. Zt., mit Gebrauchsspuren. – Goed. V, 14, 4; Poggendorff II, 852; nicht bei Houzeau-L. – Erste Ausgabe. – Vereinzelt leicht stockfleckig. – **Ders.** Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft. 3. Aufl. Ebenda, 1827. IV, 318 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch., berieben u. schnittfleckig. – Vgl. Goed. V, 14, 2; Poggendorff I, 852 u. Ziegenfuß II, 493 (EA). „Beeinflusste die Brüder Schlegel, Kleist und E. T. A. Hoffmann auf tiefste“ (Z.). – Gering gebräunt. – Zus. 3 Bde.

1313 Humboldt, A.v. Cosmos: a sketch of a physical description of the universe. Translated from the German by E.C.Otte (and W.S.Dallas). 5 Bde. London, Bell u. Daldy 1870-71. Mit gest. Portr.-Front. Restaur. Hldrbd. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Best. u. berieb.). 120,-

Fiedler-L. 6.4.3. – Die erste englische Ausgabe in der Übersetzung Ottés war 1849-1858 erschienen. – Stellenweise Randläsuren (tls. hinterlegt), tls. etw. tintenfleckig, Portr.-Front. u. 2 flieg. Vors. lose, tls. schwach gebräunt u. fleckig.

1314 Humboldt, A.v. Views of nature: or contemplations on the sublime phenomena of creation; with scientific illustrations. Translated from the German by E.C.Otté and H.G.Bohn. London, Henry & Bohn 1850. Mit farblithogr. Front. u. Faks.-Tafel. XXX, 452, 7, 32 S. Roter Lwd. d. Zt. mit Rt. u. Blindpräg. (Best. u. berieb., Rckn. etw. gebräunt). 120,-
Fiedler/Leitner 3.4.2. Löwenberg 187. – Humboldts Lieblingswerk, da es sich aus seiner Sicht um ein rein auf die deutsche Gefühlsweise berechnetes Buch handele. – Tls. etw. Randläsuren, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

1315 KAFFEE – Franck, H. (Hrsg.) Mitteilungen. Von Ihrer Firma und Ihren Kollegen. Jgge. 1-4 (19.Sep. 1914- 31.Dez. 1918) in 4 Bdn. Bln. 1914-18. 4°. Mit einigen, tls. farb. Taf. u. u. zahlr. Textillustr. Illustr. Ohlwd. bde. 150,-

Umfangreiche u. tls. aufwendig gestaltete Firmenzeitschrift der Ersatzkaffeeabrik Heinrich Franck

Söhne. Die Texte wurden vorwiegend von im Felde stehenden Mitarbeitern verfaßt, enthalten jedoch auch Beiträge z.B. von A. v. Gleichen-Rußwurm, C. Fleischlen, R. Stratz, Fr. Naumann, usw. – Illustrationen u.a. von: Erich Büttner, H. Zille, W. Buhe, H. Baluschek, H. Struck, F. Müller-Münster. – Sehr selten.

1316 Kalkbrennen. Kalkofen mit Steinkohlebefeuern. Technische Konstruktionszeichnung mit Querschnitt, Längsschnitt und Grundriss v. Alois Schleif, 1870. Tusche/Aquarell. 49 x 36 cm. Sign. – Leicht fl. u. rissig. D 120,-

1317 Kartenständer. Kartenständer aus Holz ausziehbarem metallischem Aufhänger und Fuß aus Metall. Höhe: 180 – 285 cm. D 200,-

Dabei: 1 Landkarte und 5 Karten mit biologischen Themen.

1318 Konvolut von ca. 60 Bll. Bergau u. Mineralogie. Versch. Techniken u. Formate. 16.-19. Jhd. – Tls. leicht fl. u. leicht gebräunt am Rand. 120,-

1319 Krüger, J.G. Naturlehre. Mit einer Vorrede von der wahren Weltweisheit begleitet von Herrn Friedrich Hoffmann. Tl. 1 (v.3). Halle, Hemmerde 1740. Mit gest. Titelvign., gest. Front. u. 10 gefalt. Kupfertaf. 28 nn. Bl., 790 S., 34 nn. Bl. – **Angebunden: Ders.** Ge danken von den Stein-Kohlen. Ebda. 1741. Mit 1 Kupfertafel. 98 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchssp., Rsch. fehlt., Rckn. etw. beschäd.). 150,-

Poggendorff I, 1322. Erste Ausgabe. – Die Beibindung enthält in der Seitenzählung ab S. 37 mit eigenem Titelblatt: Gedanken von dem Kalten Winter des Jahres 1740. Ebda. 1741. Die Kupfertafel mit „Schnee-Figuren“ u. „Verwandlung des Meelthaus“ - Hint. Vors. u. Innendeckel unten mit Wurm gang. Vereinz. etw. fleckig, Name a. Vors.

1320 LUFTPUMPE – Muschenbroek, J.v. Beschreibung der doppelten und einfachen Luftpumpe nebst einer Sammlung von verschiedenen Versuchen, welche man mit der Luftpumpe machen kann. Aus dem Franz. übers. u. verm. von J.C. Thenn. Augsburg, Klett

1765. Kl.8°. Mit 6 gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 150 S. Pbd. mit spät. Ldr.-Rckn. (Etw. berieb.). 120,-

Engelmann 261. Erste deutsche Ausgabe. – Vors. erneuert, etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

1321 MASCHINEN – Hydraulik – Leopold, J. Theatrum Machinarum Hydraulicarum. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Zunkel für den Verf. u. Gleditsch Sohn 1724-25. Fol. Mit 107 tls. gefalt. Kupfertaf. 6 Bl., 172 S., 10 Bl., 165 S., 2 Bl. Hprgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 900,-

Ornamentstichslg. Berlin 1787. Klemm 233 ff. u. 437. Erste Ausgabe. – Berichtet über Maschinen aller Art, Schöpfwerke, Mühlen, technische Einzelheiten der Pumpmaschine zu Marly an der Seine, die der Versorgung der Wasserkünste Ludwig XIV. im Schloßpark von Versailles diene. „Die letzte große deutsche Zusammenfassung das gesamten Maschinenwesens vor dem Einzug der neuen Kraft- u. Arbeitsmaschinen“ (NDB XIV, 377). – Gebrauchsspuren, Tafeln tls. knickspurig u. im ob. Rand braunfleckig.

1322 - Leopold, J. Theatrum Machinarum Generale. Schau-Platz des Grundes Mechanischer Wissenschaften. Das ist: Deutliche Anleitung zur Mechanic oder Bewegungskunst... Lpz., Zunkel für den Verf. u. Gleditsch Sohn 1724. Fol. Mit 71 Kupfertaf. 10 Bl., 240 S., 2 Bl. – **Angebunden: Ders.** Schauplatz der Wasser-Bau-Kunst... Ebda. 1724. Mit 50 (von 51) Kupfertaf. 5 Bl., 184 S., 2 Bl. Hprgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst.). 900,-

I. Engelmann S. 224. Poggendorff I, 1438. Exemplar der seltenen wohl etwas später erschienenen Ausgabe, mit dem erweitertem Umfang von 240 (statt 188) S. – Die Kupfer zeigen verschiedene Maschinen und Werkzeuge, Flaschenzüge, Schaufelräder, Mühlen und Abbildungen zur allgemeinen Mechanik. – II. Standardwerk der Zeit über Bau u. Anlage von Brunnen, Dämmen, Gräben, Kanälen, Schleusen, beweglichen Brücken etc., mit entsprechenden instruktiven Abbildungen. – In der Anbindung fehlt Taf. 51. Knickspurig, etw. fleckig u. gebräunt, Tafeln tls. mit Randläs.

1323 MATHEMATIK – Chapelle, (A.) de la. Institutions de Geometrie, enrichies de notes

critiques et philosophiques sur la nature et les developpemens de l'esprit humain. 3. ed. 2 Bde. Paris, Debure 1757. Mit 34 gefalt. Kupfertaf. XXXII, 450; XXV, 411 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren, Gelenke beschäd.). 150,-

Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Caille, D. de la** Lectiones elementares mathematicae... Wien u. Prag, Trattner 1762. Mit 6 gefalt. Kupfertaf. – **Romagnosi, G.** Dell'insegnamento primitivo delle matematiche. Mailand, Pirota 1822. Mit mehreren gefalt. Tabellen. – Zus. 4 Bde.

1324 - Hachette, (J.N.). Traite de Geometrie Descriptive, comprenant les applications de cette geometrie aux ombres, a la perspective et a la stereotomie. 2. ed., revue et augm. Paris, Corby 1828. 4°. Mit 69 gefalt. Taf. u. 2 (von 5) gefalt. Suppl.-Taf. XXIV, 354 S., 1 Bl. Mod. Hldr. 90,-

Von den Suppl.-Taf. „B“ u. „C“ vorhanden. Gebrauchsspuren, einige Lagen verbunden. – Selten.

1325 - Handschriften – Clavis Arithmetica Oder Schlüssel der Edlen Rechen-Kunst... Gehört Frantz Nieberle in Franckenried, geschrieben worden im Jahr 1765. Am Schluß auf S. 202: Johan Michael Maggoldt Schul Maister und Messmer zu Franckenried 1765. Gr.8°. Deutsche Handschrift auf Papier. 1 Bl., 212 (irrig 213) hs. num. S. Läd. einf. Hldr d. Zt. (St. Gebrauchs- u. Alterssp.). – Tls. etw. angestaubt u. fleckig, am Schluß Feuchtigkeitfleck im Bug, hint. Vors. mit Abschnitt. D 120,-

1326 -- Rechenbuch. „Was ist die Arithmetica oder die Rechenkunst“. Deutsche Handschrift auf Papier, Heiligenstein 1769. Kl.4°. 1 Bl., 108 nn. beschr. S., 9 w. Bl. Hldr. d. Zt. mit Schließbändern. – Leicht wurmstichig. 80,-

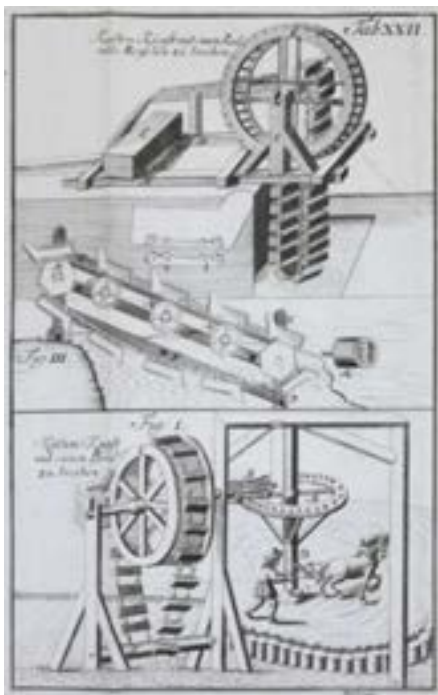
1327 - Schmidt, G.G. Anfangsgründe der Mathematik. Mischaufl. 3 Tle. in 5 Bdn. Ffm., Varrentapp u. Wenner 1805-16. Mit 26 gefalt. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. 90,-

Tl. 1 in 2. verb. Aufl. 1806; Tl. 2 in 2. verb. u. verm. Aufl. 1814-16; Tl. 3 in EA 1805-07. – Etw. stockfleckig. – Exlibris Lothar Forcart (Schweizer Zoologe, 1902-1990).

1328 - (Strübi, H.) Arithmetica, ein neu künstlich Rechenbuoch mit der Zipher, darinn die Anfänge und Gründ der Rechenkunst im Gantzen und Gebrochnen auff's klärlichst und verständtlichst dargethon sind. Zürich, Wolff 1599. Kl.8°. 7 (von 8) nn., 127 (von 128) num. Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 480,-

VD 16, S 9750. Vischer N 100. – Seltenes Rechenbüchlein, in einer Bearbeitung von Caspar Reutlinger (Rütlinger). – Es fehlen der Titel u. das le. Bl. Starke Gebrauchsspuren, durchgehend wasserrandig, gekauft wie besichtigt. - Rare arithmetic book, in an arrangement by Caspar Reutlinger. Contemporary leather (rubbed and bumped). Lacking title and the last sheet. Severly worn, bought as seen.

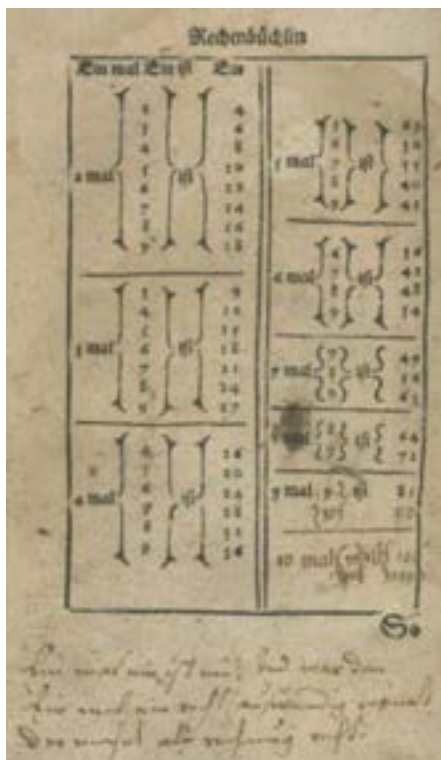
1329 - Sturm, J.C. Praelectiones academiae, Quarum Prima, Astrologiae Divinatrix vanitatem pro cathedra demonstratam; Altera, Doctrinam Mathesis Universalis; Tertia, Incomprehensibilia Matheseos; Quarta denique Arithmetica Sacram tractat; Olim in Academia Altdorffina auditoribus in calamum dictatae, Nunc ad satisfaciendum multorum desiderii in vulgus editae & studiosae praesertim juventutu vindicatae a Davide Algöwer. Ffm. u. Lpz., Wagner für Bartholomae in Ulm 1722. Kl.4°. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. 6



1321



1322



1328

Bl., 207 S. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Lose, ob. Kap. beschäd.) 150,-

Erste Ausgabe. – Sturm (1635-1703) war Rektor der Universität Altdorf. – Tls. leicht fleckig, hs. Eintr. a.V. – Selten.

1330 - Weisbach, J. Anleitung zum axonometrischen Zeichnen, nebst einem Anhang für Diejenigen, welche weder mit der Trigonometrie noch mit der Analysis bekannt sind. Freiberg/Sachsen, Engelhardt (Thierbach) 1857. Mit 2 gefalt. lithogr. Taf. u. 71 Textholzst. VI S., 1 Bl., 128 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.) 60,-

(= Ergänzter Separatabdruck aus Civilingenieur, Bde. 2-3). – Etw. fleckig. – Selten.

1331 Mauke, J.G. Naturgeschichte für den öffentlichen und häuslichen Schulunterricht nach Oken. Meißen, Goedsche (1824). Mit gest. Titel mit Vign., gest. Front. u. 12 kolor. gest. Taf., sowie einigen gefalt. Tabellen. XVI, 783 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Beschäd., Rckn. mit Fehlst.). 200,- Schulbuch zur Systematisierung des Natur- und Pflanzenreiches. – Etw. fleckig, St. verso Front. – **Dabei: Voit, J.P.** Unterhaltungen für junge Leute aus der Naturgeschichte, dem gemeinen Leben und der Kunst mit 52 Kupfertafeln. (Bd. 1 von 3). Nbg. 1786. Mit gest. Front. u. 49 (so kompl. ?) Kupfertaf. – (**Beaurieu, G.G.de**) Handbuch der Naturgeschichte oder Vorstellung der Allmacht, Weisheit und Güte Gottes in den Werken der Natur. Bd. 1 (von 4, = Säugetiere). Nbg. 1773. Mit gest. Front. u. 14 von 15 Kupfertaf. – **Jerrer, G.L. (d.i. J.H.Meynier)** Naturgeschichte für die Jugend. 2. verb. Aufl. Nbg. 1821. Mit gest. kolor. Front. u. 10 von 12 Kupfertaf. – Sowie Fragment von Neue Bildergalerie für die Jugend Bd. 2. Gotha 1829. – Zus. 5 Bde.

1332 OPTIK – Hirth, G. Das plastische Sehen als Rindenzwang. Mchn. u. Lpz., Selbstverlag 1892. Mit 34 stereoskopischen Taf. u. 10 Textabb. 6 Bl., 85 S. Olwd. mit Kopfgoldschn. 90,-

Mit eh. Verf.-Widm.: „Dem Geh(eimen) Rath Dr. von Esmarch in größter Verehrung gewidmet vom Verfasser Dr. Georg Hirth“ a.V. – Erste Ausgabe. – Der

Kieler Arzt **Esmarch** (1823-1908) war der Erfinder des Dreiecktsuchs. – Vors. beschäd., sonst gutes Ex.

1333 - Lespinasse, L.N. Traite de perspective lineaire, a l'usage des artistes, ... Paris, Magimel 1801. Mit 27 (num. 1-26 u. 12-bis) gefalt. Kupfertaf. 230 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.). 120,- Hafnia VII (1980), S. 51-73. Vagnetti F I b 1. Erste Ausgabe, selten. – Knickspurig u. tls. etw. fleckig.

1334 PHYSIK – Gehler, J.S.T. Physikalisches Wörterbuch, neu bearb. 24 Textbde. Lpz., Schwickert 1825 f. Neue Bibl.-Hlwdbde. – Ohne den separat ersch. Tafelband. – Gebrauchsspuren. 60,-

1335 - Meyer, E. Sammlung von 18 Separatabdrucken (davon 2 mit eh. Verf.-Widm.), 1908-19. Meist OU. 30,- Edgar Meyer (1879 Bonn-Zürich 1960) forschte auf zahlr. Gebieten der Physik (Spektroskopie, Gasentladungen, Ultraschall, Ozon, etc.). – **Dabei 4** weitere Separatabdrucke Physik, versch. Autoren, zus. 22.

1336 - Mirus, A.E. Kurtze Fragen aus der Physica Sacra, worinnen durch gründliche Erklärung allerhand merkwürdiger Antiquitäten ein sonderbares Licht gegeben wird. Drsdn. u. Lpz., Zimmermann 1715. 12°. Mit dplblgr. gest. Front. 10 Bl., 936 S., 18 Bl. – Angegeben: Ders. Kurtze Fragen aus der Rhetorica sacra... Nebst e. Anhang von dem Studio Homiletico. Ebda 1712. Mit gest. Front. 5 Bl., 478 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit blindgepr. Fileten. (Ob. Kap. mit kl. Ausriss, tls. beschabt u. best.). 100,- Vgl. ADB 21, 781. – Gibt, kompiliert aus zeitgenöss. Schriftstellern, Antwort auf Fragen aus der Physik u. ihren Randgebieten. – Dplblgr. Front. mit kl. Einriss im Bug. Durchgeh. leicht gebräunt, tls. stockfl. – **Dabei: Kries, F.** Lehrbuch der Physik. 2. Aufl. Jena 1816.

1337 Sammlung von 11 Schriften in 19 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 300,- **Enthält u.a.:** Littrow, J.J.v. Atlas des gestirnten Himmels für Freunde der Astronomie. 3. verm. u. verb. Aufl. Stgt., Weise 1866. – Gmelin, C.G. Einleitung in die Chemie. 3 in 4 Bdn. Tbg., Laupp 1835-37. – Gerhardt, A.v. Handbuch der Homöopathie. 12. neu bearb. Aufl. Lpz., Schwabe 1929. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1338 Sammlung von 6 Schriften Naturkunde u.ä., 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält: Clarke, C.C. Die Hundert Wunder der Welt und der drei Naturreiche. 4. Aufl. Weimar 1840. – Wettstein, H. Leitfaden für den Unterricht in der Naturkunde... 6. Aufl. Zürich 1893. – Humboldt, A.v. Briefe an Varnhagen von Ense... 5. Aufl. Lpz. 1860. – Cotta, B.v. Geologische Bilder. 4. Aufl. Lpz. 1861. – Grube, A.W. Charakterbilder deutschen Landes und Lebens. 12. Aufl. Lpz. 1881. – Hoffmann, J.G. Unterricht von natürlichen Dingen... 18. Aufl. Halle u. Bln. 1816. – Etw. Gebrauchsspuren.

1339 Schreiber, J.F. Bilder zum Anschauungs-Unterricht für die Jugend. 3 Bde. Mischaufl. Esslingen, Schreiber 1872-74. 4°. Mit 84 dplblgr. kolor. lithogr. Taf. Farb. illustr. Ohlwdbde. (Berieb. u. best.). 200,- Tl. 1 in 7. Aufl.; Tl. 2 in 5. Aufl. (2. Stereotypabdruck); Tl. 3 in 4. Aufl. – Fleckig (überwiegend in den Rändern), einige Taf. mit Randläs. bzw. repar. Einr. – **Dabei: Goldsmith, O.** A history of the earth and animated nature. 2 Bde. Edinburgh u. London (1848). Mit 75 (davon 74 kolor.) Taf. – **Ders.** Dass. 6 Bde. London 1876. – **Reichenbach, A.B.** Naturgeschichte des Pflanzenreichs... Neue Ausg. Lpz. 1845. – Zus. 12 Bde.

1340 Schubert, G.H.v. 6 Bde. aus der Naturgeschichte des Thier-, Pflanzen- und Mineralreichs. Esslingen u. Mchn., Schreiber (5) bzw. Lausanne, Blanc 1879 ff. Kl.Fol. Mit zahlr. dplblgr. kolor. Taf. Versch. Einbde. 240,- **Vorhanden:** Pflanzenreich. 3. Aufl., 6. Stereotyp-Abdruck 1879 mit 53 Taf. – Vögel. 9. Aufl. 1886 mit 30 Taf. – Reptilien... 10. Aufl. (um 1890) mit 30 Taf. – Mineralreich. 4. Aufl. (um 1890) mit 42 Taf. – Pflanzenreich. 4. Aufl. (um 1890) mit 54 Taf. – Sowie franz. Ausg. Regne Vegetal (Lausanne, Blanc) mit 52 Taf. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1341 Smith, A. Der Bau des Himmels, oder anschauliche Darstellung des Weltsystems in Bildern. Dt. bearb. v. Mayer-Meng. 2. Aufl. 3. Abdruck. Stgt., Nitzschke (um 1855). 4°. Mit lithogr. Front. u. 28 (num. 1-27 u. 1-a) lithogr. Taf. IV, 42 S. Einf. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 90,- Tls. etw. fleckig, St.a.T. – **Dabei: Leroy, A.** Traite pratique des machines locomotives. Dijon 1879. – **Schoedler, F.** Das Buch der Natur... 19. verb. Aufl. Tl. 1 von 2: Physik, Astronomie und Chemie. Brschw. 1874.

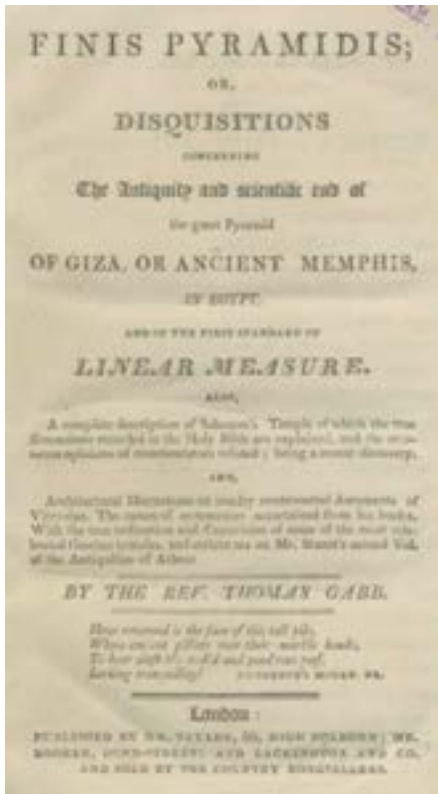
1342 Virchow, R. u. F.v.Holtzendorff (Hrsg.). Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge. Sammelband mit 21 Heften der Reihe. Bln., Lüderitz 1868-69. Mit einigen Abb. Hlwd. d. Zt. 90,- Enthält u.a. Beiträge von Haeckel, Virchow, Runge, Bluntschli, etc. – Tls. etw. stockfleckig, N.a.V. – Exlibris.

1343 Wood, W.F.L.S. Zoography, or the Beauties of Nature displayed. 3 Bde. London, Taylor & Co. für Cadell and Davies 1807. Gr.8°. Mit 59 (von 60) Taf. (Aquatinta-Rad.) von William Daniell u. 3 Textabb. Mod. Pbde. 180,- Lowndes V, 2986. Nissen 4406 (gibt 1807-1811 an). – Eine alle Naturreiche umfassende Naturgeschichte, ausgestattet mit dekorativen Aquatinta-Radierungen eines bedeutenden Illustrators (Thieme-B. VIII, 361). – Vorhanden: Taf. 1-24; 1-20; 1-15. – Breitrandiges Ex. Tls. wasserrandig, 1 Taf. etw. beschäd.



1317

Afrika



1344

1344 ÄGYPTEN – Gabb, T. Finis Pyramidis; or, disquisitions concerning the antiquity and scientific end of the great pyramid of Giza, or ancient Memphis, in Egypt, and of the first standard of linear measure,... London, Taylor u.a. (1805/06). 284 S., 4 Bl. Subskribenten-Verzeichnis, 1 Errata-Bl. Mod. Ldr.

360,-

Ibrahim-Hilmy I, 250. Erste Ausgabe, selten. – Vorliegendes Ex. London, Taylor Booker and Lackington, sold by the country booksellers o.J. (Vorwort dat. 1805), Titelbl. verso „Peart Printer Retford“. Es existieren auch Drucke Retford, sold by Taylor... mit Druckdatum 1806 auf Titelbl. – Einige Bl. verbunden, St.a.T. Einige Marginalien, tfs. leicht knittrig u. gebräunt.

1345 - Werner, C.F.H. Le Nil. Vingt-quatre aquarelles d'après nature. Texte par A.-E. Brehm et J.Dumichien. Paris, A.Levy 1882. Fol. Mit lithogr. Karte u. 24 farblithogr. mont. Tafeln. 2 Bl., 97 S., 1 Bl. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. sowie Kopfgoldschn. (Tfs. etw. best. u. berieb., Rckn. schwach gebräunt u. mit kl. Bezugsfehlstelle). 600,-

Thieme-Becker XXXV, 404. – Eine der prächtigsten Ansichtenwerke von Ägypten, dem Nillauf, den Städten, Monumenten, Landschaften und dem Volksleben der Ägypter von dem Architektur- und Landschaftsmaler Carl Friedrich Heinrich Werner (1808-1894), „Enkel mütterlicherseits der von Goethe als ‚Euphrosyne‘ gefeierten Schauspielerin Christiane Becker geb. Neumann“, der in Leipzig,



1345

München und Italien studierte. Seine „Aquarelle sind hart und unmalerisch, aber sehr getreu in der Wiedergabe aller Einzelheiten, daher von bedeutendem topographischem, ethnographischem und architekturgeschichtlichem Wert“ (Thieme-Becker). – Meist gelockert, tfs. etw. Randläsuren, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

1346 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 5. Lpz., Arkstee u. Merkus 1749. 4°. Mit 57 tfs. gefalt. Kupfer- taf.- u. Karten. 5 Bl., 576 S., 13 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst.).

360,-



1346

Engelmann I, 107. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. – Der Band behandelt bis Seite 228 den Kongo, Angola und das südliche Ostafrika, die restlichen 350 S. China. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, vord. Innengelenk angebrochen.

1347 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 3. Lpz., Arkstee und Merkus 1748. 4°. Mit 34 tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 6 Bl., 668 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose, Rckn. mit Fehlst.). 300,–

Engelmann 107. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. – Behandelt Guinea, Benin und Sierra Leone. Tafelverz. num. 1-35 (Nr. 7 übersprungen), mit 34 Kupfern kompl. - Gering gebräunt, tls. leicht fleckig, erste Lage u. mehrere Kupfer lose.

1348 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 4. Lpz., Arkstee und Merkus 1749. 4°. Mit 44 (von 46) tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 4 Bl., 726 S., 25 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 240,–

Griep/Luber 17. Cox I, 32; „Valuable“. – Reiseberichte aus Westafrika: Guinea, Benin, Angola, Loango, Kongo u.a. Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. – Ohne die Kupfer: Grundriß von dem englischen Fort zu Sukonda und Aufzug zum Tempel der Schlange. Gering gebräunt, tls. leicht fleckig, 1 Kupfer lose.

1349 Baumann, O. Durch Massailand zur Nilquelle. Reisen und Forschungen der Masai-Expedition des deutschen Antisklavereikomite in den Jahren 1891-1893. Bln., Reimer 1894. Mit zahlr. Tafeln u. Textillustr. XIV, 1 Bl., 385 S. Hlwd. mit aufgez. Deckellustr. (Rckn. mit Einrissen, etw. best.). 120,–

Es fehlt die Karte. – Papierbedingt schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

1350 Lange, F. Deutsch-Südwest-Afrika, Kriegs- und Friedensbilder. (Stengel, Drsdn.) für Rohloff, Windhuk 1907. Qu.4°. Mit 1 farb. lithogr. Faltkte. u. 100 Tafeln. nach Orig.-Aufnahmen. 2 Bl., 14 S., 1 Bl. Farb. illustr. Olwd. mit Goldschn. (Schwach berieb.). – Kainbacher S. 83. – S. 61/62 verbunden. Vereinzelt schwach fleckig. 180,–

1351 Merker, M. Die Masai. Ethnographische Monographie eines ostafrikanischen Semitenvolkes. Bln., Reimer 1904. 4°. Mit 6 (2 farb.) gefalt. Taf., 1 farb. gefalt. Kte. u. 61 Textabb. XVI, 421 S., 1 Bl. Olwd. (Berieb. u. best., Ecken u. Kanten beschabt, Ecken etw. best.). 120,–

Henze III, 439. Erste Ausgabe. – **Dabei: Hellgrewe, R.** Aus Deutsch-Ost-Afrika. Wanderbilder. Bln., Zenker 1888. Gr.Fol. Mit illustr. Tit. u. 20 Lichtdrucktafeln nach Gouachen v. Rudolf Hellgrewe. 4 Bl. Illustr. Olwd.-Mappe. (Tls. fleckig, Überzug tls. gelöst, etw. bestoßen). – Tls. stockfleckig. Trägerkartons tls. an Rand etw. läd. – **Wirtschafts-Atlas** d. dt. Kolonien. 2 Aufl. 1896-1906. Gr.Fol. Ohlwd. (Berieb.).

1352 Meyer, H. Ostafrikanische Gletscherfahrten. Forschungsreisen im Kilimandscharo-Gebiet. Lpz., Duncker u. Humblot 1890. Gr.8°. Mit farb. Frontisp., 3 (1 gefalt., 2 dplblgr.) farb. Ktn., 20 Taf. in Lichtdruck u. Heliogravure u. 19 Textabb. XIV S., 1 Bl., 376 S. Illustr. Olwd. (Tls. etw. best. u. berieb.). 200,–

Kainbacher 270. Henze II, 462 f. Erste Ausgabe. – Bericht über die Erstbesteigung des Kilimandjaro. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.

1353 OSTAFRIKA – Reichskarte Deutsch-



1351

Ostafrika. In 6 Farben. 1:2000000. Ausgabe F. Neubearbeitung der Karte von Deutsch-Ostafrika von P.Sprigade u. M.Moisel. Bln., D.Reimer für Reichsamt für Landesaufnahme 1940. Auf Elefantenhaut-Papier. 79 x 71 cm. Mehrf. gefalt. in Kart.-Umschl. mit aufgeklebt. Titel. 60,–

Innendeckel mit hs. Vermerk: „von Prof. Wegener“. Mit blauem Farbstift eingezeichnete Reiseroute. – Tls. Einriß im Falz.



1354

1354 Race Classification in South Africa – Its Effects on Human Beings (1958). 78 S. OU. (Mit Klebestreifen rep.). A Fact Paper Published by The S. A. Institute Of Race Relations. Publisher's original thin blue card printed wrappers as issued. Duplicated typescript. 78pp. Foreword by Muriel Horrell. - The very scarce 2nd Fact Paper in the series of Fact Papers published by the S.A. Institute of Race Relations. 60,–

1355 Sammlung von 7 Schriften in 12 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält u.a.: Carter, H. u. A.C.Mace. Tut-ench-Amun, ein ägyptisches Königsgrab. 6. Aufl. 3 Bde. Lpz., Brockhaus 1927-34. - Lettow-Vorbeck, (P.)v. Meine Erinnerungen aus Ostafrika. Lpz., Koehler 1920. - Gonzenbach, C.v. Nilfahrt. Stgt. u.a., DVA 1890. - Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1356 Wilson, C.T. u. Felkin, R.W. Uganda und der Aegyptische Sudan. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt., J.G.Cotta 1883. VII S., 177 S.; 1 Bl., 162 S. Mit 35 Holzschnitten im Text. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. berieb.). 360,–

Henze II, 205. Ibrahim-hilmy I, 2309. Hess-C. 468. Dinse 590. Embacher 298. Erste deutsche Ausgabe. – Felkin reiste 1879 nach Uganda, „in dessen Hauptstadt Rubaga er Mitte Februar, von Khartum kommend, eintraf. Auf dem Rückmarsch durchzogen“ durchzog er mit dem Missionar Wilson „das Bahr-el-Ghazal-Gebiet nach Dara und Darfur, von wo sie über el-Obeid, Kordofan, wieder an den Nil gelangten. Auf Ersuchen Emin Paschas führten sie eine sorgfältige Routenaufnahme in diesem Gebiet durch. Felkins ... Abhandlungen rechnete F. Ratzel zum Besten, was wir an Material zur Ethnographie von Zentralafrika besitzen.“ (Henze). – Tls. schwach fleckig u. gebräunt.

Amerika



1357

1357 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 13. Lpz., Arkstee und Merkus 1755. 4°. Mit 28 (von 29) tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. XXI S., 1 Bl., 696 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. u. Gelenke läd.). 300,–

Cox I, 32. Sabin 913 u. 65406. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. – Enthält: Erste Reisen, Entdeckungen, und Niederlassungen der Europäer in Amerika. – Ohne die Karte Tabasco-Chiapa. Gering gebräunt, tls. leicht fleckig, Kupfer tls. lose.

1358 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen... Bd. 9. Lpz., Arkstee u. Merkus 1751. 4°. Mit 37 tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 10 Bl., 656 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. mit gr. Fehlst.). 360,–

Engelmann 107. Sabin 36810. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. Behandelt „Reise von Juan und Antonio de Ulloa nach Peru“. –



1358

Kupfer Nr. 19 u. 20 auf 1 Taf. – Kupfer tls. lose. Gering gebräunt, tls. leicht fleckig u. knittrig.

1359 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 17. Lpz., Arkstee und Merkus 1759. 4°. Mit 26 (von 28) tls. gefalt. Kupfertaf. u. -karten. 4 Bl., 726 S., 21 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, ob. Kap. mit Fehlst.). 270,-

Cox I, 32. Engelmann 107. Sabin 913. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. Mit Karten Nordamerikas, der Inseln Grenada, Santo Domingo, Martinique, Guadeloupe, St. Lucia, Jamaica, Barbados sowie Darst. versch. einheimischer Tiere und Menschen. – Es fehlen die Tafeln Wolf/Stachelschwein und Winterlager/Montagus Haus. Gering gebräunt, tls. leicht fleckig, 1 Kupfer lose.

1360 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 14. Lpz., Arkstee und Merkus 1756. 4°. Mit 17 (von 18) tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. VII, 648 S., 20 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst.). 240,-

Sabin 12138. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. Enthält die erste deutsche Ausgabe von Charlevoix' Beschreibung von Kanada, Allgemeine Geschichte und Beschreibung von Neu-Frankreich. – Mit der schönen mehrfach gefalteten Karte von Louisiana, dem Lauf des Mississippi etc. – Es fehlt die Karte von Nordamerika. Gering gebräunt, tls. leicht fleckig.

1361 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 16. Lpz., Arkstee und Merkus 1758. 4°. Mit 25 (von 29) tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 6 Bl., 736 S., 17 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 180,-

Cox I, 32. Engelmann 107. Sabin 913. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. Mit Karten der Mündung des La Plata, v. Brasilien, Guiana, Neuengland mit New York u. Pennsylvania, Carolina mit Georgia, v. der Hudson Bay, vom St.-Lorenz-Strom u. von den Großen Seen, Grundrissen v. Boston, Buenos Aires u. Quebec, Ansichten v. Bahia u. der Niagarafälle, Darstellungen v. Trachten u. Sitten der Floridianer etc. – Fehlen die Kupfer 20-23. (num. 1-30, Tafel 14 ist ausgelassen). Gebrauchsspuren, Kupfer tls. lose.

1362 Appletons General Guide to the United States and Canada, illustrated with railway maps, plans of cities, and table of railway and steamboat fares. Part II: Western and Southern States. New York, Appleton 1884. Mit 14 tls. gefalt. Karten u. Plänen, sowie zahlr. Textabb. 10 Bl. (Anz.), XIV, S. 273-546, 13 Bl. Olwd. (Berieb., Gelenke brüchig). 90,-

Mit Karten bzw. Plänen von u.a. St.Louis, Savannah, New Orleans, San Francisco, etc. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

1363 Bennett, E. Viola oder Abenteurer im fernen Südwesten. 2 in 1 Bd. Lpz., Kollmann 1856. Kl. 8°. 2 Bl., 148, 172 S. Blindgepräg. Olwd. mit Rverg. (Leicht berieb.). 100,-

(= Amerikanische Bibliothek, Bd. 223/224). Seltene

dt. Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris. – **Dabei: Armand** (d.i. F.A.Strubberg). Carl Scharnhorst, Abenteurer eines deutschen Knaben in Amerika. Hannover 1863. Mit 5 (von 6) farb. lithogr. Taf. – **Ferry, G.** Der Waldläufer, Erzählungen aus dem amerikanischen Waldleben für die Jugend bearb. v. J. Hoffmann. 9. Aufl. Breslau um 1880. Mit 12 farb. lithogr. Taf. – 4 weitere Beilagen zu anderen Themen, zus. 7 Bde.

1364 Mantegazza, C. Viaggio a S. Domingo nell'anno 1802. Mailand 1803. 3 Bl., 136 S. Neuer Pbd. 120,-

Sabin 44397. – Prima e unica edizione di questo resoconto minuzioso che fornisce informazioni sulla topografia, la storia locale, lo schiavismo, l'insurrezione dei neri, ecc. – Tls. leicht fleckig u. knittrig, Titelbl. mit kl. Loch u. Exlibris verso.

1365 MEXIKO – Sartorius, C. Mexiko, Landskapsbilder och skizzer ur folklivet. Stockholm, Huldberg 1862. Gr. 8°. Mit gest. Tit. und 17 Stahlstich-Taf. nach M. Rugendas. 194 S., 1 Bl. Olwd. mit Deckeltitel u. mod. Lwd.-Rckn. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. schwach gebleicht). 120,-

Vgl. Sabin 77121 (Ausg. in and. Sprachen). – Die Taf. mit Ansichten u. Genreszenen. – Vors. erneuert, durchgehend gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

1366 Mirabeau, H.G. de Riquetti de. Sammlung einiger philosophischen und politischen Schriften, die vereinigten Staaten von Nordamerika betreffen. Nebst e. Schreiben von dems. an den Übersetzer (d.i. J. Brahl). Berlin u. Libau 1787. Front., VI, 326 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Fehlst. (Laienhaft rep.). (150) 400,-

Sabin 49396; Howes M 653; Fromm 17740; Dippel 434; vgl. INED 3183 (EA. 1784). – Erste deutsche Ausgabe von „Considerations sur l'ordre de Cincinnati“ (1784). Kommentar Mirabeaus zum 1783 gestifteten nordamerikanischen Cincinnatiorden, der – trotz seines ersten Präsidenten G. Washington als antirepublikanisch eingestuft wurde und erlosch. Im Anhang die erste deutsche Übersetzung der 1784 erschienenen u. 1785 erweiterten Spätschrift von Richard Price „Bemerkungen über die Wichtigkeit der amerikanischen Revolution“, nebst Mirabeaus Kommentar. (vgl. Sabin 65450 u. Howes P 584): „Price, intimate friend of Franklin, was the most influential British advocat of American independence“ (Howes). – Über Negerhandel und Sklaverei.

1367 PERU – Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen; ... Bd. 15. Lpz., Arkstee u. Merkus 1757. 4°. Mit 20 tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 6 Bl., 638 S., 21 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst.). 270,-

Sabin 65406. Cox I, 32. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. Enthält die Beschreibung Perus seit der Eroberung durch Pizarro. – Gering gebräunt, tls. leicht fleckig, Kupfer meist lose.

1368 Sammlung von 5 Schriften in 6 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 180,-

Enthält: Hoffmann, H. Californien, Nevada und Mexico. Wanderungen eines Polytechnikers. Basel 1871. – Bryant, W.C. Picturesque America. Bde. 1-2 (von 4). London, Cassell 1894 f. – Röthlisberger, E. El Dorado, Reise- und Kulturbilder aus dem südamerikanischen Columbien. Bern 1898. – Garland, H. The book of the American Indian. New York u. London 1923. – Stoddard, J.L. Portfolio of Photographs of famous scenes, cities and paintings ... Chicago (um 1900). – Tls. etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** 48 mod. Kataloge zu Alaska, zus. 54.

1369 Sivers, J.v. Ueber Madeira und die Antillen nach Mittelamerika. Reisedenkwürdigkeiten und Forschungen. Lpz., Fleischer 1861.

XII, 388 S. Hldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Etw. berieb.). 75,-

Sabin 81478. Poggendorff III, 1253. Einzige Ausgabe. – Enthält auch eine Aufstellung von Zahlen in verschiedenen indianischen Dialekten sowie eine umfangreiche Bibliographie von Schriften über die Antillen, Mittelamerika und Neuspanien. – Tls. leicht fleckig, mehrf. gestemp.

1370 Weimann, E.A. Mittel-Amerika als gemeinsames Auswanderungs-Ziel. Ein Beitrag im Interesse der Centralisation deutscher Auswanderung und Kolonisation. Bln., Hempel 1850. 26 S. Geheftet. 100,-

Nicht bei Sabin u. Palau. – Propagandaschrift, die sich aus politischen („Ausbreitung deutscher Nationalität und Kultur“) u. klimatischen Gründen für Mittelamerika einsetzte. – Papier brüchig. – Selten.

Arktis-Antarktis-Nordländer

1371 FINNLAND – Mechelin, L. Precis du droit public du Grand-Duche de Finlande. 2. ed. Helsingfors, Edlund u.a. 1886. 3 Bl., 127 S. Obrosch. (Randfehlst.). 90,-

Innendeckel mit eh. Verf.-Widm. – Ecken tls. leicht knickspurig. – **Dabei: Palmén, E.G.** L'oeuvre démocratique de la société de littérature finnoise et le mouvement national en Finlande de 1831 a 1881. Helsingfors u.a. 1882.

1372 Payer, J. Die österreichisch-ungarische Nordpol-Expedition in den Jahren 1872-1874, nebst einer Skizze der zweiten deutschen Nordpol-Expedition 1869-1870 und der Polar-Expedition von 1871. Wien, Hölder 1876. Mit 146 tls. ganzs. Textillustr. u. 3 lithogr. Faltkarten. CVI S., 1 Bl., 696 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Tls. best. u. berieb.). 100,-

Chavanne 3408. Embacher 227. Erste Ausgabe. – Ausführlicher Bericht über die österreichische Nordpol-Expedition unter Julius Payer und Karl Weyprecht, die zur Besitznahme der einzigen österreichischen Kolonie Franz-Josephs-Land (nördlich des 80. Breitengrades) führte. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

1373 Sammlung von 36 Schriften Reise- u. Abenteuerliteratur Polargebiete in 38 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 240,-

Enthält u.a.: Nansen, F. In Nacht und Eis. Bde. 1 u. 2 (von 3). Lpz., Brockhaus 1897. – Payer, J. Die österreichisch-ungarische Nordpol-Expedition in den Jahren 1872-1874. Wien, Hölder 1876. Doppelt vorhanden. – Kennan, G. Sibirien! 9. Aufl. Bln., Cronbach 1890. – Weitere. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1374 Sammlung von 5 Schriften in 9 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 150,-

Enthält u.a.: Nansen, F. In Nacht und Eis. 3 Bde. (inkl. Suppl.). Lpz., Brockhaus 1897-98. – Shackleton, E.H. The heart of the Antarctic. 2 Bde. London, Heinemann 1909. – Nordenskjöld, O. „Antarctic“, zwei Jahre in Schnee und Eis am Südpol. 2 Bde. Bln., D.Reimer/Vohsen 1904. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1375 SCHWEDEN – (Pufendorff, S.v.) Continuirte Einleitung zu der Historie der vornehmsten Reiche und Staaten von Europa, Worinnen des Königreichs Schweden Geschichte und dessen... Kriege insonderheit beschrieben werden. Von neuem gedruckt und mit einem Anhang vermehret. Ffm., Knoch 1709). 7 (von 8) Bl., 916 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,-

Im vorliegenden Werk liegt das Hauptgewicht auf der Darstellung der neueren Geschichte, die in Verbindung mit Staatenkunde in lehrhafter Weise vorgetragen wird. – Es fehlt das Titelbl. – Etw. Gebrauchsspuren, le. Reg.-Bl. mit Fehlst., Widm. a.V.

Asien



1376

1376 Album Missionis Terrae Sanctae. 2 Bde. (Um 1893). Mit 263 Tafeln. Olwdbde.

750,-

Vollständiges Exemplar des „Album Missionis Terrae Sanctae“, einer zweibändigen monumentalen photographischen Dokumentation der Franziskaner-Mission. Bd. 1 behandelt die Regionen in Judäa und Galiläa, Bd. 2 Syrien, Zypern und Ägypten. Mit Karten, insg. 263 Photogravuren sowie verso Erläuterungen zu den Abbildungen. Die Erstausgabe erschien 1883, unser Exemplar ist die um 1893 veröffentlichte stark erweiterte und maßgebliche 2. Ausgabe. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignaturen. Einbände mit leichten bis moderaten Alters- und Lagerspuren. Stege etw. nachgedunkelt u. vereinzelt braunstichig. 1 Taf. in Bd. 2 gelockert.



1377

1377 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 7. Lpz., Arkstee und Merkus 1750. 4°. Mit 23 tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 6 Bl., 728 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst.).

360,-

Cox I, 32. Engelmann I, 107. - Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. Enthält Reiseberichte über Korea, Zentralasien und Tibet, von und nach China. Enthält neben den 22 num. Kupfern (1-21 u. 15*) außerdem die zu Bd. 1 des Gesamtwerkes gehörende Weltkarte: „...sollte eigentlich vor den ersten Band kommen, doch kann man solchen auch zu diesem Bande... binden lassen“ (Tafelverz.). - Gering gebräunt, tls. leicht fleckig.

1378 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande, oder Sammlung aller



1378

Reisebeschreibungen, ... Bd. 10. Lpz., Arkstee und Merkus 1752. 4°. Mit 26 tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 6 Bl., 656 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst.).

300,-

Cox I, 32. Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. - Behandelt „Reisen der Franzosen und anderer nach Ostindien“. Mit Reiseberichten aus Indonesien, Siam, Hinterindien. - Gering gebräunt, tls. leicht fleckig, Kupfer tls. lose.

1379 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen... in Europa, Asia, Africa und America... Bd. 12. Lpz., Arkstee und Merkus 1754. 4°. Mit 23 (von 26) tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 5 Bl., 740 S., 15 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren).

240,-

Holzmann-B. II, 9754. Cox I, 32. Landwehr, VOC 268. Graesse III, 307. - Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. Enthält: Fortsetzung der Reisen nach Ostindien durch Südwest von Francis Drake, Peter von Sarmiento. Verschiedene Reisen nach Ostindien durch die magellanische Straße, Reisen nach den Südländern von Franz Felsen, Abel Jansen Tasman und Wilhelm Dampier. Beschreibung der Insel Timor. Irrende Reisen oder solche, die kein gewisses vorgesetztes Ziel haben von Gautier Schouten, W. Dampier, und La Barbinais la Gentil. Naturgeschichte von Ostindien. - Es fehlen die Kupfer 14, 21 u. 25 (= jwls. Pflanzen). Gering gebräunt, tls. leicht fleckig.



1380

1380 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 11. Lpz., Arkstee u. Merkus 1753. 4°. Mit 27 tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 6 Bl., 712 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Kap. mit Fehlst.).

300,-

Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. Enthält: Reisen der Franzosen und anderer nach Ostindien (Fortsetzung). - Leicht fleckig u. gebräunt, 1 Tafel u. Textlage lose.



1381

1381 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 18. Lpz., Arkstee u. Merkus 1764. 4°. Mit 31 tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 4 Bl., 584 S., 16 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose).

300,-

Engelmann 107. Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. - Enthält Beschreibungen von Amboina, Ceylon, Java, Laos, den Molukken, Siam etc., u.a. mit Karten u. Ansichten von Batavia, Coromandel, Java, Amboina, Karolinen, Madras. - Leicht fleckig u. gebräunt, 1 Karte lose.



1382

1382 CHINA - Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 6. Lpz., Arkstee u. Merkus 1750. 4°. Mit 47 tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 4 Bl., 608 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. mit gr. Fehlst.).

300,-

Cox I, 32. Sabin 913 u. 65406. Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. – Mit Karten und Plänen (dabei die Chinesische Mauer), attraktiven Städtenansichten, Tieren u. Pflanzen, Heiligtümern, Szenen aus dem Volksleben. Behandelt u.a. Seidenraupenzucht, Porzellanherstellung u.a. – Gebrauchsspuren, Kupfer tls. lose.

1383 - (Dapper,O.). Gedenkwürdige Verri-
chtung der Niederländischen Ost-Indi-
schen Gesellschaft in dem Kaiserreich Taising
oder Sina, durch ihre zweyte Gesandtschaft
an den Unter-könig Singlamong und Feld-
herrn Taising Lipoui. Fragment. 3 Tle. in 1 Bd.
Amsterdam, Jacob von Meurs 1674-76. 4°.
Mit Kupfertitel (in Pag.), 45 (statt 56) Textkup-
fern u. 4 (statt 37; 1 dplblgr.) Kupfertafeln. 4
Bl., 206 S., 1 Bl.; S. (209)-336 (ohne S. 223/224,
267/268), 76 S. (ohne S. 59-62, 67/68), 2
Bl.; 164 S. (ohne S. 135/136, 143/144), 2
(statt 4) Bl. Mod. Hldr. 200,-

Cordier I, 28 und III, 2348f. Thiele 304 Anm. Griep-
Luber 316. Vgl. Le 4. Nederl. Scheepvaart Mus. I,
499. Möllendorff 2001. Erste deutsche Ausgabe.
– Ohne das gest. Portr. u. Kupferstichkarte. Starke
Gebrauchssp. Durchgehend gebräunt, meist stär-
ker fleckig u. wasserrandig, Randläsuren (tls. Text-
verlust).



1384

1384 - (Mumm,A.v.) Ein Tagebuch in Bildern.
Meinen Mitarbeitern in Peking zur freundli-
chen Erinnerung an ihren Chef. Bln., Graphi-
sche Gesellschaft 1902). Qu.Fol. Mit 268 Taf.
2 (von 4) Bl. Ohldr. (Berieb.). 750,-
Western Travellers in China 101. Thiriez S. 103 ff. -
Privatdruck. Ex. Nr. 525 einer num. Ausg. – Inter-
santes Bilddokument zur Zeit des Boxeraufstandes
im kaiserlichen China. Neben Ansichten aus der
Verbotenen Stadt, Prunkgebäude und Tempel, Sze-
nen des öffentlichen und kulturellen Lebens, etc. –
Es fehlen das Titelbl. u. das erste Vorwort-Bl. Schnitt
leicht fleckig, ob. Ecken tls. min. knickspurig.

1385 Daraschekoh,M. Das Oupnek'hat.
Die aus den Veden zusammengefaßte Lehre
von dem Brahm. Aus der sanskrit-persischen
Uebersetzung des Fürsten Mohammed Dar-
aschekoh in das Lateinische von Abraham
Hyacinthe Anquetil Duperron, in das Deut-
sche übertragen von Franz Mischel. Drsdn,

Heinrich 1882. XXVII, 591 S. Etw. spät. Ldr.
mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Innenkanten-
verg., Rverg. u. Goldschn. 150,-

“Oupnek'hat bedeutet das zu bewahrende Ge-
heimniß; es enthält das Auserlesenste der vier Ve-
den, des Sam-Veda, Rak-Veda, Djedir-Veda und des
Atharva-Veda, sowie die Vedantas, d.i. die Ausle-
gung der Veden. Mehrere Jahrhunderte vor Christi
Geburt entstanden, blieb es nahezu zwei Jahrtau-
sende verborgen, bis es von einem fürstlichen Fakir
entdeckt wurde“ (Vorrede). – Mehrere Anstreichun-
gen, anfangs schwach wasserrandig, Vortitel mit
Besitzverm.

1386 General-Karte von Asien gezeichnet
v. F.Fried. Alt grenzkolor. Kupferstichkarte,
bei Artaria in Wien, dat. 1839. 77 x 91,5 cm. 16
Segmente, auf Lwd. aufgezogen. In Pp.-Schu-
ber d. Zt. mit mont. Deckeltitel (Etw. best. u.
beschabt). – Tls. etw. stärker fleckig und ge-
bräunt. 100,-

1387 Heine,W. Die Expedition in die Seen
von China, Japan und Ochotsk unter Com-
mando von Commodore C. Ringgold und
Commodore J. Rodgers, im Auftrage der
Regierung der Vereinigten Staaten unter-
nommen in den Jahren 1853 bis 1856. Deut-
sche Original-Ausg. 3 Bde. Lpz., Costenoble
bzw. Purfürst 1858-59. Mit 25 lithogr. bzw.
Holzschn.-Taf. u. 4 (von 7) gefalt. Ktn. Spät.
Hldr. bde. mit Rsch. – Embacher S. 143. Erste
dt. Ausgabe. – Tls. fleckig, St. a. T. **Dabei:**
Allgemeine Naturkunde. (Fortsetzung zu
Brehms Tierleben.) Musterband. Lpz., Bibli-
ogr. Inst. 1893. Mit zahlr. meist chromolithogr.
Tafeln u. tls. ganzs. Textabb. Ohldr. m. Rverg.
(beschabt). – Gebräunt, durchgehend fl.
240,-

1388 INDIEN – Bohlen,P.v. Das alte Indien,
mit besonderer Rücksicht auf Aegypten. 2
Bde. Königsberg, Bornträger 1830. XIV S., 1
Bl., 390 S., 1 Bl.; 4 Bl., 495 S. Pbde. d. Zt. mit
hs. Rsch. (Beschabt u. tls. stärker best., ge-
bräunt). 120,-

Goed. XIV, 875,6. Erste Ausgabe. – Beschreibung
des alten Indien, seiner Geschichte und Kultur,
Bohlen Lehrer A. W. Schlegel und Franz Bopp, dem
Begründer der Sanskritforschung, gewidmet. –
Schwach gebräunt. Hs. Eintragung a.T.u.V.

1389 - Garbe,R. Der Mondschein der Samk-
hya-Wahrheit, Vacaspatimicra's Samkhya-
tattva-kaumudi, in deutscher Uebersetzung,
nebst einer Einleitung über das Alter und die
Herkunft der Samkhya-Philosophie. Mchn.
1891. 4°. 112 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.).
60,-

(= Aus den Abhandlungen der k. bayer. Akademie
der Wiss. I. Cl. XIX. Bd. III. Abt.). – Gering gebräunt.

1390 MONGOLEI – Pallas,P.S. Sammlun-
gen historischer Nachrichten über die Mon-
golischen Völkerschaften in einem ausführli-
chen Auszuge. Bd. 1 (= alles ?). Ffm. u. Lpz.,
Fleischer 1779. Mit 8 gefalt. Kupfertaf. u. 5
gefalt. geneal. Tabellen. VIII, 350 S. Hldr. d. Zt.
mit Rsch. (Berieb.). 800,-

Brunet IV, 325. Ebert 15682. Henze III, 708. – Die
Erstausgabe von Bd. 1 war 1776 in Petersburg er-
schienen, vorliegender Druck 3 Jahre später. Der 2.
Bd. des Werkes der Petersburger Ausgabe erschien
erst 25 Jahre später im Jahre 1801. Ob zu vorlie-
gender Ausgabe der 2. Bd. erschienen ist, konnten
wir nicht feststellen. – Interessante Darstellung von
Geschichte, Sitten und Gebräuchen der Kalmü-
cken, die Pallas mehrmals während seiner großen
Expedition in den Jahren 1768-74 aufsuchte. Die
Tafeln zeigen Kalmückenlager sowie die Bewohner
in ihren Zeiten beim Schachspiel, Kochen usw. – S.



1390

1-16 an den Schluß verbunden, N.a.T. Insgesamt
gutes Ex.

1391 Olearius,A. Voyages tres-curieux &
tres-renommez faits en Moscovie, Tartarie
et Perse. Trad. par A. de Wicquefort. Nouv.
ed., revue & corrige. 2 in 1 Bd. Amsterdam, le
Cene 1727. Fol. Mit 1 (von 2) gest. Portraits, 1
(von 2) 2 gest. Vign. bzw. Initialen, 4 (von 10)
dplblgr. Kupferstichkarten, 17 (von 30) Kup-
fertaf. u. 60 Textkupfern. 18 Bl., 560 Sp.; 1 Bl.,
Sp. 565-1108, 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg.
(Berieb. u. best.). 750,-

Adelung II, 304 f. Recke-Nap. III, 350. – Späte franz.
Ausgabe. Die Kupfertafeln überwiegend mit schön-
en Ansichten. Late French edition. – Tls. leicht fle-
ckig u. gebräunt.

1392 PALÄSTINA – Reland,A. Palaestina
ex monumentis veteribus illustrata. 2
Bde. Utrecht, Broedelet 1714. 4°. Mit gest.
Front., 1 gest. gefalt. Portrait, 13 tls. gefalt.
Kupfertaf.- u. Karten, sowie 1 gefalt. Tabelle
u. einigen Textkupfern. 5 Bl., 511 S.; 1 Bl., S.
(513)-1068, 47 Bl. Prgtbde. d. Zt. 270,-

Tobler 213. Brunet IV, 1204. Röhricht 1312.2. Fürst
III, 150. Erste Ausgabe. – Wichtiges Werk eines der
bedeutendsten Orientalisten seiner Zeit. Reland
greift hier das erste Mal auf arabische Quellen
zurück und zitiert sie ausführlich. – Tls. leichte Ge-
brauchsspuren, 1 Karte lose, Exlibris-St.

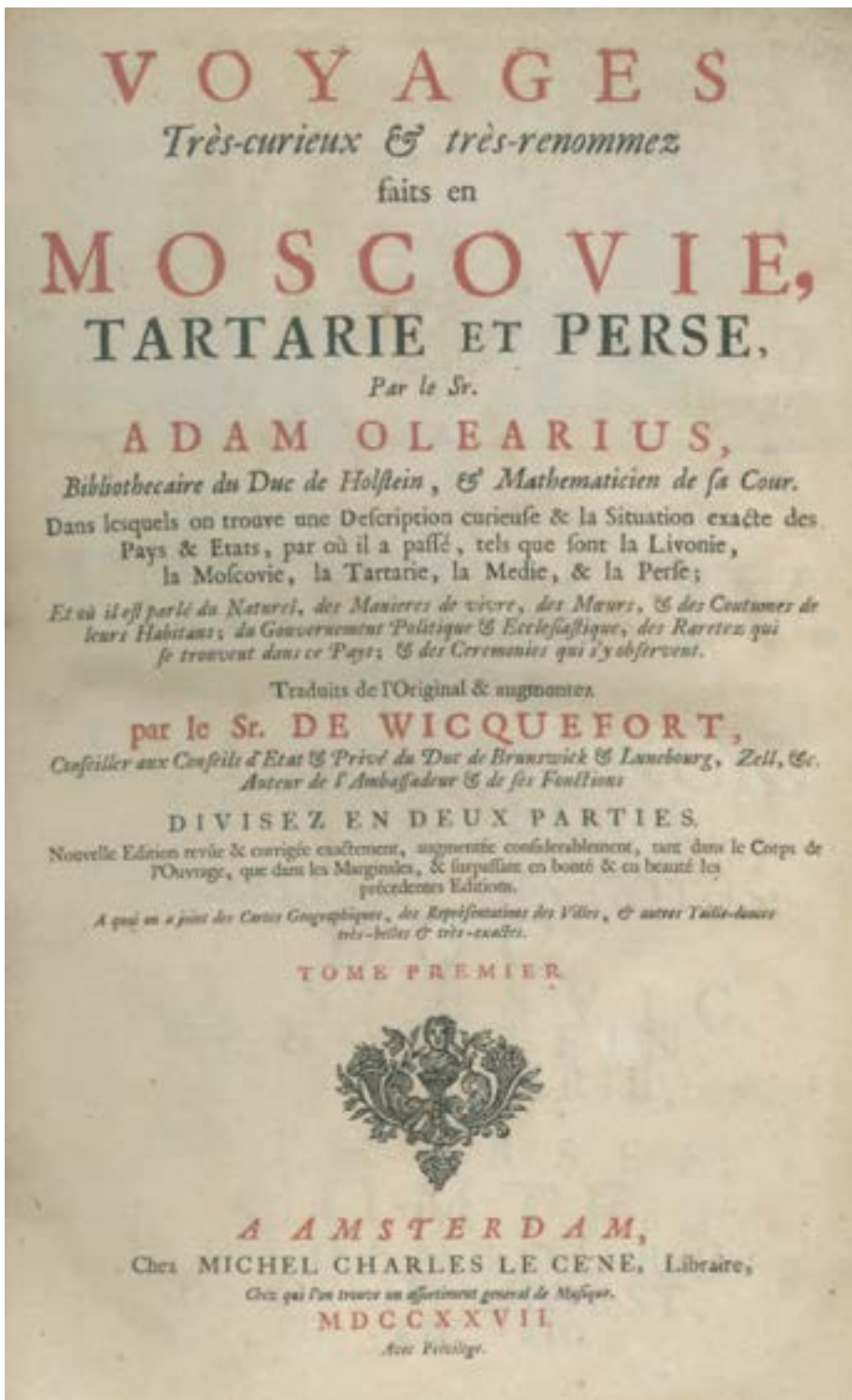
1393 PERSIEN – Zhukovskii,V.A. Obratzny
persidskogo narodnogo tvorcestva. Pesni
pevtsov-muzykantov, pesni svadebnye, pesni
kolybel'nye, zagadki, obratzny raznogo so-
derzhaniia (kyrill.). St.Petersburg, Boragans-
kogo 1902. Gr.8°. Mit 11 (davon 10 farb.) Abb.
auf 6 (davon 5 farb.) Taf. 2 Bl., IX, 279 S., 1 Bl., 9
S. Anhang. Bibl.-Hlwd. d. Zt. mit eingeb. OU.
(Berieb.). 360,-

Erste Ausgabe, selten. – Beispiele persischer Fol-
klore, Musikstücke, Hochzeitsmusik, Schlaflieder,
Rätsel, und verschiedene andere Beispiele. – Leicht
stockfleckig, N.a.T. Bibl.-St. verso T.

1394 Sammlung von 14 Schriften in 19 Bdn.
Versch. Formate u. Einbde. 240,-

Enthält u.a.: Guillarmod, J.J. Six mois dans l'Himal-
aya le Karakorum et l'Hindu-Kush. Neuchatel, San-
doz (um 1910). – Rupprecht von Bayern. Reise-Er-
innerungen aus Ostasien. Kempton, Kösel & Pustet
1923. – Bloesch, H. Heinrich Wölflis Reise nach Jeru-
salem 1520/1521. Bern, Schweiz. Bibliophilen-Ge-
sell. 1929. Eines von 485 Ex. (GA 500). – Weitere. Tls.
etw. Gebrauchsspuren.

1395 Schwabe,J.J. (Hrsg.). Allgemeine
Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande;
oder Sammlung aller Reisebeschreibungen



1391



1391

gen... in Europa, Asia, Africa und America...
Bd. 12. Lpz., Arkstee und Merkus 1754. 4°. Mit
22 (von 26) tfs. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 5
Bl., 740 S., 15 Bl. Mod. Hldr. mit Rsch. 90,-

Holzmann-B. II, 9754. Cox I, 32. Landwehr, VOC, 268.
Graesse III, 307. – Einzelband des von J.J. Schwabe
u.a. hrsg. Reisewerkes. Enthält: Fortsetzung der
Reisen nach Ostindien durch Südwest von Francis
Drake, Peter von Sarmiento. Verschiedene Reisen
nach Ostindien durch die magellanische Straße,
Reisen nach den Südländern von Franz Felsen, Abel
Jansen Tasmann und Wilhelm Dampier. Beschrei-
bung der Insel Timor. Irrende Reisen oder solche,
die kein gewisses vorgesetztes Ziel haben von
Gautier Schouten, W. Dampier, und La Barbinais la
Gentil. Naturgeschichte von Ostindien. – Ohne die
Kupfer 18, 19, 24 u. 25. Wasserschaden, gekauft wie
besichtigt.



1393

1396 Stuhr, P.F. Die Religions-Systeme der
heidnischen Völker des Orients. Bln., Veit 1836.
1 Bl., XII, LXIII, 448 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Be-
schabt u. best.). 60,-

(= Allgemeine Geschichte der Religionsformen der
heidnischen Völker, Tl. 1). Erste Ausgabe. – Ohne
den Reihentitel. Titel u. Vorwort fleckig, St.u.N.a.T.

Deutschland

1397 ADELMANNSFELDEN – Acente- und
Reichs Gesezmäßige ohnumstößliche Vorle-
gung derer höchstwichtigen Folgendollen-
ten Beschwerden, daß in Betreff des uralten
Allodial Ritterguths Adelmanssfelden...
eigene Urthel vom 20-sten Octobr. 1739...
Adelmanssfelden, 16. November 1799. Fol.
Titelbl., 20 S., 9 S. Beilagen. Geheftet. 60,-
Selten. – Titelbl. fleckig. – Beiliegend ein Tütchen
Magnesiumpulver und Löschpapier (vom Vorbesit-
zer) zum Entfernen der Flecken.

1398 (Aretin, J. Chr. Frh. v.) Sammlung von
Staatsverträgen, Friedensschlüssen, Waffen-
stillstands-Konventionen, Bln. (= München)
1801. Gr.8°. Mit 2 Falttabellen, 6 Bl. 264 S. 10
Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. etw. best.). 75,-

Holzmann-B. IV, 523. – Bündnissen, Neutralitäts-
Handels- Gränz- Tausch-Verträgen usw. zwischen
der französischen Republik, und den übrigen
Kriegsführenden Mächten, von dem Jahre 1795
bis jetzt in Bezug auf den allgemeinen Frieden mit
Teutschland. Text in deutsch und französisch – Die
Druckbögen wurden in voller Größe gefaltet ein-
gebunden, noch unaufgeschnitten, auf starkem
Papier gedruckt, einige Bl. mit Papierdurchbruch
(kl. Textverluste), minimal fleckig.

1399 ATLANTEN – Baden-Württemberg
– Rachel, L. Illustrierter Atlas des Königreichs
Württemberg für Schule und Haus. (2. Aufl.).
Stgt., Rachel 1891. Qu.Fol. Mit Front., getönt.
lithogr. Titel und 48 (1 gefalt.) Tafeln in Holz-
stich, Lithographie bzw. Chromolithogra-
phie, sowie einigen Textabb. 294 (von 382)
Sp., 2 Bl. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg.

450,-

Darunter tfs. blattgr., meist getönte Ansichten von
Berg, Calw und Cannstatt, Besigheim, Marbach,
Waiblingen, Reutlingen, Esslingen, Heilbronn,
Ludwigsburg, Göppingen, Tübingen, Leonberg,
Lauffen, Gmünd, Herrenberg, Stuttgart (6: Gesamt-
ansicht, Vogelschauansicht, Schloßplatz, 2 Sam-

melbilder), zwei große Kostümtafeln mit „Schwäbischen Trachten“, etc. – Tafeln komplett. Es fehlen die Textspalten 9-12 und 193-276. Tls. gebräunt, mehrere Taf. u. Textbl. mit geklebten Einrissen, gekauft wie besichtigt.



1400

1400 AUGSBURG – Kneip-Zeitung der F.V.d.A.d.R.A. (Freie Vereinigung der Absolventen der Realschule Augsburg). Augsburg, Oktober 1896 bis September 1897. Gr.4°. Deutsche Handschrift mit zahl. tls. aquarellierten, tls. ganzseit. Tuschzeichnungen, 1 Bleistiftzeichn. u. einigen Aquarellen. 56 nn. Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel, Blindpräg. u. zus. 9 Messingbuckeln auf Vorder- und Hinterdeckel. (Gebrauchssp.).

D 200,-

Behandelt u.a.: Zum VII. Stiftungsfest; Wenn man spät nachhause kommt!; Eine verunglückte Minnefahrt; Zwei Stunden Philister!; Der 10 stündige Arbeitstag eines Industrieschülers; Der Besuch des internationalen Schnupferkongresses in Landshut; Der Herr Fürstend; Ende gut, alles gut!; Auf schlüpfrigen Pfaden oder im Schutz der Dunkelheit; Zur Burschenweihe; Ein Besuch bei unseren vermessenen Vereinigungsbrüder der Industrieschule in Annhausen etc. – Tls. Gebrauchssp.

1401 - Raiser, (J.N.)v. Die römischen Altertümer zu Augsburg und andere Denkwürdigkeiten des Ober-Donau-Kreises. Augsburg, Rösl 1820. 4°. Mit 13 (davon 3 gefalt.) Kupfertaf. 3 Bl., 102 S., 4 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Pfister I, 3979 (ohne Tafeln). Hamberger-M. XIX, 233. Nicht bei Lentner. – Zuerst in mehreren Folgen als Beilage des „Intelligenz-Blattes für den Ober-Donau-Kreis“ erschienen. – Tls. etw. stockfleckig.

1402 BADEN – Baer, F.J. Chronik über Straßenbau und Straßenverkehr in dem Großherzogthum Baden. Bln., Springer 1878. 4°. Mit 1 gefalt. Karte. 2 Bl., 583 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst.). 120,-

Enthält die Chronik u. Beschreibung von 302 Straßen in Baden. – Tls. gelockert, erste Lage lose, einige Bl. mit Randlās. – Selten.

1403 - Guinot, E. L'Éte a Bade. 4. ed. Paris,

Bourdin (ca. 1860). 4°. Mit gest. Portrait-Front., 1 kolor. Karte, 16 Stahlst.-Taf., 5 kolor. Trachten-Taf., sowie zahlr. Textholzst. 2 Bl., 299 S. Hldr. d. Zt. (Sign.: Yseux Successeur de Thierry-Simier) mit Kopfgoldschn. u. eingeb. farb. illustr. Obrosch. (Tls. leichtberieb.). – Carteret III, 289. – Breitrandiges Ex. Tls. stockfleckig. 150,-

1404 - Lambert, G. Panorama der badischen Eisenbahn. (Mit Textheft:) Die Badische Eisenbahn – The Baden railway – Chemin de fer Badois. Mannheim, Zeiler (1846). Großes Stahlstichlepporello der Bahnlinie von Heidelberg bis Freiburg in Form einer Vogelschauansicht (155 x 17/18 cm), mit den seitl. angesetzten Abzweigungen nach Mannheim u. Straßburg mit Vogelschauansichten dieser Städte am Ende. Textheft mit 22 S., 1 w. Bl. Olwd. (Berieb., Rckn. erneuert, fehlt das Schließband). 180,-

Haskell 3381. Nicht bei Metzeltin. Erste Ausgabe, selten. – Stockfleckig, tls. kl. Falzeinrisse, Titelbl. Textheft mit Bibl.-Aufkleber.

1405 Baden-Baden. Sammlung von 6 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 90,-

Enthält u.a.: Lacroix, E. u.a. Die Kunstdenkmäler der Stadt Baden-Baden. Karlsruhe, Müller 1942. – Salzer, G. Baden-Baden im Schwarzwald (Souvenirheft), Baden-Baden (um 1910). – Renner, A.M. Die Kunstinventare der Markgrafen von Baden-Baden. Bühl, Konkordia 1941. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1406 BADEN-BADEN – Jacottet, J. Souvenirs des Eaux de Baden-Baden et des environs. Dessinés d'après nature... avec figures par A. Bayot. Paris, Gihaut frères (um 1840). Fol. Mit lithogr. Titel mit gr. Vignette u. 40 lithogr. Tafeln (Darstellungsg. meist ca. 20 x 34 cm). Lose Tafeln in OU mit lithogr. Titel mit Vign. (Läd.). 2.000,-

Vgl. Thieme/Becker XVIII, 292. Nicht bei Schefold. – Seltene prachtvolle Ansichtenfolge von Baden-Baden mit lebendigen Personenstaffagen. Schöne großformatige Folge von Baden-Baden und Umgebung, darunter 4 Gesamtansichten. – Tls. mit kl. Randlāsuren, 4 Taf. mit Randeinriss, 1 Taf. mit geklebtem Einriss. – Rare magnificent series of views of Baden-Baden with lively staffages of persons. – Partly with small marginal tears, 4 plates with marginal tear, 1 plate with glued tear.

1407 - (Krieg von Hochfelden, G.H.) Die beiden Schlösser zu Baden, ehemals und jetzt. Eine Erinnerungsgabe... Karlsruhe, Hasper 1851. Gr.8°. Mit gest. Portrait-Front., 8 tls. gefalt. Taf. in versch. Techniken, sowie einigen Textholzst. VIII, 212 S., 1 Bl. Opbd. (Starke Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst.). – Schefold 20671. Einzige Ausgabe. – Fleckig, N.a.V. – Exlibris. 240,-

1408 BADEN-WÜRTTEMBERG – Adreßbuch. Churfürstlich-Württembergisches Adreß-Buch, auf das Jahr 1805. Nebst einem Anhang der Etate einer freien Reichs-Ritterschaft in Schwaben. Mit Churfürstlichem Privilegio für die Georg Ernst Bürkhische Riketen. Stgt. (1804). Kl.8°. 378 (von 380) S., 36 Bl. Mod. Kunstldr. mit hs. Rsch. 180,-

Heyd I, 1713. – Ohne S. 293/294 (wohl so komplett, siehe „Nachricht für den Buchbinder“ auf le. Bl.). – Seltenes württembergisches Adreßbuch. – Vors. erneuert.

1409 - Armbruster, J.M. Sünden-Register der Franzosen, während ihres Aufenthaltes in Schwaben und Vorder-Oestreich. Erstes

Bändchen (= alles Ersch.). (Augsburg, Bürger) 1797. 1 Bl., LXII S., 1 Bl., 192 S. Pbd. d. Zt. 120,-

Selten. – Der Autor, geb. 1761 in Sulz am Neckar, war Sekretär Lavaters und starb 1814 in Wien durch Suizid. – Tls. etw. fleckig, Titel u. le. Lage gelockert, hint. Vors. mit Abriß.

1410 - Baden-Württemberg. Denkmalpflege in Baden-Württemberg. Nachrichtenblatt des Landesdenkmalamtes. Jgge. 1972 (= Jg. 1) bis 2015 in 19 Bdn. Stgt. 1972-2015. 4°. Mit zahlr. Abb. Mod. Lwdbde. mit eingeb. OU. 120,-

1411 - Bährenstecher, J.G. Bey der Höchstfeyerlichen Erhebung Seiner Herzoglichen Durchlaucht des regierenden Herrn Herzogs Friderichs des Zweyten, zum Churfürsten von Württemberg etc. Höchst seiner churfürstlichen Durchlaucht in aller unterthänigstem Respekt und tiefster Ehrfurcht geweiht. Ludwigsburg, Churfürstliche Hofbuchdruckerei 1803. Kl.4°. 4 Bl. Umschl. d. Zt. 60,-

Selten, derzeit nur 1 Ex. im Deutschen Literaturarchiv Marbach nachweisbar. – Der Autor dieses Huldigungsgedichts war „Galerie-Inspektor“. – Auf leicht bläulichem Papier.

1412 - Benz, E.C.J. CXXII. Fortsetzung des Kirchen-Registers der Königlich Württemb. ... Stuttgart, worin die in dem Jahre 1816 bei dem Königlichen Hause... Familien-Ereignisse... angezeigt werden. Stgt., zu finden bei dem Verfasser (1816). Fol. 5 Bl., 73 S. Beschäd. OU. 30,-

Enthält die „...in den hiesigen Parochien aller Confessionen geschehenen Proklamationen, Copulationen, Taufen, Confirmationen und Sterbefälle...“. Zählt auch die Verstorbenen nach den verschiedenen Krankheiten und Todesarten auf. – Etw. fleckig.

1413 - Darstellung des Betragens der vormals unmittelbaren Reichs-Fürsten und Reichs-Grafen im Königreiche Würtemberg, mit dazu gehörigen 28 Acten-Stücken. Heft 1 (= alles Ersch.). O.O. u. Vlg. Mai 1816. 157 S. Umschl. d. Zt. 45,-

Heyd I, 1784. Adam I, 283. – Umfangreiche Sammlung von Aktenstücken und Protokollen zu den Auseinandersetzungen der Landstände mit der Regierung um die nach dem Beitritt zum Deutschen Bund vorgelegte neue württembergische Verfassung. – Breitrandiges Ex. Tls. etw. stockfleckig.

1414 - Georgii-Georgenau, E.E.v. Biographisch-Genaealogische Blätter aus und über Schwaben. Stgt., Müller 1879. Gr.8°. XXIX, 1228 S. Olwd. mit Goldpräg. 60,-

Heyd 6786. Erste Ausgabe. – Umfangreiches Werk, Einband mit dekorativer Deckelgoldprägung. – Einige Register-Bl. etw. gelockert, Sta.v.

1415 - Günthert, J.E. (Hrsg.) Erinnerungen eines Schwaben. Zeit- und Sittenbilder aus den letzten und ersten Tagen des 18. und 19. Jahrhunderts. Nördlingen, Beck 1874. VIII, 204 S. Hlwd. d. Zt. mit eingeb. illustr. Vdeckel des OU. 60,-

Erinnerungen des aus Biberach stammenden Generalmajors J.B. Pflug. 1877 erschien noch eine Fortsetzung.

1416 - Heunisch, A.J.V. u. A. Schreiber. Baden geographisch und malerisch beschrieben. Stgt., Scheible 1838. Mit gest. Tit. u. 94 Textholzst. 1 Bl., XXXI, 204 S. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Kanten berieb., Rckn. läd.). 200,-

Schefold, Baden S. 802 f. – Mit Ansichten v. Freiburg, Heidelberg, Karlsruhe, Konstanz, Mannheim,



1406

einem Augenzeugen im Jahre 1810. Mit 8 Beilagen. (Erlangen, Palm & Enke) 1818. 77 S. Brosch. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 60,-

Seltene, anonym ersch. Schrift des Hofrates von Kleudgen, behandelt die Ereignisse im Jahre 1809. – Die acht Beilagen auf S. 59-77. – Stockfleckig, N.a.T.

1418 - Knapp,(G.) Handbuch für die katholische Geistlichkeit in Württemberg, zur Uebersicht über die sie betreffende Königl. Verordnungen. Mit Beilagen. Bd. 2 (von 2): L biß Z. Tbg., „in eigenem Verlag“ 1815. Mit 5 gefalt. Tabellen. XXXVI S., S. (345)-724. Pbd. d. Zt. (Berieb.). 45,-

Selten. – Enthält die Rubriken „Land-Capitel“ bis „Zeugnisse“, sowie ab S. 515 die Beilagen. – Tls. etw. fleckig, vereinzelt leicht wurmspurig.

1419 - Knapp,(G.) Repertorium über die Königlich Württembergische Gesetzgebung von den Jahren 1797 bis 1809. Mit Beilagen und einigen ältern Verordnungen. Teil 2 (von 2). Tbg., Cotta 1810. Mit 10 gefalt. Tabellen. VI, 814 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Leicht beschabt u. best.). 45,-

Alphabetisch geordnet. Enthält: „Kälber“ bis „Zucht- und Waisenhaus-Gefälle“. – Titelbl. mit Stempel des Königlichen Justiz-Ministeriums, vord. Vors. mit Randfehlst. – Selten.

1420 - Kossmann,B. Die Bauernhäuser im badischen Schwarzwald. Bln., Ernst & Sohn 1894. Fol. Mit 5 Kupfertaf. u. 108 Holzschn. im Text. 1 Bl., 26 S. Hldr. d. Zt. (Fleckig u. tls. läd.). – Selten. 300,-

1421 - Landstände. Kurze Uebersicht der

Gründe, welche die von Seiner Churfürstlichen Durchlaucht von Wirtemberg gegen den engeren Ausschuß der Kurwürttembergischen Landstände unter dem 11. und 20. Junius, dieses Jahrs verhängte Untersuchungskommissionen als offenbar Grundgesetz- und Verfassungswidrig darstellen. O.O. 1804. 4°. 28 S. Interims-Umschl. 30,- Heyd I, 1536. – Breitrandiges u. unaufgeschn. Ex. Blattränder leicht stockfleckig.

1422 - (Leypold,D.F.) Bemerkungen über eine Wiederherstellung der Landständischen Verfassung des Herzogthums Württemberg in Beziehung auf die Verhandlungen der Stände-Versammlung des Königreichs Württemberg, und insbesondere in Hinsicht auf die von derselben verlangte Einführung einer Landständischen Casse. Geschrieben im Junius. Stgt. 1815. 2 Bl., 176 S., 1 Bl. Umschl. d. Zt. (Lichtrandig). 45,-

Heyd I, 1541. Adam I, S. 257. Erste Ausgabe. – Die Schrift setzt sich durchaus kritisch mit den Forderungen der Landesstände auseinander, was wiederum zu wütenden Reaktionen der Anhänger der Rückkehr zum Tübinger Vertrag führte, u.a. in der Schrift „Noch eine Recension der Bemerkungen...“. Einer der Protagonisten dieser Bewegung war der Dichter und Politiker Ludwig Uhland, der hierfür eigens das Gedicht „Das alte, gute Recht“ verfasste. – Breitrandiges u. unaufgeschn. Ex.

1423 - Memminger,J.D.G. (Hrsg.) Württembergisches Jahrbuch. 2. Jahrgang. Stgt. u. Tbg., Cotta 1819. Mit 1 gest. Taf. u. 1 gest. Faltkarte. LXIII, 296 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb.). 45,-

Diesch 3903. – Die Tafel mit Ansicht und Grundriß



1406

Offenburg, Radolfzell, Überlingen, Wertheim etc. – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. – **Dabei: Vierordt,K.F.** Badische Geschichte bis zum Ende des Mittelalters. Freiburg 1865. – **Cast,F.** Historisches und genealogisches Adelsbuch des Grossherzogthums Baden. Stgt. 1845. Mit Portr. – **Sachs,J.C.** Auszug aus der Geschichte der Marggravschaft... Baden. Karlsruhe 1776. – Zus. 4 Bde.

1417 - (Kleudgen,J.M.J.v.) Die Württemberger in Mergentheim. Geschrieben von

des Pavillons im Kloster Weil, die Karte zeigt eine Reiseroute von Stuttgart über Tübingen nach Rot(t) weil. – So komplett: Das im Vorwort erwähnte Frontispiz wurde laut gedrucktem Vermerk im Inhaltsverzeichnis nicht ausgeliefert.

1424 - Merian – (Zeiller,M.). Topographia Sveviae das ist Beschreib: vnd Aigentliche Abcontrafeitung der fürnembste(n) Stätt vnd Plätz in Ober vnd Nider Schwaben... Ffm., Merian 1643. Kl.Fol. Mit gest. Titel, 2 dplgr. Kupferstichkarten u. 100 (statt 102) Ansichten auf 58 (statt 60, davon 44 dplgr.) Kupfertafeln. 3 Bl., 100 S., 5 Bl. Mod. Hprgt. (Etw. angestaubt). 2.000,-

Schuchhard 22 A. – Mit Ansichten von Augsburg, Biberach, Geislingen, Göppingen, Heilbronn, Lindau, Memmingen, Nördlingen, Pforzheim, Ravensburg, Schwäbisch Hall, Tübingen, Ulm, Wangen u.v.a. Mit den zusätzlichen Blättern Hall u. Hohenzollern, es fehlt die Tafel mit den Ansichten von Bottwar und Bulach, die Tafel Nagold, Neuburg u. Offenburg zweigeteilt u. getrennt eingebunden. Tafeln (fast alle Abb.) durchgeh. mit Archivstempel u. Nr. in d. Abb., tls. gereinigt, tls. etw. gebräunt u. fleckig, tls. Versuch d. St. zu entfernen; tls. Mittelfalz gebräunt. 1 Tafel mit Einriß im Bug (Rand) u. 1 Tafel im Bug angerändert. Tafeln Hall u. Gemündt Rand gefaltet. Einige Quetschfalten. – Die Tafeln überwiegt. in schönen Abdrucken auf kräftigem Papier und bis auf die Beeinträchtigungen durch die Stempel gutes Exempl. der ersten Ausgabe.

1425 - Militaria – Felder,R.M. Derschwarze Jäger oder Württembergs Krieger in den Jahren 1805- 1816. Eine Sammlung historischer Zeitbilder, vaterländischen Veteranen als Ehrendenkmal gewidmet. 3 Tle. in 1 Bd. Cannstatt, Ruckhäberle 1839-40. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 180,-

Heyd I, 3434. – Schilderung aller Kämpfe, an denen württembergische Truppen während dieses Zeitraums teilgenommen haben, u.a. Schlacht von Austerlitz, Rußlandfeldzug, Befreiungskriege, etc. Mit vollständigen Verzeichnissen der an den Kämpfen teilnehmenden Truppenteile bzw. Regimenter samt dem Offiziers-Korps u. Verzeichnissen der jeweils gefallenen bzw. vermissten Offiziere. – Tls. etw. stockfleckig, St.a.v.

1426 - Militair-Conscriptions-Ordnung für die Königlich Württembergische Staaten. Stgt., Cotta 1806. Fol. Titelbl., 32 nn. Bl. Geheftet. 30,-

Enthält u.a. Anweisungen für Ärzte für die Untersuchungen von Rekruten (mit Aufzählung von Krankheiten und Gebrechen, die ganz oder bedingt untauglich zum Militärdienst machen). – Leichte Gebrauchsspuren, Titelbl. angestaubt.

1427 - Mohl,R.v. Das Staatsrecht des Königreiches Württemberg. 2. Aufl. 2 Bde. Tbg., Laupp 1840. XXII S., 1 Bl., 831; XIV S., 1 Bl., 923 S., 2 Bl. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker beschabt). 75,-

Stintzing-L. III/2, 405 ff. – Zweite rechtmäßige Ausgabe, erstmals 1829-31 erschienen. „Nicht nur die erste gelungene wissenschaftliche Bearbeitung eines positiven, konstitutionellen Staatsrechts überhaupt, sondern die erste gelungene wissenschaftliche Bearbeitung eines modernen Staatsrechts schlechthin“ (Stintzing/L.). – Bd. 1: Verfassungsrecht; Bd. 2: Verwaltungsrecht. – Tls. etw. fleckig.

1428 - Pahl,J.G. Denkwürdigkeiten zur Geschichte von Schwaben während der beyden Feldzüge von 1799 und 1800. Nördlingen, Beck 1802. IV, 361 S., 1 S. Vlg.-Anz. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. 60,-

ADB XXV, 70. Nicht bei Goed. u. Kosch. – Seltene erste Ausgabe dieser interessanten Schrift des Pfarrers, Historikers und unbequemen Literaten (1768-1839). „Von seiner abgelegenen Pfarrei Neubronn aus schleuderte er die Pfeile seiner Satyre einerseits gegen die unnatürlichen Vorrechte des Adels und



1424

die heillose Maitressenwirtschaft im benachbarten Herzogthum Württemberg, andererseits griff er... die Obscuranten an...“ (ADB). – Etw. fleckig, Na.T.u.V.

1429 - Pahl,J.G. Geschichte von Württemberg für das württembergische Volk geschrieben. Bde. 4-6 (von 6) in 1 Bd. Stgt., Löflund 1829-1831. 1 Bl., 238 S., 1 Bl., 220 S., 1 Bl., 246 S., 3 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 30,-

Heyd I, 140. Erste Ausgabe. – ADB XXV, 71; „Lichtvolle und gewandte Darstellung“. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. zu Bd. 4 lose, St.a.v.

1430 - Pfaff,K. Württembergisches Gedenkbuch auf alle Tage des Jahrs. Ein Handbuch für jeden Stand. Stgt., Zu Guttenberg 1861. 562 S., 1 Bl. Priv. Hprgt. 30,-

Heyd I, 165. Adam II, 82. Erste Ausgabe. – „...ein historisches Brevier für jedermann, bestückt mit teilweise auch heute noch lesenswerten Lebensbildern und Hauptmomenten aus der politischen, wirtschaftlichen und geistigen Geschichte des Landes“ (Slg. Borst). – Tls. etw. fleckig.

1431 - Reinhardt,(K.F.v.). Eherecht für die Protestanten des Königreichs Württemberg. Stgt., Steinkopf 1814. XVI, 134 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 60,-

Ex. aus der Bibliothek des Königlichen Ober-Censur-Collegiums. – Tls. leicht fleckig, le. Bl. mit ob. Randfehlst., St.a.T.

1432 - Reyscher,A.L. Anzeige der Feier des Geburtsfestes Sr. Majestät des Königs Wilhelm von Württemberg auf den 27. September 1838, von dem Rector und academischen Senate der Universität Tübingen... Tbg., Eifert (1838). 4°. 83 S. Geheftet. 30,-

„Reyscher, einer der wichtigsten und interessantesten liberalen Rechtspolitiker des 19. Jh., repräsentiert die jüngere Generation der Germanisten nach Karl Friedrich Eichhorn, Jakob Grimm und Georg Ludwig v. Maurer...“ (NDB). – Tls. Ecken leicht knickspurig. Bibl.-Ex.

1433 - Ritterorden. Ordnung und Statuten des Ritterordens der schwäbischen Reichsritterschaft. Ehingen 1794. Gr.4°. Mit 1 gest. Taf. von Klauber. 27 S. Geheftet. 45,-

Die Tafel zeigt den Orden der Reichsritterschaft. – S. 1/2 mit Fehlstelle (Textverlust). Tls. etw. fleckig u. gebräunt, gestemp.

1434 - Schreiber,A. Badische Geschichte. Karlsruhe, Braun 1817. Mit 1 gefalt. Stammtaf. X S., 1 Bl., 256 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Lichttrandig). 180,-

Erste Ausgabe. – S. (1763-1841) wurde nach seiner Tätigkeit als Prof. der Ästhetik in Heidelberg zum Hofhistoriographen (1813-1826) des badischen Großherzogs Karl in Karlsruhe ernannt. Mit Stammtafel der Herzöge v. Zähringen. – Schwach fleckig. – **Dabei: Bader,J.** Badische Landes-Geschichte von den ältesten bis auf unsere Zeiten. 2. unveränd. Aufl. Freiburg 1834. Mit 7 gefalt. grenzkolor. lithogr. Karten u. gefalt. Stammtaf. Mod. Hldr. – **Das Großherzogthum Baden** nach seinen Kreisen, Hofgerichts-Provinzen und Amtsbezirken. 2. Aufl. Karlsruhe 1814. – Zus. 3 Bde.

1435 - Schwab,G. Wanderungen durch Schwaben. Lpz., Wigand (1837). Mit 30 Stahlst.-Taf. 2 Bl., VIII, 257 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 100,-

(= Das malerische u. romantische Deutschland, Bd. 2). – Goed. VIII, 251, 18. Andres 195. Erste Ausgabe. – Enthält Ansichten von Esslingen, Freiburg, Heidelberg, Heilbronn, Marbach, Tübingen u.a. – Etw. fleckig u. gebräunt.

1436 - Schwab,G. Wanderungen durch Schwaben. Lpz., Wigand (1837). Mit 30 Stahlst.-Taf. 1 (von 2) Bl., VIII, 257 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 100,-

(= Das malerische und romantische Deutschland, Bd. 2). – Goed. VIII, 251, 18. Andres 195. Erste Ausgabe. – Enthält Ansichten von Esslingen, Freiburg, Heidelberg, Heilbronn, Marbach, Tübingen u.a. – Ohne den Reihentitel. Etw. fleckig u. gebräunt.

1437 - Staats- und Regierungsblatt. Königlich-Württembergisches Staats- und Regierungs-Blatt vom Jahr 1808. Stgt., Macklot 1808. 4°. Mit einigen (tls. gefalt.) Tabellen. 1 Bl., 712 S. Hldr. d. Zt. mit hs. Deckeltitel u. Schließbändern. (Leicht wurmspurig). – Kompletter Jahrgang. 45,-

1438 - Stuttgart. Verzeichniß der in dem Genuß des Almosens stehenden Armen in der allhiesig-herzogl. Residenzstadt, und der wöchentlichen Almosen, welche einem jeden nach dem Erfund der Bedürfniß und Umstände desselben und seiner Familie, nach Abzug dessen, was ein jedes nach Verhältniß seines Alters, Gesundheit und Kräften durch Arbeit noch selbst zu verdienen

vermag, von der Herzogl. Armen-Deputation ausgesetzt worden sind. Stgt., „Auf das neue Jahr“ 1800. Fol. 17 S. Geheftet. 60,–

Interessantes Verzeichnis der in Stuttgart Almosen beziehenden Armen: Name, Beruf, Alter und Betrag in Gulden/Kreuzer, sowie teils Art des Gebrechens (blödes Gesicht, simpelhaft, epileptisch, etc.). – Etw. stockfleckig. – Selten.

1439 - Taschen-Wald. Rechtliche Ausführung der Gründe des von Sr. Churfürstl. Durchlaucht zu Württemberg an die allgemeine Reichs Versammlung genommenen Rekurses gegen die Verfügungen des Kaiserlichen Reichs-Hofraths in der Mandat-Sache des Herrn Fürsten von Leiningen, betreffend die Ausrottung eines Theils des der Fürstlich Leiningischen Gemeinde Schluchtern eigenthümlich zustehenden, hingegen auf Groß-Gartacher Markung unter gemeinschaftlicher Chur-Württembergischer und Chur-Badischer Territorial-Hoheit und ausschließlicher Chur-Württembergischer forstlicher Obrigkeit liegenden sogenannten Taschen-Walds. O.O. 1805. Fol. 64 S. Geheftet. – Wasserrandig u. tils. leicht sporenfleckig, St.a.T. 30,–

1440 - Vanotti, J.N.v. Geschichte der Grafen von Montfort und von Werdenberg. Ein Beitrag zur Geschichte Schwabens, Graubündtens, der Schweiz und des Vorarlbergs. Belle-Vue 1845. Mit zahlr. gefalt. genealog. Tabellen u. 2 lithogr. Falttaf. (separat in hint. Deckeltasche). XXII, 658 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.). – Barth 10627. – Stockfleckig. – Mit den Tafeln selten. 120,–

1441 - Verordnungen. Sammelband mit 5 Ordnungen für Württemberg. Stgt. 1808-1810. 4°. Etw. spät. Pbd. mit Rsch. (Etw. beschabt). 60,–

Enthält: Accise-Ordnung für das Königreich Württemberg, 1808. 38 S. – Stempel- und Tax-Ordnung für das Königreich Württemberg, 1808. 90 S. – Ordnung und Instruktion für die Erhebung der Strassenbau-Abgaben in dem Königreiche Württemberg, 1810. 19 S. – Zoll-Ordnung für das Königreich Württemberg, 1808. 49 S., 31 S. Beilagen, 3 Bl. – Königliches Manifest die neue Eintheilung des Königreichs betreffend, 1810. 80 S.

1442 - Vierordt, K.F. Geschichte der evangelischen Kirche in dem Großherzogthum Baden. 2 Bde. Karlsruhe, Braun 1847-56. VI, 527; XII, 597 S. Hldrdbde. d. Zt. mit Rt. (Tls. etw. best. u. berieb.). 100,–

Lautenschlager 11037. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt, tils. etw. fleckig. – **Dabei: Ders.** Geschichte der Reformation im Großherzogthum Baden. Bd. 1 (v.2). Ebda. 1847. – Zus. 3 Bde.

1443 - (Waldbott-Bassenheim, F.v.). Das Grundeigenthum des Adels in Schwaben und die Maximen der Umwälzung, „Teutschland“ (= Hdbg., Oswald) 1818. 284 S., 1 Bl. Spät. Hlwd. 90,–

Vors. mit eh. Namenszug „Gustav Barth in Stuttgart“. Gustav Barth (geb. 1843) gründete die Eisenhandlung Brüder Gustav und Carl Barth in einem Hinterhaus im Zentrum von Stuttgart (Tübinger Straße 2-b), woraus später die Firma Barth-Metall entstand. Mit großem Exlibris Gustav Barth. – Adam 624. Weller, fingierte Druckorte I, 225. Erste Ausgabe. – Verteidigung des adeligen Grundeigentums gegen die Beschlüsse aus dem Kgl. Edict vom 18. November 1818. – Etw. stockfleckig.

1444 - Wintterlin, A. Württembergische Künstler in Lebensbildern. Stgt. u.a., DVA 1895. Mit 22 Holzst.-Portraits. 2 Bl., VIII, 498

S., 3 Bl. Olwd. mit Goldpräg. 30,–

Heyd I, 3240. Erste Ausgabe. – Wichtiges Werk des bekannten Stuttgarter Kunsthistorikers mit hervorragenden, häufig einzigen Biographien v. vierzig württembergischen Künstlern, darunter P.F.Hetsch, J.G.Müller, J.F. u. G.F.Steinkopf, Seele, Leins, Reininger, Stirnbrand u.a. – Papierbedingt etw. gebräunt, Widm. a.V.

1445 - Württemberg. Das Königreich Württemberg. Eine Beschreibung von Land, Volk und Staat. Herausgegeben von dem k. statistisch-topographischen Bureau. Stgt., Nitzschke 1863. Gr.8°. Mit 1 farb. lithogr. Faltkarte u. 4 gefalt. Tabellen. XIV, 1004 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 50,–

Dahlmann-W. 110/75. – Mit der Beschreibung der versch. Kreise u. Oberämter. – Tls. leicht fleckig, Titel mehrf. gestemp.

1446 - Württemberg. Sammelband Oberamtsbeschreibungen, hrsg. von dem k. statistisch-topographischen Bureau. Stgt., Kohlhammer 1885-86. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Hlwd. d. Zt. 60,–

Erweiterte Sonderabdrucke aus „Das Königreich Württemberg“. – Enthält: Stuttgart Stadt, 74 S. – Aalen, 19 S. – Backnang, 11 S. – Balingen, 15 S. – Besigheim, 16 S. – Blaubeuren, 16 S. – Brackenheim, 15 S. – Biberach, 23 S. – Böblingen, 11 S. – Calw, 18 S. – Cannstatt, 18 S. – Crailsheim, 14 S. – Ehingen, 20 S. – Ellwangen, 22 S. – Esslingen, 15 S. – Freudenstadt, 18 S. – Gaildorf, 16 S. – Geislingen, 22 S. – Gerabronn, 15 S. – Gmünd, 19 S. – Göppingen, 18 S. – Hall, 18 S. – Heidenheim, 19 S. – Heilbronn, 20 S. – Herrenberg, 11 S. – Horb, 11 S. – Kirchheim, 15 S. – Künzelsau, 19 S. – Laupheim, 16 S. – Leonberg, 16 S. – Leutkirch, 19 S. – Ludwigsburg, 19 S. – Marbach, 16 S. – Maulbronn, 16 S. – Mergentheim, 15 S. – Münsingen, 18 S. – Nagold, 15 S. – Neckarsulm, 16 S. – Neresheim, 19 S. – Neuenbürg, 14 S. – Nürtingen, 11 S. – Oberndorf, 14 S. – Oehringen, 15 S. – Ravensburg, 28 S. – Reutlingen, 16 S. – Riedlingen, 19 S. – Rottenburg, 15 S. – Rottweil, 18 S. – Saulgau, 19 S. – Schorndorf, 14 S. – Spaichingen, 12 S. – Stuttgart Amt, 15 S. – Sulz, 11 S. – Tettang, 18 S. – Tübingen, 19 S. – Tuttlingen, 16 S. – Ulm, 23 S. – Urach, 14 S. – Vaihingen, 14 S. – Waiblingen, 11 S. – Waldsee, 19 S. – Wangen, 23 S. – Weinsberg, 16 S. – Welzheim, 15 S.

1447 - Zusammenstellung der, die Verhältnisse der Fürsten, Grafen und Edelleute des Königreichs bestimmende Geseze und Verordnungen. Stgt., „im Monat August“ 1811. Kl.4°. 24 S. Geheftet. – **Aus der Bibliothek von Laßberg.** – Tls. fleckig u. gebräunt. 45,–

1448 Bader, J. Herda. Erzählungen und Gemälde aus der deutschen Vorzeit für Freunde der vaterländischen Geschichte. Neue Folge, Bd. 1. Karlsruhe u. Freiburg, Herder 1841. X.S., 1 Bl., 319 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Best., Kanten beschabt). 150,–

Selten. – Etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Minola, A.B.** Kurze Uebersicht dessen, was sich unter den Römern... am Rheinstromer Merkwürdiges ereignete. 2. Aufl. Köln 1816. – Zus. 2 Bde.

1449 BAYERN – (Dietl, G.A.). Vertraute Briefe eines Geistlichen in Baiern an seinen Freund. Mchn., Strobl 1786. Kl.8°. Mit gest. Front. v. Weissenhahn. 3 Bl., 246 S., 1 w. Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 60,–

Goed. VII, 164, 6, 2. – Erste Ausgabe der seinerzeit verbotenen u. inzwischen sehr selten gewordenen Schrift. – Fleckig, mehrere (tls. mit Rotstift) Marginalien.

1450 - Für das Vatter-Land des Bayrischen Löwens, getreue Gefährtin, der Isar-Gesellschaft. 6 Tle. in 1 Bd. O.O.u.Dr. (Mchn.) 1703. 8 Bl., 96, 184, 352, 72 S. Ldr. d. Zt. mit 2 Schließen. (Berieb., Kap. läd.). 200,–

Pfister I, 3885. Einzige Ausg. – Fl., Vors. und Titel (etw. Textverlust) und die letzten 3 Bl. (kl. Textverlust) wurmpurig. – **Dabei: Lang, K.H.v.** Geschichte der Jesuiten in Bayern. 1819. Marmor. Pbd. – **Handbibliothek** des bayerischen Staatsbürgers... Bde. 1-3 (v.5). Augsburg 1845-46. – (Westenrieder, L.v.). Briefe eines Baiern.... (Mchn.) 1787. – **Ders.** Akademische Rede über das Rechtbuch des Ruperts von Freysing. Mchn. 1802. – 1 Weiteres. Tls. Gebrauchssp. Zus. 8 Bde.

1451 - Grueber, B. u. A. Müller. Der Bayrische Wald (Böhmerwald). Regensburg, Manz 1851. Mit 1 Karte. 417 S. Obrosch. 100,–

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung gelockert. Unaufgeschn. Meist altersübliche Papierdunkelung mit manchen Flecken. Viele Seiten mit Anstreichungen. (112)

1452 - Lellis Dösinger, J.C.de. Statistische Beschreibung der Katholischen Pfarrämter und der übrigen geistlichen Pfründen in Oberbayern. Aus amtlichen Quellen der neuesten Zeit bearbeitet. Mchn., Deschler 1838. 4°. 4 Bl., 154 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 90,–

Tls. leicht fleckig. – **Dabei: (Deutinger, M.v.)** Tabellarische Beschreibung des Bisthums Freysing nach Ordnung der Decanate. Hrsg. von der bischöflichen General-Vicariats-Kanzley. Mchn. 1820.

1453 - Monumenta Boica. Bde. 1-18. 1763-1808. Mit 207 Kupfertafeln. 450,–

Dahlmann/Waitz 112/808. VD18 902959351. – Bände 1-18 dieser bedeutenden, monumentalen und reich illustrierten Quellensammlung zur bayerischen Geschichte in erster Ausgabe. Die 207 Tafeln (so komplett) zeigen Ansichten (vorwiegend von Klöstern und Abteien), Siegel, Denkmäler und Wappen. – Einbände etwas berieben und bestoßen, Papier (vor allem Stege) stellenweise gilbstichig, vereinzelte kleine Läsionen, Anstreichungen und Marginalien, Kopfstege teilweise etwas knapp beschnitten (vereinzelte Tafelüberschriften mit geringem Textverlust). Text und Tafeln in überwiegend sehr guter Erhaltung. Insgesamt ein gutes Exemplar. Mit alten handschriftlichen Bibliothekssignaturen.

1454 - Müller, A. Bayerischer Wald. Zum Gebrauche als Wegweiser für Reisende. Neu bearb. Regensburg, Manz 1862. Kl.8°. Mit 8 Stahlst.-Taf. 152 S. Olwd. (Berieb. u. best., tils. fleckig). 100,–

Die Taf. mit Ansichten von Chammünster, Egg, Falkenstein, Windberg, dem Dreissesselstein, dem Rachelese, der Saldenburg u. dem Rissloch am Arber. – Ohne die separate Karte in Deckeltasche. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. St.a.T.u.V.

1455 Becker, B. Die Reaktion in Deutschland gegen die Revolution von 1848, beleuchtet in sozialer, nationaler und staatlicher Beziehung. 2. Ausg. Wien 1869. VI, 490 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. mit etw. Rvg. 120,–

Stammhammer I, 25; vgl. Dahlmann-W. 355/1637 (Ausg. 1868). – Der Verfasser wurde 1865 nach der Veröffentlichung der ersten beiden Bände seines Werkes „Die deutsche Bewegung von 1848 und die gegenwärtige“ (Slg. Friedländer 101) wegen Majestätsbeleidigung ausgewiesen. – Dazu: 1. (B. Hohlbauch). Ludewig der Sechste. Altenburg, Petersen, 1802. Pp. d. Zt. – 2. (K. H. Lang). Hammelburger Reise. Dritte Fahrt. München 1818. Pp. d. Zt. – Erste Ausgabe. – Vorsatz mit Namenszug. – 3. G. F. König. Teutsche Briefe. 2 in 1 Bd. Emden, Rakebrand, 1837. Pp. d. Zt. – 4. A. Glaßbrenner. Neuer Reineke Fuchs. Leipzig 1846. Späterer Hlwd. – Borst 2210; Houben I, 215 f. – Erste Ausgabe dieser polit. Vormärz-Satire. – Stockfleckig; Vorsatz mit Ausgeschiedenen-Stempel. – 5. Der Waldeck'sche Prozeß. 2. Aufl. Berlin, G. Hempel, 1849. Neuer Pp. – Slg. Friedländer 105. – Gebräunt; Titel mit hinterlegtem Eckausriß. – Zus. 6 Bde.



1456

1456 Bisingen. Ehren-Urkunde für Heinrich Maute, Begründer der gleichnamigen Mechanischen Trikotfabrik in Bisingen, dat. 6. Januar 1938. Fol. 2 Bl. Mit angehängt. geprägt. Ledersiegel, in prächtiger Runder Deckeldose mit prächtigem, geprägtem Lederüberzug, tls. mit Gold, mit floralen, heraldischen und figürlichen Motiven. Höhe ca. 40 cm., Durchm. ca. 10 cm. D 200,-

1457 BODENSEE – Meine Reise durch die Schweiz... und Supplement: Der Bodensee. Neuenburg u. Lpz., Köhler (1898). Qu.Fol. Mit 792 Abb. im Text und auf Tafeln. 134 nn. Bl. u. 2 Karten-Bl. Farb. illustr. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). 100,-

Mit Ansichten von Basel, Bern, Zürich, Thun, Luzern, Genf, Schaffhausen, Friedrichshafen, Lindau, Meersburg, Konstanz, Mainau, Stein am Rhein, Berlingen, Bregenz usw. – Ursprünglich in Lieferungen ersch. (ohne die Karten), hier in der gebundenen Ausgabe. Enthält 72 Bodensee-Ansichten (720 zur Schweiz). – Tls. leicht fleckig.

1458 Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters. Jgge. 36 bis 73, sowie 74/erster Halbband in 79 Bdn. Köln u.a., Böhlau 1980-2018. Gr.8°. Obrosch. 300,-

Dabei: Registerband über die Jgge. 1-50 (doppelt vorhanden), 2001. – Mittellateinisches Jahrbuch. Internationale Zeitschrift für Mediävistik... Bde. 30-44 in 37 plus Register über die Bde. 1-40 in 38 Bdn. Stgt., Hiersemann 1995-2009. – Zus. 119 Bde. – Nicht eingehend kollat.

1459 Diez, F.M. Deutschland, Königr. der Niederlande, Königr. Belgien und die Schweiz nebst Theilen der angränzenden Länder. Zum Reisegebrauch eingerichtet... Nebst Übersicht der Hauptverbindungsstraßen durch ganz Europa zu Lande u. zu Wasser. Gotha, Perthes 1851. Mehrf. gefalt. grenzkolor. gest. Karte (ca. 86 x 106 cm) in 32 Segmenten auf Lwd. aufgezogen u. 1 kl. Nebenkarte von F.v. Stülpnagel u. J.C.Bär. Olwd. – Vgl. Engelmann 454 f. – Spät. Aufl., ohne die 12 Eisenbahn-Karten. 75,-

1460 DONAUWÖRTH – Handschriften – Wiblishauer, Georg, Besitzer der Königsmühle bei Donauwörth. Concept. Tagebuch-Aufzeichnungen etc. 10 Bde. für den Zeitraum 1811 bis 1842. Deutsche Handschriften auf Papier in unterschiedl. Umfängen. Tls. geheftet, tls. gebunden in verschied. Einbndn. (Tls. Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.) 240,-

Enthält: Steuerbelege 1811/12 - 1841/42. – Concept 1816, 1820, 1821, 1823, 1827, 1831 u. 1838; Einnahmen- oder Ausgabenbuch 1837 u. 1 undat. Buch mit undatierten Fragmenten. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

1461 Eckhart, J.G. De origine germanorum

eorumque vetustissimis coloniis, migrationibus ac rebus gestis. Libri duo. Göttingen, Schmid 1750. 4°. Mit gest. Titelvign., 19 tls. gefalt. Kupfertaf., 2 (davon 1 gefalt.) Kupferstichkarten u. 4 Textkupfern. XXXVIII S., 4 Bl., 448 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 180,-

Graesse II, 459. – Einzige Ausgabe der historischen Abhandlung, posthum aus dem Nachlass ediert und herausgegeben von dem Göttinger Juristen und Historiker Christian Ludwig Scheidt (1709-1761). Der Historiker Johann Georg von Eckhart (1664-1730) war zu Beginn des 18. Jahrhunderts Sekretär von Gottfried Wilhelm Leibniz und ab 1706 Professor der Geschichte an der Universität Helmstedt. Nach Leibniz' Tod wurde er Bibliothekar und Hofhistoriograph des Hauses Hannover. – Tls. leicht fleckig, Bibl.-Sta.T.u.V.



1462

1462 ELZACH – Fasnacht – Fuchsgfriss. Fasnachtsmaske. Handgeschnitzt aus Lindenholz, bunt bemalt und mit Überwürfen aus Filzstoff, praktisch ungetragen, H 24 bzw. 30 cm. D 300,-

1463 Fischer, F.C.J. Ueber die Geschichte des Despotismus in Teutschland. Mit Urkunden. Halle, Waisenhaus 1780. Mit gest. Tvign. 166, 296 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best., tls. berieb.). 120,-

Erste Ausgabe. Meusel III, 351. Humpert 7543. Hayn-Gotendorf II, 271: „Im Eingang Diverses zur Geschichte der Sittenlosigkeit des Klerus und der Nonnen im Mittelalter.“ – Schwach gebräunt. - **Dabei: Dohm, C.W.** Ueber den deutschen Fürstenbund. Bln., Decker 1785. Mit gest. Tvign. 2 Bl., 140 S. – VD18 90264142. Goedeke VI, 285, 9, 5. ADB V, 298. – Schwach gebräunt. – Zus. 2 Bde.

1464 FRANKEN – Falckenstein, J.H.v. Antiquitates et memorabilia Nordgaviae veteris, Oder: Nordgauische Alterthümer und Merckwürdigkeiten. Tle. 1-3 (von 4) in 3 Bdn. Schwabach u. Lpz., Enderes 1734-43. Fol. Mit gest. Front., 2 gest. Titelvign., 8 Kupfertaf., 11 gest. Portraits, 1 gefalt. Kupferstichkarte, 2 auf 1 gest. Wappen-Taf., sowie zahlr. Stammtaf. Hldrbd. d. Zt. (1 Rckn. erneuert, etw. berieb. u. best.). 360,-

Pfeiffer 29264. ADB VI, 555. – Wichtiges Werk zur

Geschichte des fränkischen Raumes. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Wappen-Exlibris Majoratsbibliothek Angern.

1465 FRANKFURT – Brot – Frankfurt am Main. Demnach uns dem Rath dieser deß Heiligen Reichs-Statt Franckfurt vielfaltige Klagen vorkommen, welcher Gestalt die Becker nun ertliche Tage hero mit dem backen.... wissen möge. Einblattdruck. Frankfurt, 21. April 1642. Ca. 19 x 29,5 cm. – Vorordnung wie hoch der Preis für Brot sein darf. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 100,-

1466 - Frankfurt am Main. 10 Verordnungen Einblattdrucke. Frankfurt, 18. Jahrhundert. Meist um 21 x 34 cm. – Alle verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 360,-

Themen: Weisgerber-Handwerk, Messerhandel und Klingenhändler, Schuhmacher, Kalk Maas, Unrat in den Main schmeissen, Strumpf-Weber, gegen Ausfuhr von Gold- und Silbermünzen aus der Stadt, Verbot insbesondere in Ställen u. Rauchen u.a.

1467 - Frankfurt am Main. Demnach Einem Hoch-Edlen und Hochweisen Rath dieser des Heil. Reichs Statt Franckfurt am Mäyn, Klagbar vorkommen, wie daß durch die anhero kommende frembde Ochsen- und Schwein-Händler, durch allerhand Practiquen denen verordneten Viehschreibern allhier, ihre Schreib-Gebühr, als auch dem Viehhöffer der gebührende verordnete unverkauff entzogen werde; ...kein Ochs von Galli bis auf Martini, nirgends andersowo als auf offenem Marckt, als den Montag, Mittwoch und Freytag: ...verkaufft werden, damit jedermännlich ohngefährdet bleiben und sich vor Schadn zu hüten wissen möge. Einblattdruck. Frankfurt, 16. Octob. 1679. 18,5 x 29 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 100,-

1468 - Frankfurt am Main. Verordnung gegen das Beschädigungen von Edicten bzw. Schmähschriften zu verteilen... Einblattdruck. Frankfurt, 11. April 1650. Ca. 22 x 33 cm. Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. – Tls. randrissig. R 100,-

1469 - Fuhrwerk – Frankfurt am Main. Verordnung gegen „die Unordnung beim Auf- und Abladen der Fuhrwerke. Einblattdruck. Frankfurt, 21. Novembr. 1695. Ca. 21 x 33 cm. Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. – Stark gebräunt. R 100,-

1470 - Goldschmied – Frankfurt am Main. Verordnung gegen „die Betrug bei gold- und Silberschmieden“ Einblattdruck. Frankfurt, 14. April 1696. Ca. 22 x 37 cm. Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. – Randrissig, kl. Läs., stark gebräunt. R 100,-

1471 - Kriminologie – Frankfurt am Main. Verordnung gegen „überzogene Preise der Strumpff-Weber“ Einblattdruck. Frankfurt, 4. Febr. 1751. Ca. 21 x 30 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 90,-

1472 - - Frankfurt am Main. Verordnung gegen „Diebe, Landstreicher, betreten der Stadt nur mit ordentlichen Papier möglich“ Einblattdruck. Frankfurt, 20. April 1699. Ca. 21 x 33,5 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 100,-

1473 – – **Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „Die Aussetzung von kleiner junger Kinder“ Einblattdruck. Frankfurt, 29. Aug. 1695. Ca. 21,3 x 33,8 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 100,–

1474 – – **Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „Gewalt und Überfällen“ Einblattdruck. Frankfurt, 3. März 1696. Ca. 21 x 30 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. 100,–

1475 – – **Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „verruchte Buben“. Einblattdruck. Frankfurt, 3. März 1696. Ca. 21 x 34 cm. Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 100,–

1476 – **Leinenweber** – **Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „das herausbringen von Garnen aus der Stadt“. Einblattdruck. Frankfurt, 10. März 1696. Ca. 20 x 33 cm. Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. – Stark gebräunt. R 90,–

1477 – **Metzger** – **Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „die Einfuhr von geschlachtetem Fleisch in die Stadt; wegen Umsatzeinbruch bei den hiesigen Metzger und wegen Krankheitsgefahr“ Einblattdruck. Frankfurt, 21. Novembr. 1695. Ca. 20 x 33,5 cm. Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 100,–

1478 – **Schuhe** – **Frankfurt am Main.** Demnach uns dem Rath dieser Stadt Frankfurt unterschiedliche Klagen vorkommen, daß etliche frembde Leder-Händler... Einblattdruck. Frankfurt, 21. April 1642. Ca. 19 x 29,5 cm. – Verordnung gegen Handel von feuchtem Sohlen-Leder. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. – Stark gebräunt. R 75,–

1479 – **Stadtreinigung** – **Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „Überzogenem Preis für die Stadtreinigung“ Einblattdruck. Frankfurt, 6. Decembr. 1695. Ca. 21 x 34 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 100,–

1480 – **Tuchhändler** – **Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „Betrug von den Tuchhändlern“ Einblattdruck. Frankfurt, 19. Aug. 1675. Ca. 30 x 19,5 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 100,–

1481 – **Wagner-Handwerk** – **Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „fremde Wagner-Arbeiten“ Einblattdruck. Frankfurt, 14. Juni 1774. Ca. 21 x 34,5 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 60,–

1482 Franz I. Vollständiges Diarium von der Höchst-erfreulichen Crönung des Herrn Franciscus erwehnten Römischen Kayzers. Tl. 2 (von 2) u. Beilagen in 1 Bd. Ffm., Jung 1746. Fol. Mit 6 (von 20) dplblgr. Kupfertaf. u. 20 gest. Portraits, sowie 1 dplblgr. Stammtaf. 48 Bl., 200 S., 1 Bl., 78 S., 1 Bl., 54 S., 16 S., 1 Bl., 38 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 240,–

Lipperheide Sba 31. Ornamentstichkat. Bln. 2904. – Tl. 1 mit dem Wahl-Diarium fehlt hier, der vorliegende 2. Teil beschreibt die eigentlichen Krönungsfeierlichkeiten. Folgende Tafeln sind vorhanden: Plan des Sammelplatzes auf der Bornheimer Heide, Grundriß der Domkirche, Krönung, Römerberg, Festbankett, Krönungsinsignien. – Tls. etw. fleckig, einige Randläs. Die Portraits sowie 3 dplblgr. Kupfer

ankolor., Vortitel etw. knittrig.

1483 FREIBURG – Freiburger Diöcesan-Archiv. Organ des kirchlich-historischen Vereins der Erzdiözese Freiburg für Geschichte, Alterthumskunde und christliche Kunst, mit Berücksichtigung der angrenzenden Bisthümer. Bde. 1-11 der Reihe in 11 Bdn. Fbg., Herder 1865-77. Hldrbd. d. Zt. (3 Bde. abweichend gebunden). – Tls. leicht fleckig, Bibl.-St.a.T. 90,–

1484 Freiburger Zeitung. Bilderschau der Freiburger Zeitung. Sammelband mit 77 Nummern (je 8 S.) u. einer Sondernummer aus den Jggn. 1926 bis 1930. Fbg. 1926-30. 4°. Mit zahlr. Abb. Neuer Hlwd. 75,–
Mit der Sondernummer Hundert Jahre Musikhaus Ruckmich (1927). – Enthält u.a. Beiträge über Karneval, Zeppelin, Dörfer (mit Detailansichten) der Umgebung, etc. – Papierbedingt etw. gebräunt, einige repar. Randläs.

1485 FREIBURG – Sammlung von 31 Belegen wie Rechnungen, Looszettel, Handwerkerordnung, Flug- u. Gelegenheitsschriften etc. vorwieg. 19. Jh. u. meist Freiburg u. Umgebung betreffend. Verschied. Form. Lose in Dokumentenhüllen in mod. Spiralordner. 100,–

1486 FRIEDRICH II. – Lange, E. Die Soldaten Friedrich's des Grossen. Mit 31 Original-Zeichnungen v. Adolph Menzel. Lpz., Avenarius & Mendelssohn 1853. 4°. Mit getönt. Holzstich-Titel u. 31 kolor. Holzstichtafeln (1-30 u. 20-bis) v. E. Kretzschmer nach A. Menzel. XX, 599 S. Blindgepräg. Olwd. mit Rverg. (Berieb.). 150,–
Rümann 1361. Bock 1030-61. Lipperheide Qdb 52. Colas 1759. – Schöne Folge von Uniformdarstellungen von Menzel, die zunächst als Ergänzung zu Kuglers Geschichte Friedrichs des Großen geplant war. – **Seltene kolorierte Ausgabe.** – Text etw. wasserrandig, Tafeln gut erhalten.

1487 Fritsch, (W.). Kreis Freiburg i.Br. an der Arbeit. Ein Bildbericht. Fbg., Der Alemanne (1939). Gr.8°. Mit zahlr. Abb. 88 S. Illustr. Obrosch. (Beschäd.). 150,–
Selten. – Gebrauchsspuren. – **Dabei: Strasser, O.** Aufbau des deutschen Sozialismus. Lpz., Lindner 1932. EA. – **Ehrt, A. u. H. Roden** Terror. Die Bluthronik des Marxismus in Deutschland. Bln. u. Lpz., Eckart-Kampf 1934. EA. – **Gütt, A. u. a.** Blutschutz- und Ehegesundheitsgesetz. Mchn., Lehmann 1936. EA. – Zus. 4 Bde.

1488 Gauvain, H.v. Graf Bismarck und die Legitimität der Dinge oder: Wie Napoleon Deutschland zerstörte. Lpz., Roßberg 1867. VIII, 164 S. Hldr. d. Zt. mit Rit. (Tls. lichterandig, etw. berieb.). 120,–

Schwach gebräunt u. fleckig. Gelöschter St.a.T. – **Dabei: Von Friedrich dem Großen** bis zum Fürsten Bismarck. Bln. 1882. – **Petersdorff, H.v.** König Friedrich Wilhelm der Vierte. Stgt. 1900. – **Lauffer, W.** Die Matinees Royales und Friedrich der Grosse. Stgt. 1865. – Zus. 4 Bde.

1489 Gehres, S.F. Bretten's kleine Chronik welche zugleich umständliche Nachrichten von Melanchthon und seiner Familie enthält. Esslingen, J.C. Lochner 1805. Mit gest. Portr. u. 1 gefalt. Tabelle. XVI, 311 S. Spät. Hlwd. 120,–

Erste Ausgabe der kleinen Chronik von Melanchthons Geburtsstadt Bretten im Kraichgau, verfasst von dem badischen Beamten Siegmund Friedrich Gehres (1760-1837). – Tls. gebräunt u. fleckig, Schluss etw. wasserrandig. Erstes Bl. mit hs. Eintragung. St.a.T.u.V. – **Dabei: Roller, J.C.** Erster Versuch

einer Beschreibung der Stadt Pforzheim, mit besonderer Beziehung auf das physische Wohl ihrer Bewohner. Pforzheim, Katz 1811. Ohne Tabellen u. Karte. – **Sommerlatt, C.B. (Hrsg.).** Erinnerungen an die Schlacht bei Wimpfen und den Tod der vierhundert Pforzheimer. Freiburg 1824. Ohne Karte. Mit 5 Anbindungen. – Zus. 3 Bde.

1490 Göbel, J.W.v. Gründliche und vollständige Abhandlungen aus dem Staats-Rechte und den Geschichten wie auch allen andern Theilen der Rechts-Gelehrsamkeit, wobey zugleich die wichtigsten und berühmtesten Streitfragen aus diesen Wissenschaften mitgenommen und auf des genaueste erörtert werden. Vormahls unter dem Titel der Helmstädtischen Neben-Stunden Stückweise herausgegeben. Vorjetzo aber in gegenwärtige Sammlung gebracht, und mit einem ausführlichen Register, wie auch einer Vorrede von allen ehemaligen Berathschlagungen und Bemühungen das Münz-Wesen im Heil. Röm. Reiche wohl einzurichten, und einen allgemeinen Reichs-Münz-Fuß ausföndig zu machen versehen von Heinrich Gottlieb Francken. Erstes bis sechstes Stück in einem Band. Helmstädt, bey Christian Friedrich Weygand, 1735-1736 (Haupttitel: 1737). Prgt. d. Zt. m. Rsch. 200,–

Vergl. Kirchner 1,962. ADB IX,297ff. – Seltene Sammelausgabe der von 1735 bis 1736 in sechs Teilen erschienenen „Helmstädtischen Neben-Stunden“ des Juristen Johann Wilhelm Göbel (1683-1745) unter einem neuen Haupttitel und mit einem Vorwort des Staatsrechtlers Heinrich Gottlieb Francke (1705-1781) sowie einem Register. – **Dabei:** Millbills, J. Grundriß akad. Vorlesungen über die Geschichte der teutschen Nation. Mchn. 1803. Pbd. d. Zt. – **Kriegs-Tage** der Baiern. Ein kriegsgeschichtl. National-Calender. Mchn., Lindauer, 1825. 811. Tit., 21 SS., num. Bl. 22-117. Hldr. d. Zt. – Tabellarischer Überblick wichtiger Ereignisse aus d. bayer. Kriegsgeschichte. – Etwas stockfleckig. – Quitzmann, Ant. Die heidnische Religion der Baiwaren. Erster faktischer Beweis für die Abstammung dieses Volkes. Lzg. u. Heidelb., Winter, 1860. 80. XXII SS., 1 Bl., 315 SS. Hlwd. (- Pfister 1, 567. – Erste Ausgabe. – Der Verf. wird als baiwarischer Gelehrter stets in der vordersten Reihe glänzen u. seine Schriften werden bei baiwarischen Forschungen fortwährend grundlegend bleiben. – (ADB Y-XVII, 60). – Etwas stockfleckig. – Zus. 4 Werke.

1491 HAMBURG – Hamburgs Handel und Verkehr. Illustriertes Export-Handbuch der Börsen-Halle 1897/99. 2 Bde. Hbg., Neue Börsen-Halle 1897. Mit zahlr. tls. ganzs. bzw. farb. Abb. u. mont. Etiketten sowie einer gefalteten Ansicht von Hamburg. Illustr. Olwdbde. (Tls. etw. best. u. berieb., Kap. tls. mit Einrisen). 270,–

Eine umfassende Darstellung der wirtschaftlichen und industriellen Tätigkeit Hamburgs. „Den praktischen Richtungen des Werkes als nützlich und vielfach unentbehrliches Hand- und Nachschlagewerk ist ... die grösste Sorgfalt gewidmet worden“ (Vorwort). – Papierbedingt schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Exlibris.

1492 Hamm, G.E. Burggraviatus Ubio-Agrippinensis ab urbe condita. Köln 1751. 253 S. °. Pergamenteinband d. Zt. – Allgemeine Deutsche Biographie 10 (1879), S. 477-478. – Vorsatz und Titel alt gestempelt. 1 Blatt (S. 34) etwas angeschmutzt. – Vors. u. T. alt gestempelt. Gutes Ex. 60,–

1493 HANAU – Hanawische vermehrte Kirchen- und Schul-Ordnung. Straßburg, J.Pickel 1659. 4°. Mit gest. Titel von W. Kilian u. 1 ganzs. gest. Tabelle. 16 Bl., 552, 30 S., 9 Bl. Mod. Ldr. 180,–
Hanawische Kirchen- und Schulordnung für „ge-

trewe eifrige wahr-Evangelische Kirchendiener“ mit der Hanauischen Eheordnung. - Der gestoch. Titel seitlich bis auf die Bildkante beschn. Das letzte Textbl. m. kl. Fehlstelle am Rand. u. Einriss im Bug.

1494 HANDSCHRIFTEN – Arolsen. Kontobuch des Peter Vargendo aus Arolsen. Deutsche Handschrift auf Papier, dat. 31. März 1779. 16 Bl. Geheftet. 60,-

Für die Frau Regierungsrätin Fechin Wohlgeboren. - Zum Schreiber „Vargendo, Peter, 1781 in Arolsen“: Krieger, D. Hessisches Wappenbuch, Familienwappen u. Hausmarken, Nr. 1433. - Enthält Eintr. ab dem Jahr 1774. - Etw. fleckig, Ecken knickspurig.

1495 - Detmold. Sammlung von 32 Dplbl. amtlicher Korrespondenz (städtische Ämter, Kassen u. Gerichte). Deutsche Handschriften auf Papier, meist Detmold u. Umgebung, Mitte 19. Jh. 4°. D 90,-

Aus Detmold, Paderborn, Schötmar, Bad Salzuflen etc. - Dabei 1 Umschl., zus. 33.

1496 Hannover. Vereinigte Schmirgel- und Maschinen-Fabriken Actiengesellschaft, vormals S. Oppenheim & Co. und Schlesinger & Co. Hannover 1864-1914. Aus Anlaß des 50-jährigen Bestehens der Werke Hannover-Hainholz und Harburg a/E. Hannover 1914. 4°. Mit 46 Taf. u. zahlr. Textabb. 50 S., 1 Bl. Okart. 75,-

Dabei: Stadelmann, F. Hannover, die Großstadt im Grünen. Hannover, Verkehrs-Verein 1927.

1497 HARZ – Ripe, W. Erinnerung an den Oberharz. Zwölf Stahlstiche nach Orig.-Zeichn. des Landschaftsmalers W. Ripe. Goslar, Brückner (um 1860). Qu. 12°. 12 Bl. Stahlst.-Ansichten in illustr. OU. (Beschäd.). 180,-

Sehr selten. Nicht im KVK. Vgl. Engelmann II, 567. - Enthält folgende Ansichten: Goslar, Oker, Burgberg, Ilstein, Wernigerode, Steinerne Renne, Brocken, Clausthal, Osterode, Herzberg, Lauterberg, Walkenried.

1498 HEIDELBERG – Richard-Janilion, (V.). Peregrinations a travers les ruines du chateau de Heidelberg et ses environs. Hdbg., Selbstverlag (1858). Mit Holzst.-Front., 6 Holzst.-Taf. u. 1 lithogr. Faltp. 3 Bl., 160 S. Opbd. (Starke Gebrauchsspuren). 150,-

Erste franz. Ausgabe des Schloßführers (EA 1857). - Tls. leicht fleckig, 135/36 mit Fehlst. im w. Rand. - **Dabei: Festzug.** Jubiläum der Universität Heidelberg 1386-1886. Hdbg., Bangel & Schmitt (1886). Qu. 8°. Holzst.-Leporello (ca. 12 x 530 cm.) mit Illustr. nach Zeichnungen von H. Kley. - 3 weitere Beilagen zu Heidelberg, zus. 5.

1499 Hoff, K.E.A.v. Das Teutsche Reich vor der französischen Revolution und nach dem Frieden zu Luneville [Lüneville]. 2 Tle. in 1 Bd. 1801. XII, 257, XVI, 495 S. Hldr. d. Zt. 150,-

Seltene historisch-geographische Abhandlung des Gothaer Geologen, Geographen und Historikers Karl von Hoff (1771-1837). Ohne die beiden zugehörigen Karten. - Kanten bestoßen, Papier etw. nachgedunkelt, ansonsten noch sehr guter Zustand. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

1500 HOHENZOLLERN – Baumeister, J.S. Familienbilder des Hauses Hohenzollern von den in dem Hochfürstlichen Schlosse zu Hechingen befindlichen Originalien copirt. (Schwäbisch Gmünd 1817). 4°. Mit gest. Titel mit kolor. Ansicht v. Hohenzollern u. 24 (statt 25) kolor. Kupfertaf. mit je 1 Bl. Text. 4 Bl. (Widm. u. Vorwort). Hldr. d. Zt. mit Rt. (OU



1500

miteingebunden, restaur., Rckn. etw. be-
rieb.). 750,-

Lipperheide Da 46. Selten. - Die Textblätter mit Kurzbiographien. - Es fehlt Tafel 17. - Papierbedingt etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, hint. OU mit Braunfleck.

1501 KARL DER GROßE – Einhard. Vita & Gesta Karoli Magni Imperatoris Invictissimi... Lpz., Danus für Grosse 1616. Kl. 4°. Mit Holzschn.-Titelvign., ganzs. Holzschn.-Portrait verso T. u. Druckermarken am Schluß. 12 Bl., 168 (recte: 167) S., 4 Bl. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Deckelschild. (Etw. fleckig u. best.). 180,-

VD 17, 23:247401 K. - Pag. springt von S. 104 auf 106. Papierbedingt gebräunt, Titelbl. mehrf. gestemp. u. ob. Rand unterl. Vord. Vors. mit Besitzverm. u. Eckfehlst., le. Bl. mit Kleberest. - Exlibris.

1502 KARLSRUHE – Handschriften – Album (Deckeltitel). Album für Alfred Böhringer, 1867-1881. Qu. 4°. Mit 32 hs. Eintr. u. 11 Illustr. in versch. Techniken, meist Karlsruhe(-Durlach) u. Straßburg, sowie mehrere w. Bl. Gepräg. Lwd. d. Zt. mit Goldschn. 150,-

Enthält u.a. Eintr. von Mitgliedern eines Musikvereins „Frohsinn“ in Karlsruhe.

1503 KITZINGEN – - Geschäftsbuch eines Schmiedemeisters aus Kitzingen. Deutsche Handschrift auf Papier, 1937-1949. 296 beschr. S. Hlwd. d. Zt. (Gelenke beschäd., Gebrauchsspuren). D 120,-

Enthält jwls. die ausgeführten Arbeiten, Name des Auftraggebers, Preis u. Datum. - Etw. fleckig, Heftklammern angerostet, Innengelenke mit Lwd.-Streifen verstärkt. - **Dabei: Geschäftsbuch** eines Händlers (Debit/Credit). Deutsche Handschrift (Überschriften gedr.) auf Papier, Schney (ca. 1900). Kl. Fol. 392 beschr. S. u. 26 Bl. Namenregister. Hlwd. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Rckn. fehlt). - Umfangreiches Geschäftsbuch mit Kundenliste (zahlr. Namen aus der Region, sowie ganz Deutschland und Sizilien). - Tls. etw. fleckig.

1504 Konvolut Paul von Hindenburg u. Otto von Bismarck. Anf. 20. Jhd. Versch. Techniken u. Formate. D 180,-

Darunter: Rudolf Mayer. Otto von Bismarck. Reliefportrait. Versilbertes Metall. 18 x 13,5 cm. Ge-

rahmt. - Auf dem Felde der Ehre. Nach einer Feldpostkarte. 30 x 20 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Reliefportraitbüste Generalfeldmarschall von Hindenburg. Versilbertes Metall. 21 x 14,5 cm. Gerahmt. - Portrait P.v. Hindenburgs. Kupfertiefdruck. 31,5 x 22 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Unser Hindenburg, der Vater des Vaterlandes - Sein Leben und Wirken 1847-1934. Verlag: Berlin, Otto Stollberg, 1934. Mit Schellackschallplatte: Erwidierungsansprache des Generalfeldmarschalls und Reichspräsidenten von Hindenburg an den Doyen des Diplomatischen Korps am Neujahrstag 1933.



1505

1505 KRONBERG – Lauter, Wilhelm Hermann Adolf (Emmendingen/Baden 1847-1917 Berlin). Sommerliche Mittelgebirgslandschaft mit Blick auf die Festung Kronberg/Taunus. Aquarell, 26,5 x 34 cm, signiert und datiert, hinter Glas gerahmt. Wilhelm Lauter besuchte von 1865-1868 das Polytechnikum Karlsruhe und war 1869 Schüler des Malers K. Lindemann-Frommel in Rom, stellte ab 1881 seine Landschafts- und Architekturbilder aus. D 150,-



1506

1506 Kronberg. Gesamtansicht. (ohne Titel) mit Personenstaffage im Vordergrund. Lavierte Bleistiftzeichnung von „Kirchner“, 19. Jh. 12,5:17 cm. R 200,-

Mit der Signatur unten im Blattrand; verso Sammlerstempel (unleserlich). - Teilw. etwas braunfleckig. Randeinriss oben rechts rep. Außenränder schmal hinterklebt.

1507 Lindner, F. Bayerische Gemeindeordnung für die Landesteile diesseits des Rheins.

Gesetz vom 29. April 1869. Erläutert und mit einem Anhang versehen. Mchn., Schweitzer 1890. IX, 306 S., 1 Bl., 234 S. Anhang, VIII S. Register. Hlwd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 90,–

Selten. – Papierbedingt etw. gebräunt, S. 303/304 lose. – **Dabei: Hänselmann, E. (Hrsg.)**. Illustrierte Geschichte von Württemberg. Stgt. 1886. – Gebrauchsspuren, 1 Falttafel lose u. beschäd.



1508

1508 LUDWIGSHAFEN – (Krafft, F.) Geschichte der Stadt Ludwigshafen am Rhein; Entstehung und Entwicklung einer Industrie- u. Handelsstadt in 50 Jahren 1853-1903. Mit einem geschichtlichen Rückblick. Aus Anlaß des 50-jähr. Bestehens der Stadt Ludwigshafen a. Rh. hrsg. v. Bürgermeisteramt. (Ludwigshafen, Waldkirch 1903). 4°. Mit zahlr. Abb. u. Karten im Text u.a. Taf. u. gefalt. Plan. XII, 681 S. Olwd. (Etw. berieb.). 100,–

1509 LÜNEBURG – Wrede, A. Die Einführung der Reformation im Lüneburgischen durch Herzog Ernst den Bekenner. Eine von der philosophischen Fakultät der Georg-Augusts-Universität zu Göttingen gekrönte Preisschrift. Göttingen, Dieterich 1887. 4°. 3 Bl., 227 S. Bibl.-Hlwd. mit eingeb. Vdeckel des OU. (Berieb.). – Mit Verf.-Widm. auf OU. – Bibl.-St. auf Innendeckel. – Selten. 75,–

1510 MANNHEIM – (Ahles, G.H.) Vereiniigungsfeier der beiden evangelischen Gemeinden zu Mannheim am 28-sten Oktober 1821 als dem im ganzen Lande dazu höchsten Orts verordneten Tage bestehend in mehreren Predigten und Gebeten nebst einer Schilderung der dabei statt gefundenen Feierlichkeiten. Mannheim, Schwan und Götz 1822. 55 S. Lithogr. OU. (Gebrauchsspuren). – Stockfleckig. – Selten. 90,–

1511 – Oeser, M. Geschichte der Stadt Mannheim. Mannheim, Bensheimer 1904. Mit 90 Kunstbeilagen, Plänen u. Textillustr. XII, 676 S. Farb. illustr. Olwd. mit Goldpräg. (Tls. schwach berieb.). – Lautenschlager 29356. – Guter Zustand. Exlibris. 90,–

1512 – Walter, F. u.a. Mannheim in Vergangenheit und Gegenwart. 3 Bde. Mannheim, Vlg. der Stadtgemeinde 1907. 4°. Mit zahlr. Abb., Karten u. Faksimiles. Olwdbde. mit Goldpräg. (Tls. best. u. berieb.). 120,–

Jubiläumsausgabe der Stadt. Umfangreiche und sehr aufwendig gestaltete Stadtgeschichte. – Tls. etw. Gebrauchssp.

1513 MÜNCHEN – (Daxenberger, S.F.v.) Münchener Hundert und Eins. Von C.F. 2 Hefte (= alles) in 1 Bd. Mchn., Franz 1840-41. 121 S., 1 Bl., 108 S., 2 Bl. Spät. Pbd. mit Rsch. 90,–
Brümmer I, 467. ADB XLVII, 628 f. – Erste Ausgabe dieser detailfreudigen Stadtbeschreibung. – Daxenberger (1809-1872) lernte in Göttingen den Kronprinzen Maximilian, den nachmaligen König

Max II., kennen, der ihn 1835 zu seinem Sekretär machte. „Daxenberger nährte die Vorliebe seines Gönners für historische Studien und seine Neigung zu artistischen Schöpfungen (Burg Hohenschwangau), redigierte auch seine lyrischen Erzeugnisse“ (Brümmer). „Als Politiker gehörte er zu den Vertretern der constitutionellen Monarchie bei möglichster Selbständigkeit des bairischen Staates... Als Schriftsteller betätigte sich Daxenberger als ‚Karl Fernau‘ im Gebiete der Lyrik, des Dramas und der Novelle... Weiteren Beifall fanden seine harmlosen feuilletonistisch angehauchten kleinen Culturschilderungen ‚Munchener Hundert und Eins‘ (1840, 1841)“ (ADB). – Stockfleckig.

1514 – Einblattdrucke u. Flugschriften – Maximilian I. Kurfürst v. Bayern. Von Gottes Genaden Maximilian Pfaltzgrafe bey Rhein Hertzog in ober und nider Bayrn etc... Einblattdruck, Mchn. 23. Sep. 1622. Ca. 72 x 53 cm. Mit papierged. Siegel. Gefalt. 90,–

VD 17, 12:128431 Z. – Großformatige Verordnung, regelt die Preise für versch. Waren in „unser Fürstlichen Hauptstatt auch anderen unserers Rentamts München Stätt und Märckten“, u.a. Getreide, Geflügel, Holz, Wolle, Gemüse, Fisch u. Fleisch. – Randläs., etw. angestaubt, alter hs. Eintr. (dat. 1622) verso.

1515 – Handschriften – Macholl. Besuch-Buch der deutsch-französischen Cognac-Brennerei vormals Gebrüder Macholl München (Deckeltitel). Fol. Mit zahlr. hs. Einträgen, Mchn. 1900-1928, auf 66 Bl., sowie 87 w. Bl. Maroquinldr. über Holzdeckeln mit 4 Metall-Eckbeschlägen u. blindgepr. Deckeltitel. (Gebrauchssp., tls. Kanten etw. berieben). D 1.200,–

Die Brüder Leopold und Moritz Macholl ließen sich 1874 in München nieder, nachdem Leopold's Schwager Max Landauer 1861 in Heilbronn eine Brantweinbrennerei und Likörfabrik einrichtete und Leopold 1866 mit ins Geschäft nahm („Landauer & Macholl“). – Das Buch beginnt mit den Eintragungen von Luitpold, Prinzregent zu Bayern (25. April 1902) u. Ludwig Prinz von Bayern (31. Jan. 1901). – Weitere Besucher waren (anfangs auf einmontierten Blättern) versch. Münchner Vereine (Sozialwissenschaftlicher Verein, 1903; Akademischer Maschinen-Ingenieur-Verein, 1901; Polytechnischer Verein, 1901; Verein junger Drogisten, 1904; Verband der Rabattsparevereine, 1907; Münchener Rechtspraktikanten Verein (1908); Akademischer Chemiker Verein, 1909; Staatswissenschaftliche Abteilung der Münchener Freien Studentenschaft, 1911). Ferner Karl Roesger (Klavierpädagoge, Pianist, Musiklehrer 1868-1929), 1915; Führung der Verwundeten & Kriegsinvaliden, 1915; Drogisten-Verband Düsseldorf, 1925; Edeka Verbandstagung München, 1926; Stadtrat München, 1926; auch zahlr. Einzeleintragungen, bis zum 17. Februar 1928. – Eingeklebt 2 Photogr. (Schäfflertanz, 1914 u. Führung der Verwundeten und Kriegsinvaliden 1915). Einige lose Beilagen, darunter masch. Beschreibung u. Geschichte der Firma (4 Bl.) u. 3 S. handschriftl. Konzept. – Gebrauchssp.

1516 NATIONALSOZIALISMUS – Bouhler, P. (Hrsg.) Der großdeutsche Freiheitskampf. III. Band: Reden Adolf Hitlers vom 16. März 1941 bis 15. März 1942. Mchn., Eher Nachf. 1942. Mit Front. 274 S., 1 Bl. Ohlwd. – Nebentitel: Reden des Führers. – Zahlr. An- u. Unterstr. 30,–

1517 NEUSTADT/HAARDT – Dochnahl, F.J. Chronik von Neustadt an der Haardt, nebst den umliegenden Orten und Burgen, mit besonderer Berücksichtigung der Weinjahre. Neustadt, Gottschick-Witter 1867. Gr.8°. Mit Portr., 1 lithogr. Faltkte. IX, 315 S. Mod. Lwd. mit aufgez. Orig.-Vdeckel. – Es fehlen 2 Ansichten. Karte mit Falzeinriss, tls. etw. fleckig. 90,–

1518 NIEDERRHEIN – Annalen des histori-

schen Vereins für den Niederrhein, insbesondere die alte Erzdiözese Köln. Tle. 1-158 (ohne 60, 101 u. 117) in 35 Bdn. Hlrd. d. Zt. bzw. mod. Hlrd. d. 200,–

Dabei: Register zu den Bänden 41-59 u. 61-100 (2 Bde.) sowie Beihefte 1-12 in 1 Bd. – Zus. 38 Bde. Gekauft wie besichtigt.

1519 OSTPREUSSEN – Budzinski, R. Ostpreußen ruft. Acht Erzählungen... Drsdn., Reißner 1936. 4°. Mit zahlr. Illustr. des Autors. 112 S. Olwd. 45,–

1520 PFALZ – Churfürstlicher Pfalz Bey Rhein, & c. erneuert und verbessertes Lands-Recht... (Und: Lands- Ordnung). 2 Tle. in 1 Bd. Weinheim, Mayer 1700. Fol. Mit 1 (von 2) Wappenkupfer a.T. 1 (von 14) Bl., S. 3-522, 23 Bl., 238 S., 5 Bl. Neuer Hlwd. mit hs. Rtitel. 150,–

Stobbe II, 389 f. Kat. Bibl. Kammergericht Bln. 2047. – Im wesentlichen unveränderte Neuauflagen des kurpfälzischen Landrechts u. der Landesordnung in ihren revidierten Fassungen von 1610 (beide erstmals 1582). Im Landrecht sind wenige neuere Gesetze eingeschlossen: Revisions-Ordnung (5 Bl.); Inquisitions-Ordnung (5 Bl.); Edictum wider die Duelle (10 Bl.) von 1692. – Titelbl. u. Register zu Tl. 1 fehlend (in Kopie lose beiliegend, 13 Bl.). Vorteil mit unterl. Fehlst. Schluß Tl. 2 wasserrandig u. einige Bl. beschäd. – Gekauft wie besichtigt.

1521 – Feßmaier, J.G. Versuch einer pragmatischen Staatsgeschichte der Oberpfalz, seitdem sie Oberpfalz heisset. 2 Bde. Mchn., Lentner u. Landshut, Attenkofer 1799 u. 1803. 296; 254 S. Pbde. d. Zt. 100,–

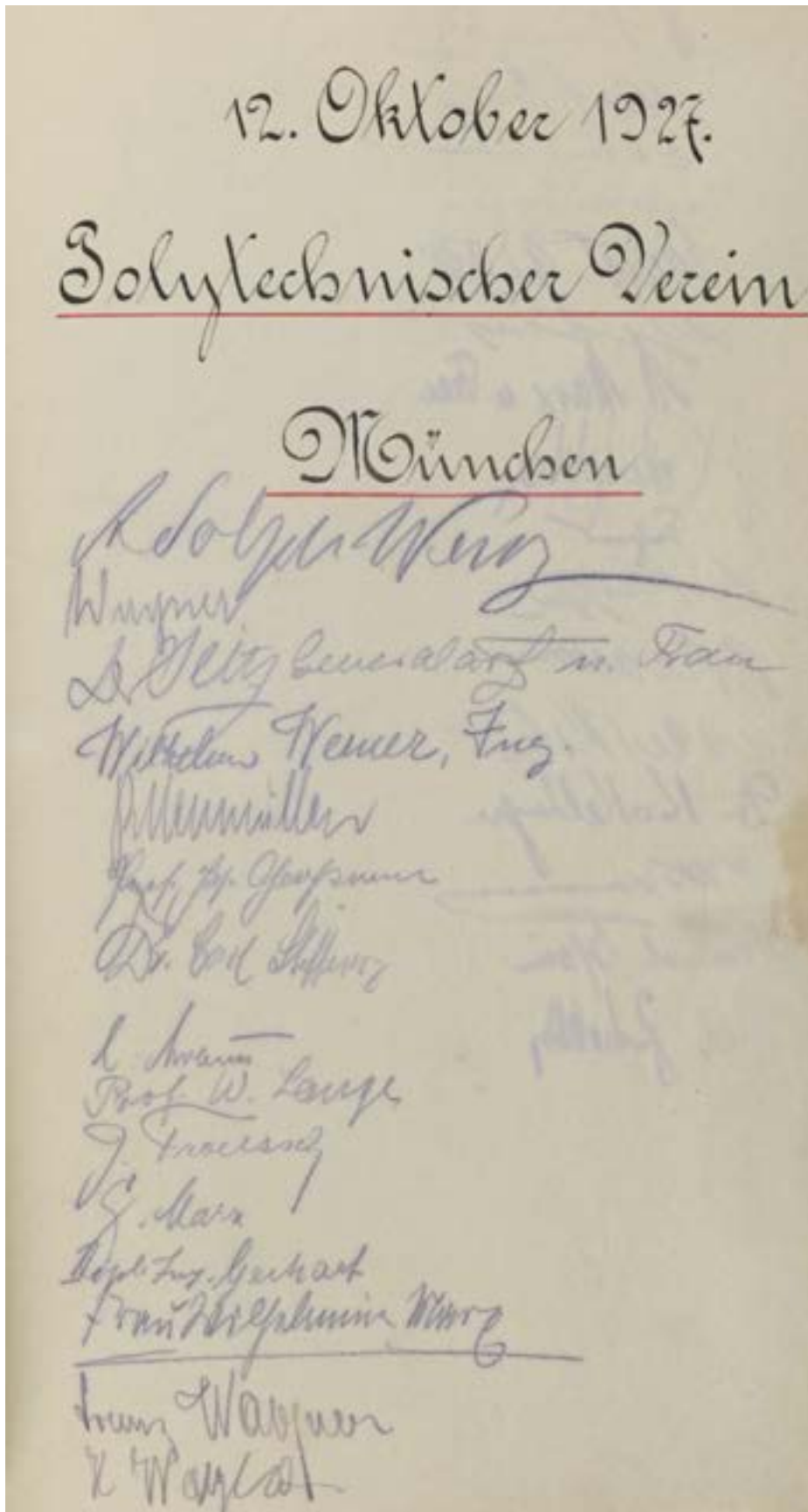
Lentner 3151 und 9633. NDB V, 104. Erste Ausgabe. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (142)

1522 – (Kremer, C.J.) Geschichte des Kurfürsten Friedrichs des Ersten, von der Pfalz. Mit Urkunden. 2 in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., Fleischer 1765. 4°. Mit 2 gest. Front., (wdh.) gest. Titelvign. u. mehreren (tls. halbs.) gest. Vign. von J.A. Fridrich. 5 Bl., 650 S., 19 Bl., 1 Bl., 528 S., 17 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. berieb.). 180,–

Holzmann-B. II, 6618. DW 8046. – Erste Ausgabe der frühen u. umfangreichen Geschichte Friedrichs I. (des Siegreichen) von der Pfalz. „Eine höchst wertvolle urkundliche Bereicherung der pfälzischen Geschichte“ (Wegele), ganz aus den Urkunden und zeitgenössischen Chronisten geschöpft. Bd. 2 enthält das Urkundenbuch (193 deutschsprachige oder ins Deutsche übers. Urkunden). – St. einer Adels-Bibl. (Solms) a.T. Insgesamt gutes Ex.

1523 PREUSSEN – (Fassmann, D.) Leben und Thaten des Allerdurchlauchtigsten und Großmächtigsten Königs von Preußen Friederici Wilhelmi. (Bd. 1 von 2). Hbg. u. Breslau 1735. Mit gest. Titel, gest. Front. u. 2 Portrait-Kupfern. 31 Bl., 1088 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. 240,–

Holzmann-B. VI, 6342. Dahlmann-W. 9205. Erste Ausgabe. – „Aufsehen machende Biographie... sein Hauptwerk... Bücher, welche gerade weil sie von der Censur verfolgt wurden, um so eifriger gekauft und gelesen wurden...“ (ADB). „(Sie)... haben vor allem kulturhistorischen Quellenwert. Sie sind... mit Anekdoten, eigenem Erleben und Informationen verschiedenster Herkunft durchsetzt... Die Zeitgenossen... ließen sich von seiner geschickt verkleideten Kritik der herrschenden Zustände faszinieren...“ (NDB V, 28). Wie meist ohne den erst sechs Jahre später erschienenen zweiten Band. – Tls. leicht fleckig, N.a.V. – Exlibris. – **Dabei: Fischer, F.C.J.** Geschichte Friedrichs des zweiten Königs von Preußen. 2 Bde. Halle, Francke 1787. Mit gest. Portrait u. Titevign. – Erste Ausgabe.

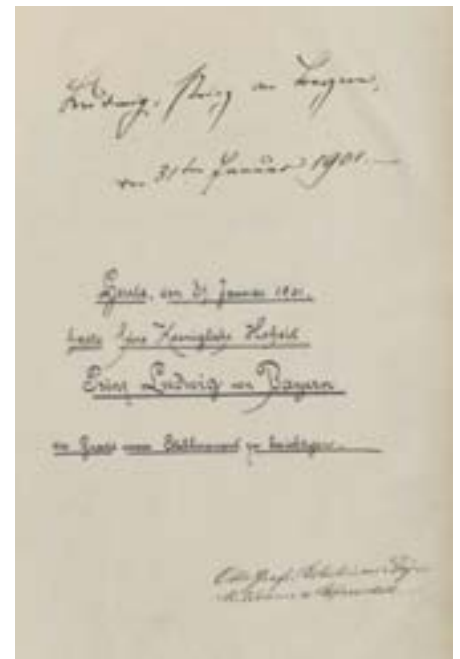


1515

1524 - Friedrich II., König v. Preussen. Memoires pour servir a l'histoire de Brandebourg. 5 Tle. in 1 Bd. O.O., Imprime Pour la Satisfaction du Public 1758. Mit 4 gest. Portraits, 4 gest. Titelvign., 1 gest. Textvign. u. Buchschmuck. Etw. spät. Hldr. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 150,-

Miscell. Nr. 91. Vgl. Barbier III, 235. – Teil 5 als Anhang: „Recueil de quelques autres pieces par l'auteur des memoires de Brandebourg“. O.O. u. Dr. 1758. 52 S. – Vereinzelt leicht fleckig, St. verso Front., Na.T.

1525 - Mirabeau, H.G. de R. De La Monarchie Prussienne, Sous Frédéric Le Grand. 7



1515

Bde. in 8. 1788. Mit gest. Portr.-Front. Hldr. bde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. 180,-

Graesse IV, 535. Jähns 1893. – Bedeutendes Werk des Grafen Mirabeau über Friedrich den Großen und seine Zeit in erster Ausgabe. – Ohne den Atlas. Rücken foliert, Rücken von Teilbd. 4.2 fehlt, von Bd. 6 mit Fehlst. an oberem Kapital. Etw. berieben und gebräunt, Bde 1 und 4.2. mit Wasserschaden am Kopfsteig.

1526 RANTZAU – Kayerliche Mandata und Rescripta Restitutoria, in Sachen Rantzau Contra Holstein-Gottorf... O.O. (1707). 12 Bl. Geheftet. – Selten. – Schwach gebräunt. 100,-

1527 REGENSBURG – Paricius, J.C. Aller-neueste und bewährte Historische Nachricht Von Allen in denen Ring-Mauren der Stadt Regensburg gelegenen Reichs-Stifffern, Haupt-Kirchen und Clöstern Catholischer Religion... – **Angebunden: Ders.** Aller-neueste und bewährte Nachricht Von der des Heil. Röm. Reichs Freyen Stadt Regensburg... Regensburg, Seiffart 1753. (8) Bl., 547 S., (8) Bl., 248 S. Hldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb. u. etw. wurmstichig). 100,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben mit manchen Wurmstichen. Bindung teils angebrochen. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. – **Dabei: Dalhammer, P.** Canonica Rohrensis. Regensburg 1784. – (140, 144)

1528 Reichs-Abschiede. (Neue und vollständige Sammlung der Reichs-Abschiede: welche von den Zeiten Kayser Conrads des II. bis jetzo, auf den teutschen Reichs-Tägen abgefasst worden, sammt den wichtigsten Reichs-Schlüssen, so auf dem noch fürwährenden Reichs-Tage zur Richtigkeit gekommen sind: in vier Theilen... nebst einer Einleitung, Zugabe, und vollständigen Registern. Tle. 3-4 von 4 u. Anhang zu Tl. 4 in 1 Bd. Ffm., Koch 1747). Fol. 692, 424, 116 S., 16 S., 50 Bl. Register. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Rsch. (Gebrauchsspuren, tils. restaur.). 120,-

Pütter II, 440 f. – Maßgebliche Quelle für alle Reichstagsbeschlüsse und darüber hinaus für alle Reichsgesetze schlechthin. – Ohne Haupttitel. Vor-

liegende Teile enthalten den Berichtszeitraum ab dem Jahr 1552. – Tls. wasserrandig, anfangs etw. sporenflechtig. Gekauft wie besichtigt.

1529 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Proklamation der bewilligten Märzforderungen durch Großherzog Ludwig III. v. Hessen und bei Rhein. Darmstadt 1848. Gr.Fol. – Tls. stärk. knitterig, war mehrfach gefaltet, tls. in Faltungen etw. gerissen. – Ohne Unterschriften. 90,–

1530 RHEINLANDE – Horn,W.O.v. (d.i. W.Oertel). Der Rhein. Geschichte und Sagen seiner Burgen, Abteien, Klöster und Städte. 3. verb. Aufl. Wiesbaden, Niedner 1881. Mit 38 Stahlst.-Taf. IV, 552 S. Roter Ohldr. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 200,–

Andres 813. Schmitt 107. – In dieser 3. Aufl. hinzugekommen sind die Tafeln „St.Goarshausen u. St.Goar“ und „Bonn“. – Stellenweise etw. gebräunt u. stockflechtig. – **Dabei: Lange,L.** Der Rhein und die Rheinlande dargestellt in malerischen Original-Ansichten. Darmstadt u. Wiesbaden 1846. Mit Stahlstichtaf. – Unkompl. – **Rheinlande.** 13. Aufl. Koblenz 1864. Mit Taf. u. Ktn. – **Reiser,H.** Die fünf Welttheile, dargestellt in Bild und Wort... Bd. 2 (v.4). Hildburghausen (1857). Mit zahlr. Stahlst.-Taf. u. Ktn. – **Du Coudray,A.J.** Der erlauchte Reisende. Denkwürdige Nachrichten... 3. Ausg. Augsburg 1777. – **Ford,R.** Gatherings from Spain. London 1846. – **Langenn,F.A.v.** Herzog Albrecht der Berherzte,... Lpz. 1838. – Versch. starke Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat. Zus. 7 Bde.

1531 SACHSEN – Glafey,A.F. Kern der Geschichte des Hohen Chur- und Fürstlichen Hauses zu Sachsen. Ffm. u. Lpz., Riegel 1721. Mit gest. Front. u. 14 (von 17) Kupfertaf. (Portraits). 5 Bl., 1264 S., 15 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 240,–

Wegele 725. – Seltene erste Ausgabe. „Der Erwähnung würdig, da er gleichfalls auf urkundlicher Grundlage beruht“ (W.) – Der Rechtshistoriker und Archivar Glafey (1692-1753) verfasste zahlreiche staatswissenschaftliche Werke, von Bedeutung ist vor allem seine Auseinandersetzung mit den Theorien von Hugo Grotius. – Gebrauchsspuren.

1532 -Handschriften – Album amicorum. „Denkmahl der Freundschaft“ (Rückentitel). Album mit 2 kolor. Illustr. u. 47 Bl. hs. Eintr., 1827-1831. Qu.8°. Lose Bl. in Hldr.-Kassette d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 90,–
Enthält Eintr. überwiegend aus Dresden, sowie Annaberg, Ballenstädt, Bischofswerda, Chemnitz, Leipzig, Schlettau, etc.

1533 -Sammlung von 21 Tln. (meist Dokumente) Familie Böhme aus Chemnitz. Versch. Formate. 90,–

Enthält u.a.: Confirmations-Schein Anna Therese Strauss, Chemnitz 1865. – Geburts- und Taufschein für dies. (1851), ausgestellt ebda. 1887. – 2 Militär-Pässe Albrecht Julius Böhme (1910 u. 1917). – Geburtschein Carl Julius Böhme, Radeberg 1842. – Bescheinigung der Eheschliessung Carl Julius Böhme mit Anna Therese Strauss, Chemnitz 1880. – Bestallungsurkunde Julius Albrecht Böhme, Dresden 1918. – Reifezeugnis für ebd., Fürsten- und Landesschule Grimma 1905. – Weitere. – Tls. Gebrauchsspuren.

1534 Sammlung von 10 Werken in 11 Bdn. 18.-19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 150,–

Enthält u.a.: Wirth,J.G.A. Die politisch-reformatorische Richtung der Deutschen im XVI. und XIX. Jahrhundert. 1841. – Gericke,G. Der Industriort Velten 1894. – Der Bürgeraufuhr in Landshut. Mchn. 1782. – Hamberger,G.C. Das gelehrte Deutschland... Lemgo 1767. – Weitere. Versch. starke Gebrauchssp.



1535

1535 SCHLESISIEN – Endler,F.G. Abbildungen Schlesischer und Glätzischer Gegenden nebst einer kurzen Beschreibung derselben. IV. (von IV) Heft. Breslau, Grass Erben u. Barth (1801). Qu.Gr.8°. Mit 6 Kupfertaf. 15 S. Interims-Umschl. (Rckn. etw. eingerissen, leicht fleckig). 360,–

Das seltene vierte (u. letzte) Heft. Enthält Ansichten von: Der Gröditzberg (2, von der „breiten“ u. „schmalern“ Seite), Ruinen der Gröditzberger Feste (2, „gegen Osten“ u. „gegen Mittag“), Gegend bei Harpersdorf, Der Spitzberg. – Engelmann 899 (nennt irrig 25 Hefte). Ziolko 4.6: „Beeindruckende Blätter von hoher künstlerischer Qualität“. – Tafelränder tls. leicht fleckig, insgesamt gutes Ex.



1536

1536 Schopper,J. Neue Chorographia und Histori Teutscher Nation... Tle. 1-3 (von 4) in 1 Bd. Ffm., Schmid für Feyerabend 1582. Fol. Mit 2 (von 3) wdh. Titel-Holzschnittbordüren, Wappenholzschnitt u. Druckermarken von J. Amman am Schluß. 16 Bl., 850 S., 15 Bl. Hprgt. d. Zt. 500,–

BM German Books 794. Becker, Amman 147, No. 4. New Holstein 194. Nicht bei Adams. Erste Ausgabe. – Seltene Chronik, vorwiegend zur Geschichte des 16. Jh., der Reformation u. der allgemeinen dt. Kirchen- u. Religionsgeschichte. – Ohne den (als Tl. 4 ersch.) Anhang (Guicciardinis Beschreibung der Niederlande). – Titelbl. Tl. 1 beschn. u. aufgez. – Tls. schwach wasserrandig, Vorwort u. le. Bl. angerändert, N.a.T.

1537 SCHWABACH – Falckenstein,J.H.v. Chronicon Svabacense, Oder: Ausfuhrliche Beschreibung der Hoch-Furstlichen Brandenburg-Onolzbachischen Haupt-Munz- und Lege-Stadt Schwabach. 2. verb. und verm. Aufl. Schwabach, Enderes 1756. 4°. Mit 2 (statt 3, 1 dplblgr.) Kupfertafeln. 10 Bl., 410 S., 7 Bl. Spät. Pbd. mit hs. Rsch. (Best., tls. berieb.). 120,–

Pfeiffer 41209. Lentner 10447. ADB VI, 555. – Falckensteins Arbeiten sind vor allem „durch die Vollständigkeit der Literaturrefassung immer noch von Nutzen“ (Spindler III, 616). – Ohne flieg. Vors. Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, Schluss etw. wasserrandig.

1538 Staats-Kalender. Königl. Groß-Britannisch- und Chur-Fürstl. Braunschweig-Lüneburgscher Staats-Kalender auf das Jahr 1787 (Und: 1790,... 2 Bde. Lauenburg, Berenberg (1786-89). Pbde. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. 120,–

1539 Stuttgart. Statuten der Gesellschaft „Ruhe“ in Stuttgart. Gegründet am 20. Dezember 1883. 60 num. S., mit zahlr. hs. Eintr. Roter Olwd. mit goldgepräg. Deckeltitel „Ruhe“ in Pp.-Schuber. R 60,–

Paragraph 1: „Der Zweck der Gesellschaft Ruhe ist, wie schon aus dem Namen hervorgeht, eine ruhige, gemüthliche, taktvolle gesellige Unterhaltung und Vereinigung der Mitglieder untereinander. Politik ist unbedingt ausgeschlossen“. Mit Eintr. der Mitglieder (Name, Adresse und Beruf).

1540 STUTTGART – Bach,M. Stuttgarter Kunst 1794-1860. Nach gleichzeitigen Berichten, Briefen und Erinnerungen. Stgt., Bonz 1900. VI, 348 S. Illustr. Olwd. 30,–

Enthält u.a.: Der Besuch Goethes in Stuttgart. Der Bildhauer Scheffauer. Dannecker und seine Kreise. Die Kunstbestrebungen König Friedrichs. Die Maler Hetsch, Schick und Wächter. Die Kunstbestrebungen König Wilhelms I., Die Boissereesche Gemälde-sammlung, Die Neueinrichtung einer Kunstschule, Der württembergische Kunstverein, Sammler und Kunsthändler, Die kronprinzliche Villa in Berg. – Stempel „Ständische Bibliothek“ verso Titel. Ob. Ecken tls. leicht knickspurig, Titelbl. etw. fleckig.

1541 - Beschreibung des Oberamts Stuttgart, Amt. Hrsg. von dem Königlichen topographischen Bureau. Stgt., Müller 1851. Mit lithogr. Front. u. 3 Textholzschn. 2 Bl., 275 S. Neuer Hlwd. mit eingeb. OU. 60,–

Heyd II, 5744. – Beschreibt das Gebiet zwischen Stuttgart und Tübingen. – Das Front. mit einer Ansicht von Waldenbuch. Die Holzschn. zeigen das ehemalige Schloß Kaltenthal, einen Teil der Kirche zu Plieningen u. eine ganzs. Ansicht von Hohenheim aus Südwesten. – Es fehlen die Karte und die drei Tabellen. – Tls. unaufgeschn. u. leicht fleckig.

1542 - Geschichte der Stadt Stuttgart. Auf die Einweihung ihres neuen Rathauses hrsg. von den Bürgerlichen Kollegien im April 1905. Stgt., Kraus 1905. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf., sowie 1 gefalt. Stadtplan. 3 Bl., 260 S. Olwd. 60,–

Heyd IV, 12245. – Festschrift mit zahlr. Beiträgen zur Geschichte, wirtschaftlichen Entwicklung (u.a. Obst- u. Weinbau) u. Baugeschichte Stuttgarts. – Gutes Ex.

1543 - Hartmann,J. Chronik der Stadt Stuttgart. Sechshundert Jahre nach der ersten denkwürdigen Nennung der Stadt (1286). Stgt., Greiner u. Pfeiffer 1886. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. VII, 332 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Tls. etw. berieb.). 30,–

Heyd 5781. Erste Ausgabe. – Papierbedingt etw. gebräunt, Titelbl. im ob. Bug eingerissen, N.a.V.

1544 THÜRINGEN – Handschriften – Wirtschaftsbuch eines Ackerbau- und Schafzuchtbetriebes. Wohl Markersdorf (Lkr. Greiz), dat. 1814-80 und 1958 (1 S.). 86 Bl. (davon ca. ca. 10 w.). 4°. Hldr. d. Zt. (Kl. Bezugsfehlstellen, beschabt u. best.).

R 100,-

Bewegendes Zeugnis über ländliches Leben im 19. Jhdt. – Erstes u. letztes Bl. herausgeschnitten, etw. fleckig und gebräunt.

1545 - Helmrich, K. Geschichte des Großherzogthums Sachsen-Weimar-Eisenach für Schule und Haus. Weimar, Albrecht 1852. Mit Front. u. 1 gefalt. Stammtaf. XII, 139 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 60,-

Selten. – Der Autor war Rektor der Bürgerschule zu Allstedt. Das Front. zeigt die Wartburg. – Tls. leicht fleckig, Besitzverm. a.V.

1546 - Loeber, C.H. Indiculus Historiae Ecclesiasticae Praeprimis ad Ephoriam Orlamundanam Spectantis, quo Potentissimi et Serenissimi Harum Terrarum Domini, una cum Ecclesiae Ministris, qui a B. Lutheri Reformatione in illa Servierunt et Adhuc Serviant, cum Aliis Notabilibus, Fideliter Enumerantur; cum Praefatione Celeberrimi Dn. D. Casparis Sagittarii. Jena, Nisius 1689. Kl.4°. 4 Bl., 64 S. Mod. Hpergamin. 120,-

VD 17, 12:134407 M. Erste Ausgabe, selten. – Enthält zahlreiche Namenslisten aus Orlamünde, Jägersdorf, Cröbitz, Seidenroda u.a. Ortschaften aus der Region. – Gering gebräunt, Vors. erneuert.

