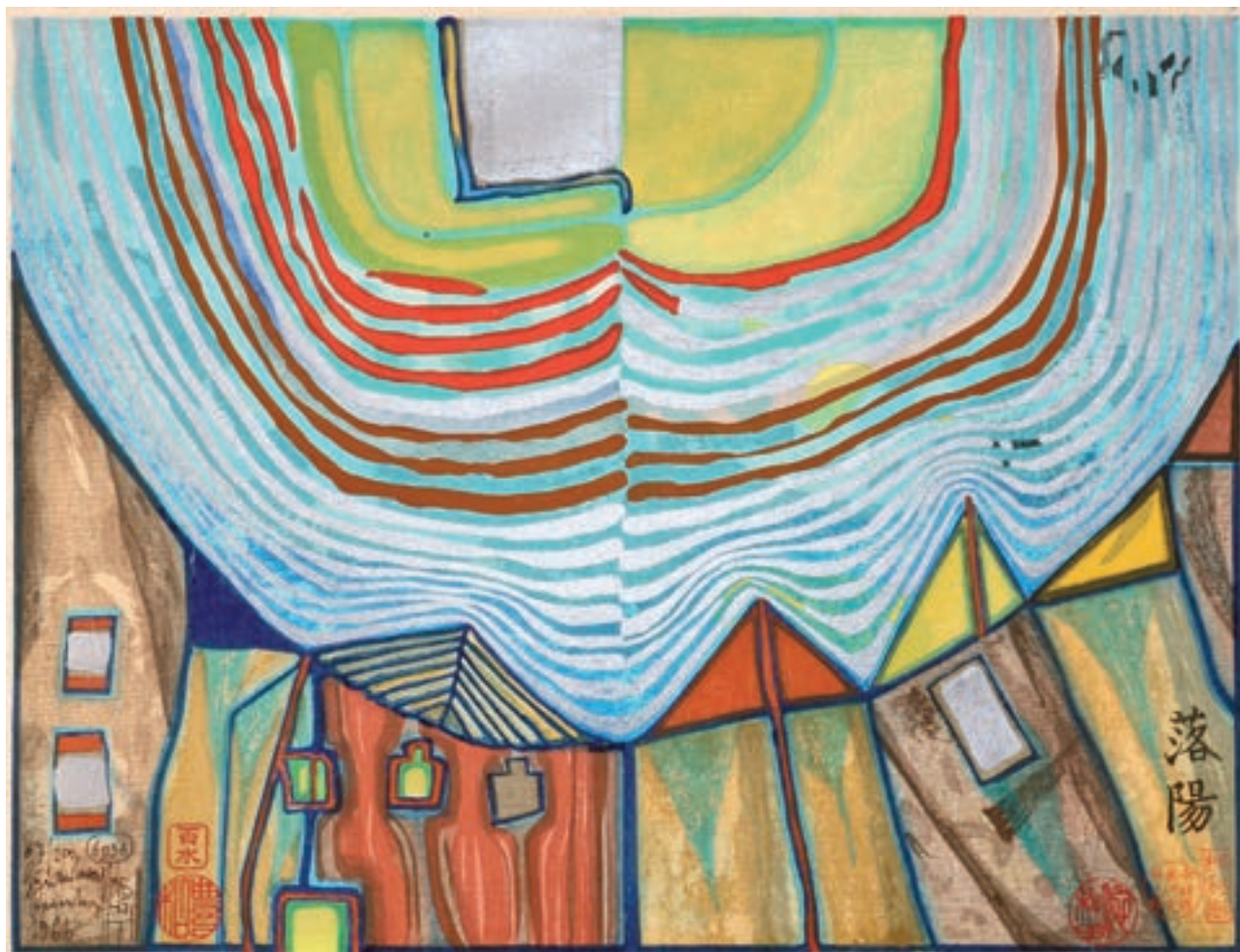


# AUKTION 131

Dienstag 12. und Mittwoch 13. Dezember 2023



Bücher & Antiquitäten  
Alte und Moderne Kunst

# INHALTSVERZEICHNIS

---

■ Alte Drucke / <i>Old and rare books, manuscripts</i> .....	1 – 296
■ Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft / <i>Genealogy, heraldry, politics, economics</i> .....	297 – 310
■ Varia (Film, Theater, Tanz, Freimaurerei, Grenzwissenschaften u. Okkultismus, Judaica, Juridica, Militaria, Musik, Numismatik, Spiele, Sport, Studentica, Zeitschriften) / <i>Varia (movie, theatre, dance, freemasonry, judaica, occultism, military, music, numismatics, games, sports, studentica, Journals ...)</i> .....	311 – 483
■ Jagd (Angeln, Kynologie), Pferde, Küche u. Haushalt (Garten), Land- u. Forstwirtschaft (Garten) / <i>Hunting (fishing, kynology), horses, kitchen (household, garden), agriculture and forestry (garden)</i> .....	484 – 534
■ Kunstwissenschaft / <i>Art History</i> .....	535 – 594
■ Buchwesen und Bibliographie / <i>Bibliography</i> .....	595 – 684
■ Kultur- und Sittengeschichte / <i>Cultural History</i> .....	685 – 731
■ Kinder- und Jugendbücher / <i>Children's books</i> .....	732 – 799
■ Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert / <i>Literature and illustrated books 19th century</i> .....	800 – 1067
■ Moderne Literatur und illustrierte Bücher bis 20. Jahrhundert / <i>Modern literature and illustrated books 20th century</i> .....	1068 – 1303
■ Naturwissenschaften und Technik / <i>Natural Science and Technology</i> .....	1304 – 1474
■ Geographie, Reisen, Geschichte / <i>Geography, travel, history</i> .....	1475 – 1793
■ Autographen / <i>Autographs</i> .....	1794 – 1838
■ Antiquitäten / <i>Antiquities</i> .....	1839 – 2357
■ Photographien / <i>Photographs</i> .....	2358 – 2401
■ Alte und moderne Kunst, Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten / <i>Old and modern art, prints, views, maps</i> .....	2402 – 3865
■ Autorenverzeichnis / <i>Index of Authors</i> .....	396 – 406
■ Sachgebietsverzeichnis / <i>Index of Subjects</i> .....	407 – 409
■ Besizerverzeichnis / <i>Index of Owners</i> .....	410 – 412
■ Abkürzungsverzeichnis / <i>Abbreviations</i> .....	413

---

## Auktion 132 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet vom 15. – 17. Februar 2024 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Dezember 2023 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.  
*Consignments always welcome!*

---

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer, Lukas Kiefer
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Lukas Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Susanne Straßen, Andreas Gläsel, Kristina Fischer B. A., Kathinka Tischendorf M.A., Nathalie Reisert M. A.
Sekretariat:	Sabine Kost, Melanie v. Kiedrowski
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffmann
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Alexandra Döhning, Ute Kauderer, Johanna Kiefer
Layout, Satzherstellung:	BlueLane GmbH • 75181 Pforzheim • <a href="http://www.bluelane.de">www.bluelane.de</a>
Bild Umschlag Titelseite:	3248
Bild Umschlag Rückseite:	1107

# Auktion 131

Dienstag 12. und Mittwoch 13. Dezember 2023

## Bücher & Antiquitäten Alte und Moderne Kunst

### **Besichtigung / *On view*:**

07., 08.12. & 11.12. 2023

10.00 – 17.00 Uhr

### **Versteigerung / *Day of Sale*:**

Dienstag, 12. Dezember 2023 10.00 Uhr 1 – 1838

Mittwoch, 13. Dezember 2023 10.00 Uhr 1839 – 3865

**Live-Bieten siehe Homepage**

## PETER KIEFER Buch- und Kunstauktionen

D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36

Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16

E-Mail: [info@kiefer.de](mailto:info@kiefer.de) · Internet: [www.kiefer.de](http://www.kiefer.de)

# AUKTIONSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.
3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, die im Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.
4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 25 bzw. 33 %** zu entrichten:  
Nicht gekennzeichnete Nrn. Aufgeld 25 % zzgl. 7 % MwSt. auf den Nettobetrag.  
Mit R gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 25 % zzgl. 19 % auf den Nettobetrag.  
Mit D gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 33 % inkl. (nicht ausweisbarer) MwSt.  
Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 25 % Aufgeld u. 7 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Gebühr. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbareren Angabe ihrer nationalen MwSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.
5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.
6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.
7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.
8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gem. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter entsprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke, vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Bei Getränken wird die Trinkbarkeit von uns nicht gewährleistet. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.
9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schriftlich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,- möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Telefongebot den **Ausruf** von 2/3 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen, die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.
10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.
11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.
12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.



**38 – Biblia germanica.** Biblia, das ist: Die gantze Heilige Schrift Altes und Neues Testaments. Verteutscht von Herrn Doctor Martin Luther: und auf gnädigste Verordnung des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Ernsts... von etlichen reinen Theologen... erklärt. Nbg., Joh. A. Endter Erben 1736. Fol. Mit 1 Kupfertitel, 11 gest. Kurfürstenportr., gest. Lutherportr., 2 (statt 22) Kupfertafeln (Portr. Friedr. III von Sachsen und Arche Noah) sowie 1 (statt 4) dplblgr. Kupferkarte. 75 Bl., 740, 512, 480 S., 8 Bl. Roter Ldr. d. Zt. über schweren abgeschragten Holzdeckeln auf 7 Bündeln mit reicher floraler und ornamentaler Goldprägung, 2 verzierten Messing-Leder-Schließen, breiter Innenkantenvergoldung und Ganzgoldschnitt. (Rücken unter Verwendung alten Materials erneuert). 1.000,-  
 Jahn S. 86. Darlow/Moule 4234. Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1321. – Weimarer Kurfürstenbibel, neu gestaltet, mit revidiertem Text und erweitert durch Vorreden und Leseanleitungen. Ohne die 11 gest. Zwischentitel, 3 Karten und 20 Kupfertafeln. – Schönes und sauberes Exemplar in einem prachtvollen zeitgenössischen Einband. - Provenienz: Aus dem Besitz des Buchsammlers John Roland Abbey (1894-1696) mit gest. Exlibris.



**89 – Descerpsz, F.** Recueil de la diversité des habits, qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauvages, Le tout fait apres le naturel. Paris, Breton 1567. 8°. 125-[1] pp. 119 woodcuts. Marmor. Pbd. d. 19. Jhdts. 14.000,-

Brunet IV:1147. Colas II, 2496. Fairfax Murray French 478. Mortimer French 453. Hilier p. 233. Lipperheide Aa5. – Dritte Ausgabe dieses seltenen Kostümbuches mit dem Bretonischen Impressum. – Die erste Ausgabe von Breton aus dem Jahr 1562 wird von Colas als das erste bekannte Werk über Kostüme zitiert. Die Kostümfiguren sind so lebendig, humorvoll und lebendig, dass sie sofort an den illustrierten Pantagruel erinnern, der einst Rabelais zugeschrieben wurde und 1565 vom selben Drucker gedruckt wurde. Colas behauptet, dass François Descerpsz, dessen Name in der Widmung an Henri de Bourbon erscheint, der Autor der beschreibenden Verse ist. Die Holzschnitte zeigen kostümierte Figuren, die auf einer Seite gedruckt und mit beschreibenden Versen versehen sind. „Zu den bemerkenswertesten Motiven gehören die Schotten und die Brasilianer. Ein weiterer Bezug zu Amerika ist mit Le Singe Debout (gefunden in der Nähe von Peru) gegeben. Es gibt auch drei groteske Figuren, die denen in den Songes Drolatiques de Pantagruel ähneln, die ebenfalls von R. Breton im Jahr 1565 veröffentlicht wurden“ (Fairfax Murray). Borba de Moraes zufolge sind die „Tafeln des brasilianischen Mannes und der brasilianischen Frau von größter Bedeutung für die Geschichte der brasilianischen Ikonographie. Sie sind eine der ersten Darstellungen des brasilianischen Indianers und sind offensichtlich sehr getreu (Borba de Moraes II,259). – Third edition, with the Breton imprint, of this rare costume book. Breton's first edition of 1562 is cited by Colas as THE FIRST KNOWN WORK ON COSTUME. The costume figures are so inspired with imaginative life and visual humor and vitality as to immediately recall the illustrated Pantagruel once ascribed to Rabelais, printed in 1565 by the same printer. Colas maintains that François Descerpsz, whose name appears in the dedication to Henri de Bourbon, is the author of the descriptive verses. The woodcuts show figures in costume, printed one to a page and with descriptive verses below. „Among the more remarkable subjects may be the Scots and the Brazilians. Another reference to America is with Le Singe Debout (found near Peru). There are also three grotesque figures resembling those in the Songes Drolatiques de Pantagruel, which was published also by R. Breton in 1565“ (Fairfax Murray). According to Borba de Moraes, the „The plates of the Brazilian man and woman are of the greatest importance for the history of Brazilian iconography. They are one of the first likenesses of the Brazilian Indian, and are evidently very faithful“ (Borba de Moraes II:259). – Im Jahr 2013 wurde bei Christes ein Ex. mit 24000,- \$ versteigert.



**134 – Mohammad-Baqer Majlesi.** Zad al-Ma'ad. Arabische u. persische Handschrift auf Papier, dat. Ramadan 1107 AH (1728). Arabische naskh in schwarzer Tinte u. interlineare Persische Übersetzung in roter nasta'liq. 4 leere Bl., 292 Bl., 4 leere Bl. Mit schönem ornamentalem Unwan in schöner dreiseitiger, ornamentaler u. floraler Randbordüre jeweils in Farben und Gold und die 2. Seite ebenfalls in solcher vierseitiger Bordüre. Läd. Hldr. d. Zt., die Deckel mit prächtiger floraler persischer Lackmalerei. (Deckel lose, tls. beschabt u. mit Eckfehlstellen unten, Rckn. beschäd.). D 10.000,-

Das Zad al-Ma'ad ist ein klassisches Gebets- und Nachschlagebuch, das sich auf bestimmte Handlungen und Gebete bezieht, die für jeden Monat des Jahres angemessen sind. Es wurde ursprünglich 1695 von Mohammad-Baqer Majlesi geschrieben, einem bedeutenden Schriftsteller, der für seine anti-Sunniten und anti-Sufi-Politik bekannt war. – A Savavid illuminated manuscript of Zad al-Ma'ad. Iran, Ramadan 1107 AH (1728). Arabic and Persian manuscript on Paper. 292 leaves in Arabic black ink naskh and Persian red nasta'liq interlinear translations. Each folio is 19,5 x 12,5 cm. and contains 24 lines of Text set against a background of delicate gold scrolls. The opening folio bears an elaborately illuminated heading (sar lawh) in the form of a triangular hasp with several registers in gold, lapis, and other colours decorated with intricate interlaced and vegetal designs. The Zad al-Ma'ad, a classic Shi'a prayer and reference book relating to specific acts and prayers appropriate to each month of the year, was originally written in 1695 by Mirza Mohammad Baqir Majlesi (1627-1698) who was a prolific writer known for his anti-Suni and anti-Sufi policies.



**159 – Bamberg.** Statuta Synodalia in Synodo publica per Reverendissimu(m) in (christo) patrem et d(omi)n(u)m d(omi)n(u)m Heinricum dei gracia Ep(iscopu)m Bamberg(e)n(sem). In ecclesia Bamberg(e)n(s)i celebrata. Lecta et publicata. Bamberg, J. Sensenschmidt 1491. Kl.Fol. Mit 1 ganzs. Wappen-Holzschn. 22 Bl. – **Angebunden:** Reformatio iudicij decanatus eccl(es)ie Bambergen(sis). Ebda. (nach 26. November 1488). Mit 1 ganzs. (wdh.) Wappen-Holzschn. 10 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Deckel- u. Rtitel. (Etw. fleckig, fehlen die Schließbänder). 4.500,- I. Pell-Pol 10716. BNCl, S 415. II. GW 10626 (und Heinrich Petzensteiner). Hain/Copinger 13714. – Erstes Bl. angerändert, repar. u. mit hs. Eintr. recto u. verso. Etw. fleckig, einige Unterstr. u. Marginalien von alter Hand, anfangs kl. Wurmspur in den Rändern. Mehrere w. Bl. nachgeb. – Exlibris.





**207 – Montfaucon, B. de.** *L'antiquité expliquée, et représentée en figures.* 5 Teile in 10 Bänden und 5 Supplemente, zusammen in 15 Bänden. Mit gest. Frontispiz, gest. Portrait, 10 gest. Titel- und 12 Textvignetten, sowie 1392 (st. 1394; ca. 250 doppelblattgrossen bzw. gefalteten) Kupfertafeln. Paris, Delaulne u. a., 1719-24. Gr.-Folio. Ganzlederbände d. Z. mit 2 Rückenschildern und Rücken- und Stehkantenvergoldung, marmorierter Schnitt (etwas berieben, bestossen und beschabt, kl. Fehlstellen im Bezug, ob. Kapital Bd. I.1 fehlend, Gelenke Bd. III.2 angeplatzt). 6.000,-

Cioranescu 47006 – Cohen/R. 731 – Graesse IV, 590 – Brunet III, 1861f. – Lipperheide Ba 6 (Kollation der Tafeln weicht teils gegenüber dem Tafelverzeichnis im Supplement V ab). – Monumentales Illustrationswerk zur antiken Geschichte, eine Quelle ersten Ranges zur Geschichte der Archäologie und des Sammlungswesens vor dem Hintergrund der ‚Querelle des anciens et modernes‘. Auf den Tafeln ist die ganze Antike, ihre Götterwelt, Kultpraxis, Kriegstechnik, Architektur, Kunsthandwerk etc. dargestellt. – Wie fast immer ohne Tafel 144 in Band IV (Tome IV, Part II; Graesse: „la 144e pl. n'existe pas“) sowie die Tafel XII. „Cavalier“ S. 24 Supplement Bd. IV. – Gleichmässig gebräunt, in den Rändern zumeist etwas stockfleckig, stellenweise feuchtrandig, Vordergelenke teils angeplatzt, vereinzelt Tafeln mit kleinen Randeinrissen (ausserhalb der Darstellung), Band I.1 hinten im weissen Rand mit leichtem Wurmang (ohne Darstellungs-/ Textverlust), Supplementband II. durchgehend und stärker (teils in der Darstellung). – Auf vorderem Spiegel jeweils Kleberückstände eines entfernten Exlibris.



**264 – Scheuchzer, J.J.** Geestelyke Natuurkunde, Uitgegeven in de Latynsche Taale. In't Nederduits vertaald. Versierd met Byschriften in Poëzy door G. Tysens. 15 Teile in 5 Bdn. Amsterdam, Schenk 1735-39. Fol. Mit gest. Front., 2 gest. Portraits von Pintz nach de Marees und Laub nach Heidegger in Schabkunstmanier, 15 (wdh.) gest. Titelvign. u. 750 (auf 748, davon 5 dplblgr.) Kupfertaf. von J.A. Pfeffel (u.a.) nach J.M. Füssli. Blindgepräg. Ldrbde. d. Zt. 6.000,-

Nissen ZBI 3661. Vgl. Horn/Schenckling 19267, Faber du Faur 1855, Lanckoronska/Oe. I, 32, ausführlich Kat. „Natura Sacra“ (Zürich 2012), S. 77-128. – Einzige niederländische Ausgabe der „Kupfer-Bibel oder Physica sacra“ (Augsburg 1731-35) mit den Kupfertafeln der Originalausgabe. – Mit diesem Werk unternahm Scheuchzer den „einzigartig gebliebenen Versuch einer naturwissenschaftlichen Exegese der Heiligen Schrift“ (NDB). Sie erschien in deutscher, lateinischer, französischer und niederländischer Sprache, wobei die ersten beiden mit identischen Kupfern erschienen (die Bildunterschriften deshalb in Latein und Deutsch gedruckt). Scheuchzer selbst vollendete noch das deutsche und das lateinische Manuskript, den vollständigen Druck erlebte er nicht mehr. Die eindrucksvollen Kupfer, von Augsburger Meistern nach J. M. Füssli gestochen, zeigen biblische Szenen mit figürlichen Umrahmungen und Details, meist gefolgt und ergänzt durch weitere Kupfer mit detaillierten Tier-, Pflanzen, Architektur- und technischen Darstellungen. „Wo immer in der Bibel ein Tier-, eine Pflanze, Metalle, Versteinerungen, Naturphänomene oder heilige Bauwerke Erwähnung finden, werden sie von Scheuchzer unter Berücksichtigung der damals bekannten wissenschaftlichen Literatur ausführlich erörtert.“ (J. Hesse, in: Kat. Natura Sacra, S. 108). Weiterhin finden sich Kupfer zu Haus- und Landwirtschaft, aus der Astronomie, aber auch Schlachtornungen, Stammbäume, Karten und Landschaften ebenso wie Portraits von Autor und Verleger. – Die Tafelzahl variiert, wobei die Nummern 37-39 auf 1 Doppelblatt angeordnet sind. Im vorliegenden Exemplar sind folgende zusätzliche Tafeln vorhanden: 39 A, 99 B, 133 A, 217 A, 223 A, 340 B, 446 B und C, 463 A und 470 A. – In den Rändern etwas stock- und braunfleckig, stellenweise auch etwas feuchtrandig.



**487 – Stradanus, J. (d.i. J. van der Straet).** *Cosmus med. magn. etruviae dux cum nobilissimis artificum omne genus operibus urbem, et aulam suam magnificentissime exornasset. Regias etiam aedes ad Caianam uillam suis, & proprijs ornamentis decorare instituit...* Antwerpen, Philipp Galle 1578. Quer.4°. Illustr. gestoch. Titel u. 27 (von 32 ?) Kupfer-Tafeln. Flexibler Prgt. d. Zt. 4.500,-

New Hollstein, Stradanus 415, 420, 437, 439, 443, 460, 464 u. a. Schwerdt II, 227. Thiebaud 856. – Sehr seltene Folge der berühmten Jagd- und Fischereiszenen. Insgesamt erschienen bis 1580 über 100 Kupfertafeln bei Galle mit Tier-Darstellungen, darunter die vorliegenden Jagdszenen. – Die lebendigen dekorativen Kupferstiche mit großen Jagdgesellschaften bei der Jagd auf Strauße, Elefanten, Löwen, Wildschweine (2), Steinböcke und Gemsen, Vögel (7), Leoparden, Bären, Wölfe (2), Hirsche (2); ferner 6 Fischerei-Szenen (im Arno in Florenz) und die gesuchte Stier-Kampf-Szene. – Der flämische Maler und Zeichner Jan van der Straet (1523-1605) hatte von 1553 bis 1571 am Hofe Cosimo de Medicis Kartons für die Wandteppiche in Poggio a Caiano entworfen und dafür zahlreiche neue Bildkompositionen ganz im Stile des Manierismus geschaffen, die seinen Stichen zugrunde liegen. – Einband stärker fleckig, Titelblatt und die letzte Tafel mit unauffällig ergänzten Eckabrissen, Blattränder durchgehend teils stärker finger- und braunfleckig, Titelblatt und die letzten Blätter mit Randläsuren, noch gutes Exemplar eines der schönsten Jagdbücher aller Zeiten im zeitgenössischen Einband. – Very rare series of the famous hunting and fishing scenes. With illustrated engraved title and 27 (of 32 ?) copper plates. Contemporary flexible vellum (severely stained). Title and last plate with restored corner damages, severely stained.



**536 – Montfaucon, B.de.** L'antiquité expliquée, et représentée en figures. 10 Tle. u. 5 Suppl. in 8 Bdn. Paris 1719-24 bzw. 1757 (Suppl). Fol. Mit Portr.-Front., 10 gest. Titelvign. sowie ca. 1400 (tls. dplblgr. bzw. gefalt.) Kupfertafeln. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Suppl.-Bde. abweichend gebunden; tls. läd., Fehlstellen u. Einrisse). 4.800,-  
 Cioranescu 47006. Cohen/R. 731. Graesse IV, 590. Brunet III, 1861-62. Lipperheide Ba 6. Erste Ausgabe. – Vollständiges Exemplar des monumentalen Illustrationswerkes zur antiken Geschichte, eine Quelle ersten Ranges zur Geschichte der Archäologie und des Sammlungswesens vor dem Hintergrund der „Querelle des anciens et modernes“. Auf den Tafeln ist die ganze Antike, ihre Götterwelt, Kultpraxis, Kriegstechnik, Architektur, Kunsthandwerk etc. dargestellt. – Bd. 1/2 mit Wasserschaden (stark moderfleckig, Läsuren (Bild- u. Textverlust)), schwach gebräunt, tls. etw. wasserrandig. Nicht eingehend kollat, augenscheinlich komplett.



**550 – Dietrich, C.W.E.** Oeuvre de C. G. E. Dietrich, Peintre de S. et Electorale de Saxe etc. etc. Mit gest. Titel und 81 (davon 1 kol.) Original-Radierungen. Nürnberg, J. F. Frauenholz, o. J. (um 1780). Gr.-Folio. [35] Bll. Halbkalbsleder mit goldgeprägtem Rückenschild (Kapitale fehlend, Rückenbezug oben gelöst, VGelenk oben stark angerissen, Ecken berieben und bestossen, kl. Fehlstellen im Bezug). 2.400,-

Linck, S. 37: „Nach dem Tode der Witwe Dietrich gelangten demnächst die Platten in den Besitz des Kunsthändlers Frauenholz in Nürnberg, der die darauf gestochenen Nummern wieder fortnehmen, die mehresten [sic!] Platten etwas aufgeätzt, auf dem Titelblatte, statt der Adresse der Verstorbenen, die Seinige, mit den Worten: ‚A Nuremberg chez J. F. Frauenholz‘ stechen und das auf 82 Platten reducirte Werk auf 35 Blätter ungleimtes Schweizer-Papier mittlerer Qualität abdrucken liess.“ – Verringerte Neuausgabe des posthum erschienen Gesamtwerkes, das ursprünglich 87 Radierungen umfasste. – Durchgehender grösserer Feuchtfleck im unteren Bundsteg, leicht stockfleckig.



**586 Stella, A.B.** Julius Romanus inuentor in Mantuae. Paris, Gallerie del Louvre 1675. Qu.Fol. Mit gest. Widmung u. 24 gestochenen Tafeln. Hldr. d. 19. Jhdts. 1.100,-  
 Selten. – Rare. With engraved dedication and 24 engraved plates. Half leather of the 19th century.



**878 – Kolbe, C.W.** Tableaux en gouache, demi-gouache et dessins au lavis: Die Landschaften nach Salomon Gessner. Mit dem Titel, Vorwort und 21 (statt 25) Radierungen, zus. in 6 Heften. Zürich, Henri Gessner, 1806-1811. 52 x 72 cm. Lose Bll. in blauen Bütten-Umschlägen mit bedruckten Deckeltiteln, in blauem Pappumschlag (alle etwas geknickt und stärker braunrandig, der Umschlag etwas fleckig und kratzspurig). 3.300,-  
 Leemann-van Elck, Gessner S. 84. – Radierungen durchgehend etwas stockfleckig und mit Griffknicken sowie Bestossungen. Ansonsten schöne, dekorative Ansichten.





**1107 – Guillen, J.** Mas Alla allá. Mas allá. Traduction de Claude Esteban Description Chillida, Edouardo -Guillén, Jorge. Mit 16 Original-Holzschnitten (davon 1 auf dem OU und 3 in Weissdruck) von E. Chillida und einer Extra-Suite auf Japan. Paris, Maeght, 1973. Folio. [36] Bl. Lose Lagen und Tafeln in 2 Umschlägen, eingelegt in Original-Leinen-Schuber mit blindgeprägtem Rückentitel (Kapitalen leicht angerissen, schwach fleckig). 12.000,-

Van der Koelen 73024-73039. Michelin S. 87-90, I-XVI – Das Buch des Künstlers 6 – Arnold 1155. - Nicht nummeriertes Exemplar auf Papier Auvergne du Moulin Richard-de-Bas gedruckt für Pierre Baudier, ausserhalb der Auflage von 150. Mit der Extra-Suite auf Japan Bun Koshi, diese aber nicht nummeriert und signiert (GA 175). Im Impressum vom Künstler und Verfasser signiert. - Die Extra-Suite umfasst 19 Original-Holzschnitte. Unbeschnittenes, frisches Exemplar





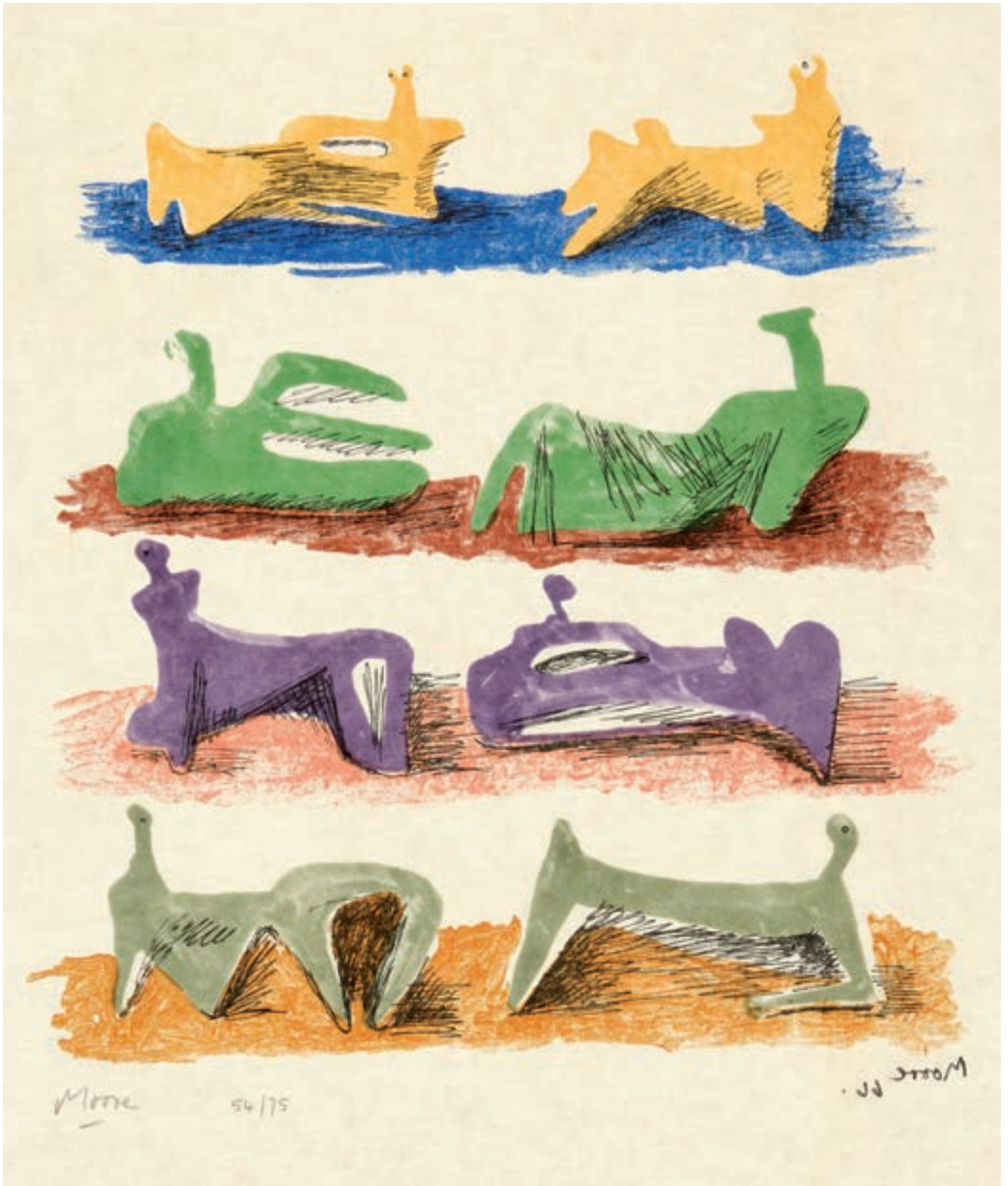
**1113 – Walpole, H.** Le Chateau d'Otrante. Traduction inédite de Francis Ledoux. Mit 12 Original-Radierungen von Dalí. Paris, Club français du livre, 1964. 48 x 26,5 cm. [4] Bll., 94 S. Lose Bll. in unbedruckter Broschurdecke, in roter Seidenkassette mit montiertem Deckelschild mit geprägter Signatur des Künstlers (Deckelschild in einer Ecke leicht geknickt). 4.800,-

Monod 11478. – **Eines von nur 10 Exemplaren** auf „papier à la cuvée Moulin Richard de Bas“, jedoch ohne die im Druckvermerk angegebene verworfene Radierung. Hier jedes Blatt und zusätzlich im Druckvermerk signiert „Dalí“. – Eine der kleinsten Auflagen eines illustrierten Buches von Dalí. – Vereinzelt entlang der Darstellung minimal gebräunt, technikbedingt kaum merklich wellig.



**1176 – Lukian** Die Hetärengespräche. Deutsch von F. Blei. Leipzig, J. Zeitler 1907. 37 x 30 cm. Mit 15 Lichtdruck-Tafeln mit Zeichnungen von G.Klimt. Orig.-Leinenband mit Titelzeichnung von G. Klimt. (Kl.Läs.) 13.000,-

Schauer I, 158. Garwey/Wick 130. Hofstätter S. 214. – Hayn/Got. IV, 295. – Mit hervorragenden Illustrationen von Gustav Klimt – In kleiner Auflage nur für Subskribenten erschienen – Großzügiger und breitrandiger Druck auf Zandersbüttlen. – 1 von 300 nummerierten Exemplaren, aufwendig gedruckt in Schwarz und Gold auf ungeschnittenem Zandersbüttlen. „Die kühne Ausgabe der Hetärengespräche des Lukian (1907) mit den überfeinert genialen Zeichnungen von Gustav Klimt“ (Schauer). Die 15 Zeichnungen von Klimt sind in ausgezeichneten Lichtdruck-Tafeln wiedergegeben. – 1 of 300 numbered copies, printed in black and gold on laid paper with wide margins. The small edition was published only for the subscribers. With 15 plates after drawings by Klimt. Orig. cloth with illustration by Klimt on front board. – Binding slightly rubbed, inner hinges slightly going.



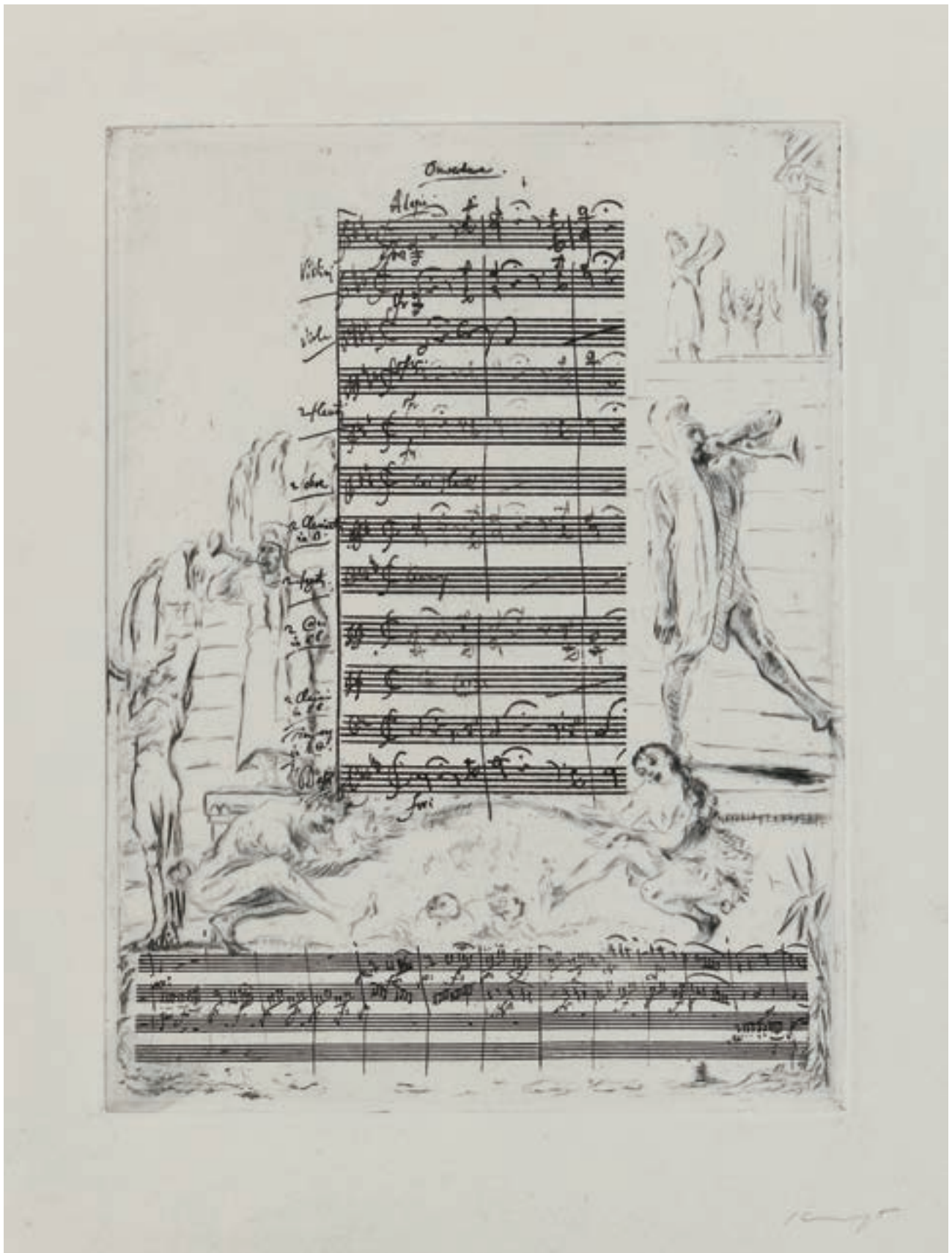
**1204 – Moore, H.** Shelter-Sketch-Bock. Mit 7 signierten Original-Lithographien sowie 80 montierten Lichtdrucktafeln. London, Marlborough und Berlin, Rembrandt, 1967. Folio (39,8 x 33,9 cm). [4] Bll., Tafeln. Lose in Original-Halbledermappe bzw. Umschlag. Zusammen in Original-Pergamentkassette. 5.000,-

Cramer 80-86. - Eines von 75 nummerierten Exemplaren der Edition de Tête, im Druckvermerk von Moore signiert. Die Lithographien jeweils in Bleistift signiert und römisch nummeriert. Druck der Lithographien bei Wolfensberger in Zürich. – Eine Graphik mit schwacher Knickfalte, ansonsten wohl erhalten und frisch.



**1265 – Goethe, J.W.v.** Faust. Zweiter Teil. Bln., Cassirer 1927. Gr.Folio. Mit 11 Orig.-Radierungen und 510 Orig.Lithographien von Max Slevogt. 460 S. Roter Ledereinband mit vergoldeter Deckelfilette u. vergoldetem Titel auf Deckel u. Rücken, Kopfgoldschnitt. 3.600,-

Rümann 25. Scheffler, S. 82ff. Schauer II, 84. Kat. Deutsche Buchkunst 1895-1930, Nr. 70. – Eins von 250 nummerierten Exemplaren der einmaligen Auflage. Im Druckwerk signiert. – „Slevogt wählt für diese seine umfangreichste Illustrationsfolge den Typus der Rahmenillustration und der Vollbilder ... So schafft Slevogt ein äußerst wechselvolles Bild einzelner Seiten ... Als die überzeugendste Leistung Slevogts ist seine Fähigkeit gerühmt worden, das „Vielstimmige“ der Dichtung zu erfassen, diese als Schauspiel zu inszenieren und damit ihrem Charakter als gespielte Literatur gerecht zu werden“. (Kat. Dt. Buchkunst). Der prachtvolle Maroquinband stammt aus der Werkstatt von Richard Ulber, Berlin. Slevogts Meisterwerk und eines der Hauptwerke der deutschen impressionistischen Buchillustration. – Schönes Exemplar.



**1269 – Slevogt, Max**, Randzeichnungen zu Mozarts Zauberflöte. Mit 39 signierten Orig.-Radierungen von Max Slevogt u. 8 Tafeln nach Radierungen. Bln., Cassirer 1920. Folio. Lose Blätter in Opbd.-Kassette. (Ecken leicht bestossen, Kanten berieben, 2 Eckkanten eingerissen). 3.000,- Rümman 67 a. – 17. Werk der Pan-Press. – Eines von 100 Exemplaren. – Die signierten Orig.-Radierungen auf Bütteln und unter Passepartouts. – Acht Radierungen konnten nicht von den Platten abgezogen werden, weil diese verlorengegangen waren. Sie wurden deshalb in Lichtdruck reproduziert. – Kassette gering bestoßen, sonst sehr schönes u. vollständiges Exemplar dieser berühmten Radierfolge von Max Slevogt. – Passepartouts mit Bleistift numeriert. – **Titelbl. mit Widm. und Signatur v. Slevogt, datiert 1929.**



**1286 – Des Courieres, E. Van Dongen.** Paris, Floury 1925. 4°. Mit 2 num. Orig.-Radierungen auf jeweils weißem u. rotem Japan, 108 (11 farb., tls. mit Pochoir u. tls. mont.) Abb. auf Tafeln, einer doppelten Folge der 11 Farbtaf. auf unterschiedl. Papieren u. einigen, tls. ganzs. Textabb. 43 S., 4 Bl. u. 119 Deckblättern der Tafeln mit meist aufgedruckten Titeln. Läd. Obrosch. (Rckn. gerissen u. nur fragment. erhalten, Deckel mit Einrissen u. tls. knickfältig). Im läd. Kart-Schuber. 4.000,-

Nr. 121 (von 200) Ex. der Vorzugsausgabe auf „papier impérial du Japon“ mit der doppelten Folge der Farbtafeln (tls. Pochoirkolorit) u. den zwei num. Orig.-Radierungen jeweils auf weißem u. rotem Papier. **Vorgeheftet ein eh. Brief** des Künstlers auf einem Briefbogen mit gedrucktem Kopf (2 Kamele u. Esel), mit Unterschrift, 29 Villa Said, undatiert. 1 Bl., einseit. beschreiben, Faltsp. – An einen ungenannten Freund (wohl General Edouard Requin): „J’ai tres regretté ne pas vous avoir vu l’autre fois. Pourquoi ne venez-vous jamais le démarché?...“. Mit dem Nachsatz: „Hommage à Mme Requin“. – Gebrauchssp., Heftung tls. lose, unbeschnitten.



**1287 – Vasarely – Descartes, R.** Discours de la Methode. 2 Bände. Mit 6 Lithographien, 14 Serigraphien, 2 Collagen sowie einer Extra-Suite der 6 Lithographien auf Japan. Ferner 2 separate Multiples aus Aluminium. Alles von Vasarely signiert. Paris, Éditions Essellier, 1969. 47,5 x 42,5 cm. 79 S., [2] Bll.; 12 S., [2] Bll. Text und Graphiken lose eingelegt in 2 Original-Umschlägen sowie Original-Doppelkassette aus Papppe, diese mit 2 transparenten Plexiglas-Innendeckeln und Schliessbändern (Außen leicht fleckig). 14.000,-  
 Eines von 30 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 160). Die Graphiken jeweils 46 x 40 cm. – Vereinzelt leichte Fingerspuren, 1 Multiple leicht fleckig, ansonsten wohlerhaltenes und komplettes Exemplar.



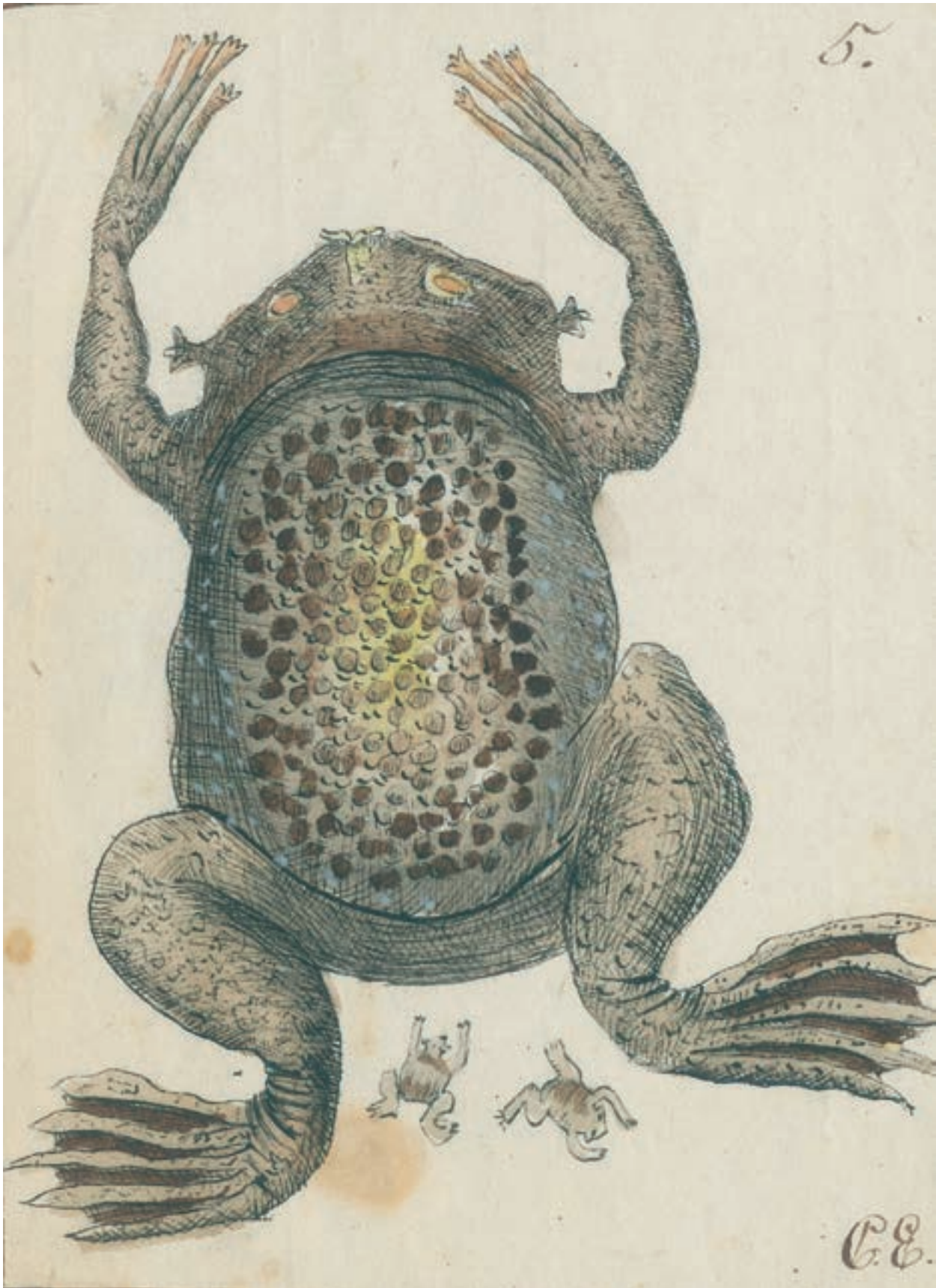
**1288 – Verve.** Revue artistique et littéraire. Nrn. 1-9 und 11-18 in 14 Heften. Mit Lithographien von Borès, Bonnard, Braque, Chagall, Derain, Guys, Kandinsky, Klee, Léger, Masson, Matisse, Miró, Rattner und Rouault, sowie zahlreichen Heliogravüren. Paris, Éditions de la Revue Verve, 1937-1947. Folio. Illustr. Original-Broschuren und Opbd. mit illustr. Schutzumschlägen (Rücken etwas berieben und bestossen, Schutzumschläge teils leicht angerissen oder vereinzelt winzige Fehlstellen). 6.000,-





**1317 – Regnault,(N.F.).** La botanique mise a la portee de tout le monde ou collection des plantes d'usage dans la medecine, dans les alimens et dans les arts. 3 (von 4) Bde. Paris, für den Autor (1770-1780). Imp.Fol. Mit 2 (von 3) gest., handkolor. Titeln, 2 gest. S. „Introduction a la Botanique“, 356 (von 474) handkolor. Kupferstichtafeln von G. de Nangis Regnault. Etw. spät. Hlwbde. mit goldgepr. Rsch. (Berieb. u. best., beschabt). 7.500,-

Nissen BBI 1600. Dunthorne 256. Pritzel 7475. Great Flower Books, S. 72. Stafleu TL2 8810. Blunt-Stearn, S. 171: „Perhaps the most impressive French botanical book of the period“. – Ursprünglich in 4 Bänden erschienenes Werk mit Schwergewicht Heilkräuter. „The book deals with useful and decorative plants; and the author engagingly describes the potato as, possibly the only good thing that ever came out of America“ (De Belder 295). – Die Tafeln jeweils mit Beschreibungen auf einzelnen unnummerierten Blättern gedruckt. Dies ermöglichte es dem Eigentümer, das Werk nach den gängigen botanischen Systemen oder auch nach eigenen Bedürfnissen zu sortieren. Vorliegendes Exemplar mit handschriftlicher Blattpaginierung des Textes. – In jedem Band vier (davon zwei weiße) Blatt mit handschriftlichen Tafelverzeichnissen (von etwas späterer Hand). – Ohne den 4. Band, „Avertissement“, „Table des Noms“ und „Ordre de la Distribution“. – Schwach gebräunt, nur vereinzelt schwach feucht- und gelegentlich minimal stockfleckig, Bd. 3 Text zu Tafel 28 mit kl. Randeinriss (ca. 2 cm; ausserhalb des Textes), Innengelenke jeweils etwas angeplatzt, in Band 1 gebrochen, hier Bindung angelockert. – In Band 1 auf vorderem Spiegel gest. Exlibris „The Warren H. Corning Collection Horticultural Classics“.



**1397 – Zoologie.** 35 Aquarelle mit Abb. von Amphibien, Reptilien, Fischen und Reptilien, mehrere monogrammiert C. E., handschriftlicher beschreibender deutscher Text auf der Vorderseite, nummeriert 1-38, (Tafel Nr. 12 herausgerissen, Nr. 17 und 22 nicht enthalten). Um 1800, ca 137 x 80 mm (Tafel), ca. 190 x 125 mm (Buch). Zeitgenössischer Ledereinband, Goldverzierung auf dem Einband und Monogramm C.C.E., auf dem Rücken die Jahreszahl 1804, Rotschnitt. (Rckn. 1 Gelenke gerissen, beschabt).

R 2.700,-

Aquarelle teilweise fleckig, einige mit Flecken in den Rändern. Einband abgenutzt, Riss im vorderen Falz, Beschädigung am oberen Rand des Rückens, Deckel leicht verzogen.

A Vol. III.

THEBES, KARNAK.

Pl 20



VUE D'UN COLOSSE PLACE À L'ENTRÉE DE LA SALLE HYPOSTYLE DU PALAIS.

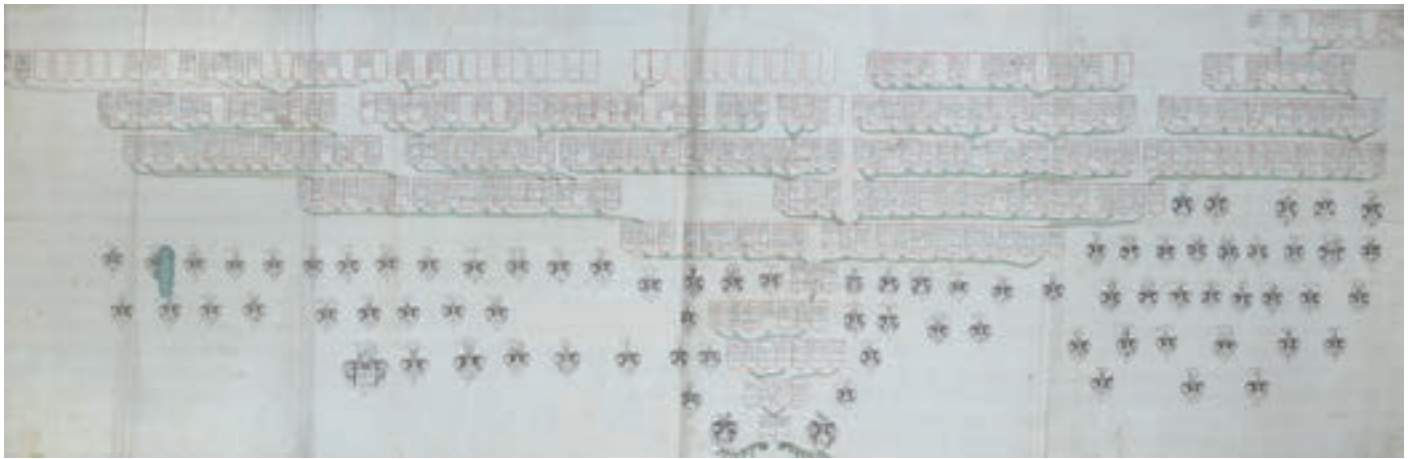
**1475 – Description de l’Égypte.** Ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l’expédition de l’armée française. Seconde ed. publiée par C.L.F. Panckoucke. 11 Atlas-Bde. (ohne Text). Paris 1820-29. Mit ca. 710 (statt 910) Kupfertafeln. In Papierumschl. mit aufgeklebtem Etikett auf Vordeckeln. (Gebrauchssp.) 12.000,-

Zur EA (1809-28) des monumentalen Werkes vgl. Blackmer 476 und Atabey 343. – Im Jahre 1820 begann der Pariser Buchhändler, Verleger und Schriftsteller Charles Louis Fleury Panckoucke (1780-1844) mit der Veröffentlichung einer zweiten Auflage der „Description de l’Égypte“, welche er dem französischen König widmete. Diese neue Auflage bestand bei Vollendung ihrer Herausgabe im Jahre 1830 aus 24 (in 26) Textbänden und 12 Tafelbänden, deren Kupferstiche – im Gegensatz zu den verschiedenen Ausgaben der ersten Auflage – ohne Farbe gedruckt wurden. – Die „Description de l’Égypte“ gilt als ein wesentlicher Anstoß zur Entstehung der Ägyptologie als Wissenschaft. – Insgesamt in mittlerem Erhaltungszustand, mit Feuchtigkeitflecken, Wasserflecken, Stockflecken, braunen Einstichen, Rissen in den Rändern, Knicken, einige Tafeln stark beschädigt. – Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.



1533 – Zeiller, M. Topographia und eigentliche Beschreibung der vornembsten Städte und Schlösser auch anderer Plätze und Örter in denen Herzogthümern Braunschweig und Lüneburg und denen dazu gehörenden Grafschafften Herschafften und Landen. Frankfurt, Merian Erben 1654. Mit Kupfertitel, 3 gest. Karten und 131 (statt 132) gest. Tafeln. 1 Bl., 37 S., 4 Bl., S. 38-220, 5 Bl. Kalbldr. d. Zt. mit Rverg. (Best., tls. beschabt, Rckn. tls. läd.). 3.600,-

Wüthrich IV, 63. Erste Ausgabe. – Fehlt die im Tafelverzeichnis der ersten Ausgabe nicht aufgeführte, aber lt. W. in allen Ausgaben vorhandene Ansicht Hehlen. Kupfertitel verso mit Stempel. Stellenweise schwach gebräunt u. fl. Insgesamt guter Zustand. - Calf of the time with spine gilt (bumped, partly scuffed, spine partly damaged). – The view of Hehlen is missing. Copper title with stamp on verso. Slightly browned and spotted in places. Overall good condition.



**1558 ISNY – Eberz – Stammbaum** der Familie Eberz (Ebertz) aus Isny. Federzeichnung u. Handschrift auf Papier von Thomas Ebertz (1628-1676). Mit 82 gezeineten Wappen u. 275 handschr. Namensfeldern. Aus 4 Bl. zusammengesetzt u. auf Lwd. aufgezogen. 53 x 169 cm. Am unteren Rand signiert. Mehrf. gefalt. D 600,-

Der Stammbaum beginnt mit Conrad Ebertz (geb. 1360) u. Margareta Gillis und endet 1676, die letzten Einträge von anderer Hand (u.a. das Todesjahr des Autors). – Tl. ger. fleckig, ger. Gebrauchs- u. Alterssp.



**1667 – Zeiller, M.** Topographiae Galliae, Oder Beschreibung und Contrafäitung der vornehmsten, und bekantisten Oerter, in dem mächtigen, und grossen Königreich Franckreich. 13 Teile in 2 Bänden. Mit 9 gest. Titeln, 18 gest. Karten, 305 (st. 309; teils gefalt., zumeist doppelblattgr.) Kupfertafeln. Frankfurt a. M., Caspar Merian, 1655-1661. Gr.-4°. Pergament d. Z. mit goldgeprägtem Rückenschild. (Etwas fleckig und gebräunt, leicht bestossen). 5.400,-

Wüthrich IV, 71.- Erste (deutsche) Ausgabe. – Mit den Kennzeichen nach Wüthrich, insbesondere der nur in den Erstdrucken enthaltenen Tafel Lagny + Melun (Nr. 101), aber wie zumeist ohne die Ansichten von Clermont (Nr. 87), Meaux + Soissons (Nr. 107), Noyon (Nr. 108) und das Widmungsschreiben im 1. Teil (Zueignung des 3. Teils dem 1. Teil vorgebunden) sowie ohne die Ansicht von Lagny im 3. Teil. – Umfasst: I. Ile de France. – II. Picardie. – III. Champagne und Brie. – IV. Burgund. – V. Lyonnais, Bourbonnais und Beaujolais. – VI. Auvergne und Limousin. – VII. Gouvernement Orléans. – VIII. Normandie. – IX. Bretagne. – X. Guyenne und Gascogne. – XI. Languedoc. – XII. Provence. – XIII. Dauphiné. – Mit den beiden grossen Paris-Ansichten und den beiden Plänen der Stadt. – Etwas gebräunt, feuchtrandig und teils stärker sporflechtig (insbesondere Band 2), stellenweise Wurmang im Bug (teils mit leichtem Text- und Darstellungsverlust), vereinzelte Blatt etwas angerändert oder mit kleinen Randeinrissen. Vorderes Innengelenk Band 1 angeplatzt, die Ansicht von Ay mit grossem Riss (ca. 18 cm; unschön hinterlegt). – Provenienz: Aus dem ehemaligen Besitz des Kurfürsten und Erzbischofs von Mainz Johann Friedrich Karl Graf von Ostein (1696-1763) mit dessen gest. Exlibris auf Spiegeln.



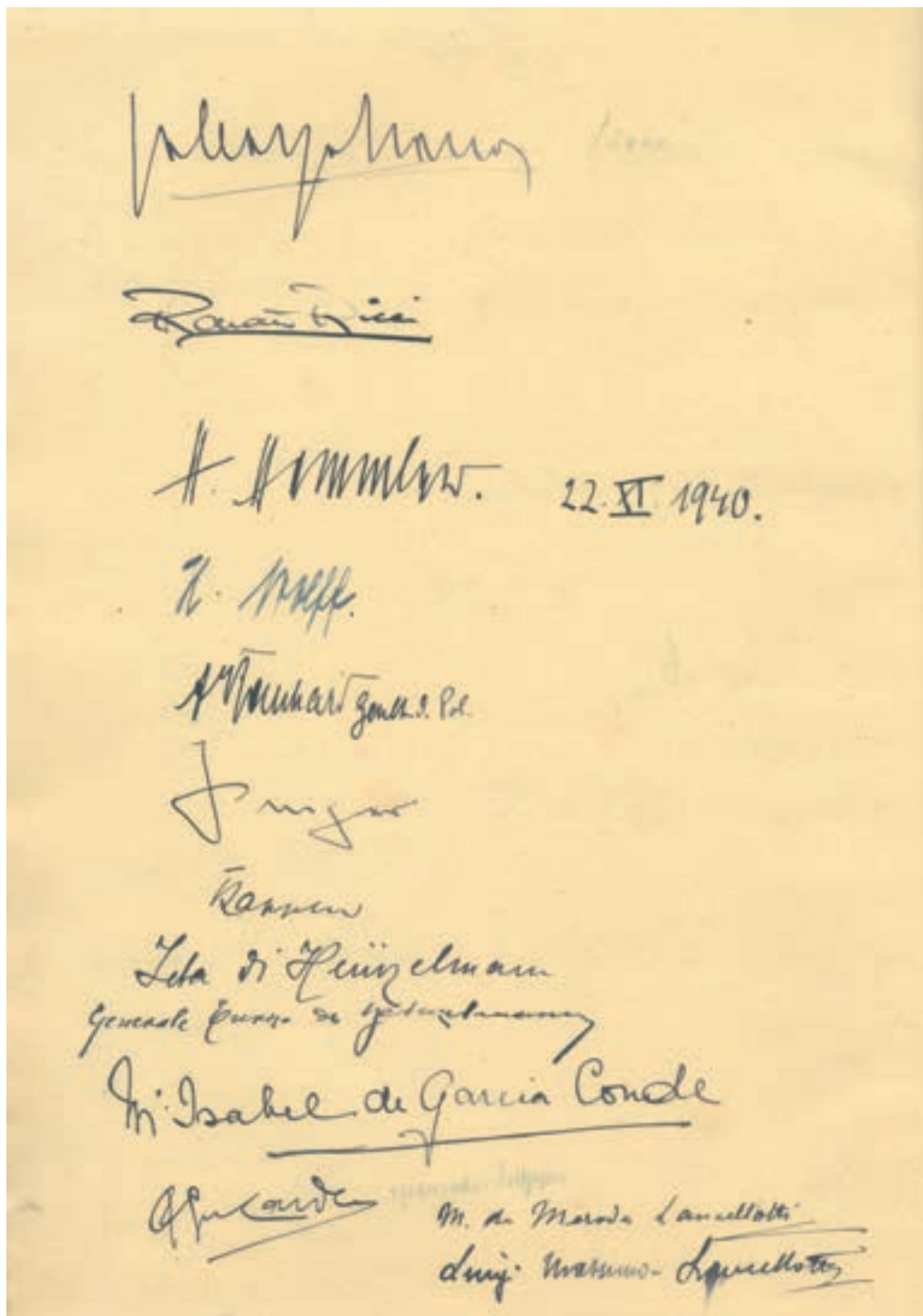
**1668 – Barbault, J.** Les plus beaux monuments de Rome ancienne. [UND:] Les plus beaux edifices de Rome moderne. 2 Bände. Mit 2 gest. Titelvignetten, 30 Textkupfern und 160 Kupfern auf 117 (44 doppelblattgr.) Tafeln nach Barbault. Rom, Komarek für Bouchard & Gravier, 1761-1763. Gr.-Folio (52,5 x 40,5 cm). VIII, 90 S.; [3] Bll., 72 S. Kalbslederbände d. Z. mit goldgepr. Rückenschildern und floraler Rückenvergoldung (Kapitale bestossen und mit kl. Fehlstellen, Kanten und Deckelbezüge mit stärkeren Bereibungen und Schabspuren). 12.000,-

Cohen/R. 112 – vgl. RIBA 184 – Fowler 37 (jeweils nur 1. Bd.) – Ornamentstichslg. Berlin 2712 (nur 2. Bd.). – Erste Ausgaben. – Mit schönen Ansichten des französischen Malers und Kupferstechers Jean Barbault (1705-66), der den grössten Teil seines Lebens in Rom verbrachte „und sich vorzüglich mit Zeichnen und Radieren antiker Architektur- und Skulpturüberreste beschäftigte.“ (Thieme/Becker). Der zweite Band mit 44 sehr dekorativen doppelblattgr. Veduten des modernen Rom, darunter Petersplatz und Petersdom, Piazza Navona, Spanische Treppe, Kapitol, Santa Maria Maggiore, Il Gesu, die Palazzi Farnese, Borghese, Barberini u.v.a. – Etwas gebräunt, in den Rändern leicht fleckig und gewellt, insgesamt gutes und breitrandiges Exemplar, die Kupfer in kräftigen und gratigen Abdrucken. – Provenienz: Gest. Exlibris C. R. Kilchberguer, d. i. der Berner Patrizier Karl Rudolf Kirchberger (1739-1808).



1778 – Prevost d'Exiles, A.F. Histoire generale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. 65 Bde. u. 11 Bde. „Continuation...“ in zus. 76 Bdn. Paris, Didot 1749 ff. Mit zahlr., tfs. gefalt. Kupferst. Dekorative Ldrbde. d. Zt. mit Goldpräg., Rsch. u. Rvreg. 7.000,-

Die von 1749 bis 1789 erschienene Reihe enthält zahlreiche Karten und Tafeln mit Plänen, Ansichten, Tier- und Pflanzendarstellungen sowie kleine Szenen aus dem Leben der Bevölkerung. Unabhängig des übergreifenden Charakters der einzelnen Reisedarstellungen bewegt sich die imaginäre Reiseroute der Teilreihe an der westafrikanischen Küste entlang. Nach modernen Staatsnamen: nach Senegal, zum Kap Verde, den Kapverdischen Inseln und dem Kap Blanco, nach Sierra Leone, Lybien, Senegal, Gambia, Benin, Kongo bis Angola und weiter entlang der Guinea-Küste. Ferner wird über die Einwohner Westafrikas, ihre Kultur sowie über die Naturgeschichte dieser Region berichtet. Die zahlreichen Kupfertafeln zeigen detaillierte geographische Karten mit jeweils großer Kartusche und Windrose, kleinteilige Veduten, Szenarien im Interieur oder in Stadt und Land, Charakterisierungen der indigenen Bevölkerung, Darstellung einheimischer Säugetiere, Fische und Insekten, Stadtanlagen und Architekturen, Geräte und Schmuck uvm. Saubere und gut erhaltene Exemplare. – Es fehlen 1 Karte u. 2 Pläne. Bitte Kollation anfordern. - 76 volumes. With numerous, partly folded copper engravings. Decorative contemporary leather volumes. Clean and in good condition. Missing 1 map and 2 plans.



**1810 – Gästebuch** des deutschen Botschafters in Rom Hans Georg von Mackensen, beginnend am 12.8.1940, mit über 3480 Namenseintragen bis 24.8.1943. Fol. 115 Bl., davon 97 beschrieben. Brauner Ledereinband mit reicher Goldpräg., auf d. hint. Deckel sign. Antinori Roma. (Gebrauchssp.). D 12.000,-

Außerordentlich umfangreiches Gästebuch mit Eintragungen zahlreicher prominenter Persönlichkeiten aus Politik, Militär, Wissenschaften, Kunst, Musik etc. Darunter Hermann Göring, Heinrich Himmler (2), Karl Wolff (2), Robert Ley, Karl Dönitz, Hans-Joachim Marseille, Ernst Weyrauch (beide Jagdflieger), Bernd von Brauchitsch (Adjutant v. Göring), die Generale Adolf v. Bomhardt, Erwin Rommel, Erhard Milch, Enno Emil von Rintelen, Albert Kesselring, Ewald von Massow, Rüdiger von der Goltz, Rainer Stahel, Edgar Feuchtinger, Walter Warlimont, Hans Hube, Eberhard Thunert, Siegfried von Waldenburg, Ugo Cavallero, Aldo Urbani; weiter Hans-Werner von Oppell, Hans von Tschammer (und Osten), Carl Diem, Arturo Osio (Bankier), Admirale Karl Georg Schuster u. Friedrich Ruge; Lotte und Max Lorenz (Opernsänger), Winifred Wagner und Wieland Wagner, Wilhelm Kempff, Carl Orff, Rudolf Bockelmann, Werner Egck, Paul Bonatz, Ernst Haiger, Wilhelm Limpert, Richard von Kühlmann, Ernst von Weizsäcker, Herbert Backe, Karl-Gustav Wollenweber, Wilhelm Albert, Johannes Hossfeld, Filippo Tommaso Marinetti, Benedetta Marinetti, Louise von Thurn u. Taxis, Renato Ricci, Erich von Prittwitz u. Gaffron, Oskar Graf von Bothmer, Herbert von Dirksen, Pedro Garcia Conde (span. Botschafter), Albrecht v. Urach-Württemberg, Karl u. Rosemarie Silex, Aldo Vidussoni, Prinz Georg v. Bayern, Ludwig Curtius, Ludwig Deubner, Eduard Peters (Prähistoriker), Hermann Krauß, Ferdinand Sauerbruch, Margot Sauerbruch, Prof. Franz Volhard, Prof. Heinrich Otto Kalk (Internist u. Pilot), Max Planck, Friedrich Schönemann, Horst (Fabius) von Gugel, Hans (Julius) Zassenhaus (bed. Mathematiker), Friedrich Bock, Wilfried Schmidt (Flugkapitän, u.a. Ju 52 von Ribbentrop), Luigi Federzoni, Gino Gasperini, Fürst Borghese, Margarethe Landgräfin v. Hessen; Hiroshi Oshima (General u. Botschafter), Julius Kopp, Hans Georg v. Studnitz, Baldur v. Schirach, Heinrich Luckner, Armin Theophil Wegner, Paul Fridolin Kehr, Gudila Freifrau v. Pölnitz (Tochter v. Kehr), Theodor Hetzer, Dagobert Frey, Alexander Scherff, Emin El Husseini u.v.a. - Gebrauchssp., stellenw. Tintenflecken oder Schrift etw. verwischt, vereinz. später bezeichn. Exlibris. - Mit beilieg. Löschkarton u. gedruckter, gefalt. Sitzordnung (Grande Colatione di Notte Reali) 23. Gennaio 1939 (Hochzeit der Prinzessin Marie von Italien) sowie 8 Speisekarten 1928-1940 u. 1 Ehrenkarte, Kundgebung auf dem Maifeld“, 28. Sept. 1937 (Mussolini in Deutschland).



Leipzig den 25. IV. 1911.  
 Herrn Küster Nr. 18.

Sehr geehrter Herr Küster:

Meinem allerersten Dank für  
 die freundliche Überantwortung der  
 Photographien! Ich erlaube mir  
 nur so kurz, Ihnen mit  
 zu meinem Bedauern, daß  
 ich Sie überhaupt gekannt  
 habe, indem ich, wenn ich mich  
 auf meine, in jeder Hinsicht  
 Photographien von Ihnen an  
 Zeitungen oder Verlage für

1811 – Mann, Thomas (1875-1955). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift an den Photographen Küster. Datiert 25.4.1911. Zwei und 1/4 Seiten auf zwei Blättern. 8°.

D 3.000,-

Thomas Mann entschuldigt sich in dem Brief beim dem Photographen Küster „ich kann mich recht erinnern, ein paar mal Photographien von Ihnen an Zeitschriften und Verlagen herausgegeben habe. Entschuldigen Sie meine Naivetät! ... Zu einer neuen Aufnahme stehe ich gern zur Verfügung. Ich habe mit einem „künstlerischen Atelier“ kürzlich wieder trübe Erfahrungen gemacht.

In der Hoffnung, keine Fehler  
 gemacht haben, und stets  
 für Gegendienst bereit, ver-  
 bleibe ich mit den besten  
 Grüßen

Ihr  
 hochachtungsvoll ergebener

Richard Wagner

Bayreuth  
 29 März 77.



**2103 – Pahlavi – Pokal.** Porzellan, modelliert nach einem altpersischen Silbergefäß aus dem 4. Jahrhundert, in Porzellan umgesetzt von der Kunstabteilung des Hauses Hutschenreuther, herausgegeben anlässlich des 50. Jahrestages der Pahlavi-Dynastie, Auflage 300 Stück, nur die Nr. 101 – 300 gelangten zum Verkauf, reiche Bemalung, Henkel in Form von vergoldeten Löwen, 1977, dieser Pokal trägt die Nr. 138, auf Porzellansockel, Gesamthöhe 31 cm. In Originalverpackung u. mit Zertifikat, sowie zwei Heftchen mit begleitendem Text. D 2.400,-



**2157 – Malachit-Kameen-Armband.** Goldgefasst, wohl russisch, um 1840. Gew. ca. 45 g. Mit Etui. – Malachit in gutem Zustand, mit typischer Bänderung, einige Vertiefungen auf der Rückseite. Leichte Kratzer und Anlaufen des Metalls im Einklang mit Alter und Verschleiß, ein Glied mit einem Metalldraht verstärkt. Insgesamt in gutem Zustand.

D 7.000,-

Provenienz: **Prinzessin Pauline Olga Helene Emma zu Wied**, geborene Württemberg (1877-1965), Tochter von König Wilhelm II. von Württemberg und Prinzessin Marie von Waldeck und Pyrmont, und Ehefrau von Prinz Wilhelm Friedrich zu Wied; von dort durch Abstammung an Herzogin Marie von Württemberg.



**2252 - Diamant-Ring.** 750 Gelbgold mit 1 Diamanten. Ringgröße: Mit 1 Diamant G/Top Wesselton 0,57 ct, Rg 63/64. Gew. ges. 1,69. Ring in Uhrenform. D 3.000,-



**2251 - Diamant-Ring.** 750 Gelbgold mit 11 Diamanten, Gesamtgewicht ca. 1,1 ct. Mit 1 Diamant H/VS1 0,60 ct. und 10 Diamanten mit zus. 0,50 ct. Rg 61/62, Gew. ges. 11,76 g. D 3.000,-



**2259 Fabergé, by Anders Nevalainen.** Neoklassizistischer Holzrahmen mit Silbermontur. Girlanden u. Mittig Schwan. Rahmung innen mit Blattdekor. Unterhalb Blattdekor u. Lorbeerkranz. Faberge, AN, 84 u. weitere. Alle Silberteile mit AN gestempelt. Faberge um 1900-1904. 20,5 x 11,5 cm. Original facettiergelöst, Gebrauchsspuren. D 1.200,-



**2263 – Lapini, Franco** (Florenz 1936 – 2017 Florenz). Versilberte italienische Kaviarschale in Krabbenform, um 1970?. H 8 x 27 B x 33 D cm.  
D 2.700,-  
Franco Lapini Silver plated King Crab Centerpiece Italy 1970. Franco Lapinis exquisite crab caviar bowl is made entirely of metal plated in silver and its surface is lightly textured to give it an organic feel with a blue glass inlay. Either alone or combined with other pieces by the same designer, this object will make a statement in any decor.



**2294 Bburago, Maisto, Solido u. Co.** 121 Modellautos in verschiedenen Maßstäben. Meist in schönem Vitrinenzustand. Modelle wie Ferrari, Lamborghini, Porsche, Citroen u.v.a. Sehr schöne Sammlung mit einigen Highlights. Gekauft wie besichtigt.

D 750,-



**2363 – Braun, Adolphe** (1811 Besancon – Dornach 1877). Zermatt und das Matterhorn (le Grand Mont-Cervin) mit der Pfarrkirche St. Mauritius u. dem Hotel Monte Rosa im Mittelgrund. Karbondruck um 1860. 36,3 x 46,7 cm. Auf Karton mit Chromolithographie verso aufgezo-gen. – Tls. Randläs. tls. mit kl. Randfehlst. unt. re., ob. leichter Flüssigkeitsfleck.

D 3.600,-





**2365 – Photoalbum** eines Marineoffiziers des Kanonenboots SMS Luchs, mit 101 tls. privaten Photographien (22 mit einbelichtetem Titel), auf die Albumkartons aufgezogen. Maße ca. 8,5 x 10,2 bis 11,7 x 17 cm. 4°. 25 Kartons. Läd. japan. Lackalbum d. Zt., die Deckel bemalt, der Vorderdeckel mit 2 kl. eingelegten Beinschnitzereien. (Rücken nur fragmentar. erhalten). D 5.000,-

Das Album dokumentiert die Fahrt des Kanonenboots nach Ostasien vom Abschied von Bremerhaven (Juli 1900) über Port-Said, den Suezkanal nach Ceylon und über Singapur nach Hongkong, verschiedene Einrichtungen an Bord (Maschinist, der Kommandant im Salon, Arbeitszimmer des Kommandanten), Tätigkeiten und Ereignisse wie Geschützreinigen, Geburtstagsfeier an Bord, die Musikkapelle, Besuch des Vizekönigs, Bootsmanöver auf dem Yang-tse-kiang, Geburtstagsfeier u. Weihnachtsfeier in der Decksoffizier-Messe, Frühstück nach der Kohlenübernahme, Steinschnitzerei-Händler an Bord, Deutsche Station in Taku, 37 Aufnahmen mit Ansichten aus Shanghai, 10 Aufnahmen chinesischer Frauen und geschnürter Füße, chinesische Grab- und Grenzsteine etc., meist mit hs. Bezeichnung auf d. Kart. - Tls. etw. fleckig, einige Aufnahmen etw. verblasst.



**2400 – Reise-Erinnerungen** (Deckeltitel). Photoalbum des Kaufmanns Carl Otto Staib, mit 89 Aufnahmen, davon 75 wohl meist private Aufnahmen aus Südafrika vorwiegend zum Thema Diamantenbergbau und -Handel. Albumabzüge auf Albumkartons aufgezogen ca. 1872-1889. Qu.Fol. Blindgepr. Ldr.-Album d. Zt. mit 4 Metall-Eckbeschlägen u. rautenförm. Metall-Titelschild auf d. Vorderdeckel u. 4 Metallbuckeln auf d. Hinterdeckel u. Rotschnitt. (Gebrauchssp., Rücken berieben, Metallschließe fehlt). D 7.000,-

Die Aufnahmen zeigen u.a. Ansichten aus Kapstadt, Handelsniederlassungen, Diamantminen (Kinberley Mine (8, 1872-1885), De Beers Mine, Dutoitspan Mine (1875), verschied. Fördermaschinen u. Bergbauszenen meist mit Personenstaffage, Büro und Wohnung des Kaufmanns mit Mitarbeitern und Personal, alle ausführlich beschriftet, ebenso Häuser von Kollegen, Rademeyers Masonic Hotel, Versammlungen, Taylors Kopje (Mine) 1887-1888, verschiedene Gruppenaufnahmen (Dutoitspan road Mess 1882, General Sab der Französ. Comp. 1885 u. 1887, Stab der Floor-Director der französ. Comp. 1888 (2), Maschinisten etc. der Französ. Compagnie, Gerüste über dem großen Außenschacht... am Hauptschacht, Fest der franz. Cie zu Ehren von Graf & Gräfin von Turenne 1887, Fest zu Ehren der deutschen Seeoffiziere 1887), Visitation der eingeborenen Arbeiter (3), Barrikade während des Streiks 1884, Markt in Kimberley, Wohnung des Kaufmanns 1881/82 in der Dutoitspan road (5), Beits Haus, Salon der Frau Advocat Lord, Capt. Lissan's Haus, David Hume's Expedition zur Erforschung von Goldfeldern (2), Vaalfluß u.a. mit Brücke, Masonic Hotel in Barkly West etc. Am Schluß 10 kleinere Aufnahmen von St.Helena (Napoleon) u. Madeira. Carl Otto Staib aus Stuttgart erwarb als Kaufmann in London und Südafrika ein Vermögen, von dem er einen Teil seiner Heimatstadt vermachte. Die Staibhöhe bei Stuttgart-Wangen ist nach ihm benannt. – Durchgeh. Kart. etw. stockfl., gelockert.



**2877 – Anonym.** 17./18. Jhdt. Begegnung vor dem Palast. Eine junge Dame mit Harfe und musizierende Frauen auf einen Herrscher im Brustpanzer mit Gefolge zukommend, wohl zur Begrüßung, im Hintergrund ideale Stadt- und Palastarchitektur, Öl/Leinwand doubliert, HxB: ca. 47x57 cm (55x66 cm mit Rahmen). Craquelé und Farbberieb, restauriert und retuschiert. Mit Rahmen. Altersspuren. – 17./18. Century, „Encounter in front of the palace“, a young lady with a harp and women making music approaching a ruler in breastplate with entourage, probably as a greeting, in the background ideal city and palace architecture, relined oil / canvas, HxW: approx. 47x57 cm (55x66 cm with frame). Craquelé and rubbed colors, restored and retouched. With frame. Signs of age. D 3.000,-



**2935 – Beham, Barthel** (1502 Nürnberg – Bologna 1540). Madonna in der Fensternische sitzend. Kupferstich auf feinem Bütten um 1529. Blgr. 10,5 x 8,3 cm. Meist auf Einfassung bzw. Darst. geschnitten. Unter Passep. mont. D 7.000,-  
Muller 111. B. 8. Pauli 9. Prachtvoller Frühdruck des einzigen Zustands. Für die Darstellung wurde Marcantonio's Stich Pass.460 benutzt. – Etw., tIs. Randläs. Aus Slgn. „H“ (Lugt 1279) und „DC“ (wohl n.b.L.) Sehr selten.



**2961 – Böcklin, Arno.** Kopie nach Arnold Böcklins „Heiliger Hain“, 1886, Hamburger Kunsthalle von Carlo Böcklin? Öl auf Lwd. Monogr. „A.B.“  
unt. rechts Bildgr. 80 x 110 cm (mit Rahmen 103 x 136 cm). D 3.000,-

Sammlung Friedrich Ring, Fürth (23.5.1920 – 28.2.2014) (Dessen Vater war im Staatsarchiv München tätig, und wohnte im Schloss Deutenkofen bei Landshut und dessen Vater soll mit Böcklin befreundet gewesen sein.) Sammlung Martin Klausner, Fürth Sammlung Margot Trantenroth, Großgeschaidt Identische motivische Wiedergabe des Hamburger Bildes Im Format verkleinert im Vergleich zum Original von Arnold Böcklin Rahmung: Originalrahmen aus Holz, vergoldet (Dies könnte Anzeichen dafür sein, dass es eine Kopie von Carlo Böcklin ist, denn anders als die üblichen Stuckrahmen ließ der Vater Arnold Böcklin seine Rahmen aus Holz fertigen.) - Verschmutzt.



**2976 Brügger, Cölestin.** (1824 Berlin 1887). Winterlandschaft mit altem Gebäude, links einige Staffagefiguren. Mittig sign. mit Zusatz „Berlin“.  
63 x 89 cm. In breitem tfs. etw. läd. Goldstuckrahmen. D 900,-



**3072 – Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Part of „The Large Passion“. The watermark in the paper is „Der große Reichsapfel mit Strich und Stern“ and can be dated ca. 1523. 10.000,-

Provenance: Ex-collection Karl Edouard von Liphart (1808-1891), Dorpat, Bonn and Florence (collection stamp on the reverse). In his sale of 5 December 1876 different Dürer prints were offered. – Ex-collection Peter Gellatly (1831-1912), London and Essex (collection stamp on the reverse). In his sale of 13-18 Mai 1911 different Dürer prints were offered. – Ex-collection Gottfried Eissler (1862-1924), Vienna (collection stamp on the reverse). In his sale of 8-10 November 1921 different Dürer prints were offered. – Private collection, the Netherlands. Condition: (UV-checked) In general in good condition. A little shortened. Bottom half with some mould. The normal minor creases in the paper. Bottom left corner with very minor damage. Middle left: a tear of ca. 3,5 cm (near the rocks) A few very small negligible tears to the borders, some restored. At the height of 1/4 a trace of water. – Minor spots. The border most probably retouched, especially in the right top corner. The watermark visible above the city, between the trees.



**3078 – Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Der Gewalttätige. Kupferstich um 1500. Blgr. 11,7 x 10,3 cm. Mit etw. unregelmäßig beschn. Rändern. Unter Passep. mont.  
 M. 76 d/f (von f) M B. 92. SMS 1. Ausgezeichneter Abdruck des Zustands d/f. Aus der Slg. Pierre Sentuc (Lugt 3608). Kleine Ausbesserungen. D 9.000,-



**3079 – Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Maria auf der Rasenbank, das Kind stillend. Kupferstich auf feinem Bütten, 1503. Blgr. 11,2 x 7,1 cm. Tls. knapp innerhalb der Plattenkante beschnitten. In d. Pl. monogr. u. dat. An Oberkante unt. Passep. mont. – Le. fl. D 9.000,- Meder 31 c/d (v e). B. 24. Schoch/Mende/Scherba um 67. – Ausgezeichneter Abdruck des Zustandes c/d (v e).





**3083 – Duguet, R.** Peinture Vitrerie. Folge v. 24 großformatigen Gemälden als Entwürfe für Kunstholz- u. Kunstmarmoroberflächen usw. Frankreich (Tours?), zwischen ca. 1890-1920. Öl (21) oder Deckfarbe (3) auf schwerem, flexiblen Karton (oder ähnlichem Material). 8 verso sign. „Duguet“, 10 verso mit Monogramm (?), „IDR“ (einige mit Sign. u. Monogr.). Je ca. 105 x 75 cm. D 3.600,-

Diese Bilder scheinen Muster für Duguets potenzielle Kunden gewesen zu sein. Sie könnten über einen längeren Zeitraum entstanden sein, da die meisten von ihnen eher klassisch sind oder zeitlose Designs haben, nur wenige sind im Vergleich dazu in einem sehr modernen Stil. – Alle Gemälde leicht angestaubt und mit einigen kl. Löchern in den Ecken. Insgesamt mit 16 kl. u. 7 größeren Schäden (meist an den Ecken u. Rändern). 9 kl. Einrisse (1-5 cm), 13 größere Einrisse (5-15 cm), 4 größere Einrisse ausgebessert. Firnis bei 2 beschäd., 2 Bl. leicht wellig, je eine lange Seite von zwei Gemälden ist durchgehend beschädigt und spröde. – Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern. - Series of 24 large-sized paintings as designs for faux wood and faux marble surfaces, and others. Oil paint, finished with varnish or lacquer (21, of which several high-gloss), or body colour (3) on heavy but flexible cardboard (or similar material). Eight paintings signed „Duguet“ on verso; 10 paintings with monogram (?), „IDR“ on verso (but some bearing both signatures). Ca. 105 x 75 cm each. All paintings slightly dusty and with several small nail holes to corners. All in all, there are sixteen small defects and seven larger defects (mostly to corners and margins). Nine small tears (1-5 cm), thirteen larger tears (5-15 cm), four larger tears repaired to verso. Varnish coating damaged to two paintings. Two leaves slightly waved. One long side of two paintings damaged and brittle throughout.



**3095 – Erben, Ulrich** (1940 Düsseldorf). Ohne Titel. Öl auf Bütten 1979. Ca. 70 x 50 cm. Unten Mitte sign. u. dat. Schwebend und lichteht und Museumsglas gerahmt. D 7.000,-



**3118 – Flämische Schule**, 17./18. Jh. Zwei Landschaften mit Bäumen, Bach und Personen- und Tierstaffage. Öl auf Lwd., doubliert. Jwls. 41 x 52 cm. Gerahmt. – Beide Gemälde mit Restaurationsstellen. D 3.600,-



**3180 – Grieshaber, HAP.** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Druckstöcke. 2 (von 3) Druckstöcke für den Farbholzschnitt „Bauernpaar“ (1976), 25 x 17,2 u. 25 x 18 cm. Verso mit Bleist. bez. – Vgl. Fürst 76/23. **Dabei:** Späterer Abzug von den beiden Stöcken auf Papier in zwei Farben. D 5.000,-  
Äußerst selten. Original Druckstöcke gelangen nur äußerst selten auf den Markt.



**3194 – Hahn, Bernd** (1954 Neustadt/Sachsen – Dohna 2011). Ohne Titel. Mischtechnik auf Lwd. 2005. Ca. 40 x 50 cm. Unten rechts sign. u. dat. In weißem Schattenfugenrahmen. – Prov: Ahrenshooper Auktionshaus 08/2020. D 3.200,-



**3216 Hertel, Albert** (1843 Berlin 1912), zugeschrieben. Der Sarazenturm (Torre Saracena) in der Bucht von Rapallo. Aquarell-, Gouache-  
mischtechnik auf Papier. 19./20. Jhdt. Sign. (EH?). 63,5 x 89,5 cm. Gerahmt. D 450,-



**3240 – Hopfer, Hieronymus** (um 1500 Augsburg Nürnberg um 1563). Das Urteil des Paris. Gegenseit. Kopie nach dem Holzschnitt B. 114 von Lukas Cranach d.Ä. Eisenradierung auf Bütten um 1530. 28,9 x 21,8 cm., Blgr. 29,2 x 22,2 cm. Mit d. Monogr. unten re. u. Nr. 36 am unt. re. Rand. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 3.000,-  
Hollstein 38 II. – Hervorragender, kontrastreicher Abdruck des 2. Zustands mit der Funck-Nr. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971), mit hs. Nr. auf d. Unterlage.



**3248 – Hundertwasser, F.** Nana Hyaka Mizu. Glarus/Schweiz, Gruener Janura 1966-1973. 68 x 54 cm. Folge von 7 signierten, nummerierten und bezeichneten Farbholzschnitten von Friedensreich Hundertwasser, mit den Werknummern und mit dem Copyright-Zeichen bezeichnet sowie mit jeweils mindestens 4 japanischen Inkan-Stempeln und dem gestempelten Titel in Japanisch. 2 auf Leinen gedruckte Bll. mit Text. Lose Graphiken unter Leinen-Passepartout in schwarzer Orig.-Holzkassette mit Deckelillustration. 36.000,- Koschatzky, 22, 32, 33, 37, 38, 55 and 59. – Sehr selten vollständig vorkommendes Mappenwerk – Mit der häufiger fehlenden Holzkassette – Eines von 200 nummerierten Exemplaren. – Ausgehend vom Wiener Jugendstil, Klee und den orientalischen Miniaturen entwickelt Hundertwasser einen abstrakt-dekorativen, flächigen und farbenprächtigen Malstil mit den charakteristischen, ornamentalen Spiral- und Labyrinthformen, Kreisen, Mäandern und biomorphen Formen. – Die Nana Hyaka Mizu Mappe fasziniert nicht nur durch dieses charakteristische Motivrepertoire, sondern auch in der konzeptuellen Planung, denn die Farbholzschnitte entstanden im Laufe von 7 Jahren. Der Titel der Folge läßt sich mit ‚Sieben Hundert Wasser‘ übersetzen, wodurch nicht nur auf Hundertwasser selbst verwiesen wird, sondern auch seine unerschöpfliche Vielfalt der Schaffenskraft zum Ausdruck gebracht wird. Nach Franz Winzinger gehört dieses Portfolio zu einem Höhepunkt im Schaffen Hundertwassers: ‚The procedure was extremely laborious. It took seven years of intense work in countless processes, out of which these woodcuts gradually matured. This unparalleled effort in itself makes the prints precious and imparts to them their exceptional position. Although the Japanese block-cutters and printers – the last surviving masters of this craft – followed Hundertwasser’s supervision, their contribution adds to his work an exotic flavor which considerably heightens the charm of these prints‘ (Koschatzky, S. 140). – Geschnitten und gedruckt bei Nakamura Hanga Kobo, Tokio (6) bzw. bei Uchida Kogei Kobo, Kyoto. PROVENIENZ: Seit den frühen 80er Jahren in norddeutschem Privatbesitz. – Rare complete set of 7 Japanese woodcuts in colors. Each signed ‚Hundertwasser Regentag‘, dated, numbered, with work number and copyright sign as well as with a minimum of 4 Japanese incan stamps each and title stamped in Japanese. Each from an edition of 200 copies. On different types of paper. Up to 39.5 : 49.5 cm. Paper size 42.8 : 55.7 cm. Cut and printed by Nakamura Hanga Kobo, Tokyo (6) and by Uchida Kogei Kobo, Kyoto. Loose graphics prints under a linen passe-partout in a black orig. wooden box with an illustration on the cover. 68 : 54 cm. – Very rare. In the outermost edge with small spot of glue traces. The black mounting corners of the passe-partouts mostly loosened, the passepartouts partially faded. The graphics prints are in good condition.



**3429 – Lüpertz, Markus** (1941 Liberec). Ohne Titel. Mischtechnik (Kohle, Fettcreide und Gouache) auf gelbem Papier. Ca. 43,5 x 31,8 cm. Unten rechts monogr. Schwebend mit Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Prov: Galerie Michael Werner, Köln. D 8.000,-  
Abb. in: Nichts Neues. Markus Lüpertz im Bode-Museum. Hrsg. Staatl. Museum Berlin. War Teil versch. Ausstellungen darunter auch d. Kunsthalle Rostock (siehe Ausst. Katalog 2016).





**3458 – Miró, J. – 32 Farbradierungen** in: *Càntic del Sol* (Francesc d'Assís). Traducció de Josep Carner. Pròleg de Marià Manent. Barcelona, Editorial Gustavo Gili 1975. 36 x 52 cm. Mit 32 Orig.-Farbradierungen mit Aquatinta, tlw. mit Prägedruck, Blattformat 35,5 x 50 cm. Lose Doppelbogen in graublauem Orig.-Büttenpapierumschlag mit gelber Orig.-Leinendecke in Orig.-Leinenkassette. 20.000,-

Cramer 196. Dupin 833-867. – Eines von 220 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert. – Einer der großen poetischen Texte der Weltliteratur illustriert von Joan Miró – Die vollständige Graphikfolge zu den Sonnengesängen des Franz von Assisi – Eines der letzten großen Malerbücher des Künstlers „Farbhymnus in Aquatinta-Radierungen“ (Helga Meister). Aufwendig gestaltetes Malerbuch von Joan Miró mit den eindrucksvollen farbintensiven und plakativen Orig.-Farbradierungen, gleichzeitig eines der letzten aufwendigen Buchpublikationen von Joan Miró. – Druck auf schwerem Guarro-Bütten bzw. auf graublauem Bütten von L. Barker mit teilweise großzügigen Schöpfrändern. – „In seinem Spätwerk griff Miró Himmelsmotive wie Sterne, Monde und Wolken wieder auf. Ohne Landschaften im traditionellen Sinn darzustellen, zeigt er einen universalen Blick auf die Welt, die eine positive Energie ausstrahlt. Das Eingebundensein des Menschen in den Kosmos fand Miró im Sonnengesang des Franz von Assisi zeitlos ausgedrückt. Miró illustrierte diesen für ihn so wichtigen Text konzentriert auf wenige Elemente – ein Lobpreis auf die Gestirne und ihre Schönheit.“ (Kat. Miró Von der Erde zum Himmel). – „Acht Jahre vor seinem Tode illustrierte er den Sonnengesang in klaren, bunten, fast plakativen Bildchiffren. Das poetische Gebet, in dem Assisi die Schöpfung Gottes preist, wird zum Farbhymnus in Aquatinta-Radierungen“ (Helga Meister, Miró, Malerei als Poesie in Kunstforum). – Hervorragender Druck in leuchtenden Farben von Joan Miró. – The 32 etchings illustrating the work have been engraved directly on copper plates by Joan Miró, and hand-printed at the publisher's workshop' (Begleitheft). – One of the great poetic texts of world literature illustrated by Joan Miró and one of his last livre d'artiste. The complete portfolio with 32 orig. color etchings for the Cantic of the Sun by Saint Francis of Assisi. Loose sheets in orig. wrappers in yellow orig. cloth chemise with embossed cover motif and title on spine, in cloth case. 38 : 52 cm. With 32 orig. color etchings with aquatint, partly with embossing, size of sheet 35,5 : 50 cm. – Chemise slightly bowed, slipcase scraped and blemished in places, prints in mint condition.



**3459 – Modigliani, Amedeo** (1884 Livorno – 1920 Paris). nu assis. Wachskreide auf Büten, mit Wasserzeichen „Old Mora Mill“ und Monogr. „CV.“ 39,5 X 53 cm. Sign. und dat. „Montag, 7. Juli“ unt. li. Unt. re. ebenfalls sign. – Restauriert. D 100.000,-

**Provenienz:** Sammlung Doktor Gaillard, Aix-les-Bains. Private Sammlung, Frankreich. Verkauf, Tajan, Paris, Espace Tajan, 7. Mai 2010, Los 212. **Werkverzeichnis:** Christian Parisot, Modigliani, Catalogue raisonné, Dessins, Aquarelles, Band III, Edizioni Carte Segrete, Rom: 2006, Nr. 69-10, S. 76 (schwarz-weiß Abbildung) und S. 265 (beschrieben). **Ausstellungen:** Modigliani, Hébuterne et les artistes de Montmartre et Montparnasse, Ancona und Caserta, 2003. Modigliani y la escuela de Paris. Caixa, Girona, Segovia und Barcelona, 2002, Nr. 64. – Vorhandene Dokumente werden dem Käufer ausgehändigt („Extrait des Archives“ u.a.). – Wax pencil on laid paper watermarked „Old Mora Mill“ with a monogram „CV“. Signed and dated „lundi 7 juillet“ lower left, signed again lower right. – restorations. – The buyer will receive all documents („Extrait des archives, copy from Catalogue Raisonné and others“). „Die künstlerische Persönlichkeit von Amedeo Modigliani zeigt sich in seiner Arbeit als Zeichner, vom Beginn seiner Tätigkeit an, die er im Alter von zweiundzwanzig Jahren in Paris begann. Vor seiner Abreise nach Paris im Jahre 1906 hat er in Italien einige Gemälde und einige Zeichnungen ausgeführt; aber es sind nur einfache Erinnerungen oder Zeugnisse von scholastischen Versuchen, geboren aus seinem kurzen Besuch des Ateliers des Malers macchiaiolo Guglielmo Micheli, zwischen zwei Krankheiten, oder aus seiner unregelmäßigen Anwesenheit zu den Kursen der Akademie der Schönen Künste von Venedig. Die wahren Meister von Modigliani sind die Meisterwerke der Vergangenheit, die er in seiner Jugend in den Museen von Rom, Neapel, Florenz und Venedig in Ruhe gesehen und geliebt hat. [...] Modigliani ist das, was wir einen geborenen Zeichner nennen; von Anfang an basiert sein Bleistiftstrich auf dem Wert der reinen Linie, immer ohne Zögern gezeichnet, ohne je etwas zu bereuen, perfekt und bereits original.“ (Ambriogo Ceroni, „Amedeo Modigliani, Peintre, Suivi des ‚Souvenirs‘ de Lunia Czechowska“, Edizioni del Milione, Mailand: 1958). Dieses Blatt gehört zu jener Kategorie der „[...] schnell hingeworfenen Zeichnungen von stupender Sicherheit“ (Werner Schmalenbach, „Amedeo Modigliani: Malerei, Zeichnungen, Skulpturen“, München: Prestel 1990), die oft als die Quintessenz der Formgebung des Künstlers charakterisiert wird: der Körper mehr Idee als reale physische Erscheinung, formuliert über Kontur und Fläche, das geschlossene Auge – oft genug selbst bei den gemalten Portraits irritierend leere Mandel-Formen, hier nur ein kleines Kreuz.



**3472 – Munkacsy, Mihaly von (Michael Lieb)** (1844 Munkács – Endenich b. Bonn 1909) zugeschr. Abendliche Landschaft mit fröhlichem Wanderer auf dem Weg. Öl auf Lwd., auf Holzplatte aufgezogen. 49 x 40 cm. Unten links sign. „Munkacsy“ (undeutlich). Gerahmt. R 15.000,-  
 Als einer der bedeutendsten ungarischen Maler war Munkacsy u.a. in Paris, München und Düsseldorf tätig. – Etw. krakeliert. – Wurde 2003 von Sotheby's auf 10.000,- bis 15.000,- GBP geschätzt.



**3571 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Christus und die Frau von Samaria zwischen Ruinen. Radierung auf feinem Bütten, 1634. Plgr. 12,1 x 10,9 cm, Blgr. 13,5 x 11,9 cm. In d. Pl. sign. u. dat. Verso blauer Sammlerstempel (wohl nicht bei Lugt). – Unt. Passep. mont. – Gering fl. Le. Knicksp. außerhalb der Darst. D 6.000,-  
New Ho. 127 II (v. V). Ho. 71. – Brillanter Abdruck des II. Zustands, der diagonale Strich zu Füßen der Frau im I. Zustand noch kräftig, im III. Zustand ist er verschwunden.



**3573 Rembrandt, Harmensz. van Rijn** (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Gelehrter in seinem Arbeitszimmer, genannt: Faust. Radierung und Kaltnadel auf Bütten. Um 1652. 21,1 x 16,1 cm. R 180.000,-

Bartsch 270. New Hollstein Dutch 270 I (von VII). Seidlitz 270 I (von IV). White-Boon 270 I (von III). Novell-Usticke 270 I (von IV). – Hervorragender Abdruck des ersten Zustands mit Grat und sehr schöner, klarer Zeichnung und in ausgezeichneter Erhaltung. Mit den bei Hollstein und White-Boon beschriebenen Merkmalen für Drucke vor dem zweiten Zustand: ohne Pünktchen in der unteren rechten Ecke und im Bücherstapel nur mit offenen diagonalen Linien schattiert, etc. Das Wasserzeichen IHS mit Kreuz, darunter die Buchstaben GD findet sich auch bei den Exemplaren des ersten Zustands in den Sammlungen des Louvre, Paris und des Herzog Anton Ulrich Museums in Braunschweig (Inv. Nr. 5592). Wir danken Herrn Dr. Erik Hinterding, Rijksmuseum Amsterdam für die Bestimmung des Wasserzeichens. – Bis dicht und teilweise bis an den Bildrand beschnitten. Verso Montagespuren, sonst tadellos. Im Oberrand mit Papierfalzen auf Karton montiert. Verso mit alter hs. Nummer 250. – Die Benennung des schönen Blattes als „Faust“ geschah erst im 18. Jh. Im ersten Katalog der Rembrandtradierungen ist das Blatt als „Alchemist“ bezeichnet. Es ist fraglich, ob Rembrandt tatsächlich die Figur des historischen Faust oder die Figur des Volksbuches darstellen wollte. Nach Rotermond (Rembrandts Faust im Licht der neueren Forschung, in: Sammlung, Juni 1958, S. 28 1 ff.) ist eher ein Zusammenhang mit rosenkreuzerischem Gedankengut anzunehmen. – Bis dicht und teilweise bis an den Bildrand beschnitten. Verso Montagespuren, sonst tadellos. Im Oberrand mit Papierfalzen auf Karton montiert. Verso mit alter hs. Nummer 250. – Excellent impression of the first state with some burr, beautiful clear lines and in excellent condition. With the features described by Hollstein and White-Boon for prints before the second state: without dots in the lower right corner and shading in the book stack with open diagonal lines only, etc. The watermark IHS with cross, below the letters GD is also found on the impressions of the first state in the collections of the Louvre, Paris and the Herzog Anton Ulrich Museum, Braunschweig. – Trimmed to close margin, partly to the image. Traces of mounting on verso, otherwise in perfect condition. Mounted on cardboard with paper strips in upper margin. Verso with old manuscript number 250.



**3581 – Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Pfannkuchenbäckerin. Radierung auf feinem Bütten 1635. Plgr. 10,9 x 7,9 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont. D 11.000,-  
New Ho. 144 II (von VII). B. 124. W.-B. 124. Prachtvoller toniger Abdruck des II. Zustands vor allen weiteren Überarbeitungen. Gebrauchssp., sonst gut erhalten. Aus d. Slg. P.Sentuc (L. 3608).



**3582 – Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Christus vor Pilatus. Große Platte. Radierung und Kupferstich auf Bütten mit Wz. Phönix im Lorbeerkranz, 1635. Blgr. 54,3 x 44,6 cm. Knapp innerhalb der Plattenkante geschnitten. Am oberen Rand unt. Pasp. mont. - Ausbesserungen, weitere kl. Restaurierungen. Knicksp., sowie Randeintr. im unt. re. Eck. Ger. fl. Ansonsten in Anbetracht der Größe gut erhalten. D 30.000,-

New Ho. 155 IV (von V). B 77. W.-B. 77. Prachtvoller, zeitgenössischer Druck des IV. Zustands, mit den endgültigen Ausbesserungen. Hinterding, der Verfasser des aktuellen Werkverzeichnisses weist darauf hin, dass bei der Erstellung dieses Blattes vom Meister vorgegeben wurde, dass die Randbereiche von den „Schülern“ (alle selbst erfolgreiche Radierer) zu bearbeiten waren, während Rembrandt selbst die zentrale Figuren-Gruppe radierte. Also ein durchaus übliches Verfahren, wenn auch selten, wobei die Ergebnisse schon sehr viel Harmonie zeigen.



**3570 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Dreikönigsabend. Radierung auf feinem Bütten, 1652. Plgr. 9,3 x 14,2 cm. Mit winzigem Rändchen. Unt. Passep. mont. Verso Sign. v. CH. Naudet (Lugt 1937). – Einige kl. rest. Schäden, 2 Randdefekte.

D 11.000,-

New Ho. 263 II (v. IV). B. 113. W.-B. 113. Vorzüglicher Abdruck des 17. Jhdts., mit den horizontalen im Gesicht der Frau, aber vor den Kreuzlagen auf dem Kind. Aus der Sammlung Ch. Naudet, 1780.



**3583 – Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Das Kolfspiel. Radierung auf Bütten 1654. Plgr. 9,4 x 14,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Mit schmalen Rand. Unter Passep. mont.

D 9.000,-

New Ho. 282 II (v. III). W.-B. 125. B. 125. Brillanter Abdruck des II. Zustands, vorzüglich erhalten.





**3585 – Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis mit Saskia. Radierung auf leichtem Bütten, 1636. 10,5 x 9,5 cm. Blgr. ca. 12 x 11,9 cm. In d. Platte oben links sign. u. dat. D 6.000,-

B-19. H-144. BB 36-A. Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 158, III (von IV). - Schöner, fein zeichnender und kontrastreicher Druck mit Rand um die Plattenkante. - Sachgemäß gereinigt, mit kl. Reparaturstelle am Datum (teilw. unleserlich) u. kl. Loch am unt. linken Eck auf d. Rand außerhalb der Plattenkante repariert. Stellenw. ger. fleckig. - Provenienz: Hans Armin Lüthy (ehem. Direktor d. Schweizerischen Instituts f. Kunstwiss.), Koller Auktionen, 2022.



**3590 – Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Diana im Bade. Radierung auf Bütten um 1631. Blgr. 17,9 x 16,3 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. Tls. auf Plattenkante geschnitten, tls. mit Rändchen um dies. Am li. Rd. unter Passep. geklebt. D 7.000,- Boon 58. Seidlitz 201. Guter, wenngleich stellenw. etw. flauer Abdruck.



**3709 – Damisch, Gunter** (1958 Steyr – Wien 2016). Gebogener Wandkalabassenweltsteher II. Patinierte Bronze, 2010. 46 x 22 x 40 cm. – **Unikat.** – Provenienz: Atelier des Künstlers. D 11.000,-



**3715 – Mataré, Ewald** (1887 Aachen – Buderich 1965). Relief mit Huhn. Braun patinierte Bronze, Entwurf von 1944. Ca. 12 x 15,5 x 0,2 cm. Unt. re. monogr. Oben mit Hängeloch. – Schilling WVZ 259a. – Einer von wenigen monogr. Güssen. D 9.000,-



**3839 – Weyermann, Jakob Christoph** (1698 St. Gallen – Augsburg 1757) zugeschrieben. Ideale Flusslandschaft mit Obelisk li., Stadt, Viadukt re., Rinderherde mit Hirten im vordergrund u. Bergmassiv im Hintergrund. Öl auf Lwd., alt doubliert. 69 x 89 cm. Unt. re. sign. „Weyerman“. Auf Keilrahmen gespannt. – Einige Schabbsp. i.d. Darst., tls. Farbabplatzungen am Rand. Sollte gereinigt werden. D 1.200,-



**3853 – Wutz, Michael** (1979 Ichenhausen). Ohne Titel. 2010. Sepiatusche und Aquarell auf Papier auf feste Malpappe aufgezogen. aufgezogen. Verso auf der Malpappe signiert, datiert und betitelt. 115 x 115 cm (45,2 x 45,2 in), blattgroß. D 3.000,-  
Hohe zeichnerische Qualität. Mit diesem Trompe l'oeil knüpft der Künstler an Eindrücke aus Gebeinhäusern seiner bayerischen Heimat an. Michael Wutz behandelt von der Gesellschaft tabuisierte Themen und setzt sie in feingliedriger Zeichenkunst um. – In guter Erhaltung das Papier in den Blatträndern teilweise mit Einrissen, die wohl atelierbedingt und vor oder während des Auflegens auf

# Alte Drucke, Handschriften und Theologie

**1 Abraham a Sancta Clara (d.i. U.Mergerle).** Reimb dich, oder ich ließ dich. + Mercks Wienn + Lösch Wienn + Grosse Todten-Bruderschaft + Auff / Auff ihr Christen! + Danck und Denckzahl + Der glückliche Fisch-Zug in Anzbach + Neuerwöhlte Paradeyß-Blum + Wolriechender Spica-Nardt + Die Heilige Hof-Art + Der klare Sonnen-Schein + Astriacus Austriacus + Prophetischer Willkomb + Zeugnuß und Verzeichnuß + Epitaphium Georgii Sigefridi + Epitaphium Joannis Balthasaris. Salzburg, Haan 1684. 54, 125, 52, 29, 102, 16, 13, 27, 21, 28, 23, 17, 25, 17, 18, 21 S. Hldr. d. 19. Jh. über Holzdeckeln mit Rverg. u. 2 Metall-Schließen. 200,-

Sammlung verschiedener Schriften, Predigten, und Grabreden von Abraham a Sancta Clara. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben mit einigen kleinen Fehlstellen und Wurmstichen. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (151)

**2 Adlzreiter, J.** Annalium Boicae Gentis partes III. Accessere A. Brunneri Annalium Boicorum partes III. Ed. nova cum praefatione G.G. Leibnitii. 2 Bde. (= 6 Tle.) in 1. Frankfurt, Gleditsch 1710. Fol. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Deckel berieb., ob. Kap. etw. eingerissen). 240,-

De Backer-S. III, 707, 1 (zum eigentl. Verfasser, J. Vervaux) u. II, 264, 4 (Brunner). Ravier 303. Zweite Ausgabe, die erste von Leibnitz besorgte. „Jahrbücher des bairischen Volkes, eine so bedeutende Leistung, daß Leibnitz 1710 eine neue Ausgabe veranstaltete. A. hat sich aber an dem Werke nur dadurch beteiligt, daß er als Archivar das Quellenmaterial lieferte; Verfasser ist der Jesuit Johann Vervaux, dessen Name nach dem Willen der Oberen verschwiegen werden sollte“ (ADB I, 88). - Gleichmäßig etwas gebräuntes, schönes Exemplar.

**3 ÄSOP – Camerarius, J.** Fabellae Aesopicae Plures Quingentis et Aliae Quaedam Narrationes, cum historia vitae fortunaeque Aesopi. Lpz., Vögelin 1600. Kl. 8°. (10) Bl., 226 (i.e. 418) S., (11) Bl. Prgt. 200,-

VD16 A 543. - Ungefähre Übersetzung des Titels: Die vielen 500 Fabeln Äsops und verschiedene andere Erzählungen mit der Geschichte des Lebens und Schicksals Äsops. Äußerst seltene lateinisch-griechische Ausgabe der Fabeln Äsops, bearbeitet vom berühmten Theologen, Professor, und Humanisten Joachim Camerarius (1500-1574). - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung leicht angebrochen. Altersübliche Papierdunkelung mit durchgehendem jedoch mäßigem Wasserschaden. Satzspiegel gut erhalten. (111)

**4 Ambrosius, S.** Opera omnia, quae exstant ex ed. Romana... 5 in 2 Bdn. Paris 1661. Fol. Mit (wdh.) gest. Titelvign. u. 1 ganzs. gest. Portrait verso Vortitel. Ldrbde. d. Zt. (Rckn. erneuert). 240,-

Ebert 496. - Die große Pariser Gesamtausgabe, die auf der offiziellen römischen Gesamtausgabe fußt. - Gebrauchsspuren. - Exlibris.

**5 Androzzi, F.** Seelen Speiß unnd Communion-Büchlein. Gezogen auß den Spanischen Schrifftten deß... Francisci Borgia. Dillingen, Mayer 1589. 8 Bl., 323 S., 2 (1 w.) Bl. - **Angebunden: Roscio, J.** Die leibliche



5

und geistliche Werck der Barmhertzigkeit... Ebda. 1589. Mit 1 ganzs. Kupfer. 16 Bl., 303 S. - **Kurtzer Unterricht** in Sterbensläuffen so wol für krancke Inficierte... Mchn., Berg 1589. 4 nn., 52 num. Bl. - **Regiment und Ordnung** in Zeit der Pestilentz... O.O., Dr. u.J. Nicht pag. - **Sowie eine unkompl. Beibindung.** Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlt die Schließe, wurmspurig). 300,-

I. Bucher 630. VD 16, A 2814. Seltene erste Ausgabe. - **Interessanter Sammelband** mit vier Schriften Ende 16. Jh. - Etw. Gebrauchsspuren.

**6 Angeli, P.** Commentarius de Obelisco ad sanctiss. et beatiss. D.N.D. Xystum V. Pont. Max... TI. 1 (v.2). Rom, Grassius 1586. Mit gest. Tvign. u. 1 Kupfertafel. 15 Bl., 76 S., 1 Bl. Mod. Hprgt. (Tls. etw. fleckig). 600,-

Rossetti 411. Edit 16 CNCE 1794. Schudt 1113. Seltene. - Druckvermerk dat. 1587. - Tls. schwach fleckig. Mit Anstreichungen.

**7 Archangelus, G.** Heilige Wundersprüch/ Das ist: Ordentliche Sonntags-Predigen vor einen Jahrgang / Welche Aus vielerley Lehr-reichen Büchern zusammen getragen / und ehehin auf unterschiedlichen Cantzlen vorgebracht... Augsburg: Schlüter und Happach 1719. 4°. (9) Bl., 553 S., (17) Bl., (3) Bl., 320 S., (12) Bl. Blindgeprägtes Leder über Holzdeckeln mit defektem Schließen. 200,-

Nicht im VD18. - Predigtensammlung vom dem Karmeliter Archangelus a Sancto Georgio. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (35)



6

**8 Arnaud, F.T.M. de Baculard d'.** Les lamentations de Jeremie. Nouv. ed. Paris, Le Jaye 1769. Mit gest. Front. XXVI S., 1 Bl., 109 S. Ldr. d. Zt. mit Rt. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Rckn. etw. wurmspurig). 150,-

Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. - **Dabei:** 4 Schriften zu versch. Themen. - Abriß der Sitten und Gebräuche aller Nationen. Bd. 2. Nbg. 1810. Mit kolor. Kupfertaf. - Schmidt, F.A. Chronologisch-systematische Sammlung der Berggesetze der österreichischen Monarchie. Wien 1838. - Schönbeck, B. Fahr-Handbuch... Drsdn. 1889. - Hancarville, P.d'. Bilder aus dem Privatleben der römischen Caesaren. (Siena 1905). - Tls. Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

**9 Arsdekin, R.** Theologia Tripartita Universa Complectens nunc Bibliothecam perfectam Viri Ecclesiastici, ordine sequenti... 3 in 1 Bd. Dillingen, Bencard 1687. Fol. (7) Bl., 179 S., (2) Bl.; (2) Bl., 285 S., (4) Bl.; (2) Bl., 162 S. Pergament. 120,-

VD17 1:074820D. - Theologische Schrift des irischen Jesuiten Richard Archdekin (auch Archdeacon oder Arsdekin, 1618 - 1693). - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Leicht wurmstichig ohne Buchstabenverlust. Satzspiegel in noch guter Erhaltung. (25)

**10 Augustinus.** Les six livres de Saint Augustin contre Julien défenseur de l'heresie pelagienne... 2 Bde. Paris, Babuty (1736). Mit (wdh.) Holzschn.-Titelvign. XX, 485; XVII, 520 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 60,-

Vlg.-Angabe u. Jahr a.T. überklebt mit „Metz, Gascaire“. Etw. Gebrauchsspuren. - **Dabei:** Eine für uns nicht nachweisbare (ohne Titelbl.) vierbändige Ausg. Rousseau, J.J. Emile ou de l'education.

**11 (Augustinus,A.** Confessionum Libri tredecim. Eiusdem Confessio Theologica Tripartita). 2 Tle. in 1 Bd. Löwen (Louvain), Hier. Wellaeus 1563). 12°. 1 (statt 2) nn., 219 (recte 231) num. Bl., 1 w. Bl., 1 nn., 71 num. Bl. Mit 2 Hs.-Druckermarken (auf dem Titel u. Schluß des 2. Tls.). – **Angebunden: Gregor I. Papst.** Pastorale, siue De pastoralis cura, Liber unicus. Ebd. 1562. Mit Hs.-Druckermarken auf d. Titel. 1 nn., 126 num., 4 nn. Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Rckn. nur. fragment. erhalten, Deckel tfs. beschäd.). 270,–

I. Index Aureliensis II, 110.377. – Seltene Ausgabe der Bekenntnisse. – Es fehlt das Titelblatt des ersten Teils u. die Bl. 91 u. 92, die Paginierung springt von 94 auf 83 zurück. – Unten durchgeh. Feuchtigkeitsschaden u. etw. gebräunt, hs. Besitzverm. auf d. ersten Bl. unten. – **Dabei: Venema,H.** A Jesu Christo, Salvatore Mundi, Nato ad Seculi Tertii Finem. Leiden, Luchtmans 1779.

**12 Augustinus,A.** Opera. Bde. 1-10 (von 11) in 6 Bdn. Paris, Comp. de la Grand Navire 1649-51. Fol. Mit Holzschn.-Titelvign. a.T. Ldrbde. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 450,–

Seltene Gesamtausgabe, ohne den letzten Band (enthaltend „annotationes, castigationes et variae lectiones“). – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**13 Augustinus, Aurelius.** De doctrina christiana libri quatuor, una cum singulorum argumentis. Köln, für Arnold Birckmann Erben 1553. 12°. Mit Holzschn.-Druckermarken a.T. 210 (recte: 209) Bl. Mod. Ldr. 120,–

VD 16, ZV 897. – Bl. 205 in der Pag. übersprungen. Tls. gering gebräunt, Schluß schwach wasserrandig, Titelbl. mit unterl. Randläs. – Seltene Ausgabe.

**14 Auswahl** vorzüglicher Predigten auf alle Sonn- und Feiertage des Jahres, wie auch bei verschiedenen Gelegenheiten und der heiligen Fastenzeit. Jahrgänge 1-6 in 2 Bdn. München, Passau u. Regensburg, Daisenberger 1828-1833. Pbde. 150,–

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. (188)



15

**15 BARMHERZIGKEIT – Leu,T.de.** (um 1560 – ca. 1612). Opere di Misericordia. Mit 7 nummerierten Kupferstichen, auf Karton montiert und eingebunden. 12 x 16,5 cm. Pbd. Ende 19. Jhdts. (Einige kl. Fehlst.). In Platte bez. „Thomas de Leu excud“. – Serie von Darstellungen der sieben Werke der Barmherzigkeit in ornamentierten Rahmen mit gestochenen Texten unten. 200,–

**16 (Barsanti,P.V.).** Della futura rinnovazione de' cieli e della terra e de' suoi abitatori libri tre. (Florenz), Bonducci 1780. 4°. Mit gest. Tit. (in Pag.). u. gest. Init. VII, 160 (recte 260) S.

Interims-Brosch. d. Zt. (Rckn. mit geklebtem Einriss, leicht fl., etw. best.). 75,–

DBI VI, 535. – Hauptwerk von Pier Vincenzo Barsanti, Prior des Dominikanerkonventes in Livorno (Lebensdaten nicht bekannt). – „Was wir beiläufig aus diesem Buch gelernt haben, ist dies, daß die Sonne der wissenschaftlichen Cultur, auch in den aufgeklärten Ländern, meistens nur einen ganz schmalen Streifen erleuchtet, und daß in viele Mönchsklöster noch kein Strahl derselben eingedrungen ist“ (aus einer Rezension in den Göttingischen gelehrten Anzeigen 1781, S. 1208). – Unbeschn., vereinzelt leicht fl. – **Dabei: Beelen,J.T.** Chrestomathia Biblica cum notis et glossario. In usum suorum auditorum. Leuven, Pasteys et Robyns 1850. Kl.4°. 2 Bl., 96 lithogr. S. Hldr. d. Zt. mit eingeb. OU. (Berieb. u. best.). – Glossar lat.-hebräisch. – Etw. fleckig, tfs. Marginalien.



17

**17 Bartoli,C.** Del modo di misurare le distantie, le superficie, i corpi, le piante, le prouincie, le prospettie, & tutte le altre cose terrehe ... Venedig, Combi 1614. 4°. Mit Titelbord., Portr. d. Verf. u. viel. Textholzschn., 2 gef. Holzschn.-Taf., 145 num. Bll., 3 unn. Bll. Ldr. Mitte d. 18. Jhdts. mit reicher Rvgeg. u. rotem Rsch. (Etw. verzogen). 450,–

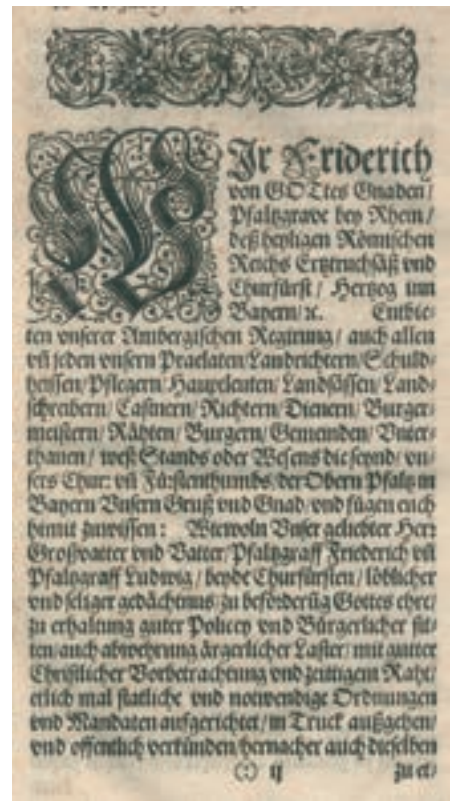
Vgl. Poggend. 1,110 (EA 1564). Riccardi I, 90, 13. Smith, Rara, 315 Anmerkung. Honeyman Coll. 230.: „popular work on mensuration giving a good account of early, surveying instruments. The fourth book deals with the construction and use of the compass. Im 4. Buch wird der Kompaß in Konstruktion u. Gebrauch behandelt.“

**18 Baur,F.C.** Vorlesungen über die christliche Dogmengeschichte. Bde. 1-2 (von 3) in 3 Bdn. Lpz., Fues-Reisland 1865-66. Hldrbd. d. Zt. 60,–

Enthält „Das Dogma der Alten Kirche“ (in 2 Teilbänden) und „Das Dogma des Mittelalters“. Ohne das „Dogma der Neueren Zeit“. – Etw. stockfleckig.

**19 BAYERN – Maximilian I., Herzog von Bayern.** Sammelband mit 6 Schriften zum bayerischen Landrecht. 4°. Prgt. d. Zt. (Rckn. fehlt, Gebrauchsspuren). 900,–

1) Churfürstlicher Pfaltz Fürstenthumbs in Oberrn Bayern Landordnung. 11 (von 12, ohne Titel) Bl., 390 S. Amberg, (Michael Forster), 1599. – VD16 P 2221. 2) Churfürstlicher Pfaltz Fürstenthumbs in Oberrn Bayern. Landrecht. (Teil I). Mit breiter figürlicher Holzschn.-Titelbordüre des Monogrammistener „M.W.“. 3 Bl., 37 S., 1 Bl. Ebenda 1606. – VD17 1:015861X. 3) Hofgerichts Ordnung Churfürstlicher Pfaltz in Bayern Wie am Churfürstlichen Pfaltzgrä-



19

vischen Hofgericht biß dahero, auch fürbaßhin fürderlichen in Recht verfahren, und die eingangene Urthel vollstreckt werden sollen. 2 Bl., 110 S., 2 Bl. (ohne 1 w.). Ebenda 1606. – VD17 1:015871D. 4) Churfürstlicher Pfaltz vernewerte Ehe- und Ehegerichts Ordnung. 4 Bl., 31 S. Mit Wappenholzschnitt auf dem Titel. Ebenda 1606. – VD17 1:015867T. 5) Anderertheil (bis Fünfter Theil) der Churfürstlichen Pfaltz. 2 Bl., 89 S., 1; 3 Bl., 56 S.; 2 Bl., 32 S., 3 Bl. Mit Holzschn.-Druckermarken. Ebenda 1606. – VD17 1:015893G. 6) Criminalia das ist Peinliche Malefytz, Ibel und Mißthaten... Ebd. 1606. 4 (le. w.) Bl., 71 S., 3 (le. w.) Bl. – Fleckig u. tfs. etw. wasserrandig, Titelbordüre mit Wurmspur in den Rändern.

**20 Beaudrand,B.** Geistliche Schriften. 13 Tle. in 7 Bdn. Augsburg, Doll 1796-1802. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Tfs. best. u. berieb.). 300,–

Vgl. Hoefler IV, 791 (französische EA 1777). Vgl. zu den einzelnen Werken De Backer-S. I, 1020. Vollständige Reihe der 3. dt. Ausg. – Fleckig u. gebräunt. Vors. mit Besitzvermerk, mehrfach gestempelt. – **Dabei: Gerke,F.C.** Geschichte des Rabbi Jeschua ben Josef hanootzri genannt Jesus Christus. 4 Bde. Altona, Heilbut 1853-56. Hlwbde. d. Zt. (Gebrauchssp.). – Holzmann-Bohatta VI, 5281. – **Retz,J.F.P. de Gondi de.** Memoires du Cardinal de Retz,... Nouvelle ed. 6 Bde. Paris 1827. Mit gest. Portr. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. – Zus. 17 Bde.

**21 Beausobre,I.de.** Histoire critique de Maniché et du Manichéisme. 2 Bde. Amsterdam, Bernard 1734-39. 4°. Mit gest. Tvign. u. 2 gest. Kopf vign. 2 Bl., LXXVI, 594 S.; 1 Bl., XXXIV, 806 S. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. u. reicher Rvgeg. (Kap. u. Ecken restaur., etw. beschabt, schwach fleckig). 200,–

Erste Ausgabe. Herzog-Hauck II, 499. Hoefler V, 45: „Beausobre se montre dans cet ouvrage critique habile, et profondément versé dans l'histoire ecclésiastique.“ – Beausobre (1659-1738) wirkte seit 1694 als Hofprediger in Berlin und hatte dort als Redner der französisch-reformierten Kirche einen glänzenden Ruf. In seinen historischen Schriften suchte der Hugenotte vor allem, „die ununterbrochene apostolische Succession der protestantischen Kirche“ (Herzog-Hauck) zu beweisen. – Spiegel mit Spuren eines entfernten Exlibris, gebräunt, schwach fleckig.

**22 Bellarmin, R.** Disputationum Roberti Bellarmini Politiani, Societatis Iesu. De Controversiis Christianae Fidei, Adversus huius Temporis Haereticos. Tomus tertius. Ingolstadt, Sartori 1593. 4°. 5 Bl., 1515 Sp., S. 1516 – 1557, 40 Bl. Ldr. über Holzdeckeln. 240,-

Dritter Teil des Meisterwerkes des Jesuiten und Heiligen Robert Bellarmin, der mit dieser Schrift die katholische Kirche gegen die Reformation verteidigte. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel in noch guter Erhaltung. (11).

**23 Bellarminus, R.** Disputationes de Controversiis christianae fidei, adversus huius temporis haereticos. Bd. 1, Tle. 4-7, Bd. 2, Tle. 4 u. 5 u. Bd. 3, Tle. 1-3 in 6 Bdn. Ingolstadt, Sartorius 1587 ff. Mit 1 Wappenholzschn. (Druckermarke). Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel u. punzierten Schnitten. (Gebrauchssp., Schließbänder fehlen meist). Entfällt

VD 16, B 1603. Vgl. Adams B 492f. De Backer I, 1156, 8. – Nur Band 3, Teil 1 mit dem Titelblatt, die übrigen Bände (außer 1, 6) mit den Zwischentiteln. – **Dazu: Dass.** Bd. 1, Tle. 5-7 in 1 Bd. Ebda. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Gebrauchssp., obere Ecken mit Fehlst. u. Rckn. oben mit Wurmfraß). – Jeweils nur mit d. Zwischentitel. – **Turretino, F.** Institutio theologiae elencticae in qua status controversiae perspicue exponitur... Pars tertia et ultima. Utrecht, A. Schouten u. Th. Appels u. Amsterdam, vander Plaats 1701. Kl. 4°. 12 Bl., 714 S., 11 Bl. Einf. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Gebrauchssp.). – **Pauli, A.** Tematorologia (griech.) exhibens Radicum & Derivationis Terminationum usum Vocibus Graecis Novi Testamenti distributur in duas partes... Lübeck, A. Hakelmann 1653. 12°. 25 Bl., 590 (falsch 890) S., 51 (von ?) Bl. Einf. Prgt. d. Zt. – Die letzten Bl. mit Wurmfraß mit ger. Textverl. – Zus. 9 Bde.

**24 Bercastel, A. de.** Geschichte der Kirche. Bde. 1-4, 7, 9-16, 18-24 (v. 24) in 18 Bdn. Huglfing, Mayer 1787-1791. Hldrbd. d. Zt. (19) u. Pbd. 150,-

VD18 10709118. – Ausführliche Kirchengeschichte des französischen Theologen und Kanonikers Antoine Bercastel (1722-1794). – Ehemalige Bibliotheksexemplare mit Stempeln innen und Rückensignaturen. Einbände berieben. Bindungen fest. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (86)

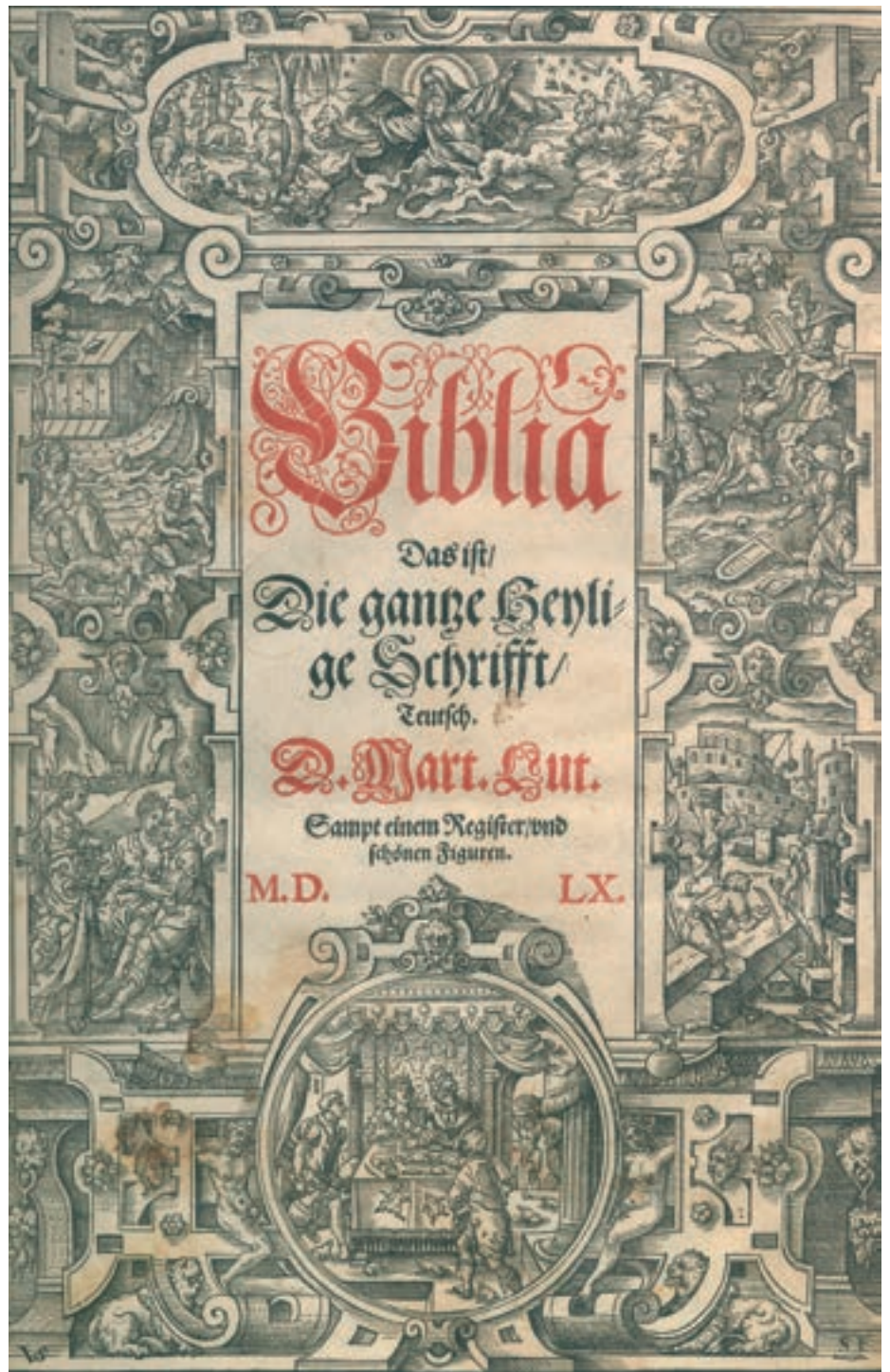
**25 Berchorius, P.** Opera Omnia. Repertorium, Vulgo Dictionarium Morale, sive Tomus Tertius. Köln, Friessem 1684. 4°. (5) Bl., 454 (d. i. 458), 1318 S., (57) Bl. Prgt. 150,-

VD17 12:634661B und VD17 12:634663S. – Dritter Teil dieser Sammlung der Werke des Benediktinermönches Petrus Berchorius, samt seiner Enzyklopädie. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung mit Wasserschaden. Satzspiegel gut erhalten. (31).

**26 Berchorius, P.** Opera Omnia: sive Reductorium, Repertorium, et Dictionarium Morale utriusque Testamenti: Catholicum, Philosophicum, Historicum... Köln, Friessem 1692. 4°. (10) Bl., 272 S., S. 273-994 (recte 990). Prgt. 150,-

VD17 1:058016L. – Sammlung der Werke des Benediktinermönches Petrus Berchorius (1290-1362). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben und Pergament nur auf Rändern erhalten. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (30).

**27 Berchorius, P.** Pictaviensis, Ordinis S. Benedicti Opera Omnia: sive Reductorium, Repertorium, et Dictionarium Morale Utriusque Testamenti; Catholicum, Philosophicum, Historicum... 2 Tle. in 1. Köln, Friessem



1684 u. Köln, Hierat 1631. 4°. (10) Bl., 272 S., S. 273-994 (recte 990). Prgt. 150,-

VD17 12:634656H. – Sammelband mit zwei Bänden aus unterschiedl. Ausgaben einer Sammlung der Werke des Benediktinermönches Petrus Berchorius (1290 – 1362). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (29).

**28 Berruyer, J. J.** Histoire du peuple de dieu. 1. und 2. Teil in 18 Bänden. (Mischauflage). Mit 2 gefalteten gestochenen Karten und 3 gefalteten Tabellen. Paris, Bordelet und Den Haag, Neaulme 1753. Marmorierte Leder einbände der Zeit mit Rückenschild und reicher Rückenvergoldung. (Kapitale teilw. mit schmalen Fehlstellen, teilw. Bezugs- bzw. Gelenkfehlstellen durch Wurmfraß). 200,-

Vergl. De Backer /S. I, 1358ff. – Cioranescu I, 11559 – Ebert I, 164. – Die Geschichte der Hebräer, die Berruyer anhand des alten und Neuen Testaments rekonstruiert liegt hier wie folgt vor: der erste Teil in der Pariser Neuausgabe von 1753 (10 Bände) und der 2. Teil über das Neue Testament in der Oktav-Ausgabe, die im selben Jahr wie die Erstausgabe in Den Haag erschien. – Eventuell fehlt 1 Frontispiz. – Teilweise etwas stockfleckig bzw. gebräunt, einheitlich hübsch gebunden.

**29 Berti, G. L.** Theologia historico-dogmatico-scholastica, seu libri, de theologicis disciplinis; opus calculo doctissimorum virorum sane praestantissimum, in octo tomos divisum... 10 in 5 Bdn. München, Gastl 1749-50. 4°. Lederbde. 200,-  
Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignaturen. Einbände berieben. Bindungen fest. Altersübliche Papiernachdunkelung mit Flecken. Satzspiegel in noch guter Erhaltung.

tung. – Ten volumes in five books. Complete set. Leather bound. Ex-library books with stamps inside and catalogue nrs. on spines. Boards rubbed. Binding tight. Paper darkened with age and some foxing. Typescript still in good condition. (18).

**30 BIBELN – Barradas,S.** Commentarium in Concordiam Quatuor Evangelistarum. (Bände 3-5 zusammengebunden). Mainz: Mylius Heyll 1640, 1618 u. 1627. Gr.4°. (10) Bl., 674 S., (23), (10) Bl., 447 S., (26), (6) Bl., 411 S., (35) Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Resten der Schließen. 150,-

Drei von fünf Teilen eines Bibelkommentars des portugiesischen Jesuiten Sebastiao Barradas (1542-1615). - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (82)

**31 - Biblia,** das ist die gantze Heilige Schrift. Deusch. Mart. Luth. Gedruckt durch Hans Lufft 1534. Faksim.-Ausgabe. 2 Bde. (Lpz., Foerster 1935.) Fol. Mit 125 Textabb. nach Holzschn. von Cranach. 8 nn., 85 num., 6 nn., 106 num., 4 nn., 200 num. Bl. Blindgepräg. Oldrbde. über Holzdeckeln von H. Fikentscher in Opp.-Schubern. 150,-

Einbandentwurf von W. Bender nach dem Handeinband des Leipziger Buchbinders A. Baldershain, eines Zeitgenossen Luthers.

**32 - Biblia Sacra Vulgatae Editionis jussu Sixti V. Pontif. Max. Recognita, Locupletibus SS. Patrum et Aliorum Probatorum S. Scripturae Interpretum Commentariis Illustrata...** Tle. 1-4 in 2 Bdn. Konstanz, Bez 1770. Fol. (15)



35

Bl., 758 S., (2) Bl., 562 S.; (1) Bl., 588 S., (1) Bl. 571, (1) Bl., 48 S., (26) Bl. Ldrbde. über Holzdeckeln mit Metallschließen. 300,-

VD18 12116033. – Deutsch/lateinische Bibel mit vielen Bildern. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar

mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (39).

**33 - Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Die gantze Göttliche Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments / Nach der Teutschen Übersetzung D. Martin Luthers / Mit vorgesetzten kurzem Inhalt und Abtheilung eines jeden Capitels... Lemgo, Meyer 1713. Kl.8°. Mit Titelkupfer. (13) Bl., 904 S., 275 S., (2) Bl. Ldr. über Holzdeckeln mit punz. Goldschn. 150,-

Seltene Lemgoer Oktavbibel. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (120)

**34 - Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift Teutsch. D. Mart. Lut. Sampt einem Register und schönen Figuren. (Ffm., Zöpfel, Rasch u. Feyerabend) 1560. Fol. Mit 3 Titelbordüren u. ca. 150 Textholzschn. (meist von Virgil Solis). 14 (von 18) nn., 352, 410 num., 5 nn., 1 w. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen alle Beschläge u. beide Schließen, berieb. u. best.). 3.300,-

VD 16, B 2747. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel 236 ff. – Fehlen 4 Bl. am Anfang (darunter die beiden Portraits der Kurfürsten Friedrich und Ottheinrich). Tls. etw. fleckig u. wasserrandig, tls. etw. wurmstichig, Titel u. mehrere Bl. im Bug unschön mit Tesa geklebt, einige Randläs. - With 3 title borders and approx. 150 woodcuts in the text. Contemporary blindstamped pigskin over wood (clasps missing, rubbed and bumped). Partly somewhat stained and waterstained, partly with worming, title and few sheets taped, few chippings.





**35 - Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Die ganze Heil. Schrift Alten und Neuen Testaments, Durch D. Martin Luthers, in das Teutsche übers. ... Ingleichen Des... Johann Arndts Unterricht von Lesung der Bibel, und die ungeänderte Augspurgische Confession... Samt einer Vorrede Herrn Christian Eberhard Weißmanns. 3 Tle. in 1 Bd. Tbg., Bauhof, Franck u. Löffler 1748. Fol. Mit gest. Tit. 14 Bl., 516, 368, 249 S., 10 (statt 15) Bl. Mod. Ldr. 180,-

Bibelslg. Württ. LB, E 1426. - Seltene Ausgabe. Die Luther-Übers. offenkundig revidiert, wohl nach Johann Dieckmann. Das Titellkupfer mit kleinen biblischen Szenen und einer Ansicht von Tübingen im unteren Rand. - Gest. Tit. aufgez. u. knapp beschn., leicht gebräunt u. tls. leicht fl., Anfang etw. fingerfl. u. mit leichten Randläsuren, Tintenfl. im ob. Rd. gegen Schluss, die le. 4 Bl. (Register) mit Randläsuren (tls. ausgebessert), fehlende 5 Bl. am Schluss liegen in Kopie bei.

**36 - Biblia germanica.** Biblia Das ist die ganze heylige Schrift Teutsch... Sampt angehenckter Erklärung aller Hebraischer Chaldaischer Griechischer und Lateinischer Namen und Wörter, so in der Bibel begriffen... Auch kurzer Beschreibung viler Länder... Mit einem neuen Register... Ffm., (G. Rab, S. Feyerabend u. W. Han Erben) 1565. Kl.Fol. Mit kolor. Holzschn.-Titel, 2 (wdh.) kolor. Titelholzschn.-Bordüren, 107 (von 146) kolor. Textholzschn. v. Jost Amman sowie Druckermarken. 10 (von 22) nn. Bl., 312 (von 316) num., 344 (von 370) num. Bl., 1 (von 132) nn. Bl. Spät. Ldr. mit goldgepräg. Fileten, Rverg. u. Rtitel. (Berieb. u. beschabt, unt. Kap. etw. beschäd.). 4.800,-

New Hollstein, Amman 13. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel 20, S. 245 ff. - Es fehlen 12 nn. Bl. am Anfang, folgende num. Bl.: 4 zum AT (50, 171-173) u. 26 zu Propheten/NT (102, 113, 151, 153, 154, 156, 186, 219, 236, 240, 247, 265, 279, 349-354, 360-365, 368), sowie 1 nn. Bl. am Schluss u. die 130 nn. Bl. (Heyden, Bibl. Namen u. Chronick-Buch). - Haupttitel dat. 1574, Titel zu Propheten dat. 1564, Titel NT dat. 1565, Druckverm. am Schluss dat. 1565. - Tls. etw. fleckig, mehrere Bl. mit Randlās., Titelbl. aufgez. u. mit Randfehlst., le. 3 Bl. quetschfältig. - With coloured woodcut title, 2 coloured woodcut title borders, 107 (of 146) coloured woodcuts in the text. Later leather (rubbed and bumped, lower crown damaged). Incomplete (lacking altogether 173 sheets). Partly somewhat stained, few sheets with chipping and somewhat damaged.

**37 - Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, Nach der Uebersetzung und mit den Vorreden und Randglossen D. Martin Luthers, Mit neuen Vorreden, Summarien, weitläuffigen Parallelen, Anmerckungen und geistlichen Anwendungen, auch Gebeten auf jedes Capitel, Wobey zugleich Nöthige Register und eine Harmonie des Neuen Testaments beygefüget sind. Ausgefertiget unter der Aufsicht und Direction Christoph Matthäi Pfaffen (AT; NT von Johann Christian Klemm). 2 Tle. in 3 Bdn. Tbg., Cotta 1730. Fol. Mit 2 Kupfertiteln, gest. Kopfvign., 1 gest. Tafel, 1 gest. Plan u. 3 tls. gefalt. Kupferstichkarten. 15 Bl., 1248 (recte: 1256) S., 4 Bl., 582 (recte: 572 S.), 80 S. (Harmonia), 38 Bl. (Register). Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. 300,-

Darlow-M. 4231. - Mit Plan von Jerusalem, Mittelmeer-Karte, Synedrium-Tafel, Tafel mit Karte der israelitischen Stämme, Karte der Apostelreisen. - Ohne die 180 Darst. auf 60 Kupfertafeln. Außerdem fehlen das Portrait und (wie meist) die beiden gest. Zwischentitel. Gebrauchsspuren. Gekauft wie beachtigt.



38

**38 - Biblia germanica.** Biblia, das ist: Die gantze Heilige Schrift Altes und Neues Testaments. Verteutscht von Herrn Doctor Martin Luther: und auf gnädigste Verordnung des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Ernsts... von etlichen reinen Theologen... erklärt. Nbg., Joh. A. Endter Erben 1736. Fol. Mit 1 Kupfertitel, 11 gest. Kurfürstenportr., gest. Lutherportr., 2 (statt 22) Kupfertafeln (Portr. Friedr. III von Sachsen und Arche Noah) sowie 1 (statt 4) dplblgr. Kupferkarte. 75 Bl., 740, 512, 480 S., 8 Bl. Roter Ldr. d. Zt. über schweren abgeschrägten Holzdeckeln auf 7 Bündeln mit reicher floraler und ornamentaler Goldprägung, 2 verzierten Messing-Leder-Schließen, breiter Innenkantenvergoldung und Ganzgoldschnitt. (Rücken unter Verwendung alten Materials erneuert). 1.000,-

Jahn S. 86. Darlow/Moule 4234. Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1321. - Weimarer Kurfürstenbibel, neu gestaltet, mit revidiertem Text und erweitert



39

durch Vorreden und Leseanleitungen. Ohne die 11 gest. Zwischentitel, 3 Karten und 20 Kupfertafeln. - Schönes und sauberes Exemplar in einem prachtvollen zeitgenössischen Einband. - Provenienz: Aus dem Besitz des Buchsammlers John Roland Abbey (1894-1696) mit gest. Exlibris.

**39 - Biblia germanica.** Biblia sacra vulgatae editionis... Bibel oder Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments nach der Uralten und in Latein gemeinen... bewährten Übersetzung. Mit vorgesetztem Lateinischen Text und neuen Summariis treulich auf jetzige Art zu reden... 2 in 1 Bd. Augsburg, Heiß 1737. Fol. 9 Bl., 905, 732 S., 17 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Berieb. u. best., Kap. etw. eingerissen). Entfällt

Darlowe/M. 6259 Anm. - Fünfte Auflage der Bibelausgabe mit lat.-deutschem Paralleltext in der Übersetzung durch den Benediktiner T.A. Erhard, hier erweitert durch einen Bibelkommentar. Die erste Ausgabe erschien 1723; Darlowe/Moule kennt nur die vorliegende Ausgabe: „In 1737, according to Masch, there appeared at Augsburg a folio edition of the Bible edited by T.A. Erhard, which includes the Latin Vulgatae and the German version of the Catholic Bible of Mainz“. - Leicht stockfleckig, tls. schwach wasserrandig, Bibl.-St.a.T., hs. Besitzverm. auf Vortitel.

**40 - Biblia germanica.** Biblia sacra oder die ganze heil. Schrift des Alten und Neuen Testaments. 3 Tle. in 1 Bd. Nbg., Endter 1774. Mit gest. Front. u. zahlr. Textkupfern. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose). - Gebrauchsspuren. 150,-

**41 - Biblia graece.** He Kaine Diatheke. Novum Testamentum. Ex regijs alijsque optimis editionibus cum cura expressum. Leiden, Elzevier 1624. 12°. 1 Bl., 863 S. Priv. Ldr. (Berieb., Kap. eingerissen). 200,-

Darlow-M. 4669. Willems 225. EA des griech. NT von Elzevier auf Grundlage der Beza-Edition von 1565. - **Unikat:** Druckformat 11 x 6 cm, zeitgenössisch Blatt für Blatt aus der originalen Bindung gelöst und in Passepartout-Blätter mit Schreibrand ca. 21 x 17 cm. montiert. Der größere Teil der Blätter des Schreibrandes ist frei geblieben, auf ca. 10% der Passep.-Bl. finden sich auf dem Schreibrand kürzere oder ausführlichere lat., griech. u. hebräische An-



41

merkungen. Teils ist der Schreibrand vom Original gelöst. Bl. 457 mit Eckabriß. – Bibl.-St.a.V. Bindung gelockert. Ohne die 6 Bl. Vorstücke.



42

**42 - Biblia latina.** Biblia sacra vulgatae editionis Sixti V. P(ont.) M(ax). iussu recognita atque edita. Venedig, Iuntas u. Baba 1648. Mit gest. Titel u. zahlr. Textholzschn. 11 Bl., 936 S., 24 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Rckn. u. Hdedckel vom Buchblock gelöst). 300,-

Vgl. Darlow/Moule 6199 (Ausgabe 1608 mit gleicher Kollation). - Kupfertitel tIs. mit hs. Text überklebt. - TIs. etw. fleckig bzw. wasserrandig, Schluß gelockert, St. auf hint. Vors. Fehlt vord. Vors.

**43 - Brenz, J. u. R. Estienne.** Sacrae Scripturae et Divinarum Literarum Byblia Universa. Lpz., Wolrab 1544. Gr.4°. Mit zahlr. Holzschn. (18) Bl., 867, 416 S., 204 (statt 276) Bl. Läd. Ldr. 600,-

VD16 B 2617. – Bibelausgabe mit zahlreichen Holzschnitten. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband stark berieben. Hinterdeckel fehlt und wurde mit Pappe ersetzt. Rücken teilweise lose. Bindung meist fest, jedoch lose bei den letzten Blättern. Altersübliche Papierdunkelung mit teilweise großem Wasserschaden. Satzspiegel meist gut erhalten, jedoch sind die letzten Blätter beträchtlich beschädigt. Nicht komplett; letzte 72 Blätter fehlen. Schlechter Zustand. (81)



43

**44 - Calmet, A.** Commentarius Literalis in Omnes Libros Veteris Testamenti. 11 in 12 Bdn. (Und:) Commentarius Literalis in Omnes Libros Novi Testamenti. 4 Bde. (Und:) Dissertationes in Vetus et Novum Testamentum. 3 in 2 Bdn. Würzburg, Riemer 1787-1789. Hprgtbde. 400,-

Drei Reihen Bibelkommentare des Benediktiners Augustin Calmet (1672-1757) in 18 Bänden. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempeln und Rückensignaturen. Einbände berieben. Bindung fest. Satzspiegel gut erhalten. (128)

**45 - Estius, W.** Annotationes in Praecepta ac Difficiliora Sacrae Scripturae Loca. Antwerpen, Verdussen 1699. Kl.Fol. (3) Bl., 635 S., (31) Bl. Ldr. 100,-

Bibelkommentar des Theologen Willem Hesselzoon van Est (auch Wilhelm Estius, 1542-1613). Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband mit manchen Wurmlochern und erheblich berieben. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (79)

**46 - Lange, J.** Apostolisches Licht und Recht, Das ist, Richtige und erbauliche Erklärung der sämtlichen Apostolischen Briefe... 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Halle, Waisenhaus 1732. Fol. Mit gest. Titelvign. 10 (von 11) Bl., 824, 783 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. best.). 150,-

Vgl. Jöcher II, 2249 f. – In der Fortsetzung der Franckeschen Verbesserung der Bibelübersetzung Luthers verfaßte Lange ein umfangreiches Bibelwerk, das alle biblischen Bücher umfaßte und umfangreiche Erklärungen und Einleitungen beinhaltete. – Ohne Titelbl. v. Teil 1. TIs. etw. fleckig u. wasserrandig, erste Lage lose. – **Dabei: Erhard, T.** Manuale Biblicum seu appendix sacrae scripturae latino-germanicae... Augsburg, Strötter 1724. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen.

**47 - Le Blanc, Thomas** Psalmorum Davidicorum Analysis, in qua Aperte Cernitur Singulis in Psalmis ordinem esse admirabilem: Adiungitur Commentarius Amplissimus, in quo... Tle. 1-4 in 2 Bdn. Köln, Friessem 1682. Fol. (28), 1358 Sp., (8), (2), 1570 Sp., (13); (6), 1696 Sp., (6), (5), 1748 Sp., (5). Prgtbde. 750,-

VD17 12:120947U und VD17 12:120949K und VD17 12:120927F und VD17 547:672952Y. – Bibelkommentar des französischen Theologen und Jesuiten Thomas Le Blanc (1599 – 1669). – Ehemaliges Bib-

liotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Rücken des zweiten Bandes oben beschädigt. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (49).

**48 - Lloret, J.** Sylva, seu potius Hortus Floridus Allegoriarum Totius Sacrae Scripturae. Köln, Gymnich 1630. Gr.4°. (6) Bl., 1096 S., (36) Bl. Prgt. 150,-

VD17 12:120912M. – Eine Erklärung der Bibel durch eine Allegorie des Benediktiners Hieronymus Laurentus (auch Jeronimo Lloret, 1506-1571). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung angebrochen. Altersübliche Papierdunkelung mit merklichem Wasserschaden. Satzspiegel trotzdem meist gut erhalten. (80)



47

**49 - Pereira, B.** Quartus Tomus Commentariorum in Librum Genesis. A capite vigesimo quinto usque ad quinquagesimum, & finem Libri. Rom, Zannetti 1599. 4°. 44, 763 S. Prgt. 150,-

Vierter Teil eines Bibelkommentars des Jesuiten Benedict Pereira (auch Benito Perera, 1536-1610). - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband verschmutzt, berieben, verbogen, und mäßig wurmstichig innen und außen. Bindung teilweise angebrochen und wurmstichig. Altersübliche Papierdunkelung mit durchgehendem jedoch mäßigem Wasserschaden. Satzspiegel gut erhalten. Vor- und Nachsätze erhalten. (98)

**50 - Spanner, A.** Polyanthea sacra, ex universae sacrae scripturae utriusque Testamenti figuris, symbolis, testimoniis... collecta. Tl. 1 (von 3). Venedig, Balleon 1741. Fol. 4 Bl., 544 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Angestaubt). - Graesse VI, 459. - Stockfleckig u. wasser- randig, S. 7-10 lose, N.a.T. 60,-

**51 - Wittola, M.A.** Kurzgefaßte Geschichte des alten Testaments. 10 Bde. (Und:) Das neue Testament unsers Herrn Jesu Christi. 3 in 2 Bdn. Wien, Trattner 1770-1776. 532; 621; 532, 466; 635; 464; 458; 463; 520; 564; 432; 359, 259 S. 120,-

Zus. 12 Bde. - Ehemalige Bibliotheksexemplare mit Stempeln und Rückensignaturen. Einbände berieben. (125)

**52 (Biverus, Petrus (d.i. Pedro de Bivero)).** De solemnii sapientiae convivio cum sacris quaestionibus convivalibus et hymno. Brüssel, Meerbecius 1639). 4°. (6) Bl., 498 S., (19) Bl., 68 S., (2) Bl. Flex. Prgt. d. Zt. 150,-

Theologische Schriften des Jesuiten Pedro de Bivero (1572 - 1656). Titelseite fehlt. Jahresangabe vom Approbatio Censoris genommen. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung mit Flecken und Wasserschaden. Satzspiegel in noch guter Erhaltung. (26).

**53 (Bocksberger, Joh.)** Neue Biblische Figuren deß Alten und Neuen Testaments. Ffm., Rab, Feyerabend u. Hart Erben) 1565. Qu.4°. 148 x 190 mm. Mit 130 Holzschnitten. a4 A-Q4 R1 [fehlt R2]. Marmoriertes Kalbsleder mit goldgeprägter Rahmenleiste, blindgeprägter Rückenverzierung und marmoriertem Schnitt d. 18. Jhdts. (Berieben, Altersssp.). 1.500,-

Vgl. VD 16, B 6067 u. 6070 (Ausg. 1564 u. 1569); Becker 1 d. - Zweite Ausgabe dieser Sammlung von Bibelfiguren, die erstmals 1564 veröffentlicht wurde. - 130 Holzschnitte nach den Zeichnungen von Bocksberger, die von Jost Amman übernommen und teilweise gestochen wurden. Drei tragen das Zeichen von Amman, einer das von Bocksberger, fünf sind mit S.F. (Sigmund Feyerabend), drei mit SHF und mit einem merkwürdigen gotischen H signiert. Diese Illustrationen wurden in der Deutschen Bibel von 1580 neu aufgelegt. - Das letzte Blatt fehlt (R2, Marke des Druckers). Stockflecken auf dem Titel und Tintenfleck auf der Tafel Apocalypsis XII. Papier leicht vergilbt. Zwei kleine Löcher in C1 und C2. - Small oblong in-4 (148 x 190 mm). Marbled calf, gilt border, spine ribbed and decorated in cold, marbled edges (18th century binding). - 130 woodcuts after drawings by Bocksberger taken over and partly engraved by Jost Amman. Three bear Amman's mark, one Bocksberger's, five are signed by S. F (Sigmund Feyerabend), three by SHF, and a curious gothic H. These illustrations were republished in the German Bible of 1580. - Missing the last leaf (R2, printer's mark). Freckles on the title and ink stain on the plate Apocalypsis XII. Paper slightly yellowed. Two small holes in C1 and C2. Binding rubbed, corners dulled.



53

**54 Bonaventura, Hl.** Spieghel der Goe-der Manieren Veur de Novitien, dat is, Prof- ionghers der Minder-broeders Ordene... Antwerpen, Plantin Moretus 1605. 202 S., (3) Bl. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Schließbänder fehlen). 150,-

Imhof (Moretus) B-51. - Rare Dutch translation (by Adrian Pauwels) of a book by Saint Bonaventure (1221-1274). - Former library book with stamp and spine sticker. Boards rubbed, somewhat soiled, and slightly bent. Binding lightly loosened by the boards. Age-typical paper darkening. Text well-preserved. (117)

**55 BUCHHOLZSCHNITTE - Amman, Jost** (1539 Zürich - Nürnberg 1591). Ritter- schaft-Darstellung. „Das fünffte Buch. Von der Ritterschafft...“. Bl. CXIX. Titelholzschnitt aus: L.Fronsperger, Von Kayserlichem Krieg- Brechten Malefitz vnd Schuldhändlen...bei

Feyerabend u. Hüters, 1565. 13,7 x 13,5, Blgr. 31 x 19 cm. - Etw. stockfl., Ecken tls. knickf. 60,-

**56 - Evangelien.** Insignes Historiae... Die fürnembsten Historj unsern Herrn Jesu Christi nach beschreybungen der vier Evangelisten mit... gebeten Lateinisch und Teutsch. Text umgeben von 1,5 bzw. 2,5 cm breiter fig. Einfassung mit den 4 Evangelisten in den vier Ecken. Radierung um 1600. Blgr. 12,2 x 8,8 cm. Mit schmalem Rändchen. - Stellenw. etw. flau. 60,-

**57 (Buchholtz, A.H.).** Der Christlichen Königlichen Fürsten Herkuliskus und Herkuladisla auch Ihrer Hochfürstlichen Gesell- schaft anmuthige Wunder-Geschichte. In sechs Bücher abgefasset... zur anfrischung



56

der Gottesfurcht. Brschwgg., Zilliger 1665. 4°. 14 (v. 16 Bll.), 1461 S. Prgt. d. Zt. (Best. u. berieb., gebräunt). 300,-

VD17 23:231963M. Dünnhaupt S. 932, 66.1. Kat. Manheimer 64. Faber du Faur 810. Erste Ausgabe, selten. – Dieses Werk gilt als Ingegriff des höfischen Barock-Gelehrtenromans. „Neben Lohenstein's Arminius der Prototyp des Gelehrtenromans, bei dem es darauf ankam, in höchst verwickelte Begebenheiten und Schicksale möglichst viel Wissen aus allen Fächern damaliger Gelehrtheit einzustopfen“ (Kat. Mannheimer). „Im Stil der aus dem Ausland nach Deutschland eingedrungenen neuen Genres, ... veröffentlichte Bucholtz (zwei) eigenständige höfisch-historische Romane in deutscher Sprache, ... mit der bewußten Intention, die immer weiter um sich greifende seichte Unterhaltungslektüre der Amadisromane durch einen christlich-moralischen Idealismus zu verdrängen. Im übrigen stand der Phantasie reichum des Braunschweiger Seelsorgers an blutrünstigem Realismus den Konkurrenzautoren nichts nach“ (Dünnhaupt). – Es fehlen 2 Bll. der Vorstücke und der gest. Titel. Ohne flieg. Vors. Etw. gebräunt, stellenweise fleckig.



58

**58 BUCHHOLZSCHNITTE – Monogrammist HS** (16.-17. Jh.). Avolat aripes, falx demetit et cavet anguis. Res age prudenter, fugit et secat omnia tempus. Über einer Landschaft mit Ansiedlungen sitzt ein älter

rer Mann auf einem geflügelten Hirschen, in der Linken eine Schlange haltend. Im Oval der Titel in den ob. Ecken Allegorien von Justiz u. Glaube, in den unt. 2 Cherubine. Holzschnitt auf Bütten, 17. Jh. Blgr. 14,4 x 12,5 cm. Mit dem Monogr. im unt. li. Eck. Mit schmalem Rändchen um die Darst. – Leicht gebr., re. Wasserrd. 100,-

**59 – Schedel.** Fiktive Darstellung der Stadt Athen. Liber Chronicarum (dt. Ausgabe). Nbg. 1497. 8,6 x 14 cm. – Minimal fl. R 75,-

**60 – Siche, Christoph van II** (1580 Basel – Amsterdam 1658). Juda. – De Propheet Daniel. – De Propheet Sophonias. 3 Holzschnitte. Aus: Bibels verscheyden meesters. Um 1646. 10,8 x 8,2 cm – 10,6 x 8,6 cm. Monogr. im. Druckstock. – Wurzbach 620. – Leicht fl. – Guter Zustand. R 80,-

**61 Burkhardt, P.** Vollständige Christenlehrepredigten für alle Sonn- und Festtage, in welchen was ein Christ wissen, glauben, hoffen, lieben, gebrauchen, meiden, üben und gewärtigen soll. Teile 3-8 in 5 Bdn. Augsburg, Wolff 1776-1777. 532; 768; 750; 583; 542, 216 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. 150,- Fünf Bände, die 6 Teile enthalten (Teile 7 und 8 sind zusammengebunden). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. – **Dabei: Brean, F.X.** Christliche Wahrheiten... in öffentlicher Predigt. Teil 2. Wien 1734. Ohne Titelbl. – (100, 102)

**62 Butler, A.** Leben der Väter und Märtyrer nebst anderer vorzüglichen Heiligen, ursprünglich in englischer Sprache verfaßt. Nach der französischen Uebersetzung von Godescard für Deutschland bearbeitet und sehr vermehrt von Räß und Weis. 23 Bde. Mainz, Müller 1823-27. Mit lithogr. Front. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., ein Rckn. angeplatzt, einer mit Knickspur, Rckn.-Farbe u. -Num. tls. abweichend). 150,- Erste deutsche Ausgabe. – Buchberger II, 668. Bd. XXI (Registerband): Universal-Register zu den Leben der Väter und Märtyrer. Von Räß und Weis. Bde. XXII-XXIII: Der Feste des Herrn erster und zweiter Band. – Titel jew. mit 2 alten Bibl.-Stempeln, teilw. etw. stärker stockfleckig und gebräunt.

**63 CAGLIOSTRO – (Luchet, J.P.L.de).** Memoires authentiques pour servir a l'Histoire du Comte de Cagliostro. Paris 1786. 40 S. Hlwd. d. 19. Jhts. mit Rsch. (Rckn. gebleicht, etw. berieb. u. best.). 50,- Hayn, Curiositäten-Bibliographien 71. Kirchen-Lexikon XVIII, Sp. 231-242. – Eine von zahlr. Ausg. dieser Kleinschrift zur sogenannten Halsbandaffäre. – Durchgeh. gebräunt u. wasserrandig. Titel mit Eckabriss. Gekauft wie besichtigt.

**64 Calabre, E.** Homelie, ou Paraphrase du Pseaume L. Miserere mei, Deus, & c., en forme d'instruction tres utile a toute personne qui desire de se donner a Dieu par une veritable & solide penitence. Troyes, Briden u. Brüssel, Claudinot 1713. Kl. 8°. Mit gest. Portrait-Front. 1 Bl., 119 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best.). 180,- Erste Ausgabe, selten. – **Dabei: Fleury, C.** Catechisme historique... Nouvelle ed. 2 Bde. Paris, Herissant 1768. Mit 1 gest. Front. u. 38 (so kompl. ?) Kupfertaf.

**65 Calmet, A.** Biblische Untersuchungen, oder Abhandlungen verschiedener wichtigen Stücke, die zum Verstande der

heil. Schrift dienen. Aus dem Französischen übersetzt. Mit Anmerkungen und einer Vorrede versehen von Johann Lorenz Mosheim. 3 Tle. in 1 Band. Zweyte Auflage. Bremen, R.Saurmann 1740-44. 16 Bll., 382 S., 1 w.Bl.; 2 Bll., 488 S., 2 w.Bl.; 2 Bll., 385 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. (Best. u. berieb., fleckig). 80,-

Fromm II, 4390. – Augustin Calmet (1672-1757) ab 1728 Abt des lothringischen Benediktiner-Klosters von Senones, gilt als einer der bedeutendsten katholischen Exegeten des 18. Jahrhunderts. – Landkarte im 3. Tl. fehlt. Ohne vord. flieg. Vors. Gebräunt, tls. etw. fleckig.

**66 Canisius, J.** Fons Salutis, seu primum sacramentorum omnium Bapismus. Köln Munich 1629. 12°. 4 Bl., 251 S. Prgt. d. Zt. (kl. Fehlst.). – Stärk. gebr., Wurmsp. in d. ersten Hälfte, teils mit Buchstabenverlust. S. 199 falsch paginiert (S.166). – Hs. Eintr. v. alter Hand a. d. Titel. 240,-

Dabei: (Concilli Tridentin. 1639. Mit 3 ganzs. Kupferportr., 10 Bl. (von ?), 328,59 S. Prgt. d. Zt. – Titelbl. fehlt. – Praescriptionum Adversus Haereticos Perpetuarum Tractatus Secundus : Qui Est D. Caecilii Cypriani Cartaginensis Episcopi ... 1758. 9 Bl., 213 S. Ldr. d. Zt.



67

**67 Cartagena, J.de.** Homiliae Catholicae In universa Christianae Religionis arcana, in libros xvi divisae. (= Opera, T. 1). Köln, Gualterus 1614. 4°. Mit gest. Titel. (14) Bl., 1176 S., (17) Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließbänder fehlen, gebräunt, best. u. berieb.). 120,-

VD17 12:200667M. – Bd. 1 apart der Opera des spanischen Theologen und Franziskaners Juan de Cartagena (1563 – 1618), hier in Köln, bei Bernhard Walter erschienener Ausgabe von 1614 (lt. Kolophon, Kupfertitel weist abw. 1613 als EJ auf). – Ohne flieg. Vors. Stellenw. wurmstichig (Spiegel u. Kolophon beschädigt), gebräunt, stellenw. wasserfleckig, Anfang etw. gelockert. Ehemaliges Bibliotheksex.

**68 Causeus de La Chousse, M.A.** Romanum museum sive thesaurus eruditae antiquitatis. 3. Ausg. 2, Band (von 2). Rom, Amideo 1746. Fol. Mit 1 gest. Titelvign. u. 89 Kupfertaf. XI, 138 S. Prtg. d. Zt. (Kl. Alterssp.). 480,- Brunet I, 1692. Ebert 3794. Cigognara 2804. Dritte und beste Ausgabe. – Tafeln von alter Schrift mit



68

braunem Farbstift num. und auf dem Titel die Addition der Tafeln.

**69 Certani.G.** L'Abraamo. Bologna, Clemente Ferroni, 1635. 4°. 5 Bl., 223 S. Biegsamer Pergamenteinband der Zeit. – Sehr seltene erste Ausgabe; der KVK verzeichnet weltweit ein Exemplar (Rom, Biblioteca Nazionale Centrale) sowie eine Variante in 12°, ebenfalls dort in nur einem Exemplar. Die früheste bekannte Ausgabe ist die venezianische von 1636. – Auf kräftigem Papier, sauber. Einband etwas gewellt, gering fleckig, ohne die 4 Bindebänder, Rücken restauriert. 180,–

**70 Christian II., Kurfürst von Sachsen.** Concordia, Christliche/ widerholet/ einmüthige Bekenntnis nach benannter Churfürsten/ Fürsten und Stände Augspurgischer Confession/ und derselben Theologen Lehre und Glaubens; Mit angeheffter/ in Gottes Wort/ als der einigen Richtschnur/ wolgegründter Erklärung etlicher Artickel/ bey welchen/ nach D. Martin Luthers seligen absterben disputation und streit vorgefallen; Aus einhelliger vergleichung uud Befehl obgedachter Churfürsten/ Fürsten und Stände derselben Landen/ Kirchen/ Schulen und Nachkommen/ zum Unterricht und Warnung/ anfanglich Anno 1580. in Druck verfertigt Mit vorgesetzter/ des ... Herrn Christiani II. Hertzogen zu Sachsen/ des heiligen Römischen Reichs Ertzmarschaln und Churfürsten ... kurtze Erinnerung/ an alle derselben Consistoria, Kirchen und Schuldienner/ im gantzen Churfürstenthumb Sachsen. Lpz., Lamberg 1622. Kl.4°. 16 nn., 330 num., 5 nn., 24 num. Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 200,– VD 17, 12:195318 U. – Titelbl. ob. re. Eck angerändert, vord. Vors. mit Fehlst. Insgesamt gutes Ex.

**71 Chrysostomus,J.** Predigten und Kleine Schriften, aus dem Griechischen übersetzt. 11 Bde. Augsburg u. Innsbruck, Wolff 1772-76. Mit gest. Portr. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best., tls. beschabt, etw. fleckig). Entfällt Vollständiges Exemplar dieser im Jahre 1772 (der Registerband folgte 1776) erschienenen Johannes Chrysostomus-Werkausgabe in deutscher Übersetzung. – Tls. etw. fleckig u. wasserrandig, schwach gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksex. – **Dabei: Kirchen-Väter.** Chefs-d'Oeuvre des Peres de l'Eglise

ou choix d'ouvrages complets... 15 Bde. Paris, Bibl. ecclesiastique 1837-38. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Rsch. – Tls. fleckig, Bibl.-Sta.T. – (6.1.7.4). – **Quirsfeld,J.** Neuvermehrte himlische Garten-Gesellschaft, bestehend in vierzig geistl. Gesprächen zwischen Christo und einer gläubigen Seelen; Nebenst täglichen Morgen- und Abend-Buß-Beicht-Com[m]union- und Kirchen-Gebeten. Lpz., Lunitzius, Wittgau 1678. Kl.8°. Mit Kupfertitel u. 7 (st.8) Kupfertafeln. 13 Bl., 767, 71 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (st.2) Schließen u. Goldschn. (Tls. etw. berieb.). – Jöcher-Adelung VI, 1141 (abw. Ausgaben). – Durchgehend etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, hint. Innenspiegel mit kl. Wurmspur.

**72 Cicero,M.T.** Oeuvres de Ciceron. Traduction nouvelle. 8Bde. Paris, Moutard 1783-89. Marm. Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. beschabt u. best.). 200,–

Querard II, 209: „La traduction des quatre premiers volumes est de Desmeunier, celle des trois suivants est de Clément, enfin le huitième volume a été traduit par MM. Guérout.“ Enthält nur die rhetorischen Werke des Cicero. Die Ausgabe wurde nicht weiter fortgesetzt und ist damit mit 8 Bänden komplett. Vgl. Schweiger, Handbuch der classischen Bibliographie, 1 Abt. S. 234. – Stellenweise minimal fleckig, insgesamt sauber und gut.

**73 Clericatus,J.** 9 Schriften in 6 Bdn. Mischaufl. Venedig, Poletus 1720-27. 4°. Mit 1

gest. Portrait-Front. Prgtbde. d. Zt. mths. Rtitel u. mod. Bibl.-Rsch. 180,–

**Vorhanden:** De virtute ac sacramento poenitentiae decisiones... 4. ed., 1724. Angebunden: De ordinis sacramento decisiones. 4. ed., 1726. – Erotomata ecclesiastica. 6. ed., 1725. Angebunden: Via lactea sive institutiones juris canonici... 1727. – De sacrosanctis missae sacrificio decisiones. 4. ed., 1727. – Decisiones de matrimonio. 3. ed., 1725. – Decisiones miscellaneae. 4. ed., 1724. – Decisiones sacramentales... 1727. Angebunden: De venerabili eucharistiae... 4. ed., 1720. – Tls. etw. gebräunt, 1 Bd. Innendeckel mit Siegelwachsspuren.

**74 Clericatus,J. (d.i. G.Chiericato).** Decisiones Sacramentales, Theologicae, Canonicae, & Legales, in quibus Tota materia Sacramentorum, Theologiae Moralis, Juris Canonici, & Quaestiones plurimae Juris Civilis explicantur, dilucidantur, & traduntur, Eruditionibus, Historiis, & Exemplis adornatae. (Bände 1-2). Augsburg, Happach und Schlüter 1730. Fol. 192, 181, 277, 213; 250, 278, 308, 104, 263 S. Blindgepräg. Schweinsldrbd. d. Zt. über Holzdeckeln. 150,–

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel in noch guter Erhaltung. – **Dabei: Gregor XIII. Papst** Martyrologium Romanum. Mecheln 1846. – (12, 107).



1.  
*B. Virginis Annūtiatio, et Iesu Incarnatio. Luc. 1.*

**75 Cochem, M.v.** Außerlesenes Gar anmuthiges/ und sehr nutzliches History-Buch... 4 in 6 Bdn. Augsburg, Bencard 1732-1738. (4) Bl., 1390 S., (3) Bl.; 797 S., (4); (8) Bl., 1024 S., (3); (6) Bl., 838; 1098 S., (3); (6) Bl., 460 S., (4) Bl. Ldrbde. über Holzdeckeln. 300,- VD18 90071255. - Ehemalige Bibliotheksexemplare mit Stempeln und Signaturen. Einbände berieben mit vielen Fehlstellen, Rissen, und Wurmlochern. Bindungen verschieden angebrochen. Unterschiedliche Papierdunkelung mit vielen Sonderflecken. Satzspiegel meist gut erhalten. (197)

**76 Cochem, M.v.** Leben Christi Oder Außführliche / andächtige bewegliche Beschreibung Deß Lebens und Leydens unsers Herrn Jesu Christi / Und seiner glorwürdigen Mutter Mariä. 2 in 1 Bd. Solothurn, Bernhard 1681. (5) Bl., 596 S., (2) Bl., 578 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt). 120,- Beide Teile einer Beschreibung des Lebens von Jesus und die dazugehörigen Lehren, verfasst vom Kapuziner Martin von Cochem (1634-1712). - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Signatur. Einband stark berieben mit vielen Fehlstellen und Kratzern. Bindung angebrochen bei den Deckeln. Teils altersübliche Papierdunkelung mit häufigen Sonderflecken. Satzspiegel trotzdem gut erhalten. Letzte 4 Seiten fehlen. Erste und letzte Blätter besonders schmutzig wegen fehlender Vorsätze. (196)

**77 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618). Vita Jesu salvatoris, ... (Antwerpen), A. Collaert, (ca. 1600). Ca. 12,8 x 8,5 cm. Gest. Titel und 35 num. Kupfertaf. D 1.600,- New Hollstein, Collaert 106-141 (nennt 5 Expl.). - Selten. Frühe Abzüge. - Auf starkem Papier aufgezo-gen.

**78 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618). (Jesus und die 13 Apostel. Antwerpen), A. Collaert, (ca. 1600). Ca. 12,7 x 8,5 cm. 14 Kupfertaf. - New Hollstein, Collaert 681-684. - Sehr selten. New Hollstein kennt nur 1 inkompl. Exemplar (Amsterdam) mit 4 Tafeln. - Jesus mit Engelsköpfen in den Ecken, die Jünger dort mit Renaissance-Ornamentik (Plattengr. ca. 9,3 x 6,5 cm). Unter den Darstellten auch Matthias, Paulus und Judas Thaddäus, nicht jedoch Judas Iskariot. - Auf starkem Papier aufgezo-gen. 900,-

**79 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618). (Vier Kirchenväter. Antwerpen) (um 1600). Ca. 12 x 8 cm. 4 Kupfertaf. - Unbekannte Folge. (Vgl. New Hollstein, Collaert 743-746 mit einer anderen Folge der Kirchenväter). Die Darst. (Plattengr. ca. 8,6 x 6,4 cm) zeigen die Kirchenväter lesend oder schreibend in Innenräumen. Alle in der Plat-bez. „Adria. Collaert excu(d.)“. R 150,-

**80 Concordia pia et Unanimi consensu** Repitita Confessio fedei et doctrinae Electorum, Principum... Qui Augustanam Confessionem amlectuntur... ed. nova a mendis denuo repurgata. Lpz., Grosse 1742. Mit dplblgr. gest. Front. 14 Bl., 878 S., 15 Bl., 92 S., 6 Bl., 314 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., ob. Kap. mit Einriss). 300,- Wichtiges Sammelwerk mit den verschiedenen Glaubensbekenntnissen, Schriften der Reformatoren, Luthers, kl. u. gr. Katechismus. - Etw. gebräunt. - **Dabei: Notitiae ecclesiasticae** in certas partes divisa... Bamberg, Klein 1732. Ldr. d. Zt. - **Seitz, J.C.** Christi Kirche kein Welt-Reich... O.O. 1718. Ldr. d. Zt. - **Averoult, A.** Catechismus historicus, sive flores exemplorum. 2 Tle. in 1 Bd. Köln 1614. Ldr. d. Zt. - **Salvianus Massiliensis.** Episcopi, de providentia dei... Wien, Kürner 1706. Ldr. d. Zt. - **Jaen, M.de.** Obras misionero capuchino... O.O. 1794. Ldr. d. Zt. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

**81 Contemptus mundi.** 12 nn. Bl. daran: Sulpicius Verulanus, J. De moribus puero-ru(m) precipue in mensa serua(n)dis. Carmen iuvenile. 2 nn. Bl. Zus. 14 Bl. aus: (Cato, M.P. Catonis Disticha Moralia Annotationibus Antonis Nebrissensis illustrata... Granada, Sancho de Nebrija 1553). 2 lose Bogen. 150,- Zwei Teile aus einer seltenen Sammelausgabe von 8 Autoren. - Oberer Rand mit abnehmendem Braunfleck u. etw. gebräunt u. feuchtigkeitsrandig.

**82 Corio, A.** Pharao Flagellatus seu de decem plagis aegyptiorum... 3 in 1 Bd. Mailand 1660-77. Fol. Mit 3 (1 wdh.) gest. Titel vign. 29 Bl., 407 S., 36 Bl.; 22 Bl., 400 S., 40 Bl.; 23 Bl., 366 S., 34 Bl. Mod. Hldr. 150,- Eine Seite mit Papierfehler (Buchstaben der ersten beiden Zeilen etwas verrutscht), wenige Seiten mit Wurmspur im weißen Rand (kein Buchstabenverlust). Teils etwas fleckig, Vorsätze erneuert, kleiner Bibliotheks-Stempel auf dem Titel. - Durch den langen Erscheinungszeitraum komplett (auch in Bibliotheken) selten. - Mit mehreren Bibl.-St.

**83 Corvinus van Beldern, A.** Tractatus geminus de personis atque beneficiis ecclesiasticis... 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., für J.P. Andreae 1708. 4°. 9 Bl., 676 S., 4 Bl., 548 S., 25 Bl. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Gelenke etw. wurmspur-ig). 50,-

Umfangreiche kirchenrechtliche Schrift. - Tls. etw. fleckig, anfangs wasserrandig. Alter hs. Besitzverm. (dat. 1724) auf Innendeckel, Bibl.-St.a.T.

**84 Crombach, H.** Vita et martyrium S. Ursulae et sociarum undecim millium virginum etc. 2 in 1 Bd. Köln, Mylius 1647. Fol. 25 (von 27) Bl., 228 S., 5 Bl., S. 229-1154, 1 Bl. Blindgeprägt. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen die Schließen, Gebrauchsspuren). 150,-

De Backer/Sommervogel II, 1693, 2. Erste Ausgabe. - Ohne Titel u. ohne die 3 gest. Karten von Hogenberg. - **Dabei: Greiderer, V.** Germania Franciscana, seu chronicon geographico-historicum ordinis S. P. Francisci in Germania. 2 Bde. Innsbruck, Trattner 1777-81. - Ohne die 2 gest. Karten.

**85 Cyprian.** D. Caecilii Cypriani Episcopi Carthaginiensis et Martyris Opera. Alter Tomus Operum D. Caecilii Cypriani. Lyon: Gry-

phius 1550. 466 S, (7) Bl, 456 S, (4) Bl. Blindgeprägter Prgt. d Zt. (Schliessen fehlen). - Hs. Eintr. von alter Hand a. d. T., St.a.T. 200,-

**86 Cyprianus, C.** Opera. Ed. ultima prioribus castigator. 3 in 1 Bd. Paris 1643. Fol. Mit gest. Titel vign. 56 Bl., 601 S. Ldr. d. 18. Jh. (Stärker berieb. u. best., Gelenke u. Kap. beschäd.). 180,- Seltene von P. Manutius, G. Morel u. J. Pamelius hrsg. Ausg. - Tls. wasserrandig, Bibl.-St.a.T.

**87 Decretales D. Gregorii Papae IX.** Suae Integritati una cum Glossis Restitutae. Ad exemplar Romanum diligenter recognitae. - **Angebunden: Liber Sextus Decretalium D. Bonifacii Papae VIII.** Clementis Papae V. Constitutiones. Turin, Nicolaus Bevilacqua 1621 u. 1620. (2) Bl., 23 S., 1966 Sp., 37 S., (1) Bl., 76 S., (1), (4) Bl., 870 Sp., 19 S., 348 Sp. Ldr. über Holzdeckeln. 150,-

Two collections of medieval papal decrees from Gregory IX (Liber Extra), Boniface VIII (Liber Sextus), and Clement V (Constitutiones) regarding canon law. - Former library book with stamp and spine sticker. Boards moderately rubbed and soiled. Binding lightly wormed. Age-typical paper darkening and foxing. Text block well-preserved. Fly leaves intact. (147)

**88 (Denner, J.C.)** Transacti Primi Devotio Saecli? Oder Beschreibung der Jubel-Andachten, Wie selbe An dem weltberühmten unterösterreichischen Gnaden-Ort Der schmerzhaften Mutter Mariae zum Täferl genannt... Passau, Mangold 1761. Kl.4°. 12 Bl., 288 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. beschabt u. best.). 200,-

VD 18, 14402084-003. Seltene einzige Ausgabe. - Seltene Schrift in 14 Predigten zum 100-jährigen Jubiläum der ersten Messe in der **Wallfahrtskirche Maria Taferl**, in der gleichnamigen Marktgemeinde im Bezirk Melk, Niederösterreich. Maria Taferl gilt nach Mariazell als der bedeutendste Wallfahrtsort Niederösterreichs. - Etw. gebräunt, tls. stockfleckig. Vors. mit Wurmspur im Bug. - **Dabei** 4 weitere Schriften Theologie Ende 17.-18. Jh. in dt. Sprache: Schubert, H. Land-Kirchen und Haus-Postill. 2. Aufl. Halle 1755. - Rambach, J.J. Gründliche Erklärung des Propheten Esaia... Züllichau 1741. - 2 weitere, zus. 5 Bde.

**89 Descerpez, F.** Recueil de la diversité des habits, qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauuages, Le tout fait apres le naturel. Paris, Breton 1567. 8°. 125-[1] pp. 119 woodcuts. Marmor. Pbd. d. 19. Jhdts. 14.000,-

Brunet IV:147. Colas II, 2496. Fairfax Murray French 478. Mortimer French 453. Hiler p. 233. Lipperheide Aa5. - Dritte Ausgabe dieses seltenen Kostümbuches mit dem Bretonischen Impressum. - Die erste Ausgabe von Breton aus dem Jahr 1562 wird von Colas als das erste bekannte Werk über Kostüme zitiert. Die Kostümfiguren sind so lebendig, humorvoll und lebendig, dass sie sofort an den illustrierten Pantagruel erinnern, der einst Rabelais zugeschrieben wurde und 1565 vom selben Drucker gedruckt wurde. Colas behauptet, dass François Descerpez, dessen Name in der Widmung an Henri de Bourbon erscheint, der Autor der beschriebenen Verse ist. Die Holzschnitte zeigen kostümierte Figuren, die auf einer Seite gedruckt und mit beschreibenden Versen versehen sind. „Zu den bemerkenswertesten Motiven gehören die Schotten und die Brasilianer. Ein weiterer Bezug zu Amerika ist mit Le Singe Debout (gefunden in der Nähe von Peru) gegeben. Es gibt auch drei groteske Figuren, die denen in den Songes Drolatiques de Pantagruel ähneln, die ebenfalls von R. Breton im Jahr 1565 veröffentlicht wurden“ (Fairfax Murray). Borba de Moraes zufolge sind die „Tafeln des brasilianischen Mannes und der brasilianischen Frau von größter Bedeutung für die Geschichte der brasilianischen Ikonographie. Sie sind eine der ersten Darstellungen des brasilianischen Indianers und sind offensichtlich sehr getreu (Borba de Moraes II, 259). -





# Recueil de la diuersité

des habit., qui sont de present en vſage,  
tant es pays d'Europe. Aſie, Affrique  
& ſes ſauuages, Le tout fait  
apres le naturel.



A P A R I S.

De L'imprimerie de Richard Breton, Rue  
S. Iaques, à l'Eſcreuiſſe d'argent, 1567.

Avec priuilege du Roy 1675



Third edition, with the Breton imprint, of this rare costume book. Breton's first edition of 1562 is cited by Colas as THE FIRST KNOWN WORK ON COSTUME. The costume figures are so inspired with imaginative life and visual humor and vitality as to immediately recall the illustrated Pantagruel once ascribed to Rabelais, printed in 1565 by the same printer. Colas maintains that François Descerpe, whose name appears in the dedication to Henri de Bourbon, is the author of the descriptive verses. The woodcuts show figures in costume, printed one to a page and with descriptive verses below. „Among the more remarkable subjects may be the Scots and the Brazilians. Another reference to America is with Le Singe Debout (found near Peru). There are also three grotesque figures resembling those in the Songes Drolatiques de Pantagruel, which was published also by R. Breton in 1565“ (Fairfax Murray). According to Borba de Moraes, the „The plates of the Brazilian man and woman are of the greatest importance for the history of Brazilian iconography. They are one of the first likenesses of the Brazilian Indian, and are evidently very faithful“ (Borba de Moraes II:259). – Im Jahr 2013 wurde bei Christes ein Ex. mit 24000,- \$ versteigert.



90

**90 Dionysius Carthusianus.** In omnes Beati Pauli epistolas commentaria... Köln, Quentel 1533. Fol. Mit Holzschn.-Titelbordüre von A. Woensam v. Worms. 8 nn., 140 röm. num. Bl. – **Angebunden: Ders.** In epistolas omnes canonicas... Ebd. 1536. 3 nn. Bl., röm. num. Bl. 6-163 (so kompl.), 1 nn. Bl. Neuer Hlwd. (Rckn. fehlt). 300,-

I. VD 16, D 1869. II. VD 16, D 1907. – Zwei Teile der Kölner Gesamtausgabe. – Rot rubriziert. Tls. etw. wurmstichig vord. Innengelenk brüchig.

**91 Dionysius Carthusianus.** In VII Epistolas canonicas... Acta Apostolorum, Apocalypsim, hymnos ecclesiasticos... enarrationes. Paris, Le Preux 1539. Fol. 6 nn., 170 num. Bl. Prgt. d. Zt. unter Verwendung einer Handschrift. (Rckn. u. Deckel zur Hälfte mit Papierbezug, Rckn. läd., best. u. berieb.). – Etw. gelockert, tls. gebräunt u. etw. fleckig, le. Bl. mit Randausschnitt (Textverlust). 200,-

**92 Dionysius Cartusianus, D.** Commentariorum opus, in Psalmos, omnes Davidicos. Paris, J.L. Tiletanus für C. Guillard 1542. Fol.



92

Mit großer Metallschnitt-Druckermarke auf dem Titel u. zahlr. floralen Metallschnitt-Init. im Text. 12 nn. Bl., 327 num. Bl., 1 w. Bl. Gepräg. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 300,- Adams D 559. IA 154.096. Nicht im STC, French Books. – Mit einer schönen großen Druckermarken von C. Guillard auf dem Titel (nicht bei Renouard, Marques typogr. Paris). – Titel mit gelöschtem alten Besitzeintrag, Titel u. Bl. 2 etw. angerändert u. mit kl. Wurmangang, ca. 20 Bl. mit alten Anmerkungen bzw. farb. Unterstreichungen, tls. etw. gebräunt, 1 Bl. mit Randeinriß, das letzte weiße Bl. mit dem hint. Deckel verklebt.

**93 Drei kleine Stadtpläne: „Cales“, „Hulst“ und „Ter Heyden“.** (Antwerpen, C. Pinnsen?, um 1600). Ca. 11:8,5 cm. Pläne von Calais, Hulst und Terhijden aus der Vogelschau mit Darstellung der Maria u. Heiliger oberhalb u. 2 Zeilen Text unterhalb. Hulst mit floraler Bordüre (Plattengr. 10,5:8,3 cm) und Widmung an Erzherzog Albert VII von Österreich in Schriftband. – Auf starkem Papier aufgezo-gen. 150,-

**94 Edolo, F.d'.** Il superiore in visita ideato non solo per superiori, e sudditi regolari, ma per prelati, per parochi, per predicatori alle grate, per confessori di monache, per capi di famiglia, e per tutti quelli, che reggonno, e gouernano. Venedig, Paolo Antonio Sanzonia 1695. 4°. 24 Bl., 368 S., 15 Bl. Prgt. d. Zt. (Tls. fleckig, etw. best. u. berieb.). 200,-

Seltener venezianischer kirchenrechtlicher Druck a.d. späten 17. Jh. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. wasserrandig. Ehemaliges Bibliotheksex.

**95 EINBAND – Breviarium Sanctae Lugdunensis ecclesiae.** Primae Galliarum sedis. Pars autumnalis (statt 4). Lyon, Amati de la Roche 1775. Mit gest. Front. 1 Bl., 540, CCLIV S., 1 Bl. Noten. Maroquin d. Zt. mit reicher Goldpräg., Rckn.- u. Innenkantverg. u. Goldschnitt. (Etw. berieb. u. best.). – Sehr selten. – Etw. gebräunt, tls. stockfl. – Dekor. gebundenes Ex. 60,-



94

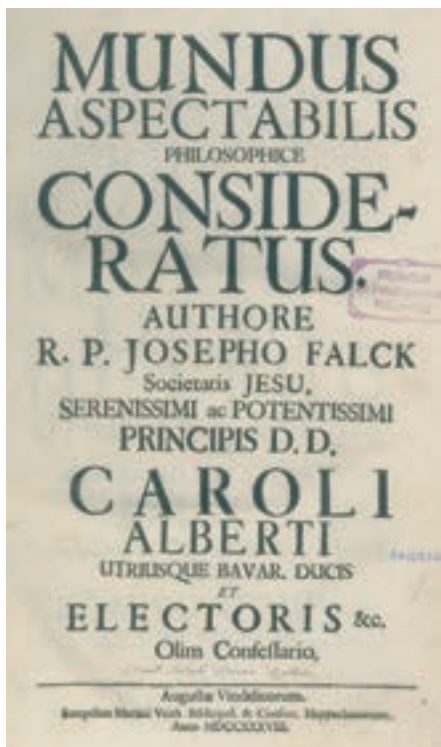
**96 Einbandmakulatur.** 24 Blätter oder Blattfragmente aus Einbandmakulatur, davon 10 Bl. Handschriften u. 14 Bl. aus verschied. Drucken. Ca. 11 x 4,5 bis 33 x 53 cm. (Gebrauchssp. u. beschäd., meist Wurmgänge). 360,-

Vorhanden u.a.: Doppelblatt aus e. liturgischen Handschrift auf Pergament mit schwarzer Neumennotation auf 5 roten Notenlinien; Blattfragment aus einer deutschen, juristischen Handschrift über den Eid der Zeugen; Lat. Brieffragment wohl an Georg Obrecht, Rektor, dat. Hagenau, 27. April (15)96; Brieffragment an Tobias Vogler von Donawerdt zu Strassburg, dat. 7. Sept. (15)97; Lateinisches Blattfragment mit Text zur Astronomie; Fragment eines Bauernkalenders mit Holzschnitten, schwarz u. rot gedruckt; 5 Bl. mit Spaltenfragmenten wohl aus einem gedruckten Missale, mit eingedruckten roten Lombarden; Doppelblattfragment aus einem deutschen (katholischen) Druck, Widmung mi ausführlichem Bezug auf Erasmus (...wiewol auch eedachter!) doctor Erasmus hie vor drey jare(n) eyn Epistel, das hochwirdig Sacrament des altars betreffend, hat lassen außgon...); 6 Blätter wohl aus einem gedruckten Lektio-nar, 2 Spalten, 49 Zeilen, Druck in Schwz u. Rot, mit eingedruckten roten Lombarden; Blatt Bütenpapier mit WZ Lilie mit Fisch, mit in Rot gedrucktem Motiv des Wasserzeichens und Druckermarken im runden Kranz. Holzschnitte. – Gebrauchssp. u. Alterssp., tls. beschäd., die Druckermarken angeschnitten.

**97 EINBAND – Falck, J.** Mundus Aspectabilis Philosophice Consideratus. Augsburg, Veith 1738. Mit 5 gefalt. Kupfertafeln. 6 Bl., 458 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. best. u. berieb.). 270,-

VD18 14594110. – Erste Ausgabe dieser Sammlung von Untersuchungen über Physik, Kosmologie, Geometrie und Physiologie. Der Verfasser Joseph Falck (1680 – 1737) war Jesuit und Professor für Philosophie und Mathematik in Freiburg und Ingolstadt. – Ohne Front. Etw. gebräunt, wasserrandig, Taf. tls. etw. sporenfleckig. Hs. Eintragung a. vord. Vors. Ehemaliges Bibliotheksex.

**98 – Suarez de Paz, G.** Praxis ecclesiastica, et saecularis, in qua acta processuum omnium utriusque fori causarum cum actionum formulis sermone Hispano composita, & ad hodiernum stylum accommodata traduntur, & ordinantur. Editio novissima. 3 Tle. u. Anhang in 1 Bd. Madrid, J.Ibarra (1770). Gr.4°. 4 Bl., 332 S.; 84 S.; 88 S., 26 Bl.; 108 S. Farb. be-



97

malter Prgt. unter Verwendung alten Materials, mit Marienfigur a. Vorderdeckel, Anfang 18. Jhdts. (Neu aufgebunden, Deckel etw. verzogen, unt. Kap. etw. gestauch u. Gel. etw. angeplatzt). 200,-

Vgl. STC 92. – Die erste Ausgabe erschien wohl 1583 in Salamanca. – Titelblatt u. erste 2 Bl. mit tfs. größeren Randfehlstellen (Textverlust). Schwach gebräunt u. fleckig. – **Vorgab.** Titelblatt zu: Parra, J. de. Rosa laureada entre los santos. Madrid, Morras (1740?). Mit Randfehlstelle (etw. Textverlust).

**99 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Bruderschaftsbrieft.** Sammlung von 5 Bl. 19. Jhd. Lose. 50,-

Enthält: Marianische Bruderschaft „Mariä vom guten Rat“ (2 versch.); Aufnahme-Urkunde der hölischbrennenden und stechenden Erzfußwehbruderschaft; Verbündis, Allerheiligen-Kirche am Kreuze; Goldene-Stunde... zu Ehren der unbefleckten Empfängniß Maria; 19. Jhd.

**100 - Xaverianische Bruderschaft,** oder Liebsbündniß in der kurpfalz-bayerischen Stadt Höchstädt an der Donau, aufgerichtet im Jahre Christi 1723... Einblattdruck. Dillingen, F.A. Roßnagel, um 1850. Qu.4°. 1 Bl., mit eingedr. Kupferstich (10,3 x 7,4 cm.). Mehrf. gefalt. D 120,-

Enthält die Vorschriften über wöchentliche Verrichtungen, Jährliche Verrichtungen, Indulgenzen und Ablässe. Mit hs. Eintrag vom 13. Juli 1856.

**101 EINSIEDELN – Evangelien und Episteln,** Die heiligen, auf alle Sonn- und Festtage des Jahrs. Gedruckt in dem fürstlichen Stift Maria Einsiedlen. Durch Franz Xaver Kälin 1774. Mit gest. Frontisp. v. D. Öxlin. 449 S., 3 nn. S. Register. Einf. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Gebrauchssp., Rckn. mit einigen kl. Wurmlöchern). 60,-

**102 EMBLEMATA – (Brez, F.C.)** Virtuosius Pantheon, Deo, & Sanctis erectum. Id est: Sermones panegyrici de praecipuis sacrorum ordinum fundatoribus, patriarchis, aliisque

terrarum patronis... Das ist: Lob-Predigen von denen fürn. Heil. Ordens-Stiftern etc. 3 Tle. in 1 Bd. Nbg., Lochner 1723. 4°. Mit gest. Front., 1 gest. Taf. u. 65 Textkupfern sowie 1 Textholzschn. 19 Bl., 424 S., 12, 4 Bl., 200 S., 5, 3 Bl., 115 S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. u. Stoff-Schließbändern. (Etw. berieb.). 200,-

**103 Engelgrave, H. u. J. Lobbet.** Lucis Evangelicae, sub velum sacrorum emblematum reconditae pars tertia hoc est Caeleste Pantheon, sive caelum novum, in festa et gesta sanctorum totius anni... (Bände 1 und 2 zusammengebunden). (Beigebunden: Verschiedene Werke von Jacques Lobbet (siehe Beschreibung)). Köln, Busaeus u. Lüttich, Hovius 1657 u. 1653. 4°. 212, 278, 358, 246, 281, 112, 71, 49, 49, 198 S. Prgt. d. Zt. 120,-

Sammelband mit den 2 Bänden von Engelgraves „Lucis Evangelicae“ sowie den folgenden Werken von Jacques Lobbet: „Quaestiones Theologicae, Historicae, Morales in Evangelia Dominicarum et Festorum Totius Anni“ (Bände 1 – 3). „Speculum Ecclesiasticorum et in eo Monumenta venerandae Antiquitatis, opportunaque morum Documenta.“ „Via Vitae ac Mortis Tribus Libris Explicata.“ „De Fortitudine et Constantia Christiana Libri Tres.“ „Opus Morale de Peccato eiusque natura, poenis, ac remediis, in quinque libros divisum.“ – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband stark berieben mit gerissemem Pergament. Rücken beschädigt. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung. Leichter bis mäßiger Schaden durch Wasser und Schimmel. Satzspiegel in noch guter Erhaltung. (16).

**104 ERASMUS – Knight, S.** Das Leben des fürtrefflichen Erasmii von Rotterdam, insbes. aber derjenige... Theil davon, den er in Engeland zugebracht... auch dem Zustand der Religion u. Gelehrsamkeit... auf der Universität Cambridge als Oxford ertheilet wird. (Und:) Anhang, worinnen allerhand Urkunden und Briefe, nebst anderen Orig.-Schriften, die sich auf die vorgehende Lebensbeschreibung des D. Erasmi Roterod. beziehen, enthalten sind. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Löwe 1736. Mit gest. Portrait-Front. u. 16 tfs. gefalt. Kupfertaf. 56 (recte: 54), 398, 126 S., 5 Bl. – Eine weitere Anbindung. Prgt. d. Zt. 180,-

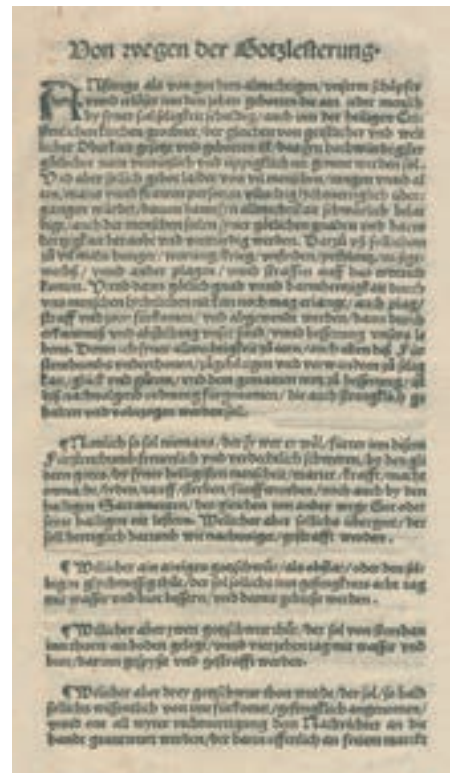
**105 Erasmus Roterodamus, D.** Les colloques. Nouvelle traduction par Monsr. Gueudeville, avec des notes & des figures très ingénieuses. 6 Bde. Leiden, van der Aa 1720. Mit gest. Front. sowie 1 Wappen- u. 55 Textkupfern. Gesprenkelte Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. ornamentaler Rverg. (Tfs. etw. best. u. berieb.). 270,-

Brunet, II, 1041. Cohen 347/348. Van der Haeghen I, 42. – Hübsch illustrierte Ausgabe mit den Textkupfern in der Manier Romeyn de Hooghes und Harrewyns. – Etwas gebräunt bzw. stockfleckig. Vorsätze und Titel mit gelöschten Stempeln einer Klosterbibliothek. Dekorative Reihe.

**106 Faber, M.** Concionum Opus Tripartitum Pluribus in Singula Evangelia Argumentis Instructum. 3 Bde. Ingolstadt, Hänlin 1631-1634. 4°. (7) Bl., 925 S., (7); (7) Bl., 1028 S., (11); (7) Bl., 1274 S., (11) Bl. Gepräg. Schweinsldrbd. d. Zt. über Holzdeckeln. 150,-

VD17 12:630030Z; 12:630049Z; 12:630045U; 12:630048S. – Erstauflage der Predigtensammlung

des Jesuiten Matthias Faber (1586-1653). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände stark berieben mit Fehlstellen, insbesondere in den Ecken. Bindung meist fest, jedoch teils angebrochen. Meist altersübliche Papiernachdunkelung mit besonderen durchgehenden Wasserflecken im ersten Band und verschiedenen besonders dunklen Seiten in jedem Band. Satzspiegel meist gut erhalten trotz gelegentlicher kleiner Wurmstiche. Letzte 4 Blätter des ersten Bands fehlen. (145)



107

**107 (Ferdinand I.)** Von wegen der Gotslesterung. – Vom zutrincken. (Hagenau, Th. Anshelm 1520). 4°. 2 Bl. Loser Bogen. 150,-

VD 16 ZV 31115. Separatdruck der Verordnung Ferdinands, erlassen als kaiserlicher Statthalter in Württemberg während der Verbannung von Herzog Ulrich. Ohne den 1. Absatz mit dem Einleitungstext und ohne die drei letzten Kapitel von den leichtfertigen Reden, gegen die Wiederwärtigen und ihre Helfer u. vom heimlich Kuppeln (vgl. VD 16 ZV 30904, liegt in fotogr. Reproduktion bei). – Tfs. ger. fleckig.

**108 Ferentilli, A.** Discorso universale, nel quale discorrendosi per le sei eta, & le quattro monarchie; si raccontano tutte l'istorie & l'origine di tutti gl'interij, regni, & nationi; cominciando dal principio del mondo, fino all'anno MDLXIX. Nel fine del quale si mostra con diligente calcolo de' tempi, quanto habbia da durare il presente secolo, seguitando in ciò l'opinione di Elia Rabino, & di lattantio firmiano. Aggiuntaui la creazione del mondo, descritta da filone hebreo, et tradotta dal medesimo Ferentilli. 2 Teile in 1 Band. Vinetia (Venedig), Giolito de Ferrari 1574. 8°. [8] Bl., 231 S., [28] Bl. mit 2 Druckermarken in Holzschnitt auf den Titeln, 10 Holzschnitten im Text und figürlichen Holzschnitt-Initialen. Prgt. d. Zt. 600,-

Vgl. BM STC, Italian Books S. 246. STC 246. Gamba 1393. Jöcher II, 565 f. Nicht bei Adams. – Frühe Ausgabe der erstmals 1570 erschienenen schön ausgestatteten Weltgeschichte, die den Zeitraum bis 1569 behandelt. Mit interessanten Artikeln über die Erfindung der Buchdruckerkunst durch J. Gutenberg, den



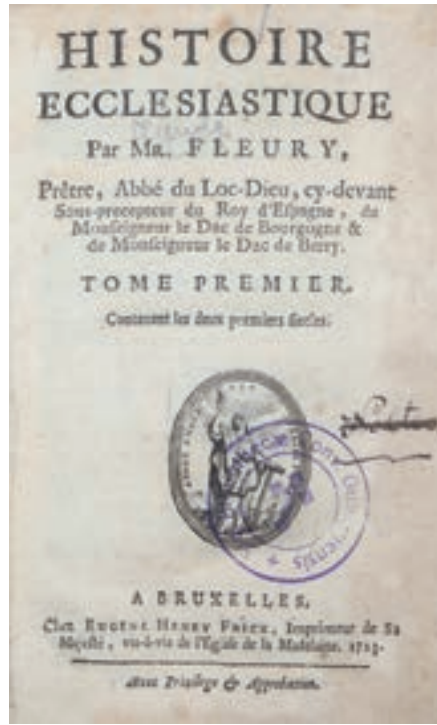
108

Tod Michelangelos (1560, S. 229) oder über Tizian (S. 231). – „Il suo discorso è un ben eseguito compendio di storia di tutte le età“ (Gamba). - Einband leicht fleckig, das erste Titelbl. alt aufgezogen, stellenweise teils stärker braunfleckig, sonst sehr gut erhalten.

**109 Ferraris, L.** Prompta Bibliotheca Canonica, Juridico-Moralis Theologica Partim Ascetica, Polemica, Rubricistica, Historica... 8 in 4 Bdn. Bologna u. Venedig, Storti 1758. 303, 364; 310, 331; 295, 447; 412, 394 S. Ldrbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 200,-

Later edition of a dictionary for Catholic law and theology composed by Lucius Ferraris (1687-1763), an Italian Franciscan. Complete with all 8 volumes bound in 4 books with 2 volumes per book. Leather with red page edges. Former library books with stamps and spine stickers. Boards heavily rubbed with numerous scratches and gaps. Spines similarly damaged, also with some worming. Light water damage throughout each book. Binding firm. Text block well-preserved. – **Dabei: Mastri, B.** Theologia Moralis. Venedig 1723. – **Menochio, G.S.** Commentarii totius sacrae scripturae... 3 Teile in 1 Bd. Venedig 1758. -- (32, 33, 115)

**110 Fleury, C.** Histoire ecclesiastique. Bde.



110

1-9 u. 11-34. Brüssel, Fricx 1723-34. Ldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., tfs. etw. läd.). 120,-

In französischer Sprache begonnene, später latinisierte Kirchengeschichte. – Gebräunt, stellenweise etw. fleckig u. wasserrandig. Ehemaliges Bibliotheksex. Nicht eingehend kollat.



111

**111 Gallonio, A.** Vita Beati P. Philippi Nerii Florentini congregationis oratorii fundatoris... Rom, Zanetti 1600. 4°. Mit 2 (wdh.) Holzschn.-Vign. sowie 1 Kufertafeln. 3 Bl., 269 (recte 271) S., 4 Bl. Hldr. mit Rtit. (Schwach best. u. berieb.). 330,-

BM STC 288. – Seltene erste Ausgabe der wichtigsten frühen Biographie Neris, Stifters des Oratoriums v. seinem Schüler Gallonio. – Durchgehend stockfle-

ckig, etw. gebräunt, tfs. etw. wasserrandig. Titel mit gelöschten hs. Eintragungen u. St.

**112 Gasparoni, B.** Compendio della vita virtu e miracoli del B. Niccolo di Forca Palena... Rom 1773. Mit gest. Front. XXIV, 135 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb.). 240,-  
Nicola da Forca Palena (1349-1449), ital. Hieronymitenmönch. - Leicht fleckig u. gebräunt. - Sehr selten, kein Eintr. im KVK. - **Dabei: Gesner, J.** Rosa Jericho, sive conceptus praedicabiles de rosario... Ffm. 1662. - **Rubeis, B.M.de.** Ordinis praedicatorum dissertationes variae... Venedig 1762. - **Caraccioli, A.** Synopsis veterum religiosorum rituum... 2. ed. Paris 1628. - Zus. 4 Bde.

**113 GEBETBÜCHER – Einband – Catholicum Romanum** das ist vollständiges röm.-kathol. Gebetbuch. Mit oberhirtlicher Approbation. Augsburg, M.Huttler 1882. Textdruck in Rot und Schwarz, durchgehend in illustrierten Bordüren im Stil der Pariser „Livres d’heures“ von Anfang des 16. Jhdts. u. mit einigen ganzseit. Illustr. nach von Steinlein u. Joh. Klein. XXIV, 471 S. Brauner Oldr. mit Gold- u. Blindpräg. u. punziertem Goldschnitt. 100,-  
Vors. tfs. stockfl. u. vord. Vors. mit hs. Schenkungsvermerk, sonst schönes Exempl.

**114 Gebet- und Andachtsbücher.** Sammlung von 14 Bdn. Versch. Einbände d. Zt. (Gebrauchssp.). 100,-

**Enthält u.a.:** Christkatholisches Hausbuch. 2 Bde. Wien 1820. - Ein Gebetbuch nach Wunsch. Augsburg 1824. - Schritte zur vollkommenen Liebe Gottes... Meß- und Kommunionbuch. Würzburg 1833. - Der neugepflanzte Myrrhen-Garten. Weilheim um 1835. - Vollständiges christkatholisches Gebetbuch. Einsiedeln 1837. - Gott meine Liebe. Gebet- und Erbauungsbuch. Augsburg 1838. - Die Mai-Andacht. vollständiges Gebetbuch. Salzburg 1852. - Maria mein Zuflucht und mein Trost. Vollständiges Lehr- und Gebetbuch. Regensburg, Pustet 1870. - Alters- u. Gebrauchssp.

**115 GESANGBÜCHER – Hessen – Rinck, C.H.** Neues Choralbuch für das Großherzogthum Hessen. Offenbach, Andre für Vlg. der Großherzogl. Hess. Invaliden- u. Soldaten- Waisen-Anstalt 1814. Qu.Gr.8°. 1 Bl., XVIII, (84 von 100), XX S., alle lithogr. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 80,-

Seltene, ganz in Lithographie hergestelltes Choralbuch des berühmten Großherzoglich-Hessischen Hoforganisten und Cantors Christian Heinrich Rinck (1770-1846) aus Darmstadt. – Es fehlen die S. 7-16, 19-22 u. 25-26. – Gebrauchsspuren.

**116 - Psalterium Chorale Sacri Ordinis Praedicatorum.** Rom, Mainardi 1756. Gr.Fol. Mit gest. Titel. 3 Bl., 545 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 6 (von 10) Metallbeschlägen. (Fehlende Schließen). 400,-

Schöner, großformatiger liturgischer Druck in Rot und Schwarz mit eingedruckten Noten. – Der prächtige Titel von N. Billy nach Carlo Ascenzi gestochen. Der Entwurf scheint auf ein wahrscheinlich verlorengegangenes Werk des Malers Ascenzi zurückzugehen, der in der 2. Hälfte des 17. Jh. belegt ist. – Zahlr. Blattweiser, tfs. leicht fleckig.

**117 Gewold, C.** Chronicon Monasterii Reicherspergensis in Baioaria, ante Annos CD. Congestum. Cui Accesserunt Varia Diplomata Romanorum Pontificum ex M. S. Codice per vetusto. Mchn., Henrich (d.i. Nikolaus Heinrich) 1611. (4) Bl., 291 S. (3), (1) Bl., 40 S. Ldr. über Holzdeckeln. 300,-

VD 17, 23:236846N. – Bayrisches Geschichtswerk des Mittelalters herausgegeben vom Juristen und Historiker Christoph Gewold (1556 - 1621). Teil



118



und neuen Schriftstellern und Vertheidigern der Christlichen Religion mit Anmerkungen. Jgge. 1-14 in 14 Bdn. Mainz, Alef 1776-89. Hldrbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best., Kap. tIs. mit Fehlstellen, Jg. 1789 abweichend in Pappe d. Zt. gebunden). 200,-



116

dieses Buches ist das beigegebundene Werk „Varia Diplomata Romanorum Pontificum“. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband erheblich berieben und wurmstichig, insbesondere in den Ecken. Rücken wurmstichig sowie unten und oben beschädigt. Bindung angebrochen. Meist altersübliche Papierdunkelung mit besonderen Flecken an den Rändern wegen Wasserschaden. Erste und letzte Blätter mäßig wurmstichig, aber Text kaum betroffen. Satzspiegel gut erhalten. (88)

**118 Gilkens,P.** In politicorum Aristotelis Libros VIII. Commentaria absolutissima. Ffm., Palthenius 1605. 4°. 2 Bl., 918 (recte 198) S., 10 B. Spät. Pbd. (Schwach berieb.). 240,-

VD17 1:020134U. – Durchgehend gebräunt u. tIs. etw. fleckig, unt. re. Ecke mit Wasserrand, S. 197/198 am ob. Rd. restaur. Hs. Besitzverm. a.T.

**119 Goldhagen,H. (Hrsg.).** Religions-Journal, Oder Auszuege aus den besten alten

Umfangreiche Folge der antiaufklärerischen Zweimonatsschrift, von der lediglich bis 1791 zwei weitere Jahrgänge erschienen. – LThK IV, 1044. De Backer/S. III, 1543f. Kirchner 2132. Meusel IV, 280. – „Goldhagen wurde 1735 Jesuit und lehrte 1746-56 in Mannheim und Mainz die Humaniora ... 1756-64 war er Professor der Exegese in Mainz. In einer Reihe von exegetischen und apologetischen Schriften zeigte er sich als konservativer Theologe, der doch für die Fragen seiner Zeit aufgeschlossen war. 1766 war er Provinzial, 1774 bei der Aufhebung des Ordens Leiter des Noviziates. Auch nach der Aufhebung der Jesuiten besaß er in Mainz einen weitreichenden Einfluß; sein „Religionsjournal“ (1776-91) war der Mittelpunkt der antiaufklärerischen Bestrebungen in Mainz“ (ADB IX, 333). – Jg. 1789 endet mit dem 5. von 6 Stücken. – **Dabei: Beylagen** zum Religions-Journal. 1777, 1779, 1780, 1782, 1784 u. 1788 in 5 Bdn. Hldr. d. Zt. (1 Pp. d. Zt.). (Berieben u. bestoßen). – Fehlen teilw. die Haupttitel. – Teilw. etw. stärker gebräunt, teilw. schwach wasserfleckig. – Zus. 19 Bde.

**120 Goudin,A.** Benedictinisches Welt-Wunder, Vorgestellt In der Heil. Groß-Britannischen Königl. Princessin und Jungfräulichen Abbtissin Walburga, Auß dem Heil. Benedictiner Orden... – **Angebunden:** Zusatz Von der Uhr-alten Wallfahrt nacher Aychstätt zu St. Walburg... Regensburg, Lang u. Eichstätt, Strauß 1716 u. 1720. (9) Bl., 361 S., (3), (1) Bl., 137 S., (1) Bl. Ldr. 200,-

Beschreibung der angeblichen Heilungskraft des Öl-Flusses in Süddeutschland. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stärker berieben mit manchen Fehlstellen, insbesondere bei den Rändern. Innere beider Deckel erheblich beschädigt und wurmstichig. Vorderdeckel fast halbiert. Rücken beträchtlich berieben sowie unten und oben beschädigt. Vorsätze fehlen. Bindung wurmstichig angebrochen. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (130)

**121 Gregor von Nazianz.** Opera. J. Billius Prunaeus... Paris, Morelli 1630. Fol. Mit gest. Titelvign. 30 Bl., 916 S., 55 Bl. Hldr. d. 18. Jh. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,-

Griechisch-Lateinische Parallelausgabe der Werke des Erzbischofs von Constantnoble, des bedeutenden Scholastikers aus dem 4. Jahrhundert. – TIs. etw. wurmspurig u. gering gebräunt, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T.

**122 Grotius,H.** De iure belli ac pacis libri tres. Cum adnotationibus selectis J.F.Gronovii & auct. J.Barbeyracii. Utrecht, Schoonhoven 1773. Mit gest. Portr. u. gest. Titel. XLII S., 3 Bl., XXXVII, 1034, 43 S., 16 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelfleuten mit Eckfleurons, goldgepr. (etw. oxydierten) Wappensupralibros (Schwach fleckig, Schließbänder fehlen). 240,-

Ter Meulen-D 611. – Erste von M. Tydemann edierte Ausgabe. – Drucktitel mit Namenseintrag, nur teilweise leicht gebräunt. Gutes, dekorativ gebundenes Exemplar. – **Dabei: Cicero,M.T.** De Officiis Libri Tres. Cato Maior, Laelius, Paradoxa, Somnium Scipionis... 2 Tle. in 1 Bd. Leiden, du Vivie, & Isaac Severinum Bibliopolas 1710. Mit Portr.-Front. Tivgn. u. ganzs. Widmungskupfer. 4, 2 Bl., 688 S., 33 Bl.; 1 Bl., 452 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Wappensupralibros. (Etw. angeschmutzt, kl. Bezugsfehlstelle a. Vorderdeckel, Schließbänder fehlen). – Schweiger I, 203. Dibdin I, 415. – Papier gleichmäßig leicht gebräunt. Einige Lagen verbunden. – Zus. 2 Bde.



123

**123 Guidi,A.** Sei Omelie di nostro Signore Papa Clemente Undecimo. Esposte in versi. Rom, Francesco Gonzaga 1712. 4°. Portr.-Front., XVI (inkl. Titel m. gest. Vign.), 213 S., 6 Kupfertafeln sowie zahlr. gest. Vign. u. Initialen (alle nach Pier Leone Ghezzi). Prgt. d. Zt. (Stärker gebräunt, etw. best. u. berieb.). 750,-

Graesse 3, 179. Dekorativ illustrierte Vers-Um-dichtungen von Predigten des Papstes Clemens XI. (1649-1721) durch den italienischen Dichter Alessandro Guidi (1650-1712). – Etw. feuchtigkeitswellig, schwach gebräunt.

**124 Hamm,G.E.** Burggraviatus Ubio-Agrippinensis ab urbe condita. Köln 1750. 243 S. °. Schöner Pergamenteinband mit handschriftlichem Rückentitel. – Allgemeine Deutsche Biographie 10 (1879), S. 477-478. – **Vorsatz und Titel** alt gestempelt. 1 Blatt(S. 34) etwas angeschmutzt. – Gutes Ex. 90,-

**125 HANDSCHRIFTEN – Anselm – Buhl, Anton.** Chronik der Familie Anselm in Stuttgart. Deutsche Handschrift auf Papier von Lothar Kreitz in Kalligraphie im Stil mittelalterlicher Chroniken, ca. 1920/30er Jahre. Gr.4°. Mit zahlr. Zeichnungen (9 ganzseit.) und Buchschmuck in Tusche, Sepia, tIs. Bleistift und Aquarell oder Gouache. Schrift in Schwarz u. tIs. Rot u. vereinz. Gold. Schrift-



125

spiegel ca. 22 x 16 cm. 272 hs. num. S. Beiger Maroquin mit Filetenpräg. u. goldgepr. Rtit. „Anselm'sche Chronik“. (Etw. berieben u. angestaubt). D 2.400,-

Die Illustrationen u.a. mit heraldischen Motiven, Stammbäumen, Portraits u. Ansichten u.a. von Stuttgart (2), Rottenburg a. Neckar, Wurmlingen etc. – Die num S. 178-195 u. 221-272 sind leer. – Umreißt am Anfang das Auftreten des Namens Anselm als Vor- und Nachname (auch Anshelm) vorwieg. in Adel und Kirche, ausführlicher beginnend mit Valerius Anshelm von Rottweil u. dem Buchdrucker Thomas Anshelm aus Baden-Baden etc. – Verfasser der Chronik ist wohl Franz Anton Buhl (1858-1961), Oberlehrer und Heimatforscher in Rottenburg am Neckar, der 1958 zum Ehrenbürger ernannt wurde. Zwei Zeichnungen sind monogrammiert „WM“, eine Zeichnung ist signiert Helmut Mebert. – Beiliegen einige Bl. Schriftverkehr zur Herkunft des Buchs u. 1 Portaitfoto.

**126 - Antiphonar.** 2 beids. beschriebene Bl. aus 2 Antiphonarien. Lat. Handschrift auf Prgt., 17./18. Jh. Blgr. 52 x 37,5 bzw. 56 x 39,5 cm. 120,-

a) Mit Quadratnoten in Schwarz über 4 roten Notennlinien auf der Haarseite (hs. num „XCII“) u. insges. 15 Schmuckinitialen in Blau u. Rot. Schriftspiegel 34 x 25 cm. – b) Mit Quadratnoten in Schwarz über 5 roten Notennlinien auf beiden Seiten u. 1 gr. Schmuckinitialen in Rot u. Blau, Haarseite num. „CXXX“. Schriftspiegel 44 x 27,5 cm.

**127 - Avranches, Normandie.** Notariatsinstrument. Französische Handschrift auf Papier, datiert auranchée (Avranches), 7. Dez. 1680. Gr.8°. 6 beidseit. beschrieb. Bl. (2 Doppelbl.), davon 3 mit Gebührenstempel (Generalité de Carn, Petit Papier un sol la feuille). Am Rand unten mit Schnur geheftet. Am Schluß mit Unterschriften u. Vermerken. D 60,-

**128 - Brevier.** Lateinische Handschrift. 15. Jhdt. 202 Bl., 16 x 13 cm. (Textura quadrata) auf Pergament, in Braun, Blau und Rot. Jahreskalendarium und religiöser Text beginnend mit dem „Vater Unser“ und dem „Ave Maria“. Text im Kalendarium mit deutsch-



127

sprachigen Nachträgen. Kalendarium und Text wohl von verschiedenen Händen geschrieben. (Text wohl von einer Nonne verfasst. Siehe letzte Zeile: „Pit Got fur die Schreiberin.“), eventuell später zusammengeführt. Ausstattung: einfache Lombarden, Quadratnotation, Fleuronée-Initialen im Psalterium (solide Qualität). Auf den letzten zwei Seiten Nachträge von dritter Hand. Ursprünglich vorhandene Blattweiser entfernt. Buchblock selbst zumindest im oberen Bereich beschnitten und im 17. Jh. neu in Leder gebunden, Schließen fehlen. Provenienz: Dr. Alfred Moschkau (1848 – 1912 Oybin), Philatelist, Museumsleiter, Verleger. D 22.000,-

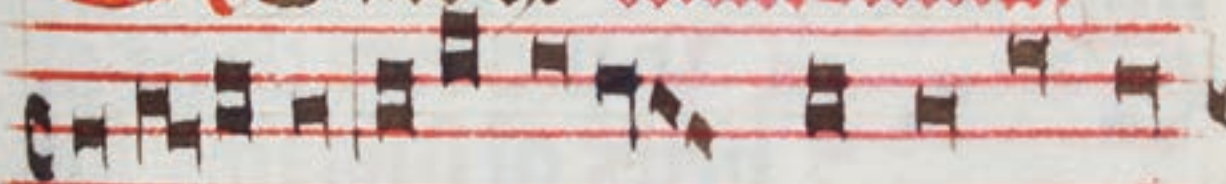
Aus dem ehemaligen Besitz des Dominikanerinnenkloster in der Erzdiözese Bamberg? – Breviary. Possible seems a localization to a Dominican monastery in the archdiocese of Bamberg. 15th century. 16 x 13 cm. Latin manuscript (textura quadrata) on vellum, in brown, blue and red. Annual calendar and religious text beginning with the „Our Father“ and the „Hail Mary“. Text in the calendar with German language addenda. Calendar and text probably written by different hands. (Text probably written by a nun. See last line: „Pit Got fur die Schreiberin...“), possibly merged later. Equipment: simple lombards, square notation, fleuronée initials in the psalterium (solid quality). On the last two pages additions by a third hand. Originally existing page proofs, removed by trimming. Book block itself trimmed at least in the upper part and rebound in leather in the 17th century, clasps missing. Provenance: Dr. Alfred Moschkau (1848 – 1912 Oybin), philatelist, museum director, publisher.

**129 - Frankenburg – Urkundenbuch** der Herrschaft (später Grafschaft) Frankenburg in Oberösterreich. Deutsche Handschrift auf Papier, 17. Jh. Fol. 69 Bl. Flex. Manuskript-Prgt. (Gebrauchs- u. Alterssp., beschäd.). D 1.200,-

Beginnt mit dem Kaufbrief von Kaiser Rudolf II. von 1561 und endet mit der „Bestrafung wegen präntendierung der Obrigkeit“, 1603. – Gelockert, tls. angestaubt u. feuchtigkeitsfleckig, im Bug unten am breiten weißen Rand Feuchtigkeitschaden mit Sporflecken und Papierverlust, Vors. beschäd.

**H**omo: unus & pater & unigenitus  
 sic trinitati in unitate unitati  
 in trinitate. In pheni scilicet tem  
 pore. **S.** Trinitati lux phenis uni  
 tati sit deus pater. In pheni se.  
 Gl'a p'ri. In pheni.

**Q**uintis diebus ad  
 Matutinas In  
 Canticum ex iudicium.



ulte in do mino. Jubilemus



deo sa luta ri nostro.



Ad matutinum  
 p'cipuus.

P'contempimus.

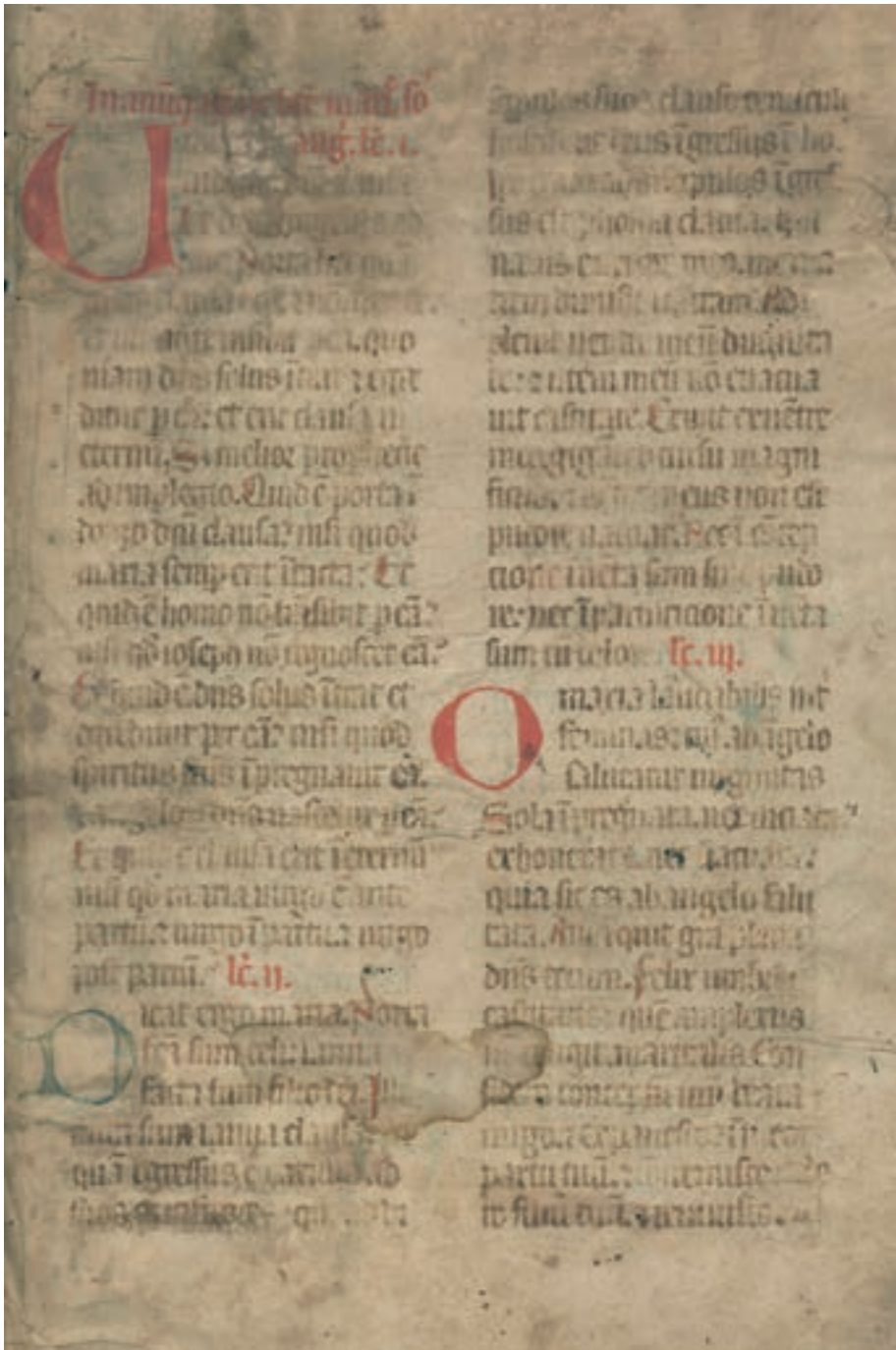

  
**Quoniam.** **D**ominum deum nos-  

  
 trum. Venite adoremus. **Ps.**  

  
 Venite. **Q**uia. **Q**uoniam. **Psal: 97.**  
**A**ditate dño cantuū novū:  
**Q**uia miracula fecit **S**al-  
 uavit sibi dextera eius:  
 et brachiū sanctū eius.  
**N**on fecit dñs salutare suū: i cō-  
 spēctu gentiū revelavit iusticiam  
 suā. **R**emordatus ē mīe sue ⁊ veri-  
 tatis sue: domui israel. **U**iderunt  
 om̄s finī tē: salutare dei nr̄i. **T**u  
 2.

**M**isericordia tua domine in conspectu meo. **Enoë.**  
 De ore leonis liba me  
 dicit. Et a cornibus unicornium  
 humilitatem meam. **Amn. n. a.** **M**agister  
 dicit spiritus meus prope est apud te factus  
 pascha cum discipulis meis. **Enoë.**  
**S.** Ne peccas cum impiis dominus anima mea. Et  
 cum visis sanguini vitam meam. **S. an. l.** Tunc  
 de anima mea et liba eorum propter inimicos meos





129

**130 - Frankreich - Konvolut** von ca. 34 Notariatsinstrumenten wie Verträge, Inventare etc. Französ. Handschriften auf Papier 1631 - 1662. 4°. Alle gefalt. In 2 Leinensäcken d. Zt. (Beschäd.). R 200,-

Unter den Namen Durand Augi, Catherine Martel, Piere Darnaud, Imbrot de Pelissac Seigneur de Bordes oder Imbert de Luzi (de Pelissac). - Tls. stärkere Gebrauchs- u. Altersssp., tls. beschäd. - Dazu: 4 leere Leinensäcken.

**131 - Hürbel bei Biberach - Kaufvertrag** von Mattheis Lay (Layeus) und seiner Ehefrau Anna Rottmündin aus Hürbel über ihr, dem Kloster Ochsenhausen gehörenden Erblehen an den Kaiserlichen Rat Hans (Johann) Hector von Freyberg vom Eisenberg zu Hürben. Deutsche Handschrift auf Pergament, datiert 28. November 1605. Qu.Gr.Fol. Mehrf. gefalt. - Ohne das Siegel, sonst sehr gut erhalten. D 240,-

**132 - Indopersischer Kulturkreis.** 2 ganzseitige Miniaturen aus persischen Handschriften. Deckfarbenmalereien, tls. mit Gold, auf Papier, ca. 18.-19. Jh. Blgr. Gr.8°. u. 4°. 60,-

Das erste Blatt zeigt eine höfische Szene in dreiseit. Bordüre mit Huftieren und goldfarb. Pflanzendekor; das zweite Bl. zeigt eine Jagd auf Gazellen. Beide Bl. verso mit hs. Text. - Das erste Bl. mit zahlr. meist unterm. Wurmlöchern u. -gängen u. stellenw. angerändert, das zweite Bl. mit einigen, tls. unterm. Wurmlöchern vorwieg. im Rand u. etw. fleckig.

**133 - Missale.** Beidseit. beschriebenes Bl. einer liturgischen lateinischen Handschrift auf Pergament, um 1400. Zweispalt. Text in Schwarz u. etwas Rot, 38 Zeilen, mit 3 zweizeil. Initialen in Rot u. Blau u. zahlr. Lombarden in Rot oder Blau. Schriftspiegel ca. 22,5 x 14 cm., Blgr. 28,5 x 21,8 cm. D 120,-

U.a. mit Texten aus Psalm 95 u. Psalm 143. - Untere Ecke fingergebräunt, tls. Schrift ger. verblasst.

**134 - Mohammad-Baqer Majlesi.** Zad al-Ma'ad. Arabische u. persische Handschrift auf Papier, dat. Ramadan 1107 AH (1728). Arabische naskh in schwarzer Tinte u. interlineare Persische übersetzung in roter nasta'liq. 4 leere Bl., 292 Bl., 4 leere Bl. Mit schönem ornamentalem Unwan in schöner dreiseitiger, ornamentaler u. floraler Randbordüre jeweils in Farben und Gold und die 2. Seite ebenfalls in solcher vierseitiger Bordüre. Läd. Hldr. d. Zt., die Deckel mit prächtiger floraler persischer Lackmalerei. (Deckel lose, tls. beschabt u. mit Eckfehlstellen unten, Rckn. beschäd.). D 10.000,-

Das Zad al-Ma'ad ist ein klassisches Gebets- und Nachschlagebuch, das sich auf bestimmte Handlungen und Gebete bezieht, die für jeden Monat des Jahres angemessen sind. Es wurde ursprünglich 1695 von Mohammad-Baqer Majlesi geschrieben, einem bedeutenden Schriftsteller, der für seine anti-Sunniten und anti-Sufi-Politik bekannt war. - A Savavid illuminated manuscript of Zad al-Ma'ad. Iran, Ramadan 1107 AH (1728). Arabic and Persian manuscript on Paper. 292 leaves in Arabic blach ink naskh and Persian red nasta'liq interlinear translations. Each folio is 19,5 x 12,5 cm. and contains 24 lines of Text set against a background of delicate gold scrolls. The opening folio bears an elaborately illuminated heading (sar lawh) in the form of a triangular hasp with several registers in gold, lapis, and other colours decorated with intricate interlaced and vegetal designs. The Zad al-Ma'ad, a classic Shi'a prayer and reference book relating to specific acts and prayers appropriate to each month of the year, was originally written in 1695 by Mirza Mohammad Baqir Majlesi (1627-1698) who was a prolific writer known for his anti-Suni and anti-Sufi policies.

**135 - Neveu, Franz Anton Frhr. v.,** Oberforstmeister und Gutsbesitzer (1781-1837). 4 Bde. vorwiegend zu Dichtkunst und Rhetorik. Deutsche u. latein. Handschriften auf Papier meist Konstanz 1795-96. 8°. Ohne Seitenzählung. Hldrbd. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.). R 240,-

Vorhanden: Von der deutschen Dichtkunst, 1795. Dahinter: De Periodo. - Von der deutschen Dichtkunst. Zweyter Theil in der Rhetorik, 1797, Konstanz. Dabei: Von dem Drama oder Schauspiel überhaupt. - De Rhetorica 1795. - De Rhetorica pars secunda 1796 Constantiae. 2 Bde. - Dazu: Karl Frhr. v. Neveu (1812-1873) zugeschrieb. Tagebuch 1866-1870. Deutsche Handschrift auf Papier. Kl.8°. Ohne Seitenzähl. Einf. Hlwd. d. Zt. mit Bleistiftlösen. - Vom 14. Juni 1866 bis 27. Okt. (1870). - Zus. 5 Bde.



136

**136 - Notariatsinstrument.** Fragment wohl eines Notariatsinstruments. Lateinische Handschrift auf Pergament, dat. 1206. Ca. 10,3 x 16 cm. - Schrift tls. verblasst, ungerade beschnitten, mit Einriß u. Randfehlst. Rück. gebräunt. R 200,-

**137 - Notariatsinstrument.** Lateinische Handschrift auf Pergament, wohl Spanien, dat. 1220. (Regnate Jachobus rex in arago(n)). Mit mehreren Signaten. Ca. 6,7 x 15,2 cm. R 240,-



شریفیه و اعمال آنها که با سائید صحیح و معتبره وارد شد است بدین رساله  
 ابراد تمام که عامه خلوق از بركات آنها محروم نباشند و شاید این بند خاطر  
 بدعای مغفرت باد نماید و مستحق گردانند از انباز المعاد عسی الله ان یهدینا  
 و ینالنا الی سبیل الرشاد و چون تمام این رساله و آغاز و انجام این عجاله در دنیا  
 دولت عدالت و او ان سلطنت سعادت است و علیحضرت سبند سلاطین دنیا  
 و سرور خواصین شیراز امدان ملک و ذین نقای احقاد سبند المرسلین آب و  
 رنگ کلستان مصطفوی چشم و چراغ دودمان مرضوی سلطان جم خدیم  
 و خاقان فرشته چشم شجاعت نژادی که شیخ آب دارش برای سرهای کفار فرشته  
 بسوی دار بوار و حسام الش بارش برای خرمن جوق مخالفان و معاندان مصلحت  
 بر سئل علیکما شواظ من نارد ستمهای ذاعیان نریددفتشان در آستان رفیع  
 البنیانش باکت الخضیب همدستان و خروش صوفیان صفوت نشان بر مریه  
 دعای خلود دولت ابد نو امان باغند لیان اغضان سنده السنه همدان شاه کرم شیخ  
 خلاف از تمام کین بر کشید چون بد بر خود بلز زید و هر که چهار این نقای نریدد کشید و در شیخ  
 خود در آن دید که چین نهرش عفته کشای که همکار بیکان کشادگی کف دریا و انور شیخ  
 الهام بر مردگان و سرفروا عدمک و دین مروج شریف ابای طاهرین حیاض حاکم  
 دوگاه خلافت پناهش از تقبیل شفاء سلاطین زمان لبریز و خواصین دوزان  
 در صرح نمزد عزت و جلالش نر زبان بندای فدمتنا الصراجه العیر تراغنی  
 السلطان الاعظم و الخاقان الاعلی الاکرم ملجا الاکاسم و ملاذ الفین  
 محیی مراسم الشریعه القراء مشید فواعد الملکه البیضاء السلطان بن السلطان  
 و الخاقان بن الخاقان شاه سلطان حسین الموسوی الحکیمی الصفوی همدان  
 خان لازالت زابان دولت مرفوعه و همامات اعدائه مرفوعه مبتکر گردید مخفی  
 انبارگاه خلافت آیندگاه گردانید امید که مفسول لجمع اشرف کرد و ان علیحضرت  
 از فواید آن مستغنی گردند بحمد و اله الظاهرین و الله الموفق والمعین و ان  
 وان مشمل است بر چهارده باب و خاتمه **باب اول** در فضایل و اعمال امام



137

**138 - Notariatsinstrumente.** 3 französische Notariatsinstrumente. Französische Handschriften auf Papier (2) u. Pergament 1666-1687. 4°. 10 Bl., 14 S. beschrieb. Gefalt. R 180,-

Vorhanden: Arrest du Conseil d'état de sa majesté, 1666. - Contract de Mariage de Estienne Ferrat & damoiselle Anne Sommete le 13. Aoust 1677. - Contrat d'échange Pour Mons. Lemaistre des Comptes Pichaud de Dijon Sur Libert drouin Prignerons a esuelle. - Dazu: Blatt mit gedruckter Schriftprobe aus Specimen scripturae Codicis Veronensis (XCI.) Qu.8°.