1547 URACH – Memminger, (J.D.G.). Beschreibung des Oberamts Urach. Stgt. u. Tbg., Cotta 1831. Mit lithogr. Ansicht, 1 mehrf. gefalt. lithogr. Kte. mit kl. Plan u. 4 lith. Tabellen auf 2 Faltbl. 224 S. Einf. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. beschabt). 120,-

Heydt 6444. – Gering gebräunt u. fleckig, hs. Eintrag a. Vors. – **Dazu: Schwerdt, H.** Eine Ferienreise im Thüringerwalde. Für die Jugend bearb. Langensalza, Greßler 1868. Mit 1 lithogr. Ansicht d. Wartburg. X, 150 S. Läd. illustr. Opbd. (stärk. Gebrauchssp., Rckn. fehlt). – (=Jahrbuch d. neuesten u. interess. Reisen, 1. Bd., 1. Hälfte). – Etw. gebräunt, tls. fleckig u. wasserrand, tls. Randlās.

1548 WEIMAR – (Riemer, F.W.). Galerie deutscher Dichtungen von der ältesten bis auf unsere Zeit. Maskenzug zur Feyer des zweiten Februars in Weimar. O.O. u. Vlg. 1843. 4°. Titel mit Rahmung in Golddruck, 13 (von 14) Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Deckelfleten, floraler Deckelvergoldung, sowie Goldschn. (Etw. berieb. u. mit Knickspur im ob. Rand). 90,-

Nicht bei Holzmann-B. – Versfolge aus Anlaß des tausendjährigen Bestehens des Deutschen Reiches, auf Grund dessen in Weimar ein Maskenumzug stattfand (843 Vertrag von Verdun: Teilung des Frankenreiches in Ost- u. Westfranken = Dt. Reich). In den Versen wird Kunst, Kunstgewerbe u. Literatur besungen. – Es fehlt das Bl.: „Übersicht des Personals vom Maskenzuge in der Ordnung der Aufstellung“. – Maskenzug-Dichtung Riemers zum 60. Geburtstag des Großherzogs Carl Friedrich von Sachsen-Weimar-Eisenach, dem Sohn Carl Augusts. – Gest. Exlibris.

1549 WÖRTHSEE – Schuster, Georg Ägidius (1869-1937). Blick auf den Wörthsee. Öl auf Leinwand. Verso auf dem Keilrahmen von späterer Hand mit Künstlerdaten beschriftet, nicht dat. (um 1910). 51 x 68,5 cm. – Gerahmt. R 120,-



1550

1550 (Zeiller, M.). Topographia Suaeviae, das ist Beschreib- und Aigentliche Abcontrafeitung der fürnembsten Stätt und Plätz in Ober und Nieder Schwaben. Mit Anhang in 1 Bd. Ffm., Merian 1643 (= ca. 1655). Fol. Mit Kupfertitel, 3 Kupferstichkarten u. 102 (von 104) Darst. auf 57 (von 59) tls. dplblgr. Kupfertafeln. 3 Bl., 232 S., 6 (von 7, ohne das Kupferverzeichniss) Bl., 127 S., 6 Bl. – **Angebunden: Topographia Alsatiae & c. completa...** Jetzo auff's neu revidiret... Ebd. 1663. Mit 56 (von 58) Darst. auf Kupfertaf. u. Karten. 8 Bl., 70 S. Ldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst., Vdeckel restaur.). 2.400,-

I. Zweite Ausgabe (der Anhang in erster). – Schuch-

hard 24 B u. 23 A. Es fehlen 2 Kupfer: Pforzheim und Vogelschauplan von Konstanz. II. Schuchhard 28 B. Es fehlen 2 Kupfer: Grundriß von Lahr und Ansicht von Vianden. – Tls. etw. fleckig, einige kl. Randlās. Straßburg-Ansicht und Burg Hohentwiel jwls. im Bug eingerissen. Colmar-Ansicht mit geklebtem Einriß, 1 Tafel der Anbindung aufgez.

Baedeker

1551 Ägypten und der Sudan. Handbuch für Reisende. 8. Aufl. Lpz. 1928. Mit 21 Karten, 85 Plänen u. Grundrissen u. 56 Abb. CCII, 480 S. Olwd. 180,-

Hinrichsen D 494. – Exlibris auf Vortitel. Insgesamt gutes Ex. – **Dabei 15 weitere Baedeker** in dt. Sprache: Rheinlande 23. Aufl. 1886. Schwarzwald (EA) 1921. Nordost-Deutschland 31. Aufl. 1914. Süd-



1550

Deutschland 27. Aufl. 1901. Nordwest-Deutschland 28. Aufl. 1905. München und Südbayern 40. Aufl. 1942. Oberbayern (EA) 1921. Südbayern 30. Aufl. 1902. Belgien und Holland 25. Aufl. 1914. Schweiz 27. Aufl. 1897. Unter-Italien 15. Aufl. 1911. Ober-Italien 18. Aufl. 1911. Österreich 24. Aufl. 1895. Paris und Umgebung 20. Aufl. 1931 mit Nachtrag 1937. Riviera und Südost-Frankreich (EA) 1898. – Nicht eingehend kollat. – Zus. 16 Bde.

1552 Egypte et Soudan. Manuel du voyageur. 3. ed. Lpz. u. Paris 1908. Mit 37 Karten, 65 Pläne u. 57 Abb. CLXXX, 430 S. Olwd.

180,–

Hinrichsen F 223. – Vlg.-Anz. dat. bis 1910. Insgesamt gutes Ex. – **Dabei 12 weitere Baedeker** in franz. Sprache: Nord de la France 2. ed. 1887; 3. ed. 1890; 4. ed. 1893. Centre de la France 3. ed. 1889; 4. ed. 1892. Nord-Est de la France 5. ed. 1895. Paris et ses environs 9. ed. 1889. Allemagne du Nord 10. ed. 1893. Allemagne du Sud et Autriche 12. ed. 1902. Suede et Norvege (EA) 1886. Espagne et Portugal 3. ed. 1920. Italie septentrionale 12. ed. 1889. – Nicht eingehend kollat. – Zus. 13 Bde.

1553 Greece. Handbook for Travellers. 2. revised ed. Lpz. u. London 1894. Mit 8 (davon 1 in hint. Deckeltasche) Karten, 15 Plänen u. 1 Panorama von Athen. CXII, 376 S. Olwd.

180,–

Hinrichsen E 235. – Vlg.-Anz. dat. bis 1902. Vortitel mit hs. Besitzverm., insgesamt gutes Ex. – **Dabei 14 weitere Baedeker** in engl. Sprache: The Rhine 14. ed. 1900. Southern Germany 8. ed. 1895. The Mediterranean (EA) 1911. Belgium and Holland 15. ed. 1910. Switserland 28. ed. 1938. Norway and Sweden 6. ed. 1895. London and its environs 18. ed. 1923. Northern Italy 13. ed. 1906. Paris and its environs 19. ed. 1924. South-Western France 2. ed. 1895. Southern France 6. ed. 1914. Northern France 5. ed. 1909. Southern Italy 15. ed. 1908. Italy from the Alps to Naples 3. ed. 1928. – Nicht eingehend kollat. – Zus. 15 Bde.

1554 Sammlung von 11 Baedeker Reisefüh-

ren in engl. Sprache, alle mit OU. Olwdbde. 150,–

OU mit Gebrauchsspuren u. (meist kl.) Fehlst. – **Enthält:** Italy from the Alps to Naples, 2. ed. 1909. – Great Britain, 7. ed. 1910. – Greece, 4. ed. 1909. – Northern France, 3. ed. 1899. – Southern France and Corsica, 5. ed. 1907. – Southern Germany, 12. ed. 1914. – Austria-Hungary including Bosnia, 11. ed. 1911. – Southern Italy and Sicily, 16. ed. 1912. – Northern Italy, 14. ed. 1913. – Belgium and Holland, 14. ed. 1905. – Paris and its environs, 18. ed. 1913. – Innen gute Ex.

Frankreich

1555 Cinq Codes, Les. Nouvelle ed. Tours, Mame 1823. Kl.8°. Getr. Pag. Prgt. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 60,–

Seltene Ausgabe, mit „Charte constitutionnelle et suivie du tarif des frais et depens en matieres civile et criminelle, et du tableau des distances“. – Etw. Gebrauchsspuren.

1556 Coigny de Franquetot, F. Campagne de Monsieur le marechal duc de Coigny en Allemagne l’an M.DCCXLIII. (u. M.DCC.XLIV.) contenant les lettres de ce marechal & celles de plusieurs autres officiers generaux. 5 Tle. in 8 Bdn. Amsterdam, Marc M. Rey 1761-62. Marm. Ldrbde. d. Zt. mit 2 farb. Rsch. u. reicher Rverg. (Schwach berieb., 2 Kap. mit kl. Fehlstellen). 200,–

Pohler II, 11 u. 12. Hoefler XI, 75 (Lan 1743). Nicht bei Jähns. – Coigny wurde 1734 Marschal von Frankreich, im österreichischen Erbfolgekrieg von 1743 trat er die Nachfolge des Marschals Broglie an und verteidigte die französischen Interessen am Rhein. – Selten vollständige Reihe in einem dekorativen Exemplar aus der Gräflich Erbach-Schönbergischen Bibliothek. – Exlibris, Titel mit Signatur, teilw. etw. gebräunt.

1557 Cuvier, (G.). Recueil des eloges histo-



1556

riques lus dans les seances publiques de l'Institut Royal de France. 3 Bde. Straßburg u. Paris, Levrault 1819-27. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 120,–

Erste Ausgabe. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. –

Dabei: Anecdotes ou histoire secrette de la maison ottomane. Bde. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Amsterdam (= Paris) 1722. – **La Bruyere u. Coste** Les Caracteres de Theophraste... Nouvelle ed. 2 Bde. Amsterdam 1759. – Zus. 6 Bde.

1558 (Denon, V.). Point de Lendemain Conte. Straßburg, Berger-Levrault 1861. 2 Bl., XXIV S., 2 (1 w.) Bl., 47 S. Roter Hmaroquin d. Zt. mit floraler Rverg. u. Kopfgoldschn. (Leicht berieb.). 90,-

Reimpression de l'edition de 1812, tiree a tres-petit nombre" (Druckverm.). – Breitrandiges Ex. auf Papier de Chine. Vorwort von P. Ristelhuber. – Tls. leicht fleckig. – Selten.

1559 Ducasse, (F.). La pratique de la juridiction ecclesiastique, volontaire, gratuite, et contentieuse, fondee sur le droit commun, & sur le droit particulier du royaume. Nouvelle ed. 2 in 1 Bd. Toulouse, Boude Lecamus et Loyau 1705. 4°. Mit gest. Kopfvign. 7 Bl., 292 S., 11 Bl., 260 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. beschäd.). 120,-

Selten. – Buchblock angebrochen, tfs. etw. knittrig u. wasserrandig, Titelbl. gelockert. – **Dabei: Fragment** einer franz. Ausg. „Figures de la Bible“, 17. Jh. mit zahlr. Textkupfern. Sehr starke Gebrauchsspuren.

1560 ELSASS – (Billing, S.v.). Geschichte und Beschreibung des Elsasses und seiner Bewohner von den ältesten bis in die neuesten Zeiten. Basel, Decker 1782. Mit 1 ganzs. Holzschn.-Karte. 3 Bl., LVI, 371 S. Interims-Pbd. (Rckn. beschäd.). 150,-

Holzmann-B. II, 6771. – Enthält die 5. bekannte Haassche Landkarte (15 x 9 cm) im typometrischen Verfahren. – Breitrandiges Ex., stockfleckig, N.a.T.

1561 Gramond, G.B. Historiarum Galliae ab excessu Henrici IV. libri XVIII. Quibus rerum per Gallos tota Europa gestarum accurata narratio continetur. Amsterdam, Elzevier 1653. 14 Bl., 798 S., 43 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. 2 Schließbändern. 100,-

Graesse III, 133. Brunet VI, 23677. Willems 1160. Hoefer XXI, 619. Erste Ausgabe bei Elzevier. – Behandelt die Geschichte Frankreichs von 1610 – 1629. „Est une continuation de la grande Histoire de De Thou, mais inferieure de tout point a son modele“ (Willems). Wurde von der Kritik scharf angegriffen. – Tfs. leicht fleckig, N.a.T.

1562 Linguet, (S.N.H.). Memoires sur la Bastille, et la detention de l'Auteur dans ce chateau royal, depuis le 27 Septembre 1780, jusqu'au 19 Mai 1782. London, Spilsbury (= Bern) 1783. 174 S. – **Angebunden: Remarques** historiques sur la Bastille. Nouvelle ed. „London“ (fingiert) 1783. 144 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Best.). 90,-

I. Weller II, 220. Einer von mehreren Drucken im Jahr der EA. – Linguet (1736-1794), Parlamentsadvokat und ein Freund Voltaires, war einer der scharfzünftigsten und gefürchtetsten Polemiker seiner Zeit. Durch ein „Lettre de cachet“ des Königs wurde er 1780 in die Bastille gesteckt. Seine Erfahrungen dort werden in diesem Buch geschildert. 1794 wurde er guillotiniert. – Gering gebräunt.

1563 LYON – (Spon, J.). Recherche des antiquites et curiosites de la ville de Lyon, ancienne colonie des Romains et capitale de la Gaule celtique... Lyon, Faeton 1673. Mit Holzschn.-Tvginn., Holzschn.- u. Kupferabb. im Text, sowie 4 Kupfertaf. 8 Bl., 234 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., ob. Kap. beschäd.). – Tfs. leicht fleckig. 120,-

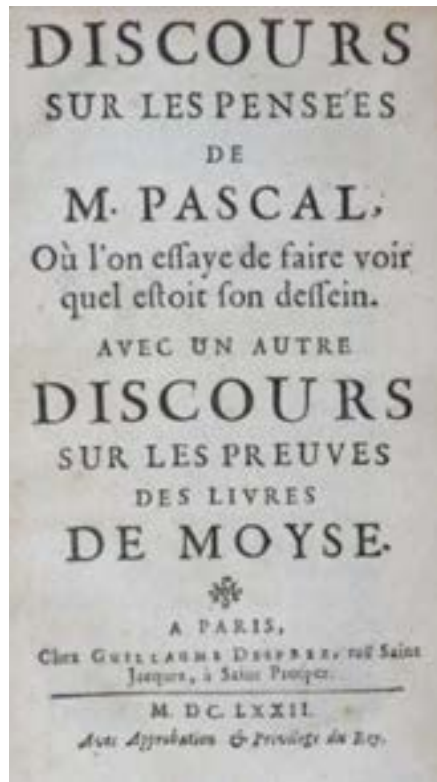
1564 MÜLHAUSEN – Handschriften – Album amicorum. „Souvenir d'amitie“ (Rü-

ckentitel). Album mit 14 (davon 12 kolor.) Illustr. in versch. Techniken u. 19hs. Eintr., Mülhausen (Elsaß) 1824-1846. Qu. 8°. Hldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rverg. u. Goldschn. 90,-

Enthält einige w. Bl., diese tfs. mit Kritzeleien von Kinderhand. – Etw. fleckig.

1565 NAPOLEON – Schubart, L. (d.i. R. Lubarsch). Geheime Memoires Louis Napoleon Bonaparte's. 10 Bde. in 31. Mischaufl. Bln., Selbstvlg. 1860-65. Kl. 8°. Hldrbd. d. Zt. mit Rtit. (Tfs. best. u. berieb.). 150,-

Vollständige Ausgabe der monumentalen Biographie. – Die Lieferungen einzeln gebunden. Die jeweilige 1. Lieferung mit dem Haupttitel, die anderen mit vorgebundenen Lieferungsumschlägen; die etwas verwirrenden Angaben dort teilweise handschriftlich ergänzt. – Recht gut erhaltenes Exemplar der vollständig seltenen Reihe. – **Dabei: Bourrienne, L.A.F.de.** Memoires de M. de Bourrienne, ministre d'etat, sur Napoleon, ... 11 Tle. in 8 Bdn. Stgt., Hoffmann 1829. Kl. 8°. Pbd. d. Zt. mit Rsch. – Vgl. Kircheisen 4738. – Zus. 39 Bde.



1566

1566 PASCAL – (Filleau de la Chaise, N.). Discours sur les pensees de M. Pascal, Ou l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein. Avec un autre Discours sur les preuves des livres de Moyse. Paris, Desprez 1672. Kl. 8°. Mit gest. Kopfvign. 3 Bl., 214 S., 1 Bl. – **Angebunden:** Qu'il y a des demonstrations d'une autre espece, et aussi certaines que celles de la geometrie, et qu'on peut donner de telles pour la religion chrestienne. 2 Bl., 12 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb.). 270,-

Erste Ausgabe. Maire, Bibliogr. de Pascal IV, 108/8, Nr. 9. Barbier I, 7048 (Name irrig). Tchemerzine IX, 75-b. – Eine der wichtigsten und wenigen zeitgenössischen Quellenschriften zur Pascal-Forschung von seinem Freund Filleau de la Chaise veröffentlicht. Erste über Pascal veröffentlichte Monographie, kurz nach seinem Tode erschienen. – Vors. mit St. der Fürstlich Starhembergschen Familien-Biblio-

thek Schloß Eferding. – Tfs. leicht fleckig.

1567 PORTRAIT – Louis XIV et ses principaux ministres, galerie historique (Und: Louis XIV et ses amours, galerie historique. 2 Bde. Paris, Firmin Didot 1823-24. 4°. Mit 2 gest. Titelvign. u. zus. 12 gest. Portrait-Taf. 2 Bl., 34 S.; 2 Bl., 32 S. Pbd. d. Zt. (Etw. fleckig u. best.). – Breitrandig u. tfs. unaufgeschn., etw. stockfleckig. – Selten. 100,-

1568 REVOLUTION – Guillon, A. Les martyrs de la foi pendant la revolution francaise, ou martyrologe des pontifes, pretres, religieux, religieuses, laics de l'un et l'autre sexe, qui perirent alors pour la foi. 4 Bde. Paris, Mathiot 1821. Interims-Brosch. (Gebrauchsspuren). 120,-

Alphabetisch geordnet, von (Jean) Abasque bis (Le Pere) Zephirin. – Breitrandiges u. tfs. unaufgeschn. Ex., etw. stockfleckig, St.a.T. – Selten.

1569 – (Prudhomme, L. u. L. de Mezieres). Recueil des actions heroiques et civiques des republicains francais. Presente a la Convention Nationale par L. Bourdon (Lieferung 5: A.C. Thibaudeau). 5 Lieferungen (= alles) in 1 Bd. Paris, Impr. Nationale „An II“ (1793/94). Mod. Pbd. mit Rsch. 90,-

Tourneux 17249. – Republikanische Zeitschrift, die von den einzelnen Departements je nach Bedarf nachgedruckt werden durften, in allen öffentlichen Einrichtungen verteilt wurde. – Etw. fleckig.

1570 – Seida und Landensberg, F.E. Denkbuch der franzoesischen Revolution. Neue Auflage. 2 Bände. Memmingen, Chr. Müller, 1818-19. 23,5 x 33 cm. VI, 108 S.; VI, 176 S. Mit 2 Kupfertiteln und zus. 84 Kupfertafeln. Halblederbände d. Zt. (Berieben Gelenke teils etwas beschädigt). 150,-

Rümann 1189. Enthält Band I: Vom ersten Aufruhr in der Vorstadt S. Antoine den 28. April 1789 bis zum Todestag Ludwigs XVI. den 21. Jänner 1793. – Band II: Von der Schlacht bei Neerwinden den 18. März 1793 bis zum vielberüchtigten 18. und 19. Brümair (9. und 10. November 1799). – Innengelenke teils etwas gelockert; im weißen Rand etwas stockfleckig.

Italien



1571

1571 ARCHITEKTUR – Grandjean de Montigny, A. u. A. Famin. Architecture Toscane, ou Palais, maisons, et autres edifices de la Toscane. Paris, Basse 1837. Fol. Mit gest. Titel (dat. 1815) u. 109 Kupfertaf. VII, 50 S. Neuer Hlwd. mit Rsch. 200,-

Books on art I, 534. Brunet III, 176. – Erstmals 1806 jedoch nur mit 79 Tafeln erschienenes Werk. – Prachtvolles Tafelwerk mit Ansichten, Grundrissen und architektonischen Details von Bauten in Flo-

renz, Pisa, Siena, Arezzo u.a. Hervorragende Beispiele der klassischen italienischen Architektur, die großen Einfluss auf die Baumeister des preußischen Klassizismus hatte. – Fleckig.

1572 Barbault, J. Vues des plus beaux restes des antiquités romaines ... gravees 120 planches. Rom, Bouchard 1775. 56 x 39,5 cm. 1 Titel in Rot und Schwarz mit gest. Titelvign. und 119 Kupferstichen auf 76 Tafeln (immer 1-2 Stiche auf 1 Tafel). Hldr. mit Rs. und reicher Rv. (Berieben und bestoßen. Vorderdeckel mit hs. Schild. Etwas feuchtrandig und stellenweise altersfleckig.) 3.600,-

Rossetti 757. Graesse I, 289. vgl. Ornamentstickat. Bln 1906. Millard Coll, IV, 13 u. 14. Ein Tafelband, zusammengestellt aus den Kupfern zweier früheren Werke Barbault's. Dargestellt sind röm. Ruinen, Reliefs, Denkmäler usw. in guten, kräftigen Abzügen auf breitrandigem, kräftigem Papier. Die Tafelzahl bei Rossetti und Graesse variiert minimal. – Unbeschnitten.

1573 Cardinali, C. Iscrizioni antiche veliterne illustrate. Rom, de Romanis 1823. 4°. Mit 4 Kupfertaf. u. zahlr. Textabb. (Inskriften). 2 Bl., 251 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst., etw. beschabt.) 150,-

Tls. leicht fleckig. – Selten. – **Dabei: Nibby, A.** Itineraire de Rome et de ses environs. 2 in 1 Bd. Rom 1842.

1574 Cipolla, C. Monumenta Novaliciensia Vetustiora, raccolta degli atti e delle cronache riguardanti l'abbazia della novalesa. 2 Bde. Rom, Forzani 1898-1901. Gr.8°. Mit 14 gefalt. Taf. XX, 448 S., 1 Bl.; 3 Bl., 392 S., 3 Bl. Neue Hlwbde. – (= Fonti per la Storia d'Italia). – Eines von 500 Ex. 75,-

1575 COSCIA – Leben, und denkwürdige Begebenheiten, des Cardinals N. Coscia, gewesenen Premier-Ministers Sr. Päbstl. Heiligkeit Benedicti des XIII. in welchem, seine besondere Intriquen, und wundernwürdige Fata, aufrichtig entdeckt und der ihm zu Rom formirte Process und erfolgte Sentenz kürztlich beschrieben, und beurtheilet worden. Lpz., Heinsius 1733. Mit gest. Portrait-Front. 224 S. Interims- Brosch. (Rckn. erneuert.) 120,-

Erste Ausgabe der seltenen Biographie, im Jahr der Verurteilung v. Niccolo Coscia ersch. – Der Kardinal Coscia (1682-1755) wurde 1733 wegen Erpressung, Fälschung und Verrats zu zehnjähriger Haft in der Engelsburg verurteilt und war der bisher letzte Kardinal, welcher seines Amtes entboren wurde. – Leichte Gebrauchsspuren, St. auf le. S.

1576 Della Casa, G. Il Galateo, volgare e latino. Venedig, Occhi 1740. Kl.8°. 4 Bl., 250 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. – Seltene Ausgabe mit ital.-lat. Paralleltext. – Etw. stockfleckig. 60,-

1577 Fontanini, G. Biblioteca dell'eloquenza Italiana con le annotazioni di A. Zeno. 2 Bde. Venedig, Pasquali 1753. 4°. 6 Bl., XXVI S., 1 Bl., 494 S.; 2 Bl., 515 S. Hlrbde. d. Zt. mit Rsch. (Bd. 1 unt. Gelenk wurmspurig.) 150,-

Bestermann 1566/67. Petzholdt 354. – Nach Petzholdt erste Separat Ausgabe des bibliographischen Teils von Fontaninis Eloquenza Italiana, „durch die gelehrten Bemerkungen Zeno's zu einer sehr schätzbaren Quelle“ (P.) geworden und auch in Hayms „Bibliotheca Italiens“ eingegangen. – Buchblock angebrochen, leicht knittrig.

1578 Frommel, C. Pittoresques Italien. Text von W.v. Lüdemann u. C. Witte. 3 Tle. in 1 Bd. Lpz., Kollmann 1840. Gr.8°. Mit 3 gest. Titeln



u. 100 Stahlstichtaf. IX S., 1 Bl., 574 S. Restaur. Hldr. 120,-

Engelmann 608 f. Tresoldi II, 107. Erste Ausgabe. – Enthält Ansichten von Venedig, Mailand, Florenz, Rom, Neapel etc., sowie zahlr. Kostümdarstellungen. – Gebrauchsspuren, Reg.-Bl. mit Fehlst., Vors. erneuert.

1579 GIORDANO BRUNO – Fiorentino, F. Il Panteismo di Giordano Bruno. Neapel, Lombardi 1861. 2 Bl., 168 S., 1 Bl. Hldr. (Sign.: Stroobants) mit Rsch. u. eingeb. OU. (Rckn. berieb., ob. Kap. etw. beschäd.). – Erste Ausgabe, selten. 60,-



1580

1580 Gourbillon, J.A. Voyage critique a l'Etna en 1819. 2 Bde. Paris, Mongie 1820. Mit 2 lithogr. Titeln mit wdh. Vign. u. 3 lithogr. Tafeln. 2 Bl., 541 S.; 2 Bl., 463 S. Dekorative Hldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Rt. u. Rverg. (Tls. schwach berieb.. 240,-

Brunet 20334. Erste Ausgabe. – Die lithographischen Titel jeweils mit einer Ansicht des Aetna, die Tafeln mit einem Umgebungsplan von Syrakus, einem Situationsplan der Vulkankrater und einer Wiedergabe von Inschriften. – Außer der Abhandlung über den Vulkan auch mit einem ausführlichen Reisebericht über ganz Sizilien. – Der zweite Band teils noch unaufgeschnitten. – Stellenweise schwach gebräunt. Gutes Exemplar, dekorativ gebunden.

1581 KATHARINA VON RICCI – Marche, D.M. Vita della venerabile serva di dio suor Catarina Ricci fondatrice del monastero fi San Vincenzo di Prato. Rom 1683. Kl.4°. 5 Bl., 441 S. Neuer Hrprt. mit hs. Rtitel. 90,-

Erste Ausgabe der Biografie. – Der unverwete Leib der Dominikanerin und Mystikerin (1522-1590) befindet sich in einem Kloster in Prato. – Etw. fleckig u. gebräunt. – Selten.

1582 Panorama della strada-ferrata delli Appennini Bologna, Pistoja, Firenze. 2. ed. Bologna, Wenk (1864). Getöntes lithogr. Leporello (ca. 23x310 von 330 cm). Beschäd. illustr. Opbd. 120,-

Seltene großformatiges Eisenbahn-Panorama mit Ansichten von Florenz und Bologna. – Deckeltitel mit Stadtansichten und Eisenbahnbrücken, der hintere Deckel mit dem „Viadotto presso Piteccio“. – Es fehlt das le. Bl. des Leporello. Gebrauchsspuren, 2 Bl. lose.

1583 PHOTOGRAPHIE – Hawthorne, N. Transformation: or, the Romanance of Monte Beni. 2 Tle. in 2 Bdn. Copyright ed. Lpz., B. Tauchnitz 1860. Kl.8°. Mit 50 (von ?) auf Taf. aufgez. Orig.-Photogr. XII, 292; VI, 280 S. Prgtbde. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. 120,-

Aus der Collection of British Authors. Heidtmann, Wie das Photo in Buch kam, S. 85 f. – Einer der wenigen mit Photographien angereicherten Titel (nach

Heidtmann ca. 8) aus der Edition Tauchnitz. – Etw. Gebrauchsspuren, Besitzverm. a.V.

1584 Pinelli, B. Costumi diversi in No. 25 tavole. Rom, L. Fabri 1822. Qu. Fol. Mit typographischem Titel u. 25 Kupfertafeln v. B. Pinelli. Hldr. d. Zt. goldgepr. Deckeltitel. (Vdeckel lose, best. u. berieb., etw. fleckig). 900,-

Lipperheide Ja 21. Colas 2383. Hiler S. 711. Vinet 2286. Erste Ausgabe. – Komplette Folge der reich staffierten und lebendigen Szenen aus dem Volksleben von Rom und Neapel. – „Pinelli führt uns in der grossen Reihe seiner Radirungen Szenen aus dem Leben des niederen Volkes, besonders von Rom und aus dessen Umgebung, auch von Neapel vor .. Die Blätter dieser Sammlung von 1822 sind die figurenreichsten und am sorgfältigsten ausge-



1584



1584

führt' (Lipperheide 1267). – Stockfleckig, stellenweise etw. gebräunt.



1585

1585 ROM – Ciampini, G. Vetera monumenta, in quibus praecipue musiva opera sacrarum, profanarumque aedium structura. Tle. 1 u. 3 (von 3). Rom, Giannini, 1747. Fol. Mit gest. Front., Titelvign., Porträt und 112 tfs. dplbltgr. Kupfertafeln (davon zahlr. gefaltet). XXXVI, 276 S., 7 Bll. XVI, 258 S. Prgt. mit goldgepr. Rtitel (fleckig u. le. best.)

300,–

Vgl. Cicognara 3671; Olschki 16709; Kissner Coll. 86; Thieme.-B. VI, 561. – Bd. 1 u. 2 (von 3) der „Opera“ Ciampinis in der „editio novissima“ (Reihentitel). – Die Erste Ausgabe erschien 1690. Tafel 73 ist eine in den Text gedruckte Vignette.

1586 - (Dufrene, M.). Rudimenta historica. Historischer Anfang, oder: Kurtze und leichte Weise, die Catholische Jugend in der Historie zu unterrichten, für die Schulen der Gesellschaft Jesu in der Ober-Teutschen Provintz... Mischaufl. Tle. 1-3 (von 6) in 1 Bd. Augsburg, Wolff Witwe 1736-43. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. u. hs. Bibl.-Rsch. (Berieb., Buchblock etw. verzogen). 60,–

In den Jesuitenkollegien der oberdeutschen Provinz gebrauchtes Schulbuch, das u.a. gegen die Reformation in derben Ausdrücken polemisiert. Lat.-dt. Paralleltext. – Vorliegende Teile enthalten: Von den biblischen Geschichten; Von den vier grossen Monarchien; Fortsetzung der Römischen Monarchie. – Gebrauchsspuren, Bibl.-St.

1587 Rom-Reiseführer. Useful notes (mehrsprachig), presented by the International Sleeping Car and European Express Trains Co. (Rom um 1900). Mit einigen Abb. 112 S. Farb. illustr. Obrosch. 90,–

Selten. – **Dabei 6 Baedeker Reiseführer:** Spanien u. Portugal, 4. Aufl. 1912. – Schweden u. Norwegen, 12. Aufl. 1911. – Rheinlande, 30. Aufl. 1905. – Paris u. Umgebung, 14. Aufl. 1896. – München Oberbayern Allgäu (EA) 1921. – Nord-Ouest de la France, 6. ed. 1898.

1588 (Sanvitale, J.). Compendiose notizie dei fatti d'armi succeduti tra gli eserciti dei principi belligeranti nei primi sei anni per l'credita della casa d'Austria dopo la morte dell'imper. Carlo VI. Aggiuntavi una scelta di azioni egregie operate in guerra da generali e soldati italiani. Utrecht u. Venedig, Recurti 1751. 4°. 2 Bl., 300 S. Interims-Kart.

200,–

Selten. – Breitrandiges Ex. Wasserrandig. – **Dabei: Fineti, B.** Riflessi di spirito e considerazioni morali... Venedig 1682. Mit gest. Front. – **Borromaeus, C.** Guida pratica intorno la dottrina, e prudenza de confessori nel tribunale della penitenza... Venedig 1755. – **Goldoni, C.** Commedie. Nur Bd. 12. Venedig 1761. Mit gest. Front. u. 4 Kupfertaf. – Zus. 4 Bde.

1589 (Tommaso). Fiore di virtu ridotto alla sua vera lezione. Rom, de Rossi 1740. Gr.8°. 14 Bl., 181 S., 1 Bl. Restaur. Ldr. 75,–

Gamba 449: „Edizione bella e assai pregevole, che dobbiamo alle cure di Giovanni Bottari, il quale si servi d'un testo da lui medesimo posseduto, ponendo appie di facciata le varie lezioni tolte da altrio codici, e sulle quali dottamente discorre nella Prefazione“. – Etw. fleckig, vereinzelt schwach wurmstichig.

1590 TRIENT – Frapporti, G. Della storia e della condizione del Trentino sotto la dominazione dei re d'Italia e della Germania discorso. Trient, Monauni 1841. Gr.8°. Mit lithogr. Titel mit Vign., lithogr. Front. u. 1 gefalt. lithogr. Karte. 8 Bl., S. (215)-260. – **Angebunden: Dass., dall' anno 952** a tutto il secolo undecimo. Ebda. 1841. Mit lithogr. Front. 4 Bl., S. (269)-317. – **...nei secoli XII, XIII, XIV, e XV.** Ebda. 1841. Mit lithogr. Front. 1 Bl., S. (321)-384. – **...secolo XIII.** Mit lithogr. Front. 3 Bl., S. 391-448. – **...secolo XIV.** Mit lithogr. Front. 3 Bl., S. (455)-487. – **...secolo XV.** Mit lithogr. Front. 3 Bl., S. (495)-556, 2 Bl. Hlwd. d. Zt. (Berieb.). – Selten. 60,–

Österreich

1591 Bäuerle, A. Was verdankt Oesterreich der beglückenden Regierung Sr. Majestät Kaiser Franz des Ersten? Wien, Haykul 1834. Mit 3 (2 gefalt.) Kupferstichen. XX, 551 S. Marmor. Pbd. d. Zt. (Bezugspapier tfs. mit Fehlst.). 75,–

1592 BÖHMEN – Glafey, A.F. Pragmatische Geschichte der Cron Böhmen, worinnen dasjenige, was unter jedwedem Hertzoge und Könige... merkwürdiges vorgegangen... erörtert wird. Lpz., Riegel 1729. 4°. Mit gest. Front. 3 Bl., 912 S., 36 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb., Gelenke angeplatzt). 500,–

Adelung II, 1475. Erste Ausgabe. – Geschichtlicher Abriss von den Karolingern bis Karl VI. – Etw. knittig, gering gebräunt u. tfs. leicht fleckig, Bibl.-St.a.T.

1593 - Pessina von Czechorod, V.M. Hlasy duchowenstwa k gegich C.K.M. Ferdinando-wi a Marii Anne pri slawnosti Korunowanj. Prag 1836. 4°. Mit farb. lithogr. Titel (in der Pag.), gest. Front. u. 1 gest. Falttafel. 17 S. Umschl. d. Zt. mit goldgepräg. Wappen-Supralibros auf beiden Deckeln. (Starke Gebrauchsspuren). 100,–

Die Falttafel (ca. 45 x 55 cm) zeigt die Reichsinsignien Böhmens (nach Landrock). – Fleckig, tfs. kl. Randläs., Bibl.-St. verso T. – Selten.

1594 DONAU – Brandmayer, A. Panorama der Donau von Regensburg bis Linz. Regensburg, Pustet (um 1840). Stahlstich-Leporello auf 26 Bl., ca. 23 x 480 cm. Opbd. (Stärkere Gebrauchsspuren). 150,–

Engelmann 461. Nebehay/Wagner 1022. – Schönes und seltenes Donaupanorama aus der Vogelperspektive mit Ortsbezeichnungen im Rand, der Titel mit einer Ansicht von Regensburg im Hintergrund. – Wie meist ohne das Textheft. – Gebrauchsspuren. – **Dabei: Souvenir de Mannheim** et de Schwetzingen. Karlsruhe, Bielefeld (ca. 1850). Mit 14 (von 15) lithogr. Ansichten auf China u. 1 Faltpapier von Mannheim. – Es fehlen eine Ansicht, die beiden Pläne, sowie die Eisenbahnkarte.

1595 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Sammlung von 11 Verordnungen u. Bekanntmachungen (meist Einblattdrucke) Wien 1837. Fol. Lose. 80,–

Enthält u.a. Circulare des Kreisamtes zum Münzwesen, Forstrecht, Straßenbau, Ernennungen von



1592

Juristen, etc. – Tfs. Blattränder etw. angestaubt. – 1 Beilage, zus. 12.



1596

1596 Franz Joseph I. Lehenbrief in seinem Namen für Johann Furggler über das ehemals graflich von Fuchssche Frei- und Afterlehen. Lithographiertes Formular mit handschr. Zusätzen, dat. Innsbruck, 4. April 1855. Qu.Gr.Fol. Mit Unterschrift des Vizepräsidenten der k.k. Statthalterei Tirol u. Voralberg Lothar Graf von Terlago u. mit papiergegedektem Siegel. Unter Passep. mont.

D 150,–

Falzeinr. unterlegt, tfs. etw. fleckig.

1597 (Lentner, J.F.). Das Tyroler-Bauernspiel. Charaktergemälde aus den Jahren 1809-1816. 2 Tle. in 1 Bd. Magdeburg, Baensch 1841. VI, 309 S., S. (3)-352. Einf. Hlwd. d. Zt. (Berieb.). – Erste Ausgabe, selten. – Stockfleckig. 60,-

1598 Paulsen, (N.). Gespräche mit dem Staat von Oesterreich und seine Gutachten an dessen Majestät seit 1784. „Deutschland“ (= Mchn., Lindauer) 1808. Mit gest. Portrait-Front. 4 Bl., XXIV, 372 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren). 90,-

Erste Ausgabe, selten. – Stockfleckig u. tls. etw. (Schluß stärker) wasserrandig, Bibl.-St.a.T. u. Innen-
deckel.

1599 WIEN – Einblattdrucke u. Flugschriften – Karl VI. HRR. „Höchst prächtige Leich Begängnus Ihro... Majestät Caroli des Sechsten, welche zu Wien Ao 1740. den 24. Oct. zwischen 8. und 9. Uhr Nachts gehalten, und von der Kayserl. Burg... in die Dom Kirchen St. Steph. gebracht worden“. Einblattdruck (Kupferstich, 41 x 30 cm, von E. Baeck mit gest. Titel und Legende unter der Darstellung). Augsburg, Baeck (1740). Blgr.: 49 x 39 cm. 120,-

Drugulin II, 4288. – Für die Zeit typische Darstellung des letzten Geleits, hier mit den in der Legende benannten Trauernden in zwölf Schleifen. – Feuchtigkeitsfleckig.



1600

1600 - Kasimir, L. Wien, Gesellschaft für vervielfältigte Kunst, (1912). Gr.-Fol. (49 x 35 cm). Folge von 12 (8 farb.) Radierungen. 1 Bl. Titel (mit Index verso). Lose in Or.-Lwd.-Mappe, Vorderdeckel mit goldgepr. Deckeltitel u. rad. Medaillon; etwas berieben u. Ecken etwas bestoßen, Rückdeckel unten mit

Feuchtigkeitsfleck, Rücken am Kopf etwas ausgefrant u. mit 1 kl. Loch. 400,-

Vollmer III, 21 (Folge erwähnt). – „Kombiniert die verschiedensten Stichtechiken, so daß seine (meist farbigen) Blätter oft mehr den Charakter von Gemälden als von Graphiken haben“. – Titel etwas gebräunt u. fleckig. Seidenabdeckbill. teils etwas knitterfältig, letzte Taf. am Unterrand etwas geknittert.

Schweiz



1601

1601 Basel Medaille 1680 G. Le Clerc d. Ältere. Medaille auf die Vergänglichkeit und Pest. VS: Totenkopf mit Sanduhr unter Blumenzweig. RS: Ansicht von Basel, mit Basler Stab. D: 20 mm. Zust. SS – Vz. Sehr selten.

R 300,-

1602 Ebel, J.G. Anleitung, auf die nützlichste und genussvollste Art die Schweiz zu bereisen. 3. umgearb. u. verm. Ausg. Bde. 1-3 (von 4) in 3 Bdn. Zürich, Orell-Füßli 1809-10. Mit 7 (von 9) tls. gefalt. Taf. in versch. Techniken. Brosch. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 60,-

Barth 17808. Lonchamp 890. Wäber 46. – Ebel, von Haus aus Mediziner, hatte in Frankfurt/Oder studiert und fand, nach einigen Umwegen, in der Schweiz seine politische wie wissenschaftliche Heimat. – Ohne den Schlußband. – Breitrandiges Ex. Tls. etw. gebräunt.

1603 Keller, G. u.a. (Hrsg.). Lieder des Kampfes herausgegeben von S. Tobler, G. Keller, R. Weber und J. Kübler, zum Besten der Hinterlassenen im letzten Kampfe gefallener eidgenössischer Wehrmänner. Winterthur, Literarisches Comptoir 1848. 2 Bl., 207 S. Lwd. d. Zt. mit Rverg. (Lichtrandig). – Stockfleckig. – Selten. 150,-

1604 Lavater, J.K. Freymüthige Briefe über das Deportationswesen und seine eigene Deportation nach Basel. 2 Bde. Winterthur, Steiner 1800-01. XVIS., 2 Bl., 336 S.; XIVS., 1 Bl., 407 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 120,-

Goed. IV 1, 276, 88. Schulte-Strathaus 238. – Erste Ausgabe der Schilderung über das Eindringen der franz. Revolutionstruppen in die Schweiz. Eine der letzten Buchveröffentlichungen Lavaters, eine politische Abrechnung mit dem revolutionären Schweizer Direktorium. – Schwach gebräunt. Exlibris.

1605 LENZBURG – Merz, W. Die Lenzburg. Aarau, Sauerländer 1904. 4°. Mit 42 Taf., 27 Textabb. u. 3 Stammtaf. XIII, 172 S., 110 S. Beilagen. Priv. Prgt. mit eingeb. OU u. Kopfgoldschn. – Barth 20722. HBLS IV, 656. – Standardwerk. – Exlibris. 75,-



1606

1606 Vierzehn Aussichten im Oberlande jenseits Thun gewählt, mit ihren kurzen historisch-topographischen Beschreibungen. Die Kupfer v. S. Weibel, Beschreibung v. B.A. Dunker. O.O. u. Dr. (ca. 1795). Qu. 4°. Mit gest. Front. u. 4 (statt 14) kolor. Aquatinta-Ansichten. 4 Bl., 39 S. (ohne S. 19/20). Pbd. d. Zt. (Tls. stärker best. u. berieb.). 750,-
Vgl. Thieme-Becker XXXV, 260. – Enthält die Ansichten von Thun, Interlaken, Spiez und Brienz. – Zahlr. Bl. u. Tafeln lose, schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. – Sehr selten.

1607 ZÜRICH – Keller, H. Grundriss des alten Zürich vom Jahr 1504 nach dem Werke: Das alte Zürich, historisch-topographisch dargestellt v. S. Vögelin entworfen u. hrsg. v. H. Keller, 1829. Gest. v. C. Hegi. (Zürich), Keller

1829. Altkolor. Karte (29 x 34 cm). In Stecktasche. 90,-

Erstausgabe. – Vom Zürcher Kartographen u. Panoramazeichner H. Keller (1778-1862) gezeichnet u. v. H.K. Hegi gest. Plan des alten Zürich. – Schwach fingerfl., vereinzelt stockfleckig u. kl. Falzeinrissen.

1608 - Wetli, K. Die Bewegung des Wasserstandes des Zürichsee's während 70 Jahren und Mittel zur Senkung seiner Hochwasser. Zürich, Hofer & Burger 1885. 4°. Mit 11 Tab. u. 16 Taf. 79 S. Ohlwd. (Best., leicht gebräunt u. fl.). – Papierbedingt leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. 30,-

Verschiedene Länder – Geschichte

1609 Album (Deckeltitel). Hs. Poesiealbum mit Aussprüchen berühmter Menschen u. 13 (12 aufgez., 2 kolor., farb.) Abb. in versch. Techniken u. wenigen Applikationen, Österreich u. die Schweiz betreffend, 1844-48. 53 meist beids. beschr. Bl. Ldr. d. Zt. mit dezentem Dverg. Goldschn. (Stärker berieb. u. beschabt, tils. best.). – Durchgeh. etw. stockfl. R 150,-

1610 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen. Durch eine Gesellschaft gelehrter Männer im Englischen zusammengetragen, und aus demselben ins Deutsche übersetzt (von J. J. Schwabe u.a.). 21 Bde. Leipzig, Arkstee & Merkus, 1747-74. 4°. (25 x 20 cm). Mit 205 meist gefalt. Kupferkarten, 80 meist gefalt. gest. Plänen u. 370 teilw. gefalt. Kupfertafeln sowie 1 typographischen Faltafel. Prgt. d. Zt., etwas angestaubt u. fleckig, Bd. 21 stärker betroffen u. mit kleine Fehlstellen am Vordergelenk. 11.000,-

Cox I, 32; Landwehr, VOC 268; Sabin 913. – Die umfangreichste Sammlung von Reisebeschreibungen ihrer Zeit. – Vollständiges Exemplar der deutschen Ausgabe der großen Reisesammlung. Schwabes Übersetzung beruht wesentlich auf der französischen Bearbeitung durch den Abbé Prévost. Die wichtigsten Berichte der bis dahin unternommenen Reisen nach Afrika, Nord- und Südamerika, China, Ostindien, Grönland etc. werden begleitet von Kupfern mit Karten, Plänen und Ansichten sowie Darstellungen von Tieren, Pflanzen, Kostümen u.ä. In Band 21 sind ausführliche Verzeichnisse und Register enthalten: Alphabetisches Verzeichnis der Beiträge; geographisches Register (ca. 140 SS.) und allgemeines Register (ca. 540 SS.) – Stellenweise etwas gebräunt, vereinzelt gering wasser- oder stockfleckig, wenige alte Anmerkungen (meist Bd. 17), 2 Bll. mit kl. Tintenspritzern, 1 Karte mit Randeinriss. – Insgesamt sehr gute Erhaltung und so vollständig selten.

1611 ALPEN UND ALPINISMUS – Sammlung von ca. 80 Schriften Alpinismus, 19.-20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 240,-

Darunter mehrere Jahrbücher (u. Beilagenhefte) des Schweiz. Alpenclubs. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1612 Archenholz, J.W.v. Die Geschichte der Flibustier. Tbg., Cotta 1803. S. III-XIV (ohne Vortitel), 479 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-

Goed. VI, 281, 13. Sabin 1904. – Erste Einzelausgabe der zuerst 1791 als Teil II der Kleinen historischen Schriften bei Vieweg ersch. Geschichte der westindischen Seeräubervereinigung. – Breitrandiges Ex. Vors. erneuert. – **Dabei: Ders.** Kleine historische Schriften. Karlsruhe, Schmieder 1791. – Raubdruck aus dem Jahr der EA.

1613 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER – Weyprecht, K. Die Metamorphosen des Polareises. Wien, Perles 1879. Mit 1 farb. Taf. u. 1 gefalt. Übersichtskarte. XIV S., 1 Bl., 284 S. Illustr. Olwd. mit Goldpräg. (Berieb. u. best.). 120,-

Embacher 296. Erste Ausgabe, selten. – Karl Weyprecht war als wissenschaftlicher Berater Payers einer der führenden Teilnehmer der österr.-ungar. Arktisexpedition in den Jahren 1872-74 (vgl. die ausführlichen Darstellungen zu seiner Person, in: Marschalek, Österr. Forscher). – Gering gebräunt, tils. leicht fingerfleckig, Bibl.-Sta.T.

1614 ATLANTEN – Atlas (Deckeltitel). Wohl privat angefertigtes Puzzle-Spiel aus 6 (5 alt-, 1 grenzkol.) Stahlstichkarten. (Frankreich), um 1860. Blattgröße der Karten je ca. 20,5:28,5 cm. Lose in Pp.-Schachtel d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel, bestoßen u. eingerissen, die beiden Längsseiten des Deckels fehlen. 150,-

Die nach A. R. Fremin von C. Dyonnet gestochenen u. von Logerot hrsg. Karten zeigen: Welt in 2 Hemisphären, Europa, Afrika, Nordamerika, Südamerika u. Frankreich. Wohl einem Atlas entnommen, auf dünne, verso mit farbigem Papier beklebte Holzplatten aufgezogen u. zu je 15 Puzzleteilen ausgesägt. – Leicht gebräunt bzw. angestaubt, tlw. leicht stockfleckig.

1615 - Berghaus, H. Physikalischer Atlas oder Sammlung von Karten, auf denen die hauptsächlichsten Erscheinungen der anorganischen und organischen Natur nach ihrer geographischen Verbreitung und Vertheilung bildlich dargestellt sind. 2 in 1 Bd. Gotha, Perthes 1845-48. Fol. Mit 90 (85 gest., 84 dplblgr., 1 gefalt.) kolor. bzw. teilkolor. Karten und Plänen. 4 Bl., 134 S., S. 135-233. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 600,-

Sabin 4856. Poggendorff I, 117. Vgl. Engelmann 11. Phillips 214. Seltene erste Ausgabe des ersten wissenschaftlichen-physikalischen Atlanten. – Ergliedert sich in die Gebiete: 1. Meteorologie und Klimatographie. 2. Hydrologie und Hydrographie. 3. Geologie. 4. Tellurischer Magnetismus. 5. Botanische Geographie. 6. Zoologische Geographie. 7. Anthropographie. 8. Ethnographie. Mit Welt-, Amerika-, Europa- und anderen Karten. Zahlr. Karten mit figürlichen Randleisten. – Tls. etw. fleckig (Text tils. stärker), einige Karten mit hs. Eintr. verso.

1616 - Berghaus, H. Physikalischer Atlas. 3. Ausg. 7 Tle. in 1 Bd. Gotha, Perthes 1892. Fol. Mit 75 auf 74 dplblgr. farb. Karten. Hldr. d. Zt. (Tls. etw. berieb.). 180,-

Espenhorst S. 141. Berghaus 217. – Enthält: Geologie, Hydrographie, Meteorologie, Erdmagnetismus, Pflanzenverbreitung, Tierverbreitung, Völkerkunde. – Tls. leicht fleckig, Sta.T.

1617 - Berghaus, H. Physikalischer Atlas. 2. verb. Aufl. 8 Tle. in 2 Bdn. Gotha, Perthes 1852. Fol. Mit 93 (87 gest.) tils. gefalt. farb. Karten, Diagrammen und Tabellen. Lwdbde. d. Zt. (Rckn. verblasst). 450,-

Phillips 216. Espenhorst 140. Sabin 4857. Engelmann 11. Vgl. Poggendorff I, 149. – Der universell angelegte, „unter der fördernden Anregung Alexander's von Humboldt“ zuerst 1845-48 erschiene Atlas behandelt die Bereiche Meteorologie, Hydrographie, Geologie und Erdmagnetismus sowie die Geographie von Fauna, Flora, Menschenrassen und Völkern. – Tls. leicht fleckig, Widm. (dat. 1893) a.V. Sta.T.

1618 - Diez, F.M. Deutschland, Königr. der Niederlande, Königr. Belgien und die Schweiz nebst Theilen der angränzenden Länder. Zum Reisegebrauch eingerichtet. Nebst Eisenbahn-Atlas. Gotha, Perthes 1850.

Mehrf. gefalt. grenzkolor. Kupferkarte (ca. 86 x 106 cm) in 32 Segmenten auf Lwd. aufgezogen von F.v. Stülpnagel u. J.C. Bär, sowie 12 dplblgr. gest. Eisenbahn-Karten. Lwd. d. Zt. mit Blindpräg. u. goldgepr. Deckeltitel. (Etw. best. u. berieb., Rckn. schwach gebleicht). – Vgl. Engelmann 454 f. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. 120,-

1619 - Frankreich – Levasseur, V. Atlas national. Illustr. des 86 Departements et des possessions de la France. Paris, Combette 1858. Fol. Mit dplblgr. gest. illustr. Titel u. 98 (von 99) grenzkolor. Stahlstichkarten mit gest. Randillustr. Ohldr. (Berieb. u. best.). 240,-

Vgl. Tooley, Mapmakers, 390. – Detaillierter Frankreich-Atlas, die kolor. Karten der Departements (85 von 86), Kontinente (6), einer Weltkarte in 2 Hemisphären, sowie Kolonien u. überseeischen Besitzungen (6) jeweils in der Blattmitte, umgeben von Allegorien, Darst. der typischen Landeserzeugnisse u. Gewerbe, kl. Ansichten sowie kurzem gest. Text. – Es fehlt die Karte des Departements Nr. 2. Tls. leicht fleckig, Weltkarte lose u. mit mehreren geklebten Einrissen.

1620 - Imbert des Mottelettes, C. Atlas synchronistique, géographique et genealogique pour servir à l'étude de l'histoire moderne de l'Europe, depuis l'avenement de francois I-er, jusqu'à la restauration, 1515-1815. Paris, für den Autor u. Levrault 1834. Imp.Fol. Mit 9 dplblgr. grenzkolor. gest. Karten u. 28 Tabellen. 4 Bl., 6 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt, berieb. u. best.). 200,-

Etw. fleckig u. gebräunt. – Selten. – **Dabei: Schul-Atlas** über alle Theile der Erde... Nach Stieler's Handatlas verkleinert. 30. Aufl. Gotha, Perthes 1850. Mit 28 (von 29, ohne Asien) grenzkolor. gest. Karten. – **Kiepert, H.** Atlas Antiquus. Zwölf Karten... Bln., D.Reimer o.J. – **Haghe, L.** Sketches in Belgium and Germany. Erste (von 3) Folge. London, Hodgson & Graves 1840. Mit 26 (inkl. Titel) getönt. lithogr. Taf. – Zus. 4.

1621 - Johnston, A.K. The Physical Atlas of Natural Phenomena. Edinburgh u. London, Johnston 1850. Fol. Mit kolor. dplblgr. Stahlst.-Front. u. 24 Stahlst.-Karten. 3 Bl., 122 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 200,-

Vgl. Wellcome II, 148. – Verkleinerte Ausg. der Imp. Fol.-Ausg. des bekannten physikalischen Atlases, den Johnston ursprünglich gemeinsam mit Berghaus erstellt hatte. – Bindung gelockert, tils. leicht fingerfleckig, Vors. leimschattig.

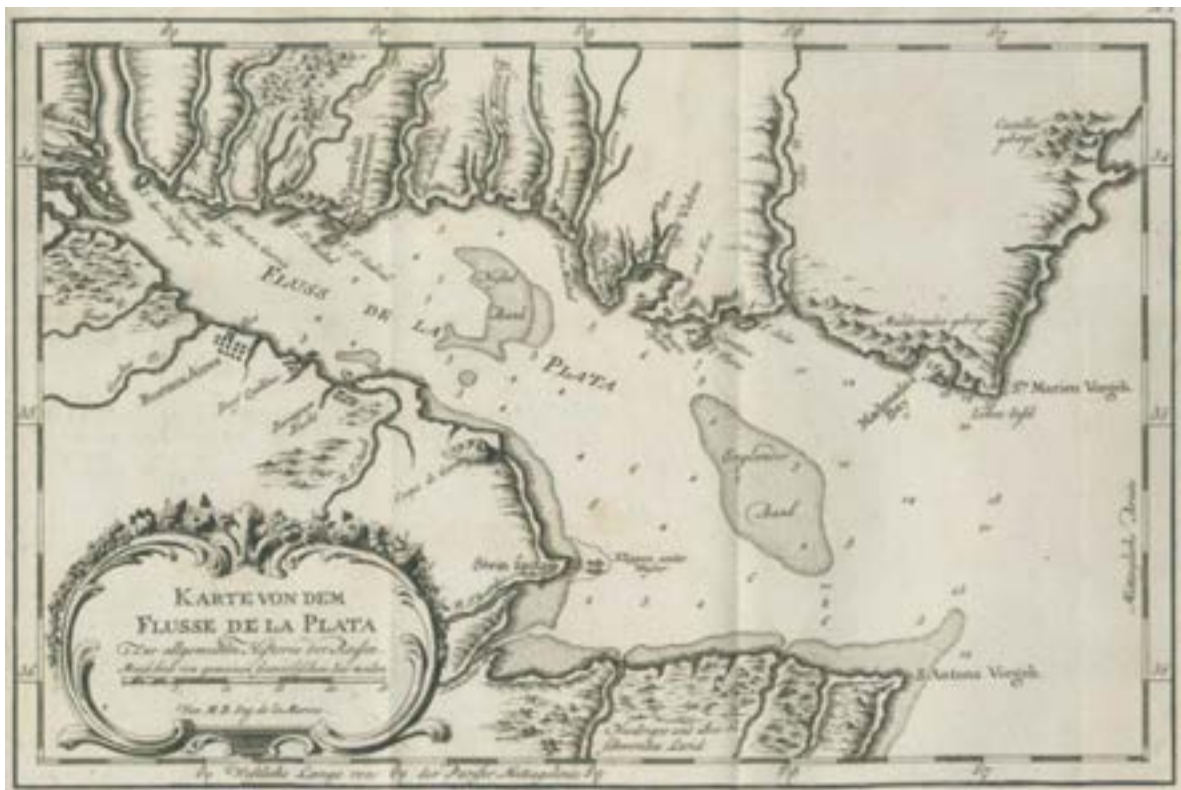
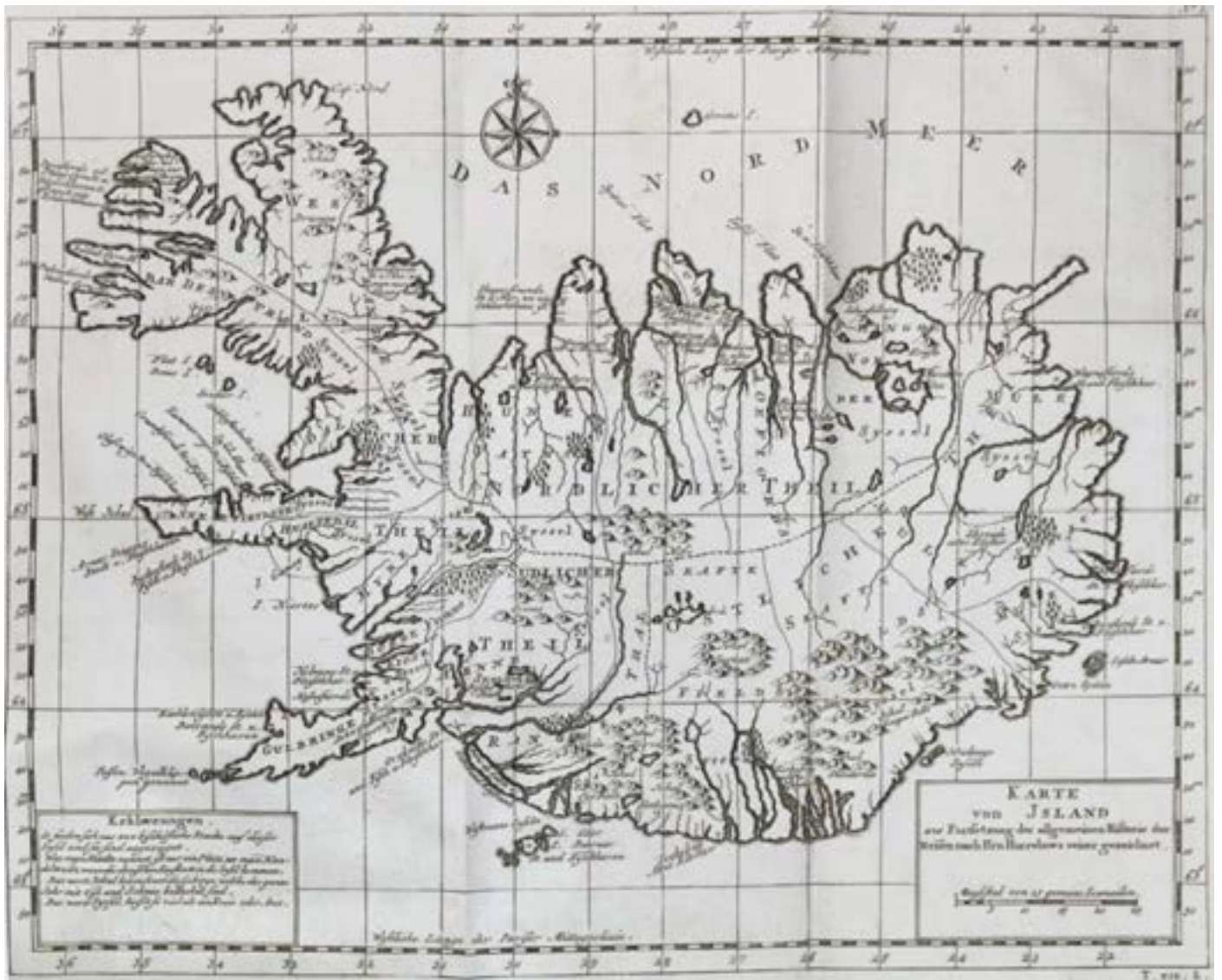
1622 - Reilly, F.J.J.v. Grosser deutscher Atlas. Wien (1794-96). Imp.Fol. Mit dplblgr. Index in Kupferst. u. 28 dplblgr. kolor. Kupferstichkarten. Läd. Hldr. d. Zt. 1500,-

Phillips 686. Dörflinger-H. I, 110 (Rei 3). – Australien noch als „Ulimaroo“. Mit 1 Weltkarte in 2 Hemisphären, Bevölkerungskarte von Europa, Erdteilen und europäischen Detailkarten. Karte X in der Num. übersprungen. 2 Karten außerhalb der Num. I-XXVII. – Ohne Drucktitel u. Kupfertitel. – Tls. etw. wasserrandig u. fleckig.

1623 - Thiers, M. Atlas de l'Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, Paulin Lheureux 1859. Fol. Mit 66 (davon 7 dplblgr. u. 2 grenzkolor.) Stahlst.-Taf. von C. Dyonnet. 2 Bl. Hlwd. d. Zt. (Rckn. beschäd., berieb. u. best.). 60,-

Phillips 2982. – Atlas zu den napoleonischen Kriegen. Enthält u.a. Pläne bzw. Umgebungskarten von Danzig, Bautzen, München, Ulm etc. – Gebrauchsspuren, 1 Karte mit Einriß. Titel u. erste Karte lose.

1624 Aubery du Maurier, (L.) Memoires de Hambourg, de Lubeck et de Holstein, de Dannemarck, de Suede et de Pologne. Den

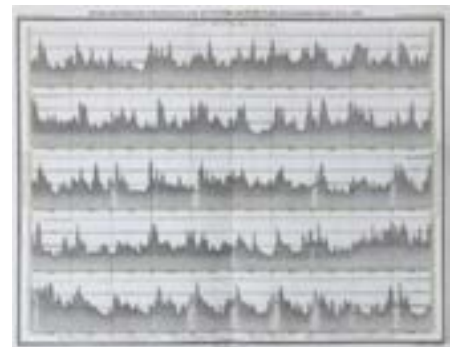




1610



1615



1617



1610

Haag, Rogissart 1737. 4 Bl., 264 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. leicht wurmspurig).

120,-

Brunet VI, 27555. Vgl. Querard I, 112 (EA 1735). – Aubery war Botschafter in Holland, Preußen und Polen. – Insgesamt gutes Ex. Bibl.-Zettel auf Innendeckel.

1625 AUSTRALIEN – Views in Australia (Deckeltitel). Mit 20 großformatigen, farbigen Photos, by Philipp Stephan Photo-Litho. and Typographic Process Company, Sidney um 1888. ca. 43 x 53 cm. Beginnend mit „Centennial International Exhibition, Melbourne 1888“ (erstes Blatt, daher angeschmutzt),



Cox I, 195. Erste Ausgabe. – Von besonderem Interesse für die Geschichte des Deutschen Ordens. Die Tafeln zeigen Portraits von Heermeister Walter Plettenberg u. Hermann von Salza. S. 183-190 Text in deutscher Sprache. – Durchgehend feuchtigkeitsflechtig. Es fehlen das gest. Front. u. das Errata-Bl. am Schluß, einige Bl. beschäd. – Gekauft wie besichtigt.

1628 - Stavenhagen, W.S. Album kurländischer Ansichten. Mitau, Selbstverlag 1866. 4°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 29 gest. Taf. v. G.G. Lange nach Stavenhagen. Getr. Pag. Olwd. mit goldgepräg. Deckeltitel. (Berieb. u. best.) 360,-

(= Album baltischer Ansichten, Bd. 1). – Die Taf. mit Ansichten von Mitau, Schönberg, Puhren, Kandau, Zabeln, Talsen, Libau u.v.a. - Tls. etw. stockflechtig u. gelockert, 1 Tafel (Postenden) lose u. in abweichendem Format.

1629 BENELUX – L'Expedition d'art Ancien dans les Flandres Gand. Brüssel u. Paris, G. van Oest & Cie 1913. Fol. Mit zahlr., tls. mont. Abb. sowie 32 tls. farb. Postkarten (perforiert). Ohlwd. (Etw. best. u. berieb.). - Gelockert, tls. schwach flechtig. 120,-

1630 - Sanderus, A. Chorographia sacra Brabantiae, sive celebrium aliquot in ea provincia abbatiarum, coenobiorum, monasteriorum, ecclesiarum, piarumque fundationum descriptio. Bd. 1 (von 3). Den Haag, van Lom 1726. Fol. Mit gest. Portrait-Front., gest. Titelvign., 20 gefalt. Kupfertaf., sowie zahlr. Textkupfern u. Vign. 5 Bl., 569 S. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren) 300,-

Brunet V, 122. Bibl. Belg. S 216. Funck 392. – Zweite erweiterte Ausgabe der erstmals 1656-69 in Brüssel erschienenen illustrierten Chronik belgischer Abteien, Klöster, Kirchen etc., mit den bekannten schönen Ansichten. – Wasserrandig u. tls. etw. sporenflechtig, gekauft wie besichtigt.

1631 Blomfield, E. The history of the Martyrs, or an authentic narration of the sufferings... in every part of the world... 2 Bde. Bungay, Brightly 1810. 4°. Mit 1 gest. Front. u. 32 Kupfertaf. 1 Bl., 652; 544 S., 4 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Beschäd.). 60,-

Nicht bei Lowndes. Seltener Druck aus Bungay (Suffolk). – Behandelt ab S. 524 in Bd. 2 „America and the South Sea Islands“. - Starke Gebrauchsspuren, 1 Taf. lose.

1632 Bormann, M. Beitrag zur Geschichte der Ardennen. 2 Bde. Trier 1841-42. Mit 11 lithogr. Ktn. u. Plänen. VIII, 144 S.; VI, 298 S., 1 Bl. OU. (Tls. gebräunt u. etw. flechtig, tls. Randleisuren) 120,-

Unbeschn., stellenweise etw. gebräunt u. flechtig. – **Dabei: Ders.** Nachlese zu dem ersten Theile meiner Beiträge zur Ardennen-Geschichte... Prüm, Plum 1846. Mit 2 gefalt. Ktn. 96 S. OU. (Rckn. fehlt, Randleisuren, schach gebräunt). – Unbeschn., stellenweise etw. flechtig u. gebräunt. – Zus. 3 Bde.

1633 Boyer, J.B.M.d'A. Lettres chinoises, ou Correspondance philosophique, historique et critique entre un Chinois voyageur a Paris et ses correspondans a la Chine, en Moscovie, en Perse et au Japon, par l'auteur des Lettres juives et des Lettres cabalistiques. 5 Bde. Den Haag, Paupie 1739-40. Mit Holzschn.-Buchschn. Braune Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb.) 150,-

Erste Ausgabe. – Die an die Tradition des pseudo-orientalischen Briefromans anknüpfenden „Lettres chinoises“ kommentieren in feuilletonistischer Manier zeitgenössische Debatten und werden oft als frühes Beispiel journalistischer Arbeit im modernen Sinne zitiert. – Minimal gebräunt bzw. flechtig.



1622

ab Taf. 2 „Government House, Sydney“ bis Taf. 20 „Victoria Bridge, Melbourne“ alle Blätter in altersgemäß gutem Zustand. – Sehr selten. – Photographer Samuel Phillip and lithographic-printer Adam Stephan invented the colour-printed photo-lithographic process, combining photography and lithography. Their company was active between 1887 and approximately 1910. – Very rare.

D 2.700,-

1626 BAEDEKER – Klein, J.A. u. K. Baedeker. Rheinreise von Straßburg bis Düsseldorf mit Ausflügen nach Baden, Heidelberg und Frankfurt... 3. Aufl. 1839. Mit gefalt. Rheinkarte von Köln bis Mainz sowie 11 (v.12) Ansichten. XXXVII, 84, 294 S. Opbd. 200,-

Kayser VII, S. 516. – Der erste Baedeker-Reiseführer, hier in der frühen 3. Aufl. von 1839. Leider unvollständiges Exemplar: Das erste Vorstück (S. II-VII) und eine der eigentlich 12 gest. Ansichten fehlen. Mit gefalt. Rheinkarte von Köln bis Mainz. – Einband stark berieben u. bestoßen, Rücken fehlt. Vorsatzbl. m. Fehlst., Papier gilb- und stellenw. wasserflechtig. Bindung etw. verzogen. Vereinzelt Marginalien u. Anstreichungen alter Hand. Satzspiegel und Tafeln in guter Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

1627 BALTIKUM – (Blomberg, C.J.v.) An account of Livonia, with a relation of the rise, progress, and decay of the Marian Teutonic Order... sent in letters to his friend in London. London, für Peter Buck 1701. Mit 2 Kupfertaf. 4 Bl., 288 S., 8 Bl., S. 289-335. Spät. Ldr. mit Blindpräg. u. Rsch. 100,-



1625



1628



1630

1634 Celliez, A. *Les reines d'Angleterre. Seconde ed.* Paris, Lehuby (1858) Mit 18 lithogr. Tafeln. XIV S., 1 Bl., 604 S., 2 Bl. Roter Hldr. d. Zt. mit Rt. u. Goldschn. (Tls. etw. berieb.). 120,-

Buchblock vorne lose, tls. etw. gebräunt u. stockfleckig. - **Dabei: Wyzewa, T.de.** *Les grands peintres de la France.* Paris, Firmin-Didot 1890. Mit zahlr. Textillustr. 2 Bl., 188 S. Hlwd. mit Rt. - **Ders.** *Les grands peintres des Flandres et de la Hollande.* Ebd. 1890. Mit zahlr. Textillustr. 2 Bl., 186 S., 1 Bl. Hlwd. mit Rt. - Zus. 3 Bde.

1635 Cook, H. und J. King. *A Voyage to the Pacific Ocean. Undertaken .. for making*

discoveries in the Northern Hemisphere. Performed .. in the years 1776-1780. Second edition. 3 Textbände und Tafelband *Cartes et figures du troisième voyage*, zus. 4 Bände. London, H. Hughs für G. Nicol und T. Cadell (Tafelband: Paris, Hôtel du Thou) 1785. 31,5 : 25 cm (Textbände) und 27 : 21 cm. Mit 4 gestochenen Titelvignetten und 88 meist gefalteten Tafeln und Karten sowie 34 weiteren Tafeln (Dubletten mit englischen Bildunterschriften) in den Textbänden. und 88 num. Tafeln (statt der 87 der englischen A.), darunter eine mehrfach gefaltete Weltkarte *Carte générale* mit Cooks Reiserouten und die Darstellung seines Todes *Mort de Cook*. Lederbände des 18. Jhs. (Rücken der 3 Textbände stilgerecht erneuert, mit 2 Rückenschildern), Tafelband leicht abweichend gebunden, mit floraler Rückenvergoldung und 2 Rückenschildern. 3.000,-

Sabin 16250 und 16261. - Forbes 85 und 90. - Beddie 1552. - Vgl. Howes C729a und Lada-Mocarski 37. Beschreibung von Cooks drei Weltreisen. Band I und II wurden von Cook verfaßt; den Bericht der dritten Reise, auf der Cook 1779 auf Hawaii den Tod fand, vollendete James King. Zweite Ausgabe, die gegenüber der ersten Ausgabe 1784 allgemein als typographisch überlegen angesehen wird. - Cooks Weltumsegelungen erbrachten wichtige und präziseste kartographische Kenntnisse vor allem des Pazifikraums; u. a. verwies Cook durch seine Vorstöße jenseits des Südlichen Polarkreises die Existenz des großen Südkontinents *Terra Australis incognita* endgültig in das Reich der Mythen. Er selbst sah die Entdeckung der hawaiianischen Inselgruppe, die er „Sandwich Islands“ taufte, als eine seiner bedeutendsten Errungenschaften seiner Reisen an. - „In these three voyages Cook did more to clarify the geographical knowledge of the southern hemisphere than all his predecessors together had done. He was the first really scientific navigator“ (Hill S. 123). - Textbände stilgerecht erneuert (mit 2 Rückenschildern), Tafelband leicht abweichend gebunden, mit floraler Rückenvergoldung und 2 Rückenschildern. - Tafelband mit 2 Stempeln des 18. Jhs. der „Bibliothèque du Château d'Eu“ auf dem Titel. - Second edition, with the atlas *Cartes et figures du troisième voyage* of the French edition Paris 1785, containing 88 numb. engr. plates (1 more than in the English ed.) and 34 duplicate engr. plates (with English captions) in the text volumes.

18th cent. calf (spines of the 3 text vols. renewed in style, binding of the smaller atlas slightly different). - Plates slightly tanned, margins partly stronger affected, the text volumes clean with occasional staining, endpapers waterstained. Bindings rubbed, outer joints of atlas partly split. - Atlas with two 18th cent. stamps of the „Bibliothèque du Château d'Eu“ on title page.

1636 Coxe, W. *Voyage en Pologne, Russie, Suede, Dannemarc, etc.,...* Bde. 1 u. 2 (v.4). Genf, Barde u. Manget u. Paris, Buisson 1786. Mit 5 gest. Portr.-Taf. u. 14 gest. Taf., Ktn. oder Plänen. 1 Bl., VI S., 1 Bl., 428 S.; 1 Bl., 382 S. Rote Hldr. bde. mit Rt. (Etw. best. u. berieb., Rckn. etw. wurmspurig). 600,-

Vgl. Cox I, 185. Erste franz. Ausgabe, vermehrt um die Beschreibung Norwegens vom Übersetzer. - Bd. 2 etw. wasserrandig, tls. schwach gebräunt u. fl., wenige Taf. leicht knittrig. Aus der Bibliothek v. Dr. med. Erik Undritz, Basel. - First french Edition. - Vol. 2 somewhat waterstained, partly slightly browned and spotted, few plates slightly creased. From the library of Dr. Erik Undritz, Basel.

1637 Descerz, F. *Recueil de la diversité des habits, qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauvages, Le tout fait apres le naturel.* Paris, Breton 1567. 8°. 125-[1] pp. 119 woodcuts. Marmor. Pbd. d. 19. Jhdts. 12.000,-

Brunet IV:1147. Colas II, 2496. Fairfax Murray French 478. Mortimer French 453. Hiller p. 233. Lipperheide Aa5. - Dritte Ausgabe dieses seltenen Kostümbuches mit dem Bretonschen Impressum. - Die erste Ausgabe von Breton aus dem Jahr 1562 wird von Colas als das erste bekannte Werk über Kostüme zitiert. Die Kostümfiguren sind so lebendig, humorvoll und lebendig, dass sie sofort an den illustrierten Pantagruel erinnern, der einst Rabelais zugeschrieben wurde und 1565 vom selben Drucker gedruckt wurde. Colas behauptet, dass François Descerz, dessen Name in der Widmung an Henri de Bourbon erscheint, der Autor der beschreibenden Verse ist. Die Holzschnitte zeigen kostümierte Figuren, die auf einer Seite gedruckt und mit beschreibenden Versen versehen sind. „Zu den bemerkenswertesten Motiven gehören die Schotten und die Brasilianer. Ein weiterer Bezug zu Amerika ist mit *Le Singe Debout* (gefunden in der Nähe von Peru) gegeben. Es gibt auch drei groteske Figuren, die denen in den *Songes Drolatiques de Pantagruel* ähneln, die ebenfalls von R. Breton im Jahr 1565 veröffentlicht wurden“ (Fairfax Murray). Borba de Moraes zufolge sind die „Tafeln des brasilianischen Mannes und der brasilianischen Frau von größter Bedeutung für die Geschichte der brasilianischen Ikonographie. Sie sind eine der ersten Darstellungen des brasilianischen Indianers und sind offensichtlich sehr getreu (Borba de Moraes II,259). - Third edition, with the Breton imprint, of this rare costume book. Breton's first edition of 1562 is cited by Colas as THE FIRST KNOWN WORK ON COSTUME. The costume figures are so inspired with imaginative life and visual humor and vitality as to immediately recall the illustrated Pantagruel once ascribed to Rabelais, printed in 1565 by the same printer. Colas maintains that François Descerz, whose name appears in the dedication to Henri de Bourbon, is the author of the descriptive verses. The woodcuts show figures in costume, printed one to a page and with descriptive verses below. „Among the more remarkable subjects may be the Scots and the Brazilians. Another reference to America is with *Le Singe Debout* (found near Peru). There are also three grotesque figures resembling those in the *Songes Drolatiques de Pantagruel*, which was published also by R. Breton in 1565“ (Fairfax Murray). According to Borba de Moraes, the „The plates of the Brazilian man and woman are of the greatest importance for the history of Brazilian iconography. They are one of the first likenesses of the Brazilian Indian, and are evidently very faithful“ (Borba de Moraes II:259). - Im Jahr 2013 wurde bei Christies ein Ex. mit 24000,- \$ versteigert.

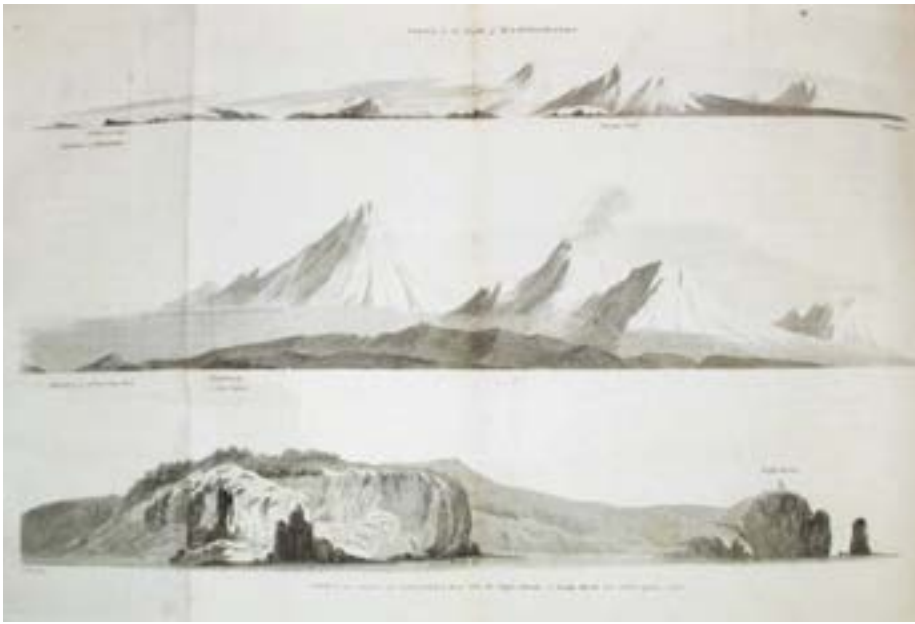
1638 Duport du Tertre, F.J. *Geschichte der sowohl alten als neuen Verschwörungen, Meutereyen und merkwürdigen Revo-*



VUE DE BOLCHERETZKOU BOURGADE DU KARTCHATKA.



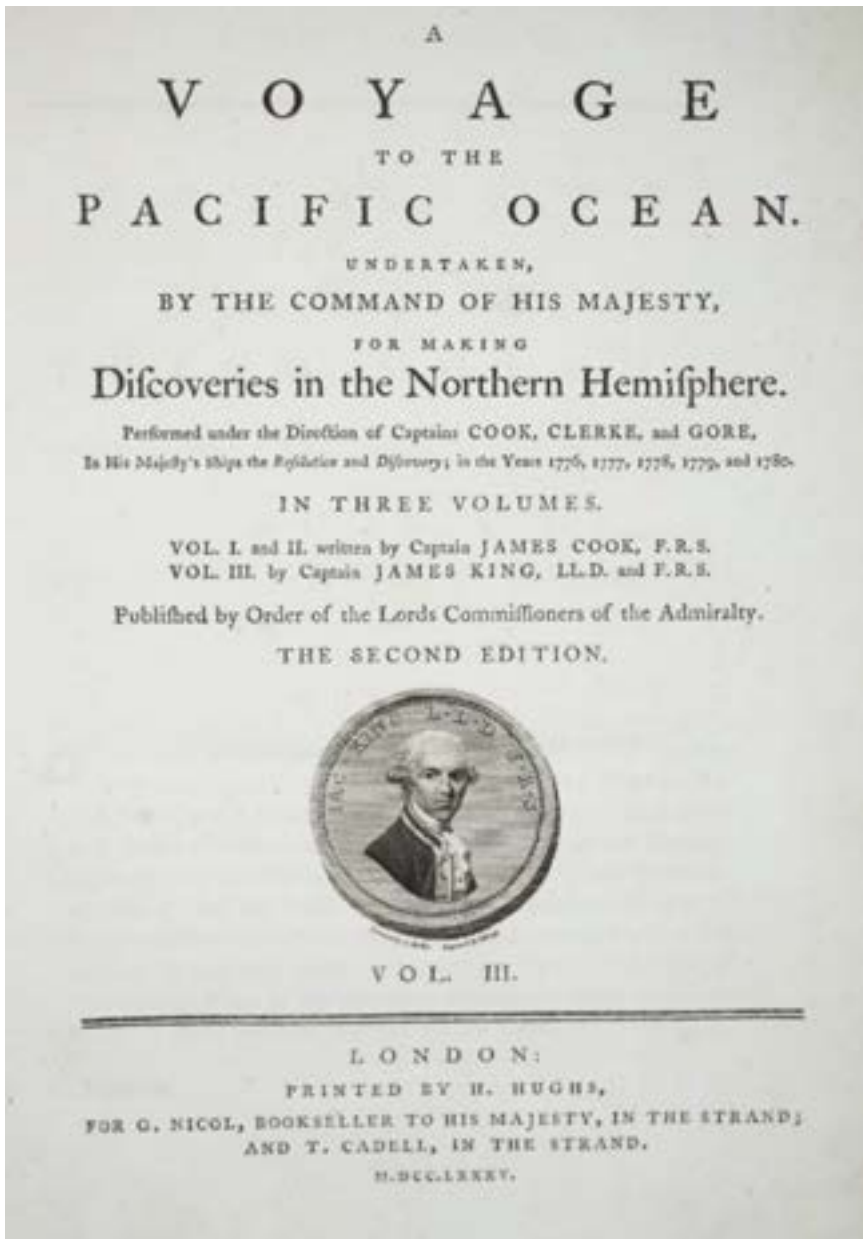
MORT DE COOK.



1635



1635



1635



1636

lutionen. Aus dem Französ. (8 (von 10) Bände. Breslau, Korn, 1764-71. Hldrbde. (Stärker beschabt, Kap. tIs. läd., Alterssp., Bibl.-Sign.). 150,-

Fromm 8336. – Erste deutsche Ausgabe. Über Auf-



1637

stände u. Verschwörungen seit der Antike sowie Staatsveränderungen in europ. Ländern. Band 8 in Amerika). - Vorhanden: 1-3,5,6, 8-10. - Tls. stärk. wasserr. und gebräunt.

1639 Forster, G. Voyage du Bengale a Petersbourg a travers les Provinces Septentrionales de l'Inde, le Kachmyr, la Perse, sur la

Mer Caspienne, etc.; suivi de l'histoire des Rohillahs et de celle des Seykes. Trad. de l'Anglais, avec des additions considerables par L. Langles. 3 Bde. Paris, Delance 1802. Mit 2 gefalt. Kupferstichkarten. Mod. Hldr. mit 2 alten Rsch. 180,-

Monglond V, 1200; Henze II, 262. - Erste französi-



1637

sche Ausgabe. „Britischer Asien-Reisender, Beamter der East India Company, unternahm als erster Europäer 1782-84 eine Überlandreise von Indien durch Kaschmir, Afghanistan, Persien und Rußland. Mit ihm beginnt die neuere Kenntnis von Afghanistan“ (Henze). Nicht zu verwechseln mit dem „großen“ Georg Forster. Mit großer Routenkarte sowie einer von Langlès hinzugefügten Karte von Kaschmir nach Gentil. - Etwas gebräunt; vereinzelt stockfleckig; Bd. 1 erste Bll. leicht wurmstichig, Vortitel angeschmutzt, bis S. LXXX mit schmalem Wasserrand oben; Bd. 2 erste Bll. mit teilw. hinterlegte Randleisuren in der oberen Ecke; Routenkarte mit hinterlegtem Falzeinriß. - **Dabei: Ders.** Voyage philosophique et pittoresque, sur les rives du Rhin,



1638

a Liege, dans la Flandre, le Brabant, la Hollande, etc. fait en 1790. 2 Bde. Paris (1794-95).

1640 FRANKREICH – Bourgeois, E. Ludwig XIV. der Sonnenkönig oder das grosse Jahrhundert Frankreichs. Die Künste. Die geistige Richtung. Lpz., Schmidt u. Günther 1897. Mit 31 Tafeln u. zahlr. Textillustr., XII, 454 S. Lwd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). – GV 19, 183. Deutsche Erstausgabe. – Schwach gebräunt. 60,–

1641 – Elsass – Merian, (M.). Topographia Alsatae / etc. Das ist, Beschreibung unnd eygentliche Abblidung der vornehmsten



1641

Stätt und Orther im Oberrn und Untern Elsaß. Ffm., W. Hoffmann für M. Maerian 1644. Fol. Titel mit gest. Bordüre, mit 15 (von 17) dplblgr. Tafeln (mit 17 Ansichten), 7 dplblgr. gest. Stadtplänen, 10 ganzs. Kupfertafeln mit 19 Ansichten u. Plänen, u. 2 dplblgr. gest. Karten. Prgt. d. Zt. (St. fleckig, Bezug wellig u. st. gebr., Kap. u. Ecken läd.). 600,–

Schuchard 26A. – Erste Ausgabe. – Durchgeh. stärk. wasserrandig, fleckig u. angeschmutzt. – Taf. 5 u. 28 fehlen, Taf. 34 nur die Hälfte vorhanden, 20 Taf. m. Randläsuren u. kl. Fehlstellen, unterlegt, die Ansichten v. Liechtenberg, Heytersheim, Elsass Zabern u. Hohen Barr lose dabei, die letzten 5 Bl. m. kl. Wurmspur, Ränder durchgeh. angefranst.

1642 GROBBRITANNIEN – A'Beckett, G.A. The comic history of England. 2 Bde. London, Punch Office 1847-48. Mit zahlr. Textholzst. u. kolor. Stahlst.-Tafeln v. John Leech. XII, 320 S.; XII, 304 S. Rote Ldrbde. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Sign.: Bayntun, Binder, Bath). (Rckn. tls. läd., etw. berieb., Deckel gelockert). 180,–

Tooley 161. – Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. Exlibris. – **Dabei: Ders.** The Comic History of Rome. Ldn., Bradbury u. Evans (1852). Mit zahlr. Textholzst. u. kolor. Stahlst.-Tafeln v. John Leech. XII, 308 S. Roter Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Sign.: Bayntun, Binder, Bath) (Rckn. tls. läd., etw. berieb., Deckel gelockert). – Etw. gebräunt. Exlibris. – Zus. 3 Bde. Co., (1852). 8°. XII, 308 SS., mit viel. Holzschn., 10 kolor. Stahlst.-Taf. v. Leech. Einbd. wie oben. – DG 1.2040 (nur 1 Expl., in Berlin); vgl. Tooley 162.

1643 – Albinus, J. Spiegel darein abgebildet und vor Augen gestellt, daß kegenwertigen Krieges Gelegenheit, Ursachen, Anfang und Progressus, Der Dreyen Königreiche, Engeland Schott: und Irland ... O.O.u.Dr. 1647. Kl.4°. 14 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 90,–
VD 17, 23:249828 F. – Seltene Streitschrift. – Leicht fleckig, mehrere kl. Randläs.



1644

1644 – Dugdale, W. The Antiquities of Warwickshire, illustrated... (3. ed.). Coventry, Jones 1765. Fol. Mit 8 gefalt. Kupferstichkarten, 161 (tls. halb- bzw. ganzs.) Textkupfern u. 19 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf.- u. Plänen. 5 Bl., 786 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Beschäd.). 300,–

BMC VII, 834, 932. – Umfassendes und reich illustriertes Werk über die Altertümer in der englischen Grafschaft Warwickshire. Die Kupfer mit Wappen, Plänen, Portraits, Ansichten, Grabstätten, etc. – Gebrauchsspuren, 1 Karte lose, 3 Kupfer mit Fehlst. (Darst.-Verlust), 1 Tafel nur fragm. erhalten.

1645 – Grant, J. Cassell's old and new Edinburgh. Its history, its people, and its places. 6 Bde. London u.a., Cassell, Petter, Galpin & Co.

(ca. 1884). 4°. Mit zahlr. Abb im Text u. auf Tafeln. Olwdbde. mit Goldschn. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. etw. fleckig). – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. Nicht eingehend kollat.

200,-

1646 - (Robert, L.-F. Guinement de) Keralio. Histoire d'Élisabeth, reine d'Angleterre. 4 Bde. Paris, Verf. u. Lagrange 1786-87. Mit gest. Portr. 2 Bl., VIII, CVIII, 482 S., 1 Bl.; 2 Bl., 546 S.; 2 Bl., 563 S.; 2 Bl., 671 S. Marmor. Ldrbde. d. Zt. mit floraler Rverg., 2 farb. Rsch. u. Kattunpapiervors. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Cio-ranescu 53487. – Kaum stockfleckig.

120,-



1647

1647 (Gueudeville, N.). Le Grand Theatre Historique, ou nouvelle histoire universelle, tant sacrée que profane, ... Bd. 4 (v.5). Leiden, van der Aa 1703. Fol. Mit zahlr. Textkupfern. 2 Bl., 620 Sp. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gel. angeplatzt, stark best.,, Rkn. tls. läd.). – Graesse III, 134. Sander 875. – Gebräunt, stellenweise fl., einige Bl. mit Randläsuren, tls. wasserrandig.

1648 (Imhof, A.L.). Neu-eröffneten Historischen Bilder-Saals Achter Theil... Enthaltend die Geschichten, welche sich unter... Kayser Carolo VI von dem Baden-Rastadtschen Frieden an, biß auf das Jahr 1723 vornemlich in Europa... zugetragen. Nbg., Buggel u. Seitz 1727. Mit gest. Front. u. zahlr. Textkupfern. 5 Bl., 1025 S., 21 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb.). – Holzmann-B. I, 6856. – Tls. leicht fleckig.

120,-

1649 KOLONIEN – Kolonie und Heimat in Wort und Bild. Unabhängige koloniale Zeitschrift. Jgge. 4 u. 5 in 2 Bdn. Bln., Buchmann 1910-11. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. Hlwdbde. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Nicht eingehend kollat.

90,-

1650 - Nationalsozialismus. Werke zu deutschem Kolonialismus. Kolonie und Heimat. 3. Jgge. 17 Hefte aus dem Jahrgang. Vor-

handen: Folge 6.7,9-13, 11-19, 23-25. – Dabei: Kriegs-Nummern. Jgg. 49-50. und 10. Jg. Nr. 36. – Nicht kollat. Bauer, Dr. H. W. Kolonien im Dritten Reich. Bd. 2. Gauverlag, Köln 1937. Mit zahlr. S/W Abb. Olwd. mit gepr. Dtitel. – Schmidt-Pretoria, W. Deutschlands Kolonialer Ehrenschild. Andrews u. Steiner, Berlin 1943.

75,-

1651 - Photographie – Schwabe, K. u. P. Leutwein. Die Deutschen Kolonien. Jubiläumsausgabe zur 40jährigen Wiederkehr des Beginns der dt. Kolonialgeschichte. Vollst. neu bearb. Bln., Weller 1925. Fol. Mit 40 farb. phot. Taf., 211 farb. phot. Textabb. u. 2 farb. Karten. VIII S., 1 Bl., 343 S. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. fleckig). – Die frühen farbenphotographischen Aufnahmen v. R. Lohmeyer, B. Marquardt u. E. Kiewning. – Innen sauber.

120,-

1652 - Sammlung von 15 Bdn. Kolonialliteratur. 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate.

120,-

Enthält u.a.: Wolff, G. Beiträge zur Kolonialforschung. 4 Bde. Bln. 1942. – Timm, U. Deutsche Kolonien. Köln 2001. – Steinhoff, I. Deutsche Heimat in Afrika. Bln. o.J. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.



1653

1653 - Schultz-Ewerth, E. u. L. Adam (Hrsg.). Das Eingeborenenrecht, Sitten und Gewohnheitsrechte der Eingeborenen in den ehemaligen deutschen Kolonien in Afrika und in der Südsee. 2 Bde. Stgt., Strecker u. Schröder 1929-30. Gr.8°. Mit 7 Ktn.-Skizzen, 2 Portr. u. 35 Abb. auf 26 Taf. X S., 1 Bl., 280 S.; VIII S., 1 Bl., 728 S. Olwdbde. (Tls. leicht berieb. u. etw. best.).

150,-

Bd. 1: Ostafrika. Bearb. v. B. Ankermann; Bd. 2: Togo, Kamerun, Südwestafrika, die Südseekolonien. Bearb. v. A. Schlettwein u.a. – Papierbedingt etwas gebräunt, ehem. Bibl.-Exemplar mit alten Stempeln. – Selten.

1654 - Zache, H. Das deutsche Kolonialbuch. 2., verm. u. verb. Aufl. Bln.-Schmargendorf u. Lpz., Andermann 1926. 4°. Mit 275

Abb. u. 7 Karten. 512 S. Olwd. (Tls. etw. berieb. u. angestaubt).

90,-

Tls. schwach fleckig. – **Dabei: Zimmermann, E. (Hrsg.).** Unsere Kolonien. Bln., Ullstein 1912. Mit einigen Abb. Olwd. – Zus. 2 Bde.

1655 Kottenkamp, F. Die neuesten Weltbegebenheiten. Nach authentischen Quellen bearbeitet. 28 Tle. in 7 Bdn. Stgt., Scheible, Rieger & Sattler 1848-50. Hlwdbde. mit Rtit.

120,-

Heinsius XI, 531. Erste Auflage. – Seltene vollständige Reihe. Die einzelne Teile zu den Ereignissen im Februar 1848 in Paris, der Reichsversammlung in Frankfurt, dem Untergang der Nationalversammlung etc. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

1656 La Croix, J.-F. Anecdotes des Républiques, auxquelles on a joint la Savoye, la Hongrie, et la Bohême. Bd. 1 (v.2). Paris, Vincent 1771. VIII, 288, 298, 128 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., Kap. mit kl. Fehlstellen). – Buchblock angebrochen, schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

150,-

1657 Landscape annual, The. Jgge. 1832, 1835 und 1838 in 3 Bdn. London, Jennings 1832-38. Ldrbde. d. Zt. (Abweichend gebunden, best. u. berieb.).

150,-

I. Roscoe, T. The tourist in Italy. Mit gest. Titel u. Tafeln. – **II. Ders.** The tourist in Spain. Mit gest. Titel u. Tafeln. – **III. Ders.** The tourist in Spain and Morocco. Mit gest. Titel u. Tafeln. – Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat.



1658

1658 London, Paris und Wien. Ein fortgehendes Panorama dieser drei Hauptstädte. Bde. 1-5 in 5. Rudolstadt, Vlg. der Hof-, Buch- u. Kunsthandlung 1811-13. Mit zus. 2 Portr.-Front., 58 tls. gefalt., tls. kolor. Kupfertafeln bzw. -karten sowie 2 Musikbeil. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best., tls. berieb., Bibl.-Sch. a. Vdeckel).

750,-

Diesch 1279 a. Hayn-Got. IV, 246. Kirchner 1770. Lipperheide Zb 16. – Seltene politische und kulturhistorische Zeitschrift. – „Eine literarisch-politische Zeitschrift, die ein ausserordentlich reiches Material für die Kultur- und Sittengeschichte der Zeit enthält.“ (Hayn-G.). – Vorhanden beide Halbjahresbände des ersten u. zweiten Jahrgangs sowie der erste Halbjahresband des dritten Jahrgangs. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Aus der Bibliothek Schönborn-Buchheim.

1659 Mayer, (C.J.de). Reisen Sr. Kais. Majestät Josephs II. unter dem Namen des Herrn Grafen Falkenstein, nach Italien, Böhmen und Frankreich. Aus dem Franz. übers. Lpz., Schneider 1778. Mit gest. Portr. 182 S. Pbd. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb.).

120,-

Fromm 17111. – Erste deutsche Ausgabe dieser Reisebeschreibung Josephs II. (1741-1790). – Tls. etw. gebräunt.

1660 Meyer's Universum. 14 Bde. der Reihe u. Register in 9 Bdn. Hildburghausen 1835 ff. Qu.4°. Mit zahlr. Stahlst.-Taf. Meist Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchsspuren, 1 Rckn. läd.). 400,-

Enthält: Bde. 1-10 (Bd. 1 in 9. Aufl., Bd. 2 in 6. Aufl.), Bde. 13-14, Hauptregister, sowie 2 Dubletten (jwls. Bd. 7). – Nicht eingehend kollat. Ein Ex. v. Bd. 7 unkompl. – Gebrauchsspuren.

1661 PORTUGAL – Vilhena Barbosa, I. de. As cidades e villas da monarchia portugueza que teem brasao d'armas. 3 in 1 Bd. Lissabon, Typogr. do Panorama 1860-62. Mit 127 (von 165) lithogr. Taf. (Wappen). Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 240,-

Tls. fleckig u. etw. wasserrandig, Titelbl. mit hs. Besitzverm., Titel Bd. 1 u. Vorwort mit unterm. Fehlst. – Selten.

1662 Prevost d'Exiles, A.F. Histoire generale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. „Continuation...“ in zus. 76 Bdn. Paris, Didot 1749ff. Mit zahlr., tls. gefalt. Kupferst. Ldrbd. d. Zt. mit Goldpräg., Rsch. u. Rverg. (Tls. mit Läs.). – Tls. fl., u. gebr. Vereinzelt wasserrandig. Karten tls. mit Einriss. Nicht eingehend kollat. 5.400,-

Die von 1749 bis 1789 erschienene Reihe enthält zahlreiche Karten und Tafeln mit Plänen, Ansichten, Tier- und Pflanzendarstellungen sowie kleine Szenen aus dem Leben der Bevölkerung. Unabhängig des übergreifenden Charakters der einzelnen Reisedarstellungen bewegt sich die imaginäre Reiseroute der Teilreihe an der westafrikanischen Küste entlang. Nach modernen Staatsnamen: nach Senegal, zum Kap Verde, den Kapverdischen Inseln und dem Kap Blanco, nach Sierra Leone, Lybien, Senegal, Gambia, Benin, Kongo bis Angola und weiter entlang der Guinea-Küste. Ferner wird über die Einwohner Westafrikas, ihre Kultur sowie über die Naturgeschichte dieser Region berichtet. Die zahlreichen Kupfertafeln zeigen detaillierte geographische Karten mit jeweils großer Kartusche und Windrose, kleinteilige Veduten, Szenarien im Interieur oder in Stadt und Land, Charakterisierungen der indigenen Bevölkerung, Darstellung einheimischer Säugetiere, Fische und Insekten, Stadtanlagen und Architekturen, Geräte und Schmuck usw. – 76 volumes. With numerous, partly folded copper engravings. Decorative contemporary leather volumes.

1663 Pufendorf, S. Introduction à l'histoire moderne, générale et politique de l'univers. Augmentée par M. Bruzen de la Martinière. Nouvelle éd., revue, augmentée, corrigée & continuée par M. de Grace. 8 Bde. Paris, Merigot 1753-59. 4°. Mit 8 gest. Titelvignetten, 1 (statt 26) gefalt. Kupferkarten, 2 Tabellen und zahlr. gest. Vignetten. Braune Ldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Kap. tls. läd., Gel. tls. etw. angeplatzt). 900,-

Graesse V, 504. Cohen-R. 828 (23 Ktn.). – Umfangreiche Geschichte Europas sowie von Asien, Afrika und Amerika (Bd. 6-8). – Es fehlen 25 Ktn. (nur Amerique septentrionale vorhanden) u. Front. Stellenweise etw. gebräunt u. fl., Vors. leimschattig, tls. Kopfvign. bzw. das gesamte Bl. entfernt (Textverlust). – Extensive history of Europe as well as of Asia, Africa and America (vols. 6-8). – Missing 25 Ktn. (only Amerique septentrionale present). Somewhat browned and stained in places, endpapers shaded with glue. Head vignette or entire leaf removed (loss of text).

1664 REVOLUTION 1848/49 – Drei Einblattdrucke bzw. Erlasse zur Revolution 1848 in Wien. Folio. – I. Proclamation vom 16. Mai 1848 zur Beruhigung der am 15. Mai 1848 in Unserer Residenzstadt Wien entstandenen Aufregung – II. Zuschrift des Kriegsministeriums an den Verwaltungsrath der Nationalgarde zu Wien 17. Juni 1848 – III.

An die Arbeiter. Wien, am 3. Juni 1848. – Gebräucht. R 60,-

1665 - Fantin-Desodoards, A. Histoire philosophique de la Révolution de la France. Cinquième Edition. 11 Teile in 10 Bänden. Paris, Gebrüder Mame, 1806-1807 20 x 13,5 cm. Marmorierte Halblederbände der Zeit (etwas berieben, Ecken leicht bestoßen) mit Rückenvergoldung und zwei goldgeprägten Rückenschildern. 100,-

Vgl. Cioranescu 28160f. – Fünfter Druck dieser umfangreichen, erstmals 1796 erschienenen Revolutionsgeschichte, hier mit dem abschließenden Supplementband. Nur ganz vereinzelt leichte Stockflecken, insgesamt sehr sauber, wohlherhalten und dekorativ gebunden.

1666 Rousset (de Missy, J.). Recueil historique d'actes, negotiations, memoires et traites depuis la paix d'Utrecht jusqu'au second congrès de Cambrai inclusivement. 21 Bände in 23 Bänden. Mit 2 Kupfertafeln, einer gestochenen Kopfvignette und 9 mehrfach gefalteten Tabellen. Den Haag, Scheurleer, 1725-1755 16 x 10 cm. Dekorative Lederbände der Zeit mit zwei goldgeprägten Rückenschildern und reicher floraler Rückenvergoldung (Kanten etwas berieben, Gelenke teils leicht wurmpurig, 1 Gelenk restauriert, 3 Kapitale mit schmalen Fehlstellen). 300,-

Sabin 73495 Brunet 2377. Umfangreiche Zusammenstellung von Verträgen, Akten etc. aus der Zeit von 1713 bis in die frühen 1740er Jahre. Die Bände 13 und 18 jeweils mit Supplementbänden. Band 13 unten etwas wasserrandig, Band 21 ca. 40 Blatt leicht wasserrandig, Titel gestempelt.

1667 RUSSLAND – Backmanson, H. L'Empereur Nicolas Alexandrovitch en tenue de 10 Regiments dont sa Majeste est chef. St.Petersburg, Paetz 1896. Qu.Gr. Fol. Chromolithogr. illustr. Titel u. 10 chromolithogr. Taf. Lose in Olwd.-Mappe. mit silbergepräg. Deckeltitel „Souvenir du Couronnement de Leurs Majestes Imperiales a Moscou 1896“. (Stärkere Gebrauchsspuren, fehlt das Schließband). 3.000,-

Colas 188. Hiler 58. Nicht bei Lipperheide. – Die Tafeln stellen Zar Nikolaus Alexandrowitsch II in verschiedenen Uniformen u. Reiterposen, meist vor Gebäuden oder Landschaften dar. Bildunterschriften in russ. u. franz. Sprache. – Etw. randrissig u. in den Rändern tls. etw. knickspurig, tls. etw. fleckig. – Selten.

1668 - Contant d'Orville, A.G. Memoires d'Azema, contenant diverses anecdotes des regnes de Pierre le Grand, Empereur de Russie... 2 Bde. Amsterdam, o.Vlg. 1764. XII, 245 S.; 2 Bl., 216 S. Ldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb.). 60,-

1669 - Kutuzov, M.I. u. E.M.Arndt. Aufruf des kaiserl. russischen General-Feldmarschalls, Fürsten Kutusow Smolenskoi, an die Deutschen, vom 25. März 1813, wieder abgedruckt im Juli 1814, nebst einem kurzen Vorwort. (Ffm.) 1814. 15 S. Geheftet. 180,-

Seltene Kleinschrift. – Vgl. Bibliogr. der Ernst Moritz Arndt Gesell.: „Auf Steins Anregung erneut gedruckt und durch Arndt mit einem Vorwort versehen, das sich in ungewohnter Schärfe gegen schwankende deutsche Mittelstaaten richtet. Der Berliner Zensor Renfner wollte diese Schrift daher nicht passieren lassen, mußte deren Verkauf dann allerdings auf Anweisung Hardenbergs gestatten“. – Titelbl. etw. angestaubt u. mit Bibl.-Zettel verso.

1670 - Levesque, P.C. Histoire de Russie. Nouvelle ed. 8 Textbde. (ohne den Atlas). Hbg. u. Brschwg., Fauche 1800. Brosch. d. Zt. (Beschäd.). – Breitrandiges Ex. Versch. stark fleckig. 60,-

1671 - Revolution. Die proletarische Revolution und Vorlagen und Gemälden. Um 1930. Qu.4°. Mi 50 fotogr. Tafeln. Lose in Olwd.-Mappe. (Etw. angestaubt und mit kl. Läs.). 150,-

Dabei: Wladimir Majakowski / Juri Roschkow. Den Arbeitern von Kursk ein vorläufiges Denkmal von Wladimir Majakowski. 1923. Kunsthalle Düsseldorf. 1980. Auflage 300 Exemplare. 50 x 34 cm. Nummeriertes Mappenwerk zur Ausstellung Majakowski – 20 Jahre Arbeit. Leichte Gebrauchsspuren, leicht gebräunt.

1672 - Russische Korrespondenz. Hrsg. von Freunden der Freiheitsbewegung in Rußland. Jg. 2, Nr. 30-33 u. 35 in 5 Dplbl. Bln., R. Boll für F. Peril (= Rudolf Breitscheid?) 1906. 4°. – Randrissig, gefalt. – Sehr selten. 180,-

1673 - Russland. Rußlands glorreiche Selbstaufopferung zur Rettung der Menschheit. Nebst einem Versuche zur Erörterung der Frage: Was brachte die Revolution für Gewinn? Lpz., Fleischer 1815. Mit gest. Front. XVI, 255 S. Neuer Pbd. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Verzogen). 180,-

Pohler II, 136. Nicht bei Holzmann-B. – Gegen Napoleon gerichtete Verherrlichung der Geschichte Russlands. Das Frontispiz von Bolt zeigt Katharina II., Paul I. und Alexander I. als Trio im Profil. – Fleckig u. gebräunt. – Exlibris.

1674 - Sammlung von 40 Schriften zu Russland. Meist 19.-20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 300,-

Enthält u.a.: Rußland, was es war und was es ist. Pest u.a. 1855. – Weber, F.C. Dee veränderten Rußlands. Tl. 2 (v.3). Hannover 1739. Mit Tafeln. – Stern, B. Russische Grausamkeit. Einst und jetzt. Bln. 1908. – Gebrauchssp., tls. läd. Nicht eingehend kollat..

1675 - Wichmann, B.v. Urkunde über die Wahl Michael Romanow's zum Czar des Russischen Reichs im Jahre 1613. Ein Beitrag zur Geschichte des Russischen Staatsrechts. Lpz., Gleditsch 1819. Gr.8°. Mit gest. Front. XVIII, 106 S. Läd. Okart. (Deckel lose, Rckn. fehlt). 90,-

Seltene Ausgabe zur Zarenfamilie Romanow mit wissenschaftlichem Apparat. – Breitrandiges Ex., leicht knittrig. Gekrönter Monogr.-St. „P.v.H.“ a.T. – Exlibris.

1676 Sammlung von 12 Schriften in 27 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 240,-

Enthält: Planitz, E.v. Die volle Wahrheit über den Tod des Kronprinzen Rudolf von Österreich. 36. Aufl. Bln., Pehler o.J. – Freese, J.R. The old world. Palestine Syria and Asia Minor. Philadelphia 1869. – Scheffler, K. Moderne Baukunst. Bln., Bard 1907. – Conrad, H. Napoleons Leben von ihm selbst. 13 Bde. Stgt., Lutz (ca. 1910). – Waldersee, F.G.v. Die Methode zur kriegsmäßigen Ausbildung der Infanterie... 4. Aufl. Bln., Mittler 1872. – Loosli, C.A. Das Leben Ferdinand Hodlers. Nur Bde. 1-2 (von 4). Bern, Suter 1921-22. – Heinemann, F. Der Richter und die Rechtspflege in der deutschen Vergangenheit. Lpz. (um 1900). – Krassa, J. Die Reisen des Ritters John Mandeville. Mchn., Prestel 1983. – Schweiger-Lerchenfeld. Die Frauen des Orients... Wien u. Lpz., Hartleben 1904. – Mayer, H. Ägypten. Reisebilder. Ebd. 1909. – Coxe, W. Geschichte des Hauses Oestreich... Nur Bde. 1-2 (von 4). Amsterdam u. Lpz. 1810-11. – Las Cases. Memorial de Sainte Helene. 2 Bde. Paris, Garnier o.J.



1662



1662

1677 Sammlung von 52 Schriften Reise- u. Abenteuerliteratur versch. Länder in 53 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 200,-

Darunter Weltreisen u. -umsegelungen, Südsee, einige zu dt. Kolonien, etc. – **Enthält u.a.:** Brugsch, H. Mein Leben und mein Wandern. 2. Aufl. Bln. 1894. – Zöller, H. Rund um die Erde. 2 Bde. Köln 1881. – Lemke, H. Die Reisen des Venezianers Marco Polo im 13. Jahrhundert. 2. Tsd. Hbg. 1907. – Weitere. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

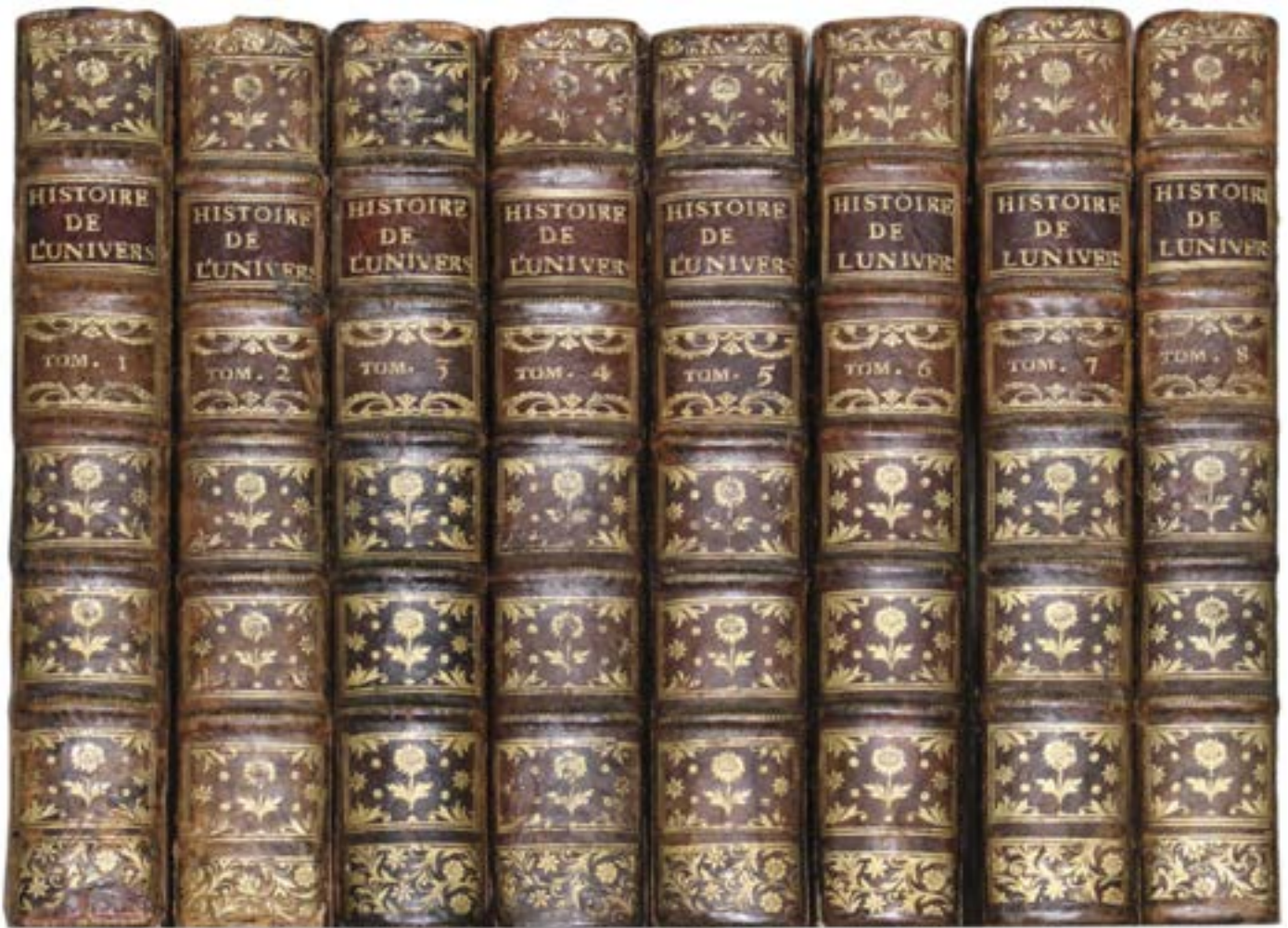
1678 Sammlung von 5 Schriften versch. Länder in 7 Bdn. Mit zahlr. Abb. Versch. Formate u. Einbde. 150,-

Enthält: Bulwer-Lytton, E.G. The Pilgrims of the Rhine. London 1834. – Schmidl, A.A. Das Kaiserthum Oesterreich. 2 Bde. Stgt. 1841-43. – Haarsma, G.E. Der Tabaksbau in Deli. Zweiter Druck. Amsterdam 1912. – Stieler, K. u.a. The Rhine. 2 Bde. New ed. Philadelphia 1898. – Geiger, W. Ceylon, Tagebuchblätter und Reiseerinnerungen. Wiesbaden 1898. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1679 Sammlung von 65 Schriften Reise-literatur in mod. Ausgaben, meist Erdmann Verlag 1970-er Jahre. Meist Olwdbde. – Nicht eingehend kollat. 120,-

1680 (Schwabe, J.J.) Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen... Bd. 1. Lpz., Arkstee & Merkus 1747). 4°. Mit 1 gest. Vign. u. 34 (von 35) tls. gefalt. bzw. dplblgr. Kupfertaf. u. -Karten. 12 (von 13) Bl., 876 S. Läd. Ldr. d. Zt. (Rckn. fehlt, Deckel lose). 200,-
Erste Ausgabe. – Der Band behandelt die Reisen der Portugiesen nach Ostindien sowie die Reisen der Engländer nach Guinea und Ostindien. Die Tafeln zeigen vor allem Landkarten (darunter Japan, Afrika, Frankreich und Spanien etc.), Ansichten (Mosambik, Sierra Leone u.a.), Einheimische (Kongo, Japan). – Es fehlen das Titelbl., das gest. Front., sowie die Tafel „Ein Büffel“. Tls. fleckig, gekauft wie besichtigt.

1681 Semler, J.S. u.a. Uebersetzung (bzw.:



1663



1663

Fortsetzung) der Allgemeinen (!) Welthistorie ... 6 Bde. der Reihe. Halle, Gebauer 1765-95. 4°. Miteinigen Kupfern. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.) 150,-

Enthält: Tle. 29 (1765); 43 (1781); 44 (1782); 45 (1784); 60 (1794); 61 (1795). – Nicht eingehend kollat. Tls. Gebrauchsspuren, St.a.T.

1682 Shuckford, S. Harmonie der Heiligen und Profan-Scribenten in den Geschichten der Welt; von der Schöpfung an, biß zum Untergang der Assyrischen Monarchie,... 3 Bde. in 1. Bln. u. Potsdam, Rüdiger 1731-38. 4°. Mit 3 gefalt. Kupferkarten. Hldr. d. Zt. mit Rtit. u. Rverg. (Etw. berieb., best.)

150,-

Erste deutsche Ausgabe mit dem meist fehlenden dritten Band. - Price & Price, Humanoria S. 164. Fürst III, 320. Vgl. Graesse VI/1,397 (ohne die deutsche Ausgabe) und Lowndes IV,2390: „... well known and highly estimated work.“ – Der englische Historiker und Doktor der Gottesgelehrtheit Samuel Shuckford (1693 oder 1694 - 1754) studierte am Caius College in Cambridge und wurde später Vikar von Seething und Mundham in Norfolk. – In seinem umfangreichen und mit zahlreichen Fußnoten und Quellenangaben versehenen Werk vergleicht er die biblischen Quellen mit den antiken Historikern. Die englische Erstausgabe erschien 1728 bis 1731 unter dem Titel: „Sacred and Profane History of the World Connected.“ – Die Kupferkarten zeigen das Zweistromland und die arabische Halbinsel. – Die hermeneutische Einleitung von Christoph Wölle konfrontiert das Faktum der Offenbarung u.a. mit

den aufgeklärten Positionen von Locke und Spinoza. – Titel von Teil 1 mit Besitzvermerk, teilweise leicht gebräunt.

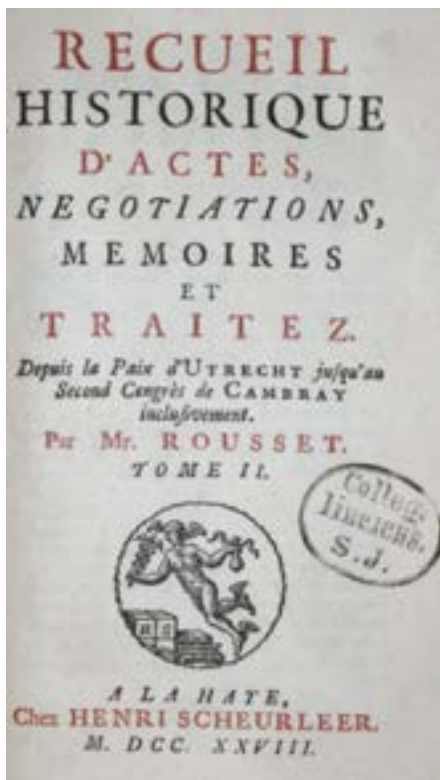
1683 Strahlheim, C. Die Wundermappe oder sämmtliche Kunst- und Natur-Wunder des ganzen Erdballs. Bde. 2 u. 3 der Reihe (= Frankreich u. Großbritannien). Ffm. 1836-37. Mit Front. u. 151 gest. Taf. VIII, 460; VIII, 416 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.)

200,-

Andres 8. – Stockfleckig. – **Dabei: Bd. 8**, erste Lieferung (= Holland) mit 25 gest. Taf. – **Beta (d.i. H.Bettziech)**. (Berlin und Potsdam. Ihre Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Mchn., Poppel u. Kurz 1846). Mit 24 (inkl. Front.) Stahlst.-Taf. S. (5)-84 S., 1 Bl. Olwd. mit goldgepräg. Titel. (Berieb.). – (= Galerie europäischer Städte, Lieferung 17-20). Hier ohne den Reihentitel. Berlin-Bibliographie 53. – Unter den Ansichten: Schloß, Zeughaus, Oper, Schauspielhaus, Museum, Unter den Linden, Werdersche Kirche, Lange Brücke, Brandenburger Tor etc., insgesamt 16 von Berlin und 8 von Potsdam. – Neben dem Reihentitel u. Haupttitel fehlen die ersten 4 Textseiten. – Fleckig.



1666



1666

1684 SÜDSEE – Forster, J.R. (Hrsg.). John Hunters Reise nach Neu-Südwallis, nebst Nachrichten von den Entdeckungen in diesem Lande und in der Südsee. Wien, Schrämbl 1795. Mit 2 gefalt. Kupferstichkarten u. 2 gefalt. Kupfertaf. VI, 278 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 270,-

Vgl. Henze II, 673. Wiener Nachdruck-Ausgabe. (= Magazin von merkwürdigen neuen Reisebeschreibungen... (Hrsg. u. übers. v. J.R. Forster). Bd. 21). – 1 Tafel lose, tls. leicht stockfleckig.

1685 - Sammlung von 4 Schriften Südsee. Gr.8°-4°. Olwdbde. 60,-

Enthält: Wirz, P. Bei liebenswürdigen Wilden in Neuguinea. Stgt., Strecker & Schröder 1929. – Borrmann, M. Sunda, eine Reise durch Sumatra. Ffm., Societäts-Druckerei 1925. – Scheurmann, E. Samoa, ein Bilderwerk. Konstanz, See-Verlag 1927. – Speiser, F. Südsee, Urwald, Kannibalen. Lpz., Voigtländer 1913. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1686 - Sarasin, P. u. F. Sarasin. Reisen in Celebes. Ausgeführt in den Jahren 1893-1896 und 1902-1903. 2 Bde. Wiesbaden, Kridel 1905. Gr.8°. Mit 12 Tafeln (8 in Heliogravüre u. 4 in Farblithographie), 240 Abb. im Text u. 11 (3 gefalt.) Karten. XVIII, 381 S., 1 Bl.; X, 390 S., 1 Bl. Illustr. Olwdbde. mit Deckelbild. 150,-

Müller 1462. Henze V, 13 ff. Erste Ausgabe. – Immer noch grundlegendes Werk über das heutige Sulawesi, das die beiden Schweizer Vettern Fritz (1859-1942) und Paul (1856-1929) Sarasin, insgesamt zwölfmal bereisten. Neben den geographischen Aufgaben widmeten sich die beiden Zoologen besonders der Fauna und Flora der Insel. Durch ihre umfangreichen naturwissenschaftlichen und ethnographischen Sammlungen „wurden sie die Retter eines reichen, inzwischen längst vergangenen materiellen Eingeborenen Kulturgutes“ (Henze V, 17). – Gutes Ex.

1687 TIROL – Hufeland, D.G. Rechtliches Gutachten über die Entscheidung der durch die Herabwürdigung der Bankozettel in Tirol entstandenen Rechtsstreitigkeiten. O.O.u.V.



1667

1807. 48 S. Hlwd. d. 20. Jhdts. 60,-

1688 TÜRKEI – Baumgarten, S.J. Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie... TI. 14. Halle, Gebauer 1754. 4°. Mit gest. Front. u. Titelvign. u. 6 meist gefalt. Kupfertaf. 6 Bl., 748 S. Mod. Hldr. 100,-

Behandelt die römische Geschichte „von der Abdankung des Diocletianus bis zur Verlegung des kaiserlichen Sitzes nach Constantinopel durch Constantinus den Grossen“ zu dem „Tode Justinians des Grossen“, „bis zur Absetzung der Irene und der Erhebung des Nicephorus“. Die 6 Tafeln zeigen 2 Pläne von Constantinopel und 5 Ansichten (auf 4 Tafeln). – Tls. etw. fleckig, Vors. erneuert.

1689 - Cohn, A. Ein deutscher Kaufmann des sechszehnten Jahrhunderts. Hans Ulrich Krafft's Denkwürdigkeiten. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht 1862. XVIII, 520 S. Spät. Hlwd. mit Bibl.-Rsch. 90,-

Krafft (1550 Ulm 1621) bereiste als Kaufmann den

Orient u. kam u.a. 1574-77 in türkische Schuldhaft. – Bibl.-St.a.T.

1690 - Korn, C.H. Türkische Merkwürdigkeiten, oder kurzgefaßte Nachrichten aus den bewährtesten Schriftstellern, von der Geschichte, der Staatsverfassung, der Religion, und den Sitten dieses berühmten Volks. 1771. 409 [recte 399] S. 300,-

VD18 11699531. Holzmann/Bohatta III, 4627. – Recht seltene Beschreibung des osmanischen Reiches aus der 2. Hälfte des 18. Jh. Der anonyme Verfasser Christoph Heinrich Korn (1726 – 1783) stammte aus Tübingen und war Jurist, Schriftsteller und Offizier. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben u. bestoßen, altersübliche Papiernachdunkelung, Papier stellenw. fleckig.

1691 - Richter, O.F.v. Wallfahrten im Morgenlande. Aus seinen Tagebüchern und Briefen dargestellt von J.P.G. Ewers. Nur Textband, ohne den Atlas. Bln., G. Reimer 1822.



1667

Gr.8°. Mit gest. Portrait-Front. XVIII, 715 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.) 90,-
 Tobler 142. – Umfangreiche kulturgeschichtliche Beschreibung des Nahen Ostens mit detaillierten Schilderungen des Alltags, von Festen u. archäologischen Besonderheiten. Im Anhang über Richters Sammlung v. Inschriften u. die Felsbeschaffenheit Syriens und der Türkei. – Breitrandiges Ex. Etw. fleckig, hs. Besitzverm. a.V.

1692 - Sarre, F. Reise in Kleinasien Sommer 1895. Forschungen zur seldjukischen Kunst und Geographie des Landes. Bln., D.Reimer 1896. Gr.8°. Mit 2 farb. lithogr. Karten (1 mehrf. gefalt. in Deckeltasche, 1 als Front.), 1 Faltplan, 76 Taf. und einigen Textabb. XIV S., 1 Bl., 209 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. 200,-

Henze V, 21 f. – Erste Ausgabe der kunstwissenschaftlichen und geographischen Ergebnisse einer Türkeireise in der Provinz Konia, der antiken Provinzen Phrygien, Lykaonien u. Pisidien. – Exlibris.

1693 UNGARN – Auto – Filius (d.i. A.Schmal). Durch Ungarn im Automobil. Reisebeschreibung einer Fahrt durch ganz Ungarn. Wien, Klasing 1914. 4°. Mit zahlr. Abb. 2 Bl., 94 S., 1 w. Bl. Illustr. Olwd. (Etw. fleckig u. berieb.). – Selten. – Mit Vorwort von Graf Alexander Andrassy. 120,-

1694 - Hering, G.E. Sketches on the Danube in Hungary in Transylvania. London, McLean 1838. Gr.Fol. Getönt. lithogr. Titel mit großer Vign., lithogr. Widm.-Bl. u. 25 getönt. lithogr. Taf. Spät. Hldr. mit Rsch. 600,-

Abbey, Travel 79. Nebehay-W. 247. Hiler 427. Einzige Ausgabe. – Die schönen Tafeln zeigen romantische Landschaftsausschnitte und markante Bauwerke der Region mit Staffage und Kostümdarstellungen, darunter Belgrad, Budapest, Forchtenstein, Kremnitz, Mehadia, Ödenburg, Orsova u.a. – Tls. leicht (meist in den Rändern) fleckig, einige Taf. leicht beschn.

1695 Welt-Gemälde-Galerie oder Geschichte und Beschreibung aller Länder und Völker, ihrer Religionen, Sitten, Gebräuche usw. 12 Bde. der Reihe. Stgt., Schweizerbart 1836-40. Mit zahlr. Stahlst.-Taf. u. -Karten. Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieb.) 600,-

Enthält: Griechenland, China, Italien und Sizilien, Ägypten, Schweiz und Tyrol, Oceanien (3 Bde.), Schweden und Norwegen, Brasilien Columbien und Guyana, Vereinigte Staaten von Nord-Amerika, Supplement-Band. – Nicht eingehend kollat. – Tls. stockfleckig.



1694

Autographen

1696 Beaumelle, Laurent Angliviel de la, franz. Schriftsteller (1726-1773). Eh. Brief in franz. Sprache mit Unterschr., Montpellier 4. Feb. 1758. 8°. 1 S., auf 1 gefalt. Dplbl.

D 120,-

An einen Chevalier de Maupertuis an der Academie in Toulouse. - Wohl kurz nach seiner Freilassung aus der Haft in der Bastille. Der Voltaire-Gegner wurde vor allem durch „Reponse au Supplement du siecle de Louis XIV, ou Lettres a Voltaire“ bekannt. - Mit beschäd. Wachssiegel.

1697 Birch-Pfeiffer, Charlotte, Schauspielerin u. Schriftstellerin (1800-1868). 2 eh. Briefe mit Unterschr., sowie 1 Fragment (Briefanfang), Bln. o.J. (1850-er Jahre). 8°. Zus. 5 1/2 S.

D 180,-

Alle an den Komponisten Ernst Rudorff (wohl Berlin während seiner Ausbildung bei Bargiel). - „Berlin den 15ten. Auch hierbei die kleine Schachtel diesen Strauß habe ich mit meinen Händen selbst gewunden nehmen Sie es gern an soll es mir viel Freude machen es hat keinen Werth weiter als daß es aus guten Herzen gegeben ist eine kleine Anerkennung Ihrer Güte gegen mich. Es ist ganz Tod in unserm Hause keine schöne Musik mehr... Sie sollen keine Klage haben sollen mit mir zufrieden sein“. - ohne Datum: „...bedauere von Herzen daß sie den Winter von uns scheiden es wird Öde und leer sein... dafür habe ich Ihnen auch lieber Herr rechte weiche Wolle besorgt daß Sie an Ihre kleine Beinchen in Leipzig nicht frieren sollen“. - „Berlin den 12ten“ (Fragment) „...sie wollten gern wissen wie es in unserm Hause geht so weit gut bis auf Madam Kurtz sie liegt krank darnieder hat den Diarö gehabt ist so furchtbar schwach... Ihr Stübchen ist reizend ihre Konsole habe ich auf lakieren lassen ohne daß Sie es mir geheißten ich bitte sehr umentschuldigung daß ich in dieser Beziehung eigenmächtig gehandelt ihre Bibliothek habe ich so viel wie möglich wieder ebenso gestellt es hat mir sehr viel Mühe die Bilder zu arangieren indem mir der Maler sämtliche Nägel herausgerissen hat...“ - Gefalt. 1 Brief mit Siegelwachsresten.



1698 BOUTS – Handschriften – Feuchtmayr, K. Dirk Bouts und die „Perle von Brabant“. Manuskript. Deutsche Handschrift auf Papier v. Karl Feuchtmayr, 20. Jh. Gr.4°. 16 beschr. S. Lose Bogen, Mittelfalz. R 40,-
Über den 1475 verstorbenen Dirk (Dierick) B. aus der holländ. Malerfamilie Bouts. - Zahlr. Korrekturen, Streichungen u. Zusätze, tfs. in Rot. - Dabei: Deutsche Hausaufgabe Nr. 2, (u. 4, 5, 7, 8). 5 Teile. Deutsche Handschrift auf Papier, 1911-12.

1699 Brentano, Franz, Philosoph (1838-1917, Nefte von Clemens B.). Eh. Postkarte mit Unterschr., Rom 29. April 1896.

D 150,-

An die Verlagsbuchhandlung Guttentag in Berlin. - „Die freundliche und im Wesentlichen geschickt abgefasste Anzeige in d. Münchner Allgem. Zeitung (Beilage vom 18. Apr.) haben Sie vielleicht bemerkt. Der Artikel wurde in Österreich, wo die Presse bis heute stumm ist, viel beachtet“. Bittet weiterhin um Versand von Rezensionsexemplaren an Julius Plattner in Zürich, Ottokar Lorenz in Jena sowie auf seine Kosten an zwei weitere Adressaten.

1700 Ceconi, Ermanno, Zahnarzt von Thomas Mann u. Ehemann von Ricarda Huch (1870-1932). Eh. Postkarte in ital. Sprache an Ricarda Huch mit Unterschr., Mchn. 26. Sep. 1906.

D 90,-

Zur Behandlung der Fam. Mann siehe Harpprecht's Mann-Biographie Bd. 1, S. 143: „...Ricarda Huch, die mit dem Triestiner Zahnarzt Ermanno Ceconi verheiratet war, hernach Leibdentist der gesamten Sippe Mann, vor allem aber mit Thomas' brüchigem Zahnwerk beschäftigt, der zeitlebens viel Ungemach durch faulende Wurzeln zu leiden...“

1701 Costenoble, Karl Ludwig, Theater- schauspieler u. -regisseur (1769-1837). Eh. Brief mit Unterschr., Wien 21. Juni 1820. 4°. 3 S.

D 120,-

An den Frankfurter Verleger Friedrich Wilms wegen einer Gastrolle in Frankfurt/Main. - „...Gastrolle muß ich unter solchen Umständen, wie mir Herr Ihler schreibt, wohl darauf verzichten. Herr Ihler sagt mir nämlich, daß ein Benefiz in Frankfurt nicht einmal die Reisekosten eintrage. Ist das der fall, woran ich nicht zweifeln darf, so empört sich mein Ehrgefühl gegen solche Propositionen, die man nicht einmal (?) Schauspielern, geschweige (?) einem Künstler machen sollte, der wie ich, in Deutschland seinen Ruf begründet hat... als ich weiß, daß Mad. Schröder, mit der man keine Engagements-unterhandlungen pflog, für jede in Frankfurt gegebene Gastrolle 20 Louis d'or bekam, und ihr in der Folge noch höhere Anträge gemacht wurden. Mad. Schröder ist zwar eine große Künstlerin, aber ich weiche, in meiner Sache, ihr keinen Schritt... Wäre das Frankfurter Engagement schon als fest geschlossen zu betrachten, nun, dann käme es mir auf die Geldopfer auch nicht an; da ich aber nur als Gastspieler behandelt würde, so müßte ich, im Gefühl meines Künstlerwortes, solch einen Antrag ablehnen. Ich pflege keine Gastrolle unter 100 F Cono in Gold zu geben, blos mit Ihrer schönen Stadt, in Hoffnung mich dort einzubürgern, wollte ich eine Ausnahme machen. Aber nicht einmal die Reisekosten, nein theuerster Herr Willmanns alles was Recht ist; aber das geht nicht“. - Bei Mad. Schröder dürfte es sich um Sophie Schröder (1781-1868) handeln, J.J. Ihler (1775-1827) war Theaterdirektor u. Bühnendichter. - Tintenfraß sowie zwei Ausrisse ohne Textverlust.

1702 Furtwaengler, Adolf, Archäologe (1853-1907). Eh. Postkarte mit Unterschr.,

Athen 17. April 1901. D 90,-

An den „Olympia-Abend“ Paul Graef in Berlin. - „An Olympiern Gruß und Dank für Glückwunsch die finderfrohen Aegineten“. Mit den Unterschriften von zwei weiteren Archäologen: Hermann Thiersch (1874-1939) u. Ernst Robert Fiechter (1875-1948). Die 3 führten 1901 im Namen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften Grabungen im Aphaiaheiligtum auf Ägina durch. Von Fiechter stammt die bis heute gültige Farbrekonstruktion des Aphaia-Tempels.

1703 Grosz, George, (1893-1959). Gedr. Glückwunschkarte mit eh. Unterschr. v. Grosz u. seiner Ehefrau, wohl 1950-er Jahre. - Merry Christmas and a Happy New Year, „George“ „& Eva“.

D 90,-

1704 Gulianov, Ivan, russischer Ägyptologe und Schriftsteller (1789-1841). Eh. Brief mit Unterschr., dat. Frankfurt a/M. 3. Febr./22. Jan. 1841. Gr.8°. 2 Bl., davon 2 S. beschrieb. Mit d. Siegel. Mehrf. gefalt.

D 120,-

In französ. Sprache an den russischen Staatsrat und Generalkonsul Baron von Kiel in Leipzig. Bittet um Unterstützung gegen den Verleger und Buchhändler Barth wegen Rückgabe seines Manuskriptes und der Abrechnung seiner verkauften Bücher seit Oktober 1839. - Gulianov lieferte einen bedeutenden Beitrag zur Entschlüsselung der Hieroglyphen. „Gulianoffs Entdeckungen vernichteten Champolion, und alles was außer der Cartouche von ihm gelesen, wird als Lüge und Fabel an den Pranger gestellt werden“ (Julius Klaproth in einem Brief vom 11. Febr. 1827 an P.Schilling v. Canstadt). - Tfs. Einrisse in d. Falzen, Randbeschäd. durch Öffnen.

1705 Hann, Julius von, Meteorologe (1839-1921). Eh. Postkarte mit Unterschr., Wien 28. Okt. 1916.

D 90,-

An den Leiter der Schweizerischen Meteorologischen Zentralanstalt Julius Maurer in Zürich. - „Die Abhandlung von Dr. Dörr über die Windhose zu Wiener Neustadt ist schon im Satz, zudem stellt sich heraus, daß die allgemeine Temp. und Druckvertheilung über Europa doch mit dem localen Phänomen kaum im Zusammenhang steht... Ich ärgere mich, daß ich mich auf die öden Rechnungen eingelassen habe um die dritteltägige Luftdruckschwank(ung) näher zu untersuchen ... Mit der südl. Halbkugel bin ich fertig“.

1706 Hayek, Friedrich von, Ökonom u. Sozialphilosoph (1899-1992). Eh. Postkarte mit Unterschr., Wien 17. Mai 1921.

D 300,-

An Heinz Haerberlin in Wien. - „Geehrter Herr Kollege! Wie mir gesagt wurde interessierten Sie sich besonders für das von Exc. Wieser angekündigte Seminar. Nun wird Exc. Wieser das Seminar vielleicht doch, jedoch erst im Juni und vor ganz kleinem Kreis privatissime in seiner Wohnung abhalten und hat mich beauftragt, die Liste der in Betracht kommenden Herren zusammenzustellen. Falls Sie darauf reflektieren, so bitte ich, mich vielleicht Freitag um 1 h mittig in der Seminarbibliothek Prof. Spanns aufzusuchen. Zu dieser Stunde bin ich dort meist auch an den anderen Tagen zu treffen. Die Tatsache, das Wieser nun doch wahrscheinlich ein Seminar abhält bitte ich übrigens nicht weiter zu verbreiten, da es wie gesagt auf einen ganz kleinen Kreis beschränkt sein soll“. - Wieser war der Doktorvater Hayeks, Spann der Nationalökonom Othmar Spann (1878-1950).

1707 Heyse, Paul, Schriftsteller (1830-

1914, Nobelpreis für Literatur 1910). 2 eh. beschr. Briefumschläge, Mchn. 1906 u. 1907. D 75,-

Beide an den Musikkritiker Max Kalbeck (1850-1921) in Wien. Jwls. Einschreiben-Briefe ohne Absender, mit monogr. Wachssiegel „P.H.“ (beschäd., mit Fehlst.).

1708 Hirschberg, Ludwig, Pianist (1854-1917). Eh. Brief mit Unterschr., Riga 9. Feb. 1876. Gr.8°. 1 S. D 90,-

Wird in der Literatur oft mit dem Musikschriftsteller Leopold H. (1867-1929) verwechselt. – An einen nicht näher benannten Professor in Berlin. Auf der Rückseite eines Konzertprogramms vom 1.2. 1876 (unter Mitwirkung Hirschbergs). „Die Klaviere waren meistens schlecht, das Publikum nicht gerade sehr angesagt. Doch scheint es nach und nach besser werden zu wollen. Joachim ist hier mit ungeheurem Enthusiasmus empfangen worden; vielleicht fällt davon auch für mich ein Theilchen ab“. (J. Joachim gab das im Programm angekündigte Konzert). – Etw. knittig u. gebräunt, kl. Randeinriß.

1709 Hodler, Ferdinand, Schweizer Maler (1853-1918). Eh. Unterschr. auf einem hs. von seiner Ehefrau geschr. Brief, Genf 31. Okt. 1910. 8°. 1 S. D 120,-

Von Hodlers zweiter Ehefrau Berthe (seit 1897) geschrieben. – An einen nicht näher bezeichneten Herren. „Für Ihre freundliche Einladung zu Ihrer Weihnachtsausstellung danke ich sehr. Zwei oder drei Arbeiten kann ich Ihnen versprechen, mehr wird mir nicht möglich sein. Ich möchte erfahren wann die Bilder in Biel anlangen müssen“. – Randleichung li.



1710

1710 Hundertwasser, Friedensreich. 15 Bl. mit handschriftlichen Anmerkungen und Änderungen Hundertwassers auf dem Typoskript für das Buch Das Hundertwasser Haus, erschienen 1985. **Dabei:** Ein Bl. mit Xerographien, sowie vier Kopien von Zeitungsausschnitten zu Hundertwassers Nacktauftritt in einem Studentenwohnheim.

R 300,-

1711 Inghirami, Francesco, italienischer Archäologe, forschte über die Etrusker (1772-1846). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Florenz, 16. Nov. 1814. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

In ital. Sprache an den französischen Archäologen und Bibliothekar Raoul-Rochette in Paris u.a. wegen dem Buchhändler Odin aus Florenz, der nach Paris reist und dem er ein Büchlein über die Künste der Antike mitgibt. Weiter über seine Arbeit, Veröffentlichungen etc. – Tls. etw. gebräunt, etw. Beschäd. durch Öffnen.

1712 Klinger, Max, Maler, Graphiker u. Bildhauer (1857-1920). Eh. Brief mit Unterschr., Lpz. 3. Juli 1912. 4°. 1 S., auf gefalt. Dplbl. D 180,-

An den Galeristen Heinrich Kühl (1886-1965), der zu dieser Zeit in der Kunsthandlung Ernst Arnold in Dresden tätig war. – „Sehr geehrter Herr Kühl! Da ich nicht wissen kann ob ich Sie heut noch treffe, möchte ich Sie auf diesem Wege bitten etwaige Zahlungen für mich an das Bankhaus Hammer und Schmidt Leipzig Neumarkt einzuzahlen. Ich bin im Begriff auf 6-8 Tage zu verreisen und hoffe Sie nach meiner Rückkehr noch sehen und sprechen zu können. Herr Hartmann wird in der Zwischenzeit mich vertreten, hochachtungsvoll Max Klinger“. – Bei Hartmann handelt es sich wohl um Klingers Freund Johannes H. (Bildhauer, 1869-1952).

1713 Kopf, Joseph von, Bildhauer (1827-1903). Tuschkreidzeichnung auf einer Postkarte, mit eh. Gruß u. Unterschr., Anzio 12. März 1898. D 200,-

An den Ägyptologen Georg Ebers in München. – „Porto d. Anzio. Ich huste male raison(n)ire Auch Influenza nicht geniere. Köpffe“.

1714 Lepsius, Carl Peter, Altertumswissenschaftler, Schriftsteller, Bürgermeister und Landrat von Naumburg (1775-1853). 2 Eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Naumburg, 28.8.1820 u. 20.3.1843. 8°u. 4°. 3 Bl., 5 S. beschrieb. Gefalt. D 120,-

Der erste Brief an einen ungenannten Logenbruder der Loge Archimedes, der sich zurückgezogen hatte und dem er eine Schrift sendet „an deren Abfassung ich einigen Antheil habe, so wie das Ereiniß, wovon Sie Nachricht giebt, Ihnen nicht uninteressant seyn wird...“ – Der Zweite an einen ungenannten Freund durch den Studiosus Bunsen, Sohn des Gesandten in London. „Sollte von den beifolgenden zusammengebundenen zwei Heften der erste Ihnen bereits zugegangen sein seyn, so überlasse ich Ihnen, über denselben in meinem Namen anderweit zu disponiren...“. – Tls. etw. gebräunt, tls. Randeinr. unterlegt, Rostspur von Büroklammer oben.

1715 Ludwig I. König von Bayern (1786-1868). Brief mit eh. Unterschr., „Villa Colomba bey Perugia am 28 May 1827“. 4°. 1 S., mit Briefkopf u. papiergeg. Siegel. D 180,-

Betreffend die Stiftung des „Rittergutsbesizers Johann Christoph von Müller in Leupoldsdorf bei Wunsiedel von dreitausend Gulden“, aus deren Zinsen Stipendien für Studenten der „Theologie, Jurisprudenz und Medizin“ vergeben werden sollen. – „Ihr habt übrigens den Bedacht dahin zu nehmen, das euerer Verwaltung anvertraute Stiftungskapital zu fünfprozentiger Verzinsung sicher unterzubringen“. Von Müller (geadelt 1816) betrieb ein Hammerwerk. – Etw. fleckig u. gebräunt, mehrf. gefalt.

1716 Nebenius, Karl Friedrich, liberaler Staatsminister in Baden und Freimaurer (1784-1857). Brief an ihn von seinem Bruder, mit Unterschrift „Karl“, dat. Mannheim, 14. August 1828. Gr.8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

Entschuldigt sich, daß er ohne Abschied abgereist war, da er von seiner Frau in Anspruch genommen war. Weiter von einer Bitte über einen Ankauf die

ihm Nebenius' Schwiegervater geschickt habe, der er aber wegen eigener Ausgaben nicht nachkommen könnte. – Karl Friedrich Nebenius war Verfasser der Badischen Verfassung von 1818, außerdem reformierte er das Badische Bildungssystem (Gewerbeschulen, Polytechnikum), initiierte den Deutschen Zollverein sowie den staatlich finanzierten Bau der Eisenbahn von Mannheim nach Basel und den Bau des Mannheimer Hafens.

1717 Perlberg, Friedrich, Architektur- u. Landschaftsmaler (1848-1921). Eh. Postkarte mit Tuschezeichnung u. Unterschr., Venedig 25. Nov. 1898. D 180,-

Die Zeichn. zeigt eine Ansicht mit Booten. – An den Nürnberger Stadtsekretär Marcus Schüssler, der Kunstsammler war. „Der Kaiser ist vorgestern in Pola eingetroffen, seine Hohenzollern fuhr vor uns her auf die Adria“. – Etw. stockfleckig.

1718 Reinhardt, Johannes Theodor, dänischer Zoologe, Professor an der Universität Kopenhagen (1816-1882). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Kopenhagen, 25. Juli 1840. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

In deutscher Sprache an den Paläontologen und Zoologen Johann Jakob Kaup (1803-1873). Er schickt einen Wechsel und bedankt sich für die Abgüsse, die bei der Versammlung als lehrreich und schön gefunden wurden. Weiter über ihre Sammlung etc. Auch über den Wunsch Kaups, den Ergänzungsteil seines Werk dem dänischen König zu widmen. – Tls. Falze etw. gerissen u. etw. beschäd. durch Öffnen.

1719 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Brief an den Kammerherrn und Regierungsrat Freiherr von Wöllwarth in Markt Birkenfeld, Post Ermershausen in Unterfanken, dat. Lauchröden, 23. März 1849. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

U.a. über geschichtliches und die politische Lage: „...Nun kommt noch der unerwartete Tod des Königs der Niederlande hinzu, welcher neue Verlegenheiten mit sich bringt und sowohl in Württemberg als Weimar in Petersburg und Berlin viel Sensation machen wird, besonders aber im Land selbst...“. – Tls. Falze gerissen u. einige Löcher, etw. beschäd. durch Öffnen.

1720 - Brief an den Kammerherrn und Regierungsrat Freiherr von Wöllwarth in Markt Birkenfeld, Post Ermershausen in Unterfanken, dat. Weimar, 29. August 1848. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

U.a. auf d. ersten Seite auch über die Lage der Revolution in Deutschland. – Tls. Falze gerissen u. etw. beschäd. durch Öffnen.

1721 - Brief aus Manheim vom 27.07.1848 an einen Soldaten im Leibinfanterie-Regiment, 9. Kompanie in Karlsruhe. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

Von seiner Schwester über Familiäres, den Vater etc. – Tls. Falze gerissen, tls. fleckig, beschäd. durch Öffnen.

1722 - Brief des Soldaten Johann Lumpff aus Stuttgart an seinen Bruder in Cleversulzbach, dat. 14. April 1848. 4°. 2 Bl. 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

U.a. wegen seiner Verlegung (revolutionsbedingt) in die Bundesfestung nach Ulm u. mit der Bitte um Geld. – Mit Stempel u. Siegelresten. – Etw. beschäd. durch Öffnen.

1723 - Zutt, Philipp, Rechtsanwalt, Gründer und Vorstand des Volksvereins in Überlingen, am 18. Mai 1849 zum Zivilkommissär ernannt, nach 8 Tagen zurückgezogen u. flüchtig, ab 18. Juli zur Fahndung ausgeschrieben, suspendiert u. Vollmacht als An-

walt im August 1849 gelöscht. Schreiben des Großherz. Bezirksamts Überlingen an den Gemeinderat in Heidelberg mit der Anfrage über die Forderungen und das Vermögen des Rechtsanwalts Zutt (21. Nov 49), mit dem auf die Adreßseite geschriebenen Bericht aus Heidelberg, dat. 6.12.49. Fol. 1 Bl., beidseit. beschr. Mehrf. gefalt.

D 120,-

1724 Ruge, Arnold, Schriftsteller u. Mitglied der Frankfurter Nationalversammlung (1802-1880). Eh. Postkarte mit Monogr. („Dr.A.R.“), Brighton 21. Jan. 1880.

D 150,-

An den Schriftsteller u. Gutzkow-Experten Johannes Proelß (1853-1911) in Leipzig, über Urheber-schaft von Artikeln in den Hallischen Jahrbüchern. – „...der Un. Berlin deutsche Jahrb. 1840 ist von Mehreren verfaßt... Ich selbst habe den Art. üb. Savigny verfaßt“. Erwähnt u.a. Gutzkow.

1725 Schlesier, Gustav, Schriftsteller u. Hölderlin-Forscher (1810-1881). Eh. Brief mit Unterschr., Stgt. 21. Dez. 1836. Kl.4°. 3 S., auf gefalt. Dplbl.

D 120,-

An den Schriftsteller Gustav Kühne (1806-1888) in Leipzig. – „Ich hoffe, daß wir fortan in freundlicher Berührung bleiben und uns gegenseitig, wo wir können, gegen die Angriffe des Pöbels, der Gemeinheit und der literarischen Marodeurs schützen. Es ist bei Gott an der Zeit, daß die Besseren an einander halten und auf mich kann man immer rechnen, wenn man sich nicht wie ein bloßer Avantiirer in die Weltverbesserung... Wahrscheinlich werden Sie mein Buch jetzt in Händen haben... Man wird mir nicht verzeihen, daß ich mit ganzer Seele Politiker zu seyn wagte... Auf alle Perfidien war ich vorbereitet, nur nicht auf die des süffisanten und über alle Maßen übermüthigen Gust. Kolb in der Allgemeinen Zeitung! ...Vielleicht interessiert es Sie auch zu erfahren, daß ich engagiert bin, vom 1 Jan 37 an den literarischen Artikel in der Europa zu schreiben, den bisher Gutzkow lieferte... Indem ich Sie um Verzeihung bitte, daß ich soviel von mir schreibe, mache ich Sie noch auf die Einleitung und die fünf letzten Capitel meines Buches aufmerksam, die das Entscheidende enthalten“. – Eine kl. Fehlst. durch entferntes Siegel (Buchstabenverlust). Mehrf. gefalt.

1726 Simrock, Nikolaus, Musiker und Freund Beethovens, Gründer des Musikverlags N.Simrock in Bonn (1751-1832). Brief mit eh. Unterschrift, dat. Bonn, 8. (u. 15.) Februar 1812. Gr.8°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt.

D 120,-

An den Musikverleger Schott in Mainz, wegen einer Bestellung und wohl von anderer Hand wegen Georg Carl Zulehner: „geben Sie die Musik die er Ihnen übergeben hat wieder Zurück - dies muß in unsere Rechnungen Confusion bringen, besonders da er Ihnen nicht gesagt, wie viel der Werth davon ist, und mir 2 fr. 50 mehr angiebt in seinem Brief als er nach seiner Benennung sagen kann... Bitte beiliegende Anweisung von 125 fr. Zulehner einzucassiren zu diesem Behuf...“. – Etw. beschäd. durch Öffnen.

1727 SOLDAN – Heppe, Heinrich Ludwig Julius, evangelischer Theologe, bedeutender Repräsentant der Reformierten Kirche und Wegbereiter des Marburger theologischen Liberalismus (1820-1879). 4 eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Marburg, 3. Aug. 1866, 4. Sept. 1867, 16. Juli 1872 u. 19. Juni 1873. 8°. Zus. 8 Bl., 11 S. beschrieben. Gefalt. Der Brief von 1872 mit dem Umschlag.

D 180,-

Alle an seinen Onkel Gustav Soldan in Lausanne, der wegen seiner Beteiligung am Frankfurter Attentat 1833 in die Schweiz flüchten mußte. Über familiäre Angelegenheiten etc. Der letzte Brief verso mit handschriftl. Beziehungsskizze mit Blei-

stift. – Heinrich Heppe war der Schwiegersohn von Wilhelm Gottlieb Soldan, dessen Geschichte der Hexenprozesse er in seinen letzten Lebensjahren überarbeitete und ein Kapitel über die Hexerei und Hexenverfolgung im 19. Jahrhundert hinzufügte. Wo sich Soldan mit den Angaben zu der Zahl der Opfer stets zurückgehalten hatte, schätzte Heppe die Zahl großzügig nach Millionen und wurde damit zu einem einflußreichen Fürsprecher der populären „neun-Millionen-Theorie“. – Tls. Gebrauchssp.

1728 Soldan, Wilhelm Gottlieb, Gymnasiallehrer, Historiker, Abgeordneter und Schriftsteller (1803-1869). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Giessen, 10. Nov. 1856. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt.

D 240,-

An seinen Bruder Gustav (1813-1883, in Lausanne), der wegen seiner Beteiligung am Frankfurter Attentat 1833 in die Schweiz flüchten mußte. Über dessen aus Kempten geschickten „Wisches“, mit dem er wohl seinen Besuch abgesagt hatte und ausführlich über dieses Thema weiter, über eventuellen Besuch in der Schweiz, über die Familie etc. – W.G.Soldan hatte mit seiner 1843 erschienenen **Geschichte der Hexenprozesse** ein Standardwerk zu diesem Thema geschaffen. – Tls. Rand etw. knitt-rig u. ger. fleckig.

1729 Steinbüchel von Rheinwall, Anton, Numismatiker u. Archäologe, Direktor am k.k. Münz- und Antiquitätenkabinett in Wien (1790-1883). Familienbrief an ihn von seiner Frau, dat. Viersen, 3. Juli 1832. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. mehrf. gefalt.

D 120,-

Sehr ausführlich über ihre Reise nach Viersen und Familiäres. – Randabriß u. Loch durch Öffnen.

1730 Thümmel, Moritz August von, Schriftsteller (1738-1817). Brief mit eh. Unterschr., Coburg zur Ehrenburg 10. März 1778. 4°. 1 1/2 S.

D 150,-

Kanzleischrift mit kalligr. Init. – „Es ist in der nebst anbey revertirenden Könitzischen Eingabe anhero gekommenen Canzley Registratur nicht bemerkt, wer eigentlich das Wasser von den Bärschneiderischen Wiesen abgegraben und auf wessen Befehl solches geschehen, auch ob es in diesseitigen oder ohnstrittigen Schwarburgschen Territorio verrichtet worden; Vielweniger wer die Absprengung des Stückgen Felsen an der Landstraße bezahlen solle. Da nun übrigens noch ungewiß ist, ob der Herr von Könitz berechtigt gewesen einen Wasserzinnß den er nun wieder beygeschafft wünschet, auf die Wiese zu legen, und bey Abhauung der Bronnen Röhren in der Landstraße sich Bedenken findet: So soll dieser Punkt bis zu einer künftigen Conferenz mit Rudolstadt ausgesetzt bleiben“. – Gebräunt, re. knapp beschn., kl. Randläs.

1731 Thun und Hohenstein, Franz Graf von, österr. Offizier, Kommandant des österr. Freiwilligencorps in Mexiko u. General der kais. Mexikanischen Armee (1826-1888). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Mailand, 10. Februar 1849. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt.

D 120,-

An seinen Vater, u.a. über seinen Dienst, seine Aufstiegservartungen etc. – Thun nahm im März 1849 an der Schlacht von Novara teil worauf er zum Major befördert wurde. – Mit Siegel und Stempel, etw. beschäd. durch Öffnen.

1732 Troll, Thaddäus (d.i. Hans Bayer), Schriftsteller und Lyriker, einer der bekanntesten schwäbischen Mundartdichter (1914-1980). Zu der Augenblicke Sinnen. Eh. Gedicht in 5 Strophen mit Nachsatz, Widmung u. Unterschrift, auf der Rückseite der Speisekarte des Café „Hirsch“ in Enzklösterle, dat. „am Ostersonntag“ den 15.4.(19)79. 4°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Gefalt.

D 120,-

„Durch der klaren Fenster Blick / erfahre ich das Aussen / in dem Innen! – / Vorrüber ziehen der Wolken Gesicht / Frohlockend der Nebelbilder Schlau-

fen / und der Augenblicke Sinnen! -... Erhört aus der Genien Sphären im Blick durch der Fenster Klarheit im Café „Hirsch“, Enzklösterle am Ostersonntag den 15.4.79. Für die liebevolle Bedienung der M'elle Angelika zugeeignet“. – Rechts kl. Einriß mit Buchstabenverl., sonst nur ger. Gebrauchssp. – Mit beilieg. masch. Transskription.

1733 Wittorf, Julius Jürgen Freiherr von, fürstlich Hessen-Kassel'scher Minister, Oberkammerherr und Oberstallmeister (1714-1802). Brief in französ. Sprache mit eh. Grußformel u. Unterschrift, dat. London, 26. April 1763. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Mehrf. gefalt., mit beil. Briefumschl. mit Siegel.

D 120,-

An die Landgräfin Prinzessin von Hessen-Philiphthal in Barchfeld, mit deren eh. Vermerk auf dem Briefumschlag: „...wegen des Casselschen Haußes“. Der Freiherr äußert den Wunsch, das Haus der Landgräfin, in dem der scheidende Gesandte von Hardenberg in Kassel residierte, zu erwerben. – 1 Bl. mit kl. Randeindr., ger. gebräunt.



1714

Antiquitäten

Varia

1734 6 Mokkalöffel u. 1 Zuckerzange, englisch, um 1900. Länge 9 cm. In Orig. Lederschatuule mit lila Samt u. Seide innen. Mit 5 Marken, darunter 2x Monogramm u. Löwe. D 120,-

1735 AFRIKA – Afrikanische Plastik. Zeigt 4 Afrikaner in Holzumrahmung. Höhe ca 9,5 x 72 cm. – tls. mit Absplitterungen. R 200,-

1736 Art Deko Tablett 8-eckig, Messing versilbert. Mit 2x 12 u. 2 Untersetzern. 27 Teil. D 60,-

1737 AUSGRABUNGEN – Bronzeschwert. Wohl Luristan, ca 11. – 8. Jhd. v.Chr. Länge 56 cm, Klinge 44,5 cm. Verzierter Griff. Schön erhaltene Klinge. Griff restauriert. D 1.000,-

Bei der jetzt versteigerten Waffe handelt es sich um ein gegossenes Bronzeschwert, das zu den als „Luristan-Bronzen“ bekannten Objekten gehört. Die Typologien sind sehr vielfältig und reichen von Waffen und Werkzeugen bis hin zu Pferdezubehör. Die meisten Bronzestücke wurden als Grabbeigaben hergestellt, da Bronze Teil der Bestattungsrituale war. Bronze symbolisierte den Wunsch des Menschen nach Unsterblichkeit, und ihre Bedeutung wird durch Tausende von Gegenständen bestätigt, die in Gräbern und Schreinen gefunden wurden. Die Luristan-Kultur entwickelte sich zwischen dem 11. und 8. Jahrhundert v. Chr., als sie durch die Konflikte in der Region in jenem Jahrhundert ausgelöscht wurde. Es handelte sich um ein Nomadenvolk aus Südrussland, das sich auf der iranischen Hochebene niederließ und aus verschiedenen unabhängigen Gruppen ohne nationale Identität, aber mit gemeinsamen kulturellen Merkmalen bestand. Sie entwickelten eine reiche Metallkultur und arbeiteten hauptsächlich mit Bronze.

1738 - Cypriotischer Weinkrug. ca. 950 v. Chr. – 800 v. Chr. Hergestellt in Zypern. H ca. 30 x B ca. 25 cm. Großer Fasskrug aus weiß bemalter Keramik/Bichrome – Ware, länglicher Körper, der auf jeder Seite in Vorsprüngen mit hervorstehenden Brustwarzen endet, hoher zylindrischer Hals, der sich zu einem dicken, abgeschrägten Rand erweitert. Dicker Riemengriff von der Schulter



1739

bis zum Nacken. Restauriert. Ein Verfahren zur Sicherstellung von Gegenständen nach 33 Kulturschutzgesetz (KGSG) wurde eingestellt. D 2.700,-

1739 - Koptisches Textilfragment. Ägypten, 3.-5. Jhd. Wohl 2 Fragmente einer Tunika. Insgesamt ca. 152 x 65 cm. Große Einheit, sichtbare Träger und Saum, sehr viel Substanz vorhanden. Mehrfarbige Gewebe aufgebracht. Hint. Gl. ger. – Zahlr. Löcher u. Risse. Fleckig. D 2.400,-

Museales, großformatiges Fragment einer Tunika. Nur äußerst selten gelangen derart große Textilfragmente auf den Markt.

1740 - Thailand. Ca. 1000-100 v. Chr. Ban Chiang. Keramik. Rotbrauner Ton. Bauchiges Gefäß auf rundem, Kelchartigem Fuss. Höhe



1737



1738

ca. 45 cm. Kleine Rissbildung, altersbedingter guter Zustand. **Dabei:** Photographie des Gefäßes, dat. 28. Sep (19)88. D 2.400,-

1741 BESTECK – Fischbesteck für 6 Personen mit Beingriffen, um 1940. Gemarkt EPNS. Gut erhalten. – Dabei: 6 Kaffeelöffel Art Deco, um 1930. In Orig. Schatulle Karl Stauss, Rottweil. D 80,-



1742

1742 BILDERRAHMEN – Holzrahmen, 20. Jh. 99 x 132 bzw. 119 x 155 cm. Goldfarbene gestrichene Kerbschnittrahmen mit Perlstab, Ährenstab u. Akanthusstab, eingefasst von mahagonifarbenen gestrichener Holzleiste. Sehr dekorativ. D 300,-

1743 Bingen am Rhein. Großes Ansichtentablett mit Umdruckmotiv um 1840. Ansicht, „Der Rhein bei Bingen“ sowie Mäusethurm, Ehrenfels, Rüdesheim, St. Rochuskapelle, Bingen u. Klopp. Berieben. Ca. 58 x 43 cm. D 80,-



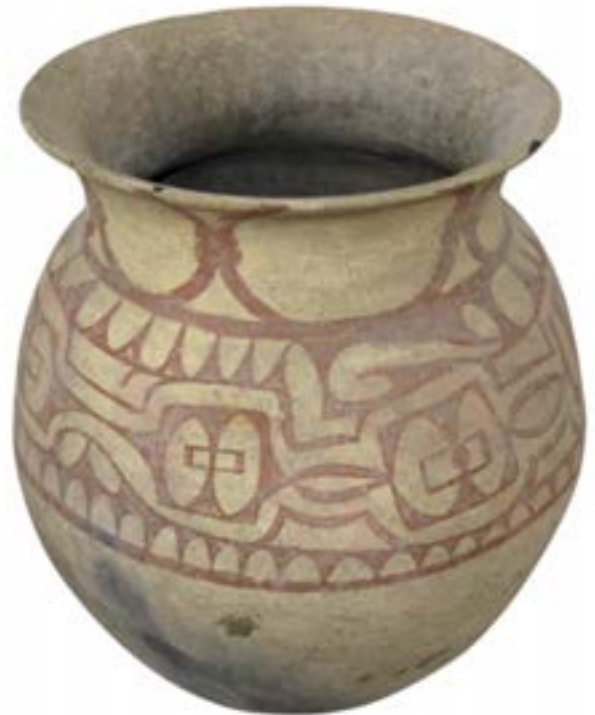
1744

1744 Briefbeschwerer Elefant. Eisenguß, viktorianisch. – Auf Holzpodest montiert. Länge 18, Breite 11, Höhe ca. 12,5 cm. D 120,-

1745 EISENBAHN – Zugschlußleuchte - Signallampe, Zugschlußleuchte/Signallampe, eiserner Korpus mit Tragegriff, Petroleum, H ca. 46cm. D 75,-

1746 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE – „Hier wird nicht!“ (gepumpt). Schaukasten aus Holz mit goldfarb. Leiste, innen Pp.-Szene mit beweglichen Teilen, Deutschland um 1900. Ca. 23 x 19 x 9 cm. D 150,-
Wirt mit Hund vor Gasthaus am Brunnen. Durch Drehen des Kastens „pumpt“ der Wirt (beweglicher Hebelmechanismus). – Verso aufgekl. typogr. Anleitung in drei Sprachen (dt., engl., franz.). – Etw. Gebrauchsspuren.

1747 GETRÄNKE – WMF Set aus isolierter Teekanne in Metallmontierung mit Kugelfüßen aus Duroplast u. 2 Milchkönnchen in Metallhülle, um 1930-1950. Kanne H:14,5, Metallisolierung H: 17,5 cm. Punzierung WMF (1 mit D.R.P.), Porzellan Bauscher, Weiden D.R.P. (1). – Kleines Könnchen etw. spä-



1740

ter u. Beschädigung am ob. Henkel.

D 200,-

1748 - WMF Milchkönnchen u. Zuckerschale, versilbert u. gehämmert mit Deckel u. Stöpsel, um 1940 u. Milchgießer, mit alter WMF-Sign., um 1900 H: 6-7,5 cm. - Dabei: Sahne-, Zuckerschale mit Tablett, versilbert, Wiener Stil um 1940. H: 6 bzw. 3 cm. - 6 Zuckerköffel, versilbert mit Halbedelsteinen. Länge je ca. 10,5 cm. – Kl. Zitronenpresse. Zus. 13 Teile. D 90,-

1749 Gewürzboard, Küchenboard. Großes Bord mit zahlreichen Porzellangefäßen. Wohl böhmisch um 1920. Tlws. leicht best. D 150,-

1750 Historismus Tischvase. Bronzemonitur mit floralem Dekor u. Tatzenfüßen. Bronze versilbert. Fuß undeutl. gestempelt. Trompetenförmiger Aufsatz mit fein graviertem Blumendekor. H: 30,5 cm. Dazu gleicher Fuß ohne Glasaufsatz. D 75,-

1751 Humidore. Zwei Humidore Holz. Modell Passatore und Davidoff. Bestückt mit 33 Zigarren, Davidoff und Flo de Selva. Wohl nicht mehr rauchbar. – Kl. Gebrauchsspuren. – Dabei: Leere Cobia-Holzbox (leer). – Dabei: Kl. Davidoff-Schneidmesser. D 180,-

1752 Jugendstilplatte Zinn versilbert auf 4 Kugelfüßen mit floralem Dekor. 49 x 22 cm. - Ein Griff im Motiv gebrochen. D 60,-

1753 Kaiseradler, Ausleger. Roter Adler Eisenblech rot, gold bemalt. Diente dem Hotel Messmer, Baden-Baden im 19. Jhd. als Melder, wenn der Kaiser im Hotel logierte. 96 x 63 cm. Farbfehler, kleines Fehlstück im Flügelteil. D 300,-



1753

mit Originalstöpsel, italienisch um 1900. H: 25 bzw. 5 cm. Durchbrochen mit Schäfer- u. Musikantenszenen u.a. D 150,-

1760 MASKEN – Theatermasken, Zwei. Nach altem Vorbild. Terrakotta. R 60,-



1754

1754 KAMEEN – Große Meeresschnecke mit geschnittener Kamee, die eine ein Saiteninstrument Spielende im Portrait zeigt. Kamee: 10 x 8 cm. Muschel: 17,5 x 20,5 cm. D 180,-

1755 KERZENLEUCHTER – Dekoratives Slg. aus 2 Kerzenleuchtern Lambert Modell Diego, Je 65 cm, Spiegel mit Weinranken- u. Weintraubendekor, Design Wandleuchte mit 3 Brennstellen. Wandleuchter vergoldet um 1920. Schönes Designlot 20.Jh. D 60,-

1756 Kleinbronzen. Bronzerassel wohl Indien um 1900 mit Tigerfigur. 5,3 x 7 x 4,8 cm. Sowie wohl Darstellung des Atlas. H: 9,5 cm. D 50,-

1757 LAMPEN – Tischlampen. 2 Tisch- oder Nachtlampen mit Reiter in Bronze. D 180,-

1758 Lesezeichen, Messing ausgesägt. Motiv: Froschkönig. D 60,-

1759 Likörservice in Glas mit Silbermontierung auf allen 6 Gläsern u. der Flasche



1759

1761 MEDAILLEN – Bronzeplakette "Der Kuss", um 1900. Dm. ca. 20 cm. - Dabei: Bronzeplakette im Oval mit antikem Motiv. 14 x 13 cm. D 200,-

1762 MEDIZIN – Reiseapotheke Giftapotheke. Geheime Reiseapotheke versteckt in einem Buch mit blindgepräg. Prgt. über Holzdeckeln mit zwei Schließen, Mitte 17. Jh. 37 x 24 x 8 cm. Mit 12 kl., hs. betitelten Schubladen, mittig ein offenes Fach mit einem kl. Totenschädel aus Kunstharz (?) mit Krone, Höhe mit Sockel 9 cm. Wohl 20. Jh. Auf dem vord. Innendeckel eine verkl. Kopie einer Darst. wohl aus Diderot & d'Alembert mit Wachssiegel. D 750,-

Die leeren Schubladen beschriftet: Artemisia Absinth, Daphne Merzereum, Valeriana Officinal, Colchicum Autumnna, Aconit Napellus, Atropa Belladon, Lupinus Luteus, Lutea Digitalis, Nicotiana Tabacum, Agrostema Githago, Myoscyamus Niger, Conium Maclatum.

1763 MILITARIA – Ritterrüstung Ende 19. Jhdt/ Anfang 20. Jhdt. Eisenblech, ornamentale Verzierungen in Eisenschnitt-/Ätzung. Lederriemen. H. 180 cm. Dabei: Schild D 900,-



1764

1764 MÖBEL – Couchtisch mit 2 Ammoniten, auf 2 passenden Platten, als Winkel gestaltet. Länge 120 cm. Breite 70 cm. Höhe 45 cm. D 800,-



1762

1765 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN – Euro-Münzsätze. 54 Euro-Münzsätze mit Sondermünzen und Medaillen 17 Motivsätze, 8 Währungssätze, 3 Kursmünzsätze, 6 Gedenkmünzsätze, 7 Sonder-Editionen, 4 Premiumsätze, 3 Pioniersätze, 2 Spezialsätze, 2 Goldeuro-Entwürfe, 1 Ländersatz, 1 Ausgabesatz 2002, dazu 1 Medaille Währung im Wandel, limitierte Editionen, alle eingeschweißt in Kunststoffhüllen und in 4 Klappboxen. D 600,-





1765

1766 - Münzsammlung. 54 Zwei Euro Münzen bis auf 2 in Sammler-Plastikdose. – Dabei: 3 Münzen a 20 Euro: Laufmaschine. – Grimms Märchen Froschkönig. – 100. Geburtstag Ernst Otto Fischer. – Münzsatz 1 Pfennig 10 Pfennig 50 Pfennig European Currencies. – Zus. 60 Münzen. D 360,-

1767 Opernglas Messing mit Perluttbesatz, um 1910. – Dabei: Lorgnon aus Metall mit schwarzer Email. – Beide funktionsfähig. D 50,-

1768 Peru drei Steigbügelgefäße. Museumsrepliken nach altem Vorbild. Sitzender, Muschel u. Jaguar. Schöner Zust. H: Muschel 20 cm. D 80,-

1769 PFEIFE – Bayerischer Pfeifenkopf aus Porzellan mit Metallverschluss in Form eines Helms, der Kopf mit Eichenlaub, fig. Darstellungen u. Text „Emil Gerken 135“ u. „... 1. Comp. 3. Lothr. Rgmt. No. 135 Diedenhofen 1912“. L: 16 cm. – Dabei: ungeöffnete Packung „20 Zigaretten Sondermischung Typ 4 Pfg Oval“. D 75,-

1770 Reservistenpfeife. 1894/96. Parole Heimath. Zum Andenken an meine Dienstzeit 6.Komp. 12. bayer. Infanteriergt. Prinz Arnulf Neu Ulm 1994/96 D 80,-

1771 Reservistenpfeife. 1896. Weißes Porzellan. Zum Andenken an meine Dienstzeit 5. Batt, Reg, 34. H. Kopf mit Einsatz 26 cm. R 90,-

1772 Russland Tabatiere. Pappmacheé Holz, um 1900. Gelackt. Mit Lupenmalerei. Darstellung eines jungen Mädchens. Unterhalb undeutlich sign. 4 x 10,5 x 9 cm. R 30,-

1773 Sammlung von 4 gerahmten Portraits u. Genreszenen aus Bein bis Kupfer, 19. u. 20. Jh. 8°. D 240,-

1774 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Bach, Roman Iwanowitsch (Robert Heinrich) (1819 Riga – St. Petersburg 1903). Schreibtischgarnitur in 7 Teilen mit Forstmotiven in Landschaftsstücken mit Vögeln, Ästen, Baumstümpfen etc. Bronze mit brauner u. oliver Patina, ca. 1870er-80er Jahre. 5 Stücke auf Marmorsockeln. 6 Stücke kyrillisch sign. R.I.Bach. D 7.500,-

Enthält: Tintenbecher (im Baumstumpf, 33 x 26 x 16 cm.), Kerzenständer (Baumstamm, Höhe 22 cm.). – 1 Vogel abgebrochen. – Selten.



1775

1775 - Bären – Soudant, Charles. Balancierende Bären. Bronze u. Metall versilbert. Am Fuß sign. Soudant. Ca. 1920 – 25. H: ohne Marmorsockel 8 cm. Berieben. Ursprünglicher Entwurf als Kühlerfigur „Balancing Bear“. D 400,-

1776 - Enten, Zwei. Zwei stilisierte Enten, Eisenguß. L. ca. 12 B. ca. 6 H. ca. 7 cm. R 180,-

1777 - Kinderschuh, Bronze, dunkel patiniert, nicht punziert. Fein ausgeführte Skulptur eines alten Kinderschuhes. Guterr Zustand. 20. Jh. H x B x T ca. 6 x 6,5 x 16 cm. – Beigabe: Babyschuhe „Sioux“. – Kleines Modell „Kinderschuh, Leder“. L. 9 cm. D 100,-

1778 Souvenirlöffel aus Italien. In der Art des St. Georgstaler mit Korallencabochon - Dabei: Modeschmuckbroch, vergoldet, mit Kunstperlen u. Email u. kl. grünen Farbsteinen in Original Schmuckschatulle. D 80,-

1779 SPIEGEL – Biedermeier-Spiegel. Teilebonisiert, hochrechteckig. 112 x 62,5 cm. Furnierter Holzrahmen, oben Füllungs-feld mit durchbrochen gearbeitetem Bogen- und Rankenmuster, hinterlegt mit blauem Papier mit Sternen. – Spiegel angelaufen, Altersp. D 150,-



1774

1780 - Jugendstilspiegel mit Lilienmotiv. Metall mit dunkelgrauer Patina. 53 x 31 cm. Aufsteller hinten nachträglich angebracht. D 240,-

1781 Tabak-, Zigarettendose engl., Silber ca. 1932. Mit Holzeinsatz. 9,5 x 13,5 x 6,5 cm. Am li. Rand gemarkt FMS, Löwe u. 2 weitere. Deckel mit Wappen, vorne „Presented to the Gibraltar City Council by... H.W.Tomlinson... Chairman. Nov. 1928 to March 1932“. Unten mit Stoffbesatz. D 75,-

1782 TASCHEN - Sammlung von Theater- taschen und Geldbeuteln. - Dabei: 10 Thea-

tertaschen, Kettengeflecht, tls. Silber. - 6 Geldbörsen, zumeist England Silber, 1 Geld- böse Kettengeflecht, 15 Theatertaschen aus Stoff, Brokat u.a., 1 aus Kupfergehäu- se. - Gekauft wie besichtigt. - Zusammen 33 Stück. D 1.500,-

1783 WAAGE - W & T Avery Balkenwaage 1.H.19.Jh. Messing u. Holz. England. Große Balkenwaage Class B. Mit unvollst. Gewichts- satz der Zeit. D 100,-

1784 WAAGEN - Apothekerwaage Mes- sing, dt. mit 8 Gewichten, dt., 18./19. Jh. In

Holzkassette mit verstellbarem Standstab. D 150,-

1785 - Apothekerwaage Messing, frz. mit 6 Gewichten, 17./18. Jh. In Holzkassette mit Samt bespannt. - Stärkere Gebrauchssp., 2 Gewichte fehlen. D 180,-

1786 WERBUNG - Lurchi. Salamander AG, 60er Jahre. Ca. 33 cm. D 120,-

1787 - Versicherung - Phoenix Insurance Co. Werbeschild, Holz um 1900. 83 x 64 cm. - Aus 5 Teilen zusammengesetzt. - Sehr sel- ten. D 750,-



1782



1784



1785



1787

1788 Zinnschale mit Glaseinsatz Art Deco, um 1920. 12 x 34 cm. Nr. 253 u. gemerkt. - Dabei: Trinkbecher, versilbert, mit Glaseinsatz, Jugendstil. Mit eingraviertem Namen „Joseph Carl“. H: 12, Dm. 7,3 cm. Gemerkt „Orivit Sterling Silver 925 27“.

D 120,-

Afrika

1789 FIGUREN – Lega D.R.Kongo Männliche, stehende Figur mit Flöte. Auf quadratischem Sockel stehend. Haarbesatz. ca. 105 cm. D 150,-



1790

1790 - Zande, o. Azande Yanda Schutzfigur. Halbrunder Kopf auf kugeligem Bauch. Weibliche Darstellung. Zauber u. Schutzfigur der Mani Gesellschaft. H: 24 cm. Altersssp. D 240,-



1791

1791 Königliches Schiff. Sitzendes Königspaar mit Bediensteten einen Schirm haltend. Große Darstellung mit 27 Figuren. Farbfassung. 2 Fig. zu reparieren. Wohl Senegal. L: ca 160 cm. D 900,-

1792 Konvolut afrikanische Kleinkunst. Slg. aus 16 Objekten verschiedener afrikanischer Kulturkreise. Masken, Figuren.. schönes Lot. Meist Hartholz geschnitzt.

D 150,-

1793 MALI – Zwei stehende männliche Figuren. Eisen. Dogon/Mali. H: 29 u. 26,5



1793

cm. Holzsockel: 5 u. 3 cm. – Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München. D 150,-

1794 MASKEN – Kran Liberia. Maske mit typischer Stirnwölbung. Seitlich 2 Hornvorsätze (eine Spitze beschäd.). Augen u. Mundpartie mit weißer Farbfassung. Altersssp. 29 cm. D 150,-

1795 - Senufo Kpelie Maske mit Calao Vogelaufsatz. Eine der bekanntesten Senufo-Masken. Altersssp. 45 cm. D 80,-

1796 Medizinschale, Kultschale wohl D.R.Kongo. Runde Schale mit mittlerer ovaler Vertiefung. Abgedeckt von Kultköpfen. Altersrisse u. kl. Ausbrüche. D: ca. 32 cm. D 120,-



1797

1797 NIGERIA – Ritualtasche der Kidi. Bronze. Nordkamerun/Nigeria. 36 x 13 x 3



cm. – Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München. D 100,-

1798 Riesige Mutterfigur der wohl Fang Gabun. Auf getreppten Sockel steht die große, eindrucksvolle Maternite. Sich den schwangeren Bauch haltend. Die Brüste hängend. Ovoider Kopf mit herzförmiger Maske. Feine Alterspatina. Wohl vor einem Geburtshaus stehend. H: ca. 200 cm. Eindrucksvolles Kunstobjekt. D 1.200,-

1799 Ritual Penis der Fon/Ghana. Eisen. Auf Holzsockel montiert. H: 18 cm. D 120,-

Dabei: Reiter. Eisen. Dogon/Mali. H: 17,5 cm. Sockel: 3,2cm. **-Eisenfigur der Lobi** Burkina Faso. H: 25,5 cm. Sockel: 3,5 cm. Alle aus der Sammlung Dres. Nerlich, München.



1800

1800 Trommel der Dogon Mali. Sitzende weibliche Ahnenfigur, auf dem Kopf eine Trommel mit Zoomorphen Schnitzereien tragend. H: 94 cm. D 150,-

Anbei 7 weitere kleine Trommeln u. Handtrommeln.

1801 Vier Eisenfiguren. Mali, Burkina Faso, Nigeria. H: Bis 49,5 cm. – Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München. D 100,-

Asiatika

1802 Asiatische Silbergewichte 5 Gewichte in Bootsform u. 1 in Barrenform. Bar-



1802

ren mit 3 Elefantenpunzen. 6 Teile. Ca. 450 g. - Gekauft wie besichtigt. D 750,-

1803 Buddha. Kopf eines Buddha. Bronze. Siam, 14.-16. Jhd. Spuren ehem. Vergoldung. Höhe ca. 26 cm, inkl. Block ca. 38 cm. D 5.400,-

1804 CHINA – Ritualgefäß, wohl China 17./18.Jh. Archaischer wohl Altarleuchter auf Dreifuß. Seitlich tierförmige Maskarons sowie oberhalb Handhaben. 2 x schauseitig Medaillons mit Buddha im Blumengarten. Bronze 20 cm. Kleinere lichtdurchlässige Stellen. D 80,-

1805 INDIEN – Indien figürliche Öllampe 19.Jh. Bronzefigur auf quadr. getrepptem Sockel. Stehende Göttin wohl Parvati auf floralem Sockel. In der Hand eine tränenförmige Schale. 15,5 cm. D 60,-

1806 - Teppich Indien. Wolle mit feiner Handbestickung. Wohl um 1900. Feine Ornamentik, satte Farben. Kleinere Mängel. 225 x 140 cm. Altersssp. D 120,-

1807 Japanischer Lackkasten mit Vogel u. Vase auf dem Deckel, um 1880. 23,5 x 30,5 x 15 cm. - Leichte Gebrauchssp. D 120,-



1808

1808 Rollbild. Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha 20. Jhd. Ca. 180 x 138 cm. R 300,-

Gesäumt von 5 meditierenden Gottheiten, denen je ein Tier zugeordnet ist – Hahn, Schlange, Schildkröte, Kuh/Rind, Tiger - zeigt das Bild im Himmel

Schwebende über dem Stupa, vor dem Buddha in meditativer Haltung sitzt. – Im unteren Bereich stärkere Farbverluste, tls. etw. löchrig u. knittrig. **Dabei:** 2 Rollbilder. Eines zeigt u.a. den Abstieg des Buddhas aus dem Tavatimsa-Himmel, begleitet zur Rechten und zur Linken von den Göttern Indra und Brahma. Dieser Abstieg des Buddhas öffnet die Grenzen zwischen Himmel, Erdenwelt und Totenwelt, deren Bewohner sich in diesem Moment gegenseitig sehen können. Das andere illustriert Szenen aus Buddhas Leben bis zu seinem Tod. 178 x 136 u. 180 x 93 cm. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Beide mit stärkeren Erhaltungsschäden.



1809

1809 Rollbild. Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha, 20. Jh. Ca. 209 x 134,5 cm. R 180,-

Buddha sitzt vor einem Bodhi-Baum wohl mit Dharmacakra Mudra – die Geste der Lehre – umgeben von 5 Schülern. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Knickspuren, Beschabungen, tls. Fehlstellen.

1810 Shiva Nepal 18./19.Jh. Kleinbronze, sitzende Shiva auf ovalem Sockel. Auf Leopardfell mit verschränkten Beinen. Boden mit Metallplatte. Darauf 4-fache Vajra. H: 10,5 cm. D 120,-

1811 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Manjusri Bodhisattva. Stehende Gottheit mit den Gesten der Argumentation u. Wünsche gewährend. Bronze dunkel patiniert. Nepal 18/19. Jh. H: 32 cm. D 180,-



1803

1812 Thangka. Mittig Buddha umgeben von versch. Göttern, tls. mit ihren Partnern bzw. Partnerinnen. Gouache auf dünner Lwd., tls. gold- u. silbergehöht, wohl 20. Jh. Blgr. 37,8 x 29,7 cm. Tls. auf blauem Grund mit orangefarb. bzw. schwarzer Einfassung. Am ob. Rd. 2 Klebestreifenreste.

R 75,-

1813 Thangka. Mittig Buddha umgeben von versch. Göttern, tls. mit ihren Partnern bzw. Partnerinnen. Gouache auf dünner Lwd., tls. goldgehöht, wohl 20. Jh. Blgr. 37,8 x 29,7 cm. Tls. auf hellblauem Grund mit roter bzw. dunkelblauer Einfassung. Am ob. Rd. 2 Klebestreifenreste.

R 75,-

1814 THANGKA – Rollbild (Patua). Bild-

rolle, ähnlich der Bildrollen der Patua. Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha, 20. Jh. Ca. 285 x 89 cm.

R 300,-

In 6 Segm. untereinander wird in 10 Bildern eine Geschichte erzählt mit Bogenschützen, einem Kampf im Wasser, einer Schlange, einem Elefantenreiter u. wohl Buddha. Jwls. mit Textzeile unter den 10 Bildern. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Knickspuren, bei letzten Bild mit Buddha unten große Fehlstellen.

1815 – Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha 20. Jh. Ca. 186 x 117 cm.

R 200,-

Buddha am Fuße der Himmelstreppe, umgeben von 4 Göttern, darunter Indra u. Indrani, im Himmel zahlreiche weitere Götter, Buddha gegenüber zahlreich Betende mit dem Rücken zum Betrachter, wobei zwei Beamte (Soldaten?) aufgeregt nach



1811

unten auf die heißen Höllen zeigen. Mit Text wohl in Khmer. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Knickspuren, Beschabungen, im unteren Bereich so stark, dass der Text kaum noch zu lesen ist.

1816 – Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd. 20. Jhdt. 181 x 90 cm.

R 200,-

Zentrale Szene neben dem Chulamani Chedi mit dem Mönch Phra Malai, dem Gott Indra und seiner Gemahlin. Oben gesäumt von 5 Meditierenden je die Hände in Dhyana Mudra, unten 2 Szenen, in der Buddha mit selbiger Geste unter dem Bhodi-Baum. Um ihn scharen sich sitzend Gläubige, die ehrerbietend in Namaste-Mudra beten. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Etw. knittrig u.tls. Stoffverlust.

1817 – Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha 20. Jh. Ca. 175 x 87 cm.

R 180,-

5 meditierende Gottheiten, denen je ein Tier zugeordnet ist: Hahn, Schlange, Schildkröte, Kuh/Rind, Tiger. Buddha sitzt mit Bhumisparsa-Geste vor dem Chulamai Chedi Stupa. Die davor befindliche Kundalini Schlange ist nicht mehr eingerollt, sondern symbolisiert in diesem wachem Zustand Buddhas Streben nach Erleuchtung. Oben wird die Tempelarchitektur von im Himmel schwebenden Gottheiten umfassen, unten von einer Reihe betender Mönche gesäumt. Im unteren Bildfeld ein liegender Buddha, der den Übergang ins Nirvana andeutet (Mahaparinirvana). Die goldene Farbe steht für den Reichtum und das Glück, das mit der Erleuchtung einhergeht. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Etw. knittrig u. tls. löchrig.

1818 – Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha 20. Jh. Ca. 184 x 95 cm.

R 90,-

Buddha wird Nahrung in einer Flusslandschaft dargeboten: oben bietet ein kniender Algenbauer dem stehenden Buddha seine grünen Algen an. Unten bieten 2 Frauen dem sitzenden Buddha eine Schale Reis an. Jwls. mit Text wohl in Khmer. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Knickspuren, Beschabungen mit etw. Farbverlust, 8 Fehlstellen wohl durch Brand.

1819 – Rollbild (Patua) Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha 20. Jh. Ca. 186 x 87 cm.

R 90,-



1814

Bildrolle mit 3 Darstellungen: oben fünf Götter mit 5 Tieren: Han, Schildkröte, Schlange, Rind, Tiger. Mittig der auf den Stupa Chulamani Chedi weisende Mönch Phra Mala, im Himmel Götter mit Trauerbannern, vor dem Mönch betende Götter. Die untere Szene zeigt Buddha mit 2 Göttern. Ähnlich dem tibetischen Thangka. - Tls. stärkere Knickspuren u. Beschabungen mit Farbverlust, tls. fleckig, unten stark beschabt, tls. Randeinrisse u. Fehstellen (meist unten).

1820 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha 20. Jh. Ca. 185 x 103 cm. R 120,-

Im oberen Teil sitzt Buddha unter dem Bodhi Baum mit Abhaya Mudra - die „Fürchte Dich nicht“-Geste u. Vitarka Mudra - die Geste der Diskussion, um geben von vielen Zuhörern. Im unteren Teil werden Buddha u. andere Mönche beim binthabat - Almsgang gezeigt. Ähnlich dem tibetischen Thangka. - Tls. Knickspuren, tls. - unten stärker - beschabt mit Farb- u. wohl Textverlust, unt. mit Stoffabriss.

1821 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha 20. Jh. Ca. 214 x 89,5 cm. Mit Rundstäben oben u. unten. R 120,-
Im oberen Teil sitzt Buddha mit Abhaya Mudra - die „Fürchte Dich nicht“-Geste - unter dem Bodhi Baum,



1815



1816

umgeben von 11 Göttern, darunter Indra u. Indrani. Im mittleren Teil sitzt Buddha mit Dharmacakra Mudra - die Geste der Lehre - inmitten von Indra u. Indrani u. Mönchen, im re. Hintergrund 2 Tiger. Im unteren Teil sitzt Buddha mit Bhumisparsha Mudra - die Erdberührungsgeste - unter dem Bodhi Baum u. junge Frau bringen ihm Nahrung dar, im Hintergrund links reicht Buddha der Kondilini Schlange im Fluss Nahrung. Jwls. mit Text wohl in Khmer unter den einzelnen Teilen. Ähnlich dem tibetischen Thangka. - Tls. Knickspuren mit Beschabungen, tls. Fehlstellen, tls. grob mit schwarzem Faden genähte Einrisse.



1817



1818

1822 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha 20. Jh. Ca. 175 x 87 cm. R 240,-

5 meditierende Gottheiten, denen je ein Tier zugeordnet ist - Hahn, Schlange, Schildkröte, Kuh/Rind, Tiger - schliessen das Bild nach oben ab. Buddha soll der Legende nach sechs Jahre mit fünf Asketen



1819



1820

in völliger Enthaltsamkeit verbracht haben, bis er seine Askese brach, als ihm Sujata eine Schüssel mit Milchreis anbot. Sujata hielt Buddha für einen Baumgeist, von dem sie sich versprach, er könne ihr die lang ersehnte Fruchtbarkeit schenken. Um ihre Dankbarkeit über sein Erscheinen auszudrücken, reichte sie ihm den Milchreis. Da dieser zur Auffassung gelangt war, dass ihn das Fasten nur töten, aber nicht erleuchten würde, nahm er die Gabe an. Rechts eine Szene vor dem Stupa mit Trauerbän-



1821



1822

dern, die auf Buddhas Tod verweisen. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Mit Farbverlusten, knittrig.

1823 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha, 20. Jh. Ca. 202 x 138 cm.
R 270,-

In 3 Bereiche aufgeteiltes Gemälde: Oben sitzt Buddha mit Vitarka Mudra – die Geste der Diskussion – im Keise von Göttern u. Gläubigen, im mittleren Bereich steht Buddha – ebenfalls mit Vitarka Mudra – umgeben von Göttern auf der Himmelstreppe, im unteren Teil sitzt er am Fuße der Treppe mit Vitarka Mudra umgeben von Gläubigen u. Mönchen. Unten Text wohl in Khmer. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Etwas wellig vom Rollen, stellenw. etw. fleckig.

1824 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha, 20. Jh. Ca. 209 x 103 cm.
R 200,-

Im oberen Teil sitzt Buddha mit Tarjani Mudra – die Geste der Warnung – vor einem Bodhi-Baum, umgeben von 3 weiteren Erleuchteten. Im unteren Teil



1823



1824

sind 5 Mudras mit dazu gehörenden Tieren dargestellt: 1 Dhyanamudra: Geste der Versenkung, Meditation, Tier: Hahn. 2 Abhaya Mudra: Ermutigungsgeste, Furchtlosigkeitsgeste, Tier: Schlange. 3 Dharmachakramudra: Geste der Lehre, Tier: Schildkröte. 4 Bhumisparshamudra: Geste der Erdanrufung, Tier: Rind/Kuh. 5 5 Tarjani-Mudra: Geste der Warnung, Tier: Löwe. Jwls. darunter Text wohl in Khmer. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Knicksp. u. Beschabungen, die unt. ca. 40 cm stärker beschabt mit Farbverlust u. tls. mit Fehlstellen.

1825 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha 20. Jh. Ca. 188 x 108 cm.
R 200,-

Dreigeteilte Bildrolle: im oberen Teil thronen 5 Gottheiten unter blühenden Bodhi Bäumen, zu ihren Füßen Tiere: Hahn, Schlange, Schildkröte, Kuh/Rind, Tiger. Im mittleren Bereich sieht man

den Chulamai Chedi Stupa, im Himmel umgeben von 24 Gottheiten mit Trauerbannern, neben dem Stupa li. der Mönchs Phra Malai mit 7 Gottheiten, re. 11 weitere Betende. Unten li. der unter dem Bodhi Baum sitzende Buddha, mit ausgestrecktem Zeigefinger, die übrigen Finger berühren sich, u. insges. 12 Gottheiten, unt. re. der unter dem Bodhi Baum sitzende Buddha mit Bhumisparsha Mudra – die Erde berührende Geste – u. 8 betenden Gottheiten. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Tls. – vor allem im unteren Teil - Fehlstellen u. Beschabungen mit Farbverlust.

1826 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha 20. Jh. Ca. 188 x 108 cm. R 150,-

Dreigeteilte Bildrolle: im oberen Teil thronen 5 Gottheiten unter blühenden Bodhi Bäumen, zu ihren Füßen Tiere: Hahn, Schlange, Schildkröte, Kuh/Rind, Tiger. Im mittleren Bereich sieht man den Chulamani Chedi Stupa, umgeben von 12 auf Woken sitzenden Göttern mit Trauerbannern, unter dem Stupa



1825



1826

eine Szene aus dem Leben des Mönchs Phra Malai u. Indra u. Indranie u. 5 weiteren Götter. Im unteren Teil schließlich den liegenden Buddha unter einem Bodhi Baum mit betenden Mönchen u. 2 Göttern, re. daneben eine Flusslandschaft mit dem sitzenden Buddha, wie er Opfergaben von 2 Frauen erhält. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Tls. – vor allem unten – Fehlstellen u. dort auch stark beschabt, so dass der Text nicht mehr lesbar ist.

1827 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha, 20. Jh. Ca. 220 x 138 cm. R 150,-

Dargestellt sind Szenen auf dem Leben Buddhas: Oben sitzt er auf einem Thron u. trägt betenden Gläubigen (Göttern) seine Lehren vor, darunter steht er auf der Himmelstreppe mit weiteren Göttern, um schließlich vor der Treppe auf einem Thron mit Abhaya Mudra - Geste der Ermutigung u. der Furchtlosigkeit – zu sitzen, li. u. re. der Treppe, betende Gläubige u. Priester. Unten 2 Zeilen Text, wohl in Khmer. Thangka. – Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp.

1828 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha, 20. Jh. Ca. 200 x 146 cm. R 200,-



1827



1828

Dargestellt sind Szenen aus dem Leben Buddhas: Im oberen Teil steht Buddha auf einer Lotusblüte auf der Himmelstreppe, über die er Tavatisa, eine der Götterwelten, verlässt, li. u. re. der Treppe betende Gläubige. Im unteren Teil ist die buddhistische Hölle oder Unterwelt Naraka als heiße Höllen dargestellt: die Sünder werden dem Höllenrichter vorgeführt u. anschließend von den Höllenwärtern an den einzelnen Stationen (oder Höllen) gefoltert: Zunge herausreißen, mit Dreizack durchbohren, in heißen Kesseln kochen, von Tieren (hier Vögeln) gefressen werden, etc. Unter der Lotusblume 2 Zeilen Text wohl in Khmer. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Einige Fehlstellen, einige mit Klebeband hinterlegte Einrisse, Alters- u. Gebrauchssp.



1829

1829 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha, 20. Jh. Ca. 156 x 93 cm. R 150,-

Siddhartha Gautama sitzend mit einem Fächer in der rechten Hand, vor ihm 7 betende Frauen. Darunter eine weitere Szene: Siddhartha Gautama sitzt unter einem großen Baum u. meditiert, ein Schüler wickelt eine Leiche aus den Bandagen, links schaut ein Tiger zu. Unter den Szenen jwls. 1 Zeile Text, wohl in Khmer. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Knickspuren, u. vor allem im unteren Bereich Fehlstellen.

1830 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha, 20. Jh. Ca. 135 x 78 cm. R 120,-

Buddha thront mit Bhumisparsha Mudra – die Erde berühren Geste - in einer Palast- u. Gartenarchitektur, umgeben von weiteren Erleuchteten. Unten 4 Zeilen Text. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Knickspuren u. Beschabungen mit etw. Darstellungsverlust.

1831 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha 20. Jhdt. Ca. 182 x 88 cm. R 200,-

Zentrale Szene neben dem Chulamani Chedi mit dem Mönch Phra Malai, dem Gott Indra und seiner Gemahlin, die ein Faltbuch mit der Geschichte von Phra Malai in den Händen hält. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Tls. fl. und rissig am Rand.

1832 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha 20. Jh. Ca. 170 x 115 cm. R 200,-

Im oberen Teil verbreitet Buddha das Dharma an 7 Schüler, im unteren Teil links reicht ein Affe dem



1830



1833



1835



1832



1834

westlich sitzenden Buddha ein Honigwabe, rechts von ihm reicht ein Elefant Wasser. Unter dem ob. Teil steht „Er verließ die Pagode Kosang, um nach Ley zu gehen“. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Knittrig u. beschabt, tls. fleckig.

1833 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha. 20. Jhd. 85 x 225 cm. R 240,-

Buddha meditiert unter dem Bodhi-Baum, in der Baumkrone eine Illustration zu Buddhas Tod. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Mit Knitterfalten, etw. löchrig u. fl., tls. kleinere Stoffverluste.

1834 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha. 20. Jhd. Ca. 146 x 210 cm. R 300,-

Nach der Entbindung durch seiner Mutter, Königin Maya, tut Buddha 7 Schritte, unter denen jeweils eine Lotuslüte wuchs und verkündet, dass dies seine letzte Geburt sei. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Schöne Farbigkeit.

1835 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha, 20. Jh. Ca. 185 x 86 cm. R 120,-

Im oberen Teil der thronende Buddha mit Vitarka Mudra – der Geste des Lehrens umgeben von 3 Göttern, darunter auch Indra, u. 5 betenden Mönchen. Im unteren Teil nehmen viele Mönche u. politische Persönlichkeiten – tls. tränenreich – Abschied vom gestorbenen Buddha. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Knittrig u. stellenweise stärker beschabt, tls. fleckig, der Text unten tls. nicht mehr lesbar, tls. Einrisse.

1836 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha 20. Jh. Ca. 190 x 88 cm. R 180,-

In drei Bereiche aufgeteiltes Gemälde: Oben 5 Götter, darunter 5 Tiere: Hahn, Schlange, Schildkröte, Rind, Tiger, unter den Tieren Text wohl in Khmer. Mittig der Chulamani Chedi Stupa, umgeben von 12 auf Wolken sitzenden Götter mit Trauerbannern, unter dem Stupa eine Szene aus dem Leben des Mönchs Phra Malai u. Indra u. Indranie u. 5 weiteren Götter. Im unt. Teil schneidet Siddhartha Gautama als Zeichen seiner Weltentsagung sein langes Haar



1836



1837



1839

mit dem Schwert ab, vor ihm kniet Indra mit einer Schale. Ähnlich dem tibetischen Thangka.- Knickspuren, Beschabungen, die Schrift unten kaum noch lesbar, tls. Randeinrisse.

1837 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd. 20. Jhdt. 200 x 122 cm. R 90,-

Zentrale Szene neben dem Chulamani Chedi mit dem Mönch Phra Malai, dem Gott Indra und seiner Gemahlin. Ähnlich dem tibetischen Thangka. - Mit Löchern und Stoffverlusten re. unten, mit Knitterfalten.

1838 - Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd. 20. Jhdt. 85 x 225 cm. - Mit Knitterfalten, fl. u. tls. Stoffverluste. - Im oberen Bildfeld 5 Meditierende, mittig Buddha im Zuge seiner Entsagung sich die Haare kürzend, im unteren Bildfeld eine Szene mit dem Gott Indra. Ähnlich dem tibetischen Thangka. R 200,-

1839 Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha um 1900. Ca. 154 x 78 cm. R 100,-

Oben thront Buddha umgeben von betenden Göttern in einem Hof, darunter steht er auf der Himmelstreppe umgeben von Erleuchteten, unten weitere betende Menschen u. Mönche. Ähnlich dem tibetischen Thangka. - Stark gebräunt, einige Fehlstellen, im unteren Bereich Fehlstellen, längere Abrisse u. Beschabungen.

1840 China. Chinesische Herrscher. 4 massive glasierte Keramik oder Porzellan Figuren (China, wohl um 1900). Je 30 x 10 x 12 cm. Gepr. Marken unten. D 120,-

Glas

1841 Fischerkugeln. 20. Jh. Zwei Kugeln, grünes Glas, jeweils eingeflochten in Netz, Altersspuren. - Ungewöhnlich groß: D ca. 28 und 30 cm. Die grünen, weißen und braunen Kugeln hielten die Fischernetze an der Wasseroberfläche. Sie wurden in kunstvoll geknoteten Beuteln (Sisal) eingeschlagen. D 150,-

1842 Glaskrug mit Zinndeckel. Transparentes Glas, 18. Jh. Auf ovalem Boden,

bauchiger Korpus mit engem Hals u. angeschmolzenem Henkel. H: ca. 35, B: 15 cm, Halsöffnung 7,5cm. D 75,-

1843 Jugendstilvase mit Metallmontur. Lüstrierendes Glas mit Messingmontur. Wohl Lötz. H:22 cm. Rep. Riss. 60,-

1844 Opake Glasschale mit Deckel Deckel mit Silbereinfassung, 2x punziert. Dm. ca. 11 cm. Unten „Made in France“. - Dabei: Bauchiges Gefäß aus geblasenem Glas in Metallmontierung. H: 8, Dm. 6,5 cm. - Pressglas Bonboniere mit Muscheldecor auf 4 Delfinfüßen. H: 17 cm. 3 Teile. D 90,-

1845 PHARMAZIE - Apothekerdose, Zehn Stück, aus Glas um 1900, mit Etikett und Zinndeckeln. 4 Dosen H. ca. 19 cm und 6 ca. 23 cm. - Insbesondere die Deckel mit stärk. Altersssp. D 200,-

1846 Prachtrömer mit Amoretten in Emailmalerei. Grünbraunes Glas mit Scheibenfuß. Vergoldung berieben. H: 23 cm. D 60,-

1847 Prächtiger Weinrömer mit Emailmalerei. Zwei Landsknechte beim Würfelspiel. Schreibenfuß mit gerippter Wandung und großer Kupa. Best. am Lipprand sowie 3 weitere prächtige Römer mit emailiertem Dekor u. Sinnsprüchen. H: von 18,5 - 26 cm. Historismus ca. 1880-1900. D 60,-

1848 Schützenglas, Schützenpokal. Grünglas mit zylindrischer Kupa. Vs mit Emailmalerei. Rs. graviert, „Erschossen, Königsschiessen 1905 gew. von Hans Berger. H: 31 cm. D 80,-

1849 Wappenglas Bayern. Bierglas in hellgrün mit Beerennuppen u. emailiertem Wappen mit Löwen. H: 16,8 cm. D 50,-

1850 Wappenglas Weinrömer. Scheibenfuß mit fein verziertem Schaft. Kupa mit Wappen, Ritterhelm mit schwarz/weissen u. blau/grauen Federn u. 3 Blumen. Darunter Wappenschild mit Schwan. „Sinnspruch „Prudenter et Fortiter!“ Ende 19.Jh. H: 19,5 cm. D 60,-

Militaria



1851



1838

1851 Hessen – Philippsorden. Verdienstorden Philipps des Großmütigen, Silbernes Kreuz mit der Krone (Ausführung ab 1881). Kreuz mit emalliertem Hintergrund an einer Krone hängend, am hochroten Ordensband mit schmalen (verblassten) blauen Bordstreifen, wohl um 1900. Ca. 5 x 3,5 cm. Im Orig.-Etui mit gold. Wappen u. Titel. (Berieben). – Rotes Ordensband tls. mit Flecken.
D 300,-

Möbel

1852 Art Deco-Zeitungsständer. Holz, Messing. 20. Jhdt. H: 111 cm, B: 44,5, T: 29,5 cm. Zeitungsständer mit 4 Ablagen im Stil Ernst Rockhausens und Söhne. Messingverstreibungen in Verbindung mit einem zurückhaltendem Dekor ebonisierter Kugeln ergeben ein leichtes, elegantes Design. – Leichte Gebrauchsspuren.
D 150,-

1853 Barocker Tischfuß. Tripod mit Blumenschnitzerei 18.Jh. Montiert mit moderner Glasplatte u. teilergänzten Holzmontierungen. Glasplatte mittig min. Riss. H: 54 cm. D: 70 cm.
D 180,-

Dabei: Garderobenständer Historismus. Gedrehter Holzstand auf Dreifuß. Umlaufend Haken für Kleidung. Rondel oben drehbar. Abschluß mit Pinienzapfen. H: ca. 187 cm. Ehem. Wurmbefall. (nicht aktiv).

1854 Gallé, Emile (1846-1904). Zierlicher Beistelltisch mit intarsierter Landschaft u.

Blumen. 38,5 x 58,5 x 68 cm. Unt. re. sign. – Sollte neu poliert werden.
D 600,-

1855 Hochschrank 19.Jh. Schrank, 198 x 96 x 41 cm, mit getrepptem Dach. 2-türig mit Zwischenfach. Alterssp.
D 90,-

1856 Jugendstil. Sofa, 2 Sessel, 2 Stühle u. achteckiger Tisch in Kirschholz. Mit neuem, im Stil passendem Stoffbezug.
D 2.000,-

Sofa: B: 139, H: 95,5, Sitztiefe 53, Sitzhöhe 45 cm. – Sessel: H: 86,5, Rückenlehne 64, Sitztiefe 56,5, Sitzhöhe 43 cm. – Stühle: Rückenlehne 92, Sitzhöhe 74 cm. – Tisch mit geripptem Mittelfuß u. achteckiger Bodenplatte. Dm. 97, H: 74. – Sehr gepflegter Zustand.

1857 Jugendstil Hängeschränckchen. Grüne Bleiverglasung, Innenfach u. 2 Schubfächer. 48 x 30 x 18 cm.
D 60,-

1858 Klappstuhl Historismus. Stuhl mit Rückenstreben u. gedrehten Seitenteilen. Rücken oben mit Trauben u. Weinlaub. Alterssp. H: ausgeklappt 89 cm.
D 80,-

1859 Kommodentischchen. 19.Jh. mit 2 kleinen u. 1 großen Schubfach. Auf vier grazilen Füßen stehend. Messingzier. Schlüssel fehlt. 79 x 54 x 33 cm. Alterssp.
D 80,-

1860 Konsolentisch mit weißer Marmorplatte u. 4 zierlichen Beinen in Mahagoni. 110 x 28 x 84 cm.
D 300,-

1861 Konsoltisch 19.Jhdt. od. Anf. 20. Jhdt. H x B x T 79 x 88 x 44 cm. Kl. Alterssp. – Tischplatte aufklappbar.
D 45,-

1862 Marmorsäulen. Paar Säulen, weiß und rosa. Wohl Italien, 20. Jhdt. – Jeweils in 3 Teilen. Lose zusammengesetzt. – Höhe weiß ca. 36 cm. Hohe Rosa
D 180,-

1863 Neogotischer Brettstuhl mit reichem Schnitzwerk. Rückenstil mit gotischem Bögen. Schild mit Darst. des Hl. Georg zu Pferd den Drachen tödend. Seitlich geschnitzte Löwen ein Wappenschild haltend. Gedrechselte Elemente mit kl. Fehlstellen. Sonst guter Zust. 109 x 42 x 47 cm. Sh: 47 cm.
D 200,-

1864 Nussbaumschatulle mehrfach gebauert, furniert. 34 x 27 x 14 cm. Sehr gut erhalten, Schlüssel vorhanden. – Leichte Gebrauchssp.
D 360,-

1865 Paar Sessel 19.Jh. 1 Sessel, mit beigem Bezug. Beschnitzt mit Akkanthusblattdekor u. Greiffenfüßen. 1 Armlehner mit Stickarbeit. Rücken mit Vogel- u. Pflanzendekor. Sitz mit Drachen. Alterssp.
D 120,-

1866 Schachtisch. Dunkler Holztisch mit Glas, Platte aus Messing. Um 1920. Durchmesser: 60 cm. Holztisch: 68 x 41 x 41 cm. Mit Spielfiguren. – Bespielt.
D 120,-





1863



1867

1867 Schreibsekretär mit Marketerie. Wohl Italienische Arbeit, Mitte 20.Jh. Feiner Schreibtisch mit Schrägklappe, zwei kleinen u. zwei großen Schubladen. Reich u. fein intarsiiert mit Edelhölzern. Guter Zust. mit kleinen Mängeln. 99 x 40 x 91 cm.

D 300,-

1868 Sofa, Mahagony, im asiatischen Stil. 20 Jhdt. Sitzhöhe ca. 35 cm. Lehnenhöhe ca. 70 cm. – Länge ca. 155 cm.

D 500,-

1869 Tellerboard u. Wandboard. Historismus. Holz geschnitzt. 31,5 x 91 u. 71 x 118 cm. Großes Board, obere Bekrönung mit Reparaturstelle.

D 120,-

1870 Wandspiegel. In feinem Goldstuccorahmen. Min. best. Dekorativ. 59 x 49 cm.

D 40,-



1868



1871

Jahre 22 Silber-Gedenkmünzen, u.a. Silber 2 x Qumran 1982; Zeev Jabotinsky Centenary 1980; mehrere Shekel Silber Hanukkiya Corfu/Poland/Prag/ Yemen 1980/ 81/ 82/ 83; Brotherhood coin 1984; 2 x Herodion coin 1983; Valour coin 1983; Mother an Child 1979; 2 x The People of the Book 1981; ca. 21 Kursmünzsätze „Israel official uncirculated sets“ 1980-87; Souvenirs from the Lira Period; Piefort Mint Sets 1983; weitere ca. 260 Münzen in Album.

D 700,-

1872 Medaillen, Plaketten. Schöne Sammlung von 75 meist Medaillen, einige Plaketten. Meist Bronze u. 2.H.20.Jhdt. Tls. sign.

D 1.500,-

1873 Münzarmband 585 GG mit 4 Münzen, 1868 A 20 Franc Naopeleon III, 20 Vreneli 1947 B, 10 Pesos 1906 m u. 20 Mark 1904 A. Band 585 gest. Gewi. 52 g. Münzen berieben. - Coin bracelet, 585 yellow gold with 4 coins. Coins rubbed.

R 2.400,-

1874 SILBER – Taler- Thalersammlung. Dabei 1 Thaler Braunschweig 1848 Herzog Wilhelm, Freie Stadt Frankfurt ein Vereinstaler 1860, Ein Vereinstaler 1865, 1/2 Gulden Baden 1846, 1 Thaler Sachsen 1841, 2 Gulden Baden 1846, Preussen 1/24 Taler 1783, 1 Thaler 1818 D Friedrich Wilhelm III, 1/6 Reichsthaler Friedr. Wilh. III 1816 A, Krönungsthaler 1861 Wilh. u. Augusta, 1 Thaler Hannover 1843 A Ernst August. Zustände bitte besichtigen. – Gek. wie besichtigt.

R 480,-

1875 - Weimarer Republik – 5 Reichsmark 1929, Eichenbaum, 3 Reichsmark



1872

Münzen und Medaillen

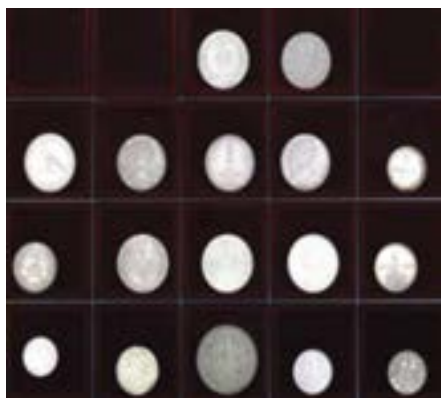
1871 JUDAICA – Münzen. Große Sammlung Münzen Israel: Kursmünzsätze, Silber-Gedenkmünzen usw., 1970er/80er



1873



1874



1875

1930 G Rheinlandräumung, 3 Mark 1923 A Schiller, 2 Reichsmark 1933 A Luther, 3 Reichsmark H.vd.Vogelweide 1930 A, Drei Rm. 1929 E, 3 Rm 1929 F, 2 Rm 1931 F, 1 Rm 1935 A, sowie 6 weitere Silber u. Reichsmünzen d.Zeit. Hindenburg, Garnisonskirche.. R 700,-

1876 Akkordeon. Weltmeister Manufaktur. Mit Markenzeichen, Balgschonern und Trageriemen. 32 x 33 x 18 cm. Funktion nicht geprüft. - Bespielt. D 150,-

1877 Fanfare. Messing. Marke: Julius Keilwerth. Korpus: 69 cm. Schallstück: 78 cm. Schallstückdurchmesser: 20 cm. Mit Kasten.

- Bespielt. Kasten mit Gebrauchsspuren. D 180,-

1878 Nikon D 70 mit Sigmas Objektiv 18-50 mm. 1:3,5-5.8 DC. - Mit Phototaschen, 3 Stative (Nonfrotto, Novoflex, Cullmann). - Dabei: Zubehör. - Photoapparat vorne am Body tfs. kleberig. D 150,-

1879 Photographie. MagicStudio Art Light. - Gestell MST 80. D 75,-

1880 Zeiss Photoobjektive. Zeiss Distagon 2,8/21 ZF. - 15807311. D 240,-

1881 Zwei Nikon Photoobjektive. AF-S Nikkor 70-200 mm 1:2,8 und AF-S Nikkor 14-24 mm. 1:2,8. D 500,-

Porzellan u. Keramik

1882 Aschenbecher mit sitzendem weiblichen Akt. Gerold Porzellan Bavaria, um 1950. 11 x 17 x 9 cm. D 50,-

1883 Blumenschale Porzellan mit Jugendstilmotiv mit liegender Dame u. Amourette. auf Front. Mit Nr. 1006 am Boden. - Stellenw. beschabt. D 120,-

1884 Böhmen, Bildteller mit Darstellung einer Wandergruppe mit der berühmten Felsformation Prebischtor in Tschechien. Wohl um 1840. Rückseite unged. Fabrikmarke, Malermarke u.w. D: 21 cm. Bild mit Farb-

Fehlstelle. D 60,-

1885 Drei Grazien weißes Porzellan. H: 23 cm. - Dabei: Flötenspielerin. weißes Porzellan. Marke Kaiser u. Nr. 385 u. 83. D 75,-

1886 FAYENCEN - Böhmen Vase um 1900. Zylinderförmige Vase mit seitlich 4 angesetzten Füßen. Geometrischer u. floraler Dekor. H: 32 cm. D 60,-

1887 - Eichwald - Drei prächtige Jugendstil- Jardiniere mit floralem u. geometrischem Dekor. No. 7746, 7331 7590/3. Böhmen um 1905. D 200,-

1888 - - Jardiniere Böhmen um 1900. Eichwald Modelnr. 7999/3. Galantes, tanzendes Paar. Blumen u. Girlanden. 16 x 31 x 14 cm. D 120,-

1889 - - Jardiniere Eichwald, Böhmen um



1889

1900. Modelnr. 7589. Bootförmiges Gefäß mit floralem u. geometrischem Dekor. Selten. 26 x 34 cm. Sehr schöner Zust. D 200,-

1890 - - Obstschale Eichwald. Auf 4 Säulen stehende Schale mit Blütendekor. Bodenmarke Eichwald u. No. 4544. 28 x 24,5 x 24,5 cm. Böhmen um 1900. D 80,-

1891 - Fliesen - Jugendstil Wandfliese. Rund mit Fadendekor. Bäume, Fluß u. Berglandschaft. Wohl Fa. Schmieder Zell um 1910. D: 25,5 cm. D 60,-

1892 - Frankreich paar Vasen und Jardiniere, Jugendstil um 1900. Keramik mit reichem floralem Dekor. Fabrikmarke Gustave



1893

de Bruyn & fils aus Frankreich. Vasen No. 4627. H: 25 cm u. Schale 14 x 29 x 11 cm.

D 80,-

1893 - Henkelgefäß Jugendstil. Grünlichgrau u. grau. Plastischer Blumendekor mit Ornamentik. Angesetzte Henkel. Boden gest. ges. geschützt u. 509 E. Um 1900. H x B : 22,5 x 20 cm.

D 200,-

1894 - Jardinieren des Jugendstil. Eichwald u. wohl Böhmen um 1900. 2 x bez. Eichwald mit Modellnr. Sowie 2 Gefäße mit Modellnr. u. Ritznr. Größte 7 x 20 x 9 cm.

D 80,-

1895 - Johann Maresch Orientale mit Was-serkrug u. Turban. Figur mit JM u. Modellnr. 6181. kl. Bestossungen. H: 56 cm. Gek. wie be-sichtigt.

120,-

1896 - Jugendstil Keramik. Sammlung verschiedener Hersteller. Vasen, Toiletten-garnituren, Henkelkorb. Hersteller u.a. Karls-ruher Majolika, Schramberg, Annaburg, Nimy Belgien, AMC Belgien, Wächtersbach u.a. Alterssp. Schnabelspitze der Ente best. Gek. wie besichtigt.

D 80,-

1897 - Jugendstil-Sammlung aus 17 Wandtellern u.a. Motive, nautisch, holländi-sche Szenerie, figürl. Verschiedene Herstel-ler. ca. 9 – 33,5 cm. Tlws. Fadendekor. Ca. ab 1900. Altersssp. Gek. wie besichtigt.

D 80,-

1898 - Jugendstilvasen. Drei Vasen mit floralem Dekor. Deutschland, Schweden u.

wohl Frankreich um 1900 – 1910. Dabei Vase Röhrstrand, Entwurf Alf Wallander. Presszah-len u. Signaturen am Boden. Höhe von 26 – 31 cm. Alterssp. gekauft wie besichtigt.

D 80,-

1899 - Jugendstil Wandteller. Serie aus Drei Tellern mit feinem Jugendstildekor, Äh-ren u. Schwäne, Enten u. wohl Kibitz. Press-marken Kleeblatt o. Kreuz mit Presszahlen. D: 28 cm. Sowie Hahnteller, Gänse mit Boot, sowie zwei weitere Schwanenteller bzw. gr. Platte Dm. 36 cm.

D 80,-

1900 - Karlsruher Majolika Pferde. 7 Ob-jekte der Karlsruher Majolika.

D 150,-

Darunter folgende Objektnr.: No 4234 x in drei versch. Varianten No. 4234 grauer Scherben in versch. Farbtönen u. ziegelroter Scherben. Fohlen, H: 18 cm. Entwurf Lilly Hummel König. – 5124 Fohlen, Entwurf E.Bach 1939. L: 21 cm. 4839 2 Fohlen H: 37 cm. Entw. E.Bach. Sowie liegendes Fohlen o. Nr. u. Wandkachel No.6630. Entwurf Feißt. Guter Zust. schöne Samm-lung. Abholung o. Versand durch Sped.

1901 - Magnussen, Walter für Uffrecht & Co. Steingutfabrik. Toiletten-set mit Deckel-dose u. dreigeteilter Schale. Um 1900. Mo-del. Aqua. Min. Alterssp.

D 80,-



1902 - Orientalisches Paar um 1900. Siderolith, ähnlich Bernhard Block o. Johann Maresch. Männer- u. Frauenportrait-Büste. Boden mit Ritzmonogramm JK u. No 307 u. 308. Sockel bei männl. Figur wohl Rest. Alterssp. H: 42 u. 43 cm. Gek. wie besichtigt. D 80,-

1903 - Paar Jugendstilvasen u. Jardiniere. Wohl Böhmen um 1900. Boden bez. mit Modellnr. H: Vasen 20,5 cm. D 80,-

1904 - Vier Jugendstil Cachepots. Tlws wohl Frankreich u. Böhmen. Verschiedene Dekor u. Hersteller. Meist Presszahlen. Höchster 18 cm. Dm. 20,5 cm. Alterssp. D 80,-

1905 - Waschgarnituren - Sarreguemes Jugendstil Waschset mit Schüssel u. Wasserkrug u. Nachtopf. Um 1890-1900. Feiner halbplastischer floraler Dekor. Utzschneider & Co. Pressmarke S2 u. 228. Sowie Sarreguemes in schwarz. Dazu kleiner Krug mit ähnlichem Dekor wohl gleiche Serie mit Rosen. D 80,-

1906 - - Villeroy & Boch 3 Jugendstil Waschgarnituren um 1900-10. Dabei Modellnr. 2563, Mettlach CU 81 (Wasserkrug an Schnabel beschäd.), 2347. Alterssp. leicht haarrissig an einem Krug. D 100,-

1907 - - Wasserkrüge u. Waschsüsseln. Sammlung aus Jugendstil Keramiken. Ca. um 1900-10. Dabei Wasserkrüge: Leiden Maastricht, Villeroy & Boch 1002, AMC Belgien. Wasserkrug 481 Franz Anton Mehlem, Villeroy & Boch Maria Wallerfangen. Dazu Waschsüsseln u. Nachtopf sowie großer Cachepot mit Schwanendekor im Jugendstil. Alterssp. gekauft wie besichtigt. D 150,-

1908 FLIESEN - Dreiundzwanzig Jugendstilfliesen. Kleinfliesen wie Bordüren o. Abschlussfliesen. Versch. Hersteller wie u.a. Grohn NSTG, Boizenburg, Meissner Ofen- u. Porzellanwarenfabrik vorm. Carl Teichert. Alterssp. D 120,-

1909 - Grohner Wandplattenfabrik. 5 Jugendstilfliesen mit Gebäuden, Figuren u. Booten, dabei ausserdem Windmühlen mit Seenlandschaft Delft, u. 2 Fliesen mit Personendarstellung. Alterssp. D 80,-

1910 - Jugendstil Bordüre aus 5 Teilen mit Hoftieren, u. Doppelbild Kühe mit Seelandschaft u. Bauernhof. Selten. Alterssp. D 80,-

1911 - Jugendstilfliesen. 10 Fliesen mit bäuerlichen Motiven um 1900. Dabei u.a. Boizenberg, u. Frankreich. Alterssp. D 100,-

1912 - Jugendstilfliesen. 10 Fliesen um 1900. Figürliche Motive mit Landschaftsdekor. Darunter u.a. 2 Seltene Fliesen der Manufaktur Tonwerke Offstein. Leichte Bestosungen min. Besch. 14,5 x 14,5 cm. D 100,-

1913 - Jugendstil Fliesenbilder. 3 x 2 Fliesen mit geometrischem u. floralem Dekor. u.a. Grohn NSTG, Tonwerke Offstein u.w. Alterssp. D 80,-

1914 Jugendstil Rosenthal, Bing u. Grohndahl, Royal Copenhagen. Sammlung

aus 2 Vasen Rosenthal, Blumen- u. Brombeerdekor, 25 u. 27 cm. Sowie Vasen u. Schalen, Zuckerdosen u. eine Schale Teichert Meissen mit Möwe. Insges. 19 Objekte. Guter Zust. Gek. wie besichtigt. D 120,-

1915 Karlsruher Majolika. Schöne Sammlung von 8 Teilen. Unter anderem dabei: Vase/ Doppelhenkeltopf, Karlsruhe, Staatliche Majolika-Manufaktur, um 1910 Entw. Alfred Kusche. Keramik/ Irdenware, gebauchte Form, Bemalung: in Gießbüchsentchnik auf dunkelblauem Fond: Kranzgirlande mit gelben Kelchblüten. Blindprägestempel, Seriennr. 2252, H. 15 cm Ceramic vase/ pot, design by Alfred Kusche 1910, polychrome paint. Karlsruhe, ca. 1910. Blind stamp, impressed model nr. „2252“. H. 15 cm - Tafelaufsatz mit Putten, Keramik, polychrom staffiert, glasiert, best., 18 x 34, Modellnummer 9-1002, Entwurf Wilhelm Süß. - - Jugendstil Fruchtschale mit Putten Karlsruher Majolika 1861-1933, Entwurf von Wilhelm Süß 1911, unterglasurblaue Manufakturmarke sowie Prägenr. 1224 sowie weitere Nummern, große Schale mit Puttenreigen eine klassisch polychrome Blütengirlande tragend, ca. 29 x 25 cm, H ca. 15 cm, krakeliert. - Figurenschale „Kinderreigen“ Wilhelm Süß für Karlsruher Majolika, um 1910. D 1.000,-

1916 Keramikrelief. Lasiertes Keramikrelief. Beim Fenster. Wohl Casanova beim Erklimmen einer Leiter. Ca 32 x 17 cm. Sign. B.Togin? D 60,-

1917 Kniender weiblicher Akt den linken Arm aufgestützt, den rechten Arm um den Kopf gelegt. Wohl Gmunder Keramik. Unten Nr. 210. H: 18 cm. - Halbkniender weibl. Akt. Roter Ton. H: 24 cm. D 75,-

1918 Korbschale. Durchbrochener Rand mit Blumendekor, mit 4 Tatenfüßen. 19. Jhd. Durchm. 22,5 cm., Höhe 25 cm. D 120,-

1919 Majolika mit plastischem Traubendekor u. durchbrochenem Fuß, Italien Anf. 20. Jh. H: 23, Dm. 28 cm. Dunkelgrau u. bunt bemalt. D 100,-

1920 MEISSEN - Meissen Orchidee auf Ast. Kleine Ovalschale 17 x 14 cm. Pressmarken u. Schwertermarke. Dazu Porzellan Zuckerdose KPM Berlin mit Blumendekor u. Blumenknauf. D 100,-

Dabei: Meissen Trichtervase. Mit Blumenbouquet u. Streublume. Goldrand. H: 34,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke (2.Wahl).

1921 Nymphenburg Windhund. Weißes Porzellan, ca. 1908. Stempelmarke Nymphenburg u. Modellnr. 128. H: 12 cm. D 80,-

1922 Obermaier, Ottmar (1883-1965), Entwurf für Rosenthal 1931, „Die Schreitende“, 1948, Porzellan, weiß. D 300,-

1923 Sammlerkonvolut. Porzellan, Jugendstil bis ca. 1930. Dabei Karl Tutter für Hutschenreuther, Putto einen zweiarmigen Kandelaber schulternd. 20 x 29 cm. Vase Bing u. Grondahl Nr. 735 mit Landschaftsdekor, Keramikkopf eines Jünglings, innen unles. bez., Jugendstil Adlerschale mit Seelandschaft u. Boot. Goebel Oeslau um 1935. D 90,-



1922

1924 Terrakotta-Amphore. verziert, um 1900. Höhe: C. 28 cm. Mit kl. Fehlstellen. D 100,-

1925 Vase aus Craquelé-Steingut in konischer Form mit einem weiß/blauen Decor aus Engeln und Ranken. Basis und der Hals mit einem Fries aus Herz-Streifen gesäumt. Verziert mit 2 Griffen auf beiden Seiten. Höhe ca. 21 cm. Breite ca. 16,5 cm. - Kl. Abnutzungen. D 120,-

1926 Zwei galoppierende Pferde Kaiser Porzellan v. G.Bachmann. H: 18,5, L: 33 cm. Hinten rechts sign. D 150,-

Schmuck

1927 ANHÄNGER - Amethystanhänger 585 Gelbgold. Anhänger mit Amethystcabochon von ca. 15 x 10 mm Kette 585 GG. Anh. 585 GG sowie R über Krone. Gew. 10,5 g. R 400,-

1928 - Amethystanhänger. Anhänger mit großem Amethysttropfen. An 585 Gelbgoldkette. Anhänger gest. 333. Kette Gew. ca. 7 g. Gew. mit Anh. 15,8 g. R 600,-



1927



1928



1929

1929 - Art Déco Anhänger Pforzheim um 1930. 4 passiger Anhänger mit blauem, facettiertem Farbstein. Markasitbesatz. Kette 835 Silber gestempelt. Anh. 4 x 2,5 cm. D 100,-

1930 - Prächtiger Rauchquarzanhänger in 585 GG. Meistermarke HR. Großer im Brillantschliff facettierter Rauchquarz. D: ca. 24 mm. Gew. Brutto. 14,2 g. R 360,-



1931



1930

1931 ARMBÄNDER - Armreif 585 GG um 1970. Ovoider Armreif. Innenfläche Poliert. Aussenwandung mit senkrecht verlaufender, unregelmäßiger Schraffur. 7 x 6 cm. B: 1,5 cm. Punziert Meistermarke ligiertes HR u. 585. Gew. 49,8 g. Hohlreif, Kitt gefüllt. R 1.100,-

1932 Barocke Emailleplakette. Feine Rundplakette, gewölbt. Mit barocker Malerei, Putten Bogenschütze Jagdhund Dm: 7 cm. Wohl Deckel einer Deckeldose um 1780-1800. D 120,-

1933 Bernstein-Armband mit 10 Teilen. D 240,-

1934 Bernsteinkette, ca. 43 cm. - Mit schönen großen Bernsteinen. D 400,-

1935 BROSCHEN - Art Déco Brosche mit 4 Diamantrosen und einem rechteckig, facettierten wohl Turmalin o. Peridot. 585 gest. 7 x 1,5 cm. Gew. 8,2 g. R 420,-

1936 - Art Déco Schleifenbrosche in 585 GG. gestempelt. Brosche mit 2 ziselieren Elementen. Mittig wohl Aquamarin o. Blau-topas, rund. D: 15 mm. L: 6,2 cm. Gew. 11,6 g. Nadel etwas verbogen, min. gedellt. R 420,-

1937 - Brosche 18kt GG. Rechteckige Brosche mit Kordelrand. 3 quadratische Medaillons mit zartem Blumendekor u. Emaille. Rückseitig gest. Kt 18, AOA u. weiterer Punzierung. 40 x 14,5 cm. Gew. 9,3 g. entfällt

1938 - Gebrüder Falk Pforzheim. Haselnußbrosche u. Madonnenbrosche. Beide Ju-



1934

gendstil. Sign. mit liegiertem GF, geschützt u. 800. 2,7 x 3,5 u. D: 2,5 cm. D 60,-

1939 - Jugendstilbrosche Pforzheim um 1910. 900 u. G. Geschützt gestempelt. Plique à jour Emaille. Amethystcabochon. ca. 3,5 x 3 cm. Alterssp. D 180,-

1940 - Jugendstilbroschen. Vier Broschen um 1900-1910. 2 x Metall mit Steinbesatz. 1 x Meistermarke WB u. 800 sowie 800. Stilreiner Art Nouveau. 3,5 - 4,5 cm. D 120,-

1941 - Vier Broschen mit Blattdekor. Schaumgold mit royalblauer u. weißer Emaille, tls. mit Pendeln. Biedermeier. Bis 2,5 x 4,5 cm. D 100,-

1942 COLLIER - Collier u. Armband 750 GG. Bewegliche Gliederbänder. Collier 42 cm. Armband 18 cm. Gew. 71 g. R 3.600,-

1943 - Granatcollier, mit böhmischen Granaten, um 1860. D 450,-

1944 - Historisches Korallencollier. 2 Hände, geschnitzte Koralle u. 1 Korallenkugel. Wohl Italien, um 1800. 14 K/GG. L: Ca. 40 cm. D 700,-

1945 - Korallencollier im Stil der 1930er Jahre. Collier mit 4 Ornamenten, diese mit Korallencabochon besetzt. Gest. 925 Handarbeit Gräfe. L: 46 cm. D 100,-

1946 - Strasscollier, Silber um 1800. D 600,-

1947 DRC PFORZHEIM - Armband 750 GG Rubin. Zierliches Armband mit ovoiden Gliedern. Besetzt mit 13 Rubinen. Punziert 750 u. Meistermarke DRC in Raute. L: 19 cm. Sicherungsglieder. - Ungetragener Zust. R 600,-



1935



1943



1936



1944



1939



1945



1946

1948 - Collier mit 7 Brillanten. 18 wellenförmige Glieder mit 7 Brillanten von ca. 0,3 ct. 585 Wg gestempelt. Elegant anliegendes Collier in zeitloser Formgebung. Gew. 37,1 g. R 1.500,-

U.a. wurden die Collectionen DRC Pforzheim erfolgreich in Ausstellungen, Messen wie der Inhorgenta

München u. Schmuckmesse Basel präsentiert - Collier with 7 brilliants, 585 white gold.

1949 - Collier V Neck in 585 Weißgold. WG-Collier in V-Form mit Anhänger. Anhänger vorbereitet für Schmucksteinfassung. Punziert DRC u. 585. Gew. 13,4 g. R 600,-

1950 - Hochwertiges Set 585 WG mit Rubinbesatz auf Verschluss. Der Verschluss ist in diesem Set sehr eleganten Set nach vorne tragbar. Armband aus gleicher Designlinie.



1942



1947



1949



1948

Gewicht Collier 28,1 Gr. Armband 16,1 Gr. Gesamt 44,2 Gr. Punziert 14 auf Verschuß u. Meistermarke. Hochwertige Meisterarbeit in sehr gutem Zustand. R 1.800,-

DRC Collectionen wurden u.a. vorgestellt in der Inhorngenta München. - Necklace and bracelet, 585 white gold, rubies. High quality masterpiece in very good condition.

1951 - Kragencollier 750 GG. Massives Collier in erhöhter Rundform. Design mit Querrillen, zeitlos. Sehr elegante Meisterarbeit. Patentverschluss. Obere Glieder durch Scharnier beweglich. Gew. 63,8 g. Punziert mit Meistermarke DRC in Raute, 750 u. Stadtmarke VR für Verona. R 3.000,-

Schmuckstücke von DRC wurden u.a. in der Inhorngenta München u. der Schmuckmesse Basel präsentiert. - Solid necklace in a raised round shape. Design with cross grooves, timeless.

1952 - Manschettenknöpfe 750 WG je mit rechteckiger Onyxplatte besetzt. Punziert 750. Zeitloses Design. Kopf 21 x 10 mm. R 540,-



1950



1956



1957



1951

1953 Gemmen und Kameen – Geschnitzte Kamee auf Schale einer Tritonmuschel. Göttin mit einem Streitwagen. Darstellung: 8,5 x 11 cm. Muschel: 15 x 20 cm. D 150,-

1954 Granatarmreif, Silber. - Mit böhmischen Granaten, um 1880. D 180,-

1955 Granatbrosche, Silber. Um 1900. D 60,-

1956 Halskette, Silber. Mit 2 Zuchperlen und einigen Schmucksteinen. Dazu: 2 Ohrringe mit 1 Zuchtperle. D 360,-

1957 Korallenarmreif mit kleinen Diamanten, Silber. Durchmesser innen ca. 5,3 cm. Ende 19. Jhdt. D 300,-

1958 OHRRINGE – Paar Ohrstecker im Art Déco Stil. 925 Sterling Silber mit Ornamentdekor u. quadratische Onyxplatten. Rückseite an einer Platte leicht best. 6 cm. D 50,-

1959 RINGE – 5 Damenringe 3 x 585 GG, 10 g, 1 x 375 GG/WG, 4 g. 333 GG, 3 g. Alle mit Brillant o. Diamant. Gebrauchssp. R 500,-

1960 - Diamant-Ring. 750 Gelbgold mit 1 Diamanten. Ringgröße: Mit 1 Diamant G/Top Wesselton 0,57 ct, Rg 63/64. Gew. ges. 1,69. Ring in Uhrenform. D 2.500,-

1961 - Diamant-Ring. 750 Gelbgold mit 11 Diamanten, Gesamtgewicht ca. 1,1 ct. Mit 1 Diamant H/VS1 0,60 ct. und 10 Diamanten mit zus. 0,50 ct. Rg 61/62, Gew. ges. 11,76 g. D 2.500,-

1962 - Idar Oberstein Chrysoprasring 585 GG mit rundem Chrysoprascabochon. Rg. 17. Gew. 3,6 g. D 100,-



1952



1954



1959



1960



1963



1961



1964

Orig. Juwelierrg. Paul Jacob Idar Oberstein vom 11.3.80 beiliegend.

1963 Schmuckrahmen mit Granat. Böhmen um 1860. Granatbesetzter Miniaturrahmen in feiner Zierarbeit. Wohl Silber vergoldet. Rückseitig am Stand gestempelt mit Meistermarken NO u. EM. 6 x 5 cm.

D 150,-

1964 Theodor Fahrner – Brosche Th. Fahrner um 1960-70. Runde Brosche in Blütenform mit 6 Perlen. gest. TF 925 Original Fahrner. Silber vergoldet. D: 3,3 cm.

D 100,-

1965 - Brosche Th. Fahrner um 1960-70. Stilisierte, fischförmige Brosche mit Perle. Gest. TF 925 Original Fahrner. Silber vergoldet. L: 5 cm.

D 100,-

1966 - Collier Theodor Fahrner um 1940-50. Collier mit Markasiten u. Kordeldraht. L: 46 cm. sign. TF ligiert, 925, Original Fahrner. Vergold. leicht berieben.

D 270,-

1967 - Schleifenbrosche Silber vergoldet. Theodor Fahrner um 1940. Sign. TF ligiert, 925 Original Fahrner. L: 6,5 cm.

D 150,-

1968 Viktorianisches Silbercollier u. 2 passenden Ohrgehängen mit blauen u. weißen Farbsteinen. Kettenlänge ca. 37, Ohrgehänge 5 cm. In Orig. Lederschattulle. Silber geprüft.

D 400,-

Silber

1969 6 Kaffeelöffel Silber, mit hübschem Jugendstildekor, F.Schade, gemarkt 800. In Orig. Schattulle mit Jugendstilmotiv. – Dabei: 9 (von 12) Kaffeelöffel Spaten, Silber, L. Seelig, gemarkt 800, um 1860. In Orig. Schattulle von L. Seelig, Heidelberg. – Stark gebraucht.

D 150,-

1970 6 Kaffeelöffel u. 5 Schnapsbecher, jwls. dt. u. 800 gemarkt. Löffel in Original-Schattulle von Gustav Antz, Kaiserslautern.

D 150,-



1965



1967

1971 6 silbene Pillendosen mit Blumenmotiven u. Landschaft in Tulasilber (Niello) u. 1 Silberbrosche „Wilhelm Deutscher Kaiser, 2 Mark“.

D 300,-



1966



1973



1987

1972 Art Deko Schnaps 6 Silberbecher mit Beinstielchen, Schale innen vergoldet. H: 9, Dm. 5,5 cm. Gepunzt Wappen, Monogramm u. „g“.
D 120,-

1973 Biedermeier-Zuckerdose Silber, 12 Loth. Gebauht mit Kugelfüßen. H: 9 cm. - Gebrauchssp.
D 200,-

1974 Gebäckzange mit Rosendekor, Silber, 800 gest. Länge 17,5 cm. - Dabei: Milch u. Zucker Set, Silber, Wilkens, gest. 835, um 1940. H: 7 bzw. 4,5 cm.
D 90,-

1975 Henkelschale versilbert, 1950-er Jahre. 12,5 x 19,5 x 14,5 cm. - Dabei: 2x 5 versilberte Messerbänkchen.
D 60,-

1976 Jardiniere Wunderschön geschliffener Glaseinsatz in versilberter Montierung

mit geflügeltem Liebespaar. 36 x 21 x 25 cm. - Museal.
D 900,-

1977 Jugendstil Silberschale. Niederlanden, Mehrpassige Ohrenschale mit strengem Jugendstildekor. Mehrfach punziert, Löwe u. 2, Meistermarke (unles.) u. Jahresbuchstabe L für 1921. 5 x 12 x 18,5 cm.
D 120,-

1978 Konvolut aus 5 Teilen: versilberte Teesieb mit Jugendstilmotiv, Paar versilberte Salznäpfchen mit Trageschlaufe u. 3 versilberte Trinkbecher.
D 60,-

1979 Konvolut von 6 versilberten Teilen u 1 Silbertablett von Wilkens, gemarkt 835. 2 Tablett, 2 Soßengießer, 1 Zuckerschälchen (WMF) u. 1 Kerzenleuchter, um 1930/40.
D 90,-

1980 London 1791 Sauciere. Sterling Silber Sauciere George III, datiert q für 1791. Meistermarke unged. EW. Londoner Stadtmarke bekrönter Löwe. Gravur mit 3 zackigem, spitz zulaufendem Kreuz. 10,5 x 18 cm.
D 150,-

1981 Paar Armreifen Silber, Thailand, um 1950. Gemarkt China Silver. Ca. 9,5 cm.
D 120,-



1984

1982 Saliere, versilbert, auf drei Füßen mit floralem Dekor, französisch um 1900. H: 20 cm. Gepunzt CGBL Krone N.5

D 60,-

1983 Schnapsgefäß versilbert, in Form einer kugelförmigen Henkelflasche, wohl England um 1900. Dm. ca. 7,5 cm. Mit verschlungenem Monogramm LAAL.

D 80,-

1984 Tiffany & Co. Silberschale auf 3 Fischfüßen, um 1930. H: 7, Dm. 14 cm. Gemarkt Tiffany & Co. Markers Sterling Silver 22797 M.

D 1.200,-

1985 Versilberter Ständer mit Griff u. 2 geschliffenen Glasschälchen, um 1920. H: 17,5 cm.

D 80,-

1986 Zigarrettenbox. Sterling Silber, London, Cornelius Saunders & Francis Shepherd. 925 Silb. Stadtmarke, undeutl. Meistermarke. Löwe u. Jahresbuchstabe I 1926. Deckel mit Kupferrelief nach Jean Honoré Fragonard. Gestochen von Jean Mathieu. 5,5 x 16,5 x 13,5 cm. Gew. brutto 820 g. Berieben.

D 400,-

1987 Zuckerdose viktorianisch, aus adeligem Besitz, Silber graviert mit 3 Kronen u. Monogr. „T.S.“. H: 7 cm. Mit Löwentatzen u. ziselierter Borte u. 2 Löwenköpfen neben dem Schlüsselloch (ohne Schlüssel). Am Boden stehender Bär mit Tremilierstich u. undeutl. Monogr.

D 240,-

Skulpturen – Plastiken

1988 Beige Marmorschale mit liegendem weiblichen Akt aus Bronze, Art Deco. 23 x 30 x 16 cm.

D 450,-

1989 Bronzeadler massiv, mit dunkler Patina, wunderschön graviert, um 1900. H: 13,5 cm. In den Krallen Schraubenlöcher.

D 180,-



1988



1993

1990 Engel mit Posaune, aus Holz geschnitzt. – Prächtige Schnitzarbeit. Höhe ca. 104 cm. Spannweite ca. 130 cm. – 2 kl. Teile sind geklebt, ein holzbedingter Risse. – Abholung wäre hier angebracht (ist sehr fragil). Falls doch Versand notwendig wäre: sollte unbedingt durch eine Kunstspedition geleistet werden. Wir können den Versand hier zu nicht anbieten.

D 1.200,-

1991 Garnier, Jean (1853 Monzeuil – Montfermeil 1910). Nixe mit Dreizack. Ovale Zinnplatte, Jugendstil. 32 x 22 cm. Unt. re. sign.

D 300,-

1992 Jugendstilfigur Dame mit einer entblößten Brust, die Arme hinter dem Rücken. H: 81 cm. Gepunzt „Made in Austria“ u. 2524 477 1 u. undeutlicher Signatur. – Kopf angeklebt.

D 180,-

1993 Marmorschale mit knieendem weiblichen Akt. Schwarzer Marmor u. Bronze, Art Deco. Dm. 23 cm.

D 450,-

1994 Schwarze Marmorschale mit liegendem weibl. Akt u. Kleeblatt aus Bronze, Jugendstil. 23 x 24,5 x 6 cm. – Horizontaler geklebter Riss.

D 300,-

1995 Sitzender weiblicher Akt mit aufgestütztem rechten Arm. Ton, rotbraun, um



1994

1940/50. H: 31 cm. Marke C mit 3 Zacken u. Nr. 1051.

D 75,-

1996 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Blumenmädchen, Bronze nach Henri Godet (1863-1937). H: mit Marmorsockel 25 cm.

D 100,-

1997 VOLKSKUNST – Mondsichel-Madonna i. Strahlenkranz. Holzplastik Süddeutschland, 18. Jh., H: inklusive Sockel ca. 39 cm. Rückseitig abgeflacht, polychrome Fassung u. Vergoldung, tls. Lüsterfassung. – Tls. berieben, altersübl. Gebrauchssp.

D 100,-



1990



1998

1998 Zinnschale Jugendstil mit Nixe u. Eidechse im See. 22 x 28 x 6 cm. Gemarkt „WMEB as“. D 240,-

1999 Spiegel bestehend aus 3 Teilen in Massivholz gerahmt. Äußere Flügel einklappbar. Oben abgerundeter Aufsatz aus mehreren Massivholzstücken, verziert mit Holzintarsien, 3 Messingblumen u. Volutenabschluss links u. rechts. Rahmengr. 90 x 106 cm. Mittlerer Spiegel: 65 x 46,5 cm. Spiegelseiten je: 64,5 x 19,5 cm. Spiegelglas mit abgeschrägten Rändern. Verso 2 Metallhängeösen. - Am oberen Rand restaurierte Stelle u. 2 Löchlein. D 90,-

2000 Leiterwagen aus Holz, bemalt. Erzgebirge-Spielzeug. Mit Rädern und beweglicher Deichsel sowie einem vorgespannten, auf einer Platte mit Rädern montiertem Pferd als Zugtier. Anf. 20. Jhd. Gesamtlänge ca. 81 cm, Breite des Wagens: 21 cm, Höhe des Pferdes: 30 cm. D 120,-

2001 Puppenherd. Robuster metallischer Herd mit einem Schlot, 4 öffnbaren Türen an der Front und Kochgeschirr. H: 39 cm, B: 34 cm, T: 21,5 cm. - Altersgemäße Gebrauchsspuren. D 120,-

2002 Puppenstube. Lebensmittelladen mit Miniaturlebensmittelpackungen und anderen Utensilien. Holz. Um 1900. 75 x 34 x 30 cm, leicht trapezförmiger Grundriss. 10 bewegliche Schubladen. - Bespielt. Ein Schubladengriff nicht mehr vorhanden. D 240,-

2003 Schachspiel. Schlacht bei Waterloo. Franklin Mint 1985. 32 Spielfiguren der französischen und alliierten Armeen aus Zinn auf roten u. blauen Sockeln. Höhe der Figuren bis ca. 5,7 cm. Lose im Orig.-Holzkasten (34 x 34 x 7 cm.) mit eingelassenem Schachbrett auf d. Deckel. - **Beiliegen** 22 bedruckte Doppelkarten mit historischer Beschreibung der Spielfiguren mit Ausnahme der jeweiligen König und Damenfigur. - Ger. Gebrauchssp. D 120,-

2004 Bildteppich, Seidenteppich wohl Kayseri. Antiker Teppich, 96 x 320 cm. 9 rechteckige Felder mit Personen-, Gebäude-, Tier- u. Pflanzendarstellungen. Reich bebildeter. Altersssp. D 400,-

2005 Großer Seiden-Wandbehang. 206 x 383 cm. Nadelmalerei. Plattstiche aus Seide mit Goldfäden durchwirkt. Rückseitig unterfüttert aus grüner Seide mit gelbem Floraldekor. Auf goldfarbenem Feld über grün changierendem Landschaftsgrund, feine, meisterlich ausgeführte, lebhaft farbige, flächenfüllende Darstellung einer japanischen Frühlingslandschaft mit differenzierten Blütenästen, Rispen, auf Ästen sitzenden bzw. im Flug dargestellten Pfauen, Papageien und weiteren exotischen Vögeln. Alternierend blütenumzogene Bordüre auf dunkelbraunem Grund. Aufhängeösen. 206 x 383 cm. D 45.000,-

Aus dem Besitz des amerikanischen Großindustriellen Augustus Coe Gurnee. Prominenter Kunst-Mäzen und großer Förderer der Harvard Universität.

2006 Megri-Teppich. Kleinasien, ende 19. Jhd. Wolle geknüpft auf Wolle. 144 x 88 cm. Auf einem cremefarbenen Feld mit Floretten heben sich zwei längliche Mihrabs mit doppelten Spitzbogennischen in Rot und Blau ab. Altgoldene Umrandung mit mehrfarbiger, wellenförmiger Blumengirlande. - Altersssp. u. Abnutzungen. D 300,-

2007 Wandteppich. Mischgewebe „a mon seul désir - mein einziger Wunsch“, Hauptmotiv der sechs Wandteppiche „Dame mit dem Einhorn“, 1450 x 190 cm. - Globys/France. D 200,-

2008 ANHÄNGER - Zwei Anhänger mit Muschelkamee, auch als Brosche tragbar. Um 1930. 4 x 3,1 - 4,5 x 3,6cm. Original Fahrer u. TF 925. D 200,-

Uhren

2009 ARMBANDUHREN - Damenuhr 585



2009

GG Band u. Gehäuse. Marke Amara Quarz Swiss Made. Werk nicht getestet. L: 17 cm. Gew. 19,8 g. R 600,-

2010 Biedermeierrahmenuhr, Holzrahmen vergoldet, Ziffernblatt mit römischen Stunden, Pendel, Messingwerk, Schlagwerk, Schlüsselaufzug, ca. 45 x 37,5 cm, z.T. etw. besch., mit Messinguniversalschlüssel. D 100,-

2011 Priosa Herrenarmbanduhr, Automatic 25 Jewels Incabloc. Gelbgold, 14 Kt. 585. Quervales Gehäuse 3,2 x 3,5 cm. Datum auf 3, Nr. 4091270. Mit Armband Gelbgold 14 Kt., Länge ca. 20 cm. Bruttogewicht 79 g. Im Etui. - Schöner Zustand. D 1.800,-

2012 Skelettuhr aus Messing, qohl 19. Jh. Zifferring mit römischen Zahlen, Schlag auf Glocke. Uhrwerk läuft an, nicht überprüft. Pendel u. Schlüssel vorhanden, Glocke fehlt. D 180,-

2013 Standuhr England 1780/90. Feines Uhrgehäuse mit Bekrönung. Ziffernblatt mit römischer Ziffer u. floraler Bemalung, bez. Telford. H x B x T 218 x 46,5 x 23,5 cm. Schlag-





2011



2014

2014 **Taschenuhr.** Englische Halbsavonnette. Gehäuse GG 18 Kt. Meisterpunze F.T



2016

(Frederick Thoms) London. No. 25277. Uhrwerk 21 Rubis, Swissmade. Gebläute Stahlzeiger. Bruttogewicht 106 g. Dm ca. 51 mm. D 500,- D 750,-



2014 **Taschenuhr.** Englische Halbsavonnette. Gehäuse GG 18 Kt. Meisterpunze F.T

2015 **Taschenuhren-Sammlung.** 18 Taschenuhren, überw. 19. Jhdt. – Dabei: Dru-



2015



2017

sus (Pforzheim), Bruni Müller Catania (mit Portrait und Landschaft in Emaillie). - Einige springen an, leider die meisten nicht. - Gekauft wie besichtigt. - 5 Uhrenschlüssel dabei, nicht an den Uhren getestet. D 750,-

2016 TASCHEUHNEN - Savonnette Waltham U.S.A. Gelbgold 18 Kt. Gehäuse gepunzt A.L.D (Dennison Watch Case Co. Ltd. Birmingham), No. 275600. Dm. ca. 52 mm. Um 1930. Emailzifferbl. mit arab. Zahlen. Bruttogewicht ca. 114 g. D 750,-

2017 - Taschenuhr 14k GG. Innendeckel. Metall bez. J.P. möglich Perraux SA Genf. Halbsavonette mit emailliertem Zifferblatt. römische Ziffer. 585 GG gestempelt. Um 1910. Rückendeckel graviert u. monogrammiert. Werk überzogen. An 14k Gelbgoldkette (Säuregeprüft). Kette Gew. 15 g. Taschenuhr 78 g. R 1.300,-

2018 Uhrenschlüssel an Goldkette, Länge 35 u. 5 cm. Gewicht: 12,35 g. D 450,-

2019 Wandregulator mit Pendel u. 2 Gewichten im Holzgehäuse, um 1910/20. 134 x 44 x 20 cm. Werk: Gustav Becker, Freiburg im Breisgau u.a. Nr. P 27 u. 542425 D 240,-

2020 RELIGIÖSE VOLKSKUNST - Kruzi-fixe, Reliquienkreuz. 3 Kreuze, um 1820 - 1860. Haarkreuz Biedermeier mit blauen Glasperlen. Silberkreuz, emailliert Schwäbisch Gmünd, Emaillie mit Bruchstelle, Silber Reliquienkreuz mit feiner Ziselierung. Silber ungestempelt. D 60,-

2021 - Pieta Vesperbild wohl süddeutsche Holzschnitzarbeit 19.Jh. Sitzende Maria mit Christus auf getrepptem Holzsockel. Farbfassung. H: 19 cm. D 75,-



2022

2022 GETRÄNKE - WMF Myra Becherglas. Umlaufend gerippte Wandung. H: 9 cm, D: 9 cm. Bowl mit umlaufender Innenrippung. 7 x 12,5 cm. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. Selten. D 180,-

Photographie

2023 Adenauer, Konrad, erster Bundeskanzler der BRD (1876-1967). 8 Aufnahmen zu den Feierlichkeiten im Rahmen seines Staatsbegräbnisses sowie 5 Portraitaufnahmen. Silbergelatineabzüge (tfs. auf Agfa Brovira oder Leonar), wohl 1960er Jahre. 10,6 x 14,8 cm. bis 18 x 24 cm. - Dazu: **Abschied** von Konrad Adenauer. In: Bulletin des Presse- und Informationsamtes der Bundesregierung. Nr. 43, S. 357-368, Bonn, 20. April 1967. 4°. Mit 2 Abb. (Gebrauchssp.).

D 120,-

Die Aufnahmen zum Staatsbegräbnis (im Postkartenformat) zeigen die Aufbahrung im Kölner Dom, das Pontifikal-Requiem im Dom (2), Staatsakt im Deutschen Bundestag (3) u. Überführung des Sarges im Schiffskonvoi auf dem Rhein (2). Eine der Portraitaufnahmen mit Stempel der Bundesbildstelle des Presse- und Informationsamtes der Bundesregierung verso. - 1 Portraitaufn. mit Randeintr. oben, tfs. Gebrauchssp. wie Griffknicke etc.

2024 Aegypten 1925 (Deckeltitel). Album mit 212 eingeklebten Photogr. (Format meist ca. 8 x 10,5 cm), 1925. Qu.Fol. Ldr. d. Zt. (Berieb., vord. Gelenk beschäd.).

D 120,-

Enthält anfangs mehrere Aufnahmen aus Italien (Genua, Pompeji, Neapel, Triest, Brindisi, Syracus); Motive aus Alexandria, Kairo, Elephantine, sowie Ausgrabungen, Nilufer, Pyramiden und andere Altertümer.

2025 Album mit 192 auf Kart.-Bl. aufgeze. Photogr. in versch. Formaten, (ca. 1905-10). Qu.4°. Lwd. d. Zt. (Fleckig u. verblasst).

D 75,-

Darunter zahlr. Militär-Aufnahmen aus Colmar, Altengrabow, „Manöver 1908“, einige „Turnverein Friesen“. - Gebrauchsspuren, viele Aufnahmen stark verblasst.

2026 AMERIKA – Südamerika. Album mit 265 eingeklebten Photogr. (Format meist je ca. 8 x 6 cm), meist Argentinien u. Chile 1923-34. Qu.Gr.8°. Hlwd. d. Zt. mit Kordelbindung.

D 120,-

Innendeckel mit hs. Widm.: „Reise-Erinnerungen gewidmet ihrer Schwester Helene und Familie von Tante Agnes, Buenos Aires Weihnachten 1934“. - Enthält Aufnahmen aus u.a. Mar del Plata, Buenos Aires, Palermo, Santiago de Chile, Montevideo, Lissabon, beginnend mit Abfahrt im Hamburger Hafen.

2027 Anderson, James Isaak Atkinson



2027

(1813 Blencarn – Rom 1877). Ansichten von Rom und Florenz. 9 Albuminabzüge. 20 x 26 cm. Titel inscrib. u. „Anderson“. Auf Karton montiert. - Ein Abzug mit Knickspuren.

D 450,-

Darunter: Foro Romano, Palazzo Barberini, Palazzo Borghese, Arco di Costantino Colonna Traiana, Il Campidoglio, Firenze Fiora (Tiziano). **Dabei:** Palazzo Riccardi u. Repr. eiens Gemäldes v. Giorgione, Galleria Buonarroti bei Alinari, sowie 3 Abzüge: S. Pietro, Castello di S. Angelo, Villa Panfilii. Ins. 14 Stck. in Mappe, Internationales Künstleralbum v. H. Giesel bei R.(udolf)Lechner Wien.



2028

2028 Angelo, Pal Funk (1894 – 1974). Megde (Magdolna) Horthy, Gattin des Reichsverwesers von Ungarn. Portraitphotographie in halber Figur nach links gewendet, mit Pelzen und Schmuck. Kolor. vintage Silbergelatineabz. in braunem Ton. 22,2 x 16,3 cm. Im unt. rechten Eck signiert. Auf Kart. aufgezog. u. mit eh. Unterschrift auf d. unt. Rand dat. (1)937. Blgr. ca. 31 x 23 cm. Unter Glas im silberfarb. Rahmen mit 3 (von 4) Eckbeschlägen. (Etw. beschäd.). - Kart. tfs. etw. angestaubt u. ger. fleckig.

D 200,-

2029 Auerbach, Ellen (geb. Rosenberg, 1906 Karlsruhe – New York 2004). Fotografien. Portfolio mit 12 Fotografien, Gelatine-silberabzüge auf Kodak-Polycontrast-Papier, jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert, Angaben zum Abzug sowie mit Photographienstempel, einzeln hinter Passepartout montiert und zusammen mit zwei Deckblättern in englischer und deutscher Sprache, diese jeweils mit Tinte signiert und nummeriert, in originaler Portfolio-Box. Exemplar 19/20. Herausgegeben von Ellen Auerbach 1992. Provenienz: Von der Photographin an die

heutige Eigentümerin, von 22,7 x 14,2 cm (16,6 x 25,3 cm) bis 18,8 x 22,9 cm (20,3 x 25,3 cm), Hoch- und Querformate, Leinenbox etwas angeschmutzt, 47 x 41,5 x 5 cm.

D 12.000,-

2030 Auerbach, Ellen (geb. Rosenberg, 1906 Karlsruhe – New York 2004). „Chile Boy 1948“, Abzug durch Auerbach 1992, verso Copyright Stempel, Handsignatur, Titel und Druckvermerk, 'Print E. Auerbach 1992', 19 x 25 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 30 x 39 cm.

D 1.000,-

2031 Bayern. Ldr.-Mappe mit 52 auf Kart.-Bl. aufgeze. Photos (tfs. unleserlich sign.) in versch. Formaten, 1929. Qu.Fol. (Berieb.).

R 120,-

Enthält Ansichten aus Würzburg, Aschaffenburg, Bad Brückenau, Zweibrücken, Grünstadt, Pirmasens, Kaiserslautern, Speyer, Bad Kissingen, Neustadt/Hardt, Edenkoben, etc. - Mit kalligr. Widm.-Bl. an Otto Ritter von Dandl (1868-1942, letzter Ministerpräsident des Königreichs Bayern 1917-1918) zum Abschied als Präsident des Landesfinanzamts Würzburg (1919-1929), er wechselte 1929 als Leiter (bis 1933) zum Landesfinanzamt München. Inliegend 5 Photos in kleinerem Format (Presse-St. verso).

2032 Dabac, Toso (1907 Nova Raca – Zagreb 1970). 13 s/w Photographien mit Ansichten aus dem ehemaligen Jugoslawien, um 1950. Zw. 15,5 x 13 u. 18 x 23,3 cm. Verso jwls. mit dem Namens- bzw. überwiegt. Atelierst. u. meist hs. betitelt.

D 500,-

Die Photographien zeigen u.a.: Büffel bei Kumonovo, Wassermühlen an der Pliva, Strand bei Brela, Eselreiterinnen bei Primosten, Steinhaus auf der Insel Susak, Sandstrand in Ploce, Ohrid im Nebel, Mostar mit der Stari most, Blick von oben auf Galcinik. - Tfs. etw. Gebrauchssp.

2033 Dahn, Walter (1954 Krefeld). Stage. Farbfotographie, 1977-1978. 7 x 11 cm. Sign., dat. u. bet.

R 180,-

2034 FRANKREICH – Pyrenäen u. Lourdes. 8 Bl. Phototypien der Pyrenäen (5), von Lourdes (2) u. Millau, tfs. bei Labouche frères, Toulouse um 1900. Blgr. zw. 23 x 28,4 u. 23,6 x 28,3 cm.

R 60,-

Les Pyrénées 9. Pau. - Les Basses-Pyrénées 19. Environs de Pau. - 1 Gavarnie: Le Cirque et le Gave. - 4 Gavarnie: La Grande Cascade. - 5 St.-Sauveur: Le Pont Naüoléon. - 1 Lourdes: La Basilisque. - 3 Lourdes: La Grotte. - Millau Vue Générale (als Carte Gigantesque). - Tfs. Gebrauchssp.

2035 GORNY – Ostrau. 12 Aufnahmen von Schloß Ostrau bei Halle. Vintage Silbergelatineabzüge, ca. 1930er Jahre. 13 x 10,5 bis 24 x 18 cm. 1 Aufnahme verso mit Stempel „Fotografie Hein Gorny, Berlin W 15...“ (zeigt durch ein Fenstergitter wohl den Besitzer des Schlosses mit seinen drei Hunden). 1 Aufn. auf Kart. mont.

D 150,-

Die Aufnahmen zeigen 2 Darstellungen nach alten Stichen, Außen- und Innenaufnahmen. - Dazu: 1 mont. Offset-Postkarte, 1 Offset-Luftbildaufnahme u. 1 Klischeedruck nach e. Zeichnung von 1713 sowie 1 weitere Postkarte e. anderen Gebäudes. - Tfs. Gebrauchssp.



2032



2029

2036 Höfer, Candida. (Fotografien). Nys, Rik – Reichert, Martin (Hrsg.). NeuesMuseum Berlin. David Chipperfield Architects in Zusammenarbeit mit Julian Harrap. Köln, Walther König 2009. Vorzugsausgabe. Mit einer Orig.-Photographie von Candida Höfer. C-Print. Ca. 31 x 22 cm, Blgr. 37 x 28 cm. Verso auf Editionsetikett sign. Ex. 38/100. Unt. Passep. In orig. Ppkasette (Leicht fl., etw. berieb.). Auf Kasette, Passep. u. Editionsetikett num. 1.200,-
Vorzugsausgabe mit der signierten Originalphoto-

graphie von Candida Höfer. Ex. 38 aus einer Auflage von 100. -- Zustand innen sehr gut erhalten.

2037 ITALIEN – Roma (Deckeltitel). Album mit 50 auf Kart.-Bl. aufgez. Photogr. mit eingelicht. Text (Format je ca. 19 x 27,5 cm), (um 1900). Qu.4°. Prgt. d. Zt. (Rckn. beschäd., etw. fleckig). D 90,-

Unter den Ansichten: Kolosseum, Trajanssäule, Engelsburg, Forum Romanum, Titusbogen, etc. – Gebrauchsspuren.

2038 Kiesinger, Kurt Georg, Bundeskanz-



2036

ler zusammen mit David Ben Gurion bei einem Empfang im April 1967 auf der Treppe zur Terrasse des Palais Schaumburg. 4 anonyme Vintage-Silbergelatineabzüge. 18 x 24 cm. – Ger. Gebrauchssp. – Dazu: 2 Aufnahmen mit Kiesinger von Deutschlandtag der Jungen Union (1966). Silbergelatineabzüge von Hans Heer, Fränkisches Volksblatt Würzburg, verso mit dem Verlagsstempel u. Datumst. 13. Nov. 1966. 12 x 17 cm. – Gebrauchssp., 1 Aufnahme mit Knickspur, die andere mit kl. Beschädigung am ob. Rand. D 100,-

2039 Leipzig. Album mit 87 Photogr. über das Fortschreiten der Bauarbeiten am Handelshof-Neubau zu Leipzig, 1908. Format je ca. 8 x 10,5 cm. Eingesteckt in Lwd.-Album d. Zt. (Tls. berieb.). D 270,-

Das im Auftrag der Stadt Leipzig erbaute Mustermessehaus befindet sich in unmittelbarer Nähe zum Alten Rathaus zwischen Naschmarkt, Grimmaischer Straße, Reichsstraße und Salzgäßchen und wird heute vorwiegend als Hotel genutzt. – Photos tls. ausgesilbert. – **Dabei:** Typoskript mit Beschreibungen der Photos 1-77, aufgenommen am 9. Sep. bis 14. Okt. 1908. 7 S. auf 8 Bl. Mit Blindstempel und Wasserzeichen des Rats der Stadt Leipzig. – Bleistiftskizze einer Tischordnung mit Namen.

2040 McBride, W. Boys. Mit Texten von P. Weiermair u. W. McBride. Mchn. u.a., Bucher 1986. Mit zahlr. Illustr. 117 S., 1 Bl. 4°. Illustr. Obrosch. (Schwache Gebrauchssp.). – N.a. Vortitel. D 150,-

2041 Napoleon III. Kaiser von Frankreich, stehend mit Ehefrau und Sohn. Carte-de-visite – Aufnahme von Levitsky, Paris, um 1865-70. Auf Kart. aufgezogen. D 150,-

Dazu: Kaiserin Eugenie. Anonyme Carte-de-visite – Aufn. Brustbild im Profil nach links. (Ecken gerundet). – **Dazu: Zar Alexander II** von Russland, ebenso von Neurdein & Paris, Paris u. seine Ehefrau **Zarin Marija Alexandrowna**, ebenso von Charlet & Jacotin, Paris. 2 Brustbilder. – Zus. 4 Carte-de-visite Portraits. – **Dabei: Wolf, Albert**, Hof-Theatermaler und technischer Direktor der Karlsruher Hofoper (1863-1916). 5 Aufnahmen zu wohl 3 verschied. Opern oder Schauspielen der Karlsruher Bühne. Bromsilbergelatineabzüge (2 dat.), um 1899. 20 x 29,3 bis 22 x 29,2 cm. Alle auf Kart. aufgezogen, 2 bezeichn., mit d. Namensz. (Sign. ?) u. dat. – Jungfrau von Orleans, 1899; Cytano von Bergerac, 1899. 3 Aufn. von Feldlager u. barocker Gesellschaft wohl zu Wallenstein. – Tls. etw. fleckig.

2042 Norwegen. Priv. Album einer Norwegen-Reise mit 69 (Format je ca. 5,5 x 8 cm) mit Photoecken eingesteckten Photogr., 1930. Qu.Gr.8°. Lwd.-Album d. Zt. mit Kordelbindung. R 90,-

Unter den Motiven: Abfahrt vom Lehrter Bahnhof (Berlin) 13.7. 1930, Hamburger Hafen, bei Hagenbeck in Stellingen, auf der Nordsee, Hammerfest, Mitternachtssonne, in den Lofoten, Bergen, Nordkap, Norwegerin in Tracht, Kristiansund, am Laatefos, etc. – Einige Photogr. fehlend. – Die Kart.-Bl. hs. bez. Ingesamt guter Zustand.

2043 PFERDE – Album mit 67 in Photoecken eingesteckten Photogr. in versch. Formaten, 1932-34. Qu.4°. Lwd. d. Zt. mit Kordelbindung. D 90,-

Zeigt Reitpferde bei Hindernisrennen u. Vielseitigkeitsturnieren in Gleiwitz, Breslau, Potsdam und Oppeln. Unter den Pferden: Servus, Marianne, Porta, Nathan.

2044 Pferdesport. 2 Alben mit zus. 96 Photos (versch. Formate) von Turnieren (Springreiten) Ende 1950-er bis Mitte 60-er Jahre. Lwd. (Kl.4°) u. Kunstldr.-Album (Qu.8°) d. Zt. D 90,-

Darunter Motive von Turnieren des Pforzheimer Reitvereins (Rastatt 1958), Studententurnier Tübingen (1958), Veranstaltungen in Ludwigsburg 1960 u. 1963. – Einige Photos lose.

2045 Photoalbum mit ca. 415 privaten Aufnahmen, davon ca. 200 Aufnahmen China, Shanhai, Wong-Dong, Sutschau, Port Arthur etc. 1906-14, Hangchow 1915, USA – Honolulu (1915-19, ca. 65), Ceylon, Java, Bangkok 1920 (18), Shanghai 1924 (28) etc. Qu.Fol. 46 Bl. Lwd.-Deckel d. Zt. mit Kordelheftung. (Heftung lose). R 240,-

Aufnahmen meist in kleineren Formaten (8 x 10 –

x 12), auch einige größere. Tls. beschriftet u. dat. – Tls. beschäd. – Dazu: 50 Bl. leere Photokartons.

2046 Polack, Cecilia Paredes (1950 Peru). Untitled (Woman from the back). Farbphotographie. 28x22 cm. Sign., dat. unum. Auseiner Auflage von 200 num. Ex. R 360,-

2047 Polen. Zur Erinnerung an die Studienreise in Polen, Warschau den 5. Dezember 1935. 4°. Album mit 20 auf Kart.-Bl. aufgeze. Photos (je ca. 11,5 x 16,5 cm). Lwd. d. Zt. mit Goldpräg. (Stark fleckig u. berieb.). R 80,-

Kart.-Bl. tls. (zweispachig poln.-dt.) bez. Unter den Motiven Kranzniederlegung am Grab des Unbekannten Soldaten, Fußmarsch zum Wawel (Hügel in Krakau), Erdarbeiten am Hügel, Besichtigung einer Talsperre in Porabka, Gruppenaufnahmen (u.a. am Seebahnhof in Gdingen), Auerochsen, etc. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

2048 Portraits. Sammlung von über 500 Photographien, meist im Atelier aufgenommen Portraits, teils montiert. Ca. 1865-1925, meist vor 1900. Meist im Carte-de-Visite-Format (ca. 350 Stück, ca. 10,5:6,5 cm) oder Carte-Cabinet-Format (ca. 65 Stück, ca. 16,5:10,5 cm). In 1 Ldr.-Einsteckalbum mit Schließe sowie lose, Album beschabt, vorderes Innengelenk gerissen, Einstecklaschen mit Gebrauchsspuren. R 1.300,-

Interessante Sammlung, die überwiegend Einzelportraits von Privatleuten und Aufnahmen bürgerlicher Familien, Soldaten, Gelehrte aber auch wenige Gruppenaufnahmen enthält, hergestellt von Photographen in ganz Deutschland, zahlreiche auch aus dem europäischen Ausland. Ferner einige Aufnahmen von Schauspielern, Tänzerinnen oder Berühmtheiten, vereinzelt mit hs. Widmung, sowie einige private Aufnahmen. Dazu eine Serie von 10 Woodburytypen aus „Galerie Contemporain“ um 1860-90. Unter den Portraitierten G. Droz, E. Legouvé, P. Ricord, J. Simon u.a., sowie eine kleine Sammlung von 53 Zigarettenbildchen der Marke Méliá Frères, Algier, um 1920. Fotogr. 5:6,5 cm, überwiegend etwas koloriert und mit teils erotischen Aufnahmen von Frauen. – Vereinzelt fleckig, berieben oder leichte Alters- und Gebrauchsspuren. – Dazu: Wenige Beilagen, darunter 1 kl. gerahmtes Portrait. Ferner vier Alben mit Familienphotos, überwiegend Portraits, ca. 1900-1920. – Gekauft wie besichtigt.

2049 PORTRAIT – Sammlung von 8 Portrait-Photos (jwls. ca. 9 x 6 cm), auf Kart. aufgeze., tls. mit Atelierwerbung. 2. H. 19. Jh. Lose. R 60,-

Enthält: Otto von Bismarck (2 versch.: Numa Blanc Paris; Vlg.-Nr. 1019). – Jules Faure (Linde Berlin). – Prinz Karl v. Württemberg (Jamrath Berlin). – Ernest Renan (Otto & Fiere Paris). – Prinz Friedrich Carl, Preuß. Feldmarschall. – Graf von Moltke (Reichard & Lindner Berlin, 1876). – Preuß. Feldmarschall von Wrangel. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 2 Beigaben, zus. 10.

2050 RAUMBILDERALBEN – Zimmermann, H.F. u.a. Das hunderttürmige Prag. Die alte Kaiserstadt an der Moldau. Mchn., Schönstein (1943). 4°. Mit 8 Taf., einigen Textabb., sowie 100 separaten Stereo-Raumbildern 115 S., 2 Bl. Ohlwd. (Etw. lichtrandig u. best., Altersssp.). – Texts. papierbedingt etw. gebräunt. – Brille fehlt. R 120,-

2051 Reise-Erinnerungen (Deckeltitel). Album mit 74 auf Photo-Kart. aufgeze. Photogr. in versch. Formaten, ca. 1880-1900. 4°. Hldr. d. Zt. D 90,-

Meist Kaufphotos mit eingelicht. Text. Die Kart.-Bl. mit zahlr. mont. getrockneten Pflanzen. – Enthält u.a. Ansichten aus Köln, Bern, Maria Waldrast, Gries in Tirol, Konstanz, Hamburg, Norwegen etc. – Gebrauchsspuren.



2048

2052 Reise-Erinnerungen (Deckeltitel). Album mit 57 auf Kart.-Bl. aufgeze. Photogr. (meist mit eingelicht. Text) in versch. Formaten, (ca. 1890-1900). Qu.4°. Ldr. d. Zt. D 90,-

Enthält meist Gebirgsansichten (Lauterbrunnen, Grindelwald mit Wetterhorn, Rosengartengruppe, etc.), sowie Ansichten aus Thun, Triest (Hafen), Zürich u. Verona. – Darunter 6 Photochrom.

2053 Richter, Evelyn (1930-2021). 7 Aufnahmen, davon 5 als Neujahrs-Doppelkarten. Vintage Silbergelatineabzüge, ca. 1970er/80er Jahre. Die Doppelkarten eh. beschrieben u. mit Unterschrift oder Monogr., meist dat. 1980er Jahre, 2 Aufnahmen mit dem Copyrightstempel verso



2048

u. eh. Vermerk mit Bleistift. Zusammen unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt.

D 5.000,-

Enthält die Aufnahmen: Musikviertel. Leipzig 1976 u. Magdeburg 1968, beide auf Papier 24 x 30, Darst. 14,5 x 22,5 u. 15,8 x 23,3 cm. Beide mit d. Copyrightst. u. Vermerk „für Marianne 1984“ u. „für Peter 1986“. – Doppelkarten: Vor Rudolf Hausners Wandertag 1978. Blgr. 18 x 13 cm. 3 S. beschrieben. – Ritterrüstung, 16 x 12 cm., 3 S. beschrieb. – Selbstbildnis im Fischauge (?), 12 x 16,5 cm., 2 S. beschrieb., 1983. – Winterliche Bäume, 11,5 x 17 cm., 2 S. beschrieben. – Ausstellung, 13 x 17 cm., 3 S. beschrieben. Die Karten wohl meist an die Familie ihres Bruders Peter.

2054 Richter, Evelyn (1930-2021). Honecker hinter Gittern. Blick in den Pförtner-schalter im Rathaus von Leipzig mit der Pförtnerin und dem Photoportait Honeckers im Hintergrund an der Wand. Vintage Silber-gelatineabzug. 24 x 18 cm. Mit dem Copyrightstempel verso. - Ger. Gebrauchssp.

D 1.200,-

Mit beilieg. hs. Karte aus der Familie der Photographin zur Herkunft der Aufnahme. – Dazu: Photogr. Grußkarte (Doppelkarte) zu Neujahr 1988 mit e. Aufnahme von Evelyn Richter, aus der Familie u. zweimal verschickt, auch ihrem Namen. – 1 Beilage.



2053

2055 Riefenstahl, L. Schönheit im olympischen Kampf. Bln., Dt. Verlag (1937). 4°. Mit zahlr. Aufnahmen v.d. Olympischen Spielen 1936. 280 S., 2 Bl. Olwd. 150,-

2056 Sterling, Ruby (1972 Bitburg). Sunrise. Digitaldruck auf festem Papier, 2019. 28 x 30,5 cm. Verso sign. u num. Aus einer Auflage von 100 num. Ex. (GA 120).

R 360,-



2055

2057 Strand, P. The Mexican Portfolio. Einleitung von Leo Hurwitz. New York, Da Capo Press, 1967. Folio (42 x 33 cm). 20 Fotogravuren, jedes Bild 16x12,5 cm – 30x41,5 cm Platte. 8 S. Komplette Folge. Im schlichten Kartonumschlag in Orig.-Lwd..Mappe. (Teilweise berieben, angeschmutzt und fleckig). 2.000,-

Eines von 1000 Exemplaren. Auf Seite 7 von Paul Strand signiert. Diese Ausgabe mit Gravuren, die von denselben Platten wie die Originalausgabe von 1940 stammen. Die Gravuren wurden von Albert Delong bei der Andersen Lamb Company in Brooklyn unter Strands Aufsicht gedruckt. Die Photographien stammen aus den Jahren 1932-33. – Papierumschlag mit Beschädigungen. Textblätter mit leicht bestoßenen Ecken.

2058 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Wismar. Album der Schlagenden Verbindung Silesia Wismar, mit 151 in Photoecken eingesteckten Photogr. in versch. Formaten u. 1 Ansichtskarte, 1926-28. Qu.4°. Lwd. d. Zt. mit Kordelbindung. (Fleckig). D 150,-

Enthält 91 Burschenschaft-Aufnahmen (davon 28x Mensur), sowie 60 Privatphotos eines Studenten.

2059 Wien. 5 Photographien um 1880. Qu.4°. Auf starkem Karton montiert. Reichrathsgebäude. – Rathaus. – Hofburg-Theater. – Franzensring. – Opernring. – Kartonbl. tils. stockfl. R 100,-



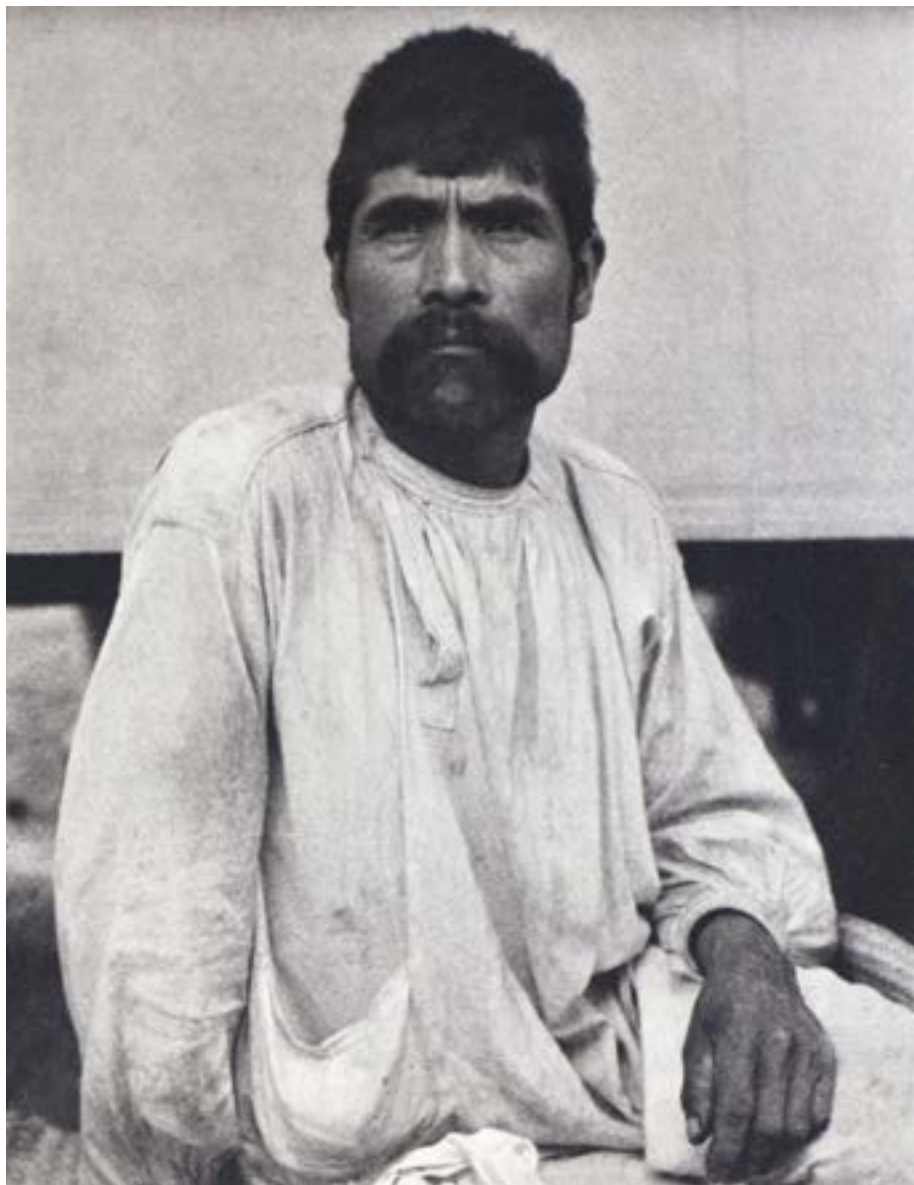
2054



2056



2057



2057



2057

Graphik (Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik)

Varia



2060

2060 ASTRONOMIE – Himmelskarte. De Hemelsche Cloot. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

300,-

2061 AUTO – Plakat. Auto-Dusche. Offset, um 1930. F.W. Rohden, Essen. 50 x 36,5 cm.

D 90,-

Dabei: Dein Volkswagen. Das lehrreiche, zeitgemässe Gesellschaftsspiel. (19)52. 31 x 42 cm.

2062 Berglandschaft. Drei Rastende schauen mit einem Fernrohr in ein Tal, li. steht eine Bäuerin in der Haustür. Anonyme Mischtechnik mit Aquarell, wohl 19. Jh. Blgr. 17 x 22,5 cm. Am ob. Rd. aufgeklebt.

R 60,-



2063



2063

2063 Berufe. 140 Kupferstiche aus: Abraham à Sancta Clara „Etwas für Alle, das ist: Eine Kurzte Beschreibung allerley Standts-Ambts- und Gewerbs-Persohnen“. Chr. Weigel in Nbg., 1698-1711. 8°.

D 750,-

Bauer, Weigel 11.7, 31.1 und 32.a. Mit einer Fülle an barocken Berufsdarstellungen, jew. mit Sechzeiler erklärt; u.a. Bäcker, Buchdrucker, Drechsler, Fuscher, Steinmetz, Goldarbeiter, Gürtler, Jäger, Kaufmann, Koch, Kürschner, Postilion, Schmied, Schneider, Schuster, Steinmatz, Tschner, Uhrmacher.

2064 BERUFE – Bauwesen. „Le maçon; Le tailleur et le scieur de pierres“. Altkolor. Lithographie n. Janson ei Hachette, Paris um 1840. 27 x 35 cm.

R 60,-

(= Arts et Metiers, Nr. 1). - Darstellung verschied. Arbeitszenen auf einer Baustelle. Es werden der Maurer, der Steinsäger und der Steinmetz gezeigt.

2065 - Diamanten und Edelsteine. Sammlung von 23 Bl. Kupferst. aus der Encyclopedie von Diderot u. d'Alembert, Paris um 1770. Fol. (16) bzw. 4° (7).

D 60,-

Enthält: Diamantaire 1* u. 2. Orfevre Bijoutier 2-4 u. 7. Orfevre Jouaillier Metteur en Oeuvre 2-11. Sowie in 4° Diamantaire Lapidaire Metteur en Oeuvre 1-7. - Tls. leichte Gebrauchsspuren. Dabei: 3 Textbl.

2066 - Drucker – Drucker und Setzer. L'Imprimeur Typographe, le Fondeur de caractères. - Kol. Lith. von V. Janson bei L. Hachette. Um 1830. Bildgr. 27,5 x 35,5 - Zeigt eine Werkstatt mit Setzern und Druckern an der Presse. Unter Passep.

R 60,-

2067 - Juwelier. Der Geschmeidleinmacher: Wer der Welt gewogen findet sich betrogen. Kupferstich v. C. Weigel, um 1700. 13

x 8 cm. Mit 6 Zeilen Vers unter d. Darst. Unter Passep. - Dabei: Dass. Der Perlenbohrer. - Perlenfischer. - Silberschmied, Kupferstich aus einem anderen Werk. Alle unter Passep. 150,-

2068 - Lederverarbeitung. Sammlung von 32 Bl. Kupferst. aus der Encyclopedie v. Diderot u. d'Alembert bei Briasson u. le Breton 1769. Fol. D 60,-

Enthält: Hongroyeur 1-3. Maroquinier 1-5. Tanneur 3-6. Ganterie 1-5. Fileur d'Or 2 u. 6-12. Tireur d'Or 1 u. 3-5. Corroyeur 2. Doreur 2. Doreur sur Cuir Suppl. - Tls. leichte Gebrauchsspuren. - Dabei: 5 Textbl.

2069 - Magd. Eine junge Magd in Tracht mit Servierplatte diskutiert am Hintereingang mit einer alten Händlerin. Anonymes Öl auf Lwd., um 1800. Ca. 69 x 88,5 cm. Doubliert. - Tls. ausgebesserte Randfehlstellen, tls. Ränder übermalt. R 120,-



2070

2070 - Maler – Hertel, Albert (wohl, 1843 Berlin 1912). Der Maler bei der Arbeit, Aquarell, Bleistift auf Papier, 14 x 19,5 cm (Sichtmaß). Unten links signiert A.Hertel.

D 200,-

Dabei: Ders. Vor der Schenke, Aquarell auf Papier (wohl rund), 15,4 x 19 cm (Sichtmaß). Unten links signiert A.Hertel. Jwls. gerahmt, ungeöffnet. - 2 Aquarelle des Malers.

2071 - Maler des 19. Jhdts. Interieur mit Handwerker bei der Arbeit. Öl auf Holz, gerahmt, 40,5 x 31,5 cm. D 80,-

2072 - Schafschur im Stall. Anonyme, laivierte Tuschzeichnung, 19. Jh. Blgr. 24 x 34,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt.

D 180,-

Dabei: Hof, Karl (20. Jhd.). Schloss Werenwag. Aquarell u. l. signiert, ca. 48 x 37 cm. Unter Passep.

- **Militaria.** K.K.Fürst Franz Liechtenstein IX. Husz. Regt. Berittene u. Fußsoldaten in Husarenuniform. Kolor. Lithographie von „SK“ bei E.Sieger für Art. Anst. v. M.Trentsensky, Wien um 1860. 33,5 x 26, Blgr. 38,5 x 27,5 cm. In der li. Einfassung Blechblasinstrumente u. Notenbuch. Mehrf. gefaltet. - Mittig das hs. „Programm. No.1. Einzugs Marsch aus Rieni v. Wagner. No. 2. Gran Scena & Aria aus Ernani. No. 3. Variationen von Müller. No. 4. Thermen Walzer von Strauss. No. 5. Ouverure zu Athalia von Medelsohn (!). No 6: Monstre Quadrill. No. 7. Hattyu hangok Csárdás. No. 8. Zigeuner Chor aus d. Op. Trovatore von Verdi“. - Vereinz. stockfl., knittrig u. randrissig, tls. unterlegt. Selten.

2073 - Schlüter, M. 4 Bl. mit Berufsdarstellungen, jwls. mit Zwerg u. einem Tier. Mischtechnik mit Aquarell auf dünnen Holzplatten, ca. 1944. Blgr. je ca. 17 x 22 cm. Jwls. unt. re. sign. u. tls. bez. 1 Bl. verso gest. „30. Apr. 1944“.

R 80,-

Maler: Zwerg bemalt einen Schmetterling. – Reinigung: Zwerg putzt einen Raben mit einer Bürste. – Crämer Lack: Zwerg mit Schürze lackiert einen Frosch. – Zwerg schmiedet auf einem Amboss die Schere eines Hummers (ob. re. Eckabriss mit geringf. Einfassungsverlust).

2074 - Vertreter. Ich komme! in den nächsten Tagen... Wohlbelebter Mann mit Hut u. Musterkoffer. Anonyme Bleistiftzeichnung auf einer Drucksachen-Postkarte der Fa. F.P.Weidacher Kolonialwaren-Grosshandlung in Prien am Chiemsee.

R 70,-

2075 Beze, Theodore de. Kupferstich v. Th.Bry u. J.J.Boissard. 14,5 x 10,7 cm. Oben knapp beschnitten.

R 60,-



2076

2076 BOTANIK – Amerikanischer Holunder, Zwergginster u. Geißklee. „Sambucus arbor rosea – Trifolium arborescens – Cytisus V. Clusij“. Kolor. Kupferstich aus Besler, 17. Jh. Imp.Fol. Text verso etw. durchschlagend. Hinter Passep. geklebt. – Gebr., vereinz. faltig.

300,-

2077 - Apfel. „Der Speierling, oder Spürapfel“. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio.

120,-

2078 - Besler – Feuerlilie u. Hohes Veilchen bzw. Asiatischer Hahnenfuß. Liliium cruentum flore pleno (&) Viola erecta flore coerulea (&) ... albo. – Ranunculul Asiaticus grumosa radice flore pleon Sagineo profifero (&)... pleno ruberrimo (&) ... flore niveo (&) flore Phoeniceo ruberrimo (&) ... flore fl rubis venis distincto. 2 altkolor. Kupferstiche auf Büten mit WZ „Gekrönte Schlange mit Zunge“ aus Besler, um 1750. Blgr. je 53 x 41,5 cm. 1 Bl. mit alten hs. Eintragungen. – Beide Bl. gebr. u. lichtrandig, das 2. Bl. mit unterm. Einriss im Titel.

400,-

2079 - – Traubenhyazinthen. Hyacinthus

Botryoides Major (&) Muscaris flore absolute albo (&) nigro. Kupferstich – der re. Blütenstand weiß gehöht – aus Besler, Hortus Eystettensis. Blgr. 54 x 41 cm. Text verso durchschlagend. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr., vereinz. fleckig.

120,-



2080

2080 - Gartennelke. Caryophyllus multiplex maximus variegatus. Kolor. Kupferstich aus Besler, 17. Jh. Imp.Fol. Text verso etw. durchschlagend. Re. unt. Eck auf Karton geklebt u. unter Passep. – Gebr., lichtrandig u. etw. stockfl., tls. randrissig.

300,-

2081 - Glockenblumen u. A stern, jwls. in Vase. Öl auf Karton, 2.H. 20. Jh. 60 x 50 cm. Gerahmt.

D 150,-

Dabei: 7 Bl. mit Pflanzendarstellungen aus S.Merian (2) u. jwls. nur 1 Hauptdarst. aus Besler. Kolor. Drucke des 20. Jh. Fol. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – 1 gerahmte Beilage. Zus. 9 Bl.

2082 - Konvolut von 300 Bl. mit Pflanzendarstellungen. Versch. Techniken, überwieg. kolor. Kupferstiche u. Radierungen aus versch. Werken, 19. Jh. Überwieg. versch. Oktavformate. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 450,-

2083 - Kräuterbücher – Sammlung von 21 Bl. aus Hieronymus Bock, Kreuter Buch... bei Rihel, Straßburg 1546. Fol. Mit zus. 35 kolor. Holzschn. Lose.

D 90,-

Nissen, BBI 182. Erste illustr. Ausgabe. – **Enthält:** Bl. XII, XV, XXII, XXV, XXVI, XXVII, XXXV, LIX, LXX, LXXII, LXXXIII, LXXXV, LXXXIX, XCI, XCII, CCLXXI, CCLXXIII, CCLXXXIII, CCLXXXVII, CCC, CCCV. – Etw. fleckig u. leicht gebräunt.

2084 - Obst. 150 Bl. mit Obstdarstellungen. Überwieg. Chromolithographien aus wenigen versch. Werken, 19. Jh. Überwieg. 8°. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 300,-

2085 - Portrait – Belleval, Pierre Richer de. Petrus Richerus de Belleval Consil et medicus... Mospeliensis... Professeur anat. et bota... Portrait des aus der Picardie stammenden Arztes u. Botanikers (1564-1632). Brustbild im Ornat. Kupferstich auf Büten, wohl 18. Jh. Plgr. 20,3 x 15,2, Blgr. 36 x 28 cm. Links neben der Kopfbedeckung in Spiegelschrift „Aetatis suae 66“ (im Alter von 66 Jahren). – Alters- u. Gebrauchssp. R 120,-



2084

2086 - Quitte u. Zypresse. 2 kolor. Textholzschnitte auf 2 Textbl. aus: Gerarde, The herball or generall historie of Plants, um 1600. Blgr. ca. 32 x 21,5 cm. Unter Passep. mont. – Tls. angerändert u. stellenw. fleckig. 90,-

2087 - Redouté. 3 Bl. kolor. Punktierkupfer v. Chapuy n. Pierre-Joseph Redouté (1759-1840), um 1820. Blgr. je ca. 33,5 x 25,5 cm. Jwls. mit den Namensz. u. zweispr. Titel i.d. Platte.

120,-

Passiflora alata, Erica, Gnaphalium eximium. – Stellenw. etw. stock- u. schmutzfl.

2088 - Sammlung v. 9 Bl. kolor. Kupferst. aus Weinmann, Phytanthoza-Iconographia oder eigentliche Vorstellung etlicher Tausend, so wohl einheimisch- als ausländischer, aus allen vier Welt-Theilen gesammelter Pflanzten, Bäume, Stauden, Kräuter, Blumen, Früchten und Schwämme etc. bei Lentz, Regensburg 1737-45. Fol. Jwls. unter Passep. mont.

D 180,-

Vgl. Nissen, BBI 2126; Stafleu-C. 17.050 u. de Belder 382. - Kupfertafeln in Farbstich mit Retusche, insgesamt ersch. 1025 Taf. - Vorhanden: 10, Acacia... – 87, Amaranthus baccifer... – 88, Amaranthus... – 91, Amaranthus major... – 302, Canella Laurifolia... – 447, Culilawan... – 715, Mechoacanna... – 1022, Xylosteum... – Tls. leicht fleckig, 1 Taf. mit kl. unt. Eckfehlst.

2089 - Sammlung von 6 Bl. mit Rosen- (4) u. Obstdarstellungen. 4 farb. Punktierkupfer v. Visto n. A.Bricogne bei Rémond für Cousin, um 18 50u. 1 Aquatintaradierung n. G.Brookshaw, 1806 u. 1 Chromolithographie v. LZH, 1899. 4°-Gr.Fol. – Tls. etw. stockfl., 1 Bl. leicht gebr. u. etw. lichtrandig, tls. randrissig.

R 120,-

2090 - Sammlung von 9 Bl. mit kolor. Pflanzendarstellungen u. 9 Bl. Text. Radierungen von Sellier (8) u. Plée n. Redouté, Poiteau, Turpin u. Bessa, um 1800. 4°, Blgr. ca. 41,7 x 30 cm. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

R 100,-

2091 CHRISTLICHES – Sammlung von 33 Bl. mit Bibeldarstellungen. Kupferstiche von

u. bei Klauber, Augsburg um 1760. Blgr. zw. 21 x 32 u. 24 x 27 cm. Wohl aus versch. Ausg.

100,-

Vorhanden: 11, 12, 14, 20, 21-24, 25 (2x), 27-28, 29 (2x), 33, 34, 37, 39-41, 42 (2x), 44, 50, 51, 56, 70, 71, 89, 92, 99, 100. - Die kleineren Bl. leicht gebr., tls. stockfl., 1 Bl. re. etw. knapp geschn., wenige Bl. mit Randeinrissen tls. bis in den Text (bzw. Darst.), 1 Bl. mit geschlossenem Randausschnitt, tls. Gebrauchssp.



2092

2092 Druckstöcke. 35 Druckstöcke für Holzschnitte, um 1980-90. Zw. 13 x 8 x 2 u. 68 x 30 x 2 cm. - U.a. vorhanden: Detlef Wiland, Drei Spielleute. - Gebrauchssp.

D 450,-

2093 Emblematik. Slg. von 50 Textkupferstichen v. C. Weigel aus: Abraham a S. Clara, Huy! und Pfuy! der Welt, Wbg. ca. 1710. Blgr. je ca. 20 x 16 cm. Jwls. mit dem dazugehörigen geklammerten dt. Textbl. - Leicht gebr., tls. etw. stockfl.

120,-

2094 EROTIKA - GALANTES - Graphiker des 18. Jhdts. Galantes Paar in Landschaft. Kupferstich, hinter Glas gerahmt, 12 x 12 cm.

D 75,-

2095 EXLIBRIS - Exlibris. Sammlung von 84 Exlibris in versch. Formaten u. Techniken, alle auf Pp. mont.

D 240,-

Enthält 53 Schweiz (18./19. Jh.), 19 Frankreich (18./19. Jh.), 12 Spanien (19. Jh.). - Unter den Schweizer Exlibris: Wegmann 1154, 1429, 2545, 3349, 4729, 6929, 7883. - Nicht eingehend kollat.

2096 - Exlibris. Sammlung von 22 Exlibris, deutscher u. europäischer Hochadel. Versch. Formate u. Techniken, alle auf Pp. mont., in mod. Sammelordner.

D 240,-

Enthält: Kaiser Wilhelm II. - Dessen Frau Auguste Victoria. - Kaiser Wilhelm (Bibliothek Posen). - Kronprinz Wilhelm (dat. 1903). - Oskar Prinz von Preußen (dat. 1900). - August Wilhelm Prinz von Preußen (dat. 1900). - Kronprinzessin Cecilie (dat. 1906). - Friedrich Franz III. (1851-1897). - Fürst Ernst von Sachsen. - Eleonore Großherzogin von Hessen und bei Rhein. - König Wilhelm II. von Württemberg. - Königlich Württembergische Hofbibliothek. - Philipp zu Eulenburg u. Freiherr von und zu Hertefeld. - Wilhelm Herzog zu Braunschweig. - Fürstlich

Thurn und Taxis'sche Hofbibliothek. - Eugen Erzherzog von Österreich. - Ferdinand I. Fürst und Zar von Bulgarien. - Peter I. König von Serbien (3x). - Elise Friederike (zweite Frau v. Ferdinand II. König von Portugal). - Fürst Johannes Baptist Scitowszky.

2097 - Konvolut von 14 Druckstöcken und Druckplatten in verschiedenen Techniken, ca. 18.-20. Jh. Verschied. Form. zw. 4,7 x 3,9 und 22,7 x 16,8 cm.

D 240,-

U.a.: Gottfried von Rittershausen, Klischee von Liesl Danielowicz, Berlin 1917; für dens. Ex Libris, Kupferplatte v. H.W.Orty u. Klischee; Holzstock G.v. Rittershausen Bibliothek; Klischee Insignia Rittershusiana; Holzstock für ein unbestimmtes Wappen (Allianzwappen ?); Klischee: Ex Libris W. Kurt Rittershaus; Ex Libris Bertha Rinkel, Kupferplatte verstäht v. E. Ranzenhofer; Ex Musicis Gottfr. v. Rittershausen, Kupferpl. verstäht; Kupferpl.: Hommage a Sgatin Trenzi, *décédé à Vienne 1858* (Motiv Fortuna auf e. Pferd stehend); Die Geburt Christi, Kupferplatte zu Lukas 2 (holländisch); anonymer Holzstock: Sitzende Frau in italienischer (?) Tracht. - Gebrauchs- u. Alterssp., tls. in Papier u. tls. mit Abdruck.

2098 FILM - THEATER - TANZ - Portrait von Paul Wegener (1874-1948) als Graf Pahlen. Tuschezeichnung von Junker, 1927. Ca. 20 x 17 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. Dort bezeichnet.

D 60,-

2099 - Theater. 7 Bl. Zeichnungen. Tusche o. Bleistift u. Aquarell. Ende 19. Jhd. Bis 29,5 x 21 cm. - Tls. etw. fl.

D 180,-

2100 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE - Anonym. Künstler des 19. Jahrhunderts „Wirtshausszene“, mit einem Pfeife rauchenden Mann und Wirt mit Weinkrug, Genreszene, Öl auf Holz, 31 x 23,5 cm, 38,5 x 31,5 cm. Gerahmt.

R 120,-

2101 - Potter Pieter Symonsz (nach). Wirtshausszene. Radierung v. G. Heer, 17. Jhd. 17,5 x 23,5 cm. - Auf Papier montiert. - Selten.

R 120,-

2102 GENEALOGIE UND HERALDIK - Genealogie. „Statua Regum Europaeorum P.C.N. nomina continens“. Männl. Regent mit Chronologie der europ. Herrscher auf dem Gewand, seitl. 2 gr. u. 11 kl. Wappen u. weitere Legenden. Altkolor. Kupferstich v. E. Eichel nach A. Scheller bei T.C. Lotter, Augsburg um 1760. 57 x 48 cm.

D 180,-

Vgl. Tooley, *Oddities* 36 u. Abb. Taf. XII (Ausg. bei Seutter). - Ecken tls. leicht knickspurig, 1 Quetschfalte re. bis in die Wappen-Darst.

2103 JAGD - Cochin, Nicolas (1688 Paris 1754). 3 Radierungen aus der Serie „Jagtszenen“ (6 Bl.) Um 1650 bei Herman Weyen, Plgr. je 9,5 x 14 cm. Vorhanden Nr. 1: Löwenjagt, Nr. 5: Fischen, Nr. 6: Hasen-, Hirsch-, u. Wildschweinjagt. Nr. 1 u. 5 i. d. Platte monogrammiert. - Thiébaud, 209. Schwerdt, III, 188. - Stockfl.

R 120,-

2104 - Dachse - Ridinger, E.J. Diser sehr rare weiße Dachs.... A° 1724... Parck bey St. Hubertsburg ... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 316.

100,-

2105 - Fuchse - Ridinger, E.J. Als anno 1728 ... Johan Ernst Wagner Hochfürstl.



2104

Büchsenpaner bey Ludwigsburg... Fuchs... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 307.

100,-

2106 - - Ridinger, E.J. Anno 1720... Fuchsen... Excellenz Herr Graf von Ohringen unweit Ohrenthal... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 298.

100,-

2107 - - Ridinger, E.J. Anno 1756. Ist dise Wilde Gans.... lauernden Fuchsen.... bey Reichenweiler in der Graffschafft Mümpelgard.... zum Schuss gebracht worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 272.

100,-

2108 - - Ridinger, E.J. Diser Fuchs mit zwey Schwänzen ist den 14ten Februar 1734 in der Heyde bey Oranienburg 4. Meilen von Berlin... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 276.

100,-

2109 - Hasen - Ridinger, E.J. Anno 1718... Hochfürstl. Durchl: Wilhelm Friderich Marggraff zu Anspach... Haasen bey Winds-pach... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 252.

100,-



2109

2110 -- Ridinger, E.J. Diese 2. mit einem Kopf zusammen gewachsene junge Hasen... Albrecht von Wolffstein... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 324. 100,-

2111 -- Ridinger, E.J. Diser Hase... 1753... Lecheimer Forst 4. Stund weit von Darmstadt geschossen worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 306. 100,-



2112

2112 -- Ridinger, E.J. Diser rahre Hase ist bey Wien Kayserl. u. Königl. Maj. Hofmahler Hr... de Hamiltion... 1747. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen

Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 291. 100,-

2113 - Hecht - Ridinger, E.J. In der Grafschaft Wolffstein zu Pürbaum... Grafen Carl August von Hohenlohe und Gleichen, A° 1763 ... Hecht. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 317. 100,-

2114 - Hirsche - Ridinger, E.J. A° 1653... Ferdinand Carl Ertz Herzogen zu Österreich... im Thal und Gebürg zu Mittenwald zwischen Brixen und Sterring... Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 329. 100,-

2115 -- Ridinger, E.J. Anno 1675... Ist dieser Edle Hirsch dessen Gewichte 58. Ende Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 260. 100,-

2116 -- Ridinger, E.J. Anno 1678... starcke Hirsch... Donau in der sogenannten Grünen Aue gebracht worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 266. 100,-

2117 -- Ridinger, E.J. Anno 1698... Hoch Fürstl. Durchl. Alexander Sigismundus Herzog von der Pfaltz u: Bischoff zu Augspurg... in dem Algöw selbst gepürschet. Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 259. 100,-

2118 -- Ridinger, E.J. Anno 1700... Durchl: Alexander Sigismundus zu Pfaltz und Bischoff zu Augspurg... disen Hirsch... Hr. Carl Wilh. von Hamilton... gemahlet worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 304. 100,-

2119 -- Ridinger, E.J. Anno 1710... Hochfürstl: Durchl: Eberhard Ludwig Herzog zu Würtemberg... Sempfen Feuerbacher huth Leonberger Forsts ... Hirsch... geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, wel-

che von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 263. 100,-

2120 -- Ridinger, E.J. Anno 1718... Diser junge und rasche ... tod gefunden worden. Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 303. 100,-



2121

2121 -- Ridinger, E.J. Anno 1728... Hochfürstl. Durchl: Karl Alexander Herzog zu Würtemberg... Hirsch... Barackin in dem Königreich Servien geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 251. 100,-



2122

2122 - - **Ridinger,E.J.** Anno 1728... Carl Alexander Herzog zu Württemberg... Königreich Servien ... Hirsch geschossen... Anno 1737 Hochfürstl. Durchlauch: Maria Augusta Herzogin zu Württemberg Schaafweg bei Tübingen... Tiefenbach Frickenhaußer Huth Kirchheimer Forests geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 249. 100,-

2123 - - **Ridinger,E.J.** Anno 1729... Hochfürstl. Durchl: Carl Alexander Herzog zu Württemberg... Hirsch... Battaschin in dem Königreich Servien geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 253. 100,-

2124 - - **Ridinger,E.J.** Anno 1730... Hochfürstl. Durchl: Eberhard Ludwig Herzog zu Württemberg... Rehebock geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 250. 100,-

2125 - - **Ridinger,E.J.** Anno 1731... Habe diese Vorstellung in dem Parc von Nymphenburg... Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 287. 100,-



2126

2126 - - **Ridinger,E.J.** Anno 1736... Dises Stuck Wild... Kirchheimer Forsts Tod gefunden. Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl.

Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 246. 100,-



2127

2127 - - **Ridinger,E.J.** Anno 1736... Dieser Hirsch... Schorndorffer Forsts Tod gefunden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 245. 100,-

2128 - - **Ridinger,E.J.** Anno 1739... Excell: Herr Herr Frantz Lactanius Weithwürtt in dem Salzburge... Hirsch... geschossen... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 257. 100,-

2129 - - **Ridinger,E.J.** Anno 1741... Aue bey Augspurg... Couleur gewesen. Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 258. 100,-

2130 - - **Ridinger,E.J.** Anno 1746... Hochfürstl: Durchl: Herr Wilhelm Heinrich, regierenden Fürsten zu Nassau-Saarbrücken... im Neünkircher Forst, im sogenannten Becker-Wäldgen, in einem Keßel-Jagen... Hirsch. Radierung. Qu.-Fol. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 296. 100,-

2131 - - **Ridinger,E.J.** Anno 1750... Hirsch... Reichs Marschall Grafen von Pap-



2131

penheim über dem Matzhofer Forst selbst geschossen worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 301. 100,-

2132 - - **Ridinger,E.J.** Anno 1758... Hoch-Reichsgräfe:Waldsteinischen Thiergarten zu Trebnitz in Maehren... Grafen von Waldstein und Wartenberg... Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 321. 100,-

2133 - - **Ridinger,E.J.** Das Brunsst=Schieszen: Nach der Natur im Walde bey Starenberg Anno 1736 gezeichnet. Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 269. 100,-

2134 - - **Ridinger,E.J.** Der Anstand auf einen Hirschen. Im Walde bey Schleisheim ... Anno 1735. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 282. 100,-

2135 - - **Ridinger,E.J.** Diesen Hirsch mit Schlappohren... Hessen Darmstadt Hochfürstl. Durchlauch:... 1754 in der gegend von Darmstadt geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 305. 100,-

2136 - -- **Ridinger,E.J.** Diesen Hirsch von 24. Enden... Landgraff Wilhelm der achte zu Hessen Casset... Bürg-wald... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. -Thienemann 313. 100,-



2137

2137 - -- **Ridinger,E.J.** Dieser Hirsch von 16. Enden... 1765 ... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. -Thienemann 336. 100,-

2138 - -- **Ridinger,E.J.** Dieser Hirsch... Steinbach in der Pfremig gannnant, in den Hohenloichen... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. -Thienemann 330. 100,-

2139 -- **Ridinger,E.J.** Disen Hirsch von ungeraden 24. Enden... Marckgraff Wilhelm Friderich zu Brandenburg...1719 ... Gensenhauser Wildfuhr ... Selbst geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 248. 100,-

2140 - -- **Ridinger,E.J.** Disen Hirsch von ungeraden 16. Enden... Hochfürstl. Durchl: Herr Marggraf Wilhelm Friederich zu Brandenburg... Schellen Wasen Triesdorffer Wildfuhr selbst geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der

wundersamste(n)Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. -Thienemann 264. 100,-

2141 - -- **Ridinger,E.J.** Disen Hirsch... Hochfürstl. Durchl: Carl Alexander Herzog zu Württemberg... Anno 1735... Vorhalden Frickenhauser Huth Kirchheimer Forsts selbst geschoßen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. -Thienemann 255. 100,-

2142 -- **Ridinger,E.J.** Diser grosse Schaufel Hirsch... anno 1748 ... Hr. Landgrafen zu Hessen Darmstadt... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. -Thienemann 297. 100,-

2143 -- **Ridinger,E.J.** Diser Hirsch von 28. Enden... Hoch=Fürstl. Durchl: dem regierenden Herrn Landgrafen zu Hessen Darmstadt 1742... bey Battenberg in dem Forst gleiches namens geschossen worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. -Thienemann 299. 100,-

2144 -- **Ridinger,E.J.** Diser Hirsch Ist von Sr. Hochgräffl. Excellenz dem Hr. Grafen von Lengheim bey seinem Schloss Wagner in Steiermarck.... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. -Thienemann 277. 100,-

2145 -- **Ridinger,E.J.** Diser Hirsch von 19. Enden ist im Algeuw im gebürge...Anno 1701 gefunden worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. -Thienemann 267. 100,-

2146 - -- **Ridinger,E.J.** Diser schwartze Tann-Hirsch... Anno 1739...Hoch-Graeflichen Kirchbergischen Wild-Fuhr... Wildmeister Job Jac. Brasoler...Grafschafft Erbach... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vors wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. -Thienemann 325. 100,-

2147 - -- **Ridinger,E.J.** Ein Brunsst=Hirsch mit Wild. Nach der Natur bey Schleissheim Anno 1736 gezeichnet. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als ande-

rer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. -Thienemann 270. 100,-

2148 - -- **Ridinger,E.J.** Ein Hirsch...Lust Schloß Lichtenberg gezeichnet. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. -Thienemann 275. 100,-



2149

2149 - -- **Ridinger,E.J.** Hirsch.... Anno 1715... Ohrenberg im Hohenloh... geschossen worden... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. -Thienemann 337. 100,-

2150 - -- **Ridinger,E.J.** Im stift Bamberck sprich Ist wahr... Reh... von Krailsheim.... Wunder Gewaechs der Welt. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. -Thienemann 314. 100,-

2151 - -- **Ridinger,E.J.** Kämpfende Brunsst=Hirsche mit Wild. Nach der Natur in der Grün Au bey Neuburg Anno 1722 gezeichnet. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. -Thienemann 271. 100,-

2152 - -- **Ridinger,E.J.** No. 1 Dises Rehe-Bocks... Hohenloischen... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer

besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 320. 100,-

2153 - - Ridinger,E.J. Octobris 1765 ... Herzogen von Würtemberg in dem Böblingen Oberforst-Ambt und Hueth bey den alten Sulzplatten ... Herrn Cardinalen von Rodt Bischoffen zu Costanz... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 326. 100,-

2154 - - Ridinger,E.J. Wer mit Vernunft und Seltenheit ... Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 338. 100,-

2155 - Hunde - Ridinger,E.J. Anno 1719... Ist diese extra große Wilde Gans bey Maul=brunn... Fürstl. Hünen Hund Lebendig gefangen worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 278. 100,-

2156 - - Ridinger,E.J. Anno 1734. Hünen Hund... Keyserlichen Lustschlosse Nymphenburg ... gezeichnet worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 274. 100,-

2157 - - Ridinger,E.J. Gepanzerte oder mit einer jacke bekleidete Leib und Camer Hunde. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 309. 100,-

2158 - - Ridinger,E.J. Große Art der Wind Hunde... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 310. 100,-

2159 - - Ridinger,E.J. Leith Hund... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 311. 100,-

2160 - - Ridinger,E.J. Wohl tressierter Hünen-Hund... 1757 gezeichnet... Radierung.



2159

Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 328. 100,-

2161 - Konvolut von 15 Bl mit Jagddarstellungen in versch. Techniken, überwieg. 19. Jh. Zw. Qu.Gr.Fol. u. Qu.Imp.Fol. – Tls. stärker Alters- u. Gebrauchssp. D 300,-



2162

2162 - Luchs - Ridinger,E.J. Anno 1718. Ist dieser grosse Luchs da er ein Haupt Schwein... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 283. 100,-

2163 - Pferde - Ridinger,E.J. Anno 1740... Aug. Querfurth Mahler zu Wien, diese schöne



2163

Pferd ... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 333. 100,-



2164

2164 - - Ridinger,E.J. Dieser besonders rare Tyger... Baron von Thurn ... Pferd. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 334. 100,-

2165 - Rehe - Ridinger,E.J. Anno 1760... Ist dieser rare Rehe-Bock... Waldsteinischen Herrschaft Gros-stall im Königreich Böhmen... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere,

welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 323. 100,-

2166 - Vögel – Ridinger,E.J. Nimersatt! Auf der Donau zwischen Peterswardein und Belgrad Anno 1740... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 290. 100,-

2167 -- Ridinger,E.J. Raub Vögel bey Tage ... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 273. 100,-

2168 - Wildschweine – Ridinger,E.J. Anno 1735... Hochfürstl. Durchl: Carl Alexander Herzog zu Württemberg... Extra Haupt Schwein... bey Stuttgart geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 254. 100,-

2169 -- Ridinger,E.J. Dieses rare gefleckte Wild-Schwein... Rosbach Ano 1734... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 341. 100,-

2170 -- Ridinger,E.J. Dises Haupt Schwein ... Anno 1731 in dem Algeu: bey Oberndorff geschossen worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 268. 100,-

2171 -- Ridinger,E.J. Dises stumpf=orichte Haupt=Schwein mit gestutzter Ruthe... Hoch=Fürstl. Durchl: der regierende Hr. Landgraff Ludwig zu Hessen Darmstatt... 1749. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 300. 100,-

2172 -- Ridinger,E.J. Herr Wilhelm von Maxelheim Freyherr von Waldeck... Haupt Schwein Schloß Norrendorf zu sehen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 265. 100,-

2173 - Wölfe – Ridinger,E.J. Indianischer Wolff. In der Großherzogl: Menagerie zu Florenz Anno 1744... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 279. 100,-

2174 Jagd u. Militaria. 4 Bl. mit Militaria-, Jagd u. Genreszenen (2) n. Philips Wouwerman, 18. Jh. D 300,-

Jean Moyreau (1690-1762). Grande chasse à l'oïseau. Kupferstich (1619-1668) bei Moyreau, Paris 1733. Blgr. ca. 46 x 67 cm. Innerhalb d. Plattenkante beschnitten, aber mit Rand um die Darst. - Feierende Soldaten im Zeltlager. Kupferstich v. **J.de Visscher** bei J.Danckerts. 31,5 x 37,5, Blgr. ca. 35 x 39 cm. Auf Karton aufgezogen. – **Thomas Major** (1720 – London 1799). Le manège (!). Kupferstich. 54,5 x 46, Blgr.62 x 48 cm. Auf starken Karton aufgezogen. – **Samuel Ireland** (1744 London 1800). Flusslandschaft mit Jägern u. baufälliger Brücke. Kolor. Kupferstich 1786. 35,5 x 51,5, Blgr. 40 x 54,5 cm. – Tls. gebr., versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

2175 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Gerichtsszene. Lavierte Tuschzeichnung in Braun, um 1900. Ca. 15 x 24 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Passep. auf typogr. Etikett Jean-Louis Forain (1852-1931) zugeschrieben. D 240,-

2176 KARIKATUR – Daumier. 6 Bl. Lichtdrucke aus „Les gens de justice“. Um 1860. Blgr. ca. 37,5 x 31 cm. Untr Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Je ein Ex. von 500. – Dabei: Der der Serie „Les Papas“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

2177 - Karikatur. 6 Bl. Farblithogr. Versch. Formate. 20. Jhdt. D 180,-



2178

2178 - Konvolut von 14 Graphiken mit fein gezeichneten Karikaturen. **Bleistift und Aquarell auf Papier um 1870-1905.** Teils mit französischem Text versehen, überwiegend mit dem selben Monogr. („Adm“?), tls. dat., tls. zus. auf Trägerpapier mont. R 360,-

2179 - Reimann, Rudolf Heinrich Georg (20. Jh., tätig in Stgt.). Illustrationen zu Jean de la Fontaine 65 Fabeln... Folge von 20 Bl. Tuschzeichn., sowie 1 aquarell. Titelentwurf u. 2 (auf 1 Bl.) Vign., alle sign. u. dat. Stgt. 1959. Fol. Jwls. auf Kart.-Bl. mont., zus. in priv. Hlwd.-Mappe mit gez. Deckelillustr. – **Dabei:** Ders. 1 Bl. Tuschzeichn. „Hölderlin“, 1976. – **Sammlung** von 3 Bl. Scherenschnitte. 4° (2) u. Qu.4°. Jwls. unter Glas gerahmt,

nicht ausgerahmt. – Enthält: „An der Saale hellem Strande“ v. Lotte Gützloff, sign. – Friedrich II mit 2 Hunden vor Schloß Sanssoucis v. F. Kaskeline, mit Sign.-St. – Seenlandschaft mit Segelboot v. Frans Brant (?), sign. D 150,-

2180 Kinderbilder. 5 Zeichnungen von Kinderszenen. 3 Aquarelle und 2 Bleistiftzeichnungen, die Aquarelle signiert (undeutl. Gudrun Graag ?) u. dat. 1945. Ca. 14,7 x 10,4 u. 14,9 x 14,9 cm. R 120,-

Die Blätter zeigen u.a. Kinderpärchen auf einer Rasenbank, beim Tanzen u. unter einem Schirm; 1 Blatt mit einem Buben mit Leiter auf dem nächtlichen Weg zu einem Haus mit hs. Textzeile „Geh mach dei Fensterl auf!“ – Tls. etw. knittig u. angestaubt, tls. Nadellöcher in d. Ecken.



2181

2181 Konvolut mit 138 Graphiken, verschied. Techniken 19.-20. Jhdt. – 85 Graphiken gerahmt. – Dabei: 10 Zeichnungen und 1 Ölbild. Überw. Landschaften. – Gekauft wie besichtigt. D 400,-

2182 Konvolut mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 126. - Vorhanden: 3228, 3850 und 4039. D 150,-

2183 Konvolut mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 130. - Vorhanden: 2738, 2996, 3148 und 4011. D 360,-

2184 Konvolut v. 15 Bl. überw. Städteansichten u. Landschaften. Versch. Techniken u. Formate. Überw. 19. Jhdt. – Tls. randrissig u. leicht fl. D 300,-

2185 Konvolut v. 8 Bl. Zeichnungen. Portrait, Personen, Landschaften. Bleistift, Kreide, Aquarell. Versch. Formate. 1 x Monogr. H.M. Tls. unter Passep. D 360,-

2186 Konvolut von 18 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn. u. Formaten, 18.-19. Jh. D 150,-

U.a. vorhanden: **Militaria.** „Kress Chevaux-legers im Lager bei Acs. (Juli 1849)“. Lithographie auf aufgew. China n. C.A.Pettenkofen bei J.Höfelich. 27 x 32,8, Blgr. 38,5 x 44 cm. – **François I de Poilly** (1622-1693). Longinus sticht Jesus nach dessen Tod einen Speer (die „Heilige Lanze“) in die Seite. Kupferstich n. C. le Brun, Paris. Blgr. 61,5 x 47,7 cm. Mit den Namensz. u. lat. (Videbunt in quem transfiacerunt) u. frz. (Ils verront celuy qu'ils ont percé) Titel i.d. Platte. An 3 Seiten mit Rändchen um die Einfassung. – Le Blanc 53. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1967-456 (ohne Abb.). – **Johann Friedrich Bause** (1738-1814). Petri Reue. Aquatintaradierung n. C.W.E.Dietrich. Plgr. 35,5 x 38,5, Blgr. 38,5 x 42 cm. Mit den Namensz.

u. Titel i.d. Platte. - **Portrait.** Georg von Reichenbach... 1826 in München. Brustbild des byerischen Ingenieurs. Lithographie v. Friedrich Hohe (1802-1870) n. Stieler, um 1825. Blgr. 45,5 x 33 cm. Mit den Namensz. im Stein u. typogr. Text unter d. Darst. - Weitere. - Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei: Moritzburg.** Moritzburg near Dresden. Anonyme Kohlezeichnung 19. Jh. Blgr. 20,5 x 33 cm. Im Himmel betitelt, verso bez. „Moritzburg a hunting chateau of the King of Saxony“ und „Engl. Romantiker (J.Harding) um 1835“. - **Bayern.** Bayerische Kapelle. Anonymes Aquarell 1898. Blgr. 22,7 x 31 cm. Unt. re. dat., verso bez. „Amberg s. unter alte Berg“ und „Stauer-München“. - **Allgäu.** 2 Ansichten von verschneiten Allgäuer Bergen mit Hütten. 2 Kohle- u. Graphitzeichnungen, wohl 1.H. 20. Jh. Je ca. 13,7 x 17,5, Blgr. 33 x 48 cm. Jwls. undeutl. sign. u. betitelt. - Leichte Gebrauchssp. - **Stirling.** The Abbey Craig near Stirling. Flusslandschaft mit Segelschiff u. Hausruine, im Hintergrund das Bergmassiv. Blgr. 20,5 x 28,9 cm. Unt. li. undeutl. bzw. verwischt sign. Auf Karton aufgez., verso betitelt. - Etw. gebr., vereinz. stockfl.



2191

2187 Konvolut von 30 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techniken, 19. u. 20. Jh. 8° bis Imp.Fol. Meist (tls. unter Glas) gerahmt (nicht ausgerahmt). - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. **Dabei:** Gipsstuckrahmen mit Blatt- u. Blütendekor. Ca. 92 x 68 cm.

D 300,-

2188 Konvolut von 30 Bll. Schattenbildern u. Scherenschnitten, Silhouette des Gesichtes und Brustbilder. Radierung, Aquarellmischtechnik, Collage. Versch. Formate. 18./19. Jhdt.

D 120,-



2189

2189 Konvolut von ca. 260 Bl. aus verschied. Gebieten in verschied. Formaten u. Techniken, ca. 18. - 20. Jh. Tls. kolor. Wenige unter Glas gerahmt.

180,-

Enthält u.a. Berufsdarstellungen (Buchdruck, Kupferstecher), Trachten, Tiere, Portraits etc. sowie ca. 210 Bl. Stahlstiche aus „Welt Gemälde Gallerie“ mit Ansichten, Landschaften, folkloristischen Darstellungen, Geräten etc. - Tls. Gebrauchs- u. Alterssp.

2190 Konvolut von über 100 Graphiken, Verschied. Techniken. Tls. aus Werken entnommen. - Gekauft wie besichtigt.

D 150,-

2191 Konvolut von über 1100 Graphiken, verschied. Techniken, überwiegt. 19. Jhdt. und einige aus d. 18. Jhdt. - Aus verschied. Werken entnommen. - Gekauft wie besichtigt.

800,-

2192 Konvolut von über 170 Blättern zu verschiedenen Gebieten in verschied. Techniken u. Formaten, ca. 17.-20. Jh. u.a. Pflanzen u. Tiere, Ansichten, Portraits, Trachten, Berufe, Karten, Andachtsbildchen, Klappmodelle, Photographien etc. - Gebrauchssp., tls. beschäd.

D 240,-

2193 Konvolut von über 350 Bl. aus versch. Gebieten, darunter viele Ansichten u. Christliches, in versch. Techniken, 18. u. meist 19. Jh. Qu.8° bis Imp.Fol. - Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

1.200,-

2194 Konvolut von über 50 Bl. aus versch. Gebieten, meist christliche Darstellungen, in versch. gestochenen Techniken, überwiegend 18. u. 19. Jh. 8° bis ca. 40 x 63,5 cm.

300,-

U.a. vorhanden: **Jan Luyken** (1649-1712). 6 Kupferstiche zum Leben Daniels. - 3 Kupferstiche von I.G.Pintz bzw. G.D.Heumann aus einer Bibel. - 22 blgr. Kupferstiche aus J.U.Krauss, Historische Bilderbibel, um 1700. - 3 Kupferstiche von Charpentier, 2 Kupferstiche von Caspar Luyken bei C.Weigel, 2 Radierungen aus A.H.Buchholtz, Der christlichen königlichen Fürsten Herkuliskus, um 1680, 4 Kupferstiche aus Ovids Metamorphosen bzw. zur griech. Mythologie. - Weitere. - Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

2195 Konvolut von über 90 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techniken, überwiegt. 19. u. 20. Jh. 8°-Gr.Fol. Tls. sign.

D 150,-

Enthält Kupfer- u. Stahlstiche, Radierungen, Lithographien, Aquarelle u. Zeichnungen, aber auch Offsets u. Reichsdrucke. - Tls. Alter- u. Gebrauchssp.

2196 MARINE - Kapitänsbild. S.S. Amity of Helsingborg. Leicht naive Darstellung des schwedischen Dampfseglers in voller Fahrt. Öl auf Karton wohl 2.H. 19. Jh. 62 x 89,5 cm. Unten mittig hs. betitelt, unt. re. monogr. „F.J.“. Im goldfarb. Stuckrahmen. Verso auf typogr. Etikett bez. „Ostsee vor Swinemünde“.

D 360,-



2193



2196

Gebrauchssp. - **Dabei: Niederländische Genreszene.** Ein grauhaariger, älterer Mann mit Fernrohr, eine Frau u. ein Junge beobachten Fischerboote vor der Küste. Öl auf Lwd., wohl 20. Jh. 70 x 95 cm. Unt. li. undeutl. sign. „P.Aglen“. Gerahmt.

2197 - Konvolut von 140 tls. kolor. bzw. farb. Bl. Schiffstypen u. Uniformen betreffend in versch. Techniken, 19. Jh. 8°-4°. Tls. unter Passep. mont.

100,-

U.a. vorhanden: 11 Chromolithographien n. W.Christian Symons, 38 Holzstiche aus London Illustr. News, 6 Holzstiche n. Pauquet u. viele weitere Stahl- u. Holzstiche.

2198 MEDIZIN - Medicina Spirituu. Allegorische Darstellung. Kupferstich von Cornelius Nicolaus Schurtz (17.Jh.) 1673 n. Sebastian Wirdig aus: Wirdig, Nova Medicina spirituum curiosa, 1673ff. 13,2 x 12,7, Blgr. 12,7 x 13,1 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Auf Karton aufgeklebt (tls. gelöst). - Stellenw. etw. flau u. etw. stockfl.

R 30,-

2199 Merian, M. Slg. von 91 Bl. mit 64 Textkupfern aus Theatrum Europaeum (dt. Ausg.), um 1650. Blgr. je ca. 31 x 20 cm.

D 270,-

2200 MILITARIA – Anonym. Das wilde Heer. (Anmerkung: Die Schlacht tobt im Hintergrund), Aquarell auf Papier, aufgezogen, 15,2 x 17,8 cm (Blattgröße). Unten halbrechts unleserlich signiert und datiert: (18)83. Unten rechts auf dem Trägerkarton bezeichnet: Das wilde Heer. Gebräunt.

D 100,-

2201 - Artillerie. Historisierende Darstellung einer wohl preußischen Artilleriestellung des 18. Jhdts. mit einer gerade abgefeuerten Kanone im Vordergrund. Aquarell auf Kart. 1901. 25 x 42 cm. Unten re. mit Monogr. „P. Sch.“ u. dat. „II.01.“ – Tls. schwach wasserrandig, kl. Druckstelle am Himmel.

D 120,-



2202



2202

2202 - Deutsch-französischer Krieg. „General Ladmiraunt 1870“. – „Zouaven Fr. 1870.71“ 2 Aquarelle von G. Bahlmann, wohl 1870-71. Je ca. 27,5 x 19 bzw. 20 x 13 cm. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 360,-

Detailreiche Portraits. – Louis René Paul de Ladmirault (1808-1898) war ein französischer Général de division. – Zuaven nannten sich die Angehörigen historischer, ursprünglich orientalisches uniformierter Infanterieeinheiten. Sie entwickelten sich seit der Mitte des 19. Jhs. zu einer regulären Infanterietruppe der frz. Armee mit Elitecharakter. – Leicht gebr. - **Dabei: Soldaten führen nordafrikanische Aufständische ab.** Öl auf Holz von Rötter (?), 1883. 32,5 x 24 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. dat. „5/4/83“. Gerahmt. Zus. 3.



2203

2203 - Flandernkriege. 13 Bl. Kupferstiche aus der Serie: Guerres de Flandres v. Romeyn de Hooghe n. Don Juan de Ledesma, 1767. Plgr. 26,5 x 33,5 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. – Tls. leicht randrissig, Spuren vorheriger Befestigung.

400,-

Dabei: Johannes van den Aveele. Bataille d'Oestervel, Margarine de Parme: Gouvernante 1567. Kupferst. 27,5 x 33 cm. – Minimal randrissig, u. fl. Verstärkt auf weißem Rand.

2204 - Konvolut von 140 Bll. Militärs versch. Ränge u. unterschiedl. Nationen, Kriegsgerät u. -ausrüstung sowie weitere Darstellungn aus dem Kriegswesen. Radierung, Lithographie u. Stahlstich. Blgr. 17 x 10,5 – 29 x 44,5 cm.

300,-

2205 - Kosaken – Gebauer, Christian David (1777 Neusalz – Aarhus 1831). Kavalleriekampf mit Kosaken. Radierung (um 1814). Plgr. ca. 4,7 x 9,6 cm, Blgr. ca. 7,5 x 12,5 cm. l.d.Platte sign. mit „C.D.Gebauer“. Punktuell auf Papier mont. - Stockfleckig.

R 45,-

2206 - Militaria. 106 kolor. Lithographien, tls. mit Eiweiß gehöht. Aus: Franz Gerasch „Das Oesterreichische Heer von Ferdinand II., Römisch Deutschen Kaiser, bis Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich. Wien, Neumann, um 1854. 29 x 21,5 cm.

D 500,-

Lipperh. 2239 (Q2 22). – Umfangreiche Sammlung des Gesamtwerkes von 152.

2207 - Prenner, Anton Joseph von (1683 Wallerstein – Wien 1761). Soldaten in der Rast. Radierung nach Schneier. um 1730. 23,4 x 18 cm.

R 50,-

2208 - Rangliste des k.k. Graf Mizzagischen Infanterieregiments (Infanterieregiment No. 46, gegründet 1745 als Tiroler Land- und



2206

Feld-Regiment). Anonyme Tuschezeichnung auf Büttchen (Wz C & I Honig) mit dem doppelköpfigen Reichsadler mit den Reichsinsignien und der Rangliste als Tafel vor dem Körper, darunter militärische Staffage (Rüstung, Kanonen, Fahnen und Trommeln), o.J. (nach 1766, da in diesem Jahr Vinzenz Felix von Mizzagi das Regiment übernahm). 34,5 x 33,5 cm (Blgr. 37 x 45,5 cm). Doppelt gefalt.

D 120,-

Der Einsatzbereich des Regiments war 1766 der Bayerische Reichskreis (insbesondere im Erzstift Salzburg, Hochstift Passau, Hochstift Regensburg) und im Schwäbischen Reichskreis (Schwäbisch-Österreich). – Tls. leicht braunfleckig, 2 kl. Löcher (davon 1 in der Rangliste), kl. Randeinriß.

2209 - Uniformierte beim Kartenspiel. Aquarell v. R. Lehmann. 19. Jhd. 25,45 x 31,5 cm. Unter Passep.

D 150,-

2210 - Württemberg. Die Königlich Württembergische Armee. Altkolor. Umrissradierung von Georg Opitz (1775-1841), um 1810. Ca. 51 x 67, sichtbar 64 x 84 cm. Mit



2210

Widmung „à Son A. R. Charles, Prince héritier de Württemberg etc., par Son très humble Serviteur Louis de Kleist“. Mit den Namensz. i.d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 1.800,-

Darstellung einer Truppschau der württembergischen Armee. Sehr guter Zustand. – The Royal Württemberg Army. Old coloured outline etching, framed under glass, signed in the plate.

2211 MODE UND TRACHTEN – Trachten – Kretschmer, A. 46 Bl. mit Trachten aus Deutschland u. Europa (wenige). Chromolithographien aus den Deutschen Volkstrachten bei G. Leutzsch für J.G. Bach, Lpz., um 1890. Blgr. 30,5 x 24,5 cm. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. 180,-

2212 - Wiener Theaterzeitung. 75 Bl. aus der Folge „Modebilder zur Theaterzeitung (Aus Paris)“. Altkolor. Kupferstiche von Andr. Geiger, um 1840. 4° u. überwiegt. Qu. 4°. Wenige dplt. – Tls. stockfl. u. etw. gebräunt. 240,-

2213 MÖBEL – Diderot & d'Alembert. 11 Kupferstiche „Ebeniste“ Folio mit 1 Textbl. 100,-

2214 Monate. Janvier (bis) Decembre“.



2214

Komplette Folge von 12 Kupferstichen von G. Perelle, um 1670. Je ca. 9 x 15 cm, darunter der Monatsname. 540,-

Seltene Monatsfolge mit figürl.-landschaftl. Um-

gebung. Jeweils mit gest. Num. unten rechts; nur Januar und Dezember mit Perells Adresse. – Gering gebräunt u. vereinzelt etwas fleckig. Jeweils unter Passepartout in einheitlichen Holzrahmen; ungeöffnet, 1 Bl. (Juli) ohne Glas.

2215 Monate. Iunius. – Iulius. – Augustus. 3 Bl. von 12 Monaten. Kupferstiche wohl v. Francesco Bartolozzi (1725-1815) n. Giuseppe Zocchi (1711-1767). Blgr. je ca. 20,5 x 33 cm. Jwls. mit Titel u. lat. Text i.d. Platte. An 3 Seiten auf Darstellung beschnitten. Auf festes Papier aufgezogen. – Etw. gebr., stockfl., vereinz. kl. Löcher, tls. randrissig. R 90,-



2216

2216 MONATE – Anonymer Künstler. (17./18 Jhd.). Monatsdarstellungen, Jan. – Dez. 12 Radierungen. 7,8 x 10,5 cm. Aufkassiert. Je 2 Bll. unter einem Passep. R 500,-

2217 Monogr. A.H. Sammlung von 11 Bl. Zeichn., Tusche über Bleistift, 2. H. 19. Jh. 14 x 9 bis 14,5 x 17,5 cm. Lose. R 60,-

1 Bl. dat. (18)69. Versch. Genre- u. Kinderszenen. – Tls. etw. fleckig u. Randläs., alle Bl. mit Montierspuren verso.

2218 MUSIK – Konvolut von ca. 100 Bll. Holzstich. Überw. zu Richard Wagner. Um 1890. Versch. Formate. R 100,-

2219 Mythologie. 3 Bl. mit mytholog. u. 1 Bl. mit christlicher Darstellung. Kupferstiche 18. Jh. 2 Bl. auf Karton mont. 2 Bl. aus der Slg. Georg Denzel u. 2 Bl. aus d. Slg. G+W Denzel, 1 Bl. aus einer nicht identifizierten Slg. (Lugt 5464). 300,-

L'amour chatié. Von Vincent Vangelisty n. Carracci bei Laurent, Paris 1769. Blgr. 45,2 x 31,4 cm. Mit Rändchen um die Darst. - Gebrauchssp. - **Danaé.** Von Louis Desplaces n. Tizian. 21,8 x 31,5, Blgr. 40 x 46,5 cm. - Leicht stockfl. - **Perseus et Andromæde.** Von Johannes Volpato n. Polidoro, Rom 1772. 20,7 x 29,5, Blgr. 34,5 x 52,5 cm. - Etw. stockfl. - **Joseph und die Frau des Potiphar.** Von Pieter Tanjé n. Stefano Torelli. 27,2 x 27, Blgr. 39,5 x 54 cm. - Stel-lenlw. leicht stockfl., ob. re. Wasserrand.

2220 ORNAMENTE – Ducerceau, Androu-et-Paul (1623 Paris 1710). 3 Bl. Ornamente u.a. für Stickereien. Radierungen u.a. aus „Dessein de Campanes pour les brodeurs“. Je ca. 29,5 x 20 cm. - Tls. stockfl., tls. mit kl. Randläsuren. 120,-

2221 Ornamentstiche. Ca. 40 Bll. Überw. Radierung, 18. Jhd. Blgr. bis ca. 39 x 30 cm. - Tls. etw. fl. u. im Rand mit kl. Rissen. D 240,-

Darunter: Jeremias Wolff, Johann Christoph Weigel, Clemens de Jonge, J.F.Forty.