**139 - Persische Handschrift** einer Gedichtsammlung, auf Papier. Ohne Datierung. 4°. 52 Bl. Geheftet, ohne Einbd. (Gebrauchssp.). - Stellenweise etw. fl. R 90,-

**140 - Pretzsch - Acta iudicialia** gegen Christoph Erberten zu Prezsch wegen Räumung des zur Miethe mit innhabenden Hauses des Herrn Salinen Insp. Senfs daselbst. Ergangen vor denen Hochadel Wedellischen Gerichten zu Kriegsdorf und Prezsch ao: 1795. Deutsche Handschrift auf Papier. 4°. 2 nn. Bl., 17 hs. num. Bl., 2 nn. Bl. Geheftet. - Dazu: 1 Brief an Chr. Erberten, dat. 16. Aug. 1796. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. - Zur vorsteh. Akte. D 180,-

Oben im Bug mit durchgeh. Braunfleck. - Dazu: 4 Briefe (1 in Kopie): Brief von Joh. Christ. Rücker an Friedrich Fürst zu Waldeck etc., dat. 26. Febr. 1776. 2 S. - C.Fricke an d. Fürstl. Kammer zu Blankenburg, dat. Braunlage, 19. Nov. 1757. 1 S. - Brief an den Ober-Faktor Balcke in Zorge, dat. St. Joh. Hütte, 13. Jan. 1750. 2 S. - Briefkopie, Carl von Knorr, Kämmerer u. Hofrat an den Erzbischof und Kurfürst von Mainz, undat. - Zusammen lose in alter Hldr.-Einbanddecke eines Rechnungsbuchs. (Beschäd.).

**141 - Rechenbuch.** Und Notiz- und Tagebuch. Deutsche Handschrift auf Papier, 1748-1794. Kl.4°. 12 (2 w.) nn. Bl., 50 hs. num. S., 49 nn. Bl. u. 49 nn. Bl. von der Rückseite her beschrieben. Einf Pbd. d. Zt. (Gebrauchssp. u. etw. beschäd., Schließbänder fehlen). 80,- Enthält u.a. Zahlenreihen und -folgen, „Adicio.. Subtractio.. Multiplicatio.. Divisio Laus Deo Anno 1748“; Regula Detri in gantzen Zahlen; Fundament in gebrochenen Zahlen; Tara Rechnung; von der Rückseite her „Anno 1773“ff Aufzeichnungen über Ausgaben und Einnahmen bis ca. 1794. - Gebrauchssp., tls. fleckig u. tls. Durchstreichungen.

**142 - Saintine, X.B. (d.i. Xavier Boniface).** Alone. Translated from the French (Seull!) by RAS (R.A. Sterling ?). Jan. 1896. 4°. Englische Handschrift auf Papier in 2 Teilen. 80 u. 83 meist beidseit. beschrieb. Bl. Lose Bl. in Dokumentenhüllen in 4 Ringordnern. D 300,-

Mit beilieg. Schreiben (8°, 2 Bl.) des Übersetzers mit Unterschrift, dat. Jan. 1896: For my darling Henriette who has been my best friend through life: The fruits of many hours work in the hope of giving her a little pleasure, I have translated the French book Seul, Alone being the true history of Alexandre Selkirk or Selcraig from whom the idea of Robinson Crusoe was taken. That book being a novel and this the true history as attested by the Navigators therein mentioned I foolishly began it at the time, when I was alone for three months in the most frightfully hot weather with the perspiration streaming down my face and the room being kept as dark as possible in order to try and keep out the flies which it did not do entirely... I can say with truth however that I have gone over the two books several times and I think that all is perfectly distinct and easy to read and that the only thing I have left undone is putting the comas! I have gone over it so many times that I really cannot go over it again... - Eine englische Ausgabe der 1857 erschienenen Schrift konnte von uns nicht festgestellt werden.

**143 - Stundenbuch.** 3 wohl beidseit. beschriebene Bl. aus einem Stundenbuch. Lateinische Schrift. Frankreich, um 1450. Ein Bl. 15 von 17 Zeilen mit gestalteter Initiale in Blau u. Gold o. Blau auf Rot, ein Bl. mit 2 Initialen mit goldfarbenen Lettern. Blgr. 12 x 8,5 cm. Schriftspiegel ca. 7 x 5 cm, 5 x 4,5 cm u. 8 x 5 cm. Auf Papier mont. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,-

**144 Hartmann, J.** Disputationis Theologicae Dogmatico-Polemicae Qua Dictorum Sacrae Scripturae, Pro Stabilienda Ob-

dientia Christi Activa Pro Hominiibus Vicaria Decidentium, Adversus Pseudermeneian Toellnerianam Et Doederleinianam Vindicae Sistvntvr... Rostock, Adler 1790. Kl.4°. 32 S. Goldpapier-Brosch. d. Zt. (Vdeckel mit Einriß u. kl. Ausriss, leicht verknittert u. berieb.). - Einzige Ausgabe dieser seltenen Schulschrift. - Tls. stockfl., Ecken tls. geknickt. 60,-

**145 HERRNHUTER - Kleine Brüder-Gesang-Buch, Das,** in einer Harmonischen Sammlung (!) von kurzen Liedern, Versen, Gebeten und Seufzern bestehend. 5. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Barby 1772. 8 Bl., 508 S., 32 Bl., 100 S., 6 Bl., 46 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb.). - Umfangreiches Herrnhuter Gesangbuch mit circa 2400 Liedtexten. - Insgesamt gutes Ex. 150,-

**146 - Rock, J.F. (Hrsg.).** Aufrichtige und wahrhaftige Extracta aus dem allgemeinen Diario der wahren Inspirations-Gemeinen. IV. u. V. Sammlung in 1 Bd. O.O. 1739-40. 4 Bl., 340, 208 S. Hldr. d. Zt. (Stark wurmspurig, Rckn. beschäd.). 200,-

Selten. - Enthält: „IV. Sammlung in sich haltend: Alle bisher an die **Herrnhutische Gemeine** und auch einige besondere Seelen ergangene Göttliche Zeugnisse, auf Befehl des Geistes des Herrn, dem Druck übergeben. Welchen, zu desto deutlicher Erläuterung, die **zwischen der Herrnhutischen und Inspirations-Gemeinen gewechselte Briefe**, auf vieler Ansinnen und Gutachten beygefüget sind“ und „V. Sammlung, enthaltend einige besondere Oeffnungen des Geistes... für Sünder und Kinder...“ - Tls. leicht fleckig, vereinzelt kl. Wurmspur, Vors. mit hs. Eintr.

**147 - (Zinzendorf, N.L.v.).** Auszüge aus des Seligen Ordinarii der Evangelischen Brüder-Kirche sowohl ungedruckten sowie gedruckten Reden über biblische Texte, nach Ordnung der Bücher heiliger Schrift gefertigt und hrsg. von Gottfried Clemens. 3 Tle. in 3 Bdn. Barby, Theologisches Seminar 1763-65. Ldrbde. (Neu aufgebunden). 240,-

Holzmann-B. IV, 53. Erste Ausgabe. - Eine Neuaufgabe (1766-1792) wurde auf 6 Bände erweitert. - Tls. leichte Gebrauchsspuren. - **Dabei: Ratio Disciplinae** Unitatis Fratrum A.C. Oder: Grund der Verfassung der Evangelischen Brüder-Unität Augsbürgischer Confession. Barby 1789. - **Spangenberg, A.G.** Idea Fidei Fratrum oder kurzer Begriff(f) der Christlichen Lehre in den evangelischen Brüdergemeinen. Barby 1779. - Zus. 5 Bde.



149

**148 Hesper, J.** Psalmi Davidis regis centum et quinquaginta. Ingolstadt, Zinck 1678. 8 Bl., 2051 (= 1151) S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Rckn. beschäd., fehlen die Schließen). – Tls. leicht fleckig, Vors. mit hs. Eintr., Bibl.-St. u. Besitzverm. a.T. 45,-

**149 HESSEN – Zeiller, M.** Topographia Hassiae, et regionum vicinarum: Das ist, Beschreibung vnd eygentliche Abbildung der vornehmsten Stätte vnd Plätze in Hessen, vnd denen benachbarten Landschaften. In dieser andern Edition mit sonderm fleiß durchgangen, von vorigen Fehlern corrigirt, gebessert vnd vermehret. Ffm., Merian, 1655 (um 1685). Fol. Kupfertit., 151 SS., 4 Bll., 6 dpblgr. Kupferktn. u. -pläne, 56 (12 dpblgr., 7 mehrf. gef.) Kupfertaf. mit 124 Ansichten. Pgt. d. Zt. (Remboitage), rotgesprenk. Schn. Wüthrich 36 (neu) bzw. 34 (alt); Schuchard 48.C 2.700,-

Dritte Ausgabe um 1685. – Mit Ansichten v. Alsfeld, Allendorf, Darmstadt, Dillenburg, Eschwege, Frankfurt, Fulda, Giessen, Hanau, Hersfeld, Kassel, Marburg, Offenbach, Bad Wildungen u. v. a. – Die Taf. u. Ktn. in dieser späteren Ausg. etw. flau. Tls. stärker gebräunt, stock-, braun-, im Bug wasser- u. stellenw. fingerfl. SS. 125/26 in weißen Längsrand mit längerem Einriß. Einige SS. u. Taf. mit kl. Randschäden. Kupfertit. am Plattenrand ausgeschnitten u. auf ein neues Bl. aufgezogen. Der Drucktit. stammt aus der 2. Aufl. Vorsätze u. Spiegel erneuert. Buchblock in eine passende zeitgenöss. Pgt.-Einbanddecke neu eingehängt. Einbd. berieben, bestoßen, fleckig u. leicht angeschmutzt.

**150 Hilarius von Poitier.** Opera. Nunc tandem ex collatione veterum codicum emendata, ... Paris 1652. Fol. Mit gest. Titelvign. 20 Bl., 1206 (recte: 1212) Sp., 17 Bl. Ldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Gelenke beschäd.). 150,-

Seltene, von Jean Gillot hrsg. Ausgabe. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, Bibl.-St. u. Besitzverm. a.T. – Exlibris.

**151 Hipper, B.** Lob- und Ehren-Reden von der allerseeligsten Jungfrau und Mutter Gottes Maria. Augsburg, Rieger 1758. Fol. (16) Bl., 701 S., (7) Bl. Ldr. 150,-

Predigtensammlung des Benediktiners Bernhard Hipper (1716-1782). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stark berieben mit vielen Kratzen. Rücken unten und oben beschädigt. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung mit durchgehenden Wasserflecken und -schaden. Satzspiegel gut erhalten. (127)

**152 Hippocrates.** Hippokratius Aphorismoi. Aphorismi Hippocratis. Hos edi accuravit, interpretationem novam adjecit... Leiden, Gaesbeeck (1675). 12°. Mit gest. Titel. 8 (statt 9) Bl., 279 S., 40 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebräunt u. fleckig, etw. best. u. berieb.). – Gebräunt, stellenweise etw. fleckig. 100,-

**153 Holme, C.** English Water-Colour with Reproductions of Drawings by eminent Painters. Introduction v. F. Wedmore. London, The Studio, 1902. Gr.Fol. Mit 64 Farbtaf. u. 14 Portr.-Taf. 74 S. Text. In 6 Heften. Okart. Zus. lose in Ohlwd.-Mappe. (Deckel fleckig u. wasserrandig). 75,-

**154 Houdry, V.** Bibliotheca Concionatoria. (E Gallico Sermone in Latinum Translata und In Festa Sanctorum Quinque Tomus Distincta). 7 Bde. Augsburg, Wolff 1749-57. 827; 802; 707; 339, 339; 299, 311, 323; 648, 38 S. Ldrbde. über Holzdeckeln. 200,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung

fest. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel in noch guter Erhaltung. Band 2 mit durchgängiger Wasser- und Schimmelschaden. (13).

**155 Hueber, F.** Menologium, seu Brevis, & Compendiosa Illuminatio, Relucens In Splendoribus Sanctorum, Beatorum, Miraculorum, Incorruptorum, Extaticorum, Beneficorum (...). München, Straub 1698. 4°. (8) Bl., 2402 (d.i. 2420) Sp., (77) Bl. Blindgeprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln. 150,-

VD17 12:118556C. – Ein Kompendium mancher Heiligen des Franziskanerordens von dem Franziskaner Fortunatus Hueber (1639 - 1706). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel in noch guter Erhaltung. Frontispiz erhalten. Tafeln vollständig. (22).

**156 Hübner, J.** Kurtze Fragen aus der Kirchen-Historia des Neuen Testaments: Nach der Methode Herrn Johann Hübners, biß auf gegenwärtige Zeit continuiert, und mit einem vollständigen Register versehen. 10 Bde. Jena, Hartung 1731-1733. Kl.8°. Mit 10 gest. Front. Blind- u. schwarzgepräg. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. 300,-

Dekorativ gebundene Reihe. Provenienz: Valdemar's Castle (Tasinge). – Tls. leichte Gebrauchsspuren.



157

**157 Hugo de Sanct Victor.** Trattato della patientia, per... composto, & nouamente da altri dotti huomini reuisto, & con somma diligentia corretto, & emendato. (Venedig, Sessa 1541). Mit Holzschn.-Titelbordüre (mit kl., rest. Loch, min. Bildverlust) u. Druckerm. 72 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. unter Verwendung einer Hs. aus dem 15. Jh. mit kl. Initialen in Rot, Blau u. Gold. 360,-

EDIT/C 2372. Nicht bei Adams u. BM-STC. Jöcher II, 1762. – Der Augustiner Hugo lebte im 11. Jh. und war ein Freund Bernhards von Clairvaux. – In den unt. Ecken vereinzelt leicht fingerfleckig. Titelbl. mit kl. Eckabrirb.

**158 Hunnius, H. U.** Invicta Prorsus et Indisolubilia Duodecim Argumenta, quibus Conuictus atque Constrictus Relicta Lutherana

Secta, Catholicam profitetur Fidem. 2. Aufl. Köln, Egmond 1632. Kl.8°. 8 w. Bl., 24 Bl., 310 S. Prgt. d. Zt. (Verzogen, etw. berieb.). 80,-

VD 17, 1:077057 W. ADB XIII, 418. – Antiprottestantische Schrift eines für das Bistum Speyer als Jurist tätigen Konvertiten (1583-1636) aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges. – Tls. etw. gebräunt. – **Dabei: Schmerzhaffter** Lieb und und Creutz-Weeg ..., Glatz, Andreas Pega 1682. Blindgepräg. Ldr. mit herzförmigen Schließen (diese defekt) sowie gepräg. Goldschnitt (Rckn. erneuert). – Es fehlen die Seiten 275-320. Gebräunt, tls. etw. fleckig.

**159 INKUNABELN – Bamberg.** Statuta Synodalia in Synodo publica per Reverendissimu(m) in (christo) patrem et d(omi) n(u)m d(omi)n(u)m Heinricum dei gracia Ep(iscopu)m Bamberg(e)n(sem). In ecclesia Bamberg(e)n(s)i celebrata. Lecta et publicata. Bamberg, J. Sensenschmidt 1491. Kl.Fol. Mit 1 ganzs. Wappen-Holzschn. 22 Bl. – **Angebunden:** Reformatio iudicij decanatus eccl(es)ie Bambergen(sis). Ebda. (nach 26. November 1488). Mit 1 ganzs. (wdh.) Wappen-Holzschn. 10 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Deckel- u. Rtitel. (Etw. fleckig, fehlen die Schließbänder). 4.500,-

I. Pell-Pol 10716. BNCl, S 415. II. GW 10626 (und Heinrich Petzensteiner). Hain/Copinger 13714. – Erstes Bl. angerändert, repar. u. mit hs. Eintr. recto u. verso. Etw. fleckig, einige Unterstr. u. Marginalien von alter Hand, anfangs kl. Wurmspur in den Rändern. Mehrere w. Bl. nachgeb. – Exlibris.



160

**160 JESUITEN – Galeotti, N.** Imagines praepositorum generalium Societatis Jesu. Ritratti de' prepositi generali della Compagnia di Gesù. Edizione seconda, accresciuta e corretta. Rom, Bernabo u. Lazzarini für Mondalini 1751. Fol. Mit gest. Titel u. 16 Portrait-Kupfertafeln v. Arnold van Westerhout, sowie 11 weiteren mont. Portr. u. 3 Portr.-Photographien. 5 nn., XV (statt XVI) num. Bl. Brauner Ldr. mit Blindpräg. (Berieb., tls. etw. kratzspurig). 240,-

De Backer-S. III, 1109, 9. Brunet II, 1453. – Gestoch. Titel noch mit dem Datum der Erstausgabe von 1748. – Mit den Portraits der Ordensgenerale der Jesuiten und den dazugehörigen Kurzbiographien in Latein und Italienisch. – Ohne Bl. XVI. Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig u. wasserrandig.

**161 Johannes Chrysostomos.** In partem multo meliorem Davidici psalterii Homiliae, quas omnes priora recognitione & marginaliis annotatiunculis... illustravit Godefridus Tilmannus. Paris, für Sebastian Niellivius 1550. Mit Holzschn.-Druckerm. a.T. u. 1 (wdh.) ganzs. Holzschn. 16 nn., 407 num. Bl. – **Angebunden: Doc, J. u. Baudetius, C.** Vita, passio, sepultura Christi martyris... Paris, Peirier 1549. 59 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig u. best., ob. Kap. etw. eingerissen). 200,-



159

I. Erste Ausgabe, selten. Adams C 1529 nennt nur die 2. ed. ebda. 1554. – Tls. leicht fleckig bzw. schwach wasserrandig, vereinzelt Marginalien u. Anstreichungen, mehrere St. u. Besitzverm. a.T.u.V.

**162 Justinianus.** Institutionum libri IIII... Ed. postrema... J. Pacio. (Und:) Juris civilis rom., initia et progressus. J. Pacius, nova ed. 2 in 1 Bd. (Genf), Crispin 1622. Kl.8°. Mit 1 (von 2) Falttaf. 24 Bl., 471 S., 14 Bl., 430 S. Prgt. d. Zt. 90,–

Seltene Ausgaben. Zu Pacius vgl. Jöcher III, 1170 f. – Vorhanden die Tafel nach S. 262. – Etw. wasserrandig u. gebräunt, einige Unterstr., St. u. hs. Besitzverm. a.V.

**163 Justinus (Märtyrer).** Opera quae undequaque inveniri potuerunt. Graecus textus multis in locis correctus; & Latina Ioannis Lange versio passim emendata ... Hdbg., Commelin 1593. Fol. Mit Druckermarken a.T. XII, 490 S. Neuer Hrprt. 270,–

VD 16, J 1172. – Paralleltext griech.-lat. – Gebräunt, zahlr. Anstr. u. Marginalien, hs. Besitzverm. a.T. – Seltene Ausgabe.

**164 Justinus, (M.J.).** Historiae Philippicae. Curante A. Gronovio. Editio secunda. Leiden, Luchtmans, 1760. Mit gest. Front. u. gest. Titelvign. 23 Bll., XLII, 1034 S., 86 Bll. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rvg. (Berieben, Vorderdeckel mit Schabstelle. – Leicht gebräunt. – Schweiger II, 493. (29) 120,–

**165 Justinus, (M.J.).** Trogius Justinus cum notis selectissimis variorum Berneggeri, Bongarsii, Vossii, Thysii, etc. Ed. acc. Breslau, Fellgiebl 1660. Mit gest. Titel. 1 Bl., 848 S., 66 Bl. Prgt. d. Zt. (Tls. etw. best. u. fleckig). 360,–

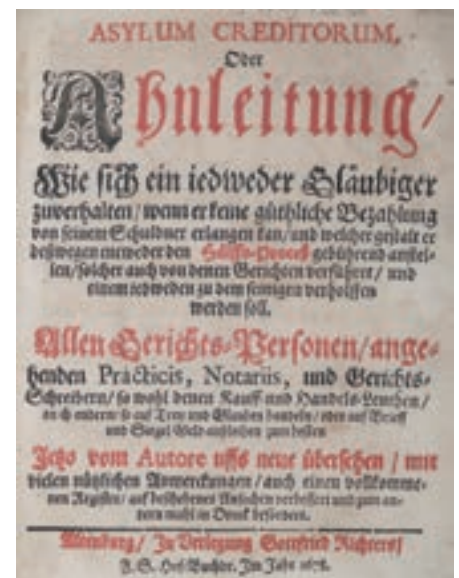
Seltener Nachdruck der Elzevier-Ausgabe 1659. – Stellenweise etw. gebräunt. – **Dabei: Coren(us), J.** Clypeus patientiae, in auxilium quorumcumque afflictorum excusus... Venedig, Combi 1643. Kl.8°. Mit Kupfertitel. 19 Bl., 662 S. Prgt. d. Zt. mit Schließbändern. – **Estienne, C.** Dictionarium historicum geographicum, poeticum... postrema hac editione auctius... Gex, für Balthasar Abbas 1610. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarken (Pfaue) a.T. 4 nn. Bl., 452 Bl. Prgt. d. Zt. – **Breugne, B.** Le Commerce des Vivants, fait en faveur des ames du Purgatoire ... 3 Tle. (= alles) in 1 Bd. Lyon, Barbier u. Girin 1658. Ldr. d. Zt5. – Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

**166 Keller, J.** Catholisch Pabstumb. Das ist: Grundtlicher Augenscheinlicher Beweiß, daß allein die Römisch Pabstische Lehr gut, alt, Catholisch und Apostolisch seye. Mchn., Henricus für Herrsroy 1614. Fol. Mit 1 gest. Titelumrahmung. 34 Bl., 799 S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig, fehlen die Schließbänder). 120,–

Keller (1568-1631) war Rektor der Jesuiten-Collegien von Regensburg und München. Er stand in großer Gunst bei Kurfürst Maximilian v. Bayern und beteiligte sich lebhaft an den konfessionellen Kontroversen seiner Zeit. Er setzte sich vor allem mit dem protestantischen Theologen Jacob Heilbronner (1548-1618) auseinander. Die beiden nahmen 1615 an einem Kollegium in Neuburg an der Donau teil. (Vgl. ADB XV, 582 u. XI, 314 f.). – Wasserrandig, St.a.T.

**167 (Keller, J.).** Philippica: Das ist, Scharpfe, aber unvermeidliche, und zu aller Welt, sonderlich den Obrigkeitten, Richtern un(d) Rechtsprechern zu freileidigem Urteil heimgestellte Verweysung vnd Anklag, Wider den ehr- unnd namlosen caluinischen Praedicanten, welcher die Societät Jesu mit of-felichen Lügen, Ehrn rüigen aufflegen, und Unchristlichen Schmachreden grauiert unnd beschwert; in seiner... verbotenen Schrifft... under diesem Titul vermesselich an tag geben... Wohlmeinende Warnung an alle christliche Potentaten und Obrigkeiten, wider deß Bapsts und seiner Jesuiten Hoch-gelerliche Lehr und Practicen. Ingolstadt, Andreas Angermayer 1607. Kl.4°. 78 S., 1 w. Bl. Interims-Brosch. 180,–

„...eine lebendige und witzige, aber von Schmähungen nicht freie Streitschrift gegen des Protestantens Löfenius Wohlmeinende Warnung wider des Pappes und seiner Jesuiten Lehre und Praktiken“ (ADB LI, 102 f.). – Selten. Nach KVK erschien im gleichen Jahr eine Ausg. bei Raesfeldt in Münster (55 Bl.).



168

**168 (Keyser, G.).** Asylum Creditorum. Oder (I). Ahnleitung, wie sich ein iedweder Gläubiger zuverhalten, wenn er keine güthliche Bezahlung von seinem Schuldner erlangen kan, und welcher gestalt er deßwegen entweder den Hülfss-Proceß gebührend anstellen, solcher auch von denen Gerichten verführet, und einem iedweden zu seinigen verholffen werden soll. Allen Gerichts-Personen, angehenden Practicis, Notariis, und Gerichts-Schreibern, so wohl denen Kauff- und Handels-Leuthen, auch andern... zum besten. – (II). Nohtdürfftiger Unterricht, und nützliche Ahnweisung, wie so wohl Kauff- und Handels-Leute, als auch ins gemein ein jedweder Creditor... zu erlangung eines Juris Realis, und damit er vor andern bezahlet werde, den Arrest-Proceß gebührend anstellen, die Gerichts-Personen auch solchen Legaliter verführen sollen. 2 Teile in 1 Band. Altenburg, Gottfried Richter 1678-1679. Gr.-8°. [2] Bl., 98 (recte 90) S., [9] Bl.; [1] Bl., 103 S., [15] S. (Titelblatt von Teil I in Rot und Schwarz). Moderner Prgt. mit goldgepr. Deckelschild. 540,–

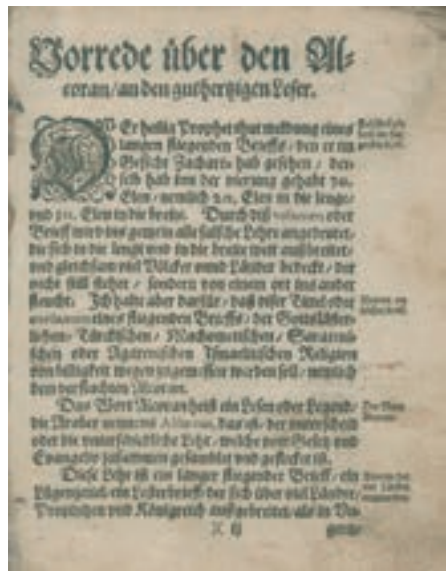
Katalog der Commerz-Bibliothek in Hamburg 293 (Ausg. von 1711). VD17 39:159791U u. 39:159793K. – Zweite vermehrte und verbesserte Ausgabe. –

Sehr seltene Abhandlungen zum deutschen Kredit-Recht im 17. Jahrhundert. – „Wie nun bey begehenden Fall / und da gültliche Vergnüg- und wieder Bezahlung nicht zu erlangen / sowohl der Creditor bey denen Gerichten sich gebührend anzumelden / und entweder auff geständige / und auff klaren Brief und Siegel bestehende Schulden die Execution und Hülffe zu klagen / oder bey Verspierung deß debitoris Schulden-Last bey Zeiten zu dessen Vermögen Arrest zu suchen / als von denen Gerichten darauff Verfügung zu thun / ist in folgenden beyden Tractätlein wohlmeinend gewiesen worden / welches der geneigte Leser zum besten aufnehmen / und zu seinem Nutzen zu gebrauchen belieben wolle.“ (S. 3). – Handschr. Verfassersname und Titel auf dem Vortitel „Processus executivus, oder Anweisung / Wie auff geständige Schulden die Hülffe zu suchen / und zu vollstrecken“, durchgehend gebräunt, gutes Exemplar.

**169 Kilian, Georg Christoph** (1709 Augsburg 1781). Cum videris nudum operi eum et carnem tuam ne despexeris (Jesaja 58,7). Aquatinta. 48 x 66 cm. – Leicht fl. R 60,–

**170 Kirchen-Ordnung** und Glaubens-Bekanntniß der Reformirten in Franckreich zum Gebrauch der vereinigten Frantzösischen und Teutschen Reformirten Kirchen in den Chur- und Fürstl. Braunschweig-Lüneburgischen und einigen umliegenden Landen. Hdbg., o.Dr. 1711. Kl.4°. 8 Bl., 236 (von 239) S. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 240,–

VD 18, 10272941. – Paralleltext franz.-deutsch. – Behandelt u.a. Ehesachen, Schulen, Taufe, Verwaltung der Armengelder, etc. - Fehlen die le. 3 S. Fleckig u. wasserrandig, S. 235/236 lose u. randrissig. – Selten. – **Dabei:** 16 Schriften in 22 Bdn. zu versch. Themen (tls. in franz. Sprache), darunter: Lehmann, J.G. Cadmiologia oder Geschichte des Farben-Kobolds... Teil 2 von 2. Königsberg u. Lpz. 1766. Vorliegender zweiter Teil ohne Kupfer ersch. – Nicht eingehend kollat. – Zus. 23 Bde.



171

**171 KORAN – (Schweigger, S.)** Alcoranus Mahometicus, das ist, der Türcken Alcoran, Religion und Aberglauben... Nbg., L.Lochner für S.Halbmayer 1616. 4°. 5 (statt 6) Bl., 267 (recte 269) S., 9 Bl. Einfacher Umschl. (Tls. etw. best. u. stockfleckig, tls. wurmspurig). 800,–

Enay 177. Schnurrer 427. Pfannmüller 209, 1. Birnack-E. 826, 37. Piper 6. Bischoff 14. Pearson 514. Erste Ausgabe der ersten deutschen Koranübersetzung. – Der „Prediger zu unser Frauen Kirchen inn Nürnberg“, Salomon Schweigger (1551-1622) hatte

schon einige Bekanntheit durch seine „Neue Reyßbeschreibung auß Teutschland nach Constantino-pel“ erlangt, die 1608 erschienen war. In der Folge arbeitete er an einer Übersetzung des Koran, denn er habe „offt gewünschet, dass das ganze Teuschland diesen Lesterbrief und Zettel aller Greuel sehen und lesen möchte“ war, wie er in seinem Vorwort versichert. Die Publikation der ersten Ausgabe fand dann 1616 noch zu seinen Lebzeiten statt. – Ohne Titelblatt. Anfang tls. angerändert, durchgehend gebräunt, stellenweise fleckig u. etw. Randläsuren.

**172 Labata, F.** Loci Communes Ad Concionos Ordine Alphabeticco Digesti, Opus distinctum ab Apparatu Concionatorum... Köln, Henning und Crith 1627. 4°. (4) Bl., 1060 S., (25) Bl. Ldr. über Holzdeckeln. (Fehlen die Schließen, Gebrauchsspuren). 150,–

VD17 23:631535U. – Collection of Sermons by Francisco Labata (1549-1631), a Jesuit Professor. Tooled leather over wooden boards with remains of two defective clasps. Former monastery library book with sticker on spine and stamp inside. Boards rubbed. Binding firm. Mostly typical darkening of paper, though some pages are noticeably stained. Text block mostly well-preserved, albeit with moderate worming on some pages that does not greatly affect the text. – **Dabei:** Thomassin, L. Dissertationum in Concilia Generalia et Particularia. Köln 1784. – (59, 157)

**173 Lactantius, L.C.F.** Opera omnia emendata et illustrata a C.A.Heumanno. Adiectae sunt annotationes criticae m.Thomasii et C.Cellarii. Göttingen, Cuno 1736. Mit gest. Front. 34 Bl., 1046 S., 21 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. gebräunt tls. leicht fl.). – Seltene Ausgabe. – Tls. leicht stockfl. N.a.T. 100,–

**174 Lallemand, J.P.** Moralische, lehr- und geistreiche Gedanken über die vier Evangelien mit P. Languedocs Anmerkungen. Teile 3-12 (von 12) u. Register in 6 Bdn. Augsburg, Wagner 1781-1784. 12°. 392, 360; 392, 254; 336, 240; 248, 283; 297, 336 S. Hldrbde. mit Rverg. 150,–

Teile 1 und 2 fehlen. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (121)

**175 Lapide, C.** Commentaria in Ezechielem Prophetam. Paris 1622. Fol. 304 S., 11 Bl. – **Angeb.: Ders.** Commentaria in Daniele Prophetam. Paris 1622. 3 Bl. (statt ?), 157 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rtitt. u. goldgepr. Deckelfiletten. (Best. u. berieb., Kap. tls. mit Fehlstellen). – Stellenweise gebräunt u. fleckig, wurmspurig (tls. Textverlust), Schluss moderfleckig. 180,–

**176 Lateinisches Missale.** (Ohne Titelbl., Vorwort dat. Bonn 20. März 1625). Fol. 25 (von ?) Bl., 742 S., S. I-CL (von ?). Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 5 (von 8) Messing-Eckbeschlägen. (Wurmstichig, tls. mit Ldr. restaur., fehlen die Schließen). 200,–

Druck in Rot und Schwarz, mit zahlr. typogr. Musiknoten im Text. - 1 Kupfertafel eingeb., S. 397/98 (ganzs. Textkupfer) mit Fehlst. Gebrauchsspuren, mehrere Bl. beschäd. Nicht eingehend kollat., gekauft wie besichtigt.

**177 Le Blanc, T.** Psalmorum Davidicorum analysis, in qua aperte cernitur singulis in psalmis ordinem esse admirabilem, adiungitur commentarius amplissimus. Bde. 1-2 u. 5-6 (von 6) in 2 Bdn. Köln, Friessem 1682. Fol. Mit gest. Front. u. gest. Titelvign. Blindgepräg. Schweinsldrbde. d. Zt. über Holzdeckeln mit je 2 Metall-Schließen. (Gebrauchsspuren). 120,–

Zweite Ausgabe des monumentalen Psalmenkommentars, vgl. De Backer -S. I, 1536. – Etw. fleckig, Front. re. knapp beschn. u. leicht wurmstichig.

**178 Leo I., Papst.** Opera omnia. Editio secunda. 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, Certe 1700. Fol. 2 Bl., LX, 386 S., 6 Bl., XVI, 512 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Stärker berieb. u. best.). 150,–

Brunet III, 980. Ebert 11856, Anm. – Stockfleckig u. tls. etw. wasserrandig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T.

**179 Lidl, J.A. u. J.J.** Goldener Gnaden Fluss, welcher das kostbare Perl der Andacht einer Gott liebenden Seele ausgieset in gegenwärtigen anmuthigen Gebett-Buch... zum Trost aller christcatholische Herzen. Wien (1753). Kl.8°. Mit gest. Titelei, 6 gest. Zwischentiteln in Grün, Rot und Schwarz, 1 gest. Wappen (alle mitpag.), zahlr. Vign. u. Initialen. 10 gest. Bl., 264 (von 266) gest. S., 4 gest. Bl. Ldr. (dat. 1763) mit Goldpräg. (Etw. wurmspurig, berieb. u. best.). 120,–

Durstmüller I, 186. – Seltenes Gebetbuch in reicher kalligraphischer Ausstattung. – Es fehlen die 3 Kupfertafeln u. S. 173/174. Starke Gebrauchsspuren, tls. braunfleckig, mehrere Bl. beschäd.

**180 LITURGIE – Liturgischer Notendruck.** O.O. u. Vlg., ca. 1. Hälfte 18. Jhdt. Qu.Kl.4°. 30 nn. Bl. Einf. Pbd. d. Zt. mit hs. Deckeltitel „Basso Viola“. (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.). 180,–

Enthält u.a.: Praeludium Authoris ad B. Virginem, & Dei Matrem Mariam. – Ariae de B.V. Mariae. Basso Viola. – Pro Festo Visitationis B.V. Mariae. – Pro Festo Praesentationis B.V.M. – Pro Festo Mariae de Victoria, seu SS. Rosarii. – De Matre Dolorosa. – Ariae de SS. Apostolis. De S. Matthia Apostolo. – De SS. Philippo & Jacobo. – De SS. Apostolos Petro & Paulo. – De S. Jacobo Majore. – De S. Bartholomaeo Apostolo. – De S. Matthaeo Apostolo. – De SS. Simone & Juda. – De S. Andrea Apostolo. – De S. Thoma Ap. – De S. Michaelae Archangelo. – De S. Corbiniano Episcopo. – De S. Nicolao Episc. – De S. Stephano Protomartyre. – De S. Joanne Evangelista. – De SS. Innocentibus. De SS. tribus Regibus. – Aria Finalis ad Colendissimum D. Musicum. Alle Stücke mit meist kurzen deutschen Texten. – Tls. etw. gebräunt, durchgeh. ger. Wurmsp. im Bug.

**181 Livius, T.** Histoire romaine de Tite Live Padouan : assavoir les trente-cinq ... (Genf), Stoeve 1582. 825 S. Mit Holzscn.-Potr. d. Autors. Prgt. d. Zt. – Etw. unfrisches Ex. – Wasserr., tls. Ecklās. mit kl Textverlusten. – Gekauft wie besichtigt. 75,–

**182 Livius, T.** Historiarum quod extat. Cum perpetuis Gronovii et Variorum Notis. 3 Bde. Amsterdam, Elzevier 1664-65. Mit gest. Titel u. Holzscn.-Druckermarke als Tvign. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitt. (Rckn. v. Bd. 1 lād., schwach angestaubt u. best.). 240,–

Willems 1358. – Erste bei Elzevier erschienene Livius-Ausgabe, von Gronovius herausgegeben. Erschien zum Zeitpunkt der Trennung von Ludwig und Daniel Elzevier mit der früheren Datierung (1664) für den 2. und 3. Band. Band 3 nur noch mit Daniel Elzevir als Verleger. – Vors. v. Bd. 1 erneuert. Exlibris.

**183 LÖBAU – Francke, A.H.** Prjedowanja na nedzelje a Bwjate dny, dzerzane a we njemskej... Löbau, Pilz 1826. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front. 2 Bl., 707 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. 2 Eckbeschlägen. (Beschabt u. best.). 80,–

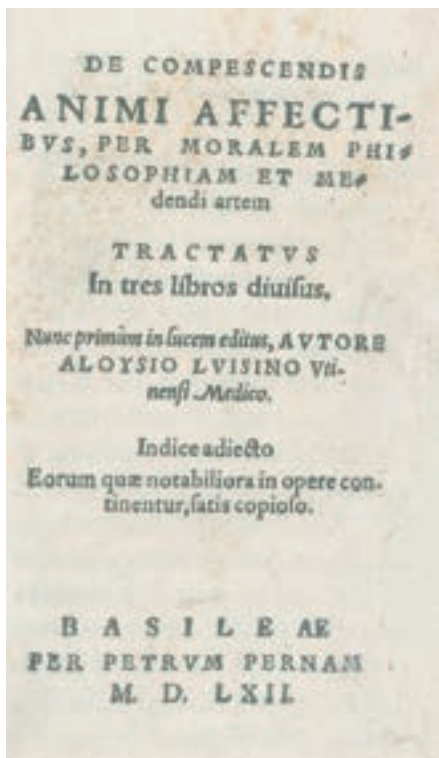
Seltener Druck aus Löbau in obersorbischer Sprache. – Gebräunt, tls. etw. wasserrandig u. leicht wurmspurig.

**184 Lohbauer, F.X.** *Rituale Ecclesiasticum. Ad Usum Clericorum Ord. FF. Min. S.P. Francisci, Reformatae Provinciae Antoniano-Bavaricae...* 3 Bde. Mchn., Weiss 1851-52. Mit 1 Faltkarte. 310; 403; 472 S. Hldrbd. d. Zt. (Berieb.). 150,-

A complete set of the three-part Bavarian clergyman's handbook of Catholic rituals by the Franciscan Franz Xaver Lohbauer. Bibl.-Ex. Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Dass.** Bde. 1 u. 3 (von 3). – Zus. 5 Bde. (58, 187)

**185 Luca, J.B.de.** *Theatrum veritatis, et justitiae, sive decisivi discursus per materias...* Tle. 11-12 u. 15 (von 19) in 2 Bdn. Neapel, Laurentius 1758. Fol. Prgtbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren, unt. Ecken mit Fehlst.). 60,-

Vgl. Schulte III/1, 487 f.: „Seine Schriften gehören zu den wichtigsten für die Kenntnis der römischen Kurie und ihres Geschäftsganges und sind eine Fundgrube für die späteren geworden“. – Etw. fleckig, beide Bände anfangs unt. Ecken wasserfleckig u. mit Fehlst. (ohne Textverlust).



186

**186 Luisini (auch Luigini u. Lovisino), L.** *De compescendis animi affectibus, per moralem philosophiam et medendi artem tractatus. In tres libros divisus. Nunc primum in lucem editus.* Indice adiecto eorum quae notabiliora in opere continentur, fatis copioso. Basel, Peter Perna 1562. Kl.-8°. [8] Bl., 173 S., [7] (statt 8) Bl. Prgt. d. Zt. (Schwach berieb.). 1.000,-

Hirsch-Hüb. III, 870. Schüling, Bibliographie der psychologischen Literatur des 16. Jahrhunderts 174. VD16 L 3258. Wellcome I, 12. – Erste und einzige Ausgabe, selten. – Interessante philosophisch-medizinische Abhandlung über den Einfluss von Emotionen auf die menschliche Gesundheit. – „Following Galen, the theory commonly held since antiquity that the control of the emotions and their balanced relationship are characteristics of a good, virtuous and healthy person is systematically discussed in the 16th century by the doctor and philosopher Luigi Luisini, and placed upon a (patho-)physiological foundation. In his treatise *De compescendis animi affectibus per moralem philosophiam et medendi artem* published in 1562 and divided



188

into three books, Luisini is able to reveal the integral interconnection of the theories the soul and the emotions, moral philosophy and medicine. This allows two complementary approaches to therapy to be developed which from today's perspective appear almost prophetic: a complete cure for the soul is only possible through the combination of philosophy and medicine" (M. G. Bondio, *Medical Ethics, Premodern Negotiations between Medicine and Philosophy*). – Der ital. Mediziner und Philosoph L. Luisini (1526-1578?) ist als Herausgeber des frühesten Sammelbands mit 59 Arbeiten über Syphilis, „De morbo gallico omnia...“ (1566-1567) bekannt. – Freie Vorsätze fehlen, Titelblatt mit alt hinterlegten Fehlstellen (kein Textverlust), am Schluß fehlt ein w. Blatt (lt. VD 16), sehr gutes sauberes Exemplar.

**187 Luther, M.** *Das sind die 95 theses oder Streitsätze...* Zum besondern Abdruck besorgt und mit andern 95 Sätzen als mit einer

Übersetzung aus Ao. 1517 in 1817 begleitet von C.Harms. Kiel, Vlg. d. acad. Buchhandlung 1817. 35 S. – **Angeb.: Harms, C.** *Zwey Reformationspredigten, gehalten am dritten Säcular-Jubelfeste...* Ebda. 1817. 52 S., 1 Bl. – **Ders.** *Briefe zu einer nähern Verständigung über verschiedene meine Thesen betreffende Punkte.* Ebda. 1818. VI, 106 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). – Vereinzelt schwach fleckig, Schluss schwach wasserrandig. Erster Titel mit Bibl.-St. 80,-

**188 Luther, M.** *Der Erste (-achte) Teil aller Bücher und Schrifften.* 8 Bände. Jena, Rödinger's Erben (Tle. 1 und 4: C. Rödinger; Tl. 5: D. Richtzenhain), 1555-60. Folio. Mit 8 großen Holzschnitt-Titelvignetten



(wdh., 2 leicht abweichend) und 11 Textholzschnitten (7 wdh. blattgroß). Pergamentbände der Zeit. 3.800,-

VD 16, L 3323, 3335, 3348, 3326, 3330-31, 3336-37.-Goedeke II, 151. - Vgl. Knaacke 17. - Jenaer Gesamtausgabe von Luthers Werken, mit den berühmten Holzschnitten Papstesel und Mönchskalb sowie der Weltkarte Daniels Traum. Der Titelholzschnitt zeigt Luther und Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen, der blattgroße Holzschnitt mit Brustbildern der drei sächsischen Herzöge mit ihren Wappen, monogrammiert „P G“. Die übrigen Holzschnitte zeigen Papstese I (wdh.), Mönchskalb und Weltkarte (Daniel's Dream Map, vgl. Shirley 65A). - Erste Auflage, lediglich Bde. 2 und 3 in zweiter Auflage (1558/60). Ohne den erst 1864 erschienenen Registerband. - Bde. 1, 2 und 8 stellenw. mit Feuchtigkeitsspuren; die übrigen Bde. tils. etw. wasserrandig und vereinz. mit Wurmsspuren, einige Bl. gebräunt oder stockfleckig. Einbde. etw. fleckig, Kantenbezug tlw. gelöst. - 8 volumes. Jena edition. With large woodcut title border (rep., 2 varying) and 11 partly full-page woodcuts (rep.), among them the worldmap „Daniel's Dream Map“ (cf. Shirley 65A). Contemp. vellum. - Without the later published index volume. - Vols. 1, 2 and 8 partly with traces of damp, the other vols. partly somewhat waterstained, here and there worming, some leaves browned or foxed. Some staining to bindings, covering partly detached at edges.

**189 Märtyrer.** Martyrologii Romani Gregorii XIII. Jussu Editi, Urbani VIII. Et Clementis X. Auctoritate recogniti. Nova Editio... Köln, Krakamp u. Simon Erben 1751. 4°. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 204 (recte: 104), 420, 84 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 180,-

Tls. leicht fleckig, vord. flieg. Vors. entfernt. - **Dabei:** Gallonius, A. De SS. Martyrii cruciatibus liber. Antwerpen, Frisius 1668. Unkompl., viele Kupfer mit Folterungsszenen vorhanden. - Gekauft wie besichtigt.

**190 Maffei, G.P.** Historiarum Indicarum libri XVI. Selectarum, item, ex India epistolarum libri IV. 2 Tle. in 1 Bd. Antwerpen, Nutius 1605. 36 Bl., 478 S.; 401 S., 3 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. auf Holzdeckeln mit 2 Messingschließen. (Schwach fleckig). 200,-  
De Backer-S. V, 298, 3. Cordier, Bibl. japonica, 64. Alt-Japan-Kat. 916. Sabin 43773 (beste lat. Ausgabe). - Gleichmäßig schwach gebräunt, Schluss mit kl. Wurmspur (geringer Buchstabenverlust). Ehemaliges Bibliotheksex.

**191 Maiolus, S.** Dies caniculares, hoc est, colloquia physica nova & admiranda... Mainz, Schönwetter 1614. Fol. Mit gest. Titel u. 1 gefalt. Tab. 3 Bl., 1060 S., 27 Bl. Läd. blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. 200,-

VD17 12:109662L. - Stärkere Gebrauchssp. Anfang u. Schluss mit Randläsuren (gest. Titel mit etw. Bildverlust), stellenweise wasserrandig u. stärker gebräunt, fleckig. Bibl.-Sta.T. - **Dabei:** Moeden, S. Florilegium Evangelicum Sive Commentarius In Monotessaron Sanctorum Quatuor Evangeliorum [...]. Frankfurt a.M.: Bencard 1697. Fol. Mit einigen Textkupfern. [6] Bl., 816 S. Pergament d. Zt - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. 1 von 2 Schließbändern intakt. Bindung fest, frontseitig leicht lädiert. Papier moderat gebräunt, geringfügig stockfleckig. Geringfügiger Wurmfraß an Nachsatzbl. u. Rückspiegel. Satzspiegel übv. sauber. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. Sehr seltenes Werk des deutschen Kartäusers, Kupferstechers und Malers Swibert Moeden (1662-1697). - **Merz, A.** Heilige Streitreden über wichtige Glaubensfragen. Bde. 1-2 (von 4) in 2 Bdn. Augsburg, Wolff (um 1780). Kl.4°. Getr. Pag. Hldrbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 200,-

Enthält 58 Predigten: Bd. 1 aus den Jahren 1763-69, Bd. 2 aus den Jahren 1770-77. - Aloysius Merz galt als einer der „fruchtbarsten u. schlagfertigsten katholischen Polemiker seiner Zeit“ (ADB). - Stockfleckig, Bibl.-Sta.T.

**192 Maior, J.** Magnum speculum exemplorum, ex plusquam octoginta auctoribus, ... Ed. novissima. Köln, Friess 1701. Kl.4°. 7 (von 8) Bl., 683 S., 34 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt). 75,-

Tls. etw. gebräunt u. im Bug wurmspurig, Titelbl. gerändert u. mit Bibl.-St. Fehl 1 Bl. Vorstücke.



193

**193 Malvezzi, V.** Davide perseguitato. Dedicato alla cattolica Maesta di Filippo IV. il Grande. Bologna, Clemente Ferroni 1634. Gr.-8° (22,5 x 15,5 cm.). [4] Bl., 153, (1) S. mit 1 Kupfertafel, großer Holzschnitt-Druckermarke, illustr. Initialen u. 3 Schmuck-Vignetten am Schluß. Hprgt. d. 20. Jahrhunderts mit kalligr. Rückentitel. 700,-

Vgl. Graesse IV, 356, Menger 708 (beide lat. Übersetzungen von 1636), ICCU 3786 (Verlagsang. G. Monti). - Sehr seltene erste Ausgabe im Quartformat, erschien gleichzeitig auch bei G. Monti in Bologna und im selben Jahr auch in Mailand, Venedig und anderen oberitalienischen Städten in kleinerem Format (12°). In derselben Ausstattung erschienen auch andere Werke Malvezzi bei Ferroni: „Il Romulo“ (1629) und „Il Tarquinio Superbo“ (1632). - Eines der vier Hauptwerke des ital. Politikers und Historikers. - Das Buch wurde mehrfach aufgelegt und bis 1650 erschienen auch lateinische, englische, französische, spanische und deutsche Übersetzungen. - V. Malvezzi (1595-1654) wurde 1636 zum persönlichen Hofchronisten Philipps IV. von Spanien ernannt und von diesem 1640 als Botschafter Spaniens nach England gesandt, um die Heirat von Maria Stuart mit Wilhelm II. von Oranien zu verhindern. Malvezzi's politisches Denken ist von Machiavelli beeinflusst. - „In ultimo, l'opera di Virgilio Malvezzi, segna forse con la maggiore chiarezza l'esaurirsi - nelle sue forme rigidamente prudenziali - della letteratura della ragion di Stato. Egli infatti denuncia l'inefficacia di queste pratiche politiche sulla base di una più ampia critica alla forma generale della politica a lui contemporanea: «i fatti de' Principi hanno ogn'altra faccia che la vera», mentre il sostegno principale della politica viene riposto nell'esercizio della forza Malvezzi osserva innanzitutto il procedere incontrollato e senza misura delle tecniche politiche dissimulative e simulative che, a lungo andare, diventano elemento di degrado del governo. Il tempo di intervento della prudenza politica non è più capace di provvedere ad una conservazione di tipo dinamico, risultando piuttosto in un irrigidimento dell'orizzonte della politica. Malvezzi mostra quindi il convincimento che questo modello „forte“, ma ormai rigido, di praticare il co-

mando politico non consente più di produrre una disciplina attiva e durevole da parte dei sudditi“ (A. Arienzo, La tradizione politica della ragion di stato tra umanesimo e modernità in Revista Ideaca, N. 43, 2021, S. 78). - Die letzten fünf Blatt mit kl. Wurmsspuren im w. Rand, sehr gutes sauberes Exemplar.

**194 Manni, D.M.** Volgarizzamento delle vite de' santipadri. 4 Bde. Florenz, Manni 1731-35. 4°. Prgtbde. d. Zt. (Etw. fleckig). 180,-

Gamba 1046. Erste Ausgabe. - Manni (1690-1788) war italienischer Historiker, Philologe, Polygraph und Verleger. Bde. 3-4 unter dem Titel „Vite di alcuni santi scritte nel buon secolo della lingua toscana“. - Unbeschn., vereinzelt leicht finger- bzw. stockfleckig, stellenweise ob. etw. wasserrandig. Vors. u. Titel mit Besitzstempel. - Dekoratives Exemplar.

**195 Marenth, G.** Geistliches Kinder-Spill/ Das ist: Drey hundert sechs und zwaintzig Neue Predigen Über den kleinen Catechismum R.P. Petri Canisii S.J. in vier Theil abgetheilt. 4 Bde. Konstanz, Parcus u. Mchn., Remy 1707-1712. (11) Bl., 1210 S., (47); (20) Bl., 1272 S., (39); (16) Bl., 1496 S., (39); (16) Bl., 1496 S., (39) Bl. Prgtbde. 200,-

Predigtensammlung des Kapuziners Lucianus Montifontanus (echter Name Gregor Marenth, ca. 1630-1716). - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Signatur. Einbände berieben mit Fehlstellen und Wurmstichen. Große Fehlstellen auf Rücken von Bänden 1 und 3. Innere der Deckel unterschiedlich verschmutzt und beschädigt. Bindungen angebrochen. Manche Blätter mit kleinen Wurmstichen, die den Text entweder nicht oder nur gering beeinträchtigen. Teils altersübliche Papierdunkelung mit vielen Sonderflecken und außergewöhnlich dunklen Seiten. Satzspiegel gut erhalten. (200)

**196 Massillon, J.B.** Gesammelte Schriften. Tle. 1-15 in 7 Bänden. Fastenpredigten, welche vor dem Könige in Frankreich Ludwig dem Funfzehnten gehalten worden. Dresden, Walther 1753-1764. 233, 371; 404, 340; 447, 332; 372, 372; 322, 316, 266; 240, 284; 392, 288 S. Ldrbde. mit Rsch. 150,-

VD18 90227409; 11149124; 13348426. - Predigtensammlungen des Bischofs und königlichen Predigers Johann Baptist Massillon (1663-1742). Mischung der ersten, zweiten, und dritten Auflagen. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stärker berieben mit einigen Fehlstellen. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Erste und letzte Seiten jedes Bandes besonders schmutzig und dunkel. Satzspiegel gut erhalten. (101)

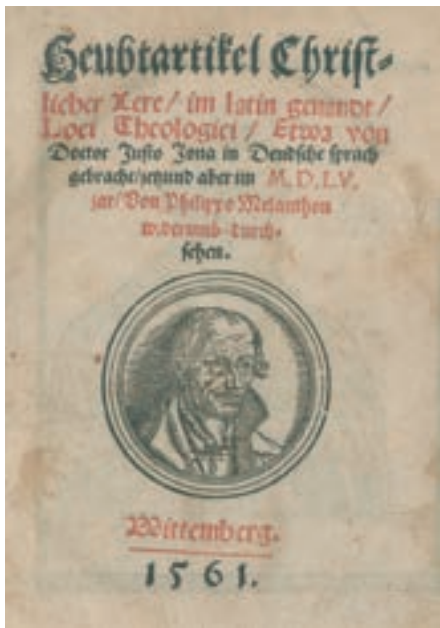
**197 Melancthon, P.** Heubartikel Christlicher Lere, im latin genandt Loci Theologici. Von J. Jona in Deutsche sprach gebracht. Wittenberg, V. Kreutzer 1561. 4°. Mit rundem Portrait-Holzschn. a.T. u. 1 ganzs. Portrait-Holzschn. 9 nn., 362 num., 9 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Metall-Schließen. 300,-

VD 16, M 3684. Vgl. Knaacke II, 666 (Auf. 1558). - 12. deutsche Ausgabe der von Justus Jonas übersetzten „Loci communes“, die 6. in der endgültigen, von Melancthon selbst revidierten Fassung (Titel mit dem in allen späteren Ausgaben wiederholten Vermerk „im M.D.LV. jar von Philip. Melancthon widerumb durchsehen“). - Etw. fleckig u. gebräunt, tils. etw. wasserrandig, vord. Vors. mit hs. Eintr.

**198 Menäon.** Kirchenslawischer Druck, wohl 18. Jh. 4°. 292 (von ?) beids. bedr. Bl. (num. 389-680). Prgt. d. Zt. (Beschäd., Rckn. laienhaft mit Lwd. überklebt). 75,-

Vorliegend Band 2 (von 4), enthaltend die Monate Dezember, Januar und Februar. - Unkompl., ohne Titelbl., am Anfang u. Schluß fehlen mehrere Bl. Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

**199 MERIAN - Merian, M.** Theatri Europaei Siebenzehender Theil. Oder Außführlich



197



199

fortgeführte Friedens- und Kriegs-Beschreibung. Und was mehr Von denck- und merckwürdigsten Geschichten in Europa, vornemlich aber in Hoch- und Nieder-Teuschland:... vom 1704-ten Jahre, biß Ausgangs 1706-ten vorgegangen, und sich begeben haben. (= Bd. 17 von 21). Ffm., Heinscheit 1718. Fol. Mit Kupfertitel, 10 (statt 39) Kupfertafeln u. 7 (statt 8) gest. Portraits. 6 Bl., 318, 352, 340 S., 15 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. fehlt, best. u. berieb., tls. beschabt). 500,-

Erste Ausgabe. – Papierbedingt tls. gebräunt u. schwach stockfleckig, Innengel. angeplatzt, Vors. mit Abklatsch, wenige Bl. gelockert. Vorsatz mit 8-zeiligem hs. lat. Besitzverm. der Ratsbibliothek Aachen 1737.

**200 MESSKIRCH – Gründlicher Bericht** Warumb die Herrschaft Mößkirch nicht



201

mehr als denhalben Theil deß Zimmerischen Anschlags der Monatlichen sechszig Gulden zu bezahlen schuldig. O.O. u. J. (um 1662). 4°. 4 Bl. Geheftet, ohne Einbd. 40,-

**201 MILITARIA – Tempesta, Antonio, nach.** Faecunda quam sit acris ingeni viris dileta phaebo et gratys florentia, sat indicant pugnae, enthea vi pictoris quas mercuri sculpsit cliens tempestius. Folge von 10 num. (inkl. Titel) Bl. Radierungen v. R.Lubbaeus bei W.Janssonius, Amsterdam. Je ca. 9,3 x 27 cm. Jedes 2. Bl. ob. tls. knapp auf Einfassung geschn. 330,-

Zeigt **Schlachten-Darstellungen**, wohl aus dem Dreißigjährigen Krieg. – Etw. stock-, tls. sporenfl. (jedes 2 unt. re. Eck), tls. Dünnst., tls. Einrisse bzw. Randausrisse unterl.



202

**202 Minerva, P.** De neomeniis Salomonis perpetuis. Libri Dvo. Quorum prior totam neomeniarum rationem ex sacrae Scripturae fonte ... explicat; Posterior vero Calendarium Gregorianum exacte complectens ...; Opus Theologicum, Mathematicum, & Naturale contra Hebraeos, & Haereticos. Ad S. D. N. Clementem VIII. P. O. M. 2 Teile in 1 Band. Vici Aeqvensis, J. J. Carlinus & A. Pace 1599. Gr.-8°. 32, 224 S.; S. 225-331, 21 (statt 23) S. mit 2 Holzschnitt-Titelvignetten, illustr. Holzschnitt-Initialen u. zahlr. Tabellen. Flex. Prgt. d. Zt. mit kalligr. Rückentitel. (Schließbänder fehlen, gebräunt, etw. berieb.). 700,-

CNCE 23778. – Erste Ausgabe. – Seltenes, gegen die Juden und Ketzler gerichtetes Werk des Dominikaners P. Minerva (1560-1645) über den Gregorianischen und den hebräischen Kalender. Enthält auf S. 276 auch einen kurzen Vermerk über die Beobachtungen von N. Copernicus. – „Little is known about the Dominican Paolo Minerva (Bari, 1560-Naples, 1645), teacher, preacher and author of works on natural philosophy. Thondike traced an anti-Copernican strand in his De praecognoscendis (1616), due to the reading of Gilbert's De magnet. In his early days, he was a friend to Giovan Vincenzo Della Porta and his De neomeniis (1599) reveals that he supported the Copernican tables underlying the calendar reform“ (M. Miele, Le certezze Anticopernicane di Paolo Minerva e le loro radici, in Bruniana & Campanelliana, Vol. 11, No. 1, p. 207). – Titelblatt mit alt hinterlegter Fehlstelle (kein Textverlust), ohne das letzte Bl. (Errata u. Regestum), S. 309-312 mit 4 Tintenflecken (etwas Textverlust), sonst gut erhalten und sauber.

**203 Missale Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii Pontificis Maximi jussu Editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. Auctoritate recognitum, in quo Missae Novissimae Sanctorum accurate sunt dispositae. - Angebunden:** Missale Romano-Seraphicum ad Normam Novissimi Calendarii Seraphici Ordinis Dispositum, et Emendatum, Pluribusque Orationibus... Kempten, Stadler 1751 u. 1786. Fol. (22) Bl., 532, CXVIII, IV, 58 S. Geprägtes Leder über Holzdeckeln mit Metallecken und -schließen. 150,-

Druck in Rot und Schwarz. Mit typogr. Musiknoten. – Mehrere Bl. mit Fehlst. (tls. in Hs. ergänzt). Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung angebrochen. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (46).

**204 Missale Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum, Pii V. Pont. Max jussu Editum, et Clementis VIII. Primum, nunc Denuo Urbani Papae Octavi Auctoritate Recognitum...** (Beigebunden): Missae Propriae Festorum Ordinis Fratrum Minorum, Ad formam Missalis Romani, ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti, & Clementis VIII. auctoritate recogniti... Antwerpen: Moreti 1694, 1689. (34) Bl., 624, CXXIII S., (2) Bl., 36 S. Leder über Holzdeckeln mit defekten Schließen. 200,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Rücken beschädigt. Bindung angebrochen. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel meist gut erhalten, aber manche Seiten beschädigt und mit verschiedenen Papierstücken repariert und handschriftlich ergänzt. Die letzten ungefähr 100 Seiten sind besonders getroffen. (48).

**205 Missale Romanum, ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum S. Pii V. Pontif. Maximi jussu Editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. Auctoritate Recognitum;**

in quo Missae Novissimae Sanctorum Accurate sunt Dispositae. (Supplementum beigebunden) Kempten 1805. 8°. (23) Bl., 542, CXXIII, 58 S., (5) Bl. Goldgeprägtes Leder über Holzdeckeln mit defekten Schließen. 150,- Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband beträchtlich berieben. Rücken beschädigt. Bindung fast gebrochen. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (44).

**206 Missale romanum** ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum. Ed. novissima. Regensburg, Puste 1849. Fol. 1 Bl., 40, 522, CLXVIII, 37 S., 1 Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit Rckn.-u. Deckelverg., Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Tls. best. u. berieb.). 240,-

Etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig. – **Dabei:** **Missale romanum** ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Ebda. 1897. 4°. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Rckn.- und Deckelverg., Innen- u. Außenkantenverg., Goldschn., 8 Eckbeschlägen sowie 1 (v.2) Schließe. (Tls. etw. berieb.). - Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. – Zus. 2 Bde.

**207 Montfaucon, B.de.** L'antiquité expliquée, et représentée en figures. 5 Teile in 10 Bänden und 5 Supplemente, zusammen in 15 Bänden. Mit gest. Frontispiz, gest. Portrait, 10 gest. Titel- und 12 Textvignetten, sowie 1392 (st. 1394; ca. 250 doppelblatt-grossen bzw. gefalteten) Kupfertafeln. Paris, Delaulne u. a., 1719-24. Gr.-Folio. Ganzlederbinden d. Z. mit 2 Rückenschildern und Rücken- und Stehkantenvergoldung, marmorierter Schnitt (etwas berieben, bestossen und beschabt, kl. Fehlstellen im Bezug, ob. Kapital Bd. I.1 fehlend, Gelenke Bd. III.2 angeplatzt). 6.000,-

Cioranescu 47006 – Cohen/R. 731 – Graesse IV, 590 – Brunet III, 1861f. – Lipperheide Ba 6 (Kollation der Tafeln weicht teils gegenüber dem Tafelverzeichnis im Supplement V ab). – Monumentales Illustrationswerk zur antiken Geschichte, eine Quelle ersten Ranges zur Geschichte der Archäologie und des Sammlungswesens vor dem Hintergrund der ‚Querelle des anciens et modernes‘. Auf den Tafeln ist die ganze Antike, ihre Götterwelt, Kultpraxis, Kriegstechnik, Architektur, Kunsthandwerk etc. dargestellt. – Wie fast immer ohne Tafel 144 in Band IV (Tome IV, Part II; Graesse: „la 144e pl. n'existe pas“) sowie die Tafel XII. „Cavalier“ S. 24 Supplement Bd. IV. – Gleichmässig gebräunt, in den Rändern zumeist etwas stockfleckig, stellenweise feuchtrandig, Vordergelenke teils angeplatzt, vereinzelte Tafeln mit kleinen Randeinrisen (ausserhalb der Darstellung), Band I.1 hinten im weissen Rand mit leichtem Wurmang (ohne Darstellungs-/ Textverlust), Supplementband II. durchgehend und stärker (teils in der Darstellung). – Auf vorderem Spiegel jeweils Kleberückstände eines entfernten Exlibris.

**208 Mosheim, J.L.** Erklärung des Ersten (Zweyten) Briefes des heiligen Apostels Pauli aus der Gemeinde zu Corinthus, ausgeführt und zum Druck übergeben v. C.E. v. Windheim. Mischaufl. 2 Bde. Flensburg, Korten 1762. 4°. XX, 774; XII, 658 S., 23 Bl. Hprgtbde. d. Zt. (Berieb., Bd. 2 Rckn. mit Fehlst.). 90,- Vgl. Slg. Böhme 873 (EA Hbg. 1755). – 1. Brief in 2. Ausg., 2. Brief in EA der Windheim'schen Ausgabe. – St.a.v. – **Dabei:** Ders. Exegetische Einleitung in den Brief Pauli an die Römer... Blankenburg u. Quedlinburg 1771. – Zus. 3 Bde.

**209 Muret, M.A.** Iuvenilia. Paris, Mauricius à Porta 1553. Kl.-8°. 126 S. mit Holzschnitt-Druckermarken u. verzierten Initialen. Ldr. d. 18. Jahrhunderts mit goldgepr. Rückenschild, reicher floraler Rückenverg. u. Deckelfiletten. 540,-

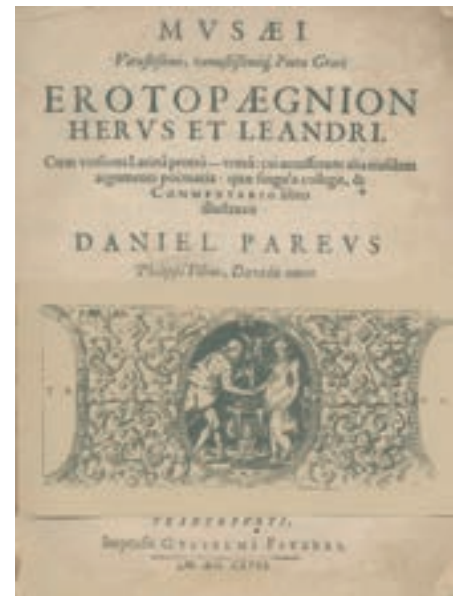


209

BM, French Books, 321. Hoefer XXXVI, 998. – Zweite Ausgabe des Jugendwerkes des franz. Humanisten M.-A. Muret (1526-1585). – Marc Antoine Muret (lat. Marcus Antonius Muretus), lehrte ... Latein in Villeneuve-d'Agén und dann in Bordeaux, am Collège de Montaigne dort studierte und dessen Graecumlehrer er war. Einige Zeit vor 1552 hielt er eine Reihe von Vorlesungen im Kolleg des Kardinal Lemoine, Collège du Cardinal Lemoine in Paris vor einem großen Auditorium, darunter König Heinrich II. und Königin Katharina von Medici. Sein Erfolg verschaffte ihm viele Feinde, die ihn 1553 unter der Anklage der Häresie und Sodomie ins Gefängnis werfen ließen, aus dem ihn mächtige Freunde jedoch wieder befreiten. Der gleichen Anklage in Toulouse konnte er sich nur durch die Flucht entziehen. Die Archive der Stadt belegen, dass er 1554 in effigie als Hugenotte verbrannt wurde. Nach einem unsicheren Wanderleben und einigen Jahren in Italien erhielt er 1559 eine Einladung von Kardinal Ippolito d'Este, sich in Rom niederzulassen, die er auch annahm. 1561 besuchte Muret noch einmal Frankreich im Gefolge des Kardinals bei der Konferenz zwischen Katholiken und Protestanten in Poissy. 1563 kehrte er nach Rom zurück. Seine Vorlesungen verschafften ihm europaweit Reputation, derentwegen er 1578 ein verlockendes Angebot des Königs von Polen, Stephan Bathory erhielt, Lehrer der Jurisprudenz in seinem neuen Kolleg in Krakau zu werden. Muretus hingegen, der um 1576 einem Orden beigetreten war, wurde durch die Großzügigkeit von Papst Gregor XIII. veranlasst, in Rom zu bleiben, wo er sieben Jahre später starb" (Wikipedia). – Rücken etwas berieben, Deckel leicht fleckig, zeitgenöss. Besitzvermerk a. Titel, Blattränder etwas braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**210 Musaeus.** Erotopaegnion Herus et Leandri. Cum versione Latina prorsa-versa cui accesserunt alis... commentario libro... Daniel Pareus... Ffm., Fitzer 1626. 4°. 6 Bl., 240 Sp., 4 Bl. – **Angebunden:** **Taubmann, F.** Commentariolus postumus in Moretum incerti auctoris. (Wittenberg), für Zacharias Schurer 1626. 12 Bl. Mod. Brosch. 360,-

I. Brunet III, 1957. Kommentierte Ausgabe der bekannten Geschichte von Hero und Leander. II. Ebert II, Sp. 1049: „Diese aus bloß 12 Bl. bestehende Ausgabe ist von der größten Seltenheit“. – Bei beiden Werken wurde die Titelvignette herausgeschnitten, die Titelblätter wurden (ohne Vignette) alt hinterlegt. Die Vignetten in Kopie eingebunden. Ebenso



210

die kleine eingedruckte Karte mit einem Plan des Schauplatzes herausgeschnitten (Sp. 43/44), dadurch entsprechender Textverlust (angerändert u. Text hs. ergänzt). Ebenso der Plan, welcher sich im Detail allerdings vom Plan im Druck dieser Ausgabe leicht unterscheidet. Die entfernte halbe Seite wurde zusätzlich durch eine Kopie ergänzt. – Gebrauchsspuren.

**211 MUSIK – Knöfel, J.** Cantus choralis. Musicis numeris quinque vocum inclusus, eo ordine, quo per totum anni curriculum praecipuis diebus festis in ecclesia cantari solet. Nürnberg, Theodor Gerlach 1575. Qu.8°. [3] Bl., 37 num. Bl. mit Titelholzschnitt, gr. Wappenholzschnitt (verso Titel) u. Musiknoten in Holzschnitt. Mod. Prgt. (Schwach berieb.). 3.600,-

MGG VII, 1273 ff. RISM A I, K 990. – Einzige Ausgabe, äußerst selten. – „In seiner 1575 vorgelegten Sammlung „Cantus Choralis“ stellte Knöfel einen Jahrgang von sieben Festtagsmessen in insgesamt 130 überwiegend fünf- bis sechsstimmigen motettischen Chorsätzen von meist prägnanter Kürze (daher für das gottesdienstliche Musizieren hervorragend geeignet) zusammen. Da die Messen für die wesentlichen Feste des Kirchenjahres bestimmt sind, finden sich Sätze für nahezu jeden Anlass. Die kantablen, ruhig dahinfließenden Stücke kann man sich besonders gut in meditativen Gottesdiensten vorstellen; sie sind sowohl in solistischer wie auch chorischer Besetzung auszuführen, auch für kleinere Chöre geeignet!“ (Elsie Pfister, Württ. Blätter für Kirchenmusik 6/2001). – „1571 widmete er (Knöfel) Herzog Heinrich sein Erstlingswerk, „Dulcissimae cantiones“. Im Vorwort erweist er sich als eifriger Anhänger der Lehre Luthers. Sein nächstes Werk, Cantus choralis (1575), ist dem Rat von Breslau zugeeignet, der in den Stadtkirchen schon 1523 bis 1525 die luth. Lehre eingeführt und ev. Prediger eingesetzt hatte. schlesische Komponist J. Knöfel (auch Knefel, Knöbel und Knöphlin 1525-1617) „wurde kurz vor 1580, wie er in seinen „Cantiones piaae 6 et 5 voci-bug“ selbst angibt, zum Capellmeister des Pfalzgrafen Ludwig bei Rhein ernannt; vorher scheint er sich am Liegnitzer Hof aufgehalten zu haben, denn er widmet seine „Dulcissimae quaedam Cantiones, numero XXXII. Quinque, Sex et Septem Vocum“, 1571, dem Herzog Heinrich von Schlesien, Liegnitz etc. und datirt dieselben „Liegnitz 1571“. Die Hof- und Staatsbibliothek in München, die Berliner und Wiener, auch die bereits erwähnte Bibliothek in Liegnitz enthalten vier größere Drucksammlungen seiner Compositionen, darunter auch eine Sammlung deutscher Lieder zu 5 Stimmen, gedruckt zu Nürnberg bei Katharina Gerlachin, 1581. In letzterer sagt er in der Dedication an den Bürgermeister und Rath der Stadt Amberg, datiert „Heydelberg, am tag Petri und Pauli, im Jar 1581“, dass „Herr Ludwig Pfalzgraff bey Rhein, Herzog in Beyern, mein gnedigster Herr,





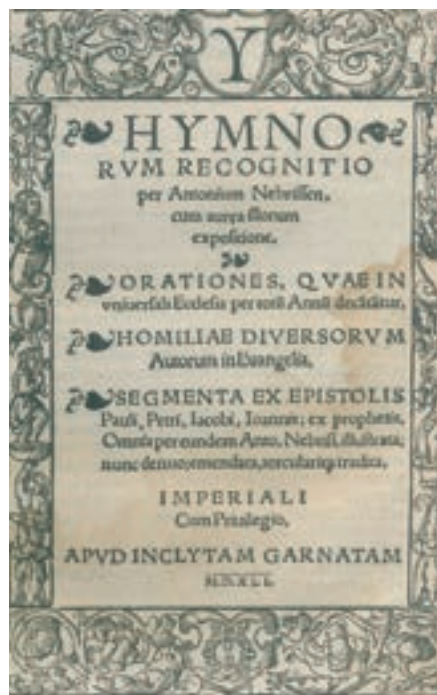
211

vorlängst befohlen, daß ich zu meiner besseren Übung und exercitation Järlich, wo möglich, etliche Gesang im Truck verfertigen und außgeben lassen solle.“ Das ist auch der letzte Druck, den wir von ihm besitzen und verschwindet von da jegliche weitere Kunde über ihn, außer dass Schadaeus im J. 1611 eine sechsstimmige Motette „Aufer a nobis Domine“ wieder neu veröffentlicht. Die Neuzeit hat noch keine Notiz von ihm genommen“ (R. Eitner in ADB XVI, 319). – Titelblatt mit radiertem Stempel (etwas Textverlust beim Druck-Privileg), das Widmungsblatt im rechten Rand knapp beschnitten, geringfügige Randläsuren unauffällig restauriert, leicht gebräunt, sonst sehr gut erhalten.

**212 Nattenhus, M.** Homo Simplex et Rectus, Oder/ Der alte redliche Teutsche Michel. (Sonntäg Teile 1 und 2, Feyrtäg Teile 1 und 2) in 4 Bdn. Augsburg, Schlüter 1701-1711. (14) Bl., 816, 59 S., (12); (12) Bl., 773 S., (8); (14) Bl., 1056 S., (8); (12) Bl., 692, 136 S., (10) Bl. Prgtbde. 200,-

Vier Bände einer Predigtenreihe des Kapuziners Mauritius Nattenhus. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Signatur. Einbände berieben mit manchen Fehlstellen. Bindungen teils angebrochen. Altersübliche Papierdunkelung. Wurmstichen unten am Ende des letzten Bands, die den Text nur gering betreffen. Satzspiegel gut erhalten. (202)

**213 Nebrija, A. de.** Hymnorum recognitio... cum aurea illorum expositione. 2 Tle. in 1 Bd. Granada, (Sebastian u. Sancho de Nebrija) 1541. Kl.4°. Mit Holzschn-Titelbordüre. LV, [1], [38] Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig). 400,-



213

Palau 189256. USTC 334667. Wilkinson 938. – Seltenes liturgisches Werk des Humanisten und Philologen (1441-1522), der die erste spanische Gramma-

tik publizierte. – Ohne die beiden letzten, auf dem Titel angegebenen Teile („Homiliae“ und „Segmenta“). – Unser Exemplar damit identisch mit dem der Bayerischen Staatsbibliothek. - Durchgehend größere aber schwache Feuchtflecke, stellenweise Unterstreichungen und Marginalien von alter Hand, alter Namenszug auf Titel. Anfang mit Eckabrisen ohne Textberührung.

**214 Niess, J.** Alphabetum Christi seu Virtutes præcipuae quae Adolescentes ornant. Köln, Raphael Sadeler 1618. 12°. [11 st. 12] Bl., 490 [i.e. 456 st 460] S., [8 st. 9] Bl. Pergament d. Zt. mit schlichten geprägten Bordüren. Schließen nur fragmentarisch erhalten. 270,-

VD17 12:105827R. – Seltene Erstaussgabe des im 17. Jh. beliebten und mehrfach aufgelegten aszetischen Werk des schwäbischen Philologen Johann Niess (1584-1634), in dem in alphabetischer Reihenfolge die menschlichen Tugenden und Laster beschrieben werden. Mit 2 Kupfertiteln, leider nur mit 2 statt 4 Kupferstichen Raphael Sadeler, auch das Kolophon fehlt. Einband berieben und bestoßen. Rücken gering wurmstichig. Moderate Seitenbräunung, vereinzelte kleine Randläsionen, Satzspiegel in zumeist noch sehr guter Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. – **Dabei: Freiesleben, C.H. (Hrsg.).** Corpus juris canonici academicum,... 2 in 1 Bd. Basel, Thurneysen 1757. 4°. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 1280 Sp., 64 Bl., 2, 2, 754 Sp., 3 Bl., 2, 2, 404 Sp., 36 Bl., 2, 2, 236 Sp., 8 Bl., 158 Sp., 1 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. hs. Rtitel. (Berieb., Bibl.-Rsch.). - Vgl. ADB VII, 338. – Etw. stockfleckig, tfs. Bindung gelockert, Titel mit Bibl.-St. u. kl. Eckabris. – **Lancelot, P.**

Corpus juris canonici... ed. postrema. Basel, König 1670. – **Donati, A.** Ars poetica sive institutionum artis poeticae libri tres. Köln, für J. Kinchius 1633. 12°. 6 Bl., 360 S., 12 Bl. – **Vorgebunden: Crucius, L.** Interpretatio poetica in centum quinquaginta psalmos davidis libri quinque. Köln, Gualteri 1612. 263 S., 1 w. Bl. Ldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Stark beschabt, Rckn. beschäd.). – I. De Backer/S. III, Sp. 132, 11. VD 17, 12:642657 L. – Etw. fleckig, Verbindung mit Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. Fehlen die flieg. Vors. – **(Abel, H.C.)** Wohlerfahrner Leib-Medicus Der Studenten, Welcher so wohl allen auf Schulen, Gymnasiis und Universitäten Lebenden oder auf Reisen begriffenen gelehrten Personen, als auch allen Menschen insgesamt die nöthigsten Regeln und herrlichsten Arteneyen mittheilet,... Wohl um 1700). 10 (statt 11?) Bl., 338 S., 40 S., 10 Bl., 45 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. (Best., stärker berieb.). – Vom deutschen Arzt, königlich-polnischen und kursächsischen Hof-Medicus Heinrich Caspar Abel verfasstes und wiederholt aufgelegtes Studenten-Vademecum. – Ohne Front u. Titelblatt, genaue Ausgabe nicht ermittelbar. Buchblock gelockert, stellenweise fl. u. etw. gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. – **Weiller, K.** Der Geist des ältesten Katholicismus, als Grundlage für jeden spätern. Ein Beytrag zur Religionsphilosophie. Sulzbach, Seidel 1824. XVI, 120 S. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). – Erste Ausgabe, selten. – Bibl.-St.a.T. u. Reg. – **Hagel, M.** Der Katholicismus und die Philosophie. Ebda. 1822. – **(Prechtl, M.)** Friedensworte an die katholische und protestantische Kirche für ihre Wiedervereinigung. Ebda. 1810. – **Wilberforce, W.** Praktische Ansicht des herrschenden Religionssystems... Ffm. 1807.

**215 Niseno, D.** Opera omnia in tres Tomos digesta, Quae Hispano Idiomate Author Primum evulgavit, dein Itali ac Galli certatim sua vernacula recuderunt... Bde. 1-2 (von 3) in 1. Ffm. u. Mainz, Schönwetter 1646. 4°. Mit Kupfertitel. (27) Bl., 632 S., (44), (36) Bl., 547 S., (52) Bl. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Fehlen die Schließen, Gebrauchsspuren). 200,– VD17 23:272608M. – Parts 1 and 2 of a rare three-part set of the complete works of Diego Niseno (died 1656), a clergyman from the Spanish order of Padre San Basillo. Vellum. – Fleckig, Bibl.-St. u. Besitzverm. a.T. – **Dabei: Ders.** Opera Omnia, Bde. 1-2 (von 4) in 1 Bd. einer Ausg. O.O. 1650. – **Franz von Assisi** Opera omnia. Stadthof, Gastl 1739. – (60, 61, 156)

**216 Nonnosus Attilensis.** Psalterium Davidis in tres partes. 3 Teile in 1 Bd. Mischausgabe. 4°. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. Rtitel. (Vord. Gelenk etw. angebrochen, fehlen die Schließen). 60,– Teil 1 Regensburg, Gastl 1742. Mit gest. Front. – Teil 2 Straubing, Betz 1741. – Teil 3 Augsburg, Gruber 1742. – Umfangreiches Werk, zus. ca. 1400 S. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St. u. Besitzverm. a.T. – Exlibris.

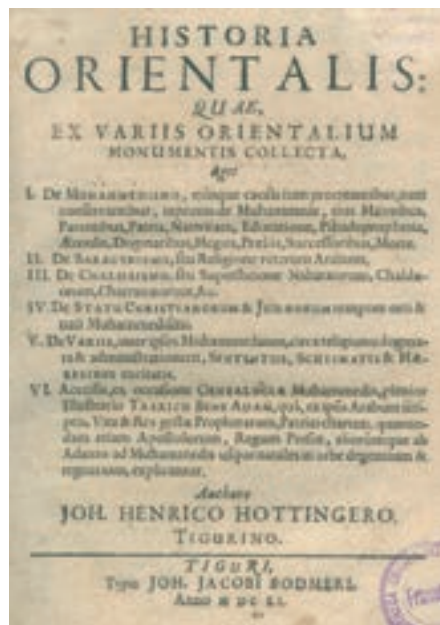
**217 Oppianos (Oppianus).** De venatione libri IV. De piscatu libri V. Cum interpretatione latina, Commentariis, & indice rerum in



217

vitroque opere memorabilium locupletissimo Conradi Rittershusii. 3 Teile in 1 Band. Lugduni Batavorum (Leiden), Plantin 1597. 8°. [44] Bl., 376 S., [14] Bl., 164 S., [6] Bl., 344 S. mit Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel. Prgt. mit goldgepr. Rückenschild. (Rsch. erneuert, etw. gebräunt, Rckn. mit kl. Bezugsfehlstellen). 540,–

Ebert 15145. Schwerdt II, 50. Souhart 359, Fußnote. – Die beiden berühmten griech. Lehrgedichte über Jagd und Fischfang (Anfang 3. Jhd.). Sie erfreuten sich in der Renaissance großer Beliebtheit. – Griechisch-lateinische Parallelausgabe, mit Kommentaren von Konrad Rittershus (1560-1613). – „Oppianos, um 200 n. Chr., aus Kilikien, Verfasser des einzigen erhaltenen griechischen Lehrgedichts über den Fischfang; es ist dem Kaiser Caracalla gewidmet. Die Erzählung wird durch Einlagen im Stil der alexandrinischen Epik belebt, die Hexameter sind gut gebaut. – Oppianos, 1. Hälfte des 3. Jhs n. Chr., aus Syrien, Verfasser eines griech. Lehrgedichts über das Jagdwesen; es ist dem Kaiser Caracalla gewidmet. Die Verse sind reich an Klangfiguren, besonders an Reimen“ (Tusculum-Lexikon). – Titelblatt mit hinterlegtem Ausschnitt (kein Textverlust), stellenweise teils stärker gebräunt und etwas braunfleckig, gutes Exemplar.



218

**218 ORIENT – Hottinger, J.H.** Historia orientalis: Quae ex variis orientalium monumentis collecta, agit I. De Muhammedismo. II. De Saracenis. III. De Chaldaismo. IV. De statu Christianorum & Judaeorum tempore orti & nati Muhammedismi. V. De variis sententiis, schismatis & haeresibus excitatis. VI. Accessit, ex occasione genealogiae Muhammedis, plenior illustratio Taarich Bene Adam. Zürich, J. Bodmer 1651. 4°. 8 Bl., 373 S., 11 Bl. Hprgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Vdeckel mit Knickspur, berieb.). 700,–

Graesse III, 378. NDB IX, 657. Vgl. Fürst I, 414 (2. Ausg. v. 1660). Erste Ausgabe. – Seltenes Kompendium des Orientalisten und „größten Schweizer Gelehrten im 17. Jahrhundert“ (Feller-B. 408) mit nahezu dem gesamten Wissen der damaligen Zeit über Mohammed und den Islam. „Seine Hauptbedeutung liegt in den Fortschritten, welche die orientalischen Wissenschaften ihm verdanken“ (HBL IV, 296). Mit zahlreichen, teils längeren Zitaten in den Originalsprachen. – 2 Bl. Vorwort im ob. Rand angesetzt, fehlt vord. flieg. Vors., Bibl.-St.a.T.

**219 ORNAMENTE – Toutin, Jean I** (1578 Chateaudun – Paris 1644) nach. Schwarzor-



219

namente. Zierflächen mit Schweiflinien und Ranken, weiß auf schwarz. 4 Bll. Ausschnitte aus einer Folge von Schwarzornamenten mit Genrefiguren, 1619. 5,1 x 5,1 bis 7,3 x 7 cm.

120,–

Ornamentstichkat. Berlin 1792. – Verso Sammlerstempel wie Lugt 2773 (braun u. blau), Sammlung Freiherr v. Lanna (?). – Selten.

**220 PÄPSTE – Rambach, F.E. (Hrsg.)** Unpartheische Historie des Papstthums, von der ersten Gründung des Stuhls zu Rom bis aufs Tridentinische Concilium... 2 Tle. in 2 Bdn. Magdeburg u. Lpz., Seidel 1766-69. Kl.4°. 4 Bl., 244, 500 S., 4 Bl.; 16 Bl., 750 (recte: 740) S., 22 Bl. Interims-Kartbde. (Gebrauchsspuren). 90,–

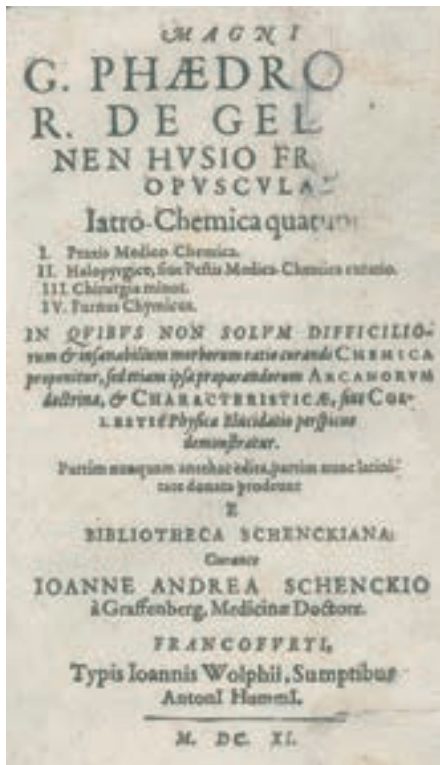
Basiert im wesentlichen auf Bowers „History of the Popes“. – Breitrandiges Ex., etw. fleckig u. gebräunt.

**221 PÄPSTUM – (Bruys, F.)** Histoire des Papes, depuis St. Pierre jusqu'à... Benoit XIII inclusivement. 5 Bde. Den Haag, Scheurleer 1732-34. Kl.4°. Mit gest. Frontisp., 5 wdh. gest. Titelvign. u. 1 Textvign. Ldr. d. Zt. mit reicher Rvg. (Tls. mit kleinen Absplitterungen, etw. beschabt, gering bestossen). 240,–

Hoefler VII, 669. Cioranescu 14395. Reusch II, 139. Brunet III, 196: „Ouvrage inexact, et redige dans un esprit hostile a la cour de Rome.“ Barbier II, 760. Erste Ausgabe. – Francois Bruys (1708-1738) konvertierte als Zwanzigjähriger zum Protestantismus, kehrte aber zwei Jahre vor seinem frühen Tod wieder in den Schoß der Kirche zurück; auf das kirchliche Verbot des Werkes hatte dieser Sinneswandel keinen Einfluss, die Papstgeschichte wurde 1750 auf den Index gesetzt (Catalogue des ouvrages mis a l'index, 2. Aufl., Paris 1826, S. 155). Wenn sie wirklich auf der Arbeit eines Mauriners basiert, ist es bei dem im allgemeinen hohen Grad von deren Gelehrsamkeit verwunderlich, dass das Werk so negativ beurteilt wurde – vielleicht spielte dafür doch der falsche Glaube des Autors die wesentliche Rolle. – Alle Spiegel mit alten Signaturschildchen, leicht gebräunt, etw. fleckig. – Exlibris „Dampierre“ im ersten Band. – Dekorativ gebunden.

**222 PEICHICH, C.** Speculum veritatis inter Orientalem, et Occidentalem. Venedig 1725. (17 x 12 cm). Mit gest. Titelvign. 4 Bll., 235 S.; 12 Bll. Späterer Pp. (Berieben, kleine Bezugsfehlstellen, Rücken oben und unten eingerissen). 120,–

Petrik III, 65. – Erste Ausgabe. Behandelt Geschichte und Verhältnis von Ost- und Westkirche, beginnend mit dem Kapitel „Fundamentum separationis ecclesiae Orientalis ab Occidentali“. – Zu Beginn etwas wasserfleckig; Titel etw. gebräunt u. mit altem hs. Vermerk, letztes Bl. mit horizontalem Abriss im Fußsteg und hs. Vermerk.



223

**223 Phaedro, G.** Magni G. Phaedronis R. de Gelleinen husio franci opuscula iatrochemica quatuor. I. Praxis medica-chemica. II. Halopyrgice, sive pestis medica-chemica curatio. III. Chirurgia minor. IV. Furnus chymicus. In quibus non solum difficiliorum & insanabilium morborum ratio curandi chemica proponitur, sed etiam ipsa praeceptorum arcanorum doctrina, & characteristicae, sive coelestis physicae elucidatio perspicue demonstratur. Partim nunquam antehac edita, partim nunc latinitate donata prodeunt e Bibliotheca Schenckiana: curante Joanne Andrea Schenckio a Grafenberg. Frankfurt (am Main), J. Wolf für A. Humm 1611. Kl. 8°. [4] Bl., 128 S., [4] Bl. Flexibler Prgt. d. Zt. mit kalligr. Rückentitel. (Schließbänder fehlen, stellenweise schwach gebräunt u. fl.). 1.200,-

Brüning 1007. Ferguson II, 188. Sudhoff, Ein Beitrag zur Bibliographie der Paracelsisten im 16. Jahrhundert in Centralblatt für Bibliothekswesen X, 364 f., 10. VD17 12:161644X. Wellcome (online) B31079970. – Erste Ausgabe, posthum herausgegeben von dem Arzt Johann Georg Schenck (?-1620), der in Hagenau im Elsaß praktizierte (Vgl. Hirsch-Hüb. V, 216). Dieser schreibt in seiner undatierten Vorrede: „er habe die Schriften aus den Handschriften herausgegeben und theilweise aus dem Deutschen ins Lateinische übersetzt und auch aliquo modo redigiert“ (K. Sudhoff). – Äußerst selten, wir können nur wenige Exemplare in Bibliotheken (München, Eichstätt Ingolstadt, London, Paris und Philadelphia) und kein Exemplar im Handel in den letzten 20 Jahren nachweisen. – Titelblatt im oberen Drittel und der unteren rechten Ecke mit restauriertem Ausschnitt (etwas Textverlust bei der Verfasserangabe, eine Fotokopie des vollst. Titels liegt bei), stellenweise etwas gebräunt, sehr gutes Exemplar.

**224 Pichler, V.** Summa Jurisprudentiae Sacrae Universae, Seu Jus Canonicum, Secundum quinque Decretalium Gregorii Papae IX. Titulos explicatum, Exhibens succincta, clara, & nervosa... Augsburg, Schlüter & Hap-pach 1723. 4°. (7) Bl., 684, 430 S., (14) Bl. Ldr. 100,-

Kirchenrecht des Theologen Vitus Pichler (1670-1736). 20,5 x 33 cm. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Rücken verziert. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (110)

**225 Plautus, T.M.** Comoediae superst. XX. Ad doctissimum virorum editiones repraesentatae. Amsterdam, J.Janssonius 1630. 12°. Mit gest. Titel u. Holzschn.-Druckermarken am Schluss. 692 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. im mod. Pp-Schuber. (Etw. gebräunt, schwach best. u. berieb.). - Schweiger II, 765. - Durchgehend etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Tls. Anstreichungen, hs. Eintragung a.V. 120,-

**226 Polyanos.** Strategematum biblioi okto (Graece). Strategematum libri octo. Justo Vultejo interprete. Pancratius Maasvicius recensuit, Isaaci Casauboni, nec non suas, notas adjecit. Leiden, Luchtmans und du Vivie 1691. Mit gest. Titel u. gest. Textvign. (Wappen). 12 Bl., 832 S., 20 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Wappensupralibros. (Schließbänder fehlen, etw. fleckig u. schwach best.). 180,- Hoffmann III, 264. Schweiger I, 271. - Erweiterte Ausgabe der erstmals 1589 erschienenen Übersetzung. - Vorsätze mit handschriftlichen Einträgen in Tinte, wenig fleckig und gering gebräunt. - Dekorativer Schulpreiseinband mit dem Wappen der Stadt Amsterdam. - Gutes Exemplar in einem hübschen Einband.

**227 Polybius.** Historiarum libri qui supersunt. Is. Casaubonus ex antiq.uis libris emend., latine vertit et comment, illustr. Aeneae vetustiss. Tactici comment. de toleranda obsidione. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Drouard 1609. Fol. 30 Bl., 1080 S., 16 Bl. Index, 151 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Rckn. u. Vdeckel vom Buchblock gelöst, Gebrauchsspuren). 240,- Brunet IV, 789. Ebert 17692. Graesse V, 394. - Buchblock gebrochen, gebräunt, hs. Besitzverm. a.T.

**228 Pomey, F.** Pantheum mythicum, seu fabulosa deorum historia... Ed. novissima. Ffm., Otto 1701. Mit 27 Kupfertaf. 7 Bl., 282 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 60,- Vgl. Graesse V, 398 u. Brunet IV, 793. - Frühe Nachdruckausgabe des seinerzeit sehr beliebten Werkes; die erste Ausgabe erschien 1697. Die schönen Kupfer mit allegorischen Darstellungen von Göttern, Musen u. Sagenhelden. - Ohne das gest. Front. Starke Gebrauchsspuren u. ob. Handschäden durch Mäusefraß. Gekauft wie besichtigt.

**229 Pritius, J.G.** Introductio in lectionem Novi Testamenti. Lpz., Gleditsch 1704. Kl. 8°. Mit gest. Front., gest. Titelvign., 5 gefalt. Kupferstichkarten u. 3 gefalt. Kupferst.-Plänen. 20 Bl., 526 S., LVII S., S. 527-726, 43 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig u. berieb.). 240,- Herzog-H. V, 264. Erste Ausgabe. - Unter den Kupfern Karten von Griechenland, Kleinasien mit Zypern und Palästina (micht bei Laor) sowie ein Plan von Jerusalem (Laor 1112). - Tls. leicht fleckig, Kupfer tls. etw. knittrig, Front. mit kl. Einriß, N.a.T.

**230 Prokop von Templin.** Funerale, Das ist: Hundert unnd Fünffzig Todten- oder Leich-Predigen In vier Opuscula abgetheilt. Salzburg, Mayr 1670. (14) Bl., 172 S., (4) Bl., 470 S., (3) Bl., 136 S., (4) Bl., 480 S. Gepräg. Ldr. 400,-

VD17 1:040404X. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Signatur. Einband berieben und verschmutzt. Bindung angebrochen. Meist altersübliche Papierdunkelung mit manchen Sonderflecken und besonders dunklen Seiten. Satzspiegel gut erhalten. Frontispiz fehlt. (201)

**231 Psalmodium liber.** Proverbia, ecclesiastes, & cantica & conticorum Salomonis.

(Lyon, Gryphius 1556). Kl. 8°. 445, 160 S. Ldr. d. Zt. Rtit. u. Goldschn. (Best. u. berieb.). 200,- Durchgehend gebräunt, stellenweise etw. fleckig. - **Dabei: Aristoteles.** Aliorumque problemata... Amsterdam, Janssonius 1643. Kl. 8°. Mit gest. Titel. 350 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. gebräunt u. fleckig). - Tls. schwach fleckig. - Zus. 2 Bde.

**232 Psalterium Davidis,** recens editum et mendis quamplurimis passim repurgatum. Cum canticis sacris. Paris, für G. u. N. Clopejau 1658. Mit gest. Titelvign. 248 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Bibl.-Deckelschild. (Berieb. u. best.). 200,-

Seltene Ausgabe, nur 1 Eintr. im KVK (swisscovery). - Druck in Rot und Schwarz. - Etw. gebräunt, einige kl. Randläs., Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. - **Moeden, S.** Florilegium Evangelicum Sive Commentarium In Monotessaron Sanctorum Quatuor Evangeliorum [...] Pars I-II in 1 Bd. Frankfurt, Ben-card 1697. Fol. [5] Bl., 420, [2] Bl., 421-816 S. Pergamenteinband. - VD17 12:121110G. - Seltene theologische Schrift und Hauptwerk des deutschen Kartäusers, Kupferstechers und Malers Swibert Moeden (1662-1697) - Mit mehreren halbseitigen Stichen im Text. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit mehreren Stempel. - Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben und bestoßen. Vorsatz leicht knittrig. Papier altersüblich nachgedunkelt. Letzte Seiten stellenweise mit Wurmgängen. - **Pelzhoffer, F.A.** Arcanorum Status. (Libri Decem (1725), Liber Quartus, Quintus & Sextus (1724) + Liber Septimus & Octavus (1711), Liber Nonus & Decimus (1734)). 2 Bde. Frankfurt, Weber 1711-44. 4°. (8) Bl., 548 S., (19), (4) Bl., 443 S., (14); (8) Bl., 766 S., (9), (4) Bl., 445 S., (8) Bl. Pergamentbände. - VD 18 90221974 and VD18 90221982 and VD18 90222008. - **Psalterium Romanum,** decretis SS. Concilii Tridentini, Summorumque Pontificum, Pii V., Clementis VIII. & Urbani VIII. conforme, magno hoc caractere & folio, usui eorum [...]. Köln, Cölln 1725. Fol. [4] Bl., 728, [2] Bl., 65 S. Blindgeprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln der Zeit. - Seltenes Psalterium des Franziskanerordens. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband. Einband berieben und bestoßen. Mit Daumenregister und liturgischen Noten. Randläsuren hinterlegt, Buchstabenverluste teilweise handschriftlich substituiert. Einige Seiten eingerissen und mit Fehlstellen mit Buchstabenverlust. S. 397-398 aufgrund ihres Zustandes komplett hinterlegt. Bindung klafft. Mehrere Seiten am Fußsteg knittrig. Nachsatz fehlt. Papier seitenweise stärker gebräunt.

**233 QUÄKER - Forer, L.** Wunder über Wunder Daß ist: Ovum ante gallinam, filius ante patrem Das Ey vor der Hennen, Der Sohn vor dem Vatter, Das Luthertumb vor dem Luther; Das müste wol ein Khue lachen. Oder gründliche Ablainung, daß die Lutherische, wie auch Calvinische Kyrch und Glauben, von den Aposteln her, vor ihren ersten Anfängern, Luther unnd Calvino, auff der Welt gewesen sey. Ingolstadt, Ostermayr 1660. 10 Bl., 458 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. wurmstichig). 180,-

De Backer-S. III, 63. Erste Ausgabe. - Seltene, frühe Polemik gegen die Quäker. Im Jahr nach dem Tod des Luzerner Jesuiten Laurenz Forer (1580-1659) ersch. - Ohne das Portrait-Front. - Hs. Besitzverm. (dat. 1707) a.T. Insgesamt gutes Ex.

**234 (Quintin, J.)** Apostoli describentis episcoporum, presbyterorum, et diaconorum mores sêmeiosis, ex viginti quinque Gratiani Distinctionibus excerpta. Aeditio secunda, cum recognitione. Paris, A. Wechel 1559. 4°. 160 S., 4 Bl. Mod. Pbd. mit Rtit. (Deckel schwach verzogen). 360,-

BM, STC French 370. Adams G 1064 (unter Gratianus, kennt den Anhang nicht). - Erstmals 1556 bei Wechel erschienen. Mit den meist fehlenden „Interpres lectori Christiano“ (4 Bl.) am Schluss. - Titel etw. angestaubt, schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. - **Dabei: Caesar, C.J.** Commentarii de bel-

Io gallico et civili und diejenigen Bücher, welche A.Hirtius oder Oppius... von dem Alexandrinischen, Africanischen und Hispanischen Kriegen beygefüget haben. Nbg., für Krauß in Wien 1758. Mit gest. Front. u. 6 gefalt. Kupferktn. 14 Bl., 645 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. – Vgl. Schweiger II, 46. - **Nepos, C.** Quae exstant omnia. Quid praeterea in accuratissima hac editione praestitum sit, indicat epistola ad lectorem. Padua, Comino 1733. XXXII, 139 S., 18 Bl. Spät. Prgt. mit Rsch. - Schweiger II, 300. Graesse II, 270 Anm. – Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

**235 Rauscher, W.** Oel ubnd Wein Deß Mitleidigen Samaritans Für die Wunden der Sünder. Das ist Catholische / mit Christlichem Ernst / geistreicher Schärpffe / und Mildigkeit vermischte Predigen... Der andere Theil. (Beigebunden): Marck Der Cederbäum. Das ist Lobwürdige Thaten / unsträffliche Sitten / heiliger Wandel / Namhaffte Tugenden / unschuldiger Lebenslauff... (Beigebunden): Trauben-Preß Biß auff den letzten Blutstropfen Das ist Bitteres Leyden und Sterben Deß Sohns Gottes... Dillingen: Bencard 1689. 4°, (8) Bl., 410 S., (9) Bl., 539 S., (19) Bl.; 88 S., (2) Bl. Prgt. 150,-

VD17 12:632942D und VD17 12:750017Y und VD17 12:750004U. - Erstausgaben von drei theologischen Schriften vom Jesuiten Wolfgang Rauscher (1641 – 1709). Titelseite des ersten Bandes beschädigt; bibliographische Daten dafür von VD17 genommen. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband und Rücken beträchtlich berieben und beschädigt. Bindung angebrochen. Altersübliche Papiernachdunkelung mit Flecken und Wasserschaden. Satzspiegel meist in noch guter Erhaltung, aber erste und letzte Blätter (samt Titelseite) mit zerrissenen Ecken. Zustand im Preis berücksichtigt. (28).

**236 Reiffenstuel, A.** Theologia moralis... novis denuo... per M. Kresslinger. 2 Tle. in 2 Bdn. Mchn., Theodor 1726. Kl.4°. 44 Bl., 624 S.; 1 Bl., S. 625-1236, 56 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Bibl.-Rsch. (Berieb., fehlen die Schließen).

100,-

ADB XXVII, 696: „Ein viel gebrauchtes Buch“ des Freisinger Franziskaners Anaklet Reiffenstuel (1641-1703). – Bibl.-St.a.T.

**237 Remond, F.** Divionensis e Societate Iesu Carmina & Orationes. Noua Editio, ab Auctore non solum recognita, sed etiam plurimis locis mutatis melior, & additis locupletior reddita [Beigebunden]: Francisci Remondi Divionensis e Societate Iesu Panegyricae Orationes XXX. in laudem Sanctorum Ignatii Loyolae Soc. Iesu Fundatoris, & Francisci Xaverii eiusdem Societatis, Indiae & Iaponiae Apostoli. Antwerpen, Martini Nutii 1623-27. 397, 371 S. Ldr. d. Zt. 150,-

Sammelband mit zwei äußerst seltenen, von Francois Remond herausgegebenen, theologischen Werken aus dem 17. Jh. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben, bestoßen, und wurmstichig. Rücken mit Läsuren. Bindung fest. Altersübliche Seitennachdunkelung. Text sauber. Guter Zustand. 12°, (3).

**238 REUCHLIN – Weislinger, J.N.** Huttenus delarvatus. Das ist: Wahrhaffte Nachricht von dem Authore der verschreyten Epistolarum obscurorum virorum Ulrich von Hütten, wobey umständlich und gründlich gehandelt wird von dem Streit zwischen dem berühmten Johann Reuchlin und Johann Pfefferkorn, wie auch von dem Leben des bekannten Frantzen von Sickingen, und anderen zur Kirchenhistorie des XVI. Jahrhunderts gehörigen raren Sachen und



239



240



Merkwürdigkeiten. Konstanz u. Augsburg, Wagner 1730. Mit gefalt. gest. Front., 4 Kupfertaf. u. Doppeltitel. 62, 519 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. 2 Metall-Schließen. 150,-

Schottenloher 9238. Seebaß/Edelmann 1984. Einzige Ausgabe. - Weislinger behandelt in seiner derben polemischen Art zahlreiche humanistische Zeitgenossen des Reuchlin-Pfefferkornstreits, sowie seltene pro- und antisemitische Schriften des 16.-18. Jh. Mit Portraits von Hutten, Reuchlin, Pfefferkorn u. Sickingen. - Tls. leicht fleckig.

**239 Rosa, S.** *Varia et concinna delineamenta.* O. O. u. J. [Rom 1780]. 22,5 x 15 cm. - Plattengröße 14,5 x 9,5 cm. Mit radiertem Titel und 67 (4 doppelblattgroße) radierte Tafeln. Halblederband d. Mitte 19. Jhd. mit etw. Rückenvergoldung. (Etw. berieben u. best.). 1.500,-

Bartsch XX, 11-16 und 25-86. Thieme/B. XXIX, 1. Grasse VI, 161. - Berühmte Folge von Studienblättern, die erstmals 1656/1657 unter dem Titel *Figurine* erschienen. - Spätere Ausgabe. Die Folge enthält 62 Tafeln mit Soldaten, Kriegern, Frauen und Figurengruppen sowie 6 weitere mit Meeresgöttern. - Tls. stockfl. (vereinz. etw. stärker), die doppelblattgr. Tafeln tls. schwach wasserrandig und mit schmalem Tintenleck im Oberrand, vord. flieg. Vorsatz entfernt. - Rare, famous set of study sheets showing soldiers and folk

types. Later edition, first published in 1656/57 under the title „Figurine“. With etched title and 67 etched plates. Contemp. calf with some gilt spine. - Slightly foxed (here and there stronger), double page plates slightly waterstained and with a narrow ink stain in the upper margin, front flying endpaper removed. Bindings somewhat rubbed and bumped.

**240 Rosa, Salvator** (1615 Aranello - Rom 1673), nach. 17 Blatt eines Studienbuches, Tusche, grau laviert, ca. 20 x 15 cm (Figurenstudien wohl nach S. Rosa). Ein Blatt stärker braunfleckig. - After Salvator Rosa. 17 sheets of a sketch book, ink, grey washed. 1 sheet severely brown stained. R 1.200,-

**241 Rubeis, J.J.de.** *Heroicas Regum Hispaniarum ab imaginibus Ataulphi ad Carolum II. ...* Rom, J. J. Rubeis (1685). 37 x 27 cm. Kalligr. Titel, gestoch. doppelblattgr. illustr. Titel, gestoch. doppelblattgr. illustr. Einleitung u. 85 Herrscher-Portraits in Radierung von Jacques Blondeau nach Ciro Ferri (je 18 x 13 cm.) alle auf kräftiges Büttenpapier montiert und mit Tusche gerahmt. Moderner Leinenband mit goldgepr. Rückenschild. 2.000,-

Sehr seltene Sammlung mit 85 Barock-Portraits von Athaulf, dem Anführer der Westgoten, bis Karl II., König von Spanien, jeweils mit kurzen Lebensbeschreibungen im dekrativen architektonischen Rahmen. - Wir können weltweit nur ein Exemplar (mit nur 81 Portraits) in der Österreichischen National-Bibliothek nachweisen (It. KVK). - Der ital. Maler, Zeichner, Bildhauer und Architekt C. Ferri (1633-1689) war Schüler von Pietro da Cortona und vollendete nach dem Weggang seines Meisters aus Florenz dessen Fresken im Palazzo Pitti. Später kehrte er nach Rom zurück, wo er als Maler und Architekt tätig war. - Der flämische Kupferstecher Jacques Blondeau (1655-1698) ging nach seiner Ausbildung bei Frederik Bouttats d. J. in Antwerpen, 1675 nach Rom. - Alle Radierungen bis an den Plattenrand beschnitten, sauber und sehr gut erhalten.

**242 Sacrosancti** et Oecumenici Concilii Tridentini Paulo III. Julio III. Et Pio IV. Pont. Max. celebrati, Canones Et Decreta. Quibus Accesserunt Utilissimae ... Köln, Walther, 1610 [4] Bl., 474 S., [3] Bl., 135 S. Prgt. d. Zt. 120,-  
VD17 12:124028G - Kölner Ausgabe von 1610 der Beschlüsse des Konzils von Trient. Im Anhang (mit eigenem Titelblatt) der Index librorum prohibitorum mit einer mehr als 130-seitigen Auflistung von Namen verbotener Autoren und Bücher. - Einige Unterstr. v. alter Hand. Index S. 49 mit Randausschnitt - kein Textverlust.

**243 Sally, T.** *Thesaurus Precum...* Antwerpen 1609. - Mit 6 ganzs. Kupfer von 27 Illustrationen des Buches mit Drucktext verso. - Insges. etw. gebräunt und nur ganz vereinzelt minimal fl. - Auf starkem Papier aufgezogen. R 120,-

**244 Sammlung** von 10 Schriften Theologie 18. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 200,-

**Enthält:** Leonardelli, B. *Religiosus per geminam sacram relectionem...* Augsburg 1745. - Bengel, J.A. *Sechzig erbauliche Reden über die Offenbarung Johannis...* Neue Aufl. Stgt. 1771. - *De claritate & gloria Jesu Christi...* Würzburg 1738. - Stanyhurst, W. *Immortalis Dei in corpore mortali...* Kempten u. Augsburg 1746. - Salamo, S. u. M. *Gelabert. Regula cleri ex sacris litteris...* Ed. post quintam parisiensem... Köln 1772. - Colendall, H. u. H.C. *Meyer Freundliches Gespräch zwischen einem Catholischen und Lutherischen ...* Köln 1713. - Teller, W.A. *Zusätze zu seinem Wörterbuch des Neuen Testaments.* Bln. 1773. - Collier, D. *Einleitung zum richtigen Verstande u. nützlicher Lesung der heiligen Schrift.* Rostock 1759. - Philipp, J. *Manuale seu compendium ritualis trevirensis...* Luxemburg 1767. - Ostervald, J.R. *Les devoirs des communians.* Nouvelle ed. Lausanne 1766. - Versch. starke Gebrauchsspuren.

**245 Sammlung** von 14 Schriften Theologie in deutscher Sprache, 2. H. 18.- 1. H. 19. Jh. Versch. Einbde. 270,-

**Enthält u.a.:** *Katechismus der christkatholischen Religion...* zum Gebrauche in Kirchen und Schulen. 2. Aufl. Bamberg 1812. - Klaproth, J.F. *Versuch einer systematischen Entwicklung der Grenzen zwischen der kirchlichen und bürgerlichen Macht...* Mühlhausen 1796. - Guerike, H.E.F. *Allgemeine christliche Symbolik.* Lpz. 1839. - Weitere (tfs. Einzelbände aus mehrbändigen Werken). Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**246 Sammlung** von 15 Schriften Theologie in deutscher Sprache, 18. Jh. Versch. Einbde. 240,-

**Enthält u.a.:** Pergmayr, J. *Heilige Anmuthungen und Tugendsübungen...* 3. Aufl. Augsburg 1781. - Sander, H. *Erbauungsbuch zur Beförderung wahrer Gottseligkeit.* Lpz. 1781. - Sailer, J.M. *Einleitung zur gemeinnützigen Moralphilosophie.* Mchn. 1786. - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**247 Sammlung** von 15 Schriften Theologie in deutscher Sprache, 19. Jh. Versch. Einbde. 200,-



**Enthält u.a.:** Palmer, H. Religiöse Vorträge bei dem Gymnasialgottesdienst in Darmstadt in den Jahren 1834-1839. Darmstadt 1839. – Kastner, J.B. Jesus Christus, der Messias und Weltheiland... Sulzbach 1836. – Weinzierl, F.J. Sprüche der Weisheit. Augsburg 1821. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**248 Sammlung** von 16 Schriften Theologie in deutscher Sprache, 19. Jh. Versch. Einbde. 200,-

**Enthält u.a.:** Frint, J. Darstellung der katholischen Lehre von dem heiligen Abendmahle... Wien u. Triest 1816. – Locherer, J.N. Lehrbuch der christlich-kirchlichen Archäologie. Ffm. 1832. – (Blum, G.). Trostgründe eines siebzehnjährigen Greisen... 2 in 1 Bd. Augsburg 1829. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**249 Sammlung** von 25 Einzelbänden aus mehrbändigen Werken Theologie, versch. Jh., Formate u. Einbde. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – **Bitte Titelliste anfordern** 1.200,-

**250 Sammlung** von 31 Bdn. Theologie 18.-19. Jh., versch. Formate u. Einbde. 200,-

**Enthält u.a.:** (Hevenes, G.) Cura salutis, sive de statu vitae ... Köln (fingiert) 1716. – Lambruschini, A. Ueber die unbefleckte Empfängniß Mariä, polemische Dissertation. Mchn. 1843. – Neu gezeierte Lieder-Krone bestehend in mancherley Denkwürdigkeiten, ... Teil 1 von 2. Ratzeburg 1752. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**251 Sammlung** von 5 Bdn. Predigten in deutscher Sprache. 4°. Ldrbde. d. Zt. 200,-

**Enthält:** Graser, R. Predigten, auf alle Sonn- und Festtage des Jahres. 3 Bde. 2. Aufl. Augsburg, Rieger 1774-77. – Saint Jure, J.B. Erkandnuß und Liebe deß... Jesu Christi... Würzburg, Hertz 1692. – Reichenberger, W. Auserlesene Fasten-Predigen. Linz, Iger 1756. – Etw. Gebrauchsspuren.

**252 Sammlung** von 5 Schriften. Ldrbde. d. Zt. (4) u. Pbd. d. Zt. 180,-

**Enthält:** Cicero, M.T. Epistolarum ad familiares libri sedecim. Ed. novissima. Augsburg 1757. – Hofer, J.B. Magisterium divinae sapientiae per bruta hominem. Trient 1735. – Ronkovic, D. Petri Annati de sacris ecclesiae conciliis liber. O.O. 1749. – Hl. Ignatius. Sententiae et effata per singulos anni dies, de novo edita. Mainz 1808. – Benedikt XIV, Papst. Casus conscientiae de mandato... ed. in germania quinta. Augsburg 1772. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**253 Sammlung** von 5 Schriften Theologie in lateinischer Sprache 17.-18. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 240,-

**Enthält:** Concordia pia et unanimes consensus repetita Confessio fidei et doctrinae... Lpz., Gross 1654. – Gavanti, B. Thesaurus sacrorum rituum, seu commentaria in rubricas missalis... 2 in 1 Bd. Köln, Metternich 1705. Mit Anbindung: Enchiridion... Ebd. 1705. – Obwexer, M.A. (Praes.). Statistica ecclesiae germanicae, edidit F.X. Holl. Bd. 1 (= alles Ersch.). Hdbg., Wiesen 1779. – Chrysostomus, J. De sacerdotio libri sex. Ed. A. Khager. Augsburg 1775. – Petavius, D. Rationarium temporum in partes duas. 2. ed. Paris 1634. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**254 Sammlung** von 6 Schriften Predigten in dt. Sprache 2. H. 18. Jh. in 13 Bdn. Versch. Einbde. 200,-

**Enthält u.a.:** (Menne, E.). Leichtfaßliche katechetische Reden eines Dorfpfarrers an die Landjugend, nach Felbiger. 4 Bde. Augsburg, Doll 1792 ff. – Trautwein, G. (Übers.). Neue auserlesene Kanzelreden ... 4 Bde. Augsburg, Veith 1765 f. – (Heß, J.J.). Geschichte der Könige Juda und Israels... 2 Bde. Ffm., Bayrhoffer 1789. – Weitere. – Gebrauchsspuren.

**255 Sammlung** von 7 Schriften Theologie in deutscher Sprache, 18. Jh. in 8 Bdn. Versch. Einbde. 200,-

**Enthält:** (D'Alembert, J.R.) Geschichte von Errichtung der Bettelorden. Straßburg (d.i. Mchn.) 1769.

– (Korn, C.H.) der Geist Klemens XIV, samit einer Lobrede... London (d.i. Nbg.) 1775. – Pragmatische und aktenmäßige Geschichte der zu München neu errichteten Nuntiatur... Ffm. u. Lpz. 1787. – Imhof, J.B. Messis Mystica & Moralis... geistlicher Frucht-Schnitt... 3. Aufl. Augsburg 1751. – Heilige Betrachtungen eines Communicanten. 4. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Halle 1788. – Sailer, J.M. Predigten bey verschiedenen Anlässen. 2 Bde. Mchn. 1790. – Seiler, G.F. Grundsätze zur Bildung künftiger... Prediger... Erlangen 1783. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**256 Sammlung** von 7 Schriften Theologie in deutscher Sprache 17.-18. Jh. in 10 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 200,-

**Enthält u.a.:** Abraham a S. Clara (d.i. U. Megerle). Judas der Ertz-Schelme... Tle. 1 u. 3-4 (von 4) in 3 Bdn. Zug 1687 f. – Wurzl, I. Anleitung zur geistlichen Beredsamkeit. 2. Aufl. 2 Bde. Wien 1775-76. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**257 Sammlung** von 8 Schriften Theologie in lat. Sprache 18. Jh. in 9 Bdn. Versch. Einbde. 200,-

**Enthält u.a.:** Catechismus ex decreto SS. Concilii Tridentini ... Bassano 1750. – Historia Novi Testamenti chronologica deducta, ... Würzburg 1733. – Historia Apostolica ex antiquis monumentis collecta... Ebd. 1737. – Turretin, F. Institutio theologiae elencticae... Tle. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Utrecht u. Amsterdam 1701. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**258 Sammlung** von 9 Schriften Theologie in deutscher Sprache, Anfang-Mitte 19. Jh., in 10 Bdn. Versch. Einbde. 180,-

**Enthält:** Ebert, S. Der Landprediger bey den Gräbern. 2. bzw. 3. Aufl. 2 Bde. Lpz. 1803-08. – Abbt, B. Katholische Geheimnißreden. 2. Aufl. Augsburg 1855. – Ders. Katholische Predigten und Homilien. 3. Aufl. Augsburg 1855. – Stapf, F. Materialien zu populären Predigten... 2. Aufl. Ffm. 1828. – Schleiß, M.J. Advent- und Fastenpredigten. Mchn. 1824. – Brenner, F. Lichtblicke von Protestanten... Bamberg 1830. – Bender, J.P. Sammlung von Fest- und Casualpredigten. Ffm. 1805. – Goffine, L. Hand-Postill, oder christkatholische Unterweisungen... Köln 1809. – Biblische Geschichte... für die Schul-Jugend. 12. Aufl. Hadamar 1828. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**259 Sannig, B.** Der Chronicken Der drey Orden deß Heiligen Francisci Seraphici I. und II. Theil. Welchen verbessert und abermahl zum Druck gebracht. Bde. 1-6 in 2. Prag, Hampel 1690-91. 249, 188 (d.i. 186), 320, 480; 360, 257 (i.e. 275) S. Ldrbde. über Holzdeckeln. 150,-

VD17 23:294954V. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband stark berieben. Rücken des ersten Bandes beschädigt. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel meist in noch guter Erhaltung, jedoch mit Flecken und Seiten, die wurmstichig oder beträchtlich bestoßen sind. (23).

**260 Sannig, B.** Der Cronicken der drey Orden deß Heiligen Francisci Seraphici. 6 in 3 Bdn. Prag, Hampel 1689-1691. 4°. (11) Bl., 249 S., (4) Bl., 188 (d.i. 186) S., (1); (11) Bl., 320 S., (5) Bl., 480 S., (1); (12) Bl., 360 S., (10) Bl., 257 S., (6) Bl. Gepräg. Ldrbde. 150,-

VD17 23:294954V. – Kirchengeschichtliches Werk des Franziskaners Bernhard Sannig (1638-1704). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände berieben (insbesondere in den Ecken) und teils verzogen. Band 3/4 oben besonders stark berieben mit großen Fehlstellen. Bindungen angebrochen. Meist altersübliche Papiernachdunkelung mit besonderem Schaden in Band 4. Bei jedem Band durchgehendem jedoch leichtem Wasserschaden. Satzspiegel meist gut erhalten, jedoch hat Band 4 großen Feuerschaden zwischen Blättern 6 und 35. Innere jedes Deckels beschädigt mit Fehlstellen und Wurmstichen. Letzte 2 ungezählte Blätter des 4. Bandes fehlen. (109)

**261 Sartorius, A. u. E. Janka.** Compendium Annalium Ecclesiasticorum Eminentissimi Cardinalis Caesaris Baronii. 4 Teile in 2 Bdn. Würzburg, Kleyer 1724-1727. (2) Bl., 238 S., (2) Bl., 251 S.; (6) Bl., 280 S., (8) Bl., 296 S. Ldrbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Wurmspurig). 150,-

Zwei Bände, die jeweils zwei Bücher enthalten. Eine Bearbeitung der Kirchengeschichte des Kardinals Cesare Baronio (1538-1607) von den tschechischen Zisterziensern Augustinus Sartorius (1663-1723) und Eustachius Janka (1693-1742), hier in seltener Auflage. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung und Flecken. Satzspiegel gut erhalten. – **Dabei: Caeremoniale ad usum fratrum minorum capucinarum...** Freiburg (Schweiz) 1743- (89, 193)

**262 Saurin, J.** Sermons sur divers textes de l'écriture Sainte. Nouvelle édition, revue & corrigée. 10 Bände. Mit 1 gestochenen Frontispiz. Den Haag, van Thol, 1748-1755. Leder einband der Zeit mit Rückenschild, reicher Rückenvergold. und breiten goldgeprägten Deckel-Fileten sowie Stehkantenvergold. (Vergoldung teilweise abgerieben, etwas berieben und bestoßen – Ecken teilweise stärker, Kapitale teilweise mit schmalen Fehlstellen). 120,-

Vergl. Jöcher IV, 174f. – Saurin (1677-1730) „evangelischer Prediger im Haag“, gehörte zu den berühmtesten Kanzelrednern des französischen Protestantismus. Seine Reden waren erstmals 1708-1732 in Den Haag erschienen und bilden sein Hauptwerk. – Einige Bde. mit gestoch. Exlibris „Mademoiselle de Creßener“, nur teilweise etwas stärker gebräunt, 1 Lage gelockert. – Dabei: Saurin, Nouveaux Sermon. Bd. 2.

**263 Schedius (Schede), E.** De di(i)s Germanis sive veteri Germanorum, Gallorum, Britannorum, Vandalorum religione syngammata quatuor. Amsterdam, Elzevir 1648. Mit gest. Titel. 15 Bl., 505 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. 180,-

Willems 1972. Jöcher IV, 229. Graesse VI, 297. Bergmann 1566. Erste Ausgabe. – Posthum von seinem Vater hrsg. Werk. „...trägt zusammen... was Griechen u. Römer u. mittelalterliche Chronisten von den Göttern der nordischen Völker... von ihrem Heroen- u. Dämonencult berichtet u. gefabelt haben...“ (ADB 30, 662).

**264 Scheuchzer, J.J.** Geestelyke Natuurkunde, Uitgegeven in de Latynsche Taale. In't Nederduitsch vertaald. Versierd met By-schriften in Poëzy door G. Tysens. 15 Teile in 5 Bdn. Amsterdam, Schenk 1735-39. Fol. Mit gest. Front., 2 gest. Portraits von Pintz nach de Marees und Laub nach Heidegger in Schabkunstmanier, 15 (wdh.) gest. Titelvign. u. 750 (auf 748, davon 5 dplblgr.) Kupfertaf. von J.A. Pfeffel (u.a.) nach J.M. Füssli. Blindgepräg. Ldrbde. d. Zt. 6.000,-

Nissen ZBI 3661. Vgl. Horn/Schenckling 19267, Faber du Faur 1855, Lanckoronska/Oe. I, 32, ausführlich Kat. „Natura Sacra“ (Zürich 2012), S. 77-128. – Einzige niederländische Ausgabe der „Kupfer-Bibel oder Physica sacra“ (Augsburg 1731-35) mit den Kupfertafeln der Originalausgabe. – Mit diesem Werk unternahm Scheuchzer den „einzigartig geliebten Versuch einer naturwissenschaftlichen Exegese der Heiligen Schrift“ (NDB). Sie erschien in deutscher, lateinischer, französischer und niederländischer Sprache, wobei die ersten beiden mit identischen Kupfern erschienen (die Bildunterschriften deshalb in Latein und Deutsch gedruckt). Scheuchzer selbst vollendete noch das deutsche und das lateinische Manuskript, den vollständigen Druck erlebte er nicht mehr. Die eindrucksvollen Kupfer, von Augsburger Meistern nach J. M. Füssli gestochen, zeigen biblische Szenen mit figürlichen Umrahmungen und Details, meist gefolgt und ergänzt durch weitere Kupfer mit detaillierten Tier-, Pflanzen-, Architektur- und technischen Darstellungen. „Wo immer in der Bibel ein Tier-, eine Pflanze, Metalle, Versteinerungen, Naturphänomene oder



TAB. DCCXLVI.



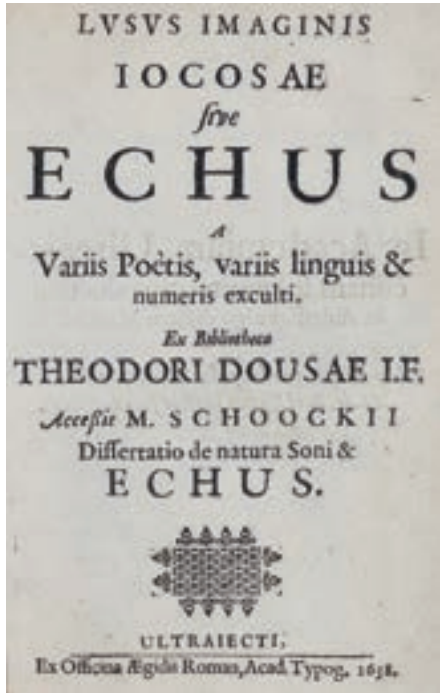
Musei Linkiani n. 44. 45

Apoc. Cap. XII. v. 7. 9.  
Serpentes.

Offenb. Cap. XII. v. 7. 9.  
Schlangen.

I. G. Pütz sculp.

heilige Bauwerke Erwähnung finden, werden sie von Scheuchzer unter Berücksichtigung der damals bekannten wissenschaftlichen Literatur ausführlich erörtert.“ (J. Hesse, in: Kat. Natura Sacra, S. 108). Weiterhin finden sich Kupfer zu Haus- und Landwirtschaft, aus der Astronomie, aber auch Schlachtordnungen, Stammbäume, Karten und Landschaften ebenso wie Portraits von Autor und Verleger. – Die Tafelzahl variiert, wobei die Nummern 37-39 auf 1 Doppelblatt angeordnet sind. Im vorliegenden Exemplar sind folgende zusätzliche Tafeln vorhanden: 39 A, 99 B, 133 A, 217 A, 223 A, 340 B, 446 B und C, 463 A und 470 A. – In den Rändern etwas stock- und braunfleckig, stellenweise auch etwas feuchtrandig.



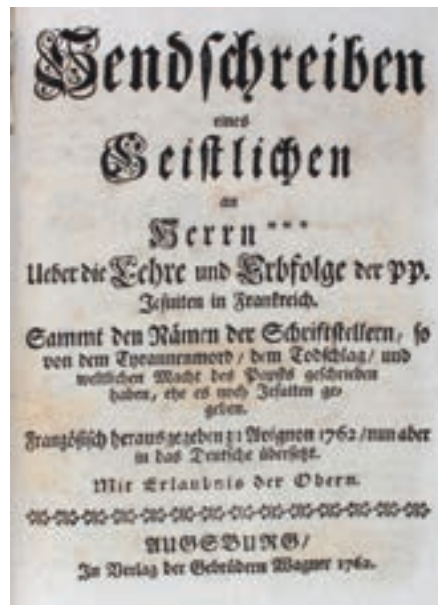
265

**265 Schoock, M.** Lusus imaginis iocosae, sive, Echus a variis poetis, variis linguis & numeris exculiti. Ex bibliotheca Theodori Dousae I. F. Ecessit M. Schoockii Dissertatio de natura soni & echus. Ultraiecti (Utrecht), Ex Officina Aegidius Roman 1638. 8°. [8] Bl., 102 S., [1] Bl.; 69, (3) S. mit gestoch. Frontispiz (nach dem Titel eingebunden) von J. G. Bron. Prgt. d. Zt. 1.000,-

ADB XXXII, 324 f. Oberl. 26. – Sehr seltene Sammlung mit Texten in verschiedenen Sprachen (Latein, Griechisch, Englisch und Niederländisch) über das Echo. Schoock bezieht sich dabei auf „Echo, sive lvsus imaginis iocosae quibus titulus Halcedonia“ (Leiden 1603) von Jan Dousa (J. van der Does, 1545-1604) und Werken aus der Bibliothek von dessen Sohn Theodor van der Does (1580-1663). – Nach der Anthologie folgt die Dissertation des bedeutenden niederl. Historikers, Juristen, Philosophen und Theologen M. Schoock (1614-1669) „De natura soni et echus“ über den Schall und das Echo. – Gleichwol studierte er zu Franeker und seit 1632 zu Leiden unter Walaeus Theologie und Philosophie. Nach Utrecht heimgekehrt, trat er als Privatdocent an der neuerrichteten Illustren Schule auf und als diese 1636 in eine Hochschule verwandelt ward, war er der erste, welcher dort unter Voetius den Doctorgrad der Philosophie erwarb. 1638 wurde er Professor für classische Litteratur und Eloquenz, aber noch im selben Jahre übernahm er zu Deventer das Professorat der Geschichte, und 1640 zu Groningen das der Logik und Physik. Dort blieb er mehrere Jahre und erwies sich zwar als ein höchst gelehrter, zugleich aber auch anmaßender, leicht gereizter und streitsüchtiger Mann, was ihm viele Verdrießlichkeiten zuzog. Schon 1638 rief der von Libertus Fromond herausgegebene Augustinus des verstorbenen Jansenius eine Streitschrift hervor zur Darlegung der, wie es auf dem Titel heißt, „desperatissima causa papatus, nuper misere prodita, nunc turpiter deserta a C. Jan-

senio et postremo magno auctuario locupletata a Lib. Fromondo“ (Amsterdam 1638), und 1645 ließ er sein „Auctuarium ad desperatissimam causam papatus“ folgen. Weit schärfer und abstoßender aber war seine Streitschrift gegen Cartesius. In seiner „Philosophia Cartesiana, sive admiranda methodus novae philosophiae Renati Descartes“, 1643 mit einer Vorrede von Voetius zu Utrecht erschienen, bezichtigt er den fränkischen Philosophen geradezu des Atheismus. Cartesius reichte dawider eine Klage auf Ehrenerklärung bei der Groninger Stadtregierung ein. Ob S. wirklich infolge dessen zu Utrecht einige Tage verhaftet wurde, ist allerdings sehr zweifelhaft; jedenfalls aber wurde er zum Widerruf seiner Anklage gezwungen. ... Als vielseitig gebildeter Mann, dessen Feder nur selten ruhte, ist er den scharfsinnigsten Gelehrten seiner Zeit beizuzählen“ (J. C. van Slee in ADB). – Einband etwas braunfleckig, stellenweise etwas gebräunt, sehr gutes Exemplar.

**266 Schram, D.** Analysis Operum S.S. Patrum, et Scriptorum Ecclesiasticorum. 12 Bde. Augsburg, Rieger 1780-1789. Ldrbde. mit Rvrg. 240,-  
Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände berieben mit wenigen Fehlstellen. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (178)



267

**267 SCHUTZSCHRIFTEN – Sammelband** mit 11 Schriften, meist mit Reihentitel: Richtige Sammlung der Schutzschriften für die Gesellschaft Jesu in Frankreich; derselben Institut, Constitutionen, Gelübde, Regierungsart, Lehre, Aufführung, etc. betreffend. Augsburg, Wagner 1762. Kl.4°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt). 240,-

Enthält u.a. (O.O. u. Vlg.): Alle haben unrecht, oder unparteyischer Ausspruch einer freydenkenden Dame aus Frankreich (= C.C.L. Abrassevin) ueber die jetzige Umstände der Jesuiten, 1762. – Tls. leicht fleckig, N.u.St.a.T., St.a.V.

**268 Seeauer, B.** Concionator Panegyrico-Moralis in Quatuor Partes Divisus Das ist: Auserlesene in Vier Theil verfaßte Lob- und Sitten- Predigen... (Bände 1 und 2). Augsburg: Wolff 1753, 1756. 4°. 88, 270, 165, 179 (recte 183); 446, 349 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. 100,-  
Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einbände berieben. Schließen erhalten. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel in noch guter Erhaltung. (15).

**269 (Selser, G.)** Calendarium politico-christianum opera cujusdam e Societate Jesu collectum et in xenium oblatum Majori Sodalitati B. Mariae V. gloriose in coelos assumptae. (Wien), F.A.Kirchberger 1744. 9 Bl., 232 S. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., ob. Kap. mit Einriss). 40,-

Tls. schwach gebräunt. – **Dabei: Segner, P.** Instructio poenitentis. Wien, Voigt 1730. 3 Bl., 279 S. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Etw. berieb., leicht bes.). – Zwei seltene Wiener Drucke: **I)** Vgl. Holzmann/Bohatta I, 294. Sommervogel 103. – Über den weltweiten Katalog nur drei Ex. in Österreich und in der Schweiz nachweisbar. – **II)** De Backer/Sommervogel VII, 1055. – Seltene Ausgabe der Bußlehre des Paolo Segneri (1624-1694). – Über den weltweiten Katalog nur wenige Exemplare nachweisbar.

**270 Selvagio, J.L.** Antiquitatum christianarum institutionum nova methodo... 3 in 2 Bdn. Madrid, de Sancha 1779-80. 4°. Flex. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel u. 3 (von 4) Schließbändern. (Etw. Gebrauchsspuren). – Palau 306941. Erste Madrider Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, N.a.V. 150,-



271

**271 Sirigatti, F.** De ortu et occasu signorum. 2 Teile in 1 Band. (Neapoli, Johannes Sultzbach 1531). 8°. 77 num. Bl. (ohne die ersten 4 nn. Bl. mit Vortitel u. Frontispiz u. ohne das letzte weiße Bl.). Prgt. mit altem Material. 1.000,-

Houzeau-Lancaster 2441 („Fort rare“). Riccardi I/2 col. 459 („Rarissimo“). Thorndyke V, 253. Nicht bei Adams u. STC Ital. – Sehr seltene erste Ausgabe der einzigen selbständigen Veröffentlichung des Florentiner Astrologen und Astronomen. Die zweite Ausgabe erschien 1536 bei S. Grypius in Lyon. – Auf dem ptolemäischen System basierende Arbeit über die Bewegung der Planeten. Das erste Buch beschreibt die Planetenläufe nach den Monaten, das zweite Buch behandelt astronomische Probleme und die Tierkreiszeichen. Sirigatti übersetzte das „Liber astronomiae“ von Guido Bonatti und Lugio Bellantis, „Tractatus astronomiae“ und widmet sein Werk dem Medici-Papst Leo X. – Einband mit altem Material fachgerecht erneuert, im unteren Blattrand mit kl. Wurmspuren, die Lagen H-I (16 Bl.) im unteren Rand etwas kleiner, wie oft ohne 4 Blatt (Vortitel, Frontispiz, Widmungsblatt und Epigramm) am Anfang und das letzte weiße Blatt, stel-

lenweise teils stärker gebräunt, das letzte Blatt mit kl. Ausriss im w. Rand, sonst gut erhalten. – Lacking the last blank leaf and the first quire of 4 leaves holding the first title and the frontispice, often missing.

**272 SPANIEN – Breviarium Romanum**, ex decreto sacro-sancti concilii tridentini restitutum, S. Pii V Pontificis Max. jussu editum, et Clementis VIII primum, nunc denuo Urbani PP. VIII.,... Pars Verna. Madrid, de Mena 1767. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. u. einigen ganzs. Kupferst. 16 Bl., 574, CCIV S., 3 Bl. – **Angebunden: Proprium festorum** quae generaliter in Hispania ... Pars Verna. Ebda. 1767. Mit gest. Titelvign. 112 S. – **Officia propria** sanctorum trium ordinum S.P.N. Francisci... Pars Verna. Ebda. 1769. Mit gest. Titelvign. 10 Bl., 160 S., 8 Bl., 8 S. (Schluß dat. 1771). Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 100,– Vgl. Palau 35683 (Ausg. 1769). – Seltene Madrider Ausgabe bei Franciscus Emanuel de Mena. Zweispaltiger Druck in Rot und Schwarz. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, St.a.V.

**273 Spener,P.J.** Letzte theologische Bedencken und andere briefliche Antworten... Nebst einer Vorrede Herrn Baron Carl Hildebrand von Canstein,... 3 Tle. in 1 Bd. Halle, Waisenhaus 1721. 4°. Mit kl. gest. Tivgn. 3 Bl., 104, 624; 416; 808 S., 62 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Schwach berieb. u. fleckig). 300,– Jöcher IV, 727. – Spätere Ausgabe der letzten Veröffentlichung Speners (1635-1705). Mit einer ausführlichen, über einhundert Seiten langen biographischen Einführung von Carl Hildebrand von Canstein (1667-1719). – Titel leicht knitterig. Schönes, nahezu fleckenfreies Exemplar. – **Dabei: Jansenius,C.** Pentateuchus, sive commentarius in quinque libros Moysis. Paris, für Jacob d'Alin 1661. 4°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. Teils schwach wasserrandig und etwas gebräunt; handschriftlicher Besitzvermerk auf Titel. – **Barclay,J.** Euphormionis lusini sive Satyricon, nunc primum in sex partes dispertitum,... Leiden, Hack 1674. Mit gest. Front. u. Holzschn.-Tivgn. Ldr. d. Zt. mit Rtit. u. Rverg. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

**274 Speth,W.** Psalterium Davidis et cantica quae per horas canonicas decantat ecclesia... curis secundis renovata. Mannheim, Pierron 1758. XIV, 640 S. Ldr. d. Zt. (Deckel rot eingefärbt) mit reicher Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. (Berieb., Bibl.-Rsch.). 75,– Seltene Mannheimer Ausgabe (nach der Würzburger EA) in einem dekorativen, zeitgenössischen Einband. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St. u. Besitzverm. a.T.

**275 STAMMBÜCHER – Album amicorum.** Stammbuch des August Daniel Jerichow mit 64 Eintragungen aus den Jahren 1810 bis 1812. Brandenburg, Voigtsbrügge u. Fehrbellin 1810-1812. Quer-8°. Mit 8 teils ganzs. Aquarelle, 1 Federzeichnung, 4 farb. Stickbildern, 1 mont. Haarstähne u. 1 handkol. Radierung. Ldr. d. Zt. mit Rückenverg., goldgepr. Deckelbordüre, Deckelmonogramm, auf dem Rückendeckel datiert 1809. R 540,–



Stammbuch des frühen 19. Jahrhunderts. – Mit 4 hervorragenden ganzs. Landschafts-Aquarellen mit figürlicher Staffage, eines monogrammiert C(arl) A(ugust) A(hlert) (?-1851, Gründer der Adler Brauerei, Hauptstraße 68, Brandenburg) zusammen mit einem Eintrag vom 10. Mai 1812. – Rückenschild und hinteres freies Vorsatzblatt fehlt, Einband etwas berieben, Deckel etwas verzogen, Vorsätze und Blattränder teils mit leichten Feuchtigkeits Spuren, sonst gut erhalten.

**276 Stengel,G.** Exemplorum libri tres. 3 in 1 Bd. Ingolstadt, Hänlin 1650. (9) Bl., 218 S., (6), (4) Bl., 188 S., (8), (4) Bl., 99 S., (6) Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Metallschließen (1 defekt). 300,– VD17 12:106239K – Seltener Sammelband mit einer kompletten dreibändigen Reihe des Jesuiten Georg Stengel (1584-1651). Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (66)

**277 Stiller,F.** Annus Franciscorum, Sive Historia Eorum Ephemeris Eventuum, gestorumque variorum memorijs, secundum Anni dies conscripta, Alteri majori Operi De Claris Viris Franciscis... (Beigegeben): Anni Franciscorum Sive Historicae Eorum Ephemeridis, Semestre Alterum... Prag, Universitatis Carololo-Ferdinandae, Czernoch 1680. Ldr. 150,–

Zwei theologische Schriften bezüglich des Kirchenjahrs von dem Jesuiten Franz Stiller (1641-1721) zusammengebunden. Dekorativ geprägtes Leder. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben mit besonderen Flecken. Rücken leicht beschädigt. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (72)

**278 Stoboeus,G.** Epistolae ad diversos. Nuper a P. Hieronymo Lombardi. Nunc denuo recusae. Wien, Bernard 1758. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front. u. 1 Kupfertaf. 7 Bl., 343 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 45,– VD 18, 14636611-001. – Mit Register der Briefempfänger (darunter zahlr. berühmte Namen) u. der in den Briefen behandelten Themen (hauptsächlich politisch-zeitgeschichtliche). – Tls. etw. fleckig, St.a.T.

**279 Templin,P.v.** Mariale Concionatorium Rhythmo-Melodicum. Dast ist: Aber hundert und Siebenzig Gelehrte / Geistreiche / mit grosser Klarheit / annemblichen Concepten / Biblischen Schriften / der H.H. Vättern... Salzburg: Mayr 1667. 4°. (44) Bl., 639, 392, 146 S., (40) S. Gepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. 200,– VD17 23:299627D. – Dreibändige Predigt- und Liedersammlung von dem Kapuziner Prokop von Templin (1607 – 1680). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband stark berieben. Rücken beschädigt. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (36)

**280 Terentius Afer,P.** (Comoediae). Terentius, in quem triplex edita est P. Antesignani commentatio. Editio secundi exemplar(is). Lyon, M. Bonhomme 1560. 4°. 22 Bl., 850 S. Spät. Pbd. mit Rsch. (Best., Kanten beschabt). 240,– Adams T 355. Baudrier X, 264. Schweiger II, 1061. – Eine von drei im selben Jahr dort erschienene Ausgaben, die sich in den beigefügten Kommentaren unterscheiden, vorliegend die umfangreichste. – Durchgehend etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

**281 Thomas von Aquin.** In omnes beati Pauli Apostoli epistolas, commentaria adnotationibus illustrata... labore F. Iacobi Alberti Castren. & a mendis non paucis repurgata ex

vetustissimorum codicum collatione. Paris, Jean de Roigny 1563. Kl.Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 16 nn., 345 (recte: 343) num. Bl. Mod. Pbd. 200,–

Vgl. Adams, A 1492 (Ausg. 1560). – Schöne, von Jean de Roigny (1531-1564) gedruckte Ausgabe der Paulusbrief-Kommentare des Thomas von Aquin (1225-1274) mit den Kommentaren des Jacobus Albertus Castrensis. Die Druckermarke mit der hübschen Ansicht der Werkstatt des Jean de Roigny. – Bl. 283 u. 286 doppelt eingeb., Bl. 345 an den Anfang verbunden. Gering gebräunt, einige Bl. (inkl. Titel) angerändert, N.a.T.

**282 Thomas von Aquin.** Opuscula omnia cum opusculo de eruditione principis. Ed. novissima... A. Redetti. Bergomi, Santini 1741. Fol. 4 Bl., 799 S. Spät. Hprgt. (Berieb. u. best.). 270,–

Seltene Ausgabe, nur 1 Eintr. im KVK. – Wasserrandig, vord. Innengelenk angebrochen. – **Dabei 3 weitere Schriften Thomas von Aquin:** Summae catholicae fidei... B.M. de Rubeis. Venedig, Occhi 1782. – Expositio in sanctum Iesu Christi evangelium secundum Matthaeum. Neapel 1868. – Commentaria Ioannis Wiggers diestensis. 2 Tle. in 1 Bd. Löwen 1631-40.

**283 Thomas von Aquin.** Summa contra gentiles, quatuor libris comprehensa... Lyon, (Senneton) 1567. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 18 nn., 502 Bl. Läd. etw. spät. Ldr. 360,–

Titelaufgabe der Ausg. Paris 1552, vgl. Adams A 1419. – Gebrauchsspuren, anfangs u. Schluß mehrere Bl. mit Einrissen u. Fehlst. – **Dabei: 3 weitere Schriften Thomas von Aquin:** De doctrina et scriptis libri duo, H. Vielmii. Wien 1763. – In omnes D. Oauli apostoli epistolas commentaria... J. Nicolai. Lyon, Briasson 1689. – ordinis praedicatorum enarrationes... A. Senensis. Paris, Moreau 1637. – Zus. 4 Bde.

**284 Tridentinisches Konzil.** Sacrosancti Et Oecumenici Concilii Tridentini Paulo III. Iulio III. Et Pio IV. Pont. Max. celebrati Canones Et Decreta: Quibus Accesserunt Utilissima... Köln, Walter 1621. 12°. (4) Bl., 459 S., (2) Bl., 123 S. Prgt. d. Zt. ohne die Schließen. (Berieb.). 200,–

VD17 12:124030C. – A summary of the Council of Trent by an unknown author. – Bibl.-Ex. Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Francisci,L.** Officia propria sanctorum civitatis... moguntinae. Mainz 1711. – **Capitone,F.** Explicationum catholicorum locorum S. scripturae... Teil 3. Köln, Cholinus 1581. – **Breviarium Romano-Seraphicum.** Florenz 1895. – (54, 57, 64, 186)

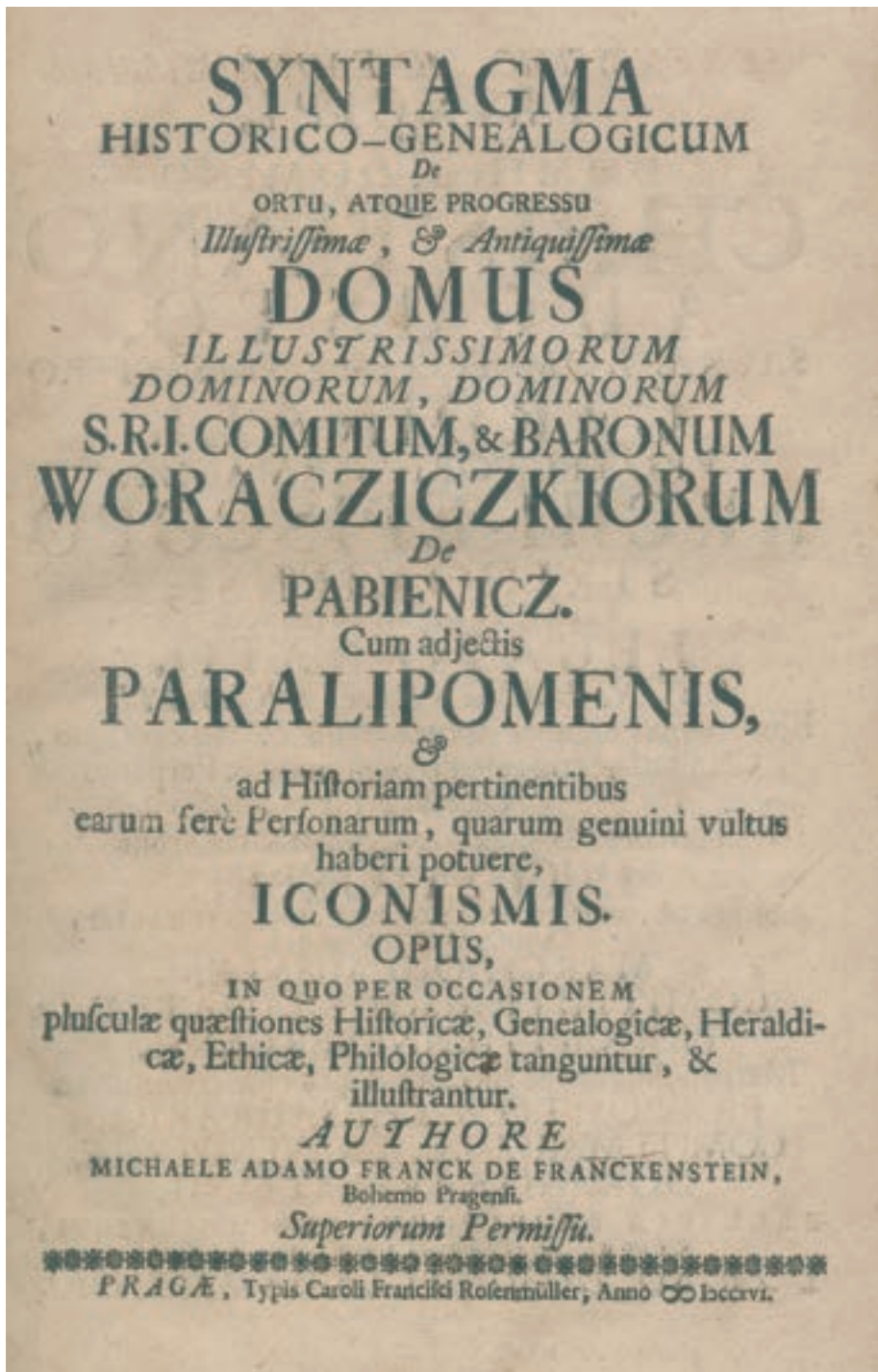
**285 (Trithemius,J.)** Chronica. Vom Ursprung, Herkommen, und Zunemen der Francken. Durch Jacob Schenck verteutscht, jetzund ... übersehen, gebessert, und mit Argumenten gemehret. Ffm., H. Hechler für S. Feyerabend u. S. Hüter 1563). 7 (von 8) nn., 173 num., 1 (von 2) Reg.-Bl. Ohne Einband. 150,–

VD 16, T 1976. – Zweite Ausgabe, eine von mehreren Varianten. „In jeder Beziehung die wichtigsten der historischen Schriften Trithemius' sind seine Chronik des Klosters Hirsau (in Schwaben) und die angeblich älteste Geschichte der Franken“ (ADB XXXVII, 629). – Ohne das Titelbl. u. das le. Bl. – Erste Lage lose u. mit Randläs., tls. etw. fleckig, anfangs wasserrandig.

**286 TÜRKEI – Boissard,J.J.** Vitae et Icones Sultanorum Turcicorum. Je ca. 16 x 13 cm. (1596). Mit 24 (von 47) Kupferstichen. R 2.100,–

Nagler, Monogrammisten III, 1618, Hollstein, aus 207-254. Kupferstiche zeigen Bildnisse türkischer Sultane. – Ausgezeichnete Drucke meist mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, bzw. mit dem ornamentalen Rand, dieser teils etwas knapp. Geringfügige Erhaltungsmängel, sonst gut erhalten.





297

**297 GENEALOGIE UND HERALDIK – Franck von Franckenstein, M.A.** Syntagma historico-genealogicum de ortu, atque progressu illustr. & antiquissimæ domus... comitum & baronum Woracziczkiorum de Pabienicz. Prag, Rosenmüller 1716. Fol. Mit 21 Portr.-Kupfertafeln, 3 (1 gefalt.) Kupfertafeln, darunter 2 Wappenkupfer sowie 4 Falttafeln. 2 Bl., 350 S., 7 Bl., 34 S., 1 Bl. Hldr. im Stil d. Zt. 600,-

Umfangreiche Beschreibung des böhmischen Geschlechts mit schönen Portr. in ornemental verzierten Rahmen. – Taf. tfs. knapp beschn. u. eng gebunden, stellenweise etw. gebräunt, sonst gutes Ex.

**298 – Herrgott, M.** Genealogia diplomatica augustae gentis habsburgicae. Bd. 1 (von 3). Wien, Kaliwoda 1737. Fol. Mit gest. Front., 9 (statt 25) Kupfertafeln u. einigen gest. Vign. und Initialen. 12 Bl., LXXII, 337 S., 17 Bl. Hprgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 180,-

Haller II, 1908. Graesse III, 260. Einzige Ausgabe. – Breitrandiges Ex. Tls. etw. fleckig, Innengelenke brüchig. – Exlibris.

**299 – Sammlung** von 10 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 120,-

Darunter mehrere aus der Reihe Siebmachers Wappenbuch (reprographischer Nachdruck Neustadt/Aisch). – Nicht eingehend kollat.

**300 – Schweder, C.H.** Theatrum historicum praetensionum. Oder Histor. Schauplatz der Ansprüche und Streitigkeiten Hoher Potentaten u. a. Herrschaften in Europa. Lpz. 1712. Fol. (35:23,5 cm). Mit gest. Front. 11 Bl., 434 S., S. 553-894, 9 Bll. (so komplett). Späterer Hprgt., gering berieben. 200,-

Stintzing-L. III/1, Noten 22. – Erste Ausgabe. „Ein hochgeschätztes und seinerzeit Ministern wie Gelehrten unentbehrliches Sammelwerk“ (St.-L.). – Pütter 1,369,198,10. ADB XXXIII,324. – Erste Ausgabe. – Sammelwerk über Territorialstreitigkeiten in Deutschland (u. a. Bremen, Essen-Werden, Münster, Hamburg, Lübeck) und unter europäischen Fürsten. „... wirft es doch ein solches Licht auf den gesamten Zustand des teutschen Reiches, daß es nach Mosers Ausspruch eines der nöthigsten Werke ist, das kein Minister und Publicist wohl entbehren kann“ (Pütter). – Gebräunt.

**301 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN – (Buchholz, P.F.F.)** Untersuchungen über den Geburtsadel und die Möglichkeit seiner Fortdauer im neunzehnten Jahrhundert. Von dem Verfasser des neuen Leviathan. Bln. u. Lpz. 1807. XIV, 400 S. Einf. Pbd. d. Zt. (Kl: Läs.). 90,-  
GV 149,277. ADB III,480. Erste Ausgabe. – Buchholz, „ein glänzender Publizist“, Mitarbeiter führender politischer Zeitschriften der Epoche (vgl. NDB II,701f.), wendet sich in dieser Schrift gegen feudale Privilegien und untersucht die „Gleichheit des Anspruchs und die Ungleichheit des Rechts“ in der Gesellschaft.

**302 – Saint-Pierre, C.I. Castel de.** Annales politiques. 2 Bde. London 1757. 678 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., Kap. etw. läd.). 200,-

Einaudi 930. Higgs 1591. INED 981. Erste Ausgabe. – Chronik der politischen Ereignisse der Jahre 1658 bis 1739. Der Verfasser ist vor allem durch ein erstes „Weltfriedensprojekt“ berühmt geworden, das später von Kant, Leibniz u. a. aufgenommen zur Urzelle der Vereinten Nationen wurde. – Vors. leimschattig, schwach gebräunt u. vereinzelt schwach fleckig.

**303 – Volkmar, F.N.** Abhandlungen über ursprüngliche Menschen-Rechte, Freyheit und Gleichheit. Nebst einigen rhapsodischen Bemerkungen über demokratische und monarchische Regierungsform. Breslau, Korn 1793. Kl.8°. 176 S. – **Angebunden: Eberhard, J.A.** Ueber Staatsverfassungen und ihre Verbesserung. Ein Handbuch... in kurzen und faßlichen Vorlesungen. Bln., Voß 1793. 143 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., Rckn. erneuert). 120,-

I. Hamberger/M. XIV, 292. Erste Ausgabe. – Volkmar (1750-94), Sohn des Breslauer Theologen, war Jurist, Chemiker und Gutsbesitzer. Eine der überaus zahlreichen Schriften deutscher Publizisten zur Franz. Revolution, aus eher abwägend-konservativer Perspektive verfasst.“ Ein starkes Maß der Auf-





300

klärung ist nicht für die Stände, welche nur mechanische Arbeit beschäftigt... wahre Aufklärung ist das Licht, welches leuchtet, ohne zu zünden'. Der Verfasser der zweiten Schrift, Eberhard, war Professor der Philosophie zu Halle. – Tls. leicht fleckig, mehrere Bibl.-St. - Exlibris.

**304 WIRTSCHAFT – Aktien – Aktien.** Sammlung von 26 Aktien. Lose.

180,-

**Enthält u.a.:** Kölnische Immobilien-Gesellschaft, 1.000 Mark, 1892. – Creditbank Mittelrhein Koblenz, 1.000 Mark, 1922. – Schlesischer landschaftli-

cher Goldpfandbrief Breslau, 500 Goldmark, 1925. – Disch Hotel- u. Verkehrs AG Ffm., 100 Reichsmark, 1929. – Weitere. – Tls. gestempelt u. gelocht. Tls. Erneuerungsscheine beiliegend, zus. 38 Tle. Nicht eingehend kollat.

**305 - Bülow-Cummerow,(E.G.G.v.).** Der Zollverein, sein System und dessen Gegner. Bln., Veit 1844. Gr.8°. 2 Bl., 123 S. Brosch. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Etw. angestaubt u. randrisig).

200,-

Humpert 10365. Kress C 6246. Menger 138. – Einzige Ausgabe der seltenen Abhandlung, gegen den

Zollverein gerichtet und Lists Ansichten scharf angreifend. – Breitrandiges u. tls. unaufgeschn. Ex.

**306 - Knechtschaft – Aichburg,J.v.** Ueber die Knechtschaft. Wien, Kurzboeck 1773. Kl.8°. Mit 1 gest. Titelvign. u. 1 gest. Schlußvign. v. Mansfeld d.J. 88 S., 1 Bl. Spät. Pbd. 180,- Humpert 8972. Erste Ausgabe, selten. – Aichburgs Abriß über die Geschichte der Knechtschaft von der Römerzeit bis zum 18. Jahrhundert endet mit einem leidenschaftlichen Appell für deren Abschaffung. – Tls. etw. knapp beschn. u. leicht fleckig, Vors. erneuert. – Wappen-Exlibris Theodor Karajan.

**307 - Lotterie.** Angebot des Bankhauses M.A.Cahn & Cie in Mainz über: une nouvelle loterie de deux grandes Propriétés, situées a pres de Vienne... Le Chateau de Breitensee... et Le grand Palais Wieden... Gedruckter Briefbogen mit schöner zweiseitiger Bordüre, dat. Mainz, März 1844. 4°. 1 Bl., einseitig bedruckt. Mehrf. gefalt.

D 60,-

**308 - Savary,J.** Le parfait negociant, ou instruction generale pour ce qui regarde le commerce des marchandises... Nouvelle ed. Bd. 1 (von 2). Paris, Estienne 1749. 4°. Mit gest. Portrait-Front., 2 gest. Kopfvign., 1 gest. Init. u. 1 Kupfertaf. 3 Bl., XXXII S., 1 Bl., 368, 488, 204 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke restaur., Gebrauchsspuren).

80,- Kress 4982. Vgl. Humpert 312 (andere Ausg.). – Das berühmte klassische Kaufmannsbuch (erstmalig ersch. 1688) in einer späteren Ausgabe, für die Geschichte des Handels von unschätzbarem Quellenwert. Das Werk vermittelt einen einzigartigen Einblick in die Geschäftswelt des 18. Jh. – Etw. fleckig, N.a.T.

**309 - Schimmelfennig,F.G.** Die preußischen direkten Steuern. Mischaufl. 2 Tle. in 1 Bd. Potsdam, Riegel 1843. 4°. XXIV, 608, XII, 320 S. Bibl.-Hlwd. (Lose).

75,-

Enthält: Tl. 1 (in 2., gänzlich umgearb. u. verm. Aufl.): Die historisch-pragmatische Darstellung der Grundsteuer-Verfassungen in den Preußischen Staaten; Tl. 2 (in 3. Aufl.): Die Sammlung der Gesetze und Verordnungen wegen der Klassensteuer und der Gewerbesteuer bis zum Schlusse des Jahres 1841. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, mehrere Bibl.-St.

**310 - Wild,C.A.** Sichere Erwerbsquellen für fleißige Deutsche, zur Beförderung des Wohlstandes... Würzburg, Ettliger 1833. Mit 4 (davon 2 gefalt.) lithogr. Taf. XIV S., 1 Bl., 362 (recte: 360), 8 S. (Vlg.-Anz.). Mod. Pbd. mit Rsch.

90,-

Engelmann 435. Nicht bei Kress. – Über Wein, Bier, Branntwein, Essig, Parfüm, Kosmetik, Lack, Tabak, Seife, etc. – S. 153/154 in der Pag. übersprungen. – Wasserrandig, Vors. erneuert. – Selten.



311

**311 FILM – THEATER – TANZ – Constantin Film.** Die ersten Jahre (Deckeltitel). Erinnerungsalbum der Mitarbeiter für ihren Chef Waldfried Barthel wohl als Weihnachtsgeschenk, dat. Weihnachten 1956. Qu.Fol. 40 Bl., meist beidseitig mit Collagen aus Photographien (meist in Ausschnitten), gedruckten Belegen, Aquarell u. eingeklebte Texte etc. zu den verschiedenen Filmen der Firma, beginnend mit dem 1. April 1950 und mit Charlie Chaplins Goldrausch (4. Aug. 1950 in Berlin) bis zu den drei Weihnachtsfilmen 1956: Solange noch die Rosen blüh'n – Die Christel von der Post u. Der Bettelstudent. Braunes Ldr.-Album mit geprägt. Deckeltitel in Lwd.-Kassette d. Zt. (Gebrauchssp.).

D 800,-

Hinterer Deckel innen mit Einschub, ohne Inhalt. Gebrauchssp., wenige Belege etw. gelöst oder lose. – Interessantes Unikat.

**312 - Frankreich – (Parfait, F. u. C.).** Dictionnaire des Théâtres De Paris, Contenant toutes les Pièces qui on été représentées jusqu'à présent sur les différens Théâtres François & sur celui de l'Académie Royale de Musique ... 7 Bände. Paris, Lambert 1756ff. Kl.8°. Hübsche Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leichte Gebrauchsspuren). 300,-

Barbier I, 971-942. - Edition originale. – Nur leicht stockfl., ordentliches Ex. Dekorative Reihe. – Sehr selten.

**313 - Theaterzettel.** 15 Theaterzettel des Königl. Hof- u. National-Theater München 1832. 4°. Lose. 80,-

**Vorhanden:** Der Berggeist; Semiramide; Der Bettler (Zum Erstenmale); Die diebische Elster; Der Maurer und der Schlosser; Jakob und seine Söhne in Egypten; Oberon König der Elfen; Jurist und Bauer; Der Freyschütze; Zampa oder die Marmorbraut (Zum Erstenmale); Das graue Männchen; Familienleben Heinrich des IV. (Zum Erstenmale); Die Schweitzerfamilie; Die Belagerung von Corinth; Wilhelm Tell. – 3 Beigaben, zus. 18 Bl.

**314 - Zuckmayer, C.** Das kalte Licht. Drama in drei Akten. Unverkäufliches Manuskript (Typoskr. bei Ruppert) Ffm., S. Fischer (1955). Qu.8°. 273 S. Obrosch. mit Lwd.-Rckn. (Angestaubt). 60,-

Selten. – **Dabei: Tolstoj, L.** Die Macht der Finsternis. Drama in fünf Aufzügen, Dt. von H. v. Carlawitz. Drsdn., Max Fischer o.J. „Den Bühnen gegenüber Manuskript“.

**315 FREIMAUREREI – (Holmann, F.).** Bundesgesänge der Freymaurer-Freundschaft geweiht. Hannover, Lamminger (ca. 1800). 13 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. etw. beschabt, berieben u. bestoßen). 75,-

Wolfstieg 39863. – OU mit eingebunden. Tls. stockfleckig. St. u. N. a. Innendeckel u. Umschl.

**316 - (Morcelli, S.A.).** Kurzgefaßte Beschreibung des Lebens und der Thaten des Joseph Balsamo oder sogenannten Grafen

Kagliostro, gezogen aus dem wider ihn zu Rom 1790 angestellten Prozesse: zur Beleuchtung der wahren Beschaffenheit der Freymaurersekte. Augsburg, Styx 1791. 86, 40, 112, 23 S. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Wurm-spurig). 150,-

VD18 10684107. – Lebensgeschichte des Mystikers Josef Balsamo (1743-1795), der wegen Ketzerei zum Tod verurteilt wurde und im päpstlichen Gefängnis starb. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stark berieben mit vielen Fehlstellen und Wurmstichen. Bindung teils wurmstichig angebrochen. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. Vor- und Nachsätze erhalten. – **Dabei: Platner, E.** Philosophische Aphorismen. 2 Bde. Ffm. u. Lpz. 1790. Ohne die beiden Titelbl. – (141, 180)

**317 - Ueber die Wiederherstelluntz der Jesuiten,** die Unterdrückung des Freimaurerordens und das einzige Mittel, die Ruhe in Deutschland zu sichern. Mit Beilagen. Ffm., Varrentrapp 1815. VI, 174 S. Pbd. d. Zt. (Kl. Läs.). 100,-

Wolfstieg 11, 23417. Erste Ausgabe. – Der unbekannt gebliebene Verfasser bringt im ersten Teil eine eindringliche Warnung vor den subversiven Zielen der Jesuiten, mit Belegen aus deren Schriften und umfangreichen Literatur Fangaben (darunter ein chronolog. Verzeichnis der Schriften, „welche die Rechtmäßigkeit des Königsmords lehren“). Demgegenüber preist er die staatstragenden Ziele der deutschen Freimaurerei, mit heftigen Angriffen gegen alles Französische. – T. mit St., fleckig u. unfrisch.



318

**318 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS – (Brosses, C.de).** Ueber den Dienst der Fetischengötter oder Ver-

gleichung der alten Religion Egyptens mit der heutigen Religion Nigritiens. Mit einem Einleitungsversuch über Aberglauben, Zauberey und Abgötterey... Bln. u. Stralsund, Lange 1785. XII, 379 S. Pbd. d. Zt. (Berieb.). 300,-

Graesse, Bibl. mag. et pneumat., 2. Vgl. Caillet 1693 (franz. Orig.-Ausg.). Erste dt. Ausgabe, selten. - Breitrandiges Ex. - Exlibris.

**319 - Gespenster - Thomasius, C.** Dissertatio Juridica... Vulgo: Ob die Furcht vor Gespenster Miethe breche? 1742. 4°. Titel, 46 S. Mod. Halbleinwand. 75,-

**320 - Hauff, L.** Die in Erfüllung gegangenen und weitern Vorhersagungen des Astrologen und Sehers zu München. Ein Anhang zu meiner im Jahre 1858 erschienenen Schrift. Der Astrolog und Seher zu München etc. Mit dem Horoskop des Kaisers Alexander II. Mchn., Giel 1859. Mit 1 lith. Falttaf. 2 Bl., 41 S. Mod. Pbd. mit aufkasch. vord. OU. 90,- Nicht bei Graesse u. Caillet. - Sehr selten. - Leicht gebräunt, tls. stockfl., Sta.T.

**321 - Poppe, J.H.M.v.** Neuer Wunder-Schauplatz der Künste und interessantesten Erscheinungen im Gebiete der Magie,... Tle. 1-4 (von 6) in 2 Bdn. Stgt., Scheible 1839. Mit 30 lithogr. Taf. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. 80,-

Ferchl 419. Erste Ausgabe. - Der populäre Technik-schriftsteller legt hier eine umfangreiche Sammlung an mechanischen, optischen, chemischen, magnetischen, elektrischen und mathematischen Kunststücken vor. Nebentitel: Wieglebs und Rosenthals gesammelte Schriften über natürliche Magie, Tle. 1-2 u. Martius gesammelte Schriften... Tle. 1-2. - Vors. leimschattig, N.a.T. - **Dabei: Dingler, J.G.** Polytechnisches Journal. Bd. 23. Stgt. 1827. Mit 8 gefalt. Taf.



322

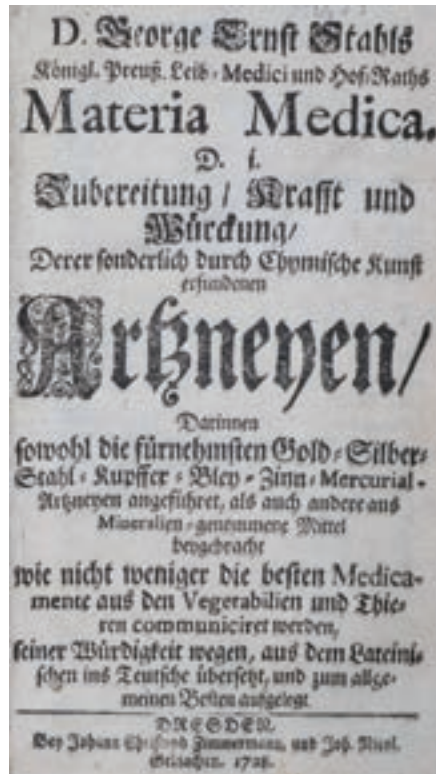
**322 - Punktierkunst.** Curieuse und gantz neue Art zu Punctiren. Aus dem Arabischen ins Deutsche übersetzt von einem Liebha-

ber dieser Kunst. Lpz., Groß 1735. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. Tabelle. 4 Bl., 84 S. Spät. Pbd. (Tls. etw. beschabt). 270,-

Graesse (Mag. et pneumat.) 105. - Seltene Schrift über diese Form der Wahrsagekunst, auch Geomantie genannt. Aus zufällig hingeworfenen Punkten (im Sand oder auf Papier etc.) wird nach einem bestimmten System die Zukunft vorhergesagt. - Gebrauchsspuren, mehrere Bl., Front. u. Tabelle angerändert, S. 37/38 mit ger. Textverlust. - Exlibris.

**323 - (Saint-Martin, L.C.de).** Des erreurs et de la verite, ou les hommes rappeles au principe universel de la science: Ouvrage dans lequel, en fesant remarquer aux observateurs l'incertitude de leurs recherches. 2. ed., retouchee par le Fr. Circonspect. „Salomopolis, Androphile a la Colonne inebriantissim“ (d.i. Ffm.) 1781. X (von XII), 546 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-

Querard II, 171. Weller II, 197. - Zweite Ausgabe des wichtigen Grundlagenwerkes u. Erstlingswerkes des „Philosophe inconnu“. Saint-Martin setzte sich dem Materialismus der Enzyklopädiiker entgegen und förderte das Interesse seiner Leser am Okkulten. - Fehlt wohl 1 Bl. Vorstücke. Tls. leicht fleckig. Ohne die flieg. Vors.



324

**324 - Stahl, G.E.** Materia medica. D. i. Zubereitung, Krafft und Würckung, derer sonderlich durch Chymische Kunst erfundenen Artzneyen, darinnen sowohl die fürnehmsten Gold-, Silber-, Stahl-, Kupfer-, Bley-, Zinn-, Mercurial-Artzneyen angeführet, als auch andere aus Mineralien-genommene Mittel beygebracht... 2 Tle. in 1 Bd. Drsdn., Joh. Chr. Zimmermann Erben u. Joh. N. Gerlach 1728. 2 Bl., 411 S.; 16 Bl., 185 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. fleckig). 600,-

Erste Ausgabe. Blake S. 430. Ferchl S. 513. Schelenz S. 547: „Von besonderem pharmazeutischem Interesse.“ - Der bedeutende Arzt und Chemiker G. E. Stahl (1660-1734), Leibarzt des preußischen Königs in Berlin, gilt neben J. J. Becher als Hauptbegründer der Phlogiston-Theorie. Er vertrat einen medizini-

schen Animismus, nach dem seelische Vorgänge den Körper und seine Lebensvorgänge regieren (vgl. ausführlich DSB XII, 599ff). - Vors. erneuert, schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

**325 - Trauz, C.F.** Versuch einer Rechtfertigung des Glaubens an die Fortdauer der Persönlichkeit nach dem Tode. Mit besonderer Rücksicht auf die in Wielands Euthanasia dagegen erhobene Zweifel. Tbg., Schramm 1807. 51 S. Pbd. d. Zt. (Stärker beschabt). 60,- Seltene Schrift. - Der Autor war Pfarrer in Knielingen. - Tls. etw. gebräunt, Sta.T.

**326 - Wiedergefundene Hieroglyphen der heiligen Schrift.** Oder Blicke in das tiefe Weisheitssystem. Ffm. u. Lpz., o. Dr. 1793. XVI, 112 S. Pbd. d. Zt. (Tls. leicht berieb.). 270,-

Seltene erste Ausgabe, über KVK nur in der Bayerischen Staatsbibliothek und der Universitätsbibliothek Leipzig nachweisbar. - „Ich werde hierinne von den Accenten und ihrer nützlichen Anwendung, was den Verstand der heiligen Schrift betrifft, vorzüglich handeln; und in dieser Absicht werde ich 1) von denselben insgemein reden; 2) werde ich den Nachdruck derselben mit deutlichen Beispielen erweisen und bestätigen“ (Vorrede).

**327 - Wünschelrute - (Vallemont, P.le Lorrain de).** Der heimliche und unerforschliche Natur-Kundiger, oder: Accurate Beschreibung von der Wünschelrute... Aus dem Franz. übers., erläutert, auch mit einem curiösen Tractat M. Willen von der Wünschelruten vermehret. Nbg., Otto 1694. Mit gest. Frontisp. u. 23 Kupfertaf. 7 Bl., 530 (recte: 528) S. Prgt. d. Zt. (Etw. verzogen u. fl.). 450,-

VD 17, 39:115678 Y. Klinckowstroem 56. Erste dt. Ausgabe, wohl erster Druck (es läßt sich eine häufigere Variante nachweisen, bei der Titel u. Überschrift auf S. 1 neu gesetzt und so die vielen Trennungen vermieden wurden). Klassiker der Wünschelruten-Literatur, enthält viel Obskures, etwa „vergrabenen Schätzen, flüchtiger Diebe und Mörder“. - S. 261/62 in Pag. übersprungen. Vereinzelt leicht stockfleckig und gebräunt.

**328 JUDAICA - Buxtorf, J.** Lexicon Hebraicum et Chaldaicum complexens Omnes voces, tam primas quam derivatas, quae in Sacris Bibliis, Hebraea, et ex parte, Chaldaea lingua scriptis, extant. Basel, König 1621. (8) Bl., 960 S., (36) Bl. Prgt. d. Zt. (tls. läd. u. Fehlst., Fleckig). 150,-

VD17 12:131973R. - Dritte Auflage des Verzeichnisses der alten hebräischen und aramäischen Sprachen vom berühmten Theologen und Orientalisten Johann Buxtorf der Ältere (1564-1629). - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stark berieben mit einer großen Fehlstelle auf dem Rücken unten. Bindung angebrochen. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten, jedoch mit manchen Marginalien. Vorsatz fehlt.

**329 - (Charbuy, F.N.).** Abrege chronologique de l'histoire des juifs... Paris, Chaubert et Herissant 1759. Mit gest. Kopfvign. 1 Bl., XIII, 524 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 75,-

Erste Ausgabe der chronologischen Zusammenfassung der Geschichte der Juden bis zur Zerstörung Jerusalems durch Titus unter Vespasian. - Tls. leicht fleckig. - Gest. Wappen-Exlibris De Neveu.

**330 - Hebräischer Druck** zum Versöhnungsfest. Metz, Hadamard (ca. 1830). Hldr. d. Zt. (Berieb.). - Titelbl. im Bug leicht eingerissen. Nicht eingehend kollat. 120,-

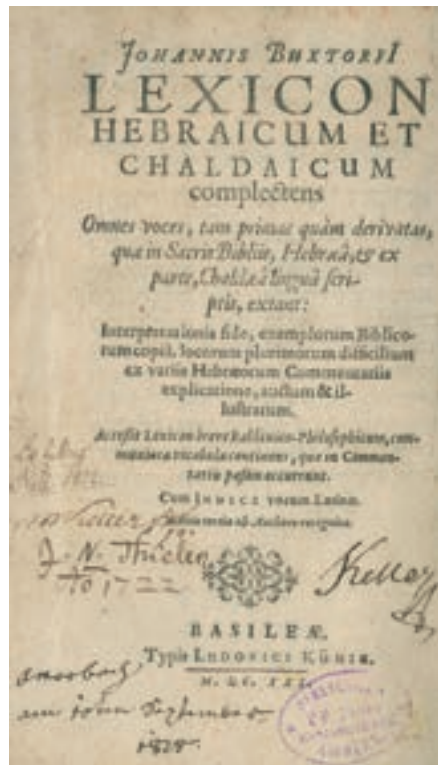
**331 - Hüls, A.** Sefer tehillim (hebr.), Psalterii Davidis editio nova, priore emendatior... Leiden, Maire 1650. 12°. 287 nn. Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 60,-



327

Ohne den Kupfertitel und das Carmen auf dem fehlenden nn. Bl. 12 der ersten Lage. - Tls. leicht fleckig u. gebräunt.

**332 - Lavater, J.C.** Predigt von der Taufe zweyer Israeliten. Zürich, Bürgkli 1771. 80 S., 1 Bl. - **Angebunden: Ders.** Form und Glaubensfragen bey der Taufe zweyer Juden zu



328

Zürich. (Zürich), o.Dr. 1771. 20 S. Brosch. d. Zt. (Etw. best.). 180,-

Zwei seltene Lavater-Schriften in erster Ausgabe. Handelt von der Taufe der beiden Berliner Juden Fränkel von Fürth und Sachs von Breslau. - Exlibris.

**333 - Oberberg, J.v., M. Bretzfeld u. F.L. zu Stolberg.** Sammelband mit 3 Schriften. (I) Uta die Agilolfingerin. Eine Geschichte aus uralter Zeit des Vaterlandes. Auch ein Seitenstück zur allbekanntesten Genovefa. (II) Der Kultus der Juden. (III) Drey kleine Schriften. Regensburg, Daisenberger bzw. Mchn., Storno u. Theissing 1818 u. 1813. 157, 219, 105 S. Pbd. d. Zt. mit eingeb. Obrosch. 75,-  
II ist die Erstauflage einer Erklärung des deutschen Judentums des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts, z.B. Gebete, Kleidung, Feste. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. (169)

**334 - Platner, P.F.C.** Tractatus de linguae Hebraicae utilitate, quae tum in scriptura sacra rite intelligenda applicandaque... Augsburg, Rieger 1763. 12 Bl., 254 S., 9 Bl. Etw. spät. Pbd. 120,-  
Seltene erste Ausgabe. - Titelbl. lose. Ohne das Portrait. Bibl.-St.a.V. - **Dabei: Reineccius, C.** lanua hebraeae linguae veteris testamenti... Nunc septimum... 2 Tle. in 1 Bd. Lpz. 1769.

**335 - Sammlung** von zahlr. Schriften Judaica 2. H. 20. Jh. (6 Bananenkisten). - Nicht eingehend kollat. 300,-

**336 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE - Barthel, J.C.** Opuscula juridica, varii argumenti. 2 Bde. Bamberg, Göbhardt 1756. Kl.4°. 4 Bl., 640 S.; 1 Bl., 856 (recte: 836) S., 16 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb., Bd. 2 Rckn. beschäd.). 60,-  
Wetzer/W.I. 2052. - Barthel (1697-1771) war bedeutender Kirchenrechtler u. lehrte in Würzburg. - Etw. fleckig, hs. Eintr. a.V. Bibl.-St.a.T. - Exlibris.

**337 - Böhmer, J.H.** Introductio in ius Digestorum, sensum pariter ac usum singularum

matarium succinte exhibens. Accesserunt tituli de verborum significatione & regulis iuris ad seriam matiarum congesti. 2 Bde. in 3. Halle u. Magdeburg 1704. Mit gest. Front. 7 Bl., 407, 720 S., 28 Bl. Mod. Hlwdbde. 120,-  
ADB III, 80. Erste Ausgabe. - "...ein Pandektenkompendium, das... sich an manchen Universitäten bis in den Anfang unseres Jahrhunderts (19. Jh.) behauptete". - Mit sehr zahlr. Marginalien u. Anstreichungen, Gebrauchsspuren, St. verso Front.

**338 - Carpvov, B.** Commentarius in legem regiam Germanorum sive Capitulationem imperatoriam, Juridico-Historico-Politicam. Edit. secunda, priore auctior & correctior. Lpz., J. Bauer für T. Riese 1651. Kl.4°. Mit gest. Front. u. Portrait. 14 Bl., 917, 75 S., 84 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 150,-  
Stintzing-L. II, 81, 3b. - Zweiter Abdruck der neu bearb. u. bedeutend erweiterten 2. Auflage. - Federproben u. Besitzverm. berso Portrait. - 2 Beigaben.

**339 - Corradino, P.M.** Tractatus de jure praelationis... Ed. ultima. 2 Tle. in 1 Bd. Genf, Cramer & Perachon 1717. Fol. Mit Holzschn.-Titel vign. 2 Bl., 298 S., 37 Bl., 83 S., 7 Bl. Interims-Kart. (Gebrauchsspuren, Rckn. erneuert). 90,-

Nach KVK eine von mindestens zwei Druckvarianten (Titelbl. hier in Rot- u. Schwarzdruck). - Breitrandiges Ex. Fleckig, St. auf Vortitel, fehlt vord. Vors.

**340 - Corvin, A.** Jus canonicum, per aphorismos strictim explicatum. Amsterdam, Elzevier 1651. 12°. Mit Kupfertitel. 5 Bl., 380 S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 200,-  
Willems 1125. Nachdruck der EA von 1648. - Innendeckel mit St. u. hs. Besitzverm. Ohne die flieg. Vors. - **Dabei: Heineccius, J.G.** Elementa iuris civilis secundum ordinem institutionum... J.G. Estor. Gießen, Krieger (1727). - **Stryk, S.** Examen juris feudalis... Ffo., Schrey 1734. - **Rautenstrauch, S.** Institutionum iuris ecclesiastici... ed. auctior. Prag 1774. Angebunden: De iure principis praefigendi... Prag 1773. - **Salamo, S. u. M. Gelabert** Regula cleri ex sacris litteris... ed. post quintam Parisiensem. Köln 1772. - Zus. 5 Bde.

**341 - Fonck, P.A.** Der Kampf für Recht und Wahrheit in dem fünfjährigen Criminal-Prozesse gegen Peter Anton Fonck, von Cöln, von ihm selbst herausgegeben und seinen Mitbürgern zur Beherzigung gewidmet. 2 Bde. M. 2 gefalt. Plänen. Koblenz 1822. 8, 332 S., 1 Bl.; 2 Bl., 380, 42 S. Bedruckte Obr. 100,-  
Fonck gründete 1815 mit dem Apotheker Franz Schröder in Krefeld eine Branntweinhandlung. Mit seinem Partner kam es zu Unstimmigkeiten, die zu einem Prozeß in Köln führten. Der Vertreter Schröders, W. Könen, wurde ermordet und Fonck der Tat bezichtigt. Der Prozeß erregte großes Aufsehen. Erst 1823 wurde Fonck freigesprochen. - Breitrandiges, unbeschn. Expl. St.a.T. Kanten bestoßen. Kapitale m. kl. Fehlst.

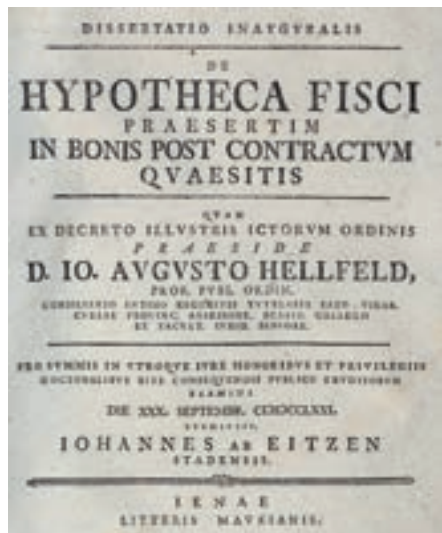
**342 - Gravina, G.V.** Opera, seu Originum juris civilis libri 111., quibus acc. de Romano imperio liber 1., ejusque orationes, et opuscula latina. Rec., & adnotat. auxit G. Masco-vius. Leipzig 1737. 4°. 702 S. Ldr. d. Zt. 300,-  
Vgl. Jöcher II, 1148. - Erster Druck der ersten Werkausgabe des Begründers der italien. Rechtsgeschichte; mit einer Biographie hrsg. von dem bedeut. Göttinger Juristen Gottfried Masco-vius. ADB XX, 552; "...kritische Ausgabe... die zahlreich beigefügten Masco-v'schen Noten (sind) zum Verständnis Gravina's fast unentbehrlich. - **Dabei:** Senckenberg, H.C. Selecta juris et historiarum... 4 von 6 Bdn. 1734-43. Hprgtbde. tum jam edita, sed rariora. - **Caccialupo, I.B., P. Lorio u. F. Curtio.** Tractatum & Commentarium de Transactionibus. Bd. 1 (= alles?). Ffo. 1586. - Zus. 6 Bde.

**343 - Grotius, H.** De jure belli ac pacis libri tres in quibus ins naturae & gentium... Johan-

ne Georgio Simone. Jena, Fleischer 1673. 4°. Mit gest. Portrait u. Kupfertitel. 4 Bl., 27, 644, 276 S., 3 Bl., 40 S., 58 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 240,-

Ter Meulen/D. 581. – Mit einem schönen Portrait v. Grotius sowie einem hübschen Kupfertitel. – Verz. einzelt Marginalien von alter Hand.

**344 - Heineccius, J.G.** Corpus juris Germanici antiqui quo continentur leges Franco-rum Salicae et Ripuariorum, Alemannorum, Baiuvariorum, Burgundionum, Frisionum, Anglorum et Werinorum, Saxonum, Langobardorum, Gothorum (etc). Consilio J. G. Heineccii cuius praefatio praemissa est, adornavit P. Georgisch. Halle, Waisenhaus 1738. 4°. 18 Bl., 2236 Sp., 58 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Tls. beschabt u. best.). 200,-  
Rep. font. hist. med. aevi I, 282 (unt. Georgisch). Kat. Bibl. Kammergericht Bln. 246. Stobbe I, 12. – Erste und einzige Ausgabe der umfangreichen Sammlung altgermanischer altdentscher Rechte. – Etw. gebräunt, nur leicht stockfl. Hs. Besitzverm. a.V.



345

**345 - Hochschulschriften - Sammelband** mit 27 Hochschulschriften, 2. H. 18. Jh. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 360,-

**Enthält u.a.:** Westhus, J.H.J. De origine communionis bonorum inter coniuges... Göttingen 1773. – Schmidt, J.E. De dubio augustanae confessionis addictorum nomine ad vocabulum. Jena 1772. – Kerstan, M.G. De fideicommissio perpetuo familiae in feudo. Ed. nova. Lpz. 1777. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**346 - Hönn, G.P.** Betrugs-Lexicon, worinnen die meisten Betrügereyen in allen Ständen, nebst denen darwider guten Theils dienenden Mitteln, entdeckt. 2. neue u. verb. Aufl. Coburg, Findeisen 1761. 8 Bl., 524 S., 2 Bl. Reg. Mod. Lwd. mit Rsch. (Wasserfleck am unt. Rd.). 240,-

Hayn/G. III, 312. Vgl. ADB XIII, 73. – Interessantes Werk über die Betrügereien der Ärzte, Apotheker, „Auction-Interessenten“, Bierbrauer, Buchbinder, -drucker u. -händler, Frauenzimmer, Kupferstecher, Spieler, Steuereinnahmer, Tabakhändler usw. Die Angabe zur Ausgabe auf dem Tit. ist nicht korrekt; seit der Erstausgabe v. 1721 (u. dem Fortsetzungsband von 1730, der lt. Vorw. in vorlieg. Ausg. eingearbeitet wurde) waren verschiedene berechnigte u. unberechnigte Ausgaben erschienen. – Etw. gebräunt.

**347 - Jugendstrafvollzug.** Schnellhefter mit Schriftverkehr (meist maschinengeschr.) Briefe, Formulare, Drucke, Listen etc., tls. Ab-

schriften, tls. handschr. Vermerke etc., 1936-1941 (u. ein Nachtrag 1946). 4°. Läd. Kart. d. Zt. 60,-

Interessante Dokumentation zum Jugendstrafvollzug im Dritten Reich. – Behandelt u.a. Einrichtung und Umfang des Jugendstrafvollzugs, Verlegungen von weiblichen jugendlichen Gefangenen aus dem Frauenzuchthaus Hamburg, Einweisungen in das Jugendgefängnis Hahnöfersand sowie Namentliche Liste, Regelungen zur Fürsorgetätigkeit im Jugendstrafvollzug (Berlin), Niederschrift einer Besprechung über den Aufbau eines Jugendstrafvollzugsgesetzes (12 Seiten), etc. – Gebrauchsspuren, tls. etw. beschäd.

**348 - Justinian.** Corporis juris civilis. 2 Bde. Ffm., Knoch 1713. Mit gest. Front. 16 Bl., 1094 S.; 1 Bl., 806 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. läd., wurmspurig). – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. 80,-

**349 - Knaust, H.** Artis notariatus elementarius liber, in quaestiones scholasticas huius artis, qui in Notarios creari, & fortasse etiam in Iudicio Camerae Imperialis... Frankfurt, J.N. Stoltzenberger für Steinmeyer 1629. 12°. 4 Bl., 230 S. Einf. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, etw. beschäd.). 120,-  
VD 17 12:206848T. – Durchgeh. Ränder etw. gebräunt u. stellenw. etw. feuchtigkeitsrandig. Hint. Vors. mit Wurmgang, Besitzverm. u. St. a. Vors. u. Tit.

**350 - Knipschildt, P.** Tractatus de Fideicommissis familiarum nobilium, von Stamm-Gütern. Sive de bonis, quae familiarum nobilium conservatione constituuntur... Ed. nova et emendata. Augsburg, Lotter 1750. 4°. 8 Bl., 704 S., 26 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., Einriss am Rckn. geklebt). 240,-

8. und letzte Ausgabe, erstmals 1654 erschienen. – Theoretisches Grundlagenwerk für das Institut der Familienfideicommiss. – Schwach gebräunt, Vors. etw. leimschattig u. fleckig. – **Dabei:** **Eines Hochwürdigen Dohm-Capittuls** zu Brandenburg Erneuerte Bauer- und Dorff-Ordnung. O.O. (1704). 36 S. Lose Lagen. – **Zimmerl, J.M.** Alphabetisches Handbuch zur Kenntniß der Handlungs- und Wechselgeschäfte. Wien, Ghelen Erben 1798. 4°. 8 Bl., 656 S. Einfacher Umschl. – Seltene erste Ausgabe. – Unbeschn.

**351 - Monarcus, A.** Observationes In Quatuor Priores Libros Codicis, Ad usum Fori Gallici... Paris, Somerville 1654. Fol. 4 Bl., 604 S., 14 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Bezugsfehlstellen, wurmspurig). 200,-  
Ohne hint. flieg. Vors. Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig u. wasserrandig. – **Dabei:** **Heineccius, J.G.** Antiquitatum Romanarum iurisprudentiam illustrantium syntagma... Genf, de Tournes 1768. 4°. XII, 688 S. Mit gest. Front. u. 1 Kupfer im Text. 4°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., hint. unt. Ecke läd.). – Strintzing-L. III/1, Noten 125. ADB XI, 362. – Zus. 2 Bde.

**352 - Rebuffi, P.** Praxis beneficiorum. Cui apposimus Bullam Coenae Domini, Bullam item Jeuniorum, ac supplicationum... 3 Tle. in 1 Bd. Paris, Guignard et de Mesnil 1664. Fol. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gelenke u. Kap. beschäd.). 180,-

NBG 41, 807-08. – Spätere Ausgabe (EA 1584 in Venedig). – Insgesamt gutes Ex. – **Dabei:** **Juan de Jesus Maria** Dominicale, Seu Conciones Super Totius Anni Dominicas... Wien, Ghelen 1729. Ohne Front. u. S. 61/62. – Angebunden: Ders. Conciones de mysteriis, & Sanctis Celebrioribus totius anni... Wien, Lehmann 1732. Mit gest. Front. u. Titel vign.

**353 - Rousseaud de la Combe, G.** Recueil de jurisprudence canonique et beneficiale par ordre alphabetique. Nouvelle ed. Paris, Nyon 1755. Fol. 2 Bl., XXIV, 310, 82, 312, XI, 276

S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best., vord. Gelenk etw. eingerissen). 150,-  
Zweite Folio-Ausgabe. Die EA erschien 1748. – Guy du Rousseaud de la Combe (auch „de Lacombe“, ?-1749) war seit 1737 Straf- und Staatsanwalt des Pariser Parlaments. – Gutes Ex.

**354 - Sabelli, M.A.** Summa diversorum tractatum, in quibus quamplurimae universi juris selectiores, methodicae, practicae, ac decisivae conclusiones circa Iudicia... 4 Bde. Venedig, Balleon 1715. Mit 4 wdh. Holzschn.-T vign. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Best. u. berieb., tls. gebräunt). – Selten. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 360,-

**355 - Sammelband** mit 21 Hochschulschriften, Ende 17.- 18. Jh., tls. mit dt. Textein-schüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 500,-



354



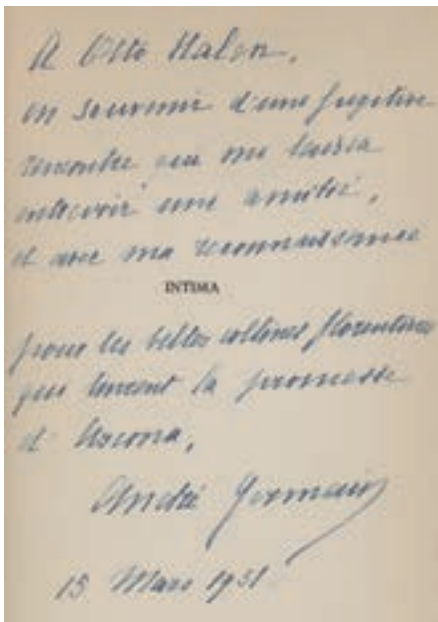
chenweis eingerichtet. Nbg., Endter Erben (1779). Brokateinband d. Zt. (Vdeckel grosse Fehlst.). – Druck in Rot und Schwarz. – Kalendarium tls. mit wenig. hs. Eintr. Gebräunt u. fleckig. 90,–



364

**364 Konvolut** mit 10 Positionen – Rückgänge aus Auktion 129. – Vorhanden: 346, 497, 579, 919, 1110, 1212, 1264, 1622, 1657 und 1670. 360,–

**365 Konvolut** mit 10 Positionen – Rückgänge aus Auktion 129. – Vorhanden: 336, 368, 829, 831, 1115, 1396, 1448, 1700, 1869 und 1912. 360,–



366

**366 Konvolut** mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 129. – Vorhanden: 237, 1174, 1192 und 1898. 270,–

**367 Konvolut** mit 5 Positionen – Rückgänge aus Auktion 130. – Vorhanden: 676, 1725, 1741, 1967 und 2070. 180,–

**368 Konvolut** mit 5 Positionen – Rückgänge aus Auktion 129. – Vorhanden: 77, 275, 1079, 1412 und 1483. 240,–

**369 Konvolut** mit 5 Positionen – Rückgänge aus Auktion 129. – Vorhanden: 351, 647, 672, 1036 und 1611. 240,–

**370 Konvolut** von 10 meist unkompl. Schriften 17./18. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 240,–

**Enthält:** (Lavater, J.C.) Vermischte Gedanken, Manuscript für Freunde. Juni-Dezember (ohne Januar-Mai), Zürich 1774. In Schreibrift gedr. – Tittel, G.A. Erläuterungen der theoretischen und praktischen Philosophie...: Natur- und Völkerrecht. Neue verb. Aufl. Ffm. 1794. – Compendiose Cosmographia... allerhand auserlesener Merckwürdigkeiten so in Europa... 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg 1754-55. Kupfer unkompl. – Chapuset, J.C. Sammlung deutscher Aufsätze von Fabeln... Neue Aufl. Nbg. 1780. – Instruction... (Flugschrift zur Pest) O.O.u.J. 18. Jh. – Kirsch, A.F. (Lat.-dt. Wörterbuch) 2 Tle. in 1 Bd. 1. H. 18. Jh. Ohne Titelbl. u. Appendix, starke Gebrauchsspuren. – Biblia germanica (Canstein-Bibel) 38. Aufl. Halle 1741. Unkompl. – Desing, P. Auxilia Historia, Bd. 1. Mitte 18. Jh. Unkompl. u. starke Gebrauchsspuren. – (Lünig, J.C.) Curieuse Hof-, Staats- u. Reichstulaturen... Ffm. u. Lpz. 1690. S. 1-720 (von 1164). – Historicae relationis continuatio oder warhafftige Beschreibung... 8 Tle. in 1 Bd. Köln 1621-25. Nur 1 Kupfer vorhanden.

**371 Konvolut** von 12 Schriften in 25 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 180,–

**Enthält:** Klopstock, F.G. Der Messias. 4 Bde. Wien 1774-75. Nachdruck-Ausg. Mit Front. u. 10 Kupfern. – Kladderatsch, Jg. 1923. – Orff, C. u. HAP Grieshaber. Carmina Burana, Bertelsmann Lizenzausg. o.J. – Lasch, W. Geschichte des 3. Unterelsässischen Infanterie-Regiments Nr. 138, 1887-1919. Saarbrücken (1937). – Leonard Misonne, ein Fotograf aus Belgien 1870-1943. Seebruck 1976. – Goethe Faust, Hundertjahrs-Ausg. Askaniischer Vlg. 1938. Ohprgt. – Homeyer, F. Die heutigen Aufgaben der dt. bibliophilen Gesellschaften. Hbg. 1930. 1/350 Ex. – Volk und Buch, eine bibliophile Aussprache... Köln 1934. – Cooper, J.F. Lederstrumpf Erzählungen, illustr. v. Max Slevogt. 5 Bde. Bln. 1922. Ex. der Normalausg. Ohlwd. bde. – Das Hauslexikon. Vollständiges Handbuch... 7 (von 8) Bde. Lpz. 1835. – Kühnel, J. Comenius Orbis Sensualium Pictus. Lpz. 1910. – Horatius, Q.F. Carmina. Lpz. 1875. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**372 Konvolut** von 16 Schriften in 43 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 180,–

**Enthält u.a.:** Jean-Aubry, G. (Hrsg.) Paris ages et visages (Und) Versailles songs et regrets. 2 Bde. Paris, Ode 1943-44. Jwls. Ex. der num. Normalausgabe auf Chiffon, mit Widm. des Verlegers. – 5 Bde. aus der Reihe Merian Topographia Germaniae bei Bärenreiter, Kassel (ca. 1960), etc. – Wittemann, A. (Hrsg.) New York. Album mit 45 mont. Abb. New York (um 1900). – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**373 Konvolut** von 61 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. – Darunter Naturwissenschaften, Geschichte, Bibliographie. – Nicht eingehend kollat. 360,–

**374 Konvolut** von 6 Schriften in 9 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 180,–

**Enthält:** Strack, F. Aristoteles Naturgeschichte der Thiere. Ffm. 1816. – (Laubespain, E. de u. Batelle). Memorial Portatif de Chronologie, d'Histoire industrielle, d'Economie politique, de Biographie, etc. Nouvelle ed. 4 Bde. Paris 1829-30. – Blanc, L.G. Handbuch des Wissenswürdigsten aus der Natur und Geschichte der Erde... 7. Aufl. Teil 2. Brschw. 1857. – Esmarch, F.v. Der erste Verband auf dem Schlachtfelde. 4. Aufl. Kiel u. Lpz. 1914. – Jais, A. Gast- und Gelegenheitspredigten... Regensburg 1824. – Landwirtschaftliche Annalen des mecklenburgischen patriotischen Vereins. NF, Jg. 8. (Januar-September). Rostock 1869. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**375 Konvolut** von 72 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 360,–

**Enthält u.a.:** Luschin von Ebengreuth, A. Allgemeine Münzkunde und Geldgeschichte. 2. verm. Aufl. Mchn. u. Bln., Oldenbourg 1926. – Gaudy, F.v. Der Stumme. Bln., Eigenbrödl. (ca. 1925). – Lindenberg, A. Rättegangs-Handlingar insigna till Kongl. Svea Hofrätt. Stockholm, Wallin 1834. – Scheffler, K. Deutsche Maler und Zeichner im 19. Jh. 4.-6. Tsd. Lpz., Insel 1919. Ohprgt. – Krauth, T. u. F.S. Meyer. Tafelband zu Die Bau- und Kunstzimmerei. 3. verm. Aufl. Lpz., Seemann 1899. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**376 Konvolut** von 8 Schriften in 16 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 120,–

**Enthält u.a.:** Hoekstra, H. Die Rembrandt-Bibel. 6 Bde. Stgt., Hänssler 1980 f. – Moderne Kunst in Meisterholzschnitten. Bd. 9. Bln., Bong o.J. – Schultz, A. Das höfische Leben zur Zeit der Minnesinger. 2 Bde. Lpz. 1879-80. – Schnabel, J.G. Der im Irrgarten der Liebe herumtaumelnde Kavalier. 2 Bde. Mchn., G.Müller (Bücher der Abtei Thelem) 1920. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

**377 Konvolut** von ca. 180 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 200,–

Enthält zahlr. Bde. mod. Lit. (19/20. Jh.), sowie Kunst u. Kunstgeschichte, einige Kochbücher, etc. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**378 Konvolut** von ca. 75 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 120,–

Darunter zahlr. Abenteuerliteratur Anfang-Mitte 20. Jh., einige Reprints, mehrere Bände aus Cooper's „Sämtlichen Werken“ (Ffm., Sauerländer um 1830), etc. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**379 Konvolut** von ca. 900 Bänden zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Vorwiegend Kunst u. Literatur. 3.000,–

Aus dem gleichen Sammlerbesitz aus dem auch das Konvolut Pos. 471 aus Auktion 130 kam. – Tls. kl. Gebrauchsspuren.

**380 Konvolut** von ca. 900 Bänden zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Vorwiegend Kunst u. Literatur. 3.000,–

Aus dem gleichen Sammlerbesitz aus dem auch das Konvolut Pos. 471 aus Auktion 130 kam. – Tls. kl. Gebrauchsspuren.

**381 Konvolut** von ca. 900 Bänden zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Vorwiegend Kunst u. Literatur. 3.000,–

Aus dem gleichen Sammlerbesitz aus dem auch das Konvolut Pos. 471 aus Auktion 130 kam. – Tls. kl. Gebrauchsspuren.

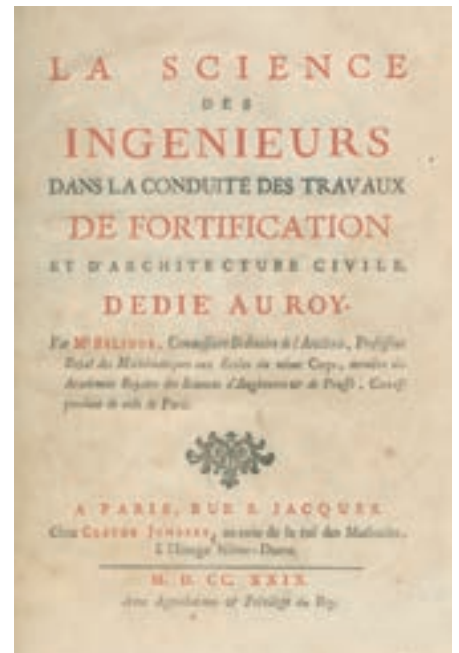
**382 Konvolut** von mehr als 300 Bdn. zu versch. Themen. Überwiegend 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Enthält zahlr. Kinder- u. Jugendbücher. – Tls. etw. Gebrauchssp. 360,–

**383 MILITARIA – Album de la Grande Guerre.** Edition pour l'Orient. Hrsg. vom Deutschen Überseeendienst Transocean und der Nachrichtenstelle für den Orient. 4 Hefte in 1 Bd. Bln. (um 1917/18). Qu.4°. Mit zahlr. Abb. 48, 48, 48, 40 S. sowie in jedem Teil am Beginn und Ende jeweils 4 arabisch paginierte Seiten. Hlwd. um 1950, mit eingebundenen Orig.-Umschlägen. (Bezug mit kleinen Fehlstellen). 60,–

ZDB 1454919-0 (nachgewiesen 1917/18). – Reich bebilderte Monatsschrift mit Bildbeischriften in Deutsch, Spanisch, Französisch, Italienisch und Englisch; jedes Heft mit acht Seiten Text in arabischer Schrift. – Titel jeweils auf dem Umschlag verso. – Mehrf. gestempelt, etw. gebräunt.



379



384

**384 - Belidor, B.** La Science des ingenieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile. Mit 1 Frontispiz, 1 gestoch. Vignette und 53 gefalt. Kupfertafeln. Paris, Jombert, 1729. 7 Bll., 80, 64, 96, 104, 80, 80 S., 4 Bll., Tafeln. 4°. Ldr. d. Zt. (Schabspuren, etwas fleckig). 300,-

Jordan 219 Kat. Ornamentstichslg. Bln. 3540. - Graesse I, 324. Erste Ausgabe. - Jähns 1745ff.: „Es steckt eine unendliche Fülle praktischen Wissens in diesem Werke, das mit einer die geringsten Einzelheiten würdigenden Genauigkeit einen ungewöhnlichen Weitblick verbindet und auch dem Laien verständlich wird durch die 50 trefflichen Kupfertafeln.“ - Die Tafeln zeigen Festungsbau, Zisternen, Säulenordnungen, Bauteile usw. - Einige Tafeln staubrandig, teils etwas gebräunt, tls. stark. Alterssp.



380



385

**385 - Belidor, (B.F.de).** Ingenieur-Wissenschaft bey aufzuführenden Vestungs-Werken und bürgerlichen Gebäuden. Aus dem Franz. übersetzt. 2Bde. Nbg. Weigel 1757(-58). Mit 52 (von 53) gefalt. Kupfertaf. Ldr. d. Zt. 200,-





381

Kat. der Ornamentstichlg. Bln. 3541. – Erste deutsche Übersetzung. – Die Kupfer mit Festungsrisse, Außenansichten von Kasernen u.a. Gebäuden sowie architektonischen Details wie Fresken, Säulen, Ornamenten u. Portalen. – Es fehlen eine Tafel sowie das Frontispiz.

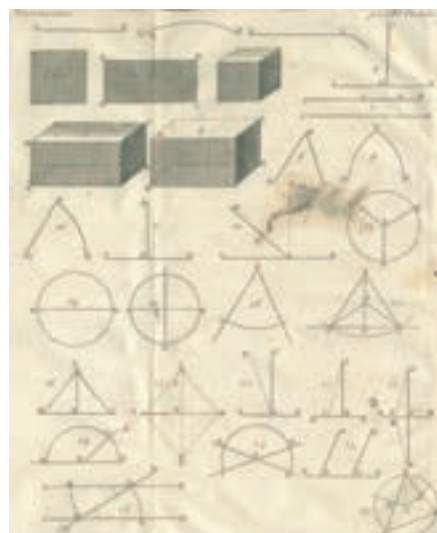
**386 - Belidor, B.F.de.** Le bombardier François, ou nouvelle methode de jetter les bombes avec précision. Paris, Impr. Royale, 1731. 4°. Mit gest. Front. u. 8 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., XLI S., 1 Bl., 366 S. Brauner marmorierter Kalbsleder-Einband d.Zt. auf 5 echten Bün-



386

den, goldgeprägtem Rückentitel auf weinrotem Leder-Rückenschildchen und reicher ornamentaler Bundfeldvergoldung sowie farbig marmorierten Vorsatzpapieren; roter Farbschnitt. (Gelenke überw. gebrochen, etw. beschabt u. best.). 300,-

Jähns 1628 ff. Bibl. Dt. Mus., Libri rari 032. Graesse 1, 324. Erste Ausgabe. – „Wichtiger aber noch als diese Arbeit (Cours de mathématique ...) wurde für die Waffenlehre Belidors Schrift, Le Bombardier François. Die Arbeit besteht aus einer Abhandlung über das Bombenwerfen und einer über Feuerwerkerei und Munition. Die Tabellen Belidors (hier S. 1-272) waren das Ergebnis nicht theoretischer Berechnungen, sondern praktischer Versuche, in denen der Verf. sich „überhaupt hervorragend auszeichnete“ (Jähns). – Breitrandiges Exemplar.



388

**387 - Belidor, B.F.de.** Nouveau cours de mathématique, a l'usage de l'artillerie et du genie. Paris, Jombert 1725. 4°. Mit 34 gefalt. Kupfertaf. 12 Bl., 560 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. schwach best. u. berieb.). 120,-

Roller-G. I, 97. Zeitlinger 325. Jähns 1631. Erste Ausgabe. – „Made his reputation, a text for artillery cadets and engineers“ (DSB I, 581). Der glänzende Erfolg diese Werkes führte bald auch eine große Zahl ausländischer Edelleute nach Le Féré. Die Kupfertaf. zeigen außer zahlr. geometrischen Figuren auch ballistische Kurven, Hebemaschinen u. Flaschenzüge. – Tafeln tls. knitterig u. mit Randläsuren (etw. Bildverlust), wenige Tafeln ankolor., stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Mit zahlr. Marginalien.

**388 - Belidor, B.F.de.** Nouveau Cours de Mathématique. A l'usage de l'Artillerie et du Genie ... Paris, Jombert 1757. Mit 34 gefalt. Kupfertafeln. 15 Bl., 656 S., Hldr. d. Zt. (Kl. Läs., beschabt u. best.). – Innen Textbl. u. Tafel wellig. 100,-



389

**389 - Bonneville, Z.de.** Les reveries ou memoires sur l'art de la guerre de Maurice Comte de Saxe ... Den Haag, Gosse 1756. Fol. Mit gestoch. Titelvign., 42 gest. Textvignetten sowie 39 (statt 40) meist gefalt. Kupfertafeln von Sibelius. XI, 228 S., 2 Bl. Folio. Ldr. d. Zt. (Rücken mit mod. Ldr. erneuert, alter Bezug mit Fehlst.). 200,-

Erste Ausgabe. Brunet VIII, 605 – Hauptwerk von Moritz von Sachsen, dessen Ansichten über Kriegskunst von großem Einfluß auf Friedrich den Großen waren. – Ohne den 1758 ersch. Suppl.-Bd. – Tafel 39 fehlt. Tafeln tls. wasserr., Am Schluß zu Tafeln gebräunt, etw. knitterig u. stärk. wasserr. – Gekauft wie besichtigt.

**390 - Damgarten.** Damgarter Schantz... Eingenommen und Erobert Anno 1678. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P.Andreae, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 10,5 x 35 cm. 90,-

**391 - Dögen, M.** L'architecture militaire moderne, ou fortification. Mise en Francois par H.Poirier. Amsterdam, L.Elzevir, 1648.



391

Fol. Mit gest. Tit., Holzschn. Druckerm. u. 70 dplblgr. Kupfertaf., darunter 41 Festungspläne, 10 Bl. Tab. 4 Bl. (inkl. Kupfertit.), 547 S. (recte 543 S.) u. 1 Bl. Zwischentit. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Gelenke tls. geplatzt, tls. fl., stärk. berieb. u. best., Kap. mit Einrissen). 600,-

Willems 1063. Rahir 1072. Jähns II, 28 ff.; vgl. Ornamentstichkat. Bln. 3529 (dt. Text) u. HAB, Architekt u. Ingenieur Nr. 318 (lat. Text). - Erste französ. Ausgabe, von Elzevir fast gleichzeitig in 3 Sprachen veröffentlicht. Handbuch der permanenten Fortifikation, illustriert mit zahlr. realistischen Plänen zeitgeriöss. Festungen, so Bremen, Frankenthal, Genf, Hamburg, Jülich, Mannheim, Spandau, Stralsund, Wolfenbüttel. Schöner Elzevir-Druck. - Pag. 155 springt auf 159. - Tls. gebräunt u. fleckig, tls. wasserfl., kl. Alterssp.



392

**392 - Ehrenlegion - Tartas, P.de.** La legion d'honneur 1804-1954. Paris, de Tartas 1955. Fol. Mit Illustr. v. Josso. Mit 1 pag. Front., 11 Textabb. (davon 3 dplblgr.). 150 S., 3 Bl. Lose Bogen im Opbd.-Umschl. im Schuber. (Tls. leicht fl., Rckn. leicht gebräunt, Schuber mit Einriss, tls. best. u. tls. etw. beschabt). - **Eines von 300 Ex. (GA 400).** - Unbeschn. 60,-

**393 - Eugen von Savoyen - Anonym.** Sonderbare Nachrichten von dem Ruhwürdigen Leben und Thaten des Grossen Feld-Herrn Eugenii Herzogs von Savoyen und Piemont, etc. Nbg., Monath 1738. Mit gest. Titelvign., gest. Portrait-Front. u. 2 gefalt. Kup-

ferstichkarten. (9) Bl., 532 S. Interims-Pbd. 150,-  
VD18 10758801. - Seltene Biographie von Eugen von Savoyen, veröffentlicht kurz nach seinem Tod. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Unaufgeschn. Ex. Bindung angebrochen. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (137)

**394 - Griendel von Ach, J.F.** Nova architectura militaria, Das ist: Neu-erfundene Fortificationes oder Vestungs-Bau, Tl.1 (von 2). 0. 0. 1683. Fol. Mit 6 Kupfertafeln u. gest. Titeln. Einf Pbd. um 1900. (Kl. Läs.). 760,-  
Tafeln mit Plänen von Stadtbefestigungen, Forts, Schanzen etc. 760,-

Dabei: Viollet-le-Duc, E. Histoire d'une forteresse. Paris, Hetzel (um 1900). - ours Elementaire de Fortification. 2 Tle. in 1 Bd. Paris 1806. Mit 2 Tab. u. 18 meist gefalt. Kupfertaf. - Maximes de Guerre. 1771. - Ville, La fortification ... 1672. Mit Kupfertaf. - Goulon, Memories pour l' Attaque. 1764. Mit einig. Kupfertafeln. - Traux, Maximilian de, Die beständige Befestigungskunst. 1817. - Gekauft wie besichtigt.



395

**395 - Handschriften - Geschichte aller Königlichen Preussischen Regimentern und Bataillons...** Deutsche Handschrift auf Papier, dat. 1778. Fol. Mit 82 mehrfarb. kleinen Uniform-Aquarellen. 86 ungezählte Bl. (von ?). Neuer Hldr. D 500,-

Schöne Handschrift der Geschichte der preussischen Regimentern und Bataillons und Corps, laut em Schreiber aus „verschiedenen, so wohl im Druck gekommenen, als anderen Handschriften und Nachrichten von ihrer Stiftung an zusammen geführt, und in einer deutlichen Ordnung gebracht, welche fort gesetzt werden kann“. Behandelt Infanterie, Kavallerie, Dragoner, Husaren und Artillerie. Für jedes Regiment oder Bataillon ist meist eine Seite angelegt, mit der aquarellierten Zeichnung der Uniform je eines Offiziers und eines Gemeinen in der oberen Ecke, einer Aufstellung der Truppenstärke sowie einer kurzen Chronik mit Namensliste der Chefs. - Die Bl. am unteren Rand teilweise mit einer hs. Lagenkollation, die Handschrift wohl mit Lücken (die Infanterieregim. beginnen mit Nr. XVII) und einige Blätter bei der Restaurierung wohl verbunden. - Neu eingehängt u. mit neuen Vorsätzen, einige Bl. mit Reparaturen am Rd., stellenw. etw. fleckig.

**396 - Höchstädt an der Donau u. Schellenberg bei Donauwörth.** Plan der Fameusen Bataille so geschehe bey Höchststedt. den 13. Augusti 1704. - Dei Franzonsen ud Bayern wurden... auf den (!) Schellenberg attaquiret... den 2. Julii 1704. 2 Kupferstichpläne

von Ben. Kenckel (1) aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 43,8 x 28,8 bzw. 14,2 x 18,5 cm. 1 Bl. mehrf. gefaltet. 120,-



397

**397 - Hoyer, E.** Corpus juris militaris, oder vollkommenes Krieges-Recht, und Artickels-Brieffe Kayser- und Königl. Majest. Churfürstl. Fürstl. Durchl... und anderen Herrschafften... Insonderheit das Churfürstl. Brandenburgische. von dem Churfürstl. Rath und General-Auditeur J.F. Schulze vermehret und illustriret. Ed. quarta. Ffo., J. Völcker 1700. Mit gest. Front., gest. Titel, sowie gest. Vign. a. Drucktitel. 6 Bl., 1200 S., 20 Bl. Prgt. d. Zt. (Schwach fleckig). 750,-

VD17 1:020812D. - Umfangreiche Sammlung von Heeresvorschriften mit Schwerpunkt auf kurfürstl. brandenburgischen Verordnungen. „Eine bedeutende Privatarbeit... in erster Bearbeitung bereits 1665 erschienen.“ (Jähns II, 1327 f., ausführlich). - Titel mit altem St. u. Namenszug, Titel verso mit St. der slowak. Stadt Zvolene. - Durchgehend gleichmäßig gebräunt. In Lage A und Q je 2 Bl. verbunden; in den Nachweisex. die Bl. zu Beginn in unterschiedl. Reihenfolge eingebunden.

**398 - Kaiserswerth.** Plan von Keyerswerth, nebst der attaque. - Plan von Keyerswert, mit der 2. ten aproche, und den abschnitten in der Stadt. 2 Kupferstichpläne v. C. Albrecht aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 16, bei Heinscheit für Merian Erben, Ffm. 1717 (d.h. nicht vor 1718). 26,5 x 36 cm. - Falze leicht leimschattig. 120,-

**399 - Kinglake, A.W.** The Invasion of the Crimea: Its origin, and an account of its progress... Copyright ed.,... of the third London ed. 14 Bde. Lpz., Tauchnitz 1863-89. Kl. 8°. Mit zahlr. tls. gefalt. Taf. u. Karten. Hlwdbde. d. Zt. 80,-

Umfangreiche Darstellung zum Krimkrieg, über einen Zeitraum eines Vierteljahrhunderts ersch. - Exlibris. - **Dabei:** 2 Karten zum Thema, zus. 16.

**400 - Klein, L.v. (Übers.).** Allerneuestes Königlich-Schwedisches Reglement für den Dienst des Fußvolks im Felde und zu Hause im Lande. Frsdsn., Walther 1786. Mit gest. Titelvign. u. 7 gefalt. Kupfertaf. 256 S. Umschl. d. Zt. (Berieb. u. best.). - Unbeschn., tls. etw. stockfl. 80,-

**401 - Landau.** Accurater Grundriß der Approchen, Sappen, Brech-batterien... Festung Landau im Jahr 1704. - Profil der Breche, Gallerie, der Brech Batterie, nebst der sappe von der Festung Landau im Jahr 1704. 2 Kupferstiche aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 19 x 29 bzw. 17,5 x 30 cm. 120,-

**402 - Landau.** Plan General der Belagerung von Landau, welche attackirt worden



402

d. 13. Sept. Ao. 1704. Kupferstichplan v. C. Albrecht aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 35 x 40,5 cm. Mehrf. gefaltet. 120,-

Unt. kl. Randeinriss unterl. – **Dabei: Traben-Trarbach.** Traarbach wurde von den Allirten Troupen... des Erbprinzen von Cassel beschossen den 14. Novemb und darauff den 18. Decemb 1704 erobert. Plan de la Ville et chateau... Ebenso. 14,5 x 18,8 cm. Zus. 2 Bl.

**403 - Löcknitz.** Grundriß des Vösten Grentz Haußes Löckenitz, so die Schweden eingenom(m)en,... den 3. Ibris Ao. 1676. Kupferstichplan mit kl. Ans. unt. li. aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P. Andreea, Ffm. für M. Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 25 x 32 cm. 60,-

**404 - Marshall, H.** Military Miscellany. A history of the recruiting of the army, military punishments, etc. London, Murray 1846. 4 Bl., 375 S., 16 S. Vlg.-Verz. Olwd. (Gebrauchsspuren). 60,-

Seltene Schrift mit Beiträgen zur Bestrafung von Soldaten in der Armee und Marine, sowie Selbstmord unter Soldaten, Anwerbung und Rekrutierung, etc. – Vors. mit eh. Verf.-Widm.: „Sir James Clark Bart(ender) with the authors comp(limen)ts“. – Tls. etw. fleckig, Innengelenke brüchig. – Exlibris.

**405 - Moritz von Sachsen.** Mes rêveries. Ouvrage posthume... Augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, & de différentes piè-



405

ces qui y ont rapport, par M. l'Abbé Pérau. 2 Bde. Mit 79 (statt 84) meist gefalt. Kupfertafeln, jeweils koloriert bzw. ankoloriert. Amsterdam u. Leipzig, Arkstée u. Merkus, 1757. 4°. [5] Bll., CXXXIV S., [1] Bl., 159 S.; [2] Bll., 259 S. Kalbslederbände d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild, reicher Rückenvergoldung u. marmor. Vorsatzpapieren. (Etwas stärker berieben, minimal wurmspurig, Kapitale mit vereinzelt kleinen Fehlstellen). 650,-

Jähns 1500ff. Lipperheide Qc 7. Vgl. Pohler III, 590. – Zweite Ausgabe, erschien erstmals im Vorjahr in Folio. Der Mann, der sich hier oft so klug, so frei, so grossdenkend gibt, hat sich sein Lebtag mehr um schöne Weiber u. gute Jagd gekümmert als um ernste Studien, wenn er auch hie u. da einmal einen Anlauf zu diesen nahm. Nichtsdestoweniger oder vielleicht ebendeswegen ist sein Buch so fesselnd? (Jähns). – Die militärwiss. Abhandlungen des berühmten Marschalls mit „neuen u. kühnen Ansichten über die Kriegswissenschaft“ Mit ca. 20 prächtige Uniformtafeln, die übrigen Taf. mit Standarten, Ausrüstung, Artillerie, schemat. Darst. von Truppenformationen etc. – Exlibris. – Second edition. With ca. 20 splendid uniform plates, the remaining plates with standards, equipment, artillery, schematic representation of troop formations etc.



406

**406 - Mouzaffer Pacha.** Guerre d'Orient 1877-1878. Défense de Plevna. Nur Atlas. Paris, Baudoïn 1889. Fol. Mit 10 dplblgr. Karten. 2 Bl. Ohlwd.-Mappe mit Schließbändern. (Etw. best., Kanten beschabt, tls. fleckig, Rckn. mit kl. Einrissen). 300,-

Atabey 849. Erste Ausgabe. – Detaillierte Karten zur Verteidigung von Plewen im Russisch-Osmanischen-Krieg in den Jahren 1877-78. - Tls. schwach gebräunt u. etw. fleckig, wenige Bl. mit etw. Randläsuren.



407

**407 - Orden – Album** mit 75 tls. kolor. Photograph. mit Abb. von Orden, auf Kart.-Bl. aufgez., Ende 19. Jhdt. 4°. Hldr. d. Zt. (Beschabt, Kap. beschäd.). 300,-

Zeigt Orden aus Abessinien, Anhalt, Baden (u.a. Löwe von Zähringen), Bayern und Hannover. In franz. Sprache bez. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.



408

**408 - Pagan, Blaise Francois Comte de.** Festungs-Bau des Graffen von Pagan zuvorhero in Französischer anitzo in Teutscher Sprache vorgestellt von Martin Leuschner. Jena, Fleischer, 1677. 12°. Mit Kupfertitel u. 10 Kupfertafeln. 10 Bl., 226 S. Hprgt. d. Zt. 400,-

Pohler III, 695. Fromm 19503. Jähns 1135f. Jöcher II. 1409 (zu Leuschner). – Sehr seltene Ausgabe des französischen Klassikers zum Festungsbau aus dem Jahre 1645. – Die Tafeln mit Darstellungen zum Festungsbau. Enthält auch einige Winkeltabellen. -



409

**409 - Palmieri, Pietro** (1737 Bologna – Turin 1804). Scielta di battaglie inventate, disegnatte da Francesco Simonini. 20 (von 33) Kupferstiche nach F. A. Simonini u. a. In den Platten monogr., bei L. Guidotti in Bologna, (1760). Je ca. 12 x 17,5 cm. 750,-

Thieme/Becker XXVI, 183. – Die Kupferstiche mit Schlachtenszenen, dazu der gestoch. Titel und das

Porträt von Karl Amandus Monti, dem das Werk gewidmet ist. – Es fehlen 13 Kuperstiche und die gest. Widmung. – Ein Blatt im Rand hinterlegt, vereinzelt mit kleinen Einrissen und Randalüren, wenige Blätter mit leichten Knicken und Quetschfalten, etw. fleckig und stark gebräunt (der Titel und das Porträt stärker). – Sehr selten. – Zus. 22 lose Blätter.

**410 - Reichsheer und seine Tradition, Das.** Hrsg. v. Haus Neuerburg, Waldorf-Astoria u. Eckstein-Halpaus. O.O., (1933). Fol. Mit 328 (= kplt.) aufkasch. farb. Sammelbildern. 24 (2 w.) Bl. Blindgepr. farb. Opbd. (Rckn. etw. beschabt). 45,-

**411 - Sammlung** von 5 Photos Marineinfanterie der SMS Wittelsbach, Anfang 20. Jh. Versch. Formate. Auf Photokarton aufgez. bzw. hinter Passep. R 60,-

Zeigt das Schiff beim Eisbrechen in der Ostsee am 17. März 1909 (22,5 x 17 cm), sowie 4 Gruppenaufnahmen: 2 beim Biertrinken („Es wird gesoffen“) 11 x 14,5 bzw. 17 x 9,5 cm.; „Erinnerung an unsere Sommerreise 1908 Ponta Delgata“ 27 x 20,5 cm.; „Zur Erinnerung an unsere Nordlandsreise 1910 in der Höhe von 1600 mtr.“ 17 x 23 cm. - Tls. Gebrauchsspuren. – **4 Beilagen** (darunter eine Ansicht Jagdschloß Granitz auf Rügen), zus. 9 Photos.



412

**412 - Sturm, L. C.** Architectura militaris oder Gründl. Anleitung zu der KriegsBaukunst. Nürnberg 1719. 4°. Mit gest. Portr. u. 76 (statt 79) Kupf. auf 40 (statt 42) Taf. 8 Bl., 144, 23 S. Einf. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp., ger. beschäd.). 300,-

Kat. Ornamentstichsig. Berlin 3538. – Erste Ausgabe des berühmten Festungsbau-Werkes. – Es fehlen die Taf. mit den Kupfern 16 u. 23/24. Kupfer XIV wohl falsc hh num. Tafeln tls. fl. u. etw. gelockert

**413 - Sturm, L.C.** Der wahre Vauban, oder d. von den Teutschen u. Holländern verb. französ. Ingenieur, vorinnen I. die Arithmetica, II. die Geometrie, III. die off- u. deffensiv-Kriegs-Bau-Kunst ... nach v.Vauban ... erklärt. Nürnberg, Monath 1737. Kl.4°. Mit 31 gefalt. Kupfertafeln. 3 Bl., 165 S., 5 Bl. Reg. Mit dem Anhang: Goulon, v. Bericht von der Belagerung u. Vertheidigung e. Vestung ... A. d. Französ. Ebda. 1737. Mit 4 gefalt. Kupfertaf. 60 S. Einf. Pbd. d. 19. Jhdts. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). – Nicht im Katalog d. Orna-

mentstichslg., Bln. Posthumes Werk d. Verf. – Es fehlt das gest. Frontisp. – Dazu: 2 Beilagen zum Thema in französ. Sprache. – Zus. 3 Bde. 240,-

**414 - Tempesta, Antonio** (1555 Florenz – 1630 Rom). Acht Radierungen mit Reiter-



414

schlachten. Plattengrößen zwischen ca. 9,7-11 x 20,5-21,5 cm. Jeweils mit Sammlerstempel Dresden, Königliche Sammlungen-Graphisches Kabinett und bzw. oder Königliches Kupferstich-Kabinett Dresden. Jeweils in der Platte, unter dem Bild auf Latein bezeichnet, daneben fünf Mal mit A. Temp., drei Mal im Bild mit Monogram AT. Einmal unten rechts M. (Matthäus) Merian incideb. Einmal unten rechts Fecit M. Samuel. Jeweils auf Trägerpapier montiert. Darauf handschriftliche Bezeichnungen. – Teils fleckig. D 360,-

**415 - Uniformen – Frankreich.** Ca. 170 kolor. Kupfertafeln, meist mit Uniformen verschiedener französischer Regimenter. Ca. 1790. – Mit französischer Legende. Gebunden in stark läd. Pp. d. Zt. – Eine Tafel



415

mit Einriß, viele am unteren Rand mit Vermerken von alter Hand, etw. fleckig und tls. wasserrandig, Gebrauchssp., tls. lose. – Gekauft wie besichtigt. 2.000,-



416

**416 - Uniformen.** Accurate Vorstellung der sämtlichen Chur Fürstl. Sächs. Regimenter und Corps. Mit gest. Titel und 32 (von 33) kolor. Kupfertafeln. Nürnberg, Raspe, 1769. 8°. 32 S. Pappband d. Z. mit goldgepr. Deckelbordüre (Rücken mit Fehlstelle im Bezug). 750,-

Lipperheide Qdd1. Erste Ausgabe. – Es fehlt die Tafel 14b. – Seltene Folge schön kolorierter Uniformdarstellungen der sächsischen Armee. – Flieg. Vorsätze entfernt. – Mit einigen Ergänzungen von alter Hand, vor allem Offiziersnamen.

**417 - Vivatbänder.** 14 Vivatbänder zum 1. Weltkrieg, davon 12 aus dem Verlag Amsler & Ruthardt, Berlin u. 2 aus d. Verlag Louis Pernitzsch, Leipzig. Drucke auf farb. Seide, 1914-15. Je ca. 9,5 x 41 bis 39 x 6,5 cm. Lose. 180,-

Die Bänder von Amsler & Ruthardt zum Besten des Roten Kreuzes, darunter auch das Band zum 1. August 1914 von Carl Credé-Hoerder sowie Bänder von A. Kolb (2), H. Anker (2), E. Pottner, F. Stassen, J. Diez, E. Doppler d. J. (2), M. Naumann u.a. zu Ereignissen des Kriegs. – Tls. Gebrauchssp., tls. etw. knittig u. 1 Band etw. fleckig.

**418 - Wolgast** von Seiner Churfürstl. durchl. zu Bradenburg gelagert, u. Erobert im Novemb. A. 1675. Planansicht mit Heereszene im unt. li. Eck. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P. Andreae, Ffm. für M. Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 27,5 x 34,5 cm. 75,-

**419 MUSIK - Albrechtsberger, J.G.** Sämtliche Schriften über Generalbaß, Harmonielehre und Tonsetzkunst, zum Selbstunterrichte... 2. Aufl. 3 Bde. Wien, Haslinger

(1837). Mit gest. Portrait-Front. u. zahlr. Notenbeispielen im Text. Spät. Hlwdbde. 80,-  
Eitner I, 94 (kennt kein vollständiges Ex.). – Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809) war Kapellmeister an St. Stephan in Wien und unterrichtete u.a. Beethoven, Eybler, Hummel und Weigl. – Etw. stockfleckig. – Exlibris.

**420 - Bach, J.S.** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritischer Bericht. 43 Bde. Kassel u. a., Bärenreiter 1955-1979. Gr. 8°. Olwdbde. (Unter Klebefolie). 120,-  
Historisch-kritische Gesamtausgabe aller Werke des Komponisten Johann Sebastian Bach (1685-1750). Zu jedem Notenband erschien gesondert ein „Kritischer Bericht“, der sämtliche zu einem Werk erhaltenen Quellen und deren Abhängigkeit untereinander beschreibt und ferner alle verlässlichen Daten zur Entstehung der Komposition mitteilt und Editionsfragen erörtert.

**421 - Bach, J.S.** Sammlung von 30 Notendruckern (Partituren), meist um 1920 u.a. Versch. Einbändeu. Formate. (Tls. unter Klebefolie). 40,-  
Die Hohe Messe in H moll. Leipzig Peters; Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach; Magnificat (Straube); Klavierwerke (Präludien u. Fugen); Cantaten im Klavierauszug; Overture (Suite) Nr. 1; Motetten; Trauermusik; Choralgesänge; Brandenburgische Konzerte für Pianoforte bearbeitet v. M. Reger. – Inhaltsreiche Sammlung aus der Bibliothek eines Bachchor-Leiters.

**422 - Bach, J.S.** Werke – Kantate. Klavierauszüge. 96 Hefte in 29 Bänden. Lpz., Breitkopf & Härtel (ca. 1910-30). 4°. Hlwdbde. mit aufgez. vord. OU. (Meist unter Klebefolie). 75,-  
Umfangreiche Sammlung von 96 geistlichen u. weltlichen Kantaten. – Tls. leicht gebräunt, Bindung tls. gelockert. Mehrfach gelockert. – Beiliegen: Coralgänge u. Magnificat (Rckn. läd.). – Zus. 31 Bde.

**423 - Bach, J.S.** Werke. Nach der Ausgabe der Bachgesellschaft. Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Jg. V, Heft 1-Jg. XLVIII/L, 1, zus. 30 Bde. Lpz., Breitkopf & Härtel 1905-49. Hlwdbde. mit aufgez. vord. OU. (Unter Klebefolie). 75,-

**424 - Beethoven, L.v.** 18 Hefte aus Oeuvres pour le pianoforte... bei Andre, Offenbach u. Ewer, London (1841-43). 4°. Mit lithogr. Musiknoten. Obrosch. 120,-  
Alle Hefte mit dem bekannten, fablich variierten Titelblatt (in Blau, Grün, Gelb und Rot). – **Vorhanden:** 2097, 2100, 2407, 2747, 2875, 2922, 3035, 3036, 3037, 3065, 3066, 3951, 4055, 4818, 5712, 5713, 5714, 5716. – Tls. Gebrauchsspuren. – 3 Beigaben, zus. 21.

**425 - Boulez, P.** troisieme sonate pour piano – formant III/2: miroir. Universal edition 13293b. London (1963), Druck Waldheim-Eberle, Wien. Gr.Fol. Notentafeln (a) – i, Textheft mit Spiralheftung, Commentaire u. constellation-miroir (Erklärung). 12 Bl. Lose in Hlwd.-Mappe (Gebrauchssp., etw. beschäd.). – Gebrauchssp. 180,-

**426 - Faksimile - Wagner, R.** Die Meistersinger von Nürnberg. Faksimile der vollständigen Original-Partitur. Mchn., Drei Masken 1922. Fol. 1 Bl., 462 S., 1 Bl. Roter Ohldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht best. u. berieb.). 500,-  
Vorliegendes Ex. ohne Num., mit hs. Verm. „Über die Auflage gedruckt“. – Innen sauber. – Our copy not numbered. Original half leather (partly slightly bumped and rubbed). Good condition.

**427 - Händel, G.F.** Hallische Händel-Ausgabe (Kritische Gesamtausgabe). Hrsg. von



426

der Georg-Friedrich-Händelgesellschaft. 15 Bde. Lpz., VEB Deutscher Verlag für Musik 1955-69. Fol. Olwdbde. (Unter Klebefolie). 150,-

**Beiliegen** 11 Bde. der Reihe „Klavierauszüge“. Lpz., VEB Deutscher Verlag für Musik 1956-68. – Vorhanden sind: Serie I: Oratorien und große Kantaten, Bde. 1, 2, 7, 13, 16, 17, 28, 31; Serie II: Opern, Bde. 28, 39; Serie III: Kirchenmusik, Bd. 1; Serie IV: Instrumentalmusik, Bde. 1, 2, 11, 14. – Beiliegend 1 Dublette. Zus. 27 Bde.

**428 - Handschriften - Lieder mit Begleitung** des Piano-Forte von verschiedenen Meistern. Notenhandschrift auf Papier, 19. Jh. Qu.Kl.Fol. 151 beschr. S. u. zahlr. nachgeb. w. Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 80,-  
Enthält 51 Musikstücke, Texte in versch. Sprachen (dt., ital., franz.). Darunter Rossini, Mozart, Danzi, Righini, sowie zahlr. ohne Angabe des Komponisten. Ab S. 130 wohl von anderer Hand. – **Dabei: Strauss, R.** Ariadne auf Naxos. Neue Bearbeitung. Edition Fürstner, Bln. 1916.

**429 - Hummel, J.N.** Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel, vom ersten Elementar-Unterrichte an bis zur vollkommensten Ausbildung. Zweite Aufl. 3 Tle. in 2 Bdn. Wien, Haslinger (1840). Fol. Mit Portr., XII S., 1 Bl., 468 S. (alles gest.). Grüne Hldrdbde. d. Zt. mit Rtitt. (Tls. etw. best. u. berieb.). 450,-  
Vgl. Eitner V, 232. MGG VI, 932. (Orig.-Ausg. v. 1828). – Bd. 1 mit Teilen 1 u. 2, Bd. 2 mit Teil 3. – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig.

**430 - Kahlert, A.** Blätter aus der Brieftasche eines Musikers. Breslau, Förster 1832. VI, 226 S. Mod. Pbd. 150,-  
Erste Ausgabe. Seltenes, frühes Werk des Breslauer Musikkritikers August K. (1807-64). – Stockfleckig, Titelbl. unterl.

**431 - Kalman, E.** Die Zirkusprinzessin. Operette in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Klavierauszug zu zwei Händen mit beigefügtem Text. Wien u. Lpz., Karczag 1926. 4°. Mit Portrait-Front. 155 S. Farb. illustr. Obrosch. (Berieb. u. best., Rckn. mit gr. Fehlst.). 45,-  
(= Vlg.-Nr. W.K. 1710). – Zahlr. Unterstr. in Rot. Titel u. Front. mit kl. Rändlās., St.a.T. – 3 Beigaben.



429

**432 - Mozart, W.A.** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. d. Internat. Stiftung Mozarteum Salzburg. 105 Bände d. Reihe. Basel u.a., Bärenreiter 1968-80. 4°. Olwdbde. 500,- Das Werk unterteilt sich in mehrere Abt. wie Messen, Requiem, Vesper, Sinfonien, Arien, Klavierstücke u.a. – Gut erhalten. – **Dabei:** Kritische Berichte. 20 Bde. u. Einzelhefte d. Reihe. – Bitte Auflistung der Bände anfordern.

**433 - Orgelbau.** Sammlung von 14 Schriften Fachliteratur Orgelbau u. Orgelgeschichte, versch. Formate u. Einbde. 120,- **Enthält:** Kaufmann, Der Orgelprospekt. 2. Aufl. Mainz 1939. – Adelung, Orgeln der Gegenwart. Kassel 1971. – Ders. Einführung in den Orgelbau. Lpz. 1972. – Menger, R. Das Regal. Tutzing 1972. – Dähner, U. Der Orgel- u. Instrumentenbauer Zacharias Hildebrandt. Lpz. 1962. – Müller, W. Auf den Spuren von Gottfried Silbermann. Kassel u. Basel 1968. – Jahn, H.H. Schriftsteller Orgelbauer 1894-1959, eine Ausstellung. Wiesbaden 1973. – Pape, U. The Tracker Organ Revival in America. Bln. o.J. – Kaufmann, Die Orgeln Ostfrieslands. Aurich 1968. – Blarr-Kersken, Orgelstadt Düsseldorf. Düsseldorf 1982. – Die Orgel im obern Chor der Stiftskirche zu Einsiedeln. Näfels 1987. – Doubravnik a Vymolovy Varhany, 2014. – Türk, Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. Reprint der Ausg. Halle 1787. Hilversum 1966. – Schwarz, P. Studien zur Orgelmusik Franz Liszts. Mchn. 1973.

**434 - Rossini, G.** Tancred. Oper in zwei Aufzügen in Musik gesetzt... Clavier-Auszug mit ital. u. dt. Texte. Brschwg., Meyer (um 1830). Qu.4°. Mit getönt. lithogr. Portr., gest. Tit. u. 130 (statt 131) gest. Notens. Einfacher, läd. Umschl. d. Zt. (Hdeckel fehlt, Randläsuren). 60,-

(= Bibliothek klassischer Opern; 2. Lieferung). – Pl.-Nr. 158. Seltene Ausg. – Tls. stärker stockfl., S. 87-95 verbunden, tls. gelockert bzw. lose. – **Dabei:** Cherubini, L. Der Wasserträger. Oper in drei Aufzügen. Clavier-Auszug mit franz. u. dt. Texte. Ebda. o.J. Mit getönt. lithogr. Portr., gest. Tit. u. 109 gest. Notens. Einfacher Umschl. d. Zt. (Etw. gebräunt, Randläsuren). – Pl.-Nr. 159. – Tls. stärker stockfl., tls. gelockert bzw. lose, stellenweise etw. wasserrandig. – Zus. 2 Bde.