2222

2222 PFERDESPORT – Konvolut von 9 Bl., davon 8 mit sportlichen Pferde bzw. Jagdmotiven. Meist kolor. Aquatintaradierungen, 18. u. meist 19. Jh. Alle unter Glas u. Passep. (8) gerahmt. 200,-

Breaking Cover, von Charles Hunt. 32 x 44 cm - The first steeple-chace on record, 4 Bl. v. J.Harris n.H.Aiken bei B.Brooks, Oxford 1839. Je ca. 27 x 36 cm. - The Death, Wood-cock shooting, Going out, 3 Bl. von bzw. n. Aiken bei Laird, Ldn. (2) 1841. Je ca. 18,5 x 27 cm. - Gebr., tls. etw. verblasst. - La Ville d'Ypres assiegée par l'armée du Roi Louis XV., bei de Poilly, Paris. Blgr. 23 x 29,5 cm. - Etw. gebr., Falz leimschattig.

2223 - Reitschule. Sammlung von 34 Bl. Kupferst. aus Winter von Adlersflügel „Wohlberittener Cavallier, oder gründliche Anweisung zu der Reit- und Zaum-Kunst“ bei Endter, Nbg. 1678. Qu.4°. D 120,-

Lipperheide Tc 33. Huth 25. - Vorhanden: Bl. 23-28, 31, 35, 36, 38, 45, 47-52, 55, 56, 74, 86-88, 91-98, 100-102. - Tls. leichte Gebrauchsspuren.

2224 - Vernet, C. Promenade en Guigue. - Départ pour la Chasse. 2 Bl. Farbstiche von Le Vacher nach Carle Vernet, um 1820. Qu.4°. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 150,-

Bl. 1 u. 3 einer Folge, jeweils mit Darstellung einer einspännigen Kutsche (Dogcart), Reitern, Hunden u. Passanten. - Etw. gebräunt, tls. fleckig.

2225 PLAKATE – Konvolut von 11 Plakaten. 20. Jhd. Bis ca. 102 x 140 cm. - Mit Gebrauchs- und Faltsuren. D 180,-

Darunter: Asta la Victoria siempre. Offset n. Helena Serrano (1950). 88 x 64 cm. - Robert Falucci, Paris. 1930er Jahre.

2226 - Plakat. Perrier. New York City Marathon, 86. Sunday, November 2nd, 10:30 a.m. Offset. 104 x 61 cm. - Kl. Risse am Rand und tls. Abriebspuren. D 120,-

Dabei: Marathon enigma a Manhattan, Amir Naderi. Filmplakat. Offset. 100 x 140 cm.



2227

2227 PORTRAIT – Bernigeroth, Johann Martin (1713 Leipzig 1767). Kupferdruckplatte 18 Jhd. mit Motiv: Portrait von Lebrecht, Fürst von Anhalt-Bernburg. Der deutsche Adelige wurde hier als Halbfigur nach links gewandt dargestellt. Auf dem Abdruck dann nach rechts gewandt. Sein Blick mustert den Betrachter. Anstelle mit einer Perücke, präsentiert er sich hier mit schulterlangem Haar. In der Hand hält L. den Kommandostab. Im Hintergrund ist links ein Berg zu erkennen, rechts eine Kriegsszene. Das Bildnis ist oval von einem Lorbeerkranz gefasst, der mit Schleifenbändern umwickelt ist. Unten vor dem Rahmen sind allerlei Attribute beigestellt. Alles ruht auf einem

Sims, in den folgende Inschrift gemeißelt ist: „LEBRECHT PRINCEPS ANHALTINVS.“ - Lebrecht wurde in Bernburg geboren und war der Begründer einer askanischen Nebenlinie. Das Kürzel „M.B. sc.“ unten rechts (Abdruck dann links) am Motivrand wird von vielen Sammlungen als der Leipziger Zeichner und Stecher Martin Bernigeroth (1670-1733) angesehen. - Mit einigen dunklen Flecken, insges. gute Erhaltung. Druckplatte aus der Zeit. D 600,-

2228 - Elisabeth, Kaiserin von Österreich. „Elisabeth Amalie Eugenie Herzogin in Bayern“. Kniestück. Lithogr. von F. Hohe auf aufgewalztem China, bei J.B. Kuhn (für F. Hohe und A. Brugger) in München, vor 1854. 27 x 20,5 cm (Blgr. 54,5 x 36 cm). D 200,-

„Sisi“ (ab 1854 Kaiserin) auf einem Stuhl, nach viertellinks gewandt, in grobkarierterem Kleid, eine Rose in der rechten Hand. - Frühes u. seltenes Mädchenbildnis. Es existieren mehrere (spätere) lithogr. Varianten in gleicher Pose, allerdings ohne den Namen Hohe u. mit reiferen Gesichtszügen dargestellt. - In den breiten w. Rändern stockfleckig.

2229 - Gervatius, Johann Gaspar Kupferstich n. A.v.Dyck, gest. v. Paulus Pontius. 24 x 16,5 cm. WZ. Unter Passep. R 90,-

2230 - Heinrich III. König von Frankreich. Kupferstich v. Hieronymus Wierix, 1586. Ca. 7 x 6 cm. Leicht beschnitten u. punktuell auf Karton fixiert. - Minimal fl. R 60,-

2231 - Henri von Navarre (Henri le Béarnais). Späterer König Heinrich der IV. von Frankreich. Kupferstich v. Hieronymus Wierix. Plgr. 7 x 6 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. u. schmalem Rand. Unter Passep. punktuell auf Karton fixiert - Minimal fl. R 75,-

2232 - Konvolut von 11 Bl. mit Portraits, davon 2 Lithogr., 1 Mezzotinto, 1 Heliogravure, 1 Fotolichtdruck u. 6 (4 anonyme) Zeichnungen, 1737 bis 1909. 4°. bis Gr.Fol. 7 Bl. auf Kart. aufgezogen, davon 2 unter Passep. D 150,-

Vorhanden: 2 anonyme Portraits eines Paares, Brustbilder ca. 2. Hälfte 19. Jh. - Sitzende Frau in halber Figur mit Spitzenkragen en face. Monogr. 26/7 vB 1877 unten rechts. - Brustbild eines Mannes mit Fliege u. Schnauzbart, Monogr. HG (19)09. (Monogr. nicht aufgelöst). - Anonymes Brustbild eines Soldaten. Mischtechnik mit Gouache. - Brustbild eines Jungen Mannes in Uniform. Anonyme Kreidezeichn. - Leopold, Großherzog von Baden u. Sophie, Großherzogin, 2 Lithographien bei F.Wentzel, Wissembourg (stärk. Wasserfl. u. tls. beschäd.), „Vos quoq. Virtutes animosq' afferte Paternos...“ (wohl die Ehefrau des Nürnberger Kaufmanns Lorenz Forster), Schabkunst von Bernh. Vogel nach J.Kupecky, Nürnberg 1737. - Wilhelm Busch, nach Lehnbach 1877. Fotolichtdr. bei F.Hanfstaengl. - Die Tochter des Herodias, Heliogravure ebda. - Tls. Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.

2233 - Konvolut von 300 Bl. Portraits in Kupferstich, Lithographie, Stahlstich u.a., 18.-19. Jh. Überwieg. 8° u. 4°. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - Ca. 140 Holzstichbeilagen. Zus. 450 Bl. 400,-

2234 - Konvolut von über 120 Bll. Portraits. Überw. Radierung u. Lithographie. 17.-19. Jhd. Versch. Formate. - Tls. fl. D 240,-

Darunter: William Russel, Graf von Bedford. Rad. v. J.Houbraken n. A.van Dyk. - Papst Clemens IX. Kupferst. v. Jean-Baptiste Bonacina, 1667. 20,5 x 15,5 cm. - Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. Lithogr.



2233

v. A. Hoffmann bei E.Pöckle & Sohn, Leipzig. 32,5 x 26 cm.



2235

2235 - Krönungsbildnis einer jungen Dame, möglicherweise Königin Adelaide von Großbritannien. Anonymes Aquarell mit Gouache u. Gold über Bleistift, wohl aus einem adeligen Scrapbook, 1831. Blgr. ca. 25 x 21 cm. Auf Unterlage geklebt, unten mit hs. Jahreszahl mit Bleistift. Ca 28 x 21 cm. - Oben u. unten mit Feuerschaden, angesengt, Ende der Schleppe mit einigen kl. Farbfehlstellen. - Sehr feine Malerei.

D 60,-

2236 - Sammlung von 10 Portraitreliefs aus Wachs, 19. Jh. Je ca. 4 x 2,5 cm. Zus. unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt (36 x 41 cm). - Die Portraits zeigen versch. historische Persönlichkeiten.

D 120,-

2237 - Seybothen, J.Ph. von Brustbild von Johann Kenkel. Aquatinta um 1700. Kl.Fol. Auf Ppaier mont. - Ob. rechte Ecke ca. 3 cm. gerissen. - Selten.

R 60,-

2238 Postinkunabelblätter. 19 Bll. mit 21 Holzschnitten v. Urs Graf, Hans Schüpflein u.a. aus Jacobus de Voraigne „Passionael efte dat levent der hyllighen“ Basel, Adam Petri,



2238

1517. 4°. - Tls. unterstrichener Text u. Spuren von Befestigung, minimal fl.

600,-

Seltene Basler Ausgabe des niederdeutschen Prosa-Passionals, übersetzt und Hrsg. von Sebastian Brant.

2239 Reiterszenen. Orientalische Reiter mit Stöcken im Galopp. Anonymes Öl auf Lwd., wohl 19. Jh. 28 x 36 cm. Gerahmt. Auf Rahmen verso St. „Josef Mensing Kunsthändlerungen... 4701 Rhybern“.

D 450,-

Tls. Farbabplatzungen. - **Dabei: Drei Fährmänner** haben zwei Reiter, einer davon in Rüstung, mit ihren Pferden übergesetzt, im Hintergrund eine Burg auf einem Hügel. Öl auf Lwd. wohl 19. Jh. 37 x 58 cm. Unt. re. undeutl. sign. (?). Gerahmt. - Stellenw. retuschiert, tls. kl. Farbabplatzungen. - **Orientalische Reiter.** Anonymes Öl auf Lwd., doubliert, wohl Ende 19. Jh. Ca. 35 x 50 cm. Gerahmt. Recto auf Metallschild u. verso auf typogr. Zettel **Christian Adolf Schreyer** (1828-1899) zugeschrieben. - Ob. re. kl. Farbabplatzung. Zus. 3 Gemälde.



2240

2240 RELIGION - Sammlung von 41 Bl. mit Darstellungen zur christlichen Religion. Verschied. Techniken u. Formate, ca. 18. bis

Anf. 20. Jh. Lose.

D 300,-

Enthält 1 Aquarell über Bleist., Chromolithographien, kolor. Lithogr., Lithogr., Kupfer- u. Stahlstiche. Unter den Motiven Andachts- u. Heiligenbilder, Wandbildentwurf etc. u.a. Das Hl. Grab zu Jerusalem, Erscheinung der seligsten Jungfrau Maria..., Da Hl. Abendmahl, Hl. Margaretha, Katharina, Hl. Michael, Die Hl. Dreieinigkeit, Krönung der hl. Jungfrau Maria, Ecce Homo, Hl. Philomene, Mater Dolorosa, St. Aloisius von Gonzaga, Das Leiden Christi, St. Maria die schmerzhaftige Mutter, St. Johanneskind, Erlöser der Welt, Christi Himmelfahrt, Geheil. Herz Jesu, Herz Maria, St. Wendelinus, Andenken an das 700jährige Jubiläum der heiligen drei Könige... im Jahr 1864 zu Cöln, Der getreue Codrus, Madonna vom Carmen, die Schöpfung; das Aquarell zeigt die Hl. Dreifaltigkeit und Maria auf Wolken über einem Kirchenraum mit Geistlichen und Betenden. - Einige Blätter beschnitten, einige beschädigt.

2241 SCHERENSCHNITTE - Preuss, Luise.

9 Scherenschnitte, tls. mit farb. Stoff unterlegt. 4°. Alle punktuell auf Kart. geklebt.

R 150,-

U.a. Tanzendes Paar, galante Begrüßung, Rokoko-szene mit Lautenspieler, Dame mit Hündchen etc. - 1 Scherenschnitt mit Gebrauchssp. u. etw. beschäd.



2242

2242 Segelschiffe. 6 Bl. mit Schiffsdarstellungen in versch. Techniken, darunter auch 2 Öl auf Holz, meist 19. u. 20. Jh. Zw. Qu.Fol. u. Qu.Imp.Fol. 2 gerahmt.

D 300,-

U.a. vorhanden: **Venus Lloyd** Austro-Ungarico-Trieste 1868. - **Principe Ordono** Soc. Accessato & Peirano - Genova 1864. 2 Öl auf Holz von Monogrammist AA, wohl 20. Jh. Je ca. 30 x 39,5 cm. Jwls. unt. re. monogr. - **Zwei Galeonen auf See.** Farbaquatinta mit etw. Kolorit, 20. Jh. Undeutl. sign. 43,5 x 64, Blgr. 49 x 68,5 cm. - Gebr.

2243 Shakespeare. 3 große Bl. mit Darstellungen zu Shakespeares Werken. 2 Punktierstiche von Thomas Ryder d.Ä. (1746-1810) u. Thomas Ryder d.J., 1803 bzw. Robert Thew (1758-1802), 1796 u. Kupferstich v. I.P.Simon n. W.Peters 1793, alle drei Bl. bei J.&J.Boydell, Ldn. Jwls. mit den Namensz., Adr. u. Titel i.d. Platte. 1 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 300,-

Midsummer-Night's Dream Act IV, Scene I. Ca. 44 x 59,5 cm. An 2 Seiten innerhalb d. Plattenkante beschnitten. - **King Henry the Eighth** Act III, Scene I. Ca. 44 x 59,5, Blgr. 59 x 87,5 cm. - **Merry Wives of Windsor** Act III, Scene III. 55,5 x 40 cm. - Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

2244 Skizzenbuch. 70 Bl. mit zahlr. anonymen Bleistift- und wenigen Tuscheskizzen, (18)50-52. Gr.8°. Einf. Lwd. d. Zt. mit Bleistiftösen an d. Deckeln. (Gebrauchssp., etw. beschäd.).

D 100,-

Die Skizzen und Zeichnungen zeigen u.a. Frauen, Militär, Reiter, Kutschen, Jagdszenen, Landschaften u. Ansichten, Tiere, Karikaturen, Portraits etc., vereinzelt hs. bezeichnet u. tls. dat., u.a.: Braunfels

51, Beschäftigung in der Garnison, Taugenichts, Irrwisch Fritz, Undine, Aussicht vom Rheineck 23/7 50. – 2 Bl. wohl entnommen, Gebrauchssp.

2245 Stickbild. Zwei Frauen mit einem Mädchen auf Pferden. Pferdedarstellungen mit Perlenbesatz ausgestaltet. Um 1880. 28 x 47,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 90,-

2246 TOTENTANZ – Gysslinger, H. De Totentanz von Hans Gysslinger findet sich auf einem sogenannten Leporello, das erst Ende des 20. Jahrhunderts wieder entdeckt worden ist. Das Werk erschien im Jahr 1546 in Zürich bei Augustin Frieß, einem Friesischen Drucker und Verleger, der über Straßburg und Basel nach Zürich gekommen war, sich dort selbstständig machte, aber schon bald darauf in finanzielle Probleme geriet, woraufhin sich seine Spur verliert. 29 x 71 cm. – Dabei: Titelbl. von Rethel, Totentanz. Bl. mit Randläs. D 60,-

2247 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE – Kalligraphie. 9 Bll. Schreibübungen (altdt.) mit aufwendig ausgestalteten Titeln. 19. Jhdt. 17 x 20,5 cm. Gerahmt. D 150,-

2248 Wald. 2 Ölgemälde mit Wald- und Baumlanschaften. Je Öl auf Lwd. 19./20. Jhdt. Je ca. 45 x 70 cm. 1x undeutl. sign (Hogge). Je gerahmt. D 180,-

2249 Wald. 4 kleinformatige Ölgemälde mit Wald- und Wiesenlandschaften. Tls. mit Landschaften aus Südbaden. Anfang 20. Jhdt. Zw. 17 x 27 und 20 x 45 cm. Tls. sign. und dat (1915). Je aufwendig gerahmt. D 200,-

2250 WERBUNG – Getränke – Binding Brauerei, Frankfurt a.M. 6 Bl. Kalender der Binding'schen Brauerei. Jwls. mit Kalendarium u. Städte-, Trachten- u. Genreszenen in Farboffset n. Johann Albert Lüthi (1858-1903, 5), R. Linnemann bzw. F.W. Sachs bei J.C. Berke (1), Ffm. 1884-1907. Blgr. zw. 39,5 x 32 u. 41,5 x 32 cm. Tls. auf Darst. beschnitten. Wohl verkleinerte Ausgaben. R 150,-

Enthält die Kalender für die Jahre 1889 (2 versch.), 1891, 1893, 1894, 1903, 1904. – Gebrauchssp., 1 Bl. mi Eckabriss ob. li. mit etw. Darst.-Verlust.

2251 ZEICHENSCHULE – Bilder- u. Zeichenvorlagen. Slg. von 80 (40 Chromo-) Lithographien von versch. Künstlern, 19. Jh. 4°-Gr.Fol. 300,-
Mit Landschaften, Portraits u. Personenstudien. Die Chromolithographien meist mit Blumenarrangements. U.a. vorhanden: Bl. von Bernard-Romain Julien (1802-71) aus „Étude aus deux crayons“ bzw. „Cours de Dessin“ u. v. Étienne Eugène Cicéri (1813-1890) aus „Croquis à la Minute“. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Tls. verso gestempelt.

2252 ZOOLOGIE – Affe. „Der Aff mit dem Schwein-Schwanz aus der Insul Sumatra in den indianischen Meer“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2253 - Affe. „Der Aff von der Insul St. Jago“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel,

Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2254 - Affe. „Der Maucauco“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2255 - Affe. „Der Sanglie, oder der kleiner Cagui“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2256 - Affe. „Der schwarze Maucauco“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2257 - Affe. „Der wilde Mann“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2258 - Bär. „Der kleine americanische Bär“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2259 - Büffel. „Der americanische Büffel“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2260 - Comte, J.A. „Synoptische Uebersicht des Tierreichs nach Cuvier, von J. Achille Comte“. 9 lithogr. Tafeln von H. Klöpffel, Weimar, Landes-Ind.-Compt., 1833-39. Gr.Fol. D 200,-

Die Tafeln zeigen Übersichten über Säugetiere, Vögel, Reptilien, Fische, Mollusken, Ringelwürmer, Krustentiere, und Spinnen. – Tls. quetsch- u. knickf., angest., stockfl. In den Rändern Läs. u. Einr. Tls. wasserfl.

2261 - Eichhörnchen. „Das Eichhörnchen aus der Barbarey“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2262 - Eidechse. „Die große gefleckte Eidechse mit dem gabelförmigen Schwanz“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2263 - Elefant. „Der Elephant und das Rhinoceros“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2264 - Eule – Schleiereule. Gouache. Signiert von K. Bauer. 42 x 29 cm. Gerahmt. R 180,-

2265 - Fisch. „Der Dornfisch und der See-Skorpion“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann,

Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2266 - Fisch. „Der gespornte Seehund nebst dem Insect so der Spaiersock genannt wird“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2267 - Fisch. „Der Spornfisch, und der Indianische Gattorungnia“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2268 - Fisch. „Die grosse Meerkatze“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2269 - Fisch. „Die See-Fledermaus, und der schwarz und weiss Acaranna oder Indianische Blattfisch“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2270 - Fische – Fisch. „Der Band Fisch“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2271 - – Fisch. „Die Goldfische von China“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2272 - – Mango-Fisch. „Der Mango Fisch“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2273 - Fledermaus. „Drey kleine Fledermäuse“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2274 - Haselhuhn – Huhn. „Das schwarze gefleckte Hasel oder Birckhuhn“. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2275 - Hühner – Tüpfelsumpfhun / Zwergsumppfhuhn. Altkolor. Kupferstich aus der Folio-Ausgabe von J.A. Naumann, Naturgeschichte d. Land- und Wasser-Vögel... 1795. Platte 21 x 27, Blatt 25 x 39 cm. – Mit Bezeichnungen v. alter Hand auf der Tafel. Gerahmt. 100,-

2276 - Japanische Haas, Der. Altkolorierter Kupferstich von J.S. Leitner nach G. Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-



2276

2277 - Käfer. "Der große Hirschkäfer und das pfeiffende Insect". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2278 - Käfer. "Verschiedene Reisen des Auctoris" (Hirschkäfer). Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2279 - Konvolut von ca. 70 Bll. Conchylien. Farbige Lithogr. u. Stahlstiche. Ca. 23 x 19 - 33 x 32 cm. 19. Jhdt. 100,-

2280 - Madagaskar - Vögel. Slg. von 50 chromolithographischen Tafeln überwiegt aus: A.Grandidier „histoire Naturelle des Oiseaux de Madagascar“, Paris 1874-81. Blgr. 32,5 x 24 cm. Tls. mehrf. vorhanden (1 Bl. 14x). - Tls. etw. angestaubt, 1 Bl. mit Eckabriss unt. li. ohne Darst.-Verlust, 1 Bl. mit Papierabklatsch. 75,-

2281 - Manguste. "Der Mongoos". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2282 - Maus. "Der Gerbua". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2283 - Meerestier. "Die mallisch Seetulipe mit Polypen, die Seeschnecke, der haarichte Krebs, und die Koralle in gestalt eines hering grätes". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2284 - Nagetier. "Das americanische Murmeltier". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2285 - Nagetier. "Die indianische Maus". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2286 - Pferd. "Zebra. Die Stute". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel,

Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2287 - Schildkröte. "Die Afrikanische Land Schild-Kröte". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2288 - Schildkröte. "Die kleine Morast Schildkröte". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2289 - Schildkröte. "Die Landschildkröte von Larolina". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2290 - Schildkröte. "Die Tee Schild-Kröte". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2291 - Schlange. "Die zweiköpfigte Schlange". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2292 - Tiere. 5 Bll. Kupferstiche, Ende 16. Jhdt./Anf. 17. Jhdt. Blgr. ca. 8 x 21,5 cm. Alle auf Papier aufgezogen und unter Passep. R 200,-

Pferde (3), Hirsche (1), Esel (1), hier linke Ecke mit kl. Fehlstz.

2293 - Vögel. 7 Bl. mit Vogeldarstellungen. Kupferstiche v. J.J.Avril n. P.Sonnerat wohl aus: Sonnerat, Collection de planches... aux Indes, um 1800. Blgr. ca. 30 x 22,5 cm. 60,-
Taf. 94: Voutour Royal de Pondichéry, 95: Grand Voutour des Indes, 97: Grand Gobe-mouche de la côte de Malabar, 98: Petit Merle huppé des Indes, 99: Calao de la Côte de Malabar, 100: Calao de Gingi, 101: Br'Jeve de Malacca. - Tls. etw. stockfl. u. waserrandig. - **Dabei: Der schwarze Staar** mit den rothen Flügeln. Radierungen v. Johann M.Michael Seligmann (1720-1762) n. Catesby bei Seligmann, Nbg. um 1770. Plgr. 21,5 x 29,5 cm. Taf. XXVI. Mit den Namensz., dreispr. Titel u. Nr. i.d. Platte Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Etw. stockfl.

2294 - Vögel - Albatross "Der Albatross". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2295 - - Ammer. "Der braune americanische Ammer". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2296 - - Ammer. "Schwarzkopfiger Ammer". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2297 - - Bartgeier. "Der Bartgeier". Altkolo-

rierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2298 - - Baumläufer. "Das schwarz und gelbe Baumläuferlein. Die americanische Grasmücke". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2299 - - Baumläufer. "Die kleine, schwarze, weisse und rothe indianische Baumklette". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2300 - - Bienenfraß. "Der indianische Bienenfraß". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2301 - - Brustwenzel. "Der indianische Brustwenzel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2302 - - Dickschnabel. "Der blaue Dickschnabel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2303 - - Dickschnabel. "Der grösste Dickschnabel, die Sie". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2304 - - Dickschnabel. "Der grösste Dickschnabel, der Er". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2305 - - Dölpel "Der Dölpel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2306 - - Dölpel "Der grosse Dölpel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2307 - - Dominicanercardinal. "Der Dominicanercardinal". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. D 100,-

2308 - - Drossel. "Der rothe Wasserdrossel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung ver-

schiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2309 -- Drossel. "Die braune indianische Drossel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2310 --Drossel. "Die goldgekrönte Drossel, und der blaue Fliegenfänger". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2311 --Drossel. "Die Wasserdrossel der Er". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2312 - - Drossel. "Golddrossel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2313 - - Eisvogel. "Der amerikanische Eisvogel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2314 - - Eisvogel. "Der Eisvogel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 120,-



2315

2315 - - Elster. "Die Brasilianische Elster Toucan genant". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Blgr. 26,7 x 20,4 cm. - Stark beschnitten. 120,-

2316 - - Elster. "Die kleine indianische Elster". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2317 --Ente. "Americanische Ente mit breitem Schnabel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2318 - - Ente. "Blaues americanisches Kriechentlein". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 120,-

2319 - - Ente. "Die Bahamische Ente mit dem bleyfarben Schnabel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 120,-

2320 -- Ente. "Die bunte Tauch=Ente". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2321 - - Ente. "Die dunkle und gefleckte Ente". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2322 - - Ente. "Die Ente mit dem grauen Kopf". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 100,-

2323 - - Ente. "Die gehäubte Ente". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 120,-

2324 -- Ente. "Die große schwarze Ente aus der Hudsons Bay". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2325 -- Ente. "Die kleine Braun und weiße Ente". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 100,-

2326 - - Ente. "Die kleine und scharze Ente". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2327 -- Ente. "Die kleine weisse und braune Ente". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

ner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 120,-

2328 - - Ente. "Die lang geschwaenzte Ente aus der Hudsons Bay". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 100,-

2329 - - Ente. "Die langschwänzige Ente aus Neufoundland, und das Wasserhuhn mit gespornten Flügeln". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2330 - - Ente. "Die Sommerente". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 120,-

2331 -- Ente. "Die Sommerente des Catesby". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2332 -- Ente. "Große weisse und schwarze Ente". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2333 - - Ente. "Kleine Ente mit purpurfarbenem Kopf". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2334 - - Ente. "Scheckiges americanisches Kriechentlein". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2335 -- Fasan. "Der bunte chinesische Fasan". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2336 -- Fasan. "Der gehörnte indianische Fasan". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2337 -- Fasan. "Der schwarze und weisse chinesische Fasan mit seiner Henne". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2338 - - Fasan. "Die Henne des Fasanenpfauen aus China". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-



2338

mann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2339 - - Fink. "Der Fink mit dem blauen Bauch". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2340 - - Fink. "Der graue Finck". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2341 - - Fink. "Der indianische Grünling". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2342 - - Fink. "Der roth und blaue Finck". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2343 - - Flamingo. "Der Schnabel des Phoenicopters in natürlicher Grösse". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2344 - - Flamingo. "Flamingo Phoenicopter". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2345 - - Fliegenfänger. "Der Fliegenfänger mit gelben Bürzle und der Entian aus der Wüste". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2346 - - Fliegenfänger. "Der olivefarbe Fliegenfänger und der gelbe Schmetterling". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2347 - - Fliegenschnäpper. "Der Fliegenschnapper mit schwarzer Platte". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2348 - - Fliegenschnäpper. "Der grüne indianische Fliegenschnapper". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2349 - - Fliegenstecher. "Der Fliegenstecher mit rother Platte". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2350 - - Fliegenstecher. "Der gehaubte Fliegenstecher mit gelben Bauch". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2351 - - Fliegenstecher. "Der kleine braune Fliegenstecher. Der rothhäugige Fliegenstecher". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2352 - - Fliegenstecher. "Der rothe Fliegenstecher". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2353 - - Fliegenstecher. "Schwarzer Fliegenstecher". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2354 - - Gans. "Die blau geflügelte Gans". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2355 - - Gans. "Die Canadenser Gans". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 120,-

2356 - - Gans. "Die kanadische Gans". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2357 - - Gans. "Die lachende Gans". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Ed-

wards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2358 - - Gemahlter Vogel. "Der gemahlte Vogel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-



2390



2359

2359 - - Grauer Kranich. "grus cinera". Altkolor. Lithographie „The Birds of Europe 1832ff.v.H.C.Richter bei J.Gould u.H.Gould 58 x 40 cm. Gerahmt. - Nissen 372. Schönes Ex. 240,-

2360 - - Hänfling. "Zweyerlei Hänflinge aus Angola". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2361 - - Haselhuhn "1. Das weisse Haselhuhn aus de Hudsons Bay 2. Der weisse Wasser Schnepf". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2362 - - Haselhuhn. "Das langschwänzige Haselhuhn aus der Hüdsonbay". Altkolorierter

Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2363 -- Haselhuhn. "Das roth gebrüstete Hasel-Huhn". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2364 -- Hasselhuhn "Das grössere amerikanische Hassel-Huhn". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2365 -- Huhn. "Das americanische Rebhuhn". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2366 -- Huhn. "Das fleckige Wasser-Hühn". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2367 -- Huhn. "Das purpurfarbene Wasserhuhn". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2368 -- Huhn. "Das rothfüssige Rebhuhn aus der Barbaren". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2369 -- Huhn. "das weisse Birckhuhn". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2370 -- Huhn. "Der Trapphahn". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2371 -- Huhn. "Die Trapphenne". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2372 -- Kibitz. "Der Schreygibiz". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2373 -- Kolibri. "Das Kolibrichen Summvoegelein". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2374 -- Kolibri. "Der Kolibri mit rother Brust, der Kolibri mit grüner Brust, und der Siebenschläfer". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2375 -- Kolibri. "Der Rothkopf mit gelben Leib und das Kolibrichen mit weissen Schwanz". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2376 -- Konvolut von 9 gerahmten Vogelbildern. Verschied. Formate und Techniken, 19. Jhd. - Aus veschied. Werken entnommen. 100,-

2377 -- Krähe. "Die Mandelkrähe". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2378 -- Kranich. "Braune Ralle". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2379 -- Kranich. "Der braune und aschfarbe Kranich". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2380 -- Kranich. "Der gekrönte afrikanische Kranich". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2381 -- Kranich. "Der grosse Kranich aus der Hudsons bay". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2382 -- Kranich. "Der weisse amerikanische Kranich". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu-Folio. 120,-

2383 -- Kranich. "Die Jungfer von Numidien". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2384 -- Kranichvogel. "Der indianische Trappe". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2385 -- Kranichvogel. "Der kleine Trappe". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2386 -- Kuckuck. "Der braune gefleckte indianische Guckguck". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2387 -- Kuckuck. "Der grosse gefleckte Guckguck". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2388 -- Kuckuck. "Der schwarze indianische Guckguck". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2389 -- Lerche. "Die Seelerche". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschie-



2373



2378

dener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2390 -- Mauersegler. "Cyselus apus. Altkolorierter Lithographie „The Birds of Europe 1832ff. v. H.C.Richter bei J.Gould u. H.Gould. 38 x 54 cm. Gerahmt. – Nissen 372. Schönes Ex. 240,-

2391 -- Meise. "Das kleine braune Rothkehlchen. Die schwarz und gelbe Meise. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2392 -- Meise. "Die carolinische gelbe Meise". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2393 -- Meise. "Die Finckenmeise". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-



2394

2394 -- Meise. "Die gehäubte Meise". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2395 -- Meise. "Die Bahamische Meise". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2396 -- Meise. "Die Meise mit dem gelben Bürzel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2397 -- Meise. "Gelblichte Tannenmeise". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach



2395

G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2398 -- Meise. "Schwarzgekappte Meise". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2399 -- Möwe. "Die große Möwe mit dem ursprünglichen Schnabel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 120,-

2400 -- Möwe. "Die kleine Möwe". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 120,-

2401 -- Möwen "Der Austerndieb". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2402 -- Nachtigall. "Die amerikanische Nachtigall. Der grüne Sperling oder das grüne Kolibrichen". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2403 -- Neuntöter. "Der kleinste Neuntöter". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2404 -- Neuntöter. "Die gehäubte rötlichbraune Neuntöter. Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2405 -- Nordvogel. "Der Nord=Vogel, den man für die Sie hält". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2406 -- Nordvogel. "Der Nord=Vogel, den man für den Er hält". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2407 -- Papagei. "Der aschfarbe und rote Papagei". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2408 -- Papagei. "Der blau und gelbe Papagey, vom ersten Rang". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2409 -- Papagei. "Der Brasilianische grüne Papagei". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2410 -- Papagei. "Der dunkle Papagey". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2411 -- Papagei. "Der größere Kafatoeha". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2412 -- Papagei. "Der große grüne Papagei aus Westindien". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2413 -- Papagei. "Der kleine grüne Papagey". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2414 -- Papagei. "Der kleinere grüne Papagei". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2415 -- Papagei. "Der lang geschwänzte Scharlach Lory". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2416 -- Papagei. "Der lang geschwänzte grüne Parrakeet". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Selig-

mann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2417 -- Papagei. "Der Lory Parrakeet". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2418 -- Papagei. "Der Parrakeet mit der braunen Kehle". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2419 -- Papagei. "Der roth und blau kopfige Parrakeet". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2420 -- Papagei. "Der weiß gebrüstete Papagey". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2421 -- Papagei. "Rother Papagey vom ersten Range, mit blauen Flügeln und Schwanz". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2422 -- Paradiesvogel. "Der elsternähnliche Paradiesvogel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2423 -- Paradiesvogel. "Der goldene Paradiesvogel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2424 -- Paradiesvogel. "Der große Paradiesvogel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2425 -- Paradiesvogel. "Der sogenannte König der grösseren Paradiesvögel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2426 -- Pelikan. "Der americanische Pelikan". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2427 -- Pelikan. "Der americanische Pelikan". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener

Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2428 -- Pelikan. "Der Pelican". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-



2429

2429 -- Pfau. "Der chinesische Fasanenpfau". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2430 -- Pinguin. "Der nordische Pinguin". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2431 -- Pinguin. "Pinguine mit schwarzen Füßen". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2432 -- Rabenvogel. "Die ganz schwarze Dohle". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2433 -- Reiher. "Americanische Rohrdomel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2434 -- Reiher. "Der aschfarbe Reiger aus North-Amerika". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2435 -- Reiher. "Der blaue Reiger". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2436 -- Reiher. "Der große americanische Reiger mit dem Federbusch". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-



2437

2437 -- Reiher. "Der kleinere weisse carolinische Reyger". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2438 -- Reiher. "Der Reiger aus der Hudsons Bay". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2439 -- Reiher. "Die Americanische Rohrdomel mit dem Federbusch". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2440 -- Reiher. "Die kleine braune Rohrdomel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2441 -- Reiher. "Die kleinste Rohrdomel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 120,-

2442 -- Rotschwanz. "Americanisches Rothschwänzlein". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Selig-

mann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2443 - - Rotschwanz. "Das grössere Rothschwanz". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2444 - - Rotschwanz. "Das kleine schwarze Rothschwänzlein". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-



2445

2445 - - Rotsterniges Blaukehlchen "Cyanecula svecica". Altkolor. Lithographie „The Birds of Europe 1832ff. v. H.C.Richter bei J.Gould u. H.Gould. 38 x 54 cm. Gerahmt. - Nissen 372. Schönes Ex. 240,-

2446 - - Schnäbel. "Viel Schnäbel von sehr rarn und wenig bekannten Vögeln". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2447 - - Schneevogel. "Der Schneevogel aus der Hudsonsbay". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2448 - - Schnepfe. "Der braune Brachvogel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2449 - - Schnepfe. "Der rothe Brachvogel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel,

Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2450 - - Schnepfe. "Der weisse Brachvogel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2451 - - Schwalbe. "Der Bhip=Boor=Bill oder der kleine americanische Geismeller". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2452 - - Schwalbe. "Die americanische Schwalbe mit dem stachlichten Schwanz". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2453 - - Schwalbe. "Die grosse amerikanische Schwalbe". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2454 - - Schwalbe. "Die purpurfarbe Schwalbe". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2455 - - Schwalbe. "Die Seeschwalbe mit dem weissen Kopf". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Qu.-Folio. 120,-

2456 - - Schwan. "Der wilde Schwan". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2457 - - Seevogel. "Der grosse schwarze Peter". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2458 - - Seevogel. "Der Tropicvogel". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2459 - - Seevogel. "Der weiss und schwarzgefleckte Peter, nebst dem Peterchen". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2460 - - Specht. "Der indianische Buntspecht". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2461 - - Specht. "Der purpurfarbe(ne) Indianische Baumhacker". Altkolorierter Kup-

ferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2462 - - Specht. "Der schwarze und blaue Baumhacker und der Wiederhopf". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. D 120,-

2463 - - Specht. "Der Specht mit den drey Zehen". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-



2464

2464 - - Specht. "Grauköpfiger Grünspecht". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2465 - - Sperling. "Der gelbköpfige indianische Sperling". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2466 - - Sperling. "Der Paradies Sperling". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2467 - - Spötter. "Der kleinere Spötter". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2468 - - Star. "Gelber indianischer Star". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2469 - - **Star**. "Schwarz und weißer indianischer Staar". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2470 - - **Steinbeißer**. "Brauner Steinbeißer". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2471 - - **Steindreher**. "Der Steindreher aus der Hudsons Bay". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2472 - - **Stieglitz**. "Grüner Stieglitz". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2473 - - **Taube**. "Die braune indianische Taube". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2474 - - **Taube**. "Die Taube mit dreieckichten Flecken". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 150,-

2475 - - **Taucher**. "Braun Taucherlein". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 20,-



2476

2476 - - **Taucher**. "Der grössere rothbrüstige Taucher". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und

seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2477 - - **Taucher**. "Der kleine schwarze und weisse Taucher". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2478 - - **Taucher**. "Der schwarz u: weisse Taucher nenst dem gehörten Taucher". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2479 - - **Taucher**. "Der Taucher mti der rothen Kehle". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2480 - - **Vögel**. 10 Vogeldarstellungen, davon diverse Eulenarten von Walter Wonka. Versch. Formate. Je sign., teils bezeichnet. D 120,-

2481 - - **Vögel**. Kupferstich, 17. Jhdt. 9,3 x 4,8 cm. R 60,-

2482 - - **Wasserhuhn**. "Das gehörnte Wasserhuhn". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. - Einriß unten. 100,-

2483 - - **Wasserhuhn**. "Das kleine Amerikanische Wasserhuhn". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2484 - - **Zaunkönig**. "Der Zaunkönig". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2485 - - **Zwerghuhn**. "Das Zwerghuhn". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 100,-

2486 - **Vogel - Geier**. "Der schwarz gekrönte oder mit einer Kappe bedeckte Geyer, und die schwarz und weisse Indianische Schlange". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

2487 - - **Huhn**. "Der americanische Kirchhahn." Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. - Leicht beschnitten, oben Einriß (2 cm) im weißen Rand, unten kl. Papierverlust. 120,-

2488 - **Zebra**. "Zebra. Der Hengst". Altkolorierter Kupferstich von J.S.Leitner nach G.Edwards aus Seligmann, Sammlung verschie-

der ausländischer und seltener Vögel, Nürnberg 1770-73. Folio. 120,-

Afrika

2489 Ägypten. Egypten. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2490 Äthiopien. Abissini, of Paepplans Land. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2491 Afrika. Afrika. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2492 Afrika. Het punt van Africa. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2493 Guinea. Guinea. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2494 Kap Verde. d'Eyland van Cabo Verde. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2495 Kongo. Het Rijck van Congi, of Manicongi. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2496 Madagaskar. Madagascar, of t Eyland S.Laurens. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2497 Mosambik. Het Rijcke Mozambique.

Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2498 Nordafrika. Het Africaensche Barbarien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2499 Rotes Meer. De Roode Zee. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2500 St. Helena 't Eyland van S.Helena. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2501 Tunesien. 't Rijck van Tunis. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

Amerika



2502

2502 Amerika. America. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 400,-

2503 Bolivien. Potosi. Mynen van Potosi. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam,

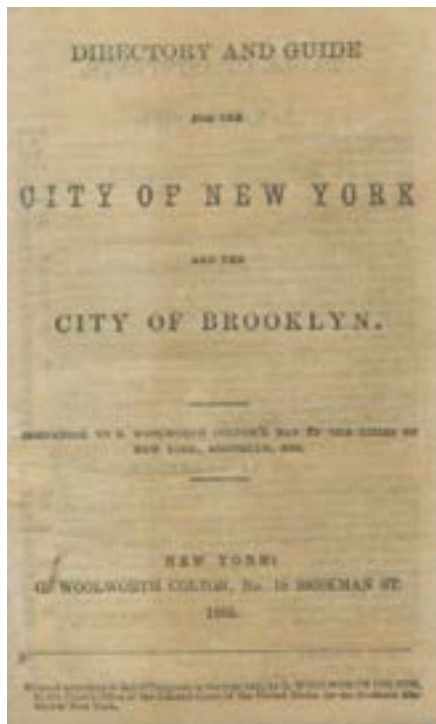


2503

Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2504 Brasilien. Brasilien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2505 Chile. Chili. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-



2506

2506 Colton's New Map of New York City, Brooklyn, Jersey City, Hoboken etc. Kolor. lithogr. Karte auf dünnem, pergaminartigen Papier bei Colton, New York 1865. Ca. 60 x 45 cm. Mehrf. gefalt. (Und: Textheft) 59 S., 2 Bl. „Directory and Guide for the City of New York and the City of Brooklyn“. Kl.8°. Olwd. mit Blindpräg. u. goldgepräg. Deckeltitel. (Vord.

Innengelenk gebrochen). D 450,-
Selten. Vgl. Sabin 14787. – Noch ohne die Brooklyn Bridge über den East River (Baubeginn erst 1870). – Tls. leicht fleckig, einige kl. Falzeinrisse. Textheft lose.

2507 Colton's New Township Map of the State of Connecticut. Kolor. lithogr. Karte auf dünnem, pergaminartigen Papier bei Colton, New York 1884. Ca. 46 x 63 cm, mehrf. gefalt. Olwd. mit Blindpräg. u. goldgepräg. Deckeltitel. D 300,-

Guter Zustand. – **Dabei: Handtke, F.** General-Karte der Vereinigten Staaten von Nord-Amerika. 2. Aufl. Glogau, Flemming 1891.

2508 Magellanstraße. Straten van Magellanes. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-



2509

2509 Mexico. Nieu Hispanien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2510 Neufundland. Terra Nova. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2511 Peru. America in't Zuiden. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2512 Peru. Peru. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-



2510

- Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2520 Borneo. Borneo. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

200,-



2521

2521 China. China. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

300,-

2522 CHINA - Jiangxi. Kiangsi. Blick über den Jangtsekiang mit Booten. Kupferstich aus Nieuhoff, 1669. 19,5 x 31 cm. Mit dem Titel ob. im Himmel u. Nr. 1 im unt. re. Platteneck. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

100,-

2523 - Konvolut von ca. 45 Bll. Ansichten von China. Radierung, Lithographie, Stahlstich, Holzstich. Versch. Formate. 18.-19. Jhdt. - Tls. fl. u. rissig.

D 120,-

2524 Guinea und Salomon-Inseln. Nieu Guinea ende Insulae Salomonis. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

200,-

2525 Indien. Bengala (Bengalen). Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

200,-

2526 Indien. Indien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

200,-

2513 Saint Thomas. 't Eyland van S.Thomas. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

200,-

2514 Yucatán, Mexiko. Iucatan. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

200,-

2515 3 Bll. Architekturkulissen. Kupferstich/Radierung. 18. Jhdt. Blgr. bis 31 x 47,5 cm.

D 180,-

Darunter: loh. Georg Hertel n. F. Xav. Haberman.

Asien

2516 Afghanistan. Karte von Afghanistan mit den angrenzenden Russischen und Englischen Gebieten. Bearb. von Gustav Freytag. Maßst. 1:2,100.000. Wien u.a. Hartleben (um 1900). 67 x 79 cm. Mehrf. gefalt. Mit d. angeklebten illustr. OU. mit 7 Ansichten in Holzstich.

D 150,-

Umschl. Ränder tls. knittrig, Falze der Karte tls. gerissen - **Dazu: Karte** von Italien, Griechenland und der Gebiete um das Schwarze Meer. Aus 4 Teilen zusammengesetzte, lithogr., grenzkolor. Karte, tls. mit ornamentaler Einfassung, ca. Mitte 19. Jh. Fragment. Ca. 51 x 113 cm. Mehrf. gefalt. - Tls. Falze u. Rand etw. beschäd. - Indopersische Miniatur: Ein Soldat präsentiert dem Heerführer (Schah) den Kopf eines Feindes. Gouache (15 x 10 cm) in floraler Umrahmung, ca. 25 x 17 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Blatt mit Spannungsrissen.

2517 Arabien. Arabien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.



2517

2518 Asien. Asien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

200,-



2519

2519 Asien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°.

2527 Iran. Het Rijcke Ormus (Königreich Hormus). Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-



2528

2528 Japan. Japan. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2529 Japan – Kyoto. Grosser Stadtplan von Kyoto Meiji-Kaisei, Kyo Meisho Michi no Shiori no zu. Holzschnitt. 1871. Kurokawa, Gyokusui, Ikeda, Toritei u.a. 43x88 cm. Gerahmt. – Montiert. Vergilbt. 800,-

2530 JAPAN – Vögel u. Pflanzen. 2 Bl. mit Pflanzen u. je einem Vogel u. 2 Bl. mit Pflanzen. Lavierte Buchholzschnitte, wohl 1.H. 20. Jh. Blgr. je 28,5 x 21 cm. 45,-

2531 Java. Groot ende cleyn lava. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2532 Konvolut von 35 Bll. Ansichten v. Libanon, Jordanien, Saudi-Arabien u. Syrien. Versch. Techniken u. Formate. 19. Jhdt. – Tls. fl. D 90,-

2533 Konvolut von 85 Bll. Ansichten v. Indien. Lithographie, Holzstich u. Stahlstich. Meist 19. Jhdt. Versch. Formate. – Tls. fl. D 180,-

2534 Malabar. Malabar. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2535 Malakka. Malacca. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius



2529

wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2536 Molukken. d'Eylanden van Molucque. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2537 Myanmar. Pegu. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2538 NAHOST – Konvolut von ca. 75 Bll. Israel, Heiliges Land, Palästina. Überw. Lithogr. u. Stahlstiche. Blgr. ca. 14,7 x 21 – 38 x 49 cm. – Tls. fl. D 90,-

2539 – Konvolut von ca. 9 Bll. Ansichten von Israel u. Palästina. Radierung. Fol. Aus: Ansichten von Palästina oder dem heiligen Lande, nach Mayers Original-Zeichnungen, Leipzig im 1810. Versch. Formate. 19. Jhdt. – Tls. fl. 90,-

2540 PALÄSTINA – Palästina. 't Heyliche Land. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2541 Philippinen. De Philippinen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 400,-

2542 Sidon. Sidon in Syrien. Anonyme Vorzeichnung zu od. Zeichnung nach dem Stahlstich „Seida oder Sidon (Syrien)“ von Rotmann, um 1850. Ca. 10 x 11,5 cm. Unt. hs. betitelt. – Lichtrandig, tls. etw. stockfl. R 60,-

2543 Sri Lanka. Zeilan ende d'Eylanden van Maldavar. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2544 Südindien und Sri Lanka. Narsinga ende Decan. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 300,-

2545 Sumatra. Sumatra. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2546 Tartarien. Tartarien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2547 THANGKA – Rollbild (Patua). Gouache auf Lwd., wohl Kambodscha um 1900. Ca. 156 x 78 cm. R 75,-

Buddha thront mit Bhumisparsha Mudra – die Erde berühren Geste - in einer Palast- u. Gartenarchitektur, umgeben von weiteren Erleuchteten, darunter steht Buddha am Fuße der Himmelstreppe, umgeben von musizierenden Schwebenden, unten thront Buddha, umgeben von Betenden links u. betenden Mönchen rechts. Ähnlich dem tibetischen Thangka. – Knickspuren u. stärkere Beschabungen, so dass die unteren 23 cm nur sehr schwach bis gar nicht erkennbar u. rissig sind, auch der Text unterhalb des Thrones kaum noch erkennbar. Ob. u. unt. die Schlaufen für die Stäbe erneuert.

2548 Zypern. 't Eyland Cyprus. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 400,-



2547



2548

Deutschland



2549

2549 Aachen. Das Palatinum und Rathaus zu Aachen. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2550 Aachen. Gesamtansicht. Kupferstich

aus Merian, 1647, 4°. 100,-

2551 Aachen. Planaufsicht. Kupferstich aus Merian, 1647. 4°. 100,-

2552 Adolfseck (Bad Schwalbach). Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 12°. 100,-

2553 Alfeldt. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 4°. 100,-

2554 Allendorf. In den Sohlen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2555 Allendorff. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 30,-

2556 Altkatzenelnbogen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2557 A Map of The German Empire to which is added the Kingdom of Prussia. Wandkarte mit Bestäubung, Berlin bei L.deLarochette. Tls. mit Läsuren. 240,-

Dabei: Geologische Übersichtskarte Königreich Sachsen, bearb. v. Hermann Credener. Wandkarte mit Bestäubung, Leipzig 1908.

2558 Amerbach. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. Qu.4°. 60,-

2559 Amöneburg. Eigentliche Delineatio der Situation des Schwedischen Feldlagers... Anno 1646°. Vogelschau, mit Legende. Kupferstich von G.W. Kleinsträtzl bei Merian aus: Theatrum Europaeum, 1647, 29,5 x 37,5 cm. – Etw. fl. 120,-

2560 Amöneburg. Ansicht aus der Vogelschau. Kupferstich aus Merian, 1675. Qu.4°. 75,-

2561 Andernach. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. Gr.4°. 90,-

2562 Arnsberg. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2563 Arolsen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 30,-

2564 Aschaffenburg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. – Auf weißem Rand minimal fl. 75,-

2565 Assenheim. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 12°. 60,-

2566 Augsburg. 6 Bl. in Kupferstich u. (Umriss-) Radierung, ca. 1730 bis um 1830. Zw. 8,6 x 13,8 u. 41 x 32 cm. Jwls. unter Passep. mont. D 240,-

2567 Aurich. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2568 Bad Breisig. Aufsicht aus der Vogelschau. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2569 Bad Ems. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 4°. 100,-

2570 Baden-Baden. Grossherzog Leopolds Monument, Enthüllt am 20ten Sept. 1861. Kolor. Lithographie mit Tonplatte n. St.Kah bei F.M.Reichel, Baden ca. 1861. 20 x

29, Blgr. 36,8 x 46 cm. Mit den Namensz. u. Titel unter d. Darst. – An den Rändern stärk. stockfl. - Selten. R 90,-

2571 BADEN-WÜRTTEMBERG – Ravensburg. "Ravenspurg". Gesamtansicht aus der Vogelschau mit zwei Wappen u. Legende 1-23 v. Merian, um 1640. 27,5 x 35 cm, Blgr. 32,5 x 36,5 cm. 120,-

Aus 2 Teilen zusammengesetzt. Tls. Rand etw. knittig u. ger. gebräunt, ob. Rand mit 2 kl. Einrissen. – **Dazu: Landsberg.** „Landtsperg“. Gesamtansicht über den Lech. Kupferstich aus Ertl, churbayerischer Atlas (1687). 8 x 14 cm. Unter Passep. mont. **-Hildburghausen.** Principauté de Hildbourghausen. Grenzkolor. Kupferstichke. aus Le Rouge 1759. Qu.4°. – Bug u. Rand tls. etw. gebräunt.

2572 Bad Hersfeld. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2573 Bad Homburg vorder Höhe. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2574 Bad Homburg vorder Höhe. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2575 Bad Homburg vorder Höhe. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 12°. 60,-

2576 Bad Laasphe. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2577 Bad Salzuffen. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 8°. 60,-

2578 Bad Salzungen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-



2579

2579 Bad Schwalbach. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2580 Bad Wildungen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2581 Battenberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 30,-

2582 Bayerische Heiligendarstellungen. 12 (inkl. Titel) Bl. von Raffael Sadeler sen. u. jun. aus Rader, Bavaria sancta, ca. 1615-1627. Jwls. 8°, Blgr. jwls. ca. 32 x 20,5 cm, 1 Bl. auf Einfassung beschnitten. Jwls. unter Passep. mont. D 300,-

S.Aegil, Arn(o) von Salzburg, Hl. Berthold, Heinrich III., Theodo V., S.Quirin, Magdalena von Rattenburg (Rottenburg), Ludovicus rex Boiariae, Arnoldus Pius (Reichersberg), Carolus Crassus (Karl der Dicke), Wilhelmis Abbas Hirsaugiensis, - Titel aufgez. u. etw. fleckig u. mit Eckabriss unt. re., 1 weiteres Bl. etw. fleckig.



2582

2583 Bayerische Voralpenlandschaft. Anonyme Tuschefederzeichnung, wohl um 1942. Ca. 9,5 x 12,5, Blgr. 15 x 21 cm. Verso mit Bleistift dat. R 60,-

2584 Bayern. Bavaria, Circulus et Electorat. Kol.Kupf.-Kte.v.J.B.Homann.M.ausgem.Kart. Gr.Fol. – M. oberbayr. Seen. 75,-

2585 Bayern. Bayerisches Wohnhaus. Aquarell auf leichtem Karton 1945. 18 x 23 cm. Unt. mittig. Monogr. „P.W. cop.“ u. dat. – Ob. mittig Klebestreifenrest. R 60,-

2586 Bayern. Beyeren. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-



2587

2587 BAYERN – Bayern. „Chorographia Bavariae“. Von 24 Platten gedruckte, kol.

Kupf.-Kte. nach P. Apian von P. Weiner (München), 1579 (wohl Abdruck des 19. Jhdts.). Mit 8 (1 figürl.) kol. Rollwerkskart. u. zahlr. (1 großen) farb. Wappen. Gesamtgröße ca. 170 x 163 cm (inkl. breiter Schmuckbordüre); in 24 Segmenten auf Lwd. aufgezogen. Mit Holzleisten u. Aufhängeschnur versehen. – Die einzelnen Segmente meist mit Randeinrissen, tls. Einrisse innerhalb der Segmente. Zahlr. Falten u. Knicksp. Papier wellig (durch aufrollen). Einige kl. Löcher. 1.500,-

Cartographia Bavariae S. 69; Lex. Kart. S. 22 (Apian); „Erste Kopie der Karte (Bairische Landtafeln) in Holzschnitt) in Kupfer durch P. Weinerius (1579)“ u. S. 71 (Bayern); Thieme-B. XXXV, 295/6. – „Obwohl Apian ein kaiserliches Druckprivileg erhalten hatte, entstand 1579 im Auftrag Herzog Albrechts V. ein Nachstich durch den herzogl. Münzwarden R. Weiner, der die Karte belanglos veränderte und mit neuem Titel versah, ohne auf die Urhebererschaft von Apian hinzuweisen“ (C. B.). Letzterer Vorwurf stimmt allerdings nicht, denn die Widmung beginnt mit „Ante annos non multos Philippus Apianus...“

2588 - Franken. Circulus Franconicus... Altkolor. Kupferstichkarte v. M. Seutter, Augsburg (um 1690). Ca. 49 x 57 cm. Mit 2 figürl. Kart. – Auf Lwd. kasch., gefalt. – Etw. wasserrandig. – 3 Beigaben. D 75,-

2589 Beckum. Gesamtansicht. Kupferstich von M. Merian, 1647. Qu.8°. 60,-

2590 Bedburg. Gesamtansicht. Kupferstich von M. Merian, 1647. 4°. 100,-

2591 Berleburg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°. 100,-

2592 Berliner Künstler. Dreizehn Künstler-Bildnisse auf 2 Blätter. Lithographie von Sprick bei Sachse im Vlg. von G. Gropius. Um 1835. Folio. – Etw. gebräunt. R 120,-

2593 Bernkastel. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 75,-

2594 Bernkastel mit Burg Landshut. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. – Hier irrtümlich als „Welmenach“ bezeichnet. 100,-

2595 Biedenkopf. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 12°. 60,-

2596 Bingen. Gesamtansichten auf einem Bl. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 75,-

2597 Blanckenstein. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 30,-

2598 Bonn. Ansicht aus der Vogelschau. Kupferstich aus Merian, 1675. 8°. 90,-

2599 Bonn. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 12°. 60,-

2600 Boppart. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 60,-

2601 Borken. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 12°. 60,-

2602 Brandenburg. Brandenburg. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2603 Braubach. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°. 100,-

2604 Braunfels. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°. 60,-

2605 Brühl. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. Qu.8°. 30,-

2606 Bückeberg. Gesamtansicht. Kupferstich von M. Merian, 1647. 4°. 100,-

2607 Buderich. Gesamtansicht. Kupferstich von M. Merian, 1647. Qu.8°. 60,-

2608 Büdingen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°. 60,-

2609 Burg Drachenfels. Ansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. Gr.4°. 75,-

2610 Burg Ehrenfels. Ansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 60,-

2611 Burg Hammerstein. Ansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. Gr.4°. 75,-

2612 Burg Metternich Beilstein. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Gr.8°. 100,-

2613 Burg Rusteberg im Eichsfeld. Ansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 100,-

2614 Butzbach. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°. 100,-

2615 Camerich. Ansicht aus der Vogelschau. Kupferstich von M. Merian, 1647. 4°. 100,-



2616

2616 CHIEMSEE – Chiemsee. Zwei Gemälde. Enthalten: **Lang, Ernst.** Fischer auf dem Chiemsee beim einholen der Netze. Öl auf Holz. 1919. 42 x 63,5 cm, inkl. Rahmen 70,5 x 92 cm. Sign., dat. u. Ortsbez. – Fleckig, Verschmutzungen, Retuschen, Farbverluste am Rand durch Rahmung. **Biersack.** Föhnabend am Chiemsee. Öl auf Karton. Ca. 43 x 56 cm, inkl. Rahmen 57 x 70 cm. Unt. re. sign. „Biersack“, verso bet. – Fleckig, tls. Farbverlust. D 200,-

2617 Cochem. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 60,-

2618 Colditz. Schloß und Stadt Colditz. Gesamtansicht auf einem Kupferstich auf der oberen Blatthälfte aus dem Eckardtischen monatlichen Tagebuch, 18./19. Jhd. 7,4 x 13 cm. Blgr. 20 x 16 cm. 45,-

In der unteren Blatthälfte das Wappen derer von Rothkirch vor einer allegorischen Darstellung des

Abends. - Leicht fl. auf dem weißen Rand, u. minimal randrissig sowie Heftlöchlein.

2619 Cosfeld. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2620 Darmstadt. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°. 100,-

2621 Delmenhorst. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2622 Detmold. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2623 Deutschland. A correct map of the South East part of Germany, including the Electorate of Bavaria, Arch. Bishop. of Salzburg ... Kupferstichkarte von Eman.Bowen. London, um 1750. 34,5 x 42 cm. - Ränder leicht gebräunt. R 60,-

2624 Deutschland. Correct map of the North West part of Germany... Kupferstichkarte v. Emanuel Bowen, 1752. 35,5 x 43 cm. - Minimal fl. - **Dabei:** 4 weitere Deutschlandkarten bzw. von Teilen Deutschlands. R 120,-

2625 Deutschland. Germania, Duytschland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2626 Deutschland, Königr. der Niederlande, Kgr. Belgien und die Schweiz, nebst Theilen der angränzenden Länder, nach Adolf Stiellers grosser Karte in 25 Bl. Grenzkolor. Stahlstich-Karte v. Stülpnagel, Diez u. Bär bei Perthes, Gotha 1864. In 48 Segmenten auf Lwd. kasch., ca. 87 x 105 cm. Mehrf. gefalt. D 90,-

"Besonders zum Reisegebrauch eingerichtet, mit Bezeichnung der Eisenbahnen, Eilwagen und Expresspost-Routen..." - Etw. fleckig. - **Dabei:** Liebenow's Reise-Karte von Mittel-Europa. Lithogr. Karte bei Berliner lithogr. Inst. 1887. Auf Lwd. kasch. u. mehrf. gefalt.

2627 Dieffolt. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 60,-

2628 Dietz. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°. 100,-

2629 Dillenberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2630 Dommitzsch gegen Westen. Gesamtansicht auf der oberen Hälfte eines Kupferstichs aus dem Eckardtischen monatlichen Tagebuch, um 1783. Ca. 8,9 x 13,5 cm. R 45,-

Darunter ein Mann mit einer Axt u. einem Löwen, der einen Baum fällt, eine Soldatenszene im Hintergrund vor dem Titel „Die Wiedervergeltung“ sowie dem Wappen derer von Ampringen. - Seitenränder tfs. etw. gebräunt sowie Heftlöchlein.

2631 Donauwörth. Ansicht von Norden über den Fluß. Altkolor. Lithogr. v. G. Kraus. Gedr. v. Selb, 1829. Blgr. 24,5 x 40,8 cm. Seiten u. unten auf Einfassungslinie beschnitten. Hinter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 150,-

Pressler 169. Aus der Folge „22 Ansichten bayer.

Städte“. - Kl. Einriß am ob. Rand.

2632 Dorsten. Aufsicht aus der Vogelschau mit kleiner Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. - Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 100,-

2633 Dortmund. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. - Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 100,-

2634 Dresden. 3 Bl. Kupferstiche aus Weinert, Topographische Geschichte der Stadt Dresden und der um dieselbe herum liegenden Gegenden, ca. 1777. Zw. 15,5 x u 16 x 22,5 u. 23 cm. 150,-

Bl. II: Ansicht eines Theils von Meustadt bey Dresden, geben Mittag, von C.G.Nestler. - Bl. V: Ansicht eines Theils der Stadt Dresden von der Seite des Wilsdruffer Thores. - Bl. XXIII: Ansicht des Übigauer Schlosses. - Stärker gebr., tfs. fleckig u. lichtrandig.

2635 Dresden. "Bataille De Dresde, livrée le 26 aout 1815". Belagerung der Stadt mit großer Truppenbewegung auf den Elbwiesen. Kolor. Kupferstich von E.Bovinet n. Couché fils bei Goyer, Paris um 1820. 25,5 x 38 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 180,-

Dabei: Karl Hänsel (1868-1947). Blick über die Elbe auf die Frauenkirche. Radierung mit Randeinfall Raddampfer. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Etw. stockfl. Zus. 2 Bl.

2636 Dresden. Des Obersächsischen Chreises Südlicher theil... Kupferstichkarte unten mit Ansicht von Dresden (4 x 17,7 cm), um 1720. Blgr. 18,1 x 20,2 cm. 75,-

Dabei: Gluckstatt mitt dero Gegend Westerth... Grenzkolor. Kupferkarte v. Bode 1720. 18 x 33,4 cm.

2637 Duderstatt. Gesamtansichten auf einem Bl. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 75,-

2638 Dülmen. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 60,-

2639 Düren. Ansicht aus der Vogelschau. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. - Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 100,-

2640 Düren. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 60,-

2641 Düsseldorf. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. - Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 100,-

2642 Duisburg. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 12°. 60,-

2643 Duisburg. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. - Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 100,-

2644 Duisburg. Planaufsicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 8°. 100,-

2645 Eggstädt. Silhouette der Kirche St. Rupertus und Laurentius mit dem Hartsee. Öl auf Hartfaser. 1961. 35,5 x 47,5 cm. Gerahmt. D 120,-

Fränkisches Dorf. Öl auf Holz. 20. Jhdt. 30 x 43,3 cm. Undeutl. sign. - Craqueléentern. - **Grüne Landschaft mit wolkenbehangenem Himmel.** Öl auf Karton. 20. Jhdt. 19 x 28 cm. Sign. H. Seemann.

2646 Ehrenbreitenstein. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 60,-

2647 Ehrenbreitenstein. Festung. An-

sicht aus der Vogelschau. Kupferstich aus Merian, 1675. Gr.4°. 90,-

2648 Eichen (Nidderau). Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2649 Elbelauf. Albis Fluvius Germaniae celebris, a fontibus ad ostia. Grenzkolor. Kupferstich bei J.Janssonius, um 1640. 2 übereinanderliegende Karten des gesamten Elbelaufs mit den Nebenflüssen. Plgr. 39,5 x 49 cm. - Minimal fl. auf weißem Rand. R 80,-

2650 Eltville. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 75,-

2651 Emden. Ansicht aus der Vogelschau. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. - Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 100,-

2652 Emmerich. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-



2653

2653 Emmerich. Gesamtansicht mit Legende. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. - Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 100,-

2654 Engers. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 60,-

2655 Eppstein. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2656 Erpel. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 60,-

2657 Eschwege. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2658 Essen. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. - Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 100,-

2659 Europa. Der Europäische Raum. Farb. lithogr. Wandkarte von B.Gisevius (Druck) für Richard Schwarz, Bln. 1944 (Stand 10.II.44.). Ca. 90 x 112 cm. Auf Lwd. aufgezogen, oben u. unten an Rundholz befestigt, gerollt. Oben mit Schließbändern u. Hängeschnur. - Gebrauchs- u. Alterssp., stellenw. etw. knittig. - Selten. D 100,-

2660 Felsberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2661 Festung Ziegenhain. Grundriß. Kupferstich aus Merian, 1685. Gr.8°. 100,-

2662 Franken. Francken-land. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen

des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Bar-ent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

100,-

2663 Frankenberg Eder. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°.

100,-



2664

2664 FRANKFURT A.M. – Konvolut von 13 Bl. mit Ansichten von Frankfurt am Main in versch., tls. kolor. Techniken u. Formaten, um 1650 u. überwieg. 19. Jh.

R 240,-

U.a. vorhanden: **Frankfort**, li. die Stadt, re. der Main, im Vordergrund lebhaftes Be- u. Entladen von Segelbooten. Kolor. Aquatintaradierung bei Bowyer, Ldn. 1815. 22,8 x 32,5, Blgr. 31,5 x 43,5 cm. – Etw. gebr. u. lichtrandig, vereinz. fleckig. - **Frankfurt a/M.** in der Vogelschau. Farb. Lithogr. n. C.T.Reiffenstein bei Farbendruck & Vlg. des Lith. Inst. Buchdruckerei & Präg-Anstalt von Carl Kruthoffer, ebda. um 1860. - Etw. gebr. u. lichtrandig, tls. etw. stockfl., 1 repar. Randeinriss unt. bis in den Text.



2665

2665 Frankfurt a.M. Ansicht mit Steinerne Brücke. Kupferstich aus Merian, 1685. 4°.

100,-

2666 Frankfurt a.M. Aufsicht aus der Vogelschau. Kupferstich aus Merian, 1685. 4°.

80,-

2667 Frankfurt am Main. 3 altkolor. Guckkastenkupfer, 2.H. 18. Jh. Qu.Fol.

R 120,-

Vue du Pont et de la Ville de Francfort, bei Wicher, Ldn. u. Basset, Paris, ca. 1766. – Vereinz. leicht stockfl. – **Vue perspective (!) de la Ville de Francfort et du Superbe pont de pierre (!) sur le main.** – Stärker gebr., am li. Rd. Wasserfl. bis i.d. Darst. – **Vue Perspective du Pont, et de la Ville de Francfort**, o.Dr.u.J. – Etw. gebr., leichte Gebrauchssp., am Unterrd. hs. niederländ. Titel.

2668 Friedberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 4°.

100,-

2669 Friedeburg Festung Burg St.-Martinus-Kirche. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°.

100,-

2670 Fritzlar. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. – Minimal fl.

75,-

2671 Fulda. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°.

100,-

2672 Gebenstein. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°.

60,-

2673 Gelnhausen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 4°.

100,-

2674 Gemünden. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°.

60,-

2675 GENEALOGIE UND HERALDIK – Stammtafeln. Stammtafel des Gesamthauses Sachsen in dessen einzelnen Linien genealogisch, historisch und heraldisch dargestellt... v. Dr. Leo Bergmann. 9 Bll. kolor. Lithographien, Leipzig 1854 bei G. Poenicke. 63 x 50 cm. Aufkaschiert. – Leichte Alterssp. D 300,-

2676 Gerau. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°.

100,-

2677 Gieselwerder. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 4°.

100,-

2678 Gießen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°.

100,-

2679 Gleichen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°.

60,-

2680 Godesberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. Qu.16°.

30,-

2681 Greifenstein. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°.

60,-

2682 Greifswald. Der Marktplatz in Greifswald. Kopie nach Caspar David Friedrich. Aquarell u. Tusche, weißgehöht auf Papier. 20. Jhdt. Ca. 54 x 64 cm, inkl. Rahmen ca. 82 x 94 cm. Hint. Gl. ger. – Fleckig, sowie ein Loch von ca. 0,5 cm. D 150,-

2683 Grevenbroich (Hülchrath). Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. Qu.16°.

30,-

2684 Gronau. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°.

100,-

2685 Grünberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°.

100,-

2686 Gudensberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°.

100,-

2687 Gustavsburg. Ansicht von der Höhe. Kupferstich aus Merian, 1675. Qu.4°.

90,-

2688 Haiger. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 12°.

60,-

2689 Haltern. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°.

60,-

2690 Hamburg. 1. H. 20. Jh., „Hamburger Hafen – Blick von den Landungsbrücken“, Öl/Lwd., u. re. sign. u. dat. (19)36, rücks. bez., 51 x 66 cm, ger. 58 x 73 cm. D 500,-

2691 Hamburg. Plan von Hamburg nebst Umgebung. Amtliche Ausgabe. Bl. 1: Stadt



2690

nebst Vorstadt St. Pauli. Kupferstich v. S.Siebert n. H.Stück 1855-1859, ergänzt v. M.Rogaski bei J.Becker, Bln. 1868. 58,5 x 91,5, Blgr. 75,5 x 107 cm. Mit Trockenst. ... Administration Hamburg u. Trockenst. ... Kurbad. Mittelfalz. – Tls. etw. (Falz stärker) stockfl. u. randrissig. R 150,-

2692 Hamm. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°.

100,-

2693 Hammelburg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°.

100,-

2694 Hanau. Ansicht aus der Vogelschau. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°.

100,-

2695 Hanau. Ansicht von der Höhe. Kupferstich aus Merian, 1685. 4°.

100,-

2696 Haselünne. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 12°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 60,-



2697

2697 Heidelberg. Gesamtansicht, v. Heiligenberg, „Der löblichen und weitbekanntesten Statt Heidelberg, am Wasser Neccar gelegen.“ Holzschnitt (v. 2 Stöcken gedr.). v. S.Münster. 1578. Ca. 31,5 x 72 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 450,-

Dabei: Ansicht des Bahnhofs Heidelberg Handschuhsheim. Bleistiftzeichnung. 21 x 30 cm. Unter Passep. Undeutl. sign. – Leicht gewellt. Blühende Blumentöpfe an Gemäuer v. Della Valle. Offset. 37,5 x 27 cm. Unter Passep.

2698 Heidelberg. Odenwald und Bergstrasse. Gesamtansicht von Heidelberg, umfassen von fünf weiteren Ansichten. Farblithographie v. C.Scheuren bei M.Schauenburg, Lahr. Um 1880. Ca. 49 x 60 cm. – Im Rand tls. etw. rissig. D 240,-

Dabei: Heidelberg von der Hirschgasse. Lithogr. n. Kirchner v. Culvitier bei Meder Heidelberg. Leicht rissig u. fl. – Ansichten des Heidelberger Schlosses. 19 Lithogr., eine davon farbig, nach de Grainberg v. P.Wagner. Ca. 26,5 x 38 cm. – Tls. etw. stockfl.

2699 Heilbronn. Rathaus. Aquarell von Betty Jacobshagen-Binder (1890 Berlin -?). Ca. 24 x 30 cm. Unt. re. sign. „B.Jacobshagen“

unt. li. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-



2700

2700 HeiligenstadtEichsfeld. Vogelschau. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. – Minimal fl. 90,-

2701 Heina. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2702 Helmershausen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2703 Herborn. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2704 Heruorden. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 100,-

2705 Hessen. Hassiae descriptio. Kupferstichkarte aus Ortelius nach J.Dryander, 1579. Ca. 34 x 23 cm. R 75,-
Dabei: Reilly, Hessen. No. 238. – Dabei: weitere Karte.

2706 Hessen. Hassia Landgraviatus. Kupferstichkarte aus Merian, 1685. 4°. 60,-



2707

2707 Hessen. Hassia Superior cum tractu... Kupferstichkarte aus Merian, 1685. 4°. 80,-

2708 Hessen. Hessen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2709 Hildesheim. Episcopatus Hildesien-sis Descriptio Novissima Authore... Alt- und grenzkolor. Kupferstichkarte v. Johann

Giante bei Blaeu, um 1680. 41 x 44,5 cm. Sie zeigt über 10 kleine Wappen. – Guter Zustand, minimal fl. auf weißem Rand. R 60,-

2710 Hildesheim. Episcopatus Hildesien-sis... Altgrenzkolor. Kupferstichkarte n. J.Gigas (bei Janssonius, Amsterdam) um 1650. 41,5 x 49,5 cm. Mit ausgem. Titeltart, ausgem. Wappen, ausgem. fig. Meilenzeiger u. einigen ausgem. kl. Wappen. Verso lat. Text. – Etw. gebräunt. R 75,-

2711 Höchst. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 60,-

2712 Höxter. Aufsicht aus der Vogelschau. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 100,-

2713 Hofgeismar. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 60,-

2714 Hofheim. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 75,-

2715 Hohestein. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2716 Hoya Nienburg. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 60,-

2717 Idstein. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2718 Idstein im Taunus. "Idstein". Gesamtansicht. Kupferstich von Merian, um 1650. 10,6 x 17 cm. 60,-

2719 Ilbenstadt (Niddatal). Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 12°. 100,-

2720 Immenhausen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 12°. 60,-

2721 Itterburg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2722 Jülich. Planaufsicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 100,-

2723 Kalkar. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2724 Kassel. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°. 100,-

2725 Kassel. Plan von Cassel, Haupt- und Residenzstadt vom Kurfürstenthum Hessen. Teilkolor. lithogr. Plan bei Beyer & Heeger, Kassel (um 1860). Mehrf. gefalt., ca. 36 x 47 cm. Opbd. mit goldgepräg. Deckeltitel. (Betrieb. u. best., ob. Kap. mit Fehlst.). D 75,-

Mit 18 kl. Randansichten, sowie lithogr. Text (Gasthäuser I. u. II. Ranges und Sehenswürdigkeiten der Stadt). Innendeckel mit den Fahrpreisen des Droschken-Fuhrwerks. – Etw. fleckig, min. Fehlst. im Falz. – Hs. Besitzverm. verso „Gustav Rohde Premier Lieutenant“.

2726 Kassel. Vogelschau. Kupferstichkarte aus Merian, 1685. 4°. 80,-

2727 KASSEL – Wilhelmshöhe. "Der Aqueduct. Eine Parthie des Weissensteins bei Cassel..." Kupferst. v. F. Schroeder nach Nahl u. G. Schleich, bei Engelbrecht in Augsburg (um 1795). 35,5 x 47 cm, Mittelfalz.

D 240,-
Schöne und seltene Ansicht des Parks mit der Fontaine und Blick auf das Schloss mit Wappen. – Mittelfalz unt. eingerissen. Tls. leicht knickspurig bzw. quetschfältig u. ger. fleckig. Namens-St. verso. – **Dabei** 5 weitere Kupferst. der Wilhelmshöhe (Schroeder nach Kobold), bei Engelhardt in Augsburg (um 1800): Bl. 1, 3, 5, 6 u. 7 (aus einer Folge von 12). Der Tempel des Mercurius und die Wohnung des Plato; Die Bagatelle; Die Cascaden welche zum Aqueduct führen; Der Steinhoeferische Wasserfall; Die grosse Fontaine. Jwls. im Oval. Qu.4°. – Alle Bl. mit Namens-St. verso, Bl. 6 u. 7 beschn. – Zus. 6 Bl.

2728 Katzenelnbogen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2729 Kelsterbach. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2730 Keiserswerdt. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. Qu.8°. 30,-

2731 Kiel. Die Englische Flotte... (&) Die Französische Flotte im Kieler Hafen im Jahr 1854. 2 Lithogr. mit Tonplatte u. wenig Kolorit (Flaggen) n. A.Burmeister bei Lith. Inst. C.Fuchs, Hbg. für C.Schröder, Kiel ca. 1855. Je ca. 22 x 62,5 Blgr. je 35,5 x 69 cm. Das 1. Bl. zusätzl. mit engl. Titel. R 150,-

Historisch sehr interessante Darstellungen: Aufgrund des Krimkrieges im Jahre 1853/54 blockierten England und Frankreich die russischen Ostseehäfen, während Kiel den Hauptstützpunkt bildete. – Unter der Darst. werden jwls. die Namen der Fregatten u. Dampfschiffe genannt: La Hogue, Bulldog, Majestic... Caesar, Princess Royal u. Royal George bzw. Poursuivante, Zénobie, Andromaque... Breslau... Vengeance, Darien u. Lucifer. – Etw. angestaubt u. fleckig, tls. randrissig.

2732 Kirchhain. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2733 Kleve Clivia Ducatus et Ravestein Dominium. Alt-, grenz- u. teilkolor. Kupferstichkarte von W.Blaeu, um 1650. Mit 2 ausgem. ornament. Kart. u. 1 farb. Wappen (1 weiteres Wappenschild nicht ausgefüllt). 38,5 x 51 cm. – Minimal fl. R 120,-

Dabei: Clivia Ducatus. Kupferstich b. M.Pitt & St.Swart, um 1680, 40,5 x 48,5. – Bugfalte leicht leimschattig.

2734 Kleve. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2735 Klingenberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 60,-

2736 Kloppenburg. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 12°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 60,-

2737 Kloster Eberbach. Ansicht von der Höhe. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. – Mittig etw. braunfl. 75,-

2738 Koblenz. Ansicht aus der Vogelschau. Kupferstich aus Merian, 1675. Gr.4°. 90,-

2739 Köln. Ansicht aus der Vogelschau. Kupferstich aus Merian, 1675. Gr.4°. 100,-

2740 Köln. Colonia Agrippina Nobilis Ubiorum Urbs Academia... 1656. Große Gesamtansicht von Köln mit Deutz, Blick ins Hinterland und den von separaten Platten gedruckten Gaffelwappen unterhalb der Ansicht. Im Himmel über Köln in prachtvollen Emblem- bzw. Wolkenkartuschen u.



2740

a. die Hl. Drei Könige. Radierung und Kupferstich auf 4 Platten von Wenzel Hollar, im Druck des 18. Jh. bei Everhard Goffart. Gesamt-Plattengröße ca 35 x 151,5 cm. – Merlo Sp. 298. – Gereinigt. D 3.000,-



2741

2741 Köln. Coloniensis Archiepiscopatus. Kupferstichkarte mit ornament. Wappenkartusche und zahlreichen kleinen Wappen im Bild, von M.Merian. 28 x 37 cm. 1675. 80,-

2742 Köln. Het Stift van Colen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Carerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barant Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2743 KÖLN – Köln. Blick durch eine üppige fig.-florale Ornamenteinfassung auf Dom, Rathaus u. Rathausplatz. Radierung von Bernhard K.J. Mannfeld auf aufgew. China bei Kluge & Morgenstern, Bln. um 1890. Ca. 103,5 x 74. Hint. Gl. ger. – Guter Zustand. D 150,-

2744 Königstein. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. Qu.4°. 75,-

2745 Konvolut von 10 Bl. mit Ansichten aus Deutschland. Kupferstiche (6) u. Lithogr. (4), 5 kolor., 17. bis 19. Jh. Verschied. Form. 5 Bl. unter Glas gerahmt. 180,-

Vorhanden u.a. Heimsheim aus Merian, Worms u. Rüsselsheim aus Meisner; Kaufmanns Boerse in Leipzig von G.Bodenehr; Ravensburg u. Hohenstaufen, bei Ebner; Tübingen im Jahr 1643, nach Merian; Das Bläßbad bei Tübingen, bei C.F.Osiander; Das Schloß Beuggen; Schloß Reichenau (Splügenstraße). – Dazu: 3 Bl. mit Württembergischen Trachten. Kolor. Lithogr. bei Ebner, um 1840. 8°. Unter Glas gerahmt. – Aus dem Oberamt Tübingen (2) u. aus dem Oberamt Reutlingen. – Zus. 13 Bl.

2746 Konvolut von 15 Bl. Ansichten v. Niedersachsen. Versch. Techniken u. Formate. 17.-19. Jhdt. – Tls. fl. D 40,-

te. 17.-19. Jhdt. – Tls. fl. D 40,-

2747 Konvolut von 28 Bl. Karten u. Pläne von Deutschland. Überwieg. Kupferstiche, 17.-19. Jh. Zw. 8,5 x 8,5 u. 48,5 x 56 cm. Viele unter Passep. mont. 240,-
Tls. leicht Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: 3 grenzkolor. Karten Baden-Württemberg** betreffend. 2 Kupferstich u. 1 Stahlstich, um 1680-1847. Zw. 38 x 50 u. 60,5 x 53,5 cm. – Tls. läd. Zus. 31 Bl.

2748 Konvolut von 35 Bll. Ansichten v. Thüringen. Überw. Lithographie u. Stahlstich, tls. farbig. Blgr. bis 29 x 41 cm. – Tls. etw. fl. u. rissig. D 60,-

2749 Konvolut von 75 Bll. mit Ansichten aus Baden-Württemberg. Versch. Techniken u. Formate. 17. – 19. Jhdt. – Tls. fl. u. rissig. D 120,-

Dabei: Gesamtansicht v. Saurbrunn im Petersthal (Bad Peterstal in Baden). Kupferst., um 1650. ca. 13 x 18,3 cm. – Einzug der pfälzischen Freischaaren in Carlsruhe am 19. Juni 1849. Lithogr. von J. Richter bei C.W. Medau, Prag, 1849. 21,5 x 53 cm. – Breisach. Befestigungsgrundriss. Kupferst. aus Bodenehr, um 1720. 15,8 x 3,5 cm.

2750 Konvolut von ca. 200 Bll. Ansichten aus Bayern. Lithogr. u. Stahlst. Versch. Formate. Überw. 19. Jhdt. – Tls. leicht fl. – **Darunter:** Aussicht von der Möseralpe bei Reit im Winkel gegen S. Bei V.C.Bolmann n. H.Kirchgeorg. 18,5 x 43 cm. D 180,-

2751 Konvolut von ca. 200 Bll. Ansichten aus Rheinland-Pfalz. Versch. Techniken u. Formate. 17.-19. Jhdt. – Tls. leicht fl. D 180,-

2752 Konvolut von ca. 20 Bll. Ansichten Hamburg u. Schleswig-Holstein. Versch. Techniken u. Formate. Überw. 19. Jhdt. – Tls. leicht fl. D 40,-

2753 Konvolut von ca. 35 Bll. Ansichten v. Nordrhein-Westfalen. Versch. Techniken u. Formate. Überw. 19. Jhdt. D 60,-

2754 Konvolut von ca. 45 Bll. Ansichten von Hessen. Versch. Techniken u. Formate. 16.-19. Jhdt. – Tls. leicht fl. D 90,-

2755 Konvolut von ca. 50 Bll. Ansichten von Berlin u. Brandenburg. Versch. Techniken u. Formate. 16.-19. Jhdt. – Tls. leicht fl. D 180,-

Darunter: Franckfurt an der Oder. Anno Dni 1548. Gesamtansicht. Holzschnitt v.S.Münster, 1575. 20,2 x 28,7 cm.

2756 Konvolut von ca. 65 Bll. Ansichten Sachsen u. Sachsen-Anhalt. Versch. Techniken u. Formate. 16.- 19. Jhdt. – Tls. leicht fl. D 120,-

2757 Korbach. Gesamtansicht. Kupfer-

stich aus Merian, 1685. Kl.8°. 100,-

2758 Krefeld Uerdingen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. Gr.4°. 60,-

2759 Kronberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°. 60,-

2760 Landau. "Die Stat Landaw". Gesamtansicht mit figürl. Staffage. Holzschnitt aus Seb. Münster (lat. Ausgabe), 1550. Qu.Fol. Mit d. Monogr. W.S. 1547 u. I.C. im Stock. Auf d. vollen Doppelseite. - Fauser 7169. – Falz leimschattig, äußere Ränder etw. stockfl., im w. Falz unt. kl. Löchlein. 60,-

2761 Landau (Bad Arolsen). Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-



2762

2762 Landshut. Ansicht. Kolor. Kupferstich v. G.Braun u. F.Hogenberg. Aus: Civitates Orbis Terratarum. Plgr.: Ca. x 42 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 240,-

2763 Langenburg. Im Park von Schloß Langeburg. Aquarell. 20. Jhdt. 33 x 24,4 cm. Undeutl. sign. D 60,-

Dabei:Herbstliche Dorfansicht. Kreide. 20. Jhdt. 35,6 x 50 cm. Undeutl. sign. Auf Karton mont.

2764 Langenhain-Ziegenberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Gr.8°. 30,-

2765 Laubach. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2766 Lechenich. Ansicht aus der Vogelschau. Kupferstich aus Merian, 1675. 8°. 60,-

2767 Leipzig. Chur Sächsischer Post-Charthen Extract... Teilkolor. Kupferstichkarte unten mit Ansicht von Leipzig (3,6 x 17,4 cm), um 1720. Blgr. 17,8 x 20 cm. – Oben li. kl. Einriss

bis in die Legende, Ansicht mit Braunfleck. 75,-

Dabei: Leipzig mitt nahe anliegenden Fürstenthum und Laendern. Grenzkolor. Kupferkarte v. Bodenehr, um 1720. 16,5 x 29,1 cm. – Von Penig bis Wittenberg.

2768 Lemförde. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 60,-

2769 Lich. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-



2770

2770 Lichtenau. Pfleg ampt Liechtenaw. Kupferstichkarte, v. 4 Platten v. Paul Pfinzing. Nicht zusammengesetzt. teilkol., dat. 1592. 49 x 71 cm. 600,-

Höhn, Franken, S. 79. Cartographia Bavariae, S. 60ff u. K 2,18. Cart. Bavar. S. 61. – Die berühmte nach Westen orientierte 4teilige Karte von Paul Pfinzing, zeigt das Pflegamt Lichtenau mit dem Flußlauf der Rednitz von Steinbach bis Kirschendorf in der Bildmitte. Im Norden Vestenberg, im Süden Eschenbach. – Sehr selten. Etw. wasserr., kl. Alterssp. **Dabei:** Lichtenau. Gesamtansicht. Kupferstich bei C.M.Roth, 1760, 15 x 25,5 cm. – Immeldorf. Gesamtansicht. Kupferstich bei C.M.Roth, 1760, 15 x 25,5 cm. Beide unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt).

2771 Lichtenberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Gr.8°. 30,-

2772 Liebenau. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2773 Limburg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 75,-

2774 Lingen. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 60,-

2775 Lintz. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 8°. 60,-

2776 Lippe. Aufsicht auf der Vogelschau. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 100,-

2777 Lippe. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 12°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 100,-

2778 Lohnstein. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. Qu.4°. 75,-

2779 Ludwigstein. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Gr.8°. 30,-

2780 Mainz. 2 Ansichten auf einem Bl. Kupferstich aus Merian, 1675. Fol. 75,-

2781 Mainz. Grundriss der Kurfürstlichen Haupt und Residenzstadt Mainz 1784. Kolor. Lithographie n. der wohl verschollenen Manuskriptkarte des Johann Peter Schunck

(1744-1814), 19. Jh. 71 x 99,5 cm. Mit heraldisch-fig. Titelkartusche mit Erläuterungen 1-55 ob. li. u. Erl-Kart. 56-165 u. a-q ob. re. ebenfalls in einer Kartusch. In 9 Segm. auf Lwd. aufgezogen. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Aus der „Bibl. Prof. Dr. Körber“ (St. verso). D 180,-

2782 Manderscheid. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 100,-

2783 Mannheim. Prospectus arcis Electoralis ad Mannheim. – Kol. Kupferrad. 1760 (Guckkastenblatt). Qu.Fol. – Ansicht aus der Vogelschau in. d. Torhäusern mit Vordergrund u. reicher figürl. Staffage. – Kl. Alterssp. – R R 120,-

2784 Marburg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 4°. 100,-

2785 Melsungen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°. 60,-

2786 Mengenhausen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°. 60,-

2787 Merlau(Mücke). Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2788 Miltenberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. Qu.4°. 75,-

2789 Minden. Planansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 100,-



2790

2790 Montroyal. Und Umliegende Gegend im Grund. Festung Montroyal mit Molschleife u. Montroyal. 2 Kupferstiche. Aus: Force d'Europe v. G.Bodenehr, Augsburg um 1720. 8°. 90,-

2791 Müllheim. Grundriss. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 100,-

2792 Münster. Aufsicht aus der Vogelschau. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2793 Münstermaifeld. Ansicht aus der Vogelschau. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 75,-

2794 Münzenberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2795 Nassau. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°. 60,-

2796 Naumburg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 75,-

2797 Neubenburg Zetel Friesland. Ge-

samtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 60,-

2798 Neuhaus. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 60,-

2799 Neukirchen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 60,-

2800 Neuss. Ansicht aus der Vogelschau. Kupferstich aus Merian, 1675. Gr.4°. 90,-

2801 Nidda. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2802 Nider Wesel. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2803 Niedersachsen. Westphalen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriy der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autorren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2804 Nienburg. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2805 Nieuhuys. Bentheimisch. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 60,-

2806 Nördlingen. Gesamtansicht, Radierung von C.J.T.Schad nach J.Müller 1795. Qu.Fol. Unter einf. Passep. R 75,-

2807 Nordbaden. Rheno Superiori ab una parte Adiacentium Descriptio. Kupferstichkarte mit figürl. Kartusche, von N. Person, 1694. Aus: Novae Archiepiscopatus Moguntini Tabulae. Plgr. 39,2 x 54,5 cm. - Am Rand tls. leicht gebräunt, minimal fl., ein Riss im weißen Rand. 120,-

2808 Norddeutschland. 7 Bl. Karten Norddeutschland betreffend in kolor. Kupferstich



2808

(3), grenzkolor. Lithogr. u. Stahlstich (3, davon 2 grenzkolor.), 18. Jh. bis 2.H. 19. Jh.

270,-

Circulus Saxoniae Inferioris (& Tabula Generalis Holsatiae, beide bei J.B.Homann, Nbg. um 1720-40. 47,5 x 56 bzw. 48,5 x 57 cm. Beide mit ausgem. fig.-mytholog. Tielkart., eine mit 4 ausgem. Wappen ob. re. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Hamburg-Harburg**, „Siege du Chateau de Harbourg du 28me. Nov. au 27 Decembr. 1757“. Festungs-, Stadt- u. Umgebungsplan mit den Stellungen der preuß. u. alliierten Armeen. Von J.v.Schley n. F.W.Bawr bei Pierre Grosse jun. & Daniel Pinet, Den Haag 1765. 54 x 34,5 cm. – **Provinz Pommern** bei C.Flemming, Glogau. 30 x 40 cm. – Stärker stockfl. – **Provinz Brandenburg (& Herzogth. Holstein u. Lauenburg... nebst Amt Bergedorf (& Die Grossherzogthümer Mecklenburg Schwerin u. Strelitz... 1848**. 3 Bl. aus Meyer's Handatlas bei Bl. Hildburghausen u.a. Je Qu.Fol. 2 Bl. mit kl. Nebenkarten.



2809

2809 Nürnberg. Territorium Norimbergense. Altkolor. Kupferstichkarte von Johannes Janssonius. Mit 2 ausgem. fig. u. herald. Kart. u. kl. Stadtplan. Verso frz. Text. Qu.-Fol. – Minimal fl. R 150,-

Dabei: Palatinus Bavariae. Kupferstichkarte. 37 x 49,5 cm. – Bugfalte leicht gebräunt.



2810

2810 Nürnberg. Tiergarten Nürnberg. Ansicht des Geländes aus der Vogelperspektive. Farblithographie bei Zerress & Co. Graph. Kunstanstalt, Nbg. für Tiergarten AG

Nürnberg, ca. 1911. Blgr. 50 x 34 cm. Mehrf. gefaltet. D 300,-

Erster Tiergartenplan des Nürnberger Zoos, „dessen Zeichner leider nicht mehr namentlich bekannt ist“ (Mögel u. Orgeldinger: Tiergarten Nürnberg, Selbstvlg. Nbg. 2019, S 11). – Vereinz. kl. Löchlein i.d. Falzen.

2811 Obermarsberg. Befestigungsplan. Kupferstich von M.Merian, 1647. 8°. 100,-

2812 Oberreifenberg (Schmitten). Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2813 Oberursel. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 60,-

2814 Oberwesel. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. Gr.4°. 75,-

2815 Offenbach. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2816 Ohmenburg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 60,-

2817 Oldenburg. Aufsicht aus der Vogelschau. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2818 Oldendorf. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2819 Ortenberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2820 Osnabrück. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2821 Paderborn. Aufsicht aus der Vogelschau. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2822 Paderborn. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2823 Pallentz. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 60,-

2824 Petershagen. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 60,-

2825 Pfalz. De Palts. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2826 Pforzheim. 7 Bl. Pforzheim u. Umgebung betreffend in versch. Techniken, 16.-20. Jh. Qu.8°-Qu.Kl.Fol. 200,-

Pforzheim. Kupferstich. 6,5 x 11 cm. – **Pforzheim Ost (& Pforzheim Weissenstein.** 2 getönte Lithographien. Jwls. 10,5 x 14,5 cm. – **Bildstöckle Dillweissenstein.** Öl auf Lwd. von Hall, 1948. 38 x 29,5 cm. Auf Holz aufgezogen. – 2 Bl. aus versch. Ausg. von Seb.Münster jwls. mit kl. Portrait von Johannes Reuchlin u. Text über Pforzheim. – **Bad Liebenzell.** „Das alte Schloss bey Liebenzell“. Lithographie v. Ekeman Alesson, um 1820. 26,3 x 32,8 cm. Mit d. Namensz. u. Titel im unt. Rand, im oberen Rand bezeichn.: „Württemberg, I. Wanderung, I. Heft, Nr.2“. – **Erwin Aichele** (1887-1974). Rehkitze. Lithographie 1936. Ca. 26,5 x 29,5, Blgr. 38 x 50 cm. Sign., dat. 1937 u. mit pers. Widm. an „Frl. Elfriede Bott“, mit

dem Namenszug u. Datum im Stein. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2827 Pforzheim – Kalmbach, Leo (1864 Pforzheim 1916). Idyll mit Bauernhaus, Bäuerin und Schwein am Bergbach. Öl auf Lwd. 1916. 21,7 x 26,5 cm. Verso: Biografische Angaben zum Künstler und „Dui virzig Sau im Land! 1916“. Gerahmt. D 75,-

2828 Philippsburg. Grundriß der Haupt Vöstung Philippsburg, sambt der Belägerung durch die Kaiserl. und Reichvölcker, so Ao. 1676 im May angefangen, und den 9.obris 1676 mitt accort Erobert worden. Planansicht mit Detailans. u. 2 Kl. Profilen. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P.Andreae, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 27,5 bzw. 30 x 39,3 cm. Mit Legende a-p u. 1-14. – Li. 2 kl. Fehlst. durch Dünnst., Quetsch. re. vom Falz unt. D 75,-

2829 Philippsburg. Prospect der Vestung und Belägerung Philippsburg. Kupferstich v. M.Merian aus Theatrum Europaeum, 1683. Fol. – Faltsuren, leicht gebräunt. 100,-

2830 Plesse. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2831 Porta-Westfalica-Hausberge Schalksburg. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 60,-

2832 Preussen. Pruysen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2833 Priem am Chiemsee. Taufkapelle St. Johannes der Täufer mit Brunnen. Aquarell über Bleistift auf Karton von P.Weidacher, 1942. 18 x 22,5, Blgr. 25 x 30 cm. Unt. re. sign. u. dat. – Am ob. w. Rd. mittig Klebestreifen. R 90,-

2834 Rauschenberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2835 Recklinghausen. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 12°. 60,-

2836 Reichenberg. Burg Reichenberg aus drei verschiedenen Perspektiven als Gesamtansichten. 2 Kupferstiche aus Merian auf einem Bl., 1685. 8°. 60,-

2837 Rendsburg. Renßborg in Holstein. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 8, bei J.Görlin, Ffm. für M.Merian Erben 1693. 12,5 x 16,5 cm. 75,-

2838 Rheda-Wiedenbrück. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 60,-

2839 RHEIN – Panorama des Rhein's und Main's von Coeln bis Frankfurt a.M. Original. Auflage. Paris & London (um 1830). 16,8 x 19 cm. Anonymes lithogr. Panorama in Ansicht aus der Vogelschau, als Leporello gefalt. Ausgefaltet Darstellung 113 x 8 u. 8 x 23 cm., Blgr. d. Panoramas 117 x 17,5 u. 15,3 x 23,2 cm. Mit

einer Ansicht von Köln (10 x 15 cm.) u. Frankfurt (8,9 x 12,8 cm.) am Anfang u. Ende des Panoramas. Einf. Hldr. mit aufgezog. lithogr. Titelschild auf d. Vorderdeckel. (Stockfl.).
180,-

Sehr seltenes Panorama mit dem Lauf des Rheins aus der Vogelschau von Köln bis Mainz u. mit dem rechtwinklig nach links angehängten Lauf des Mains von der Mündung bei Mainz bis Frankfurt. – Tls. etw. stockfleckig.



2840

2840 - St. Goarshausen-Wellmich. Ansicht über den Rhein mit der Burg Maus, im Vordergrund links Treidelpferde, rechts ruhendes Vieh. Anonyme lavierte Tuschzeichnung, tls. weiß gehöht, um 1850. 48,6 x 64,2 cm. – Faltpuren, aufgezogen, Montierreste verso.
D 240,-

2841 Rheinberg. Planansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. Qu.8°. 30,-

2842 RHEINLANDE – Sammlung von 25 kl. Panoramen mit Rheinansichten. Stahlstiche bei Payne, ca. 1844. Blgr. je 5,7 x 28,8 cm.
150,-

Enthält die num. Bl. 4 (Kertels od. Ellfelder Aue) -28 (Magdalenenwerth). – Etw. stockfl. – **Dabei: A.Robida,** Les belles villes gauloises d'entre Rhin et Moselle. Lfrgn. 6-8 (von 8): Trèves, Mayence, Spire. Mit je 1 lithogr. Ansicht mit Remarque u. je 2 Bl. Text. Läd. OU. – **Rundsicht vom Südgipfel des Trugberg's.** Panorama. Getönter, lithogr. Leporello n. S.Simon bei Lips, Bern ca. 1886. Blgr. 22,8 x 201 cm. Aus 3 Tln. zus. gesetzt. – (Beilage zum SAC Jahrbuch Band XXI). – Etw. stockfl. Zus. 29.

2843 Rietberg. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 12°. 100,-

2844 Rinteln. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 12°. 60,-

2845 Rotenburg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2846 Rüdesheim. Ansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 60,-

2847 Rüdesheim. "Vue de Rüdesheim". Ansicht des Hafens mit reicher figürl. Staffage. Wohl altkolor. Lithographie von Deroy nach Homen, bei C.Engelmann, um 1840. 19,7 x 28,7 cm. l.d. Platte ob. re., Pl. 16". Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).
100,-

Unt. w. Rd. etw. stockfl. – **Dabei: Baden-Baden.** „Baden von der Lichtenthaler Allee“. Kolor. Lithographie v. Stuhl um 1850. Ca. 13 x 18 cm. Unter Passep. – Ränder etw. schmutzfl. Zus. 2 Bl.
100,-

2848 Rüsselsheim. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2849 Runkel. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2850 Sababurg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 4°. 100,-

2851 Sachsen. Saxen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig.
100,-

2852 Sachsen u. Preußen. 4 (1 kolor.) überwieg. Kupferstichkarten Preußen u. Sachsen bereffend, 18.-19. Jh. Qu.4°. Tls. gefaltet.
R 80,-

Du Cercle du Haute Saxe, mit seilt. Erl. – **Nieuwe Kaart van de Neder Saxise Kreits,** bei I.Tiron, Amsterdam. – **Carte de la Partie Septentrionale du Cercle de Haute Saxe,** aus Hist. Univ. Port mod. – **Prussia,** bei T.Kelly, Ldn. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2853 Sarburg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. Gr.4°. 90,-

2854 Schlesien. Silesia. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig.
100,-

2855 Schleswig-Holstein. Ditmers. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig.
100,-

2856 Schloß zu Weilburg. Aufsicht aus der Vogelschau. Kupferstich aus Merian, 1685. 12°. 100,-

2857 Schlüchtern. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2858 Schmalkalden. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2859 Schotten. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2860 Schwaben. Charte von Schwaben. Daraus 20 (von 62) Bl. Kupferstichkarten von Abel nach J.A.Amman und J.G.F.Bohnenberger, Tübingen bei Cotta, um 1800. Je ca. 46 x 38 cm. Jeweils in 4 Segmenten auf Lwd. aufgezogen u. mehrf. gefalt. in läd. Kart.-Schuber d. Zt.
300,-

Cartographia Bavariae 7.6, S. 168-170. Enthält die Blätter 4, 7, 13-16, 21, 22, 24, 25, 30-32, 35 u. 39-44. – Tls. Gebrauchssp., 5 Bl. mit Unterstreichungen d. Ortsnamen mit Farbstift.

2861 Schwaben. "Circuli Sueviae". Kolor. Kupferstichkarte von I.M.Hase bei Homann Erben, Nbg. 1743. 51 x 54 cm. Mit 2 floralen Kartuschen. In 12 Segmenten auf Lwd. kasch., mehrf. gefalt.
D 60,-

Umfaßt das Gebiet zwischen Zürich, Straßburg, Heidelberg, Ingolstadt, Reutte u. Vaduz.

2862 Schwaben. "Sveviae et Bavariae descriptio". Kolor. Holzschnittkarte aus einer lat. Ausgabe von Seb.Münster, um 1560. 26 x 34,5, Blgr. 29,5 x 39 cm. Verso „Sveviae et Bavarriaw particularem...“ u. Bogensignatur „8“.
150,-



2863

2863 Schwaben. Totius Sveviae novissima tabula. Kupferstich mit figürlicher Kartusche bei Johann Janssonius. 39,2 x 49,2 cm. Um 1650. Mit einer Kartusche mit Meilenzeiger und einer Legende. Zeigt die Gegend zwischen Heidelberg, Zürich, Landshut und Regensburg mit dem Bodensee. Ohne rückseitigen Text. – Bugfalte und Ränder minimal gebräunt.
R 80,-

2864 Schwanau- Wittenweier. Delination des hartten Treffens so zwischen den Key: Ge: Graff Götzen Duc de Savelli und Hertzog Bernhart von Saxen Weinmar bey Wittenweyr. Vogelschau auf die Schlacht aus dem Jahr 1638. Kupferstich v. Merian aus Theatrum Europaeum, 1670. Fol. – Faltpuren.
120,-

2865 Schwarzenborn. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 60,-

2866 Seligenstatt. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. Qu.4°. 75,-

2867 SiegburganderSieg. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 100,-

2868 Siegen. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2869 Simmozheim. Blick über einen abwärtsführenden Feldweg auf das im Tal gelegene Simmozheim. Anonymes Öl auf Hartfaser, 2.H. 20. Jh. 25 x 34 cm. Gerahmt. Oben auf Rahmen hs. betitelt.
D 100,-

2870 Soest. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2871 Solingen. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 100,-

2872 Sontra. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2873 Spa (Lüttich). Halbe Vogelschau. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.4°. 100,-

2874 Spangenberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2875 Staufenberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

ferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2876 Steinheim. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. – Auf weißem Rand minimal fl. 75,-

2877 St. Goar. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2878 Stolzenau. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 60,-

2879 Stuttgart. 5 Ansichten Kirchen und Plätze. Rad. u. Reproduktionen v. Dieter Wulff in Originalmappe u. Walter Romberg. Versch. Formate. Tls. gerahmt.

D 60,-

Darunter: Akademie Brunnen, Marktplatz, Johanneskirche. – Dabei: Esslingen.

2880 Tennstedt, Bad Tännstädt. Gesamtansicht in der oberen Blatthälfte auf einem Kupferstich aus dem Eckardtischen monatlichen Tagebuch, 18./19. Jhd. Ca. 8,6 x 14 cm. Blgr. 20 x 16,5 cm. 45,-

In der unteren Blatthälfte das Wappen derer von Rodewitz und einer Allegorie der Zeit. – Etw. fl., randrissig, Heftlöchlein.

2881 Trendelburg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°. 30,-

2882 Treysa. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-



2883

2883 Trier. Ansicht aus der halben Vogelschau. Kupferstich aus Merian, 1675. Gr.4°. 100,-



2884

2884 Trier. Archiepiscopatus Trevirensis. Kupferstichkarte v. Jan Janssonius, 1647. Plgr. 41 x 48 cm. – Bugalte und seitliche Ränder leicht gebräunt. R 100,-

2885 Trier. Archiepiscopatus Trevirensis. Kupferstichkarte aus Merian, 1675. Gr.4°. 90,-

2886 Trier. Koblenz. Rothenburg o.d.Tauber. Treveris. Coblenz. Rothenburg. Kupferstich, 1580 aus Braun und Hogenberg. Fol. 3 Ansichten auf einem Bl. Verso lat. Text. – Falz eingerissen, minimal gebräunt. 150,-



2887

2887 Ulm. Ulma memorabilis ac permunita libera Imperii civitas ad Danubium... (u. dt. Titel). Altkolor. Kupferstichkarte v. M. Seutter, Augsburg um 1735. Qu.Fol. D 300,-

Fauser 14452. – Perspektivischer Plan der Stadt mit reichhaltigen Erläuterungen. „Ulm gegen Süd West“, Gesamtansicht mit Bestimmung einzelner Bauten. – Bugfalz gebräunt, Montierreste verso.

2888 Ulrichstein. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 60,-

2889 Unkel. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. Qu.8°. 30,-

2890 Unna. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2891 Vach. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,-

2892 Verne. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 60,-

2893 Waldeck. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 12°. 60,-

2894 Waldkappel. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Kl.8°. 30,-

2895 Wanfried. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 60,-

2896 Warburg. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2897 Weilburg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 12°. 100,-

2898 Weißenfels. Weisenfels. Gesamtansicht auf der oberen Hälfte eines Kupferstichs aus dem Eckardtischen monatlichen Tagebuch, 18./19. Jhd. Ca. 7,2 x 12,1 cm. 45,-
Darunter eine allegorische Darstellung der Wahrheit daneben das Wappen der von Metzradt. – Leicht fl., ein hinterklebter Einriss (3 cm), Heftlöchlein.

2899 Werte. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 100,-

2900 Wesel. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. 100,-

2901 Westfalen. Circulus Westphalicus. Sive Germaniae Inferioris. Kupferstichkarte mit großer Kartusche und Wappen, von M. Merian. 28,5 x 36,5 cm. 1647. 100,-

2902 Wetter. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 12°. 60,-



2903

2903 Wetterau. Watteravia. Die Wetteraw. Kupferstichkarte aus Merian, 1685. 4°. 80,-

2904 Wettersteingebirge. Alp Spitze. Verschneite Landschaft mit Nadelbäumen u. dem 2628 m. hohen Berg, der als Wahrzeichen von Garmisch-Partenkirchen gilt. Aquarell, 1942. 16,5 x 12,5, Blgr. 18,5 x 13,5 cm. Unt. re. undeutl. monogr. u. dat. – Unt. mittig am w. Rd. Klebetreifen. R 60,-

2905 Wetzlar. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 4°. 100,-

2906 Wiedenbrück. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 60,-

2907 Wiesbaden. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 4°. 100,-

2908 Wilshausen. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.8°. 100,-

2909 Winzer. 13 Blätter in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in kleineren Formaten. Meist 18. und 19. Jhd. – Wenige Bl. unter Passepartout. – Aus verschied. Tafelwerken mit Ansichten des Ortes. 100,-

2910 Winzer. „Dorf Wintzer“. Lith. von Kunike nach J.Alt, 1826. Qu.Fol. 120,-
Beigabe: „Ruinen des Schloßes Hoch- oder Ober Winzer“. Lith. v. Kunike n. J.Alt, 1826. Qu.Fol.

2911 Württemberg. „Wirtenberg Ducatus“. Grenzkolor. Kupferstichkarte n. Mercator bei H.Hondius, Amsterdam um 1640. Qu.Fol. Verso frz. Text. – Bugfalte unten rissig im weißen Rand. R 150,-

Dabei: Wertheim. Comitatus Wertheimici finitimorumque regionum nova et exacta descriptio. Alt- u. grenkolor. Kupferstichkarte v. Blaeu, um 1630. 38,5 x 50,5 cm. Verso lat. Text. – Etw. gebräunt u. fl.

2912 Würzburg. Sammlung von 39 (darunter einige Dubletten) großformatigen Bl. (meist ca. 30 x 40 cm) Holzst.-Ansichten (davon 2 kolor.), 1866-1897. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. D 30,-

2913 Zell. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. 4°. 75,-

2914 Ziegenhain. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 12°. 60,-

2915 Zierenberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 12°. 60,-

2916 Zons. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1675. Qu.8°. 30,-

2917 Zugspitze. Thamm, Walter (1885 – 1935). Loissachtal bei Garmisch mit Gebirgs-panorama (Alp-, Zugspitze, Waxenstein). Öl auf Lwd. Ca 60,5 x 80,5 cm, inkl. Rahmen ca. 76 x 96 cm. Unt. li. sign. „Walter Thamm“. – Eine hinterlegte Stelle, Krakelee, Farbverluste, Beschäd. am Rand durch Rahmung. D 150,-

2918 Zwingenberg. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. Gr.8°. 30,-

Ausland

2919 ÄGYPTEN – Konvolut von ca. 45 Bll. Ansichten von Ägypten. Überw. Lithographie u. Stahlstich. Unterschiedl. Formate. 17.-19. Jhdt. – Tls. fl. D 150,-

2920 AFRIKA – Afrika. Beschryvinghe van Africa. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijp der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2921 - Konvolut von ca. 100 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 17.-19.Jhdt. - Tls. fl. D 180,-

Darunter: Olfert Dapper. Arzylia of Argille. Rad. 1670. Plgr. 23 x 33,5 cm. – A.Payne n. H.Lorent. Das Gebet des Beduinen. Farbiger Stahlst. 14,5 x 21,5 cm. – Die Wüste. Farblithogr. 14 x 20 cm.



2922

2922 AMERIKA – Amerika. Americae Mappa generalis. Nbg., Homann Erben, 1746. Grenzkolor., Kartusche (unkolor.) unten links etwas flau im Druck. Re. im w. Rand stellenw. leicht fleckig. – Ohne Rückgaberecht. 330,-

2923 - Amerika. Die nieuwe VVereld. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijp der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Auto-

ren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2924 - Brant, Joseph, geb. Thayendanegea (1742-1807). Tayadaneega. Brustbild des Anführers der Mohawk während des Amerikanischen Unabhängigkeitskrieges. Kolor. Lithographie von Karl Joseph Brodtmann (1787-1862) aus Schinz, Naturgeschichte der Menschen, Zürich 1824. Ca. 22 x 15, Blgr. 34,5 25 cm. Mit dem Titel u. Nr. 8 im Stein. Li. Heftlöchlein. 90,-



2925

2925 - Indianer – Sammlung von 5 kolor. Lithographien aus McKenney, History of the indian tribes of North America, 1854 u. 5 Farblithogr. n. Stanley aus: Reports of explorations and surveys, ca. 1853-61. 8° u. Qu.8°. Jwls. unter Passep. mont. 800,-

Sabin 4341 1. Howes 6514. – Tls. leicht lichtrandig u. gering fleckig bzw. 1 Bl. etw. stockfl., 2 Bl. mit Wasserrd. ob. re. i.d. Darstellung. – **Dabei:** 2 Stahlstiche: Niagara Falls from the ferry (v. Cousen n. Bartlett) (&) Harper's Ferry by moonlight (v. Hinshelwood n. Perkins) u. 3 Textholzschnitte mit Indianerdarstellungen aus einem engl. Werk, 19. Jh. je. Qu.8°. Jwls. unter Passep. mont. Zus. 15 Bl. **Bitte Liste anfordern.** – Beilage: **J.D.Horan**, The Mc Kenney-Hall Portrait Gallery of American Indians. New York 1972. 4°. Mit viel. meist farb. Abb. Okunstdr. mit farb. OU.

2926 - Konvolut von 4 Schulwandkarten, 3 mit Bestäubung. 19./20. Jhdt. – Tls. mit Läsuren. 450,-

Darunter: Schulwandkarte von Nord-Amerika v. L.Holle, geograph.-lithogr. Institut Wolfenbüttel. – Nord-Amerika, kartogr. Anstalt, Freytag-Berndt u. Artaia KG, Wien. – Amerique du Nord et Amerique du Sud, Indiquant les Pays et leurs Colonies les Principaux Moyens de Transport, etc. Bei Cie Scarborough, Paris.

2927 - Konvolut von ca. 175 Bll. Überw. Lithogr. u. Stahlstich, teils farbig. Versch. Formate. 18.-19. Jhdt. – Tls.fl. D 270,-

Darunter: Johann Berka. Buenos Ayres. Rad., um 1820. 10,2 x 15 cm.

2928 ARABIEN – Arabische Miniatur. Bei Nacht auf einem Teppich mit Sitzkissen sitzendes Paar einander eine Blume reichend, im Hintergrund leicht bewaldete Hügel. Tls. goldgehöhte Gouache auf einer Buchseite. Ca. 14,5 x 11,3 cm. Oben u. verso arabischer, typogr. Text. – Am ob. Rd. Reste von 2 Klebestreifen. R 75,-

2929 - Arabische Miniatur. Bei Nacht auf einem Teppich mit Sitzkissen vor Palastarchitektur sitzendes Paar einander eine Blume reichend. Tls. goldgehöhte Gouache auf einer Buchseite. Ca. 16 x 10,8, Blgr. 21,3 x 13,5 cm. Oben u. verso arabischer, typogr. Text. – Am ob. Rd. Reste von 3 Klebestreifen. R 75,-

2930 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER – Dänemark. "Royaume de Danemarck, qui comprend le Nort-Jutland..." Grenzkolor. Kupferstichkarte mit Titelkart. v. Robert de Vaugondy, um 1750. 48,5 x 56,3 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht gebr. u. stockfl. 60,-



2931

2931 BENELUX – Amsterdam. Blumenmarkt in Amsterdam. Öl auf Leinwand (rest.). 55,5 x 75,5 cm. Unten rechts signiert: R. Hornemann. Gerahmt. D 200,-

2932 - A New Map of the United Provinces, comprehending Holland, Zealand, Utrecht, Gelders, OverYssel, Friesland ... Latest Authorities. Grenz- und teilkolor. Kupferstichkarte,



2937

1799 by John Cary. Hrsg. Anf. 19. Jhdt.ca. 47 x 52 cm. – Tls. etw. fl., leichte Knickspuren.

240,-

2933 - Brabant. Brabant. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

100,-

2934 - Brabant Ducatus Brabantiae Nova Tabula. Altflächen- u. grenzkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1730. 58 x 48 cm. Mit fig. Wappenkartusche - Etw. gebr. u. stockfl., vereinz. unterm. Randeinrisse.

R 60,-

2935 - Dinant. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen.

100,-

2936 - Dinant. 't Graefschap van Namen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

100,-

2937 - Flandern. Comitatus Flandriae in omnes ejusdem subjacentes ditiones cum adjacentibus ... Kupferstich mit figürlicher Kartusche und zeitgenöss. Grenz- und Flächenkolorit. 48,8 x 58 cm. Joh. Bapt. Homann in Nürnberg. Um 1720. 438,8 x 58 cm. . Leicht fl.

120,-

2938 - Flandern. Vlaenderen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius

wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

100,-

2939 - Friesland. Embder-land. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

100,-

2940 - Friesland. Frisia occidentalis. Kupferstichkarte aus Colom (frz. Ausg.), 1636. 15,5 x 22,5 cm.

R 90,-

Dabei: Italien. Vorstellung des Weges den Hannibal genommen durch Gallien u. über die Alpen bis in Italien. Kupferstichkarte v. Back bei Gebauer, Halle ca. 1756. 21 x 28 cm. – Größerer Wasserrand. Zus. 2 Bl.

2941 - Gelderland. Ghelderland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

100,-

2942 - Holland. Holland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

100,-

2943 - Holland. Zuyd-holland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius

wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

100,-

2944 - Huy. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. – Mit Wurmfraß an 2 Stellen.

100,-

2945 - Konvolut von ca. 125 Bll. Überw. Lithogr. u. Stahlstich. 16.-19.Jhdt. – Tls. fl. u. rissig.

120,-



2946

2946 - Lüttich. Ansicht aus halber Höhe. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°.

100,-

2947 - Lüttich. Die veste Stadt und Vestung Lüttich. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görllin, Ffm. 1702. 20,5 x 29 cm. - Einfassug stellenw. etw. flau.

75,-

2948 - Lüttich. t'Bisdum van Ludick. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

100,-

2949 - Luxemburg. Lutzemburgh. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

100,-

2950 - Meer, W(illem) van der (19.Jhdt.). Flusslandschaft mit Windmühle, im Hintergrund Stadt. Öl auf Lwd. Ca. 45 x 65 cm. Unten links sign. mit W.v.d.Meer. In aufwendigem Stuckrahmen.

D 100,-

2951 - Niederlande. De Nederlanden. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

100,-

2952 - Nordholland. Noord-holland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis

Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2953 - Nordseeküste. 't Huvste Britten. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2954 - Overijssel. Over-Ysel. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2955 - Statt Gennep. Schloss Gennep. Gesamtansicht mit Legende. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. - Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 30,-

2956 - Utrecht. Aufsicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. Qu.4°. 100,-

2957 - Utrecht. 't Bistum van Wtrecht Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2958 - Wallonien. Henegouvvve. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2959 -Werden.Gesamtansicht.Kupferstich von M.Merian, 1647. 8°. 60,-

2960 - Zeeland. Zeeland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2961 BELGIEN - Lüttich. Ansicht aus der Vogelschau. Kupferstich von M.Merian, 1647. 4°. - Mit Wurmfraß an 2 Stellen. 100,-

2962 BRASILIEN - Pernambuco. "Arx principis Guilielmi". Ansicht der holländischen Niederlassung in der Nähe der Stadt Olin-da, mit reicher Figurenstaffage. Radierung aus A.Montanus, De nieuwe en onbekende Weereld..., Ansterdam 1671. 27,8 x 35,9 cm. 60,-

Bug schwach gebräunt, oben mit Wurmlöchern u. unten mit Randeinr. u. Braunfleck.

2963 CALES - Hulst - Drei kleine Stadt-pläne: „Cales“, „Hulst“ und „Ter Heyden“. (Antwerpen, C. Pinnsen?, um 1600). Ca. 11:8,5 cm. Pläne von Calais, Hulst und Terhijden aus

der Vogelschau mit Darstellung der Maria u. Heiliger oberhalb u. 2 Zeilen Text unterhalb. Hulst mit floraler Bordüre (Plattengr. 10,5:8,3 cm) und Widmung an Erzherzog Albert VII von Österreich in Schriftband. - Auf starkem Papier aufgezogen. R 90,-

2964 DÄNEMARK - Dänemark. Dene-marcken. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2965 - Frederica/Jütland. Bestürmung und Einnahme der New weauwtwn Dänischen Schantz und Vöstung Friderichsödde...1657. Gesamtansicht aus der Vogelschau, mit der Insel Fünen. Kupferstich aus. Merian, 1667. Aus: Theatrum Europaeum. 90,-

2966 - Kopenhagen. Die Belagerung der Statt Copenhagen, durch den König in Schweden. Anno 1659. Kupferstich, 17.Jhdt. Plgr. 32 x 37 cm. Besonders re. oben etw. fl. 120,-

2967 - Kopenhagen. Königl. Dänemarck haupt Statt Copenhagen wie solche von dem König in Schweden A 1658 den 13 Augusti Belägrt. Kupferstich. Aus: Merian, Theatrum Europaeum, Frankfurt a.M. 1677. - Faltsuren. 150,-

2968 - Veijle. Veile seet fra Möllen: getönte Lithographie nach Efter, bei L.W.Tegner & Kittendorff (in Kopenhagen). Um 1855. 23,5 x 44,5 cm. - Leicht wellig, Druckspuren. D 150,-

2969 Domenikanische Republik u. Haiti. Hispaniola. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,-

2970 Belgien - Tongeren. Gesamtansicht. Kupferstich von M.Merian, 1647. 8°. 100,-

2971 EUROPA - Europa. Europa nova delineatio. Kupf.-Kte. v. Merian. Qu.kl.Fol. 120,-

2972 - Europa - Kleinasien. Wandkarte. Ende 19. Jhdt. Gez. v. E. von Sydow, lithogr. v. Uckermann. Bei Gotha Perthes. Ca. 125 x 148 cm. - In 12 Segmenten, gefaltet. - 1 Beilage. 200,-

2973 - Irland. Yrland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2974 - Konvolut v. 11 Karten. Stahlstich u. Kupferstich. 18./19. Jhdt. Versch. Formate. - Tls. gebräunt u. leicht fl. 150,-



2972

Darunter: Circuli Franconiae Pars Orientalis et Potior novissime delineata. Alt- u. teilkolor. Kupferstichkarte mit unkolor. figürl. u. Wappen bei J.B.Homann, Nbg., nach 1729. Ca. 5 x 48,6 cm. - An den Rändern wasserfl. - Karte des Erzherzogtums Oesterreich ob und unter der Enns, entw. u. gez. v. Major Radefeld, 1848.

2975 -Konvolut von 8 (5 grenz- bzw. teilkolor.) Kupferstichkarten, überwiegt. 18. u. 19. Jh. Zw. 15 x 25,5 u. 49 x 57 cm. 1 Karte in 12 Segm.aufLwd.aufgezogen.-3Kartenstärker läd. 120,-

2976 - Spanien. Spaengien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2977 FRANKREICH - Amboise - Gaverni, Paul (eig. Hippolyte-Guillaume-Sulpice Chevallier, 1804 Paris - Auteuil 1866). Amboise. Blick auf Schloß, Kirche und Häuser der Stadt am Ufer der Loire, mit der Brücke links und Personenstaffage im Vordergrund (dabei der Zeichner). Aquarell, ca. 1830er Jahre. 27,4 x 38,8 cm. Unten links signiert „Gaverni“ In Passep. auf Kart. geklebt. D 400,-
Farbe am Himmel wohl tlw. oxidiert. - Vgl. die Lithographie mit Tonplatte von Bichebois u. Bayot nach Monthelier mit demselben Motiv.

2978 - Anjou. Anjou. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2979 - Artois. Artoys. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2980 - Burgund. t'Graefscgap van Bourgongien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschry-



2979

vinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2981 - Burgund. t'Hertoghdom van Bourgongien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2982 - Cher, Indre. t Land van Bourges of Berry. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2983 - Elsass. Elsass. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2984 - Elsass. Sammlung von 24 Bl. (darunter 2 Dubletten), versch. Techniken, Stecher u. Formate, 16.-19. Jh. D 180,-

Enthält u.a. eine Ansicht von Colmar aus Meissner's Schatzkästlein, Kupferst. 17. Jh. (beschn. u. aufgez.); 3 Bl. aus dt. Sebastian Münster Ausgaben mit 4 Holzschn. (Landkarte einer Grubenregion, 2 Abb. zu Zabern u. 1 kolor. Karte); Grundriß der Stadt und Vestung Straßburg... Kupferst. v. Merian aus Theatrum Europaeum. - Weitere, darunter zahlr. Ansichten v. Straßburg. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

2985 - Elsass - Straßburg. Vue de St. Thomas Strasbourg. Lithographie v. Sandmann & Pedraglio bei E.Simon, Ebda. um 1850. Ca. 30 x 40 cm. 120,-

Verein. fleckig. - **Dabei:** Junge Frau mit Kanarienvogel u. Käfig. Kolor. Lithographie um 1850. 8°. - **Trachtendarstellung.** Aus dem Sabinergebirge. Farblichthographie auf aufgewalztem China v. Albert Flamm (1823-1906). 8°. Alle 3 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

2986 -Frankreich. Die Herzogthumer Lothringen und Barr samt angränzenden Landschaften. 75,-

Dabei: Carte des Gouvernements von Metz - Carte des Gouvernements von Nancy. 3 teil- o. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. bis 18 x 29,4 cm.

2987 -Frankreich. Franckrijck. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2988 - Frankreich. Frankreich mit Angränzenden Ländern. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Bodenehr aus Atlas Curieux, um 1720. Blgr. 18 x 22 cm. 75,-

Dabei: Die Grenzen von Frankreich u. Spanien... - Die Grenzen von Frankreich und Spanien an dem Mittelmeer - Arien u. St. Venand ... - Arras Mitt Nahe... 5 tlw. teil- o- grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, tls. grenzkolor. Blgr. bis 18 x 29 cm. - Tls. leicht gebräunt u. fl.

2989 - Frankreich. Ryssel oder Lille Mitt Nahe anligender Gegend. 100,-

Dabei: Douay ... - Huy... - St. Omer... - Charleroy... - Bethune in der Graffschafft Artois... 6 teils grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Versch. Formate.

2990 - Frankreich. Sammlung von ca. 200 Bl., versch. Techniken, Stecher u. Formate 16.-19. Jh. D 300,-

Enthält u.a.: 2 Bl. aus einer dt. Sebastian Münster Ausg. mit 3 Holzschn.: 2 Befestigungspläne (Calais u. Gravelines) u. 1 Ansicht (Arras). - Weitere, darunter Lithogr., Stahlst. u. Holzst. (tls. aus Zeitschriften). - Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

2991 - Gascogne. Gascoigne. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2992 - Häfen. 28 Bl. mit Ansichten französischer Häfen. Kupferstiche ca. 18./19. Jh. Blgr. je ca. 7,5 x 10,5 cm. Mit d. Beschreibung im unt. Rand u. Nr. im ob. rechten Eck. D 180,-

Die Nrn. zwischen 17 u. 48., möglicherweise aus Petit Almanach der la Cour de France.

2993 - Hauts-de-France. Boulonnoisende Calais. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2994 - Konvolut von 130 Ansichten von Paris. Versch. Techniken u. Formate. 17.-19. Jhdt. - Tls. etw. fl. - Darunter: Paris, Rad. bei J.Jassonius, Amsterdam 1649. D 120,-

2995 - Korsika. Corsica. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2996 - Limousin Limousin. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Ca-

erten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2997 - Lothringen. Lotharingia, Lorraine. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

2998 - Lyon. 3 Farblichthographien v. Léon-Auguste Asselineau aus: La France de nos jours, Destouches 1860. Ca. 19 x 27 cm. - Zum Rand verstärkt fl. D 150,-

2999 - Nantes. St. Malo. Zwei Ansichten auf einem Bl. Kupferstich von 2 Pl. aus M.Merian, 1657.- Faltsuren. 150,-



3000

3000 - Nizza. 15 Bleistiftzeichnungen auf chamoisfarbenem Papier. Nicht sign., sämtlich ortsbezeichnet, nicht dat. (um 1850). Jeweils 12,7 x 21 cm. R 120,-

Sammlung von Grand-Tour-Zeichnungen von Nizza und Umgebung. - Gebräunt, leicht fleckig. - Beiliegend von derselben Hand die Zeichnung eines Landhauses in Ozora in Ungarn (auf gleichem Papier und im selben Format).

3001 - Normandie. Normandie. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3002 - Paris. Ingresso solene in Parigi del Re, e Regina di Francia il di 26 di Agosto. Kupferstich von 2 Pl. gedruckt, 1660. Aus: Historia di Leopoldo Ceasare, 1670. 30,5 x 71 cm. - Mit Faltsuren, minimal fl. 150,-

3003 - Paris. L'Église Ste. Geneviève (Ancien Panthéon). Getönte Lithographie v. Philippe Benoist (1813-1881). Aus: Paris sans sa Splendeur. Paris u. Nantes, Henri Charpentier, 1861. 36 x 25 cm. - Am Rand verstärkt fl. D 120,-

3004 - Paris. "Plan von Paris". Lithogr. Plan (Terrain v. Fritz) von Schischa, Wien (ca. 1840). 51,5 x 73 cm, in 8 Segmenten auf Lwd. kasch. u. mehrl. gefalt. D 150,-

Mit Kopftitel u. breiter ornament. Bordüre. - Ränder bis in die Bordüre mit Pp. überkl., sonst gutes Ex. - **Dabei:** Florenz. „A view of Florence taken without the cross gate near the river Arno“. Kolor. Guckkas-

tenkuper v. Parr nach Zocchi bei Sayer & Bodell, London (ca. 1760). Qu.Fol. Hinter Passep. geklebt. – Li. ob. beschn., verso mehrere repar. Randlās. – **Lehrbrief** für den Tischlerei-Gesellen Hermann Prikril, ausgestellt Wien 22.12. 1872. 4°. 1 S. auf gefalt. Dplbl. – Mit Stempel u. Steuermarke. – Gebrauchsspuren. Randlochung li. – **Sowie** 1 beids. bedr. Bl. „Verhaltensregeln für die bei der Genossenschaft der Tischler in Wien aus der Lehre tretenden Lehrlingen“ Wien ca. 1880.

3005 - Paris. Prächtiger Einzug des Königs und der Königin in Franckreich so geschehen in Paris den 26. Augusti 1660. Kupferstich v. 2 Pl. gedruckt v. M. Merian aus: Theatrum Europaeum, Frankfurt a.M., 1667. 27,5 x 52,5 cm. 120,-

3006 - Picardie. Picardie. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3007 - Picardie, Aisne, Somme Vermadois. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3008 - Poitiers/La Rochelle. Poictu ost'tland Poitiers. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3009 - Provence. Provence. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3010 - Provence-Alpes-Cote d'Azur. 't Graefschap van Venissy. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3011 - Savoyen. Savoye. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3012 GRIECHELAND – Chios. 't Eyland Chios. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ers-

ten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3013 - Griechenland. Griechen-land. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3014 - Kefalonia. Caphalenia. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3015 - Korfu. Corfu. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3016 - Kreta. Candia. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3017 - Peloponnes. Morea. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3018 - Rhodos. 't Eyland Rhodus. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3019 - Zakynthos. Zante. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3020 GROSSBRITANNIEN – England. Engheland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3021 - Konvolut von 270 Bl. mit engl., irischen u. schottischen Ansichten in versch.

Techniken, darunter viele Stahlstiche, 18.-19. Jh. Qu.8°-Qu.4°. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 270,-

3022 - Middlesex. Dawly in the County of Middlesex the seat of the Right Honble. Charles Lord Ossultone. Bl. 48 aus: Britania Illustrata, or Views of several of the Queen's Palaces. Kupferstich v. J. Kip n. L. Knyff ca. 1712. Ca. 32 x 47 cm. Mit den Namensz., Titel mit Wappen u. Nr. i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr. u. stockfl. 150,-

3023 - Portrait – Cook, James (1728-1779). Le Capne. Jacques Cook. Membre de la Societé Royale de Londres. Brustbild des britischen Seefahrers, Kartographen u. Entdeckers. Kupferstich v. Bernard n. William Hodges, 1778. Plgr. 24,5 x 15, Blgr. 28,5 x 20,5 cm. – Etw. gebr. u. fleckig, tls. angefranst, unt. etw. wasserrandig. R 100,-

3024 - Sammlung von 7 Bl. Kupferst. aus Merian (um 1680). Ca. 30 x 37 cm (6) bzw. 30 x 17 cm (1). D 200,-

Enthält: Der Königl. Krönungs-Actus William III und Mariae in England zu London (2x). – Einzug Wilhelmi Henrici Prinzen von Orange zukünftigen Könige in England etc in London. – Abbildung der Statt und Revier von Rochester, Chetham... (Und:) Prospect deß Eylands Shepey und der Vestung Shirenase... Zus. auf 1 Bl. (2x). – Endhauptung deß Königs in Engelandt Anno 1649. – Sowie 5 Abb. auf 1 Bl. mit Darst. des gefangenen Königs. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

3025 - Schottland – Edinburgh. Sammlung von 12 Bl. Ansichten. Versch. Techniken, Stecher u. Formate, 19. Jh. D 75,-

Enthält u.a.: 2 Bl. Kupferst. aus Scotia Depicta v. Fittler nach Nattes (Nr. 5: Edinburgh u. Nr. 48: Register Office). – Weitere. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

3026 - Schottland. Schotland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3027 - Sepulkralkultur. 5 Bl. mit Grabmonumenten engl. Könige u. Prinzen in Westminster Abbey, Ldn. Kupferstiche auf Bütteln mit WZ von versch. Kupferstechern n. J.F. Gravelot, um 1740. Je ca. 35,8 x 22 cm. Meist mit Rändchen um die Plattenkante. Jwls. unter Passep. mont. D 100,-

Edward I., Edward III., Edward Prince of Wales, Edward V. & Richard III., Heinrich IV.

3028 - Wales. Cambria of VWallia. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3029 INDIEN – Coromandel. Kupferstichkarte mit Ansicht der Stadt. 17. Jhd. 28,5 x 35,5 cm. 180,-

3030 IRLAND – Lough Derg (Donegal). Abb. des H. Patrici feg-fuers Insull. Kupferstichkarte aus: Fortuna Brittanica oder Brit-



3030

tannischer Glück s-Wechsel v. E.W.Happel, Hamburg 1691. 120,-

Dabei: Das alte Jerna oder Irland sampt der Entenphul aus selbiger Serie. Das Purgatorium del Hl. Patrick ist ein Wallfahrtsort auf Station Island.

3031 ISLAND – Island. Ysland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3032 ISRAEL – Jerusalem. Ierusalem. Kupferstich v. M. Merian, 1638. 21 x 33 cm. Mittelfalz. D 180,-

In den w. Rändern leicht fleckig. - **Dabei:** Grundriss der Stadt Jerusalem und dero Gegend. Qu.8°.

3033 ITALIEN – Abbruzzen. Abruzzo. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3034 - Bologna. 2 Kupferstiche. Aus: Nova et Accurata Itaiiae Hodiernae Description v. Jodocus Hondius. Leiden, Abraham Elsevir, 1627. - Gebräunt u. etw. fl. 180,-

3035 - Brescia. De Iurisdictione van Brescia. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3036 - Comer See – Erbe, Julius. Am Comer See. Öl auf Lwd. 40 x 60 cm, l. u. monogr. J. E. u. dat. (18)75. Jugendstil-Rahmen. D 300,-

Bauernhaus am Comer See mit zwei Frauen, die Wäsche waschend, - Julius Erbe, deutscher Landschaftsmaler, tätig in Berlin. - Verso auf altem Ausstellungsetikett des Preußischen Kunstvereins titulierte „am Comer See“ und namentlich „Erbe“ benannt. - Oil painting, Prussian Art Society of 1875, in



3036

Art Nouveau frame Julius Erbe, German landscape painter, active in Berlin 2nd half of 19th century. Farmhouse on Lake Como with two women washing clothes, oil/canvas, 40 x 60 cm, l. u. monogrammed J. E. u. dat. (18)75, on the verso titled „am Comer See“ and named „Erbe“ on an old exhibition label of the Preußischer Kunstverein, in an Art Nouveau gold stucco frame.

3037 - Como. Lago di Como. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3038 - Crema. Crema met hare Iurisdictione. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3039 - Cremona. t'Landomrent Cremona. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3040 - Elba. Isola d'Elba. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3041 - Friaul. Friuli. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3042 - Gallipoli. (Apulien). Gesamtansicht aus der Vogelschau. Kupferstich aus: M. Merian, Frankfurt a.M., um 1640. 19,5 x 26 cm. - Beilage. Zweites Exemplar. 150,-

3043 - Genua. 8 Bl. mit Ansichten aus Genua in Aquatintaradierung n. Daguerreotypen (4) u. in Lithographie, 19. Jh. Blgr. zw. 18,5 x 21,3 u. 18,3 x 27,3 cm. Die 4 Lithogr. jwls. mit frz. u. ital. Titel. Jwls. an 3 Seiten knapp



3043

innerhalb d. Darst. beschnitten u. punktuell auf braunes Papier geklebt. 300,-

Théâtre Carlo Felice à Gènes, Pont sur la Bisagno... ,Sainte Marie de Carignano... , Le Manicomio... , Gènes Vue générale, Pont Carignan, Vue de la lanterne, Rue Balbi. - **Dabei:** Pisa. Campanile del Duomo di Pisa. - Duomo die Pisa. 2 kolor. Aquatintaradierungen n. Corsi bzw. A. Cappiardi, 19. Jh. Blgr. 20 x 12,3 bzw. 11,5 x 14,2 cm. An 3 Seiten knapp auf Darst. beschnitten u. punktuell nebeneinander auf braunes Papier geklebt. - Äußere Ränder etw. fleckig. Zus. 9 Bl.

3044 - Genua. Genova/Genuese Territorium. 2 Kupferstiche aus: Nova et Accurata Italiae Hodiernae Descriptio. Leiden, Abraham Elsevir 1627. 8°. - Gebräunt u. etw. fl. 180,-

3045 - Genua. Genovesato Serenissima Reipublica Genuensis Ducatus et Dominii nova descriptio. Kupferstichkarte aus Merian. Frankfurt, um 1640. 4°. - Leicht fl. 120,-



3046

3046 - Hesse, Georg Hans (1845 Berlin – Karlsruhe 1920). Alte Brücke bei Menaggio am Comer See. Öl auf Leinwand (doubliert, Krakelee). 70,5 x 100,5 cm. Unten rechts signiert: G. Hesse. Rahmen. D 700,-

3047 - Ischia. Ischia. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3048 - Italien. 6 Bl. Kupferstich u. Lithographie. 22 x 5 x 31 cm – 31,5 x 47,5 cm. 17.-19.- Jhd. R 150,-

Darunter: Villa Minor Matheia intra Farnesianam prospecta v. J. Prou. - L'Eglise de Sr. Pierre à Rome. Guckkastenkupfer. - Vue du Pont Alle Grazie a Florence. Lithogr. n. Emilio Burci.



3049

3049 - Italien Ende 18.Jhdt. Salome mit dem Kopf des Johannes. Öl auf Leinwand. Ca. 59 x 82 cm. Gerahmt. – Old Master (Italy) Salome with the head of John. Oil on canvas. Framed. R 1.300,-

3050 - Italien. Istris. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3051 - Italien. Vier Zeichnungen versch. Künstler des 18./19. Jh. Italienische Kirchenruine, Tusche über Bleistift, undeutlich bez./sign., männlicher Torso, Kreidezeichnung auf bläulichem Papier, Portraitstudie einer älteren Frau, Kreide und Bleistift, sowie holländische Hafenpartie mit städtischer Silhouette, Tuschkreidzeichnung auf Büttchen, unsign. Erhaltungsmängel, hinter Pp. bis 50 x 43 cm. D 450,-

3052 - Italienischer Meister um 1700. 17 Blatt eines Studienbuches, Tusche, grau laviert, ca. 20 x 15 cm (Figurenstudien wohl nach S. Rosa). Ein Blatt stärker braunfleckig. – 17 sheets of a sketch book, ink, grey washed. 1 sheet severely brown stained. D 1.100,-

3053 - Klein, Johann Adam (1792 Nürn-



3051

berg – München 1875). A Napoli. Blick von Meeresufer u. Bucht auf den rauchenden Vesuv, im Vordergrund ein Bauer mit 2 Zugochsen. Radierung 1824. 13 x 18,4, Blgr. 13,9 x 19,4 cm. Mit dem Namenszug, Datum, Ortbez. „Nbg.“ u. Titel i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante geschn. – Jahn 261. R 20,-



3052

3054 - Konvolut von 150 Bl. mit ital. Ansichten, wenigen Karten u. Plänen u. Genreszenen in versch. Techniken, meist Stahlstichen, überwieg. 19. Jh. Qu.8°-Qu.Fol. Tls. mehrf. vorhanden. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. 240,-

3055 - Konvolut von 55 Bll. Ansichten v. Venedig. Radierung, Lithographie, Stahlstich, tls. farbig. 18.-19. Jhd. - Tls. fl. - Sowie 25 Beilagen: Zeitungsausschnitte.

D 90,-

3056 - Konvolut von 65 Bll. Ansichten v. Gardasee. Holzstich. Untersch. Formate. 1856-95. - Tls. fl.

D 90,-

Darunter: Riva, Peschiera, Sirmione, Torbole, Salo, Melcesine, Loato, Arco.

3057 - Loreto. Infrascriptus in Alma Domo Lauretana SS. D. N. Papae Poenitentiarus. Berührungsbild. Holzschnitt mit schwarzem Schleier u. papiergedecktem Siegel, um 1780. 42,6 x 29,5 cm. - Stockfl., kl. Papierverluste.

D 120,-

3058 - Lucca. Luca, Civitas Thusciae. Kupferstich aus: Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae. Leiden, Pieter van der Aa 1723. 4°. - Faltsuren.

240,-

3059 - Lucca. Luca. Kupferstich aus M. Merian, Frankfurt a.M., um 1640. 4°. - Faltsuren, a.d. Falz leimschattig, etw. stockfl.

150,-

3060 - Mailand. t'Hertoghdom van Milanen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

100,-

3061 - Neapel. Neapolis. Kupferstich aus M. Merian, Frankfurt a.M. um 1640. 4°. - Minimal fl.

180,-

3062 - Neapel. Radierung v. Chr. Hoffmeister. n. Carl Frommel. Hildburghausen, um 1823. 33 x 47 cm. - Stockfl.

D 150,-

Seltenes, großformatiges Blatt zu Meyers Unversum Bd. XIV. - Gesamtansicht über die Bucht von Neapel auf den Vesuv. Frommel hatte seit Anfang 1821 an dem Blatt gearbeitet, das er als Gegenstück zu einer Ansicht von Ariccia (Ausst.-Kat.: Carl Ludwig Frommel 1789-1863. Zum 200. Geburtstag. Karlsruhe, 1989, Nr.77) schuf und 1822 vollendete.

3063 - Neapel. Warhaffte Contrafactur des Bergs vesuvii, und derselbigen Brandt sambt der umbligenden gelegenheit. Vesuvius mons Neapoleos. Kupferstich v. M. Merian n. J. Sandrart, 1633. Aus: Theatrum Europaeum. 4°.

150,-

3064 - Neapel u. Umgebung. 7 Bl. mit Ansichten. Kupferstiche von Vincenzo Aloja n. Luigi Fergola bei N. Gervasi, Neapel 1805. In der link. Ecke im w. Rand wasserr.

R 240,-

3065 - Orvieto. Orviete met hen om-liggende Land. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

100,-

3066 - Perugia. Perugia met hetom-liggende Land. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach

Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

100,-

3067 - Piacenza. Kupferstich aus M. Merian, Frankfurt a.M., um 1640. 4°. - Etw. fl.

150,-

3068 - Piemont. Piemont. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

100,-

3069 - Piranesi, Francesco (1756 Rom - Paris 1810). Veduta della Basilica, e Piazza di S. Pietro in Vaticano. Radierung. (1748). 39,8:53,7 cm.

R 1.000,-

Hind 3/IV (v. VII); Wilton-Ely Complete Etchings 136. - Mit den von Hind unerwähnten Schattierungen unterhalb des rechten Porticusendes zwischen der Kutsche und den beiden Geistlichen, ferner mit Adresse u. Preis. - Oben mittig bis zur Bildmitte reichender Einriß sorgfältig hinterlegt. Stellenweise leicht stockfleckig. Unter Passep. montiert.

3070 - Pozzuoli. Ora Baiana er Puteolana calidis fontibus, . . . Kol. Kupferstich bei C. Weigel, Nürnberg, um 1680. 28,7 x 37,7 cm. Zeigt die Bucht vo Pozzuoli, westl. von Neapel, Provinz Campanien. Titelkartusche mit mythologischen Darstellungen in Gemmen-Form. - Auf weißem Rand stärker fl.

120,-

3071 - Rom. 10 Kupferstiche mit Ansichten von Engelsburg, Fontana Paola Konstantinsbogen, Lateranbasilika, Milvischer Brücke, Piazza Colonna, Piazza di Monte Cavallo, Santissima Trinità dei Monti mit der Spanischen Treppe, Septimius-Severus-Bogen und Trajanssäule. Kupferstiche von und nach G. Acquaroni, F. Morelli, D. Pronti und P. Ruga bei A. Franzetti, Rom, um 1810. Unterschiedl. Bildformate, Blattgröße je ca. 49 x 68 cm. Jeweils mit italienisch-französischem Titel unterhalb. Leicht stockfleckig u. mit kl. Randrau-

ren.

800,-

3072 - Rom. Piazza de Santi Apostoli mit der Kirche SS. Apostoli und dem Palazzo Chigi. Tusche und Aquarell auf C & I Honig mit Wappen von M.J.R. Claremarin, 1777. 15,3 x 25, Blgr. 19 x 29,5 cm. Unt. li. udeutl. sign. u. dat. Mit Sepiaeinfassung.

R 120,-

Zeichnung n. Taf. 6 aus „Il secondo libro del novo teatro delle fabbriche, et edifici... di Roma“, 1665-1667. - Etw. fleckig, Schrift verso durchschlagend.

3073 - Rom. "Suite de l'Histoire Romaine Depuis l'An 3510 jusqu' à l'An 3515". Umgebungskarte von Rom mit seilt. Legende u. Barockumrahmung mit Vermessungswerkzeugen. Wohl altkolor. Kupferstichplan um 1700. 28,5 x 24,5 bzw. 44 cm, Gesamtgr. einschl. von Extra-Platte gedr. Umrahmung 39,5 x 54 cm. Mittelfalz. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Bl. Nr. 118. - Etw. gebr. u. stock- braunfl., Quetschf. im Falz oben.

D 75,-

3074 - Rom. 't Land om Roomen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

100,-

3075 - Sardinien - Cagliari. "Calaris". Gesamtansicht aus der halben Vogelschau. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. 15,5 x 23 cm. Verso lat. Text. - Fauser 2206.

80,-

3076 - Sardinien. Sardinien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

100,-

3077 - Siena. Sena. Kupferstich aus M. Merian.





3070



3071



3075

anFrankfurta.M.,um 1640.4°.–Leichtwasser-
randig, minimal fl. auf weißem Rand.

150,–

3078 - Siena. 't Land o'trent Siena. Kupfer-
stichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv
der Caerten Ende Beschryvinghen van alle
Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus
Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren
Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claes-
sz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserran-
dig. 100,–

3079 - Sizilien. Sicilien. Kupferstichkarte
aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten
Ende Beschryvinghen van alle Landen des
Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius
wohl nach Texten des ersten Autoren Barent
Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609.
Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,–

3080 - Syrakus. Delineatio Syracusarum
Antiquarum Quadriurbium. Kupferstich aus:
Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae.
Leiden, Pieter van der Aa, 1723. Blgr. ca. 39,5 x
44,5 cm. 270,–

3081 - Syrakus. Syracuse Antiquae Deli-

neatae juxta mentem D.JacobiBonnani. Kup-
ferstich. Aus: Gregorius Graevius, Thesaurus
antiquitatum et historiarum Italiae, Leiden,
Pieter van der Aa, 1725. Ca. 40 x 54,5 cm.

300,–

3082 - Tivoli. Cascata del Teverone a Tivoli
più basse della Grande. Altkolor. Kupferstich
n. Blaeu (Citta del Vaticano, Roma and Napo-
li) bei Mortier, Amsterdam ca. 1704-05. 42 x
52, Blgr. 53 x 65 cm. Bl. LIX. – Etw. stockfl.

R 80,–

3083 - Tivoli. Ichnographia Palatii J'Horti-
que Tiburtini Seren. Familiae Estensis. Kup-
fersich aus: Thesaurus antiquitatum et histo-
riam Italiae, Leiden, Pieter van der Aa, 1723.

240,–

3084 - Tivoli. Kupferstich v. M.Merian, Frank-
furt a.M., um 1640. 4°. – Falz leimschattig.

120,–

3085 - Trajanssäule – Italien. 16.-18. Jahr-
hundert. 72 Illustrationen der Skulpturen-
reliefs der Trajanssäule in Rom. Eine zusam-
mengesetzte Gruppe mit Zeichnungen von
mindestens zwei verschiedenen Händen,
die Szenen zeigen, die die Ereignisse der
Dakerkriege, wie sie auf der Trajanssäule
dargestellt sind, illustrieren. Feder- und
Tintenzzeichnungen mit Lavierung, auf ver-
schiedenen Büttenpapieren. Einige Bl. mit
Wasserzeichen aus dem späten 17. und 18.
Jh., verschiedene Formate zwischen 275
x 285 und 280 x 430 mm (11 x 17 in), alle
sauber auf Albumblätter aus Velin des frü-
hen 19. Jahrhunderts montiert. Die früheren
Zeichnungen mit Verlusten und umfang-
reichen Reparaturen, einige auf Unterlage
aufgelegt, durchgehend stark gebräunt und
verschmutzt. Einband aus Marokko des 18.
Jahrhunderts, neu aufgebunden, Vdeckel
mit dem goldgepr. königlichen Wappen
Philipps V. von Spanien, (um 1580 bis 1780).
(Stärker beschabt).

R 12.000,–

Provenienz: Privatsammlung, Somerset, Großbri-
tannien ? Zusammenhängende Sammlung von
Zeichnungen zweier Künstler aus leicht un-
terschiedlichen Epochen. Italienische Schule (wah-
rscheinlich spätes 16. bis 18. Jahrhundert). Album
mit 72 Zeichnungen nach Girolamo Muziano (1528-
1592), die von Francesco Villamena (ca. 1565-1624)
gestochen und 1576 veröffentlicht wurden. Die
Zeichnungen im vorliegenden Album lassen ver-
muten, dass es den Künstlern weniger darum ging,
den Fries der Säule akkurat abzubilden, sondern
vielmehr darum, die historischen Kompositionen
in einem zeitgenössischen Stil zu illustrieren, den
sie im Querformat darstellten. Die plastischen Re-
liefs der Trajanssäule sollten so unterschiedliche
Künstler wie Amico Aspertini, Francesco Primatic-
cio, Rubens, Nicolas Poussin, Giovanni Battista Pi-
ranesi und viele andere faszinieren und inspirieren.
– Italian School (probably late 16th century to 18th
century) Album containing 72 illustrations of the
sculptural reliefs on Trajan's Column, a composite
group with drawings by at least two variant hands,
showing scenes illustrating the events of the Daci-
an Wars as depicted on Trajan's Column, pen and
ink with wash, on various laid papers, some late
17th century and 18th century watermarks present,
various sizes between 275 x 285 and 280 x 430 mm
(11 x 17 in), all neatly mounted onto early 19th cen-
tury wove paper album leaves, the earlier drawings
with losses and extensive repairs, some laid onto
support, heavy toning and surface dirt throughout,
reboitage in 18th century morocco, rebacked,
upper cover gilt with royal coat of arms of Phillip
V of Spain, worn, oblong folio, [probably circa 1580
to 1780] Provenance: Private collection, Somerset,
UK ? Cohesive collection of drawings by two artists
from slightly different periods, both presumably

familiar with the drawings of Girolamo Muziano
(1528-1592), which were engraved by Francesco
Villamena (c.1565-1624) and published in 1576. The
drawings in the present album suggest that the
artists were less interested in accurately recording
the Column's frieze, but moreover illustrating the
historic compositions with a contemporary style,
which they presented in a horizontal format. The
sculptural reliefs of Trajan's Column were to fascinate
and inspire artists as diverse as Amico Aspertini,
Francesco Primaticcio, Rubens, Nicolas Poussin, and
Giovanni Battista Piranesi amongst many others.

3086 - Venedig. Canali di Venezia dal rilievi
della nave „Washington“... 1886 e dai suc-
cessive fino.. della nave „Azio“... 1947. Pro-
iezione Gnomonia. Maßstab 1: 7.500. Farb.
gedruckte nautische Karte für das Istituto
Idografico della Marina, Genua 1939, korr.
1951 u. 1960. Ca. 67,5 x 101,5 cm. Unt. re. Nr.
384. An 2 Stellen mit bedr. braunen Papier
überklebt (wohl 1960). Unter Glas gerahmt
(nicht ausgerahmt). – Unt. Rd. etw. fleckig
bis in die Darst. 300,–

3087 - Venedig. Nova et accurata Ducatus
Venetiani, Mediolani, Genuae et finitimorum
Principatuum delineatio. Kupferstich. Aus:
M.Merian, Frankfurt a.M., um 1640. – Beila-
ge. Zweites Exemplar. – Leicht rissig. 180,–

3088 - Venedig. Panoramansicht der La-
gune mit dem Palazzo Ducale u. dem Cam-
panile. Aquarell u. Gouache auf Karton von
Jean-Michel Noquet (1950-2015). 20,5 x 27,5
cm. Unt. re. sign. Unter Passep. im goldfarb.
Holzrahmen. – Vereinz. kl. Fleckchen.

D 300,–

3089 - Venedig. Piazza di San Marco. – L'Al-
tea Parte della Piazza. 2 Kupferstiche aus
M.Merian. Frankfurt a.M., um 1640. – Mini-
mal fl., Faltsuren. 180,–

3090 - Venedig. Strada dalla Piazza di SMar-
co alla Chiesa. Kupferstich von Rossi um
1700. Qu.Schm.4°. – Oben „19“.

R 60,–

3091 - Venezien. De luridictie van Verona.
Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort
begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen
van alle Landen des Werelds. Mit Texten von
Jacobus Viverius wohl nach Texten des ers-
ten Autoren Barent Langenes. Amsterdam,
Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt,
wasserrandig. 100,–

3092 - Venezien. Het Pudiaensche Land-
schap. Kupferstichkarte aus Hand-boeck,
of Cort begrijv der Caerten Ende Beschry-
vinghen van alle Landen des Werelds. Mit
Texten von Jacobus Viverius wohl nach Tex-
ten des ersten Autoren Barent Langenes.
Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°.
– Gebräunt, wasserrandig. 100,–

3093 - Via Appia. Aquarell auf Papier.
26,5 x 40 cm. Unt. sign. u. bez. „G.Marchetti
Roma“. Hint. Gl. gerahmt. D 200,–

3094 Konvolut von 31 Karten überw. 20.
Jhdt. u. 18./19. 20 Jhdt. Versch. Großforma-
te. 600,–

Sydney Harbour 1948. – Teatro della Guerra in
Corea in Manciuria. - 3. Division d'Infanterie Al-
gerienne. – Viet-nam, 1949. – Mapa General de la
Republica Argentina, o.J. – Saigon or Don Nai River,
1934. – Saigon River to Kam Rhan Bay, 1932. – Tls.
mit Läsuren u. Altersspuren.







3093



3094

3095 KROATIEN – Konvolut von 20 Bll. Ansichten v. Kroatien. Radierung, Lithographie, Stahlstich. 17.-19. Jhdt. Versch. Formate. – Tls. fl. D 90,-

3096 - Kroatien. Liburnien of Zara ende Sebenico. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3097 Kuba und Jamaika. Cuba ende lamai-ca. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,-

3098 LETTLAND – Lettland. Liwonia... Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,-

3099 Malta. Vogelschauansicht. Altkolor. Radierung aus Braun u. Hogenberg, um 1600. Bildgr. 15,8 x 23 cm. 180,-



3099

3100 MALTA – Malta. Malta. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,-

3101 NORWEGEN – Norwegen. Noorv-veghen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3102 ÖSTERREICH – Alpen. Alpenländische Flusslandschaft mit Tannen. 2 Ölgemälde auf Lwd. bzw. Holz. Je ca. 60 x 40 cm. Je üppig gerahmt. D 100,-

3103 - Alpen. Großformatiges Ölgemälde mit Alpenlandschaft. Wilder Kaiser (?). Öl auf Lwd. Ca. 70 x 100 cm. Gerahmt. D 80,-



3104

3104 - Burg Wiesberg. Ansicht mit Hund und Wanderer. Aquarell v. Ludwig Friedrich Autenrieth. Ca. 20 x 30 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nich D 120,-

Dabei: Heinrich Funk. Haus mit Garten in der Ebene. Bleistiftzeichnung.(18)74.Ca. 29 x 46 cm. Li. unten sign. u. dat.

3105 - Gmunden. Gesamtansicht vom See aus. Radierung v. G.Hoefnagel aus Braun Hogenberg um 1594. Qu.-Fol. Verso lat. Text. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgrahmt). - Minimal fl. 300,-

3106 - Großglockner – Petzinger, Ludwig (1927 Pirmasens 2014). Ansicht von Heiligenblut mit Großglocknerpanorama in Kärnten, Öl/Lwd, rechts unten signiert und datiert 1955, Alterssp., Rahmen, 86 x 96 cm. R 150,-



3106

Bekannter „Wasgau-Maler“, mit zahlreichen Werken in den Sammlungen der Stadt Pirmasens vertreten. - Well known „Wasgau painter“, represented with numerous works in the collections of the city of Pirmasens, here: view of Heiligenblut with Großglockner panorama in Carinthia, oil/canvas, signed and dated 1955 lower right.

3107 - Konvolut von ca. 220 Bll. Ansichten von Wien. Überw. Stahlstich, vereinzelt Lithographie o. Radierung. 17.-19. Jhdt. Bis ca. 26 x 35 cm. - Tls. rissig u. leich fl. D 200,-

3108 - Leopold, St. – Baur, Johann Wilhelm (1607 Straßburg – Wien 1642). St. Leopold Österreichischer Marches...Jgt... Schleir von seiner verstorbenen Gemahlin... Willen gottes...das Closter Neyburg. Radierung, um 1680. Qu.4°. - Am w. Rand stockfl. R 60,-

3109 - Noricum. Nortgouw. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

Noricum war ein keltisches Königreich auf einem Großteil des Gebietes des heutigen Österreich sowie angrenzender Gebiete Bayerns (östlich des Inn) und Sloweniens.

3110 - Österreich. Oostenrijck. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3111 - Österreich u. Ungarn. 5 (3 grenzkolor.) Kupfer- u. Stahlstiche, 19. Jh. Zw. 29 x 40 u. 48 x 61 cm. 150,-

Noricum Rhaetia et Vindelicis, ca. 1815. - Austria, bei Cruchley, 1842-1856. - Austrian Empire, v. G.H.Swanston bei A.Fullaton & Co., Edinburgh u.a. Bl. XVII. - Das Erzherzogthum Oesterreich ob- und unter der Enns, n. C.F.Weiland bei Vlg. des Geogr. Inst., Weimar 1847. - General-Karte von dem Oesterreichischen Kaiserstaate, n. C.F.Weiland bei Vlg. des Geogr. Inst., Weimar 1847 (?). - Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp.

3112 - Portrait – Joseph I. (HRR, 1678-1711). Stehendes Portrait mit Hermelinhumhang, Reichskrone u. Reichszepter. Aus: Boethius, Des Ruhm-belorberter, Triumphleuchtender und Glantz-erhöhetene Kriegshelm, 3. Tl. Kupferstich bei J.C.Lochner, Nbg.

1688. Blgr. 38 x 27,3 cm. Faltsp. – Mittig Wasserrand.
R 90,-

3113 - Salzburg – Maria Plain. "Vera effigies imaginis B. Mariae Virginis consolatricis in Plain...". Kupferst. v. Ph. Kilian nach Peret aus *Historia Salisburgensis* von J. Mezger, Salzburg 1692. 28,5 x 39 cm. D 90,-
Seltene Ansicht. – Ob. bis knapp in die Darst. beschn. Vertikal zweifach gefalt. – 2 Beigaben.

3114 - Salzburg. 't Bisdom van Saltzburgh. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3115 - Tirol. t'Graefschap van Tirol. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3116 - Wien. Castrum Doloris Kayzers Leopoldi I. aufgerichtet in der Augustiner Hoffkirchen bey der Loretten Capell in Wien den 7. Juny 1705. Kupferstich v. B.Kenckel n. J.Luca Hildebrand aus Merian, *Theatrum Europaeum* Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 36,2 x 26,3, Blgr. 41,5 x 31,7 cm. Faltsuren. auf Karton mont. – Horizontaler Falz etw. gebr., gering fleckig. R 90,-

3117 ORIENT – Orientalische Straßenszene vor einem Torbogen. Aquarellskizze, 20. Jh. Ca. 24 x 30,5 cm. Unt. re. sign. „Ernst“ unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

3118 OZEANIEN – Konvolut von 185 Bll. Australien, Neuseeland, Südsee. Überw. monochrome Stahlstiche, wenige Lithographien, Kupferstiche. 18./19. Jhdt. Blgr. bis 40 x 26 cm. **Darunter:** The Indians in their Robes in Council, and Smoking tabacco after their way. Aus: William Dampier, *A Voyage to New Hollan...* Vol.III., London 1729. – Ca. 120 Bll. Stahlstich. Aus: Océanie, ou Cinquième Partie du Monde, Vol. 2: Revue Géographique Et Ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie v. Grégoire Louis Domny de Rienzi, 1837. – Sprudel Otukapuarangi. Lithogr. bei Ed. Hölzel, Wien. 200,-

3119 PERSIEN – Konvolut von 25 Bll. Ansichten v. Persien u. Afghanistan. Überw. Stahlstich u. Holzstich. Meist 19. Jhdt. Versch. Formate. – Tls. fl. D 60,-

3120 - Persien. Persien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

3121 POLEN – Pommern. Pomeran. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle

Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3122 - Schlesien – Breslau. "Ducatus Breslanus sive Wratislaviensis". Altgrenzkolor. Kupferstichkarte mit dekor. ausgem. Tierkart., ausgem. Wappen, ausgem. Meilenzeiger u. ausgem. Dedikationskart. n. G.Vechner u. J.Scultetus bei Blaeu, Amsterdam um 1660. 42 x 55,5 cm. Verso lat. Text. – Etw. gebr., Falz leimschattig. 90,-



3123

3123 - Schlesien. 3 Bll. tls. altkolor. Karten in Kupferstich (2) bzw. Lithographie, um 1670 bis um 1855. 240,-

Ducatus Silesiae Wolanus bei Blaeu, Amsterdam. 42 x 53,5 cm. Mit ausgem. fig. Titelkart., ausgem. Wappen u. ausgem. fig. Meilenzeiger. Verso span. Text. – Mittelfalz etw. beschabt, wohl tls. eingerissen u. unterlegt. – **Ducatus Silesiae tabula altera Superiorem Silesiam** bei Homann, Nbg. 1746. 39,5 x 56 cm. Mit 8 ausgem. Wappen im ob. re. Eck. – Unt. re. Eck etw. fleckig. – **Provinz Schlesien** v. F.Eitner bei C.Flemming, Glogau. Blgr. ca. 35 x 42 cm. – Etw. stockfl. u. tls. wasserrandig.

3124 PORTUGAL – Baixos de ludia. Illustration des Portugiesischen Schiffs „Santiago“. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

Das Schiff war auf den Bassas da India (eine eine Verballhornung dieses Namens ‚Jewess Shoals‘), einem Atoll zwischen Mosambik und Madagaskar, 1585 auf dem Weg nach Ostindien gestrandet. Das Atoll steht bei jeder Flut 6 Stunden lang unter Wasser und bietet nirgends Schutz. Nur fünfzig Überlebende erreichten Mosambik mit dem Beiboot des Schiffes.

3125 - Ferdinand Magellan. Het schip Victoria. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3126 - Portugal. Portugal. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-



3127

3127 - Terceira (Azoren) Tercera. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

3128 RUMÄNIEN – Konvolut von 50 Bll. Ansichten v. Rumänien. Überw. Lithographie, Stahlstich. Meist 19. Jhdt. Versch. Formate. – Tls. fl. D 90,-

3129 - Transilvanien, Siebenbürgen. Transilvania of Sevenberghen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 100,-



3130

3130 RUSSLAND – Carte Géologique de la Russie d'Europe, 1892. 166 x 140 cm. Wandkarte mit Aufhänger und Holzbestäubung. 450,-

3131 - Russland. Russia. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijev der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius

wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,-

3132 - Waigatsch. Vaigats. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,-

3133 SCHOTTLAND - Edinbugh "Vue de la chapelle St. Jean et de la église de St. Cuthbert à Édimbourg". Altkolor. Guckkastenkupfer bei Basset, Paris um 1800, 30 x 43,5 cm. - Ränder leicht läd. R 30,-

3134 SCHWEDEN - Festung Bohus. Daß Schloß Bahuß in Norwegen. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 8, bei J. Görilin, Ffm. für M. Merian Erben 1693. 12,5 x 16,5 cm. - Etw. stockfl. 75,-

3135 - Götaland. Gothland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3136 - Göteborg. Bottenburg, in Schweden. Planansicht der befestigten Stadt. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 8, bei J. Görilin, Ffm. für M. Merian Erben 1693. 14 x 16,5 cm. - Vereinz. stockfl. 75,-

3137 - Gotland. Het Eyland Gotland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3138 - Stockholm. Blick vom Königlichen Schloß über den Helgeandsholmen, das Gustav Adolfs Torg und die Jakobskirche. Lithographie mit reicher Personenstaffage von Strömer nach Tollin, bei Holm. Um 1845. 34 x 48,5 cm. Punktuell auf Karton montiert. - An den Ecken etw. leimschattig. D 240,-

3139 - Stockholm. Riddarholmen med en del af Staden, tage fran Kungsholmen (Hauptansicht). Lithogr. Souvenirblatt. Um 1845. 40 x 51 cm. - Leicht fl. D 240,-
Um die Hauptansicht 18 Veduten von Kirchen, darunter St. Jacobi Kyrka, Tyska Kyrkan, Konigl. Skeppsholms Kyrkan, Riddarholms Kyrkan und St. Catharinae Kyrka. - Große, dekorative Ansicht.

3140 - Stockholm. Stockholm tagen fran Konigl. Djurgården (Hauptansicht). Lithogr. Souvenirblatt. Um 1845. 39 x 50,5 cm. - Tls. leicht fl. D 240,-
Um die Hauptansicht sechs Veduten: Garnizonz Sjukhuset, Artill eriegarden, Marieberg, Lifgardets till häst Kasern und zwei Standbilder. - Dekorative, großformatige Ansicht.

3141 - Stockholm. Stockholm tagen fran Kastelholmen (Hauptansicht). Lithogr. Sou-

venirblatt. Um 1845. 39,5 x 50,5 cm. D 240,-

Um die Gesamtansicht herum 10 kleine Veduten, darunter: Carlberg, Rosendal, Ulriesdal, Gustafsbjergs Porcellinsbruk, Barnägen und Haga. - Dekorative, großformatige Ansicht.

3142 - Stockholm. (Utgesigt af Stockholm tagen fran köngl. Djurgården). Lithogr. von C. Müller n. F. Verner, um 1850. Blgr. 29 x 42 cm. Knapp auf Einfassung unter Verlust des Titels geschnitten. - Tls. etw. randrissig u. angestaubt. R 60,-

3143 SCHWEIZ - Delkeskamp, F.W. Relief der Schweiz (Deckeltitel). Stahlst. v. Knopfmacher u. Dauch nach Delkeskamp, Ffm. (um 1860). Ca. 60 x 140 cm. In 32 Segmenten auf Lwd. kasch., mehrf. gefalt. In Olwd.-Mappe. (Etw. berieb. u. best.). D 150,-
Brun I, 352. - Teilstück der Riesenreliefkarte „Malerisches Relief der Schweizer und angrenzenden Alpen“, von Norden nach Süden gezeichnet. - Zeigt das Gebiet Simplonstraße, Vierwaldstätter See, Thuner See, Brienzsee, Bernhardinstraße. Die Gesamt-Übersichtskarte in den Deckel geklebt. - Etw. stockfleckig.

3144 - Einsiedeln. Wahre Abconerfaetung deß Bilds der sunderthätigen Mutter Gottes in Einsidlen stehend auf dem Altar in dero von Gott geweihten Capellen. Le veritable... Kupferstich auf Seide v. F.X. Schönbächler, wohl 19. Jh. Ca. 37,5 x 30 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 180,-

Etw. fleckig, tls. Löchlein u. Spuren von Insektenfraß. - **Dabei: Madonna della Sedia.** Gewebtes Stoffbild nach Raffael, wohl 20. Jh. Ca. 46 x 32 cm. Unt. re. i.d. Darst. „d'après Raphael“. - Etw. lichtrandig. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 2.

3145 - Genfer See. Blick über den Genfer See mit Sicht auf den Mont Blanc. Aquarell, Bleistift, weiß gehöht (1879), verso datiert. ca. 17 x 23 cm. R 120,-

3146 - Konvolut von 280 Bl. mit Schweizer Ansichten in Kupferstich, Aquatintaradierung, Lithographie u. viele Stahlstiche, 16.-19. Jh. Überwieg. versch. Oktavformate. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 360,-

3147 - Schweiz. Potentissimae Helvetiorum Reipublicae Cantones tredecim exhibiti. Alt-, teil- u. grenzkolor. Kupferstichkarte von J.B. Homann, um 1730. Mit ausgem. Wappenkart. u. fig. Kart. mit Darst. einer Käseerei. Qu.-Fol. - Minimal randrissig unten, leicht fl. 120,-

3148 - Schweiz. Svvtserland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,-

3149 - Schweizer Alpenszene mit Flusslandschaft. Anonymes Aquarell über Bleistift, wohl 2.H. 19. Jh. Ca. 17,5 x 27 cm. Mit Bez. (Sign.?) in Bleistift über dem Boot. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

3150 - Vierwaldstättersee - Tellskapelle. "Tells Capelle". Anonyme Gouache, ca. Mitte 19. Jh. 24,5 x 32,5 cm. Mit schwarzer Tuschk-

umrahmung, Blgr. 29 x 37 cm. - Zeigt eine Partie des Vierwaldstätter Sees vor Alpenpanorama, mit der Kapelle links am Ufer und Ruderboot im Vordergrund. D 120,-

3151 - Zürich. Limmat-Quai. Ansicht vom See aus mit Bootstaffage. Anonyme Federzeichnung u. Aquarell, um 1800. Mit Tuscheinfassung. 9,5 x 15,7 cm. Kaschiert u. unter Passep. mont. D 120,-

3152 SERBIEN - Konvolut von 15 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 18.-19. Jhdt. - Tls. fl. außerhalb der Darstellung. D 40,-

3153 SKANDINAVIEN - Konvolut von 60 Bll. Ansichten v. Skandinavien und Island. Radierung, Lithographie, Stahlstich, Holzstich. 17.-19. Jhdt. Versch. Formate. - Tls. fl. D 240,-

3154 - Skandinavien. Noord-caep. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3155 SLOWAKEI - Konvolut von 30 Bll. Ansichten Slowakei. Überw. Lithographie, Stahlstich. Meist 19. Jhdt. Versch. Formate. - Tls. fl. D 75,-

3156 SLOWENIEN - Konvolut von ca. 70 Bll. Ansichten von Slowenien. Überw. Stahlstich u. Holzstich. Versch. Formate. 19. Jhdt. - Tls. fl. u. rissig. D 100,-

3157 - Slowenien Illyricum of Slavonien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3158 SPANIEN - Andalusien. Andalusien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3159 - Cadiz. Calis Malis. Baia de Cadiz. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3160 - Kanarische Inseln. d'Eylanden van Canarien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,-

3161 - Mallorca. Malorquen ende Minor-

quen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 180,-



3162

3162 - Palacios. – Alcantara. – Cabecas. 3 Ans. auf 1 Bl. Rad. aus Braun u. Hogenberg n. G.Hoefnagel, 1617 (1595). Qu.-fol. Verso Text in lat. Schrift. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Minimal fl. 200,-



3163

3163 - Sammlung von 5 Karten, darunter jwls. eine Stadtansicht, seiltl. mit geographischen u. historischen Informationen zu 5 verschiedenen spanischen Provinzen u. ob. das jeweilige Provinzwappen mit einem Trachtenpaar, u. wiederholte fig. Darst. Chromolithographien bei F.Baronat y Satorre (3) bzw. G.Ruiz Espiriti-Santo, jwls. Madrid, Ende 19./Anf. 20. Jh. Maße: Karte: 18,5 x 24, Ansicht 10 x 24, Blgr. 50,8 x 68 cm. Verso tls. mit Verleger-St. R 500,-

Sehr dekorative Blätter: Provincia de **Guadalajara** dedicado al Excmo. Sr. Conde de Sn. Rafael, Provincia de **Teruel** dedicado al Sr. Dn. Cosme Blasco y Val Cronista de Aragon, Provincia de **Córdoba** dedicado al Excmo. Sr. conde de Torres-Cabrera y del Menado Alto, Provincia de **Alicante** dedicado al Excmo. Sr. Dn. Emilio Castelar, Provincia de **Segovia** dedicado al Exmo. Sr. D. Bonifacio de Blas. – Tls. randrissig.

3164 - San Lorenzo de El Escorial. t'Clooster van S.Laurenz in Escuriael. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz,

1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3165 - Sevilla. Altkolor. Guckkastenkupfer. Vue perspective de la grande place de Francoise a Seville. Um 1760, bei Daummont Paris. D 120,-

3166 - Spanien u. Portugal. 8 Bl. grenzkolor. Karten Portugal u. Spanien betreffend in Kupferstich (2), Lithographie (4) u. Stahlstich, 17.-19. Jh. Zw. 21 x 28 u. 41,5 x 53 cm. 240,-

Portugal. „Parte Meridional do Reyno de Portugal“ Das unt. Bl. der zweiblättrigen Karte bei N.Sanson, Paris 1654. – **Kapverdische Inseln.** „Carte des Isles du Cap Verd“ n. Bellin, 1746. – **Neueste Karte von Spanien u. Portugal 1843.** Aus Meyer's Handatlas bei Bl, Hilburghausen u.a. – **Spanien u. Portugal** bei Flemming, Glogau. – **Spanien u. Portugal** in vier Blättern nach Berhaus'Karte...". 4 Bl. Lithogr. v. E.Hesse n. A.Theinert 1842, revidiert 1842. - Die 4-blättrige Karte tls. stärker., die übrigen Bl. nur vereinz. stockfl.

3167 - Valencia. Valencia. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3168 SÜDEUROPA – Konvolut von 80 Bll. Ansichten v. Spanien, Portugal, Madeira u. Gibraltar. Versch. Techniken u. Formate. 17.-19. Jhdt. – Tls. fl. D 240,-

3169 SÜDOSTASIEN – Konvolut von ca. 75 Bll. Ansichten von Südostasien und Japan. Überw. Lithogr. u. Holzstich, einige Radierungen/Kupferstiche. Versch. Formate. 18.-19. Jhdt. – Tls. fl. u. rissig. D 120,-

3170 TSCHECHIEN – Böhmen. Bemen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begriyv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 100,-

3171 - Brünn. Sammlung von 27 Bl. (darunter einige Dubletten) Ansichten in Stahlst., versch. Stecher u. Formate, 19. Jh. – Tls. etw. fleckig. - 2 Beigaben, zus. 29 Bl. D 90,-



3172



3172

3172 - Carlsbad. Bildbriefe mit Ansichten: Die alte und neue Wiese sowie die Sprudelgasse in Carlsbad. Der Freundschaftssaal bei Carlsbad. 3 Lithographien v. J.Schäfler, 1865. Ca. 8,5 x 13 cm. D 90,-

3173 - Konvolut von 50 Bll. Ansichten v. Marienbad, Karlsbad u. Bad Teplitz. Überw. Stahlstich u. Holzstich. Meist 19. Jhdt. Versch. Formate. – Tls. fl. D 75,-

3174 - Konvolut von 75 Bll. Ansichten v. Prag. Lithographie, Holzstich u. Stahlstich. Meist 19. Jhdt. Versch. Formate. – Tls. fl. D 180,-

3175 - Konvolut von 90 Bll. Ansichten v. Böhmen. Überw. Lithographie u. Stahlstich. Meist 19. Jhdt. Versch. Formate. – Tls. fl. D 200,-

3176 - Mode und Trachten – Böhmen. Sammlung von 50 kolor. Bl., versch. Techniken, Stecher u. Formate, 19. Jh. D 300,-

Enthält u.a. 23 Bl. kolor. Aquatinta-Rad. v. Ludwig Ernst Graf Buquoy (1783-1834). Mit Trachtendarst. u.a. aus Eger, Pilsen, Saazer Kreis, Prachiner Kreis, Klattauer Kreis, Taborer Kreis, Leitmeritzer Kreis. – Tls. leicht fleckig.

3177 - Polna. Große Gesamtansicht. Radierung aus Braun u. Hogenberg. Um 1620. Qu.-Fol. – Mit einige Randeinrissen, tls. etw. in die Darstellung. D 100,-



3178

3178 - Prag. Wahrhaftige Contrafactur der Weit Berühmbten Königlichen Haupt Statt Prag in Böhmen, wie solche Jetziger Zeit im wesen steht. Praga. Panoramaansicht. Kupferstich v. M. Merian aus Archontologia Cosmica, 1638. Von 2 Platten gedruckt. 27,5 x 68 cm. Mehrf. gefaltet. – Wasserfleckig. D 600,-

3179 - Südmähren. Sammlung von 26 Bl. (meist Stahlst.), versch. Stecher u. Formate (darunter einige Dubletten), 19. Jh. D 75,-

Enthält u.a. Ansichten von Eisgrub, Znaim und Olmütz. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

3180 TÜRKEI – Anatolien, Zypern. Notalien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

3181 - Türkei. Het Rijkke der Turcken. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 200,-

3182 UKRAINE – Kiew- Höhlenkloster. Kyiv Pechersk Lavra Kievo-Percheerskaya Lavra (Heiliges Mariä-Himmelfahrts-Kloster). Lithographie nach Kuperstich auf Karton/Glanzpapier. – Sehr selten. D 240,-



3183

3183 UNGARN – Juszko, Bela. Strand-Szene. (Tengerparti jelenet) am Platten-See (Balaton), Ölgemälde, Budapest 1912, alt gerahmt Bela Juszko, 1877 Tata/Ungarn – 1969 Bregenz, ungarischer Maler, hier: Tatarische Fischer-Familie in traditioneller Kleidung am Ufer des Platten-Sees beim Fischen, Öl/Lw./Holz, 100 x 145 cm, r. u. sign. u. dat. 1912, gerahmt D 600,-

Bela Juszko studierte an der Budapester Akademie der Schönen Künste und an der Kunstschule „Neu Dachau“, die 1897 von Adolf Hölzel gegründet wurde und Künstler aus ganz Europa anzog. Dort lebte und arbeitete er in der Dachauer Künstlerkolonie. 1945 floh er nach Österreich, wo er ab 1950 in Bregenz bis zu seinem Tode lebte.

3184 - Konvolut von 45 Bll. Ansichten v. Kroatien. Überw. Lithographie, Stahlstich, Holzstich. Meist 19. Jhdt. Versch. Formate. – Tls. fl. D 200,-

3185 - Pietà. Wahrhafti(g)e Abbildung Unserer Lieben Frauen auf dem Sch(l)osberg zu Czascin in Konigraich Hungain. Vera Effigies... Hungaria. Kolor. Kupferstich, 19. Jh. Ca. 28 x 18,5, Blgr. 31 x 28,5 cm. Puntuell aufgeklebt u. im Passep. u. Glas gerahmt (nicht aus gerahmt). – Darstellung in der Art einer Schutzmantelmadonna. - Stockfl. R 120,-

3186 - Ungarn. Hongarien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609.

Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig.

180,-

3187 WELTKARTEN – Konvolut von 13 Bl. Weltkarten (4), Erdteilen (4), Planetensysteme (2) u. religiöse Staatensysteme. Tls. grenzkolor. (Farb-) Lithographien überwiegt bei C.Flemming, Glogau u. Stahlstiche (2) bei Bl, Hildburghausen u.a. aus versch. Atlanten, 2.H. 19. Jh. Qu.Fol. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. 60,-



3188

3188 Weltkarte. Typus Orbis Terrarum. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 300,-

Plakate



3189

3189 Chagall, Marc (1887-1985) nach. Graphik II. 13. Januar – 20. Februar 1966. Ausstellungsplakat des Kunsthauses Hamburg. Offset, 1966. Blgr. 84 x 59,5 cm. Drucksign. u. -num. – Leichte Druckstellen u. minimal rissig am Rand. D 360,-

3190 Faivres, Abel Jules (1867 Lyon – Nizza 1945). 3e Emprunt de la Défense Nationa-

le. Crédit Lyonnais. Souscrivez. Lithographie. Paris, Imp. Devambez (1917). Auf Papier aufgezogen. 120 x 80 cm. – Minimale Fehlstellen. D 120,-

Dabei: 1 Beilage.

3191 F.J.Burrus. Tabakmanufakturen. Cigarren & Cigaretten. St. Kreuz (Elsass) & Boncourt (Schweiz). Farblithographie, um 1899. Ca. 51 x 34,5 cm. D 200,-

Arabische Szene. – Oben Randeintr. unterlegt, kl. Randeintr. links, Schabspur rechts, Montierreste verso, sonst nur ger. Alterssp.

3192 Grass, Günter (1927 Danzig – Lübeck 2015). Es-Pe-De. Dich singe ich Deopkratie. Farblithographie, um 1965. 50 x 68,7 cm. Eigenhändig sign. – Minimal fl. falt- u. Knickspuren. D 180,-



3193

3193 Janssen, Horst (1929-1995). Horst Janssen Nowosibirsk. Farb. Offsetplakat („Birkenwald. Dem Axel Lebahn für seine Schilderung“) für die Ausstellung in der Gebietsgemäldegalerie 1985. 91,5 x 66,5 cm. Text jwls. auf Russisch u. Deutsch. D 150,-

Stellenw. etw. stockfl., tls. etw. Gebrauchssp. - **Dabei:** Ben Willikens (1937 Leipzig). Ben Willikens Abendmahl. Farboffset zur Ausstellung in der Pinacoteca di Brera, Mailand 1982. 59,7 x 84,2 cm. Signiert. Zus. 2 Plakate.

3194 JAPAN – Anonymer Graphiker 2. H. 20. Jh., Linolschnitt als Plakat für eine Ausstellung japanischer Holzschnitte in der Streitkirche Kronberg, unsign., Blattmaße 63 x 45 cm. D 180,-

3195 Jones, Allen (1937 Southampton). A Fleet of Busses. Lithogr. v. 3 Farben, 1966. Ca. 52 x 56 cm. Sign. u. dat. – Minimale Druckstellen, ein kl. roter Streifen. R 450,-

3196 Jones, Allen (1937 Southampton). 3 Plakate. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. – Tls. minimale Gebrauchsspuren. R 240,-

Darunter: A new Perspective on Floors. Allen Jones Lithographs editions alecto 1966. Offset-Li-

thographie und Siebdruck auf festem Papier. 75,7 x 56,5 cm. – ICA. Allan Jones Graphic works 19 Ausstellungsplakat Kunsthalle Baden-Baden. 25.08.-14.10.79. Offset. 84 x 59 cm.

3197 Picasso, Pablo (1881 Malaga – Mougins 1973). Sala Gaspar. Dibujos de Picasso. Plakat zur Ausstellung in Barcelona. April 1961. Orig.-Lithogr. gedruckt bei Foto-Repro, Barcelona 1961. 71 x 55,5 cm. Blgr. 90 x 65 cm. Im Stein sign. u. dat. D 150,-

Eines von 500 Ex. – Czwiklitzer (dtv) 45. Bloch 1294. Mourlot, Picasso Lithographe IV, Nr. 340. - Obere Ecken mit Montierspuren, verso Ecken u. tls. Rand mit Montierresten und Dünnstellen durch Ablösen, unt. re. Ecke mit Loch, tls. Rand ger. Griffknicke, li. Rand mit kl. Einr.

Künstlergraphik

3198 Abt, Karl (1899 Pforzheim 1985). Sonnenblumen in Vase. Öl auf Lwd. 89 x 75 cm. Signiert. Gerahmt. D 120,-



3199

3199 Ackermann, Max (1887 Berlin – Unterlengenhardt 1975). Altar der Athene. Farberigraphie, 1973. 48,3 x 30,9 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unt. li. bez. „E.A.“. Gerahmt. 600,-

Epreuve d'Artist außerhalb der Auflage von 150 Ex. Aus der Folge „Im Garten der Hesperiden“.



3200

3200 Ackermann, Peter (1934 Jena – Vellecchie 2007). Architekturlandschaft. Radierung 1978. 32,5 x 40, Blgr. 56,5 x 64 cm. Sign., dat. u. num. - Ex. 28/80. – Etw. lichtrandig, Ecken tls. bestoßen. R 45,-

3201 Aichele, Erwin (1887 Höhefeld/Baden – Pforzheim-Eutingen 1974). Gänsegeier auf einem Felsen oder Berggipfel sitzend. Aquarell. Ca. 12 x 17,5 cm. (Passep.-Ausschn.). Unten re. signiert. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

Verso aufgekl. Galerie-Etikett.



3202

3202 Ak, Anatole (1956 Linz). Ohne Titel. Mischtechnik auf braunem Velin. (19)93. Ca 23 x 32 cm. Unt. li. sign. u. dat. „AK 9/93“. Hint. Gl. ger. – Papier stark wellig, sowie Knickspuren u. Risse. Dies ist vom Künstler so gewollt. D 300,-

Professionelle Rahmung mit stilistisch passendem Rahmen durch Galerie Seyed, Landshut.

3203 Albers, Josef (1888-1976) nach. Homage to the Square IV (1973). – Homage to the Square (1964). 8 Farbtaf. auf Karton. Blgr. jwls. 25x25 cm. - 4Bl. erschienen in einem Ausstellungskatalog des Josef Albers Museum in Bottrop 1983. 100,-



3204

3204 Albers, Josef (1888 Bottrop – New Haven 1976) Kopie nach. Technische Probe in farberigraphischem Druckverfahren auf Hartfaser für die Replik der Günter Dietz GmbH Offizin. 1969. 43 x 39,5 cm. Vier farbige Rechtecke auf weißem Grund. – Tls. fl., besch. u. ger. Farbverluste. D 600,-

Unter der Leitung von Dr. Claus Bastian hat das „Modern Art Museum München“ (Villa Stuck) Kopien von drei Originalgemälden Albers in Auftrag gegeben die in Farbe und Untergrund dem Original nachempfunden sind. Das Museum hat 100 Exemplare der jeweiligen Repliken in Auftrag gegeben, welche der Mittelbeschaffung dienen sollten. Bei dem vorliegenden Exemplar handelt es sich um eine technische Probe, bei welcher die Maße und Proportionen verfremdet wurden um sie von der erwarteten Auflage zu unterscheiden. Es ist unbekannt, wie viele dieser technischen Proben produziert wurden. Drei Exemplare welche sich im Besitz von Dr. Claus Bastian befanden, sind heute bekannt. – Äußerst selten.



3205

3205 Aldegrevener, Heinrich (1502 Paderborn – Soest 1555/61). Medea gibt die Penaten an Josua zurück. Kupferstich auf feinem Bütten 1529. Plgr. 11,8 x 7,3 cm. Unter Passep. mont. D 500,-

P. 67. Ausgezeichnete Abdruck des einzigen Zustands. – Gut erhalten. Selten.

3206 Alpenländisches Bergdorf mit Kirche, im Hintergrund Alpenmassiv. Kopie n. Georg Betcke-l'Orange. Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen v. Spielberger, 1892. Ca. 31 x 36,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. D 150,-

Etw. lichtrandig, sollte gereinigt werden. – **Dabei: Geitz, Christian** (19.-20. Jh.). Verschneite Dorfstraße. Tls. weiß gehöhtes Aquarell, wohl 1.H. 20. Jh. Ca. 27,5 x 22 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Monogrammist BJK** (20. Jh.). Rathaus- oder Schlossplatz mit Straßenbahn. Tls. weiß gehöhtes Aquarell auf braunem Papier 1950. Ca. 24 x 17 cm. Unt. li. monogr. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt.

3207 Altar. Entwurf für einen Altar. Aufriß, Profilschnitt, Grundriß Deutsch, 1. Hälfte

18. Jahrhundert Feder in Schwarz, grau laviert, rot aquarelliert, mit zarter Federlinie umrandet, mit Maßstabangabe, auf Bütteln. 47,4 : 33,3 cm. Randschäden rechts oben ausgebessert, insgesamt nicht ganz frisch. Der Altar mit seitlich vorspringenden Säulen zeigt im Auszug das Herz Jesu, aus welchem Flammen und das Kreuz hervorkommen. Herz Jesu Darstellungen waren etwa ein Dreivierteljahrhundert nach der Vision der hl. Maria Margarete Allacoque im Jahr 1673 weit verbreitet. Die auffällige Hervorhebung der Monstranz, die vermutlich anstelle eines Altargemäldes von einer rötlichen Marmorplatte hinterfangen werden sollte, drückt in Ergänzung der Herz Jesu Ikonographie das Geschenk der Liebe und Passion Christi in Form der hl. Eucharistie aus. Auf beiden Seiten der Darstellung befinden sich Querschnitte, durch den Säulenaufbau links und durch die Altarmensa und das Tabernakel rechts. Unter dem Entwurf ist die Altararchitektur im Grundriß wiedergegeben.

D 700,-



3208

3208 Alternativentwurf für einen Hochaltar Süddeutsch, um 1720. Feder in Braun, grau und braun laviert, über Bleistiftvorzeichnung; auf Bütteln, mit Wz: großes bekrontes Wappen mit einem Adler im Schild und dem Namenszug REINERTZ. 61 x 43,5 cm. Horizontale Mittelfalte und einige Falten in den Rändern geglättet, kleine Einrisse restauriert. Durch die Zweifarbigkeit von bedeutender dekorativer Gesamtwirkung. Die Säulenarchitektur faßt ein nicht näher bestimmtes Altargemälde ein. Bekrönt wird die Konstruktion durch eine Halbkuppel. Während die linke Seite der Altararchitektur durch einen Pfeiler mit vorgestellten Säulengebilde ist, weist die rechte Seite mehrere Öffnungen und Durchblicke auf. Auf den Säulenpostamenten stehen die Figuren des hl. Joachim links und der hl. Anna rechts, der Eltern Mariens, der sicherlich der Altar geweiht war. Auf dem linken Postament eine Geburt-Christi-Darstellung.

D 5.000,-

3209 Altmeistergraphik. 5 Bl. Kupferstiche u. Radierungen, Ende 16.-Mitte 17. Jh. D 120,-

3 Bl. aus der Geschichte der Familie Seth: Seht grüßt Adam bei seiner Rückkehr vom Feld. – Gott erscheint Noah. – Die Tiere gehen auf die Arche. 3 Bl. auf Bütteln, davon 2 mit WZ von **J.Sadeler (1550-1600) n. M. de Vos**, ca. 1586. Qu.4°. Mit den Namensz. u. Bibelstelle i.d. Platte. Auf Darst. geschnitten, unt. unter Verlust des Textes. – Alters- u. Gebrauchssp. – **Samuel Botschild** (1641 Sangerhausen – Dresden 1707). Loth u. seine Töchter. 17,2 x 20, Blgr. 19,5 x 21,5 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. – Etw. stockfl. – 1 Bibelbl. mit 12 Darst. aus dem **Buch der Makkabäer**. Blgr. 22,3 x 18 cm. Mit Kapitelbezeichnungen. Aufgezogen u. am ob. Rd. auf Karton geklebt. – Stockfl.



3210

3210 Altmeister, Unbekannter. 10 Bl. frühe Holzschritte, wohl in späteren Abdrucken von den Originalstöcken, wohl aus d. Sammlung Derschau. Auf verschied., tls. bräunlichen Papieren. 8° bis Schm.4°.

D 600,-

Vorhanden u.a.: **St. Christoph 1423** (Schreiber 1349), auf leichtem Bütteln, Abklatsche durch Faltung (geglättet). – **St. Stephanus** von Ungarn (Schreiber 1418 ?, linke Hälfte, aber nach links gewendet ?). – **St. Emerich** (Schreiber 1418, rechte Hälfte, dplt.). – **St. Minus**. (Schreiber 1632). Mit dem Text unter d. Darst. Mont. - **Dornenkrönung**. Monogramm ähnl. M.Schongauer u. Datum 1480 (nicht bei Schreiber). – 4 Bl. mit **Rittern oder Soldaten**. – Tls. fleckig.

3211 Amaral, Antonio Henrique (1935 Sao Paulo – 2015). Schlachtfelder. Campo de Bathalha, Garfo. – Bananas et Garfo. 2 Farblithographien, 1984/ 1986. Je ca. 63 x 89 cm. Jeweils Artist proof bzw. Epreuve d'artiste, Editionen von 99. Sign. unten re.

D 75,-

3212 Amling, Karl Gustav von (1650 Nürnberg – München 1703). Ingolstadt. September – Mensis IX. Gesamtansicht. Bauern mit ihrem Vieh umgeben von Hasenjägern. Kupferstich n. Peter Candid. 1702. Blgr. 23 x 33,3 cm. Über den Plattenrand beschnitten. – Leicht fl.

D 240,-

3213 Amoretten. Künstler Ende 19. Jh., Amoretten an vier versch. Werkplätzen, Öl auf Lwd. über Karton, unsign., rest. u. retusch., 20 x 84 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 52 x 113 cm. D 700,-



3212



3213



3214

3214 Angelo del Moro, Marco (ca. 1537 nach 1586, tätig in Verona, Venedig, Murano) zugeschrieben. Die Schlacht an der Milvischen Brücke. Kupferstich u. Radierung auf Bütteln mit WZ (Kreis?) n. Giulio Romano (ca. 1499-1546) n. Raffael. Blgr. 41 x 55,7 cm. Überwieg. mit Rändchen um die Einfassung, Mittelfalz.

R 1.200,-

Etw. gebr. u. stockfl., tls. randrissig u. angestaubt, stellenw. im Randbereich kleinere Fehlst. (Wurmssp., Heftlöcher?). – Sehr guter Druck, selten. Doublette (Lugt 686) der Hamburger Kunsthalle (L. 1328).



3215

3215 Anonym. 17./18. Jhd. Begegnung vor dem Palast. Eine junge Dame mit Harfe und musizierende Frauen auf einen Herrscher im Brustpanzer mit Gefolge zukommend, wohl zur Begrüßung, im Hintergrund ideale Stadt- und Palastarchitektur, Öl/Leinwand doubliert, HxB: ca. 47x57 cm (55x66 cm mit Rahmen). Craquelé und Farbberieb, restauriert und retuschiert. Mit Rahmen. Al-

tersspuren. – 17./18. Century, „Encounter in front of the palace“, a young lady with a harp and women making music approaching a ruler in breastplate with entourage, probably as a greeting, in the background ideal city and palace architecture, relined oil / canvas, HxW: approx. 47x57 cm (55x66 cm with frame). Craquelé and rubbed colors, restored and retouched. With frame. Signs of age. D 2.500,-



3216

3216 Anonym. 18. Jahrhundert. Tinte / Aquarell, verso sign. (Morello?) dat. 1741. 34,5 x 24 cm, knickspurig, Randdefekte. D 900,-



3217

3217 Anonym. Landschaft mit Brücke. Gouache auf Pergament. 22,5 x 17,5 cm. D 600,-

3218 Anonym. Mutter Anna lehrt Maria das Lesen, im Oval gemalt, Öl auf Leinwand. 18. Jhd. 46 x 32 cm. D 500,-

3219 Anonymer Künstler (20. Jhd.). Prachtwinden und gelb blühender Blumenstängel. Aquarell. 27 x Blgr. 40 x 45 cm. – Etw. lichtrandig. D 90,-

3220 Anonymer Künstler. 2 Damenportraits. Kreidemischtechnik auf Karton u. Öl auf Lwd., 19./20. Jhd. 63 x 53, unter Glas



3218

(nicht ausgerahmt) u. 49,5 x 40 cm (oval) gerahmt. D 240,-

3221 Anonymer Künstler (Anfang 20.Jhd.). Flusslandschaft mit bewaldeten Ufern. Öl auf Lwd. Ca. 65 x 85 cm. Gerahmt. D 80,-

3222 Anonymer Künstler. Kirchenruine umgeben von Gehöft und Menschen. Bleistiftzeichnung. 20. Jhd. 32 x 51,5 cm. D 120,-

3223 Anonymer Künstler. Michelangelo im Profil. Radierung. 37 x 25,5 cm. Unter Passsep. – Leicht fl. außerhalb der Darstellung. R 90,-

3224 Anonymer Künstler. Schäfer mit Viehherde überquert Wasser im Mittelgebirge. Öl auf Holz. Ca. 37 x 47 cm. Gerahmt. D 150,-



3225

3225 Apatfalvi-Csene, Janos (Ungarn, 1904-1984). Stilleben mit Büchern, Kerze und Brille, signiert Apatfalvi Czene J, Öl auf Leinwand, 60 x 90 cm, gerahmt. R 450,-

3226 Apsidenförmiger Raum mit Säulenkranz. Deutsch (oder Englisch (?)), um 1720 Feder in Grau, blau laviert, gelb und rot aquarelliert; mit breiter blauer und zarter schwarzer Linie eingefasst, auf Bütteln mit Wz: Wappen mit diagonalem Band, von



3226

Lilie bekrönt. 49 : 40,3 cm. Mehrere Papierschäden restauriert. Der über zwei Stufen zu betretende apsidenförmige Raum ist besonders ausgezeichnet durch fünf freistehende Säulen unterschiedlicher Ordnung auf hohen Postamenten, die jeweils von einem Pilaster und einer Wandvorlage hinterfangen sind, und die über den Kapitellen ausladende Kämpferplatten tragen. Die darüber ansetzenden Gurte der flachen Halbkuppel sind mit nicht näher deutbaren Figuren und Ornamenten geschmückt. In der Mitte des Raumes ein verzierter Spieltisch. Ein Riß ist mit Papier repariert, auf dem ein englischer Text gedruckt ist. Ob dies einen Rückschluß auf die Provenienz dieses und des folgenden Blattes erlaubt, sei dahingestellt. Für eine Entstehung im englischsprachigen Raum könnte auch das Schlangenemblem links in der Lunette, das auf irische Darstellungen zurück-zugehen scheint, sprechen. Allerdings ist die Architektur auf dem vorhergehenden Blatt, das von dem gleichen Künstler stammt (Kat. Nr. 37) durchaus süddeutsch. D 1.800,-



3227

3227 Armleder, John (1948 Genf). Mondo Fantasio. 2 Monoprints, 1999/2000. Je. 65 x 50 cm. Sign. u dat. Je Ex. 1/1.

R 300,-



3228

3228 Armleder, John (1948 Genf). Mondo Fantasio. Mappenwerk. 4 Unikat-Drucke in Hoch- und Tiefdruck ab Kupferplatte, 2000. Je 66 x 51 cm. Jwls. verso sign. Ex. 2/18.

R 600,-

3229 ASIEN – China – Reliefbild China. Auf schwarzbraun lackiertem Holz, 20. Jh. Ca. 31 x 36 cm, gerahmt. Relief aus Jade, Speckstein u.a., bunt bemalt. D 75,- Fleckig, Rahmung berieben u. mit Farbabplatzungen. – Darstellung von 2 Frauen beim Spaziergang, daneben eine Bananenstaude. - **Dabei: Kogetsu Tani.** „Geduld“. Offset. Ca. 9 x 6 cm.

3230 Attersee, Christian Ludwig (1940 Pressburg). Attersee – Ziersäufer. Ausstellungsplakat für die Ausstellung vom 27. Nov. 1998 – 5. Feb. 1999, Galerie am Stein. Offset-Lithographie. 84 x 59 cm. Unt. re. sign. Hint, Gl. ger. – Le. gewellt, an den Rändern le. fl.

D 120,-

Professionelle Rahmung durch Galerie Seyed, Landshut. Das Plakat wurde bei der Ausstellung bei der Galerie am Stein erworben.

3231 Ausländer, Nil Noach (1944 unbekannt – lebt und arbeitet in Berlin). O.T. „Ausländer raus!“. Acryl auf Lwd. Um 1993. Ca. 100 x 89 cm. Im Bild unten kyrillisch sign.

D 75,-

Dabei: Ausgabe der XOX, Zeitung für die Dekulturation, No.1, August 1993, deren Titelseite ein Entwurf des Bildes schmückt.

3232 Bach, Toni (1909 Karlsruhe – Überlingen 1977). Alte Mühle (in Harburg). Gouachen 1942. Ca. 42 x 52 cm. (Passep.-Ausschn.) Unten re. sichn. u. dat. Auf d. Passep. betitelt. u. mit d. Namensz. Unter Glas gerahmt.

D 120,-

3233 Backvis, Franz (1857 Brüssel 1926). Im Schafstall. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und datiert „F. Backvis 1877“. 29,9 x 21,9 cm.

R 200,-



3233

3234 Bahr, Erich. Dorfstraße mit Bauernpaar. Öl auf Lwd. 21 x 16 cm. Li. unt. sign. u. bez. „Mchn“, gerahmt. D 100,-

3235 Bananen. Konvolut von ca. 35 Graphiken und Fotografien sowie kleinere Skulpturen mit Bananen-Sujet. 19./ 20. Jh, versch. Techniken, versch. Formate. Tls. sign., dat. u. betitelt. Tls. gerahmt. Darunter Werke von: Albrecht Demitz, Werner Pawlok, Manu Agah. Dabei: 2 Briefmarken-Alben, international, tls. postfr.

D 120,-



3236

3236 Baratti, Antonio (1724 Belluno – Venedig 1787). La Festa di Pasqua. Radierung n. M.Picart. 31 x 38 cm. – Etw. fl. außerhalb der Darstellung.

R 240,-



3237

3237 Baratti, Antonio (1724 Belluno – Venedig 1787). La Circoncisione. Radierung n. M.Picart. 31 x 38 cm. – Minimal fl. außerhalb der Darstellung.

R 240,-

3238 Baratti, Antonio (1724 Belluno – Venedig 1787). La Sepoltura. Radierung n.



3238

M.Picart. 31 x 38 cm. – Etw. fl. außerhalb der Darstellung.

R 240,-

3239 Baratti, Antonio (1724 Belluno – Venedig 1787). La Circoncisione. Radierung n. M.Picart. 30 x 37,5 cm. – Auf weißem Rand re. unten verstärkt fl., ansonsten minimal. – Unter Passep.

R 240,-



3240

3240 Baratti, Antonio (1724 Belluno – Venedig 1787). La Festa del Bairam. Radierung n. M.Picart. 31,5 x 38 cm. – Rand etw. fl.

R 240,-



3241

3241 Baratti, Antonio (1724 Belluno – Venedig 1787). Il Matrimonio. Radierung n. M.Picart. 31 x 38 cm.

R 240,-

3242 Barbieri, Giovanni Francesco (gen. Guercino, 1591 Cento – Bologna 1666) nach. Büste eines Mannes mit Kappe u. Kette. Radierung von Domenico Maria Bonavera (1640-1695) bzw. Giuseppe Zocchi (1716-1767) bei Boydell, 1764. 23,5 x 17,8, Blgr. 24,2

x 18,4 cm. Unt. li. „Jon.F.Barbieri f.“ i.d. Platte. Knapp innerhalb der Plattenkante beschnitten. R 150,-

Siehe BM 1989,1209.21.124: Production date: 1675-1731, later printed and published by Boydell in 1764. – Etw. gebr. u. leicht fleckig.

3243 Bardone, Guy (1927 Saint Claude – Oyonnax 2015). Bouquet au carte bleu. Aquarell u. Tuschfeder. Ca. 15,5 x 12, 5 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. goldfarb. Rahmen (nicht ausgerahmt). D 240,-

3244 Barlach, Ernst (1870 Wedel – Rostock 1938). Walpurgisnacht. 12 (von 20) Bl. Holzschnitte, 1923. Blgr. je ca. 30x22 cm. 6 Bl. unter Passep. 120,-

Schult 204, 206, 208, 209, 211, 212, 213, 214, 215, 218, 219, 222 Der Harfner, Das Irrlicht, Faust und Mephistopheles, Hexenreise, Das Eulennest, Der Bischof, Reitender Urian, Hexenritt, Die Spielleute, Lilith – Adams erste Frau, Mephistopheles – tanzend mit der Alten, Gretchen.

3245 Barnekow. Junger Mann umwirbt junge Frau. Bleistiftzeichnung. ca. 8,4 x 5,5 cm, Blgr. ca. 12 x 9 cm. Unten sign. mit Barnekow. Möglicherweise Robert Barnekow (1848-1931). – Leicht fleckig. R 30,-

3246 Barrios, Alvaro (1945 Cartagena). Esta obra ya es parte de mi vida. Offset, 2022/2023. 28 x 42 cm. Sign., dat. u num. Aus einer Auflage von 200 num. Ex. R 180,-

3247 Barruel, Paul (1901 Paris – Chambéry 1982). Zwei Giraffen in der Savanne. Aquarell. Ca. 23 x 16 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

3248 Bartoli, Pietro Santi (1635 Perugia – Rom 1700). Allegorie auf Clemens VII. Radierung auf feinem Bütten um 1670. Plgr. 10 x 35,5 cm. Mit Rand unter Passep. mont. D 90,-

Kat. Raphael Stuttgart N° F 26.1.1. p 423 f. Prachtvoller Abdruck des einzigen Zustands. – Gebrauchsspuren, eine vertikale Trockenfalte, ansonsten gut.

3249 Bassano, Francesco II (Bassano del Grappa 1549 – Venedig 1592), Kopie. Allegorie des Sommers. Öl auf Lwd. 81,5 x 109 cm. – Craquelée, Stelle mit Farbverlust, Spuren früherer Rahmung. D 400,-

3250 Bause, Johann Friedrich (1738 Halle – Weimar 1814). Die fleissige Hausfrau. Kupferstich n. Gerard Douw. 1766. Plgr. 27,5 x 20 cm. Mit dem Namensz. u. Datum i.d. Platte. R 120,-

3251 Baxter, George (1804 Lewes – ? 1867). News from Australia and from Home. Farbdruck. 1854. 10,5 x 14, 6 cm. R 120,-

3252 Bayrisches Dorf am See, im Hintergrund bewaldete Berge. Öl auf Karton, 2.H. 20. Jh. Ca. 36 x 38 cm. Unt. re. undeutl. sign. Gaibl (?). Gerahmt. D 150,-

Dabei: 2 atmosphärische Seelandschaften, davon eine mit Booten. Kreidezeichnungen auf Papier, um 1950. Je ca. 30 x 46 cm. 1 Bl. unt. re. undeutl. bez. Unter Passep. mont. Zus. 3 Bl.

3253 Bechtle-Kappis, Emma (1875 München – Stuttgart 1957). Berghütten. Öl-



3250



3253

mischtechnik auf Karton. Ca. 48,5 x 30 cm. D 80,-

Dabei: Claus. Tiere im winterlichen Wald. 20. Jhdt. Aquarell. Ca. 42 x 27 cm. Auf Karton mont.

3254 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Die säugende Mutter. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. ca. 16 x 12,5 cm. Auf Karton mont. – Ho. 30. 180,-

Dabei: Ders. Die junge Wirtin. Rad. aus: A Collection of Original... London 1816. Blgr. 23,3 x 18,4 cm. Auf auf Karton mont. – Re. unten kl. Eckabriss, tfs. leimfl.

3255 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Der Trinker. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 8,4 x 6 cm. Mit Namenszug i.d. Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl. – Ho. 16. 200,-

Dabei: Ders. Sitzender Mann mit seinem Hut in der rechten Hand. Rad. auf Japan aus: A Collec-



3254



3255

tion... 1816. 8,7 x 6,2 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Auf Karton mont. – Leicht leimfl. – Ho. 17.

3256 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Die Gesellschaft am Herd. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Ca. 8 x 6 cm. Auf Karton mont.- Ho. 23. 120,-

Dabei: Ders., Der Tanz. Rad. Plgr. ca. 8,5 x 7,5 cm. Auf Karton mont. – Leicht leimfl. – Ho. 26.

3257 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Die säugende Mutter. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Ca. 14 x 11,5 cm. Auf Karton mont. – Ho. 30. 180,-

Dabei: Ders. Die Mutter. Rad. Ca. 10 x 8,5 cm. -Ders.: Bäuerin Korb tragend. Rad. Ca. 10,7 x 7,2 cm. Auf auf Karton mont. Tfs. leimfl. – Ho. 28, 18.

3258 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Bauer seine Pfeife anzündend. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 9,5 x 8,2 cm. Auf Karton mont. – Ho. 20. 180,-

Dabei: Ders., Sitzende Frau mit Krug. – Der Raucher. – Die Raucherin. – Gehender Mann mit der Hand in der Jacke. 4 Rad. aus: A Collection of...1816. 5,7 x 4,5 cm – 6,4 x 6 cm. Auf Karton mont. Tfs. minimal fl.



3257

3259 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Der Sänger. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 11 x 7,3 cm. Auf Karton mont. – Ho. 76 ll. 80,-



3260

3260 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Der Bauer am Fenster. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 8,7 x 8 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl. – Ho. 26. 240,-

Dabei: Ders., Liebespaar. Rad. aus: A Collection of... 1816. Plgr. ca. 8,2 x 7,4 cm. – Ho. 25.

3261 Bega, Cornelis Pietersz (1620 Haarlem 1664). Die drei Trinker. Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 11,5 x 11,3 cm. Mit schmalem Rändchen. Auf Karton mont., minimal leimschattig. – Hollstein 29. 150,-

Dabei: Ders.: Die Mutter. Rad. aus: A Collection... London 1816. Plgr. 10,8 x 9 cm. Mit schmalem Rändchen. Auf Karton mont. – Etw. leimschattig.

3262 Bega, Cornelius Pietersz (1620 Haarlem 1664). Bäuerin Korb tragend. Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Ca. 12 x 7,6 cm. Auf Karton mont. – Ho. 18. 150,-

3263 Beham, Hans Sebald (1500 Nurn-



3261



3263

berg – Frankfurt/M. 1550). Der Bauer und sein Liebchen. Kupferstich auf feinem Bütten 1521. Blgr. 7,8 x 5,1 cm. Auf Plattenkante geschnitten. Unter Passep. mont. D 1.000,-

B. 202. Pauli 198. Vorzüglicher Frühdruck des einzigen Zustands. – Leicht gebr., vereinz. etw. fleckig. Aus der Slg. Paul Davidsohn (Lugt 654). Sehr selten.

3264 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt/M. 1550). Philipus Mei. – Johannes Brachmon. Die Monate Mai u. Juni dargestellt durch zwei tanzende Bauernpaare. Radierung (1546). 4,5 x 7 cm. Monogr. Beschnitten, li. oben und unten Eckverlust, Einriß. R 180,-

3265 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt am M. 1550). Herkules tötet Nessus. Kupferstich 1542. Plgr. 5,3 x 7,8 cm. Auf Plattenkante beschnitten. Unter Passep. mont. D 800,-

P. 106 V (v. V). Brillanter Abdruck des V. Zustands. Sehr gut erhalten.

3266 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt am M. 1550). Tod des Herkules. Kupferstich auf feinem Bütten 1548.



3265



3266

Plgr. 5,3 x 7,8 cm. Mit winzigem Rändchen. Unter Passep. mont. D 800,-

Pauli 109 II (von II). Ho. 109 II (v. II). Vorzüglicher Druck des II. Zustands, sehr gut erhalten.

3267 Bella, Stefano della (1610 Florenz 1664) gegens. Kopie nach. Auslaufen einer Galeere im Hafen von Livorno. Bl. 3 aus der Folge von 6 Ansichten des Hafens von Livorno. Anonyme Radierung um 1655. 23,3 x 34,2, Blgr. 25 x 34,6 cm. Mit dem Namenszug Steffano della Bella unt. re. i.d. Darst. u. d. Nr. unt. re. An den Rändern auf Karton aufgeklebt. R 60,-

Vgl. de Vesme 846 u. Jombert 184 (della Bella). Vgl. Rijksmuseum RP-P-H-53. – Stellenw. etw. leimfl., unt. li. längerer (7 cm?) Randeinschnitt i.d. Darst., ob. re. aufgekl. Eckabriss.

3268 Bella, Stefano della (1610 Florenz 1664). 2 Bl. mit Darstellungen von Schiffen. Radierungen. Um 1640. Blgr. 11 x 25 und 12,8 x 26,5 cm. Nrn. 2 und 8 (Israel..Regis). R 150,-

3269 Bella, Stefano della (1610 Florenz 1664) gegens. Kopie nach. Zwei Galeeren im Hafen von Livorno. Bl aus d. Folge von 6 Ansichten des Hafens von Livorno. Anonyme Radierung um 1655. 24 x 34,7, Blgr. 25 x 35 cm. Mit dem Namenszug von della Bella i.d. Platte. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die Einfassung. An den Rändern auf Karton geklebt. R 60,-

Vgl. de Vesme 847 u. Jombert 184 (jwls. della Bella). Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-35.130. – Leichter Mittelknick, Ecken leimfl., unt. re. Eckabriss.

3270 Bella, Stefano della (1610 Florenz 1664). Offiziere beobachten von erhöhter Position das in der Ebene ziehende Heer. Aus der Folge „Varie Figure“. Radierung auf Bütten mit WZ (von uns nicht identifiziert) bei (F.Langois, gen. Le) Ciartres, ca. 1646. Plgr. 10,6 x 15,7, Blgr. 11,7 x 16,5 cm. R 240,-

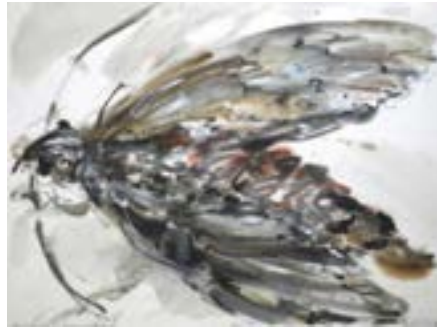
Aus De Vesme 173-180 I (v. IV). Guter Abdruck mit der Adr. von Ciartres. – Unt. li. die Beine der Pferde tils. etw. flau. – Vereinz. kl. Stockfl., stellenw. schwache Braunfl.



3270

3271 Belly, Jacques (1609 Chartres 1674). Jungfrau mit Einhorn in einer Landschaft. A.Carracci 1641. 21,2 x 21 cm. 23 x 31,6, Blgr. 24 x 32,5 cm. Mit dem Namenszug „Belli F.“ bzw. Monogr. „A.C. in.“ u. der Nr. re. u. dem Druckprivileg li. i.d. Platte. R 150,-

Robert-Dumesnil 16. – Bl. 15 aus der Folge von 32 Bl. nach den Carracci-Fresken des Palastes Farnese. – Ausgezeichneter, leuchtender Druck. Aus der Slg. Richard Jung (L. 3791).



3273

Radierungen n.D. Chodowiecki, um 1783. 8,6 x 5,6 cm – 9,4 x 5,5 cm. Auf Papier mont. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 80,-

Ders. Heinrich IV. 10 Rad. n. D.Chodowiecki. 18. Jhd. 9,1 x 5,2 - 9,5 x 5,5 cm. Auf Papier mont. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt)

3275 Berghem, Nicolaes (1620 Harlem – Amsterdam 1683), nach. Reiter mit Rindern weist Frauen mit Hunden den Weg. Kupferst., evtl. v.J.H.Roos. Plgr. 27 x 35,5 cm. D 120,-

Dabei: Anonym. Künstler. Schäfer mit seiner Herde. Kupferst. Ca. 28 x 37 cm. fl.

3276 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). Endegutaltesgut. Radierung 1805. Bildgr. 20 x 15,5 cm. Unter Passep. 80,-

3277 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). Heiliger Hieronymus und der Löwe - „Cum videris nudum“. 2 Radierungen. 1808 u. 1811. 7,5 x 16,5 bzw. 7,5 x 12 cm. Je in der Pl. monogr. u. dat. R 50,-

Dabei: Ders. 6 Männerprofile – Lehrer mit seiner Schülerin. 2 Radierungen. 1804 u. 1808. 6,5 x 14,5 bzw. 7,5 x 10,5 cm. Je in der Pl. monogr. u. dat. – Je Bl. etw. leimfl. an den Ecken.

3278 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). 3 Genre-Darst. zum Thema Unterricht u. Musik. 1804-13. Zw. ca. 20 x 15,5 u. ca. 21 x 17,5 cm. Je dat. u. mit Namensz. o. Monogr. in der Pl. 1 Bl. mit Widmung in der Pl. - 1 Bl. an Ecken etw. leimfl. 1 Bl. etw. fl. R 50,-

3279 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). 4 Darst. mit Neujahrs- u. Geburtstagsglückwünsche. 4 Radierungen. 1787-1821. Zw. ca. 12 x 8,5 u. ca. 17 x 12 cm. Je mit Namensz. o. Monogr. in der Pl. – 2 Bl. etw. leimfl. an den Ecken. R 75,-

3280 Bergziegen. Anonyme Kohlezeichnung, 18./19. Jhd.? 38 x 45 cm. – Bergziegen kommen überwiegend in Nordamerika vor. - Tls. randrissig, leicht knittrig, verso Montagereste. R 150,-

3281 Berittener Lautenspieler in Flusslandschaft mit Burgen. Radierung, 2.H. 20. Jh. 35,7 x 48 cm. Undeutl. sign. R 45,-

3282 Berner, Bernd (1930 Bergedorf – Stuttgart 2002). O.T. Flächenraum in Dunkelblau mit etw. Blau u. Hellblau. Farb. Offsetlithographie auf gräulichem Papier 1996. Blgr. ca. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. bez. „Probedruck“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-



3281



3282



3283

3283 Berner, Bernd (1930 Bergedorf – Stuttgart 2002). O.T. Flächenraum in Schwarz mit etwas Blau u. Orange. Farb. Offsetlithographie auf gräulichem Papier 1996. Blgr. ca. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. bez. „Probedruck“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-



3272

3272 Bemmel, Wilhelm von (1630 Utrecht – Wöhrd bei Nürnberg 1708) Landschaft mit kleiner Steinbrücke. Schwarze Kreide, grau laviert, mit brauner Feder umrandet, auf Büttchen, verso mit roter Kreide von alter Hand bezeichnet „J. Bang“. 23,5:37 cm. Am Oberrand ein schmaler Papierstreifen angeordnet und die ursprünglich fehlende Tuschlinie ergänzt, verso an mehreren Stellen Papierabrieb, der aber recto nicht sichtbar ist. Provenienz: Sammlung J. Bang (nicht bei Lugt). Der Name Bang gehört einer Künstlerfamilie, deren Vertreter in Nürnberg im 16. und 17. Jahrhundert tätig war. 700,00 D 1.200,-

3273 Bentz, Roland (1950 Bietigheim). Wanderfalter I und II. Agrius Convolvuli bei Georgiopolis Kreta. 2 Mischtechniken auf Papier, 2003. Je ca. 55 x 75 cm. Je sign., dat. und bezeichnet. Unter Glas in halbem Magnetrahmen. D 120,-

3274 Berger, Daniel (1744 Berlin 1824). Yorick's Sternes empfindsamen Reisen. 11



3284

3284 Berner, Bernd (1930 Bergedorf – Stuttgart 2002). O.T. Flächenraum in Schwarz mit etwas Rot. Farb. Offsetlithographie auf gräulichem Papier 1996. Blgr. ca. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. bez. „Probedruck“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 300,-



3285

3285 Bernsburg – Bantzer, Carl (1857 Ziegenhain-Weichaus – Marburg 1941) zugeschrieben. Bernsburg, Kreis Alsfeld, Ortsteil Am Berg. Im Vordergrund das Stauwehr der Antrift an der Bocksmühle. Öl wohl auf Karton. Ca. 21 x 31 cm. Gerahmt. Verso auf Karton in Maschinenschrift u. Hs. aufgeklebt: „... Es wurde gemalt von Geheimrat Carl Bantzer, als er im Jahre 1916 mehrere Wochen im Pfarrhause Köhler wohnte.“ Mit U. von Wilhelm Köhler, Pfarrer in Ruhestand, auf Karton Adr.-St. von Dr. F.W.Köhler in Münster.

D 300,-

3286 Bettler. Unbekannter Künstler, 19.Jh., „Der Bettler“, Öl/Holz, 30 x 23,5 cm, Farbfehlstellen – verso Etikett: Cornelius Dusart.

D 150,-

3287 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf), 139 Postkarten. Überwiegend signiert. Je 10,5 x 15 cm. Schellmann P1 – P68. - Das Konvolut enthält alle im Schellmann aufgeführten Postkarten. - (Leichte Altersspuren).

R 12.000,-



3286

3288 Beuys, Joseph (1921 Kleve – Düsseldorf 1986). Joseph Beuys, I.o.handsig., Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf, „Bonnenfanten“, Offset-Postkarte, 14,8 x 10,5 cm, Stauchungen, gebräunt, o.R.

D 120,-

3289 Biertrinker. Herr Müller. Ein Mann mit breitkrempeigem Hut sitzt vor seinem Bier im Deckelglas. Anonyme, wohl bayerische, Bleistiftzeichnung 1902. Blgr. 14 x 10,5 cm. Unt. li. betitelt, ob. re. Ortsbez. u. dat. „Frasdorf 1902“.

R 60,-

3290 Bill, Max (1908 Winterthur – Berlin 1994). Look at Max Bill. Plakat mit Farbserigraphie, Blgr. 90 x 67 cm, betit. „Look at Max Bill“, Edition Thomas, München. – Etw. wellig.

D 45,-

3291 Bill, Max. (1908 Winterthur – Berlin 1994). Junghans Automatic Max Bill Ref

27470102. Herrenarmbanduhr mit schwarzem Lederband. Uhrwerk läuft an. Rückseitig mit Gravur Designed by Max Bill. – Gebrauchssp. R 360,-

3292 Birkle, Albert (1900 Berlin – Salzburg 1986) Kohlezeichnung. Zitat des Künstlers aus einem Brief an den Sammler: „eine geflügelte weibliche Gestalt, die die Männer anzieht, die durch sie zu Grunde gehen.“ Geschenk des Künstlers an den Sammler. 50 x 36 cm. – Charcoal drawing. „A winged female figure who attracts the men who perish through her.“ Provenance: Gift of the artist to the collector. R 6.000,-

3293 Bizet, Andre (1888-1970, Frankreich). Blick auf Siena, mit dem Dom links. - Blick von der Höhe wohl auf eine spanische Bucht (Toledo?). 2 Aquarelle über Bleistift. Ca. 10,5 x 14,5 bzw. 13,5 x 15 cm. Unt. re. sign. bzw. unt. re. monogr. u. mit Nachlassst. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 270,-

3294 Bleker, Gerrit Claesz. (um 1600 Haarlem 1656). Der Engel verheißt Abraham einen Sohn. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Schellenkappe“ 1638. Plgr. 15,3 x 20,5 cm. M unter Passep. mont.

D 900,-

HO. 4 II (v. IV). Brillanter zeitgenössischer Abdruck des II. Zustands vor den weiteren Arbeiten. Sehr gut erhalten. **Sehr selten.**

3295 Bloemaert, Abraham (1564 Gorinchem – Utrecht 1651). Künstlerbildnis. Radierung. 10 x 12,3 cm. mit Namenszug i.d.Pl. u. schmalem Rändchen. Unter Passep. punktuell auf Karton mont.

R 120,-

Dabei: J.de.Geyn. Künstlerportrait. Rad. Blgr. 19,5 x 11,5 cm. Unter Passep.

3296 Bloos, Richard (1878 Brühl – Düsseldorf 1956). Le charmeur d'oiseaux (Jardin du Luxembourg). Kaltnadelradierung in Braun mit Plattenton. 33 x 26,8, 44,3 x 30,5 cm. Sign. u. Ortsbez. „Paris“, mit dem Na-



3287



3292



3291



3294

menszug u. Ortsbez. im Druck, am unt. Rd. re. mit hs. Titel. – Leicht gepr., überwieg. im w. Rd. etw. stockfl. R 75,-

3297 Blossfeldt, Karl (1892 – 1957). Am Wittumspalais (Weimar). Tuschfederzeichnung, 1921. Ca. 20 x 14,5 cm, Blgr. ca 34 x 23,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Wohl Vorzeichnung für eine Künstlerkarte. – Randeinriss, Knicksp. u. zwei Ecken fehlen.

R 90,-



3298

3298 Blumenstilleben mit Vogelnest. Öl auf Lwd. Altdoubliert. 47 x 38,5 cm. Sign. u. dat. unt. re. „H. Kloß 1930“. Gerahmt. – Krakelee, Retuschen, Farbfehlstellen durch Rahmung. R 1.300,-

3299 Blumenstilleben mit Zier- und Wildblumen in Kratervase auf antikisierendem Sockel, Öl/Weichholz, rechts unten Reste alter Signatur, verso altes Etikett bez. 1807, restauriert, Rahmen, ca. 45x38 cm. Unidentified artist, around 1800/10, rich still life with flowers, ornamental and wild flowers in a crater vase on an antiqued base, oil/softwood, right below remains old signature, D 900,-

3300 Bocquet, Nicolas (aktiv 1664-1706). Le Magnifique Carousel fait sur le Fleuve de l'Arne a Florence, pour le Mariage du Grand Duc. Daraus: 15 (st. 19 inkl. Titel) num. Kupferstiche auf Büttlen n. Callot bei Jean Sauve, Paris 1664. Je ca. 8 x 12,5, Blgr. je ca. 13 x 18 cm. 1.600,-

Vorhanden: 1-10, 12, 14-17. Prächtige Schiffsdarstellungen. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.



3299

3301 Boece, C.F. Radierung v. C. F. Boece nach P. Rubens. 18 Jhdt. Folio. 60,-

3302 Boel, Coryn (ca. 1622 Antwerpen – ca. 1668). Im Wirtshaus. Radierung n. D. Teniers auf Büttlen. Blgr. 21 x 17 cm. Unter Passep. R 120,-

3303 Boel, Coryn (ca. 1622 Antwerpen – ca. 1668). Bauerngesellschaft, tanzend. Radierung nach Teniers um 1670/80. Ca. 9,9 x 13,4 cm. Punktuell unter Passep. mont. Vorzüglicher zeitgenössischer Abdruck des einzigen Zustands. Gut erhalten, nicht bei Hol. D 200,-

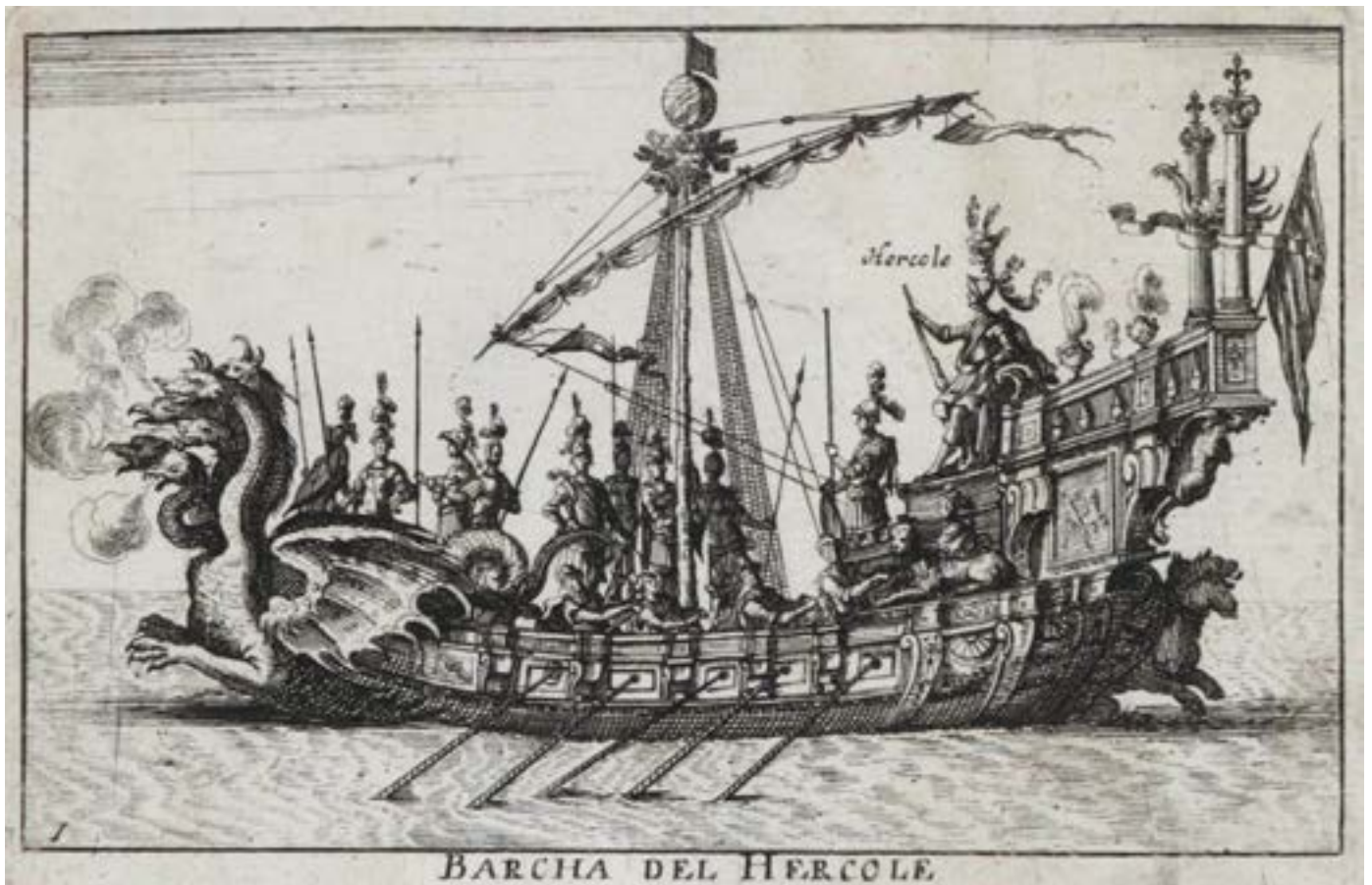
3304 Boger, Carlo, (1911 – um 1943, als Bühnenbildner, Schauspieler, Zeichner und Cartoonist tätig in Weimar, Wien, Stuttgart, Leipzig u. Berlin). Über 60 Bll. Entwürfe und Skizzen. Aquarell, Gouache, Tusche. Ein Plakat „Weimarer Bühnenball“, Farblithographie, sowie 9 Fotografien von Personen oder seiner Werke und 3 von ihm zusammengestellte Mappen mit Zeitungsausschnitten zu Swing Music, Duke Ellington u. dem Künstlerhepaar Delaunay. Außerdem: 2 Briefe seiner Mutter Margot Boger-Langhammer an ihre künftige Schwiegertochter Else Eichler und 2 Briefe und eine Postkarte v. Carlo Boger an Else, je aus dem Jahr 1933 sowie Heiratsanzeige Carlo Boger, Dr. Else Boger-Eichler (Schriftstellerin und Publizistin für Frauenfragen), Leipzig, am 14. September 1933. D 600,-

3305 Bohatsch, Erwin (1951 Mürzzuschlag). Ohne Titel. Farbradierung auf Papier, 2001. Plgr. ca. 61,5 x 43,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. „Bohatsch 2001“. Hint. Gl. ger. D 600,-

Aus einer unbekanntenen Auflage. Professionelle Rahmung durch Galerie Seyed, Landshut.

3306 Bolkart, Richard (1879 Biberach 1942). Schwäbische Landschaft. Öl auf Lwd. 42,1 x 55,4 cm. Sign. Gerahmt. **Dabei: Valerie May-Hülsmann.** Dorf in der Abendsonne. Öl auf Lwd./Karton, (1913). 34 x 51 cm. Re. unten monogr. Gerahmt. D 100,-

3307 Bomers, W. (19.-20. Jh.). Seestück





3303

Stellenw. etw. fleckig, vereinz. Kratzsp. – **Dabei: Dreimaster** u. 2 Segelschiffe vor bergiger Küste. Öl auf Lwd. v. J.Buch, 1929. 45,5 x 66 cm. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. Stellenw. etw. Krakelée. – Verso unt. re. mit Lwd. unterlegt. Zus. 2 Gemälde.

3308 Bonavera, Domenico Maria (1653 Bologna – 1695). Zugeschrieben. Frauenportrait. Halbfigur. Radierung. Blgr. 28,2 x 17,5 cm. Mit dem Monogr. „B:f“ i.d. Platte. Tls. auf Einfassung geschn., tls. mit Rändchen um dies. R 100,–

Wohl späterer Abdruck des 18. Jh. bei Boydell (? , vgl. die Sepia-Radierung im British Museum 1989,1209.21.122). – Tls. etw. schmutz- u. braunfl., Ecken tls. knittrig, ob. unterl. Randeinriss.

teste, pensieri, Trofei e prove varie d'aqua forte. 4 Bl. Radierungen auf feinem Bütten, Nr. 12, 16, 17, 21. 1755-64. Plgr. 10 x 7,5 cm – 15,2 x 11 cm. Überw. i.d.Pl. sign. u. dat. – Tls. leicht stockfl. R 120,–



3315

3315 Bossuet, François Antoine (1798 Ypern – Saint-Josse-ten-Noode 1889). Löschen der Schiffsladung. Weiß gehöhte Bleistift- u. Tuschezeichnung. In den obere Ecken je Bleistiftskizzen. 16 x 23,5 cm. Li. unten sign. D 150,–

3316 Bossuet, François Antoine (1798 Ypern – Saint-Josse-ten-Noode 1889). Die Verladung von Mülsteinen in Andernach am Rhein. Weißgehöhptes, gouachiertes Aquarell auf Papier. Ca. 20 x 15,5 cm. Sign. auf dem Bug des Schiffes. Gerahmt. D 360,–

Verso Etikett der „Exposition Historique de L'Art Belge“. Dieses Motiv wurde ebenfalls als Ölgemälde auf Holzplatte im Format von 39,5 x 31,0 cm verwirklicht (Van Ham, Los 980, 16.05.2019.)



3317

3317 Bossuet, François Antoine (1798 Ypern – Saint-Josse-ten-Noode 1889) zugeschrieben. Ansicht von Abbeville mit der Stiftskirche Sankt Wulfram im Hintergrund. Weißgehöhptes Aquarell u. Pastellkreide auf Papier. Ca. 74 x 54 cm. Unt. Passep. mont u. ger. Auf festem Papier aufgezogen. – Le. fleck. Einriss unt. li. Randdefekte. D 300,–



3305



3309

3309 Borcht, Peter van der (1545 Malines – 1608 Antwerpen). Gott erscheint Jakob. Aus der Folge „Imagines et Figurae Bibliorum“. Radierung auf Bütten mit dem Wz „Crowsted Arms with Aesenlag Snake“, 1592. 18,1 x 23,3 cm. Mit dem Namenszug i. d. Pl. Knapp an Einfassungslinie beschnitten. Ohne den ornamentalen Rahmen. New ho. 281 III (v. IV) – Zwei hinterlegte, sowie ein weiterer Einriss am unt. Rand. D 180,–

Prachtvoller zeitgenössischer Abdruck des III. Zustandes.

3310 Borkowski, Carl Ritter von (1835 Czernowitz – Wien 1905). 25 Bll. Zeichnungen und Skizzen, Bleistift, Tusche. 19./20. Jhdt. – Tls. sign. D 300,–

3311 Born, Karl Ludwig (1864-1914). Blick auf das Portal einer Moschee mit Personenstaffage. Aquarell auf Papier, re. unt. sign., hi. Gl. gerahmt, 36,5 x 30 cm. D 120,–

3312 Bosse, Abraham (um 1604 Tours – Paris 1676). Le sculpteur (Voicy la representation d'un Sculpteur dans son Atelier; Bildhauerwerkstatt) (1642). Radierung, 1642, auf Bütten, Plattengröße 26,2 :32,2 cm, Blattgröße 37,2 :39,4 cm.- Sehr schöner Druck, mit breiten Rändern, gering stockfleckig und einem Wasserfleck im Oberrand außerhalb der Darstellung. Literatur: Blum 204. D 500,–

3313 Bossi, Benigno. (1727 Arcisate – Parma 1792). 4 Bl. mit Köpfen aus: Raccolta di teste, pensieri, Trofei e prove varie d'aqua forte. 4 Radierungen auf feinem Bütten, Nr. 4, 5, 7, 11. 1755-64. Plgr. 10 x 7,5 cm – 15,2 x 11 cm. Überw. i.d.Pl. sign. u. dat. – Tls. leicht stockfl. R 120,–

3314 Bossi, Benigno. (1727 Arcisate – Parma 1792). 4 Bl. mit Köpfen aus: Raccolta di



3306



3307

mit Dampf- u. Segelschiffen. Öl auf Holz, um 1880. 42 x 55 cm., Unt. li. sign. Gerahmt.

D 360,–

Vgl. „Vue d'Abbeville“, Horta, Brüssel, Los 4, Vente d'Art et d'Antiquités, 20.06.2022.

3318 Brangwyn, Frank (1867 Brügge – Ditchling/Sussex 1956). Türkischer Friedhof. Heliogravure auf festem Bütten n. der Radierung bei Ges. f. vervielf. Kunst, Wien 1900. 19,5 x 20,2, Blgr. 37,5 x 27,5 cm. Unter d. Darst. typogr. bez. – Leichte Gebrauchssp. R 60,-

3319 Braque, Georges (1881 Argenteuil – Paris 1963), nach. 4 Bll. Farblithographien, 1963-68. Bei Maeght bzw. Moulrot, Paris. Unter Passep., 40 x 50 bzw. 50 x 40 cm. D 300,-

Darunter: Varengeville. – L'oiseau d'avant la lune. – Deux oiseaux. – **Dabei: Max Pechstein, nach.** 3 Bll. Lithogr., 1972. Aus: Reisebilder Italien, Südsee. Bei Hartmann Propyläen Berlin. **Pierre Bounard.** Soldaten. Farblithogr., 1944. Aus: Correspondences. Bei Draeger, Teriade Paris. – **Maurice Vlaminck.** Femme au chien. Farblithogr., 1958. Bei Moulrot Paris. Je unter Passep.

3320 Braun, Pfarrer, (wohl süddeutsch, 19. Jh.). Flußlandschaft mit Personenstaffage. Aquarell u. Gouache. Ca. 23 x 30 cm. Im Goldrahmen gerahmt. D 120,-

Auf d. Rückseite handschr. bezeichnet: „Dieses Bild gehört Anna Braun gemalt von ihrem Grossonkel Pfarrer Braun“. – Farben wohl tls. oxidiert, vereinz. ger. Abplatzungen.



3321

3321 Breinlinger, Hans (1888 Konstanz 1963). Bergige Schneelandschaft. Öl auf Karton. 37 x 41 cm. Sign. Gerahmt. D 900,-

3322 Breker, Arno (1900 Elberfeld – Düsseldorf 1991), nach. Hephaistos und Charis. Lithographie. Ca. 33 x 25 cm. Aus: Hommage an Arno Breker. Bei Roger Peyrefitte. Unter Passep. D 300,-

Dabei: HAP Grieshaber. Bauer. Holzschnitt, 1975. Aus: Engel der Geschichte. Bei Claassen Düsseldorf. Unter Passep. **Bernard Buffet.** Agneau de Pâques. Offsetlithogr., 1967. Bei Moulrot Paris. Unter Passep. **Marino Marini, nach.** 4 Bll. Serigraphie, 1968. Dietz Offizin Lengmoos bei Schünemann Bremen. **Félicien Rops.** La tentation de Sant Antoinnes. Heliogravure, 1905. Bei G. Pellet, Paris.

3323 Brouet, Auguste (1872 Paris 1941). Der Messer- u. Scherenschleifer. Radierung auf festem Japan. Plgr. 8,7 x 10,6, Blgr. 23 x 32 cm. Sign. u. num. mit dem Trockenst. des Künstlers (L. 400b) u. dem Trockenst. des Cercle de la Librairie (L. 438, vorlieg. mit den Buchstaben HZK). Verso Adr.-Aufkleber der Galerie Rohan, Paris. – Ex. 49/60. – Etw. lichtrandig. R 60,-

3324 Brücher, Nicolas (1874 Elvingen/Lux. 1957) zugeschr. Brustbild einer jungen Frau en face. Öl auf Kupferplatte. 27 x 24 cm. Oben links signiert u. dat. (undeutl.). – Rückseite: Drei Fischerfrauen am Strand. Ebenso, unsigniert. – Tls. ger. Farbabplatzungen. D 240,-



3325

3325 Brueghel, Pieter d.J. (1564-1683) nach. Zwei fröhliche Zecher. Öl über Kreidegrund auf Holzplatte, ca. 17.-18. Jh. 29,5 x 40,5 cm. Unten re. mit d. Namenszug (undeutl.). D 300,-

Alters- u. Gebrauchssp., krakeliert, einige Sprünge, tls. mit Abplatzungen links. Rückseite der Platte mit 2 aufgeklebt. Holzleisten u. mit Lwd. belegt.

3326 Brügner, Cölestin. (1824 Berlin 1887). Winterlandschaft mit altem Gebäude, links einige Staffagefiguren. Mittig sign. mit Zusatz „Berlin“. 63 x 89 cm. In breitem tls. etw. läd. Goldstuckrahmen. D 600,-

3327 Bruni, Bruno (1935 Gradara). Weiblicher Akt liegend. Farblithographie auf BFK Rives. 57 x 77 cm. Unt. mit. sign. Li. num „13/150“. Li. unt. Trockenstempel „Matthieu Litho Switzerland“. – Insgesamt guter Zustand. R 150,-

3328 Bry, Jan Theodor de (1561 Lüttich – Frankfurt a.M. 1623). The Golden Age (After Abraham Bloemaert and Nicolaes de Bruyn) (1608) 15,8 Durchmesser. Blattgr 16 x 16,6 cm – Bezeichnet „Abram Blommaert Inventor./ Johan Theodore de Bry excudebat“ R 360,-

3329 Buchholz, Wolff (1935 Hamburg 2010). Komposition mit Steinen u. Pflanzen in Landschaft. Farblithographie 1973. 54,3 x 40,3, Blgr. 65 x 49,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 266/600. – Tls. leicht gewellt, äußere Räder leicht lichtrandig. D 60,-

3330 Buch, Karl Hermann (1901 Marggrabova Ostpreußen – Wiesbaden 1988). Landschaften. 9 Druckgraphiken mit Landschaftsdarstellungen. 1969-73. Zw. 34 x 44 und 43 x 60 cm. Je sign., meist dat., num. und betitelt. D 120,-

3331 Bücheler, Waltraud (1937 – lebt in Stuttgart). 4 abstrakte Kompositionen: Abkühlung naht. – Farbschichten. – Verschlingung auf Goldgrund. Grau in Grau. Aquarell-Mischtechnik. 14,5 x 10,4 cm 10,6 x 14,6 cm. 3 Gerahmt. D 80,-

3332 Bücken, Peter (1830 Burtscheid – Aachen 1915). Beim Hufschmied. Öl auf Lwd.



3332

47 x 76 cm. Signiert unten links „Bücken“. Gerahmt. D 600,-



3333

3333 Bukolische Landschaft. Öl auf Leinwand. (doubliert). Bildgröße ca. 100 x 152 cm. Gerahmt. D 1.800,-

19th C. European School Monumental Bucolic Landscape. Appears to be unsigned, has not been examined out of frame. Oil on Canvas. Sight Size: 39.5 x 60 in. Overall framed size: 52.5 x 73 x 3 in.

3334 Buonarroti, Michelangelo (1475-1564) nach. Kleopatra. Kohlezeichnung v. Felice Roger Dhostel, 1864. Blgr. ca. 23 x 15,5 cm. Unt. li. sign., dat. u. bez. „Fait au Louvre d'Après Michel-Ange“. – Etw. gebr., lichtrandig u. stockfl. R 120,-



3335

3335 Burger, Josef (1887 München 1966). Idyllische Seelandschaft mit Torhaus u.a. Häusern, im Vordergrund ein Boot. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Unt. li. sign. u. Ortsbez. „Mchn“. Im goldfarb. Rahmen. D 240,-

3336 Burgkmaier, Hans 3 Bll. Holzschnitt. Aus: Der Weiß Kunig v. M. Treitzsaurwein. Eine Erzählung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Wien, 1775. Fol. R 500,-

Dabei: 5 Bll. Holzschnitte von H. Burkmaier u. Leonhard Beck.



3336

3337 Buseck, Carl Theodor v. (1803 Bamberg 1860) zugeschrieben. Landschaft mit Wasserfall, umgeben von Nadelbäumen, vorne li. 2 Männer, davon einer rauchend im Gespräch. Aquarell. 26,7 x 20 cm. Mont. u. auf Trägerkarton zugeschrieben.

R 60,-

3338 Buseck, Carl Theodor v. (1803 Bamberg 1860) zugeschrieben. „Locanda St. Antonio“. Zeigt ein bäuerliches Gehöft mit Pferdestall u. Arbeitern, wohl in Spanien. Aquarell über Bleistift. Blgr. 27 x 21 cm. Verso betitelt u. dat. 30/6. Im Passep. mont. u. dort hs. zugeschrieben.

R 60,-

3339 Buthe, Michael (1944 Sonthofen – Bonn 1994). Ohne Titel. 2 Radierungen mit Überarbeitungen. Je 72 x 101 cm. Ex. 25/120 u 97/120.

R 180,-

3340 Butziger, Friedrich (1783 Dresden, tätig in Ansbach u. Ulm). Anonymes Portrait. Lithogr. Ca. 16 x 12 cm. Mit dem Namenszug „Butziger del.“ unten links. Auf Malkarton mont. – Zum Künstler vgl. Winkler 121, 1.

R 60,-

3341 Cabel, Adrian van der (1631 Ryswyk – Lyon 1705). Bettelnder am Wegesrand. Radierung. Mit Namenszug i.d.Pl. Plgr. 15,5 x 25 cm. Unter Passep. punktuell fixiert.

R 200,-

3342 Caletti, Giuseppe (gen. Il Cremonese, um 1600 Ferrara – Cremona 1660). Brustbild einer Frau im Profil von rechts, im ob. li. Eck Kinn, Mund u. Teile einer weiteren Person. Radierung auf Bütten. Blgr. 9,1 x 10,6 cm. Innerhalb d. Plattenkante beschnitten. Im ob. re. Eck Nr. „8“. Unter Passep. mont.

R 180,-

3343 Callot, Jacques (1592-1632). Die 3 Könige überreichen Geschenke an Maria. Radierung. Kl.-qu.4°. – Im w. Rand tls. stockfl.

R 60,-

3344 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). Der Jahrmarkt von Gondreville. Radierung auf feinem Bütten 1624/25. Blgr. 18,1 x 33,6 cm. Auf bzw. knapp innerhalb der Plattenkante geschnitten u. aufgez. - Lieure 561. – Tls. etw. fleckig.

R 240,-

3345 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635).

Die Anwerbung der Truppen. Eadierung auf feinem Bütten 1633. Plgr. 8,1 x 18,7 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont.

D 270,-

Lieure 1340. Ausgezeichneter zeitgenössischer Abdruck. – Kl. Oberflächenschaden, sonst gut erhalten.

3346 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). Portrait des Malers Claude Deruet mit seinem Sohn Henri. Radierung auf Bütten, 1632. 29,2 x 16,5 cm. Aufgez.

R 900,-

Lieure 1296. – 4. Zustand (von 5). – Ein etw. größerer Braunfleck über dem Text.

3347 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). Les trois pantalons. 3 Bl. Radierungen auf Bütten (ca. 1620). Je ca. 22 x 15 cm., beschn. u. aufgez.

R 600,-

Lieure 288-290. – Kompl. Folge der drei Schauspielerblätter: Le Pantalon ou Casandre, Le Capitan ou l'Amoureux, Le Zani ou Scapin. – Etw. fleckig u. tls. kl. Randläs., 1 Bl. mit Wachsresten im unt. Rand.

3348 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). Saint Amond. Zeigt den Bischof, wie er zu Armen u. Krüppeln predigt. Radierung auf Bütten (um 1630). 20 x 28 cm. Beschn. u. aufgez.

R 300,-

Lieure 406. – 4. Zustand (von 5), vor der Adresse von Silvestre. - In den Ecken u. Rändern etw. knittig.



3349

3349 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635), Kopien nach. 3 Zeichnungen nach Druckgraphiken nach Callots Entwürfen, tls. gegenseitig. Tuschfederzeichnungen wohl 18.-19. Jh. Zw. ca. 7,0 x 12,2 u. 9,0 x 13,1 cm. 1 Bl. ob. li. sign. u. monogr. „FE Randell“. Alle aufkasch.

R 120,-

Vorh.: Zwei Edelmänner. Bl. 6 aus „Ein Neues Reißbüchlein für die Jugent, herausgegeben von P. Goettich nach Jacques Callot.“ – **Zwei Männer beim Fechten.** Bl. 7 aus „Ein Neues Reißbüchlein für die Jugent herausgegeben von P. Goettich nach Jacques Callot.“ – **Landschaft mit Flöte spielendem Ziegenhirte** und Hund, sein Geschäft verrichtend. – Alle fl. Ecken tls. beschnitten. Etw. leimfl.

3350 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). Die Sterbenden am Straßenrand, Der Bethlehemische Kindermord, Die japanischen Märtyrer. Drei Radierungen. Gerahmt.

D 150,-

3351 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635), nach. Der flötenspielende Hirte. Kupferstich. Ca. 11 x 17 cm. Punktuell fixiert u. unter Passep. – Minimla fl.

60,-

3352 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). „Nouveau Testament fait par Jacques Callot qui na sceu finir le reste prevenu de la mort l'annee 1635“. Titel und 10 Kupferstiche bei



3352

I. Henriët, Paris. Je ca. 6 x 8,5 cm. Tls. mit dem Namenszug, Privileg bzw. Num. i.d. Platte. Tls. auf Darst., meist aber mit schmalen Rändchen um die Plattenkante auf braunes Papier geklebt. – Tls. etw. stockfl., 1 Bl. mit ausgebesserten Randausrissen mit minimalem Darst.-Verlust.

300,-



3353

3353 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). 3 Bl. mit 18 an den Ecken aufgeklebten Landschaften (17) u. 1 Titel, „Varie figure“. Radierungen. Je ca. 8 x 16 cm. Tls. auf Darst. geschn., tls. mit Rändchen um die Einfassung. Viele num., 1 Bl. mit dem Namenszug „Israel ex.“ i.d. Platte. – Tls. leicht gebr., tls. etw. fleckig, Titel tls. mit Eckabrissen.

450,-

3354 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). Le Combat a la Barrière. Daraus: 10 (inkl. Frontisp.) Bl. Radierungen, ca. 1627. 15,5 x 11 bzw. 14,2 x 24 cm. Alle Bl. mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Meist mit Rand um die Plattenkante. Auf starkes Papier aufgezogen. – Tls. etw. fleckig.

1.600,-

3355 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). 3 Bl. mit 18 an den Ecken aufgeklebten Radierungen, um 1630. Je ca. 3,5 x 4,3 cm. 3 Bl. mit dem Namenszug Callot, 16 Bl. mit mit dem Namenszug „Israel“ i.d. Platte. Tls. innerhalb d. Plattenkante geschn., tls. mit Rändchen um dies.

360,-

Vorhanden: 2 Titel: Martirium Apostolorum (&) Le Martyre des douze Apôtres, 16 Bl. aus Martirium. – 2 Bl. etw. stockfl., 1 Bl. mit Randeinrissen.

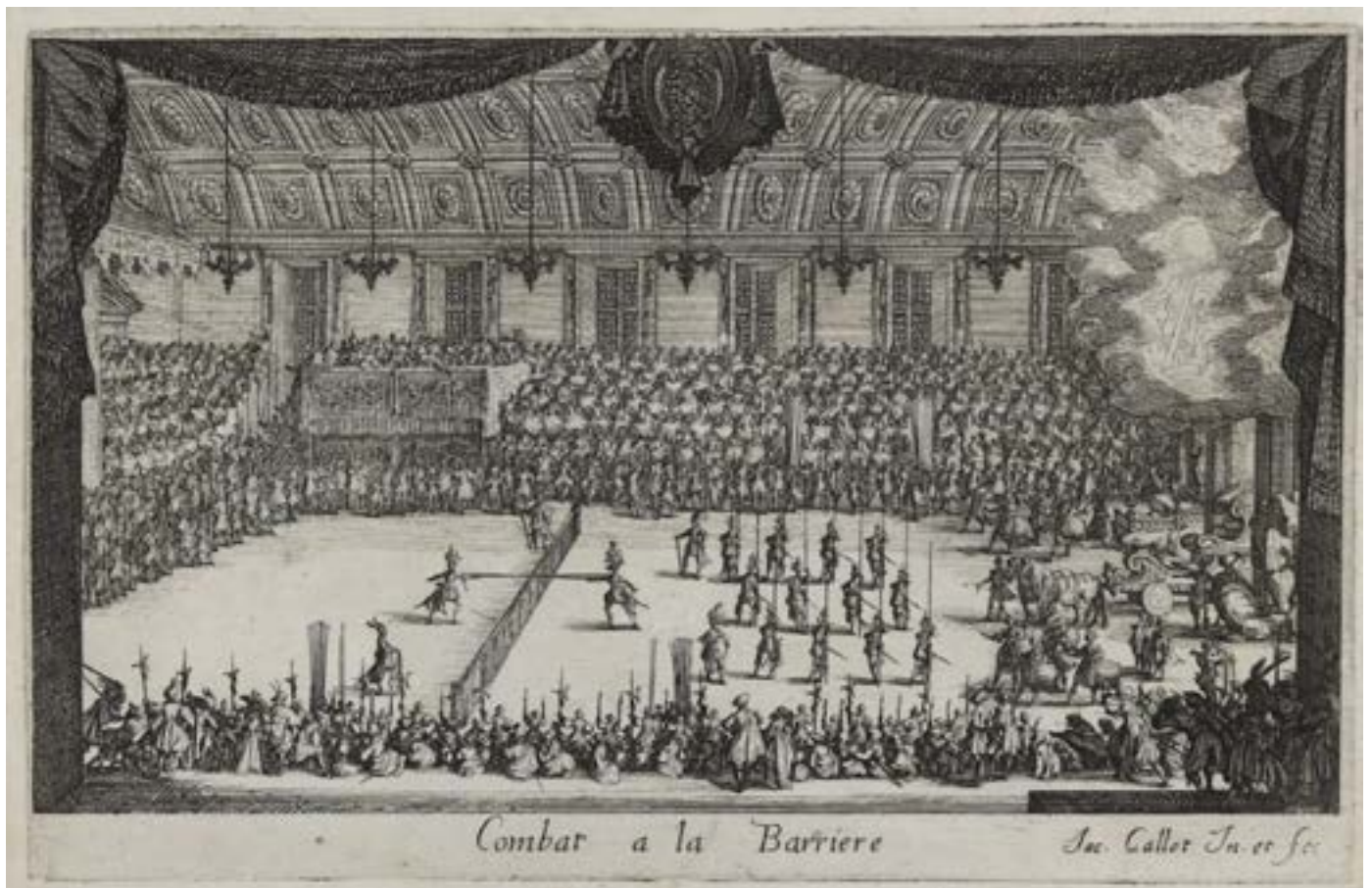
3356 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). La Noblesse. 14 x 9,5 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Unter Passep. – Minimal fl.

R 120,-

3357 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). Le passage de la mer rouge. Radierung auf Bütten, 1629. 12,6 x 23,2 cm. Blgr. 17,7 x 26,5 cm.

R 360,-

Lieure 665. – Tls. leicht (überwiegend in den Rändern) fleckig. - **Dabei: Dass.**, beschn. u. aufgez.





3355



3358

3358 Caracci, Agostino (1577 Bologna – Parma 1602). Hl. Hieronymus. Radierung. 38,5 x 27,8 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Unter Passep.

R 270,-

3359 Carnap, K.von (20. Jh., wohl Bayern). Christina. Kopfbild eines blonden Mädchens. Aquarell um 1950. Blgr. 41,5 x 30,7 cm. Rechts vom Halsausschnitt sign. u. auf beilieg. Passep. von fremder Hand bez. „Christina“. – Äußere Ränder mit Packpapier beklebt.

R 70,-

3360 Caspar-Filser, Maria (1878 Riedlingen/Donau – Brannenburg 1986). Gardone di Sopra. Lithographie. 17 x 20 cm. In Bleistift betitelt u. sign. Unter Passep. punktuell auf Karton fixiert.

D 120,-

3361 Castiglione, Giovanni Benedetto (1609 Genua – Mantua 1664). Junger Mann mit gesenktem Blick mit federgeschmückter



3360

Kappe. Radierung auf Bütten. Blgr. 8,5 x 7,9 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte ob. li. Auf Karton aufgezo-gen. Unter Passep. mont.

D 150,-

B. 35. Aus der Folge der Köpfe mit orientalischer Kopfbedeckung. - Ob. Ecken leicht leimfl.



3362

3362 Cézanne, Paul (1839 Aix-en-Provence 1906). „Portrait du peintre Armand Guillaumin au pendu“. Kaltnadelradierung auf Bütten, 1873. Abzug aus Duret, Die Impressionisten, Berlin 1909. Ca. 15,5 x 11,5 cm., Blgr. 25 x 19,6 cm.

R 600,-

Leymarie-Melot 2. – Mit dem Orig.-Deckblatt. – Ränder schwach gebräunt.

3363 Charpentier, Jean-Baptiste (1728 Paris 1806), im Stil von. Kücheninterieur mit Bauersfrau und ihren Kindern. Öl auf Zink. 39 31,6 cm. 19. Jhdt. Gerahmt. – Spuren vorheriger Rahmung, leichter Farbabplatzungen.

D 600,-

3364 Chéret, Jules (1836 Paris – Nizza 1932). La coquette d'horloge. Lavierte PinSELZEICHNUNG in Bister. Ca. 25,5 x 22 cm. Unt. re. sign. - Unt. Passep. u. Glas gerahmt. – Leicht gebr.

R 120,-

3365 Cochin, Charles Nicolas d. Ä. (1688 Paris 1574). Das Soldatenlager. Kupferstich n. Watteau auf Bütten 1727. Blgr. 33 x 43,5 cm.



3363



3364

an 3 Seiten auf Darst. geschnitten, unt. unter Verlust des Titels.

D 120,-

IFF 182, 45 III (v. III). Le Blanc 316. – Mit kl. Beschäd. im Papier, etw. beschabt. Aus einer unbekannt. Slg. Sehr selten.

3366 Cocteau, Jean (1889 Maison-Lafitte – Milly-la-Forêt 1963), nach. 5 Bll. Farblithographie aus der Mappe „Theatre“ bei Mourlot, Grasset, Paris 1957. Blgr. ca. 22,5 x 1,55 cm. Hinter Passep. mont.

D 240,-

Enthält: La machine infernale, Antigone, Les parents terribles, Les monstres sacrés, Roméo et Juliette.

3367 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Vita Jesu salvatoris,... (Antwerpen), A. Collaert, (ca. 1600). Ca. 12,8 x 8,5 cm. Gest. Titel und 35 num. Kupfertaf.

1.500,-

New Hollstein, Collaert 106-141 (nennt 5 Expl.). – Selten. Frühe Abzüge. – Auf starkem Papier aufgezo-gen.

3368 Conz, Walter (1872 Stuttgart – 1947 Überlingen). Schreibendes Mädchen. Kreide- Aquarellmischtechnik. 21,5 x 28,5 cm. Sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt).

D 120,-



3367

Dabei: Herta Rössle. Portrait eines Mädchens mit Zopf. Öl auf Lwd., aufgezogen. 1978. 30 x 21 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



3370



3373

cm. Auf Einfassung geschnitten. Unter Passep. mont. D 2.700,-

Ho. 21. B. 18. Prachtvoller zeitgenössischer Abdruck. – Tls. kleine Ausbesserungen. Aus einer unbekanntem Sammlung (AD gekrönt (?), nicht bei Lugt). Sehr selten.



3369

3369 Coornhert, Dirk Volkertsz (1522 Amsterdam – Gouda 1590). Joseph deutet die Träume des Pharaos. Kupferstich. 25,2 x 20 cm. Mit Namenszug u. Nr. 107 i.d.Pl. Aufkaschiert. – Kl. Papierverluste u. minimal fl. R 180,-

3370 Correggio, Antonio da (eig. Antonio Allegri, 1489-1534) nach. Die Heilige Nacht. Kupferstich v. C.Rahl (1812-1865), Wien 1831. 53,5 x 40, Blgr. 78,5 x 53 cm. Mit den Namenszug u. Titel „Die Nacht des Correggio“ i.d. Platte. Am unt. re. Platteneck St. des Kupferstichkabinetts Dresden (L.1647). – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl., vereinz. Randlās., li. Randausriss, Ecken tils. gestaucht. R 150,-

3371 Cort, Cornelis (1533 Hoom – Rom 1578). Ecce homo. Kupferstich. 30,4 x 21,3 cm. 1572. Monogr. u. Dat. i.d.Pl. Auf Papier mont. – Fehlstellen am Rand, Randrisse u. kleine Bildverluste, tils. mit Tusche ergänzt.



3371

Trägerpapier stockfl. - Kontrastreicher, feinzzeichnender Abdruck. D 200,-

3372 Coulet, Anne Philiberte (1736 Paris -?). Départ pour la Marché. Radierung n. J.van Goyen bei Lempereur, Paris. 39, x 30,3, Blgr. 45,5 x 33 cm. Mit den Namenszug u. Titel i.d. Platte. An 2 Seiten auf Plattenkante gerissen. R 90,-

Huber 10. – Li. ob. Randeinriss bis knapp an die Darst., etw. stockfl. – **Dabei: Dietrich, Christian Wilhelm Ernst, gen Dietrichy** (1712-Dresden 1774). Weg durch den Tunnel der Felsengebirgslandschaft. Radierung auf Büttlen bei Frauenholz. Blgr. 8,8 x 15 cm. Vorlieg. ohne Namenszug i.d. Platte. An 3 Seiten mit Rändchen um die Plattenkante, ob. mit schmalem Rändchen um die Einfassung. – Aus d. Slg. J.E.Wetterauer (L. 3870). – **Adriaen van Ostade** (1610-1684) nach. Der leere Krug. Radierung auf Büttlen, 19. Jh. Blgr. 10,5 x 9,4 cm. Mit dem verblassenen Namenszug unt. li. i.d. Platte. – B. 15. Zus. 3 Bl.

3373 Cranach, Lucas d. Ältere (1472 Kronach – Weimar 1553). Die Beweinung. Holzschnitt auf feinem Büttlen 1509. 24,9 x 16,8



3374

3374 Crodel, Paul Eduard (1862 Cottbus – Dietsramszell 1928). Sommerabend am Fluss. Öl auf Lwd. 60 x 88 cm. Unt. li. sign. Im goldfarb. Stuckrahmen. Verso auf Rahmen auf hs. Etikett betitelt. D 450,-

3375 Cruikshank, George (1792 London 1878). Mother Red Cap Public House, in Opposition to the King's Head Tavern. Einblattdruck mit kolor. Radierung auf Papier mit WZ „Gater 1820“ für Fortnum, Johnson, Hodson bzw. Humphries, bei R.Gray Ldn. um 1820. 12,2 x 19, Blgr. 38,5 x 23,5 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Darunter engl. Text in 3 Spalten. R 120,-

3376 Cuitt, George d.J. (1779 Richmond – Masham bei Richmond 1854). Ceurbrenn yr Ellyll – The Sprit's Blasted Tree. Eine alte Eiche, in deren hohlem Stamm eine Holzplattform eingerichtet ist. Bl. 6 aus einer Folge. Radierung 1817. 32 x 26, Blgr. 46,5 x 32 cm. Mit dem Namenszug u. Datum ob. li., „Plate 6“ ob. re. u. dem Titel unter d. Darst. i.d. Platte. – Etw. – Ränder stärker – stockfl. Aus der Slg. Richard Jung (Lugt 3791). R 75,-

3377 Cuyp, Aelbert Jacobsz. (1620 Dordrecht 1691). 5 (v. 6) Bl. aus der Folge mit den Kühen. Radierungen auf feinerem Bütten um 1650. Plgr. je 6,8 x 7,5 cm. 3 Bl. mit dem Monogr. i.d. Platte. Mit Rand. Auf 1 Bl. unter Passep. mont. D 240,-

Aus Ho. 1-6. Ausgezeichnet. Abdruck des III. Zustands (von III). - Etw. stockfl., gut erhalten. Aus Slg. Neville D. Goldsmid (Lugt 1962). Extrem selten.

3378 Cuz, Nan (1927 Secoyocte - Panajachel 2019). Der kleine Flötenspieler. Mischtechnik auf mittelbraunem Papier 1962. Auf orangefarb. Karton aufgezo-gen u. dort sign., dat. u. betitelt. D 150,-

3379 Czerny, Günter (1943 Aachen, lebt in Spiez). Stillleben mit Flaschen und Gläsern. Mischtechnik mit Aquarell in Anlehnung an B. Buffet 1962. Ca. 53 x 45 cm. Unt. mittig sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

Dabei: Georg Veidenbacher (20. Jh.). Abstrakter Turm. Aquarell auf Karton, wohl 1960-er Jahre. Blgr. 74,5 x 48 cm. Unt. li. undeutl. sign. - **Spiegelnde Wasseroberfläche.** Farblithographie. Ca. 40 x 30, Blgr. 75 x 54,5 cm. Mittig unter d. Darst. sign. „JULIA“ u. bez. 10/07 u. A. 9/16. - **Vase mit Blumen.** Aquarell von E. Hohrenk, 2.H. 20. Jh. Blgr. ca. 40 x 30 cm. Unt. re. sign. - **Weiblicher Akt,** Blumenvase arrangierend. Öl auf Lwd. wohl 1.H. 20. Jh. 31 x 37 cm. Gerahmt. - **Chinesisches Aquarell auf Seide** mit einem zwitschernden Vogel vor einem Teehaus. 20 x 37,5 cm. Aufgezogen. Darüber, ebenfalls aufgezo-gen, 2 Bl. hs. Text. Je 20 x 18 cm. - **Kinderspiele im Hof.** Kolor. Lithographie von Monogrammist GW (?) 1852. Blgr. 14,5 x 20,5 cm. Mit dem Monogr. u. Datum unt. re. Am li. Rd. auf Karton geklebt, in den Ecken auf Papier geklebt u. dort von alter Hand bez. „den 12ten Juni, 1853.“ - 3 Beilagen. Zus. 10 Bl.

3380 Czeschka, Carl Otto (1878 Wien - Hamburg 1960). 6 (von 16) Illustrationen aus: Keim, Die Nibelungen. Goldgehöhte Farbholzschnitte, wohl 1924. Je ca. 13,5 x 12 cm. Hinter Passep. mont. u. staubdicht verklebt. 45,-

3381 D'Albert-Durade, François (1804 Lausanne - Genf 1886) zugeschr. Gebirgsrose mit offenen und geschlossenen Blüten. Bleistiftzeichnung. 1825. 20,5 x 11,5 cm. Unt. re. sign. „Albert“ u. dat. A.d. Ecken unt. Passep. mont. - Stellenw. stockfl. Unt. Bildhälfte etw. angestaubt u. fl. R 75,-

3382 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Venus à la giraffe. Bronze mit beweglichen Elementen, silbern patiniert und partiell poliert. 1973. 56,5 x 9,5 x 27,5 cm. Auf der Plinthe bez. „Dali“, sowie num. Gießerstempel Venturi Arte. - Min. verstaubt, sowie tls. min. Verschmutzungen. Patina tls. fl. Schublade leicht korrodiert. Plinthe angelaufen. **Dabei:** Broschüre vom Grafik Verlag, mit einer Ab-bildung des Werkes. R 3.600,-
Eines von 1000 Exemplaren aus der Edition EURO ART.

3383 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Mercure. Radierung auf Rives, 1968. Ca. 17,5 x 12, Blgr. 37,5 x 27,5 cm. - Aus ML 286f. 120,-

3384 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Tristan und Isolde. Farbige Orig.-Kalt-nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts signiert. 540,-
Schöne breitrandige Farbradierung aus der selte-



3382

nen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeu-re mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Mich-ler/Löpsinger 406b.

3385 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Ankunft auf St. Samson. Farbige Orig.-Kalt-



3384



3385

nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 540,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der selte-nen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeu-re mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Mich-ler/Löpsinger 408b.

3386 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Isolde beim Harfenspiel. Farbige Orig.-Kalt-nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 540,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der selte-nen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeu-re mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Mich-ler/Löpsinger 409b.

3387 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Ugrim der Eremit. Farbige Orig.-Kalt-nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 540,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der selte-nen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeu-re mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Mich-ler/Löpsinger 416b.

3388 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Feiern zur Versöhnung des Königspaares. Far-bige Orig.-Kalt-nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogram-miert. 540,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der selte-nen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeu-re mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Mich-ler/Löpsinger 417b.

3389 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). König Artus' Tafelrunde. Farbige Orig.-Kalt-nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 540,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 418b.

3390 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Tristans Rache. Farbige Orig.-Kalt-nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. D 540,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 420b.

3391 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Der wahnsinnige Hofnarr. Farbige Orig.-Kalt-nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 540,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 424b.

3392 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Isolde und Bragäne. Farbige Orig.-Kalt-nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 540,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 423b.

3393 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Isolde und Melot. Farbige Orig.-Kalt-nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 540,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 413b.

3394 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Tristans Kampf mit dem Drachen. Farbige Orig.-Kalt-nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 540,-

Schöne breitrandige Farbradierungen aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 410b.

3395 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989).

Zwei Isolden um Tristan. Farbige Orig.-Kalt-nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 540,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 421b.

3396 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Der letzte Kampf. Farbige Orig.-Kalt-nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 540,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 425b.

3397 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Stelldichein unter der Kiefer. Farbige Orig.-Kalt-nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 540,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 414b.

3398 Dassonville, Jacques (um 1619 - um 1670). In der Schänke. Radierung. Blgr. 13 x 11,2 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Auf den Rand beschnitten. R 120,-

3399 Daumier, Honoré (1808-1879). Cortège du commandant Général du Apothicaires... Bl. 299,300 aus La Caricature Nr. 143. Dplblgr. kolor. Lithogr. 1833. 29,5 x 50,5, Blgr. 37 x 55 cm. Mit dem (etw. verblassten) Namenszug im Stein. 300,-

DR 65. Sur blanc, mit dem Text u. Adresse. - Vertikaler Mittelfalz, oben u. unten verso unterlegt. Einige ger. Randeindr. u. unt. linkes Eck mit Fehlstr. im Rand. Am Falz tfs. etw. berieben, tfs. ger. fleckig u. unterer Rand rechts u. links mit Feuchtigkeitrand, Montierreste verso. Kl. Stempel am Rand unten li. - Selten.

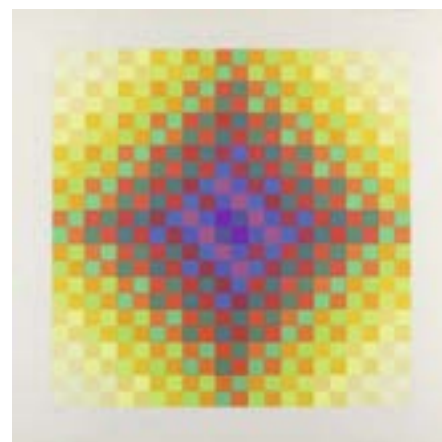
3400 Daumier, Honoré (1808-1879). Larochejacquelein. Les représentants représentés 10. Kolor. Lithographie bei Aubert, Paris 1848-49. 25,5 x 19, Blgr. 36 x 27 cm. Unter Passep. mont. - DR 1808. - Geringfügig - w.Rd. etw. stärker - fleckig. 100,-

3401 Daumier, Honoré (1808-1879). Soul en enfant de Coeur. Kolor. Lithographie 1833. 24,7 x 17,6, Blgr. 35 x 24 cm. Bal de la coeur No. 4. Unter Passep. mont. - DR 139. - Etw. gebr. 100,-

3402 Daumier, Honoré (1808-1879). Un protêt de jour de l'an... quelle chance!...". Croquis Parisiens 42. Kolor. Lithographie 1857. 20,5 x 25,5, Blgr. 26,6 x 34 cm. Unter Passep. geklebt. - DR 2991. - Etw. angestaubt. 100,-

3403 Delaune, Étienne gen. Stephanus (1518/19 Mailand - Paris 1583). Allegorie der Geometrie. Eisenradierung. 7 x 5,5 cm.

Verso Sammlerstempel. Unter Passep. R 120,-



3404

3404 Demarco, Hugo (1932 in Buenos Aires - Paris 1995). La Madragore. Komposition auf gleichgroßen Quadraten in kräftigen, leuchtenden Farben. Farberigraphie auf Karton. 55 x 55, Blgr. 68 x 67,5 cm. Sign. u. num., unt. li. von anderer Hand betitelt. - Leichte Gebrauchssp. D 200,-

3405 Demmel, Willibald 1914 München-Haidhausen - Gstadt am Chiemsee 1989). Junges Paar an einem Zeichentisch. Bleistift- u. überwieg. Kohlezeichnung. Blgr. 27,5 x 12 cm. Li. im unt. Fünftel sign. - Ob. Ecken u. unt. mittig leimfl. durch frühere Montierung. R 70,-



3406

3406 Deutsche Schule (18. Jhdt.). Tobias mit dem Engel Raphael verabschiedet sich von den Eltern. Feder u. Tusche, laviert. Ende 18. Jhdt. Ca. 18 x 24 cm. Sign. u. dat. „Lewicz faciebat 1773“. Unter Passep. Verso: Handarbeit des Lewicz F (oder) Platus 1700 pinxit. - Prov.: Aus Privatbesitz. D 360,-

Text unterhalb der Zeichnung: Dem ist das Raisen gut, der diesen Rais-gespon und solche Freinde zu begleiter haben kann. Da darf ein Vatter Sich nur Keinen augen-blicke beküm(m)ern und betrüben, Vor Seines Sohnes Glicke.

3407 Dietterlin, Wendel d. Ä. (1550 Pful-lendorf - Straßburg 1599). Innenraum mit onamentalem Design. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Wappenschild“ aus der Folge „Architectura...“, 1598. Plgr. 25 x 18,2 cm. Mit Rand unter Passep. mont. D 150,-
Hollstein 17. Andresen II.272.203. Prachtvoller zeit-

gen. Abdruck des einzigen Zustands. – Horizontale Quetschf., geschlossener längerer Einriß, sonst gut erhalten.

3408 Dietzsch, Johann Christoph (1710 Nürnberg 1769). Reiter und Wanderer am Fluß auf dem Weg in die sich öffnende Landschaft. Radierung v. G.W.Knorr. Unter Passep. D 90,-

3409 Diez, Hugo (1863 Roßfeld bei Crailsheim – Metzingen 1943). Ziggarrerauchender Offizier. Öl auf Lwd. 25,5 x 20,5. Li. unten sign. Gerahmt. D 60,-



3412



3415



3410



3413

3410 Dill, Ludwig (1848 Gernsbach – Karlsruhe 1940). Holzhäuser in Edam. Kohlezeichnung 1912. Blgr. 24,7 x 32 cm. Re. mittig sign., dat. u. ortsbez. „Edam“. – Etw. gebr. u. lichtrandig. R 240,-



3411



3414



3417

3417 Dohr, Günther (1936 Münster – Krefeld 2015). Farbfeldkomposition. 13 Bll. Jwls. gleiches Motiv. Farbserigraphien, (19)73. 49 x 49 cm, Blgr. ca. 50,3 x 50,3 cm. Jwls. sign. u. dat. Tls num. Aus einer Auflage von 100 Ex. Einige Epreuve d'Artiste. – Meist guter Zustand. R 400,-

3411 Dill, Ludwig (1848 Gernsbach – Karlsruhe 1940). Cioggia 1884 Fischmarkt. Kohlezeichnung, tls. gelb gehöht, auf beigem Papier, 1884. Blgr. 18,5 x 21 cm. Unt. li. sign., unt. re. betitelt, ortsbez. u. dat. - Leicht gebr., unt. re. 3 Wasserfl. R 240,-

3412 Dill, Otto (1884 Neustadt a.d.Weinstraße – Bad Dürkheim 1957). Nashorn. Kohlezeichnung auf Papier. Ca. 40 x 30 cm. Unten rechts sign. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

3413 Dill, Otto (1884 Neustadt a.d.Weinstraße – Bad Dürkheim 1957). Laufvögel. 3 Bleistiftzeichnungen auf Papier. Je ca. 40 x 30 cm. Je sign. 1x dat. mit (19)36. Je unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,-

3414 Disler, Martin (1949 Seewen – Genf

1996). 3 Radierungen u 1 Lithographie, 1987-1990. Versch. Formate. Jwls. sign. Enthält: Wvz. 312, 1988, ein heimliches Golgatha, Ex. 4/5; Wvz. 138, 1987, sans titre, ohne Titel, 1990, Ex.9/17; ohne Titel, 1990, Ex. 12/17 – Alle Bll. mit leichten Erhaltungsmängeln. R 600,-

3415 Diveky, Jozsef (1887 Farnos – Sopron 1951). Die Brücke. Radierung. 42,2 x 30 cm Signiert u. betitelt. – Vollmer I,570. Künstler des Wiener Werkstätte. R 240,-

3416 Döring, Adam Rudolf (gen. Lude) (1925 Dresden – Sachsenheim 2018). Kopf. Farbserigraphie. (19)78. 34 x 34 cm. Sign. u. dat. – Ex. 75 von 100. D 120,-

Dabei: Ders. Im Schatten des Großmeisters. Farbserigraphie. (19)92. 42,5 x 42,5 cm. – E.A. – **Ders.:** Gold 80. Farbserigraphie. 30 x 30 cm, (19)78. Betitelt, sign. u. dat. – E.A. – **Ders.:** Kopf. Farbserigraphie. (19)78. 32 x 30,4 cm. Sign. u. dat. – E.A.



3418

3418 Dokoupil, Jiri Georg (1954 Krnov). Ohne Titel (Portrait). Aquarell und Filzstift auf Papier. Ca. 27,5 X 23,5 cm. Re. über der Schulter sign. Hint Gl. ger. – Papier le. wellig. D 900,-

Die ansprechende moderne Rahmung wurde durch Seyed in Landshut vorgenommen.

3419 Doll, Franz (1899 München 1982). Selbstbildnis. Kaltnadelradierung. 1924. 9,8 x 8,8 cm. R 120,-

3420 Dollhopf, Günter (1937 Nürnberg – Amberg 2018). O.T. 6 Farblithogr. 1973-74. Blgr. 22,8 x 19,9 – 28,5 x 19 cm. Sign. – Jew. E.A. oder ein Exemplar von 160 oder 180. R 80,-



3421

3421 Dolomiten mit bäuerlichem Gehöft u. Nadelwald im Vordergrund. Öl auf Lwd. 1946. 80 x 100 cm. Unt. re. undeutl. sign. (Neumann?) u. dat. Im breiten, hellen Stuckrahmen mit Muschelwerk. – Sollte gereinigt werden. D 360,-



3422

3422 Dorazio, Piero (1927 Rom – Perugia 2005). 3 Blatt Farbsierigraphien (aus der 5 Bll. umfassenden Folge: LA RIBAMBELLE DES GOBELINS, 1992) auf Velinkarton. Je signiert und datiert. Ex. XXIII/XXV. Mit Trockenstempel Arcay, France. Hoch- und Querformate. 56,5 x 76 cm (74 x 90 cm). 700,-



3423

3423 Dossi, Ugo (1943 München). Schach. Folge von 10 Bll. mit Darstellungen von berühmten Schachpartien. Farbsierigraphien auf Bristol, 1973. Jwls. 65 x 50 cm. Je. sig., dat. u num. Jew. in Bleistift mit Angaben zu den Spielern, Jahr und Ort. – Meist guter Zustand. Tls fl. Ein Bl. le. beschäd. R 750,-

Erschienen in einer Auflage von 249 Exemplaren, gedruckt bei H. Kaminski in Düsseldorf. Six silk screens in colours on Bristol cardboard. Each signed, dated, numbered from an edition of 249 copies. Minor staining. On print somewhat damaged.



3424

3424 Ducerceau, Androuet-Paul I (zw. 1510 u. 1520 Paris – Anancy 1585/1586). Grottesque Panels. 4 Radierungen auf feinem Bütten um 1570. Versch. Formate. Unter ein Passep. mont. D 900,-
OrnCat I 543. Blätter dieser Provenienz – aus der Schule von Fontainebleau – gehören zu den absoluten Raritäten der Graphik des. 16. Jhs. – Gut erhalten.

3425 Duclos, Antoine Jean Le bal pare, 1774. Radierung und Kupferstich nach einer Zeichnung von Augustin de Saint-Aubin



3425

(1736 – 1807), auf Bütten mit angeschnittenem Wasserzeichen. Plattengröße 31,5:43,5 cm, Blattgröße 39,2:55,8 cm.- Schöner Druck, drei Blattränder mit dem Schöpfrand. Literatur: Portalis/Beraldi 1880, no. 7. D 500,-

3426 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Darstellung im Tempel. Blatt 13 der Folge: Marienleben. Um 1505. Holzschnitt auf Bütten mit Wz. Hohe Krone (Meder 20). Am unteren Rand links im Druckstock monogrammiert: AD. 29,5 x 20,9 cm. Gerahmt. R 22.000,-

Bartsch 88; Schoch/Mende/Scherbaum 178; Meder 200 I a (von III f). – Hervorragender, tiefschwarzer, gleichmäßiger und klarer Frühdruck mit der Einfassungslinie. Einzelne kaum sichtbare Fleckchen. Am oberen Rand und unten mittig auf einen Unterlagkarton fixiert. Verso mit wenigen Resten einer alten Montierung. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Aus den Sammlung von Dr. Ackermann und Vincent Mayer, die nach Frits Lugt jeweils berühmt waren für die hohe Qualität ihrer Dürer-Holzschnitte. – Provenienz: – Sammlung Dr. W. A. Ackermann (1793-1865), Lübeck und Dresden, Lugt 791. – Sammlung Vincent Mayer (1831-1918), New York und Freiburg im Br., Lugt 2525.

3427 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Abels Tod. Mordszene. Holzschnitt auf feinem Bütten 1511. 11,6 x 8,2 cm. Auf Einfassung bzw. stellenw. knapp über die Einfassungslinie beschnitten. Montiert. D 6.000,-

M. 106 d (von f). B. 1. SMS 224. Vorzügl. Abdruck des Zustands d (von f) mit zwei Lücken im Horizont. – Etw. gedunkelt, links über dem Boot nahezu unsichtbare horizont. Reparatur, verso 2 nicht bestimmte Stempel. – Abel's death. Woodcut on fine laid paper, mounted under passepartout. Print of the state d (of f) with 2 gaps in the horizon.

3428 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Herkules tötet die Molioniden (auch: Herkules u. Cacus). Holzschnitt auf Bütten um 1496. 39 x 28,2 cm. Mit dem Monogr. unten u.d. Titel „Ercules“ oben im Stock. Blgr. 44 x 31,8 cm. D 600,-

Meder 238, 3c (von 3c). Schoch, Mende, Scherbaum 105. – Abdruck nach 1700 auf dickem Papier, mit den bei Meder für diesen Zustand beschriebenen Stockschäden. – Abdruck rechts unten flau. Einige Randeinrisse u. 2 kl. Abrisse am weißen Rand, tls. etw. angestaubt u. fleckig, verso Montierreste.





3427



3428

3429 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Das Fräulein zu Pferd und der Landsknecht. Kupferstich auf Bütten, um 1497. Blgr. 10,7 x 7,6 cm. Auf Kart. mont.

D 9.000,-

Meder 84. Schoch/Mende/Scherbaum 16, b-c (von d). – 2 undeutl. Stemp. verso.

3430 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der Schmerzensmann an der Säule. Kupferstich aus der „Kupferstich-Passion“, 1509. Blattgr. 11,8 x 7,4 cm. Mit d. Monogr. u. Datum im Stock. R 4.000,-

Schoch/Mende/Scherbaum 45. Bartsch 3. Meder 3 c (von e). – Ausgezeichneter Abdruck des Zustands c. – Auf Plattenrd. beschn. – Etw. angestaubt.

3431 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Johannes Gerson als Pilger. Vor 1502. Holzschnitt auf Bütten. Am unteren Rand mit brauner Feder altes Monogramm: A.J.B. 22,1 x 14,6 cm; Blattgröße: 26,5 x 17,4 cm. R 3.600,-

Schoch/Mende/Scherbaum, Buchillustrationen,



3429

Band III, S. 492, Nr. A 36.1. – Schöner Druck mit breitem Rand um die Einfassungslinie. Rückseitig mit dem Titeltex. Dort runder Sammlungstempel, nicht lesbar. Wenige Fleckchen und Gebrauchsspuren in den breiten Rändern. Guter Erhaltungszustand. – Der Theologe Johannes Gerson eigentlich Jean Charlier (1363-1429) lehrte an der Universität von Paris und publizierte über 400 Schriften. Albrecht Dürer schuf diesen Titelholzschnitt für den Supplementsband der dreibändigen Strassburger Gerson-Ausgabe von 1494. Provenienz: – Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 265, 17. Juni 2016, Los 37.

3432 Dürer, Albrecht (1471 – Nürnberg 1528). Hl. Christopherus. Kupferstich, 1521. Blgr. 11,4 x 7,3 cm. – Etw. braunfl., Dünnstellen im Papier und verso Reste vorheriger Montierung. – B 51 (68). D 500,-

3433 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus am Ölberg. Blatt 3 der Folge: Grosse Passion. Um 1496/97. Holzschnitt auf Bütten mit Wz. (nicht identifiziert). Im Druckstock am unteren Rand mittig monogrammiert: AD. 39 x 28 cm. R 12.000,-

Bartsch 6; Schoch/Mende/Scherbaum 156; Meder

115 Ausgaben nach 1511, wohl d (von f, Augsburger Ausgabe 1675). – Überwiegend kräftiger und gleichmässiger Druck mit der Einfassungslinie. Das Papier leicht gebräunt, minim stockfleckig und mit leichten Gebrauchsspuren. Einzelne, alt hinterlegte Einrisse in den Rändern. Winziges Löchlein über dem Kopf von Christus. Die Rückseite umlaufend an den Rändern mit Papierresten eines ehemaligen Unterlagenbogens. Parallel zum linken Rand mit altem Papierstreifen verstärkt. Trotz der genannten Mängel guter Gesamteindruck. Provenienz: – Sammlung Ch. Favet (wohl 19. Jh.), Lugt 920.

3434 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der Dudelsackpfeifer. Kupferstich auf feinem Bütten 1514. Blgr. 11,6 x 7,3 cm. Auf Einfassungslinie beschnitten. Montiert. D 7.000,-

M. 90 b (v. c). B. 91. SMS 76. Prachtvoller, feinzeichnender Abdruck. – Minimalst fleckig u. tls. etw. angestaubt, 2 unbest. Stempel verso. – The bagpipe. Engraving on laid paper. Trimmed on borderline. Mounted. Splendid impression of the state b.

3435 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Johannes vor Gottvater und den Äl-



3430

testen. Um 1496-98. Blatt II der Folge: Apokalypse. Holzschnitt auf Bütten mit Wz. Turm (Meder 259). Im Druckstock unten mittig monogrammiert: AD. Verso mit lateinischem Text. 39,3 x 28 cm. R 22.000,-

Bartsch 63; Schoch/Mende/Scherbaum 114; Meder 166, lateinische Ausgabe von 1511 mit dem von Meder beschriebenen Wasserzeichen für diese Ausgabe. – Hervorragender, tiefschwarzer, gleichmässiger und klarer Druck mit der Einfassungslinie bzw. teilweise mit feinem Rändchen um diese. Stellenweise minim gebräunt und mit unbedeutenden Gebrauchsspuren. Die Rückseite mit wenigen Montierungsresten. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

3436 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Heilige Familie mit fünf Engeln. c. 1503/04 Holzschnitt auf Bütten. Blattgröße ca. 22,4 x 15,5 cm. Bartsch 99; Meder

214 b-d (von g). (Mit ca. 3 mm Rand um die Einfassungslinie. Ecken restauriert, wohl angesetzt bzw. angestückt. Vereinzelt winzige Braunflecken. Am Oberrand auf Unterlagekarton, in Passepartout, montiert).

R 3.600,-

3437 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Veronika zwischen St. Peter und Paul 1510 Holzschnitt auf Bütten. Blattgröße ca. 13 x 10 cm. Bartsch 38; Meder 147, weitere Ausgabe ohne Text. (Umlaufend fest in Passepartout montiert. Diverse kleine Einrisse und Defekte. Fehlstelle im Bereich der Schulter des Hl. Paulus. Etwas wellig, gebräunt und leicht fleckig.) R 1.500,-

3438 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg



3431



3432



3433



3434

1528). Willibald Pirckheimer. 1524. Kupferstich auf feinem Bütten mit Wz. Schmale hohe Krone mit Kreuz und wohl ohne Stern und Anhänger, Meder 34, um 1528. Im unteren Schriftrand gestochen bezeichnet, datiert und monogrammiert (ligiert): MDXXIV AD. 18,1 x 11,5 cm.

R 5.000,- Bartsch 106; Schoch/Mende/Scherbaum 99; Meder 103 I a (von II b). - Hervorragender, harmonischer und gleichmässiger Frühdruck mit der sichtbaren Einfassungslinie und teilweise sehr feinem Rändchen um diese. Das Papier gleichmässig minim stockfleckig, partiell wenig gebräunt und mit ganz leichten Gebrauchsspuren. Die Rückseite leicht gebräunt und dezent fleckig, am oberen Rand mit alten Montierungsresten. Insgesamt in schöner Erhaltung.

3439 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg

1528). Der Schmerzensmann und der Landsknecht. Titelblatt der „Grossen Passion“. Um 1511. Holzschnitt auf Bütten mit Wz. Blume mit Dreieck, Meder 127. 19,7 x 19,2 cm (Bogengrösse: 20,5 x 20 cm).

R 5.000,- Schoch/Mende/Scherbaum 154; Meder 113 lateinische Textausgabe von 1511. - Schöner, gleichmässiger und klarer Druck, der typographische Text über und unterhalb der Darstellung beschnitten. Fachmännisch restaurierter Einriss, der vom oberen rechten Rand durch die linke Schulter des sitzenden Christus verläuft. Leichte Gebrauchsspuren. Die Rückseite unbedeutend stockfleckig und mit leichten Lagerungsspuren. Insgesamt in guter Erhaltung.

3440 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der junge Bauer und seine Frau. Kupferstich auf feinem Bütten, um 1497. Blgr.

10,7 x 7,6 cm. Mit dem Monogr. unten i.d. Platte. Mit Photoecken mont. u. unter Glas gerahmt. - Meder 86, e (von f). - Schwach fleckig u. angestaubt. R 5.000,-



3441

3441 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der Gewalttätige. Kupferstich um 1500. Blgr. 11,7 x 10,3 cm. Mit etw. unregelmässig beschn. Rändern. Unter Passep. mont.

D 7.500,-

M. 76 d/f (von f) M B. 92. SMS 1. Ausgezeichneter Abdruck des Zustands d/f. Aus der Slg. Pierre Senuc (Lugt 3608). Kleine Ausbesserungen.



3442

3442 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus wird ans Kreuz genagelt. Aus der Kleinen Holzschnitt-Passion. Holzschnitt um 1511. 12,7 x 9,8 cm. Tls. innerhalb der Einfassung beschnitten. Unter Passep. mont.

D 6.000,-

M. 178 Probedruck (v. 148 d). Prachtvoller Probedruck mit der kleinen Lücke unten rechts, vor der lat. Textausgabe. - Stellenw. winzige Randschäden, sonst vorzüglich erhalten. In diesem Zustand überaus selten.

3443 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Marter der Zehntausend. Um



3435



3436

1496. Holzschnitt auf Bütten ohne Wz. Im Druckstock unten mittig monogrammiert: AD. 39 x 28,8 cm. R 6.000,-



3437

Bartsch 118; Schoch/Mende/Scherbaum 104; Meder 218 wohl g (von g). - Überwiegend klarer und gleichmässiger, stellenweise etwas schwächer zeichnender Spätdruck mit der Einfassungslinie. Mit schwach sichtbarer horizontal verlaufender geglätteter Mittelfalte oder Quetschfalte im Papier



3438

ist. Gleichmässig leicht gebräunt und stellenweise dezent stockfleckig. Einzelne Bereibungen und Gebrauchsspuren. Die Rückseite mit wenigen Dünstellen im Papier, etwas gebräunt und mit einzelnen Stockflecken. Insgesamt noch in guter in Erhaltung.

3444 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Verspottung Christi. Blatt 15 der Folge: Kleine Passion. Um 1508/09. Holzschnitt auf Bütten mit Wz. Ochsenkopf (fragmentiert). Im Druckstock unten links monogrammiert: AD. 12,6 x 9,7 cm.

R 12.000,-

Bartsch 30; Schoch/Mende/Scherbaum 200; Meder 139 I (vor dem Text). - Hervorragender, tief-schwarzer, gleichmässiger und klarer Druck mit der Einfassungslinie. Die untere linke Ecke mit kleiner Restaurierung und dezentem Fleck. Verso einzelne Fleckchen, einige Annotationen mit Bleistift und alte Nummerierung mit schwarzer Feder: 459. Mit wenigen Resten einer alten Montierung. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. - Provenienz: - Sammlung Georg Hamminger (- um1895), Regensburg, Lugt 1159.

3445 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der Koch und sein Weib. Kupferstich auf feinem Bütten um 1496. Plgr. 10,8 x 7,7 cm.Tls. mit winzigem Rändchen, dieses tls. angeschnitten. Unter Passep. mont.

D 9.000,-

M. 85. B. 84. SMS 13. Vorzüglicher Abdruck des Zustands c (von d). - Gebrauchssp., kleine Ausbesserungen, sonst in guter Erhaltung. Aus den Sgn. Wilhelm Kollter (Lugt 2632) bzw. Pierre Gabriel Sentuc (L. 3608).

3446 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus am Kreuz. Blatt 8 der Folge: Grosse Holzschnttppassion. Um 1498. Holzschnitt auf Bütten mit Wz. Gotisches ‚P‘ mit ‚A‘ und Wäppchen, Meder 325 (um 1570). Im Druckstock am unteren Rand mittig monogrammiert: AD. 38,8 x 28 cm.

R 14.000,-

Schoch/Mende/Scherbaum 161; Meder 120 Ausgaben nach 1511, ohne Text, a-b. - Überwiegend gleichmässiger und klarer Druck mit der vollständig sichtbaren Einfassungslinie. Am oberen Rand partiell minim stockfleckig. Wenige Gebrauchs- und Alterungsspuren. Die Rückseite mit einzelnen Annotationen in Bleistift. Insgesamt in schöner Erhaltung. Provenienz: - Sammlung Théodore Hippert (1839-1919), Brüssel, Lugt 1377.

3447 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Handwaschung des Pilatus. Bl. 9 aus der Kupferstich-Passion. Kupferstich auf



Bartsch 26; Schoch/Mende/Scherbaum 82; Meder 27 I (vor den Rostflecken) b (von II, mit den Rostflecken). - Vor den vertikalen Kratzern durch die Schwungfedern. - Überwiegend auf die Plattenkante geschnitten bzw. teilweise mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Umlaufend an den Rändern auf einen Unterlagenbogen aufgeklebt. Etwas gewellt. Sonst in guter Erhaltung.

3449 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Anna und Joachim unter der goldenen Pforte. Blatt der Folge: Marienleben. 1504. Holzschnitt. Am unteren Rand im Druckstock monogrammiert und datiert: AD 1504. 29,5 x 20,5 cm (Blattgröße: 31,2 x 21,5 cm). Gerahmt. R 14.000,-

Bartsch 79; Schoch/Mende/Scherbaum 169; Meder 191 II (von III i, lateinische Buchausgabe von 1511). - Hervorragender, fein zeichnender, gleichmässiger und klarer Druck mit Rand um die Einfassungslinie. Im Passpartoutausschnitt minim lichtrandig und mit einzelnen kaum sichtbaren Fleckchen. In der oberen Bildhälfte mittig punktuell auf einen Unterlagenkarton fixiert. Die Rückseite mit unbedeutenden



3448

3439



3444

feinem Bütten 1512. Mit d. Monogr. u. Datum oben re. Blgr. 11,3 x 7,3 cm. Über d. Plattenkante beschn., auf Papierbogen mont.

R 6.000,-

Meder 11 b (von c). B. 11. SMS 53. Sehr guter Abdruck des Zustands b. - Verso undeutl., nicht identifizierter Stemp. - Hand washing of Pontius Pilate. Copper engraving on laid paper. Mounted on paper. Very good print of the condition b.

3448 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Das Schweisstuch, von einem Engel gehalten. 1516. Eisenradierung. Am unteren rechten Rand gestochen monogrammiert und datiert: AD 1516. 18,6 x 13,6 cm. Gerahmt. R 12.000,-



3447



3449





3443



3445

den Resten von einer alten Montierung. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. Provenienz: - Kunstgeschichtliches Institut der Universität Würzburg, Martin von Wagner Stiftung, Lugt 2650 d. - Gestempelt: Wagner Museum Würzburg, Doublette, Lugt



3446

2541 c. - Koller Auktionen, Auktion Mai 1978, Lot 4530.

3450 Dürrenmatt, Friedrich (1921 Kottlingen/Bern - 1990) Prometheus. Lithographie. Ca. 65 x 48 cm. Sign. - Ex. 343 von 350. D 180,-

3451 Düsseldorfer Maler. Landschaft mit Bachlauf und Personenstaffage. Öl auf Lwd. 1899. 47 x 65 cm, inkl. Rahmen 54 x 72 cm. Re. unt. undeutl. sign., dat. und ortsbez. Tls, fl. u. Farbverlust. D 90,-

3452 Dumitrescu, Natalia (1915 Bukarest - Chars 1997). Compozitu pozitională - E - Smulgera fiului risipitor. (Vereinigung od. Zusammengesetzte Stellung - Die Entführung des verlorenen Sohnes). Holzschnitt auf festem Japan 1973. 90 x 65, Blgr. 101 x 73 cm. Sign., dat. u. betitelt. - Vereinz. stockfl., Heftlöcher in den Ecken. D 150,-

3453 Dunker, Balthasar Anton (1746 Saal, Vorpommern - Bern 1807). Junge fängt einen Bock. Radierung um 1780 nach Johann Heinrich Roos (1631-1685). Plgr. ca. 18,5 x 25 cm. R 120,-



3454

3454 Duntze, Johannes Bartholomäus (1823 Rablinghausen bei Bremen - Düsseldorf 1895). Norwegische Landschaft mit Wasserfall, im Vordergrund zwei Angler. Öl auf Holz (Eichentafel), links unten signiert und datiert „J. Duntze 877“. 25,5:38,7 cm. Mit Goldrahmen. Verso die Reste eines alten Klebeetiketts mit dem Titel des Gemäldes. D 3.300,-

3455 Eggenschwiler, Franz (1930 Solothurn - Bern 2000). 15 Bll. Offset-Lithographien. Um 1970. Blgr. je ca. 76 x 54 cm. Tls. Querformat. 14 Bll. monogr. u. dat. Tls. mit hs. Widmung des Künstlers. Motive tls. mehrfach vorhanden. - Tls Knicksp. u. Randdefekte. R 600,-

3456 EIACH - Stieler - Schloss Weitenburg bei Eiach. Ansicht des über dem Neckartal thronenden Schlosses. Bleistiftzeichnung v. Robert Friedrich Stieler (1847-1908), 2.H. 19. Jh. Blgr. 11,3 x 15,1 cm. Unt. betitelt, verso Nachlassst. 80,-

Dabei: Schloss Lichtenberg, wohl i.d. Pfalz. Lavierete Bleistiftzeichnung v.R.F.Stieler, 2.H. 19. Jh. Blgr. 12 x 14,8 cm. unt. betitelt, verso Nachlassst. Zus. 2 Bl.

3457 Ens Austriae Civitas. Superiorem ab inferiorem dividens. Gesamtansicht über



3455



3455

die Enns mit fig. Staffage vorn. Radierung n. G.Hoefnagel aus Braun Hogenberg 1617. Ca. 33 x 49 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Re. Seite verstärkt stockfl. 150,-

3458 Entwurf für eine Dekoration über einem Durchgang mit der Statue des hl. Johannes von Nepomuk. Österreichisch, Mitte 18. Jahrhundert Feder in Braun, braun laviert, auf Büttlen, mit Maßstabangabe 40,6 : 21,5 cm. Provenienz: Sammlung Wessner, St. Gallen (Lugt Suppl. 2562a), sowie Anton Schmid, Wien. Über dem Durchgang ragt eine als Alternativentwurf gestaltete Aedikula mit einer glatten bzw. gedrehten Säule auf, in die die Figur des hl. Nepomuk als Kanoniker skizziert ist. Darüber eine Blumenvase und zwei Putten. Der Künstler ist wohl im österreichisch-böhmischen Raum um die Mitte des 18. Jahrhunderts zu lokalisieren. D 700,-

3459 Entwurf für eine geschnitzte, aus Rocailles gebildete Dekoration Deutsch, Mitte 18. Jahrhundert Feder in Braun, grau laviert, über Bleistift, auf Büttlen, mit Bleistift bezeichnet: „recto: oben rechts: 3 Zo(II) breit; links Mitte: 7 Zo(II) der/Flügel/ rechter Hand, verso: weitere Maßangaben (schwer les-

bar). 36,2 x 22,6 cm Leicht fleckig. Bei dem vorliegenden Blatt handelt es sich um den Entwurf für eine geschnitzte Rocailledekoration, die zusammen mit einer Blumenvase den oberen Rand einer Wandverkleidung bilden sollte, von der laut Bezeichnung der rechte Flügel gezeigt ist. Denkbar aber wäre auch, daß es sich um den rückwärtigen Abschluß eines Chorgestühls handelt. Dies ist nicht mehr zu entscheiden, da die Konstruktion, die das Schnitzwerk trägt, nur mit wenigen Linien angedeutet ist. D 400,-



3460

3460 Erb, Leo (1923-2012). Zwei Linienbilder. Embossing, re. unt. sign., dat. 19)81, hinter Glas gerahmt, je 26 x 20 cm; dazu Ausstellungsbroschüre Kunsthalle Mannheim, 1987. D 500,-



3461

3461 Ernst, Rudolf bzw. Rudolphe (1854 Wien – Fonteny-aux Roses 1932). Orientalischer Händler. Öl auf Holz. Sign., nicht bezeichnet und dat. (um 1880). 31,7 x 25,6 cm. In feinem Rahmen. Rudolf Ernst ist einer der Hauptvertreter der spätromantischen Orientalmalerei. Seine Motive sind stark im

Genre verwurzelt und zeigen damit einen besonders pittoresken, üppigen, ja schwelgerischen Orient, wie er den westlichen Vorstellungen vollauf entsprach. Gerade die Interieurs von Palästen, Haremsgemächern, Basaren und Läden schilderte er mit detailgetreuer Hingabe an Architektur, Ornamentik, Gewänder und Alltagsgegenstände, die er zum Teil Photographien und Reiseskizzen entnahm. R 7.000,-

3462 EROTIKA – GALANTES – Bécat, Paul Émile (1885 Paris 1960). 5 Bl. kolor. Taf., tls. mit weibl. Akten aus Piron, Oeuvres Badines bei Dumoulin, Paris 1949. 8°. Hinter Passep. mont. D 240,-

3463 Esch, Hermann (1879 Mannheim-Heppenschwand 1956). 5 Ansichten. Kreidelithographien. Blgr. 49 x 64 cm. Sign. – Rand tls. minimal gebräunt. D 120,-

3464 Euler, Emil Ludwig. (1878 Langenschwalbach 1955). Badende. Zinkätzung, 1922. Plgr. 27 x 35 cm. Re. unten sign., verso dat. – Minimal fl. R 60,-



3465

3465 Exlibris von Emil Orlik. 8 Bll. Unterschiedliche graphische Techniken und Formate. 19./20. Jhdt. Tls. bez.Orlik. D 300,-

Darunter Exlibris für: Dr. Rud.Neumann, Gustav Jacoby, Martha Poensgen, Anton Hellmessen, Trudel Pfeiffer.

3466 Faber du Faur, Otto von (1828 Ludwigsburg – München 1901). 2 Aquarelle mit Reiterdarstellungen. Ca. 5 x 25 bzw. 20 x 25 cm. Je verso mit Nachlass-Stempel sowie mit Namen auf dem Passep. D 90,-

3467 Faller, Leo (1902 Freiburg – Karlsruhe 1969). Schwarzwaldhöfe im Schnee. Aqua-



3467

rell. (19)28. 17 x 23,5 cm. Monogr. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 120,-



3468

3468 Farinati, Orazio (1559 Verona nach 1616) zugeschrieben. Maria mit dem Kind u. dem Johannesknaben in einer Landschaft mit Ruine. Radierung n. Paolo Farinati (1524-1606). Blgr. 16,4 x 27,1 cm. Mit dem Monogr. „PF.“ i.d. Platte unt. li. Meist mit schmalem Rändchen um die Einfassung.

R 450,-

B. 4. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-36.063. – Etw. angestaubt, stellenw. etw. fleckig, 1 winziges Löchlein im Haar von Jesus. Verso undeutl. Sammlungsstempel.

3469 Fazekas, Franz (1948 Domony – Kirchheim/Teck 2017). Über 45 Farbphotographien, überwiegend Folio.

D 150,-

Der Künstler Franz Fazekas beschäftigte sich seit seiner Kindheit mit verschiedenen Techniken wie Linoleum- und Holzschnitt, Zeichnen und Malen. Er arbeitete für zahlreiche Zeitungen. – Vor seiner Auswanderung über Österreich und dann später Deutschland nahm er an mehreren Ausstellungen in Ungarn (Budapest, Dödöllö) sowie im Ausland (Miami/USA und Japan) teil. – Mit dem Photographieren beschäftigte er sich viele Jahre. Ihn reizte das Spiel mit Licht und Schatten. Dabei standen für ihn die Augenblicke eines bestimmten Gefühls, persönliche Eindrücke und die perfekte Wiedergabe der Stimmung im Vordergrund. In den vermeintlichen unbedeutsamen und einfachen Motiven suchte er die unentdeckten Rätsel, um diese zu ergründen und in seiner eigenen Ausdrucksweise festzuhalten. Dies geschah stets mit Fokus auf den Spiegelungen von Licht und Schatten. Durch dieses Zusammenspiel erschaffte er mitfühlende und lyrische Werke, die mehr sind als einfach eine Abbildung der Umgebung. In seinen Bildern wollte er die Schönheit festhalten, die vielen Menschen verborgen bleiben. Das Schöne fand er überall, wobei der Photoapparat lediglich Mittel zum Zweck war.

3470 Feddes, Petrus (gen. Pieter van Harlingen, 1586 – um 1634, Harlingen). Betende in der Stadt. Radierung. Bildgr. ca. 24,5 13,5 cm. Unter Passep. Übre die Plattekante beschnitten. Verso unleserl. Sammlerstempel. – Minimal fl.

R 120,-



3471

3471 Fehrle, Jakob Wilhelm (1884 Schwäbisch Gmünd 1974). Von Bäumen gesäumter Weg in den Bergen. Holzschnitt. 1919. 18 x 20 cm. Monogr. u. Dat. i.d.Pl. In Bleistift sign. Unter Passep.

D 120,-

3472 Filipkiewicz, Stefan (1879 Tarnów – Perg 1944). Dorfkirche. Farbholzschnitt für Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien ca. 1905. Blgr. 15,5 x 19,5 cm. Am Oberrrd. auf dunkelgr. Papier (38,5 x 29 cm) geklebt u. dort am unt. Rd. typogr. bez.

R 150,-

3473 Fischer, Otto (1870 Leipzig – Dresden 1947). Waltersdorf. Radierung mit Plattentonten bei Staatsdruckerei f. Vlg. f. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien um 1920. Ca. 19 x 24, Blgr. 29,5 x 38,5 cm. Am Unterrd. typogr. bez.

R 60,-



3474

3474 Flämische Schule, 17./18. Jh. Zwei Landschaften mit Bäumen, Bach und Personen- und Tierstaffage. Öl auf Lwd., doublert. Jwls. 41 x 52 cm. Gerahmt. – Beide Gemälde mit Restaurationsstellen.

D 2.700,-

3475 Flipart, Jean Jaques (1719 Paris 1782). Die Rüge von Adam und Eva. Radierung n. Charles Joseph Natoire. Blgr. 42 x 29 cm. – Etw. fl.

R 120,-

3476 Floris, Franz I. (ca. 1518-1570 Antwerpen). Sennerin. Kupferstich nach Floris? 24 x 17 cm. Auf Karton montiert.

R 100,-

3477 Fock, Herman (1766 Amsterdam – Franeker 1822). Konvolut v. insgesamt 93 Bll. aus versch. Folgen, davon einige dopp. bzw. dreifach, in versch. Zuständen, dabei 2 Probedrucke. 93 Radierungen, tls. in Aquatinta, dav. einige in Braundruck, 3 auf blauem Pa-

pier. 4,5:3,2 bis 39,5:28,3 cm. Th./B. XII, 132. R 2.700,-

Vorliegende Sammlung von einem recht begabten Künstler, über den wenig bekannt ist, der sein Können in versch. Genres unter Beweis stellte. Dabei: Grabmal des Hendrik Dan. Hooft (1716-1794), Regent in Amsterdam u. zw. 1769 u. 1787 mehrfach Bürgermeister daselbst. Fol. – Portrait v. G. Griswold(?) im Profil nach rechts, Brustbild, im Rund. Vor der Schrift, hier in Blei etwas unleserlich bez., im unt. w. Plattenrand in Blei sign. H. Fock. 4°. – Widmungsblatt zu e. Folge v. 7 Bll. mit Landschaften, gewidmet J. Kuyper. in 2 Zuständen: Vor u. mit der Schrift. – 6 Bll. in je 3 versch. Zuständen, dav. 1 immer seitenverkehrt u. sehr flau, insges. 18 Bll. (Wald u. Flußlandschaften, mit Angler, Kühen, eine strohgedeckte Kate etc.). – 9 Bll. Landschaften in Kleinformat, dav. 3 in 3 versch. Zuständen, insges. 12 Bll. – Fruchtestilleben. In 2 Zuständen. – Druckverm. zu e. Folge mit der Adresse des Künstlers in der „Goudsbloem-Straat Amsterdam“, sicher zu e. Landschaftsfolge in kleinem Format. In 3 versch. Zuständen, 2 dav. vor der Schrift. – Mann mit Krug. Nach Abr. Bloemaert. In 6 Zuständen vorh. Aquatinta teils in Braundruck. – 1 Bl. (v. 33?) aus „Verzameling van verschillende gekleede mansen vrouwenstanden“. In 2 Zuständen, im Umriß u. Aquatinta. – 2 Bll. wohl aus derselben Folge: Eingeschlafener Jüngling unter Gebüsch, mit Krug. Mann, auf einen Stock gestützt. Ebenfalls in 2 Zuständen wie voriges Blatt. – Portrait eines alten bärtigen Mannes, im Profil nach links. 2 Zustände, davon 1 Kupferst. in Crayon-Manier, in Braundruck. – Meist kräftige, kontrastreiche Drucke, öfter mit etwas Plattenschmutz. Die Kupfer meist knapp an bzw. über den Plattenrand beschnitten. Alle auf Folio-Karton alt montiert.

3478 Förster, Heidi (Heide Freudig-Förster) (1932 Singen). Dame mit Hut im Profil. Farbserigraphie. 1980. Ca. 60 x 35 cm. Sign. u. dat. – Ex. 20 von 100.

D 60,-

Dabei: Fritz Genkinger. Turner. Farblithographie. 1972. 75 x 54 cm. Sign. u. dat. – Ex. 23 von 200. **Anonym. Künstler.** Gesicht einer Rückenfigur im Profil. Offset. 74 x 54,5 cm.

3479 Folge von 10 Holzschnitten, undeutlich signiert Duran?, datiert 1958. 4°.

R 120,-

3480 Folo, Giovanni (1764 Bassano – Rom 1836). Der bethlehemitische Kindermord. Kupferstich n. Raffael auf Büttten, 1799. Plgr. 45,5 x 27, Blgr. 69 x 50 cm. Mit den Namensz. u. Widm. an Pius XI. i. d. Platte. Unter Passep. mont. – La Blanc II. Weigel 13201. Etw. angestaubt, tls. etw. wellig, etw. stockfl. u. randrissig.

D 120,-

3481 Fortuny y Carbo, Mariano (1838 Reus – Rom 1874) zugeschrieben. Blumenverkäuferin im rosa Kleid mit Kopftuch. Öl auf Lwd., achteckig zugeschnitten. 23 x 11,5 cm. Verso mit Filzstift zugeschrieben.

D 200,-

3482 Frank, E. (Künstler Anfang des 20. Jahrhunderts), Straßenkreuzung. Feder auf Papier. Sign., betitelt und dat. (19)27. Motivmaß: 21 x 20,5 cm. – Mit kleinen Randläsuren, winzigen Fleckchen, Verschmutzung am Unterrand und leicht gebräunt.

R 60,-

3483 Französisch, Mitte 18. Jahrhundert. Phantasieentwürfe für Vasen im antiken Stil. Recto: Feder in Braun, grau laviert, über Bleistift, eingefaßt mit zarter brauner Federlinie. Verso: Röteln, nachträglich mit brauner Feder bezeichnet: „Tiepolo“. 18,7 : 30 cm. Provenienz: Sammlung Anton Schmid, Wien. Etwas fleckig. Recto: Das Blatt variiert Vasenentwürfe verschiedener Ty-





3477

pen, die als Dekorationsstücke zur Ausstattung von Architekturen und Gartenanlagen verwendet wurden. Verso: Rötelskizze eines eleganten Herren mit Allongerperücke und Spitzenjabot, der sich mit dem rechten Arm aufstützt. Aufgrund der unterschiedlichen Zeichentechnik läßt sich nicht entscheiden, ob die Darstellungen auf beiden Seiten von derselben Hand stammen. In jedem Fall aber läßt sich die spätere Zuschreibung der Figurenstudie an Giovanni Battista „Tiepolo“ (1696 – 1770) nicht aufrechterhalten.

D 2.000,-

3484 Freitag, Clemens (1883 Heisingen – München 1969). Landschaft mit Gewässer und freiem Blick auf sanfte Bergkulisse, gesäumt von lichten Birken und dunklen Tannen. 80 x 100 cm. Re. unten signiert u. „München“. Gerahmt. D 120,-

3485 Frieling, Alphons (1905 Worpswede 1993). Flucht nach Ägypten. Holzschnitt in Schwarz u. Blau. 26 x 28, Blgr. 42 x 29,5 cm.

Sign. u. mit dem Monogr. im Stock. – 3 Ecken mit leimfl., tls. etw. knittrig. R 80,-

3486 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). Abstrakte Komposition. Mischtechnik, Aquarell, Kreide, Acryl. (19)88. 25 x 13,7 cm. Sign. D 120,-

3487 Froese, Peter (1939 Boltenhagen). Konvolut von 49 Kupferstichen 1976-81. Blgr. Qu.4°. Alle signiert. – 1 Beilage. D 100,-

3488 Fromme, Ludwig (1882 Kassel – Magdeburg 1935). Kutsche in winterlicher Waldlandschaft. Öl auf Platte. 27 x 42 cm. Unt. re. sign. u. dat. „Ludwig Fromme 1907“. Gerahmt (beschäd.). – Mit vier Kratzern auf Motiv. D 240,-

3489 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Aura (Eva Vignette). Farbradierung, 1976. Plgr. 18,5 x 17,45 cm. In Bleistift sign. u. num. D 120,-



3477



3483



3488

3490 Fußmann, Klaus (1938 Velbert). Stillleben. Aquatintaradierung 1977. 32,5 x 37, Blgr. 50,5 x 50,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 83/100. – Ränder etw. bestoßen.

R 120,-

3491 Galestruzzi, Giovanni Battista (1615/18 Florenz – 1669). Trophäen römischer Waffen aus Dekorationen über den Fenstern im zweiten Stock des Palazzo Mi-



3490

lesi in Rom (Nr. 3 /6). Aus der Serie: Antichi trofei di guerra. Radierung. 1656. G.B. Gales-truzzi nach Polidoro da Caravaggio. 11,2 x 15,5 cm. R 40,-

Dabei: Ders, Die Soldaten des Cyrus, die das Heer der Spargabises zerstückeln (Tafel 4). Aus der Serie: Fassade des Palazzo Milesi. Radierung. 1640-60. 11,1 x 12,5 cm.

3492 Galle, Cornelis I (1576 Antwerpen 1650). Allegorie auf die Sünde: ein junger Mann wird von einem männlichen u. einem weiblichen Teufel an einen Baum gefesselt. Bl. 4 aus einer Folge. Kupferstich auf Büttchen n. M.de Vos bei C.de Mallery. 15,8 x 11 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Qui facit peccatum servus est peccati...“ i.d. Platte. R 100,-

3493 Galle, Philipp (1537 Haarlem – 1612 Antwerpen). Die Klage des Propheten Jona. – Blatt 4 aus der Folge der Geschichte des Propheten. Kupferstich, 1566. 20,5 x 24,9 cm. New Hollstein 78. – Rechts bis an d. Darst. beschnitten. 240,-



3494

3494 Galle, Philipp (1537 Haarlem – 1612 Antwerpen). Jona flieht vor dem Angesicht des Herrn nach Tarschisch. Radierung n. M.van Heemskerck aus der Serie: Die Geschichte von Jona. Plgr. 20,7 x 25 cm. Mit breitem Rand. WZ Narrenkappe. Unter Passep. R 180,-

3495 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE – Im Gasthaus. Anonym (wohl 18. Jahrhundert und später), ca. 47 x 66 cm. Zwei vornehme Herren zu Tisch auf dem Lande im Gespräch mit dem Wirt, umgeben von ihrem Gefolge, sowie weitere Personen-Szenen, Öl auf Papier, kaschiert auf Leinwand (mit



3495

druckgrafischer Vorlage?), Retuschen, Risse, Blasenbildungen. R 700,-

3496 GEIGER – Exlibris – Geiger, Wil-li (1878 Schönbrunn – München 1971). Sammlung von 43 Exlibris in versch. Formaten u. Techniken, alle auf Pp. mont., in mod. Sammelordner. D 120,-

Enthält u.a. Exlibris für: Joseph Monsalvatje, Franz Fuchs, Bernd Isemann, Richard Schoenfeld, Hans Brandenburg, Paul Bacher, Erich Haarmann, etc.

3497 Geissler, Friedrich (1778 Nürnberg 1853). 5 Bl. Kupferstiche mit ländlichen Szenen, um 1814. Versch. Oktavformate. Mit dem Namenszug bzw. Monogr., tls. Ortsbez. u. Titel (1) i.d. Platte. – Vereinz. stockfl. D 100,-

3498 Geißler-Rohrbach, Senta (1902 Heidelberg – Ludwigshafen 2000). Altstadtpartie mit Fachwerkhäusern u. Hühnern. Öl auf Papier auf Karton aufgezogen, wohl vor 1932. 52 x 41 cm. Unt. re. sign. „S.Geißler“. D 200,-

Senta Geißler, die eine der ersten Frauen in der Kunst ab 1919 an der Kunstakademie Karlsruhe studierte, heiratete 1932 den Ludwigshafener Arzt Albert Rohrbach, der sie für die Kunst der Moderne begeistern konnte. – Ob. re. Randeinriss, äußere Ränder beschabt durch frühere Rahmung.



3499

3499 Geomtrische Komposition mit meist runden Formen in Schwarz, Weiß u. verschiedenen Grautönen. Acryl auf Hartfaser, um 1960. 114 x 68 cm. Unt. re. undeutl. sign. bzw. monogr. (fm?). In Holzleisten, unt. Leiste durch neue ersetzt. D 300,-

3500 Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. 4 Bl. in Lithographie, Radierungen (2, 1 farb.) u. Holzschnitt, ca. 1897-1910. Alle Bl. typogr. bez. R 120,-

Hans Richard von Volkmann (1860-1927). Eifel-Landschaft. 24 x 16 cm. Mit dem Monogr. u. Datum im Stein. – **Adolf Luntz** (1875-1934). Winter. 1910. 12,5 x 22,8 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. – **Conz Walter** (1872-1947) Aus Holland. 1900. Ca. 14,5 x 24,5 cm. – **Albert Hauelsen** (1872-1954). Kirchgang. 1904. Ca. 18,5 x 30,3 cm.

3501 Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. 4 Bl. in Radierung (1) u. Holzschnitt, davon 1 farbig, 1898-1919. Blgr. je ca. 38,5 x 28,5 cm. 3 Bl. typogr. bez. R 120,-

Emil Orlik (1870-1932). Schneiderwerkstätte. 1898. 12,3 x 18,5 cm. Mit dem Monogr. im Stock. – **Walther Klemm** (1883-1957). Spielende Esel. 1919. Mit dem Monogr. im Stock. – **Ferdinand Schmutzer** (1870-1928). Antwerpen. 1901. – **Heine Rath** (1873-1920). Nelken. 1910. 14,4 x 19, Blgr. 16,3 x 21 cm. Mit dem Monogr. im Stock. Ohne die typogr. bez. Unterlage.

3502 Gewitterstimmung am See. Aquarell von Carmin, 2003. Blgr. 36 x 48 cm. Verso sign. u. dat. R 70,-

3503 Gheyn, Jacob de II. (1565 Antwerpen – Den Haag 1629). Bl. 9 aus Passion. Christus trägt das Kreuz. Kupferstich n. Karel van Mander. Blgr. 15 x 11 cm. – Li. unten kl. Eckverlust. R 120,-

3504 Giampiccoli, Giuliano (1698 Belluno 1759). Hirten mit Schafs- und Rinderherde begegnen zwei Rastenden nahe eines umgestürzten Baumes. Radierung n. Marc Ricci u. I.TB.Theopolus. Plgr. 25 x 36 cm. – Guter Zustand. R 180,-

3505 Giani, Felice, zugeschrieben (1758 San Sebastian/Genua – Rom 1823) Antike Szene mit vor Wut rasendem König, der eine vor ihm kniende Frau an den Haaren zieht; links eine Dienerin, der ein kleines nacktes Kind flehend die Arme entgegenstreckt. Feder in Braun, braun laviert, über Bleistiftskizze, auf Büttchen mit undeutl. Wasserzeichen. 22,7:32,2 cm. D 1.200,-



3506

3506 Giannino, Maria Isola Pesactori. Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm. Gerahmt. D 270,-



3507

3507 Gillot, Eugène Louis (1867 Paris 1926). Landschaft in Marokko. Paysage au Maroc. Öl auf Lwd. 38 x 54 cm. Unt. li. sign. Krakelée. – Äußere Ränder durch frühere Rahmung etw. beschabt. D 500,-

3508 Glume, Johann Gottlieb (1711 Berlin 1778) zugeschrieben. Kopf eines bärtigen Mannes mit geschlossenen Augen. Radierung um 1750. 6 x 5, Blgr. 11 x 9,6 cm. R 60,-



3509

3509 Gnom mit Anker. Radierung. 24,5 x 34 cm. Nicht signiert. – Ränder etw. knitterig R 90,-



3510

3510 Göser, Karl Friedrich (1803 Biberach 1858). Portrait des Ignaz Seeli. Öl auf Lwd. 1850. 49,5 x 38 cm. Unten re. sign. u. dat. Gerahmt. – Spuren vorheriger Rahmung, doubliert, Bild mit frischem Firnis versehen. D 120,-



3511

3511 Götz, Ferdinand (1874 Fürth – Paris 1941). Im Wohnzimmer stehendes Paar. Aquarellierte Tuschzeichnung auf leichtem Karton. 23,5 x 20, Blgr. ca. 35 x 29 cm. Re. unt. sign. Verso St. d. Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 3705. R 90,-

3512 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Hl. Paulus wird auf Malta von einer Viper gebissen. Bl. 33 aus der Folge „Acta Apostolorum“ (Aus dem Leben der Apostel). Kupferstich n. Stradanus bei P.Galle, ca. 1582. Blgr. 19,5 x 26 cm. Mit den Namensz., lat. Text u. Nr. i.d. Platte. Über den Plattenrand beschnitten. – Fl. R 90,-

3513 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Fantasieportrait eines älteren Mannes mit Hut u. Mantel mit Pelzkragen. Kupferstich bei J.C.Visscher, 1597. Blgr. 21,1 x 16,7 cm. Mit den Monogr. i.d. Platte. Tls. mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. R 120,-
New Ho. 731. – Leicht gebr., etw. fleckig, sehr brüchig.



3514

3514 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17) Kopienach. Passion Christi. XVII Betrachtungen. (Um 1750). 4°. 17 Kupfer tafeln. 300,-

Gebunden in: Ohne Titel, im Nachwort als „Tractätlein des blutigen Liebes-Streitt“ bezeichnet; genauer Titel konnte nicht ermittelt werden. – Schöne Kupferstichfolge. – Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt, best. u. beschabt). -Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

3515 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Johannes Zurenus. Jan van Zuren. Kupferstich 1588. Plgr. 13 x 10,2 cm. Mit Rand unter Passep. mont. D 600,-

New Ho. 163 II (v. III). Prachtvoller früher Abdruck des II. Zustands. Aus den Slgn. G.A.Cardew (Lugt 1134) u. Hermann Marx (L. 2816a).

3516 Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). Los desastres de la guerra. Madrid 1892. 23,5 x 33,5 cm. Mit 80 Radierungen. 2 Bl. Hlwd. d. Zt. (Etw. beschabt und bestoßen). 27.000,-

Harris 121-200. – Zweite Ausgabe der berühmten, zwischen 1810 und 1815 entstandenen Folge, herausgegeben von der „Real Academia de Bellas Artes de San Fernando“. – **Eines von 100 Exemplaren.** Die Abzüge in der für diese Ausgabe üblichen guten Qualität (nach Harris vermutlich von bereits verstellten Platten); sämtliche Bildunterschriften sind bereits korrigiert; Tafel 73 ohne die Kratzspur, die nach Harris in der zweiten Ausgabe über dem Vogel am oberen Rand erkennbar sein soll. – Innengelenk etw. angebrochen, sämtliche Tafeln auf Falzen (wenige Tafeln gelöst), Tafel 43 nur 33 cm breit, Tafel 67 mit kleinen Randschäden, Tafel 40 mit Randläsungen, wenige Tafeln mit leichten Braunflecken in der Darstellung, die breiten weißen Ränder tls. etw. braunfleckig. – Prachtvolle, vollständige Folge. – Provenienz: aus einer österreichischen Privatsammlung. – Second edition of the famous series created between 1810 and 1815, published by the „Real Academia de Bellas Artes de San Fernando“ in 1892. – The prints in the usual good quality of this edition (Harris assumes that the plates were already steel-faced before this edition); all subtitles are already corrected; plate 73 without the scratch that according to Harris should be visible above the bird in the upper image margin. – Inner joint somewhat cracked, all plates on folds (few plates lose), plate 43 only 33 cm wide, plate 67 with smaller marginal damages, plate 40 with marginal damages, few plates with small brown spots on the image, the wide, white margins partially with brown stains. – Magnificent, complete series. – Contemporary half cloth (somewhat scuffed and bumped).

3517 Graf, Oscar (1873 Freiburg – Bad Boll 1958). Kinderbildnis. Radierung in Sepia u. Schwarz mit Kaltnadel aus: Die Graphischen Künste Jahrgang XXV, Heft III bei Ges. f. vervielf. Kunst, Wien. 1902. Blgr. 14 x 7,3 cm. Punktuell auf das volle Textbl. (38,5 x 28,5 cm) geklebt. – Textbl. tls. randrissig. R 75,-

3518 Graf, Oskar (1873 Freiburg i.B. – Bad Boll 1958). Dachau. Blick aus einem Birkenwald über die Amper auf die jenseits des Flusses liegende Stadt. Radierung bei Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien 1904. 14,7 x 13, Blgr. 38,4 x 29,3 cm. Mit typogr. Bez. i.d. Platte. R 60,-

3519 Graphikmappe Edition IKI 1971. 17 Bl. sign. u. num. Künstlergraphiken 1971. Lose in dunkelgrüner Okart.-Mappe (Etw. beschabt). Ca. 75 x 67 cm. 900,-

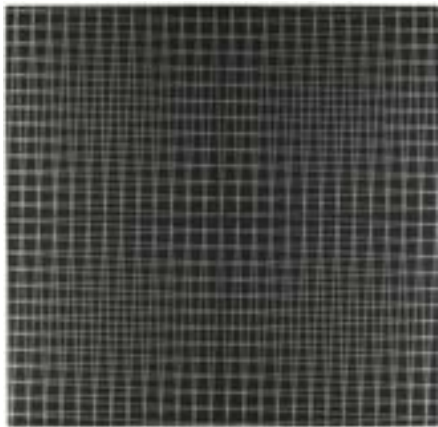
Ex. 26/350, davon 50 Beleg- u. Honorarexemplare. – Mit Werken von Michael Badura, Erwin Bechtold, Kurt Budewell, Karl Fred Dahmen, Axel Dick, Winfried Gaul, Hermann Goepfert, Peter Klasen, Ferdinand Kriwet, Lienhard von Monkiewitsch, Francois Morellet, Catalina Parra, Bodo Schramm, Klaus Stacke, Timm Ulrichs, Hans Albert Walther, Stefan Werkerka. – Tls. Randläs.

3520 Grass, Günter (1927 Danzig – 2015 Lübeck). Geteert und gefedert. Lithogra-









3519

phie, (19)81. 64,4 x 47,8 cm. Sign. – Ex. 82 v. 306. D 240,-

Dabei: Arno Breker. Stehender weiblicher Akt. Rad. 20,7 x 14,7 cm. Sig. – Ex. 78 v. 100.

3521 Grass, Günter (1927 Danzig – 2015 Lübeck). Inselblick. Lithographie auf festem Papier. 23 x 30,5 cm, Blgr. 39 x 53,5 cm. Unt. re. sign. Unt. li. num. „28/120“. – Minim. Knicksp. R 120,-

3522 Green, Valentine (1739 London 1813). Patience. Mezzotinto n. Maria Cosway, 1783. Plgr. 53 x 40,5 cm. Re. bis über den Plattenrand beschnitten. Unter Passep. mont. R 120,-

3523 Grieshaber, HAP. (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). „basler totentanz + bürger aus leipzig“. Farbholzschnitt 1967. Blgr. 64,5 x 50 cm. R 75,-

Fürst 67/54. und Fürst, Plakate 107. – Sonderaufl. mit Eindruck für die Ausstellung im Restaurant Rebhaus in Riehen.



3524

3524 Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Schreitender Hahn (& Widder (& Greif (& Vogel). 4 Holzschnitte auf 1 Bl. bei Dettling, Pforzheim 1975. Blgr. 63,5 x 48 cm. Sign. D 300,-

Fürst 75/14 bzw. 75/9-75/12: einzeln im Buch „Blei im Gefieder“. - Blatt außerhalb der Aufl. von 50 sign. u. num. Ex. – **Ders.** Lastwagen u. Pianist (& Schau-felbagger u. Saxophonist (& Baggerer u. Bratschist (& Traktorist u. Geiger. 4 Holzschnitte auf 1 Bl. bei Dettling, Pforzheim 1976. Blgr. 64,5 x 48 cm. Sign. - Fürst 76/50 bzw. 76/46-76/49: einzeln im Buch „Die Bringer Beethovens“. – Blatt außerhalb der Aufl. von 50 sign. u. num. Ex. Beide Bl. im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3525 Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Das Paar. Rosenthal Jahresobjekt 1981, limitierte Kunstreihen, Entw.: HAP Grieshaber, Nr.88/3000, farbloses Glas, part. mattiert, Zertifikat, Originalholzschatulle (berieben, Altersssp.). In Metallfassung mit zugehörigem Ständer. – Verso einige Kratzer an Metallfassung. D 500,-



3526

3526 Grieshaber, H.A.P. (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Druckstock für den Farb-

holzschnitt „Der Reiter, 1981“. Ca. 32 x 25,3 cm. D 4.000,-

WVZ: Hatje Cantz Band 2 Nr. 81/15. – Äußerst selten. Originaldruckstöcke von Grieshaber gelangen nur sehr selten in den Handel.

3527 Grieshaber, HAP. (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Zeichen des Herbstes. Farbholzschnitt, 1967. Blgr. 58 x 43,5. Sign. u. num. – Ex. 46 von 60. Fürst 67/77. – Lichtrandig. D 150,-



3528

3528 GRIESHABER – Porzellan u. Keramik – Grieshaber, HAP (Rot.a.d. Rot 1909 – Reutlingen 1981). Kaffee- u. Speiseservice „Pastorale“ Formgebung „Duo“ Entw. Ambrogio Pozzi E. 60 tlg. Service mit Tellern, Servierplatte u.w. Insgesamt guter Zust. 1 Suppent. mit kl. Chip. Original Broschüre anbei. Rosenthal Marke in schwarzem Kreis 100 Jahre Rosenthal Künstler-Sammler-Service, Dekor „Pastorale“ HAP Grieshaber hergestellt im Jubiläumsjahr VIII 1979 – VII 1980 Rosenthal Studio-line. D 700,-

3529 Grimm, geb. Berger, Luise Dorothea Elisabeth (1805-nach 1850). Blumenstück, zwei weiße und lavendelfarben blühende Rosen, mit blühenden Zweigen einer Zwetschge. Gouache, auf bläulich grundiertem Papier, rechts unten signiert „L Grimm“ ligiert, auf Untersatzpapier datiert „den 31 t Juli 1838“, umrandet mit einer goldfarbenen Tuschklinie. In den vier Ecken je eine goldfarbene Verzierung aus Metallfolie. 22,7:19,1 cm. Gerahmt. D 1.500,-



3530

3530 Gröger, Anina (1958 Pforzheim). Liebespaar (hochkant). – Liebespaar (quer). - Blick in eine Scheune. – Stehender weiblicher Akt. Öl auf Hartfaser (3) u. Kohlezeichnung 1994. 120 x 100, 100 x 120 bzw. 34 x 23 cm. Tls. sign. u. dat. (1). 3 Bl. gerahmt. Die

Kohlezeichnung auf Karton mont. u. dort verso sign., dat. u. pers. gewidmet.

D 300,-



3531

3531 Grönvold, Henrik (1858 in Præstø – Bedford 1940). Zwei Kolibris auf Ästen. Aquarell 1911. Ca. 13,5 x 20 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 500,-

3532 Groot, Gerardus de (1878-1947). Uferlandschaft mit Ruderboot. Öl auf Lwd. Re. unt. sign., gerahmt, 28,5 x 40,5 cm. D 100,-

3533 Grosse, Katharina (1961 Freiburg). Cool Puppen – Der weisse Saal trifft sich im Wald – Ich wüsste jetzt nichts. (München), Edition Minerva, 2002. 25,5 x 22,7 cm. Mit zahlr. farbigen Abbildungen. 172 S. Orig.-Brosch., diese in Orange, Grün, Bronze und Silber von der Künstlerin übersprüht (Falz gering, Deckel minimal berieben). 7.000,-
Verso Vorderdeckel auf der Klappe signiert und datiert 2002.

3534 Großmann, Rudolf (1882 Freiburg 1941). Zoo. Radierung. Plgr. 19 x 19,4 cm. Sign. Unter Passep. R 100,-

3535 Grünfeld, Thomas (1956 Leverkusen). Inka II. Farbiger Offset- und Siebdruck mit Stanzung mit Filzapplikation, auf SvanTop-Karton, 2013. 40,6 x 29,5 cm. Ex. 287/300. Kjubh-Nietenblatt-Edition Nr. 11. – Zustand tedellos. R 360,-

3536 Grundig, Lea (1906 Dresden – bei Constanta 1977). Schutzmantelmadonna. Blatt 1 der Folge „BRD“. Radierung auf Kupferdruckpapier. 1971. Signiert, datiert und betitelt. Bildgr. 500 x 325 mm. D 120,-

WV Radierungen, LG 156. – Abweichend im Werkverzeichnis die Datierung auf 1970.

3537 Gschossmann, Ludwig (1913 München – Tegernsee 1988). Am Oberinntal. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Unt. li. sign. Krakelee. Verso sign. u. betitelt. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen. D 500,-

3538 Guber, Stephan (1965 Bad Nauheim, arbeitet in Nidda). O.T. Vom Fruchten im pflanzlichen Bereich. Mischtechnik auf Lwd. 1996. 87 x 43,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). **Abholung oder Versand durch Spedition.** D 500,-
Das Werk entstand als Objekt des mehrteiligen Projektes „Domus Dei“ u. wurde 1996 in St. Blasii in Quedlinburg ausgestellt. Es gab 4 Bereiche: Das Haus im Erdigen, Das Haus im Pflanzlichen, Das



3533



3533

Haus im Tierischen, Das Haus im Menschlichen. Im Pflanzlichen gab es 6 Abteilungen, von denen das uns vorliegende Werk das Fruchten darstellt. Die Leinwand wurde so bearbeitet, dass sie an 2 aufgeschlagene Buchseiten erinnert. – **Unikat** in Einschmelztechnik, u.a. mit Bienenwachs u. Erdpigmenten.

3539 Hackbarth, Joe (1931 Belgard – Falken-Gesäß 2000). Meeresgetier mit Straßenlaterne und Nieren, surreale Collage von 1970, gerahmt. D 180,-

Hackbarth war deutscher Maler des phantastischen Realismus war zunächst Jazzmusiker, dann Maler.



3537

1945 kurz vor Kriegsende floh Joe Hackbarth aus Pommern in den Westen. 1949 bis 1957 arbeitete



3538



3539

er äußerst erfolgreich als Jazzschlagzeuger in der Gruppe von Wolfgang Lauth. Mitte der 1950er Jahre wandte sich Joe Hackbarth der Malerei zu, ab 1960 bis 1965 erprobte er verschiedene Stile und fand Mitte der 1960er Jahre zu einem eigenen, hier: An einem Meeresstrand steht eine Straßenlaterne, daneben ein phantastisches Krustentier mit zwei Nieren am Kopf, ein liegendes Wesen sowie im Meer ein architektonisches Gebilde, Zeichnung mit Collage (2 Wellenfolien auf dem Ppartout), 30 x 22 cm, r. u. sign. u. dat. (19)70, unter Ppartout & Glas gerahmt.

3540 Hänisch, Alois (1866 Wien 1937). Mühle. Radierung bei K.K.Hof- u. Staatsdruckerei für Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien um 1910. 11 x 30,3, Blgr. 29,5 x 398,4 cm.

R 60,-



3541

3541 HAFENFESTUNG – 18. Jahrhundert. Reisende vor Bucht. Boot in Bucht vor Hafenfestung. Zwei Aquarelle auf Karton (Pinselzeichnung). 6,5 x 9 cm. D 200,-

3542 Hafner, Jonas (1940 Augsburg). 16 Radierungen u. 2 Lithographien. Plgr. zwischen 7 x 9,5 u. 28,5 x 21 cm. 14 Bl. Blgr. 52 x 39 cm, sowie 4 kleinere. Jwls. sign. u. dat. Die Lithographien je aus einer num. Auflage von 30 Ex. – Insgesamt guter Zustand. Tls. Knickspuren u. ein Bl. mit Randeinriss.