**435 - Sammelband** von 19 Werken tls. in Erstaussagen. 19.Jh. Hlwd. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). 90,-

**Enthält u.a.:** Cherubini, L. Ave Maria a une voix avec pianoforte. Offenbach, Andre (um 1880). – Müller, A. Mein Hütten. Lied für 1 Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Op. 22. Wien, Diabelli (1838). – Abt, F. Über den Sternen ist Ruh'. Ave Maria. Zwei Gedichte von W. Floto für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 128. Wien, Spina (um 1880). – Kücken, F. Das Sternlein... für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 61, No.

1. Lpz., Kistner (um 1890). – Weitere. Tls. gebräunt u. stockfl.



436

**436 - Sammlung** von 15 Schriften Musiknoten, versch. Formate u. Einbde. 120,-

**Enthält u.a.:** Weber, C.M.v. Euryanthe. Vollst. Clavierauszug. Brschwg., Litolf, o.J. Angebunden: Beethoven, L.v. Fidelio. Vollst. Clavierauszug. 2. Aufl. Ebda. – Adam, A. Le Postillon de Lonjumeau. Partition Piano et Chant. Paris, Brandus (Pl.-Nr. 3189). – Flotow, F.v. Martha. Partition Piano et Chant. Ebda. (um 1860). Buchblock gebrochen. – Mozart, W.A. Don Giovanni. Canti in chiave di sol con acc. di piano-forte. Mailand, Lucca (Pl.-Nr. 10048). – Ders. Flauto Magico. Partition de Piano et Chant. Paris, Lambert (Pl.-Nr. 3282). – Rheinberger, J. Duo für zwei Claviere. 2 Hefte. Lpz., Fritsch (um 1880). – Pistorius, K. u. W. Baumgartner. Der hölzerne Peter. St.Gallen, Claude 1942. – Verdi, G. Un Ballo in Maschera. Per cante con acc. di Piano forte. Paris, Escudier o.J. – Ders. Requiem (Totenmesse). Clavierauszug mit Text. Mailand u.a., Ricordi o.J. – Gluck, C.v. Alceste... fürs Piano Forte v. Stegmann. Bonn, Simrock (Pl.-Nr. 1125). – 4 weitere. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**437 - Sammlung** von 5 Werken in 6 Bdn. Ca. 1731-1834. D 6.000,-

**Enthält: I. Beethoven, Ludwig van.** Symphonie Nr. 1 (C-dur). Partitur. 4°. 106 S. Luxemburg den 29ten December 1834 (Provenienzdatierung am Schluss). Hldr. d. Zt. (Ohne Rücken, Ecken best., stärker fleckig und berieben). – Die früheste der wenigen nachgewiesenen Abschriften von Beethovens Erster Sinfonie (Opus 21), datiert am Schluss 1834. Nicht in den großen wissenschaftlichen Universalbibliotheken und RISM zufolge in Deutschland exakt datiert nur in Göttingen (1850) und Lübeck (1840) vorhanden. Die Nachweise bei RISM teils nicht datiert oder nur mit ungefähren Angaben zur Entstehung, ein in Tschechien aufbewahrtes Exemplar datiert von 1835. Kein Ex. je im Handel. – Unser Manuskript mit zeitgenössischen Kennzahlen (1-30) in blauem Buntstift über einzelnen Taktstrichen, diese verteilt von S. 7-104. – Schmalere Unterrand, jede Seite bis zum Längsrand beschrieben, gleichmäßig schwach gebräunt. – **II. Thibault (auch Thibaut oder Thiebault) de Champagne.** Les Poésies du Roy de Navarre, avec des Notes & un Glossaire François (par Lévesque de la Ravallière); précédées de l'Histoire des Révolutions de la Langue Française, depuis Charlemagne jusqu'à Saint Louis; d'un Discours sur l'Ancienneté des Chansons Françaises, & de quelques autres Pièces. 2 Bde. Paris, Hippolyte-Louis Guérin, & Jacques Guérin 1742. XXIII S., 1 Bl., 262 S., 3 Kupfertafeln; XVI, 330 S. mit Musiknoten im Text in Typendruck. Ldrbde. d. Zt. (Rckn. stärker berieben, Kapitale bestoßen). – Erste Ausgabe

von 66 Liedern von Thibault IV. (1201-1253), König von Navarra, mit einem Glossar (ca. 150 Seiten) von Pierre-Alexandre Lévesque de La Ravallière (1697-1762) und zahlreichen Musiknotationen. – Brunet V, 815: „Kuriöses und sehr beehrtes Werk“. Barbier III, 14390. Fétis VIII, 213. Eitner IX, 393. MGG XIII, 335-337. Wolffheim II, 881. „Bd. 2, S. 305-317: Airs notes des chansons“. – Innen sauber, nahezu fleckenfrei und sehr gut erhalten. – **III. Fischer, Johan Philipp Albrecht.** Korte en noodigste grond-regelen van de bassus-continuu. Beneficentia verscheide aenmerkingen, over desselfs behandelinge, voorgesteld, ende met eenige exempels verklaert. Utrecht, Willem Stouw (printed by Pieter Muntendam) 1731. 4° (242 x 192 mm). VIII, 52 S., 1 Bl., 1 Kupfertafel u. viele Notenbeispiele im Text. Roter Hldr. d. Zt., Deckel mit Goldbrokatpapier bezogen (Rckkn. berieben). – Erste Ausgabe. – Sehr gut erhaltenes, breitrandiges Exemplar und nur vereinzelt schwach fleckig. – Keine Provenienzmerkmale. – **IV. Basse continue (Rückentitel).** Mit zahlreichen Werken franz. Komponisten für Baß. O.O.u.J. (18. Jhdt.). 4°. 139 Bl., Bl. 141-173, Bl. 176, Bl. 181-184, je Seite mit 7 Notenzeilen. Schöner marm. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher ornamentaler Rverg. – Musikmanuskript eines erfahrenen und routinierten Kopisten, der namentlich nicht bekannt ist. Mit Kompositionen von de la Lande, Lully, Huguinet, Gaultier, Marais, Philidor, und Farinel. Ab Blatt 22 bis zum Schluss wird den Kompositionen kein Komponist mehr zugewiesen. – Tls. mit feinen kaum sichtbaren Einschnitten im Notentext. Von tadelloser Gesamterhaltung. – **V. Majo, Giovanni Francesco de.** Così la Villanella. Aria. Del. Sig.r Gio: Franco de Majo. n.o 38. O.O.u.J. (Ende 18. Jhdt.?). Qu.4°. 18 nn. Bl., das letzte leer. Fadenheftung. – Grove XI, 543-544, MGG VIII, 1532-1536 beide wie RISM nur mit anderen Werken de Majos. – Nicht nachweisbare Komposition für Violini, Corni, Viola, Basso und Singstimme des italienischen Komponisten Giovanni Francesco de Majo (1732-1770). Von Heinse als Lieblingskomponist bewundert und von Mozart geschätzt „bellissima Musica“ wegen seiner sinnlich-chromatischen Melodik. „Majos Kammermusik offenbart die gleiche Gabe für Melodieführung und klassischem Sinn für Proportionen wie seine Opern“ (MGG). Auf dem Titel recto unten rechts „Fol: 3 a pag: 31“ notiert, verso oben links mit Jugendstil-Exlibris und handschriftlicher Eintragung „Schütz“. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.**

**438 - Sammlung** von ca. 30 Bänden meist in Erst- od. Frühdrucken. Versch. Einbände u. Formate. (Tls. unter Klebefolie). 40,-

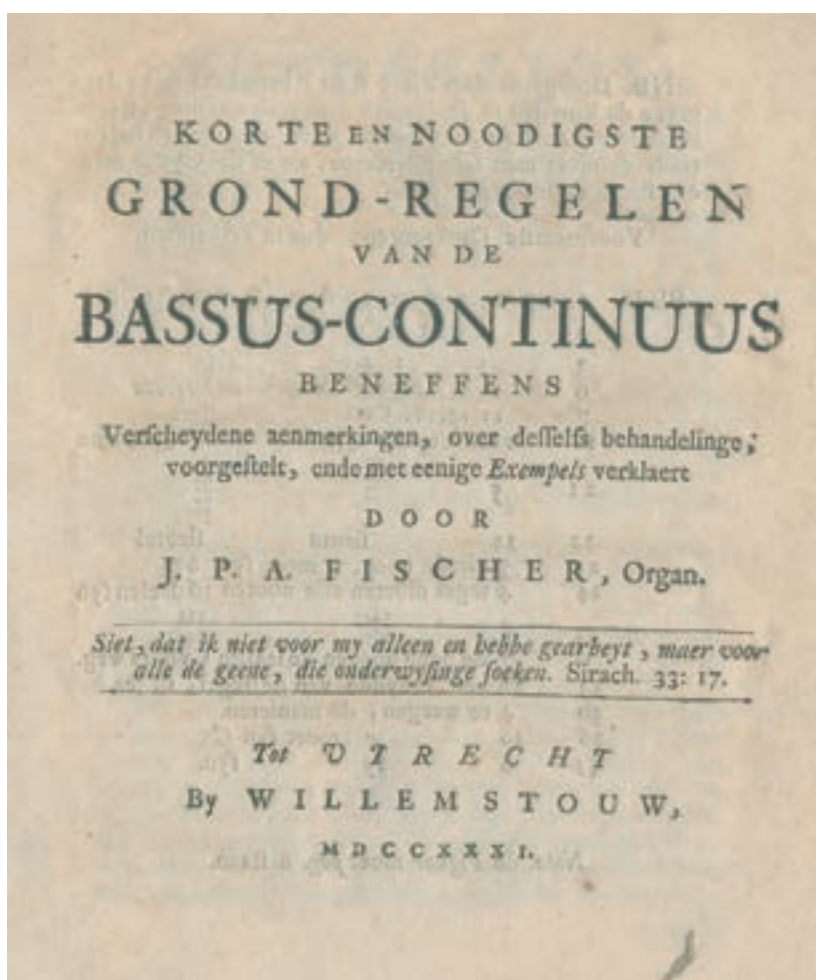
**U.a.:** R. Strauss, Die Liebe der Danae; M. Reger, Variationen und Fuge; Lortzing, Der Waffenschmied; Pfitzner, Das dunkle Reich; Halevy, Die Jüdin; Lortzing, Czaar und Zimmermann; Franz Schmidt, Kompositionen; Leoncavallo, Der Bajazzo; Smetana, Die verkaufte Braut; Massenet, Manon; Marschner, Hans Heiling; Goldmark, Das Heimchen am Herd; Händel, Samson; Liszt, Christus. – Aus der Bibliothek eines Wiener Kapellmeisters.

**439 - Sammlung** von ca. 35 Konzertprogrammen 1886-1922. 80,-

U.a. aus Leipzig, R. Wagner, Rienzi 1886; Stuttgart; Oberkassel, Orgelfeierstunde; Feuerbach; Opladen; Hennef; Siegen; Göppingen; Köln. – Gebrauchssp.

**440 - Schilling, G. (Hrsg.).** Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-lexicon der Tonkunst. Bearbeitet von (Gottfried Wilhelm) Fink, Reiferstein, (Andreas) Kretschmer, Marx, G.Nauenburg, Ludwig Rellstab, Ritter v. Seyffrid, Schnyder u. Wartensee, Weber, Baron v. Winzingerode &. 7 Bände. Stuttgart, franz Heinrich Köhler 1840-1842. 8°. Mit 1 gefalt. lithogr. Stamm-Tafel der Familie Bach, 7 (2 gefalt.) Musikbeilagen u. zahlr. Notenbeispielen. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln u. dekorativer Romantikverg. 700,-

Wolfheim I, 384. Vgl. Zischka 161. – Erste vollständige Ausgabe mit dem oft fehlenden Supplementband, dem Anhang dazu von F. S.Gaßner und dem Generalregister. – „Der Wert der Encyclopädie liegt, abgesehen von etlichen Sachartikeln der Mitarbeiter, vornehmlich in den Biographien zeitgenössi-



*Ouverture de la Courte*

1

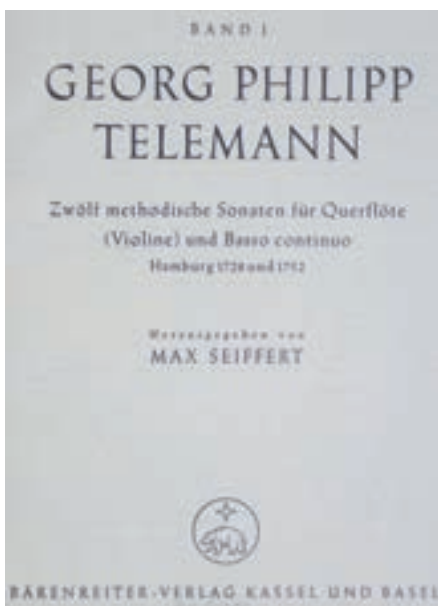
*Le. m. Defontaines*



440

scher Musiker" (MGG). Der seltene Supplementband enthält auch eine Autobiographie von G. Schilling (1803-1881), der seine eigenen Beiträge mit „D. Sch.“ kennzeichnete. – Die ersten Lieferungen erschienen schon 1834, das Titelblatt des 1. Bandes trägt aber die Jahreszahl 1835. Der 6. und letzte Band kam bereits 1838 heraus und 1840 bis 1842 erschien eine neue Titelausgabe, mit einem Supplementbande vermehrt. ... S. Verstand es vortrefflich, sein Licht vor den hohen Herren leuchten zu lassen ... 1835 verlieh ihm der König von Preußen die große goldene Medaille für Verdienste um Kunst und Wissenschaft, 1839 erhielt er vom Belgier dieselbe Auszeichnung, 1840 ernannte ihn der Fürst von Hohenzollern-Hechingen zum Hofrath" (R. Eitner in ADB, 256 ff.). – Stellenweise braunfleckig, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**441 - Telemann, G.P.** Musikalische Werke. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung. Bde. 1-8, 15, 18-24 in 34



441

Bdn. Kassel u. Basel, Bärenreiter 1950-74. Fol. Olwdbde. (Unter Klebefolie). – So umfangreich selten. – Vol. 1-8, 15, 18-24 in 34 volumes. Original cloth (under adhesive film). Rare. 360,-



442

**442 - Wolff, M.** Sammlung von 4 Schriften, davon 3 Widmungs-Ex. für Otto Luck. Gr.4°. Obrosch. (Tls. Rckn. beschäd., 1 Vdeckel lose). 120,-

Max Wolff (1885 Frankfurt/M.-London 1954), Komponist jüdischer Herkunft, emigrierte 1938 nach England. – **Vorhanden:** Das heiße Eisen. Klavier-Auszug mit Text. Bln., Harmonie 1910 mit eh. Widm. 1917. – Das heiße Eisen. Vollständiger Klavierauszug (Mchn. 1907) mit eh. Widm. 1908. – Der Heilige. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. Mainz, Schott 1913 mit eh. Widm. 1913. – Frau Berthes Vespersang. Vollständiger Klavierauszug von Otto Luck. Mchn. u. Bln., Drei Masken (1920). – Alle Titel selten. – 1 Buchblock gebrochen, 1 Titelbl. lose.

**443 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN – Berliner Münzblätter.** Zeitschrift zur Verbreitung der Münzkunde. Bde. 1-3 (= Jgge. 1- 22). Bln., Heyl 1880-1901. Kl.Fol. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Hlwbde. d. Zt. 270,-

Seltene numismatische Zeitschrift. – Kirchner 16875 nennt nur die ersten 13 Jgge. von 1880-92; unter diesem Titel jedoch noch bis 1933 erschienen u. dann als „Deutsche Münzblätter“ fortgesetzt. – Nicht eingehend kollat.

**444 - Heroldt, M.H.** Dem Münzvergnügen gewidmete Nebenstunden, oder Beschreibung von hundert Stück merkwürdiger und seltener Gold- und Silber-Münzen. Nbg., Lochner 1774. 4°. Mit gr. gest. Tvign., gest. Kopfvign. u. 100 Münzkupfern im Text. XXXII, 439S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Ob. Kap. mit Wurmfraß, Gel. tls. angebrochen). 300,-

Lipsius-L. 184. Erste Ausgabe. – Beschrieben, recto und verso abgebildet, sind seltene Münzprägungen (einschließlich einiger Fehlprägungen) von Kaisern, Päpsten, Reichs- und europäischen Fürsten aus der Zeit etwas von 1500 bis 1730, dabei auch Münzen aus dem deutschsprachigen Raum, u. a. Münzen der Bremer Erzbischöfe, des Bischofs von Bamberg, des Domkapitels zu Eichstätt und der Herzöge von Sachsen-Anhalt. – Gutes Ex.

**445 - Medailles** sur les principaux evenements du regne de Louis le Grand... Paris,



444



445

Imprimerie Royale 1702. 4°. Mit gest. Front. v. C.Simonneau nach A.Coypel, gest. Titelvign. v. F.Ertinger nach Leclerc u. 286 Kupferstich-Medailen. 2 Bl., 286 num. Bl., S. 287-292. Mod. Hldr. mit Rsch. 360,-

Lipsius 253. Graesse IV, 400. Lewine 348. Vgl. Barbier III, 98. Zweite Ausgabe im Jahr der Erstausgabe, zugleich erste Quart-Ausgabe. Diese Ausgabe nicht bei Sander, Cohen-Ricci etc. – Das Werk behandelt die Geschichte Ludwigs XIV. von seiner Geburt bis auf die spanische Erbfolge, durch Medailen- und Münzabbildungen illustriert. Es sind verkleinerte Nachstiche der ersten Folio-Ausgabe. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. St.a. Front.

**446 PHILATELIE – Briefmarken** und Partien aus einem Nachlass. Enthält 318 Alben, davon 65 Deutschland, 46 DDR, 38 Aland, sowie 50 Unicef. Sehr viel postfr. Material und Bund mit vielen postgültigen Werten, auch zahlreiche postgültige Ausgaben verschiedener europäischer Länder, eine umfangreiche Spezialsammlung Aland mit einem riesigen Einstandspreis, und sehr umfangreich, sowie viel weiteres Material. – Ausrufpreis 8.000,- **Dabei:** Außerdem auch weitere Europäische Länder, Russland und UAR, sowie 24 Kisten Ersttagsblätter und





446

Ersttagsbriefe. – Collection of 318 stamp album and 24 moving boxes with first day covers. 10.000,-

**447 POSTKARTEN – Album** mit 78 eingesteckten (tls. beschr. u. gelaufen) Post- u. Ansichtskarten, ca. 1900 bis 1930-er Jahre. Kl.Fol. Illustr. Lwd. d. Zt. 60,-

Enthält u.a. Ansichten aus Mannheim, Schweinfurt, Berlin, Amalfi, Basel, etc., sowie einige Kitsch- u. Glückwunschkarten. – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Fritze, P.A.** Können wir Calcium und Magnesium neu entdecken? Ex. der Normalausgabe (um 2000), mit 47 (von 48) farb. Postkarten.

**448 - Sammlung** von über 600 Tln. 180,-  
**Enthält:** Ca. 180 Ganzsachen UdSSR, ca. 150 Postkarten Rußland u. UdSSR, ca. 150 Postkarten meist Deutschland, sowie ca. 150 Ansichtskarten mit Schiffs-Motiven. – Dabei: Einige Briefmarken. – Zus. in 4 Pp.-Schachteln. Nicht eingehend kollat.

**449 POSTWESEN – Großbritannien – Collection of the Statutes, A**, relating to the Post Office. London, Eyre and Strahan 1793. 4 Bl., 281 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. goldgepräg. Vdeckel-Vign. (Gelenke brüchig). 80,-  
English Short Title Cat. 132669. – Tls. leicht fleckig, ohne flieg. Vors.

**450 - Sammelband** mit 23 Kleinschriften Post-Instruktionen, Bln. Mitte 19. Jh. Restaur. Hlwd. (Vdeckel lose). 120,-  
Gebrauchsspuren, Blattweiser, erstes Bl. mit Fehlst. – Nicht eingehend kollat.

**451 SAMMELBILDERALBEN – Sammelbideralben.** Sammlung von 18 Sammel-

bideralben. 4°. Mit zahlr. Sammelbildchen. Illustr. Okartbde. (Gebrauchssp.). 200,-  
Enthält u.a.: Die Olympischen Spiele in Los Angeles 1932. Hbg.-Bahrenfeld 1932. – Die Olympischen Spiele 1936. 2 Bde. Ebda. 1936. – Tls. Dubletten. Gebrauchssp.

**452 - Sammelbideralben.** Sammlung von 35 Sammelbideralben zum Thema Militaria. 4°. Mit zahlr. Sammelbildchen. Illustr. Okartbde. (Gebrauchssp.). 200,-

Enthält u.a.: Die Reichswehr. Mchn. 1933. – Die Nachkriegszeit. Historische Bilddokumente 1918-1934. Ebda. 1934. – Tls. Dubletten. Gebrauchssp.

**453 Sammlung** von 200 Bdn. zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 180,-

**Enthält u.a.:** Die Künste im technischen Zeitalter. 3. Folge des Jahrbuchs Gestalt u. Gedanken. Mchn. 1954. – Bruyne, E.de. Etudes d'esthétique medievale. 2 Bde. Genf 1975. – Kindlers neues Literatur-Lexikon. 21 Bde. 1988. – Tls. Gebrauchssp.

**454 Sammlung** von 44 sign. Büchern u. 22 sign. Schallplatten, 2. H. 20. Jh. 120,-

Unter den sign. Schallplatten: Dunja Rajter, Heino (verblasst), Mike Krüger u. diverse Klassik-Interpreten; unter den Autoren od. Hrsg.: I. Bacher, A. Nagerski, P.J. Rieckhoff, etc. – Nicht eingehend kollat.

**455 Scrap-Album.** 19. Jh. Qu.Gr.Fol. Mit 61 eingeklebten od. mit Photoecken eingesteckten Illustr. in versch. Formaten u. Techniken. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Metall-Schließ. (Berieb. u. best., Vorderdeckel lose). – Gebrauchsspuren, fehlen einige Illustr. R 120,-

**456 Scrap-Album** Mitte 19. Jh. 20 x 16 cm. Mit 85 aufgez. Illustr. in versch. Techniken u. Formaten. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Etw. berieb.). R 80,-

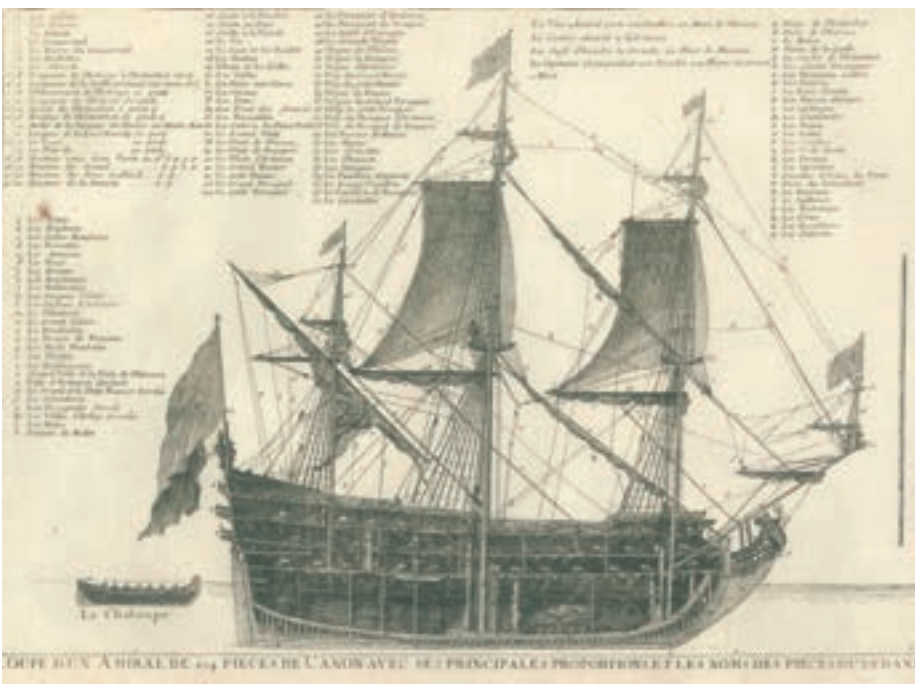
Unter den Motiven Ansichten (Westport/Irland, Salzburg, Rheinfahl), Portraits (Yorck, Blücher, Amalie von Württemberg), Tiere (Seelöwe, Mausestel, Hauskatze), Militaria, sowie Genre- u. Heiligen-Darst. – Innengelenke brüchig.

**457 SEEWESEN – Earl of Abergavenny.** Correct statement of the loss of the Earl of Abergavenny, East Indiaman, John Wordsworth, commander, on the rocks off the Bill of Portland, February 5, 1805. Also the shipwreck of Occum Chamnan, a Siamese noble. London (1805). 1 Bl., S. 7-28 (so kompl.). Spät. Lwd. (Fleckig). 120,-

Seltener Bericht über einen Schiffbruch, „when near three hundred persons perished, with a cargo of about 200 000 l. value“. – Fleckig, Randläs.

**458 - Sammelband** mit 17 Kupfertafeln aus N. Ozanne, Cahiers des principales manoeuvres, einer Folge von 8 weiteren Kupfertafeln zu Schiffen und 35 weiteren Kupfertafeln anderer Motive aus 3 Serien, sowie 2 Einzelblättern. Zusammen 62 Kupfertafeln. Paris u. Rom (1749-ca.1814). Fol. (42,5:28,5 cm). Ldr. d. 19. Jh. im Stil des Rokoko mit reicher Rückenvergoldung, Deckelvergoldung, blindgeprägten Deckelvignetten, Steh- und Innenkantenvergoldung; Kanten berieben. 3.000,-

Enthält im Einzelnen: 3 Folgen von bzw. nach N. Ozanne – 1. Premier cahier des principales manoeuvres



458

oeuvres de la Marine. Paris, F. Chereau Witwe, (1749). 6 num. Kupfertafeln (inkl. allegor. Titel) - Schöne Darstellungen zum Schiffbau. - 2. (Cahier de vaisseaux) Dédié a monsieur de Rouille, ministre de la Marine. Paris, F. Chereau Witwe, (ca. 1750). Kupfertaf. 1-5 (von 6). - Dekorative Szenen von Schiffen der französischen Marine. - 3. Vue de ... Brest (et Toulon). Paris, F. Chereau Witwe, (ca. 1757). 6 num. Kupfertaf. - Ansichten des Hafens von Brest (5) und von Toulon (1) mit Schiffen der Marine und Booten, gestochen von den Schwestern Jeanne Françoise und Marie Jeanne Ozanne. - Auffret, Les Ozanne S. 66f u. 70f; Polak 7233. - Erster Druck der schönen Tafeln. „Un document de grande valeur pour la connaissance de la Marine au XVIIIe siècle“ (Polak). Insgesamt umfasst die Folge 32 Tafeln. - Weiterhin: 4. Cahier de vaisseaux et galères. Paris, J. F. Chereau, (ca. 1780). 8 num. Kupfertaf. - Ansichten und Querschnitte (2) verschiedener Schiffstypen, gestochen von (Claude) Randon. - 2 Bll. mit Randeinriss. - Vorgebunden: 5. Folge von 5 Porträtkupfern spanischer Offiziere von T. Lopez Enguidanos, R. Esteve u.a. nach J. Galvez, J. Garcia u. J. Rodriguez. O. O. ca. 1814. - Porträts von Martin de la Carrera, Juan Martin, J. Palafox Melci, Juan Palaréa, Juan Tapia. - Stärker stockfl. - 6. L. Agricola. (Porträts nach Raffaello Santi). Rom., A. Franzetti, (um 1810). Folge von 25 Kupfertafeln, gest. von P. Fontana, G. Bortignoni, A. Regona u.a. - Porträts von Persönlichkeiten der Antike wie Horaz, Pythagoras, Sokrates, Plato, Homer, sowie des Mittelalters und der Renaissance: Giulio Romano, Raffael selbst, Ariost, Petrarca, Averroes, A. Tebaldeo, Dante,

Boccaccio u.a. - 7. J. C. Delafosse. Deuxieme livre de trophées, contenant divers attributs de Guerre. Paris, Chereau, (ca. 1780). Gest. Titel u. 5 Kupfertaf. - Ornamentstichkat. Bln. 465; Millard I, 58, 38. - Je Tafel 2 große Vignetten aus militär. Attributen verschiedener Zeiten und Kulturen. 3 Taf. am Fußsteg etwas beschnitten. - Zwischengebunden 2 Einzelblätter: - 8. Porträt Pius VI. Kupf. von A. Campanella nach M. Ronconi. (ca. 1780). - Knickspuren, aufgezogen. - 9. Doppelporträt Franz II. u. Maria Theresia. Anon. Kupf. (um 1780). - Insgesamt breitrandig, schwach stockfleckig, die span. Offiziere und Pius VI. stärker. Wenige Porträts mit Knickspuren. - 19th century leather in rococo style with rich spine gilt, cover gilt, blind-stamped cover vignettes, standing and inside edge gilt; Edges rubbed. - Overall with wide margins, faint foxing, the Spanish officers and Pius VI stronger. Officers and Pius VI more heavily. Few portraits with crease marks.

**459 - With, J.B.** Kurze Abhandlung über die Dampfschiffahrt und ihre Anwendung auf dem Rhein. Mainz, im Februar 1825. 4°. Mit 1 separaten gefalt. lithogr. Taf. (48 x 64 cm). XIX S., 1 Bl. Lose Lagen. 200,-

Seltene Abhandlung aus der Anfangszeit der Dampfschiffahrt auf dem Rhein. - Die erste Dampfschiffahrtsgesellschaft wurde am 24. September 1822 in Rotterdam gegründet. Der erste planmäßige Verkehr für Güter und Personen wurde am

3. Juni 1823 zwischen Rotterdam und Antwerpen aufgenommen. Ab Juli 1825 bestand ein Linienverkehr zwischen Köln und Rotterdam. Im gleichen Jahr erschien auch eine franz. Ausgabe. - Etw. angerändert u. gebräunt, unt. Ecken tls. mit kl. Fehlst.

**460 SPIELE - Casino - Sammlung** von 74 Bdn. zu den Themen Casino und Glücksspiel. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 240,-

**Enthält u.a.:** Haase, H. Der Spieler zwischen Wissenschaft und Propaganda. (Düsseldorf 1992). - Les cathedrales du jeu. Guide des casinos d'Europe. (Mailand 1999). - Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

**461 - Chaplin - C'est lui? C'est moi!** (Deckeltitel). Wohl Frankreich 1. H. 20. Jh. In Opp.-Schachtel. (Gebrauchsspuren).

R 240,-

Seltene Geschicklichkeitsspiel, bestehend aus einer farb. lithogr. Charlie Chaplin Papp-Figur (auf einem Klavier sitzend, 45 x 30 cm), mit 2 runden Aussparungen (zum Hindurchwerfen von Kugeln, welche auf einem Lochbrett landen und dort einem Zahlenwert zugeordnet werden). - Enthält: Chaplin-Figur, Lochbrett, 5 Kugeln in Stoffbeutel. - Spielanleitung fehlt, etw. Gebrauchsspuren. - Nicht auf Vollst. geprüft.

**462 - Jeu par Monts & par Vaux.** Nouveau jeu de Societe. Interessant pour tous les ages. Frankreich (um 1900). Höhe (Kasten) ca. 25 cm, Länge aufgeklappt ca. 120 cm. Holzkasten mit innen aufgedrucktem farb. Spielplan, 4 Aufbauten aus farb. Kart. (davon 3 mit Aussparungen zum Durchstecken der Wagonnets), 9 kl. Holzkegeln u. 3 Holz-Wagonnets, sowie 4 Holzkugeln in versch. Größen. R 240,-

Eine Wagonnet mit kl. Metall-Korb zum Auffangen der Kugeln. Spielanleitung in franz. Sprache auf 1 Kart.-Aufbau aufgez. - Gebrauchsspuren. Ein kl. Holz-Seitenteil lose. - Spiel nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft. Teile wohl komplett.



461

**463 - Legespiel** wohl Anfang 20. Jh. Lose in Pp.-Schachtel (nicht original). D 50,-  
Zum Erlernen der franz. Sprache. – 384 num. Felder auf 12 Pp.-Tafeln mit franz. Bez., die kl. Pp.-Marken (nicht kollat., einige beschäd.) mit den dt. Übers. – **Dabei:** „Nur Geduld“ Oppurg, Domusto o.J. Legespiel mit 34 (vereinzelt kl. Fehlst.) Steinen. In Opp.-Schachtel.

**464 - Sammlung** von 5 Orakel- bzw. Frage- und Antwort-Spielen. 40,-  
Enthält: Das Orakel, ein neues unterhaltendes Gesellschaftsspiel ... O.O.u.Vlg. – Neues Frage- und Antwort-Spiel, ein Spiel zur Unterhaltung in lustigen Kreisen. Augsburg, Brüderle. – Sowie 3 priv. angefertigte mit hs. beschr. Frage- u. Antwort-Karten. – Nicht auf Vollst. kollat., zus. in 1 Pp.-Schachtel.

**465 - Sammlung** von 7 (tls.unkompl.) Spielen. 60,-  
**Enthält:** Der deutsche Hanswurst und seine auswärtigen Vettern (nur Spielplan). – Legespiel (ohne Titel) mit 12 Spielplänen (Karten unkompl.). – Munter immer runter. Ffm., Diana-Spiele. – Orakel der prophetischen Muse. Fragespiel mit 16 Taf. (kompl.?). – Neueste Bilder-Lotterie. 12 Spielpläne, Karten unkompl. bzw. mod. erneuert. – Läd. Schachtel mit 3 Puzzlespielen (ohne Titel), 19. Jh. – Buchstaben-Setzkasten für Leseübungen (nach 1950). – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**466 - Spiele. – Atlas (Deckeltitel).** Wohl privat angefertigtes Puzzle-Spiel aus 6 (5 alt, 1 grenzkol.) Stahlstichkarten. (Frankreich), um 1860. Blattgröße der Karten jeca. 20,5:28,5 cm. Lose in Pp.-Schachtel d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel, bestoßen u. eingerissen, die beiden Längsseiten des Deckels fehlen. 200,-

Die nach A. R. Fremy von C. Dyonnet gestochenen u. von Logerot hrsg. Karten zeigen: Welt in 2 Hemisphären, Europa, Afrika, Nordamerika, Südamerika u. Frankreich. Wohl einem Atlas entnommen, auf dünne, verso mit farbigem Papier geklebte Holzplatten aufgezogen u. zu je 15 Puzzleteilen ausgesägt. – Leicht gebräunt bzw. angestaubt, tlw. leicht stockfleckig.

**467 - Timo.** Neuestes, hochinteressantes Gesellschaftsspiel! (Lpz., Meisenbach Riffarth & Co. um 1900). Farb. lithogr. Spielplan (ca. 43,5 x 50 cm) u. 6 bemalte Porzellan-Figuren (3 Gendarme u. 3 Vagabunden), sowie 1 Bl. Spielanleitung. In farb. illustr. Opp.-Schachtel. (Diese mit Gebrauchsspuren). – Selten. 150,-

**468 - Tir au canon.** Nouveau jeu de societe. O. O., Dr. u. J. (Frankreich um 1895). 49 x 26,5 cm. Aufstellbares Holz-Gerüst mit 6 farblithogr. Figuren, kl. Metalltellern auf den Köpfen u. 2 (von 4) kl. Metall-Glöckchen sowie 6 farb. Glasmurmeln. Rot lackierte Orig.-Holzkassette mit Pappdeckel mit farb. Jagdszene aus Afrika auf dem Innendeckel u. Deckelschild. R 180,-

Originelles franz. Billard-Spiel. – Die Figuren zeigen einen Dandy, einen Matrosen, einen Clown, einen Vater mit seinem Kind, einen Mann in weißer Sportkleidung und einen dunkelhäutigen Banjo-Spieler. – Die Glasmurmeln sollen wohl mit einem hier fehlenden Billard-„Queue“ über eine am unteren Rand der Kassette aufklappbare Rampe oder von den Metalltellern in num. ausgestanzte Felder auf dem Boden der Kassette gestoßen werden. Das Holzgerüst kann am aufgeklappten Deckel mit einem kl. Metallhaken fixiert werden. – Kassette angestaubt, fleckig und mit Gebrauchssp., ein kleiner gedrechselter Billard-Queue aus Holz sowie 2 kl. Metall-Glocken am Holzgerüst fehlen, sonst gut erhalten.

**469 - Wettrennen, Das.** Prachtausgabe. Nbg., Spear (um 1900). Mit 1 beids. farb. lithogr. Spielbrett (ca. 50 x 100 cm), 6 bemalten Jockey-Figuren aus Blei, 3 Spielmarken (num.

1-3) u. 3 Holzwürfeln in Becher. In farb. illustr. Opp.-Schachtel mit Silberpräg. (Diese beschäd.). 60,-

**Dabei: Schwarzwaldreise** Mainz, Scholz Künstlerische Spiele (um 1930). Farb. Spielplan u. 5 (von 6) bemalten Figuren aus Blei. In farb. illustr. Opp.-Schachtel.

**470 SPIELZEUG – Sammlung** von 75 Bdn. zu den Themen Spielzeug, Puppen und Zinnfiguren. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 200,-

**Enthält u.a.:** King,E. Puppen und Puppenhäuser. (Zollikon 1977). – Dies. Das grosse Buch vom Spielzeug. (Ebda. 1978). – Kollbrunner,C.F. Zinnfiguren, Zinnsoldaten, Zinngeschichte. Mchn. (1979). – Tls. Gebrauchssp.



471

**471 SPORT – Fechten – (Schmidt,G.E.)** Leib-beschirmende und Feinden Trotz-bietende Fecht-Kunst. Oder: Leicht und getreue Anweisung auf Stoß und Hieb zierlich und sicher zu fechten: Nebst einem curieusen Bericht vom Voltigiren und Ringen. Fragment. Nbg., Weigel 1713). Qu.8°. Mit 85 (12 auf Taf.) Textkupfern. Mod. Hldr. 400,-

Gelli 281. Thimm 260. Erste Ausgabe. Seltenes deutsches Fechtbuch. Autor war bestellter Fechtmeister der Stadt Nürnberg. – Es fehlen 12 (inkl. Frontisp.) Bl. u. folgende S.: 7-40, 85-90, 119-122, 137f., 141-154, 157f., 165-168, 173-186, 189-194, 199-209, 211, 213-226, 228-248, 250-252, 254-255, 257-261, 263-272, 274-290, 294-302, 307f., 313-316, 323f., 327f., 337f., 343f., 347-376. – Stellenw. etw. stockfl.

**472 - Olympiade – Corsini,E.** Dissertationes IV. agonisticae quibus Olympiorum, Pythiorum, Nemeorum atque Isthmiorum tempus inquiritur ac demonstratur. Accedit hieroniarum catalogus. Editio longe uberior et accuratior. Florenz 1747. 4°. Mit gest. Titelvign., 4 gest. Kopfvign., 1 gefalt. Tabelle u. zahlr. Init. 10 Bl., 160 S. Mod. Hprgt. mit Rsch. im Stil der Zeit. 240,-

Brunet II, 309. Hoefer XI, 935. Erste Ausgabe. – Seltene Schrift über Olympia und die Olympischen Spiele mit der alphabetischen Liste der Sieger vom Jahre 776 v. Chr. an. Es sind 665 Namen genannt mit genauer Angabe der Sportdisziplin und der Nummer der Olympiade. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig. Vors. erneuert.

**473 - Sammlung** von 5 Werken. 80,-

**Enthält:** Gasch,R. Handbuch des gesamten Turnwesens und der verwandten Leibesübungen. Wien u. Leipzig, A. Pichlers Witwe & Sohn 1920. 4°. 918 S., mit 44 Tafeln, 394 Einzelabbildungen und 566 Abbildungen im Text. Hlwd. d. Zt. – Mehl,E. Grundriß des Deutschen Turnens, Wien, Verlag des Deutschen Turnerbundes 1923. 519 S. Lwd. d. Zt. – Mindt,E. Spiel und Sport als völkisches Erbe. Berlin, Deutscher Schriftenverlag 1938. 8°. 162 S., mit 131 Abbildungen im Text u. auf Tafeln. Olwd. – Harster,H., Le Fort,P. Kampf und Sieg in Schnee und Eis. Winterolympia 1936. München 1936. – Miller,F. So kämpfte die Jugend der Welt. XI. Olympiade Berlin 1936. – Sowie 2 Dubletten. – Gebrauchssp.

**474 - Turnen – Niggeler,J.** Turnschule für Knaben und Mädchen. 2 Tle. in 1 Bd. Zürich,

Schultheß 1860-61. Kl.8°. VIII, 200, X, 223 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,-

Die seltene erste Ausgabe. – Tl. 1: Das Turnen für die Elementarklassen, Tl. 2: Das Turnen für die Realklassen. – Wasserrandig.

**475 STAMMBÜCHER – Poesie** (Deckeltitel). Album mit 34 Einträgen aus Hohenfurt, Prag u. Obermühle, davon 5 in deutscher, 29 in tschechischer Sprache, 1912-1918. Mit 4 Aquarellen, 2 Bleistiftzeichn., 1 Kohlezeichn. u. 1 Federzeichn. Geprägt. Olwd.-Album mit Silberschnitt. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 60,-



476

**476 ZAUBEREI – Einblattdrucke u. Flugschriften – Bosco.** Düsseldorf. Mit höchster Bewilligung wird Freitag den 3. Juni 1831 im Beckerschen Saale Bosco seine vorletzte große Kunst-Vorstellung aus der natürlichen Magie und unterhaltenden Physik in zwei Abtheilungen, genannt Alidor der Bezau-bernde zu geben haben... Typendruck in architektonischer Holzschnitt-Bordüre, o.O. u. Vlg. (1831). Blgr. 44 x 36,5 cm. Mehrf. gefalt. D 240,-

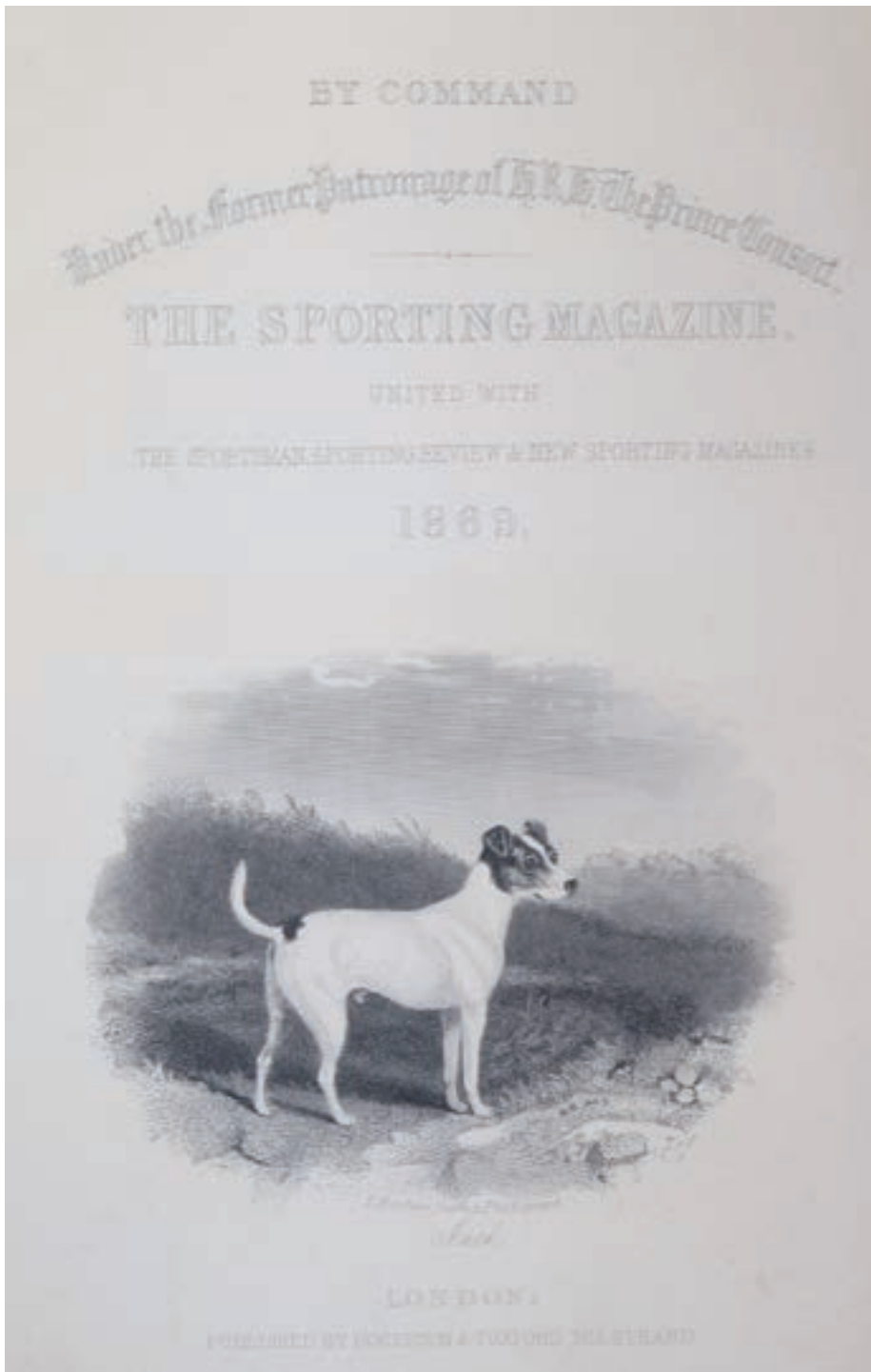
Seltener Aushangzettel für eine Zauber-Vorstellung des berühmtesten Magiers seiner Zeit. – Tls. Rand etw. knittig, 2 kl. Löcher am Rand.

**477 ZEITSCHRIFTEN UND ZEITUNGEN – Didaskalia.** Blätter für Geist, Gemüth und Publicität. 76 Teilbände (meist Halbjahres- oder Quartalsbände). Ffm., Heller u. Rohm 1825-1873. 4°. Versch. Einbde. 300,-  
Kirchner 6337. Täglich ersch. Zeitschrift, als Beilage zum Frankfurter Journal. Jede Nr. 4 Seiten. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – **Liste der Jgge. kann angefordert werden.**

**478 - Sammlung** von 7 Bdn. u. ca. 25 Einzelheften versch. Zeitschriften. Versch. Formate u. Einbde. 100,-

**Enthält u.a.:** Luther,M. Haus-Postille. Drsdn. um 1890. Doppelt vorhanden. – Für Alle Welt. Illust. Zeitschrift. Jg. 1902 (Bong-Vlg.). – Raphael. Illust. Zeitschrift... Jg. 30. Donauwörth 1908. – Die Kunst für Alle. Jg. 12. Mchn. 1897. – Deutscher Kinderfreund. Jg. 19. Drsdn. 1897. – Tls. uncompl. bzw. fehlende S. tls. in Kopie. Nicht eingehend kollat.

**479 - Sammlung** von ca. 50 Zeitungen u. Zeitschriften Deutschland 1933-43. In 2 mod. Sammelmappen. 100,-



481

Darunter Ausg. (tls. Sonderhefte) von Illustrierter Beobachter, Fränkische Tageszeitung, Münchner Illustrierte Presse, Berliner Illustrierte Zeitung, etc. – Tls. stärkere Gebrauchsspuren, tls. unkompl. Beiliegen einige Fragmente u. Ausgaben in Reprint. – Nicht eingehend kollat.

**480 - Schneider, J. (Hrsg.).** Buchonia, eine Zeitschrift für vaterländische Geschichte, Alterthums-Kunde, Geographie, Statistik und Topographie. Bde. 1-4 in 8 Heften. Fulda, Müller 1826-28. Brosch. d. Zt. 300,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einbände stärker berieben und teilweise gerissen. Unaufgeschn. Ex. Faltafeln erhalten (zwei Tafeln des Zweiten Bandes fehlen). (97)

**481 - Sporting Magazine, The.** 38 Bde. der Reihe. London 1806-1869. Mit zahlr. Kupfer- u. Stahlst.-Taf., gest. Titelbl.

u. einigen Textholzst. Meist läd. Hldrbde. (um 1880) mit Rverg. 1.300,-

Mellon Coll. A7. Schwerdt II, 174. Van der Linde I, 387. Souhart 679. Erste Ausgabe. – Umfangreiche Reihe der britischen Jagd-, Pferde- u. Rennsportzeitung. Die Tafeln zeigen typische Praktiken des Jagdsports, versch. Tiere, wie Pferde, Hunde, Hirsche, Elefanten u. Löwen, sowie Szenen vom Ring- u. Hahnenkampf, aber auch Spiele, wie Billard und Schach. – Vorhanden: Bde. 28, 31, 37, 52, 53, 54, 66, 68, 69, 72, 76, 83, 85, 87, 97, 104, 112, 114, 115, 117, 120, 125, 126, 130, 132, 134, 135, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 146, 147, 149, 153, 154. – Alters- u. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**482 - Theologisch-Praktische** Monatschrift zunächst für Seelsorger. Jahrgänge 1-15 in 37 Bdn. Prag, Feichtinger u. Neuretter 1802-1828. Pbde. 150,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände berieben, manche mit

Fehlstellen oder Wurmstichen. Manche Bände mit Wurmstichen innen. (179)

**483 - Wünschelruthe.** Ein Zeitblatt. (Hrsg. von H. Straube und J.P. von Hornthal). Nr. 1-36. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht 1. Jan.-4. Mai 1818. 4°. 144 S. Mod. Pbd.

240,-

Goed. VIII, 30, 131. Diesch 1649. – Äußerst seltene und fast komplette Zeitschrift der deutschen Romantik. Erschien als Organ der literarischen Gesellschaft „Poetische Schustergilde“ in Göttingen. Die kurzlebige Zeitschrift stellte bereits im Juni 1818 mit der Nr 52 bzw. im Juli 1818 mit der Zugabe 1-4 ihr Erscheinen ein. Mitarbeiter waren Arnim (Mallon 101), Brentano (Mallon 73), die Brüder Grimm, Arndt, Schwab, Haxthausen, Christiani, Wetzel u.a. Die vorliegenden Nummern enthalten komplett die „Briefe über das neue Theater“ von Arnim und Brentano. Ferner Märchen von W. Grimm, Gedichte von Arnim, Rezensionen und Mitteilungen über Uhland, Schlegel, Goethe, Herder, Tieck etc. – Breitrandiges Ex. Stockfleckig.

# Jag (Ang In – Kyo loğ e) Küb und Haus It – Gartenbau, Land- und For twirtsb ft



484



484

**484 GETRÄNKE – Vodka.** Imperial Collection Ultra Premium Vodka Ei Fabergé Grün. H. ca. 27 cm. D 900,-

Flasche angebrochen, ca. 1/4 Vodka noch vorhanden. – Die eiförmige Verpackung im Stil von Carl Fabergé. – Dekanter und 4 Gläser aus venezianischem Glas. Dekanter mit goldenem Schraubverschluss mit Swarovski-Kristall verziert. – Dabei: 1 weiterer Dekanter mit gold. Schraubverschluss. Inhalt: Vodka Imperial. Füllmenge etwas über dem Strich. In runder Box. – Beilage: 4 kleine Gläser, mit Schriftzug „Imperial“ und 1 kl. Flasche Imperial Vodka, Gold. 0,05.

## Jagd

**485 (Mellin,A.W.).** Versuch einer Anweisung zur Anlegung, Verbesserung und Nutzung der Wildbahnen sowohl im Freyen als in Thiergärten. Bln. u. Stettin, Pauli 1779. 4°. Mit altkolor. gest. Front., altkolor. Wappenkupfer u. 115 (114 altkolor.) Textkupfern. XXI, 356 S. Spät. Lwd. mit Rt. (Best., etw. berieb., Rckn. mit Einrissen). 400,-

Lindner 11. 1427. 01. Lipperheide Tf 19. Holzm.-B. IV, 9279. Nagler, Monogr. V, 1598. Th.-B. XXIV, 366. Nicht bei Souhart und Thiébaud. – Sehr schönes



485

und bedeutendes Jagdbuch. Die Kupfer wurden vom Verfasser gezeichnet und teils von ihm selbst, teils von Halfpenny, Riedinger und de Seve radiert. Sie zeigen Wildarten, Fährten, Geweihe, Jagdhunde, Jagdtechniken, Jagdwaffen, Fangvorrichtungen, Kutschen, Jagdhörner etc. Das Werk enthält auch architektonische Anregungen und organisatorische Vorschläge zur Tiergartengestaltung (Gartenanlagen, Pavillons). – Vord. Innengel. angeplatzt, gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

**486 Nimrod (d.i. C.J.Apperley).** Sporting embellished by large engravings and vignettes illustrative of British Field Sports... London, Baily 1838. Fol. Mit gest. Titel mit Vign., gest. Front., 21 Stahlst.-Taf. sowie Textholzst. VIII, 144 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Tls. lichtrandig, stärker best., berieb.). -

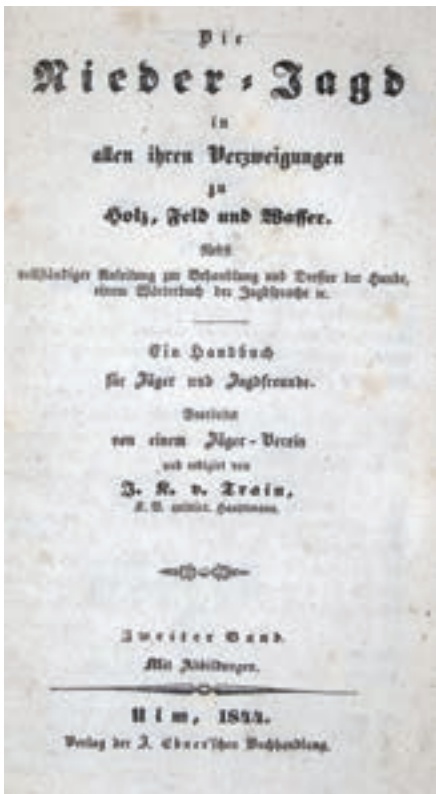


Schwerdt I, 40. Lowndes III, 2482. Halkett-Laing V, 351. – Schwach gebräunt u. fleckig. 80,-

**487 Stradanus, J. (d.i. J. van der Straet).** *Cosmus med. magn. etrusiae dux cum nobilissimis artificum omne genus operibus urbem, et aulam suam magnificentissime exornasset. Regias etiam aedes ad Caianam uillam suis, & proprijs ornamentis decorare instituit...* Antwerpen, Philipp Galle 1578. Quer. 4°. Illust. gestoch. Titel u. 27 (von 32 ?) Kupfer-Tafeln. Flexibler Prgt. d. Zt. 4.500,-

New Hollstein, Stradanus 415, 420, 437, 439, 443, 460, 464 u. a. Schwerdt II, 227. Thiebaud 856. – Sehr seltene Folge der berühmten Jagd- und Fischereiszenen. Insgesamt erschienen bis 1580 über 100 Kupfertafeln bei Galle mit Tier-Darstellungen, darunter die vorliegenden Jagdszenen. – Die lebendigen dekorativen Kupferstiche mit großen Jagdgesellschaften bei der Jagd auf Strauße, Elefanten, Löwen, Wildschweine (2), Steinböcke und Gemsen, Vögel (7), Leoparden, Bären, Wölfe (2), Hirsche (2); ferner 6 Fischerei-Szenen (im Arno in Florenz) und die gesuchte Stier-Kampf-Szene. – Der flämische Maler und Zeichner Jan van der Straet (1523-1605) hatte von 1553 bis 1571 am Hofe Cosimo de Medicis Kartons für die Wandteppiche in Poggio a Caiano entworfen und dafür zahlreiche neue Bildkompositionen ganz im Stile des Manierismus geschaffen, die seinen Stichen zugrunde liegen. – Einband stärker fleckig, Titelblatt und die letzte Tafel mit unauffällig ergänzten Eckabrissen, Blattränder durchgehend teils stärker finger- und braunfleckig, Titelblatt und die letzten Blätter mit Randläsuren, noch gutes Exemplar eines der schönsten Jagdbücher aller Zeiten im zeitgenössischen Einband. – Very rare series of the famous hunting and fishing scenes. With illustrated engraved title and 27 (of 32 ?) copper plates. Contemporary flexible vellum (severely stained). Title and last plate with restored corner damages, severely stained.

**488 Train, J.K.v.** Die Nieder-Jagd in allen ihren Verzweigungen zu Holz, Feld und



488

Wasser. Nebst vollständiger Anleitung zur Behandlung und Dressur der Hunde, einem Wörterbuch der Jagdsprache etc. 2 Bde. Ulm, Ebner 1844. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., IV, 434, 245 S.; 658 S.; 1 Bl., 658 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best., Kanten beschabt). 150,-

Schwerdt II, 43e. Lindner 11.2088.01. Erste Ausgabe. – Vereinzelt gering fleckig. Guter Zustand.

**489 Trichter, V. (Ps. für C.E.S. von Tennecker).** Curiöses Reit= Jagd= Fecht= Tantz= oder Ritter=Exercitien=Lexicon, Worinne



489

Der galanten ritterlichen Uibungen Vortreflichkeit, Nutzen und Nothwendigkeit, nebst allen in denselben vorkommenden Kunst=Wörtern hinlänglich erklärt, Insonderheit aber der Pferde Arten, Eigenschaften, Gestalt, Mängel und Gebrechen, nebst deren wohlbewährten Heil-Mitteln, deren Fortpflanzung, Erziehung, und künstliche Abrichtung, auch alles, was zur Reuterey gehört; Ferner die hohe und niedere Jagd-Wirtschaft, der völlige Jagd-Zeug, die Eigenschaften kleiner und großer Hunde, wie auch verschiedener Thiere und Vögel; angleichen das Forst Wesen; sodann das wahre Fundament der Fecht=Kunst mit dem Floret sowol als Degen; das Voltigieren auf dem Pferde; Ingleichen die niedrigen Cammer= und hohen Theatralischen Tänzte, und die mit der Tantz=Kunst unzertrennlich verbundene musicalische Wissenschaft; das Ball= und Ballonen=Schlagen; die alten sowol als noch gebräuchlichen Ritterlichen Ernst= und Lust=Spiele; welchen noch beygefüget ist die Wappen=Kunst, als eine dem Adel eigenthümliche und unentbehrliche Wissenschaft. Alles in Alphabetischer Ordnung und dergestalt eingerichtet, daß junge Herren von Adel angewiesen werden, wie sie durch eine gefällig=machende Aufführung sich in Stand setzen können, dereinst vollkommene Hof=Leute, gute Soldaten und geschickte Hauswirthe abzugeben. Lpz., Gleditsch, 1742. Mit gest. Front. (Ebenecht del., Bernigeroth sculpsit), Titel in Rot und Schwarz, 6 nn. Bl. Widmung und Vorrede, mit einer gestochenen Wappenvignette, 2366 Sp. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rckn.-Fileten u. Rsch. (Kap. mit kl. Ein- u. Ausrisen, Ecken etw. läd., tls. berieb. u. best.). 500,-

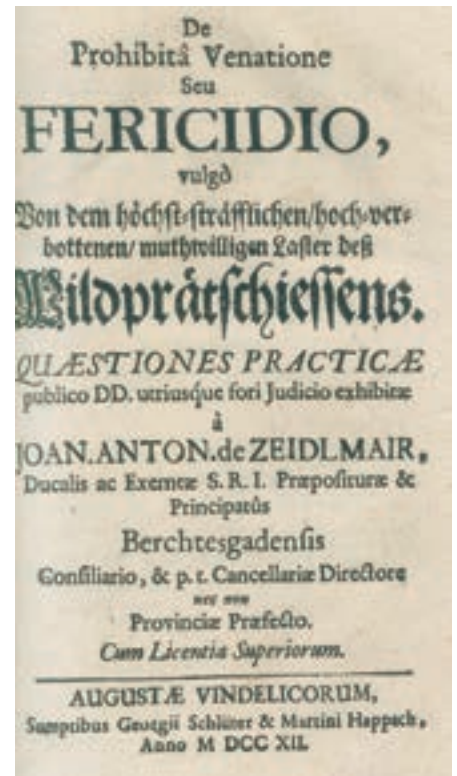
Lipperheide Dc 22. Hayn-G. VII, 583 (ohne die dort angegebene „Figurentafel“). Nicht bei Souhart. Das seinerzeit berühmteste Lexikon seiner Art, das weit über die im Titel angezeigten Themata hinaus den werdenen Gentleman umfassend unterrichtet. – Das schöne Frontispiz zeigt in theatralischer Weise alle im Titel genannten ritterlichen Künste. – Durchgeh. etw. gebräunt, Anfang wassertrandig. Innengehenke tls. brüchig. Kl. Wachssiegel u. N.a.T. Vors. mit unterl. Randabschn.

**490 Winckel, G.F.D. aus dem.** Handbuch für Jäger, Jagdberechtigte und Jagdliebhaber. 2. verm. u. umgearb. Aufl. Bd. 2 (von 3). Lpz., Brockhaus 1821. XVIII, 813 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 60,-

Lindner 11.2279.02. Mantel 1, 137. Vgl. Schwerdt IV, 101. – Zweite Ausgabe, letzter Hand. „Man kann es noch heute als die beste Grundlage für jagdliches Wissen und jagdliche Erfahrungen bezeichnen“ (ADB XLIII, 343). Der Band behandelt die „Niedere Jagd“ mit Kapiteln u.a. Vom Hasen, vom Kaninchen, vom Biber, vom Eicher u. Federwild (in 31 Kapiteln).

**491 Zeidlmair, J.A.v.** De prohibita venatione seu fericidio, vulgo von dem höchst-strafflichen, hoch-verbottenen muthwilligen Laster dess Wildprätschiessens. Augsburg, Schlüter und Happach 1712. 142 S., 8 Bl. – **Vorgeb.: Böckelmann, J.F.** Compendium Institutionum Justiniani... Amsterdam, Wetstenios & Smith 1727. 16 Bl., 282 S., 11 Bl., 102 S., 12 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, schwach gebräunt u. berieb.). 400,-

I. Knorring, Bibliotheca venatoria 1339. Lindner 11.2301. 01. Souhart 503. Mantel II, 480. Schwerdt II, 307. Einzige Ausgabe. – Seltener und früher Titel der Wildererliteratur, der Verfasser war Regierungsbeamter in Berchtesgaden. – Ohne vord. flieg. Vors.



491

Anfang tls. gelockert, schwach gebräunt u. fleckig, tls. kl. Wurmspuren (ohne Textverlust).

## Küche und Haushalt

**492 BÄCKEREI UND KONDITOREI – Sammlung** von 10 Werken. 20 Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 80,-

**Enthält u.a.:** Weber, J.M.E. Schule und Praxis des Konditors. 2. Aufl. Radebeul-Dresden (1927). – Ders. 250 Konditorei-Spezialitäten und wie sie entstehen. Ebda. (1934). – Heckmann, A. Neues großes Konditoreibuch. Nordhausen (1939). – Weitere, tls. Gebrauchssp.

**493 BIER UND BRAUEREI – Jalowetz, E.** Pilsner Bier im Lichte von Praxis und Wissenschaft. 2., unveränderte Aufl. Wien, Institut für Gärungsindustrie 1930. Mit 4 Portraits auf 1 Taf. 138 S. Olwd. 180,-

Seltenes Werk, „zusammengestellt aus vorliegenden, zum Teile veröffentlichten Arbeiten insbesondere Gutachten nebst eigenen Erfahrungen und Ansichten“ (Titelbl.). – **Dabei: Lense, K.** Katechismus der Brauerei-Praxis. Ein Frage- und Antwortbuch... 4. Aufl. Mchn., Selbstverlag 1931. – **Hennies, K. u. R.Spanner** Die Brauerei im Bild, der Werdegang des Bieres. 2., erw. Aufl. Nbg., Carl 1940. – Zus. 3 Bde.

**494 Brillat-Savarin.** La Physiologie du Gout. 2 Bde. Brüssel, La Boetie (1947). Mit zahlr. farb. Illustr. v. Hemard. XVII, 178; 170 S. Lose Bogen in Obrosch. – Gutes, unaufgeschnittenes Ex. 45,-

**495 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE – Anonym.** Künstler des 19. Jahrhunderts „Wirtshausszene“, mit einem Pfeife rauchenden Mann und Wirt mit Weinkrug, Genreszene, Öl auf Holz, 31 x 23,5 cm, 38,5 x 31,5 cm. Gerahmt. 150,-

**496 - Im Gasthaus.** Anonym (wohl 18. Jahrhundert und später), ca. 47 x 66 cm. Zwei vornehme Herren zu Tisch auf dem Lande im Gespräch mit dem Wirt, umgeben von



496

ihrem Gefolge, sowie weitere Personen-Szenen, Öl auf Papier, kaschiert auf Leinwand (mit druckgrafischer Vorlage?), Retuschen, Risse, Blasenbildungen. R 900,-



500

**501 GENUSSMITTEL – Lankester, E.** On food. Being lectures delivered at the South Kensington Museum. 2 in 1 Bd. London, Hardwicke 1861. Mit zahlr. Textholzst. VIII, 385 S. Schulpreis-Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Gelenke gebrochen). 60,-

Behandelt im „First course“ u.a. Wasser, Salz, Öl und Butter, im „Second course“ (ab S. 175) u.a. Bier, Wein, Spirituosen, Tee, Kaffee, Gewürze, Schokolade u. Tabak. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. – Selten.

**502 GETRÄNKE – Wein und Weinbau – Jaunay, L. u. E. Maumene.** Die Bereitung der künstlichen Weine, und die Champagner-Fabrikation... Nebst einer praktischen Anweisung, alle Sorten moussirender Weine nach den neuesten verbesserten Methoden auf's Beste herzustellen. Quedlinburg, Basse 1859. Mit 5 gefalt. lithogr. Tafeln. VII, 261 S., 1 Bl. Anz. Hlwd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 100,-  
Erste deutsche Ausgabe. – Tafeln mit etw. Randleisuren u. Einrissen sowie knittrig, durchgehend gebräunt u. stockfleckig. Hs. Eintragung. a.T.

**503 HANDARBEITEN U. SCHNEIDEREI – Sigerus, E. (Hrsg.).** Siebenbürg.-sächsische Leinenstickereien. Hermannstadt, Drotleff 1907. 4°. Mit 18 Taf. in Farbendruck. 4 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Etw. best. u. fleckig). 150,-  
Tls. schwach gebräunt. – **Dabei: Stickerei- und Spitzenrundschau.** Illustrierte Monatshefte. Bd. 20 (Jg. 1919/20). Darmstadt, Koch 1920. 4°. Mit zahlr. Illustr. Hlwd. - Zus. 2 Bde.



497

**497 - Speisekarten.** Sammlung von 36 Speisekarten. Ca. 1897-1937. Lose in mod. Album. 200,-  
Speisekarten meist von der Hamburg-Amerika-Linie u. Norddeutscher Lloyd. – Tls. etw. Gebrauchssp. – Sowie 13 unbedruckte Speisekarten.

**498 - Speisekarten.** Sammlung von 10 Speisekarten u. 5 Prospekten. Ca. 1927-39. Lose in mod. Album. 240,-  
Meist von der Woermann-Linie, Hamburg-Amerika-Linie, det Bergenske Dampskibsselskab u. Norddeutscher Lloyd. – Sowie 6 weitere Beil. – **Dabei:** Speisekarten. Sammlung von 16 Speisekarten. Ca. 1905-36. Lose in mod. Album. – Speisekarten meist von der Hamburg-Amerika-Linie. – Tls. etw. Gebrauchssp. – Sowie 8 Beil.

**499 - Speisekarten.** Sammlung von 31 Speisekarten. Ca. 1895-1937. Lose in mod. Album. 240,-  
Speisekarten der Hamburg-Amerika-Linie. – **Dabei:** 2 weitere Beilagen. – **Dabei:** Sammlung von 34 Speisekarten. Ca. 1903-10. Lose in mod. Album. –



498



499

Speisekarten meist von Norddeutscher Lloyd. – Tls. etw. Gebrauchssp.

**500 - Speisekarten.** Sammlung von 52 Speisekarten. Ca. 1900-10. Lose in mod. Album. 200,-  
Speisekarten meist von Norddeutscher Lloyd. – Tls. etw. Gebrauchssp. – Sowie 3 Passagierlisten, 4 Abstract of Log, 2 Prospekte u. 15 weitere Beil.



504

**504 HAUSHALT – Handarbeiten u. Schneiderei – Stickmusterbücher.** 5 Stickmusterbücher, datiert 1848 bis 1904, und diverse Beilagen (Stickbücher, Wäscheschablonen, Stickmuster, Goldborten). R 200,-

**505 - [Hohberg, Wolf Helmar Frhr. von.** Georgica curiosa aucta. Unterricht Von dem Adelichen Land- und Feld-Leben. Bd.



505

1 (v. 3). Nbg., Endter, 1687. Fol. Kupfertit., 6 Bll., 870 SS. mit viel. Kupf., 18 Bll. Reg., (1 Bl. Errata fehlt), Tit., 1 Bl., 72 SS. Holzdeckelbd. d. Zt. mit Schweinsldrbez., 2 mod. Schließen. Dünnh. 2156, 10,2; Lindner 11.0983.02; vgl. Bulling 74, Horn/A. 144; Lipperh. Pc 4 u. Mueller, Kaffee 106. – Zweite Ausgabe des berühmten Kompendiums über alle Bereiche der „vornehmen“ Land- u. Hauswirtschaft, hier im ersten, in sich geschlossenen Teil Kap. vom Handwerk, Landgut, Bergbau u. Ziegelhütten, Brücken, Mühlen, ausführlich von Hausvater u. -mutter, vom Wein- u. Obstgarten, Kuchen-, Arznei- u. Blumen-garten. – Ohne Bde. 2 u. 3. Es fehlen die 10 Kupfertafeln und das Erratablatt. Vord. Spiegel mit hs. Besitzverm. v. 1732, vord. Vors. mit 6zeil. hs. Vermerk, Kupfertit. gestemp., Buchblock tls. gebräunt bzw. stockfl., oben im Bug mit Wasserfl., viele Bll. mit tls. hinterl. Ein- u. Ausrissen (wenig Buchstabenverl.), einige Bll. (darunter Frontisp. u. Tit.) im unteren Teil verstärkt, einige Tintenwischer, wenige Wurmlöcher. Einbd. stärker berieben, mit Wurmlöchern, ob. Kap. läd., ein Teil des Vorderdeckelbezuges fehlt, dieser fachgerecht neu ergänzt, ebenso die fehlenden alten Schließen neu ergänzt. 450,-

**506 - (Löffler,F.L.).** Abhandlungen von Frauenzimmerarbeiten, von Haushaltungs-

sachen und von Schönheitsmitteln... Stgt., Betulius 1792. 4 Bl., 776 S., 8 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,-

Holzmann-B. II, 8634. Vgl. Weiss 2346. Weiss nennt als Jahr der EA 1791, die 2. Aufl. soll bei Steinkopf 1801 ersch. sein. (= Oekonomisches Handbuch für Frauenzimmer, Bd. 2). – Behandelt Nähen, Stricken, Zeichnen, Dekorieren, Waschen, Putzen, Bleichen, Schminken, Kerzenziehen, Seifenherstellung u.v.a.m. – Es fehlt die Falttabelle. Wasserrandig. – **Dabei: Donaukreis Wochenblatt** Göppingen. Jgge. 1829, 1831, 1837, 1839 u. 1840 in 5 Bdn. – **Gehring,P.J.** Haus-Oekonomie-Rechnungs-Tabellen. Neue verb. Ausg. Reutlingen 1835. – Deß Hertzogthums Würtemberg erneuerte **Ehe- und Eheberichts-Ordnung** samt der Cynosura... Stgt. 1716. – **Haus- und Sack-Calender...** Stgt. (ca. 1800). – **(Jung)-Stilling,H.** Die Geschichte Florentins von Fahlendorn. Neue Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Stgt. 1828. – Zus. 10 Bde.

**507 - (Otto,C.).** Onomantologia oeconomica practica. Oder Oeconomisches Wörterbuch, in welchem die allernöthigste, nützlichste und durch sichere Erfahrung bewährte Haushaltungskünste zur Stadt- und Landwirthschaft... nach alphabetischer Ordnung... beschrieben werden. Mit einer Vorrede von J.H.G. von Justi. Tle. 2-3 (von 3) in 2 Bdn. Ulm, Gaum 1763. 1 (von 2) Bl., 982 Sp.; 5 Bl., 902 Sp. Pbd. d. Zt. u. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,-

Zischka 185 (unter Justi 1762-63). Humpert 2530. Nicht in Kress. Seltene erste Ausgabe. – Umfassendes Kompendium über alle Gebiete der Hauswirtschaft mit Rezepten, medizinischen Ratschlägen etc. Vorhanden die Buchstaben H bis Q und R bis Z. – Ohne den 1760 in Ffm. u. Lpz. ersch. Teil 1 mit den Buchstaben A bis G. Tls. etw. fleckig.



508

**508 - Schnurr,B.** Vollständiges und schon aller Orten bekantes Kunst-, Haus- und Wunder-Buch... aufs neue wiederum verbessert... Ffm., Zubrodt u. Haaf 1676.

Mit gest. Front., 19 (von 20, davon 3 gefalt.) Kupfertaf. u. 12 gefalt. Kalender-Bl., sowie 1 Textholzschn. (Mondphasen). 3 Bl., 1376 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Schließe. (Berieb., Rckn. mit Fehlst.). 360,-

VD 17, 12:628217 G. Vgl. Weiss 3464, Lindner 11.1831.13, Schoene Wein 11130 u. Duveen 36. – Große Ausgabe des seit Anfang des 17. Jh. mehrfach aufgelegten Hausbuchs, gegenüber den früheren Auflagen erheblich erweitert. Aus dem Inhalt: „Von Zubereitung der Confecten... Kochen... Vögeln... Fischen... Kresen... Küchen-Baum- und Würtzgarten... Wein, Essig, Bier... Alchimistischen Künsten... Mahler-Kunst... Von Träumen... Von Feuerwercken... Von Monaten (etc.)“. Enthält u.a. auch „absonderliche Kochrezepte wie die gebratene lebendige Gans, einen Capaun ohne Feuer zu machen, Eier in kaltem Wasser zu sieden oder in der Hand zu braten“ (Weiss). Mit dem Hebammenbuch, das oft nicht beigegeben wurde, weil man seine Wirkung auf junge Frauen nicht einschätzen konnte. – Das Kalender-Bl. April sowie eine Falttafel nur fragment. erhalten, es fehlt eine der vier Falttafeln. Tls. fleckig, eine Monatstafel unterl., Besitzverm. a.V., Front. knapp beschn.

**509 HAUSVÄTERLITERATUR - (Hale,T. u. P.v.Hohenthal).** Allgemeine Haushaltungs- und Landwissenschaft, aus den sichersten u. neuesten Erfahrungen und Entdeckungen... Tl. 1 (v.5). Hbg. u. Lpz., Grund u. Holle 1759. Mit gest. Front. 7 Bl., 918 S., 13 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best., tls. beschabt, unt. Kap. läd.). 75,-

VD18 90057341. Vgl. Lowndes II, 974. – Dt. Ausg. des seltenen engl. Hausbuchs: „A Compleat Body of Husbandry“. – Tls. leicht gebräunt.

**510 KOCHBÜCHER - Dubois,U. u. E.Bernard.** La cuisine classique. Etudes pratiques, raisonnees et demonstratives de l'ecole francaise. Quinzieme ed. 2 Bde. Paris, Dentu 1890. Gr.4°. Mit gest. Front., 5 Stahlstichtaf. u. 74 auf 73 ganzs. Textholzst. LXIV (inkl. Front.), 431 S.; 2 Bl., 507 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,-

Bitting 132. Vgl. Horn-A. 422 u. Vicaire 289 f. – Starke Gebrauchsspuren, mehrere Reg.-Bl. lose u. beschäd. Gekauft wie besichtigt. – **Dabei: Dubois,U. u. E.Bernard.** La cuisine classique. Etudes pratiques, raisonnees et demonstratives de l'ecole francaise appliquee au service a la russe. 5. Aufl. 2 Bde. Paris 1872. 4°. Mit 63 (von 64, num. 1-62, 9-bis u. 49-bis, ohne Taf. 2) gest. Tafeln v. C.H. Weber nach R. Werner. 64 S., 272 S.; 2 Bl., 318 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., tls. etw. beschabt). – Vicaire 290. Vgl. Horn/A. 422 (3. Aufl.) und Georg 80 (12. Aufl.). Klassiker de Kochkunst. Ohne Tafel 2 (Portraits). – Fleckig. – (Weiler,S.J. Augsburgisches Kochbuch. 4. Aufl. Augsburg, Wolff 1793). S. (III)-XVI, 668 S., 10 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). – Weiss 4127. – Fehlt das Titellbl. Das Bl. Vorbericht an den Schluß verbunden. Etw. fleckig u. wurmspurig. – **(Löffler,F.L.)** Neues Kochbuch oder geprüfte Anweisung... 7. verb. Aufl. Tl. 1 (von 2). Stgt., Steinkopf 1824. – Sowie 1 unkompl. Beigabe, zus. 3 Bde. – Matthews,C.G. u. F.E.Lott. The Microscope in the Brewery and Malt-House. London, Bemrose 1889. Gr.8°. Mit Front. u. 21 Taf. in versch. Techniken, sowie zahlr. Textabb. XXI, 198 S. Olwd. (Berieb. u. best.). – Tls. etw. gelockert u. leicht fingerfleckig, vord. Innengelenk angebrochen, hs. Besitzverm. auf Vortitel. – Selten. – Zus. 7 Bände.

**511 - (Löffler,F.L.).** Neues Kochbuch oder geprüfte Anweisung zur schmackhaften Zubereitung der Speisen, des Backwerks, der der Confecturen, des Gefrorenen und des Eingemachten. Anhang oder Zweiter Theil. Stgt., Steinkopf 1805. 4 Bl., 565 S., 17 Bl. Mod. Pbd. 50,-

Weiss 2348. – In sich abgeschlossener Band aus: Oekonomisches Handbuch für Frauenzimmer. Ersten Bandes, welcher das Kochbuch enthält, Zweite Abtheilung. – Tls. leicht fleckig.



**512 - Naumann, L.** Systematik der Kochkunst. Internationales Koch-Lehrbuch für Haushaltungen aller Stände. 2. Aufl. Drsdn., Schönfeld 1887. Gr.8°. Mit Abb. im Text. XX, 560 Ss. Illustr. Olwd. (Best. u. etw. berieb.).

100,-

Hom-A. 531. - Vgl. Georg 1379 (EA). Bitting 340 (3, Aufl.). - Kochlehrbuch zur „Benützung beim Ertheilen von Unterricht sowie zum Selbststudium, desgleichen zur Orientierung für Aerzte etc.“ - Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fl.

**513 - Österreich - Wiener Küche.** Illustrierte Monatschrift über Küche und Kochen. Hrsg. von F.Ruhm. Jg. 3, 9 (von 12) Hefte und Jg. 4, Heft 1-5 (von 12). Zus. 14 Hefte. Wien 1933-34. 4°. Mit zahlr. Abb. Illustr. OU. (Tls. randrissig u. fl.).

60,-

Nicht eingeh. kollat. Tls. Gebrauchsspuren. - **Dabei:** Schriftenreihe für die praktische Hausfrau. 37 Hefte (3 Jgge.). Lpz., Beyer-Druck (um 1940). 4°. Mit zahlr. Illustr. Tls. läd. OU. - Kopp, C. Kleine Gerichte für liebe Gäste. Lpz., Beyer o.J. - Leipziger Bienen-Zeitung. 51. Jg. 11 Hefte. - 7 weitere. - Zus. ca. 70 Hefte.

**514 - Ritzerow, F.** Mecklenburgisches Kochbuch. 6. Aufl. Wismar, Hinstorff 1886. XVI, 422 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Berieb. u. best.).

45,-

Weiss 3213. - Beinhaltet 926 Rezepte mit Schwerpunkten der regionalen Nahrungsmittel (Früchte, Fische, Fleisch). - Etw. fleckig, Widm. a.V.

**515 - (Rundell, M.E.).** A new system of domestic cookery; formed upon principles of economy, and adapted to the use of private families by a lady. A new edition, corrected. London, Murray 1824. Kl.8°. Mit gest. Front. u. 9 gest. Taf. LIV, 449 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). - Bitting 410. - Tls. leicht fleckig.

60,-

**516 - (Sawtelle), H.L.** What one can do with a chafing-dish. A guide for amateur cooks. 2. ed., revised. New York, Ireland 1890. Qu.8°. 74 (von 76) eins. bedr. Bl., 3 Bl. Anz. Illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.).

100,-

Nicht bei Bitting u. Simon, selten. - Ohne Bl. 2 u. 8. Titel u. vord. Vors. lose, einige hs. Eintr. - **Dabei:** Baglioni, P. 150 Hors d'Oeuvre recipes. New York, Kendall & Sharp 1935. - **Rundell, M.E.** A new system of domestic cookery... A new ed. London, Murray 1816. - Zus. 3 Bde.

**517 - W(eiler), S.J.** Augsbürgisches Kochbuch. 9., verm. Aufl. Augsburg, Wolff 1805. Mit gest. Titelvign. XL, 671 S., 8 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. überklebt).

90,-

Weiss 4127. - Die große gest. Titelvign. zeigt eine Küchenszene. Enthält 844 Rezepte. - Etw. stockfleckig, Innengelenke brüchig, Titelbl. im Bug etw. eingerissen.

**518 Konvolut** von 6 Werken. Oktavo. OEinbände oder Einbände d. Zt. Verschiedene Orte und Verlage.

60,-

**Dabei:** Julius Bueb. Buch der Kochkunst nur für Männer. 40 S. O. O., Selbstverlag, 1931. - C. Dorst. 150 Rezepte verschiedener Käse-Speise für Hors-d'oeuvre und Entremets. 7. Auflage. 56 S. Nordhausen, Heinrich Killinger, (um 1935). - Johann von Schwarzenberg. Das Büchlein vom Zutrinken. Herausgegeben von Willy Scheel. 44 S. Halle an der Saale, Max Niemeyer, 1900. - Rollenhagen-Brevier 1929. 85 S. (Berlin 1928). - Jean Anthelme Brillat-Savarin. Physiologie des Geschmacks oder transzendentalgastromische Betrachtungen. 508 S. Leipzig, Reclam, (um 1930). - Kottler „Zum Schwabenwirt“. Speise- und Weinkarte des Berliner Restaurants für schwäbische Spezialitäten in der Motzstraße (um 1930).

**519 METZGEREI - Brunfaut, E. (Bearb.).** Kunstgemäße Garnierung von Schüsseln mit 36 farbigen Mustertafeln. 2. vollst. umgearb.



518

u. verm. Aufl. Bln., Allg. Fleischer-Zeitung um 1910. Qu.8°. Mit 36 chromolithogr. Taf. v. H. Susemihl. 90 Bl. Olwd. (Etw. verzogen). - Weiss 518. - Gutes Ex. - Exlibris Rolf Dittmar.

60,-

**520 NAHRUNGSMITTEL, NAHRUNGS- UND GENUSSMITTELLEHRE - Brot - Binder, F. u. M. Franz.** Die Brotnahrung. Auswahl-Bibliographie zu ihrer Geschichte und Bedeutung. (Und:) Dass., Erster Nachtrag, in zus. 2 Bdn. Ulm 1973-79. 4°. 300; 187 S. Obrosch.

(= Schriftenreihe des Deutschen Brotmuseums, Hefte 9 u. 9-A). - Wichtige Bibliographie zum Thema, verzeichnet über 4500 Nummern. - St. verso T.



521

**521 - Sammlung** von 10 (meist Klein-) Schriften. Obrosch.

120,-

Enthält Schriften zu Tee, Kaffee, Tabak, Opium u. Geheimmittel. - **Darunter:** Sonderregger. Der Geheimmittelmarkt. St. Gallen 1880. - Du Pasquier, P.A. Beiträ-

ge zur Kenntnis des Thees. Dissertation, Zürich 1908. Mit Verf.-Widm. - Hahn, E. Die wichtigsten der bis jetzt bekannten Geheimmittel und Specialitäten... 2. Aufl. Bln. 1874. - Weitere. - Tls. Gebrauchsspuren.

**522 Rumford, B.** Kleine Schriften politischen, ökonomischen und philosophischen Inhalts. Mischaufl. Bde. 1-2 (v.4). Weimar, Industrie-Compt. 1799-1800. Mit gest. Portr., gest. Tvign., 16 gest. Tafeln u. einigen Faltpapieren. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. best. u. berieb.).

180,-

Horn/A. 329. Poggendorff II, 718. Walterspiel 438. - Bd. 1 in neuer unveränd. Auflage, Bd. 2 in erster Auflage. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

## Land- und Forstwirtschaft

**523 FORSTWIRTSCHAFT - Evelyn, J.** Silva: Or, a discourse of forest-trees... A new ed. 3 Tle. in 2 Bdn. York, Ward für Dodsley u.a. 1786. 4°. Mit gest. Portrait, 41 (von 42) Kupfertaf. u. 3 gefalt. Tabellen. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Bd. 1 Vdeckel lose, berieb. u. best.).

200,-

Nissen, BBI 615. Pritzel 2766. - Die Kupfertafeln zeigen meist Zweige mit Blüten und Früchten. Teil 3 mit dem Titel: „Terra, a philosophical discourse of earth“. - Ohne die Faltpapier. Etw. fleckig, Portrait lose.

**524 GARTEN - Allgemeines Teutsches Garten-Magazin** oder gemeinnützige Beiträge für alle Theile des praktischen Gartenwesens. (Hrsg. von Bertuch u. Sickler). 2 Halbjahresbde. Weimar 1807-08. 4°. Mit 20 (statt 30) tls. kolor. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. (Tls. best. u. berieb., tls. etw. wurmspurig).

180,-

Kirchner 3053 u. 3148. Nissen, BBI 2295. Dochnahl 53. - Die Kupfertaf. mit Blumen u. Obstsorten bzw. Gartenarchitektur u. -grundrisse. - Enthält: Jg. 4, Stücke 1-6 (Jan.-Jun.). Mit 10 (st.16) Tafeln. Vorhanden: 1, 2, 5, 6, 8, 11, 13-16; Jg. 5, Stücke 1-6 (Jan.-Jun.). Mit 10 (st.14) Tafeln. Vorhanden: 1, 3-5, 9-14. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.



525

**525 - Grohmann, J.G. (Hrsg.).** Kleines Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten, Englischen Anlagen und für Besitzer von Landgütern. 5 Hefte (v.48) in 1 Bd. Lpz., Baumgärtner (1806). Gr.4°. Mit 54 Kupfertafeln. Läd. Pbd. d. Zt. (Hdeckel gelockert, stärker best., berieb.).

400,-

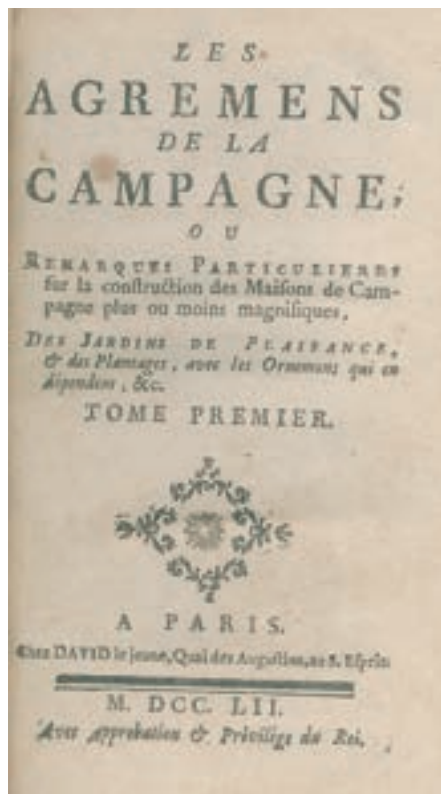
Kirchner I, 249 ff. - Die schönste deutsche Zeitschrift des 18. Jahrhunderts über die Anlage von

Gärten, Gartenhäusern, deren Ausstattung und Einrichtung, Gartenschmuck usw. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig, wenige Bl. mit kl. Randeinrissen.

**526 - Obstbau – Krünitz, J.G.** Oeconomische Encyclopädie, Tl. 83: Maille bis Manteca. Bln., Pauli 1801. Mit Titelkupfer (Portrait), gest. Titelvign. u. 13 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., 792 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. fleckig). 90,–  
Mit den Stichworten: Majoran, Mäkler, Makrele, Malus (= Apfelbaum 317 S.), Manchester, Mangold, Manna, Manometer u.a. – Ohne das nn. Bl. am Schluß. Wasserrandig, Kupfer tls. leicht knickspurig.

**527 - Taschenbuch** auf das Jahr 1799 für Natur- und Gartenfreunde. Tbg., Cotta (1798). Kl. 8°. Mit gest. Front. u. 12 meist gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., 196 S. Farb. illustr. Opbd. in Pp.-Schuber d. Zt. 120,–

Köhring 157. Dochnahl 155. – Enthält Ansichten aus dem Park von Hohenheim (Roter Turm, Käserei, Feigensaal, Schäferhaus, Galerie u.a.). – Tls. wasserrandig, 1 Bl. mit Randfehlst. (ohne Textverlust). – **Dabei: Taschenbuch** auf das Jahr 1804: Die natürliche Tochter. Trauerspiel von Goethe. Ebd. (1803). Ohne die 8 Anz.-Bl. am Schluß.



528

**528 LANDWIRTSCHAFT – (La-Court van der Voort, P.de).** Les agrements de la campagne, ou remarques particulieres sur la construction des maisons de campagne... des jardin de plaisance, et des plantages... dans ce pais froid, les ananas, le citroniers, les limonier, les orangiers... 3 Bde. Paris, David 1752. Mit 15 (14 mehrf. gefalt.) Kupfertaf. u. 1 ganzs. Kupfer. 3 Bl., XXXIX, 245 S., 2 Bl., 326 S.; VI, 332 S., 2 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best.). 300,–

Barbier I, 81. Jöcher-A. II, 497. Vgl. Muijzenberg, A history of greenhouses. Wageningen 1980, S. 103. Nicht bei Nissen, Pritzel u.a. – Franz. Oktavausgabe (EA: 1737 in Holländisch) des ersten praktischen Handbuchs zur Anlegung v. Obst- u. Gemüsegärten mit dem Bau von heizbaren Treibhäusern u. glasüberdachten Mistbeeten. Dem Autor scheint es als erstem gelungen zu sein, so exotische Gewäch-

se wie Ananas in unseren ‚kalten Breiten‘ heimisch zu machen. Gestochen wurden die Tafeln, die denen der Originalausgabe v. 1737 entsprechen dürften, v. Amsterdamer Künstler Jan Wandelaar (1690-1759), einem der besten Kupferstecher für botanische Darstellungen seiner Zeit u. Francois van Bleyswyck (erw. 1706), Leidener Kupferstecher der viel für die Buchproduktion arbeitete, seinem Schüler Johannes van der Spijk (auch Spyc; erw. 1736-1761) u. von Jan Caspar Philips (um 1700 – um 1773). Vgl. dazu Thieme-B. 35, 141. 4, 116. 31, 419. u. 26, 554. – Insgesamt gutes Ex.

**529 - Schweizerischen Gesellschaft in Bern, Der,** Sammlungen von landwirthschaftlichen Dingen. Jg. 1760. Ersten Theils, Stücke 1-4 in 1 Bd. Zürich, Heidegger und Comp. 1760. Mit 3 tls. gefalt. Kupfertafeln. X S., 1 Bl., 976 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Ob. Kap. läd., tls. schwach best. u. berieb.). 300,–

Kirchner 2873-74. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Der kluge und sparsame Landwirth,** oder: gründlicher Unterricht wie die wichtigsten Zweige der Land- und Hauswirthschaft... 2 Tle. in 1 Bd. Prag 1796. – **Streber, F.A.** Unterricht für die Landjugend in der Naturgeschichte, Technologie und Feldwirthschaft... 2. verm. Aufl. Mchn. 1807. – **Diterich, J.H.** Baier'sches Natur- und Kunst-Gartenbuch für Gärtner und Gartenliebhaber. Stadthof 1803. – **Bülow, K.v.** Das Feld- und Forstpolizei-Gesetz. 4. Aufl. Bln. 1895. – **Reinhard, L.** Kurze Anleitung zur praktischen Feldmeßkunst, Arithmetik und Quadratrechnung. Kassel u. Marburg 1821. – Zus. 6 Bde. Versch. starke Gebrauchssp.

**530 - Tierhaltung – (Roziere, F.M.de).** De l'Incubation artificielle. Ou de la pratique de faire eclorre les oeufs par milliers, consideree sous des rapports administratifs. Paris 1817. 52 S. Läd. Interims-Brosch. mit Fadenheftung. 45,–

(= Aus Du Regime des Ma-Mals). – Korrekturabzug mit hs. Verbesserungen auf den S. 50 u. 51. – Breitrandiges Ex. Blattränder tls. etw. angestaubt.

**531 MILCHWIRTSCHAFT – Martin, B.** Traité de l'usage du lait. Paris, Thierry 1684. Kl. 8°. [6] Bl., 146 S., [4] Bl. Hprgt. d. 18. Jahrhunderts. 660,–  
Vgl. Quéraud V, 575 (Ausgabe von 1706). – Sehr seltene erste Ausgabe. – Behandelt Butter, Käse und andere Milchprodukte sowie medizinische Anwendungen der Milch. – B. Martin (1612-1698) war Apotheker am Hof von Louis III. de Bourbon, Prince de Condé (1668-1719). – Rücken etwas berieben und fleckig, Ecken bestossen, hinterer freier Vorsatz fehlt, zeitgenöss. Besitzvermerk a.T., sonst gut erhalten.

**532 TIERHALTUNG – Imkerei – Busch, F.B.** Die Honigbiene. Eine Darstellung ihrer Naturgeschichte in Briefen. Gotha, Scheube 1855. Mit 5 Taf. 282 S. Pbd. 150,–  
Einzige Ausgabe. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Viele Blätter, insbesondere die ersten, besonders dunkel oder fleckig. Bindung fest. Vor- und Nachsätze erhalten. (172)

**533 - Instruction** sur les moyens de supplier a la disette des fourrages, et d'augmenter la subsistance des bestiaux. Publiee par ordre du Roi. Paris, Imprimerie Royale 1785. 4°. 1 Bl., 16 S. Mod. Pbd. mit Deckelschild. – Tls. etw. fleckig. – Selten. 90,–

**534 WEIN UND WEINBAU – Duhamel, G.** Vins, fleurs et flammes a travers nos vignes. Paris, Klein 1953. Fol. Mit 13 (von 15) tls. farb. (mitpag.) Taf. 196 (von 200) S., 2 Bl. Lose Bogen in farb. illustr. Obrosch. u. Ohprgt.-Schuber. – Eines von 500 Ex. (GA 860). – Ohne S. 31/32 u. 91/92 (= Tafeln). 75,–



531

**535 ARCHÄOLOGIE – Griechenland – Zervos, C.** 3 Schriften in 4 Bdn. Paris, Cahiers d'Art 1956-93. Fol. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. mit OU. 60,-

Enthält: Naissance de la Civilisation en Grece. 2 Bde. – L'Art de la Crete Neolithique et Minoenne. – L'Art de l'Epoque du Renne en France. – 1 Beigabe zum Thema, zus. 5 Bde.

**536 - Montfaucon, B.de.** L'antiquité expliquée, et représentée en figures. 10 Tle. u. 5 Suppl. in 8 Bdn. Paris 1719-24 bzw. 1757 (Suppl). Fol. Mit Portr.-Front., 10 gest. Titelvign. sowie ca. 1400 (tls. dplblgr. bzw. gefalt.) Kupfertafeln. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Suppl.-Bde. abweichend gebunden; tls. läd., Fehlstellen u. Einrisse). 4.800,-

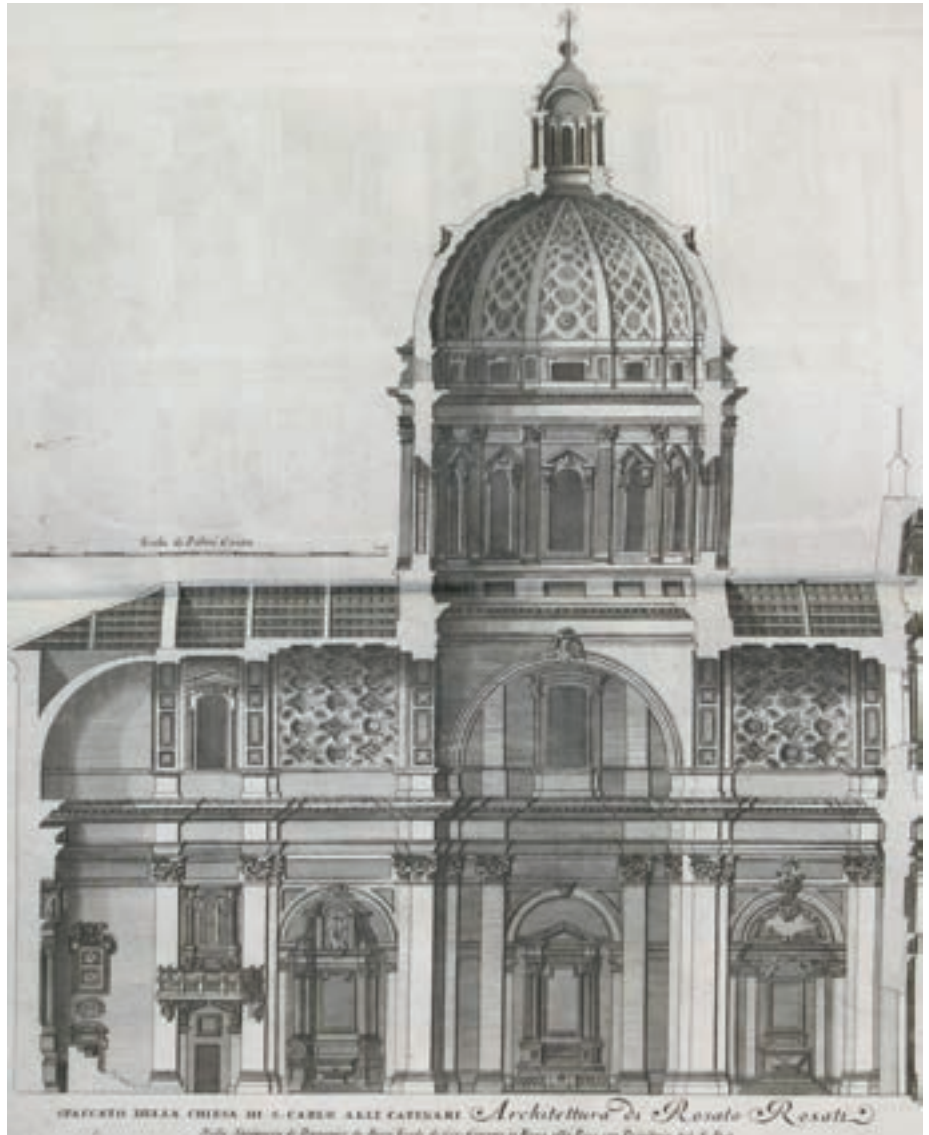
Cioranescu 47006. Cohen/R. 731. Graesse IV, 590. Brunet III, 1861-62. Lipperheide Ba 6. Erste Ausgabe. – Vollständiges Exemplar des monumentalen Illustrationswerkes zur antiken Geschichte, eine Quelle ersten Ranges zur Geschichte der Archäologie und des Sammlungswesens vor dem Hintergrund der „Querelle des anciens et modernes“. Auf den Tafeln ist die ganze Antike, ihre Götterwelt, Kultpraxis, Kriegstechnik, Architektur, Kunsthandwerk etc. dargestellt. – Bd. 1/2 mit Wasserschaden (stark moderfleckig, Läsuren (Bild- u. Textverlust)), schwach gebräunt, tls. etw. wasserrandig. Nicht eingehend kollat, augenscheinlich komplett.



537

**537 ARCHITEKTUR – Garten – Krafft, J.C.** Plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre, et d'Allemagne... Plans of the most beautiful gardens... Pläne der schönsten und malerischen Gärten... und der Gebaeude, Denkmahler und Fabriken, die sie zieren. Bd. 1 (v.2). Paris, Levraut 1809. Qu.Fol. Mit gest. Front. u. 96 Kupfertafeln. 56 S. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. (Bezug verblasst u. beschabt, Rckn. mit kl. Ausbesserungen). 900,-

Kat. d. Ornamentsichslg. Berlin 3312a. - Erste Ausgabe des seltenen Werkes, das einen umfassenden Über-



538

blick über die Entwicklung der europäischen Gartenarchitektur zum Ende des 18. Jahrhunderts vermittelt. – Jeder Band erschien in zwölf Lieferungen, wovon je eine einer bestimmten Gattung gewidmet ist. Enthält meist einen generellen Plan der Anlage, Ansichten und Querschnitte von Gartenhäuschen und Pavillons, Brücken und Geländer, Brunnen, Gartenmöbel, Boote, Schaukeln, Karusell etc. Umfangreich beschrieben ist im vorliegenden Band die Parkanlage von Montbéliard (Mömpelgard) im Elsaß. – Text dreispaltig (Dt., Engl. u. Franz.). – Breitrandiges Ex. auf starkem Papier, unbeschn. Hs. Besitzverm. „vLand(e)nberg“ u. Wap-nenexlibris a. Innenspiegel.

**538 - Rossi, D.de.** Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di porte finestre tratti da alcune fabbriche insigni di Roma. 2 Tle. (von 3) in 1 Bd. Rom 1702-11. Gr.Fol. Mit 145 (von 288, inkl. Titel- u. Widm.-Bl.) Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. (Etw. berieb. u. best.). 1.500,-

Ornamentstichkat. Bln. 2681. – Behandelt Portale, Fenster, Treppen, Alkoven, Kapellen, Altäre, Grabdenkmäler, etc. – 1721 ersch. ein dritter Teil.

**539 - Schweiz – Meyer, J.L.** Die Erker der Stadt St.Gallen. Hrsg. vom Ingenieur-Architekten- Verein, Kunstverein u. historischen Verein. St.Gallen, Bischof (um 1890). Imp.Fol. Mit 10 Lichtdr.-Taf. 1 Bl. (Titel). Lose in Ohlwd.-Mappe. (Berieb. u. best.). 40,-

Ohne die auf 2 Tafeln erwähnte Textbeilage. – Einzelt kl. Randläs., eine Taf. etw. gebräunt u. angestaubt. – Selten.

**540 Basan, P.F. u. H.L.** Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. 2. Aufl. 2 Bde. Paris, Blaise 1809. Mit 2 gest. Frontisp., 4 gest. Vign. u. 56 (statt 58) Kupfertafeln. 3 Bl., 68, 347 S.; 2 Bl., 306 S. Spät. Lwdbde. mit goldgepr. Rtit. u. Rotschnitt. (Gebrauchssp., Rverg. verblasst, Rotschnitt tls. verblasst u. etw. verlaufen). 1.200,-

Brunet I, 686. Franklin 74. Cohen/R. 118. Sander (18. Jh.) 86. – Nach Brunet u. Franklin Titelauf. der 2. Ausg. v. 1789 (die erste Ausg. von 1767 war nicht





540

illustr.). Enth. jedoch hier erstmals von P.P.Choffard: „Notice historique sur l'art de la gravure“ (am Schluß mit dem Nekrolog auf Choffard), sowie 18 zusätzl. Kupferstiche; eine Tafel (Cte. Rossignol von B. Picart) entfiel in dieser Ausgabe. – Abdruck der Kupfer u.a. von Baquoy, Callot, Choffard, Cochin, Eisen, Fessard, Hollar, Langlois, Marillier, Moreau le j., Ostade, Pierre, Saint-Aubin, Tardieu, Waterloo, Weirrotter etc. von den im Besitz Basans befindlichen Orig.-Platten. – Es fehlen die Tafeln von Helman u. Rembrandt. Das Holzschnitt-Portrait von Papillon hinter dem Titelbl. in Band 1 eingebunden. – Tls. etw. gebräunt u. stellenw. stockfleckig, tls. äußerste Blattränder vom Rotschnitt etw. verfärbt. Vereinz. etw. feuchtigkeitsrandig, einige Ecken knickfältig, tls. ger. Randläs.



**541 Berggruen, O. (Red.).** Die Graphischen Künste. (Hrsg. von der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst). Hrsg. v. R. Graul u.a. Jg. 28-36 in 33 (von 35) Heften. Wien, Gesell. für vervielfältigende Kunst 1905-13. Fol. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. u. 60 (von 67) Orig.-Graphiken. Okart. (Ränder angestaubt, einige Rckn. etw. beschäd., 1 Hdeckel eingerissen). 1.500,-

Kirchner 15139. – Gute u. saubere Ex. mit vielen Orig.-Graphiken u. hochwertigen Reproduktionen. Es fehlen die Hefte 28/1 u. 29/1. – Dabei: Jg. 46, Heft 1 (1923); Jg. 47, Heft 2/3 (1924); Jg. 48, Heft 2/3 (1925). – **Liste der Orig.-Graphiken bitte anfordern.**

**542 Berliner, R.** Ornamentale Vorlage-Blätter des 15. bis 18. Jahrhunderts. 3 Bde. (2 Tafel- u. 1 Textbd.). Lpz., Klinkhardt & Biermann 1925-26. 4°. Mit zahlr. Lichtdrucktafeln. Olwdbde. (Tls. etw. fleckig. u. schwach beriebt.). – Innen sauber. 80,-

**543 Berliner, Rudolf.** Die Bildwerke in Elfenbein, Knochen, Hirsch- und Steinbock-



541

horn. Mit einem Anhang: Elfenbeinarbeiten der Staatlichen Schloßmuseen in Bayern. M. 336 Taf. Augsburg: Filser 1926. Folio. XXX S., 1 w. Bl., 163 S. Olwd. 60,-



541



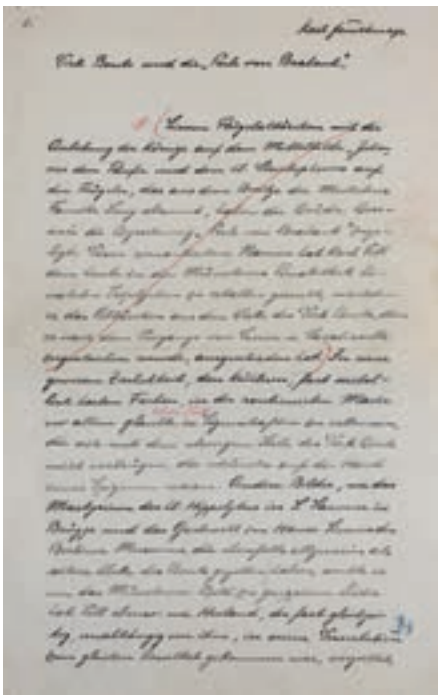
541

= Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums, Band XIII, 4.

**544 Beumer, I.** Allenfalls Spuren. Texte. Bramsche, Rasch 2000. 4°. Mit einigen, tls. farb. Abb. 81 S., 3 Bl. Farb. illustr. Opbd. mit transp. OU. 100,-

Mit eh. Sign. der Künstlerin a.T. – **Dabei:** Dies. umschreiben oder das Gedicht ins Lauschen falten. Bielefeld, Pendragon 1997. - **Dies.** Orig.-Zeichnung auf Packpapier (ca. 26 x 17 cm) „Kuss der Nacht“, bez., dat. u. sign. 2004.

**545 Böcklin, A.** Eine Auswahl der hervorragendsten Werke des Künstlers in Heliogra-



546

vure. Neue Folge. Bd. 2 (v.4). Mchn., Photogr. Union (ca. 1900). Fol. Mit 40 Tafeln in Photo-gravure. Oldr. mit Kopfgoldschn. (Berieb., tls. fleckig). – Tls. etw. fleckig. 60,-

**546 BOUTS – Handschriften – Feucht-mayr, K.** Dirk Bouts und die „Perle von Brabant“. Manuskript. Deutsche Handschrift auf Papier v. Karl Feuchtmayr, 20. Jh. Gr.4°. 16 beschr. S. Lose Bogen, Mittelfalz. D 60,-

Über den 1475 verstorbenen Dirk (Dierick) B. aus der holländ. Malerfamilie Bouts. – Zahlr. Korrekturen, Streichungen u. Zusätze, tls. in Rot. – Dabei: Deutsche Hausaufgabe Nr. 2, (u. 4, 5, 7, 8). 5 Teile. Deutsche Handschrift auf Papier, 1911-12.



547

**547 Cassigneuil.** Tokyo, Ed. Trinckvel 1988. 4°. Mit farb. Front. in Orig.-Lithogr. u. zahlr. farb. (tls. ganzs.) Abb. 126 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. – Vorwort, Einführung und Biographie in Franz. u. Japanisch. – Gutes Ex. 60,-

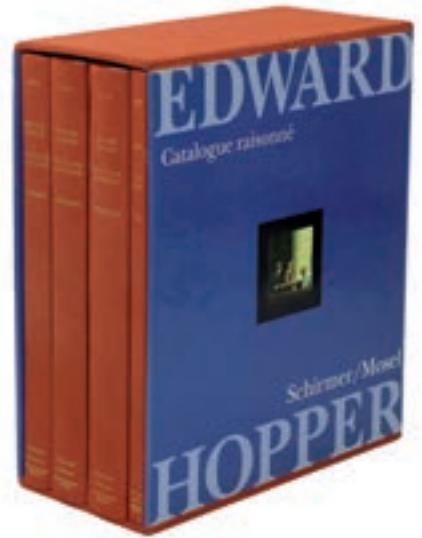
**548 CHAGALL – Derriere le miroir.** Nr. 246. Paris, Maeght 1981. Fol. Mit 1 dplblgr. Orig.-Farblithogr. von Marc Chagall sowie zahlr. tls. farb. Abb. 23 S. Lose in OU. – Gutes Ex. 75,-

**549 CHINA – Garner, H.M. u. M. Medley.** Chinese Art in Three-Dimensional Colour. 4 Bde. London, Gruber Foundation 1969. 4°. Mit 180 farb. photogr. Taf. Olwdbde., in Lwd.-Schubern. – Ohne den 3-D Betrachter. – Gutes Ex. 120,-

**550 Dietrich, C.W.E.** Oeuvre de C. G. E. Dietrich, Peintre de S. et Electorale de Saxe etc. etc. Mit gest. Titel und 81 (davon 1 kol.) Original-Radierungen. Nürnberg, J. F. Frauenholz, o. J. (um 1780). Gr.-Folio. [35] Bll. Halbkalbsleder mit goldgeprägtem Rückenschild (Kapitale fehlend, Rückenbezug oben gelöst, VGelenk oben stark angerissen, Ecken berieben und bestossen, kl. Fehlstellen im Bezug). 2.400,-

Linck, S. 37: „Nach dem Tode der Witwe Dietrich gelangten demnächst die Platten in den Besitz des Kunsthändlers Frauenholz in Nürnberg, der die darauf gestochenen Nummern wieder fortnehmen, die mehresten [sic!] Platten etwas aufgeätzt, auf dem Titelblatte, statt der Adresse der Verstorbenen, die Seinige, mit den Worten: A Nuremberg chez J. F. Frauenholz stechen und das auf 82 Platten

reducirte Werk auf 35 Blätter ungeleimtes Schweizer-Papier mittlerer Qualität abdrucken liess.“ – Verringerte Neuausgabe des posthum erschienen Gesamtwerkes, das ursprünglich 87 Radierungen umfasste. – Durchgehender grösserer Feuchtfleck im unteren Bundsteg, leicht stockfleckig.



551

**551 EDWARD HOPPER – Levin, G.** Edward Hopper. A Catalogue Raisonné. 4 Bde. mit einer CD-ROM. Mit mehr als 1500 Abbildungen, davon 600 in Farbe. New York, Whitney Museum of American Art: W.W. Norton, 1995. 4°. Olwd. mit golgepr. Rtitel im Ohlwd.-Schuber. (Minimal berieben, sonst einwandfrei, Schuber mit zweisprach. Aufdruck Schirmer/Mosel). 500,-

**552 Gautier, H.** L'Art de Laver, ou la nouvelle maniere de peindre sur le papier, suivant le Coloris des Dessains qu'on envoie a la Cour. Brüssel, F. Poppens 1708. Mit 1 Kupfer-taf. 4 Bl., 120 S. Einf. Interimsumschl. d. Zt. (Gebrauchssp.). – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. 150,-

**553 Gill, E.** The engravings of Eric Gill. Wellingborough, Skelton 1983. Fol. XXIV, 545 S., 1 Bl. Blindgepräg. Ohlwd. in Schuber. – Das maßbliche WVZ. – Gutes Ex. 150,-

**554 GLEIZES – Varichon, A. u.a.** Albert Gleizes. Catalogue Raisonné. 2 Bde. Paris, Fondation Albert Gleizes et Somogy Editions d'art (1998). 4°. 828 S. In Orig.-Schutzumschlag in Schuber, noch in Orig.-Folie verschweißt. – Sehr guter Zustand. 240,-

Wichtiges Verzeichnis zu den Werken von Albert Gleizes, mit 2500 Werken, alle zumeist farbig illust.

**555 Graphischen Künste, Die.** Sammlung von 16 Heften in 13 Lieferungen. Wien 1916-19. Fol. Mit zahlr. Taf. u. Textabb. Obrosch. 120,-

**Enthält:** 1916, Heft 1 ohne Orig.-Graphik. – 1916, Heft 2 ohne Orig.-Graphik. – 1916, Heft 3 ohne Orig.-Graphik. – 1916, Heft 4 ohne Orig.-Graphik. – 1917, Heft 1 mit 1 Orig.-Lithogr.: Liebermann, M. Kaffeegarten an der Havel. – 1917, Heft 2/3 ohne Orig.-Graphik. – 1917, Heft 4 mit 2 Orig.-Rad.: Unger, W. Morgenstimmung im Hafen von Ika; Halm, P. Schmiede in Schwangau. – 1918, Heft 1 mit 2 Orig.-Rad.: Orlik, E. Österreichische Munitionskolonnen an



550

der serbischen Grenze; Giese, W. Der Alexanderplatz in Berlin. – 1918, Heft 2/3 ohne Orig.-Graphik. – 1918, Heft 4 ohne Orig.-Graphik. – 1919, Heft 1 ohne Orig.-Graphik, 1919 Heft 2/3 mit 3 Orig.-Holzschn.: Junk, R. Mein Haus und Gedenkblatt an Heinrich Lefler; Klemm, W. Spielende Esel; u. 1 Orig.-Lithogr. Paeschke, P. Am Strand (diese im Register nicht als Original verzeichnet). – 1919, Heft 4 ohne Orig.-Graphik.

**556 Hagemans, P.** Bruxelles hiver 1914-1915. Estampes de Guerre, avec croquis en prose et en vers. Brüssel, Maurau für den Autor 1915. Gr.4°. Mit 7 Rad. (6 sign. Taf. u. aufgeez. Umschl.-Illustr.) v. Paul Hagemans. 20 nn. S. Okart. mit Fadenheftung. (Gebrauchsspuren). 100,-

Ref. Arto 2000, I, S. 444: „Anvers 1884-1959, peinture luministe, lithographe et graveur“. – Ex. der nn. Normalausgabe. – Tls. leicht (Titelbl. stärker) fleckig, St.a.T.

**557 HEEMSKERCK – Kerrich, T.** A catalogue of the prints, which have been engraved after Martin Heemskerck; or rather, an essay towards such a catalogue. Cambridge, Rodwell 1829. Mit lithogr. Portrait-Front. 3 Bl., 126 S. Läd. Opbd. – Breitrandiges Ex. Buchblock gebrochen. – Selten. 50,-

**558 Hoffmann, J.** Der moderne Stil. Bd. 3. Stgt., Selbstverlag 1901. Kl.Fol. Mit 96 Taf. 1 Bl. Ohlwd. (Berieb.). 100,-

Enthält tls. interessante Jugendstilentwürfe. Insgesamt ersch. 6 Bde. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei: Die Kunst.** Monatshefte für freie und angewandte Kunst. Bd. 22. Mchn., Bruckmann 1910. – **Masner, K.** Die graphischen Künste. Bd. XXI. Wien 1898. – Zus. 3 Bde.

**559 HOLLAND – Handzeichnungen** alter Meister der holländischen Malerschule. 4. verb. Aufl. Serie I-VI (= alles Ersch.) in 6 Bdn. Lpz., Schumann ca. 1914. Fol. Mit zahlr. mont. Taf. 6 Texthefte u. Tafeln, lose in Ohldr.-Mappen. (Best. u. berieb., tls. etw. läd.). – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. 80,-

**560 KACHEL – Terrazzo – S. A. Cantiere Lombardo (Hrsg.).** Album Pavimenti. Monza, (um 1910/20). Qu.8°. 4 Blätter (Zwischentitel) und 50 Tafeln mit 92 farblithographischen Abb. Original-Broschur mit seitlicher Kordelheftung. (Stärker fl., berieb. u. best.). 120,-

Italienischer Firmenkatalog für Terrazzo-Böden (Terrazzo-Platten). Enthält die Abteilungen: Mattonelle Commune, Mattonelle Intarsio, Pietrine und Marmette a Mosaico alla Veneziana. Auf der Rückseite der Tafeln jeweils die Artikelnummer (nicht fortlau-

fend) und ein Werbeaufdruck für die Firma Camillo Chiesa & Figlio (Milano). – Fleckig und gebrauchsspurig. Teils mit handschriftlichen Randnotizen.

**561 KATALOGE – Heberle – Sammelband** von 7 Katalogen vorwiegend der Firma J.M.Heberle (H. Lempertz' Söhne). Köln 1889-1901. Fol. Mit einigen Taf. Hlwd. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). 60,-

**Enthält:** 1). Katalog der reichhaltigen und ausgewählten Freiherrlich von Fechenbach'schen Rüstammer und Kunst-Sammlung auf dem Schlosse zu Laudenbach am Main; Kriegs- und Jagdwaffen, Geräthe, Kunstsachen, Antiquitäten, Manuscripte etc. 51 S. – 2). Katalog der Kunst-Sammlung des Herrn Carl Pagenstecher in Elberfeld; Töpfereien, Arbeiten in Metall, in Holz und Elfenbein, Emaille, Möbel, Waffen etc. 32 S. – 3). Katalog der hervorragenden, reichhaltigen Alt-China-Sammlung des Herrn J. J. Wilgaard zu Apenrade. Arbeiten in Bronze, Götterfiguren, Vasen, Räucherschalen... 48 S. – 4). Katalog einer hervorragenden Kunst-Sammlung aus bekanntem Privatbesitz, zum Theile von Schloss Hünegg am Thunersee stammend sowie der nachgelassenen Kunstsammlungen der Herren Mathias Nelles und Jacob Neuen zu Köln. 96 S. – 5). Katalog der ausgewählten und reichhaltigen Gemälde-Galerie aus dem Nachlasse der Frau Wwe Franzisca von Clavé-Bouhaben zu Köln (ehemals Zanoli'sche Sammlung) nebst kleineren Nachlässen. 52 S. – 2 weitere. Tls. Gebrauchsspuren.

**562 Kindlers Malerei Lexikon.** Sonderausgabe. 15 Bde. Köln, Lingen um 1980. Kl.4°. Mit 4200 (davon 1200 farb.) Abb. u. 1000 Malersignaturen. Olwdbde. 60,-



563

**563 KLEIN – Lindegren, B. u. K. Hultén. (Ed.).** Den inre och den yttre rymden, en utställning rörande universell konst. The inner and the outer space. An exhibition on universal art. Stockholm, Moderna Museet (1965). 4°. [68] Bl. mit zahlr. teils farb. Abb. sowie einer monochrom blauen Original-Serigraphie und einem goldfarbenen Blatt (rücks. mit Stempel „Guld är Solljuset fotograferat och fixerat. August Strindberg“) von Yves Klein. Orig.-Metall-Schraubenbindung, Vorderdeckel in weißem Vinyl und Rückendeckel aus Wellpappe in typogr. Versandkarton. 1.000,-

Seltener Katalog der von Hultén kuratierten Gruppenausstellung im Stockholm Moderna Museet vom 26. 12. 1965 bis 13. 02. 1966. – Enthält die 4 Teilen: I. Kasimir Malevich mit Text von Troels An-

dersen. – II. Naum Gabo mit Text von K(arl) G(unnar) Hultén. – III. Yves Klein mit Text von Ulf Linde. – IV. Katalog zu den Arbeiten von 35 Künstlern, die sich mit der Erforschung des Raums befassen (u.a. Max Bill, Enrico Castellani, Piero Dorazio, Lucio Fontana, Don Judd, Piero Manzoni, Otto Piene, Robert Rauschenberg, Frank Stella, Mark Tobey, Günther Uecker, Herman de Vries u.a.). – Versandkarton leicht gebräunt und mit Gebrauchsspuren, die Serigraphie am unteren, überstehenden Rand minimal angestaubt, sonst sehr gutes sauberes Exemplar. – With num. ill., some in colour, as well as an original monochrome blue serigraph and a gold-coloured leaf by Y. Klein. – Catalogue of the group exhibition curated by Hultén at the Stockholm Moderna Museet from 26.12.1965 to 13.02.1966 – Contains 4 parts: 1) Kasimir Malevich, 2) Naum Gabo, 3) Yves Klein, 4) catalogue of 35 artists whose works deal with the exploration of space. – Bookcase with signs of use, Klein's serigraph at the lower, overlapping margin minimal dusty, otherwise fine.

**564 Koch, A. (Hrsg.).** Deutsche Kunst und Dekoration. 41 Hefte aus den Jggn. 27-35. Darmstadt 1924-32. 4°. Mit zahlr. Abb. Obrosch. 180,-

**Dabei: Feuer** Monatsschrift für Kunst und künstlerische Kultur. Hrsg. v. G. Bagier. 9 Hefte aus den Jggn. 1 u. 2. Saarbrücken u.a. 1919-21. – **Varietes** Revue mensuelle, hrsg. v. P.G. van Hecke. 2 Hefte der Reihe, 1928. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – Zus. 52 Hefte.

**565 Kunst, Die.** Monatshefte für freie und angewandte Kunst. Bde. 14, 16, 18, 20, 24, 26 (2x), 28 u. 30. in 9 Bdn. Mchn., Bruckmann 1908ff. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. im Text u.a. Tafeln. Olwdbde. – = Dekorative Kunst. Nicht koll. 180,-

**566 Kunstforum International.** 175 Bde. der Reihe. Köln 1975ff. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. Illustr. Obrosch. – Tfs. etw. Gebrauchssp. 100,-

**567 Laeuger, M.** Kunsthandbücher. 2 Bde. Pinneberg, Beig 1937-38. Fol. Mit zahlr. tfs. farb. u. mont. Abb. Okart. u. Olwd. mit OU. 60,-  
Bd. 1: Farbe und Form in der Bau- und Raumkunst... Bd. 2: Grundsätzliches über Malerei, Städtebau, Gartenkunst und Reklame.

**568 Le Brun, J. B. P.** Galerie des peintres flammands, hollandais et allemands. 3 Bände. Mit 3 gest. Frontispizen und 196 (statt 198) Kupfertafeln. Paris, Poignant und Amsterdam, Fouquet, 1792-1796. Folio. Kalbslederbinden d. Z. mit goldgepr. Rückenschildern, Rückenvergoldung und Deckelfiletten (Kapitale und Ecken bestossen, Gelenke angeplatzt, Deckelbezüge berieben). 2.700,-

Graesse IV, 136 – Cohen/R. 422 f. – Thieme/Becker XXIII, 512. – Erste Ausgabe. – Bedeutendes Werk für die Geschichte der Rezeption der niederländischen Malerei und die Geschmacksbildung des Kunstmarktes um 1800. Lebrun hatte bei Boucher und Fragonard Malerei studiert, bevor er sich dem Handel widmete. Zwischen 1771 und 1813 soll er 165 Auktionen abgehalten haben, für die er einige bedeutende Kataloge erstellte und die (wie auch das vorliegende Werk), das Interesse an der niederländischen Kunst fördern sollten. – Stellenweise leicht stockfleckig, vereinzelte Feuchtränder, ansonsten gutes und breitrandiges Exemplar.

**569 LEIPZIG – Nieper, L.** Die Königliche Kunstakademie und Kunstgewerbeschule in Leipzig. Festschrift und Amtlicher Bericht. Lpz. 1890. Fol. Mit 45 Taf. u. Textabb. 3 Bl., 58 S., 1 Bl. Neuer Hlwd. 60,-

**570 Moderne Kunst in Meister-Holzschnitten.** 9 Bde. der Reihe. Bln., Bong (ca. 1900-1910). Fol. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Olwdbde. (Gebrauchsspuren). 180,-  
Enthält die Bde. 8, 9, 12, 14, 15, 21, 22 (doppelt), 28. – Tfs. stärkere Gebrauchsspuren, nicht kollat. – Gekauft wie besichtigt.

**571 MÖBEL – Oldenbruch, E. (Hrsg.)** Die große Wiener Schule. 30 Hefte. Kritzendorf/Wien, Selbstvlg. (1927). 4°. Mit 30 Falttaf. mit jwls. 10 farb. Abb. Illustr. OU im Opp.-Schuber. (Gebrauchsspuren). 60,-

**572 Mogollon (Hrsg.).** 1. Leipziger Herbstsalon. Lpz. 1984. 4°. 7 Faltbl. Illustr. Ohlwd. 180,-

Als Künstlerbuch gestalteter Katalog mit 6 Lithographien und Serigraphien als Falttafeln u. 1 Textbl. – Erschienen anlässlich der halblegalen (unzensurten) Ausstellung Leipzig, Messehaus am Markt, 10. Nov. bis 7. Dez. 1984, initiiert durch die sechs Künstler L. Dammbeck, G. Firit, H.H. Grimmling, F. Heinze, G. Huniat u. O. Wegewitz, von allen Künstlern auf dem le. Bl. sign.

**573 PETEL – Handschriften – Korrespondenz** von Marianne Feuchtmayr im Zusammenhang mit dem Entstehen und der Herausgabe des Buches Georg Petel 1601/2-1634. 24 Briefe u. 1 Postkarte (tfs. Hs., tfs. maschinengesch. mit hs. Unterschr.), 1961-73. Meist 4°. Zus. in Pp.-Mappe. R 60,-  
Enthält überwiegend Briefe von Theodor Müller an Marianne F. aus den Jahren 1961-71, abschließend von Alfred Schädler 1973. Beginnt mit einer Anfrage (10. August 1961) an F. Winkler in Berlin wegen Jah-





resgabe des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft (als die das Werk dann 1973 auch erschienen ist).

**574 Pöpl, U.B.** Private Lessons. Mappe mit 10 Bl. Kaltnadelradierungen, alle num., dat. u. sign. Regensburg 1993. 39,5 x 29,5 (Darst. 20 x 16) cm. 1 Bl. Lose in Orig.-Holzkassette. (Diese angestaubt u. etw. fleckig). – Nr. 1 von 12 arab. num. Ex. (GA 15). – Auf Bütteln. 300,–

**575 POHL – Grabert, S.** Flaschenpost. Gedichte. Hauzenberg, Edition Pongratz 1986. Mit 3 Holzschn. von Alfred Pohl, alles sign. 12 Bl. Obrosch. 45,–

(= Ed. Toni Pongratz, Literarisch-graphische Blätter XV). – Eines von 150 Ex., von Sigrid Grabert im Druckverm. sign. – Inliegend separate Folge der 3 Holzschn. (ebenfalls alle sign.) als lose Bl. – **Dabei:** Dass., ohne die separate Folge.

**576 PORZELLAN U. KERAMIK – Blumen-Vorlagen** für Probe-Zeichnungen bei öffentlichen Schulprüfungen. 11 Taf. (von ?) in farb. Lithogr. u. Zinkdruck bei Lutzenberger in Burghausen, 19. Jh. Je 23,5 x 16 cm. Lose in Orig.-Lieferungsumschl. 90,–

Sehr seltenes Vorlagenwerk für Prüfungen in Porzellanmalerei. Enthält Tafeln aus der Serie 138. – Kein Eintr. im KVK. – Tls. leicht fleckig.



577

**577 RENOIR – Riviere, G.** Renoir et ses amis. Paris, Floury 1921. 4°. Mit 1 Kaltnadelradierung v. A. Renoir u. zahlr. tls. farb. Abb. 2 Bl., 273 S., 1 Bl. Mod. Ldr. mit eingeb. illustr. Obrosch. 450,–

Enthält die Orig.-Radierung „Jeunes filles fleurissant leurs chapeaux“ (Delteil 8; unter dem Titel „Le chapeau epingle“) in einem Schwarzdruck. – Etw. gebräunt u. tls. leicht fleckig, S. 17-24 verbunden u. beschäd. (mehrere tls. geklebte Einrisse), Vors. erneuert.

**578 ROSBEEK – Sammlung** von 18 Katalogen der Rosbeek-Reihe. Nuth, Rosbeek 1988-2000. Kl. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Illustr. Versch. Orig.-Einbde. 200,–

Aufwendig gestaltete Reihe, in holländ. Sprache aus Nuth (seit 2019 in die Gemeinde Beekdaelen fusioniert). – **Vorhanden:** Kat.-Nr. 26, 27, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 41, 42, 44, 46, 47, 48, 49, 50. – Gute Ex.

**579 Sammlung** von 68 Bdn. zum Thema Kunst. 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

**Enthält u.a.:** Nagler, G.K. Neues allgemeines Künstler-Lexikon... 3. Aufl. (= unveränd. Abdruck der 1. Aufl. 1835-52). Bde. 1, 4 (dplt. vorhanden), 5, 8, 10-25 (v.25). Lpz. (1924). – Thieme, U. u. F. Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. 37 Bde. – 13 weitere Bde. Tls. Gebrauchssp.

**580 Sammlung** von 8 Werkverzeichnissen, versch. Formate u. Einbde. 100,–

**Enthält u.a.:** Ullrich, F. Heinrich Siepmann WVZ der Gemälde. Kunsthalle Recklinghausen 1999. – Nina et Julien Lefevre. Deux artistes, une oeuvre. Luxembourg 1978. – Joseph Beuys, Die Multiples. 7. erw. Aufl. Schirmer-Mosel 1992. – Weitere.

**581 Sammlung** von zahlr. Schriften (12 Bananenketten) Kunst u. Kunstgeschichte 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht kollat. 240,–

**582 Santomaso, (G.).** Cicala e Cattedrali. Einführung von P. Francastel. Amriswil, Bodensee-Verlag 1962. Fol. Mit 12 farb. u. 1 Faksimile-Taf. 38 S., 3 Bl. Okart. 100,–

Ex. der nn. Normalausgabe. Vors. mit eh. Widm. u. Unterschr. des Künstlers, dat. Venedig 1965. – **Dabei:** Giuseppe Santomaso. Neue Gemälde und Graphik. Bonn, Galerie Wünsche 1970. Mit 2 (davon 1 sign.) farb. Serigraphien (Ex. „h.c.“) außerhalb der num. Aufl. von 100 Ex.

**583 SCHMIEDEKUNST – Sammlung** von 24 Schriften (meist Kataloge) Goldschmuck u. Goldschmiedekunst, 2. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 80,–

**584 Schmuck.** Sammlung von 41 (tls. Klein-)Schriften zum Thema, 2. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 80,–

**585 SCHMUCK – Twining, (E.F.).** A History of the Crown Jewels of Europe. London, Batsford 1960. 4°. Mit zahlr. Abb. auf 230 Tafeln. XL, 707 S. Olwd. – Erste Ausgabe. – Standardwerk zum Thema Kronjuwelen. 80,–

**586 Stella, A.B.** Julius Romanus inuentor in Mantuae. Paris, Gallerie del Louvre 1675. Qu. Fol. Mit gest. Widmung u. 24 gestochenen Tafeln. Hldr. d. 19. Jhdts. 1.100,–

Selten. – Rare. With engraved dedication and 24 engraved plates. Half leather of the 19th century.

**587 STRÜBIN – Ammann, J.C. (Hrsg.).** Robert Strübin (1897-1965). Retrospektive Musikbilder und andere Werke. Sonderausstellung Bernhard Wyrsh, Buochs Neuste Werke. Katalog zur Ausstellung des Kunstmuseums



Luzern, 1970. 4°. Mit 1 Farbtaf. u. zahlr. Abb. Nicht pag. Obrosch. – Mit dem beiliegenden gefalt. farb. Plakat (75 x 56 cm). 45,–

**588 Thibault, J.T.** Application de la perspective linéaire aux arts du dessin, ouvrage posthume. Paris, Carilian-Goeury u. Dalmont 1827. Fol. Mit 1 gest. Bildnis d. Verf. v. Girard, gest. Front. u. 53 Kupfertaf. 15, 168 S. u. Tafelteil. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd., Buchblock lose). 60,–

Brunet V, 816; Graesse VI 2, 133. – Taf 41 u. 40 etwas tintenfl., stellenweise leicht stockfl. u. wasser-randig. St. u. hs. Eintragung a.T.

**589 UHREN – Sammlung** von 60 Schriften zum Thema Uhren. Ende 19. – 2.H.20.Jh. Versch. Bücher u. Broschuren, frühe Auktionskataloge – Nicht eingehend kollat. Tlws. wohl gesuchte Ex. wie u.a. Traite D'Horlogerie Moderne, Saunier Claudius Paris Revue Chronometrique 1887. Mit einigen doppels. Farbtafeln. Wasserrandig. Alter- u. Gebrauchssp. 240,–

**590 Vollmer, H.** Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts. 6 Bde. (Nachdruck der Ausgabe Lpz. 1953-62). Fotomechanischer Neudruck Zwickau, Seemann um 1980. Kl. 4°. Ohkunstdrbd. mit goldgepräg. Rtitel. u. Rsch. 60,–

Standardwerk. – Schwache Gebrauchssp. – **Dabei:** Busse, J. Internationales Handbuch aller Maler und Bildhauer des 19. Jahrhunderts. Reproduktion d. Ausg. Wiesbaden 1977. 4 Bde.

**591 Weber, A.P.** Sammlung von 8 Schriften A. Paul Weber. Kl. 4°-4°. Versch. Einbde. 210,–

**Enthält:** Handzeichnungen u. Lithographien 1930-1978, hrsg. v. G. Reinhardt. 2. verb. Aufl. Köln 1978. – Wohlfahrt, H.J. A. Paul Weber foto-grafisch. Neumünster, Wachholtz 1987. – Waldbilder, hrsg. v. H. Krämer. Hbg., Christians 1985. – Francois Villon, Balladen. Ebda. 1982. – Werkverzeichnis der Gebrauchsgraphik. Lübeck, Kunsthaus 1990. – Das illustrierte Werk. Ebda. 1984. – Werkverzeichnis der Exlibris. Ebda. 1987. – Werkverzeichnis der Lithographien. Ebda. 1991. Mit 1 (separat) Abzug vom Originalstein mit Nachlaß-Stempel.

**592 Weiler, C.** Alexej Jawlensky. Köpfe, Gesichte, Meditationen. Hanau, Peters 1970. Fol. Mit 37 Farbtaf. u. zahlr. farb. Abb. auf mont. Taf. 162 S., 1 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. 80,–

Mit einem Werkstattverzeichnis von Lisa Kümmel. – Doppelt vorhanden. – **Dabei:** Raddatz, F.J. Paul Wunderlich Lithographies 1959-1973. Fribourg u. Paris 1974. Mit 2 (von 3) Orig.-Lithogr. (Torso u. Kleiner Mantel; ohne Mona Lisa). – **Rudolf Hochlehner** Zeichnungen (= Manus Presse, Konzepte 22/76).



**593 Werkverzeichnisse.** Sammlung von 9 versch. Werken, vorwiegend Werkverzeichnisse, einige doppelt vorhanden. 500,-

**Dupin, J.** Miró Radierungen II: 1961-1973. (Genf), Weber (1989). 4°. Mit 3 (inkl. Umschlag, 2 farb.) Holzschnitten u. zahlr., meist farb. Abb. 237 S., 7 Bl. Olwd. mit OU. in Okart.-Schuber u. orig.-verpackt. Eines von 1500 Ex. – Verlagsfrisch. Doppelt vorhanden. **Dupin, J.** Miró Radierungen III. 1973-1975. Genf, Weber 1991. Mit zahlreichen, teils farbigen und ganzseitigen Abbildungen und 3 (inkl. Umschlag, 2 farb.) Holzschnitten von Joan Miró. OLwd mit OU u. Opp.-Schuber. Aus einer Auflage von 1500 Ex. – Dreifach vorhanden. Schuber jwls. fleck. u. bei zweien läd. **Calas, N. u. E. Joan Miró.** Der Lithograph IV 1969-1972. Genf, Weber 1982. 4°. Mit 6 Orig.-Lithogr. (inkl. Umschlag). 208 S. Olwd. mit farb. illustr. OU u. Orig.-Bauchbinde. – Umschlag le. randrissig. **Sorlier, C.** Bernard Buffet. Lithographie II. 1979-1986. O.O., Editions M.Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S., 1 Bl. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. – Guter Zustand. **Sorlier, C.** Chagall Lithograph. 1980 – 1985. Montecarlo, Éditions André Sauret 1986. OLwd. mit OU u. Opp.-Schuber. – Sehr guter Zustand. Doppelt vorhanden. Bei 2. Ex. OU gewellt. **Davis, B. (u.a.)** German Expressionist Prints and Drawings. Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art 1989. 2 Bde. OLwd. mit gepr. Deckelillustr. in OU mit Opp.-Schuber (le. läd.). **Rosenberg, N.** Nicolas Poussin. Catalogue raisonné des Dessins. 2 Bde. Genf, 1994. 4°. OLwd. im Orig.-Lwdschuber. **Barnett, V.E.** Kandinsky, Werkverzeichnis der Aquarelle. Bd. 2 (von 2): 1922-1944. Mchn., Beck 1994. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 555 S. Olwd. mit OU in Opp.-Schuber. – Maßgebliches WVZ. Verlagsfrisches Originalverpacktes Ex. **Maere, J. u. Wabbes, M.** Illustrated Dictionary of 17th Century Flemish Painters. Edited by Jennifer A. Martin. 3 Bde (1 Text- u. 2 Tafelbde.). (Brüssel), La Renaissance du Livre (1994). Gr.4°. 542 S. Textband; 1319 S. Tafelbände. Olwdbde. mit OU. in Orig.-Lwdschuber.

**594 Westheim, P. (Hrsg.).** Das Kunstblatt. Jgge. 1-4 in 39 (von 48) Heften. Weimar u. Potsdam, Kiepenheuer 1917-20. 4°. Mit 35 (von 43) Orig.-Graphiken u. zahlr. Abb. Hlwdbde. (3) u. Obrosch. (3). 3.000,-

Söhn 31601-31612, 31701-31712, 31806, 31811, 31812, 31901-31912. – Enthält die kompl. Jgge. 1, 2 u. 4 (jwls. geb.) sowie die Hefte 6, 11 u. 12 von Jg. 3 mit allen Orig.-Graphiken. Ab Jg. 5 ersch. die Zeitschrift ohne Orig.-Graphiken. – Tls. papierbedingt gering gebräunt bzw. etw. fleckig. – **Dabei:** Jg. 5; Hefte 1, 3 u. 4; Jg. 6, Hefte 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8; Jg. 11, Heft 1.



**595 Archiv für Buchgewerbe.** 4 Jgge. der Reihe. Lpz. 1899-1903. 4°. Mit zahlr. Abb. Versch. Einbde. 150,-

Vgl. Schauer I, 122: „Dieses auf Jahrzehnte hin einzigartige Fachorgan“. Begründet von A. Waldow. – Vorhanden: Bd. 36 (1899); 37 (1900); 39 (1902); 40 (1903). – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**596 AUTOGRAPHEN – Beer, R.** Monumenta palaeographica Vindobonensia. Denkmäler der Schreibkunst aus der Handschriftensammlung des Habsburg-Lothringischen Erzhauses. 2 Bde. (= alles Ersch.). Lpz., Hiersemann 1910-13. Fol. Mit 46 Taf. in Farblichtdruck und 29 Textabb. 2 Bl., 68 S.; 2 Bl., 73 S., 1 Bl. Lose in 2 Ohlwd.-Mappen. (Tls. stärk. stockfl.). - Krieg MNE II, 48. 50,-

**597 BIBLIOTHEK – 1tes Nachtrags-Verzeichnis** über die im Laufe des Verwaltungsjahres 1836 bey der Bibliothek der K. K. allg. Hofkammer seit dem Erscheinen ihres Kataloges angeschafften und zugewachsenen Werke. (Wien 1837). 45 lithogr. Bl. Pbd. d. Zt. (Stark best., beschabt, Rckn. läd.). 50,-

Sehr selten. Über den weltweiten Katalog von uns nur ein Exemplar in der Universitätsbibliothek Leipzig nachweisbar (die auch noch ein zweites und drittes Nachtragsverzeichnis besitzt). – Schluss leicht wasserrandig.



598

**598 – Weber, Albert, r.o.sig.** „Portrait eines Mönchs in der Bibliothek“, Öl/Holz, 20,5 x 14 cm. 120,-

**599 BODONI – Bruni, L.** Vita di Cicerone. Parma, Bodoni 1804. Gr.8°. 2 Bl., 117 S. Interims-Pbd. (Rckn. beschäd.). 270,-

De Lama II, 159. Brooks 924. Die erste von zwei Ausgaben, die Bodoni 1804 druckte (die andere in Kleinoktav „Piccolo ducale“, vgl. Brooks 925). –

Tls. etw. fleckig u. gelockert. – Mehrere Exlibris u. hs. Besitzverm. – **Dabei: Mardersteig, M.** Die auf der Handpresse der Officina Bodoni gedruckten Bücher 1978-2004. Hbg., Maximilian-Gesellschaft 2013. – **Dabei: Bernard, A.** Geofroy Tory, painter and engraver, first royal printer, reformer of orthography and typography under Francois I. An account of his life and works. New York u. Boston, The Riverside Press 1909. 4°. Mit zahlr. Abb. 11 Bl., 332 S., 4 Bl. Olwd. mit Goldpräg. (Kap. best.). – Eines von 370 Ex. (GA). Zur franz. EA von 1857 vgl. Bigmore-Wyman I, 50 („... celebrated work“). – Breitrandiger Druck auf Büttlen. – Entferntes Exlibris. Gutes Ex.

**600 – Tacitus, C.C.** Annali, tradotti da Ludovico Vittorio Savioli. Parma, Bodoni 1804. 4°. 6 Bl., 96 S., 3 (davon 1 w.) Bl., 79 S. Interims-Pbd. (Rckn. fehlt). 400,-

Brooks 919. – Napoleon Bonaparte zu seiner Zeit als Erster Konsul gewidmeter breitrandiger Druck auf Büttlen, Text lat. u. ital. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris. – **Dabei: Tommasini, G.** Medaglia d'Onore decretata dal pubblico di Parma „Crisopoli“ (d.i. Parma, Bodoni) 1806. 4°. Mit gest. Titelvign. – Quarto-Ausgabe (gleichzeitig auch in Folio ersch.). – **Veyrin-Forrer, J.** Campionari di Caratteri nella Tipografia del settecento. Mailand 1963. – Zus. 3 Bde.



601

**601 BUCHILLUSTRATION – Carrance, Raymond (dit Czanara), 1921** Paris – Passy 1998). Illustrationen zu Edmond Rostand. Cyrano de Bergerac. Pons 1969. Quer-Folio (55 x 36 cm.). Frontispiz und Titel in aquarellierter Orig.-Bleistiftzeichnung, im unteren Rand signiert, bez. und datiert sowie 31 Orig.-Farblithographien auf 2 verschiedenen Büttelpapieren (Blattgr. 53 x 35 cm.). Orig.-Leinenmappe. R 700,-

Orig.-Druckvorlage des Titels und Probedrucke der Lithographien zu der Ausgabe: Rostand, Edmond. Cyrano de Bergerac. Illustrée de 16 lithographies originales de Raymond Carrance. Grenoble, Éditions du Grésivaudan 1971. Das Werk erschien im selben Format in einer Auflage von 325 num. Exemplaren. – Der franz. Grafiker und Fotograf R. Carrance hat zahlreiche bedeutende Werke der franz. Literatur illustriert und ist auch als Fotograf (vorwiegend Männerakte) bekannt. Nach seinem Tod erwarb der Kunstsammler David Deiss seinen künstlerischen Nachlass in Lyon. 2010 wurden einige Zeichnungen in der Pariser Galerie von Nicole Canet ausgestellt.

**602 Buchkassetten.** 2 Prgt.-Kassetten in Buchform. Fol. Jwls. unter Verwendung eines hs. Rechnungsbuch-Titelbl. (dat. 1705 u. 1718). 150,-

**603 BUCHSCHLIESSEN – Sammlung von Buchschließen.** 17 Teile. Überwiegend

Messing, tls. graviert, ziseliert. 3,2 x 4,4 – 12 x 10,5 cm. 18. Jhd. Im Rahmen präsentiert. D 200,-

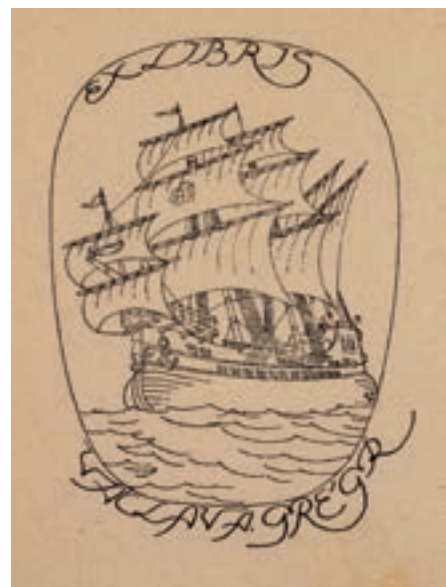
**604 BUCHSTÜTZEN – Buchstützen.** 2 Paar Buchstützen, sowie zwei einzelne. 3 Bären, zwei lesende Kinder, sowie eine Hundedarstellung. Verschiedene Materialien. – Jwls. leicht beschäd. D 100,-

**605 DRUCKKUNST – Koch, R.** Das ABC-Büchlein. Zeichnungen von Rudolf Koch und Berthold Wolpe. In Holz- und Metallschnitten von Fritz Kredel und Gustav Eichenauer. Lpz., Insel 1934. Qu.Gr.8°. Mit 25 Holz- und Metallschnitten. 26 Bl. Ohldr. 200,-

Sarkowski 949 VA. Erste Ausgabe. – Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Haus zum Fürsteneck, Frankfurt am Main, auf der Handpresse gedruckt und gebunden. Schöne Folge verschiedener Grotesk-, Fraktur-, Antiqua-, Unizial- und Schreibschriften. – **Dabei: Beaujon, P.** Pierre Simon Fournier und die Druckkunst... London 1928. – **Barge, H.** Die Entwicklung der Buchdruckerkunst vom Jahre 1500 bis zur Gegenwart. Bln. 1941. – **Geldner, F.** Die deutschen Inkunabel-Drucker. 2 Bde. Stgt. 1968-70. – Zus. 5 Bde.

**606 Druckspiegel, Der.** Fachzeitschrift für Druck, Reproduktion, Buchgewerbe, Druckpapier und graphischen Bedarf. Jgge. 1-2 in 2 Bdn. Stgt. 1946-47. 4°. Mit zahlr. Abb. Neue Hlwbde. mit eingeb. OU. 200,-

**Dabei:** Der graphische Markt, Zeitschrift für das gesamte graphische Gewerbe. Jgge. 1-2 in 2 Bdn. Hannover 1946-47. – Das Buchgewerbe, Fachzeitschrift für das gesamte grafische Gewerbe und seine Lieferindustrien. Jgge. 1-2 in 2 Bdn. Lpz. 1946-47. – 8 weitere, zus. 14.



607

**607 EXLIBRIS – Exlibris.** Sammlung von ca. 130 Exlibris zum Thema Meer, Fische und Seefahrt. Versch. Formaten u. Techniken, jwls. auf Kart.-Bl. mont. D 100,-

**608 - Gerster, L.** Die schweizerischen Bibliothekzeichen (Ex-Libris). Kappelen, Selbstvlg. 1898. 4°. Mit farb. Frontisp. u. zahlr. Abb. im Text u.a. (3 rad.) Taf. 327 S. Hldr. d. Zt. (Ob. Kap. mit kl. Fehlst. und Gelenke tfs. geriss.). 90,-

Fuller 57. – Enthält 2686 Beschreibungen. – Vord. Gelenk gebrochen, Buchblock gelockert.

**609 - Linnig, Benjamin.** Bibliothèques & Exlibris d'amateurs Belges aux Xlle, XVIII et XIXe siècles. Paris, Daragon 1906. Kl.4°. Mit 3 gestochenen Tafeln und zahlreichen, teilweise ganzseitigen Abbildungen. 4 Bl., 190 S. Priv. Pbd. mit aufkasch. OU a. Vdeckel. 60,-

**610 - Stiebel, H.E.** Auktions-Katalog der Sammlungen des... Heinrich Eduard Stiebel. Exlibris, Alter Buchschmuck, Druckerzeichen, Buntpapiere, Gelegenheitskarten... Handbibliothek für Exlibris- und Bücherkunde. Auktion Cl. Lpz., C.G.Boerner 1910. Mit zahlr. Textabb. XVI, 272 S. Okart. – Mit Eintragungen von alter Hand in roter Schrift. – 1 Beilage. 60,-

**611 FAKSIMILE - Asiatische Blockbücher.** 2 (1 jap., 1 chin.) Blockbuch-Ausgaben als Reprints, 2004 u. 2009. 4°. Jwls. Obrosch. mit Fadenheftung in Olwd.-Kassette. 60,-

**Enthält:** Saiyuki ichi hyaku-kai Akira-hin zosho (= Reise in den Westen 100-mal Weisheitssammlung). 5 Bde. – Kung Futse, Gespräche. 2 Bde.

**612 - Bibel Ludwigs des Heiligen, Die.** Ms. M. 240 der Pierpont Morgan Library in

New York. Die Bibel Ludwigs des Heiligen. Ms. M. 240 der Pierpont Morgan Library in New York. 2 Bde. (Faks. u. Kommentar). Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanstalt 1995. Fol. Blindgepr. Oldr. in Olwd.-Kassette u. Olwd. 200,- (= Codices selecti, Vol. CII, CII\*). – Eines v. 250 römisch num. Ex. (GA 1280), bei dem „die Goldpartien des Originals im Faksimile mit Echtholddauflagen versehen“ wurden (Druckvermerk). Faksimile der wohl im 16. Jahrhundert herausgetrennten letzten acht Seiten der dreibändigen ‚Bible moralisée‘ von Toledo. Die prachtvolle Bibel Ludwigs IX., des Heiligen, gelangte noch zu seinen Lebzeiten (1226-1270) nach Toledo.

**613 - Brant, S.** Das Narrenschiff. Illustrations de R.Beltz. 3 Bde. Souffelweyersheim 1977. Fol. Mit zahlr. Abb. Lose Lagen in OU, zus. in 2 Olwd.-Kassetten. (Tfs. schwache Gebrauchssp.). – Eines v. 104 num. Ex. (GA 153). – Guter Zustand. 180,-

**614 - Evangeliar Ottos III, Das.** CLM 4453 der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Faksimileausgabe in Farb- und Golddruck (Buchmalerei). 1 Bd. und 1 Begleitband v. F.Dressler, F.Mütherich und H.Beumann. Zus. 2 Bde. Ffm., Fischer u. Mchn., Hirmer 1978. Fol. Oldr. mit Streicheisenlinien u. Ohldr. in Opp.-Schubern. 1.200,-

Eines von 850 Ex. – Hervorragend schöne Publikation einer der schönsten Handschriften des Mittelalters. Vergriffen. Der Begleitband ist in 2 Tle. gegliedert. Im 1. behandeln F. Dressler und F. Mütherich die wissenschaftlichen Fragen im Zusammenhang mit der Handschrift, H. Beumann besorgt einen Abriß über Otto III. und seine Zeit. Daran eine Auswahlbibliogr. Teil II bietet die Transkription des Tex-

tes von H.Ludolph. – One of 850 copies. Faksimile. 2 volumes. Original leather and original half leather in original cardboard slipcase.

**615 - Farnese-Stundenbuch, Das.** Faksimile der Handschrift MS M.69 der Pierpont Morgan Library in New York. 2 Bde. (Faks. u. Kommentar). Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanstalt 2001. Mit 26 ganzs. Miniaturen u. 37 ornamentalen Textseiten mit architektonischen Bordüren. Goldgepr. Oldr. u. Olwd. 270,-

Eines v. 550 num. Ex. – Entstanden ist die Schrift in der Zeit von etwa 1537-1546, in Auftrag gegeben von Kardinal Alessandro Farnese. Die Ausstattung besorgte der Künstler Giulio Clovio. – Mit ausführlichem wissenschaftlichem Kommentar u. Beiträgen zu Inhalt Struktur und Entstehungsgeschichte sowie kunstwissenschaftlicher Bedeutung der Handschrifts. – Ohne Olwd.-Kassette. Sehr guter, nahezu neuwertiger Zustand.



616

**616 - Gebetbuch Jakobs IV, Das,** von Schottland und seiner Gemahlin Margaret Tudor. Österreichische Nationalbibliothek Wien Codex 1897. 2 Bde. (Faks. u. Kommentar). Graz 1987. Osamt u. Olwd. in Olwd.-Kassette. – Eines v. 700 num. Ex. (GA 740). 400,-

**617 - Gebetbuch Ottos III., Das.** Faksim.-Ed. der Hs. Clm 30111 der Bay. Staatsbibl. München. 2 Bde. (Faks. u. Kommentar). Luzern 2008. Weinrote Oseide u. Olwd. (Vdeckel schwach fleckig) in Oldr.-Kassette mit eingelassener Elfenbeinreplique. 600,-

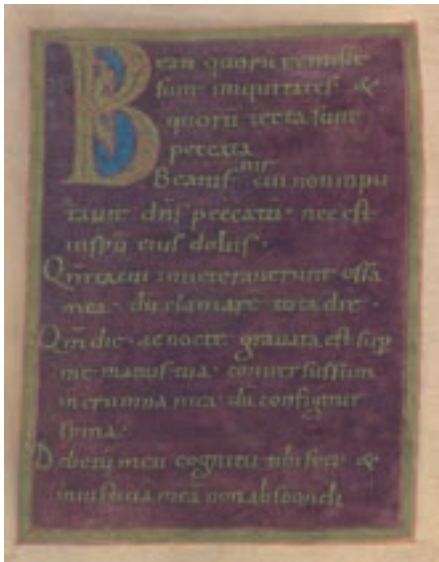
Eines von 980 Ex. (GA 1060). – Die Elfenbeintafeln auf dem Kassetten-Deckel sind Nachbildungen aus dem Aachener Domschatz.

**618 - Gottfried, J.L.** Historische Chronick oder Beschreibung der merckwürdigsten Geschichte so sich von Anfang der Welt... bis 1659 zugetragen. 2 Bde. Faksim. der Ausgabe Ffm., Hutter 1743-44. Stgt., Fackelverlag 1979. Fol. Mit zahlr. Taf. u. Textabb. Oldrbd. 120,-

Eines von 1500 Ex. (GA). – Gutes Ex. – **Dabei: Goethe, J.W.v.** Faust I. Reprint der Ausg. Flensburg, Bender 1920. Frick, GIB 1976. Fol. Oprgt. – Doppelt vorhanden, zus. 4 Bde.



614



617



619

**619 - Kyeser, C.** Belfortis. 2 Bde. Hrsg. von der Georg-Agricola-Gesellschaft. Düsseldorf, VDI-Vlg. 1967. Kl.Fol. Mit 140 tfs. farb. Taf. u. einigen Textabb. Ohldrbd. in Opp.-Schuber. 90,-

Aufwendig gestalteter Faksimile-Druck der Prgt.-Handschrift „Cod. Ms. philos. 63“ der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen. - Bd. 2 enthält Umschrift, Übersetzung und Erläuterungen von G.Quarg.

**620 - Leonardo da Vinci.** Atlas der anatomischen Studien in der Sammlung ihrer Majestät Queen Elizabeth II in Windsor Castle. 3 Bände (2 Textbände u. Tafelband). Gütersloh, Prisma Verlag 1980. Imperial-Folio (48 x 33 cm.). 474 S.; 1032 S. mit 797 Abb.; 400 farb. Lichtdruck-Tafeln. Dunkelblaue Ohldr. mit goldgepr. Rückentiteln u. Goldschnitt sowie dunkelblaue Ohldr.-Buchkassette. 1.800,-

Eines von 300 num. Exemplaren. - Oppulent ausgestattete Prachtpublikation. - Mit ausführlichen Kommentaren von Kenneth D. Keele und Carlo Pedretti. - Einbände mit leichten Gebrauchssp., sehr gutes Exemplar.



620

**621 - Losbuch** in deutschen Reimpaaren. Codex Vindobonensis S. N. 2652 der Österreichischen Nationalbibliothek. 2 Bde. (Faks. u. Kommentar). Graz, Akad. Verlags- u. Druckanstalt 1972. 4°. Blindgepr. Oldr. u. OU. 200,-

(= Codices selecti, Vol. XXXVIII). - Deutsches Losbuch in Versen mit Regeln und Prophezeiungen für alle 12 Monate des Jahres.

**622 - Medici Codex of 1518, The.** 2 (von 3) Bde. der Reihe. Chicago u. London, Univ. of Chicago Press 1968. Fol. XIV, 245; IX S., 154 faksim. Bl. Olwdbde. mit OU. (Diese etw. angestaubt u. randrissig). 75,-

(= Monuments of Renaissance Music, Vol. III u. V). - Vorhanden: Introduction and Commentary; Facsimile Edition. - „A Choirbook of Motets dedicated to Lorenzo de Medici, Duke of Urbino“ (Untertitel). - Ohne den Band: Transcription of the Music.

**623 - Medicina antiqua libri quattuor medicinae.** Faks. d. Handschr. Codex Vindobonensis 93 d. österr. Nationalbibl. Kommentar v. H. Talbot u. Fr. Unterkirchner. 2 Bde. (Faks. u. Kommentar). Graz, Akad. Druck- u.

Vlgs.-Anstalt 1971-72. 4°. Mit ca. 160 farb. Faks.-Bl. 78 S. Blindgepr. Oldr. u. Ohldr. (Vdeckel vereinzelt etw. fleckig). - (= Codices Selecti, Vol. XXVII). - Ohne Schuber. 200,-

**624 - Medizin.** 16 Schriften Medizin u. Pharmakologie in Faksim. (meist de Backer, Gent). Versch. Formate u. Einbde. 150,-

**Dabei:** 13 Bde. der Reihe Die historischen Taschenbücher, zus. 29 Bde. - Nicht eingehend kollat.

**625 - Pfnzing, M.** Theurdank. 2 Bde. (Faks. u. Komm., mit Beiträgen v. H. Engels, Elisabeth Geck u. H.T. Musper). Plochingen u. Stgt., Müller & Schindler 1968. Fol. Oprgt. u. Obrosch., zus. in Opp.-Schuber. -Nr. XLIII von L num. Ex. der Vorzugsausgabe in Ganzpergament. 60,-

**626 - Sabellicus, M.A.** Hystory von anbeschaffener welt. Das ist: Übersetzung der Enneades des Marcus Antonius Sabellicus von Thomas Murner. Vollständige Faksimile-Ausgabe der Handschriften Hs. K 15 und K 3117 der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe

he sowie der Handschrift Ms. 268 der Humanistenbibliothek in Schlettstadt. 3 Bde. u. Begleitbd. Karlsruhe, Badenia Vlg. 1987. Oldr. u. Ohldr. (Begleitbd.) in Lwd.-Schuber. (Tls. lichtrandig u. etw. berieb.). - Sauber. 75,-



627

**627 - Sphaera, De.** Ms. a.X.2.14 = Lat. 209 der Biblioteca Estense in Modena. 2 Bde. (Faks. u. Kommentar). Luzern, Faksimile-Vlg. bzw. Modena, Bulino 1995. Gr.8°. Oldr. u. Ohldr. in Opp.-Kassette. 400,-

Eines von 980 num. Ex. (GA 999). - Ursprünglich hatte die Schrift keinen Titel, auch gibt sie keinerlei Hinweis auf einen Autor oder den Schreiber. Bekannt ist hingegen der Künstler, der die Illustrationen geschaffen hat: Christoforo de Predis (1440-1486), von Geburt an taubstum und Buchkünstler am Hof der Sforza in Mailand. Die insgesamt 15 Miniaturen beschreiben die Planeten Saturn, Jupiter, Mars, Sonne, Venus, Merkur und Mond, die, nach damaliger Vorstellung, die Erde umkreisen. In der astronomischen Handschrift ist auch das Verhältnis zwischen Erdkugel und Himmelskugel verzeichnet sowie Erklärungen zu den Mondphasen und den Klimakoordinaten.

**628 - Tacuinum Sanitatis.** Codex 2396 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. 2 Bde. (Faks. u. Kommentar). Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanstalt 1984. 4°. Oldr. über Holzdeckeln mit Rverg. u. goldgepr. Wappen a. Vorderdeckel sowie Opbd., zus. in Opp.-Schuber. 100,-

Eines v. 925 num. Ex. (GA 2035). - „Bei dem um 1500 in Venedig (?) entstandenen Codex handelt es sich um eine späte Überlieferung aus der Gruppe der sogenannten Tacuinum - sanitatis - Handschriften = „Tabellarische Übersicht der Gesundheit“, (Vorwort). Mit dem wichtigen Kommentarband von Joachim Rössl, Heinrich Konrad und Hermann Julius Hermann.

**629 Halkett, S. u. J. Laing.** Dictionary of Anonymous and Pseudonymous English Literature New and enlarged Edition. 7 Bde. New York, Haskell 1971. (Nachdruck der Ausgabe London 1926-34). Olwdbde. 60,-

**Dabei: Melzi, G. u. G. Passano.** Dizionario di opere anonime e pseudonime. 4 in 3 Bdn. Milano, Pirola 1848-59 und Ancona, Morelli 1887. Hldrbd. d. Zt. (1 Innengelenk geplätzt). - Zus. 10 Bde.

**630 KARTOGRAPHIE - Toucey, I. u. M.F. Maury.** Explanations and Sailing Direc-

tions to accompany the Wind and Current Charts. 8. ed., enlarged and improved. 2 Bde. Washington 1858-59. 4°. Mit 58 tls. dplblgr. Taf. u. Karten. XXXVI, 383; VII, 866 (von 874) S. Spät. Bibl.-Lwdbde. (Berieb.). 75,-

Important compilation of sailing directions by the premier oceanographer of his day. The interesting plates and maps show winds and currents, myriad denizens of the seas, etc. The 12 maps at end are of the Atlantic Ocean, north and south, during each of the 12 months. - Die fehlenden S. 129-136 in Kopie eingeb. - Tls. fleckig, Bibl.-St.

**631 LEXIKA - WÖRTERBÜCHER - SPRACHWISSENSCHAFTEN - Desplats, V. u. L. Gregoire.** Dictionnaire encyclopedique des sciences, des lettres et des arts. 2 Bde. Paris, Garnier 1885-86. 4°. Mit zahlr. Textholzst. Zus. über 2000 S. Rote Ohldrbd. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 45,-

**632 - Encyclopedie Methodique.** Nouvelle (le) edition, enrichie de remarques. 6 Bde. Padua, o.Dr. 1784-89. Kl.4°. Mit 6 (wdh.) gest. Titelvign. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. Gelenke etw. beschäd.). - Tls. etw. stockfleckig, Innengelenke wurmspurig. 80,-

**633 - Geiger, W. u. E. Kuhn (Hrsg.).** Grundriss der iranischen Philologie. 2 Bde. Strassburg 1895-1904. Gr.8°. Ohldrbd. mit Rtitel. (tls. minimal berieb.) in Opp.-Schubern (Diese läd.). - Sauber. 150,-

**634 - Graesse, J.G.T.** Handbuch der allgemeinen Literaturgeschichte aller bekannten Völker der Welt, von der ältesten bis auf die neueste Zeit... 4 Bde. Drsdn. u. Lpz., Arnold 1845-50. Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best., Bd. 1 mit Wasserrand). 80,-

Vgl. NDB VI, 716 (andere Ausg.). Erste Ausgabe. Noch heute wichtig. - Stockfl. u. etw. gebräunt, N.a.V.

**635 - Meyer's grosses Konversations-Lexikon.** 6. A. 20 Bde., 1 Erg.-Bd. in zus. 21 Bdn. Leipzig u. Wien 1909ff. Lex.-8°. Mit zahlr. Taf. tlw. in farb. Lith. und 16800 Abb. meist in Holzstich. Ohldr. (Tls. Gelenke gebroche, starke Alterssp.). 80,-

**636 - Nolten, J.F.** Lexicon latinae linguae antibarbarum. Helmstedt, Weygand 1730. 23 (von 24) Bl., 976 S., 76 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig). 150,-

Zaunmüller 241. - Titelbl. mit überklebtem Besitzverm. - **Dabei: Schrevelius, C.** Lexicon Manuale graeco-latinum et latino-graecum. Leiden, Hack 1664. Titelbl. u. Vorwort mit Fehlst.

**637 - Rheinisches Conversations-Lexicon** oder encyclopädisches Handwörterbuch für gebildete Stände. 12 Bde. Köln, Bruere 1837-1845. Hldrbd. mit Rverg. 120,- Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. (190)

**638 - Sammlung** von 6 Schriften Wörterbücher, versch. Formate u. Einbde. 200,- **Enthält u.a.:** Stade, B. Lehrbuch der hebräischen Grammatik. Teil 1 (= alles Ersch.), Lpz. 1879. - Bloch, M. Neues vollständiges Wörterbuch der deutschen und ungarischen Sprache, dt.-ungar. Teil. Pest 1854. - Siebenhaar, F.J. Terminologisches Wörterbuch der medicinischen Wissenschaften. 2. Ausg. Lpz. 1850. - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**639 - Schilter, J.** Thesaurus antiquitatum teutonicarum, ecclesiasticarum, civilium, litterariorum. Bd. 3 (von 3). Ulm, Bartholomaei 1728. Fol. Mit 2 (von 3) Kupfertaf. 3 Bl., XLIV, 907

S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen die Schließen, Gebrauchsspuren). 240,-

Ebert 8664. Vorliegender in sich abgeschlossener dritter Band enthält das althochdeutsche Glossarium von A bis Z. Vorhanden sind die Tafeln zu S. 34 u. 400. - Etw. fleckig, St. „Ex Bibliotheca Hoffmanni Fallerslebens“ verso Titelbl. - **Dabei: Vollbeding, J.C.** Neuer gemeinnützlicher Briefsteller... 4. verm. Aufl. Bln. 1822. - **Schulz, O.** Ausführliche lateinische Grammatik... 2. Aufl. Halle 1834. - **Praktische Französische Grammatik...** Lützelburg 1817. - **Dobrovsky, J.** Entwurf zu einem allgemeinen Etymologikon der Slawischen Sprachen. Prag 1833. - **Brez, C.** Ein Beitrag zur Erforschung des Barockschriftums. Werl 1935. - Zus. 6 Bde.

**640 - Schwaben - Fischer, H.** Schwäbisches Wörterbuch. Auf Grund der von A.v.Keller begonnenen Sammlungen. 6 in 7 Bdn. Tbg., Laupp 1904-36. 4°. Mit 1 Portrait. Lwdbde. d. Zt. (Tls. etw. lichtrandig). 200,-

Zaunmüller 78. Einzige Ausgabe. - Ab Bd. 6 von W. Pfeleiderer fortgeführt. Erschien in 84 Lieferungen. - Bd. VI/2 anfangs u. am Schnitt mit Wasserschaden, sonst gutes Ex.

**641 - Valmont de Bomare, J.-C.** Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle. Nouvelle édition, revue et augmentée. 6 Bde. Paris, Lacombe 1767-68. Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Schwach berieb., etw. best.). 240,-

Vgl. Hofer XLV, 895; „Le meilleur titre de gloire de Valmont, et tous ceux dictionnaires qui ont paru depuis portent tous l'empreinte du sien.“ Valmont (1731-1807) war mehr Vermittler als Neuerer. Sein Lexikon behandelt in der Art der Hausvaterliteratur Zoologie, Botanik, Mineralogie, Astronomie, Meteorologie, Pharmazie, Haus- und Feldwirtschaft, Technik und Handwerk. - Vorsätze mit Besitztetikett, gering gebräunt und fleckig.

**642 - Wachter, J.G.** Glossarium Germanicum continens origines antiquitates linguae Germanicae hodiernae. Specimen exempli-farragine decretum. Lpz., Schuster 1727. Mit gest. Titelvign. 33 Bl., 342 S., 20 Bl. Prgt. d. Zt. Rsch. 90,-

Erste Ausgabe. - ADB XL, 427. - Das kleine „Glossarium Germanicum“ oder „Specimen“, ein Vorläufer zu dem berühmten zweibändigen Wörterbuch von 1737. Wichtig auch die im Vorwort angestellten Untersuchungen über die Deutschen und ihre Sprache. - Hs. Eintr. a.T.u.V.

**643 - Wolff, O.L.B.** Neues elegantes Conversations-Lexicon für Gebildete aus allen Ständen. 4 Bde. Lpz., Kollmann 1834-36. 4°. Mit 80 Stahlstichtaf. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., Ecken tils. ausgebersert). 240,-

Die Tafeln mit Portraits u. Ansichten. - Ohne den Ergänzungsband. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Nicht eingehend kollat. - **Dabei: Brockhaus, F.A.** Conversations-Lexikon der neuesten Zeit und Literatur. 4 Bde. Lpz., Brockhaus 1832-34. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. - Weitere. Zus. 12 Bde.

**644 - Zenner, G.A.** Compendieuses Staats-Historisches Kriegs- und Friedens-Lexicon, Darinnen die vornehmsten Kriege, Staats-Revolutionen, Tumulte, Rebellionen, Unruhen und Zwistigkeiten. Nbg., FelBecker 1734. Mit gest. Front. 7 Bl., XVI S., 18 Bl., 377 S. (ohne S. 65-80; S. 33-48 dpl. eingebunden). Brauner Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb., Hdeckel mit Schabspur). 200,-

VD18 10770372. - Seltenes Militaria-Lexikon a.d. ersten Hälfte des 18. Jh. - Paginierungsfehler. Schwach gebräunt, stellenweise fleckig. Ehemaliges Bibliotheksex.

**645 Lutz, Max.** Stillleben mit Büchern und Mörser. Öl auf Karton, signiert. Um 1900. 34 x 38 cm. Verso altes Ausstellungsetikett: Metz Salon. D 150,-

**646 Nagler, G.K.** Die Monogrammistin. 2. unveränd. Aufl. (Nachdruck der Ausg. Mchn. 1858-79). 5 Bde. Nieuwkoop, de Graaf 1966. Mit zahlr. Abb. Lwdbde. (Schwach berieb.). 400,-

**Dabei:** 89 weitere Bände Bibliographien. Enthält u.a.: Thieme, U. u. F. Becker (Hrsg.). Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. 37 in 19 Bdn. Lwdbde. - Goedeke, K. Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen. Bde. 1-15 u. N.F. Bd. 1, zus. 16 Bde. Hldrdbde. bzw. Lwdbde. - Tls. schwache Gebrauchssp.

**647 Niedlich, W.** Teilnachlass Wendelin Niedlich, enthaltend Schriftverkehr (zahlr. Postkarten an Niedlich), Plakate, Informationsmaterial, Kataloge, Broschüren u. Kleinschriften, Zeitungsartikel, etc. D 150,-



Wendelin Niedlich (1927 Berlin-Stuttgart 2022) Buchhändler, Verleger und Galerist. - Nicht eingehend kollat.

**648 PAPIER - Jugendstil - Vorsatzpapier.** Titel u. Vorsatzblatt v. Berthold Löffler (1874-1960) zur „Festschrift zur 74. Versammlung Deutscher Naturforscher und Aerzte“, Karlsbad 1902. Je ca. 26,5 x 18 cm. Titel monogr. „Lö“. Jwls. unter Glas im Wechselrahmen. 360,-

**Dabei:** ca. 30 **Jugendstil-Vorsatzblätter** u. ca. 100 **Vorsatzbl.**, 19. u. 20. Jh. Jwls. am ob. Rd. auf Din A4 Bl. geklebt. Versch. Oktavformate bis 4°. Zus. ca. 132 Bl.

**649 Pomey, F.** Flos latinitatis, ex auctorum latinae linguae principum monumentis excerptus... Prag 1755. 352 S. - **Angebunden:** Latinitatis ars brevicula seu syntaxis ornat... Prag 1753. 1 Bl., 265 S. Ldr. d. Zt. (Gelenke etw. beschäd.). 120,-

Vgl. De Backer-S. II, 2063. - Etw. wasserrandig, N.a.T.u.V. - **Dabei:** Heyne, C.G. Ad Apollodori Atheniensis Bibliothecam notae... Tle. 1-2 (von 3) in 1 Bd. Göttingen, Dieterich 1783. - **Vechner, D.** Hellenolexias sive parallelismi graecolatini libri duo. Gotha, Reyher (1733). - Zus. 3 Bde.

**650 Reim-Kalender** zum Gebrauche des Dichters. Bln., Bureau für Literatur und Kunst 1823. VIII, 76 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 180,-

Keyser IV, 467. Nicht bei Holzmann-B. - Einzige Ausgabe dieses seltenen Handbuchs mit Reimbehelfen für den Amateurpoeten. - Durchschossenes Ex. Vord. Vors. mit Eckfehlist. Bibl.-St.a.T.

**651 RUDOLF KOCH - Sammlung** von 8 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 270,-

**Enthält:** Das Zeichenbuch, welches alle Arten von Zeichen enthält... 2. erw. Aufl. Offenbach (ca. 1930). - Beyer, O. Rudolf Koch. Mensch, Schriftgestalter und Erneuerer des Handwerks. Bln. 1949. Doppelt vorhanden. - Ders. Rudolf Koch, ein schöpferisches Leben. Ebda. 1953. - Sieben Blätter aus dem Blumenbuch v. Fritz Kredel. Kassel o.J. - Die Schriftgiesserei im Schattenbild. 2. Aufl. Offenbach 1936. - Rudolf Koch, ein deutscher Meister. Kassel 1938. - Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik, Sonderheft Rudolf Koch und sein Kreis. Lpz. 1933. - **Dabei:** Sammlung von 10 Schriften Buchwesen, versch. Formate u. Einbde. - **Enthält u.a.:** Fabeln des Aesop. Ffm., Stempel 1963. - Zapf, H. Feder und Stichel. Ebda. 1950. 1/500 Ex. Mit eh. Verf.-Widm. - Kapr, A. Deutsche Schriftkunst. Drsdn. 1955. - Finsterer-Stuber, G. Geistige Väter des Abendlandes. Stgt., Belsler 1960. - Speck, J. Schriftproben. Zug o.J. - Brinks, J.D. Vom Ornament zur Linie. Bln. u. Laubach o.J. - Weitere. Nicht eingehend kollat.

**652 Sammlung** von 7 Schriften. 4°. Versch. Einbde. 180,-

**Enthält:** Schriftmusterbuch der Akademie für das Graphische Gewerbe München. Loseblatt-Sammlung (nicht ganz komplett) nach 1950. - Annenberg, M. Type Foundries of America and their Catalogs. Baltimore u. Washington 1975. - Giambattista Bodoni. New York, Typeface Co. 1991. 1/400 Ex. - Ders. Manual of Typography, Taschen Verlag 2010. - Gossel, P. u. G. Leuthäuser. Architektur des 20. Jh. Ebda. 1990. - Barker, N. The Oxford University Press and the spread of learning 1478-1978. Oxford, Clarendon Press 1978. - Friedl, F. u. a. Typographie, wann wer wie. Köln, Könemann 1998. - 1 Beigabe, zus. 8.

**653 Sammlung** von 7 Schriften Buchwesen, versch. Formate u. Einbde. 300,-

**Enthält:** Goebel, T. Die graphischen Künste der Gegenwart... (Und:) Dass., Neue Folge in 2 Bdn. Stgt. 1895 u. 1902. - Schweizer Graphische Mitteilungen, eine Halbmonats-Schrift... Jg. 27. St. Gallen 1908-09. - Die Böttcherstrasse. Internationale Zeitschrift... 2 Hefte der Reihe in 1 Bd. Köln (1928). - Zapf, H. Feder und Stichel. Ffm. 1950. Num. Ex. - Buchkunst. Beiträge zur Entwicklung der graphischen Künste... Jg. 1.

Lpz. 1931. - Die Frankfurter Hobrecker-Sammlung. Kommentierte Bibliographie... Ffm. 1983. - **Dabei:** Gesellschaft für Typenkunde. Veröffentlichungen der Gesellschaft für Typenkunde. 3 Teile der Reihe. Halle 1913-1936. Fol. Lose Taf. in Okart.-Mappen. (Gebrauchsspuren). - **Enthält:** Vol. VII (1913), drittes Faszikel, Taf. 541-565. - Jg. XXIII/XXIV (1929-30), Taf. 1794-1888. - Jg. XXIX/XXX (1935-36), Taf. 2151-2275.

**654 Sammlung** von mehr als 200 Bänden Bibliographien. Versch. Einbände u. Formate. - Aus der Handbibliothek eines Antiquars. - Bitte Liste anfordern. 2.700,-

**655 SCHWEIZ - Haller, G.E. von,** Bibliothek der Schweizer-Geschichte und aller Theile, sodahin Bezug haben. 6 Bde. u. 1 Registerbd. Mit gest. Titelvign. Bern, Haller 1785-88. Marmor. Pbd. d. 20. Jhdts. mit Rsch. 180,-

Graesse III, 202. - Ebert 9222. - Besondere Leistungen vollbrachte d. Historiker u. Staatsmann H. (1735-86) als Bibliograph u. Kritiker. Sein bibl. Werk bildete die Grundlage für die eben zur Wissenschaft heranwachsende schweizerische Geschichtsforschung. Die „Bibliothek“ ist sein Lebenswerk. So erfaßt diese Bibliographie in über 11000 Nummern das landeskundliche Schrifttum der alten Eidgenossenschaft und hat als klassische Werk bis heute ihre Bedeutung bewahrt. (NDB 7,548).

**656 Sotheby's,** The Honeyman collection of scientific books and manuscripts. 7 Bde. London 1978-81. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Taf. u. Abb. Okart. (Tls. best. u. etw. lichtrandig). - Mit beilieg. Preislisten. 60,-

**657 Tinius, J.G.** Sechs bedenkliche Vorboten einer großen Weltveränderung, an Sonne und Erde sichtbar. Weimar, Voigt 1837. IV, 104 S. Pbd. d. Zt. 200,-

ADB XXXVIII, 357. - Sehr seltene Erstausgabe des eschatologischen Werkes des „Verbrechers aus Büchergier“ (ADB). Der schlecht bezahlte sächsische Pfarrer Tinius (1764-1846) lebte seine Bücherlust in den Leipziger Antiquariaten so ungebremst aus, daß sein angehäufter Bestand von über 60000 Werken ihm nicht nur Freude, sondern auch eine große Schuldenlast bescherte. Um seine Rechnungen zu bezahlen, betäubte der kräuterkundige Tinius wohlhabende Reisende und raubte sie aus, später erschlug er mit einem Hammer noch zwei weitere Opfer. Eine vergleichsweise milde Justiz schickte ihn von 1823-1835 ins Zuchthaus, die letzten Lebensjahre nach der Entlassung verbrachte er als Kräutersammler und rastloser Wanderer im Königreich Sachsen. Die wertvolle Bibliothek wurde 1821 versteigert und selbst Goethe hat wohl einige Werke erworben. - Etw. knapp beschn.

**658 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE - (Auer, A.)** Geschichte der K.K. Hof- und Staatsdruckerei in Wien. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, K.K. Hof- u. Staatsdruckerei 1851. Mit zahlr. Tafeln. 1 Bl., 383 S.; 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Buchblock gelöst, stärker best., berieb.). 200,-

Etw. gebräunt. - **Dabei:** Werkschriftproben der Piererschen Hofbuchdruckerei Stephan Geibel & Co. Altenburg o.J. - **Werkschriften** der Piererschen Hofbuchdruckerei Stephan Geibel & Co. Altenburg o.J. - Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

**659 - Augsburg - Zapf, G.W.** Augsburgs Buchdruckergeschichte nebst den Jahrbüchern derselben. 2 Tle. in 2 Bdn. Augsburg, Bürglen 1786-91. 4°. Mit gest. Titelvign., 8 Kupfertaf., 2 Textkupfern u. mehreren Holzschn.-Vign. 8 Bl., XLVIII, 220 S., 4 Bl., XVI, 263 S., 8 (1 w.) Bl. Mod. Hlwdbde. 60,-

Bestermann 3400. Bigmore-W. III, 111. Erste Ausgabe in 2 Teilen. - Bd. 1 behandelt den Zeitraum 1468 bis 1500, Band 2 den von 1501 bis 1530. Beigegeben ist auch ein „historisch-literarisches Verzeichnis“ der Augsburger Inkunabeln. - N.a.T.



654

**660 - Caslon, H.W.** Specimens of Printing Types and Catalogue of Material. London (um 1925). 4°. Mit farb. Portrait-Front. u. zahlr. Abb. 4 Bl., 660, 115 S. Olwd. (Berieb.). 200,-  
Umfangreiches Schriftprobenbuch. – Exlibris. – **Dabei** 1 weitere Ausgabe Caslon Specimen Book of Printing Types o.J. – Buchblock gebrochen.

**661 - Falkenstein, K.** Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung. Ein Denkmal zur vierten Säcular-Feier der Erfindung der Typographie. Lpz., Teubner 1840. 4°. Mit 42 tls. kolor. u. gefalt. Tafeln. 16 Bl., XIV, 406 S., 13 Bl. Hprgt. mit Rtit. (Etw. berieb.). 120,-

Bigmore-W. I. S. 211. – Gebräunt, stellenweise fleckig, wenige Bl. bzw. Tafeln lose. Ehemaliges Bibliotheksex. – **Dabei: Bauer, K.F.** Werden und Wachsen einer deutschen Schriftgießerei. Zum hundertjährigen Bestehen der Bauerschen Gießerei. 1837-1937. (Frankfurt 1937). 4°. Mit 24 Taf. Omaroquin. – Zus. 2 Bde.

**662 - Goudy, F.W.** The Alphabet. Fifteen interpretative designs drawn and arranged with explanatory text and illustrations. 2. ed. London, John Lane The Bodley Head 1922. Gr.4°. Mit 28 Taf. u. einigen Textabb. 2 Bl., 44 S., 2 Bl. Olwd. mit Goldpräg. 270,-

Druck der Village Press. Instruktiv illustrierte typengeschichtliche Abhandlung. – Exlibris. – **Dabei: A Manual of Style**, containing... specimens of Type used at the University Press. Chicago 1927. – **Dabei: Greiner & Pfeiffer.** Schriftproben. Stgt. (um 1930). 4°. Nicht pag. Olwd. mit Klammerheftung. (Etw. angestaubt). – Mit Griffregister. Tls. leicht fingerfleckig. – Selten. – **Waldheim-Eberle.** Die Schriften. Wien (um 1920). 116 (nicht kompl.) Taf., lose in Ohlwd.-Mappe. – **Brandstetter, O.** Schriftproben der Abteilung Jakob Hegner für edle Werbedrucke. Lpz. o.J.

**663 - Hellinga, W. u. L.** The fifteenth-century printing types of the low countries. 2 Bde. Amsterdam, Hertzberger 1966. Fol. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. XXVII, 267 S.; 15 S. Oldrbde. (Tls. schwach berieb. u. licht-randig). – Sauber. 120,-

**664 - Hoffmanns Schriftenatlas.** 4 Bde. der Reihe. Stgt. 1889 ff. Fol. Versch. Einbde. 240,-

Vorhanden: Ausg. 1889; Neue Folge (o.J.); Lose Bl.-Slg. 1930 (nicht kompl.); Ausg. 1952. – Nicht eingehend kollat. – **Dabei: Konvolut** von mehr als 30 Bl. Typographien und Handzeichnungen. 2.H.20. Jhdt. Versch. Formate. – **Dabei:** Zahlreiche typographische Probedrucke.

**665 - Kalligraphie – Kopp, U.F.** Bilder und Schriften der Vorzeit. 2 Bde. Mannheim, auf Kosten des Verfassers 1819-21. Mit 45 (6 gefalt.) meist kolor. Kupfertaf. VIII, 296; X, 422 S. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 300,-

ADB XVI, 691. – Privatdruck mit bedeutenden Beiträgen zur germanischen und semitischen Paläographie, enthält u.a. die erste Veröffentlichung des Heidelberger Sachsenspiegels und seiner Illustrationen in farbtreuen Wiedergaben. In nur 25 Exemplaren als Privatdruck erschienen, von denen vermutlich nur 12 in den Handel kamen (vgl. Vorwort Bd. 1, S. IV). – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

**666 - Klimsch & Co.** Allgemeiner Anzeiger für Druckereien. Jg. 32. Ffm. 1905. 4°. Mit zahlr. Abb. VII, 2088 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. beschabt). 120,-

Umfangreicher Jahrgang in 104 Nummern (erschien 2x wöchentlich, jwls. Dienstag u. Freitag). – Papierbedingt gering gebräunt, tls. leicht knickspurig.

**667 - Klingspor Offenbach.** Sammlung von 5 Schriften. 4°. Mit zahlr. Abb. Opbde. (3) u. Obrosch. (2). 200,-

**Enthält:** Karl Hermann Klingspor von seinen Mitarbeitern und Freunden zum 16. Dezember 1953.



665



– Festschrift Karl K. zum 80. Geb. am 25. Juni 1948.  
– Rodenberg, J. The Work of Karl Klingspor. Cambridge 1926. – Klingspor-Schriften. Offenbach (1959). – Gildenzeichen nach Entwürfen von F.H. Ehmcke. (1907). – Tls. Rckn. etw. beschäd.

**668 - Knebel, P.** Sammlung der gebräuchlichsten Schriftgattungen. 8. verb. Aufl. Landshut, Thomann (1883). Qu.Kl.4°. Lithogr. Titel u. 24 lithogr. Taf. Okart. (Rckn. etw. beschäd.). 200,-

Trotz hoher Auflage seltener Titel. – Innengelenke mit Pp. verstärkt. – **Dabei: Capell, L.** Lackschrift-Schule. 8. Aufl. Hannover o.J. S. 1-4 lose. – **Bertold, H.** Kostbare Kuriosa, seltene Alphabete aus einer alten Sammlung (= Faksim. v. Midolle, *Ecritures Anciennes*). Bln. u. Stgt. 1966.

**669 - Kynoch Press.** The Kynoch Press Book of Type Specimens. Birmingham, Winton 1927. Kl.4°. 119 S. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 300,-

Selten. – Buchblock etw. angebrochen. – Exlibris. – **Dabei: Specimens of Types** in use at The Kynoch Press. Ebda., January 1934. – **Dabei: Weiss, E.R.** E.R. Weiss zum fünfzigsten Geburtstag. Lpz., Insel (1927). Fol. Mit 3 Orig.-Graphiken u. zahlr., tfs. farb. Abb. 106 S. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. – Oschilewski 156. Sarkowski 1891. Schauer I, 186. – Eines von 450 Ex. (GA 500). Umfangreiche Werkschau des Buchkünstlers, anlässlich seines fünfzigsten Geburtstages von 15 Druckereien und Verlagen gestiftet, eine „geradezu einzigartige Veranstaltung“ (Schauer).

**670 - Letterproef** der Lettergieterij, „Amsterdam“ voorheen N. Tetterode. Amsterdam (1916). 4°. Mit zahlr. Abb. XXXII, 720 S. Olwd. (Etw. best. u. berieb., schwach fleckig). – Selten. – Wenige Bl. etw. gelockert, tfs. schwach gebräunt u. fleckig. 120,-

**671 - Morgenstern, E. (Hrsg.).** Deutscher Buch- und Steindruck. Monatshefte für die graphischen Künste. Buchgewerbliches Haupt-Insertionsorgan mit der Unterhaltungs-Beilage „Graphische Feierstunden“. Jg. 9. Bln. 1902-03. 4°. Mit zahlr. Druckproben u. Abb. in versch. Techniken. Goldgepräg. Oldr. mit Goldschn. u. eingeb. Obrosch. (Beschabt). 180,-

Kirchner III, 15470. – Oktober 1902 bis September 1903. Interessante, umfangreiche Fachzeitschrift mit Artikeln über technische Neuerungen im Buchdruck, Reproduktionstechniken, Buchdruckergeschichte, Schriften u.a.

**672 - Moxon, J.** Mechanick Exercises or the Doctrine of Handy-Works applied to the Art of Printing. A literal reprint in two volumes of the first edition published in the year 1683. With preface and notes by Theo. L. de Vinne. 2 Bde. New York, The Typothetae of the City of New York, 1896. 4°. Mit zahlr. Taf. u. Abb. Ohmaroquinbde. mit Kopfgoldschn. u. goldgepr. Rtit. (Tfs. etw. best. u. berieb.). 200,-  
Cat. Fischer Libr. 428. Vgl. Bigmore/W. II, 54ff. – Eines v. 450 num. Ex. auf Bütten. – Unbeschn., schwach gebräunt.

**673 - Paulinus-Druckerei Dasbach.** Material-Verzeichniss der Paulinus-Druckerei (Dasbach) in Trier. Ebda. 1900. 4°. 145 S., 163 S. (Cliche-Anhang). Okart. (Gebrauchsspuren). 200,-

Selten. – Unter den Abb. zahlr. Portraits, sowie Ansichten u. religiöse Darst. – Tfs. etw. fleckig, S. 1/2 etw. angeschmutzt.

**674 - Printers' International Specimen Exchange, The.** Vol. XV. London, Office of „The British Printer“ 1895. 4°. Mit zahlr. Druckbeispielen in versch. Techniken (einige gefalt. od. mont.). Nicht pag. Mod. Hlwd. mit Rsch. – Vors. erneuert, Bibl.-St.a.T. 240,-

**675 - Sammlung** von 6 Schriften. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. Opbde. (5) u. Pbd. d. Zt. 200,-

**Enthält u.a.:** Diehl, R. Beaumarchais als Nachfolger Baskervilles. Ffm., Bauer 1925. 1/450 Ex. – Proef van Nederduitsche Letters en Gothic Initialen... Haarlem, Enschede en Zonen 1925. – Mori, G. Die Schriftgießer Bartholomäus Voskens in Hamburg und Reinhard Voskens in Frankfurt a.M. Ffm., Krebs (ca. 1912). 1/150 Ex., im Druckverm. sign. – Weitere.

**676 - Sammlung** von 7 Schriftprobenbüchern (6 Niederlande, 1 England), versch. Formate u. Einbde. 200,-

**Enthält u.a.:** Thieme, H.C.A. Letterproef. Nijmegen o.J. – Enschede en Zonen, J. Letterproef. Haarlem (um 1925). – Clowes, W. A book printer's display material. London 1954. – Weitere.

**677 - Sammlung** von 8 Schriftprobenbüchern. Stgt. u. Bln., Berthold (5) bzw. Ffm., Bauer (3). 4°. Mit zahlr. Abb. Versch. Einbde. 200,-

Enthält u.a. Berthold Schriftprobe Nr. 399 D u. 405; Bauer Antiqua Schriften; etc. – Insgesamt gute Ex.

**678 - Schelter & Giesecke.** Hauptprobe. 2 Bde. Lpz. 1912 u. 1925. 4°. Mit zahlr. Schriftproben, Texten, Zahlen, Zeichen, Einfassungen, Initialen, typogr. Gestaltungen. Getr. Pag. Ohwildlrbde. 240,-

Aufwendig gestaltete Musterkataloge der Schriftgiesserei J.G. Schelter & Giesecke in Leipzig. Mit zahlr. Schriftproben, Texten, Zahlen, Zeichen, Einfassungen, Initialen, typogr. Gestaltungen sowie einem umfangreichen Verzeichnis der Messing-Erzeugnisse mit Illustrationen. – Unvollständig (2 Bl. fehlen). In Bd. I ein Blatt gerissen u. lose beiliegend. – **Dabei: Dies.** Catalogo (in spanischer Sprache), Lpz. 1926.

**679 - Schneider, F.H.E.** Der Wassermann. Studienblätter für Schriftschreiben, Schriftentwurf und Schriftzeichen. 4 Kassetten. Stgt., Hoffmann (1945). Fol. Lose Bogen in Orig.-Kassetten. 300,-

Schauer I, 188 u. II, 26. – Der „Wassermann“ erschien erst 1945, obwohl im ganzen schon 1933 abgeschlossen u. gedruckt. Eigentlich waren fünf Mappen geplant, man musste jedoch unter politischem Druck 1933 die Arbeiten abrechnen. Die Auflage war mit 100 Stück vorgesehen, jedoch kamen nach Angaben Schneiders nur 70 vollst. Folgen zustande, von denen 50 in den Handel gelangten (nach Schauer). – Kassette I: Schrift, Satz u. Buchdruck (? von 70 Bl.); II: Geschriebene Schrift (? von 86 Bl.); III:

Einrichtung einer Horaz-Ausgabe (? von 90 Bl.). – IV: Abstraktes, Ornamente, Illustrationen (? von 67 Bl.). Vollst. nicht feststellbar, gekauft wie besichtigt.

**680 - Schriftgießerei.** Sammlung von 6 Schriften. 4°. Versch. Einbde. 200,-

**Enthält:** Crous, E. Die Schriftgießereien in Königshagen unter Friedrich dem Großen. Bln. 1926. – Ders. Die Schriftgießereien in Berlin von Thurneysser bis Unger. Bln. 1928. – De Lettergieterij van Joh. Enschede en Zonen. Gedenkschrift... Haarlem 1893. – Boekletter Joh. Enschede en Zonen Lettergieterij, Haarlem o.J. – Auslese moderner Druckschriften. 2. verm. Aufl. Amsterdam o.J. – Beknopte proef van Drukletters. Amsterdam o.J.

**681 - Schweiz.** 3 Schweizer Schriftprobenbücher. Qu.4° (2) u. 4°. Versch. Einbde. 200,-

**Enthält:** Gesamt-Schriftproben Stämpfli & Cie, Bern 1952. – Buchdruckerei Winterthur AG. Druckproben unserer Monotype- Werkschriften, o.J. – Kräter, K. Schriftprobe der Unionsdruckerei Bern o.J.

**682 - Stempel, D.** Die Hauptprobe der Schriftgiesserei und Messinglinienfabrik. Ffm., Lpz. u. Budapest (um 1925). 4°. Mit zahlr. Beispielen aus dem Firmenprogramm. XXVIII, 1198 S. Ohprgt. 360,-

Die Firma wurde 1895 gegründet und bestand bis 1986. In ihren Besitz gelangten u.a. auch Matrizen der Schriftgießerei W. Drugulin, auch aus Amerika wurden hebräische Matrizen bezogen. Die Bestände der hebräischen Handsatzlettern zeigen große Vielfalt, was Stil, Ausführungsqualität und Herkunft betrifft. – Insgesamt gutes Ex.

**683 - Updike, D.B.** Printing types. Their history, forms, and use. A study in survival. 2 Bde. Cambridge, Harvard University Press 1922. Mit zahlr. Abb. XXXII, 276 S.; XIX, 308 S. Lwdbde. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 200,-

Schwach gebräunt. – **Dabei: Book types** from Clowes. 2. Aufl. Suffolk 1950. – **Dass.** Ebda. 1965. – **Type specimen book** nv Drukkerij G.J.Thieme Nijmegen. Nijmegen 1659.

**684 - Vindel, F.** El Arte Tipografico en Espana durante el Siglo XV. Cataluna. Madrid 1945. Fol. Mit 264 Abb. XIX, 258 S. Roter Ldr. mit goldgepräg. floralen Bordüren, Rverg., Innenkantenverg. u. Kopfgoldschn. 200,-  
Der wichtige erste Band dieser Reihe zu spanischen Frühdrucken. – Nr. 400 von 500 Ex. (GA). – Erste Lage gelockert, sonst gutes Ex.



## Aktuelle Mode – Lifestyle – Vintage

**685 ARMBANDUHREN – Breguet.** Breguet Marine 8818 18K Gelbgold mit Diamanten. Kautschukband. R 15.000,-

Diese Damenuhr hat ein Gehäuse aus 30 mm 18K Gelbgold. Lünette und Laschen mit 58 Diamanten besetzt, ca. 1,25 ct. Automatik. Zifferblatt aus natürlichem Perlmutt, handgraviert auf einer Rosenmaschine und mit 10 Diamanten besetzt, ca. 0,025 ct. Gehäuseboden aus Saphir. Wasserdicht bis zu 30 m. – Rechnung von 2012 liegt vor. – Breguet Marine 8818 18K gold with diamonds. Bezel and lugs set with 58 diamonds, approx. 1.25 ct. Automatic. Natural mother-of-pearl dial, hand-engraved on a rose machine and set with 10 diamonds, approx. 0.025 ct. Case back in sapphire. Water resistant up to 30 m.



685



688

**686 - Hublot** Berluti Scritto Chronographen-Armbanduhr. Nummer 174 (v. 250). Keramik- u. Titangehäuse mit Ausstellungsboden. Num. 1233701. Sign. Automatikwerk. Schwarzes Lederzifferblatt mit geprägten Stundenmarkierungen, Hilfszif-

ferblätter auf drei und neun. Mont. an einem sign. schwarzen Lederarmband mit PVD-beschichteter Edelstahl-Faltschließe. 45 mm.

R 7.500,-

Number 174 of 250. Ceramic and titanium case with exhibition case back. Numbered 1233701. Signed automatic movement. Black leather dial with embossed hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine. Fitted to a signed black leather strap with PVD-coated stainless steel deployant clasp. 45mm.

**687 - Hublot** Unico Magic Sapphire Chronographen-Armbanduhr. Transparentes Saphir-Kristallgehäuse. Num. 1302010. Automatikkaliber HUB1242 mit Datums-schnellverstellung. Skelettiertes Zifferblatt mit abwechselnd leuchtenden arabischen Ziffern u. Stabindexen, Hilfszifferblätter auf drei u. neun, äußere drehbare Datumsscheibe. Mont. an einem sign. schwarzen Kautschukband mit Titanfaltschließe. 49 mm. Mit Box. R 24.000,-

Nr. 484 von 500 Exemplaren. – Unico Magic Sapphire chronograph wrist watch. Num Transparent sapphire crystal case. Numbered 1302010. Signed automatic calibre HUB1242 with quick date set. Skeletonised dial with alternating luminous Arabic numeral and baton hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine, outer rotating date disc. Calibrated rehaut. Fitted to a signed black rubber strap with titanium deployant clasp. 49mm. With Box. – Neupreis 57.100 Euro.

**688 Hermes.** Gliederarmband. Chaine D’Ancre. Silber. 21 cm. In Orig.-Box. Hermès Silver Small Farandole Bracelet. 21 cm. Includes jewelry box. – Nr. 40343774. R 900,-

**689 Sneaker – Louis Vuitton.** Nike Sneakers „Air force 1. Grösse 9. – Nicht mehr lieferbar. 6.000,-

**Limitierte Edition.** – Klassisches Air Force Design mit Monogram in Blau und Weiß. Box, Staubbeutel, Lieferschein, 2x Schnürsenkel, Nike Logo und Umkarton anbei. – **Neu und ungetragen.** LOUIS VUITTON x NIKE „AIR FORCE 1“ sneakers, size 9. Limited edition - no longer available! Classic AirForce design with monogram in blue and white. Box, dustbag, delivery note, 2x laces, Nike logo and outer box enclosed. New and unworn.

**690 EROTIKA – GALANTES – Baker, J. (d.i. F.J.McDonald).** Memoiren. Hrsg. v. M. Sauvage. Mchn., Meyer & Jessen 1928. Mit 30 ganzs. Illustr. v. P. Colin. 212 S., 2 Bl. Illustr. Opbd. (Mit Transparentfolie kasch.).

120,-

Erste dt. Ausgabe der Memoiren der damals erst 22-jährigen Josephine Baker. – St.a.V. – **Dabei: Caviar** Pikante und heitere Blätter. Jg. 5. Budapest, Grimm 1890.



686



689

ren. Je ca. 15 x 15 cm., Blgr. 34 x 8,5 cm. Lose in einf. Interimskart.-Mappe. 180,-

**692 - Beucler, A.** Un nouvel amour. Paris, au sans Pareil 1927. Mit 6 Orig.-Rad. v. Dignimont. 2 Bl., 76 S., 2 Bl. Okart. (Best., lichtrandig). 45,-

Carteret V, 31. – **Eines von 40 Ex. auf Verge teinte de Hollande**, ohne die im Druckverm. genannte Suite der Radierungen (GA 718 u. „quelques“ h.c.). – Unaufgeschn. Ex., Buchblock gebrochen, tfs. leicht fleckig.

**693 - Brandenfels, S.** Frau Wirtin-Verse. Originaltext. Die volkstümlichen Wirtinverse sind Parodien von diesem Text. Folge von 15 (inkl. Titel) hektographierten Blättern mit Illustrationen, ca. 1930er Jahre. 4°. Lose in einf. Kart.-Mappe mit aufgeklebt. Deckelbild. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 120,-

Frivole Darstellungen und Texte. – Papierbed. etw. gebräunt. – Selten.



694

**694 - Brüning, M.** Max-Brüning-Mappe. Erste Reihe. Lpz., Schönemann (um 1925). Gr.Fol. Titel und 10 meist farb. Lichtdrucktafeln. Ohlwd.-Mappe mit mont. Deckelillustr. (Stellenweise etw. best. u. berieb.). 300,-

Erste Ausgabe. – Nicht bei Hayn-Gotendorf oder im Bilderlexikon. – Seltene Mappe mit erotischen Drucken des Malers und Radierers Max Brüning (1887-1968), der 1902 die Leipziger Grafische Akademie besuchte und Schüler von Alois Kolb und Peter Halm wurde. Aufgrund seiner Begabung und seiner Erfolge besuchte er darauf die Münchner Kunstakademie und wurde Schüler von Franz von Stuck. Im Berlin der Zwanziger Jahre wurde er zum Inbegriff eines Malers der eleganten Welt, dessen leichtbekleidete Nymphen seinen Ruf besonders prägten. – Schwach gebräunt, Tafel 6 beschäd., vereinzelt schwach fleckig.

**691 - Bayros, Franz von** (1866-1924). 12 Bl. mit erotischen Darstellungen. Heliogravü-





697

**695 - Flagellantismus - Lagarde, M.de.** Der Flagellant. Privat-Manuskript. Nicht für Jugendliche! Verleih u. Verkauf strafbar. Typoskript, O.O.u.J. (wohl Mitte 20. Jh.). 1 Bl., num. Bl. 5-90, 7 nn. Bl. Priv. Brosch. mit Lwd.-Rckn. - Papierbedingt ger. gebräunt, tls. Ecken leicht knickfaltig. (41) 60,-

**696 - Heilemann, E.** Die Berliner Pflanze. Album. Mchn., Langen 1908. Fol. Titel, Inhaltsverz. und 30 meist farbige Tafeln mit Illustrationen v. E.Heilemann. Farb. illustr. Olwd. (Etw.best.u.berieb., tls.fleckig). 120,-  
Erste Ausgabe dieser wohl meist aus dem Simplizissimus stammenden witzigen Szenen, die jeweils pikante Erlebnisse und Gespräche zwischen den Geschlechtern zeigen. - Buchblock gelockert.

**697 - Klemm, W.** Aktstudien: Am Morgen. Folge von 6 kolor. sign. sign. und num. Radierungen von Walter Klemm (unter Passepartout). - Etw. spät. Hpgt. mit dezenter Vg. (Etw. lichtrandig, minimal fleckig und berieben). 700,-

**Nr. 2 von 20 Exemplaren.** - Die Radierungen wurden in der Reiherr-Presse zu Weimar vom Künstler selbst gedruckt. Die Plattengröße beträgt jeweils etwa 11 x 9 cm, die Blattgröße 22 x 17 cm. Auf unbeschnittenem Japan-Velin gedruckt. Das Kolorit ist zart und unterstreicht den unschuldig-erotischen Charakter der Aktstudien. - Druckvermerk in die Mappe montiert. - Jeweils zwei Radierungen unter einem Passepartout. - Minimal lichtrandig,



698

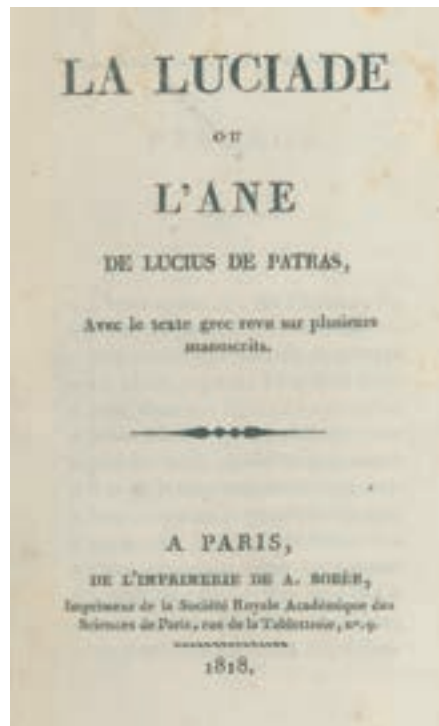
sonst tadellos. - Sehr selten. - Passep. wohl etwas später, passt so nicht in die Mappe.

**698 - Kopfkissenbuch.** 7 erotische Leporellosüberwiegend aus China. Farbdrucke auf Seide, 20. Jh. Jeweils auf Kart. kaschiert zwischen Lwd.-Deckeln. (Gebrauchs- u. Altersspuren). 750,-

Der Name für diese Buchgattung entstand durch den Aufbewahrungsort der Alben, die der abendlichen Zerstreung dienten. - Gebrauchssp.

**699 - Lossow, H.** Metamorphoses. Grande edition de luxe. Mchn., Ackermann (um 1880). Fol. Titel und 12 Bl. Lithographien auf Tafeln montiert mit je einem Titelblatt. Illustr. Olwd. (Schwach best. u. berieb., Rckn. läd.). 200,-

Mit 12 Szenen aus Vergils Metamorphosen, an denen schöne Frauen beteiligt sind, von Lossow mit dem süßen Schauer der Romantik und im Ge-



701

schmack Ludwig II. v. Bayern dargestellt. - Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.

**700 - (Lossow, H. Pseud.:) Gaston Ferran.** Ein treuer Diener seiner Frau. (Paris um 1890). 4°. Mit radiertem typogr. Titel sowie 8 Radierungen. Lose. 600,-

Bilderlexikon II, 636. - Seltenes Mappenwerk des Fin de siècle, unter seinem Pseudonym Gaston Ferran von Heinrich Lossow (1843-1897) in Kupfer radiert. - Die Bildfolge erzählt die Geschichte einer üppigen, reifen Dame, „die - wohl durch ihre Lektüre animiert - ihren Kammerdiener ruft und nach allen Regeln der Kunst vernascht“ (G. Karge). - Etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

**701 - (Lukian von Samosata).** La Luciade, ou l'Ane de Lucius de Patras. Paris, A. Bobée 1818. Mit 8 Kupfertafeln (inkl. Titel) sowie 4 Aquarellen. 2 Bl., XXII S., 1 Bl., 321 S. Spät. Hlwd. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 600,-

Gay-Lem II, 914 (erwähnt 1 Ex. mit Tafeln). Brunet III, 1213. Bilderlexikon 66 (Abb. des gest. Titel). - Erste Ausgabe dieser Übersetzung. - Unikum. - Mit Chauvets Folge galanter Radierungen, die in anderen Exemplaren fehlen; hier zusätzlich vier erotische Original-Aquarelle auf Karton eingebunden, die möglicherweise ebenfalls von Chauvet stammen. - Gest. Titel auf Rückseite des Vortitels montiert. Eine Tafel mit Einriss, tls. schwach gebräunt u. fleckig.

**702 - Onkel Theobald** aus Plauen... Folge von 39 anonymen Bleistiftzeichnungen,



702

mit rotem u. braunem Farbstift ankorl., ca. 1930er Jahre. 4°. Jedes Blatt mit zweizeil. handschr. Text mit Bleistift. Lose Blätter u. Bogen in Kart.-Mappe. (Gebrauchssp.)

D 240,-

**703 - Restif de la Bretonne, (N.E.).** Irrwege des Herzens. 3. Aufl. Wien, Rhombus o.J. 4°. Mit zahlr. Textabb. v. J. Hemard. 3 Bl., 106 S., 2 Bl. Olwd. mit Rtit. (Schwach best. u. berieb.)

240,-

Hayn-G. IX, 489: „Beschlagnahm wegen Unzüchtigkeit der Zeichnungen“. – Sauber. – **Dabei: Toth, K.** Biscuit de Sevres. Puppenschicksale aus dem Rokoko. Lpz. u. Wien 1922. Ohldr. Eines v. 800 num. Ex. – **Sacher-Masoch, L.v.** Die Liebe des Plato. Lpz. (um 1920). Mit 5 farb. Taf. v. Bayros. Oldr. Eines v. 400 num. Ex. d. Luxusausg. – **Jupont, R.** Das Dessous im Wandel der Zeit. Pforzheim 1931. Olwd. – **Stern, B.** Illustrierte Geschichte der erotischen Literatur aller Zeiten und Völker. 2 Bde. Wien 1908. Mit 66 Taf. Olwdbde. Num. Ex. – **Aus dem Tagebuch** der Mademoiselle S... 2 Tle. in 1 Bd. O.O. um 1920. Num. Ex. – **Davernos.** Eine Meisterin der Liebe. O.O. um 1925. Mit 4 (st.10) Taf v. B. Gerstner. Lwd. – Gebrauchssp. Zus. 8 Bde.

**704 - Richardson, F.** La vie sexuelle de Robinson Crusoe. Paris, Cercle du livre precieux 1963. Mit Illustr. von F. Dumoulin. Lose Bogen in Olwd.-Kassette. – Eines v. 1250 Ex. 100,-

**705 - Richardson, H.** The Sexual Life of Robinson Crusoe. The Olympia Press, Paris, 1955. 198 S. OU. (Kant. etw. gestauch.). – No 13 of The Traveller's Companion Series. 5.13.1. Erste Ausgabe. Das Werk wurde gleich nach der Veröffentlichung verboten, die französische Ausgabe erschien erst 1963. – Selten.

100,-

**706 - Sammlung** von 4 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 100,-

**Enthält:** Schlegel, F.v. Erotische Sonette. Hanau, Müller & Kiepenheuer 1969. Mit Illustr. v. V. Krepinsky. Obrosch. mit illustr. OU. – Beutler, M. Epigramme des Clement Marot. Ebda. um 1960. Mit Illustr. v. U. Mattheuer-Neustädt. Olwd. in Pp.-Schuber. – Verlaïne, P. Frauen. Ebda. um 1965. Ohlwd. in Pp.-Schuber. – Krohn, W. Vom Steinbock zum Schützen. Hbg., Gala 1973. Mit Illustr. v. O. Bachmann. Illustr. Okart. mit OU. – Gute Ex.

**707 - Sammlung** von 5 Schriften, versch. Einbde. 60,-

**Enthält:** Dühren, E. Der Marquis de Sade und seine Zeit. 6. Aufl. Bln. 1917. – Schidrowitz, L. Sittengeschichte des Theaters. Neue erw. Aufl. Wien u. Lpz. (1928). Ohne S. 271/272. – Bloch, I. Die Prostitution. Bln. 1912. – Ostwald, H. Das galante Berlin. Bln. 1928. – Stratz, C.H. Die Schönheit des weiblichen Körpers. 30.-31. Aufl. Stgt. 1921. Fehlen 3 Taf.

**708 - Sammlung** von 7 Werken in 19 Bdn. 20 Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 180,-

**Enthält:** Schertel, E. Der Flagellantismus in Literatur und Bildnerie. 12 Bde. Stgt. 1957. Num. Ex. – Pauly, J. Der flagellantische Komplex. Hbg. 1965. Num. Ex. – Thelen, F. Das Verhalten der Flagellanten in Realität und Phantasie. Hbg. 1963. Num. Ex. – Thelen, F. Die Welt der Flagellanten. Hbg. 1960. Num. Ex. 2 Ex. vorhanden. – Leigh-Report. Sexuelles Gruppenverhalten in den USA. Bad Godesberg 1965. – Straus, M.A. Beating the devil out of them. Corporal Punishment in American families. New York 1994. – Claver, S. Under the lash. A history of Corporal Punishment in the British Armed Forces. London (1954). – Tls. etw. Gebrauchssp.

**709 - Sermaise, R.** Prelude Charnel. Paris, Editions Deux-Rives 1957. Mit 12 farb. lithogr. Illustr. v. Chimot (inkl. Umschlagillustr.) u. einer zweiten Folge der Illustr. in s/w. 163 S. Lose Lagen in Obrosch. (Schwach berieb.)

240,-



710

Eines v. 15 Ex. „hors-commerce“. Mit Widmung des Illstr. auf Vortitel u. im Impressum. – **Dabei: Gregory, M. (Hrsg.).** Das Buch der Liebe. Straßburg u. Lpz. (1918). Mit zahlr. Textabb. Olwd. – **Vindas, M. de.** La reve d'un flagellant. Paris 1921. Mit farb. Front., 8 Taf. u. zahlr. Illustr. Okart. – **Silvestre, A.** Die Unzucht. Budapest (ca. 1905). Mit Illustr. v. A. Scheiner. Illustr. Olwd. – **Petite Dactylo.** Roman. Paris o.J. Mit zahlr. meist farb. lavierten Illustr. u. Taf. Schlichter Hlwd. – **Jean Qui Rit (d.i. A. Schwarz).** Ein Märchenbuch für Erwachsene. Budapest (1908). Mit 12 Farbtaf. u. zahlr. Illustr. v. A. Scheiner. Hldr. d. Zt. – **Semerrau, A. (Hrsg.).** Galante Kostbarkeiten. 3 Tle. in 1 Bd. Lpz. (um 1920). Mit 12 Taf. v. O. Weigel. Schlichter Hlwd. – Gebrauchssp. Zus. 7 Bde.

**710 - Shunga (Frühlingsbilder).** 6 Bilderrollen mit erotischen Darstellungen. Anonyme Farbdrucke auf Seide wohl nach älteren chinesischen (3) u. japanischen (3) Vorbildern, 20. Jh. Jeweils auf Papier kaschiert. Darstellungsgr. ca. 20 x 145 bis 20 x 225 cm. An den Enden an Holzstab bzw. Rundholz befestigt u. gerollt. Gesamtmaß bis ca. 25 x 295 cm. – Gebrauchssp. 750,-

**711 - Strauch, M.v.** Variete Berlin. 8 pikante Zeichnungen Berliner Variete Stars, von Max von Strauch, Berlin 1924. Titelbl. u. 8 Bl. Orig.-Tuschezeichnungen auf hellem ange dunkelten Karton, jwls. monogr. u. dat. 1924 (=um 1990). 4°. Lose Bl., in Klarsichthüllen eingesteckt. 120,-

Die Arbeiten entstanden angelehnt an die 1920-er Jahre wohl um 1980-90. Max von Strauch ist ein Pseudonym für einen „Künstler, hinter dem sich evtl. der Maler und Graphiker Hartmut von Altröck (1931-2014) verbirgt. Seine Zeichnungen sind im Berlin der 1920-er Jahre angelegt, aber erst in den 1980/90-er Jahren in kleiner Stückzahl von ihm in Berlin geschaffen und herausgegeben worden. Das

Papier wurde künstlich auf alt getrimmt, während die Darstellungen durchaus Anklänge an Expressionismus oder Neue Sachlichkeit finden läßt, stilistisch aber auch dem erotischen Comic der 1980-90er Jahre nahesteht“ (123art).

**712 - Ulrich, G.** Götterliebschaften, nach den Überlieferungen der Antike neu erzählt und gezeichnet. (Gütersloh, Bertelsmann u. Stgt., Europäische Bildungsgemeinschaft 1976). Fol. Mit ganzs. Abb. 78 S. Oldr. mit goldgepr. Rckn.- u. Deckelschild. 120,-

Eines von 25 Ex. der Vorzugsausgabe in Ganzleder (GA 1500). - Vortitel mit eh. Widmung von G. Ulrich. – Sauber.

**713 - Voisenon, A.v.** Les exercices de dévotion de M. Henri Roch avec Madame la Duchesse de Condor. Brüssel, Gayet Douce 1882. Mit gest., farb. Titel. VIII, 73 S. Roter Hldr. d. Zt. mit Rit. u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.) 120,-

Duprilot, 52. Van Balberghe et Fayt, 62. – Eines v. 500 num. Ex. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. Mit hs. Eintragung a.V. in tintine v. alter Hand. Exlibris.

**714 Fischer, C.A.** Ueber den Umgang der Weiber mit Männern. Ein nothwendiger Anhang zu der bekannten Schrift: Elisa, oder das Weib, wie es seyn sollte. 2. Aufl. Lpz., Gräff 1802. 1 Bl., VI, 138 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.) 120,-

(= Elisa... Tl. 2). Vgl. Hayn-G. VIII, 12 f. – Wohl einer der dreitesten Versuche am Erfolg der „Elisa“ zu partizipieren, (natürlich) durch Fischer (1771-1829), dem „markantesten Vertreter des Obszönen“ (Sichelschmidt). – **Dabei: Cicero, M.T.** Daß ein tugendhafter Mann zum glückseligen Leben in sich selbst alles finde. Mchn., Strobel 1782.

**715 Flögel, C.F.** Geschichte des menschlichen Verstandes. 3. verm. u. verb. Aufl. Ffm. u. Lpz., Neue Buchhandlung 1778. 4 Bl., 295 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.) 180,-

Vgl. Graesse II, 597 u. Kosch V, 233. – Selten. – Wohl unrechtmäßiger Nachdruck der 3. Aufl. – Über die „Ursachen“ des menschlichen Verstandes, aus der Geschichte hergeleitet. Über Erziehung, Genie, Klima, Körper, Sprache, Staat, usw. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. mit Fehlst., ohne die fleig. Vors.

**716 Flögel, C.F.** Geschichte des Burlesken. Hrsg. und mit einer Vorrede geleitet von F. Schmit. Lpz., Schwickert 1794. X, 260 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb.). 90,-  
Hayn-G. II, 321. Slg. Borst 710. Einzige Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris des dänischen Bischofs Plum (dat. 1834) u. ein weiteres (mod.) Exlibris.

**717 Flögel, K.F.** Geschichte des Burlesken. Herausgegeben und mit einer Vorrede begleitet von Friedrich Schmit. Lpz., Schwickert 1794. X, 260 S., 1 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. (Minimal berieb.). 200,-

Hayn-G. II, 321. – Erste Ausgabe der posthum veröffentlichten Ergänzung zu seiner „Geschichte der komischen Literatur“ (1784-1787). – Etw. gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksex. – **Dabei: Ders.** Geschichte der Hofnarren. Liegnitz u. Lpz., Siegert 1789. Mit 2 Kupfertaf. XX, 530 S. Mod. Pbd. – Graesse II, 597. ADB VII, 125. Erste Ausgabe. – **Engel, J.J.** Ideen zu einer Mimik. 2 Bde. Bln., Mylius 1785-86. Mit 33 (st.34) Kupfertafeln. Lwdbde. mit Rsch. – Es fehlt das Front. u. 1 Tafel (in Kopie eingebunden). – Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

**718 (Goupil, P.E.A. ?).** Marie Antonette von Osterreich, Königin von Frankreich, ein biographischer Versuch ihres Privatlebens. O.O.u.Dr. 1789. 1 Bl., 97 S. Pbd. d. Zt. 120,-

Einer von mehreren dt. Drucken im Jahr der franz. Erstaussgabe, anonym erschienen. – Hayn-G. IV, 414 f.: „Sehr selten! Berüchtigtes und höchst gemeines Pamphlet, worin die Königin u.a. als Tribade schlimmster Art geschildert wird“. Vgl. Fromm II, 8672 („Privatleben der Königin Marie-Antoinette. London, 1789. Mutmassl. Verf.: Goupil“). Weller I, 142 (Titel wie bei Fromm. Verf.: Brissot de Warville). Das „Essai historique sur la vie privée de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France“ (ohne Ort und Verlag, 1789) wird in deutschen Bibliotheken entweder Brissot de Warville oder Goupil zugeschrieben, manchmal werden auch beide Namen genannt („Angebl. Verfasser: Brissot/Mutmasslicher Verfasser: Goupil“). – Tls schwach wasserrandig, hs. Eintr. a.T.

**719 Henriette.** Leben einer deutschen Buhlerin. Aus der letzten Zeit des achtzehnten Jahrhunderts. Hbg., Adolph Schmidt 1808. 287 S. Einf. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.) 150,-

Hayn-G. III, 150: „In Dialogform. Gewidmet denen, die zu rasch über Leidenschaft den Stab brechen, die die Seele nicht vom Körper trennen und vergessen, dass Natur Befriedigung bedarf“. – Leicht fleckig, St.a.T. – Selten.

**720 KOLPORTAGE – Nicolai, W.G.** Kaiserkrone und Todtenkranz oder Jesuitenränke und Frauenliebe. Illustrierter Original-Roman aus der Zeit des französischen wie mexikanischen Kaiserreichs. 3 in 2 Bdn. Lpz., Thiele (1876). Mit zahlr. Holzst.-Illustr. Zus. 1200 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.) 150,-

Kosch/Nagl 666. – Für einen Kolportageroman in gutem Erhaltungszustand. Mit Stempel einer Adelsbibliothek. – Selten.

**721 (Lamothe-Langon, E.L.de).** Galanterien, Abenteuer und Liebschaften einer jungen Dame von Stande (= Mlle. Duthe). 4 Bde. Lpz., Lit. Museum 1834. Obrosch. (Tls. Rckn. beschäd.). 180,-

Erste dt. Ausgabe, selten. Hayn-G. II, 488: „Die Helidin war angeblich um 1775 eine gefeierte Schönheit“. – Stockfleckig, Vortitel Bd. 1 unterl. u. gestemp. – **Dabei: Frusta, G.** Der Flagellantismus und die Jesuitenbeichte. (Anastatischer Neudruck der Ausg.) Lpz. 1834. (Stgt., Scheible o.J.). – Zus. 5 Bde.



722

**722 MODE UND TRACHTEN – Frankreich – Ferrario, G.** Il Costume antico e moderno o

storia del governo, ... di tutti i popoli ... Europa, Bd. 5. Mailand, Tipogr. dell editore 1825. Fol. Mit 103 meist kolor. Aquatinta-Taf. 208, 376 S. Hldr. um 1880 mit goldgepräg. Rtitel. (Berieb., Gelenke brüchig, Kap. läd.) 540,-

Colas 1051 u. 1052. Hiler 311. Vgl. Lipperheide Ad 7. – Vorliegender Band behandelt überwiegend Frankreich, sowie Spanien u. Portugal. – Tls. etw. fleckig. – Aus der Bibl. Prinz Konrad von Bayern mit St. auf Vortitel u. Exlibris auf Innendeckel.

**723 – Goubaud, A. (Hrsg.).** Revue de la mode. Gazette de la famille. 19e année. No. 1-51, 4 Janvier – 20 Decembre 1890. Paris, A. Goubaud 1890 Folio (40 x 31 cm.). 623, (1) S. mit teils ganz- u. doppels. Tafeln. Weinroter Halbmaroquinband d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, Rückenverg. u. goldgepr. Deckelmonogramm. 540,-

Colas II, 2545. Lipperheide 4739. – Vollständiger Jahrgang der seltenen schön prachtvoll ausgestatteten Mode-Zeitschrift. Die sorgfältig kolorierten Tafeln teils mit Darstellungen von Kindern. – Der



723

Text auch mit Artikeln über Handarbeiten, über Möbel und Hutmode. – Rücken etwas berieben und am Fuss geringf. eingerissen (3 cm.), Blattränder vereinzelt leicht fingerfleckig, schönes, sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.

**724 - Müller, E.** Le Monde en estampes. Types et costumes des principaux peuples de l'univers. Paris, A. Bédélet (ca. 1850). Qu. 4°. Mit 24 getönten Lithogr. (inkl. Front.) u. 18 Textholzschn. 51 S. Ohldr. mit Goldschn. (Stärker best., Rckn. stärker berieb., Kap. etw. läd.). 45,–

Lipperheide Ad 36. Hiler 634. Colas 2153. Gumuchian 4217. – Das Kostümwerk präsentiert seine Volkstrachten und Bekleidungen in Genreszenen mit jeweiligen Landschafts- und Stadtansichten im Hintergrund. – Etw. gebräunt, tfs. etw. fl.

**725 - Petit Echo de la Mode, Le.** Le Grand Hebdomadaire Feminin. Jgge. 55-59 in 5 Bdn. Paris 1933-37. Gr. 4°. Mit zahlr., tfs. farb. Illustr. Hlwbde. d. Zt. mit hs. Rsch. – Tfs. papierbedingt gebräunt u. etw. fleckig. Nicht eingehend kollat. 60,–

**726 - Westfalen – Jostes, E.** Westfälisches Trachtenbuch. Die jetzigen und ehemaligen westfälischen und schaumburgischen Gebiete umfassend. Bielefeld u.a., Velhagen & Klasing 1904. Gr. 4°. Mit 24 Farbtaf., 1 farb. dplblgr. Karte sowie zahlr. Abb. 4 Bl., 208 S. Farb. illustr. Olwd. mit goldgepr. Titel. (Etw. best. u. berieb., tfs. fleckig, Gel. tfs. etw. angeplatzt). 80,–

Lipperheide Dfi 7. Hiler S. 486. Colas 1556. Erste Ausgabe. – Die Tafeln nach Zeichnungen von J. Gerts. – Vereinzelt etw. fleckig.

**727 MÖNCHSWESEN – Weber, C.J.** Die Möncherei oder Geschichtliche Darstellung der Klosterwelt und ihres Geistes. 2. verm. u. verb. Aufl. 4 Bde. u. Supplement in 4 Bdn. Stgt., Hallberger 1849. Hldrbde. d. Zt. 180,– (= Sämtliche Werke, 2. wohlfeile Orig.-Ausg., Bde. 20-23). – Seltene Ausgabe des Erstlingswerkes („Demokritos“-Webers. Berichtet aufgrund ausgiebiger Studien in zum Teil schwer zugänglichen Quellen über den Ursprung und die Verbreitung des Mönchswesens. In Bd. 4 angebunden das Supplementheft (106 S.) mit Übersetzungen. – Tfs. leicht stockfleckig. – **Dabei: Brandes, K.** Die Mönche des Abendlandes... v. Graf Montalembert. Bde. 1-2 (von 7). Regensburg 1860. – Zus. 6 Bde.

**728 RITTERWESEN – Klüber, J.L.** Das Ritterwesen des Mittelalters nach seiner politischen und militärischen Verfassung. Aus dem Franz. des Herrn de la Curne de Sainte-Palaye. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Nbg., Gratenauer 1786-88. Mit (wdh.) gest. Titelvign. XLVI, 311 S.; 3 Bl., 410 S. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 40,–

Hayn-G. VI, 481. Fromm IV, 13724. Erste dt. Ausgabe. – Das franz. Original „Memoires sur l'ancienne chevalerie“ ersch. 1759-81 in Paris. – Breitrandiges Ex., stockfleckig, Bd. 1 durchgehend wasserrandig, St.a.T.

**729 Sade, (D.A.F.) de.** Dialogue entre un pretre et un moribond. Publie pour la premiere fois sur le manuscrit autographe inedit avec un avant-propos et des notes par Maurice Heine. (Paris), Stendhal 1926. 4°. 62 S. Grüner Hldr. mit eingeb. Obrosch., Rsch., Rverg. u. Kopfgoldschn., in Schuber. 200,–

Eines von 25 Ex. auf „Japon ancien a la forme“ (GA 531). – Schnitt leicht stockfleckig. – Exlibris. – **Dabei: (Hancarville)** Monuments du culte secret des dames romaines... Nachdruck der Ausg. 1753. Paris 1920. Ohprgt. – 1/100 Ex.

**730 Schreger, O.** Studiosus jovialis, seu auxilia ad jocose, & honeste discurrendum, in gratiam & usum studiosorum juvenum, aliorumque litteratorum, virorum, honestae recreationis amantium, collecta. Editio secunda. Mchn. u. Stadtamhof, Gastl 1751. 4 Bl., 840 S. Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. 100,–

Vgl. Hayn/G. VII, 209 f. (andere Ausg.). – Enthält eine Sammlung von Sprüchen, Redensarten, Anagrammen, Devisen, Anekdoten, Rätseln, Kalauern, auch praktische Lebensregeln. – Ohne die 4 nn. Bl. am Schluß. Tfs. etw. fleckig bzw. wasserrandig, Vors. erneuert. – **Dabei: Dass.** 6. Ausg. Ebda. 1766. Ldr. d. Zt. (Wurmspurige).

**731 Spaßvogel (Pseud.).** Der grüne Beutel! (aber nicht der englische). Ein Schwänken in Deutsche Pompadoure nach Blumauer. Breslau, Schoene o.J. (Mitte 19. Jh.). Kl. 8°. Mit kolor. Titelvign. 1 Bl., 16 S. Umschl. d. Zt. (Angestaubt). 60,–

Nicht bei Holzmann-B. Kein Eintr. im KVK, selten. Hayn-G. I, 350: „Sehr rar!“, nennt einen Druckfehler im Titel: „...Ein Schwänken (!)...“, hier jedoch korrekt „Schwänken“. – 1 Beigabe.



**732 Barnas, D.** Hänschens Abenteuer. Ein Märchenbuch. 2. Aufl. (5.-9. Tsd.). Lpz., Hahn (1924). Qu.Gr.8°. Mit 4 Farbtaf. u. zahlr. tls. ganzs. Textillustr. v. Karl Barnas. 40 S. Illustr. Ohlwd. (Berieb.) 60,-

Seltenes Kinderbuch von Dora Barnas. Vgl. Vollmer I, 115 (zu Karl Barnas, hessischer Landschaftsmaler, 1873-1953). Nicht bei Klotz, Schug oder Ries. - Die Farbtafel nach S. 8 mit surrealistischer Teddybär-Darst. - Heftklammern angerostet, tls. fleckig, vereinzelt Bleistift-Kritzeleien.

**733 Bertuch, F.J.** Bilderbuch für Kinder. enthaltend eine angenehme Sammlung von Thieren, Pflanzen, Blumen, Früchten, Insecten, Trachten und allerhand andern unterrichtenden Gegenständen aus dem Reiche der Natur, der Künste und Wissenschaften; alle nach den besten Originalen gewählt, gestochen, und mit einer kurzen wissenschaftlichen, und den Verstandeskräften eines Kindes angemessenen Erklärung begleitet. - Porte-Feuille des enfans. Bde. 1-3 (v.12). Weimar u. Gotha, in Commission der Ettingerischen Buchhandlung (I) u. Verlag des Industrie-Comptoirs 1790-1798. 4°. [4] Bl. (Titel u. „Plan und Ankündigung und Vorbericht des Werkes“), [100] Bl. (Text), [3] Bl. (Inhaltsverzeichnis); [2] Bl. (Titel), [100] Bl. (Text), [2] Bl. (Inhaltsverz.); [2] Bl. (Titel), [100] Bl. (Text), [2] Bl. (Inhaltsverz.) mit zu-

sammen 300 handkol. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. auf 5 Bänden mit jeweils 2 goldgepr. Rückensch. u. Linienverg. 3.300,-

Brüggemann-Evers 391 ff. (ausführlich). Brunet IV, 827. Goedecke IV 1, 679, 19. Gumuchian 611. LKJ I, 137. Monschein, Wien 1979, 137. Pressler 46. Rümann, Kinderbücher 33. Seebaß I, 180 u. II, 157. VD18 10648976. Wegehaupt I, 131 ff. - Erste Ausgabe der ersten drei Teile der berühmten Bilder-Enzyklopädie für Kinder. - „Durch Bertuchs Werk ist das ‚Bilderbuch‘ zum Begriff geworden. Ohne Zweifel ist das Bertuchsche Bilderbuch eines der großartigsten Werke, die dem Kinderbuchsammler begegnen. Hier beginnt das neuzeitliche, naturwissenschaftliche Denken, die Zielstrebigkeit, mit der im Kinderbuch das moderne Sachbuch vorausgenommen wird. Darüber hinaus gehört es zu den kostbarsten Schätzen des Sammlers illustrierter Bücher“ (E. Strobach in Philobiblon XIII, 255 ff.). - „Ein Bilderbuch ist für eine Kinderstube ein eben so wesentliches und noch unentbehrlicheres Meuble als die Wiege, die Puppe oder das Steckenpferd“ (F. J. Bertuch im Vorwort). - Neben den im Titel angekündigten naturwissenschaftlichen Themen veranschaulichen die Kupfer „auch Kuriosa wie die sieben Weltwunder, Fabeltiere, ... mikroskopische Ansichten, das Teleskop von Herschel, ... und vieles andere mehr“ (J. Monschein). - Jeder Band mit allen Kupfern, Textblättern sowie den beiden Inhaltsverzeichnissen in Deutsch und Französisch. Die Kupfer gestochen von bzw. nach den Vorlagen von Jacob Xaver Schmuzer, Böhm u. a. - Rücken berieben und stellenweise etwas beschädigt, Gelenke von Band II etwas angeplatzt u. spröde, sonst sehr gute saubere Exemplare; Provenienz: Sammlung Hans Meyer-Fröhlich und dessen Ehefrau Lieselotte (bekannte Schweizer Frauenrechtlerin), Zürich.

**734 BILDERBÜCHER - Sammlung** von 19 französischen Bilderheftchen mit Versen für Kinder. O.O., Vlg. u. J. (um 1910). Mit zahlr., tls. farb. lithogr. Illustr. Jeweils 4 beidseit. bedruckte Bl. Farb. illustr. OU. (Ger. Gebrauchssp.). 75,-

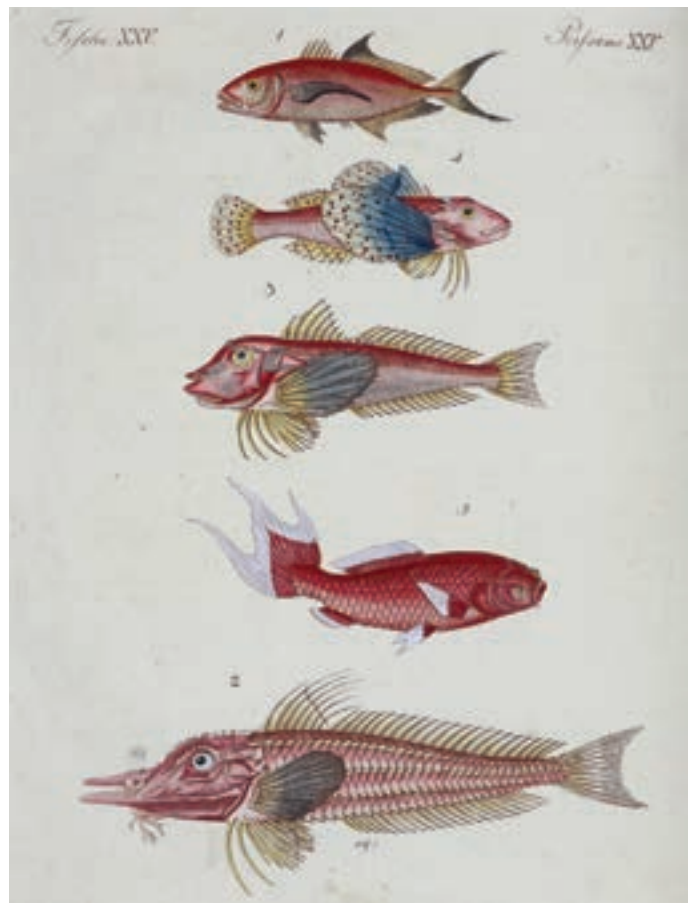
Vorhanden: **Plaisirs d'Enfants!** 7 Hefte. - **A l'Enfant chéri.** 4 Hefte. - **Joies de nos petits.** 4 Hefte. - **Pour nos chers petits.** 2 Hefte. - **Heureuses Anées.** - **Pele-mele.** je 1 Heft.

**735 Buffalo Bill.** Der Held des Wilden Westens. Einzige Original-Ausgabe, autorisiert von W.F. Cody. Sammelband mit 22 Heften der Reihe. Lpz., Kühn (um 1930). 4°. Mit 22 farb. illustr. Vdeckeln der OU. Priv. Hkustldr. 80,-

Enthält: Bd. 15, 40, 42, 47, 57, 72, 74, 84, 85, 89, 97, 102, 104, 105, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 114, 120. - Papierbedingt etw. gebräunt.

**736 Chimani, L.** Biographien berühmter und verdienter Frauen aller Zeiten und Nationen. Für die Jugend bearbeitet. Wien, Müller (um 1830). Kl.8°. Mit gest. Titel u. 3 kolor. gest. Taf. 2 Bl., 270 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. 100,-

Die Tafeln zeigen Fürstin Pauline von Schwarzenberg, Octavia (Schwester von Kaiser Augustus) und Herzogin Hedwig von Schlesien. - Etw. fleckig, N.a.V. - **Dabei: Dass.** S. 7-10 in Kopie eingeb. - **Ders.** Großvaters Erzählungsbuch. Ebda. (um 1830). Mit 8 kolor. Taf. Ohne die S. 183-186. - Zus. 3 Bde.



**737 COMIC – Lehning-Verlag.** Sammlung von 26 Heften Lehning-Vlg. Hannover (Großbände) 1960-er Jahre. Gr.8°. Farb. illustr. Obrosch. 75,-

**Enthält:** Ivanhoe 78, 91. – Lancelot 42. – Brik 5. – Robin Hood 5. – Blondie und Dankwart 8. – Falk 34, 95, 99, 110. – Karl May 12, 13, 16. – Winnetou 5, 6. – Daffy 6, 7, 32, 50. – Nick 101. – Tibor 57, 63, 154. – Sigurd 231. – Bild Abenteuer 8. – Piccolo Großband 44. – Insgesamt altersgemäß gut erhalten, bei 5 Heften fehlt die Sammelmarke.

**738 – Lehning-Verlag.** Sammlung von 15 Heften Lehning-Vlg. Hannover (Großbände) 1960-er Jahre. Gr.8°. Farb. illustr. Obrosch. 120,-

**Enthält:** Tibor 126, 137, 168. – Falk 24. – Bunte Welt 8. – Piccolo Großband 25, 28, 38, 39, 51, 52, 54, 57, 58, 76. – Alle Hefte außergewöhnlich gut erhalten, **neuwertiger Zustand.**

**739 – Roy Stark.** 10 Hefte der Reihe. Hannover, Lehning (1967-68). Farb. illustr. Obrosch. 90,-

Insgesamt ersch. nur 18 Hefte. – Vorhanden: Nr. 2, 3, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14. – Alle Hefte ungewöhnlich gut erhalten.

**740 COMICS – Disney,W.** Le journal de Mickey. Nouvelle série. No. 715, 716, 718-732. 17 Hefte in 1 Band. Paris, Walt Disney Productions 1965-1966. 4°. Zus. ca. 540 S. mit farb. Illustrationen. Farbig illustr. OBr. 80,-  
Jeweils der illustr. Vorderumschlag beigegebunden. – Rücken fehlt, Heftung gelockert, 1 Lage lose, sonst gut erhalten.