R 300,-

3543 Hagen, Max (1862 Flensburg – Schliessee 1914). Ein im Bett liegender junger Mann, neben sich auf einem Tischchen eine Flasche Medizin u. ein Glas, blickt einen grübelnden älteren Mann mit Hut u. Stock an, der wiederum ein imaginäres Bild einer Schnecke bei Sonnenuntergang anschaut. Tuschfederzeichnung auf leichtem Karton für die Zeitschrift Radfahr-Humor, Bln. 1990. Blgr. ca. 26 x 22 cm. Unt. re. sign. u. dat., verso St. der Redaktion der Zeitschrift u. hs. Nr. 1777. In den Ecken Heftlöcher. – Tls. etw. stockfl., li. an 2 Stellen beschabt.

R 80,-

3544 Haid, Johann Gottfried (1710 Augsburg – Wien 1776). Merkur u. zwei Amor mit einer Tafel „Collection...“. Radierung auf Bütten n. J.B.Pittoni bei J.D.Herz, Augsburg. 12,5 x 16,3, Blgr. 17,7 x 20,8 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. – Geringf. fleckig.

R 75,-

3545 Halm, Peter (1854 Mainz – 1932 Berlin). Schmiede in Schwangau. Radierung aus k.k. „Die Graphischen Künste, J. XL bei Hof- u. Staatsdruckerei f. Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien 1917. Ca. 22 x 16, Blgr. 38,5 x 29 cm.

R 60,-



3546

3546 Hand. Bronze einer linken Hand. H. 8 cm. Bez. „Berlin 44“, „2/3“, monogram. „MS“.

D 300,-



3547

3547 Harländer, Hans (1880 Hamburg – Arnstadt 1943). Auslaufende Fischerboote in der Ostsee. Öl auf Holz. 31 x 40 cm. Unt. re. sign., verso auf hs. Etikett bez. „Hafen von Kolberg“ (Kolobrzeg).

D 360,-

Dabei: Fünfmaster-Segelschiff „Kobenhavn“. Öl auf Lwd. von Kr. Hansen, wohl 1.H. 20. Jh. 45 x 65 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. Stellenw. etw. Krakelée. Zus. 2 Gemälde.

3548 Hastreiter, Georg (Künstler des 19./20. Jahrhunderts, tätig in München). Sommerliche Landschaft. Aquarell auf Papier. Sign. und dat. 1917. Sichtmaß: 29 x 39 cm. Unter Passep. – Mit leichten Knitterspuren in den oberen Ecken und minimal gebräunt.

R 75,-

3549 Hauber, Joseph (1766 Geratsried – München 1834). Vorstudie zum Gemälde „Das Pfingstwunder“ (1814). Federzeichnung in Sepia auf Bütten. Blgr. ca. 24 x 33,5 cm. Unt. li. sign. „Hauber fecit“. Punktuell auf Karton geklebt. Unter Passep. mont. – Etw. stockfl.

D 450,-



3550

3550 Hauelsen, Albert (1872 Stuttgart – Kandel 1954). 3 große Zeichnungen, 1920er Jahre.

D 300,-

Vorhanden: 4 Bauern bei der Feldarbeit, Aquarell, 24 x 32,5 cm, sign. – 2 Frauen bei der Kirschen- oder Apfelente, Rötzelzeichnung, 34 x 20,5 cm, unsign. –

Rastende Bauern, Kohlezeichnung, 24,5 x 34, 5 cm, sign., alle 3 Blätter unter Passep. Albert Hauelsen studierte ab 1877 an der Kunstakademie Karlsruhe und war dort Meisterschüler von Leopold von Kalckreuth und Hans Thoma. Später studierte er an der Kunstakademie München und kam 1905 als Lehrer und späterer Direktor der Kunstakademie wieder nach Karlsruhe zurück. Hauelsen war ein Spätimpressionist und war Gründungsmitglied der Arbeitsgemeinschaft Pfälzer Künstler. – Zus. 3 Bl.



3551

3551 Haunzwickl, Josef (1896-1957). Stillleben mit Schlüsselblumen, Büchern und Palmkätzchen. Öl auf Leinwand, signiert Haunzwickl. 44 x 32 cm. Gerahmt, Rahmen leicht beschädigt. D 240,-



3552

3552 Hausner, Rudolf. (1914 Wien – Mödling 1995). Adam. Umlaufbahn. Offset. 83,5 x 59,5 cm. Sign. – **Dabei: Ders.** Penelope. Farbserigraphie, 1974. 39 x 74 cm. – Li. minimale Knickstelle am äußeren Rand. R 300,-

3553 Hecklin, Katharina (1699 – 1741). Das Weltgericht. Radierung. 30,5 x 33,8 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Über den Rand beschnitten. – Unten li. ein Riss, minimal fl. R 120,-

3554 Heemskerck, Marten van (1498-1574) nach. Jehu befiehlt den Tod Isebels, re. fressen die Hunde ihren Leichnam u. lecken ihr Blut. Bl. 6 aus der Folge: Geschichte von Ahab, Isebel und Nabot. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Stehender Löwe“ bei C.J.Vischer, 17. Jh. Plgr. 21 x 24,7, Blgr. 30,5 x 37 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Isebel praeicipitatur...“ i.d. Platte. R 60,-

Vgl. New Ho. 117-137 (bei H.Cock). Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum DVCoornhert AB 3.66 (bei H.Cock). – Klarer, tiefschwarzer Druck. - W. Rd. tls. leicht fingerfl.



3555

3555 Heemskerck, Marten van (1498 Heemskerck b. Haarlem – 1574 Haarlem), nach. Die Qualen im Garten. Kupferst. v. Dirck Volckertz. Ca. 11 x 9 cm.

D 150,-

Dabei: Ders. nach Aus der Reihe: Judaskuss und Verhaftung von Christus, Sündenfall und Erlösung der Menschheit durch das Leben Christi. Kupferst. Dirck Volkert, zugeschr. Ca. 11 x 9 cm. – **Ders., nach.** Christus vor dem Hohepriester Hannas. Kupferst. Unbek. nach Dirck Volckertz. Ca. 9 x 11 cm., alle 3 unter einem Passep.



3556

3556 Henninger, Manfred (1894 Backnang – Stuttgart 1986). Am Bodensee. Farbserigraphie. 25,5 x 46,5 cm. Num., betitelt, sign. u. dat. – Ex. 32 von 150. D 120,-

Ders.: Herbstliche Landschaft mit blauem Himmel. Aquarell, 1968. 44,5 x 61 cm. Sign. u. dat.



3557

3557 Henninger, Manfred (1894 Backnang – Stuttgart 1986). 3 Figuren. Rötzeichnung auf Schoeller Stern Papier. 45 x 62 cm. 1973. Sign. – Ein kl. Fleck li. oben auf dem Papier. D 150,-

3558 Henninger, Manfred (1894 Backnang – Stuttgart 1986). Drei hockende Figuren. Bleistift, Aquarell. 23 x 31 cm. Sign. D 120,-

Dabei: Ders. Ballett. Op. 1 Bl.6. Farbserigraphie. – Ex. 38 von 50. 37,5 x 49 cm. – **Ders.** Figur und 2 Köpfe. Farbserigraphie. 1968. 30 x 37 cm. Sign. u. dat.

3559 Hertenstein, Axel (1937 Pforzheim – ansässig ebda.). 4 Bl. mit hügeligen Landschaften, davon 3 mit Rindern u 1 mit Palmen. Mischtechnik mit Kohle 1987. Blgr. zw. ca. 24 x 32,5 u. 25 x 36 cm. 3 Bl. sign. u. dat., 1 Bl. monogr. u. dat. Hinter Passep. mont. D 600,-

3560 Hess, Carl Ernst Christoph (1755 Darmstadt – München 1828). Flußlandschaft mit zwei Wanderern unter einem Baum. Verni mou in Rotbraun auf Bütten bei Grossmann. 19,5 x 32,7 cm. Mit gestochener Umrandung mit Widmung an „Herrn Ferdinand Kobell in Mannheim...“. 24,7 x 36,3, Blgr. 30,3 x 47 cm. R 90,-

Nagler aus 19. – Darst. vereinz. fleckig, stärker randrissig (1 Randeinriss unt. bis i.d. Umrandung, w. Rd. etw. fleckig u. lichtrandig).

3561 Hess, L. Im Paradiese. Kupferstich von Christian Carl Ludwig Hess um 1800. Ca. 8 x 14 cm. Unten rechts sign. sowie betitelt. Verso hs. dt. Text „zum Andenken von...Neumüller. Erfurt...1815“. R 60,-

Leicht stockfl. **Dabei: Lavierte Tuschezeichnung**, 19. Jh. Ca. 8 x 17 cm.

3562 Hetsch, Gustav Friedrich (1788 Stuttgart – Kopenhagen 1864) Eingangshalle mit Treppen, Brunnen, Wasserspeiern und Nischenfiguren. Bleistift, braun laviert, mit schwarzer Tuschlinie umrandet, auf Bütten, rechts unten signiert und datiert „Hetsch. 1820.“: 15:20,7 cm. D 1.800,-

3563 Hildebrandt, Eduard (1818 Danzig – Berlin 1869). Maler mit Palette vor seiner Staffelei, li. ein liegender Hund. Aquarellierte Kohlezeichnung. Blgr. 13 x 12,7 cm. Unt. re. monogr. Verso weitere Zeichnung. D 450,-

Leicht gebr., vereinz. fleckig. – **Dabei: Ders.** zugeschrieben. Ankernde Segelschiffe. Bleistiftzeichnung. Blgr. 12,5 x 16,4 cm. Verso weitere Zeichnung: Sonne hinter Wolken. Beide B. jwls. unter Passep. mont.

3564 Hinterglasmalerei – Kovacic, Mijo (geb. 1935 Gornja Sum). Verschneites Dorf.



3562



3564

Naive Hinterglasmalerei, 1975. Rahmenausschnitt ca. 48,5 x 53 cm, inkl. Rahmen 64 x 68 cm. Ri. unt. sign. „M. Kovacic“. Verso Galerie-Etikett. D 1.800,-

Galerie Elke und Werner Zimmer, Düsseldorf, mit Rechnung vom 29.11.2000. Seitdem in Familienbesitz. Nach Angabe der Galerie stammt die Arbeit von 1975.

3565 - Kovacic, Mijo (geb. 1935 Grornja Sum). Where? (Wohin?). Naive Hinterglasmalerei, 1973. Rahmenausschnitt ca. 39,5 x 35,5 cm, inkl. Rahmen 72,5 x 68,5 cm. Re. unt. sign. „M. Kovacic“. Verso Galerie-Etikett. D 1.200,-

Westminster Fine Arts, mit Rechnung vom 09.12.1976. Seitdem in Familienbesitz. Gemäß Expertise stammt die Arbeit von 1973.

3566 - Kovacic, Mijo (geb. 1935 Grornja Sum). Peasant rest with his cow. Naive Hinterglasmalerei, 1978. Rahmenausschnitt ca. 41 x 51 cm, inkl. Rahmen 72 x 82 cm. Li. unt. sign. u. dat. „M. Kovacic 1978“.

D 1.500,-

Erworben über G.I.N. Gallery Amsterdam, 1983. Seitdem in Familienbesitz.

3567 - Lackovic, Ivan (1932 Batinske – Zagreb 2004). Coming Home. Naive Hinterglasmalerei, 1971. Rahmenausschnitt ca. 34 x 29,5 cm, inkl. Rahmen 61 x 56 cm. Re. unt. sign. „Ivan Lackovic Croata“. Verso Galerie-Etikett. D 500,-



3565

Erworben bei Westminster Fine Arts mit Rechnung vom 27.01.1977. Seitdem in Familienbesitz.



3566



3568

3568 - Nadj, Josip (20. Jhd.). Ohne Titel. Naive Hinterglasmalerei, 1979. Rahmenausschnitt 52 x 73,5 cm, inkl. Rahmen 78 x 99 cm. Unt. re. sign. u. dat. D 300,-

Ungewöhnlich große naive Hinterglasmalerei. Wohl 1979 erworben, seitdem in Familienbesitz.

3569 - Peternelj-Mausar, José (1927 Jarcja Dolina -Skofja Loka 2013). Village sur la Colline. Naive Hinterglasmalerei, 1974. Rahmenausschnitt ca. 48,5 x 68 cm, inkl. Rahmen 59 x 78 cm. Li. unt. sign. „Joze Peternelj – MAUSAR 1974“.

D 300,-

Erworben bei Galerie pro Arte kasper-morges suisse. Seitdem in Familienbesitz.

3570 - Vecenaj, Yvan (1920 Koprivnica 2013). Waiting for Papa. Naive Hinterglasmalerei, 1978. Rahmenausschnitt ca. 43 x 48



3567



3569



3570

cm, inkl. Rahmen 72 x 76,5 cm. Li. unt. sign. u. dat. „J. Vecenaj – T - 1978“. Verso Galerie-Etikett. D 900,-

Erworben bei G.I.N Gallery B.V. Amsterdam, mit Rechnung vom 15.04.1979. Seitdem in Familienbesitz.

3571 Hofer, Josef (1945 Österreich). Ausstellungsplakat für die Ausstellung vom 3. Juni bis 3. Juli 2005, Galerie am Stein. Offset-Lithographie. 84 x 59 cm. Signiert. – Gerollt, Knickspuren. D 120,-

Das Plakat wurde bei der Ausstellung bei der Galerie am Stein erworben.

3572 Hogarth, William (1697 London 1764). „A Rake's Progress“. Komplette Folge von 8 Bl. Kupferstichen 1735 bzw. „Retouch'd by the Author 1763“ (1 Bl.). Je ca. 31,5 x 38,8, Blgr. zw. 41,5 x 46,8 u. 44 x 49,2 cm. Mit gest. Text, Adresse u. Datum im unt. Plattenrand. 1.200,-

Paulson 132-139. – Platten tls. leicht gebr., etw. stockfl. - **Dabei: Ders.** Invasion. „France Plate 1st“ – „England 2nd“. Kompl. Folge von 2 Bl. Radierungen 1756. Blgr. je ca, 41,5 x 47 cm. Mit dem Titel, Text u. Datum i.d. Platte. – Paulson 202-203. - Jwls. li. Wasserrand bis ca. 2 cm i.d. Darstellung. Zus. 8 Bl. Provenienz: Sotheby's 2015.

3573 Hogarth, William (1697 London 1764) nach. Taste in High Life. Radierung v. Samuel Phillips (Engl., aktiv ca. 1797-1808) bei Boydell, Ldn. 1808. 35,5 x 44,5, Blgr. 48 x 64,5 cm. – Schwach gebr., äußere w. Ränder etw. lichtrandig. D 80,-

3574 Hollar, Wenzel (1607 Prag- 1677 London). Bildnis eines Mannes mit Turban. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 8 x 6 cm. Mit Namensz. u. Dat. i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl. 100,-

Dabei: Ders. 4 Rad. n. Hans Holbein auf Japan aus: A Collection.... 1816. Blgr. bis 14,8 x 11,4 cm. Mit Na-



3572

menszug u. Dat. 1646, 1679 i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl.

3575 Hollar, Wenzel (1607 Prag- 1677 London). Mädchenbildnis mit dem Eichenkranz. Radierung n. Martin Schongauer aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 11,5 x 9 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1645 i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl. 150,-

Dabei: Ders., Bildnis einer jungen Frau mit Perlenkette. Rad. aus: A Collection.... 1816. Durchmesser Darst.: 9 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1646 i.d.Pl. Auf demselben Karton wie das Mädchenbildnis mont. – Etw. leimf

3576 Hollar, Wenzel (1607 Prag- 1677 London). Portrait der Lady Margaret Butts. Radierung n. Hans Holbein d.J. gest. v. A(dam) Alexius Bierling aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816.



3575

Plgr. 13,5 x 9 cm. Mit Namensz. u. 1649 i.d.Pl.
Auf Karton mont. – Etw. leimfl.

120,-

Dabei: Ders. 5 Rad. auf Japan Aus: A Collection...
1816. Blgr. bis 14 x 10 cm. Mit Namenszug u. Dat.
1647, 1649 i.d.Pl. Auf Karton mont. - Etw. leimfl.



3577

3577 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London
1677). Feuer, Erde und Wasser. 3 (von 4) Kup-
ferstiche nach Peeter van Avont. Je ca. 14,5 x
21 cm. 1647. R 500,-

Parthey 523, 525, 524, New Hollstein (Turner) 941

und 942, je letzte Zustände. Aus der Folge der
Elemente. Laut neuerer Literatur ist das zur Folge
zugeordnete Blatt „Wasser“ nicht von Hollar. Ganz
ausgezeichnete und harmonische Drucke meist an
die Plattenkante geschnitten. Etwas angestaubt zu
den Rändern hin, „Wasser“ die Ecken unten rechts
etwas dünn, weitere geringe Gebrauchsspuren,
sonst sehr gut.



3578

3578 Hollar, Wenzel (1607 Prag – Lon-
don 1677). Abendmahlskelch, nach Andrea
Mantegna. Radierung. 46,7 x 24 cm. 1640.

D 2.000,-

Parthey 2643, Turner (New Hollstein) 292 II. - Pracht-
voller, klarer Druck des für Hollar außergewöhn-
lich großformatigen Blattes auf die Plattenkante
geschnitten, teils mit feinem Rändchen ringsum.
Geglättete Mittelfalte, vereinzelte kl. Randeinris-
se, leichte Knickspuren an der linken oberen Ecke,
sonst in vorzüglicher Erhaltung. – Selten.

3579 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London
1677). Portraits nach Hans Holbein d.J. 7 Ra-
dierungen aus: A Collection of Original Etch-
ings bei John McCreery, London 1816. 14 x
10 cm - 15 x 11,5 cm. Auf Karton mont. Mini-
mal leimschattig. 120,-

3580 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London
1677). Die Kathedrale von Antwerpen. Ra-
dierung, 1649. Blgr. 46,5 x 33,2 cm. – Parthey
824. D 450,-

3581 Hollstein, Erwin (1892 Schlochau –
Remagen 1966). Karikatur. Zeichnung mit
blauer Tinte 1958. Ca. 10,5 x 15 cm. Unten
links sign. u. dat. R 40,-

3582 Hopfer, Daniel (um 1470 Kaufbeu-
ren – Augsburg 1536). Reliquienschein mit
Pieta. Eisenradierung auf Bütten um 1510.
22,7 x 15,3 cm. Blgr. 25 x 17,1 cm. Mit d. Mo-



3579



3580



3582

nogramm unten in d. Darst. u. Nr. 109 unten links. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck auf d. Rand. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 500,-

Bartsch 17. Eyssen 17. Hollstein 23 II (von III). – Sehr guter Abdruck des 2. Zustands mit d. Funck-Nr. – Aus d. Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage.



3583

3583 Hopfer, Hieronymus (um 1500 Augsburg Nürnberg um 1563). Die Geburt Christi. Vergrößerte, gegenseit. Kopie nach Dürer's Kupferstich B. 2. Eisenradierung auf Bütten um 1530. 22,5 x 15,5 cm., Blgr. 23,2 x 16 cm. Mit d. Monogr. oben re. auf e. Tafel u. Nr. 72 am ob. linken Eck. Kl. Sammlerst.-Fragm. am unt. Rand rechts. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 400,-

Hollstein 1 II (von III). – Schöner, kontrastreicher Abdruck des 2. Zustands mit der Funck-Nr. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971), mit hs. Nr. auf d. Unterlage. – Unterlagskart. etw. fleckig.



3584

3584 Hopfer, Hieronymus (um 1500 Augsburg Nürnberg um 1563). Das Urteil des Paris. Gegenseit. Kopie nach dem Holzschnitt B. 114 von Lukas Cranach d.Ä. Eisenradierung auf Bütten um 1530. 28,9 x 21,8 cm., Blgr. 29,2 x 22,2 cm. Mit d. Monogr. unten re. u. Nr. 36 am unt. re. Rand. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 2.100,-

Hollstein 38 II. – Hervorragender, kontrastreicher Abdruck des 2. Zustands mit der Funck-Nr. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971), mit hs. Nr. auf d. Unterlage.



3585

3585 Hopfer, Hieronymus (um 1500 Augsburg Nürnberg um 1563). Die Entführung der Proserpina auf dem Einhorn. Gegenseit. Kopie nach Dürers Radierung B. 72. Eisenradierung auf Bütten um 1530. 28,8 x 21,2 cm., Blgr. 29,7 x 21,8 cm. Mit d. Monogr. oben u. Nr. 56 am unt. Rand gegen re. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 1.000,-

Hollstein 47 II. – Hervorragender Abdruck des 2. Zustands mit der Funck-Nr. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971), mit hs. Nr. auf d. Unterlage.

3586 Hopfer, Hieronymus (um 1500 Augsburg Nürnberg um 1563). Der Heilige Christophorus. Im Vordergrund rechts ein Eremit. Freie gegenseit. Kopie nach Dürers Holzschnitt B. 104. Eisenradierung auf Bütten um 1530. 21,6 x 15,6 cm. (Blgr.). Mit d. Monogr. Mitte links. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 1.000,-

Hollstein 16. – Klarer Abdruck des einzigen Zustands. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage. – Auf Plattenkante beschnitten. Unterlage etw. fleckig. – Selten.

3587 Hornstain, Gabriel (Hornstein). Steiermark (?), 1. Hälfte 17. Jahrhundert Kreuzabnahme. Feder in Schwarz, grau laviert, mit schwarzer Feder umrandet, auf Bütten, rechts am Rand unten signiert „Gabrie...“, verso von späterer Hand numeriert „No 497“. 26 x 19,1 cm. Darstellung oben rundbogig geschlossen und mit eingezoge-



3586



3587

nen Ecken. Links und rechts knapp über die Umfassungslinie geschnitten, rechte untere Ecke fehlt, kleine Randläsuren sorgfältig restauriert. Provenienz: Auktion Karl & Faber, München, 29.11. – 1.12.1962, vgl. Nr. 194; Sammlung Herbert List, München, nicht bei Lugt; A.Pertsch, Mannheim; Auktion A. Winterberg, Heidelberg, 15.4.1972, vgl. Nr. 108; Katalog 31, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1984, vgl. Nr. 3 und 4 Abb. Seite 7; Katalog 55, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1992, vgl. Nr. 3 mit farb. Abb. Literatur: Ausst. Katalog: Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Eine Stuttgarter Privatsammlung (W. Sumowski). Stuttgart, 1999, vgl. Nr. 98, Abb. 21.

D 1.700,-

3588 Hornstain, Gabriel (Hornstein). Steiermark (?), 1. Hälfte 17. Jahrhundert Die Geißelung Christi. Feder in Schwarz, grau laviert, mit schwarzer Feder umrandet, auf Bütten mit dem Fragment des Wasserzeichens: bekröntes Wappen? Unt. sign. „Gabriel Ho:“, verso von späterer Hand numeriert „No 488“. 24,9 x 19,4 cm.



3588

Darstellung oben rundbogig geschlossen und mit eingezogenen Ecken. Kleinere Einrisse und Fehlstellen besonders im Bereich der Ränder sorgfältig restauriert. Provenienz: Auktion Karl & Faber, München, 29.11. – 1.12.1962, vgl. Nr. 194; Sammlung Herbert List, München, nicht bei Lugt; A.Pertsch, Mannheim; Auktion A. Winterberg, Heidelberg, 15.4.1972, vgl. Nr. 108; Katalog 31, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1984, vgl. Nr. 3 und 4, Abb. Seite 7; Katalog 55, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1992, vgl. Nr. 3 mit farb. Abb. Literatur: Ausst. Katalog: Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Eine Stuttgarter Privatsammlung (W. Sumowski). Stuttgart, 1999, vgl. Nr. 98, Abb. 21. D 1.700,-



3589

3589 Hornstain, Gabriel (Hornstein). Steiermark (?), 1. Hälfte 17. Jahrhundert. Ausgießung des Heiligen Geistes. Feder in Schwarz, grau laviert, mit schwarzer Feder umrandet, auf Büttlen mit angeschnittenem

Wasserzeichen: Wappen, links am Rand bezeichnet „G. Dreer inuentor“, auf einer Buchseite unten signiert „Gabriel Hornstain 1641 Jahr“, verso von späterer numeriert „No 492“. 26,7:19,8 cm. Darstellung oben rundbogig geschlossen und mit eingezogenen Ecken. Kleinere Einrisse und Fehlstellen besonders im Bereich der Ränder sorgfältig restauriert bzw. ergänzt, größere Fehlstelle im rechten Rand, etwas fleckig. Provenienz: Auktion Karl & Faber, München, 29.11. – 1.12.1962, vgl. Nr. 194; Sammlung Herbert List, München, nicht bei Lugt; A.Pertsch, Mannheim; Auktion A. Winterberg, Heidelberg, 15.4.1972, vgl. Nr. 108; Katalog 31, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1984, vgl. Nr. 3 und 4, Abb. Seite 7; Katalog 55, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1992, vgl. Nr. 3 mit farb. Abb. Literatur: Ausst. Katalog: Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Eine Stuttgarter Privatsammlung (W. Sumowski). Stuttgart, 1999, vgl. Nr. 98, Abb. 21. D 1.700,-

3590 Hornstain, Gabriel (Hornstein). Steiermark (?), 1. Hälfte 17. Jahrhundert. Kreuzaufriechung. Feder in Schwarz, grau laviert, mit schwarzer Feder umrandet,

auf Büttlen mit angeschnittenem Wasserzeichen: Wappen, unten mittig signiert „G: Hornst“. 27:19,3 cm. Darstellung oben rundbogig geschlossen und mit eingezogenen Ecken. Zwei Quetschfalten im oberen Bildbereich, mehrere Einrisse im rechten Rand restauriert und unter Verlust der Umfassungslinie beschnitten, Fleck in der Bildmitte. Provenienz: Auktion Karl & Faber, München, 29.11. – 1.12.1962, vgl. Nr. 194; Sammlung Herbert List, München, nicht bei Lugt; A.Pertsch, Mannheim; Auktion A. Winterberg, Heidelberg, 15.4.1972, vgl. Nr. 108; Katalog 31, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1984, vgl. Nr. 3 und 4, Abb. Seite 7; Katalog 55, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1992, vgl. Nr. 3 mit farb. Abb. Literatur: Ausst. Katalog: Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Eine Stuttgarter Privatsammlung (W. Sumowski). Stuttgart, 1999, vgl. Nr. 98, Abb. 21. Aus einem 12teiligen Passionszyklus mit Datierungen zwischen 1639 und 1641. Wegen des rundbogigen Abschlusses oben ist zu vermuten, daß es sich um eine Vorarbeit für ein Wandbild handelt. Nach Geissler (H. Geissler, Zeichnung in Deutschland, Deut-



3590

sche Zeichner 1540-1640. Stuttgart, 1979, I Seite 124) sieht bei Hornstein hauptsächlich Kopien nach G. Dreer, der um 1620/30 Hofmaler in Admont in der Steiermark gewesen ist. Die Pfingsszene aus dem Zyklus trägt die eigenhändige Inschrift „G. Dreer inventor“, und eine „Verkündigung an Maria“ von 1639 in der Sammlung Kurt Meissner, Zürich (W. Sumowski, 1967, Nr. 9 mit Abb.), geht auf eine Vorlage von Dreer in der Albertina zurück (H. Geissler, op. cit., I, S. 123, C 33 mit Abb.). Hornstein ist nur durch wenige Zeichnungen in noch spätmanieristischem Stil bekannt. Geissler hat 17 Blätter von seiner Hand erfaßt. D 1.700,-

3591 Hutter, Schang (d.i. Jean Albert Hutter), 1934 Solothurn – 2021 Derendingen). Figuren. Farblithographie auf festem Büten, 1974. 79 x 56,5 cm. Unt. li. sign. u dat. Unt. re. num „15/30“. – Insgesamt guter Zustand. R 150,-

3592 Hutter, Schang (d.i. Jean Albert Hutter), (1934 Solothurn – 2021 Derendingen). Figuren. Lithographie auf BFK Rives. 65 x 50 cm. Unt. re. sign. R 180,-



3595



3597



3593

3593 Hutter, Schang (d.i. Jean Albert Hutter). (1934 Solothurn – 2021 Derendingen). Figuren. Farblithographie, (19)74. Ca 60 x 88,5 cm. Unt. re. sign. u dat. Unt. li. num. „24/30“. – Ränder tls. leicht beschäd. R 300,-

3594 Hutter, Wolfgang (1828 Wien 2014). Tätowierung für ein Mädchen, in den Garten zu stellen. Bl. VII aus der Mappe von 15 Tätowierungen. Lithographie 1965. 40,3 x 26, Blgr. 61,3 x 45 cm. Sign., dat. u. num. Hinter Passep. - Ex. 162/200. – WVZ XX/VII. – Re. schwach fleckig. R 80,-

3595 Huys, Franz (arbeitete 1555-1562 in Antwerpen), nach. Portrait Heinrich II. von Frankreich. Radierung v. Hans Liefrinck. Aus der Serie: Portrait von Königen und Königinnen als Ganzkörperportraits. – 31,5 x 20,2 cm. Auf Papier aufkaschiert. R 200,-

3596 IKONEN – Gottesmutter Zuflucht der Verlorenen (Vzyskanie pogibschich). Tempera in Farbe und Gold über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland 19. Jhdt. 35 x 30 cm. 1 vertikaler Sponki verso. D 300,-

Zeigt die Ikone mit dem stehenden Jesuskind, das mit beiden Armen den Hals seiner Mutter umschlingt. Auf den Seitenrändern 4 in ganzer Figur stehende Heilige, links der Heilige Dimitrios (Dimit-



3596

rij) und darunter Bonifatius, rechts oben ein nicht bestimmter Heiliger unten die Hl. Anna. – Stellenw. kraqueliert, einige kl. Abplatzungen u. Reparaturen. – Selten.

3597 - Hl. Theodor von Sykeon im Bischofsornat, mit Buch in der Linken, die Rechte im Segensgestus erhoben. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, wohl Russland, 19. Jh. 23 x 19,5 cm. Die Außen- u. Seitenränder u. Rückseite mit rotem Samt bezogen u. mit bestickter Silberbrokat-Riesa mit Nimbus, Bischofshaube und Gewand (tls. in grünem Samt), mit Perlen und Steinen besetzt. – Gebrauchs- u. Alterssp., Besatz d. Riesa wohl mit Fehlstellen. – Selten. D 300,-

3598 Indische Miniaturmalerei auf Bein. Dame mit Fächer. 8 x 5,8 cm. - Etw. beschabt. – Dabei: Gräfin Zofia Potocka. Miniaturmalerei auf Bein n. Kocharski. 9 x 7 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 60,-

3599 ITALIEN – Bühnenportal Entwurf für die obere Hälfte eines Bühnenportals im



3599

Klassizistischen Stil. Italien, um 1780 Feder in Schwarz, laviert, Bleistift; auf Büten mit Wz: Wappen mit Lilie darüber und VII. Unten und an den Seiten Umrandung mit einer zarten Federlinie. Oben der Länge nach ein Streifen mit dem Abschlußgesims aufgeklebt. Reste alter Verklebung verso, rechts etwas faltig. In der Mitte des von Säulen und Voluten gestützten Bühnenarchitravs halten die Allegorien der Fama und des Chronos ein Medaillon mit der Büste eines lorbeerkränzten antiken Schriftstellers, was darauf deutet, daß es sich nicht um den Entwurf für ein Hoftheater handelt. Zu beiden Seiten ist der Architrav alternativ mit einer Blättergirlande oder einer Reliefdarstellung spielender Putten geschmückt. Unterhalb des Medaillons flüchtige Bleistiftezeichnung. Der architektonische Aufbau des Bühnenportals geht letztlich auf die Galli Bibiena zurück, was das Blatt zusammen mit dem Zeichenstil nach Italien verweist. Ein historisches, klassizistisches Theater mit einem vergleichbaren Bühnenportal hat sich in Italien nicht erhalten. D 1.800,-

3600 - Eckausschnitt einer Deckenkonstruktion Bolognesisch, um 1700 Feder in

Braun, braun laviert, grün, rot und blau aquarelliert, mit zarter brauner Federlinie umrandet, auf Bütteln. 19,4 : 21 cm. Provenienz: Sammlung ON, nicht bei Lugt. Größere und kleinere Braunflecken, Falten geglättet. Die entworfene Scheinarchitektur öffnet sich in der Ecke und im Deckenspiegel zum freien Himmel. Die Unterseite der Balustrade ist mit Genien und floralen Ornamenten geschmückt. Ähnliche illusionistische Deckendekorationen schuf im 17. Jahrhundert der bologneser Architektur- und Perspektivmaler Agostino Mitelli (1609-1660) (vgl. dessen Blätter in der Kunstbibliothek Berlin), in dessen Nachfolge dieser Dekorationsstil in Bologna auch noch in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts gepflegt wurde
D 1.000,-



3601

3601 - Entwurf für eine Altarmensa Italien, frühes 18. Jahrhundert Feder in Braun, braun laviert, über Bleistift, auf Bütteln. 18 : 34,5 cm. Horizontale und vertikale Knickfalten geglättet, braunfleckig. Der über einer Bleistiftvorzeichnung ausgeführte Entwurf für eine Altarmensa zeigt zwei Alternativvorschläge für die dekorativen Elemente. Sie ist in der Mitte durch ein als großes Kartuschenfeld gestaltetes Sichtfenster (hinter dem die aufbewahrten Gebeine eines Heiligen zu denken sind) akzentuiert und wird seitlich von zwei leicht hervortretenden Stützen begrenzt.
D 1.800,-

3602 - Entwurf für eine Altarnische. Piemont, Mitte 18. Jahrhundert Feder in Grau, grau laviert, gelb und rosa aquarelliert; auf Bütteln In der Form wiederholt das längsrechteckige Altarblatt mit halbrundem Abschluß den Aufbau der dafür vorgesehenen Nische. Hohlkehle, Pilaster und Sockel sind zurückhaltend mit Bildnismedaillons und Kartuschen, Muscheln und Putten, die der Formsprache des Settecento verpflichtet sind, geschmückt. Auf dem Gebälk dagegen sind die Arkanthusblätter und das durchbrochene Muschelornament zu wuchtiger Üppigkeit gesteigert. Der fertig ausgearbeitete Entwurf lebt vor allem von dem ausgewogenen Verhältnis von Federzeichnung



3602

und sorgsam ausgeführtem Lavis. 1.000,00
D 1.800,-

3603 - Gmelin, Wilhelm Friedrich (1760 Badenweiler – Rom 1820). Veduta del Sepolcro detto degli Orazj e Curiazj. Aus der Folge von Ansichten von Tivoli u. der Umgebung Roms. Kupferstich, Rom 1811. Plgr. 29 x 30,6, Blgr. 47 x 63,5 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. mont.
D 150,-

Aus Heller-Andresen 2. – Darstellung vereinz., w. Rd. stärker stockfl. „Aus der Bibliothek Dr. Steigelmann, Inv. Nr. 1493“ (St. verso).

3604 - Italien, 1690 – 1720. Entwurf für einen Gewölbeabschnitt. Feder in Braun, grau laviert, auf Bütteln. Etwas stockfleckig, kleine Fehlstelle in der rechten oberen Ecke. Über einem Fenster setzt ein in mehrere Felder unterteilter Gewölbeabschnitt an. Während die Stichkappe mit einer großen Muschel verziert ist, nimmt das darauffolgende Feld eine Ädikula mit dem Bruststück einer männlichen Figur auf. Sie ist mit einem phantasievollen Giebel bekrönt, auf dem zwei Putten zu Seiten eines Maskarons sit-



3604

zen und an dessen in Voluten mündenden Enden jeweils ein Rankenbehang befestigt ist. Diese sehr plastisch wirkende Dekoration wird man sich als Illusionsmalerei vorstellen müssen.
D 2.000,-

3605 - Italien, 17. Jahrhundert. Wandaufriß. Italien, 17. Jahrhundert Feder in Braun, blau laviert, rot und grün aquarelliert, auf Bütteln. 32,5 x 28,7 cm Knickfalte rechts unten. Reste alter Leimspuren verso an den Ecken. Das Blatt zeigt den Wandaufriß eines sakralen, überkuppelten Raumes, dessen genaue Bestimmung nicht ersichtlich ist. Zwischen zwei seitlichen Pilastern öffnet sich die Wand zu einer tonnenüberwölbten Nische mit seitlichen Zugängen und im Zentrum einem Prunkportal mit einem dahinterliegenden Gang.
D 1.800,-

3606 - Italien, Mitte 18. Jahrhundert Blick in das Langhaus einer Kirche Feder in Schwarz und Braun, teilweise über Bleistiftvorzeichnung; auf Bütteln, mit Wz: Kreis mit 3 Blumen, PI und Krone (bzw. Zackenband), darüber Blume, darunter F. 19,7 : 33,3 cm. Provenienz: Sammlung Anton Schmid, Wien. Insgesamt etwas fleckig, Quetschfalten, Einriß hinterlegt. Der Zeichner stand im linken Arm des Querschiffs und blickte diagonal in das Hauptschiff. Dabei scheinen ihn besonders der Blick durch die Arkaden der Seitenschiffe in die anschließenden Kapellen und die sich daraus ergebenden Überschneidungen interessiert zu haben. Die zahlreichen im Raum verteilten Figuren sollen die kolossalen Dimensionen der Architektur veranschaulichen. In ähnlicher Weise hat Giovanni Paolo Pannini (1691-1765) Innenansichten des Petersdomes gestaltet. Der leichte und immer wieder neu ansetzende Duktus deutet auf eine Entstehungszeit in der Mitte des 18. Jahrhunderts.
D 1.400,-

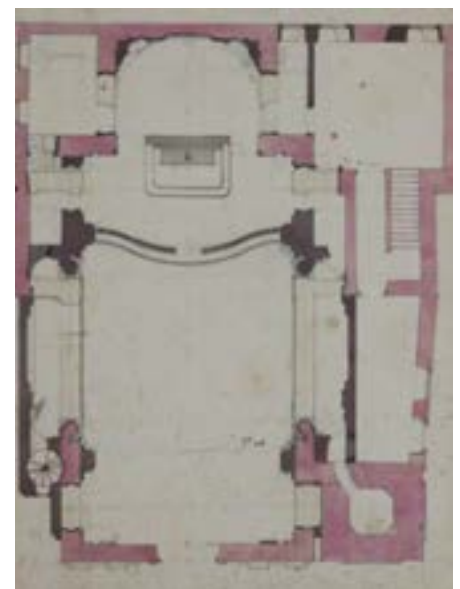
3607 - Italien, nach 1749 – 1753 Feder in Schwarz, grau laviert, gelb, hellrot und violett aquarelliert. Bleistiftkorrekturen; auf Bütteln mit Wz.: „FIN DE M. PASSION EN FOREST/1749“, bezeichnet oben: „progetto p la Chiesa di S. Gio.ni Decolato di Sommariva“ Durchgehend etwas faltig. Lit: Andrea Leone, Sommariva del Bosco nella storia, hrsg. von Piero Camilla (Società Audi Storico di Cuneo) Savigliano 1982, S. 107 ff. 1602 wurde in Sommariva del Bosco eine Bruderschaft „Compagnia della Misericordia“ gegründet, die sich als Hauptaufgabe vorgenommen hatte, jährlich einen zum Tode Verurteilten zu befreien bzw. dessen Angehörige zu unterstützen. Die 1632 errichtete Kirche wurde 1753 von einem nicht näher bekannten Architekten umgebaut und bei dieser Gelegenheit „S. Giovanni Battista Decollato“, also dem enthaupteten Johannes d. Täufer, dem Patron der Bruderschaft, geweiht. 1789 wurde die Kirche bereits restauriert und in den Zustand versetzt, in dem sie sich noch heute befindet. Der Grundriß gibt den Umbau der älteren Saalkirche in eine Kirche im Stil des Settecento mit seitlichen Kapellennischen wider. Die Chorapsis sollte vom Längsschiff durch eine leicht geschwungene Balustrade getrennt werden. Außerdem sind die an den Chor angrenzende Sakristei sowie weitere Nebenräume angegeben. Rechterhand



3605



3606



3607

der Fassade erhebt sich der Campanile auf quadratischem Grundriß (siehe folgende Katalognummer). Die Aquarellierung in unterschiedlichen Farben gibt den Umfang der Umbaumaßnahme an. Hellrot bezeichnet den Altbestand des Mauerwerks, Gelb die Teile, die abgetragen werden sollten, und Dunkelrot die Neubauten. Mit Bleistift wurden weitere Veränderungen eingetragen.

D 1.800,-



3608

3608 - Italien, um 1780/90. Entwurf für einen Wandspiegel mit Konsole. Feder in Schwarz, braun und grau laviert, auf Bütten. 41,2 : 18 cm. Zwei Fehlstellen oben links hinterlegt, Papier leicht vergilbt. Das perspektivisch nicht ganz sicher angelegte Blatt zeigt eine auch noch für das späte 18. Jahrhundert typische Verbindung eines reich dekorierten Wandspiegels mit einem davor aufgestellten Konsoltisch im Stil des italienischen Neoklassizismus. Sowohl für die Beine als auch für die geschnitzten Kandelaberdekorationen und den oberen Abschluß des Spiegels sind Alternativvorschläge angegeben. Von älterer Hand wurde die Zeichnung auf dem Passepartout mit dem Palazzo Borghese in Verbindung gebracht. Unmittelbar vergleichbare Möbel konnten zwar nicht nachgewiesen werden, jedoch sind Möbel von Antonio Landucci für den Palazzo durchaus vergleichbar mit dem vorliegenden Entwurf. D 1.700,-

3609 - Sommariva del Bosco Aufriß des Campanile der Kirche San Giovanni Decollato in Sommariva del Bosco Italien, nach 1749 – 1753 Feder in Grau, laviert, teilweise über Bleistift, mit zweifacher Federlinie eingefaßt, auf Bütten, bezeichnet oben: „Campanile per la Confraternita di S. Giovanni decollato nel luogo di Somariva del Bosco“. Horizontale Mittelfalte. Bezeichnet oben: „Campanile per la Confraternita di S. Gioanni decollato nel luogo di Somariva del Bosco“ Der rechts neben der Fassade stehende Campanile ist durch horizontale Gesimse in fünf Abschnitte untergliedert. Über einem schmucklosen Sockel erhebt sich das höchste Geschoß mit drei Fensteröffnungen. Das



3609

darüberliegende Mezzanin mit einer vorgeblendeten Uhr trägt das Glockengeschoß, das durch Säulen besonders akzentuiert ist. Darüber erhebt sich über einem polygonalem Sockel der barocke Turmhelm. Auch wenn im Gegensatz zum Grundriß Angaben zum Umbau fehlen, kann man aufgrund der Stilformen und im Zusammenhang mit den Umbaumaßnahmen im Inneren der Kirche von einem weitgehenden Neubau unter Verwendung vorhandener Mauern ausgehen. Lit.: Andrea Leone, Sommariva del Bosco nella storia, hrsg. von Piero Camilla (Società Audi Storico di Cuneo) Savigliano 1982, S. 107 ff. D 1.400,-



3610

3610 - Venezianisch Entwurf für ein Treppenhaus in einem venezianischen Palast Venezianisch, vor 1760 Feder in Braun, grau laviert, mit zarter brauner Federlinie eingefaßt, auf Bütten, auf ein Untersatzblatt montiert, das mit einer schwarzen Federlinie umrandet ist, bezeichnet: „Scala di piedi Veneti“ und „5.“, sowie auf dem Untersatzblatt rechts

oben „62“. 24,8 : 39,2 cm. Der sorgfältige Entwurf für ein wahrscheinlich mehrläufiges, gegenläufig angelegtes Treppenhaus in einem venezianischen Palast besteht aus zwei Teilen. Linkerhand betritt man durch eine Wandöffnung den Treppenabsatz, um den nächsten, im Gegensinn nach oben führenden Treppenlauf zu erreichen. Das Treppenhaus sollte mit Pilastern ionischer Ordnung und einem antikisierenden Gesims ausgestattet sein. Entsprechend der Vorliebe des venezianischen Adels sich als Nachfolger der römischen Republik zu sehen, sollte in der Mitte über der Wandöffnung eine römische Büste und in der rechterhand gezeigten Nische die Skulptur des Mutius Scaevola, der Standhaftigkeit und Vaterlandsiebe repräsentiert, zu sehen sein. Wie die beiden Wandabschnitte miteinander in Verbindung stehen, geht aus der Zeichnung nicht hervor D 1.700,-



3611

3611 Jacob d.Ä., Julius (auch Isaak) (1811 Berlin 1882). „Auf d. Schloßberg Freyburg im Breisgau“. Blick über das Tal in Richtung Kirchzarten. Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Papier, unten links bezeichnet u. dat. 25.7.(18)47. 25 x 34,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,- 2 vertikale Faltsuren. – **Dabei: Boehle, Fritz** (1873 Emmendingen – Frankfurt/M. 1916). Alte Frau. Die Mutter des Malers Albert Lang. Radierung 1897. Ca. 32 x 27 cm. Unten rechts sign. u. dat. Mit gefalteten Rändern unter Glas gerahmt. – Schrey 27 II (von II). Mit den beiden Zweigen unten.

3612 Jacob, Karl Wilhelm (1887 Berlin – Pforzheim 1978). 3 Bäuerinnen bei der Kartoffelernte. Öl auf Lwd., 1944. 50 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. – Tls. Farbabplatzungen, re. unterl. Einriß. D 80,-

3613 Jäger, Friedrich Wilhelm (1833 Schlitz – München 1888). Schafe im Stall. 1862. Bleistift auf getöntem Papier. 18,1 x 29,1 cm (Blattgröße). Unten rechts unleserlich bezeichnet und datiert: 1862. D 120,-

3614 Jäkel, Ilse Beate (1907 in Zwickau Stuttgart 1982). Teilnachlass von über 50 Bleistiftzeichnungen. R 240,-

3615 James Mason (1710-1780, England). Le repos de voyageurs. Radierung n. Jean-Baptiste Pillemet (1728-1808). 39 x 55,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

3616 JAPAN – Eisen, Keisai (1790-1848). Fuchikawa – Station 38 auf der Tokaido-Str.



3616

ße. Farbholzschnitt um 1830. Format: tate-ôban. Verlag: Tsuta-ya Kichizô. Signatur: Keisai Eisen ga. Unter Passep. mont. - Stellenw. geringf. fleckig, unt. re. kl. Eckverlust.

D 450,-

3617 - Gekkô, Ogata (1859-1920). Kirschblüten am Brunnen. Nihon hana zue - Abbildungen japanischer Blumen. Geschichtliche Ereignisse, Gedichte u. berühmte Plätze, die mit Blumen in Verbindung gebracht werden, sind in sehr aufwändiger Drucktechnik dargestellt. Farbholzschnitt auf festem Papier um 1892-96. Format: tate-ôban. Verlag: Sasaki Toyokichi. Signatur: Gekkô u. Siegel.

D 200,-



3618

3618 - Harunobu, Suzuki (1725-1770). Samisen Spiel. Aus. Ehon Seiro Bijin Awase - Bilderbuch der Schönheiten der Grünen

Häuser. Farbholzschnitt auf Japanbütteln 1770. Format: koban. D 360,-

3619 - Hiroshige, Utagawa (1797-1858). Oban: Portrait eines Schauspielers in halber Figur vor grauem Hintergrund mit einem Brief in der Hand. Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Shimizu-ya Tsunejiro. Zensoren: Fuku u. Muramatsu (1849-53). Alt aufgezogen, bis zum Bildrand beschn., sonst ausgezeichnet erhalten. R 200,-



3620

3620 - Hiroshige, Utagawa (1797-1858). Serie: Edo meisho (Berühmte Orte in Edo). Daraus 1 Oban yoko-e: Yoshiwara Naka-no-chô no monbi (Kirschblütenfest auf dem Naka-no-chô im Yoshiwara). Signiert Hiroshige ga. (Verleger: Kinkyôdô [Yamashô]). Ca. 1840. Die w. Ränder fleckig u. oben mit kl. Ausrissen. R 400,-



3621

3621 - Koson, Ohara (1877-1945). Große rosafarbene Lilien u. zwei kl. Schmetterlinge. Farbholzschnitt auf festem Papier um 1925-30. Format: ô-tanzaku. Verlag: Daikokuya. Signatur: Koson. Siegel: Koson. D 360,-



3622

3622 - Kunichika, Toyohara (1835-1900). Oban: Portrait eines Schauspielers mit rotem Fächer. Sign. Kunichika ga mit Toshidama-Siegel. Verleger u. Holzschneider nicht identifiziert. Kombiniertes Zensur- u. Datumsstempel Aratame/Ochse (1865) 6. Hervorragender Druck u. Farben. R 500,-

3623 - Kunichika, Toyohara (1835-1900). Serie: Tôkaidô meisho fûkei (Die 53 Stationen des Tôkaidô, auch Prozessions-Tôkaidô genannt). - Daraus 1 Oban: Nr. 117, Minakuchi. Signiert Itto Kunichika ga. Verleger: Echizen-ya Kaju. Holzschneider: Katada hori Cho. Kombiniertes Zensur- u. Datumsstempel Eber (1863) 4. Minimal knitterig, im w. Rand etwas abgegriffen, an den ob. Ecken auf Karton geleimt. R 200,-

3624 - Kunichika, Toyohara (1835-1900) (1835-1900) u. Utogawa Hiroshige III (1578 Mecheln - 1629 Amsterdam). (1842-1894). Serie: Tôkaidô hitome senryô (Der Tôkaidô: Ein Blick ist 1000 Ryô wert). - Daraus 1 Oban: Der Schauspieler Bando Hikosaburo mit aufgeklapptem Fächer vor einem Schloss, in der Ferne der Fuji. Signiert Kunichika hitsu mit Toshidama-Siegel u. Tôkaidô Hiroshige. Verleger: Ise-ya Kanekichi. Kombiniertes Zensur- u. Datumstempel Aratame/Hase (1867) 3. Das Porträt stammt v. Kunichika, die Landschaft v. Hiroshige III. - Etwas knitterig, gering fleckig, vertikale Faltspur. Bis zum Bildrand beschn., angerändert u. oben unter Passep. montiert. R 200,-

3625 - Kunisada, Utogawa (1786-1861). Oban (linker Teil eines Triptychons): Der Sumô-Ringer Kashiwado. Signiert Kôchôrô Kunisada ga. Verleger: Izumi-ya Ichibeï. Zensurstempel Kiwamê. Ca. 1843. Leicht beschn., aufgezogen, rücks. japan. Federproben. R 500,-

3626 - Kunisada, Utogawa (1786-1861). Eine Kurtisane unterwegs in Begleitung einer kamuro, im Hintergrund ein Kaufhaus mit Reklame. Farbholzschnitt um 1835.



3625

Formt: tate-ôban. Zensur: kiwame. Signatur: kôchôrô Kunisada ga. Unter Passep. mont. D 360,-



3627

3627 - Kunisada, Utagawa (1786-1861). Frauen betrachten vom Boot aus den Reisezug des Shôguns Lemochi. Shinagawa, dei 2. Station aus der Folge: Tôkai-dô - Ostmeerstraße. Farbholzschnitt ca. 1863. Format: tate-ôban. Signatur: Toyokuni hitsu. Unter Passep. mont. - 1 kl. Löchlein unt. li. im dunkelblauen Wasser. D 180,-

3628 - Kunisada, Utagawa (1786-1865). Oban: Imayo Genji rônnyakugo Yamato Yoshi no yama (Genji betrachtet die Kirschblüten am Berg Yoshino). Linker Teil des Triptychons. Signiert ki-ô Toyokuni hitsu. Verleger: Kanda Kagishô (Kagiya Shôbei).

Blockschneider: hori Chinosuke. Kombiniertes Zensur- u. Datumsstempel Aratame/Hund (1862) 2. Guter Druck u. Farben, minimal wurmst., bis zum Bildrand beschn. - Beiliegt: Derselbe. Oban: Krieger mit erhobenem Hanbô vor niedriger Mauer, dahinter ein blühender Strauch. Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Tsutaya. Zensursiegel Kiwame. Datumsstempel Tiger (1854) 2. - Knitterig, beschn., aufgezogen. R 150,-



3629

3629 - Kunisada, Utagawa (Toyokuni III, 1786-1864). Serie: Seichu gishi den (Geschichten der treuen Samurai). - Daraus 1 Oban: Onoe Tamizô II als Okuda Magodayu Shigemori. Sign. nanajûkyû sai Toyokuni hitsu. Verleger: Daikoku-ya Kinzaburô. Kombin. Zensur- u. Datumsstemp. Aratame/Ratte (1864) 9. „This . seems to be the last of his great series“ (Kunisada Project). - Links etwas knapp beschn., kl. Mängel am re. w. Rand, sonst tadellos. R 400,-

3630 - Kunisada, Utagawa u. Utagawa Hiroshige II (1786-1865 bzw. 1826-18869). Schauspieler in einer Frauenrolle (Kunisada) vor Schneelandschaft in einer Fächerkartusche (Hiroshige II). Aus der Folge: tôto shiki meisho tsukushi - Berühmte Ort der östlichen Hauptstadt in den vier Jahreszeiten. Farbholzschnitt 1892. Format: tate-ôban. Zensur: aratame. Verlag: Sakanay Eikichi. Signatur: shichi jûhassai (78 Jahre alt) Toyokuni hitsu und Hiroshige. Unter Passep. mont. D 300,-

3631 - Kunisada, Utagawa u. Utagawa Hiroshige II (1786-1865 bzw. 1826-18869). Schauspieler (Kunisada) vor Schneelandschaft in einer Fächerkartusche (Hiroshige II). Aus der Folge: tôto shiki meisho tsukushi - Berühmte Ort der östlichen Hauptstadt in den vier Jahreszeiten. Farbholzschnitt 1892. Format: tate-ôban. Zensur: aratame. Verlag: Sakanay Eikichi. Signatur: shichi jûhassai (78 Jahre alt) Toyokuni hitsu und Hiroshige. Unter Passep. mont. D 300,-



3630



3626

3632 - Kuniyoshi, Utagawa (1797-1861). Der Dichter Ariwara no Narihara flieht in der Nacht mit der Hofdame Takako-hime ins Moor von Musashi. Kapitel 28: Nowaki (Typhoon) aus der Folge: Genji kumo ukiyoe awase - Bilder der vergänglichen Welt im Vergleich zu den wolkigen Kapiteln des Genji-Romans. Im oberen Teil jwls. in einer Querrolle ein Gedicht zum Thema der Darstellung u. stilisierte Kapitel-Schriftzeichen des Genji monogatari. Farbholzschnitt 1842-45. Format: tate-ôban. Verlag: Iseya Ichibê. Zensur: Mura-Ji (Murataya Jirôbei). Signatur Ichyusai Kuniyoshi ga. Unter Passep. mont. D 270,-

3633 - Kuniyoshi, Utagawa (1798-1861). Der Schauspieler Mitsugoro (IV). Farbholzschnitt, um 1840. Format: Oban. Sign. Ichyusai Kuniyoshi ga. Zensurstemp.: Kiwame. D 120,-

Kaschiert. Etw. Wurmfraß oben u. einige winzige Nadellöcher, tfs. etw. fleckig.



3631



3632

3634 - Shigenobu II, Yanagawa (tätig ca. 1820 – bis späte 1850er Jahre) Oban: Elegante junge Dame in einem Park vor einem Tempel; mit einer Kelle schöpft sie Wasser aus einem Fass. Signiert Shigenobu ga. Zensorenstempel Watanabe u. Mera (1851-53). Druck u. Farben etwas flau, kl. Randmängel, an den ob. Ecken auf Karton geleimt.

R 100,-

3635 - Shōzan, Koikawa (1821-1907). Zwei Kopfkissenbilder auf 1 Bl. Aus: Kagetsu Genji - Anspielungen zum Genji-Roman. Farbholzschnitte um 1860. Format: yoko-ōban (2x hosoban). Unter Passep. mont.

D 450,-

Vgl. Ofer Shagan: *japanese art, The Hidden World of Shunga*. 2013, S. 28,410. „These prints are exceptionally beautiful and it would be hard to take offence at the rich, deluxe images of luxury and sensual pleasure“. – Vereinz. kl. Wurmlochlein im w. Rd.



3635



3636

3636 - Shōzan, Koikawa (1821-1907). Zwei Kopfkissenbilder auf 1 Bl. Aus: Kagetsu Genji - Anspielungen zum Genji-Roman. Farbholzschnitte um 1860. Format: yoko-ōban (2x hosoban). Unter Passep. mont.

D 450,-

Vgl. Ofer Shagan: *japanese art, The Hidden World of Shunga*. 2013, S. 28,410. „These prints are exceptionally beautiful and it would be hard to take offence at the rich, deluxe images of luxury and sensual pleasure“. – Vereinz. Wurmsspuren im w. Rd.

3637 - Toshikata, Mizuno (1866-1908). Yukun Genna goro fujin – Eine Kurtisane der Genna-Zeit (1615-1624). Aus der Folge: Sanjūroku kasen – 36 elegante Schönheiten. Farbholzschnitt mit Karazuri (Blindprägung) in der hellen Kartusche 1893 (Meiji 26). Format: tate-ōban. Verlag: Akiyama Buemon. Signatur: Toshikata. – Erstausgabe.

D 240,-

3638 - Toyohara, Chikanobu (1838-1912). 3 Bl. aus der Serie: Chiyoda no Oh-oku (Adlige Damen aus dem Chiyoda-Palast). Triptychon. Farbholzschnitt bei Fukuda Hatsujiro, Tokyo. Datum: Meiji 28 (1895). 3x ōban. Zus. geklebt: 35,5 x 72,5 cm.

D 180,-

Tls. leicht knittrig, tls. randrissig, Ecken tls. geknickt, vereinz. leim- u. stockfl., wenige Wurmlochlein.

- **Dabei: Utagawa Kuniyoshi** (1797-1861). Die Abendkühle unter einer Brücke des Sumida Flusses genießen (Hashima no suzumibune). Zwei Schönheiten auf versch. Vergnügungsbooten interessieren sich für einen Herrn in einem dritten Boot. Triptychon. 3x ōban. Gesamt: 36,5 x 73,5 cm. Utawagas Kuniyoshi (1797-1861). An den äußeren Rändern nebeneinander auf Karton geklebt. Sign.: Ichiyūsai Kuniyoshi ga mit seinem Paulownia Siegel. Verleger: Wakau. Siegel: Nanushi Siegel von Watari (Watanabe Shōemon). – Etw. verblasst u. gebräunt, stellenw. Wurmssp. u. Randeinrisse, ob. im Himmel u. im re. Dach gr. Wasserfl.

3639 - Utagawa, Toyohiro (1773-1828). 10 Buchholzschnitte um 1790. Je ca. 18 x 13 cm. Tls. auf Trägerkarton mont. – Tls. leichte Gebrauchssp.

80,-

3640 - Yoshitora, Utawaga (tätig ca. 1836-1882). Ein Schauspieler in der Rolle des Yazama Shinroku. Aus der Folge: Gishi yon-

jūshichi nin no uchi (Von den 47 getreuen Gefolgsleuten). Farbholzschnitt 1847-1850. Format: ōban (36 x 24,5 cm). Sign.: Ichimōsai Yoshitora ga. Vlg.: Izumiya Ichibei. Siegel: Ichimōsai. Zensur: Mera u. Murata. Unter Passep. mont.

D 150,-

Etw. fleckig, tls. knittrig. – **Dabei: Utagawa Kunisada** (Toyokuni III, 1786-1864). Eine Geisha steht vor einer Sänfte. Mittleres Bl. des Triptychons „Ein Baldachin aus Ahornblättern, die gemusterten Saiten einer Koto“ (Momijigasa ito no ayakoto) aus einer Folge der Genji-Geschichte (Nise Murasaki Inaka Genji). Farbholzschnitt um 1850. ōban (35 x 24,5 cm). Sign.: Ichiyōsai Toyokuni ga. Verleger: wohl Tsuta-ya Kichizō. Am li. Rd. auf Karton geklebt. – Etw. verblasst, leichte Gebrauchssp. Zus. 2 Bl.



3641

3641 - Yoshitoshi, Taiso (1839-1892). Kasagawa Higezo kämpft mit einem Büffel. Aus der Folge: Kinsei Kiōgiden – Biographien von Helden der Neuzeit. Farbholzschnitt 1865. Format: tate-ōban. Zensur: aratame. Verlag: Iseki (Iseya Kichigorō). Signatur: Kaisai Yoshitoshi hitsu.

D 500,-

3642 JETTMAR – Domiczek, Rudolf 2 Bl. Radierungen. Plgr. 30,5 x 23 cm u. 26,8 x 19,9 cm. Blgr. je ca. 50,5 x 33 cm. Je sign. u. bez.

D 75,-

Domiczek war Schüler von Rudolf Jettmar.

3643 - Herkules – Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). 2 Bl. **Herkules mit dem Zerberus bei Charon**. Radierung, 1927. 17,3 x 23,3 cm, Blgr. ca. 30 x 44 cm. – Hofstaetter R 100. – Schöner Zustand. **Die Gefesselten**. Holzschnitt, 1902. 9,7 x 8,8 cm, Blgr. 25 x 23 cm. – Hofstaetter Hw 5. – Schöner Zustand.

D 90,-

3644 -- Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Herkules erwürgt den nemäischen Löwen. Aus der Folge „Zehn Taten des Herkules“. Radierung, 1936. 17,7 x 23,8 cm, Blgr. ca. 24 x 33 cm. Unt. li. sign. – Hofstaetter R 119. – Ger. Knicksp., vor allem li. etw. fl.

D 150,-

3645 -- Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/

Polen – Wien 1939). Herkules bringt den erymanthischen Eber vor Eurystheus. Aus der Folge „Zehn Taten des Herkules“. Radierung, 1936. 17,9 x 24 cm, Blgr. ca. 24 x 33 cm. Unt. li. sign. – Hofstaetter R 122. – Schöner Zustand. D 150,-

3646 – – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Herkules raubt die Rinder des Geryoneus. Aus der Folge „Zehn Taten des Herkules“. Radierung, 1936. 17,7 x 23,9 cm, Blgr. ca. 24 x 33 cm. Unt. li. sign. – Hofstaetter R 127. – Schöner Zustand. D 150,-

3647 – – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Herkules reinigt die Ställe des Augias. Aus der Folge „Zehn Taten des Herkules“. Radierung, 1936. 17,8 x 23,7 cm, Blgr. ca. 24 x 33 cm. Unt. li. sign. – Hofstaetter R 124. – Ger. fl. Stellenweise verfärbt. D 150,-

3648 – – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Herkules zähmt die Rosse des Diomedes. Aus der Folge „Zehn Taten des Herkules“. Radierung, 1936. 17,5 x 25 cm, Blgr. ca. 24 x 33 cm. Unt. li. sign. – Hofstaetter R 126. – Schöner Zustand. D 150,-

3649 – – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Herkules fängt die kerynitische Hirschkuh. Aus der Folge „Zehn Taten des Herkules“. Radierung, 1936. 17,8 x 23,8 cm, Blgr. ca. 24 x 33 cm. Unt. li. sign. – Hofstaetter R 121. – Insgesamt schöner Zustand. D 150,-

3650 – – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Herkules holt den Zerberus. Radierung, 1929. 31,8 x 23,9 cm, Blgr. ca. 41 x 33,5 cm. Unt. li. sign. Unt. re. bez. – Hofstaetter R 104. – Rundum Knicksp. Ger. fl. D 240,-

3651 – – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Herkules erlegt die stymphalischen Vögel. Aus der Folge „Zehn Taten des Herkules“. Radierung, 1936. 17,4 x 24,7 cm, Blgr. ca. 24 x 33 cm. Unt. li. sign. – Hofstaetter R 123. – Ger. fl. Re. Rand verfärbt. D 150,-

3652 – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Liebespaar. Radierung auf grünem Papier, 1904. 28,7 x 21,3 cm, Blgr. ca. 31,5 x 24 cm. Unt. li. sign. Unt. in Bleisift bez. – Hofstaetter R 56. – Insgesamt schöner Zustand. Le. fl., an den ob. beiden Ecken Reste ehem. Mont. Kl. Einriss unt. li. R 150,-

Blatt 4 aus dem 12 Radierungen umfassenden Zyklus „Stunden der Nacht“.

3653 – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). 2 Bll. Radierungen. **Faustblatt** (Die Offenbarung des hl. Buches). 1932. 21,8 x 27,6 cm, Blgr. ca. 33,5 x 48,5 cm. – Hofstaetter R 115. Über Einladung für Goethe-Ausstellung in Leipzig zum 100. Todestag des Dichters radiert. – Ger. fl. **Die Pest**. 1929. 23,4 x 34,8 cm, Blgr. 33 x 49 cm. – Hofstaetter R 103. – Ger. fl. Le. Knicksp. D 120,-

3654 – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Sammlung. Enthält: **8 Vivat-Bänder** + 1 Urkunde für das Rote Kreuz/

Kriegsfürsorgeamt. – Hofstaetter S 9 – S 16. **Ex Libris** Fritz Wärndorfer. Holzschnitt, 1902. 15 x 99 cm, Blgr. ca. 21,5 x 14,5 cm. – Hofstaetter Hw 10. – Guter Zustand. **Gottesminne**. Illustrationen zu dem im Amalthea-Verlag, Wien, erschienen Bändchen Gottesminne. 8 Darstellungen auf einem Blatt. Wohl Algraphie, 1924. Je 10,5 x 6,9 cm, Blgr. ca. 35 x 49 cm. – Vgl. Hofstaetter S 17. D 180,-

3655 – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). 2 Bll. Radierungen. **Sturz des Phaeton** („kleines Blatt“). 1932. 31,7 x 24,1 cm, Blgr. ca. 39,5 x 30 cm. – Hofstaetter R 111. – Schöner Zustand. **Windbruch** (tote Bäume). 25,7 x 21,6 cm, Blgr. 49 x 33,5 cm. – Hofstaetter R 114. – Ger. fl. Le. Knicksp. D 120,-

3656 – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). 2 Bll. Radierungen. **Der gefesselte Prometheus** (liegende Figur). 1907. 21,7 x 27,6 cm, Blgr. ca. 33,5 x 48,5 cm. – Hofstaetter R 112. – Schöner Zustand. **Nessus raubt Deaneira** (Zentaur trägt ein Weib). 24,1 x 32,7 cm, Blgr. 33 x 48,5 cm. – Hofstaetter R 106. – Schöner Zustand. D 100,-

3657 – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). 2 Bll. Radierungen. **Die Nacht** (Das Blatt mit der stehenden Frau). 1907. 19,2 x 13,9 cm, Blgr. ca. 28 x 19 cm. Unt. re. bez. – Hofstaetter R 68. – Le. fl. Verso stärker fl. **Erwartung** (Das Blatt mit der Mauer). 11,5 x 9,2 cm, Blgr. 33,5 x 24,5 cm. – Hofstaetter R 69. – Ger. fl. D 100,-

3658 – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Die Steinwähler (Die Last). Radierung, 1901. 7,9 x 14,2 cm, Blgr. ca. 21,5 x 30,5 cm. Unt. li. sign. Unt. re. in Bleisift bez. – Hofstaetter R 44. – Ger. fl. Stellenweise verfärbt. D 100,-

3659 – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Herkules tötet die lernäische Hydra. Aus der Folge „Zehn Taten des Herkules“. Radierung, 1936. 17,8 x 24 cm, Blgr. ca. 24 x 33,5 cm. Unt. li. sign. – Hofstaetter R 120. – Ger. fl. D 150,-

3660 – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Erwartung (Das Blatt mit dem Baume). Radierung, 1897. 9,3 x 7,4 cm, Blgr. ca. 30,5 x 28,5 cm. Unt. li. sign. – Hofstaetter R 7. – Ger. fleckig. D 90,-
Nur ein Zustand. Die Platte wurde vernichtet. 1898 in der Gründerbeilage des „Ver Sacrum“.



3661

3661 – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Hexenbeschwörung. Algraphie, 1898. 20 x 36,5 cm, Blgr. ca. 27 x 46

cm. Unt. li. sign. Unt. re. bet. Verso bedruckt. – Hofstaetter Sw 2. – Fleckig. Ger. Knicksp. D 450,-



3662

3662 – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Fischer und Nixen. Radierung auf grünem Papier. Plgr. ca. 23,8 x 31,4 cm, Blgr. ca. 32,5 x 48 cm. Unt. li. sign. Unt. re. bet. – Fleckig. D 360,-



3663

3663 – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Unheimlicher Ort. Radierung, 1899. 19,1 x 30,9 cm, Blgr. ca. 28 x 42 cm. Unt. li. sign. Unt. re. bet. Unt. bez. „Musterdruck“, sowie weitere hs Anmerkungen. – Vgl. R 30. – Etw. fleckig. D 400,-

3664 – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Sturm auf Golgotha. Radierung, 1936/1937. 31,8 x 24 cm, Blgr. ca. 43 x 33,5 cm. Unt. li. sign. Unt. re. bet. – Hofstaetter R 132. – Ger. fleckig. Insgesamt schöner Zustand. D 270,-

3665 – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Das alte Wien. Radierung auf grauem Papier, 1909. 16,2 x 11 cm, Blgr. ca. 23 x 18 cm. Unt. li. sign. Verso in Bleisift bez. – Hofstaetter R 76. – Schöner Zustand. D 100,-

3666 – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Die rasende Zeit. Radierung, 1926. 22,5 x 28,1 cm, Blgr. ca. 33,5 x 48,5 cm. Unt. li. sign. Unt. re. bez. – Hofstaetter R 98. – Re. le. fl. Ob Rand verfärbt. D 200,-

3667 – **Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Ixion. Radierung, 1926. 23 x 19,2 cm, Blgr. ca. 48,5 x 33,5 cm. Unt. li. sign. Unt. re. bez. – Hofstaetter R 99. – Fleckig. D 180,-
Blatt 1 des nicht mehr weitergeführten Zyklus „Lieblinge der Götter“.



3668

3668 - Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Prometheus bringt den Menschen das Feuer. Radierung auf Japan, 1916. 54 x 74,8 cm, Blgr. 65 x 95 cm. Unt. re. sign. – Hofstaetter RW 82. – Knickfalten am re. Rand. Insgesamt schöner Zustand.

D 600,-

Schöner Kontrastreicher Druck des 5. (v. 6) Zustandes. Mit einem Reiterkampf als Remarque. Prämie für die Gründer der Gesellschaft für vervielfältigten Kunst, 1916.

3669 - Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Die Befreiung des Prometheus. Radierung auf Büttten, 1910. 55,1 x 76,3 cm, Blgr. 70,5 x 85 cm. – Hofstaetter RW 81. – Kräftiger kontrastreicher Abdruck. – Vorallem außerhalb der Darstellung fleckig, Knicksp. u Randeinrisse. D 240,-

3670 - Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Kreuzerhöhung I, II u. III. 3 Radierungen, 1936/1937. 31,4 x 23,8 cm, 27,6 x 26,1 cm u. 27,6 x 26,1 cm, Blgr. ca. 49 x 33,5 cm bis 50 x 35 cm. – Hofstaetter R 129, R 130 u. R 131. – Jwls. le. fl. D 180,-

3671 - Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). 2 Bll. Radierungen. Enthält: **Die Sirenen**. Radierung auf chamoisfarbenem Papier, 1907. 19 x 13,1 cm, Blgr. 28 x 22,5 cm. Unt. li. sign. – Hofstaetter Rw 72. – Vorallem außerhalb der Darstellung fleckig. **Der Tag**. Radierung, 1897. 15,5 x 7,8 cm, Blgr. 30,5 x 21 cm. – Hofstaetter Rw 10. – Vorallem außerhalb der Darstellung fleckig. D 180,-

3672 - Stunden der Nacht – Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Nacht und Träume. Radierung, 1904. 15 x 24,5 cm, Blgr. ca. 32,5 x 44 cm. Unt. li. sign. Unt. re. bez. – Hofstaetter Rw 59. – Ger. fl. D 120,-

Blatt 7 aus dem 12 Radierungen umfassenden Zyklus „Stunden der Nacht“.

3673 - Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Schlaflose Nacht. Radierung auf grünem Papier, 1905. 27,1 x 17 cm, Blgr. ca. 32,5 x 24 cm. Unt. li. sign. Unt. re. bez. – Hofstaetter Rw 58. – Schöner Zustand. An den ob. Ecken Reste ehem. Mont. D 120,-

Blatt 6 aus dem 12 Radierungen umfassenden Zyklus „Stunden der Nacht“.

3674 - Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Die Furien. Radierung auf grünem Papier, 1904. 16,5 x 25,6 cm, Blgr. ca. 24,5 x 32 cm. Unt. li. sign. – Hofstaetter Rw 60. – Schöner Zustand. D 150,-

Blatt 8 aus dem 12 Radierungen umfassenden Zyklus „Stunden der Nacht“.



3675

3675 Johannes, Evangelist. „Der Evangelist Johannes mit Giftbecher“, Holzschnitt, 5,2 x 4 cm, gebräunt. D 100,-



3676

3676 Johnson, Joshua (Um 1763 Baltimore um 1824) zugeschrieben. Auf der Kegelbahn. Öl auf Lwd. 72 x 89,5 cm, inkl. Rahmen ca. 84 x 102 cm. Unt. re. sign. u. dat. „J Johnson pinx 1793“. – Am Rand Beschäd. durch Rahmen. D 1.800,-

Provenienz: Kunstauktionshaus Schloss Ahlden, 11. Mai 2019, Große Kunstauktion 174, Los 1304. Johnson wurde als Sohn ein es weißen Mannes und einer schwarzen Sklavin geboren. Er ist bekannt



3677

für seine naiven Gemälde prominenter Bürger von Maryland.

3677 JUGENDSTIL – Moser, Koloman (1868 Wien 1918) nach. 3 Bl. Werbung in Lithogr. aus Ver Sacrum, um 1900. Zw. 25,5 x 25 u. 27,5 x 26 cm. Jwls. mit dem Monogr. „M“ im Stein. Jwls. uner Glas im Wechselrahmen. – 2 Bl. etw. stockfl. 200,-



3678

3678 Jukes, Francis (1747 London 1812). Life and death of a Racehorse. 6 Kolor. Kupferstiche nach Charles Ansell, 1784. Je ca. 30 x 33 cm. Mit Namensz., Num. und Titel i.d.Platten. Je unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 300,-

3679 Jungnickel, Ludwig Heinrich (1881 Wunsiedel – Wien 1965). Hahnenkampf. Kaltadelradierung auf van Gelder Zonen bei Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst, um 1920. Plgr. 14,8 x 14,7 Blgr. 38,5 x 29 cm. Mit typogr. Bez. am unt. Rd. R 60,-

3680 Jungwirth, Franz Xavier (1720 München 1790). Dabo tibi vbera mea. Kupferstich um 1770. Blgr. 24,67 x 17,6 cm. – Nagler 19. – R 60,-

3681 Jungwirth, Franz Xavier (1720 München 1790). Lesender Junge. Kupferstich. 12,5 x 9 cm. Unter Passep. R 60,-

3682 Jungwirth, Franz Xavier (1720 München 1790). Phantasieköpfe nach Piazezza. 4 Radierungen. Augsburg bei J.C.Leopold. Bildgr. ca. 12,5 x 9 cm. Unter Passep. – Tls. leicht fl. R 240,-

3683 Junk, Rudolf (1880 Wien – Reka-winkel 1943). Mein Haus. Farbholzschnitt bei Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien 1919. 20 x 15,5, Blgr. 28 x 38,5 cm. Mit Datum im Stock u. typogr. Bez. am unt. Rd. – Leichte Gebrauchssp. R 75,-

3684 Juvorra, Filippo (Messina 1676 – 1736 Madrid), Umkreis. Eine Sala terrena und ein Cortile reggio. Zwei Entwürfe und eine Detailskizze für eine Bühnendekoration Umkreis Filippo Juvorra (Messina 1676 – 1736 Madrid), um 1730 Feder in Braun, auf Transparentpapier, auf ein Untersatzblatt montiert. Ca. 20 x 32 cm. Mit mehreren Braunflecken. Während sich linkerhand eine zweigeschossige Sala terrena öffnet, durch deren Doppelarkaden man ins Freie gelangt, blickt man rechterhand in eine herrschaftliche Säulenhalle, an die sich ein



3684

weiträumiges Treppenhaus anschließt. Beide Raumtypen gehörten im 18. Jahrhundert zum standardisierten Ausstattungsrepertoire der damals inszenierten Opern. Der jeweils knapp bemessene Bildausschnitt sowie der Zeichenstil weisen dieses und das folgende Blatt in den Umkreis Filippo Juvarras. Juvarra, einer der bedeutendsten Architekten des italienischen Spätbarock, trat vor allem zu Beginn seiner Laufbahn in Rom bei Um- und Neubauten von Privattheatern als Theaterarchitekt und Szenograph hervor, bevor er ab 1714 in Turin als königlicher Architekt unter Viktor Amadeus II. in Turin einen neuen Wirkungskreis fand. Vergleichsliteratur: Mercedes Viale Ferrero, Filippo Juvarra. Scenografo e architetto teatrale, Turin 1970. Bestandskatalog Italienische Zeichnungen, bearb. v. Christel Thiem, Stuttgart 1977, Kat. 177. D 1.700,-

3685 Kalkreuth, Leopold Graf von (1855 Düsseldorf – Eddelsen b. Hittfeld 1928). Wagen auf der Dorfstraße. Radierung aus: Die Graphischen Künste. XLIV. Jahrgang, Heft 1 bei Ges. d. vervielf. kunst, Wien 1921. 11,5 x

14,8, Blgr. 16,7 x 19 cm. Am ob. Rd. auf graues Papier (38,5 x 28 cm) geklebt u. dort typogr. bez. R 60,-

3686 Kalkreuth, Leopold von (1855 Düsseldorf – Eddelsen 1928). Ninnenei und Muhme. Alte Frau mit Kind auf dem Arm. Schabkunst auf Japan 1899. 22,2 x 18,9, Blgr. 48 x 32 cm. Mit dem Trockenst. unt. re. R 60,-

Söhn HDO 5003-1. Erschien in Pan V,33. – Vorliegend ohne Titel am Unterrd. – Etw. angestaubt, vereinz. fleckig. Aus d. Slg. „Bücherei Hans Zeek“.

3687 Kallmorgen, Friedrich (1856 Altona – Grötzingen 1924). Nächtlliche Straße. Lithographie auf mittelblauem Karton bei Braun, Karlsruhe um 1820. Blgr. 23,5 x 16,7 cm. Von Orig.-Unterl. (38,5 x 29 cm) mit typogr. Bez. am Unterrd. gelöst. R 75,-

3688 Kammerer, Gertrud (1889 Freiburg – ?). Kirchlein auf einer Anhöhe am Rande des Schwarzwalds bei Ettlingen. Öl auf Lwd. 1928. 33,5 x 44,5 cm. Gerahmt. – Tls. leicht craquélliert. D 360,-



3688

Dabei: Blick in einen angelegten Park mit blühenden Sträuchern und Skulpturen. Kreidezeichnung, (19)02. 36 x 26 cm. Monogr. „NA“ u. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



3689

3689 Kampf, Eugen (1861 Aachen – Düsseldorf 1933). Teilansicht eines Bauernhofs. - Gehöft. Kreide- bzw. Kohlezeichnung. Ca. 25 x 24 bzw. 21 x 26 cm. Unt. li. bzw. unt. re. sign. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 300,-

3690 Kanzel Entwurf für eine Kanzel Deutsch (?), 18. Jahrhundert Feder in Grau, laviert, mit zwei zarten Federlinien eingefasst, auf Bütteln. 56,3 : 21,5 cm. Horizontale Knickfalte. Der Entwurf für eine Kanzel ist bestimmt durch den strengen, im Schmuck sehr reduzierten Aufbau. Der Kanzelkorb ist, wie der Grundriß zeigt, an einem freistehenden Rundpfeiler befestigt und durch eine Wendeltreppe zu erreichen. Der Schalldeckel greift die polygonale Form des Kanzelkorbes auf und trägt als Bekrönung eine Vase, aus der Flammen emporzüngeln. D 700,-



3691

3691 Kappis, Wolfgang (1927 Berlin – Pforzheim 2004). Türkei. Aquarell 1979. 68 x 95 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 500,-

Dabei: Monogrammist FW (20. Jh.). Aufziehendes Gewitter. Pastell 1974. 33,5 x 49 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso auf hs. Etikett dat., betitelt u. bez.

3692 Kassák, Lajos (1887 Budapest 1967). 1 sign. Linolschnitt, aus: Bildarchitektur. Basel, Panderma Verlag Carl Laszlo, 1965. Blgr. ca. 21,5 x 17,2 cm. D 100,-



3695



3693

3693 Katysheva, E.S. (20. Jhdt). Allegorie der Zeit. Öl auf Lwd. 80 x 60 cm. Gerahmt. D 200,-

Dabei: Anonym. Künstler. Boote am Seeufer. Öl auf Lwd. 39 x 39 cm. Gerahmt. – Anonym. Künstler. Blumenstillleben. Mischtechnik auf Hartfaser. 1992. 50 x 70 cm. Gerahmt.

3694 Katzler, Vincenz (1823 Wien 1882). Kaiser fährt mit Kutsche durch Wien. Ca. 23,4 x 34,2 cm. Unten recht signiert. R 180,-

3695 Kauffmann, Angelika (1741 Chur – Rom 1807). Büste eines lesenden Mannes im Profil, die Linke an das Buch gelegt. Radierung auf feinem Bütten, das auf Ischia Verwendung fand, 1763. Plgr. 9,8 x 12,5 cm. Mit rändchen unter Passep. mont. D 3.000,-

Andresen 23 I (von II). N. 26. MW 32. Kat. Boerner 1479. Sehr guter Frühdruck des I. Zustands vor der Überarbeitung mit Aquatinta und vor Boydell's Adresse von 1781 (s. Boerner, Angelika Kaufmann und ihre Zeit 1979 S.12 f.). Laut Beschreibung des Vorbesitzers existieren nur 2 weitere Ex. – Leicht stockfl.

3696 Kayser-Eichberg, Carl (1873 Eichberg – Potsdam 1964). Schafstall. Tls. weiß gehöhntes Aquarell auf leichtem Karton. 16 x 22,5, Blgr. 21,3 x 27,5 cm. Unt. li. sign. Verso Kopf. Bleistiftzeichnung. D 200,-

3697 Kerkovius, Ida (1879 Riga – Stuttgart 1970). Figürliche Komposition. Graphit und Gouache auf Velin. Ca. 15,5 x 13,5 cm. Mo-



3697

nogr. unt. re. „ik“. Auf Trägerkarton montiert. – Ger. gebräunt, , min. wellig. Karton tls. gebräunt, beschmutzt, sowie Montagereste. Die Arbeit wird in das Werkverzeichnis aufgenommen. R 1.200,-

3698 Kessel, Theodor van (um 1620 Holland – nach 1660 Antwerpen). 8 Bll. Radierung n.G.v.d.Hecke, 1654. Aus der Serie: Alcune Animali. Ca. 10 x 7 cm. Punktuell auf Karton fixiert. R 150,-

3699 Kessel, Theodor van (um 1620 Holland – nach 1660 Antwerpen). Tierdarstellungen. 6 Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. bis 7,8 x 10,5 cm. Auf Karton mont. – Tls. leicht fl. 100,-

3700 Kessler, Stephan (1622 Donauwörth – Brixen 1700), nach. Alexander und Diogenes. Aquarell. 20. Jhdt. 45,5 x 29,5 cm. Unter Passep. – Tls.fl. D 120,-

3701 Kilian, Philipp Andreas (1714 Augs-



3699

burg 1759). Triumphaler Einzug von Cosimo I. de' Medici in Siena. Radierung. 61 x 64,5 cm. – Leicht (wasser-ffl., Faltpuren u. kl. Risse. R 300,-

3702 Kirchner, A. (20. Jh. München). Im Moor bei Dachau. Öl auf Hartfaserpl. 60 x 80 cm. Unten re. sign. A.Kirchner Mchn. Gerahmt. – Rahmen mit einigen Abplatzungen. D 120,-

3703 Kirchner, Ernst Ludwig (1880 Aschaffenburg – Frauenkirch-Wildboden 1938). 10 (1 dplt. von 23) Holzschnitte aus Bosshart, Neben der Heerstraße bei Grethlein, Lpz. 1923. Qu.Kl.8°. Unter Passep. mont. u. staubdicht verschlossen. – Dube 811, 815, 817, 820, 822 (2x), 823, 825, 827, 830. 80,-

3704 Kirsch, Sarah (1935 Limlingerode – Heide 2013). Muskelkater. Aquarell auf Papier, 2000. Ca. 21,5 x 10,5 cm. Montiert auf Trägerpapier. Dort mit dazugehörigem Text der Künstlerin. Unten sign., dat. sowie mit persönlicher Widmung. D 180,-
Dabei: Sabine Buldt. Öl auf Lwd. 40 x 30 cm.

3705 Klass, Friedrich Christian (1752 Dresden 1827). Landschaft. Radierung. 1774. Bildgr. 9,5 x 14,5 cm. Unter Passep. R 60,-

3706 Klauber, Gebr. (Joseph Sebastian



3701

u. Johan Baptist (18. Jhd.). Himmelfahrt Mariens (Apotheose des Aristotelis). Kupferstich auf Seide nach Johann Kaspar Sing: Marienkrönung, Altarblatt des Hochaltars in Bad Schussenried, 1717. 150 x 90 cm. Unter Glas Gerahmt. – Tls. Fehlstellen und Risse. Sehr selten. D 600,-



3707

3707 Klein, J.A. (1792 Nürnberg 1875). Radierungen. Nürnberg, Zeh (1844-46). 33,5 x 27,5 cm. Wenige Blätter fehlend, teilweise restauriert bzw. ergänzt, gebräunt und fleckig, part. leicht beschädigt, Einband mit markanten Gebrauchs- und Beriebspuren. 1.100,-

Jahn S. 139 mit genauer Kollation. – Contains 92 etchings and two mezzotints (incomplete), HxW: external dimensions approx. 33.5 x 27.5 cm. Few sheets missing, partially restored or supplemented, browned and stained, part. slightly damaged, cover with noticeable signs of use and abrasion.

3708 Klemm, C.v. Stilleben aus versch. Antiquitäten wie Tischuhr, Pferdebronze und Buch, Öl auf Holz, u. re. sign. ‚C. v. Klemm‘, 20 x 16 cm, ger. 24 x 20 cm D 450,-

3709 Klengel, Johann Christian (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Rastende Bauern. 2 Radierungen in versch. Ausführungen, 1781. Plgr. je ca. 5,8 x 7,7 cm, auf Plattenkante beschnitten. I.d. Platte monogr. u. dat. – Fröhlich G 31a/ 31b. – Leichte Gebrauchssp. R 120,-

3710 Klengel, Johann Christian (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Stehender Junge im Profil. Radierung. Plgr. ca. 8 x 5,3 cm, Blgr. ca. 11 x 9 cm. Punktuell auf Malkarton mont. Verso mit Sammlerstempel von Erhard Kaps (Lugt 3549) – Fröhlich G213. R 80,-



3708

3711 Klengel, Johann Christian (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Flusslandschaft mit Kirchturm. Radierung, 1787. Plgr. ca. 12,5 x 16,3 cm, auf Plattenkante beschnitten. I.d. Platte sign. u. dat. Punktuell auf Malkarton mont. – Fröhlich G 318. – Leichte Gebrauchssp. R 90,-

3712 Klengel, Johann Christian (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Landschaft mit Reiter, Mann und Hund. Radierungen 1770. Plgr. ca. 5,3 x 9 cm, Blgr. ca. 6,5 x 10 cm. Oben links dat. Punktuell auf Malkarton mont. – Fröhlich G9. – Leicht gebräunt, minimal stockfl. R 75,-

3713 Klengel, Johann Christian (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Frau am Fenster. Radierung. Plgr. ca. 8,3 x 4,7 cm, Blgr. ca. 11 x 8 cm. Punktuell auf Papier mont. Verso mit Sammlerstempel von Erhard Kaps (Lugt 3549). – Fröhlich G203. R 90,-

3714 Klengel, Johann Christian (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Haus an Gewässer bei Mondschein. Radierung. Plgr. ca. 7,1 x 8,9 cm, mit schmalen Rand. I.d. Platte sign. Punktuell auf Malkarton mont. – Fröhlich G 252. – Leichte Gebrauchssp. R 90,-

3715 Klengel, Johann Christian (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Weidene Tiere Radierung nach Potter. Plgr. ca. 12,5 x 16,3 cm, mit schmalen Rändchen. Mit den Namen i.d. Platte. Punktuell auf Trägerkarton mont. – Fröhlich G 349. – Leichte Gebrauchssp. R 60,-

3716 Klengel, Johann Christian (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). 3 Landschaften. Radierungen. Plgr. zw. 3,7 x 10,8 und 4,2 x 12,5 cm, 1x auf Plattenkante beschnitten. Tls. sign. bzw. monogr. u. dat. – Fröhlich G 134-136. – Leichte Gebrauchssp., 1x mit horizontaler Quetschfalte. R 120,-

3717 Klengel, Johann Christian (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Flusslandschaft mit Hirte - Landschaft mit Wanderer – Landschaft mit Reiter. 3 Radierungen, 1771. Plgr. zw. 3,5 x 10,5 und 4,3 x 12,3 cm, je mit schmalen Rand. Je i.d. Platte sign. bzw. monogr. u. dat. – Fröhlich G 35-37. – 2 mit horizontaler

Quetschfalte.

R 120,-

3718 Klengel, Johann Christian (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Liegende Ziegen und Zicklein vor Ruine. Radierung. Plgr. ca. 6,3 x 8,3 cm, mit schmalen Rändchen. 50,- Fröhlich G 41. **Dabei: Ders. Rastende Familie.** Radierung. Ca. 3,8 x 7,2 cm. Monogr. – Fröhlich G 38a.

3719 Klengel, Johann Christian (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Ruine. Radierung. Plgr. ca. 6 x 13 cm, Blgr. ca. 7,5 x 14 cm. I.d. Platte sign. Verso mit Sammlerstempel von Richard Jung (Lugt 3791). – Fröhlich G 288. – Leichte Gebrauchssp. R 80,-

3720 Klengel, Johann Christian (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Ortsrand. Radierung. Plgr. ca. 11,5 x 16,4 cm, mit schmalen Rändchen. I.d. Platte sign. Punktuell auf Trägerkarton mont. – Fröhlich G 352. – Fleckig. R 60,-

3721 Klengel, Johann Christian (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Lesende alte Frau (wohl Klengels Großmutter). Radierung, 1771. Plgr. ca. 11,3 x 7 cm, Blgr. ca. 15,5 x 11 cm. Mit Namen u. Dat. i.d. Platte. – Leicht stockfl. 80,-

3722 Kliemann, Carl-Heinz (1924 Berlin 2016), nach. Genesis. 3 Farbholzschnitte, 1961. Käthe Vogt Verlag, bei Otto v. Holten, Berlin. 29 x 23 cm. Unter Passep. D 300,-

Dabei: Pierre Bonnard, nach. La rue. – Place Cluchy. 2 Farblithogr., 1962 u.- 52. Bei Mourlot Paris. **Francois Borés, nach.** Kompositionen. 3 Farblithogr., 1961. Editions Verve bei Mourlot, Paris. **Auguste Renoir, nach.** Femme assise. Lithogr., 1951. Claude Roger-Marx bei A. Sauret. Mourlot Paris. Je unter Passep. 50 c 40 cm.

3723 Kluge, Gustav (1947 Lutherstadt Wittenberg, lebt u. arb. in Hamburg u. Starnberg). Bloßer Kopf. Farbholzschnitt auf Japan, 1996. Ca. 47 x 45 cm. Blgr. 62 x 62 cm. Re. unten sign. – Li. u. oben Knitterspuren. R 90,-

3724 Klumbies, Heinrich (1905 Neutomi-schel – Karlsruhe 1994). (Zwischen den Häusern von) Levici. Siebdruck. 1960. – Ex. 9 von 100. D 120,-

Dabei: Heinz Trökes. O.T. Serigraphie. Num. u. sign. – Ex. 79 von 100. **Unbekannte Künstlerin.** Figürliche Abstraktion. Serigraphie. 67 x 45,5 cm. Undeutl. im Druck sign. – Ex. 79 von 100.

3725 Kluth, Karl (1898 Halle/S. – Hamburg 1972). Großmutter mit Kleinkind. Farblithographie. 53 x 39 cm. Re. unten in Bleisitft sign. R 120,-

Dabei: Ders. Abstrakte Komposition. 37 x 49,5 cm. Re. unten sign. – Knitterfalten am Rand u. fl.



3726

3726 Knikker I, Jan Simon. (1889 Hillegom – Den Haag 1957). Holländische Fischerfamilie am Ufer. Öl auf Leinwand· 41 x 60,5 cm. Unten rechts signiert: JAN. KNIKKER. Gerahmt. D 150,-

3727 Knoebel, Imi (1940 Dessau -tätig in Düsseldorf). Hommage a Grace Kelly, Farberigraphie von 1991, ca. 50 x34 cm, Blattgr. ca. 99x69 cm, u.Gl. gerahmt. – Imi Knoebel, born 1940. - Color screenprint from 1991. D 1.100,-

3728 Kobell, Franz (1749 Mannheim – München 1822) zugeschrieben. Felsige, südliche Landschaft mit Felsentor u. Turm rechts. Lavierte Sepiazeichnung auf Vélin um 1790/1800. Blgr. 11,3 x 17,5 cm. Unter Passep. mont. D 270,-
Typische u. ausdrucksstarke Zeichnung. – Äußere Ränder etw. lichtrandig, sonst gut erhalten.



3729

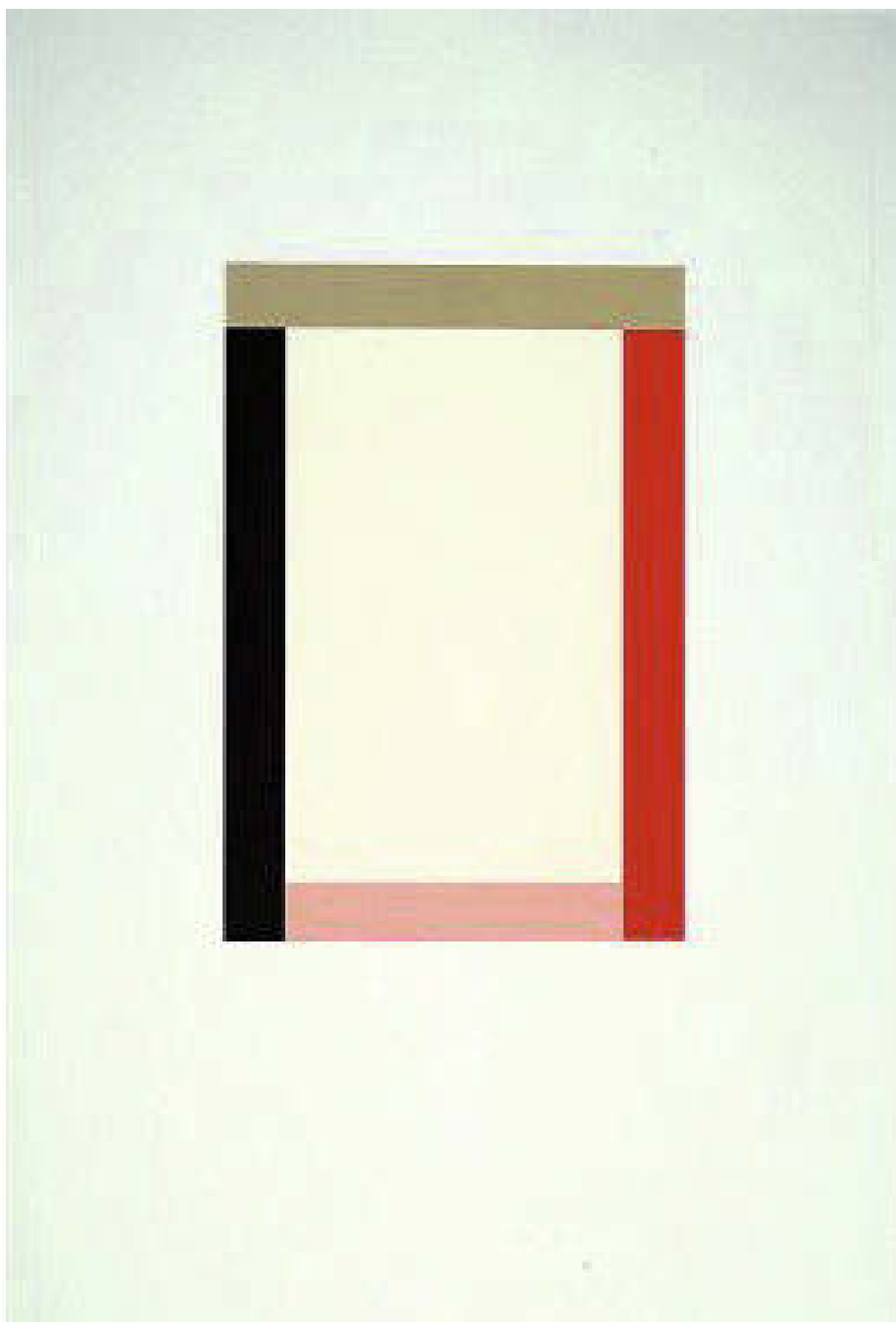
3729 Kobell, Wilhelm von (1766 Mannheim – München 1853), zugeschr. Schimmel, Esel, Schafe und Rinder rasten auf einer Anhöhe nahe eines Dorfes. Öl auf Holz. Ende 18./Anf. 19. Jhdt. 36 x 48,5 cm. Li. unten sign. „Kobell (fec.?)“. Gerahmt. – Re. Riss im Holz, oben minimale Farbabplatzung, Craquelée. D 2.000,-

3730 Koch, Peter (1874 Benjental – 1956 Gimmeldingen). 13 Bll. Portraits, Personendarstellungen. Versch. Techniken u. Formate. 8 davon auf 1 Bl. fixiert. 1. Hälfte 20. Jhdt. Tls. mit Nachlassstempel. D 240,-

3731 König, Franz-Niklaus (1765 Bern 1832). Preisverteilung. Bl. (4) von 4 aus der Folge „Das Alpenhirtenfest bey Unterseen“. Radierung (1806). 5 x 7,5 cm., Blgr. 6,5 x 9 cm. Mit d. Namensz. unten rechts in d. Pl. – Obere Ecken mit Dünnstellen. – Sehr selten. R 80,-

3732 Köselitz, Rudolf (1861 Annaberg – München 1948). Sicheres Zeichen. Bauer: „Alte, unser Haus muss schon wieder recht schlecht ausschauen!“ - „Warum?“ – „Weil’s gar so viele Maler abmalen“. Tuschkfederzeichnung in Sepia. Blgr. ca. 16 x 14 cm. Ob. über dem Schornstein sign., li. bez. „Skizze:“, ob. betitelt. – Im ob. Drittel horizontale Knickf. R 75,-

3733 Köselitz, Rudolf (1861 Annaberg – München 1948) zugeschrieben. Bildermann u. Antiquar. Tuschkfederzeichnung in Blau. Blgr. 10 x 11 cm. Unt. li. betitelt u. bez. „Zu Vers 13 u. 14“. – Wohl zur Veröffentlichung in einer Zeitschrift. R 60,-



3727

3734 Köselitz, Rudolf (1861 Annaberg – München 1948) zugeschrieben. Aus der Schule. Der Lehrer vor der Tafel lauscht der Antwort eines Schülers. Tuschkfederzeichnung. Blgr. ca. 11 x 14 cm. Ob. mittig betitelt. - Ob. horizontale Knickspur. R 60,-



3735

3735 Kötter, Eleonore (1932 Schwelm – Freudenstadt 2017). Sammlung von 10 Bl. (Farb)linolschnitt u. Holzschnitt. Betitelt, sign. u. meist dat. u. mit Num. Ende 20. Jhdt. Ca. 43,56 x 61 cm – 35 x 81 cm. Oft Handdrucke, in Aufl. von 19 bis 150 Ex.

D 80,-
Kreuzwege, Im Christophstal, Provence, Haus 10, Fruchtspeicher zu Dietersweiler bei Freudenstadt, Kornspeicher zu Schömberg bei Freudenstadt, Steinbruch in Roßwag, Insel El Hierro Baum (Canarias), Freudenstadt, Dornstetten.

3736 Kolbe, Carl Wilhelm d.Ä. (1757 Berlin – Dessau 1835). Flusslandschaft mit Eichen u. Weide, im Vordergrund re. eine Kuh. Radierung. 14 x 22 cm. Mit dem Monogr. ob. li. Auf Darst. beschnitten. Auf festes Büttchen aufgezogen. Hinter Passep. geklebt u. dort mit St. v. Louis Jean Pierre Valentin (Lugt 2498). – Stellenw. etw. fleckig. R 60,-

3737 Kollwitz, Käthe. (1867 Königsberg – Moritzburg 1945). Begrüssung. Radierung mit Kaltnadel auf J.W. Zanders-Büttchen. (1892). 11,8 x 8,8 cm. Signiert „Käthe Kollwitz“ – Knesebeck 13 II wohl f. D 450,-



3737

Exemplar des endgültigen Zustandes, so nicht bei Knesebeck: Exemplare auf JWZanders-Bütten kennt Knesebeck nur für die letzte Auflage, erschienen bei E.A. Seemann seit 1917; unser Exemplar abweichend von den Angaben bei Knesebeck jedoch in Schwarz gedruckt. Prachtvoller Druck mit breitem Rand. – Blatt rundum schmale Beschädigung von ca. 0,5 cm durch ehem. Mont. Innerhalb der Darstellung gewellt.

3738 Konvolut von 10 Bll. Portraits und Menschen. Aquarell sowie Kreide- und Rötelskizzen. 19./20. Jhd. Blgr. 25 x 14,5 – 40 x 33 cm. D 240,-

3739 Konvolut von 10 Gemälden, überw. Blumenstillleben. Buntstift auf Papier. Erst Hälfte 20. Jhd. 11,5 x 9 – 61 x 44 cm. Überw. undeutl. Sign. o. monogr. M.H. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 200,-

3740 Konvolut von 10 Zeichnungen und Aquarellen. Überwiegend 19. Jhd. Zw. 17 x 22 u. 40 x 55 cm. Teils sign., teils verso zugeschrieben. Teils aufmontiert. D 150,-

Überwiegend feine Zeichnungen mit altersüblichen Gebrauchssp. Darunter Werke von Hans Seydel und Franz Heigel.

3741 Konvolut von 13 Bl. Künstlergraphiken in Farblinolschnitt (1), Holzschnitt (1), Farbserigraphie (2), Farblithographie (1), Radierung u. Farboffsets (3) in versch. Formaten, 1968 bis 1990. 8 Bl sign., tls. dat., num., 1 Bl. betitelt. R 450,-

Unter den Künstlern: Gerd Arntz (1900-1988), Herbert Bessel (1921-2013), W.P.Eggers (1939-2004), Paul Eliasberg (1907-1984), Michael Irmer (1955-1996), Christa Jahr, Peter Nagel, Oskar Koller (1925-2004), Kurt Sandweg (1927-2008), Monogrammist HP im Kreis; die Farboffsets von HAP Grieshaber, Friedrich Meckseper, Peter Ackermann.

3742 Konvolut von 13 Bll. Kolor. Lithographien u. Stahlstich. Überw. 19. Jhd. Versch. Formate. Je unter Passep. – Altersgem. Gebrauchsspuren. D 240,-

Darunter: Irish Peasants v. J. Bortignoni n. R. Westall. 38 x 42 cm. – The evening v. A. Conte n. W. Hamilton. – Der Unterricht v. v. Bülow. 31,5 x 23 cm.

3743 Konvolut von 15 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhd. Bis 124 x 73 cm. Tls.



3743

sign. u. dat. Gerahmt, tls. unter Glas (nicht ausgerahmt). D 200,-

Darunter: F. Waldman, Eberhard Frank, Otto Geiler, Reiter.

3744 Konvolut von 17 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhd. 32 x 72 cm u. 40 x 49 cm. Tls. sign. D 300,-

Darunter: Cadaqués/Spanien. Acryl auf Karton, 1981. Undeutl. sign. – Stimmungsvolle Landschaft mit Häusern und Booten. Öl auf Lwd., 1903. Sign. „Paulay“. – Birken. Aquarell. 40,5 x 28 cm.



3745

3745 Konvolut von 19 Bll. Künstlergraphik u. Photographie. Versch. Techniken u. Formate. 18.-20. Jhd. D 360,-

Darunter: George Grosz. Kommerzienrats Tochterlein, Offsetlithogr., 1922/23. Sign. Blgr. 36 x 26,3 cm. Dückers S I, 48. – Unbek. Künstler. 9 Bll. Farbrad. Undeutl. sign., num. u. dat. 1992. – Richard Earlom. O.T. 2 Aquatintarad. n. Claude Lorrain. No. 76 u. 100 aus: From the Original Drawing, in the Collection of the Duke of Devonshire. 1775 by John Boydell. 20,7 x 26 cm. – Pierre Charles Baquoy. Nach J.J. Le Barbier, Kain und Abel. – Petit. Nach J.J. Le Barbier, Cependant ils marchaient a la lueur de l'Astre Nocturne... – Unbek. Künstler. Selbstportrait der Louise Elisabeth Vigée Le Brun, gest. v. J.G. Müller. – Jean-Michel Moreau. Le Festin Royal, 1782. – William Woollett u. William Ellis. The Vicar of Wakefield, Rad. 1780. – William Hogarth. A

Harlot's Progress, Plate 2. Rad. Wohl Darstellung aus Englisch-Niederländischer Krieg (1665-1667).

3746 Konvolut von 23 Graphiken und Bildern, 17.-20. Jhd. Dabei: Patsak, S. Landschaft, Bleistiftzeichnung. – Erfurt Holzschnitt aus Münster 17. Jhd. – Trachendarstellung aus Litauen 19. Jhd. – Kopie nach Dali und Spitzweg, Ansichten zum Rhein, Deuchar nach Ostade u.a. D 150,-

3747 Konvolut von 25 Bll. Versch. Techniken. 20. Jhd. Blgr. ca. 33 x 38 cm – 50 x 71 cm. Meist sign. u. dat. D 240,-

Darunter: Horst Janssen, Karlheinz Bauer, Karl Heinz Hirle, Hans Krämer.

3748 Konvolut von 36 Bl. Graphiken in verschied. Techniken u. Formaten, vorw. 20. Jh. Tls. sign., tls. mit d. Namensz. im Druck u. Tls. betitelt. Unter den Künstlern: Angelo Jank, Hermann Struck (2), Alfred H. Culmann, Horst Janssen, Franz Eggenschwiler, Friedrich Görtitz, Erich Viehweger, F. Hanfstängl. Tls. sign. (tls. Sign. nicht bestimmt). Tls. mont., tls. unter Passep. – Tls. Gebrauchssp. D 200,-

3749 Konvolut von 41 Bll. Landschaftsdarstellungen, Portraits. Versch. Techniken, bis 64,5 x 49 cm. 20. Jhd. Gerahmt. D 360,-

Darunter: Gottfried Teuber, Richard Seewald, M. Hackspacher.

3750 Konvolut von 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 116. – Vorhanden: 2443, 2559, 2601 und 2661. R 180,-



3751

3751 Konvolut von 5 Landschaftsdarstellungen. Versch. Techniken u. Formate. 19./20. Jhd. Tls. gerahmt D 120,-

Darunter: Hugo Peters. Aquarell, Gouache. 15 x 25,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt nicht ausgerahmt. – R. Bauerle. Der Weg zum Wasser. Öl auf Karton. 26,5 x 20,2 cm. Gerahmt. – Eugen Krauss. Das Dorf im Tal. Aquarell/Gouache. 30 x 37 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Fritz Klein. Enkaustik, (19)45. 50,5 x 35,5 cm.

3752 Konvolut von 5 Bll. Graphik, überw. Radierung. 17.-19. Jhd. Blgr. 23 x 18 bis 32 x 40 cm. Meist punktuell auf Karton montiert. – Tls. fl. R 300,-

Darunter: Sébastien Le Clerc, Jean Jacques de Boissieu.

3753 Konvolut von 5 Bl. Tuschfederzeichnungen (4, davon 2 mit Röteln u. 1 kolor.) u. 1 Öl auf Karton, 19. Jh. Blgr. zw. 14,3 x 14,3 u. 24,5 x 28,5 cm. Alle anonym. D 150,-

Meist Reiterdarstellungen, darunter „Guillaume de Taciturne... de Nieuw Kerke“ (Wilhelm I. (Oranien), 1533-1584) u. ein Bogenschütze zu Pferd.

3754 Konvolut von 6 Bl. Farblithographien. Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe. 5 Bl. 74 x 103 cm, 1 x 76,5 x 57 cm. Im Stein monogr. - Tls. rissig am Rand, mit Mittelfalte. D 360,-

Darunter: **F.Kallmorgen.** Südamerikadampfer „Hamburger Hafen. - **K. Biese.** Hünengrab in der Heide, Ruine im Walde u. Sonniger Wintertag. - **H.v.Volkmann.** Wogendes Kornfeld.



3755

3755 Konvolut von 6 Bl. versch. Techniken u. Formate. 19./20. Jhd. D 360,-

Unbek. ital. Künstler. Landschaft mit einer am Wegrand rastenden Frau im Stil des 18. Jhd. Feder und Pinsel in Braun, mit dunkelbrauner Feder umrandet, auf Büttlen mit WZ: Halbmond. 25,8 x 38,8 cm. Dekorative Zeichnung, wie sie im 20. Jhd. in Rom oder Venedig, meist auf Papieren des 18. Jhd. in der Art v. Marco Ricci (1676-1730), Domenico Guardi (1678-1712), Francesco Guardi (1712-1793) u. a. entstanden - **Heinrich Woldemar Rau.** Die Dorfkirche in Briesnitz bei Dresden. Bleistift mit wenigen Deckweißlichtern auf Velin, re. unten bez. u. dat. „Briesnitz Mai 79“. 22,3 x 14,1 cm. Insg. etw. vergilbt, Einriß links oben restauriert. Skizzenbuchblatt. - **Richard Hünten.** Schiffe auf leicht bewegter See mit Küste im Hintergrund 1883. Kohle, grau laviert, auf gelblichem Karton, rechts unten signiert und datiert „Richard Hünten 83“. 14,1 x 22,1 cm. Die frühe, jedoch bereits sorgfältig u. sicher ausgeführte Zeichnung zeigt vermutlich die Niederelbe, von der der Maler zahlreiche Ansichten schuf. Sie entstand noch vor seiner akad. Studienzeit u. dürfte auf Anregungen seines Vaters zurückzuführen sein. - **Monogrammist L.A.** Blick auf eine kleine, an einem See gelegene Ortschaft. Bleistift auf Velin, 1818. Re. unten monogr. u. dat., auf Alburnblatt mont., dort bez. u. dat. „Erinnerung an die Spazierfahrt d. 2t Sept. 1818“. 11,2 x 19,3 cm. - **Monogrammist A. H.** Stilleben mit Kannen, Vase, Dolch, Platte und andere Gerätschaften, zwei Folianten und mit dem Grundriss eines Gebäudes, im Stil des Historismus. Feder in Schwarz auf chamoisfarbenem Zeichenkarton, um 1818. 13,5 x 15 cm. Monogr. Verso altes Sammlungsetikett mit der Nr. „673“. Vermutlich Vorzeichnung einer Druckvorlage im Auftrag eines Sammlers. - **Nazarener.** Heimkehr des Tobias. Bleistift, mit doppelter brauner Federlinie umrandet, auf cremefarbenem Velin. Anf. 19. Jhd. Darstellungsgröße 25 x 31,4 cm, Blgr. 31 x 38,5 cm. - Kl. Einriß im oberen Rand sorgfältig hinterlegt.



3756

3756 Konvolut von 6 Bl. Versch. Techniken u. Formate. 18./19. Jhd. Gerahmt (nicht ausgerahmt). D 360,-

Darunter: **Armin Pramstaller.** Steinhöhlen. Rad. 20,5 x 33,5 cm. Bettelt, dat. u. sign. - Ex. 21 v. 40. - **Karl August Hanke.** Farbiger Linolhandabzug, (19)77. 23,5 x 32,6 cm. Bettelt, dat. u. sign. - **Giuseppe Vasi.** Chiesa di S.Clemente. Rad. 20 x 32 cm.

3757 Konvolut von 9 Bl. Landschaftsdarstellungen. Überw. Aquarell. 20. Jhd. Bis 51 x 41 cm. Meist sign.- Tls leicht rissig am Rand. D 240,-

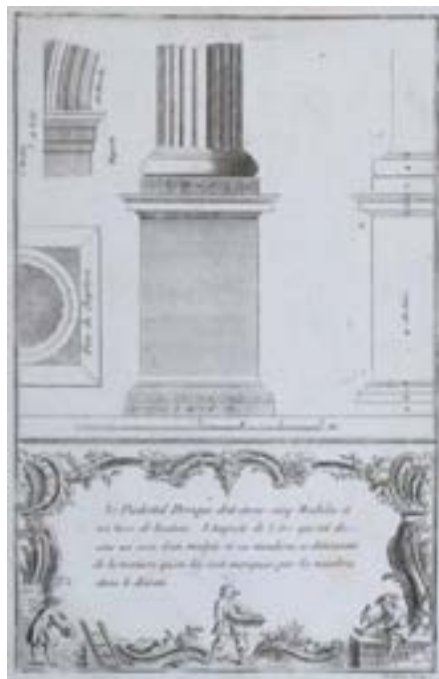
Darunter: Ansicht von Tossa de Mar/Costa Brava mit dem Torre d'en Joanàs.



3758

3758 Konvolut von 9 Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. Überw. 20. Jhd. Tls. gerahmt. D 200,-

Darunter: **Otto Hellmeier.** Winternachmittag an der Roth. Öl auf Hartfaser. 20 30 cm. Gerahmt. - **E.Fuß.** Fassade Karlspl. 4 , Düsseldorf u. Schlittenfahrt an Kirchen vorbei. Acryl auf Hartfaser. Um 1970. 30 x 24 u. 24 x 30 cm. - **Bert Stollenwerk.** Wappen Deutz van Assendelft. Aquarell. 30 x 24 cm.



3759

3759 Konvolut von ca. 85 Bl. Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. Überw. 19. Jhd. - Tls. fl. D 300,-

Darunter: **Giacomo Barozzi da Vignola.** 36 Bl. Kupferstich. Die fünf Säulenordnungen, 17./18. Jhd. In frz. Sprache. Blgr. ca. 39 x 28 cm. - Tls. waserrandig, leicht fl. u. rissig. - **C.Motte.** Lithogr. n. L.Marin, um 1830. 29,5 c 39 cm. - **H.Stange u. H. Kretschmer, nach.** Die Geduldsprobe. Lithogr. bei Paul Habelmann. 42 x 35,5 cm.

3760 Konvolut von mehr als 30 Druckgraphiken. Überwiegend Kupferstiche 17-19. Jhd. Bis ca. 50 x 40 cm. Darunter Graphiken von Balthazar Leizelt, Melchior Küsel, Conrad Lauwers und Francesco Ambrosi.

D 500,-

Dabei: 25 anatomische Drucke nach Andreas Vesalius.

3761 Konvolut von mehr als 10 Druckgraphiken. 20.Jhd. Bis ca. 80 x 60 cm. Je sign., tls. bezeichnet und dat. Darunter Werke von Karl Kleist, Elisabeth Mack-Usselman und Heinz Friedrich. - Dabei: Mappe mit mehr als 30 Holzschnitt-Kalenderblättern.

D 150,-

3762 Konvolut von mehr als 20 Bl. Versch. Techniken (Druckgraphiken und Zeichnungen), versch. Formate bis ca. 35 x 25 cm. Tls. sign., tls. dat. oder bez. Darunter Darstellungen von Kohan Skovgaard, Paul Dahlen, Charles Hullmandel, Richard Earlom und Paul Geissler.

D 200,-



3763

3763 Konvolut von über 50 Blatt Druckgraphiken. Überwiegend Lithographien und Radierungen. Überwiegend 19.Jhd. Zw. 16 x 20 u. 50 x 55 cm.

D 400,-

Altersübliche Gebrauchssp. Darunter Arbeiten von: Arthur Illies, Carl Ernst Morgenstern, Hermann Schnee, William Henry Pyne, Louis Haghe, 9 Lithogr. aus Pigal Recueil de scène populaires. - Collection of over 50 prints. Predominantly lithographs and etchings.

3764 Konvolut von über 50 Bl. Versch. Techniken u. Formate. Überw. 19. Jhd.

D 450,-

Darunter: **Josef Anton Bauer.** Befreiung des Baron Doblhoff Durch die Acad. Legi Garde in Ministerium des Inneren am 13. September 1848 in Wien. (Anton Freiherr von Doblhoff-Dier). Kreidelithogr. n.A. Ritter v.Pergler u. J.Rauh, 1848. 32 x 41 cm. - **Pierre Audin.** Il n'est plus temps! Rad. 47,5 x 34 cm. - **Raphael, nach.** 24 Hélogravuren. Blgr. 44,5 x 31 cm.

3765 Kottenkamp, Paul (1883 Bielefeld 1968). „Rathaus zu Breslau“. Radierung auf Kupferdruckpapier, bez. u. sign. Ca. 23 x 18 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. - Tls. etw. fleckig. D 75,-

3766 Kray, Wilhelm (1828 Berlin - München 1889) Kopie nach. Liebesgeflüster vor der italienischen Küste. Öl auf Lwd, doubliert. 19./20. Jhd. Ca 55 x 68 cm, inkl. Rahmen ca 68 x 81 cm. Auf messingplatte am Rahmen bez. „M. Gregory“. - Stark retuschiert, le. fleckig, Krakelee, stellenweise beschäd. D 200,-



3765

3767 Kretschmer, Albert (1825 Schweidnitz – Berlin 1891). Deutsche Volkstrachten. Ca. 86 (v.90) Chromolithographien, 1887. 25,5 x 19,5 cm. D 150,-

3768 Kubin, Alfred (1877 Leitmeritz – Wernstein 1959). der Tod und der Reisigsammler. Tusche und Aquarell auf Büttchen (Landkartenfragment). 33,5 x 39,5 cm. Sign. u. dat. unt. re. „Kubin (19)36“. Unt. li. bet. u. bez. „der tod und der Reisigsammler – 1571“. – Le. gebr., tls. Randdefekte, Stecknadellöcher in den Ecken, kl. Löcher im unt. li. Eck. Verso Spuren alter Mont., sowie beschmutzt. R 10.000,-

3769 Kuehn, Gary (1939 Plainfield, NJ). Komposition. Offset. Blgr. 57 x 76,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 90/150. D 150,-

3770 Kümpel, Willi (1911 Bonn – Karlsruhe 1992). Graphischer Teilnachlaß, bestehend in 36 Holzschnitten und 75 Zeichnungen in verschied. Techniken, davon 25 Aquarelle u. Gouachen, ca. 1949-1992. Verschied. Form. zwischen ca. 11 x 8,5 u. 29,5 x 42 cm. Tls. sign. u. dat., tls. mont. D 300,-

Die Holzschnitte mit 16 Motiven, tls. als Kalenderblätter, 1949-64, die Gouachen meist Abstrakt aus den Jahren 1984-92. - Tls. Gebrauchssp., tls. Rd. Knickfalt.

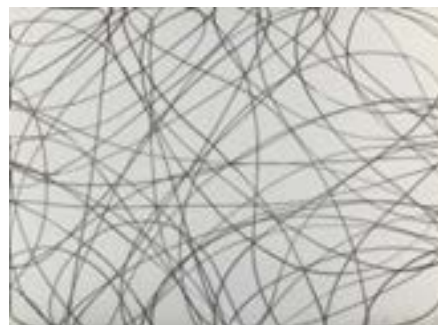
3771 Künslergraphik. Slg. von 10 Bl. Künstlergraphik in versch. Techniken, ca. 1978-84. Zw. 40 x 79 u. 104 x 100, Blgr. bis 118 x 119 cm. Alle (tls. undeutl.) sign., tls. dat., betitelt u. num. Meist unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

U.a. vorhanden: Alfred Pohl (1928-2019, Orfeus), Peer Wolfram (1940, Elefantenblume), Axel Hertenstein (1937, Uhu), Eberhard Frank (1924-2004, „All the world's a stage, And all the men and women merely players“ (Narr), Robert Hammerstiel (1933-2020, Die rote Wand), Klaus Heider (1936-2013), Josua Reichert (1937-2020, Typographische Komposition mit Trichterelementen). – 1 unter Glas gerahmte Beilage. Zus. 11 Bl.

3772 Künstler um 1910, Gehöft mit Wagen und Mädchen. Öl auf Leinwand. Nicht sign. und dat. 33,5 x 46 cm. – Mit leichten Kratzern und leicht angestaubt. R 100,-



3768



3769



3770

3773 Künstlernachlass. Umfangreicher Nachlass des Künstlers Alex Fischer (d.i. Reinhart Fischer). (1939 Elbogen – Kempten 2017). Ca. 1200 Arbeiten auf Papier, davon ca. über 500 Zeichnungen und andere Orig.-

Techniken (meist Aquarelle), sowie über 600 Drucke, in versch. Techniken. Wenige Arbeiten von fremder Hand. D 2.400,-

3774 Künstlernachlass. Umfangreicher Nachlass des Künstlers Alex Fischer (d.i. Reinhart Fischer). (1939 Elbogen – Kempten 2017). Ca. 138 Arbeiten auf Lwd. Mehrheitlich Acryl, wenige Öl. Davon zahlr. großformatige Werke. Sowie ca. 31 Arbeiten in anderer Technik. Jwls. ger. Zahlreiche im Format 50 x 70 cm, sowie viele größere im Format 100 x 70 cm und 65 x 100 cm, bis 115 x 145 cm, bzw. 100 x 180 cm, bis 115 x 145 cm, bzw. 100 x 180 cm. Tls. auch kleinformatige Arbeiten. **Dabei: Ders.** Frauendarstellung. Skulpturenpaar aus Holz. H 121 u. 71 cm. Wenige Arbeiten von fremder Hand. D 2.400,-

3775 KÜSTENLANDSCHAFT – Anonym. (19.Jhdt.). Küstenlandschaft mit Segelbooten und Burgruine. Aquarell/Papier, mit Passepartout hi. Gl. gerahmt, 16 x 21,5 cm. D 150,-



3776

3776 Kuhlmann-Reher, Emil (1886 Reher bei Hannover – Brannenburg 1957). Segelboote auf stürmischer See. Öl auf Lwd. 62 x 80 cm. Gerahmt. D 150,-

Dtsch. Genre- und Landschaftsmaler in München. - Fachm. gereinigt u. rest., r. u. sign. u. bez. München Emil Kuhlmann- Reher studierte ab 1895 an der Kunst- Akademie in München bei Carl Raupp, Franz von Stuck und Otto Seitz und hatte zahlr. Studienaufenthalte in Italien, Holland und Frankreich. Er lebte und arbeitete in München und war Mitglied im Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands, in der Münchner Künstlervereinigung „Der Bund“ und dem Deutschen Künstlerverband „Die Jurfreyen München“.

3777 Kuhna, Hermann Josef (1944 Ottenhausen – 2018). Paar Farbserigraphien. Jwls. 1971. 83 x 56 cm, Blgr. 90 x 62,5 cm. Jwls sign., dat. u num. Aus einer Auflage von 100 Ex. – Insgesamt schöner Zustand. Verso fl. R 150,-



3778

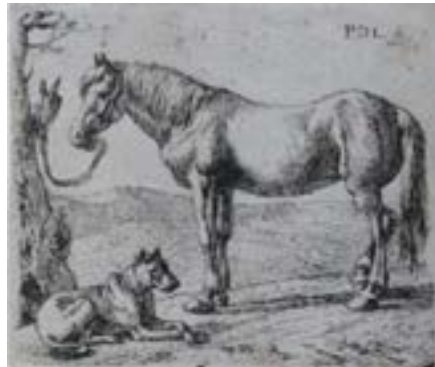
3778 Laage, Wilhelm (1868 Hamburg – 1930 Reutlingen). Haus Emil Gminder in Reutlingen (II. Fassung). Holzschnitt. 1915. 30,5 x 38 cm. Monogr. u dat. i.d.Pl., sowie in Bl. sign. u. dat. - Hagenlocher 241. D 270,-

Dabei: Ders. Haus Emil Gminder in Reutlingen. 2 Holzschnitte. (1915) u. 1913. 28,5 x 35 cm u. 28,8 x 35 cm. Unsigniert u. mit Monogr. u., „13“ in Platte als auch in Bleistift sign. u. dat.

3779 Laer, Pieter Jacobsz van (1599 Laaren bei Haarlem um 1642). Die Pferde. Folge von 6 Radierungen (1636) aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Ca. 8 x 10 cm. In der Platte monogr. Auf Karton mont. 80,-

3780 Lagemann, Otto (1866 od. 1868 Berlin – unbekannt). Ein altes Paar, er mit Regenschirm, sie mit einer Träne im Gesicht im Vordergrund, im Hintergrund hält ein im Bett liegender Mann mit Schnäuzer eine Flasche Bier od. Wein in der Hand. Tuschezeichnung auf leichtem Karton für die Zeitschrift Radfahr-Humor, Bln. 1990. Blgr. 23,3 x 20,3 cm. Unt. mittig sign., dat. u. ortsbez., unt. li. Nr. 10 mit Tusche, ob. re. Nr. 59 mit Bleistift. Verso St. der Redaktion der Zeitschrift u. hs. Nr. 1737. An den li. Ecken unter Passep. geklebt. – Leichte Alterssp. R 75,-

3781 Lais, Otto (1897 Wilferdingen – Wegberg-Merbeck 1988). Radierung, „de Radbrück Vagabunden 2“, signiert und bez., Platte 20x20cm. – Wasserfl. D 180,-



3779



3781

3782 Landschaften. 4 Landschaftsbilder. Öl auf Karton, Platte. Ca. 34 x 52 – 51 x 69 cm. Gerahmt. D 120,-

Dabei:Unbek. Künstler Angler in Flusslandschaft mit Kühen vor Birken. Öl auf Lwd. 52 x 86,5 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. – Verso an einer Stelle hinterlegt.



3783

3783 Landschaften. 6 Bl. Versch. Techniken u. Formate. 19./20. Jhdt. – Tls. etw. fl. D 150,-

Darunter: A. Friedrich Müller, Wipfen am Berg. – Gert Hartmann, Holländisches Dörfchen. – Hermann Drück, Poling.- Robert Poetzelberger, Bergkulisse mit Schnee. – Carl Doerr, Heilbronn.



3784

3784 Landschaften. Folge von drei Landschaften. Öl auf Holz. Um 1900. Je 9 x 11,5 cm. Gemeinsam gerahmt. D 700,-



3785

3785 Lang, Albert (1847 Karlsruhe – München 1933). Ansicht eines Dorfes. Kohle u. Aquarell, gouachiert. 1922. 19,5 x 29 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

Dabei: Valentin Orasch. Herbstliche Dorflandschaft. Kreide. 30 x 44,5 cm. Sign. **Helene Wagner.** Felder. Aquarell. 25,5, x 34 cm. Sign. Je unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



3786

3786 Larsson, Carl Olof (1853 Stockholm – Sundborn b. Falun 1919). Portrait eines jungen Mädchens. Brustbild im Profil nach rechts. Braune u. schwarze Kreide aquarelliert, um 1900. Blgr. 8,8 x 4,9 cm. Monogr. „C.L.“ Auf blaues Papier aufgezogen. u. auf Kart. mont. R 1.500,-

Aus d. Sammlung Kurt Klemperer (Lugt 5268), mit d. Stempel verso. – Unterlage mit Randbeschäd.

3787 Lasinio, Carlo (1759 Treviso – Pisa 1838). Bildnis des Robert Nanteuil. Farb. Mezzotinto auf Bütten um 1800. Blgr. 22,5 x 17,7 cm. Hs. betitelt. Auf bzw. knapp innerhalb der Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 200,-

Carol Wax p. 58, Pl. 169. Nicht bei N. Nicht bei Le Bl. Ausgezeichneter Abdruck des wohl einzigen Zustands. – Gebrauchssp., sonst gut erhalten. Selten.

3788 Laske, Oskar (1874 Czernowitz – Wien 1951). Fischmarkt in Brügge. – Tunis. – Kaffeehaus. 3 Bl. in Radierung (1) u. Farblithographie bei Österr. Staatsdruckerei bzw. Albert Berger, Wien für Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien ca. 1920-1930. 11 x 17 bzw. 28 x 22 bzw. 25,5 x 19, Blgr. je ca. 38,5 x 28,5 cm. Mit dem Namenszug u. Titel (2) i.d. Platte bzw. im Stein. Jwls. typogr. bez. R 90,-

3789 Laske, Oskar (1874 Czernowitz – Wien 1951). Impressionen Faust: Homunculus. – Pharsalische Felder. 2 Radierungen auf starkem, chamoisfarb. Papier. 29,5 x 27,5, Blgr. 45 x 34,5 bzw. 29 x 39,5, Blgr. 34,5 x 45,3 cm. Jwls. mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. – Leiche Gebrauchssp. 100,-



3790

3790 Lawrence, Thomas (1769-1830) nach. Portrait of Catherine Gray, Lady Manners. Als Juno mit Pfau. – Pinkie. (Miss Sarah Moulton-Barrett). 2 farb. Mezzotinti von Clifford James (1936-1987) bei J.Cornwell, Ldn. 1925 bzw. v. Sydney Ernest Wilson

(1869- ca. 1963) bei Vicars Brothers, Ldn. 1927. 49,5 x 30,5 bzw. 51 x 32,5 cm. Jwls. ubt. re. sign. Mit Trockenst. „JCYH“ bzw. „FDA“ unt. re. Jwls. unter Passep. u. Glas im ebonisierte Holzrahmen mit Metallapplikationen in den Ecken (1 Appl. zu restaurieren). 1 Bl. mit hs. aussgefülltem typogr. Etikett von Vicars Brothers. D 240,-



3791

3791 Lecoultré, Jean (1930 Lausanne – 2023). Tangente. Farblithographie auf Arches. Blgr. 64,5 x 50 cm. Unt. re. sign., unt. mittig num. – Ex. 31/100. D 80,-

3792 Léger, Fernand (1881 Argentan – Gif-sur-Yvette 1955) nach. Le cirque. – Nature morte aux pommes. 2 Farblithographien. Bei Mourlot, Galerie Maeght, Paris. Blgr. 49 x 58 cm. D 300,-

Dabei: Maurice Vlaminck, nach. Les Deux Vases de Fleurs. Farbholzstich um 1960. Editions Les Heures Claires bei Jaquet, Paris. Blgr. 48 x 62,5 cm.

3793 Leibl, Wilhelm (1844 Köln – Würzburg 1900). Wiese mit Kindern. La dolce far niente. Radierung auf Bütten mit WZ „Einhorn“ um 1875/77. Plgr. 23,3 x 16,8, Blgr. 44 x 30,5 cm. An den li. Ecken unter Passep. geklebt u. dort leimfl. R 90,-

Gronau 19. Billeter 17 III (von III). Mit den Buchstaben „KG“ oben links.

3794 Leibl, Wilhelm (1844 Köln – Würzburg 1900). Bauernbursche mit Krug. Radierung. Um 1896. Ca. 15,5 x 10 cm. Auf Passep. hs. zugeschr. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. – Gronau 15. – Leicht gebr. Vereinz. fl. R 120,-

3795 Leibl, Wilhelm (1844 Köln – Würzburg 1900). Bäuerin mit niedergeschlagenen Augen. Radierung. (18)74. Ca. 9 x 7 cm. Ob. li. mit Namensz. u. Dat. in der Pl. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. – Gronau 12. – Leicht gebr. R 150,-

3796 Lenk, Thomas (1933 Berlin – Schwäbisch Hall 2014). Ohne Titel. Serigraphie, 1967. 34 x 34 cm. Sign. D 120,-

Dabei: Ders. Ohne Titel. Serigraphie, 1967. Re unten dat. u. sign. 45 x 31 cm. – **Fritz Ruoff.** Abstrakte Kompositionen. 3 Serigraphien. Blgr. 22 x 21 cm. Sign. Tls. Gebrauchsspuren.



3794



3795

3797 Lévy-Lénard, Robert (1879 Krefeld – Budapest 1936). Donauinsel. Radierung für Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien 1910. Plgr. 17,3 x 12,6, Blgr. 20,3 x 15 cm. Am Oberrd. punktuell auf leichten, grauen Karton geklebt u. dort typogr. am Unterrd. bez. R 120,-

Dabei: Ders. Sonnenuntergang bei Wind. Radierung mit Plattenton aus: Die Graphischen Künste Jg. XXXIII bei Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien 1910. Blgr. 16,2 x 17,2 cm. Punktuell am ob. Rd. des vollen Textbl. (ca. 38 x 29 cm) geklebt u. dort typogr. bez. Zus. 2 Bl.

3798 Leyden, Lucas van (1494 Leiden 1533). Die Hl. Petrus und Paulus in einer Landschaft sitzend. Kupferstich auf Bütten, 1527. 10 x 14,2 cm. Mit d. Monogr. u. Datum unten links. Bis zur Darst. beschnitten. R 360,-

Wurzbach 106. New Hol. 106. – Oben Mitte Randbeschäd. mit kl. Einriß u. kl. Loch, unt. li. Eck knickfalt., mit Randeintr. u. Nadelloch, unt. re. Eck mit Einr. u. Fehlst. unterlegt. Tls. ger. fleckig.

3799 Leyden, Lucas van (1494 Leiden 1533) nach. Die Passion Christi. Daraus 7



3798

Wurzbach 135. New Hollstein 135. – Etw. braunfl. u. mit e. kl. Dünnstellen. Montierreste verso, Besitzverm. verso scheint teilw. durch.

3801 Lier, Adolf Heinrich (1826 Herrnhut – Wahren b. Brixen 1886), zugeschrieben. Bäumchen vor weiter Landschaft. Öl auf Papier. 37 x 20,5 cm. Montiert u. in Passep. unter Glas gerahmt. D 240,-

Auf d. Unterlage zugeschrieb. u. verso mit altem Handschr. Vermerk: „Ein Geschenk des Malers an seinen Freund Nikolaus Dauber Maler aus Marburg/Lahn“.

3802 Liezen-Mayer, Alexander von (1839 Raab – 1898 München), zugeschr. Kaiser Ferdinand I. Studie zu... Kreide auf Papier. 50 x 34,5 cm. Sammlerstempel re. unten (Lugt 3256), Münchner Künstlergenossenschaft. Von fremder Hand dem Künstler zugeschrieben. – Auf Karton aufgezogen.

D 80,-

3803 Lindi (d.i. Albert Lindberger), 1904 Bern – Bellinzona 1991) zugeschrieben. Hund mit leuchtender Laterne am Schwanz. Tusche auf Papier. 19,2 x 26 cm. – Spuren von Pinnlöchern u. leicht fl. am oberen Rand.

R 80,-

3804 Loder, Matthäus, nach. (1781 Wien – Vordernberg 1828). 8 altkolor. Kupferstiche. Zerrbilder menschlicher Thorheiten und Schwächen. Gest. v. Joseph Stöber. Mit epigrammatischen Erklärungen begleitet von Ignaz Franz Castelli, Wien 1818. 22,5 x 14,5 cm. – Tls. lichtrandig u. leicht fl.

D 150,-

Darunter: Zeitungswüt, Säufer, Fresser, Modersucht, Takabraucher, Tabakschnupfer.

3805 Löffler, Paul (1920 Mannheim 1995). Metamorphosen. 4 Bl. Radierungen, um 1980. Je ca. 49,5 x 32,5 cm. Blgr. ca. 53,5 x 38 cm. Alle Bl. sign. u. num. 2 Bl. unter Passep. mont. – Aufl. jeweils 20 Ex. – Tls. ger. Gebrauchssp., Montierreste verso.

D 150,-

3806 Londonio, Francesco (1723 Mailand 1783). Hitre mit Ziegenherde u. einem Kind u. einer Kuh. Radierung auf Bütten 1763. Plgr. 23 x 18,7 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Mit Rändchen. Unter Passep. mont.

D 270,-

Scola 45. Prachtvoller leuchtender Abdruck des einzigen Zustands in sehr guter Erhaltung. Aus der Slg. Naudet (L.1937). Selten.

zug u. Ort i.d.Pl. Blgr. 13,2 x 20,1 cm. – An den Ecken auf Karton geklebt. – Mannocci 15.

R 120,-



3808

3808 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée) 1600 Champagne – Rom 1683). La tempête (Der Sturm). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 13 x 17,4 cm. Mit Monogr. i.d.Pl. – Auf Karton mont. – Mannocci 7.

120,-

Dabei: Ders., Mercure et Argus (Mercur und Argus). Aus: A Collection...1816. 15,5 x 11,2 cm. Auf Karton mont. Mannocci 42. – Minimal leimspurig. **Ders., Le dessinateur.(Der Zeichner).** Aus: A Collection.. 1816. 12,5 x 17,7 cm. Auf Karton mont. – Mannocci 36.



3809

3809 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée) 1600 Champagne – Rom 1683). Le pont du bois (Die Holzbrücke). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 13,8 x 19,8 cm. – Verso Reste v. Klebspuren. – Mannocci 38.

120,-

3810 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée) 1600 Champagne – Rom 1683). La Danse sous les Arbres (Der Tanz unter den Bäumen). Radierung aus: A Collectio Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 13,8 x 19,8 cm. – Verso Reste v. Klebspuren, etw. restauriert. – Mannocci 19.

R 240,-

3811 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée) 1600 Champagne – Rom 1683). Les quatres chèvres (Die vier Ziegen). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 20,4 x 13,5 cm. Punktuell auf Karton mont. – An den Ecken gering leimfl. – Manocci 8.

100,-

3812 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée) 1600 Champagne – Rom 1683). L'Apparition (Die Erscheinung). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery,



3799

(von 14) Blätter in gleichseit. Kopien. Kupferstiche auf feinem Bütten von Jan Harmensz Muller. Kl.8°. Unterschiedl., tls. auf Darst. beschnitten.

R 600,-

Ho. 43-A, 46-A, 50-A, 53-A, 55-A u. 56-A. Alle mit d. Monogr. u. Datum 1521 in d. Platte, der Name von Muller am unt. Rand des 1. Blatts weitgeh. ausradirt. – Das letzte Abendmahl – Christus vor Annas – Ecce Homo – Die Kreuzabnahme (Beweinung) – Die Grablegung – Christus in der Vorhölle – Die Auferstehung. – Alle mit Montierresten verso.



3800

3800 Leyden, Lucas van (1494 Leiden – 1533). Pyramus und Thisbe. Kupferstich auf Bütten, 1514. 12 x 16,1 cm. Mit winzigem Rändchen um die Einfassungslinie.

R 600,-



3807

3807 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée), 1600 Champagne – Rom 1683). Le Soleil levant (Die aufgehende Sonne). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery London 1816. Mit Namens-

London 1816. Plgr. 10,5 x 17,2 cm. Punktuell auf Karton mont. – An 3 Ecken gering leimfl. – Manocci 5. 75,–



3813

3813 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683). Scène de Brigands (Die Briganten). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 13,2 x 20,2 cm. Punktuell auf Karton mont. – An den Ecken gering leimfl. – Mannocci 11. 120,–

3814 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683), nach. Port maritime avec Ulysse rendant Chrysis à son père Chrysis (Seehafen mit Odysseus, der Chryseis an ihren Vater Chryses zurückgibt). Radierung v. Dominique Barrière aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 19,7 x 26 cm. Mit Namenszügen u. Dat. i.d.Pl. – Punktuell auf Karton mont. 80,–

Dabei: Ders., nach Hafenszene mit der Ankunft Odysseus aus dem Land der Phönizier. Rad. v. Dominique Barrière aus: A Collection of Originals bei John McCreery, London 1816. Plgr. 19,8 x 26 cm. Mit Namenszügen i.d.Pl. – Punktuell auf Karton mont.

3815 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée, 1600 Champagne – Rom 1683). Le Troupeau à l'abreuvoir (Die Herde an der Tränke). Radierung aus: A Collection Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Darstellungsgr. ca. 10,5 .17 cm. Punktuell auf Karton mont. – Ecken etw. leimspurig. – Mannocci 16. 100,–



3816

3816 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée, 1600 Champagne – Rom 1683). Le port au fanal (Der Seehafen mit Leuchtturm). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 14 x 19,8 cm. Tls. über den Plattenrand beschnitten. Punktuell auf Karton mont. – Leicht fl. – Mannocci 37. 100,–



3817

3817 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée, 1600 Champagne – Rom 1683). Le Naufrage (Der Schiffbruch). Radierung aus: A Collection of Original Etchings John McCreery, London 1816. Plgr. 12,7 x 18 cm. Punktuell auf Karton mont. – Minimal fl. – Mannocci 35. 120,–

3818 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683). Berger et bergère conversant (Schäfer und Schäferin im Gespräch). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. 20 x 25,5 cm. Mit Monogr. i.d.Pl. – Auf Karton mont. – Mannocci 41 VII. 120,–

3819 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683). La Fuite en Egypte (Die Flucht nach Ägypten). Radierung aus: A Collection of Ori John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 10,5 x 17 cm. Punktuell auf Karton mont. – Minimal fl. – Mannocci 9. 100,–

3820 Lüpertz, Markus (1941 Liberec/Böhmen). Edition Fortuna Farboffset auf Velin. 30 x 36,5 c, Blgr. 50 x 60 cm. Unt. re. monogr. u. num. „258/500“. – Guter Zustand. D 120,–

3821 Luther, Adolf (1912 Uerdingen – Krefeld 1990). Mondprojekt. Lithographie mit collagiertem Spiegelglas auf Velin Johannot. Ca. 21 x 21 cm, Blgr. 57 x 38 cm. Unt. re. sign. u dat. – Sehr schöner Zustand. R 200,–

3822 Luther, Adolf (1912 Uerdingen – Krefeld 1990). 4 R 600, verso signiertes Spiegelobjekt von 1968. 25 x 25 x 7,5 cm, Spiegelobjekt, vier quadratische, konkave Spiegel auf quadratischem Spiegel montiert, auf Holz im Plexiglasrahmen. D 4.800,–
Nummeriert 37. – Luther, Hauptvertreter der kinetischen Kunst und Optical Art. Spiegelränder leicht oxidiert.

3823 Machold, Joseph (1824 Bennisch – Wien 1889). Im Bett liegende Person, von Familie umgeben. Aquarell. Bleistiftzeichnung, wohl Illustrationsvorlage zu Q. Leitners „Gedenkblätter aus der Geschichte des K.K. Heeres. Wien, Schönepfister (1868)“. Ca. 29,5 x 21,5 cm. Verso sign. o. zugeschr. – Leicht gebr. u. stellenw. fingerfl. R 50,–

3824 Mader, Fritz (1900 Eschenbach/Öhringen – Waiblingen 1998). Melone. Öl auf Platte. (19)80. 34 x 45 cm. Gerahmt. D 120,–
Dabei: Blumenstrauss. Wohl (1)923. Öl auf Platte. 31,5 x 25 cm. Undeutl. Sign. u. dat. Gerahmt.

3825 Madonna mit Kind, wohl nach Pie-

tro Vannucci, gen. Perugino. Öl auf Hartfaserplatte, ca. 1. Hälfte 20. Jh. 60 x 51 cm. Gerahmt. D 150,–

3826 Manet, Edouard (1832 Paris 1883). Baudelaire de profil en chapeau. Radierung auf bräunlichem Bütten aus Th. Duret, E. Manet, sein Leben u. sein Werk, Berlin, P.Cassirer 1910. 11,5 x 7,3 cm., Blgr. 25,7 x 20,3 cm. Mit d. Monogramm in d. Platte. – Guérin 30. – Mit dem orig. Deckpapier. R 240,–

3827 Manfredi-Alboms Meister des Manfredi-Alboms entstanden 1722 Bildnis einer Frau mit Hündchen, Halbfigur. Rote Kreide, grau laviert, mit roter Kreidelinie umrandet, darüber schwarze Kreidestiftproben. Auf gelblichem Bütten. Darstellungsgröße 18,5 x 16,4 cm, Blattgröße 33,8 x 23,8 cm. Links unten, außerhalb der Darstellung einige Wurmgänge. Provenienz: Galerie Sabrina Förster, Kat. 35, Nr. 24. Vorher befand sich das Album in Besitz von Oskar Meyer, Paris. Von seinen Erben wurde es in den frühen neunziger Jahren verkauft. Nach Meinung von S. Förster erhielt der unbekannt Zeichner seine Ausbildung im spätbarocken Neapel, wobei die spätklassizistischen Tendenzen auf einen Aufenthalt in Rom verweisen. D 1.400,–

3828 Mangin, Geneviève (1902 Antibes – Nizza 1991). Saorge. Aquarell über Bleistift 1978. Blgr. 65,5 x 50 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt. D 150,–

Die Gemeinde Saorge liegt in den frz. Seealpen u. wurde 2023 von der Vereinigung Les Plus Beaux Villages de France zu einem der schönsten Dörfer Frankreichs erklärt. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp.

3829 MARC – Exlibris – Marc, Franz (1880-1916). Franz Marc ex Libris (&) Ex Libris Paul Marc. Zwei Lithographien 1904. 7,2 x 7,3, 10,1 x 9,3 bzw. 7,2 x 5,4, Blgr. 10 x 7,7 cm. Verso Monogr.-St. „AM“ (AFM?). Untereinander auf dunkles Papier mont. u. unter Glas gerahmt. D 300,–

Lankheit 48 u. 49. – Die Exlibris stammen aus dem Nachlass einer Berliner Druckerei, die für die bekannte „Steglitzer Werkstatt“ (Ehmke/Kleukens-Kreis) u.a. auch Exlibris für die damaligen Künstler druckte. Dieser Nachlass wurde um 1970 bei Bassenge, Bln. versteigert.

3830 Marcks, Gerhard (1889-Berlin-1981). Bären-Dompteuse. Holzschnitt. 21,2 x 21,8 cm. Re. unten in Bleistift sign. – Ex. 179 von 200. D 200,–

3831 Marcks, Gerhard (1889 Berlin – Burgbrohl 1981). Noah. Holzschnitt auf Velin. 20 x 20 cm, Blgr. 38,5 x 28,5 cm. Unt. re. sign. „G. Marcks“. Verso gestempelt „Jahresgabe des Kunstvereins für die Rheinla und Westfalen“. Minim. fl., le. Knicksp. R 100,–

3832 Marcus, Jacob Ernst (1774 St. Eustatius – Amsterdam 1826). 10 Radierungen aus „Etudes gravées“, 1810-15. Je Qu.4°. Jwls. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). 100,–

3833 Maresch, Johann. Schauplatte, Terracotta mit Araber und unten Löwe. Die Landschaft in Reliefform und farbig staffiert. Rück. monogr. JM. Um 1900. CA. 50 x 35,5 cm. D 240,–



3822



3833



3834

Gouachen. Farbserigraphien, um 1950. Jwls. Schönemann, Bremen aus der Werkausgabe bei Dietz, Lengmoos 1968. Blgr. je 38 x 28 cm. - Verso jwls. mit Papierschaden. Wohl durch Entfernung der typographischen Bezeichnung. D 150,-

3836 Masereel, Frans (1889 Blankenberghe – Avignon 1972). Business-man. Holzschnitt. München, Wolff 1920. 20,6 x 16,3 cm, Blgr. 34 x 24 cm. Im Stock mongr. u. dat. Aus GENIUS – Zeitschrift für werdende und alte Kunst 1/1920. – Kl. Randeinrisse u. Knicksp. 60,-

3837 Matham, Jacob (1571 – Haarlem – 1631). Allegorie der Stärke. Kupferstich n.H.Goltzius, um 1597. 15,5 x 10,5 cm. Punktuell auf Karton fixiert. – Tls. minimal fl. R 120,-

3838 Matham, Jacob (1571 – Haarlem – 1631). Allegorie der Gerechtigkeit. Kupfer-



3827

3834 Marini, Marino (1901 Pistoia – Viareggio 1980). Giocolieri (Gaukler). Farblithographie. Genf, Guilde de la Gravure 1951. 48,5 x 32 cm, Blgr. 56,5 x 38,5 cm. Unt. li. sign. Unt. re. bez. – Gebräunt, außerhalb der Darstellung le. fl. Verso mit Bleistift bez.

R 600,-

Außerhalb der Auflage von 200 Ex.

3835 Marini, Marino (1901 Pistoia – Viareggio 1980) Kopie nach. 5 Kopien nach



3829



3837

stich n.H.Goltzius, um 1597. 15,5 x 10,5 cm. Punktuell auf Karton montiert. – Tls. minimal fl. R 120,-

3839 Mattioli, Ludovico (1662 Crevalcore b. Bologna – 1747 Bologna). Sieg über den Drachen. Radierung. Bildgr. 12,5 x 18 cm. Unter Passep. R 60,-



3840

3840 May, Bruno (1880 Berlin – Stuttgart 1959). Liegender weiblicher Akt in Rückenansicht. Bleistift. (18)99. 43 x 56,5 cm. Monogr. Punktuell auf Karton mont. D 240,-

Dabei: Ders: Frauenbildnis. Kohle. (19)01. 55 x 43 cm. Sign. Punktuell auf Karton mont.

3841 McBride, Will. (1931 St. Louis – Berlin 2015). Willy Brandt im Schöneberger Rathaus, Berlin, 1957. Silbergelatineabzug auf Papier, verso in Bleistift signiert und nummeriert, sowie mit Widmung von fremder Hand. 55,8:37,4 cm. Blattgröße 60,7:46,4 cm. D 1.100,-



3841



3842

3842 Meckseper, F. Taschenausstellung. Braunschweig 1973. Bedruckte Blechkassette mit 6 teils farbigen sign. Radierungen und 10 farbigen Reproduktionen (Postkarten) und einem Interview-Textblatt, Exemplar 556/1000. Im Impressum nummeriert, D 300,-

Radierungen ca. 6 x 7 auf 14 x 9,5 cm, Kassette: 11,5 x 16 x 2 cm, Edition der Galerie Schmücking, Braunschweig, (WVZ Cramer 147-152), komplett, guter Zustand, am Boden Klebezettel der Kunstgalerie Vetter Düren mit Originalpreis, - 1000 numer. Ex.

3843 Meier-Bitsch, Walther (1894 Richterswil – Thalwil 1952). Ansichten von Freiburg i.Br. 3 Lithographien. 33 x 24 cm – 23 x 38,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. etw. fl. D 240,-

Dabei: Hans Dörr. Ansicht von Freiburg i.Br. Radierung. 24 x 36 cm. Mit Sign. i.d.Pl. u. in Bleistift. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Über den Dächern Freiburgs. Lithogr. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. fl.

3844 Meissl, August von (1867 Bazin – München (?) 1926). Junges Paar in Tracht vor Alpenkulisse im Frühling. – Vagabund mit

verbundener Backe vor einer Alpenkulisse im Frühling. 2 Aquarelle. Je ca. 22,5 x 16,5 cm. Jwls. signiert. Jwls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

3845 Meissonier, Jean Louis Ernest (1815 Lyon – Paris 1891) nach. Der Zeichenmaler (The Sign Painter). Radierung nach dem Gemälde von 1872 auf Pergament (um 1890). Mit Remarque auf d. unteren Rand. Blgr. 67,5 x 57,5 cm., Darst. 49,5 x 42 cm. (ohne die Remarque). Mit Namensz. u. Datum in d. Platte u. mit Bleistift sign. (von uns nicht bestimmt). – Etw. wellig. Mit Papier angerändert. D 60,-



3846

3846 Meister mit dem Würfel (1530-1560 in Rom tätig). Apoll und Daphne. Radierung. 24 x 18,5 cm. Über den Rand beschnitten. Unter Passep. punktuell montiert. R 300,-



3847

3847 Melville, Harden Sidney (1824 – 1894). Holztransport. Pferdewagen mit Personenstaffage. Öl auf Lwd. Ca. 77 x 127 cm, inkl. Rahmen 93 x 143 cm. Unt. re sign. „Harden S. Melville“. Lwd. mehrfach doubliert. D 400,-

3848 Memento mori. Wohlhabendes Kaufmannspaar beim Zählen des Geldes, während oben links ein Tödlein in die Stube hineinblickt und mahnend ein Stunden-glas in die Höhe hält, Öl auf Lwd., unsign., Deutsch, 17./18. Jh., 40 x 33 cm, ger. 60 x 54 cm. – Doubl., rest. u. retusch. D 1.500,-



3848

3849 Mersmann, Paul (1903 Münster – Senden 1975). Eh. Besitzvermerk Wiesbaden, 17. April 1966 und mit 3 ganzseit. Federzeichnungen in einem alten Stammbuch-Album (auf d. Vorderdeckel dat. 1704). Qu.8°. Mit weiterem Besitzvermerk: Joseph Oktavian Neuzil, Gymnasiallehrer in Saaz in Böhmen, 3 Stammbucheinträge in tschechischer Sprache von 1856 u. 1861 (2) u. 1 weit. undat. Eintrag auf 1 ausgetrennten Bl. in deutsch. 120 weiße u. 10 blaue Bl. Ldr. mit Gpräg. (Monogr. P.S.R. 1704 a.d. Vorderdeckel) u. Goldschn. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). D 100,-

Die Zeichnungen von Mersmann mit biblischer Szene mit Titel „Noli me tangere“, Landschaft mit Bäumen und Felsen u. 4 Personen an Tischen. – Durchgeh. fleckig u. tls. Tintenleck am Rand, tls. etw. beschäd.

3850 Meyer, Claus (1856 – 1919). Innenszene mit Paar. Öl auf Lwd. Li. unt. sign. und dat. 1892. 46 x 27,5 cm. D 150,-

3851 Michaelis, Heinrich (1837 Löbnitz im Erzgeb. – seit 1878 in Frankfurt/M.). Zwei Pfeife rauchende Fischer in der Kneipe. Öl auf Holz. 20,5 x 28,5 cm. Unt. re. sign. Im goldfarb. Rahmen. D 120,-

3852 Michelangelo Buonarroti (1474 Caprese – Rom 1564) nach. 3 Bl. mit 2 versch. Motiven aus dem Jüngsten Gericht n. den Fresken in der Sixtinischen Kapelle. Kupferstiche, 16./17. Jh. 43 x 42 bzw. 41,5 x 46 cm. Auf Darst. beschnitten u. auf Papier bzw. Karton geklebt. 1 Bl. mit „CC“ i.d. Platte. – 1 Bl. etw. gebr., knittrig u. mit Einrissen, 1 Bl. mit blauen Farbsp. R 90,-



3853

3853 Mikalle, A. Sieg des deutschen Kreuz-

zergeschwaders bei Coronel am 1. November 1914. Öl auf Lwd. 82 x 135 cm, inkl. Rahmen 105 x 159 cm. Unt. re. sign. „A.Mikalle“, unt. mit. bet. – 2 Hinterlegungen, u.l., 3 kl. Risse, Restaurierungsbed., Rahmen verzogen. D 240,-

3854 MILITARIA – Amman, Jost (1539 Zürich – Nürnberg 1591). 23 Bl. mit 16 Textholzstichen aus: L.Fronsperger, Kriegßbuch um 1580. je ca. 14 x 13, Blgr. 31,5 x 19 cm. 120,-

Dabei: 6 Bl. mit 1 ankolor. Textholzstich aus Agricola, De re metallica (dt. Ausg.), um 1560. Blgr. ca. 31,5 x 22 cm. Zus. 29 Bl.

3855 Miller-Diflo, Otto (1878 Hasberg/Unterallgäu – München 1949). Im Karwendel (Hohljoch). Aquarell auf festem Papier. Blgr. ca. 15 x 15,5 cm. Unt. re. monogr. „O.M.-D.“. Verso hs. mit Bleistift betitelt. R 60,-

3856 Miró, Joan (1893-1983). 5x das gleiche Motiv. Farblithogr. für Lithographe I, 1972. Blgr. 35,4 x 51,7 cm. Breitrandige Probeabzüge ohne Mittelfalte. – Mourlot 860. 100,-

3857 Miró, Joan (1893-1983). 5x das gleiche Motiv. Farblithogr. für Lithographe I, 1972. Blgr. 35,4 x 51,7 cm. Breitrandige Probeabzüge ohne Mittelfalte. – Mourlot 865. 100,-

3858 Miró, Joan (1893-1983). 5x das gleiche Motiv. Farblithogr. für Lithographe I, 1972. Blgr. 35,4 x 51,7 cm. Breitrandige Probeabzüge ohne Mittelfalte. – Mourlot 866. 100,-

3859 Miró, Joan (1893-1983). Fundació Joan Miró. Centre d'Estudis d'Art Contemporani. Farblithographisches Plakat bei La Poligrafa, Barcelona 1984. 70 x 50 cm. D 120,-

Dabei: Jean Signovert (1919-1981). Komposition. Farbradierung auf BFK Rives. Ca. 45 x 27 cm. Sign. u. num. – Ex. 28/30. – Etw. lichtrandig u. fleckig. Zus. 2 Bl.

3860 Mitelli, Giuseppe Maria (1634 Bologna 1718). Zwei Frauenköpfe. Radierung. Bildgr. ca. 13,5 x 18,5 cm. Mit Monogr. i.d. Pl. Verso Sammlerstempel. Unter Passep. – Oben leicht wasserrandig. R 120,-

3861 Modespacher, Theobald (1897 Basel – Bissonne 1955). Maler mit Malpalette. Öl auf Platte. Unten rechts etw. undeutlich signiert. Ca. 44,5 x 34,5 cm. Gerahmt R 180,-

3862 Mörner, Carl Gustaf Hjalmar, nach (1794 Stockholm – Paris 1837) Sista Handteckningar. 20 Lithographien in 2 Lieferungen zu je 10 Tafeln (alles Erschienene), mit Orig.- Umschlag aus blauem festem Büttin, teils mit Tonplatten gedruckt, 4 aquarelliert, 2 mit Deckweiß gehöht, von Johan Cardon (1802-1878). Stockholm, Tr: hos Spong & Cardon, 1839. Folio.- Mit geringen Gebrauchsspuren, einige Lithographien etwas braunfleckig. Literatur: Thieme/Becker, Bd. 25, S. 13/14; Ozzola, La lithografia italiano. 1923, S. 35, Tafel 23. D 400,-

3863 Mörstedt, Alfred Traugott (1925 Erfurt 2005). Rondo – Unruhiges Jahr. 2 Radie-



3861

rungen, handkoloriert. 1981 u. 1983. 8 cm u. 8,2 x 6 cm. Betitelt, sign. ATM u dat. – Ex. 77/115 u. 65/100. – Weiße Ränder leicht gebräunt, leicht fl. R 180,-

3864 Mohn, Victor Paul (1842 Meißen – Berlin 1911). Palestina. Bleistiftzeichnung bzw. Studie, 1907. Ca. 10,5 x 28 cm. Unten rechts sign. und bez. „P.Mohn. Palestina 18.5.07“. Unter Passep. mont. D 90,-



3865

3865 Monteyne, Jan Baptist (Flämischer Maler, tätig Anfang 18. Jhdt.) zugeschrieben. Aufbruch zum Markt. Öl auf Lwd, doubliert. Ca. 61,5 x 76,5 cm, inkl. Rahmen 79,5 x 94 cm. – Am Rand Schäden durch Rahmung. D 2.400,-

Provenienz: Kunstauktionshaus Schloss Ahlden, Große Kunstauktion Nr 155, 24. Nov 2024, Los 1184. Dort auf Grundlage von Motiv und Stil zugeschrieben. J. B. Monteyne war von 1717-1718 als Mitglied der Lukasgilde in Antwerpen verzeichnet.

3866 Moor, Christian Nicholaas de (1899 Rotterdam – Amsterdam 1981). Landschaft mit sieben Akten. Aquarell, Bleistift, Pestell auf Papier, Weiß gehöht. 1945. Ca. 100 x 150 cm, inkl. Rahmen 120 x 170 cm. unt. li. sign. u. dat. „Christian de Moor fec 1945“. – Papier verfärbt und fleckig. Einrisse im Papier an den Rändern und eine Falte unten links. Tls. Wasserschäden. D 400,-

3867 Morgenstern, Christian (1805 Hamburg – München 1867). Die beiden Tiroler



3866

in der Felsschlucht. Partie aus dem Zemmgrunde oberhalb Mayrhofen im Zillerthal. Radierung auf aufgew. China 1843. 12,7 x 16,2, Blgr. 23,5 x 29 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. China leicht gebr. u. vereinz. fleckig, Unterlage etw. fleckig. Aus d. Slg. J.E.Wetterauer (L. 3870). R 75,-



3868

3868 Morland, George (1763 London – Brighton 1804), nach. The Corn Bin. Mezzotinto v. I.R.Smith, London 1799. 43 x 55 cm. – Auf weißem Rand fl. D 150,-

3869 Moser, Koloman (1868 Wien 1918). Allegorie der Graphikkunst, Vignette. Farblithographie (um 1910). Darst. ca. 14 x 15 cm. Im Stein monogr. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 120,-
Vignette vom Umschlag einer Jahresmappe der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien.



3870

3870 Müller, Friedrich, gen. Maler Müller (1749 Kreuznach – Rom 1825). Schweine. Radierung, 1768. 8,6 x 12,6 cm. Mit Namenszug u. Dat. i.d.Pl. Unter Passep. punktuell montiert. D 120,-

3871 Musatov, Grigorij (1889 Prag 1941). Sitzende Frau. Bleistift-Zeichnung auf Papier. Ca. 17 x 10,5 cm. Verso von der Schwes-

ter Nora Mustatov beglaubigt. Punktuell unter Passep. mont. Dort auf Slowakisch bez. „na zadni stranc kresby ge overena pravost od cleery Grigorij Mustatov norou mustatovon.“ D 90,-



3872

3872 Mythologische Szene. Maler des 19. Jh.? Putten in einer Bucht auf einem Delfin reitend, wohl nach älterem Vorbild. Öl auf Lwd., unsign., retusch., 52 x 110 cm, Ger. 64 x 123 cm. D 500,-

3873 Nagel, Peter (1941 Kiel). Ballonbläser. Farbradierung, 1971. In Bleistift sign., dat. u. num., mit dem Datum u. Sign. in der Platte. 49 x 40 cm. – Ex. 34/100. – Leichte Knickspuren am Rand. D 100,-

Dabei: Ders.: Farbrad. u. Serigraphie. Bis Blgr. 85,5 x 65,5 cm. Sign. u. dat. – Leicht fl. u. untere Ecken stärkere Knickspuren.



3874

3874 Nanz, Eugen (1887 Stuttgart – Nürnberg 1958). In Blüte stehender Baum. Öl auf Lwd, (19)44. 41,5 x 54,5 cm. Sign. Auf Lwd. aufkaschiert. D 120,-

Dabei: Ernst Heinrich Graeser. Frühlingslandschaft. Öl auf Lwd. 50 x 40,5 cm. Sign. -Anonym. Künstler, möglicherweise Wilhelm Blutbacher. Weg durch blühende Landschaft. Öl auf Lwd. 55,5 x 64 cm. – Starkes Craquelée.

3875 Nesbitt, Lowell (1933 Baltimore – New York 1993). 5 Bl. (2,4,5,6,8,) aus der Mappe: Portfolio Cape Kennedy – 69. Siebdrucke, 1969. Edition Galerie M.E.Thilen. 4 sign. num. u. dat. – 4 je ein Ex. aus der Aufl. v. 20. – Gebrauchsspuren, leicht wellig u. verso tls. fl. R 200,-

Dabei: Zugehörige 2 Textblätter mit einer Einführung von Udo Kultermann. Dr. Wernher v. Braun sowie Deckblatt mit Druckvermerk. – Beschäd., tls. etw. wellig u. Rand leicht beschmutzt.

3876 Nesbitt, Lowell (1933 Baltimore – New York 1993). Apollo. Farbserigraphie, Silberfolie, 1970. Printers Proof. Unten re. sign. u. dat. Mit Widmung „Printers Proof for Hen Drescher.“ - Re. Rand leicht angestoßen. R 360,-



3876

Ders.: Ohne Titel (Mondlandung). Siebdruck. 85,5 x 61 cm. Mit Widmung „Many thanks to Hen Drescher.“ - Ecken und Ränder leichte Abnutzungsspuren.



3877

3877 Neuenhahn, Fritz (1888 Eisenach – Weimar 1947). Im Park an der Ilm. Öl auf Lwd. 48,5 x 40,5 cm. Unt. li. monogr. Verso mit Etikett „Thüringer Ausstellungsverein bildender Künstler. Zentrale Weimar“. Gerahmt. – Mit zwei Abplatzungen. D 240,-

3878 Nicoler, Th. (um 1900). Ansicht von Hof und Garten, im Hintergrund Haus. Aquarell auf Papier, li. unt. sign., dat. (19)00, hinter Glas gerahmt, 37 x 52 cm. D 75,-



3879

3879 Niederländischer Altmeister (16.-17. Jh.). De Liefde haev lust in Juechte... Amour saisist les coeurs de la Jeuneße tendre... Drei reich gekleidete Paare in der Natur vor einer Burganlage. Kupferstich auf Bütten mit WZ-Fragment um 1600. Blgr. 15,6 bzw. 16,7 x 20,3 cm. Auf Einfassung bzw. unt. innerhalb der Plattenkante beschnitten. - In der Art des Hortus voluptatum v. Crispijn de Passe d.Ä. - Gebrauchssp. R 300,-

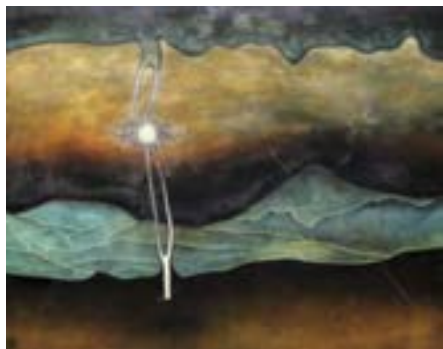
3880 Nieulandt, Willem van II (1584 Antwerpen 1636) gegens. Kopie nach. Ruine mit Gruppen von Frauen u. Kindern u. spielende Hunde. Kupferstich n. P.Brill auf Bütten, 17. Jh. 23 x 30,5 cm. Mit dem Namenszug von Brill i.d. Platte. Überwieg. auf Einfassung geschnitten, unt. wohl unter Verlust des Stechernamens. Unter re. hs. „Perelle“ zugeschrieben. Aufgezogen. Aus einer unbekanntem Graphischen Slg. R 60,-

Vgl. Rijksmuseum RP-P-1878-A-1337. - **Dabei: Johann Christoph Dietzsch** (1710-1769). Landschaft mit einem Kuhhirten. Bl. 3 aus einer Folge von 6 „Landschaften mit Baumgruppen und ländlichen Figuren“. Radierung auf Bütten mit WZ „Wappen“ bei G.W.Knorr, Nbg. 18. Jh. Plgr. 19,5 x 26,5, Blgr. 21,8 x 28,2 cm. Mit der Verl.-Adr. i.d. Platte. Unter Passep. mont. - Überwieg. im w. Rd. etw. fleckig. Zus. 2 Bl.

3881 Nilson, Johann Esaias (1721 Augsburg 1788). Der zerbrochene Krug. Illustration zu S. Geßners Idyllen. Radierung um 1780. Ca. 13,7 x 19,1 cm. Auf Darstellung beschnitten. Oben num. - Schuster 148,36. Kl. Quetschfalten am ob. Rd., am Rd. fleckig m. Montagerückständen. 75,-

3882 Nottebohm, Andreas (1944 Eisenach). Ohne Titel. Mischtechnik auf Bütten. 74,5 x 56,5 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. - Ränder beschäd., ansonsten guter Zustand. R 180,-

Untitled. Mixed media on laid paper. 74,5 x 56,5 cm. Signed. Framed. - Some damage on the margins.



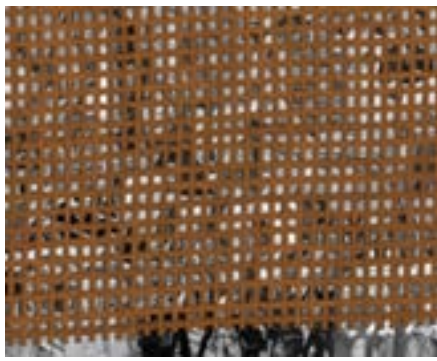
3883

3883 Nottebohm, Andreas (1944 Eisenach). Sinus. Acryl auf Hartfaserplatte, 1968. 47 x 59 cm. Unt. li. sign. u. dat. Verso sign., dat. u. bet. - Mehrere tils lange Kratzer durchs Bild. R 300,-

“Sinus“, 1968. Acrylic on masonite. Signed and dated. - Multiple scratches.

3884 Nottebohm, Andreas (1944 Eisenach). Ohne titel. Mischtechnik auf Hartfaserplatte, 1981. 60 x 70 cm. Verso sign., dat. u. bez. „12 Jul 81 MÜ“. Gerahmt. - Mittig drei Kratzer im Bild. R 200,-

Untitled, 1981. Mixed Media on masonite. Signed, dated and marked „12 Jul 81 MÜ“. - Three scratches.



3885

3885 Odenbach, Marcel (1953 Köln). hinter vorgehaltener Hand. 2-farbiger Siebdruck auf Digitaldruck, 300g/m2 Hahnemühle Britannia, Couvert. 2023. 300 Exemplare (+ 30 e.a.), Kjubh-Nietenblatt Edition Nr. 21 R 360,-



3886

3886 ODYSSEUS – Tischbein, J.H.W. (1751 Haina – Eutin 1829) zugeschrieb.. Gestalten aus Homers Epos Ilias (Hektor, Paris, Nestor, Odysseus). Sepia auf Papier (Nicht geöffnet). 19x30cm (Sichtmaß). Nicht signiert. Rahmen mit Glas. D 800,-



3887

3887 Orientale. Maler Ende 19. Jh., Orien-

tale mit üppigem Schnauzbart, zwei Getreidesäcke auf dem Rücken tragend. Öl auf Lwd., unsign., min. Druckstelle, 48 x 35 cm, ger. 60 x 47 cm. D 200,-



3888

3888 Orientalist. 19. Jhdt. 65 x 86 cm. - Orientalische Landschaft am Meer. Öl/Lwd./Holz, undeutl. signiert (Hiller?) und datiert (18)64. - Oriental landscape at the sea. Oil/canvas/panel, indistinctly signed (Hiller?). D 800,-



3889

3889 Orleth, G. Stürmisches Meer. Öl auf Lwd, 20. Jhdt. 46 x 100 cm, inkl. Rahmen 76 x 130cm. Unt. li. sign. D 400,-

Oppulent gerahmt. Rahmen mit einigen Erhaltungsmängeln.



3890

3890 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Die Raucher und der Trinker. - Das gehende Paar. - Brustbild eines Bauern mit spitzer Mütze. - Der lachende Bauer. - Der Bauer mit dem gekrümmten Rücken. 5 Radierungen auf 1 Büttenblatt, Blgr. 32,8 x

24,1 cm. 2 Radierungen mit d. Namenszug, 3 mit d. Monogr. in der Platte. – Ebenso auf d. Blatt: Die drei grotesken Figuren. Radierung, gegenseitige Kopie nach Ostade. Zus. 6 Rad. auf 1 Bl. Aus einer spät. Werkausgabe, ca. Anfang 19. Jh. R 900,–

Godefroy 13, VI (von VI); 24, V (von V); 3, VII (von VII); 4, IX (von IX); 20, V (von V); 28, copies B. – Kräftige Abdrucke, tls. mit etw. Plattenton. – Weißer re. Rand tls. feuchtigkeitsrandig. Stempel verso.



3891

3891 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Der Raucher und der Trinker. – Die drei grotesken Figuren auf 1 Büttenbl. Plgr. 7,8 x 6,2 u. 8,7 x 6,3 cm. Blgr. 16,3 x 24,5 cm. Die erste Rad. mit d. Namenszug in d. Platte. R 450,–

Godefroy 24a, V (von V) u. 28 VII (von VII). Aus einer späteren Ausgabe der Werke (Witwe Jean ?). Beilieg: Die drei grotesken Figuren. Radierung auf Bütten, gegenseitige Kopie nach Ostade. 7,9 x 5,7 cm., Blgr. 8,5 x 6,5 cm. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage (Ausschnitt) geklebt. Godefroy 28, Copies B.

3892 Ostade, Adriaen van (1610 Harlem 1684) nach. Unterbrochenes Spiel. Radierung auf aufgew. China v. Adolf Juppe bei Vlg. d. Ges. f.vervielf. Kunst, 20. Jh. Ca. 24 x 20, Blgr. 28,7 x 21,7 bzw. 38,5 x 29 cm. Am Unterrd. des China typogr. bez. R 60,–

3893 Paladino, Mimmo (geb. 1948 Paduli). Solo, solo. Farbradierung 1985. 66 x 50 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 94/125. R 600,–

3894 Palmer, William (1811-79), zugeschr. Ansichten von Straßburg. Bleistift u. Aquarell, um 1840. 13 x 18,5 cm. D 240,–

3895 Panndorf, Fritz (1922 Dresden 1999). Phantasiedarstellungen mit Zwergen, Engeln, Schmetterlingen und Teufel, tls. Kalendergestaltung. 5 farbige Aquatintaradierungen. 1983. 17 x 17 cm -15,7 – 10,4 cm. Sign. R 75,–

3896 Paris, Ronald (1933 Sondershausen -Rangsdorf 2021). In Italien 76. Rohrfederzeichnung. 1976. 16,1 s 20,5 cm. Betitelt u. sign. R 80,–

3897 Paulsen, Ingwer (1883 Ellberbek/



3893



3897

Kiel – 1943 Hanebüll/Husum). Der Dogenpalast in Venedig. – Abschnitt des Canal Grande. 2 Kaltnadelradierungen auf BSB (1), ca. 1912. 24 x 28, 33 x 45,5 bzw. 30 x 31,5, Blgr. 53,5 x 42 cm. Jwls. sign. u. num. – Ex. 168/200 bzw. 132/200. – Vereinz. stock- u. fingerfl. R 100,–

3898 Pedro, Francesco del (1740 Udine – Venedig 1806). Motus doceri gaudet jonicos Matura, Virgo... Kupferstich, zus. mit Nicolò Cavalli (1730-1822), n. Francesco Maggionto. Um 1800. Blgr. 21,5 x 27 cm. cm. Mit Namensz. in der Pl. – Bilderränder knapp beschnitten, rechter Rank kl. Läs. mit minim. Bildverlust. R 50,–

3899 Pelink, O. (20. Jhdt.). . Hügelige Landschaft mit Weg. Öl auf Lwd., li. unt. sign., ungerahmt, 60 x 81 cm. D 60,–

3900 Pencz, Georg (1500 Nürnberg – Leipzig 1550). „Tamiris“ verbirgt den Kopf von Cyrus in einem Sack. Kupferstich auf feinem Bütten, um 1540. Plgr. 11,7 x 7,4 cm. Mit dem Titel u. dem Monogr. in der Platte. Mit winzigem Rändchen unter Passep. mont. D 900,–

B. 70. Brillanter u. tiefschwarzer zeitgenössischer Abdruck. Selten so schön.

3901 Perelle, Gabriel (1600 Vernon – Paris 1675). Rastende und Wasserholer am Brunnen in südländische Landschaft. Radierung.



3900

Plgr. ca. 23 x 32 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Unter Passep. – Minimal fl. R 120,–

3902 Perelle, Gabriel (1600 Vernon – Paris 1675). Aufreissender Himmel über besiedelter Landschaft, in der zwei Menschen einen Korb transportieren. Kupferstich bei Pierre Mariette. Bildgr. ca. 16,5 x 21 cm. Unter Passep. – Ein Fleck i.d. Darstellung. R 120,–

3903 Pertsch, Johann Nepomuk (1780/1784 in Buchhorn/Bodensee – München 1835). Entwurf eines klassizistischen Gebäudes mit 6 Säulen und Treppen rechts und links. Feder in Braun, braun laviert sowie aquarelliert, über Bleistift, auf Bütten, im Unterrand bezeichnet „1.: Rückseite“, verso signiert „Joh. Nep. Pertsch fecit“. 21,8:33,9 cm. D 500,–

3904 Pertsch, Johann Nepomuk (1780/1784 in Buchhorn/Bodensee – München 1835). Entwurf für eine klassizistische Kirche mit Säulenvorhalle. Feder in Schwarz, braun laviert, über Bleistift, auf Bütten, im Unterrand bezeichnet „1. Rückseite“, verso signiert „Joh. Nep. Pertsch fecit“. 20,4:33 cm. D 500,–

3905 Petuel, Rudolf (1870 München 1937). Stehender weiblicher Akt. Kohle-Zeichnung, weiß gehöht, auf graugrünem Karton. 32:24,6 cm. Signiert. Falzreste am Oberrand, stellenweise dort neu angefalzt. R 100,–

3906 Pfaehler von Othegraven, Reinhard (1875 Frankfurt a.M., tätig in Berlin – nach 1944). „Dardanellen Sedd el Bahr“ (Seddülbahir). Blick von der Höhe auf Anlegestellen mit den Schiffen „River Clyde“, „Massena“ (als Wellenbrecher versenkt) und „Trouville“ bei der Landspitze der Halbinsel Gallipoli (Kap Helles) mit dem Fort. Gouache, Kohle u. Bleistift 1916. Blgr. 32,7 x 40,8 cm. Sign., dat. u. betitelt. Unter Passep. u.



3906

Glas gerahmt. D 200,-
Rücks. mit ausführl. Beschreibung mit Bleistift (tls. etw. verblasst), mit Unterschrift u. Datum. Auf d. Rahmenrückseite mit alter Beschreibung mit Tinte „Fort Seddul Bahr an der Südspitze der Halbinsel Gallipoli mit den von den Engländern durch Versenkung von Schiffen gebildeten Hafen. 1916“. - Die letzten englischen Truppen verließen die Halbinsel im Frühjahr 1916.

3907 Pfahler, Georg Karl (1926 Emetzheim – 2002 Weißenburg-Emetzheim). Ohne Titel. Farbserigraphie. 68 x 68 cm. Verso sign. u. num. – Ex. 1 von 110. D 200,-

Dabei: Ders. Ohne Titel. 65 x 65 cm. Verso Sign. „Pfahler“ u. 68/69.

3908 Pfahler, Georg Karl (1926 Emetzheim – 2002 Weißenburg-Emetzheim). Ohne Titel. Farbserigraphie. 75 x 65 cm. Verso sign. „Pfahler“ u. „34/67“. – Re. unten etw. knickspurig. D 150,-

Dabei: Ders. Ohne Titel. 38,5 x 32 cm. Sign. – Ex. 88 von 100. - **Ders., zugeschr.** 3 Farbserigraphien. 18 x 18 cm. Verso Sign.

3909 Pferde. Sechs gallopiierende Pferde in Landschaft. Öl auf Leinwand. 1976. 88 x 58,5 cm. Gerahmt. D 240,-

3910 Phillips, Peter (1939 Birmingham). Leolocation. (Leopardenkopf u. NSU-Motor). Farbserigraphie 1970. 54 x 49, Blgr. ca. 90 x 65 cm. Sign., dat. u. num. Mit Trockenst. unt. re. mit Künstlernamen, Titel u. „Edition München International Dorothea Leonhart München“. – Ex. 628/3000. – Randeinriss ca. 4 cm im w. Rd. re. mittig. R 100,-

3911 Picasso, Pablo (1881 Málaga – Mougins 1973), nach. 4 Offsets bei Suite Vollard, G.Hate, Stuttgart 1956. 22 x 28 cm. Unter Passepart D 240,-

Darunter: Minotaurus und Frau hinter einem Vorhang liegend. - Ruhender Bildhauer mit Liegender. - Bildhauer und drei Grazien. - Kinder betrachten ein Fabelwesen. **Dabei: Henri de Toulouse Lautrec.** 3 Lithogr. Aus: Yvette Guilbert. Bei Daniel Jacomé, Paris 1950.

3912 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973), nach. Tetes. – Quatres Tetes d'Hommes. 2 Farblithographien., 1958. Aus: Ovide, Les Métamorphoses bei Skira, Genf. Blgr. 28 x 22 cm. Unter Passep.

D 300,-

Dabei: Ders., nach. Le Gout du Bonheur. 2 Lithogr. auf Büttchen bei Dietz Schünemann, Bremen 1970. Blgr. 32,5 x 25 cm. Unter Passep. **Félicien Rops, nach.** La Pirreuse u. L'entracte de Minerve. 2 Héligravures, 1908. Bei C.Lemonnier, Edition H. Floury, Paris. Blgr. 25,6 x 19 u. 24,6 x 18 cm. Unter Passep.

3913 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973), nach. 4 Farboffsetlithogr. 1962 u.

1996. Ca. 40 x 60 u. 50 x 39,5 cm, unter Passep. D 360,-

Darunter: Der große Redner. – Die Muse und der Fluss. – Bachanal mit Mutter und Kind. – Le visage e la paix. **Dabei: Alfred Kubin, nach** César. Lithogr., 1947. Aus: Ein neuer Totentanz. Wiener Verlag. – **George Grosz.** Der Mensch ist gut. Farboffsetlithogr., 1923. Aus: Ecce Homo. Malik Verlag Berlin.

3914 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973), nach. Portrait de Jacqueline (aus: Les Dames de Mougins) 1964 Lithografie auf Rivoli-Papier in der Druckplatte signiert 37 x 29 cm. – Herausgegeben von : Cercle d'Art, in sehr gutem Zustand - Dazu: Ders. Plakat zu Ausstellung der Galerie Louise Leiris, Paris: Peintures 1962 – 1963. Farblichtdruck u. farb. Fotolithographie bei Mourlot. 64 x 46 cm. – Aufl. 2650 Ec. Czwiklitzer 231.

D 240,-

3915 Picasso, Pablo (1881 Malaga – Mougins 1973). La Toilette de la Mère, Radierung auf Büttchen. 1905/1913. 23,5 x 17,6 cm (50,8 x 32,5 cm). D 7.500,-

Auflage 250 Ex. Geiser/Baer 15 b 2 (von c); Bloch 13. Blatt 13 der Suite „Les Saltimbanques“, erschienen in der Edition Vollard, herausgegeben 1913. Aus der Auflage von 250 Exemplaren nach Verstählung der

Platte. Prachtvoller, filigraner Druck mit sehr schönem Plattenton und dem wohl vollen Rand, oben und unten mit dem Schöpfrand.

3916 Pieper, Josef (1907 Bochum – Düsseldorf 1977). Weibliche Akte. Kreide auf Papier. Ca. 20,5 x 16 cm. Signiert. – Verso Klebespuren, Papier gewellt. D 90,-

3917 Pils, Tobias Raphael (1971 Linz). Ohne Titel. Tusche und Graphit auf Papier. Ca 27,5 x 37,5 cm. Unt. li. sign. - Papier durch die verwendete Technik le. wellig. D 3.000,-

Professionelle Rahmung durch Galerie Seyed, Landshut, unter Verwendung von „artglass WW“.

3918 Piombo, Sebastiano del. (1485 Venedig – Rom 1547)nach. Der Violinspieler. Bleistiftzeichnung auf Papier. 20. Jhdt. Ca 26 x 22,5 cm. Verso Montagespuren. D 90,-

3919 Piranesi, Giovanni Battista (1720-1778). Veduta del Mausoleo d'Elio Adriano. Radierung. 44 x 55 cm. D 1.300,-

3920 Pittoni, Giovanni Battista (auch: Giambattista Pittoni, 1687 Venedig 1767)



3915



3917



3919

nach. Predigt Johannes des Täufers. Radierung auf Bütten von Georg Leopold Hertel, 18. Jh. Plgr. 10 x 13, Blgr. 14,5 x 18,5 cm. Mit dem Monogr. HG u. dem Namenszug „Pittoni Venet. pinx.“. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. - Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum GLHertel AB 3.8. - Etw. stockfl.

R 75,-

3921 Poelenburgh, Cornelis van (1586 Utrecht 1667), nach. Pan. Radierung. Blgr. 12 x 19,9 cm. Aufkaschiert. - Minimal fl.

R 120,-

Dabei: Ders., nach. Kithara- und Flötenspiel mit Pan und Lauschenden. Rad. Blgr. 14,5 x 22,5 cm. - Leicht rissig am Rand, minimal fl.

3922 Polanzani, Francesco (1700 Noale - Rom 1771). Portrait eines alten Mannes, die Hände auf Bücher gelegt. Radierung nach Giuseppe Nogari (1699-1766), 1744. Plgr. ca. 16,5 x 13 cm, Blgr. ca. 14 x 18 cm. In der Platte sign. u. dat. - Leicht stockfl.

R 50,-

3923 PORTRAIT - Bofinger, Manfred (1941 Berlin 2006). Sechs Beine hat der Elefant, er wird auch Mißgeburt genannt. Farb. Plakat zur Ringelnetz Ausstellung im Museum Wurzen. 57,5 x 80 cm. Sign. u. num. - Ex. 10/80. - Ränder tls. etw. bestoßen.

D 80,-

3924 - Fünf einzelne gest. Portraits.

R 240,-

A. Wierix. Clemens VIII. Pont. Opt. Max. (Antwerpen um 1600). Brustbild nach li. 8:6 cm. Bis zum Plattenrand beschnitten u. alt auf Papier montiert, schwach gebräunt. - (Anonym). Clemens VIII. Pont. Opt. Max. (O. O. um 1600). Halbfigur nach re. mit erhobener re. Hand u. Wappen oben li. 13,2:8,5 cm. (Plattengr. 10,7:7,8 cm). - (C. Pinnsen). Laevinus Torrentius secundus Episcopus Antverpien. (O. O. ca. 1595). 12,2:9,3 cm. Kupf. von 2 Platten: Portr. im Oval nach li. und Bordüre mit Blumenschmuck u. Rollwerkskartusche. (Plattengr. 9,4:7,5 cm). - Die Bordüre wurde 1599/1600 mit anderem Porträt wieder verwendet, dort mit dem Namen des Stechers Pinnsen. - (Anonym). Henry III Roy de France



3924

et de Navarre. (O. O. um 1605). 11,2:8 cm. Porträt im Oval mit Schriftbändern in den Ecken. (Plattengr. 6,5:4,8 cm). - Im unteren Rand mit hs. Eintrag des Todestags. - C. Pinnsen. Sereniss. Albertus Archid. Belgii gubernator. (Antwerpen um 1600). 12,8:9,3 cm. Kupf. von 2 Platten: Portr. im Oval und Bordüre mit militär. Attributen u. kl. Vignette mit Darstellung e. Seeschlacht. (Plattengr. d. Bordüre 9,7:7,6 cm). - Auf starkem Papier aufgezogen.



3925

3925 - Hill, Friedrich Jakob (1758 Darmstadt 1846) zugeschrieben. Heinrich Ludwig Valentin Clotz (&) Christiane Johannette Clotz geb. Hill. 2 Portraits. Tusche u. Aquarell, um 1820. Je ca. 17,5 x 15 cm. Jwls. unter ovalem Passep. unter Glas in Holzrahmen mit 4 aufgekl. viereckigen schwarzlackierten Holzplättchen. Verso jwls. 2 typoskr. Etiketten mit Angaben zu den Dargestellten u. Zuschreibung an F.J.Hill. Verso angeklebt Fotokopie des Reisepasses von H.L.V.Clotz, ausgestellt Darmstadt, 13.Juli 1811.

D 600,-

H.L.V.Clotz war Kirchenrat u. Dekan u. lebte 1793-1873, seine Frau C.J.Clotz, lebte 1803-1886; Friedrich Jakob Hill war der Sohn ihres Großonkels.

3926 - Hill, Friedrich Jakob (1758 Darmstadt 1846) zugeschrieben. Portrait der Sophie Friederike Hill (1754-1840), die Schwester des Künstlers. Mit grauen Haaren im rosa Kleid mit durchsichtigem schwarzen Schultertuch u. Strohhut mit schwarzgepunkteter rosa Schleife, die Arme auf einem Tisch gekreuzt. Tusche u. Aquarell im Oval, um 1790. 17,5 x 15,5 cm. Unter Glas im goldfarb. Rahmen (nicht ausgerahmt).

D 450,-

Sophie Friederike Hill war die Schwester von Artillerie-Oberst Johnn Heinrich Hill (1762-1838) u. die



3926

Tante von Christiane Clotz, geb. Hill (lt. verso aufgekl. typoskr. Zettel mit Adr.-St. des Dr. Friedrich Wilhem Köhler, Münster, dessen Urururgroßtante sie war.). - Leicht stockfl. - **Dabei: Ders. zugeschrieben.** Brustbild einer älteren Frau mit Rüschen- u. Schleifenhaube im Profil von rechts. Bleistiftzeichnung im Oval auf beigefarb. Grund. Ca. 14 x 12, Blgr. ca. 17 x 14 cm. Unt. re. bez. od. sign. „F.J.Hill fecit“ u. dat. „le 25 Nov. 1785“. Unter Glas im goldfarb. Rahmen (nicht ausgerahmt). Verso aufgekl. typoskr. Zettel mit Angaben zum Künstler u. zur Dargestellten. - Ob u. wenn ja um welche Verwandte von F.J.Hill es sich handelt konnte leider nicht geklärt werden. - Stellenw. leicht angestaubt. Zus. 2 Bl.

3927 Portrait. 2 Damenportraits. Miniaturen auf Bein in Holzrahmen, 20. Jh. 14 x 14 u. 12 x 12 cm. - **Dabei:** Götzenfigur. Bein, fein geschnitzt. H.: ca. 18 cm. D 120,-

3928 PORTRAIT - Leipzig - Bause, Johann Friedrich (1738-1814). Johann Heinrich Küstner. - Carl Eberhard Löhr. 2 Brustbilder von Leipziger Bankiers. Kupferstiche n. Anton Graff, 1777 bzw. 1809. Blgr. 40,5 x 27,7 bzw. 43,4 x 29,4 cm. - Etw. bzw. stärker stockfl., 1 Bl. gebr. 100,-

3929 - Mariette - Daullé, Jean (1703 Abbeville - Paris 1763). Jean Mariette (Graveur



3929

et Libraire). Kupferstich n. A. Pesne (1743), 1747. 39,2 x 29,1, Blgr. 40 x 30,2 cm. Mit dem Namen des Dargestellten unten. An 3 Seiten aus Plattenkante beschnitten, unt. unter Verlust d. Namensz. u. 2 Zeilen Text. Unt. Rd. unterlegt. – Leicht gepr., geringe Gebrauchssp. Aus einer Slg. „AB“ (n.b. Lugt).

R 200,-

3930 - Portrait eines Mannes mit einem gewirbelten Oberlippenbart, Zwicker u. steifem Kragen. Kopfbild. Anonymes Öl auf Lwd, um 1880. Ca. 30 x 23 cm. Im Holzrahmen mit kupferfarb. floraler Leiste. – Vereinz. übermalt.

D 120,-



3931

3931 - Portrait einer Frau. Farbenfrohes Ölgemälde, signiert „Liz“ 120 x 90 cm. Auf Rahmen gespannt.

D 600,-

3932 - Visscher, Cornelis II (1629 Haarlem 1658) nach. Büste von Dietrich IV. von Holland. Radierung von L.H. Sisco, 1807. 27,5 x 21, Blgr. 37,5 x 26,5 cm. Mit den Namensz., Datum u. Bez. „2.me Etude d'après...“ i.d. Platte. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

R 60,-

3933 Putti. Badeszene mit drei Putten. Rechts unten C. Heath, feb. 11. 1802. Radierung. 18,5 x 21 cm. Obere linke Ecke mit kleinem Abriss im w. Rand, rechte Ecke mit Falten im w. Rand.

R 50,-

3934 Putto. Schlafender Putto. Rötelkreidezeichnung, nicht signiert. 18./19. Jhd. 22,5 x 21,5 cm. – Etw. stockfl.

D 150,-

3935 Putt, T.J. (18./19. Jh.). Ansicht einer alten Hafenstadt. Öl auf Lwd. 51 x 66 cm. Unt. re. sign. Im goldfarb. Stuckrahmen. Stark gefirniss. Krakelée.

D 120,-

3936 Quellinus, Erasmus II (1607 – 1678) Werkstatt? Raub der Sabinerinnen. Öl auf Lwd. 102 x 231 cm.

D 7.500,-

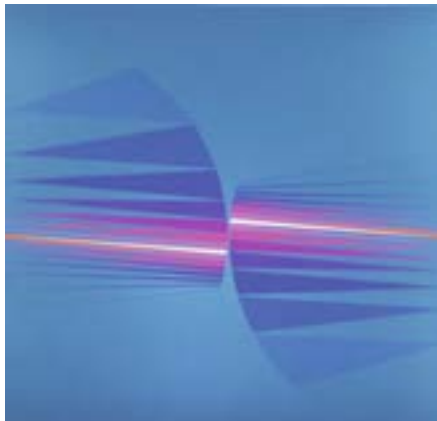
3937 Quinte, Lothar (1923 Neiße/Oberschlesien – Wintzenbach 2000). Ohne Titel.



3935



3936



3937

Farbserigraphie, 1972. Aus: Gegenfächer. 70 x 70 cm. Num. – Ex. 47 von 100.

D 120,-

3938 Raffaelli, Jean-Francois (1850 Paris 1924). Les invités attendant la noce. Farblithographie. Ca. 43 x 56 cm. Mit dem Namenszug im Stein. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) u. unt. mittig auf Namensschild aus Metall betitelt. – Etw. stockfl.

D 150,-

3939 Rahnfeld, M. (Dt. Maler, 1. Hälfte 20. Jhd.). Stilleben mit Anemonenstrauß, Zuckerdose, Früchteschalen, geöffnetem Pfirsich auf Silbertablett und saftig grünem Apfel. Öl auf Lwd. 70 x 100 cm. Gerahmt. – Mit Druckstellen u. Fehlstelle in der Lwd.

D 180,-

Dabei: Stilleben mit Pfingstrosen. Öl auf Lwd. 70 x 61 cm. Sign. „R. Krötz“. Gerahmt.

3940 Raimondi, Marcantonio (1475 Agini – Bologna 1534). Die Geburt Christi. Kupferstich n. Albrecht Dürer, Kl. Passion. Bildgr. ca. 12,5 x 10 cm. Verso Sammlerstempel. Unter Passep. – Minimal fl.

R 120,-

3941 Raimondi, Marcantonio (1475 Agini – Bologna 1534). Horatius Cocles verteidigt die Brücke zu Rom. Radierung auf Bütten bei

Ant. Sadeler. 17,5 x 12,3, Blgr. 20,3 x 13 cm. Mit dem Titel „Oratius“ u. dem Namenszug i.d. Platte. – Späterer Abdruck.

R 90,-

3942 Rainer, Arnulf (1929 Baden bei Wien). A. Rainer. Ausstellungsplakat zur Ausstellung 3. Dez. 1999 – 5. Feb. 2000. Offset-Lithographie. 84 x 59 cm. Unt. re. im Druck sign. Hint. Gl. ger.

D 150,-

Professionelle Rahmung durch Galerie Seyed, Landshut. Das Plakat wurde bei der Ausstellung bei der Galerie am Stein erworben.



3943

3943 Rainer, Arnulf (1929 Baden bei Wien). Die Woge. Farbradierung auf Bütten, 1988. 20 x 15,8 cm, Blgr. ca. 50 x 33 cm. Unt. re. sign. „A. Rainer“. Unt. li. num. „27/35“. Unt. re. Trockenstempel „Radierwerkstatt Kurt Zein – Wien“. Hint. Gl. ger. – Vorwiegend außerhalb der Darstellung le. fl.

D 1.800,-

Die Arbeit wurde in München bei einer Galerie erworben.

3944 Ramberg, Johann Heinrich (1763 – Hannover – 1840). Didon abandonnée par Enée. Aeneas' Abschied von Dido. Feder in Schwarz, rotbraun laviert und mit Deckweiß gehöht, über Bleistift, auf bräunlichem Papier, mit Goldlitze, mehreren Tuschlinien und hellgrün laviertes Umrandung, unten Mitte eigenhändig in franz. Sprache betitelt, rechts unten signiert und datiert „Dessiné et inv: par H. Ramberg Mens: Aug: 1776?“. 27,9 x 41 cm. „Ein umfänglicher Bestand an Zeichnungen des Knaben Ramberg, die sich als Geschenk von Rambergs Nachfahren, ... in Hannover erhalten haben, erlaubt Einblicke, wie Ramberg von seinem Vater angeleitet und wie seine Begabung gefördert wurde. Die Blätter reichen bis 1774 zurück, als Ramberg in seinem elften Lebensjahr in Röteln nach antiken Vorlagen, Gipsen und Graphiken, wie sie in der Sammlung des Kriegsssekretärs vorhanden waren, zeichnete.... 1776 widmete er sich Hirten- und Fischerszenen,



3944

Putten, aber auch Köpfe und Figuren im Stil Rembrandts sowie klassischen Themen wie Mucius Scävola.“ (Zit. aus: A. von Rohr, Johann Heinrich Ramberg 1773-Hannover-1840. Maler für König und Volk. Hannover 1998, S. 13). Vergleichsliteratur: Elfried Bock, Die deutschen Meister, Beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen, 2 Bde., Staatliche Museen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett, hrsg. von Max Friedländer, Berlin 1921. Bd. I, S. 272, Nr. 3583, Bd. II; The Art of German Drawing IV, German Drawings of the 18th Century from the Collection of the Berlin Kupferstichkabinett, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Goethe-Institut, London 1985. D 1.100,-

3945 Ramos, Mel (1935 Sacramento – Oakland 2018) nach. Bartlett Pears, Farboffset, 2004. Blgr. 54 x 48 cm. Unter Passep. mont. D 300,-

Dabei: Marc Chagall, nach. Der Obstgarten von Philetas u. Frühjahrswiese. 2 Farboffset G.Braziller, New York. Blgr. 32 x 48 cm. Unter Passep. – **Wassily Kandinsky, nach.** Abstrakte Farbkomposition. Farlithogr. Bei Maeght Paris. 41 x 56,5 cm. Unter Passep.

3946 Rasenberger, Gernot (1943 Frankfurt a.M.). Paare in verschneiter Winterlandschaft, tls. auf zugefrorenem Fluss, bei Sonnenuntergang. Öl auf Lwd. 30 x 40 cm. Unt. re. sign. mit Ortsbez. „Df.“ (Düsseldorf). Gerahmt. D 200,-

Gernot Rosenberger ist wie sein Großvater Alfred Rasenberger (1885-1948) ein Landschaftsmaler. Er studierte an der Kunstschule Krefeld und der Akademie Düsseldorf, unternahm Studienreisen durch Europa und Amerika, seit 1997 tätig in Santa Eugènia auf Mallorca.

3947 Reinermann, Friedrich Christian (1764 Wetzlar – Farnfurt 1835), zugeschrieben. Vom Grimselpass abwärts. Aquatinta-Radierung. Ca. 20 x 28,5 cm. Verso mit Bleistift geschrieben und bezeichnet. D 60,-

3948 Reinicke, Paul (19./20. Jh.). Historisierende Darstellung einer stehenden jungen Frau, die, sich mit der Rechten an das Decolletee fassend, versunken auf dem



3946



3950

Fußboden verstreute Rosenblüten schaut. Aquarell, Weimar 1880. Ca. 36 x 26, Blgr. 38 x 30,3 cm. Unt. re. sign., dat. u. Ortsbez. „Wmr.“ D 100,-

Äußerer Rand tls. beschädigt durch ehemaliges Passep. – **Dabei: M. Janssen** (19./20. Jh.). Sitzende junge Frau im Profil von links. Kohlezeichnung auf Zeichenpapier, 1911. Ca. 19 x 20,, Blgr. 24,7 x 33,5 cm. Unt. mittig am Stuhlbein sign. u. dat. – **Troll, Johann Heinrich** (1756 Winterthur 1824) zugeschrieben. Ansicht einer Tempelruine mit Skulptur der Pallas Athene. Umrissradierung n. Heinrich Füßli mit WZ „Bekrönte Lilie“. Blgr. 28,3 x 38,4 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Mont. u. dort verso bez. - Stellenw. etw. stockfl.

3949 Rembrandt – Leeuw, Willem van der (1603 – Amsterdam – um 1665). – Tobias und seine Frau. Kupferstich nach Rembrandt. Blgr. ca. 30,1 x 20,8 cm. R 240,-

Dabei: - Niccolò Schiavonetti nach Rembrandt. Portrait d. Malers Hendrick Martensz, 1800, Kupferstich. Blgr. 21,3 x 17,4 cm. -- L' Ami de Rembrandt. Orig. Radierung. Kupferstich, in der Platte signiert: peint par Rembrandt. Gravé a Bale par Romanet 1763. – Im rechten w. Rand kl. Fehlst. hinterleget. – Zus. 3 Blatt. – Alle auf Karton montiert.

3950 Rembrandt, Harmensz. van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Anbetung der Hirten mit der Lampe. Um 1654. Radierung auf Büttlen. Am unteren Rand mittig gestochen signiert: Rembrandt f. 10,4 x 12,9 cm (Blattgröße: 11,4 x 14 cm). R 3.600,-

Bartsch 45; Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 279 III (von III). - Tiefschwarzer, kräftiger und gleichmäßiger Druck auf leicht bräunlichem Büttlen mit Rand um die Plattenkante. Die beiden oberen Ecken mit dezenten Verfärbungen des Papiers. Die Rückseite in den Ecken mit wenigen Kleberresten. Verso schwache Annotationen in Bleistift. Insgesamt in guter Erhaltung.

3951 Rembrandt, Harmensz. van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Flucht

nach Ägypten. Übergang über einen Bach.
1654. Radierung auf Bütten. Am unteren
Rand links gestochen signiert und datiert:
Rembrandt f. 1654. 9,7 x 14,5 cm.

R 6.000,-

Bartsch 55; Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 277
wohl I (von II, noch vor dem horizontalen und dia-
gonalen Kratzer auf dem Knie und Schoss der Jung-
frau Maria). – Kräftiger, kontrastreicher, klarer und
gleichmässiger Druck mit Rand um die Plattenkante.
Im Passepartoutausschnitt gleichmässig dezent
gebräunt. Die obere linke Ecke mit fachmännisch
restauriertem Einriss, der vertikal zur Plattenkante
verläuft. Verso wenig fleckig und in den Ecken mit
Resten einer alten Montierung. Insgesamt in guter
Erhaltung.

3952 Rembrandt, Harmensz van Rijn
(1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Drei-
königsabend. Radierung auf feinem Büt-
ten, 1652. Plgr. 9,3 x 14,2 cm. Mit winzigem
Rändchen. Unt. Passep. mont. Verso Sign.
v. CH. Naudet (Lugt 1937). – Einige kl. rest.
Schäden, 2 Randdefekte. D 9.000,-

New Ho. 263 II (v. IV). B. 113. W.-B. 113. Vorzüglicher
Abdruck des 17. Jhdts., mit den horizontalen im
Gesicht der Frau, aber vor den Kreuzlagen auf dem
Kind. Aus der Sammlung Ch. Naudet, 1780.

3953 Rembrandt, Harmensz. van Rijn
(1606 Leiden – Amsterdam 1669). Bärti-
ger Mann, stehend an einen Erdhügel ge-
lehnt. Um 1630. Radierung auf Bütten. In
der oberen rechten Ecke gestochen mono-
grammiert: RHL 11,7 x 8,4 cm. Gerahmt.

R 12.000,-

Bartsch 151; Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 48
I (von III). – Sehr schöner, kräftiger, gleichmässiger
und klarer Druck mit kleinem Rand um die deutlich
sichtbare Plattenkante. Stellenweise dezent stock-
fleckig, das Papier etwas angestaubt und mit leich-
ten Alters- und Gebrauchsspuren. Die Rückseite
mit unbedeutenden Motierungsresten. Insgesamt
in guter Erhaltung. – Provenienz: – unbekannt
Sammlung ‚F‘, nicht bei Lugt. – Sammlung Paul Da-
vidson (1839- vor 1924), Berlin, Lugt 654.

3954 Rembrandt, Harmensz van Rijn
(1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Tod
der Maria. Radierung 1639. Blgr. 41,2 x 31,2
cm. Unten links in d. Platte sign. u. dat. Alt
auf Kart. aufgezogen. R 18.000,-

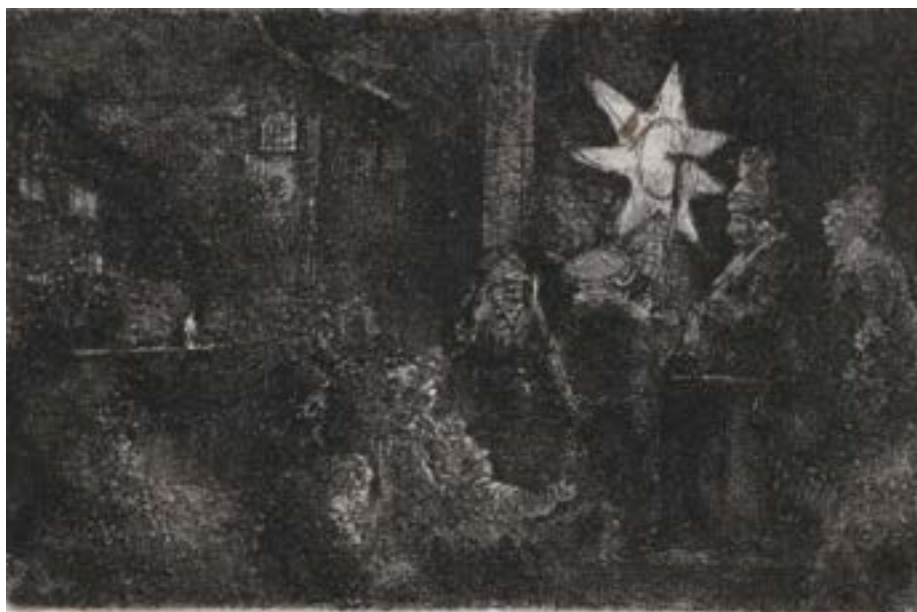
B-99. BB 39-A. Nowell-Usticke 99 II. White/Boon
99, II. – Aus der bedeutenden Sammlung des eng-
lischen Bankiers William Esdaile (1758-1837), mit
dessen Monogr. rechts am unt. Rand. – Sehr guter
kräftiger Abzug auf Bütten mit breiter Kartusche im
unt Rand, alt. aufgezogen. – Very good, strong print
on laid paper with a wide cartouche in the lower
edge, old mounted. – From the important collec-
tion of the English Banker William Esdaile (Lugt No.
2617) with his monogram in ink in the lower right
margin.

3955 Rembrandt, Harmensz van Rijn
(1606 Leiden – 1668 Amsterdam). Großer
stehender Bettler (Um 1630) Radierung.
Blattgröße ca. 15,7 x 12,2 cm. New Hollstein
41 II (von II). (Schmales Rändchen um die
Plattenkante. Schwach gebräunt. Winzige
Fehlstellen bzw. Defekte im äußersten Rand.
Kleiner unscheinbarer Braunfleck am Unter-
rand. An allen vier Ecken fest auf Unterlage-
karton montiert.). R 12.000,-

3956 Rembrandt, Harmensz van Rijn
(1606 Leiden – 1668 Amsterdam). Jan Uy-
tenbogaert 1635. Radierung auf Bütten.
Blattgröße ca. 23,5 x 19,4 cm, Plattengröße
ca. 22,4 x 18,7 cm. Bartsch 279; New Holl-
stein 153 VIII (von IX). (Stärker stockfleckig.
Leichte Knitterspuren an den Ecken und
Rändern.) R 2.000,-



3951



3952

3957 Rembrandt, Harmensz. van Rijn
(1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Bett-

lerfamilie an der Haustür. 1648. Radierung
auf Velin. Am unteren Rand rechts gesto-



3953



3956



3957



3954



3955



3958

chen signiert: Rembrandt f. 1648. 16,5 x 13 cm. R 7.500,-

Bartsch 176; Nowell-Usticke 176 wohl VI (von VI); Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 243 III (von V). – Klarer und gleichmässiger Druck auf Velin, überwiegend auf die Plattenkante geschnitten bzw. stellenweise mit feinem Rändchen um diese.

Partiell dezent fleckig und mit leichten Gebrauchsspuren. Die Rückseite mit wenigen älteren Montierungsresten und einigen Annotationen in Bleistift. Insgesamt in guter Erhaltung. - Provenienz: - L. Lepingle (-1903), Brüssel, Lugt 1672b. - Albert van Loock (1917-2011), Brüssel, Lugt 3751.

3958 Rembrandt, Harmensz. van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Tod

Mariens. 1639. Radierung auf Bütten mit Wz. Bekröntes Lilienwappen, vgl. Haewood 1822, um /nach 1729. Am unteren Rand links gestochen signiert und datiert: Rembrandt f. 1639. 39 x 30,7 cm. Gerahmt.

R 14.000,-

Bartsch 99; Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 173 wohl IV (von V). – Schöner, klarzeichnender und gleichmässiger Druck stellenweise mit der sichtbaren Einfassungslinie. Der obere Rand leicht innerhalb der Plattenkante beschnitten. Unauffällig geglättete Horizontalfalte. Zwei restaurierte Einrisse im oberen Rand. Partiiell minim stockfleckig. Leichte Gebrauchs- und Altersspuren. Die Rückseite mit einzelnen Annotationen in Bleistift und wenigen Montierungsresten. Insgesamt in guter Erhaltung.

3959 Rembrandt, Harmensz. van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Studienblatt von Saskias Kopf und fünf weiteren Köpfen. 1636. Radierung auf Bütten ohne Wz. Am unteren Rand gestochen signiert und datiert: Rembrandt f. 1636. Blattgrösse: 15,7 x 13 cm

R 7.000,-

Bartsch 365; Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 157 II (von II). – Sehr schöner, klarer und gleichmässiger Druck mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Von der Rückseite an den Ecken mit Montierungsband im Passepartoutausschnitt fixiert. Leicht lichtrandig. Mit einer Dünnstelle im Papier über dem unteren linken Kopf. Die untere rechte Ecke mit kleinem Papierverlust. Einzelne winzige Fleckchen. Die Ecken verso mit wenigen Resten einer alten Montierung. Insgesamt in schöner Erhaltung.

3960 Rembrandt, Harmensz. van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Junger Mann mit Samtbarett. 1637. Radierung. Am oberen Rand links gestochen signiert und datiert: Rembrandt f. 1637. 9,8 x 8,4 cm. Gerahmt.

R 9.000,-

Bartsch 268; Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 164 II (von II). – Hervorragender, kontrastreicher, klarer und gleichmässiger Druck, teils mit feinem Rändchen um die Plattenkante, teils auf diese geschnitten. Das Papier überwiegend gleichmässig dezent gebräunt. Vereinzelt winzige Fleckchen und stellenweise mit wenigen Gebrauchsspuren. Die oberen beiden Ecken mit leichten Verfärbungen durch ehemalige alte Montierungen. Die Rückseite mit Annotationen in Bleistift. Insgesamt in guter Erhaltung. – Selten.

3961 Rembrandt, Harmensz. van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Pfannkuchenbäckerin. 1635. Radierung auf Bütten ohne Wz. Unterhalb der Darstellung gestochen signiert und datiert: Rembrandt f. 1635. Blattgrösse: 11,5 x 8,5 cm. Gerahmt.

R 4.500,-

Bartsch 124; Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 144 VI (von VII). – Kräftiger, kontrastreicher, partiell etwas unscharfer und auslassender Druck mit leichtem Plattenton. Umlaufend mit kleinem Rand um die Plattenkante. Im Passepartoutausschnitt leicht gebräunt. Am oberen Rand mittig und am oberen linken Rand mit leichten Verfärbungen des Papiers wohl durch frühere Restaurierungen. Insgesamt in guter Erhaltung.

3962 Rembrandt, Harmensz. van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Mann mit Halskette und Kreuz. 1641. Radierung. Im unteren Bildrand gestochen signiert und datiert: Rembrandt f. 1641. Blattgrösse: 15,6 x 10,5 cm. Gerahmt.

R 12.000,-

Bartsch 261; Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 194 IV (von V). – Schöner, gleichmässiger und klarer Druck mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Punktuell auf einen Unterlagenkarton fixiert. Unbedeutende Gebrauchsspuren im unteren Schrifttrand. Die Rückseite mit Annotationen in Bleistift. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Provenienz: - A. J. Lamme (1812-1900), Rotterdam, Lugt 138.



3959

3963 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1668 Amsterdam), nach. Christus heilt die Kranken (Hundertguldenblatt). Gegenseitige Kopie. Radierung. 20,1 x 25,7 cm. Am oberen Rand auf Karton montiert. – Minimal fl.

R 120,-

Die Komposition des Blattes gilt als Rembrandts bekannteste Radierung. Einer Anekdote zufolge habe Rembrandt es für einhundert Gulden verkauft, bzw. er habe dieses Blatt gegen Graphiken in diesem Wert getauscht.

3964 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Flucht nach Ägypten. Nachtstück. Radierung auf Bütten, um 1651. Plgr. 21,1 x 11 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont.

D 3.000,-

New Ho. 262 IX (von IX). B. 53. W.-B. 53. Prachtvoller Abdruck des IX. Zustands vor den endgültigen Überarbeitungen. Gut erhalten. - The calm on the flight to Egypt. Night piece. Etching on laid paper. Mounted under passepartout. Print of the 9th state. Good condition.

3965 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669) Kopie. Christus vor Pilatus. Große Platte. Radierung u. Kupferstich auf Bütten, ca. 18. Jh. Darst. ca. 54 x 44,8 cm., Blgr. 56,2 x 45,5 cm. Am unt. Rand mit Namenszug u. Datum (a u. d

revers).

D 600,-

Björklund-B. 35-K, copy s.d. (of IV). -- Kleine Papierschäden u. Randeinrisse, rücks. tls. kaschiert; trotzdem von gutem Gesamteindruck.

3966 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Oeuvre de Rembrandt. Reproduit et Publie par Amand-Durand. Paris und Wien (1878). Gr.Folio. Mit 7 Heliogravuren. Lose in Lwd.-Mappe der Zeit.

2.000,-

Vorhanden: Le mort de la vierge, 39,2 x 31,2 cm. – Grande descente de croix. 51,5 x 40,5 cm. – L'ecce homo, 53 x 44 cm. – Jesus Christ présenté au peuple, 39,3 x 45,3 cm. – Le Grande resurrection de lazare, 36,6 x 25,2 cm. – Le trois croix, 38,8 x 44,4 cm. – Grand portrait de Coppenol, 32,8 x 28,1 cm. – Alle auf Karton montiert, bei einigen kl. Randausriss. (Wohl Verlagsmontierung). – Alle gut erhalten. – Selten.

3967 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Lieven Willemsz van Coppenol, (Schreibmeister, die große Platte). Radierung, um 1658. 33,6 x 28,3 cm., Blgr. 34,8 x 28,8 cm. Mont.

R 7.500,-

B 283. New Hollstein 306, III (von IX). White/Boon 283, III. Sehr guter, kräftiger Abdruck auf starkem Bütten. – Very good, strong print on laid paper.



3960



3961

3968 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Radierung auf feinem Bütten 1644. Plgr. 9,2 x 5,8 cm. Mit winzigem Rändchen. Unter Passep. mont.

D 3.600,-



3962

New Ho. 216 III (v. IX). Vorzüglicher Abdruck des III. Zustands vor Hinzufügung der beiden Punkte in der rechten oberen Ecke, aber trotzdem auf ein Bütten um 1800 gedruckt. Sehr gut erhalten. - The rest on the flight into egypt. Etching on laid paper of 18th century. With tiny margins. Mounted under Passep. Fine impression.



3964



3965

3969 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Jan Uytenbogaert, Prediger der Remonstranten. Radierung auf Bütten 1635. Blgr. (achteckig) 22,4 x 18,5 cm. Mit d. Namensz. u. Datum oben in d. Platte, dem Portrait in Hochoval, darunter Text von A.Grotius auf dem unt. Plattenrd. Montiert. D 8.000,-

B. 279. Seidlitz 279, IV (von VII). Björklund-B. 35-D, IV (von VI). - Prachtvoller tief schwarzer Abdruck des IV. Zustands vor der Angleichung der unteren Ecken. - Unbestimmter Wappenstemp. verso. - Gut erhalten.

3970 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis mit dem Säbel. Radierung auf Bütten, 1634. Im li. Oberrand der Pl. sign. u. dat. Blgr. 12,1 x 9,9 cm. Auf Unterlage mont.

D 16.000,-

Bartsch 18. Björklund-B. 34-A II (von II). - Guter Abdruck von der verkleinerten Platte. - Etw. gedunkelt u. am oberen Rand schwach fleckig. - Verso 2 tls. verblasste, nicht identifizierte Stempel. - Original etching on laid paper, signed and dated in plate. Good print of the reduced plate.

3971 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669) nach. Die Ansicht von Amsterdam. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei J.Kay, London, um 1825. Blgr. 11,1 x 15,3 cm. - An den



3966

Ecken auf Karton geklebt. – Li. oben ein kl. Einriss. – Vgl. BB 40-4 copy. R 180,-

3972 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der pissende Mann. Radierung auf Bütten 1631. Blgr. 8,3 x 5,2 cm. Mit dem Monogr. u. Datum id.d. Platte. An 3 Seiten mit schmalen Rändchen um die Plattenkante. Unter Passep. mont. D 8.000,-

Bartsch 190. Boon 66. White-Boon 190. Nowell-Usticke 190, 2. Seidlitz 190 II (v. II). Guter Druck des I. Zustands mit den rauhen Plattenrändern. – Stellenw. etw. fleckig, sehr gut erhalten. Aus d. Slg. Carl Schlösser (Lugt 636).



3967



3968



3969



3970



3972

3973 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669) nach. Alte Frau mit aufgestütztem Kopf, schlafend. Radierung v. James Bretherton (um 1770) aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 6,6 x 5,1 cm. Auf Papier mont. – Etw. fl. 120,-

Ders., nach. Pole mit Stock, nach rechts. Rad. aus : A Collection of Original... 1816. 5,6 x 2,2 cm. – **Gerard Dou.** Portrait des berühmten Malers Dou. Brustfigur in Oval. Rad. v. Johann Georg Wille nach Dou. Darstellung: 8 x 6,7 cm. I.d. Pl. bez.: G. Dou p. J.W. f. Auf Papier mont. – leimfl.

3974 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon (1606-1669) nach. Altersbildnis von Rembrandt. Bruststück. Radierung auf festem Bütten v. Georg Friedrich Schmidt (1712-1775), 1771. 14,8 x 12, Blgr. 15,6 x 12,7 cm. Mit den Namensz., Datum u. Widm. an B.N. Le Sueur i.d. Platte. Mit schmalen Rändchen um die Plattenkante. R 240,-

3975 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon (1606-1669) nach. Simson bedroht seinen



3974

Schwiegervater. Gegens. Radierung nach einem 1635 entstandenen Gemälde auf festem Bütten von Georg Friedrich Schmidt (1712-1775), 1756. Plgr. 24,5 x 20, Blgr. 29,5 x 22,7 cm. Mit den Namensz. u. Daten i.d. Platte. D 150,-

Jacoby 137. Wessely 160 III, mit der gest. Textzeile „Le Tableau Originale...“ unten. – Leicht gebr., vereinz. fleckig, stellenw. kl. Wurmsp. – **Dabei: Georg Friedrich Schmidt** (1712 Berlin 1775). Athanasius Dorostamus Archimandrit des Patriarchen zu Constantinopel. Halbportrait des griechischen Klostervorstehers. Radierung auf Bütten, Bln. um 1732. 12,3 x 8,3, Blgr. 15,5 x 9,5 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. – Wessely 200. – Einfassung unt. etw. flau. Beide Bl. unter Passep. mont.

3976 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon (1606-1669) nach. Der Geldwechsler. Radierung v. William Unger (1837-1932) bei Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst. 13,5 x 18,5, Blgr. 25,8 x 34 cm. Typogr. bez. R 120,-

Dabei: Ders. nach. Selbstbildnis 1639. Anonyme Heliogravure auf Van Gelder Zonen (WZ-Fragm.) bei Ges. f. vervielf. Kunst, um 1920. 20,5 x 16, Blgr. 34 x 25,8 cm. Mit typogr. Adr. am unt. Plattenrd. – Vereinz. leicht fleckig. Zus. 2 Bl.

3977 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon (1606-1669) nach. Christus vor Pilatus (Ecce Homo). Radierung u. Kupferstich auf festem Bütten bei Le Bas 1775. Plgr. 30 x 22, Blgr. 35 x 25 cm. Mit den Namensz., Datum u. „A la Gloire de Dieu“ i.d. Platte. Im unt. re. Eck d. Platte ein von uns nicht identifizierter St.

R 90,-

Le Blanc 510.8. Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum JPLeBas AB 3.194. – Stellenw. etw. stockfl., Plattenkante tls. berieben. Verso hs. Besitzvermerk: „J.Haar“, aus einer unbek. Slg. JK (n.b.L.).

3978 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon (1606-1669) nach. Kreuzabnahme. Radierung u. Kupferstich auf festem Bütten bei Le Bas 1775. Plgr. 30 x 22, Blgr. 32 x 23,2 cm. Mit den Namensz., Datum u. „A la Gloire de Dieu“ i.d. Platte. R 60,-

Le Blanc 510.9. Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum JPLeBas AB 3.195. – Etw. stockfl. St. verso (n.b.L.).

3979 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Radierung auf feinerem Bütten 1664. Plgr. 9,2 x 5,4 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont.

D 3.000,-



3979

New Ho. 216 VIII (v. IX). B. 57. W.B. 57. Guter, etwas unscharfer Druck des VIII. Zustands mit den endgültigen Überarbeitungen. Sehr gute Erhaltung.



3980

3980 Rembrandt, van Rijn, Harmenszoon (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Clement de Jonghe, Graphikhändler. Radierung auf feinem Bütten, 1651. Plgr. 20,8 x 16,5 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont.

D 4.000,-

New Ho. 264 VII (v. X). Prachtvoller Abdruck des VII. Zustands. Tiefschwarz in den dunklen Partien. – Bis auf eine Beschädigung ob. re. in gutem Zustand.

3981 REMBRANDT – Ponte Molle. Aquarell auf Papier. 17 Jhdt. 28,2 x 37,5 cm. Fleckig. – Rückseitig bezeichnet „Rembrandt“.

R 500,-

3982 Remé, Jörg (1941 Danzig, lebt in Amsterdam). 4 Serigraphien, 1971-77. 65,5 x 52 cm. Sign. u. dat. – Je Ex. aus kl. Auflagen.

D 80,-



3981



3983

3983 Rentschler, Heinrich (1903 Pforzheim – Mühlhausen 1970). 2 Bl. mit Großstadtszenen mit vielen Fußgängern bzw. mit einer Straßenbahn. Aquarelle über Bleistift, 1930. Ca. 24,5 x 40 bzw. 25 x 39,5 cm. 1 Bl. unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-



3984

3984 Rethel, Alfred (1816 Diepenbend/Aachen –Düsseldorf 1859). Der Tod als Freund, dem alten Glöckner im Glockenturm die Arbeit nehmend. Holzschnitt von

Richard Julius Jungtow. Signiert und monogr. „AR“. Bildgröße ca. 30 x 27 cm. Schöner kräftiger Druck des 1851 entstandenen und 1852 in Dresden erschienenen Holzschnitts. – Bis an den Bildrand beschnitten.

R 180,-

3985 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „1er Avril, Paris“. C-Print, verso sig. u. num. I/III, bez. „BR. 647“, 74 x 74 cm (LM).

R 5.400,-

Blatt aus der Serie „Chambre close“, Nr. 97. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

3986 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). Claire Stansfield, crying in the Formosa Café. C-Print, verso sig. u. dat. „Los Angeles, Février“ 1996, num. 1/5, bez. „BR. 818“, 120 x 120 cm (LM).

R 28.000,-

Blatt aus der Serie „Why did you forsake me“- Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

3987 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „Elisabeth Berkley stuck in Bamboo bushes“. C-Print, verso sig. u. dat. „Los Angeles March“ 1995, num. 2/5, 118 x 118 cm (LM).

R 11.000,-

Blatt aus der Serie „Why did you forsake me“- Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

3988 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „22 Octobre, Paris“. C-Print, verso sig. u. num. II/III, bez. „BR. 695“, 74 x 74 cm (LM).

R 10.000,-

Blatt aus der Serie „Chambre close“, Nr. 93. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.



3985



3989

3989 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „21 Avril, Paris“. C-Print, verso sig. u. num. I/III, bez. „BR. 657“, 74 x 74 cm (LM).

R 8.000,-

Blatt aus der Serie „Chambre close“, Nr. 29. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

3990 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). C. Au Radiateur“. Silbergelatineabzug, verso sig. u. dat. „Paris Février“ 1981, num. 1/3, bez. „Tirage 1996“ bzw. „BR. 41“, 101 x 99 cm (LM).

R 5.400,-

Blatt aus der Serie „Female Trouble“, Nr. 9.- Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.



3986



3988



3987



3990



3991

3991 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „16 Mars, Paris“. C-Print, verso sig. u. num. 1/3, bez. „Tirage 1996“ bzw. „BR. 702“, 74 x 74 cm (LM). R 9.000,-

Blatt aus der Serie „Chambre close“, Nr. 105. - Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

3992 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). Kristen MacMenamy with black Make up on her hand“. C-Print, verso sig. u. dat. „Paris Juin“ 1994, num. 2/5, bez. „BR. 847“, 120 x 120 cm (LM). R 13.000,-

Blatt aus der Serie „Why did you forsake me“. - Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

3993 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). Claudya roulée dans un fauteuil“. Silbergelatineabzug auf Aluminiumplatte, verso sig. u. dat. „Paris Octobre“ 1987, num. 1/3, bez. „BR. 283“, 132 x 100 cm (LM). R 13.000,-

Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

3994 Richter, Ludwig (1804 Dresden 1884). Im Beichtstuhl. Bleistift auf Papier. 9,4 x 12,5 cm. Hint. Passep. u. Gl. ger. D 900,-

Provenienz: Lempertz, Auktion 1108, Lot 1310. Aus dem Nachlass von Kardinal Dr. Joachim Meisner.

3995 Richter, Wilhelm (1626 Weimar – Dornberg 1702). Ruine. Braun lavierte Tuschezeichnung. Ca. 13 x 18 cm. Unten rechts sign. D 60,-

3996 Ridinger, Johann Elias. (1698 Ulm – Augsburg 1767) zugeschrieben. Waldlandschaft mit Tieren. Öl auf Holz. 22,5 x 34 cm. Gerahmt. – Rahmen beschäd. D 1.300,-

3997 Ridinger, Johann Elias (1698 Ulm – Augsburg 1767). Rückenansicht eines auf einem Felsen rastenden Kriegers, mit der Linken seinen Schild auf dem Boden haltend, im Hintergrund re. ein gemeiner Soldat. Kupferstich auf Bütten 1728. Plgr. 18,4 x 12,1, Blgr. 22,4 x 16,8 cm. Mit dem Monogr. u. gegens. Datum i.d. Platte. R 75,-
Th. 839. Aus der Folge von Figuren aus dem Altertum. – Leicht stockfl. u. angestaubt. Aus einer Slg. „St im Geweih“ (n.b.L.).

3998 Ris, Günther Ferdinand (1928 Leverkusen – Darmstadt 2005). Symphonie. Farberigraphie auf Maschinenbütten 1961.



3992

36 x 28, Blgr. 59,5 x 42 cm. Sign., dat., betitelt u. num. D 360,-

W. Rd. stellenw. etw. leimfl., unt. mit Bleistift bez. „177 b“, verso stärkere Montierreste.

3999 Rizzi, James (1950 Brooklyn – NY 2011). „Dinner Date“. 3D-Farberigraphie, (19)95. Ca 20 x 14,5 cm. Unt. re. in Bleistift sign. u. num. „Rizzi XIV/C“. Ob. mit hs. Widmung des Künstlers „For Marie + Luise – J.Rizzi – Enjoy!“ Gerahmt. Verso Zertifikat der Galerie Elwert, Baden-Baden. Verso faksimilierte Zeichnung auf dem Rahmen mont. R 1.800,-

4000 Roghman, Roeland (1627 Amsterdam 1692), Wateringe. Treiben am Fluß des Dorfes. Radierung bei Clement de Jonge. Mit d. Namenszug. In d. Pl. Plgr 14 x 21,5 cm. Unter Passep. D 270,-

Dabei: Ders. Lichter Wald mit Hirten und 8 Schafen. Radierung aus der Folge: Die Wälder bei Den Haag. 20,8 x 26,2 cm. Unter Passep.

4001 Roghman, Roelant (1627 Amsterdam 1692). „Den Bergh“. Radierung auf feinem Bütten des 17. Jh. um 1650. Blgr. 12,3 x 20,2 cm. Mit dem Namenszug, dem Titel u. Nr. 15 unt. mittig i.d. Platte. Auf Plattenkante geschnitten. – Ho. 24. B. 24. Vorzügl. Abdruck. – Kl. Ausbesserungen, sonst gut erhalten. D 180,-

4002 Rohr, Wilhelm (1848-1907). Adreas Hofer's letzter Gang. Radierung auf Karton nach Defregger. österr. Kunstverein Wien 1883. Ca. 41 x 50 cm. Stockfleckig. Beschnitten. D 120,-

4003 Rosa, S. (1615 Aranello – Rom 1673). Varia et concinna delineamenta. O. O. u. J. [Rom 1780]. 22,5 x 15 cm. – Plattengröße 14,5 x 9,5 cm. Mit radiertem Titel und 67 (4 doppelblattgröße) radierte Tafeln. Halblederband d. Mitte 19. Jhdt. mit etw. Rückenvergoldung. (Etw. berieben u. best.) 1.800,-

Bartsch XX, 11-16 und 25-86. Thieme/B. XXIX, 1. Graesse VI, 161. – Berühmte Folge von Studienblättern, die erstmals 1656/1657 unter dem Titel *Figurine* erschien. – Spätere Ausgabe. **Die Folge enthält 62 Tafeln mit Soldaten, Krieger, Frauen und Figuren sowie 6 weitere mit Meerestieren.** – Tls. stockfl. (vereinz. etw. stärker), die doppelblattgr. Tafeln tls. schwach wasserrandig und mit schmalen Tintenflecken im Oberrand, vord. flieg. Vorsatz entfernt. – Rare, famous set of study sheets showing soldiers and folk types. Later edition, first published in 1656/57 under the title „Figurine“. With etched title and 67 etched plates. Contemp. calf with some gilt spine. – Slightly foxed (here and there stronger), double page plates slightly waterstained and with a narrow ink stain in the upper margin, front flying endpaper removed. Bindings somewhat rubbed and bumped.

4004 Rosa, Salvator (1615 Aranello – Rom 1673). Alber, ein Schüler von Wilhelm von Malavalle, an einen Baum gefesselt. Radierung auf Bütten 1661. Blgr. 34,6 x 22,4 cm. Mit dem Namenszug unt. li. i.d. Platte. Auf Einfassung beschnitten. – B. 2 Wallace 100. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-37.050. – Leichte Gebrauchssp., etw. stockfl. Aus den Slgn. Ernst von Feder (Lugt 923) u. Thomas Graf (L. 1092a). R 200,-

4005 Rosenberg, Johann Carl Wilhelm (1737 Berlin 1809) zugeschrieben. Flusslandschaft mit Anglern u. Bauern. Kupferstich 1791. 12,5 x 18,8, Blgr. 14,8 x 20 cm. Mit



3993



3999



4000



4003

4009 Rühle, Clara (1885 Stuttgart – Hayingen 1947). Brunnenszene im Dorf. Aquarell, (19)36. 32,2 – 23 cm. Monogr. Unter Passep. – **Dies.: Dorf am See.** Aquarell. 32 x 36 cm. Monogr. D 150,-



3994

dem Namenszug „Rosenberg“ u. Datum i.d. Platte unt. li. Unter Passep. mont. Auf Unterlage u. Passep. zugeschrieben. – Alters- u. Gebrauchssp. R 60,-

4006 Rosierse, Johannes (zugeschrieben). (1818 Dordrecht 1901). Halbfigurenbildnis eines Mädchens mit Haube eine Kerze mit der Hand schützend. Ölgemälde, 19. Jh. 46 x 37 cm. Gerahmt. D 1.100,-

4007 Rothenburg. Am Röderbogen. Aquarell. 20. Jhdt. 45,5 x 32,5 cm. Sign. Bauer Unter Passep. punktuell fixiert. D 80,-

Dabei: Hans Pretzel. Am Röderbogen. Lithogr. Im Stein sign. 40,5 x 29,5 cm. Auf Karton.

4008 Rühle, Clara (1885 Stuttgart – Hayingen 1947). Baustelle auf der Schwäbischen Alb. Aquarellierte Tuschezeichnung. (19)36. 36,7 x 51 cm. Dat. u. monogr. Auf Passep. betitelt u. auf Karton fixiert. D 120,-

Dies. Aus dem großen Lautertal. Tuschezeichnung. (19)48. Dat. u. monogr. Auf Passepartout betitelt. 32,5 x 48 cm. Auf Karton fixiert. – **Dies.** Am Randecker Maar. Kohle. 51,6 cm. Monogr. Auf Passep. betitelt u. dat.



3996



4003



4004

4010 Rugendas, Christian (1708 Augsburg 1781). 2 Reiter. – 2 Reiter mit Handpferd. 2 Mezzotinti in Ocker nach G.P.Rugendas bei C.Rugendas, Augsburg. Qu.8° Mit den Namensz. i.d. Platte. Je auf Darstellung beschnitten und unter Passep. mont. – 1x kl. Randriss im Himmel (hinterlegt). R 60,-

4011 Rugendas, Georg Philipp d.Ä. (1666 Augsburg 1742). Reitergruppe zum Vorpreschen bereit. Bl. 2 aus der Folge von 4 Bl. Husarenstreiche. Mezzotinto in Blau. Blgr. 44,4 x 66,6 cm. Auf Darst. beschnitten mit Titelverlust, re. mit geringem Darst.-Verlust. Aufgezogen. R 150,-

Teuscher 65. Nach eigenem Entwurf bei ihm selbst verlegt. – Alle 4 Eckabschnitte laienhaft auf der Unterlage in Aquarell ergänzt. Randläs., tls. Randeinrisse, etw. stockfl.



4006



4010



4011

4012 Rugendas, Georg Philipp d.Ä. (1666 Augsburg 1742). Verfolgung eines Husaren. Bl. 4 aus der Folge von 4 Bl. Husarenstreiche. Mezzotinto in Blau. Blgr. 42,5 x 65 cm. Auf Darst. beschnitten mit Titelverlust, seitl. mit etw. Darst.-Verlust. Teuscher 67. Nach eigenem Entwurf bei ihm selbst verlegt. – 2 Ecken u. unt. mittig Fehlst. laienhaft auf der Unterlage in Aquarell ergänzt, Randläs., tls. Randeinrisse, tls. etw. stockfl.

R 150,-

4013 Rugendas, Georg Philipp d.Ä. (1666 Augsburg 1742). Verteilung der Beute. Bl. 3 aus der Folge von 4 Bl. Husarenstreiche. Mezzotinto in Blau. Blgr. 45,5 x 61 cm. Auf Darst. beschnitten mit Titelverlust, re. mit etw. Darst.-Verlust. R 150,-

Teuscher 66. Nach eigenem Entwurf bei ihm selbst verlegt. – Unt. li. Eckverlust laienhaft auf der Unterlage in Aquarell ergänzt. Randläs., tls. Randeinrisse, etw. stockfl.



4013

4014 Rugendas, Johann Lorenz d.J. (1775 Augsburg 1826) nach. Auf dem Schlachtfeld an der Moskwa vor Semenowka am 7. Septbr. 1812. Schlachtfeldszene mit Kavallerie und Infanterie. Tuschkfeder-Umrißzeichnung, mit dem hs. Titel oben u. Zuschreibung verso. Blgr. 33,2 x 49,2 cm. – Tls. knittrig u. stellenw. fleckig, Abriß am unt. linken Eck. R 200,-

4015 Ruisdael, Jacob Isaackszoon (um 1628/29 Haarlem – Amsterdam 1682), nach. Landschaft mit Fluß u. zwei Männern im Ruderboot. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 16 x 21 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. 100,-

Dabei: Der Holzsammler. Rad. Plgr. ca. 13,2 x 11 cm. Auf Karton mont.



4016

4016 Ruisdael, Jacob Isaackszoon (um 1628/29 Haarlem – Amsterdam 1682). Drei Eichen. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 13,2 x 15 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1649 i.d.Pl. Auf Katon mont. – Tls. etw. leim-schattig. 120,-

Dabei: Ders. Zwei Männer in einem Ruderboot. Rad. aus: A Collection of... London 1816. Blgr. 15,5 x 20,6 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. – **Unbek. Künstler.** Baumruine am Gewässer. Rad. aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. Ca. 11 x 9 cm. Je auf Karton mont. u. leicht leim-schattig.

4017 Ruisdael, Jacob Isaackszoon (um 1628/29 Haarlem – Amsterdam 1682). Drei Eichen. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 13 x 14,5 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1649 i.d.Pl. 100,-

Dabei: Ders., nach. Bäume vor Gehöft mit Spazierenden. Rad. Blgr. 15,5 x 20,5 cm. Auf Karton mont. – Minimal leimfl.

4018 Ruoff, Fritz (1906 Nürtingen 1986). Geometrische Landschaften. 3 Bll. Farbserigraphien, 1970er Jahre. Je ca. 24,5 x 16,5 cm. Je unt. re. sign. u. unt. li. num. „73/175“. Zusammen hint. Gl. ger. VERSo Etikett der Galerie im unteren Tor, Bietigheim.

D 100,-



4019

4019 Russland. 20. Jhd. Surrealistische Malerei. Öl auf Leinwand. 61 x 50,8 Unten rechts signiert. Gerahmt. R 1.300,-
20th C. Russian School Surrealist Painting. Oil on canvas. Signed lower right. Sight size: 18 x 24 in. Overall framed size: 23 x 29 in.



4020

4020 Russland. 20. Jhd. Surrealistische Malerei. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Bildgröße ca. 45,7x61 cm. Gerahmt.

D 1.300,-

20th C. Russian School Surrealist Painting. Oil on canvas. Signed lower right. Sight size: 18 x 24 in. Overall framed size: 23 x 29 in.

4021 Saenredam, Jan (1565 Saenredam – Assendelft 1607). Die Ehe der weltlichen Liebe. Kupferst. n.H.Goltzius, um 1595. 22 x 15,7 cm. Beschnitten. – Minimal fl.

R 240,-

Dabei: Ders. Venus und Juno. 2 Kupferstiche. 20,6 x 14,5 cm. Tls. rissig u. mit Papierverlust.

4022 Saenredam, Jan Pietersz. (1565 Saenredam – Assendelft 1607). Die am Blutfluss leidende Frau. Radierung n. M.Goltzius. Aus: Berühmte Frauengestalten des Neuen Testa-



4022

ments. Blgr. 19 x 13,4 cm. Unter Passep. – Kl. Fehlstelle li. unten im w. Rand.

R 120,-



4023

4023 Säulenhalle. Deutsch (oder Englisch (?)), um 1720 Feder in Braun, blau laviert, rot und grün aquarelliert; mit zarter brauner Federlinie eingefaßt, auf Bütteln mit Wz: Lilie. 30,5 : 27,7 cm. Falten geglättet, mehrere Papierschäden restauriert. Durch ein Portal blickt man in eine Halle mit rotweiß gefliestem Boden und einem Kreuzgratgewölbe auf toskanischen Säulen. Das Portal ist im Stil des klassizistischen Barock durch zwei Säulen auf hohen Postamenten und ein verkröpftes Gesims mit Triglyphenfries besonders hervorgehoben. Auf der gegenüberliegenden Seite befindet sich eine zweite Arkadenöffnung, durch die hindurch man einen kleinen Barockgarten mit Brunnen betreten kann.

D 2.000,-

4024 Sammlung von 12 Künstlergraphi-

ken in versch. Techniken, ca. 1973-82. 8°-4°. 10 Bl. (tls. undeutl.) sign., tls. dat., betitelt u. bez. bzw. num. 2 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 200,-

Unter den Künstlern: HAP Grieshaber (nicht sign., Fürst 81/12), Gertrude Degenhardt (Da Capo), Bernhard Schulte (2 Bl.), Gebhard, Sascha Juritz (1939-2004), M. Keith (Sicht, Gute Aussichten), Eberhard Frank (Fecht-Weltmeisterschaften, Endrunde Degen), Stark (Glückspilz). Enthält auch 3 Aquarelle u. 1 Baumwollsäckchen.

4025 Sammlung von 13 kolor. Lithographien. Ende 19. Jhd. Ca. 19 x 27 cm.

D 150,-

Darunter: Wentzel von Wissembourg, Le Mariage. – De Dopter, Edouard, qu'as-tu fait? – N. Desmadryl, Après. – Tls. leicht fl. – **Dabei: Militaria.** The allied army crossing the Rhine to inv. France. Aquatinta um 1810. Matthew Dubourg nach John Heavside Clark, hg. v. Edward Orme, 1819. Blgr. 25,4 x 32,5 cm. – Etw. fl. – **4 Lithogr.** militärischer Uniformen. – **Regenmacher, Matthias** (1943 Berlin). Farbaquatintaradierung. „Don't look back“. Kleinteilige Darstellung mit Comicfiguren, Märchengestalten und Ornamenten. In der Platte u.r. sign. und 1977 dat. Mit Bleistift u.r. 17/70 num., bet. und bez. sowie u.r. sign. und (1983 dat. H. 41, B. 64 cm (Pl.).



4026

4026 Sammlung von 6 Portraits. Öl auf Träger. 19./20. Jhd. Tls. gerahmt.

D 200,-

Darunter: Gustav Adolf Gaupp. Damenbildnis. Öl auf Lwd. 65 x 55 cm. – **Karl Unkauf.** Damenbildnis. Öl auf Lwd. Li. unten sign. Gerahmt. – **Karl Goll.** Älterer, bärtiger Mann mit Hut. Öl auf Karton. 27,5 x 20,2 cm. Gerahmt. – **Jauss.** Alter Mann. Öl auf Karton. 42 x 28 cm. Sign. Gerahmt.

4027 Sammlung von 7 Bl. in versch. 8° u. Qu.8°-Formaten.

D 90,-

Enthält: 3 Bl. Rad. (Landschaften) v. F.J.M. Geissler, 19. Jh. – 1 Rad. v. Salomon Gessner, 1768. – Helio- gravüre nach Rembrandt „Die Landschaft mit dem Kahn“, Reichsdruckerei 20. Jh. – Ariane. Lithogr. v. H. Fantin-Latour, aus Gazette des Beaux-Arts. – Le Chiffonnier. Farbradierung v. J.F. Raffaelli. Ebda.

4028 Sammlung von 8 Bl. Graphik. 18.-

20. Jhdt. versch. Techniken u. Formate. **Darunter: Godi (Gottfried Paul) Leiser.** New York. Lithogr., 1974 40 x 49,5 cm. In Bleistift sign. Unter Passep. – **Horst Janssen.** 20 Jahre Galerie Binder. – 2 x Blumen in Vase. – ... Abschrift...zwei Mistkäfer. 4 Offsets. 1976-80. 60 x 46 – 71 x 59 cm. 1 x in Bleistift sign. – **Jan van den Aveelen.** Gestrica. – Insigne Comitatus Angermanniae. 2 Rad., 1712. Aus: Suecia antiqua et Hodierna di Erik Dahlberg. Plgr. 25,5 x 15,5 cm. Je unter Passep. – **Josef Werner.** Die Theoretiker u. Der Windtrümer. 2 Farbradierungen. Plgr. 15,5 x 10,5 cm. D 200,-



4029

4029 Sammlung von 9 Bl., überwiegend HAP Grieshaber. Versch. Techniken. 20. Jhdt. **Darunter:** – HAP Grieshaber. Der Drucker. Farbholzschnitt. Blgr. 67,5 x 52 cm. Bleistiftsignatur. – Horst Janssen. Zwei mit Katze (1950/51). Abzug des Holzschnitts von Werner Willenbockel. 38,5 x 30 cm. Verso Widmung mit Bezeichnung. D 300,-



4030

4030 Sammlung von 9 Bl. versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. Tls. sign. – Tls. etw. fl. D 240,-

Darunter: Walter Wörn, Josef Albers, Romane Holderried-Kaesdorf, Fritz Genkinger, Robert Förch, Ursula Stock.



4031

4031 Sammlung von 5 Ölgemälden. Versch. Formate. 19./20. Jhdt.

D 120,-

Darunter: R.Schmidt. Pferdedarstellung, 1914. – E. Ulmenschneider. Bäume in Landschaft. – Johanna Koch. Am Fenster sitzende strickende Frau. 1885. Sign. wegen Restaurierung nicht mehr sichtbar.

4032 Sammlung von Ca. 40 Bl. Überw. Offsets, tls. sign. (6 Bl. doppelt). 1960er-80er Jahre. Bis 87 x 59 cm. – Tls. kl. Randläsuren u. Gebrauchsspuren. D 270,-

Darunter: Hann Trier, Hugo Peters, Nikolaus Störtenbecker, Herbert Bauer, Hans Köhler, Fritz Steislinger, Christine Heuer, Peter Grau, Johannes Hewel, Alfred Hrdlicka.



4033

4033 Sanchis, Francisco (1948). Venedigansicht mit Blick vom Canal Grande auf Dogana da Mar. Öl auf Lwd. 82 x 116 cm, inkl. Rahmen ca. 99 x 134 cm. Sign. „F. Sanchis“ unt. li. – Tls. ber., kl. Rest. D 450,-

4034 Santomaso, Giuseppe (1907 Venedig 1990). Riverberi. Farblithographie, 1987. 55 x 45 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unt. li. num. „28/100“. Gerahmt. R 200,-

4035 Santomaso, Giuseppe (1907 Venedig 1990). Ohne Titel. Komposition in Schwarz, Grau u. Gelb. Farblithographie auf BFK Rives 1972. 50 x 54,5, Blgr. 70 x 52,5 cm. Sign., dat. u. num. Unt. li. Trockenst. der Erker Presse St. Gallen. – Ex. 156/200. – Ob. li. Klebestreifenrest, Rand ob. stellenw. gestaucht. D 240,-

4036 Sanzio da Urbino, Raffaello (1483-1520) nach. 5 (v. 52) Bl. mit Darst. aus dem Alten u. Neuen Testament. Kupferstiche v. Cesare Fantetti (1660-1740, 4) u. v. Pietro Aquila (1630-1692) bei J.J.Rubeis, Rom ca. 1675. Plgr. zw. 21,5 x 37,5 u. 25 x 30. Jwls. mit den Namensz., Titel u. Nr. i.d. Platte. Mit versch. breitem Rand um die Plattenkante. Alle Bl. aufgezogen. In mod. Hlwd. d. 20. Jhs. eingehängt. R 50,-

Aus Le Blanc 2. – Bl. 3: Gott erschafft die Sonne u. den Mond. Vgl. Rijksmuseum RP-P-2016-692-126 – Bl. 11: Noah u. die Tiere verlassen die Arche nach der Flut. Vgl. Rijksmuseum RP-P-2016-692-133. – Bl. 19: Isaak segnet Jakob. Vgl. Rijksmuseum RP-P-2016-692-141. – Bl. 34: Anbetung des Goldenen Kalbs. Vgl. Rijksmuseum RP-P-2016-692-155. – Blgr. 50: Anbetung der Heiligen drei Könige. Vgl. Rijksmuseum RP-P-2016-692-171. – Alters- u. Gebrauchssp., tls. unterl. Einrisse, Bl. 50 mit Randausschnitt am re. Rd. Alle Bl. verso St. Kunst Bibliothek Berlin (L. 5609, vorlieg. ohne Bindestrich).



4037

4037 Saphier, Louis (1875/77 New York 1954). Stilleben. Öl auf Karton. Unten links signiert. Bildgröße ca. 61x50,8 cm.

D 800,-

Still life painting. Oil on board. Signed lower left. Depicting Oriental objects on a table top. Sight Size: 24 x 20 in. Overall Framed Size: 30.5 x 26.5 in.

4038 Schadow, Gottfried (1764 Berlin 1850). Die strickende Alte. Radierung. 6 x 4,5 cm. Unter Passep. R 120,-

4039 Schalcken, Godfried (1643 in Made/Nordbrabant – Den Haag 1706). Portrait von Gerard Dou. Radierung auf Bütten 1680. Blgr. 16,4 x 10,4 cm. Punktuell unter Passep. mont. – Ho. 4 II. Ausgezeichnet. Abdruck des II. Zustands (von IV). D 500,-

4040 Scharff, Edwin (1887 Neu-Ulm – Hamburg 1955). Liebespaar. Tuschezeichnung in Blau auf leicht grauem Papier, monogr. u. dat. 1917. Blgr. 30,5 x 23,5 cm. D 150,-

4041 Schattenkonstruktionen Zwei klassizistische Schattenkonstruktionen für Architekturteile Fränkisch, um 1825. Feder in Schwarz, grau laviert, auf Velin. a.) Aufriß und Querschnitt eines ionischen Kapitells bezeichnet: recto: „Ionisches Capitael“, ver-



4039

so: „Vondschar, Würzbg um 1825“. 43,2 : 27,8 cm. Durchgehend braunfleckig. Neben der exakten Übertragung der architektonischen Formen stellt der Zeichner mit einer geometrischen Konstruktion das genaue Schattenbild der Säule mit Kapitell bei schrägem Lichteinfall auf einer Rückwand dar. b.) Ecke eines klassizistischen Konsolgesims bezeichnet: „... 5 Uhr. Am 8-Juli Abe(nds)“, verso: „B..mstr... Vondaschär, Miltenberg 1828-78, Würzbg um 1824“. 20,1 : 26,2 cm. Durchgehend braunfleckig. Wie bei der vorangegangenen Zeichnung konstruiert der Künstler mit einer aufwendigen geometrischen Berechnung die Schattenwirkung der Konsolen auf der südlichen „Mittags-Wand“. Im Klassizismus wurde, beeinflusst von der französischen Revolutionsarchitektur, in den Architekturentwürfen die malerische Behandlung des Licht- und Schattenspiels, wie sie im Barock üblich war, zugunsten einer atmosphärenlosen Wiedergabe der Licht- und Schattenwerte aufgegeben. In Deutschland wurde dieser Stil durch Friedrich Weinbrenners „Architektonisches Lehrbuch“, das zwischen 1810-17 in Tübingen erschien, verbreitet. D 700,-

4042 Scheibl, Hubert (1952 Gmünden). Ohne Titel (Kerberos). Wohl Photolithographie. 76 x 55 cm. Verso sign. u. num. Hint. Gl. ger. Edition Mumok. D 600,-
Aus einer Auflage von 50 Ex. Professionelle Rahmung mit Spezial-Glas durch Galerie Seyed, Landshut.

4043 Schendel, Georg van. (1600-1662). Landschaften. 9 Bll. Radierungen. 6,8 x 11,2 cm. D 240,-

4044 Schenk, Pieter d.Ä. (1660 Elberfeld – Leipzig 1711). 3 Bll. Radierungen zu Ovid, Metamorphosen. Auf Papier mont. - Syrinx. - Cadmus. - Sepulchrum. D 120,-

4045 Schifffahrt. Ein Paar Hafenszenen. Gouache auf Papier. Nicht sign. und und dat.



4042



4044



4045

(um 1780). Ca. 19,5 x 30 cm. – Unter Glas (ungeöffnet). R 700,-

Die beiden dekorativen querformatigen Blätter erzählen vom regen Treiben der Hafenstädte im 18. Jahrhundert. Frachten werden in Fässern von Bord oder an Bord geladen und zahlreiche Männer und auch Frauen wohnen dem Treiben bei. Die befestig-

ten Ufer laufen jeweils zu einer Seite in eine hohe Mauer aus. – Insgesamt sind die Blätter in einer ruhigen, von Blau – und Grautönen dominierten Farbigkeit gehalten, mit kräftigem Rot als Lokalfarbe in der Kleidung der Personen. Möglicherweise weist die Farbigkeit Blau, Weiß und Rot nach Holland oder Frankreich. – Ein Bl. mit größeren, aber dezenteren Retuschen rechts an Knitterfläche, das andere mit kleinen dezenteren Retuschen an einem Kratzer, jeweils leicht angestaubt und minimal fleckig.

4046 Schlick, Wolfgang (1941 Frankfurt/M. – 2014) zugeschrieben. Akt – liegend. – Akt mit Perlenkette. – Stehende Fig. mit Blumenkleid. 3 Farbstiftzeichnung 1966. Blgr. je ca. 61 x 43 cm. Unt. re. sign. u. dat., unt. li. bzw. unt. mittig betitelt.

D 75,-

Heftlöcher i.d. Ecken, tfs. etw. fleckig. - **Dabei: Ders.** Kleines Köpfcchen. Farbstiftzeichn., am Rand umklebt mit Silberfolie 1973. 11 x 8 cm. Unt. sign. u. dat. Auf beilieg., braunen Passep. sign., dat. u. betitelt.

4047 Schlieben, Hedwig von (1882 – ?). Un(,) passione. Radierung mit rötlichem Plattenton. 19,3 x 11,5 cm. Betitelt u. sign. – Weißer Rand minimal fl. R 90,-

4048 Schlipf, Ernst, (1883 Weiler zum Stein, fiel 1915 an der Ostfront). Uferweg mit Birken. 27,4 x 42,5 cm. Sign. Gerahmt. D 80,-

Dabei: Heinrich Funk, zugeschr. Südl. Landschaft mit Ruine. 45,5 x 55,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

4049 Schlippe, Joseph (1885 Darmstadt – Freiburg/Br. 1970). 2 Ansichten von Bad Wimpfen mit Blauem Turm. Bleistift, Tusche. 26 x 4 cm. 1 Zeichnung auf Karton befestigt. – Tfs. lichtrandig. D 120,-

4050 Schmidt, Georg Friedrich (1712 Berlin 1775). Der Mann mit dem Turban. Büste im Profil nach rechts (1655). Radierung n. Rembrandt van Rijn, 1758. Plgr. ca. 16,2 x 12,5 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. R 100,-

4051 Schmidt, Georg Friedrich (1712 Berlin 1775). Italienische Landschaft mit Bauernhof. Radierung (1773). 14 x 19,5 cm. – Rechte w. Rand mit kl. Einriss. – Wessely 194. R 50,-



4052

4052 Schmidt, Georg Friedrich (1712 Berlin 1775). „Der alte Tobias wird von seinen (!) Weibe verspottet“. Radierung n. Rembrandt, 1773. 20,6 x 23, Blgr. 21,6 x 24,6 cm. Mit den

Namensz., Datum u. dt. Titel i.d. Platte. Stellanw. auf bzw. innerhalb d. Plattenkante beschn. R 75,-

Crayen 177. Jakobi 177. Nagler 162 II (v. II, mit der Schrift). Wessely 161 IV (v. IV, m. dem umgewandelten T). Mit Rand. – Etw. stockfl., kl. Schabspur ob. li. am Rand d. Mauer. – Mit undeutl. Sammlerst.

4053 Schmidt, Georg Friedrich (1712 Schönerlinde bei Berlin – Berlin 1775). Bildnis eines jungen Mannes mit Perücke; Büste leicht nach links gewendet. Kohle, teils gewischt, weiße Kreide und etwas Pastell, auf Bütteln mit Wasserzeichen: „R BONAM D'ANJOU 1729“, rechts am Rand unvollständig signiert. 29,7 x 20 cm. D 900,-

4054 Schmidt, Kurt (1901 Limbach/Sachsen – Gera 1991). Dostojewsky (Sternhelle Nächte). Holzschnitt auf Japan (19)19. Ca. 26,5 x 23,6 cm., Blgr. 29,5 x 26,6 cm. Signiert, dat. u. betitelt. D 240,-

Kurt Schmidt war ab 1920 am Bauhaus in Weimar u.a. Schüler von Kandinsky und Oskar Schlemmer. – Tls. Rand feuchtigkeitsrandig u. knittrig, 2 größere u. einige kl. Randeindr. (1 etw. in die Darst.) u. tls. ger. fleckig. – Selten.

4055 Schmidt, Louis (1.H. 20. Jhdt). Landschaft mit Haus u. Pferden – Liegender Hirte mit Pferd. 2 Lithogr. (davon 1x laviert) nach Wagner und Klengel. Ca. 10,5 x 15,5 bzw. 11,6 x 15,7 cm, je mit breitem Rd. Mit den Namen im Stein. – Leichte Gebrauchssp. R 75,-



4056

4056 Schmidtman, Hermann (1869 Wuppertal 1936). Torcello bei Venedig. Öl auf Lwd. 60 x 100 cm, inkl. Rahmen 75 x 113 cm. Unt. re. sign. „H. Schmidtman“. Verso auf Etikett bet. D 360,-

4057 Schmidt, Reinhold (1861 Flein – 1927). Offizier zu Pferd. Tempera-Mischtechnik. 43,5 x 35 cm. Monogr. re. unten. Punktuell auf Karton unter Passep. fixiert. D 80,-

Dabei: Ferdinand Herwig. Künstler zeichnend im Salon. Bleistift. 43 x 34 cm. Unter Passep. fixiert.

4058 Schmiedekampf, Jürgen (1951 Bremen). 3 Ölgemälde mit Motiven zum Roulette. Je 90 x 120 cm. Gerahmt. – Verso signiert. D 1.200,-

Kunstwerke von Jürgen Schmiedekampf befinden sich weltweit in privaten Sammlungen und in öffentlicher Hand.

4059 Schmiedekampf, Jürgen (1951 Bremen). Roulette. Gemälde. 44 x 62 cm. Gerahmt. – Verso signiert. D 150,-

Kunstwerke von Jürgen Schmiedekampf befinden sich weltweit in privaten Sammlungen und in öffentlicher Hand.



4058

4060 Schmutzer, Jacob Matthias (1733 Wien 1811). Wahre Abbildung der von puren Marmor errichten ... vor dem Burg=Thor zu Wienn. Radierung v. Sebastian Haubt. Radierung. 65 x 33,5 cm. Oben über Plattenkante beschnitten. Mit handschriftl. Vermerk. – Etw. fl. u. mit Knickspur. Verso einige Restaurierungen. D 300,-

4061 Schöbel, Gerg (1860 Berlin 1941). Friedrich Wilhelm I. Vorstudie zu dem Gemälde „Die Taufe Friedrichs des Großen“. Kohle, gewischt, auf Zeichenkarton, signiert und bezeichnet. 44:32,8 cm. Provenienz: Sammlung H. Himmer. D 500,-

4062 Schönleber, Elisabeth (1877 Krontal bei Zwickau – 1950). Bauernhaus in Landschaft. Tuschezeichnung. ca. 30 x 21,5 cm. – Lebte und arbeitete in Dresden, Karlsruhe, Krontal und Stuttgart. Dabei: Otto Fischer. Stadt mit Kirche. Lithographie. D 120,-

4063 Schreiner, Hans (1930 Bad Friedrichshall – 2023). Hans Schreiner. Horizont III. Farblithographie. (19)70. Sign. u. num. – Ex. 31 von 100. D 150,-

Max Ernst. Galerie Alphonse Chave. Surprises du Hasard „Ecritures“. Ausstellungspakat. Lithogr. bei Pierre Chave – Venco. 1971. 67 x 47. **Unbek. Künstler.** Horizontale. Lithogr. 65 x 40 cm. Ex. 32 von 100. Betitelt, num. u. sign. – Rand leicht fl.



4060

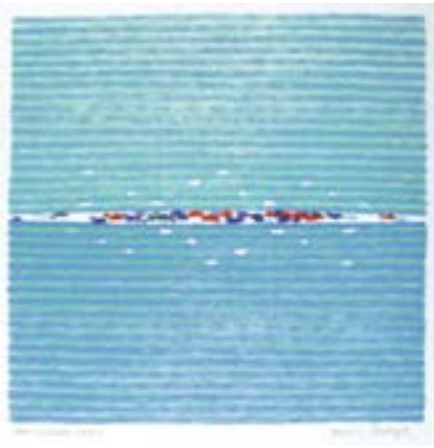


4063

4064 Schubert, Otto (1892 Dresden 1970). „Ecce Homo“ und Die Flucht nach Ägypten. Holzschnitte. 32 x 28 und 31,5 x 27,5 cm. – Jeweils eines v. 100 Ex. – Unter einf Passep. D 120,-

4065 Schunn, Heinz (1923 Bistritz – Ebersberg 2014). Hügellandschaft. Farblithographie. 1966. Ca. 20,5 x 29 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. D 45,-

4066 Schut, Cornelis I (1597 Antwerpen 1655). Amor Dei. Radierung. Plgr. 14,5 x 9,6 cm. R 75,-



4063

4067 Schwegler, Fritz (1935 Breech 2014). 3 Bll. Graphik. **Enthält:** Der Säulenheilige / kreissäge, Geldschein belegt. Farblithographien. Je ca. 70 x 50 cm. Beide sign. u. num. Aus einer Auflage von 120 Ex. **Erscheinungsmasnahmen.** Farbserigraphie. 70 x 50 cm. Sign. u. num. Aus einer Auflage von 140 Ex. – Die Bll. tls. fl., Knicksp. u. Randeinrisse. R 150,-

4068 Scultori, Adamo (1530 Mantua – Rom 1585). O.T. 9 Kupferstiche. Überw. nach Michelangelo. Ca. 14,5 x 11,5 cm. R 600,-

4069 Seeblick. 19.Jh., „Blick über den See“, Öl/Lwd., 22 x 27,5 cm, Risse, beschädigte alte Leinwand. D 120,-

4070 Sicard, Pierre (1900 Paris 1981). Stehender weiblicher Rückenakt mit grünen Strümpfen, den Betrachter anschauend. 3-teiliger Paravent. Öl auf Lwd. 1963. Jwls. 150 x 49 bzw. 49,5, aufgeklappt 153 x 160 cm. in hellgrauen Holzrahmen gespannt, verso mit Stoff bezogen. - 1 Scharnierstift lose. D 1.500,-

4071 Sigill. 30 Bl. Orig.-Graphiken aus den Suiten zu Sigill. Holzschnitte, Holzstiche, Radierungen u. Kupferstiche, u.a. ca. 1974-88. Überwieg. 4°. Sign. u. meist num. 450,-

Jwls. Ex. 43/75 bzw. 100. – Unter den Künstlern: Dieter Benecke, Paul Eliasberg, Peter Froese, Karl Lubini, Leo Maillet, Gerhard Marcks, Alfred Partikel, Roswitha Quadflieg, Otto Rohse, Isolde Schlösser, Olaf Zombeck. Mit 5 OU. – 1 Bl. lichterandig u. stellenw. knickf.

4072 SINGERIE – Anonym. Beim Affen-Barbier, sog. „Singerie“, satirisches Ölgemälde. Öl auf Leinwand. 31 x 39,2 cm, altdoubliert, zahlreiche Retuschen, fachgemäß restauriert. D 2.400,-

Seit dem späten 16. Jh. und besonders in den 1630/40er Jahren beliebte Art der karikierenden Genredarstellung mit Affen, die menschliches Verhalten nachahmen: Interieur eines Barbiers mit Katze auf einem Friseurstuhl sitzend und in einen Spiegel schauend, den sie in den Pfoten hält, umgeben von vier Affen in zeitgenössischen Kostümen, die um ihr Wohlergehen bemüht sind, u.a. werden ihr die Schnurrbarthaare geschnitten, zugleich erscheinen an der Tür zwei weitere Affen, die zwischen sich eine Äffin hereinführen, welche verängstigt wirkt und unsicher dem Geschehen entgegenblickt. – zum Thema „Singerie“ vgl.: Bert Schepers, Monkey Madness in Seventeenth-Century Antwerp, in: The Rubenianum Quarterly, 2012 2, p.5.



4068



4069

4073 Sitzender, sinnierender Mann vor geneigtem Grabkreuz. Öl auf Lwd., nicht signiert, auf Holz aufgezogen, gerahmt, 20. Jhdt. D 150,-

4074 Skizzenbuch mit Zeichnungen und Skizzen in Kohle und Bleistift, wenige teilkoloriert. Nicht dat. Wohl Deutschland, um 1920. Ca. 25 x 34 cm. 20 Bl. Lwd. d. Zt. (Etw. fleckig, leicht beschabt). R 180,-

Qualitätvolle Zeichnungen, meist Landschaften, dörfliche Szenen sowie Personen- und Portraistudien. – Vorderes Innengelenk gebrochen, Block gelockert, einzelne Bl. lose, gering fleckig.



4070



4071



4072

4075 Skizzenbuch von G. Liebe, Stgt. 1903. Qu.8°. Mit über 50 ganzs. (tls. nicht ganz ausgeführten) Bleistift-Skizzen, sowie einigen w. Bl. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb.).

R 80,-

Enthält Portraits, sowie Gebäude- und Landschaftsansichten (Graben, Tauberthal, Obersontheim, Rothenburg, Besigheim, Löchgau, Onolzheim, etc.).



4077

4079 - Faehnrich, M. (Bildhauer 19./20. Jh.). Wandernder Geiger, sein Instrument unter den Arm geklemmt. Bronze 1909. Auf ovaler Plinthe, signiert u. dat., an der Seite mit Gießemarke. Höhe 34 cm. Auf oktaedrischem Marmorsockel. Gesamthöhe 40 cm.

D 240,-



4076

4076 SKULPTUREN - PLASTIKEN - Breker, Arno (1900 Elberfeld - Düsseldorf 1991). Zwei stehende weibliche Akte, in gegenseitiger Haltung, auf ovaler Plinthe. Bronze mit unregelmäßiger Patinierung. H: ca. 24 cm. Oben auf Plinthe sign. - Beide Hände des linken weibl. Aktes abgebrochen.

D 750,-

4077 - Corneille. (1922 Lüttich - Auvers-sur-Oise 2010). Rêve des isles. Signierte Steinguss-Plastik, handbemalt, 1990. 23 x 17 x 7 cm. Halbakt mit Vogel, Katze und Palme, mehransichtig, Symbol für Fruchtbarkeit, Sinnlichkeit und Erotik. - Eines von 999 Ex.

D 700,-

4078 - Drei Frauen, 3 Bronzeskulpturen. Nicht signiert. Höhe ca. 17,5 cm. - Dabei: 1 weitere Bronzeskulptur.

R 300,-



4080

4080 - Finn, Sheila (20./21. Jh.). Ocean. auf einer türkis u. grünfarbenen Glaswelle liegt ein weiblicher Akt aus vergoldete Bronze, 1981. Beides sign. „S.Finn“. Pâte de verre in Kommission bei Daum Christallerie, Franceba. Unt. num. 171/200.

D 400,-

4081 - Gemmert, Gretel (1923 Ratingen - Düsseldorf 2004). Stehendes Mädchen.



4081

Bronze, dunkel patiniert. 18 cm. - Minim. Altersspuren.

D 200,-

4082 - Iffland, Franz (1862 Berlin 1935). Carmen. - Mignon. 2 Metallskulpturen (Weißmetall) mit dunkler, graugrüner Patina. Höhe je ca. 37 cm. Jeweils am Rücken sign.

D 180,-

4083 - Kubach-Wilmsen (d.s. Wolfgang Kubach 1936-2007, u. Anna Kubach-Wilmsen 1937 Appeldorn). Steinbuch. Braun geädertes Carrara-Marmor. Ca. 9 x 6,5 x 4 cm.

D 180,-

W.Kubach u. A.Kubach-Wilmsen studierten gemeinsam von 1959 bis 1965 an der Akademie der Bildenden Künste in München. 1965 erwarb das Ehepaar die alte Kirche in Hackenheim als Atelier. Ab 1968 lebten und arbeiteten sie als Steinbildhauer-Team zusammen in Bad Münster am Stein. Ab 1976 wurden die „Steinbücher“ zur tragenden Formidee der beiden Bildhauer. Ein häufig zitierter Satz von Anna Kubach-Wilmsen beschreibt anschaulich die künstlerische Intention, dass die Steinbücher den „Inhalt“ des Steins, seine Materialität, zur Anschauung bringen sollen: „Ein Buch wird von der Hand gehalten und mit den Augen gelesen. Ein Steinbuch wird von den Augen gehalten und mit der Hand gelesen“.



4084

4084 - Lanteri, Edouard (1848 Auxerre – London 1917). Duo. Biskuitporzellan, um 1900. Ca. 41 x 35 x 26 cm. Rechts auf d. Sockel sign. „Ed. Lanteri“, auf der Vorderseite bezeichnet „DUO“, auf d. Rück. des Sockels mit runder Herstellermarke „Förster“, Marke „Déposé“ u. Nr. 379 sowie kleiner, unbestimmter Marke. D 1.200,-

Zeigt zwei wohl singende junge Damen im Empiregewand auf einem Doppelfauteuil, das Liederbuch auf dem Schoß. – Die Firma A.Förster war in Wien von 1899-1908 tätig. - Gebrauchssp.



4085

4085 - Lesueur, Catherine (1955 Corbeil-Essonnes). Sumo poussant une sphère. Bronze 2000. 17 x 22 x 25 cm. Auf der Kugel sign. u. mit Gießerei-St. Fonderie Chapon, Paris u. num. Unter den Füßen Schraublöcher. – Ex. 2/8. – Beiliegend: Certificat d'authenticité. D 1.000,-

4086 - Lucca Villacis Guillermo de (1957 Guayaquil, Ecuador – lebt in Hildrizhausen). – Bronzeskulptur. Granitsockel. H. o./m. Sockel: 15/20 cm. Seitl. unten sign. und dat.: De Lucca V. (20)08. D 270,-

4087 - Mataré, Ewald (1887 Aachen – Buderich 1965). Relief mit Huhn. Braun patinierte Bronze, Entwurf von 1944. Ca. 12 x 15,5 x 0,2 cm. Unt. re. monogr. Oben mit Hängeloch. – Schilling WVZ 259a. – Einer von wenigen monogr. Güssen. D 8.000,-

4088 - Minguzzi, Luciano (1911 Bologna – Mailand 2004) zugeschrieben. Tempeltänzerin. Weiblicher Halbakt. Dunkel patinierte Bronze auf viereckiger Plinthe. H: ca. 29 cm. Hinten das Tuch evtl. abgebrochen. D 300,-



4086

4089 - Moroder, Fini (1916 Urtijëi – Urtijëi 2005). Frauenfigur mit Teller, um 1950 – 1999. Holz. 99 x 24 cm. D 800,-

4090 - Prantl, Karl (1923 Pöttschning 2010). „Stein zur Meditation“, Marmor (Serpentin)-Ring, 15 cm im Durchmesser. D 7.000,-

1946-1952 studiert Karl Prantl Malerei an der Wiener Akademie der Bildenden Künste bei Albert Paris Gütersloh und Herbert Boeckl.

4091 - Roch, Georg (1881 Dresden – Berlin 1943) nach Weiblicher liegender Akt auf einer Schreibgarnitur. Wohl Tonguss unterlegt

mit Kupferplatte. Ca. 33 x 24 x 12,5 cm. Re. hinten sign. D 100,-

4092 - Schegulla, Max (1918 Trachtenberg-Mulsum 2008). „David mit der Harfe“ Bronzeplastik braunpatiniert auf Edelstahlsockel montiert. Um 1970. Im Boden Monogr. Sign. H: 75 cm. Mit Edelstahlmontur 177 cm. (S 4601) D 2.700,-

Zahlreiche Grossplastiken Schegulla's stehen in Hamburg, Dortmund, Bochum, Kiel, Winsen (Eckermann-Denkmal). Eine Vielz. v. Arbeiten in Kirchen von Norddeutsch. – Hamburg. Massgeblicher Anteil an der Neugestaltung der Lutherkirche Dortmund.



4087



4088

4093 - Schwartz, Stefan (1851-1924, Österreich). Kopf einer jungen Frau im Profil mit Bäumen. Bronze um 1900/20. 6 x 8 cm. Am Rand rechts signiert. D 150,-

4094 - Schwarze, Michael (1939 Krefeld). Schnecke. Erotische Bronze-Schnecke, Monogramm MS, für zeitgenössischen An einen Kopffüßler erinnernde surrealistische Hand aus einer Schnecke kommend, die einen nackten Unterleib umschmiegt; Bronze. H.: 8 cm / L.: 15 cm. – Nr. 15 von 100, R 750,-

4095 - Virnich, Thomas (1957 Eschweiler, lebt in Mönchengladbach). Vier Skulpturen (zum Thema Modelleisenbahn). L. 6 – 12 cm. – Alle signiert. R 800,-

4096 - Wittman (20. Jh.). Liegender weiblicher Akt. Bronze. Ca. 17 x 6 x 4 cm. Unten signiert „Wittman“. D 200,-

Dazu: Vogel. Anonyme Eisenskulptur (ohne Stand). Höhe 10,5 cm., Tiefe ca. 6,5 cm. – Möglicherweise Eingeborenenkunst. – Christusfigur (Gekreuzigter). Anonyme Bronze, 20. Jh. 23,3 x 23,6 x 2 cm. Mit ange-setzter Hängeöse auf d. Rückts.

4097 Slevogt, Max (1868 Landshut – Neukastel 1932). Don Juan. 6 Holzschnitte v. Slevogt auf Holz gezeichnet, geschnitten v. Reinhold Hoberg bei Gurlitt, 1921. Je ca. 19,2 x 14,2 cm, Blgr. ca. 33 x 24,8 cm. Jwls. unten

rechts mit Bleistift sign. Verso mit Text aus der Mappenausgabe. 180,-

Söhn 386. Vorhanden: Don Juan und Leporello fliehen nach dem Mord des Komturs, Don Juan u. Donna Elvira, Don Juan lädt zum Feste, Don Juan tanzt mit Zerlina; Don Juan beim Nachtmahl, Der steinerne Gast.

4098 Snyders, Frans (1579 Antwerpen 1657) nach. Eine Löwin schlägt ein Wildschwein. Kohle- u. Kreidezeichnung auf braunem Papier, gegenseitig nach dem Gemälde. Blgr. 38,2 x 52,2 cm. D 240,-
Ecken u. tls. rechter Rand mit Knicksp., Randeintr. rechts unterlegt.

4099 Sonderborg, Kurt Rudolf Hoffmann (1923 Sonderborg – Hamburg 2008). Ohne Titel. Serigraphie auf Arches, (19)63. 56,5 x 76 cm. Sign., dat. u. bez. Außerhalb der Auflage von 60 Ex. – Gebräunt, Randeintrisse, le. Knicksp. R 400,-

4100 Sorello, Miguel de (um 1700 Barcelona – um 1765). Bekehrung des Paulus. Radierung. 22,3 x 30,5 cm. Über die Plattenkante beschnitten. – Minimal fl.

R 150,-

4101 Soulages, Pierre (1919 Rodez – Nîmes 2022). Olympische Spiele München 1972. Farblithographie auf Büttchen bei Mourlot für die Edition Olympia 1972



4089



4090

GmbH. 104 x 70 cm. Sign. u. num. Gerollt. – Ex. 102/200. – Encrevé/Miessner 77. – Etw. stockfl., äußerer Rd. tls. lichtrandig.

D 1.200,-

4102 Spitzweg-Umkreis. 10 kleine Bleistift- und 3 kleine Federzeichnungen des 19. Jahrhunderts. Tls. sign. und dat. 1838-60. Ca. 10 x 11 bis 14 x 18,4 cm. R 400,-

7 figurative Darstellungen, 5 Landschaften mit Ge-



4091



4094



4095

bäuden und ein Blumengebilde. Je 1 Bl. sign. Frieda Kappel, J. Miller, eines monogr. „v J K“ und **eines aus dem Spitzweg-Kreis.** – 10 Bl. punktuell auf Träger montiert, 2 Zeichnungen auf einem Träger, mit sehr leichten bis leichten Altersspuren und tls. verso mit Resten alter Montierung.

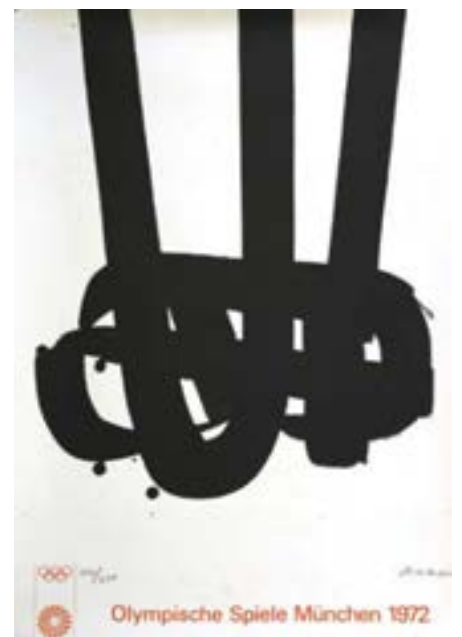
4103 Staudacher, Hans (1923 St. Urban – Wien 2021). Ohne Titel. Farbradierung, Plgr. 33,5 x 26,5 cm, Blgr. 53 x 37,5 cm. Unt. re.



4098



4099



4101

sign. „H. Staudacher“. Unt. li. num. „50/7“. Aus einer Edition von Parnass. Hint. Gl. ger. – Am rechten Rand le. fl. D 600,-

4104 Stephan, Peter (1927 Dessau – Milina 2014). Kap Kara Burun. Öl auf Lwd. 95 x 120 cm. Re. unt. monogr. Gerahmt. Rückseitig mit Etikett der Grossen Kunstausstellung München 1972. Zuletzt 10.10.2006 bei Neumeister, München. D 400,-

4105 Steppes, Edmund (1873 Burghausen – Ulrichsberg b. Deggendorf 1968). Hochgebirgssee. Op. 24. Radierung aus: Die Graphischen Künste Jahrgang XLI, Heft 4 bei Ges.f.vervielf.Kunst, Wien 1918. Blgr. 14,5 x 17,5 cm. Auf dem vollen Textbl. (38 x 28,5 cm) am ob. Rd. aufgeklebt. R 60,-



4103



4106

4106 Stillleben mit Büchern, Trauben und Früchten. Öl auf Holz. 24 x 29 cm. Gerahmt. Verso Etikett von Biggs & Sons, Bond Street, London. D 300,-

4107 Stobwasser, Johann Heinrich (1740 Lobenstein – 1829 Braunschweig) zugeschrieb. Schäferszene. Öl auf Eisen. 70 x 34 cm. Ovale Form, den Rand umlaufend eine aufgenietete halbrunde Leiste, mittig im Spiegel eine vielfarbige Schäferszene nach Francois Boucher, mit Aufhängung. – Tls farbverluste, fleck., Schmutzanhafungen, Rand tls. verbogen. D 180,-

4108 Stöhrer, Walter (1937 Stuttgart – Taarstedt 2000). Abstrakte figürliche Darstellung. Radierung, 1996. 24,6 x 16,3 cm, Blgr. 32 x 21 cm. Unt. re. Sign. u dat. Unt. li. num. „73/111“. Verso mit Bleistift bez. – Schöner Zustand. R 200,-

4109 Stradanus, Johannes (1523 Brügge – Florenz 1605) nach. Jesus vor Pilatus. Wohl aus einer Folge zum Leben Jesus. Kupferstich bei Jacques Granthomme (um 1550/60 – um 1622), um 1600. Blgr. 16 x 12,8 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Aufgezogen (?). – Stärker gebr. D 80,-

4110 Strohäcker, Reinhold (Nürtingen 1900 – Stuttgart 1975). Ascona. Aquarell, 1956. 35 x 47 cm. Betitelt, sign. u dat. Unter Passep. mont. D 120,-

4111 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Arno Holz: Brustbild mit



4110

Kneifer u. Pfeife. – Ganzfigur mit Kneifer im Sessel sitzend. 2 Lithographien auf China, 1923. Blgr. 29,7 x 22,5 bzw. 29,3 x 22 cm. Jwls. sign. u. dat. (1 Datum etw. angeschnitten) u. 1 Bl. mit dem Namenszug des Dramatikers im Stein. – Jwls. eines von 250 Ex. der Vorzugsausg.: Arno Holz und sein Werk. Druck der Originalgraphiken bei Felsing u. Rogall. 150,-

4112 Süddeutsch, um 1720 Entwurf für einen Altar. Feder in Schwarz, grau laviert; auf Bütteln, Blatt oben rund beschnitten. 42,7 : 25,5 cm. Horizontale Mittelfalte geglättet, Fehlstelle im weißen Papier oben links ergänzt. Der hochaufragende Altarentwurf besteht aus seitlich vorspringenden Pfeilern, die die Altarmensa, einen Gebeinesarg sowie das Altargemälde umfassen. Darüber erhebt sich ein geschwungener Auszug, auf dem sich Engel niedergelassen haben. Gemäß der Namenstafel auf der Altarmensa ist der Altar Maria geweiht. Während im Auszug eine Darstellung der Geburt Christi angedeutet ist, ist das Altargemälde, das sicherlich eine Mariendarstellung zeigen sollte, ausgespart. Der sichere Entwurstil, bei dem Zirkel und Lineal eingesetzt und die präzise gezeichneten Umrisse betont wurden, verrät einen routinierten Architekten als Künstler. D 1.100,-



4113

4113 Susenbeth, Johann Lithograph und Drucker in Frankfurt am Main ab 1815 tätig

Leoparden- und Löwenpärchen streiten um einen erlegten Hasen. Lithographie in Farben, teils aquarelliert, um 1823, vermutlich nach einem Gemälde des 17. Jahrhunderts, auf Velin. 39,3:53 cm. Unbeschrieben, sehr selten! – Wasserrand an der rechten oberen Ecke, kleiner Teil der linken oberen Ecke ergänzt. Das vorliegende Blatt steht möglicherweise in Zusammenhang mit dem einzigen, von Nagler erwähnten Farbdruck Susenbeths, das Groß-Quer-Folio Blatt eines von Hunden gehetzten Bären, das Winkler (747.14) auf 1823 datiert. D 1.200,-

4114 Swanevelt, Herman van (1600 Woerden b. Utrecht – 1655 Paris). Der Berg. Radierung. 30,5 x 24,7 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Punktuell unter Passep. fixiert. – Minimal fl. R 200,-



4115

4115 Swanevelt, Herman van (1600 Woerden b. Utrecht – 1655 Paris). Ein Kardinal vor römischen Ruinen. Radierung. Mit dem Namenszug i.d.Pl. Blgr. 18 x 27,8 cm. Unter Passep. R 240,-

Dabei: Ders. Reisende mit Esel und Wanderer in einer Landschaft mit Fluß unter einer Burg. Radierung. Blgr. 19 x 27,4 cm. Unter Passep.



4116

4116 Swanevelt, Herman van (1600 Woerden b. Utrecht – 1655 Paris). Der Grosse Wasserfall. Radierung. Mit Namenszug i.d.Pl. 31 x 34,2 cm. Unter Passep. punktuell montiert. – B 114, H 101. R 200,-



4117

4117 Szekessy, Karin (1929 Essen, lebt in Berlin). Paul Wunderlich mit Hund. Lichtdruck nach Photographie. (1975). Ca. 65 x 50 cm. Signiert und u. num. – Eines v. 100 Ex. D 200,-



4118

4118 Szekessy, Karin (1939 Essen, lebt in Berlin). Joanna mit Stuhl. Lichtdruck nach Photographie. (1973). 65 x 50 cm. Signiert und u. num. – Eines von 80 Ex. D 200,-

4119 Tadeusz, Norbert (1940 Dortmund – Düsseldorf 2011). 2 Bl. mit weiblichen Akten. Aquatintaradierung in Schwarz bzw. Siena Natur 1998 bzw. 2001. Plgr. 16 x 21, Blgr. 39,5 x 52,5 bzw. 25 x 17,5, Blgr. 49 x 38 cm. Beide Bl. sign., dat. u. bez. Probe, eines zusätzl. bez. „Ea“ – 1 Bl. mit gestauchtem Eck unt. li. R 270,-

4120 Tàpies, Antoni (1923 Barcelona 2012). Sous Zero. Farblithographie auf Velin von Arches. Edition Maeght, Paris 1979. Ca. 53,5 x 70,5 cm. Sign. u. num. „58/75“. – Galfetti 731. R 700,-



4121

4121 Taufe Christi mit Engeln. 17./18. Jahrhundert. Feder in Braun, grau laviert auf Bütten, unsign., 20,7 x 18,8 cm. D 400,-

4122 Tempesta, Antonio (1555 Florenz – 1630 Rom). Jagende. Radierung. Bildgr. ca. 9,5 x 13,7 cm. Unter Passep. R 60,-

4123 Tempesta, Antonio (1555 Florenz – 1630 Rom). Illustrationen zu Torquato Tasso's „Gerusalemme Liberata“. 17 Radierungen, 1590 – 1630. Ca. 27,5 x 20,5 cm. Tls. unter Passep. – Einige fl. D 450,-

4124 Tempesta, Antonio (1555 Florenz – 1630 Rom). Jagdszene. Radierung. Bildgr. ca. 17,5 x 27,8 cm. Unter Passep. – Oben li. u. stellenweise leicht braunfl. u. mittig gewellt. R 60,-

4125 Teniers, Abraham (1629 Antwerpen – 1670). Tanzende Bauern im Dorf. Radierung n. David Teniers. Blgr. 19,5 x 23 cm. Beschnitten. – Li. u. oberer Rand rissig. R 120,-



4126

4126 Terechkovitch, Constantin Andréévitch (1902 Moskau – Monaco 1978). Stillleben mit Obst. Farblithographie. Ca. 35,5 x 49 cm. Sign. u. num. Unter Lwd.-Passep. u. Kunststoffplatte gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 200,-

Ex. 17/90. – **Dabei: Fred Zeller** (1912 Paris – Bergerac 2003). Pomme rouge. Farblithographie auf Arches. 70 x 51, Blgr. 76 x 56 cm. Sign. u. num. – Ex. 71/150. – W. Ränder tils. etw. lichtrandig, ein Eck etw. gestauch. – **Frédéric Menguy** (1927 Paris 2007). Trois femmes. Farblithographie auf Arches. 53 x 39, Blgr. 66 x 50 cm. Sign., num. u. bez. „Etat Brun“. – Ex. 45/50. – Tls. lichtrandig, tils. Randläs. Zus. 3 Bl.

4127 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Alemannischer Bauer. Porträt im Profil nach rechts. Lithographie eingerahmt von Sternzeichenemblem, nach 1916. 21,8 x 20,8 cm. Blgr. 32 x 27 cm. Sign. Verso gest. „Kunstdruckerei Karlsruhe“ u. Sammlerst. „Kurt Liemperer“ Unter Passep. mont. – Nicht bei Beringer. – Ränder stockfl. Gebr. Tls. knittrig u. beschabt. D 60,-

4128 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Das Glück. Radierung auf van Gelder Zonen 1920. 25 x 19,5, Blgr. ca. 41 x 35 cm. Sign., mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. Unter Passep. mont. R 75,-
Ber., Radierungen 257, 4. Zustand. – W. Rd. durch Passep. gebr. – 1 Beigabe n. Hans Thoma, Der Geiger. 41,5 x 33,5 cm. Auf Karton aufgezt. – Vgl. Ber., Griffelkunst (27,3 x 22,4 cm). Zus. 2 Bl.

4129 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Landschaft mit Hahn (Aus Bernau, Schwarzwaldhaus). Algraphie auf leichtem, chamoisfarb. Karton 1897. 36 x 33,3, Blgr. 43 x 36,3 cm. Sign. u. mit dem Monogr. u. Datum im Stein. Verso angeschnittener Aufkleber „Zeitgenössische Kunstblätter Hans Thoma“ mit hs. Nr. 178. – Beringer, Griffelkunst 88. – Unt. w. Rd. mit Leimsp., wenige unterl. (Rand-) Einrisse. 60,-

4130 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Zephir (Frühling)/Frühling auf dem Gebirgssee. Farb. Algraphie auf chamoisfarb. Japan 1897. 38,5 x 25,2, Blgr. 44,6 x 35,1 cm. Sign. u. mit d. Monogr., Datum u. Bezeichnung i.d. Platte. Unt. Rd. geschnitten. Unter Passep. mont. R 180,-
Beringer Griffelkunst 96: „Ausgabe der Auflage durch die Gesellschaft f. vervielfält. Kunst in Wien...“



4131

4131 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Wundervogel IV. Radierung auf leichtem Karton 1911. 20 x 24,5, Blgr. 24,5 x 33,5 cm. Sign., mit Monogr. u. Datum in d. Platte. R 75,-

Beringer, Griffelkunst 105, 1 (von 3). – Leicht stockfl. – **Dabei: Ders.** Wundervogel. 5 Vögel. Aus der Mappe „Zeitgenössische Kunstblätter von Breitkopf & Härtel“. Lichtdruck auf festem Papier 1895. 35 x 40, Blgr. 36,5 x 41,5 cm. Mit dem Monogr. u. Datum im Druck. Zus. – Ber. Griffelkunst 144. 2 Bl.

4132 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Selbstbildnis V mit Eichhörnchen. Radierung auf van Gelder Zonen 1919. 19,5 x 15,5, Blgr. 35,5 x 27 cm. Sign., mit Monogr. u. Datum u. Bez. „1839 Hans Thoma – 1919“ i.d. Platte. R 100,-

Ber., Radierungen 234, 3. Zustand. – W. Rd. durch ehemaliges Passep. gebr.

4133 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Der Traum. Aus der Mappe „Zeitgenössische Kunstblätter von Breitkopf & Härtel“. Algraphie auf leichtem Karton 1897. 46,5 x 34,4,, Blgr. 48,6 x 36,5 cm. Mit dem Monogr., Datum u. Bez. „Algraphie“ i.d. Platte. – Ber., Griffelkunst 211. – W. Rd. tls. leicht fleckig, re. ob. Randeinriss ca. 1 cm i.d. Darst. R 150,-

4134 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Bernauer Feldweg. Radierung 1917. Ca. 20 x 24 cm. I.d. Platte bez., dat. u. monogr. Unten rechts sign. D 100,-



4135

4135 THOMA, HANS – Portrait von Hans Thoma vor Landschaft. Öl auf Lwd. Unten signiert „Babo“, darüber bezeichnet „Larco“. Bildgr. 92 x 131,5 cm. Gerahmt. D 1.200,-



4136

4136 Thomassin, Désiré (1858 Wien – München 1933). Reisigsammler mit Ochsengepann. Öl auf Lwd. Ca. 100 x 150 cm, inkl. Rahmen ca. 120 x 170 cm. unt. re. sign. „D. Thomassin“. – Tls. le. Farbverlust, fleckig, stellenweise stärkeres Krakelee. tls. etw. vergilbt. D 1.500,-

Neben der Malerie war Thomassin ein erfolgreicher Komponist, dessen Werke bis heute bekannt sind.

4137 Thomkins, Andre (1930 Luzern – Berlin 1985). Spoerri-Sporn. 4 Bll. Radierungen, 1971. Jwls. gleiches Motiv. Plgr. 23,5 x 25,5 cm, Blgr. 43,5 x 32,5 cm. Alle re. unt. sign. u. dat. „andré Thomkins 1971“ u li. unt. num. Aus einer Auflage von 30 Ex. – Tls. etw. lichtrandig u le. fl. An den Rändern tls gebräunt. R 200,-

4138 Thomkins, Andre (1930 Luzern – Berlin 1985) Diesseits verrückt – Jenseits entrückt. 3 Bll. Radierungen auf Arches, 1972. Jwls. gleiches Motiv. Plgr. 16,3 x 26,7 cm, Blgr. 65 x 50 cm. Je re. unt. sign. u. dat., „a

Thomkins 1972“ u li. unt. num. Aus einer Auflage von 100 Ex.- Außerhalb der Darstellung le. fl., sowie Knickspuren. Tls. lichtrandig. **Dabei:** Zugehörige Druckfolie. R 240,-

4139 Thomkins, Andre (1930 Luzern – Berlin 1985). pratique érétoise. 10 Bll. Radierungen, 1973. Je mit dem gleichen Motiv. Plgr. 5,8 x 12 cm, Blgr. 33 x 25 cm. 2 Bll. sign., dat., num. u bet. Aus einer Auflage von 30 Ex. – Besonders die sign. Bll. mit Knicksp., gebräunt, etw. lichtrandig und fl. Ansonten meist guter Zustand. R 270,-

4140 Ting, Walasse (1929 Shanghai – tätig in Paris und den USA). Exposition Ting 1961. Ausstellungspakat der Galerie Rive Gauche, Paris. Farblithographie, aus 2 Teilen zusammengesetzt, 1961. **Mit signierter, „1964, Paris“ datierter persönlicher Widmung in grünem Wachskreidestift.** Mit dem Namenszug, Ausstellungsdaten und -ort sowie Druckeradresse von Perroild & Rosengreen (Dänemark) und Maurice Beaudet (Paris) im Stein. Auf Velin. 124 x 87 cm. R 360,-

Mehrfach gefaltet, mit tls. kleinen Beschädigungen im Schnittbereich der Falze sowie im Randbereich, tls. schwach fleckig, mit kleinen Einrissen und Knickspuren.



4141

4141 Titanensturz. Zeichnung, Feder und Pinsel, laviert auf Papier. 18 Jhd. 21,5 x 29 cm. Monogrammiert unten links: „MJ (lig.) S. Gerahmt. R 800,-

4142 Tomanek, Hermine (1923 München – Prien am Chiemsee 1995). Blumenstrauß mit Alpenveilchen in Vase. Aquarell auf chamoisfarb. Papier. Blgr. 30 x 26,5 cm. Verso Nachlassstempel. R 60,-

Leicht gebr., am ob. Rd. 2 Klebestreifenreste, vereinz. fleckig. - **Beilage:** Faltblatt zu einer Ausstellung von Arbeiten der Künstlerin 1996 in Prien. Zus. 2 Bl.

4143 Toorenvliet, Jacob (1640 Leiden – Oegstgeest 1719). Der Violinspieler in der Wirtsstube. Mezzotinto auf feinem Bütten um 1670/80. Plgr. 25 x 16 cm. Mit unregelmäßigem Rändchen um die Plattenkante. Unter Passep. mont. – Vorzüglicher, zeitgenössischer Abdruck des wohl einzigen u. gleichzeitig unbeschriebenen Abdrucks. – Sehr selten. D 360,-

4144 TOTENTANZ – Gils, Fritz (1878 Zürich 1961). Die Narren. Till Eulenspiegel mit Totenschädel. Radierung mit brauner Tonplatte bei Staatsdruckerei f. Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst, um 1920. 14 x 13, Blgr. 38,5 x 29 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Am Unterrd. typogr. bez. R 60,-



4143



4145

4145 - Totentanz. Bleistift, aquarelliert auf festem Papier, 12,5 x 21,8 cm (Blattgröße). Nicht signiert. D 100,-



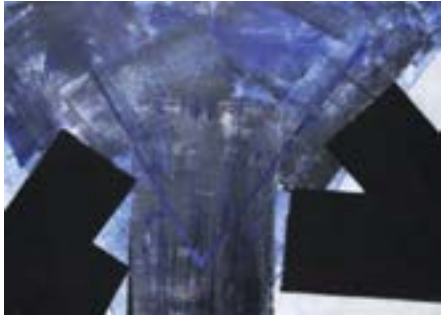
4146

4146 Treiber, Heinz (1943 Höfen a.d. Enz). Basilica. Mischtechnik auf leichtem Karton 1990. Blgr. ca. 29,5 x 21 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt. Im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Am unt. w. Rahmen hs.

betitelt „Für den Gesang der Hymne bestimmter Ort... geweiht“.

D 360,-

Dabei: Ders. Dem Kopf Raum. Papiercollage, Deckweiß u. Bleistift auf dünne Holzplatte aufgezogen 1992. 35 x 33 cm. Unt. re. sign. u. dat. auf Holzplatte befestigt. Im weißen weißen Rahmen. Verso hs. bez. „... einen Weihnachtsgruss 92 Dem Kopf Raum von Linda und Heinz“. Zus. 2.



4147

4147 Treiber, Heinz (1943 Höfen a.d. Enz). Schwert und Spiegel. Öl auf Lwd. 1988. 110 x 150 cm. Verso sign., dat. u. betitelt u. Zeichnung eines sitzenden weiblichen Aktes. Auf Holzrahmen gespannt.

D 1.200,-

Dabei: Ders. 8 Bl. in Mischtechnik, 1 Farbradierung mit Prägedruck u. 1 Farblithographie, 1978-1986. Zw. 47,5 x 38 u. 124 x 93. Alle sign. u. dat., meist betitelt. 7 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Unbekannter Künstler** (20. Jh.). Gemauerter Fensterrahmen. Mischtechnik, wohl 1980-er Jahre. 98 x 68 cm. Wohl undeutl. sign. Zus. 12 Bl.



4148

4148 Tsuji, Hiroshi (1954 Japan). O.T. Wellenförmige Strukturen in Grau, Schwarz u. Rot. Mischtechnik auf Lwd. 1988. 80 x 120 cm. Verso sign., dat. u. bez. Auf Holzrahmen gespannt.

D 300,-

4149 Turner, Julius Cohn (1881 Schivelbein (Swidwin) – Berlin 1948). Eine sitzende Mutter hält ihr Baby im Arm (2x). Kaltnadelradierung auf Japan 1922. 35 x 24, Blgr. 51,5 x 38,8 cm. Sign., num. u. mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. 1 Bl. an den ob. Ecken unter Passep. geklebt, punktuell auf Karton geklebt. – Ex. 16 bzw. 12/25. – 1 Bl. etw. wellig u. im w. Rd. etw. fleckig.

R 100,-

4150 Ubbelohde, Otto (1867 Marburg – Großfelden 1922). Torfkanal. Radierung auf festem Papier bei Ges. f. vervielf. Kunst, Wien 1904. 17 x 14, Blgr. 38,3 x 29,2 cm. Mit typogr. Bez. i.d. Platte. – Graepler 18.

R 90,-

4151 Uecker, Günther (1930 Wendorf). Nagelbrett. Lithographie auf BFK Rives Bütten, 1994. 73 x 50 cm. Sign. u. num. Ex. 119/250.

R 750,-



4149



4151

4152 Ulrichs, Timm (1940 Berlin). Konstruktion III. Serigraphie. 52,5 x 52,5 cm. Blgr. 61 x 61 cm. Re. unten in Bleistift sign. – Ecken etw. bestoßen, re. oben Knickfalte außerhalb der Darstellung.

R 150,-

4153 Unbekannter bayerischer Zeichner (20. Jh.). Bruststück eines Mannes mit Hut u. Mantel von vorn. Bleistiftskizze, um 1959. Blgr. ca. 21 x 15,5 cm. Unt. bez. „Oberlicht – Wichtig die Beleuchtung“. Auf dem oberen Teil eines Korrespondenzblattes der Fa. F.P.Weidacher Kolonialwaren-Grosshandlung in Prien am Chiemsee, maschinenschriftl. dat. 30. Sept. 1959.

R 60,-

4154 Unbekannter Künstler (19./20.Jh.). Ein Huhn rupfende Bäuerin u. stehend lesendes Mädchen vor sonniger Bauernhauswand. Öl auf Lwd. 1909. 111 x 132 cm. Unt. li. dat. „Juli 1909“. Gerahmt.

D 450,-

4155 Unbekannter Künstler (19.Jhdt.). Flusslandschaft mit Flöser im Abendrot. Im



4154

Hintergrund erheben sich schneebedeckte Berge. Öl auf Lwd. Unten rechts undeutl. sign. Ca. 45 x 65 cm. Gerahmt. – Krakeliert.

D 180,-



4156

4156 Unbekannter Künstler (20. Jh.). Ein Paar abstrakte Darstellungen. 2 Mischtechnik auf Papier 1984. Je ca. 100 x 69,5 cm. Undeutlich sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 500,-



4157

4157 Unbekannter Künstler (20. Jh.). Ohne Titel. Mischtechnik mit mont. Stoffresen u.a. auf Lwd. 115 x 115 cm. Auf Rahmen gespannt. Verso hs. auf Rahmen: „Fsl. Stuttgart Olgastr. 47“. – Wahrscheinlich fehlen ein paar montierte Teile, da sich in der Lwd. Löcher in einem bestimmten Muster befinden. D 300,-

4158 Unbekannter Künstler (20. Jh.). Tisch in einer Landschaft. Öl auf Lwd., um 1950. 50 x 59 cm. Unt. re. undeutl. sign. Auf Rahmen gespannt. D 180,-

4159 Unbekannter Künstler (21. Jhd.). Abstrakte Waldlandschaft. Aquarell auf Papier. Ca. 42 x 59 cm. Unten rechts undeutl. sign. Unter Passep. mont. D 60,-

4160 Unbekannter Künstler. Die Würfelspieler. Öl auf Karton. 19./20. Jhd. 60 x 80 cm. Li. unten sign. Gerahmt. D 120,-

Dabei: Portrait Anna Hochheims. Pastell, um 1800. 40 x 34 cm. Verso: A. Hochheim war die Frau Franz Otto Hochheims, Bad Honnef.



4161

4161 Unbekannter Künstler. Don Quichotte. Bleistift auf Hartfaser, 1983. Ca. 60 x 80 cm. Gerahmt. – Leicht fleckig. D 200,-

4162 Unbekannter Künstler. Wirtshaus-Schlägerei. Lavierte Tuschezeichnung über Bleistift. Ende 19. Jhd. Ca. 10,5 x 15,3 cm. Unten mit Sammlungsstempel von **Armand Weber** (1844-1918) „Collection Weber Verriers“ (Lugt 2551b). Möglicherweise auch vom Sammler selbst gezeichnet. R 30,-

4163 Unbekannter Zeichner (19./20. Jh.). 3 Variationen zum Thema „Junge Frau u. Kind“. Meist nur Darstellung der Köpfe. 3 Bleistiftzeichnungen. Zw. 11,5 x 14,5 u. 11 x 17,5 cm. Punktuell untereinander auf Papier geklebt u. unter Glas im älteren Holzrahmen (nicht ausgerahmt). R 120,-

4164 Unbekannter Zeichner (20. Jh.). Stehender weiblicher Halbakt mit geschlossenen Augen. Gouache auf Kart. 69 x 56 cm. Unter Passep. gerahmt. D 150,-

Dazu: Abstrakte, sitzende Personen. Mischtechnik auf Papier (19)94. 65,5 x 53 cm. Unten re. signiert „faber“ u. dat. Im mod. Wechselrahmen unter Passep. u. Glas gerahmt.

4165 Unbekannter Zeichner (ca. 17./18. Jh.). Verkündigung Maria – Christus als Schmerzensmann auf Golgotha auf seinem Kreuz sitzend, umgeben von Soldaten, im

Hintergrund ein Gekreuzigter und eine Gruppe heiliger Frauen. 2 Tuschefederzeichnungen. Blgr. 12,5 x 7,5 u. 12,8 x 7 cm. In den Ecken auf Kart. geklebt. D 300,-

Jeweils in architektonischer oder ornamentaler Umrahmung. – Das 2. Bl. am oberen Blattrand mit kl. Monogramm (IVA oder NA) u. Datum (1513 oder 1523 ?). – Tls. Rand etw. feuchtigkeitsfleckig (Tinte ?).

4166 UNGARN – Grandsire, Pierre Eugène (1825 Orléans – Paris 1905). Zwei angelnde ungarische Knaben. Aquarellierte u. weiß gehöhte Bleistiftzeichnung, ca. 1849. Blgr. 22,3 x 16,3 cm. Aufgezogen u. unter Passep. mont. D 200,-

Lt. Angabe auf d. Rückseite stammt das Blatt aus dem Besitz des Grafen Chambord, Henri V. von Frankreich, Herzogs von Bordeaux, und wurden von Eugène Grandsire in dessen Auftrag während eines Aufenthalts auf Schloss Frohsdorf bei Wiener Neustadt hergestellt. – Ein Kleinod.

4167 Unold, Max (1885 Memmingen – München 1964). Die Eltern des Künstlers. – Baumstudien. 2 Bleistiftzeichnungen 1896 bzw. 1898. Blgr. 21,8 x 27,5 bzw. 24 x 32 cm. D.e. Bl. mit Tusche bez. „dem lieben Vater zu Weihnachten 1896. Max.“, d.2. Bl. mit Tusche hs. bez. „Unold, 4. Gkl. 98“. – Das 1. Bl. etw. fleckig. Beide Bl. jwls. unter Passep. mont. D 180,-

4168 Unverdross, Raphael Oskar (1873 Düsseldorf 1952). Flußlandschaft mit Brücke und Waldrand in der Dämmerung. Öl auf Holz, 1906. 18 x 13,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. D 240,-

Vertikale Kratzspur, kl. Abplatzung oben. – **Dazu: 7 kleinformatige, anonyme Gemälde** auf Holz (4), Kart. (2) u. Lwd., die letzteren auf Hartfaser oder Kart. kaschiert, 19.-20. Jh. 11,5 x 17,5 bis 22,3 x 33,8 cm. – Vorhanden: Marine mit Segelschiff und Booten. – Stilleben mit Obst – Landschaft mit Hahn, Henne u. Kücken. – Landschaft mit Schaf, Lamm und Ziege. – Alpenlandschaft – Landschaft mit Baumstudie – Straßenszene (undeutl. sign.). – Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd.

4169 Vahrenhorst, Paul (1880 Goldingen – Malsing a. Starnberger See 1951). Aus der Campagna. – Auer Dult (Kasperltheater). 2 Kaltnadelradierungen um 1920. 15 x 27,5, Blgr. 25 x 32 bzw. 16,5 x 24,5, Blgr. 25,5 x 31,5 cm. Jwls. sign. u. num., 1 Bl. mit dem Titel i.d. Platte, beide unt. li. mit Bleistift bez. Jwls. unter Passep. mont. – Ex. 19/60 bzw. 27/60. D 180,-



4170

4170 Valentino, Gian Domenico (Aktiv 1650-1700). Küchenszene. Zwei Frauen in der Küche. Öl auf Leinwand. Bildgröße 72 x 100 cm. D 2.100,-

Untitled (Kitchen Maids), late 17th. Oil on lined canvas and modern stretcher; repaint noted throughout. – Sight size: 28.5 x 39.5 in. Overall framed size: 32 x 43 x 1.5 in.

4171 Vallet, Edouard (1876 Genf 1929). Le temps des moissons. (Erntezeit/Bauer mit Sense). Radierung auf festem Papier bei K.K. Hof- u. Staatsdruckerei für Vlgr. d. Ges. f. vielf. Kunst, 1917. 24,2 x 24, Blgr. 38, 28,2 cm. Mit dem Monogr. u. Datum in d. Platte, am unt. Rd. typogr. bez. – Matile u. Giroud 91. R 90,-

4172 Van der Weyden, Rogier (1399/1400 Tournay – Brüssel 1464) Kopie. Die Jungfrau mit dem Kind (La vierge à l'enfant). Öl auf Kupferplatte, wohl 17. Jhd. 42 x 31 cm. Gerahmt. – Aus der Sammlung der Baronin Smits de Arvon. D 4.000,-

4173 Velde, Adriaen van de (1636 Amsterdam 1672). Grasende Kuh. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. ca. 11 x 14 cm. Monogr. Auf Papier mont. – Etw. fl., ein kl Riss re. – **Dabei:** 2 weitere Rad. aus: A Collection... 1816. 80,-

4174 Velde, Adriaen van de (1636 Amsterdam 1672). Grasende Kuh. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 11,4 x 14,3 cm. Monogr. Auf Papier mont. – Etw. fl. – **Dabei: Nicolaes Berchem.** Rad. aus: A Collection... 1816. Auf Papier mont. 100,-

4175 Velde, Jan II van de (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Augustus. Groenendal in de Krempervaert. Bl. 8 aus der Folge der 12 Monate mit Dorfansichten. Radierung auf feinem Bütten 1618. Plgr. 27,5 x 36,2, Blgr. 31 x 38,8 cm. Mit dem Titel, 2x 2 Zeilen lat. Text u. Nr. 8 i.d. Platte. Unter Passep. mont. D 450,-

Ho. 41. Franken-van der Kellen 158. Prachtvoller Abdruck des einzigen Zustands. – Stellenw. etw. fleckig, sehr gut erhalten.

4176 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Flusslandschaft mit steinerner Brücke, drei Wanderern u. 4 Booten. Aus: Amenissimae aliquot regiunculae. Radierung auf Bütten um 1616. Blgr. 12,1 x 18,9 cm. Auf Einfassung bzw. mit schmalem Rändchen um dies. beschnitten. – Fr.-K. 311 III (v. IV). – Vereinz. leicht stockfl. R 75,-

4177 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Fähre mit Vieh in der Nähe eines Forts in einer Flusslandschaft. Aus: Amenissimae aliquot regiunculae. Radierung auf Bütten. 12,2 x 18,7, Blgr. 19,8 x 24,4 cm. – Etw. stockfl. R 75,-

4178 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam – 1641 Enkhuizen). Landschaft. Die Straße zur Steinbrücke. Radierung, 1616. Blgr. 12,2 x 18,9 cm. – Leicht fl. R 120,-

Dabei: Dres.: Landschaften. 2 Rad. 30,6 x 12 cm. Aufkaschiert. – Mit Eckverlusten.

4179 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). November. Aus der Folge von 12 Monaten. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Vase“, 1616. Blgr. 15,5 x 29,7 cm. Knapp auf bzw. innerhalb der Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 270,-



4172



4179



4180

4181 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). November. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Großes Wappen“, 1618. Plgr. 15,6 x 30,4 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont. D 240,-

Ho. 56 I (von II). Fr.-vdK 172. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des I. Zustands vor Verkürzung der Platte in der Breite auf 27,4 cm. – Mit Falten und (meist geschlossenen) Einrissen, sonst von schönem Gesamteindruck.

4182 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Bastion mit Turm u. Kapelle. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Pro Patria“ um 1616. Plgr. 13,5 x 20, Blgr. 14,5 x 21 cm. Unter Passep. mont. D 180,-

Hollstein 252 III (von III). Fr.-vdK. 291. Prachtvoller Abdruck des III. Zustands mir Nr. 2 ob. re. – Ob. Rd. etw. braunfl., sonst gut erhalten.

4183 Vernet, Joseph (1714 Avignon – Paris 1789). Der Strand mit dem großen Turm. Radierung. Plgr. 22,5 x 30,3, Blgr. 26,9 x 35 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. – Etw. stockfl. Aus d. Slgn. H.H.Meier u.a. (Lugt 1806, 292a u. 293). R 100,-

4184 Veronese, Paolo (1528 Verona – Venedig 1588) nach. Paulus Caliary... Radierung v. van Campen. Blgr. ca. 29 x 14,5 cm. Mit Namenszügen id.Pl. Unter Passep. R 90,-

4185 Verschneite Voralpenlandschaft mit Nadelbäumen. Öl auf leichtem Karton von S.Biersack (?), um 1950. Blgr. 26,5 x 33,5 cm. Unt. re. undeutl. sign. In den Ecken Heftlöcher. R 70,-

4186 Vertes, Marcel (1895 Budapest – New York City 1961). Bordellszene. Aus der Folge von 12 Bl. P. Mac Orlan, „Les Jeux de Demi-Jour“. Lithographie 1926. Blgr. 27,5 x 38 cm. D 150,-

Etw. lichtrandig. – **Dabei: Maurice Éliot** (1862 Paris – Épinay-sous-Sénart 1845). Printemps. Nach links schreitende junge Frau, einen Blumenkorb tragend. Farblithographie auf Simili-Japan 1897. 33,5 x 23,5, Blgr. 55 x 40,5 cm. Mit dem Namenszug im Stein u. d. Trockenst. v. L'Estamp Moderne (L.2790) unt. re. – Tls. etw lichtrandig. Beide Bl. jwls. unter Passep mont.



4174

Ho. 56 I (von II). Fr.-vdK 172. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck der I. Zustands vor der Reduzierung der Platte i.d. Breite auf 27,7 cm. – Gut erhalten. Aus Slg. Philippe Hanus (L. 5253).

4180 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Die Ruinen der Caracal-



4175

la-Thermae in Rom. Radierung auf feinem Bütten 1616. Plgr. 12 x 18,7 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 180,-

Hollstein 289 II (von III). Fr.vdK. 328. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des II. Zustands vor der zusätzlichen N° 5 ob. re. – Ein kl. Löchlein re., eine Dünnstelle, ansonsten gut erhalten.



4187

4187 Verwee, J. (19./20. Jh.). Wohl holländische, winterliche Landschaft mit Windmühle u. Fußgängern auf dem zugefrorenen Fluss. Öl auf Holz. 40 x 50 cm. Gerahmt. Kraakelee. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen.

D 90,-

4188 Vesuv. Der Ausbruch des Vesuv. Anonymes Aquarell auf Papier. Ca. 18,5 x 25 cm. Verso Sammlerstempel Kasimir Hagen. – Kl. Loch am ob. Rd, sowie ein hinterlegtes Loch oben Mitte, sowie Retusche ob. li. Knickspuren. Verso Montagereste.

D 120,-

4189 Vetter, Michael (1943 Oberstdorf – München 2013). 8 Kalligraphien in Grau. Lav. Tusche auf Japanpapier, 1997. Blgr. ca. 33 x 24 cm. Sign., dat. u. num. – Vorhanden: Nr. 2-6,10,20,23.

D 80,-

4190 Vinckeboons, David. (1578 Mecheln – 1629 Amsterdam). Die Vertreibung des Bauernpaares aus ihrem Hause durch Spanier. Kupferstich nach Boetius Adams Bolswert (1580-1633). Bez.: Boons inve. Mit holl. Vers. 20,3:28,2.

R 150,-

Wurzbl. (Bolswert) 22, aus e. Folge v. 4 Bll. Greuel des Krieges „Boerverdriet“ 1610. Nagler (Vinckeb.) XXXIII, Pp. 114. – In e. Bauernstube Spanier mit ihren Frauen, zwei von ihnen bedrohen bzw. verjagen die Eigentümer; Reich ausgestattete u. bewegte Szenerie. – Auf Papier montiert. – Gebräunt, etw. beschnitten. Möglicherweise fehlt unten die Legende.

4191 Vittinghoff, Carl von (1772 Pressburg – Wien 1826). Schweine (Sau mit Ferkeln) an einem alten Gemäuer. Radierung. Plgr. 11 x 12,5, Blgr. 11,5 x 13,5 cm. Mont. u. unter Passep. mont. Aus einer unbekanntem Slg. MW (n.b.L.).

D 90,-

4192 Vliet, Jan Gillisz van (1605 – 1608). Figuren essen Pfannkuchen in einem Innenraum. Radierung auf Bütten, 1634. Plgr. ca. 23,8 x 19,7 cm, Blgr. ca. 24,3 x 20,3 cm. Schöner, kontrastreicher Druck mit schmalen Rändchen. – Leicht fleckig, verso Reste ehem. Montierung.

R 150,-

4193 Vliet, Johannes van (ca. 1610-1668). Bettler. 8 Radierungen aus: A Collection of Original Etchings John McCreery, London 1816. Plgr. 9 x 6,5 cm – 9,1 x 6,6 cm. 7 mit Namenszug i.d.Pl.

180,-

Dabei: H. Rembrandt van Rijn, nach. 6 Rad. (Gegenseitige) Kopien v. Francis Vivares. 5 mit Namenszug i.d.Pl. Punktuell auf Karton mont. – An den Ecken leimspurig.

4194 Vliet, Johannes van (ca. 1610-1668). The Penitent. Radierung; wohl aus: A Collection of Original Etchings John McCreery,



4193

London 1816. Blgr. 18,2 x 13,8 cm. – auf Karton montiert.

R 50,-

4195 Vogel, Willy (1910 Aumund – Teufelsmoor 1987). Fischerboote auf der Weser. Öl auf Malkarton, um 1960. 50 x 66,5 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. Verso auf typogr. Zettel betitelt. **Dabei: Rudolf Priebe** (1889 Schulakowo – Hamburg 1964). Anlaufende Fischerboote. Öl auf Lwd. 50 x 60 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. Wurde lt. hs. Etikettfragm. verso 1962 in Travemünde gekauft. Zus. 2 Gemälde.

D 300,-

4196 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle a.d. Saale 1927). Südliche Landschaft. Mischtechnik. 1914. Monogr. u. dat. 11,2 x 18 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 120,-

4197 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). Merzhausen. Signierte Radierung. mit Plattenton, in Blauschwarz. 1909.

Bildgr. 15,4 x 17,4 cm Blgr. 33 x 37,5 cm. In der Platte links unten signiert und datiert: HR. v. Volkmann. 6. Sept. 1909. Direkt darunter bezeichnet: Merzhausen. Verso Stempel der Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe (KKK) mit handschriftlicher Katalognummer. 146. – Unten links. St.

R 90,-

4198 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). Wasenberg. Signierte Radierung, 1909. Blgr. 27,5 X 37,5 CM. In der Platte links unten signiert und datiert: HR. v. Volkmann. 1909. Direkt darunter bezeichnet: Wasenberg. – Unten links. im . w. Rand m. St.

R 90,-

4199 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). 4 Grapiken. 1 Radierung, Farblithographie, Kappele aus Pan, IV3. – 2 Lithographien. – Verschied. Formate. – Alle signiert.

R 300,-

4200 Voltz, Ludwig (1825 Augsburg – München 1911), Mädchen am Spinnrad, Bleistift auf Papier. 15,3 x 10,3 cm (Blattgröße).

D 100,-

4201 Vostell, Wolf (1932 Leverkusen – 1998 Berlin) Rheingold. Heliogravure, mit Aquarellfarben überarbeitet. 1992. Plgr. ca. 29,1 x 23,6 cm, Blgr. ca. 53,5 x 42 cm. Unt. re. sign. „Vostell“. Unt. li. num. „39/250“.

R 200,-

4202 Wael, Jan Baptiste de (1632 Antwerpen, tätig 1957 in Genua, 1669 in Rom). Am Brunnen. Radierung auf feinstrukturiertem Bütten. Titelblatt der Folge von 14 Bl., um 1660. Plgr. 8,6 x 12,8 cm. Mit Rand. Unter Passep. mont.

D 60,-

Ho. 3 I (von IV). – Prachtvoller früher Abdruck des I. Zustands (von IV) vor allen Adressen und der Nr. – Perfekt erhalten.

4203 Wagner, Hansjörg (1930 Berlin – München 2013). Eselskarren am Strand vor südlicher Stadt. Öl auf Lwd. über Sperrholzpl. Ca. 58 x 78 cm. Unten li. mit Bleistift sign. (etw. verbl.) Gerahmt.

D 150,-

4204 Wagner, Joseph (1706 Thalendorf – Venedig 1780). Veduta dell'ingresso alla Villa di Gamberaia del S. Marchese Capponi. Kupferstich u. Radierung n. Guiseppe Zocchi, 1744. Aus der Serie: Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana. Plgr. 30,5 x 48 cm. – Etw. fl., Risse.

R 120,-



4205

4205 Waldstück. Sommerliches Waldstück. Gemälde, 19. Jhd.? Öl auf Holz, 38 x 51 cm. Gerahmt.

D 120,-



4206

4206 Waller, Robert Pickfort. Sechs Skizzenbücher. 8 x 17 cm. Nummeriert: Band 2 bis Band 7. Auf 796 bemalten Seiten mehrere Tausend Federzeichnungen und Aquarell-Entwürfe. Band 3, 4, 6, und 7 mit Jugendstil-Ornamenten. Im Band 2 und teils im Band 5 Skizzen für Architektur, Möbel, Leuchter, Kronen, Waffen, Eisengitter, Geländer, Gefäße, Musikinstrumente, Exlibris, Blüten, Blätter und Tiere. Alle Bände mit Pickford Waller-Exlibris und Künstler-Monogramm am Ende, diverse Einzelblätter monogrammiert. Marmorierter Vorsatz, umlaufender Goldschnitt, Lederrücken mit Goldprägung. Alle Bände von dem Londoner Buchbinder Joseph William Zaehnsdorf, Sohn des Josef Zaehnsdorf. D 5.400,-

Band IV teils leicht fleckig. – Waller, Zeichner, Entwurfzeichner, Illustrator, Designer, Kunstsammler. Sohn des Baumeisters Robert John Waller. Arbeitete an mehreren Büchern für die Pear Tree Press. Mit James Abbott McNeill Whistler eng befreundet. Skizzenbücher in der Londoner National Art Library, Victoria and Albert Museum.

4207 Walther, Otto (19.-20. Jh.). „Westphälisches Bauernhaus“ u. Blütenzweig. 2 Bl. Aquarelle (19)02-03. Blgr. 23 x 18 u. 22 x 16

cm. Beide Bl. sign. u. dat., 1 Bl. betitelt. Beide auf grauen Kart. kaschiert u. mit Tuschräumung. D 120,-

4208 Waltner, Charles Albert (1846 Paris 1925). Eine Rinder- u. eine Schafherde, jwls. mit ihren Hirten, treffen sich auf einem Waldweg. Radierung auf Pergamentpapier n. Metroyan (?) bei C.Wittman, Paris für J.Caspary, Berlin 1904. 49 x 32,5, Blgr. 59,5 x 43 cm. Sign., u. mit der Verl.-Adr. u. Randeinfall „Windmühle“ i.d. Platte. – Etw. gewellt. R 30,-

4209 Waterloo, Anthonie (1609 Lille oder Utrecht – Utrecht 1690). Landschaft. Radierung. Namenszug i.d.Pl. 12,5 x 20,5 cm. Punktuell auf Karton mont. Verso Stempel „R“. – B 89. R 100,-

4210 Weber, Albert, r.o.sig., „Portrait eines Mönchs in der Bibliothek“, Öl/Holz, 20,5 x 14 cm. D 60,-

4211 Weber, Andreas Paul (1883 Arnstadt – 1980 Schretstaken). Tierfabel (auch: Das Gespräch oder Die Begegnung). Lithographie, wohl 1959. 40,2 x 37 cm, Blgr. 63,5 x 49

4206

cm. Unt. re. sign. „a. Paul Weber“. Li. unt. rotes Signet der Clan-Press. Re. unt. mit Bleistift bez. – Dorsch 2398. – Vorallem außerhalb der Darstellung Knicksp. Etw. fl.

R 100,-

4212 Weerdt, Adriaen de (1510 Brüssel – Köln 1590) nach. Die Geschichte der Ruth. 4 Bl. Kupferstiche (v. P.Galle) verlegt bei Vissehr um 17 jhdt. Bildgr. Je ca. 20,5 x 26,8 cm. Rand. Das e.Bl. mit den Namensz. i.d. Platte. R 180,-



4206



4208

Ho. S. 233 (Weerdt). New Ho. 18-21, I. Seltene kpl. Folge der „Story of Ruth“

4213 Weil der Stadt. Bleistiftzeichnung, Karl Weysser (1833-1904) zugeschr. 18,5 x 10,7 cm. Auf Karton unter Passep. punktuell fixiert. D 120,-

Ders., zugeschr. Neckartailfingen. Bleistiftzeichnung, 1889. 15,8 x 10,4 cm. Auf Karton unter Passep. punktuell fixiert.

4214 Weisbrod, Carl Wilhelm (1745 Kniephausen – Verden um 1806). Tiere in Landschaft. Radierung. Bildgr. 27,5 x 35,5 cm. Unten r. C.Weisbrodt. - Vgl. Thieme-B. XXXV, 310. R 60,-

4215 Weisbrod, Carl Wilhelm (1745 Kniephausen – Verden um 1806). Hafenszenarie. Radierung nach Hubert Robert. Bildgr. 17x22,6 cm. Unten r. Sign. C.Weisbrod. – **Dabei:** Ders. Flusszene. Radierung 1777. – Vgl. Thieme-B. XXXV, R 120,-

4216 Weischer, Matthias (1973 Elte). Berg. Farblithographie auf Velin, 2013. 24 x 24,5 cm. Sign., dat. u bet. Ex. 69/100. R 270,-

4217 Weiss, Bartholomäus Ignaz (1720



4210



4215

München 1814) zugeschrieben. Venus u. Amor. Radierung auf Bütten. Ca. 8 x 6 cm. Mit dem Namenszug „Weiss fecit“ i.d. Platte. Mit Rändchen hinter Passep.-Karton geklebt. **Dabei** untereinander hinter dens. Passep.-Karton geklebt: Der schlafende Reisende. (&) Vier in der Scheune spielende Knaben mit Hund. 2 (1 Aquatinta-) Radierungen von **Ferdinand Kobell** (1740-1799). 3,5 x 7,3 bzw. 7 x 6,2 cm. Mit dem Monogr. bzw. Namenszug u.d. Platte. – Das 2. Bl. aus der Folge von 6 „Kinderspielen“. Aus d. Slg. Louis Valentin (L. 2498). R 90,-

4218 Weiss, Bartholomäus Ignaz (1740 München 1814). Portrait einer Dame. Radierung nach Rembrandt van Rijn. 1789. 18,8 x 14,5 cm. – Über den Plattenrand beschnitten. – Portrait eines lesenden Mannes mit Bart und pelzbesetztem Mantel. Radierung nach David Tenier. 1800. 22 x 16,8 cm. R 90,-

4219 Welden, Leo von (1899 Paris – Bad Feilnbach 1967). Tanz der Besenbinder. Tuschfederzeichnung auf Japanbütten. Blgr. 23 x 34 cm. Unt. li. sign. u. betitelt. R 100,-

4220 Wenban, Sion Longley (1848 Cincinnati – München 1897). Tal mit bewaldeten Hügeln u. Bergen im Hintergrund. Radierung auf dünnem Japan. Ca. 13 x 18, Blgr. 17 x 22 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. An den ob. Ecken auf Karton geklebt. Verso hs. „W. 102“. R 60,-

4221 Wenban, Sion Longley (1848 Cincinnati – München 1897). Flusslandschaft mit Personen. Kaltnadelradierung auf festem Papier. Plgr. 15,5 x 31, Blgr. 26,5 x 36,5 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. – W. 224 VI (hs. verso). R 60,-



4222

4222 Werner, Reinhold (1864 Frankfurt 1939). Der Rententurm in Frankfurt a. Main in Regenstimmung – Die Friedberger Warte in Frankfurt im Winter. 2 Öl auf Lwd., um 1910. Je 40,5 x 32,5 cm. Beide unten re. signiert. Gerahmt. – Vgl. Thieme-B. XXXV, 418. D 360,-



4223

4223 Werner, Theodor (1886 Jettenburg – 1969 München). Komposition II. Siebdruck. Blgr. 47 x 32,5 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 98 von 100. D 120,-

Dabei: Unbek. Künstler. Abstrakte Komposition. Aquarell. 1979. 47,5 x 35 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

4224 Westerhout, Arnold van (1651 Antwerpen – 1725 Rom). La Trasfigurazione del signore. Radierung nach Raffael da Urbino. Blgr. 40,6 x 26,2 cm. Über den Plattenrand beschnitten. – Minimal fl. R 240,-

4225 Wetterling, Alexander Clemens (1796 Värmdo – Stockholm 1858), zugeschrieben. 3 Bl. Federzeichnungen. 2 Feldwebel zu Pferd / Alter Grenadier („Gammal Grenadier“) / Rekrutierung Feldwebel („Recruterings Sergeant“). Bl. ca. 19,5 x 25,5 bzw. 13,5 x 10,5 cm. R 120,-

4226 Wewerka, Stefan (1928 Magdeburg – Berlin 2013). Landschaftsdarstellung. Farbriserigraphie, 1970. 65 x 97,5 cm. Unt. re. sign., dat. u num. Aus einer Auflage von 150 Ex. – Ränder etw. beschäd. R 90,-



4228



4231

(nicht ausgerahmt). D 300,-
Ex. 18/25 bzw. 30/50. – Zwei kämpfende Engel mit Schwert bzw. Dreispitz, Liebespaar auf der Rasenbank, Bärtiger Mann mit Blume in der Hand, Drei Reiter (der mittlere mit Goldfarbe gedruckt). – 1 Bl. gebr., 1 Bl. lichertrandig.



4227

4227 Weysser, Karl (1833 Durlach – Heidelberg 1904). Bauernhof. Lavierte Tuschzeichn. Links unten signiert mit Ortsangabe „Leinsweiler“. 1878. 30 x 22 cm. Gerahmt & hinter Glas 35 x 27 cm. Minimal stockfleckig. – Thiem-B. XXXV, 486. D 500,-



4229

1600. Plgr. 20,5 x 26, Blgr. 25,5 x 32,3 cm. Mit lat. Text „Te Christe auctorem vitae mortisque... erat“ u. Nr. 7 i.d. Platte.

D 150,-

4232 Wille, Johann Georg (1715 Gießen – Paris 1808). Bäuerin mit Kind in einer Landschaft. Kupferstich auf Bütten 1761.6 x 12,5, Blgr. 8,5 x 14,6 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. – Leichte Gebrauchssp. R 60,-

4233 Willroider, Josef (1838 Villach – München 1915). Landschaft (Feld). Aquarell auf Papier. Ca. 9 x 14 cm. Unten links sign. – Stark beschädigt, Einriss oben bis ca. 2 cm i.d. Darstellung sowie wasserfleckig. R 30,-

4234 Winkler, Fred (1908 Stuttgart 1990). Rotenberg 1967. – Malcesine 1974. – Navene 1977. – Am Rotenberg 1981. 4 Öl auf Lwd. Je ca. 50 x 60 cm. Alle verso mit d. Namenszug (Signatur), Adresse, Datum u. Titel. Alle auf Keilrahmen gespannt. – 1 Lwd. tfs. wellig. D 120,-

4235 Winterlandschaft, 20. Jh. Winterlandschaft mit Personen am Teich und strohgedecktem Gebäude. Öl auf Hartfaser, re. unt. unleserlich monogr., gerahmt, 40 x 70 cm. D 300,-

4236 Wirtshaus. Anonymer Genremaler



4236

4228 Wierix, Antonie (1552 Antwerpen 1624). Büßende Maria Magdalena. Radierung. Plgr. 27,6 x 20,1 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. R 180,-

4229 Wierix, Hieronymus (1553 Antwerpen 1619). Passion Christi. 8 Bl. Kupferstiche auf Bütten n. Bernardino Passerio (1540-1590) aus: Natalis: Evangelicae historiae imagines bei Plantin, um 1610. Plgr. je ca. 23,5 x 14,5, Blgr. je ca. 29 x 19,5 cm. Jwls. mit den Namensz. i.d. Platte. 360,-

Einzug in Jerusalem, Heiden vor Jesus, Jesus vor Pilatus, Jesus mit Dornenkrone wird verspottet, Jesus trägt das Kreuz, Jesus wird durch das Tor zum Kalvarienberg geführt, Jesus wird ans Kreuz geschlagen, Jesus am Kreuz. – **Dabei aus dems. Werk:** Der Fastenden mit Teufel u. der Fastende mit Engel. Ebenso v. **Karel van Mallery** (1571-1635). Maße ebenso. – Zus. 9 Bl., tfs. etw. stockfl.

4230 Wierix, Johannes (1549 Antwerpen um 1615). Die Erweckung des Sohnes der Witwe von Naim. Bl. 7 aus der Folge „Die Wunder Christi“. Kupferstich auf Bütten, um

Geschlossener Randeinrisse unt. bis an die Einfassung. – **Dabei: Ders.** „Sapiencia Divina“. Radierung auf Bütten, um 1570. 8,8 x 4,7 cm. Alt auf Karton mont. u. dort von alter Hand zugeschr. „Wierix“. Auf Darst. beschn. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. – Gerard Valck (1651 Amsterdam 1726) excudit. Taufe Jesu durch Johannes d. Täufer im Jordan. Kupferstich auf Bütten. Blgr. 24 x 31,3 cm. Mit dem Namenszug, lat. Titel u. niederländ. Bibelvers i.d. Platte. Tfs. auf Darst., tfs. mit schmalem Rand um die Einfassung beschn. Alle 3 Bl. jwls. unter Passep. mont.

4231 Willand, Detlef (1935 Heidenheim an der Brenz – Hirschegg, Kleinwalsertal 2022). 4 Bl. großformatite Farbholzschnitte bei Dettling, Pforzheim wohl zw. 1970 u. 1983. Alle Sign., 2 bez. „Probedruck“ bzw. „Probe“, 2 num. 3 Bl. unter Glas gerahmt

des 19. Jh., bäuerliches Wirtshaus mit pousierendem Paar, Öl auf Holz, unsign., 30 x 40 cm, ger. 42 x 52 cm. D 500,-



4237

4237 Wizani, Carl August (1767 Dresden – Breslau 1818). „Gegenden von Gamig“. Sechs kleine sächsische Landschaften aus dem Grunde bei Gamig und Dohna. 6 Blatt Aquatintaradierungen in Braun, mit gestochenem Titel- und Widmungsblatt, auf festem cremefarbenem Velin, je ca. 13,4:17 cm. Dresden, 1803. Pappband d. Zt. (Rücken mit modernem Leinenstreifen überklebt, etwas fleckig und berieben, beide Deckel mit Sporflecken) mit Bordüre und Eckfleurons sowie allseitigem Goldschnitt. Literatur: Nagler 15. Die Darstellungen sind wie folgt betitelt: „Gamig gegen Abend.“, „Aus dem Garten.“, „Der kleine Teich. II.“, „Vom alten Gamig.“, „Der kleine Teich. I.“, „Die Grotte.“ Wizani, Sohn des Gärtners C. Wizani, war 1783/84 Schüler an der Akademie bei Chr.G. Mietzsch (1742-1799) und C. Toscani, (1742-1815) anschließend 1785-1789 bei G. Canale (1725-1803) und seit 1792 bei A. Zingg (1734-1816). Er stach u.a. nach seinem Bruder J.F. Wizani (1770-1835), nach Chr.W.E. Dietrich (1712-1774), J.Chr. Klengel (1751-1824) und J.Ph. Veith (1768-1837) sowie nach Meisterwerken in der Dresdener Galerie, außerdem zahlreiche sächsische Landschaften nach eigenen Entwürfen. 1792-1803 arbeitete er als Zeichenlehrer am Dresdner Freimaurerinstitut, ging 1812 nach Breslau, wo er 1817 Sammlungsrestaurator wurde. Das Rittergut Gamig liegt im Süden von Dresden in der Nähe von Dohna und hat seit seiner ersten urkundlichen Erwähnung 1411 bis heute eine wechselvolle Geschichte hinter sich. D 1.800,-

4238 Wolff, Jeremias (1686 Augsburg 1724). Belebte Strasse in den Bergen. Radierung n. Roelant Roghman, um 1680. Aus der Folge „Tiroler Landschaften“. Mit Namenszug i.d.Pl. Plgr. 12,8 x 24,5 cm. Unter Passep. R 150,-

Dabei: Melchior Küsel. Landschaft. Radierung nach Roelant Roghman. 7,7 x 15,2 cm. Unter Passep.

4239 Wolff, Jeremias (1686 Augsburg 1724). Landschaften. 2 Radierungen. Blgr. ca. 14 x 17 cm. Unter Passep. punktuell auf Karton fixiert. R 150,-

4240 Wolff, Jeremias (1686 Augsburg 1724). Landschaft in Tirol (8/8). Radierung n.

Roelant Roghman, um 1680. Bl.8 aus einer Folge von 8 Ansichten „Tiroler Landschaften“. Mit Namenszug i.d.Pl. Plgr. 12,8 x 24,5 cm. – Oben mittig etw. fl. R 200,-

4241 Wolff, Moritz Martin Willy (1905 Dresden 1985). O.T. Collage. Um 1980. 14,3 x 10,4 cm. Sign. – Provenienz: Geschenk des Künstlers als Briefbeilage am 23.03.1980 an den Sammler. R 120,-

4242 Wou-Ki, Zao (1921 Peking – Nyon 2013). La théière. Farblithographie, 1952. Ca. 33 x 49 cm, Blgr. 38 x 56,7 cm. Unt. li. sign. Unt. re. bez. u. num. „E.A. V/XII“. – Agerup 75. – Besonders an den Rändern gebr. u. fl. R 4.000,-

Epreuve d'Artist außerhalb der Auflage von 200 Ex.

4243 Wuchter, H. (20. Jh.). Bachlandschaft mit hügeligem Nadelwald. Öl auf Lwd. 1937. 71 x 100 cm. Unt. re. undeutl. sign. Gerahmt. – Verso mittig Ausbesserung. D 120,-

4244 Würtenberger, Ernst (1868 Steißlingen – Karlsruhe 1934). Tier- u. Figurenstudien. 3 Bunt- u. Bleistiftzeichnungen. Um 1917. Je ca. 19,5 x 11,5 cm. Je verso hs. zugeschr. Je auf Karton mont. u. unt. Glas gerahmt. – Je leicht angestaubt u. stellenw. schmutzfl. R 120,-

4245 Wunderlich, Paul (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). On a rainy afternoon. Farblithographie in 3 Farben auf Arches-Bütten. Mourlot, Paris 1967. Ca. 42,8 x 59,4 cm, Blgr. 50 x 65 cm. Unt. re. sign. „Wunderlich“. Unt. li. num. „40/75“. – Riediger 304. – Stark gebräunt, lichtrandig. **Dabei: Ders.** Dame im Profil. Grano-Lithographie in 4 Farben auf Rives Bütten, 1977. 14,3 x 11,5 cm, Blgr. 18,2 x 14,4 cm. Unt. re. sign. „Wunderlich“. Unt. li. num. „4361/10000“. – Riediger 561. – Ecken le. best., kl. Randeinriss. R 180,-

4246 Wunderlich, Paul (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Falkenhandschuh. Farblithographie auf Fabriano Murillo-Bütten, 1981. 51,2 x 42,2 cm, Blgr. ca. 59 x

48 cm. Im Stein spiegelverkehrt bez. u. dat. Unt. re. sign. Unt. li. num. „538/1000“. – Riediger 674. – Wellig, verso Montagespuren. R 100,-

4247 Wunderlich, Paul (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Intensiv. Farblithographie auf Lana Pur Fil, 1984. 68 x 49 cm, Blgr. 76 x 56 cm. Unt. re. sign. Unt. li. bez. „e.a.“ Im Stein spiegelverkehrt sign. u. dat. – Riediger 710. – Ränder le. beschäd., verso fl. R 100,-

Epreuve d'Artist in abweichender Farbgebung außerhalb der Auflage von 200 Ex.

4248 Wyck, Thomas (um 1616 Beverwyck – Haarlem 1677). 5 Bl. Radierungen aus: A Collection of Original Etchings, London 1816. Blgr. bis 13,8 x 12,2 cm. Monogr. i.d. Platte. Alle mit Rand, in d. Ecken auf Kart. geklebt. – Tls. etw. fl. 60,-

Dabei: Willem Basse Die Flucht nach Ägypten. Rad. aus: A Collection of... 1816. Blgr. 12,6 x 12,6 cm. – An den Ecken auf Kart. mont. – Etw. fl.