**741 Dickens,C.** The personal history of David Copperfield. With forty illustrations. London, Chapman & Hall (um 1890). Mit Titelvign., Front. u. 38 Taf. nach H.K. Browne. VIII, 533 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 45,-

Zusätzlich eingebunden eine nicht zum Werk gehörende Illustr. (nach S. 176). Tls. etw. stockfleckig.

**742 Ebers,G.** Die Unerstzlichen. Ein Märchen. Illustriert von Arpad Schmidhammer. Stuttgart u.a., Deutsche Verlags-Anstalt (1895). Fol. 4 Bll., 61 S. mit 28 (darunter 4 blattgr.) Autotypen von Schmidhammer auf Kunstdruckpapier. Illustr. Olwd. mit OU. (Dieser tls. etw. läd.). 80,-

Seltene Erstaussgabe, W/G 2-59. Wegehaupt II, 778. Ries, Illustr. 849/1. Seltene Erstaussgabe. – Frühe Illustrationsarbeit des bekannten Bilderbuchkünstlers A.Schmidhammer (1857-1923). – Sehr schönes Exemplar. – **Dabei: Hasse,M.** Der Dichtermusiker. Ein Märchen. 1. Tsd. Magdeburg 1908. Buchschmuck v. W. Römer, illustr. OKart. – **Ebers,G.** Drei Märchen für Jung und Alt. Stuttgart 1891. 4°. Illustr. OLwd.

**743 FABELN – (Disteli,M.** Umriss zu A.E. Fröhlichs Fabeln. Aarau, Sauerländer 1829). Qu.Gr.8°. 9 Taf. in Umriß-Rad. Geheftet. 50,-

Bodemann 266.1. Rümman 328. – Erste Ausgabe mit den Illustr. von Disteli und Distelis erster eigener Veröffentlichung. Ohne den rad. Titel u. ohne den Textband. Tls. knapp beschn., tls. etw. fleckig u. leicht knickspurig.

**744 – Wegener,J.F.W.** Dreißig Fabeln mit Bildern. Lpz., Wigand 1858. 4°. Mit 30 Holzschn.-Illustr. 2 Bl., 60 S. Spät. Hlwd. (Tls. gering berieb.). 120,-

ADB XLI, 784. Bodemann 331. Erste Ausg. des Fabelbuches des sächsischen Hofmalers Johann Friedrich Wilhelm Wegener (1812-1879), der vor allem mit seinen Tierdarstellungen bekannt wurde. – Durchgeh. unterschiedl. stockfl., Titel angestaubt u. fleckig.

**745 Freyhold,K.F.v. u. C.Morgenstern.** Osterbuch. Bln., Cassirer (1920). Qu.4° (24 x 31 cm). Mit kolor. Titel u. 16 Bl. mit kolor., ganzs. Illustr., verso mit typogr. Versen u. kolor. Vorsatzbl. Ohlwd. mit farb. Deckelbild. (Stärkere Gebrauchsspuren). 180,-

Klotz III, 239. Slg. Brüggemann 241. Stuck-Villa 353. Ries (nennt EA 1910), S. 530. Slg. Hürlimann 1246. Marbacher Kat. 54 (Fitzebutze). Stark in Librarium I, 1997. Wegehaupt, Robinson und Struwelpeter, S. 152. – Zweite etw. verkleinerte Ausgabe. Haase/Könnecke/Schmigalle: Lachende Kinder (1985), S. 35f.: „Die Kinderverse des ‚Osterbuches‘ hat Morgenstern (1871-1914) nachträglich zu vorgegebenen Bildern Freyholds (1878-1944) geschrieben“. Seltenes Kinderbuch mit entzückenden Illustrationen. – Fleckig, 1 Bl. mit Einriß, 2 Bl. mit Kritzeleien von Kinderhand. Heftklammern angerostet.

**746 Gafran,K.v. (d.i. K.v.Gagern).** Kurt Gafrans Reise-Abenteuer. 7 Bde. (= wohl alles Ersch.). Lpz. u. Bern, Rothbarth (um 1925). Farb. illustr. Ohlwd. (6) u. mod. Hldr. unter Verwendung des farb. illustr. vord. OU. (Berieb. u. best., 1 Bd. stärker verzogen). 60,-

**Enthält:** Fanatiker der Wüste; Der Raub des Diamanten von Puri; Bei den Räubern der Sahara; Der Inder; Bei den Indianern des Grand Chaco; Geheimnisse des Sudans; Der Satan der Südsee Neue Folge. – Über das KVK keine weiteren Titel der Reihe nachweisbar. Der laut Verlagsanzeige „in Vorbereitung“ befindliche Band „Ein sterbendes Volk“ wohl nicht ersch. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**747 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI – Fraungruber,H. (Bearb.).** Rubezahl, der



748

Herr des Riesengebirges. Deutsche Volksagen von Museaus. Wien u. Lpz., Gerlach & Wiedling (um 1910). Kl.8°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Illustr. v. H. Schwaiger u. J.J. Loukotta. 218 (recte: 118) S. Illustr. Ohlwd. 80,-  
(= Gerlach's Jugendbücherei, Bd. XVIII). Erste Ausgabe, erkennbar an der Fehlpag. (218 statt 118) der letzten Seite. – Gutes Ex. Hs. Besitzverm. (dat. 1920) a.T. – Exlibris. – **Dabei** 3 weitere Bände der Reihe: Deutsche Wiegenlieder; Die Nibelungen (Seiten lose); Die Blume im Lied. – Zus. 4.

**748 Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). 2 Entwürfe für eine **Kinderbuch-Illustration**. Collagen mit Mischtechnik. Blgr. 40 x 37 bzw. 63 x 50 cm. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. R 100,-

**749 Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). Entführung der Prinzessin durch einen Drachen. Entwurf für eine Märchen-Illustration von der bekannten Kinder- und Jugendbuchillustratorin Hellgrewe. Aquarell. Ca. 23 x 14 cm. Unten sign. u. bezeichnet. Unter Passep. mont. R 60,-



750

**750 Kipling,(R.)** The Jungle Book (Und:) The Second Jungle Book. Zus. 2 Bde. London u. New York, Macmillan 1894-95. Mit zahlr. Abb. VI S., 1 Bl., 212 S.; 3 Bl., 238 S., 1 Bl. Blaue Olwd. mit Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.). 360,-

Livingston 104 u. 116. Beide Bände in erster Ausgabe. – Bd. 1 stärker verzogen, Bd. 2 N.a.T. Tls. etw. fleckig, Buchblock jwls. etw. abgebrochen.

**751 Lessons on Common Things, for Little Children.** London, Darton and Clark (um 1845). Mit 12 kolor. lithogr. Taf. 45 S., 1 Bl. Vlg.-Anz. Okart. (Fleckig u. berieb.). 180,-

Sotheby's Cat. of a highly important collection of children's books part IV (L-O) 1976, Nr. 1553. – Selten. Kein Eintr. im KVK, nicht bei Davis (Indiana Univ.), Children's books published by William Darton and his sons. – Jede Tafel mit 12 kl. Illustr. - Tls. etw. fleckig.

**752 Lohmeyer,J.** Komische Tiere. Ein lustiges Bilderbuch. Glogau, Flemming (1880). 4°. Mit 13 ganzs. chromolithogr. Illustr. v. F.

Flinzer. 2 nn., 26 num., 2 nn. Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Läd., Rckn. laienhaft überklebt). 60,- Klotz 4215/51. Ries 522, 16. Wegehaupt 2038. Erste Ausgabe. - Buchblock gebrochen, tfs. lose, finger- u. tfs. etw. stockfleckig.

**753 Masson, J.R.** Encyclopedie des enfans, ou abrege de toutes les sciences, a l'usage des ecoles des deux sexes. Paris, Bossange Masson et Besson 1807. Mit 11 tfs. gefalt. (davon 1 kolor.) gest. Taf. VIII, 606 S. - **Angebunden: Lhomond.** Elemens de la grammaire francaise. Nouvelle ed. Ebda. 1807. LVI S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Rckn. beschäd.).

60,-

Gumuchian 3996. Zweite Ausgabe. - Enthält eine **kolor. Weltkarte**. - Tfs. leicht fleckig, Faltafeln tfs. mit kl. Randläs.

**754 Megendorfer, L.** Gemischte Gesellschaft. Ein lustiges Ziehbilderbuch. Esslingen u. Mchn., Schreiber (1891). Fol. Mit 8 läd. Farbtafeln u. beweglichen Teilen. 1 Bl. Farb. illustr. Olwd. (Best. u. berieb., fleckig). 200,- Krahe 48. Erste Ausgabe. Seltenes Ziehbilderbuch. - Starke Gebrauchssp. Bewegliche Teile tfs. fehlend, Ziehmechanismen tfs. beschäd., Einrisse, gebräunt u. fleckig, meist lose.

**755 Nick Carter.** Amerikas grösster Detektiv. Einzige Original-Ausgabe. Sammelband mit 19 Heften der Reihe. Lpz., Kühn bzw. Drsdn., Eichler (um 1930). 4°. Mit 19 farb. ill. vdeckeln der OU. Priv. Hkustldr. 100,- Enthält: Bd. 3, 10, 15-20, 22-27, 44, 50, 51, 99, 115. - Papierbedingt etw. gebräunt.

**756 NOVALIS - (Schmid, H.C.).** La Croix de Bois, ou la Consolation dans le Malheur. Conte pour les enfans, par l'auteur des Oeufs de paques, ouvrage autorise par l'Universite. Paris, Levrault 1831. Kl.8°. Mit 4 lithogr. Taf. 1 Bl., 70 S. Illustr. Opbd. (Etw. fleckig u. best., Kap. mit Fehlst.). 60,-

Innendeckel mit hs. Namenszug „Marie de Hardenberg“ (= Nichte von Novalis, 1821-1898), Novalis-Forscherin und Antifeministin. - Seltene Ausgabe, Gumuchian 5144 nennt nur eine Ausg. 1836 bei Gaume. - Etw. fleckig. - 1 Beigabe.

**757 PÄDAGOGIK - Dresden - Schröter, W.** Bericht über W. Schröter's Unterrichts- und Erziehungs-Anstalt für geistig zurückgebliebene Kinder. (Heft 2. Drsdn., Pässler 1883). Gr.8°. Mit 1 (mitpag.) ganzs. kolor. Ansicht der Anstalt u. 4 Plänen auf 2 Faltafeln. 46 röm. num. S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). - Gering gebräunt, tfs. etw. gelockert. 50,-

**758 - Ewald, J.L.** Geist und Vorschnitte der Pestalozzischen Bildungsmethode, psychologisch entwickelt; ein Versuch. Mannheim u. Hdbg., Schwan u. Götz 1810. XXXII, 383 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). 120,-

Erste Ausgabe, selten. - Etw. fleckig, ohne den Plan. - „Eine Reise in die Schweiz machte Ewald 1804 mit Pestalozzi's und Fellenberg's pädagogischen Verfahren bekannt; er... empfahl nach seiner Rückkehr diese Methoden in öffentlichen Vorlesungen für Mütter und Lehrerinnen und gründete (in Bremen) selbst eine Unterrichtsanstalt nach gleichem Muster“ (ADB VI, 445). - **Dabei: Salzmann, C.G.** Konrad Kiefer oder Anweisung zu einer vernünftigen Erziehung der Kinder. Neue Ausgabe. Ffm. u. Lpz. 1799.

**759 - Sendtner, (J.J.).** Ueber Lehre und Zucht in den Schulen. Ein Wort zur Zeit in Beziehung auf Bayern. Mchn., Wolf für Finsterlin 1826. 71 S. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 150,-



760

Erste Ausgabe, selten. - Der Autor (1784-1833) war Redakteur u. Herausgeber mehrerer Zeitungen. - Etw. fleckig, tfs. leicht knickspurig. - **Dabei: Politische Verfassung** der deutschen Schulen in den k.k. dt. Erbstaaten. 7. Aufl. Wien 1833. - **Diesterweg, A.** Ausgewählte Schriften. 3 Bde. Langensalza 1899-1900. - **Rousseau, J.J.** Emil oder über die Erziehung. 2 Bde. 4. Aufl. Ebda. 1907. - Zus. 7 Bde.

**760 PAPIERTHEATER - Expedition through Africa, An.** A „Cyclorama“ in 22 pictures. (Berlin, Sala ca. 1889). 30,5 x 37,5 cm. 22 farblithogr. Tafeln zusammen auf 2 Walzen in einen Schaukasten montiert, sodaß sie durch drehen mit einer kleinen Holzkurbel in einem Passepartout sichtbar werden. Orig.-Theaterkasten aus Holz mit zweiteiligem Dach aus Karton sowie 2 sep. aufstellbaren Seitenteilen und dekorativen farblithogr. Illustrationen in Orig.-Pappkassette mit farblithogr. Deckelbild. (Verlags-Nr. 4147). 1.200,-

Böhmer, Papiertheater 170 (franz. Ausg. mit Abb. 50). Buijnsters, Papertoys S. 64 u. 224 (mit Farbbabb.). Katalog der Deutschen Lehrmittelanstalt Klodt, Frankfurt 1892/93, Nr. 511 (mit Abb.). - Sehr seltenes dekoratives Papiertheater. - Die Tafeln zeigen: geschlossener Bühnenvorhang, Spanischer Hafen, Einschiffung, Schiff auf See, Sturm in Sicht, Gewitter auf See, Rettungs-Versuche, ein Wrack, Port Said, Kairo, Karawanserei, Karawane in der Wüste (2 Tafeln), der Samum, bedrängte Karawane, Löwe, Giraffen überfallend, Wüsten-Gegend, Straußenjagd, Sonnen-Untergang, Abend-Dämmerung, Nachtlager, Morgen-Dämmerung, Krokodiljagd, Ankunft bei Muselmännern. - Die Deckelillustration und 3 Tafeln sind mit „F. K.“ monogrammiert, dabei könnte es sich um den in Berlin lebenden Aquarellmaler Friedrich Kaiser (1815-1890) handeln, der das 1874 erschienene Kinderbuch „Aus Nord und Süd“ illustriert hat. - „A. Sala war einer der vielseitigsten Berliner Luxuspapierfabrikanten...“ (C. Pieske in Die große Welt in kleinen Bildern, Bln. 1999, S. 129 f.). - Kassette mit Alters- u. Gebrauchsspuren, die farblithogr. Bühnenteile sorgfältig mit Klarsichtfolie kaschiert, das erste Bild mit dem Bühnenvorhang mit kl. Loch, wenige Kulissenbilder mit Knickspuren, mehrseitige deutschsprachige Spielanleitung liegt in Photokopie bei, sonst sehr gut erhalten.

**761 Pop-up-Bücher.** Konvolut von über 180 Pop-up-Büchern, meist in deutscher oder englischer Sprache. Ende 20. Jhd. Versch. Formate. Original-Einbände. 300,-

Enthält u.a.: Chuck Murphy's One to Ten. New York 1995. - Katz und Maus im Spielzeughaus. Münster 1991. - Weitere. Meist guter Zustand.

**762 PUPPEN - Berton, C.** Aventures d'une Poupee de Nuremberg. Paris, Janet (um 1850). Kl.8°. Mit Titelvign. u. 8 Tondruck-Taf. v. Henry Emy. 91 S., 1 Bl. Opbd. (Beschabt u. best.). - Etw. stockfleckig. - Selten. 60,-

**763 Rakobrandt, P.** Wer weiß den Weg in's Märchenland? Kindergedichte. Lahr, Keutel (1922). Kl.4°. Mit 27 tfs. farb. Illustr. nach Scherenschnitten v. Hedwig Pelizaeus. 40 nn. S. Mod. Pbd. mit aufgez. illustr. Vdeckel des OU. 60,-

Klotz IV, 5639. Einzige Ausgabe des einzigen Kinderbuchs von Paula R. - Einige geklebte Einrisse, tfs. leicht fleckig. - Selten.

**764 ROBINSONADEN - Campe, (J.H.).** Le Nouveau Robinson pour servir a l'amusement & a l'instruction des enfans. Traduction revue et corrigee d'apres la derniere edition originale, enrichie de notes allemandes et d'un vocabulaire complet par J.B. Engelmann. 2. ed. Ffm., Willmans 1804. XVI, 376, 94 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Kap. mit Fehlst.). 90,-

Franz. Ausgabe des zu den bekanntesten Robinsonaden zählenden Werkes Robinson der Jüngere. Mit einem 94-seitigem Vokabelteil. - Etw. fleckig u. gebräunt, N.a.T.

**765 - Campe, J.H.** Le nouveau Robinson. Faisant partie de l'encyclopedie universelle pour les ecoles... trad. de l'Allemand d'apres la 4. ed. legitime par Michel Huber. Brschw., Schulbuchhandlung 1793. Mit gest. Front. XIV S., 2 Errata-Bl., 480 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. 100,-

Ullrich, Nachtrag S. 451 (kennt die beiden Errata-Bl. nicht). Wegehaupt I, 321. – N.a.V. – **Dabei: Mael, P.** Robinson et Robinsonne. Paris, Hachette 1895. Wasserrandig. – **Blandy, S.** Les Robinsons de terre ferme. Paris, Hetzel (1878). – Zus. 3 Bde.

**766 - Campe, J.H.** Robinson den Yngre, en laerig og med tvende kobber forsynet morskabsbog for börn. Oversat, efter den otte Udgave, af Plesner, Praest in Kolding, og ledsaget me en Fortale af F. Hoegh-Guldberg. Kopenhagen, Schultz 1814. Mit gest. Front. u. 1 Kupfertaf. von Weyse nach Stöttrup. XXIV, 479 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

Ullrich 75, 7 bd. – Zweite dänische Ausgabe (EA 1784-85). – Hs. Besitzverm. a.V. u. Innendeckel. – **Dabei: Ders.** Robinson Crusoe, bearb. v. E. Treuberg. Kopenhagen, Hansen o.J. – **Ders.** Robinson Kruse. Pragtudgave. Kopenhagen, Erichsen 1909. – **Ders.** Robinson... illustr. V. Andersen. Kopenhagen, Hasselbalch 1920. – **Ders.** Robinson Crusoe... S. van Horten. Kopenhagen, Hoffensberg & Trap 1890. – Zus. 5 Bde.

**767 - Defoe, D.** Robinson Crusoe. Kopenhagen, Busck 1940. 4°. Mit zahlr., tfs. farb. u. ganzs. Illustr. von A. Sikker Hansen. 257 S. Neuer Hldr. mit goldgepräg. Rtitel u. Rverg. 100,–

Selten, nur 1 Eintr. im KVK (Göttingen). – Gutes Ex. – **Dabei: Defoe, D.** Les Aventures de Robinson Crusoe, illustr. de H. Iselin. Paris, Delagrave 1937. Gr.4°.

**768 - (Defoe, D.)** The Life and Adventures of Robinson Crusoe. 2 Bde. London, Cadell & Davies 1820. Gr.8°. Mit 2 gest. Titelvign. u. 20 Stahlstichtafeln v. C. Heath nach T. Stothard. LXXXIX, 429 S., 1 Bl., V, 415 S. Olwdbde. (Fleckig, Bd. 2 Gelenke beschäd.). 120,–

Ullrich I, 43. – Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen und wohl eines der ersten Stahlstichwerke überhaupt. Der Stahlstich wurde von C. Heath erfunden, die ersten Stiche entstanden 1819 (vgl. Fiedler, Graphik-Vergleichs-Slg. 2. Aufl. 1978). – Durchgehend wasserrandig. – Exlibris.

**769 - (Defoe, D.)** The life and adventures of Robinson Crusoe. London, Suttaby u.a. 1808. 12°. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front. von Raimbach. VIII, 604 S. Mod. Ldr. 100,–

Seltene Taschenausgabe. – Tfs. leicht fleckig. – **Dabei** 3 weitere Robinson-Ausgaben in engl. Sprache: Illustr. by Zwecker. London, Griffin Bohn 1862. – Illustr. by Winter. London, Duckworth 1914. – Illustr. by N. Pocock. London, Milford 1924. – Zus. 4 Bde.

**770 - Herbst, F.** Robinson der Jüngere. Für die katholische Jugend bearbeitet. Zweite, verb. Aufl. Augsburg, M. Rieger 1861. VIII, 271 S., mit 1 gest. Frontispiz u. 4 Holzst.-Tafeln. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Wappensupralibros des österr. Kaiserhauses a. Vdeckel. (Best. u. berieb.). 120,–

Seltene, erstmals 1846 erschienene Robinsonade. – Der Theologe Ferdinand Ignaz Herbst (geb. am 20. Decbr. 1798 zu Meuselwitz in Sachsen-Altenburg, gest. am 11. Mai 1863 zu München) war Professor der Philosophie am Lyceum in Freising. Er hat „auch eine Reihe von praktisch-theologischen, erbaulichen und Jugendschriften veröffentlicht“ (ADB). – Vereinzelt etw. fleckig. – **Dabei: Campe, J.H.** Robinson der Jüngere. Ein Lesebuch für Kinder. Braunschweig 1802. 408 S. mit Front. Pbd. d. Zt. ADB XII, 49. – Fleckig u. gebräunt, tfs. wurmspurig.

**771 - Kruse, L.** Robinson Crusoe's maerkvoerdige Begivenheder. Ny dansk udgave. Kopenhagen, Martin 1826. 1 Bl., 398 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). – Selten, nur 1 Eintr. im KVK (Franz. NB Paris). – Etw. fleckig. 100,–

**772 - Lille Robinson, Den.** Fortaellinger af Robinsons maerkelige Liv. Kopenhagen, Woldike 1864. Kl.8°. Mit 16 Abb. auf 8 kolor. Holzst.-Taf. 48 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Stärke Gebrauchsspuren). 100,–

Sehr selten, kein Eintr. im KVK u. der Dänischen NB. – Erste Ausgabe dieser Robinsonade, eine 2. Aufl. ersch. ebda. 1868. – Fleckig, Abb. hs. num.

**773 - Lossius, K.F.** Gumal und Lina. Eine Geschichte für Kinder, zum Unterrichts und Vergnügen. 5. Aufl. 3 Bde. Gotha, Perthes 1816. Mit gest. Portr. u. 8 Kupfertafeln. X S., 1 Bl., 300 S.; 1 Bl., 320 S.; 1 Bl., 286 S. Marmor. Pbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tfs. etw. berieb.). 240,–

Gutes und vollständiges Exemplar der zweiten „illustrierten“ Ausgabe des im Stil einer Robinsonade gehaltenen Kinderbuches. Wegehaupt 1326 (nur Teil 1). – **Dabei: Schönberg, M.v.** Die Zierde der Jugend. Mchn. 1778. Mit gest. Front. u. Widmung. Ldr. d. Zt. (Rckn. läd.). – **Magasin des enfans, ou dialogues.** Bde. 1-4 in 2. Paris 1767. Kl.8°. Hldrdbde. d. Zt. – Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

**774 - (Wyss, J.D.)** Le Robinson Suisse, ou journal d'un pere de famille naufrage avec ses enfans, traduit... de Montolieu. 3. ed. 3 in 2 Bdn. Paris, Bertrand 1820. Mit 12 Kupfertaf. u. 1 gefalt. gest. Karte. – **Angebunden:** Continue. Bd. 1 (von 3). Ebda. 1824. Mit gest. Front. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. 45,–

Vgl. Seebaß 1624. – Die Fortsetzung (hier nur der erste von drei Bänden) stammt von der Übersetzerin Isabelle de Montolieu. – Tfs. fleckig, Karte mit Einriß.

**775 Röhildt, G.** Sing Sang! Allerlei Verschen. Esslingen u. Mchn., Schreiber (um 1900). Kl.8°. Mit 32 tfs. farb. illustr. Seiten. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 45,– (= Schreibers Bilderbücher, Nr. 413). Erste Ausgabe. – Mit reizenden Illustrationen. – Buchblock angebrochen, tfs. etw. fleckig. – Selten.

**776 RUSSLAND - Niko, N.** Skazka ob Ivnene-Carevice, zar-ptice i serom volke. Narodnaja skazka. (Ffm.), Posev 1946. 4°. Miteinigen (3 ganzs.) farb. Abb. 20 S. Farb. illustr. Okart. (Etw. lichtrandig u. best.). 60,–

Märchen von Zar Iwan, dem Wundervogel und dem grauen Wolf. – Ob. Ecken etw. verklebt bzw. mit kl. Fehlstr. – Selten.

**777 Sammlung von 10 illust. franz. Kinderbüchern.** 150,–

**Enthält:** Stahl, P.J. La petite princesse Ilsée conte allemand. Paris, Hetzel (ca. 1870). – Staub, J. Livre d'Images, Destine a L'enseignement Elementaire. avec 48 doubles planches richement coloriees. Zürich, Thellung & Stauffacher (1876). – Perrault, C. Les Contes de Perrault. Paris, Dambuyant & Guignard (ca. 1900). – Stahl, P.J. u. L.Frölich. Malbrough s'en va-t-en guerre. Paris, J. Hetzel 1878. – Frölich, L., Stahl, P.J. Il était une bergère. Paris, J. Hetze. – Stahl, P.J. Don Quichotte. Paris, J. Hetzel. – Gramont, L.Frölich. Le roi Dagobert. Chansons et rondes de l'enfance. Paris, J. Hetzel. – Bourgade Saint Amand. Un Mariage d'Oiseaux. Paris, Capendu (ca. 1900). – Marisol & Maze. Servante Coquette. Paris, Flammarion 1929. – Leonnet, F. Rik et Rikette. Paris, Ferenczi. – Soweil 1 Beilage. Gebrauchssp.

**778 Sammlung von 7 Werken.** 80,–

**Enthält:** Sintenis, C.F. Vater Roderich unter seinen Kindern. Leipzig 1803. 400 S. Pbd. d. Zt. – Schmid, C. Die Hopfenblüthen. Eine Begebenheit aus dem Leben eines armen Landschullehrers. Graz 1832. 8°. 1 Bl., 79 S., 4 Bil. mit gest. Frontispiz, goldgepr. Pbd. d. Zt. mit gepr. Wappenvign. – Ders. Eustachius. Eine Geschichte der christl. Vorzeit. Graz 1828. 146 S., mit lith. Porträt d. Verfassers, Pbd. d. Zt. – Ders. Genovefa. Augsburg 1817. 144 S., mit Front. Pbd. d. Zt. – Ders. Schmerzenreich. Eine der schönsten und rührendsten Geschichten des Alterthums. Fortsetzung

und Schluß der Genovefa. Passau 1844. Mit Front. – (Waitzenegger, F.J.). Itha, Gräfinn von Toggenburg. Augsburg 1816. – (Bauerberger, W.). Die Beatushöhle. Augsburg 1841. 264 S. mit Front. Pbd. d. Zt. – Sowie 2 weitere Werke v. Chr. Schmid. – Gebrauchssp.

**779 Sammlung von 90 Schriften Abenteuerliteratur für Jugendliche, 1. H. 20. Jh. Versch.** Einbde. (Tfs. Rckn. erneuert). 200,–

**Enthält u.a.:** Armand (d.i. F.A. Strubberg) Amerikanische Jagd- und Reiseabenteuer. 3. Aufl. UDV. – Slevogt, M. (Illustr.) Der letzte Mohikaner. Bln., Casirer 1909. – Weitere. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**780 SCHERENSCHNITTE - Auler, E.** Sieben Waldmärchen. Düsseldorf, Max Pflaum-Fuchsbau 1923. Mit 1 **Original-Scherenschnitt** „Lichtelfe“, bez. u. sign. v. Ellen Auler u. einigen tfs. ganzs. Abb. 64 S. Illustr. Obrosch. 80,–

Ellen Auler-Pflaum (1899-1959), Portrait- u. Genremalerin der Düsseldorfer Schule, war mit dem Buchhändler Max J. Pflaum verheiratet, in dessen Selbstverlag ihre Schriften in kleiner Auflage hrsg. wurden. – Le. Bl. mit kl. Fehlstr. im Bug. – Selten.

**781 - Behrens, M.M.** Aus Urgroßmutter's Kinderzeit. Zwölf Scherenschnitte mit Versen. Rostock, Behrend & Boldt (1921). Qu.4°. Mit 12 (inkl. Einband) ganzs. Illustr. 12 Bl. Opbd. mit aufgez. illustr. Vdeckel des OU. (Rckn. beschäd., etw. fleckig). 120,–

Die Autorin und Künstlerin Maria Margarete Behrens (1883 Rostock-Schwerin 1958) nicht bei Klotz, selten. – Widm. a.V. – **Dabei: Beckmann, J.** Deutsche Märchen I (Und:) II. 2 Mappen. Potsdam, Stiftungsverlag (um 1915). 4°. Mit zus. 16 Bl. Illustr. nach Scherenschnitten v. Johanna Beckmann. Lose in illustr. OU. (1 läd.). – Mappe in 1 „Kriegsausgabe“ (10. Aufl.); Mappe 2 in 2. Aufl. – Kompl. selten. – **Dass.** Mappe 1 (wohl EA) mit 7 (von 8) Bl. – Sowie 4 weitere mit Scherenschnitten, alle Stiftungsverlag Potsdam, zus. 7.

**782 - Hucklenbroich, C.** Fröhliche Jugendzeit in Bildern. Bln., Winckelmann (1875). 4°. Lithogr. Titel mit Vign. u. 15 eins. bedr. Bl. mit je 1 Lithogr. Läd. Hldr. d. Zt. 120,–

Selten, nur 1 Eintr. im KVK (swisscovery). Nicht bei Klotz. – Die hübschen Lithographien in Schwarzdruck (scherenschnittartig) illustrieren jeweils ein längeres Gedicht: Puppenwäsche, Die Kegelspieler, Kaffeeeklatsch, etc. – Etw. stock- u. fingerfleckig, einige Randläs., Gelenke beschäd. – **Dabei: Müller-Heintze, L. (Illustr.)** Rewahler Strandgut. Mit alten und neuen Reimen hrsg. von Kronprinzessin Cecilie. Hefte 2-5 (von 6) in 4 Heften. Seehospiz bei Rewahl (Pommern) o.J. (ca. 1911). Kl.8°. Mit zahlr. Illustr. nach Scherenschnitten. Jwls. 32 S. Obrosch. (Berieb.). – Sehr selten. Wohl nicht im Buchhandel erschienen (Druckvermerk: „...sind nur von uns zu beziehen“). – **Enthält:** Kinderfreude in schwarzem Kleide; Scherenmalereien; Schattenspiele; Schwarzbilder. – Etw. fleckig, Besitzverm. a.T. u. Innendeckel.

**783 - Kranz-Bücherei.** Sammlung von 13 Heften der Reihe. Ffm., Diesterweg ca. 1925-35. Mit zahlr. Illustr. nach Scherenschnitten. Illustr. Obrosch. (11) bzw. illustr. Ohlwd., Brosch. mit aufgez. Deckeln des OU u. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU. 100,–

**Enthält:** Hefte Nr. 52, 61, 62, 77, 107, 110, 128, 129, 133, 134, 144, 149, 158. – Die Illustr. nach Scherenschnitten von Gerda Luise Matthei-Schmidt (9) bzw. Erna Günther (4). – Tfs. etw. Gebrauchsspuren, tfs. Besitzverm. u. Bibl.-St.

**784 - Sammlung von 10 illust. Schriften** Ende 19.- 1. H. 20. Jh. 4° u. Qu.4°. Versch. Einbde. 400,–

**Enthält:** Konewka, P. Schwarze Kunst. 12 Silhouetten. Mchn., Unflad 1880. – Clos, H. Lieder zur Laute, das erste Heft. Lpz., Hofmeister 1918. – Schmitz, E. Elsässer Sprichle unn Liedle. Straßburg, Elsässische

Rundschau o.J. – Wolff, K. Sechs Schattenbilder. Lübeck, Möller (ca. 1920). – Drude, R. Zehn biblische Bilder in Scherenschnitten. Lpz. u. Hbg., Schloebmann (ca. 1925). – Jochum, O. Guckguck, zehn kleine Lieder. Augsburg u. Wien, Böhm o.J. – Lesker-Witting, E. Lenz u. Liebe, Scherenschnitte und Texte aus Richard Wagner's Werken. Trier, Zimmer (1941). – Gehri, H. Märchen und Gespenster. Lpz. u. Hartenstein, Matthes 1920. – Behrens, M.M. Im Kinderhimmel, elf Scherenschnitte... Gotha, Perthes 1916. – Vietor, K. Rotkäppchen, neue Schattenbilder ... Wiesbaden 1913. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – **Dabei: 2 Rückgänge** aus Auktion 130: 1101 und 1102. – Zus. 30 Bde.

**785 - Sammlung** von 10 illustr. Schriften, 1. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 240,-

**Enthält:** Hugin, L. Das Silberschiff. Scherenschnitte J. Meidinger. Mchn., Huber 1929. – Pomplun-Brenner, M. Weihnachten in Bild und Lied. Lahr, Schweickhardt 1949. – Dies. Nun wollen wir singen das Abendlied. Ebda. – Dies. Ein Liederbuch für unsere Kleinen. Hbg., Reich & Heidrich 1946. – Fröhlich, K. Blumen am Wege. 6. Aufl. Lpz., Drewitz (um 1915). – Ders. Schatten-Liliput. 13.-15. Tsd. Mchn., Callwey o.J. – Im Kinderland, ernst und heiter. Jg. 11. Scherenschnitte P. Friedrichsen. Drsdn., Pestalozziverein 1930. – Dass., Jg. 14. Ebda. 1933. – Quehl, F. Runen und Raunen. Scherenschnitte N. Greeck. Lpz., Frankenstein & Wagner 1924. – Konewka, P. Schattenbilder. Lpz., Wigand o.J. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – **Dabei: 2 Rückgänge** aus Auktion 130: Lot 1098 und 1099. – Zus. 30 Bde.

**786 - Sammlung** von 10 illustr. Schriften, 1. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 300,-

**Enthält:** Drendel, A. Was ich meinem Jungen erzählte. Silhouetten J. Beckmann. Charlottenburg, Macht 1908. – Aurbacher, L. Die Abenteuer der sieben Schwaben. Schattenrisse Dora Brandenburg Polster. Stgt., Strecker & Schröder (um 1915). – Schwab, G. Die Schildbürger. Scherenschnitte Berta Werner. Stgt., Levy & Müller (um 1925). – Das Orientalische Cabinet, sechs Erzählungen. Drittes Buch. Scherenschnitte Lotte Nicklas. Darmstadt, „als Manuskript gedruckt“ o.J. – Bettelheim-Gabillon, H. Hans im Glück. Wien u.a., Rikola 1921. – Overmann, H. Ich hab es mir zum Trost eronnen... Mappe mit 12 Bl. Monats-Darst. (Silhouetten) O.O., Vlg. u.J. – Lechler, C. Der Tiere Klugheit und Gemüt. Gütersloh 1911. – Mecke, H. u. H. Hildebrandt. Sang und Klang im Kinderleben. 2. Aufl. Bamberg, Buchner 1916. – Ost, H.H. Frohes Kindertreiben. Ein Scherenschnittbilderbuch. Stgt. o.J. – Cramer-Crummenerl, E. Ernst und Scherz im Reimgewand aus dem Märchenwunderland. Lüdenscheid, Crone o.J. – Versch. starke Gebrauchssp. – **Dabei: 2 Rückgänge** aus Auktion 130: Lot 1095 u. 1096. – Zus. 30 Bde.

**787 - Sammlung** von 10 illustr. Schriften, 1. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 240,-

**Enthält:** Baumbach, R. Märchen. Schattenbilder R.A. Wilke. Wien, ÖSV 1924. – Zimmermann, H. Der Fährmann. Scherenschnitte Mechtild Schmidt. Mchn., Müller (1947). – Waldeck, M. Des Märchens neue Sendung. Schattenbilder Therese Bredt. Lpz. u. Ffm., Kesselring 1921. – Fritsch, H. Du Esel! Scherenschnitte Inge Bartik. Salzburg, Bergland 1948. – Andersens Märchen, Schattenbilder J. Beckmann. Charlottenburg 1909. – Ruppel, H. Glücksvogel. Scherenschnitte Karl Bloßfeld. Lpz., Tietz 1921. – Reulecke, A. Sieben seltsame Historien. Schattenbilder A. Uebel. 3. Aufl. Lpz., Grunow 1921. – Keller, G. Sieben Legenden. Scherenschnitte Maria Anders. Kreuztal, Jung-Stilling 1948. – Wirth, S. Des Kindes Tagewerk. Nbg., Sebaldus 1946. – Haasis, C. Die Geschichte eines Tannenbaumes, geschnitten. Freital, Preuß o.J. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – **Dabei: 2 Rückgänge** aus Auktion 130: Lot 1107 und 1108. – Zus. 30 Bde.

**788 - Sammlung** von 10 illustr. Schriften, Ende 19.- 1. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 150,-

**Enthält:** Schulze, F. Bilder aus Rom und der Campagna. Lpz., Dürr 1874. – Schwind, A.M. (Scherenschnitte) Der kleine Muck, Kalif Storch. Darmstadt 1935. – Tischlein deck dich, Lesebuch fürs 3. Schuljahr. Scherenschnitte E. Lohse. 17. Aufl. Chemnitz



795

1929. – Pfeilstücker, S. Eine Schubkarre voll kleiner Freuden. Hbg. 1947. Scherenschnitte Maren Corde. – Schlesier, C.M. Teufelchens Bekehrung. Scherenschnitte Herta Boden-Gabriel. Bln., Pinguin 1947. – Feesche, M. An deiner Krippe. Scherenschnitte Hilde Heinemann. Hannover 1933. – Ders. Aus der Kinderstube kleiner und großer Leute. Scherenschnitte Nanna Eicke. 11.-20. Tsd. Ebda. 1928. – Röthig, B. 20 Heimatlieder im Felde. Bln., Furche 1916. Scherenschnitte Hertha v. Gumpenberg. – Drude, R. Nun singet und seid froh! Liederbuch, 21.-40. Tsd. Bln.-Dahlem, Selbstverlag 1930. – Kinder und Tiere, Schattenbilderbuch v. Arthur Krause. Band 2. Bln., Tierschutzverein o.J. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – **Dabei: 1 Rückgang** aus Auktion 130: Lot 1111. – Zus. 20 Bde.

**789 - Sammlung** von 10 illustr. Schriften, 1. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 300,-

**Enthält:** Reuschle, S. Kling-Klang, Kinderlieder und Scherenschnitte. Lahr, Keutel (1920). – Pocci, F. Geschichten und Lieder. Mchn., Jugendblätter 1913. – Ders. Lustige Märlein und Reime. Köln, Schaffstein o.J. – Klemm, L. Liebes kleines Volk... nach Scherenschnitten. Dritte Sammlung. 2. Tsd. Wolfenbüttel, Zitzler (um 1920). – Schneider, A. Das Spiel vom Heilsgeschehen mit Scherenschnitten v. G. Kampff. Überlingen 1929. – Arntzen, J. Vom Heiland und seinen Freunden. Bd. 2. Kempten. Kösel u. Pustet 1921. – Springenschmid, K. Drei schmeißen einen Wald. 6. Aufl. Mchn., Rother 1940. – Obermeier, E. u. E. Meß. Kinderfreude, ein Scherenschnittbilderbuch... Düsseldorf (um 1930). – Keller, E. Im Reich des Klausners Tobias. Ebenhausen, Rühmer 1932. – Streckewald Ebhardt, T. Liebe alte Weihnachtslieder mit der Schere geschnitten. Brschw. 1929. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – **Dabei: 2 Rückgänge** aus Auktion 130: Lot 1104 und 1105. – Zus. 30 Bde.

**790 - Sammlung** von 172 Schriften mit Illustr. nach Scherenschnitten, nach 1945. Versch. Formate u. Einbde. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 200,-

**791 - Stach von Goltzheim, F.** Elschens Geburtstag. 15 Schattenbilder mit Versen. Mülhausen, Meuer 1910. 4°. Mit 15 Illustr. nach Scherenschnitten von Friederike Stach von Goltzheim. 16 Bl. Neuer Hlwd. mit aufgezeichneten Deckeln des OU. 100,-

Nicht bei Klotz. – Papierbedingt gering gebräunt, vord. Vors. erneuert. – Selten. – **Dabei: Griebel, F.** Düt dut dut! Wo bläst der Hirt? Schöne alte Kinder-

reime. Oldenburg, Stalling (1949). Kl.4°. Mit 16 farb. illustr. S. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. fleckig u. berieb.). – Mück II, 1080. Schug, Bilderwelt 825. – Das erste Nachkriegs-Bilderbuch von Stalling (Vlg.-Nr. 111). – Tls. leicht fleckig.

**792 SCHOLZ-VERLAG – Kranz, H.** Die lieben Tiere. Mainz, Scholz (1934). Gr.8°. Mit 18 farb. ganzs. Abb. v. Eugen Osswald. 8 beids. bedr. starke Kart.-Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. fleckig u. best.). 45,-

(= Vlg.-Nr. 5151). Klotz II, 3675/55. – Seltenes, unzerreißbares Kinderbuch. – **Dabei: Mosig, I.A. u. N.v.Breßlern-Roth** Langohrchen die Geschichte eines kleinen Hasen. Mainz, Scholz (1940).

**793 Scrap-Book.** England um 1880. Fol. Mit sehr zahlr. eingeklebten Illustr. in versch. Formaten u. Techniken auf 49 beids. beklebten Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt). 80,-  
Unter den Motiven Pflanzen und Tiere, Genreszenen, Ansichten, Portraits, etc. – Gebrauchsspuren, Buchblock gebrochen, Bl. lose u. tls. mit Randbeschäd. (17)

**794 Spamer-Verlag.** 5 Bde. aus der Reihe „Entdeckungsreisen“, Lpz. 1901-03. Mit zahlr. Abb. Farb. illustr. Olwdbde. (Etw. berieb.). 60,-

Enthält: Stadt u. Land, 6. Aufl. – Feld u. Flur, 10. Aufl. – Haus u. Hof, 10. Aufl. – Berg u. Thal, 6. Aufl. – Wohnstube, 8. Aufl. – Etw. Gebrauchsspuren.

**795 SPIELE – Spielwaren – Märklin.** 3 Spielwarenkataloge, 1931-1964, dazu Bing-Spielwaren, Nürnberg. Weihnachtskatalog 1930. Zus. 4 Kataloge. Reich illustriert. Qu.8° u. Qu.4°. OU. (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.). 100,-

Vorhanden: **Bing-Spielwaren**, Weihnachtskatalog 1930. 72 S. (ohne die S. 25/26 u. 47/48). – **Märklin Metallspielwaren.** Katalog D8 1931. 72 S. (ohne die S. 35-38). – **Dass.** Katalog D10 1933/34. 72 S. (ohne die S. 35-38). – **Märklin** Katalog 1964/65 D DM. (69 S., ohne die S. 31-38). – Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.

**796 Steinkamp, A. u. H. Weinert.** Frohe Tage. Bilder und Geschichten für die Kleinen. O.O., Dr. u. J. (Stgt., Loewe um 1895 ?). 4°. Mit

12 chromolithogr. Taf. v. E. Voigt. 12 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.) 100,- (= Vlg.-Nr. 227). Nicht bei Klotz. – Die Tafeln jeweils mit eingedrucktem Gedicht. – Etw. fleckig u. gebräunt. – Selten.

**797 Tschechien.** Sammlung von ca. 100 Kinder- u. Jugendbüchern nach 1945 (meist 70-er u. 80-er Jahre) in tschechischer Sprache, versch. Formate u. Einbde. – Darunter mehrere Kataloge. Nicht eingehend kollat. **Dabei:** Tschechien. Sammlung von 19 unzerreißbaren Bilderbüchern, Tschechien 1970-er u. 1980-er Jahre. Meist Qu.Gr.8°. – Nicht eingehend kollat. 200,-

**798 (Voit, J.P. u.a.).** Schauplatz der Natur und der Künste, in vier Sprachen deutsch, lateinisch, französisch und italienisch. Vierter Jahrgang. Von 48. Platten und 48 Beschreibungen, nebst Titelkupfer und Vorbericht. - Spectacle de la Nature et des Arts, en quatre langues... Wien, Joseph Kurzböck 1776. 4°. Gestoch. Frontispiz, [54] Bl. (Text), 47 (statt 48) Kupfertafeln, 2 gestoch. Vignetten u. 2 Holzschnitt-Vignetten von J. Wagner, F. A. Isner u. a. nach F. Assner, F. Lindner,

A. P. Stoessel. Kart. d. Zt. mit handschr. Rückenschild.

540,-

Hayn/ G. V, 93. HKJL III, 786 u. Sp. 997 ff. Monschein, Kinder- und Jugendbücher der Aufklärung 147 (mit 11 Abb.). Nicht bei Kirchner u. Pilz. – 4. Jahrgang des reich illustrierten Periodikums in der Nachfolge des Orbis Pictus von Comenius und Vorläufer von Bertuchs Bilderbuch. Insgesamt erschienen bis 1783 zehn Jahrgänge mit zusammen 480 Kupfertafeln und 10 gestoch. Frontispizen. Die Zeitschrift wurde ab 1787 in ähnlicher Form in Baumeisters „Welt in Bildern“ weitergeführt. Vierspaltig gedruckter Text in Deutsch, Latein, Französisch und Italienisch. - „Enzyklopädisches Bilderbuch mit praktischer Ausrichtung... behandelt alle Wissensgebiete, schwerpunktmässig die Handwerke und Berufe“ (T. Brüggemann). – Umschlag etwas berieben, eine Tafel „Die Grazien“ fehlt, Textbl. teils leicht braunfleckig u. gebräunt, sonst sehr gut erhalten die Tafeln alle fleckenfrei.

**799 WERBUNG – Otto Maier, Ravensburg.** Spiel und Arbeit. MOTTO: Wackere Knaben fertigen sich ihr Spielzeug selber an! Verso: Neue Werke für häusliche Kunst. Zeichnen, Malen, Modellieren, Liebhaberkünste etc. 1 typogr. Bl. mit vielen kl. Holzstichen des Otto Maier Verlags in Ravensburg um 1900. 45 x 31 cm. Mehrf. gefaltet. 60,-

Wirbt für Modellbögen u. Anleitungen der Sammlung Spiel und Arbeit: Kriegsschiff, Telegraphie ohne Draht, Zink-Klischees, Kinematograph, Induktions-Apparate, Puppenhaus, Tesla-Licht (elektrisches Licht), Buchdruckmaschine, Laterna magica u.a. – Tls. etw. randrissig.



# L iteratur und illustrierte Bü cher bis 9 Jah rb undert

**800 Adam, V. u. Viard.** Album des chasses. Paris, Rittner et Goupil (um 1840). Fol. Mit 6 lithogr. Tafeln, lose in lithogr. O Umschl. (Gebrauchssp.). 300,-

Mouchon 1044. Thiébaud 76. – Sehr seltene lithographierte Suite von Jean Benard und Alphonse Bichebois (über KVK kein Exemplar nachweisbar). – Schwach gebräunt u. fleckig, tfs. schwach wasserrandig.

**801 Adelong, J.C. u. J.S. Vater.** Mithridates oder allgemeine Sprachenkunde mit dem Vater Unser als Sprachprobe in bey nahe fünfhundert Sprachen und Mundarten. 4 Tle. in 4 Bdn. Bln., Voss 1806-17. Hldrbde. d. Zt. (Gelenke beschäd., Bd. 3 ohne Rckn. u. Buchblock gebrochen). 270,-

Graesse I, 20. Erste Ausgabe. – A.'s (1732-1806) sprachliche Arbeiten haben eine theoretische u. praktische Seite. In jener Hinsicht strebt er die höchsten Forderungen der damaligen Wissenschaft zu erfüllen; in dieser bemüht er sich um das Richtige, um die richtige Sprache, um den richtigen Stil" (ADB). – Tfs. etw. fleckig bzw. schwach wasserrandig.



802

**802 AESOP – Radierungen – Dudley, T.** Fabeln des Aesop. Folge von 27 (von 31) Radierungen nach F. Barlow. In den Platten sign., eine Radierung dat. 1687. Je ca. 19,5 x 16 cm (Blattgr.: ca. 29 x 22 cm). Spät. Hldr. (Stärker beschabt u. best.). 360,-

Thieme/B. X, 50: „Stiltechnisch verdienstlichstes Werk ist eine nach Zeichnungen Francis Barlow's 1678 radierte Folge von 31 Szenen aus dem Leben Aesop's.“ Benezit III, 713: „Il grava, pour la Vie d'Esoppe, de Barlow une suite de 27 gravures.“ – Mit hs. Titelblatt. – Wohl etw. spätere Abzüge. – Die 5 unsignierten Tafeln nach neueren Quellen wohl radiert von F. Barlow. – Dudley war Schüler des in London lebenden Wenzel Hollar und signierte manche Blätter mit „quondam discipulus W. Hollar“. – Tfs. kleine Randeinrisse; leicht fleckig und gebräunt, die weißen Ränder stärker, Innengelenk angebrochen. – Series of 27 (of 31) etchings. Signed and dated in the plate. Later half leather (severely rubbed and bumped). Partly small chippings, slightly stained and browned, hinges cracked.

**803 Agnes, Prinzessin von Württemberg (Pseud.: Angelica Hohenstein).** Aus schönen Stunden. Acht Bilder. Gütersloh, Bertelsmann 1878. 4 Bl., 224 S. Olwd. mit Blind- u. Goldpräg. (Leicht berieb.). 120,-

Erste Ausgabe, selten. – **Mit eh. Verf.-Widm.** a.V.: „Mit treuen herzlichen Grüßen, in gleicher Liebe & Glauben vereint, von der Verfasserin, A.“. – Enthält: Fra Giovanni Angelico da Fiesole; Roswitha; Aus Venedig; Eine Waldphantasie; Drei Volkslieder in Einem Bilde; Im Hinterstübchen; Die Lilie auf dem Meraner Friedhof; Johann Arnold's Tagebuch. – Tfs. leicht stockfleckig u. etw. gelockert.

**804 Albon, C.C.F.d.** Discours sur l'Histoire, le gouvernement, les usages, la littérature & les Arts, de plusieurs nation de l'Europe. 4 Bände. Genf & Paris, Moutard 1782, Leder der Zeit mit Rückenschild und Rückenvergoldung. 150,-

Brunet VI, 23098. Cioranescu 7477. – Hauptwerk des Comte de Albon (1753-1789), Fürst von Yvetot in der Normandie, Historiker und Staatswissenschaftler; Anhänger der Lehren Quesnays, über den in Pierer's Universal-Lexikon zu lesen ist: ein Sonderling, der Mehreres über den Staat, Gespräche u. dgl. schrieb, sich aber damit viel Feinde machte; das Merkwürdigste ist: Discours sur divers gouvernements de l'Europe. – Gelenke wurmspurig, etwas beschabt und bestoßen, innen nur minimal gebräunt.

**805 ALMANACHE – Almanach des Muses.** Jgge. 1765-1813. Bde. 1-49 (von 69) in 50 Bdn. Paris, chez Delalain. Kl.8°. Mit 38 gest. Titeln, 16 gest. Front. u. einigen gest. Notentafeln. Tfs. abweichende Ldrbde. d. Zt. mit farb. Rsch. u. Rvg. (Tfs. berieb. u. best.). 450,-

Grand-Carteret 377. – Der bekannte u. geschätzte Almanach (bis 1833 ersch. 69 Jgge.) vor der französ. Revolution mit entspr. inhaltlicher Tendenz. Bd. 1 in zweiter Ausgabe, über den Rest besteht Unklarheit. Jg. 1781 in 2 Bänden aufgeteilt. Ohne die Jahrgänge 1814-33. – Teilw. stockfleckig u. etwas gebräunt; Jg. 1771 Vortitel verso mit altem Stempel; Jg. 1785 anfangs wasserrandig; Jge. 1788-93 Vortitel mit altem Besitzvermerk; Jg. 1803 Titel etwas eingerissen.

**806 - Bres, J.P.** Les paysages, dedies a Mme. Dufrenoy. Paris, Lefuel (1824). 12°. Mit gest. Titel mit Vign., Widm.-Bl. u. 4 gest. Taf. VIII, 147 S. Roter Maroquin d. Zt. mit goldgepräg. ornamentalen Bordüren, Rverg. u. Goldschn., in Orig.-Schuber. 75,-

Die Tafeln zeigen La Chapelle du Vallon, La Maison de Virgile, La Fontaine d'Amour, La Tour. – S. 109/110 (= Zwischentitel zur vierten Tour) und die dazugehörige Tafel nach vorne verbunden. Dekorativer Einband. – Etw. stockfleckig.

**807 - Einband.** Calendario per la Real Corte nell'Anno bisestile 1788. Turin, Reale Stamperia (1787). 10,5 x 7 cm. Mit gest. Portrait-Front. (Vittorio Amadeo III) u. 1 mehrf. gefalt. Tabelle. Titelbl., 48 nn. Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg., floraler Rverg., Stehkantenverg. u. Goldschn. 150,-

Italienischer Almanach in einem dekorativen Einband. – Vord. Innengelenk angebrochen.

**808 - Komus.** Zweite Gabe. Ein Taschenbuch... hrsg. v. Th. Hell. Lpz., Hartknoch 1817. Kl.8°. Mit Titelkupfer u. 6 gest. Taf. VI, 330 S. Okart. (Berieb. u. best.). 45,-

Köhring 73. – Insgesamt ersch. nur drei Bände. Enthält Beiträge von Langbein, Streckfuß, Laun u.a. Die Tafeln nach Ramberg (vgl. Lanckoronska-R. 214 u. Abb. S. 160).

**809 - Reformations Almanach** für Luthers Verehrer auf das evangelische Jubeljahr 1817 (1819, 1821). 3 Bände (alles Erschienene). Erfurt, Keyser 1817-21. Kl.8°. Mit 3 gestochenen Titeln, 3 gefalteten Faksimiles und 23 Kupfertafeln von Schwerdgeburch, Ermer u. a. Köhring 97. Goed. VIII, 96, 189. Kirchner I, N 2378a. Neuere Halbleinenbände mit Rückenschildchen im Stil der Zeit. 90,-

Vollständige Folge aller drei Jahrgänge, I. Jahrgang in 2. Auflage. Die Tafeln meist mit Porträts bedeutender Persönlichkeiten der Reformationszeit (u. a. Luther, Melancthon, Zwingli, Hans Sachs, Calvin u. verschiedene Fürsten). Mit Beiträgen von Vulpius, Schleiermacher, Arndt, de la Motte Fouqué u. a. Leicht beschnitten. Teilweise etwas gebräunt und fleckig.

**810 - Sammlung** von 11 Almanachen. 19.-20. Jhd. Kl.8°. Versch. Einbände. 90,-

**Enthält u.a.:** Aglaja. Taschenbuch. Bd. 4. Neue wohlfeilere Ausg. Wien o.J. – Weihnachtsblüthen. Ein Taschenbuch für die Jugend. 20. Jg. Stgt. 1857. – Versch. starke Gebrauchssp.

**811 - Schaden, A.v.** Schneeglöckchen. Taschenbuch zur Aufheiterung in düstren Stunden für das Jahr 1844. Glogau, Görgel (für Kühn in Breslau 1843). 12°. 1 Bl., 238 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.). 120,-

Sehr selten. Nach KVK erster von nur zwei ersch. Jggn. – Enthält: Ein Schwank ohne Namen, Brennesseln, Der erste April, Ziska und die Adhamitin, Der Prophet (alles von Schaden). – Leihbibl.-Ex. Tfs. leicht fleckig, Bibl.-St.

**812 Angelis, G.de.** Rime, ultimamente in miglior forma ordinate. Neapel, Stamperia Muziana 1741. Mit gest. Titelvign. 12 Bl., 98 S., 1 Bl. – **Angebunden: Ders.** Orazioni sacre. Parte prima. Ebda. 1742. 6 Bl., 162 S., 1 Bl. Läd. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (St. Gebrauchs- u. Alterssp., etw. beschäd.). 150,-

Vorsätze mit alten Zeichnungen u. Kritzeleien von Kinderhand, vord. flieg. Vorsatz fehlt. Besitzverm. a.d. Titel gestrichen, verso hs. Vermerk v. 1827. Tfs. etw. fleckig u. Rand tfs. wasserrandig. – Selten.

**813 Archiv** für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. Bde. 15-17 (= Neue Folge 5-7) in 2 Bdn. Brschw., Oehme & Müller 1847-49. 4°. Mit 3 lithogr. Titelbl. u. **450 Abb. auf 72 lithogr. Taf.** Abweichende Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. (1 Bd. Rckn. angeplatzt). 100,-

Kirchner 6633. Diesch 2168. – Enthält mehrere Beiträge zum politischen Geschehen in Deutschland (u.a. „Socialismus und Communismus“ v. Carl Müller, „Die deutsche Nationalversammlung und ihre Parteien“ v. A.W. Samson). Bd. 15 mit angebundenem Register über die Bde. 1-15. Alle Bde. ohne das „Musikalische Beiblatt“. – Tfs. fleckig.

**814 Archiv** für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. Bde. 18-21 (= Neue Folge 8-10 u. Dritte Serie Bd. 1) in 2 Bdn. Brschw., Oehme & Müller 1850-53. 4°. Mit 4 lithogr. Titelbl. u. 599 (von 600) Abb. auf 95 (von 96) lithogr.

Taf. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. 90,-

Kirchner 6633. Diesch 2168. – In Bd. 18 fehlt die Taf. „Die Indier auf Java“ (= Abb. 37). Alle Bde. ohne das „Musikalische Beiblatt“. Jwls. Buchblock gebrochen, tfs. fleckig u. stärkere Gebrauchsspuren.

**815 Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben.** Bde. 7-8 in 2 Bdn. Brschwg., Oehme & Müller 1839-40. 4°. Mit 2 lithogr. Titelbl. u. 277 (von 300) Abb. auf 43 (von 45, davon 2 gefalt.) lithogr. Taf. S. 17-96 (von 96); 96 S., sowie jwls. zwischengeb. Beibl. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Kirchner 6633. Diesch 2168. – In Bd. 7 fehlen die Lieferungen Januar u. Februar mit den Abb. 1-23. Die Faltafeln mit einem Europäischen Meilenzeiger und einer Höhenkarte der wichtigsten Berge der Welt. – Tfs. fleckig u. gebräunt.

**816 Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben.** Bde. 11-12 (= Neue Folge 1-2) in 2 Bdn. Brschwg., Oehme & Müller 1843-44. 4°. Mit 2 lithogr. Titelbl. u. 48 (davon 1 gefalt.) lithogr. Taf. 96; 96 S., sowie tfs. zwischengeb. Beibl. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Kirchner 6633. Diesch 2168. – Bd. 12 ohne das „Musikalische Beiblatt“. Enthält u.a. Ansichten von Albany/New York, Panama, Waterloo; eine gefalt. Übersicht der größten Ströme der Erde, etc. – Tfs. fleckig, 1 Tafel u. 2 Textbl. mit Randfehlst.

**817 Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben.** Bde. 13-14 (= Neue Folge 3-4) in 2 Bdn. Brschwg., Oehme & Müller 1845-46. 4°. Mit 2 lithogr. Titelbl. u. 298 (von 300) Abb. auf 46 (von 48) lithogr. Taf. 96; 96 S., 2 Bl. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. (Etw. best.). 90,-

Kirchner 6633. Diesch 2168. – In Bd. 13 fehlen 2 Taf.: Abb. 73 „Der Löwe als Raubthier“ u. 99 „Weinbau in Italien“. Beide Bände ohne das „Musikalische Beiblatt“. Tfs. fleckig.

**818 Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben.** Dritte Serie, Bde. 1-4 in 2 Bdn. Brschwg., Oehme & Müller 1853-56. 4°. Mit 4 lithogr. Titelbl. u. 598 (von 600) Abb. auf 94 (von 96) lithogr. Taf. Abweichende Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. 90,-

Kirchner 6633. Diesch 2168. – In Jg. 1853 fehlt die Taf. zur Fauntsage (= Abb. 36), in 1854 die Taf. mit dem Napoleon-Portrait (= Abb. 67). – Alle Bde. ohne das „Musikalische Beiblatt“. Bd. 3/4 Buchblock gebrochen, tfs. fleckig.

**819 Ariosto, L.** Opere. Nobile ferrarese in versi, e in prosa, italiane e latine. 4 Bde. Bassano 1792. Mit gest. Portr.-Front. Hprgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best., Kanten beschabt). 360,-

Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei:** Ders. L'Orlando Furioso. Bde. 2-4 (v.4). London u. Livorno, Masi 1781. Mit 4 wdh. gest. Titeln. Einfache Pbd. – Ohne Portr. u. Tafeln. – Zus. 7 Bde.

**820 ARIOSTO – Pinelli, B.** (Radierungen zu:) L. Ariosto. L'Orlando furioso. Rom 1828. Fol. Gest. Titel und 100 Radierungen von Bartolomeo Pinelli. Lose. – Thieme-B. XXVII, 57. 750,-

**821 Arndt, E.M.** Einleitung zu historischen Charakterisierungen. Bln., Weidmann 1810. 4 Bl., 250 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best., tfs. berieb.). 240,-

Goedeke VII, 823, 25. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksex. – **Dabei:** Guenee, A. Lettres de quelques juifs Portugais,



820

Allemands et Polonois, a M. de Voltaire. Avec un petit Commentaire extrait d'un plus grand. Cinqieme ed. 3 Bde. Paris, Moutard 1781. Ldrbde. d. Zt. mit etw. Rverg. (Etw. best. u. berieb., Kap. tfs. läd., tfs. Wurmsspuren). – Tfs. schwach gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksex. – **Klopstock, F.G.** Hermanns Schlacht. Ein Bardiet für die Schaubühne. Hbg. u. Bremen, Cramer 1769. 5 Bl., 150 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Schließbänder fehlen, best. u. berieb.). – Ohne vord. flieg. Vors. Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksex. – **Rochefort, J.de.** Le passe-tems agreable, ou nouveau choix de bons-mots, de pensées ingénieuses, et de rencontres plaisantes... Rotterdam, Hoffhout 1709. Kl.8°. (5) Bl., 405 S. Ldr. d. Zt. mit hs. Rsch. (Ecken läd., berieb., tfs. wurmspurig). – OCLC 1124801551. – Etw. gebräunt, Schluss etw. wasser-randig. Tfs. Marginalien u. Anstreichungen. Ehemaliges Bibliotheksex.

**822 Arnim, L.A.v.** Schaubühne. Erster Band (alles Erschienene). Bln., Realschulbuchhandlung 1813. 2 Bl., 308 S. – **Vorgebunden: Ders.** Die Gleichen. Schauspiel. Bln., Maurer 1819. 2 Bl., 190 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 200,-

I. Goed. VI, 75, 29. Mallon, Arnim 79. Erste Ausgabe. – „Einzigster Band dieser Ausgabe. Auf Arnim's Kosten gedruckt in Kommission der Realschulbuchh. (G. Reiner)“ (Mallon). Am Schluss gibt A. selbst seine Quellen an; in den Appelmännern ein Aufruf an das Volk, sich gegen die fremden Unterdrücker zu erheben. Mit der Holzschnittvign. auf dem Nebentitel „Jann's erster Dienst, Posse.“ etc. – Verbindung etw. fleckig, N.a.V.

**823 Barberino, F.da (d.i.Francesco di Neri).** Del reggimento e de' costumi delle donne. Rom, Romanis 1815. Mit gest. Tvign. u. Front-Portrait. 3 Bll., XXXIV S., 1 Bl., 406 S., 1 Bl., 126 S., 1 Bl. Spät. Hldr. mit Rverg. (Tfs. berieb. u. best.). 50,-

Gamba 1065. Brunet I, 648. Erste Ausgabe. – Lehrgedicht in Prosa und Versen, entstanden zwischen 1308 und 1319 nach einem Aufenthalt in der Provence, der Barberino (1264-1348) mit den Sitten des provenzalischen Hoflebens und dem Frauenkult der Troubadours bekannt machte. – Exlibris. Vors. mit kleinen Wurmsspuren. Vorderes Innenlenk angeplatzt. Nur vereinzelt schwach fl.

**824 Basedow, J.B.** Practische Philosophie für alle Stände. 2 Teile in 2 Bänden. Kopenhagen und Lpz., Ackermann, 1758. 8 Bl., 576 S., S. (577)-1034, 30 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etwas beriebene). 200,-

Vgl. Brüggemann/Ewers 1269, 47 und Eisler 47 (beide nur die 2. Auflage von 1777). Seltene erste Ausgabe. – Das erste bedeutende Werk von Basedow, „in dem er seine damaligen Ansichten über

Religion, Philosophie und allgemeine Bildung niederlegte. Dieses Werk enthält schon den Kern seiner späteren Entwürfe zur Verbesserung des Schulunterrichts und wurde von vielen Seiten, namentlich von dem damals hochgeachteten und einflussreichen Gellert, mit Beifall aufgenommen“ (ADB). – „Basedow war mit seinem Erziehungsprogramm und seinen schulpraktischen Forderungen, die er seit seiner ‚Praktischen Philosophie‘ und seiner ‚Philalethie‘ – auf beides verwies er häufig zurück – in immer neuen Entwürfen einer europäischen Öffentlichkeit vortrug, nicht nur Wortführer, sondern Anführer und Vorkämpfer der deutschen Aufklärungspädagogik“ (LdKJL I 110). – Beide Innendeckel mit altem Namensschild („J.G. Lipsius“), etwas gebräunt. – Möglicherweise das Exemplar aus der Bibliothek von Johann Gottfried Lipsius, Numismatiker, Bibliothekar, Unterinspektor der Königlichen Antikengalerie und des Münzkabinetts Dresden, geb. 4.7.1754 Dresden, gest. 15.3.1820 Dresden (ev.).

**825 Bayard, E.** L'illustration et les illustrateurs. Ouvrage orne de vignettes des principaux artistes et de portraits par l'auteur. Avec une preface de M.H. Havard. Paris, Delagrave 1898. 4°. Mit zahlr. Illustr. im Text u.a. Taf. nach Bellange, Callot, Chodowiecki, Daumier, Gavarni, Grandville u.a. XVI, 384 S. Spät. Hlwd. mit eingeb. Vdeckel des OU. 45,-

Sehr seltene einzige Ausgabe. – **Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr.** auf Vortitel, dat. (18)97. – Papierbedingt gering gebräunt.

**826 Bechstein, L.** Sophienlust. Novelle. Stgt., Hoffmann 1840. IV, 355 S. Etw. spät. Hlwd. 150,-

Goed. XIII, 167, 33. Erste Ausgabe der umfangreichen „Novelle“. – „Seine Novelle ‚Sophienlust‘ bildet mit ihren ebenso heiteren wie nachdenklichen Liebesgeschichten aus einer hochadeligen Welt den Übergang zu Werken, in denen die Schicksale fiktiver Personen aus einem zunehmend bürgerlichen Milieu in den Vordergrund treten“ (Schmidt-Knaebel, Zum reifen Romanwerk von Ludwig Bechstein). – Etw. fleckig u. gebräunt, St.a.T. Vors. erneuert. – Exlibris. – **Dabei:** Simrock, K. Legenden. Bonn, Weber 1855. EA.

**827 Becker, A.** Vervehmt. Roman aus der Gegenwart. 4 Bde. Bln., Janke 1868. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. 120,-

GV 10, 134. Erste Ausgabe. – Seltener Schlüsselroman des Verf. von „Die Pfalz und die Pfälzer“ über die Restauration in München. – Leichte Gebrauchsspuren.

**828 Bellamy, (G.A.).** Memoires de Mistriss Bellamy, actrice du theatre de Covent-Garden, avec une notice sur la vie par M. Thiers. 2 Bde. Paris, Ponthieu 1822. 1 Bl., XVI, 454 S.; 1 Bl., 420 S. Läd. Interims-Brosch. 45,-

Vicaire II, 834. – Die seltenen Memoiren der irischen Theater-Schauspielerin George Anne Bellamy geb. O'Hara (1731-1788). – Breitrandiges Ex., stockfleckig, Titelbl. Bd. 1 lose.

**829 Bildersaal für Geschichte, Natur und Kunst.** 1. u. 2. Jg. in 1 Bd. Karlsruhe, Müller 1833. 4°. 270 S., mit lithogr. Titel u. 98 lithogr. Tafel. Pbd. d. Zt. (Stärker best., Kanten beschabt). 80,-

Kirchner 7260. – Buchblock angebrochen, etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei:** Düsseldorf Künstler-Album. 10. Jg. Düsseldorf 1860. 4°. mit farblith. Titel u. 25 (tfs. farb.) lithogr. Tafeln, goldgepr. Olwd. – Gebrauchssp.

**830 Blackwell, T.** Memoirs of the court of Augustus. 2. ed. 3 Bde. London, Millar u. Edinburgh, Hamilton u.a. 1760-63. 4°. Mit 25 Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., tfs. Kap. etw. beschäd.). 200,-

Lowndes 213. – „This work contains fine impressions of heads of great personages from genuine antiques. It had a good reception, and was praised



by Samuel Johnson as being full of events displayed with accuracy and related with vivacity" (DNB). – Eines der Hauptwerke des markantesten und originellsten Denkers der schottischen Aufklärung. – Gering gebräunt, Bibl.-St.a.T.

**831 (Boyer d'Argens, J. B. de).** Lettres cabalistiques, ou correspondance philosophique, historique et critique, entre deux Cabalistes, divers Esprits élémentaires, & le Seigneur Astaroth. Nouvelée édition. 7 Bände. Den Haag, Paupie, 1769-70. 14,6 x 8 cm. Ganzlederbände der Zeit mit goldgeprägten Rückenschildern und reicher Rückenvergoldung (3 Deckelbezüge mit Wurmsspuren, 1 unteres Kapital mit kleinem Einriss, leicht be-  
rieben). 180,-

Graesse I, 193. – „Der Erfolg seiner ‚Lettres juives‘ veranlaßte D'Argens später ‚Lettres cabalistiques‘ nachfolgen zu lassen, in denen ... die Objecte des satyrischen Gerichts doch geschlossener, und insbesondere der zersetzende Eifer gegen die Kirche und die dogmatische Schule ansteigend glühender und dreister werden“ (ADB I, 521f.). – Sauberes Exemplar, dekorativ gebunden.



832

**832 Brentano, C.** Universitati litterariae. Kantate auf den 15ten October 1810. Bln., Hitzig 1810. 4°. Mit gest. Titelvign. 16 S. Geheftet. – Mallon 39. Erste Ausgabe. – Knickspurig, Bibl.-St.a.T. 300,-



833

**833 Brockes, B.H.** Verteutschter Bethlehemischer Kinder-Mord des Ritters Marino, nebst des Hrn. Übersetzers eigenen Werken... Neue Aufl. Tbg., Schramm 1739. Mit

gefalt. gest. Front. 663 S., 2 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 200,-

Faber du Faur 1392. Vgl. Goed. III, 342, 2. – Etwa die Hälfte des Bandes enthält Brockes' eigene Dichtungen, darunter sein Erstlingswerk, die Passion „Der gemarterte und sterbende Jesus“, Hirtengedichte, Gedichte in Hamburger Mundart u.a.

**834 Butler, S.** Hudibras, ein satyrisches Gedicht. Hbg. u. Lpz., o.Dr. (= Zürich, Orell Gessner & Co.) 1765. Gr.8°. Mit 9 ganzs. Radierungen von S. Gessner nach W. Hogarth. XIX, 528 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. 120,-  
Goed. IV/1, 578, 10. Rümman 143. Leemann-v. E. 328-36. – Erste vollst. dt. Prosaübertragung der berühmten Satire auf die Puritaner u. deren Scheinheiligkeit. – Tls. etw. fleckig.

**835 Butler, S.** Hudibras. Frey übersetzt von D. W. Soltau. (Neu umgearb., mit vermehrten Anmerkungen). Königsberg, Nicolovius 1797. Gr.8°. Mit gest. Titel mit Vignette, 2 Portraits u. 9 Aquatintatafeln in Braundruck. VIII, 464 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke etw. brüchig). 90,-

Goed. VII, 713, 381, 1-b und 734 f, 6, 1. Nicht bei Rümman, 18. Jh. – Die EA der Soltauschen Übers. ersch. 1787 in Riga bei Hartknoch. Gesuchte, elegant ausgestattete Ausgabe. Die Aquatintaradierungen von S. Mayr nach John Atkinson gestochen, das Portrait Butlers nach Hogarth. – Etw. stockfleckig.

**836 Byron, (G.G.).** Der Gauer. Bruchstück einer türkischen Erzählung. Nach der 7. engl. Ausg. im Deutschen metrisch bearb. Bln., Dümmler 1819. 70 S. Hldr. d. Zt. (Tls. leicht be-  
rieb.). 200,-

Seltene erste Ausgabe dieser Bearb. von „The Giaour“, vgl. Cambridge History of Engl. and American Lit., Vol. XII, II, 6. – **Dabei: Lavater, J.C.** Aphorisms on man. Dublin 1790. – Zus. 2 Bde.

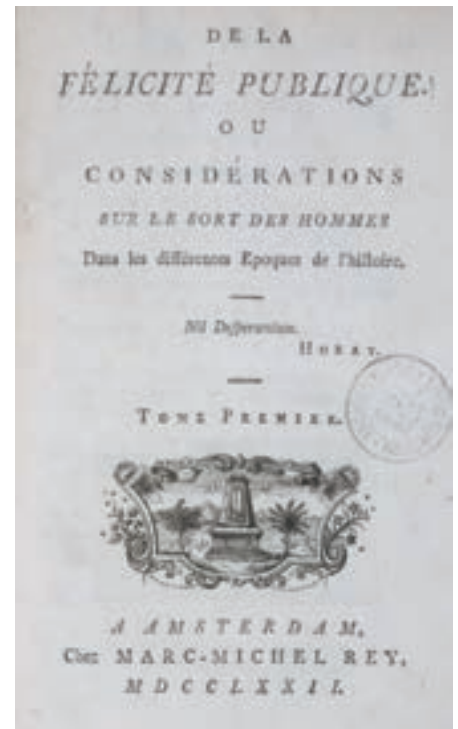
**837 Calderon de la Barca, P.** Schauspiele. Übersetzt im Versmasse der Urschrift. 36 in 12 Bdn. Wien, Sollinger 1826-27. Kl.8°. Mit 1 Holzschn.-Titelportrait. Grüne Pbde. d. Zt. (Be-  
rieb.). 120,-

Palau 39796. Nicht bei Goed. – Vollständige Ausgabe der Schauspiele. Die Übersetzungen besorgten A.W. Schlegel, E.F.G.O. von der Malsburg, J.D. Gries, G.N. Barmann, Wilhelmine Schmidt (geb. Nauen) u. A. Schumacher. – Tls. etw. fleckig.

**838 Cervantes Saavedra, M.de.** Leben und Thaten des scharfsinnigen Don Quijote von der Mancha. Aus dem Span. v. E.v. Wolzogen. 4. Aufl. 2 Bde. Bln., Schmidt u. Sternaux 1884. Fol. Mit zahlr. Holzschn.-Illustr. a. Tafeln u. im Text G.Doré. XII, 299 S.; VIII, 392 S. Olwdbde. mit Goldschn. (Rckn. restaur.). 300,-  
Bd. 2 im vorderen Schnitt gegen Ende schwacher Tintenleck; bis auf einen kleinen Fleck im weißen Rand sauber. – **Dabei: Byron, G.G.N.** Le Byron des dames: or portraits of the principal female characters in Lord Byron's poems. Engraved from original paintings under the superintendence of W. and E. Finden. London, Tilt 1837. 4°. Mit 39 gest. Portr. 44 Bl. Roter Maroquin d. Zt. mit Rtitel. u. reicher Rvrg., Gold- u. Blindpräg. a. Deckeln u. Goldschn. (Vdeckel mit Kratzspur). – Tls. schwach gebräunt, schönes Exemplar. – Zus. 3 Bde.

**839 (Chastellux, F.-J.de).** De la félicité publique, ou considérations sur le sort des hommes dans les différentes époques de l'histoire. 2 Teile in 1 Band. Amsterdam, Marc-Michel Rey 1772. 8°. VIII, XVIII, 238 S.; [2] Bl., 216 S. mit 2 gestoch. Titelvignetten. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild, reicher floraler Rückenverg. u. Kantenverg. 540,-

Goldsmiths 11375. Kress 6846. Palgrave I, 273. Qué-  
rard II, 247. – Seltene erste Ausgabe des wichtigen



839

ökonomischen Werks. F.-J. de Chastellux (1734-1788) entwickelt die Vision einer auf Landwirtschaft basierenden Idealgesellschaft, in welcher der Souverän vor allem die Zufriedenheit der Bevölkerung fördert. – „Cet ouvrage, s'il est démodé dans la forme, est pourtant plein d'idées qui ne discréditeraient pas un livre de notre temps. En particulier, il a traité de la question de la population un quart de siècle plus tôt que Malthus“ (Palgrave). – Chastellux war mit Voltaire und den Enzyklopädisten befreundet. Während des Amerikanischen Unabhängigkeitskriegs kämpfte er in der Armee von Rochambeau. Dabei lernte er auch George Washington persönlich kennen und über diesen später auch Thomas Jefferson. 1781 wurde er sowohl in die American Academy of Arts and Sciences als auch in die American Philosophical Society gewählt. – Vorderes Gelenk etwas berieben, Kapital etwas bestoßen, mod. Exlibris (Jacques Lager, 1877-1952), St. a. T., sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**840 Cicero.** Opera ad optimas editiones collata. Praemittitur vita ex Plutarchi Graeco Latine reddita, accedunt indices studii Societatis Bipontinae. Editio accurata. 13 in 7 Bänden. Zweibrücken, Typographia Societatis, 1780-1787 (20:13 cm). Mit 12 gestochenen Portäts (Titelvignetten) von E. Verhelst. Halbpergamament um 1900 mit je 2 Rückenschildern. – 150,-

Schweiger II, 109 (Text nach früheren Ausgaben verbessert von F. Ch. Exter. Das Leben des Plutarch ist in einer besseren Übersetzung von Croll beigefügt. Der letzte Band enthält die etwas verbesserte Ernestinische clavis.). – Exter, Friedrich Christian, Philologe und Verleger, 1768 Präzeptor in Meisenheim und seit 1770 Lehrer am Gymnasium in Zweibrücken, tat sich 1777/78 mit seinen Kollegen Georg Chrstn. Crollius und Johann Valentin Embser zur Societas Bipontina zusammen, einem Gelehrtenverein, der die berühmten, bald nachgeahmten und von Bibliophilen noch heute begehrten Zweibrücker Ausgaben der antiken Klassiker veranstaltete. – Schwach gebräunt, vereinzelt Anmerkungen in Bleistift von alter Hand, gelegentlich gering fleckig.

**841 Cicero, M.T.** 4 Schriften. Kl.8°. Versch. Einbde. 120,-

**Enthält:** Fons eloquentiae sive orationes... Volumen III. Löwen, für J.M. Hovius 1675. – Dass., Volumen II. Antwerpen, Verdussen (1702). – Epistolarum volumen, earum, quae familiares... O. Coelius. Basel, König 1701. – De natura deorum libri tres... J.

Gruter et J. Gronovius. Bln., Nicolai 1744. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**842 Cicero, M.T.** Drey Bücher von der menschlichen Pflicht..wie auch mit d. Cicero Leben erläutert v. J.A. Hofmann. Mit Vorrede v. J.C. Gottsched. 2 Teile in 1 Band. Hbg. Felginers Wwe. u. Bohn 1742. Mit gest. Portrait. 25 Bl., 544 S., 8 Bl., 398 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 300,–

Goed. III, 361. Schweiger II, 229. – Die Vorrede Gottscheds im Erstdruck. – Etw. Gebrauchsspuren, St.a.T. – **Dabei: Ders.** Sämtliche Briefe. 7 in 4 Bdn. Zürich, Geßner 1808-21. – Zus. 5 Bde.

**843 Cicero, M.T.** Oraisons choisies. Trad. revue par de Wailly. Nouvelle ed. 4 Bde. Paris, Barbou 1801-05. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 120,–

Der vierte (= Ergänzungs-)Band mit separatem Titel: Catilinaires de Ciceron, et Philippiques de Demosthene. Trad. par l'Abbe d'Olivet. Nouv. ed. – Vors. etw. lichtrandig. – **Dabei: Ders.** Epistolarum ad diversos (familiares vulgo vocant) libri XVI. Ed. nova. Lpz., Gleditsch 1749. – Sowie eine weitere Beilage zu Cicero, zus. 6 Bde.

**844 Collin d'Harleville, (J.F.)**. Der Mit Al-lem Zufriedene, ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Straßburg, Dannbach für König 1789. 2 Bl., 100 S. – **Angebunden: Ders.** Der Unbeständige, ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Ebda. 1789. 2 Bl., 83 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Wurm- spurig). 120,–

Nicht bei Fromm. – Seltene erste deutsche Ausgaben der erfolgreichen Lustspiele, wobei der Übersetzer die Schauplätze nach Deutschland verlegte. – Buch- block angebrochen, Schluß schwach wasserrandig.

**845 Contarini, V.** Variarum lectionum li-ber. In quo multi veterum cum Graecorum, tum Latinorum scriptorum loci illustrantur, atque emendantur... Venedig, Ciotti 1606. 4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 4 Bl. (le. w.), 129 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. gebräunt u. fl., tls. leicht beschabt). 90,–

Selten. – Tls. gering gebräunt u. leicht stockfl., leicht feuchtigkeitswellig. Mehrfach gestempelt.

**846 Corneille, P.** Oeuvres diverses. Paris, Gissey u. Bordelet 1738. XXXIV, 461 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Kap. etw. läd.). 120,–

Schwach gebräunt. – **Dabei: Moliere, J.B.P.de.** L'imposteur ou le tartuffe, comedie. Amsterdam, Wetstein 1693. Mit gest. Front. – **Chompre, P.** Dictionnaire abrege de la fable. Nouvelle ed. Lyon 1798. – **La Fontaine, J.de.** Fabeln. Neu bearbeitet. Tl. 2. Lpz. 1803. Mit 20 gest. Tafeln. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

**847 (Cramer, C.G.)**. Leben und Meinungen auch seltsamliche Abenteuer Paul Ysops, eines reducirten Hofnarren. Vom Verfasser des Erasmus Schleicher. 2 Bde. Lpz., Fleischer 1792-93. Mit 2 gest. Titelvign. u. 1 gefalt. Musikbeilage. 3 Bl., 392 S.; XVI, 343 S. Pbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb. u. best.). 120,–

Hayn-G. I, 692. Erste Ausgabe, selten. – „...jetzt verschollen und vergessen. Indessen bildeten alle diese abenteuerlichen Geschichten mit ihren naiven Gemeinheiten, ihrer alten ehrlichen Grobheit, ihrer Frivolität und unverschleierte Wollust, nicht minder mit ihrem Pferdegetrapp, ihren Lanzensplittern, fallenden Burgen, Rittern und Jungfrauen, verbunden mit den grossartigsten Flüchen und anderweitigen colossalen Redensarten, ein natürliches und notwendiges Gegengift gegen die Sentimentalität des letzten Viertels des vorigen und des ersten Decenniums dieses Jahrhunderts“ (ADB IV, 558). – Mit der oft fehlenden Musikbeilage: „Wollt ihr wissen wer ich bin ? Ich bin ein dummer Schwabe !“. – Tls. etw. fleckig, Innengelenke etw. wurmspurig, N.a.V.

**848 Creuz, Frdr. Carl Cas. v.** Oden u. a. Gedichte auch kl. prosaische Aufsätze. Neue verm. u. geänd. Aufl. 2 Bde. Ffm., Varrent-rapp, 1769. 7 Bll., 318 SS.; 2 Blf., 272 SS., mit 1 gest. u. viel. Titelvign. u. zahlr. Holzschn. Vign. II. Lobrede auf den ... Freyherrn v. Creuz ... Ebenda, 1772. Frontisp., 68 SS. mit gest. Titel- vign. Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. 150,–

Goed. IV1, 30, (9), 6 u. 29, 9, f. – Vierte vermehrte Ausgabe der „Oden und Lieder“ (1750) und zugleich Ausgabe letzter Hand; angebunden die fein illustrierte Lobrede auf den 1770 verstorbenen Dichter. – Hübsch ausgestattete Drucke. – Kaum fleckig oder bestoßen. Unt. Kapital v. Bd. 1 mit kl. Wurmschaden.

**849 Curtius Rufus, Q.** Historiarum libri. Amsterdam, Elzevier 1670. 12°. Mit gest. Tit. 271 S., 8 Bl. Ldr. mit Rtit., goldgepr. Deckel- fileten, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Schwach berieb.). 150,–

Willems 2146. Berghman (Suppl. zu Willems) 572. – Schwach gebräunt. – **Dabei: Wit, J.de.** Memoires. Grand Pensionnaire de Hollande. Traduits de l'Original en Francois. Regensburg 1709. Kl.8°. Prgt. d. Zt. – Zus. 2 Bde.

**850 Defoe, D.** The Novels and Miscellaneous Works of Daniel De Foe. With Prefaces and Notes, including those attributed to Sir Walter Scott. 7 Bde. Mischauf. London, Bell (Bohn's Standard Library) 1875-80. Mit 1 Portrait-Front. Olwdbde. (Tls. Innengelenke etw. brüchig). – Vgl. Cat. Defoe BM 2500 u. 2502. – Schnitt stockfleckig. 50,–

**851 Demoustier, C.A.** Lettres a Emilie sur la mythologie. Derniere edition. 6 Teile in 2 Bdn. Paris, Renouard 1801. Mit gest. Portrait-Front. u. 36 Kupfertaf. von P. Audouin u. C.E. Gaucher nach Charles Monnet. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., reicher Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Etw. berieb. u. tls. kratzspurig). 75,–

Rümann 452. Sander 451. Vgl. Cohen-Ricci I, 136. Lewine 283. Reynaud 122. – Seltene dritte Oktav-Ausgabe der berühmten Briefe zur antiken Mythologie. Gegenüber der EA von 1786-1798 hier mit der doppelten Anzahl der schönen klassizistischen Kupferstiche. – Tls. leicht fleckig, Innengelenke brüchig.

**852 Desbillons, F.-J.** Fabulae Aesopiae, curis posterioribus, omnes fere, emendatae; acc. Plus quam CLXX novae. 2 Bde. Mannheim, Typis Academicis 1768. Mit gest. Front. und 15 Kupfertafeln von Aeg. Verhelst. 58, 290 S.; 1 Bl., S. 291-615. Spät. Hprgtbde. 360,–

De Backer/S. II, 1947. – „Mit den 15 Büchern dieser Sammlung, für die Desbillons neben einigen eigenen Dichtungen Vorlagen von Aesop bis Henri Richer (1685-1748) heranzog, ist das Fabelcorpus des französischen Jesuiten, der seit 1762 am Jesuitenkolleg Mannheim lebte, abgeschlossen... Die Radierungen wurden von dem pfälzischen Hofkopperstecher und Lehrer an der Kunstakademie in Mannheim Egid Verhelst d. J. (1733-1818) gearbeitet, der vor allem als Portraitstecher bekannt wurde, bestätigte sich in der Buchillustration fast ausschließlich als Vorlagenkopist. Die Aesop-Illustrationen jedoch, ausstattungsfreudige Rokokobilder im zeittypischen blattfüllenden Hochformat, die die französische Ausbildung des Künstlers ver-raten, entwarf Verhelst selbst“ (Fabula docet. Illu-str. Fabelbücher aus sechs Jahrhunderten. Ausst.-Kat. Wolfenbüttel Nr. 41, 101a). – „Die äußerst sauberen Blätter sind Illustrationen im besten Sinne, denn sie geben Fabelszenen getreu wieder“ (Lanckoronska/Oehler II, 140). – „Mit den 15 Büchern dieser Sammlung, für die Desbillons neben einigen eigenen Dichtungen Vorlagen von Aesop bis Henri Richer (1685-1748) heranzog, ist das Fabelcorpus des französischen Jesuiten, der seit 1762 am Jesui-



852

tenkolleg Mannheim lebte, abgeschlossen... Die Radierungen wurden von dem pfälzischen Hofkopperstecher und Lehrer an der Kunstakademie in Mannheim Egid Verhelst d. J. (1733-1818) gearbeitet, der vor allem als Portraitstecher bekannt wurde, bestätigte sich in der Buchillustration fast ausschließlich als Vorlagenkopist. Die Aesop-Illustrationen jedoch, ausstattungsfreudige Rokokobilder im zeittypischen blattfüllenden Hochformat, die die französische Ausbildung des Künstlers ver-raten, entwarf Verhelst selbst“ (Fabula docet. Illu-str. Fabelbücher aus sechs Jahrhunderten. Ausst.-Kat. Wolfenbüttel Nr. 41, 101a). – „Die äußerst sauberen Blätter sind Illustrationen im besten Sinne, denn sie geben Fabelszenen getreu wieder“ (Lanckoronska/Oehler II, 140). – Titel von Bd. I mit kl. hinterl. Aus-schnitt, Innengelenke mit Büttlen unterlegt (in Bd. I mit Klebsp., einige Seiten mit Abklatsch der Kup-fertafeln, teils etw. fleckig.

**853 Deutsche Acta Eruditorum,** oder Geschichte der Gelehrten, welche den gegenwärtigen Zustand der Literatur in Europa begreifen. 84 Tle. in 7 Bdn. Mit 84 Portr.-Kupfern. Lpz., Gleditsch, 1717-35. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb., tls. läd., wurmspurig). 180,–

Diesch 31. Kirchner 27. – Vorhanden: Tle. 49-60, 85-96, 121-156 und 169-192. – Mit Rezensionen politischer, historischer, theologischer u. literarischer Werke, den Portraits der besprochen Autoren sowie mit einer Fülle von historisch-politischen, literari-schen u. theologischen Aufsätzen. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, flieg. Vors. tls. fehlend. St.a.T.

**854 Don Quijote** mit Lanze, re. im Mit-telgrund Sancho Pansa, li. 3 Windmühlen. Zeichnung auf Papier, 20. Jh. Blgr. 46 x 33 cm. Auf verso angeklebtem Hängeschild Carolus Karl Vocke (1899-1979) zugeschrieben. – Im w. Rd. tls. etw. lichtrandig, li. ob. Eck etw. ge-knickt. R 60,–

**855 Dostojewski, F.** Prestuplenie i naka-zanie: Roman v shesti chastjakh s epilogom. (Schuld und Sühne). Bd. 2 (von 2). Sankt-Petersburg, Brüder Pantelejew 1877. Spät. grün-er Lwd. (um 1900) mit Buntpapiervorsätzen (Schwach berieb.). 600,–

4. Auflage. – Mit dem Bibliotheksstempel des letz-ten Reichskanzlers des Deutschen Kaiserreichs und Thronfolgers des Großherzogtums Baden, Prinz



855

Max von Baden (1867-1929). Max war Sohn der russischen Prinzessin Maria Maximilianowa und Großneffe des Zaren Alexanders II. von Russland. Er sprach und las Russisch, die Anstreichungen kommen wohl von seiner Hand. – Etwas stockfleckig und mit einigen Anstreichungen im Rand.

**856 Doyle, R.** Manners and Customs of ye Englynsne. To which be added some extracts from Mr. Pips hys Diary. Contrybuted by P. Leigh. London, Bradbury & Evans (1849). Qu.4°. Mit 40 ganzs. Holzstich-Illustr. von Richard Doyle. Nicht pag. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren). 80,-

House S. 288. Ray 141. – Tls. etw. fleckig. Vord. Innengelenk verstärkt. – **Dabei:** 8 weitere Schriften Lit. in engl. Sprache, zus. 9 Bde.

**857 Drollinger, Carl Friedrich.** Gedichte samt andern dazu gehörigen Stücken wie auch einer Gedächtnißrede auf denselben ausgefertigt von J.J. Sprengen. Ffm., Varrentrapp 1745. Mit gest. Front. und gest. Portrait von Heumann, 1 Wappenholzschnitt und zahlr. Holzschnitt-Vign. 6 Bl., LIV S., 3 Bl., 397 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rckntitel a. rot. Rsch. u. floraler Rverg. 100,-

Faber du Faur 1406. Vgl. Sammlung Neufforge 1075. Zweite Ausgabe. „Drollinger was a native of Baden who later became a member of the government of the canton of Basel. Switzerland soon claimed him for their own, in fact honored him as the Helvetian Opitz“ (FdF). Postum veröffentlichte Gesamtausgabe mit dem schönen, allegorischen Frontispiz von Heumann nach J.R. Huber.

**858 Eggers, F. u. K.** Christian Daniel Rauch. 4 Bde. Bln., Duncker 1873-87. Mit gest. Portr. Hlwbde. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb.). – Durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig u. wasserrandig. 80,-

**859 EINBAND – Brauner Ledereinband** (dat. 1609) mit Blindpräg. 44 x 28 cm. 180,-  
Gebrauchsspuren, Gelenke brüchig, lichtrandig. – **Enthält:** Fragment von Albizzi, A. Principum Christianorum stemmata. Augsburg, Mang 1608. – Vorhanden: Kupfertitel, gest. Portrait, gest. Wappen, Vign. u. 10 (von 45) meist dplblgr. gest. Stammtaf. mit Text verso. – Tls. lose.

**860 - Brauner Ledereinband** Ende 18. Jh. mit reicher Goldpräg. 20 x 12,5 cm. 240,-



860

Beide Deckel mit breiten floralen Bordüren und Wappen-Supralibro mit grüner Ldr.-Intarsie. Steh-u. Innenkantenverg., Rverg. u. Rotschnitt. Rückentitel: „Almana de 1775“. – Enthält: (Crillon) Memoires philosophiques... Bd. 1 von 2. Wien, Berton 1777. Ohne die Aquatinta-Tafeln. 1 Bl., 304 S. – Hdeckel ob. Ecke mit Fehlst.

**861 - Brauner Ledereinband** Mitte 18. Jh. mit reicher Goldprägung u. Goldschnitt. 17 x 10 cm. 150,-

Enthält: Fulgosius Genuensis, B. u. J. Gaillard. De Gestis et Dictis Memorabilibus Pontificum, Imperatorum, Ducum, Principum, Episcoporum, aliorumque Doctorum Virorum Libri IX. Quibus variae omnigenae rarae Historiae & Exempla tam sacra quam profana, & politica... Köln, Rommerskirchen 1726. (16) Bl., 380 (d.i. 370) Bl., (19) Bl. – Einband etw. berieb. u. mit Bibl.-Rsch. Schließbänder fehlen. Innen stockfleckig, Besitzverm. u. Sta.T. u. Innendeckel. – (19)

**862 - Bronzefirnispapier – Haim, J.** Gesta ducum Styriae ab Alberto II. usque ad Ernestum Ferreum ... ab Rhetorica Graecensi inscripta... Graz, Widmanstadt 1731. Kl.8°. 33 Bl. Pbd. d. Zt. mit Brozefirnispapier. (Gelenke tls. eingeriss., Kap. mit kl. Ausrissen, etw. fl., Kanten tls. leicht beschädigt). 75,-

Die Herstellungstechnik des Bronzefirnispapiers hat ihren Ursprung im Stoffdruck. Die Modelle wurden (wie beim Modelldruckpapier) von Formschneidern in Holz geschnitten. Erfunden wurde diese Technik Ende des 17. Jhts., vermutlich in Augsburg.

**863 - Eckartshausen, (F.K.v.).** Iddio è l'amore il piu puro. Mia preghiera e mia contemplazione. Triest, Wage, Fleis u. Comp. 1795. Kl.8°. Mit gest. Front. v. Mansfeld. 228 S. Roter Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Rckn. leicht gebleicht, tls. leicht berieb.). 60,-

Seltene ital. Ausg. des oft aufgelegten Andachtsbuches von Eckartshausen „Gott ist die reinste Liebe“. – Guter Zustand.

**864 - Hulbe, Georg.** Photoalbum (leer). Lederband mit farbigen Lederschnittverzierungen und Vergoldung. Um 1900. 33,5 x

21,0 x 4,8 cm. (Etw. berieb., leicht fl., Schließen nur fragment. vorhanden). 180,-

Hellbrauner Kalblederband, Rücken mit fünf Bündeln, Vorderdeckel mit partiell bemaltem Lederschnittdekor (Fliederrzweige vor stilisierten Wolken). Das Wolkenlineament vergoldet, die Blätter der Zweige erhaben modelliert – insgesamt typische Gestaltung des Hamburger Buchbinders. „Seine Werkstatt, die 200 Angestellte beschäftigte, hatte in der Zeit der Protorenaissance der 1880er und 90er Jahre internationale Bedeutung“ (Thieme/Becker XVIII, 105). – Er galt als „einer der erfolgreichsten Kunstgewerbler seiner Zeit in Deutschland mit dem bleibenden Verdienst der Wiederbelebung historischer Ledertechniken... Hulbe revitalisiert die künstlerische Behandlung des Leders, die im 15./16. Jh. in Hochblüte stand und seit dem 18. Jh. in völlige Vergessenheit geraten war... Motive findet er in historischen und zeitgenössischen Bild- und Ornamentvorlagen... die in Hulbes Atelier sämtlich stilischer und ledergerecht adaptiert werden“ (AKL LXXV, 442). – Hinterdeckel mit dem Kogge-Prägestempel Hulbes, das Vorsatzpapier farbig und in Gold lithographiert ebenfalls mit dem Kogge-Motiv. – 14 starke Kartonblätter mit Schnittvergoldung, alle mit Kulissenpassepartouts für insgesamt 18 Photographien im Kabinett-Format und 40 im „carte-de-visit“-Format. – Einige Passepartouts mit kleinen Einrissen, einige mit Filmoplastspuren. Vgl. Deutsche Kunst und Dekoration I, 193f

**865 - Roter Maroquineinband** um 1830 mit goldgepräg. Fileten u. Eckfleurons, Rverg., Rtitel, Stehkantenverg., sowie Goldsch. Ca. 17 x 11 cm. 200,-

Tls. leicht berieb. – Enthält: Böhmert, C.F. Ueber des Flavius Josephus Zeugniß von Christo. Lpz. 1823. XVI, 207 S. – **Dabei:** Ein englischer Maroquineinband Mitte 19. Jh. u. zwei franz. Halbmaroquineinbände 2. H. 19. Jh., zus. 4 Bde.

**866 - Samteinband** Anfang 19. Jh. über Holzdeckeln mit 2 vergoldeten Silber-Schließen d. Zt., Rckn. mod. mit Ldr. erneuert. 16,5 x 10 cm. Goldschnitt. 210,-

Schließe gesägtes Dekor ohne Marken. – Enthält: Das Neue Testament... Mit 2 Anbindungen (darunter Psalmen Davids), zus. 3 Tle. in 1 Bd. Zürich, Bürkli 1808. Mit Front.

**867 - Schulpreiseinband.** Roter englischer Lederband mit goldgepr. Rckn., Deckelfileten u. Dvign. (um 1906). (Etw. berieb., Rckn. schwach gebräunt). 60,-

Enthält: Hassall, A. Louis XIV and the Zenith of the French Monarchy. New York u. London, Putnam 1905. – Sta.V.

**868 - Schwarzer Ledereinband** mit Silberschließe (um 1890). 15,5 x 10 cm. Rotschnitt mit silbernen Sternen. 90,-

Enthält: Gesangbuch für die evangelische Kirche in Württemberg. Stgt. 1886. Mit Front. Ca. 700 S. – Widm. a.V.

**869 - Villon, F.** Oeuvres, publiees avec preface, notices, notes et glossaire par Paul Lacroix. Paris, Libr. des Bibliophiles 1877. XXXIV S., 1 Bl., 351 S. Dunkelgrüner Ldr. „Bound by Eyre & Spottiswoode“ mit goldgepräg. Rtitel, Steh-u. Innenkantenverg., sowie Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). 240,-

**Mit ganzs. sign. Deckfarbenmalerei von Joseph Pressmane, 1904-1967** (21 x 12 cm.) auf verso Vortitel (Stilleben mit Weinflasche, Glas, Brot u. Kerze vor Fenster). – Breitrandiges Ex., tls. gering gebräunt.

**870 EMBLEMATA – (Realino, F.).** Racconto dell'esequie fatte in Cremona all'eminentissimo Signor Cardinale Pietro Campori Vescovo d'essa citta. (Cremona, Giovanni Pietro Zanni 1643). Kl.4°. Mit 1 mehrf. gefalt. Kupfertaf. u. 17 Emblem-Kupfern im Text. 90 S. Mod. Brosch. 60,-

Praz S. 570. Menestrier, Phil. Imag.: „Onze Devises avec quelques Emblemes“ (Praz). – Fehlen die 3 (inkl. Titel) Bl. am Anfang u. das Bl. am Schluß. Kupfer komplett. Die Falttafel zeigt den Katafalk des Kardinals. – Etw. stock- u. fechtigkeitsfleckig, Tafel unschön mit Tesa geklebt, Exlibris-Stempel auf S. 1 u. Innendeckel. – Selten.

**871 FABELN – (La Fontaine, J. de).** One hundred fables with illustrations. Hundert Fabeln in Wort und Bild. Cent fables illustrees. Neue Ausgabe in drei Sprachen. Lpz., Wigand; London, Ackermann u. Wien, Gerold (1839). Gr.8°. Mit 100 Lithogr. im Text von Böttger u. Rudolph nach Grandville. 1 nn., 100 num. Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Filetens, Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 80,-

Erste dreisprachige Ausgabe mit englisch-deutsch-franz. Paralleltex, übers. und bearb. von F. Franke, J.H. Hedley und A. Dupuy. – Bodemann 292.1.: „100 Prosafabeln, die drei Versionen jeweils synoptisch in Kolonnen nebeneinander gesetzt. 100 Illustrationen, jeweils zu Beginn der Fabeltexte, die mit Bild je ein Blatt einnehmen. Gegenüber den Vorlagen leicht verkleinert und in feinen Details leicht variiert“. Enthält auch einige Fabeln nach Aesop. – Fleckig u. tls. gebräunt, Na.T. – Exlibris.



872

**872 Fénelon, (F. de Salignac de la Motte).** Die Begebenheiten des Prinzen von It-haca, Oder: der seinen Vater Ulysses suchende Telemach. In Deutsche Verse gebracht und mit Mythologisch-Geographisch-Historisch- und Moralischen Anmerkungen erläutert v. B. Neukirch. 3 Tle. in 2 Bdn. Onolz-bach, Lüders u. Ansbach, Rönngel 1727-39. Fol. Mit gest. Front. v. Cochin u. 24 Kupfertaf. von Winter nach Sperling und Leclerc sowie 1 gest. Wappenkupfer. 4 Bl., 500 S., 9 Bl.; 6 Bl., 472 S.; 4 Bl., 304 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Stärker berieb., tls. restaur.). 750,-

Goed. III, 349, 13, 3. Dünnhaupt 1278, 27. Faber du Faur 1602. Fromm 8923. – Erster Druck von Neukirchs Übersetzung des berühmten Bildungsromans, zugleich die erste illustrierte deutsche Ausgabe: „Das Werk wurde – gewissermaßen als Privatdruck – von Neukirch selbst in Auftrag gegeben und wunschgemäß auf feinem und starkem Papier in Folio gedruckt. Es entstand dann auch wirklich ein prachtvolles Buch; herrlich stehen die großen tief schwarzen Lettern auf dem breitrandigen „gelblichen Bütten“ (Lanckoronska-Oehler I, 76). Diese auf Kosten des Markgrafen von Ansbach-Bayreuth hergestellte monumentale Prachtaus-

gabe gilt zweifelsfrei als eines der schönsten deutschen Barockbücher und bedeutet „in Anlehnung an französische Vorbilder die bewusste Gestaltung des Buches zum nicht nur für den Geist, sondern auch für das Auge bestimmte(n) Kunstwerk“ (L.-O.). „Germany's new prosperity round 1700 made it possible to issue a de luxe edition, splendidly printed, nicely illustrated, and fit to be placed... in every anticchambre“ (Faber du Faur). – Exemplar auf großem Papier. Innendeckel u. Vors. leimschattig, innen sauber.



873

**873 Funk, Z.** Das Buch deutscher Parodien und Travestien. 2 Tle. in 2 Bdn. Erlangen, Palm 1840. Gr.8°. XVI, 336 S., XVI, 366 S. Pbd. d. Zt. m. aufgekl. Rsch. (Berieben u. bestoßen). 150,-

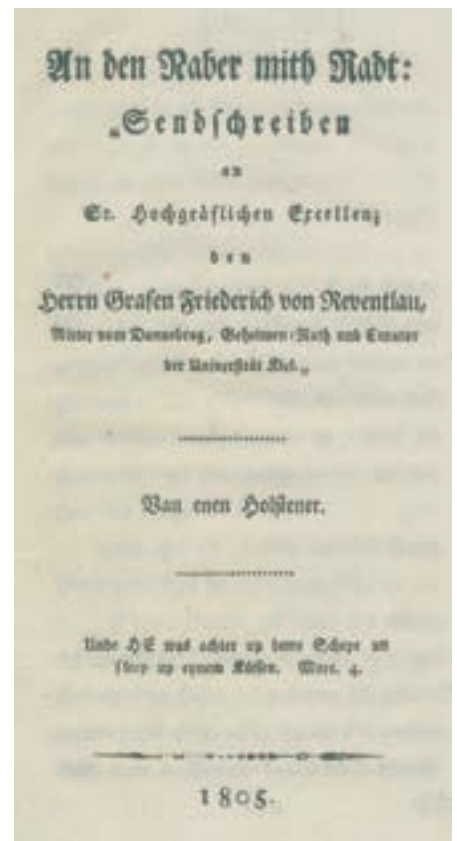
Kosch IX, 710. Hirschberg 360. NDB XIII, 307. Erste Ausgabe. Amüsante Sammlung von lyrischen Parodien aller unserer Klassiker, zusammengetragen vorn Freund und Biographen E. T. A. Hoffmanns, dem Weinhändler und ehemaligen Verleger C. F. Kunz (vgl. Mitt. d. E. T. A.-Hoffmann-Gesellschaft 1977). – Bemerkenswert sind einige in (auch Berliner) Mundart verfasste Beiträge. – Dekorativ gebundenes, unbeschnittenes, nahezu fleckfreies Exemplar mit den seltenen Original-Umschlägen.

**874 FUNK – (Claudius, M.).** An den Naber mith Radt: „Sendschreiben an Sr. Hochgräflichen Excellenz den Herrn Grafen Friedrich von Reventlau, Ritter vom Dannebrog, Geheimen-Rath und Curator der Universität Kiel“. Van enen Holstener. (Hbg., Perthes) 1805. 22 S., 1 w. Bl. Geheftet. 300,-

Goed. IV/1, 981, 35. Erste Ausgabe. – Die seltene „Editio princeps“, gleichzeitig erschien eine 16-seitige Übersetzung ins Hochdeutsche. Richtet sich gegen den Altonaer Pastor Nicolas Funk. – Auf Schreibpapier. – Gutes Ex.

**875 (Gerle, W. A.).** Eugen Graf von Montpensier oder der seltene Mann. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., o. Dr. 1806. Mit 2 gest. Titelbl. mit Vign., 2 gest. Front. u. 2 Kupfertaf. VI, 252, 272 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 150,-

Hayn/G. V, 164. Goed. IX, 130, 10. – Erste Ausgabe des seltenen Trivialromans, den wir über KVK nur in einer deutschen Bibliothek nachweisen können (UB Göttingen), anonym erschienen. – Kaldewey, Hehres und Triviale II, 233 (spät. Aufl.): „Naiver Bildungsroman eines Mädchens, welches bei einer kaltherzigen Halbwelt-Gräfin aufwächst. Spielt in Copenhagen“. Der in Prag geborene Wolfgang



874

Adolph Gerle (1781 ?-1846) war der Sohn eines dortigen Buchhändlers und Antiquars. – Durchgehend etwas gebräunt u. stockfleckig, Teil 2 bis S. 18 mit schwächer werdendem Wasserfleck.

**876 Gerstner, G.** Versuche in verschiedenen Gebiethen der Wissenschaften als ein Beitrag für die verwundeten bayerischen Krieger. Ingolstadt, Attenkofer 1814. 4 Bl., 260 S., 1 Errata-Bl., 1 w. Bl. Interims-Umschl. 90,-

Erste Ausgabe. – Seltene Schrift des bayrischen Polizeikommissars. Enthält: I. Aesthetik (Über das Schöne und Erhabene; Über Goethe's natürliche Tochter u.a.). – II. Gedichte (Freundschaft und Liebe; Am Grabe meiner unvergeßlichen Gattin; Phantasien am Ufer der Isar; Die Rechtswissenschaft u.a.). – III. Philosophie (Aufklärung; Über Erziehung; Geist der Zeit; Humanität u.a.). – IV. Staatswissenschaft (Über Entstehung der Staaten nach der Idee; Versuch einer Entwicklung des Begriffes von Polizei; Über Industrie; Über die Freiheit des Getreidehandels u.a.). – V. Vermischte Aufsätze (Plan zur Errichtung einer Lesegesellschaft; Über Zensurwesen; Armenpolizei). – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig.

**877 Gesner, J. M.** Kleine Deutsche Schriften. Göttingen u. Lpz., Kübler 1756. 8 Bl., 379 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. berieb.). 120,-

VD 18, 10538488. Erste Ausgabe. – Die Kleinen Deutschen Schriften gab Gesner noch selbst heraus (vgl. ADB). – Insgesamt gutes Ex. Fehlt vord. flieg. Vors. – Gest. Wappen-Exlibris. – Sehr selten.

**878 GESSNER – Kolbe, C. W.** Tableaux en gouache, demi-gouache et dessins au lavis: Die Landschaften nach Salomon Gessner. Mit dem Titel, Vorwort und 21 (statt 25) Radierungen, zus. in 6 Heften. Zürich, Henri Gessner, 1806-1811. 52 72 cm. Lose Bll. in blauen Bütten-Umschlägen mit bedruckten Deckeltiteln, in blauem Pappumschlag (alle etwas geknickt und stärker braunrandig, der Umschlag etwas fleckig und kratzspurig). 3.300,-



878

Leemann-van Elck, Gessner S. 84. – Radierungen durchgehend etwas stockfleckig und mit Griffknicken sowie Bestossungen. Ansonsten schöne, dekorative Ansichten.

**879 Gessner, S.** Gedichte. Zürich, Orell Gessner 1762. Mit rad. Titel mit Titelvign. u. 4 rad. Kopfvign. 260 S. Blindgepr. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 240,-

Leemann-van Elck 521. Rümman 325. Nichtbei Goedeke – Sehr seltene erste Ausgabe mit den schönen Vignetten von Gessner. – Etwas stockfleckig, wenige Blatt in der unteren Ecke etwas braunfleckig. – **Dabei:** Caraccioli, Louis-Antoine Die Sprache eines vernünftigen Mannes. Augsburg, Rieger 1767 12 Bl., 224 S. Kl.8°. Neuer Pappband. – Seltene Schrift des Philosophen, Satirikers und Moralisten Louis Antoine Caraccioli (1723-1803). Stempel auf Titel und Titel verso (etwas durchschlagend). – Teils leicht stockfleckig. – Bouterwek, Friedrich. Aesthetik. Tl. 1-2 in zwei Bänden. 3. von neuem verb. Auflage. Göttingen, bei Vandenhoeck und Ruprecht, 1824-1825. Mit gestochenem Titelblatt zu Teil 1 (datiert: 1825). VIII, 278 S., 1 Bl.; VI S., 1 Bl., 343 S. Spätere Halblederbände mit rotem Rückenschild (signiert: Johannes Gerbers, Hamburg). Endgültige Fassung von einem der Hauptwerke Bouterweks (1765-1828). Eisler 74. Ziegenfuß I, 140. – Henriette Bellmann. Ein Gemälde schöner Herzen. 2 Bände. Berlin, J. D. Sander, 1802 Sangmeister 24. Goedeke IV/1.479.7. Erste Ausgabe. 406 S. u. 398 S., 1 Bl. Anzeigen. Jeder Band mit 1 gestochenen Titel und 1 Vignetten. Hldr. d. Zt. – Zus. 4 Werke in 6 Bänden.

**880 GOETHE – Fouque, F. de la Motte.** Göthe und einer seiner Bewunderer. Ein Stück Lebensgeschichte. Bln., Duncker 1840. 1 Bl., 70 S. Obrosch. (Etw. angestaubt, Rckn. beschäd.). 150,-

Goed. VI, 130, 160. Erste Ausgabe. – Unaufgeschn. Ex. Etw. stockfleckig. – **Dabei: Goethe, J.W.v.** Hermann und Dorothea. Neue Ausg. Brschw., Vieweg 1799. Mit 9 (von 10) Kupfern. – **Stern, A.** Goethe-Schillers Xenien. Lpz., Reclam (um 1900). – **Goethe's Briefe** an die Gräfin Auguste zu Stolberg... Lpz., Brockhaus 1839. – Zus. 4 Bde.

**881 - Humboldt, W.v.** Ästhetische Versuche. 1. Tl. (=alles). Über Göthe's Hermann und Dorothea. Brschw., Vieweg 1799. XXX, 1 Bl., 360 S. Mod. Hldr. mit Rsch. 120,-



881

Goed. XIV 557, 692. MNE 1 343. Erste Ausgabe der umfangreichen Analyse der Idylle in über 100 Einzelaspekten, teils in aphoristischer Kürze. Die Einleitung mußte als vollendete Huldigung von Goethe verstanden werden: „Nichts vollendet so sehr den absoluten Werth eines Gedichts, als wenn es, neben seinen übrigen eigenthümlichen Vorzügen, zugleich den sichtbaren Ausdruck seiner Gattung und das lebendige Gepräge seines Urhebers an sich trägt.“ – Mit Bibl.-St.

**882 Goethe, (J.W.v.)** Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. Tle. 1-3 (von 6) in 3 Bdn. Tbg., Cotta 1811-14. Abweichende Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best.). 60,-

Hagen 363. Goed. IV/3, 441-442, 454, 455, 4171. Kippenberg I, 393. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

**883 Goethe, J.W.v.** Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. Tle. 1-2 (von 6) in 2 Bdn. Tbg., Cotta 1811-12. XII, 515; 573 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,-

Hagen 363. Goed. IV, 3, 441/42, 454/55, 471. – Erste Ausgabe der zu Goethes Lebzeiten erschienenen Teile. – Etw. fleckig u. gebräunt. – **Dabei: Ders.** Herrmann und Dorothea. Neue Ausgabe. Brschw., Vieweg 1799. Mit 10 Kupfertaf. (inkl. Front.). v. Jury, Bolt u. Kohl nach Catel. – **Gaben der Milde** (hrsg. v. Gubitz). Tle. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Bln. 1817. Mit dem Goethe-Erstdruck „Wonne des Lebens“. – 1 weitere Beigabe zu Goethe, zus. 5 Bde.



884

**884 Goethe, J.W.v.** Die Leiden des jungen Werthers. Zweyte achte Auflage. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Weygand 1775. Mit 2 gest. Tvign. von Chodowiecki sowie Kopf- u. Schlusstücke in Holzschn. 111 S.; S. (113)-224. Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rotschnitt, goldgepr. Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best., hint. Gel. angeplatzt). 450,-

Goed. IV 3, 163, 3, 1. Hagen 88 D2 alpha. – Zweiter, korrigierter Druck der 2. rechtmäßigen Auflage, in den Lesarten zuverlässiger und wohl noch einmal mit dem Manuskript verglichen. Gegenüber der 1. Ausgabe sind die besänftigenden, eigens für diese Ausgabe von Goethe verfassten Mottoverse auf den Titelblättern hinzugekommen. – Marmorpapiervorsätze. Papierbedingt gebräunt, tls. fleckig. Exlibris Franz Pollack-Parnau.

**885 Goethe, J.W.v.** Hermann und Dorothea mit acht Bildern in Kupferdruck nach den Original-Oelgemalden von Arthur Freiherr von Ramberg. Luxus-Ausgabe. Bln., Grote 1889. Fol. Mit 8 Heliogravuren. 3 Bl., 68 S. Ohldr. mit Goldschn. (Rckn. erneuert). 150,-

Vgl. Rümman 2193. – **Dabei** 2 weitere Folio-Werke: Shakespeare, W. Hamlet, Prinz von Dänemark. Lpz., Insel 1913. Mit Illustr. nach Delacroix. – Steffen, W. u. H.v. Müller. Handzeichnungen E.T.A. Hoffmanns in Faks.-Lichtdruck nach den Originalen. Bln., Propyläen (1925). Mit zahlr. mont. Abb. – Zus. 3 Bde.

**886 Goethe, J.W.v.** Herrmann und Dorothea. O.O.u.Dr. 1798. 152 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 60,-

Hagen 232. Seltener Nachdruck aus dem Jahr der EA. – **Angebunden** 2 Tle. aus Slg. der besten dt. Schriftsteller u. Dichter: Gellerts Briefe und Leben der schwedischen Gräfin. Karlsruhe, Schmieder 1774. – Gering gebräunt.

**887 Goethe, J.W.v.** Saggio sulla metamorfosi delle piante, trad. da Pietro Robiati. Mailand, Pirota 1842. 4°. XII, 119 S., 1 Bl. OU. in mod. Pp.-Schuber. 120,-

Goed. IV/3, 577, alpha („8°“). Erste Ausgabe der ersten ital. Übers. des „Versuch über die Metamorphose der Pflanzen“. – Tls. braunfleckig, unaufgeschnitten. – Selten.

**888 Goethe, J.W.v.** Saggio sulla metamorfosi delle piante, trad. da Pietro Robiati. Mailand, Pirota 1842. 4°. XII, 119 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. in mod. Ppp.-Schuber. 100,-

Goed. IV/3, 577, alpha („8°“). Erste Ausgabe der ersten ital. Übers. des „Versuch über die Metamorphose der Pflanzen“. – Tls. braunfleckig. St.a.Vors. – Selten.

**889 Goethe, J.W.v.** Ueber Kunst und Alterthum in den Rhein und Mayn Gegenden. (Ab Bd. 2: Ueber Kunst und Alterthum). Bde. 1-3 in 9 Hefen. Stgt., Cotta 1816-22. Mit 2 (1 gefalt.) gest. Taf. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 240,-

Goed. VI/3, 542, 1, 1. Hagen 487. Kirchner 4115. – Erste Ausgabe der von Goethe herausgegebenen Zeitschrift. Insgesamt erschienen bis 1832 6 Bände mit je 3 Hefen. – Tls. fleckig u. etw. knittig, St.a.T.

**890 Goethe, J.W.v.** Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. 55 Bde. u. Register in 56 Bdn. Stgt. u. Tbg., Cotta 1828-35. Kl.8°. Hldr. d. Zt. (55) u. mod. Pbd. (Gebrauchsspuren). 120,-

Goed. IV/3, 11-14. Hagen 23. – Sogenannte Taschenausgabe. Ohne die 5 Nachtragsbände. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**891 GRANDVILLE – Delord, T.** Les fleurs animees. Introduction par Alph. Karr. Bd. 2 (v.2). Paris, Gonet 1847. Kl.4°. Mit kolor. gest. Frontisp. u. 23 kolor. Stahlst.-Taf. von C. Geoffroy nach J.J. Grandville. 2 Bl., 102, IV S., S. (105)-216 (statt 236), S. 113-132. Spät. Hldr. mit Rtit. (Tls. berieb.). – Unkomplett. Schwach gebräunt, tls. schwach fleckig u. wasserrandig. Exlibris. 120,-

**892 Grandville, (J.J.).** Bilder aus dem Staats- und Familienleben der Thiere. 2 Bde. Lpz., Teubner 1846. Mit Holzstichtit. u. zahlr. Holzstichtafeln u. Abb. im Text. 2 Bl., 464 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Tls. best. u. berieb.). 300,-

Vgl. Vicaire IV, 520. Brivois 206. Carteret III, 314. Sander 354. Renonciat 289. Rümman, Illustr. Buch, S. 161. Erste deutsche Ausgabe. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Retzsch, M.** Umrisse zu Goethe's Faust. Stgt. u. Tbg. 1820. Mit 26 Umrissrad. – **Sacher-Masoch, L.v.** Contes Juifs. Paris 1888. – **Lieder und Bilder.** Bd. 2 (v.3). Düsseldorf, Buddeus o.J. Mit rad. Titel u. rad. Taf. – **Gay, J.** Fables. London 1823. – (**Bürger, G.A.**). Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande... Bd. 3. Bodenwerder 1794. Mit Kupfertaf. – **Reineke Fuchs.** 4. Aufl. Lpz. o.J. – **Melos, J.G.** Naturlehre für Bürger- und Volksschulen. Rudolstadt 1819. – **Andersen, H.C.** Märchen und Erzählungen für Kinder. 3. Aufl. Brschwg. 1846. – **Sturm, J.** Kinderleben in Bild und Wort. Bd. 2. Zeichn. v. L.Richter. Basel o.J. – **Lucanus, M.A.** Pharsalia. Ed. accurat. Zweibrücken 1783. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 12 Bde.

**893 Grob, A.** Sigmunds Vorlesungen im Kreise gemüthlicher Freunde u. Familien. 3 in

1 (= alles Ersch.) Bd. St.Gallen, Huber u. Bern, beim Verf. 1832. Mit 3 lithogr. Titelbl. u. 7 (statt 6) lithogr. Taf. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best.). 80,-

Goed. XII, 172, 12: „Eine Art von Autobiographie des Verf.“ (Adrian Grob, 1771-1836). Erste Ausgabe. – Jeder Band mit 2 Tafeln, sowie Bd. 3 mit einer Taf. mehr als auf Titel angegeben. – Etw. stockfleckig. – Selten.

**894 Hamberger, G.C. u. J.G. Meusel.** Das gelehrte Teutschland oder Lexikon der jetzt lebenden teutschen Schriftsteller. 5. durchaus verm. und verb. Ausg. 22 Bde in 23. (Band 22 in 1. und 2. Lief. in 2 Bdn. gebunden. Zusätzlich Bd. 23 Nachdruck v. Olms). Zus. 23 Bde. Lemgo, Meyer 1796-1834. Einf. Interimsbrosch. d. Zt. 400,-

Die maßgebliche Ausgabe, welcher auch der Nachdruck folgt. Zischka 138: Sorgfältige Werkverzeichnisse bei jedem Namen“. – Leicht gebräunt und fleckig. – **Dabei: Register** zur 5. Ausgabe. Sauer 1979. – Raabe, P. Ergänzungsheft zu Hamberger. Olms.



895

**895 HANDSCHRIFTEN – Weiss, Carl.** Sonettenkranz. Deutsche Handschrift auf Papier. Wien 1869. 21,5 x 31 cm. Von einer Hand in Rot und Schwarz geschrieben, teilweise in Gold kalligraphiert. 19 Blätter, lose in Leder-Kassette der Zeit mit vier Messing-Eckbeschlägen, vier Messing-Buckeln und erhabenem Zierstück auf dem Vorderdeckel, breite Schließe, Goldschnitt. Der Verfasser nennt sich auf dem mit Gold kalligraphierten Widmungsblatt an Georg V., König von Hannover, „Lehrer an der Jägerzeiler Real- und Gewerbeschule in Wien“, auf dem letzten Blatt der „Sonette“ die Datierung 1869. Enthält ein Blatt mit Titel „Sonettenkranz“, Widmungsblatt an Georg V., Gedicht „An den König“, „An seine Hannoveraner“, und 15 nummerierte Sonette auf 15 Blättern. – R 500,-

**896 Hansi, (d.i. J.-J. Waltz).** Professor Knatschke. Oeuvres choisies du grand savant Allemand et de sa fille Elsa. Recueilliés et illustrés par Hansi. Fidèlement traduits en français par H.-P. Colli. Nouv. édit. augmentée de dessins inédits, d'un avant-propos et de quelques écrits du meme auteur. Paris, Flouy 1947. Gr.8°. Mit zahlr. Textillust. 156 S., 2 Bl. Farb. illustr. Okart. (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.). 120,-

Erweiterte Neubearbeitung der erstmals 1912 erschienenen Schrift, einer bissigen Satire auf die deutsche Besetzung des Elsass. – Unbeschnitten, Papierbed. etw. gebräunt. – **Dabei: Schuler, J.T.** Bilder zue Arnold's Pfingst-Mondä. Componiert unn grawiert vom e Strosburjer Burrijerskind. Straßburg, E.Simon 1849. Fol. Mit farb. lithogr. Titelbl. u. 41 num., tls. getönte lithogr. Tafeln. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp. u. etw. beschäd.). – Thieme/B. XXX,

323. – Folge von humoristischen Blättern, teilw. in Straßburger Mundart. – Tls. etw. stockfl., vereinz. mit Knicksp.

**897 Hauff, W.** Gedichte und Märchen für Söhne und Töchter gebildeter Stände. Schulausgabe. Stuttgart, Scheible, Rieger & Sattler 1842. 3 Bll., 417 S. Lwd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 80,-

Sehr seltene Ausgabe (nur in der Internationale Jugendbibliothek München nachweisbar); erstmals für den Schulgebrauch erschienen. – Flieg. Vors. mit größeren Abrissen, etw. fleckig u. gebräunt.

**898 Hebel, J.P.** Allemannische Gedichte. Für Freundeländl. Natur u. Sitten. 3. verb. Aufl. Karlsruhe, Macklot 1806. Mit Frontisp. halb Blattdekor u. Lorbeerkranz. Besuchszeichen Faberge, AN, 84 u. weitere. Alle Silberteile mit AN gestempelt. Faberge um 1900-1904. 20,5 x 11,5 cm. Original facettiergelöst, Gebrauchsspuren. 120,-

**899 Heine, Heinrich.** Halbportrait des sitzenden Dichters. Radierung auf BSB Büttlen v. Moritz Coschell (1873 Wien 1943). Plgr. 20 x 14,7, Blgr. 33 x 24 cm. Sign. u. mit dem Namenszug u. undeutl. Datum i.d. Platte. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. R 75,-

**900 Herder, J.G.** Sämtliche Werke. 29 (statt 30) Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1827-30. Kl.8°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Best., tls. berieb.). 80,-

Goed. IV, 1, 737, 123. Günther 7. Zweite Cottasche Gesamtausg. In drei Sektionen aufgeteilt: 1. Zur Religion und Theologie (18 Tle. in 9 Bdn.). – 2. Zur schönen Literatur und Kunst (20 Tle. in 10 Bdn.). – 3. Zur Philosophie und Geschichte (20 Tle. (v.22; ohne 17/18) Tle. in 10 Bdn. (v.11)). – Schwach gebräunt, stellenweise fleckig.



901

**901 HERDER – Müller, J.G. (Hrsg.).** Bekanntnisse merkwürdiger Männer von sich selbst. Bde. 1-2 (von 6) in 1 Bd. Winterthur,

Steiner 1791-93. 4 Bl., XL, 279 S., 6 Bl., 362 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. (Berieb. u. best., ob. Kap. etw. beschäd.). 60,-  
Goed. XII, 163, 3. – Enthält (S. I-XL) den Erstdruck der vier einleitenden Briefe von J.G. Herder. – Buchblock angebrochen, St.a.T. Entferntes Exlibris.

**902 HEROIDES – (Panckoucke, H.).** Lettre de Don Carlos a Elisabeth de France, precedee d'un abrege de leur histoire, et suivie d'un passage de l'Aminte du Tasse, traduit en vers et du poeme de la Nuit, imite de Gessner. Paris, Jay 1769. Mit gest. Front. 61 S. – **Angebunden: (Dorat, J.C.).** Lettre de Valcour a son pere, pour servir de suite et de fin au roman de Zeila, precedee d'une apologie de l'heroide en reponse de la lettre d'un anonyme a M. Diderot. Paris, Jorry 1767. Mit 1 Kupfertaf. u. 2 gest. Vign. 31 S. – **(Ders.)** Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne a Melcour, officier francois, precedees de quelques Reflexions. Den Haag u. Paris, Lambert u.a. 1770. Mit 1 Kupfertaf. u. 2 gest. Vign. 117 S., 1 Bl. Weinroter Maroquin d. Zt. mit goldgepr. Fileten, Stehkantverg., Goldschnitt sowie Rsch. mit dem Titel „Heroides“. (Etw. berieb. u. best.). 360,-

III. Cohen-de Ricci 318. Vgl. Gay II, 847 – Erste Ausgabe der Briefsammlung. – Nur vereinzelt leicht stockfl.

**903 Heumann, C.A.** Conspectus reipublicae literariae sive via ad historiam literariam iuventuti studiosae aperta. 4. Aufl. 1746. Mit gestochener Titelvignette. 498 Seiten, 9 Blatt. Pergamentband der Zeit mit rotem Rückenschild. 75,-

ADB XII, 329. – Eine Art kommentierter Bibliographie (EA 1718), die laut Ebert „zur Verbreitung der Literaturgeschichte in Deutschland wesentlich beigetragen hat“.

**904 (Hoffmann, C.F.)** Schattenbild eines für sein Vaterland als Opfer ritterlich gefallenen deutschen Prinzen (= Prinz Victor von Neuwied)... Ffm., Brönnner 1814. XII, 342 S., 1

Bl. Spät. Hldr. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 45,-

Holzmann-B. VI, 7404 und VII, 8989. Goed. VII, 828,73 (Arndt). Loh 1289. – Von Loh unter Pseudo-Arndtiana aufgeführt. Arndt wurde lange als Verf. angenommen, weil auf S. 109 sein Werk „Geist der Zeit“ erwähnt wird und 1817 der Stoff unter dem Titel „Prinz Victor von Neuwied. Eine deutsche Mähr von E. M. Arndt“ von ihm bearbeitet wurde. Victor von Neuwied fiel 1812 in St. Felio de Codinas in Spanien im Kampf gegen die Franzosen. – Breitrandiges Ex., durchgehend fleckig.

**905 Hoffmann, E.T.A.** Sein Briefwechsel und die Erinnerungen seiner Bekannten. Gesammelt und erläutert von Hans von Müller. 4 Tle. in 2 Bdn. Bln., Paetel 1912. Gr.8°. Mit zahlr. Faks. und Abb. auf Tafeln. Schwarze Hlwdbde. d. Zt. mit goldgepr. Rt. 300,-

Die von H. v. Müller zusammengestellte maßgebliche erste Gesamtausgabe mit wissenschaftl. Kommentar. – „Nach H.s. Tode hat Hitzig begonnen, die Briefe H.s. zu sammeln. Außer den Briefen, die er selbst erhalten hat, besaß Hitzig vor allem die Briefe H.s. an Hippel und Briefe von Dritten über H. ... Zu Beginn des Jahrhunderts ist es H. v. Müller gelungen, bei den Erben Hitzigs den Brief-Nachlaß H.s. ausfindig zu machen und durch anderweitige intensive Nachforschungen wesentlich zu ergänzen. Ein erheblicher Teil der Briefe H.s. muß nach v. Müllers Angaben jedoch als verloren betrachtet werden. – Bd. I der Ausgabe enthält außer 71 Briefen H.s. an Hippel (mit Anmerkungen Hippels) weitere Zeugnisse dieser Freundschaft und anderes. Hippels Erinnerungen an H. Bd. II, Heft 1-2 bringt alle übrigen Briefe von, an und über H. aus der Zeit von 1803 bis 1822. Heft 3 betrifft H.s. Tod, Begräbnis, die Hinterbliebenen und die Verwertung des literarischen und musikalischen Nachlasses“ (Voerster, E. T. A. Hoffmann-Forschung, S. 43 f.). – Sauber.

**906 Hoffmann von Fallersleben, (A. H.)** Unpolitische Lieder. Tl. 1: Zweite Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Hbg., Hoffmann u. Campe, 1842. 1 Bl. VIII, 204 S., 2 Bl.; 1 Bl., X, 202 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Rckn.-Bezug fehlt, Kant. stark beeschabt). Goed. XIII, 363, 35. – Tl. 1 ist Titelaufgabe der 2. Ausg. v. 1840. Tl. 2 Neudruck der ersten Ausgabe von 1841, jedoch nicht als neue Auflage bezeichnet, erkenntlich an „Les bourgeois auf S. 43. - Tls. etw. fl. 60,-

**907 Hofmann von Hoffmannswaldau, C.** Herrn von Hoffmannswaldau und andrer Deutschen auserlesener und bisher ungedruckter Gedichte erster (und anderer) Theil. (Hrsg. v. B. Neukirch). Tle. 1-2 (von 7) in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., Blochberger 1734 (Tl. 1) u. 1730. Mit gest. Front. 21 Bl., 403 S., 1 Bl., 360 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., etw. wurmspurig). 120,-

Dünnhaupt 1.1.8 und 1.1.7. – „Die von ihm ins Leben gerufene sogenannte Neukirchsche Sammlung ist als die bedeutendste Anthologie spätbarocker Lyrik anzusehen“ (Dünnhaupt). Die ersten beiden der insgesamt siebenbändigen Ausgabe sind von Neukirch selbst redigiert und gehören noch ganz zur zweiten schlesischen Schule. Außer den Poesien von Hofmannswaldau sind Gedichte von Lohenstejn, Neukirch, Neumeister, von Assig, Mühlpfordt und anderen enthalten, anonym oder durch Initia- len zugewiesen. – Tls. gering gebräunt, Schluß mit einigen Marginalien, St.a.V. - Exlibris.

**908 Horatius.** Dreyssig Oden aus dem Horaz, und drey Eklogen aus dem Virgil. (Und:) Noch Dreyssig Oden (übers. v. E.W.W.v. Wobeser). 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Kummer 1779-80. Mit 2 (wdh.) gest. Titelvign. v. Geysler. X, 74, VIII, 72 S. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. Gebrauchsspuren). 200,-

Schweiger II/1, 434. Erste Ausgaben dieser metrischen Übersetzung (im „horazischen Sylbenmaasse“). – Fleckig u. gebräunt, fehlen die Vors. – Da-

bei: **Blumauer** Virgils Aeneis travestirt. 2 in 1 Bd. Wien, Grässer 1784-85. – **Strombeck, F.K.v.** Tibull's Elegien lat. u. dt. Göttingen 1799. Mit eh. Widm. u. Unterschr. des Übers. an den Kunstsammler von Brabeck, dat. 1801. – Zus. 3 Bde.

**909 Horatius Flaccus, Q.** Des Quintus Horatius Flaccus Werke. Hrsg. u. übers. v. J.H. Voss. 2., verb. Aufl. 2 Bde. Brschw., Vieweg 1820. 352 S.; 390 S., 1 Bl. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. etw. gebräunt). 60,-  
Goedeke IV/1, 1074, 35. – Leicht gebräunt. Mit hs. Vermerk „Geschenk von Vater Voss“ [d.i. Johann Heinrich Voss] 1820.

**910 Horatius, F.Q.** Opera, ad fidem LXXVI codicum... curante J. Valart. Paris, Lambert 1770. 2 Bl., XXXIX, 528 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 60,-

Gebrauchsspuren, einige Bl. Vorstücke verbunden. – **Dabei: Florus, L.A.** Rerum romanorum libri quatuor, acc. L. Ampelius liber memorialis. Halle, Waisenhaus 1776.

**911 Jean Paul (d.i. J.P.F. Richter).** Geist; oder Chrestomathie der vorzüglichsten, kräftigsten und gelungensten Stellen aus seinen sämtlichen Schriften. 4 Bände. Wohlfeile Ausg. Erfurt, Keyser 1825. Lwd. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Goldschn. (Tls. best. u. berieb., Rckn. etw. gebleicht). – Schwach gebräunt u. fleckig. 80,-

**912 Jean Paul (d.i. J.P.F. Richter).** Sämtliche Werke. 33 in 17 Bdn. Bln., Reimer 1840-42. Mit gest. Portrait. Pbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Goed. V, 466, 38. Berend-K. 169 b. 90,-

**913 Jugendbibliothek.** Sammlung von 27 meist französischsprachigen Werken. Paris, versch. Verleger, 1813/1827. Kl.8°. Tls. mit Stahlstich-Illustr. Je ca. 300-400 S. Einheitlich geb. Hldr. d. Zt. mit 2 Rsch. 60,-

Erzählungen und Theaterstücke für die Jugend von Jean-Nicolas Bouilly (5), Henriette Campan (1), Maria Edgeworth (10, davon 2 in engl. Original), Félicité de Genlis (9) und Amelia Opie (2). – Teilweise stockfleckig, einzelne Einbandschäden.

**914 JUGENDSTIL – Bierbaum, O.J.** Der bunte Vogel von 1899. Ein Kalenderbuch. Jg. 2 (von 2). Bln., Schuster u. Loeffler 1898. Kl.4°. Mit Buchschmuck (Kopfleisten, Vignetten u. Illustrationen) von Vallotton, E.R. Weiß u. P. Behrens. 4 Bl., 196 S., 1 Bl. Farb. illustr. Okart. (Etw. best. u. angestaubt, tls. leicht randrisig). 60,-

Erste Ausgabe dieser klassischen Jugendstilpublikation. – Von Klement 24a. – In 1300 Ex. erschienen. – Insgesamt gutes, breitrandiges Ex.

**915 JUVENAL – Bahrdt, C.F.** Juvenal übersetzt und mit Anmerkungen für Ungelehrte versehen. Bln., Vieweg 1787. 4 Bl., LXXII, 288 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. – Goed. IV/1, 823, 60 c. – Tls. leicht fleckig, N.a.V. – Exlibris. 60,-

**916 Kerner, J. u.a.** Deutscher Dichterwald. Tbg., Heerbrandt 1813. 4 Bl., 248 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-

Goed. VIII, 80, 154. Erste Ausgabe. – Enthält Erstdrucke von Justinus Kerner, Ludwig Uhland und anderen. – Durchgehend stockfleckig, hs. Besitzverm. a.V. – **Dabei: Matthiesson, F.** Gedichte, verm. Aufl. Zürich 1792. – **Ders.** Gedichte Ausgabe letzter Hand. Zürich 1821. – **Mendelssohn, M.** Philosophische Schriften Tl. 2. Karlsruhe, Schmieder (Raubdruck). – Zus. 4 Bde.

**917 Kerner, Justinus Christian Andreas. (1756-1862).** Eh.? Scherenschnitt. 9,5 x 17,5 cm. Auf Karton montiert. 900,-





917



918

Möglicherweise ist der schöne Scherenschnitt von Kerner selbst geschnitten, der sich auch in dieser in seinem Freundeskreis verbreiteten Kunst geübt haben soll. – Unten mit Tinte hs. Nr. „2“ und in der Bildmitte auf e. Person hs. Nr. „106“ mit Bleistift. – Verso auf Karton hs. Notiz: „Dieser Schattenriß aus einem Nachlaß v. Justinus Kerner wurde nach längerem Herumligen von mir dann eingerahmt“.

**918 (Kläden, F.W.).** Sätze über Religion und Sekten mit Erläuterungen zur Beförderung der Toleranz. Vom dem Verfasser der Gespräche und Briefe über die Gespensterfurcht. Stendal, bey D.C. Franzen und Grosse 1785. 70 S. Spätere Kartonage. 120,–

Erste Ausgabe der seltenen Schrift, die ich über KVK nur in zwei deutschen Bibliotheken nachweisen kann (Landesbibliothek Eutin und Staatsbibliothek München). Holzmann-Bohatta IV, 103. Hamberger/Meusel 5. Aufl., Bd. 4. – Wohl zweite Veröffentlichung des aufgeklärten Pädagogen und Theologen Friedrich Wilhelm Kläden, von dem nur bekannt ist, dass er seit 1786 als öffentlicher Lehrer der lateinischen Schule und seit 1789 als Diakon in Seehausen in der Mark Brandenburg tätig war. Hatte er in seiner ersten, von der zeitgenössischen Kritik sehr gelobten, Veröffentlichung 1784 vom aufgeklärt-theologischen Standpunkt aus vehement gegen den Gespensterglauben argumentiert, so tritt er in der vorliegenden Schrift für mehr Toleranz zwischen den verschiedenen religiösen Richtungen und Sekten ein. – „Ich bin nicht so stolz, daß ich mir mit der Hoffnung schmeicheln sollte, über

Sachen etwas neues zu sagen, welche schon von den größten Theologen und Philosophen unsrer Zeit, mit weit mehrerem Scharfsinn, sind auseinander gesetzt worden. Nur die alten Grundsätze, worauf eine vernünftige Toleranz beruhet, in der Kürze zusammenzudrängen, sie auch dem minder aufgeklärten Verstande durch Beispiele faßlich zu machen, hieraus Regeln für unser Betragen herzuleiten, war meine Absicht. – Wenige Blätter etwas braunfleckig.

**919 (Klopstock, F.G.).** Der Messias. 4 Tle. in 1 Bd. Mischauf. (Bd. 1 in 2. Aufl., Bde. 2-4 in EA). Halle, Hemmerde 1760, 1756, 1769 u. 1773. Gr.8°. Mit 4 gest. Titelvign., 1 gest. Front. u. 10 Kupfertaf. Ldr. d. Zt. (Gelenke beschäd.). 60,–

Goed. IV/1, 165/6, 3-5. Borst 7. Burkhardt-Nicolai 82. – Erste Gesamtausgabe aller 20 Gesänge. – Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Dass., ohne Front.

**920 Klopstock, (F.G.).** Sämmtliche Werke. Bde. 1-2 u. 5-15 in 8 Bdn. Augsburg, Bolling (ca. 1830). Kl.8°. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. schwach gebleicht). – Seltene Augsburger Klopstock-Ausgabe. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 75,–

**921 (Knigge, A.F.v.).** Des seligen Herrn Etatsraths Samuel Conrad von Schaafskopf hinterlassene Papiere; von seinen Erben herausgegeben. Breslau, auf Kosten der Herausgeber (d.i. Hannover, Ritscher) 1792. 136 S. – **Vorgebunden: Sintenis** Beiträge zur Verwandlung der Moral des Urchristenthums in eine Moral für unser Zeitalter. Zerbst, Fuchsel 1795. 254 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 240,–

Goed. IV/1, 616, 22. – Erste Ausgabe der Satire über den „Pinsel-Orden“, dessen Absicht es sei, „das Reich der sogenannten Aufklärer auf immer zu zerstören, die goldene Mittelmäßigkeit unter den Menschen zu erhalten; das abscheuliche Laster der Toleranz zu bekämpfen“ (etc., Einleitung). Impliziert heftige Ablehnung von Revolution und Republik mit Empfehlung zu Denunziation und Lockspitzeltum. – Buchblock etw. angebrochen, vord. Vors. mit hs. Eintr. – Exlibris.

**922 Kock, C.P.de.** Novels, Tales, Vaudevilles, Reminiscences and Life. Edmond and his Cousin etc. Introd. by J. Claretie. Translated into English by Edith Mary Norris. Boston, Paris, London: The Frederick J. Quinby Company „Printed only for Subscribers“ [1904]. 23,5 x 16 cm. Mit 3 Orig.-Radierungen (1 in Farben) und 4 Photogravüren auf Tafeln, jew. in sign. und unsign. Zustand, und 2 Or-Tuschfederzeichnungen im Text von William Glackens. Titel und Buchschmuck in aquarellierter Federzeichnung, teils gold- und silbergehöht. 4 Bll., 280 SS. Druck auf Bütten mit eigens für diese Edition gefertigten Wasserzeichen. **Sign. Meistereinband der „Harcourt Bindery“, Boston (MA):** Grünes Maroquin mit Art Nouveau-Vergoldung und farbigen Lederintarsien mit Lilienmotiven, Rücken mit drei starken Bündeln; Dublure und Vorsätze mit Bezug aus rotem Maroquin, mit intarsierter Vergoldung aus Tulpenmotiven; Kopfgoldschnitt, sonst unbeschnitten. In Halbleder-Schuber. (Rücken verblasst, minimale Bezugsverletzungen. Die ersten Blätter etwas fingerfleckig, Ränder teilw. leicht gebräunt.) 800,–

Ex. „E“ von 26 Exemplaren. – Vol. XX der Romainville Edition. – Eines der wenigen Exemplare der bibliophilen Vorzugsausgabe der Werke von Ch.-P. de Kock in englischer Übersetzung. Deren Normalausgabe in 50 Bänden war im selben Verlag erschienen. Auch die VA war auf 50 Bände angelegt, erschienen ist davon aber offenbar nur die Hälfte. Die

Bände sind äußerst aufwendig von verschiedenen Künstlern gestaltet und auf eigens hergestelltem Bütten gedruckt. – Ein prächtiges Beispiel des Art Nouveau-Einbandes in den Vereinigten Staaten. Die Harcourt Bindery wurde bereits im Jahr 1900 in Boston gegründet und existiert noch heute unter anderem Namen.

**923 KRÄHWINKELIADEN – (Glaßbrenner, A.).** Spaziergang durch Krähwinkel. Von dem quiescirenden Runkel-Rüben Commissions-Assessor Sperling. Reutlingen, Fleischhauer 1821. Mit gest. Titel. 1 Bl., 109 S. Spät. Hlwd. – Hayn-G. VII, 373. Erste Ausgabe. Selten. – Wasserrandig, N.a.V. 80,–

**924 La Bruyere, (J.)de.** Les Caracteres de Theophraste, avec les caracteres, ou les moeurs de ce siecle. Nouvelle ed., augmentee... par Coste. 2 Bde. Amsterdam, Changuion 1754. Kl.8°. 2 Bl., XII, 355 S.; 2 Bl., 410 S. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Bd. 2 Vdeckel tfs. restaur.). – Brunet III, 721. – Tfs. etw. fleckig u. gebräunt. 60,–

**925 (Langenau, L.W.v.).** Ludwig der Strenge, ein vaterländisches Trauerspiel in fünf Akten. Mchn., Strobl 1782. 1 Bl., 146 S. – **Angebunden:** (Lengenfelder, J.N.) Ludwig IV., genannt der Baier. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. 2. verb. Aufl. Ebda. 1782. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 159 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

I. Holzmann-B. III, 2969. Pfister I, 4537. II. Vgl. Goed. V, 359, 24, 3 (EA 1780). – I. Ohne das Front. Tfs. etw. stockfleckig. – Selten.

**926 Lee, (S.).** Glück bessert Thorheit. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, nach dem Englischen der Miß Lee. O.O.u.Dr. 1782. 106 S. – **Angebunden: Paisiello, (G.)** La Frascatana oder das Mädchen von Fraskati, ein Singspiel in drey Aufzügen. O.O.u.Dr. 1782. 102 S. – **(Monsigny, P.A.)** La Bella Arsena, ein Singspiel in vier Aufzügen. Augsburg, Brinhaußer 1781. 84 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. wurmspurig). 150,–

I. Frühe dt. Ausgabe (EA Wien 1781) des Lustspiels von Sophia Lee (1750-1824), „fürs deutsche Theater eingerichtet von Schröder, aufgeführt auf dem kurfürstl. Hoftheater in München“ (Titelbl.). – Tfs. leicht fleckig.

**927 Le Grand, M.A.** Theatre de Monsieur..., comedien du Roy. 4 Bde. Paris, Ribou 1731. Dekorativ marm. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 270,– Sauberes, kaum stockfl. Ex. – **Dabei: Ders.** Theatre... 4 Bde. Paris 1742. Marmor. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tfs. etw. best. u. berieb.). – **Morand, P.de.** Theatre et oeuvres diverses. 3 Bde. Paris, Jorry 1751. Marm. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Leichte Gebrauchsspuren). – Zus. 11 Bde. in dekorat. Einbänden.

**928 Lehmann, J.J.** Neueste und nützlichste Art die sogenannte Morale oder die Natürliche Verbesserung des Willens gründlich zu erlernen, und leicht auszuüben. Nebst einem Discours von der Gelahrtheit und Philosophie überhaupt. Ingleichen einer Vorrede lo(hannes) Franc(iscus) Buddei. – **Angebunden:** Rohr, Juli(us) Bernhard v. Unterricht von der Kunst der Menschen Gemüther zu erforschen... **Angebunden:** Rohr, Juli(us) Bernhard v. Einleitung zu der Klugheit zu leben... 3 Werke in 1 Band. Jena, Meyer u. Leipzig, J. C. Martini 1715, 1714 u. 1715. 8°. [12] Bl., 773 S., [8] Bl.; [8] Bl., 283 S.; 7 Bl., 541 S. mit gestoch Frontispiz, alle Titelbl. in Rot u.





928

Schwarz. Prgt. d. Zt. mit kalligr. Rückentitel. 540,-

I. ADB XVIII, 139. VD18 12533602. – Erste Ausgabe mit der Vorrede von Buddaeus. J. J. Lehmann (1683-1740) „ward am 17. October 1683 zu Erfurt geboren, studirte an der dortigen Universität und ward 1707 Magister. 1709 ging er nach Jena, ward dort 1712 Adjunct der philosophischen Facultät, 1717 Professor der Moral und starb am 29. Novbr. 1740“ (P. B. in ADB). – II. u. III. ADB XXIX, 60 f. Poggendorff II, 679. VD18 11594489 u. 11245328. – Erste Ausgaben. – Frühe der verwitweten Kurfürstin Sophie von Braunschweig und Lüneburg gewidmete Schrift des später als Kameralist hervorgetretenen J. B. v. Rohr (1688-1742). Ein Leitfaden der Menschenkenntnis und Populärpsychologie. Das beigegebundene Werk „Einleitung zu der Klugheit zu leben...“ ist eine Fortsetzung. – v. R. bezeichnet selbst neben der Lehre des natürlichen und bürgerlichen Rechts die Hauswirtschaftskunst auf naturwissenschaftlicher Grundlage als die Hauptaufgabe seines Lebens. In der Auffassung der Staatslehre steht er noch durchaus auf dem Boden von V. L. v. Seckendorff; in der Cameralwissenschaft hält er v. Schröder's fürstliche Schatz- und Rentenkammer für die vorzüglichste Leistung, doch ist er unter dem Einflusse des Wolf'schen Eudämonismus vielfach über beide hinausgekommen“ (I. v. Sternegg in ADB). – Einband etwas angestaubt und leicht fleckig, vord. Vorsatz mit zeitgenöss. Notizen, stellenweise etwas braunfleckig und gebräunt, sehr gut erhaltener Sammelband mit drei seltenen Schriften.

**929 Le Sage (d.i. A. de las Casas).** Aventuras de Gil Blas de Santillana, Robadas a España, y adoptadas en Francia... restituidas a su patria y a su lengua nativa por un español zeloso, que no sufre se burlen de su nacion. Mischauf. 4 Bde. Madrid, Manuel Gonzalez 1787 (Bd. 1) bzw. Valencia, Benito Monfort 1788-89. Kl.4°. Mit 12 Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., tils. etw. best. u. wurmspurig). 120,-

Bd. 1 in erster span. Ausgabe (vgl. Palau 136298), Bde. 2-4 in erster illustr. span. Ausgabe mit je 4 Kupfertaf. Übersetzt von Jose Francisco de Isla. – Breitrandiges Ex. Tls. etw. stockfleckig, hs. Besitzverm. a.V., Bd. 1 S. 7/8 lose. – Selten.

**930 Literatur.** Sechs Werke in 6 Bdn. Verschied. Einbände und Formate. **Dabei:** Krat-



929

ter,F. Die Verschwörung Peter des Großen. 1795. – (Mattisson). Adelaide. Drsdn. 1805. (Fleckig). – Ders. Gedichte. verm. Aufl. 1792. (St.a.T.). – Iffland, A.W. Elise von Valberg. 1792. – OVID: Tristium Libri V... Koburg 1712. – Wielands Grazien ... Slg d. best. dt. pros. Dichter. Karlsruhe, Schmieder 1777. 120,-

**931 (Lohmann, J.F.).** Claudine Lahn, oder Schönheit und Unschuld erhält den Preiß. 3 Bde. Leipzig 1805. Mit 3 gest. Front. u. 3 gest. Titelvign., Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Kap. etw. läd.). 80,-

(= Bibliothek für die gebildete Lesewelt). – Friederike Lohmann (1749-1811) verfasste vornehmlich historische Romane, Erzählungen und Skizzen sowie Gedichte. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. – Beiliegen: 4 weitere Bände aus der Bibliothek für die gebildete Lesewelt.

**932 (Lomenie, L.de).** Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien. Verschiedene Aufl. 10 Bde. Paris, René 1841/44. Mit 110 Stahlst.-Portr. Hldrbd. d. Zt. mit Rt. (Etw. berieb.). 150,-

Sammlung von 110 Biographien von Literaten, Politikern und Naturwissenschaftlern, anonym erschienen. – Stempel auf Vorsatz, etw. gebräunt, wenige Bl. etw. wasserfleckig.

**933 Longus.** Daphnis et Chloe ou les Pastorales. Trad. du grec par J. Amyot. Nouvelle ed. revue, corrigee et completee. Paris, Lecclere 1863. Mit 1 gest. Portrait u. einigen gest. Vign. nach Eisen u. Wille. 2 Bl., XLVI, 205 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Innengelenke brüchig). 60,-

Vicaire V, 388. – Mit den Vignetten, die erstmals 1766 in Rosoi's „Les Sens“ verwendet wurden (vgl. Sander 594). – Breitrandiges Ex. Tls. etw. (vereinzelt stärker) fleckig. – Exlibris.

**934 Machiavelli, N.** Opere. 8 Bde. (Florenz) 1813. Mit 1 gest. Portrait-Front. u. 2 gefalt. Kupfertaf. Pbde. d. Zt. – Ebert 12644. Brunet III, 1275. – N.a.V. 120,-

**935 Maintenon, (F.d'Aubigne).** Lettres de Madame de Maintenon. Nouvelle ed. 16 Bde. Maastricht, Dufour & Roux 1778. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., Rsch. tils. fehlend). 180,-

Barbier III, 242. – Ausgabe „des remarques critiques de Mr. de Voltaire“. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Exlibris.

**936 MANET – Mallarme, S.** L'Après-Midi d'un Faune. Eglogue. Nouvelle ed. Paris, Vanier 1887. Gr.8°. Mit 4 Holzschn. (davon 1 ganzs.) v. Manet. 16 S. Lose, unaufgeschn. Bogen in OU. (Randrissig u. gebräunt). 120,-

Vicaire V, 474. Carteret II, 95. – Erste von Manet illust. Ausgabe („frontispice, ex-libris, fleurons & cul-de-lampe“). – Insgesamt gutes Ex. dieser fragilen Publikation.

**937 Marryat, (F.).** The Pirate, and the three cutters. London, Longman 1836. Mit gest. Front., gest. Titel mit Vignette und 18 Stahlstichtafeln nach C. Stanfield. 4 Bl., 315 S. Grüner Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Rckn. u. Vdeckel vom Buchblock gelöst, ob. Kap. beschäd.). 60,-

(= The Naval Annual 1836). – Graesse IV, 416. Nicht bei Lowndes. Erste Ausgabe. – Die hübschen Tafeln mit Hafensichten, Schiffdarstellungen u.a. – Fleckig.

**938 MAY – Dimmler, H.** Winnetou. Reise-erzählung von Karl May. Für die Bühne gestaltet. Radebeul, Karl-May Vlg. 1928. 96 S. Okart. – Selten. – St.a.T. – 1 Beigabe. 90,-

**939 – Finke, Max (1888-1924),** „Gerechtigkeit für Karl May“. Eigenh. Manuskript (Tusche auf Papier). Artikel für die Zeitschrift „Hochwacht“, X. Jahrgang, Jänner 1920. 4°. 5 Bl. einseitig beschrieben mit Fadenheftung. D 80,-

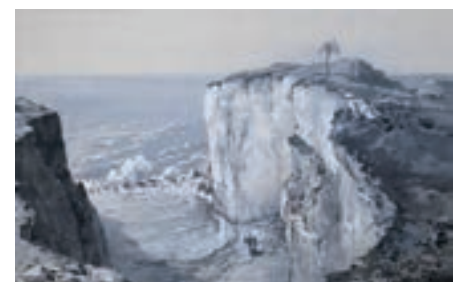
**Beilieg:** Typoskript des Artikels 2 Bll. Max Finke (Geb. 8. Juli 1888 in Groß-Lichterfelde bei Berlin; Gest. 4. Januar 1924 in Berlin-Köpenick) war einer der ersten Karl-May-Forscher überhaupt und zeitweise Herausgeber der Karl-May-Jahrbücher. – Aus der Karl May Sammlung Richard Kirsch (Geb. 25. Februar 1882 in Wien; Gest. 4. Dezember 1969) mit seinem Stempel am 1. Bl.

**940 – Frank, P. (d.i. E. Tobis).** Ein Leben im Banne Karl May's. Erlebnisse und kleine Erzählungen von Patty Frank. 45-54. Tsd. Radebeul, Karl-May-Verlag 1942. Mit einigen Abb. 72 S. Illustr. Obrosch. 80,-

Innendeckel mit eh. Verf.-Widm.: „Patty Frank Isto Maza 1942 Hau Kola“. – Papierbedingt etw. gebräunt, mehrf. gestemp. – **Dabei:** 13 Kleinschriften von bzw. zu Karl May, darunter: Weigl, F. Karl Mays pädagogische Bedeutung. 2. Aufl. Mchn. 1909 und Landkarten mit Reisewegen zu Karl May's Erzählungen, 3 Hefte. – Zus. 14.

**941 – Holst, A. (Hrsg.).** Auerbachs Deutscher Kinder-Kalender 1935. Lpz., Fernau (1934). Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf., sowie 1 separaten gefalt. Spielplan. XVI, 143 S. Olwd. (Gelenke beschäd.). 80,-

Enthält die oft fehlende Beilage „Die Reise nach dem Silbersee“ (farb. Plan nach F. Baumgarten), mit kl. Randeinriß. Buchblock gebrochen. – **Dabei:** Jgge. 46 (1928) u. 51 (1933), zus. 3 Bde.



942

**942 - Moralt, Willy** (1884 München – Lenggries 1947). Die Felswand. Illustration zu Karl May. Gouache in Weiß-, Grau- und Schwarztonalität mit Weißhöhlungen, München 1909. Ca. 29 x 41 cm. Unten links sign., dat. und mit Ortsbez. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso auf der Rahmung ein Maler - Karton mit handschriftlichem Text sowie „N°8“. D 600,-



943

**943 - Moralt, Willy** (1884 München – Lenggries 1947). Kampf auf See. Illustration zu Karl May. Gouache in Weiß-, Grau- und Schwarztonalität mit Weißhöhlungen, München 1909. Ca. 79 x 41 cm. Unten rechts sign., dat. und mit Ortsbez. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,-

**944 - Stuart, J.A.** Der Staatsminister. 2 in 1 Bd. Fbg., Fehsenfeld (1900). 158, 155 S., 2 Bl. Illustr. Olwd. (Berieb.). 60,-

(= Fehsenfelds Romansammlung, Jg. 1, Bd. 15/16). Erste dt. Ausgabe, übers. v. Marie Walter. – Seltenes Fehsenfeld-Titel, es ersch. nur der erste Jg. der Reihe mit 15 in 24 Bdn. Unter den Verlagsanzeigen am Schluß ganzseitig Karl May's Reise-Erzählungen Bde. I-XXVII, mit Pressestimmen. – Papierbedingt etw. gebräunt, tfs. leicht knickspurig, Stempel einer Berliner Leih-Bibl. a.T.

**945 May, K.** 10 (tfs. Klein-)Schriften zu Karl May. Radebeul, Karl May Verlag (9) bzw. Stgt., DVA 1919-67. Versch. Einbde. 60,-

**Enthält:** Engel, E. Spannung (SA Karl-May Jahrbuch) 1925. – Schmid, E.A. Die Lieferungsromane Karl Mays (1926). – Ders. Eine Lanze für Karl May. 3. Aufl. 1940. – Mein Leben und Streben, Selbstbiographie. 3. Aufl. o.J. – Dworzak, K.H. Das Leben Old Shatterhands, 1935. – Gurlitt, L. Gerechtigkeit für Karl May! 1919. – Landkarten mit Reisewegen zu Karl May's Erzählungen 2 u. 3. – Winnetou lebt...! Eine Bilderfolge, 1939. – Unter Indianern, 1967.

**946 May, K.** 150 Jahre Karl May. Sammelordner mit 24 Gedenk-Medaillen (kompl. Serie), Rowland Hill 1992. 4°. 4 Textbl. Okunstdr. 60,-

**947 May, K.** 4 Bde. aus Gesammelte Reiseromane bzw. Reiseerzählungen in erster Buchausgabe. Fbg., Fehsenfeld. Ohldrbd. mit starken bis sehr starken Gebrauchsspuren (3) bzw. restaur. Ohldr. 100,-

**Enthält:** Im Lande des Mahdi I. u. II. Band. 1. Aufl. 1.-5. Tsd. 1896. Plaul 276.1 u. 279.1. – Auf fremden Pfaden. 1.-10. Tsd. 1897. Plaul 294.1. – Satan und Ischariot I. Band. 1.-10. Tsd. 1897. Plaul 287.1. – 4 Beigaben, zus. 8.

**948 May, K.** 5 Bde. mit Erstdrucken. Gr.8°-4°. Versch. Orig.-Einbde. 200,-

**Enthält:** Vom Fels zum Meer 1882-83/I: Christi Blut und Gerechtigkeit. – Vom Fels zum Meer 1883/II: Saiwa tjalem. – Vom Fels zum Meer 1887-88/I: Maghreb-el-aksa. – Der gute Kamerad 1896-97: Der schwarze Mustang. – Heimgarten 1878: Die Rose von Kahira; Die falschen Excellenzen. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**949 May, K.** 8 (meist Klein-)Schriften zu Karl May. Radebeul, Karl May Verlag (7) bzw. Wien u.a., Amalthea 1925-37. Versch. Einbde. 80,-

**Enthält:** Engel, E. Spannung (SA Karl-May Jahrbuch) 1925. – Wulffen, E. Im Reich der Schelme (SA Karl-May JB) 1926. – Ders. Das Kriminelle in der Weltliteratur (SA Karl-May JB) 1927. – Laqua, H. Warum Karl May? 1937. – Schmid, E.A. Die Lieferungsromane Karl Mays (1926). – Mit Karl May durch Amerika v. Klara May, 1931. – Mein Leben und Streben, Selbstbiographie. 3. Aufl. o.J. – Forst-Battaglia, O. Karl May Ein Leben, ein Traum 1931.

**950 May, K.** 9 Bde. Deutscher Hausschatz, alle mit Karl May Erstdrucken. Regensburg u.a., Pustet 1880-98. 4°. Versch. Einbde. (Tfs. Gebrauchsspuren). 360,-

**Enthält:** Jg. 7 (1880-81): Der Kiang-lu; Giögeda padishanün. – Jg. 8 (1881-82): Reise-Abenteuer in Kurdistan; Die Todeskarawane; Robert Surcouf (Ernst von Linden). – Jg. 18 (1891-92): Der Mahdi (Am Nile). – Jg. 19 (1892-93): Der Mahdi (Im Sudan). – Jg. 20 (1893-94): Die Felsenburg. – Jg. 21 (1894-95): Krüger-Bei. – Jg. 22 (1895-96): Die Jagd auf den Millionendieb. – Jg. 23 (1896-97): Freuden und Leiden eines Vielgelesenen; Im Reiche des silbernen Löwen. – Jg. 24 (1897-98): Im Reiche des silbernen Löwen. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**951 May, K.** Am Stillen Ocean. Reiseerzählungen. 31.-35. Tsd. Fbg., Fehsenfeld (1904). 2 Bl., 607 S. Blauer, von Sascha Schneider illustr. Olwd. (Deckelbild etw. berieb.). 90,- (= Gesammelte Reiseerzählungen, Bd. XI). Plaul 252.6. – Ohne die 2 nn. Bl. am Schluß. Insgesamt gutes Ex., Na.T.

**952 May, K.** Ausgeräuchert. Humoreske von Karl May. In: Illustrierte Chronik der Zeit. Jahrbuch der Ereignisse. 6. Jg. Stgt., Schönlein (1876)-77. Fol. Mit zahlr. Illustr. 516 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,- Plaul 33. Seltener und früher Erstdruck. – Papierbedingt gering gebräunt.

**953 May, K.** Christi Blut und Gerechtigkeit. S. 343-350 u. 352-356. In: Vom Fels zum Meer. Spemann's Illustrierte Zeitschrift für das Deutsche Haus. 2. Jg., 1. Bd. Stgt., Spemann 1882-83. Gr.8°. Mit zahlr. tfs. ganzs. Textholzst. VI, 740, 12 S. Roter Hldr. d. Zt. mit Rverg. 45,- Plaul 158. Erste Ausgabe. – **Dabei:** Saiwa tjalem S. 1-17. In: Vom Fels zum Meer. 2. Jg., 2. Bd. Ebda. 1883. IV, 692, 22 S. Einheitlich gebunden. – Plaul 166. Erste Ausgabe. – Jwls. papierbedingt etw. gebräunt.

**954 May, K.** Christi Blut und Gerechtigkeit. – Saiwa tjalem. 2 Erzählungen. In: Vom Fels zum Meer. 2 Bde. Stgt., Spemann 1882-83. Gr.8°. Ohldrbd. – Plaul 158 u. 166. – S. 3/4 v. Saiwa tjalem mit Tesa geklebt. 45,-

**955 May, K.** Deutscher Hausschatz. Jg. 6. Regensburg u.a., Pustet 1879/80. 4°. Mit zahlr., tfs. ganzs. Illustr. 4 Bl., 823 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,-

**Enthält sechs Erstdrucke von Karl May:** Der Girl-Robber. Ein singhalesisches Abenteuer. Plaul 108. – Der Boer van het Roer. Ein Abenteuer aus dem Kaffernlande. Plaul 111. – Der Ehri. Ein Abenteuer auf den Gesellschaftsinseln. Plaul 114. – Ein Fürst des Schwindels. Plaul 124. – Deadly dust. Ein Abenteuer aus dem nordamerikanischen Westen. Plaul 126. – Der Brodnik. Reise-Erlebnisse in zwei Welttheilen. Plaul 131. – Es fehlt S. 143/144 (Karl May nicht davon betroffen). Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Deutscher Hausschatz Jg. 5. (1878/79). Mit den Erstdrucken Three card monte; Unter Würgern. – Plaul 92 u. 98.

**956 May, K.** Die Liebe des Ulanen. Original-Roman aus der Zeit der deutsch-französischen Kriege. Mit über 200 Original-Illustrationen. 3 Bde. Niedersedlitz-Dresden, Druck

und Verlag von H.G. Münchmeyer (ca. 1901-02). Gr.8°. Mit zahlr. tfs. ganzs. Illustr. 704 S.; 1 Bl., S. (705)-1408; 1 Bl., S. 1409-2126. Mod. Kunstdrbd. mit aufgez. Kopien von Vdeckeln der Lieferungs-OU. 240,-

Vgl. Plaul 329.1 u. 329.2. Abb. des Titelbl. bei Plaul mit Ortsangabe „Dresden“ (hier: „Niedersedlitz-Dresden“). – Ohne die 2 bei Plaul erwähnten Illustrationsproben aus Deutsche Herzen und Helden. – Papierbedingt gebräunt. Titel u. wenige Bl. am Anfang mit repar. Randläs. – Selten.

**957 May, K.** Die Reise nach dem Silbersee. Ein neues Spiel für die Jugend. Lpz., Anton (1935). Farb. Pp.-Spielplan nach Fritz Baumgarten (gefalt., 37 x 42 cm) u. 6 bemalte Orig.-Metall-Spielfiguren. In farb. illustr. Opp.-Schachtel. (Gebrauchsspuren). 60,-

Nach der Karl-May-Wiki wohl Misch-Ex. der beiden Varianten: Spielplan mit Aufdruck „Beilage zu Auerbachs Deutschem Kinder-Kalender 1935“, bei dem die am rechten Rand des Plans aufgedruckten Spielfiguren ausgeschnitten und gebastelt werden mußten (re. Rand und Pappfiguren nicht vorhanden). In der Schachtel und mit den 6 Metall-Figuren der Anton Verlag-Ausgabe (Vlg.-Nr. 977).

**958 May, K.** Gesammelte Reiseerzählungen. 10 Bde. der Reihe. Fbg., Fehsenfeld 1892-1908. Einheitlich gebundene neue Hldrbd. (Tfs. etw. verzogen). 160,-

**Vorhanden:** I. Durch die Wüste. 66-70. Tsd. (1908). – II. Durchs wilde Kurdistan, (1892). – III. Von Bagdad nach Stambul, (1892). Ohne das Portrait. – IV. In den Schluchten des Balkan, (1892). – V. Durch das Land der Skipetaren, (1892). – VI. Der Schutz, (1892). – XI. Am Stillen Ocean, 1894. – XII. Am Rio de la Plata, 1894. – XIII. In den Cordillern, 1894. – XXIX. Im Reiche des silbernen Löwen 4. Bd. 11.-15. Tsd. (1903). – Versch. starke Gebrauchsspuren. – Dabei: (einheitlich gebunden) Gesammelte Werke, Bd. 35 Unter Geiern. Radebeul, Vlg. der Karl-May-Stiftung. – Zus. 11 Bde.

**959 May, K.** Gesammelte Werke. Versch. Aufl. 53 Bde. der Reihe (Titel tfs. doppelt od. mehrf. vorhanden). Radebeul, Karl-May-Verlag. Grüne Olwdbde. bzw. Ohlwdbde. mit farb. Deckelillustr. (Rckn.: Karl-May-Verlag Fehsenfeld & Co Radebeul-Dresden). 200,- Darunter viele höhere Aufl. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – Gekauft wie besichtigt.

**960 May, K.** Ich. Aus Karl May's Nachlaß. Hrsg. v. E. Schmid. Radebeul, Karl-May-Verlag (1916). Mit 5 (davon 2 gefalt.) Taf. 4 Bl., 588 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. (Gelenke geplatzt, berieb. u. best.). 60,-

Erste Ausgabe. (= Gesammelte Werke, Bd. 34). – Ohne das Portrait. Tfs. leicht fleckig, hs. Eintr. u. St.a.T. – **Dabei:** 7 spät. Aufl. des Werkes (darunter 2. Aufl. 6.-10. Tsd. u. 3. Aufl. 11.-15. Tsd.). – Versch. starke Gebrauchsspuren, zus. 8 Bde.

**961 May, K.** Illustrierte Reiseerzählungen. 16 Bde. der Reihe, versch. Aufl. Blaue Olwdbde. – Starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt. 100,-

**962 May, K.** Konvolut 28 Tle. R 100,- Darunter 8 Brettspiele, einige Kartenspiele, Kalender u. Kleinschriften. – Nicht auf Vollst. kollat.

**963 May, K.** Mein Leben und Streben. Selbstbiographie. Band 1 (= alles Ersch.). Fbg., Fehsenfeld (1910). 4 Bl., 320 S. Okart. mit farb. Vorsatzpapieren. (Berieb. u. best.). 100,-

Plaul 546. – Seltene erste Ausgabe, die sofort eingezogen wurde. – Breitrandiges Ex. Papierbedingt etw. gebräunt. Buchblock angebrochen.

**964 May, K.** Moewig Karl-May-Heftreihe. Hefte 1-40 (= alles). Mchn., Moewig (1961-62). Mit zahlr. Textillustr. u. Kartenskizzen. Farb. illustr. OU. – Gebrauchsspuren, papierbedingt etw. gebräunt. 50,-



965

**965 May, K.** Ob für – ob gegen – einerlei, Mit Spannung liest man doch Karl May. Werbeaufsteller (Entwurf ?) wohl für den Karl May Verlag. Spametadruk D.R.P. angemeldet D.R.G.M. Karton mit aufkaschierter Illustration in Farboffset (24 x 18,2 cm.), daunter der aufkaschierte, gedruckte Text. 40 x 29,8 cm. Verso mit aufgeklebtem klappbarem Kartonstreifen als Aufsteller. Mit geprägt. Druckvermerk unten rechts. – Gebrauchssp., tils. etw. beschäd. – Selten. D 80,-

**966 May, K.** Sammlung von ca. 50 Schriften Karl May Sekundärliteratur nach 1945, versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 120,-

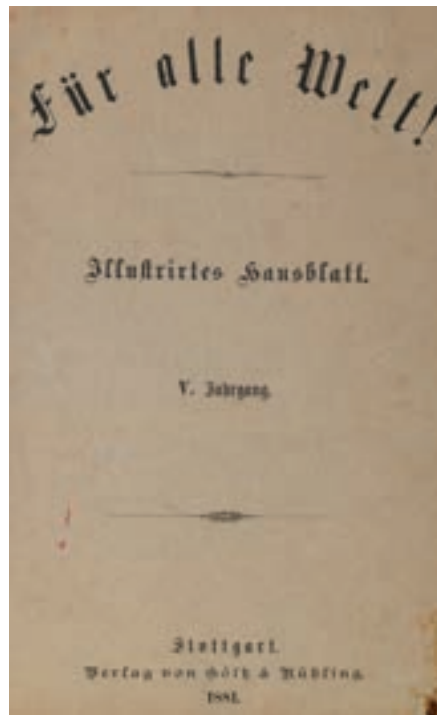
**967 May, K.** Sammlung von 11 Erstdrucken. In: Für Alle Welt! Illustriertes Hausblatt. Jg. 5. Stgt., Göltz u. Rühling 1881. Fol. Mit zahlr. Illustr. 2 Bl., 940 S. Neuer Hlwd. 1.200,-

Plaul 132-135, 138-139, 141-143, 148-149. Sehr selten. – Enthält die Karl May Erstdrucke: **Die Juweleninsel**; Worträtsel; Silbenrätsel; Der Scheerenschleifer; Tui Fanua; Der Klapperbein; Entführt; Der Bäckerjunge; Des Kindes Ruf; Der Geldmarder; Die Both Shatters. – Mit Ausnahme der Hauptgeschichte, des Romans „Die Juweleninsel“, die als Autor richtig Karl May ausweist, sind alle anderen Beiträge unter Karl Mays Pseudonym geschrieben. – Etw. fleckig u. papierbedingt gebräunt, zahlr. Bl. mit tils. repar. Randlās., vereinzelt Buchstabenverlust, Titelbl. u. Inhaltsverz. aufgez.

**968 May, K.** Sammlung von 17 Schriften Karl May Bibliographie, versch. Formate u. Einbde. 60,-

**Enthält u.a.:** Plaul, H. Illustr. Karl May Bibliographie, Saur 1989. – Ders. u. Klußmeier, Karl May Jubiläums Bildband, Olms. – Karl May Handschriften a.d. Slg. des Karl-May-Museums Radebeul, 2012. – Weitere, nicht eingehend kollat.

**969 May, K.** Unter der Windhose. Ein Erlebnis aus dem fernen Westen. In: Das Buch der Jugend. Ein Jahrbuch der Unterhaltung und Belehrung für unsere Knaben. Sgt., Thie-



967

nemann 1886. Gr.8°. Mit 6 (statt 8) farb. Taf. u. über 300 Textillustr. IV, 384 S. Lwd. d. Zt. mit Blindpräg. u. Rverg. (Gelenke tils. gekl., etw. fl., berieb. u. best.). 120,-

Plaul 183. Erste Ausgabe. – Es fehlen 2 Farbtaf. – Karl May Beitr. kompl. mit Farbtaf. Leicht gebräunt, vereinzelt fingerfl. Tit. mit unterl. k., Randeinrissen u. Eckabriss. Mehrf. gestempelt. N.a.T.

**970 May, K.** Weihnacht! 1.-15. Tsd. Fbg., Fehsenfeld 1897. 2 Bl., 623 S. Grüner illustr. Olwd. (Berieb. u. verzogen). 40,-

(= Gesammelte Reiseerzählungen, Bd. XXIV). – Plaul 300.1. DB 76. – Tils. leicht fleckig, N.a.T.

**971 Mendelssohn, M.** Phedon, ou entretiens sur la spiritualite et l'immortalite de l'ame. Paris, Saillant u. Bayeux, Lepelley 1772. Mit gest. Front. 2 Bl., XXIV, 342 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 60,-  
Goed. IV/1, 448, 8. Meyer 171. Erste franz. Ausgabe.



967

– Das Front. von Menil nach Monet zeigt Sokrates auf dem Sterbebett. – Etw. fleckig, Front. u. vord. Vors. mit Randlās.

**972 Metz, A.** Institutiones logicae praeivis nonnullis psychologiae empiricae capitibus subjectae. Bamberg u. Würzburg, Goebhardt 1796. Mit gest. Titelvign. 20 S., 8 Bl., 248 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Tls. etw. beschabt). 60,-

ADB XXI, 528. – Erste Ausgabe dieses philosophischen Lehrwerks des Würzburger Theologen und Philosophen Andreas Metz (1767-1839), zum Zeitpunkt der Niederschrift Professor der Philosophie und Mathematik am Würzburger Gymnasium sowie Dozent an der Würzburger Universität. 1802 übernahm er dort als Nachfolger von Maternus Reuß die ordentliche Professur für Philosophie. – Etw. fleckig, S. 9/10 mit Einriß, hs. Besitzverm. (dat. 1797) a.V.

**973 Minna (d.i. M. Witte).** Lilli in zehn Liedern. Hannover, Hahn 1826. Mit Kupfertitel u. 10 Kupfertaf. v. Jury nach Ramberg. 6 Bl., 61 S. Interims-Brosch. (Gebräunt, kl. Fehlst.). 80,-

Goed. X, 625, 221, 1. Erste Ausgabe. – Die erste Veröffentlichung der 22-jährigen Minna Witte (1804-1890) erschien noch vor ihrer Heirat mit dem Astronomen J.H. v. Mädler. – „Die 1000 Exemplare der Auflage waren in 8 Tagen vergriffen. Das Reinertragnis von 800 Talern kam den durch eine Überschwemmung Verunglückten Hannovers zugute“ (Goedeke). – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig.

**974 (Moreau, V.)** Actenmäßige Geschichte der letzten Verschwörung gegen die Republik und den ersten Consul, jezigen Kaiser der Franken, und der darauf erfolgten Criminal-Procudur. Hrsg. von C.v.Schönebeck. Köln, Rommerskirchen 1805. 1 Bl., IV, 507 S., 2 Bl. Etw. spät. Hlwd. 80,-

(= Tl. 2 von 2 v. Moreau's Leben und Feldzüge), selten. – Moreau (1761-1813), Obergeneral der Französischen Armee, stand im krassen Gegensatz zu Napoleon, der ihn wegen seiner republikanischen Gesinnung und seiner Kriegserfolge haßte. 1804 wurde er in die Cadoualsche Verschwörung verwickelt, verhaftet, zu 2 Jahren Haft verurteilt und von Napoleon zu dauernder Verbannung „begnadigt“. Er ging 1805 nach Nordamerika, wo er sich auf die Seite des Zaren Alexander schlug. – Etw. stockfleckig, St. u. Besitzverm. a.V. – **Dabei: (Goldsmith, L.)** Geheime Geschichte des neuen französischen Hofes, in Briefen... (Nur Teil 1 von 2). St.Petersburg 1806.

**975 Morin, L.** Vieille Idylle. Paris, Conquet 1891. Kl. 8°. Mit 12 Kaltnadelrad. 51 S., 1 Bl. Obrosch. (Schwach gebräunt u. fleckig, schwach berieb.). – Ex. auf Velin, nicht für den Handel bestimmt. Mit Sign. d. Herausgebers. 60,–

**976 Oertzen, G. v.** Auf Schwarzwaldwegen. Fbg., Lorenz & Waetzel 1896. 145 S. Mod. marmor. Pbd. m. aufkasch. goldgepräg. Rsch. m. eingebund. Obrosch. – Mit Namenszug „Hasemann“ (aus der Bibliothek des Künstlers?) auf dem Titel. 45,–

**977 Ortlepp, E.** Belustigungen und Reisen eines Todten aus Zickzacks nachgelassenen Schriften herausgegeben. Lpz., Zierge 1834. X, 226 S. Einf. Hldr. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchssp.). 80,–

Goed. XIII, 178, 31. – Erste Ausgabe. Enth. „Humoristisches Quodlibet, Zickzackiana, Rheinreise“. – Tls. etwas fleckig.



978

**978 Oswald, H. S.** Gedichte moralischen, analogischen, allegorischen und satyrischen Inhalts. Breslau, Graß u. Barth 1804. Mit gest. Titelvign. 9 Bl., 200 S. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg., Rsch., Rverg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 270,–

Seltene erste Ausgabe, kein Nachweis über KVK. – Goed. V, 442, 18, 4. – Heinrich Sigmund Oswald (1751-1834), preußischer Beamter und Dichter geistlicher Lieder, war Buchhalter in Breslau. 1791 wurde Oswald nach Berlin berufen und wurde Vorleser beim König Friedrich Wilhelm II. Nach dessen Tod im Jahr 1797 ging er zurück nach Breslau, wo er bis an sein Lebensende blieb. – Tls. leicht fleckig, Widm. a. V.

**979 Ovidius, N. P.** Les Metamorphoses, mises en vers françois par T. Corneille. 3 Bde. Paris, Thiboust u. Esclassan 1698. Mit zahlr. Textkupfern v. F. Ertinger. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 180,–

Schweiger II, 681. – Seltene Ausgabe, hübsch illustriert. – Tls. etw. wasserrandig. – **Dabei: Fenelon, F.**

**de Salignac de la Mothe** Les Aventures de Telemaque... Nouvelle ed. Paris, Bartelemy 1727. Mit gest. Front. u. zahlr. Kupfertaf. – Zus. 4 Bde.

**980 Pastorelle, Le, d'Arcadia.** Festa campestre nelle augustissime nozze... del reale infante di Spagna Don Ferdinando di Borbone e della reale arciduchessa d'Austria Maria Amalia. Parma, Stamperia Reale 1769. 4°. Mit Kupfertitel u. gest. Titelvign. 74 S. Flex. Pbd. d. Zt. (Best., berieb. u. fl.). – Tls. etw. fingerfleckig, leicht feuchtigkeitswellig. – Sehr selten. 120,–

**981 Pearce, R. R.** Memoiren und Briefwechsel des Marquis Richard Wellesley. Mit vielen, zum ersten Male nach Originalmanuskripten abgedruckten Briefen und Dokumenten. Nach dem Englischen bearbeitet von W. Schöttlen. 3 in 1 Bd. Stgt., Franckh 1847. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 150,–

(= Weltpanorama, eine Chronik... 134-145. Tl.). Erste deutsche Ausgabe. – Der Marquis Richard Wellesley (1760-1842) war General-Gouverneur und Obergeneral in Indien, Britischer Botschafter in Spanien, Staatssekretär des Auswärtigen und Lordstatthalter von Irland. – Ohne die Reihentitel.



982

**982 PERSIEN – Sa'di, Muslih-d'-Din.** Koleyat. (Gesammelte Werke). Ohne Ort, (Täbris), Ali Aga Tabrizi, Im Monat Safar 1322 (= 1904). 354, (1) S. 4°. Ldr. d. Zt. (Rckn. und Vors. erneuert, etwas berieb. und fleckig). 300,–

Gut erhaltener persischer Steindruck. – Vollständiger Text des Gesamtwerkes von Saadi mit einer Einleitung zum Autor und seiner Lebensgeschichte (bis S.23). S.24-75: „Gulistân“, abgeschrieben bis 1319. S.76-150: „Büstân“, abgeschrieben bis 1319, mit Vermerk im Kolophon: „Korrektur (Verbesserung) des Textes durch Ahmad Ibn Husain Djazr Allâh“. S.151-156: Tardjât; S.157-180: die Panegyrik = Lob-Qaside und Rätsel; S.187-192: die übrigen Qaside. S.193-261: Tajjibât. S.262-292: Bada'î = Das Buch der Besonderlichkeiten. S.293-304: Chavâtîm = Das Buch der Siegel. S.305-310: die älteren Ghaselse. S.311-334: Sâhâbiyyât = Das Buch vom Wein einschliesslich Mathnawiyât, Hikâyyat, Muqata'ât etc., auf S.334 al-Madjlis etc. bis Seite 339. S.340-354: Rubayyat. S.354: Schluss-Kolophon. – Im Ko-

lophon der Name des Geldgebers (bani), Druckers und Buchhändlers; „Hâdji Ali Aga Tabrizi, von Beruf Buchhändler“. – Zu den Besonderheiten des lithographischen Drucks siehe: Ulrich Marzolph: Zur frühen Druckgeschichte in Iran, S. 263 ff.; in „Sprachen des Nahen Ostens und die Druckrevolution“; Westhofen, 2002. – Blatt 1 (rückseitig), sowie 3 Randeinrisse mit Japan hinterlegt. – (Collected writings). Complete edition of the works of Saadi with an introduction about the author and his life (up to p. 23). Contemporary Persian leather binding in red (spine carefully restored) with blind embossed cover lines. – Fly-leaves renewed. Sheet 1 and 3 small tears backed with Japan paper.

**983 Petitot, C. B.** Repertoire du théâtre François ou recueil des tragédies et comedies restées au théâtre depuis Rotrou. Avec de notices sur chaque auteur et lexamen de chaque piece par M. Petitot. 23 Bände. Mit 76 Kupfertafeln nach Perin. Paris, Perlet, 1803-04. 400,–

Erste Ausgabe. Monglond VI, 342-352 Brunet IV, 1238. Halblederbände der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel und reicher Rückenvergoldung. Die äußerste dekorative Reihe enthält: 1 Band mit Dramen, 6 mit Tragödien und 16 mit Komödien. Unter den Autoren: Rotrou, Abbé Genest, Campistron, Baron, Goldoni, Marivaux, Collé, Piron, Corneille, La Harpé u.a. Die schönen Kupfer mit Theaterszenen. Alle Vorderdeckel mit schmaler ergänzter Stelle im Bezug, leicht berieben und bestoßen. Exlibris, gering gebräunt, schönes Exemplar. – 23 volumes, bound in contemporary half calf (all front covers with restored small loss, slightly rubbed and bumped). Exlibris, pages minimally browned, fine set.

**984 Philosopher.** Sammlung von 11 Schriften in deutscher Sprache, 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 200,–

**Enthält u.a.:** Wagner, J. J. Philosophie der Erziehungskunst. Lpz. 1803. – Fichte, J. G. Die Bestimmung des Menschen. 2. Aufl. Bln. 1801. – Günther, A. Der letzte Symboliker. Wien 1834. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**985 Placet, F.** La corruption du grand et petit monde. Troisieme ed. Paris, Alliot & Alliot 1668. 24 Bl., 378 S. Hldr. mit Rt. (Tls. etw. berieb.). – Cioranescu 55143. – Schwach gebräunt. – Selten. 150,–

**986 Platen, A. v.** Gesammelte Werke. 5 in 3 Bdn. Stgt. u. Tbg., Cotta 1847. Mit 1 Stahlst.-Portrait. Neue Hprgtbde. – Goed. VIII, 689, 30. Dritte Gesamtausgabe. – Tls. etw. fleckig. 60,–

**987 Prätzel, K. G.** Fabian und Sebastian. Züge und Schilderungen aus dem Leben. Lpz., Fleischer 1824. 1 Bl., 422 S. Interims-Brosch. 120,–

Goed. IX, 395, 39. Schröder 3050. Erste Ausgabe, selten. – Der Freimaurer Karl Gottlieb Prätzel (1785-1861) aus der Oberlausitz studierte ab 1804 in Leipzig Theologie, „musste aber, ökonomischer Verhältnisse halber, eine Hauslehrerstelle bei J. H. Meyer dem damaligen Pächter des Eimbeckischen Hauses annehmen. Mit dessen Familie lebte er dreissig Jahre als geschätzter Hausfreund, folgte ihr 1820 nach Oldesloe in Holstein, 1825 wieder nach Hamburg. Dort lebte er seit 1837 für sich. Seine Existenz wurde durch Freunde sichergestellt“ (Goed.). „R. Gottschall stellt ihn in die Reihe der Dichter, die im Gegensatz gegen die Geibelsche ernstere Richtung die gesellige Lust und um die künstlerische Feile unbekümmert das Volksleben zu seinem guten Rechte kommen lassen wollten, und im Dienst dieser formloseren Fröhlichkeit ist Prätzel ergraut“ (ADB XXVI, 536). – Breitrandiges Ex. Etw. stockfleckig.

**988 Procopius von Cäsarea.** Geheime Geschichte. Erlangen u. Lpz. 1753. Mit gest. Titelvign. u. gefalt. Stammtaf. 16 Bl., 240 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Schwach berieb. u. best.). 150,–

Ebert 1800. Erste deutsche Ausgabe des berühmten auf Hofklatsch und Gerüchten aufgebauten Pamphletes gegen Kaiser Justinian und seine Gemahlin sowie dessen Feldherrn Belisar. – Leicht stockfleckig. – Dekoratives Ex.

**989 Pyrker, J.L.** Tunisiens. Ein Heldengedicht in zwölf Gesängen. Wien, Beck 1820. Mit lithogr. Titelvign. 3 Bl., 342 S., 1 Bl. Neuer Pbd. 30,–

Goed. X, 560, 5. Erste Ausgabe der endgültigen Fassung, hier ohne die Vorrede des Hrsg. (VIII S.). – Tls. leicht fleckig.

**990 Quintilianus, M.F.** De oratoria institutione libri XII. Totum textum recognovit, emendavit, selectas variorum interpretum notas recensuit Cl. Capperonnerius. Paris, Coustelier 1725. Fol. Mit gest. Kopfvign. u. gest. Initiale. LX, 859 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt u. best.). 150,–

Erste von Capperonier besorgte Ausgabe. – Graesse V, 529. Schweiger II, 844. – „Capperonier besaß gute Kenntnis der alten Rhetorik und hat für die Erläuterung viel Gutes geleistet“ (Ebert 18469). – Breitrandiges Ex.

**991 Rabelais, F.** Oeuvres ... Publiées sous le titre Rabelais, François. Oeuvres. Nouvelle édition. 5 Bde. (Paris, Prault) 1732. Mit Kupfertitel, gestoch. Porträt, 3 Faltkupfern und 1 gestoch. Karte. 17 x 11 cm. Geglättete Kalblederbde d. Zt. mit Rverg. (Tls. berieb.). 150,– Brunet IV, 1060. Cohen-de Ricci 839. Tchemerzine IX, 319. Plan 133. Seltene „réimpression“ der ersten kritischen und kommentierten, von Le Duchat und La Monnoye edierten Ausgabe (Amsterdam 1711). – Die Kupfer von J. B. Scotin zeigen Rabelais sowie dessen Geburtshaus, die Karte Chinon und Umgebung. – Papier altersbedingt leicht gebräunt, sonst kaum fleckiges, recht gutes Exemplar. – Flieg. vord. Vros. mit jwls. St.

**992 Rabener, G.W.** Satiern. Neueste Aufl. 4 Tle. in 2 Bdn. Wien, Trattner 1765. Mit 4 gest. Tvign. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Gebräunt, stellenweise etw. fleckig. Exlibris. 60,–

**993 Rabutin, (R.) de.** Discours du Comte de Bussy Rabutin a ses enfans, sur le bon usage des adversitez & les divers evenemens de sa vie. Paris, Anisson 1694. 5 Bl., 454 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Kap. etw. wurmspurig). 60,– Tchemerzine II, 169. Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, N.a.V. – Exlibris. – **Dabei:** Entretien familier, en forme de catechisme, ... 2. ed. Bd. 1. Lyon, Rusand 1803.

**994 Reich, L.** Wanderblüten aus dem Gedankbuche eines Malers. Karlsruhe, Herder 1855. Mit lithogr. Frontisp. von R. Gleichauf u. 6 getönten Federlithogr. v. J.N. Heinemann nach Reich. 7 Bl., 308 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Tls. etw. berieb.). 80,– Rümman 652. Erste Ausgabe. – Tafeln (wie meist) fleckig, tls. ger. Randläs., Verfasserwidm. dat. 1857 a.d. Vortit.

**995 (Reinhardt, C.)** Der Bär und der Mond. Hbg. u.a., Hoffmann & Campe etc. 1855. 4°. Lithogr. Titel, 20 Bl. mit zahlreichen, meist kolor. lithogr. Abb. Mod. Pbd. mit eingeb. illust. Orig.-Broschur. 90,–

Rümman 1755. – Erste Ausgabe dieser politischen Satire auf den Krimkrieg in Form eines Kinderbuches, bei der die russische Seite durch den (russ.) Bären, die Türken durch den (islam.) Halbmond dargestellt werden; auch die übrigen Nationen treten als Tiere auf (England als Einhorn, Frankreich als Löwe, Sizilien als Adler). – Reinhardt wirkte u.a. als Autor und Karikaturist bei den „Fliegenden Blättern“. – Tls. fleckig u. gebräunt, N.a.V.



996

**996 Reinhart, J.C.** XX Landschaften gezeichnet u. radiert. 20 Radierungen auf 18 Taf. u. Titel. Stgt, G.Ebner um 1820. Blgr. 27 x 43 cm. Lose in mod. Hlwd.-Mappe mit hs. Dtitel. (Etw. läd.). 1.200,–

Andresen, Dt. Maler-Radierer des 19. Jh. Nr. 97,98,109-115, 123-128,136,160-163. – „Hier zählt er (Reinhart) zu den bedeutendsten Entdeckern der intimen, nahe gesehenen Landschaft, zu den Befreieren eines neuen dinglichen Sehens aus den Fesseln holländ. Tradition in Deutschland“. (Thieme-Becker). – Durchgeh. etw. stockfl., tls. Ecken geknickt.

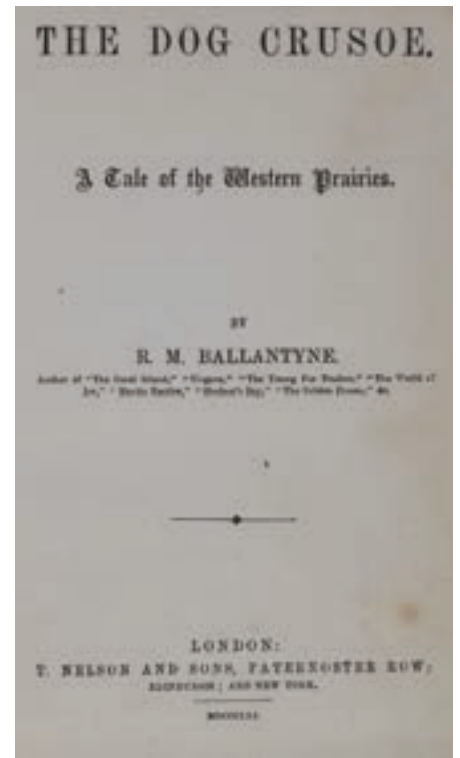
**997 Riccoboni (d.i. M.J. Laboras de Mezieres).** Histoire de Miss Jenny, Ecrite & envoyee par elle a Milady Comtesse de Roscomond, Ambassadrice d'Angleterre a la Cour de Danemarck. 4 Tle. in 2 Bdn. Paris, Brocas & Humblot 1764. Mit 4 gest. Front. v. de Boubers (nach Gravelot?). Ldrbd. d. Zt. 120,– Cioranescu 53047. Vgl. Sander 1717. Erschien erstmals 1762. – Madame Riccoboni war die Tochter eines verurteilten Bigamisten. Von ihrem Mann Antoine-Francois R. verlassen, war sie eine der ersten Frauen im 18. Jh., die versuchten, als Schriftstellerin und Schauspielerin von den Erlösen ihrer Arbeit zu leben. – St.a.T. – **Dabei:** Bourdaloue Sermons. 2 Bde. Lyon, Anisson & Posuel 1709.

**998 Richter, L.** Für's Haus. Sommer, Herbst, Winter. 3 (st.4) Bde. Drsdn., Richter (um 1880). 4°. Mit zahlr. Bl. mit Holzschn. v. Bürkner, Gaber u. Jördens nach L.Richter. Olwdbde. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 90,–

Hoff-B. S. 111-115. – Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat. – **Dabei:** Dass. 4 Dubletten. **Sowie** 15 weitere Bände v. L.Richter. – Alters- u. Gebrauchssp., tls. läd. Nicht eingehend kollat. – Zus. 22 Bde.

**999 Robertson, W.** The works. Bde. 1-11 (von 12). Edinburgh, Stirling & Slade 1822. Mit gest. Front., 1 Falttaf. u. 5 Faltkarten. Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Blind- u. Goldpräg. (Etw. best. u. berieb.). – Stellenweise gebräunt, Vors. leimschattig. 100,–

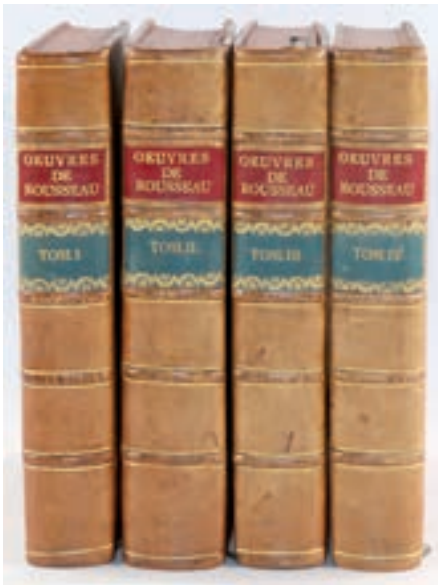
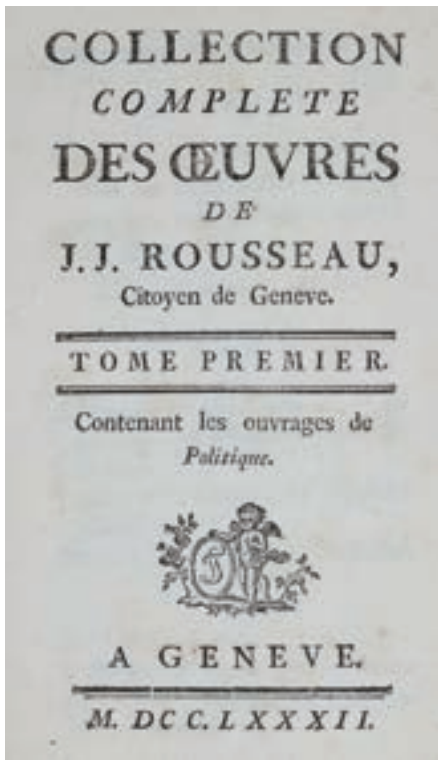
**1000 ROBINSONADE – Ballantyne, R.M.** The Dog Crusoe. A Tale of the Western Prairies. London (u.a.), Nelson 1861. Mit 3 farblithographischen Tafeln. 356 S. Rotes Halbleder der Zeit auf 4 Bündeln mit geprägten Rückentitel und etwas Rückenvergoldung (gering berieben). Erste Ausgabe. – Ullrich



1000

213, 168 (irrig 1860) – vgl. Osborne Coll. 322 (Ausgabe 1878) u. Adelphi (verschiedene spätere Ausgaben) – Robert Michael Ballantyne (1825-1894), Spross der berühmten Edinburger Verleger- u. Druckerfamilie, reiste schon als 16jähriger nach Kanada, wo er 6 Jahre lang bei der Hudson Bay Company arbeitete. 1847 kehrte er nach Schottland zurück und widmete sich fortan der Schriftstellerei. – Wenige Blatt leicht fleckig. – Schönes Exemplar der seltenen ersten Ausgabe. 100,–

**1001 Rousseau, J.J.** Collection complete des oeuvres. 24 Bände und 9 Supplementbände in 33 Bänden. Mit 3 gefalteten Kupfertafeln und 16 gefalteten gestochenen Musikbeilagen (davon 5 beidseitig bedruckt).



1001

Genf, ohne Verlag und Drucker, 1782-1789. 19 x 12,5 cm. Dekorative Lederbände der Zeit mit je 2 goldgeprägten Rückenschildern und etwas Rückenvergoldung (Kanten leicht berieben, Deckel leicht beschabt, Rücken teils leicht fleckig, jeweils 1 Rückenschild der Supplementbände sind aufgeheilt). 600,-

Græsse VI, 176. Seltene Genfer Ausgabe. (ohne Verlag und Drucker) – Vorsätze etwas leimschattig, sonst frische und saubere Ausgabe in uniform gebundenen dekorativen Lederbänden der Zeit.

**1002 Rudhart, I.v.** Politisches Glaubensbekenntniß. Nebst einem Vorworte von Fr. W. Bruckbräu. Passau, Pustet, 1840. XII, 328 S. Mit lithogr. Porträt. Mod. Hlwd. 100,-

Enthält Rudharts politische Äußerungen in den Ständeversammlungen. Der Staatsmann und Rechtsgelehrte war seit 1831 Regierungspräsident von Niederbayern in Passau und 1836/37 unter König Otto 1. von Griechenland Ministerpräsident und Außenminister. – Gebräunt, St.a.T.

**1003 Rückert, F.** Erbauliches und Beschauliches aus dem Morgenland. 2 in 1 Bd. Bln., Bethge 1837-38. Kl. 8°. Mit 2 Illustr. Titelbl. 160, 160 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Goldschn. (Berieb. u. best.). – Goed. VIII, 166, 127. Erste Ausgabe. – Stockfleckig. – Selten. 120,-



1004

**1004 (Saint-Lambert, J.F.de).** Les saisons. Poeme. 7. ed. Amsterdam (d.i. Paris) 1775. Gr. 8°. Mit 7 Kupfertaf. u. einigen gest. Vign. 467 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Steh- u. Innenkantenverg., reicher Rverg. u. Goldschn. (Etw. berieb.). 120,-  
Sander 1779. Cohen 533. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. – Tls. leicht fleckig, Vortitel u. erste Tafel gelockert. – Exlibris.

**1005 Saint-Pierre.** Paul et Virginie. et la chaumière indienne. Paris, Curmer 1838. Kl. 4°. Mit 7 Stahlstich-Portraits, 29 Holzstichtafeln auf gewalztem China, 1 kolorierte gestochene Karte und zahlreiche Holzstich-Vignetten im Text v. T. Johannot u.a. 458 S., 7 Bl. Roter Halbledereinband der Zeit mit Kammarmorpapier, goldenen Fileten sowie reicher Rückenvergoldung mit Rocailles und goldgeprägten Titel. (Etwas berieben). 90,-

Sander 605. Erste Ausgabe bei Curmer u. mit diesen Illustrationen; eines der berühmtesten „Livres romantiques“. Exlibris.

**1006 Sammlung** von 11 Werken in 13 Bdn. 18.-19. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 300,-

**Enthält:** (Callenbach, F.). Wurmland, Nach Landsart, Regiment, Religion, Sitten u. Lebenswandel. Gleichsam auf einer Schaubühn vorgestellt... O.O. (nach 1715). – (Moser, F.C.v.). Der Herr und der Diener geschildert mit patriotischer Freyheit. Ffm. 1759. – Müller, J.G.C. Beyträge zur Beförderung des guten Geschmacks... Versuch einer neuen prosaischen Anthologie. Nbg. (1814). – Weisser, A. Schubarts Wanderjahre oder Dichter und Pfaff. 2 Bde. Hbg. 1855. – Völkel, F. Gedichte. Wien 1844. – Richard, J.F.

Klänge durch die Nacht. O.O. 1830. – Harring, H. Der Wildschütze. Luzern 1825. – Weitere. Gebrauchssp.

**1007 Sammlung** von 15 Bdn. 80,-

**Enthält u.a.:** Schulze, E. Die bezauberte Rose. Romantisches Gedicht in drei Gesängen. 2. Aufl. Leipzig, Brockhaus 1819. Kl. 8°. 192 S., mit 6 Kupfertafeln, Goldsch. Hldr. d. Zt. mit Rsch., Rvg. u. Deckelvg. – Hölty, L.H. Chr. Gedichte. Erste vollständige Ausgabe. Hannover, C. Meyer 1858. Goldgpr. Lwd. d. Zt. – Mautner, E., Gedichte. Leipzig, Wigand 1847. – Werfer, A. Gedichte. Tübingen, Laupp 1851. Reich goldgpr. OLwd. – Geibel, E. Gedichte. 5. Aufl. Berlin 1846. – Gedenke Mein! Taschenbuch für 1846. im OSchuber. – Zusner, V. Gedichte. 2. Aufl. Schaffhausen 1858. Mit lith. Portrait. – Platen, A.v. Gesammelte Werke. In fünf Bänden. Stuttgart u. Tübingen, Cotta 1853/54. Goldgpr. Ebde. – Hebbel, F. Herodes und Marianne. Eine Tragödie in fünf Acten. Wien, C. Gerold 1850 (E.A.). 202 S., 1 Bl., OBrosch. – Tls. in erster Ausgabe u. orig. Romantikereinbände. – Alters- u. Gebrauchssp.

**1008 Sammlung** von 53 Bdn. Literatur (meist 19. Jh.), versch. Formate u. Einbde. 360,-

**Enthält u.a.:** Wieland, C.M. Oberon. 2 Bde. Wien 1815. – Marc Aurel. Selbstbetrachtungen. Lpz., Diederichs 1903. Ohrprgt. – Weitere (Tls. in franz. Sprache). – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1009 Sammlung** von 5 Schriften Literatur 1. H. 19. Jh. Versch. Einbde. 150,-

**Enthält:** Oettinger, E.M. Das weisse Gespenst. Lpz., Taubert 1831. – Werner, F.L.Z. Wanda, Königin der Sarmaten. Tbg., Cotta 1810. – Moore, T. Das Paradies und die Peri und die Feueranbeter. Hbg., Hoffmann & Campe 1837. – (Seipp, C.F.) Roman für mein Mädchen, oder Familienanekdoten... Neue Ausg. Lpz., o.Dr. 1807. – Steigentesch, A.v. Keratophoros, ein Märchen... Mchn., Scherer 1806. Mit gest. Titel, Kopfu. Schlußvign. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**1010 Sammlung** von 5 Schriften Literatur 18. Jh. Ldrbde. (3) bzw. Hldr. d. Zt. (2). 150,-

**Enthält:** Myriander (d.i. J.C. Niedermayer). Neuere und letzte Sinngedichte. Nbg., Schwarzkopf 1776. – (Sterne, L.). Yoricks Briefe an Elisa. Hbg., Bohn 1775. Angebunden: Ders. Briefe von Elisa an Yorick. Ebda. 1775. – Phaedrus. LXXIII auserlesene Fabeln... Jena u. Weißenfels 1746. – Sailer, J.M. Das einzige Märchen in seiner Art, eine Denkschrift... Mchn. 1787. – Köppen, J.H.J. Ueber Homers Leben und Gesänge. Hannover 1788. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**1011 Sammlung** von 5 Schriften Literatur 1. H. 19. Jh. in 6 Bdn. Versch. Einbde. 150,-

**Enthält:** Wolff, O.L.B. Poetischer Hausschatz des Auslandes. Lpz. 1848. – (Aurbacher, L.) Ein Volksbüchlein. 2. Aufl. 2 Bde. Mchn. 1835-39. – Cuno, H. Die Räuber auf Maria Culm oder die Kraft des Glaubens. Lpz. u. Carlsbad 1816. – Ewald (d.i. E. Hering). Der Friede zu Prag. Nur Tl. 1 (von 3). Lpz. 1825. – Narciscus, J. (d.i. J.N. Hortig). Wunderbare Begebenheiten des Blasius Berneiter und seiner Gefährten. Sulzbach 1837. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**1012 Sammlung** von 5 Schriften römischer Klassiker in Mannheimer Ausgaben, Ende 18. Jh. Jwls. mit gest. Titelvign. (Portrait). Pbde. d. Zt. (1 Bd. Rckn. erneuert). 150,-

**Enthält:** Velleius Paterculus. (Opera) novissima et accurate... 1790. – Lucanus, M.A. Pharsalia... 1779. – Terentius, P.A. Comoediae sex. 2 in 1 Bd. 1788-89. – Martial, M.V. Epigrammatum... 2 in 1 Bd. 1782. – Horatius, Q.F. Opera. 2 in 1 Bd. 1779. – Etw. Gebrauchsspuren.

**1013 Sammlung** von 5 Schriften Literatur 2. H. 18. Jh. Versch. Einbde. 150,-

**Enthält:** Kratter, F. Das Mädchen von Marienburg, ein frühtliches Familiengemälde in fünf Aufzügen. Ffm., Eßlinger 1795. – Eschenburg, J.J. Ueber W. Shakspeare. Zürich, Orell Geßner Füßli 1787. – (Sintenis, C.F.). Stunden für die Ewigkeit gelebt. Teil 1 (von 2). Ffm. u. Lpz. 1792. – Rabener, G.W. Satiren.

2 Tle. in 1 Bd. Reutlingen 1777. – Kayser, A.C. Briefe des L.A. Seneka. Regensburg 1788. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**1014 Sammlung** von 5 Schriften Literatur 1. H. 19. Jh. Versch. Einbde. 180,-

**Enthält:** Tietz, F. Erzählungen und Phantasiestücke. Lpz., Hartmann 1834. – Förster, W. Die Todtenfrau. Bln., Hayn 1829. – Werner, F.L.Z. Der vierundzwanzigste Februar. Lpz. u. Altenburg, Brockhaus 1815. – Wälti, C. Sturmvogel und Nachtigall, neue Gedichte. Bern, Jent & Reinert 1850. – Voss, J.H. Idyllen. Königsberg, Nicolovius 1801. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**1015 Sammlung** von 5 Schriften Literatur 2. H. 19. Jh. in 8 Bdn. Versch. Einbde. 150,-

**Enthält:** Blumauer, A. Gesammelte Schriften. Neue Ausgabe. 5 Tle. in 2 Bdn. Stgt. 1862-63. – Scherr, J. Hammerschläge und Historien. 2. Aufl. Zürich 1872. – Nürnberger, W. Bilder der Nacht. Landsberg 1852. – Hertel, J. Hipopadesa, die freundliche Belehrung. Lpz. (um 1895). – Morgan, W. Honni soit qui mal y pense. Roman. 3 Bde. Stgt. u.a., DVA 1891. – 2 Beigaben, zus. 10 Bde. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**1016 Sammlung** von 5 Schriften Literatur 1. H. 19. Jh. Versch. Einbde. 180,-

**Enthält:** Winter, G. Das Schneidersloch. Fünfzehn Sagen aus dem Bayernlande. Nbg. 1849. – Königsberger, Hannibal oder Beyträge gegen den neu aufstrebenden Obskurantismus... Hefte 4-5 in 1 Bd. Mchn. 1831-32. – Lachmann, K. Die Gedichte Walthers von der Vogelweide. Bln. 1827. – Dietl, G.A. Briefe über die mythologischen Dichtungen der Griechen und Römer. Mchn. 1800. – (Schmid, J.C.v.) Eustachius. 3. Aufl. Augsburg 1840. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**1017 Sammlung** von 5 Schriften römischer Klassiker-Ausgaben, Ende 17.-18. Jh. Versch. Einbde. 120,-

**Enthält:** Vergilius, M.P. Zehn erlesene Idyllen v. J.H. Voss. Altona, Hammerich 1797. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. – Curtius Rufus, Q. De rebus gestis Alexandri Magni libri decem. Paris, Barbou 1757. – Ders. De rebus Alexandri Magni historia... Ch. Cellarius. Lpz., Fritsch 1696. – Seneca, L.A. Der Sittenlehrer... v. F. Nüscheler. Zürich, Füßlin 1783. – Terentius, P.A. Comodiae ex recensione Lindenbrogii... Bd. 2. Jena, Croeker 1785. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**1018 Sammlung** von 5 Schriften Lit. in franz. Sprache, 17.-18. Jh. in 7 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 240,-

**Enthält:** (Mauvillon, E.) Remarques sur les germanismes... Amsterdam, Mortier 1747. – Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne. dernière ed. 3 Bde. Regensburg (d.i. Brüssel) 1726. – Discours sur l'Origine des Troubles Presens de la France... O.O. (1754). Seltene, anonym veröffentlichte Schrift zur Bulle Unigenitus vom 8. September 1713, in der Papst Clemens XI. 101 Sätze aus dem „Nouveau Testament en françois avec des reflexions“ des Paschasius Quesnel verurteilt und damit den Jansenismus verdammt. – Richeome, L. Advis et notes donnees sur quelques plaidoyez, de Maistre Louys Seruin Aduocat du Roy. Tournon 1617. – Le Mentor moderne... de Mrs. Addison, Steele... du Spectateur. 2. ed. Bde. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Amsterdam 1727. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**1019 Sammlung** von 6 Schriften Literatur 1. H. 19. Jh. in 7 Bdn. Versch. Einbde. 150,-

**Enthält:** Warren, S. Mittheilungen aus dem Tagebuche eines Arztes. 2 Bde. Stgt. 1843. – (Weber, C.J.) Der Geist Wilhelm Ludwig Wehrlins. Stgt. 1823. – Manzoni, A. Adelgis. Trauerspiel. Hdbg. 1830. – Werner, F.L.Z. Cunegunde die Heilige... Schauspiel... Lpz. u. Altenburg 1815. – Schefer, L. Laienbrevier. 5. Aufl. 2 in 1 Bd. Bln. 1846. – Nürnberger, J.E. Ernste Dichtungen. Kempten 1841. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**1020 Sammlung** von 6 Schriften Literatur 2. H. 18. Jh. Versch. Einbde. 180,-

**Enthält:** Engel, J.J. Der Philosoph für die Welt. Verm. u. verb. Ausg. Tle. 1-2 in 1 Bd. Reutlingen 1791. – Wieland, (C.M.). Der Druiden, oder die Salamandrin...

(Und: Der eiserne Armleuchter; Und: Himmelblau und Lupine). 3 in 1 Bd. Wien 1791. – Ders. Der Palast der Wahrheit. Wien 1791. – Beaumarchais. Die beiden Freunde oder Der Kaufmann aus Lyon. Ffm. 1771. – Sincerus, E. Erklärung des Justini. Ffm. u. Lpz. 1782. – Kästner, A.G. Vermischte Schriften. 2 Tle. in 1 Bd. (Tl. 1 in 2. Aufl.). Altenburg 1772-73. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**1021 Sammlung** von 76 Bdn. Literatur 19. Jh. in 39 Bdn. Versch. Einbde. 360,-

**Enthält u.a.:** Cuno, H. Die Räuber auf Maria Culm oder die Kraft des Glaubens. Lpz. 1816. – (Boguslawski, K.A.v.). Diokles, eine Legende... Bln. 1814. – Scheller, K.F.A. (Hrsg.). Reineke de Fos fan Hinrek fan Alkmer. Brschw. 1825. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1022 Sammlung** von 8 Schriften in 10 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 200,-

**Enthält:** Thackeray, W.M. The Virginians. 2 Bde. London 1858-59. EA. Stark fleckig. – Ders. The Newcomes. 2 Bde. Ebda. 1854-55. EA. – Theaker, H.G. (Illustr.). The Ingoldsby Legends or Mirth and Marvels. London 1911. – Wagner, R. Siegfried & The Twilight of the Gods. London 1911. Mit 30 mont. Farbtaf. nach Arthur Rackham. – Stevenson, R.L. An Inland Voyage. Finepaper ed. London 1913. Oprgt. mit Goldpräg. – Andersen, H.C. Das Märchen meines Lebens ohne Dichtung. 2. Aufl. Lpz. 1848. – Malden, L. (d.i. L. Mailänder). Hans und Steffi, illustr. v. Chloe Preston. O.O., Dru. J. Starke Gebrauchsspuren. – Mann, T. Der Tod in Venedig, Novelle. 52.-53. Aufl. (= 1./2. Aufl. dieser Ausgabe). Bln., S. Fischer 1924.

**1023 Sammlung** von 8 Schriften röm. u. griech. Klassiker, meist in Schulausgaben, in 9 Bdn. 19. Jh. Versch. Einbde. 150,-

**Enthält:** Euripidis. Hecuba et Phoenissae in usum scholarum... Standahl 1820. – Ders. Medea. Lpz. 1822. – Vergilius, M.P. Opera, ed. stereotypa. Lpz. 1854. – Hinzpeter, F.W. Cornelius Nepos mit Anmerkungen... 2. verb. Aufl. Bielefeld 1864. – Homer. Carmina. Ed. stereotypa. 2 Bde. Lpz. 1827. – Sophokles. Electra. Lpz. 1827. – Selectae e profanis scriptoribus historiae... ad usum lycaeorum. Paris 1807. – Cornelius Nepos. Excellentium imperatorum vitae... Oxford 1803. Roter Maroquin. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**1024 Sammlung** von 9 Schriften franz. Literatur. 17.-19. Jh. in 17 Bdn. Kl. 8°-4°. Versch. Einbde. 300,-

**Enthält u.a.:** Sand, G. Les beaux messieurs de Bois-Dore. 2 Bde. Paris, Testard 1892. Ex. der Normalausgabe. – Malherbe, F. de. Oeuvres, ed. L. Lalanne. Nouvelle ed. 5 Bde. Paris, Hachette 1862 f. – Weitere. – Insgesamt gute Ex.

**1025 Sammlung** von mehr als 250 Bdn., vorwiegend Literatur. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbde u. Formate. – Versch. starke Gebrauchssp. 240,-

**1026 Sannazaro, J.** Le Opere Volgari. Colla di lui vita scritta dal Crispo da Gallipoli, da persona anonima novellamente postillata, e con tutte le Illustrazioni ed Accrescimenti, con cui sono state sin ora impresse. 2 in 1 Bd. Venedig, Remondini 1752. Mit gest. Portrait-Front. u. 2 (wdh.) gest. Titelvign. 6 Bl., 323, 210 S., 1 Bl. Grüner Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt, Gelenke angeplatzt). 120,-

Erschien erstmals 1723. – Sannazaro (1456-1530) begründete mit seinem Roman „Arcadia“ (1502) nach dem Vorbild griech. und röm. Bukoliker den europäischen Schäferroman, das Werk wurde für die Folgezeit richtungsweisend.

**1027 SCHELLING – Fuhrmann – Frantz, C.** Schelling's positive Philosophie... Erster allgemeiner Theil (= Tl. 1 von 3). Köthen, Schettler 1879. XVI, 275 S. Ohne Einband, lose Bogen. 50,-

Aus der Bibl. des bedeutenden Schelling-Forschers Horst Fuhrmann mit dessen Besitzverm., sowie zahlr. Anstr. u. Marginalien. – Gebrauchsspuren.

**1028 Schelling, F.W.J.** Philosophie und Religion. Tbg., Cotta 1804. VI, 82 (recte 80) S. Pbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 60,-

Goedeke V, 12, 14. – Erste Ausgabe dieser während Schellings Würzburger Zeit entstandenen Schrift. – Schwach gebräunt, vereinzelt fleckig. Vereinzelt Anstreichungen u. Marginalien. Ehemaliges Bibliotheksex.



1029

**1029 Scheuren, C.** 11 Rad. aus dem Mappenwerk „26 Radirungen von Caspar Scheuren“ (Mannheim, Artaria & Fontaine 1842). Je 2 Rad. auf 1 Bl., sowie 1 auf zerschn. Bl. 200,-

Vomm D 1842:1. – Vorhanden: Nr. 11 u. 14-23. – Tls. leicht fleckig (meist außerhalb der Darst.), ob. v. Rand mit Nadellöchern. – (70)

**1030 Schiller, (F.) v.** Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder, ein Trauerspiel mit Chören. Tbg., Cotta 1803. XIV, 162 S., 1 Errata-Bl. Mod. Pbd. 120,-

Goed. V, 227, 9. Marcuse 240. Slg. Borst 995. – Erster Druck der ersten Ausgabe, kenntlich am fehlenden „l“ bei „lebendig“ (S. XIV, Zeile 23). – Etw. fleckig, le. Bl. angeschmutzt, Titel u. Errata-Bl. mit Eckfehlst. – **Dabei: Ders.** Wallenstein, ein dramatisches Gedicht. Nur Tl. 1 (von 2). Ebda. 1800. – EA.

**1031 Schiller, (F.) v.** Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder, ein Trauerspiel mit Chören. Tbg., Cotta 1803. XIV, 162 S., 1 Errata-Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,-

Goed. V, 227, 9. Marcuse 240. Slg. Borst 995. – Erster Druck der ersten Ausgabe, kenntlich am fehlenden „l“ bei „lebendig“ (S. XIV, Zeile 23). – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.V. – **Dabei: Ders.** Turandot, Prinzessin von China. Ein tragicomisches Märchen. Ebda. 1802. EA.

**1032 Schiller, F.v.** Sämtliche Werke. 18 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1827-28. Kl. 8°. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. gebleicht). 60,-

Goed. V, 144. – Wie meist ohne die bei Trömel-Marcuse 24 angegebenen Titelkupfer von Ramberg. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

**1033 Schiller, (F.) v.** Wilhelm Tell. Schauspiel. Zum Neujahrsbeschen auf 1805. Tbg., Cotta 1804. Kl. 8°. 2 Bl., 241 S., 1 Bl. Anz. – **Angebunden: Ders.** Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder, ein Trauerspiel mit Chören. Mannheim, o. Dr. 1804. Mit gest. Front. 154 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-

I. Goed. V, 230, 12. Trömel/Marcuse 253. Erste Ausgabe in der Variante ohne Kupfer. II. Aus einer Frühauflage der Sämtlichen Werke. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei: (Picard, L.B.)** Der Parasit... (übers.) von Schiller. Tbg., Cotta 1806. – Erste Einzelausgabe.

**1034 Schleiermacher, F.** Grundlinien einer Kritik der bisherigen Sittenlehre. Bln., Real-schulbuchhandlung 1803. X, 489 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. leicht wurmspurig). 90,-  
Ziegenfuß 461. Goed. VI, 221, 8. – Erste Ausgabe von Schleiermachers umfangreichstem philosophischem Werk, in dem er sich mit der Geschichte der Ethik von der Antike bis zu Kant und Fichte auseinandersetzt. – Titelbl. etw. fleckig, insgesamt gutes Ex.

**1035 Schott, H.A.** Die Theorie der Beredsamkeit mit besonderer Anwendung auf die geistliche Beredsamkeit. Mischaufl. 4 Tle. in 3 Bdn. Lpz., Barth 1824-28. Marm. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. 180,-

Band I in zweiter, Bände II und III in erster Auflage. Der Band III liegt in zwei Teilbänden vor. – Ausgesprochen schönes und frisches Exemplar in dekorativen Halblederbänden.

**1036 Schubart, C.F.D.** Sämtliche Gedichte. 2 in 1 Bd. Stgt., Scheible 1839. Kl. 8°. 366 S., 1 w. Bl., 356 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 75,-  
(= Schubart's, des Patrioten, gesammelte Schriften, Bde. 3 u. 4). Goed. IV/1, 878, 495. – Etw. stockfleckig.

**1037 Schubert, G.H.v.** Parabeln aus dem Buche der sichtbaren Werke. Mchn., Cotta 1858. X, 334 S. Olwd. (Vord. Innengelenk etw. brüchig). 180,-

Goed. X, 183, 33. Erste Ausgabe. – Auf vord. Vors. eingekl. **Autograph des Verf.** „unterthänigsten Dr. Gotthilf Heinrich von Schubert“ (Ausschnitt eines hs. Briefes, auch verso beschrieben).



1038

**1038 Schwäbischer Merkur** auf das Jahr 1840 (bis) 1842. Eine politische Zeitung verfaßt von (C.G.) Elben. Erste Abtheilung, welche die Begebenheiten, die ausserhalb Schwaben sich ereignen, enthält. 6 Bde. Stgt., Elben 1840-1842. 4°. Einf. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Gelbschnitt. (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.). 300,-

Laut hs. Vermerk auf d. Vorsatz aus der „Canzlei des K. Minist(ers) d(er) ausw(ärtigen) Ang(elegenheiten)“.

**1039 Scott, W.** Sammlung von 102 Bänden Walter Scott, meist aus versch. Werkausgaben (Stgt., Franckh; Lpz., Gleditsch u.a.), 19. Jh. Versch. Einbde. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 300,-

**1040 Seneca, L.A.** Opera quae extant omnia, cum omnibus commentariis... D. Gotfredi... item I. Dalechampii et Th. de Juges... Genf, Pernet 1628. Fol. 24 Bl., 947 S., 33 Bl., 1 w. Bl., 148 S. – **Angebunden: Ders.** Opera quae extant... I. Dalechampij hactenus ineditis... Genf, Gamonet 1628. Mit Holzschn.-Drucker-marke a.T. 4 Bl., 424 S., 11 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. 150,-

Graesse VI, 348. – Etw. stockfleckig u. schwach waserrandig, Titelbl. mit Quetschfalte, fehlen die flieg. Vors., St.a.T. u. Innendeckel. – **Dabei: Valsecchi, F.A.** De fundamentis... et de fontibus impietatis. 2. ed. Venedig, Pezzana 1772.

**1041 Sevigne, M. de Rabutin C.** Lettres a sa fille et a ses amis. Nouvelle edition. Herausgegeben von Ph. A. Grouvelle. 13 Bde. Paris, Bossange u. Masson 1819-20. Kl. 8°. Mit 2 gest. Portraits. Ldrbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren, tls. restaur.). 150,-

Band 12 u.a. mit: Vauxcelles, S.J.B. Reflexions sur les lettres de Madame de Sevigne und einem Gesamtregister. – Band 13 mit den: Lettres inedites de Mme de Sevigne. – Tls. etw. fleckig.

**1042 Sinzerus, der Reformator.** Ffm. u. Lpz., o.Dr. (= Zürich, Orell) 1787. Mit gest. Titelvign. 3 Bl., 324 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. u. Ecken mit Lwd. erneuert). 120,-

Seltene erste Ausgabe. Als Autor kommen Milbiller, Pezzl, Schad, Winkopp u. Bispink in Frage. – Hayn-G. VII, 322: „Interessanter Roman aus der Josephinischen Aufklärungszeit, der besonders die Zustände in Bayern bei Gelegenheit der literarischen Reise des Verfassers durch Süddeutschland schildert...“ – Ohne das gest. Front. Tls. leicht fleckig.

**1043 Spielhagen, F.** Goethe's Frauengestalten von W. v. Kaulbach. Mit erläuterndem Text von F. Spielhagen. Mchn., Bruckmann (ca. 1867). Fol. 45 Bil., mit 21 auf Karton mont. Phototypien nach Original-Cartons von Kaulbach, Goldschn., blind- u. goldgepr. Oldr. (signiert R. Gerhold in Leipzig). (Etw. best. u. berieb.). 100,-

Rümann 1085. – Erste Ausgabe, schönes Exemplar. – **Dabei: Studien-Köpfe** (Deckeltitel). München, J. Albert um 1890. Fol. Mit 12 OFotografien auf Karton mont. mit gedr. Titel, lose in illustr. OLwd.-Flügelmappe. – **Allers, C.W.** Hochzeitsreise nach Italien, mit zahlr. Illustrationen. Lose in OLwd.-Mappe.

**1044 Sterne, L.** The works in ten volumes complete. 10 Bde. London, Johnson 1798. Mit gest. Portrait, 9 Front. sowie 2 S. in Schwarzdruck u. 2 S. in Buntdruck. Ldrbde. d. Zt. (Tls. nachgeb. bzw. restaur.). 300,-

Lowndes 2509. – Erschien 18 Jahre nach der ersten Werkausgabe. – Dabei: 14 Bde. Literatur 18.-19. Jh. in englischer Sprache, zus. 24 Bde.

**1045 Stifter, A.** Der Nachsommer. Eine Erzählung. 2. Aufl. 3 Bände. Pest, Heckenast 1865. 2 Bil., 483 S.; 2 Bil., 420 S.; 2 Bil., 444 S., mit 3 gest. Titelbildern (Peter Joh. Nep. Geiger del., Jos. Axmann sc.). Lwdbde. d. Zt. (Best. u. berieb.). 100,-

Eisenmeiser 209. Heck W/2. Rabenlechner I, 75. Wurzbach XXXIX, 27. – Titelaufgabe der ersten Ausgabe von 1857. – Buchblock tls. gelöst, etw. gebräunt u. fleckig.

**1046 (Stöber, F.)** Der Mythos alter Dichter in bildlichen Darstellungen. Wien, Härter 1815-(20). 4°. Mit gest. Front. u. 60 Taf. von F. Stöber in Stahlstich. 132 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Mit winziger Wurmspur, etw. beschabt). 45,-

Erste Ausgabe, gedruckt auf festem Kartonvelin. – Rümann 364, Anm. Thieme/B. XXXII, 83. Lanckorons-

ka/Oehler III, 22: „Diese süßlichen, sehr weichen Blätter, die, obwohl sie schon im 19. Jahrhundert stehen, verkörpern den Ausklang des Klassizismus“. – Text von H. F. Hölzl. – Block angebrochen, Titel mit Besitzvermerk, wasserrandig und etw. fleckig. – Exlibris.

**1047 Suhm, (Peter Fredrik).** Signe og Habor, oder Liebe stärker als der Tod. Aus dem Dänischen des Herrn Kammerherrn Suhm übersetzt von Wilhelm Ernst Christiani und mit einer Einleitung und einigen Erläuterungen versehen. Leipzig, Weidmanns Erben und Reich 1778 Mit gestochenem Frontispiz. 16 x 9,5 cm. Halbleder der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. 150,-

Bruun IV, 449. Kordes 448. Rümann 1123. Vgl. Goedeke VII, 693, 353, 2 (nur die dänische Original-Ausgabe). – Erste deutsche Übersetzung dieses historischen Romans von Peter Fredrik Suhm (1728-1798), dem wohl bedeutendsten dänisch-norwegischen Historiker des 18. Jahrhunderts.

**1048 (Symanski, J.D.)** Selam oder die Sprache der Blumen. (2., verb. u. verm. Aufl.). Bln., E.H.G. Christiani (1821). Mit gest. illustr. Titel u. gest. Front. v. J. Laurens. 2 nn. Bl., 659 S. Grüner Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best., tls. etw. berieb.). 60,-

Goedeke VII, 420, 10. Holzmann-Bohata IV, 2035. – Zweite, auf das Doppelte erweiterte Ausgabe dieser interessanten Pflanzensymbolik. – Gest. Titel mit Eckfahlfeldstelle, schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

**1049 Tacitus, C.** Opera quae exstant ex recensione et cum animadversionibus Theodori Ryckii. Leiden, Hack 1687. Mit gest. Front. 9 Bl., 620 S., 40 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rtät. (Etw. best. u. fleckig). – Schwach gebräunt, Anfang wasserrandig, Titel mit hinterlegter Fehlfeldstelle. 60,-



1050

**1050 Tasso, T.** Il Goffredo, poema eroico... Venedig, Astolfi 1797. Mit gest. Front. u. 20 gest. Tafeln. XXIV, 521 S. Hprgt. d. Zt. (Tls. best. u. berieb.). 360,-

Vord. Innengel. angeplatzt, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, wenige Bl. mit etw. Randläsuren.



– **Dabei: Zappi, G.B.F.** Rime. Divisa in due parti. Venedig 1741. Hldr. d. Zt. – **Zimmermann, J.G.** Dialogos de Federico II. rei de Prussia. Lissabon 1794. Mit gest. Front. Ldr. d. Zt. – Zus. 3 Bde.

**1051 Tertullian, Q.S.F.** Apologeticus, ad codices MStos & Editiones veteres summa cura recognitus, castigatus, emendatus ut & perpetuo commentario... S. Havercamp. Venedig, Girardi 1744. Fol. Mit gest. Titelvign. u. einigen Textkupfern. X S., 5 Bl., 166 S., 12 Bl., 21 S. Kart. d. Zt. (Wasserfleckig). 200,–  
In sich abgeschlossener Teil der „Opera“ Ausgabe mit eigener Pag. – Durchgehend wasserrandig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – Dabei: 3 Rückgänge aus Auktion 126: Pos. 933, 1004 und 1231.

**1052 Tertullianus, Q.S.F.** Opera Ad Vestustissimorum Exemplarium Fidem Sedulo Emendata, Diligentia Nic. Rigaltii I.C. Cum Eiusdem Annotationibus Integris, & Variorum commentariis... Paris, Le Petit u.a. 1675. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 32 Bl., 735 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren, Ecken u. Kap. mit Fehlst.). 120,–  
Brunet V, 728: „Cette edition est plus correcte que celle de Paris 1664...“ – Seltene, reich kommentierte Ausgabe. – Index wasserrandig.

**1053 Tieck, L.** Pietro von Abano oder Petrus Apone. Zaubergeschichte. Breslau, Max u. Komp. 1825. 190 S. Typogr. illustr. Mod. Pbd. m. Opbd. mit dem aufgezog. Teil des OU. mit Deckeltit.: „Weihnachts-Gabe“. 100,–  
Goed. VI, 40, 83. Erste Ausgabe. (Tieck's Märchen und Zaubergeschichten 1. (einziger) Bd.). – Tls. stockfl. u. durchgeh. wellig. – S. 53 3 gröss. Tintenfl.

**1054 Trenck, F.v.d.** Examen politique et critique d'un ouvrage intitule Histoire secreete de la cour de Berlin, ou correspondance d'un voyageur francois. Bln., o.Dr. (1789). Mit Aquatinta-Radierung als Front. 1 Bl., 416 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Leicht berieb. u. best.). 60,–

Vgl. Hayn-G. I, 296. – Erste Ausgabe der zunächst in franz. Sprache ersch. Schrift Trencks' gegen Mirabeaus Entlarvungsschrift über den Berliner Hof. – Tls. leicht fleckig, 2 Bl. mit hinterl. Randläs., roter Exlibris-St. verso Titel u. weiteres Exlibris auf Innendeckel.

**1055 Vergilius, M.P.** Georgicon libri quatuor. Des Publii Virgilius Maro Landbau, vier Gesänge. Übers. und erklärt von J.H. Voss. Eutin u. Hbg., Selbstvlg. u. Bohn 1789. Mit gest. Titel mit Vign. von Fritsch nach Hellwag. XXIV, 327 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 120,–  
Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – Ruppert 1459. Goed. IV, 1, 1068, 19. – An Vergils Werk hat Voß erstmals sein Verfahren der rhythmischen Übersetzung konsequent demonstriert. Seine Ausgabe enthält den Text in Latein und Deutsch, dazu seinen deutschen Kommentar und ein Sachregister. Die Vignette zeigt einen römischen Bauern beim Pflügen. – Tls. etw. wasserrandig.

**1056 Verne, J.** Zelenyi luch (kyrill., = Der grüne Strahl). St. Petersburg, Suvorina 1911. Mit 44 tls. ganzs. Illustr. v. L. Benett u. 1 Karte. 2 Bl., 208 S., 1 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). – Seltene russische Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. 600,–

**1057 (Volkhardt, J.K.)** Szenen aus der Geschichte der Vorwelt. Lpz., Böhme 1791. Mit gest. Front. 1 Bl., VIII, 369 (von 371) S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,–  
Erste Ausgabe, selten. Bis 1794 ersch. noch drei weitere Bände. – Enthält vier Rittergeschichten: Gonzaga's Gerechtigkeit. Rosimunde, oder des Königs Allgewinn Ermordung. Pertharit und Gundebert, Könige der Langobarden (1). Uta und Siegebald,



1056

oder des Heiligen Emerams Seligsprechung. – Ohne S. 367-368. Front. im Bug eingerissen. – **Dabei: Mächler, K.** Gedichte. Neueste Aufl. 2 Bde. Bln., o.Dr. 1802-03. Mit 2 gest. Titelbl. mit Vign. u. 2 gest. Front. – **Langbein, A.F.E.** Gedichte. Neue verb. Aufl. 2 Bde. Lpz., Dyk 1820. Mit 2 gest. Titelbl. mit Vign. – Zus. 5 Bde.

**1058 (Voltaire, F.M.A.de)** La Henriade. Poeme. (Kehl, Impr. de la Societe litteraire-typographique 1785). 468 S. Pbd. d. Zt. (Berieb., Rckn. mit Fehlst.). 50,–

(= Bd. 10 der Kehler Werkausgabe). Enthält neben Henriade auch einige kleinere Schriften. Ohne den Reihentitel. – Gebrauchsspuren.

**1059 Waiblinger, W.** Anna Bullen, Königin von England. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Bln., G.Reimer 1829. X, 211 S. Neuer Hldr. 200,–

Goed. VIII, 643, 23. Slg. Borst 1599. Selten. – Erste Ausgabe des einzigen Dramas von Wilhelm Waiblinger (1804-1830), der nach einem unsteten und ausschweifenden Leben bereits mit 25 Jahren in Rom verstarb. – Breitrandiges Ex. Stockfleckig, Vors. erneuert.

**1060 Weber, V. (d.i. G.Ph.L.L.Wächter)**. Holzschnitte. 1. Bd. (alles Ersch.): Die Betfahrt des Bruders Gramsalbus. Bln., Maurer 1793. Mit gest. Front. von J.H. Lips u. 6 Kupfer-Vign. von D. Chodowiecki. 1 Bl., 427 S. Spät. Pbd. mit Rt. (Unt. Rckn. etw. läd.). 180,–

Goed. V, 492, 2. Rümman V, 1203. Hirschberg 535. Engelmann 704-709. GV 154, 297. Hayn-G. VIII, 328. – Erste Ausg. der „scharfen Satyre gegen Mönchs- und Pfaffenthum“ (Hayn-G.). – Tls. schwach gebräunt u. fleckig.

**1061 Weitling, W.** Das Evangelium eines armen Sünders. Anstat. Nachdruck d. Ausg. Bern, Jenni 1845. O.O. u. Vlg. um 1890. 133 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,–  
Hayn-Got. VIII, 361 Anm.; vgl. Stammhammer, Sozialismus 261, 2. – „In geringer Auflage hergestellter anastatischer Neudruck dieses gesuchten Hauptwerkes des bekannten Kommunisten Weitling. – Gilt als eines der Hauptwerke Weitlings, seit 1838 führendes Mitglied des „Bundes der Gerechten“ seit 1841 als Organisator und Agitator in der Schweiz. Schon die Ankündigung seines „Evangelium eines armen Sünders“ brachte ihn in der Schweiz von Juni 1843 bis Mai 1844 ins Gefängnis, und zwar

wegen angeblicher Gotteslästerung. – Leicht gebräunt. St.a.T.

**1062 Wieland, C.M.** Sämmtliche Werke. Hrsg. von J.G. Gruber. 53 Tle. in 28 Bdn. Lpz., Göschen 1824-28. 12°. Mit 1 Portrait. Hldr. bde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 200,–  
Goed. IV/1.573.193; Günther-Zeiling 8. Deusch 70-a. – Die immer noch umfangreichste und erste nach wissenschaftlichen Kriterien herausgegebene Wieland-Ausgabe. Die Bände 50-53 enthalten „Wielands Leben, nebst seinem lithogr. Portrait, mit Einschluss vieler noch ungedruckter Briefe“. Wie üblich ohne die seltene Folge der Titelkupfer, die ab 1824 bei Fleischer in Leipzig erschienen und separat ausgegeben wurden (vgl. Deusch) sowie den letzten Supplementband.

**1063 Wieland, C.M. (Hrsg.)**. Geschichte des Fräuleins von Sternheim. Von einer Freundin derselben aus Original-Papieren und andern zuverlässigen Quellen gezogen. 2 in 1 Bd. Reutlingen, Fleischhauer 1776. XXIV, 336, 272 S. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 150,–  
Goed. IV/1, S. 592, 1. – Nachdruck des erstmals 1771 in Leipzig erschienenen Werkes, das unter Wielands Beratung entstanden und mit einem Vorwort von ihm begleitet vom Sturm und Drang mit Begeisterung aufgenommen wurde. – Etw. Gebrauchsspuren, le. Bl. im Bug eingerissen u. mit Bleistift-Kritzeleien.

**1064 Wolff, C.** Vernünfftige Gedancken von den Würckungen der Natur. 5. Aufl. Halle, Renger 1746. Mit gest. Front. u. 7 gefalt. Kupfertaf. 11 Bl., 748 S., 10 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 120,–

Vgl. Poggendorff II, 1355; Faber du Faur 1584 u. Jantz 2743 (andere Ausg.). – Behandelt u.a. die Natur der Materie, Gestirne, meteorologische Phänomene (Gewitter, Hagel, Schnee, etc.), Geologie, Wachstum u. Vermehrung von Pflanzen u. Tieren, etc. – Tls. etw. fleckig.