4249 Yelin, Ernst (1900 Stuttgart 1991). 3 Bronzemedailen, auf Holz montiert. 8,7 x 6,8 – 9,7 x 14,8 – 8,6 x 6 cm. D 120,-

4250 Zangs, Herbert (1924 Krefeld 2003). Ohne Titel. Blumenbild. Mischtechnik auf Steinbach Karton. 55,5 x 73 cm. Unt. re. sign. – Ecken tls. knickf. u. ob. etw. fleckig. R 1.500,-

4251 Zangs, Herbert (1924 Krefeld 2003). Ohne Titel. Farbserigraphie auf Pappe, partiell mit Bleistift überarbeitet. (19)76. 55 x 63 cm. Ob. re. sign. u. dat. „Zangs 76“. Rand li. u. re. jwls. gezahnt. – Fl., Rand best., diverse Beschäd. Verso stark fl. Der Zustand ist Teil der künstlerischen Gestaltung. R 600,-

4252 Zangs, Herbert (1924 Krefeld 2003). Ohne Titel. Farbserigraphie auf Pappe, partiell mit Bleistift überarbeitet. (19)76. 55 x 63 cm. Ob. re. sign. u. dat. „Zangs 76“. Rand li. u. re. jwls. gezahnt. – Fl., Rand best., diverse Beschäd. Verso stark fl. Der Zustand ist Teil der künstlerischen Gestaltung. R 600,-

4253 ZEICHNUNGEN – Konvolut von 5



4242



4250

und Werkverzeichnis. Petersberg, Michael Imhof, 2017, S. 358, Z 249 (Privatbesitz). Hier beschreibt Frau Dr. Fröhlich ein vergleichbares Skizzenbuch in aller Ausführlichkeit.

D 2.500,-

4255 Zemin, Heinrich (1868-1951). Winterlandschaft mit Gebäuden und Weg. Mischtechnik auf Papier, re. unt. monogr., dat. „24.03.01“, mit Passepartout unter Glas gerahmt, 11,5 x 20 cm.

D 75,-

4256 Zichy, Mihaly von (1827 Zala – Petersburg 1906) zugeschrieben. Erotische Szene. Aquarell und Gouache über Bleistift auf Papier, 1862. Ca 22,5 x 31,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. „M. v. Zichy 62“. Hint. Gl. ger.

D 300,-

4257 Zitko, Otto (1959 Linz). Ohne Titel. Farblithographie auf Velin, 2005. 76,5 x 55 cm. Unt. re. sign. u. dat. „Zitko 05“. Unt. li. num. „27/50“. Hint. Gl. ger.

D 1.600,-

Aus dem Portfolio „Edition No. 1“, herausgegeben von Mumok, Wien.

4258 Zorn, Anders Leonard (1860 Yvraden – Mora 1920). Anna. Radierung aus: Struck, Die Kunst des Radierens bei Cassirer, 1908. 16 x 12, Blgr. 23 x 18 cm. Mit dem Titel ob. re. i.d. Platte. Mit beiliegendem Hemdchen, dort mit typogr. Namen, Titel u. Bez. „Originalradierung“.

75,-

Delteil 170. – Etw. stockfl. – **Dabei: Ders.** nach. 4 Bl. mit weibl. Akten u. 4 Bl. mit Portraits u. 3x dass. Motiv auf versch. Papieren. 11 Bl. Reproduktionen, um 1920. 8°, Blgr. je ca. 32 x 24 cm. Zus. 13.



4251



4253



4252

Zeichnungen aus dem 19.Jhdt. Zw. 8,5 x 11 u. 30 x 48 cm. Tls. sign. u. dat. Verso mit versch. Prov.: Sammlung Leonard Revilliod, Sammlung Revilliod de Luc, Sammlung Revilliod de Budé.

D 360,-

Darunter Zeichnungen von A.Revilliod u. A.Brocher sowie Ernest Endel.

4254 Zeissig, gen. Schenau, Johann Eleazar (1737 Groß-Schönau/Sachsen – Dresden 1806) 9 Porträtskizzen einer Frau mit gelock-

tem Haar in unterschiedlichen Posen und Frisuren und verschiedenen Kleidern. Bleistift, auf Bütteln, teils mit Fragmenten des Wasserzeichens: JHonig & Zoonen, verso nummeriert 2-6 und 8-11. Je 18,7:12,4 cm. Es fehlen die Blätter 1 und 7. Von einem dieser fehlenden Blätter liegt eine verkleinerte Kopie einer Galerie „Das Kunsthau Mannheim. Rudolf Probst“, Mannheim, bei. Dieses Blatt war signiert. – Verso an den oberen Ecken Reste einer alten Montierung, 1 Blatt mit 2 Ölflecken von Tesafilm. Von der Hand des Vorbesitzers dieser 9 kleinen Zeichnungen liegt folgende Notiz bei: „Obiges Blatt wurde mir 1943 für 450.- Mk. vom obigen Kunsthau angeboten“. Es scheint sich dabei um das erste Blatt dieser Serie zu handeln. Wahrscheinlich entstammen sie einem Skizzenbuch von Schenau. Die Masse stimmen überein und bei der rückseitigen Nummerierung fehlt die Nummer „1.“ Vergleichsliteratur: Vgl. A. Fröhlich-Schauseil, Johann Eleazar Zeissig, gen. Schenau. Monographie



4254



4256



4257

Autorenverzeichnis

18. Jahrhundert. 3541
 31 Rückgänge 1190
 3 Bll. 2515
 5 Damenringe 1959
 5 Reichsmark 1929, 1875
 6 Kaffeeelöffel 1969-1970
 6 Mokkalöffel 1734
 6 silbene Pillendosen 1971
 7 Briefmarkenkalender 339
 Aachen. 2549-2551
 Abbruzzen. 3033
 ABC-Bücher. 650
 A'Beckett, G.A. 1642
 Abraham a Santa Clara (d.i. U.Megerle). 1-2
 Abt, Karl 3198
 Acente- 1397
 Achillinus, A. 1191
 Ackermann, Max 3199
 Ackermann, Peter 3200
 Adam, P. 529
 Adam, V. 1233
 Adelong, J.C. u. J.S.Vater. 691
 Adenauer, Konrad, 2023
 Adolphseck (Bad Schwalbach). 2552
 Adreßbuch. 1408
 Adriani, G. u.a. 938
 Ägypten. 2489
 Aegypten 1925 2024
 Ägypten und der Sudan. 1551
 Aeschylus. 692
 Aetas Regalis 17
 Äthiopien. 2490
 Affe. 2252-2257
 Afghanistan. 2516
 Afrika. 2491-2492, 2920
 Afrikanische 1735
 (Ahles, G.H.). 1510
 Aichele, Erwin 3201
 Ak, Anatole 3202
 Akkordeon. 1876
 Albatross 2294
 Albers, Josef 3203-3204
 Albertus Magnus: 1192
 Albinus, J. 1643
 Albon, C.C.F.d. 693
 Albrecht Dürer. 470
 Albrecht, S. 456
 Album 237, 260, 754, 1502, 1609, 2025, 2043
 Album amicorum. 360, 1532, 1564
 Album Missionis Terrae Sanctae. 1376
 Aldegrevier, Heinrich 3205
 Alfeldt. 2553
 Allendorf. 2554
 Allendorff. 2555
 Allgemeine deutsche Criminal-Zeitung. 295
 Allgemeine Historie der Reisen 1346-1348, 1357-1361, 1367, 1377-1382
 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; 1610
 Almanac de Goettingue 694
 Almanach des Muses. 695
 Alpen. 3102-3103
 Alpenländisches Bergdorf 3206
 Altar. 3207
 Alte Drucke. 3
 Alternativentwurf 3208
 Altkatzenelnbogen. 2556
 Altmeistergraphik. 3209
 Altmeister, Unbekannter. 3210
 A Map 2557
 Amaral, Antonio Henrique 3211
 Amaranthes (d.i. G.S. Corvinus). 390
 Amerbach. 2558
 Amerika. 2502, 2922-2923
 Amerikanische Bibliothek. 713
 Amerikanischer Holunder, Zwerg-ginster u. Geißklee. 2076
 Amethystanhänger 1927-1928
 Amling, Karl Gustav von 3212
 Amman, Jost 3854
 Ammer. 2295-2296
 Amöneburg. 2559
 Amönenburg. 2560
 Amoretten. 3213
 Amsterdam. 2931
 Anatolien, Zypern. 3180
 Andachts Übungen 104
 Andalusien. 3158
 Andernach. 2561
 Anderson, James Isaak Atkinson 2027
 Anderson, W. 496
 A New Map 2932
 Angelis, G.de. 714
 Angelo del Moro, Marco 3214
 Angelo, Pal Funk 2028
 Anjou. 2978
 Annalen 1518
 Anonym. 2100, 2200, 3215-3218, 3775, 3886, 4072
 Anonymer 3194
 Anonymer Künstler. 2216, 3219-3224
 Another collection 715
 Anthologie 259
 Antinous Presse. 923
 Antiphonar. 94-96
 Antiphonarblatt. 97
 Antiquariatsbestand. 282
 Apatfalvi-Csene, Janos 3225
 Apfel. 2077
 Aphaia-Verlag. 924
 Apollinaire, G. 925
 Apollinaris. 5
 Apothekerbuch 1206
 Apothekerdose, Zehn Stück, 1845
 Apothekerwaage 1784-1785
 Appel, P. 1110
 Appletons 1362
 Apsidenförmiger Raum 3226
 Apuleius. 716, 926, 1030
 Arabien. 2517
 Arabische Miniatur. 2928-2929
 Archenholz, J.W.v. 1612
 (Aretin, J.Chr. Frh. v.). 1398
 (Aretino, P.). 617
 Ariosto, L. 718
 Aristoteles. 6, 1287
 Armband 750 GG Rubin. 1947
 Armbruster, J.M. 1409
 (Armin, B.v.). 719
 Armleder, John 3227-3228
 Armreif 585 GG um 1970. 1931
 Armster, S. 393, 444
 Army and Navy. 513
 Arnaud, F.T.M. de Baculard d'. 7
 Arndt, E.M. 8, 720-721
 Arnold, F. 1280
 Arnsberg. 2562
 Arolsen. 1494, 2563
 Arras, J.de. 546
 Art Deco Album 239
 Art Déco Anhänger 1929
 Art Déco Brosche 1935
 Art Déco Schleifenbrosche 1936
 Art Deco-Zeitungsständer. 1852
 Art Deko Schnaps 1972
 Art Deko Tablett 1736
 Artillerie. 2201
 Artois. 2979
 Aschaffenburg. 2564
 Aschenbecher 1882
 Asiatische Silbergewichte 1802
 Asien. 2518-2519
 Assenheim. 2565
 Atelier-Handpresse. 927
 Athanasius Alexandrinus. 9
 Atlas (Deckeltitel). 1614
 Attersee, Christian Ludwig 3230
 Aubery du Maurier, (L.). 1624
 Auerbach, Ellen 2029-2030
 Aufseher, Der nordische, 723
 Augsburg. 2566
 Augusti, A. 525
 Auktionskataloge. 310
 Aurich. 2567
 Auserlesene Andachts-Uibungen 105
 Ausführliche Anweisung 373
 Ausländer, Nil Noach 3231
 Auswahl 10
 Automne, B. 269
 Ave-Lallemant, F.C.B. 724
 Bach, M. 1540
 Bach, Roman Iwanowitsch (Robert Heinrich) 1774
 Bach, Toni 3232
 Backmanson, H. 1667
 Backvis, Franz 3233
 Bacon, F. 11
 Bad Breisig. 2568
 Bad Ems. 2569
 Baden-Baden. 1405, 2570
 Baden-Württemberg. 1410
 Bader, J. 1448
 Bad Hersfeld. 2572
 Bad Homburg vor der Höhe. 2573-2575
 Bad Laasphe. 2576
 Bad Salzuflen. 2577
 Bad Salzung. 2578
 Bad Schwalbach. 2579
 Bad Wildungen. 2580
 Bährenstecher, J.G. 1411
 Bär. 2258
 Baer, F.J. 1402
 Bäuerle, A. 1591
 Bahr, Erich. 3234
 Baixos de Iudia. 3124
 Baldner, L. 547
 Ballonica. 1286
 Balzac, H.de. 1028, 1098
 Bananen. 3235
 Bangert, A. 486
 Bantzer, Carl 3285
 Baratti, Antonio 3236-3241
 Barbault, J. 1572
 Barbey d'Aurevilly, J.A. 1061
 Barbieri, Giovanni Francesco (gen. Guardino), 3242
 Bardone, Guy 3243
 Bargheer, E. 928
 Barlach, Ernst 3244
 Barnekow. 3245
 Barocke Emailleplakette. 1932
 Barocker Tischfuß. 1853
 Barrios, Alvaro 3246
 Barruel, Paul 3247
 Bartgeier. 2297
 Bartoli, Pietro Santi 3248
 Basel Medaille 1680 G.Le Clerc 1601
 Bassano, Francesco II 3249 (Bataille, G.de la). 620
 Battenberg. 2581 (Batteux, C.). 725
 Bau, A. 636
 Baudelocque, J.L. 1202
 Baudot, A.de. 472
 Baudy, G. 930
 Baumann, O. 1349
 Baume, A. 1218
 Baumeister, J.S. 1500
 Baumgarten, S.J. 1688
 Baumläufer. 2298-2299
 Baur, Johann Wilhelm 3108
 Baur, J.W. 12
 Bause, Johann Friedrich 3250, 3928
 Bauwesen. 2064
 Baxter, George 3251
 Bayerische Heiligendarstellungen. 2582
 Bayerischer Pfeifenkopf 1769
 Bayerische Voralpenlandschaft. 2583
 Bayern. 2031, 2584-2587
 Bayle, P. 588
 Bayrisches Dorf 3252
 Beauclair, Germain. 932
 Beaumelle, Laurent Angliviel de la, 1696
 Bécat, Paul Émile 3462
 Bechstein, L. 726
 Bechtle-Kappis, Emma 3253
 Becker, A. 727
 Becker, B. 1455 (Becker, R.Z.). 380
 Beck, Gerline. 933
 Beckmann, J. 1294
 Beckum. 2589
 Bedburg. 2590
 Bedos de Celles, (F.). 311
 Bega, Cornelis 3254-3260
 Bega, Cornelis Pietersz 3261
 Bega, Cornelius Pietersz 3262
 Beham, Hans Sebald 3263-3266
 Beige Marmorschale 1988
 Bella, Stefano della 3267-3270
 Belleval, Pierre Richer de. 2085
 Bellori, G.P. u. M.A.Causseus (de la Chausse). 129
 Belly, Jacques 3271
 Bemmell, Wilhelm von 3272
 Bennett, E. 1363
 Benn, G. 1111
 Bense, M. 935
 Bentz, Roland 3273
 Benz, E.C.J. 1412
 Beranger, P.J.de. 728
 Berchorius, P. 13-14
 Berckmar, R. 15
 Berge, F. 1274
 Berger, Daniel 3274
 Berghaus, H. 1615-1617
 Berghem, Nicolaes 3275
 Berglandschaft. 2062
 Bergler d. J., Josef 3276-3279
 Bergziegen. 3280

- Beringer, K. 1195
 Berittener Lautenspieler 3281
 Berleburg. 2591
 Berliner Handpresse. 936
 Berliner Künstler. 2592
 Berlioz, H. 312
 Berner, Bernd 3282-3284
 Bernigeroth, Johann Martin 2227
 Bernkastel. 2593
 Bernkastel mit Burg Landshut. 2594
 Bernson, B. 937
 Bernstein-Armband 1933
 Bernsteinkette, ca. 43 cm. 1934
 (Beroalde de Verville, F.). 729
 Bersch, J. 232
 Bertel, Franz, 99
 Berufe. 2063
 Beschreibung 1541
 Besse, P. de. 16
 Bestiarium. 548
 (Bethune, D. de). 589
 Bettler. 3286
 Beumer, P. J. 653
 Beuys, Joseph 3287-3288
 Beze, Theodore de. 2075
 Biblia. 18
 Biblia germanica. 19-23
 Biblia latina. 24
 Biblia latino-germanica. 25
 Bibliothek für Militärärzte 296
 Bibliothèque de campagne, 730
 Biedenkopf. 2595
 Biedermeierrahmenuhr, 2010
 Biedermeier-Spiegel. 1779
 Biedermeier-Zuckerdose 1973
 Bienenfraß. 2300
 Biener, C. G. 271
 Bierbaum, O. J. 942
 Biertrinker. 3289
 Bilder- u. Zeichenvorlagen. 2251
 Bildteppich, Seidenteppich 2004
 Bilibin, J. 655
 (Billing, S. v.). 1560
 Bill, Max. 3290-3291
 Binding Brauerei, Frankfurt a. M.
 2250
 Bingen. 2596
 Bingen am Rhein. 1743
 Bingley, W. 1234
 Birch-Pfeiffer, Charlotte, 1697
 Birkle, Albert 3292
 Bisingen. 1456
 (Biverus, Petrus (d. i. Pedro de
 Bivero)). 35
 Bizet, Andre 3293
 Blackwell, T. 731
 Blanckenstein. 2597
 Bleker, Gerrit Claesz. 3294
 Bloch, M. E. 1242
 Block, G. (Hrsg.). 466
 Bloemaert, Abraham 3295
 (Blomberg, C. J. v.). 1627
 Blomfield, E. 1631
 Bloos, Richard 3296
 Blossfeld, Karl 3297
 Blumenmädchen, 1996
 Blumenschale 1883
 Blumenstillleben 3298-3299
 (Blumroeder, A. F. v.). 732
 Bluntschli, H. H. 549
 Boccaccio, G. 36, 733
 Bocksberger, J. M. 26
 (Bocksberger, Joh. 27
 Bocquet, Nicolas 3300
 Boece, C. F. 3301
 Böcklin, A. 481
 Boeck, W. 511
 (Böhmel, F.). 297
 Böhmen. 3170, 3176
 Böhmen, Bildteller 1884
 Böhmen Vase um 1900. 1886
 Böhm, H. (Hrsg.). 1196
 Boel, Coryn 3302-3303
 Böttger, K. 1104
 Böttger, Klaus, 945
 Bofinger, Manfred 3923
 Boger, Carlo, 3304
 Bohatsch, Erwin 3305
 Bohla, A. 510
 Bohlen, P. v. 1388
 Boissard, J. J. 211
 Bolivien. 2503
 Bolkart, Richard 3306
 Bololofo, K. 946
 Bologna. 3034
 Bomers, W. 3307
 Bonaparte, C. L. (J. L.). 1243
 Bonaventura, Hl. 37
 Bonavera, Domenico Maria 3308
 Boner, U. 550
 Bonn. 2598-2599
 Bonnefoy, Y. 1150
 Book of Shakespeare Gems, The.
 734
 Boppart. 2600
 Borcht, Peter van der 3309
 Borken. 2601
 Borkowski, Carl Ritter von 3310
 Bormann, M. 1632
 Borneo. 2520
 Born, Karl Ludwig 3311
 Bosch. 1291
 Bosse, Abraham 3312
 Bossi, Benigno. 3313-3314
 Bossuet, François Antoine 3315-
 3317
 Bouhler, P. (Hrsg.). 1516
 Bourgeois, E. 1640
 Bowlen und Pünsche 428
 Boyer, J. B. M. d' A. 1633
 Brabant. 2933-2934
 Brandeis, A. 457
 Brandenburg. 2602
 Brandmayer, A. 1594
 Brandt, E. 1235
 Brangwyn, Frank 3318
 Brant, Joseph, geb. Thayendanegea
 2924
 Braque, Georges 3319
 Brasilien. 230, 2504
 Braubach. 2603
 Brauner Ledereinband 755
 Braunfels. 2604
 Braun, Pfarrer, 3320
 Brauns, R. 1307
 Brecht, B. 947-948
 Breguet. 616
 Breinlinger, Hans 3321
 Breker, Arno 3322, 4076
 Brentano, C. 949
 Brentano, Franz, 1699
 Brescia. 3035
 Breslau. 3122
 Breton, A. 983
 Brevier. 100
 Brief 1719-1722
 Briefbeschwerer Elefant. 1744
 Briggs & Co.'s 735
 Brinks, J. D. 1155
 Brix, A. 950
 Brockes, B. H. 736
 Brodmeyer, K. J. H. 452
 Broel, E. u. G. Cepl. 951
 Bronzeadler 1989
 Bronzeplakette 1761
 Bronzeschwert. 1737
 Brosche 18kt GG. 1937
 Brosche Th. Fahrner 1964-1965
 Brouet, Auguste 3323
 Bruckner, D. 551
 Brücher, Nicolas 3324
 Brueghel, Pieter d. J. 3325
 Brügger, Cölestin. 3326
 Brühl. 2605
 Brunn. 3171
 Bruni, Bruno 3327
 Brunn, L. v. (Hrsg.). 621
 Brustwenzel. 2301
 Bry, Jan Theodor de 3328
 Buchbinder-Stempel. 530
 Buchholz, Wolff 3329
 Buch, Karl Hermann 3330
 Buchner, K. 440
 Buchpresse. 531
 Buchpresse Stuttgart Tränklein.
 532-533
 Buddha. 1803
 Budzinski, R. 1519
 Bücheler, Waltraud 3331
 Büchergilde Gutenberg. 952, 1105
 Bückeburg. 2606
 Bücken, Peter 3332
 Buderich. 2607
 Bormann, M. 1632
 Büdingen. 2608
 Büffel. 2259
 Bühnenportal 3599
 Buffon, (G. L. L.) de. 1236-1238
 Bukolische Landschaft. 3333
 Buonarroti, Michelangelo 3334
 Burchar, O. 1174
 Burckhardt, R. F. 526
 Burg Drachenfels. 2609
 Burg Ehrenfels. 2610
 Burger, Josef 3335
 Burg Hammerstein. 2611
 Burgkmair, Hans 3336
 Burg Metternich Beilstein. 2612
 Burg Rusteberg im Eichsfeld. 2613
 Burgund. 2980-2981
 Burg Wiesberg. 3104
 Burkhäuser, N. 39
 Burkhard, P. 40
 Burmann, C. (Hrsg.). 93
 Buseck, Carl Theodor v. 3337-3338
 Bussy-Rabutin, Roger de. 737
 Buthe, Michael 3339
 Butler, S. 738
 Butzbach. 2614
 Butziger, Friedrich 3340
 Byblis. 483
 Bylandt, H. A. Graaf van. 1247
 Cabel, Adrian van der 3341
 Cadiz. 3159
 Caesar, C. J. 41
 Cagliari. 3075
 Caletti, Giuseppe (gen. Il Cremonese,
 3342
 Callot, Jacques 3343-3357
 Calmet, A. 28
 Camerich. 2615
 Canisius, P. 42
 Caracci, Agostino 3358
 Carco, F. 929
 Cardinali, C. 1573
 Carlsbad. 3172
 Carnap, K. von 3359
 Carte 3130
 Casanova, G. 954
 Caspar-Filser, Maria 3360
 Castellani, G. 43
 Casti, G. 739
 Casti, G. B. 740
 Castiglione, Giovanni Benedetto
 3361
 (Caylus, A. C. P.). 471
 Ceconi, Ermanno, 1700
 Celan, P. 955
 Celliez, A. 1634
 Cervantes Saavedra, M. de. 741
 C'est lui? C'est moi! 349
 Cézanne, Paul 3362
 Chagall, Marc 3189
 Chagall monumental. 956
 Chamisso, A. v. 1081
 Chapelle, (A.) de la. 1323
 Charleton, W. 1239
 Charpentier, Jean-Baptiste 3363
 Chateillon, S. 742
 Chéret, Jules 3364
 Cher, Indre. 2982
 Cherubini, (L.). 313
 Chiemesee. 2616
 Chien Primitif, Le, 639
 Chile. 2505
 China. 231, 1840, 2521
 Chios. 3012
 Chomel, J. B. 1219
 (Chomel, J. B. L.). 1197
 Chopin. 314
 Christian II., Kurfürst von Sachsen.
 44
 Christ, J. L. 1248
 Chrysostomus, J. 45
 Church, J. 1240
 Churfürstlicher Pfalz Bey Rhein,
 1520
 Ciampini, G. 1585
 Cicero, M. T. 46-49, 618, 743-745
 Cicognara, L. u. a. 493
 Cinq Codes, Les. 1555
 Cipolla, C. 1574
 Clamart, J. A. 978
 Clar, C. 341
 Classics of Medicine Library. 1198
 Clavis Arithmetica 1325
 Cochem. 2617
 Cochem, M. v. 50
 Cochin, Charles Nicolas d. Ä. 3365
 Cochin, Nicolas 2103
 Cochlaeus, J. 51
 Cocteau, Jean 3366
 Code Civil des Français. 272
 Codex Egberti 552
 Codex Manesse. 553-554
 Cohn, A. 1689
 Coigny de Franquetot, F. 1556
 Colditz. 2618
 Cole, M. 402
 Collaert, Adriaen 52-55, 3367
 Collegium Conimbricensis. 56
 Collier mit 7 Brillanten. 1948
 Collier Theodor Fahrner 1966
 Collier u. Armband 1942
 Collier V Neck 1949
 Collin d'Harleville, (J. F.). 746
 Collingwood, F. u. J. Woollams. 403-
 404
 (Colonna, F.). 245
 Colton's 2506-2507
 Comics. 622

- Como. 3037
Complementier Büchlein, Höfliches und Vermehrtes, 405
Comte, J.A. 2260
Conring, H. 273
(Constant, A.L., Pseud.) E. Levi. 246
Contant d'Orville, A.G. 1668
Conz, Walter 3368
Cook, H. und J. King. 1635
Cook, James 3023
Coornhert, Dirk Volkertsz 3369
Copiae der Relation 213
Coppenstein, J.A. 57
Corneille. 4077
Corneille, P. 747
Coromandel. 3029
Correggio, Antonio da (eig. Antonio Allegri, 3370
Cort, Cornelis 3371
Cosfeld. 2619
Cosic, B. 1092
Costenoble, Karl Ludwig, 1701
Couchtisch 1764
Coulet, Anne Philiberte 3372
(Courtin, A.de). 619
Cousin, J. 58
Coxe, W. 1636
Cramer, P. 506
Cranach, Lucas d. Ältere 3373
Cranach Presse. 1073
Crema. 3038
Cremona. 3039
Creuz, Frdr. Carl Cas. v. 748
Crodell, Paul Eduard 3374
Cruikshank, George 3375
Cuitt, George d.J. 3376
Curtis, W. 1175
Curtius Rufus, Q. 749
Cuvier, G. 1249, 1557
Cuyp, Aelbert Jacobsz. 3377
Cuz, Nan 3378
Cypriotischer Weinkrug. 1738
Czerny, Günter 3379
Czeschka, Carl Otto 3380
Dabac, Toso 2032
Dähnert, J.C. 539
Dänemark. 2930, 2964
Dahlen, H.W. 377
Dahn, Walter 2033
D'Albert-Durade, François 3381
Dali, S. 966-967
Dali, Salvador 3382-3397
Damenbrevier 1920. 750
Damenuhr 585 GG 2009
Danck-Gebet, 210
(Dapper, O.). 1383
Daraschekoh, M. 1385
D'Argentan, Louis Francois. 59
Darmstadt. 2620
Darstellung des Betragens 1413
Das Hohe Lied. 1031
Dassonville, Jacques 3398
Daullé, Jean 3929
Daumier. 2176
Daumier, Honoré 3399-3402
(David, F.A.). 490
Davidis, H. 391-392, 446
(Daxenberger, S.F.v.). 1513
Decisiones Curiales 275
Dehmel, R. 968
Dekoratives Slg. 1755
Delaune, Étienne gen. Stephanus 3403
(Delbrück, J. 660
Delkeskamp, F.W. 3143
Della Casa, G. 1576
Delmenhorst. 2621
Delord, T. 780
(Del Rio, M.A. 247
Delvau, A. 624
Demarco, Hugo 3404
Demmel, Willibald 3405
Demosthenes. 60
(Denon, V.). 1558
Derham, W. 61
Derkovits, J. 625
Derriere le miroir. 958
Descartes, R. 1153
Descerpez, F. 1637
Detmold. 1495, 2622
Dettling, Druckerei. 969
Deutsche Kriegs-Spielkarte. 301
Deutsches Archiv 1458
Deutsche Schule 3406
Deutsche Spielmann, Der. 661
Deutsch-französische Krieg, Der, 298
Deutsch-französischer Krieg. 2202
Deutschland. 2623-2626
Deventer, H.a. 1203
Diamanten und Edelsteine. 2065
Diamant-Ring. 1960-1961
Dickschnabel. 2302-2304
Dictionnaire 590
Dictionnaire encyclopedique 1199
Diderot & d'Alembert. 2213
Dieffolt. 2627
Dienst- u. Arbeitsbücher. 101
(Dietl, G.A.). 1449
Dietrich, F.G. 386
Dietterlin, Wendel d. Ä. 3407
Dietz. 2628
Dietzsch, Johann Christoph 3408
Diez, F.M. 1459, 1618
Diez, Hugo 3409
Dillenberg. 2629
Dill, Ludwig 3410-3411
Dill, Otto 3412-3413
Dinant. 2935-2936
Diogenes Laertius. 62
Dionysius Areopagita. 63
Dionysius Carthusianus. 64-65
Disler, Martin 3414
Diveky, Jozsef 3415
Dochnahl, F.J. 1517
Döbel, H.W. 381
Dölpel 2305-2306
Döring, Adam Rudolf (gen. Lude) 3416
Dohr, Günther 3417
Dokoupil, Jiri Georg 3418
Doll, Franz 3419
Dollhopf, Günter 3420
Dolomiten 3421
Domenikanische Republik u. Haiti. 2969
Domiczek, Rudolf 3642
Dominicanercardinal. 2307
Domnitzsch 2630
Donacher, J. 406
Donauwörth. 2631
Donin, L. 751
Donne, (J.). 752
Dorazio, Piero 3422
Dore-Bibel. 29
Dorsten. 2632
Dortmund. 2633
Dossi, Ugo 3423
Drei 2963
Drei Einblattdrucke 1664
Drei Frauen, 4078
Drei Grazien 1885
Drei prächtige Jugendstil- 1887
Dreiundzwanzig Jugendstilfliesen. 1908
Dresden. 2634-2636
Dresdner Gesangbuch 81
Dreux du Radier, (Jean-François). 175
Drobisch, M.W. 1296
Drossel. 2308-2312
Droste-Hülshoff, A.v. 970
(Drucker, M. u. A.Zander). 753
Drucker und Setzer. 2066
Druckstöcke. 2092
Dubois, U. u. E. Bernard. 409
Ducasse, (F.). 1559
Ducerceau, Androuet-Paul 2220
Ducerceau, Androuet-Paul I 3424
Duchamp, M. 971
Duclos, Antoine Jean 3425
Duderstatt. 2637
Dülmen. 2638
Düren. 2639-2640
Dürer, A. 972
Dürer, Albrecht 3426-3449
Dürrenmatt, Friedrich 3450
Düsseldorf. 2641
Düsseldorfer Maler. 3451
(Dufrene, M.). 1586
Dugdale, W. 1644
Duisburg. 2642-2644
Dumas, A. 973
Dumitrescu, Natalia 3452
Dunker, Balthasar Anton 3453
Duntze, Johannes Bartholomäus 3454
Duport du Tertre, F.J. 1638
Durrer. 1297
Ebel, J.G. 1602
Eberhard, J.P. 1298
Ebert, J.J. 1241
Eberz, J. 975
Eckausschnitt einer Deckenkonstruktion 3600
Eckhardt, J.G. 66
Eckhart, J.G. 1461
Eder, G. 67
Edinburgh 3133
Edinburgh. 3025
Edolo, F.d'. 68
Edschmid, K. (d.i. E.Schmid). 974
Eger, S. 410
Eggenschwiler, Franz 3455
Eggstätt. 2645
Egypte et Soudan. 1552
Ehrenbreitenstein. 2646
Ehrenbreitenstein. Festung. 2647
Eichendorff, J.v. 976
Eichen (Nidderau). 2648
Eichhörnchen. 2261
Eidechse. 2262
Eigene, Der. 638
Einbandmakulatur. 102-103, 134
Einhard. 1501
Einsiedeln. 3144
Eisen, Keisai 3616
Eisvogel. 2313-2314
Elba. 3040
Elbelauf. 2649
Elefant. 2263
Eleonora Maria Rosalia, Herogin v. Troppau. 69
Eleonora Maria Rosalia, Herzogin zu Troppau. 1200
Elisabeth, Kaiserin von Österreich. 2228
Ellis, J. 1256
Elsass. 2983-2984
Elster. 2315-2316
Eltville. 2650
Eluard, P. 512
Emblematik. 2093
Emden. 2651
Emmerich. 2652-2653
Ender, F.G. 1535
Endres, J.N. 120
(Endter, S.M.). 411
Engelgrave, H. u. J.Lobbet. 71
Engelhardt, W. 508
Engel mit Posaune, 1990
Engers. 2654
England. 3020
Ens Austriae Civitas. 3457
Ente. 2317-2334
Enten, Zwei. 1776
Entwurf 3458-3459
Entwurf für eine Altarmensa 3601
Entwurf für eine Altarnische. 3602
Enzensberger, H.M. 1108
Eppstein. 2655
Erasmus Roterodamus, D. 299
Erbe, Julius. 3036
Erb, Leo 3460
Erich, S. 894
Ernsting, B. 505
Ernst, Rudolf bzw. Rudolphe 3461
Erpel. 2656
Erzählungen, Die, 1147
Esch, Hermann 3463
Eschwege. 2657
Essen. 2658
Esstisch, 646
Euler, Emil Ludwig. 3464
Eupel, J.C. 412
Euro-Münzsätze. 1765
Europa. 2659, 2971
Europa <-> Kleinasien. 2972
Evangelistar, 555
Ewald, J.L. 673
Exlibris. 2095-2096, 3465
Eyth, R. 760
Faber du Faur, Otto von 3466
Fabrice, F.E.v. 300
Fabricius, J.A. 545
Faehrich, M. 4079
Faivres, Abel Jules 3190
Falckenstein, J.H.v. 1464, 1537
Faller, Leo 3467
Fanfare. 1877
Fankhauser, A. 986
Fantin-Desodoards, A. 1665
Farinati, Orazio 3468
Fasan. 2335-2338
(Fassmann, D.). 1523
Fazekas, Franz 3469
Feddes, Petrus 3470
Fehrle, Jakob Wilhelm 3471
Feillee, (F.) de la. 315
Felder, R.M. 1425
Felsberg. 2660
Fenelon, F.de Salignac de la Mothe. 756, 762
Ferdinand Magellan. 3125
Ferguson, J. 1305
Fernandez, J.P. 72
Ferrarius, O. 645
Feßmaier, J.G. 1521
Festung Bohus. 3134
Festung Ziegenhain. 2661

- Feucht, J. 73
 Feuchtmayr, K. 1698
 Feuerlein, J. C. 74
 Feuerlilie u. Hohes Veilchen bzw. Asiatischer Hahnenfuß. 2078
 Feval, P. 763
 Field, F. 75
 Filipkiewicz, Stefan 3472
 Filius (d.i. A.Schmal). 1693
 (Filleau de la Chaise, N.). 1566
 Fink. 2339-2342
 Finn, Sheila 4080
 Fiorentino, F. 1579
 Fisch. 2265-2271
 Fischbesteck 1741
 Fischer, F. C. J. 1463
 (Fischer, J. C.). 764
 Fischerkugeln. 1841
 Fischer, Otto 3473
 F. J. Burrus. 3191
 Flämische Schule, 3474
 Flamingo. 2343-2344
 Flandern. 2937-2938
 Flandernkriege. 2203
 Flavius, J. 262
 Flechsig-Verlag. 663
 Fledermaus. 2273
 Fliegenfänger. 2345-2346
 Fliegenschnäpper. 2347-2348
 Fliegenstecher. 2349-2353
 Fließbach, F. 331
 Flipart, Jean Jaques 3475
 Flögel, C. F. 637
 Florinus, F. P. 382
 Floris, Franz I. 3476
 Fock, Herman 3477
 Förster, Heidi (Heide Freudig-Förster) 3478
 Förster, J. C. 414
 Folge 3479
 Folo, Giovanni 3480
 Fontanini, G. 1577
 Foque, F. de la Motte. 765
 Forster, G. 1639
 Forster, J. R. (Hrsg.). 1684
 Forst-Reglement, 465
 Fortuny y Carbo, Mariano 3481
 Fouque, F. de la Motte. 774
 Fournier, P. (Pierre) S. (imon). 607
 Franck, Heinrich, Söhne. 365-366
 Franck, H. (Hrsg.). 1315
 Frank, E. 3482
 Franken. 2588, 2662
 Frankenberg Eder. 2663
 Frankfurt a. M. 2665-2666
 Frankfurt am Main. 1465-1481, 2667
 Frankreich. 2986-2990
 Frankreich paar Vasen 1892
 Franz I. 76, 1482
 Franz Joseph I. 1596
 Französisch, Mitte 18. Jahrhundert. 3483
 Frapporti, G. 1590
 Frederica/Jütland. 2965
 Freiburger Diöcesan-Archiv. 1483
 Freiburger Zeitung. 1484
 Freitag, Clemens 3484
 Fresenius, C. R. 1295
 Frey, D. u. H. Tietze (Hrsg.). 509
 Freyhold, K. F. v. u. C. Morgenstern. 664
 Friaul. 3041
 Fridericiana. 364
 Friedberg. 2668
 Friedeburg Festung Burg St.-Martinus-Kirche. 2669
 Friedreich, J. B. 1201
 Friedrich der Große. 766
 Friedrich II., König v. Preussen. 1524
 Frieling, Alphons 3485
 Friesland. 2939-2940
 Fritsch, (W.). 1487
 (Fritz, J. Fr.). 651
 Fritzlar. 2670
 Fröhlich, Fritz 3486
 Froese, Peter 3487
 Frohschammer, J. (Hrsg.). 722
 Froissart, (J.). 768
 Frommel, C. 1578
 Frommel, C. L. 896
 Fromme, Ludwig 3488
 Fuchs, Ernst 3489
 Fuchsgfriss. 1462
 Fuchs, L. 556
 Fünf 3924
 Für das Vatter-Land des Bayrischen Löwens, 1450
 Fürstenberg, Hans. 540
 Fulda. 2671
 Fulda, L. 1050
 Fulgentius Ruspensis. 77
 Funke, (C. P.). 1244-1245, 1306
 Furtwaengler, Adolf, 1702
 Furwitz, M. (Pseud.). 78
 Fußmann, Klaus 3490
 Gabb, T. 1344
 Galerie Profil. 992
 Galestruzzi, Giovanni Battista 3491
 Galle, Cornelis I 3492
 Gallé, Emile 1854
 Galle, Philipp 3493-3494
 Gallipoli. 3042
 (Gamaches, E. S. de). 591
 Gans. 2354-2357
 Garbe, R. 1389
 Garnier, Jean 1991
 Gartennelke. 2080
 Gartler, J. u. B. Hikmann. 458-459
 Garve, C. 769
 Gasch, R. 358
 Gascogne. 2991
 Gasparri, F. M. 274
 Gautier, T. 1162
 Gauvain, H. v. 1488
 Gavarni, Paul 2977
 Gebäckzange 1974
 Gebauer, Christian David 2205
 Gebenstein. 2672
 Gebrüder Falk 1938
 Gedenke mein! 696-711
 Geh durch den Spiegel. 922
 Gehler, J. S. T. 1334
 Gehres, S. F. 1489
 Geier. 2486
 Geiger, Willi 3496
 Geissler, Friedrich 3497
 Geißler-Rohrbach, Senta 3498
 Gekkô, Ogata 3617
 Gelderland. 2941
 Gelnhausen. 2673
 Gemahlter Vogel. 2358
 Gemmert, Gretel 4081
 Gemünden. 2674
 Genealogie. 2102
 General-Karte 1386
 Generelle Weisungen 277
 Genesis. 993, 1032
 Genfer See. 3145
 (Gengenbach, Phamphilus). 79
 Genua. 3043-3045
 Geomtrische Komposition 3499
 Georgii-Georgenau, E. E. v. 1414
 Georg-Müller-Verlag. 997
 Gerau. 2676
 Gerbert, M. 80, 316
 Gerichtsszene. 2175
 Gerike, A. 417
 (Germershausen, C. F.). 383
 Gerstner, G. 770
 Gervatius, Johann Gaspar 2229
 Gerz, J. u. J. F. Bory (Hrsg.). 998
 Geschäftsbuch 1503
 Geschichte der Stadt Stuttgart. 1542
 Geschnitzte 1953
 Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. 3500-3501
 Gesner, J. M. 467, 771
 Gessner, C. 557
 Gessner, S. 773, 999
 Gewitterstimmung 3502
 Gewürzboard, Küchenboard. 1749
 Gheyn, Jacob de II. 3503
 Giacometti, A. 1000
 Giampiccoli, Giuliano 3504
 Giani, Felice, zugeschrieben 3505
 Giannino, Maria 3506
 Gibson, C. D. 641
 Gieselwerder. 2677
 Gießen. 2678
 Gillot, Eugène Louis 3507
 Gils, Fritz 4144
 Giovio, P. 88
 Girtanner, C. u. F. Buchholz. 89
 Glafey, A. F. 1531, 1592
 Glaskrug 1842
 Gleichen. 2679
 Gleim, B. 401
 Glockenblumen u. Astern, 2081
 Glomm, M. u. C. Ide. 1003
 Glorez, A. 384
 Glückwunschkarten. 243
 Glume, Johann Gottlieb 3508
 Gmelin, Wilhelm Friedrich 3603
 Gmunden. 3105
 Gnadenbilder-Marienbilder-Wallfahrtsbilder. 4
 Gnom mit Anker. Radierung. 3509
 Godesberg. 2680
 Göbel, J. W. v. 1490
 Göser, Karl Friedrich 3510
 Götaland. 3135
 Göteborg. 3136
 Goethe, J. W. v. 562, 775-778, 964
 Goethe, W. J. v. 979
 Götz, Ferdinand 3511
 Goldene Bulle, Die. 558
 Goldene Schallplatte, 317
 Goldhahn, (H.) u. (A.) Sauerwein. 1004
 Golgota 38
 Goltzius, Hendrick 3512-3515
 Gorini Corio, G. 779
 Gotland. 3137
 Gottesmutter 3596
 Gotthelf, J. (d. i. A. Bitzius). 1005
 Gourbillon, J. A. 1580
 Goya, Francisco de 3516
 Graf, Oscar 3517
 Graf, Oskar 3518
 Gramond, G. B. 1561
 Granatarmreif, Silber. 1954
 Granatbrosche, Silber. 1955
 Granatcollier, 1943
 Grandjean de Montigny, A. u. A. Fa-min. 1571
 Grandsire, Pierre Eugène 4166
 Grandville, J. J. (d. i. J. J. Gerard), 781
 Grant, J. 1645
 Graphiker des 18. Jhdts. 2094
 Graphikmappe Edition IKI 1971. 3519
 Grapische Bücher. 1006
 Grasset, E. 783
 Grass, Günter 3192, 3520-3521
 Grauer Kranich. 2359
 Greece. 1553
 Green, Valentine 3522
 Gregorius I 124
 (Gregory, G.). 1308
 Greifenstein. 2681
 Greifswald. 2682
 Grevenbroich (Hülchrath). 2683
 Griechenland. 3013
 Griechen, T. M. M. v. 1176
 Grieshaber, H. A. P. 1007-1009, 3523-3528
 Grimm, Brüder. 1010
 Grimmelshausen, H. J. C. v. 1011
 Grimm, geb. Berger, Luise Dorothea Elisabeth 3529
 Gröger, Anina 3530
 Grönvold, Henrik 3531
 Grohner Wandplattenfabrik. 1909
 Gronau. 2684
 Groot, Gerardus de 3532
 Grop, J. 221
 Grosse, Katharina 3533
 Große Meeresschnecke 1754
 Großer Seiden-Wandbehang. 2005
 Gross, (J. B.). 1194
 Großmann, Rudolf 3534
 Grosz, G. 1012
 Grosz, George, 1703
 Grotius, H. 90
 Grube, G. 1013
 Grueber, B. u. A. Müller. 1451
 Grünberg. 2685
 Grünfeld, Thomas 3535
 Grundig, Lea 3536
 Gryphius, A. 1112
 Gschossmann, Ludwig 3537
 Guber, Stephan 3538
 Gubig, M. 1014
 Gudensberg. 2686
 Gueguen, P. 1015
 Günther, H. 1016, 1022
 Günther, J. E. (Hrsg.). 1415
 Guerin, F. L. 1246
 (Gueudeville, N.). 1647
 Guidi, A. 91
 Guillon, A. 1568
 Guinea. 2493
 Guinea und Salomon-Inseln. 2524
 Guinot, E. 1403
 Gulianov, Ivan, 1704
 Gumpfenberg, W. 92
 Gumuchian. 665
 Gustavsburg. 2687
 Gutzkow, K. 784-787
 Gyslinger, H. 2246
 Haarlander, P. 469
 Habich, G. 332
 Hachette, (J. N.). 1324
 Hackbarth, Joe 3539
 Haeckel, E. 1309
 Häfen. 2992
 Hänfling. 2360
 Hänisch, Alois 3540

- Hafner, Jonas 3542
Hagen, J.G.F.v. 333
Hagen, Max 3543
Hagger, C. 413, 418
Haid, Johann Gottfried 3544
Haiger. 2688
Halkett, S. u. J.Laing. 587
Halm, Peter 3545
Halskette, Silber. 1956
Haltern. 2689
Hamberger, G.C. u. J.G.Meusel. 788
Hamburg. 2690-2691
Hamburgisches Kochbuch, 419-420
Hamburgs Handel und Verkehr. 1491
Hamilton, W. 559
Hamm. 2692
Hammelburg. 2693
Hamm, G.E. 1492
Hanau. 2694-2695
Hanawische vermehrte 1493
Hand. 1205, 3546
Handbuch der Architektur. 473
Hann, Julius von, 1705
Hannover. 1496
Hansiz, M. 117
Harländer, Hans 3547
Harten, J. 518
Hartmann, J. 1543
Harunobu, Suzuki 3618
Haselhuhn. 2361-2363
Haselünne. 2696
Hasemann, A. 1020
Hasselhuhn 2364
Hastreiter, Georg 3548
Hauber, Joseph 3549
Haueisen, Albert 3550
Haunzwickl, Josef 3551
Hauptmann, G. 1021
Haupt-Probe 608
Hausmann, M. 1023
Hausner, Rudolf. 3552
Hauts-de-France. 2993
Havard, H. 507
Hawthorne, N. 840, 943, 1583
Hayek, Friedrich von, 1706
Hazan, Mosheh ben Shim'on 263
Hebräischer Druck 264
Heckel, E. 1024
Hecklin, Katharina 3553
Hedinger, J.R. 118
Hedouin, E. 832
Heemskerck, Marten van 3554-3555
Heidegger, M. 1025
Heidelberg. 2697-2698
Heideloff, C. u. C.Görgel. 474
Heilbronn. 2699
Heiligenstadt Eichsfeld. 2700
Heina. 2701
Heinemann, H.v. 1250
Heine, W. 1387
Heinrich des Löwen. 560
Heinrich III. 2230
Heinrich, J. 407
Heinrigs, Joh. 609
Hellenbach, L.B. 249
Helmershausen. 2702
Helmrich, K. 1545
Henkelgefäß Jugendstil. 1893
Henkelschale 1975
Henk, (L.F.W.) v. u.a. 346
Henninger, Manfred 3556-3558
Henri von Navarre (Henri le Béarnais). 2231
Heppe, Heinrich Ludwig Julius, 1727
Herborn. 2703
Hering, G.E. 1694
(Hermes, J.T.). 789
Herrgott, M. 223
Herschel, W. 1288
Hertel, Albert 2070
Hertenstein, A. 1026
Hertenstein, Axel 3559
Heruorden. 2704
Hesekiel, G. 224
Hess, Carl Ernst Christoph 3560
(Hess, D.). 1177
Hesse, Georg Hans 3046
Hesse, H. 1027
Hessen. 2705-2708
Hess, L. 3561
Hetsch, Gustav Friedrich 3562
Heumann, C.A. 790
Heunisch, A.J.V. u. A.Schreiber. 1416
Heures de Bruxelles. 561
Heuser, datiert 1917. 538
Heym, J. 597
Heyse, Paul, 1707
Hibberd, S. 1178
Hiemer, E. 652
"Hier wird nicht!" (gepumpt). 1746
Hildebrandt, Eduard 3563
Hildesheim. 2709-2710
Hiller, J.A. 320
Hill, Friedrich Jakob 3925-3926
Himmel und Erde. 1311
Himmelskarte. 2060
Hipper, B. 119
Hiroshige, Utagawa 3619-3620
Hirsch, A. 1209
Hirsch, A. (Hrsg.). 1210
Hirschberg, Ludwig, 1708
Hirsch, B. u. PSiedler. 375
Hirschel, B. 1211
Hirsch, W. 1222
Hirth, G. 1332
Historisches Korallencollier. 1944
Historismus Tischvase. 1750
Hl. Theodor von Sykeon 3597
Hochschrank 19.Jh. 1855
Hochwertiges Set 585 WG 1950
Hodler, Ferdinand, 1709
Höchst. 2711
Höfer, Candida. 2036
Höxter. 2712
Hofer, Josef 3571
Hoff, K.E.A.v. 1499
Hoffmann, C. 1179
Hoffmann, E.T.A. 1144
Hofgeismar. 2713
Hofheim. 2714
Hogarth, W. 791
Hogarth, William 3572-3573
[Hohberg, Wolf Helmar Frhr. von. 385
Hohe Lied, Das. 1033
Hohestein. 2715
Holberg, L.v. 793
Holland. 2942-2943
Hollar, Wenzel 3574-3580
Hollstein, Erwin 3581
Holzrahmen, 1742
Homer. 957
Homer's Odyssee. 846
Hommer, S.C. 421
Honisch, D. 1034
Hopfen, H. 347
Hopfer, Daniel 3582
Hopfer, Hieronymus 3583-3586
Horatius Flaccus, Q. 121
Horn, R. 1094
Hornstain, Gabriel (Hornstein) 3587-3590
Horn, W.O.v. (d.i. W.Oertel). 1530
Houdry, V. 122
Hoven, J. 325
Hoya Nienburg. 2716
Hrdlicka, A. 1035
(Huddesford, G.). 794
Hudon, S. 980
Hübner, U. 1078
Hufeland, C.W. 1312
Hufeland, D.G. 1687
Hugo, V. 1036
Hug von Schlettstadt, Johannes. 125
Huhn. 2274, 2365-2371, 2487
Humbert, A. 642
Humboldt, A.v. 1313-1314
Humidore. 1751
Hundertwasser, F. 1037
Hundertwasser, Friedensreich. 1710
Hutter, Schang (d.i. Jean Albert Hutter). 3591-3593
Hutter, Wolfgang 3594
Huttich, J. 123
Huy. 2944
Huys, Franz 3595
Idar Oberstein Chrysoprasring 1962
Idstein. 2717
Idstein im Taunus. 2718
Iffland, Franz 4082
Ilbenstadt (Niddatal). 2719
Illuminaten. 241
Illustration 63. 1038
Illustrirter Anzeiger 334
Imbert des Mottelettes, C. 1620
Im Gasthaus. 3495
(Imhof, A.L.). 1648
Immenhausen. 2720
Indien. 2525-2526
Indien figurliche Öllampe 1805
Indische Miniaturmalerei 3598
Inghirami, Francesco, 1711
Initiale E 107
Inkunabel-Holzschnitt. 126
Insel-Bücherei. 1040
Insel-Verlag. 1039
Institutum Societatis Jesu: 128
Iran. 2527
Irland, J. 792
Irland. 2973
Irving, W. 1043
Ischia. 3047
Island. 3031
Italien. 3048-3051, 3085
Italien, 1690 <-> 1720. 3604
Italien, 17. Jahrhundert. 3605
Italienischer Meister um 1700. 3052
Italien, Mitte 18. Jahrhundert 3606
Italien, nach 1749 <-> 1753 3607
Italien, um 1780/90. 3608
Itterburg. 2721
Jacob d.Ä., Julius (auch Isaak) 3611
Jacobi, F.H. 795
Jacobi, J.G. 796
Jacob, Karl Wilhelm 3612
Jacottet, J. 1406
Jacques, H. 1087
Jacquin, N.J.v. 1180
Jäger, Friedrich Wilhelm 3613
Jaegerschmid, H. 1044
Jäkel, Ilse Beate 3614
Jagd u. Militaria. 2174
James Mason 3615
Jannsen, H. 1045
Janny, F.L. 130
Janssen, H. 495, 1046
Janssen, Horst 3193
Japan. 2528
Japanische Haas, Der. 2276
Japanischer Lackkasten 1807
Jardiniere 1976
Jardiniere Böhmen 1888
Jardiniere Eichwald, 1889
Jardinieren 1894
Jarry, A. 1029
Jaubert, (J.-B.) Abbe. 592
Java. 2531
Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). 797-798
Jaurat, E.S. 497
Jerusalem. 3032
Jetons. 348
Jettmar, Rudolf 3643-3674
Jiangxi. 2522
Johannes, Evangelist. 3675
Johann Friedrich I. Kurfürst v. Sachsen u. Philipp v. Hessen. 133
Johann Maresch Orientale 1895
Johann Olorinus Variscus (d.i. J.Sommer). 389
Johnson, Joshua 3676
Johnston, A.K. 1621
Johnston, G. 1254
Jones, Allen 3195-3196
Joseph Beuys. 939
Joseph I. (HRR), 3112
Joseph II. 276
Jouve, P.J. 1047
Judrin, C. 519
Jülich. 2722
Jünger, E. 1048
Jugend. 1049
Jugendstil. 1856
Jugendstil Bordüre 1910
Jugendstilbrosche 1939
Jugendstilbroschen. 1940
Jugendstilfigur 1992
Jugendstilfliesen. 1911-1912
Jugendstil Fliesenbilder. 1913
Jugendstil Hängeschränckchen. 1857
Jugendstil Keramik. 1896
Jugendstilplatte 1752
Jugendstil Rosenthal, 1914
Jugendstil-Sammlung 1897
Jugendstil Silberschale. 1977
Jugendstilspiegel 1780
Jugendstilvase 1843
Jugendstilvasen. 1898
Jugendstil Wandfliese. 1891
Jugendstil Wandteller. 1899
Jukes, Francis 3678
Jungnickel, Ludwig Heinrich 3679
Jungwirth, Franz Xaver 3680-3682
Junk, Rudolf 3683
Justinus, (M.J.). 799
Juszkó, Bela. 3183
Juarra, Filippo 3684
Juwelier. 2067
Käfer. 2277-2278
Kafka, F. 1052-1053, 1084
Kaiseradler, Ausleger. 1753
Kalckreuth, Leopold Graf von 3685
Kalckreuth, Leopold von 3686
Kalkar. 2723
Kalkbrennen. 1316
Kalligraphie. 2247

- Kallmorgen, Friedrich 3687
 Kalmbach, Leo 2827
 Kammerer, Gertrud 3688
 Kampf, Eugen 3689
 Kanarische Inseln. 3160
 Kant, I. 1054
 Kanzel 3690
 Kapitänsbild. 2196
 Kappis, Wolfgang 3691
 Kap Verde. 2494
 Kardec, A. (d.i. H.L.D.Rivail). 250
 Karg v. Bebenburg, J.F. 136
 Karikatur. 2177
 Karlsruher Majolika. 1915
 Karlsruher Majolika Pferde. 1900
 Karl VI. HRR. 1599
 Karolingisches Sakramentar. 564
 Kartenspiel. 350
 Kartenspiele. 351
 Kartenständer. 1317
 Kasimir, L. 1600
 Kassák, Lajos 3692
 Kassel. 2724-2726
 Katyshcheva, E.S. 3693
 Katzenelnbogen. 2728
 Katzler, Vincenz 3694
 Kauffmann, Angelika 3695
 Kaufvertrag 112
 Kayerliche Mandata 1526
 Kayser-Eichberg, Carl 3696
 Kefalonia. 3014
 Kegelsport auf dem Tische. 352
 Keim, F. 1051
 Kellen, L. 138
 Keller, G. u.a. (Hrsg.). 1603
 Keller, H. 1607
 Kelsterbach. 2729
 Keramikrelief. 1916
 Kerkovius, Ida 3697
 Kersten, P. 541
 Kessel, Theodor van 3698-3699
 Kessler, H. 931
 Kessler, Stephan 3700
 Ketzereyen 800
 Keyserswerdt. 2730
 Kibitz. 2372
 Kiel. 2731
 Kiesinger, Kurt Georg, 2038
 Kiew- Höhlenkloster. 3182
 Kilian, Philipp Andreas 3701
 Kinderbilder. 2180
 Kinderschuh, 1777
 Kindes erste Bilderschau, Des, 666
 Kirchen-Ordnung 139
 Kirchen-Väter. 140
 Kircher, H. 141
 Kirchhain. 2732
 Kirchner, A. 3702
 Kirchner, Ernst Ludwig 3703
 Kirchner, P.C. 142
 (Kirchweyer, A.J.). 251
 Kirsch, Sarah 3704
 Kisel, P. 143
 Klappstuhl Historismus. 1858
 (Klaproth, H.J. u. A.A.v.Merian). 593
 Klass, Friedrich Christian 3705
 Klassiker der Nationalökonomie.
 233
 Klauber, Gebr. (Joseph Sebastian u.
 Johan Baptist) 3706
 Kleinbronzen. 1756
 Klein, C.F. 426
 Klein, J.A. 3707
 Klein, J.A. u. K.Baedeker. 1626
 Klein, Johann Adam 3053
 Klein-Schlatter. 234
 Kleist, H. von, 1055
 Klemm, C.v. 3708
 Klemm, W. 1056-1057
 Klengel, Johann Christian 3709-
 3721
 (Kleudgen, J.M.J.v.). 1417
 Kleve. 2733-2734
 Kliemann, Carl-Heinz 3722
 Kliemann, C.H. 1058
 Klimpert, R. 335
 Klingenberg. 2735
 Klinger, Max, 1712
 Kling, T. 1064
 Kloppenburg. 2736
 Kloster Eberbach. 2737
 Kluge, Gustav 3723
 Klumbies, Heinrich 3724
 Kluth, Karl 3725
 Knapp, (G.). 1418-1419
 Kneip-Zeitung 1400
 Kniender weiblicher Akt 1917
 (Knigge, A.F.v.). 801
 Knikker I, Jan Simon. 3726
 Knoebel, Imi 3727
 Knopf, J.D. u. J.C.Förster. 400
 Kobell, Franz 3728
 Kobell, Wilhelm von 3729
 Koblenz. 2738
 Koch, Peter 3730
 Koch, R. 1181
 Koch, W. u. C.Opitz. (Hrsg.). 1299
 Kock, C.P.de. 1001
 Köln. 2739-2743
 König, Franz-Niklaus 3731
 König, J. (d.i. C.F.v.Rumohr). 427
 Königliches Schiff. 1791
 Königstein. 2744
 Körber, R. u. T.Pugel. (Hrsg.). 265
 Köselitz, Rudolf 3732-3734
 Kötter, Eleonore 3735
 Kolbe, Carl Wilhelm d.Ä. 3736
 Kolbe, C.W. 772
 Kolibri. 2373-2375
 Kollwitz, K. 499
 Kollwitz, Käthe. 3737
 Kolonie und Heimat 1649
 Kommodentischchen. 1859
 Kongo. 2495
 Konsolentisch 1860
 Konsoltisch 1861
 Konvolut 106, 146, 242, 252, 266,
 284-294, 484, 542, 626, 1060,
 1318, 1504, 1978-1979, 2082,
 2097, 2161
 , 2178, 2181-2195, 2197, 2218, 2222,
 2225, 2232-2234, 2279, 2376,
 2523, 2532-2533, 2538-2539,
 2664, 2745
 -2756, 2919, 2921, 2926-2927,
 2945, 2974-2975, 2994, 3021,
 3054-3056, 3094-3095, 3107,
 3118-3119, 3128
 , 3146, 3152-3153, 3155-3156, 3168-
 3169, 3173-3175, 3184, 3187,
 3738-3764, 4253
 Konvolut afrikanische 1792
 Konvolut von 1255, 2204
 Kopenhagen. 2966-2967
 Kopf, Joseph von, 1713
 Koptisches Textilfragment. 1739
 Korallenarmreif 1957
 Korallencollier im 1945
 Koran. 108, 147
 Korbach. 2757
 Korbschale. 1918
 Korfu. 3015
 Korn, C.H. 1690
 Korsika. 2995
 Koson, Ohara 3621
 Kossmann, B. 1420
 Kottenkamp, F. 1655
 Kottenkamp, Paul 3765
 Kovacic, Mijo 3564-3566
 Kowalski, J. 994
 Krähe. 2377
 (Krafft, F.) 1508
 Kragencollier 750 GG. 1951
 Kranich. 2378-2383
 Kranichvogel. 2384-2385
 Kran Liberia. 1794
 Kratzmann, E.J. 1220
 Krause, A.M. 500
 Krauss, U. 30
 Kray, Wilhelm 3766
 Krefeld Uerdingen. 2758
 Kreidolf, E. 667
 Kreittmayr, W.X.A.v. 270
 Krell, M. 1017
 (Kremer, C.J.). 1522
 Kreta. 3016
 Kretschmer, A. 2211
 Kretschmer, Albert 3767
 Kreuzritterbibel, Die. 565
 (Krieg von Hochfelden, G.H.). 1407
 Kroatien. 3096
 Krönungsbildnis 2235
 Kronberg. 1506, 2759
 Krüger, J.G. 1319
 Krünitz, J.G. 610
 Kruzifixe, Reliquienkreuz. 2020
 Kubach-Wilmsen (d.s. Wolfgang
 Kubach 4083
 Kuba und Jamaika. 3097
 Kubin, Alfred 3768
 Kuckuck. 2386-2388
 Kuehn, Gary 3769
 Kumpel, Willi 3770
 Künslergraphik. 3771
 Künstler 3772
 Künstler-Mappen. 1062
 Künstlernachlass. 3773-3774
 Kuhlmann-Reher, Emil 3776
 Kuhna, Hermann Josef 3777
 Kunichika, Toyohara 3622-3623
 Kunichika, Toyohara (1835-1900)
 3624
 Kunisada, Utagawa 3625-3628
 Kunisada, Utagawa (Toyokuni III,
 3629
 Kunisada, Utagawa u. Utagawa
 Hiroshige II 3630-3631
 Kuniyoshi, Utagawa 3632-3633
 Kunst im Dritten Reich, Die. 501
 Kutuzov, M.I. u. E.M.Arndt. 1669
 Kyeser, C. 566-567
 Kyoto. 2529
 Laage, Wilhelm 3778
 Lachmann, K. 802
 Lackovic, Ivan 3567
 La Croix, J.-F. 1656
 Laer, Pieter Jacobsz van 3779
 La Fontaine, J.de. 761, 782, 803
 Lagemann, Otto 3780
 Lagneau, L.V. 1212
 Lais, Otto 3781
 Lallemand, C. 644
 Lambert, G. 1404
 Landau. 2760
 Landau (Bad Arolsen). 2761
 Landertinger, E. 1063
 Landscape annual, The. 1657
 Landschaften. 3782-3784
 Landshut. 2762
 Landstände. 1421
 Lane, E.W. (Übers.). 717
 Lang, Albert 3785
 Lange, E. 1486
 Lange, F. 1350
 (Langenau, L.W.v.). 804
 Langenburg. 2763
 Langenhain-Ziegenberg. 2764
 Langley, B. u. T. 475
 Lanteri, Edouard 4084
 L'Ape Italiana delle Belle Arti. 502
 Larsson, Carl Olof 3786
 Lasinio, Carlo 3787
 Laske, Oskar 3788-3789
 Lasker-Schüler, E. 1065
 Laterna Magica. 668
 Laubach. 2765
 Lauter, Wilhelm Hermann Adolf
 1505
 Lavater, J.C. 148, 805
 Lavater, J.K. 1604
 Lawrence, Thomas 3790
 Lear, E. 1281
 Leben, 1575
 Le Bret, C. 149
 Lechenich. 2766
 Lecoultre, Jean 3791
 Leczycki, M. 150
 Leder. 534
 Ledereinbände. 981
 Lederverarbeitung. 2068
 Lee, (S.). 806
 Leeuw, Willem van der 3949
 Le Fevre de la Boderie, G. 568
 Lega D.R.Kongo 1789
 Léger, Fernand 3792
 Legespiel 353
 Le Grand, M.A. 807
 Lehning-Verlag. 656
 Leibl, Wilhelm 3793-3795
 (Leibniz, G.W.) 144
 Leipzig. 2039, 2767
 Leiterwagen 2000
 Le Livre du Roy Modus. 569
 Lellis Dörsinger, J.C.de. 1452
 Lemare, (P.A.). 594
 Lemförde. 2768
 Lenk, Thomas 3796
 (Lentner, J.F.). 1597
 Leonardo da Vinci. 570
 Leonhardt, J.H. 1213
 Leopold, J. 1321
 Lepsius, Carl Peter, 1714
 Lerche. 2389
 Léréboullet, A. 1257
 Leroy, L. 151
 Lersch, B.M. 1214
 Lesage, A.R. 808
 Les cent nouvelles nouvelles. 809
 Lesezeichen, Messing 1758
 Lespinasse, L.N. 1333
 Lesueur, Catherine 4085
 Lettland. 3098
 Leupold, J. 1322
 Leu, T.de. 152
 Leutemann, G. 1258
 Levasseur, V. 1619
 Levesque, P.C. 1670
 Lévy-Lénárd, Robert 3797
 Lewandowski, E. u. H. 1066
 L'Expedition d'art Ancien 1629

- Leyden, Lucas van 3798-3800
(Leypold,D.F.). 1422
Liber Horarum. 571
Lich. 2769
Lichtenau. 2770
Lichtenberg. 2771
Liebenau. 2772
Liederbuch 318
Liedersammlung 319
Lier, Adolf Heinrich 3801
Liesen-Mayer, Alexander von 3802
(Liger,L.). 468
Likörservice 1759
Limburg. 2773
Limousin 2996
Linck,I. u. E.Walter. 688
Linderath,H. 504
Lindi (d.i. Albert Lindberger, 3803
Lindner,F. 1507
Lindner,J.G. 810
Lingen. 2774
Linguet,(S.N.H.). 1562
Linne,C. 1182
Lintz. 2775
Lippe. 2776-2777
Liscov,C.L. 811
Liska,H. 302, 1292
Littrow,J.J.v. 990, 1289
Livius,T. 153
Llorente,J.A. 640
Lloret,J. 31
Lobwasser,A. 82
Loder, Matthäus, nach. 3804
Loeber,C.H. 1546
Löckel,H. 662
Löffler,F. 491
(Löffler,F.L.). 387, 431-433
Löffler,K. 388
Löffler, Paul 3805
Loewe's Unzerreißbares 669
Lohmeyer,J. 670
Lohnstein. 2778
(Lomenie,L.de). 812
London 1791 Sauciere. 1980
Londonio, Francesco 3806
London, Paris und Wien. 1658
London und Paris. 643
Longfellow,H.W. 813
(Longueval,J.). 154
Loofft,M. 434, 442-443
Loosli,C.A. 674, 1067
Loray,J. 415
Loreto. 3057
Lori,D. 1068
Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée
3807-3819
Lorris,G. de u. Jean de Meung. 1069
Losbuch in deutschen Reimpaaren.
572
Lossius,K.F. 678
Lothringen. 2997
Loubier. 602
Lough Derg 3030
Louis XIV 1567
Louys,P. 1070
Lucca. 3058-3059
Lucca Villacis Guillermo de 4086
Lucretius,C.T. 814
Ludwig I. König von Bayern 1715
Ludwigstein. 2779
Ludwig XV., 109
Lüpertz, Markus 3820
Lüttich. 2946-2948, 2961
Luigi XIV. 155
Lukian 1059
Lurchi. 1786
Luther, Adolf 3821-3822
Luxemburg. 2949
Lyon. 2998
Macer Floridus. 573
Machold, Joseph 3823
Macholl. 1515
Macketanz,Ch. 1071
Madagaskar. 2496
Mader, Fritz 3824
Madonna mit Kind, 3825
Magd. 2069
Magellanstraße. 2508
Magni,P.P. 1215
Magnussen, Walter 1901
Magritte,R. 1072
Mah-Jongg. 354
Mailand. 3060
Mainz. 2780-2781
Majolika 1919
Malabar. 2534
Malakka. 2535
(Malby,G.B.de). 815
Malderus,J. (d.i. J. van Malderen).
156
Maler des 19. Jhdts. 2071
Mallet,A.M. 303
Mallorca. 3161
Malortie,E.v. 435
Malraux.A. 1075
Malta. 3099-3100
Manderscheid. 2782
Mansse Bibliothek der Weltlitera-
tur. 1076
Manet, Edouard 3826
Manfredi-Albums 3827
Mangin, Geneviève 3828
Mango-Fisch. 2272
Manguste. 2281
Mannheim. 2783
Manschettenknöpfe 750 WG 1952
Mantegazza,C. 1364
Mantegazza,P. 253
Manuale Benedictinum 157
Manyusri Bodhisattva. 1811
(Marbodus Redonensis). 110
Marburg. 2784
Marcel,J. (Hrsg.) 527
Marc, Franz 3829
Marchese,D.M. 1581
Marck,J.v.d. u. E.Crispolti, 492
Marcks, Gerhard 3830-3831
Marcus, Jacob Ernst 3832
Maresch, Johann. 3833
Margerie,P.de. 962
Ma(r)ia Materdona,G.F. 158
Maria Plain. 3113
Marini, Marino 3834-3835
Marmorsäulen. 1862
Marmorschale 1993
Martini,M. 595
Martiny,E. 1259
Masereel, Frans 3836
(Massialot,F.). 436
Massillon,J.B. 159
Mataré, Ewald 4087
Matham, Jacob 3837-3838
Mattioli, Ludovico 3839
Mauersegler. 2390
Mauke,J.G. 1331
Maurenbrecher,R. 227
Maus. 2282
Maximilian I. Kurfürst v. Bayern.
1514
May, Bruno 3840
Mayer,(C.J.de). 1659
May,K. 816-823
Mayr,C. 160
Mayseder,J. 321
McBride,W. 2040
McBride, Will. 3841
Mechelin,L. 1371
Meckseper,F. 3842
Medaillen, Plaketten. 1872
Medicina antiqua libri quattuor
medicinae. 574
Medicina Spirituu. 2198
Medizinschale, Kultschale 1796
Meerestier. 2283
Meer, W(illem) van der 2950
Megri-Teppich. 2006
Meier-Bitsch, Walther 3843
Meine Reise durch die Schweiz...
1457
Meise. 2391-2398
Meissen Orchidee auf Ast. 1920
Meissl, August von 3844
Meissonier, Jean Louis Ernest 3845
Meister mit dem Würfel 3846
Meixner,O. 429
Melsungen. 2785
Melville, Harden Sidney 3847
Memminger,(J.D.G.). 1547
Memminger,J.D.G. (Hrsg.). 1423
Memonto mori. 3848
Mengenhausen. 2786
Mensch, (Hermann). 111
(Mercier,L.S.). 647, 824-825
Merck,W. 1018
(Mere,E.G.B.de). 627
Merian,M. 32, 1641, 2199
Merian,M.S. 575
Merian <-> (Zeiller,M.). 1424
Merker,M. 1351
Merlau (Mücke). 2787
Mersmann, Paul 3849
Merz,W. 1605
Metastasio,P. 827
Meunier,C. 437
Mexico. 2509
Meyer, Claus 3850
Meyer,E. 1335
Meyer,H. 1352
Meyer's Universum. 1660
Michaelis, Heinrich 3851
Michelangelo Buonarroti 3852
Michler,R. u. L.W.Löpsinger. 488
Micky Maus. 657
Middlesex. 3022
Migne,J.P. 161
Mikalle,A. 3853
Militair-Conscriptions-Ordnung
1426
Militaria. 2206
Miller-Diflo, Otto 3855
Millin,A.L. 1260
Miltenberg. 2788
Milton,J. 828
Minden. 2789
Minguzzi, Luciano 4088
Minturno,A. 829
Mirabeau,H.G. de R. 1525
Mirabeau,H.G. de Riquetti de. 1366
Miró,J. 1080
Miró, Joan 3856-3859
Mirus,A.E. 1336
Missale. 162
Missale Romanum, 83
Mitauer Kochbuch, Praktisches. 396
Mitelli, Giuseppe Maria 3860
Mochi,U. u. T.D.Carter. 1261
Modespacher, Theobald 3861
Möhr,A. u. M.Lürzel. 163
Möllhausen,B. 830-831
Mörner, Carl Gustaf Hjalmar, nach
3862
Mörstedt, Alfred Traugott 3863
Möwe. 2399-2400
Möwen 2401
Mohl,R.v. 1427
Mohn, Victor Paul 3864
Molukken. 2536
Mommson,Th.,Th.Storm u. T.Momm-
sen. 833
Monate. 2214-2215
Mondsichel-Madonna 1997
Monogr. A.H. 2217
Montaigne,M.de. 834
Monteyne, Jan Baptist 3865
Montroyal. 2790
Monumenta Boica. 1453
Moor, Christian Nicholas de 3866
Morgenstern,C. 671
Morgenstern, Christian 3867
(Morgenstern-Schulze,J.K.). 438-439
Morland, George 3868
Moroder, Fini 4089
Mosambik. 2497
Moser, Koloman 3677, 3869
Moufang,N. 514
Moulinet,N.de. (d.i. C.Sorel). 835
Mozart,W.A. 322
Müller,A. 1454
Müller,D. 422
Müller, Friedrich, gen. Maler Müller
3870
Müllheim. 2791
Münster. 2792
Münstermaifeld. 2793
Münster,S. 164, 576
Münzarmband 585 GG mit 1873
Münzen. 1871
Münzenberg. 2794
Münzpatent. 336
Münzsammlung. 1766
(Mumm,A.v. 1384
Musäus,J.K.A. 1082
Musatov, Grigorij 3871
Muschenbroek,J.v. 1320
Myanmar. 2537
Mythologie. 2219
Mythologische Szene. 3872
Nachlass 498
Nachtigall. 2402
Nadj, Josip 3568
Nagel,H. 1083
Nagel,P. 244
Nagel, Peter 3873
Nagetier. 2284-2285
Nantes. 2999
Nanz, Eugen 3874
Napoleon III. 2041
Nassau. 2795
Nationalsozialismus. 356, 1650
Nattenhus,M. 165
Naturhistorische Bildersammlung
1262
Naumann,L. 441
Naumburg. 2796
Neapel. 3061-3063
Neapel u. Umgebung. 3064
Nebenius, Karl Friedrich, 1716
Neogotischer Brettstuhl 1863
Nerses Clajensis. 596
Nesbitt, Lowell 3875-3876

- Nesch, R. 1086
 Neßler, J. 378
 Neuburg Zetel Friesland. 2797
 Neuenhahn, Fritz 3877
 Neufundland. 2510
 Neuhaus. 2798
 Neukirchen. 2799
 Neuntöter. 2403-2404
 Neuss. 2800
 Nicoler, Th. 3878
 Nidda. 2801
 Nider Wesel. 2802
 Niedereeder(in), M.E. 430
 Niederländischer Altmeister 3879
 Niederlande. 2951
 Niedersachsen. 2803
 Nienburg. 2804
 Nieper, L. 503
 Nierhoff, A. und M. Wieland. 987
 Nieuhuys. Bentheimisch. 2805
 Nieulandt, Willem van II 3880
 Nikon D 70 1878
 Nilson, Johann Esaias 3881
 Niseno, D. 166
 Nissen, C. 1183
 Nizza. 3000
 Nördlingen. 2806
 Nono, Viktor 1088
 Norbertine Bresslern-Roth. 1089
 Nordafrika. 2498
 Nordbaden. 2807
 Norddeutschland. 2808
 Nordholland. 2952
 Nordseeküste. 2953
 Nordvogel. 2405-2406
 Noricum. 3109
 Normandie. 3001
 Norwegen. 2042, 3101
 Nossen, G.M. 167
 Notgeld-Sammlung. 337
 Nottebohm, Andreas 3882-3884
 Notton, A. u. T. 1090
 Novalis (d.i. F.v.Hardenberg). 1079
 Nürnberg. 2809-2810
 Nussbaumschatulle 1864
 Nymphenburg 1921
 Obermaier, Ottmar 1922
 Obermarsberg. 2811
 Oberreifenberg (Schmitten). 2812
 Oberursel. 2813
 Oberwesel. 2814
 Obpacher, J. 305
 Obst. 2084
 Obstschale Eichwald. 1890
 Odenbach, Marcel 3885
 Oecolampadius, J. 182
 Oeser, M. 1511
 Österreich. 3110
 Österreich u. Ungarn. 3111
 Offel, E.v. 487
 Offenbach. 2815
 Ohmenburg. 2816
 Oldenburg. 2817
 Oldendorf. 2818
 Olearius, A. 1391
 Olfers, M.v. 672
 Olympische Spiele. 357
 Opake Glasschale mit Deckel 1844
 Opernglas 1767
 Orgel. 323
 Orientale. 3887
 Orientalisches Paar 1902
 Orientalische Straßenszene 3117
 Orientalist. 3888
 Orleth, G. 3889
 Ornamentstiche. 2221
 Ortenberg. 2819
 Ortleb, A. u. G. 338
 Orvieto. 3065
 Osnabrück. 2820
 Ostade, Adriaen van 3890-3892
 Ostrau. 2035
 Overijssel. 2954
 Ovidius, (N.P.). 836
 Paar Armreifen 1981
 Paar Jugendstilvasen 1903
 Paar Ohrstecker 1958
 Paar Sessel 19. Jh. 1865
 Paderborn. 2821-2822
 Pahl, J.G. 1428-1429
 Palacios. <-> Alcantara. <-> Cabe-
 cas. 3162
 Paladino, Mimmo 3893
 Palästina. 2540
 Palingenius, M. (d.i. P.A.Manzoli). 169
 Pallas, P.S. 1390
 Pallentz. 2823
 Palmer, William 3894
 Panck, L. 397
 Panndorf, Fritz 3895
 Panorama 1582
 Panorama des Rhein's und Main's
 2839
 Papagei. 2407-2421
 Papier. 535
 Papstwahl, Die, 168
 Paradiesvogel. 2422-2425
 Paricius, J.C. 1527
 Paris. 3002-3005
 Paris, Ronald 3896
 Passion. 170
 Pastorelle, Le, 837
 Paulizky, H.F. 1216
 Paulsen, Ingwer 3897
 Paulsen, (N.). 1598
 Payer, J. 1372
 Pechstein, M. 1091
 Pedro, Francesco del 3898
 Pelikan. 2426-2428
 Pelink, O. 3899
 Peloponnes. 3017
 (Pelz, H.). 453
 Pencz, Georg 3900
 Pereira, J. 1217
 Perelle, Gabriel 3901-3902
 Pergamenteinband 604
 Perlberg, Friedrich, 1717
 Pernambuco. 2962
 Persien. 3120
 Pert, C. (d.i. L.H.Grille). 628
 Pertsch, Johann Nepomuk 3903-
 3904
 Perty, M. 254
 Peru. 2511-2512
 Peru drei Steigbügelgefäße. 1768
 Perugia. 3066
 Pessina von Czechorod, V.M. 1593
 Peternelj-Mausar, José 3569
 Petershagen. 2824
 Petrus Cantor. 171
 Petuel, Rudolf 3905
 Petzenbürger, P. (Hrsg.). 445
 Petzinger, Ludwig 3106
 Pfahler von Othegraven, Reinhard
 3906
 Pfaff, K. 1430
 Pfahler, Georg Karl 3907-3908
 Pfalz. 2825
 Pfau. 2429
 Pfeffel, T.C. 838
 Pferd. 2286
 Pferde. 3909
 Pferdesport. 2044
 Pforzheim. 2826
 Pfüller, V. 1093
 Phantasus. 676
 Philadelphi de Novo Lacu. 131
 Philibert, J.C. 1185
 Philippinen. 2541
 Philippsburg. 2828-2829
 Philipsorden. 1851
 Phillips, Peter 3910
 Philosophie. 839
 Phoenix Insurance Co. 1787
 Photoalbum 2045
 Photographie. 1879
 Piacenza. 3067
 Picardie. 3006
 Picardie, Aisne, Somme 3007
 Picasse, Pablo 3911
 Picasso, Pablo 3197, 3912-3915
 Piccolo-Hefte. 658
 Piemont. 3068
 Pieper, Josef 3916
 Pietà. 3185
 Pieta Vesperbild 2021
 (Pilati di Tassulo, C.A.). 841
 Pils, Tobias Raphael 3917
 Pilz- und Kräuterfreund, Der. 1186
 Pinelli, B. 842, 1584
 Pinguin. 2430-2431
 Piombo, Sebastiano del. 3918
 Piranesi, Francesco 3069
 Piranesi, Giovanni Battista 3919
 Pittoni, Giovanni Battista (auch:
 Giambattista Pittoni, 3920
 Plakat. 2061, 2226
 Plattdeutsche Mundart. 1099
 Plautus, (T.M.) 843
 Playboy. 1100
 Plesse. 2830
 Pocchi, F. 844
 Pockh, J.J. 172
 Poe, E.A. 1101
 Poelenburgh, Cornelis van 3921
 Poitiers/La Rochelle. 3008
 Polack, Cecilia Paredes 2046
 Polanzani, Francesco 3922
 Polen. 2047
 (Poliziano, A. Hrsg.). 173
 Polna. 3177
 Pommern. 3121
 Pomologie. 1187
 Pomponius Mela. 174
 Ponte Molle. 3981
 Popov, Victor 1102
 Porta-Westfalica-Hausberge
 Schalksburg. 2831
 Portrait. 2098, 3927, 3930, 4135
 Portrait einer Frau. 3931
 Portraits. 2048
 Portugal. 3126
 Porzia, J.F. 176
 Postinkunabelblätter. 2238
 Potter Pieter Symonsz (nach). 2101
 Pozzuoli. 3070
 Prachtrömer mit Amoretten 1846
 Prächtiger Rauchquarzanhänger
 1930
 Prächtiger Weinrömer 1847
 Prämer, W.W. 177
 Prätzel, K.G. 845
 Prag. 3178
 Prantl, Karl 4090
 Precht, M.M. 1103
 Predigten. 178
 Prenner, Anton Joseph von 2207
 Pressendrucke. 1106
 Preussen. 2832
 Preuss, Luise. 2241
 Prevost d'Exiles, A.F. 1662
 Prien am Chiemsee. 2833
 Priosa Herrenarmbanduhr, 2011
 Privatbibliothek 283
 Probedrucke. 963
 Procopius Caesariensis. 179
 Proklamation 1529
 Provence. 3009
 Provence-Alpes-Cote d'Azur. 3010
 (Prudhomme, L. u. L.de Mezieres).
 1569
 Psalterium Chorale 84
 Pufendorf, E. 278
 (Pufendorff, S.v. 1375
 Pufendorf, S. 1663
 Punktierkunst. 255
 Puppenherd. 2001
 Puppenstube. 2002
 Putti. 3933
 Putto. 3934
 Putt, T.J. 3935
 Pyrenäen u. Lourdes. 2034
 Quellinus, Erasmus II 3936
 Quevedo-Villegas, F. G. de. u. Sau-
 ra, A. 1127
 Quinte, Lothar 3937
 Quitte u. Zypresse. 2086
 Rabenvogel. 2432
 Race Classification 1354
 Rachel, L. 1399
 Radiguet, R. 960
 Raffaelli, Jean-Francois 3938
 Rahnfeld, M. 3939
 Raimondi, Marcantonio 3940-3941
 Rainer, Arnulf 3942-3943
 Raiser, (J.N.)v. 1401
 Ramberg, Johann Heinrich 3944
 Ramos, Mel 3945
 Rangliste 2208
 Ranke, E. 33
 (Raphael a S. Josepho). 137
 Rasenberger, Gernot 3946
 (Rau, H.). 222
 Rauschenberg. 2834
 Rauscher, W. 180
 Ravensburg. 2571
 Rechenbuch. 1326
 Recklinghausen. 2835
 Recueil 847
 Redi, F. 1223
 Reding, A. 181
 Redouté. 2087
 Reformiertes 235
 (Reichard, H.A.O.). 826
 Reichenbach, A.B. 1265
 Reichenberg. 2836
 Reichert, J. 1109
 Reichs-Abschiede. 1528
 Reichskarte 1353
 Reiher. 2433-2441
 Reil, J.C. (Hrsg.). 1224
 Reilly, F.J.J.v. 1622
 Reimann, Rudolf Heinrich Georg
 2179
 Reinermann, Friedrich Christian
 3947
 Reinhardt, Johannes Theodor, 1718
 Reinhardt, (K.F.v.). 1431
 Reinhart, J.C. 848
 Reinicke, Paul 3948

- Reinlein, J. 1207
 Reiseapotheke Giftpotheke. 1762
 Reise-Erinnerungen 2051-2052
 Reiterszenen. 2239
 Reitschule. 2223
 Reklame, Die. 367
 Reklamemarken. 368
 Reland, A. 1392
 Reliefbild China. 3229
 Rembrandt, Harmensz van Rijn
 3950-3963
 Rembrandt van Rijn, Harmensz.
 3964-3973
 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon
 3974-3980
 Remé, Jörg 3982
 Rendsburg. 2837
 Rentschler, Heinrich 3983
 Reservistenpfeife. 1770-1771
 Rethel, Alfred 3984
 Rettig, M.D. 447
 Retzsch, M. 882
 Revolution. 1671
 Reyscher, A.L. 1432
 Rezepte. 423-424
 Rheda-Wiedenbrück. 2838
 Rheims, Bettina 3985-3993
 Rheinberg. 2841
 Rhodos. 3018
 Rhose, O. 934
 Riccoboni (d.i. M.J.Laboras de Me-
 zieres). 849
 Richard-Janillon, (V.). 1498
 Richardson, J. u.a. 1266
 (Richardson, Samuel). 850
 Richelieu, L.F.de. 851
 Richter, Evelyn 2053-2054
 Richter, H. 944
 Richter, Ludwig 3994
 Richter, O.F.v. 1691
 Richter, R. 677
 Richter, Wilhelm 3995
 Ridinger, E.J. 2104-2160, 2162-2173
 Ridinger, J.E. 1263
 Ridinger, Johann Elias 3996-3997
 Riedl, C.C. 399
 Riefenstahl, L. 2055
 (Riemer, F.W.). 1548
 Riesige Mutterfigur 1798
 Rietberg. 2843
 Righini, D. 183
 Rigveda 852
 Rimbaud, A. 1085
 Rinteln. 2844
 Ripe, W. 1497
 Ris, Günther Ferdinand 3998
 Ritterorden. 1433
 Ritterrüstung 1763
 Rituale Romanum 85
 Ritualgefäß, 1804
 Ritual Penis 1799
 Ritualtasche 1797
 Rizzi, James 3999
 (Robert, L.-F. Guinement de) Keralio.
 1646
 Roch, Georg 4091
 Röhmer, S. 448
 Röver, F. 1225
 Roghman, Roeland 4000
 Roghman, Roelant 4001
 Rohr, Wilhelm 4002
 Rohse, O. 1114
 Rollbild. 1808-1809
 Rollbild (Patua). 1814-1839, 2547
 Rom. 3071-3074
 Roma 2037
 Rom-Reiseführer. 1587
 Rosa, S. 4003
 Rosa, Salvator 4004
 Rosenberg, Johann Carl Wilhelm
 4005
 Rosenfeld, M.J. 394
 Rosenfeld, S.W. (Hrsg.). 267
 Rosenstiehl, A. 520
 Rosierse, Johannes (zugeschrieben).
 4006
 Rosnack, M. 454
 Rotenburg. 2845
 Roter Ledereinband 757-758
 Roter Maroquineinband 759
 Rotes Meer. 2499
 Rothenburg. 4007
 Rothschild-Gebetbuch. 577
 Rotschwanz. 2442-2444
 Rotsterniges Blaukehlchen 2445
 Rousseau, J.J. 853-854
 Rousset (de Missy, J.). 1666
 Rudbeck, O. d.J. 578
 Rudl, J.S. 408
 Rückert, F. 1115
 Rüdeshcim. 2846-2847
 Rühle, Clara 4008-4009
 Rüsselsheim. 2848
 Ruge, Arnold, 1724
 Rugendas, Christian 4010
 Rugendas, Georg Philipp d.Ä. 4011-
 4013
 Rugendas, Johann Lorenz d.J. 4014
 Ruisdael, Jacob Isaackszoon 4015-
 4017
 Runkel. 2849
 Ruoff, F. 521
 Ruoff, Fritz 4018
 Rupertus, C.A. 184
 Rushdie, S. 1116
 Russische Korrespondenz. 1672
 Russland. 1673, 3131, 4019-4020
 Russland Tabatiere. 1772
 (Rustolf, J.). 304
 Rytz, L. 449
 Sababurg. 2850
 Sachsen. 2851
 Sachsen u. Preußen. 2852
 Saenredam, Jan 4021
 Saenredam, Jan Pietersz. 4022
 Säulenhalle. 4023
 Saint Thomas. 2513
 Saliere, versilbert, 1982
 Sally, T. 185
 Salmon, A. 1159
 Salow, R. (Hrsg.). 611
 Salvini, A.M. 855
 Salzburg. 3114
 Sammelband 87, 132, 186-188,
 238, 280
 Sammet, V. 1117
 Sammlerkonvolut. 1923
 Sammlung 70, 86, 256, 306-307,
 340, 344-345, 361-362, 369, 376,
 450, 461, 476, 522-524, 536-537,
 579
 , 605-606, 612-613, 659, 679-682,
 856-871, 1095, 1118-1126, 1208,
 1268-1272, 1300, 1302-1303,
 1337-1338, 1355
 , 1368, 1373-1374, 1394, 1485, 1533-
 1534, 1554, 1595, 1611, 1652,
 1674, 1676-1679, 1685, 1773,
 1782, 2049
 , 2083, 2088-2091, 2236, 2240, 2842,
 2925, 3024, 3163, 4024-4030
 Sammlung von 4031-4032
 Sammlung Wooden Nickel, 330
 Sanchis, Francisco 4033
 Sandaeus, M. (M. van der Sandt).
 189
 Sandberg, H. 1107
 Sanderus, A. 1630
 San Lorenzo de El Escorial. 3164
 Sannig, B. 190
 Santomaso, Giuseppe 4034-4035
 (Sanvitale, J.). 1588
 Sanzio da Urbino, Raffaello 4036
 Saphier, Louis 4037
 Sarasin, P. u. F.Sarasin. 1686
 Sarburg. 2853
 Sardinien. 3076
 Sarre, F. 1692
 Sarreguemines Jugendstil 1905
 Sartorius, A. u. E.Janka. 191
 Sartorius, C. 1365
 Satyre Menippee 192
 Savonnette 2016
 Savoyen. 3011
 Schachspiel. 2003
 Schachtisch. 1866
 Schaden, A.v. 712
 Schadow, Gottfried 4038
 Schäfer, L. 455
 Schafschur 2072
 Schalcken, Godfried 4039
 Schallplatten. 328
 Scharrf, Edwin 4040
 Schaten, N. 193
 Schattenkonstruktionen 4041
 Schaukal, R. 1128
 Schedel. 127
 Schegulla, Max 4092
 Scheibler, H. 324
 Scheibler, S.W. 451
 Scheibl, Hubert 4042
 Schendel, Georg van. 4043
 Schenk, Pieter d.Ä. 4044
 Scherf, H. 515
 Schiebelhuth, H. 1132
 Schifffahrt. 4045
 Schildkröte. 2287-2290
 Schiller, C. 463
 Schiller, F. 623
 Schiller, (F.)v. 872-873
 Schinkel, A. 1129
 Schinz, H.R. 1273
 Schlange. 2291
 Schlangenbader, P. 1130
 Schleiereule. 2264
 Schleifenbrosche 1967
 Schlesien. 2854, 3123
 Schlesier, Gustav, 1725
 Schleswig-Holstein. 2855
 Schlick, Wolfgang 4046
 Schlieben, Hedwig von 4047
 Schlipf, Ernst, 4048
 Schlippe, Joseph 4049
 Schlözer, A.L. 228
 Schlossberger, A.v. (Hrsg.). 308
 Schloss Weitenburg 3456
 Schloß zu Weilburg. 2856
 Schlüchtern. 2857
 Schlüter, M. 2073
 Schmalkalden. 2858
 Schmidt, C.H. 464
 Schmidt, Georg Friedrich 4050-
 4053
 Schmidt, G.G. 1327
 Schmidt, Kurt 4054
 Schmidt, Louis 4055
 Schmidtmann, Hermann 4056
 Schmidt, Reinhold 4057
 Schmiedekampf, Jürgen 4058-4059
 Schmitz, J. 1276
 Schmuckrahmen mit Granat. 1963
 Schmutzer, Jacob Matthias 4060
 Schnäblel. 2446
 Schnapsgefäß 1983
 Schneevogel. 2447
 Schnepfe. 2448-2450
 Schnitzler, A. 1131
 Schnorr (von Carolsfeld), J. 34
 Schöbel, Gerg 4061
 Schönleber, Elisabeth 4062
 Schönstes Tierbilderbuch 683
 Schoppe, C. 194
 Schopper, J. 1536
 Schotten. 2859
 Schott, H.A. 874
 Schottland. 3026
 Schram, D. 195
 (Schreber, J.C.D.). 1277
 Schreibbuch 113
 Schreiber, A. 1434
 Schreiber, J.F. 1339
 Schreibersekretär mit Marketerie.
 1867
 Schreiner, Hans 4063
 Schröckh, J.M. 875
 Schroeder, R.A. 1041
 Schubar, L. (d.i. R.Lubarsch). 1565
 Schubart, C.F.D. 876
 Schubert, F. 326
 Schubert, F.T. 1290
 Schubert, G.H. 991
 Schubert, G.H.v. 877, 1340
 Schubert, Otto 4064
 Schüler, L. 995
 Schünemann, W. 416
 Schützenglas, Schützenpokal. 1848
 Schultz-Ewerth, E. u. L. Adam
 (Hrsg.). 1653
 Schultz, F.W. 398
 Schulze, M. 1184
 Schumacher, K. 1133
 Schunke, Ilse. 543
 Schunn, Heinz 4065
 Schuss und Waffe. 370
 Schuster, B. 516
 Schuster, Georg Ägidius 1549
 Schut, Cornelis I 4066
 (Schwabe, J.J. 1680
 Schwabe, J.J. (Hrsg.). 1395
 Schwabe, K. u. P.Leutwein. 1651
 Schwaben. 2860-2863
 Schwab, G. 684, 1435-1436
 Schwäbischer Merkur 878
 Schwalbe. 2451-2455
 Schwan. 2456
 Schwanau- 2864
 Schwartz, Stefan 4093
 Schwarze Marmorschale 1994
 Schwarze, Michael 4094
 Schwarzenborn. 2865
 Schwegler, Fritz 4067
 Schweitzer, A. 1134
 Schweiz. 3147-3148
 Schweizer Alpenszene 3149
 Schwerdtner, H. 1002
 Scott, W. 879
 Scrap-Album 685
 Scultori, Adamo 4068
 Sechenov, I.M. 1226
 Seeauer, B. 196

- Seeblick. 4069
 Seevogel. 2457-2459
 Segelschiffe. 2242
 Seida und Landensberg, F.E. 1570
 Seidel, G.B. 988
 Seligenstatt. 2866
 Semler, J.S. u.a. 1681
 Sendtner, (J.J.). 675
 Senfopelie Maske 1795
 Sepulkralkultur. 3027
 Sestri, F.da. 135
 Seuffert, J.M. 229
 Sevigne, M. de Rabutin C. 880
 Sevilla. 3165
 Seybothen, J.Ph.von 2237
 Shakespeare. 2243
 Shakespeare, (W.). 881, 961, 1136-1137
 Shigenobu II, Yanagawa 3634
 Shiva Nepal 18./19.Jh. 1810
 Shuckford, S. 1682
 Shōzan, Koikawa 3635-3636
 Sicard, Pierre 4070
 Sichel, H.F.F. 1278
 Sidon. 2542
 Siegburg an der Sieg. 2867
 Siegen. 2868
 Siemon, T. (Hrsg.). 1138
 Siena. 3077-3078
 Sigill. 1113, 4071
 Simkin, R. 686
 Simmozheim. 2869
 Simonde, J.C.L. 236
 Simrock, Nikolaus, 1726
 Sincerus, G. (Pseud.). 1227
 Singer, I.B. 982
 Sitte, W. 1139-1140
 Sitzender, 4073
 Sitzender weiblicher Akt 1995
 Sivers, J.v. 1369
 Sizilien. 3079
 Skandinavien. 3154
 Skelettuhr 2012
 Skizzenbuch 2244, 4074-4075
 Slaby, A. 1304
 Slevogt, M. 1141
 Slevogt, Max 4097
 Slowenien 3157
 Smith, A. 1341
 Smyth, H.D. 309
 Snyders, Frans 4098
 Soest. 2870
 Sofa, 1868
 Soldan, Wilhelm Gottlieb, 1728
 Solingen. 2871
 Sommariva del Bosco 3609
 Sonderborg, Kurt Rudolf Hoffmann 4099
 Sontra. 2872
 Sorello, Miguel de 4100
 Sorlier, C. 482, 485, 953
 Soudant, Charles. 1775
 Soulages, Pierre 4101
 Souvenirloeffel 1778
 Sowerby, J. 1188
 Spa (Lüttich). 2873
 Spangenberg. 2874
 (Spangenberg, J.) 197
 Spanien. 2976
 Spanien u. Portugal. 3166
 Specht. 2460-2464
 Spektrum 1168
 Sperling. 2465-2466
 Sphere de la Lune, La. 629
 Spiegel 1999
 Spielmann, J.R. 1221
 Spitteler, C. 1143
 Spitzweg-Umkreis. 4102
 Spötter. 2467
 (Spon, J.). 1563
 Spontini, G. 327
 Sporer, P. 198
 Spuler, A. 1275
 Sri Lanka. 2543
 Staats-Kalender. 1538
 Staats- und Regierungsblatt. 1437
 Stael-Holstein, A.L.G. de 883
 Stael, Mme de. 884
 Stalder, F.J. 598
 Stammbuch 363
 Stammtafeln. 2675
 Standuhr England 1780/90. 2013
 Stapleton, T. 199
 Star. 2468-2469
 Star, E. (d.i. E.Jacobs). 257
 Statt Gennep. 2955
 Stattler, B. 200
 Staudacher, Hans 4103
 Staufenberg. 2875
 Stavenhagen, W.S. 1628
 Steinbeißer. 2470
 Steinbüchel von Rheinwall, Anton, 1729
 Stein, C.G.D. 1279
 Steindreher. 2471
 Steiner, R. 258
 Steinheim. 2876
 Steinkamp, A. u. H.Weinert. 687
 Stengel, G. 201
 Stephan, Peter 4104
 Steppes, Edmund 4105
 Sterling, Ruby 2056
 St. Goar. 2877
 St. Goarshausen-Wellmich. 2840
 St. Helena 2500
 Stickbild. 2245
 Stieglitz. 2472
 Stieglitz, C.L. 477
 Stiller, F. 202
 Stillleben 4106
 Stirner, M. (= d.i. C.Schmidt). 1146
 Stobwasser, Johann Heinrich 4107
 Stockholm. 3138-3142
 Stocklin, F. 460
 Stöhrer, Walter 4108
 Störck, A.v. 1228
 Stollwerck. 342
 Stolzenau. 2878
 Stradanus, Johannes 4109
 Strahlheim, C. 1683
 Strand, P. 2057
 Straßburg. 2985
 Strasscollier, Silber um 1800. 1946
 Strauch, M.v. 630-634
 Strohhäcker, Reinhold 4110
 (Strübi, H.) 1328
 Struve, C.A. 1229
 Struwelpeter, Der. 689
 Stülpnagel, F.v. u. H.Berghaus. 1301
 Stühr, P.F. 1396
 Stumpp, Emil 4111
 Stundenbuch. 114-115
 Stundenbuch Vat. Ross. 94. 580
 Sturm, J. 1251-1252
 Sturm, J.C. 1329
 Stuttgart. 1438, 1539, 2879
 Südamerika. 2026
 Süddeutsch, um 1720 4112
 Südindien und Sri Lanka. 2544
 Südmähren. 3179
 Sue, E. 268, 885
 Sugimoto, H. 1096
 Suhm, (Peter Fredrik). 886
 Suisse, E. 261
 Sumatra. 2545
 Susenbeth, Johann 4113
 Swanevelt, Herman van 4114-4116
 Syrakus. 3080-3081
 Szekey, Karin 4117-4118
 Tabak. 374
 Tabak-, Zigarettendose 1781
 Tacitus, C.C. 203
 (Taconet, T.G.). 635
 Tacuinum sanitatis. 581
 Tadeusz, Norbert 4119
 Taler- Thalersammlung. 1874
 Tambornino, F. 355
 Tanner, P.de. 494
 Tapie, M. 489
 Tàpies, Antoni 4120
 Tartari. 2546
 Taschenuhr. 2014
 Taschenuhr 14k GG. 2017
 Taschenuhren-Sammlung. 2015
 Taschen-Wald. 1439
 Taube. 2473-2474
 Taucher. 2475-2479
 Taufe 4121
 Tauler, J. 204
 Tausend und Eine Nacht. 887
 Tellerboard u. Wandboard. 1869
 Tellskapelle. 3150
 Tempesta, Antonio 4122-4124
 Teniers, Abraham 4125
 Tennstedt, Bad 2880
 Teppich Indien. 1806
 Terceira (Azoren) 3127
 Terechkovitch, Constantin Andréevitch 4126
 Terrakotta-Amphore. 1924
 Tertullian, Q.S.F. 888
 Thailand. 1740
 Thangka. 1812-1813
 Theater. 2099
 Theatermasken, Zwei. 1760
 Theocritus. 889
 Theologisch-Praktische 205
 Therese (d.i. T.Prinz). 425
 Thienen-Adlerflycht, Luise. 116
 Thiers, M. 1623
 Thiollot, F. 478
 Thoma, Hans 4127-4134
 Thomassin, Désiré 4136
 Thomas von Aquin. 206
 Thomkins, Andre 4137-4139
 Thümmel, Moritz August von, 1730
 Thulden, T.van. 890
 Thummermuth, W. 145
 Thun und Hohenstein, Franz Graf von, 1731
 Tibullus, A. 891
 Tieck, L. 892, 1148
 Tiere. 2292
 Tiffany & Co. 1984
 Tiller von Tscherlow (d.i. O.Sager). 599
 Timme, J. 1230
 Ting, Walasse 4140
 Tirol. 3115
 Tischlampen. 1757
 Titanensturz. 4141
 Tivoli. 3082-3084
 (Toland, M.B.M.). 893
 Tomanek, Hermine 4142
 Tommai, P. (Petrus Ravennas oder Ravennatus). 207
 (Tommaso). 1589
 Tongren. 2970
 Toorenvliet, Jacob 4143
 Torrecilla, M.de. 208
 Toshikata, Mizuno 3637
 Totentanz. 4145
 Toyohara, Chikanobu 3638
 Transilvanien, Siebenbürgen. 3129
 Traubenhyaazinthen. 2079
 Treiber, Heinz 4146-4147
 Trendelburg. 2881
 Tres Riches Heures, Les, 582
 Treysa. 2882
 Trichter, V. (Ps. für C.E.S. von Tennecker). 209
 Trier. 2883-2886
 Trockel, R. 1097
 Troll, Thaddäus (d.i. Hans Bayer), 1732
 Trommel der Dogon 1800
 Troyes, N.de. 996
 Tschechien. 690
 Tschechow, A. 1149
 (Tscherkassy, Jos.) 614
 Tsuji, Hiroshi 4148
 Tüpfelsumpfhuhn / Zwergsumppfhuhn. 2275
 Türkei. 3181
 Tunesien. 2501
 Turner, Julius Cohn 4149
 Turner, R. 212
 Turnfest-Illustrierte 359
 Twain, M. (d.i. S.L.Clemens). 895
 Ubbelohde, O. 1151
 Ubbelohde, Otto 4150
 Uecker, Günther 4151
 Ueckert, Ch. 1152
 Uhrenschlüssel 2018
 Ulm. 2887
 Ulrichstein. 2888
 Ulrichs, Timm 4152
 Unbekannter bayerischer Zeichner 4153
 Unbekannter Künstler 4154-4162
 Unbekannter Zeichner 4163-4165
 Unformierte 2209
 Ungarn. 3186
 Unkel. 2889
 Unna. 2890
 Unold, Max 4167
 Unverdross, Raphael Oskar 4168
 Urkunde 98
 Usinger, F. 1019
 Utagawa, Toyohiro 3639
 Utrecht. 2956-2957
 Uzanne, O. 648
 Vacant, A. u. E.Mangenot. 600
 Vach. 2891
 Vade mecum 248
 Vahrenhorst, Paul 4169
 Valencia. 3167
 Valentino, Gian Domenico 4170
 Valle, P.della. 1077
 Vallet, Edouard 4171
 Valmont de Bomare, (J.-C.) 601
 Van der Grinten, F.J. u. H. 940
 Van der Weyden, Rogier 4172
 Vanotti, J.N.v. 1440
 Vasarely, V. 1154
 Vase 1925
 Vecenaj, Yvan 3570
 Veijle. 2968
 Velasquez da Toscana, G.A. 214
 Velde, Adriaen van de 4173-4174

- Velde, Jan II van de 4175
 Velde, Jan van de II 4176-4182
 Venedig. 3086-3090
 (Venette, N. 1204
 Venezianisch 3610
 Venezien. 3091-3092
 Vergilius Maro, P. 1074
 Vergilius, M.P. 897-899, 1135
 Verheyen, P. 1231
 Verlaine, P. 1156
 Verne. 2892
 Verne, J. 900-901
 Vernet, C. 2224
 Vernet, Joseph 4183
 Veronese, Paolo 4184
 Verordnungen. 1441
 Ver Sacrum. 1157
 Verschneite Voralpenlandschaft
 4185
 Versilberter Ständer 1985
 Vertes, Marcel 4186
 Vertreter. 2074
 Verve. 1158
 Verwee, J. 4187
 Vesuv. 4188
 Vetter, Michael 4189
 Via Appia. 3093
 Viehseuche. 1232
 Vier Broschen 1941
 Vier Eisenfiguren. 1801
 Vier Jugendstil Cachepots. 1904
 Vierordt, K.F. 1442
 Vierzehn Aussichten 1606
 Views 1625
 Vignola, J.B.de, 1293
 Viktorianisches Silbercollier 1968
 Vilhena Barbosa, J.de. 1661
 Villars, (C.L.H.). 902
 Villeroy & Boch 1906
 Villon, F. 989
 Vinci, L.da. 528
 Vinckeboons, David. 4190
 Viollet-le-Duc, E. 479
 Virchow, R. u. F.v.Holtzendorff
 (Hrsg.). 1342
 Virey, J.J. 1193
 Virnich, Thomas 4095
 Visscher, Cornelis II 3932
 Vitruvius Pollio, M. 480
 Vittinghoff, Carl von 4191
 Viva, D. 215
 Vliet, Jan Gillisz van 4192
 Vliet, Johannes van 4193-4194
 Vögel. 2280, 2293, 2480-2481
 Vögel u. Pflanzen. 2530
 Vogeler, H. 1160-1161
 Vogel, Willy 4195
 Volkert, H. 977
 (Volkhardt, J.K.). 903
 Volkmann, Hans Richard von 4196-
 4199
 Volmar, Joseph Simon 1264
 Voltaire. 959
 Voltaire, F.M.A.de. 904
 Voltaire, (F.M.Arouet de). 905-906
 Voltz, Ludwig 4200
 Vorsatzpapier. 603
 Vostell, Wolf 4201
 Vuillier, G. 907
 Wael, Jan Baptiste de 4202
 Wagner (-Frommenhausen, R. v.).
 371
 Wagner, Hansjörg 4203
 Wagner, Joseph 4204
 Waigatsch. 3132
 Walcha, O. 517
 Wald. 2248-2249
 Waldberg, P. 984
 (Waldbott-Bassenheim, F.v.). 1443
 Waldeck. 2893
 Waldkappel. 2894
 Waldstück. 4205
 Wales. 3028
 Waller, Robert Pickfort. 4206
 Wallonien. 2958
 Walpole, H. 965
 Walter, F. u.a. 1512
 Walther, Otto 4207
 Waltner, Charles Albert 4208
 Wand-Bilder-Atlas. 1267
 Wanderbücher. 1310
 Wandregulator 2019
 Wandspiegel. 1870
 Wandteppich. 2007
 Wanfried. 2895
 Wappen-Calender, 225
 Wappenglas Bayern. 1849
 Wappenglas Weinrömer. 1850
 Wappen-Kalender. 226
 Warburg. 2896
 Warhafftige und Eigentliche 343
 Warhol, A. 1163
 Wasserhuhn. 2482-2483
 Wasserkrüge u. Waschschüsseln.
 1907
 Waterloo, Anthonie 4209
 Wattenberg, D. 583
 Watzlik, H. 1164
 Weber, Albert, 4210
 Weber, Andreas Paul 4211
 Weerdt, Adriaen de 4212
 Weigand, H. 240
 Weilburg. 2897
 Weil der Stadt. 4213
 W(eiler), S.J. 395
 Weiller, K. 216
 Weimann, E.A. 1370
 Weinetiketten. 379
 Weingartner Liederhandschrift,
 Die. 584
 Weinroter Lederband 544
 Weisbach, J. 1330
 Weisbrod, Carl Wilhelm 4214-4215
 Weischer, Matthias 4216
 Weiss, Bartholomäus Ignaz 4217-
 4218
 Weißenfels. 2898
 Weissmann, A. 1142
 Weitling, W. 908
 Welden, Leo von 4219
 Welt-Gemälde-Galerie 1695
 Weltkarte. 3188
 Wenban, Sion Longley 4220-4221
 Wendeler, M. 217
 Werden. 2959
 Werkbund. 1165
 Werner, C.F.H. 1345
 Werner, Reinhold 4222
 Werner, Theodor 4223
 Werte. 2899
 Wesel. 2900
 Westerhout, Arnold van 4224
 Westfalen. 2901
 Westheim, P. (Hrsg.). 1166
 Wetli, K. 1608
 Wetter. 2902
 Wetterau. 2903
 Wetterling, Alexander Clemens
 4225
 Wettersteingebirge. 2904
 Wetzlar. 2905
 Wewerka, Stefan 4226
 Weyprecht, K. 1613
 Weysser, Karl 4227
 Wiblishauser, Georg, 1460
 Wichmann, B.v. 1675
 Wiedenbrück. 2906
 (Wieland, Ch.M.) 909
 Wieland, C.M. 649, 910-915
 Wieland, C.M. (Hrsg.). 916
 Wielepp, C. 1145
 Wien. 2059, 3116
 Wiener Biblia Pauperum, Die. 585
 Wiener Theaterzeitung. 2212
 Wiener Werkstätte. 1167
 Wierix, Antonie 4228
 Wierix, Hieronymus 4229
 Wierix, Johannes 4230
 Wiesbaden. 2907
 Wild, J. 218
 Wilhelm, G.T. 1189, 1253, 1282-
 1283, 1285
 Wilhelmshöhe. 2727
 Willand, Detlef 4231
 Wille, Johann Georg 4232
 Willroider, Josef 4233
 Wilshausen. 2908
 Wilson, C.T. u. Felkin, R.W. 1356
 Winckelmann, J.J. 917
 Winkell, G.F.D. aus dem. 372
 Winkler, Fred 4234
 Winterlandschaft, 4235
 Wintterlin, A. 1444
 Winzer. 2909-2910
 Wirtschaftsbuch 1544
 Wirtshaus. 4236
 Wismar. 2058
 Wittman 4096
 Wittorf, Julius Jürgen Freiherr von,
 1733
 Wizani, Carl August 4237
 WMF 1747
 WMF Milchkännchen 1748
 WMF Myra Becherglas. 2022
 Wolff, C. 219
 Wolff, Jeremias 4238-4240
 Wolff, Moritz Martin Willy 4241
 Wolfram von Eschenbach. 586
 Wood, J.G. 1284
 Wood, W.F.L.S. 1343
 Wou-Ki, Zao 4242
 Wouters, M. 220
 Wrede, A. 1509
 W & T Avery Balkenwaage 1783
 Wuchter, H. 4243
 Württenberger, Ernst 4244
 Württemberg. 279, 1445-1446,
 2210, 2911
 Würzburg. 2912
 Wunderlich, Paul 4245-4247
 Wyck, Thomas 4248
 Xylander, Josef Ritter von. 918
 Yelin, Ernst 4249
 Yoshitora, Utagawa 3640
 Yoshitoshi, Taiso 3641
 Yucatán, Mexiko. 2514
 Zache, H. 1654
 Zakyntos. 3019
 Zande, o. Azande 1790
 Zangs, Herbert 4250-4252
 Zapf, H. 615
 Zaunkönig. 2484
 Zebra. 2488
 Zeeland. 2960
 Zehn Jahre Leipziger Bibliophilen-
 Abend. 1169
 Zeichnung heute. 941
 (Zeiller, M.). 1550
 Zeissig, gen. Schenau, Johann
 Eleazar 4254
 Zeiss Photoobjektive. 1880
 Zeitschrift 985
 Zell. 2913
 Zemin, Heinrich 4255
 Zenker, F.G. 462
 Zero. 1170
 Zhukovskii, V.A. 1393
 Zichy, Mihaly von 4256
 Ziegenhain. 2914
 Ziegler, J.A.O.v. 281
 Ziegler, Richard 1171-1173
 Zierenberg. 2915
 Zigarrettenbox. 1986
 Zimmermann, H.F. u.a. 2050
 Zimmermann, J.G. 919-920
 Zimmermann, (J.G.v.). 767
 Zingg, A. 563, 1042
 Zinnschale 1998
 Zinnschale mit Glaseinsatz 1788
 Zitko, Otto 4257
 Zoebisch, B. 329
 Zons. 2916
 Zoologie. 654
 Zorn, Anders Leonard 4258
 Zschokke, H. 921
 Zuckerdose 1987
 Zürich. 3151
 Zugschlußleuchte 1745
 Zugspitze. 2917
 Zusammenstellung 1447
 Zutt, Philipp, 1723
 Zwei Anhänger 2008
 Zwei galoppierende Pferde 1926
 Zwei Nikon Photoobjektive. 1881
 Zwei stehende männliche Figuren.
 1793
 Zwerghuhn. 2485
 Zwingenberg. 2918
 Zypern. 2548

Sachgebietsverzeichnis

- ABC-Bücher 651
 Adelmannsfelden 1397
 Ägypten 1344-1345, 2919
 Aeronautik 1286
 Afrika 1344-1356, 1735, 1789-1801, 2489-2501, 2920-2921
 Aktien 230-231
 Aktuelle Mode - Lifestyle - Vintage 616
 Almanache 694-712
 Alpen und Alpinismus 1611
 Amboise 2977
 Amerika 330, 391-392, 1357-1370, 2026, 2502-2514, 2922-2927
 Andachtsgraphik 4
 Anhänger 1927-1930, 2008
 Antes 922
 Anthropologie 1193
 Antisemitismus 652
 Appelt 987
 Arabian nights 717
 Arabien 2928-2929
 Archäologie 471
 Architektur 472-480, 1571, 2515
 Arktis-Antarktis-Nordländer 1371-1375, 1613, 2930
 Armbänder 1931
 Armbanduhren 616, 2009
 Asiatika 1802-1839
 Asien 1376-1396, 1840, 2516-2548, 3229
 Astrologie 244
 Astronomie 1288-1290, 2060
 Athenäum 722
 Atlanten 1399, 1614-1623
 Augsburg 394-395, 1400-1401
 Ausgrabungen 1737-1740
 Ausland 2919-3188
 Australien 1625
 Auswanderung 98
 Auto 1291-1292, 1693, 2061
 Baden 644, 1402-1404
 Baden-Baden 1406-1407
 Baden-Württemberg 1399, 1408-1447, 2571
 Baedeker 1551-1554, 1626
 Bären 1775
 Balneologie 1194
 Baltikum 396-397, 1627-1628
 Barraud 929
 Baumberger 931
 Bauwesen 1293
 Bayern 270, 1449-1454, 2587-2588
 Benelux 1629-1630, 2931-2960
 Belgien 2961, 2970
 Benn 934
 Berlin 398
 Bernsburg 3285
 Berufe 2064-2074
 Besler 2078-2079
 Besteck 1741
 Beuys 938-941
 Bibeln 17-34
 Bibliophilie 1104
 Bilderbogen 654
 Bilderrahmen 1742
 Blindendruck 943
 Bodecker 944
 Bodensee 399, 1457
 Böhmen 213, 1592-1593
 Botanik 1174-1189, 2076-2090
 Bouts 1698
 Brasilien 2962
 Braunschweig 400, 465
 Bremen 401
 Broschen 1935-1941
 Brot 1465
 Buchbinderbedarf 530-535
 Buchholzschnitte 38
 Buchwesen 536-537
 Bücherstillleben 538
 Buffet 482, 953
 Cales 2963
 Cantz 484
 Casino 348
 Chagall 485, 956-957
 Chaplin 349
 Chemie 1295
 Chiemsee 2616
 Chillida 958
 China 1382-1384, 1804, 2522-2523, 3229
 Christliches 2091
 Clavé 959
 Cocteau 960
 Colani 486
 Collens 487
 Collier 1942-1943, 1946
 Colliers 1944-1945
 Comer See 3036
 Comics 656-659
 Corinth 623
 Coscia 1575
 Craig 961
 Cranach-Presse 961-963
 Dachse 2104
 Dänemark 2964-2968
 Daimler-Benz 1292
 Dali 488-489, 964-965
 Deutschland 1397-1550, 2549-2918
 Dix 491
 Donau 1594
 Donauwörth 1460
 DRC Pforzheim 1947-1952
 Dresden 407-408
 Drucker 2066
 Eberz 974
 ebn 2970
 Eiach 3456
 Eichendorff 977
 Eichwald 1887-1890
 Einband 540-544, 754-759, 978-981
 Einblattdrucke u. Flugschriften 238, 1286, 1514, 1595, 1599
 Eisenbahn 1299-1301, 1745
 Eisler 982
 Elektrizität 1302-1304
 Elsass 1560, 1641, 2985
 Elzach 1462
 Emblemata 70
 Ernst 983
 Ernst, Max 984
 Erotika - Galantes 340, 620-635, 2094, 3462
 Etiketten 374
 Eule 2264
 Europa 2971-2976
 Exlibris 985, 2095-2097, 3496, 3829
 Fabeln 761
 Faksimile 413, 546-586
 Fasnacht 1462
 Fayencen 1886-1907
 Fetting 987
 Feuerwerk 636
 Fibeln 662
 Figuren 1789-1790
 Film - Theater - Tanz 239-240, 2098-2099
 Finnland 1371
 Fische 1242-1243, 2270-2272
 Fleischer 988
 Fliesen 1891, 1908-1913
 Fontana 492
 Frank 989
 Franken 1464
 Frankfurt 1465-1481
 Frankfurt a.M. 2664
 Frankfurt/Main 415-416
 Frankreich 1555-1570, 1619, 1640-1641, 2034, 2977-3011
 Freiburg 1483, 1485
 Freimaurerei 241-242
 Friedländer 990
 Friedrich II. 767, 1486
 Fuchs 991
 Füchse 2105-2108
 Fuhrwerk 1469
 Gaststätten-Hotellerie 1746, 2100-2101, 3495
 Gebetbücher 104-106
 Geiger 3496
 Gemmen und Kameen 1953
 Genealogie und Heraldik 223-226, 2102, 2675
 Genin 994
 Geologie - Mineralogie u. Paläontologie 1307
 Georgi 995
 Georg Müller-Verlag 996
 Gesangbücher 81-86
 Gesellschaft Jesu 87
 Gessner 772
 Getränke 375-379, 1747-1748, 2022, 2250
 Giordano Bruno 1579
 Glackens 1001
 Glas 1841-1850
 Gleichen-Rußwurm 1002
 Goethe 774
 Goldschmied 1470
 Gorny 2035
 Grandville 780-782
 Grenzwissenschaften und Okkultismus 244-258
 Griechenland 3012
 Griechenland 3013-3019
 Grieshaber 3528
 Grossbritannien 1642-1646, 3020-3028
 Großglockner 3106
 Gunschmann 1017-1019
 Gynäkologie 1202-1204
 Hadrian VI., Papst 93
 Hafenfestung 3541
 Hamburg 419-422, 1491
 Hanau 1493
 Handschriften 94-116, 248, 259-261, 275, 318-319, 423-424, 1206-1208, 1325-1326, 1460, 1494-1495, 1502
 -1503, 1515, 1532, 1544, 1564, 1698
 Handwerk 1310
 Harburg 425
 Harz 1497
 Haselhuhn 2274
 Hasen 2109-2112
 Hause 1022
 Haushalt 380-388
 Hecht 2113
 Heidelberg 1498
 Herkules 3643-3651
 Hessen 1851
 Heubner 1028
 Heuzé 1029
 Hinterglasmalerei 3564-3570
 Hirsche 2114-2154
 Hochschulschriften 120
 Hoffmann 1030-1033
 Hogarth 792
 Hohenzollern 1500
 Homosexualität 638
 Hühner 2275
 Hulst 2963
 Hunde 639, 1247, 2155-2160
 Hydraulik 1321
 Ikonen 3596-3597
 Imkerie 469
 Indianer 2925
 Indien 1388-1389, 1805-1806, 3029
 Inkunabel 126
 Inkunabeln 124-125, 127
 Inquisition 640
 Insekten 1248-1253
 Insel-Verlag 562-563, 1040-1042
 Irland 3030
 Island 3031
 Israel 3032
 Italien 129, 493, 1571-1590, 2037, 3033-3093, 3599-3610
 Jade 494
 Jagd 369-372, 2103-2173
 Japan 496, 2529-2530, 3194, 3616-3641
 Jesuiten 131-132
 Jettmar 3642-3674
 Judaica 262-268, 1871
 Jugendstil 603, 1050-1051, 3677
 Juridica und Kriminologie 269-279, 2175
 Kaffee 1315
 Kaffee-Ersatz 365-366
 Kalender 134, 280-281
 Kameen 1754
 Kapuziner 135
 Karikatur 641-643, 2176-2179
 Karl der Große 1501
 Karlsruhe 364, 1502
 Karmeliter 137
 Kartenspiele 301
 Kassel 2727
 Kataloge 498
 Katharina von Ricci 1581
 Kerzenleuchter 1755
 Kitzingen 1503
 Klimt 1059
 Kochbücher 390-460
 Köln 144-145, 2743
 Kolonien 1649-1654
 Konchyliologie 1254
 Konditorei 461-462
 Konservierung 386
 Konvolut 282-283
 Korallen 1256
 Kosaken 2205
 Kräuterbücher 2083
 Kriegsküche 428-429
 Kriminologie 295, 1471-1475
 Kroatien 3095-3096
 Kronberg 1505
 Kubin 1061
 Küche und Haushalt 373-464
 Künstlergraphik 3198-4258

- Küstenlandschaft 3775
 Lampen 1757
 Land- und Forstwirtschaft 465-469
 Landwirtschaft 466-467
 Langankey 1064
 Leinenweber 1476
 Leipzig 503, 3928
 Lenzburg 1605
 Leopold, St. 3108
 Lettland 3098
 Lexika - Wörterbücher - Sprachwissenschaften 588-601
 Liebig 341
 Linz 430
 Luchs 2162
 Ludwigshafen 1508
 Lüneburg 1509
 Luftpumpe 1320
 Lyon 1563
 Madagaskar 2280
 Maillol 1073-1074
 Maler 2070
 Mali 1793
 Malta 3100
 Mannheim 1510-1512
 Marc 3829
 Mariette 3929
 Marine 2196-2197
 Maschinen 1321-1322
 Masken 1760, 1794-1795
 Mathematik 1323-1330
 Maximilian-Gesellschaft 1077
 May 816
 Medaillen 505, 1761
 Medizin 1190-1232, 1762, 2198
 Mehner 1078
 Meissen 1920
 Mercure de France 826
 Meseck 1079
 Metzger 1477
 Mexiko 1365
 Militaria 296-309, 1425, 1763, 1851, 2200-2210, 3854
 Miro 506
 Mode und Trachten 644-645, 2211-2212, 3176
 Möbel 507, 646, 1764, 1852-1870, 2213
 Moliere 832
 Monate 2216
 Mongolei 1390
 Monogramme 611
 Mülhausen 1564
 Müller 1081
 München 440, 1513-1515
 Münzen und Medaillen 1871-1875
 Musik 310-329, 2218
 Musikinstrumente 1876-1877
 Nahost 2538-2539
 Napoleon 1565
 Nationalsozialismus 1516
 Naumann 1084-1085
 Neustadt/Haardt 1517
 Niederrhein 1518
 Niedersachsen 442-443
 Nielsen 1087
 Nigeria 1797
 Norddeutschland 444
 Norwegen 508, 3101
 Notariatsinstrument 112
 Numismatik u. Siegelkunde 331-332, 334-335
 Numismatik u. Siegelkunde, Medaillen 330, 333, 336-337, 1765-1766
 Odysseus 3886
 Österreich 238, 509, 1591-1600, 3102-3116
 Ohringe 1958
 Optik 1332-1333, 1878-1881
 Orchideen 1184
 Orient 3117
 Ornamente 510, 2220
 Orth 498
 Ostafrika 1353
 Ostdeutschland 337
 Ostpreussen 1519
 Ozeanien 3118
 Pädagogik 673-675
 Päpste 168
 Palästina 1392, 2540
 Papier 603-604
 Pascal 1566
 Persien 1393, 3119-3120
 Peru 1367
 Petrick 1092
 Pfalz 277, 662, 1520-1522
 Pfeife 1769
 Pferde 1263-1264, 2043, 2163-2164, 2223-2224
 Pferdesport 2222
 Pforzheim 2827
 Pharmazie 1206, 1218-1221, 1845
 Philatelie 339
 Photographie 840, 1094-1097, 1583, 1651
 Physik 1334-1336
 Picasso 511-512, 1098
 Pilze 1186
 Plakate 2225-2226, 3189-3197
 Polen 3121-3123
 Politik und Staatswissenschaften 227-229
 Portrait 175, 211, 304, 1567, 2049, 2085, 2227-2237, 3023, 3112, 3923-3926, 3928-3932
 Portugal 1661, 3124-3127
 Porzellan u. Keramik 513-517, 1882-1926, 3528
 Postkarten 340
 Preller 846
 Pressendrucke 1104-1107
 Preussen 1523-1525
 Psychologie 1222
 Puppenküche 446
 Quadflieg 1108
 Rantzen 1526
 Raumbilderalben 2050
 Reformation 182
 Regensburg 1527
 Regimentsgeschichte 305
 Rehe 2165
 Reiner 1110
 Religiöse Volkskunst 2020-2021
 Religion 2240
 Rembrandt 3949, 3981
 Revolution 1568-1570
 Revolution 1848/49 1664
 Revolution 1848/49 - Vormärz - Politik 1529, 1665, 1719-1723
 Rhein 2839-2840
 Rheinlande 1530, 2842
 Richter 518
 Ringe 1959-1962
 Robinsonaden 678
 Rodin 519
 Rohse 1111-1113
 Rom 1585-1586
 Rops 629
 Rumänien 3128-3129
 Russland 597, 1667-1675, 3130-3132
 Sachsen 1531-1533
 Säugetiere 1267
 Salzburg 3113
 Sammelbilderalben 341-343
 Sardinien 3075
 Sascha Schneider 816
 Saura 1127
 Scherenschnitte 2241
 Schiffsküche 452
 Schinkel 476
 Schlesien 453, 1535, 3122
 Schmetterlinge 1274-1275
 Schmuck 1927-1968
 Schokolade 464
 Schottland 3025, 3133
 Schubert 325
 Schülein 1132
 Schuhe 1478
 Schwabach 1537
 Schweden 1375, 3134-3142
 Schweiz 598, 1601-1608, 3143-3151
 Seewald 1135
 Seewesen 346-347
 Serbien 3152
 Shakespeare 882
 Silber 1874-1875, 1969-1987
 Singerie 4072
 Skandinavien 3153-3154
 Skulpturen 4083, 4092
 Skulpturen - Plastiken 1774-1777, 1811, 1988-1996, 1996-1998, 4076-4082, 4084-4091, 4093-4096
 Slevogt 1142
 Slowakei 3155
 Slowenien 3156-3157
 Soldan 1727
 Spanien 3158-3167
 Spiegel 1779-1780, 1999
 Spiele 348-355
 Spielzeug 2000-2003
 Sport 356-359
 Stadtreinigung 1479
 Stammbücher 260, 360-363
 Steiner-Prag 1144
 Stelzmann 1145
 Stettin 454
 Stieler 3456
 Struwwelpeteriaden 688-689
 Studentika und Hochschulen 364, 2058
 Stunden der Nacht 3672-3674
 Stuttgart 455, 1540-1543
 Südeuropa 3168
 Südostasien 3169
 Südsee 1684-1686
 Tapiess 525
 Taschen 1782
 Taschenuhren 2016-2017
 Tausend und eine Nacht 1147
 Tee 376
 Teppiche 526, 2004-2007
 Thangka 1814-1819, 1821-1838, 2547
 Thangkas 1820
 Thanka 1839
 Theodor Fahrner 1964-1967, 2008
 Thoma, Hans 4135
 Thüringen 456, 1544-1546
 Tierhaltung 469
 Tirol 1687
 Totentanz 2246, 4144-4145
 Trachten 2211
 Trajanssäule 3085
 Trenck 894
 Trient 1590
 Tropenküche 457
 Tschechien 3170-3179
 Tuchhändler 1480
 Türkei 211, 1688-1692, 3180-3181
 Türkenkriege 210
 Turnen 358
 Typographie und Kalligraphie 607-615, 2247
 Ubac 1150
 Uhren 2009-2019
 Ukraine 3182
 Ungarn 213, 1693-1694, 3183-3186, 4166
 Urach 1547
 Utopie 647
 Varia 1734-1788, 2060-2488
 Vasarely 527, 1153
 Velde, H. van de 1155
 Vergilius 896
 Verschiedene Gebiete - Varia 1286-1343, 1629
 Verschiedene Länder - Geschichte 1609-1628, 1630-1639, 1642-1695
 Verschiedene Länder - Varia 1640-1641
 Versicherung 1787
 Vierwaldstättersee 3150
 Vlaminck 1159
 Vogel 1280-1282, 2166-2167, 2294-2485
 Vogel 2486-2487
 Volkskunst 1997, 2020-2021
 Waage 1783
 Waagen 1784-1785
 Wagner 328
 Wagner-Handwerk 1481
 Walser 1162
 Waschgarnituren 1905-1907
 Weimar 1548
 Weimarer Republik 1875
 Wein und Weinbau 377-379
 Weltkarten 3187
 Werbung 365-368, 1786-1787, 2250
 Wien 458-460, 1599-1600
 Wildschwein 2170, 2172
 Wildschweine 2168-2169, 2171
 Wirtschaft 230-236
 WMF MYRA 2022
 Wölfe 2173
 Wörn 1168
 Wörthsee 1549
 Würmer 1285
 Würzburg 221
 Zeichenschule 2251
 Zeichnungen 4253
 Zölibat 222
 Zoologie 1233-1285, 2252-2488
 Zürich 1607-1608

Besitzerverzeichnis

1165, 1760, 1: 1091, 2091, 2194, 2199, 3203, 3244, 3380, 3703, 3854, 4097, 4111, 4229, 4258, 2: 1168, 2925, 3563, 3572, 3832, 3: 402, 466, 653, 663, 672, 1002, 1099, 1276, 1308, 1346, 1347, 1348, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1367, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1680, 2039, 4: 95, 260, 347, 354, 364, 487, 498, 514, 610, 642, 677, 937, 1142, 1160, 1403, 1404, 1405, 1407, 1496, 1498, 1502, 1515, 1551, 1552, 1553, 1554, 1685, 2024, 2025, 2026, 2043, 2044, 2051, 2052, 2058, 2698, 2725, 2807, 2839, 2861, 3143, 5: 661, 670, 1179, 1763, 1856, 2260, 7: 98, 2219, 3928, 8: 2161, 2174, 2187, 2193, 2225, 2226, 2242, 2243, 2557, 2926, 2972, 3094, 3130, 3190, 4071, 9: 114, 340, 985, 1167, 2083, 2095, 2096, 2236, 3496, 3829, 3869, 10: 301, 338, 636, 11: 969, 2092, 3282, 3283, 3284, 3524, 3530, 3559, 3691, 3771, 4024, 4146, 4147, 4148, 4156, 4157, 4231, 12: 1135, 1139, 1140, 3192, 3747, 3830, 13: 1613, 14: 1375, 1528, 15: 565, 16: 8, 9, 16, 24, 39, 43, 45, 51, 56, 57, 63, 66, 67, 69, 72, 73, 75, 80, 89, 92, 117, 120, 121, 128, 136, 141, 142, 150, 153, 156, 157, 160, 163, 171, 172, 176, 178, 181, 184, 186, 187, 188, 189, 193, 199, 200, 204, 212, 218, 280, 494, 504, 539, 590, 595, 810, 1189, 1251, 1252, 1253, 1282, 1283, 1285, 1376, 1453, 1499, 1525, 1586, 1626, 1690, 17: 296, 298, 370, 501, 777, 838, 1291, 18: 481, 1275, 19: 111, 554, 564, 577, 946, 948, 949, 989, 1010, 1011, 1023, 1033, 1050, 1066, 1089, 1128, 1133, 1174, 20: 242, 682, 21: 15, 279, 312, 390, 943, 1044, 1060, 1187, 1317, 1402, 1550, 1688, 2037, 2204, 2762, 3220, 3450, 3520, 3688, 3756, 22: 137, 229, 316, 552, 623, 931, 1401, 1510, 23: 5, 21, 33, 42, 82, 86, 110, 149, 161, 197, 216, 271, 272, 284, 305, 320, 329, 476, 485, 496, 499, 508, 511, 579, 582, 598, 600, 662, 722, 971, 1021, 1315, 1410, 1440, 1458, 1483, 1484, 1485, 1487, 1509, 1545, 1574, 1578, 1689, 1691, 24: 115, 2078, 2081, 2826, 3252, 25: 126, 266, 626, 1255, 1316, 1318, 2063, 2065, 2068, 2082, 2084, 2093, 2188, 2197, 2206, 2211, 2212, 2223, 2233, 2238, 2251, 2279, 2280, 2523, 2532, 2533, 2538, 2539, 2746, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2790, 2829, 2864, 2886, 2912, 2919, 2921, 2927, 2945, 2965, 2967, 2968, 2984, 2990, 2994, 2998, 2999, 3002, 3003, 3005, 3021, 3024, 3025, 3030, 3034, 3042, 3044, 3045, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3061, 3062, 3063, 3067, 3077, 3080, 3081, 3083, 3084, 3087, 3089, 3095, 3107, 3118, 3119, 3128, 3138, 3139, 3140, 3141, 3146, 3152, 3153, 3155, 3156, 3165, 3168, 3169, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3179, 3182, 3184, 3804, 26: 48, 238, 490, 1321, 1322, 3344, 3346, 3347, 3348, 3357, 27: 797, 1122, 1495, 1533, 1707, 3765, 4027, 28: 47, 79, 235, 245, 250, 254, 292, 302, 352, 513, 585, 635, 808, 1027, 1070, 1392, 1591, 1693, 29: 1299, 1301, 1362, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1621, 2506, 2507, 2626, 30: 2176, 31: 3994, 32: 144, 314, 341, 2097, 2190, 2192, 2201, 2227, 3150, 3324, 3325, 3597, 4168, 33: 286, 491, 757, 859, 898, 2195, 34: 97, 169, 267, 399, 1051, 1286, 1352, 1356, 1365, 1497, 1514, 1535, 1593, 1599, 1628, 1684, 1692, 2102, 2208, 2228, 2727, 2887, 2992, 3032, 3113, 3178, 4040, 4054, 4165, 35: 62, 544, 742, 36: 1596, 2027, 2099, 2184, 2185, 2221, 2234, 2515, 2974, 3222, 3310, 3406, 3700, 3738, 3757, 3764, 3918, 4060, 4123, 37: 2053, 2054, 3536, 4062, 4064, 4127, 38: 225, 832, 1012, 1696, 1697, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1705, 1706, 1708, 1709, 1712, 1713, 1715, 1717, 1724, 1725, 1730, 39: 3573, 3972, 40: 1220, 41: 1239, 42: 465, 2516, 2571, 2840, 43: 81, 372, 373, 375, 381, 383, 386, 388, 389, 391, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 400, 401, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 560, 1200, 1216, 1531, 44: 236, 255, 1087, 1143, 1606, 1607, 1642, 45: 240, 495, 505, 519, 522, 527, 559, 567, 570, 622, 659, 947, 951, 1035, 1053, 1072, 1075, 1094, 1095, 1096, 1097, 1125, 1127, 1192, 1281, 46: 241, 47: 3201, 48: 1062, 1851, 3285, 3925, 3926, 49: 924, 925, 927, 935, 944, 988, 992, 994, 1003, 1004, 1013, 1014, 1016, 1022, 1026, 1058, 1063, 1078, 1084, 1085, 1092, 1093, 1106, 1108, 1129, 1130, 1138, 1145, 50: 2808, 2862, 3123, 3166, 3187, 51: 70, 344, 374, 486, 523, 526, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 541, 558, 605, 608, 783, 1020, 1047, 1069, 1098, 1100, 1152, 1644, 1694, 1745, 1751, 1753, 1757, 1764, 1777, 1842, 1845, 1862, 1868, 1878, 1879, 1880, 1881, 1918, 1924, 1925, 1990, 2005, 2007, 2010, 2246, 2740, 3177, 3191, 3197, 3469, 3487, 3498, 3578, 3580, 3692, 3746, 3833, 3914, 3915, 4082, 4083, 4086, 4089, 4092, 4158, 4249, 52: 339, 668, 1007, 1008, 1786, 1841, 3525, 3526, 53: 134, 328, 2218, 3362, 3430, 3440, 3447, 3786, 3826, 3954, 3967, 54: 2189, 2745, 3399, 55: 363, 592, 601, 843, 902, 1319, 56: 253, 265, 667, 692, 778, 857, 887, 1025, 1043, 1048, 1201, 1676, 57: 1744, 1758, 1933, 1934, 1943, 1946, 1954, 1955, 1956, 1957, 58: 76, 130, 148, 210, 285, 371, 500, 618, 766, 1243, 1350, 1372, 1386, 1388, 1491, 1526, 1538, 1544, 2731, 3163, 59: 2032, 3616, 3617, 3618, 3621, 3626, 3627, 3630, 3631, 3632, 3635, 3636, 3637, 3641, 60: 227, 325, 326, 343, 368, 469, 470, 735, 800, 802, 844, 973, 1151, 1195, 1261, 1349, 1454, 1629, 2040, 2810, 3549, 61: 3214, 62: 228, 734, 841, 881, 942, 1493, 63: 103, 365, 366, 1704, 1711, 1716, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1726, 1727, 1728, 1729, 1731, 1733, 2061, 3219, 3428, 3467, 3486, 3633, 3767, 3801, 4049, 64: 19, 198, 258, 382, 384, 561, 686, 933, 1234, 1309, 1313, 1314, 1383, 1735, 2264, 2275, 2359, 2376, 2390, 2445, 3479, 3614, 65: 1109, 1245, 1293, 1585, 1737, 1738, 1739, 1740, 1803, 2781, 66: 337, 67: 102, 840, 1090, 1583, 1627, 1746, 3122, 3383, 3856, 3857, 3858, 4109, 68: 1500, 69: 643, 665, 694, 715, 873, 907, 1178, 1294, 1298, 1305, 1584, 1658, 70: 1774, 2003, 3198, 4079, 71: 295, 656, 658, 713, 724, 763, 816, 821, 822, 830, 831, 885, 900, 901, 1395, 1486, 1643, 72: 234, 73: 1504, 1852, 1866, 1876, 1877, 2000, 2001, 2002, 2245, 3321, 74: 6, 11, 17, 22, 25, 26, 49, 60, 65, 77, 83, 85, 90, 93, 133, 143, 173, 179, 203, 206, 215, 262, 269, 273, 274, 278, 299, 304, 645, 889, 891, 1191, 1390, 1536, 1555, 1566, 1592, 75: 3427, 3429, 3434, 3969, 3970, 76: 512, 536, 537, 588, 602, 612, 613, 627, 649, 674, 719, 723, 732, 733, 762, 764, 765, 767, 768, 781, 784, 785, 786, 787, 789, 791, 795, 796, 798, 809, 811, 824, 825, 828, 834, 850, 851, 871, 882, 883, 884, 894, 896, 905, 906, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 917, 920, 930, 952, 954, 959, 960, 968, 982, 983, 996, 997, 1006, 1028, 1036, 1038, 1039, 1041, 1052, 1061, 1065, 1067, 1077, 1083, 1101, 1103, 1104, 1105, 1107, 1112, 1113, 1114, 1117, 1118, 1120, 1121, 1123, 1131, 1144, 1148, 1149, 1162, 1169, 1185, 1236, 1391, 1570, 1645, 1671, 1674, 1681, 1787, 77: 2086, 2566, 2582, 2924, 3027, 3361, 3480, 3603, 3975, 4167, 4169, 4186, 4191, 4230, 78: 96, 1734, 1736, 1741, 1747, 1748, 1752, 1759, 1761, 1766, 1767, 1769, 1773, 1778, 1780, 1781, 1782, 1784, 1785, 1788, 1802, 1807, 1844, 1854, 1860, 1864, 1872, 1882, 1883, 1885, 1917, 1919, 1921, 1926, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1978, 1979, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1987, 1988, 1989, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1998, 2012, 2015, 2019, 2177, 2209, 2675, 3304, 3463, 3465, 3598, 3730, 3742, 3744, 3754, 3835, 3889, 3916, 4080, 4091, 4093, 4135, 4188, 4256, 79: 282, 80: 1, 2, 131, 138, 174, 263, 310, 311, 313, 321, 323, 324, 327, 657, 1459, 1532, 1564, 1587, 81: 59, 88, 124, 125, 528, 833, 852, 1116, 1226, 1635, 82: 2011, 2014, 2016, 2018, 83: 29, 34, 237, 270, 346, 483, 604, 958, 1341, 1507, 1559, 2175, 2634, 2699, 2985, 3022, 3043, 3088, 3149, 3193, 3243, 3247, 3293, 3335, 3374, 3378, 3404, 3452, 3481, 3499, 3519, 3531, 3753, 3769, 3828, 3844, 3859, 4035, 4070, 4101, 4126, 4166, 84: 1742, 1915, 2196, 2202, 2239, 2616, 2682, 2917, 3307, 3421, 3451, 3547, 3676, 3766, 3790, 3847, 3853, 3865, 4033, 4056, 4107, 4136, 4154, 4195, 85: 4, 64, 100, 127, 342, 350, 351, 361, 367, 518, 529, 540, 543, 615, 651, 945, 950, 955, 1015, 1030, 1032, 1034, 1064, 1088, 1102, 1111, 1134, 1136, 1155, 1170, 1771, 2036, 2045, 2050, 2059, 2213, 2241, 2250, 2584, 3144, 3185, 3195, 3196, 3297, 3327, 3375, 3417, 3423, 3455, 3521, 3542, 3591, 3592, 3593, 3689, 3741, 3777, 3821, 3831, 3834, 3836, 3875, 3876, 3910, 4067, 4094, 4095, 4099, 4108, 4119, 4137, 4138, 4139, 4163, 4201, 4211, 4226, 4242, 4245, 4246, 4247, 4250, 4251, 4252, 87: 574, 4084, 88: 300, 720, 1369, 1461, 1501, 1523, 1561, 1612, 89: 630, 631, 632, 633, 634, 2042, 90: 2697, 3073, 3843, 91: 542, 923, 972, 979, 993, 1005, 1009, 1031, 1055, 1110, 92: 1762, 93: 3432, 94: 243, 95: 3484, 3939, 4160, 96: 3202, 3230, 3305, 3418, 3571, 3917, 3942, 3943, 4042, 4103, 4257, 97: 1384, 98: 208, 251, 1197, 1230, 1231, 1524, 1624, 1695, 99: 2587, 100: 118, 336, 1464, 1482, 1648, 2588, 101: 294, 646, 102: 18, 103: 112, 1456, 2224, 104: 317, 928, 961, 962, 963, 974, 995, 1017, 1018, 1019, 1029, 1073, 1132, 3199, 3422, 3882, 3883, 3884, 3999, 4034, 105: 1732, 106: 94, 769, 1049, 1054, 1137, 1222, 107: 297, 510, 596, 597, 511, 826, 998, 1290, 1371, 1393, 1669, 1672, 1673, 1675, 108: 3205, 3265, 3266, 3294, 3345, 3424, 3442, 3515, 3695, 3900, 3979, 3980, 109: 306, 357, 369, 449, 684, 803, 858, 981, 1040, 1076, 1337, 1355, 1368, 1374, 1394, 1457, 1611, 1679, 1686, 110: 424, 546, 547, 549, 550, 551, 553, 556, 557, 562, 563, 572, 573, 574, 575, 578, 580, 581, 583, 584, 621, 926, 957, 986, 999, 1042, 1082, 1181, 1182, 1183, 1307, 1340, 1605, 1630, 111: 3207, 3208, 3226, 3272, 3312, 3425, 3454, 3458, 3459, 3483, 3505, 3529, 3562, 3587, 3588, 3589, 3590, 3599, 3600, 3601, 3602, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3684, 3690, 3827, 3841, 3862, 3903, 3904, 3944, 4023, 4041, 4053, 4061, 4112, 4113, 4237, 4254, 112: 1163, 2033, 2046, 2056, 3227, 3228, 3246, 3339, 3414, 3535, 3652, 3885, 3893, 4120, 4151, 4216, 113: 109, 114: 256, 1119, 1656, 115: 3319, 3322, 3366, 3462, 3722, 3792, 3911, 3912, 3913, 3945, 116: 3086, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 117: 488, 506, 956, 967, 118: 3506, 3909, 3931, 119: 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 120: 854, 4018, 121: 283, 300: 2783, 3364, 3750, 3794, 3795, 4244, 301: 291, 293, 489,

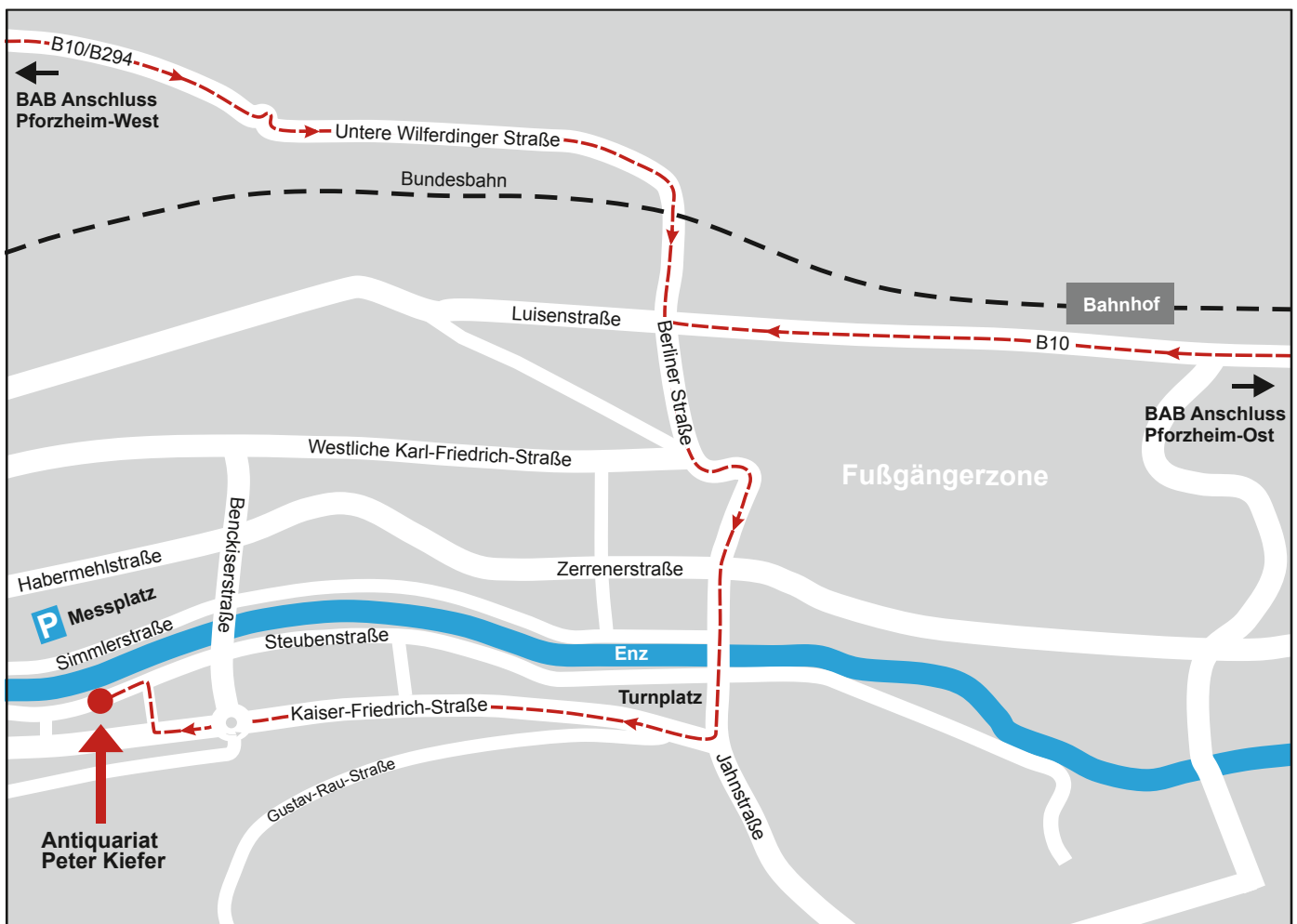
683, 922, 1150, 1157, 302: 2293, 2522, 2635, 2760, 2847, 2869, 3117, 3497, 3507, 3612, 3791, 3938, 303: 1869, 2004, 4025, 304: 1400, 1895, 1902, 2631, 3232, 3702, 3825, 305: 2210, 2222, 306: 139, 288, 1166, 1623, 307: 353, 1770, 1806, 1920, 1923, 3743, 3770, 3782, 308: 1768, 4076, 4087, 4088, 309: 1373, 1677, 1932, 2020, 3877, 310: 817, 818, 819, 823, 311: 3105, 3162, 3457, 312: 44, 637, 695, 743, 775, 776, 801, 861, 879, 880, 897, 916, 1146, 1312, 1455, 1639, 313: 3189, 3527, 3873, 3982, 314: 322, 3474, 315: 4085, 316: 650, 654, 655, 660, 666, 669, 671, 679, 680, 681, 685, 977, 1176, 1184, 1233, 1235, 1238, 1240, 1241, 1244, 1246, 1249, 1257, 1258, 1259, 1260, 1262, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1277, 1278, 1279, 1284, 1331, 1339, 1343, 1857, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1896, 1897, 1898, 1899, 1901, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 3329, 317: 603, 1793, 1797, 1799, 1801, 3147, 3274, 3677, 318: 46, 74, 379, 467, 846, 1300, 1503, 1537, 1547, 2232, 2240, 2977, 3320, 3332, 3748, 3805, 3851, 4164, 4203, 4207, 4222, 4234, 319: 1595, 3760, 4002, 320: 275, 1660, 1683, 3209, 3696, 321: 2747, 2975, 3111, 322: 860, 1147, 1188, 1250, 1280, 1387, 323: 625, 1079, 2088, 2179, 3638, 3640, 324: 2183, 325: 521, 2031, 2047, 4075, 326: 289, 1186, 327: 3704, 3923, 4189, 328: 1749, 1783, 2013, 2079, 3946, 329: 524, 2480, 3273, 3412, 3413, 3761, 4134, 4161, 330: 2028, 2659, 3906, 332: 2181, 2770, 3615, 3737, 3845, 333: 20, 334: 644, 1416, 1424, 1434, 1442, 1448, 1489, 1641, 335: 1789, 1790, 1791, 1792, 1794, 1795, 1796, 1798, 1800, 337: 3596, 338: 3894, 339: 2217, 340: 2182, 341: 1750, 1916, 3983, 342: 1754, 1843, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1938, 1940, 1941, 1944, 1953, 2008, 2022, 2248, 2249, 2950, 3102, 3103, 3221, 3326, 4155, 343: 116, 344: 4028, 345: 473, 1406, 1636, 1663, 2076, 2080, 346: 714, 3611, 347: 747, 1164, 3871, 348: 222, 673, 675, 678, 693, 712, 726, 727, 731, 736, 738, 741, 745, 746, 748, 749, 759, 770, 771, 773, 774, 788, 790, 804, 806, 807, 812, 837, 839, 845, 849, 856, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 874, 876, 877, 886, 892, 903, 908, 915, 918, 936, 980, 1124, 1126, 1213, 1217, 1225, 1227, 1229, 1288, 1302, 1303, 1304, 1306, 1311, 1320, 1334, 1336, 1338, 1449, 1450, 1452, 1463, 1490, 1492, 1513, 1534, 1546, 1548, 1556, 1565, 1567, 1568, 1569, 1575, 1580, 1597, 1603, 1604, 1632, 1633, 1634, 1646, 1653, 1655, 1659, 1665, 1666, 1668, 1678, 1682, 349: 409, 350: 3849, 351: 2186, 3740, 3763, 3947, 3948, 352: 217, 353: 3537, 4187, 354: 84, 223, 287, 664, 355: 1755, 1861, 356: 1602, 2235, 357: 2098, 3151, 3330, 3466, 3762, 3864, 4159, 358: 91, 587, 359: 878, 360: 1855, 4243, 361: 2827, 3211, 3229, 3231, 3235, 4046, 362: 1141, 363: 820, 1363, 364: 7, 780, 976, 1530, 365: 1900, 366: 921, 367: 387, 368: 1999, 369: 1198, 1199, 370: 264, 1370, 1714, 2041, 371: 290, 372: 690, 373: 164, 3248, 3263, 3303, 3309, 3365, 3373, 3377, 3407, 3441, 3445, 3728, 3787, 3806, 3952, 3964, 3965, 3968, 4001, 4039, 4143, 4175, 4179, 4180, 4181, 4182, 4202, 374: 503, 2072, 3206, 3930, 3935, 375: 107, 146, 230, 231, 1518, 1594, 1620, 1743, 1775, 1858, 1863, 1865, 1867, 1884, 1986, 2203, 2743, 3210, 3224, 3249, 3315, 3316, 3317, 3363, 3371, 3488, 3555, 3693, 3706, 3729, 3759, 3868, 4172, 376: 1190, 377: 10, 13, 14, 28, 31, 35, 37, 40, 50, 68, 71, 99, 101, 104, 106, 113, 119, 122, 140, 159, 165, 166, 180, 190, 191, 195, 196, 201, 202, 205, 220, 221, 248, 259, 318, 319, 355, 362, 721, 755, 888, 1206, 1207, 1208, 1224, 1232, 1248, 1287, 1310, 1325, 1451, 1460, 1521, 1527, 378: 929, 1074, 1662, 3552, 4029, 379: 348, 1960, 1961, 4058, 4059, 380: 1756, 1811, 1859, 1870, 2023, 2035, 2038, 2244, 3204, 3379, 3758, 3998, 4081, 381: 36, 123, 129, 132, 147, 151, 158, 192, 214, 219, 261, 303, 468, 471, 474, 475, 478, 479, 480, 493, 497, 502, 520, 568, 617, 619, 717, 752, 779, 782, 805, 827, 829, 1202, 1323, 1326, 1329, 1557, 1571, 1573, 1588, 382: 345, 1351, 1652, 383: 1667, 384: 252, 385: 1203, 1204, 386: 239, 1622, 1840, 3004, 3927, 387: 1853, 388: 2247, 2645, 2763, 2879, 3104, 3253, 3306, 3331, 3360, 3368, 3409, 3416, 3471, 3478, 3489, 3510, 3556, 3557, 3558, 3724, 3735, 3751, 3778, 3783, 3785, 3796, 3802, 3824, 3840, 3874, 3907, 3908, 3937, 4007, 4008, 4009, 4026, 4030, 4031, 4032, 4048, 4057, 4063, 4110, 4196, 4213, 4223, 391: 3745, 3755, 392: 484, 393: 276, 545, 1345, 3300, 3352, 3353, 3354, 3355, 3678, 394: 1779, 2006, 3739, 3749, 3773, 3774, 4065, 4096, 4104, 799: 41, 58, 61, 105, 135, 154, 167, 168, 183, 246, 247, 249, 257, 268, 308, 315, 332, 356, 358, 359, 377, 378, 380, 392, 432, 472, 477, 492, 507, 509, 548, 555, 566, 569, 576, 586, 589, 591, 593, 594, 599, 606, 611, 620, 624, 628, 629, 638, 639, 640, 641, 647, 648, 652, 676, 689, 696, 697, 699, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 716, 718, 725, 728, 729, 739, 740, 744, 750, 753, 754, 756, 758, 760, 761, 792, 793, 794, 799, 813, 814, 815, 835, 836, 847, 853, 855, 872, 875, 893, 895, 899, 904, 919, 966, 1024, 1081, 1086, 1154, 1161, 1177, 1193, 1194, 1196, 1209, 1210, 1211, 1212, 1214, 1218, 1219, 1221, 1223, 1228, 1237, 1247, 1292, 1295, 1296, 1297, 1324, 1327, 1330, 1332, 1333, 1342, 1344, 1353, 1354, 1364, 1366, 1385, 1389, 1396, 1397, 1399, 1408, 1409, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1441, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1494, 1519, 1529, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1558, 1560, 1562, 1563, 1576, 1577, 1579, 1581, 1582, 1589, 1590, 1598, 1609, 1631, 1638, 1650, 1661, 1664, 1670, 1776, 2060, 2062, 2085, 2191, 2519, 2570, 2592, 2860, 2880, 2898, 2920, 2923, 2971, 3000, 3020, 3026, 3028, 3075, 3099, 3125, 3133, 3145, 3188, 3242, 3279, 3292, 3328, 3340, 3403, 3408, 3464, 3468, 3470, 3475, 3504, 3508, 3509, 3513, 3514, 3534, 3553, 3681, 3682, 3694, 3701, 3705, 3723, 3725, 3731, 3752, 3839, 3860, 3880, 3881, 3901, 3902, 3920, 3932, 3940, 3963, 3984, 4005, 4014, 4052, 4078, 4100, 4122, 4124, 4140, 4152, 4184, 4197, 4198, 4199, 4204, 4212, 4224, 4232, 803: 3561, 810: 3277, 3278, 3823, 901: 2034, 2806, 2842, 2962, 3381, 3523, 3594, 3861, 903: 1929, 1939, 1945, 1958, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 999: 3, 23, 27, 52, 53, 54, 55, 87, 152, 185, 209, 277, 281, 307, 309, 330, 349, 360, 376, 385, 482, 616, 687, 691, 698, 700, 730, 842, 848, 890, 932, 934, 953, 964, 975, 978, 991, 1045, 1068, 1115, 1159, 1171, 1172, 1173, 1180, 1215, 1242, 1254, 1263, 1264, 1328, 1335, 1398, 1516, 1572, 1608, 1614, 1637, 1647, 1698, 1765, 1772, 1804, 1805, 1871, 1997, 2021, 2029, 2030, 2049, 2057, 2069, 2073, 2100, 2178, 2180, 2529, 2690, 2828, 2930, 2947, 2963, 3049, 3051, 3052, 3085, 3106, 3183, 3194, 3213, 3215, 3216, 3217, 3218, 3225, 3233, 3280, 3287, 3298, 3313, 3314, 3349, 3350, 3367, 3382, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3400, 3401, 3402, 3426, 3431, 3433, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3443, 3444, 3446, 3448, 3449, 3461, 3495, 3511, 3528, 3538, 3541, 3551, 3697, 3707, 3708, 3768, 3789, 3803, 3848, 3866, 3872, 3887, 3924, 3934, 3950, 3951, 3953, 3955, 3956, 3957, 3958, 3959, 3960, 3961, 3962, 3966, 3981, 4003, 4043, 4044, 4074, 4090, 4098, 4121, 4129, 4236, 4253, 1001: 1810, 1501: 2718, 3053, 3419, 3491, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3997, 4010, 4055, 4068, 4218, 1502: 3420, 3863, 3895, 3896, 4047, 4241, 1603: 3245, 3581, 4162, 4233, 1607: 2636, 2767, 2986, 2988, 2989, 1669: 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2517, 2518, 2520, 2521, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2531, 2534, 2535, 2536, 2537, 2541, 2543, 2544, 2545, 2546, 2548, 2586, 2602, 2625, 2662, 2708, 2742, 2803, 2825, 2851, 2854, 2855, 2933, 2936, 2938, 2939, 2941, 2942, 2943, 2948, 2949, 2951, 2952, 2953, 2954, 2957, 2958, 2960, 2964, 2969, 2973, 2976, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2987, 2991, 2993, 2995, 2996, 2997, 3001, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3031, 3033, 3035, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3047, 3050, 3060, 3065, 3066, 3068, 3074, 3076, 3078, 3079, 3091, 3092, 3096, 3097, 3098, 3100, 3101, 3109, 3110, 3114, 3115, 3120, 3121, 3124, 3126, 3127, 3129, 3131, 3132, 3135, 3137, 3148, 3154, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3164, 3167, 3170, 3180, 3181, 3186, 1670: 2558, 2560, 2561, 2564, 2593, 2594, 2596, 2598, 2599, 2600, 2605, 2609, 2610, 2611, 2613, 2617, 2637, 2646, 2647, 2650, 2654, 2656, 2670, 2683, 2687, 2700, 2711, 2714, 2730, 2735, 2737, 2738, 2739, 2741, 2744, 2758, 2766, 2773, 2775, 2778, 2780, 2788, 2793, 2796, 2800, 2813, 2814, 2816, 2823, 2841, 2846, 2853, 2866, 2876, 2883, 2885, 2889, 2913, 2916, 1671: 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2563, 2565, 2569, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2578, 2579, 2580, 2581, 2591, 2595, 2597, 2601, 2603, 2604, 2608, 2612, 2614, 2620, 2628, 2629, 2648, 2655, 2657, 2660, 2661, 2663, 2665, 2666, 2668, 2671, 2672, 2673, 2674, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2684, 2685, 2686, 2688, 2693, 2694, 2695, 2701, 2702, 2703, 2706, 2707, 2713, 2715, 2717, 2719, 2720, 2721, 2724, 2726, 2728, 2729, 2732, 2757, 2759, 2761, 2764, 2765, 2769, 2771, 2772, 2779, 2784, 2785, 2786, 2787, 2794, 2795, 2799, 2801, 2812, 2815, 2819, 2830, 2834, 2836, 2845, 2848, 2849, 2850, 2856, 2857, 2858, 2859, 2865, 2868, 2872, 2874, 2875, 2877, 2881, 2882, 2888, 2891, 2893, 2894, 2895, 2897, 2902, 2903, 2905, 2907, 2914, 2915, 2918, 1672: 2549, 2550, 2551, 2562, 2567, 2568, 2577, 2589, 2590, 2606, 2607, 2615, 2619, 2621, 2622, 2627, 2632, 2633, 2639, 2640, 2641, 2643, 2644, 2651, 2653, 2658, 2669, 2689, 2692, 2696, 2704, 2712, 2716, 2722, 2723, 2734, 2736, 2768, 2774, 2776, 2777, 2782, 2789, 2791, 2792, 2797, 2798, 2804, 2805, 2811, 2817, 2818, 2820, 2821, 2822, 2824, 2831, 2838, 2844, 2867, 2870, 2871, 2873, 2878, 2896, 2899, 2901, 2906, 2935, 2944, 2946, 2955, 2956, 2959, 2961, 2970, 1673: 2559, 2932, 2937, 2966, 3029, 3070, 3351, 1674: 1601, 1873, 1874, 1875, 1927, 1928, 1930, 1931, 1935, 1936, 1937, 1942, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1959, 2009, 2017, 3291, 1692: 2638, 2642, 2652, 2802, 2835, 2843, 2890, 2892, 2900, 2908, 1699: 2832, 1996: 2540, 2003: 2103, 2205, 2220, 2618, 2630, 3251, 3453, 3456, 3922, 4225, 2017: 1812, 1813, 2074, 2583, 2585, 2833, 2904, 2928, 2929, 3289, 3359, 3405, 3485, 3502, 3543, 3732, 3733, 3734, 3780, 3793, 3855, 4142, 4153, 4185, 4219, 2030: 984, 2040: 182, 2055: 3995, 2063: 211, 2087, 3200, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3281, 3490, 3574, 3575, 3576, 3579, 3699, 3779, 3807, 3808, 3809,

3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3897, 3971, 3973, 4015, 4016, 4017, 4149, 4173, 4174, 4193, 4208, 4248, 2064: 38, 2198, 2530, 3533, 2066: 4206, 4227, 2067: 1071, 1462, 1625, 3539, 3822, 3842, 4006, 4072, 4077, 4117, 4118, 4205, 2068: 4141, 4192, 2071: 3234, 3546, 3850, 3936, 3996, 2073: 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 2077: 938, 939, 940, 941, 990, 1001, 2079: 1000, 1037, 1059, 1080, 2080: 2837, 3134, 3136, 2081: 1056, 4102, 2082: 1922, 1977, 1980, 3286, 3288, 3675, 4069, 4210, 2084: 772, 965, 1153, 1158, 1256, 2542, 3072, 3142, 3337, 3338, 2088: 32, 145, 177, 207, 987, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1506, 1600, 1610, 2048, 2214, 3071, 2089: 688, 970, 1156, 1508, 1687, 2055, 2090: 30, 175, 607, 609, 614, 737, 1057, 2922, 3069, 3477, 3619, 3620, 3622, 3623, 3624, 3625, 3628, 3629, 3634, 3905, 2091: 78, 162, 194, 213, 233, 1549, 2064, 2066, 2067, 2481, 2909, 2910, 3276, 3301, 3302, 3476, 3482, 3493, 3516, 3548, 3772, 3898, 3933, 4045, 2092: 2070, 2200, 2931, 3046, 3613, 3726, 3886, 4145, 4200, 2093: 1175, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2095: 1046, 1505, 3036, 3550, 3776, 2096: 2089, 2090, 2623, 2624, 2649, 2664, 2667, 2705, 2709, 2710, 2733, 2809, 2852, 2863, 2884, 2911, 2934, 3048, 3082, 2097: 12, 2101, 2207, 2215, 2237, 2292, 2940, 3023, 3064, 3090, 3108, 3112, 3268, 3270, 3271, 3296, 3308, 3318, 3334, 3342, 3343, 3372, 3376, 3410, 3411, 3415, 3472, 3473, 3500, 3501, 3517, 3518, 3540, 3545, 3577, 3679, 3680, 3683, 3685, 3687, 3736, 3788, 3797, 3867, 3879, 3892, 3929, 3941, 3949, 3976, 4051, 4105, 4128, 4130, 4131, 4132, 4133, 4144, 4150, 4171, 4176, 4177, 4183, 4190, 4194, 4214, 4215, 2098: 3985, 3986, 3987, 3988, 3989, 3990, 3991, 3992, 3993, 2099: 155, 170, 2071, 2094, 3311, 3460, 3532, 3775, 3878, 3899, 4073, 4235, 4255, 2100: 3333, 4019, 4020, 4037, 4170, 2101: 108, 538, 3299, 3727, 3781, 2102: 3093, 3212, 3275, 3784, 3888, 3919, 4106, 2103: 1205, 2077, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2261, 2262, 2263, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2276, 2277, 2278, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2104: 2216, 3223, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3250, 3295, 3356, 3358, 3522, 3846, 3870, 2105: 2075, 2229, 2230, 2231, 3264, 3336, 3341, 3369, 3398, 3494, 3503, 3512, 3595, 3698, 3798, 3799, 3800, 3837, 3838, 3890, 3891, 3921, 4000, 4021, 4038, 4050, 4066, 4114, 4115, 4116, 4125, 4209, 4228, 4238, 4239, 4240, 2106: 2691, 3116, 3267, 3269, 3323, 3370, 3492, 3544, 3554, 3560, 3686, 3852, 3974, 3977, 3978, 4004, 4011, 4012, 4013, 4022, 4036, 4178, 4217, 4220, 4221, 2107: 1710, 1808, 1809, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 2547, 3290, 3820, 2108: 224, 226, 232, 244, 331, 333, 334, 335, 515, 516, 517, 525, 1289, 1488, 1511, 1512, 1517, 1520, 1522, 1640, 1649, 1651, 1654, 1657, 2964: 3639,

Auktion 134 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet vom 03. – 05. Juli 2024 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Mai 2024 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!



So finden Sie uns:

Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim

BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße – Jahnstraße
Kreuzung rechts – Kaiser-Friedrich-Straße – im Kreisverkehr geradeaus – nach Kreisverkehr rechts in
die Kaspar-Glaser-Straße – links in die Steubenstraße

Please contact us for Hotel reservation!



KIEFER
BUCH- UND KUNSTAUKTIONEN

Steubenstraße 36
D-75172 Pforzheim
www.kiefer.de

Fon (0 72 31) 92 32-0
Fax (0 72 31) 92 32-16
info@kiefer.de