**1065 Xylander, Josef Ritter von.** Das Sprachgeschlecht der Titanen. Darstellung der ursprünglichen Verwandtschaft der tatarischen Sprachen unter sich und mit der Sprache der Hellenen... Frankfurt, Sauerländer, 1837. VIII, 485 S. Pbd. d. 20. Jhdt. (Tls. etw. läd.). 120,–

Erste Ausgabe. – Xylander (1794/1854), 1848/49 Mitglied der Frankfurter Nationalversammlung, verfaßte zahlreiche militärische Schriften. Seine etwas abenteuerlichen sprachwissenschaftlichen Arbeiten (diese u. über die „Sprache der Albanesen“) finden keine Aufnahme in der ADB (vgl. ADB 44, 581). Anhand eines tungusischen Wortverzeichnisses stellt er die Verwandtschaft zum Griechischen her. – 2seitig unbeschnitten. Titel und letztes Blatt stärker angestaubt, sonst nur teilweise etwas gebräunt.

**1066 Zindel, C.S.** Der Eislauf oder das Schrittschuhfahren. Ein Taschenbuch für Jung und Alt. Nürnberg, Campe 1825. 8°. IV, 180 S. mit 6 Kupfertafeln (inkl. Frontispiz) von J(ohann) A(dam) Klein. Illustr. OPbd. 1.200,–

Goedeke IV/3, 223, 7. Köhring 43. Lanckoronska-Rümann 164 ff. Hayn-Gotendorf VIII, 658. Lipperheide Thb 8. – Einziger Druck dieser ersten deutschen Veröffentlichung, die sich ganz dem Schlittschuhlaufen widmet. – Enthält eine Anleitung mit technischen Erläuterungen der Kupfer, Formen der Schritt- und Schlittschuhe, Figuren und Techniken des Eislaufs, Vorsichtsmaßnahmen, ferner über Wettläufe, Schnellkeitsrekorde, Eisfeste, Pariser Novitäten und Kuriositäten, Kleidung etc. – „Natürlich spielen die Toiletten keine geringe Rolle“ (Lanck./R.). – Zindel zitiert Guts Muths, Jahn oder Wieth, der Dessauer Mathematiker und Verfasser einer 1794 erschienenen „Encyclopädie der Leibesübungen“. – Der umfangreiche Anhang mit zahlreichen poetischen Beiträgen und Briefen zum Thema, u. a. von Klopstock („Ode über den Eislauf“ und Brief von C. Fr. Cramer: „O Klopstock! Klopstock; großer Apostel des Eislaufs...“), dem passionierten



1066

Schlittschuhläufer Goethe („Die Eisbahn“), ferner von Herder („Die Eisfahrer“: „Wir tanzen, wir schweben auf tönendem Meer, auf Silberkrystallen dahin und daher: Der Stahl ist uns Fittig, der Himmel das Dach, die Lüfte sind eilig und schweben uns nach. So gleiten wir, Brüder! mit fröhlichem Sinn auf eherner Tiefe das Leben dahin“), Platen und Ramler. – Das Frontispiz zeigt den Dutzendteich bei Nürnberg mit einer sich auf dem Eis tummelnden Menschenmenge, der illustrierte Einband mit allegorischen Darstellungen auf den Winter. – Einband etwas berieben und angestaubt, Rücken stärker, die Tafeln teils leicht braunfleckig, sehr gutes auf festem, teils bläulichem Papier gedrucktes Exemplar des kaum auffindbaren Werks.

**1067 Zschokke, H.** Ausgewählte Schriften. 34 (statt 40) Bde. Aarau, Sauerländer 1825-28. Kl. 8°. Mit 1 gest. Bildnis. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (33) u. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (1) (Tls. etw. best. u. berieb.) 300,-

Goed. X, 100, 91. – Erste Gesamtausgabe. – Vorhanden: Bde. 1-7, 10, 12, 14-16, 18-36 und 38-40. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

# L iteratur und illustrierte Büh n e Jah b ndert – Alte L iteratur i n modernen Ausg ben

**1068 Aktphotographie.** Sammlung von 11 Werken, vorwiegend Aktphotographie. 200,-

**Vorhanden: Mapplethorpe, R. u. Danto, A.** Mapplethorpe. Die große Monografie. München, Schirmer/Mosel. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. und Opp.-Schuber und orig. eingeschweist. – Neuwertiger Zustand. **Horst, P.** Form. 1. Auflage. Altadena, Twin Palms Publishers 1992. Olwd. (berieb.) mit gepr. Rt. und Dt. in Orig.-Schutzumschl. (fleck.). **Witkin, J.** The Bone House. 1. Auflage. New Mexico, Twin Palms Publishers 2008. Olwd. in Olwdschuber mit Deckellustr. **Miller, K. u. Vollmann, W. T.** Open All Night. 1. Auflage. Woodstock NY, Overlook Press (1995). Olwd. mit goldgepr. Rt. u. Orig.-Schutzumschl. **Mapplethorpe, R.** Pictures. 1. Auflage. Arena Editions, 1999. Olwd. mit blindgepr. Dt. u. gepr. Rt. in Orig.-Schutzumschl. **Osawa, H.** Deep. Photographer Hisayoshi Osawa. Japan Fuga Shobo. Opbd. mit Orig.-Schutzumschl. (le. fleck.). **Lindbergh, P.** Images of Women. 1. dt. Auflage. München, Schirmer/mosel 1997. Olwd. mit blindgepr. Dt. u. gepr. Rt. in Orig.-Schutzumschl. u. Opp.-schuber (etw. fleck.) – Ansonsten neuwertige Ex. **Bitesnich, A. H.** Nudes. Zürich, Edition Stemmlé 1998. Opbd. mit Orig.-Schutzumschl. u. eingeschweist (ungeöffnet). **Fauville, C.** Pisseuses. München, Edition Reuss. Opbd. mit Orig.-Schutzumschl. **Ionnesco, I.** Nudes. Zürich, Edition Stemmlé (1996). Opbd. mit Orig.-Schutzumschl. – Neuwertiges Ex. **The Elvgren Collection** Pin-Up Poster Book. Oregon, Collectors Press (1995). Eines von 1000 Ex., von Marianne Ohl Phillips u. Drake Elvgren sign. Olwd. mit gepr. Dt. u. Rt. in Orig.-Schutzumschl.

**1069 ALMANACHE–Damenbrevier1920.** Bln., Gurlitt (1919). Mit 1 Orig.-Holzschn., 10 farb. lithogr. Taf. sowie zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 7 Bl., 178 S., 3 Bl. Hellgrüne Orig.-Rohseide mit goldgepräg. Rt. u. Vdeckelvergl. 90,-

Kobbe S. 40. Edelmann 30. – Vermutlich Ex. einer Vorzugs-Ausg. in Orig.-Seideneinband u. mit einem Orig.-Holzschn. eines unbenannten expressionistischen Künstlers. – S. 70-80 mit Braunfleck in den Rändern.

**1070 ALT – Auden, W. H.** Die große Veränderung. 26 nn. Bl. (unterschiedliche Papiere und Kartons). Mchn., Bruckmann 1973. Fol. Mit 24 (11 blgr., 2 auf Umschl. u. Deckel wiederh.) Farbserigr. von Otmar Alt. 26 ungezählte Bl. (unterschiedl. Papiere u. Kartons). Olwd. mit illustr. Orig.-Schutzumschl. (tls. als Blockbuch gebunden) in goldfarb. Opp.-Mappe. (Diese beschäd.). 80,-

Eines von num. 600 Ex. der buchsign. Ausgabe, vom Autor und vom Künstler auf dem Titelbl. sign. – Sehr gutes Ex. – **Dabei: Picasso, P.** Toros y Toreros. Köln, Wienand 1993. – 7 weitere Beilagen, zus. 9.

**1071 Andere Bibliothek.** Hrsg. von Hans Magnus Enzensberger. Nördlingen. Greno 1985ff. 356 Bände der NA. – Dabei: Sinderband Ermittlungen gegen I.G. Farben und ... gegen Deutsche Bank. – sowie 4 Almanache der Anderen Bibliothek. 2.700,-

**1072 ANTINOUS-PRESSE – Koeppen, W.** Romanisches Cafe. Garching, Antinous-Presse 1990. Gr.4°. Mit 1 Orig.-Radierung v. Eberhard Lorenz. 5 Bl. Okart. (Tls. leicht fleckig u. best.). 270,-

(= Erster Druck der Prosa-Blätter) Nr. 6 von 20 Ansichten-Ex. (GA 250), Druckverm. v. Autor u. Künstler sign. – **Dabei: Mann, T.** Der Kleiderschrank,

illustr. v. A. Brylka. Ebda. 1991. (= Zweiter Druck der Prosa-Blätter) Ex., „e.a.“, v. Illustr. im Druckverm. sign. – **Dabei: Eckel, B. (Illustr.)**. Orpheus nach dem Text der Oper von Christoph Willibald Gluck, verbunden mit Textstellen aus dem Inferno der Göttlichen Komödie von Dante. Bln., Rainer-Verlag 1985. 4°. Mit 7 sign. u. bez. Orig.-Radierungen von Brigitte Eckel. 24 nn. Bl. Okart. mit OU. – Nr. 30 von 90 Ex. (GA). – Text auf braunes Packpapier gedruckt.

**1073 Ausgerechnet Schiller** und trotzdem immer noch aktuell. Humoristische Bildergeschichte nach Versen aus Schillers Gedicht „Die Glocke“. 11 aquarellierte Federzeichnungen, die letzte mit d. Monogramm M.E., 1930er Jahre. 16,7 x 14,5 cm. 14 (1 w.) Bl. Einf. Lwd. d. Zt. R 100,-

„Und herrlich in der Jugend prangen...der ersten Liebe goldne Zeit“. – Ger. Gebrauchssp.

**1074 Bachmann, J.** Briefe an Felician. Mchn. u. Zürich, Piper (1991). Fol. Mit 8 Orig.-Farbradierungen (in Pag.) von Peter Bischof. 49 S., 1 Bl. Lose Bogen in Olwd.-Kassette. 80,-  
Erste Ausgabe aus dem Nachlass. – Eines von 150 Ex. auf Bütteln (GA 185). Druckvermerk vom Künstler sign.



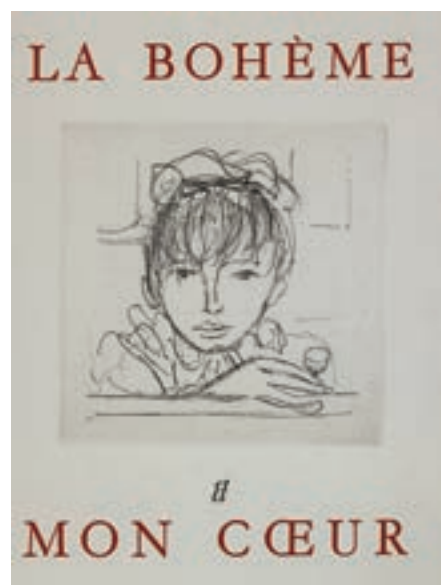
1075

**1075 BALZAC – Klepper, Ernst** (20.Jh., Deutschland). 27 Illustrationen zu Honoré de Balzacs „Eugénie Grandet“. Tuschzeichnungen in Schwarz, tls. aquarell. u. Weiß gehöht, auf Transparentpapier. 1976-77. Zw. ca. 15,5 x 17,5 u. ca. 25 x 20 cm. Tls. sign. u. dat. Je auf Passep. vom Künstler hs. betit. – Je an den Rd. unt. Passep. mont. R 150,-

**1076 Barnard-James, J.** Poems, lyrical and romantic. London, Constable and Co., Ltd. 1909. 8°. VI, 126 S., mit 1 Frontispiz in Heliogravure. Olwd. mit Kopfgoldschn. (Etw. best.). 80,-

Sehr selten (nur 3 Ex. in UK nachweisbar). – Printed by T. and A. Constable at the Edinburgh University Press. – Das Frontispiz mit einem Damenportrait, „My Love My Queen“ fotografiert von Martin John Jacollette (1850-1907). – Titel gestempelt, Innendeckel mit Exlibris. – Vorsatz mit eigenh. Widmung des Verfassers, „To Fritz, with best wishes from the Author“.

**1077 BARRAUD – Carco, F.** La bohème et mon coeur. Genf, Ed. du Milieu du Monde



1077

1943. Fol. Mit 10 ganzs. Orig.-Rad. v. M. Barraud. 182 S., 3 Bl. Lose Bogen in Obrosch, Opp.-Decke 300,-

Cailler/Darel 235-246. Monod 2269 (mit falschem Titel). – Eines von 270 (hier nicht nummer.) Exemplaren auf „Verge d'Ingres pur chiffon a la forme de Guarro Casas“ (GA 319), im Druckvermerk von Künstler und Autor signiert. – Es fehlt die Chemise und die Schuber.



1078

**1078 Beauclair, Germain.** Ombre lumiere. Paris, Denoel & Steele, 1936. Gr.4°. Mit 25 (24 ganzs.) Illustr. v. Manfredo Borsi. Ledereinband, OUmschl. mit eingebunden. (Stärker beschabt). 100,-

Menod 1240. – Eines v. 50 röm. num. Expln. auf Vélain d'Arches (Gesamtaufl. 575). – Innen gutes Ex.

**1079 BENN – Rhose, O.** Zwölf Holzstiche zu Gottfried Benn: Das Unaufhörliche. Hamburg, Selbstvlg., 1971-72. Fol. M mit 12 Orig.-Holzstichen von Otto Rohse unter Passepartouts. Opbd.-Mappe. (Kl. Kratzsp.). 800,-

Nr. 3 von 12 Ex. - jeder Holzstich vom Künstler signiert. - Gutes Ex.

**1080 Berliner Handpresse.** 3 Schriften aus der Reihe „Werkdruck“. Bln. 1980-82. 4°. Mit zahlr. Illustr. Ohlwbde. 40,-

Jwls. num. Ex., von W. Jörg u. E. Schöning im Druckverm. sign. - Enthält: Guineische Reisebeschreibung... - Leben und Thaten Jakob Paul F. von Gundling... - Aus dem Lexikon aller Anstößigkeiten.

**1081 Berliner Handpresse.** 3 Schriften der Reihe. Bln. 1984-92. Gr.4°. Mit zahlreichen Original-Linolschnitten von W. Jörg und E. Schöning. Ohlwbde., als Blockbücher gebunden. (Tls. leicht berieb. u. best.). 180,-

Jwls. 1/300 Ex., im Druckverm. sign. - **Vorhanden:** Pankowski, M. Der Kosak und Betty. - Hohler, F. Sieben Schöpfungsgeschichten. - Rathenow, L. Was sonst noch passierte. - Exlibris.

**1082 BEUYS – Adriani, G. u.a.** Joseph Beuys. Köln, M. DuMont Schauberg 1973. 4°. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit Gebrauchssp.). - Vors. mit Signatur v. J. Beuys. - Feuchtfleck am Kopf (etw. wellig). 150,-

**1083 - Joseph Beuys.** Painting Version 1-90. Oil, fat, torn hole, on BFK Rives paper, 76 x 56 cm. Mchn. 1976. 4°. Obrosch. mit OU. (Dieser stärker wasserflechtig). - Vors. mit Signatur v. J. Beuys. 150,-



1084

**1084 - Joseph Beuys.** Sammlung Hans und Franz van der Grinten, Kranenburg. Galerie im Taxis Palais, Innsbruck 6. November bis 6. Dezember 1970. Galerie nächst St. Stephan, Wien 5. Jänner bis 30. Jänner 1970. OU. - Titelblatt mit Sign. v. J. Beuys. 150,-



1085

**1085 - Joseph Beuys.** Zeichnungen, Bildobjekte, Holzschnitte. Badischer Kunstverein e.V. Karlsruhe, 7. Oktober bis 23. November 1980. Obrosch. - Vorderdeckel mit Signatur v. J. Beuys. 150,-

**1086 - Joseph Beuys.** Zeichnungen, Objekte. Kunstverein Bremerhaven 23. April - 21. Mai 1978. Marburger Universitätsmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Ausstellung des Kulturrates der Stadt Marburg 29. Oktober - 3. Dezember 1978. Kunstverein Göttingen im Städtischen Museum 4. März - 8. April 1979. Obrosch. - In einer Aufl. v. 500 Ex. erschienen. - Titelbl. mit Signatur v. J. Beuys. 150,-



1087

**1087 - Lotta Poetica.** Marzo 1975, 46. Numero monografico su Joseph Beuys. Obrosch. - Vorderdeckel mit „FIU“-Stempel und Signatur v. J. Beuys. 150,-

**1088 - Tisdall, C.** Joseph Beuys. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York 1979. Obrosch. - Titelblatt mit Signatur v. J. Beuys. 150,-

**1089 - Van der Grinten, F.J. u. H.** Joseph Beuys. Wasserfarben/Watercolours 1936-



1089

1963. Edition Heiner Bastian. Bln., Propyläen 1975. Fol. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. - Vortitel mit Signatur v. Joseph Beuys. 150,-

**1090 - Van der Grinten, F.J. u. H.** Joseph Beuys. Bleistiftzeichnungen aus den Jahren 1946-1964. Edition Heiner Bastian. Bln., Propyläen 1973. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. 150,-

Eines v. 50 num. Ex. der Ausgabe B2. Der zu dieser Vorzugsausgabe gehörende Holzschnitt fehlt. - Schwach Gebrauchssp. Vortitel mit Signatur v. Joseph Beuys.

**1091 - Zeichnung heute.** Meister der Zeichnung. Beuys, Hockney, Hofkunst, Quintanilla. Kunsthalle Nürnberg 8.6.-14.10.1979. Begijnhof Hasselt 15.11.-29.12.1979. Brosch. - Titelbl. mit Signatur v. Joseph Beuys. 150,-

**1092 Bierbaum, O.J.** Der bunte Vogel von 1897. Ein Kalenderbuch. Bln., Schuster und Loeffler (1896). Kl.4°. Mit zahlr. Illustr. v. Felix Vallotton u. E.R. Weiß. 278 S., 1 Bl. Farb. illustr. Obrosch. (Gebrauchsspuren, flechtig, tls. läd.). 50,-

Schauer II, 6. Erster von nur zwei ersch. Jggn. - Breitrandiges Ex., tls. leicht flechtig u. mit kl. Randläs. Bll. lose.

**1093 Boisseau, H.** Elements progressifs de paysage largement dessines au crayon. 2 Hefte. Paris, Chaillou (1845). Mit 24 lithogr. Tafeln. Lose in OU. (Läd.). - Unbeschn., Randläsuren, flechtig u. gebräunt. 60,-

**1094 Braunhorst, B.v.** An der Klippe. Darmstadt, A.Koch (1911). 35 S. Opbd. mit Goldpräg. von E.J. Margold. (Etw. gebräunt, leicht berieb. u. best.). 80,-  
Mit eh. Widm. und U. des Autors, dat. 15.01.11. a. Tit. - Den öffentlichen Bühnen gegenüber Manuskript.

**1095 Brecht, B.** Baal. Potsdam, Kiepenheuer (1922). Kl.8°. 91 S., 2 Bl. Illustr. OU. v. C. Neher. (Gebrauchsspuren). 80,-

Nubel 141. - Erste Ausgabe der leicht veränderten Fassung. Dem Stück vorangesetzt ist der „Koral vom großen Baal“, eine unterschiedliche Fassung. Am Schluß die Verlagsanzeige für die Hauspostille, die erst 1927 im Propyläen-Verlag erschien. - Durchgehend wasserfleckig, gekauft wie besichtigt.

**1096 Brenner, B.** Kunstwerkstatt Birgit Brenner. Mchn. u.a., Prestel 2008. 4°. Mit

zahlr. Abb. sowie loser Faksimile-Druck der Collage „Ich habe erfahren, dass es niemanden gibt, der zu mir passt...“. Opbd. u. Opp-Mappe, zus. in Okart. (Dieser mit schwachen Gebrauchssp.). - Eines v. 200 hs. num. Ex. (GA 220). - Sehr guter Zustand. 60,-

**1097 Brentano, C.** Briefwechsel mit Heinrich Remigius Sauerländer. Zürich, Artemis 1962. Kl.4°. Mit 1 gest. Portrait. 136 S., 2 Bl. Ohldr. mit Kopfgoldschn., in Pp.-Schuber. - Nr. 13 der Vorzugsausgabe (200 Ex.) auf Zerkall-Bütten. 60,-



1098

**1098 Broodthaers, M.** Marcel Broodthaers. Tinaia 9 Box. Köln 1994. Buch, Plakat, Broschüren, CD und Beilagen zusammen in Originalleinenkassette und -schuber, noch in orig. verschweißter Folie. 270,-

Eins von 1500 unnummerierten Exemplaren. - Die Leinenkassette enthält neben der Broodthaers-Monographie »Le poids d'une œuvre d'art« von Wilfried Dickhoff (mit Textbeiträgen von Dore Ashton, Freddy de Vree, Michael Compton, Dorothea Zwirner und Antje Quast) folgende Beilagen: »Carte du monde poétique« (Poster), das Faksimile »Modele: ceci n'est pas une pipe«, eine CD mit Interviews mit Freddy de Vree, die Broschüre »Projets« mit dem bisher unpublizierten Broodthaers-Text »Projet pour un texte« und das 1973 erstmals erschienene Künstlerbuch »Magie«. - Ungeöffnetes Exemplar in sehr guter Erhaltung.

**1099 BUCHOBJEKTE - Hörl, O.** Standby 2000. Taschensanduhr. Ffm., Artbox Galerie der Editionen 1999. Sanduhr, als Buch gebunden (Kart.-Deckel mit Spiralbindung). 17 x 12 cm. - Nr. 1532 v. 5000 Ex. (GA), von Ottmar Hörl eh. monogr. u. dat. 50,-

**1100 BUFFET - Giono, J.** Recherche de la pureté. Mit 1 signierten Original-Zeichnung, 21 Original-Radierungen sowie einer Extrasuite derselben von Bernard Buffet. Paris, Henri Creuzevault, 1953. Folio. [54] Bl. Lose Doppelbogen in illustr. Original-Umschlag, Halbleinwand-Einbanddecke und Schuber. 13.000,-

Monod 5413 - Rauch 198 - Reinz 131-157. - Eines von 30 (GA 160) nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk von Giono und Buffet signiert. Mit den 4 nicht für das Buch verwendeten Radierungen (Reinz 152-155), die nur in der Suite enthalten sind. - Gutes Ex. - One of 30 numbered copies. With 1 signed drawing, 21 etchings and extra suite. Loose sheets in original wrappers. Good copy.

**1101 CAPEK - Kopta, J.** Hlidac c. 47. (8. Aufl.). Prag, Československy spisovatel 1953. 166 S., 1 Bl. Ohlwd. mit OU. (= Orig.-Farblinolschnitt von Josef Capek). 80,-

(= Zatva, Bd. 109). - Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. a.T. - Linolschn. unt. mit Einriß. - Dabei: **Duhamel, G.** Pulnocni zpoved. Prag, Aventinum 1928. Mit Orig.-Linolschnitt von Capek auf Umschl. - 2 weitere, zus. 4 Bde.

**1102 Capiello, L.** 70 dessins. Paris, Richard für Floury 1905. Folio. 33 Bl. mit illustr. pochoirkol. Titel u. 69 teils pochoirkol. Illustrationen u. beigegeb. zusätzliche Suite der Illustrationen in Schwarz/Weiß auf China. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, Rückenverg., goldgepr. ornament. Deckelbord u. farb. Jugendstil-Vorsätzen (von Martin Lehmann Bremen, farb. illustr. vord. Orig.-Umschlag beigegeben). 1.200,-

Eines von 30 röm. num Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan (GA 1550 Ex.). - „In 1905 a final publication 70 Dessins de Capiello... including black and white lithographic prints, as well as a handful of colour images produced by the process of pochoir. The technique was popular at the time as a way of adding colours to an image relatively cheaply, and would involve colour being hand printed onto an image with stencils“ (wikiwand). - Der aus Italien stammende Illustrator, Plakatkünstler und Karikaturist L. Capiello (1875-1942) publizierte erste Karikaturen in seiner Heimatstadt Livorno, 1898 setzte er diese Arbeit in Paris fort mit Beiträgen in den humoristisch-satirischen Illustrierten wie Le Rire, Le Sourire, L'Assiette au beurre und Le Crie. Mit der Arbeit Nos Actrices in La Revue blanche gelang der Durchbruch. Die Illustration zu 70 dessins entstanden von 1900 bis 1904. - Die Bremer Buchbinderei Martin Lehmann feierte im Dezember 1941 ihr 50jähriges Bestehen. - Sehr gutes sauberes Exemplar im aufwendigen Meistereinband.

**1103 Casanova, G.** Erinnerungen. 15 Bde. Mchn. u. Lpz., G.Müller 1907-13. Mit 130 (von

131) mont. Bildtafeln. Ohprgtbde. mit Rverg. (Gebrauchsspuren, Bd. 2 verzogen). 300,-  
Num. Ex. einer kl. Aufl. - Hayn.-G. 100; „Die einzige deutsche Ausgabe, die keine Kürzungen enthält“. Stern-Szana 12. - Erste Gesamtausgabe in einer kl. nur für Subskribenten hergestellten Auflage. Zum ersten Mal vollständig nach der „Edition originale“ ins Deutsche übertragen. - Bde. I-XIII: Casanovas Erinnerungen nebst Nachträge (mit Namens- u. Ortsverzeichnis). - Bd. XIV: Frauenbriefe an Casanova. Zum ersten Mal aus dem Duxer Archiv hrsg. v. A.Rava u. G.Gugitz. - Bd. XV: G. Casanovas Briefwechsel. Gesammelt u. erl. v. Rava u. G.Gugitz. - Eine Tafel lose, es fehlt 1 mont. Abb. - Zum Teil ist das Titelblatt mit dem Stempel „Georg Müller, Verlag, Aktiengesellschaft, versehen; möglicherweise handelt es sich hier um ein ehemaliges Belegexemplar aus dem Archiv des Verlages.

**1104 Cervantes Saavedra, M. de.** La Espanola Inglesia. Bln., Gurlitt 1924. 4°. Mit 10 ganzs. Orig.-Rad. v. Sepp Frank, alle eh. monogr. 65 S., 1 Bl. Roter Oseidenbd. mit Kopfgoldschn. (Stark beschabt). 270,-

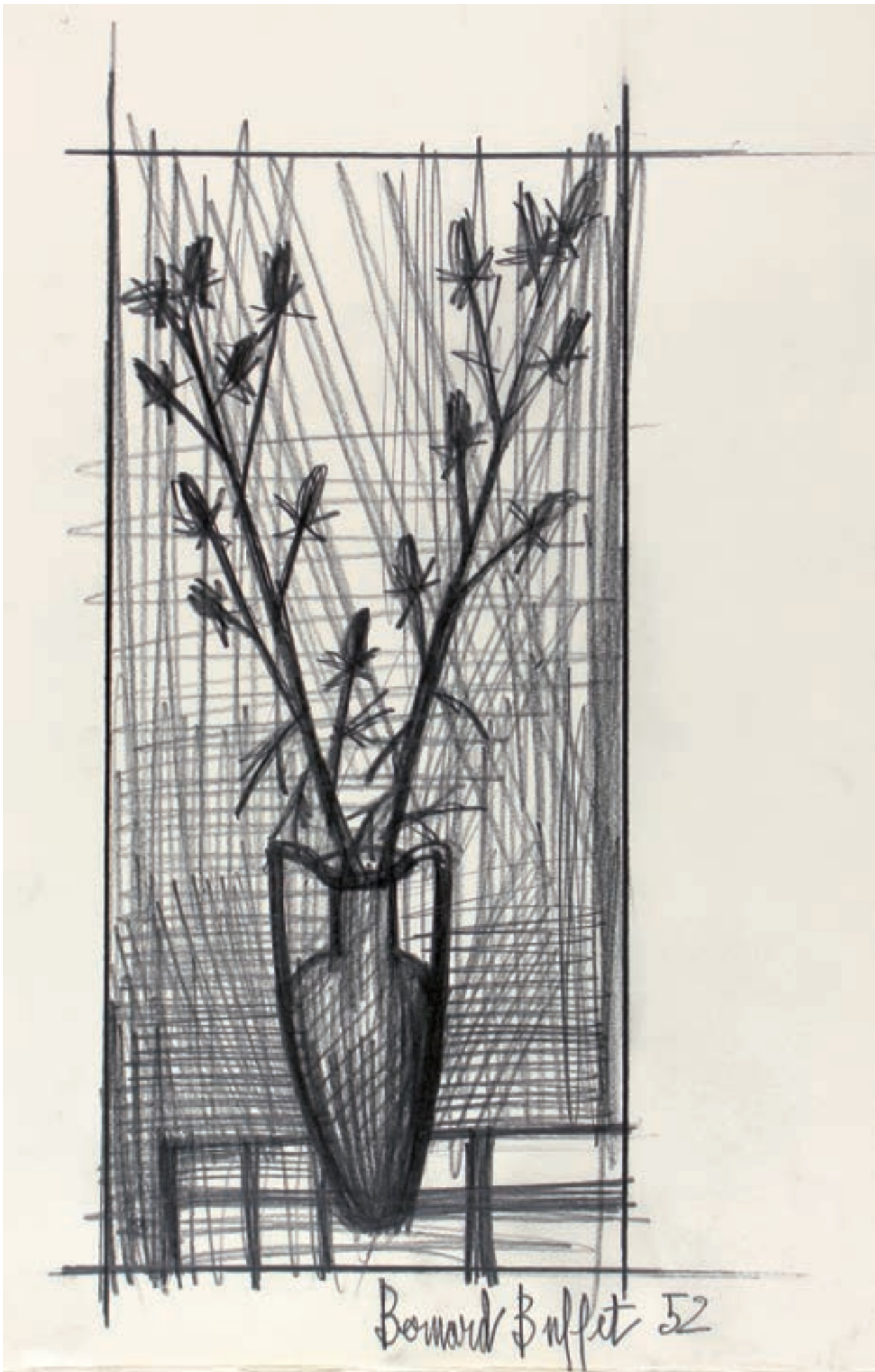
Eines von 30 röm. num. Ex. der VA (GA 330). (= Bibl. Mundi Graphica I). - Dabei: **Mörke, E.** Die Hand der Jezerte. Mchn., Drei Masken 1921. Obelisk-Druck, Druckverm von J.F. Huber sign. - **Brentano, C.** Das Märchen von Gockel und Hinkel. Orig.-Rad. v. F. Meseck. Ebda. o.J. Num. Ex. in Ohldr. Druckverm. vom Künstler sign. - **Goethe, J.W.v.** Balladen und Romanzen, mit 15 Orig.-Rad. v. R. Schott. Mchn., Hesperos o.J. Druckverm. v. Künstler sign. Num. Ex. in Ohprgt. - Zus. 4 Bde.

**1105 CHAGALL - Derriere le miroir.** Nr. 246. Paris, Maeght 1981. Fol. Mit 1 dplblgr. Orig.-Farblithogr. von Marc Chagall. 23 S., 4 Bl. Lose in OU. - Mourlot 992. 100,-

**1106 CHILLIDA - Derrière le miroir.** Nr. 124. (Paris, Maeght 1961). Fol. Mit 4 (3 dplblgr., 3 farb.) Orig.-Lithogr. von Chillida. 7 S., 6 Bl. Lose in OU. (Mit Einriß, tfs. etw. fleckig). 200,-

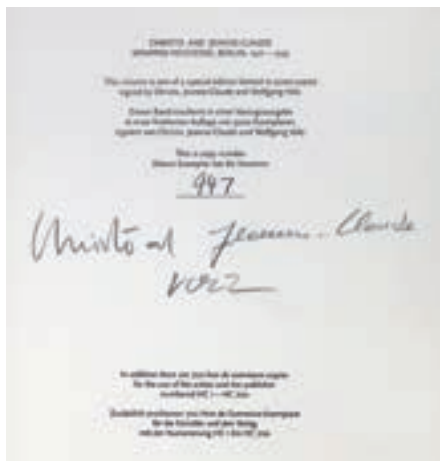
**Dabei: Dass.** Nr. 180. Paris, Maeght 1969. Fol. Mit einer sich über den Umschlag u. 26 S. erstreckenden Orig.-Lithogr. v. Antoni Tapies. 6 Bl. Lose in OU. (Berieb.). - **Dass.** Nr. 200. (Paris, Maeght 1972). Fol. Mit 4 dplblgr. Orig.-Farblithogr. (inkl. Umschl.) v. Tapies u. 19 (8 farb.) Abb. 24 S., 4 Bl. Lose in OU. (Berieb.). - **Goethe, J.W.v.** Faust. Tragödie. 2 Bde. Mchn., Hugo Schmidt-Vlg. (1920). 4°. Mit Tafeln. Olwdbde. (Tfs. schwach best. u. berieb.). - Schwach gebräunt, tfs. etw. stockfleckig.





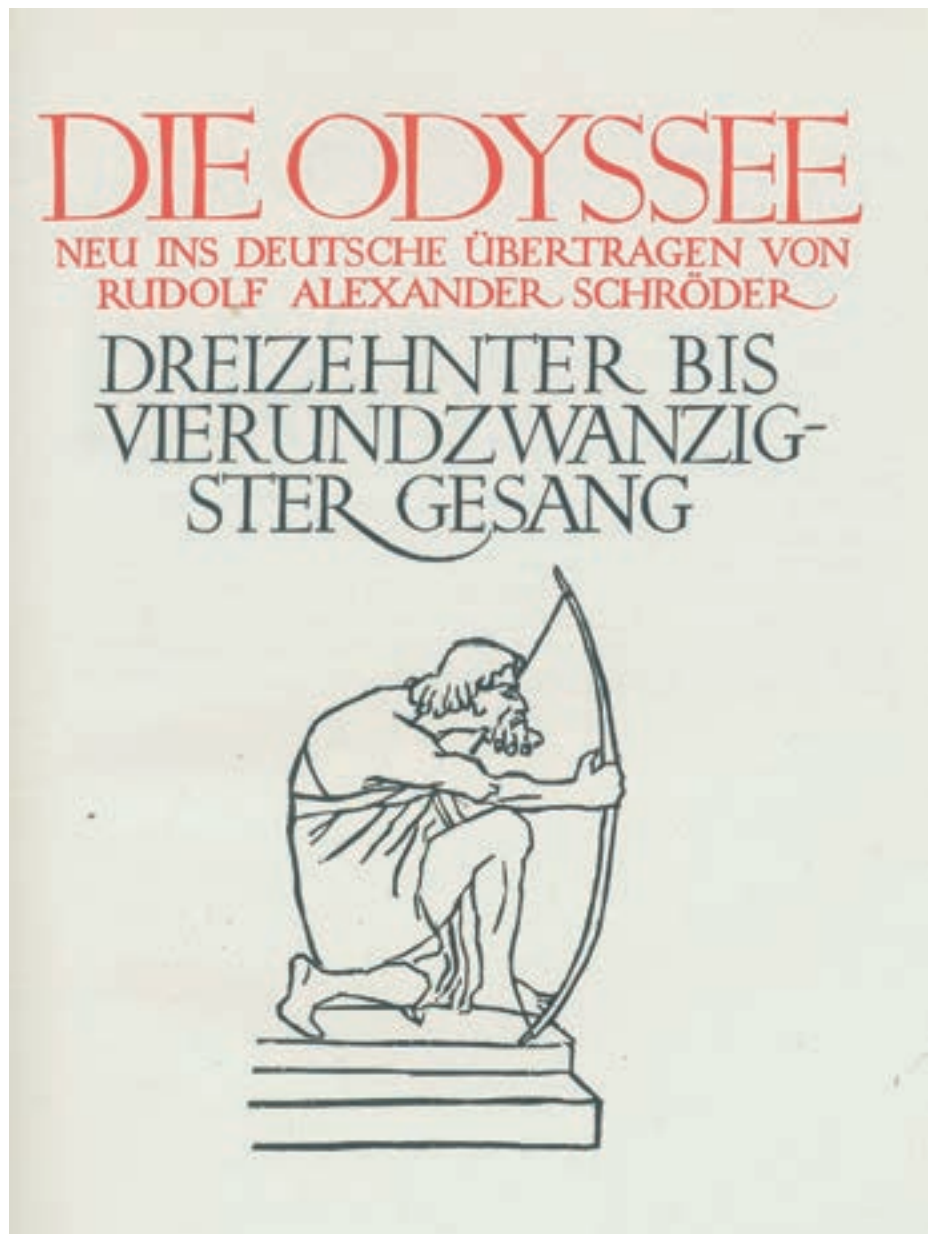
**1107 - Guillen, J.** Mas Alla allá. Mas allá. Traduction de Claude Esteban Description Chillida, Edouardo -Guillén, Jorge. Mit 16 Original-Holzschnitten (davon 1 auf dem OU und 3 in Weissdruck) von E. Chillida und einer Extra-Suite auf Japan. Paris, Maeght, 1973. Folio. [36] Bll. Lose Lagen und Tafeln in 2 Umschlägen, eingelegt in Original-Leinen-Schuber mit blindgeprägtem Rückentitel (Kapitalen leicht angerissen, schwach fleckig). 12.000,-

Van der Koelen 73024-73039. Michelin S. 87-90, I-XVI - Das Buch des Künstlers 6 - Arnold 1155. - Nicht nummeriertes Exemplar auf Papier Auvergne du Moulin Richard-de-Bas gedruckt für Pierre Baudier, ausserhalb der Auflage von 150. Mit der Extra-Suite auf Japan Bun Koshi, diese aber nicht nummeriert und signiert (GA 175). Im Impressum vom Künstler und Verfasser signiert. - Die Extra-Suite umfasst 19 Original-Holzschnitte. Unbeschnittenes, frisches Exemplar



1108

**1108 Christo & Jeanne-Claude - Baal-Teshuva, J.** Christo and Jeanne-Claude. Verhüllter - Wrapped Reichstag. Berlin 1971-1995. Mit zahlr. teils farbigen photograph. Abb. von Wolfgang Volz. Köln, Taschen, 1996. 96 S. 4°. OLwd. in bedr. OLwd.-Kassette im OPappkarton des Taschen-Verlags. Eins von 5000 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, von den Künstlern und dem Fotografen



1109

signiert. - Mit einem Originalstück des Gewebes zur Verhüllung des Reichstages (22 cm x 22 cm) im hinteren Innendeckel. - Ein Eck bestoßen, ansonsten tadellos. 240,-

**1109 CRANACH - Homer.** Die Odyssee. Neu ins Deutsche übertragen von R.A.Schröder. 2 Bde. (Lpz., Cranach-Presse 1907-10). 4°. Mit 5 Holzschn. v. A.Maillol sowie Titel, Überschriften u. Initialen von E.Gill. 3 Bl., 178 S., 1 Bl.; 3 Bl., 169 S., 1 Bl. Ohprrbde. mit Rckn.- u. Deckeltit. in Rot, ornament. Bezug in Rot u. Weiß. (Tls. schwach berieb.). 2.000,-

Sarkowski 784. Müller-Krumbach 17 und 17 a. - Eines von 350 num. Ex. (GA 425). - Unter der Leitung von Harry Graf Kessler gedruckt in den Jahren 1907-10 auf den Pressen von R.Wagner Sohn in Weimar. - Erste Ausgabe von Schröders Neuübersetzung. Druck unter der Leitung von Harry Graf Kessler, der hier, noch vor der Gründung seiner Cranach-Presse, einen seiner ersten bibliophilen Drucke schuf und zum ersten Mal einen Illustrationsauftrag an Aristide Maillol vergab (das sind im Ganzen zwei Titelholzschnitte sowie drei figürliche Initialen). Die von Eric Gill geschnittenen Überschriften gehören zu dessen frühesten Holzschnitten. - Gutes Exemplar. Exlibris.

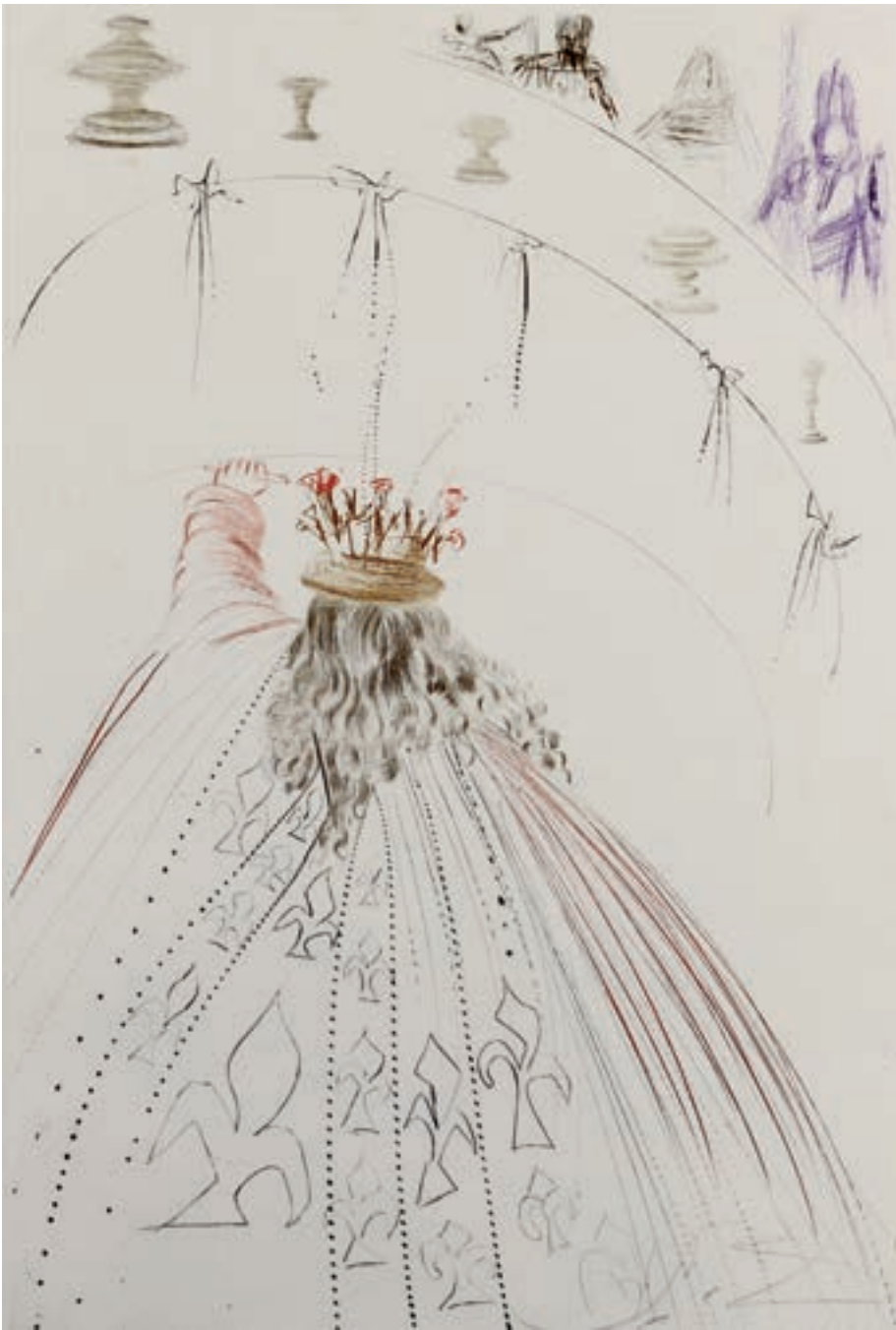
**1110 Cum Figuris Presse.** Momente. Fünf Originalgrafiken. Essen 1995. Imp.Fol. Mit 5 Bl.

sign. Orig.-Graphiken. 5 Textbl. Lose in Opp.-Kassette. 120,-

(= 6. Ausgabe der Cum Figuris Presse 1995). - Nr. 6 von 15 Ex. (GA 15 plus einige Künstler-Ex.) - Enthält: „Ohne Titel“, Farbradierung v. Brigitte Gmachreich-Jünemann; „Vogelhochzeit“, Kaltnadel-Radierung v. Norbert Hornig; „Reminiszenz“, Kaltnadel-Radierung v. Volker Melchior; „Metamorphose“, Kaltnadel-Radierung v. Holmar von Rickeln; „Hoffnung“, Kaltnadel-Radierung v. Karl Heinz Schmidt.

**1111 DALI - Dali, S.** Tristan et Iseult. Mit dem Text in der Überarbeitung von L. Lacina. New-York und Paris, L. Amiel 1969-1970. 45,5 x 65 cm. Mit 15 (1 signierten, 14 monogrammierten) farbigen Orig.-Kaltnadelradierungen (st. 21) von S. Dali. Doppelblatt mit Text, jeweils mittig gefalzt. Lose Lagen in Orig.-Umschlag und Orig.-Leinendecke mit goldgeprägter Deckelsignatur. 6.000,-

Schöne breitrandige Farbradierungen aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandure mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 406, 408-410, 413-418, 420-421, 423-425 (sämtlich b). - Tafelgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. - Michler/Löpsinger 406, 408-410, 413-418, 420-421, 423-425 (sämtlich b). - 1 of 125 numb. copies of the



1111

English edition (there were also editions of 125 in German, English and Italian). Portfolio comprising 15 (of 21) drypoints in colors, on Velin de Mandeuire, 1 signed and 14 monogrammed in pencil. Loose double sheets in orig. wrappers and orig. cloth cover. – 6 text leaves with traces of mounting, wrappers with small tear. Plates in good condition and clean.

**1112 - Goethe, J.W.v.** Faust. Trad. de Gerard de Nerval. (Paris, Ed. Argillet u.) Grafik Europa Anstalt, (1969). Fol. 44 Bl. mit 10 rad. Vign., 11 radierten Taf. von Salvador Dali sowie einer zusätzl. Folge der 11 radierten Tafeln. Rohe Bogen in dklrot. OSeiden-Decke mit goldgepr. Vign. (Signatur) u. dunkelrot. Orig.-Seiden-Kass. mit goldgepr. Deckellustr.

7.500,-  
Michler/L. 298-318d. Monod 5527. Nicht bei Henning. – Eines von 50 num. Ex. (GA 293), auf „papier Arches teinte, accompagnes d'une suite des horstexte en noir“; Druckverm. von Dali signiert u. dat. Die Taf. u. der Druckverm. mit Signatur-Trockenstempel des Künstlers. – Erste franz. Ausgabe in dieser Ausstattung; parallel erschien eine deut-

sche Ausgabe in etwas abweichender Gestaltung (vgl. Slg. Dorn 3989). – Tadellos erhalten. Kassette mit minimalen Gebrauchsspuren im Innendeckel, Kass.-Rücken abgegriffen u. mit Tintengekritzel. – Enthält zusammen mit der Suite 22 radierte Tafeln von Salvador Dali. – Loose sheet in dark red original silk cover with gilt vign. (signature) and dark red original silk case with gilt cover illustration. – One of 50 num. (total 293); print note signed and dated by Dali. The plates with the printer's note with the artist's signature dry-stamp. – First french edition in this edition. Perfect condition. Cassette with minimal signs of use inside cover, spine of cassette worn and with ink scrawl. – Contains together with the suite 22 etched plates by Salvador Dali.

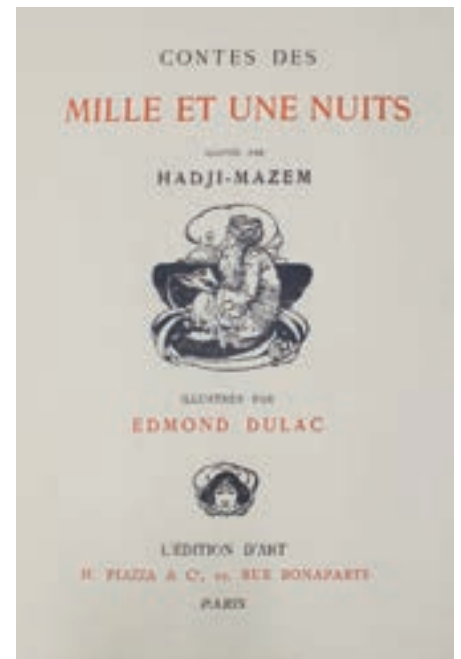
**1113 - Walpole, H.** Le Chateau d'Otrante. Traduction inédite de Francis Ledoux. Mit 12 Original-Radierungen von Dalí. Paris, Club francais du livre, 1964. 48 26,5 cm. [4] Bll., 94 S. Lose Bll. in unbedruckter Broschurdecke, in roter Seidenkassette mit montiertem Deckelschild mit geprägter Signatur des Künstlers (Deckelschild in einer Ecke leicht geknickt). 4.800,-

Monod 11478. – **Eines von nur 10 Exemplaren** auf „papier à la cuvée Moulin Richard de Bas“, jedoch ohne die im Druckvermerk angegebene verworfene Radierung. Hier jedes Blatt und zusätzlich im Druckvermerk signiert „Dali“. – Eine der kleinsten Auflagen eines illustrierten Buches von Dalí. – Vereinzelte entlang der Darstellung minimal gebräunt, technikbedingt kaum merklich wellig.

**1114 D'ALTRI – Courthion, P. A. D'Altri.** Zürich, NZN-Buchvlg. (1952). 4°. Mit 1 sign. Orig.-Radierung, 1 sign. Orig.-Lithogr. sowie 1 sign. Orig.-Zeichnung v. D'Altri. Ohldr. mit goldgepr. Rckn.- u. Dtit. (Rckn. leicht gebräunt). 80,-

**Eines v. 25 röm. num. Ex.** (GA 125), die nicht im Handel erschienen. Im Druckverm. v. Künstler sign. Die Druckplatten wurden nach Druck vernichtet. – Selten.

**1115 DREISSIG EXEMPLARE – Nierhoff, A, und M. Wieland.** So ist das Leben, Hermann... Wienand Verlag, Köln 1992. Gr.Fol. Mit Druckgrafiken und Papierarbeiten von 70 Künstlerinnen und Künstlern. Verschie-



1116





1112



1113



1115

dene Techniken, unter anderem Lithografie, Radierung, Gouache, Holzschnitt. Verschiedene Maße, maximal Jeweils signiert und nummeriert. Teilweise datiert. Sowie nummeriert im Impressum. In originaler Holzkiste mit Metalldeckel. R 2.700,-

Eines v. 30 Ex. – Mit Graphiken von: Dieter Appelt, Rainer Fetting, Ricarda Fischer, Klaus Fußmann, Karl-Horst Hödicke, Barbara Keidel und Ina Lindemann u.a. – Werke und Kiste befinden sich in sehr gutem Zustand.

**1116 DULAC – Contes des mille et une nuits.** Adaptes par Hadji-Mazem. Paris, Piazza o.J. 4°. Mit zahlr. mont. Farbtäf. von E.Dulac. Hldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Rckn. etw. berieb., etw. best., OU eingebunden). 180,-

Vgl. Schug 1670. – Schwach gebräunt. Sauberes Ex. – **Dabei: Keepsake des enfans, Le.** Nr. 17. Brüssel, Dero-Becker u. Paris, Aubert o.J. 4°. Mit lithogr. Titel u. 37 (statt 50?) lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. (Rckn. läd., Deckel gelockert, best. u. berieb.). – Vorhandene Tafeln: 2-6, 9-14, 18-20, 24-27, 29-45 u. 47-50. – Titelblatt beschn. u. aufgez., Tafel 31 mit gr. Ausschnitt (Bildverlust), Tafeln meist mit Fehlstellen bzw. Einrissen (tls. ausgebessert), gebräunt u. fleckig.

**1117 EGGBRECHT-PRESSE – Pressendrucke.** Sammlung von 3 Schriften der Eggebrecht-Presse Mainz. 4°. 90,-

**Enthält:** Longus. Daphnis und Chloe, 1958. Mit Illustr. v. Hannes Gaab. Ohprgt. – Jean Paul. Polymer oder Streckverse, 1972. Eines von 500 Ex. Druckverm. v. H. Schmidt sign. Obrosch. in illustr. Okart.-Umschl. – Goethe, J.W.v. Belagerung von Mainz, 1961. Illustr. v. H. Gaab. Ohlwd. – Gute Ex.

**1118 EGTE**n – **Gripp**, **Peter, R.** Strandtagebuch. Mit Orig.-Holzschn. v. W. Hofmann. Olten, Engel (1964). 22 Bl. Obrosch. 60,-

Sauber. – **Dabei: Grobe Predigten** aus drei Jahrhunderten. Hommerich 1965. Eines v. 999 Ex. – **Pilar, J.** Zazrak Dorozumeni. Prag 1981. Eines v. 200 Ex. – **Wechsel-werking** wissel-wirkung. O.O. 2002. – **Egten, H. van.** Achtentachtig Zeignungen. Bln. 1981. Eines v. 600 Ex. – **Gripp, S.** Das blaue Heft Nr. 10. Bln. 2003. Eines v. 100 Ex. – Tls. schwache Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

**1119 Eichendorff, J. v.** Die Glücksritter. Mchn., Wiechmann 1920. Mit 6 gest. Taf. v. F. Staeger, alle eh. sign., sowie 7 Abb. 1 Bl., 150 S., 1 Bl. Ohldr. mit Rsch. u. Rverg. (Schwach berieb.). 240,-

Eines v. 500 num. Ex., auf Bütt. – **Dabei: Ders.** Aus dem Leben eines Taugenichts. 2. Aufl. Ebda. Mit 5 gest. Taf. v. F. Staeger, alle eh. sign. 279 S. Ohldr. mit Rsch. u. Rverg. (Schwach berieb.). – **Farrere, C.** Thomas l'Agnelet. Gentilhomme de Fortune. Bd. 1 (v.2). Paris 1932. Hldr. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (OU eingeb.). – **Shakespeare, W.** Venus und Adonis. Lpz. 1923. Mit 8 Rad. v. E. Scharff. Eines v. 400 Ex. (hier nicht num.), Druckverm. v. Künstler sign. – **Heine, H.** Buch der Lieder. Mchn. 1923. Mit 15 Gelatinerad. v. J. Eberz. ierungen von Josef Eberz. Eines v. 950 num. Ex. (GA 1000). – Tls. Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

**1120 EINBAND** – **Drei Einbände** Anfang 20. Jh. 80,-

**Enthält:** Grauer flex. Ganzleder mit goldgepräg. Vign., Rtitel u. Kopfgoldschn. (Huch, R. Neue Gedichte. Lpz., Insel 1907). – Brauner Ldr. über Holzdeckeln mit floraler Blindpräg. u. Rsch. (enthält mehrere mont. Exlibris). – Ganzpergamenteinband mit Kopfgoldschn. 4°. (Fuchs, G. Wilhelm Trübner und sein Werk. Mchn. u. Lpz., G. Müller 1908).

**1121 - Hoffmann, E. T. A.** Dichtungen und Schriften sowie Briefe und Tagebücher, hrsg. u. mit Nachwort versehen v. W. Harich. 15 Bde. Weimar, Lichtenstein 1924. Gr.8°. Ziegelrote Orig.-Maroquineinbände (Sign.: O. Dorfner Weimar) mit 3 doppelten Zierbündeln, goldgepräg. Rtitel, Steh- u. Innenkantenverg., Buntpapiervorsätzen, Spiegeln u. Kopfgoldschn. 1.800,-

Eines von 25 Ex. der Vorzugsausgabe auf Bütt. (GA 100). – Sehr gutes, dekorativ gebundenes Ex.

**1122 - Hudon, S.** Au fil des cotes de Quebec. Ebda. 1967. Gr.4°. Mit zahlr. Taf. nach Simone Hudon. Dunkelbrauner, sign. Maroquin mit Goldpräg. v. Pierre Ouvrard. – Widm. auf Vors. – Ex. einer kl. Aufl. 180,-

**1123 - Keil, E.** 5 priv. Pbde. mit farb. Malerei (Vorderdeckel-Illustr.) von E. Keil aus Quedlinburg, tls. monogr. u. dat. 1905 bzw. 1907. 180,-

Aus den Sämtlichen Werken v. D.v. Liliencron bei Schuster & Löffler Bln. (Mischaufl.). (15)



1124

**1124 - Ledereinband** mit Gold- u. Schwarzpräg., Innenkantenverg. u. Goldschn., um 1960/70. 27 x 19 cm. In priv. Pp.-Kassette mit Ldr.-Kanten. 450,-

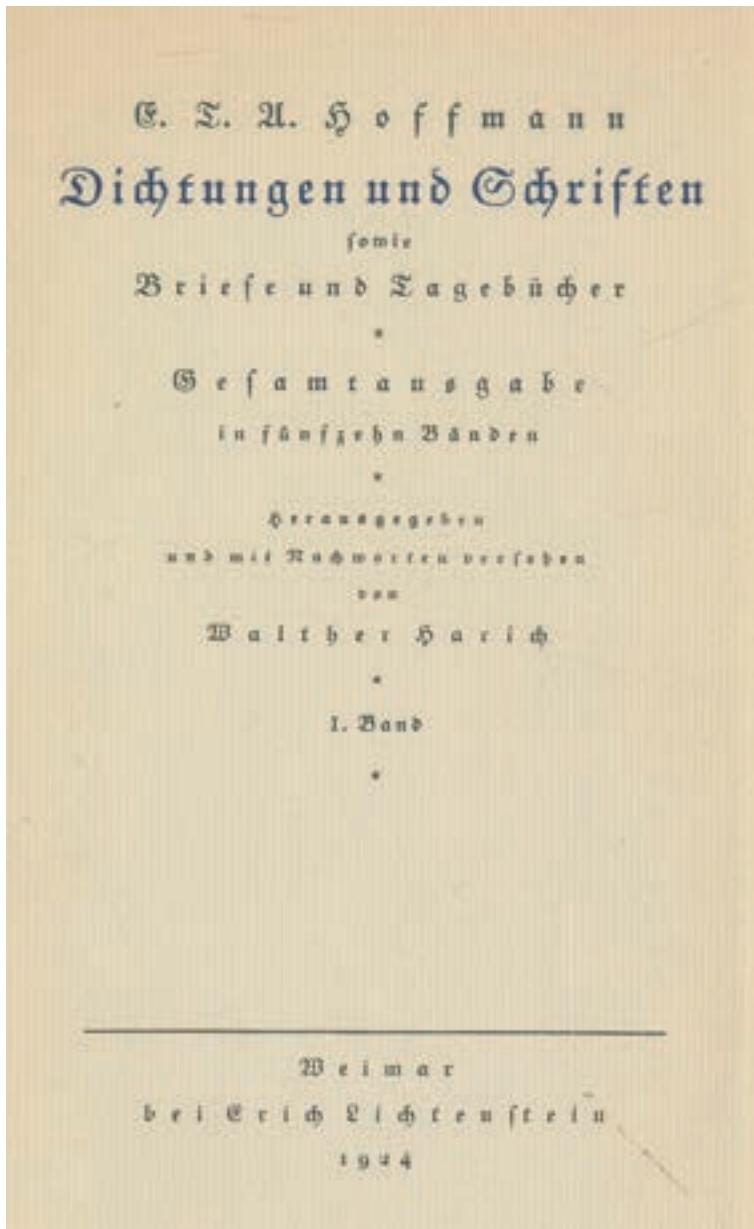
Ldr. tls. leicht verfärbt. – Enthält: Schmidt, P.F. Geschichte der modernen Malerei. 9. Aufl. Stgt., Kohlhammer 1961. Mit zahlr. tls. farb. u. mont. Abb. 325 S., 1 Bl.

**1125 - Sammlung** von 3 Ledereinbänden 1. H. 20. Jh. Kl.8° (2) u. 8°. 100,-

**Enthält:** Beuttenmüller, H. Neue deutsche Gedichte. Lpz., Xenien 1908. Flex. roter Oldr. mit Goldpräg. u. Goldschn. Mit Verf.-Widm. Etw. fleckig. – Devillers, C. Les Ghazels de Hafiz. Paris, Piazza (Ex Oriente Lux) 1922. Dunkelblauer Kalbsldr. mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Steh- u. Innenkantenverg. – Louys, P. Aphrodite. Paris, Borel 1896. Maroquin mit Goldpräg., Rverg. u. Kopfgoldschn. Etw. fleckig.



1127



1121

**1126 Ernst, M.** Histoire Naturelle. Vorwort von J.Arp. New York 1972. Gr.Fol. Mit 34 Tafeln. 3 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. 150,-

Eines von 400 Ex. der amerikanischen Ausgabe. – Mappe leicht fl.

**1127 EXLIBRIS – Bayros, F.v.** Ex-Libris. III. und IV. Folge. 2 Mappen. (Wien, A.Wolf 1914-16). 4°. Mit zus. 24 Exlibris in Heliogravüre unter Passepartout. Lose in Ohlwd.-Mappen mit goldgepr. Deckeltitel. (Gebrauchssp., tfs. Ecken bestoßen). 360,-

Brettschneider 29 und 30. – Wohl jeweils eines von 350 Exemplaren, ohne Titel- u. Textbl. – Enthält u.a. Exlibris für N.Schindler, H. u. L.Fuhrmann, H.Hickl, S.Kellner, G.Wunderlich, Dr. P.Berger, P.Lindenberg, B.Fischer, V.Blazek, E.Klampfl, G.Teichner, S.Stössel, E.Weigl, Dr. O.Kahn u. P.Mixa. – Mappe 3 mit Exlibris Dir. Karl Kraus.

**1128 - Bayros – Rati Opizzoni di Torre, L.A.** I maestri della stampa erotica Francesco di Bayros. Biografia e appunti bibliografici con 8 disegni ed un rame originale. Turin, O.P.E.S. 1912. 4°. Mit dem mont. Exlibris des Autors in Heliogravüre u. 8 mont. Tafeln. 10 S., 1 Bl. OU. (Gebrauchssp., tfs. knickfalt. u. etw. beschäd.). 120,-

Brettschneider S. 82. – Estratto a 100 esemplari dell'Annuario della Societa fra gli amatori di Ex Libris. – Tfs. ger. gebräunt.



1129

**1129 Fahrner, B.** Sprachbuch (Konkrete Poesie). Frankfurt a.M., Edition Lieder o. J. (1984). Qu.4°. Titel u. 28 Collagen, Texte in Offsetdruck von Abreibebuchstaben (Letraset), überzeichnet mit Feder und Buntstift. Orig.-Flügelmappe mit Deckelapplikationen, diese teils mit Buntstift bemalt, Flügel mit Bleistiftnotizen von B. Fahrner. 450,-

Spindler 171, 11 (mit Abb.). – Eines von 25 num. Exemplaren, von B. Fahrner im Druckvermerk signiert. – Interessantes Künstlerbuch von B. Fahrner (geb. 1940), die in Frankfurt/Main lebt und seit 1990 jährliche Arbeitsaufenthalte in New York hat. Seit 1982 Arbeit an den Künstlerbüchern. Die Publikationen erschienen in den 80-er Jahren zumeist in Kleinstauflagen und haben in ihrer individuellen Ausgestaltung Unikatcharakter. Ihre Arbeiten sind in privaten und öffentlichen Sammlungen, u.a. Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, Gutenberg-Museum, Mainz, Victoria and Albert Museum, London, Meermanno, Den Haag, Harvard University, Library of Congress, The Ruth and Marvin Sackner Archive, the Getty Museum. – Beil. hektogr. maschinenschr. Text zu einer Ausstellung des Werks im Gutenberg-Museum in Mainz sowie Lebenslauf der Künstlerin (7 Bl.). – Mappe leicht angestaubt, sonst sehr gut erhalten.

**1130 FANG LIJUN – Xianting, Li, Pi Li u. Shu Kewen.** Fang Lijun. Editor Li Luming. Changsha, Hunan, Hunan Fine Arts Publishing House 2001. Fol. Mit zahlr., tfs. farb. Abb.



1130

209 S., 6 Bl. Illustr. Obrosch. (Gebrauchssp., Vorderdeckel unt. Kante bestoßen u. mit Druckstellen oben). 450,-

Mit Umrißzeichnung (Kopf) u. eh. Widmung wohl des Künstlers auf d. Vortitel. – Erste Ausgabe vom Dezember 2001, Text zweisprachig chinesisch u. englisch. Mit Beiträgen von Li Xianting: Fang Lijun and Cynical Realism; Pi Li: Dialogue with Fang Lijun u. Shu Kewen: Conversation before the Paintings: Ambiguity is more than a style. – Gebrauchssp., anfangs untere Blattkante bestoßen u. etw. beschäd., tfs. etw. fingerfleckig.



1131

**1131 FELIXMÜLLER – Kunstblätter** der Galerie Nierendorf. Nr. 47: Conrad Felixmüller. Bln., Galerie Nierendorf 1985. Gr.8°. Mit 2 Orig.-Holzschnitten v. Felixmüller u. zahlr. tfs. farb. Abb. 64 S. Okart. 600,-

Enthält die Holzschnitte: „Selbstbildnis mit Baskenmütze“, 1960/61 (Söhn 588) u. „Geburtsanzeige Susanne (Enkelin)“. (Söhn 521).

**1132 Ferrazza, R.** Scilla fra mito e natura. Rom, Editalia Spa 1999. Folio. Mit zahlr. Abb., 188 S., 1 Bl. Orig.-Kunstleder. in Orig.-Schuber. – Nr. 35 von 999 80,-

**1133 Filliou, R.** Erforschung des Ursprungs. Düsseldorf, Städtisches Kunsthalle 1974. Offset auf hellblauen Millimeterpapier (ca. 29 x 910 cm). 1 Textrolle u. 1 Textheft. In Orig.-Ppschachtel. (Mit etw. Gebrauchssp.). -

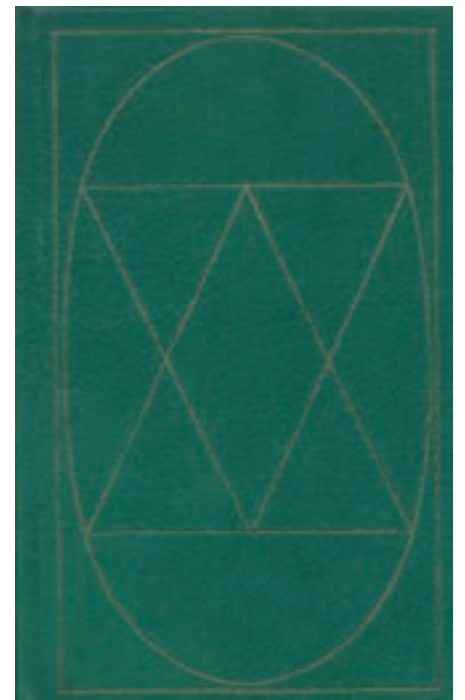
Jouval, 57. – Eines v. 400 num. Ex., auf dem Holzstock sign. 180,-

**1134 Flora, P.** Diogenes Portfolio 2. Zürich, Diogenes 1970. Gr.Fol. Mit 12 Bl. Graphiken in Photolithogr. 2 Bl. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. 100,-

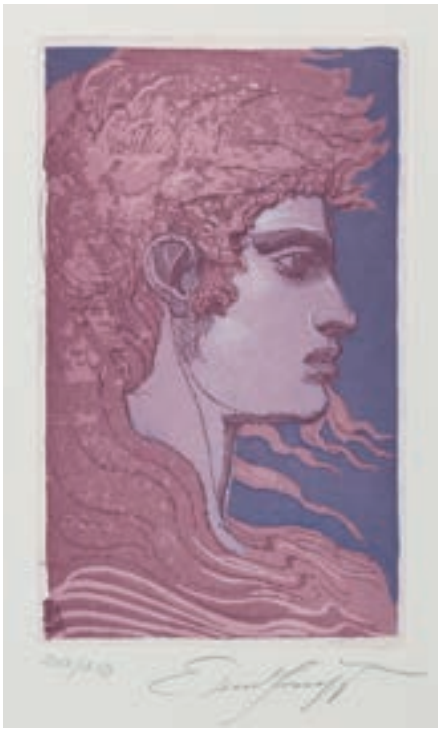
(= Club der Bibliomanen, Werk 24). – Eines von 550 Ex. (GA 600). Von Paul Flora im Druckverm. sign. – **Dabei: Ulrich, G.** Fantasmagora Veneziana, zehn Variationen. Gütersloh 1980. 1/1200 Ex. – 2 weitere Beilagen, zus. 4.

**1135 Friedel, L.** Mensch! Klinger. Eine Hommage von L.Fridel mit einer Textcollage v. M.Hametner. Lpz., Leipziger Bibliophilen-Abend 2018. 4°. Mit 5 sign. Radierungen v. L.Friedel sowie zahlr., tfs. farb. Textabb. Ohlwd. (Minimal berieb.). 120,-

(Paradiesische Dialoge, Nr. 3). – Eines v. 69 num. Ex. (GA 119). Im Druckvermerk von L.Friedel, M.Hamet-



1136



1137

ner u. U.Schneider sign. - Sehr guter Zustand. - **Dabei: Wenzel, H.-E.** An eines Sommers frühem Ende. Ebda. 2017. 4°. Mit 9 Lithogr. v. J.Heisig, 1 zus. beiliegend, sowie 1 CD. Ohlwd. - (1. Druck der Reihe Paradiesische Dialoge.). - Eines v. 69 num. Ex. - Sehr guter Zustand. - Zus. 2 Bde.

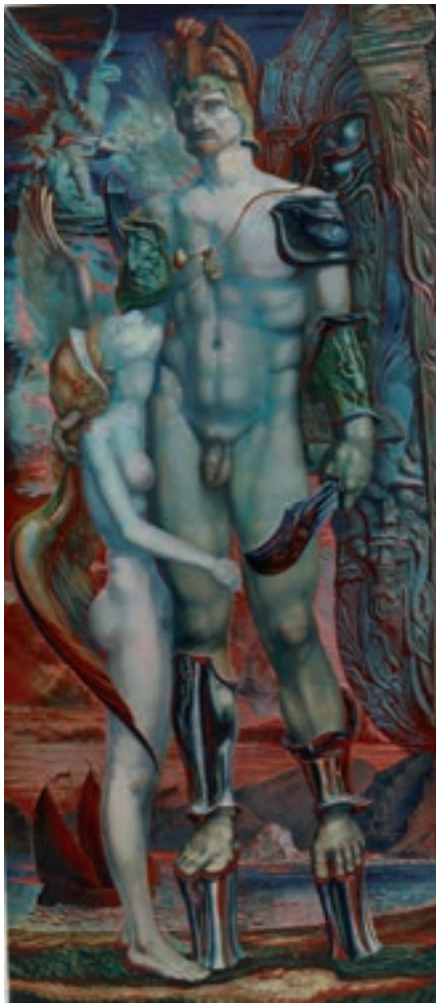
**1136 FUCHS - Schubert, G.H.** Die Symbolik des Traumes. Nebst einem Anhang über die Sprache des Wachens (ein Fragment). Stgt., Belser 1968. Gr.8°. Mit 9 Orig.-Radierungen von E. Fuchs. 212 S., 3 Bl. Illustr. in illustr. Opp.-Schuber. (Bezugspapier der Kassette am Gelenk eingerissen). 1.200,-

Werkstattsexemplar außerhalb des Handels, nummeriert III von X (GA 410) mit Zustandsdrucken der Radierungen, **hier alle signiert sowie mit von E. Fuchs signiertem Druckvermerk.** - Belser Presse, 3. Druck. - Spindler 64, 3. Weis, Fuchs 123 III c; 124 III c; 125 III c; 126 III b; 127 III b; 136 III c; 137 III c; 138 III d; 139 III b. - Gesetzt nach der Erstausgabe von 1814, unter Berücksichtigung der vom Verfasser später vorgenommenen „Verbesserungen“ von Druckfehlern. Das Fragment „Die Sprache des Wachens“ wurde der erweiterten dritten Aufl. von 1840 entnommen. Die Anmerkungen wurden im Gegensatz zur Originalausgabe am Schluss des Bandes und durchgehend nummeriert gebracht. - Satz aus der Bembo-Antiqua, Monotype 270. - Enthält die Radierungen: Die Tiefe oben / Navi / Sternfleisch / Eins ist nah und fern: der Stern / Hochzeit des Todes / Die Zeichen der Erlösung / Saturnische Sphinx / Der Gipfel / Janus.

**1137 Fuchs, E.** Der Feuerfuchs. „Adonis“ Farbradierung lose in Mappe. Bildgr. 20 x 12 cm - Blattgröße 50 x 34 cm. - Nr. 243 von 350 Ex. Okart.-Mappe (Etw. fleckig). D 180,-

**1138 Fuchs, E.** Highlights 1. München, The Editors, 1979. Gr.-Fol. Ca 86 x 62 cm. Mit 5 sign. Farbserigraphien auf Bütten. 1 Bl. Lose in bedruckter OKunststoff-Kassette (Leichte Lagerspuren). 1.300,-

Eines von 450 numer. Exemplaren. Jede Serigraphie und Druckvermerk von Fuchs signiert, Druckvermerk zusätzlich von der Verlegerin signiert. Druck der Graphiken in 50 Farben auf schwerem, handgeschöpften Bütten. - Beiliegen 2 unsignierte Serigraphien aus der Mappe, eine Doublette des Druckvermerks sowie 2 Plakate zur Ernst-Fuchs-Ausstellung



1138

im gleichen Jahr in Ingolstadt (mit dem gleichen Motiv wie die Kassette).

**1139 FUTURISMUS - Clerici, L.** L'Oracolo de l'avant-garde. Dictionaire sophiste. Lyre Lame Futuriste. Dictionaire hermeneutique & poetique. Brüssel, Editioni Anastatike Istituto di Skriptura 1994. 60 x 43 cm. Mit zahlreichen Abbildungen. 108 S. Originalbroschur, mit Klammerheftung in Holz-Eisen-Klemmschiene. In der Originalmappe mit zwei Stempelsignaturen. Eines von 400 nummerierten Exemplaren, weitere elf Exemplare kamen nicht in den Handel. - Erschienen anlässlich der großen Futuristen-Ausstellung 1994 der Bibliotheca Wittociana in Brüssel, die Clerici, der Enkelsohn von Filippo Tommaso Marinetti, organisierte. Bereits 1991 hatte er in Rom eine vielbeachtete Marinetti-Retrospektive initiiert. - Für das großformatige Katalogbuch wurden zahlreiche Auszüge aus futuristischen Manifesten, Publikationen sowie von der Bewegung beeinflusste bzw. sie prägende Bücher faksimiliert und kommentiert. - Die Titel-



1139

seite mit der Reproduktion der berühmten Marinetti-Portraitfotomontage von Severini. - Der Materialmix (Dünndruckpapier, Holz und Eisen) und besonders die Bindung unter Verwendung einer Magnetschiene zitiert futuristische Motive. - Mappe minimal fleckig, das Buch tadellos. - (5) 500,-

**1140 Gay, J.** L'Opera des gueux. (Ed. pour la premiere fois dans la traduction integrale de Henri Demeurisse). Paris, Marcel Sautier (um 1950). 2 Bl., V, 171 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel, eingeb. OU u. Kopfgoldschn., in Opp.-Schuber. - **Nr. 352 von 850 Ex. - Dekorativer Einband.** 50,-

**1141 Gerlach's Jugendbücherei.** 5 Bde. der Reihe. Versch. Aufl. Wien u. Lpz., Gerlach bzw. Gerlach u. Wiedling (ca. 1901-1920). Kl.8°. Mit zahlr., meist farb. Illustr. Versch. Orig.-Einbde. (Tls. etw. berieb. u. best.). 50,-

**Enthält:** Brüder Grimm, Kinder- und Hausmärchen Bd. 1 (Gerlach & Wiedling, Hlwd., Bandnummer 1 auf Rckn.). - Dass., Bd. 2 in zwei Varianten (Martin Gerlach & Co., Lwd., ohne Bandnummer auf Rckn.; Gerlach & Wiedling, Hlwd., Bandnummer 3 auf Rckn.). - Dass., Bd. 3 (Martin Gerlach & Co., Lwd., Bandnummer 5 auf Rckn.). - Bergkristall von A. Stifter (Gerlach & Wiedling, Lwd., Bandnummer 17 auf Rckn.). - 1 Bd. ohne vord. Vors. Tls. leichte Gebrauchsspuren, insgesamt gute Ex.

**1142 Giacometti, A.** Paris sans Fin. Paris, Tériade (éditions Verse) 1969. Fol. Mit gest. Front. und 149 Orig.-Lithogr. von A. Giacometti. 3, 1 w. Bl., 9 S., num. Tafeln, 2 Bl. Lose Lagen in Orig.-Umschlag mit schwarzgeprägtem Titel, in Orig.-Leinendecke mit goldgeprägtem Rückentitel und Schuber. 28.000,-

Lust 204-353. Klipstein 1960. Monod 5330 „Dernier livre illustré par Giacometti, qui ne put en voir le terme avant sa mort en 1966. Cette suite devait être accompagnée d'un texte; seules des notes, qu'il donna à Tériade, furent publiées. - Eines von 250 num. Ex. auf „vélin d'Arches à la forme“ (GA 270). Im Impressum mit lithographiertem Schriftzug des Künstlers. - „Seize pages réparties entre ces planches avaient été initialement réservées pour le texte qui n'a pu malheureusement être achevé. Alberto Giacometti a remis à l'éditeur Tériade, à deux reprises, des notes qu'il voulait y voir figurer: d'ab-



1142

ord, à la sortie de la clinique où il venait de subir une intervention chirurgicale, puis quelque temps avant sa mort. Ces notes sont respectueusement publiées sur dix pages, les autres réservées au texte restent blanches. Le titre Paris sans fin est celui que l'artiste souhaitait donner à ce livre". (Nachwort des Verfassers in: A. Coron, Le Livre et l'Artiste, 1967-1976, S. 118). – Komplettes Exemplar mit den 150 Lithographien gedruckt bei Mourlot.

**1143 Gilgamesch.** Lpz., Leipziger Bibliophilen-Abend 2007. Fol. Mit 7 Radierungen v. R.Minkewitz (1 sign.). Opbd. in Opp.-Schuber. 60,-

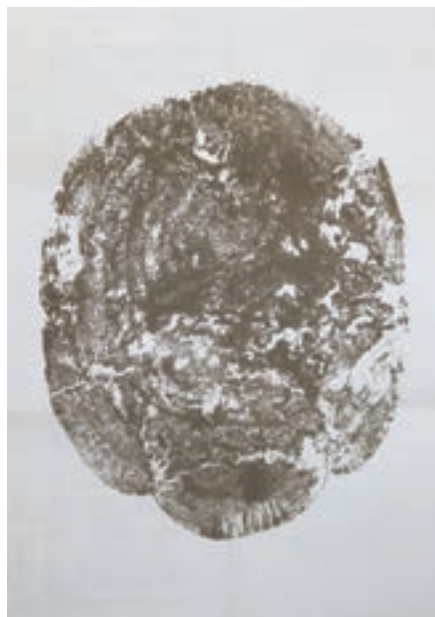
17. Leipziger Druck. – Eines v. 150 num. Ex. (GA 180). Druckverm. mit Sign. v. Künstler u. Buchgestalter (T.Glöß).

**1144 Götze, E.** Elefanten im Schnee. Buchobjekt mit 3 Büchern. 1 Buch mit 11 Hochdruckätzungen auf Bütten von Helge Leiberger und Text von Livius, in japanischer Blockbindung gebunden, mit Terrakotta-Umschlag. 19 x 19 x 3cm. Signiert, datiert und nummeriert im Impressum. 1 Buch von Ekkeland Götze, vom Künstler selbst mit Erde vom Großen St. Bernhard auf Bütten gemalt, geprägt und gebunden, Text von Polybios. 19 x 19 x 6cm. Signiert und datiert auf der ersten Seite. Nummeriert im Impressum. 1 Buch mit 13 originale Erdbilder von Ekkeland Götze, mit Erde vom Großen St. Bernhard auf Bütten, vom Künstler selbst gedruckt und gebunden, Text von Livius. 19 x 19 x 4,5cm. 2 Beiblätter mit einem Elefantenfußabdruck und je einem deutschen bzw. englischen Begleittext. Jeweils 57 x 38cm, gefaltet auf das Format 19 x 19cm. Im originalen Holzschuber. Exemplar: 14/24. 500,-

Buch von Helge Leiberger: An den Außenseiten des Buchblocks minimal gebräunt aufgrund der Terrakotta. Polybios-Buch von Ekkeland Götze: Herstellungsbedingtes Krakelee in den Erdbildern in den erhabenen Stellen. Englischer Begleittext mit minimaler Bestoßung an einer Kante. Vereinzelt minimale Bereibungen am Schuber. Ansonsten sehr guter Zustand.

**1145 Gorki, M.** Revolucija i kultura, stati za 1917 g. (Revolution und Kultur. Aufsätze aus dem Jahr 1917. Bln., russ.). Bln., Ladyschnikow (1918). 88 S. Läd. OU. 60,-

Gelockert, unbeschnitten, Besitzerst. a. Vorbl. u. Vorderdeckel.



1144

**1146 GRAMATTE – Gogol, N.** Der Mantel. Potsdam-Bln., Kiepenheuer (1919). Kl.4°. Mit 12 Orig.-Lithogr. von Walter Gramatte. 2 Bl., 40 S., Illustr. Ohlwd. 120,-

Der graphischen Bücher 3. Band. – In kleiner Auflage gedruckt in der Offizin W. Drugulin, Leipzig, die Orig.-Lithographien auf der Panpresse, Berlin.

**1147 Grass, G.** The Flounder. 3 Bde. New York, The Limited Editions Club 1985. Qu.4°. Mitzahlr. Illustr. nach Radierungen des Autors. Ohldrbd. in Lwd.-Schuber. 300,-

Num. Ex., Druckverm. v. Grass sign. – **Dabei: Gogol, N.** Die Nase. Memmingen, Ed. C. Visel 1993. Gr.8°. Mit 12 Orig.-Holzst. v. K.G. Hirsch. 58 S., 2 Bl. Olwd. – Ex. außerhalb der Num., Druckverm. v. Wunderlich u. Hirsch sign. Mit beiliegendem Holzst. mit eh. Widm. u. Unterschr. v. K.G. Hirsch. – **Dabei: Balzac, H.de.** Die läßliche Sünde. Ebda. 1998. Von Wunderlich u. Hirsch im Druckverm. sign. röm. num. Verleger-Ex.

**1148 GRIESHABER – Hannsmann, M.** Blei im Gefeder. Ein Paris-Gedicht. (Stierstadt), Eremiten-Presse 1975. 29,5x21,5 cm. Mit 5 (1 farb. u. sign.) Orig.-Holzchn. von HAP Grieshaber. 49 S. Illustr. Ohlwd. 100,-

Eines von 1200 num. u. v. Künstler u. Verf. im Impressum sign. Ex, den Exemplaren 1-250 liegt ein signierter Holzschnitt bei, hier Nr. 246.

**1149 Grillparzer, F.** Der arme Spielmann. Wien u. Lpz., Gerlach & Wiedling (um 1920). Eines von 300 Ex. (GA). Roter Oldr. 75,-



1148



1150

**1150 Grimm, G.** Häupter um Zachmann. Karlsruhe, Akad. d. bild. Künste 1929. 19 Tafeln. OU. (Rücken mit Papier überklebt). – Selten. 80,-

**1151 Grosz, G.** Über alles die Liebe. 60 neue Zeichnungen. Berlin, B. Cassirer, 1930. 4°. Mit 60 Taf. von George Grosz. 4 Bl., 119 S., 1 Bl. Olwd. (Rücken leicht verblasst). 300,-

Lang 56. Erste Ausgabe. – Leicht gebräunt. – **Dabei: Ders.** Das neue Gesicht der herrschenden Klasse. 60 neue Zeichnungen. Berlin, Malik, 1930. 4to. Or.-Lwd. – Lang 54. – Erste Ausgabe. – **G.de Nerval** Aurelia oder der Traum und das Leben. München u. Leipzig, Müller, 1910. Mit 57 Zeichnungen von A. Kubin. Or.-Hprgt., etwas angestaubt. – **M.A.Nexö** Die Passagiere der leeren Plätze. Berlin, Malik, 1921. Mit 12 Zeichnungen von G. Grosz. Hlwd. mit illust. Or.-Vorderdeckel, dieser etwas fleckig. – Lang 15. – Erste Ausgabe. – Zus. 4 Bde.

**1152 HANDSCHRIFTEN – Busch, W.** Lebensweisheiten. (Hbg.), Athos Script o.J. Qu.8°. 25 Bl. in kalligr. Handschrift. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). R 60,-



1153

**1153 - Courteline, Georges (d.i. G.-V. Moineaux).** Boubouroche. (Illustr. Original-Manuskript). Paris, Flammarion o. J. (um 1930). Gr.8° (27 x 21 cm.). Illustr. Umschlag auf Klarsicht-Folie, Hintergrund-Bl. in Orange u. Gelb, 19 Bl. mit teils ganzs. Illustrationen in schwarzer Tusche und Text in Bleistift. R 800,-

Hervorragend ausgeführtes Manuskript für den bekannten Pariser Verlag. – Vorhanden sind neben dem Umschlag und Titelfentwurf ausschließlich Seiten mit den Illustrationen. – „Boubouroche“ wurde am 27. April 1893 im Théâtre Libre uraufgeführt und 1910 in der Comédie Française wieder aufgeführt. – Der Text war bereits im Juni 1882 in der Zeitschrift „Echo de Paris“ erschienen. – Der bedeutende französische Schriftsteller und Dramatiker Georges Courteline (1858-1929), war der Sohn des Schriftstellers Jules Moineaux. In seinen Satiren karikierte er Militär und Beamtenentum, indem er die alltäglichen Absurditäten dieser Lebenswelten schilderte. 1899 wurde Courteline in die französische Ehrenlegion und 1926 in die Académie Goncourt aufgenommen und erhielt den Preis der Académie française.

**1154 Heisl, H.D.** Die Psalmen – schrapnelle eines gott losen dichters. Innsbruck, Haymon 1994. Mit 1 Titelgraphik u. 5 Skizzen v. Herbert Meusburger. 51 nn. Bl. Ohldr. mit Schieferplatten als Deckel. 120,-

Eines von 200 Ex. (GA) mit eh. Widm. v. Heisl. – **Dabei:** 4 weitere Schriften des Autors, jwls. mit Widm., zus. 5 Bde.

**1155 Hergé.** Die Abenteuer von Tim und Struppi. 8 Bde. der Reihe. **Vorhanden: Die Abenteuer von Tim und Struppi in Amerika.** 1. Auflage. Hamburg, Carlsen 1992. **Der Blaue Lotos.** 1. Auflage. Hamburg, Carlsen 1993. **Die Schwarze Insel.** 1. Auflage. Hamburg, Carlsen 1994. **Die Krabbe Mit Den Goldenen Scheren.** 1. Auflage. Hamburg, Carlsen 1996. **Der Arumbaya-Fetisch.** 1. Auflage. Hamburg, Carlsen 1993. **König Ottokars Zepher.** 1. Auflage. Hamburg, Carlsen 1995. **Die Abenteuer von Tim und Struppi im Kongo.** 1. Auflage. Hamburg, Carlsen 1992. **Die Zigarren des Pharaos.** 1. Auflage. Hamburg, Carlsen 1993. **Dabei: Hergé.** Paul und Virginia bei den Langohr-Indianern. 1. Auflage. Hamburg, Carlsen 1992. Dpplt. vorhanden. – Jwls. Ohlwd. mit Deckelillustr. (le. fleck., le. berieb.) 200,-

1. Auflage dieses Nachdrucks der Urfassung, welche vorwiegend in den 1930er Jahren erschien.

**1156 HESSE – Gerard, J.** Hermann Hesse. Im Nebel. Rheinbach 2002. Fol. Obrosch. in Olwd.-Kassette. 200,-

Einschließlich der beiden Deckel wurden zwölf Einzelblätter aus dünnem Japan und sechs gefaltete Doppelblätter aus Velin verwendet, alle unterschiedlich eingefärbt bzw. bemalt. Der Text des bekannten Hesse-Gedichts im Buchdruck eingedruckt. Trotz der Auflagen haben die Papierschöpfungen von John Gerard Unikatcharakter. – Eines von 40 Ex. (GA), Druckverm. vom Künstler sign.

**1157 - Neue Rundschau, Die.** 40. Jg. der freien Bühne. 2 Bde. Bln. u. Lpz., S. Fischer 1929. Gr.8°. 2 Bl., 863 S.; 2 Bl., 864 S. Hprgtbde. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel. 60,-

Enthält in Bd. 2 den Anfang des Hermann Hesse Erstdrucks von „Narziß und Goldmund“ (Mileck 566), der in Bd. 1 von Jg. 41 (1930, hier nicht vorhanden) fortgesetzt wurde.

**1158 Hesse, H.** Buchstaben. (Offenbach a. M 1965). Quer-gr.-8°. Mit farb. Abb. nach Handschriften von K. Hoefler. Orig.-Halbleinenbd. 80,-

Mileck III, 300 a. – Eines v. 200 Ex. – Druckvermerk vom Künstler sign. – Als Blockbuch gebunden.

**1159 HEUSER – Kleist, H.v.** Die Marquise von O... Lpz., Dehne o.J. Gr.8°. Mit 6 sign. Radierungen v. H. Heuser. 61 S., 1 Bl. Ohldr. mit Kopfgoldschn. (Etw. berieb. u. fleckig). 200,-

Nr. 39 v. 100 (GA 300). Ex., Druck von Poeschel & Trepte auf Bütten. – **Dazu: Frank, L.** Die Mutter. Neun Orig.-Holzschnitte von Frans Masereel. Zürich, Rascher 1919. Gr.8°. Mit 9 Holzschnitten auf Tafeln. 45 S. Illustr. Okart. (Gebrauchssp., ger. beschäd.). – Nr. 150 v. 1000 (GA 1100) Ex. – Buchbl. lose. – **Gleichen-Russwurm, A.v.** Pierrot. Ein Gleichnis in sieben Liedern. Mit 7 Heliogravüren nach den Radierungen v. R. Schott. 2. Aufl. Lpz., Wunderlich o.J. Mit 7 mont. Heliogr. 9 Bl. Illustr. Ohlwd. (Tls. gebräunt). – Nr. 151 v. 500 Ex., Druck auf Kart.

**1160 HILDEBRAND – Keller, G.** Romeo und Julia auf dem Dorfe. Bern, Seldwyla 1919. Fol. Mit 6 lose beiliegenden, sign. Orig.-Radierungen von A. Hildebrand. 3 Bl., 51 S., 2 Bl. Oprgt. mit Goldpräg. u. durchzogenen Bünden. (Etw. berieb.). 150,-

(= Seldwyla-Drucke). – Eines von 300 num. Ex. auf Bütten, erschienen als Jubiläumsausgabe zu Kellers 100. Geburtstag. Druck der Radierungen von der Kunstdruckerei des Künstlerbundes Karlsruhe, den Einband fertigte die Werkstätte für Buchkunst von Otto Schick, Karlsruhe. – Vord. Vors. tls. fleckig, Rad. mit Nadelloch am oberen Rand, am Schluß (Tafelteil) tls. Blattrand angestaubt u. tls. etw. rissig.

**1161 HOFFMANN, JOSEF – Rochowanski, L.W.** Josef Hoffmann, eine Studie geschrieben zu seinem 80. Geburtstag. Wien 1950. 4°. Mit 1 ganzs. Portrait nach einer Zeichn. v. Emil Orlik u. einigen Abb. nach J. Hoffmann. 67 S., 2 Bl. Ohlwd. 45,-

**1162 Holthoff, H. u. A. Rademacher.** Doctor Eisenbart. Mchn., Drei Masken Vlg. 1923. Mit 20 kolor. Linolschnitten. 11 Bl. Farb. illustr. Okart. (Gebräunt, schwach berieb.). 120,-  
Lang 128. Rifkind Collection 1237. – Reizvolle expressionistische Totentanzfolge. Sorgfältig koloriert und in kleiner Auflage auf abgerauten Karton gedruckt. „Beispiel eines Märchenbuches, das im zeichnerischen Stil vom Expressionismus beeinflusst wurde“ (Lang). – Erstes u. letztes Bl. in den Rändern etw. gebräunt, sonst guter Zustand.

**1163 Horen, Die.** Zeitschrift des Künstlerdanks. Hrsg. v. H.M. Elster. Jgge. 1-4 (v.6) in 5 Bdn. Bln., Horen-Vlg. 1925-28. 4°. Mit 4 Orig.-Graphiken sowie zahlr. Abb. im Text u. auf

Tafeln. Ohldrdbde. mit Rsch. (Etw. berieb.). 90,-

Schlawe II, 48/49. – Die Orig.-Graphiken v. Kanoldt u. Büttner (Lithogr.), Rössing (Holzschn.), u. Mathey (Radierung). – Tls. schwach gebräunt.

**1164 HRDLICKA – Ayoub, S.** Alfred Hrdlicka und der Fall Flora. Reportage einer mörderischen Hörigkeit. Wien, Molden 2000. Qu.4°. Mit 1 beiliegenden sign. Orig.-Radierung v. Alfred Hrdlicka u. zahlr. tls. farb. Abb. 134 S. Olwd. mit illustr. OU. 80,-



1165

**1165 INSEL – Tausend und ein Tag.** Orientalische Erzählungen. 4 Bde. Lpz., Insel 1909-10. Mit je 1 farb. Doppeltitel v. Marcus Behmer. Oprgtbde. mit goldgepräg. Rtitel, reicher Rverg., goldgepräg. Vdeckel-Vign. u. Kopfgoldschn. 750,-

Sarkowski 1725. Schauer II, 45. – Nr. 24 von 100 Ex. der Vorzugsausgabe auf Bütten. – Gutes Ex.



1166

**1166 INSEL-VERLAG – Schaeffer, A.** Die Saalborner Stenzen. Eine Triologie. (Lpz. 1922). 4°. 3 Bl., 34 S., 2 Bl. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. 90,-

Sarkowski 1427. Ehlers S. 43. Erste Ausgabe dieser Sammlung. – Dritter und letzter Druck der Insel-Presse. – Eines v. 300 arabisch num. (GA: 330) Ex. Auf Bütten gedr.

**1167 JANSSEN – Jacobson, B. und H. Janssen,** Nocturno. Mit Fotografien von B. Jacobson und Illustr. von H. Janssen. (Hamburg) CC (1977). Folio. Ohlwd. (Etw. fleckig). 150,-

In limitierter Auflage erschienen. Druckvermerk von Janssen signiert. – Mit 1 sign. Orig.-Zeichnung von Horst Janssen auf dem Titel.

**1168 JAPAN – Shogune.** Sammlung von 100 Shogunen mit Bildern. 3 Bde. mit 100 (tls. an kolor.) Holzschnitten mit Shogun-Portraits u. 11 weiteren Textholzschnitten. num Bl. 2-17, 18 num. Bl., num. Bl. 3-18 (zus. 100 S.) Okart. in Blockbuchbindung mit aufgeklebt. Titelschildern. (Stärk. Gebrauchs- u. Altersssp., tls. etw. beschäd.). 120,-



1167

**1169 JUNK–Aucassin und Nicolette.** Übertragen von Erwin Rieger. Mit Buchschmuck von Rudolf Junk. Hellerau, Avalun, 1919. 4°. 31 Bl. Oldr. (Berieb., tls. etw. beschabt).

120,-

4. Avalun-Druck. Rodenberg 331, 4. – Eines von 380 arabisch nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren „auf bestem weißen Handschöpfungspapier zweifarbig gedruckt und in goldbraunem Dogleder mit Echtgoldprägung und Goldschnitt handgebunden in der Handbindewerkstatt von Carl Scheibe in Wien“ (Gesamtauflage: 385). Satz-anordnung und Ausschmückung des Druckwerkes mit Originalholzschnitten von Robert Junk. Mit dem Begleitwort von Erwin Rieger auf einem separaten Blatt. – Tls. stockfleckig.



1170

**1170 KÄTELHÖN – Freundt, F.A.** Emil Kir-dorf. Ein Lebensbild. Zum 50jährigen Gedenktage seines Eintritts in den Ruhrbergbau. Mit 1 sign. Orig.-Portraitrad. von H. Kätelhön u. zahlr. Abb., 75 S. Essen, Vlg. Glückauf (1921). 4° Ohlwd. – Hs. N.a.V. 75,-

**1171 Kant, J.** Grundlegung zur Metaphysik der Sitten. Mchn., Bremer Presse 1925. 4°. 122 S., 2 Bl. Prgt. (Sign.: Frieda Thiersch) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Kopfgoldschn. 240,-

Lehnacker 19. – Nr. 147 von 285 Ex. (GA). Auf Zanders-Bütten. – Vors. tls. leicht fleckig. – **Dabei: Wildenbruch, E.v.** Das Hexenlied. Faksimiledruck im

Auftrag: Bln., Grote 1911. 4°. Flex. Oprgt. – **Wessel-ski, A.** Mönchsleitein. Lpz., Heims 1909. 4°. Num. Ex. Oprgt. – Zus. 3 Bde.



1172

**1172 Kassak, L.** Bildarchitektur. Folge von 9 (statt 10) sign. Linolschnitten. Basel, Panderma Verlag Carl Laszlo, 1965. 30,5 30 cm. XII S. Original-Broschurmappe mit eingehaftetem Textteil (leicht fleckig bzw. staubrandig). 1.200,-

Dokumentations-Bibliothek V, 74. – Eines von 100 nummerierten Exemplaren (GA 120). Von den 1922 entstandenen Originalstöcken gedruckt von Max Ehrat, Basel. – Die Graphiken liegen lose in der Originalbroschurmappe. Zu Zeiten des Kalten Krieges wurden die originalen Signaturen aus Budapest auf Klebeetiketten nach Basel geschickt, auf die Graphiken montiert und mit dem Verlagsstempel „Panderma“ bestätigt. – Es fehlten ein Linolschnitt sowie die Farberigraphie. – Beiliegend ein nicht zum Werk gehörender signierter Linolschnitt von Kassák, aus: Carl Laszlo. Texte Und Manifeste (1970). Dieser verso mit Spuren alter Montierung, 1 weiterer Linolschnitt etwas fleckig.

**1173 KIRCHNER – Bosshart, J.** Neben der Heerstraße. Erzählungen. Zürich u. Lpz., Grethlein (1923). Mit 23 (von 24) Orig.-Holzschn. v. E.L. Kirchner. 435 S., 2 Bl. Mod. Hprgt. 80,-  
Dube II, 808-31. Erste Ausgabe. – Sämtliche Holz-schnitte von den Originalstöcken gedruckt. – Ohne den Orig.-Holzschn. auf dem nicht vorhandenen Orig.-Einband.

**1174 KLEE – Corinth, C.** Potsdamer Platz oder Die Nächte des neuen Messias. Ekstatische Visionen. Mchn., G.Müller 1920. Mit 10 Lithographien nach Paul Klee. 90 S., 3 Bl. Ohldr. mit Rtit. u. Kopfgoldschn. (Tls. licht-randig, tls. etw. berieb. u. schwach best., Bibl.-Signatur a.Rckn.). 1.500,-

Eines v. 500 num. Ex. der Vorzugsausg. – Kornfeld A 113 (1-10). Raabe/Hannich-Bode 53.6. Lang 177. (Klee, Handzeichnung I, S. 254ff.). Skira no. 160. Grohmann, Paul Klee, Nr. 23 und S. 60. – „The only original bookillustrations by Klee executed in the full maturity of his imaginative style“ (The Artist and the book Nr. 144). – Papierbedingt schwach ge-bräunt, wenige Tafeln etw. gelockert. Mit Bibl.-St. a. Vors. u. Titel verso.

**1175 Kleist, H.v.** Die Marquise v. O ... Lpz., Dehne (1919). Gr.8°. Mit 6 sign. Rad. v. H.Heu-ser. 61 S., 1 Bl. Ohldr. (Etw. berieb.). 240,-



1174

Lang 117. Sennewald 21, 2. – Eines von 100 Ex. auf Bütten in Halbleder (GA 300). – **Dabei: Lissauer, E.** Der Strom. Neue Gedichte. Jena, Diederichs 1912. – **Silbergleit, A.** Die Magd. Mit 12 kolor. Lithogr. v. E. Zoberbier. Bln., Eigenbrödler 1919. – **Schiller, F.v.** Der Geisterseher. Aus den Papieren des Grafen von O\*\* Bln., Tillgner (1922). Mit 10 Orig.-Radierungen von Ernst Oppler. 1/250 Ex., Druckverm. v. Künstler sign. – **Hurtado di Mendoza, D.** Die Abenteuer des Lazarillo von Tormes. Mit Lithogr. v. Paul Kleinschmidt. Bln., Tillgner 1923. – Zus. 5 Bde.

**1176 KLIMT – Lukian** Die Hetären-gespräche. Deutsch von F. Blei. Leipzig, J. Zeitler 1907. 37 x 30 cm. Mit 15 Licht-druck-Tafeln mit Zeichnungen von G.Klimt. Orig.-Leinenband mit Titelzeichnung von G. Klimt. (Kl.Läs.). 13.000,-

Schauer I, 158. Garwey/Wick 130. Hofstätter S. 214. – Hayn/Got. IV, 295. – Mit hervorragenden Illustrationen von Gustav Klimt – In kleiner Auflage nur für Subskribenten erschienen – Großzügiger und breit-randiger Druck auf Zandersbüttlen. – 1 von 300 nummerierten Exemplaren, aufwendig gedruckt in Schwarz und Gold auf unbeschnittenem Zandersbüttlen. „Die kühne Ausgabe der Hetären-gespräche des Lukian (1907) mit den überfeinert genialen Zeichnungen von Gustav Klimt“ (Schauer). Die 15 Zeichnungen von Klimt sind in ausgezeichneten Lichtdruck-Tafeln wiedergegeben. – 1 of 300 numbered copies, printed in black and gold on laid paper with wide margins. The small edition was published only for the subscri-bents. With 15 plates after drawings by Klimt. Orig. cloth with illustration by Klimt on front board. – Binding slightly rubbed, inner hinges slightly going.

**1177 Kokoschka, O.** Pan. Siebzehn Original-Lithographien zum Roman von Knut Hamsun. Hbg., Hoffmann & Campe 1978. Imp.Fol. Mit 17 sign. Orig.-Lithogr. von Oskar Kokoschka. 10 S., 2 Bl., 17 Bl. Lose Bogen in schwerer Ohldr.-Decke mit mont. Deckelil-lustration in Ohldr.-Kassette. 2.000,-

Wingler-W. 543-559. Steinbrink 383, 29. – Eines von 75 Ex. (GA 114), vom Künstler im Druckverm. sign. Die Lithographien wurden in der Graphischen Anstalt J.E. Wolfensberger Zürich gedruckt. Die Lithographie-Steine wurden nach dem Druck ab-geschliffen. Mit einem Vorwort von Werner Helwig („Hamsun und Pan“).

**1178 Kokoschka, O.** Schriften 1907-1955. München, A.Langens und G.Müller 1956. Olwd. m. OU. (Schutzumschlag mit Randläsuren). 800,-

Fliegender Vorsatz und Vortitel mit zweiseitiger Widmung Kokoschkas in Blei an Gisela Gerstein, da-



1176



1177



1178

tiert 20.08.66. Der Vortitel zudem mit **einer Fisch-Zeichnung illustriert:** „Die Geschichte von Karsten Hagen's fisch, den, Du lieber Edgar, gegessen hast – ich nicht. Bin kein Kannibale der seine Opfer verspeist / Immer Dein OK“. – Unterer Schnitt mit kl. Stoßspur. – Flyleaf endpaper and pre-title. with two-page dedication by Kokoschka in lead. Lower cut with small bump mark.

**1179 KOLB – Jacobsen, J.P.** Die Pest in Bergamo. Wien u. Lpz., Avalun 1922. 4°. Mit rad. Titel u. 11 (davon 5 ganzs.) Radierungen von A.Kolb. 22 nn. Bll. Ohprgt. mit Rtit. u. Kopfgoldschn. (Schwach berieb.). 240,-

Eines von 225 num. u. von Kolbe im Druckvermerk sign. Ex. (GA 400). Siebzehnter Avalundruck. – Satz u. Druck unter der Leitung von Georg a. Mathéy in Walbaum-Antiqua durch die Werkstätten der Staatlichen Akademie für graphische Künste Leipzig auf schweres Bütten. – Vereinzelt schwach fleckig.



**1180 KOLOMAN MOSER – Raimund, F.** Der Verschwender. Original-Zauber märchen. Wien 1915. Qu. 4°. 118 S. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gelenk etw. geriss.). 90,-  
Vorsatz u. Rahmen nach Entwürfen von Koloman Moser. – Eines von 500 Ex.

**1181 Kraus, H. u. H. Haberl (Hrsg.).** Gute Zeit mit Zahlen (Und:) Viel Glück mit Zahlen. 2 Bde. Hdbg., Privatdrucke 1964. Je 34 x 19 cm. Mit zahlr. Abb. u. jwls. 1 Beigabe in hint. Deckeltasche. 14; 16 Bl. Illustr. Okartbde. (Leicht best.). 60,-

Enthält einen ausgefüllten Lottoschein u. ein „Schiebefax“-Spiel. – Seltene Privatdrucke der Impuls Werbung Horst Kraus GmbH in Heidelberg.

**1182 KREDEL – Koch, R.** Das Blumenbuch. Achtzig Zeichnungen. In Holz geschnitten v. F. Kredel. Lpz., Insel 1942. Kl. Fol. Mit 80 kolor. Holzschn.-Taf. v. Fritz Kredel nach Zeichn. v. Rudolf Koch. 8 Bl. Ohprgt. im Opp.-Schuber. (Dieser etw. beschäd.). 75,-

Sarkowski 951. Schauer II, 36. – Auswahl aus der dreibändigen Ausgabe von 1929/30.

**1183 Lacroix, P. u. C. Newil.** Bibliomanen. Zwei Erzählungen. Hellerau, Avalun 1923. Mit 12 (10 ganzseit.) Radierungen von W. Tie mann. 18 S. Ohldr- mit Rverg. in Pp.-Schuber. (Rckn. schwach gebleicht). 200,-

27. Avalun-Druck. – Schauer II, 29. Rodenberg 336.27 – Eines von 200 num. Ex. (GA 450), Druckverm. v. Künstler sign. – **Dabei: Sterne, L.** Yoricks empfindsame Reise durch Frankreich und Italien. Ebda. 1924. Mit 72 Lithogr. v. R. Dreher. Unpag. Olwd. mit Rsch. (Etw. berieb. u. fleckig). – 37. Avalun-Druck. – Rodenberg 338 – Eins von 250 num. Ex. (GA 300), Druckverm. v. Künstler sign. – Zus. 2 Bde.

**1184 LADA – Tschechien.** Sammlung von 30 v. Josef Lada illustr. Kinderbüchern, nach 1945. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 90,-

**1185 LAIBLE – Hjarmstedt, A.** Der Schrei. Eine Trilogie. Wolfach, Acker 1921. Mit 4 halbs. kolor. Vign. in Linolschnitt v. Otto Laible. 75 S., 2 Bl. Oprgt. mit kolor. Linolschn. auf beiden Deckeln mit Kordelbindung. 75,-  
Rodenberg 405, 4. – Ex. außerhalb der num. Aufl. von 615, Vors. mit Stempel „Ruth Acker Wolfach“. – Tls. leicht fleckig.

**1186 Livre de Demain, Le.** 41 Hefte der Reihe. Paris, Fayard Paris, Fayard (ca. 1934ff). Gr. 8°. Mit zahlr. Orig.-Holzschnitten. Illustr. Obrosch. (Tls. läd., best. u. berieb.). 180,-  
Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. N.a.V. Nicht eingehend kollat.

**1187 LÖWEN – Heine, H.** Florentinische Nächte. Wien, Stern (ca. 1910). Kl. 8°. Mit 8 mont. Orig.-Lith. v. Fritz Löwen. 124 S., Roter Oldr. mit Gpräg. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). 120,-

Nr. 93 von 200 Ex. der Vorzugsausgabe, auf Papier von Japanart, vom Künstler im Druckvermerk signiert. – Gesamtauf. 1200 Ex. – Gebrauchssp., tls. Ecken etw. bestoßen.

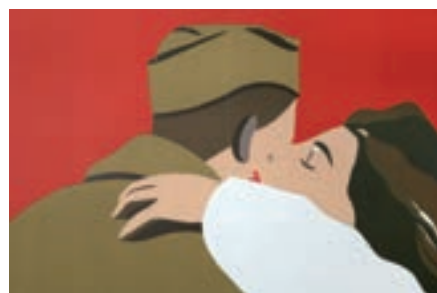
**1188 Luitpold, J.** Das Sternbild. Die sieben Bände der gesammelten Dichtungen 1903-1953. 7 Bde. O.O.u.Dr. (1953). Ohdrbde. (Berieb., tls. Rckn. etw. beschäd.). 60,-

Nr. 150 von 150 Ex. dieser einmaligen Sonderausgabe. Alle Bände im Druckverm. von Josef Luitpold sign.

**1189 Macketanz, Ch.** Schlaf und Wandlung. Bildererzählung 1992. 36,5 x 32 cm. Mit 20 Druckgrafiken. 180,-

Christian Macketanz, \*1963 Eutin/Ost Holstein, Maler, studierte von 1983-89 an der Hochschule für angewandte Kunst Wien bei Maria Lassnig, lebte und arbeitete in Wien (1983-94), Rom (1995-2001) und Berlin (2002-10). Im Jahr 1999 erhielt er den Anton-Faistauer-Preis, seit 2010 Professor an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, – Die Bildererzählung wurde vom Künstler im Frühjahr 1992 geschnitten und gedruckt, Auflage 30+3 Exemplare“, Edition mit 20 Druckgrafiken, signiert und datiert am letzten Blatt, Farblinolschnitte auf Papier, mit gedruckten Umschlagseiten und Titelblatt in Form eines Leporellos gefaltet, Nr. 22 von 30 nummerierten Exemplaren, Gedruckt bei Cypress/Los Angeles 1992, in originalem Kartonschuber und Schutzverpackung, sehr guter Zustand.

**1190 Malraux, A.** Oraisons funebres. Lithographies originales de Eduardo Arroyo. (Paris), Trinckvel, 1976. Mit 10 doppelblattgr. u. 1 ganzs. sign. u. num. Farblithographie sowie



1190

Lithographien im Text. Fol. Lose Bogen in OU u. OLwdkassette mit vergold. Rtit. u. Vorderdeckel aus Samt mit verschiedenfarb. Intarsien sowie vergold. Strahlen u. Namen des Verfassers. – Verlagsfrischer Zustand. 300,-  
Eines von 295 Ex. (GA 515 Ex.) auf Vélín d'Arches, mit der sign. u. num. ganzs. Lithographie. Im Druckvermerk vom Künstler sign.

**1191 MANET – Zwei Radierungen in: – Du ret, T.** Edouard Manet. Sein Leben und seine Kunst. Bln., Cassirer 1910. 4°. Mit 2 Orig.-Rad. und zahlr. Abb. 319 S., 1 Bl. Olwd. (Lichtrandig, kl. Läs.). 360,-

Guerin 301: Profilbildnis Baudelaires mit Hut; Guerin 59: Berthe Morisot; zum Olympia-Holzschnitt vgl. Guerin 87 (vorl. Zustand n. vermerkt). – Wichtige Monographie mit Oeuvre-Katalog. – Farbholzschnitt „Olympia“ nach Manet (Guerin 87) fehlt. – Innen gut.

**1192 Mann, H.** Sammlung von 140 Schriften (tls. Sekundärliteratur) Heinrich Mann, versch. Formate u. Einbde. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 200,-

**1193 Mann, T.** Sammlung von 40 Schriften Thomas Mann, meist Sekundärliteratur, 2. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 100,-

**1194 MANN, THOMAS – Flinker, K. (Hrsg.).** Hommage de la France a Thomas Mann a l'occasion de son quatre-vingtieme anniversaire. Paris, Flinker 1955. Mit Portrait-Front. 169 S., 2 Bl. Obrosch. (Ob. Kap. leicht beschäd.). 45,-

Jonas 55.264. Matter 74. Erste Ausgabe. – Festschrift zum 80. Geburtstag Thomas Manns, mit Beiträgen von u.a. Martin Flinker, Jean Cocteau, Albert Schweitzer, etc. – Vors. mit eh. Widm. u. Unterschr. v. Martin Flinker. **Num. Ex.**

**1195 MARCKS – Homer.** Odyssee. Die Heimkehr. Gesaenge XIII-XXIV. Starnberg, J. Keller 1976. 4°. Mit 118 Holzschn. v. G. Marcks. 119 nn. Bl. Fol. Lose in Umschl. 300,-

Eines v. 300 num. und von Gerhard Marcks sign. Ex. auf schwerem Büttenpapier mit dem Namenszug von Marcks als Wasserzeichen, einer Sonderanfertigung der Hahnemühle. Der Text wurde in der leichten Helvetica der Schriftgießerei D. Stempel gesetzt. – **Dabei: Gothein, W.** Weihnacht. Stgt., Württembergische Bibelanstalt 1961. 4°. Mit 83 Holzschn. auf Doppelbögen. Lose in Ohlwd.-Mappe in Opp.-Schuber. (Tls. stockfleckig).



1196

**1196 – Runge, P. O.** Von dem Fischer un syner Fru. Ein Märchen. Darmstadt, Lehrdruckerei der Technischen Hochschule 1981. Kl. 4°. Mit 11 Orig.-Holzschn. von Gerhard Marcks. 21 S., 1 Bl. Illustr. Ohprgt. 200,-

Lammek H 486. – Vom Künstler im Druckverm. monogr. Eines von 350 Ex. (GA), hier ohne Num. – Auf handgeschöpftem Papier von Richard de Bas.

**1197 Margarete von Navarra.** Das Heptameron. 3 Bde. Bln., Propyläen (1924). Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. nach Freudenberg u. Duncker. Ohldrbd. (Entwurf: Hugo Steiner-Prag) mit Goldpräg., Rsch. u. Kopfgoldschn. 180,–

Hayn-G. IX, 388. – Gutes Ex. – **Dabei: Storm, T.** Sämtliche Werke. 16.–19. Tsd. 8 Bde. Lpz., Insel 1923. Ohldrbd. mit Rverg., Rsch. u. Kopfgoldschn. – Gutes Ex. – Zus. 11 Bde.



1198

**1198 Masereel, Frans.** Fünf Holzschnitte zu Johann Christof von Romain Rolland, gedruckt von Adolf Fehr mit Originaldruckstöcken aus der Masereel-Sammlung der Stiftung Studienbibliothek zur Geschichte der Arbeiterbewegung in Zürich, Zeitdienst Zürich, 1988. 13 x 11 cm, Blgr. 29,7 x 21 cm. Eines von 40 der für den Handel gedruckten Exemplare. 75,–

In der Wiege – Der Jüngling – Oliver erklärt die Grossstadt – Blick in die grosse Welt – Der neue Tag.

**1199 MATISSE – Duthuit, G.** Les Fauves Braque. Derain. Van Dongen. Dufy. Friesz. Manguin. Marquet. Matisse. Puy. Vlaminck. Mit zahlr., teils mont. und farb. Abb. Genf, Éd. des Trois Collines, 1949. 32 24 cm. 254 S., [1] Bl. Farb. Original-Brosch. in Schutzumschlag (gering gebräunt, Schutzumschlag vereinzelt etwas eingerissen und bestossen). 2.000,–

Duthuit-Garnaud 113. – Exemplar Nummer G der Vorzugsausgabe hors commerce, im Colophon vom Autor signiert und mit Eindruck des Namens der Empfänger, von Matisse farblich auf dem Vorderdeckel überarbeitet und signiert. – Unbeschnitten. Innen etwas gebräunt, insgesamt sauber.

**1200 McCleery, W.** Wolf Story. New York, Knopf 1947. Mit zahlr. Textabb. v. Warren Chappell. 4 Bl., 82 S., 1 Bl. Farb. illustr. Olwd. (Etw. feuchtigkeitsfleckig) mit farb. illustr. OU. (Etw. Gebrauchsspuren). 60,–

Erste Ausgabe. – In Orig.-Verlagsversandkarton (Poststempel New York 25. Nov. 1947) adressiert an Miss Toni Milford. – Gestemp. Besitzverm. Agent Toni Milford a.T. u.V. – Vors. etw. fleckig.

**1201 Meckseper, F.** Taschenausstellung. Braunschweig 1973. „Taschenausstellung“



1199



1201

Galerie Schmücking, Bedruckte Blechkassette mit 6 teils farbigen Radierungen und

10 farbigen Reproduktionen (Postkarten) und einem Interview-Textblatt, Exemplar 556/1000, 6 Radierungen jeweils signiert und datiert, im Impressum nummeriert, 6 Radierungen ca. 6 x 7 auf 14 x 9,5 cm, Kassette: 11,5 x 16 x 2 cm, Edition der Galerie Schmücking, Braunschweig, (Wvz Cramer 147-152), komplett, guter Zustand, am Boden Klebezettel der Kunstgalerie Vetter Düren mit Originalpreis, - 1000 numer. Ex. 270,–

**1202 Meseck, F.** Das Jahr. Ein Zyklus deutscher Gedichte ausgewählt v. M.Krell. Bln., Gurlitt 1920. Mit 15 (inkl. Einbanddeckel u. Titel, 1 sign.) Orig.-Kaltadelradierungen von Felix Meseck. 16 nn. Bl. Illustr. Ohldr. mit Kopfgoldschn. 200,–

(= Die Neuen Bilderbücher, 3. Folge). – Eines von 125 (GA 175) num. Ex. der Normalausgabe, vom Künstler im Druckvermerk sign. - Vors. u. Textbl. tfs. stockfleckig. – **Dabei: Beckford, W.** Vathek. Eine arabische Erzählung. Dt. v. H.Schiebelhuth. Bln., F.Gurlitt 1924. 4°. Mit 10 sign. Radierungen von Fritz Heubner. 2 Bl., S. 9-99. Ohprgt. (Gebrauchssp.). – (= Die Neuen Bilderbücher, 5. Reihe). Eines von 300 Ex., Druck bei Otto v. Holten, Druckleitung Paul Eipper. – Tfs. stockfl. – **Hauptmann, C.** Das Kostümgenie. Vier Orig.-Lithographien und 12 Textzeichnungen v. Arthur Rudolph. Bln., Collignon 1920. 4°. 26



1203

S., 2 Bl. Illustr. Olwd. (Angestaubt u. tls. fleckig). – (= 2. Bd. der Lilien-Drucke). Eines von 150 num. Ex. auf genarbtem Deutsch-Büttenpapier, vom Autor und Künstler auf d. Zwischentitel signiert.

**1203 MIRO – Prigogine, H.**, *Ponts suspendus*. (Paris, GLM 1964). 19,5 x 14 cm. OKtn. 39 SS. 1 Bl. mit 1 kolor. u. signierter Orig.-Radierung von Joan Miró. 39 S. Okart. 3.000,-  
Eins von 105 (GA 495) num. Exemplaren. – A first copy with the sign etching in colors. – One of the 105 first copies on Arches vellum, the only ones decorated with an original etching in colors signed by Miró, from an edition limited to 495 copies.

**1204 Moore, H.** *Shelter-Sketch-Bock*. Mit 7 signierten Original-Lithographien sowie 80 montierten Lichtdrucktafeln. London, Marlborough und Berlin, Rembrandt, 1967. Folio (39,8 33,9 cm). [4] Bll., Tafeln. Lose in Original-Halbledermappe bzw. Umschlag. Zusammen in Original-Pergamentkassette. 5.000,-  
Cramer 80-86. – Eines von 75 nummerierten Exemplaren der Edition de Tête, im Druckvermerk von Moore signiert. Die Lithographien jeweils in Bleistift signiert und römisch numeriert. Druck der

Lithographien bei Wolfensberger in Zürich. – Eine Graphik mit schwacher Knickfalte, ansonsten wohl-erhalten und frisch.

**1205 MORELL – Tratschke (d.i. G.Prause)**. *Wer war's? Weltberühmte im Vexierspiegel*. Hbg., Knaus 1978. 4°. Mit 12 lose beiliegenden sign. u. num. Orig.-Radierungen v. U.Brandi, P.Morell u. J.Stapper. 53 S. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit leichten Gebrauchssp.). 60,-

Erste Ausg. – Berühmtes Fragespiel, bekannt aus zahlreichen Folgen in der „Zeit“. – **Dabei: 17 Scriptura-Kalender**. 1971-87. Hrsg. v. H.A.Halbey. Offenbach, Kumm (1970-86). Fol. – Schöne Kalenderfolge, die sich ausschließlich dem Thema Schrift widmet.

**1206 MUCHA – Flers, R.de.** *İlsée. Prinzessin von Tripolis*. Deutsch v. R.Adler. Prag, B.Koci 1901. Mit 132 Farblithographien (davon fünf ganzseitige) von A.Mucha und einem blindgeprägten Vortitel von A.Carpentier. 5 Bl., 52 S., 2 Bl., S. 53-94, 2 Bl., S. 95-128, 4 Bl. Ohprgt. mit Rsch. u. floraler Deckell-illustr. nach Mucha in Gold u. Schwarz. (Tls. schwach berieb. u. fleckig). 2.400,-

Bridges L 11a. Mucha/Henderson 132. Vgl. Monod 4731 und Papiergesänge 11 (die franz. Ausgabe von 1897). – Erste deutsche Ausgabe. – Eines v. 800 num. Ex. Auf Vélin. – Eines der schönsten Bücher des Jugendstils. – „Zum ersten Mal stehen in Muchas Werk zwei Darstellungsprinzipien nebeneinander: die Illustration und die Ornamentik. Abgesehen von den sich um den Rahmen der Seite schlingenden und sich zu Flechtwerk entwickelnden Bändern machte Mucha für die ornamentalen Elemente Anleihen bei Flora und Fauna [...] eine ganz im Einklang mit dem Text stehende Symbolik wird in İlsée sichtbar“ (Kat. Darmstadt S. 47). – Alfons Mucha (1860-1939) bestimmte die Vorstellungen vom Jugendstil bis in die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts wie kaum ein zweiter Künstler. – Tls. schwach gebräunt u. vereinzelt gering fleckig. Guter Zustand.

**1207 Müller, H.** *Der Spiegel der Agrippina*. Wien und Leipzig, Avalun-Vlg., (1919). 4°. Mit 12 Radierungen von Stefan Hlawa. 1 nn. Bl., 44 S., 1 nn. Bl. Hldr. (Etw. best. u. berieb.). 150,-  
Eins von 250 num. Ex. auf Massilianiko-Bütten, verso Titelbl. vom Künstler und Autor hs. sign. (GA 350). – 2. Avalun-Druck. – Rodenberg 331. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Bang, H.** Eine Erzählung vom Glück. Hellerau 1922. Mit rad. sign. Titel u. 20 (4 ganzseit.) Rad. v. K.M.Schultheiß. Ohldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Berieb., Rckn. gebräunt). – 16. Avalun-Druck. Eines v. 200 num. Ex. (GA 400), Druckverm. v. Künstler sign. – Vors. leim-schattig, schwach gebräunt. – Zus. 2 Bde.



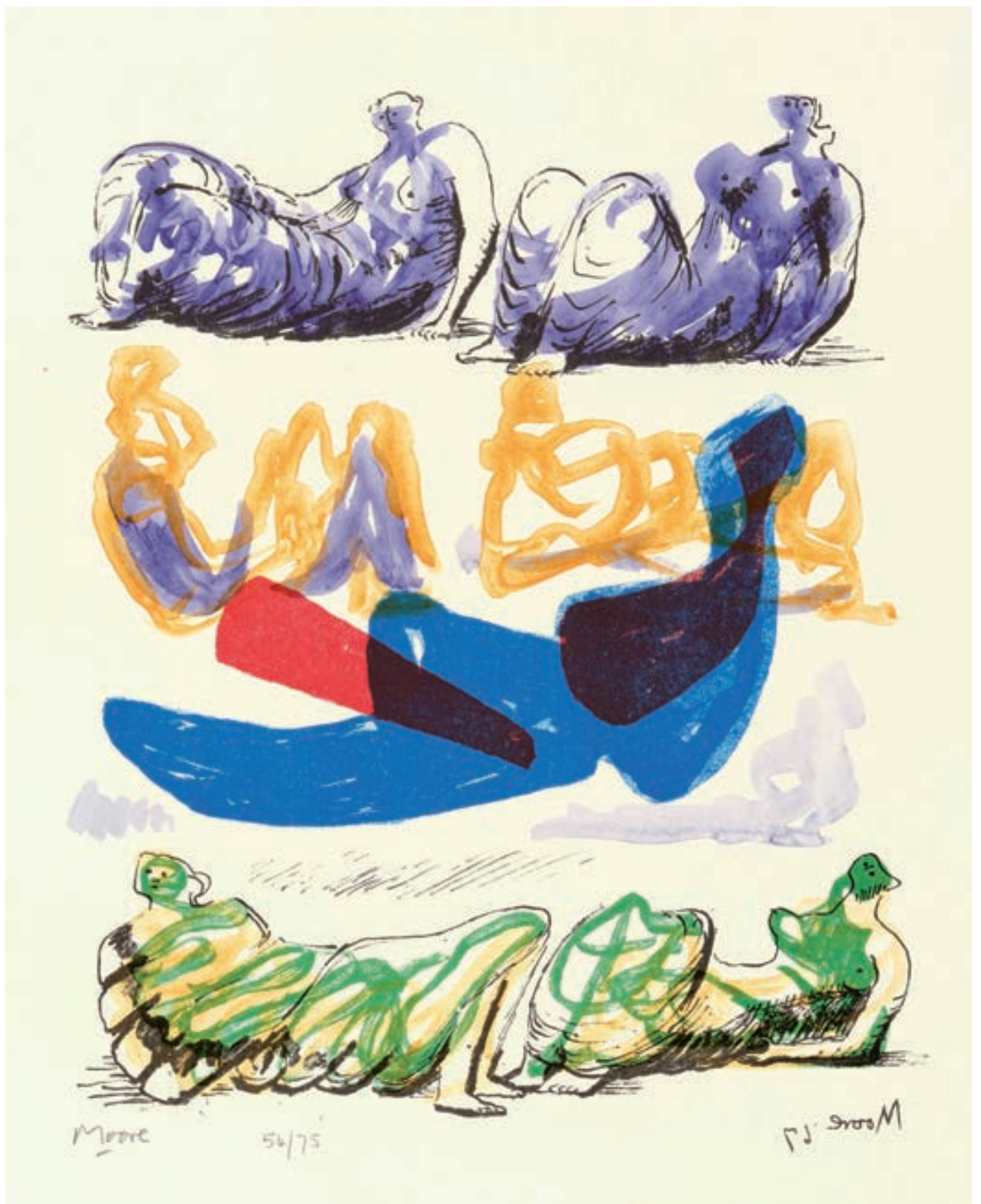
1208

**1208 MUNCH – Struck, H.** *Die Kunst des Radierens*. 4. verm. u. verb. Aufl. Bln., P.Cassirer (1920). Gr.8°. Mit 6 Orig.-Graphiken u. zahlr., tls. ganzs. Abb. 4 Bl., 279 S. Illustr. Opbd. mit Gpräg. (Etw. berieben u. tls. fleckig). 450,-  
Enthält 5 Radierungen von M.Liebermann (Amsterdamer Judengasse), E. Munch (Landschaft), H.Struck (Alter Jude aus Jaffa), H.Meid (Der Maler in der Landschaft) u. P.Baum (Aus Sluis), sowie 1 Lithogr. von M.Slevogt (Der Bildermann). – Tls. ger. Knicksp. im oberen Eck, tls. ger. gebräunt.

**1209 Nabokov, V. (Pseud.: V.Sirin)**. *Maschen'ka*. Roman. (kyrill.). Bln., Slovo 1926. S. (3)-168, 1 Bl., VS.Vlg.-Anz. Mod. Lwd. (Vdeckel der grünen Obrosch. mit aufgez. Deckeltitel eingeb.). 750,-

Juliar, 8.1. Erste Ausgabe. – Seltener erster Roman des Autors, veröffentlicht unter dem seit 1921 von ihm verwendeten Pseudonym und seiner Frau gewidmet, sollte ursprünglich unter dem Titel „Glück“ erscheinen. Im Druck der Gebrüder Hirschbaum, Vertrieb über die Buchhandlung Logos. – Die erste dt. Übers. erschien 1928 unter dem Titel „Sie kommt – kommt sie?“. – Nach Juliar fehlt das w. Bl. am Anfang (= S. 1/2). – Starke Gebrauchsspuren, fleckig, zahlr. franz. Bibl.-Stempel. – Rare first novel by the author – Heavy signs of wear, stained, numerous french. Bibl. stamps.

**1210 Nerval, G.de.** *Aurelia oder Der Traum und das Leben*. (Zürich), Manesse, (1982). 4°. Mit sign. Orig.-Zinkographie von Roland Guignard. 71 S., 1 Bl. Opbd. 75,-  
Nr. 102 von 250 Ex. – **Dabei:** Frisch, L. Über Augenhöhe. Nr. 53 v. 300 Ex., vom Künstler im Druckvermerk sign. – 5 Bände aus „Edition Petrarca“.





1206

**1211 Nierendorf.** Jubiläum, Rückblick, Dokumentation. 1920-1980. Sechzig Jahre Galerie Nierendorf. 1955-1980. Fünfundzwanzig Jahre seit dem Neubeginn. (Bln. 1980). 4°. Mit 36 Holz- u. Linolschn. u. zahlr. Abb. 224 S. Farb. illustr. Opbd. 100,-

Eines v. 3000 num. Ex. – Dreizehnter Sonderkatalog der Galerie Nierendorf zur Ausstellung vom 13.6.-18.11.1980. – Die Holz- und Linolschnitte von C.Felixmüller, Hannah Höch, M.Kaus, C.Klein, G.Marcks, K.Mühlenhaupt, M.Pechstein, C.Rohlf, G.Tappert u.a. - Innen sauber.

**1212 Nierendorf, Galerie.** Verlagsverzeichnis 1920 – 1980. Bln., Galerie Nierendorf 1980. 4°. Mit 9 Orig.-Graphiken (Linol- u. Holzschnitte v. Hannah Höch, Kampmann, Mühlenhaupt u.a.) u. zahlr. Abb. Okart. 100,-

**1213 Nietzsche, F.** Ecce homo. Leipzig, Insel. (1908). 4to. 154 S., 2 Bll. Orig.-Hprgt. mit Goldtit. u. Kopfgoldschnitt, etwas angestaubt.

600,-

Sarkowski 1201. – Erste Ausgabe. Eins von 1250 Exemplaren. Mit Buchschmuck von Henry van de Velde. Gebunden wurden die Bücher in der Großherzoglich Sächsischen Kunstgewerbeschule, Weimar. – Erst-



1213

druck von Nietzsches autobiographischem Text, aus dem Nachlass herausgegeben von Raoul Richter.

**1214 Odilon, H. (d.i. H. Petermann).** Das Buch einer Schwachsinnigen. Lebenserinnerungen. Bln., Walther 1909. Mit Front. 2 Bl., 327 S. Illustr. Okart. (Flechtig, Rckn. beschäd.).

75,-

Die Schauspielerin Helene Odilon (1863-1939) war seit einem Schlaganfall 1903 einseitig gelähmt und wurde auf Betreiben ihrer Verwandten unter Vormundschaft gestellt. Gegen diese kämpfte sie über Jahre hinweg rechtlich an. Zum Beweis ihrer



1209

unverminderten Geisteskraft schrieb sie 1909 die Autobiografie „Das Buch einer Schwachsinnigen“. – Breitrandiges Ex. Papierbedingt etw. gebräunt. – Selten. (22) **Dabei: Arche Noah.** Noah, Arken og dyra. Utklippsleketøy for store og små barn. Spiel. Norwegen, wohl um 1950. 3 farb. Illustr. Pp.-Taf. m. Einsteckschlitz u. 13 (von 17 ?) farb. Pp.-Figuren zum Einstecken. In farb. illustr. Opp.-Umschl. (Beschäd.). – Etw. Gebrauchsspuren.



1215

**1215 Orlik, Emil.** Slevogtiana 1902-1929. Worte v. O. Loerke. Bln., Br. Cassirer, ca. 1929. Gr. 4°. Mit 12 signierten Lithogr. v. Emil Orlik. Ohprgt. Nr. 13 von 30 (GA 40) Expln. auf Büttchen. 360,-

**1216 Pfahler, Georg Karl** (1926 Emetzheim – Weissenburg-Emetzheim 2002). Farbig bedruckte Henkeltasche aus Stoff u. inlieg. sign. Buch 1972. Ca. 23,5 x 28 cm. Sehr gut erhaltene Rarität. D 600,-

Enthält das Buch: Georg Karl Pfahler, Skizzen, Zeichnungen, Präkonzeptionen 1959-1971. Nierswalde, Freutel 1972. 4°. Mit 5 auf der Rückf. sign., dat. u. num. farb. Siebdrucken u. zahlr. tfs. farb. Abb. 105 S.



1216

Olwd. mit auf Vdeckel aufgekl. Etikett (tls. gelöst). Die 5 Siebdrucke lose in Hinterdeckeltasche eingesteckt. - Deckelschild v. Verfasser signiert. Herstellung d. Tragetasche: Ilse Mahrla, Esslingen, Druck d. Tragetasche: Mech. Weberei Pausa AG, Mössingen, Herstellung d. Siebdrucke: G.Troll, Stgt. - Jwls. Ex. 164/200.

**1217 PHOTOGRAPHIE - Pillsbury's Farina Moving Picture Machine.** S/w perforierter, gefalt. Offsetbogen in 2 Teilen u. 1 beids. bedruckter u. perforierter Bogen mit Set Three und Four, 1937. 31 x 56 bzw. 31 x 24 bzw. 45,7 x 28,2 cm. Form No. 3305. 450,-

Im Jahr 1937 führte Pillsbury eine Werbeaktion durch, bei der Fans der Three Stooges beim Kauf von zwei Schachteln Farina eine „Moving Pictures Machine“ und die dazugehörige doppelseitige „Filmrolle“ erhalten konnten. Die „Moving Pictures Machine“ und die „Filmrollen“ wurden auf perforierten Pappbögen hergestellt, die dann ausgeschnitten od. herausgedrückt und gemäß der gedruckten Anleitung zusammengesetzt werden mussten. - Set Three zeigt „Restles Knights“, Set Four „Pop goes the Easel“. - Der Offsetbogen war urspr. 2x gefaltet. - Die 4 Bl. sind alle etw. gebr. u. tls. lichtrandig, die Perforierung tls. gebrochen. Beim gefalt. Papierbogen fehlt mittig 1 Teil, das aber keine Funktion erfüllt, 1 loses Beschreibungsteil wurde mit Filmpolast befestigt, tls. Gebrauchssp. Selten.

**1218 - Renger-Patzsch, A.** Bäume. Ingelheim, Boehringer 1962. 4°. Mit 65 Taf. mit Erläuterungen. 17 S. (Text v. Ernst Jünger). Olwd. 270,-

Heidtmann 7332. Erste Ausgabe. - Gutes Ex. - **Dabei: 3 Darmstädter Pressendrucke.** - Enthält: Goethe, J.W.v. Sankt-Rochus-Fest zu Bingen am 18. August 1814. Elfter Druck der TH Darmstadt 1989. Mit 10 Orig.-Rad. v. Bruno Müller-Linow. Opbd. 1/150 Ex. (GA). - Camoes, L.de. Lebenslied. Dreizehnter Druck der TH Darmstadt 1993. Opbd. 1/120 Ex. (GA). - Schlegel, F. Idylle über den Müßiggang. Darmstadt, Peter-Press Kreickenbaum 1971. Ex. ohne Num. (GA 100). Obrosch.

**1219 - Sammlung** von 45 Bdn. zu Thema Photographie. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 200,-

**Enthält u.a.:** Corbijn, A. 33 still lives. Mchn. 1999. - Belorgey, A. Striptease der 50er und 60er Jahre. Paris 1986. - Japanische Photographie 1860-1929. Bln. 1993. - Weitere. Tls. etw. Gebrauchssp.

**1220 - Wolff, Paul & Tritschler** zugeschrieben. 6 anonyme Aufnahmen, ca. 1950er-60er Jahre. Je 25,7 x 17,3 cm, Papier 38 x 27,4 cm. R 150,-

Die Aufnahmen zeigen Hausfassaden und Türen oder Tore.

**1221 Piek-Patrik, G.** Rhythmische Musterkunst der Natur. Die Grundzüge eines neuen Stils. [Geschwärzt: Bearb. v. Fritz Kahn]. Bln.,



1217

Schottlaender 1924. 20 x 23,5 cm. Titelbl., 50 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. 300,-

Klaus Beneke, Liesegang named in literature S. 66. Karin Thönnissen, Johannes Itten und die Höhere Fachschule für textile Flächenkunst in Krefeld, S. 73. - Piek's Rhythmische Musterkunst der Natur stellt eine „zeitgenössische kunstgewerbliche Annäherung“ an Erich Haackels Kunstformen der Natur dar (vgl. Thomas Keil, Alfred Döblins „Unser Dasein“, S. 74, Fußnote 59). „In 59 Abbildungen auf 50 Seiten wird ein ganzes anatomisches Musterspektrum vorgeführt: Knochen- und Lungenschnitte als Designvorlagen für Wandbemalung und Tapeten, Aufnahmen von flüssigem Kristall für Teppich und Sofadecke, Geschmacks- und Gehörzellen als Motive für Wandbespannungen und Spiegel, Kristalle als Kissenmuster u.a.“ (ebd.). - Tadellos. - Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern.

**1222 Poe, E.A.** Drei Erzählungen. Lpz., Bibliophilen-Abend 1996. Gr. 4°. Mit 4 Mit 4 farb. u. sign. Orig.-Lithogr. u. zahlr. Abb. nach Zeichn. im Text von J. Salamoun. 21 Bl. Illustr. Opbd. in farb. illustr. Opp.-Schuber. 120,-

Eines von 150 Ex., vom Buchgestalter Wunderlich u. Salamoun im Druckverm. sign. (GA 190). - 6. Leipziger Druck. Enthält die Erzählungen: Die Flaschenpost, Die Maske des Roten Todes, Der schwarze Kater. - **Dabei: Reichert, J.** der affe ein seltsamer buchdrucker und ein eremit. Bietigheim, Verlag Galerie im Unteren Tor 1991. Kl.Fol. Mit 3 sign. Orig.-Farboffsettypogr. v. Josua Reichert.

**1223 Poesiealbum.** Die modernen Lyrikhefte. Nr. 1-275 u. 13 Sonderhefte (= alles Ersch.) in 288 Heften. Bln., Neues Leben 1967-90. Mit zahlr. Abb. Illustr. Obrosch. - Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 120,-

**1224 POGANY - Coleridge, S.T.** The rime of the ancient mariner in seven parts. London, Harrap (1910). 4°. Mit farb. illustr. Tit., 20 Farbtaf. u. zahlr. tls. zweifarb. Taf., Abb. u. Buchschmuck von W. Pogány. Illustr. Olwd. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschnitt. (Tls. etw. best. u. berieb.). 200,-

Aufwendig illustriertes, in Grün, Schwarz u. Violett gedrucktes Werk des späten englischen Jugendstils mit Rankenbordüren, Initialen u. tls. ganzs. Abb. - Vereinzelt etw. fleckig, wenige Bl. mit schwachen Randläsuren. Exlibris.

**1225 POHL - Grabert, S.** Flaschenpost. Gedichte. Hauenberg, Edition Pongratz 1986. Mit 3 Holzschn. von Alfred Pohl, alle sign. 12 Bl. Obrosch. 45,-

(= Ed. Toni Pongratz, Literarisch-graphische Blätter XV). - Eines von 150 Ex., von Sigrid Grabert im Druckverm. sign. - Inliegend separate Folge der 3 Holzschn. (ebenfalls alle sign.) als lose Bl. - **Dabei:** Dass., ohne die separate Folge.

**1226 Pohl, A.** Botschaften. Gedichte, Holzschnitte, mit einem Gruß an Alfred Pohl zum 60. Geburtstag von Horst Pfeiffer. Hauenberg, Edition Toni Pongratz 1988. 4°. Mit 1 sign. farb. Orig.-Holzschn. u. 6 (davon 3 separat u. sign.) Holzschn. v. Alfred Pohl. Nicht pag. Obrosch. mit OU. 45,-

(= Literarisch-Graphische Blätter XXII). - Eines von 200 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 500), denen sämtliche s/w-Holzschnitte signiert beiliegen. - **Dabei:** Ex. der Normalausgabe mit 1 sign. farb. Orig.-Holzschn. - **Frischmuth, B.** Vom Leben des Pierrot. Pfaffenweiler Presse 1982. Num. Ex., Druckverm. von Pohl u. der Autorin sign. - Zus. 3 Werke.

**1227 Pohl, A.** Landschaft mit Bäumen. Farbholzschnitt 1994. 18,7 x 11,2 cm. Sign., u. mit zusätzlicher hs. Widm., auf einem ungefalteten Bogen mit Text von Hans Wollschläger. 45,-

(= Einblattdruck XLIV der Bear Press Wolfram Benda in der mageren Technotyp), Bayreuth 1994. – **Dabei: Frischmuth, B.** Vom Leben des Pierrat. Pfaffenweiler Presse 1982. Eines von 200 Ex. der Vorzugsausgabe mit 2 sign. separaten Orig.-Holzschn. v. Pohl, Druckverm. von Künstler u. Autorin sign.

**1228 PRESSEDRUCKE – Jüdes, K.** Holz hacken. Hannover, Steintor-Verlag Möhnsee (1995). Mit 7 sign. Graphiken. 16 Dplbl. (Titel, 14 num. Text, Impressum). Lose in Orig.-Holz-Kassette. 300,–

Nr. 26 von 71 Ex. (GA 90). – Die Graphiken von Falko Behrendt, Jochen Geilen, Helfried Hagenberg, Michael Heindorff, Helmut Nystrom, Malte Sartorius und Norbert Tadeusz. – Auf BfK Rives Büttlen. – **Dabei: Sammlung von 10 Schriften in bibliophilen Ausgaben.** Versch. Formate u. Einbde. – **Enthält:** Melville, H. Moby Dick. Hbg., Maximilian-Gesell. 2004. Illustr. u. im Druckverm. sign. v. M. Huth. – Hauswedell, E.L. Chronik der ersten 25 Jahre. Ebd. 1986. – Rössing, K. Homers Odyssee, der zehnte Gesang. Ffm., Der Goldene Brunnen 1952. – Stiller, G. Katzenschrei. Ffm., Bauer 1960. – Bergengruen, W. Die drei Falken. Ffm., Trajanus-Presse 1956. Druckverm. v. Felix Hoffmann sign. 1/350 Ex. – Chinese Poetry Paper by the Master of the Ten Bamboo Hall. Faksim., Basel 1948. – Ionesco, E. Journeys among the Dead. Limited Editions Club 1987. Druckverm. sign.

**1229 - Sammlung** von 10 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 200,–

**Enthält:** Franck, H. Der Ackermann und der Tod. Bln., Union Verlag 1955. Ohldr. mit Kopfgoldschn. – Raddatz, F.J. Paul Wunderlich Portraits. Hbg. u. Offenbach, Ed. Huber 2007. Ex. ohne Num. – Rössing, K. Homers Odyssee, der zehnte Gesang. Ffm., Der Goldene Brunnen 1952. – Severin, K. Fünfundzwanzig Figurengedichte des Barock. Mchn., Basse & Lechner 1983. – Zapf, H. August Rosenberger 1893-1980, a tribute... Rochester, Melbert 1996. 1/120 Ex., mit 4 sign. separaten Graphiken v. Zapf u. hs. Widm. v. Zapf a.v. – Heym, S. Die Schmähschrift oder Königin gegen Defoe. Bertelsmann 1993. 1/500 Ex., Vors. v. Heym u. Hussel sign. – Gute Ex. – Eisenlohr, F. Kriminal-Sonette. Mchn., Renner 1994. Ohne die Radierung v. Max Neumann. – Goethe, J.W.v. Das Römische Carneval. Hbg., Maximilian-Gesellschaft 1958. Druckverm. v. R. Kügler sign. Schuber beschäd. – Ders. Faust II. Ebd. 1957. Illustr. v. Max Beckmann. – Toorn, J.v. Notre jardin cultivé. Rosbeek 1999.

**1230 - Sammlung** von 10 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 200,–

**Enthält:** Enzensberger, H.M. Von Riesen und Göttern, illustr. v. S. Volmer. Rudolstadt, Burgart-Presse 2001. 1/130 Ex. (GA 150), v. Künstler u. Autor im Druckverm. sign. Ohldr. – Eisenlohr, F. Kriminal-Sonette. Mchn., Renner 1994. Ohne die Radierung von Max Neumann. – Severin, K. Fünfundzwanzig Figurengedichte des Barock. Mchn., Basse & Lechner 1983. 1/350 Ex. – Kafka, F. Betrachtung. Reprint der Ausg. 1913. Lpz., Rowohlt 1994. – Kyber, M. Josua Kragenkropf und Jesaja Krallenbein. Mchn., Unica 1988. Druckverm. v. Anja Harms sign. 1/50 Ex. – Rössing, K. Bilder zur Odyssee. Ffm., Der Goldene Brunnen 1955. – Silberschuh, J. Köpenick Katzengraben 14. Bln., Katzengraben 1994. Druckverm. v. Ch. Ewald sign. – Nietzsche, F. Menschliches, allzumenschliches. Nbg., Handpressentreffen 1999. Ex. einer kl. num. Aufl. – Lichtenberg, G.C. Überdrucken. Ebd. 2000. 1/30 Ex., Druckverm. v. Axel Hertenstein u.a. sign. – Eckermann, J.P. Die Heimath, illustr. v. J.M. Jurkowski. Hbg., M & M 2000. – Gute Ex.

**1231 - Sammlung** von 12 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 300,–

**Enthält:** Cobden-Sanderson, T.I. Das Idealbuch. Bln., Euphorion 1921. – Galerie Zwang. Graphik 1900 bis heute. Hbg. 1986. – Zakani, O. The pious cat. Verona, Valdona 1986. Ex. außerhalb der num. Aufl. (200). – Heiderhoff, H. Die Original-Janson-Antiqua. Ffm., Stempel 1983. – Drabsch, G. Die Indianergeschichte. 6. Aufl. Bln., Wiking o.J. – Homer. Hymnen griechisch-deutsch. Zürich, Manesse 1983. Mit 1 sign. Rad. v. H. Ackermann. 1/250 Ex. – Jünger, E. u. H.Janssen. Nigromontanus. Hbg., Jud 1995. Ex. der

Normalausgabe. – Quadflieg, R. (Illustr.). Danke Johannes. Hbg., Schwarze Kunst o.J. – Wilde, O. Three fairy tales, drei Märchen. Hbg., Hahnemühle 1983. – Fouque, F.de la Motte. Das Galgenmännlein. Ebd. 1986. – Benet, S.V. Des Bischofs Bettler. Ebd. 1981. – Röckener, A. Irische Impressionen. Ebd. 1982. – Gute Ex. – **Dabei: Zapf, H.** Hommage. Darmstadt 1988. 4°. Lose Bogen in Lwd.-Kassette. – Gratulationsmappe, Nr. 13 von 50 Ex. (GA). – **Dabei 7 weitere Pressendrucke:** Das Zeltfest. Faschingsprogramm, Ehmcke 1927. – Benn, G. Aus dem Oratorium. Hbg., Maximilian-Gesellschaft 1971. Druckverm. v. Otto Rohse sign. – Walser-Presse. Die Marginalien. Bietenheim o.J. Von D. Willand sign. – Engel, P. Hier sitzend nach Mitternacht. Bergen, van der Wal 1978. 1/60 Ex. – Gottfried von Straßburg. Tristan. Bertelsmann 1985. Druckverm. v. F. Hechelmann sign. – Förg, G. Alba. 7 Gedichte von Ezra Pound. Köln 1997. Num. Ex. – Sowie 1 unkompl.

**1232 - Sammlung** von 20 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 300,–

**Enthält:** Trojanow, I. Der gefressene Zoo. Mit 4 Kalandrad. v. D. Kraft. Hbg., Maximilian-Gesell. 2011. Druckverm. v. Autor u. Künstler sign. – Platen, A.v. Sonette an Freunde. Lpz., Rowohlt (Drugulin) 1911. – Walther von der Vogelweide. Gedichte. Lpz., Kurt Wolff (Drugulin) 1913. – Gogol, N. Uit het dagboek van een krankzinnige. Amsterdam, Meppel 1983. 1/350 Ex. – Jozsef, A. Gedichte. Lpz., Hochschule für Grafik und Buchkunst 1982. 1/50 Ex., Druckverm. v. J. Bartl sign. – Hildesheimer, W. Janssen und Wir. Hbg., Jud 1994. Ex. außerhalb der Num. – Rilke, R.M. (Übers.) Portugiesische Briefe der Marianna Alcoforado. Hbg., Hauswedell 1979. – Ders. Die 24 Sonette der Louise Labe. Ebd. 1979. – Gelehrte Männer Reizende Frauen. Darmstadt, TH 1971. Druckverm. v. D. Naethe sign. 1/200 Ex. – Hofmannsthal, H.v. Die Frau im Fenster. Bln., Bibliophilen-Abend 1969. 1/150 Ex. – Gute Ex. – Casanova, G. Cristinas Heimkehr. Darmstadt, Technische Hochschule 1986. – Bonaventura, Nachtwachen. Ebd. 1980. Mit 7 Radierungen v. Keith Tomlin. Ex. außerhalb der num. Aufl. (60). – Schumacher-Gebler, G. Erlebtes und Erdachtes. Mchn., Privatdruck 1982. – Dies. Gedichte. Privatdruck Ebd. 1982. – Biermann, W. (Übers.) Shakespeare, Fünf Sonette. Privatdruck Schumacher-Gebler 1989. 1/60 Ex. – Pressler, G. Sympathie, Liebe, Freundschaft. Hürtgenwald, Selbstverlag 1984. – Brentano, C. Hüpfenstich. Gütersloh, Mohn (um 1965). Mit eh. Widm. v. H.P. Willberg.

**1233 - Sammlung** von 49 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 200,–

**Enthält u.a.:** Kügler, M. Kopf überm Dach, Verse. Hdbg., Rothe (um 1990). Num. Ex., Druckverm. sign. – Braun-Prager, K. Bei der Kerze, Gedichte. Darmstadt, Darmstädter Verlag 1929. 1/350 Ex. – Paumann, C. Locheimer Liederbuch. Faksim. Wölbinger-Verlag Bln. 1925. – Weitere. Gute Ex., nicht eingehend kollat.

**1234 - Sammlung** von 7 Schriften in engl. Sprache, versch. Formate u. Einbde. 200,–

**Enthält:** Coghill, N. The Nun's Priest's Tale of Chaucer, newly rendered. Edinburgh, Lane 1950. – Rolfe, F.W. Without prejudice. Ebd. 1963. – Randle, R. Rose's Aga recipes. Andoversford, The Whittington Press 1984. – Wright, J.B. Cockerel Cavalcade. London, Rota 1988. – Hopkins, F.E. The de Vinne & Marion Presses. Meriden, Columbiad Club 1936. – Bronk, W. Life supports. New Rochelle, The Elizabeth Press 1981. – Von Martino Mardersteig u. Eugene Canada im Druckverm. sign. (Ex. ohne Num.). Ohprgt. mit Kopfgoldschn. – Schreiner, O. The story of an african farm. Limited Editions Club 1961. Druckverm. v. Paul Hogarth sign. – Gute Ex.

**1235 - Sammlung** von 8 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 200,–

**Enthält:** Mayer, H. Über die Einheit der deutschen Literatur. Lpz., Signaturpresse 1992. 1/200 Ex. – Krempin, A.M. Wort-Bilder. orig.-Holzschn. v. P. Guth. Mosbach, Blei-Verlag (um 1990). 1/300 Ex. (GA 350). – Gerlach, H. Einschlüsse Aufbrüche. Rudolstadt, Burgart-Presse 1991. Mit 7 kolor. u. sign. Rad. v. A.T. Mörstedt. 1/200 Ex., Druckverm. v. Au-

tor u. Künstler sign. – Dieckhoff, A. Johannes und das Blaubeerschwein. Büchergilde Gutenberg (um 1990). Ex. „e.a.“ mit zahlr. sign. Holzschn. des Autors u. A.v.Karstedt. – Ide, C. Fast 1/2 Minimum. Bln., Alinea Presse 1991. 1/50 Ex., Druckverm. sign. (GA 60). – Dominiak, Z. Von Fenster zu Fenster. Lodz 1991. 1/75 Ex. (GA). – Artaud, A. Van Gogh der Selbstmörder ... Ffm., Gutenberg 1995. Von E. Froeschlin im Druckverm. sign. 1/15 Ex. außerhalb des Handels (GA 114). – Maupassant, G.de. Die Maske. Lpz., Bibliophilen-Abend 2005. Von K.G. Hirsch im Druckverm. sign. – Gute Ex.

**1236 RACKHAM – Aesop.** Fables. A new translation by V.S.Vernon Jones. With an introduction by G.K.Chesterton. London, Heinemann u. New York, Doubleday Page 1912. Gr.4°. Mit 13 (inkl. Front.) mont. farb. Illustr. u. zahlr. tls. ganzs. Textillustrationen sowie illustr. Titel in Schwarzweiß von A.Rackham. XXIX, 223 S. Weißer Olwd. mit goldgepr. Deckel- u. Rckn.-Illustr. sowie Kopfgoldschn. (Rckn. gebräunt, etw. best. u. fleckig). 200,–

Eines v. 1450 num. Ex. Druckvermerk von A.Rackham signiert. – Tls. schwache Randläsuren, Vors. schwach fleckig. Exlibris.



1237

**1237 - Fouque, F. de la Motte.** Undine. Eine Erzählung. Mchn., Dietrich 1913. 4°. Mit 15 mont. Farbtafeln u. Buchschmuck v. A.Rackham. 1 Bl., 97 S., 1 Bl. Prgt. mit goldgepr. Dvign. u. Kopfgoldschn. (Schließbänder entfernt, schwach gebräunt u. fleckig). – Dietrichs Münchener Künstler-Bilderbuch 19. – Eines v. 100 num. Ex. – Exlibris. 450,–

**1238 Rackham, A.** Book of pictures. With an introduction by A.Quiller-Couch. London, Heinemann (1913). 4°. Mit 44 (inkl. Front.) mont. farb. Illustr. v. A.Rackham. 43 S. Weißer Olwd. mit goldgepr. Deckelillustr., Rtit. sowie Kopfgoldschn. (Rckn. etw. gebräunt, etw. best. u. fleckig). 200,–

Eines v. 1000 num. Ex. Druckvermerk von A.Rackham signiert. – Tls. schwache Randläsuren, vereinzelte schwach fleckig. Exlibris.

**1239 RIOPELLE – Galerie Maeght Zürich.** Riopelle Peintures Acryliques Gouaches

Sculptures. Zürich, Galerie Maeght, 1972. 4°. Mit 3 lose beilieg. Orig.-Lithographien u. zahlr. Abb. Farb. illustr. OU. (Leicht lichtrandig, tfs. etw. bestoßen). – Die 3 Lithogr. typogr. bez. „Le Coq“, „Le Hibou“, „L'Indien“. 120,–

**1240 Rohlf, C.** Bilder Aquarelle Graphik. Ausstellungskatalog der Galerie Nierendorf, Berlin 1963. Mit 1 farb. Orig.-Holzschnitt von Chr. Rohlf auf Japan und zahlr. tfs. mont. farb. Abbildungen. 40 S. Opbd. mit aufgezog. farb. Deckelillustr. 60,–

Vogt 87. – Eines von 1500 num. Ex., mit dem Holzschnitt „Kleines Paar“. – IV. Sonderkatalog der Galerie Nierendorf.

**1241 ROHSE-Benn, G.** Aus dem Oratorium. Das Unaufhörliche. (Hbg.), Maximilian-Gesellschaft 1971. Gr.4°. Mit 12 Holzstichen v. O. Rohse. 32 nn. S. Opbd. mit Blindpräg. 40,–

Spindler 49, 15. Kayser, Maximilian-Gesell., 22. Tieszen 19. – Eines v. 1300 Ex. auf Zerkall-Bütten. Vom Künstler im Druckvermerk sign. – Einband C.Zwang.

**1242 - Frühe griechische Lyrik.** Sappho, Alkaios, Anakreon, Korinna, Erinna. Hbg. 1984. Gr.8°. Mit 6 Holzschn. v. Otto Rohse u. 28 Init. v. W. Bunz. 62 S., 2 Bl. Weißer Opbd. mit Deckelblindpräg. u. silbergepräg. Rtittel in Opp.-Schuber. (C. Zwang). 270,–

(18. – ungezählter – Druck der Otto-Rohse-Pressen). Schwarz I, 18. – Eines von 120 Ex., Druckvermerk von Rohse signiert. – **Dabei: Ex Libris** 58 Holzstiche von Otto Rohse Abzüge von den Stöcken. Hbg., Otto Rohse Presse 1983. Mit 1 separaten sign. Holzst. (ohne Num.). – **Preisliste Nr. 1** Klotzenmoor Galerie, Galerie der Otto Rohse Presse 1982. – **Kleist, H.v.** Das Erdbeben in Chili. Hbg., Otto Rohse Presse 1981. Kl.4°. Mit 11 Orig.-Holzst. v. O. Rohse. 38 S., 2 Bl. Blindgepräg. Opbd. – Spindler 44118. – Druckverm. von Otto Rohse sign. – **Ovidius, N.P.** Die Jagd auf den calydonischen Eber. Darmstadt, TH 1984. Mit 1 Holzst. v. Otto Rohse. 1/150 Ex. Opbd.

**1243 Sammlung** von 10 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 120,–

**Enthält u.a.:** Kempner, F. Poesie ist Leben. Lpz., Bibliophilen Abend 2001. Mit 1 sign. Acrylstich v. E. Herfurth. Eines von 140 Ex. (GA 180). – Die Zauberflöte, Gedichte. Ebd. 1993. Druckverm. v. K.G. Hirsch u. G. Jacobi sign. Eines von 90 (GA 250) Ex. – Aristophanes. Lysistrate. Bln., Insel 2014. Eines von 650 Ex. in Ganzleder. – Weitere, nicht eingehend kollat.

**1244 Sammlung** von 11 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 150,–

**Enthält:** Schön, E. Unterweisung der Proportion und Stellung der Possen (Nbg. 1542). Ffm., Baer 1920. 1/300 Ex. – Schelmenzunfft (= Bdl. 3 der Schriften zur dt. Lit. für die Görres-Gesell., Augsburg u. Köln 1926. – Schumann, R. Die Rose. Ausg. mit kolor. Holzschn. Mchn., Kösel & Pustet 1927. – Vogeler-Worpswede, H. Dir. Gedichte. Lpz., Insel 1907 (2. Aufl., auf Zanders-Bütten). Einband erneuert, fehlen die illustr. Vors. – Rackham, A. Dornröschen. Horgen u.a., Münster-Pressen o.J. Ex. ohne Num. in Halbleder. – Hoffmann von Fallersleben, A.H. In seinen Liedern. Hbg., Maximilian-Gesellschaft 1941. 1/350 Ex. – Barlach, E. Goethe Walpurgisnacht. Ausgabe mit Galvano-Drucken nach den Holzschn. der Ausg. Bln., Cassirer 1923. – Grabbe, C.D. Scherz Satire Ironie... Mchn., K.Wolff 1920. Opbd. mit OU. – Mörike, E. Historie von der schönen Lau. Illustr. v. E. Schütz. Wien u. Lpz., A.Wolf 1919 (Und: Dass., 4. Aufl. 1922). – Ders. Das Stuttgarter Hutzelmännlein, illustr. v. K. Stirner. Mchn., Holbein o.J. – Dabei: Kleist, H.v. Michael Kohlhaas. Bln., Heyer (1912, ohne die 8 Orig.-Radierungen v. A. Kolb). – Sowie 8 Holzschn. (nicht sign.) v. Hedwig zum Tobel (je 2 Motive zu den vier Jahreszeiten). – Zus. 20.

**1245 Sammlung** von 24 Schriften Literatur 20. Jh. in 34 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 80,–

**Enthält u.a.:** Salus, H. Ehefrühling. Jena, Diederichs 1905. – Marcello, B. Das Theater nach der Mode. Mchn. u. Bln., G.Müller (1917). – Gleichen-Russwurm, A.v. Das galante Europa... Stgt., Hoffmann 1911. – Weitere. – Tfs. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1246 Sammlung** von 270 Schriften Lit. 2. H. 20. Jh., alle mit Verf.-Sign. od. Widm. Versch. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 360,–

**1247 Sammlung** von 65 Bdn. Literatur. 20. Jhdt. Versch. Einbände. 100,–

Enthält Werke von Thomas Mann (33 Bde.), Hermann Hesse, Rainer Maria Rilke, Heinrich Mann, Gottfried Benn u. Franz Kafka. – Gebrauchssp.

**1248 Sammlung** von 6 Schriften Pressendrucke u. bibliophile Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 200,–

**Enthält:** Celan, P. 18 Gedichte. Hbg., Maximilian-Gesell 1997. Druckverm. v. H. Schreiner sign. 1/160 Ex. – Jane, C. The voyages of Christopher Columbus. London, Argonaut Press 1930. Num. Ex. Ohprgt. – Härtling, P. Für Ottilia. Pfaffenweiler Presse 1983. Num. Ex. Druckverm. vom Autor u. A. Bajorat sign. – Hendrich, H. (Illustr.) Das Märchen von Goethe. Lpz., Weber 1921. – Vorberg, G. u. W.Bähr. Meisterstücke neulateinischer Liebesdichtung. Mchn., G.Müller 1920. Ohprgt. – Stomps, V.O. Artistisches ABC. Itzehoe, Hansen & Hansen 1964.

**1249 Sammlung** von 6 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. D 150,–

**Enthält:** Bayros, F.v. Dulces Umbras. Wien, A. Wolf 1913. Ohldr. – Schiller, F.v. Der junge Eros. Darmstadt, Handpresse Würth 1940. Ohprgt. Eines von 500 Ex. – Wilde, O. Der Geburtstag der Infantin. Bln., Tilgner 1922. Ohldr. – Mendoza, D.H. Die Abenteuer des Lazarillo von Tormes. Ebd. 1923. Ohldr. – Stephani, E. (Illustr.) Musaios des Schriftgelehrten, Weise von Hero und Leander. Mchn., G. Müller 1922. Ohldr. Eines von 380 Ex. (GA 430). – Wassermann, J. Donna Johanna von Castilien. Illustr. v. Hans Meid. Mchn., v.Weber 1905. Ohprgt. Eines von 500 Ex. auf Velin (GA 525).

**1250 Sammlung** von 9 Schriften Literatur 1. H. 20. Jh. in 16 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 200,–

**Enthält:** Bierbaum, O.J. Sonderbare Geschichten. 3 Bde. (Bd. 1 in 4. Aufl.). Mchn. u. Lpz., G.Müller 1908. – Werner, R.M. Gallerie von Teutschen Schauspielern und Schauspielerinnen... Bln., Gesellschaft für Theatergeschichte 1910. – Chamisso, A.v. Sämtliche Werke. 4 in 1 Bd. Bln., Weichert o.J. – Tieck, L. Märchen und Geschichten. 2 Bde. Bln., Propyläen o.J. – Klabund (d.i. A. Henschke). Der Leierkastenmann. 3. Aufl. Bln., Reiß (1917). – Bonaventura (d.i. A.Klingemann). Die Nachtwachen. Lpz., Insel 1909. – Hallström, P. Florentinischer Abendtraum. Ebd. 1916. – Wilde, O. Werke. 5 Bde. Bln., Dt. Bibliothek o.J. – 1 weitere.

**1251 Sammlung** von ca. 140 Werken, je signiert bzw. mit Widmung. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 240,–

**Enthält u.a.:** Peter Härtling, Ulrich Plenzdorf, Otmar Alt, Willy Brandt, Heinz Rühmann, Ottfried Fischer, Udo Jürgens, Sophia Loren, Senta Berger, Karl Böhm. – Bitte Liste anfordern.

**1252 Sammlung** von über 300 Bdn. Literatur. 20. Jhdt. Versch. Formate u. Einbände. 400,–

**Enthält u.a.:** Die Märchen der Weltliteratur. Ca. 140 Bde. d. Reihe. Davon ca. 90 Bde. in Ganzleder. – Brüder Grimm. Kinder- und Hausmärchen. 4 Bde. Je mit hs. Sign. v. H.-J.Uther (Hrsg.). a.T. – Die andere Bibliothek. 42 Bde. Reihe. – Meist guter Zustand. Bitte Liste anfordern.

**1253 Schlesien – Röhrich, Wolf.** Das Hüttenwerk, Sechs Steinzeichnungen. 7 Bl. signierte Orig.-Lithographien. Gr.Fol. Lose Blatt. Berlin, Ferdinand Moeller, 1918. 240,–



1253

Thieme-Becker XXVIII 487. – Alle Blätter signiert und bezeichnet „Pr“, das Titelblatt datiert. Probedruck außerhalb der Auflage. Auf Bütten. 41 x 57,5 cm (16,1 x 22,6 in). 61 x 80 cm (24 x 31,4 in). Die Auflage der Mappe wurde von der Galerie Ferdinand Möller, Breslau, herausgegeben. – Teils partiell leicht gebräunt. Partiiell etwas stockfleckig. Die Blätter teils mit leichten Knickspuren in den äußeren Blatträndern. Insges. noch gutes Ex.

**1254 Schmidt, A.** Julia, oder die Gemälde. Scenen aus dem Novecento. (Zürich), Hoffmanns Verlag (1983). Fol. 1 Bl., 100 S., 3 Bll. Olwd. 90,–

Schardt 1. 1.7. – Erste Ausgabe. – Schmidt sammelte ab 1976 Material für dieses Buch, das er 1979 zu schreiben begann, und er nicht mehr beenden konnte. Die letzten Zeilen der „Juli W“ sind die letzten Worte die Schmidt von seinem Tod am 3. 6. 1979 schrieb.



1255

**1255 Schmidt, A.** Werke. „Bargfelder Ausgabe“. Werkgruppe II. Vorzugsausgabe. 3 Bde. Edition der Arno Schmidt Stiftung im Hoffmanns Vlg., um 1990. Ohprgtbde. in den OSchubern, jwls. in orig. Karton und orig. Papier eingeschlagen (nicht ausgepackt). Je. Nr 331. 300,–

**1256 Schmidt, A.** Zettels Traum. 6. Aufl. Ffm., S.Fischer 2004. Fol. 1 Bl., 1330 (recte: 1347) S., 1 Bl. Farb. illustr. Olwd. – Vorliegende Auflage ist gegenüber dem Original etwas verkleinert. 60,–

**1257 Schröder, R.A.** Gerhardt Hauptmann. Bremer Rede zum 15. November 1952. Mainz, Eggebrecht 1953. 4°. 28 S. Opbd. – 3 Beigaben. 50,–

**1258 Schröder-Sonnenstern, F.** Schroeder-Sonnenstern. mit einer Einleitung von Carl Laszlo. Basel, Editions Menz, 1962. 46,5 x 34,5 cm. [41] Bll. Original-Leinwand mit goldgeprägtem Rückentitel und Vorderdeckelillustration. 80,–

Nummer 41 von 50 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer von Schröder-Sonnenstern signierten Seriegraphie und von Carl Laszlo signierter Einleitung (Gesamtauflage 1050). – Deutsch-Französischer Paralleltext. – Einband fleckig und berieben. – **Dabei: Weiss, P.** Abschied von den Eltern. Mit einem Nachwort von Christa Grimm. Lpz.,





1257

Reclam 1980. Schm.Gr.Fol. Mit 8 Collagen im Text sowie 1 separ. gedruckten sign. Collage vom Künstler. 29 S. als Leporello mit illustr. Opp. in Okart.-Schuber. – Ex. 426/1000 – Mit der separaten signierten Collage. Schuber läd. und mit Bleistift bezeichnet.



1259

**1259 Schubert, G.H.(v.).** Die Symbolik des Traumes nebst einem Anhang über die Sprache des Wachens. Stgt., Belser-Presse 1968. Gr.8°. Mit 9 signierten Radierungen von Ernst Fuchs aufgew. China. 212 S. Grüner Orig.-Maroquin mit goldgepr. Rtitel u. Deckenverg. 450,-

Weis 123-27 u. 136-39 – Nr. 31 von 60 num. Ex. der Vorkausgabe (ohne die separate sign. Folge der Radierungen. – Druckvermerk ebenfalls v. Künstler signiert.

**1260 Seifert, J.** Osm dni. (Tschechisch, = Acht Tage). 4. Aufl. Prag, Melantrich (um 1940). 4°. Mit 4 ganzs. Holzschn. v. Josef Kresby. 24 nn. S. Obrosch. 60,-

Vom Verf. (Literaturnobelpreisträger 1984) a.T. sign. – **Dabei: Ders.** Kamenny most. Prag, Borovy 1944. – Mit Verf.-Sign. (dat. 1944) a.V.

**1261 Seifert, J.** Svetlem odena. (Tschechisch, = Mit Licht gekleidet). Prag, Orbis 1940. 4°. Mit 4 ganzs. Illustr. v. Antonin Prochazka. 52 S., 3 Bl. Obrosch. mit OU. (Dieser angestaubt u. Rckn. etw. beschäd.). 80,-

Sanka 4509. – Eines von 150 Ex. (GA). Auf Pannekoek Papier. Druckverm. vom Illustr. u. Vors. vom Verf. sign. – **Dabei: Cerny, V.** Jaroslav Seifert. Nact k portretu. Prag, Kladno 1954. Mit sign. Front. v. Cyril Bouda. Druckverm. v. Verf. sign.

**1262 SISYPHOS-PRESSE – Heisig – Ball, H.** Der Henker von Brescia. Drei Akte der Not und der Ekstase. Bln., Sisyphos-Presse 1992. Folio. Mit 6 signierten Orig.-Lithographien von Bernhard Heisig. 160 S. Ohlwd. in Ohlwd.-Schuber. 180,-

Eines v. 200 Ex. (GA 222). – 6. Druck der Sisyphos-Presse. – Gutes Ex. – **Dabei: Marquez, G.G.** Die Spur deines Blutes im Schnee. Aus dem Spanischen von Manfred Schmitz. Bln., Sisyphos-Presse 1991. Qu.Fol. Mit Titelholzschn., 6 Init. u. 6 ganzs. sign.

Orig.-Holzschn. v. Dieter Masuhr. 45 S., 1 Bl. Ohlwd. in Opp.-Schuber. – 4. Druck der Sisyphos-Presse). Erste illustr. Ausgabe. – Eines von 300 num. Exemplaren (GA 333). Mit einem Nachwort von Elmar Faber.

**1263 SLEVOGT – Cooper, J.F.** Lederstrumpf-Erzählungen in der ursprünglichen Form. Übers. u. bearb. v. K.Federn. 5 Bde. Bln., P.Cassirer 1909-10. 4°. Mit zahlr. figürl. Initialen nach Lithographien von Max Slevogt. Illustr. Ohlwd. (Gebrauchsspuren). 60,- Rümman 15. Erste von Slevogt illustr. Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, Bd. 3 hint. Innengelenk brüchig.

**1264 – Dorfner – Flaubert, G.** Herodias. Bln., Reiss (1919). Folio. Mit 6 eigh. sign. Orig.-Lithogr. von M. Slevogt. (30) S., (2; 1 we.) Bl. Oprgt. auf 6 durchgezogenen Bündeln mit verg. Deckeltitel u. KGoldschn. (Obere Ecke bestossen). 500,-

Rümman 2lb; Rodenberg 462, 7; Fromm 9306. – Eins von 50 (gesamt 200) num. Exemplaren des 7. Prospero-Druckes in dem Ganzpergamenteinband der Buchbinderei O.Dorfner, Weimar. Der Einbandentwurf stammt von Lucien Bernhard. – Gutes Ex.

**1265 – Goethe, J.W.v.** Faust. Zweiter Teil. Bln., Cassirer 1927. Gr.Folio. Mit 11 Orig.-Radierungen und 510 Orig.Lithographien von Max Slevogt. 460 S. Roter



1265

Ledereinband mit vergoldeter Deckelflechte u. vergoldetem Titel auf Deckel u. Rücken, Kopfgoldschnitt. 3.600,-

Rümann 25. Scheffler, S. 82ff. Schauer II, 84. Kat. Deutsche Buchkunst 1895-1930, Nr. 70. – Eins von 250 nummerierten Exemplaren der einmaligen Auflage. Im Druckvermerk signiert. – „Slevogt wählt für diese seine umfangreichste Illustrationsfolge den Typus der Rahmenillustration und der Vollbilder ... So schafft Slevogt ein äußerst wechselvolles Bild einzelner Seiten ... Als die überzeugendste Leistung Slevogts ist seine Fähigkeit gerühmt worden, das „Vielstimmige“ der Dichtung zu erfassen, diese als Schauspiel zu inszenieren und damit ihrem Charakter als gespielte Literatur gerecht zu werden“. (Kat. Dt. Buchkunst). Der prachtvolle Maroquinband stammt aus der Werkstatt von Richard Ulber, Berlin. Slevogts Meisterwerk und eines der Hauptwerke der deutschen impressionistischen Buchillustration. – Schönes Exemplar.



1266

**1266 - Indianer – Claire, W.** Coranna. Eine Indianergeschichte. Berlin, P Cassirer (1907). 4°. Mit farb. Front. u. zahlr. Illustr. v. Max Slevogt. 66 S. Farb. illustr. Olwd. – Rümann 13 (Einbd. nicht erwähnt). – Dabei: Freitag, Sol und Haben. – Holtei-Album. – Zus. 3 Werke in 4 Bdn. 100,-



1267

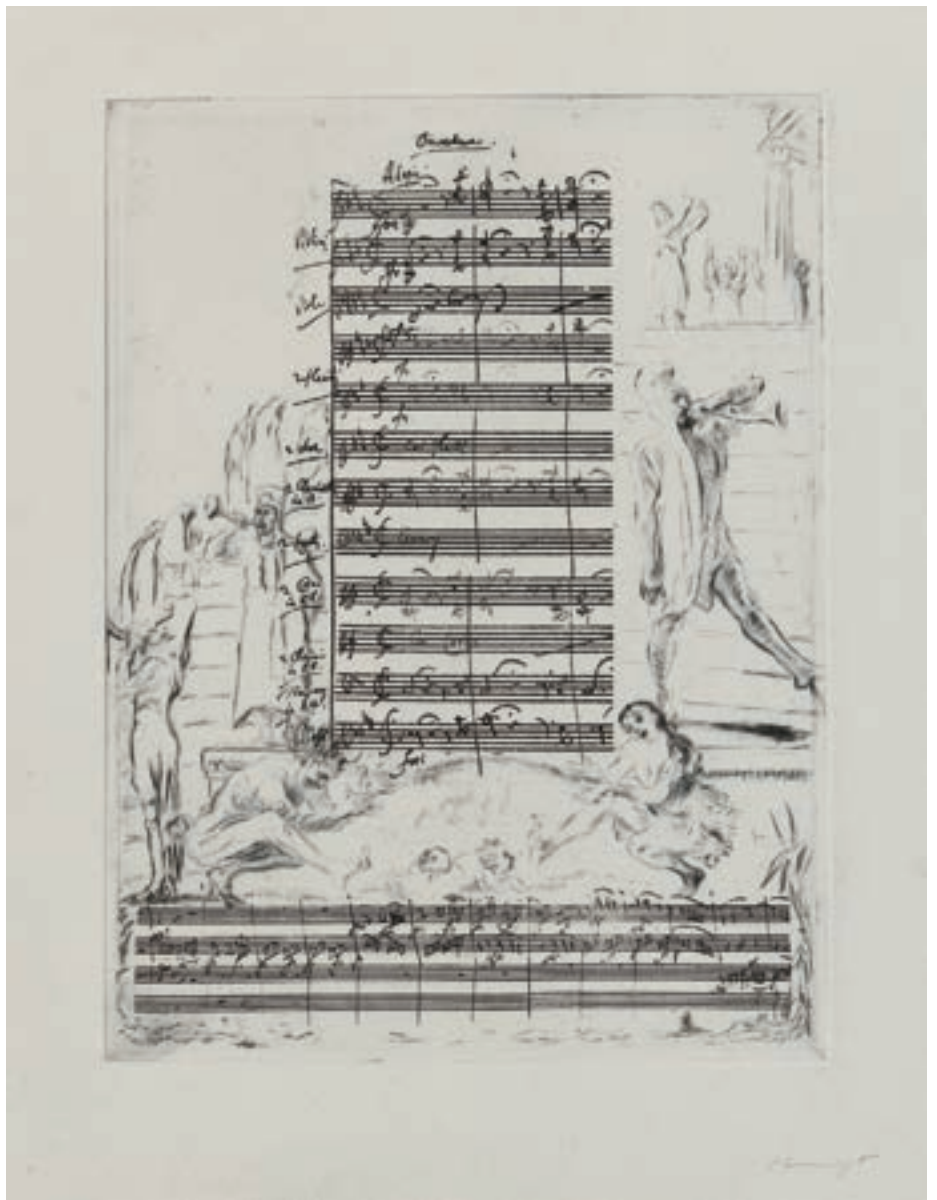
**1267 - Ovidius, N.P.** Lehrbuch der Liebe. Deutsch von Ernst Hohenemser. Bln., Cassirer 1921. 4°. Mit lithogr. Titel und 7 Orig.-

Lithogr. im Text von M. Slevogt, sowie einer **Extrasuite** mit den 8 Lithogr. (alle sign.) auf Japan unter Passep. 90 S., 2 Bl., 1 w. Bl. Oschweinsldr. (Sign.: H. Fikentscher Leipzig 1920) mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn., zus. mit der Suite in Schuber. (Fleckig u. berieb.). 360,- (= XVIII. Werk der Pan-Presse). – Rümann 69 a. Rodenberg 454. Sohn 473-480 a. – Eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe in Ganzleder mit der sign. Suite (GA 320). – Tls. etw. fleckig.

**1268 - Slevogt, Max.** Ein Liederbuch. Text und Noten. (Blockbuch). Bln., Cassirer (1919). Qu.4°. Mit lithogr. Titelbl. und 34 (davon 1 sign.) Orig.-Federlithograp von Max Slevogt.



1268



1269

66 S., 1 Bl. Quer-4to. Illustr. Ohpvtg. (Deckel angestaubt). 300,-

Rümann 61b. Eins von 85 Ex. (GA. 100). Die erste Lithographie von Slevogt signiert. Druck auf Japan.

**1269 - Slevogt, Max**, Randzeichnungen zu Mozarts Zauberflöte. Mit 39 signierten Orig.-Radierungen von Max Slevogt u. 8 Tafeln nach Radierungen. Bln., Cassirer 1920. Folio. Lose Blätter in Opbd.-Kassette. (Ecken leicht bestossen, Kanten berieben, 2 Eckkanten eingerissen). 3.000,-

Rümann 67 a. - 17. Werk der Pan-Presse. - Eines von 100 Exemplaren. - Die signierten Orig.-Radierungen auf Büttchen und unter Passepartouts. - Acht Radierungen konnten nicht von den Platten abgezogen werden, weil diese verlorengegangen waren. Sie wurden deshalb in Lichtdruck reproduziert. - Kassette gering bestoßen, sonst sehr schönes u. vollständiges Exemplar dieser berühmten Radierfolge von Max Slevogt. - Passepartouts mit Bleistift nummeriert. - **Titelbl. mit Widm. und Signatur v. Slevogt, datiert 1929.**



1270

**1270 Slevogt, M.** Der Königssohn der sich vor nichts fürchtet. Mit 17 Steinzeichnungen von M. Slevogt. Bln., Cassirer 1923. Gr.4°. 17 S., 1 Bl. Illustr. Ohpvtg. mit Rverg. (Tls. leicht best.). 300,-

Rümann 36-a. - Eines von 400 Ex. (GA), auf Büttchen. Druckvermerk vom Künstler sign. - Tls. stockfl. - Dabei: Claire, W. Coranna. 1909. Mit Zeichn. v. M. Slevogt. EA. - Slevogt, M. Ein Kriegstagebuch. 1917. Olwd. - Ders. Alo Baba. 1921. Ohlwd.

**1271 Sotrop, Hans-Wilhelm** (1935 Osterholz-Scharmbeck). Spiegelbildkombination „Schwarz-Weiss“. 4 Serigraphien und 1 Bl. Beilage. 40 x 40 cm. Auf der Beilage betitelt und sign. sowie Anweisungen zur Hängung und mit einem Gruß des Künstlers an den das Kunstwerk Aufhängenden. In Originalmappe. - Ex. 4 - Mappe leicht berieben. 120,-

**1272 STARKE - Stendhal (d.i. H.Beyle)**. Armance ou Quelques Scenes d'un Salon de Paris en 1827. Ffm., Tiedemann u. Uzielli 1920. Kl.4°. Mit 88 Lithogr. im Text v. Ottomar Starke. 214 S., 1 Bl. Oldr. mit Kopfgoldschn. (Gebraunt, wasserrandig, tls. berieb. u. best.). 50,-

Eines v. 100 num. Ex. (GA 1200) der Vorzugsausgabe, gedruckt auf Büttchenpapier u. in Ganzleder gebunden. - Im Druckverm. vom Künstler sign. - Tls. mit schmalem Feuchtrand (zieht in die Blattränder).

**1273 STEINEL - Mann, T.** Der Tod in Venedig. Wolfgang Koeppen, Die Beschwörung der Liebe. Terence James Reed, Dichternote.



1272

Textvarianten aus der früheren Fassung. (Ascona u. Unterreit), Antinous Presse 1993. Fol. Mit 8 sign. Radierungen v. Kurt Steinel. 95 S., 2 Bl. Ohldr. 360,-

(= 4. Druck der Antinous Presse). - Ex. außerhalb der Num. von 115 Ex. Druckverm. von Koeppen, Reed und Steinel sign. - Beeindruckendes Beispiel moderner Buchbinderkunst, komplett auf Hahnemühle-Kupferdruckbüttchen gedruckt. Einband mit dekorativem Stoff nach einem Entwurf von Mariano Fortuny bezogen. - **Dabei: Weiss, E.R.** Drei Monate in Spanien. Zeichnungen und Aufzeichnungen eines Malers. Bln., Maximilian-Gesellschaft 1931. Fol. Mit zahlr. Orig.-Lithogr. von E.R. Weiss. 215 S., 1 Bl. Opbd. mit OU. (Gelenke beschäd.). - Eines v. 300 num. u. vom Künstler im Druckvermerk sign. Ex. für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft. Text, Illustrat. und Ausstattung von E.R. Weiss.



1274

**1274 - Mann, T.** Mario und der Zauberer. Ein tragisches Reiseerlebnis. Ascona u. Unterreit, Antinous Presse 1998. Fol. Mit 7 sign. Orig.-Farbrad. v. Kurt Steinel u. einer achten als Deckelvign. 71 S., 2 Bl. Lose Bogen in Olwd.-Kassette. 300,-

(= 7. Druck der Antinous Presse). - Eines von 15 Rohbogen-Ex. (GA 115). - Druckvermerk von Elisabeth Mann Borghese, H. Mayer u. K. Steinel signiert. Alle Radierungen vom Künstler signiert. Druck des Textes bei Offizin Haag Drugulin Leipzig, der Radierungen bei Jesse Berlin.

**1275 STEINLEN - Clamart, J.A.** La chasse. Preface de Maurice Genevoix. Bievres, de Tartas, 1984. 4°. Mit 57 Lithographien von A.D. Steinlen und Extra-Suite mit 12 signierten Lithographien (liegen lose bei). Orig.-Marquain mit Abb. eines Hirsches in Schuber. - Eines von 150 Ex. (GA 4350). 360,-

**1276 Stirner, M. (= d.i. C.Schmidt)**. Der Einzige und sein Eigentum. Privat-Ausgabe, veranstaltet v. J.H. Mackay. Charlottenburg 1911. Gr.8°. 2 Bl., 354 S., 1 Bl. Ohldr. 120,-



1275

Ziegenfuß II, 641. - Eines von 980 Ex. Mit dem von Mackay signierten Beiblatt zur Privat-Ausgabe. - Nachdruck der ersten Ausgabe von 1845, gedruckt in der Offizin W. Drugulin in Leipzig auf Büttchen. - Hauptwerk des Philosophen Johann Caspar Schmidt (1806-1856). - 1 Beigabe.

**1277 STUBENRAUCH - Hoffmann, E.T.A.** Klein Zaches, genannt Zinnober. Ein Märchen. Mchn., G.W. Dietrich (1917). 4°. Mit 24 mont. farb. Lithogr. v. H. Stubenrauch. 79 S. Marineblauer Oldr. mit goldgepr. Deckelfiletten, Rsch. u. Kopfgoldschn. (Schwach berieb.). 120,-

Zwölftes Buch der Kleinodien der Weltliteratur, hrsg. v. G. Dietrich. - Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. - Eines von 200 num. Ex. - Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. Exlibris.

**1278 STUDER - Walser, R.** Sieben Prosastücke. Mit einem Essay von Wolfgang Koeppen. Unterreit u. Ascona, Antinous Presse u. Ascona Presse 2003. Fol. Mit 12 (davon 7 dplblgr.) Orig.-Farbholzschn. v. Hanns Studer. Nicht pag. Ohldr. mit einem Farbholzschn. über beide Deckel u. Kopfgoldschn., in Opp.-Schuber. 300,-

Eines von 20 Mitarbeiter-Ex. (GA 90), Druckverm. v. Studer sign. Auf handgeschöpftem Büttchen. Hand-



1278

satz aus der Gill Grotesk, Texte über Tonflächen gedruckt. – Pressendruck zu Robert Walsers 125. Geburtstag. Mit den Prosastücken: Der Pavillon, Der Maskenball, Porzellan, Aufsatz über Löwenbändigung, Das Kaffeehaus, Die Büffetdame und ihr Page, Festzug.

**1279 Tairoff, A.** Das entfesselte Theater. Potsdam, Kiepenheuer 1923. Mit Portr., 11 (3 farb.) Taf. 4 Bl., 112 S. Opbd. (Etw. best., schwach fleckig). – Erste deutsche Ausgabe der Aufzeichnungen des russischen Regisseurs aus den Jahren 1915-20. – Innen sauber. 60,-

**1280 Thilo (d.i. T.Maatsch).** Kokkerells Ruf in nachtblaues Ohr. Typoskript, O.O. 1962. 4°. Mit 3 sign. Holzschn. Titelbl. u. 15 Textbl. Lose in Okart.-Mappe mit eingelegten sign. Holzschn. (Etw. lichtrandig u. berieb.). – Titelbl. sign. u. num. „XX“. 80,-



1281

**1281 Tombrock, H.** Bertolt Brecht: Leben des Galilei. (Stuttgart 1965). Fol. Mit 20 radier-ten Tafeln, alle mit Bleistift sign. u. num. 6 Bl. Lose Bogen u. Bl. in Olwd.-Mappe im Olwd.-Schuber. – Ex. 47/31-130. 750,-

**1282 Trakl, G.** Gedichte. Leipzig, Kurt Wolff (1913). 68 S., 2 Bll. Okart. mit grünem Titelschild am VDeckel. (Schwach lichtrandig und berieb.). 80,-



1286

(= Der jüngste Tag; Bd. 7/8). – Wilpert-G. 3. Göbel 142. Raabe 304.3. Ritzer 2.1/B. – Erste Ausgabe der einzigen zu Lebzeiten erschienenen Gedichtsammlung, hier im Nachdruck von 1917 (gedruckt von der L.C. Wittich'schen Hofbuchdruckerei Darmstadt). – **Dabei: Ders.** Aus goldenem Kelch. Die Jugendgedichtungen. Salzburg. Leipzig, G.Müller 1939. 157 S. Olwd. – **Ders.** Gesang des Abgeschiedenen. Leipzig, Insel-Verlag. 55 S. OPbd. – Zus. 3 Bde.

**1283 TRAUB – Keller,G.** Sieben Legenden. Mchn., Hanfstaengl 1920. 4°. Mit 10 sign. Orig.-Rad. von Gustav Traub. 3 Bl., 67 S. Goldgepräg. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb.). 40,-  
Nr. 40 von 150 Ex. (GA 1000) der Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Bütten. Druckvermerk und die 10 Orig.-Rad. vom Künstler sign.

**1284 Tschichold,J. (Hrsg.).** Chinesische Farbendrucke der Gegenwart. Sechzehn Faksimile in der Originalgröße ausgewählt u. eingeleitet. 2. Ausg. Basel, Holbein 1953. 4°. Mit 16 farb. Faksimile. 15 S., 1 Bl. Okart. (Blockbuch) mit aufgekl. Deckelschild. (Transparent. Schutzumschl. beschäd.). 60,-

**1285 UNOLD – Contreras,A.de.** Leben / Taten und Abenteuer, von ihm selbst geschrieben. Übers. v. O.Fischer. Bln., Propyläen 1925. 4°. Mit 41 Orig.-Lithographien v. Max Unold, davon das Front. signiert. 137 S., 1 Bl. Olwd. (Beschabt). 60,-  
Eines von 200 num. Ex., das Front. u. der Druckvermerk vom Künstler signiert (GA 250). – Tls. etw. stockfleckig, Innengelenke brüchig.

**1286 VAN DONGEN – Des Courieres,E.** Van Dongen. Paris, Floury 1925. 4°. Mit 2 num. Orig.-Radierungen auf jeweils weißem u. rotem Japan, 108 (11 farb., tls. mit Pochoir u. tls. mont.) Abb. auf Tafeln, einer doppelten Folge der 11 Farbtaf. auf unterschiedl. Papieren u. einigen, tls. ganzs. Textabb. 43 S., 4 Bl. u. 119 Deckblättern der Tafeln mit meist aufgedruckten Titeln. Läd. Obrosch. (Rckn. gerissen u. nur fragment. erhalten, Deckel mit Einrissen u. tls. knickfaltig). Im läd. Kart-Schuber. 4.000,-  
Nr. 121 (von 200) Ex. der Vorzugsausgabe auf „papier impérial du Japon“ mit der doppelten Folge der Farbtafeln (tls. Pochoirkolorit) u. den zwei num. Orig.-Radierungen jeweils auf weißem u. rotem Papier. **Vorgeheftet ein eh. Brief** des Künstlers auf einem Briefbogen mit gedrucktem Kopf (2 Kamele u. Esel), mit Unterschrift, 29 Villa Said, undatiert. 1 Bl., einseit. beschrieben, Faltsp. – An einen ungenannten Freund (wohl General Edouard Requin): „J'ai tres regretté ne pas vous avoir vu l'autrefois. Pourquoi ne venez-vous jamais le démarcher?..“. Mit dem Nachsatz: „Hommage a Mme Requin“. – Gebrauchssp., Heftung tls. lose, unbeschnitten.

**1287 VASARELY – Descartes,R.** Discours de la Methode. 2 Bände. Mit 6 Lithographien, 14 Serigraphien, 2 Collagen sowie einer Extra-Suite der 6 Lithographien auf Japan. Ferner 2 separate Multiples aus Aluminium. Alles v. Vasarely signiert. Paris, Éditions Essellier, 1969. 47,5 42,5 cm. 79 S., [2] Bll.; 12 S., [2] Bll. Text und Graphiken lose eingelegt in 2 Original-Umschlägen sowie Original-Doppelkassette aus Pappe, diese mit 2 transparenten Plexiglas-Innendeckeln und Schliessbändern (Außen leicht fleckig). 14.000,-  
Eines von 30 numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 160). Die Graphiken jeweils 46 40 cm. – Vereinzelt leichte Fingerspuren, 1 Multiple leicht fleckig, ansonsten wohlherhaltenes und komplettes Exemplar.

**1288 Verve.** Revue artistique et littéraire.

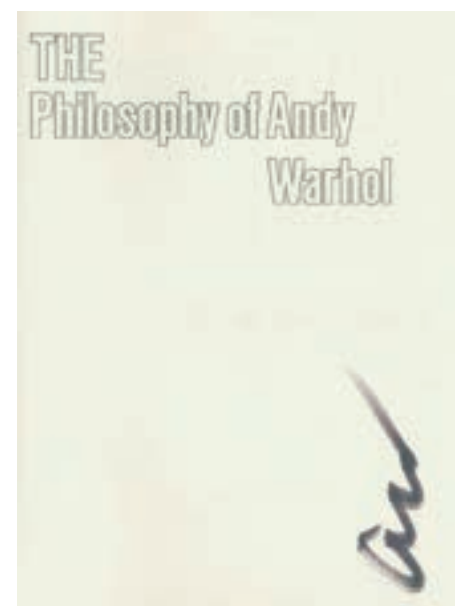


1288

Nrn. 1-9 und 11-18 in 14 Heften. Mit Lithographien von Borès, Bonnard, Braque, Chagall, Derain, Guys, Kandinsky, Klee, Léger, Masson, Matisse, Miró, Rattner und Rouault, sowie zahlreichen Heliogravüren. Paris, Éditions de la Revue Verve, 1937-1947. Folio. Illustr. Original-Broschuren und Opbd. mit illustr. Schutzumschlägen (Rücken etwas berieben und bestossen, Schutzumschläge teils leicht angerissen oder vereinzelt winzige Fehlstellen). 6.000,-

**1289 Vincent,J. (d.i. A.Berthe Venem).** Trois Amoureuses. Paris, Ollendorff 1901. Gr.8°. 3 Bl., 329 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Sign.: Sevin) mit Kopfgoldschn. u. eingeb. OU. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst, berieb. u. best.). 45,-

Erste Ausgabe. – **Nr. 14 von 15 Ex. auf Papier de Hollande.** Vors. mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. – Enthält: Emilie, Maria-Belgia, Helene-Beatrice. Angele Berthe Venem (1849-1942), veröffentlichte unter dem männlichen Pseudonym Jacques Vincent u. leitete am Bois de Boulogne einen literarischen Salon. – Breitrandiges Ex., Schnitt etw. angestaubt.



1290



**1290 Warhol, A.** The Philosophy of Andy Warhol (From A to B and Back Again). New York u. London, Jovanowich (1975). 7 Bl., 241 S. Ohlwd. mit illustr. OU. 400,-

Erste Ausgabe. – Mit eigenhänd. Namenszug des Verfassers auf d. Vortitel (mit schwarzem Filzstift). – Vordere Innenklappe d. OU. mit Eckabschnitt.

**1291 Watzlik, H.** Die Abenteuer des Florian Regenbogner. Ein Traumbüchlein. Reichenberg, Gebrüder Stiepel (1921). Mit 7 sign. Rad. (eine als Titelbl.) u. 2 rad. Textvign. v. F. Staeger. 117 S. Brauner Omaroquin mit goldgepr. Deckelvign., Rtitel u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). – Unn. Ex. – Anfang mit Wasserrand, etw. gebräunt. 90,-

**1292 Wellenstein, W.** Das Buch Tobias. Bln., Wegweiser 1925. Fol. Mit 12 sign. Orig.-Rad. v. Walter Wellenstein. 34 S. Illustr. Ohldr. (Hdeckel etw. lichtrandig u. fleckig). 180,-

Ersch. in der Auswahlreihe des Volksverbandes der Bücherfreunde. Vgl. Thieme-B. XXXV, 357. – **Dabei: Grabowsky, A.** Gott und der Zauberer. Ein Mythos. Berlin, P. Cassirer 1912. 33 S. Schwarzer Opbd. (Best. u. berieb., Rckn. tfs. mit kl. Bezugsfehlstellen). – Eines von 300 num. Ex. (GA 400). – Zus. 2 Bde.

**1293 WHITTINGTON PRESS – Kennedy, R. (Illustr.).** Letters from a Portuguese Nun. (Manor Farm), The Whittington Press 1986. 4°. Mit (meist ganzs.) Illustr. v. Richard Kennedy. 6 Bl., 36 S., 1 Bl. Illustr. Opbd. in Schuber. 300,-

Eines von 200 Ex. (GA 235), von Illustr. u. Übers. im Druckverm. sign. – **Dabei: Lister, R. P.** Allotments. Ebd. 1985. 1/300 Ex. (GA 335), im Druckverm. v. Autor u. Künstlerin Miriam MacGregor sign. – Sowie Verlagsankündigung 1986-87. – **Dabei: Miller, H.** Dipsy Doodle. Mendrisio, Josef Weiss 1992. Gr. 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithogr. v. Anton Würth. 23 S., 1 Bl. Ohprgt. – Eines von 12 röm. num. Mitarbeiter-Ex. (GA 72), Druckverm. vom Künstler sign. Auf Velin Rives Büttlen. – Gutes Ex.

**1294 Wildenbruch, E. v.** Die Quitzow's. Schauspiel in vier Akten. Bln., Freund & Jeckel 1888. 2 Bl., 194 S., 1 Bl. Priv. roter Ldr. mit Vdeckel-Goldpräg., goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). 80,-

Erste Ausgabe. – Auf Vors. mont. eh. Brief des Autors (Berlin 6.6. 1882) mit Unterschr. u. Orig.-Briefumschlag an einen Prof. Leo in Berlin. – Ex. aus dem Besitz von **Emanuel Stickelberger** (Schweizer Schriftsteller 1884-1962) mit Supralibro auf Einband und Exlibris. – Blindst.-Exlibris.

**1295 Wolf, G.** Das Hexenalphabet dieser Zeit. O.O., Dr. u. J. (um 1930). Kl. 8°. Mit 26 Holzschnitten. 29 Bl. Opbd. (Bezugspapier am Rckn. mit kl. Fehlst.). 750,-

Eines von 44 Exempl., auf Büttlen gedruckt u. hs. (vom Autor?) im Druckvermerk bez. mit RB (Richard Benz).

**1296 Wolf, G.** Das Zeichen-Büchlein. Karlsruhe 1921. Kl. 4°. Mit zahlreichen, teils blattgroßen Textholzchnitten sowie 3 Holzschnitt-Tafeln. 23 S., 1 Bl. Ohprgt. (Berieb.). 150,-

Eines von 100 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Die Sätze schrieb Gustav Wolf für seine Schüler. „Sie schnitten die Holzstöcke dazu nach Zeichnungen und Malereien. Satz und Druck wurde gemeinsam in der Graphischen Werkstatt an der Badischen Landeskunstschule zu Karlsruhe ... angeordnet.“ Druckvermerk von Gustav Wolf signiert. – Etw. fleckig.

**1297 Wollschläger, Hans.** Brustbild des Schriftstellers. Linolschnitt 2022. 15 x 21 cm, Blgr. 21 x 29,5 cm. Undeutlich signiert, datiert u. betitelt. D 40,-



1295

**1298 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Mona Piccarda. 12 Studien zu Boccaccio. Folge von 12 (1 sign., 11 monogr.) lithogr. Illustrationen (Opaldrucke). [Berlin] 1926. Obrosch. mit eigh. Titel (Blockbuchbindung). Ca. 32 x 25 cm. 270,-

Kat. Rogge. – Nr. 32 aus der Reihe der kleinen bilderbogen. – Filigran-erotische Bildfolge, die verschiedene weibliche Modelle in anmutigen und offenerherzigen Bewegungen zeigt. – Mit zartem Duktus variiert und interpretiert Ziegler Boccaccios schöne und gerissene Figur der Mona Piccarda auf ganz eigene Weise. – Erstes und letztes w. Bl. etw. stockfleckig. Obrosch. tlw. fleckig.

**1299 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Biblische Weiber. Folge von 8 sign. Opaldrucke auf Japan. [Berlin 1928]. Folio. Obrosch. aus Japan mit eigh. Vdeckelembem (Blockbuchbindung). 750,-

Eine Ode an die Weiblichkeit. – Mondän, archaisch und überwältigend weiblich sind die „biblischen Weiber“, die Ziegler in räkelnder Pose, hoch über dem Betrachter thronend oder in machtvollen Dreiergruppen präsentiert. Nahezu alle Motive sind mit Bildunterschriften versehen. – Darstellungen wie die der Eva oder der Bathseba variiert Ziegler weitaus weniger karikierend und mit deutlich weicherem Duktus in den 1978 veröffentlichten Pastell- und Kreidezeichnungen Biblische Weiber. – 1 Bl. mit Wasserfleck am oberen Rand. Rdeckel tlw. wasserrandig. – Almost all motifs with captions. – 1 l. with waterstain in upper margin. Rear board with waterstains in places.



1298



1300

**1300 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Der Akkerman und der Tod – aus einem alten Streit- und Trostgespräch. Mit zahlr. (1 sign.) Stencildruck-Illustrationen. [Berlin ca. 1930]. Folio. Obrosch. mit mont. Titelschild. (Blockbuch-Bindung). 330,-

Rogge/Elsässer P17. – 17. pandora-druk. – Allegorisches Streit- und Trostgedicht, in dem der Klagende, Herr Ackermann, dem Beklagten, dem Tod, den Verlust seiner Geliebten zur Last legt. Aus dem Gegensatz von Zieglers eindringlich-reduzierter Bildsprache und den emphatischen Worten der Sprechenden entsteht ein Memento Mori -Dialog, an dessen Ende das Urteil Gottes steht: „Jener beklagt was nicht sein ist. dieser berümt sich einer gewalt, die er nicht aus sich selber hat. Darum Kläger, habe ere, du Tod aber habe den sig. Jeder mensch ist dem Tode sein leben, den leib der erde, die Seele mir zugeben verpflichtet“ (aus dem Text).

**1301 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Eva. Geschichten des alten Testaments. Mit 10 (2 kolor., 1 sign.) lithogr. Illustrationen (Opaldrucke). [Berlin ca. 1925]. Folio. Obrosch. mit mont. farb. Titelschild und hs.



1299

Titel „pandora 1925“. (Blockbuchbindung).

400,-

Nicht bei Elsässer und im Kat. Rogge. – Heft Nr. 15 aus der Reihe der kleinen bilderbogen, im Format der pandora-drucke und mit eig. Titel – In expressiver Dynamik wirft Ziegler kleine abstrakte Szenen aufs Papier, die mal die erste Frau als sich räkelnde Verführerin mit dem Apfel in der Hand und mal die dramatische Begegnung zwischen Jacob und dem Engel zeigen. – Kl. Wasserfleck am oberen, seitl. Blattrand. VDeckel mit schwachen Lichtrand.

**1302 Zobeltitz, F. v.** Der Seelenvogel. Die Geschichte eines Widmungsexemplars. Weimar, Gesellschaft der Bibliophilen 1920. 16 x 12 cm. Mit 26 kolor. Textlithogr. v. Adelheid Schimz. 2 Bl., 190 S., 1 Bl. Ohprgt. mit bemalten Holzdeckeln. 120,-

Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den kolorierten Vignetten und Initialen. Auch die Bemalung der Holzdeckel stammt von der Künstlerin (GA 300). – Auf Japanpapier. – Exlibris.

**1303 Zschokke, H.** Das Abenteuer der Neujahrsnacht. Mchn., Dietrich 1918. Kl. 8°. Mit Titelvign., 1 Init. u. 13 (davon 8 ganzs.) Illustr. v. Rolf Winkler. 118 S., 1 Bl. Ohldr. mit goldgepräg. Deckelvign., Rverg. u. Kopfgoldschn. 45,-

Rodenberg I, 398. – Eines von 74 Ex. auf „Federleicht Dickdruck“ (GA 99). – Vord. Innengelenk etw. angeplatzt. – **Dabei: Pirchan, E.** Das Teufelselixier, ein Legendenspiel nach E.T.A. Hoffmann. Bln.-Charlottenburg, Juncker (1916). – Ex. der Normalausgabe.



## Botanik

**1304 Archer, T.C.** Popular economic botany or description of the botanical and commercial characters... London, Reeve & Co 1853. Mit 20 farb. lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb.). 240,-

Schwach gebräunt. – **Dabei: Catlow, A.** Popular garden botany... Ebd. 1855. Mit 20 farb. lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. – **Dies.** Popular greenhouse botany... Ebd. 1857. Mit 20 farb. lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.



1305

**1305 Flora von Deutschland.** – Hrsg. v. D. F. L. Schlechtendal, E. Schenk u. (ab Bd. VII) L. E. Langenthal. 3. Aufl. Bde. 1-4 u. 6-9 (v. 22), zus. 8 Bde. Jena, Mauke, 1845-52. 8°. Mit 1020 (st. ?) kolor. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg. Nissen BBI 1770; Stafleu/C. 10.746; Mantel I, 232; vgl. Pritzel 8214 (Ausg. v. 1841-64). – Die zweite u. dritte Auflage erschien in 22 Bdn. – Ohne die Bde. 5 u. 10-22. Stärker stock-, braun-, tls. stark wasserfl. u. gebräunt, mit zahlr. Eselsohren u. kl. Randschäden. Text stellenw. mit Farbabklatsch der Tafeln. Gelegentl. Wurmssp. Buchblöcke tls. brüchig. Berieben u. bestoßen, mit starken Gebrauchsspuren. Rückenldr. spröde. Gelenke tls. geplatzt od. angeplatzt, vereinz. mit Wurmssp., einige Kapitale mit kl. Defekten. – Exlibris. – Ohne Rückgaberecht.

400,-

**1306 Hartig, T.** Vollständige Naturgeschichte der forstlichen Culturpflanzen Deutschlands. Neue uncolorierte Ausg. 2 Bde. Bln., Jeanrenaud 1852. 4°. Mit 120 Kupfertafeln von F. Guimpel. S. (3)-10, 2 Bl., XVII S. (Sy-

nopsis A+B), S. 11-580, 2 Bl. Reg.; 13 Bl., 1 Bl. Buchbinderanweisung. Lwdbde. d. Zt. (Rckn. gebleicht, best. u. berieb., Textbd. mit Wasserschaden u. hint. Innengel. gebrochen).

300,-

Mantel I, 186. Vgl. Nissen, BBI 798 und Stafleu-C. 2415. – Zweite Ausg., erstmals 1842-51 in Lieferungen und mit kolorierten Tafeln erschienen. Die Tafeln zeigen jeweils Äste mit Blättern, Blüten und Früchten von forstlich nutzbaren Bäumen und Sträuchern. Oberer Textteil von S. 259 und 373 doppelt gedruckt und eingebunden (oben nicht mitgezählt). – Text und Tafeln durchgehend stockfleckig, (Text in Bd. 2 stark), Textbd. durchgehend im Bund und in der Oberecke stärker wasser- und gegen Ende auch sporenfleckig; die 2 Registerbl. lose. Es fehlt wohl Vortitel zu Bd. 1.



1307

**1307 Hartinger, A.** Atlas der Alpenflora. Hrsg. vom Deutschen und Oesterreichischen Alpenverein. Nach der Natur gemalt. 4 Bde. Wien 1887. Mit 500 (statt 504) farb. lithogr. Tafeln. 8 Bl. Grüne Ldrbde. d. Zt. mit Rt., Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Rckn. gebräunt, schwach berieb.). 200,-

Nissen, BBI 799. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. – **Dabei: Dalla Torre, K.W.v.** Wörterbuch der botanischen Fachausdrücke. Ergänzung zu dem... herausgegebenen Atlas der Alpenflora. Salzburg 1884. – Zus. 5 Bde.

**1308 HERBARIEN – Herbarium.** Von K. Schindler, Wehrenbach 1925/26. Fol. 46 Bl. mit mont. getrockneten Pflanzen, in priv. Lwd.-Kassette. – Lat. u. dt. bez. – Nicht kollat. 90,-

**1309 Hoffmann, C.** Lehrbuch der Praktischen Pflanzenkunde in Wort und Bild. Stgt., Hoffmann (1876). Gr.4°. Mit 60 dplblgr. kolor. lithogr. Taf. u. 214 Textholzst. XLVIII, 126 S.

Olwd. d. Zt. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Rckn. gebleicht, tls. etw. best. u. berieb.). 60,-

GV 63, 153. Nicht bei Nissen. Erste Ausgabe. – Die Taf. zeigen Kryptogamen, Pilze, Technische Pflanzen, Giftpflanzen, Arzneipflanzen, Wildwachsende Pflanzen etc., Tafel 60 zeigt 2 Karten. – Etw. gebräunt, wenige Bl. mit schwachen Randläsuren, tls. etw. gelockert.

**1310 HOMÖOPATHIE – Hamilton, E.** The Flora Homoeopathica; or, illustrations and descriptions of the medical plants used as homoeopathic remedies. 2 Bde. London, H. Bailliere 1852-53. 4°. Mit 66 kolor. lith. Taf. XXXIV S., 1 Bl., 300 S.; 3 Bl., 223 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieben u. bestoßen, tls. Gel. gerissen u. tls. etw. beschäd.). Entfällt

Nissen BBI 778. – Erste u. einzige Orig.-Ausgabe, sehr selten. – Das vorlieg. Werk ist der erste speziell homöopathische Pflanzenatlas überhaupt. – Das Werk bzw. dessen Verfasser blieben sowohl Haehl als auch Tischner unbekannt. – Die Lithos sind von H. Sowerby u. seiner Schwester Charlotte C. sowie wenige von A.M. Traice handkoloriert worden. Der sehr umfangreiche Text mit Beschreibung und Klassifikation der jeweiligen Pflanze, Geschichte, Verbreitung u. ausführl. Anleitungen zur homöopath. Heilanzwendung. Am Schluß des 2. Bandes mit alphabet. Index in Latein u. Englisch. – Nur leicht stockfl., insges. gutes Ex.

**1311 (Labram, J.D.)** Sammlung von Schweizer Pflanzen nach der Natur und auf Stein gezeichnet. Text von J. Hegetscheiler. Zürich, J. Eßlinger, o. J. ca. 1826-34). Mit zahlr. tls. kolor. lith lithogr. Tafeln. 6 einf. Hldr. d. Zt. um 1900, 3 priv. Lwd.-Kass. 300,-

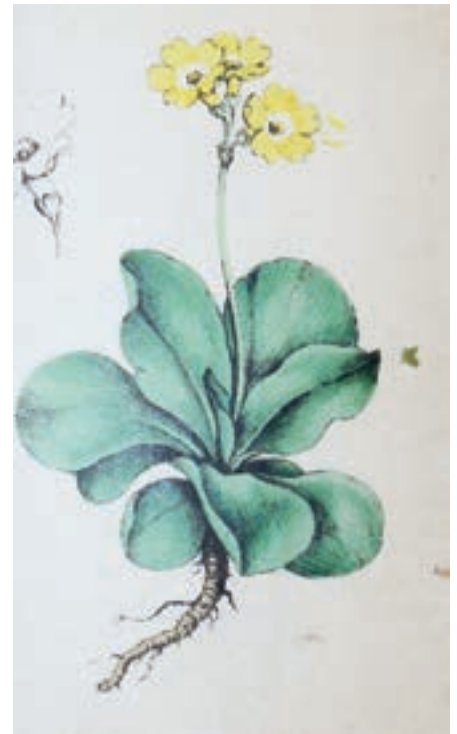
Vgl. Nissen 838. – Brun, Schweizer Künstler-Lex. II, 212: «Die Pflanzenbilder geben mit unübertrefflicher Sicherheit den Habitus und die charakteristischen Einzelheiten der Originale wieder und sind in ihrer Art Meisterwerke. Labram hat in den wohlkolorierten Tafeln ... Überdurchschnittliches geleistet» (Nissen). – Bei den 3 Bänden in Lwd.-Kass. fehlt der Text und die Tafeln sind nicht kolor., Titelbl. fehlen. – Altersssp. – Nicht kollat., gekauft wie besichtigt.

**1312 Leske, N.G.** De Generatione Vegetabilium auctoritate amplissimi philosophorum ordinis, disserent. Resp. E.S. Reiniger. Lpz., Breitkopf 1773. Kl.4°. 2 Bl., 32 S. Lose aufgeschn. Bogen. 60,-

Burdach I, 346. – Die seltene Dissertation Leskes (geb. 1751, tödlich verunglückt 1786). – Wasserrandig u. angestaubt. – **Dabei: Ludwig, C.G.** Institutiones historico physicae regni vegetabilis praelectionibus academicis accommodatae. Lpz., Gleditsch 1757.

**1313 M'Alpine, D.** The botanical atlas. A guide to the practical study of plants containing representatives of the leading forms of plant life. 2 Bde. Edinburgh, Johnston 1883. Fol. Mit 2 chromolithogr. Titeln u. 52 chromolithogr. Tafeln. Illustr. Olwd. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). – Etw. gelockert, tls. etw. fleckig u. gebräunt, wenige Bl. mit Randläsuren. 180,-

**1314 Pennant, T.** British Zoology. Bde. 2-4 (v.4). London, Eyres für White 1776-77. Mit 3 gest. Titeln u. 210 Kupfertafeln. Ldrbde. d. Zt.



1315

mit Rverg., goldgepr. Deckelfleuten u. Innenkantenverg. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 240,-

Nissen, Vogelb. 710. Zimmer 488. Anker 392. Grasse V, 191. Brunet IV, 478. – Die schönen Tafeln zeigen Vögel, Wasservögel, Fische, Reptilien u. Vierfüßler. – Bd. 2 mit 44 Tafeln, Bd. 3 mit 73 Tafeln, Bd. 4 mit 73 Tafeln. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Exlibris. – **Dabei:** Buffon, G.L.L. De algemeene en byzondere Naturljke Historie. Vyfde Deel. Amsterdam, Schneider 1773. Mit 36 Kupferstichtafeln. – Gebrauchssp. – Zus. 4 Bde.

**1315 PILZE – Pilze Mitteleuropas., Die.** Hrsg. v. der Deutschen Gesellschaft für Pilzkunde u.a. Bde. 2b-6 (je Text- u. Tafelbd.), zus. 10 Bde. Lpz., Klinkhardt 1956-67. 8° u. Kl.Fol. Mit 119 tls. farb. Tafeln nach M. u. F.Kallenbach, E.Neuhoﬀ, B.Knauth u. J.Schäﬀer. Ohl-

wdbde. u. Taf. lose in Opp.-Umschl. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 300,-

Volbracht 999, 1458, 1050 u. 1883. Nissen 2375-n. Uellner 852, 1228 u. 1554. – **Enthält:** Bd. 2b: Neuhoﬀ, W. Die Michlinge; Bd. 3: Schaeﬀer, J. Die Russulae; Bd. 4: Moser, M. Die Gattung Phlegmacium; Bd. 5: Singer, R. Die Röhrlinge, Tl. 1; Bd. 6: Ders. Die Röhrlinge, Tl. 2. – Tafeln tls. etw. best. Sonst guter Zustand. – **Dabei:** Derbsch, H. u. J.A.Schmitt. Atlas der Pilze des Saarlandes. 2 Bde. Saarbrücken 1984. Fol. Mit zahlr. Abb. 535; 816 S. OU. (Tls. etw. Gebrauchssp.). – (= Aus Natur und Landschaft im Saarland; Sonderbände 2 u. 3). – Engel, H. Schmier- und Filzröhrlinge s.l. in Europa. Weidhausen 1996. – 7 weitere Schriften zum Thema Pilze. – Tls. etw. Gebrauchssp. – Zus. 20 Bde.

**1316 - Roques, J.** Histoire des champignons comestibles et vénéneux. Ornée de figures coloriées représentant les princi-

1311

pales espèces dans leurs dimensions naturelles; où l'on expose leurs caractères distinctifs, leurs propriétés alimentaires et économiques, leurs effets nuisibles et les moyens de s'en garantir ou d'y remédier, ouvrage utile aux amateurs des champignons, aux médecins, aux naturalistes, aux propriétaires ruraux, aux maires de villes et des campagnes, etc. Paris, Hocquart aîné, editeur, Gosselin, libraires, Treuttel et Wurtz, libraires 1832. 4°. [2] Bl., 192 S. u. 24 Farbstich-Tafeln mit Retusche von Gabriel nach E. Hocquart u. Bordes. Weinroter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Romanikerverg. 2.000,-

Nissen, BBI 1672. Stafleu and Cowan 9498. Vicaire 749. Volbracht 1793 (mit Abb.). – Seltene erste Ausgabe. – Die prachtvollen Tafeln jeweils mit mehreren Pilzdarstellungen im kräftigen Kolorit der Zeit. – „One of the most important early works on the use of wild fungi as food in France with lots of in-



1316

teresting experiences and observations. Roques, a physician and botanist, introduced mushroom-eating to many of his contemporaries, giving courses of instruction at Versailles. He was related to the famous cook Carême and to the first French gastronomical author, La Reyniere („Almanach des Gourmands“), with whom he gathered fungi near Paris. Roques has his own recipes and quotes some from the famous gastronomes of his time. He has 4 recipes for morels, 4 different preparations for Bolets, 10 for „champignons“, 6 for mousserons, 6 for Amanita caesarea and 15 for truffles“ (C. Vollbracht). - Kanten geringf. berieben, goldgepr. Besitzvermerk am Fuß („Mr Lecoer Docteur“), Blattränder teils gering fleckig, sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

**1317 Regnault,(N.F.).** La botanique mise a la portee de tout le monde ou collection des plantes d'usage dans la medecine, dans les alimens et dans les arts. 3 (von 4) Bde. Paris, für den Autor (1770-1780). Imp. Fol. Mit 2 (von 3) gest., handkolor. Titeln, 2 gest. S. „Introduction a la Botanique“, 356 (von 474) handkolor. Kupferstichtafeln von G. de Nangis Regnault. Etw.

spät. Hlwdbde. mit goldgepr. Rsch. (Berieb. u. best., beschabt). 7.500,-

Nissen BBI 1600. Dunthorne 256. Pritzel 7475. Great Flower Books, S. 72. Stafleu TL2 8810. Blunt-Stearn, S. 171: „Perhaps the most impressive French botanical book of the period“ - Ursprünglich in 4 Bänden erschienenes Werk mit Schwergewicht Heilkräuter. „The book deals with useful and decorative plants; and the author engagingly describes the potato as ‚possibly the only good thing that ever came out of America‘“ (De Belder 295). - Die Tafeln jeweils mit Beschreibungen auf einzelnen unnummerierten Blättern gedruckt. Dies ermöglichte es dem Eigentümer, das Werk nach den gängigen botanischen Systemen oder auch nach eigenen Bedürfnissen zu sortieren. Vorliegendes Exemplar mit handschriftlicher Blattpaginierung des Textes. - In jedem Band vier (davon zwei weisse) Blatt mit handschriftlichen Tafelverzeichnissen (von etwas späterer Hand). - Ohne den 4. Band, „Avertissement“, „Table des Noms“ und „Ordre de la Distribution“. - Schwach gebräunt, nur vereinzelt schwach feucht- und gelegentlich minimal stockfleckig, Bd. 3 Text zu Tafel 28 mit kl. Randeinriss (ca. 2 cm; ausserhalb des Textes), Innengelenke jeweils etwas angeplatzt, in Band 1 gebrochen, hier Bindung angelockert. - In Band 1 auf vorderem Spiegel gest. Exlibris „The Warren H. Corning Collection Horticultural Classics“.

**1318 Schlechtendal,D.F.L. u. L.E.Langenthal** Flora von Deutschland. 5. Aufl. Rev., verb. u. nach den neuesten wissenschaftlichen Erfahrungen bearb. v. E.Hallier. 30 Bde. u. Registerbd. in 31 Bdn. Gera-Untermhaus, Köhler 1880-88. Mit über 3000 meist farb. lithogr. Taf. Ohldrbd. mit Blindpräg. u. Rverg. (1 Rckn. fehlt, etw. best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 600,-

Nissen, BBI 1771. Stafleu-C. 10.754. Letzte u. umfangreichste Ausg. - Schwach gebräunt.

**1319 Schnizlein,A.** Analysen zu den natürlichen Ordnungen der Gewächse und deren sämtlichen Familien in Europa. I. Phanerogamen, in einem Atlas mit 70 Tafeln mit 2500 Figuren. Erlangen, Palm u. Enke 1858. Gr.4°. Mit 70 doppelblgr.lith. Tafeln. 60 S. Einf. Hlwd. d. Zt. (Kl. Alterssp.). - Nissen, BBI 1787. Pritzel 8307. - Ohne d. Textband. - St.a.T. 60,-

**1320 Sinclair,G.** Hortus Gramineus Woburnensis: or, an Account of the Results of Experiments on the Produce and Nutritive Qualities of different Grasses and other Plants (etc.). London, Ridgway 1824. Mit 60 lithogr. Tafeln. XX, 438 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Buchblock lose). 200,-

Nissen 1850. Pritzel 8692. Erste Ausgabe. - Sinclair (1786-1834) war Gärtner des Herzogs von Bedford, der auf chemischer Basis mit Gräsern und anderen Futterpflanzen experimentierte. „As a comparative guide it had, and has since had, a material value“ (DNB XVIII 295). - Schwach gebräunt. Exlibris.

**1321 Sowerby,J.** English Botany; or, coloured figures of British plants. 3. ed., by J.T. Boswell Syme. Bd. 1 (von 12): Ranunculaceae to Cruciferae. London, Hardwicke 1863. Gr.8°. Mit 161 kolor. lithogr. Taf. VIII, 235 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Vdeckel lose). 80,-

Nissen, BBI 2227. - Tls. etw. fleckig u. gelockert, Bibl.-St. verso T. Widm.a.V.

**1322 Sowerby,J.** English Botany; or, coloured figures of British plants. 3. ed., by J.T. Boswell Syme. Bd. 8 (von 12): Chenopodiaceae to Coniferae. London, Hardwicke 1868. Gr.8°. Mit 208 kolor. lithogr. Taf. 3 Bl., 296 S. Hldr. d. Zt. (Lose, berieb.). 80,-

Nissen, BBI 2227. - Tls. etw. fleckig, Buchblock angebrochen, erste Lage u. le. Bl. lose, Bibl.-St. verso T.

**1323 Sowerby,J.** English Botany; or, coloured figures of British plants. 3. ed., by J.T. Boswell Syme. Bd. 7 (von 12): Labiatae to Amarantaceae. London, Hardwicke 1867. Gr.8°. Mit 159 kolor. lithogr. Taf. 3 Bl., 194 S. Hldr. d. Zt. (Lose, berieb.). 80,-

Nissen, BBI 2227. - Tls. etw. fleckig, Buchblock angebrochen, Vors. u. le. Bl. lose, Bibl.-St. verso T.

**1324 Sowerby,J.** English Botany; or, coloured figures of British plants. 3. ed., by J.T. Boswell Syme. Bd. 2 (von 12): Resedaceae to Sapindaceae. London, Hardwicke 1864. Gr.8°. Mit 160 kolor. lithogr. Taf. 3 Bl., 246 S. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren, Rckn. überklebt). 80,-

Nissen, BBI 2227. - Buchblock angebrochen, tls. etw. fleckig, Titellbl. eingerissen u. verso gestempelt.

**1325 Sowerby,J.** English Botany; or, coloured figures of British plants. 3. ed., by J.T. Boswell Syme. Bd. 4 (von 12): Lythraceae to Dip-saceae. London, Hardwicke 1865. Gr.8°. Mit 178 kolor. lithogr. Taf. 3 Bl., 265 S. Läd. Hldr.





*La Digitale ou Gants de Notre-Dame.*

*Digitalis Purpurea, Linn.*

*Ital. Gantelli. Angl. Fox-glove. Allem. Fingerhut-Blumen.*

*Icones de Botanique*

d. Zt. (Hdeckel lose). – Nissen, BBI 2227. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St. verso T. 80,-

**1326 Sowerby, J.** English Botany; or, coloured figures of British plants. 3. ed., by J.T. Boswell Syme. Bd. 9 (von 12): Typhaceae to Liliaceae. London, Hardwicke 1869. Gr.8°. Mit 161 kolor. lithogr. Taf. 3 Bl., 239 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., Gelenke brüchig, Rckn. überklebt). 80,-

Nissen, BBI 2227. – Tls. etw. fleckig, vord. Vors. lose, Bibl.-St. verso T.

**1327 Sowerby, J.** English Botany; or, coloured figures of British plants. 3. ed., by J.T. Boswell Syme. Bd. 10 (von 12): Juncaceae to Cyperaceae. London, Hardwicke 1870. Gr.8°. Mit 140 kolor. lithogr. Taf. 3 Bl., 183 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., hint. Innengelenk brüchig, Rckn. überklebt). – Nissen, BBI 2227. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St. verso T. 80,-



1328

**1328 Twamley, L.A.** The romance of nature; or the flower-seasons illustrated. London, Tilt 1836. Mit gest. kolor. Front. u. 26 gest. kolor. Taf. XVIII S., 1 Bl., 253 S., 1 Bl. Grüner Ldr. d. Zt. mit Blind- u. Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. (Fleckig u. berieb.). 200,-

Vgl. Nissen BBI 1338 (anderer Verlag) und Plesch 334 (Ausgabe 1839). Erste Ausgabe. – Die reizvollen, kräftig kolorierten Blumendarstellungen zeigen Krokusse, Rosen, Seerosen, Veilchen, Vergißmeinnicht, Lilien u.a. – Tls. leicht fleckig, N.a.V.

**1329 Vries, H.de.** Die Mutationstheorie. Versuche und Beobachtungen über die Entstehung von Arten im Pflanzenreich. 2 Bde. Lpz., Veit & Comp 1901-03. 4°. Mit zahlr. Abb. u. 12 chromolithogr. Tafeln. XII, 648 S.; XIV, 752 S. Neuere Hlwdbde. mit goldgepr. Rsch. u. Rotschnitt. (OU mit eingebunden (Bd. 1)). 120,-

Erste Ausgabe. – Hugo Marie de Vries (1848-1935), niederländischer Biologe, einer der Wiederentdecker der von Gregor Mendel aufgestellten Mendelschen Regeln. Mit seinen 1901 und 1903 erschienenen Schriften zur Mutationstheorie gab er der Evolutionsforschung neue Impulse. – Bd. 1: Die Entstehung der Arten durch Mutation. Bd. 2: Elementare Bastardlehre. – Beide Titel rückseitig und auf dem letzten Blatt unten sowie im Schnitt unten gestempelt. Gute, saubere Exemplare.

**1330 Weber, J.C.** Die Alpen-Pflanzen Deutschlands und der Schweiz. 3. Aufl. 4 Bde. Mchn., Kaiser 1872. 12°. Mit kolor. lithogr. Front. u. 400 kolor. lithogr. Tafeln. Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Tls. etw. best. u. berieb.). 180,-

Nissen, BBI 2119. Stafleu-C. 16907. – Die hübsch kolorierten Tafeln zeigen Alpenblumen u. -pflanzen in natürlicher Größe. – In den Rändern schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.



1331

**1331 (Wilhelm, G.T.)** Beschreibung, Anwendung und Abbildung der vorzüglichsten, gegenwärtigen gebräuchlichen Arzneypflanzen. 1. Bd. (von 2). Augsburg, Schlosser 1828. Mit 60 kolor. Kupfertafeln. Ohne Text. Mod. Hprgt. 330,-

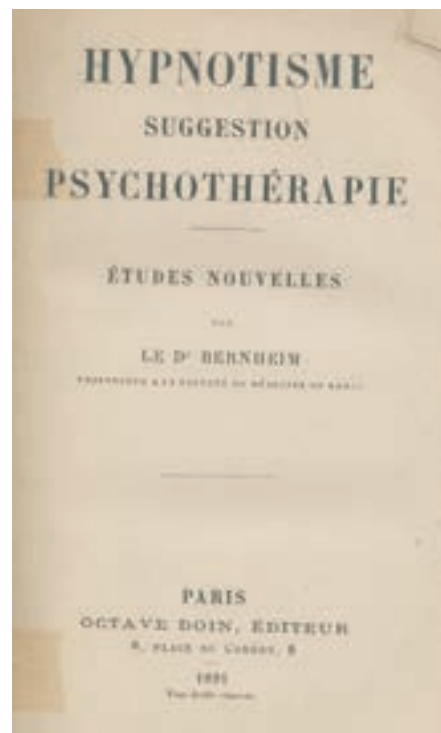
**1332 GABNER – (Leuthner, J. N. v.)** Urtheil eines altgläubigen Philosophen über die neumodischen Gedanken ein. Ueberklugen der heutigen Welt von der wunderbaren Heilungskraft des. ... Johann Joseph Gaßners ... (Augsb.) 1775. 2 Bl., 275 SS. Einf. Pbd. d. Zt. 180,-

Hirsch/H. III, 688 (ohne diesen Titel) – Holzmann/Bohatta IV, 8676. – Erste Ausgabe der seltenen Schrift des Münchener Mediziners, anonym erschienen. – Eine der Broschüren, die das Auftreten des Exorcisten u. Teufelsbanners Gaßner, »wie ein Wirbelwind begleiten, welche sein wahres Bild vielfach verhüllen. (ADB VIII, 407). – Wenig fleckig.

### Medizin

**1333 BALNEOLOGIE – Meinberg – Brandes, R.** Die Mineralquellen und Schwefelschlambäder zu Meinberg, nebst Beiträgen zur Kenntniss der Vegetation und der klimatischen und mineralogisch-geognostischen Beschaffenheit des Fürstenthums Lippe-Detmold. Lemgo, Meyer 1832. Kl.4°. XIV, 357 (recte: 452) S., 1 Bl. Spät. Hldr. (Berieb.). 120,-

Hirsch-H. I, 676. Poggendorff I, 279. Erste Ausgabe. – Naturwissenschaftliche und historische Beschreibung des Kurortes im Teutoburger Wald mit umfangreichen statistischen Angaben. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St.a.Tu.V.



1334

**1334 Bernheim, H.** Hypnotisme, suggestion, psychotherapie; etudes nouvelles. Paris, Doin 1891. 2 Bl., II, 518 S. Mod. Hlwd. mit Rsch. 300,-

Norman Libr. 214. Tinterow, Foundations of Hypnosis, p. 570. Ellenberger, Die Entdeckung des Unbewussten I, 140. Erste Ausgabe. „In this work, Bernheim places an even greater emphasis on the importance of suggestion than he did in his earlier writings. After an historical review of the use of suggestion in healing among the Egyptians and the Hebrews, Bernheim notes that successful treatment by suggestion can be carried out in the waking state and need not involve hypnotism at all. He follows this with important observations on hallucinations and amnesia, and discusses the problem of

the moral responsibility of a subject in the hypnotic state. The final section, the largest of the book, presents observations on the treatment by suggestion of a variety of illnesses ranging from organically based conditions to hysteria" (Crabtree). – Etw. gebräunt, erste Bl. im Bug verstärkt.

**1335 Boeck, L.F.** Dissertatio inauguralis de reductione metallorum via humida ope combustibilium stricte sic dictorum perficienda. Praes. C.F. Kielmayer. Tbg. 1804. Kl.4°. 56 S. Umschl. d. Zt. (Etw. angestaubt). – Tls. auf bläulichem Papier. – Selten. 50,-



1336

**1336 Brunner, A.A.** Einleitung zur nothigen Wissenschaft eines Zahnarztes. Wien, Bernardi 1766. Mit 2 gefalt. Kupfertafeln. 4 Bl., 182 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., tfs. wurmpurig). 1.200,-

Crowley 182. Poletti 34. Waller 10588. Vgl. Blake 68 (EA 1765). - Unveränderte zweite Ausgabe. – „In Wien setzte die Zahnheilkunde mit van Swieten ein. Er bewirkte bei der Kaiserin Maria Theresia den Befehl, dass zwei Wundärzte der österreichischen Armee sich ausschließlich mit der Zahnheilkunde zu befassen hatten. Brunner legte 1766 als Frucht dieser Studien das [vorliegende] Buch vor“ (Schonbauer 392). „Berichtet von angeblichen glücklichen Zahnschmerzheilungen durch den Magneten, bringt aber auch wesentliche Verbesserungen der Stifzähne“ (Sudhoff, Zahnheilkunde, 197). – Die Kupfer zeigen Instrumente. – Schwach gebräunt u. fleckig, Tit. mit zwei gelöschten St.

**1337 Classics of Medicine Library.** Sammlung von 7 Schriften der Reihe in 10 Bdn. New York ca. 1990. Oldrbde. mit Goldpräg. 150,-

Enthält Schriften von Galen, Harvey, Pawlow, Rammazzini, Beers, Horsley und Morgagni. – 7 Beigaben, zus. 17 Bde.

**1338 Dictionnaire encyclopedique** des Sciences medicales. Directeurs: A. Dechambre et L. Lereboullet. 100 Bde. Paris, Asselin & Masson 1864-89. Lex.8°. Hldrbde. d. Zt. 150,-

Garrison-Morton 6801. Zischka 204. – Das umfangreichste Nachschlagewerk auf dem Gebiete der Medizin, „includes a great number of articles written by the bestknown French medical man of the period“. Besonders wegen der bio-bibliographi-



1339

schen Beiträge wichtig. – Erschien in 5 Serien. I: A-E (36 Bde.); II: L-P (27 Bde.); III: Q-T (18 Bde.); IV: F-K (16 Bde.); V: U-Z (3 Bde.).

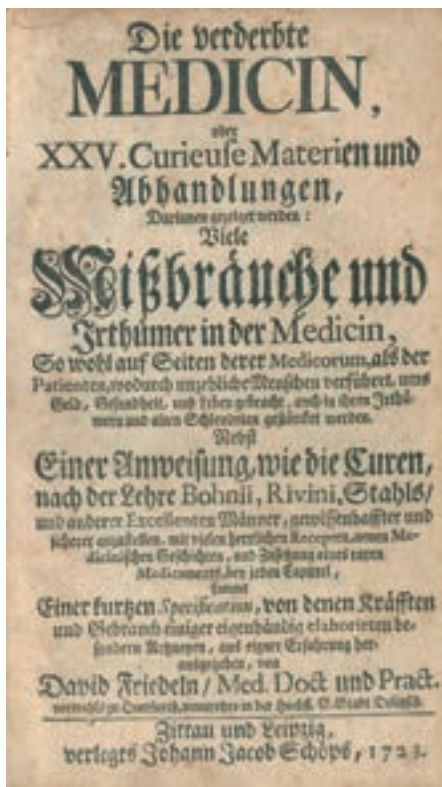
**1339 Diemerbroeck, I.van.** Opera omnia, anatomica et medica... pluribus locis ab ipso auctore emendata & aucta partim nondum edita. Nunc simul Collecta... per Timannum de Diemerbroeck. Utrecht, Meinardus a Dreunen & Guiliemus a Walcheren 1685. Fol. Mit gest. Titel, gefalt. Kupferstich-Portr. v. J.Ebeling nach Romeyn de Hooghe u. 16 gefalt. Kupfertafeln. 8 Bl. (inkl. gest. Titel), 568 S., 3 Bl. Index, 8 Bl., 303 S.; 1 Bl., 130 S., 1 Bl.; 2 Bl., 70 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (Beschabt, Gel. angebrochen, ob. Kap. defekt). 1.500,-

Waller 2452. Wellcome II, 467. Cushing D 153. Vgl. Garrison/Morton 5117. Erste Gesamtausgabe. – Die posthum von seinem Sohn herausgegebenen Schriften des bedeutenden Arztes (1609-1674), Prof. der Medizin in Utrecht, waren meist vorher schon einzeln erschienen, darunter die berühm-

te Abhandlung „De peste“ (1644) und sein noch von Haller gelobtes Hauptwerk „Anatome corporis humani“ (1672), „ein wirklich gutes Buch mit vielen originellen Mitteilungen auf dem Gebiete der physiolog. Anatomie und einigen interessanten chirurgischen Beobachtungen“. Auch seine „Disputationes practicae“ (1664) „verdienen geschätzt zu werden als Leitfaden für Vorlesungen“ (Hirsch). Enthält ferner noch die „Observationes et curationes medicae centum“. – Im Ganzen ein sehr wertvolles Kompendium mit vielen interessanten Forschungsergebnissen auf dem Gebiet der physiologischen Anatomie und Chirurgie. – Das sehr schöne Portr. (oft fehlend) mit geklebtem Randeinriss, 1 Taf. mit Papierbruchstelle zwischen 2 Kupfern. Insgesamt sehr gutes, vor allem auch vollständiges Ex.

**1340 Dzondi, K.H.** Die Funktionen des weichen Gaumens beim Athmen, Sprechen, Singen, Schlängen, Erbrechen usw. Halle, Schwetschke 1831. Kl.4°. Mit 11 lithogr. Taf. XII, 74 S., 1 Bl. Hlwd. um 1900. 45,-

Zum Autor siehe Hirsch-H. II, 365. Erste Ausgabe, selten. – Text gebräunt, Titel u. Vorwort mit Randläs., mehrere Bibl.-St. Titelbl. aufgez.



1341

**1341 Friedel, D.** Die verderbte Medicin, oder XXV. Curieuse Materien und Abhandlungen, Darinnen gezeigt werden: viele Mißbräuche und Irrthümer in der Medicin, so wohl auf Seiten derer Medicorum, als der Patienten wodurch unzählige Menschen ums Leben gebracht... Neben einer Anweisung wie die Curen nach der Lehre Bohnii, Rivini, Stahls... sicher anzustellen. Zittau u. Lpz., J.J.Schöps 1723. 8 Bl., 571 (recte 567) S., 27 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. beriebt.). 450,-

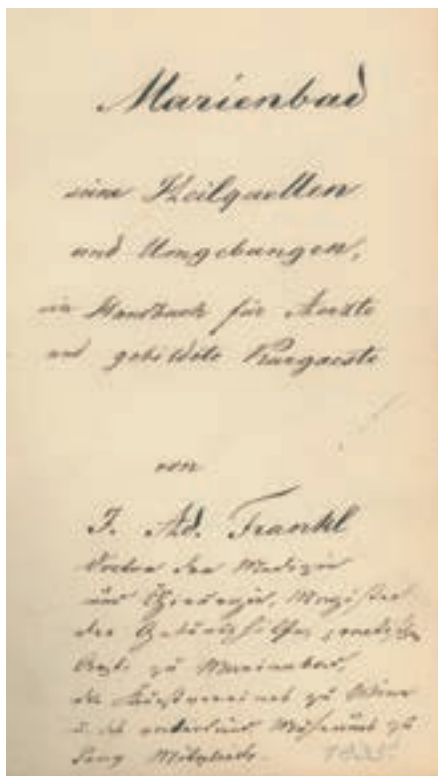
Seltenes Werk, nicht in den einschlägigen Bibliographien verzeichnet; Blake, p. 162, beschreibt lediglich ein unvollständiges Ex. - Enthält Abhandlungen über: Urinproben, Zauberei, Fleck-Fieber, Rothlauff, Nasenbluten, Wassersucht, Gicht, Tollsucht und Raserei, Unfruchtbarkeit u.v.a. - S. 465-468 in der Pag. ausgelassen. - Vors. mit zeitgenös. hs. Besitzverm., etw. gebräunt.

**1342 GYNÄKOLOGIE - Shibata, K.** Geburtshülffliche Taschen-Phantome. 4. Aufl. Mchn., Lehmann 1898. Kl.8°. Mit 8 Textabb., 1 Becken-Abb. mit aufklappbarem Teil a.d. hint. Innendeckel, sowie 2 in allen Gelenken bewegliche Figuren in vord. Deckeltasche. 4 Bl., V, 19 S. Olwd. (Beriebt.). - Selten. 150,-

**1343 - Steidele, R.J.** Lehrbuch von der Hebammenkunst. 3. verb. u. verm. Aufl. Wien, Trattner 1784. Mit gest. Titelvign. u. 27 gefalt. Kupfertaf. 16 Bl., 507 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. wurmspurig, best. u. beriebt., vord. unt. Ecke läd.). 120,-

Hirsch-H. V, 403. - Hauptwerk des bedeutenden Wiener Gynäkologen, „zu seiner Zeit in der Geburtshilfe eine Autorität ersten Ranges“ (Hirsch). - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. schwach wasserrandig, tls. wurmspurig.

**1344 HANDSCHRIFTEN - Skizzen** aus dem Werke Marienbad seine Heilquellen und Umgebungen, ein Handbuch für Aerzte und gebildete Kurgäste von J. Ad. Frankl. Deutsche Handschrift auf Papier. Ca. 1837. 33 Bl. Roter Saffianbd. d. Zt. mit reicher Rük-



1344

cken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenverg. (Stellenweise nachgedunkelt, etw. beriebt. und best.). R 360,-

Anonyme Abschrift mit Auszügen aus dem Werk von Frankl, das 1837 in Prag bei Kronberger und Weber erschien. Frankl war Badearzt in Marienbad. Mit Widmung an Prinz Friedrich Herzog von Sachsen. - Mit Kapiteln über die Pflanzenwelt, „Ärztliche Winke für gebildete Kurgäste. Von der Trinkkur“ u. a. - Titel mit Jahreszahl 1835 in Blei. Gering gebräunt. Die dekorativen Innenspiegel und Vorsatzblätter teilw. oxydiert.

**1345 - Wolf-Heidegger, G.** Teilnachlass Korrespondenz Gerhard Wolf-Heidegger. R 120,-

Geboren 1910 in Trier, seit 1935 in Basel, ab 1955 Inhaber des Lehrstuhls für Anatomie und Vorstand des Anatomischen Institutes in Basel, verstorben 1986. - Enthält Schriftverkehr (gedruckt u. hs.), Zeitungsausschnitte, Visitenkarten, Todesanzeigen, Rechnungen etc. Gerhard Wolf-Heidegger u. Familie. - Nicht eingehend kollat. - **Dabei** umfangreiche Korrespondenz eines Prof. Wolff(-)Heidegger (wohl nicht identisch), Basel, meist mit Theater-Schauspielern.

**1346 (Hecquet, P.)** De la digestion, et des maladies de l'estomac, suivant le systeme de la trituration & du broyement, sans l'aide des Ivains ou de la fermentation, dont on fait voir l'impossibilite en sante & en maladie. Nouv. ed. 2 Bde. Paris, G.Cavelier 1730. 4 Bl., XVI, 620 S.; LXIV S., 4 Bl., 630 S. Prgtbde. d. Zt mti hs. Rtit. (Schwach verfärbt). 240,-

Barbier I, 992. - Hecquet (1661-1737) gehörte zu den latrophysikern. Seine Schriften betreffen vor allem die Verdauung (siehe ausführl. Hirsch-H. III, 112). - Etw. stockfleckig, sehr gute Gesamterhaltung.

**1347 Heister, L.** Chirurgie, in welcher alles, was zur Wund-Artzney gehört, gründtlich abgehandelt, und die neu-erfundene und dienlichste Instrumenten, nebst den Handgriffen der chirurgischen Operationen und Bandagen vorgestellt werden. 2. Aufl., viel verm. u. verb. Nbg., Hoffmanns Erben 1724. 4°. Mit gest. Portr. u. 28 (26 gefalt.) Kupfertaf.

7 Bl., 856 (recte 846) S., 15 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig u. beriebt.). 300,-

Lesky 292. Hirsch-H. III, 141. Vgl. Garrison-M. 5576 (EA. 1718). Nicht bei Blake, Waller, Wellcome. - Seltene zweite Ausgabe dieses beliebten chirurgischen Handbuchs des „Begründers der wissenschaftl. Chirurgie in Deutschland“ (H.-H.). „The most popular surgical text of the 18th century“ (GM). Die instruktiven Kupfer zeigen vorwiegend chirurgische Instrumente u. deren Anwendung sowie einige Verbände. - Etwas gebräunt u. teilw. leicht wasserrandig oder braunfleckig.

**1348 Heister, L.** Compendium anatomicum, welches die gantze Anatomie aufs al-lerkürztzeste in sich begreiff, aus dem Lat. in das Teutsche übers. von M.Lentner. Nbg., Weber 1721. Mit gest. Portr. u. 4 gefalt. Kupfertafeln. XXXII, 226 S., 10 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Tls. etw. beriebt. u. fleckig). 240,-

Lesky 292. Einer von zwei Drucken der ersten deutschen Ausgabe. - Heister gilt als der Begründer der wissenschaftl. Chirurgie in Deutschland. Sein „Compendium“ erschien erstmals 1717 und entwickelte sich „zum beliebtesten anatomischen Handbuch während des 18. Jahrhunderts“ (Neugebauer-P. II, 279). - Anfang wurmspurig (geringer Bild- u. Buchstabenverlust), gebräunt u. fleckig. - **Dabei: Ders.** Kleine Chirurgie oder Hand-Buch der Wundartznei... Andere viel verb. Ausg. Nbg., Raspe 1756. Mit gest. Portr. u. 7 (st.8) gefalt. Kupfertafeln. 7 Bl., 461 S., 20 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. beriebt., tls. ausgebessert). - Vgl. Waller 4265. - Etw. gebräunt, tls. fleckig u. wasserrandig, Schluss mit ausgebesselter Eckfehlstelle, Taf. knittrig u. tls. ausgebessert (geringer Bildverlust). - Zus. 2 Bde.



1349

**1349 Herrenschwand J.F.v.** Abhandlung von den vornehmsten und gemeinsten innerlichen und äußerlichen Krankheiten. Aus dem Franz. Bern, F.Seizer u. Comp. 1788. 4°. Mit gest. Portrait des Verf. von M.G.Eichler nach A.Fliekel. 6 Bl., XVI S., 4 Bl. Inhalt, 705 S., 4 Bl. Register u. Druckfehler. Ldr. d. Zt. (Tls. etw. best. u. beriebt., Gel. tls. angeplatzt). 360,-

Vgl. Wellcome III, 255 (franz. Orig. vom gleichen Jahr) u. Hirsch-H. III, 190 f. Erste deutsche Ausgabe. - „Ein Buch auf rein empir. Grundlage nach Art eines modernen Haus- und Familienarzt. Das „Herrenschwandpulver“ gegen den Bandwurm trägt nach ihm seinen Namen“ (ADB XII, 210). - Herrenschwand (1715-1798), Berner Patrizier, war zuletzt Stadtphysikus von Bern und schrieb vorliegendes Werk im Auftrag des Berner Gesundheits-Rates; es sollte für Jahrzehnte das führende Handbuch für



Ärzte in Bern bleiben. – Mit einem umfassenden pharmazeutischen Teil, bearbeitet von dem Berner Apotheker Carl Friedrich Morell (1759-1816), mit den Verordnungen für Apotheker und ausführl. Darstellung der „Hand- und Haus-Apotheken“ und ihren Arzneien. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

**1350 Hoffa, A. u. L. Rauenbusch.** Atlas der orthopädischen Chirurgie in Röntgenbildern. Stgt., Enke 1905-06. 4°. Mit 76 (von 80) Taf. in Lichtdruck u. Textbl. Lose in Orig.-Lieferungs-OU u. Ohlwd.-Mappe. – Es fehlen die Taf. 59-61 u. 63. Gebrauchsspuren. 60,-

**1351 HOMÖOPATHIE – Bähr, B.** Die Therapie nach den Grundsätzen der Homöopathie. 3 Bde. Lpz., Weigel 1862-66. Einf. Hlwbde. d. Zt. 240,-

Tischner S. 637 ff. Erste Ausgabe. Mit allen 3 Bänden selten. – Bd. 3 enthält „Die Geisteskrankheiten“. – Sta.T. – Dabei: Rückert, Syst. Darstellung aller bis jetzt gekannten homoöpathischen Arzneien... 2. Band (von 2). Priv. Hlwd.



1352

**1352 - Bradford, T.L.** History of the Homoeopathic Medical College of Pennsylvania; The Hahnemann Medical College and Hospital of Philadelphia. Philadelphia, Boericke & Tafel 1898. Gr.8°. Mit Front. und zahlr. Abbildungen. XVII S., 1 Bl., 904 S. Olwd. mit Rtit. (Rckn. im unt. Rd. etw. verfärbt). 450,- Cordasco CC102. Erste Ausgabe; selten. – Wichtiges Grundlagenwerk zur Geschichte und Entwicklung der Homöopathie in Amerika im 19. Jahrhundert. – „The complete history of the school until that date. Well documented as only Bradford could do. More details than one can ask for. The details of the split in 1867 and the merger in 1869 are especially interesting. It takes the history right up through the time when the education was becoming more and more allopathic“ (Winston, The Heritage of Homoeopathic Literature, p. 152). – Ausgeschiedenes Ex. der New Hampshire State Library (gestemp., Exlibris), 1 Blatt mit geklebtem Einriss. Gute Gesamterhaltung.

**1353 - Jahr, G.H.G.** Therapeutischer Leitfaden für angehende Homöopathen. Zusammenfassung eigener Beobachtungen ... über ... Heilanzeigen in vorkommenden Krankheitsfällen... Lpz., Lit. Inst. 1869. XX, 382 S. u. S. 383-398 (Verlagsanzeigen). Einf. Hlwd. – Etw. stockfl. 800,-

**Dabei:** Jahr, H. G. Handbuch der Haupt-Anzeigen für die richtige Wahl d. homoöpathischen Heilmittel. 2. Aufl. Düsseldorf, Schaub, 1835. – Jahr, G.H. Der Geist und Sinn d. Hahnemannischen Heil-

lehre. 1837. – Ders. Therap. Leitfaden...f. angeh. Homoöpathen. 1869. – Ders. Alph. Repertorium der Hautsymptome... – Gedächtniß-Brücke für angeh. Homöopathen. 1879. – Simon, F.A. Geist der Homöopathie. 1833. – Eisenmann. Die Prüfung der Homöopathie. 1836. – Glasor. Alph.-nosologisches Repertorium der Anzeigen ... Homoöph. Arzneien... 1833. – Grauvogel. Die Grundgesetze ... homoöpath. Therapie. 1860. – und 6 weitere Werke zum Thema. – Überw. mit Bibl.-St., tls. mit stärk. Alterssp. – Zusammen 15 Werke.

**1354 - Rückert, E.F.** Systematische Darstellung aller bis jetzt gekannten homöopathischen Arzneien, mit Inbegriff der antipso-rischen, in ihren reinen Wirkungen auf den gesunden menschlichen Körper. 3 Tle. in 1 Bd. Lpz., Schumann 1830-32. XIV, 450; VIII, 544; XVI, 291 S. Spät. Hprgt. mit Rsch. 200,- Zum Verf. s. Hael, Hahnemann I, 420. Tischner S. 795. Erste Ausgabe von Rückert's Hauptwerk. – Komplet mit dem 1832 „Als Nachtrag“ ersch. Bd. 3 äußerst selten. – Repertorium aller Arzneimittel, die in den „Chronischen Krankheiten“ von Hahnemann genannt sind. Rückert hielt sich 1829 bis 1830 in Körben bei Hahnemann auf und verfasste das o. a. Werk auf dessen Veranlassung. – Ein einzigartiges Werk aus der Frühzeit der Homöopathie. – Stellenweise etw. fleckig u. schwach gebräunt.

**1355 Kiesow, J.G.** Unterricht von den Wirkungen und dem Gebrauche der kostbaren und durch mannigfaltige Proben bewährten Essenz. Verfertigt in Augsburg nur allein ächt von den Erben des seligen J.G. Kiesow. O.O. u. Dr. um 1820. 47 S. Mit Heftstreifen. 60,- Vgl. Ferchl 272 u. Schelenz 579. – Fast durchgeh. wasserrandig, tls. stockfl. Gekauft wie besichtigt. – **Dabei:** (Gross, J.B.). Das kalte Wasser als vorzügliches Beförderungsmittel der Gesundheit und ausgezeichnetes Heilmittel in Krankheiten. 2. Aufl. Wien, Braumüller 1837. Mit 1 Kupfertaf. XVI, 110 S. OU. – **Palmer, A.** Palmer's Pocket Scale, with rules for its use in solving arithmetical and geometrical problems. Boston, Selbstverlag 1845. Kl.8°. Mit Rechenschieber auf hint. Innendeckel u. einigen Textabb. 48 S. Olwd. (Gelenke geplatzt, berieb.). – Drehmechanismus der „Endless self-computing scale“ defekt. Text braunfleckig. – Selten.

**1356 Leonhardt, J.H.** Handbuch der pharmazeutischen Chemie oder Darstellung und Prüfung dersämmtlichen chemisch-pharmazeutischen Präparate, besonders zum practischen Gebrauche für Physici, Aerzte, Apotheker &c. Hannover, Hahn 1825. XVIII, 283 S., 35 w. Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt u. best.). 300,-

Seltene einzige Ausgabe. – Schwach gebräunt. – **Dabei:** **Grossheim, E.L.** Lehrbuch der operativen Chirurgie. Dritter Tl. Bln. 1835. – **Plenck, J.J.v.** Anfangsgründe der gerichtlichen Arztneywissenschaft und Wundarztneykunst. Wien 1782. Mit gest. Tivgn. – **Leber, F.** Vorlesungen über die Zergliederungskunst. Wien 1782. Mit gest. Tivgn. – **Rotter, E.** Die typischen Operationen und ihre Übung an der Leiche. 4. Aufl. Mchn. 1895. Olwd. – **Nussbaum, J.N.v.** Die Verletzungen des Unterleibes. Stgt. 1880. – Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

**1357 Linderer, J.** Handbuch der Zahnheilkunde. Bd. 2 (von 2), enthaltend das Zahnleben, mit besonderer Berücksichtigung der Caries, Operationslehre, Armamentarium dentariorum, Technik und Geschichte. Bln. Schlesinger 1848. Mit 27 lithogr. Tafeln. XII, 491 S. Mod. Lwd. mit Rsch. 750,-

Crowley 480. Vgl. ausführl. Tanneberger, Die Ärztfamilie Linderer und ihre Verdienste um die Zahnheilkunde, S. 20. Erste Ausgabe. – „Den beiden Linderer, Vater und Sohn, verdankt die deutsche Zahnheilkunde ihr erstes wissenschaftliches Lehrbuch“ (Hoffmann/Axthelm, S. 307). – Der erste Band erschien 1837 erstmals noch zus. mit dem Vater C. J. Linderer. Nach dem Tod des Vaters gab der Sohn Joseph den ersten Band 1842 in verm. Ausgabe



1357

heraus. Der vorliegende zweite Band ist ein eigenständiges Werk von Joseph L. – Das Handbuch „ist werthvoll, weil es zuerst auf vergleichend- und pathologisch-anatomische Einzelheiten eingetht“ (H.-H.). – Von besonderer Bedeutung ist hier der sehr frühe Bericht über die Betäubung durch Schwefeläther in der Zahnheilkunde: „In dem Nachtrag: Betäubung durch Aetherdünste, habe ich das Resultat der von mir über diese neue schmerzlose Methode des Zahnausziehens angestellten Versuche mitgeteilt“ (S. VIII). – Meist etw. stockfl., einige Anstreichungen mit Rotstift, Name a. d. Titel, Exlibris verso Vortitel. – Selten.

**1358 Pereira, J.** Handbuch der Heilmittellehre... bearbeitet von Rudolf Buchheim. 2 Bde. Lpz., Voss 1846-48. Gr.8°. Mit 135 Textholzst. XLVIII, 844 S., 2 Bl.; XXII, 929 S. Hldrdbde. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb.). 150,- Hirsch/ H. I, 747 u. IV, 555. Schelenz 677. – Erste deutsche Ausgabe (bearb. nach der 2. Englischen der „Elements of Materia Medica“, London 1842-43). – **Dabei:** **Commentarii de rebus in scientia naturali et medicina gestis.** Bd. 35. Lpz., Gleditsch 1793. – **Haab, O.** Atlas der äusserlich sichtbaren Erkrankungen des Auges. 4. Aufl. Mchn. 1910. – **Müller, G.E.** Die Gesichtspunkte und die Tatsachen der psychophysischen Methodik. Wiesbaden 1904. – Zus. 5 Bde.

**1359 PHARMAZIE – Duflos, A.** Handbuch der angewandten gerichtlich-chemischen Analyse der chemischen Gifte, ihre Erkennung in reinem Zustande und in Gemengen betreffend. Als Anleitung bei gerichtlich-chemischen Untersuchungen für Aerzte, Apotheker, gerichtliche Chemiker u. Criminalrichter. Breslau u. Lpz., Hirt 1873. Mit einigen Textholzst. VIII, 296 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Zweiter Ergänzungsband zum Chemischen Apothekerbuch. – Tls. leicht fleckig. 60,-

**1360 - Geissler, E. u. J. Moeller.** Real-Enzyklopädie der gesamten Pharmazie. Handwörterbuch für Apotheker, Ärzte und Medizinalbeamte. 2., gänzlich umgearb. Aufl. 13 Bde. Bln. u. Wien, Urban & Schwarzenberg 1904-14. Mit zahlr. Illustr. Ohldrdbde. mit Rtit. (Rckn. lichtrandig, tls. etw. best. u. berieb.). – Schönes, dekoratives Exemplar. 120,-



1361

**1361 - Pharmacopoea Wirtembergica** in duas partes divisa quarum prior Materiam Medicam posterior Composita et Praeparata... exhibet. Editio sexta aucta et emendata. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt., Loeflund 1798. Fol. XVI S., 1 Bl., 132, 224 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 360,-

Kat. der Josephin. Bibl. Wien 503. – Die letzte der von den herzoglichen Leibärzten C.F. Jäger u. J.G. Hopfengärtner revidierten Ausgaben der Pharmacopoea Wirtembergica. „Neben der brandenburgisch-preussischen Pharmacopoe erfreute sich während des 18. Jahrhunderts die Württembergische Pharmacopoe besonderer Beliebtheit. Das geht schon daraus hervor, dass sie nicht nur in Württemberg, sondern auch in verschiedenen anderen Ländern galt... Ein wesentlicher Vorzug der württembergischen Pharmacopoe besteht darin, dass auch den einfachen Rohstoffen gute Beschreibungen gewidmet sind. Die letzte vom Jahre 1798 stammende Ausgabe zeichnet sich noch durch eine auffallend grosse Zahl (107) aus dem Tierreich entnommener Arzneimittel aus.“ (Adlung/Urđang 322 f.). – Mit drei ausführlichen Registern (lateinisch, französisch, deutsch) ab Seite 177. – Fleckig, Sta.T.

**1362 Reil, J.C. (Hrsg.).** Archiv für die Physiologie. Bde. 2-3 in 2 Bdn. Halle, Curt 1797-1799. Mit 9 (von 14) Taf. 551; 530 S. Pbde. 120,-  
Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände berieben mit vielen Fehlstellen. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. Band zwei mit 5 von 9 Tafeln. Band drei mit 4 von 5 Tafeln.

**1363 Röver, F.** Die Apotheke der Hausmittel auf dem Lande, oder Anweisung, wie man, bey größerer Entfernung von einem Arzte, bey Krankheiten, Unpäßlichkeiten und Lebensgefahren sich verhalten, und welche Hausmittel man bey ihnen anwenden muß. Magdeburg, Heinrichshofen 1827. XII, 340 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 300,-

Vereinzelt schwach fleckig. – **Dabei: Ricord, P.** Briefe über Syphilis an Herrn Amedee Latour. Dt. bearb. v. Liman. Bln. 1851. – **Roser, W.** Chirurgisch-anatomisches Vademecum für Studierende und Ärzte. Stgt. 1870. – **Dimmer, F.** Der Augenspiegel und ophthalmoskopische Diagnostik. Lpz. u. Wien 1887.

– **Wiggers, A.** Handbuch der Pharmacognosie. 5. Aufl. Göttingen 1864. – **Jüngken, J.C.** Die Lehre von den Augenkrankheiten. Bln. 1832. – **Baumgarten, A.** Sebastian Kneipp. Biographische Studie. Bln. 1898. 4°. Num. Ex. einer kl. Auflage. – **Duflos, A.** Die in der Deutschen Reichspharmacopoe aufgenommenen Chemischen Präparate. Breslau u. Lpz. 1873. – Versch. starke Gebrauchssp. Zus. 8 Bde.



1364

**1364 Rosen (von Rosenstein), N.** Compendium anatomicum, eller en kort beskrifning om de delar, af hwilka hela Menniskans Kropp består, med widfogade försök och anmärkningar... Stockholm, Schneider 1738. Mit 8 tls. gefalt. Kupfertafeln. 4 Bl., 344 S. Ldr. d. Zt. mit Rt. u. Rverg. (Berieb.). 400,-

Blake 387. (dat. wie hier 1738). Waller 2178 (abweichende Kollat. u. Dat. 1736-38). Nicht bei Wellcome. Erste Ausgabe. – Frühwerk des berühmten schwedischen Arztes (1706-1773), der vor allem durch sein Werk über die Kinderkrankheiten in die Medizingeschichte einging. – „Als ein Meister der ärztl. Wissenschaft und als ein Vater aller Derjenigen, die sich dem Studium derselben widmeten, verschaffte er nebst seinem Collegen K. von Linné der med. Facultät in Upsala das grösste Ansehen, das dieselbe jemals gehabt“ (Hirsch-H. IV, 877 f.). – Vors. mit zeitgenös. Besitzverm., vor allem die ersten Bl. im Unterrand gebräunt, 2 Taf. mit Randeinriss.

**1365 Scultetus, J.** Armamentarium chirurgicum XLIII tabulis... exornatum. Opus posthumum. 3. Aufl. Den Haag, Adrian Vlacq 1662. Mit gest. illustr. Titel (dat. 1657) u. 43 ganzs. Textkupfern. 11 Bl., 328 S., 7 Bl. – **Angebunden: Lamzweerde, J.B.** Chirurgiae veteris ac modernae promptuarium tabulis viginti novem exornatum. Amsterdam, Sommer 1672. Mit Holzschn.-T vign. u. 28 ganzs. Textkupfern. 1 Bl., 288 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. (Best., stärker berieb., Rckn. mit kl. Fehlstellen, Vdeckel mit Schnittspuren). 750,-

I. Vgl. Krivatsy 10749. Lesky 600. Garrison-M 5571. – Scultetus (1595-1645), Stadtarzt in Venedig und Ulm, gehört neben Pare zu den größten Illustratoren der Chirurgie. „Es ist das Werk die umfassendste Darstellung der Instrumente, Verbände und Apparate jener Zeit, und enthält gleichzeitig eine Menge interessanter Beobachtungen, die Zeugnis seiner Unternehmungslust, chirurg. Kühnheit und Geschicklichkeit ablegen“ (Hirsch/H. V, 299). – II.



1365

Hirsch/H. III, 593. – Als „Appendix“ zu Scultetus veröffentlichtes Werk des Brabanter Mediziners. – Die ganzseitigen Textkupfer nummeriert 1-17 und 19-29. Die Vollständigkeit der Lagen und des Textes lassen den Schluss zu, dass Kupfer Nummer 18 in der vorliegenden Ausgabe nicht abgedruckt wurde. – Tls. wasserrandig, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Selten.



1366

**1366 Senac, (J.B.).** Praktische Abhandlung von den Krankheiten des Herzens. Aus dem Französ. übersetzt. Lpz., S.L. Crusius 1781. XXIV, 4 Bl., 600 S. Brosch. d. Zt. (Tls. fleckig u. mit stärkeren Abnutzungsspuren). 480,-

Blake 414. Vgl. Garrison/Morton 2733. Erste deutsche Ausgabe; sehr selten. – Übersetzung des

praktischen Teils von Sénacs klassischem *Traité de la structure du coeur, de son action, et de ses maladies*. Sie enthält die erste vollständige Abhandlung der Pathologie und Therapie der Herzkrankheiten. – Eines der bekanntesten Werke des 18. Jahrhunderts, das sich ausschließlich mit der Anatomie und Pathologie des Herzens befaßt. – Senac (1693-1770), Leibarzt Ludwigs XV., berichtet u. a. auf Seite 204 von einem Franziskaner, der zu Lebzeiten an starkem Herzklopfen (palpitations) gelitten hatte. Bei der Autopsie fand er die Kranzarterien derart verknöchert, daß sie Ästchen bildeten, vergleichbar mit denen eines Korallenstocks. (vgl. H. H. Lauer, *Geschichtliches zur Koronarasklerose*). – Innen meist etw. stockfl. und gebräunt. – Exemplar ohne die offenbar nicht allen Ex. beigegebenen 2 Bll. Druckfehler am Ende.



1367

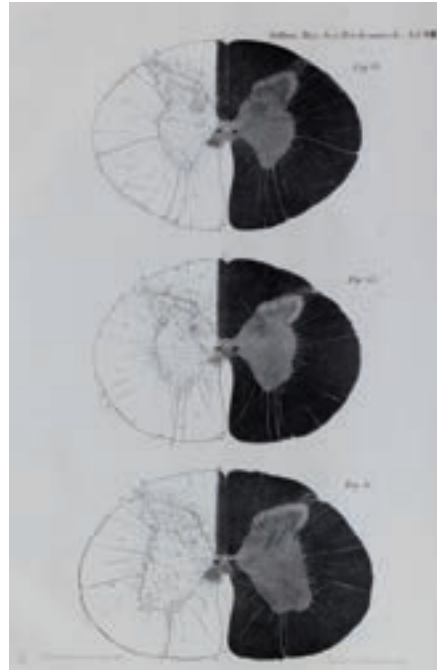
**1367 Sincerus, G. (Pseud.).** *Medicinisches Handbüchlein*, enthaltend eine gründliche Lehrart die öfters vorkommende Krankheiten sicher zu curiren, nebst einer kurzen Anweisung wie man die mehresten Krankheiten aus dem Urin erkennen möge. Augsburg, Rieger 1777. Mit gest. Front. 3 Bl., 99 S., 2 Bl. Pbd. d. 20. Jhdts. 200,-

Wellcome V, 119. Nicht bei Blake u. Waller. – Seltenes volksmedizinisches Handbuch, enthält auch eine Anleitung zur Diagnose mittels Urinbeschau (dazu das Kupfer). – Schwach gebräunt.

**1368 Spiro, K.** Sammelband mit 24 Schriften des Biochemikers Karl Spiro, 1889-1929. Hlwd. d. Zt. 60,-

Karl Spiro (1867-1932) lehrte in Straßburg und Basel physiologische Chemie und vegetative Physiologie. Er zählte „zu den Führern auf dem Gebiet der Biochemie“ (Fischer 1486). Gebunden sind die Schriften in weitgehend chronologischer Ordnung. Enthalten sind am Beginn die beiden Dissertationen: Beiträge zur Kenntniss des Oxalessigesters. Diss. Würzburg 1889 (gedruckt von Becker in Würzburg). 28 S. – Titel verso gestempelt. – Ueber die entzündungserregenden Eigenschaften der Zimmtsäure. Diss. Leipzig 1893 (gedruckt von Schapke in

Berlin). 28 S. – Als 13. Stück: *Biochemie der Zelle*. Separatabdruck aus dem Handbuch der Biochemie des Menschen und der Tiere. Jena, Fischer 1909. 78 S. Mit eingeb. Vorderdeckel der Orig.-Brosch. Mehrf. gestemp. Als 22. Stück: *Über physikalische und physiologische Selektion*. Habilitationsschrift. Unveränderter Neudruck. München, Bergmann, 1929. 65 S. Ferner eingebunden sind Sonderdrucke und Separatabdrucke von Beiträgen in Festschriften und Zeitschriften, öfter aus den „Beiträgen zur chemischen Physiologie und Pathologie“, teils in Zusammenarbeit mit Lawrence J. Henderson, Max Koppel, E. Pick und H. Reichel. – Tls. leicht gebräunt.



1369

**1369 Stilling, B.** *Atlas mikroskopisch-anatomischer Abbildungen zu den neuen Untersuchungen über den Bau des Rückenmarks*. Ffm. u. Kassel (1857-59). Imp.Fol. Mit 30 (von 31) lithogr. Taf. von G. Honig. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-

Hirsch-H. V, 541 f.; Stilling (1810-1879) war nicht nur ein ganz hervorragender anatomischer Forscher, sondern auch ein Operateur ersten Ranges... Am berühmtesten ist S. aber durch seine klassischen Untersuchungen über die Architektonik (Struktur und Faserverlauf) der nervösen Centralorgane, besonders des Gehirns, geworden, denen er fast 40 Jahre seines Lebens gewidmet hat“. – Es fehlen die erste (gefaltete) Tafel u. das Titelbl. – Fleckig.

**1370 Struve, C.A.** *Die Kunst das schwache Leben zu erhalten und in unheilbaren Krankheiten zu fristen*. 3 Bde. Hannover, Hahn 1799-1801. Neuere Brosch. (Tls. Randläsuren). 300,-

Vgl. Hirsch-Hübottter V, 463. – Einzige Ausgabe, hier mit dem seltenen abschließenden dritten Teil, der 1801 erschien. Der Görlitzer Arzt und Apotheker Christian August Struve (1767-1807) publizierte und übersetzte zahlreiche medizinische Fachartikel und verfasste verschiedene, häufig populärmedizinische Schriften, u.a. – Etwas braunfleckig. Exemplar im Rohdruckzustand, unbeschnitten und unaufgeschnitten. – **Dabei: Platner, J.Z.** *Gründliche Einleitung in die Chirurgie, oder kurze Anweisung, alle Krankheiten, so denen Chirurgie vorkommen, ... zu kurieren*. Lpz., Fritsch 1770. Mit 6 gefalt. Kupfertafeln. VI S., 2 Bl., 988 S., 9 Bl. Hldrbd. d. Zt. – Hirsch-H. IV, 626 f. – 3. dt. Ausgabe des Hauptwerkes. – Leicht gebräunt und vereinzelt etwas fleckig. Dekoratives Exemplar. – Zus. 5 Bde.

**1371 Verduc, J.** *Chirurgische Schriften*. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Gleditsch 1712. 4° Mit gest.

Portr. 9 Bl., 432, 344 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebräunt u. fl., tls. best.). 120,-

Hirsch-H. V, 730. Blake 471. Nicht bei Waller. Erste dt. Ausgabe. – Behandelt auch Rachitis, Steinkrankheiten, Skorbut und venerische Krankheiten. – Gebräunt, tls. fleckig, Anfang mit Randläsuren unt.

**1372 Viehseuche.** Drei zeitgenössische Flugschriften. 1750-76. Mod. Hlwd. (2) u. einfacher Umschl. d. Zt. (1). 200,-

**I.** Vorläufige Nachricht von jetziger immer näher kommenden Rindvieh-Seuche (Eisenach: Griebach 1757. 8 S.). – **Angeb.:** *Historiae Literariae Cultoribus S. P. D. Petrus Camper*. (o.O. 1722, 8 S.). Einfacher OU. (Etw. gebräunt). – **II.** *Serenissimi Verordnung die Vorbauungsmittel gegen die Hornviehseuche betreffend*. (Braunschweig 1750, 10 Bl.). Mod. Hlwd. – **III.** *Serenissimi gnädigste Erneuerung und Declaration der Verordnung vom 27. Dec. 1775. die wegen der Viehseuche von den Fremden zu producirende Pässe betreffend*. (Braunschweig 1776, 2 Bl.). Mod. Hlwd. – Tls. etw. gebräunt, stellenweise fleckig. Ehemalige Bibliotheksex. – **Dabei: Dietrichstein, G.S.v.** *Philosophia quinque-partita... in Alma & Celeb. Graecensi Univ... publicae disputationi proposuit Georgius Sigeфриdus Comes a Dietrichstain*. Praeside Joanne Bapt. Cruxilla. 5 Tle. in 1 Bd. Wien, Ricke's Witwe 1662. Fol. Mit Kupfertitel u. 5 großen Textkupfern. Spät. Pbd. (Wurm-spurig, ob. Kap. mit Fehlst.). – De Backer/S. II, 1708, 4. Praz 315. Erste Ausgabe. – Etw. fleckig u. (tls. etw. stärker) wurmispurig, Bibl.-Sta.T. – **Vlacq, A.** *Tabellen der Sinuum, Tangentium, Secantium, wie auch der Logarithmorum vor die Sinus Tangentes und die Zahlen von 1. biß 10000...* Ffm. u. Lpz., Fleischer 1732. 48 S., 91, 51 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. fleckig). – VD18 11635088. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Vereinzelt Marginalien. Ehemaliges Bibliotheksex. – **Gordon, A.** *Physicae experimentalis elementa*. Bd. 1 (v.3). Erfurt, Nonne 1751. Mit gefalt. gest. Tafeln. Pbd. d. Zt. – Ehemaliges Bibliotheksex.

**1373 Woyt, J.J.** *Gazophylacium medico-physicum, oder Schatz-Kammer medicinisch- und natürlicher Dinge...* 12. Aufl. Lpz., Lanckisch Erben 1746. Mit gest. Front. 3 Bl., 1035 S., 34 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb., Rckn. mit kl. Einriss). 150,-

Hirsch-H. V, 999. Ferchl 589. – Beliebtes medizinisch-pharmazeutisches Wörterbuch, erlebte bis 1761 insgesamt 15 Aufl. – Gebräunt, tls. fleckig u. etw. wasserrandig.

## Zoologie

**1374 Buffon, (G.L.L.de).** *Oeuvres completes. Avec la nomenclature Linneenne et la classification de Cuvier. Revues sur l'ed. in 4° de l'Imprimerie Royale et annotees par M. Flourens*. 12 Bde. Paris, Garnier Freres (1853-57). 4°. Mit 1 gest. Front., gest. Portrait u. 146 (statt 161; 145 kolor.) Stahlstichtaf. Grüne Hldrbd. d. Zt. mit Rt. (Rckn. schwach gebräunt, tls. etw. best. u. berieb.). 270,-

Nissen, ZBI 704. – Gute Gesamtausgabe. Die kolonierten Tafeln, größtenteils zu den „Quadrupedes“ u. „Oiseaux“, meist mit 2 Darst. auf einer Taf. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.

**1375 Cassell's New Book of the Horse**. 4 Bde. Ldn. 1911-12. Mit 29 farb. Tafeln (einige aufklappbar) und zahlr. Textabb. Lwd. d. Zt. 80,-

**1376 Charpentier, J.de.** *Catalogue des mollusques terrestres et fluviatiles de la Suisse. Formant la seconde partie de la Faune Helvetique, publiee par la societe helvétique des sciences naturelles*. Neuchatel, Impr. de Petitpierre 1837. 4°. Mit 2 lithogr. Taf. 28 S. Umschl. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 45,-

(= Extrait du premier volume des nouveaux memoires de la societe helvétique des sciences naturelles). – Enthält 135 Einträge. – Gelockert, leicht

fleckig, Tafeln lose. – Selten. – **Dabei: Stricker, W.** Geschichte der Menagerien und der zoologischen Gärten. Bln., Habel 1880. – **Haacke, W.** Bau und Leben des Tieres. Lpz., Teubner 1899.



1378

Raspe, 1767. 4°. 52, 168 S. Marmorierter Pappband d. Z. mit Rückenschild (Kapitale leicht berieben). 900,-

Deutsche Ausgabe. – Enthält Beschreibungen und Abbildungen von Korallen an der englischen u. irischen Küste.

**1379 FISCHE – Bleeker, P.** Revision des especes insulindiennes de la famille des Synanceoides. Haarlem, Loosjes 1874. 4°. Mit 4 chromolithogr. Taf. 21 S. Kart. d. Zt. (Buchblock gebrochen). 60,-

(= Natuurkundige Verhandelingen der Hollandse Maatschappij der Wetenschappen III, 2, No. 3). – Unaufgeschn., Taf. lose, Bibl.-St. a.T. – **Dabei: Ders.** Revision des especes indo-archipelagiques du groupe des Apogonini. Ebda. 1874. – **Davis, J.B.** On the Osteology and Peculiarities of the Tasmanians... Ebda. 1874.

**1380 – Bonaparte, C.L.(J.L.).** Catalogo Metodico dei Pesci Europei. In: Atti della Settima Adunanza degli Scienziati Italiani tenuta in Napoli. Parte Secunda. Neapel, Stamperia del Fibreno 1846. 96 S. 4°. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 45,-

Dean Fishes I, 149. Bosgoed Bibl. Ichth. 591. – Bedeutender systematischer Katalog der europäischen Süßwasserfische dessen Autor Napoleons Neffe und Verfasser der berühmten „Iconographia della Fauna Italica“ war. – Unaufgeschn. Ex., etw. stockfleckig.

**1381 Gmelin, C. C.** Gemeinnützige systematische Naturgeschichte für gebildete Leser. Nach dem Linnéischen Natursystem. 4 Tle. in 6 Bdn. Mannheim, im neuen Industrie-Contor 1805-1807 u. Mannheim, Neudeck 1809-1818. Mit 1 gest. kolor. Frontisp. u. 264 kolor., tls. gefalt. Kupfertaf. Hldrbd. d. Zt. mit 2 Rsch. (Ger. unterschiedl., ger. Gebrauchssp.). 4.000,-

Nissen 1596 u. 1596a. Kollation: Tl. 1: Säugethiere, 1809. Mit kolor. gest. Frontisp., 2 Titelbl. (Ausg. 1805 u. Ausg. 1809), XIII S., 4 Bl., 186, 42 S. – Angebunden: Dass. 2. Teil. Vögel. 2 Titelblätter zur 1. u. 2. Abteilung, 1809 u. 78 S. Register zu den Vögeln, 1 Bl., 31 kolor. Kupfertafeln zu den Säugetieren. – Tl. 2: Vögel, 1. u. 2. Abt., 1806 u. 1807. VI S., 7 Bl., 144 S.; 5 Bl., 195 S., mit zus. 87 tls. gefalt. kol. Kupfertaf. – Tl. 3: Amphibien, 1815. 1 Bl., VI S., 2 Bl., 224 S., 10 Bl., mit 36 kolor. Kupfertaf. – Tl. 4: Fische, 1818. S. (III)-X, 383 S., 12 Bl.; 6 Bl. u. 113 tls. gefalt., kolor. Kupfertaf. – Als Zeichner der Amphibien wird im Vorwort von Tl. 3 der Maler Josef Sandhaas genannt. – Taf. vereinz. Rd. geknickt, stellenw. etw. fleckig, zahlr. Tafeln mit gelöscht. hs. Eintr. v. alter Hand, dadurch einige Dünnstellen, selten kl. Fehlst. Vollständiges



1377

**1377 CRUSTACEEN – Paläontologie – Fritsch, A.** Die Crustaceen der böhmischen Kreideformation. Prag Selbstvlg. 1887. Kl.Fol. Mit 71 Textholzschnitte u. 10 farb. Lithographien. 2 Bl., 53 S. Ohlwd. – Mit 2 St. a. d. Titel und mehr. innen und verso Tafeln. – F. war ord. Professor der Zoologie zu Prag. – Tafeln tls. lose. – Sehr selten. 600,-

**1378 Ellis, J.** Versuch einer Natur-Geschichte der Corall-Arten und anderer dergleichen Mer-Cörper, welche gemeinlich an den Küsten von Gross-Britannien und Irland gefunden werden; Nebst der Beschreibung eines grossen Büschel-Polypen... Aus dem Englischen und Französischen übersezt und mit Anmerkungen, auch einem Anhang fünf hierher gehöriger Abhandlungen der Herren Schlosser, Baster und Ellis begleitet von Johann Georg Krunitz. Mit gest. Frontisp. und 46 gefalt. Kupfertafeln. Nürnberg,



Exemplar des gesuchten Werks in überwieg. guter Erhaltung.



1382

**1382 INSEKTEN – Christ, J.L.** Naturgeschichte, Klassifikation und Nomenclatur der Insekten vom Bienen, Wespen und Ameisengeschlecht. Nur Textbd. Ffm., Hermann 1791. 4°. 535 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. beschabt). 120,-

Kayser I, S. 440. ADB 4, S. 143. – Bedeutende entomologische Schrift des deutschen Pfarrers, Obstbauexperten Johann Ludwig Christ (1793-1813) mit detaillierten Beschreibungen zahlreicher Arten von Wespen, Bienen und Ameisen. – Stellenweise gebräunt, fleckig (Bug am Ende stark). Ehemaliges Bibliotheksex. – Provenienz: Aus der Bibliothek des Phytomediziners u. Entomologen Hans Blunck (1885-1958).

**1383 – Goedart, J.** Metamorphoses naturales ou histoire des insectes. Bd. 1 (v.3). Den Haag, Moetiens 1700. Mit Portr.-Front., gest. Titel u. 64 Kupfertafeln. 13 Bl., 238 S. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Kanten beschabt, Rckn. etw. läd., fleckig). 180,-

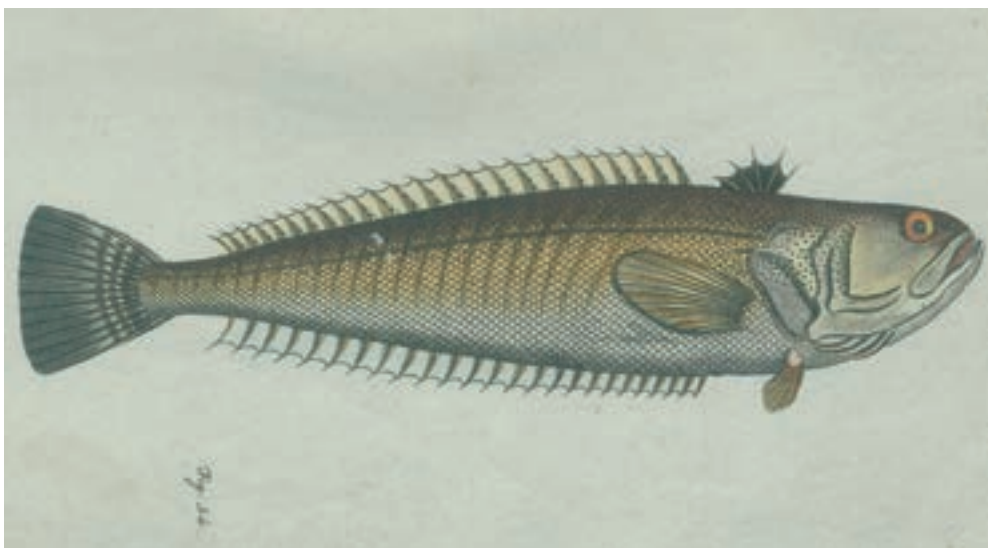
Nissen, ZBI 1604. Vgl. Horn-Sch. 8012 (lat. EA.). – Stellenweise gebräunt u. etw. fleckig, tls. wasser-randig.

**1384 – Läuse – Kaltenbach, J.H.** Monographie der Familien der Pflanzenläuse (Phytophthires). Tl. 1: Die Blatt- und Erdläuse (Aphidina et Hyponomeutes, = alles Ersch.). Aachen, Roschütz 1843. Mit 1 lithogr. Faltaf. XLIII, 222 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,-

MNE I, 367. Erste Ausgabe. – Grundlegendes Werk, noch 1952 in der Schrift von Börner („Europae centralis Aphides“) als „klassische Monographie“ zum Thema bezeichnet. – Tls. etw. fleckig, einige Marginalien u. Anstr., N.a.V., St.a.T.

**1385 KÄFER – Calwer, C.G.** Käferbuch. Naturgeschichte der Käfer Europas. Hrsg. v. G.Jäger. 3. Aufl. Stgt., Hoffmann (1876). Mit 48 chromolithogr. u. 2 lithogr. Tafeln sowie Textholzschn. 2 Bl., LVI, 667 S. Hldr. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 80,-

Nissen, ZBI 790. Vgl. Horn-Schenkling I 165, 81. Das klassische Standardwerk der Käfersammler erschien zuerst 1858. – Durchgehend etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.





1386

**1386 SÄUGETIERE – Church, J.** A cabinet of Quadrupeds, with historical and scientific descriptions. 2 in 1 Bd. London, Darton & Harvey 1805. Fol. Mit 2 gest. Tit., 2 gest. Vign. u. **84 Kupfertafeln** 115; 102 nn. Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Rckn. restaur., tls. stärker best. u. berieb.). 360,-

Nissen, ZBI 886. – Die Tafeln mit dekorativen Tierdarstellungen von J. Tookey nach J. Ibbetson. – Stellenweise wasserrandig u. etw. fl., etw. gebräunt.

**1387 – Gmelin, C.C.** Gemeinnützige systematische Naturgeschichte... 1. Teil: Säugthiere. Mannheim, im neuen Industrie-Contor 1805. Mit 28 kolor. Kupfertafeln. XIII S., 12 Bl., 186 S., Läd. Hldr. d. Zt. (Tls. Gel. gerissen).

100,-

Nissen 1596 Erste Ausg. – Tafeln nummer. I-XXVII u. zu XVII. – Stärk. Gebrauchs- u. Alterssp., Taf. tls. Ränder knickfalt., tls. stockfl.

**1388 – Wand-Bilder-Atlas.** Systematisch zusammengestellter, zur Naturgeschichte der Säugthiere. Wandkarte. Altkolor. Lithographien bei P.C. Geißler, Nürnberg, um



1388

1865. Jeweils in 6 Segmenten Tafeln u. 6 Segmenten Text an den Seitenrändern. Auf Lwd. aufgezogen. 122 x 89 cm. Unt. Glas ger.

300,-

Vgl. GV 153,582. – Tls. Gebrauchsspuren, tls. knittrig u. stellenweise etw. fleckig, Tafel Text tls. etw. beschäd. Ehem. gefaltet.

**1389 Schilling, S.** Ausführliche Naturgeschichte des Thier-, Pflanzen- und Mineralreichs... Bde. 1-3. Breslau, Richter 1837-39. Mit 197 (statt 198) kolor. lithogr. Taf. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. stärker best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 200,-

Enthält: Säugetiere (60 Taf.), ohne S. 23-26; Bd. 2 Vögel und Reptilien (59 statt 60 Taf. (ohne 17)); Bd. 3 Fische und wirbellose Thiere (78 Taf.). – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. gelockert (Randläsuren).

**1390 Schinz, H.R.** Naturgeschichte und Abbildungen der Säugethiere... Nur Textband. Zürich 1824. 4°. VI, 417 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). – Ohne die Tafeln. – Tls. stockfleckig. 45,-

**1391 SCHMETTERLINGE – Handschriften**

– **Boehm, Emil** Illustrierte Lepidopterologen-Zeitung und Festblatt der Lepidopterologen-Zeitung. Deutsche Handschrift auf Papier. Wien, 1880. 12 lose Bl. mit 2 Aquarellen und mehreren Federzeichnungen, sowie 6 Tafeln mit Aquarellen. 18 x 22 cm. 120,-

Von einem Knaben namens Emil Boehm spielerisch, doch zugleich in aller kindlichen Ernsthaftigkeit verfasste „Fach-Zeitschrift“ für Schmetterlings-Freunde. – **Dabei:** Emil Boehm: Annales & Aufgehobenes aus dem Jahre 1878 (Umschlagtitel). Deutsche Handschrift auf Papier. Wien, 1878/79. 4 Bl. lose in blauem Papier-Umschlag. 17 x 24 cm. Auszug: „3. Kapitel, der erste Admiral. Nach einem im Sommer erfrischenden Bade ging ich Anfang Juli nachmittag mit Toni wieder in den Prater. Ich fing einen ganz kleinen Weißling (nemlich sinapis) und ein Brettspiel, wie ich heuer schon eines gefangen hatte. (...) Ich ging weiter hinunter in den Prater und kam endlich auf eine große Waldwiese, wo vor mir ein großer schwarzer Falter aufflog, hoch hinauf in die Wipfeln der Bäume. Nach einiger Zeit kehrte er wieder und setzte sich ins Gras – es war ein Admiral; noch ein paar mal flog er hinauf in die Baumkronen, verschwand, ich sah ihn jedoch bald in der Nähe auf der Wiese, bis ich ihn endlich mit dem Netze haschte. Der erste Admiral war gefangen. Ich drückte ihm die Brust ein...“ - Unvollständig. Angeschmutzt und fleckig. Kleinere Randläsuren.

**1392 SCHNECKEN – Ferussac, J.B.L. d'Audebard de u. G.P. Deshayes.** Sammlung von 40 (meist kolor.) Kupfertaf. aus Histoire naturelle, generale et particuliere des Mollusques terrestres et fluviatiles. (Paris, Baillieure 1820-51). Fol. - Nissen, BBI 1348. – Versch. stark fl. (meist in den Rändern). – (71) 450,-

**1393 VÖGEL – Frisch, J.L.** Vorstellung der Vögel in Teutschland, und beyläufig auch einiger fremden, mit ihren natürlichen Farben, aus seinem Deßwegen von vielen Jahren her gesammelten Vogel-Cabinet, Zur Verbesserung der bisher davon herausgekommenen Abbildungen; ... 12 Tle. in 1 Bd. (ohne Suppl.). Bln., bey des auctoris Sohn (1733-1746). Fol. (36 x 25,5 cm). Mit 225 altkolor. Kupfertafeln von F.H. Frisch. Insgesamt 66 Textbl. zur Erklärung der Tafeln (fehlt Text für die 12. Klasse), 13 Bl. Zwischentitel. Kalbslederbd. d. Zt. mit goldgepr. Rücken und Wappensupralibro. (Etw. verblasst, kl. Alterssp.). 15.000,-

Fehlt bei der 12. Klasse die letzte Abteilung mit den Tafeln 224- 241, sowie Tafel 221. – Teils minimal stockfleckig und gebräunt, einige wenige S. mit



1392

restaurierten oder hinterlegten Einrissen, insgesamt sehr gute Erhaltung. – Nissen IVB, 339. Anker 155. Wood S. 349. Fine Bird Books 97. – Eines der schönsten und seltensten Vogelbücher des 18. Jahrhunderts mit grossformatigen Vogel Darstellungen (und 3 Fledermäusen) in prächtigem Altkolorit. „Seine überragende Bedeutung beruht darin, daß er es durchweg auf eigene Beobachtung gründete, wie sie ihm neben seinen Wanderungen ein reich besetztes Aviarium lieferte. Dieses bot auch die Möglichkeit, die Abbildungen möglichst nach dem Leben zu entwerfen“ (Nissen S. 43). – Birds in Germany. 12 parts in 1 volume. With 225 old coloured copper plates. Altogether 66 text leaves explaining the plates (missing text for 12th grade), 13 leaves intertitle. Contemporary calf with gilt spine and heraldic supralibro. (Somewhat faded, small. Some ageing). – Missing the last section of the 12th class with plates 224- 241, as well as plate 221. – Partly minimally foxed and browned, a few pages with restored or backed tears, overall very good condition.

**1394 – Morris, F.O.** A history of British birds. (Cabinet ed.). 8 Bde. London, Groombridge (1863-88). Mit zahlr. kolor. Holzst.-Taf. Olwdbde. mit Kopfgoldschn. (Rckn. etw. gebräunt, berieb. u. best., Rckn. tls. etw. läd.). 200,-

Nissen, IVB 645. Anker 346. – Tls. etw. gelockert, schwach gebräunt u. tls. etw. fleckig. Nicht eingehend kollat.

**1395 – Seligmann, J.M.** Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, worinnen ein jeder derselben nicht nur auf das genaueste beschrieben, sondern auch in einer richtigen und sauber illuminierten Abbildung vorgestellt wird. 1.-8. Teil (von 9) in 4 Bänden. Nbg., Fleischmann 1749-73. Fol. Mit 8 gest. Tivgn. und 317 (von 421) altkolor. Kupfertafeln. Halblederbände d. Zt. (Einbde. berieben, bestossen und mit Fehlstellen, Gelenke leicht eingerissen). 18.000,-

Nissen 857. Anker 462. Zimmer 200. Erste Ausgabe. – Eines der schönsten dt. Vogelbücher der 18. Jhdts. – „The plates of Edwards and Catesby were reengraved by Seligmann and some of those by Edwards further embellished by the addition of figures of plants not in the originals“ (Zimmer). – Vereinzelt leicht gebräunt und teils leicht fleckig, einige Bl. gelockert, einige wenige Tafeln beschnitten und lose beiliegend, einige wenige Tafeln am Rand etw. läd. bzw. kl. Fehlstelle, grösstenteils schöne und frische Erhaltung der Tafeln. – Collection of various foreign and rare birds. Occasionally slightly browned and partly lightly spotted, some p. loosened, a few plates trimmed and loosely enclosed, a few



**Sammlung**  
verschiedener ausländischer  
und  
seltener  
**Vögel,**  
worinnen  
ein jeder derselben nicht nur auf das genaueste beschrieben,  
sondern auch  
in einer richtigen  
und  
**sauber illuminirten Abbildung**  
vorgestellet wird.  
**Fünfter Theil.**

Ausgefertiget und heraus gegeben

von

**Johann Michael Deeligmann.**

Mit Römisch, Kaiserlicher Majestät allergnädigstem Privilegio.



Nürnberg, gedruckt bey Johann Joseph Fleischmann, 1759.







1397

plates somewhat damaged at margins resp. small missing part, for the most part nice and fresh condition of the plates.

**1396 WEICHTIERE – Johnston, G.** Einleitung in die Konchyliologie, oder Grundzüge der Naturgeschichte der Weichthiere. Hrsg. v. H.G.Bronn. Stgt., Müller 1853. Gr.8°. Mit zahlr. Textholzst. VIII, 12, 701 S. Hldr. d. Zt. mit Rtitel. (Etw. berieb., Vordergel. angeplatzt). 60,- DNB, compact ed., 1091. Seltene erste dt. Ausg. – Anfangs unten außerhalb des Textes mit Wasser- rand u. etwas gebräunt. St.a. Innendeckel u. Titel.

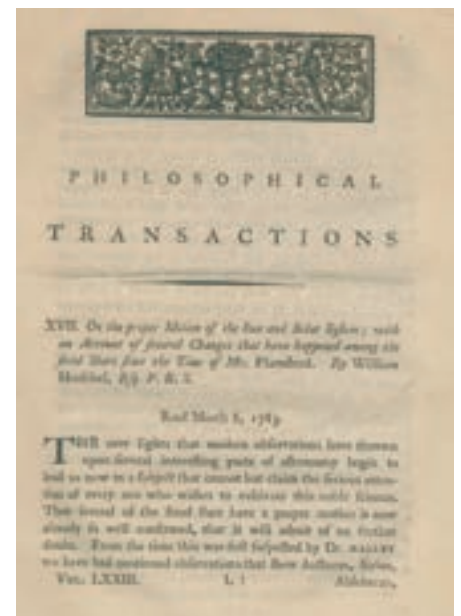
**1397 Zoologie.** 35 Aquarelle mit Abb. von Amphibien, Reptilien, Fischen und Reptilien, mehrere monogrammiert C. E., handschriftlicher beschreibender deutscher Text auf der Vorderseite, nummeriert 1-38, (Tafel Nr. 12 herausgerissen, Nr. 17 und 22 nicht enthalten). Um 1800, ca. 137 x 80 mm (Tafel), ca. 190 x 125 mm (Buch). Zeitgenössischer Ledereinband, Goldverzierung auf dem Einband und Monogramm C.C.E., auf dem Rücken die Jahreszahl 1804, Rotschnitt. (Rckn. 1 Gelenke gerissen, beschabt). R 2.700,-

Aquarelle teilweise fleckig, einige mit Flecken in den Rändern. Einband abgenutzt, Riss im vorderen Falz, Beschädigung am oberen Rand des Rückens, Deckel leicht verzogen.

### Verschiedene Gebiete – Varia

**1398 Aristoteles.** Opera Omnia. 14 Bände (von 16, ohne Bd. 4 und 8). Editio stereotypa. Broschiert (Alterssp.). Original-Interimsbro- schuren. 80,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignaturen. – Bindungen teilweise gelockert, Buchblöcke teilweise lose. Innen noch recht guter Zustand. (2).



1399

**1399 ASTRONOMIE – Herschel, W.** On the proper motion of the sun and solar system, with an account of several changes that have happened among the fixed stars since the time of Mr. Flamsteed. London 1783. Kl.4°. Mit 3 gefalt. Kupfertaf. S. (247)-283. Mod. Lwd. mit goldgepräg. Deckeltitel. 600,-

(= Extracted from Philosophical Transactions, Vol. 73). PMM 227. Norman 1059. – „The present paper is one of the most important in the series“ (PMM).

„Herschel analyzed the individual motions of a small number of stars, showing that most of their observed motions were actually the result of the movement of our solar system through space“ (Norman). – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, Vors. erneuert.

**1400 - Kaiser,W.** Die geometrischen Vorstellungen in der Astronomie. Versuch einer Charakteristik des Wahrheitsgehaltes astronomisch-mathematischer Aussagen. 2 Bde. Lpz., Metzger & Wittig 1928-33. 4°. 145; 230 S. Ohlwbdbd. 120,-

Der Schweizer Astronom (1895-1983) entwickelte ein auf geometrischen Proportionen, Zahlen-Harmonien sowie rhythmischen Vorgängen beruhendes organisches Bild des Kosmos. – **Dabei** mehrere (jwls. mehrf. vorhanden) Tafelteile, Ergänzungshefte u. Studien zum Hauptwerk, zus. 36 Bde. bzw. Hefte. – Nicht eingehend kollat.

**1401 - Lalande,(J.J.de).** Astronomie. 2e éd. revue et augmentée. Bde. 1 u. 2 (v.4) in 2 Bdn. Paris, Desaint 1771. 4°. Mit 28 meist gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., LVI, 608, 248 S.; 2 Bl., 830 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Kap. tls. läd.).

300,-

Roller/Goodman II, 67. Poggendorff I, 1349 (datiert irrtümlich 1777). Houzeau/Lancaster I, 9258. Sothoran 2391 (kennt nur 3 Bde.): „Cet ouvrage, qui est son principal titre de gloire, est un répertoire complet de tout ce que l'on savait alors et de beaucoup de méthodes peu répandus.“ – Ausgezeichnete Arbeit des bekannten Direktors der Pariser Sternwarte, Joseph Jérôme de Lalande (1732-1807), über das Gesamtgebiet der Astronomie. – Die Kupfer zeigen unter anderem Fernrohre und eine Weltkarte. – Innengelenke angeplatzt, 1 Taf. mit kl. Einriß, schwach gebräunt, tls. leicht fl. St.a.T.

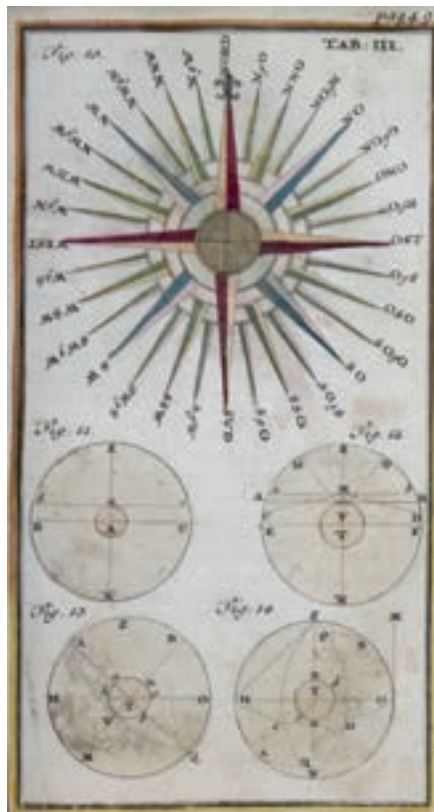
**1402 - Rost,J.L.** Atlas portatilis coelestis. Oder Compendiöse Vorstellung des gantzen Welt-Gebäudes, in den Anfangs-Gründen der wahren Astronomie. Nürnberg, J. E. Adelbülner für J. Chr. Weigel 1723. 8°. Dplblgr. Titel in Rot u. Schwarz, 6 Bl., 362 S., 11 Bl., mit 30 (st. 38; 1 dplblgr.) kolor. Kupfertafeln. Spät. Ldr. (Rckn. fleckig). 600,-

Warner, Sky explored 212: „Strongly influenced by Hevelius“. Brown 195. Poggendorff II, 701. Nicht in Houzeau-L. Erste Ausgabe. – Der Nürnberger Astronom Johann Leonhard Rost (1688-1725) brachte 1718 ein „Astronomisches Handbuch“ heraus, „das erste streng wissenschaftliche Compendium in deutscher Sprache ... Recht tüchtige Leistungen sind auch der Atlas coelestis portativus ...“ (ADB XXIX, 274). – Die schön kolorierten Tafeln zeigen Diagramme und Konstellationen sowie eine Mondkarte; am Schluss 14 Kupfertafeln mit Darstellungen der Tierkreiszeichen. – Kaum fleckig. – First edition. Astronomical atlas with double-page title printed in red and black, 38 engraved, contemp. coloured plates (1 double-page). The plates with astronomical diagrams and constellations. The double-page engraving XVI shows the full moon after Hevelius; the last 14 plates with Zodiac signs.

**1403 - Sammelband** mit 9 Schriften. 19. Jhd. 4°. Hlwd. d. Zt. mit Rt. (Tls. etw. best. u. berieb.). 120,-

**Enthält u.a.:** Backlund,O. Über einige von Winnecke am Pulkowaer Meridiankreise in den Jahren 1861-1863 angestellte Beobachtungen. 1889. S. (51)-64. – Rümker,G. Die wissenschaftlichen Ergebnisse der vierten, fünften und sechsten... der deutschen Seewarte... abgehaltenen Konkurrenz-Prüfungen von Marine-Chronometern. Hbg. 1883. 30 S. – Weitere. Schwach gebräunt u. vereinzelt etw. fleckig.

**1404 - Schwarzschild,K.** Untersuchungen zur geometrischen Optik I. u. II (von 3). In: Astronomische Mittheilungen der Königlichen Sternwarte zu Göttingen. 9. u. 10. Theil. Göttingen, Dieterich'sche Univ.-Druckerei 1905.



1402

4°. 31 S.; 28 S. mit zus. 15 Text-Figuren. Ln. d. Zt. 450,-

DSB XII, 249. NDB XXIV, 33 f. Reinisch / Wittmann, Karl Schwarzfeld S. 83 (mit Abb.) u.104. – Wie alle ersten Ausgaben der Arbeiten des bedeutenden Astrophysikers sehr selten. – „Die Arbeiten Karl Schwarzschilds zur Optik, und hier insbesondere zur Teleskopoptik, sind fundamental, wie so viele seiner astrophysikalischen Arbeiten. Sie bilden bis heute die Grundlage für das Design, das Verständnis und die Optimierung des optischen Strahlen-



1404

gangs großer und bedeutender Teleskope. Selbst die optischen Entwürfe heutiger Teleskopgiganten bis 40 Meter Öffnung fußen mit ihren Drei-Spiegel-Anastigmaten auf seinen Arbeiten... Sein fundamentales Werk zur aberrationsbehafteten optischen Abbildung gliedert sich in drei Abhandlungen: „I. Einleitung in die Fehlertheorie optischer Instrumente auf Grund des Eikonalgrenzes“/II. Theorie der Spiegelteleskope“/III. Über die astrophotographischen Objektive“. Alle drei sind 1905 in den Astronomischen Mittheilungen der Königlichen Sternwarte zu Göttingen, Teil 9, 10 und 11 erschienen... (H. E. Nicklas in Reinisch/Wittmann S. 81 ff.). – **Beigebunden:** Linnemann, Martin. Ueber nicht-sphärische Objektive. Inaug.-Dissertation. Göttingen, Ebda. 1905. 40, (2) S. mit 4 Text-Figuren. – „Vorlesungen und Uebungen besuchte ich bei den Herren Professoren und Dozenten: Brendel, Czermak, Hilbert, Klein, Lindemann, Röntgen, Schwarzschild, Seeliger, Voigt“ u.v.a. – **Beigebunden:** Struve, Hermann. Über den Einfluss der Diffraction an Fernröhren auf Lichtscheiben. – (Und): Ders. Zur Theorie der Talbot'schen Linien. (Und): Ders. Über die allgemeine Beugungsfigur in Fernröhren. In: Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences de St. Pétersbourg, VIIe série. Tome XXX, No. 8, tome XXXI, No. 1 u. tome XXXIV, No. 5. St. Petersburg 1882, 1883 u. 1886. 104 S.; 13 S.; 15 S. typogr. Orig.-Umschläge teils beigebunden. – (Und): Astronomische Nachrichten. Band 138, No. 3289, Band 166, No. 3974 u. Band 168, No. 4010. Mit Artikeln von Otto Birck, T. N. ThieleH. E. Timerding u. Alexander Wilkens. – **Außerdem sind 3 Prospekte der Firma Carl Zeiss beigebunden:** Projektionsmikroskop für das Epidiaskop. – Stereo-Komparatoren nach Pulfrich. – Makro-Projektionsapparat und großer Projektionsapparat. Berlin u.a. 1903. – Sammelband mit sehr seltenen und interessanten Arbeiten zur Optik. – Gelenke, Kapital u. Fuß mit Fehlstellen, Innendeckel mit handschr. Inhaltsverz. u. Bibliotheksst., sonst gut erhalten.

**1405 Auswahl neuer Erfindungen,** Entdeckungen und Verbesserungen in der Oekonomie, Stadt- und Landwirthschaft, Feldbau, Viehzucht, Gärnerey, Bräuerey etc. für Künstler, Fabrikanten, Handwerker, Güterbesitzer und Haushälter aller Gattung. 4 Tle. in 2 Bdn. Stadtamhof, Daisenberger 1803-04. Mit 11 (statt 14) gest. Taf. (tls. kolor.). Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb., fl., tls. gebräunt). – Stockfl., tls. etw. gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Signatur. – Dabei: 3 Rückgänge aus Auktion 126: Pos. 1507, 1758 und 1759. ZUs. 6 Werke in 7 Bdn. 180,-

**1406 AUTO – Conway, H. u. M. Sauzay.** Bugatti Magnum. Mailand, G. Nada 1990. Gr.4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. 558 S., 1 Bl. Olwd. in Opp.-Schuber, dieser aufwendig mit Metallfolie bezogen u. mit mont. Typenschildimitat. Orig. verschweißt (Schuber leicht beschädigt). 120,-

Italienischsprachige Ausgabe. – Umfangreiche Dokumentation über diese aussergewöhnliche Automobilmarke. – Originalverschweißt. Ex. 561 aus einer Auflage von 1600.

**1407 - Porsche, Ferrari u. Co.** Sammlung aus Fachliteratur u. Bildbänden zum Thema Porsche, Ferrari, Mercedes Benz, Aston Martin, u.a. Hc.-Bände. Verschiedene Autoren u. Verlage. u.a. die große Enzyklopädie der Formel 1 von Pierre Menard, einige von Rainer W. Schlegelmilch. Meist guter Zustand. Insgesamt 73 Bände. Darunter einige gesuchte Bände. - Gekauft wie besichtigt. 360,-

**1408 Bartoli, D.** La tensione e la pressione disputanti qual di loro sostenga l'argento vivo ne'cannelli dopo fattone il vuoto. Venedig, Valvasense 1678. Kl.8°. Mit 2 gefalt. Holzschn.-Tafeln. 288 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. gebräunt u. fleckig, etw. best.). 270,-

Honeyman 231. – „Rare early work on the barometer“ (Honeyman). „He did much to expound and popularize the work of contemporary physicists, particularly barometric experiments and the concept of atmospheric pressure“ (DSB). – Buchblock gelockert, stellenweise. schwach gebräunt u. fleckig.



1409

**1409 BAUWESEN – Brückenbau – Leopold, J.** Theatrum Pontificiale, oder Schau-Platz der Brücken und Brücken- Baues, eine deutliche Anweisung... Neu aufgelegt. Lpz.,



1410

Breitkopf 1774. Fol. Mit 60 gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 153 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 360,-

Vgl. Graesse IV, S. 188; Poggendorff I, 1438 u. Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 3553 (alle EA 1726). – Bd. 7 der Reihe „Theatrum Machinarum“ in zweiter unveränderter Auflage. Ausführliches u. reich illustriertes Werk über alle Arten von Brücken, darunter Hängebrücken, Binsenbrücken, Ziehbrücken, Pontons usw. Die ersten vier Tafeln mit kuriosen Abb. von Taucherglocken, Schwimmgürteln, Taucherhelmen u. Unterwasser-Anzügen. – Die Tafeln num. I-LVII, II A, XVI A u. XL A. – Etw. stockfleckig u. wasserrandig, Titelbl. u. einige Taf. leicht knittrig.

**1410 BERGBAU – Indonesien – Ban(g)ka.** Sammlung von 50 Photographien. Dabei u.a. der Abbau von Zinnerz durch die Billiton mining company, Landschaften, Anwohner, chinesische Kulis, und weitere. Ca. 1930. Jedes Foto (17,4 x 23,8 cm) auf Karton montiert und beschriftet. In zwei Alben mit Reptilienoptik über Pappdeckeln eingebunden. 1.500,-

Die Billiton Company wurde 1852 von Vincent Gildemeester van Tuyl von Serooskerken und John Francis Loudon gegründet. - Collection of 50 fine photographs showing i.a. the mining of tin ore at the Billiton mining company, landscapes, residents, fishing villages, chinese coolies, etc. N.d., (1930's). Each photo (174 x 238 mm each) laid down on cardboard mount and captioned in white ink. In 2 similar threaded cord albums w. stamped simili reptile cardboard covers.



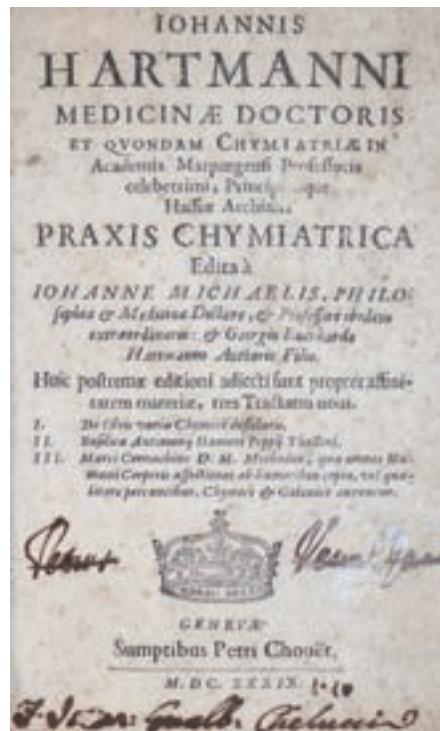
1411

**1411 - Krebs, P.H.** Tractatus politico-juridicus de ligno et lapide, quo praecipuam juris forestalis partem, materiam arborum plantationis, conservationis, dominii... 3 Tle. in 1 Bd. Köln, Frankfurt u. Bonn, H.Noethen 1756. Kl.4°. 10 Bl., 366 S., 1 Bl., 256 S., 2 Bl., 21 S., 86 Bl.; 2 Bl., 115 S., 16 Bl. Hldr. d. Zt. 200,-

Vgl. Humpert 3534 (zur EA. von 1700). – Jurist. u. ökonomisches Werk über Bäume, Mineralien, Forstwesen u. **Bergbaurecht**. – Tl. 2 mit dem separaten Titel: **Berg-Ordnung**, beyder Hertzogthumben Gülich und Berg des... Herrn Caroli Philippi, Pfaltz-Grafen bey Rhein... Auß seiner... Vorfahren Gedächtnuß alten und sonstigen Reichs Berg-Ordnungen ausgezogen,... vermehrt und verbessert. - Mit zahlr. deutschsprachigen Passagen.

**1412 - Schliebe, J.G.** Dissertatio iuridica de curatore fodinarum. Vom Schichtmeister. Praes. J.C. Hedler. Wittenberg, Officina Hakiana 1750. Kl.4°. XXXII S. Geheftet. 60,-

VD 18, 11370564-001. – Enthält längere deutsche Textzeilen. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. unten knapp beschn. u. Bibl.-St. verso. – Selten.



1413

**1413 CHEMIE – Hartmann, J.** Praxis chymiatrica. Edita a Johanne Michaelis ... & Georgio E. Hartmanno. Huic postremae editioni adiecti sunt propter affinitatem materiae, tres tractatus noui, I. De oleis variis chymicis distillatis. II. Basilica antimonij Hameri Poppij Thallini. III. Marci Cornachini D. M. methodus, quae omnes humani corporis affectiones ab humoribus copia vel qualitate peccantibus, chymicis & Galenicis curantur. 3 Teile in 1 Band. Genf, P. Chouet 1639. Kl.-8°. 631, (33) S.; 112 S., [7] Bl. mit Holzschnitt-Titelvignette u. 4 (3 gefalt.) Tabellen. Prgt. d. Zt. mit kalligr. Rückentitel. 540,-

Vgl. Ferchl S. 215. Hirsch/Hüb. III, 71. Neu 1834 u.1844. NDB VII, 744. Rosenthal 421. VD17 39:122953D. – Zweite Ausgabe. Eines der beliebtesten und bedeutendsten Chemiebücher des 17. Jahrhunderts, das erstmals 1633 und dann in zahlreichen weiteren Auflagen erschien. 1678 erschien eine erste deutsche Ausgabe in Nürnberg. - Der Chemiker und Mathematiker Johannes Hartmann (1568-1631) war nach seinem Studium Professor für Mathematik in Marburg. „Nebenbei studierte er dort noch Medizin und wurde 1606 Mitglied der medizinischen Fakultät; später war er Leibarzt des Landgrafen. 1609 ernannte ihn Moritz von Hessen zum Professor Chymiae (Chymiatrica). H. war der erste Vertreter dieses Faches an einer Universität in Europa. Seine Arbeiten betrafen, der Zeit entsprechend, besonders die Beziehungen der Chemie zur Medizin, sein Institut nannte er Laboratorium chymico-medicum. Er hatte Schüler aus ganz Europa, für die er umfangreiche Praktika einrichtete. In seiner wissenschaftlichen Stellung war er überzeugter Paracelsist. Häufig zitierte er Quercetanus und Croll. In der Alchemie vertrat er die spagyrische Richtung. Er war bemüht, sich von einseitiger Beurteilung freizuhalten; auch die Lehren Galens suchte er mit den paracelsischen Ansichten in Übereinstimmung zu bringen. Eine umfangreiche wissenschaftliche Korrespondenz, die er mit dem Landgrafen geführt hat, wird in Kassel aufbewahrt. H.s Hauptwerk „Praxis chymiatrica“ erlebte nach seinem Tode 10 Auflagen“ (G. Kerstein in NDB). – Vorderer freier Vorsatz fehlt, Titelblatt mit zeitgenöss. Besitzvermerken, 9

Bl. (S. 209 ff.) mit restaurierten Wurmshäden im Rand (minimaler Textverlust), durchgehend etwas gebräunt und stellenweise leicht braunfleckig, gutes Exemplar.



1414

**1414 - Liebig, J.v.** Organische Chemie. (Handbuch der organischen Chemie mit Rücksicht auf Pharmacie). Aus der neuen Bearbeitung des ersten Bandes von Geiger's Handbuch der Pharmacie. Lieferungs-Ausg. 5 Hefte. Heidelberg, Winter 1839-43. Gr.8°. 160 S.; S. 161-320; 305-480; 481-640; 1 Bl., XII S., S. 641-820. Bedruckte Orig.-Brosch. in neuer roter Leinenkassette. 300,-

Ferchl 315. – Erste Ausgabe dieses sehr seltenen Separatdrucks in 5 Lieferungen. – Aus der Bibliothek des berühmten Ernährungsforschers John Yudkin. – Das vorliegende Werk wurde auf Grund der großen Nachfrage in dieser gesonderten Form abgedruckt. Es stammt aus der 1837 bis 1843 erschienen 5. Auflage von Geiger's „Handbuch der Pharmacie“ (2 Bde.), das nach seinem Tod (1836) nun von Liebig herausgegeben wurde. Die erste und zweite Lieferung erschienen 1837, die folgenden drei in zwei Jahres Abständen. D.h. der größte Teil des „Handbuchs der organischen Chemie mit Rücksicht auf Pharmacie“ erschien vor der ersten Ausgabe seines wichtigen Werkes „Die organische Chemie in Anwendung auf Agricultur und Physiologie“ (1840). – Fünfte Lieferung mit eingehaftetem Prospekt (1 Bl.) von Buff's Grundzügen der Experimental-Physik. – Unaufgeschn., sauberes Ex. Kassette mit eingeklebten Exlibris Yudkins.

**1415 Darwin, C.** Über die Entstehung der Arten durch natürliche Zuchtwahl oder die Erhaltung der begünstigten Rassen im Kampfe um's Dasein. Aus dem Engl. übers. v. H.G.Bronn. Nach der 6. engl. vielfach umgearb. Auf. durchges. u. berichtigt v. J.V.Carus. 5. Aufl. Stgt., Schweizerbart 1872. Mit gest. Portr. Darwins u. dplblgr. Tafel. VIII, 584 S. Roter Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Titl. (Etw. fleckig, Gel. mit 2 kl. Ausbesserungen). 200,-

Carter/Muir, Bücher die die Welt verändern, 344b. – Stellenweise stockfleckig. – **Dabei: Ders.** Die Abstammung des Menschen und die geschlechtliche Zuchtwahl. Aus dem Engl. übers. v. J.V.Carus. 2 Bde. 3., gänzlich umgearb. Aufl. Ebda. 1875. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Rverg. (Schwach betrieb). – „This is really two works. The first demolished the theory that the universe was created for Man, while in the second Darwin presented a mass of evidence

in support of his earlier hypothesis regarding sexual selection" (vgl. Garrison/Morton 227). – Stellenweise schwach gebräunt. – Zus. 3 Bde.

**1416 Darwin, F.** The life and letters of Charles Darwin, including an autobiographical chapter. 7th thousand, revised. 3 Bde. London, Murray 1888. Mit 3 Portr. IX, 395 S.; 2 Bl., 393 S.; IV, 418 S. Grüne Olwdbde. mit goldgepr. Rtit. (Etw. berieb. u. best., Schnitt etw. stockfleckig). 150,–

Berühmte Biographie aus der Feder des Sohnes. – Namensst. a.T., tIs. stockfleckig. – **Dabei: Darwin, C.** Die Abstammung des Menschen und geschlechtliche Zuchtwahl. Aus dem Engl. v. J.V. Carus. 2., nach der letzten Ausg. des Orig. berichtigte Aufl. 2 Bde. Stgt., Schweizerbart 1871-72. Mit 76 Holzschn. VIII, 376; VII, 416 S. Rostrote Hlwbde. d. Zt. mit Rtit. (Etw. berieb. u. best.). – „Die Theorie, daß der Mensch mit dem Affen irgendwelche entfernte Vorfahren gemeinsam habe – volkstümlich ‚missing link‘ genannt –, wurde erst mit Huxleys Veröffentlichung und Darwins [vorliegendem Werk] klar dargelegt“ (Carter/Muir, Bücher die die Welt verändern, S. 316). – Ordentliches Exemplar. – Zus. 5 Bde.

**1417 Diderot, D. & J.d'Alembert.** Encyclopedie, ou dictionnaire universel raisonné des connoissances. Mise en ordre par M. de Felice. Planches Bde. IV u. V (v.10). Yverdon 1777. 4°. Mit zahlr. Kupfertafeln. Läd. Interims-Bde. 360,–

Lough 48-51. Poggendorff I, 731 (unter Felice). – Umarbeitung der berühmten Enzyklopädie von Diderot und d'Alembert in protestantischem Geiste. – Unbeschn., tIs. etw. Randläsuren, stellenweise gelockert, tIs. etw. gebräunt u. fleckig. Nicht eingehend kollat.

**1418 EISENBAHN – Flach, E.** De la traversée des alpes par un chemin de fer. Developpements etude du passage par le simplon. Paris, Noblet 1860. Gr.8°. Mit 1 lithogr. Karte, 3 gefalt. lithogr. Tabellen u. einigen Textholzst. XV, 294 S., 1 Bl. Beschäd. OU. 90,–  
Metzeltin 1247. Erste Ausgabe. – Breitrandiges u. tIs. unaufgeschn. Ex. Etw. stockfleckig. – Selten.

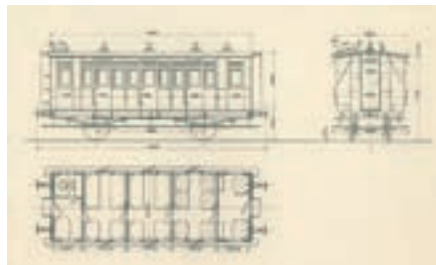
**1419 - Geschichte der Eisenbahnen der Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie.** 4 in 5 Bdn. Wien, Teschen u. Lpz., Prochaska 1898-99. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Olwdbde. (Bd. 1 hint. Gelenk eingerissen). 100,–

Metzeltin 1404. – Quart-Ausgabe, es ersch. auch eine Folio-Ausg. Ohne die beiden Ergänzungsbände (1908). – TIs. etw. Gebrauchsspuren.

**1420 - Neuere Dampfkessel-Konstruktionen und Dampfkessel-Feuerungen mit Rücksicht auf Rauchverbrennung.** Hrsg. v. Verband deutscher Dampfkessel-Überwachungs-Vereine. Bln., Stankiewicz 1890. Qu.Fol. Mit 50 Tafeln. 2 Bl. Olwd. (Vdeckel gelockert, best. u. berieb.). – Schwach gebräunt. 120,–

**1421 - Verzeichniß & Zeichnungen der Lokomotiven.** Aufgestellt 31. März 1896. O.O.u.J. Qu.Fol. Mit zahlr. Illustr. 144 S. Ohlwd. (Rckn.läd., tIs. berieb. u. etw. best., Deckel etw. gelockert). – Titelbl. mit Ausschnitt am unt. Rd. (ausgebessert), schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – Selten. 120,–

**1422 - Württemberg – Königlich Württembergische Staatseisenbahnen.** Illustriertes Wagenpark-Verzeichniß. Stgt., Metzler 1889. Qu.4°. Mit zahlr. Abb. 3 nn., 117 num. Dplbl., 1 Bl. Ohlwd. (Etw. berieb.). 360,–



1422

Selten. – Enthält: Personenwagen I., II. u. III. Klasse, Salonwagen, Gefangenen- u. Krankenwagen, Postwagen, Gepäckwagen, Bedeckte u. Offene Güterwagen (Stand 1.4. 1889). – Entferntes Exlibris.

**1423 ELEKTRIZITÄT – Becquerel, A.C. u. E.** Traite d'electricite et de magnetisme, et des applications de ces sciences a la chimie, a la physiologie et aux arts. 3 Bde. Paris, Didot 1855-56. Mit 17 Stahlst.-Taf. u. zahlr. Textholzst. Neue Bibl.-Hlwbde. 200,–

Ronalds 45. Erste Ausgabe. – Sammelwerk von Vater und Sohn Becquerel, das besonders die Anwendung der Elektrizität in Technik und Wirtschaft untersucht; entsprechend illustriert. – Bibl.-Ex. mit Stempeln und Aufklebern auf Innendeckeln und Titeln, die drei Tafeln in Bd. 1 knickspurig und angeändert, 1 Tafel hinterlegt. – **Dabei:** 12 (tIs. Klein-) Schriften Elektrizität, Telephonie u.ä. TIs. in franz. Sprache, zus. 15.

**1424 - Kopp, M.** „Besser Beleuchten“. Projekt für eine Wanderausstellung der Zentrale für Lichtwirtschaft. Zürich 1944. Qu.Fol. Mit 9 Taf. 9 Bl. Text. Illustr. Okart. (TIs. fl. u. mit Randeinriß). – Etw. gebräunt, mittig Faltspur. 75,–

**1425 - Sammlung von 10 Schriften Telegraphie u. Elektrizität, 2. H. 19.- Anfang 20. Jh. Versch. Einbde.** 200,–

**Enthält u.a.:** Pfitzner, H. Die elektrischen Starkströme, ihre Erzeugung und Anwendung. 4. verm. Aufl. Drsdn. 1905. – Competitive Tests of Dynamo-Electric-Machines. Report of a Special Committee, Franklin Inst. Philadelphia 1885. – Hering, C.A. Bessemern und Elektrolyse für Kupfer-, Nickel- und Bleisteine. Freiberg/Sachsen 1886. – Weitere. Gebrauchsspuren, Bibl.-Ex.

**1426 - Sammlung von 8 Werken in 10 Bdn. zur Telegraphie u. Elektrizität. 19.-20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate.** 240,–

**Enthält u.a.:** Laurencin, P. Le telegraphie. Paris 1877. – Archiv für Post und Telegraphie. Jgge. 9 u. 21 (Jg. 21 dpl. vorhanden). Bln. 1881-93. – Thompson, S.P. Die Dynamoelektrischen Maschinen. 6. Aufl. Halle a.S. 1900. – Obach, E. Hilfstafteln für Messungen elektrischer Leitungswiderstände. Mchn. 1879. – Handbuch für den Seefunk-Sprechdienst. Bln. 1930. – Weitere. Versch. starke Gebrauchssp.

**1427 - Slaby, A.** Glückliche Stunden. Entdeckungsfahrten in den elektrischen Ozean. Gemeinverständliche Vorträge. Bln. 1908. VIII S., 2 Bl., 434 S., 1 Bl. Ohlwd. mit Kopfgoldschn.

(Schwach berieb.). – Mit hs. Widmung des Verfassers auf Vorsatz. Ehemaliges Bibliotheksex. 120,–

**1428 Fiedler, W.** Sammelband mit 18 Schriften. Mod. Pbd. mit Rsch. 150,–

**Enthält u.a.:** Die Theorie der Pole und Polaren bei Curven höherer Ordnung; mit einer Einleitung: zwei Coordinatensysteme. S. (91)-130. – Das Problem des Pappus und die Gesetze der Doppelschnittsverhältnisse bei Curven höherer Ordnungen und Classen. S. (377)-395. – Weitere. TIs. schwach gebräunt u. fleckig.

**1429 Funke, C.P.** Naturgeschichte und Technologie für Lehrer in Schulen und für Liebhaber dieser Wissenschaften. 3. verm. u. verb. Auflage. 3 Bde. u. Anhang in 4 Bdn. Brschw., Schulbuchhandlung 1798-99. Hlrbde. d. Zt. mit Rsch. (TIs. best. u. berieb.). 240,–

Vgl. LKJ I 426f. Zur „allgemeinen Schul-encyclopädie gehöriges“ pädagogisches Elementarbuch. – Schwach gebräunt, sauber. – **Dabei: Ders.** Kurzer Entwurf der Naturgeschichte zum Gebrauch in höhern Schulen. Bln. 1804. – **Jäger, G.** Deutschlands Thierwelt. Nach ihren Standorten eingetheilt. 2 Bde. Stgt. 1874. – **Plüß, B.** Leitfaden der Naturgeschichte. Zoologie, Botanik, Mineralogie. 8. Aufl. Freiburg 1904. – **Döbner, E.P.** Lehrbuch der Botanik. Aschaffenburg 1853. – TIs. Gebrauchssp. Zus. 9 Bde.

**1430 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Kopp, H.** Einleitung in die Krystallographie und in die krystallographische Kenntniss der wichtigsten Substanzen. Braunschweig 1849. Mit 21 Kupfertaf. XII, 346 S. Hlrbde. d. Zt. – Poggendorff I, 1304. – Wie meist ohne die 7 lithogr. Tafeln. 60,–



1431

**1431 - Linne, C.** Vollständiges Natursystem des Mineralreichs nach der 12. latein. Ausg. in einer freyen u. verm. Uebers. v. J.E.Gmelin. 4 Bde. Nbg., Raspe 1777-79. Mit 56 gefalt. Kupfertaf. Hlrbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 600,–

Reichardt I, 87. Hoover 542. Soulsby 100 & 100a. – Erste deutsche Ausgabe aus dem umfangreichen Hauptwerk „Systema Naturae“ des schwedischen Naturwissenschaftlers Carl von Linné (1707 – 1778), der mit der binominalen Nomenklatur die Grundlagen der modernen botanischen und zoologischen Taxonomie schuf.

**1432 - Résumé** sur les experiences d'electrometrie souterraine. Faites en Italie et dans les Alpes depuis 1789 jusque' en 1792. Bd. 2 (von 2). Brescia, Dalle Stampe Bendiscioli 1792. 3 Bl., 230 S., 1 Bl. Einf. Interimsumschl. d. Zt. (Stockfl., tls. Eck knickfalt.). – Unbeschn. u. unaufgeschn., tls. stockfl. 120,-



1433

**1433 HANDSCHRIFTEN – Juel, Carl von.** "Von Mesen". Angefangen im Jahre 1798 den 5 Februar von Carl von Juel". Deutsche Handschrift mit 13 meist aquarellierten Zeichnungen. 12 Bl. Pbd. d. Zt. (kl. Läs.). R 750,-

**1434 HANDWERK – Sprengel, P.N.** Handwerke und Künste in Tabellen. Tle. 1-11 (v.17) in 4 Bdn. Bln., Buchhandlung der Realschule 1767-73. Mit 58 meist gefalt. Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. mit hs. Rt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd. u. gebleicht). 400,-

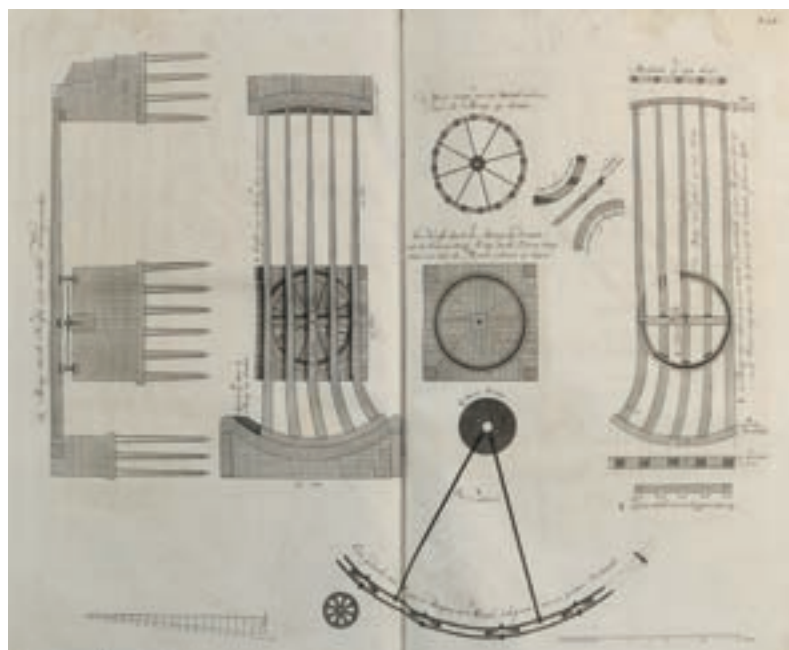
**THEATRUM  
MACHINARUM  
UNIVERSALE;**  
OF  
**KEURIGE VERZAMELING**  
van verſcheide grote en zeer fraaie  
**WATERWERKEN, SCHUTSLUIZEN,  
WATERKERINGEN, OPHAALEN  
en DRAAIBRUGGEN.**

**Met hare Gronden, Opſtallen en Doorgeſnedens;**

*Als: de grote Sluis te Meyden, met de Ophaaling daar voor, waar van de Rivering in alle deelen heel naamen-kerig wordt aangegeven een zeer ſchoone Waterwerken van hout. Ook wordt de Kanaal van Sluisen of Waterkeringen met te ſchiet, hier op verſchelde manieren op het allermoedigſt aangegeven; met vele andere Waterwerken van Draaibruggen, daar toe behoorende. Hier ſij te gelyke de berovende Sluis te Hamel, op de rivier de Weſer, draaile 1710, in October te Leppow, in 1714, in September volmond, welke de Directie van den Haag-Echtydore Heer G. L. VOIGTS, Commiſſie-Raad en Opper-Angewas van zyne Koninklyke Maestheit van Groot-Brittannië, in Eerterſchielte Daterſchryfften van Hannover te Kalenberg, en van den Heer FICKEN, Koninklyke en Kurfurſtlyke Oppervlaetmeester, naar de Inſtelten te zien te uitzeevende Outworfen van ISAAK STOEL, vermaard Rivermeester van Sleswigeren te Altona, als mede een Draaibrug, zigtig over de Schierlandſche Vaert, by het Fort Dytmarow, gemaekt door GYSBERT STOEL, naar het beſtel van de Heer VINCK, Ingenieur van de Fortificatien te 's Landt Weſien.*

Allen op het naaewkeurigh verroont, en noot zodanig in het licht gegeven en getekent  
DOOR  
**TILEMAN VAN DER HORST,**  
en in 't koper getrukt door  
**JAN SCHENK.**  
I D E E L.

**AMSTERDAM,**  
By PETRUS SCHENK, Koop- en Kaartvedoper voor aan in de Warmoesſtraat,  
by den Vyggendam, in N. Vofchers Aelm. 1716.  
*Met Privilegie van de E.L. Gr. Maj. Illuſtr. Staten van Holland en Wyl. Vriesland.*



1436

Engelmann S. 362. Humpert 4734. Graesse VI, 474. Erste Ausgabe. - Die insgesamt 17 Bände umfassende Reihe galt als eine Art Berater für die verschiedenen Handwerksberufe mit tabellarischen Definitionen der einzelnen Stände, Material- und Werkzeugausstattung sowie deren Aufgaben, rechtlichen Grundlagen und Fachbegriffen. - Stellenweise etw. fleckig u. gebräunt.

**1435 Himmel und Erde.** Illustrierte naturwissenschaftliche Monatsschrift, hrsg. von der Gesellschaft Urania zu Berlin. Jgge. 10-19 (ohne 15) in 9 Bdn. Bln., Paetel 1898-1907. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. Hldrbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. - Bibl.-Sta.T. Innengelenke mit Lwd.-Streifen verstärkt. 180,-

**1436 Horst, T. van der u. J. Polley.** Theatrum machinarum universale; of keurige Verzameling van verscheide grote en zeer fraaie Waterwerken, Schutsluizen, Waterkeringen, Ophaal- en Draaibruggen. Met hare Gronden, Opstellen en Doorgesnedens. I. (en II.) Deel. 2 Teile in 1 Band. Amsterdam, P. Schenk 1736-1737. Imp.Fol. [3] Bl., 14 S.; [3] Bl., 12 S. mit 2 Titelbl. in Rot u. Schwarz, 2 wdh. gestoch. Titelvignetten u. zus. 49 auf 41 doppelblattgr. Kupfertafeln (8 zusätzl. gefaltet u. doppelt gezählt) von Jan Schenk. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch., reicher Rückenverg., Deckelfiletten u. goldgepr. Deckelvignetten. 2.000,-

Brunet V, 1082 Anm. Ebert II, 22725. Graesse VI, 2 Anm. - Erste Ausgabe des umfangreichen Werkes zum Brücken- u. Schleusenbau. - Graesse u. Brunet nennen das Werk als Teil von Joh. van Zyls „... Groot algemeen Moolen-Boek“, Ebert vermerkt allerdings: „Nicht zu vermängen mit Zyl“. - Die von J. Schenk gestochenen großen Tafeln (ausgefaltet 85 x 50 cm.) mit detaillierten Abbildungen. - Die Tafelzählung beginnt in Teil II nach XXIV neu (I-VI), diese im Tafelverzeichnis nicht genannt. - „Zeichnungen und begleitende Erläuterungen des ersten Bandes verfasste Ti(elle)man van der Horst, die des zweiten Bandes Jacob Polley; die Kupferstiche verfertigte jeweils Jan Schenk (1698?-1752). Beide Bände wurden im Verlag des Kupferstechers und Kartographen Pieter (Peter, Petrus) Schenk dem Jüngeren (1698-1775) gedruckt. Schenk knüpft mit dem zweibändigen Theatrum zur Wasserbaukunst an Jan van Zyls Mühlenbuch an, das ebenfalls mit Theatrum Machinarum Universale überschrieben ist. Horst verfasste einen weiteren Theatrum Machinarum Universale-Band, der ihn als „Beroemden Kenner der Bouwkunde“ rühmt, ein später übernommenes Attribut (Kramm, Bd. 1, S. 752). Darüber hinaus ist ein anonym erschienener Essai sur la fortification (La Haye 1755) Horsts bibliographisch nachgewiesen. Weitere Informationen zu Leben und Werk des Verfassers sind nicht bekannt. Jacob Polley, laut Werktitel aus dem nördlich von Amsterdam gelegenen Schardam stammend, verfasste gemeinsam mit Natrus van Leendert und Cornelis van Vuuren das Groot Volkomen Moolenboek (Amsterdam: Johannes Covens, Cornelis Mortier 1734/36); es erschien zeitgleich mit van Zyls Mühlenbuch. Offenbar gelang es Schenk, den Zeichner der Konkurrenz, den er im Titel als „Beroemd Teekenaar“ bezeichnet, für die Fortsetzung des Theatrum Machinarum Universale; Of Keurige Verzameling van verscheide grote en zeer fraaie Waterwerken anzuwerben und dauerhaft an seinen Verlag zu binden: Noch 1770 erscheint eine Architectura Civilis von Jacob Polley bei Pieter Schenk. Kramms Informationen zu Polley sind äußerst dürftig: „een bouwmeester, die, in het midden der XVII. eeuw, waarschijnlijk, te Amsterdam, bloeide.“ (Kramm, Bd. 2, S. 1800). ... Horsts und Polleys Kupferstichbände zur niederländischen Hydrotechnik, speziell zum Schleusenbau, sind in Macht und Qualität einzigartig im 18. Jahrhundert. ... Die Fachliteratur zur Wasserbaukunst, die in der zweiten Jahrhunderthälfte im deutschsprachigen Raum erschien, ist ästhetisch wesentlich anspruchsloser als das Theatrum Machinarum Universale“ (N. Roßbach, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel). - De prachtig geillustreerde technische publicaties van Ti(elle)man Van der Horst waren musts in de meer

technisch geörienteerde bibliotheken van Pulinx, Van Speybroeck, Van Reijsschoot, Pisson, Dutry en D'Huyvetter, die bijna zonder uitzondering vaak dan ook zowel het trappen- als het sluisenboek bezaten“ (D. van de Vliver, Ingenieurs en architecten op de drempel van een nieuwe tijd (1750-1830), S. 62). - Gelenke restauriert und teils etwas spröde, Innengelenke etwas angeplatzt, Vorsätze und Textteil im Rand etwas wasser- und sporflechtig, die Tafeln sauber, sehr gutes Exemplar in einem dekorativen Barock-Einband.



1437

**1437 Hufeland, C.W.** Die Kunst das menschliche Leben zu verlängern. Jena, Akadem. Buchhandlung 1797. Mit gest. Front. von Stroelzel. XXIV, 696 S. Mod. Hldr. 300,- Garrison-M. 1602; Blake 224; Wellcome III, 310; vgl. Shock 17391. - Erste Ausgabe des grundlegenden Werkes über Geriatrie. „One of the most popular books of its time on personal hygiene“ (GM). - Etwas gebräunt u. stockfleckig, Titel u. Front. stärker. - **Dabei: G.H.v.Schubert** Die Urwelt und die Fixsterne. Eine Zugabe zu den Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft. Dresden, Arnold, 1822. (21:13 cm). VIII, 415 S. Hldr. d. Zt., mit Gebrauchsspuren. - Goed. V, 14, 4; Poggendorff II, 852; nicht bei Houzeau-L. - Erste Ausgabe. - Vereinzelt leicht stockfleckig. - **Ders.** Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft. 3. Aufl. Ebenda, 1827. IV, 318 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch., berieben u. schnittfleckig. - Vgl. Goed. V, 14, 2; Poggendorff I, 852 u. Ziegenfuß II, 493 (EA). „Beeinflusste die Brüder Schlegel, Kleist und E. T. A. Hoffmann aufs tiefste“ (Z.). - Gering gebräunt. - Zus. 3 Bde.

**1438 Jahresbericht** der Centralstelle für wissenschaftlich-technische Untersuchungen zu Neubabelsberg-Berlin. Jgge. 1 u. 3-8 (5 dplt. vorh.) in 8 Bdn. Bln., Mittler 1900-07. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. Lwdbde. d. Zt. mit Dtit. (Gebrauchssp., tls. ger. beschäd.). 120,-

Die 1898 gegründete „Centralstelle“ wurde von der dt. Waffen-, Munitions- und Sprengstoffindustrie gegründet und finanziert. - Jg. 1 etw. feuchtigkeitswellig u. gelockert, stellenweise gebräunt u. etw. fleckig.

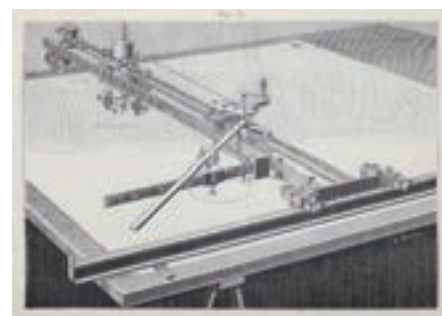
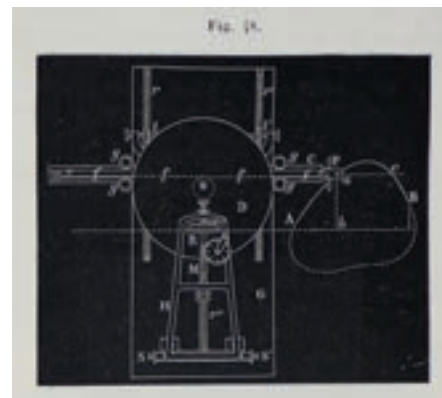
**1439 LUFTPUMPE - Muschenbroek, J.v.** Beschreibung der doppelten und einfachen Luftpumpe nebst einer Sammlung von verschiedenen Versuchen, welche man mit der

Luftpumpe machen kann. Aus dem Franz. übers. u. verm. von J.C.Thenn. Augsburg, Klett 1765. Kl.8°. Mit 6 gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 150 S. Pbd. mit spät. Ldr.-Rckn. (Etw. berieb.). 180,-

Engelmann 261. Erste deutsche Ausgabe. - Vors. erneuert, etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

**1440 MANHATTAN PROJECT - Smyth, H.D.** A General Account of the Development of Methods of Using Atomic Energy for Military Purposes under the Auspices of the United States Government 1940-1945. Written at the request of Major General L.R. Groves, United States Army, August 1945. Reprinted by H.M. Stationery Office, London 1945. Mit 3 Fig. im Text. IV, 143 S. OU. (Etw. fleckig, leicht randrissig). 75,-

**1441 Maschinen und Werkzeuge.** Spezialität: Feilen und Sägen. Katalog der Firma M.Götz & Co. Nbg. 1902. 4°. Mit zahlr. Textabb. 127 S., 2 Bl. Ohlwd. (Gebräunt u. fleckig, best. u. berieb.). - Etw. gebräunt u. fleckig. 45,-



1442

**1442 MATHEMATIK - Abdank-Abakanowicz, B.** Les intégrales. La courbe intégrale et ses applications. Étude sur un nouveau système d'intégrateurs mécaniques. Paris, Gauthier-Villars 1886. Gr.-8°. X, 156 S. 94 Holzstichen im Text. OHln. mit goldgepr. Rückentitel (vord. Orig.-Umschlag beigegebunden). 660,-

Polski Słownik Biograficzny I, 1 f. Thomash/Williams A 1. - Erste Ausgabe. - Mit eigenhändiger Widmung von B. Abdank-Abakanowicz „Homage de l'auteur B. abdank-abakanowicz 5 place du Panthéon Paris“. - Eine deutsche Übersetzung von Emil Bitterli erschien 1889 in Leipzig. - Der polnische Mathematiker und Elektrotechniker B. Abdank-Abakanowicz (1852-1900) war nach seinem Ingenieur-Studium am Polytechnikum Riga Dozent für Mechanik in Lemberg. „Dort begann er seine Studien zur Planimetrie, die zum Bau des sog. Integrators führten, das zur zahlenmäßigen Darstellung von Infinitesimalrechnungen dient. Eine Beschreibung dieses mathematischen Inst-



ruments veröffentlichte Bruno Abakanowicz 1880 in „Rozprawy i Sprawozdania Wydziału matematyczno-przyrodniczego Akademii Umiejetności w Krakowie“ sowie in der Warschauer Zeitschrift „Inzyniery i Budownictwo“. ... Um 1880 erfanden er und der britische Physiker Sir Charles Vernon Boys unabhängig voneinander den Integrappen. 1881 siedelte Bruno Abakanowicz nach Paris um, wo er eine elektrotechnische Werkstatt errichtete. 1882 wurden schließlich noch drei Abhandlungen hierzu in den „Comptes rendus“ an der Pariser Akademie der Wissenschaften veröffentlicht. Kurze Zeit später wurde er zum Direktor der Betriebe der Compagnie française du procédé Thompson-Houston berufen. In diese Zeit fällt der Bau einer elektromagnetischen Klingel für Eisenbahnsignalanlagen sowie ein neuer Typ von elektrischen Lampen. Im Jahre 1889 übertrug ihm die französische Regierung die Leitung der Verhandlungen mit den USA bezüglich ihrer Teilnahme an der Weltausstellung Paris 1889. In demselben Jahr wurde ihm das Kreuz der Ehrenlegion verliehen“ (Wikipedia). – Rücken u. Kanten etwas berieben, mehrfach gestempelt (TH Wien, „Ausgeschieden“), das erste Bl. etwas gelockert, sehr gutes Exemplar.

**1443 - Büsch, J.G.** Versuch einer Mathematik zum Nutzen und Vergnügen des bürgerlichen Lebens, welcher das Nutzbarste aus der abstracten Mathematik und eine practische Mechanik enthält. 2. verb. Ausg. Hbg., Bohn 1776. Mit 18 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 490 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb. u. best.). 270,-

Kress 7194. – Büsch wurde 1754 Professor für Mathematik am Hamburger akademischen Gymnasium, später übernahm er auch die Leitung der dortigen Handelsakademie, einer Privatschule zur Ausbildung des kaufmännischen Nachwuchses, und gehörte zu den Mitbegründern der „Hamburgischen Gesellschaft zur Förderung der Künste und nützlichen Gewerbe“ (Patriotische Gesellschaft). Er gehört zu den Pionieren der Wirtschaftswissenschaften in Deutschland. Das vorliegende Werk behandelt im ersten Abschnitt Arithmetik, Algebra und Geometrie, im zweiten die Mechanik. - Titel mit teils gelöschtem Besitzvermerk. Gutes Exemplar.

**1444 - DeChales, C.F.M.** Coursus seu mundus mathematicus. Editio altera ex manuscriptis aucta & emendata, opera & studio Amati Varcin. Bd. 2 (von 4). Lyon, Anisson u.a. 1690. Fol. Mit Holzschn.-Titelvign. u. zahlr. Textdiagrammen in Holzschn. 14 Bl., 692 S. Spät. Pbd. mit Rsch. (Beschabt, etw. best.). 75,-

Poggendorff I, 557. Roller-G. II, 197. Houzeau-L. 9329: „Ouvrage classique“. – Zweite erweiterte Gesamtausgabe. Seinerzeit beliebtes Lehrbuch u. umfassendes Werk über alle Bereiche der Mathematik. – Tls. etw. stockfleckig, vord. Innengelenk verstärkt. - Exlibris.

**1445 - Goursat, E.** Cours d'Analyse mathématique. Quatrième ed. 3 Bde. Paris, Gautier-Villars (1923). Hlwbde. d. Zt. mit Rt. (Tls. schwach berieb.). – (= Cours de la faculté des sciences de Paris). - Papierbedingt gebräunt. 60,-

**1446 - L'Hospital, (G.F.A.).** Traite analytique des sections coniques et de leur usage pour la resolution des equations dans les problèmes tant déterminez qu'indéterminez. Ouvrage posthume. Paris, Moutard 1776. 4°. Mit 33 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., 459 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. läd., stärker best., berieb.). 180,-

Vgl. Poggendorff I, 1146, Cantor III, 427 u. DSB VIII, 304. - Zuerst 1707 erschienen. „De L'Hospital zeigt nicht bloss, dass ein Kegelschnitt entsteht, sondern auch welche besonderen Bedingungen erfüllt sein müssen, damit der Kegelschnitt eine Ellipse, eine Hyperbel, eine Parabel sei. Er geht mithin weit über das hinaus, was Newton in seinen Principien ausgesprochen hatte“ (Cantor). - Schluss etw. gelockert, schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig. Mit hs. Besitzverm. a.T.

**1447 - Plücker, J.** System der Geometrie des Raumes in neuer analytischer Behandlungsweise, insbesondere die Theorie der Flächen zweiter Ordnung und Klasse enthaltend. 4°. Düsseldorf, Schaub 1846. Mit 1 lithogr. Tafel. IX, 334 S. Hldr. d. Zt. mit Rt. (Stärker best., berieb., ob. u. unt. Rckn. mit Fehlstellen). 150,-

Poggendorff II, 475. DSB XI, 46. – Erste Ausgabe (1852 erschienen die Reste dieses Druckes als Titelausgabe). – Grundlegendes Werk zur Liniengeometrie, die Julius Plücker (1801-1868) begründet hat. - Gebräunt, stellenweise fleckig u. etw. wasserrandig. Exlibris.

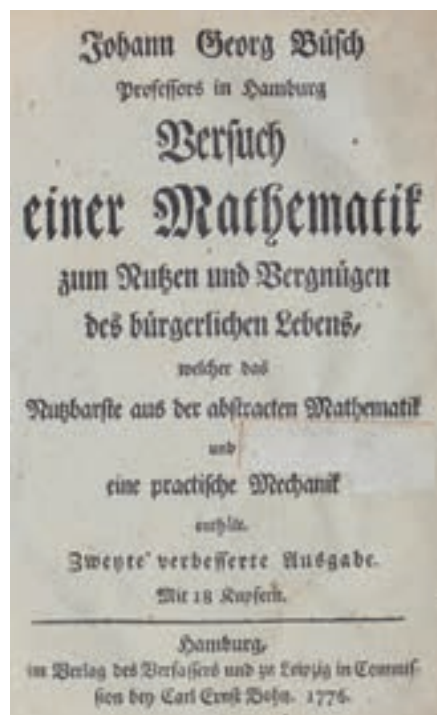
**1448 - (Strübi, H.)** Arithmetica, ein neu künstlich Rechenbuch mit der Zipfer, darinn die Anfänge und Gründ der Rechenkunst im Ganzen und Gebrochnen aufs klärlichst und verständlichst dargethon sind. Zürich, Wolff 1599). Kl. 8°. 7 (von 8) nn., 127 (von 128) num. Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 600,-

VD 16, S 9750. Vischer N 100. – Seltenes Rechenbüchlein, in einer Bearbeitung von Caspar Reutlinger (Rütlinger). – Es fehlen der Titel u. das le. Bl. Starke Gebrauchsspuren, durchgehend wasserrandig, gekauft wie besichtigt. - Rare arithmetic book, in an arrangement by Caspar Reutlinger. Contemporary leather (rubbed and bumped). Lacking title and the last sheet. Severly worn, bought as seen.

**1449 Miscellanea Curiosa.** Bde. 1 u. 3 (st.3). London, Smith 1708. Mit zahlr. Tafeln. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. v. Bd. 3 erneuert, best. u. berieb.). – Gebräunt u. fleckig, tls. gelockert, Taf. tls. knittrig. 150,-

**1450 Patentschriften.** Sammlung von ca. 400 Patentschriften des österr. Patentamtes, Klasse 77: Sport, Spiele. Wien ca. 1900-1940. 4°. Mit zahlr. Abb. Lose. 150,-

Enthält u.a. Patente zu Erfindungen aus den Bereichen Billard, Brett- u. Kartenspiele, Roll- u. Schlittschuhlauf, etc. – Nicht eingehend kollat. – Dazu: Patentschriften. Sammlung von ca. 100 Patentschriften des österr. Patentamtes, Klasse 46. Wien ca. 1900-1940. 4°. Mit zahlr. Abb. Lose. - Enthält Patente zu Erfindungen aus den Bereichen Automobile und Luftfahrt. – Nicht eingehend kollat.



**1451 PHYSIK – Clausius, R.** Ueber einen Grundsatz der mechanischen Wärmetheorie. S. 426-452. In: Annalen der Physik und Chemie. Hrsg. J.C.Poggendorff. Bd. 120. Lpz., Barth 1863. Mit 6 gefalt. lithogr. Tafeln. X, 668 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., tls. beschabt, ob. Rckn. läd.). 50,-

DSB 3, 303. – Erste Ausgabe seiner vor der Versammlung der schweizerischen naturforschenden Gesellschaft gehaltenen Vortrags. - Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. St.a.T.

**1452 - Einstein, A.** Eine Beziehung zwischen dem elastischen Verhalten und der spezifischen Wärme bei festen Körpern mit einatomigem Molekül. (5 S.). (Und): Ders. Bemerkungen zu dem Gesetz von Eötvös. (5 S.). - (Und): Ders. Bemerkungen zu den P. Hertzschen Arbeiten: „Über die mechanischen Grundlagen der Thermodynamik“. (2 S.). - (Und): Ders. Bemerkungen zu meiner Arbeit: „Eine Beziehung zwischen dem elastischen Verhalten“. (1 S.). - (Und): Ders. Berichtigung zu meiner Arbeit „Eine neue Bestimmung der Moleküldimension“. (2 S.). - In: Annalen der Physik. Folge 4. Band 034. Leipzig, Barth 1911. 8°. VIII, 1032 S. mit 6 teils gefalt. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. 450,-

I. Alické 39. – Erste Ausgabe eines seiner Hauptwerke, von Weil mit einem Stern versehen. – II., III. und V. Weil 38, 40 u. 41. - Drei erste Ausgaben mit Bemerkungen und Berichtigungen. – IV. Erste Ausgabe einer Bemerkung, die nicht bei Weil verzeichnet ist. - Der Band enthält außerdem Arbeiten von Hans Cassebaum, Karl Neuscheler, Fritz Reiche, Otto Reinkeber, Karl Tangel, Peter Paul Koch, Karl Settnik, Martin Knudsen, Ferenez Jüttner, Philipp Frank, Hermann Rothe, Hermann Rohmann u.v.a. – Rücken leicht berieben, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**1453 - Gehler, J.S.T.** Physikalisches Wörterbuch, neu bearb. 23 (von 24) Textbde. Lpz., Schwickert 1825 f. Neue Bibl.-Hlwbde. – Ohne Textband 10/II u. ohne den separat ersch. Tafelband. – Gebrauchsspuren. 90,-

**1454 - Meyer, E.** Sammlung von 18 Separatabdrucken (davon 2 mit eh. Verf.-Widm.), 1908-19. Meist OU. 75,-

Edgar Meyer (1879 Bonn-Zürich 1960) forschte auf zahlr. Gebieten der Physik (Spektroskopie, Gasentladungen, Ultraschall, Ozon, etc.). – **Dabei** 4 weitere Separatabdrucke Physik, versch. Autoren, zus. 22.

**1455 - Mirus, A.E.** Kurtze Fragen aus der Physica Sacra, worinnen durch gründliche Erklärung allerhand merckwürdiger Antiquitäten ein sonderbares Licht gegeben wird. Drsdn. u. Lpz., Zimmermann 1715. 12°. Mit dplblgr. gest. Front. 10 Bl., 936 S., 18 Bl. – Angebunden: Ders. Kurtze Fragen aus der Rhetorica sacra... Nebst e. Anhang von dem Studio Homiletico. Ebda 1712. Mit gest. Front. 5 Bl., 478 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit blindgepr. Fileten. (Ob. Kap. mit kl. Ausriss, tls. beschabt u. best.). 150,-

Vgl. ADB 21, 781. – Gibt, kompiliert aus zeitgenöss. Schriftstellern, Antwort auf Fragen aus der Physik u. ihren Randgebieten. – Dplblgr. Front. mit kl. Einriss im Bug. Durchgeh. leicht gebräunt, tls. stockfl. – **Dabei:** Kries, F. Lehrbuch der Physik. 2. Aufl. Jena 1816.

**1456 Precht, J.J.** Technologische Encyclopädie, oder alphabetisches Handbuch der Technologie, der technischen Chemie und des Maschinenwesens. Nur Tafelbde. Stgt., Cotta (um 1840). Qu.Fol. Mit Tafeln 1-320 (v.672). Geb. in 13 Hlwbdbn. (Best. u. berieb.), zus. in Pp.-Kassette. (Berieb., etw. best.). 200,-

Zischka 225. Humpert 4774. Wurzbach XXIII, 237. – Die umfangreichste Technikzyklopädie in deutscher Sprache. Vermittelt einen hervorragenden Überblick über Entwicklung und Stand der Technik um die Mitte des 19. Jahrhunderts. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

**1457 PROPELLER – Bourne, J.** A treatise on the screw propeller, screw vessels and screw engines, as adapted for purposes of peace and war... New ed. London, Longmans Green 1867. Gr.4°. Mit 54 tfs. gefalt. Taf. u. 278 Textholzst. XIII, 428, CXXIII S. Appendix. Hldr. d. Zt. (Rckn. ob. beschäd.). 45,–

Umfang- u. detailreiches Werk mit zahlr. Gesamt-, Detail- u. diversen Schnittdarstellungen zu den einzelnen Anwendungen der Schraubenkonstruktionen. – Tfs. leicht wellig u. gering fleckig, N.a.V.

**1458 Sammelband** mit 10 Schriften. 19. Jhdt. 4°. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. etw. berieb.). 150,–

**Enthält u.a.:** Wellmann, V. Ueber ein neues Doppelbildmikrometer. 1890. S. (141)-145. – Knopf, O. Refraktoren in Verbindung mit Spiegeln. 1891. S. (17)-23. – Fritsch, K. Ein neues Universalstativ für astronomische Fernrohre. 1893. S. (273)-276. – Weitere. Tfs. etw. gebräunt u. fleckig.

**1459 Sammelband** mit 12 Schriften. 19. Jhdt. 4°. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., lichtrandig u. etw. fleckig). 150,–

**Enthält u.a.:** Burreau, C. Recherches numeriques concernant des solutions periodiques d'un cas special du probleme des trois corps. Kiel 1894. Sp. (233)-240. – Wellmann, V. Zur Photometrie der Jupiters-Trabanten. Bln. 1887. – Weitere. Gebräunt, tfs. fleckig u. wasserrandig.

**1460 Sammelband** mit 6 Schriften. 19. Jhdt. 4°. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., lichtrandig). 120,–

**Enthält u.a.:** Olsson, K.G. Über die absolute Bahn des Planeten (13) Egeria. Stockholm 1893. 90 S. – Backlund, O. Über die Bewegung einer gewissen Gruppe der kleinen Planeten. St. Petersburg 1892. 54 S. – Masal, H. Formeln und Tafeln zur Berechnung der absoluten Störungen der Planeten. Stockholm 1889. 31 S. – Weitere. Tfs. etw. gebräunt u. fleckig.

**1461 Sammlung** von 200 Bdn. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 180,–

**Enthält u.a.:** Rempel, S. u. B.-W. Schulze. Index theory of Elliptic Boundary Problems. Bln. 1982. – Haas, A. Atomtheorie. 3. Aufl. Bln. u. Lpz. 1936. – Weitere, tfs. Gebrauchssp.

**1462 Sammlung** von 6 Schriften Naturkunde u.ä., 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 180,–

**Enthält:** Clarke, C.C. Die Hundert Wunder der Welt und der drei Naturreiche. 4. Aufl. Weimar 1840. – Wettstein, H. Leitfaden für den Unterricht in der Naturkunde... 6. Aufl. Zürich 1893. – Humboldt, A.v. Briefe an Varnhagen von Ense... 5. Aufl. Lpz. 1860. – Cotta, B.v. Geologische Bilder. 4. Aufl. Lpz. 1861. – Grube, A.W. Charakterbilder deutschen Landes und Lebens. 12. Aufl. Lpz. 1881. – Hoffmann, J.G. Unterricht von natürlichen Dingen... 18. Aufl. Halle u. Bln. 1816. – Etw. Gebrauchsspuren.

**1463 SCHNEIDEREI – Lehr- und Meisterbriefe – Uetersen.** 14 Bl. Lehr- u. Meisterbriefe des Schneiderhandwerks. Dt. Handschrift meist auf Büttten, 1809-1868. Qu.Fol. Tfs. mit Stempel. Mehrf. gefaltet.

R 300,–

Die Briefe für: Johann Mahncke, Johann Körner, Johann Sievers, Johann Witt, Hinrich Barckmann, Johann Heydorn, Carl Heinrich Cornelius Bolte, David Haase, Johann Peter Ofenbrügen, Heinrich Hell, Johann Carl Cordes, Johim Kortes, Marcus Schultz, Johann Hinrich Rix.

**1464 Schubert, G.H.** Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft. Neubearb. u. wohlfeilere Aufl. Drsdn., Arnold 1818. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. VI, 410 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Ob. Rckn. mit Einriss, best., tfs. etw. berieb.). 80,–

Hirsch-H. V, 148. Vgl. Ziegenfuß II, 490 ff. Zweite Ausgabe. – Schwach gebräunt, Titel etw. fleckig, 1 Taf. mit Einriss.

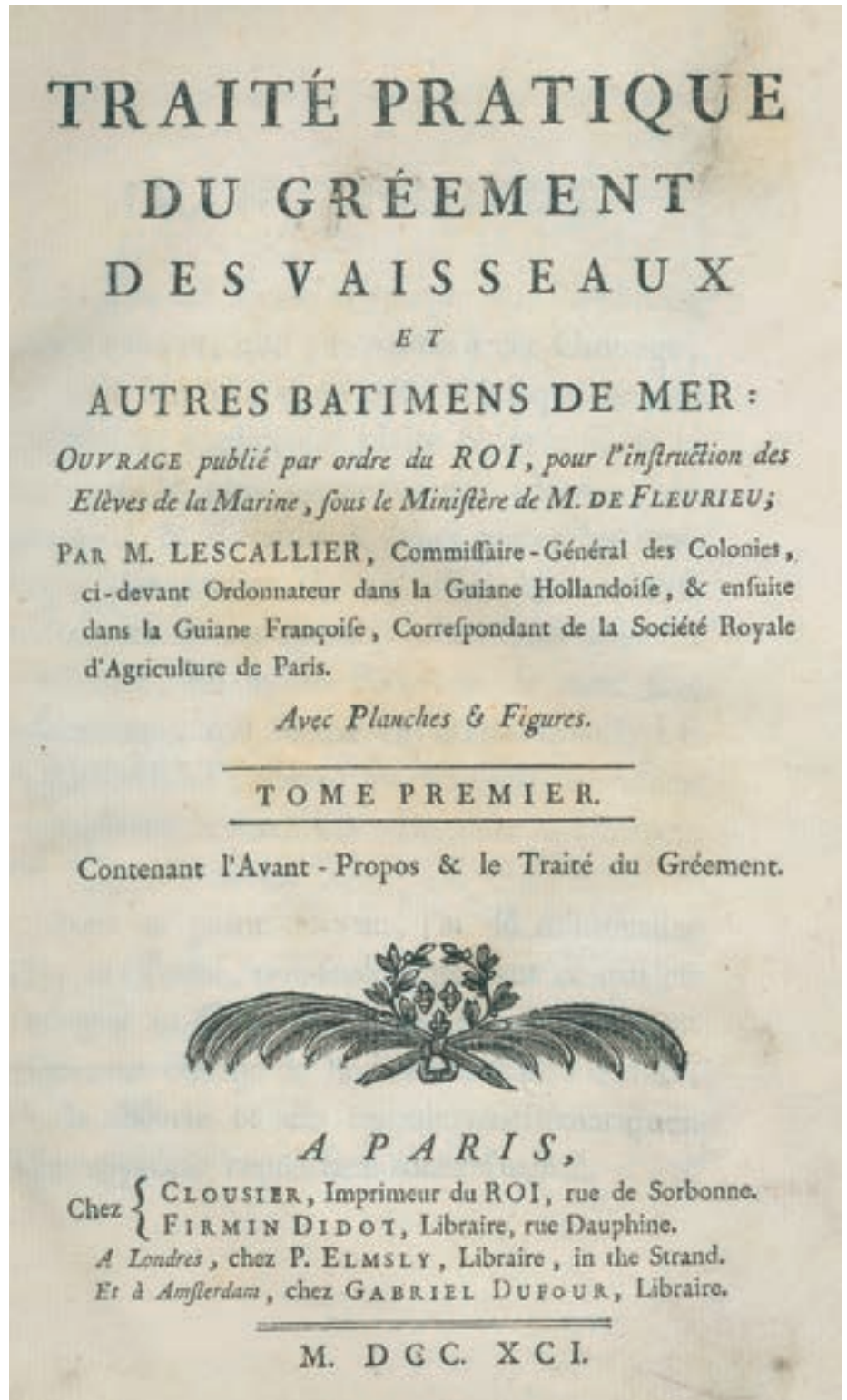
**1465 SEEWESEN – Century of Shipbuilding, A,** 1810-1910. London, Simons 1910. 4°. Mit zahlr. Taf. 19 eins. bedr. Textbl. Roter Oldr. mit goldgepräg. Deckeltitel u. Kopfgoldschn. (Tfs. leicht lichtrandig). 100,–

Francis Edwards Cat. No. 846. – Selten. – **Dabei:** A Shipbuilding History 1750-1932. London u. Cheltenham, Stephen & Burrow (1932).

**1466 - French Shipbuilding Industry, The.** La Construction Navale Francaise. (Paris um 1950). Qu.Gr.4°. Mit zahlr., meist ganzs. Abb. (tfs. separat in Pp.-Umschl.). Nicht pag. Olwd. mit Schraubbindung. (Berieb. u. etw. angestaubt). 120,–

Paralleltext engl.-franz. – Titelbl. knickspurig, sonst gutes Ex. – **Dabei:** 5 Festschriften u.ä, zum Thema, zus. 6.

**1467 - Hutchinson, W.** A Treatise on Practical Seamanship; with Hints and Remarks rela-



ting thereto:...(Liverpool) beim Autor 1777. 4°. Mit gest. Frontisp. u. 11 Kupfertaf. XIV, 213, 8 S. Stark läd. Hldr. d. Zt. (Vorderdeckel lose u. gebrochen, mit Fehlst., Rücken fehlt u. Hinterdeckel mit Randschäden). 200,- Stärker läd. Ex. des gesuchten Werkes. Papier am Anfang u. Schluß partiell stärker gebräunt u. tls. brüchig, das Frontisp. u. Titelbl. oben mit Einrissen und Ausbrüchen, Buchblock mehrf. gebrochen u. lose, am Schluß unteres Eck mit zunehm. Braunfleck u. Wurmang im unt. Rand, die Tafeln tls. lose, mit Randschäden u. größ. Randabrissen, Taf. 1 auf die Rück. des Schlußblatts (S. 213) geklebt. Nachgebunden 8 S. „Addition, 1781“, mit der Tafel 11 (Gewehr- und Kanonenschießen, beschädigt mit Ein- u. Abrissen), es fehlt wohl 1 Plan. – Gekauft wie besichtigt.

**1468 - Lescallier,(D.).** Traite pratique du greement des vaisseaux et autres batimens de mer. 2 in 1 Bd. Paris, für Clousier u.a. 1791. 4°. Mit 34 tls. gefalt. Kupfertaf. XXIV, 488 S., 4 Bl., 83, 23 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 240,-

Polak 5883. Erste Ausgabe. – Die Tafeln zeigen verschiedene Schiffstypen, tls. voll getakelt, ferner einzelne Rumpf- und Mastteile, Details der Takelage, Ausrüstungsgegenstände usw. – Tls. etw. wasser- randig u. gering wurmstichig.

**1469 - Sammlung** von 16 Schriften Marine und Seewesen, versch. Formate u. Einbde. 150,-

**Enthält u.a.:** Stosch,U.v. Denkwürdigkeiten des Generals und Admirals Albrecht v. Stosch, ersten Chefs der Admiralität... 2. Aufl. Stgt. u. Lpz. 1904. – Dussol,A. Les grandes compagnies de navigation en Allemagne. Paris 1908. – Braz de Oliveira,J. Modelos de navios existentes na escola naval... Lissabon 1896. – Weitere, nicht eingehend kollat.

**1470 SONNENUHR – Müller,J.U.** Unbe- trügllicher Stunden-Welser, das ist: Eine deutliche und curiose Beschreibung aller der Zeit übllchen Sonnen-Uhren. Ulm 1715. Mit dop- pelblattgr. gest. Front. u. 69 (statt 71) Kup-

fertaf. sowie 5 gefalt. Tab. 1 Bl., 403 S., 2 Bl. - **Angebunden:** Michaelis, M. G. Praxis gno- monica, D. i., Kurtz- und deutliche Anwei- sung, die Sonen-Uhren, auff allerhand Art und Begebenheiten ... auffzurichten. Jena 1720). Mit 12 Holzschnitten, 6 Bl., 57 teils gef. Kupfertafeln. 8 Bl., 228 S. Prgt d. Zt. – Die Taf. zeigen Sonnenuhren, Kompass u.a. Prgt. d. Zt. 200,-

I: Vgl. Bibl. . Dt. Mus., Libri rarl 197 (Ausg. 1702). Zweite Ausgabe. – Fehlen 2 Kupfertaf., stockfl. – II: Die Taf. zeigen Sonnenuhren, Kompass u.a. – tls. mit Alterssp.

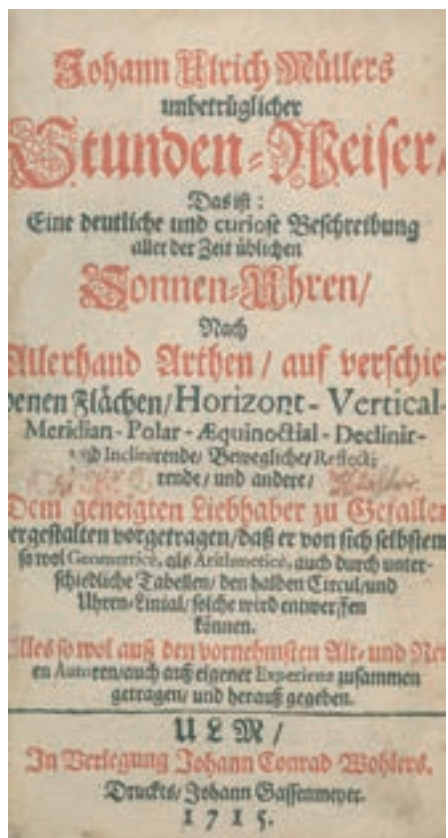
**1471 TEXTIL – Lucius & Brüning.** Die Teer- farbstoffe der Farbwerke... Auf dem Gebiete der Wollfärberei. (Und:) Auf dem Gebiete der Färberei von Baumwolle und anderer vege- tabilischen Fasern. Bde. 1 u. 2, Abt. B in 2 Bdn. Hoechst, Selbstvlg. 1906-08. 4°. Mit zahlr. mont. Stoff- u. Garnmustern u. zahlr. Abb. 201 S.; 331 S. Hlwd. mit Rtit. im Pp.-Schu- ber. (Dieser mit Gebrauchssp., tls. etw. best. u. berieb.). – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. 80,-

**1472 WASSERBAU – Becker,M.** Der Was- serbau in seinem ganzen Umfange. 2., verm. u. verb. Aufl. Stgt., Mäcken 1861. Fol. Mit 32 dplblgr. lithogr. Taf. 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb., stärker best., Gel. tls. angeplatzt). 90,- (= XXXVII Tafeln zur angewandten Baukunde des Ingenieurs). - Schwach gebräunt, fleckig.

**1473 - Sammlung** von 50 Bdn. zum Thema Wasserbau. 20. Jhdt. Versch. Einbände. 120,-

**Enthält u.a.:** Lamb,H. Lehrbuch der Hydrodynamik. Lpz. u. Bln. 1907. – Kyrieleis,W. Grundwasserabsen- kung bei Fundierungsarbeiten. In 2. Aufl. neu bearb. v. W.Sichardt. Bln. 1930. – Weitere. Tls. Gebrauchssp.

**1474 WEBEREI – (Schams,J.** Handbuch der Weberei. Nur Tafeln. Lpz., Voigt o.J.). Mit 86 dplblgr. lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb.). – Ohne Text. Schwach gebräunt, stellenweise stockfleckig. Exlibris. 60,-



## Afrika

**1475 ÄGYPTEN – Description de l'Égypte.** Ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Seconde ed. publiée par C.L.F. Panckoucke. 11 Atlas-Bde. (ohne Text). Paris 1820-29. Mit ca. 710 (statt 910) Kupfertafeln. In Papierumschl. mit aufgeklebtem Etikett auf Vorderckeln. (Gebrauchssp.). 12.000,-

Zur EA (1809-28) des monumentalen Werkes vgl. Blackmer 476 und Atabey 343. – Im Jahre 1820 begann der Pariser Buchhändler, Verleger und Schriftsteller Charles Louis Fleury Panckoucke (1780-1844) mit der Veröffentlichung einer zweiten Auflage der „Description de l'Égypte“, welche er dem französischen König widmete. Diese neue Auflage bestand bei Vollendung ihrer Herausgabe im Jahre 1830 aus 24 (in 26) Textbänden und 12 Tafelbänden, deren Kupferstiche – im Gegensatz zu den verschiedenen Ausgaben der ersten Auflage – ohne Farbe gedruckt wurden. – Die „Description de l'Égypte“ gilt als ein wesentlicher Anstoß zur Entstehung der Ägyptologie als Wissenschaft. – Insgesamt in mittlerem Erhaltungszustand, mit Feuchtigkeitflecken, Wasserflecken, Stockflecken, braunen Einstichen, Rissen in den Rändern, Knicken, einige Tafeln stark beschädigt. – Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.

**1476 – Marcel, J.J.** Historia del Egipto, desde conquista de los Arabes hasta la expedición Francesa. Barcelona (um 1850). Mit 1 Faltkarte u. 62 Stahlst.-Taf. 254 S., 1 Bl. – **Vorgesch.: Dureau de la Malle.** Historia de Cartago. Barcelona (um 1850). Mit 3 gest. Karten u. 12 Stahlst.-Taf. 160 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. schwach berieb.). (= Panorama Universal, Africa). – Tls. schwach fleckig. 120,-

**1477 – Pignorius, L.** Vetustissimae tabulae aeneae sacris Aegyptiorum simulachris coelatae accurata explicatio, in qua antiquissimarum superstitionum origines... enarrantur. Venedig, G.A. Rampazetto, 1605. Mit gest. Titelvign., zahlr. Textholzschn. u. 5 (st.6) Holzschn.-Taf. 6 nn., 43 num. Bl. 200,- Cicognara 2544 („prezioso libro“). Ibrahim-Hilmy II, 119. – Erste Ausgabe. Frühwerk über ägyptische Archäologie, 1508 von de Bry in Frankfurt nachgedruckt. Die Titelvignette mit einer Ansicht des Markusplatzes in Venedig. – Schwach gebräunt u. fleckig, Bl. 9 u. 10 mit ausgebesserten Randfehlstellen. Anstreichungen u. Marginalien.

**1478 Merker, M.** Die Masai. Ethnographische Monographie eines ostafrikanischen Semitentvolkes. Bln., Reimer 1904. 4°. Mit 6 (2 farb.) gefalt. Taf., 1 farb. gefalt. Kte. u. 61 Textabb. XVI, 421 S., 1 Bl. Olwd. (Berieb. u. best., Ecken u. Kanten beschabt, Ecken etw. best.). – Henze III, 439. Erste Ausgabe. 100,-

**1479 Nigerian Field, The.** The Journal of the Nigerian Field Society. Bde. 18-24 in 7 Bdn. London 1953-59. Kl. 4°. Mit zahlr. Abb. Hldr. d. Zt. 50,-

The Nigerian Field Society is an organisation devoted to the flora and fauna, culture, history, travel, sports and pastimes of West Africa.

**1480 Park, M.** Sammlung von 15 Schriften von bzw. zu Mungo Park in engl. Sprache,



Abb. 16. Mungo Park mit Kind auf dem Rücken.

1478

überwiegend Ende 19. Jh. (einige 1. H. 20. Jh.). Meist Olwd. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 180,-

**1481 Park, M.** Travels in the interior districts of Africa: performed in the years 1795, 1796 and 1797. With an account of a subsequent mission to that country in 1805. To which is added an account of the life of Mr. Park. A new edition. 2 Bde. London, Murray 1816. Mit 1 gest. Faltkarte u. einigen Textholzschn. XX, 551; XVI, CVIII (recte: CCVIII), 301 S. Neuer Hldr. u. neuer Hlwd. 180,-

Gay 2788. DNB XV, 218 f. Vgl. Cox I, 395 (EA), Henze IV, 14 u. PMM 253. – Eine der ersten Ausgaben, die beide Reiseberichte Mungo Parks vereint: sowohl die 1799 veröffentlichte ausführliche Beschreibung der ersten, als auch das Tagebuch (das erst 1815 posthum erschienen war) der zweiten Reise, von der er nicht zurückkehrte. – Etw. wasserrandig, St.a.T. Vors. lose bzw. erneuert.

**1482 Park, M.** Tweede of laatste Reis van Mungo Park, in de Binnenlanden van Afrika, mitsgaders een beknopt verhaal van deszelfs leven. Uit het Engelsch. Dordrecht, Blusse & Zoon 1817. VIII, 374 S., 1 Bl. Kart. d. Zt. (Rckn. u. Ecken mod. überklebt). 100,-

Seltene Ausgabe. – Breitrandiges Ex. Durchgehend wasserrandig, N.a.T. – **Dabei:** 3 kleinformatige (12°) Mungo Park Ausgaben in engl. Sprache, alle mit sehr starken Gebrauchsspuren, zus. 4 Bde.

**1483 Park, M.** Voyage dans l'Intérieur de l'Afrique, fait en 1795, 1796 et 1797, ... Trad... par J. Castera. 2 Bde. Paris, Dentu u.a., „An VIII“ (= 1800). Mit 1 gest. Portrait, 3 mehrf. gefalt. gest. Karten u. 5 tls. gefalt. Kupfertaf. XII, 411

S.; 2 Bl., 376 S. Abweichende neue Hldr. bde.

180,-

Brunet IV, 376. Erste franz. Ausgabe. – Mungo Park unternahm diese Reise 1795 im Auftrag der Afrikanischen Gesellschaft zu London. Er reiste von Gambia in das Innere des Kontinents, geriet 1796 in Gefangenschaft des maurischen Königs Ali, konnte jedoch entkommen und gelangte unter großer Gefahr an den Niger, von wo er 1797 mit einem Sklaventransport zur Küste zurückkehrte. – Tls. etw. fleckig bzw. wasserrandig.

**1484 Sammlung** von 6 Schriften in engl. u. franz. Sprache, versch. Formate u. Einbde.

80,-

**Enthält:** Somervell, D.C. Livingstone Great Lives. London, Duckworth 1936. – Schweinfurth, G. Au Coeur de l'Afrique. Paris, Hachette 1877. – Stanley, H.M. Through the dark continent. 2 in 1 Bd. London, Newnes 1899. Einband beschäd. – Denham u.a. Voyages et découvertes... de l'Afrique. Erster Textband, Paris, Bertrand 1826. – Shaw, F.L. A tropical dependency. London, Nisbet 1905. – Feuilleter, H. Mungo Park, sa vie et ses voyages. Tours, Mame 1880. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

## Amerika

**1485 Beck, J.M.** The War and Humanity. A Further Discussion of the Ethics of the World War and the Attitudes and Duty of the United States. Third Edition, Revised, with Additional Material. With a Foreword by Theodore Roosevelt. New York & London, G.P. Putnam's Sons 1917. Mit 1 Tafel. 3 Bl., XXV, 397 S., 2 Bl. Priv. Hldr. mit Rtit. 100,-

Henry Franklin-Bouillon (1870-1937) war Journalist, Propaganda-Offizier und Politiker spezialisiert auf die Deutsch-Französischen Beziehungen während und nach der Zeit des ersten Weltkriegs. „Franklin-Bouillon war der einzige Abgeordnete der Radikalen Partei der den Versailler Vertrag nicht ratifiziert hatte, was in seiner Überzeugung begründet lag, daß der Vertrag die französische Sicherheit nur ungenügend gewährleistete.“ (Wikipedia). – Innen zum Teil noch unaufgeschnitten. Guter Zustand. Das erste w.Bl. **mit hs. Widmung des Autors an M. H. Franklin-Bouillon:** „To M. H. Franklin-Bouillon as a little souvenir of a luncheon, which the author was privileged to give in his Honor. James M. Beck, Sep. 6/1917.“

**1486 Bennett, E.** Viola oder Abenteuer im fernen Südwesten. 2 in 1 Bd. Lpz., Kollmann 1856. Kl. 8°. 2 Bl., 148, 172 S. Blindgepräg. Olwd. mit Rverg. (Leicht berieb.). 150,-

(= Amerikanische Bibliothek, Bd. 223/224). Seltene dt. Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris. – **Dabei:** **Armand** (d.i. F.A. Strubberg). Carl Scharnhorst, Abenteuer eines deutschen Knaben in Amerika. Hannover 1863. Mit 5 (von 6) farb. lithogr. Taf. – **Ferry, G.** Der Waldläufer, Erzählungen aus dem amerikanischen Waldleben für die Jugend bearb. v. J. Hoffmann. 9. Aufl. Breslau um 1880. Mit 12 farb. lithogr. Taf. – 4 weitere Beilagen zu anderen Themen, zus. 7 Bde.

**1487 BOTANIK – Jacquin, N.J.v.** Selectarum stirpium Americanarum historia, in qua sistuntur plantae illae, quas in insulis Martinica, Jamaica, Domingo aliisque, et in vicinae continentis parte, observavit rarioribus. Mit gest. Frontispiz, Titelvignette., 2 gest. Vign. u. 184 (6 doppelblattgr. bzw. gefalt.) Kupfertafeln. Text u. Tafeln in

A. Vol II.

THEBES, MUSEUM.

Pl. 50.



ORDRES DES CHAPITRAUX DE LA SALLE HYPOSTYLE, D'UN PÉLÉE-CARYATIDE  
ET DE L'ÉTABLISSEMENT DU PÉRISTYLE DU TOMBEAU D'OSIRIADIAN.

Vol. III.

THEBES, KARNAK.

Pl. 20.



VUE D'UN COLOSSE PLACÉ À L'ENTRÉE DE LA SALLE HYPOSTYLE DU PALAIS.

DESCRIPTION  
DE L'ÉGYPTE

OU

RECUEIL

DES OBSERVATIONS ET DES RECHERCHES

QUI ONT ÉTÉ FAITES EN ÉGYPTÉ

PENDANT L'EXPÉDITION DE L'ARMÉE FRANÇAISE

SECONDE ÉDITION

DÉDIÉE AU ROI

PUBLIÉE PAR C. L. F. PANCKOUCKE

ANTIQUITÉS

TOME PREMIER



PARIS

IMPRIMERIE DE C. L. F. PANCKOUCKE

M. D. CC. XX.



1487

1 Bd. Wien, Kraus, 1763. Folio. 5 Bll., VII S., 284 S., 7 Bll. Ldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung und braunen Rschild. (Bezug am Rücken teils restauriert). 5.400,-

Erste Ausgabe. – Das erste grosse Illustrationswerk von Nikolaus Joseph von Jacquin welcher von 1754 bis 1759 Westindien, bereiste um dort neue Pflanzen für die kaiserlichen Gärten zu Wien und Schloss Schönbrunn zu sammeln. Die prachtvollen nach Zeichnungen des Autors gestochen, „are excellent for the period“ (Zimmer). Der Kupfertitel zeigt die ankommenden Kolonisten in der Karibik bei stürmischer See, das Frontispiz mit amerikanischen Ureinwohnern umgeben von karibischer Botanik und Tieren. „In 1754, at the age of 27, a botanist born in Leiden, Nikolaus Joseph von Jacquin, made his first expedition to Central America. He was collecting seeds and plants for the Imperial gardens at Schönbrunn in Vienna. He took with him his Dutch head gardener and two Italian zoologists, and initially they concentrated on Grenada, Martinique, and Domingo, then under the control of the French. Von Jacquin sent the others home, in succession, laden with plants, but was himself captured by the British and kept prisoner for over a year. On his release, he remained in America, visiting Cuba and Jamaica to

collect more plants before returning to Vienna in 1759. His books are among the finest of the period: „Selectarum stirpium Americanarum historia“ was first published in 1763“ as here (Martyn Rix, „The Golden Age of Botanical Art“, p. 114). Wenige Tafeln vor allem am Rand mit Wurmsspuren. A3 vor A2 vorgebunden. Gutes Exemplar. Caribbean - Botany. – With engraved frontispiece, title vignette, 2 engraved vignettes and 184 engraved plates. First edition. The first large illustration work by Nikolaus Joseph von Jacquin, who traveled from 1754 to 1759 in the West Indies, to collect new plants for the imperial gardens at Vienna and Schönbrunn Palace. The magnificent ones engraved according to drawings by the author „are excellent for the period“ (room). The copper title shows the arriving colonists in the Caribbean in a stormy sea, the frontispiece with Native Americans surrounded by Caribbean botany and animals. „In 1754, at the age of 27, a botanist born in Leiden, Nikolaus Joseph von Jacquin, made his first expedition to Central America. He was collecting seeds and plants for the Imperial gardens at Schönbrunn in Vienna. He took with him his Dutch head gardener and two Italian zoologists, and initially they concentrated on Grenada, Martinique, and Domingo, then under the control of the French. Von Jacquin sent the others home,

in succession, laden with plants, but was himself captured by the British and kept prisoner for over a year. On his release, he remained in America, visiting Cuba and Jamaica to collect more plants before returning to Vienna in 1759. His books are among the finest of the period: „Selectarum stirpium Americanarum historia“ was first published in 1763,“ as here (Martyn Rix, „The Golden Age of Botanical Art“, p. 114). Few panels, especially on the edge with traces of worms. A3 bound before A2. – Good copy.

**1488 Bryant, W.C.** Picturesque America, or, the Land we live in. Rev. ed. 2 Bde. New York 1894. 4°. Mit Stahlstichtafeln u. zahlr. Textholzst. 360 S.; S. 361-720. Olwdbde. mit Schwarz- u. Goldpräg. (Tls. best. u. etw. berieb.). – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. 120,-



1489

**1489 Dallas, R.C.** Geschichte der Maronen-Negern auf Jamaika, nebst einer Schilderung des vormaligen und jetzigen Zustandes dieser Insel. Aus dem Engl. Hrsg. v. T.F.Ehrmann. Weimar 1805. Mit 1 gefalt. Kupferkte. u. 1 gefalt. Tabelle. 2 Bl., XII, 356 S. – **Angeb.: D.MacKinnen.** Reise nach dem Britischen Westindien und besonders nach den Bahama-Inseln. In den Jahren 1802 und 1803. Aus dem Engl. Mit einer Zugabe hrsg. v. T.F.Ehrmann. Ebd. 1805. Mit 1 gefalt. Kupferkte. VIII, 187 S. Hldr. d. Zt. mit Rt. (Schwach best. u. berieb., vord. Gel. ob. etw. angeplatzt). 400,-

(= Bibl. der neuesten Reisebeschreibungen; Bd. 22). – I. Sabin 18323. Work 348. Erste deutsche Ausgabe. – Behandelt eingehend den Aufstand der Maroonen, aber auch ihre Herkunft insbesondere aus Sierra Leone, Sklavenhandel u. seine Bekämpfung. Ferner eingehende Beschreibung der Wirtschaft Jamaicas. – II. Sabin 43457. – Beschreibt nach Jamaica u. den Kl. Antillen ab S. 67 ausschließlich die Bahamas. – Schwach gebräunt u. fleckig, Ktn. tIs. etw. knittrig.

**1490 Grant, U.S.** Personal memoirs. 2 Bde. New York, Webster & Comp. 1885-86. Mit 2 Portr.-Front. sowie einigen Tafeln u. Karten. 584 S., 647 S. Ohldr. bde. mit Rverg. u. goldgepr. Dvign. (Tls. berieb.). – Durchgehend schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig, wenige Bl. mit Randläsuren. 150,-

**1491 (Ludolff, H.)** Allgemeine Schau-Bühne der Welt, Oder: Beschreibung der vornehmsten Welt-Geschichte, so sich vom Anfang dieses Siebenzehenden Jahr-Hunderts biss zum Ende desselben nach und nach begeben. (Bd. 1 von 5). 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Zunner wohl 1699). Fol. Mit 14 Kupfertaf. mit 24 Abb. u. 84 Textkupfern. 6 (statt 9) Bl., 808, 609 Sp., 23 Bl. Mod. Hlwd. 300,-

Sabin 42659. Landwehr, de Hooghe 91. – Umfassende, u.a. auch Amerika behandelnde Chronik





1491

des 17. Jh. Die Kupfer mit Portraits und historischen Szenen. Berichtszeitraum des vorliegenden ersten Bandes bis 1630. – Es fehlen 3 Bl. am Anfang. Durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig, Schluss mit durchgehendem Fleck am unt. Rd., vereinzelt etw. Randläsuren.

**1492 Mayne Reid, C.** Die Verbannten. Naturbilder aus den Wildnissen am Amazonasstrome. Deutsch von W.E. Drugulin. 2 Bde. Lpz., Kollmann 1855. 203; 225 S., 1 Bl. Hlwdbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. verzogen, leicht best.). 180,–

(= Amerikanische Bibliothek, Bde. 149/150). – Selten. – Stockfleckig, N.a.V. – **Dabei: Ders.** Die Büffeljäger am Lagerfeuer... für die reifere Jugend bearb. Stgt. 1858. Mit 8 farb. lithogr. Taf. – **Falkenhorst, C.** Amerikanische Staatenzerstörer und Staatengründer. Stgt., UDV 1891. – **Ders.** Emin Paschas Vorläufer... Ebd. 1890. – **Richter, T.F.M.** Reisen zu Wasser und zu Lande. 5. Aufl. 2 Bde. Lpz. 1858. – Zus. 7 Bde.

**1493 MEXIKO – Sipilean, K.** P'ernand Gordez kam Mek'sikoyi arnuile ibrew sharunakut'iwn K'ristap' Kolombosi. Wien, Pashtpan S. Astuatsatsni vank'e, 1851. Mit Holzschnittvignette auf d. Titel. 1 Bl., 216 S., 1 Bl. Lithographierter Opbd. (Gebrauchssp., etw. gebräunt u. fleckig). 600,–

Erste und einzige Ausgabe. OCLC 35059080. Nicht bei Sabin oder Leclerc. – Geschichte der Eroberung Mexikos durch Hernán Cortés, verfasst in armenischer Sprache von Kghemes Sipilean (1824-78) und gedruckt in armenischen Typen, wohl in der Druckerei des Wiener Mechitaristenklosters. – Es fehlen 3 Bl. (S. 71/72, 179/180 und 187/188), die als Faksimile lose beiliegen; vorderer Vorsatz mit dem Prägestempel des Wiener Antiquariats Gustav Klügel.

**1494 Robertson, W.** Histoire de l'Amérique. 4 Bde. Maastricht, Dufour & Philippe 1777. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit 2 Rsch. u. reicher Rverg. 150,–

Sabin 71990. – Seltene erste franz. Ausgabe im Jahr der engl. EA. – Sabin nennt für die vorliegende Ausgabe 4 Karten. Der Vergleich mit anderen Ex. zeigt aber, daß die Karten erst den späteren Ausgaben beigegeben wurden. Klassiker zur Entdeckungsgeschichte von Amerika und zur Eroberung von



1493

Mexiko und Peru. Die Tafel mit Mayazeichen. – Vors. v. Bd. 1 wasserrandig.

**1495 Roux de Rochelle.** Historia de los Estados-Unidos de America. Barcelona 1841. Mit 1 gest. Faltkarte u. 96 Stahlstichansichten. 2 Bl., 389 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. schwach berieb.). 80,–

(= Panorama Universal). – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.

**1496 Sammlung Wooden Nickel,** amerikanische Wertmarken (Token) aus Holz, meist 1950-er Jahre. Für Numismatica-Sammler: über 30 runde und 6 rechteckige „Münzen und Scheine“ aus Holz mit Aufdruck unterschiedlicher Unternehmen, Wert 1 und 2 Nickel. D 120,–

**1497 Trumbull, H.** History of the discovery of America: of the landing of our forefathers at Plymouth, and of their engagements with the Indians in New-England... To which is



1497

annexed the particulars of almost every important engagement with the savages... Including the defeat of Generals Braddock, Harmer and St. Clair. Boston, G. Clark 1831. Mit 3 teilkolor. Holzschnitt-Tafeln (inkl. gefalt. Front.). 256 S. Roter Hldr. im Stil des 19. Jhdts. 400,–

Sabin 97196 Anm.; vgl. Howes T 370 (frühere Ausgaben). – Spätere Ausgabe des mehrfach aufgelegten Werks. „Enjoyed wide favor by an uncritical public“ (Howes). – Etw. gebräunt u. fleckig, S. 251/252 mit ausgebessertem Randausschnitt (ohne Textverlust), Front. mit rep. Durchriss u. 2 (1 größerem) Falzeinrissen.

**1498 Weimann, E.A.** Mittel-Amerika als gemeinsames Auswanderungs-Ziel. Ein Beitrag im Interesse der Centralisation deutscher Auswanderung und Kolonisation. Bln., Hempel 1850. 26 S. Geheftet. 150,–

Nicht bei Sabin u. Palau. – Propagandaschrift, die sich aus politischen („Ausbreitung deutscher Nationalität und Kultur“) u. klimatischen Gründen für Mittelamerika einsetzte. – Papier brüchig. – Selten.

## Arktis-Antarktis-Nordländer

**1499 Ramdohr, F.W.B.v.** Studien zur Kenntniss der schönen Natur, der schönen Künste, der Sitten und der Staatsverfassung, auf einer Reise nach Dänemark. Hannover, Helwing 1792. 2 Bl., 8, 394 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Deckelfiletten. (Tls. etw. best. u. berieb.). 240,-

Kosch XII, 55. MNE II, 144. Nicht bei Goedeke. – Ramdohr (1757-1822) erlangte Berühmtheit durch seine ästhetischen und kunstgeschichtlichen Werke. Durchgehend in konsequenter Kleinschreibung und in schönen Antiqualeetern gedruckt ist es bei diesem ersten Teil geblieben, der im ersten Drittel schleswig-holsteinische Ziele und im Rest Kopenhagen beschreibt. – Etw. gebräunt, tls. etw. knittig.

**1500 SCHWEDEN – Niboyet, P.** Album pittoresque de Stockholm. Stockholm, Bonnier (um 1885). Qu.4°. Lith. Titel, Titel, 12 S. Text, 7 getönte Lithographien, 1 Plan. Opbd. mit Gold- u. Blindpräg. (Best., Rckn. erneuert). 270,-

Bindung gelockert, tls. etw. stockfleckig. – **Dabei:** Stockholms omgifningar. Ett album af 12 Utsigter från Hufvudstadens nejder och från Upsala. Stockholm, Bonnier 1866. Qu.8°. 32 S., 13 Chromolithogr. (inkl. Front.). Goldgepr. Olwd. – **Sowie** ein Leporello-Album um 1910 mit 10 photograph. Ansichten. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

## Asien



1501

**1501 CHINA – Cantons Illuminated Almanac** O.O. u. Druck, 1874. Ca. 11,7 x 5,2 cm. 7 einseitig farb. bedruckte Fächerblätter; mit der originalen Niete. (16) – Titel und Monatsübersichten (jeweils zwei auf einem Blatt), von reicher Ornamentbordüre umgeben. 150,-

**1502 – Klemm, G.** China das Reich der Mitte. Leipzig, Teubner 1847. 8°. VI, 527 S., 1 Bl., mit 8 Holzschn.-Tafeln. Pbd. d. Zt. mit aufgeze. O Umschl. (Best. u. berieb., Kanten beschabt). 150,-

Erste u. einzige Ausgabe. – Seltenes Werk des Kulturhistorikers und Bibliothekars Gustav Friedrich Klemm (1802-1867). Er war einer der ersten Wissenschaftler, der erkannte, dass die Herstellung von Werkzeugen und die Nutzung des Feuers die wesentlichen Merkmale sind, die den Menschen vom Tierreich trennen. Seine völkerkundliche Sammlung bildete den Grundstock für das Museum für Völkerkunde zu Leipzig. – Stellenweise gebräunt u. fleckig.

**1503 – Moyriac de Mailla, J.-M.-A.de.** Histoire générale de la Chine, ou Annales de cet Empire; Traduites du Tong-Kien-Kang-Mou. Bde. 4, 5 u. 11 (v.12). Paris, Pierres et Clousier 1777-80. 4°. Mit 2 (mehrfr. gef.) Tabellen. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg, Rsch. u. Wappensupralibros auf beiden Deckeln. (Best. u. berieb., tls. etw. wurmspurig). 300,-

De Baker-S. V, 332. Cordier, Sinica I, 583. – Vorhanden 3 Bände der Originalausgabe der ersten voll-

ständigen Geschichte Chinas in einer europäischen Sprache. – Moyriac de Mailla (1669-1748) wurde 1701 als Missionar nach China geschickt. Seine Kenntnisse der mandschurischen Sprache ermöglichten es ihm, das Tongjian gangmu ins Französische zu übersetzen. 1730 wurde die Übersetzung fertiggestellt und 1737 nach Frankreich geschickt; sie verblieb allerdings 30 Jahre lang in der Bibliothek des Lyoner Kollegs bis das Manuskript von Abbé Grosier (1743-1823) veröffentlicht wurde. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.



1504

**1504 Dubois de Jacigny, (A. D. B.) u. Xavier Raymond.** Inde. Paris, Didot, 1845. 8°. 2 Bll., 591 SS., 84 Stahlst.-Taf., 2 gef. Stahlst.-Ktn. Hlwd. um 1880 mit goldgepr. Rt. L'Univers pittoresque, Asie, Bd. 3. – Mit hübschen Ansichten, Abb. von Kunstaltertümern, Kostümen usw. – Tls. leicht bräunlich, stellenw. etwas wasser-, geringer stockfl. Taf. etwas stärker fleckig, zwei mit Einrissen hinterlegt bzw. verstärkt. – Aus Wittelsbacher Nachlässen, mit Exlibris u. Stempel. 60,-

**1505 INDIEN – Gaspar, F.** Kelet- es Hollandus India. Adentöl, elö- es hatso-india körüljava szigeteig. Harmadik kötet. Budapest, Singer u. Wolfner 1906. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. tls. gefalt. Taf. 480 S. Illustr. Olwd. (Etw. berieb.). 30,-

(= A föld körül, III). – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** 25 Bände in ungarischer Sprache, 1. H. 20. Jh. (Einzelbände aus Reihenwerken bzw. Lexika). – Nicht eingehend kollat.

**1506 JAPAN – Kyoto.** Grosser Stadtplan von Kyoto Meiji-Kaisei, Kyo Meisho Michi no Shiori no zu. Holzschnitt. 1871. Kurokawa, Gyokusui, Ikeda, Toritei u.a. 43x88 cm. Gerahmt. – Montiert. Vergilbt. 1.000,-

**1507 – Morikuni, Tachibana** (1679-1748). Ehon Tsühôshi (Ein Schatz lehrreicher Bilder). Tokyo, Suharaya Mohei u. Osaka, Shibukawa Seiemon 1779 (dat. An-ei 8. Jahr). 22,5 x 16 cm. 9 (st. 10, ohne Bd. 3) Bde. Mit 186 (173 Dplbl. u. 13 Einzelbl.) Holzschnitten u.



1507

wenigen Texts. Schwarzblaue Blockbücher in Fadenheftung mit aufkasch., xylogr. ged. Titelschildern (Etw. läd.). 450,-

EA 1729 (Kyôho 14. Jahr). Mit Darstellungen vom Alltagsleben (14 Doppelseiten über Landwirtschaft, Reisanbau und Ernte, etc.), Theater, Landschaften, bekannten chines. u. wenigen jap. Persönlichkeiten, Vögeln, Tieren & Fabeltieren, sowie Maianleitungen für Menschen, Steine u. Landschaften u.v.m. – Vereinz. ankolor., vereinz. Wurmsp.



1508

**1508 PALÄSTINA – Bernatz, J.M.** Palästina. Neues Album des heiligen Landes. Stgt., Steinkopf 1868. Qu.4°. Mit Holzst.-Front., 48 getönten lithogr. Tafeln, 2 Tafeln mit mont. Photogr. mit den entsprechenden Textblättern und 1 gefalt. lithogr. Karte. Olwd. mit Gold- u. Blindpräg. sowie Goldsch. (Rckn. erneuert, etw. best., schwachberieb.). 240,-

Vgl. Engelmann 156. Tobler 228. – Spätere Ausgabe des erstmals 1855 erschienenen Albums. – Die Tafeln mit Ansichten von Jericho, Jerusalem (gefalt. Tafel Nr. 16/17), Nazareth, Samaria, Tabor u.a. – Etw. gebräunt, stellenweise fleckig.

**1509 Quitzmann, E.A.** Deutsche Briefe über den Orient. Stuttgart 1848. VIII, 576 S. Hlwd. d. Zt. 120,-

Seltene erste Ausgabe des Reiseberichts des in Freising geborenen Mediziners und Schriftstellers Ernst Anton Quizmann (1809-1879). – Enthält Berichte über Wien, Budapest, Balkan, Sachsen, Konstantinopel, Athen u.a. – Etw. stockfl.

**1510 Schubert, G.H.v.** Reise in das Morgenland in den Jahren 1836 und 1837. 3 Bde. Erlangen, Palm u. Enke 1838-39. Mit 1 gest. Faltkte. VIII, 532 S., 1 Bl.; XIV, 591; XX, 576 S. Lwdbde. mit Rsch. (um 1900). 180,-



1506

Erste Ausg. – "Die Reise ging über Konstantinopel nach Kairo und von dort die Richtung verfolgend, welche die Kinder Israels unter Moses' Führung nach dem gelobten Land eingeschlagen hatten. (ADB XXXII, 635). – Stellenweise gebräunt u. fleckig, Falte. tfs. etw. knitterig u. mit kl. Einrissen.

**1511 TIBET – Tibetische Holzschnitte.** 7 Bl. tibetische Holzschnitte vorw. mit buddhistisch religiösen Darstellungen, auf handgeschöpften Papieren, wohl 20. Jhd. Blgr. 52 x 37,5 bis 78 x 52,5 cm. – U.a. Mandalas, Gebetsfahne, figurliche Darstellung etc. R 200,-

## Deutschland

**1512 AUGSBURG – Kneip-Zeitung** der F.V.d.A.d.R.A. (Freie Vereinigung der Absolventen der Realschule Augsburg). Augsburg, Oktober 1896 bis September 1897. Gr.4°. Deutsche Handschrift mit zahl. tfs.



1512

aquarellierten, tfs. ganzseit. Tuschzeichnungen, 1 Bleistiftzeichn. u. einigen Aquarellen. 56 nn. Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel, Blindpräg. u. zus. 9 Messingbuckeln auf Vorder- und Hinterdeckel. (Gebrauchssp.). D 300,-

Behandelt u.a.: Zum VII. Stiftungsfest; Wenn man spät nachhause kommt; Eine verunglückte Minnefahrt; Zwei Stunden Philister!; Der 10 stündige Arbeitstag eines Industrieschülers; Der Besuch des internationalen Schnupferkongresses in Landshut; Der Herr Fürstend; Ende gut, alles gut!; Auf schlüpfrigen Pfaden oder im Schutz der Dunkelheit; Zur Burschenweihe; Ein Besuch bei unseren vermessenen Vereinigungsbrüder der Industrieschule in Annhausen etc. – Tfs. Gebrauchssp.

**1513 BADEN – Sammlung** von 4 Schriften zu Baden, versch. Formate u. Einbde. 60,-

**Enthält:** Hennisch, A.J.V. u. A.Schreiber. Baden geographisch und malerisch beschrieben. 2. verm. Aufl. Stgt. 1838. – Götz, H. Der Jubiläums-Festzug der Haupt- und Residenzstadt Karlsruhe zum 70. Geburtstag... Karlsruhe 1896. – Bader, J. Badenia oder das badische Land und Volk... Jg. 1. Karlsruhe u. Fbg. 1839. – Schenk, P. u. J.J. Hoffmann. Der Schulkreis Offenburg. Heimatkunde. Lahr 1899. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**1514 BADEN-WÜRTTEMBERG – Historischer Atlas** von Baden-Württemberg. Hrsg. von der Kommission für geschichtliche Landeskunde... Kartenteil (2) sowie Erläuterungen (I-III in 4), zus. 6. Stgt. 1972-88. 4°-Gr.Fol. Mit zahlr. farb. Ktn.-Bl. – Die Erläuterungen in Lieferungen. Nicht auf Vollst. kollat. 60,-

**1515 - Huhn, E.** Das Großherzogthum Baden in malerischen Original-Ansichten. Darmstadt, Lange 1850. Gr.8°. Mit gest. Titel u. 154 (statt 157) Stahlst.-Taf. Titel, LXXVI, 3-456, 16 S. Hldr. d. Zt. mit Rt. (Best. u. berieb.). 300,-

Engelmann I, 300. – Das gesuchte Ansichtenwerk. – Innengel. angeplatzt, stellenweise gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Badenia** oder das badische Land und Volk, eine Zeitschrift für vaterländische Geschichte und Landeskunde. Hrsg. von J. Bader. Jgge. 1-3 (= alles Ersch.) in 3 Bdn. Karlsruhe u. Freiburg 1839-44. Mit tfs. dplblgr. oder gefalt. meist lithogr. Taf. u. Ktn. Pbde. d. Zt. – Kirchner 7333. Engelmann 296. – Nicht eingehend kollat. – Zus. 4 Bde.

**1516 - Kolb, J.B.** Historisch-statistisch-topographisches Lexicon von dem Großherzog-

thum Baden. 3 Bde. Karlsruhe, Macklot 1813-1816. Mit 1 Falttabelle. Neue Umschläge. 100,-

Lautenschlager 573. – Einzige Ausgabe. Selten. – Titelbl. mit Siegelwachs-Resten. Tfs. leicht fleckig. Bd. 1 mit eingehetzter Widmung vor Titel.

**1517 - (Meerwein, C.)** Grundstein zu einem Ehrendenkmal für die um Badens Landeskultur verdienten Männer; gelegt im Jahr 1822 von einem ihrer Mitbürger. Karlsruhe, Macklot (1822). XXXII, 246 S. OU. (Rckn. mit Fehlst., einige kl. Läs.). 60,-

Lautenschlager, Bibliographie der badischen Geschichte II, 2, 13405. – Tfs. etw. stockfleckig.

**1518 - Rachel, L.** Illustrierter Atlas des Königreichs Württemberg für Schule und Haus. Fragment der Ausg. Stgt. 1888. Qu.Fol. Mit lithogr. Titel, 31 tfs. farb. Taf. u. Ktn., sowie einigen Textabb. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 45,-

Auch Text unkompl. (fehlen die Sp. 1-36 u. weiterer). Unter den vorhandenen Abb. mehrere Trachten-Darst. u. Ansichten (Esslingen, Calw, Reutlingen, Tübingen, Göppingen). – Gekauft wie besichtigt.

**1519 - (Velten, J. Hrsg.)** Abbildungen der Regenten des Fürstlichen Hauses Baden. Mit biographischen Notizen zu den Abbildungen von A(loys) Schreiber. Karlsruhe, Velten 1829). 4°. Lithogr. Wappen, 46 lithogr. Porträts, Zwischentitel, 19 S. Hldr. d. Zt. mit floraler Rückenverg. 180,-

Diepenbroick, Porträt-Katalog 937. – Einzige Ausgabe, selten. – Die Tafeln sind nach den Gemälden in den Schlössern zu Karlsruhe, Baden etc. lithographiert und zeigen die Regenten in ganzer Figur jeweils mit dem Wappen. Dargestellt sind u. a. Bertold I., Hermann I. (Markgraf von Baden), Bernhard II., Magaretha (Aebtissin zu Lichtenthal), Ottilia (Markgraf Christophs I. von Baden Gemahlin), Jacob II. (Erzbischof und Churfürst zu Trier), Carl Wilhelm (der Erbauer von Karlsruhe) etc. bis hin zum regierenden Herzog Ludwig. Mit ausführlichen biographischen Erläuterungen. – Rücken berieben und am Fuß mit kl. Fehlstelle, Deckel etwas fleckig, Innengelenke angeplatzt, ohne das lithogr. Titelblatt, St. einer Klosterbibliothek auf der ersten Tafel, durchgehend im Blattrand finger- und etwas braunfleckig, eine Tafel mit restauriertem Randeinriss, eine Tafel stärker braunfleckig, insgesamt noch ordentliches Exemplar der seltenen Porträtsammlung.

**1520 - Verhandlungen** in der Versammlung der Landstände des Königreichs Würtemberg, im Jahr 1815. 1.-4. u. 11.-13. Abt. in 2 Bdn. (Stgt.), o.Vlg. 1815. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rtitel. (Leicht berieb.). 120,-

Heyd 1540. – Abt. 1 in 2. Auflage, sonst erste Auflage. – Mit hs. Besitzvermerk in Tinte a.V. – Gering gebräunt u. leicht stockfl.

**1521 BAYERN – (Dietl,G.A.).** Vertraute Briefe eines Geistlichen in Baiern an seinen Freund. Mchn., Strobl 1786. Kl.8°. Mit gest. Front.v. Weissenhahn. 3 Bl., 246 S., 1 w. Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 90,-

Goed. VII, 164, 6, 2. – Erste Ausgabe der seinerzeit verbotenen u. inzwischen sehr selten gewordenen Schrift. – Fleckig, mehrere (tls. mit Rotstift) Marginalien.



1522

**1522 - Dissertationen – Sammelband** mit 14 Schriften und Dissertationen, vornehmlich über die Auseinandersetzung um die Kurwürde Bayerns. Um 1614-50. Kl.4°. Hldr. d. 18. Jhdts. mit Rsch. (Leicht wurmspurig, tils. berieb. u. best.). 750,-

**Enthält u.a.:** I. Gewold, C. Ad clariss. viri Marquardi Freheri... 1614. – II. Wolgegründete Widerlegung vermeinter Haidelbergischer Rettung deß Churpälzischen Vicariats. 1615. – III. Boeckler, J.H. De tumultibus rusticanis seculo XVI. motis. 1712. – IV. Kurtze Beschreibung deß Processes, welcher bey der Krönung Herrn Friderichs... 1619. – V. Köhler, J.D. Fridericus V. comes Palatinus Rheni et elector affectans regnum Bohemiae. (1716). – VI. Copia, Kayserl. Aachts Erklarung, wider Pfaltzgraff Friderich Churfürst. (1621). – VII. (Mändl, J.). De septemviratu Palatino a divo Ferdinando II. ... 1632. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.** – Collection of 14 works and dissertations regarding Bavaria bound in 1 volume. Around 1614-50. Half leather of the 18th century (slight worming, partly rubbed and bumped). – Please request a detailed description.

**1523 - Für das Vatter-Land des Bayrischen Löwens,** getreue Gefährtin, der Isar-Gesellschaft. 6 Tle. in 1 Bd. O.O.u.Dr. (Mchn.) 1703. 8 Bl., 96, 184, 352, 72 S. Ldr. d. Zt. mit 2 Schließen. (Berieb., Kap. läd.). 300,-

Pfister I, 3885. Einzige Ausg. – Fl., Vors. und Titel (etw. Textverlust) un ddie letzten 3 Bl. (kl. Textver-



1531

lust) wurmspurig. – **Dabei:** Lang, K.H.v. Geschichte der Jesuiten in Bayern. 1819. Marmor. Pbd. – **Handbibliothek** des bayerischen Staatsbürgers... Bde. 1-3 (v.5). Augsburg 1845-46. – (Westenrieder, L.v.). Briefe eines Baiern... (Mchn.) 1787. – **Ders.** Akademische Rede über das Rechtbuch des Ruperts von Freysing. Mchn. 1802. – 1 Weiteres. Tls. Gebrauchssp. Zus. 8 Bde.

**1524 - Grueber, B. u. A. Müller.** Der Bayrische Wald (Böhmerwald). Regensburg, Manz 1851. Mit 1 Karte. 417 S. Obrosch. 150,-  
Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung gelockert. Unaufgeschn. Meist altersübliche Papierdunkelung mit manchen Flecken. Viele Seiten mit Anstreichungen. (112)

**1525 - (Kreittmayr, Wigulaeus Xaverius Aloysius von).** Sammlung der newest und merkwürdigsten Churbaierischen Generalien und Landesverordnungen. München, Fritz, 1771. Fol. Mit gest. Titelvign. 6 Bl., 596 S. Neuerer Manuskriptpergamentband 150,-  
Schlichtegroll 1,2 344 Meusel VII, 345. Wichtiges Quellenwerk für die Rechtsgeschichte Bayerns im 18. Jahrhundert, bekundet damit ein für seine Zeit ganz einziges Verständnis des Verwaltungsrechts (Stintzing-L. III, 1, 227). – Nur teilweise leicht gebräunt, das beigegebundene Werk mit schwachem Wasserfleck im oberen Rand und Wurmang im Falz der letzten Blatt. Gutes Exemplar.

**1526 - Lellis Dösinger, J.C.de.** Statistische Beschreibung der katholischen Pfarrämter und der übrigen geistlichen Pfründen in Oberbayern. Aus amtlichen Quellen der neuesten Zeit bearbeitet. Mchn., Deschler 1838. 4°. 4 Bl., 154 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 120,-

Tls. leicht fleckig. – **Dabei:** (Deutinger, M.v.) Tabellarische Beschreibung des Bisthums Freysing nach Ordnung der Decanate. Hrsg. von der bischöflichen General-Vicariats-Kanzley. Mchn. 1820.

**1527 - Sammelband** mit 5 Schriften zur bayerischen Geschichte. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best., Vdeckel ob. Ecke beschäd.). 120,-

**Enthält:** Stumpf, A.S. Baierns politische Geschichte. Bd. 1, erste Abt. Mchn., Hübschmann 1816. 4 Bl.,

292 S., 4 Bl. – Urkundenbuch zu Baierns politischer Geschichte. Bd. 1. Ebda. 1816. 86 S., 1 Bl. – Geschichte der Straubingischen Erbfolge. Jg. 1 (1425). 2 Teile, 1779. 2 Bl., 84 S., 198 S. (Urkunden). – Erbfolgs-Geschichte des Herzogtums Baiern unter dem Wittelsbachischen Stamme, 1778. 118 S. – Interessante Beyträge zu einer Geschichte der Ereignisse in Tyrol vom 10. April 1809 bis zum 20. Februar 1810... 1810. XII, 210 S., 1 Bl. – Tls. etw. fleckig.

**1528 - Wochenschrift** der Fortschrittspartei in Bayern. Jg. 1865 (Hefte 1-52) in 1 Bd. Erlangen, Jacob 1865. 2 Bl., 428 S. Pbd. d. Zt. (Best., etw. berieb.). 60,-

Die Deutsche Fortschrittspartei 1861 von liberalen Abgeordneten im preußischen Abgeordnetenhaus als erste deutsche Programmpartei gegründet. Sie stand im preußischen Verfassungskonflikt in strikter Opposition zur Politik Otto von Bismarcks. – Stellenweise etw. fleckig.

**1529 Becker, B.** Die Reaktion in Deutschland gegen die Revolution von 1848, beleuchtet in sozialer, nationaler und staatlicher Beziehung. 2. Ausg. Wien 1869. VI, 490 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. mit etwas Rvg. 180,-

Stammhammer I, 25; vgl. Dahlmann-W. 355/1637 (Ausg. 1868). – Der Verfasser wurde 1865 nach der Veröffentlichung der ersten beiden Bände seines Werkes „Die deutsche Bewegung von 1848 und die gegenwärtige“ (Slg. Friedländer 101) wegen Majestätsbeleidigung ausgewiesen. – Dazu: 1. (B. Hohlbauch). Ludewig der Sechste. Altenburg, Petersen, 1802. Pp. d. Zt. – 2. (K. H. Lang). Hammelburger Reise. Dritte Fahrt. München 1818. Pp. d. Zt. – Erste Ausgabe. – Vorsatz mit Namenszug. – 3. G. F. König. Teutsche Briefe. 2 in 1 Bd. Emden, Rakebrand, 1837. Pp. d. Zt. – 4. A. Glaßbrenner. Neuer Reineke Fuchs. Leipzig 1846. Späterer Hlwd. – Borst 2210; Houben I, 215 f. – Erste Ausgabe dieser polit. Vormärz-Satire. – Stockfleckig; Vorsatz mit Ausgeschieden-Stempel. – 5. Der Waldeck'sche Prozeß. 2. Aufl. Berlin, G. Hempel, 1849. Neuer Pp. – Slg. Friedländer 105. – Gebräunt; Titel mit hinterlegtem Eckausriss. – Zus. 6 Bde.

**1530 BERLIN – Monke, O.** Berliner Sagen und Erinnerungen, für die Berliner Jugend gesammelt. Lpz., Quelle & Meyer 1911. 70 S., 1 Bl. Obrosch. 60,-

(= Berliner Heimatbücher, Bd. 2). – Wohl Korrektur-Ex. für eine geplante zweite Auflage, mit umfangreichen hs. Verbesserungen u. Ergänzungen.

**1531 BRANDENBURG – Merian – Zeiler, M.** Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae... Mit 2 Anhängen: Pommerellien u. Lifland. Frankfurt, (Merian Erben wohl 1703). Fol. Mit Kupfertitel, 4 gest. Karten und 70 (statt 74) gest. Tafeln. 3 Bl., S. 5-129, 3 Bl.; 53 S., 1 Bl.; 36 S., 2 Bl. Kalbldr. d. Zt. mit Rverg. (Stark best., berieb., Rckn. mit Einrissen u. Fehlstellen, tls. wurmspurig). 3.000,-

Wüthrich IV, 58/59. Wohl Druckvariante: Dritte Ausgabe (Widmung) unter Verwendung von Teilen der zweiten Ausgabe (Elbing im 1. Zustand; Teil 3 mit Kupferverzeichnis). – Ohne die 4 selten vollzählig vorliegenden, der dritten Ausgabe hinzugefügten Tafeln (Berlin um 1700, Schloss Oranienburg, Potsdam und Brandenburg). – Badingen & Damm: Damm über Kopf abgedruckt; Greifswald (2) & Grimmen mit gr. Eckabriss (vorhanden); Buchblock gebrochen. Vereinzelt etw. Randläsuren, schwach gebräunt u. fl., tls. schwach wasserrandig, Anfang etw. wurmstichtig. – Calf leather of the time with gilt edges (heavily worn, rubbed, spine with missing parts). Probably printed variant: third edition (dedication) using parts of the second edition. – Without the 4 rarely complete plates added to the third edition. Partially damaged. Occasional marginal tears, faintly browned and stained, partly faintly water-stained, beginning somewhat worm-holed.

**1532 Brandes, (E.).** Ueber einige bisherige Folgen der Französischen Revolution, in Rücksicht auf Deutschland. Hannover, Ritscher 1792. 160 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig u. best.). 100,-

NDB II, 519. Erste Ausgabe. – Eines der Hauptwerke des mit Edmund Burke befreundeten politischen Schriftstellers, „dessen Ideen Brandes als einer der ersten in Deutschland vertrat und wohl auch Stein übermittelte. Vom Standpunkt Burkes aus be-

kämpften die Freunde die franz. Revolution, mit der sich Brandes in seinen bedeutendsten Schriften... ‚Über einige bisherige Folgen...‘ auseinandersetzt“ (NDB). – Innendeckel mit hs. Vermerk: „Geschenk von Frau Amalie Löbbbecke aus dem Nachlasse von Lessings Stiefsohn Vicarius Koenig 1855“.

**1533 BRAUNSCHWEIG – Merian – Zeiler, M.** Topographia und eigentliche Beschreibung der vornembsten Städte und Schlösser auch anderer Plätze und Örter in denen Herzogthümern Braunschweig und Lüneburg und denen dazu gehörenden Grafschafften Herschafften und Landen. Frankfurt, Merian Erben 1654. Mit Kupfertitel, 3 gest. Karten und 131 (statt 132) gest. Tafeln. 1 Bl., 37 S., 4 Bl., S. 38-220, 5 Bl. Kalbldr. d. Zt. mit Rverg. (Best., tls. beschabt, Rckn. tls. läd.). 3.600,-

Wüthrich IV, 63. Erste Ausgabe. – Fehlt die im Tafelverzeichnis der ersten Ausgabe nicht aufgeführte, aber lt. W. in allen Ausgaben vorhandene Ansicht Hehlen. Kupfertitel verso mit Stempel. Stellenweise schwach gebräunt u. fl. Insgesamt guter Zustand. – Calf of the time with spine gilt (bumped, partly scuffed, spine partly damaged). – The view of Hehlen is missing. Copper title with stamp on verso. Slightly browned and spotted in places. Overall good condition.

**1534 BREMEN – Altes und Neues** aus den Herzogthümern Bremen und Verden. (Hrsg. v. J.H. Pratje). Tle. 2,3, 5-9, 11 u. 12 in 9 Bdn. Stade, Friedrich 1770-81. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. stärker best. u. berieb.). 100,-

Diesch 253. Kirchner 1051. – Stellenweise etw. gebräunt u. fl., tls. wasserrandig u. etw. feuchtigkeitsewellig.

**1535 CALW – Stälin, P.F.** Geschichte der Stadt Calw. Stgt. u. Calw 1888. Mit Front. 2 Bl., 132 S. Obrosch. (Rckn. überklebt). 75,-

**Dabei: Mönch, W.** Heimatkunde vom Oberamt Calw. Calw 1912. – Sowie 30 mod. Schriften u. Kataloge zu Calw, zus. 32.

**1536 COBURG – Bericht** an den Kaiserlichen Reichshofrath von Seite des regierenden Herrn Herzogs von Sachsen-Coburg-Saalfeld wider die Landstände des Fürstenthums Coburg verschiedene Beschwerden betreffend. 2 Bde. Coburg 1805. Mit 1 gefalt. Tabelle. 182 S., 1 w. Bl., 506 S., 1 Bl. – **Dabei: Bericht des Herzogs** von Sachsen-Coburg-Saalfeld an den Kaiserl. Reichshofrath über die Dienstentlassung des ehemaligen Vicepräsidenten von Wangenheim. 2 Bde. Coburg 1805. Mit 2 gefalt. Tabellen. 1 Bl., 117, 688 S. – **Bericht des Herrn Herzogs** von Sachsen-Coburg-Saalfeld an den kaiserlichen Reichshofrath über die Beschwerden der Prinzen Friedrich und Ludwig, mit Urkunden. Coburg 1805. 319 S. Zus. 5 Bde. (4 OU, 1 Brosch. d. Zt.). – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 100,-

**1537 Dollendorf.** Sammlung von ca. 50 Akten, Urkunden u. Abschriften, Dollendorf (bei Euskirchen) betreffend, 19. Jh. 4°. Lose. 100,-

Darunter Rendanten-Unterlagen der Katholischen Kirche, Grundsteuer-Einträge, u.ä. – Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

**1538 DRITTES REICH – Bouhler, P. (Hrsg.).** Der großdeutsche Freiheitskampf. III. Band:





1543

Reden Adolf Hitlers vom 16. März 1941 bis 15. März 1942. Mchn., Eher Nachf. 1942. Mit Front. 274 S., 1 Bl. Ohlwd. – Nebentitel: Reden des Führers. – Zahlr. An- u. Unterstr. 60,–

**1539 ERFURT – Becker, K. u.a.** Die Stadt Erfurt. Dom, Severikirche, Peterskloster, Zitadelle. Burg, Hopfer 1929. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. XII, 760 S. Oldr. mit Rtit. (Tls. schwach berieb.). – (= Die Kunstdenkmale der Provinz Sachsen; Bd. 1). – Sauber. 60,–

**1540 Erichson, G. (d.i. F.L. Lindner).** Manuscript aus Süd-Deutschland. 2. Aufl. London, Griphi (= Stgt., Metzler) 1821. 276 S. Obrosch. (Rckn. fehlt, Gebrauchsspuren).

120,–

Holzmann-B. III, 3696 (EA 1820). – Seltene Schrift zu den dt. Einigungsbestrebungen im ersten Drittel des 19. Jh. – Fleckig. – **Dabei: Maler, F.W.** Historisch-Genealogische Nachrichten von der Familie Maler, einem der ältesten, Alt-Badischen, bürgerlichen Geschlechter... Karlsruhe u. Baden 1819. – **Ueber Deutschlands** Verlust und das dabei eintretende Entschädigungssystem... 2. verm. Aufl. O.O.u.Dr. 1801. – **Bruchstücke** eines Briefwechsels zwischen einem mediatisirten Fürsten und seinem geheimen Rath. O.O.u.Dr. 1814. – **Worte zur Beherzigung** von einem teutschen Volksfreunde. O.O.u.Dr. 1815. – Zus. 5.

**1541 FELLBACH – Auberlen, Karl August,** evangelischer Theologe (1824-1864). 4 eh. Briefe, davon 3 mit Unterschrift „Carl“, dat. Stuttgart (Postst.), 13. Dez. 1848, Basel, 1. Februar 1852, 30. Jan. 1853 u. Gründonnerstag 10. Apr. 1857. 8°. 7 Bl., davon 7 S. beschrieben. Gefalt.

D 120,–

Der erste Brief an seinen Bruder Adolf in Schönthal, der zweite an seinen Schwiegervater Wolfgang Menzel in Stuttgart, mit der Nachricht der Geburt seiner Tochter: „Hallelujah! Sonntag, d. 1 Febr., Mor-

gens halb 8 Uhr ist uns durch Gottes Gnade ein gesundes und starkes Mädchen geboren...“. – Der dritte Brief ebenfalls an seinen Bruder Adolf im Stift Tübingen, der vierte Brief an seine Schwiegermutter Frau Dr. Menzel in Stuttgart mit der Nachricht von Tod der Tochter. „Was Ihr nach unsern letzten Briefen mit uns werdet erwartet haben, ist jetzt eingetreten. Unsere liebe kleine Clara ist diesen Morgen um 8 1/2 Uhr, als ich eben auf der Kanzel stand u. predigte, unter den Händen ihrer Mutter sanft entschlafen...“. – Mit Poststempeln u. papiergedeckt. Siegeln. – Randbeschäd. durch Öffnen. – **Dazu: Brief an Auberlen** des Buchhändlers u. Verlegers Carl Detloff, mit Unterschr., dat. Basel, 13. Sept. 1859. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. – Vertragsbedingungen für die Verlegung seiner Schrift „Die biblische Lehre vom Reich Gottes...“

**1542 Fischer, F.C.J.** Ueber die Geschichte des Despotismus in Teutschland. Mit Urkunden. Halle, Waisenhaus 1780. Mit gest. Tvgin. 166, 296 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best., tls. berieb.). 180,–

Erste Ausgabe. Meusel III, 351. Humpert 7543. Hayn-Gotendorf II, 271: „Im Eingang Diverses zur Geschichte der Sittenlosigkeit des Klerus und der Nonnen im Mittelalter.“ – Schwach gebräunt. – **Dabei: Dohm, C.W.** Ueber den deutschen Fürstenbund. Bln., Decker 1785. Mit gest. Tvgin. 2 Bl., 140 S. – VD18 90264142. Goedeke VI, 285, 9, 5. ADB V, 298. – Schwach gebräunt. – Zus. 2 Bde.

**1543 FRANKFURT – Frankfurter Latern.** Illustriertes-satyrisches, humoristisch-lyrisches, kritisch- raisonnirendes, ästhetisch-annonciirendes Wochenblatt, wo die Woch zehn Tage hat. 6 Jgg. Ffm. 1876-1890. Fol. Hlwd. Die Frankfurter Latern war eine polit. Satirezeitschrift, die unter unterschiedl. Tit. zwischen 1860 u. 1893 von Friedr. Stoltze bis zu seinem Tod 1891 herausgegeben wurde. Illustrn. von dem Zeichner u. Karikaturisten Ernst Schalck. – Vorhdn. sind die Jgg. XII, 1876 (Nrn. 1-53), XIII, 1877 (Nrn. 1-52), XV, 1879 (Nrn. 1-52), XXII, 1886 (Nrn. 1-52 mit Beilage zu 52), XXIII, 1887 (Nrn. 1-53), XXVI, 1890 (Nrn. 1-52). – Mit Gebrauchsspuren u. Restaurierungen. – Verschied. Exlibris. 450,–



1544

**1544 - Kirchner, A.** Ansichten von Frankfurt am Main, der umliegenden Gegend und den benachbarten Heilquellen. Tl. 1 (von 2). Ffm., Wilmans 1818. Gr.8°. Mit gest. Titel u. 11

Kupfertaf. nach A. Radl. 6 Bl., 376 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 300,–

Engelmann 499. – Vorliegender erster Teil enthält folgende Ansichten: Frankfurt von der Mittagsseite, Von der Abendseite, Zeil, Roßmarkt, Kai am Fahrort, Kaisersaal, Römerberg, Innerer Dom, Pfarrturmspitze, Bergen, Lamboywald. Das Gesamtwerk umfaßt 25 Tafeln u. 1 Plan. – Stockfleckig (überwiegend Text), hs. Eintr. a.V.

**1545 FREIBURG – Sammlung** von 31 Belegen wie Rechnungen, Looszettel, Handwerkerordnung, Flug- u. Gelegenheitschriften etc. vorwieg. 19. Jh. u. meist Freiburg u. Umgebung betreffend. Verschied. Form. Lose in Dokumentenhüllen in mod. Spiralordner. 150,–

**1546 Göbel, J.W.v.** Gründliche und vollständige Abhandlungen aus dem Staats-Rechte und den Geschichten wie auch allen andern Theilen der Rechts-Gelehrsamkeit, wobey zugleich die wichtigsten und berühmtesten Streitfragen aus diesen Wissenschaften mitgenommen und auf des genaueste erörtert werden. Vormahls unter dem Titel der Helmstädtischen Neben-Stunden Stückweise herausgegeben. Vorjetzo aber in gegenwärtige Sammlung gebracht, und mit einem ausführlichen Register, wie auch einer Vorrede von allen ehemaligen Beraths-lagungen und Bemühungen das Münz-Wesen im Heil. Röm. Reiche wohl einzurichten, und einen allgemeinen Reichs-Münz-Fuß ausföndig zu machen versehen von Heinrich Gottlieb Francken. Erstes bis sechstes Stück in einem Band. Helmstädt, bey Christian Friedrich Weygand, 1735-1736 (Haupttitel: 1737). Prgt. d. Zt. m. Rsch. 300,–

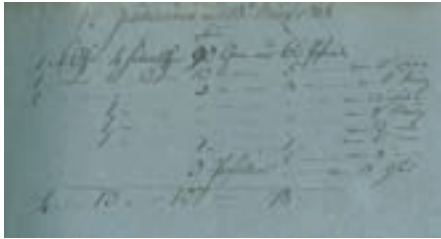
Vergl. Kirchner I, 962. ADB IX, 297ff. – Seltene Sammelausgabe der von 1735 bis 1736 in sechs Teilen erschienenen „Helmstädtischen Neben-Stunden“ des Juristen Johann Wilhelm Göbel (1683-1745) unter einem neuen Haupttitel und mit einem Vorwort des Staatsrechtlers Heinrich Gottlieb Francke (1705-1781) sowie einem Register. – **Dabei:** Millbillers, J. Grundriß akad. Vorlesungen über die Geschichte der teutschen Nation. Mchn. 1803. Pbd. d. Zt. – **Kriegs-Tage** der Baiern. Ein kriegsgeschichtl. National-Calendar. Mchn., Lindauer, 1825. 811. Tit., 21 SS., num. Bll. 22-117. Hldr. d. Zt. – Tabellarischer Überblick wichtiger Ereignisse aus d. bayer. Kriegsgeschichte. – Etwas stockfleckig. – Quitzmann, Ant. Die heidnische Religion der Baiwaren. Erster faktischer Beweis für die Abstammung dieses Volkes. Lzg. u. Heidelb., Winter, 1860. 80. XXII SS., 1 Bl., 315 SS. Hlwd. (- Pfister 1, 567. – Erste Ausgabe. – Der Verf. wird als bairischer Gelehrter stets in der vordersten Reihe glänzen u. seine Schriften werden bei bairischen Forschungen fortwährend grundlegend bleiben. – (ADB Y-XVII, 60). – Etwas stockfleckig. – Zus. 4 Werke.

**1547 Gründliche Erörterung** von XXXIII. wichtigen Rechts- und Geschichtsfragen, den gegenwärtigen Krieg in Deutschland betreffend, wodurch mit Deutlichkeit der Zusammenhang aller Umstände,... der unpartheyischen Welt vor Augen gelegt werden. Lpz. 1758. 104 S. Heftstreifen. – VD18 14452081. – Schwach gebräunt u. fleckig. 60,–

**1548 (Häffelin, Kasimir Bischof zu Chersones).** Worin besteht die wahre Volksaufklärung? Eine akademische Rede, in welcher das ächte Verhältniß der Wissenschaften gegen die Staatsverwaltung, und jenes der Staatsverwaltung gegen die Wissenschaften aus historischen Gründen dargethan wird. Mchn., Lindauer 1799. 4°. 28 S. Interims-Brosch. 120,–

Der Verfasser wendet sich in seiner vor der Kurbaierischen Akademie gehaltenen Rede gegen Rousseaus Kritik an der Wissenschaft als den Urzweck allen Übels und propagiert eine auf Vernunft, Religion und Sittlichkeit gegründete wahre Volksaufklärung. – **Dabei** 7 Klein- u. Flugschriften zur dt. Geschichte (tls. Vormärz u. Revolution), zus. 8.

**1549 HAGEN – Pädagogik – Schulhauptbuch** für die Gemeinde Hagen, 1856-1890. Kl.Fol. Mit zahlr. hs. Eintr. Hldr. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Etw. berieb. u. best.). 75,-  
Verzeichnis der Schüler in der Elementarklasse und der Oberklasse (Name, Eltern, Geburtsdatum, Datum Eintritt und Versetzung, sowie tls. Zensuren über Fleiß und Betragen).



1550

**1550 HALBERSTADT – Napoleon – Sammlung** von 130 Einquartierungs-Billets der Grande Armee in Halberstadt vom 16. bis 31 März 1808. Qu.8°. Tls. gedruckte Formulare mit handschr. Einfügungen, tls. handschr., alle mit der Unterschrift des Stadtkommandanten. Spät. Pbd. mit hs. Rckn.- u. Deckeltitel. D 240,-  
Gebrauchssp., einige Belege beschädigt, tls. Wasserrandig u. etw. gebräunt.

**1551 HAMBURG – Sammelband** zur Entwässerung von Hamburg, 1842-43. 4°. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 100,-

**Enthält:** Lindley, W. Bericht über die Anlage eines neuen Siel-Systems zur Entwässerung der Stadt Hamburg... Mit 4 gefalt. Plänen. 43 S. – Erläuterungen zu ebd. Mit 1 Faltplan. 69, 24 S. – Fernere Maaßregeln in Bezug auf den Plan der Verbesserung des Hammerbrooks. Mit 1 Faltplan. 9 S. – Neue Hamburgische Blätter. 13 Hefte aus den Jggn. 2 u. 3, den Sielbau in Hamburg betreffend. – Vereinbarung mit den Interessenten der vereinigten drei Wasserkünste... Mit 1 Faltplan. 72 S. – Anwendung der Expropriation... Mit 1 Karte. 7 S. – Gebrauchsspuren, eine weitere Karte am hint. Innendeckel mont. – **Dabei:** **Woltmann, R.** Einige Bemerkungen über die Situation und Gestalt der Einbaue, Staaken, Bühnen, Schlingen, Kribben... Sonderabdruck.

**1552 Hamm, G.E.** Burggraviatus Ubio-Agrippinensis ab urbe condita. Köln 1751. 253 S. °. Pergamenteinband d. Zt. – Allgemeine Deutsche Biographie 10 (1879), S. 477-478. – Vorsatz und Titel alt gestempelt. 1 Blatt (S. 34) etwas angeschmutzt. – Vors. u. T. alt gestempelt. Gutes Ex. 90,-

**1553 HANDSCHRIFTEN – Breitenbauch, G.A.v.** Manual zum Jul. 1774 zur Wirtschafft (Rittergut bzw. Schloss Bucha in der Goldenen Aue). Deutsche Handschrift auf Papier. Ohne Ort (wohl Bucha), 1774-1780. 178 Bl. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best., Bibl.-Rsch.). D 120,-

Die Aufzeichnungen reichen bis Januar 1780. Das Barockschloss Bucha wurde 1714-17 auf dem Gelände der ehemaligen Burg Bucha erbaut. Ursprünglich Exemplar der Bibliothek Halle/Saale (hier mit Ausscheidungsvermerk), welche die Breitenbauchsche Sammlung an die Alteigentümer restituierte, woraufhin die Bände versteigert wurden. – Gebräunt und gering braunfleckig. – Inliegend einige Blatt Handschriften der Zeit, zumindest teilweise zugehörig.

**1554 HESSEN – Schwartz, K.** Landgraf Friedrich V. von Hessen-Homburg und seine Familie. Aus Archivalien und Familienpapieren. 2. Aufl. 3 in 1 Bd. Bad Homburg, Schick 1888. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 60,-  
Demandt I, 227. Dahlmann-W. 315/872. – Bd. 1: Biographie, Bd. 2: Literarischer Nachlaß, Bd. 3: Die Söhne u. Töchter des Landgrafen. – Tls. gering gebräunt u. leicht wurmspurig.

**1555 HOHENLOHE – Hanselmann, C.E.** Diplomatischer Beweis, daß dem Hause Hohenlohe die Landes-Hoheit nicht in dem Interregno, sondern schon lang vorher zugestanden. Samt einer Abhandlung von dieses Hauses Ursprung. Nbg., Felßcker Erben 1751. Fol. Mit 1 gest. Portrait-Taf., 4 gefalt. Stammtaf. u. 4 gefalt. Urkunden-Faksim. 7 Bl., XIV, 628 S., 23 Bl. Prgt. d. Zt. 240,-

Dahlmann-W. 7125. Heyd 3839. – Ohne die 1757 ersch. Fortsetzung. Das Portrait zeigt Gottfried Graf von Hohenlohe. – Tls. etw. fleckig, 1 Faksim. stärker wasserrandig, Na.T.u.V.

**1556 - Hohenlohe-Waldenburg.** Wahrheits- und Rechts-gegründeter Beweis, derer in denen Hochfürstl. Hohenlohe-Waldenburgischen Linie-Antheilen der in Anno 1624... gewesen... Oster-Feyer-Discrepanz... immer weiter gehenden harten Religions-Bedruckungen und Proceduren... Mit Beylagen 1-119. O.O.u.Dr. 1748. Fol. 1 Bl., 346, 199 S. Ohne Einband. 240,-

VD 18, 11371595. Einzige Ausgabe, selten. – Tls. etw. fleckig, Titelbl. angestaubt u. leicht randrissig. – **Dabei:** **Meiern, J.G.v.** Acta Pacis Publica. Oder Nürnbergische Friedens-Executions- Handlungen und Geschichte. Bd. 1 von 2. Tbg. 1736. Sehr starke Gebrauchsspuren. – Paulus, E. Die Kunst- u. Altertums-Denkmal im Königreich Württemberg, Tafelteil zu Schwarzwald-, Jagst- u. Donaukreis. Stgt. 1893. – **Herzog Karl Eugen** von Württemberg und seine Zeit. Hrsg. vom Württembergischen Geschichts- und Altertums-Verein. 14 Lieferungen in 2 Mappen. Stgt. 1903-07. – Zus. 5.

**1557 HOHENSTEIN – Veith, Johann Philipp** (1768 Dresden 1837). Burg Hohenstein in d. Sächsischen Schweiz. Radierung. Wohl aus d. Folge „Sächsische Ansichten“ bei P. Laminit um 1800. Ca. 13 x 17 cm. Sign. i. d. Platte. Unter Passep. mont. – Am Rd. leicht stockfleckig. 100,-

**Dabei:** **Kinder**, anonyme Folge von 8 Kupferstichen d. Kinder bei vers. Beschäftigen zeigen. An mehrere Stellen i. d. Platte monogr. u. dat. mit „J.L. 1843 München.“ Zusammen auf unter Passep. mont.

**1558 ISNY – Eberz – Stammbaum** der Familie Eberz (Ebertz) aus Isny. Federzeichnung u. Handschrift auf Papier von Thomas Ebertz (1628-1676). Mit 82 gezeichneten Wappen u. 275 handschr. Namensfeldern. Aus 4 Bl. zusammengesetzt u. auf Lwd. aufgezogen. 53 x 169 cm. Am unteren Rand signiert. Mehrf. gefalt. D 600,-



Der Stammbaum beginnt mit Conrad Ebertz (geb. 1360) u. Margareta Gillis und endet 1676, die letzten Einträge von anderer Hand (u.a. das Todesjahr des Autors). – Tls. ger. fleckig, ger. Gebrauchs- u. Alterssp.

**1559 JÜLICH – Below, G.v.** Landtagsakten von Jülich-Berg 1400-1610. Bd. 2: 1563-1589. Mit einem Sachregister zu Band I und II. Düsseldorf, Voss 1907. Gr.8°. XVI, 1018 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 30,-

(= Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde, XI). – Der erste Band erschien bereits 1895. – Tls. leicht fleckig, St.a.T. – Selten.

**1560 KAMENZ – Sammlung** von 9 Umlaufmappen u.ä. zu Bauvorhaben in Kamenz/Sachsen, 1950-er u. 1960-er Jahre. 4°. Randlochung li. 90,-

Ausfertigungen für Projektanten bzw. Investritäger. Darunter Ausführungsprojekte zu Dacherneuerung, Vorladerampe, Klärgrube, etc. – Nicht eingehend kollat.

**1561 KELHEIM ASCHAFFENBURG – Faber, E.** Denkschrift zu dem technischen Entwurfe einer neuen Donau-Main-Wasserstrasse von Kelheim nach Aschaffenburg. Nbg. 1903. Fol. Mit 7 Kartenbeilagen. VII, 144 S. Ohlwd. (Etw. Gebrauchsspuren). 180,-

**Dabei:** **Ders.** Denkschrift über die Verbesserung der Schiffbarkeit der bayerischen Donau und über die Durchführung der Gross-Schiffahrt bis nach Ulm. Ebda. 1905. Fol. Mit 8 Kartenbeilagen. Ohlwd.

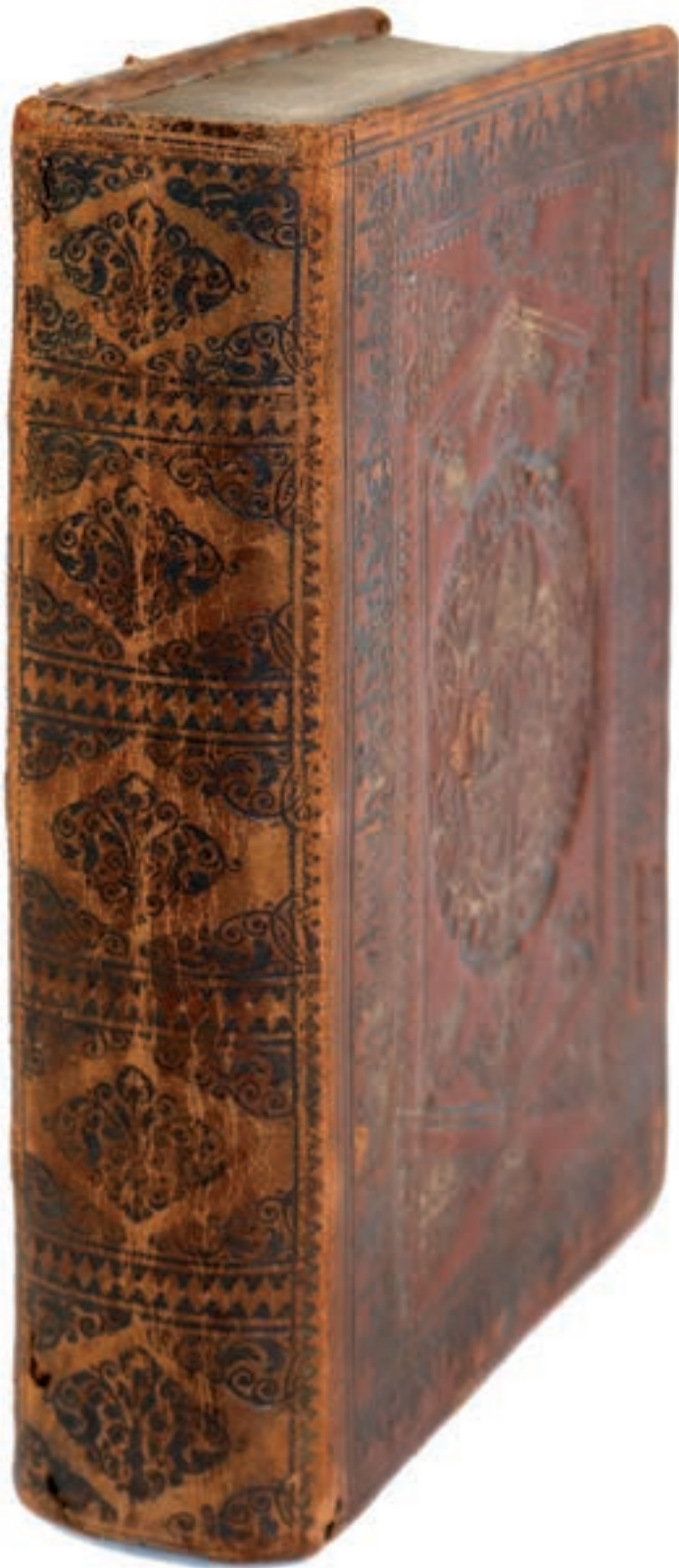
**1562 Klüber, J.L.** Ueber Einführung, Rang, Erzämter, Titel, Wappenzeichen und Wartschilde der neuen Kurfürsten... Erlangen, Palm 1803. VI, 96 S., 1 Bl. – **Angebunden: Reflexions d'un Militaire sur les Evenemens de la derniere Guerre.** Köln, für Pierre Marteau (fingiert) 1806. 42 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 90,-

Beide Schriften selten. – I. Erste Ausgabe, „... eine durch den Reichsdeputationshauptschluß v. 1803 hervorgerufene geschichtlich-exegetische Monographie“ (ADB XVI, 236). II. Weller, Die franz. Druckorte S. 263 (ohne Auflösung). – Hs. Eintr. a.V. – Wappen-Exlibris.

**1563 KÖLN – Thiel, Johannes** (1889 Speicher – Freiburg i.B. 1962). Köln, Wallrafplatz... Hotel... Radierung in Braun auf Japan. 29,5 x 19,5 cm. Sign. u. bez. „H.dr.“ u. von and. Hand betitelt. Verso Montiersp. – **Ders.** Köln, Wallrafplatz... Hotel... Radierung in Braun auf Japan. 29,5 x 19,5 cm. Sign. u. bez. „H.dr.“ u. von and. Hand betitelt. Verso Montiersp. – Zus. 2 Bl. R 60,-

**1564 Landshut.** Konvolut 15 Werke über Landshut bzw. in Landshut gedruckt, in 20 Bdn. bzw. Heften. 1711-1835. 8°. Versch. Einbde. 1.200,-

Meidinger, Frz. Seb. Beschreibung der churfürstlichen Haupt- u. Regierungs-Stadt Landshut. Landshut, Hagen, 1785. 253 SS., 1 Bl. Pp. d. Zt. mit Rsch.



1564

– Pfister I, 524; nicht bei Lentner. – Stockfl., Einbd. etwas berieben u. bestoßen. – Derselbe. Dasselbe, 2. Expl. Pp. d. Zt. mit Buntpapierbez. – Stockfl., stark berieben u. bestoßen, Rücken schadhaf. – Derselbe. Historische Beschreibung der kurfürstl. Haupt- u. Regierungs-Städte in Niederbaiern Landshut u. Straubing. Landshut, Hagen, 1787. 386 SS., 1 Bl. Marmor. Pp. d. Zt. – Nicht bei Lentner u. Pfister. – Gering gebräunt u. stockfl., Einbd. berieben u. bestoßen, Gelenke ausgebessert. – Derselbe. Historische

Beschreibung verschiedener Städte u. Märkte der kurfürstlich pfalzbaierischen Rentämter München, Burghausen, Landshut u. Straubing. 2 Bde. Landshut, Verf., 1790. Gest. Frontisp., 12 Bll., 370 SS.; 266 SS., 2 w. Bll., mit 2mal ders. gest. Titelvign., 4 gef. Tab. Pp. d. Zt. – Lentner 3849; Pfister I, 543. – Kaum gebräunt oder stockfl., nur gering bestoßen. – Derselbe. Historisch-chronologische Erzählungen der ehemaligen Land- u. Hofstädte in Baiern, dann einer kleinen Chronik. aus dem alten Harnischhause der

. Universitätsstadt Landshut. Mchn., Franz, 1802. LXVI, 372 (falsch 370) SS., mit gest. Titelvign. Marmor. Pp. d. Zt. mit hs. Rsch. – Lentner 8705; Pfister I, 4167. – Derselbe. Beschreibung der kurfürstlichen Haupt- u. Universitäts-Stadt Landshut. 2 Bde. (Landshut), Verf., 1805. SS. (III)-XXXII), 398 (falsch 366) SS., 1 Bl.; XXVIII, 367 SS., mit 2mal ders. gest. Titelvign. Spät. Pp. mit Rsch. – Nicht bei Lentner u. Pfister. – Gering stockfl. u. berieben. – Dasselbe. Mchn., Strobel, 1782. 6 Bll., 195 SS. Pp. d. Zt. – Vgl. Goed u. Lentner wie oben; nicht bei Pfister. – Titelaufgabe der EA. – Leicht stockfl., etwas berieben u. bestoßen. – Pexenfelder, Michael. Florus biblicus seu narrationes, ex Veteri Testamento selectae. Ed. altera, ommissis doctrinis asceticis. Landshut, Michel, 1711. Kupfertit., 4 Bll., 624 SS., 3 Bll. Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Deckelverg., beide Deckel mit goldgepr. geistl. Wappensupralibros, Goldschn. – Vgl. de Backer/S. VI, 641f., 3. – Einbd. berieben, Verg. teilw. verblaßt, ohne die 4 Bindebänder. – Reingrubber, J. B. Abhandlungen über dunkle Civil-Gesetzesstellen mit der Biographie des Frhrn. v. Kreittmayr. Landshut, Hagen, 1814. XXIV, 320 SS., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. u. Rsch. – Nicht bei Lentner u. Pfister. – Gering stockfl., Tit. mit Besitzverm. u. Stempel, Einbd. wenig berieben. Reithofer, Frz. Dionys. Sammelband mit 4 Schriften: – Die Kriegereignisse in Landshut am 16. u. 21. April 1809. Lzg., Baumgärtner, 1809. 40 SS. – Kurzgefaßte chronologische Geschichte der ehemaligen acht Klöster zu Landshut. Landshut, Verf., 1810. VIII, 70 SS., 1 w. Bl. – Kleine Chronik der . Haupt- u. Universitäts-Stadt Landshut. Landshut, o. Dr., 1811. 80 SS. – Denkwürdige Geschichte der Stadt Landshut. im dreyßigjährigen Kriege. Landshut, o. Dr., 1810. 71 SS. Marmor. Pp. d. Zt. – Nicht bei Lentner u. Pfister. – Gering gebräunt u. stockfl., Tit. v. 12 gestemp., Einbd. gering berieben. – Staudenraus, Alois. Chronik der Stadt Landshut in Bayern. 3 Tle. in 6 Heften. Landshut, Thomann, 1832. 8°. 6 Bll., 132 SS.; SS. 133-255; 2 Bll., 120 SS.; SS. 121-222, 1 Bl.; XVI, 120 SS.; SS. 121-268. Illustr. O Umschle. bzw. (Heft 2) illustr. OPP. – Pfister I, 526; nicht bei Lentner. – Geringe Gebrauchsspuren. – Derselbe. Topographisch-Statistische Beschreibung der Stadt Landshut in Bayern u. ihrer Umgebung. Landshut, Attenkofer, 1835. VIII, 235 SS., 2 Bll., 11 (8 gef.) lithogr. Taf. Marmor. Pp. d. Zt. mit Rsch. – Lentner 15654; nicht bei Pfister.

**1565 LANDSHUT – (Zimmermann, J.A.)** Chur-Bayrisch Geistlicher Calender, Teil 3 von 5: Das Rentamt Landshut. Mch. 1756). 4 Bl., 568 (von 602) S., 2 Bl. Beschäd. Brokatpapier-Pbd. d. Zt. (Bezugsfehlst.). 60,-

Pfister I, 622. – Enthält Beschreibungen zahlr. Städte, Märkte u. Klöster des Rentamts Landshut. – Es fehlen das Titelbl., Front., alle 40 Kupfertaf., sowie die Texts. 47-80. Tls. etw. fleckig.



1566

**1566 Lange, L.** Originalansichten der historisch merkwürdigsten Städte in Deutschland nach der Natur aufgenommen. Ffm., Bokelmann (um 1880). Kl.Fol. Mit gest. Titel u. 192 (statt 200) Stahlstichansichten. 2 Bl. Tafelverzeichnis. Lose in Olwd.-Mappe. (Tls. etw. best. u. berieb.). 360,-

Enthält: Deutschland, Ansichten aus der Vergangenheit und Gegenwart sowie Deutschland, Fortsetzung zu der Prachtmappe. – Stellenweise schwach gebräunt.



**1567 LEIPZIG – Peifer, D.** Lipsia, seu originum Lipsiensium libri IV. Ffm., Groschuff 1700. Mit gest. Tit. u. gest. Tvign. 32 Bl., 516 S., 12 Bl., 47 S., 1 Bl. Läd. Pbd. d. Zt. (Stark best. u. berieb., Rckn. beschäd.). 75,-

VD17 23:242064C. – Die Erstausg. erschien 1689. – Gest. Tit. knapp beschn. u. gelockert, durchgehend gebräunt, Buchblock angebrochen, stellenweise etw. Randläsuren u. fl.

**1568 LICHTENAU – Baranius, A.W.** Versuch einer Biographie der Frau Gräfin von Lichtenau einer berühmten Dame des vorigen Jahrhunderts. Zürich u. Lindau (d.i. Lpz., Rein) 1800. Mit gest. Portrait-Front. 6 Bl., 132 S. Interims-Kart. (Rckn. beschäd.). 150,-

Weller 172. Hayn-G. IV, 158. – Einzige Ausgabe der derben zeitgenössischen Schmähschrift. Hayn-G. heben „einige gewürzte Epigramme“ hervor, erkennen aber an anderer Stelle nicht, daß das „Verzeichnis merkwürdiger Stücke, die im Hause der Gräfin Lichtenau versteigert wurden“, keine realen Gegenstände nennt, sondern vom Verf. erdachte satirisch-allegorische Begriffe. – Fleckig. – Exlibris.

**1569 LUDWIGSBURG – Zilling, P.J.** Denkmal der göttlichen Vorsehung über die Evangelische Kirche der Herzoglich-Württembergischen Residenz, und des löblichen Herzogthums dritten Hauptstadt, Ludwigsburg, welches in sich begreift, was für neue Ehen, Taufen und Confirmationen, auch junger und alter Personen Todesfälle... 12 Jgge. der Reihe (1794-1805) in 12 Heften. Ludwigsburg 1795-1806. Fol. Ohne Einband, ausgegeben. – Versch. stark fleckig, zahlr. Anstr. 100,-

**1570 MAGDEBURG – Hoffmann, F.W.** Geschichte der Stadt Magdeburg. Neue Ausgabe. 3 Bde. Magdeburg, Baensch 1871. Mit 2 (statt 15) Stahlst., 4 (statt 5) Holzst. u. 23 Lithogr. Olwdbde. (Best. u. etw. berieb., angestaubt, Kap. tls. mit kl. Einrissen). – Vgl. DW. 2044. Engelmann II, 655. – Gebräunt u. fleckig. 60,-

**1571 Maguire, J.S.v.** Diarium, was sich vom 12. bis 30. Jul. 1760. in der Stadt Dreßden während der preußischen Belagerung zuge tragen. (Drstdn., Zeitungs-Expedition 1760). 24 S., 8 Bl. Geheftet. – VD18 90020766. – Sauber. 60,-

**1572 MAINZ – Dorsch, A.J.** Anrede an die neu gebildete Gesellschaft der Freunde der Freiheit und Gleichheit in Mainz. Mainz, „im ersten Jahre der mainzer Freiheit und der fränkischen Republik“ (1792). Kl.8°. 16 S. Geheftet. 200,-

Deutsche Jakobiner II, S. 34 (mit ganzs. Abb.). Erste Ausgabe. – D. (1758-1819) hielt vorliegende Rede am 4.11. 1792 anlässlich seiner Rückkehr von Straßburg nach Mainz, wo er eine der einflußreichsten Persönlichkeiten der Zeit der Mainzer Republik wurde. – Stockfleckig.

**1573 MECKLENBURG – Rudloff, F.A.** Pragmatisches Handbuch der Mecklenburgischen Geschichte. Tle. 1-3/1 (von 4) in 3 Bdn. Schwerin, Wismar u. Bützow, Bärensprung u. Boedner 1780-94. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 100,-

Heß 3006. Erste Ausgabe des meist unvollständig vorkommenden (bis 1821 f.) Werkes. – Mehrere Bl. verbunden.

**1574 MERIAN – Zeiller, M.** Topographia Archiepiscopatum Moguntinensis Trevirensis et Coloniensis. Frankfurt, M. Merian



1574



1575



1576

1646 (= Merian Erben 1675). Mit Kupfertitel, 4 gest. Karten und 40 gest. Tafeln. S. 3-95, 4 Bl. Kalbldr. d. Zt. (Vdeckel fehlt, Rckn. nur fragm. erhalten). 2.700,-

Wüthrich IV, 30. Zweite Ausgabe. – Buchblock gebrochen. – Tls. schwach gebräunt u. fl. Insgesamt guter Zustand. – Second edition: book block broken. – Partly faintly browned and spotty. Overall good condition.

**1575 - Zeiller, M.** Topographia Hassiae, et regionum vicinarum. Das ist Beschreibung vnd eygentliche Abbildung der vornehmsten Stätte vnd Plätze in Hessen vnd denen benachbarten Landschaften. Frankfurt, Merian Erben 1655. Fol. Mit Kupfertitel, 3 gest. Karten und 60 gest. Tafeln. 151 S., 4 Bl. Kalbldr. d. Zt. (Hinterer Deckel fehlt, stärker best., berieb., Kap. mit Fehlstellen, tils. etw. wurmspurig). 2.700,-

I. Wüthrich IV, 35. Zweite Ausgabe. – Buchblock vorne angebrochen. – Tls. etw. stockfl., insgesamt guter Zustand.

**1576 - Zeiller, M.** Topographia Sueviae, das ist... Frankfurt, M. Merian 1643 (= 1655). Fol. Mit Kupfertitel, 3 gest. Karten u. 58 gest. Taf. 3 Bl., 232 S., 7 Bl. Kalbldr. d. Zt. (Stärker best., berieb., tils. wurmstichig, Kap. mit Fehlstellen). 2.700,-

Wüthrich IV, 64, 13. Zweite Ausgabe. – Titelblatt mit Randabschnitt (ohne Bildverlust), Anfang wurmspurig (tls. geringer Bildverlust), stellenweise schwach gebräunt u. fl. Insgesamt guter Zustand. – Contemporary calf of the time with spine gilt (more heavily bumped, rubbed, chapters missing, some worming). Partially damaged. – Title page with marginal tear (without loss of image), beginning worm-marked (partly slight loss of image), loss of image, in places weakly browned a. lightly damaged. Overall good condition.

**1577 - Zeiller, M.** Topographia Franco-niae. Das ist Beschreibung Vnd Eygentliche Contrafactut der Vornehmsten Stätte Vnd Plätze des Franckenlandes... Frankfurt, (Merian Erben 1656). Mit Kupfertitel, 1 gest. Karte, 43 gest. Tafeln und 1 Textkupfer. 2 Bl., S. 3-118, 6 Bl. Ausgebunden, ohne Einband. 2.400,-

Wüthrich IV, 41. Zweite Ausg. – Stellenweise schwach gebräunt und fl. Insgesamt guter Zustand.

**1578 MESSKIRCH – Gründlicher Bericht** Warumb die Herrschaft Mößkirch nicht mehr als denhalben Theil deß Zimmerischen Anschlags der Monatlichen sechszig Gulden zu bezahlen schuldig. O.O. u. J. (um 1662). 4°. 4 Bl. Geheftet, ohne Einbd. 40,-

**1579 (Moser, K.v.)** Was ist: gut Kayserlich, und: nicht gut Kayserlich? „Gedruckt im Vaterlande, mit leserlichen Schriften“ (= Ffm., Fleischer) 1766. Mit gest. Titelvign. 7 Bl., 335 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Wurmspurig). 60,-

Holzmann/B. IV, 11777. Weller Druckorte I, 100. Bische 395. ADB XXII, 770. Nicht bei Goed. Erste Ausgabe. – Verteidigung der im Vorjahr erschienenen Schrift „Von dem deutschen Nationalgeist“ von Karl von Moser (1723-98). Moser stand in hessisch-homburgischen Diensten, war Reichshofrat in Wien und 1772-80 Minister in Hessen-Darmstadt. Als Bekämpfer des staatlichen Despotismus und der Sittenlosigkeit der Höfe tritt er in dieser Schrift für die Aufrechterhaltung der Macht des Kaisers ein. Vor allem wendet er sich gegen Friedrich den Großen. – Tls. gering gebräunt.

**1580 MÜNCHEN – (Daxenberger, S.F.v.)** Münchener Hundert und Eins. Von C.F. 2 Hef-



1577

te (= alles) in 1 Bd. Mchn., Franz 1840-41. 121 S., 1 Bl., 108 S., 2 Bl. Spät. Pbd. mit Rsch. 120,-  
 Brümmer I, 467. ADB XLVII, 628 f. – Erste Ausgabe dieser detailfreudigen Stadtbeschreibung. – Daxenberger (1809-1872) lernte in Göttingen den Kronprinzen Maximilian, den nachmaligen König Max II., kennen, der ihn 1835 zu seinem Sekretär machte. „Daxenberger nährte die Vorliebe seines Gönners für historische Studien und seine Neigung zu artistischen Schöpfungen (Burg Hohenschwangau), redigierte auch seine lyrischen Erzeugnisse“ (Brümmer). „Als Politiker gehörte er zu den Vertretern der constitutionellen Monarchie bei möglicher Selbständigkeit des bairischen Staates... Als Schriftsteller betätigte sich Daxenberger als ‚Karl Fernau‘ im Gebiete der Lyrik, des Dramas und der Novelle... Weiteren Beifall fanden seine harmlosen feuilletonistisch angehauchten kleinen Kulturschilderungen ‚Munchener Hundert und Eins‘ (1840, 1841)“ (ADB). – Stockfleckig.

**1581 NIEDERSACHSEN – Merian – Zeiller, M.** Topographia Saxoniae Inferioris. Das

ist Beschreibung der Vornehmsten Städte und Plätze in dem hochl. Nider Sachß. Crayß. Frankfurt, Merian Erben 1653. Fol. Mit Kupfertitel, 4 gest. Karten und 36 gest. Tafeln. S. 3-242 (recte 218), 3 Bl. Kalbldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., berieb., ob. Kap. mit Fehlstellen, tls. etw. wurmstichig). 2.400,-

Wüthrich IV, 60. Erste Ausgabe. – Stellenweise schwach gebräunt u. etw. fl., vereinzelt kl. Wurm-spuren im w.Rd. Insgesamt guter Zustand. – Calf leather of the time with spine gilt (More heavily bumped, rubbed, upper chap. with missing parts). Chap. with missing parts, some wormholes. First edition. – Slightly browned in places and somewhat spotted, sporadically small wormholes in white margin. Overall good condition.

**1582 OBERZELL – Koenig & Bauer.** Gedenkbuch der Druckmaschinen-Fabrik von Koenig & Bauer zu Kloster Oberzell bei Würzburg. Oberzell, Selbstverlag 1898. Qu.Fol. Mit



1581



1582

12 Taf. (inkl. Front.) u. 2 Plänen, sowie zahlr. Textabb. VI S., 1 Bl., 107 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. (Stärkere Gebrauchsspuren). 200,-

Selten. – Das Front. mit einer Ansicht des Klosters und Mainthal in Heliogravüre. – Mehrere Bl. mit Randläs. u. Einrissen bzw. Randfehlst. (ohne Textverlust), tls. etw. fleckig.

**1583 Oetken, J.C.v. (Hrsg.).** Corpus constitutionum Oldenburgicarum selectarum, oder: Verordnungen, in den beyden Graf-schaften Oldenburg und Delmenhorst... bis Johannis 1722 publiciret, zusamt einigen Rescriptis und Resolutis. 6 Tle. in 1 Bd. Oldenburg, Schröder (1722). 4°. Pbd. mit Rsch. (Rckn.-Bezug vertikal aufgeplatzt, etw. berieb. u. best.). 240,-

Kollat: 8 Bl., 148 S.; 4 Bl., 288 S., 4 Bl., 122 S.; 4 Bl., 114 S.; 3 Bl., 143 S.; 4 Bl., 372 S.; 12 Bl. (Register). – Ohne gest. Portr.-Front. u. ohne Beilagen. Die 6 Hauptstücke sind vorhanden. Die Seiten 240-248 im 2. Teil von alter Hand (sauber) quer durchgestrichen, schwach gebräunt, tls. angeschmutzt. Marginalien u. Anstreichungen. – **Dabei: Buat-Nancay, L.-G. du.** Geschichte der alten Staatsverfassung in Frankreich, Teutschland und Italien worinnen die ersten Gründe des Staats- Kirchen- und Lehensrechts, ... vorgetragen werden. Aus dem Franz. übers. 4 Tle. in 1 Bd. Bamberg u.a. Göbhardt 1763. 4°. Mit gest. Tvign. Getr. Pag. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 240,-

Erste deutsche Ausgabe des erstmals 1757 in 4 Bänden in Den Haag erschienenen staats- und kultur-geschichtlichen Werkes des franz. Historikers und Dramatikers Du Buat-Nancay. – Schwach gebräunt.

**1584 Ort Herrnsheim** und das Herzogl. von Dalberg'sche Schloss mit seinen Garten-Anlagen. O.O. u. Dr. um 1850. Qu.Fol. Mit 6 (st. 7) getönte lithogr. Taf. OU. mit 4 kl. lithogr. Ansichten (Rckn. läd., etw. fleckig u. angestaubt). 100,-

Die seltene Ansichtenfolge zeigt das Schloß in d. Jahren 1795 u. 1811, das neue Schloß 1845 (Hofseite u. Parkseite) sowie Storchenthurm, Schillers Thurm, die Lithogr. Amors Brunnchen fehlt. – Überwieg. in d. breiten w. Rändern stockfl.

**1585 PFALZ – Feßmaier, J.G.** Versuch einer pragmatischen Staatsgeschichte der Oberpfalz, seitdem sie Oberpfalz heisset. 2 Bde. Mchn., Lentner u. Landshut, Attenkofer 1799 u. 1803. 296; 254 S. Pbde. d. Zt. 150,-  
 Lentner 3151 und 9633. NDB V, 104. Erste Ausgabe. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (142)

**1586 - Merian – Zeiller, M.** Topographia Palatinatus Rheni ... Das ist Beschreibung und Eigentliche Abbildung der Vornehmsten Städte & Plätze der Untern Pfaltz am Rhein Und Benachbarten landschaften...



1586

Frankfurt, M. Merian 1645 (= Merian Erben ca. 1672). Fol. Mit Kupfertitel, 3 gest. Karten und 62 gest. Tafeln. S. 3-106; 33 S., 5 Bl. - **Angeb.: Ders.** Hauptregister. Frankfurt, Merian Erben 1672. 203 S. Kalbldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., berieb., Rckn. läd., Hdeckel mit Bezugsfehlstellen, tls. etw. wurmspurig). 3.000,-

I. Wüthrich IV, 26. Zweite Ausgabe, wie gefordert mit der „Zugab“. - II. Wüthrich IV, 87. Schuchard 98.B. Erste Ausgabe. - Stellenweise schwach gebräunt u. fl., Anfang u. Schluss etw. wurmstichig. - Calf leather of the time with gilt edges (heavily worn, rubbed, spine with missing parts). Covers with missing covers, some worm marks). - Slightly browned and light in places, beginning and end somewhat worm-marked wormholes.



1587

**1587 Preussen.** Jura Municipalia Terrarum Prussiae, et leges ad eas terras privatim pertinentes. Danzig, Hünefeld 1657. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 36 nn. Bl. - **Angebunden: Patterson, D.** lus terrestre nobilitatis Prussiae correctum anno domini MDXCVIII. Ebda. 1625. 2 (von 4) Bl., 89 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, lose). 300,-

I. VD 17, 1:018047 Z. II. VD 17, 14:638135 C. Beide Schriften selten. - Die Anbindung dreisprachig deutsch, lat. u. polnisch. - Starke Gebrauchsspuren, tls. lose u. mit Randläs. Anbindung ohne Titelbl. u. 1 Bl. Vorstücke. Bibl.-St. Zwischengeb. einige Bl. in Hs. Gekauft wie besichtigt.

**1588 PREUßEN – Friedrich II.** Der alte Fritz mit zwei Windspielen auf den Stufen von Schönbrunn. - Der Alte Fritz zu Pferd im Hintergrund weitere Soldaten. 2 gestanzte Scherenschnitte auf Karton mit Hemdchen von Friedrich Kaskeline (1863-c.1931). Je ca. 22 x 16 cm. Mit Signaturstempel. Auf Karton verso: „zu beziehen durch: Kunstverlag Sixtina Dresden A.24“. R 120,-

**1589 - (Massenbach, C.K.A.L.v. u. P.F.F. Buchholz).** Gallerie preussischer Charaktere. Aus der franz. Handschrift übers. „Germanien“ (= Bln., Sander) 1808. 5 Bl., 498 S. Etw. spät. Hldr. (Berieb. u. best.). 80,-

Vgl. Hayn-G. VI, 283. Erste dt. Ausgabe, im Jahr der ersten franz. Orig.-Ausgabe ersch. - Betrifft Herzog Karl Wilhelm Ferdinand v. Braunschweig-Lüneburg, v. Kleist, Blücher, v. Kalkreuth, Hardenberg, Hoym, Stein, Bülow etc., sowie Massenbach selbst, wodurch seine Verfasserschaft an diesem Werk oft angezweifelt wird. - Titelbl. u. Vors. mit mehreren hs. Eintr. Insgesamt gutes Ex. auf tls. etw. bläulichem Papier. - Exlibris.

**1590 - Reglement** zu dem feierlichen Leichenbegängnisse Seiner in Gott ruhenden

Majestät Wilhelms I. Deutschen Kaisers und Königs von Preußen etc. in der Hof- und Domkirche zu Berlin. Gegeben Berlin den 13. März 1888. Bln., Moser (1888). Fol. 6 S., 1 Bl. - Dazu: **Anlage zum Reglement** vom 13. März 1888. Ordnung des Zuges bei dem Allerhöchsten Leichenbegängnisse am 16. März 1888. Fol. Ebda. 7 S. - **Ordnung der Trauerfeier** im Dom für... Wilhelm I... am 16. März 1888. Ebda. 4°. 1 S. - **Nachweisung** der im März 1888 in Berlin anwesenden Allerhöchsten und Höchsten Herrschaften und Gefolge. III. Druck, ausgegeben am 15. März 1888. Abends. 16 S. Lose Bogen. - Dazu: Der Königliche Hof legt heute, den 15. Juni, die Trauer auf drei Monate... für weiland Seine Majestät den Kaiser und König **Friedrich III.** an. Fol. 1 S. 100,-

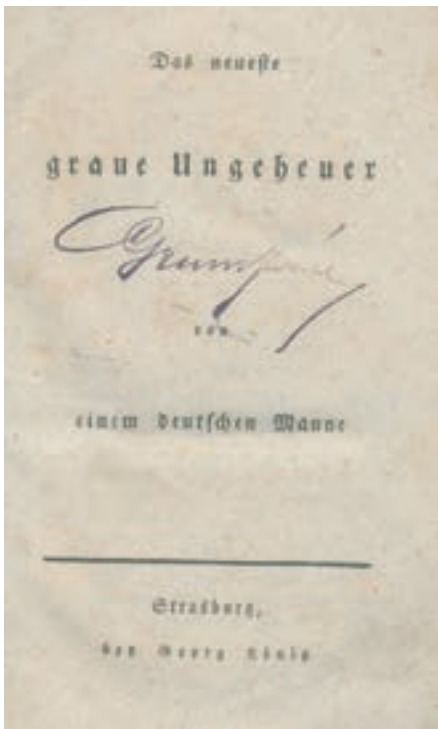
Dabei: 3 doppelte Drucke. - Tls. Gebrauchssp., Tls. etw. beschäd.

**1591 Ramee, R.** Monographie du chateau de Heidelberg. Accompagnee d'un texte historique et descriptif. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, A. Morel 1859. Fol. Mit 24 gest. Tafeln von R. Pfnorr. 2 Bl., 16 S., 2 Bl., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Deckel fl., berieb.). 150,-

UCBA 11, 1590. Erste Ausgabe. - Chateau de la Renaissance. Renaissance Allemande 1545-1607. - Tl. 1: Palais de Otto-Henry. Tl. 11: Pavillon de Frederic-le-Sage. - Die schönen Tafeln mit Gessant- und Detailansichten. Im w. Rand tls fleckig.

**1592 (Rebmann, A.G.F.).** Das neueste graue Ungeheuer, von einem deutschen Manne. Straßburg, Georg König (d.i. Heidelberg) o.J. (1800). XVI, 544 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Fleckig, Rckn. beschäd.). 300,-

Hayn/G. VIII, 31. Holzmann/B. VII, 10059. - Zweite, verbesserte und vermehrte Ausgabe, zuerst unter



1592

dem Titel „Der politische Thierkreis oder die Zeichen unserer Zeit“ erschienen. – Rebmanns letzte radikale Schrift mit einer pessimistischen Einschätzung der Änderungsmöglichkeiten der deutschen Verhältnisse. Typisch für seine Auffassung nach seinem enttäuschenden Parisaufenthalt. So gibt er in diesem Buch noch einmal eine einzigartige Dokumentation der Entwicklung der politischen Publizistik der Neunziger Jahre, die er selbst entscheidend mitbestimmt hatte. Er behandelt die Schriften von Paine, Erhart, Knigge, Villaume, Clauer, Archenholz, Campe, Fichte u.a. Diese Schriften hatten alle versucht, die Vorstellungen der bürgerlichen Freiheiten in weiten Kreisen bekannt zu machen. Rebmann sah den Versuch als gescheitert an. – Leicht fleckig, N.a.T.

**1593 REFORMATION – Seckendorf, V.L.v.** Reformations-Geschichte in einem verbesserten Auszug des Herrn C.F. Junius aus der Historia Lutheranismi hrsg. u. mit Anmerkungen versehen v. J.F. Roos. 2 Bde. Tbg., Fues 1781-82. XXXII, 848; XXIX, 1126 S., 1 Bl. Pbde. d. Zt. (Berieb.). 90,-  
GV 132, 403. Seltene Ausgabe des Bearbeiters Roos. – Berichtszeitraum bis 1555 (Augsburger Religionsfrieden). – Tls. etw. fleckig.

**1594 REGENSBURG – Paricius, J.C.** Aller-neueste und bewährte Historische Nachricht Von Allen in denen Ring-Mauren der Stadt Regensburg gelegenen Reichs-Stifftern, Haupt-Kirchen und Clöstern Catholischer Religion... – **Angebunden: Ders.** Aller-neueste und bewährte Nachricht Von der des Heil. Röm. Reichs Freyen Stadt Regensburg... Regensburg, Seiffart 1753. (8) Bl., 547 S., (8) Bl., 248 S. Hldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb. u. etw. wurmstichig). 150,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben mit manchen Wurmstichen. Bindung teils angebrochen. Alters-übliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. – **Dabei: Dalhammer, P.** Canonia Rohrensis. Regensburg 1784. – (140, 144)

**1595 REUTLINGEN – Memminger, J.D.G.** Beschreibung des Oberamts Reutlingen. Stgt. u. Tbg., Cotta 1824. Mit 1 lithogr. Ansicht, 2 gefalt. lithogr. Karten u. 6

Tabellen auf 3 gefalt. Bl. 2 Bl., 158 S., 1 Bl. – **Angebunden: Ders.** Oberamt Münsingen. Ebda. 1825. Mit 1 lithogr. Ansicht, 2 gefalt. lithogr. Karten u. Tabellen. 232 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. berieb.). 100,-

Engelmann 1053. Nicht bei Schefold. – Mit den Ansichten Kloster Marienberg im Lauchartthal und Schützberg im Lauterthal. – Insgesamt gutes Ex.

**1596 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Baden – (Goegg, A.).** Nachträgliche authentische Aufschlüsse über die badische Revolution von 1849, deren Entstehung, politischen und militärischen Verlauf. Nebst einem Nachtrag und als Einleitung eine gedrängte Darstellung der politischen Vorgänge in Baden von 1818 an, unter Hinweisung auf die Hauptereignisse in den übrigen Theilen Deutschlands. Zürich, Verlags-Magazin 1876. Kl.8°. 192 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. best.). 150,-

Kärcher 7154. Amand Goegg beteiligte sich aktiv an der badischen Revolution. (Ausführlich darüber bei C.F. Lautenschlager, „Amand Goegg, ein badischer Achtundvierziger“, in Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins Bd. 96, 1948, S. 19-38). – Etw. fleckig u. gebräunt, St. u. hs. Besitzverm. a.v.

**1597 – Leuthy, J.J.** Die neuesten Weltereignisse im Jahre 1848. Zürich, Leuthy 1849. Mit gefalt. lithogr. Front. 2 Bl., 276 S. Mod. Brosch. 45,-

Erste Ausgabe. Nicht bei Slg. Friedlaender, selten. – Das Front. zeigt die Barrikadenkämpfe in Wien, sowie Portraits von R. Blum, Messenhauser, L. Napoleon, Windischgrätz und Kossuth. – Tls. stockfleckig.

**1598 – (Luca, F.).** Ist der neue Verfassungsentwurf für den Freistaat Frankfurt ausführbar? Beantwortet von einem Frankfurter Bürger. Ffm., Brönnner 1849. 32 S. Geheftet. 90,-

Selten. Nicht bei Holzmann-B., Valentin u. Slg. Friedlaender. – Verfasser ermittelt nach dem Frankfurter Personenlexikon. Friedrich L. (1815 Ffm. 1859) schrieb mehrere Flugschriften zum Thema. – Titelbl. fleckig. – Beiliegender 1 Bl. „Zur gefälligen Ansicht“ zu ebd. Schrift des Brönnner-Verlags, sowie 1 Photo.

**1599 – Prutz, R.** Neue Gedichte. Mannheim, Grohe 1849. 248 S. Neuer Kart. 120,-

WG 24. Erste Ausgabe, selten. – Prutz (1816-1872) „zählt zu den profiliertesten politischen Schriftstellern des jungen Deutschland ... Ständige Bedrohungen durch Bespitzelung, Zensur sowie Aufführungs- und Veröffentlichungsverbote bestimmten sein Leben und Schaffen...“ (Bergmann in NDB). – Etw. stockfleckig. Zahlr. w. Bl. nachgeb. – **Dabei: Hoffmann von Fallersleben, A.H.** Unpolitische Lieder. Tl. 2 (von 2). Hbg., Hoffmann u. Campe 1841.

**1600 RHEINLANDE – Grant, F.** Burgen am Rhein. Sechs Linolschnitte. O.O., Balder Presse 1925. Fol. Mit 6 signierten Linolschnitten. 2 Bl. mit farb. Illustr. Lose in Olwd.-Mappe. (Etw. fleckig u. berieb.). 60,-

(= Dritte Mappe der Balder-Presse). – Nr. 90 einer kl. Auflage. Enthält: Ruine Fürstenberg, Die Pfalz bei Caub, Hof der Pfalz, Ruine Ehrenfels, Alte Stadtbefestigung in Oberwesel, Burgruinen Liebenstein und Sterrenberg.

**1601 – Horn, W.O.v. (d.i. W.Oertel).** Der Rhein. Geschichte und Sagen seiner Burgen, Abteien, Klöster und Städte. 3. verb. Aufl. Wiesbaden, Niedner 1881. Mit 38 Stahlst.-Taf. IV, 552 S. Roter Ohldr. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 300,-  
Andres 813. Schmitt 107. – In dieser 3. Aufl. hinzugekommen sind die Tafeln „St.Goarshausen u. St.Goar“ und „Bonn“. – Stellenweise etw. gebräunt u. stockfleckig. – **Dabei: Lange, L.** Der Rhein und

die Rheinlande dargestellt in malerischen Original-Ansichten. Darmstadt u. Wiesbaden 1846. Mit Stahlstichtaf. – Unkompl. – **Rheinlande.** 13. Aufl. Koblenz 1864. Mit Taf. u. Ktn. – **Reiser, H.** Die fünf Welttheile, dargestellt in Bild und Wort... Bd. 2 (v.4). Hildburghausen (1857). Mit zahlr. Stahlst.-Taf. u. Ktn. – **Du Coudray, A.J.** Der erlauchte Reisende. Denkwürdige Nachrichten... 3. Ausg. Augsburg 1777. – **Ford, R.** Gatherings from Spain. London 1846. – **Langenn, F.A.v.** Herzog Albrecht der Beherrzte... Lpz. 1838. – Versch. starke Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat. Zus. 7 Bde.

**1602 – Panorama des Rheines** von Mainz nach Cöln in 60 Ansichten, 20 Platten. Lpz. u. Drsdn., Payne (um 1850). Qu.4°. Mit gest. Titel u. 55 (von 60) Stahlst.-Ans. 82 S. Illustr. Opbd. (Rckn. läd., berieb. u. best.). 60,-

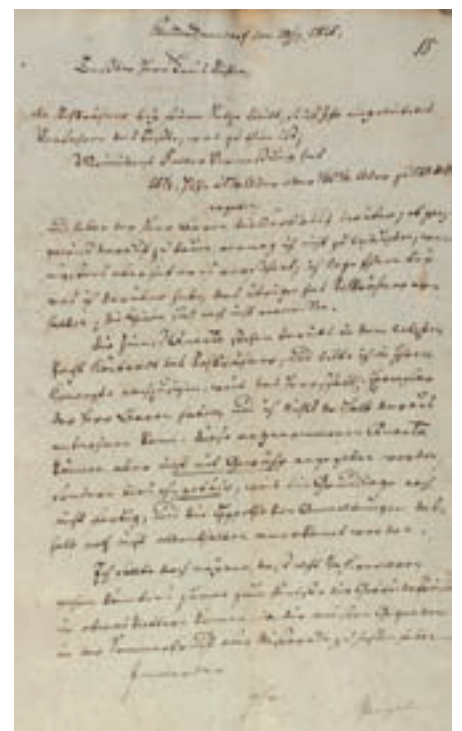
Vorhanden sind 16 kompl. Taf. mit je 3 Ansichten, sowie 7 Ansichten von zerschnittenen Tafeln. – Alle Tafeln lose, Text tls. stark gebräunt, einige Textbl. lose. Gekauft wie besichtigt.

**1603 – Ritterhaus, E.** Rheinlands Sang und Sage. Die schönsten Rheinlieder mit einem Leitgedichte. Bonn, Strauß (1891). Gr.4°. Mit rad. Titel u. 19 radierten Ansichten von B.Mannfeld. 53 S., 1 Bl. Farb. illustr. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschnitt. (Tls. berieb. u. best.). 60,-

Enthält Ansichten von Bacharach, Bonn, Godesberg, Köln, Mainz u. anderen Rheinorten. – Papierbedingt gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, tls. etw. gelockert. – **Dabei: Die Rheinlande** und die anstoßenden Gebiete vom Bodensee bis zur holländischen Grenze. 2. völlig umgearb. Aufl. Würzburg, Woerl (1885). Kl.8°. Mit zahlr. gefalt. Plänen u. Ktn. XV, 448 S. Olwd. (Mit Klarsichtfolie kasch., tls. fleckig). – Durchgeh. stärkere Gebrauchsspuren, mit Einrissen u. Fehlstellen.

**1604 – Sammlung** von 25 Schriften Rheinlande u. Köln, 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 240,-

Enthält u.a.: Rheinpanorama v. Wilmans (1829), Rheineck, W. Rheinreise (1826), Greven's Kölner Adreßbuch Kleine Ausgabe 1897. – Der Rheinstrom und seine wichtigsten Nebenflüsse... Atlas, 1889. – Weitere. Tls. stärkere Gebrauchsspuren, einige uncompl. – Nicht eingehend kollat.



1605

**1605 ROSSLEBEN-WIEHE** – Acta des Freiherrlich Werthernischen Kreisgerichts Wiehe betreffend die anderweite Verpachtung der Oeconomia des Rittergutes Wiehe von Johannis 1826 an. Deutsche Handschrift auf Papier, 1826-1832. Fol. Titelbl. u. num. Bl. 1-19, 83-88 u. 99-201 (166 zweimal) sowie 4 Beilagen. Geheftet. – Stärkere Gebrauchssp., tls. knickfalt., Titelbl. mit Einrissen beschäd. 60,–

**1606 ROTTENBURG** – Memminger, (J.D.G.). Beschreibung des Oberamts Rottenburg. Mit 1 lithogr. Ansicht von Rottenburg als Frontisp., 1 mehrf. gefalt. lithogr. Karte des Oberamts u. 5 Tab. auf 3 mehrf. gefalt. Taf. Stgt. u. Tübingen, Cotta, 1828. 223 S. Schmuckloser Hlwd. m. hs. Rsch. 60,–  
Heyd II, 5575. – Memminger begründete die für andere Länder vorbildlichen Oberamtsbeschreibungen sowie die berühmten „Württemberg. Jahrbücher“. – St.a.T. Randeinriß in der Karte unterlegt.

**1607 RÜDESHEIM** – Handschriften – Haus-Buch für Thierarzt Keller Wittwe 1848 (Deckeltitel). Deutsche Handschrift auf Papier, wohl Rüdesheim 1848 bis ca. 1911. Schm.Fol. 88 (recte 89) hs. num. S., 114 (10 w.) Bl. u. 12 Bl. Register. Einf. Hldr. d. Zt. mit hs. Deckelschild u. Schließbändern. D 50,–  
Enthält durchgehend Einträge über verliehenes Kapital, Zinserträge, Rückzahlungen, Vermietungen und Mieteinnahmen, Anlagen in Aktien und Obligationen etc. der Tierarzt-Witwe und wohl ihrer Nachkommen. – Tls. etw. fleckig u. gelockert.

**1608 SACHSEN** – Merian – Zeiller, M. Topographia Superiores Saxoniae, Thuringiae, Misniae, Lusatae etc.: Das ist Beschreibung der vornehmsten und bekanntesten Stätt, und Plätz, in Churfürstenthum Sachsen, Thüringen, Meissen, Ober- und Nieder-Laußnitz... Frankfurt, M. Merian 1650 (= Merian Erben 1690). Fol. Mit Kupfertitel, 5 gest. Karten und 61 gest. Tafeln. S. 3-196, 7 Bl.

Kalbldr. d. Zt. mit Rverg. (Stark best., berieb., Rckn. mit Fehlstellen). 3.300,–

Wüthrich IV, 56. Zweite Ausgabe. – Die ersten Blätter gelockert, S. 3 mit kl. Papierverklebung. Stellenweise schwach gebräunt u. fl., tls. schwach wasserrandig. Kupfertitel mit Randausschnitt (ohne Bildverlust). – Calf leather of the time with gilt edges (heavily worn, rubbed, spine with missing parts). Contemporary calf with gilt on spine (heavily worn, rubbed, spine with missing parts). – The first leaves loosened, p. 3 with small paper glue. In places weakly browned and spotted, partly with weak waterstains. Copper title with marginal cut-out (without loss of image).

**1609 Sammlung** von 10 Werken in 11 Bdn. 18.-19. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 240,–

**Enthält u.a.:** Wirth, J.G.A. Die politisch-reformatorische Richtung der Deutschen im XVI. und XIX. Jahrhundert. 1841. – Gericke, G. Der Industrieort Velten. Velten 1894. – Der Bürgeraufruhr in Landsbut. Mchn. 1782. – Hamberger, G.C. Das gelehrte Deutschland... Lemgo 1767. – Weitere. Versch. starke Gebrauchssp.

**1610 (Scheffmacher, J.J.).** Lettre d'un docteur allemand de l'universite catholique de Strasbourg a un gentil-homme protestant (Und:) Lettres d'un theologien de l'universite catholique de Strasbourg a un des principaux magistrats de la meme ville, faisant profession de suivre la confession d'Ausbourg. Jwls. 3. ed. Zus. 2 Bde. Straßburg, Le Roux 1748 u. 1750. Kl.4°. 2 Bl., 496, VIII S.; 3 Bl., 632 S., 4 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 45,–

Wetzer-W. X, 1767: „Unter Scheffmachers Werken ragen hervor eine Anzahl in Briefform verfaßter Abhandlungen über strittige Lehrpunkte: Lettres d'un docteur allemand... Sie erlebten zahlreiche Auflagen, wurden auch in mehrere Sprachen übersetzt und riefen protestantischerseits viele Gegenschriften hervor. Man hat diese Controversbriefe, die mit großer Gründlichkeit und ohne alle Bitterkeit im Geiste der Liebe geschrieben sind, nicht mit Unrecht als classisch bezeichnet.“ – Tls. etw. fleckig. – Exlibris.

**1611 SCHLESIE**n – Peißker, J. u.a. Treue Freundschaft-Pflicht gegen... Gottfried Thilo, ... als demselben... Jungfrau Eva... 1669 zur Eheliebsten in Goldberg angetrauet wurde... Wittenberg 1669. 4°. 6 Bl. Ohne Einband. 90,–

Gottfried Thilo (1646-1724) war Rektor in Goldberg (Schlesien). – Selten, im KVK (Berlin) nur als „Kriegsverlust“ verzeichnet. Enthält Gelegenheitsgedichte zur Hochzeit Thilos in deutscher Sprache (nach KVK ersch. noch weitere Teile in lat. Sprache). – Gebrauchsspuren.

**1612 SCHWABACH** – Falckenstein, J.H.v. Chronicon Svabacense, Oder: Ausführliche Beschreibung der Hoch-Fürstlichen Brandenburg-Onolzbachischen Haupt-Munz- und Lege-Stadt Schwabach. 2. verb. und verm. Aufl. Schwabach, Enderes 1756. 4°. Mit 2 (statt 3, 1 dplblgr.) Kupfertafeln. 10 Bl., 410 S., 7 Bl. Spät. Pbd. mit hs. Rsch. (Best., tls. berieb.). 200,–

Pfeiffer 41209. Lentner 10447. ADB VI, 555. – Falckensteins Arbeiten sind vor allem „durch die Vollständigkeit der Literaturerfassung immer noch von Nutzen“ (Spindler III, 616). – Ohne flieg. Vors. Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, Schluss etw. wasserrandig.

**1613** – Goldast v. Haiminsfeld, M. Rerum Svevicarum scripteres aliquot veteres, Vel: leji Galli fragmentum vetustum... 2. verm. Aufl. Ulm, D. Bartholomäus 1727. Fol. Mit Holzschn.-Titelvign. u. 4 (3 wdh.) Kopfvign. 6 Bl., 113 S., 6 Bl. Spät. Hldr. mit goldgepr. Rtit. (Gebrauchssp., etw. berieb.). 80,–  
Dahlmann-W. 239/92. Graesse III, 107. – Tls. etw. angestaubt u. fleckig, letzte S. angeschmutzt. Exlibris.

**1614** – (Wegelin, J.R.). Gründlich-Historischer Bericht von der kaiserlichen und Reichs Landvogtey in Schwaben wie auch Dem Frey Kayserlichen Landtgericht auf Leutkircher Aaid und in der Pirß... 2 Tle. in 1 Bd. (Lindau, Otto) 1755. Fol. Mit 2 wdh. gest. Titelvign. u. 1 Kupfertaf. (Siegel). 14 Bl., 386 S., 8 Bl.; 8



Bl., 490 S., 1 Bl. Hprgt. (Tls. etw. gebräunt u. berieb.). 180,-

ADB LV, 357 f. Erste Ausgabe. – „Auch als historisch-politischer Schriftsteller hat er sich einen guten Namen gemacht“ (ADB). – Vorliegendes, sehr seltenes Werk befasst sich mit den seit dem 16. Jhd. unaufhörlich fort dauernden Zwiſtigkeiten zwischen dem schwäbischen Kreis u. Österreich über die Landtvogtei in Schwaben. – Ohne Kupferkarte. Wasserrd. unten, vereinzelt gering fleckig.

**1615 SCHWARZWALD – Kossmann, B.** Die Bauernhäuser im badischen Schwarzwald. Bln., Ernst & Sohn 1894. Fol. Mit 5 Kupfertaf. u. 108 Holzschn. im Text. 1 Bl., 26 S. Ohlwd. (Fleckig u. etw. best.). – Rücken u. Vorderdeckel vom Buchblock gelöst, Bindung eingerissen. – Selten. 300,-

**1616 – Sammlung** von 15 Bdn. zum Thema Schwarzwald. Meist 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 120,-

**Enthält u.a.:** Wollasch, H.-J. Die Anfänge des Klosters St. Georgen im Schwarzwald. Freiburg 1964. – Oltmann, F. Pflanzenleben des Schwarzwaldes. 2 Bde. 1922. – Engelmann, H. Schwarzwalduhren. Dinkelage 2012. – Tls. Gebrauchssp.

**1617 Skizzenbuch** mit Zeichnungen und Skizzen in Kohle und Bleistift, wenige teilkoloriert. Nicht dat. Wohl Deutschland, um 1920. Ca. 25 x 34 cm. 20 Bl. Lwd. d. Zt. (Etw. fleckig, leicht beschabt). 180,-

Qualitätvolle Zeichnungen, meist Landschaften, dörfliche Szenen sowie Personen- und Portraistudien. – Vorderes Innengelenk gebrochen, Block gelockert, einzelne Bl. lose, gering fleckig.

**1618 Souvenir de Voyages** (Deckeltitel). Sammelband mit 58 Stahlstich-Ansichten von Rhein und Lahn. Ca. 1845. Qu.4°. Roter Kalbsldr. (Tls. etw. berieb.). 120,-

Enthält u.a. Paynes „Die Ufer des Rheins“: 20 Bl. mit 60 Panoramaansichten. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

**1619 SPEYER – Litzel, G.** Historische Beschreibung der kaiserlichen Begräbnis in dem Dom zu Speyer, wie solche vom Jahr 1030 bis 1689 beschaffen gewesen ist, usw. Mit einem Anhang verm., neu aufgelegt u. hrsg. von J.M. König. Speyer, Kranzbühler 1825. Mit lithogr. Front. u. 16 (davon 1 gefalt.)

lithogr. Taf. VIII, 152 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Erstmals 1751 ersch. – Die Tafeln zeigen Portraits, Ansichten des Domes, den Ölberg, Monumente u. Grabsteine der begrabenen Kaiser. – Etw. stockfleckig, S. 7-10 knittrig u. gelockert.

**1620 Strauss, D.F.** Sechs theologisch-politische Volksreden. Stgt. u. Tbg., Cotta 1848. 55 S. Mod. Pbd. 80,-

Slg. Borst 2323. Erste Ausgabe, nicht bei Friedlaender. – Die Reden seiner (erfolglosen) Bewerbung um einen Platz in der Nationalversammlung, mit interessanten Bemerkungen über den Wahlmodus. – Breitrandiges Ex. Tls. schwach gebräunt. – **Dabei:** (Floret, P.J.). Ansichten der Vergangenheit und Zukunft. In besonderer Beziehung auf Deutschland und dessen künftige Verfassung. (Frankfurt) 1814. IV, 47 S. Einfacher Umschl. d. Zt. (Tls. etw. gebräunt). – Tls. etw. stockfleckig. – Zus. 2 Bde.

**1621 STUTTGART – (Guepiere, P.de la.** Recueil d'Esquisses d'Architecture representant plusieurs monuments de composition dont partie sont construits. Stgt., Cotta für den Autor 1759). Gr.Fol. Mit gest. Porträt-Frontisp. u. 43 tls. dplblgr. od. gefalt. Kupfertaf. 4 Textbl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Kap. mit Fehlst.). 1.500,-

Kat. Orn.-Slg. Bln. 2413 (nach dessen Kollat. fehlen hier neben dem Titelbl. 5 Texts. u. 5 Tafeln). – Enthält ab Taf. 30 Kupfer mit Plänen u. Ansichten des Stuttgarter Schlosses. – Ohne Titel. Tls. etw. fleckig bzw. schwach wasserrandig. – Sehr selten.

**1622 – Sammlung** von ca. 100 Schriften zu Stuttgart, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 100,-

**1623 – Stuttgart.** Album von Stuttgart (Deckeltitel). Leporello-Album mit 12 Bl. Ansichten in Photolithogr., ca. 1910. 7 x 11,5 cm. Ohlwd. mit Goldpräg. (Leicht best.). 60,-

Gesamtansicht, Königliche Residenz, Altes Schloß, Königsbau, Bahnhof (Außen u. Innen), Kuppel der Wilhelma, Hofers Pferde, Berger-Kirche, Königliche Villa Berg, Festsaal, Rosenstein. – Mittig gebrochen (in 2 Teilen).

**1624 Südwest-Deutschland** bis zu den Alpen mit Theilen angrenzender Länder in 25 Blättern. Maßstab 1:250.000. Topographisches Bureau des königlich bayerischen

Generalquartiermeister Stabes (Hrsg.), Mchn. 1867. Übersichts-Bl. u. 25 Bl. grenzkolor. Stahlst.-Karten, jwls. auf Lwd. aufgez. u. mehrf. gefalt. Blgr. je ca. 30 x 49 cm. Lose. - Fleckig. 90,-

**1625 THÜRINGEN – Loeber, C.H.** Indiculus Historiae Ecclesiasticae Praeprimis ad Ephoriam Orlamundanam Spectantis, quo Potentissimi et Serenissimi Harum Terrarum Domini, una cum Ecclesiae Ministris, qui a B. Lutheri Reformatione in illa Servierunt et Adhuc Serviant, cum Aliis Notabilibus, Fideliter Enumerantur; cum Praefatione Celeberrimi Dn. D. Casparis Sagittarii. Jena, Nisius 1689. Kl.4°. 4 Bl., 64 S. Mod. Hpergamin. 180,-

VD 17, 12:134407 M. Erste Ausgabe, selten. – Enthält zahlreiche Namenslisten aus Orlamünde, Jägersdorf, Cröbitz, Seidenroda u.a. Ortschaften aus der Region. – Gering gebräunt, Vors. erneuert.

**1626 ULM – Loeffler, E.v.** Geschichte der Festung Ulm. 2. Aufl. Ulm, Wagner 1883. Mit 3 gefalt. lithogr. Plänen u. 29 Holzst.-Abb. VIII, 592 S. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. – Selten. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – 5 mod. Beilagen zu Ulm, zus. 6. 80,-

**1627 Valentini, (G.W.v.)** Versuch einer Geschichte des Feldzugs von 1809 an der Donau. Bln. u. Stettin, Nikolai, 1812. Mit 3 kolor. gestoch. Faltkarten. X S., 4 Bl., 297 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 80,-

Erste Ausgabe. – ADB XXXIX, 468. – Karten zu den Schlachten bei Abensberg, Aspern und Wagram. – Durchgeh. feuchtigkeitsrandig u. tls. fleckig, Faltkarten tls. Rd. knittrig. Exlibris.

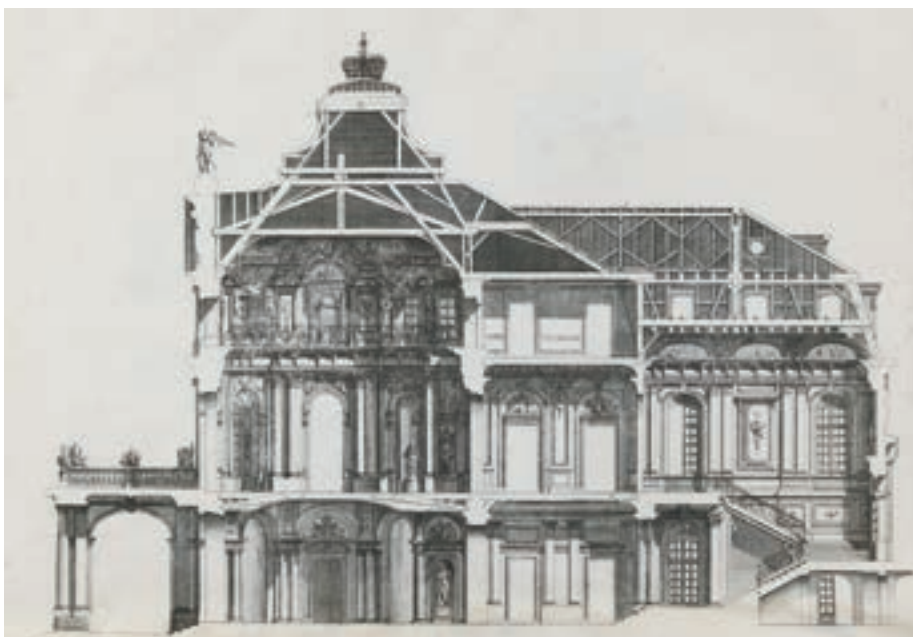
**1628 Voß, C.D.** Geist der merkwürdigsten Bündnisse und Friedensschlüsse des achtzehnten Jahrhunderts mit besonderer Rücksicht... Bd.3 (v.5). Gera, Heinsius 1802. XVI, 487 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., Wurmsp.). 50,-

**Dabei: Ders. Geist** der merkwürdigsten Bündnisse und Friedensschlüsse des neunzehnten Jahrhunderts. Ein Nachtrag... Zweyter und letzter Theil. Lpz. u. Gera, Heinsius 1804. XVIII, 496 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb.).

**1629 WEIMAR – (Riemer, F.W.)** Galerie deutscher Dichtungen von der ältesten bis auf unsere Zeit. Maskenzug zur Feyer des zweiten Februars in Weimar. O.O. u. Vlg. 1843. 4°. Titel mit Rahmung in Golddruck, 13 (von 14) Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Deckelfiletten, floraler Deckelvergoldung, sowie Goldschn. (Etw. berieb. u. mit Knickspur im ob. Rand). 120,-

Nicht bei Holzmann-B. – Versfolge aus Anlaß des tausendjährigen Bestehens des Deutschen Reiches, auf Grund dessen in Weimar ein Maskenumzug stattfand (843 Vertrag von Verdun: Teilung des Frankenreiches in Ost- u. Westfranken. Ostfranken = Dt. Reich). In den Versen wird Kunst, Kunstgewerbe u. Literatur besungen. – Es fehlt das Bl.: „Übersicht des Personals vom Maskenzuge in der Ordnung der Aufstellung“. – Maskenzug-Dichtung Riemers zum 60. Geburtstag des Großherzogs Carl Friedrich von Sachsen-Weimar-Eisenach, dem Sohn Carl Augusts. – Gest. Exlibris.

**1630 WESTFALEN – Merian – Zeiller, M.** Topographia Westphaliae. Das ist, Beschreibung der vornembsten, und bekantisten Städte, und Plätze, im Hochlöbl: Westphälischen Craiße. Frankfurt, M. Merian (1647). Fol. Mit Kupfertitel, 1 gest. Karte und 50 gest. Tafeln. S. 3-94, 3 Bl. Kalbldr.





1630

d. Zt.. hint. Rücken nur fragm. erhalten, hinterer Deckel fehlt. 2.400,-

I. Wüthrich IV, 37. Erste Ausgabe. – Kupfertitel gelockert u. m mit Randausschnitt (ohne Bildverlust). Tls. etw. stockfl., etw. wurmsp., insgesamt guter Zustand. – Faintly browned and spotty, overall good condition.

**1631 WÜRTEMBERG – Commando, Das,** des Kronprinzen von Württemberg in den Feldzügen von 1814 und 1815 gegen Frankreich, nach amtlichen Quellen hrsg. Neue Ausg. Stgt., Metzler 1841. Mit 12 teilkolor. gefalt. Kupferstichkarten. VIII, 198 S., 1 Bl. Opbd. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,-

Pohler II, 362. – Nach amtlichen Quellen hrsg. von den Offizieren des Königl. Württemb. General-Quartiermeister-Stabs. Erschienen zur Feier der 25jährigen Regierung Königs Wilhelm von Württemberg. – Tls. etw. fleckig, 1 Karte lose, 1 Karte mit Einriß, N.a.V. – **Dabei:** 9 weitere Schriften zu Württemberg, zus. 10 Bde.

**1632 – Elben, C.G.** Schwäbische Chronik. Eine Zeitschrift, welche Materialien zur neuesten Geschichte von Schwaben enthält. Jahr 1805. Stgt., Selbstvlg. 1805. Mod. Pbd. 240,-

Schwach gebräunt, stellenweise etw. stockfleckig. Nicht eingehend kollat. – **Ernst, V.** Briefwechsel des Herzogs Christoph von Württemberg. 4 Bde. Stgt., Kohlhammer 1899-1907. Gr.8°. Mod. OU. (Tls. mit Einrissen). – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, Bd. 4 mit kl. Wasserschaden am Schluss am ob. Rd. – **Müchler, K. (Hrsg.)**. Friedrich der Grosse. Zur richtigen Würdigung seines Herzens und Geistes... Bln., Nauck 1834. – **Lardere, F.de. (Hrsg.)**. Album des diverses localites formant les etablissemens industriels d'acide boracique, fondes en Toscane (1818). Reprint d. Ausgabe Paris (um 1851). Firenze, Fratelli Alinari o.J. Gr.Fol. Mit Portr. u. 22 Lichtdruck-Tafeln. Olwd. mit Dtit. (Schwach best. u. berieb.). – Eines v. 500 num. Ex. – **Adler, V.** Aufsätze, Reden und Briefe. Hrsg. vom Parteivorstand der Sozialdemokratischen Arbeiterpartei Deutschösterreichs. 11 Bände. Wiener Volksbuchhandlung 1922-29. Olwdbde. (Rckn. schwach gebleicht u. etw. fleckig). – NDB 1, 72. – Schwach gebräunt, mehrfach gestempelt (tls. geschwärzt).

**1633 – Entwurf** des zu erneuernden Württembergischen Verfassungs-Vertrags. Nach den Beschlüssen des Ständischen Instruktions-Comite. O.O. 1816. VII S., 2 Bl., 238 S. OU. (Lichtrandig, etw. best. u. fleckig). 150,-

Heyd I, 1550. – Schwach gebräunt, etw. stockfleckig. – **Dabei:** **Pfister, J.C.v.** Geschichte der Verfassung des Württembergischen Hauses und Landes. Heilbronn 1838. – **Fricke, C.V.** Geschichte der Verfassung Württemberg's. Stgt. 1869. – Weitere, Gebrauchssp. Zus. 9 Bde.

**1634 – Königlich-Württembergisches Staats- und Regierungsblatt.** Jgge. 1809-1817 in 9 Bdn. Stgt., Macklot 1809-17. Kl.4°. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – **Dabei:** **Slg. der Königl. Württemb. General-Rescripte und Verordnungen** vom Jahre 1806. Ebd. (1806). – **National-Zeitung** der Deutschen. Jg. 1814. Gotha, Becker 1814. – Zus. 11 Bde.



1635

**1635 – Lang, C.** Denkmal der Gattenzärtlichkeit und Volksliebe. Dem wiedergenesenen durchlauchtigsten Herzog Friedrich Eugen Herzog zu Württemberg errichtet. Erfunden und in Marmor ausgeführt von Scheffauer. Heilbronn (1797). Fol. Mit gest. Widm.-Bl. u. 5 Kupfertaf. 16 S. Mod. Pbd. 200,-

Erste Ausgabe, selten. – Geschmückt mit einem Titelbild von Thouret, gestochen von Heinrich Guttenberg, Gauermanns Gesamtansicht des Denkmals und Illustrationen zu den einzelnen Basreliefs nach Zeichnungen Gauermanns, von verschiedenen Kupferstechern, Bitthäuser, Guttenberg, Christian Wilhelm Ketterlinus u. Keßler gestochen. – Das Denkmal selbst war ein Obelisk, der zur Feier der Genesung des württembergischen Herzogs Fried-

rich Eugen von einer Krankheit 1796 in Stuttgart errichtet wurde. Friedrich Eugen starb allerdings im Dezember des folgenden Jahres. – Etw. angestaubt u. tls. leicht fleckig, einige kl. Randläs., 1 Tafel im Rand schön mit Tesa geklebt.

**1636 – (Pahl, J.G.v.)** Geheimnisse eines mehr als fünfzigjährigen württemberg. Staatsmannes. Zum Besten seiner Landsleute als ein Vermächtnis nach seinem Tode hrsg. (Heilbronn), o.Dr. 1799. 110 S., 1 w. Bl. Brosch. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 100,-

Holzmann/B. II, 5618. Heyd I, 1239. Vgl. ADB XXV, 69 ff. – Seltenes Württembergicum. Johann Gottfried Pahl (Aalen 1768-1839 Stuttgart) war Publizist, Schriftsteller, Geistlicher, Historiker und Politiker. Er gilt als einer der bedeutendsten Autoren der Spätaufklärung in Württemberg. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig.

**1637 – Sammlung** von 10 Schriften 1. H. 19. Jh. Versch. Einbde. 120,-

**Enthält u.a.:** Evangelisch-Lutherischer Geistlicher- und Lehrstand des Königl. Württemberg. 12. Aufl. Stgt. 1815. – Griesinger, L.F. Das Schreiber-Institut in Württemberg. Vortrag u. Bericht... (Stgt.) 1816. – Ordnung und Instruction für die Erhebung des Umgelds... in dem Königl. Württemberg vom Jahr 1815. Stgt. (1815). – Weitere, nicht eingehend kollat.

**1638 – Sammlung** von 10 Schriften 19. Jh. Versch. Einbde. 120,-

**Enthält u.a.:** Württemb. Gesangbuch zum Gebrauch für Kirchen u. Schulen... Stgt. 1805. Ldr. (dat. 1806). – Wittmann, J.C. Die Geschichte des Königreichs Württemberg vom Jahre 1806 bis auf unsere Zeit. Ulm 1841. – Kemmler, G. Heinrich Zeller, ein schwäbisches Zeit- und Lebensbild. Calw u. Stgt. 1867. – Weitere, nicht eingehend kollat.

**1639 – Sammlung** von 10 Schriften, 19.-20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 120,-

**Enthält u.a.:** Stohrer, E.v. Die Regentschaft in Württemberg. Dissertation, Borna-Lpz. 1909. – Chronik des Bleichers Johannes Jerg 1771-1825, ein Heimatbuch der Stadt Ebingen (1952). – List, A. Der Kampf um's gute alte Recht (1815-1819)... Tbg. 1912. Mit Anbindung. – Weitere, tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1640 – Sammlung** von 10 Verordnungen u. Kleinschriften Ende 18.-Anfang 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 100,-

**Enthält u.a.:** Cotta, C.F. Die Kur-Würdigkeit Württembergs. (Marburg) 1785. – Accise-Ordnung für das Königreich Württemberg 1808. Stgt. (1808). – Stempel- und Tax-Ordnung für das Königl. Württemb. Ebd. 1808. – Weitere, nicht eingehend kollat.

**1641 – Sammlung** von 6 meist Klein- u. Flugschriften in 10 Bdn. Anfang 19. Jh. Brosch. 120,-

**Enthält u.a.:** Klüber, J.L. Staatsarchiv des teutschen Bundes. 1.-4. (von 6) Heft in 4 Bdn. Erlangen 1816. – Blicke auf den Württembergischen Landtag von 1815-1817. Bln. 1818. – Weitere, Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1642 – Sammlung** von 6 Schriften in 10 Bdn. Ende 18.-Anfang 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 100,-

**Enthält u.a.:** Spittler, L.T. Slg. einiger Urkunden und Aktenstücke zur neuesten württembergischen Geschichte. Göttingen 1791. – Württembergisches Gesangbuch zum Gebrauch für Kirchen und Schulen... Stgt. 1803. – Württembergisches Kirchenbuch... 2 Tle. in 1 Bd. Stgt. 1791-1800.

**1643 – Sammlung** von 8 Schriften in 10 Bdn. 1. H. 19. Jh. Meist Pbd. d. Zt. 100,-

**Enthält u.a.:** Wächter, C.G. Handbuch des im Königl. Württemberg geltenden Privatrechts. Bd. 2: Allgemeine Lehren. Stgt. 1842. – Die beiden Haupt-Grund-Verträge des dt. Bundes, zum Handgebrauche zusammengestellt. Stgt. 1834. – Gayler, (C.F.). Historische



Denkwürdigkeiten der... Kreisstadt Reutlingen... Reutlingen 1845. - Weitere. Nicht eingehend kollat.

**1644 - Sammlung** von 8 Schriften in 10 Bdn. 1. H. 19. Jh. Versch. Einbde. **Enthält u.a.:** Ueber Straf- und Besserungs-Anstalten... Württemberg. Esslingen 1824. A.d. Bibl. von Laßberg. - Koch, I. Letztes Schicksal der württemb. Veste Hohentwiel. Stgt. 1837. - Württemb. Gesangbuch zum Gebrauch für Kirchen und Schulen... Stgt. 1816. - Weitere, nicht eingehend kollat. 120,-

**1645 - Sammlung** von 9 Schriften in 10 Bdn. 19. Jh. Versch. Einbde. 100,-  
**Enthält u.a.:** Koch, E.E. Geschichte des Kirchenlieds u. Kirchengesangs... auf Württemberg. 2 Bde. Stgt. 1847. - Reuchlin, J.C.F. Kirchen-Gesetze des Königr. Württemberg... Stgt. 1809. - Golther, L. Der Staat und die katholische Kirche im Königreich Württemberg. Stgt. 1874. - Weitere, nicht eingehend kollat.

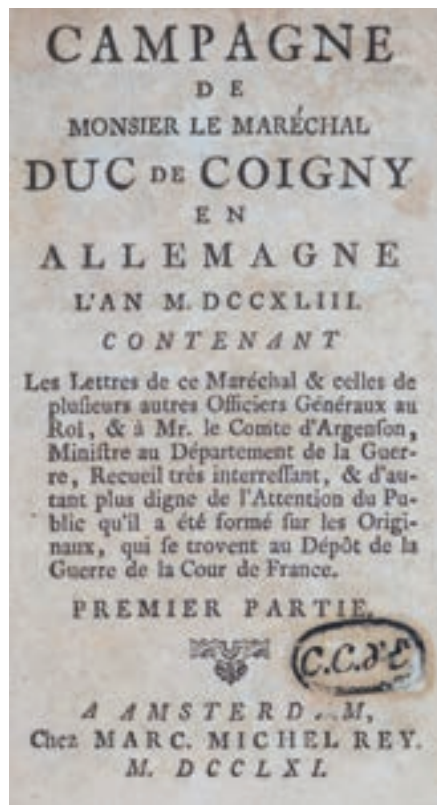
**1646 (Zallinger zum Thurn, J.A.v.).** Historische Bemerkungen über das sogenannte Resultat des Emser Congresses; sammt einer Beleuchtung über die cölnische Nunciatur-sache, in der Woche nach Septuagesima, 1787. Ffm. u. Lpz., o.Dr. (1787). 170 S., 1 Bl. - **Angebunden: (Mariscottus, B.)** Verdammung und Verboth einer Schrift in deutscher Sprache mit dem Titel: Was ist der Papst? Rom 1786 (d.i. Wien, Kurzbeck) 1782. 3 Bl., 75 S. - **Drei Kapitel** über die historischen Bemerkungen des Resultats, an den Verfasser der Bemerkungen. Ibi-ubi (d.i. Basel) 1787. 75 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb.). 90,-  
Sammelband mit 3 seltenen anonymen Schriften. - Durchgehend etw. wasserrandig.

**1647 Baedeker - Rheinlande, Die,** von der Schweizer bis zur Holländischen Grenze... 10. verb. Aufl. Koblenz, Baedeker 1858. Mit 12 (von 13) lithogr. Karten, 11 lithogr. Plänen u. 16 lithogr. Ansichten in Blaudruck. 2 Bl., XXIII, 319 S. Restaur. Olwd. 120,-  
Hinrichsen D 9. - Es fehlt die Rheingau-Karte. Gebrauchsspuren. - **Dabei:** 6 weitere Reiseführer, zus. 7 Bde.

## Frankreich

**1648 Clery (d.i. J.B.A.Hanet).** Journal de ce qui s'est passe a la tour du temple, pendant la capitivite de Louis XVI, roi de France. London, o.Dr. 1798. Gr.8°. Mit 1 Kupfertaf. 2 Bl., 168 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst., Gebrauchsspuren). 60,-  
Vgl. Cioranescu 19894 (andere Kollat.). - Berühmte Aufzeichnungen von Ludwigs Kammerdiener. Die Tafel mit Ansicht des Turms. - Breitrandiges Ex. Gebrauchsspuren. - Exlibris. - **Dabei: Geheime Artikel** zu den Friedensverträgen der französischen Republik (zweisprachig frz.-dt.), Mainz 1799. - **De-crais, A.** Annuaire administratif... des Alpes-Maritimes. Jg. 15. Nizza 1875. - **Humbert, J.** Manuel chronologique... les principales dates de l'histoire universelle ... 2. ed. Genf u. Paris 1838. - Zus. 4 Bde.

**1649 Coigny de Franquetot, F.** Campagne de Monsieur le marechal duc de Coigny en Allemagne l'an M.DCCXLIII. (u. M.DCC.XLIV) contenant les lettres de ce marechal & celles de plusieurs autres officiers generaux. 5 Tle. in 8 Bdn. Amsterdam, Marc M. Rey 1761-62. Marm. Ldrbde. d. Zt. mit 2 farb. Rsch. u. reicher Rverg. (Schwach berieb., 2 Kap. mit kl. Fehlstellen). 300,-  
Pohler II, 11 u. 12. Hoefler XI, 75 (L'an 1743). Nicht bei Jähns. - Coigny wurde 1734 Marschal von Frankreich, im österreichischen Erbfolgekrieg von 1743



1649

trat er die Nachfolge des Marschals Broglie an und verteidigte die französischen Interessen am Rhein. - Selten vollständige Reihe in einem dekorativen Exemplar aus der Gräflich Erbach-Schönbergischen Bibliothek. - Exlibris, Titel mit Signatur, teilw. etw. gebräunt.

**1650 Ehrmann, T.F.** Neueste Kunde von Frankreich nach dessen gegenwärtigem Zustande aus Quellen dargestellt. Prag, Diesbach 1808. Mit 22 (von 23 ?) tls. gefalt. Kupferstichkarten u. -Taf. Zus. 643 S. In 2 Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. geb. (Etw. berieb.). 60,-

(= Neueste Länder- und Völkerkunde... Bd. 2). Prager Nachdruck-Ausgabe. - Ohne die Generalkarte von Frankreich. Enthält zusätzlich die im Tafelverz. nicht genannte Ansicht von Perpignan. - Etw. fleckig, 1 Tafel mit repar. Einriß.

**1651 KLINGLIN - (Gennes, P.de).** Memoire de Monsieur de Klinglin, preteur royal de la ville de Strasbourg. Grenoble, Giroud et Faure 1753. 1 Bl., 336 S. Läd. Brosch. d. Zt. (Rckn. fehlt). - Erste Ausgabe, selten. - Breitrandiges Ex. Wasserrandig. 40,-

**1652 Meyer, F.J.L.** Briefe aus der Hauptstadt und dem Innern Frankreichs. 2 in 1 Bd. Tbg., Cotta 1802. 1 Bl., 227 S., 3 Bl., 234 S., 3 Bl. Etw. spät. Lwd. mit Rsch. (Etw. berieb.). 80,-  
Vgl. Martin-Walter 24160 (2. Aufl.). Hayn-G. VI, 86. Erste Ausgabe. - Authentische, lebendig geschriebene Berichte, vor allem aus Paris u. Bordeaux. Der Verf., Hamburger Domherr, war 1796 und 1801 Deputierter der Stadt an das Direktorium bzw. den ersten Consul in Frankreich. - Tls. etw. fleckig bzw. wasserrandig, mehrere Bibl.-St. verso Titel u. le. Bl.

**1653 Montaigne, M.de.** Essais. Avec les Notes de M. Coste Montaigne. Nouvelle ed. 10 Bde. London, Nourse & Vaillant 1769. Kl.8°. Geglättete Kalblbde. d. Zt. mit floraler Rverg. u. Rsch. (Tls. berieb.). 200,-  
Vgl. Brunet III, 1839. Die von Pierre Coste edierten

Ausgaben bilden die Grundlage für die deutschen Editionen. - Dekorative Reihe.

**1654 NAPOLEON - Buonaparte, L.de.** Geheime Denkwürdigkeiten aus dem häuslichen, öffentlichen und literarischen Leben von Luzian Buonaparte, Prinzen von Canino. 2 Tle. in 1 Bd. Gotha u. Erfurt, Henning 1819. XVI, (3)-144 S., 160 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. fleckig). 120,-  
B.N. VI, Sp. 924. Fromm I, 3549. Hayn Got. V, S. 320. - Lucien Buonaparte, war der Drittgeborene der Brüder Buonaparte. Zuerst erschienen unter dem Titel: „Memoires secrets sur la vie privée... de Lucien Buonaparte“. Paris 1816. Enthält im Anhang: Beurteilung des Gedichts Charlemagne (Karl der Große) oder die befreite Kirche von L. Buonaparte. - Als Verfasser der als nicht ganz zuverlässig geltenden Memoiren wird Alphonse de Beauchamp vermutet. - Schwach gebräunt.

**1655 - Ist Frankreich weniger furchtbar ohne Napoleon? Lpz., Fleischer 1815.** 61 S., 1 Bl. Vlg.-Anz. Geheftet. 80,-  
Seltene, anonyme Schrift zu Napoleon und die Zeit der Befreiungskriege. - Tls. leicht fleckig.

**1656 - Schubart, L. (d.i. R.Lubarsch).** Geheime Memoiren Louis Napoleon Buonaparte's. 10 Bde. in 31. Mischauf. Bln., Selbstvlg. 1860-65. Kl.8°. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Tls. best. u. berieb.). 200,-

Vollständige Ausgabe der monumentalen Biographie. - Die Lieferungen einzeln gebunden. Die jeweilige 1. Lieferung mit dem Haupttitel, die anderen mit vorgebundenen Lieferungsumschlägen; die etwas verwirrenden Angaben dort teilweise handschriftlich ergänzt. - Recht gut erhaltenes Exemplar der vollständig seltenen Reihe. - **Dabei: Bourrienne, L.A.F.de.** Memoires de M. de Bourrienne, ministre d'etat, sur Napoleon... 11 Tle. in 8 Bdn. Stgt., Hoffmann 1829. Kl.8°. Pbd. d. Zt. mit Rsch. - Vgl. Kircheisen 4738. - Zus. 39 Bde.

**1657 (Novi de Caveirac, J.).** Memoire politico-critique, ou l'on examine s'il est de l'interet de l'Eglise & de l'Etat d'etablir pour les Calvinistes du Royaume une nouvelle forme de se marier... O.O.u.Dr. 1756. 4 Bl., 228 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. wurmspurig). 60,-

Edition originale. - On doit cette refutation du Mmoire theologique et politique au sujet des mariages clandestins des protestants de France (attribue a Ripert de Monclar comme a l'abbe Quesnel) au vehement jesuite nimois Novi de Caveirac (1713-1782), auteur deux ans plus tard d'une celebre apologie de la revocation de l'Edit de Nantes.

**1658 Perelle, G.u.a.** Veues des belles Maisons de France (und weitere Folgen). Sammelband mit 289 Kupfern auf 250 (3 gefaltet) Tafeln (inkl. aller gestochener Titel). Paris, N. Langlois, (um 1660-80). 30 x 39,5 cm. Ldr. d. Zt. (Berieben, vereinzelte Wulmspuren, einige Reparaturen, Gelenke teilw. aufgeplatzt, Innengelenke eingerissen). 7.500,-  
Ornamentstichkat. Bln. 2480ff. u. 2675; Millard I, 136f.; Fowler 245; Thieme-B. XXVI, 401. - Sammelband mit dekorativen Ansichten und einigen Plänen aus Paris, von Schlössern der Umgebung wie Versailles, Fontainebleau und Chantilly, mit Ansichten von Brunnen, Gartenanlagen, Kirchen, Plätzen u.a., am Schluss eine Folge von Romansichten. Enthält: 1. Veues des belles maisons de France. 24 Kupfer auf 20 Tafeln. - 2. Les places, portes, fontaines, eglises et maisons de Paris. 45 Tafeln. - 3. Veues des belles maisons des environs de Paris. 37 Kupfer auf 30 Tafeln. - 4. Veues des plus beaux endroits de Versailles. 46 Kupfer auf 44 (1 gefaltet) Tafeln. - 5. Veues des belles maisons de France. 56 Kupfer auf 52 (2 gefaltet) Tafeln. - 6. Diverses veues du Chantilly. 63 Kupfer auf 41 Tafeln. - 7. Veues de Rome et des environs. 18 Tafeln. - Ornamentstichkat. nennt für die Paris-Folge 235 Blatt mit 274 Ansichten und für



Rom 16 Blatt u. 1 Zusatz. – Teilw. etwas fleckig bzw. fingerfleckig u. gebräunt, meist in den Rändern, vereinzelte Wasserränder, ca. 25 Blatt mit hinterlegten Randeinrissen, wenige bis ins Bild. Durchgehend alte handschriftliche Nummerierung in der rechten oberen Ecke. – Sammelband with 289 engravings by Perelle on 250 plates including engraved titles. – Some spotting, thumbing and browning, restored marginal tears to c. 25 plates, few affecting image. Old numbering. Contemporary calf, rubbed, some repairs, joints and inner hinges partly cracked.

**1659 PORTRAIT – Louis XIV et ses principaux ministres, galerie historique (Und:)** Louis XIV et ses amours, galerie historique. 2 Bde. Paris, Firmin Didot 1823-24. 4°. Mit 2 gest. Titelvign. u. zus. 12 gest. Portrait-Taf. 2 Bl., 34 S.; 2 Bl., 32 S. Pbd. d. Zt. (Etw. fleckig u. best.). – Breitrandig u. tls. unaufgeschn., etw. stockfleckig. – Selten. 150,-

**1660 REVOLUTION – Anonym.** Bemerkungen über den Gang der Staatsumwälzung und Entwicklung der neuen Staatsverfassung von Frankreich. O.O. u.Dr. 1796. 4 Bl., 342 S. Broschur. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 150,-

Sehr selten. – Interessante Darstellungen des nicht revolutionsfreundlichen Verfassers, der nach eigenen Angaben seit 1791 in Paris lebt. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. (143)

**1661 – Guillon, A.** Les martyrs de la foi pendant la revolution francaise, ou martyrologe des pontifes, pretres, religieux, religieuses, laics de l'un et l'autre sexe, qui perirent alors pour la foi. 4 Bde. Paris, Mathiot 1821. Interims-Brosch. (Gebrauchsspuren). 180,-  
Alphabetisch geordnet, von (Jean) Abasque bis (Le Pere) Zephirin. – Breitrandiges u. tls. unaufgeschn. Ex., etw. stockfleckig, Sta.T. – Selten.

**1662 – Meiners, C.** Beschreibung einer Reise nach Stuttgart und Strasburg im Herbst 1801, nebst einer kurzen Geschichte der Stadt Strasburg während der Schreckenszeit. Göttingen, Röwer 1803. 1 Bl., 534 S. Mod. Hlwd. mit Rtit. 200,-  
Engelmann 432. Enslin 219. Erste Ausgabe. – Seltene Reisebeschreibung des Göttinger Philosophieprofessors. – Tls. schwach fleckig.

**1663 – (Prudhomme, L. u. L. de Mezieres).** Recueil des actions heroiques et civiques des republicains francais. Presente a la Conventi-

on Nationale par L. Bourdon (Lieferung 5: A.C. Thibaudeau). 5 Lieferungen (= alles) in 1 Bd. Paris, Impr. Nationale, „An II“ (1793/94). Mod. Pbd. mit Rsch. 120,-

Tourneux 17249. – Republikanische Zeitschrift, die von den einzelnen Departements je nach Bedarf nachgedruckt werden durften, in allen öffentlichen Einrichtungen verteilt wurde. – Etw. fleckig.



1664

**1664 – Seida u. Landensberg, F.E.v.** Denkbuch der Französischen Revolution. 1. Bd. (von 2). Memmingen, C.Müller 1815. Qu.Fol. Mit 2 gest. Tit. u. 42 Kupfertaf. XXXIV, 108 S. Läd. Pbd. d. Zt. mit aufkasch. lithogr. Umschlagillustr. (Starke Gebrauchssp., Rckn. u. Überz. mit Fehlst). 60,-

MNE II, 233 (nennt nur Bd. 1). Rümman 1189. – Erste Ausgabe der Bilddokumentation der französischen Revolution. – Die Kupfer zeigen Szenen vom ersten Aufbruch bis zum Tag der Hinrichtung des Königs. – Durchgeh. stockfl. u. tls. feuchtigkeitfl., gelockert, einige Bl. lose u. mit Randbeschäd.

**1665 – Tableaux historiques de la revolution francaise.** Fragment in 2 Bdn. Paris (um 1800). Gr.Fol. Mit 95 num. Kupfertaf. v. Berthault. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-

Umfangreiches Fragment, enthält die num. Taf. 1-3, 9-32, 35-48 u. 51-104. Vgl. Cohen-R. 969. – In mehreren Varianten mit 153 oder 144 num. Tafeln u. zahlr. nn. Portrait-Taf. verbreitetes Werk. Neben den fehlenden 9 aus den ersten 104 num. Taf. fehlen die jwl. Texts. (ca. 20 S.), sowie Titelbl. u. Front. – Tls. etw. stockfleckig, 1 Taf. stärker braunfleckig.

**1666 Ruge, A.** Zwei Jahre in Paris. Studien und Erinnerungen von Arnold Ruge. 2 Tle. in

1 Bd. Lpz., Jurany 1846. VII (recte VI), 434 S., 1 Bl., IV, 439 S. Hlwd. um 1860 mit hs. Rsch. (Tls. etw. berieb.). 120,-

Kosch XIII, 539; Stammhammer, Socialismus 209, 7. – Arnold Ruge musste als engagierter linker Schriftsteller Deutschland zeitweise verlassen. Vorliegende Schrift behandelt Humanismus, Pressefreiheit, den „salon de la démocratie“, Cabet, Louis Blanc, Fourier, Helvetius, ferner politische und philosophische Betrachtungen über Hegel, Strauß, Feuerbach u.a., über die Rheinische Zeitung, Oppositionsliteratur, Kritik des Liberalismus u. Sozialismus, Religion und Politik. In Tl. 1 ist zum ersten Mal der „radicale Text“ zu Ruges Oper „Spartacus“ veröffentlicht. – Titel gestempelt, kl. Loch hinterlegt. Durchgehend stärker stockfleckig, stellenw. etw. gebräunt.

**1667 Zeiller, M.** Topographiae Galliae, Oder Beschreibung und Contrafaltung der vornehmsten, und bekantesten Oerter, in dem mächtigen, und grossen Königreich Franckreich. 13 Teile in 2 Bänden. Mit 9 gest. Titeln, 18 gest. Karten, 305 (st. 309; teils gefalt., zumeist doppelblattgr.) Kupfertafeln. Frankfurt a. M., Caspar Merian, 1655-1661. Gr.-4°. Pergament d. Z. mit goldgeprägtem Rückenschild. (Etwas fleckig und gebräunt, leicht bestossen). 5.400,-

Wüthrich IV, 71.- Erste (deutsche) Ausgabe. – Mit den Kennzeichen nach Wüthrich, insbesondere der nur in den Erstdrucken enthaltenen Tafel Lagny + Melun (Nr. 101), aber wie zumeist ohne die Ansichten von Clermont (Nr. 87), Meaux + Soissons (Nr. 107), Noyon (Nr. 108) und das Widmungsschreiben im 1. Teil (Zueignung des 3. Teils dem 1. Teil vorgebunden) sowie ohne die Ansicht von Lagny im 3. Teil. – Umfasst: I. Ile de France. – II. Picardie. – III. Champagne und Brie. – IV. Burgund. – V. Lyonnais, Bourbonnais und Beaujolai. – VI. Auvergne und Limousin. – VII. Gouvernement Orléans. – VIII. Normandie. – IX. Bretagne. – X. Guyenne und Gasconne. – XI. Languedoc. – XII. Provence. – XIII. Dauphiné. – Mit den beiden grossen Paris-Ansichten und den beiden Plänen der Stadt. – Etwas gebräunt, feuchtrandig und teils stärker sporfleckig (insbesondere Band 2), stellenweise Wurmang im Bug (teils mit leichtem Text- und Darstellungsverlust), vereinzelte Blatt etwas angerändert oder mit kleinen Randeinrissen. Vorderes Innengelenk Band 1 angeplatzt, die Ansicht von Ay mit grossem Riss (ca. 18 cm; unschön hinterlegt). – Provenienz: Aus dem ehemaligen Besitz des Kurfürsten und Erzbischofs von Mainz Johann Friedrich Karl Graf von Ostein (1696-1763) mit dessen gest. Exlibris auf Spiegeln.

## Italien

**1668 Barbault, J.** Les plus beaux monuments de Rome ancienne. [UND:] Les plus







beaux edifices de Rome moderne. 2 Bände. Mit 2 gest. Titelvignetten, 30 Textkupfern und 160 Kupfern auf 117 (44 doppelblattgr.) Tafeln nach Barbault. Rom, Komarek für Bouchard & Gravier, 1761-1763. Gr.-Folio (52,5 x 40,5 cm). VIII, 90 S.; [3] Bll., 72 S. Kalbslederbinden d. Z. mit goldgepr. Rückenschildern und floraler Rückenvergoldung (Kapitale bestossen und mit kl. Fehlstellen, Kanten und Deckelbezüge mit stärkeren Bereibungen und Schabspuren). 12.000,-

Cohen/R. 112 – vgl. RIBA 184 – Fowler 37 (jeweils nur 1. Bd.) – Ornamentstichslg. Berlin 2712 (nur 2. Bd.). – Erste Ausgaben. – Mit schönen Ansichten des französischen Malers und Kupferstechers Jean Barbault (1705-66), der den grössten Teil seines Lebens in Rom verbrachte „und sich vorzüglich mit Zeichnen und Radieren antiker Architektur- und Skulpturüberreste beschäftigte.“ (Thieme/Becker). Der zweite Band mit 44 sehr dekorativen doppelblattgr. Veduten des modernen Rom, darunter Petersplatz und Petersdom, Piazza Navona, Spanische Treppe, Kapitol, Santa Maria Maggiore, Il Gesu, die Palazzi Farnese, Borghese, Barberini u.v.a. – Etwas gebräunt, in den Rändern leicht fleckig und gewellt, insgesamt gutes und breitrandiges Exemplar, die Kupfer in kräftigen und gratigen Abdrucken. – Provenienz: Gest. Exlibris C. R. Kilchberguer, d. i. der Berner Patrizier Karl Rudolf Kirchberger (1739-1808).

**1669 Caesar, C.J.** Commentarii de bello Gallico et civili und dieienigen Bücher, welche A. Hirtius oder Oppius ... von dem Alexandrinischen, Africanischen und Hispanischen Kriegen beygefügt haben. Mit deutschen Anmerkungen. Halle, Renger 1718. Kl.8. Mit gest. Frontisp. u. 6 gefalt. gest. Karten. 11 Bl., 690 S. Prgt. d. Zt. 100,-

**1670 COSCIA – Leben,** und denkwürdige Begebenheiten, des Cardinals N. Coscia, gewesen Premier-Ministers Sr. Päbstl. Heiligkeit Benedicti des XIII. in welchem, seine besondere Intriquen, und wundernswürdige Fata, aufrichtig entdeckt und der ihm zu Rom formirte Process und erfolgte Sentenz kürzlich beschrieben, und beurtheilet worden. Lpz., Heinsius 1733. Mit gest. Portrait-Front. 224 S. Interims- Brosch. (Rckn. erneuert). 180,-

Erste Ausgabe der seltenen Biographie, im Jahr der Verurteilung v. Niccolo Coscia ersch. – Der Kardinal Coscia (1682-1755) wurde 1733 wegen Erpressung, Fälschung und Verrats zu zehnjähriger Haft in der Engelsburg verurteilt und war der bisher letzte Kardinal, welcher seines Amtes entbunden wurde. – Leichte Gebrauchsspuren, St. auf le. S.

**1671 DATI – Fontani, F.** Elogio di Carlo Roberto Dati recitato nella Reale Accademia Fiorentina nell'adunanza del di 30. di settembre 1790. Florenz, Cambiagi 1794. 4°. Mit gest. Titel-, Kopf- u. Schlußvign., sowie 1 gefalt. Tabelle. VII, 260 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 50,-

Gamba 1895 (unter Dati): „Un bell'Elogio di quest'illustre uomo“. – Der gelehrte Kunsthistoriker und Archäologe Francesco Fontani (1748-1818) rühmt den Literaten und Naturwissenschaftler Carlo Roberto Dati (1619-1676) als berühmten Sohn der Stadt. Kopfvign. mit Ansicht des Florentiner Doms. – Etw. fleckig, Innengelenke angebrochen, ohne hint. Vors.

**1672 Gourbillon, J.A.** Voyage critique a l'Etna en 1819. 2 Bde. Paris, Mongie 1820. Mit 2 lithogr. Titeln mit wdh. Vign. u. 3 lithogr. Tafeln. 2 Bl., 541 S.; 2 Bl., 463 S. Dekorative Hldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Rverg. (Tls. schwach berieb.). 360,-

Brunet 20334. Erste Ausgabe. – Die lithographischen Titel jeweils mit einer Ansicht des Aetna, die Tafeln mit einem Umgebungsplan von Syrakus, ei-



1672

nem Situationsplan der Vulkankrater und einer Wiedergabe von Inschriften. – Außer der Abhandlung über den Vulkan auch mit einem ausführlichen Reisebericht über ganz Sizilien. – Der zweite Band teils noch unaufgeschnitten. – Stellenweise schwach gebräunt. Gutes Exemplar, dekorativ gebunden.

**1673 HANDSCHRIFTEN – Kephali-des, A.W.** „Geschichte der italienischen Freistaaten. Nach der im Sommerhalbjahr 1818 an der Universität zu Berlin gehaltenen öffentlichen Vorlesungen des Hrn. Professor D. Kephali-des aufgeschrieben von A. Bastide“. Deutsche Handschrift auf Papier. Ca. 230 nn. Bl. 20 x 16,5 cm. Berlin 1828. R 180,-

Mitschrift der bis dato unveröffentlichten, nur in diesem einzigen Exemplar nachweisbaren Vorlesung zur „Geschichte der italienischen Freistaaten“ von dem aus Breslau stammenden Historiker und Professor an der Berliner Humboldt-Universität August Wilhelm Kephali-des (1789-1820), der bekannt für seine Geschichte des Kaspischen Meeres war (De historia Maris Caspii, 1814) und hier in seiner Vorlesung über Italien seine vielfach erweiterten und ergänzten Forschungsergebnisse seiner 1818 erschienenen Publikation „Reise durch Italien und Sicilien“ (Leipzig, Gerhard Fleischer, 1818) erstmals vorstellt – konzentriert auf die „Signorie“, die mittelalterlichen Stadtstaaten Nord- und Mittelitaliens. – Leicht fleckig, wohl vollständige und woherhalten, sauber und gut lesbar.

**1674 Italienische Reise 1899** (Deckeltitel). Album mit 69 auf Kart.-Bl. aufgez. Pho-



1674

togr. mit eingelicht. Text (davon 1 gefalt. Panorama), Format je ca. 21 x 27 cm. Ende 19. Jh. Qu.Fol. Hldr. d. Zt. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst, berieb.). R 360,-

Enthält Ansichten u. Abb. von Kunstwerken aus Genua, Pisa, Florenz, Mailand, Cannes und Nizza. – Kart.-Bl. tfs. stockfleckig, 2 Bl. lose u. stärker fleckig.

**1675 NEAPEL – Giannone, P.** Bürgerliche Geschichte des Königreichs Neapel, nach der letzten ansehnlich vermehrten und verbesserten italiänischen Ausgabe ins Deutsche übersetzt und mit neuen Anmerkungen vermehret von Otto Christian von Lohenschield. Bde. 1-2 (von 4) in 2 Bdn. Ulm u.a., Gaum 1758-62. 4°. Mit gest. Portrait-Front. u. 1 Kupfertaf. LII (recte: L), 568 (recte: 548); XII, 632 S. Pbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Graesse III, 79. Einzige deutsche Ausgabe. – Bedeutendes Werk zur Geschichte der Stadt und des Königreichs, „wurde sofort von der Inquisition verboten“ (Reusch II, 777 f.). – Berichtszeitraum der beiden vorhandenen Bände bis zur Regierung des Hauses Anjou. – Fleckig.

**1676 Pichi, G.** Traduzion Dal Toscan en Lengua Veneziana de Bertoldo Bertoldin e Cacasseno Con i Argomenti, Allegorie, Spiegazione dele parole, e frase Veneziane, che non fusse capie in ogni logo, stampae in sto caratere. Tl. 2 (von 3). Padua, Zanbatista Conzati 1747. Mit gest. Front. u. gest. Titelvign. 2 Bl., S. (209)-485, 1 w. Bl. Interims-Kart. 80,-  
Lotto 656. Asta 108. Erste Ausgabe im venezianischen Dialekt, selten. – Breitrandiges Ex., etw. wellig u. Blattränder leicht fleckig. – Exlibris.

**1677 ROM – (Keller, G.C.)** Die Edlen der Vorwelt. Tl. 2 (von 2). Hbg., Hoffmann 1794. Mit gest. Front. 5 Bl., 496 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 100,-

Der sehr seltene zweite Teil (Goed. IV/1, 626, 6; Holzmänn-B. II, 80; Kaldewey V, 179 u. Kosch VIII, 1049 kennen alle nur den ersten Teil). – Enthält Beiträge zu römischen Kaisern (Trajan, Titus, Hadrian etc.), Scipio, Cato, etc. – Tfs. gering gebräunt.

**1678 – Titi, F.** Nuovo studio di pittura, scultura, et architettura nelle Chiese di Roma, Palazzi Vaticano, di Monte Cavallo, & altri. Rom, Zenobi 1708. Kl.8°. 6 Bl., 456 S. (ohne S. 97-100), 18 Bl., 41 S., 3 Bl. Prgt. mit hs. Rtit. (Schwach berieb. u. fleckig). – Ohne gest. Front.-Portr. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 120,-

**1679 Roscoe, T.** The Tourist in Switzerland and Italy. London, Jennings 1830. Mit gest. Titel u. 25 Stahlstich-Tafeln, gest. nach S. Prout. 4 Bl., 278 S., 1 Bl. Grüner Oldr. mit Rtit. u. Goldschn. (Tfs. etw. best. u. berieb.). 100,-

(= Landscape Annual 1830). – Mit Ansichten aus Bologna, Padua, Verona, Como, Vicenza, Venedig, etc. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Exlibris. – **Dabei: Ders.** The tourist in Italy, Ebd. 1831. Mit gest. Titel u. 25 Stahlstichtaf. nach Prout. VI S., 1 Bl., 271 S. Grüner Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Tfs. etw. best. u. berieb.). – (= The Landscape annual 1831). – Mit Ansichten von Venedig, Rom, Rimini, den Kaskaden von Terni, Lugo etc. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.

**1680 Saint-Non, J.C.R.de.** Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile. 4 in 5 Bdn. Paris, Clousier 1781-86. Gr.Fol. Mit 5 gest. Titelvign., gest. Widmung, 116 (25 farb. gedruckten) gest. Vign., 1 ganzs. Textkupfer, 10 gest. Karten (1 gefalt., 8 dplblgr.) und **278 Kupfertafeln (st. 294)**. Neue Hldrbd. unter Verwendung der alten goldgepr. Rckn. 10.000,-



Erste Ausgabe dieses prachtvollen und luxuriös ausgestatteten Reisewerkes über Neapel und Sizilien. – Die prachtvollen Kupfer zeigen Stadtansichten, Landschaften, Bauten und Kunstgegenstände der Antike, darunter 24 Darstellungen griechischer Vasen in farb. Aquatinta-Radierungen. – Vorliegend wohl ein früher Druck des Werkes, noch ohne die zusätzlichen 14 gest. Münztafeln (die als Vignetten im Werk jedoch vorhanden sind), Tafel 75bis in Bd. 2 und die meist fehlende Phallustafel. – Stellenw. etw. gebräunt bzw. stockfl., vord. Vorsätze und Titel mit Besitzerstempel „Fernán Nuñez“. Sonst gutes und breitrandiges Exemplar auf stärkerem Papier. – First edition of this magnificent and luxuriously appointed Travel book about Naples and Sicily. 4 in 5 volumes. With 5 engraved title vignettes, engraved dedication, 116 engraved vignettes, 1 copper engraving in the text, 10 engraved maps and 278 copper plates. Modern half leather. Partly somewhat browned or foxing.



1681

**1681 Vico, E.** Le imagini delle donne Auguste intagliate in istampa dirame; con le vite. Venedig, Giacomo France (um 1600). Mit Kupfertitel u. 55 (statt 63) Kupfertaf. Wildldr. um 1800 (Berieb. u. etw. fl.). 700,-

Vgl. Mortimer 532. Ornamentstichsammlung 4243. Thieme-Becker XXXIV, 328. – Spätere Ausg., die ohne den Textteil veröffentlicht wurde. Die Erstausgabe war 1557 ebenfalls in Venedig erschienen. Die Kupfer zeigen Portraitmedaillons der römischen Kaiserinnen in prachtvoller Umrahmung. – Es fehlen die Kupfertaf.: 21, 25, 27, 29, 42, 45, 61 u. 63. Kupfertit. u. Taf. sehr knapp am Plattenrand beschn. u. auf festes Papier mont. Schluss mit hs. Eintragung. – With copper title and 55 (of 63) copper plates. Suede around 1800 (rubbed and somewhat stained). Title and plates narrowly trimmed and mounted.

**Österreich**

**1682 Berggruen, O.** Huldigungs-Festzug der Stadt Wien zur Feier der Silbernen Hochzeit Ihrer Majestäten des Kaisers Franz Joseph I. und der Kaiserin Elisabeth am 27. April 1879. Hrsg. in Lichtkupferstichen des K. K. Militär-Geographischen Institutes nach den im Stadtarchive befindlichen Cartons Wiener Künstler. Qu.Fol. Mit zahlr. Textabb. und 29 (statt 36) Taf. in Heliogravüre. Lose in Olwd.-Mappe. 60,-

**Dazu:** Titelgleiche Dokumentation mit 16 Taf. in Heliogravüre. Folio. Obrosch. – Tls. etw. Gebrauchssp.

**1683 HANDSCHRIFTEN – Innviertler Stammbuch.** 68 Blätter, mit Einträgen aus Oberberg am Inn (22), Linz (7) u. Salzburg (15). Meist 1821. Quer 8°. Mit 3 Bleistift- bzw. Federzeichnungen und 1 Lithographie. Lose in Ledermappe der Zeit mit Schuber. (Tls. etw. berieb.). D 150,-

Unter den zahlreichen Einträgen verschiedener Adelliger u.a. Virgil von Helmreich, Anna von Pinterrich, Luise Berlau, Joseph Christlmayr und Francesco Nodari. – Teils leicht fleckig, wenige Randläsuren.

**1684 Kretschmer, I. u. H. Hühnel (Hrsg.).** Atlantes Austriaci. Österreichische Atlanten. 2 in 3 Bdn. Wien u.a., Böhlau 1995. 4°. Olwdbde. mit Orig.-Schutzumschl. (Tls. schwach Gebrauchssp.). – Guter Zustand. 60,-

**1685 Leisching, E.** Der Wiener Congress. Culturgeschichte, die bildenden Künste und das Kunstgewerbe, Theater, Musik in der Zeit von 1800-1825. Wien, Artaria 1898. Fol. Mit zahlr. Abb. u. 46 tls. farb. Taf. VIII S., 1 Bl., 307 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb. u. best.). 180,-

Dahlmann-W. 19929. – Eines von 500 Ex. (GA 550). – Prachtvoll ausgestattetes Werk von großem kulturgeschichtlichem Wert. – Tls. leicht fleckig.

**1686 (Lentner, J.F.).** Das Tyroler Bauernspiel. Charaktergemälde aus den Jahren 1809-1816. 2 Tle. in 1 Bd. Magdeburg, Baensch 1841. VI, 309 S., S. (3)-352. Einf. Hlwd. d. Zt. (Berieb.). – Erste Ausgabe, selten. – Stockfleckig. 90,-

**1687 Mistelbach.** Ehrenbürgerrecht für Alois Wolf k.k. Bezirks-Oberkommissär in Mistelbach. Handschrift Urkunde mit Stempel u. Unterschriften sämtlicher Gemeindevorsteher des politischen Bezirk Mistelbach, April 1916. Fol. 14 Karton-Bl., mit aquarell., gouach., u. goldverz. Titelbl. mit einer Ansicht des Amtsgebäudes der k.k. Bezirkshauptmannschaft Mistelbach. Läd. Pbd.-Mappe d. Zt. D 40,-

Mit Unterschriften aller Bürgermeister u. Gemeindevorsteher der Gerichtsbezirke Feldsberg, Laa, Mistelbach u. Poysdorf. – Gebrauchssp.

**1688 Mitteilungen** der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde. 10 Bde. Salzburg, Selbstvlg. d. Gesellschaft. 1874-1943. OBrosch. (Tls. läd.). 80,-

Vorhanden: Bde. 14, 27, 51, 59, 63, 64, 76, 78, 79, 82/83. – Tls. unbeschn., schwach gebräunt.

**1689 Politische Nesselblätter.** Lpz., Reclam 1845. 2 Bl., 116 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Schwach best. u. berieb.). 80,-

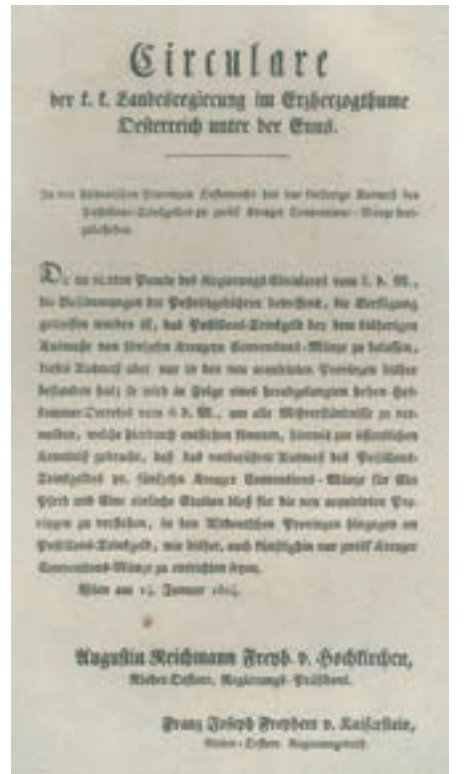
Selten. – Pro-österreichische und pro-jüdische Flugschrift, die sich sowohl der anonym erschienenen Schriften über „Österreichs Zukunft; Briefe eines Eingeborenen“, als auch gegen einen Stadtdeputierten richtet, der sich gegen jüdische Bürgerrechte in den Freistädten aussprach. – Etw. gebräunt.

**1690 STEIERMARK. – Kurrenden.** Sammlung von 25 Kurrenden. – Cirkulare, Graz und Wien 1785-1845. – Tls. mit etw. Randläsuren u. etw. gebräunt. 50,-

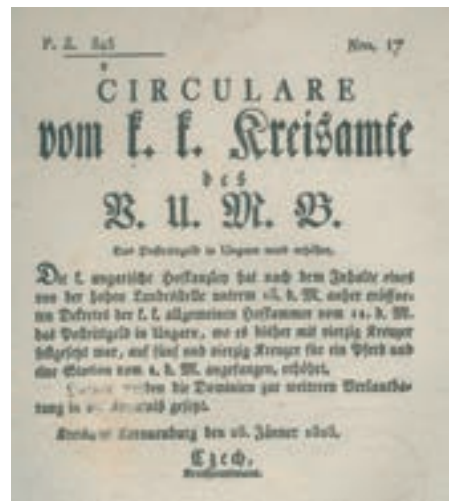
**1691 - St. Oswald-Möderbrugg.** 4 Urkunden mit zus. 18 S., Handschrift um 1800. Kirchenkapitalien, Ausgaben – Einnahmen etc. die Pfarrei St. Oswald in Pölstal betreffend; dabei Brief des Hauptpfarrers u. Dechants von Pöls v. 1799. D 40,-

**1692 Thürheim, L.** Mein Leben. Erinnerungen aus Österreichs grosser Welt. In dt. Übers., mit einem Vorwort, 4 Stammtafeln, Anmerkungen u. Personenregister versehen, hrsg. von R. v. Rhyn. 4 Bde. Mchn., G.Müller 1913-14. Mit zahlr. Taf. Oldrbde. mit Goldpräg. (Rckn. verfährt). 100,-

(= Denkwürdigkeiten aus Altösterreich Bde. VII, VIII, XI u. XII). – Nr. 38 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütteln.

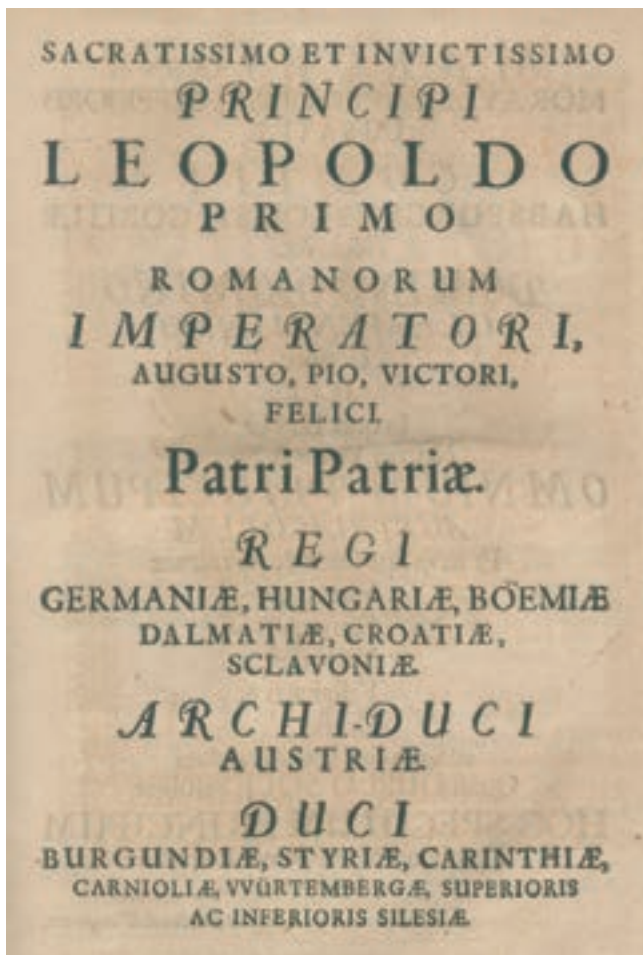


1693



**1693 Verordnungen.** Sammlung v. ca. 190 Kundmachungen, Kurrenden, Verordnungen u. Zirkularen. Brünn, Graz, Klagenfurt, Kornneuburg, Krems, Maribor, Prag, Steyr, Triest, Traiskirchen u. Wien 1763-1847. Fol. Meist Einzel-, einige Dpbbl. Betr. Adoptionen, Anreden, Deserteure, Eisen- u. Stahlarbeiter, Erbsteuer, Falschmünzung, Feierlichkeiten, Getränk-Abgaben u. Verzehrungs-Aufschläge, Grundsteuer, Hausierer, Lieder- u. Bücher-Krämer, Militärdienst, Mobilmachung, Papiergeld, Portofreiheit,





1694

Postgebühren, Postillontrinkgelder, Rindfleischsatzung, Territorien, Verhütung der Explosionen bei Dampfmaschinen, Wetterläuten u. -schießen, Zensur, Zölle u. v. m. - Meist unbeschn. u. sauber, teilw. etwas gebräunt oder fleckig, einige hs. Notizen. 800,-

**1694 Weingarten, J.J.** Fürsten-Spiegel, oder Monarchia deß Hochlöblichen Ertz-Hauses Oesterreich. 2 Tle. in 1 Bd. Prag, J. Arnold v. Dobrowsawina 1673. Fol. Mit blgr. Wappenholzschn., 48 (statt ?) Kupfertafeln u. 2 gefalt. Stammbäumen. 4 Bl., 444 S., 6 Bl. Reg.; 2 Bl., 166 S., 5 Bl. Prgt d. Zt. (Schließbänder fehlen, fleckig). 1.500,-

Lipperh. Kostümbibliothek Berlin Ea 15 (62 Tafeln). - Geschichte des Hauses Habsburg mit allen Nebenlinien und entsprechenden Porträts, meist von J. Borcking gestochen. - Einzige Ausgabe; erschien in 2 Varianten (VD17 23:232051V und VD17 3:232051V). Unser Ex. beinhaltet Merkmale beider Varianten: so entsprechen die 4 Bl. zu Beginn VD17 23:232051V (auch ohne Kupfertitel), während die Einschaltblätter von VD17 3:004527T (nur 1 Ex. in Halle) hier vorhanden sind, allerdings sind die beiden einseitig bedruckten Einschaltbl. nach S. 276 in unserem Ex. auf ein Bl. beidseitig bedruckt. - Vollständige Exemplare sind sehr selten. Meist fehlt das gefalt. Kupferblatt mit dem Porträt von Kaiser Leopold I, umgeben von 45 kleinen Medaillon-Porträts (in unserem Exemplar vorhanden). - Meist etw. gebräunt (tls. stärker), Gebrauchssp.

### Schweiz

**1695 Album** mit 8 lithogr. Taf. u. 1 lithogr. Faltpfan von Champin nach Vachon bei Thierry Freres, Paris (ca. 1840). Qu.4°. Illustr. Hlwd. d. Zt. (Etw. fleckig u. berieb.). 150,-

Zeigt Ansichten aus Fraid-Aigue, Commune de St. Prex, District de Morges, Canton de Vaud. - In den w. Rändern braunfleckig, Darst. sauber. - Selten.

**1696 ALPEN UND ALPINISMUS - Studer, B.** Geschichte der physischen Geographie der Schweiz bis 1815. Bern, Stämpfli u. Zürich, Schulthess 1863. IX, 696 S. OU. (Rckn. ausgebessert, etw. gebräunt, tls. Randläsuren). 75,-

Erste Ausg. - Nachschlagewerk für frühe alpine Literatur. - Unaufgeschn., tls. Randläsuren, gebräunt u. tls. etw. fl.

**1697 BASEL - Sammelband** mit ca. 50 Hochschulschriften, Basel 17.-18. Jh. Beschäd. Pbd. 210,-

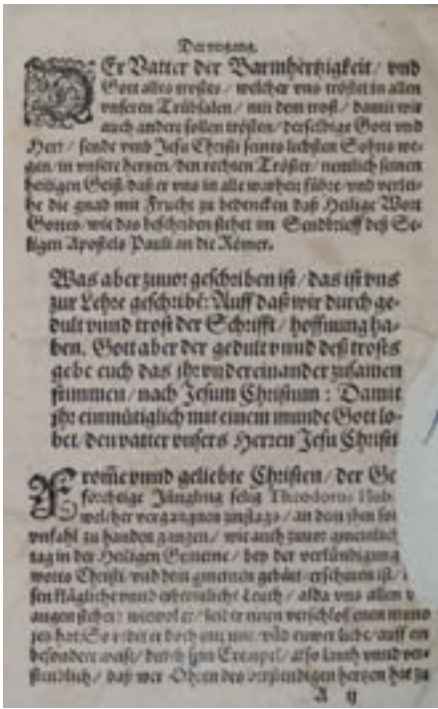
Enthält u.a.: Wolleb, J. Von den Duellisten oder... blutigen Mord-Kämpffen... 1629. - Weitere, darunter viele Leichenpredigten. Meist in lat. Sprache. - Versch. starke Gebrauchsspuren, einige unkompl., mehrere Bl. mit Fehlst. Nicht eingehend kollat.

**1698 BUNDESFEIERTAG - Pro Patria - 1. August-Abzeichen** 1923 bis 1990. Sammlung von 68 Abzeichen in verschied. Materialien und von verschied. Herstellern, tls. als Anstecker, tls. als Brosche oder als Band (ohne Nadel), Pro Patria 1923-1990. Das Band von 1924 in der seltenen französ./italienischen Ausführung. Verschied. Form. R 1.500,-

Einige Metall-Abzeichen ohne Band, das Abzeichen 1985 doppelt vorhanden, beide mit hs. Jahreszahl auf dem Holzkreuz.

**1699 Ebel, J.G.** Anleitung, auf die nützlichste und genussvollste Art die Schweiz zu bereisen. 3. umgearb. u. verm. Ausg. Bde. 1-3 (von 4) in 3 Bdn. Zürich, Orell-Füßli 1809-10. Mit 7 (von 9) tls. gefalt. Taf. in versch. Techniken. Brosch. d. Zt. (Rckn. beschäd.).

100,-



1697

Barth 17808. Lonchamp 890. Wäber 46. – Ebel, von Haus aus Mediziner, hatte in Frankfurt/Oder studiert und fand, nach einigen Umwegen, in der Schweiz seine politische wie wissenschaftliche Heimat. – Ohne den Schlussband. – Breitrandiges Ex. Tls. etw. gebräunt.

**1700 GLARUS – Heer, O. u. J.J. Blumer-Heer.** Der Kanton Glarus, ... St.Gallen u. Bern,

Huber 1846. Mit gefalt. lithogr. Taf. XIV, 665 S. Illustr. Opbd. (Best., Kanten beschabt). 45,– (= Historisch-geographisch-statistisches Gemälde der Schweiz, VII. Bd). – Etw. gebräunt, tls. stockfl.

**1701 Keller, G. u.a. (Hrsg.).** Lieder des Kampfes herausgegeben von S. Tobler, G. Keller, R. Weber und J. Kübler, zum Besten der Hinterlassenen im letzten Kampfe gefallener eidgenössischer Wehrmänner. Winterthur, Literarisches Comptoir 1848. 2 Bl., 207 S. Lwd. d. Zt. mit Rverg. (Lichtrandig). – Stockfleckig. – Selten. 200,–

**1702 Lavater, J.K.** Freymüthige Briefe über das Deportationswesen und seine eigene Deportation nach Basel. 2 Bde. Winterthur, Steiner 1800-01. XVI S., 2 Bl., 336 S.; XIV S., 1 Bl., 407 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 180,–

Goed. IV 1, 276, 88. Schulte-Strathaus 238. – Erste Ausgabe der Schilderung über das Eindringen der franz. Revolutionstruppen in die Schweiz. Eine der letzten Buchveröffentlichungen Lavaters, eine politische Abrechnung mit dem revolutionären Schweizer Direktorium. – Schwach gebräunt. Exlibris.

**1703 Montreux – Oresole, A.** Montreux: Zürich; Orell u.a. Mit 25 Illustrationen v. Weber u. 2 Ktn. OU. – Europäische Wanderbilder. 45,–

**1704 Neujahrsblätter.** Sammlung mit 72 Neujahrsblättern der Züricher Musik-Gesellschaften. Einer Kunst- und Tugend-liebenden Jugend in Zürich, ab dem Music-Sal daselbst... verehrt. – Vorgestellt von der Gesellschaft auf dem Music-Saal der Teutschen Schul, und der lieben Ju-

gend in Zürich verehrt. Zürich 1693-1800. 8° u. Qu.8°. Jeweils 8 S. mit 1 Kupfertafel von J.M.Füssli, J.Lochmann, J.B.Bullinger, J.R.Schellenberg, H.Lipps u.a. sowie Musiknoten in Holzschnitt. Ungeheftete und unbeschnittene Bogen, 6 Hefte (1784-1789) in Hln.-Band um 1900. 2.400,–

Barth 9743. Leemann-van-Elck S. 183. Rohr, Zürcher Neujahrsblätter S. 85 f. – Umfangreiche Sammlung mit frühen Folgen der Neujahrs-Stücke der Züricher Musikgesellschaften. – „Seit 1679 bestand eine zweite Musikgesellschaft, die vorwiegend den geistlichen Gesang pflegte. Sie nannte sich seit 1700, als sie ihren Versammlungsort in die deutsche Schule im Hause zu St. Peter verlegte, ‚Musik-Gesellschaft ab dem Music-Saal auf der Teutschen Schul‘ und begann 1713 mit der Herausgabe von Neujahrsblättern für die Jugend“ (Leemann-van-Elck). – „Von Anfang an umfassen sie jeweils einen mit dem Text verbundenen Kupfer und drei Blatt mit gedrucktem Text und Noten. Bis 1767 haben die gestochenen Tafeln durchwegs allegorischen Charakter. Die Allegorien stehen jeweils in Beziehung zu bestimmten Musikinstrumenten, musikalische Darbietungen oder einem musikalischen Kunstwort. Zudem finden sie sich oft in Verbindung mit Durchblick auf Landschaften und Gebäulichkeiten...“ (H. Rohr). – Blattränder teils etwas angestaubt und etwas braunfleckig, sonst alle Blätter vollständig und gut erhalten. **Bitte genaue Beschreibung anfordern.**

**1705 Sammlung** von 15 Bdn. Schweizer Zeitungen, versch. Formate u. Einbde. 75,– **Enthält u.a.:** Der aufrichtige und wohlverfahrene Schweizer Bothe ... Jg. 3. Basel u. Aarau 1806. – Monatsblatt von Beuggen... Jgge. 25-33 in 1 Bd. Basel 1853-61. – Unterhaltungsblatt, eine Auswahl der neuesten und interessantesten Novellen... Jgge. 12-13 in 1 Bd. Rorschach 1858-59. – Weitere (tls. unkompl.). – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1706 Sammlung** von 27 Schriften Schweiz 19. Jh. in 41 Bdn. Versch. Einbde. 120,– Tls. Einzelbände aus mehrbändigen Werken. – **Enthält u.a.:** Streuber, W.T. Basler Taschenbuch auf das Jahr 1857. Jg. 8. Basel 1857. – Zschokke, H. Istoria della Svizzera pel popolo svizzero. 2 in 1 Bd. Lugano 1829-30. – Sommerlatt, C.V.v. Beschreibung der XXII Schweizer-Kantone... (Bd. 1 von 2, ohne den Atlas). Basel 1838. – Weitere. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1707 SIGAU – Merz, W.** Die Burgen des Sisgaus. 4 Bde. Aarau, Sauerländer 1909-14. 4°. Mit 431 Abb. u. 208 Taf. Olwdbde. (Tls. etw. best. u. berieb., bei 3 Bänden Gelene gerissen, 1 Band Rückendeckel lose). D 200,– Enth. neben der Beschreibung der Burgen auch ihre Geschichte und Familiengeschichten der ansässigen Adelsgeschlechter. D 200,–

Dabei: Ders. **Die mittelalterlichen Burgenlagen und Wehrbauten des Kantons Argau** (!). Bde. 1-2 in 2 Bdn. Argau, Sauerländer 1905-06 (Einbände dat. 1906-07). 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. XI, 300 S., 5 Bl.; X, S. 301-714. Illustr. Olwdbde. (Tls. etw. fleckig). – Erste Ausgabe. – Standardwerk. Ohne den erst 1929 ersch. dritten Band (= Ergänzungsband).

**1708 Uhland, L.** Johann Fischart's genannt Mentzer, glückhaftes Schiff von Zürich. In einem treuen Abdruck hrsg. v. K. Walling. Tbg., Osiander 1828. LXIV, 260 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – Goed. II, 497, 28. Erste Ausgabe mit den Erläuterungen Uhlands. 45,–

**1709 Zschokke, H.** Die klassischen Stellen der Schweiz und deren Hauptorte. Abt. 2 (von 2). Karlsruhe u. Lpz., Kunst-Vlg. 1838. Mit 39 Stahlst.-Taf. 1 (von 2) Bl., S. 217-423. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,– Erste Ausgabe. – Mit Ansichten von Aarau, Bellinzona, Bern, Fribourg, Genf, Lausanne, Leuck, Locarno, Lugano, Murten, Neuenburg, Solothurn, Sitten, Thun, Vevey, Visp, Zürich (2) u.a. – Ohne den gest. Titel. – Fleckig, hs. Besitzverm. a.v.





1704

**1710 ZÜRICH – Hegi, F.** Zürcher Stadttore und Porten. Vierzehn Kupferstiche im Neudruck als numerierte Abzüge von den Originalkupferplatten. Zürich, Orell Füssli 1975. Gr.4°. Mit 14 Kupferst. Lose Bogen u. Taf., zus. in Olwd.-Kassette. – Eines von 300 Ex. der Normalausgabe (GA 390). 75,-

**1711 – Wetli, K.** Die Bewegung des Wasserstandes des Zürichsee's während 70 Jahren und Mittel zur Senkung seiner Hochwasser. Zürich, Hofer & Burger 1885. 4°. Mit 11 Tab. u. 16 Taf. 79 S. Ohlwd. (Best., leicht gebräunt u. fl.). – Papierbedingt leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. 75,-

### Verschiedene Länder – Geschichte



1712

**1712 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER – Forssell, C.D.** Album pittoresque du Nord. Tableaux des costumes moeurs et usages des paysans de la Suède. (Nebentitel): Le bijou du nord. London, Berlin, A. Asher 1838. Gr.-4°. [3] Bl., 24 S. mit handkol. gestoch. Frontispiz, 15 handkol. Kupfertafeln von Forssell u. Grafström nach J. G. Sandberg u. 1 lithogr. Musik-Beilage. Blindgepr. OLn. mit goldgepr. Deckeltitel u. Goldschnitt. 540,-

Colas 1092. Vgl. Colas 1281 u. 1282. – Schön ausgestattetes Album; zuerst 1827 bis 1836 in Lieferungen erschienen. – Die schönen Tafeln zeigen Einwohner aus Helsinki, Schweden und Lappland, darunter auch Robbenjäger auf Skiern und einem Elch-Schlitten sowie ein Lappen-Paar vor einem Zelt. Zwei Tafeln mit Ansichten des Fiellen fjord und von Schloß Gripsholm. – Der schwed. Kupferstecher C. D. Forssell (1777-1852) ging nach seiner Ausbildung als Goldschmied in Stockholm für weitere Studien nach Paris und Amsterdam. Seit 1817 war er Professor an der Kunst-Akademie in Stockholm. – Rücken etwas aufgeheilt, Frontispiz im unteren Rand mit restauriertem Eckabriss, nur vereinzelt leicht braunfleckig und etwas gebräunt, sehr gutes Exemplar.

**1713 ATLANTEN – Andree, R.** Allgemeiner Handatlas in sechsundachtzig Karten mit erläuterndem Text. Bielefeld, Velhagen & Klasing 1881. Fol. 1 Bl., 96 S. mit farb. Karten, 98 S. (Text). OHldr. (Etw. best. u. berieb.). 100,-  
Esenhorst 252 – NDB I, 285.- Erste Ausgabe mit dem Supplement, sehr selten.- Richard Andree (1835-1912) war Mitbegründer und zwischen 1873 und 1890 Leiter der kartographischen Anstalt von Velhagen & Klasing in Leipzig. – Schönes Exemplar. – **Dabei:** Supplement zur ersten Auflage von Richard Andrees Handatlas enthaltend die 33 Seiten neuer Karten der zweiten Auflage von 1887. Apart für die Besitzer der ersten Auflage. Bielefeld, Velhagen & Klasing 1887. Fol. 34 S. mit farb. Karte, lose in OLwd.-Flügelmappe.

**1714 – Arnz, J.** Atlas der Alten Welt in XVI illuminirten Charten. Dritte Aufl. Düsseldorf, Arnz (um 1840). 4°. Mit 27 grenzkolor.,

lithogr. Karten. Dplblgr. Titel. Mod. Hldr. – Gebräunt, tls. etw. fleckig, stellenweise kl. Einrisse oder Randläsuren. 100,-

**1715 – Atlas.** Manuskriptkarten in Tusche u. Farbstift für den Realienunterricht, um 1895. Qu.Fol. Mit 30 Kartenblätter. Hlwd. d. Zt. mit hs. Dsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). D 200,-

Dekorative, kartographische Arbeit einer Schülerin, alle Karten mit kaligr. Titel; u.a. Alpen, Donaugebiet, Rheingebiet, Oder u. Weichselgebiet, Deutsches Reich, Balkan Halbinsel, Russland, Ostindischer Archipelagus, Palästina, Amerika, Australien u. Polynesien, Deutsche Kolonien. – Schwach gebräunt.

**1716 – Forbiger, A.** Orbis terrarum antiquus. In usum scholarum... Ed. altera et emendata. Lpz., Müller 1842. Qu.Kl.8°. Mit 26 Stahlstich-Karten. 1 Bl. Einf. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 80,-

Seltene zweite Ausgabe des Taschenatlas zur alten Geschichte. – Tls. etw. fleckig, St.a.V. u. Innendeckel.



1717

**1717 – Globen – Globus.** Globe terrestre. Paris, J. Lebégué Éditeur, um 1890. Dm. ca. 31, H: ca. 57 cm. Auf dreibeinigem Metallfuß mit Krallen, u. Gesichten. Pappmachékugel mit 12 farb. lithogr. Papiersegmenten beklebt. 360,-

Gebräunt u. stärker fleckig, tls. beschabt mit etw. Darst.-Verlust u. rissig, ob. am Nordpol kl. Ausbruch. – **Dabei:** **Columbus Volksglobus**, bearb. v. C. Luthner bei Columbus-Verlag GmbH, Berlin-Lichterfelde, um 1930. Dm. ca. 25, H: ca. 48 cm. Mit 12 farb. lithogr. Papiersegmenten. Auf dunklem Holzfuß. – Gebräunt, tls. beschabt u. geringf. rissig. Zus. 2.

**1718 – Hand-boeck**, of Cort begrijpv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. 11,8 x 19,2 cm. Mit gest. figürl. Titelvignette und 178 gestochenen, ganzseit. Karten bzw. Illustrationen, u.a. von Jodocus Hondius, Peter van den Kaerius, Benjamin Wright und Philippus Pigafetta. 8 Bl., 761 S., 1 (statt 2) Bl. Mod. Pergamentband mit handschriftlichem Rückentitel. (Rckn. mit Druckst., Gebrauchssp.). 16.000,-

Das fehlende Schlußblatt des Registers handschr. auf d. hint. Vors. ergänzt. Titelbl. knapp beschnitten, mit etw. Textverl. u. angerändert u. mit Einr. im Bug. Tls. etw. gebräunt u. wasserrandig. – Sehr selten.

**1719 – Handtke, F.** Sohr-Berghaus Hand-Atlas über alle Theile der Erde. Neu bearb. 8. verm. u. verb. Aufl. Glogau, Flemming 1892.



Fol. Mit 100 dplblgr. meist grenzkolor. lithogr. Karten. 2 Bl. Ohldr. (Stärker best., tls. beschabt). 150,-

Ohne Ortsverzeichnis. Tls. etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Andrees Handatlas.** Ausgewählte, völlig neu bearb. Ausgabe. Hrsg. v. K.Frenzel. Bielefeld u. Lpz., Velhagen & Klasing 1937. Fol. Mit 67 tls. dplblgr. Karten. Lwd. mit aufkasch. Orig.-Vdeckel. (Tls. etw. fleckig). – Schwach gebräunt. – Zus. 2 Bde.

**1720 - Mercator, G.** Atlas minor, das ist, Eine kurtze, jedoch gründtliche Beschreibung der gantzen Welt... durch Iodocum Hondium mit vielen Kupffern gebessert und vermehrt: und endlich in unsere hoch Teutsche Sprach versetzt. Amsterdam, I. Hondius für C. Nicolai u. J. Janssonius (1609). Qu. 4°. Mit gest. Titel, 1 allegorischen Kupfer sowie 152 Kupferkarten (145 Karten u. 7 Zusatzkarten ohne Rückentext.; davon 28 grenzkolor.). 5 Bl., 676 S., 10 Bl. (d.l.w.). Brauner Ldr. d. Zt. a. 4 Bänden mit Rsch. (Etw. stärker best., berieb., Rckn. etw. wurmspurig, Hdeckel etw. läd.). 7.000,-

Koeman 351:21. Phillips 425. – Erste deutsche Ausgabe. Mit der klassischen Kartenfolge: Welt, Erdteile, europäische Gebiete, Afrika (7), Asien (11), Amerika (5), historische Karten der alten Welt/Bibel (6). – Gest. Titel aufgez. u. mit 2 größeren Ausschnitten (Bildverlust), stellenweise gebräunt u. fl., tls. etw. wasserrandig, 1 w.Bl. am Anfang gelockert. – First German edition. With engraved title, 1 allegorical copperplate as well as 152 copperplates (145 maps

a. 7 additional maps without text on spine, 28 of them border coloured). 5 pp, 676 pp, 10 pp. Brown leather binding of the time on 4 bands with ribbed boards. (Somewhat more bumped, rubbed, spine somewhat worm-marked, cover somewhat damaged). – Engraved Title opened and with 2 larger cut-outs (loss of image), browned and spotted in places, some waterstains, 1 white sheet loosened at the beginning.

**1721 - (Scharfenstein, M.J.F.)** Historische General-Beschreibung von Ober- und Nieder Elsaß, samt dem Sundgau, als einem Theil von denen zum Ober-Rheinischen Crayß gehörigen Ländern- Nebst einer ganz neuen geographischen Special-Beschreibung. Nur Atlas. Ffm. u. Lpz., Felßecker 1734). Mit 1 dplblgr. gest. Titel, 15 dplblgr. Kupf.-Karten u. 1 gefalt. Kupf.-Plan. Einf. Hprgt. d. Zt. (Tls. fleckig, beschabt u. best., Vdeckel mit kl. Loch). 500,-

Holzmann-B. VI, 5169. VD 18: 14463326-004. Nicht bei Heyd. – Wohl einzige Ausgabe. Der Kupfertit. gehört zur zusammensetzbaren Landkarte in 15 Blättern: „Neue Accurate Land-Carte von denenjenigen Laendern die vom Ober-Rheinischen Chreys der Cron Franckreich überlassen worden, nebst dem Breysgau und denen Vestungen am Rhein“. Reicht von Heidelberg im Nordosten bis Basel u. Lauffenburg im Süden, der Rheinlauf in der Mitte. Auf dem letzten Kartenbl. unten Ansicht von Straßburg (ca. 6 x 15 cm); der Faltpfan mit den Grundrissen von Straßburg u. Kehl. – Sauberes, kaum stockfl. den Blatträndern tls. winzige Wurmlöcher. Hs. Eintr. a. Vors.

**1722 - Stieler, A.** Handatlas über alle Theile der Erde und über das Weltgebäude. (7. Aufl.). Gotha, Perthes (1882). Gr.Fol. Mit ges. Titel u. 95 meist grenz-, tls. flächenkolor. Stahlstichtafeln. 1 Bl. (Inhalt), 8 S. Neuer Hlwd. 150,-

Espenhorst 81, H 7.1, und 96, E 7.1. – Tls. etw. fleckig, w. Ränder tls. mit hs. Eintr., Vors. erneuert. – **Dabei: Andrees Handatlas.** 2. rev. Abdruck der 2. verm. Aufl. Bielefeld u. Lpz. 1890.

**1723 - Thiers, M.** Atlas de l'Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, Paulin Lheureux 1859. Fol. Mit 66 (davon 7 dplblgr. u. 2 grenzkolor.) Stahlst.-Taf. von C. Dyonnet. 2 Bl. Hlwd. d. Zt. (Rckn. beschäd., berieb. u. best.). 90,- Phillips 2982. – Atlas zu den napoleonischen Kriegen. Enthält u.a. Pläne bzw. Umgebungskarten von Danzig, Bautzen, München, Ulm etc. – Gebrauchsspuren, 1 Karte mit Einriß. Titel u. erste Karte lose.

**1724 - Vaugondy, (D.), R.de.** Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse, d'après la géographie moderne de feu l'Abbe Delacroix. Revu, corrigé et augmenté par (C. F. De)lamarque. Paris, (De)lamarque, An II.e (= 1794). 28,5 x 24 cm. Mit 9 S. gest. Text u. 53 (statt 54; 1 gefalt.) doppelblattgr. grenzkolor. Kupferkarten. Ldr. d. Zt. mit Rückenverg. u. farb. Rsch., wasserfleckig bzw. fleckig u. beschabt, Ecken bestoßen u. Bezug abgestoßen. 1.100,-





1721

Vgl. Shirley T.ROBV-2a Anm. sowie Phillips 3528 u. öfter. – In mehreren Auflagen erschienener Handatlas für die Jugend. Vorliegend Variante mit 2 Karten mehr, als das Tafelverzeichnis angibt, nämlich der gefalteten Frankreichkarte mit Departements (auf dem Titel angegeben) sowie der zusätzlichen Karte „Premiers ages du monde“ (47.2). Enthält Weltkarten (3 von 4), Erdteilkarten (4), Detailkarten von Europa (29), Asien (4), Afrika (2) und Amerika (4) sowie 7 historische Karten. Karten wie meist verso nummeriert. - Vereinzelt etwas gebräunt od. kl. Läsuren (Einrisse od. Löchlein), Oberecken fast durchgehend wasserfleckig, teilw. bis in das Kartenbild. Die gefalt. Frankreichkarte mit mehreren langen Einrisen. Fehlt Kte. 4. – Leather of the time with spine gilding a. col. spine label, waterstained resp. stained and scuffed, scuffed, corners bumped and cover worn. The present variant

with 2 more maps than the list of plates indicates. – Occasionally somewhat browned or with small tears or holes, upper corners waterstained almost throughout, partly reaching the map image. The folded map of France with several long tears. Map 4 missing.

**1725 AUSTRALIEN – Views in Australia** (Deckeltitel). Mit 20 großformatigen, farbigen Photos, by Philipp Stephan Photo-Litho. and Typographic Process Company, Sidney um 1888. ca. 43 x 53 cm. Beginnend mit „Centennial International Exhibition, Melbourne 1888“ (erstes Blatt, daher angeschmutzt), ab Taf. 2 „Government House, Sydney“ bis Taf. 20 „Victoria Bridge, Melbourne“ alle Blätter in altersgemäß gutem Zustand. – Sehr selten. – Photographer Samuel Phillip and lithographic-printer Adam Stephan invented the colour-printed photolithographic process, combining photography and lithography. Their company was active between 1887 and approximately 1910. – Very rare. 3.300,-

**1726 BENELUX – Nederlands Erquickung**, oder des Erwachten Löwens Anderer Theil... ins Hochteutsche übersetzt. Nbg., Hoffmann 1675. 12°. Mit dplblgr. gest. Front. 2 Bl., 502 S., 6 Bl. Pbd. d. Zt. (Gelenke angeplatzt, berieb. u. best.) 75,-  
VD 17, 23:311651 U. – Behandelt die Kriegsergebnisse in der zweiten Jahreshälfte 1673. – Tls. leicht fleckig, Na.T.

**1727 BÖHMEN – Neue Schriften** der k.k. patriotisch-ökonomischen Gesellschaft im Königreiche Böhmen. Bde. 1-2 (in jwls. 2 Hefen) in 2 Bdn. Prag, Haase Söhne 1828-32. Mit einigen gefalt. Tabellen. Getr. Pag. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 50,-  
Kirchner 3150. Insgesamt ersch. zwischen 1828 u. 1847 zehn Bände. - Bd. 1 in 2. verm. u. verb. Aufl., Bd. 2 in EA. – Enthält u.a. Beiträge zu Pferdekrankheiten, Ackerbau, Schafzucht, Düngung u. Wetterbeobachtungen. – Mehrere Bibl.-Sta.T.

**1728 Bormann, M.** Beitrag zur Geschichte der Ardennen. 2 Bde. Trier 1841-42. Mit 11 lithogr. Ktn. u. Plänen. VIII, 144 S.; VI, 298 S., 1 Bl. OU. (Tls.gebräunt u.etw.fleckig, tls.Randläsuren). 180,-  
Unbeschn., stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Ders.** Nachlese zu dem ersten Theile meiner Beiträge zur Ardennen-Geschichte... Prüm, Plum



1724

1846. Mit 2 gefalt. Ktn. 96 S. OU. (Rckn. fehlt, Randläsuren, schwach gebräunt). – Unbeschn., stellenweise etw. fleckig u. gebräunt. – Zus. 3 Bde.

**1729 Boyer, J.B.M.d'A.** Lettres chinoises, ou Correspondance philosophique, historique et critique entre un Chinois voyageur a Paris et ses correspondans a la Chine, en Moscovie, en Perse et au Japon, par l'auteur des Lettres juives et des Lettres cabalistiques. 5 Bde. Den Haag, Paupie 1739-40. Mit Holzschn.-Buchschnuck. Braune Ldrbde. d. Zt.mit Rverg. (Tls.etw.best.u.berieb.). 200,-  
Erste Ausgabe. – Die an die Tradition des pseudorientalischen Briefromans anknüpfenden „Lettres chinoises“ kommentieren in feuilletonistischer Manier zeitgenössische Debatten und werden oft als frühes Beispiel journalistischer Arbeit im modernen Sinne zitiert. – Minimal gebräunt bzw. fleckig.

**1730 Celliez, A.** Les reines d'Angleterre. Seconde ed. Paris, Lehuys (1858) Mit 18 lithogr. Tafeln. XIV S., 1 Bl., 604 S., 2 Bl. Roter Hldr. d. Zt. mit Rtit. u. Goldschn. (Tls. etw. berieb.). 180,-

Buchblock vorne lose, tls. etw. gebräunt u. stockfleckig. - **Dabei: Wyzewa, T.de.** Les grands peintres de la France. Paris, Firmin-Didot 1890. Mit zahlr. Textillustr. 2 Bl., 188 S. Hlwd. mit Rtit. – **Ders.** Les grands peintres des Flandres et de la Hollande. Ebda. 1890. Mit zahlr. Textillustr. 2 Bl., 186 S., 1 Bl. Hlwd. mit Rtit. – Zus. 3 Bde.

**1731 Christiani, W.E. u. C.F.X.Millot.** Allgemeine Weltgeschichte alter, mittlerer und neuer Zeiten. 18 (von 19) Bde. u. Register. Wien, Gräffer u. Härter 1813-1818. Hldrbd. 80,-

Band 16 fehlt. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. (146)



1732

**1732 Conti, N.** Mythologie c'est a dire, explication des fables,... extraite du latin... Lyon, Jean Poyet für Paul Frelon 1607. 4°. Mit Kupfertitel u. 1 gest. Portrait. 4 Bl., 1066 S., 14 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose, Rckn. mit gr. Fehlst.). 120,-

Vgl. Brunet II, 185 (Lyon 1602). – Der Verfasser, Natale Conti (1520-82), war venezianischer Humanist. Sein Hauptwerk, die „Mythologiae...“ war lange Zeit eine der wichtigsten Arbeiten zur antiken Mythologie. – Umfangreiches Werk zum Thema. – Tls. etw. fleckig.



1734



1725

heutigen Türckischen Reichs. 3 Tle. in 1 Bd. Würzburg, Q. Heyl 1687. 2 (statt 3) Bl., 154 S. (ohne S. 3-6, 9-16), 1 Bl.; 72 S.; 162 S. (ohne S. 153/154, 157/158). Prgt. d. Zt. – Es fehlen alle Kupfer u. das le. Bl. Gelockert bzw. tls. lose, Randläsuren, gebräunt u. fleckig. 120,-

**1736 Diodorus von Sizilien.** Histoire universelle. Servant à l'histoire de l'origine des peuples & des anciens empires. Traduite en Francois avec des notes géographiques, chronologiques, historiques et critiques par l'abbé Terrasson. Nouv. éd. 7 Bde. Paris, De Bure l'ainé 1758. Dekorative gesprenkelte Kalbsldrbd. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. leicht berieb., Kap. mit kl. Einrissen, Vordergelenk des letzten Bandes mit kleiner Wurmspur). 200,-

Vgl. Schweiger I, 96. – Vollständige Übersetzung aller sieben Bücher, erstmals 1737 erschienen. – Exlibris Joffrey. – Gutes, dekorativ gebundenes Exemplar.

**1737 EUROPA – Buchholz, F.** Geschichte der Europäischen Staaten seit dem Frieden von Wien. 3 Bde. Bln., Wittich 1814-15. Mit 3 gest. Front. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Ger.Gebrauchssp., 1 Rsch.beschädigt). 75,-

Erste Ausgabe. – Historisches Taschenbuch für das Jahr 1814 u. 1815. Mit biograph. Anhängen. – Saubere Ex. – Exlibris.

**1738 - Reichard, H.A.O.** Guide de Voyageurs en Europe. Nouvelle édition. Bd. 2 (v.2). Weimar, Bureau d'Industrie 1802. Mit gest. Titel mit Vign., 2 Faltkarten und 3 Faltplänen. 636 S. Mod. Pbd. 80,-

Vgl. Engelmann 250 (Ausg. 1818-20). – Eines der meistbenutzten Reisehandbücher seiner Zeit. Mit Plänen von Wien, London und St. Petersburg. – Ohne die 6 nn. Bl. am Schluss. Pläne u. Ktn. tls. mit kl. Einrissen, schwach gebräunt, vereinzelt gering fleckig.

**1739 Forster, G.** Voyage du Bengale a PETERSBOURG a travers les Provinces Septentrionales de l'Inde, le Kachmyr, la Perse, sur la Mer Caspienne, etc.; suivi de l'histoire des Rohillahs et de celle des Seykes. Trad. de l'Anglais, avec des additions considerables par L. Langles. 3 Bde. Paris, Delance 1802. Mit 2 ge-

**1733 Crevier, J.B.L.** Histoire des Empereurs Romains, depuis Auguste jusqu'a Constantin. 12 Bde. Paris, Desaint & Saillant 1749-1771. Mit 5 Faltkarten. Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. etw. läd.). 120,-

Vom französischen Historiker und Philologen Jean Baptiste Louis Crevier verfasste Geschichte der Römischen Kaiser. – Karten tls. mit Einrissen u. etw. knittrig, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksex. – **Dabei: Eikon Basilike.** Bildnüß Seiner Königl. Majestät Von Engeland, Schottland und Irland Caroli des Ersten dieses Namens, in seinem Gefängnüß und Leyden. O.O.u.Dr. 1650. Mit gest. dplblgr. Front. 2 Bl., 264 S. Prgt. d. Zt. (Vord. unt. Ecke läd., gebräunt). – VD17 1:087393M. – Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Hs. Eintragung a.V. Ehemaliges Bibliotheksex.

**1734 DÄNEMARK – Klint, G.v.** Beskrivelse til koterne over den Botniske Bugt, hørende til det Svenske Söe-Atlas. Oversat og udgivet af J. Hjorth. Kopenhagen 1835. Gr.8°. Mit 6

gefalt. Kupfertaf. VIII, 62 S., 1 w. Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,-

Nicht im KVK u. der Bibl. Danica, selten. – Tls. schwach wasserrandig. – **Dabei: Mallet, (P.H.)** Introduction a l'histoire de Dannemarck... Kopenhagen 1755. Bibl. Danica III, 16/17. Erste Ausgabe. – Brunet III, 1344: „Ouvrage estimee“. – **(Miccione, R.)** Manuale per l'Adolescenza. (Opera facilitata dal metodo familiare istruttivo). Nur Atlasband. (Neapel 1842). Mit 41 num., meist gefalt. u. tls. grenzkolor. Kupfertaf. u. -karten. 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. best.). – Selten. – **Atlante terrestre** per gli elementi di geografia ad uso delle scuole pie. Florenz 1854. Qu.4°. Mit 30 Kupferstichkarten. 2 Bl. – **Barbier, J.J.** Livre d'arithmetique fait par Moi Jean J. Barbier disciple & M. Fources Mai 1-re d'ecole a Mourie & commence le 1-er Mai 1789. Franz. Handschrift auf Papier, 1789-91. Kl.Fol. 69 S., 9 Bl., 104 S. Pbd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). – Gut lesbare Handschrift mit zahlr. kalligr. Init. – Buchblock angebrochen, tls. etw. wurmspurig u. leicht fleckig.

**1735 Descriptio novissima imperii Turcici.** Das ist: Eine gantz neue ... Entwerffung deß

falt. Kupferstichkarten. Mod. Hldr. mit 2 alten Rsch. 270,-  
 Monglond V, 1200; Henze II, 262. – Erste französische Ausgabe. „Britischer Asien-Reisender, Beamter der East India Company, unternahm als erster Europäer 1782-84 eine Überlandsreise von Indien durch Kaschmir, Afghanistan, Persien und Rußland. Mit ihm beginnt die neuere Kenntnis von Afghanistan“ (Henze). Nicht zu verwechseln mit dem „großen“ Georg Forster. Mit großer Routenkarte sowie einer von Langlès hinzugefügten Karte von Kaschmir nach Gentil. – Etwas gebräunt; vereinzelt stockfleckig; Bd. 1 erste Bll. leicht wurmstichig, Vortitel angeschmutzt, bis S. LXXX mit schmalem Wasserrand oben; Bd. 2 erste Bll. mit teilw. hinterlegt Randläsuren in der oberen Ecke; Routenkarte mit hinterlegtem Falzeinriss. – **Dabei:** Ders. Voyage philosophique et pittoresque, sur les rives du Rhin, a Liege, dans la Flandre, le Brabant, la Hollande, etc. fait en 1790. 2 Bde. Paris (1794-95).



1740

**1740 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle.** Vol. 60. For the year 1790. 2. part. By S.Urban. London, Nichols 1790. Mit 19 (statt 21?) Kupfertafeln (2 gefalt.). 1 Bl., S. (581)-1216, 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt, Gel. angeplatzt). – Etw. gebräunt. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. **Dabei:** Dass.. 72. For the year 1802. 2. part. By S.Urban. Ldn., Nichols 1802. Mit 14 (st. 17) Kupfertaf. 2 Bl., S. 595-1229, 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. tls. angeplatzt). – Titel u. Schnitt mehrf. gest., S. 950, 1042, 1183 stellenw. flau (schwer lesbar), 1 Taf. mit Fehlst., tls. etw. – Taf. stärker - stockfl. – **Dabei:** Dass. Vol. 36. For the year 1766. By S.Urban. London, Henry 1766. Mit 13 (statt 16) Kupfertafeln (4 gefalt.). 2 Bl., 628 S., 8 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt, Rckn. u. Buchblock gebrochen). – Schwach gebräunt, Vors. leimschattig, tls. wurmstichig (Buchstabenverlust). Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. – Vol. 48. For the year 1778. By S.Urban. London, Henry 1778. Mit 6 (statt 14) Kupfertafeln bzw. Ktn. 2 Bl., 645 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt). – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig, Vors. leimschattig.

Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. – Vol. 65. For the year 1795. 1. part. By S.Urban. Ldn., Nichols 1796. Mit 18 Kupfertaf. IV, S. 2-535, 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. tls. (an)geplatzt). – Titel u. Schnitt mehrf. gest. – Zusammen 5 Bände. 240,-



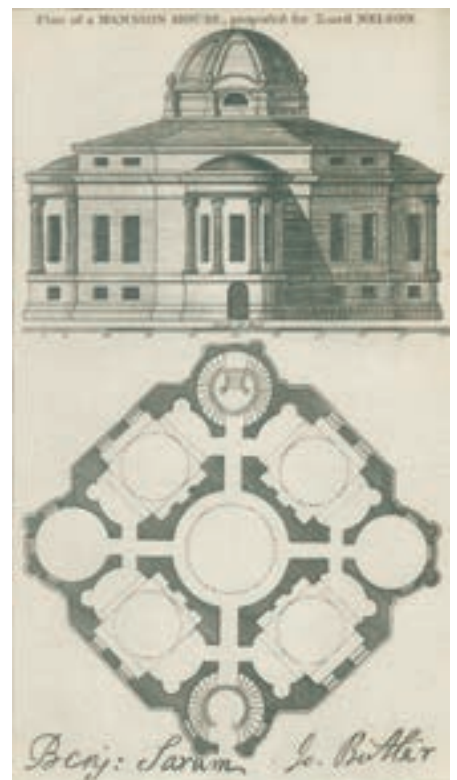
1741

**1741 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle.** Vol. 9. For the year 1739. By S.Urban. London, Cave 1739. Mit 2 (statt ?) gefalt. Kupfertafeln. 2 Bl., 698 S., 9 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. u. Buchblock gebrochen). 270,-

Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. – **Dabei:** Dass. Vol. 10. For the year 1740. By S.Urban. London, Cave 1740. Mit 3 (statt 8) gefalt. Kupfertafeln. VII, 660 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). – Schwach gebräunt, Vors. leimschattig, vord. flieg. Vors. gelockert. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. – **Dass.** Vol. 5. For the year 1735. By S.Urban. London, Cave 1735. Mit 1 (statt ?) Kupfertafeln. IV, 778 S., 9 Bl. Ldr. d. Zt. (Best., tls. beschabt, Rckn. etw. läd.). – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. – **Dabei:** Vol. 16. For the year 1746 (Feb.-Dez.). By S.Urban. London, Cave 1746. Mit 5 (statt 8) Kupfertafeln (1 gefalt.). 2 Bl., S. (57)-699 S., 8 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. mit Klebeband überklebt). – Buchblock lose, Innengel. mit Klebeband verstärkt, schwach gebräunt. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. – Vol. 22. For the year 1752. By S.Urban. London, Henry 1752. Mit 28 Kupfertafeln (3 gefalt.). 2 Bl., 612., 10 Bl. Hldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Etw. best. u. berieb.). – Schwach gebräunt, Vors. etw. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. – Vol. 18. For the year 1748. By S.Urban. London, Cave 1748. Mit 25 (statt 30) Kupfertafeln (5 gefalt.). 2 Bl., 600 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt, Gel. angeplatzt, Kap. läd.). – 1 Taf. mit Falzdurchriss. Schwach gebräunt, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. – Vol. 75. For the year 1805. 1. part. By S.Urban. London, Nichols 1805. Mit 11 (statt 13) Kupfertafeln. 591 S. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt, Gel. angeplatzt). – Ohne Titel u. Index am Schluss. Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Mehrfach gestempelt. – Zusammen 7 Bände.

**1742 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle.** Vol. 66. For the year 1796, 2. part. By S.Urban. Ldn., Henry 1796. Mit 15 (st. 18?) Kupfertaf. 1 Bl., S. 538-1120, 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. angeplatzt, tls. fleckig). – Titel u. Schnitt mehrf. gest. Vereinz. stockfl. – **Dabei:** Dasselbe. Vol. 12, 15, 19, 37, 49, 53, 54, 69 und 72. 600,-

**1743 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle.** Vol. 53. For the year 1783. 1. part. By S.Urban. London, Henry 1783. Mit 14 Kupfertafeln (4 gefalt.). IV, 543 S. Läd. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. u. Buchblock gebrochen). – Ohne Index am Schluss. Schwach gebräunt. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 400,-



1742





1743



1743

**Dabei:** Vol. 76. For the year 1806. 1. part (Feb.-Jun.). By S.Urban. London, Nichols 1806. Mit 9 (statt ?) Kupfertafeln (1 gefalt.). S. (97)-591. Mod. Hlwd. – Ohne Titel u. Index am Schluss. Schwach gebräunt. Mehrfach gestempelt. – **Dabei: Dass.** For the year 1806 (Jul.-Sep.). Ebda. Mit 7 (statt ?) Kupfertafeln. S. (593)-887. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). – Ohne Titel u. Index am Schluss. Schwach gebräunt. Mehrfach gestempelt. – Weiterhin dabei: Dass. Vol. 17, 20, 55, 60, 70, 71, 74. – Bitte umfangreiche Beschreibung anfordern.



1744

**1744 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle.** Vol. 61. For the year 1791. 1. part. By S.Urban. London, Nichols 1791. Mit 17 (statt 20?) Kupfertafeln (1 gefalt.). IV, 591 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). – Schwach gebräunt, Vors. leimschat-

tig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. – Dabei: Dass. Vol. 3,4,23,27,28,29,31,32,69. – Gerne kann genauere Beschreibung anfordert werden. 600,-

**1745 GRIECHENLAND – Böckh, A. (Hrsg.).** Tafeln der Inschriften zum zweiten Bande der Staatshaushaltung der Athener. Bln., Real-schulbuchhandlung 1817. 4°. Mit 10 Tafeln (9 dplblgr.). Titelbl. Pbd. d. Zt. mit Dsch. (Stärker best., Rckn. läd.). – Ohne Text. Schwach gebräunt u. fleckig. 60,-

**1746 – (Dumont, J.)** Nieuwe Reyse naa het Oosten ofte de Levant, van het jaar 1689 tot aan 1693. 2 Tle. in 1 Bd. Utrecht 1695). Kl. 4°. Mit 3 (von 4) Kupfertaf. 4 (von 6) Bl., 140, 168 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. 150,-  
– Selten. – Es fehlen der Kupfertitel, 1 Kupfertafel, Drucktitel u. 1 Bl. Vorstücke. Die vorhandenen Tafeln zeigen 2 Volkstanz-Darst. (Türkisch u. Griechisch), sowie das Kloster St. Anthonie in Marseille. – Tls. etw. fleckig u. gelockert, 2 Taf. lose, 1 Taf. mit Einriß, Vors. beschäd.

**1747 – (Kellner, G.C.).** Edle Griechen in den Revolutionszeiten des alten Syrakus. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Comptoir für Literatur aus Elberfeld 1800. Mit 1 (von 2) gest. Front. 2 Bl., 257, 328 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 80,-

Killy VI, 277. Erste Ausgabe, selten. – Ohne das Front. zum 2. Teil. 2 Bl. mit kl. Randfehlst. (ohne Textverlust).

**1748 – (Loen, J.M.v.).** Neue Sammlung der merkwürdigsten Reisegeschichten, insonderheit der bewährtesten Nachrichten von den Ländern und Völkern des ganzen Erdkreises, von einer Gesellschaft gelehrter Leute... Bd. 10 der Reihe. Ffm. u. Lpz., van Düren 1757. 4°. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. 30 tls. gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 24, 532 S. Prgt. d. Zt. 120,-

Holzmann-B. IV, 572. Heinsius III, 496. Erste Ausgabe. – Vorliegender Band behandelt die Geschichte des peloponesischen Krieges. Die Taf. zeigen versch. Schlachtordnungen, Einschliessung v. Plataea, Belagerungen u. Kriegsgerät. – Ohne die 56 S. Anhang. Tls. etw. fleckig.

**1749 – Reinganum, H.** Das alte Megaris. Ein Beitrag zur Alterthumskunde Griechenlands. Berlin, Reimer, 1825. Mit 1 gefalt. Tab. u. 2 lith. Karten. XX, 184 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt). – Erste Ausgabe. Seinem Lehrer Carl Ritter gewidmet. – Teils etw. stockfleckig. Tabelle verso hs. Eintragungen v. alter Hand. 120,-

**1750 GROSSBRITANNIEN – (Cambry, J.).** De Londres et de ses environs. Amsterdam, o.Dr. 1788. 2 Bl., IV, 147 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. berieb.). 100,-

Barbier II, 1341. Cioranescu 15339. Erste Ausgabe, selten. – Tls. leicht knittrig. – Exlibris. – **Dabei: (Serres de la Tour, A.de)** Londres et ses environs, ou guide des voyageurs,... Nur Bd. 2 (von 2). Paris, Buisson 1788. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte u. 4 gefalt. Kupfertaf. – Barbier II, 1342.

**1751 – Edward, Prinz von Kent.** Memoirs of Field-Marshal, his Royal Highness Prince Edward, Duke of Kent and Strathearn... London, Valpy für Egerton 1819. 42 S. Interims-Kart. 100,-

Selten. Nach E. (1767-1820, Vater von Queen Victoria) sind die Prince Edward Inseln benannt. – **Dabei: Perceval, S.** The genuine book. An inquiry, or delicate investigation into the conduct of her Royal Highness the Princess of Wales,... 2. ed. London, Edwards für Jones 1813. – **Martingale (d.i. C.White)** Sporting scenes and country characters. London 1840. – Zus. 3 Bde.

**1752 – London** in All Its Glory: Or, How to Enjoy London During the Great Exhibition 1851. Mit zahlr. Holzschn., 208 S. Olwd. . N.a.T. - Selten. 150,-

**1753 - Rapin, T.de.** Histoire d'Angleterre. Nouvelle ed., augmentee des notes de M. Tindal... par les soins de M. de S.M. (St Marc). Bd. 1 (v.16). Den Haag 1749. 4°. Mit gest. Front., 4 gest. Portraits, 3 gefalt. Kupferkarten, 8 genealogischen Tabellen (tls. gefalt.), sowie einigen gest. Kopf- u. Titelvign. 2 Bl., CLXXX, 553 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., tls. etw. wurmspurig). 120,-

Brunet IV, 1114-1115. Haag, France protestante, VIII, 384. Cohen/R. 853 u. Sander 1653 (vermerken nur 1 Porträt). – Spätere vermehrte Ausgabe (erstmal erschienen 1724-1739). – Illustriertes Werk zur Geschichte Englands, diene als Quellenwerk für Friedrich Schillers „Maria Stuart“. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. gelockert u. wasserrandig.

**1754 - (Robert, L.-F. Guinement de) Kerallio.** Histoire d'Élisabeth, reine d'Angleterre. 4 Bde. Paris, Verf. u. Lagrange 1786-87. Mit gest. Portr. 2 Bl., VIII, CVIII, 482 S., 1 Bl.; 2 Bl., 546 S.; 2 Bl., 563 S.; 2 Bl., 671 S. Marmor. Ldrbde. d. Zt. mit floraler Rverg., 2 farb. Rsch. u. Kattunpapiervors. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Cioranescu 53487. – Kaum stockfleckig. 180,-

**1755 - Rosenberg, O.v.** Bilder aus London. Lpz., Friese 1834. Mit 10 (2 kolor.) lithogr. Tafeln. 198 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit Odeckels. (Berieb., etw. gebräunt u. fl.). 60,-  
Buchblocke vorne lose, tls. gelockert, schwach gebräunt, stellenweise etw. fl.



1756

**1756 (Gueudeville, N.).** Le Grand Theatre Historique, ou nouvelle histoire universelle, tant sacree que profane,... Bd. 4 (v.5). Leiden, van der Aa 1703. Fol. Mit zahlr. Textkupfern. 2 Bl., 620 Sp. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gel. angeplatzt, stark best., Rckn. tls. läd.). 120,-  
Graesse III, 134. Sander 875. – Gebräunt, stellenweise fl., einige Bl. mit Randläsuren, tls. wasserrandig.

**1757 (Jordan de Colombier, C.).** Voyages historiques de l'Europe. Nouvelle ed. Bde. 1-2 u. 5-6 (von 8) in 2 Bdn. Amsterdam, de Coup 1718. 12°. Mit 1 gest. Front. Ldrbde. d. Zt. (Stärker berieb.). 60,-

Ohne die Kupferstichkarten. – Enthält: France, Espagne & Portugal; Pays-Bas, Allemagne. – Etw. Gebrauchsspuren. Wappen-Exlibris. – **Dabei: Ferguson, A.** Histoire des progres et de la chute de la republique romaine. Bde. 1-3 (von 7). Paris 1791. – Zus. 5 Bde.

**1758 KARTOGRAPHIE – Krünitz, J.G.** Oeconomisch-technologische Encyclopädie. Tl. 60: Von Land-Hacken bis Land-Messer. Bln., Pauli 1793. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. 23 (statt 26) gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 902 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). 80,-

Enthält Artikel über die Stichworte „Land-Karte“ (S. 82-302) und „Landes-Vermessung“ (S. 634-902). Im Artikel „Land-Karte“ befindet sich eine ausführliche Würdigung von Breitkopfs Versuchen des Landkartendrucks mit beweglichen Lettern (vgl. Bigmore & Wyman, S. 81) einschließlich des Abdrucks von Breitkopfs bekannten Probekarten (Abb. in Bigmore & Wyman). – Ohne die Tafeln 16-19. Schwach gebräunt. – **Dabei: Lloyd, H.H.E. u. G.F.v. Tempelhoff.** Geschichte des siebenjährigen Krieges in Deutschland. Bd. 5 (v.7). Bln. 1794. – Zus. 2 Bde.

**1759 KOLONIEN – Beta, O.** Das Buch v. unsern Kolonien. Bln. 1902. 40. Mit 3 Farbtaf., 108 Abb. u. 2 gef. Ktn. Ohlwd. (Beschabt u. best.). Einige Bll. lose. – Schmidt, R. Deutschlands Kolonien. Nur 2. Band. – **Dabei: 6 weitere Werke zum Thema.** 120,-

**1760 - Hellgrewe, R.** Aus Deutsch-Ost-Afrika. Wanderbilder. Bln., Zenker 1888. Gr.Fol. Mit illustr. Tit. u. 20 Lichtdrucktafeln nach Gouachen v. Rudolf Hellgrewe. 4 Bl. Illustr. Ohlwd.-Mappe. (Tls. fleckig, Überzug tls. gelöst, etw. bestoßen). – Tls. stockfleckig. Trägerkartons tls. an Rand etw. läd. 100,-  
**Dabei: Wirtschafts-Atlas d. dt. Kolonien.** 2 Aufl. 1896-1906. Gr.Fol. Ohlwd. (Berieb.). -

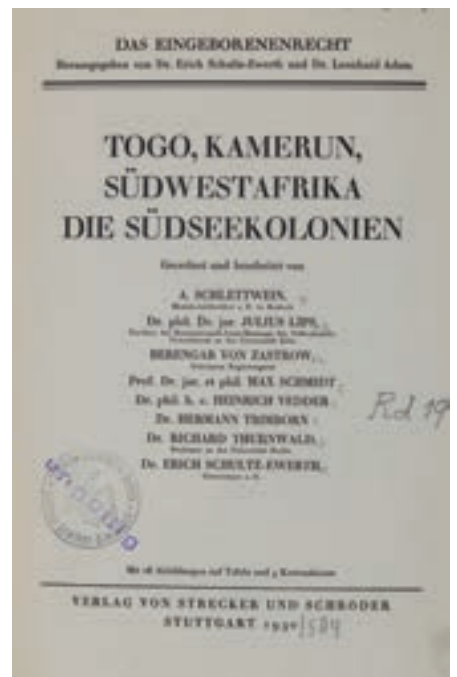
**1761 - Kolonialzeitung, Deutsche.** Organ d. deutschen Kolonialgesellschaft. Hrsg. v. G. Meinecke. Bln. 1886. Ohlwd. – Gutes Ex. 120,-  
**Dabei: Dass. Neue Folge.** 10, 12, 15. Hlwdbde. d. Zt. (Tls. läd., 1 Band Gelenke mit Band überklebt). - 2 Jgge. Sta.T. – Nicht kollat.

**1762 - Kolonie und Zeitung.** 3. Jgge. 17 Hefte aus dem Jahrgang. 200,-  
Vorhanden: Folge 6,7,9-13, 11-19, 23-25. – **Dabei: Kriegs-Nummern.** 9. Jgge. 49-50. und 10. Jg. Nr. 36. – Nicht kollat. – Deutscher Kolonial-Atlas. 22. Ausgabe. Dass. Ausagbe 1910. , Kl. Dt.Kolonialatlas. – Kriegskarte v. Dt.-Südwestafrika 1904. – Bauer, Kolonien im dritten Reich. – Uhlmann, Poviens-Land. 1924. – Der Burenfreund. Jg. 1. und Jg. 2. Ohlwdbde. – 3 Zigarettenbilder-Alben und 6 Beigaben.

**1763 - Schultz-Ewerth, E. u. L. Adam (Hrsg.).** Das Eingeborenenrecht, Sitten und Gewohnheitsrechte der Eingeborenen in den ehemaligen deutschen Kolonien in Afrika und in der Südsee. 2 Bde. Stgt., Strecker u. Schröder 1929-30. Gr.8°. Mit 7 Ktn.-Skizzen, 2 Portr. u. 35 Abb. auf 26 Taf. X S., 1 Bl., 280 S.; VIII S., 1 Bl., 728 S. Ohlwdbde. (Tls. leicht berieb. u. etw. best.). 240,-

Bd. 1: Ostafrika. Bearb. v. B. Ankermann; Bd. 2: Togo, Kamerun, Südwestafrika, die Südseekolonien. Bearb. v. A.Schlettwein u.a. - Papierbedingt etwas gebräunt, ehem. Bibl.-Exemplar mit alten Stempeln. – Selten.

**1764 - Wohltmann, F.** 120 Kultur- und Vegetations-Bilder aus unseren Deutschen Kolonien. Mit 120 Abb. nach Fotografien. Bln., W. Süsserott 1904. 4°. Ohlwd. 150,-  
Behandelt Kamerun, Togo, Deutsch-Ostafrika u. Samoa. Der Verfasser, Kaiserlicher Geheimer Regierungsrat, bereiste die Kolonien in den Jahren 1888-1900. – Exlibris. – **Dabei: Zache, H.** Das deutsche



1763



1764

Kolonialbuch. 2. verm. u. verb. Aufl. Bln.-Schmargendorf u. Lpz., Andermann 1926. 4°. Mit 275 Abb. u. 7 (1 mehrf. gefalt.) Karten. 512 S. Ohlwd. (Kap. etw. läd.). - **Looff, Dt.** Kolonie in Not. 1928. Ohlwd. – Dominik, H. Kamerun. Sechs Kriegs u. Friedensjahre in dt. Tropen. Bln., Mittler, 1901. Priv. Hlwd. – Gefalt. Kte. fehlt.

**1765 Kottenkamp, F.** Die neuesten Weltbegebenheiten. Nach authentischen Quellen bearbeitet. 28 Tle. in 7 Bdn. Stgt., Scheibel, Rieger & Sattler 1848-50. Hlwdbde. mit Rtit. 180,-

Heinsius XI, 531. Erste Auflage. – Seltene vollständige Reihe. Die einzelne Teile zu den Ereignissen im Februar 1848 in Paris, der Reichsversammlung in Frankfurt, dem Untergang der Nationalversammlung etc. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

**1766 Lantier, (E.F.) de.** Voyages d'Antenor en Grece et en Asie, avec des notions sur l'Égypte. Onzieme edition. 5 in 2 Bdn. Paris, Bertrand 1811. 12°. Mit 5 gest. Front. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., reicher Rverg. u. Stehkantenverg. (Gelenke etw. eingerissen, best.). 60,-

Vgl. Graesse IV, 102 – Der höchst erfolgreiche fingierte Reisebericht erschien zuerst 1798. – Etw. fleckig u. gebräunt.

**1767 Malte-Brun, C.** Geographie universelle... 6 Bde. Paris, Furne, Jouvot et Cie. 1875-85. Lex. 8°. Mit gest. Front., zahlr. Stahlst.-Taf. u. einigen lithogr. Faltkarten. Grüne Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rfleten u. -Titel. (Tls. schwach best. u. berieb.). – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. 200,-

**1768 Mayer, (C.J.de).** Reisen Sr. Kais. Majestät Josephs II. unter dem Namen des Herrn Grafen Falkenstein, nach Italien, Böhmen und Frankreich. Aus dem Franz. übers. Lpz., Schneider 1778. Mit gest. Portr. 182 S. Pbd. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb.). 180,-

Fromm 17111. – Erste deutsche Ausgabe dieser Reisebeschreibung Josephs II. (1741-1790). – Tls. etw. gebräunt.

**1769 Meurer, P.H.** The Strabo Illustratus Atlas. A unique sixteenth century composite atlas from the House of Bertelli in Venice. Bed-

burg-Hau (2004). Fol. Mit zahlr. Abb. 206 S. Illustr. Olwd. (Angestaubt). 90,-

Guter Zustand. – **Dabei: Zacharakis, C.G.** A catalogue of printed maps of Greece 1477-1800. Athen 1992. 4°. Mit zahlr. Abb. Obrosch. (Etw. Gebrauchssp.). – Zus. 2 Bde.

**1770 MEXIKO – Bullock, Wm.** Le Mexique en 1823. 2 Text- und 1 Atlasband. Paris, Alexis-Eymery und Brüssel, bei Brunet und Charles Frugev, 1824. 205 x140 mm. und Atlas (210x265 mm). Mit lithographiertem Portraits, 2 gefalteten gestochenen Plänen und 18 (1 gefaltet, 6 in zeitgenössischem Kolorit) lithographierten Tafeln von Marlet. 4, LXXII, 364; (4), 360, (1) S. Halblederbände (Textbände), vergoldete Inschrift des Cercle du Commerce senkrechte auf den Vorderdeckeln, reich vergoldete Rücken mit roten und schwarzen Titelschildern. Atlas mit Opbd. (Etw. gebräunt, fleckig und angeschmutzt, kleine Risse am Rücken). 1.500,-

Abbey, Travel 667. nicht bei Lipperheide und Colas. – Erste französische Ausgabe von Bullocks „Six Month's Residence and Travels in Mexico“, 1824. „Der erste englische Reisende in Mexiko seit Pater

Gage im Jahre 1640“ (Sabin). Komplet mit Atlas, den Tafeln mit Ansichten (10, u.a. Mexiko-Stadt, Vera Cruz, Xalapa u. Puebla de los Angeles). – Text etwas gebräunt und fleckig, gelegentlich kleine Randeinrisse, Halbtitel und mehrere Seiten mit Stempel des Leseclubs. Tafeln leicht stockfleckig, Kostüm Tafeln leicht gebräunt, erster Plan mit einigen Knickfalten auf der linken Seite und kleinem Randeinriss am rechten Rand, Abrieb auf der rechten Seite der Ansicht von Xalapa. Mit merheren St., 1 Blatt mit Eckverlust.

**1771 Meyer's Universum** Ein Jahrbuch für Freunde der Natur und Kunst... Hrsg. v. H.J. Meyer. Hildburghausen, Bl 1862. 4°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 80 Stahlst.-Taf. 2 Bl., 296 S. Spät. Hlwd. mit Rsch. 80,-

Enthält u.a. Ansichten von Ulm, Meißen, San Marino, Trifels, Donaueschingen, Hamburg, Prag, Eckernförde, Ischl, Schönbrunn, Wilhelmshöhe, etc. – Tls. etw. fleckig.

**1772 NAPOLEON – Saint-Elme, J.de.** La contemporaine en Egypte. Pour fair duite aux souvenirs d'une femme, sur les principaux personnages de la Republique, du Consulat, de l'Empire et de la Restauration. 3 Bde. Stgt., Hoffmann 1831. Kl. 8°. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 90,-

Querard VIII, 331. – Noch frühe Ausgabe ihrer Fortsetzung der Memoiren über die napoleonische und nach-napoleonische Ära. – Die Pariser Ausgabe von 1830 umfasst vier Bände, wir konnten nicht eruieren, ob die hier vorliegende Ausgabe so komplett ist. Aus der Bibliothek von Obertheres (Bayern), mit Exlibris in den Innenspiegeln aller drei Bände. Ungebrauchtes Exemplar.

**1773 Neitzschitz, G.C.v.** Sieben-jährige und gefährliche Neu-verbesserte Europä-Asiat- und Africanische Welt-Beschauung Des weiland Hoch-Edelgebohrnen Herrn Georg Christoff von Neitzschitz, uff Stöckelberg, Wöhlitz und Zärbitz. Einer hohen Person zu Ehren, auf Beförderung dessen hochansehnlichen Herrn Bruders, Zum dritten mal also heraus gegeben, Daß 1. Die im vorigen Druck nur angeregte Historien ergänzt, 2. Denen Raritäten und Curiosen Sachen andere beygefügt, 3. Die jetziger Zeit nach geänderte Orthe nachgetragen, 4. Viel Orthe und Dinge in Kupffern und Rissen vorgestellet werden, Samt einem ausführlichen Register aller denkwürdigen Sachen, In Discursen und allenthalben desto besser anzuführen und zu gebrauchen, von M. Christoff Jägern. Nürnberg, Johann Hoffmann 1686. 8° (21 x 18 cm.). [3] Bl., 319, (25) S. mit gestoch. Frontispiz, 1 doppelblattgr. Hemisphärenkarte, 1 doppelblattgr. Karte („Das Türkische Reich“) u. 12 (1 gefalt.) Kupfertafeln, davon 6 mit jeweils 2 Abb. (so komplett). Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. 1.200,-

ADB XXIII, 416. Gay/L. 269. Graesse IV, 656. Ibrahim-Hilmy II, 62. Jantz 1853. Röhricht 1636. Tobler 102 (unter Jäger). VD17 39:129491T (leicht abweichende Kollation). – Fünfte und beste Ausgabe der interessanten Reisebeschreibung, die Neitzschitz nach Konstantinopel mit der Kaiserlichen Gesandtschaft unter der Führung des Grafen Buchheim unternahm. – Mit einer Karte des Osmanischen Reichs und einer Weltkarte (Shirley 440) sowie einer gefalt. Ansicht von Jerusalem sowie Darstellungen des Berges Sinai, dem Libanon, sowie Architektur, Genreszenen, Sitten und Gebräuchen. – G. C. v. Neitzschitz (biogr. Daten unbekannt) unternahm von 1630 bis 1637 mehrere Reisen in den Orient, nach Konstantinopel, Jerusalem und Alexandrien. „Nach einer Notiz des Herausgebers der Reisebeschreibung ist N. bald nach seiner Rückkehr gestorben. Auf Wunsch seines Bruders, des sächsischen Obristen Rudolph v. N., gab Mag. Christoph Jäger, ... dieselbe 1666 heraus. ... Ausgaben, von Jäger selbst besorgt, erschienen 1666, 1674 und 1686, daneben



1770



1773

einige Nachdrucke, deren letzter, nach Beckmann, 1753 ans Licht trat. ... Neitzschitz's Werk, so wie es vorliegt, ist das Muster einer „gelehrten Reise“. Drei Viertheile bestehen aus Abhandlungen, prosaischen und poetischen Anführungen, Sagen und Sprüchen. Indem der Reisende in Alexandrien landet, bespricht er vor allem die Zugehörigkeit Aegyptens, ob zu Asien, ob zu Afrika, geht dann nach kurzer Bemerkung über das Nildelta gleich zu den Schafen über, deren Nutzung im Allgemeinen er schildert, um gelegentlich zu erzählen, daß einst in Wimpfen, dessen Name dabei auf Weibstein zurückgeführt wird, ein Schaf einen Wolf geboren habe u. s. w. Den Berg der acht Seligkeiten bei Kapernaum nimmt er zum Ausgang eines vier Seiten langen Excurses über die Gebirge und Berge der Erde, eine Cisterne bei Bethlehem zur Aufzählung aller berühmten Brunnen, den Fürstenbrunn bei Jena nicht ausgeschlossen. Leider beinträchtigt dieses Uebermaß von Gelehrsamkeit die Kritik, so daß Neitzschitz's Schilderungen eine der reichsten Fundgruben von Märchen und Uebertreibungen aller Art sind. Gleichzeitig läßt er uns aber einen lehrreichen Blick in den gelehrten Apparat seiner Zeit thun, bringt Citate aus fast vergessenen Büchern und läßt zum mindesten Nichts unerwähnt, was in irgend einer Hinsicht den Leser interessiren könnte. So gibt er selbst die Preise der Nahrungsmittel genau an. Schätzenswerth ist es, daß er eigene Capitel dem Scirocco, der arabischen Wüste, den Mumien und anderen Merkwürdigkeiten widmete, während er dann andererseits, wie alles Selbstgesehene, auch Jerusalem eher flüchtig beschreibt. Im Ganzen sind Neitzschitz's Beschreibungen weniger geographisch als kulturhistorisch merkwürdig“ (F. Ratzel in ADB). – Bei vorliegendem Exemplar sind 6 Kupfertafeln mit jeweils 2 Darstellungen vorhanden; Vergleichsexemplare enthalten 8 halbseitige Kupfertafeln. – Rücken mit Bibliothekssign., hint. freier Vorsatz fehlt, Titel und Tafeln verso mit alten Bibliotheksst. („ausgeschieden“), vereinzelt etwas braunfleckig, sehr gutes vollständiges Exemplar.

**1774 NIEDERLANDE – Bor,P.** Nederlantsche oorloghen, beroerten, ende borgerlijcke oneenicheyden, beginnende met de opdachte der selber landen gedaen by Keyse Karel de V. aen ... Philippus van Spangien, tot de droevige doot van ... Willem prince van Oranien / Vervolgh van de Nederlantsche oorloghen... Tle. 1-4 in 5 Bdn. Bdn.). Leyden, G.Basson u. Amsterdam, M.Colyne 1621-26. Fol. Mit 4 Kupfertiteln, 26 Portr.-Tafeln u. Text-

kupfern. Prgtbde. d. Zt. mit Blindpräg. (Gel. angeplatzt, best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 300,-

STCN 26558258X (I-II). 265754895 (III). 265758963 (IV). - Gebundene Ausgabe dieses umfangreichen, reich illustrierten Standardwerkes über den niederländischen Aufstand gegen Spanien, der Belagerung Breda's, der Schlacht von Nieuwpoort uvm. – Es fehlen alle dplblgr. Tafeln sowie zahlr. Textbl. Stellenweise gebräunt u. fleckig, Textbl. tls. lose bzw. gelockert.

**1775 - Niederlandsche Jaerboeken en historien.** 3 Teile in 1 Band. Mit gest. Frontispiz von A. Blootelingh nach Z. Webbers, Titelholzschnitt, 21 gest. Portraits von van der Wenne, 27 doppelblattgrossen gest. Tafeln und Plänen von Jan Luyken und zahlreichen Holzschnitt-Initialen. Amsterdam, Joannes van Someren, Abraham Wolfgangk und Hendrik Boom, 1681. Folio. [20] Bll., 591 S., [38] Bll., 19 S., [3] Bll., 74 S. Späterer Lederband (Ecken bestossen, etwas stärker berieben, Kapital etwas eingerissen). 1.000,-

**1776 Oldmixon,J.** Gleanings from Piccadilly to Pera. London, Longman u.a. 1854. Mit 4 chromolithogr. Tafeln. XI S., 1 Bl., 406 S. Olwd. mit Rvgrg., goldgepr. Dvign. u. Goldschn. (Rckn. mit Orig.-Bezug erneuert, etw. best. u. berieb.). 150,-

Erste und einzige Ausgabe. Navari 1217: „An account of the author's travels in the winter of 1853, of interest for his views on Turkey and the English involvement in Turkish affairs, the Crimean War etc.“ – Die Tafeln mit Ansichten von Konstantinopel. - Vors. erneuert. Tls. etw. gelockert, schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

**1777 Pöllnitz,K.L.W.v.** Lettres et Memoires contenant les Observations qu'il a faites dans ses Voyages, et le Caractere des Personnes qui composent les principales Cours de l'Europe. 3. ed. 5 Bde. Amsterdam, Changuion 1737. Mit 2 (wdh.) gest. Front. u. 5 (4 wdh.) gest. Titelvign. Ldrbde. d. Zt. mit Rschn. u. Rvgrg. (Berieb., Vdeckel monogr. „C.T.“). 180,-

Hayn-G. VI, 217. Gay-Lemonnier II, 145. Vgl. Brunet VI, 23088. - „Ouvrage rare, quoiqu'il obtenu plusieurs editions“ (Gay-L.). Seinerzeit vielgelesene Memoiren des Abenteurers und preußischen Hofmanns, umfassen auch seine „Reisebriefe über eine Rundtour durch Europa, welche in die Jahre 1729 bis 1733 verlegt wird, mit einem sehr geschickt zusammengesetzten Mosaik von Notizen über die Merkwürdigkeiten der bedeutendsten Städte, ihre Baulichkeiten und Kunstsammlungen, ihre vornehme Gesellschaft: „für die Cavaliere jener Zeit, das was der Baedeker für die heutigen Touristen“ (ADB XXVI, 398). – Insgesamt gutes Ex. – Gest. Wappen-Exlibris.

**1778 Prevost d'Exiles,A.F.** Histoire generale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. 65 Bde. u. 11 Bde. „Continuation...“ in zus. 76 Bdn. Paris, Didot 1749 ff. Mit zahlr., tls. gefalt. Kupferst. Dekorative Ldrbde. d. Zt. mit Goldpräg., Rsch. u. Rvgrg. 7.000,-

Die von 1749 bis 1789 erschienene Reihe enthält zahlreiche Karten und Tafeln mit Plänen, Ansichten, Tier- und Pflanzendarstellungen sowie kleine Szenen aus dem Leben der Bevölkerung. Unabhängig des übergreifenden Charakters der einzelnen Reisedarstellungen bewegt sich die imaginäre Reiseroute der Teilreihe an der westafrikanischen Küste entlang. Nach modernen Staatsnamen: nach Senegal, zum Kap Verde, den Kapverdischen Inseln und dem Kap Blanco, nach Sierra Leone, Lybien, Senegal, Gambia, Benin, Kongo bis Angola und weiter entlang der Guinea-Küste. Ferner wird über die Einwohner Westafrikas, ihre Kultur sowie über die Naturgeschichte dieser Region berichtet. Die zahlreichen Kupfertafeln zeigen detaillierte geographische Karten mit jeweils großer Kartusche und Windrose, kleinteilige Veduten, Szenarien im Interieur oder in Stadt und Land, Charakterisierungen der indigenen Bevölkerung, Darstellung einheimischer Säugetiere, Fische und Insekten, Stadtanlagen und Architekturen, Geräte und Schmuck uvm. Saubere und gut erhaltene Exemplare. – Es fehlen 1 Karte u. 2 Pläne. Bitte Kollation anfordern. – 76 volumes. With numerous, partly folded copper engravings. Decorative contemporary leather volumes. Clean and in good condition. Missing 1 map and 2 plans.

**1779 Reichard,H.A.O.** Guide des Voyageurs en Europe. Mischauffl. Bde. 1 u. 2. Weimar, Bureau d'Industrie 1807 bzw. 1793. Mit gest. Tvign., 3 gest. Ktn., 1 gest. Plan u. 2 Tafeln. 2 Bl., IV, XXVI, CCXXVIII, 276, X S., 1 Bl.; 1 Bl., 254, 256, 46 S. Mod. Pbde. mit Rsch. (OU miteingebunden (Bd. 1)). 80,-

Bd. 1 in 5. Aufl. (statt 3 Bdn.); Bd. 2 in erster Aufl. (statt 2 Bdn.). – Bd. 1 wasserrandig, etw. feuchtigkeitswellig. Titel gestempelt.

**1780 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Fantin-Desodoards,A.** Histoire philosophique de la Révolution de la France. Cinquième Édition. 11 Teile in 10 Bänden. Paris, Gebrüder Mame, 1806-1807 20 x 13,5 cm. Marmorierte Halblederbände der Zeit (etwas berieben, Ecken leicht bestossen) mit Rückenvergoldung und zwei goldgeprägten Rückenschildern. 150,-

Vgl. Cioranescu 28160f. – Fünfter Druck dieser umfangreichen, erstmals 1796 erschienenen Revolutionsgeschichte, hier mit dem abschließenden Supplementband. Nur ganz vereinzelt leichte Stockflecken, insgesamt sehr sauber, wohl erhalten und dekorativ gebunden.

**1781 Rousset (de Missy,J.)** Recueil historique d'actes, negotiations, memoires et traites depuis la paix d'Utrecht jusqu'au second congrès de Cambray inclusivement. 21 Bände in 23 Bänden. Mit 2 Kupfertafeln, einer gestochenen Kopfvignette und 9 mehrfach gefalteten Tabellen. Den Haag, Scheurleer, 1725-1755 16 x 10 cm. Dekorative Lederbände der Zeit mit zwei goldgeprägten Rückenschildern und reicher floraler Rückenvergoldung.

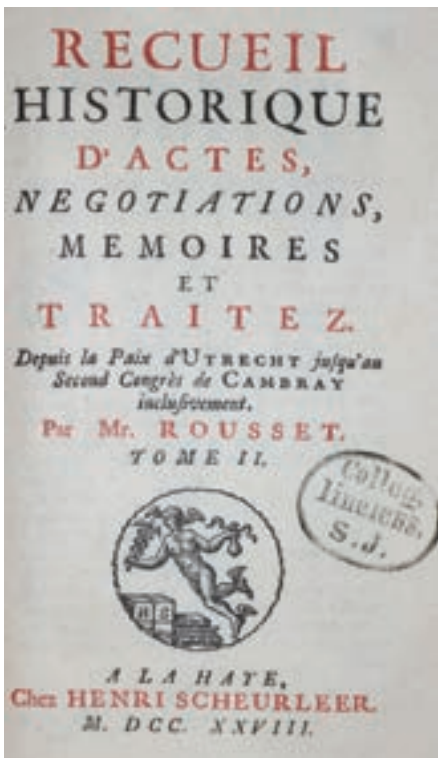








1781



1781

regnes de Pierre le Grand, Empereur de Russie... 2 Bde. Amsterdam, o.Vlg. 1764. XII, 245 S.; 2 Bl., 216 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb.). 90,-

1784 - **Tolstoj, A.K.** Stichotvorenija (= Gedichte). 2 in 1 Bd. St.Petersburg, Stasjulevic 1886. Gr.8°. Mit 1 Portrait-Front. in Holzst. 2 Bl., XVI, 367 S., 2 Bl., 331 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Tls. etw. berieb.). (= Bde. 1-2 aus den Gesammelten Werken). - Leicht fleckig, St.a.V. 75,-

1785 **Sammlung** von 10 Werken in 12 Bdn. zu versch. Ländern. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände. 240,-

**Enthält u.a.:** Vertraute Briefe über Oestereich. 2 Bde. Stralsung 1810. - Wolf, P.P. Kurzgefaßte Geschichte, Statistik und Topographie von Tirol. Mchn. 1807. - Grube, A.W. Bilder und Szenen aus Asien und Australien. Stgt. 1868. - Winterberg, A. Malta. Geschichte und Gegenwart. Wien u.a. 1879. - Weitere.

1786 **Sammlung** von 15 Bdn. (meist un- kompl.) versch. Länder, Formate u. Einbde. 180,-

**Enthält u.a.:** Voddiggel. Album von Wiesbaden. Wiesbaden, Kreidel (um 1850). Mit 9 (von 11) Stahlst.-Ansichten. - Beltrami, J.C. A Pilgrimage in

Europe and America... 2 Bde. London 1828. Front. u. die 3 Taf. vorhanden, ohne die 3 Faltkarten. - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt.

1787 **Sammlung** von 5 Schriften versch. Länder in 7 Bdn. Mit zahlr. Abb. Versch. Formate u. Einbde. 240,-

**Enthält:** Bulwer-Lytton, E.G. The Pilgrims of the Rhine. London 1834. - Schmidl, A.A. Das Kaiserthum Oesterreich. 2 Bde. Stgt. 1841-43. - Haarsma, G.E. Der Tabaksbau in Deli. Zweiter Druck. Amsterdam 1912. - Stieler, K. u.a. The Rhine. 2 Bde. New ed. Philadelphia 1898. - Geiger, W. Ceylon, Tagebuchblätter und Reiseerinnerungen. Wiesbaden 1898. - Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1788 **SCHLESISIEN - Böhmen - Zeiller, M.** Topographia Bohemiae Moraviae et Silesiae, das ist, Beschreibung und eigentliche Abbildung der vornehmsten und bekanntesten Städte und Plätze... Frankfurt, M. Merian 1650 (= 1660/80). Fol. Mit Kupfertitel, 3 gest. Karten und 34 gest. Tafeln. S. 3-192, 9 Bl. Kalbldr. d. Zt. mit Rverg. (Stark best., berieb., Rckn. läd., tls. wurmspurig). 3.000,-

Wüthrich IV, 52 u. 53. Wohl Druckvariante: Dritte Ausgabe unter Verwendung von einzelnen Lagen der zweiten Ausgabe. - Schwach gebräunt u. fl., Anfang etw. wurmstichig im w.Rd. Insgesamt gu-

1782 **RUSSLAND - Backmanson, H.** L'Empereur Nicolas Alexandrovitch en tenue de 10 Regiments dont sa Majeste est chef. St.Petersburg, Paetz 1896. Qu.Gr. Fol. Chromolithogr. illustr. Titel u. 10 chromolithogr. Taf. Lose in Olwd.-Mappe. mit silbergepräg. Deckeltitel „Souvenir du Couronnement de Leurs Majestes Imperiales a Moscou 1896“. (Stärkere Gebrauchsspuren, fehlt das Schließband). 3.600,-

Colas 188. Hiler 58. Nicht bei Lipperheide. - Die Tafeln stellen Zar Nikolaus Alexandrowitsch II in verschiedenen Uniformen u. Reiterposen, meist vor Gebäuden oder Landschaften dar. Bildunterschriften in russ. u. franz. Sprache. - Etw. randrissig u. in den Rändern tls. etw. knickspurig, tls. etw. fleckig. - Selten.

1783 - **Contant d'Orville, A.G.** Memoires d'Azema, contenant diverses anecdotes des



1788



ter Zustand. – Calf of the time with spine gilt (more heavily bumped, rubbed, spine damaged, some worm marks). Partially damaged. – Slightly browned and spotted, beginning somewhat worm-streaked in white margin. Overall good condition.

**1789 Shuckford, S.** Harmonie der Heiligen und Profan-Scribenten in den Geschichten der Welt; von der Schöpfung an, biß zum Untergang der Assyrischen Monarchie,... 3 Bde. in 1. Bln. u. Potsdam, Rüdiger 1731-38. 4°. Mit 3 gefalt. Kupferkarten. Hldr. d. Zt. mit Rtit. u. Rverg. (Etw. berieb., best.). 200,-  
Erste deutsche Ausgabe mit dem meist fehlenden dritten Band. - Price & Price, Humanoria S. 164. Fürst III, 320. Vgl. Graesse VI/1,397 (ohne die deutsche Ausgabe) und Lowndes IV,2390: „... well known and highly estimated work.“ – Der englische Historiker und Doktor der Gottesgelehrtheit Samuel Shuckford (1693 oder 1694 - 1754) studierte am Caius College in Cambridge und wurde später Vikar von Seething und Mundham in Norfolk. – In seinem umfangreichen und mit zahlreichen Fußnoten und Quellenangaben versehenen Werk vergleicht er die biblischen Quellen mit den antiken Historikern. Die englische Erstausgabe erschien 1728 bis 1731 unter dem Titel: „Sacred and Profane History of the World Connected.“ – Die Kupferkarten zeigen das Zweistromland und die arabische Halbinsel. – Die hermeneutische Einleitung von Christoph Wolle konfrontiert das Faktum der Offenbarung u.a. mit den aufgeklärten Positionen von Locke und Spinoza. – Titel von Teil 1 mit Besitzvermerk, teilweise leicht gebräunt.



**1790 Strahlheim, C. (d.i. J.K.Friederich).** Die Geschichte unserer Zeit. 30 Bde. u. Generalregister in 31 Bdn. Stgt., Wolters 1826-31. Kl.8°. Mit zahlr. lithogr. Taf. Pbde. d. Zt. 60,-  
Goed. XI, 262, 6. – Grundwerk kompl., es erschienen noch 7 Supplementhefte und 5 Außerordentliche Hefte. Interessante geschichtliche Reihe mit Schwerpunkt in der Darstellung der Revolutionskriege. – Versch. stark fleckig, einige Bände mit Wasserschaden, gekauft wie besichtigt.

**1791 Tribus.** Jahrbuch des Linden-Museums. Bde. 2-29 u. 31-56 in 54 Bdn. Stgt. 1952ff. Mit Textabbildungen. Meist Obrosch. (Tls. Gebrauchssp.). – Bd. 24 doppelt vorhanden. – Tls. gebräunt u. etw. fleckig. – Nicht eingehend kollat. 120,-

**1792 TSCHECHIEN – Karlsbad – Sandmann, F.X.** Ansichten von Carlsbad. Zu haben bei A. Seifert in Carlsbad. 1846. Qu.8°. Mit 16 (v.24) altkolorierten, getönten Lithographien. Lose. 300,-  
Nebehay-W. 591. – Aus der sehr seltenen Vorzugsausgabe: schönes Kolorit der Ansichten, auf stärkerem, grau gouachiertem Papier montiert mit



1792

Goldbordüre u. Titelschild. – Die Ansichten zeigen. Sprudel, Mühl und Neubrunn, Markt, Die neue Wiese, Hirschsprung, Posthof, Helenen Hof, Hansheiling, Elbogen, Engelhaus, u.a. – Tls. etw. fleckig.

**1793 TÜRKEI – Burchard, W.** Eines in die 19. Jahr von Türcken gefangen gewesen Sachsen auff's neu eröffnete





ganzs. Textholzschn. 31 Textbl. Kart. d. Zt. (Rckn. überklebt, best.) 1.000,-

Zweite Ausgabe der sehr seltenen Beschreibung des Osmanischen Reiches, seiner Staatsorganisation, Institutionen, Religion, Gebräuche, gesellschaftlichen Stände, der Stadt Konstantinopel u.a. Am Ende eine Liste der osmanischen Herrscher. Aus eigener Erfahrung berichtet der Autor ferner davon, „Wie der Türck mit den gefangenen Christen umgeheth“. – Die große Falttafel (19 x 116 cm) zeigt einen prachtvollen figurenreichen Zug zum Opferfest, die kleineren bieten Abbildungen von der Anlage einer Siedlung, den Pyramiden als Begräbnisstätten sowie einem Teil der Stadt Konstantinopel, die Textholzschnitte vom Propheten Mohammed, von Mekka, türkischen Priestern, Schulmeistern, Pilgern, Standespersonen, Kriegerern, Reitern und diversen Gebäudetypen. Die Darstellung des Kaisers Justinian dürfte auf eine Vorlage des 16. Jahrhunderts zurückgehen. – Das Front. aus der EA 1688. – Text so kompl. (Lage A ohne das 4. Bl., wahrscheinlich wurde dieses unbedruckte Blatt bereits vom Verleger aus den Auflagen entfernt). – Etw. fleckig u. gebräunt, die große Falttafel etw. knittrig, le. Bl. im Bug eingerissen u. mit Randläs., Bibl.-St.a.T. Vord. Vors. mit Eckfehlst. – Exlibris.



1793

Türckey, worinnen der Türcken Herkommen,... Magdeburg, Müller 1691. Kl.4°.

Mit gest. Front., 1 mehrf. gefalt. Holzschn.-Taf., 3 gefalt. Holzschn.-Taf. u. 21 tls.

**1794 Becker, Rudolf Zacharias**, Schriftsteller, Pädagoge und Verlagsbuchhändler der Goethezeit (1751-1822). Eigenh. Brief mit Unterschrift „Exped. der deutschen Zeitung“, dat. Gotha, 26. Febr. 1790. 4°. 1 Bl., 1 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. D 180,-

An die Buchhandlung Hermann & Compagnie in Frankfurt a.M. als Begleitschreiben zu einer Sendung der Nrn. 5-8 seiner deutschen Zeitung nebst einem Paket an Hr. Eichenberg und einem Brief an den Buchbinder Haase in Köln „welchen ich, wenn er nach Ordre schon etwas an Eure (?) bezahlt hat, zurück zu behalten bitte, wiedrigenfalls ihn aber abgehen zu lassen“. Bestätigt Zahlungseingänge u. Weiteres über die No. 4 der deutsche Zeitung. - **Dabei: Eh. Brief an Becker** von Karl Christian von Gehren (1763-1832), dat. Felsberg b. Kassel, 10 Febr. 1818. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. - Wegen übersendeten Geldern, Ankündigung seines Buches zur Besprechung in dessen Zeitschriften etc. - Etw. beschäd. durch Öffnen.

**1795 Brandes, Heinrich Wilhelm**, Physiker, Meteorologe u. Astronom (1777-1834). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Breslau, 24. Mai 1822. 4°. 3 Bl., 5 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 150,-

In französ. Sprache an den Astronom Nell de Bréauté in Dieppe: „La dépression extraordinaire du mercure dans le baromètre dont Vous avez donné des observations si belles dans la Bibliothèque Universelle a attiré l'attention de tous les amateurs de la Physique. J'ai rassemblé un bien grand nombre d'observations, dont j'aurai l'honneur de Vous communiquer quelques résultats, mais je souhaite d'en avoir encore plus, et vous me pardonnez, que je Vous prie de bien vouloir me communiquer tout ce que Vous avez rassemblé des divers endroits de la France... (erwähnt in: Cochet, Notice biographique sur M. Nell de Bréauté, Dieppe 1855, S. 7). - Mit Faden geheftet, schwach gebräunt u. tls. in d. Falzen gerissen, etw. beschäd. durch Öffnen.

**1796 Cooper, Edward Joshua**, irischer Politiker und Astronom von Markree Castle in County Sligo (1798-1863). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Markree, 27. Aug. 1835. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

In engl. Sprache an den deutschen Astronomen Friedrich Georg Wilhelm von Struve in St. Petersburg wegen einer Notiz über den Halley'schen Kometen, die er in der Dublin Evening Mail gelesen hatte und über seine Beobachtungen. Cooper hatte in seinem privaten Observatorium das Teleskop mit der größten Linse seiner Zeit. - Mit Adresse, Stempeln u. Siegelresten, ger. Beschäd. durch Öffnen.

**1797 Delambre, Jean Baptiste Joseph**, franz. Mathematiker u. Astronom (1749-1822). Eh. Brief mit Unterschr., dat. Paris, 9. Okt. 1808. Gr.8°. 1 Bl., 2 S. beschrieb. Gefalt. D 200,-

Auf einem Briefbogen des „Institut National“ mit gest. Kopf mit Illustr., an einen ungenannten Herrn: „J'ai déclaré à M. le Directeur de l'Instruction publique l'intention ou sont les parens du M. votre neveu de payer la demi pension. Je croyais que cet engagement verbal et indirect pourroit suffire, mais j'ai été détrompé M. Fourcroy ne peut porter M. Scellier sur la liste qu'il présenterait à sa Majesté sans avoir l'engagement formel signé de M. Scellier pere. Veuillez donc, Monsieur m'envoyer cette piece la plutot possible. Il est assez facheux que les deux lettres que j'avais eut l'honneur de vous écrire se soient égarés, cependant j'avoit prié M. le Préfet de

vous faire parvenir la premiere et il m'en a donné l'assurance...“

**1798 Dilthey, Wilhelm**, Philosoph, Begründer einer Erkenntnistheorie der Geisteswissenschaften (1833-1911). Eh. Postkarte mit Unterschrift, dat. Rigi-Scheideck, 26. Sept. 1893. D 120,-

An den Philosophen Ludwig Stein in Bern oder Berlin, mit mehreren Poststempeln (u.a. Budapest).

**1799 Dolezalek, Carl**, Eisenbahn-Bauingenieur und Hochschullehrer (1843-1930). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Hannover, 20.XII.18(84). D 100,-

An Edmund Heusinger von Waldegg wegen der Rezension des ihm geschickten Buches „Traité d'exploitation des Chemins de Fer“ von A.Flamache, die er rundweg ablehnt. „...würde es lebhaft bedauern, wenn über dasselbe ein Organ überhaupt nur ein Wort verlieren werden würde“. - Dabei: 4 weitere Schreiben aus dem Bereich Ingenieur- und Bauwesen, mit Unterschrift von **Josef Wilhelm Durm** (Großherzogliche Bau-Direktion Karlsruhe, 1890); **Heinrich Meidinger**, Karlsruhe 14. Juni 1888, wegen seiner Geschichte des Blitzableiters; **J.Diekmann** (Mathematiker), Essen, 15.5.(18)79, wegen seinem Lehrbuch der Algebra; **Federigo Giordano**, Privatdozent am Polytechnikum in Mailand, 9. Sept. 1900, wegen einer Arbeit über das Schneckengetriebe. - 1 weit. Brieffragment mit jurist. Inhalt.

**1800 ESSER - (Schott, Johann Joseph)**, Musikverleger in Mainz (1782-1852). Eh. Brief mit Unterschrift „B.Schott's Söhne“, dat. Mainz 10. Dezember 1851. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 150,-

An seinen Freund, den Violinisten, Komponisten und Dirigenten Heinrich Esser (1818-1872), Kapellmeister am Kärntnertheater in Wien. Ausführlicher, persönlich gehaltener Brief in Beantwortung von dessen Briefen vom 31. Oktober und 22. November, u.a. über Betty und Franz Schott, über das große Konzert „Die 4 Elemente“ (Kantate von F.Freyer u. K.L.Drobisch), das Caecilien-Fest, die Liedertafel, über das Theater u.v.m. „Morgen ist ein kleines Fest in meiner Familie, wo ich Ihre Gegenwart recht gern gewünscht hätte. Mein 70ter Geburtstag soll gefeiert werden...“ - Randabriß durch Öffnen.

**1801 Fleischer, Franz v.** Botaniker, u.a. Professor an der Landwirtschaftlichen Aka-

demie Hohenheim (1801-1878). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Hohenheim, 20. Juli 1847. 8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

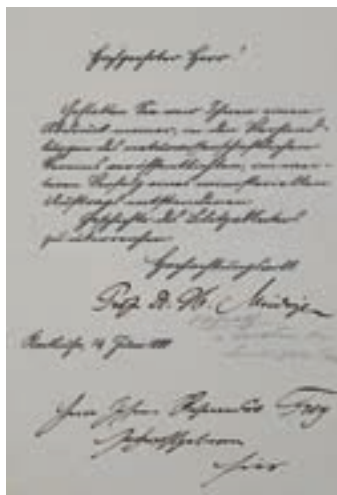
An den Mineralogen Adam August Krantz in Berlin, wegen der Rechnung für 106 gelieferte Mineralien. Mit Adresse, Siegelresten u. Poststempeln. - Tls. etw. knittig u. etw. beschäd. durch Öffnen.

**1802 GROSSBRITANNIEN - Manners-Sutton, John H.T.**, 3. Viscount Canterbury, Gouverneur von Trinidad und von Victoria (1814-1877). Adressierter Briefumschlag (Ausschnitt) mit eh. Namenszug, dat. Leicester, 15. September 1836, auf Albumblatt geklebt, mit dem gest. Wappen ebenso u. gest. Portrait Charles Viscount Canterbury von H.B.Hall nach A.E.Chalon auf einem 2. Blatt. - Dazu: **Howard, George**, 6. Earl of Carlisle (1773-1848). Namenszug „Carlisle“ auf eh. adressiertem Briefumschl. mit dem Siegel, dat. London, 23. Juli 1830. Ebenso, darüber gest. Portrait v. T.A.Dean nach Jackson. - **Lambton, John**, 1. Earl of Durham (1792-1840). Eh. adressierter Briefumschl. (Ausschn.) mit Unterschrift, dat. London, 7. Juli 1808. Auf Albumbl. geklebt. Darüber Stahlstich-Ansicht von Lambton-Castle Durham, von Le Petit nach Allen. Ebenso. - Zus. 4 Albumblätter. Lose. - Tls. Gebrauchs- u. Alterssp. R 120,-

**1803 Hederer, Edgar**, Professor für Germanistik (1909-1962). 2 eigenh. Briefe, 4 S. sowie Fotos u. das Werk „Das Wahre in der Wirklichkeit“ v. 1948. Beiliegen 3 Briefe seines Bruders Oswald Hederer. alle Briefe an Maria de Laffolie. Inhaltsreiche Sammlung. D 40,-

Oswald Hederer (geb. 27. Juni 1906 in Fürth, gest. 24. Mai 1986 in Gmund am Tegernsee) war Professor für modernen Theaterbau. Sein Bruder war der Literaturprofessor Dr. phil. Edgar Hederer (1909 - 25. Mai 1962) an der Münchner Universität für Neuere Deutsche Literaturgeschichte.

**1804 Kirms, Franz**, geheimer Hofrat in



1799



1802

Weimar, leitete zusammen mit Goethe das Weimarer Theater (1750-1826). Eh. Brief mit Unterschrift „les frères Kirms“, dat. Weimar, 20. Febr. 1818. Gr.8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

In französ. Sprache an M. de Monistrol, Colonel (wohl General Louis Auguste Fulcher de Monistrol) auf dessen Brief vom ersten Januar, in dem er sich u.a. wohl nach General von Kalkreuth erkundigte: „Il fut au tems ou vous l'avez vu pour la premier fois Colonel Commandeur de Régiment Prussien Prince Hohenlohe, maintenant il est Général pensionair, et vit a Breslau en Silesie encore en bonne santé...“ - Tls. Falz ger. gerissen.



1805

**1805 Konvolut** von 26 Belegen vorwieg. zum 2. Weltkrieg u. 3. Reich, darunter Briefe, Briefumschläge, Postkarten, Formulare, Abschriften etc. u. 1 Broschüre, ca. 1930-1954. Verschied. Form. D 100,-

Vorhanden u.a.: Eh. Postkarte von Oberst Erich Breitenbach, 1930; Eh. adress. Briefumschlag von Oberstleutnant von Arnim, Berlin, Nov. 1939; 2 Briefe von Hauptmann Schwinn an Frau Conrad vom 23.1. und 20.2. 1944 mit Vermisstmeldung und Todesmeldung ihres Mannes in Malaja Wiski; Eh. privater Brief des Militärattaché in Budapest (Friedrich-Carl Rabe von Pappenheim) mit Unterschrift „dein alter Wolf“, dat. Budapest, 5.2.1943. 4°. 1 Bl., beidseit. beschrieb.; gestellungsbefehl für den Lockführer Wilh. Schätzle v. 11. April 1938; Heinrich von Bonin, preuß. Generalmajor (1865-1923). Eh. Unterschrift als Kommandant der Residenz Berlin unter ein Schreiben des Ersten Staatsanwalt beim königl. Landgericht Berlin wegen übersendung von Akten; Schriftstück mit Unterschrift (Karl-Friedrich) Schünemann etc. - Gebrauchssp.

**1806 Konvolut** von ca. 50 Belegen wie Autogrammkarten, signierte Bücher, Filmprogramm, Sign. Fotos, Musikhandschrift, Andachtsbildchen (Schnittbildchen), Postkarten u. Briefe etc. ca. 19.-20. Jh. Verschied. Form., tls. aufgeklebt. D 160,-

U.a. Erté, Mario Adorf, Maria Schell, Henry Miller, Leopold Sedar Senghor, Dagmar Berghoff, Claus Biederstaedt, Martin Walser, Betty White, Helmut Schmidt, Hannelore Hoger etc. - Dazu: Sammlung Streichhölzer, 47 Streichholzschachteln u. 63 Streichholzheftchen, überwiegend mit Inhalt, ca. Mitte bis 2. Hälfte 20. Jh. - Gebrauchssp.

**1807 Konvolut** von handschriftlichen Belegen aus verschiedenen Gebieten, u.a. Literatur, Wissenschaft, Theologie, Pädagogik, Militär etc., 19.-20. Jhd. Verschied. Form. 200,-

Dabei auch einige Graphiken, Druckschriften u. ein graviertes Gedenktafelchen aus Metall. - Enthält u.a. das Manuskript eines Lustspiels mit dem Titel „Die Liebe siegt“ eines Monogrammistin „K.N.“ von 1884 (Das Stück spielt in Konstanz u. Baden im Aargau). 50 Bl. - Wenn du's nicht fühlst. Manuskript, am Schluß datiert Berlin, im Dezember 1935 mit Unterschrift Herbert Temme. - Gekauft wie besichtigt.

**1808 Lepsius, Carl Peter**, Altertumswissenschaftler, Schriftsteller, Bürgermeister und Landrat von Naumburg (1775-1853). 2

Eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Naumburg, 28.8.1820 u. 20.3.1843. 8°u. 4°. 3 Bl., 5 S. beschrieb. Gefalt. D 200,-

Der erste Brief an einen ungenannten Logenbruder der Loge Archimedes, der sich zurückgezogen hatte und dem er eine Schrift sendet „an deren Abfassung ich einigen Antheil habe, so wie das Ereiniß, wovon Sie Nachricht giebt, Ihnen nicht uninteressant seyn wird...“ - Der Zweite an einen ungenannten Freund durch den Studiosus Bunsen, Sohn des Gesandten in London. „Sollte von den beifolgenden zusammengebundenen zwei Heften der erste Ihnen bereits zugegangen sein seyn, so überlasse ich Ihnen, über denselben in meinem Namen anderweit zu disponiren...“ - Tls. etw. gebräunt, tls. Randeinr. unterlegt, Rostspur von Büroklammer oben.

**1809 Liebermann, Max**, Maler und Gaphiker (1847-1935). Eh. Unterschrift unter einen handschr. Brief, dat. Berlin, 25. 10. (19)27. 4°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 200,-

An einen ungenannten Herrn, den er bittet, wegen seiner augenblicklichen Inanspruchnahme seinen Besuch etwa 14 Tage zu verschieben. - Seitenränder knittrig u. mit Ein- und Abrissen, tls. Einrisse in d. Falzen.

**1810 MACKENSEN - Nationalsozialismus - Gästebuch** des deutschen Botschafters in Rom Hans Georg von Mackensen, beginnend am 12.8.1940, mit über 3480 Namentragungen bis 24.8.1943. Fol. 115 Bl., davon 97 beschrieben. Brauner Leder einband mit reicher Goldpräg., auf d. hint. Deckel sign. Antinori Roma. (Gebrauchssp.). D 12.000,-

Außerordentlich umfangreiches Gästebuch mit Eintragungen zahlreicher prominenter Persönlichkeiten aus Politik, Militär, Wissenschaften, Kunst, Musik etc. Darunter Hermann Göring, Heinrich Himmler (2), Karl Wolff (2), Robert Ley, Karl Dönitz, Hans-Joachim Marseille, Ernst Weyrauch (beide Jagdflieger), Bernd von Brauchitsch (Adjutant v. Göring), die Generale Adolf v. Bonhardt, Erwin Rommel, Erhard Milch, Enno Emil von Rintelen, Albert Kesselring, Ewald von Massow, Rüdiger von der Goltz, Rainer Stahel, Edgar Feuchtinger, Walter Warlimont, Hans Hube, Eberhard Thunert, Siegfried von Waldenburg, Ugo Cavallero, Aldo Urbani; weiter Hans-Werner von Oppell, Hans von Tschammer (und Osten), Carl Diem, Arturo Osio (Bankier), Admirale Karl Georg Schuster u. Friedrich Ruge; Lotte und Max Lorenz (Opernsänger), Winifred Wagner und Wieland Wagner, Wilhelm Kempff, Carl Orff, Rudolf Bockelmann, Werner Egck, Paul Bonatz, Ernst Haiger, Wilhelm Limpert, Richard von Kühlmann, Ernst von Weizsäcker, Herbert Backe, Karl-Gustav Wollenweber, Wilhelm Albert, Johannes Hossfeld, Filippo Tommaso Marinetti, Benedetta Marinetti, Louise von Thurn u. Taxis, Renato Ricci, Erich von Prittwitz u. Gaffron, Oskar Graf von Bothmer, Herbert von Dirksen, Pedro Garcia Conde (span. Botschafter), Albrecht v. Urach-Württemberg, Karl u. Rosemarie Silex, Aldo Vidussoni, Prinz Georg v. Bayern, Ludwig Curtius, Ludwig Deubner, Eduard Peters (Prähistoriker), Hermann Krauß, Ferdinand Sauerbruch, Margot Sauerbruch, Prof. Franz Volhard, Prof. Heinrich Otto Kalk (Internist u. Pilot), Max Planck, Friedrich Schönemann, Horst (Fabius) von Gugel, Hans (Julius) Zassenhaus (bed. Mathematiker), Friedrich Bock, Wilfried Schmidt (Flugkapitän, u.a. Ju 52 von Ribbentrop), Luigi Federzoni, Gino Gasperini, Fürst Borghese, Margarethe Landgräfin v. Hessen; Hiroshi Oshima (General u. Botschafter), Julius Kopp, Hans Georg v. Studnitz, Baldur v. Schirach, Heinrich Luckner, Armin Theophil Wegner, Paul Fridolin Kehr, Gudila Freifrau v. Pölnitz (Tochter v. Kehr), Theodor Hetzler, Dagobert Frey, Alexander Scherff, Emin El Hussein u.v.a. - Gebrauchssp., stellenw. Tintenflecken oder Schrift etw. verwischt, vereinz. später bezeichn. Exlibris. - Mit beilieg. Löschkarton u. gedruckter, gefalt. Sitzordnung (Grande Colatione di Notte Reali) 23. Gennaio 1939 (Hochzeit der Prinzessin Marie von Italien) sowie 8 Speisekarten 1928-1940 u. 1 Ehrenkarte „Kundgebung auf dem Maifeld“, 28. Sept. 1937 (Mussolini in Deutschland).

**1811 Mann, Thomas** (1875-1955). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift an den Photographen Küster. Datiert 25.4.1911. Zwei und 1/4 Seiten auf zwei Blättern. 8°. D 3.000,-

Thomas Mann entschuldigt sich in dem Brief beim dem Photographen Küster „ich kann mich recht erinnern, ein paar mal Photographien von Ihnen an Zeitschriften und Verlagen herausgegeben habe. Entschuldigen Sie meine Naivetät! ... Zu einer neuen Aufnahme stehe ich gern zur Verfügung. Ich habe mit einem „künstlerischen Atelier“ kürzlich wieder trübe Erfahrungen gemacht.

**1812 Mann, Thomas**, Schriftsteller (1875-1955). Eh. 8-zeiliger Beitrag mit voller Unterschrift auf einer Ansichts-Postkarte, die Ida Herz mit Datum Künsnacht, 27.III. (19)34 an ihre Nichte Eva Putzel in Nürnberg schickte. Qu.8°. Mit Briefmarke u. Poststempel. D 450,-

Die Ansichtskarte von Zürich, Uraniabrücke, Universität u. Polytechnikum, als Grußkarte: Liebes Evchen, aus dem schönen Zürichicke ich Dir meine herzlichsten Grüße, deine Tante Ida. - Von **Thomas Mann**: „Recht herzlichen Dank, liebes Evchen für die wunder-hübsche und praktische Arbeit, die du uns gemacht hast!...“ Beide Beiträge mit Tinte. Darunter von Katja Mann mit Bleistift, mit Unterschrift: „Vielen Dank auf für das wunder-hübsche Deckchen und herzliche Grüße“. - Die Thomas-Mann-Verehrerin Ida Herz (1894-1984) besuchte die Familie Mann in Künsnacht vom 24. bis 29. März 1934.

**1813 MAY - Maschke, Fritz** (1899-1980), masch. Brief mit Unterschrift an Richard Kirsch „Emma Pollmer“ betreffend. Wolmirstedt 1967. 4°. 1 S. (mit Antwortschreiben). D 60,-

**Beilieg:** Speiser, Friedrich (1899-1979), eigenh. Karte (2 S.) mit Unterschrift an Richard Kirsch. „Ich möchte Ihnen für die bei der heutigen Karl May-Gedächtnisfeier vorgelesenen Erinnerungen... recht herzlich danken;...“ Wien 1942. - **Wittek, Erhard** (1898-1981), eigenh. Karte u. masch. Karte mit Unterschrift an Richard Kirsch „Seit Jahren mit der Anlage einer Karl May Sammlung befasst...“ 1939. - Alle zum „Thema Karl May“: I) Fritz Maschke (Geb. 8. Juni 1899 in Brünn, Gest. 11. Dezember 1980) war ein bedeutender Karl-May-Forscher. Er war Mitglied der Arbeitsgemeinschaft Karl-May-Biographie und der Karl-May-Gesellschaft. - II) Der Schriftsteller Erhard Wittek (Geb. 3. Dezember 1898 in Wongrowitz, Deutsches Reich; Gest. 4. Juni 1981 in Pinneberg) ist heute vor allem durch seine Indianerroman-Reihe um den Shawano-Führer Tecumseh bekannt. - Aus der Karl May Sammlung Richard Kirsch (Geb. 25. Februar 1882 in Wien; Gest. 4. Dezember 1969) mit seinem Stempel am 1. Bl.

**1814 Mehnert, Klaus**, Journalist, Publizist und Hochschullehrer (1906-1984). 3 eh. Foto-Postkarten mit Unterschr., jeweils mit masch. Adresse und von ihm selbst fotografiert, dat. Postst. zwischen 27.1.(19)56 u. 13.1.(19)58? Qu.8°. D 80,-

Alle an Erne Krauss in Stuttgart, jeweils als Dank und Erwidierung von Neujahrsglückwünschen. - Dazu: Fotopostkarte der Hamburg-Amerika-Linie mit der „T.S. Hoechst“ mit eh. Widmung des Kapitäns Schubert „Zur Erinnerung an die Reise von New York nach Europa im Mai 1955“, mit Unterschrift.

**1815 Oskar, Prinz von Preußen** (1888-1958). Eh. Briefkarte mit Unterschr., Bonn 28. Aug. 1953. R 120,-

An die Baronin Helene von Watter (1895-1972), Medizinerin und Abgeordnete im Preußischen Landtag (DNVP 1924-1933). - Gedr. Briefkopf Balley des Johanniterordens, Der Herrenmeister. „Hochverehrte Frau Baronin, ganz unerhörterweise gehen erst heute die Dankzeilen für Ihre so freundlichen Geburtstagswünsche an Sie ab. Ich hatte Ihren noch nicht geöffneten Brief zusammen mit anderen in die Tasche m(eines) Anzuges gesteckt, den ich heu-

27. X 1942

Werner Jünger

Jünger

29. X. 1942

Alf Johansson

Johansson

29/X  
XX

29.10.XXI

A. O. N.

Samuel W. Kram

Werner

Rudolf Rie

Rie

br. K. L.  
Karl J. J. J.  
J. J. J.

Rudolf  
J. J. J.

J. J. J.

Tamm 5.8.41  
*bestenfalls*  
 Schaefer.

6.8.1941

Alice St. Priebe  
 Herbarveuseum.

Bild Priebe  
 tutel Nouch  
 Meinid Biter  
~~Janine Stief~~  
 Riepfelt Wille

8.8.1941

~~Petrovian~~  
~~Morots~~  
 Mispont  
 Wamiller Wafesamy  
 G. Vogel Gsorn  
 K.O. Falter

Königsberg den 25. IV. 1811.  
 Mein Herr Hr. 18.

Ihre gütige für mich:

Meinem allerbarmen Vater für  
 die freundliche Besondere  
 Aufmerksamkeit! Die Aufmerksam-  
 keit für mich, beson-  
 dere meine Beförderung, das  
 ist für mich das Beste  
 sein, indem ich, wenn ich mich  
 auf meine, die jetzt und  
 Photographien von Ihnen  
 gestatten oder belegen für



1812

te erste wieder getragen habe. Also bitte um Nachsicht. Die kl(eine ?) Fotokarte bitte ich zur freundlichen Erinnerung an den letzten noch lebenden Kaisersohn anzunehmen. Mit herzlichen Grüßen Ihr aufrichtig ergebener Oskar P.Pr.: Zus. mit der erwähnten sign. Portrait-Postkarte u. dem Briefumschlag unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt.

**1816 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN – Preußen.** Eh. Unterschriften von 3 preußischen Ministern, Berlin 27. Mai 1831. (Auf Fragment einer Urkunde), 5 x 18 cm. R 100,-

Enthält: Karl Georg von Maaßen (Finanzminister), Friedrich Schuckmann (Inneres/Handel & Gewerbe) und Gustav von Brenn (Inneres/Polizei). – **Dabei: Wilhelm, Kronprinz von Preußen.** (1882-1951). Portrait-Postkarte (in Uniform) mit eh. Unterschr. verso (ca. 1935). – Brustbild im Profil nach links, Aufnahme F. Langhammer Kassel. – Verso maschinengeschr. „Herzlichsten Dank für das treue Gedenken meines Geburtstages und alle guten Wünsche. Beste Grüße“ u. eh. Unterschr.

**1817 Presley, Elvis,** Rock'n Roll-Sänger (1935-1977). Porträtpostkte. m.U. O.O. u. Dat. 14,8 x 8,9 cm. 180,-

Unterschrift auf der Vorderseite des Rollenphotos aus dem Film „Pulverdampf und Heiße Lieder“ (mit Kugelschreiber), Foto Centfox, Kolibri Foto-Karte. – **Dazu:** Ca. 30 weitere Autogramme meist auf Autogrammkarten, u.a. Hardy Krüger, Peer Schmidt, Peter Kreuder, Peter Rubin, Horst Buchholz, Alan Bates, Walter Giller, Sophia Loren, Ruth Leuwerik, Marlon Brando, Sabine Sinien, Betty Hutton, June Allyson, Franz Beckenbauer, Brad Harris, Charles Regnier. – Tls. Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.

**1818 Reger, Max,** Komponist (1873-1916). Eh. Postkarte mit Unterschrift „Ihr alter Reger“, dat. (Postst.) Leipzig, 11.6.(19)10. D 200,-

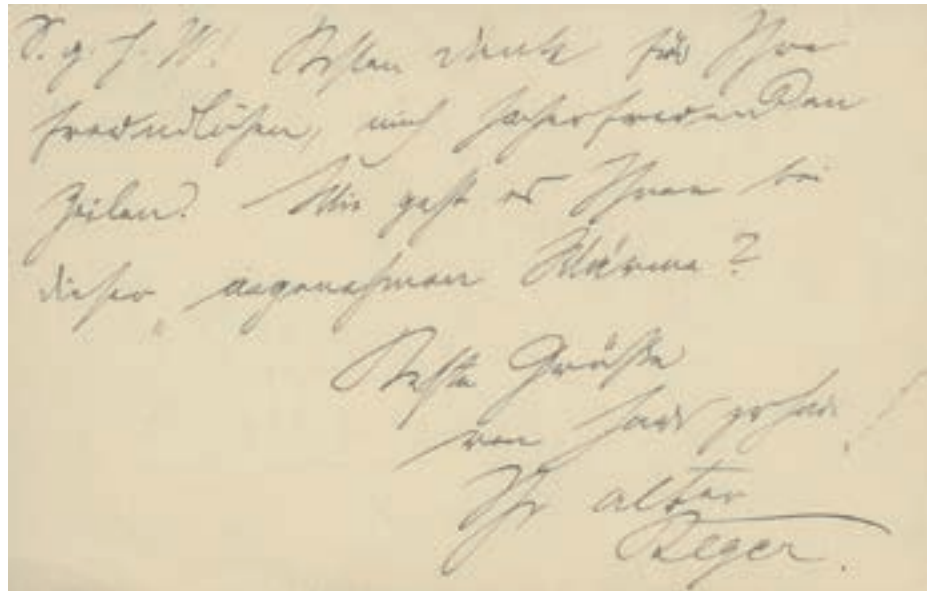
A, A.H.Wolff in Leipzig, bedankt sich „für Ihre freundlichen, mich hochehrenden Zeilen...“

**1819 Riesener, Henry-Francois,** französ. Portraitmaler und Miniaturist (1767-1828). Eh. Brief mit Unterschrift „Riesner“, dat. Paris, 11 Ventoise 9 (2. März 1801). 4°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

An den Redakteur F.P. des Artikels Spectacle des Journal de Paris in Paris. Über die zweite Aufführung von Zaire, über die Schauspieler Lafond u. Talmas, Shakespeare, Iphigenie etc. – Anschließend die Antwort der Redakteure (1 1/3 S.), insges. 3 S. beschrieben. Mit einigen Verbesserungen und Streichungen, darin etwas Tintenfraß u. etwas beschäd. durch Öffnen.

**1820 Rothe, Hans,** Shakespeare-Übersetzer u. Dramaturg (1894-1977). Konvolut Briefe u.a., 1950-er u. 60-er Jahre. R 120,-

Enthält mehrere maschinengeschr. Briefe u. Postkarten mit eh. Unterschr., meist an Reinhold Rüdiger (u.a. Intendant an der Landesbühne Hannover bzw. Staatstheater Braunschweig), einige Bühnenphotos, typoskr. Bl. mit hs. Korrekturen, ein Programmheft, Zeitungsausschnitte etc. – Nicht eingehend kollat.



1818

**1821 Ruge, Arnold,** Schriftsteller, Burschenschaftler, Mitglied der Frankfurter Nationalversammlung etc. (1802-1880). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Halle, 13. Aug. 1840. 8°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 200,-

An den Schriftsteller und Literaturhistoriker Karl Goedeke in Celle, wegen eines Beitrags in seinen Hallischen Jahrbüchern für deutsche Kunst und Wissenschaft, die, 1838 von Ruge zusammen mit Theodor Echtermeyer begründet, schnell zum bedeutendsten kritischen Organ des Junghegelianismus wurden. – Lochung mit tls. ger. Buchstabenverl., Falze tls. gerissen u. etw. beschäd. durch Öffnen.

**1822 SACHSEN-COBURG-GOTHA – Gustav Adolf von Schweden** und Sibylla von Sachsen-Coburg-Gotha. Eh. Unterschriften, dat. 1932 auf einer Fotopostkarte, die das Paar anlässlich ihrer Hochzeit zeigt. Foto R.Uhlenhuth, Coburg. D 150,-

Dazu: Carl Eduard, Herzog von Sachsen-Coburg u. Gotha und seine Gattin Victoria Adelheid. Eh. Unterschriften auf einer Dankkarte anlässlich ihrer Silbernen Hochzeit am 11. Okt. 1930. 8°. 2 Bl. Mit dem Portr. des Paares in Fotooffset. – Dazu: Dass. mit gedruckten Unterschriften.

**1823 Salis-Marschlins, Karl Ulysses von,** Bündner Gelehrter und Politiker (1760-1818). Eh. Brief mit Unterschrift, undat. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

In französ. Sprache an Carlo Amoretti, Bibliothekar der Biblioteca Ambrosiana in Mailand: „... Une autre raison pourquoi j'ai tardé à vous écrire était un ouvrage périodique que j'avais... de publier en allemand et dont le premier Cahier avait déjà de envoyé...“ Im weiteren u.a. über Napoleon u.a. von Salis war von 1806-09 Herausgeber der Zeitschrift „Alpina“. – Carlo Amoretti (1741-1816) war Augustinermönch in Parma, nach Aufhebung der Klöster Weltpriester u. Professor für Kirchenrecht. Als Bibliothekar der Ambrosiana veröffentlichte er u.a. die Handschriften von Leonardo da Vinci (1804), mehrere Reiseberichte etc., schon 1779 besorgte er die italienische Übersetzung der Kunstgeschichte von Winkelmann. – Tls. etw. gebräunt, etw. beschäd. durch Öffnen.

**1824 Sammlung** von 3 Autographen, jwls. ausgeschn. u. auf Pp. aufgezt. 45,-

**Vorhanden:** Wilhelmine von Preußen (1751-1820), 1769. Unterschrift. Mit Wachssiegel. – Christian Ernst, Herzog von Sachsen-Coburg-Saalfeld (1683-1745), 1736. Grußformel u. Unterschrift. – Caroline Prinzessin von Nassau (1743-1787), 1776. Grußformel u. Unterschrift.

**1825 Schober, Peter Jakob**, Pädagoge, Maler u. Graphiker (1897-1983). 8 eh. Briefe u. 1 eh. Postkarte alle mit Unterschrift, dat. Gschwend zw. 11. April 1915 u. 18. Febr. 1916 u. Stuttgart, 31.7.1924. 8°. 17 Bl., 32 S. beschrieb. meist gefalt., 6 Briefe mit d. Umschl. D 360,-

Alle an seinen Studienkollegen am Seminar Backnang u. Freund Emil Unkauf in Beilstein u. Heilbronn, über Privates, das Seminar, über seine Bilder, den Unterricht u.a. **Dazu: 6 Photographien**, davon 1 Aufnahme des Seminars Backnang 1911 (21,5 x 17 cm.), 4 Gruppenbilder („Hermannsschlacht“ 1913; wohl Klassenbild mit Prof. Bubeck, 1914; Kursgenossen ohne die Kriegsfreiwilligen; Schober, Unkauf u.a. 1915); P.J.Schober 1913; ca. 9 x 14 bis 6,9 x 4,3 cm. Alle Fotos auf Unterlage geklebt u. hs. bezeichnet. – <B>Dazu: „Überfall“. Löwe reißt ein Rind. Kaltnadelradierung von P.J.Schober. 19,5 x 24 cm., Blgr. 24,2 x 28,5 cm. Mit Bleistift sign. u. betitelt. – Etw. gebräunt u. tls. wasserrandig, Einr. im unt. Rand.

**1826 SOLDAN – Vogt, Carl (August Christoph Carl)**, deutsch-schweizerischer Naturwissenschaftler und demokratischer Politiker (1817-1895). Eh. Kurzbrief mit Unterschrift, dat. Bern, 8. Sept. (18)56. Qu.8°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt., mit beilieg. Orig.-Briefumschl. D 200,-

An Gustav Soldan, Professor am Gymnasium in Lausanne: „...mit bestem danke Geld für Silber. Ich kam erst gestern Abend hier an, da es in Freiburg noch Viel zu thun gab...“ – Vogt studierte in Gießen Medizin und Chemie und promovierte in Bern über die Anatomie der Amphibien. 1848 nahm er am Vorparlament teil und war Delegierter im Fünzigerausschuß und Abgeordneter für Gießen in der Frankfurter Nationalversammlung. Wegen seiner Unterstützung der Badischen Revolution und des Pfälzischen Aufstands mußte er wieder nach Bern in die Schweiz emigrieren und wurde dort 1852 Professor für Geologie und u.a. 1872 Professor für Zoologie in Genf. Er war ein entschiedener Vertreter des naturwissenschaftlichen Materialismus, als Anhänger der Evolutionstheorie wurde er von Charles Darwin in seinem Buch „Die Abstammung des Menschen...“ namentlich erwähnt. – Umschl. etw. beschäd.

**1827 South, James**, britischer Astronom (1785-1867). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Observatory Kensington, 29. Juni 1832. Gr.8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

In engl. Sprache an den deutschen Astronomen Friedrich georg Wilhelm Struve in Dorpat, wegen seines beabsichtigten Besuchs. – South war Mitbegründer der Astronomical Society of London. Unter seinem Namen als Präsident der Society wurde 1831 erfolgreich eine Petition um eine Royal Charter eingereicht, worauf sie zur Royal Astronomical Society wurde. – Mit Adresse, Stempel und Siegel. – Etw. beschäd. durch Öffnen.

**1828 Spangenberg, Herbert**, Maler (1907-1984). Eigenh. Brief, Filzstift 2 S. mit Unterschrift „Herbert“ an Maria de Laffolie, 19. Juli 1982. D 60,-

Inhaltsreicher Brief des „Malers der Verschollenen Generation“ Herbert Spangenberg (15. Oktober 1907 in Hamburg – 15. August 1984 ebenda). Berichtet über eine Ausstellung von der „im Inn und Ausland überall in überwältigender Weise positiv berichtet“ wurde. Erwähnt seine Bilder zu „Tango Milanga“ und dass er es aufgegeben hat seine „Bilder zu deuten“ und weiters „Meine zeit lebt von leerem Gerede u. gequatschte siehe Beuys usw.“ Weiters über seinen 1982 einsetzenden Gelenkrheumatismus der seiner Arbeit ein Ende setzte. „Mich belastet momentan ein schreckliches Rheuma, daß mir einigermaßen zu schaffen macht und das stehen vor der Staffelei sehr erschwert“.

**1829 Talma, François Joseph**, französischer Schauspieler, Lieblingsschauspieler

von Napoleon Bonaparte (1763-1823). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Amsterdam, 5. Jan. (1815). 8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

An den Schauspieler (Antoine) Michot am Theatre de la Republique au Theatre Rue de la Loi in Paris. Über Madame van Hove, Aufführungen etc. – Tls. Einr. im Falz u. etw. beschäd. durch Öffnen.



1830

**1830 THEATER – Stuttgart – Erinnerungen** an viele schöne Aufführungen und an die Württembergischen Staatstheater, Stuttgart. Album mit handschr. Titel u. kleinem Aquarell „Opernhaus um 1940“ u. zahlr. meist einmont. oder eingeklebte Autogrammkarten, Photographien, Eintragungen u. Zeitungsausschn. 1983-2003. 25 Bl. (7 leer). Einf. Lwd.-Album d. Zt. D 360,-

U.a. von Siegfried Vogel, Hermann Reutter, Siegfried Jerusalem, Rüdiger Wohlers, Natalia Bessmertnowa, Irek Muchamedow, Gottlob Frick, Grace Hoffmann, Michael Denard, Lothar Späth, Uwe Scholz, Marcia Haydée, Loriot, Randy Diamond, Manfred Krug, Horst Hiestermann, Nicole Heesters, Vladimir Malakhov, Maximiliano Guerra u.a. – Dazu 5 Autogrammkarten Helmut Schmidt (2), Willy Brandt, Erna Sack u. Toni Karas.

**1831 Thibaud, Jacques**, Violinvirtuose (1880-1953). Portrait in Offset mit eh. Widm. in franz. Sprache u. Unterschr., Neuchatel 23. April 1937. Fol. – Im unt. Rand etw. wasserfleckig. D 100,-

**1832 Turban, Ludwig**, Jurist, badischer Staatsminister (1821 Bretten – Karlsruhe 1898). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Karlsruhe, 11. Jan. 1872. 8°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Gefalt. D 60,-

An einen verehrtesten „Herr und Freund“, dem er ein Exemplar seiner deutschen Gewerbe-Ordnung „als kleines Zeichen meiner Verehrung“ sendet. Bittet zugleich um dessen Nachsicht, da er diese Arbeit unter vielen anderen Geschäften mehr beschleunigen mußte als ihm lieb war.

**1833 Turgenjew, Iwan**, Dichter (1818-1883). Eh. Brief mit Unterschr. „Ivan Tourguéneff“ dat. Paris, 50 Rue de Douai, 1. Dez. (18)80. 8°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 600,-

In französ. Sprache, an einen ungenannten Herrn, wegen dessen Vorschlags einen Roman von A. Daudet in einer russischen Wochenzeitung erscheinen zu lassen: „...il existe à Petersbourg un journal

hebdomadaire et illustré, extrêmement répandu (25000 abonnés)- du nom de „Ogonek“ (petite flamme)...“ – Auf einem Bogen mit der gedr. Adresse u. Monogramm. – Tls. ger. Randläs.

**1834 Wagner, Richard** (1813-1883). Eh. Brief. m. U. Bayreuth 29. März (18)77. 2 S. D 4000,-

Brief an den Kapellmeister der Königlichen Musikschule mit der bitte um einen Freundschaftsdienst Fräulein B.Waibel und Fräulein E.Exter im Mai des Jahres Urlaub zu gewähren damit diese Sängerinnen mit nach London können. – Mit 4 Faltpuren. – Schöner Autograph.

**1835 Wagner, Winifred**, Leiterin der Bayreuther Festspiele (bis 1944), 1897-1980. Eh. Postkarte mit Ort, Datum und Unterschrift. Oberschwarmbach 26.6.1951. 1 Seite. D 600,-

**Dabei:** Siegfried Wieland (1869-1930). dt. Regisseur, Neubegründer und Leiter der Bayreuther Festspiele, Karte mit eh. N. in Bleistift. (Bayreuth 1928) Kl.8°. **Dabei:** Cosima Wagner. (1837-1930). Brief (Diktat) Bayreuth 6.12.1894. 2 S. – Bedankt sich für die Zusendung eines Buches. – **Dabei:** Engelbert Humperdinck. Eh. Notenhs., betitelt und datiert u. signiert. – Alle zusammen in einem Rahmen, unter 1 Passep. mit schrägschnitt Ausschnitten.

**1836 Whewell, William**, britischer Philosoph u. Wissenschaftshistoriker (1794-1866). Eh. Brief mit Unterschr., dat. Cambridge, 26. Jan. 1845. Gr.8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

In englischer Sprache an den deutschen Astronomen Friedrich Georg von Struve in St. Petersburg. – Whewell war ab 1817 Fellow des Trinity College Cambridge und 1818 Präsident der Cambridge Union Society. Von 1828 bis 1832 war er Professor für Mineralogie und von 1838 bis 1855 Professor für Moralphilosophie. – Mit Adresse, Stempeln u. Siegelrest. Etw. beschäd. durch Öffnen.

**1837 Wilhelm II.** deutscher Kaiser (1859-1941). Eh. Unterschr. auf e. Urkunde, dat. Berlin, 21. März 1908. Fol. Mit gr. Prägesiegel. 2 S., auf gefalt. Dplbl. D 120,-

Patent für den Oberleutnant der Reserve des Infanterie-Rgts. von Horn Ernst Frühauf zum Hauptmann der Reserve. – Mehrf. gefalt.

**1838 Winter, Amalie** (d.i. Amalie Karoline von Seebach, verh. Freiin von Groß), Schriftstellerin u. Übersetzerin (1802-1879). Eh. Brief mit Unterschr., dat. (Postst.) Weimar, 28. Okt. 1829. 8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

An Louise (Luise) von Beulwitz in Rudolstadt: „Nur wenig Zeilen vermag ich Dir zu schreiben, denn ich bin in Geschäften, u. zwar in unangenehmen. Ich habe nehmlich mein Haus vermietet u. zwar das Quartier welches ich bewohne, u. ziehe mit Mann u. Maus in die obere Etage... – Im Alter von 27 Jahren veröffentlichte Amalie von Groß erste Texte in der Weimarer Zeitschrift „Chaos“ (1829-32), die von Otilie von Goethe herausgegeben wurde. Ab 1838 veröffentlichte sie Erzählungen und Kinder- und Jugendliteratur sowie didaktisch-pädagogische Schriften. Darüber hinaus war sie als Übersetzerin tätig u.a. mit Lady Blessingtons Wanderungen in Italien u. Thomas de Quinceys Bekenntnisse eines Opiumessers (beide 1840). – 2 Heftlöcher im Bug u. etw. beschäd. durch Öffnen.



BO. RUE DE BOUAI  
PARIS

le 1<sup>er</sup> Decembre 83.

-mesieurs.

Je ne puis me charger de la propriété  
que vous me faites, d'autant plus que le  
roman d'A. Daudet paraissant dans un  
journal hebdomadaire, il n'y a qu'un journal  
hebdomadaire russe qui puisse offrir une bonne  
quatrième pour la publication de ce roman,  
qui devrait être traduit sur le moment,  
le droit de traduction étant absolument  
libre en Russie -

Il existe à Vitebsk un journal  
hebdomadaire et illustré, extrêmement  
opéru (18700 abonnés) - de nom de "Ogoniok"  
(petite flamme). - si vous voulez vous  
adresser à lui, je crois qu'il pourra vous  
faire de propositions, intéressantes. Auparavant  
Daudet était très populaire chez nous.

Veuillez l'adresse de ce journal  
à la rédaction du "Ogoniok" - f. Vitebsk  
rue Balchaïa Sadovaiâ, maison Korovin, n° 10  
Kocovoy, Mouskous. L'expression de  
mes meilleurs sentiments

Jean Turgenieff

1833

Stargard bei Stettin, Pommern  
Comme il est en France, je  
suis allé au Directoire de la République  
française, mais la commission  
française n'est pas encore  
arrivée, elle arrivera en 1870.  
Je vous envoie les lettres  
qu'on m'a écrites, et les lettres  
qu'on m'a écrites, et les lettres  
qu'on m'a écrites.

Jean Turgenieff

1834



1835

# Antiquitäten

## Varia

**1839 Adler, Messinggong.** Adlerkopf den runden Gong im Schnabel haltend. Ca. um 1900. D: 25 cm. D 120,-

**1840 Aktfigur, Werbefigur.** Art Déco Dame mit braunem Haar auf getrepptem, geometrischem Sockel. Gipsbüste mit Farbfassung. Bez. Elpe o. Efpe. Nicht näher identifiziert. Selten. H: 43 cm. Um 1930-40. min. am Sockel best. kl. Farbmäkel. D 180,-

**1841 APOTHEKENWESEN – 5 Mörser 18./19.Jh.** Bronzemörser mit Pistill. Wohl Nürnberger u. süddeutscher Raum. 9 – 20,5 cm. D 180,-

**1842 Augsburg barocke Schauplatte.** Silber, rund, Fahne mit getriebenem Blütendekor, Zentrum mit getriebener figuraler Darstellung, Dm. 26,5 cm, Gewicht 225 g, Augsburger Pinienzapfen, Meistermarke wohl PP im Herz o. PR. möglich Peter Rams 17./18.Jh. D 750,-

**1843 Barometer** von J. Déjean, Detmold. in Holz mit aufwändiger Schnitzerei eingefasst. 112 cm. D 200,-

**1844 Biedermeier Stickbild.** Schottische Szene: ein Schäferpaar u. 2 Kinder lauschen der Musik eines vor einer Hütte sitzenden Pipers mit Sackpfeife. Nadelmalerei u. etw. Aquarell über Bleistift, um 1800. Ca. 31 x 26 cm. Unter Glas im Originalrahmen mit Perlband (nicht ausgerahmt). D 120,-

**1845 BUCHPRESSE – Buchpresse des Jugendstil.** Eisenguß. Schwarz mit feiner Vergoldung. Auf Platte 2 Fach bez. Gesetlich geschützt. L x B x H 31 x 40 x 33,5 cm. Leichte Alterssp. Dekorativ. D 180,-

**1846 Dekoratives.** Jugendstil – ca. 1950. Großer Cachepot, wohl Zinn mit Schwertlilien. Um 1910 wohl Kayserzinn. ca 25 x 32 cm. Eisenvase mit floralem Dekor. Wohl Frankreich um 1940. Sowie Wasserkanne Metall bronziert. Sign. Zavala (Enrique Zavala Mexico.). Alterssp. D 80,-

**1847 Dose.** Messingdose, mit Jagdreif, wohl Ende 19. Jhdt. Ca. 14 x 4 cm. Untere Seite mit Perlmutter. D 240,-

**1848 Dunlop Reifen.** Großer Schaukasten, ca. 1950. Schaubilder u. Modelle zur Veranschaulichung des Prozesses vom Rohstoff zum Reifen. Herausgeber Deutsche Dunlop Gummi Compagnie A.G. Hanau a.M. Original Glas bez. zur Sicherheit Dunlop. Kasten 88 x 124 x 11 cm. Alterssp. Selten. D 240,-

**1849 Eisenbahnerlampe Fabeg Berlin.** Modell Nr. C2 um 1930. Elektrifiziert. Lichtquelle mit Glühlampe dahinter opaker Glas-



1842

spiegel mit Bez. Fabeg Berlin C2. H: 50 cm. Funktion nicht geprüft. Alterssp. D 120,-

**1850 Fächer.** Fächer des 19.Jh. 1 x im Schaukasten mit Samt bezogen. Innen Fächer aus gesägten Beinstäben mit wohl Seide bezogen und feiner Silhouette eines tanzenden Paares bemalt. Stäbe mit Vergoldung u. fein verziert. – Dabei Fächer, hochfein gesägte Beinstäbe mittig auf vor u. Rückseite mit Wappenschild u. Blumen sowie feiner Parkszenen bemalt. Wenige kleine Ausbrüche. D 120,-

**1851 FASNACHT – Elzach – Fuchsgfriss.** Fasnachtsmaske. Handgeschnitten aus Lindenholz, bunt bemalt und mit Überwürfen aus Filzstoff, praktisch ungetragen, H 24 bzw. 30 cm. D 360,-

**1852 – – Teufel.** Fasnachtsmaske. Handgeschnitten aus Lindenholz, bunt bemalt und mit Überwürfen aus Filzstoff, praktisch ungetragen, H 24 bzw. 30 cm. D 360,-

**1853 Faßriegel barock.** 18.Jh. großer, fischförmiger Fassriegel in Eichenholz. Wohl Pfälzer Raum. 54 cm. D 360,-

**1854 Figurenleuchter.** Paar Figurenleuch-

ter, Metall mit Farbfassung. Zwei Figuren auf fem Kopf einen dreiflämmigen Leuchter haltend. Wohl 19.Jh. Farbfassung berieben. Leuchter u. eine Bodenplatte verbogen. H: 47 cm. Dekorativ. Dazu Bronzeleuchter figürlich nach ungarischem Vorbild des 15.Jh. D 120,-

**1855 Fossilien Grube Katzenberg.** 10 Fossilien aus Untertageabbau ca. 120 – 150 m Tiefe. Verschiedene Fossilien auf der größten Platte Schnecken, diese Platte ca. 47,5 x 39,5 cm. Abholung o. Versand per Sped. D 80,-

**1856 Fränkische Tracht** wohl Ochsenfurt 19.Jh. 4 Garderoben meist mit Rock u. Schurz. Feines Tuch mit reicher Stickerei u. Pailletten. Äußerst dekorative Kleidungsstücke des 19.Jh. Alterssp. tlws. leicht fleckig. Gekauft wie besichtigt. D 360,-

**1857 Freimaurerschwert.** Zur gekrönten Säule. Eisenschwert, Griffstück mit stehendem Löwen; mit 5-zackiger bekrönter Säule. Parierstange nach unten gebogen. Mittig Löwenkopf. Kopfstück gelockert. Wohl Ende 18.Jh. L: 117 cm. D 180,-

**1858 GETRÄNKE – Wein – Sassocia 1886** 0,75 l. Tenuta San Guido. Sehr gut gelagerte



1843



1847

Flasche des mit 93 Parker Punkten dotierten Weines. R 400,-

**1859 GLAS – Jean Beck München.** Vase in opakem, blauem Glas. Malerei in holländischer Landschaft mit Windmühle. Sign. Jean Beck. H: 23 cm. Um 1910-20. D 60,-



1848



1850



1851

**1860 Historismus Tischvase.** Bronzementur mit floralem Dekor u. Tatzentfüßen. Bronze versilbert. Fuß undeutl. gestempelt. Trompetenförmiger Aufsatz mit fein graviertem Blumendekor. H: 30,5 cm. Dazu gleicher Fuß ohne Glasaufsatz. D 80,-

**1861 Hochbeet Jardiniere** um 1900. Eisen, Messing. feiner Blumenstand mit dekorativ gestalteten Beinen. Diese mit Weinlaub u. Trauben. Wohl Deutsch um 1900. 80 x 60 x 29 cm. D 180,-

**1862 Hutschachtel, Haubenschachtel** norddeutsch um 1830. Umlaufend feine, florale Bemalung. Deckelbild mit Biedermeierpärchen. Sinnspruch „Leib u. Seele wird vergnügt, wo getreue Liebe siegt. 19 x 42 x 27,5 cm. D 180,-



1852



1856

**1863 JUGENDSTIL – Lampe – Jean No-verdy.** Jugendstil Deckenlampe um 1920. Schale ätzensigniert. Satiniertes Glas mit Pulvereinschmelzungen. Schale 35 cm. Eisenmontierung mit Weinlaub mit Trauben. 3 Tulpen abhängend. Alterssp., min. best. Elektrifizierung muss geprüft werden. D 150,-

**1864 - Verit Jugendstilplatte** mit aquatischer Szenerie. Zierteller mit Schutzmarke Verit unter russ. Adler. Herst. Verit N.B.W Warschau 1908-1914. Modellnr. 0197. Darstellung Meerjungfrau u. Knabe auf Delphin reitend. Seitlich im Halbr relief Hummer u. weiteres Meergetier. Rückseitig berieben. D:



1856



1865

36 cm. Altersssp.

D 160,-

**1865 Kameen – Große Meeresschnecke** mit geschnittener Kamee, die eine ein Saiteninstrument Spielende im Portrait zeigt. Kamee: 10 x 8 cm. Muschel: 17,5 x 20,5 cm.

D 240,-

**1866 Kamingestell, 19.Jh.** Zum Stapeln der Holzscheite. Messing u. Metall. Etwas auszubessern. Dekorativ. Alterssp. 25 x 61 x 34 cm.

D 90,-

**1867 KERZENLEUCHTER – Dekoratives Slg.** aus 2 Kerzenleuchtern Lambert Modell Diego, Je 65 cm, Spiegel mit Weinranken- u. Weintraubendekor, Design Wandleuchte mit 3 Brennstellen. Wandleuchter vergoldet um 1920. Schönes Designlot 20.Jh.

D 100,-

**1868 - Fink Toplight.** Grosser Bodenleuchter H: 124 cm. 15 Brennstellen mit Glaszylinder für Teelichter. Guter Zust.

D 120,-

**1869 Kosmetik.** Teil einer Toilettengarnitur, mit Sterlingsilbermontierung und diese mit gekrönt. Monogramm.

D 60,-

**1870 Miniaturmalerei 19.Jhdt.** Schmuckdose Holz mit Stukko im Barockstil. Innseitig gemaltes ovales Medaillon. Tanzende Schönheit umringt von Musikanten. 6 x 14 x 12 cm. Altersssp.

R 120,-

**1871 Moskau Reißzeug.** Großer Zirkelkasten Modell Y32-n bzw u32-p. Originalbestückung. Innen mit grünem Samt ausgeschlagen.

D 45,-

**1872 MÜNZEN UND MEDAILLEN – Kan-**



1872

**tinenpfennig Gneisenau.** 10 Aluminium u. Messingmünzen. 4 oktagonale Kantinenpfennige Alum., 2 x Kantine Panzerschiff Admiral Scheer, 200 u. 300 Pfennig. 100 Pfennig Kantine Kreuzer Nürnberg, 50 Pfennig Kantine Schlachtschiff Gneisenau. – 3 Runde Kantinenpf. Alum. des Schlachtschiffes Gneisenau, 10, 200 u. 500 Pfennig. – 3 x Messing Kantinenpf. der Kantine Kreuzer Karlsruhe. Oktagonale 100 Pf. sowie 2 x rund 50 u. 200 Pf. Dabei ausserdem 2 Silbermünzen Wilhelm u. Augusta v. Preussen Krönungsthaler 1861 und Landmünze 1831 Carl. Alb.

D 500,-

**1873 Museumsreplik Berlin.** aus der staatl. Gipsformerei. Modell Nr. 712. Kopf eines gelockten Jünglings. Auf Holzsockel montiert. Holzsockel mit runder Kupferprägung. min. best. Mit Sockel 34 cm.

D 120,-

**1874 MUSIKINSTRUMENTE – Fender Stratocaster.** Baujahr: 1969-1970, Ser. Nr.: 296986, Massiver Holzbody mit Hochglanz finish, Kopfplatte bez. Fender Stratocaster / PAT. 2,741,146 3,143,028 / Original Contour Body Patented. LxB: 99 x 32 cm. Alters- und Gebrauchsspuren. – Gekauft wie besichtigt.

D 7.500,-

Anbei Gitarrenkoffer und div. Zubehör. ELECTRIC GUITAR, „Fender Stratocaster“, Bj.:1969-1970, Ser. No.: 296986, solid wooden body with high-gloss finish, headstock marked „Fender Stratocaster“ / PAT. 2,741,146 3,143,028 / Original Contour Body Patented. LxW: 99/32 cm. Signs of age and use. Enclosed guitar case and various accessories. – Purchased as viewed.

**1875 NÄHZUBEHÖR – Knöpfe – China 2 Knöpfe** um 1900. Prächtiger, emaillierter Messingknopf. 2 Sänftenträger u. rauchener Alter mit Pfeife. Sowie Shi Shi Wächterlöwe, Messing. D: 32 – 36 cm.

D 60,-

**1876 -- Engelsknöpfe.** Acht Knöpfe, tlws. England, Sterlingsilber. Ca. ab 1899. Dabei folgende Silberknöpfe: London, 1899, Meister J.S - Birmingham, Meistermarken u.a. L&S Levi & Salaman, W.A wohl William Aitken, R&W sowie L&S ungedeutet. Insgesamt fünf Sterling Silberknöpfe. Dabei 3 versilberte Knöpfe, 1 Knopf mit Amor schaukelnd auf der Sehne seines Bogens. Liebliche Motive. D: 18 - 33 mm.

D 180,-

**1877 -- Engelsknöpfe.** Sechs Knöpfe mit Engelsmotiven. Ab ca. 1830. Versch. Motive u. Materialien. Ein Knopf mit Engel in Lupenmalerei, sign. A.Muker o. Muler., Italien Mikromosaik um 1830, Emaillierte Knöpfe u.v. Sehr schöne, liebliche Motive. Feine Qualität. D: 11 – 38 mm.

D 120,-

**1878 -- Engel zehn Knöpfe** mit Engelsmotiven. Ab ca. 1890. Vorwiegend Metall versilbert. 1 Großer Knopf sign. A.Dubois. Liebliche Motive. D: 20-40 mm.

D 150,-

**1879 -- Engel zwölf Knöpfe** mit Engelsmotiven. Ab ca. 1890. Versch. Motive u. Materialien. Liebliche Motive. D: 21 – 44 mm.

D 120,-

**1880 -- Engel zwölf Knöpfe** mit Engelsmotiven. Ab ca. 1890. Versch. Motive u. Materialien. Liebliche Motive. D: 22 – 34 mm.

D 120,-



1858



1874



1878

**1881 - - Engel zwölf Knöpfe** mit Engelsmotiven. Ab ca. 1890. Versch. Motive u. Materialien. Liebliche Motive. D: 14 – 40 mm.

D 120,-

**1882 - - Engel zwölf Knöpfe** mit Engelsmotiven. Ab ca. 1890. Versch. Motive u. Materialien. Liebliche Motive. D: 24 – 40 mm.

D 120,-

**1883 - - Engel zwölf Knöpfe** mit Engelsmotiven. Ab ca. 1900. Verschiedene Materialien u.a. Glas, Porzellan, Messing, Metall, Kunststoff. D: 14 – 43 mm.

D 120,-

**1884 - - Engel zwölf Knöpfe** mit Engelsmotiven. Ab ca. 1890. Versch. Motive u. Materialien. Liebliche Motive. D: 15 – 40 mm.

D 120,-

**1885 - - Figürliche Knöpfe.** 10 Knöpfe mit versch. figürlichen Szenarien. Versch. Motive, Techniken u. Materialien. 19. u. 20.Jh. D: ca 17 – 37 mm.

D 120,-

**1886 - - Figürliche Knöpfe.** 10 Knöpfe mit versch. figürlichen Szenarien. Versch. Motive, Techniken u. Materialien. 19. u. 20.Jh. D: ca 17 – 40 mm.

D 120,-

**1887 - - Figürliche Knöpfe.** 10 Knöpfe mit versch. figürlichen Szenarien. Versch. Motive, Techniken u. Materialien. 19. u. 20.Jh. D: ca 15 – 40 mm.

D 120,-

**1888 - - Glasknöpfe Venedig, Murano** u.a. 42 Glasknöpfe mit tlws. Pulvergoldeinschmelzungen u. Blumenmosaik. Ca. ab. 1920. Leichte Altersssp.

D 360,-

**1889 - - Goldknopf mit Lupenmalerei.** Knopf in 14k Gelbgold, ungest. geprüft. Inliegend hinter Glasplatte feine Lupenmalerei



1889

mit Katzenpärchen auf einem Holzfloß sich im Wasser spiegelnd. Wohl ca. um 1850/60. D: ca 25mm. D 360,-



1890

**1890 - - Jade, China** 4 Knöpfe in heller u. ein großer in dunkler Jade. Großer Knopf in fantasievoller Blattgestalt 7,8 x 5,5 cm. 2 kl. Knöpfe mit archaischem Muster u. 1 quer-ovaler Knopf in Blumenform, plastisch gestaltet. D 200,-

**1891 - - Japan, Meiji-Zeit.** 5 japanische Knöpfe um 1890-1900. 3 Damen- u. 1 Herrenportrait sowie Bootsszene mit zwei Fischern, gemalt auf Perlmutter. Materialien Messing u. Kupfer. D: 8 - 35 mm. D 100,-

**1892 - - Knöpfe, Literatur.** 5 Fachbücher zum Thema Knöpfe. u.a. Buttons a. Collector's Guide V.Houart, Buttons by Diana Epstein, Millicent Safro.. Reich bebilderte Fachlektüre. D 75,-



1893

**1893 - - Knopfkabinett.** Feines Schubladenschränkchen mit 2 breiten u. 30 schmalen Schubfächern. Holz um 1920. Tlws. gefüllt mit Knöpfen ab ca. 1890 - 2.H.20.Jh. Verschiedene Motive u. Materialien. 41,5 x 35 x 11 cm. D 240,-

**1894 - - Knopfkabinett, Verkaufsdisplay.** Schubladenschränkchen Schweiz, La chaux de Fond um 1930-40. Bezeichnet Pil Face. Front mit Schubfächern. Rückseitig Knopfmuster u. Metall-Drehscheibe. Für Sammler von Knöpfen, äusserst dekorativ u. selten. 70 x 46 x 47 cm. Furnier seitlich beschädigt. D 240,-



1894

**1895 - - Knopfkabinett, Verkaufsdisplay.** Schubladenschränkchen Schweiz, La chaux de Fond um 1930-40. Bezeichnet Pil Face. Front mit Schubfächern. Rückseitig Knopfmuster u. Metall-Drehscheibe. Für Sammler von Knöpfen, äusserst dekorativ u. selten. 70 x 46 x 47 cm. Furnier seitlich beschädigt. D 240,-

**1896 - - Koralle Silber.** Miniaturknöpfe mit geschnittenen Portraits auf Koralle. Wohl Italien um 1800. Korallenkameen ca. 7 x 10 mm. D 150,-

**1897 - - Monarchen u. Herrscher.** Achtzehn Knöpfe mit Monarchen u. Herrschern. Ab ca. 1890. Verschiedene Motive u. Materialien. D: 11 - 38 mm. D 120,-

**1898 - - Mythologie u. Antike.** 10 Knöpfe mit mythologischen u. antiken Szenarien. Versch. Motive, Techniken u. Materialien. 19. u. 20.Jh. D: ca 22 - 50 mm. D 120,-

**1899 - - Mythologie u. Antike.** 10 Knöpfe mit mythologischen u. antiken Szenarien. Versch. Motive, Techniken u. Materialien. 19. u. 20.Jh. D: ca 25 - 46 mm. D 120,-

**1900 - - Personendarstellungen.** Zehn Knöpfe mit Personendarstellungen Ab ca. 1890. Verschiedene Motive u. Materialien. D: 15 - 43 mm. D 120,-

**1901 - - Personendarstellungen.** Zehn Knöpfe mit Personendarstellungen Ab ca. 1890. Verschiedene Motive u. Materialien. D: 27 - 40 mm. D 120,-

**1902 - - Personendarstellungen.** Zehn Knöpfe mit Personendarstellungen Ab ca. 1890. Verschiedene Motive u. Materialien. D: 26 - 40 mm. D 120,-

**1903 - - Personendarstellungen.** Zehn Knöpfe mit Personendarstellungen Ab ca. 1890. Verschiedene Motive u. Materialien. 1 Knopf Sterling Silber London. Umdruckmotive sowie handbemalt u.a. D: 20 - 37 mm. D 120,-

**1904 - - Personendarstellungen.** Zehn Knöpfe mit Personendarstellungen Ab ca. 1890. Verschiedene Motive u. Materialien. D: 23 - 37 mm. D 120,-

**1905 - - Personendarstellungen.** Zehn Knöpfe mit Personendarstellungen Ab ca. 1890. Verschiedene Motive u. Materialien. D: 15 - 38 mm. D 120,-

**1906 - - Portraitknöpfe.** 12 Portraitknöpfe 19.Jh. Tlws. handbemalte Motive, auch Umdruck u. colorierte Fotografie. D: ca 15 mm. D 150,-

**1907 - - Portraitknöpfe.** 12 Portraitknöpfe ab ca. 1890. Verschiedene Materialien u. Motive. 13 - 40 mm. D 120,-

**1908 - - Portraitknöpfe.** 12 Portraitknöpfe ab ca. 1890. Verschiedene Materialien u. Motive. 15 - 33 mm. D 120,-



1909



1909

**1909 - - Portraitknöpfe** des 19./u. Anf.20. Jh. 60 Knöpfe mit Frauenportraits, tlws. Kameen. Feine Sammlung mit einigen Jugendstilknöpfen. Tlws. emailliert. Versch. Materialien u. Größen von 10 mm - 55 mm. D 700,-



1910

**1910 - - Portraitknöpfe.** Paar prächtige Knöpfe mit Damenportraits. Wohl Frankreich um 1920. Bunter Dekor im Umdruck u. emaillierter Optik. Min. best. D: 31 mm.

D 75,-



1911

**1911 - - Portraitknöpfe.** Zwei prächtige Knöpfe mit Damenportraits. Gemalt, in emaillierter Fassung. Edelholzrahmung. Sehr schönes Ensemble für Knopfsammler. 1 Glas mit Riss. Knöpfe 17 mm. Rahmen 5,4 x 5,4 cm. Knöpfe entnehmbar.

D 150,-



1912

**1912 - - Portraitknopf, Patentknopf.** Knopf, vergoldet 19.Jh. Auf Porzellanplättchen gemalte Kriegerbüste. Rs. bez. Pat 1823. D: ca. 25 mm.

D 120,-



1913

**1913 - - Prächtiger Portraitknopf.** Gemaltes Frauenportrait, Umrahmung fein emailliert. Wohl Frankreich 19.Jh. D: 32 mm.

D 100,-



1914

**1914 - - Prächtiger Portraitknopf** in Holzrahmung. Feines, gemaltes Portrait einer Edelfrau. Fassung Metall mit Strasssteinen. Rückseitig Preisetikett eines wohl Antiquitätenhändlers mit 750.- DM. Knopf D: ca. 20 mm. Holzrahmen mit Buntpapier 6 x 6 cm. Prächtiges Objekt für Knopfsammler.

D 150,-

**1915 - - Slg. emaillierter Knöpfe** um 1900. Wohl meist Frankreich. Insges. 20 stk. Messing mit feinem Dekor. ca. 7 - 16 mm.

D 75,-

**1916 - - Tierknöpfe.** 10 Knöpfe mit Tiermotiv. 19. u. Anf. 20.Jh. Verschiedene Motive, Techniken u. Materialien. 2 Knöpfe aus Silber. D: ca 15 - 40 mm.

D 150,-

**1917 - - Tierknöpfe.** 10 Knöpfe mit Tiermotiv. 19. u. Anf. 20.Jh. Verschiedene Motive, Techniken u. Materialien. D: ca 15 - 45 mm.

D 120,-

**1918 - - Tierknöpfe.** 18 Knöpfe mit Tiermotiv. 19. u. Anf. 20.Jh. Verschiedene Motive, Techniken u. Materialien. D: ca 15 - 40 mm.

D 120,-

**1919 - - Tierknöpfe.** 20 Knöpfe mit Tiermotiv. 19. u. Anf. 20.Jh. Verschiedene Motive, Techniken u. Materialien. D: ca 15 - 40 mm.

D 20,-

**1920 OPTIK - Carl Zeiss Jena** Nivelliergerät in Original Holzschachtel. Um 1920. Bez. mit No. 1433 D.R.P u. D.R.G.M. Altersssp.

D 90,-

**1921 - Frühe Plattenkamera.** Balgenkamera. Eisen, Leder u. zaponiertes Messing. Auslöser. Modell unbezeichnet. Wohl Deutsch um 1870. Altersssp.

D 120,-

**1922 - Kamera-Sammlung.** U.a. bestehend aus Pentax K-r mit Pentax F Zoom 28-80mm Objektiv und Pentax AF240Z Blitz, Sony Alpha A55 mit Tamron AF 70-300mm Tele-Macro, Panasonic Lumix DMC-G1 mit Orig.-Objektiv, Ihagee Parvola (Klein-Ultrix) 1350, sowie 7 weitere Kameras (tls. mit Objektiven), 8 weitere Objektive, 3 Camcorder, Zubehör und ein Fernglas. Sowie einiges an Zubehör. Gekauft wie besichtigt, ungeprüft. Altersssp.

D 500,-

**1923 - Nikon D5600 mit vielen Objektiven.** Sehr gepflegte Nikon Digital SLR Kamera mit Ladegerät u. Handbuch. Dabei tlws. seltene Objektive: (Alle Objektive von Nikon). DX VR AF-P Nikkor 70-300 mm, 1: 4,5-6,3 G ED - AF-S Nikkor 85 mm 1:1,8 G - Dx AF-S Nikkor 18-200 mm 1:3,5-5,6 G II ED - DX AF-S Micro Nikkor 85 mm 1: 3,5 G ED - DX AF-S Nikkor 16-85 mm 1:3,5-5,6 G ED VR - DX VR AF-P Nikkor 10-20 mm 1:4,5-5,6 G - Nikkor 28 mm 1:2,8 - Nikkor 85 mm 1:2 - PC-Nikkor 1:2.8 f=35mm Nippon Kogaku Japan - AF-Nikkor 35-70 mm 1:3.3-4.5 - Nikkor 135 mm 1:2.8 - AF Nikkor 70-210 mm 1.4-5.6. Insgesamt 12 Objektive. Eine gepflegte Sammlung. Die Kamera wurde gestartet u. scheint zu funktionieren. Gek. wie besichtigt

D 1.200,-

**1924 Peru drei Steigbügelgefäße.** Museumsrepliken nach altem Vorbild. Sitzender, Muschel u. Jaguar. Schöner Zust. H: Muschel 20 cm.

D 120,-

**1925 PETSCHAFT - Wolff, Martin** (1852 Berlin - 1919 Charlottenburg). Petschaft, Eisen gesägter olivenförmiger Körper, wohl Lauchhammer um 1880. Stempel graviert mit Bildhauer Martin Wolff sowie Insignien der Bildhauergilde. H: 8,5 cm.

D 160,-

**1926 Pferddecke, Navarro.** Lederauflage der Indianer, wohl Navarro. Doppel genähte Pferdeauflage, weiches Leder mit Resten von schwarzer Bemalung in geometrischer Form. Unterhalb Reste von Fransen u. Messingappliken. Ca. 70 x 31 cm. Mehrfach geflickt u. Rep. Wohl um 1800.

D 120,-

**1927 Picknicktasche England,** Mitte 19.Jhdt. Feine, runde Picknicktasche. Gesticktes Muster in Blau, Beige und Braun mit Glasperlenaufsatz. Lederfutter mit Besteck-einschüben. Innseitig 2 Trinkgläser mit geätztem Dekor. Kurios, selten. L: 22 cm.

D 120,-

**1928 Prunkschabracke** wohl militärisch 19.Jh. Feine, mit Silberstickerei versehene Schabracke. Lilafarbener Samtfond. seitlich olivenförmige Silberdrahtquasteln. Spitz zulaufend. L: 136 cm. Altersssp.

D 120,-

**1929 Puppenautomat.** Wahrsagerin. Um 1900. Höhe 60 cm, Breite 30,5 cm, Tiefe 19 cm. Deutscher oder französischer Kopf aus Bisquitporzellan, Stoffkleidung. Bei Betätigung des Automaten/Mechanismus bewegt die Wahrsagerin das weiße Tuch vor der goldenen Kugel auf und ab und verdeckt bzw. enthüllt diese.

D 9.000,-

In einem verglasten, ebonisierten Holzkasten Mechanik funktioniert, ohne Gewähr. - Doll machine. Fortune teller. German or French head made of bisque porcelain, cloth clothing. When the mechanism is operated, the fortune teller moves the white cloth up and down in front of the golden ball, concealing or revealing it. In a glazed, ebonised wooden case. Mechanism works, without guarantee.

**1930 RAHMEN - Rahmensammlung.** 35 Bilderrahmen, von 11,5 x 10 cm, bis 133 x 90 cm. 19 u. 20 Jh. Tls. reich verziert. - Meist bestoßen, tls. an der Gehrung beschädigt.

D 270,-

**1931 Reservistenpfeife.** 1894/96. Parole Heimath. Zum Andenken an meine Dienst-



1923



1929

zeit 6.Komp. 12. bayer. Infanteriergt. Prinz Arnulf Neu Ulm 1994/96 D 120,-

**1932 Schachenmayr Wolle.** Großer Schaufenster Werbeaufsteller mit dem Original Schleich Nomotta Dock. Biegefigur von Schleich um 1952 in sehr gutem Zust. mit Originalschachtel. D 300,-

Der Werbeaufsteller aus Pressspan mit Aufschrift Scachenmayr Wolle Nomotta und dem typischen Schachenmayr Logo aus einem Entwurf von Ludwig Hohlwein. Dabei Wolle, Pappaufsteller, Anschauungsbilder. Original Karton berieben, fleckig. Aufsteller in gutem Zustand. H x B ca. 54 x 68,5 cm. – So umfangreich sehr selten.



1930

**1933 Schallplattensammlung.** Sammlung von ca. 600 vorwiegend Vinyl LPs. Meist Rock u. Pop. Verschiedene Zustände, in 6 großen Kisten. Gekauft wie besichtigt. Abholung o. Versand durch Sped. D 480,-



1932

**1934 Schlüsselsammlung.** Slg. aus über 100 Schlüsseln. Ca. Ende 18.Jh. – 1.H.20.Jh. Dabei Tür-, Schrankschlüssel, Uhren-, u. Taschenuhenschlüssel. Schöne Slg. gek. wie besichtigt. D 100,-

**1935 Seewesen – Britannia, Schiffsmo- dell** von John Bertola Model Maker. Im Plexig- laskasten (Oben Ecke rechts mit Einriss im Plexiglas). Ca. 92 x 70 cm. D 800,-

**1936 - Eisbrecher Forever.** Buddelschiff aus Kunststoff. Im Glaskasten mit Holzstand. Modell von H.J.Warnecke. L: ca. 34 cm. D 180,-

**1937 - Fischkutter** deutsche Nord- Ostsee- küste. Feines Schiffsmo- dell 1:25 von H.J.Warne- cke 1977. D 200,-

**1938 - Hafenschlepper Bugsier 3.** Mo- dellschiff in feinsten Details gearbeitet. Im Plexig- laskasten mit Metallstand. L x H: ca 80 x 55 cm. Maßstab 1:33 Einzelstück. Entwurf u. Ausführung H.J.Warnecke 1976. D 600,-

**1939 - Rainbow, Modellschiff** des Ame- rika Cup Winners 1934. Im Plexig- laskasten. Wohl Fine arts Modell o. ähnlicher Hersteller.



Fein u. detailliert gearbeitet. Ca 65 x 46 cm.  
Kasten 78 x 60 x 22 cm. D 300,-

**1940 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Bulldogge.** Eisenguss mit Resten von Kaltbemalung. Wohl um 1900. 23 x 22 cm. Berieben. R 100,-

**1941 - Bulldoggen.** 3 Kleinbronzen. Ca. ab 1920. Hell u. dunkel patiniert. 4,5 x 6,5 cm, 5,5 x 5,5 cm u. 5 x 5,5 cm. R 100,-

**1942 - Französische Bulldogge.** Bronzeskulptur. Vollguss einer naturalistisch gestalteten Bulldogge. 8 x 12 cm. R 50,-

**1943 - Französische Bulldogge.** Kleinbronze. Wohl Wien um 1900. 6,5 x 4,5 cm. Berieben. R 80,-

**1944 - Französische Bulldogge** Porzellan mit Silberüberzug. Manufaktur Reichenbach. H: 14 cm. R 90,-

**1945 - Französische Bulldogge.** Porzellan u. Silber 925. Italien 2.H.20.Jh. 6 x 4,5 cm. Sowie kl. Bulldogge wohl Celluloid u. Silberfolie 925 gest. R 80,-

**1946 Soldtruhe/Eisenkassette.** Süddeutsch, 16. Jhdt. Bemalte orig. Schlossplatte (Samson mit Löwen, im Hintergrund Seenlandschaft), Schloß mit fünf Zügen, Schlüssel vorhanden, geschmiedete Eisenbänderung, zwei seitliche Griffe, ca. 34 cm hoch, 36,5 cm Tief und 67 cm lang. – Insgesamt gut erhalten. D 1.800,-

**1947 Tabake u. Cigarren.** Großes Werbebild. Malerei auf Faserplatte. Pfeiferaucher an Palme gelehnt. Im Hintergrund Lehmhütten u. Handelsschiff. Unterhalb bez. Übersee Tabake u. Cigarren. Wohl um 1940-50. Ca. 80 x 50 cm. D 120,-

**1948 UHREN – Comptoise** Burgunderuhr mit grossen Messingpendeln. Emailiertes Ziffernblatt, bez. Darmais au Coteau. Uhrwekr läuft. D 120,-

**1949 Zier- u. Vitrinenobjekte.** Sammlung von über 50 sammelwürdigen Objekten. U.a., Lalique France Rehbock, satiniertes Glas mit Etikett u. sign., Trachtenhaube für Kleinkinder. Zwei Silberminiaturen. Rikscha mit drei Personen u. Putto mit Vögeln. Bronzeglocke, Bronzeperd wohl römisch, Snuffbottle, 2 Muscheln, Riechdose emailliert (Haarrisse), Netsuke Holz, ovaler Messingreif. Teller Meissen Marcolini, Teller Meissen Pfeifferzeit, 2 Lackarbeiten Japan, Schale Japan Messing mit Einlagen, Buchschliesse Silber, Menage Kristallglas u.w. schöne u. kuriöse Objekte. Gekauft wie besichtigt. D 360,-

**1950 Zigarrenanzünder figürlich.** In Form einer Jugendstilschönheit. Elektr. Anzünder, bronz. Metallguß. 19 cm. Funktionsfähig, Kabel nicht geprüft. D 150,-

**1951 Zunftkrug Sachsen** der Bergmänner. Große Schleifkanne mit Kugelfüßen. Deckel mit Wappendekor u. figürlichem Bergmann. Umlaufend graviert u. dekoriert mit großem bekröntem Wappen u. zwei Bergmännern. Deckel innen mit Zinnmarken. Engel mit Fanfare. Wohl Historismus 19.Jh. H: 50 cm.



1946

D 150,-

Dres. Nerlich, München.

D 240,-

## Afrika

**1952 FIGUREN – Dogon Mali frühes** Medizinbehältnis von einem Pferd getragen. Bronze mit feiner Alterspatina. Großes Pferd einen eiförmigen Medizinbehälter tragend. Deckel mit Pferd. Zier mit Spiralen, u. geometrischen Symbolen. Wandung des Gefäßes mit Skorpion u. Echse. 39 x 25 cm. D 1.200,-

**1953 - Fali Kamerun.** Holzpuppe mit feinem roten Gaspelendekor. „Ham Pali“. Sehr fein ausgearbeitet. Dunkle Patina. Seitlich hängender Münzdekor. Auf Marmorsockel mit Eisenstand. H: Figur 35 cm. D 480,-

**1954 Große Maske.** Mali 20.Jhdt. Bewaffneter Reiter, Farbige Fassung Holz, farbige Fassung. H: 105 cm. Feine Schnitzarbeit aus einem Stück. D 120,-

**1955 Holzteller** mit Deckelgefäß für Kolannüsse. Mit Schnitzarbeiten. Holz mit dunkler Patina. Durchmesser: 33 cm. H: 16 cm. Nigeria, wohl eines Stammeshäuptlings. Ende 20. Jhdt. D 150,-

**1956 MALI – Zwei stehende männliche Figuren.** Eisen. Dogon/Mali. H: 29 u. 26,5 cm. Holzsockel: 5 u. 3 cm. – Prov. Sammlung

**1957 Maske der Punu Gabun.** Weibliche Maske mit aufwendiger Frisur. Patina etw. berieben. kl. Spannungsriss am Kinn. L: 30 cm. D 120,-

**1958 MASKEN – Dogon Mali** Gesichtsmaske. Kastenförmige Maske mit ovoider Stirnpartie. Rechteckiger Mund. Gezackte Tatauierungen. Nase in Form einer Pfeilspitze. Dreieckige Augenpartie. Reste von Farbfassung. 42 cm. kleinere Blessuren. D 180,-

**1959 NIGERIA – Ritualtasche** der Kidi. Bronze. Nordkamerun/Nigeria. 36 x 13 x 3 cm. – Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München. D 150,-

**1960 Ritual Penis** der Fon/Ghana. Eisen. Auf Holzsockel montiert. H: 18 cm. D 180,-

**Dabei: Reiter.** Eisen. Dogon/Mali. H: 17,5 cm. Sockel: 3,2cm. **-Eisenfigur der Lobi** Burkina Faso. H: 25,5 cm. Sockel: 3,5 cm. Alle aus der Sammlung Dres. Nerlich, München.

**1961 Uschebtis Bronze.** Paar Figuren, auf Holzsockel montiert. Bronze mit dunkl. Patina u. Grünspanansatz. H: Figuren 9 u. 14,5 cm. D 240,-

**1962 Venavi-Zwillingsfiguren.** Weibliche u. männliche Figuren der Ewe, Togo. Holz.



1952

28,5 u. 30 cm. Tls. mit Kette um den Hals.  
D 120,-  
**Dabei:** Weibliche Ibejfigur mit Blaufärbung. Holz. Ca. 26 cm. - Etw. beschädigt. Alle Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München.

**1963 Vier Eisenfiguren.** Mali, Burkina Faso, Nigeria. H: Bis 49,5 cm. - Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München. D 150,-

**1964 Yoruba Nigeria.** Zwillingsfigur, Mit Schmuckbehang am Hals u. Bauch. Kammerfrisur mit Resten blauer Färbung. 1 Auge mit



1953



1956

Nagel (zweiter Nagel fehlt). Altersverkrüchtungen. H: 26,5 cm. D 160,-

### Asiatika

**1965 Asiatika.** 2 Guanyinfiguren in Korallenoptik, Dose mit Essstäbchen Holz, emailierter Teller mit reichem Blüten und Landschaftsdekor, D: 25 cm. (Beschädigt). - Zus. 4 Teile. D 60,-

**1966 Buddha Amitabha.** Tonrelief wohl

18./19.Jh. Sitzender Buddha mit flammender Aureole. Auf modernen Rahmen, mit Samt bezogen, fixiert. Relief 16,5 x 10 cm. D 160,-

**1967 Buddha auf Thron sitzend.** Mit Tempellöwen flankierter, quadratischer Sockel mit ausgestellten Füßen. Buddha auf oktagonalem Kissen. Figurative Rückenlehne. Wohl Burma 19.Jh. Grünliche Patina. 16,5



1959



1967



1973

Opiumpfeifen versch. Materialien. Tlws. beschäd. Gek. wie besichtigt. D 100,-



1961

cm.

D 90,-

**1968 Buddhakette.** wohl Tibet 20.Jh. Kette aus Yakknochen, mit Kugeln u. 4 Buddha-köpfen. L: 120 cm. Kein Versand ausserhalb der EU. D 90,-

**1969 Buddha wohl China.** 19.Jh. Im Rücken mit flammendem Thron. Gesteckte Frisur, sitzend mit überschlagenen Beinen. Rückseitig mit chin. Schriftzeichen versehen. H: 17 cm. D 90,-

**1970 CHINA – China Gardinenband, Bor-te.** Drei Gardinenbänder in Seide, grün, türkis, rosa u.w. Feine Stickerei mit Seenlandschaft, vielfigurige Szenerie. 2 ca. 185 x 40 cm u. 184 x 31 cm. Rückseitig mit roten chinesischen Stempelmarken. Prächtig. D 180,-



1969

**1971 - China Henkelvase** mit spielenden Kindern u. pflanzlichem Dekor. Rückseitig chin. Prosa, Seitlich zwei durchbrochene, ohrenförmige Henkel. 43 cm. Wohl 19.Jh. D 180,-

**1972 - China Vase** mit bauchigem Körper u. angesetztem Henkeldekor. Florale Blau-malerei umlaufend. H: ca. 43 cm. D 75,-

**1973 - Frauenfigur.** Han – Dynastie. Kalt bemalte Grabkeramik. 25 cm. Fein geformtes Gesicht, hölzerne Arme und Textilien mit starken Altersspuren, an beiden Beinen und Hals geklebt. D 200,-

**1974 - Fu Lu Shou Opiumpfeife.** Wohl Speckstein beschnitzt u. farbig gefasst. Wohl um 1900. Darstellung der drei Götter der Gesundheit, des Erfolges und des Glückes. Rauchtülle Metall geprägt. Deckel mit Schriftzeichen. Etwas beschädigt. Gek. wie besichtigt. Länge 47 cm. Dazu weitere

**1975 - Guanyin Skulptur.** Stehende Guanyin. Bronze, patiniert. H. ca. 25 cm. Qing Dynastie. – Aus dem Nachlass des Künstlers Robs Meier, der diese Skulptur auch in seinen Bildern darstellte. D 450,-

**1976 - Jadfächer China** wohl 18./19.Jh. Fächer Schildpatt mit Jadegriff. Griffstück mit archaischem Dekor. Mittelnaht mit Bambus verstärkt. Sehr guter Zustand. L: 35 cm. - Jade fan, China probably 18th-19th century. Very good condition. D 500,-

**1977 - Kinderherd Terracotta.** wohl China 19.Jh. Braun lasierter Scherben. Herd auf 4 Füßen stehend. 8,5 x 19 x 11 cm. D 120,-

**1978 - Paar Tellerchen China.** Daoguang (1821-50) Pfirsichmarke. Familie Rose Dekor mit Grashüpfern. D: 17,5 cm. Goldrand berieben. Pair of chinese Daoguang dishes. diam. 17,5 cm. Dekor familie rose with grasshoppers. D 240,-

**1979 - Ritualgefäß,** wohl China 17./18.Jh.



1976



1978

Archaischer wohl Altarleuchter auf Dreifuß. Seitlich tierförmige Maskarons sowie oberhalb Handhaben. 2 x schauseitig Medaillons mit Buddha im Blumengarten. Bronze 20 cm. Kleinere lichtdurchlässige Stellen.

D 180,-

**1980 - Rotlack-Gefäß** wohl China 19.Jh. Archaischer Dekor mit Katze u. Vogel. Papiermasché. Ovoide Form 4 kl. Löcher zur Fadenaufhängung. 8 x 8,5 cm.

D 90,-

**1981 - Stoffe - Fu, Lu, Shou Sanxing Wandbehang.** Seide mit Bemalung u. feiner Stickerei. Mit Darstellung der drei daostischen Gottheiten Fu, Lu, Shou u. spielenden Kindern u. Quilin. Feines Tuch des 19.Jh. Die Szenerie umwoben mit Metalldraht u. fein bestickt mit Paradiesvogelszenerie. Bekrönung wohl mit Erdkugel u. daraufsitzen-der wohl Phoenix. Ca. 230 x 142 cm. Kl. Schadstelle unt. re.

D 480,-

**1982 - - Fu, Lu, Shou Seidenbehang.** Feines Altartuch, 19.Jh. Seide gestickt mit reichem Blumen- u. Vogeldekor. Darüber die drei daostischen Gottheiten Sanxing. Ca. 96 x 94 cm. - A fine chinese embroidered altar cloth with the Star Goddess.

D 180,-

**1983 - - Seidenbrücke China.** Feine Seidenstickerei, 19.Jh. Mit vielfigüriger Szene-



1981

rie u. reichem Dekor mit Häusern, Pflanzen, Tiere. 67 x 26 cm. Altersssp.

D 120,-

**1984 - - Shishi Seidentuch.** Feines Altartuch, 20.Jh. Seide bestickt mit goldenem Faden. Reiche Szenerie mit spielenden Foo-Hunden. ca. 100 x 95,5 cm. A fine chinese Embroidered Altar cloth with the Foo Dogs.

D 150,-

**1985 - Vase Tongzhi.** 6-kant Vase mit reichem, farbigem Personendekor. Seitlich Prosa mit wohl Künstlersignatur. Bodenmarke Da Qing Tongzhi Nianzhi. H: 16 cm. Leichte Altersssp. vom Brand. Insgesamt guter Zust.

D 120,-

**1986 INDIEN - Indien figürliche Öllampe** 19.Jh. Bronzefigur auf quadr. getrepptem Sockel. Stehende Göttin wohl Parvati auf floralem Sockel. In der Hand eine tränenförmige Schale. 15,5 cm.

D 120,-

**1987 - Indien Holzrelief.** Drei Wandpanelee, mit Indischen Göttern. Hartholz geschnitzt. 55 x 22 - 26 x 29 cm. Feine Arbeit wohl des 19.Jh.

D 180,-

**1988 - Krishna Ruf der Flöte.** Beinskulptur in äußerst filligraner Arbeit. Auf Lotusblüte stehender Krishna mit seiner Querflöte. Auf Holzsockel montiert. Wohl um 1920. H: 21 cm.

D 90,-

**1989 - Naga-Figur.** Frau mit Kind. Holz. Vom Stamm der Konyak. 2. Hälfte 20. Jhd. H: 40 cm.

D 180,-

**1990 - Teppich Indien.** Wolle mit feiner Handbestickung. Wohl um 1900. Feine Ornamentik, satte Farben. Kleinere Mängel. 225 x 140 cm. Altersssp.

D 180,-

**1991 Jahreskalender Tibet.** Kupfer, mit den 12 Zodiaktieren. Darüber sitzend 3 buddhistische Gottheiten. Fein dekoriertes Kalender. Tlws. mit leichter Vergoldung. Unterhalb Schrifteichen. 30 x 27 cm. D 150,-

**1992 Maske Indonesien.** Holzmaske mit Bart Glubschaugen. Farbfassung. Wohl um



1989

1990. 17,5 cm.

D 75,-

**1993 Opiumpfeife Bronze** mit Messingstab u. Kupferwicklung. Rauchkopf mit Darstellung einer Göttin mit Tierkörper. L: 21 cm.

D 90,-

**1994 Pfau, Zierobjekt indopersisch.** 19.Jh. Eisen mit rötlicher Patina. Tischobjekt mit Pfau, beweglicher Schwanz. Seitlich vier ausgestellte Füße mit Vögeln. Umlaufender Zierrat, abhängende Blattelemente. 11,5 x 16,5 x 13,5 cm.

D 100,-

Im persischen Tavus (Pfau) wird er als rein betrachtet. Er gilt als Symbol der Schönheit u. Macht der Herrschenden. Die Feder des Pfauen ist würdig als Lesezeichen im Koran verwendet zu werden.

**1995 SKULPTUREN - PLASTIKEN - Großer stender Buddha** in Abhaya Mudra. Buddha 18./19.Jh. Auf mehrfach gestuftem Sockel stehend. Kette mit grünen Emaillepunkten besetzt. An Füßen fixiert, Katumala-Flamme gelockert. Rücken verstärkt. Reste von Vergoldung. H: 84 cm.

D 1.200,-

**1996 - Hayagriva.** sinotibetische Bronze, 19.Jh. Die zornvolle Gottheit mit Schwert flammender Haube, auf zwei gestalten stehend. Halsschmuck in Form von Schlangen. Boden versiegelt mit 4-fach geprägter Vayra. H: 16 cm. Feuervergoldet.

D 300,-



1995



1997

**1997 - Manyusri Bodhisattva.** Stehende Gottheit mit den Gesten der Argumentation u. Wünsche gewährend. Bronze dunkel patiniert. Nepal 18/19. Jh. H: 32 cm. D 360,-

**1998 - Sanxing Glücksgott.** Shouxing in Darstellung mit Pfirsich u. Wanderstab. Feine Specksteinschnitzerei wohl 19.Jh. Kl. Best. H: 18 cm. D 90,-

**1999 - Tara Bronze.** Wohl weiße Tara mit Bekrönung im Lotussitz auf Lotusthron sitzend. Stirn u. beide Hände jwls. mit Auge. Die Linke erhoben, die Rechte auf dem rechten Bein ruhend. Ca. 6 x 3,5 x 2 cm. Oben mit Öse. Messingfarben patiniert. D 80,-

**2000 Thangka.** Im Zentrum Shiva, umgeben von anderen Gottheiten. Anf. 20. Jhdt. 105 x 67 – 85 cm. D 180,-

**2001 TIBET – Zierteller** mit Drachentmotiv. Horn (?). Lhasa, 1. Hälfte 20 Jahrhundert Durchmesser: 19,5 cm. D 150,-

## Glas

**2002 Bauernsilber.** Kleine Sammlung mit 10 Teilen. Darunter Leuchter, Madonna mit Kind, Madonna u. Kelche. 19.Jh. 1 Leuchter als Beigabe (defekt). Großer Leuchter mit bunter, floraler Bemalung. H: 24 cm. D 150,-

**2003 Georges de Feure** (1868-1943). Vase Art Deco, Coupe a l'antique, pate de verre, mit antikisierenden Szenen, Grazien beim Tanz und Musizieren. Grünes u. opales Glas. Wandung bez. De Feure. H: 16 cm. D 120,-

**2004 Jugendstilvase** mit Metallmontur. Lüstrierendes Glas mit Messingmontur. Wohl Lötz. H: 22 cm. Rep. Riss. 90,-



1996



2005

**2005 Lalique.** Zwei Schnapsgläser mit Putzrelief. Höhe 4,5 cm. D 75,-

**2006 Prachtrömer mit Amoretten** in Emailmalerei. Grünbraunes Glas mit Scheibenfuß. Vergoldung berieben. H: 23 cm. D 90,-

**2007 Prächtiger Weinrömer** mit Emailmalerei. Zwei Landsknechte beim Würfelspiel. Schreibenfuß mit gerippter Wandung und großer Kupa. Best. am Lipprand sowie 3 weitere prächtige Römer mit emailliertem Dekor u. Sinnsprüchen. H: von 18,5 – 26 cm. Historismus ca. 1880-1900. D 90,-

**2008 Schützenglas, Schützenpokal.** Grünglas mit zylindrischer Kupa. Vs mit Emailmalerei. Rs. graviert, „Erschossen, Königsschiessen 1905 gew. von Hans Berger. H: 31 cm. D 120,-

**2009 Wappenglas Bayern.** Bierglas in hellgrün mit Beerennuppen u. emailliertem Wappen mit Löwen. H: 16,8 cm. D 75,-

**2010 Wappenglas Weinrömer.** Scheibenfuß mit fein verziertem Schaft. Kupa mit Wappen, Ritterhelm mit schwarz/weißen u. blau/grauen Federn u. 3 Blumen. Darunter Wappenschild mit Schwan. „Sinnspruch „Prudenter et Fortiter!“ Ende 19.Jh. H: 19,5 cm. D 90,-

**2011 Weinrömer.** mit Scheibenfuß, tlws. mit Gravurdekor. Ein Glas mit Sinnspruch in Emailmalerei. H: ab ca. 16 cm. Insgesamt 21 Gläser. D 120,-

## Möbel

**2012 Armlehner Basel** 19.Jh. Großer Armlehner mit hohem Rückenschild. Oberhalb leicht beschnitzt. Lederbezug genagelt. 4 geschwungene Beine. H x B x T 129 x 57 x 50 cm. Sh. 48 cm. Polsterung zu erneuern. Insgesamt guter Zustand. D 240,-

**2013 Art Déco Schirmständer.** Holz teil-ebonisiert mit Messingschale. 51,5 x 38 x 15 cm. Leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 80,-

**2014 Barocker Schreibsekretär.** Wohl norddeutsch, datiert D 1793 P. Schrägklappe mit 2 Sternintarsien. 3 gr. Schubfächer, 2-türig, dahinter Ablagefächer. Schrägklappe, dahinter mehrere kleine Ablagen u. Schubfächer. Ca. 210 x 120 x 62 cm. D 450,-

**2015 Barocker Tischfuß.** Tripod mit Blumenschnitzerei 18.Jh. Montiert mit moder-



2014

ner Glasplatte u. teilergänzten Holzmontierungen. Glasplatte mittig min. Riss. H: 54 cm. D: 70 cm. D 150,-

**2016 Barockkommode.** 2-türig. Geschwungene Deckplatte. Altersssp. 18.Jh. Ca 88 x 130 x 63,5 cm. D 120,-



2017

**2017 De Sede Bürostuhl.** Model DS 35. Schweiz 1960er Jahre. Leder, Stahl. H x T x B: ca. 88 x 66 x 77 cm, Sh: 48 cm. Leder berieben. Guter Zus. mit Vintage Look. D 360,-

**2018 DESIGN – Sessel – Cor Trinus Paar Sessel** mit Schlaffunktion. Paar Sessel der Manuf. COR grauer Baumwollstoff mit gelben Beikissen. Seitlich Hebel mit Manufakturlogo COR. Ca. H x B x T. 70 x 90 x 88 cm. Ausziehbar als Schlafsofa auf ca. 200 cm. Entwurf Jonas Kressel und Ivo Schelle. Tls. Altersspuren u. Kissen etw. fleckig. Gekauft 23.11.2000. D 120,-

**2019 Garderobenständer Historismus** Gedrehter Holzstand auf Dreifuß. Umlaufend Haken für Kleidung. Rondel oben drehbar. Abschluß mit Pinienzapfen. H: ca. 187 cm. Ehem. Wurmbefall. (nicht aktiv). D 150,-

**2020 Hochschrank 19.Jh.** Schrank, 198 x 96 x 41 cm, mit getrepptem Dach. 2-türig mit Zwischenfach. Altersssp. D 120,-

**2021 Kleiner 2-türiger Barockschrank** mit Eisenbeschlägen u. barockem Schloß. Ca. 146 x 72 x 39 cm. Altersssp. D 200,-

**2022 Kommodentrue.** Blender als Truhe mit 2 Schubfächern. Metallbeschläge. ca 54 x 91 x 45 cm. D 80,-

**2023 Konsoltisch** 19.Jhdt. od. Anf. 20. Jhdt. H x B x T 79 x 88 x 44 cm. Kl. Altersssp. – Tischplatte aufklappbar. D 60,-

**2024 LAMPEN – Erco Design Tischlampe** Model 53181. 1970er Jahre. Prächtige Space Age Lampe auf Tulpenfuß. Glaskuppel. Schöner Zust. Geprüft u. funktionsfähig. Gekauft wie besichtigt. H: 38 cm. D: ca. 28 cm. D 120,-

**2025 - Jugendstil Deckenlampe.** Messinglampe mit kronenförmiger Abhängung. Darunter Sechseckige Abhängung mit Glasstäben. Behang tlws. fehlend. Elektrifizierung zu prüfen. H: ca. 74 cm. D 120,-

**2026 Nähtischchen** wohl um 1900. Holz, Deckel mit Intarsierung. Altersssp. 68 x 37 x 28 cm. Dazu kl. asiatisches Blumentischchen mit floraler u. Vogelschnitzerei. Deckel mit Schiebepuren. 63 x 32 x 32 cm. D 45,-

**2027 Paris, Verwandlungstisch.** Kl. runder Salontisch auf beschnitztem Dreibein. Beim hochziehen der oberen Platte wird aus dem Tisch eine dreistöckige Etagere. H: ausgezogen 103 cm. Tischplatte oben D: 58 cm. Normalerweise mit Zugseil zu bedienen, dieses fehlt. Altersssp. Gute Restaurierungsbasis. Furnier mit kl. Beschäd. D 150,-

**2028 Schreibkasten.** England 19. Jh. Kasten mit Klappdeckel, innen Fächer für Schreibfeder u. Briefe u.w. 1 Tintenfaß. Schreibfläche in geprägtem Leder. Seitlich eine Leiste neu zu fixieren. Alters- u. Gebrauchssp. Insgesamt gute Restaurierungsbasis. 1 Kante leicht beschäd. Maße 28 x 43 x 23 cm. D 150,-

**2029 Tellerboard u. Wandboard.** Historismus. Holz geschnitzt. 31,5 x 91 u. 71 x 118 cm. Großes Board, obere Bekrönung mit Reparaturstelle. D 180,-

**2030 Überbauschrank 1730.** Wohl Ulmer Raum. 4-türiger Schrank mit Säulen. Dat. 1730. Umbau zu einer Bar. Glaselemente und Einschübe vorhanden. Beleuchtet. Rückbau möglich. Ca. 141 x 148 x 55 cm. - 4-door cabinet with columns. Dated. Conversion to a bar. Illuminated. Deconstruction possible. R 850,-

**2031 Weichholzkommode um 1800** als Blender. Truhe mit 3 angedeuteten Schubladen. Oberhalb Schloß mit Schlüssel. Innen-



2030

fach. Seitlich Rissbildung an Deckplatte. Altersssp. Ca. 82 x 125 x 64 cm. D 90,-

**2032 Wurzelholzstuhl** in Tierform. Feiner geschnittener Hocker auf 3 Beinen. 51 x 91 x 52 cm. D 80,-

## Münzen und Medaillen



2033

**2033 JUDAICA – Münzen.** Große Sammlung Münzen Israel: Kursmünzensätze, Silber-Gedenkmünzen usw., 1970er/80er Jahre 22 Silber-Gedenkmünzen, u.a. Silber 2 x Qumran 1982; Zeev Jabotinsky Centenary 1980; mehrere Shekel Silber Hanukkiya Corfu/Poland/Prag/Yemen 1980/ 81/ 82/ 83; Brotherhood coin 1984; 2 x Herodion coin 1983; Valour coin 1983; Mother an Child 1979; 2 x The People of the Book 1981; ca. 21 Kursmünzensätze „Israel official uncirculated sets“ 1980-87; Souvenirs from the Lira Period; Piefort Mint Sets 1983; weitere ca. 260 Münzen in Album D 800,-

**2034 Seefahrt 24 Silbermünzen u. Medaillen** vorwiegend PP u. verkapselt. Zwei Münzschatullen u. dazugehöriges Logbuch. U.a. Guinea Bissau, Tokelau-Inseln, Andorra, Russland u.w. 925 Silb. 261 g. 900 Silb. 46,1 g. 999 Feinsilb. 208 g. u. 1 x 500 Silb 10 g. Gepflegte Sammlung eine Münze ohne Kapsel. D 750,-

## Porzellan u. Keramik

**2035 Augarten Wien.** Mokkaservice mit 6 Tassen, 6 U-Teller u. Mokkakännchen. Im Original-Karton. Dazu Braunschweiger Löwe von Hutschenreuther. Guter Zust. Karton mit Lagerspuren. D 90,-

**2036 Capodimonte der Uhrmacher.** Großfigur 32 x 28 x 28 cm. Auf ovalem So-



2036

ckel mit naturalistischem Werkstattboden, Arbeitstisch. Sitzender Uhrmacher mit versch. Uhren wie Kaminuhr, Wecker, Taschenuhren u. Armbanduhr. Rückseitig ein Schubfach mit angedeuteten Ersatzteilen u. Uhren gefüllt. Am Sockel sign. M.Marini. Guter Zust. D 90,-

**2037 FAYENCEN - Bartmannkrug Marburg.** Bauchiger Henkelkrug mit plastischen Rosetten, Girlanden u. Früchten. Farbfassung in blau, grün u. orangebraun. Stand mit 2 größeren Bestossungen. H: 30 cm. D 75,-

**2038 - Böhmen Vase um 1900.** Zylinderförmige Vase mit seitlich 4 angesetzten Füßen. Geometrischer u. floraler Dekor. H: 32 cm. D 90,-

**2039 - Eichwald - Drei prächtige Jugendstil- Jardiniere** mit floralem u. geometrischem Dekor. No. 7746, 7331 7590/3. Böhmen um 1905. D 300,-

**2040 - - Fische Cachepots.** Paar prächtige Jugendstil Pflanzgefäße Eichwald No. 5665. Sehr schön. Böhmen um 1900. 11 x 18 x 6,5 cm. Selten. D 120,-

**2041 - - Große Jardiniere** Eichwald Jugendstil mit prächtigem Dekor u. feiner Formgebung. Punziert Fabrikmarke u. No. 7080? 16 x 42 x 16,5 cm. Böhmen um 1900. D 120,-

**2042 - - Jardiniere Böhmen** um 1900. Eichwald Modelnr. 7999/3. Galantes, tanzendes Paar. Blumen u. Girlanden. 16 x 31 x 14 cm. D 180,-

**2043 - - Jardiniere Eichwald,** Böhmen um



2043

1900. Modelnr. 7589. Bootförmiges Gefäß mit floralem u. geometrischem Dekor. Selten. 26 x 34 cm. Sehr schöner Zust. D 300,-

**2044 - - Obstschale Eichwald.** Auf 4 Säulen stehende Schale mit Blütendekor. Bodenmarke Eichwald u. No. 4544. 28 x 24,5 x 24,5 cm. Böhmen um 1900. D 120,-

**2045 - - Paar Jugendstil-Jardiniere.** Geometrischer u. floraler Dekor. Beide bez. Eichwald sowie Nr. 7735/5, u. 7746/4. Böhmen um 1900. D 120,-

**2046 - Fayenceteller** u. Porzellanteller. Teller mit Sinnspruch Dat. 1783, D: 22,5 cm gemarkt auf Rückseite VX, Porzellanteller, handbemalt um 1900, Boote auf einem See vor Herrenhaus u. Waldlandschaft. 27 cm. Fayenceteller Füllhorn mit reichem Blütendekor. Rs gemarkt. D: 25,5 cm. D 30,-

**2047 - Frankreich paar Vasen** und Jardiniere, Jugendstil um 1900. Keramik mit reichem floralem Dekor. Fabrikmarke Gustave de Bruyn & fils aus Frankreich. Vasen No. 4627. H: 25 cm u. Schale 14 x 29 x 11 cm. D 120,-

**2048 - Fünf Jugendstilgefäße.** Alle mit Bodennummern ohne Beschaumarke. Paar Vasen u. drei Cachepots. D 120,-

**2049 - Großer Historismushumpen** mit grüner Laufglasur. Zinndeckelmontur. Dat. 1898. Wohl Thurner Steinzeug. Prächtiger umlaufender Reliefdekor. Sinnspruch Gut Heil. H: 37 cm. Altersssp. D 240,-



2050

**2050 - Henkelgefäß Jugendstil.** Grünlichgrau u. grau. Plastischer Blumendekor mit Ornamentik. Angesetzte Henkel. Boden gest. ges. geschützt u. 509 E. Um 1900. H x B : 22,5 x 20 cm. D 300,-

**2051 - Johann Maresch Orientale** mit Was-serkrug u. Turban. Figur mit JM u. Modelnr. 6181. kl. Bestossungen. H: 56 cm. Gek. wie be-sichtigt. 180,-

**2052 - Johann Maresch Wandbild.** Modelnr. 214. Sitzende Mädchen auf einem Holzgatter. Im Hintergrund Landschaft, Windmühle u. Häuser. Umlaufende barocke Umrahmung. 35,5 x 41 cm. Hutspitze best. Dazu lasiertes Keramikrelief. Beim Fensterln. Wohl Casanova beim Erklimmen einer Lei-ter. Sign. B.Togin? D 80,-

**2053 - Karlsruher Majolika.** 4 Platten u. 1 Vase Stadt Karlsruhe. 2 Platten, Franz De-wald Frühlingstag, davon eine in lim. Aufl. von 150 Ex. D: große Platte 44 cm. Vase 32 cm. D 90,-

**2054 - Karlsruher Majolika.** Pferd mit Reiter, No. 4566. Entwurf Else Bach. 40 cm. Grauer Scherben. D 180,-

**2055 - Karlsruher Majolika Pferde.** 7 Ob-jekte der Karlsruher Majolika. D 240,-

Darunter folgende Objektnr.: No 4234 x in drei versch. Varianten No. 4234 grauer Scherben in versch. Farbtönen u. ziegelroter Scherben. Fohlen, H: 18 cm. Entwurf Lilly Hummel König. - 5124 Foh-len, Entwurf E.Bach 1939. L: 21 cm. 4839 2 Fohlen H: 37 cm. Entw. E.Bach. Sowie liegendes Fohlen o. Nr. u. Wandkachel No.6630. Entwurf FeiSt. Guter Zust. schöne Sammlung. Abholung o. Versand durch Sped.

**2056 - Mettlach 2912** große Schenkkanne mit Zinndeckelmontur. 1904. Am Stand u. Schnabel gechipt. 33 cm. D 120,-

**2057 - Orientalisches Paar** um 1900. Si-derolith, ähnlich Bernhard Block o. Johann Maresch. Männer- u. Frauenportrait-Büste. Boden mit Ritzmonogramm JK u. No 307 u. 308. Sockel bei männl. Figur wohl Rest. Al-tersssp. H: 42 u. 43 cm. Gek. wie besichtigt. D 120,-

**2058 - Paar Majolikateller** 1888. Reich bemalt mit Motiven des Achilles u. des Agamemnon. Umlaufender Dekor mit Ran-ken, Blüten u. Fabelwesen. Rückseitig nicht identifizierte Adlermarke. Sowie bez. Aug. Fortwängler 1888. D: 47 cm. D 240,-

**2059 Figuren - 3 Grazien u. Amoretten.** Prächtige Tischdekoration. 3 Grazien mit Tamburin u.a. Eine sitzend auf einer Re-ca-miere mit Rädern. Gezogen von geflügelten Putten. Sehr dekorativ. Bodenmarke Kopie einer Schwertermarke. Ca. 26 x 51 cm. D 180,-

**2060 - Amorettschale, Centerpiece.** Prächtige Prunkschale. Auf vier barocken Fü-ßen stehen mit Engelsgesichtern. Darüber 4 Amoretten eine große Obstschale stützend. Plastischer Blütendekor. Bodenmarke Kopie einer Schwertermarke mit Beistrich. (Wohl Edme Samson ?) 50 x 36 cm. D 360,-

**2061 - Beim Musizieren.** Porzellangruppe mit polychromer Farbfassung. Junge Frau mit Mandoline, daneben Mädchen mit No-tenblatt. Dabei sitzende Taube u. Blumen-säule. Bekrönte Bodenmarke mit Zusatz wohl FZ Collection. Mitte 20.Jh. H: 32 cm. D 100,-

**2062 - Prächtige Aufsatzschalen.** Paar Gegenstücke mit je 2 Grazien mit Mandoline u. Harfe auf einem Schiff stehend. Mittig Ur-nenvase mit filigranem, plastischem Blüten-dekor. Min. best. an Blüten. Darüber Große Ovalschalen mit goldenen Schleifen u. Blü-tendekor u. Malerei. Kopie einer Schwerter-marke. 2 Fig. mit Bekröntem D (Fantasiemar-ke einer Dresdner Marke). H: ca. 50 x 31 x 20 cm. D 300,-

**2063 - Ziegenkutsche mit Amoretten.** Prächtige Tischdekoration. Ostereiförmige

Kutsche, darin sitzend Putten einen Blütenkranz flechtend. Gezogen von einem Ziegenbock. Sehr dekorativ. Bodenmarke Bekröntes D wohl Kopie einer Dresden-Marke. Ca. 23 x 45 cm. D 120,-

**2064 FLIESEN – Behrens, Peter.** Jugendstilfliese mit blauem, geometrischem Dekor. Rückseitig bez. Villeroy & Boch Mosaikfabrik Mettlach No. 38. Prätig. Rückseitig kleiner Brandfehler. ca. 14,7 x 14,7 cm. D 120,-

**2065 – Brunnenfliese** mit Satyr. Wohl Wessel Bonn, sowie vier weitere Fliesen von Wessel mit Seemann u. Frau. Leichte Altersssp. D 120,-

**2066 – Drei Jugendstil** Fliesenbilder. Seelandschaft, floraler Dekor, u. Seerosen. Hersteller u.a. NSTG Grohn, u. M.O.&P.F. Meissner Ofen- u. Porzellanfabrik vormals Carl Teichert. Altersssp. selten. D 150,-

**2067 – Ernst Teichert Meissen.** Florales Jugendstilbild aus 2 Fliesen. Um 1900. Schöner Zust. D 90,-

**2068 – Fliesenbilder Bozenburg.** Satz von 3 x 2 Fliesen. Seerosen, Schwäne u. Hoftiere. Um 1900. D 120,-

**2069 – Fliesenbilder Jugendstil.** 2 x 2 Fliesen mit floralem Motiv, SOF vorm. Teichert u. Hemixem Belgien sowie 2 Fliesen der Villeroy & Boch. Altersssp. D 120,-

**2070 – Fliesenbilder Jugendstil.** 2 x 2 Fliesen mit Libellen, Seegras, Seerosen u. Schwänen, Villeroy u. Boch, sowie 3 Fliesen wohl Grohn NSTG, u. Seltene Fliese mit Fischen u. Reiher Tonindustrie Offstein. Altersssp. D 180,-

**2071 – Fliesenbilder Jugendstil.** 4 x 2 Fliesen. u.a. Seerosen, Seegras, Libellen. Schwan. Hersteller u.a. Wessel Bonn, Osters, M.O.&P.F. Meissner Ofen- u. Porzellanfabrik vorm. Carl Teichert. Leichte Altersssp. D 150,-

**2072 – Fliesenbild MOPF.** Jugendstil, 3 Fliesen ein Bild ergebend. Hersteller M.O.&P.F. Meissner Ofen- u. Porzellanfabrik, vormals Carl Teichert. Sehr seltenes Bild mit Architektur Wolken u. Pflanzen. Guter Zust. Leichte Altersssp. D 180,-

**2073 – Fliesenbild NSTG.** Seltene Fliesenbild mit Krähen. Norddeutsche AG. Steingutfabrik Grohn bei Vegsack. 3 Fliesen der Serie. Altersssp. D 150,-

**2074 – Fliesenbild wohl Grohn** aus 2 Fliesen. Gartenanlage mit Torbogen Büschen um blühendem Baum im Cachepot. Verso und. bez. Altessp. Dazu seltene Fliese mit Paradiesvögeln im Obstkorb. D 90,-

**2075 – Fünfundzwanzig Jugendstilfliesen.** Kleinfliesen wie Bordüren o. Abschlußfliesen. Versch. Hersteller wie u.a. Grohn NSTG, Boizenburg, Meissner Ofen- u. Porzellanwarenfabrik vorm. Carl Teichert. Altersssp. D 180,-

**2076 – Grohner Wandplattenfabrik.** 5 Jugendstilfliesen mit Gebäuden, Figuren u. Booten, dabei ausserdem Windmühlen mit

Seenlandschaft Delft, u. 2 Fliesen mit Personendarstellung. Altersssp. D 120,-

**2077 – Het Tegelhuis Alphen.** 2 Fliesenbilder Jugendstil um 1900 mit je 2 Fliesen. Vogel im Blumenkorb u. Weintrauben. Leichte Altersssp. selten. D 90,-

**2078 – Jugendstil Bordüre** aus 5 Teilen mit Hoftieren, u. Doppelbild Kühe mit Seelandschaft u. Bauernhof. Selten. Altersssp. D 120,-

**2079 – Jugendstilfliesen.** 10 Fliesen mit bäuerlichen Motiven um 1900. Dabei u.a. Boizenberg, u. Frankreich. Altersssp. D 150,-

**2080 – Jugendstilfliesen.** 10 Fliesen um 1900. Figürliche Motive mit Landschaftsdekor. Darunter u.a. 2 Seltene Fliesen der Manufaktur Tonwerke Offstein. Leichte Bestosungen min. Besch. 14,5 x 14,5 cm. D 150,-



2081

**2081 – Jugendstilfliesen.** 10 mit geometrischem Dekor. Um 1900. Dabei u.a. Grohn AG norddeutsche Steingutfabrik, Tonwerke Offstein Albertwerke u.w. Altersssp. min. best. D 150,-

**2082 – Jugendstil Fliesenbild,** aus 3 Fliesen mit Vögeln, Insekten, Wiese. Hassel Belgien um 1900. Leichte Altersssp. D 120,-

**2083 – Jugendstil Fliesenbilder.** 2 Bilder mit je 3 Fliesen. U.a. Wienenberger Gebirgslandschaft mit Hirsch u. Rehen. Sowie England Gebirgslandschaft mit Fluß u. Bäumen. Um 1900. Leichte Altersssp. Selten. D 150,-

**2084 – Jugendstil Fliesenbilder.** 3 x 2 Fliesen mit geometrischem u. floralem Dekor. u.a. Grohn NSTG, Tonwerke Offstein u.w. Altersssp. D 120,-

**2085 – Jugendstil Fliesenbilder.** 5 x 2 Fliesen. Als Bildpaar, Hersteller u.a. Grohn NSTG, Bankel, Meissner Ofen- u. Porzellanfabrik vorm. Carl Teichert, Boizenburg u.w. Altersssp. Dazu eine passende Bordüre. D 180,-

**2086 – Jugendstilfliesen um 1900.** Slg. aus 10 Fliesen. Davon u.a. Ernst Teichert o. Vormals Teichert SOF, Grohn norddeutsche Steingutfabrik, u. vermutlich Mügeln Tonwarenfabrik. Alters- u. Gebrauchssp. Eine Fliese rep. D 150,-

**2087 – Jugendstilfliesen um 1900.** Slg. aus 10 Fliesen. Davon u.a. Grohn norddeutsche Steingutfabrik, Boizenburg Wandplattenfabrik Hans Duensing, Hemixem Belgien u.a. Alters- u. Gebrauchssp. D 150,-

**2088 – Neun Jugendstilbordüren.** Neun kleinformatige Fliesen mit Seelandschaft, Windmühle, Gebäude, Bäume, holländische Mädchen. Wohl tlws. Grohner NSTG. Meist schöne Erhaltung. D 120,-

**2089 – NSTG 2 Jugendstilfliesen.** Zwei seltene Fliesen mit Blumen u. Schiffsdarstellung. Norddeutsche AG Steingutfabrik Grohn bei Vegesack. Lit. Jugendstilfliesen R.Simmermacher Badisches Landesmuseum 2000. Hier seite 21. Abb.2. D 300,-

**2090 – Pflanzkübel mit 6** Jugendstilfliesen. Um 19.. Holzkasten mit Kugelfüßen. Innen Zinkwanne. 25 x 37 x 19 cm. Fliesen mit Riz bez. 368. Fliesen wohl S.A. Manufacture de Céramiques Décoratives, Hasselt bei Limburg. D 180,-

**2091 – Satz von sieben Jugendstilfliesen.** Dabei u.a. NSTG Grohn Schwäne u. Seerosen, Belga Schwan u. Boot, Boizenburg Fliesenbordüre, u. Schwan ungemarkt. Altersssp. D 120,-

**2092 – Villeroy & Boch.** Satz aus 10 Jugendstilfliesen um 1900. Figürliche Motive mit Landschaftsdekor. Meist aus der Serie 4115. Leichte Bestosungen min. Besch. 14,5 x 14,5 cm. D 150,-

**2093 – Zehn florale Jugendstilfliesen.** U.a. dabei folgende Manufakturen: NSTG, Helman, Ostava, M.O. & P.F., Grohn AG norddeutsche Steingutfabrik, u.w. Alters- u. Gebrauchssp. D 150,-



2094

**2094 – Zehn florale Jugendstilfliesen.** U.a. dabei folgende Manufakturen: Grohn AG norddeutsche Steingutfabrik, MO & PF, SOF Vorm Ernst Teichert. Alters- u. Gebrauchssp. Eine Fliese geklebt. D 150,-

**2095 – Zehn Jugendstilfliesen** mit geometrischem u. floralem Dekor. U.a. Randbordüren. Verschiedene Hersteller u.a. Villeroy & Boch. Altersssp. D 120,-

**2096 – Zehn Jugendstilfliesen** mit geometrischem und floralem Dekor. Um 1900. Dabei u.a. Hemixem Antwerpen, SO Meissen, Grohn AG norddeutsche Steingutfabrik, u.w. Altersssp. min. best. D 150,-



**2097 - Zehn Jugendstilfliesen** mit geometrischem Dekor. Um 1900. Dabei u.a. Boizenburger Wandplattenfabrik Hans Dusing, Tonindustrie Offstein Albertwerke, DTAG, Helman Belgien u.w. Alterssp. min. best. D 150,-

**2098 - Zwanzig Jugendstilfliesen.** Verschiedene Hersteller u. Motive. Dabei seltene wie SO Meissen, u.w. namhafte u. seltene Hersteller. Sehr schöne Motive wie Tiere, Blumen u. Ornamentik. Alterssp. D 300,-

**2099 - Zwei Jugendstil Fliesenbilder.** Kleines Bild mit 6 Fliesen floral. Hersteller W.S. Sowie Fliesenbild aus drei Fliesen der Servais Werke A.G. Ehrang. Alterssp. D 120,-

**2100 Frankenthal, Porzellandose.** Runde Deckeldose mit Friedericianern, Soldaten. Darstellung wohl Friedrich des Großen zu Pferd mit Heer. Aussenwandung Landschaft mit Bergen Kanone u.w. Innen Blumen u. Deckel mit Zelt. Boden mit undeutlicher wohl bekrönter CT (Carl Theodor) Marke. Rest. an Wandung u. Boden. H: 6 cm. Dm: 9 cm. D 90,-

**2101 Großer Blumenputto.** Keramik. Italien 20.Jh. Designer Enzo Alberton. Sitzender Putto in barockem Stil eine Trompetenvase schulternd. Boden mit Pressmarken. H: 71 cm. 1 Finger mit Bruchst. Alterssp. gekauft wie besichtigt. Abholung o. Versand per Sped. D 60,-

**2102 Herend.** Queen Victoria Baroque Vase with Handles. 26 cm. – Nr. 6612. Handbemalt. – Guter Zustand. D 150,-

**2103 HUTSCHENREUTER – Pahlavi – Pokal.** Porzellan, modelliert nach einem altperasischen Silbergefäß aus dem 4. Jahrhundert, in Porzellan umgesetzt von der Kunstabteilung des Hauses Hutschenreuther, herausgegeben anlässlich des 50. Jahrestages der Pahlavi-Dynastie, Auflage 300 Stück, nur die Nr. 101 – 300 gelangten zum Verkauf, reiche Bemalung, Henkel in Form von vergoldeten Löwen, 1977, dieser Pokal trägt die Nr. 138, auf Porzellansockel, Gesamthöhe 31 cm. In Originalverpackung u. mit Zertifikat, sowie zwei Heftchen mit begleitendem Text. D 2.400,-

**2104 KPM Berlin Elster** auf Baumstumpf sitzend mit kriechender Schnecke. Variante ohne Blatt u. zus. Ast. Sockel offen. Darin mit Zepfermarke, Reichsapfel mit Zus. KPM in rot. Sowie 140/69 u. P. Pressmarke ML. Entwurf Johann Baptist 1763. H: 28 cm. Guter Zustand. R 360,-

**2105 KPM Berlin Tischlampe.** Formentwurf Trude Petri. Bauchige Vase mit Goldrand u. Berliner Stadtwappen. Stoffschirm. H: ohne Schirm 32,5 cm. D 80,-

**2106 MEISSEN – Meissen Orchidee auf Ast.** Kleine Ovalschale 17 x 14 cm. Pressmarken u. Schwertermarke. Dazu Porzellan Zuckerdose KPM Berlin mit Blumendekor u. Blumenknauf. D 90,-

**2107 - Meissen Trichtervase.** Mit Blumenbouquet u. Streublume. Goldrand. H: 34,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke (2.Wahl). D 90,-



2103

**2108 Obermaier, Ottmar** (1883-1965), Entwurf für Rosenthal 1931, „Die Schreitende“, 1948, Porzellan, weiß. D 500,-

**2109 PFEIFE – Nathusius, Johann Gottlob.** Porzellankopfpfeife. Bemalt mit feiner Darstellung einer Dame mit Serviertablett, Glas u. Porzellantasse. In Goldbemalung eingerahmt. Stabmarke u. Zusatz (schwer lesbar wohl BPS?) in Unterglasurblau. Komplette Pfeifengesteck mit Rauchrohr u. Verbindungsstück aus Horn wohl mit Goldmannschetten. Kopf ca. 15 cm. Nathusius Althaldensleben ca. 1844. Schöner Zust. D 120,-

**2110 Phoenixkanne mit Chenghua Nian Zhi.** Ming Bodenmarke. Blau-Weiss Porzellan. Phönix, Blatt u. Federdekor. Bodenmarke Chenghua Nian Zhi. Quing Dynastie. H: 23 cm. Deckel innen min. best. Min. Haarriss in Wandung. - Aus hessischer Privatslg. D 120,-

**2111 PLATTEN U. TELLER – Schwanenplatte** Villeroy u. Boch um 1900. Rückseitig



2104



2108

mehrfach gemarkt mit ungedeuteter Marke. Teller handschriftl. bez. Villeroy & Boch sonst Beschau undeutl. 2800 A u. Presszahlen 479 DKW 6. D: 35,5 cm. Motiv Schwäne sich im See spiegelnd, dahinter Bäume. Sehr guter Zust. D 120,-

**2112 Sammlerkonvolut.** Porzellan, Jugendstil bis ca. 1930. Dabei Karl Tutter für Hutschenreuther, Putto einen zweiarmigen Kandelaber schulternd. 20 x 29 cm. Vase Bing u. Grondahl Nr. 735 mit Landschaftsdekor, Keramikkopf eines Jünglings, innen unles. bez., Jugendstil Adlerschale mit Seelandschaft u. Boot. Goebel Oeslau um 1935. D 120,-

**2113 Sieben Porzellanfiguren** nach Höchster Vorbild der Rokokofiguren. 5 Figuren 20.Jh. 2 Figuren der Manufaktur Steingutfabrik in Damm bei Aschaffenburg. H: bis ca. 12,5 cm. Tlws. best., 1 restauriert. Gekauft wie besichtigt. D 120,-

**2114 Tafelaufsatz mit Grazien.** Prächtiger Tafelaufsatz, H: 75 cm. 3 musizierende Grazien mit goldenem Gewand mit Tamburin, Mandoline u. Harfe. An fein bemalter Säule lehnend, Durchbruchschale mit plastischem Blütendekor. Oktagonaler Sockel mit 4 goldenen Akanthusfüßen. Sehr dekorativ. Bodenmarke, Kopie einer Schwertermarke. D 300,-

**2115 Tierfiguren.** Hutschenreuther Elch, Entw. Karl Tutter H: 19 cm. Lamm Alboth u. Kaiser No. 607, Entw. W.Gawantka. H: 11,5 cm. Rotkehlchen Karl Ens, H: 8 cm. Vase Meissen mit grünem Mingdrachen. Schwertermarke mit Beistrich darüber. H: 10,5 cm. Karlsruher Majolika. Sitzender Halbakt. Entw. Lore Friedrich Gronau. H: 25 cm. Modellnr. 6420. Dazu. Reh, No. 4558 Entwurf Else Bach. H: 26 cm. Elch mit kl. Fehlstelle am Geweih. D 150,-

**2116 Villeroy u. Boch.** Waschset des Jugendstil, mit Waschschißel u. Wasserkanne. Um 1900. Blauer Blumendekor. Guter Zust. D 90,-

auf blauem Grund sowie quer strafierte Bänder in rot u. grau. Darüber Reichsapfel. Rückseitig in gold bekröntes N. D: 23 cm. D 160,-

**2118 Wien Kinderbüste der Prinzessin Marie Zepherine de Bourbon.** Nach einem Modell von J.J.Kaendler. Bindenschildmarke. 1 Blatt unmerklich best. H: 12,5 cm. D 120,-

**2119 Zeppelin-Teller.** Otto Tauschek für Rosenthal, Sammelteiler „Zeppelin“, D = 22 cm. D 180,-

## Schmuck

**2120 ANHÄNGER – Art Deco Anhänger wohl London** um 1930. Ovaler Anhänger mit gesägtem Dekor, Jäger mit Speer u. Giraffe. Mittig wohl 2 eingearbeitete Ebenholzstäbe. Rückseitig signiert mit Meistermarke, hand made, weiterer wohl Manufakturmarke u. 375 für 9ct. Gelbgold. 4,5 x 2 cm. Gew. 5,4 g. D 180,-



2121

**2121 - Gemmen und Kameen – Allegorie der Musik.** Frankreich, Muschelkamee in 18k Gelbgoldfassung. Hochovale Kamee 2 Engel auf Wolke sitzend, einer spielt die Laute der andere singt. Fein geschnitten. Brosche u. Anhänger. Öse mit franz. Adlerkopfpunze. 19.Jh. Mit Fassung 5,5 x 4 cm. D 240,-

**2122 - - Amor, Psyche u.** Cupido. Zwei feine Muschelkameen. In Gelbgold- u. vergoldeter Rahmung. Psyche mit Schmetterlingsflügeln u. Blumenkranz. Amor u. Psyche in inniger Haltung, darüber Cupido fliegend. Mit Fassung ca. je 6 x 4,5 cm. Ein Anhänger u. eine Brosche. D 200,-

**2123 - - Athena.** Brosche u. Anhänger der Göttin. Brosche in 9 ct Gelbgoldfassung. Anhänger Silber. D 120,-

**2124 - - Bacchantin u. Frauenportrait.** Zwei Muschelkameen mit Frauenportrait. Bacchantin mit Trauben und Weinlaub geschmücktem Haar. Montur goldplated. Schöne antikisierende Frau mit Haarschmuck. Montur wohl 14k. GG. D 150,-



2110



2117

**2117 Wappenteller Capodimonte** o. Ernst Bohne Söhne Rudolstadt. Kleiner Zierteller mit Reliefband. Figurengruppen in antikisierender Szenerie. Mittig 3-fach bekrönte Wappenkartusche mit 2 goldenen Löwen

**2125** - - **Biblische Szene.** Muschelkamee 19.Jh. in kräftigem Silberrahmen. 6,3 x 5 cm. D 120,-



2126

**2126** - - **Diana Göttin** der Jagd. Feine Muschelkamee. Diana mit Blick nach links, mit Bogen u. Köcher sowie Halbmond u. Blumenschmuck. Broschhänger in filligraner verg. Fassung. 6,5 x 5,8 cm. D 150,-

**2127** - - **Diana im Halbportrait** mit Bogen und Köcher. Muschelkamee in vergoldeter Montur. 5,2 x 4,5 cm. D 120,-

**2128** - - **Drei Muschelkameen.** Verschiedene Rahmung u. Motive. 19. u. 20.Jh. Mit Blumen tanzende Elfe, Frauenportrait u. zwei Frauen im Gespräch. 3 feine Kameen. in Silber- u. vergoldeter Montur. 1 x als Anhänger u. Brosche tragbar. D 240,-

**2129** - - **Drei Muschlelameen** mit antiker Szenerie u. den drei Grazien. Jeweils in vergoldeter Montur. Eine Brosche queroval. 4 x 5,5 cm, 4 x 3,2 cm u. 4 x 3 cm. D 240,-

**2130** - - **Flora.** Muschelgemme mit Darst. der Blumenreichen Göttin. Silberrahmen an Silberkette. 5 x 3,8 cm. D 90,-

**2131** - - **Göttin** wohl Darst. der Athene. 585 Gelbgoldmontur, prächtig ziseliert (ungestempelt). Feine Muschelkamee 19.Jh. 5,5 x 4,5 cm. D 180,-

**2132** - - **Göttin** wohl Darst. der Hera mit Kranz. Feine Muschelkamee in vergoldetem Rahmen. 19.Jh. 5,5 x 4,5 cm. D 120,-

**2133** - - **Göttinnen u. Mänade.** 3 Muschelkameen 19.Jh. in vergoldeten Fassungen. Mänade u. wohl 2 Göttinnen. Anhänger, Broschhänger u. Brosche. 4,3 x 3,8 cm, 5 x 4 cm u. 5,5 x 4,2 cm. D 200,-

**2134** - - **Hebe mit Krug und Wasserschale.** Auf den Adler Zeus wartend. In vergoldeten Monturen Als Brosche u. Anhänger tragbar. Fein geschnittene Muschelgemmen. Mit Montur 6 x 5,3 cm, u. 6,5 x 5,5 cm. D 240,-

**2135** - - **Hermes** der Götterboote eine persische Mütze tragend. Italien 2.H.19.Jh. in 375/9kt Gelbgoldfassung. Rückseitig Glas



2134



2135



2137

2128

fehlend. Als Anhänger und Brosche tragbar. 5 x 3,5 cm. Prachtrahmen wohl für den engl. Markt. D 300,-

**2136** - - **Kameenanhänger.** 19.Jh in feiner Gelbgoldfassung. 14k getestet. Darstellung einer Mänade/Baccantin. Mit Öse 5,5 x 4 cm. Rückseitig Monogrammsignatur Vir?. D 150,-

**2137** - - **Kameenanhänger** mit Darstellung einer Baccantin. 14k GG-Rahmen ungestempelt. Als Anhänger o. Brosche tragbar. 5 x 3,5 cm. D 200,-

**2138** - - **Mänade/Bacchantin.** Sehr feine Muschelkamee mit Darstellung einer Bacchantin, diese mit Weinlaub u. Trauben im Haar. Feine vergoldete, vierpassige Montur. 19.Jh. Rückseitig sign. 5 x 4,5 cm. D 200,-



2139

**2139** - - **Mänaden.** 2 Broschen u. 2 Broschhänger. Fein geschnittene Muschelkameen. Darstellend 3 Bacchantinnen u. Flora. 2 x wohl 14k GG-Fassung. Ein Broschhänger mit fehlender Broschierung. D 360,-

**2140** - - **Mänaden.** Fünf fein geschnittene Muschelgemmen mit Mänaden. U.a. Flora u. Bacchantin mit Weinlauf u. Trauben. In vergoldeten Fassungen u. Perlfassung. Größen mit Rahmen von 4 x 3 cm - 6 x 5 cm. 3 x als Anhänger tragbar, davon eine mit fehlender Nadel. D 400,-

**2141** - - **Muschelkamee** mit sehr feinem Frauenportrait. Dame mit reichem Haarschmuck. 14k GG-Fassung geprüft. 19.Jh 4,8 x 3,6 cm. D 180,-

**2142** - - **Muschelkameen** in Silberfassungen. Tlws. Als Anhänger u. Brosche tragbar. Verschiedene mythologische Szenen u. Portrait. U.a. Amor u. Psyche, Flora, St.Georg, Tlws. Silber gest. D 200,-



2143

**2143** - - **Portraitbroschhänger**. Drei Muschelkameen, 19.Jh. Feine Darstellungen von antiken Schönheiten. 1 x 14k GG Montur. 2 Monturen Silber. Als Brosche o. Anhänger tragbar. 4,5 x 3,8 cm, 6 x 4,5 cm u. 5 x 3,5 cm. Eine Kamee rückseitig Medaillon verlast. D 240,-



2144

**2144** - - **Psyche**. Halbportrait der Göttin mit Schmetterlingsflügeln im Haar. 8 passige 14k GG-Fassung. (ungestempelt, geprüft). Verso sign. Fox? Mit Rahmen 6,2 x 5 cm. D 200,-

**2145** - - **Psyche mit Weinlaub** u. Schmetterlingsflügeln im Haar. Portrait nach rechts. Geschnittene Muschelkamee in filigraner 14k GG-Fassung. Als Anhänger od. Brosche tragbar. 5 x 4 cm. D 200,-

**2146** - - **Stehende Göttin**. Wohl Hera mit großer Feder u. Kugel. Kameenanhänger, hochoval in vergoldeter Fassung. Haarrissig. 6,2 x 5 cm. D 90,-

**2147** - - **Victor Amand Juillot**. dit Lamant. Sign. Muschelkamee mit Göttin. Fein geschnitten mit Ähren im Haar. Prächtiger vergold. Rahmen. Mit Rahm. u. Öse ca 7 x 5 cm. D 240,-



2145



2147

**2148** - - **Victoria zu Pferd**. Englische Muschelkamee wohl 1.H.19.Jh. Darstellung der Queen auf Pferd reitend. Muschel berieben. Feuervergoldete Montur. 5 x 4 cm. D 200,-

**2149** - **Historismus Broschhänger** in 333 GG. Besetzt mit 3 Granaten im Rosenschliff. Ca. 4 x 2,1 cm. D 90,-

**2150** - **Perlenbrosche u. Perlenanhänger**. Je 585 Gelbgold gestempelt. Runde Brosche Perlenkranz aus 12 kl. Perlen, darunter kl. Brillant. Sowie Anhänger mit Goldstäbchen abhänger, daran Perlen. D: 2,5 cm. L: Anh. 4,4 cm. Gew. 6,6 g. D 240,-

**2151** - **Rasmus Bjorn Halvordersen** Dänemark. Jugendstilanhänger um 1915-20. Oval durchbrochene Brosche mit Glockenblumen. Unterhalb ovale Halbperle (Perle min. best.). Rückseitig RBH, Meistermarke u. 900 gest. L: ca. 4,5 cm. Dazu Brosche, 800 Silber mit Halbperle u. plastischem Rosendekor. Punziert liegiertes GJ o. EJ u. 800. D 90,-

**2152** - **Sieben Art Déco** Anh. Um 1930. Silber, jeweils mit facettiertem citrinfarbenem Schmuckstein von gelblich bis honigfarben.

Punziert, 800, 835 sowie Rose 800 u. 835 KH (Heinrich Karl Pforzheim). D 150,-



2153

**2153** - **Viktorianischer Anhänger** in 14 k Gelbgold gestempelt. Feiner Anhänger mit wohl facettiertem Citrin u. runder Pampel. Rückseitig verglast für Foto. Öse punziert 14 im Kreis sowie K im Kreis. Guter Zust. ca. 1880. Gew. brutto 7,1 g. D 240,-



2154

**2154** - **Zwei Anhänger**, eine Brosche mit vegetabilen Designs. Mit Perlmutt o. farbigen Steinchen. Silber. Wilhelm Müller. Berlin. 20. Jhdt. 1 Anhänger mit Kette: L: 44 cm. Punziert, 800. D 240,-



2155

**2155 ARMBÄNDER UND ARMREIFEN - Gemmen und Kameen - Menade Prachtgemme** des Biedermeier. Armband. Darstel-

lung der Menade mit Thyrsos dem Attribut des Dionysos u. Weinlaub, Weinranken im Haar. Armband. Rückseitig mit holländischer Schwertspitze und wohl Meistermarke. 4,7 x 3,7 cm. D 500,-



2156

**2156 - Goldarmband 585 GG.** Feines Armband mit beweglichen Gliedern. Ges. 585. L: 20 cm. Gew. 5,5 g. D 240,-

**2157 - Malachit-Kameen-Armband.** Goldgefasset, wohl russisch, um 1840. Gew. ca. 45 g. Mit Etui. – Malachit in gutem Zustand, mit typischer Bänderung, einige Vertiefungen auf der Rückseite. Leichte Kratzer und Anlaufen des Metalls im Einklang mit Alter und Verschleiß, ein Glied mit einem Metalldraht verstärkt. Insgesamt in gutem Zustand. D 7.000,-

Provenienz: **Prinzessin Pauline Olga Helene Emma zu Wied**, geborene Württemberg (1877-1965), Tochter von König Wilhelm II. von Württemberg und Prinzessin Marie von Waldeck und Pyrmont, und Ehefrau von Prinz Wilhelm Friedrich zu Wied; von dort durch Abstammung an Herzogin Marie von Württemberg.

**2158 - Riviereband.** 750 GG mit 62 Brillanten Top Wesselton-Lupenrein von zus. 2,40 ct. L: 19 cm. Caratzahl gest. sowie Meistermarke DRC in Raute u. 750. Ungetragener Zust. Gew. 14,3 g. D 2.000,-

**2159 Armband**, in Weißgold 750/- gestempelt mit fünf Smaragden u. 42 Diamanten. D 4.000,-

**2160 Art Déco** Bakelitschmuck. 30 Teile Schmuck um 1930. Meist Weißmetall, Chrom u. Bakelit. Dabei Clips, Broschen u. ein Armband. Schönes Lot. Gek. wie besichtigt. D 240,-

**2161 Art Déco** Schmucksammlung wohl meist Pforzheim um 1930. Gestempelt 800, 830, 835, 925 u. 935. Schraubbrissuren unecht. Tlws. mit reichem Markasitbesatz. D 150,-

**2162 BROSCHEN – Amethystbrosche 585 GG.** Brosche 585 Gelbgold (nicht gestempelt, geprüft), mit großem, facettiertem Amethyst. 2,2 x 1,5 x 1 cm. Gew. 9 g. D 180,-

**2163 - Bernstein – Sammlung Bernsteinbroschen** sowie 2 Nadeln u. Armband. 32 Objekte aus u.a. Honigbernstein, dunkler Bernstein, Butterscotch. Vorwiegend Blütenbroschen. Tlws. mit kl. best. Tlws mit Fehlstelle. Größte Blüte 6 cm. Dazu als Beilage Ersatzteile u. Einzelteile. Gekauft wie besichtigt. D 300,-

**2164 - Brosche** mit dekorativer Blume. Schaumgold mit royalblauer Emaill. Biedermeier. 3 x 4,8 cm. D 90,-



2157



2157



2158

**2165 - Christian Dior 1974.** Clip mit geometrisch angesetztem Perlmutter u. wohl Onyxlagen. 4 x 4 cm. Gebrauchssp. Rückseitig signiert Chr. Dior 74 Germany. D 60,-

**2166 - Gebrüder Falk** Pforzheim. Haselnußbrosche u. Madonnenbrosche. Beide Jugendstil. Sign. mit liegiertem GF, geschützt u. 800. 2,7 x 3,5 u. D: 2,5 cm. D 90,-

**2167 - Gemmen und Kameen – Abschied eines Kriegsgottes.** Muschelgemme mit Darst. eines Kriegers o. Kriegsgottes verabschiedet von seiner Angebetenen. 14k Gelbgoldfassung. 4,7 x 3,8 cm. D 160,-

**2168 - - Amaltheia mit der Ziege** in den Wolken. Die Nymphe die den Gott Zeus mit der Milch einer Ziege aufzog. Muschelkamee 19.Jh in vergoldetem Rahmen. D 120,-

**2169 - - Antikisierendes** Halbportrait, wohl eines Gottes. Mit prächtigem Haar u. Stola, Muschelkamee, 19.Jh. in Messingrah-

men. 6 x 4,8 cm. Haarriss. D 90,-

**2170 - - Athene u. Hera.** Doppelportrait der zwei Göttinnen. Prachtarbeit, Muschelkamee 19.Jh. in feuervergoldeter Montur. 5 x 4 cm. D 200,-

**2171 - - Bacchantin** in 14k GG Rahmen (geprüft). Feine Muschelkamee des 19.Jh. 4,5 x 4 cm. D 150,-

**2172 - - Bacchantin, Mänade** in prächtiger 14k Gelbgoldfassung (ungestempelt). Rahmung fein ziseliert. Mit Montur 5,5 x 4,5 cm. D 200,-

**2173 - - Bacchantin, Muschelkamee** des 19.Jh. In feiner vergoldeter Fassung. 4,6 x 4 cm. D 120,-

**2174 - - Bacchantin, Mänade** mit Thyrsstab. Fein geschnittene Muschelgemme des 19.Jh. In wohl GG-Rahmen. Rs leichte Lötspuren. 5 x 4 cm. D 150,-

**2175 - - Bacchantin mit Thyrsstab.** Feine Muschelkamee, Darstellung einer Mänade



2159



2160



2163

mit Trauben u. Weinlaub in der Hand. Rückseitig sign. Paradun?. Vergoldete, verzierte Fassung. 5,5 x 4,6 cm. D 150,-

**2176 - - Betender** vor fürstlichem Grab. Ritter mit Umhang, Schwert u. Kettenschuhen vor Grab kniend. Grabstein davor mit Krone. Muschelgemme 19.Jh. Fassung vergoldet. Ca. 5 x 4 cm. D 120,-

**2177 - - Biblische Szenen.** Vier Kameenbroschen mit verschiedenen Motiven. 19. u.



2167

20.Jh. 2 x in 9 ct. Gelbgoldrahmen (geprüft). D 300,-

**2178 - - Biedermeierportrait** eines langhaarigen Herren. Rückseitig unverglastes Medaillon. Wendebrosche. Vergoldet. Feine Muschelkamee 6,5 x 6 cm mit Rahmen. D 150,-

**2179 - - Biedermeier Wendebrosche.** In fein vergoldetem Rahmen. Darstellung der Allegorie des Tages. Geschnittene Muschelkamee. Rückseitig hinter Glas Haarschmuck. Mit Rahmen ca. 6,5 x 5 cm. D 150,-

**2180 - - Brittanien.** Feine Muschelkamee, Wendebrosche mit verglaster Rückwand. Darst. der Britt. mit Federhelm, Speer und



2179

Sonnenschild. In vergoldeter Montur. 19.Jh. 4,7 x 4 cm. D 150,-

**2181 - - Die Göttin Athene.** 2 Muschelgemmen, 19.Jh. in vergoldeter Knotenfassung u. um 1900 in 14k Gelbgoldfassung. Fein geschnittene Kameen. 4,5 x 3,8 cm. u. 4 x 3,2 cm. D 200,-



2182

**2182 - - Die Hoffnung.** Zwei prächtige Muschelkameen mit stehendem u. sitzendem Engel. Darunter jeweils der Anker. Beide richten den Blick u. die Hand nach oben. Ca. um 1870. Beide in vergoldetem Rahmen. 6,5 x 6 cm, u. 7 x 5,5 cm. Altersbedingte Spuren. D 240,-

**2183 - - Dionysos.** Feine Muschelkamee mit dem Gott des Weines. In prächtigem, vergoldeten Rahmen des 19.Jh. Rückseitig Gravursign. 5 x 5 cm. D 150,-

**2184 - - Dionysos, Bacchus.** Feine Muschelkamee mit dem Gott des Weines. Seitenportrait mit Thyrsosstab, Weinlaub, Trauben u. umgelegtem Ziegenfell. Fassung 14k GG. Rückseitig Ritzsign. 5,2 x 4,2 cm. D 120,-

**2185 - - Dionysos o. Bacchus.** Feine Darstellung auf geschnittener Muschelkamee. Stehender Gott des Weines mit Attributen wie Weinlaub, Trauben. Fell auf der Schulter, Maske. Hohlgoldfassung, filigran gestaltet. Rückseitig graviert u. dat. 1864. 5,5 x 4,5 cm. D 240,-

**2186 - - Drei Grazien.** 4 Muschelkameen, davon 1 in 560 GG Fassung, 3 Fassungen vergoldet. Verschiedene Varianten der gleichen Szene. 3 Musen im Tanz um den Schleier. D 300,-



2185



2189



2186



2187



2190



2193



2192



2194

**2187 -- Drei Portraits.** Geschnittene Muschelgemmen, wohl in GG-Fassungen. Ungestempelt u. nicht geprüft. Darst. u.a. Flora u. Diana sowie Madonnendarst. Ca. 3,2 x 3 cm. D 150,-

**2188 -- Drei Prachtgemmen.** Darstellung dreier fein geschnittener Muschelkameen mit Frauenportraits. Alle in feinen vergoldeten Monturen. 4,7 x 3,8 cm, 5 x 3,9 cm u. 6 x 4,7 cm. D 300,-

**2189 -- Eos u. Selene.** Sechs verschiedene Darstellungen der Göttin der Morgenröte und der Mondgöttin. Prächtig geschnittene Muschelgemmen. In 10k, 2 x 14k Gelbgoldfassung sowie Silber u. vergoldeter Fassung. Größen mit Fassung von 3,8 x 3 cm – 8 x 6,5 cm. 19./20.Jh. D 700,-

**2190 -- Europa** auf dem Stier reitend. Feine Schnitzarbeit. Muschelkamee im queroval, in vergoldeter Montur. 4 x 5 cm. D 200,-

**2191 -- Feine Dame** in sitzender Position. Mit Hut u. Blumenstrauss. Muschelkamee in feiner vergold. Fassung. 6,5 x 5 cm. D 120,-

**2192 -- Frühling, Primavera.** Große, fein geschnittene Muschelgemme im Queroval. 14k Gelbgoldrahmen. Wohl 19.Jh. Feine Szenerie nach Sandro Boticellis Primavera mit den 3 Grazien, Merkur, Venus, Amor und der Frühlingsgöttin Flora tanzend im Orangerhain. D 500,-

**2193 -- Fürstliches Doppelportrait.** Geschnittene Muschelkamee wohl um 1800 in vergoldeter Montur. Historisches Pärchen wohl Italien. 7 x 5,5 cm. D 150,-

**2194 -- Galanterieszenen.** 5 klassische

Muschelkameen des 19.Jh. Mit romantischen Szenen. Feine Rahmen. Ein Rahmen 14k Gelbgold. Mit Rahmen 6,5 x 5,5 – 7,5 x 6 cm. D 500,-

**2195 -- Gemmenbrosche, Koralle.** Bildnis eines Biedermeier-Herren. 585 GG-Fassung. ca. 3 x 2,3 cm. D 90,-

**2196** - - **Götterpaar.** Feine Darstellung, Muschelkamee in Messingrahmen. 19.Jh. 6 x 5 cm. D 120,-



2197

**2197** - - **Göttliches Paar.** Rechteckige Muschelkamee mit Darst. eines göttlichen Paares. Hochrelief. Italien 20.Jh. in feiner 585 o. 750 GG-Fassung. Schwach gest. ca. 4,5 x 6 cm. D 500,-



2198

**2198** - - **Hebe den Gott** Zeus als Adler tränkend. 3 versch. Varianten der Darstellung. 19.Jh - ca. 1900. Eine Muschelkamee in 750 Gelbgoldfassung, Vicenza. 2 x vergoldet. Ca. 5,5 x 4,5 cm - 6 x 5 cm mit Fassung. D 240,-

D 240,-

**2199** - - **Helios der Sonnengott** auf seiner Quadriga über den Wolken fahrend. Feine Muschelgemme im quereoval, in 800 Silbermontur. 5 x 6 cm. D 90,-

D 90,-

**2200** - - **Herkules u. Iole.** Der Halbgott spielt Iole, der Tochter des Eurytos, das Tamburin. Sie danebensitzend mit seiner Keule. Nach einem Fresko von Annibale Carracci. Ein Prächtigen Rahmen des 19.Jh. 5 x 3,8 cm. D 360,-

D 360,-

**2201** - - **Hermes** der Götterbote, Mit geflügeltem Helm u. Bogen. Feine Muschelkamee in 14k GG-Fassung (geprüft). 4,5 x 3,7 cm. D 150,-

D 150,-

**2202** - - **Im Garten.** Feine Muschelkamee mit Gartenszene, lesende Frau mit Baum u. im Hintergrund Gebäude. In vergoldeter Fassung. 6 x 5 cm. D 200,-

D 200,-

**2203** - - **Italien vier** Muschelkameen, 20.Jh. Brosche, Anhänger, in Silber gefasst u. ungefasst. Motive Amor bekommt Besuch von einem Schmetterling (Psyche), Landschaftszene mit Hund u. Personen, Nymphen mit Amphore u. Krug, Amorette mit Nymphe. ca. 4,5 x 4,5 - 6,5 x 8 cm. D 150,-

D 150,-



2202

**2204** - - **Kameenbrosche** mit Darstellung einer antikisierenden Frau. In vergold. Rahmen des 19.Jh. 6 x 4,5 cm. D 120,-

D 120,-

**2205** - - **Kameenbrosche** mit Darstellung einer antikisierenden Frau. In vergold. Rahmen des 19.Jh. 6 x 4,5 cm. D 120,-

D 120,-



2206

**2206** - - **Kameenbroschen,** Wende-broschen. 5 Muschelkameen mit versch. mythologischen Motiven. 19.Jh. In feinen, vergoldeten Monturen. Rs unverglast. Mit Rahmung ca. 5,5 x 4,5 cm - 7,5 x 6 cm. D 400,-

D 400,-

**2207** - - **Ländliche Szene.** Frau in Landschaft, sitzend mit Schirm u. Hund. Im Hintergrund Gebäude. Wohl England 1.H.19.Jh. In filligraner Messingmontur. 6,5 x 6 cm. D 120,-

D 120,-

**2208** - - **Mänade/Bacchantin.** Muschelkamee, 19.Jh. Frauenportrait mit Weinlaub u. Trauben. Rahmen wohl 14k GG. 5,5 x 5 cm. D 150,-

D 150,-

**2209** - - **Mänaden.** 4 verschiedene Darstellungen einer Bacchantin mit dem Tyrosstab. Prachtige Gold bzw. vergoldete Fassungen. Gr. mit Rahmen von ca. 5 x 5 cm - 7 x 6 cm. 19.Jh. Altersbedingte Spuren. D 400,-

D 400,-

**2210** - - **Muschelkameen** mit Darstellung der Psyche im Profil nach rechts. Jeweils mit dem Attribut der Schmetterlingsflügel im Haar. Anhänger 19.Jh. Unterhalb mit rotem Steinbesatz. 6,5 x 3 cm. Gr. Brosche 19.Jh. in vergoldeter Montur. 7,5 x 5,5 cm. D 150,-

D 150,-



2208



2209



2211

**2211** - - **Muse mit Harfe.** Muschelkamee mit Darstellung einer Göttin oder Muse beim Harfespielen. Vergoldeter Rahmen. 5 x 3,8 cm. D 180,-

D 180,-

**2212** - - **Mutter u. Tochter** in dörflicher Umgebung. Geschnittene Muschelkamee des 19.Jh. in feiner, vergoldeter Umrahmung. 6 x 5 cm. D 90,-

D 90,-

**2213** - - **Mutter u. zwei Putten.** Sitzend im Wald, im Hintergrund Gebäude. Alle drei mit Nimbus. Prächtiger 18k Gelbgoldrahmen. Rahmen mit Altreparaturen. Mit Rahmen. 6,5 x 5,5 cm. D 240,-

D 240,-





2212

Männer vor einem sitzenden. An der Rückseite eine Gans. Prächtiger Hohlgoldrahmen. 19.Jh. Rückseitig mit Bleistift bez. u. Nummerngravur. Mit Rahmen 6,5 x 7 cm.

D 500,-

**2218 - - Prachtgemme** des 19.Jh. Frühe Darstellung der Flora, Frühlingsgöttin. Wohl 14k Gelbgoldfassung. Hochovaler Anhänger. Muschelkamee hinter ovalem, facettiertem Glas. Ca. 5 x 4 cm. Min. altersbedingte Blessur am Rücken.

D 240,-

**2219 - - Prachtgemme.** Große geschnittene Muschelkamee. In hochfeinem 14k Gelbgoldrahmen des 19.Jh. Rahmen ungest. geprüft. Hochovale Kamee mit Darst. eines Mädchens mit Blumen u. einer Taube. stehend in einem Park mit Amphoren und Vasen. Mit Rahmen ca. 8 x 7 cm.

D 600,-



2223



2214

**2214 - - Mythologische Szene** mit Personen u. Kindern. Querovale Muschelkamee des 19.Jh. in Hohlgoldfassung. 6,5 x 7,5 cm. Rs. monogrammiert, nummeriert o. datiert 1849.

D 360,-

**2215 - - Nymphe der Poesie** u. weitere wohl Göttin. Feine Darstellungen des 19.Jh. Muschelkameen in 9 ct GG-Fassungen. geprüft. 5,5 x 4,5 u. 5,5 x 5 cm. Eine Kamee als Brosche u. Anhänger tragbar.

D 200,-

**2216 - - Posaidon o. Neptun.** Der Gott der Meere mit Dreizack. In feiner Gestaltung. Muschelgemme, 19.Jh. in vergoldeter Fassung. 5,2 x 4 cm.

D 150,-



2217

**2217 - - Prachtbrosche.** Muschelkamee mit Mythologischer Szenerie. Queroval. 3



2220

**2220 - - Prachtgemme mit** Darstellung einer Bacchantin. Fein geschnittenes Muschelkamee in prächtigem 750 GG-Rahmen.

D 500,-

**2221 - - Prachtgemme mit Edelfrau** und Federhut. 19.Jh. In verg. Rahmen. 5 x 4 cm.

D 150,-

**2222 - - Prachtgemme mit Flora** der Göttin der Blumen u. des Frühlings. Prchtig geschnittene Muschelkamee im vergoldeten Rahmen. 19.Jh. Rs. Graviert, sign. No. 7 x 6 cm.

D 150,-

**2223 - - Prachtkamee,** Muschelkamee mit Darstellung von Edlem, wohl Königspaar. Beide mit Helm und Kreuzsymbol. Pracht-rahmen wohl GG. Rückseitig Ritzsign. 6,3 x 5,5 cm.

D 300,-

**2224 - - Psyche.** 3 unterschiedliche Darstellungen der Psyche. Kopfportrait nach rechts mit Schmetterlingsflügel auf dem Kopf. Sowie zwei Darst. stehend in den Wolken. 19.Jh. In vergoldeten Fassungen.

D 240,-

**2225 - - Psyche** mit Schmetterlingsflügeln im Haar. Feine Korallengemme in 14k GG-Montur. Anhänger oder auch Brosche. 5,2 x 4,1 cm.

D 150,-



2224

**2226 - - Psyche.** Victorianische Brosche mit Muschelkamee. 9ct u. weitere Punzen gestempelt. Darstellung der Psyche als Brustbild nach rechts mit Schmetterlingsflügeln als Attribut. Wohl England 19.Jh. 3,8 x 3 cm. Prchtig.

D 150,-



2227

**2227 - - Romantik.** Sechs geschnittene Muschelgemmen in vergoldeter u. 14k Gelbgoldfassung. Hoch- u. Queroval. U.a. Der Portraitist. Maler mit Darstellung seines Modells. Sehnsucht, sitzende Frau mit Tisch, Blumen u. Säule den Kopf stützend. Weitere Personenszenen mit Bäumen Hund u.a. Gr. mit Rahmen von 5,5 x 5 - 6 x 5 cm.

D 600,-

**2228 - - Victor Lamand Juiliot** o. Louis Lamand Juliot. Prchtige, querovale Muschelkamee. In Hohlgoldrahmen. Gefesselter Amor, zwei Nymphen rauben Ihm den Bogen und den Köcher mit den Liebespfeilen.



2228

Rückseitig Gravursign. Lamant. Mit Rahmen  
7,5 x 6 cm. D 500,-



2229

**2229 - - Wende Muschelkamee.** Große Kamee in Muschel geschnitten. Mutter mit Kind. Rs. Medaillon hinter Glas. Vergoldeter Rahmen. 5 x 4,2 cm. D 200,-

**2230 - - Zeus und Hebe.** Zwei Broschen u. ein Broschhänger. 2 x in Silberfassung sowie in vergoldeter Fassung. 3 versch. Varianten der Darstellung Hebe's den Gott Zeus als Adler tränkend. 19. u. 20. Jh. 5,5 x 4,2 cm, 5 x 4 cm u. 6,5 x 5,5 cm. D 200,-

**2231 - - Zwei Biedermeier** Muschelkameen. Beide in vergoldeter Rahmung. Puttenhändlerin u. Hebe den Adler Zeus fütternd. 5,5 x 4,5 cm u. 6 x 5 cm. D 200,-

**2232 - Granatanhänger u.** Granatbroschen. 5 sternförmige Schmuckstücke ab ca. 1900. Flach- u. Sternschliffgranaten. D: ca. 3 - 4 cm. D 120,-



2230



2232

**2233 - Jugendstilbrosche 750 GG** mit Mädchenportrait. Brosche mit Mädchen-Halbansicht, floraler Haarschmuck. **Meisterzeichen EV sign. Émile Vernier (1852-**



2233

**1927).** D: 2,2 cm. Gew. 6,67 g. Ungestempelt, geprüft. D 360,-

**2234 - Jugendstilbroschen.** Drei Broschen in 800 Silber gest. Mit Steinbesatz wie Amazonit, Chrysopras. 2 Teile Metall. Um 1905 -1910. D 150,-

**2235 - Jugendstilbroschen.** Vier Broschen um 1900-1910. 2 x Metall mit Steinbesatz. 1 x Meistermarke WB u. 800 sowie 800. Stilreiner Art Nouveau. 3,5 - 4,5 cm. D 200,-

**2236 - Miniaturen.** 2 Miniaturen. Biedermeierpaar in Lupenmalerei. Silberrahmen. Miniatur hinter facettiertem Originalglas. Wohl deutsch um 1830. 3,5 x 2,7 cm. Sowie Kinderpaar, Malerei auf Porzellan im Messingrahmen, wohl Limoges um 1900. D 180,-



2237

**2237 - Schleifenbrosche mit 8 kl.** Brillanten. 585 GG u. undeutl. Meistermarke. 3 x 3 cm. Moderne, elegante Form. Gew. 5,7 g. D 180,-

**2238 - Vier Broschen** mit Blattdekor. Schaumgold mit royalblauer u. weißer Emaille, tls. mit Pendeln. Biedermeier. Bis 2,5 x 4,5 cm. D 150,-

**2239 COLLIERS - 585 GG Collier im Art Deco.** Feine Juwelieranfertigung. Zentralstück des Colliers mit feinem, stabförmigem Behang, besetzt mit 51 Carres u.a. Amethyst, Turmalin, Citrin. Punziert 585. Kette 585 FBM. 43 g. Kette 54 cm. - Necklace, 585 yellow gold, Art Deco. D 2.000,-

**2240 - Feines Historismuscollier** um 1870. Mit 2 kl. Portraitminiaturen auf Por-



2239

zellan. Wohl mind. 333 GG. Punzierung verschlagen. Hänger mit Lilien, Ranken, abhängenden Kugeln u. Herz. L: 47 cm.

D 200,-

**2241 - Feines Jugendstilcollier** 1890-1900. Wohl aus Pforzheimer Produktion. Wohl Silber mit weißem Steinbesatz.

D 90,-



2242

**2242 - Goldcollier 585 GG.** Flache Gliederkette, Verschuß mit 585 gest. L: 62 cm. Gew. ca. 18 g.

D 750,-

**2243 - Halskette** mit kl. Diamanten u. Perle. 585 GG. Kette 41,5 cm, Friedrich Binder Mönshheim. Anhänger 585 u. HV punz. Gew. 3,5 g.

D 150,-



2244

**2244 - Historisches Korallencollier.** 2 Hände, geschnitzte Koralle u. 1 Korallenkugel. Wohl Italien, um 1800. 14 K/GG. L: Ca. 40 cm.

D 1.000,-

**2245 - Korallenkette** 18 Korallenkugeln (Dm: ca. 17 mm). Tönnenförmiges wohl Silberelement. L: 45 cm.

D 90,-

**2246 - Perlenset mit 585 WG** u. Rubinen. Sehr schönes Set mit Collier ca. 100 Perlen rund, Verschuß 750 WG, Sowie Zwischenelement in 585 WG ca. 5,6 g. Perlenarmband 4-reihig mit 585 WG Verschuß, u. 1 strangiges Collier mit 585 WG Verschuß. Gewicht Gold ca. 14-15 g. Perlen mit schönem Luster.

D 500,-



2246

**2247 Gemmen und Kameen - Geschnittene** Kamee auf Schale einer Tritonmuschel. Göttin mit einem Streitwagen. Darstellung: 8,5 x 11 cm. Muschel: 15 x 20 cm.

D 240,-



2248

**2248 MANSCHETTENKNÖPFE - Manschettenknöpfe 14k WG** mit je 9 Diamanten von insges. 0,2 ct. Gew. 9,6 g. Gestempelt mit 585 u. Meistermarke ungedeutet. Ungetragener Zust.

D 400,-



2249

**2249 Portraitplaketten u.** Portraitbrotschen. Achtzehn vorwiegend Porzellanplaketten mit tlws. sehr fein gemalten Portraits, Personen, Landschaft, Cupiden, Drei große Plaketten u.a. Darstellung des Götterboten Hermes, feine Malerei auf Opakem Glas, Jugendstilschönheit rückseitig mit Hersteller u. Presszahlen. In Messing gerahmtes Madonnenbildnis, Portraits u.w. Ca. ab 1880. Größe von ca. 2,4 - 2,4 cm bis 10 x 7 cm. Kl. Chips an wenigen Plaketten an der Rückseite.

D 500,-

**2250 RINGE - Brillant-Saphirring** 585 Weissgold geprüft. Kronenförmiger Aufbau

mit 8 kl. Brillanten u. mittig Saphir. Gew. 4,2 g. D 150,-

**2251 - Diamant-Ring.** 750 Gelbgold mit 11 Diamanten, Gesamtgewicht ca. 1,1 ct. Mit 1 Diamant H/VS1 0,60 ct. und 10 Diamanten mit zus. 0,50 ct. Rg 61/62, Gew. ges. 11,76 g. D 3.000,-

**2252 - Diamant-Ring.** 750 Gelbgold mit 1 Diamanten. Ringgröße: Mit 1 Diamant G/Top Wesselton 0,57 ct, Rg 63/64. Gew. ges. 1,69. Ring in Uhrenform. D 3.000,-

**2253 - Diamant-Ring.** 750 Gelbgold mit 11 Diamanten, Gesamtgewicht ca. 1,1 ct. Mit 1 Diamant H/VS1 0,60 ct. und 10 Diamanten mit zus. 0,50 ct. Rg 61/62, Gew. ges. 11,76 g. D 500,-

**2254 - Paar Damenringe** mit Rubin- u. Saphircabochon. Je mit 2 kl. Dia. rg. 18. Gew. 4,5 g. Gestempelt 585. D 240,-

**2255 - Rubin-Brillantring** 585 Weißgold mit 2 kl. Brillanten u. 1 kl. Rubin. Nur noch 5 der Punzierung erkennbar (zus. geprüft). Rg. 57/58. Gew. 3,8 g. D 120,-

**Silber**

**2256 Art Krupp Berndorf.** Oval gefußte Obstschale mit zwei Henkeln. Schiffsförmige versilberte Schale. Boden punziert mit Art Krupp Berndorf mit Bär im Kreis. D 90,-

**2257 Cartier Paar Windlichter.** Zwei Windlichter mit Glaseinsatz. H: 26 cm. Jeweils mit Bodennummer 822 sowie Cartier u. Sterling Weighted. Tülle abschraubbar dadurch auch als Tischleuchter zu nutzen. - Dabei: Silberschälchen mit Durchbrucharbeit. Punziert Cartier Sterling u. 851. Jeweils 925 Silber. Guter Zust. D 500,-

**2258 Dänemark Bonbonniere.** C.C.Hermann Copenhagen. Deckel in schwerem 925 Sterlingsilber. Mehrpassiger zartblauer Kristallglaskorpus. Boden mit Ritzsignatur (möglich Orrefors). Seitlich Sterlingsilbergriffe in Traubenform. Boden mit Kratzspuren. Ca. 11 x 16 x 10 cm. D 240,-

**2259 Fabergé, by Anders Nevalainen.** Neoklassizistischer Holzrahmen mit Silbermontur. Girlanden u. Mittig Schwan. Rahmung innen mit Blattdekor. Unterhalb Blattdekor u. Lorbeerkranz. Faberge, AN, 84 u. weitere. Alle Silberteile mit AN gestempelt. Faberge um 1900-1904. 20,5 x 11,5 cm. Original facettiergelöst, Gebrauchsspuren. D 1.200,-

**2260 Filigranschale 800 Silb.** Schweden 20.Jh. Fillegrane Durchbruchschale mit barockem Dekor. Rückseitig schwedische Dreikronenmarke u. weitere Punzen. Ca. 12 cm. Gew. 68,5 g. D 90,-

**2261 Jugendstil Silberschale.** Niederlanden, Mehrpassige Ohrenschaale mit strengem Jugendstildekor. Mehrfach punziert, Löwe u. 2, Meistermarke (unles.) u. Jahresbuchstabe L für 1921. 5 x 12 x 18,5 cm. D 240,-

**2262 Koch & Bergfeld Art Déco** Schale. Oktagonale Schale mit umlaufendem Mistelzweigdekor. Bremen um 1920-30. Pun-

ziert No. 56400. Meistermarke, Halbmond Krone 800. Gew. 423 Gramm ca. 5,2 x 27 x 18,5 cm D 360,-

**2263 Lapini, Franco** (Florenz 1936 – 2017 Florenz). Versilberte italienische Kaviarschale in Krabbenform, um 1970?. H 8 x 27 B x 33 D cm. D 2.700,-



2251



2252



2253



2254

Franco Lapini Silver plated King Crab Centerpiece Italy 1970. Franco Lapinis exquisite crab caviar bowl is made entirely of metal plated in silver and its surface is lightly textured to give it an organic feel with a blue glass inlay. Either alone or combined with other pieces by the same designer, this object will make a statement in any decor.

**2264 London 1791 Sauciere.** Sterling Silber Sauciere George III, datiert q für 1791. Meistermarke unged. EW. Londoner Stadtmarke bekrönter Löwe. Gravur mit 3 zackigem, spitz zulaufendem Kreuz. 10,5 x 18 cm. D 270,-

**2265 Lutz & Weiss Pforzheim.** Kleiner Flaschenkühler des Art Déco. Versilbert. H: 33,5 cm. D 90,-



2257



2259



2262



2263

**2266 Moskau Milchkännchen.** Wohl Meister Ivan Vasilyevich Avdeyev. Punziert mit Resten von Meistermarke, Beschau, Dat. 1857 u. Stadtmarke Moskau. 9 cm. Gew. 138 g. Altersssp. D 90,-

**2267 Moskau Münzkelle.** Kleine Schöpfkelle, 18.Jh. Silber u. teilvergold. Innseitig eingelegte 10 Kopeken Münze 1751 der Elisabeth I. Petrowna. L: 29 cm. Lipprand mit gehämmertem Münzrand. Selten. D 150,-

**2268 Münzschale,** Iran. Orientalische Schale mit 0,5 Toma (5000 Dinar). Vs. Shah Reza v. Iran 1925-41, Rs. Löwe mit Säbel. 900 Silber. Schale mit unterhalb graviertem orient. Dekor. Punziert. D: 87 mm. D 150,-

**2269 Münzschale 1698.** Ohrenschale, Brantweinschale. Silber. 2-fach undeutlich punziert. Münze Friedrich III., 1688-1701. 18-Gröschler 1698 SD, Königsberg. 2,5 x 8,7 x 11 cm. D 240,-

**2270 Niederlanden, Silberschale** des Jugendstil. Schiffchenförmige Durchbruchschale. Dat. mit Jahresbuchst. T für 1903, sowie schreitender Löwe mit Zus. 2 u. Kopf nach links mit C (1814-1905) für The Hague s-Gravenhage. 5,5 x 13,5 x 8 cm. D 150,-

**2271 Niederlande Silberschale.** Feine Henkelschale mit Durchbruchdekor. Niederländische Meistermarke von J.M.v. Kempen Voorschoten 1858-1924 sowie Exportmarke Löwe mit Schlüssel u. Zusatz 2 für 833 Silb. 6,5 x 17 x 10 cm. D 150,-

**2272 Ohrenschalen, Brannweinschalen.** Niederlande 19.Jh. Paar feine Henkelschalen. Innendekor mit Tauben u. Blattranken. Mehrfach gest. Löwe mit Zus. 2 für 833 Silber u. unged. Meistermarke. 14,2 x 8,3 cm. D 300,-

**2273 Russland - Barockbecher.** Moskau, 1748-49. H 8 cm, ca. 70 g, Beschaumeister Andrej Sajzew, Meistermarke MK. für Michael Kresner. - 1988 bei Lempertz versteigert. D 660,-

**2274 - Barockbecher.** Moskau, 1755. Gew. ca 95 g. Ziseliert, am Boden gepunzt Meister Fedor Iwanow Tukulow sowie Beschaumeister Michail Serebrenikow. - 1988 bei Neumeister versteigert. D 540,-

**2275 - Moskau Barocker Silberbecher.** Umlaufender Dekor mit Ranken, Greifvögeln u. Vögeln. Bodenmarke: Stadtmarke Moskau 1791, A.B. für Meister Postnikova Loseva. AAK Alderman Aleksei Kosiurev (1762-1791). Sowie C.C. H: 8 cm. Gew. 75,2 g. D 660,-

Prov. Auktion Neumeister 1988.



2276

**2276 Sahnegießer.** Drei verschiedene Sahnegießer, 2 Silber (833), Niederlande, Schale auf Standfuß mit Henkel, 1 Silber, Niederlande, H = 15 cm, zus. ca. 605 g, Gebrauchsspuren. - Zus. 4 Teile. D 500,-



2277

**2277 Sahneservice,** 925 Silber, Gayer & Krauss, Ornamentrand, ca. 287 gr., Druckstellen. D 300,-

**2278 Sahneset,** Sterlingsilber, Birmingham 1927, Adie Brothers Ltd., ca. 135 gr. - 2 Teile. Korpus mehrpassig, Rand in Form von Burgzinnen. D 150,-



2279

**2279 Silberbesteck, Serviettenringe.** Schöne Sammlung aus 800 u. Sterlingsilber. Dabei: Robbe u. Berking Jahreslöffel 1982 u. 1981. - Bruckmann u. Söhne Heilbronn 6 Kaffelöffel 800 Silb. Augsburger Faden. - 6 Kaffelöffel ca. 1860 13 Lot Silb., Meister CB. - 6 Serviettenringe 800 Silber, Albo. feiner Sägedekor mit Putten u. Blütendekor. - Kamm, Puderdose u. Lippenstiftülle 835 u. 925 Silb. 800 - 835 Silb. 386 g. 925 Silb. 125 g. D 300,-

**2280 Silberschale, 900 Silb.** Runde, gehämmerte Schale mit Akanthusblatt u. Perlrand. Boden gest. HM 900. Um 1900. H: 4,5 cm. Dm. 13,5 cm. Kleiner Riss am Lipprand. D 120,-

**2281 Silber u. Versilbertes.** Kleine Sammlung mit u.a. ovaler Schale Wilkens Bremen 800 Silb. 20,5 x 27,3 cm. Teller Gebrüder Deyhle Schwab. Gmünd 835 Silb. Dm: 20 cm. Glasuntersetzer Bruckmann Heilbronn 925 Silb. Henkeltablett bez. Balyan 900, sowie 2 versilberte Leuchter u. 1 Glasuntersetzer versilb. Gew. 925 = 51 g. 900 = 206 g. 835 = 155 g. 800 = 252 g. D 300,-

**2282 Silber u. Versilbertes.** Puttenschale, Durchbruchschale um 1920. Feiner Dekor. 800 Silber. ca. 140 g. Dazu. 4 Leuchter bzw. 1 x Historismus Tafelaufsatz wohl WMF. 2 versilb. Leuchter Wellner u. Lutz u. Weiß. Kl. Leuchter ungemarkt. u. kleine Wanddekoration mit Silberplatte. D 120,-

**2283 VERSILBERTES – Bestecksammlung über 35 Kg.** Sammlung aus diversen Besteckteilen, vorwiegend 90er u. 100 Silber. Besteck ohne Messer ca. 30 Kg. Messer separat ca. 7,5 Kg. Darunter u.a. komplette o. fast komplette Besteckserien. U.a. Gebrüder Hepp, Bruckmann & Söhne, Homag, WMF, Lutz & Weiss u.a. Tlws. in schönem Zust. D 480,-

**2284 Wilhelm Binder Art Déco,** Bauhaus Karaffe. Feine Kristallkaraffe mit Kreisrunden einschleifen. Silbermontur 925 WHammerB. Schwäbisch Gmünd um 1920/30. H: 24,5 cm. Dazu Ascherschale mit Silbermontur wohl Gebr. Deyhle Schw. Gmünd. D 180,-

**2285 WILKENS – Kaffeebesteck.** 800 Silber, Wilkens, für sechs Personen, wie: Kuchengabeln, Kaffee- und Mokkalöffel und zwei Vorleger, sowie weitere Besteckteile, 800 Silber, teils Dänemark, netto zus. ca. 895 gr. (Abb. Auswahl). D 900,-

### Skulpturen – Plastiken

**2286 Bergmann, Franz** (1861 – 1936), zugeschrieben. Weiblicher Akt im Kontrapost auf einem Teppich, den sich ihr zugewandten Papagei auf ihrem linken Arm anschauend und ihm mit der Rechten einen Fingerzeig gebend. Goldpatinierte Bronzefigur wohl auf Messing mont. H: 18 cm. Teppich: 17,5 x 11 cm. – Teppich verso undeutl. sign. D 360,-

**2287 Büste einer jungen Frau** mit Dutt, Schmetterling auf der Schulter und eine Rose im Dekolletée in der Manier des Jugendstils. Bronze, patiniert. 20. Jhd. H: 20 cm, Sockel: 3 cm. D 180,-

**2288 Hermes Bronze.** Der Götterbote mit Lendentuch u. Speer. Attribut der rechten Hand fehlend. Sockel mit Gravur 1900 – 1925. Auf rotem Marmorsockel. Dieser hinten best. Mit Sockel, ohne Speer H: 46 cm. D 90,-

**2289 Himmelskönigin** mit Christuskind auf ihrem Oberschenkel stehend, mit dem linken Fuß den Kopf eines Drachens niederdrückend. Fein ausgeführte Schnitzfigur aus Hartholz (evtl. Mahagoni) mit metallener Krone. H: 25 cm. Samtüberzogener Sockel: 3,7 cm. – Kl. Riss am Knie der Madonnenfigur, Kopfbereich der Christusfigur sowie Loch, verso Spuren einer vormaligen Befestigung sowie Beschädigung (ca. 8 x 3 cm) u. Rissen. Samtsockel abgestoßen. D 300,-

**2290 Kapitolscher Dornauszieher.** Kopie nach dem Original im Konservatorenpalast Rom. Bronze auf schwarzem Marmorsockel. H: 13,5, Gesamthöhe: 15,5 cm. Verso gemarkt „ZM“ u. Echt Bronze“. R 150,-

**2291 Pietà.** Trauernde Muttergottes mit



2289

dem Leichnam Christi auf ihrem Schoß und bewegter Gewandung. Geschnitztes Holz, polychrom gefasst. 15 cm. - Spuren von Wurmfraß. D 120,-

**2289 donna** i. Strahlenkranz. Holzplastik Süddeutschland, 18. Jh., H: inklusive Sockel ca. 39 cm. Rückseitig abgeflacht, polychrome Fassung u. Vergoldung, tls. Lüsterfassung. - Tls. berieben, altersübl. Gebrauchssp. D 180,-

**2292 VOLKSKUNST – Mondsichel-Ma-**

**2293 Spiegel** bestehend aus 3 Teilen in Massivholz gerahmt. Äußere Flügel einklappbar. Oben abgerundeter Aufsatz aus mehreren Massivholzstücken, verziert mit Holzintarsien, 3 Messingblumen u. Volutenabschluss links u. rechts. Rahmenger. 90 x 106 cm. Mittlerer Spiegel: 65 x 46,5 cm. Spiegelseiten je: 64,5 x 19,5 cm. Spiegelglas mit abgeschrägten Rändern. Verso 2 Metallhängeösen. - Am oberen Rand restaurierte Stelle u. 2 Löchlein. D 120,-

## Spielzeug



2294

**2294 Bburago, Maisto, Solido u. Co.** 121 Modellautos in verschiedenen Maßstäben. Meist in schönem Vitrinenzustand. Modelle wie Ferrari, Lamborghini, Porsche, Citroen u.v.a. Sehr schöne Sammlung mit einigen Highlights. Gekauft wie besichtigt. D 750,-

**2295 EISENBAHN – Hornby Bahnhof Ottweiler u.** Zugpackung. Gare demontable No. 15. Originalschachtel mit stärkeren Lagerspuren. Bahnhof mit Gebrauchssp. Selten, um 1940. Sowie Zugpackung Train Hornby 0-4 E. Blech mit Spielspuren. Rückwärtsstange der Lok fehlt. Karton mit starken Altersssp. u. fehlenden Seitenteilen. Gek. wie besichtigt. D 240,-

**2296 Feuerwehr Gama 2622.** Feuerwehr, Blech Kunststoff, Mit langem Leiterwagen. Friktionsantrieb. Guter Originalzustand mit 2 Feuerwehrmännern. OVP mit Lager- Altersssp. L: mit Leiterwagen 58 cm. D 150,-



2297

**2297 Gottschalk, Moritz.** Marienberg. Puppenstube um 1910. Mit WC in zwei sich zu öffnenden Türen. Feines Zubehör u. Püppchen für die Stube. Alters- u. Gebrauchssp. 32 x 77 x 38,5 cm. D 360,-

**2298 Japan, Fire Chief.** Mercedes Benz mit Kabelsteuerung, Im Originalkarton. Wohl noch nie in Betrieb gewesen. Fahrzeug in sehr gutem Zust. Karton mit Lagerspuren. No. 79442. D 120,-

**2299 Jugendstil Kaufmannsladen.** Laden mit Zubehör. 10 Schubfächer mit Porzellschildchen. Original Innentapesserie. Altersssp. 30,5 x 76,5 x 29,5 cm. D 180,-



2300

**2300 Modellkanonen.** 13 Stück. Tlws. große Schwarzpulvermodelle bis 60 cm. Meist hochwertige Nachbauten historischer Kanonenmodelle. Materialien u.a. Messing, Holz, Blech, Kunstst. R 750,-

Ein Verkauf kann nur an Erwachsene ab 18 Jahren mit entspr. Altersnachweis erfolgen. Abholung o. Versand per Spedition mit Altersnachweis. Gekauft wie besichtigt. Alters- u. Gebrauchssp.

**2301 PUPPEN – Schattenspielfigur.** Asiatische Schattenspielfigur aus Leder. 19. Jhd. Ca. 60 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausge- rahmt). D 45,-

**2302 Santa Claus in winterlicher** Landschaft. Massefigur, auf Holzkulisse mit Tannenbäumen, Zaun, Schneemann u. mit Geschenken bepacktem Schlitten. Wohl Thüringen ca. 1930. Ca. 20 x 20 x 11 cm. Weihnachtsmann lose. D 120,-



2303

**2303 Santa Claus Schlitten** ca. um 1930. Großer Weihnachtsmann im blauen Mantel. Auf Schlitten sitzend. Gesicht Papier-Maschée. Reich bestückt mit Geschenken aus Christbaumschmuck. Gablonzer, Federbaum u. Erzgebirgespielzeug. Ca. 41 x 41 cm. Selten. Guter Zust. D 600,-

**2304 STEIFF – Hunde – Drei Hunde mit KFS.** No. 4010/12, ohne Schild, Pky 1314/00, u. Floppy Cocky 5560/28. Guter Zust. D 75,-

**2305 - - Steiff Molly US-Zone.** Kleiner Steiff Hund mit Knopf u. Schild sowie weißer US-Zone Fahne. Glöckchen u. Halsband. H: 10 cm. D 60,-

**2306 - - Steiff Pudel Tosi.** Sehr seltener Pudel mit KFS u. US-Zone Schild. No. 1522/0. Guter Zust. Fahne u. Schild sehr gut. Fell angeschmutzt zu reinigen. D 180,-

**2307 - - Steiff Scotty US-Zone.** Scotch-



2306

terrier mit Knopf u. Schild. Reste der weissen Fahne sichtbar. Kopf drehbar. Halsband u. Glöckchen. H x L 17 x 25 cm. D 90,-

**2308 - - Steiff Snobby mit KFS.** Pudel, schwarz No.5322/06. Sehr guter Zust. Dazu kleiner Pudel Blacky 1532/12. Beide komplett. D 75,-

**2309 - - Steiff Waldi Dackel.** No. 4145/25. Bj. 1971-74. Mit KFS. Guter Zust. H: 25 cm. D 75,-

**2310 Tanzbär, uralt.** Mechanischer Bär mit Federaufzug. Kopf u. Vorderpranke beweglich. Wohl Gebr. Bing o. Schuco. Mechan. Werk überzogen. Mohair mit Altersssp. 14 cm. D 100,-

## Teppiche

**2311 Bildteppich, Seidenteppich** wohl Kayseri. Antiker Teppich, 96 x 320 cm. 9 rechteckige Felder mit Personen-, Gebäude-, Tier- u. Pflanzendarstellungen. Reich bebildeter. Altersssp. D 600,-

**2312 CHINA – Pao Tou China.** Kleine Brücke in Blau 125 x 62 cm. Dekor mit Baum, Reiher u. Hirsch. Fransen verkürzt. Kräftiger Abrieb. Altersssp. ca. 60-80 Jahre alt. D 90,-

**Dabei: Pao Tou China** kleine Brücke in Blau und Creme. Ornamentdekor, Bordüre mit taoistischen Zeichen u.a. Ying/Yang. 130 x 67 cm. Fehlstellen kräftiger Abrieb. Leichte Altersssp. ca. 60-80 Jahre alt. - **Brücke Südamerika.** 116 x 58 cm. Farbenfroher wohl Wandbehang mit Ornamentdekor. Guter Zust.



2313

**2313 Hochfeine Seidenbrücke.** Wohl Ghom mit Blütenborde u. Boteh-Muster. Lange Fransen. Leichte Altersssp. Unterhalb

sign. o. datiert. ca. 68 x 49 cm.

D 240,-

**2314 Kasak.** Kuba. Um 1940. Ca. 150 x 240 cm. - Sehr guter Zustand. D 240,-

**2315 Kasak mit Kreuzmedaillons.** Teppich mit fünf Kreuzmotiven u. Adlerklauen. Feine Farben. Guter Zustand. ca. 211 x 127 cm. D 180,-



2316

**2316 Persischer Ghom Seide.** Großer, ca. 240 x 201 cm. Feiner Teppich mit ca. 925000 Knoten. Zentralmedaillon. Mehrfache Ornament- u. Blumenbordüre. Leichte Alterssp. Insgesamt guter Zust. Mit Originaletikett an Rückseite. D 400,-

**2317 Vasenteppich.** Seidenteppich wohl Hereke o. Täbris. Heller Fond. Mehrpassiges Zentralmedaillon mit Vasen, Urnen, Vögeln, Raubkatzen, Blumen. ca. 277 x 198 cm. Leicht fleckig. D 400,-

### Theodor Fahrner

**2318 ANHÄNGER – Anhänger/Brosche** mit Muschelkamee. Um 1930. 4,5 x 3,5 cm. Original Fahrner u. TF 925. D 240,-

**2319 - Anhänger mit Rauchtobas.** Ovaler mehrpassiger Anhänger, Silb. vergoldet. Mit Markasitbesatz. Mittig ovaler, facettierter Rauchtobas. Originalkette mit S-Gliedern. Gest. Original Fahrner 925 TF. Um 1930. Anh. 4,5 x 3,4 cm. D 180,-

**2320 - Art Déco Anhänger.** Großer, ovaler Anhänger mit gr. facettiertem Rauchtobas v. Theodor Fahrner, um 1935. Sign. TF im Kreis 925, Orig ca. 6 x 3 cm. D 240,-

**2321 - Drei Anhänger** mit Muschelkamee. Um 1930. 3,5 x 2,7 cm – 4 x 3,5 cm. Original Fahrner u. TF 925. D 400,-

**2322 - Emailierter Prachtanhänger** des Art Deco. Silber, schwarzes Emaille, Türkis, Markasite u. Perlbesatz. Punziert. TF 800. Theodor Fahrner 1920-21. Lit. S.187, Abb. 2.8. H x B: 4,6 x 3 cm. Modell Nr. 18887. D 500,-

**2323 - Emailierter Prachtanhänger** des Art Deco. Silber, schwarzes Emaille, Citrin, Markasite u. Perlbesatz. Punziert. TF 800. Theodor Fahrner 1922. Lit. S.187, Abb. 2.8. H x B: 4,6 x 3 cm. Modell Nr. 18887. Hier die Variante zum ident. Objekt mit Türkis. D 500,-

**2324 - Prachtanhänger** mit facettiertem, ovalem Chrysopras. Art Déco Anhänger mit Zentralem Stein. Umlaufender Kranz mit



2322

schwarzer Mattemaille u. Markasiten. Gestempelt TF 935. Theodor Fahrner um 1920. ca. 6,3 x 3,8 cm.. D 400,-

**2325 - Zwei Anhänger** mit Muschelkamee, auch als Brosche tragbar. Um 1930. 4 x 3,1 – 4,5 x 3,6cm. Original Fahrner u. TF 925. D 300,-

**2326 - Zwei Anhänger/Brosche** mit Muschelkamee. Um 1930. 4 x 3,1 cm – 4,5 x 3,6 cm. Original Fahrner u. TF 925. D 360,-

**2327 BROSCHEN – Brosche mit Blumen-dekor.** Silber, fein gehämmert u. blaues, grünes u. gelbes Emaille. Wohl um 1910. D: 2,1 cm. Wohl Hermann Häußler für Theodor Fahrner. Ungestempelt. – Vgl. Lit. 98, 1.45b. D 150,-

**2328 - Emaillebrosche, Entwurf** Häußler, Hermann um 1914. Runde Brosche mit farbigem Zellenemaille. Auf Silberplättchen gest. TF 935. Zellenemaille in der Mitte best. Dm: 4,5 cm. Lit. Theodor Fahrner Schmuck zwischen Avantgarde u. Tradition, Arnoldsche



2323





2327



2328

Vrlg. Abb. 147 a Seite 99, hier identische Brosche. D 300,-

**2329 - Fünf Stabbroschen.** Tls. mit Metallperlen, Marakisit o. eingefasstem türkisfarbenen Steinen. L: Max. 7 cm. B. Max. 1,5 cm. Um 1935. Sign. TF im Kreis 925, Original Fahrner. D 200,-



2330

**2330 - Prachtbrosche.** Oktagonale Brosche, Silber vergoldeter Kordeldraht. Mittig facettierter wohl Rauchtropas. Mittelstein mit Halbbögen verziert, diese mit Markasiten. 4 x 4,3 cm. Punziert Original Fahrner TF 925. Pforzheim um 1935-40. Selten. D 240,-

**2331 - Prachtbrosche.** Oktagonale Brosche, Silber vergoldeter Kordeldraht. Mittig facettierter wohl Goldtopas. Goldener Punktdekor. 4 x 4 cm. Punziert TF 925. Theodor Fahrner um 1935-40. Selten. D 240,-

**2332 - Schleifenbrosche** drei Blattbroschen bzw. Filligranbrosche. mit Perl, Markasit u. Blautopasbesatz. Th. Fahrner um 1935. Sign. TF 925 Original Fahrner. u. 835 TF. Begeben. D 180,-

**2333 - Schleifenbrosche** mit rechteckigem, facettiertem Blautopas u. Markasitbesatz. Th. Fahrner um 1935. Sign. TF 925 Original Fahrner. 5,8 x 3,4 cm. D 150,-

**2334 - Schleifenbrosche** mit rundem, facettiertem Rauchtropas u. Markasitbesatz. Th. Fahrner um 1935. Sign. TF 925 Original Fahrner. 6 x 2,4 cm. D 150,-

**2335 - Vier Broschen** mit Perlenbesatz. Silber, bzw. vergoldetes Silber. 1960-70. 3 x 3 cm – 2 x 5 cm. Sign. TF im Kreis 925, Original Fahrner. D 200,-

**2336 - Zwei Broschen** mit Muschelkamee, um 1930. 4 x 3,2 cm. Original Fahrner u./o. TF 925. D 300,-

## Uhren



2337

**2337 ARMBANDUHREN – Express Uhren.** Emailleschild mit Darstellung von Herren- u. Damenarmbanduhren. Bez. Express Quality. Express Prima u. Perfect. Sold Here. Watches Clocks Timepieces. Ca. 50 x 35,5 cm. Befestigungslöcher mit Ausbruchstellen, sonst gutes u. seltenes Exemplar. Express Uhren Schweiz La Chaux de Fond. Wohl um 1930. D 300,-

**2338 Bernard Lyon** a Paris. Kaminuhr, Marmor u. vergoldetes Messing. Werk bez. Bernard Lyon a Paris sowie S. Marti et cie Medaille de Bronze 1597. Vergoldetes Ziffernblatt, bez. Braillard Toulouse. 2 Beisteller (Girandolen) Marmor u. Messing vergoldet mit Je 5 Kerzen-Brennstellen. Ein Beisteller mit Fehlstelle an Amphore. H: Uhr 47 cm. Beist. 48 cm. D 120,-

**2339 Imhof figürliche Tischuhr.** Bronze feuervergoldet. Modell Striking. 8 Tage Werk.



2339

Mönch die Glocke per Zug betätigend. Uhrwerk läuft an. Schlagwerk läuft dauerhaft. Modellnr. 82 731. Höhe 26 cm. D 240,-

**2340 Lorenz Furtwängler & Sohn.** Große Standuhr um 1900. Gestuftes, gerades Gehäuse. Fronttür mit Sichtfenster. Werk punziert LFS im Zahnrad u. No. 1527. Schlag auf Tonfeder. Uhrwerk muss überholt werden. Ca 215 x 40 x 32 cm. D 150,-

**2341 Vorderzappler Le Roi a Paris.** Kleiner Bronze Vorderzappler mit Reiterstandbild nach der franz. Revolution. Werk bez. Le Roi a Paris. Pendel fehlt. Uhrwerk nicht getestet. H: 15 cm. Paris um 1800. D 180,-

**2342 WANDUHREN – Vorderzappler, Räderuhr u. Schilderuhren.** Prächtige, süddeutsche Uhrensammlung. Dabei Holzräderuhr mit Steingewichten. Frontplatte mit Tannen u. 1830 dat. Sowie Vorderzappler mit Eisenschild, Schilderuhren mit gemaltem Holzschild. Die Uhren stammen aus einer Baden Württembergischen Privatsammlung wurden liebevoll über Jahre zusammengetragen. Die Funktion und die Vollständigkeit wurden nicht geprüft. Anbei Ersatzteile, Pendel, Gewichte. – Zusammen 9 Uhren. – Gekauft wie besichtigt. D 2.000,-

## Volkskunst

**2343 IKONEN – Bronzeikone u. Vortragekreuz.** Russland um 1800 u. 19.Jh. 11 x 6,5 cm. u. 6,3 x 5,2 cm. D 120,-

**2344 - Orthodoxe Silberkette für Bischofskreuz.** Bischofskette 84 Zolotniki mit Delta für Moskau. Meistermarke AM? nicht identifiziert. Gewicht 106 g. D 150,-

Anbei handschrift. Zettel „Originalkette Silber zu rus. orthodoxem Bischofskreuz“.



2340

**2345 - Russland 2 Bronzeikonen** u. 1 Vortragekreuz. Russisch 19.Jh. Christusdarstellung 3-farbig emailliert, 3 hl. in 5-farbige Emaillierung. ca. 5,5 x 5 cm u. 11,5 x 7 cm. D 120,-

**2346 Krippe, Kastenkrippe** wohl Böhmen um 1900. Prächtiger Schaukasten mit Kulisse u. Stadtansicht von Bethlehem. Figuren wohl aus Ton bemalt. Kasten Nachträglich elektrifiziert. 48 x 54,5 x 23,5 cm Altersssp. D 180,-

**2347 RELIGIÖSE VOLKSKUNST – Corpus Christi.** Große barocke Holzskulptur des leidenden Christus. Den Kopf nach links gebeugt. 3-Nagel-Typus. Beine nebeneinander liegend, Lendenschurz, Speer-Wundmal. H x B ca. 165 x 150 cm. Reste von Farbfassung. Arme angesetzt. D 4.000,-

Alterssp. Sehr schöne Skulptur des 18.Jhdt. – Large baroque wooden sculpture of the suffering Christ. 18th century. Remains of paint. Arms attached. Signs of age.



2342



2347

**2348 - Heilige Elisabeth Gartenskulptur.** Steinguß wohl 19.Jh. Darstellung der hl. Elisabeth. Wurde im Alter von 24 Jahren als „Mutter der Armen“ heiliggesprochen. Gartenskulptur mit Alters- bzw. Verwitterungssp. Äusserst dekorativ. H: 134 cm. D 450,-

**2349 - Heiligenfigur** wohl Spanien o. Portugal 18.Jh. Geschnitzte Darstellung eines Heiligen. Mit Resten von Farbfassung. H: 56 cm. Verwitterungssp. D 180,-

**2350 - Klosterarbeit.** Großes Fatschenkind, Wachs, in prächtigem Schaukasten mit Baldachin. 19.Jh. 27 x 30,5 x 11 cm. D 120,-

**2351 - Klosterarbeiten.** Fatschenkinder im Schaukasten. Prachtige Arbeit des 19.Jh. 12,5 x 16 x 7 – 19 x 25,5 x 11 cm. D 120,-

**2352 - Maria mit Jesuskind,** Zepter und Krone. Holzschnitzarbeit. 18. Jh. 46 cm. Deutsch. – Maria. Wood carving. Germany 18. century. R 1.100,-

**2353 - Pieta Vesperbild** wohl süddeutsche Holzschnitzarbeit 19.Jh. Sitzende Maria mit Christus auf getrepptem Holzsockel. Farbfassung. H: 19 cm. D 150,-



2348

**2354 - Putto 19.Jh.** Holzputto nach barockem Vorbild. Farbfassung. Etwas beschäd. 20 x 19 cm. D 75,-

**2355 - Reiseikone.** Kleine Ikone mit Gottesmutter. Feine Malerei auf Porzellan. Messingrahmen. Wohl um 1800. Etw. beschäd. 5 x 5,5 cm. D 90,-

**WMF MYRA**

**2356 BECHER – WMF Myra Becherglas.**



2352



2355



2356

Umlaufend gerippte Wandung. H: 9 cm, D: 9 cm. Bowl mit umlaufender Innenrippung. 7 x 12,5 cm. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. Selten. D 240,-

**2357 SCHALEN – Fußschale.** Gerippte Wandung, feines, mehrfach lüstrierendes



2357

Glas. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D: 20,5 u. H: ca. 8 cm. D 200,-



2286



2358

**2358 Angelo, Pal Funk** (1894 – 1974). Megde (Magdolna) Horthy, Gattin des Reichsverwesers von Ungarn. Portraitfotographie in halber Figur nach links gewendet, mit Pelzen und Schmuck. Kolor. vintage Silbergelatineabz. in braunem Ton. 22,2 x 16,3 cm. Im unt. rechten Eck signiert. Auf Kart. aufgezog. u. mit eh. Unterschrift auf d. unt. Rand dat. (1)937. Blgr. ca. 31 x 23 cm. Unter Glas im silberfarb. Rahmen mit 3 (von 4) Eckbeschlägen. (Etw. beschäd.). - Kart. tls. etw. angestaubt u. ger. fleckig. D 300,-

**2359 Aufklärungsschiffe** in Christiansund. Silbergelatineabzug. 1906. 16 x 44,6 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Leicht ausgesilbert. R 60,-

**Dabei:** Krähnholm Manufaktur Narva bei Reval sowie 3 Beilagen.

**2360 BAUMEISTER – Schubert, Hans** (1913-1982). Hans Arp u. Willi Baumeister in Baumeisters Atelier. - Hans Arp mit einem Bildband mit seinen Skulpturen u. Brille. - Hans Arp mit geschlossenen Augen, die rechte Hand vor dem Gesicht. 3 Abzüge auf leichtem Karton. 23,7 x 25, 24 x 18 u. 20,5 x 15 cm. Jwls. sign. „Sch“ u. dat. 1955. Verso jwls. bez. „für Ulrike + Jacob von Hans + Anna ,81“.

D 200,-  
Anna Landmann war die Lebensgefährtin von Hans Schubert. - **Dabei:** Ders. En junger Mann im weißen Hemd mit Speer in den Händen steht vor einem Gemälde von Baumeister, wohl in dessen Atelier. - Ein Mann mit Bart in Hemd u. Jacke hat einen Bildband auf dem Schoß. - Ders. bärtige Mann mit Fingern der linken Hand am Kinn. 3 Abzüge auf leichtem Karton. Ca. 17 x 21,5 bzw. 23,7 x 22,5 bzw. 19 x 19 cm. Jwls. sign. „Sch“ u. dat. 1959 bzw. 1979 (2x). Verso bez. „für Ulrike + Jacob von Hans + Anna ,81“.

**2361 Beat Generation.** Jack Kerouac auf

der Libreria Internazionale di Milano, 1966. - Allen Ginsberg (2 versch.). 3 s/w Photographien, ca. 1965/66 bzw. 1979. 40,5 x 30 bzw. 40 x 30 bzw. 30,5 x 40 cm. Kerouac verso mit St. „Dufoto, Roma“, 1 Ginsberg verso mit St. Mimmo Chianura - AGF“. Jwls. hinter Paspsep. R 240,-



2362

**2362 BERLIN – Kullrich, Franz** 1864-1917). 11 Aufnahmen einer Villa wohl aus Berlin, davon 1 Außenaufnahme und 10 Innenaufnahmen. Albuminabzüge, um 1900. Je ca. 22 x 27,5 cm. Alle mit einbelichteter Ateliermarke des Photographen. Auf grauen Kart. aufgezogen, 32 x 41 cm. Alle mit dem Prägestempel am unt. rechten Rand. D 240,-

Die Außenaufnahme zeigt wohl die Bewohner der Villa (Eltern und 4 Kinder) an einem Tischchen vor dem Eingang, darüber das Motto: Ernst ist das Leben - heiter die Kunst; die Innenaufnahmen zeigen eine Halle mit Wendeltreppe und verschiedene Zimmer. - Kartons tls. bestoßen, ob. linke Ecke gestaut.

**2363 Braun, Adolphe** (1811 Besancon – Dornach 1877). Zermatt und das Matterhorn (le Grand Mont-Cervin) mit der Pfarrkirche St. Mauritius u. dem Hotel Monte Rosa im Mittelgrund. Karbondruck um 1860. 36,3 x 46,7 cm. Auf Karton mit Chromolithographie verso aufgezogen. - Tls. Randlās. tls. mit kl. Randfehlst. unt. re., ob. leichter Flüssigkeitsfleck. D 3.600,-

**2364 Carell, Ghitta** (1899-1972). Maria José di Savoia, Principessa di Piemonte. Halbe Figur sitzend nach rechts gewendet, den



2363



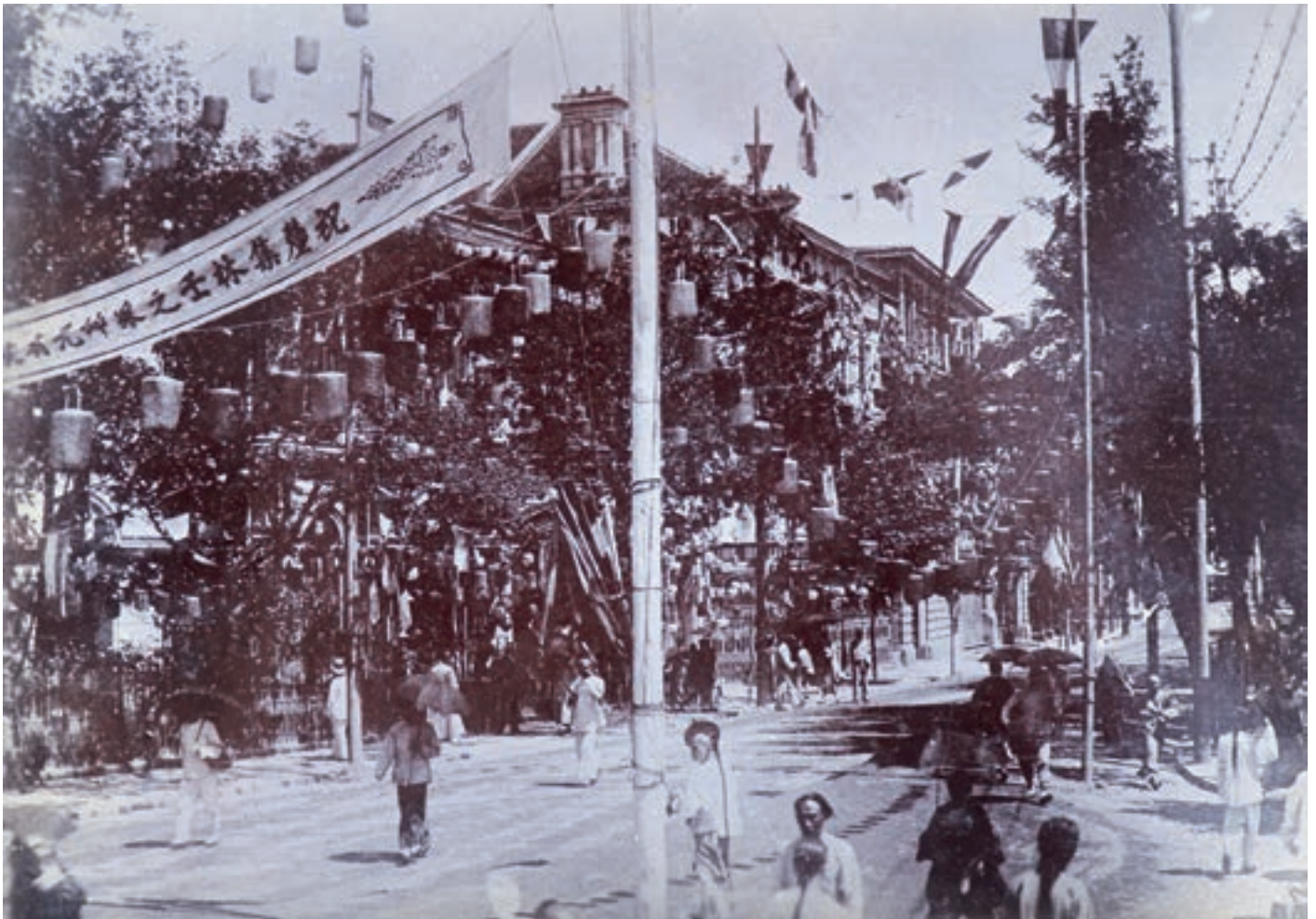
2364

Blick zum Betrachter. Vintage Silbergelatineabzug, unten links signiert, Ortsbez. Roma u. Datum 1940. 22,4 x 16 cm. Auf Kart. mont. Im Silber-Wechselrahmen. D 360,-

Mit eh. Widmung der Prinzessin an die Gattin des deutschen Botschafters in Rom, mit Unterschrift dat. 1940. XIX. - Marie José von Belgien (1906-2001) heiratete 1930 den italienischen Thronfolger Umberto und war 1946 für 40 Tage die letzte italienische Königin. - Dazu: Anonyme Aufnahme der Familie des italienischen Thronfolgers, mit Signatur der Prinzessin mit Datum „1940. XIX.“ Aufnahme 22,7 x 17,1 cm. Blattgr. 32,3 x 24 cm.

**2365 CHINA – SMS Luchs – Photoalbum** eines Marineoffiziers des Kanonenboots SMS Luchs, mit 101 tls. privaten Photographien (22 mit einbelichtetem Titel), auf die Albumkartons aufgezogen. Maße ca. 8,5 x 10,2 bis 11,7 x 17 cm. 4°. 25 Kartons. Lād. japan. Lackalbum d. Zt., die Deckel bemalt, der Vorderdeckel mit 2 kl. eingelegten Bein-schnitzereien. (Rücken nur fragmentar. erhalten). D 5.000,-

Das Album dokumentiert die Fahrt des Kanonenboots nach Ostasien vom Abschied von Bremerhaven (Juli 1900) über Port-Said, den Suezkanal nach Ceylon und über Singapur nach Hongkong, ver-



2365



2365

schiedene Einrichtungen an Bord (Maschinist, der Konamant im Salon, Arbeitszimmer des Kommandanten), Tätigkeiten und Ereignisse wie Geschützreinigen, Geburtstagsfeier an Bord, die Musikkapelle, Besuch des Vizekönigs, Bootsmanöver auf dem Yang-tse-kiang, Geburtstagsfeier u. Weihnachtsfeier in der Decksoffizier-Messe, Frühstück nach der Kohlenübernahme, Steinschnitzerei-Händler an Bord, Deutsche Station in Taku, 37 Aufnahmen mit Ansichten aus Shanghai, 10 Aufnahmen chine-

sischer Frauen und geschnürter Füße, chinesische Grab- und Grenzsteine etc., meist mit hs. Bezeichnung auf d. Kart. - Tls. etw. fleckig, einige Aufnahmen etw. verblasst.

**2366 Clint Eastwood** am Set von „Il Buono, il Brutto e il Cattico (Zwei glorreiche Halunken), 1966. S/w Photographie. 40,5 x 30 cm. Verso St. „Foto di Ezio Vitale“. R 180,-

**Dabei: Terence Hill** am Set von „I quattro dell'Ave Maria“ (Vier für ein Ave Maria), 1968. Dass. 30 x 40,5 cm. Verso St. „Photo by: Maenza“. – **John Lennon** mit einer Rickenbacker auf der Bühne im Velodrome Vigorelli, Mailand 1965. Dass. 30 x 40,5 cm. Verso St. „Agenzia Dufoto Alberto Durazzi“. Alle 3 Bl. hinter Passep.

**2367 Danis, James F.** (1953 Los Angeles). Golden Gate Bridge from Baker Beach #120 (1998). Silbergelatineabzug, 2000. 16 x 24 cm. Betitelt u. sign. Unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

**2368 Diez-Dührkoop, Minya** (1873-1929). Portrait des Philosophen und Dichters Rabindranath Tagore. Sepiafarb. Silbergelatineabzug, 1920er Jahre. 22 x 16 cm. Mit einbelichteter Signatur unten links. Unter Glas gerahmt. D 200,-

Minya (Julie Wilhelmine) Diez-Dührkoop zählte mit ihrem Vater Rudolf D. (1861-1918) zu den bedeutendsten Portraitphotographen ihrer Zeit. – Ob. linkes Eck mit kl. Fehlstelle, ob. rechtes Eck mit Einriß u. Montierrest verso.

**2369 Erinnerungsalbum** des Lehrkörpers des Freiherr vom Stein Gymnasiums in Frankfurt a. Main für den scheidenden Direktor Karl Hagedorn zum Juli 1979. 4°. Mit 1 farb. Gruppenaufnahme u. 96 S/w-Aufnahmen mit den Portraits der Kollegen, meist mit Unterschrift, tls. aus dem Lehrerzimmer, alle auf die Albumblätter geklebt. Pbd.-Album d. Zt. mit gepr. Deckeltitel. (Gebrauchssp.). R 180,-

Mit einigen Beilagen, darunter 9 Photographien (1 im kl. Metallrähmchen), einigen Briefen (u.a. vom

Frankfurter OB Walter Wallmann), etc. – **Dabei: Mappe Arzt-Berichte** mit einigen Photographien, Formularen, Briefen etc., tls. in Kopie.



2370

**2370 Erinnerungsalbum** einer Reise nach Italien, Malta und Tunis 1877. 25 x 21 cm. In spät. Leder mit mont. Holzeinlage mit bekrönter Initiale „DG“ (intarsiert und weitere Intarsien), Messingschließe, Goldschn.

R 900,-

Enthält 22 Aufnahmen, davon 1 Ansicht u. 21 Portraits, meist Albuminabzüge (13 im Kabinett- u. 8 im Visitenkarten-Format), meist verso hs. bezeichnet u. dat., tls. mit Widmung an Major Ernst von Prittwitz und Gaffron. Die Ansicht zeigt den ital. Raddampfer (Dampf-Avviso) Messaggiere im Porto militare von Neapel, die Portraits u.a. Gräfin Isidore von Bünau, Gräfin Eveline von Schwandenfeld, einige Offiziere des Messaggiere, Generalkonsul Karl Tulin de la Tunisie (Tunis), Mohammed es Sadok Pascha Bey von Tunis, Ali Bey, sein Sohn und Thronfolger, General Khereddine, Premier-Minister in Tunis, Generalkonsul Beer in Neapel, Generalkonsul von Leopold in Genua und dessen Gattin. - A souvenir album from a trip to Italy, Malta and Tunis in 1877. With 22 black and white photos. Later leather.

**2371 Fendi. Lagerfeld.** Karl Lagerfeld mit den Fendi-Schwestern in der Galleria Nazionale in Rom anlässlich der Ausstellung „Un percorso di Lavoro: (A Work Path): Fendi. Karl Lagerfeld“, Rom 1985. S/w Photographie. 30 x 40,5 cm. Verso St. „Dufoto, Rom“.

R 180,-

**Dabei: Robert Marplethorpe** New York 1893. Ebenso. 40 x 30,5 cm. Verso St. „Enrica Scalfari – AGF“ u. „agf Agenzia Giornalistica Fotografica“. Beide Bl. hinter Passep.

**2372 FILM – THEATER – TANZ – Ballett.** Sammlung von 25 Einzelportraits junger Tänzer in Tanzposen. USA, ca. 1965 bis 1985. Pressefotos in schwarzweiß, überwiegend Vintages. Rückseitig jeweils bezeichnet mit Name, Herkunftsland, Berufsbezeichnung bzw. Tanzkompanie und meist den Lebensdaten (auf bedruckten Aufklebern). Jeweils 20,5 x 25,5 cm.

R 80,-

Darunter ein Abzug in größerem Format (21,5 x 30 cm), 5 Abzüge in kleineren Formaten (10 x 13 cm bis 16 x 21,5 cm) sowie 2 Gruppenfotos. – Vorwiegend Tänzer US-amerikanischer Herkunft, meist aus dem Bereich Ballett. Darunter: Fernando Bu-

jones, William Starrett, John Jones, Alexander Godunov, Gregory Mitchell, Kevin McKenzie, Helgi Tomasson, Ben Stevenson, Juan Antonio, Ted Kivitt, Michaël Denard, Ramon Segarra, Raymond Serrano, Bill Evans, Pascual Olivera Jr., John Kriza, Edward Villella, George Chakiris. - Unter den Fotografen: Bob Fletcher, Jack Mitchell, Stan Fellerman, Kenn Duncan, Tom Kerrigan. – Mit den für Pressefotos üblichen Gebrauchsspuren (Knicke, Markierungen, Flecken). Rückseitig jeweils mit Stempeln, Aufklebern, handschriftlichen Bezeichnungen, montierten Zetteln, Zeitungsausschnitten oder Aufklebern mit zusätzlichen Informationen versehen. **Dabei: Tanz** - Sammlung von 55 Einzelportraits junger Tänzer (meist Schulter- oder Kopfstücke). USA, ca. 1965 bis 1985. Pressefotos in schwarzweiß, überwiegend Vintages. Rückseitig meist bezeichnet mit Name, Herkunftsland, Berufsbezeichnung bzw. Tanzkompanie, teils auch den Lebensdaten (auf bedruckten Aufklebern). Jeweils 20,5 x 25,5 cm. Darunter ein Portrait in kleinerem Format (13 x 17,5 cm). - Etwas mehr als die Hälfte der Aufnahmen zeigen US-amerikanische Tänzer, die übrigen Tänzer aus aller Welt; einige mehrfach vertreten; meist aus dem Bereich Ballett. Darunter: Gregory Huffman, Louis Falco, Adam Lüders, Vladimir Klos, Frederic Franklin, Sean Lavery, Fernando Bujones, Frank Augustyn, Gary Chryst, Peter Breuer, Ted Kivitt, Ivan Nagy, Francisco Moncion, Leonid Kozlov, Peter Martins, Alexander Godunov, Andrew Levinson, Julio Bocca, Christian Holder, Karl Musil, Hugh Laing, Helgi Tomasson, William Starrett, Arthur Mitchell, Richard Munro, Earnest Morgan. – Unter den Fotografen: Michael Avedon, Jack Mitchell, Herbert Migdoll, Arthur Elgort, Martha Swope, Kenn Duncan, Marcus Blechman, Greg Gilbert, Marcel Fugere, Erika Davidson, David Rothenberg, James Howell. – Mit den für Pressefotos üblichen Gebrauchsspuren (Knicke, Markierungen, Flecken). Rückseitig jeweils mit Stempeln, Aufklebern, handschriftlichen Bezeichnungen, montierten Zetteln, Zeitungsausschnitten oder Aufklebern mit zusätzlichen Informationen versehen. 3 Fotos stärker beschädigt. (47)

**2373 Fotoalbum** mit 224 engeklebten privaten Aufnahmen aus dem Zeitraum Juli 1935 bis Pfingsten 1938. Qu.4°. 24 Bl. Lwd.-Album d. Zt. (Gebrauchssp.).

R 120,-

Die Aufnahmen meist mit sorgfältiger Beschriftung u.a. aus Frankfurt, Nürnberg, Olympia 1936 Garmisch (2), Im Modelliersaal in Weihenstephan, Hildesheim (20), Salzdetfurth, Harz, mit Ausflug auf den Brocken, Dresden, Hameln, Zentralheide, Westerwald, Aachen, Düsseldorf, Veitshöchheim, Rodenkirchen, Main und Spessart etc. Meist ca. 5,5 x 8 cm. bis 10,5 x 14,5 cm.

**2374 HARZ – Rudolphi, Hans.** Sammlung von 14 Photographien, Gelatinesilberabzüge, um 1920. Versch. Formate. Auf Orig.-Unterlagekart. mont.

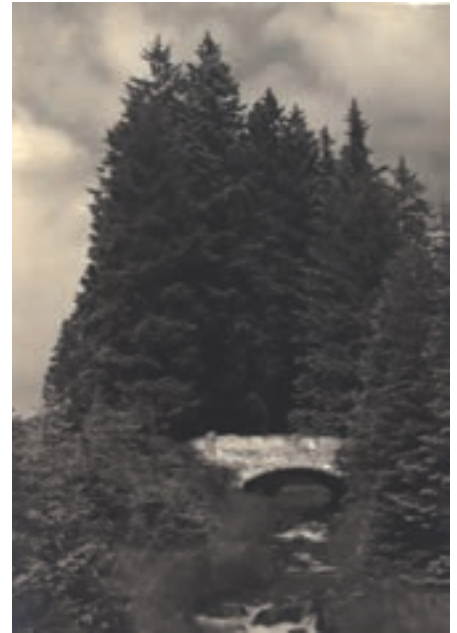
D 200,-

Unter den Motiven: Nadelwald, in den von oben Licht hereinbricht (Waldesdom / Braunlage) und eine märchenhafte Winterlandschaft mit bereiften Bäumen, vermutlich ebenfalls im Harz. – Hans Rudolphi war seinerzeit „einer der hervorragendsten deutschen Landschaftsfotografen und Träger zahlreicher Auszeichnungen. (.) Er gründete 1947 einen Harz-Heide-Verlag zum Vertrieb von Landschaftsbildern aus [München und Braunlage].“ (Foto-Spiegel 1 (1947/48), zitiert nach fotografenwiki.org). Zu Beginn des 20. Jahrhunderts war er im Kreis der Kunstphotographie-Bewegung in München tätig. Seine Lebensdaten sind unbekannt. – Eine Aufnahme vorderseitig auf Kart. bezeichnet, eine andere rückseitig mit Stempel: Oberharzer Photohaus / Kunst- und Verlagsanstalt von Hamm & Rudolphi / Braunlage (Harz) (.) / Originalaufnahme Hans Rudolphi (.) Provenienz: Privatbesitz Harz. – Wenige Retuschespuren. Ein Bild mit zwei leichten Kratzern. Ein Unterlagekarton gewellt, einer mit kleinem Wasserfleck. – (77)

**2375 Holzdeckelalbum** mit Ldr.-Rckn., Metallschließe u. Goldschn., um 1890. Qu.Kl.4°. Mit 34 eingesteckten Kaufphotos (je ca. 11 x 16 cm).

D 60,-

Enthält Ansichten aus Österreich (Wien) und der Schweiz (Luzern, Rigi, etc.). – Rckn. beschäd., Kart.-Bl. fleckig.



2374



2376

**2376 ITALIEN – Rom Petersdom.** Albuminabzug. Um 1890. 38 x 54 cm.

R 75,-

**2377 - Rom u. Mailand.** 12 Bl. s/w Photographien von Rom (7) u. Mailand mit Sehenswürdigkeiten der Städte, um 1900. Zw. 26 x 19,5 u. 28 x 38 cm. Tls. mit einbelichteten Nr. u. Titeln. Tls. auf (Orig.-) Kartons aufgezogen.

150,-

Photographen: Edizioni Brogi, Ed. Alinari, L.Pollak, Oscar Kramer in Wien (Trockenst.). – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2378 - Sammlung** von 14 Bl. s/w Photographien mit Ansichten u. Sehenswürdigkeiten versch. ital. Städte, um 1900. Qu.4° u. Qu.Fol. Tls. mit einbelichteten Nr., Titel u. Verl.-Adr. Tls. auf Kartons aufgezogen.

R 150,-

Verona (3), Neapel (2), Spoleto (2), Bologna (2), Genua, Amalfi, Vicenza (2), Nisida. – Kartons tls. eingerissen. - **Dabei: Max Paul Linck** (1898-1974).

Totenmaske der Johann Heinrich Pestalozzi. S/w Photographie auf Agfa Brovira. 16 x 12 cm. Verso Adr.-St. des Künstler. Am ob. Rd. auf Karton geklebt u. verso mit hs. Weihnachts- u. Neujahrsgrüße u. U. Zus. 15 Bl.

**2379 Japan.** Sammlung von 402 Photographien von japanischen Landschaften, Tempeln, Festlichkeiten, Händlern, Berufen und Kunsthandwerk, u.a. Ca. 1900. Alle (außer 5) handkoloriert. 235 mal 20 x 26 cm, 168 mal 9,3 x 13,7 cm. Meist auf dunklem Papier montiert. Teilweise auf Bild betitelt. – Photographien leicht verblasst, Zustand meist gut. R 5.400,-

Collection of 402 fine photographs of Japanese country side scenery, shrines and temples, festivities, beauties, vendors, professions and handicrafts, activities, etc. c. 1900's.

**2380 Jugendstil-Album.** Unseren lieben Herbergsvater Theodor Walter zur freundlichen Erinnerung. (Wien um 1905). Fol. Album mit 4 (d.l.leer) Karton-Bill., Manuskripttitel mit Aquarellmalerei u. 22 Porträtfotografien unter ovalen Passepartoutausschnitten. Hellbrauner Kalbldr. mit farb. gepr. Blumenornamentik u. Metallaplikation, Innendeckel mit grünem Seidenstoff sowie Messing-Kordell aus der Werkstatt der Hofkunsthandlung „Brüder Nedomansky WIEN – MOSKAU“ (am vord. Innendeckel gestempelt) in Opp.-Schachtel. (Diese läd., Einband tfs. etw. berieb.) D 80,-

Die „K.K. Hofkunsthandlung Brüder Nedomansky“ in Wien war als Rahmen- und Albumfabrik sowie Kunst- und Bilderverlag tätig.

**2381 Kleber, Wolfgang** (1948 Hockenheim – lebt und arbeitet in Essen). Sense and sensibility. Farbdruck auf Aludibond, 2010. 100 x 128 cm. Verso sign., betitelt u. dat. – Tfs. Ränder leicht bestoßen. D 400,-

**2382 Lambert, Gustav Richard.** 6 Aufnahmen aus Singapur und Umgebung. Albuminabzüge, um 1890. 21,5 x 27,2 cm. Alle mit dem Prägestempel „G.R.Lambert & Co. Singapore“ unten rechts u. mit einbelichtetem Titel u. tfs. Nr. D 240,-

Orehard Rd. Police Station; Botanical Garden; Waringin (Banian); Panorama from the Fort, Johore; View from the Istana, Johore; Group of palms in front of Istana, Johore. – 1 Randeintr. repar., tfs. Ecken mit Knickspur, Gebrauchssp. – Dazu: **4 anonyme Albuminabzüge** (1 kolor.), ca. 1890-1910. Ca. 18,5 x 24 bis 19 x 32 cm.: **Chudderghat (Chaderghat)-Hyderabad.** (Beschädigt u. mit Falz). – **Honkong to ?** (Bahnlinie). – **Der Goldene Tempel in Amritsar.** (Knicksp. u. kl. Eckfehlst.). – **Daibutsu at Kobe.** (Etw. knittrig). – Gebrauchssp.

**2383 LETTLAND – Cesis (dt. Wenden).** Das neue Schloss Cesis mit dem Herrenhaus mit Lademacherturm aus dem 18. Jh., rechts die Ruinen der Kernburg, li. im Mittelgrund der Turm der St.-Johannis-Kirche. Albuminabzug von **Carl Schulz**, Riga (1831-1884) um 1880. 32 x 46 cm. Mit dem Trockenst. der Photogr. im unt. re. unt. Eck. Auf Karton (46,8 x 64 cm) aufgez. Verso hs. betitelt „Schloß der Familie v. Plettenberg in Livland“. R 60,-  
Wolter von Plettenberg baute Burg Wenden zu ihrer endgültigen Größe aus. – Geringf. fleckig, Karton stockfl., angestaubt u. mit Schabsp., Ecken knickf.

**2384 Marienburg.** 4 Aufnahmen von der Marienburg. Albuminabzüge, um 1910. 22 x 16,6 bis 12,3 x 16,3 cm. Tfs. an d. Ecken auf Kart. gesteckt. R 150,-



2379



2381

Vorhanden: Schloßkirche, Innenansicht; Refektorium im Hochschloß; Herrenstube, Restauratorenatelier. 3 Aufnahmen verso mit Stempel: „H.Jacobi Regierungsbaumeister“. – Tfs. Ecken knickfalt., tfs. etw. knittrig u. tfs. ger. beschäd.

**2385 Monroe, Marilyn,** Schauspielerin (1926-1962). Portraitaufnahme der lachenden Schauspielerin, Korea 1954. Silbergelatinabzug von Carlton Sauder. 19,2 x 10,3 cm. Auf Kart. geklebt, unter Passep. (14,8 x 8,5 cm.). R 150,-

**2386 Napoleon III.** Kaiser von Frankreich, stehend mit Ehefrau und Sohn. Carte-de-visite – Aufnahme von Levitsky, Paris, um 1865-70. Auf Kart. aufgezog. D 240,-

**Dazu: Kaiserin Eugenie.** Anonyme Carte-de-visite – Aufn. Brustbild im Profil nach links. (Ecken gerundet). – **Dazu: Zar Alexander II** von Russland, ebenso von Neurdein & Paris, Paris u. seine Ehefrau **Zarin Marija Alexandrowna**, ebenso von Charlet & Jacotin, Paris. 2 Brustbilder. – Zus. 4 Carte-de-visite Portraits. – **Dabei: Wolf, Albert**, Hof-Theatermaler und technischer Direktor der Karlsruher Hofoper (1863-1916). 5 Aufnahmen zu wohl 3 verschied. Opern oder Schauspielen der Karlsruher Bühne. Bromsilbergelatinabzüge (2 dat.), um 1899. 20 x

29,3 bis 22 x 29,2 cm. Alle auf Kart. aufgezogen, 2 bezeichn., mit d. Namensz. (Sign. ?) u. dat. – Jungfrau von Orleans, 1899; Cytano von Bergerac, 1899. 3 Aufn. von Feldlager u. barocker Gesellschaft wohl zu Wallenstein. – Tls. etw. fleckig.

**2387 NEUE SACHLICHKEIT – Maul, A.,** (zugeschrieben). Teekanne und Tasse u. Garten d. Hofbräuhauses in München. 2 Silbergelatineabzüge u. 13 Negative (11 Glas u. 2 Zelluloid) von Aufnahmen im Stil der Neuen Schlichtheit, Frankfurt/M. um 1930. Format d. Abz. 21,8 x 16,7 u. 22,7 x 16,8 cm., die Negative 9 x 12 cm. (12) u. 10 x 15 cm. (1). 1 Aufnahme unter Passep. mont. Zus. in Lwd.-Mappe d. Zt. 240,-

Von der Teekanne ist das Glasnegativ vorhanden, weitere Motive der Negative u.a. Kölner Dom, Früchteschale, Würfelbecher, Gemüseriben, Pflanzen etc., das 10 x 15 cm. Negativ möglicherweise mit einem Portrait des Fotografen. – 2 Platten mit Sprung.

**2388 NORWEGEN – Erinnerung** an meine Nordlandfahrt 1898 (Deckeltitel). Fotoalbum von Carl Otto Staib über eine Nordlandfahrt auf dem Schnelldampfer Auguste Victoria der Hamburg-Amerika-Linie nach Norwegen und Spitzbergen. Qu.Fol. Mit 49 Aufnahmen, meist mit einbelichtetem Titel, Albumabzüge meist ca. 16 x 22 cm. (wenige ca. 10 x 15 cm.) u. 40 wohl privaten Aufnahmen im Format ca. 8 x 8 cm., alle auf Albumkart. aufgezogen, tls. mit handschr. Beschreibung auf d. Unterlage. – Weiter im Album: 28 Portraitaufnahmen, tls. bezeichnet, meist im carte-de-viste-Format, 7 kolor. Trachtenaufnahmen, 11 kleine Aufnahmen aus der Schweiz und 25 Aufnahmen von den Diamantenminen in Kimberley, Südafrika, 1880er Jahre (ca. 10 x 14 bis ca. 21 x 27 cm.). Beiges Ldr.-Album d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel u. Besitzermonogr., Innenkantenverg. u. Goldschn. (Gebrauchs- u. Alterssp.). D 2.000,-

Mit beilieg. gedr. Broschüre: Eine Nordlandfahrt (Deckeltitel). Nach Norwegen bis zum Nordkap und nach Spitzbergen. Qu.4°. 10 (4 w.) Bl. Flex. Olwd. mit goldgepr. Deckeltit. Im hint. Innendeckel eingelassen 22 illustr. Programm- u. Speisekarten der Reise vom 2. bis 23. Juli 1898. – Unter den Aufnahmen die Reisegesellschaft des Besitzers an Deck des Schiffs und in der Advenbucht, jeweils mit hs. Bezeichnung und einer Aufnahme sämtlicher Passagiere und Offiziere der Auguste Victoria (auf Spitzbergen). Die privaten Aufnahmen tls. verblasst. Die Portraitaufnahmen wohl aus der Familie und von Freunden (u.a. Militär) aber auch Richard Wagner, Bismarck etc., tls. hs. bezeichnet. Die Aufnahmen aus Kimberley mit Waschmaschinen der franz. Compagnie, Aufzug vom Hauptschacht, Maschinerie auf der Südseite der Kimberley Mine, Tipping Box, verschiedene Ansichten der Mine, nach einem Reefturz, Schachteinsturz durch Wasser und Reefdruck, Gruppenaufnahme vor dem Klubhaus in Kimberley (2, mit Namensnennungen), Vorhalle, Esszimmer, Lesezimmer u. Billardzimmer des Klubhaus.

**2389 ORIENT – Erinnerungen** an meine Orient Reise im Frühjahr 1899 (Deckeltitel). Photoalbum mit 128 Aufnahmen u.a. aus Ägypten, Palästina (Jerusalem, Jaffa, Bethlechem, Jericho, Totes Meer, Jordan), Damaskus, Balbek, Beirut, Piräus, Athen, Kleinasien (Bosporus, Konstantinopel etc.) u.a. von Zangaki (8), American Colony Jerusalem (28), Bonfils (26), Indiveri (3) u. M.Iranian (14). Weinrotes Ldr.-Album d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel, Innenkantenverg., Metallschließe u. Goldschnitt. (Gebrauchssp.). D 2.000,-

Album des Kaufmans Carl Otto Staib aus Stuttgart,



2388

unter den Fotografien 3 private Aufnahmen der Reisegesellschaft mit handschr. Namensnennungen. Format der Aufnahmen meist ca. 21,5 x 27,5 cm. – Am Schluss eine großform. Aufnahme des projektierten Krematoriums zu Stuttgart.

**2390 Polásek, Milos** (1939 Ostrava – 2017). Undeutl. betitelt (gesunkenes Schiff). Farbphotographie, 1991. 60 x 47 cm. Verso sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

**Dabei: Ders.** Projekte/Projektion I, III, 2 weibliche Akte. Gedruckte Photographien, 1990. 39 x 53 cm. Sign. dat. u. num. Unter Passep. u. von 1 u. 1 von 3. – **Pavel Suchánek.** Frauenakte. 4 photobasierte Drucke. 1982 – 1996. Sign. u. dat. Rahmen bis 62,5 x 44 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**2391 PORTRAIT – Album** mit 75 eingesteckten Portrait-Photos (Format meist ca. 9 x 6 cm) auf Photokart. aufgez., um 1885-1900. 4°. Ldr. d. Zt. mit Metall- Schließe, Vdeckel- u. 4 Eckbeschlügen, sowie Goldschn. (Berieb.). 150,-

Darunter ca. 25 Studenten-Portraits Basel 1885-1890. – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Album** mit 47 eingesteckten Portrait- Photos Ende 19. Jh., Italien (Atelierwerbung Venedig u. Triest).

**2392 Potsdam.** (Deckeltitel). Mappe mit 7 (davon 1 kolor.) Photogr. v. H. Dörries (um 1955). Format je ca. 23 x 39 cm. Unter Passep., diese jwls. bez. u. sign. Lose in Olwd.-Mappe. R 60,-

Innendeckel mit hs. Widm. u. Unterschr. des Oberbürgermeisters Promnitz, dat. Potsdam 1957. – Enthält: Sanssouci (koloriert), Parkoper, Orangerie, Charlottenhof, Marmorpalais, Neues Palais, Chinesischer Pavillon. – Mappe innen beschäd. Passep. gebräunt. Exlibris.

**2393 Rival, Andre** (1967 Berlin). Louise (lt. beil. beschr. Papier). Farbphotographie. Qu.4°. R 60,-

**2394 Rougemont, Armand** (1921-2017) u. Christian Meunier. Sammlung von 88 Orig.-Photographien, davon 57 Aufnahmen in Farbe. Montceau les Mines ca. 1955-1997.





2389



2399

d. Vorderdeckel u. 4 Metallbuckeln auf d. Hinterdeckel u. Rotschnitt. (Gebrauchssp., Rücken berieben, Metallschließe fehlt).

D 7.000,-

Die Aufnahmen zeigen u.a. Ansichten aus Kapstadt, Handelsniederlassungen, Diamantminen (Kinberley Mine (8, 1872-1885), De Beers Mine, Dutoitspan Mine (1875), verschied. Fördermaschinen u. Bergbauszenen meist mit Personenstaffage, Büro und Wohnung des Kaufmanns mit Mitarbeitern und Personal, alle ausführlich beschriftet, ebenso Häuser von Kollegen, Rademeyers Masonic Hotel, Versammlungen, Taylors Kopje (Mine) 1887-1888, verschiedene Gruppenaufnahmen (Dutoitspan road Mess 1882, General Sab der Französ. Comp. 1885 u. 1887, Stab der Floor-Director der französ. Comp.



2390

30 x 20 bis 40 x 30 cm.

R 200,-

Sehr gute Aufnahmen der franz. Amateur-Fotografen. – Vorwiegend Landschaftsstudien, jedoch auch einige Portrait-, Architektur-Aufnahmen und Stillleben. – Die meisten Aufnahmen wurden auf Foto-Ausstellungen der Fédération Photographique de France in Paris präsentiert. – Alle Fotos auf Karton montiert.

**2395 Sammlung** von 20 überw. auf Kart. mont. Photogr. v. Bruckmann nach berühmten Künstlern. 30 x 22,5 cm. Blgr. 45 x 32,5 cm. Hrsg. v G.Ebers Gallerie, Eigentum und Verlag der Dt. Verlags-Anstalt, Stuttgart u. Leipzig 1884. Lose in Olwd.-Mappe, diese tfs. berieb. u. best. D 150,-

**Darunter:**P. Thumann, W. Gentz, Otto Knile, F. Keller, F. Sim, L. Alma-Tadema, H. Kaulbach, E. Teschen-dorff, F. Keller, P.G. Johann, W.A.Beer.

**2396 Sammlung** von 8 s/w Photographien aus Versailles, Paris, Nizza, Mühlau u. Ulm um 1900. Überwieg. Qu.4°. Tfs. mit einbe-lichteten Nr. u. Titeln bzw. Verlegern.

R 60,-

Blick auf **Versailles** mi fig. Staffage im Vordergrund. – **Nimes:** Pont du Gard (&) La Maison carrée. – **Monaco & Monte Carlo.** – **Nizza:** Nice Vue générale dep. le coll Ville franche (&) Brücke bei **Mühlau** bei Ed. Schroeder & Cie., Zürich. – **Paris:** Boulevard St. Denis. – **Ulm:** Parie an der Blau bei Vlg. der Neuen Photogr. Ges. A.-G., Steglitz-Berlin 1906.

**2397 SANNES – Claus,H.** Oog om oog. Fo-to's van Sanne Sannes, Tekst van Hugo Claus (nar gedichten van Macedonios, Asklepiades...). Amsterdam, De Bezige Bij (1964). Fol. 47 nn. Bl., davon 28 Bl. mit photograph. Abbildungen u. 16 Bl. Text. Illustr. Okunstdr. (Etw. berieben u. fleckig). 200,-

Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung photographischer Arbeiten des 1967 tödlich verunglückten Photographen Sanne Sannes, mit den Aufnahmen entsprechenden erotischen Texte (in holländisch) von Hugo Claus. – Ger. Gebrauchssp.

**2398 Siegbert, Bauer** (1908-1944). Oberammergauer Passionsspiele. 14 Sibergelati-neabzüge. 1934. 14,4 x 21,4 cm – 39,6 x 30 cm. 9 mit Atelierstempel, 1 in Bleistift sign. Tfs. auf Karton mont. – Tfs. an den Rändern leicht ausgesilbert. R 75,-

**2399 Strand,P.** The Mexican Portfolio. Einleitung von Leo Hurwitz. New York, Da Capo Press, 1967. Folio (42 x 33 cm). 20 Fotogravuren, jedes Bild 16x12,5 cm – 30x41,5 cm Platte. 8 S. Komplette Folge. Im schlichten Kartonumschlag in Orig-Lwd..Mappe. (Teilweise berieben, angeschmutzt und fleckig). 2.400,-

Eines von 1000 Exemplaren. Auf Seite 7 von Paul Strand signiert. Diese Ausgabe mit Gravuren, die von denselben Platten wie die Originalausgabe von 1940 stammen. Die Gravuren wurden von Albert Delong bei der Andersen Lamb Company in Brooklyn unter Strands Aufsicht gedruckt. Die Photographien stammen aus den Jahren 1932-33. – Papierumschlag mit Beschädigungen. Textblätter mit leicht bestoßenen Ecken.

**2400 SÜDAFRIKA – Diamanten – Reise-Erinnerungen** (Deckeltitel). Photoalbum des Kaufmanns Carl Otto Staib, mit 89 Aufnahmen, davon 75 wohl meist private Aufnahmen aus Südafrika vorwiegend zum Thema Diamantenbergbau und -Handel. Albumabzüge auf Albumkartons aufgezogen ca. 1872-1889. Qu.Fol. Blindgepr. Ldr.-Album d. Zt. mit 4 Metall-Eckbeschlägen u. rautenförm. Metall-Titelschild auf



2400

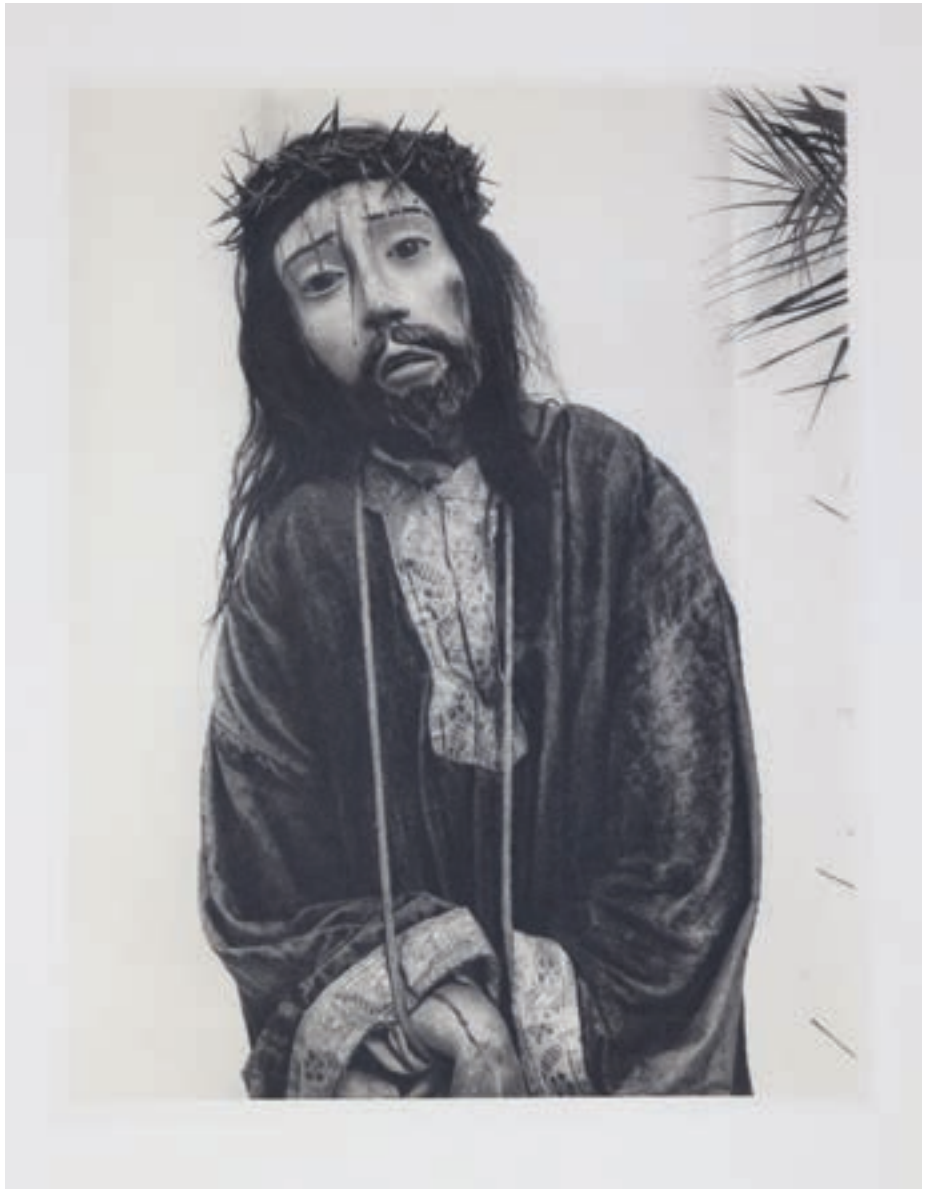
1888 (2), Maschinisten etc. der Französ. Compagnie, Gerüste über dem großen Außenschacht..., am Hauptschacht, Fest der franz. Cie zu Ehren von Graf & Gräfin von Turenne 1887, Fest zu Ehren der deutschen Seeoffiziere 1887), Visitation der eingeborenen Arbeiter (3), Barrikade während des Streiks 1884, Markt in Kimberley, Wohnung des Kaufmanns 1881/82 in der Dutoitspan road (5), Beits Haus, Salon der Frau Advocat Lord, Capt. Lissan's Haus, David Hume's Expedition zur Erforschung von Goldfeldern (2), Vaalfluß u.a. mit Brücke, Masonic Hotel in Barkly West etc. Am Schluß 10 kleinere Aufnahmen von St.Helena (Napoleon) u. Madeira. Carl Otto Staib aus Stuttgart erwarb als Kaufmann in London und Südafrika ein Vermögen, von dem er einen Teil seiner Heimatstadt vermachte. Die Staibhöhe bei Stuttgart-Wangen ist nach ihm benannt. – Durchgeh. Kart. etw. stockfl., gelockert.

**2401 Unbekannter Portraitphotograph** (20. Jh.). Sitzender Mann mit Brille u. Halbglatze, eine Zigarette in der linken Hand. – Portrait einer jungen Frau, die Arme über eine Stuhllehne gelegt. 2 Bl. Photographien in hoher Auflösung, 2.H. 20. Jh. Jwls. auf starke Kartons aufgezogen. – Gebrauchssp.

D 100,-



2400



2399



2367

# Graphik Dekorative Graphik Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik

## Varia

**2402 Allegorien.** 9 meist allegorische Mezzotintos bei Johann Jakob Haid (und Gilles Rosselin), Augsburg (und Paris) um 1760. Folio. Darunter Frauendarstellungen sowie 4 Darstellungen der Tageszeiten.

R 300,-

Gebrauchsp. – **Dabei: Österreichischer Erbfolgekrieg.** Folge von 3 anonymen Radierungen mit unterschiedlich gestalteten ornamentalen Umrahmungen, um 1750/1760. Je ca. 26 x 19 cm. Je unter Passep. mont. – „Retranchemens de Suffelsheim forcés de 23. aoust 1744 le Prince Charles obligé de repasser le Rhin.“ – „L'Armee du Roi. Passe l'Escaut le 8. May. 1745.“ – „Defaite de six milles hommes des alliés à méle le 9. Julliet 1745.“ **Belgien.** „Siège de Bruxelles rendu le 20. Fevrier 1746.“



2403

**2403 AUTO – Rolls Royce.** Silver Dawn. Gemälde von Heinz Schmeddeshagen (1940-2020). Öl auf Lwd., 2010. Ca. 60 x 100 cm. Unten rechts sign. u. dat. Gerahmt.

D 240,-

**2404 BERUFE – Fischer.** Les Pêcheurs fortunés. Kupferstich v. Helman n. J.Vernet bei J.P. le Bas, Paris um 1770. 30 x 43,5, Blgr. 36 x 45,5 cm. Innerhalb d. Plattenkante geschnitten.

D 90,-

**2405 - Goldschäger, Golddrahtzieher u. Silberschmied.** 3 Motive in 11 Bl. Textkupferstiche aus versch. Ausg. von Luyken, Het menselyk bedryf, um 1700. 8°. Jwls. mit 6 Versen unter der Darstellung. 2 Bl. unter Passep.

75,-

Tls. stellenw. etw. flau. – **Dabei: Tireur et Fileur d'Or.** Golddrahtzieher u. -spinner. 10 Kupferstichtaf. u. 2 Bl. Text aus Diderot & d'Alembert, um 1770. Fol. Zus. 23 Bl.

**2406 - Kaufrufe.** 6 Bl. (3 x bei Hermann in München, 2 altkol. Baset u. 1x Rosenverkäuferin v. Delpech). 19. Jhd. Gr.4°. – Ein Bl. gebräunt.

R 120,-

**2407 - Schafschur** im Stall. Anonyme, laivierte Tuschzeichnung, 19. Jh. Blgr. 24 x 34,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt.

D 100,-

**2408 BIBELILLUSTRATION – Sammlung** von über 200 Illustr. zum Alten Testament. Stahlstichtaf. n. C.P. Marillier (1740-1808), ca. 1790-1801. 8°. 180,-



2406

**2409 BILDERBOGEN – Kosack,** Der kleine vierjährige. Holzschnitt von A.Uhlmann, um 1850. Qu.Fol. Mehrf. gefalt.

D 120,-

Zeigt den kleinen Kosacken zu Pferd mit Lanze in der Verfolgung eines orientalischen Reiters. – Dazu: Zwei Kunstreiter in antiker Rüstung mit Schwert und Schild auf ihren Pferden stehend. Anonymer Holzschnitt, um 1850. Qu.Fol. Mehrf. gefalt. – Tls. knittig u. fleckig, Kl. Loch oben Mitte.

**2410 - Münchener Bilderbogen.** Sammlung von 45 Bogen in kolor. Holzst. bei Braun & Schneider, Mchn. (um 1890). Fol. Lose.

D 80,-

**Dabei:** 75 kolor. Bl. aus „Zur Geschichte der Kostüme“, zus. 120. – Nicht eingehend kollat.

**2411 BOTANIK – Besler.** 4 altkolor. Kupferstiche aus Besler, um 1750. Gr.Fol. Ohne Text verso.

360,-

Tulpen: **Tulipa polyanthos praecox rosea colore mixta (& Persica aperta (&) non aperta.** – Tulpen: **Tulipa Miniata pleno flore (&) Tulipa Nivea oris purpurascente (&) Tulipa flora pleno, tota lutea.** – Nelken: **Armerius pleno rubro flore (&) Caryophyllus Sylvestris flore albo picto (&) ... flore albo.** Weidenröschen, Pfirsichblätt. Glockenblume: **Chamaenerion, Campanula coerulea (&) alba persicifolia.** – Gebr., tls. verblasst, 1 Bl. mit Wurmsp. im w. Rd. bzw. Text.

**2412 - Blumen.** 4-teiliges Polyptychon mit verschiedenen floralen Darstellungen von Dörte Neumann-Scheck. Mischtechnik (Acryl Sand, Bleistift). Schellack) auf Papier. Je ca. 15 x 10 cm. Je monogr. Zus. aufwendig unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 120,-

**2413 - Bock, H.** Kräuter Buch. Daraus: 22 Bl. mit altkolor. Pflanzendarstellungen in Holzschnitt, 1557. Blgr. 30,5 x 19,5 cm.

240,-

Vorhanden: Päonien (Pfingstrosen), Bärlapp, Großer Farn, Weißkümmel, Meisterwurz, Liebstöckel, Storchenschnabel, Blutwurz, Stabwurz, Nattern-

zunge, Wolfsmilch (2 versch.), Kleine Wolfsmilch, Süße Wolfsmilch, Springkraut, Endivie, Läusekraut, Sumpf-Läusekraut, Täschelkraut, Alantwurzel, Streichblume, Scharfen, Weiße Aprillenblume, Süßer u. Märzhenhahnenfuß, Hartau, Hyperion, Baldrian (3 versch.), Wohlgemut (Dost, Oregano, 2 versch. – Tls. gebr. u. etw. fleckig.



2414

**2414 - Botanik.** 13 Drucke mit Darstellungen zu Botanik (insbesondere Giftpflanzen). Unten je mit ausführlichen Erläuterungen zum jeweiligen Gewächs. Möglicherweise zum Lehrunterricht bestimmt. Hrsg. bei G.Ritter, Zweibrücken um 1880. Blgr. je ca. 60 x 40 cm.

150,-

Darstellungen wohl von Christian Ferdinand Hochstetter, wie sie auch in „Die Giftgewächse Deutschlands und der Schweiz“ (1867) verwendet wurden. – Gerollt.

**2415 - Hahnenfuß, Taubnessel, Zieste.** Ranunculus salviaefolia. – Lamium flexuosum. – Stachys salviaefolia. 3 Bl. anonyme kolor. Tuschzeichnungen auf Meritett Papier, wohl 19. Jh. Blgr. je ca. 48 x 32 cm. Ob. li. mit Tafelnum. – Tab. L, Tav. LII, Tav. LIV. – 1 Bl. etw. angestaubt.

D 45,-

**2416 - Löwenzahn.** Leontodon Taraxacum. Aus: Flora Londinensis. Altkolor. Kupferstich v. William Kilburn. Um 1780. Plgr. ca. 34 x 26 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt).

120,-

Re. Rand mit Einriß (ca. 3 cm). – **Dabei: Faivre, Abel** (1867 Lyon – Nizza 1945). Une belle fistule. Patient stellt dem Krankenhauspersonal seine schöne Fistel vor. Man hat noch nie so gut über mich gesprochen! Farblithographie. Um 1910 bei L'Assiette au beurre, Paris. 26,5 x 42 cm. Im Stein sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



2416

**2417 - Sammlung** von 513 farb. lithogr. Taf. aus Thome, O.W. Flora von Deutschland Österreich und der Schweiz bei Köhler, Gera-Untermhaus (1891 f.). Gr. 8°. Lose.

D 150,-

Die dekorativen Tafeln nach W. Müller zeigen jeweils die ganze Pflanze, ferner den Blüten- und Fruchtstand in natürlicher Größe sowie zahlreiche Details.

**2418 - Sammlung** von 6 Bl. mit Blumen u. Pflanzen. Anonyme, monochrome Tuschezeichnungen auf C & J Honig, 18. Jh. Blgr. je ca. 38,5 x 24,5 cm. Jwls. mit der hs. lat. Bezeichnung. D 150,-

Akelei, Hundveilchen, Ingwer, Colchicum, Jungfer im Grünen, Schwärzler Pfeffer. – Stellenw. fleckig. – **Dabei: Crinum govenum hybridum (Rosaweißgestreifte Lilie) (&) Marica Sabins (Blaue Orchidee).** Kolor. Punktierkupfer aus: Transactions of the Horticultural Society of London, ca. 1835. Blgr. je ca. 39,5 x 28,5 cm. Unregelmäßig geschn., tls. mit Buchstabenverlust. – Horizontaler Mittel-falz tls. eingerissen u. unterlegt, tls. etw. fleckig, Text tls. etw. flau. Zus. 8 Bl.



2419

**2419 - Weintrauben.** 20 Bl. mit Traubendarstellungen. Farblithographien von A. Kreyder u. J. Troncy aus: Viala, Ampélographie, Paris 1901-10. 4°. – Nissen 2059. 360,-

**2420 - Wiesenstück** mit Wiesenglockenblume, Kartäusernelke, Farn u.a. Aquarell über Bleistift v. A. Denecke, 1950. Blgr. 43 x 36 cm. Unt. re. sign. u. dat. – Äußere Ränder leicht lichtrandig. D 100,-

**2421 BUCHHOLZSCHNITTE – Golgota** mit den drei Kreuzen vor einem Triumphbogen. Holzschnitt fast ganz auf Darst. geschnitten u. auf Bütteln aufgezogen, um 1630. Blgr. 18,5 x 14,1 cm. Mont. u. auf Unterlage „Friedrich Peysen, Nürnberg 1527“ zugeschrieben. – Gebrauchssp. R 50,-

**2422 - (Passau, Otto von).** 2 Textholzschnitte aus Die vierundzwanzig Alten aus der Erbauungsschrift des Franziskaners Otto von Passau. um 1480. Blgr. je ca. 31 x 20 cm. D 180,-

**2423 BUDDHISMUS – Acala.** Mantrakönig. Holzschnitt weiß und gold gehöht. Wohl Tibet 19. Jhd. Ca. 46 x 19 cm.

D 120,-

Stärkere Gebrauchssp. – **Dabei: 3 Beilagen. Japan.** Tls. Holzschnitt u. Tusche (tls. Nachdruck).

**2424 - Acala.** Mantrakönig. Holzschnitt weiß und gold gehöht. Wohl Tibet 19. Jhd. Ca. 46 x 19 cm. D 120,-

Stärkere Gebrauchssp. – **Dabei: 3 Beilagen. Japan.** Tls. Holzschnitt u. Tusche (tls. Nachdruck).



2425

**2425 CHRISTLICHES – Sammlung** von 53 Bl. mit christlicher Thematik, darunter Taufbriefe, Kommunion- und Firmungs-Zeugnis, Beichtzettel, Gebetszettel, Andachtsbilder, Rosenkranz-Ablässe und -Gebete, Kupferstiche (tls. kolor.), handschriftliche Gebetsbuchblätter (Einbandmakulatur) etc. Unter den Künstlern D. Chodowiecki, Koloman Felner, J.G. Bergmüller, G.C. Kilian, J. Renner. Ca. 16.-19. Jh. (vereinz. wohl Neudrucke). Lose in mod. Kunstdr.-Sammelordner im Schuber. – Gebrauchssp., tls. beschäd. R 360,-

**2426 - Vogeler, Heinrich** (1872 Bremen – Karaganda 1942) zugeschrieben. Marien-anbetung. Tusche auf Papier, um 1895. Ca. 20 x 13 cm. – Leicht knittrig und gebräunt. D 120,-

**2427 Chromolithographien.** 25 Bl. mit überwiegt. Frauen- u. Kinderportraits desselben Verlags, um 1880. 23 x 16,5 cm. Meist mit Nr. am unt. Rd. – U.a. vorhanden: Portrait der dt. Kaiserin Auguste Victoria u. eine Zirkusszene. – Papier etw. brüchig. D 100,-

**2428 COMIC – Sammlung** von 7 Bl. Comic-Darst. versch. Künstler, alle num. u. (meist unleserlich) sign. 21 x 14,5 (6) bzw. 30 x 21 cm. Ca. 2000. Lose. – 1/150 Ex. (5) bzw. 1/200 u. 1/250. – Sign. u.a. „Tom“ u. „Geier“. R 60,-

**2429 EROTIKA – GALANTES – Bordellszene** in Anlehnung von George Grosz's Offsetlithographie „Schönheit, dich will ich preisen“ aus Ecce Homo (1920). Anonyme aquarellierte Tuschezeichnung, wohl um 1950. Ca. 30,5 x 20 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-

**2430 - Georg, Edouard Joseph** (1893 Sydney – Callian 1969). Gruppe von Männern blickt einer beinschwingenden Cancan-Tänzerin unter den Rock. Lithographie, 20. Jh. 46 x 34 cm, Blgr. 50 x 39 cm. Unten re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Schönes Exemplar. R 90,-

**2431 - Schreyögs, Georg** (1870 Aitrang – München 1934). Frauenakt. Kohle auf Papier, 1920, ca. 27 x 21 cm, sign. u. dat. unten re., unter Passep. mont. R 60,-

**2432 EXLIBRIS – Exlibris.** Sammlung von ca. 60 Exlibris. Versch. Techniken u. Formate. England, 18./19. Jhd. 90,-

**2433 - Exlibris.** Sammlung von ca. 92 Exlibris. 120,-



2434

**2434 - Exlibris.** Sammlung von ca. 150 Exlibris. Versch. Techniken u. Formate. 240,-

**Darunter:** Ca. 55 aus Deutschland, 17.-18. Jhd., 61 aus Frankreich, 19.-20. Jhd., 34 aus Italien, 18.-19. Jhd.

**2435 - Exlibris.** Sammlung von ca. 92 Exlibris. Versch. Technik u. Formate. Schweiz, 17.-19. Jhdt. 120,-

**2436 - Sammlung** von 12 mod. Photo-Exlibris v. Helga Schroth, 1990/91. Jwls. sign. u. unter Passep. Zus. in Hlwd.-Mappe. 60,-  
Darunter einige erotische Motive. - Tls. num. - **Da- bei 5** weitere mod. Exlibris, zus. 17.

**2437 FILM - THEATER - TANZ - Portrait** von Paul Wegener (1874-1948) als Graf Pahlen. Tuschezeichnung von Junker, 1927. Ca. 20 x 17 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. Dort bezeichnet. D 80,-

**2438 - Theater.** "Dessin" (Deckeltitel). Heft mit 78 farb. Zeichn. auf 20 Bl. 1938-46. 4°. 19 Opern / Operetten mit jeweils 4 Szenen (einmal 2, zweimal 6). R 100,-

Enthält: datiert „Hiver 38-39“: - [Jules Massenet:] Manon - [Georges Bizet:] Carmen - [Charles Gounod:] Faust - [Jules Massenet:] Werther - [Franz Lehar:] Le pays du sourire [Das Land des Lächelns] datiert „Hiver 40-41“: - [Hector Berlioz:] La damnation de Faust - [Leo Delibes:] Lakme datiert „Hiver 41-42“: - [Gioachino Rossini:] Le Barbier de Seville - [Jules Massenet:] Manon - [W. A. Mozart:] Le mariage de Figaro (nur 2 Zchg.) „vu le 2 Fevrier 1946“: - [Andre Messager:] Monsieur Beaucaire nicht datiert: - [Herve:] Mam'zel [eigentlich Mam'zelle] Nitouche (6 Zchg.) - [Louis Ganne:] Les Saltimbanques - [Jean Gilbert:] La chaste Suzanne - [Henri Goublier:] La Cocarde de Mimi Pinson „vu le 29 September 1946“: - [Sigmund Romberg:] Le Chant du desert nicht datiert: - [Ralph Benatzky:] Lauberger du Cheval Blanc - [Sigmund Romberg:] Nina Rosa - Franz Lehar: Frasquita (6 Zchg.). - Etw. fleckig u. mit Randläs. - (64)

**2439 - Theatervorhang.** Dunkelgrüner Vorhang mit goldfarb. Borte u. Troddeln vor einer Säulenarchitektur, im Hintergrund auf Wolken vor einem blauen Himmel eine Harfe spielende Muse, umgeben von Trompete spielendem Engel, einer Personifikation der Fortuna mit Füllhorn u. einigen Putti. Anonyme Gouache auf Stoff, wohl 19. Jh. 45 x 55 cm. Unt. ca. 3,5 cm nach hinten geklebt, ob. einige hinterl. Befestigungslöcher. - Stellenw. etw. berieben, vereinz. kl. Löchlein, stellenw. übermalte Fehlst. u. Flecken. D 180,-

**2440 FREUNDSCHAFTSBILDCHEN - Seidenstickerei.** Landschaft mit Häuschen zwischen Bäumen, Mit Monogr. C.W. 1800. u. Parklandschaft mit Bäumen, Ruine u. zwei Urnen. 2 Stickbildchen auf Seide, um 1800. Je ca. 10,5 x 18 cm. Jeweils auf Kart. mont., mit Deckpapier. - Unter den Urnen mit (undeutl.) Schriftzug: „Wir sehen uns wieder“. - Tls. etw. fleckig. D 75,-



2441

**2441 Fries.** 14 Bl. mit Darstellung zu Friesen. Überwiegend Druckgraphiken 18. Jhdt. Je auf Trägerpapier mont. Zw. 10 x 28 u. 13 x 50 cm. D 400,-

**2442 Fünf Soldaten,** davon 4 schlafend hinter einer Mauer, im unt. Teil li. u. re. von

dem stehenden Soldaten zwei bibl. Szenen, davon eine betitelt „Jonas“. Kohlezeichnung im Halbrund, von Monogrammist MG od. GM (undeutl.), Ende 19. Jh. Blgr. 51,5 x 61,7 cm. Unt. re. monogr., li. unter d. Darst. bez. „I XXIII R.“ D 80,-

Etw. angestaubt, stellenw. etw. stockfl., stärker randrissig, ob. re. Eckabriss außerhalb d. Darst. - Papier brüchig.

**2443 GENEALOGIE UND HERALDIK - Baden.** "Neu inventirter... genealogischer Stamm-Baum des uralten hochfürstlichen Hauses Baden". Stammbaum vom Juristen und Kardinal Giovanni Battista de Luca (1614-1683) verfasster umfassender Gesamtüberblick über das italienische Recht seiner Zeit. Das Werk galt sowohl unter katholischen, als auch protestantischen Juristen als bedeutendes Referenzwerk. Hier die zwischen 1688 und 1695 veröffentlichte Kölner Ausgabe. - Gebräunt u. fleckig, tls. wurmstichig. Ehemaliges Bibliotheksex. 180,-



2444

**2444 - Wappen.** 18 aquarellierte Wappen auf 18 Bl. 1917-21. Ca. 18 x 24 cm. Unten re. sign. M.Haller. u. dat. Verso tls. mit Schrift. 180,-



2445

**2445 GENRE - Jesus am Krankenbett.** Christus, die Hand einer jungen, kranken Frau haltend. Mit Rosen am Bettenende. Anonyme Lithogr., 1. H. 20. Jh. 47 x 69, Blgr. 55 x 76,5 cm. - Altersübliche Gebrauchsspuren. R 45,-

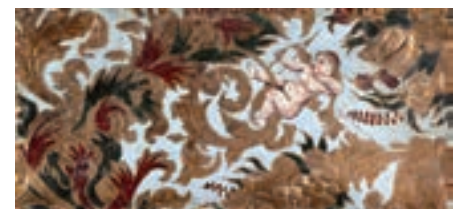
**2446 GLÜCKSSPIEL - Spielkartendarstellungen.** 4 Lithographien v. Hays, C. bei Lemercier um 1850. Folio. Gerahmt. - Gezeigt werden Damen mit Kleidung zu den Spielkartenfarben. - Pik, Kreuz, Herz und Karo. - Selten. D 360,-



2447

**2447 Glücksspiel.** Ölgemälde von M. Stieler (1825-1897) auf Leinwand. Sign. 29,5 x 24 cm. - Gerahmt. - Thieme-Becker. - Mit dezenten Retuschen. R 240,-

**2448 Goldledertapete.** 5 Einzelteile einer



2448

Goldledertapete. Nördliche Niederlande 1650-1670. Blattmetall und polychrome Bemalung auf geprägtem Leder. 3 der 5 Teile rechteckig, ca. 54,0 x 26 cm, zwei trapezförmig ca. 33,3 x 35,0 bzw. 43,0 cm.

R 1.000,-

Vgl. Glass, Bedeutende Goldledertapeten, Nr. 23. Dort als komplettes Panneau aus 2 Paneelen und 2 Borten. Vgl. Goldrausch Nr. 18.20. Vgl. Ledertapeten S. 116. – Fünf Fragmente einer Goldledertapete mit Verbilligung des Terenz-Zitates „Sine Cerere et Bacchus friget Venus“ (Ohne Speis und Trank bleibt die Liebe kalt). Ledertapeten mit dieser Thematik waren besonders geeignet für die Dekoration von Speisezimmern. Bei H.Glass ist ein ganzes Panneau dieser Tapete abgebildet (Nr. 23). „Auf die Mittelachse der Paneele bezogen verlaufen durch die großen Felder, diagonal verspannt, goldene Girlanden. Ursprünglich bildeten zwei, von Harpien flankierte, übereinander angeordnete Paneelpaare eine große Raute. Jedes Paneel bietet ein eigenes Thema. Jew. erscheinen in das florale, vielfarbige Füllwerk integrierte, allegorische Figuren. (...) Oben zeigen die Panele Festons, welche die Thematik weitertragen. Das linke mit bereits überreifen, farbenfrohen Früchten und Trauben (...). Das rechte entsprechend, jedoch mit soeben erblühten bunten Blumen und einer Libelle. Von Rankenornamentik getragen erscheint in beiden Feldern Amor mit gespanntem Bogen, der von einem bunten Schmetterling begleitet wird.“ (Glass S. 67). – Unsere Fragm. sind in spät. Zeit als Bezugsmaterial für Stühle wiederverwendet worden (und dementsprechend an d. Rd. beschäd. – Restaurierungsbedürftig. Sehr fragil, m. zahlr. langen Rissen u. kl. Fehlst. Farbschicht m. Craquelée. Bei einem Bl. m. Abplatz. an d. Rd. durchgehend m. Nagellöchern u. -abdrücken. 2 St. m. Rückständen eines Lederfettes u. Textilresten verso. – Forerunners of brocade paper: Five pieces of gilt-leather wall hangings (fragments). Netherlands, third quarter of 17th century. Later reused as upholstery material for chairs. Very fragile and in quite poor condition (in need of restoration). (7)



2449

**2449 INNENARCHITEKTUR – Anonym.** (20. Jh.). 2 Entwürfe für ein Jagdzimmer im Art Deco-Stil, darunter 1 Ansicht des Interieurs und 1 der Sitzmöbel. Aquarell, Farbkreide, Tusche und Bleistift, weiß bzw. silberfarben gehöht, um 1930. Ca. 24,0 x 27,0 bzw. 35,1 x 40,2 cm. 1 Bl. an den Ecken auf Kart. mont.

D 200,-

Ein Entwurf zeigt die Gesamtansicht des Interieurs, der zweite ein einzelnes Sitzmöbel in Frontal- und Seitenansicht. Von einem Vorbesitzer Remigius Geyling (1878-1974) zugeschr., was nicht verifiziert werden konnte. – Provenienz: Kunsthandel Wien. – Minim. Gebrauchssp. (79)

**2450 JAGD – Indien – Bildrolle** mit der Geschichte des Prinzen Rama auf der Jagd. Verschiedene kleine Aquarelle aneinander genäht. Prinz Rama u. u.a. auch mit Darstellungen des Affengottes Hanuman, Brahma

u. weiteren Gefährten. **Ca. 280 x 35 cm.** Wohl um 1900. Tlws. Einrisse. Berieben. Bitte besichtigen.

R 120,-

**2451 - Konvolut** von mehr als 50 Blatt überwiegend Druckgraphiken zum Thema Jagd. 18./19.Jhdt. Bis 4°. Darunter Werke von Karl Bodmer, Otto Dill, Francois Grenier, Ferdinand August Fellner, Matthew Dubourg, Jean Frederic Wentzel u. (Heinrich) Mützel. – Tls. Gebrauchssp., tls. stockfl.

D 180,-



2452

**2452 - Ridinger – Pferde.** Das wilde Pferd wird bis ins 3. u. 4.te Jahr in der Wildnis gelassen, so dan zu gebrauch abgerichtet; meistes foellet nur ein, bis 2. junge; zu gebrauch diene sie 15. bis 20. lahre. Kupferstich v. J.E.Ridinger, Augsburg (1736). 27 x 41 cm. Th. 235. – Aus „Betrachtung der wilden Thiere...“

450,-

**2453 Jesus am Kreuz.** Kolorierter Schemenschnitt, 18. Jh. Ca. 9 x 5 cm. – Randfehlst.

R 180,-

**Dabei: Taufbriefe.** Sammlung von 8 Taufbriefen, Stammbuchblättern u.ä., versch. Tls. mit Goldpräg., Stanzungen, Tüll o.ä. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. **Skizzenbuch.** von Rosa Miller, dat. 1858. Qu.Kl.4°. Mit 39 Zeichn. (9 ganzs., sowie 30 kl. auf 5 Bl.). 14 Bl. Priv. Brosch. mit Deckelschild. (Rckn. u. Hdeckel mit Fehlst.). Früchte- u. Blumenmotive (die 30 kleinformatigen kolor.). – Etw. fleckig, tls. Ecken leicht knickfältig bzw. kl. Randläs., mehrere Anstreichungen. **Album Stammbuch** Adele Funcke. Deutsche Handschrift auf Papier (bzw. einige engl. u. franz.) mit 81 hs. Eintr., meist Frankfurt/Main 1864-66. Qu.4°. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. u. 2 Schließen. (Tls. leicht beriebt.). – **Bitte ausführliche Beschreibung anfordern** (39)

**2454 Kalligraphie.** 9 Bl. Schreibübungen (altdt.) mit aufwendig ausgestalteten Titeln. 19. Jhdt. 17 x 20,5 cm. Gerahmt.

D 240,-

**2455 KARIKATUR – Konvolut** von 14 Gra-



2455

phiken mit fein gezeichneten Karikaturen. Bleistift und Aquarell auf Papier um 1870-1905. Teils mit französischem Text versehen, überwiegend mit dem selben Monogr. („Adm“?), tls. dat., tls. zus. auf Trägerpapier mont.

R 360,-

**2456 - Konvolut** von mehr als 10 Druckgraphiken. Lithogr. 19.Jhdt. Darunter Lithogr. von Victor Ratier (8) und Honoré Daumier.

D 500,-

**2457 Kinderzeichnungen.** Zeichenmappe Christel Schwabe (Deckeltitel). Pp.-Mappe mit ca. 100 Bl. Kinderzeichn., 1961-62. meist 4°. Lose. (14)

R 100,-

**2458 Konvolut.** 19 Phantasievorstellungen, tlw. Jenseits- u. Höllendarstellungen. Gemälde in Mischtechnik, tls. als Relief ausgearbeitet, von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweissenstein). 1969-80er Jahre. Bis zu ca. 75 x 101 cm. Sign. u. überw. dat. Tls. gerahmt.

D 400,-

**2459 Konvolut** mit 2 Positionen – Rückgänge aus Auktion 117. -Vorhanden: 2651 u. 3154.

D 60,-

**2460 Konvolut** mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 121. - Vorhanden: 1937, 2295 u. 2300.

100,-

**2461 Konvolut** mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 124. - Vorhanden: 3002, 3392, 3878 und 3970.

D 200,-

**2462 Konvolut** mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 129. - Vorhanden: 3076, 3601, 3721 und 3990.

R 180,-

**2463 Konvolut** mit 5 Positionen – Rückgänge aus Auktion 124. - Vorhanden: 2748, 2972, 3012, 3276 und 4025.

D 180,-

**2464 Konvolut** mit 7 Positionen – Rückgänge aus Auktion 126. - Vorhanden: 3462, 3512, 3618, 3625, 4054, 4265 und 4445.

D 450,-

**2465 Konvolut** von 12 Bl. Versch. Techniken u. Formate. 20./21. Jhdt. 69 x 49 cm. Gerahmt, überw. unter Glas (nicht ausgerahmt). 180,-



2465

**Darunter: Troßschiff Coburg A1412.** Farbfotografie umringt von verschiedenen exemplarischen Knotenarten auf Holzplatte. 50 x 70 cm. – **America's Cup Endeavour.** Lithogr. Atlantis Collection mit aufgesetztem Schiffsboden mit Kiel aus Holz. 69 x 49 cm. – **H. Durad.** Ortsansicht. Aquarell. 29 x 39 cm. – **Anonym. Künstler.** St. Andreas-Kirche zu Braunschweig. Rad. 18 x 13 cm. Nr. 170 von 250 Ex. – MS Mauretania, Queen Elisabeth 2 u. R.M.S. Queen Mary. 3 Holzarbeiten auf Papier. Bis 36,5 x 9 cm. Je gerahmt.

**2466 Konvolut** von 15 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn., überwieg. 19.-20. Jh. 8°-Imp.Fol. D 300,-

U.a. vorhanden: 1 Frauen- u. 1 Männerportrait. 2 Kohlezeichnungen von **Emilie von Lützow (?)**, 1816 (1810?). Blgr. je 52 x 42 cm. Jwls. sign., 1 Bl. dat. – **Ernest, Reigning Duke of Saxe Coburg & Gotha.** Lithographie v. E.Dalton n. J.Lucas bei M.&N.Hanhart, 1842. Blgr. 64,5 x 45 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel im Druck. – **Retuschierte Photographie** eines stehenden Soldaten „Friedrich Wilhelm... 1860“, wohl Kronprinz Friedrich Wilhelm von Preußen, bei **Oehme & Jamrath, Bln.** 34,5 x 27,5 auf Orig.-Karton aufgeze. 48 x 41 cm. Auf Orig. Karton aufgeze. u. dort hs. betitelt u. dat., Photogr. mit einbelichtetem Datum od. Nr. 1856. – **Albert Edward Prince of Wales** 1859. Lithographie auf aufgewalztem China v. J.H.Lynch n. F.Winterhalter 1859. Ca. 35 x 19,5, Blgr. 68,5 x 51 cm. Mit den Namensz. im Stein. – S/w **Photographie des Alten Museums Berlin** mit dem Reiterstand von Friedrich Wilhelm III., wohl 1871. 31,5 x 40 cm. Auf Karton aufgezo-gen u. dort mit undeutl. Trockenst. bez. – **Johann Moritz Gottfried Jentzsch** (1759-1826). Reisende auf dem Felsbogen im Elbsandsteingebirge. Aquatintaradierung. Blgr. 33 x 40 cm. Auf Darst. geschnitten u. auf leichten Karton aufgezo-gen. – **Marriage à la mode**, Pl. I-VI, v. C.Riepenhausen n. W.Hogarth (1745). Blgr. jwls. 27 x 38,5 cm. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

**2467 Konvolut** von 18 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn. u. Formaten, 18.-19. Jh. D 240,-

U.a. vorhanden: **Militaria.** „Kress Chevaux-legers im Lager bei Acs. (Juli 1849)“. Lithographie auf aufgew. China n. C.A.Pettenkofen bei J.Höfelich. 27 x 32,8, Blgr. 38,5 x 44 cm. – **François I de Poilly** (1622-1693). Longinus sticht Jesus nach dessen Tod einen Speer (die „Heilige Lanze“) in die Seite. Kupferstich n. C. le Brun, Paris. Blgr. 61,5 x 47,7 cm. Mit den Namensz. u. lat. (Videbunt in quem transficerunt) u. frz. (Ils verront celui qu'ils ont percé) Titel i.d. Platte. An 3 Seiten mit Rändchen um die Einfassung. – Le Blanc 53. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1967-456 (ohne Abb.). – **Johann Friedrich Bause** (1738-1814). Petri Reue. Aquatintaradierung n. C.W.E.Dietrich. Plgr. 35,5 x 38,5, Blgr. 38,5 x 42 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – **Portrait.** Georg von Reichenbach... 1826 in München. Brustbild des byerischen Ingenieurs. Lithographie v. Friedrich Hohe (1802-1870) n. Stieler, um 1825. Blgr. 45,5 x 33 cm. Mit den Namensz. im Stein u. typogr. Text unter d. Darst. – Weitere. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Moritzburg.** Moritzburg near Dresden. Anonyme Kohlezeichnung 19. Jh. Blgr. 20,5 x 33 cm. Im Himmel betitelt, verso bez. „Moritzburg a hunting chateau of the King of Saxony“ und „Engl. Romantiker (J.Harding) um 1835“. – **Bayern.** Bayerische Kapelle. Anonymes Aquarell 1898. Blgr. 22,7 x 31 cm. Unt. re. dat., verso bez. „Amberg s. unter alte Berg“ und „Stauer-München“. – **Allgäu.** 2 Ansichten von verschneiten Allgäuer Bergen mit Hütten. 2 Kohle- u. Graphitzzeichnungen, wohl 1.H. 20. Jh. Je ca. 13,7 x 17,5, Blgr. 33 x 48 cm. Jwls. undeutl. sign. u. betitelt. – Leichte Gebrauchssp. – **Stirling.** The Abbey Craig near Stirling. Flusslandschaft mit Segelschiff u. Hausruine, im Hintergrund das Bergmassiv. Blgr. 20,5 x 28,9 cm. Unt. li. undeutl. bzw. verwischt sign. Auf Karton aufgeze., verso betitelt. – Etw. gebr., vereinz. stockfl.

**2468 Konvolut** von 22 Graphiken aus versch. Gebieten in versch. Techniken, 19.-20. Jh. u. 1 Gemälde, 20. Jh. Meist 4° bzw. Qu.4°. 240,-

U.a. vorhanden: Das Stufenalter der Frau – Das Stufenalter des Mannes. Darstellung der Lebensalter in Form einer auf- und absteigenden Treppe. In

der Treppenausparung Erschaffung Evas und Sündenfall im Paradies. 2 Bl. Chromolithographien n. Fridolin Leiber (1853-1912) wohl bei E.G.May, Ffm. um 1900. Ca. 31 x 41 cm. – **Der Candidat Jobs im Examen.** Stahlstich v. T.W.Janssen n. J.P.Haseclever bei J.Buddeus, Düsseldorf um 1840. 18 x 22,5 cm. – Außerdem einige mod. Reproduktionen n. Daumier u.a. Karikaturisten.

**2469 Konvolut** von 28 Bl. aus versch. Gebieten, darunter viele Ansichten, in versch. Techniken, 18.-20. Jh. Kl.8°-Fol. 2 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Versch. Alters- u. Gebrauchssp. 120,-

**2470 Konvolut** von 38 Bl. in versch. Originaltechniken u. Formaten, überwieg. 20. Jh. D 300,-

U.a. vorhanden: „Soldatengedanken meiner Christel ins Stammbuch“. Eine Frau schreibt auf der re. Seite vor dem Haus sitzend einen Brief, li. von hier 3 Kinder auf einer Wiese, li. ein Soldat mit Fernglas u. Gewehr vor einem Nadelbaum. Aquarell von R.Riess, 1943. Blgr. 34,5 x 44,5 cm. Mit 2 x 5 Versen nach **Theodor Schauenburg.** – **Familie Oberle.** Tls. goldgehöhntes Wappen mit Wappenbeschreibung darunter. Aquarell u. Tusche von Gotthard Hauser, Karlsruhe, wohl 2.H. 20. Jh. – Einige anonyme Kohlezeichnungen, 19./20. Jh., einige Aquarelle, tls. monogr. „EG“ u. ein reliefiertes Ölgemälde eines kl., wohl südöstlichen Hafens, 20. Jh. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp., wenige Bl. sporenfl.

**2471 Konvolut** von 78 Bl. Graphik. Versch. Themen, Jh., Formate u. Techniken. – Gebrauchsspuren, nicht kollat. 150,-

**2472 Konvolut** von 8 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn., 17.-20. Jh. Meist großformatig. 1 Bl. Pastell unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-

U.a. dabei: **Mandat das Salzwesen betreffend.** „Wir Ferdinand der Dritte von Gottes Gnaden...“ Wien 1639. Mit versch. U. u. geprägt. Papiersiegel. Mehrf. gefaltet. – **200-jähriges Jubiläum (1776-1976) der amerikan. Staaten.** The Bicentennial Stamp Document. Mit 50 aufegeklebten Briefmarken, 1976. – Ex. 1670/5000. – **Portrait Karl Dall.** Undeutl. sign. – Farb. Plakat **Werner Peiner**, zur Ausstellung in den Zehntscheune in Kronenburg/Eifel 1996.



2473

**2473 Konvolut** von ca. 100 Bl. mit Stillleben, Landschaften, davon ca. 50 Bl. in Originaltechniken (Zeichnung, Aquarell, Öl,

etc.) u. über 40 Bl. Druckgraphik, wenige 19. Jh., meist 20. Jh. 8°-Imp.Fol. Viele – tls. undeutl. – sign., tls. dat., num., bzw. betitelt, tls. mit dem Monogr. im Stock. D 600,-

Enthält u.a.: Bl. von Hermann Scherer (Totenklaube mit Selbstbildnis), Josef Scharl (Portrait einer jungen Frau, Stillleben mit Blumenvase), Georg Tappert (Zwei sitzende Mädchen), Heinz Dress (?), sign.), Eberhard Schlotter (sign.), Miklos Farkashazy (sign.). – Unterschiedl. Alters- u. Gebrauchssp.

**2474 Konvolut** von ca. 90 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techniken u. Formaten, überwieg. 19. u. 20. Jh. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. D 300,-



2475

**2475 Konvolut** von über 150 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techniken u. meist Großformaten, überwieg. 19. u. 20. Jh. Tls. gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. versch. Alters- u. Gebrauchssp. D 1.200,-

**2476 Konvolut** von über 900 Bl. überwieg. Ansichten dt. Städte (von A-Z) u. dem europ. Ausland, aber auch wenige Pflanzen, Tiere, Portraits, etc. in versch. Techniken (Stahlstiche, (Chromo-) Lithographien, Radierungen, aber auch wenige Kupferstiche),



2475

überwieg. 19.-20. Jh. Meist 8°-4°. Überwieg. unter Passep., wenige unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 1.200,-

**2477 KYNOLOGIE – Delpech, Francois-Séraphin** (1778 Paris 1825). Hunde. 5 kolorierte Lithogr. nach Carle Vernet. Um 1800. Blgr. je ca. 27,5 x 36,5 cm. – Tls. leicht stockfl. R 75,-

**2478 Landschaft** mit kl. Holzboot u. Staf-fagefiguren. Fein u. detailreich gezeichnete lavierte Tusche, 18./19.Jhdt. Blgr. 24 x 36,5 cm. Auf Karton mont. – Am unteren Rand kl. unterl. Einrisse. – Außergewöhnliche Darstellung. R 360,-

**2479 Mann und Frau.** 3 Gemälde in Misch-technik von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweissenstein) zum Verhältnis von Mann und Frau. 1975, 1979 u. o.J. 66 x 48,5 – 100 x 80 cm. Sign.. Tls. gerahmt. D 100,-

**2480 MARINE – Airey of Liverpool.** Darstellung des Dreimasters unter vollen Segeln vom Hafen aus. Hinterglasmalerei, Kopie des Gemäldes von C.F.Moller von 1838 im National Maritime Museum Greenwich in London. 55 x 75 cm. Mit dem Titel am unt. Rand. Ungerahmt. – Hier empfiehlt sich eine Abholung. D 120,-

**2481 MEDIZIN – Medicina Spirituu.** Allegorische Darstellung. Kupferstich von Cornelius Nicolaus Schurtz (17.Jh.) 1673 n. Sebastian Wirdig aus: Wirdig, Nova Medicina



2476



2477

spirituum curiosa, 1673ff. 13,2 x 12,7, Blgr. 12,7 x 13,1 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Auf Karton aufgeklebt (tls. gelöst). – Stellenw. etw. flau u. etw. stockfl. R 50,-

**2482 MILITARIA – Dumas, M.** Precis des evenemens militaires, campagne de 1805. Recueil de plans et de cartes... Paris (um 1825). Mit 23 (meist dplblgr.) Kupferstich-karten bzw. -plänen in versch. Formaten v. A. Tardieu. Lose in Opp.-Lieferungsmappe. D 60,-

Eine Karte doppelt vorhanden, zus. 24. – Ge-brauchsspuren. – **Dabei: Thiers, M.A.** Plans et cartes pour l'histoire du consulat et de l'empire. 2. Liefere-rung.

**2483 Militärkarten.** 4 Schlachten- u. Forti-fikationskarten, versch. Techniken u. Forma-te. D 80,-

**Enthält:** The Battle of Alma. Teilkolor. lithogr. Karte von J. Wyld, London 1854. 47 x 32 cm. – Topo-graphische Karte des Kriegs- Theaters in Hessen, Baden und der Pfalz aus Hendschel bei Jügel, Ffm. o.J. 50 x 22 cm. – Plan der Revue-Manoeuvres in der Gegend zwischen Dijon und Couternon. Teilkolor. lithogr. Karte von Höllstein (?), unleserlich), O.O., Vlg. u. J. 44 x 37 cm. Etw. stärkere Gebrauchsspuren. – A Plan of the Town, Fortifications, and Citadel of Ant-werp. Teilkolor. lithogr. Karte von J. Cross, London o.J. 38 x 55 cm.

**2484 MILITARIA – Kontrollversamm-lung.** "Erinnerung an die Frühjahrs=Kontroll-versammlung 1913". Kol. u. weiß gehö-hete Tuschfederzeichnung um 1913. Ca. 35,6 x 53,3 cm. Mittig ein großes Bildfeld, darum 24 kleinen Bildfeldern mit entsprechenden Bildunterschriften, die die Ereignisse der Frühjahrs-Kontrollversammlung 1913 – fik-tiv oder real - nacherzählen. – Etw. gebr., wasser- u. stockfl. R 80,-

**2485 - Kosaken – Gebauer, Christian Da-vid** (1777 Neusalz – Aarhus 1831). Kavalle-riekampf mit Kosaken. Radierung (um 1814). Plgr. ca. 4,7 x 9,6 cm, Blgr. ca. 7,5 x 12,5 cm. I.d.Platte sign. mit „C.D.Gebauer“. Punktuell auf Papier mont. – Stockfleckig. R 60,-

**2486 - Sammlung** von 30 (tls. gefalt.) Taf. aus Art Militaire u. Poudre à Canon aus: Dide-rot & d'Alembert, um 1760. 4° (25) u. Fol. (5). 180,-

**2487 - Seeschlacht.** Aquarell eines schwimmenden Mannes mit Säbel im Mund, im Hintergrund zwei Schiffe in der Schlacht. 16 x 24 cm. Unter Passep. montiert. Unten li. dat. und monogr. „H.W.S. WMR. Octb 1900“. Altersgemäßer Zustand. R 50,-



2488

**2488 - Württemberg.** Die Königlich Würt-tembergische Armee. Altkolor. Umrissra-dierung von Georg Opitz (1775-1841), um 1810. Ca. 51 x 67, sichtbar 64 x 84 cm. Mit Widmung „à Son A. R. Charles, Prince héritier de Württemberg etc., par Son très humble Serviteur Louis de Kleist“. Mit den Namensz. i.d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 2.400,-

Darstellung einer Truppschau der württember-gischen Armee. Sehr guter Zustand. – The Royal Württemberg Army. Old coloured outline etching, framed under glass, signed in the plate.

**2489 MODE UND TRACHTEN – Mode, La** pendant quarante ans de 1830 à 1870. Far-



blithogr. Titel, 46 Bl. mit jwls. beids. Mode-  
darst. in Farblithogr. (stellenw. etw. kolor.) u.  
Impr. Blgr. 27 x 18,5 cm. Tls. geheftet, tls. lose.  
-Vorhandene Tafels.: 1-38, 45-78, 81-100 (von  
100). 60,-

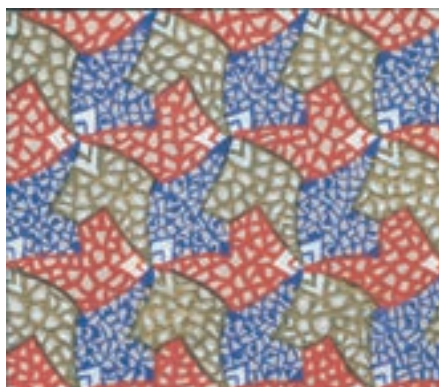
**2490 Möbel.** Sammlung von 70 Bl. kolor.  
Lithogr. aus versch. franz. Möbelmuster-  
büchern, 19. Jh. Qu.Gr.8°-Qu.4°. Lose. - Tls.  
leicht fleckig. Nicht eingehend kollat.  
D 60,-

**2491 Monogr. A.H.** Sammlung von 11 Bl.  
Zeichn., Tusche über Bleistift, 2. H. 19. Jh. 14  
x 9 bis 14,5 x 17,5 cm. Lose. R 80,-

1 Bl. dat. (18)69. Versch. Genre- u. Kinderszenen.  
- Tls. etw. fleckig u. Randlās., alle Bl. mit Montier-  
spuren verso.

**2492 Münster, S.** Das erste Buch der Cos-  
mography. 7 Bl. aus Seb. Münster, Cosmog-  
raphia, ca. 1544-48. Blgr. 30,3 x 21 cm. Mit 11  
Textholzschnitten. Tls. mit Bindung. Unter  
Passep. mont. 150,-

Vorhandene Seiten: I,II, XV-XX, XXIX-XXXIV. - Tls.  
etw. stock-, wasser- u. fingerfl.



2496

**2497 MYTHOLOGIE - Hellgrewe, Jutta**  
(1934 Bad Langensalza - 1998). 4 Druckgra-  
phiken mit teils mythologischen Darstellun-  
gen. Zw. 15 x 12,5 u. 42,5 x 30,5 cm. Je unten  
mit Bleistift sign. u. dat., tls. bez.

R 120,-

Aus dem Nachlass der Künstlerin. - **Dabei: Dies.**  
**Ausstellungsplakat** Leipzig 1988.



2500

d'Ypres assiegée par l'armée du Roi Louis XV., bei  
de Poilly, Paris. Blgr. 23 x 29,5 cm. - Etw. gebr., Falz  
leimschattig.

**2501 - Nordafrikaner** mit Gewehr u. 2 an-  
deren Waffen auf seinem Pferd. Anonyme  
aquarell. Tuschzeichnung auf festem, grau-  
en Papier, um 1900. Blgr. 41,5 x 33 cm. - Etw.  
fleckig. D 90,-



2502

**2502 - Princess Royal.** Sir Thomas Mostyn  
Baronet gehörig. Bildnis der Stute von der  
Seite, auf der Weide stehend. Im Hintergrund  
führt e. Knecht ein Pferd. Kreidelithographie  
v. Adrien nach V.Adam, Paris bei Leloutre um  
1830. Qu.Fol. - Bl. 4 einer Folge, mit zwei-  
sprach. Text im unt. Rd. - Rd. tls. angestaubt  
u. knickflat., kl. Einr. - R 600,-

**Dabei: Primrose** und sein Füllen. Zuchtstute dem  
Herzog von Grafton gehörig. Kreidelithogr. v. Adrien  
n. V.Adam, Paris bei Leloutre um 1830. Qu.Fol. Blatt  
8 einer Folge. - Durchgeh. vertikal. Fehlst. durch  
Quetschfalte (geglättet). Etw. angestaubt u. kl.  
Randlās. - **Monitor.** Pferd von besonderer Stärke  
und Lebhaftigkeit, so König Georg IV. gehört". Krei-  
delithographie v. Adrien nach V.Adam, Paris bei Le-  
loutre. Qu.Fol. Mit d. Namensz. im Stein u. Adresse  
u. Bezeichn. im unt. Rd. - Schöne Pferdedarst. - Rd.  
etw. angestaubt u. kl. Einriß rechts. - **Cosaken  
Pferd.** Dem Herzog von Northumberland gehörig".  
Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, Paris bei  
Leloutre. Ca. 27 x 40 cm. Mit d. Namensz. im Stein  
u. Adresse u. Text (zweisprachig) im unt. Rd. - Etw.  
angestaubt u. ger. Randeinr. - **Rennpferd.** Moser.  
Berühmter Renner S.K.H. dem Herzog von York ge-  
hörig". - Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam,  
um 1830. Qu.Fol. Mit d. Namensz. im Stein u. Text  
im unt. Rd. Unter Passep. mont. - Schönes Bildnis  
des Pferdes von d. Seite, nach dem Absatteln. Links  
d. Reiter mit der Pferdedecke unter d. Arm. - Etw.  
lichtrandig u. stellenw. stockfl. - Zus. 5 Blatt.

**2503 - Sammlung** von 100 Bl. mit Pferde-  
u. Reiter-Darst. in versch. Techniken u. For-  
maten, 18.-19. Jh. Lose. D 180,-

Unter den Stechern: Ridinger, Benard, Cavendish,  
etc. - Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



2493

**2493 MUSIK - Cello.** Diptychon. 2 aufwen-  
dig gestaltete Kunstwerke von Dörte Neu-  
mann-Scheck. Mischtechnik (Sand, Acryl,  
Aufbrennsperre, Schellack) auf Holz. 2003.  
Je 80 x 40 cm. - **Dabei: 2 Miniaturportraits  
von Debussy und Karajan.** von M. Maks-  
berg. Öl auf Holz 2004/2007. Je ca. 7,5 x 7,5  
cm. D 300,-

**2494 - Sammlung** von 135 Bl. zum Thema  
Musik, versch. Formate u. Techniken, 17.- 19.  
Jh. Lose. - Tls. Gebrauchsspuren, nicht ein-  
gehend kollat. D 150,-

**2495 - Sammlung** von 90 Bl. zum Thema  
Musik in versch. Techniken u. Formaten, 17.-  
19. Jh. Lose. - Versch. starke Gebrauchsspu-  
ren, nicht eingehend kollat. D 100,-

**2496 Musterentwürfe.** 3 Musterentwürfe,  
wohl für Stoffe, Tapeten oder dergleichen.  
Weiß, blau und goldfarben gehöhte Aqua-  
relle m. Gouache, tls. m. Tuschfeder, tls. Wohl  
Anfang/Mitte 20. Jh. Ca. 4,3 x 4,9 u. 12,0 x  
10,7 cm. 1 Bl. aufgez. u. mont. 1 Bl. am ob. Rd.  
aufgekl. R 200,-

Zwei florale Motive, davon eines etwas stilisierter  
sowie Knotenmuster aus drei gleichförmigen Ele-  
menten. (72)



2498

**2498 ORNAMENTE - Bichel, Aegidius**  
(nach). Zwei Bl. aus der zwölfteiligen Folge  
Grosse Laubfriese. Kupferstiche auf Papier.  
Augsburg, Josef Friedrich Leopold 1698. Ca.  
17 x 42 cm (Platte). D 200,-

Ornamentstiche mit Akanthus-Laubwerk, ein Blatt  
mit kleiner Mittelkartusche mit Venus-Darstellung.  
Beide Blätter in der Platte signiert: Jos: Frid: Leopold  
sc: et excudit. / Cum Privileg: S: C: M: et S: E: S:, und  
nummeriert 5 bzw. 7. - Aegidius Bichel (Lebensda-  
ten unbek.) war ein deutscher oder schweizer Or-  
namentstecher. Nach seinen Vorlagen erschienen  
zwischen 1696 und 1704 mehrere Musterblatt-Fol-  
gen beim Augsburger Kupferstecher und Verleger  
Josef Friedrich Leopold (1668-1726). - Provenienz:  
Sammlung August Riedinger, Augsburg (Lugt 167).  
Sammlung Georg Denzel, München. - Ganz aus-  
gezeichnete Drucke mit dem vollen Rand oben  
und unten. Schwache vertikale Mittelfalte. Im Rand  
geringfügig fleckig. Ein Blatt mit Knickspur. - Me-  
tropolitan Museum 62.662.6 (1-10). V&A Collections  
online 29163:1. Ornamentstichsammlung Berlin 78.  
Historisches Museum Basel online Inv. 2002.401.1.-  
8. Thieme/B. III, S. 607. Guilmard, Maitres Ornema-  
nistes, S. 406, 78a. - (82)

**2499 PFERDE - Konvolut.** Pferde. 9 Radie-  
rungen auf 6 Bl. 17./18. Jhdt. 9,5 x 12,6 cm  
- 15 x 19 cm. R 120,-

**Darunter:** Jeremias Wolff/ Martin Engelbrecht, Jo-  
hann Heinrich Menken, Adam Frans van der Meu-  
len.

**2500 - Konvolut** von 9 Bl., davon 8 mit sport-  
lichen Pferde bzw. Jagdmotiven. Meist kol-  
lor. Aquatintaradierungen, 18. u. meist 19. Jh.  
Alle unter Glas u. Passep. (8) gerahmt. 300,-

Breaking Cover, von Charles Hunt. 32 x 44 cm -  
The first steeple-chace on record, 4 Bl. v. J.Harris  
n.H.Alken bei B.Brooks, Oxford 1839. Je ca. 27 x 36  
cm. - The Death, Wood-cock shooting, Going out,  
3 Bl. von bzw. n. Alken bei Laird, Ldn. (2) 1841. Je  
ca. 18,5 x 27 cm. - Gebr., tls. etw. verblasst. - La Ville

**2504 PLAKATE – Christo und Jeanne Claude.** Ausstellung in der Grundkreditbank, Berlin. Ausstellungsplakat. Offset. 1995. 84 x 119 cm. – re. unten minimal rissig.

D 270,-

**Dabei:** Christo. Der verhüllte Reichstag. Offset. 70 x 100 cm. Coll. Museum Würth Künzelsau, Nouvelles Images S.A. Lombreuil/France. Copyright Christo 1994. – Christo in Berlin. Ausstellung in der Akademie Galerie. Stiftung Neue Kultur und Kunst-Werke Berlin. 1993. 83 x 59,4 cm. – etw. gewellt. – Christo and Jeanne-Claude. Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-95. Wolfgang Volz. Galerie Wolfgang Werth, Düsseldorf. Offset. 1995. 59,5 x 84,5 cm. – Christo in Goslar. Mönchehaus-Museum für moderne Kunst Goslar. Entwurf v. Karl Oskar Blase. Offset. 1987. 94,5 x 59,4. – Der verhüllte Reichstag. Projekt für Berlin. 3 Offsets. 70 x 50 cm. Copyright Christo 1992. – Christo. Le Pont Neuf Empacheté. 67 x 68 cm. Copyright Christo 1985. – Insg. 11 Bl.



2505

**2505 PORTRAIT – Anonymer Künstler.** 15 Portraits italienischer Renaissancekünstler. 15 Radierungen, jwls. 3 auf ein Bl. mont. Wohl 17. Jhdt. Blgr. je ca. 9,6 x 23 cm.

R 120,-

**Darunter:** B. Peruzzi, P. di Cosimo, Fra Bartolomeo di S. Marco, M. da Panicale, T.G. da S. Giovanni, Fra F. Lippi, G. Bugiardini, R. Ghirlandaio, I. da Pontormo, M. Albertinelli, G.A. Razzi, F. Salviati.

**2506 – Hesse – Kreibich, Oskar** (1916 Seifersdorf/Nordböhmen – Backnang 1984). Portrait Hermann Hesse von links, in einem Buch lesend. Lithographie. Blgr. 64,7 x 50 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stein.

R 60,-

**2507 – Konvolut** mit 13 (2 dpl.) Bl. mit 16 Portraits in Kupferstich (6), Lithographie (5, davon 1 getönt), Stahlstich u. Textholzschnitt, 17.-19. Jh. Versch. Oktavformate u. 4°. Jwls. unter Passep. 300,-

**Don Goncalo Fernandes de Cordova** (in Rüstung zu Pferd), v. E.Kieser bei D.Meisner, ca. 1625. – **Ambrosius Spinola** (2x) (& **Bernhard von Sachsen-Weimar**, aus Merian, Theatrum Europaeum, um 1650. – **Friedrich Herzog v. Schomberg** (Schönberg, 1616-1690). – Die durchleuchtigste Fürstin... **Catharina Agatha Pfaltzgrävin...**, v. J.J.Thourneyser (1636-1711) n. T.Roos. – **Franz Innocens KOBELL** (1749-1811). – **Ferdinand Kobell u. Friedrich Müller (& Herder u. Johann Nicolaus Goetz** (2x), bei F.Götz, Mannheim 1856. – **Mathieu Lansberg**, mit



2507

einem Teleskop die Sterne beobachtend, v. Claesens n. Aimé de Lemud (1817-1887). – **Karl Friedrich Pauli** (1723-1778). – **Antonio Canova** (Bildhauer, 1757-1822), v. Carl Meyer bei Bibl. Inst. – 1 Bl. etw. wasserrandig.



2508

**2508 – Krönungsbildnis** einer jungen Dame, möglicherweise Königin Adelaide von Großbritannien. Anonymes Aquarell mit Gouache u. Gold über Bleistift, wohl aus einem adeligen Scrapbook, 1831. Blgr. ca. 25 x 21 cm. Auf Unterlage geklebt, unten mit hs. Jahreszahl mit Bleistift. Ca 28 x 21 cm. – Oben u. unten mit Feuerschaden, angesengt, Ende der Schleppe mit einigen kl. Farbfehlstellen. – Sehr feine Malerei.

D 120,-

**2509 – Löhr, Carl Eberhard.** Kupferstich von Johann Friedrich Bause n. A. Graff. 1809. Blgr. 43,9 x 30,4 cm. Plgr. 34 x 24,5 cm. Prov: Slg. Meyer.

R 60,-

Der Bankier C.E. Löh, u.a. Besitzer einer umfangreichen Kunst- und Gemäldesammlung, war mit der Malerin und Kupferstecherin Juliane Wilhelmine Bause verheiratet, J.F. Bause sein Schwiegervater.

**2510 – Musik – Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Brustbild des Komponisten im Drei-



2510

viertelprofil. Anonyme Bleistiftzeichnung, Ende 19., Anfang 20. Jh. Ca. 23,0 x 18,9 cm., die Ecken abgerundet, dies bei den ob. Ecken stärker.

D 200,-

Verso bez. „Bleistiftzeichnung von unbekannter Hand vielleicht von F. L. Schmidt (1833-1890), ich vermute jedoch von dessen Sohn, dem späteren Dr. Ludwig Schmidt (1870-1922), dem Bruder meines Vaters Alexander Schmidt (1877-1954) (...).“ – Etw. gebr. u. fl. Verso m. Sp. früherer Mont./Kleb. Dort leimschattig. (30)

**2511 – Nye, Nathaniell.** Der Mathematiker im Alter von 20 Jahren. Radierung v. Wenzel Hollar, 1644. Blgr. 13 x 9,2 cm. Innerhalb d. Plattenkante geschnitten. Unter Passep. mont. – Re. unten Eckabriss unterlegt.

R 60,-

**2512 – Otto Franz von Österreich** (1865-1906, auch der „Schöne Erzherzog“). Kupferstich. Ende 19./20. Jhdt. 46,5 x 32,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Mit Widmung „Dem liebn hochverehrten Herrn Professor Schönherr (David Ritter von Schönherr?) z.s. Erinnerung an Ludwig Otto. – Auf weißem Rand stärker stockfl.

120,-

**2513 – Pesler, Paulus Daniel.** Leutnant in Nürnberg, im Alter von 48 Jahren. Mezzotinto v. Michael Fennitzer, um 1675. Plgr. 14,5 x 17, Blgr. 23,1 x 17 cm. Unter Passep. mont. – Leicht wasserrandig, weißer Rand etw. stockfl.

R 60,-

**2514 – Preu, Sibylla geb. Kirschner.** Mezzotinto v. Johann Jacob Haid (1704-1767) nach Gabriel Spizel. Plgr. 35 x 25, Blgr. 43 x 31,2 cm. – Weißer Rand stockfl.

R 60,-

**2515 – Sammlung** von 130 Bl. Portraits in versch. Formaten u. Techniken, 17.-19. Jh. Lose. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

D 120,-

**2516 – Sammlung** von 170 Bl. Portraits in versch. Formaten u. Techniken, 17.-19. Jh. Lose. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

D 150,-

**2517 – Sammlung** von 250 Bl. Portraits in versch. Formaten u. Techniken, 17.-19. Jh.

Lose. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. D 20,-

**2518 - Sammlung** von 41 Bl. Portraits in Heliogravüre. Bln., Eckstein (31, Fol.) u. Mchn., Bruckmann (10, 8°). Lose.

D 60,-

Enthält Persönlichkeiten aus den Bereichen Musik, Literatur u. bildender Kunst (mit zahlr. beiliegenden Textbl.). Darunter Heyse, Lenbach, Mozart, Thoma, Wagner, Schumann, Hensel, Stavenhagen, Faßbender, etc. – Tls. stärkere Gebrauchsspuren.

**2519 - Sammlung** von 8 Bl. mit Portraits, darunter 4 Nürnberger Persönlichkeiten. Kupferstiche, überwieg. 17. Jh. Versch. Oktavformate. D 100,-

Tls. auf Einfassung geschn., tls. in den Rändern aufgezogen. - **Dabei:** 11 Portraits bekannter Persönlichkeiten in Kupferstich, Radierung u.a., tls. aus britischen Werken, meist 18./19. Jh. Versch. Oktavformate. Meist unter Passep. – U.a. vorhanden: Philipp Melanchthon, Wilhelm von Oranien, Martin Luther, Galileo Galilei, Erasmus v. Rotterdam, Sir Isaac Newton, Maximilian I. – 2 Beilagen. Zus. 21 Bl.

**2520 - Schoapp, Zacharias.** Kupferstich v. Bartholomäus Kilian II. (1630-1696) n. Georg Strauch. 20,4 x 14 cm. Mit Namenszügen i.d.Pl. Mit schmalem Rand um die Einfassung. Unter Passep. – Stark beschnitten.

R 60,-

**2521 - Unbekannter Künstler** des 20.Jhdt. Damenportrait im weißen Barockkleid mit Fächer. Öl auf Lwd. im Hochoval. Ca. 130x100 cm. In üppiger Holzrahmung, ebenfalls im Barockstil. Unten **sign. mit Maffei, A.** – Lwd. gewellt. Mehrere kleine Beschädigungen.

180,-

**Dabei: 2 Blumenstillleben.** Anonyme Öl auf Lwd, 2.H.20.Jhdt. Je ca. 20 x 30 cm. Gerahmt.

**2522 PYROTECHNIK – Merian.** Der Königl. Preussischen Feuerwerckes Erste (& zweyte) Representation. 2 Bl. Kupferstiche v. L.Beger aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 18, bei Heinscheit, Ffm. 1720. Je 13,5 x 21,5 cm. - Unt. w. Rd. etw. wasserrandig. 60,-



2523

**2523 RELIGION – Konvolut** von 72 Bl. mit religiösen Darstellungen. Meist Kupferstiche u. wenige Holzschnitte, ca. 16.-19. Jh. Ver-

schied. Form. Tls. mont. 360,-

Enthält u.a. Blätter von H.Goltzius, Adr. Collaert, Guido Reni, Ph. Andr. Kilian, J.Verhelst, D.Coster, C.L.Simonneau u.a. – Gebrauchssp., tls. fleckig u. wasserrandig, tls. etw. beschäd.

**2524 Sammlung** von 16 Karten bzw. Karten-Bl. Versch. Länder, Formate u. Techniken, jwls. gefalt. D 120,-

**Enthält u.a.:** Karte von Frankreich mit Befestigungsplan von Paris v. Baur u. Ravenstein bei Bl. Hildburghausen (um 1870). - Nuova Carta Topografica del Lago di Como... bei Artaria, Mailand 1851. - Die Fürstenthümer Holstein und Lauenburg mit dem Fürstenthum Lübeck... bei Hoffmann & Campe, Hbg. (um 1860). - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**2525 Scrap-Album.** 2 Scrap-Alben (um 1875) mit zahlr. aufgez. Illustr. in versch. Techniken u. Formaten. Jwls. 19 x 16 cm. 72; 68 Bl. Priv. Hlwbde. (Berieb. u. best.). D 100,-

Enthält Motive aus den Bereichen Militaria, Portrait, Damenmode, Botanik, einige Ansichten, etc. – Tls. Randlös.

**2526 Scrapbook.** 12 Bl. aus einem adeligen Scrapbook, ca. 1830er bis 1850er Jahre. Mit 14 meist aufgeklebten Illustrationen, davon 6 Aquarelle oder Gouachen, 4 Blei- oder Silberstiftzeichnungen, 3 lavierte Tuschzeichnungen u. 1 gouachierte Lithographie in unterschiedl. Formaten. Blattgr. zwischen 17,2 x 19,8 bis ca. 27 x 22,5 cm. Blattränder der Albumblätter meist angesengt, davon auch etwa 5 der Illustrationen betroffen. D 100,-

Alle Albumbl. nur einseit. beklebt. Die Bilder zeigen u.a. 4 Gouachen mit Blumen, davon 1 sign. L.L.Lensen 1843 (2 etw. angesengt), 1 Aquarell mit tanzendem schweizer Trachtenpaar, 1 anonymes Landschaftsaquarell mit Burgruine, 1 Bleistiftzeichnung mit Küstenlandschaft „route de Pise a Gènes“ (links etw. angesengt), Bleistiftzeichnung „datiert 21. avril 1841, hommage du très humble, et obeissant Serviteur César Prosperi-Burj“; Feine Silberstiftzeichn. eines vor e. Kloster unter einem Baum sitzenden Mönchs, mit Monogr. H.K. u. Dat. (18)50. – Feine Tuschzeichnung einer sitzenden und in ein Heft zeichnenden jungen Frau, mit Unterschrift Anna Rudtoff d. 3.April 1836; 2 kleine Tuschzeichnungen e. jungen Mädchens auf 1 Karton, mit Bleistift überschrieben „Mylady Adelya J. Howard (19)51 – Weitere.

**2527 Segelschiffe.** 3 Bl. mit Segelschiffen in aufgewühlter See. Radierungen auf Büten, 20. Jh. Plgr. zw. 8,5 x 15,8 u. 15,8 x 21,3, Blgr. zw. 23 x 30,5 u. 22,5 x 30,5 cm. Undeutl. sign. u. bez. „Probedruck“. Jwls. an den ob. Ecken unter Passep. geklebt. R 100,-

**2528 Siegel.** 11 Bl. mit 42 mont. ausgeschnittenen gest. Siegeln deutscher Kaiser, 18./19.Jh. Versch. Dm., Blgr. je 35x22 cm. - Von Rudolf I von Habsburg (1273-1291) bis Karl VI (1711-1740). 120,-

**2529 SPORT – Golf – Sammlung** von 430 Holzst.-Illustrationen aus „Punch, or the London Charivari“. London, ca. 1898-1930. - Umfangreiche Sammlung zum Thema Golfsport mit humorvollen Golf-Karikaturen. – Tls. etw. Gebrauchssp. 150,-

**2530 - Karikatur – Pferderennen.** A country race course withe horses running. Une course des chéveaux en Engleterre. Aquatintaradierung v. F.Jukes u. J.Jenkins (aktiv zw. 1780-1819) n. W.Mason bei J.Phillips bzw. R.Pollard, Ldn. 1786. 44,5 x 63,7, Blgr. 50

x 66,7 cm. Mit den Namensz. u. Titeil i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. – Tls. Gebrauchssp.

D 150,-

**2531 Stilleben.** 8 Blumenstillleben und Stilleben mit Obst in Mischtechnik von Willi Adam Häffel (1906-1984 Pforzheim-Dill-weißenstein). 1960er- 80er Jahre. 62 x 48,5 – 78 x 58 cm. Sign., meist dat. 2 gerahmt. D 270,-

**2532 TOTENTANZ – Merian, M.** Todtentanz, wie derselbe in der löbl. u. Weltberühmten Stadt Basel ... zu sehen ist. Nach dem Original in Kupfer gebracht nebst einer Beschreibung von der Stadt Basel... 31 Kupferstiche (von 43) lose Bl. auf Papier aufgezogen. Tls. mit kl. Läs. – Oppermann 1129. 300,-

**2533 - Raffet, Denis Auguste Marie** (1804 Paris – Genua 1860). Vous êtes bien long, jeune homme. Lithographie auf aufgew. China bei Gihaud frères, Paris ca. 1835. 16,5 x 17,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. 4 im Stein. R 80,-

Giacomelli 394. Vgl. Albertina DG1907/173. – Trägerpapier etw. gebr. u. stockfl.

**2534 Vasen.** 5 (von 6) Bl. Kupferstiche aus Jacques Maurices: Vases Nouveaux composés. Um 1770. Ohne Nr.3. Plgr. je ca. 23,5 x 15,5 cm. - Altersübliche Gebrauchssp. - Dabei: 7 Beilagen zum Thema Vasen. R 150,-

**2535 Wald.** 2 Ölgemälde mit Wald- und Baumlandschaften. Je Öl auf Lwd. 19./20. Jhdt. Je ca. 45 x 70 cm. 1x undeutl. sign (Hogge). Je gerahmt. D 200,-

**2536 Wald.** 4 kleinformatige Ölgemälde mit Wald- und Wiesenlandschaften. Tls. mit Landschaften aus Südbaden. Anfang 20.Jhdt. Zw. 17 x 27 und 20 x 45 cm. Tls. sign. und dat (1915). Je aufwendig gerahmt. D 300,-



2537

**2537 WERBUNG – Kraft.** 5 Werbeschilder für „Kraft Food“ aus der Serie Circus USA. Geprägte und folierte Wonderflex-Platte, 1960-70er Jahre. Maße zw. 70 x 84 u. 115 x 65 cm. Vorhanden: Zirkuswagen, Clown, Löwe, Elefant und Pferd. Verso je mit Halterungen (für eine Stange). Tls. knittig, altersübliche Gebrauchssp. 200,-

**2538 WIRTSCHAFT – Oeconomus.** Ich der Oeconomus, nach dem verjüngten Stabe...“. Kupferstich und Radierung 18. Jh. nach Jeaurat bei Johann Georg Hertel in Augsburg. Ca.

29,8 x 38,4 cm. M. d. Text, Namensz., Num. u. Verlegeradresse unt. Rd. – auf Papier mont., selten. R 100,–

**2539 ZEICHNUNGEN – Konvolut** von 12 Blättern Zeichnungen in verschiedenen Techniken, davon 5 Bleistiftzeichnungen u. 7 Aquarelle (2 monochrom in Sepia, 1 über Bleistift), ca. Mitte 19.-Mitte 20. Jh. Qu.Gr.8° bis Fol. D 360,–

U.a. Ansichten u. Landschaften, Pferdekarren, Gottesdienst, Mädchen mit Blumen im Haar etc. – Tls. gebrauchts u. Alterssp.

**2540 ZOOLOGIE – Fische – Sammlung** von 135 (meist farb. bzw. kolor.) Bl. in versch. Formaten u. Techniken, 18.-19. Jh. Lose. – Tls. etw. fleckig, nicht eingehend kollat. D 100,–

**2541 – Hunde.** Sammlung von 140 (tls. farb.) Bl. in versch. Techniken u. Formaten, 18.-19. Jh. Lose. D 180,–

Enthält u.a. Bl. aus Ridinger u. Buffon. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**2542 – Lithographiestein** mit verschiedenartigen Vogelmotiven. 20. Jhd. 43,5 x 32,5 x 8 cm. Undeutl. sign. Für Taf. eines naturgeschichtlichen Werkes. – Gut erhalten. Versand per Spedition. D 120,–

**2543 – Lithographiesteine** aus Solnhofer Kalkschiefer. Um 1912 Stgt. K.G.Lutz. Käfer, 22 x 27 x 4 cm. Gew. 7 Kg. Schmetterlinge. 32,5 x 27 x 4 cm. ca. 10 Kg. Lithographiesteine für Taf. eines naturgeschichtlichen Werkes u.a. „Die Käfer des deutschen Reiches“. Vrzgl. erhalten. D 140,–

**2544 – Muscheln.** 23 Bl. mit Muscheln (21) bzw. Käfer u. Schnecken. Kupferstichtaf. aus versch. engl. Werken, wenige kolor., meist Ldn. ca. 1803-17. Blgr. ca. 28 x 22 cm. 100,– Die Taf. betitelt: Ostrea (1), Conchology, Lucanus and Lucernaria (1) und Onchidium, Oniscus etc. (1). – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2545 – Pferde.** 12 Bl. mit Pferdedarstellungen. Radierungen von Johann Adam Klein (1792-1875), 1814-45. Versch. Quer-Oktavformate. Mit dem Namenszug bzw. Monogr. u. Datum i.d. Platte. – Tls. lichtrandig u. etw. stockfl. D 150,–

**2546 – Vögel.** 7 Bl. mit Vogeldarstellungen. Kupferstiche v. J.J.Avril n. P.Sonnerat wohl aus: Sonnerat, Collection de planches... aux Indes, um 1800. Blgr. ca. 30 x 22,5 cm. 100,–

Taf. 94: Voutour Royal de Pondichéry, 95: Grand Voutour des Indes, 97: Grand Gobe-mouche de la côte de Malabar, 98: Petit Merle huppé des Indes, 99: Calao de la Côte de Malabar, 100: Calao de Gingi, 101: Br Jeve de Malacca. – Tls. etw. stockfl. u. wasserrandig. – **Dabei: Der schwarze Staar** mit den rothen Flügeln. Radierungen v. Johann M. Michael Seligmann (1720-1762) n. Catesby bei Seligmann, Nbg. um 1770. Plgr. 21,5 x 29,5 cm. Taf. XXVI. Mit den Namensz., dreisp. Titel u. Nr. i.d. Platte Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. stockfl.

**2547 – Vögel – Mahler, P.** Kompl. Folge von 88 Farbtaf. nach Aquarellen v. P. Mahler aus dem Jagdalbum Les Chiens, le gibier et ses ennemis (St. Etienne 1907). Qu.4°. Mit transpar. Textbl. Lose. D 60,–

Thiebaud 623. – Alle 88 Vogel-Taf. des Werkes, außerdem ersch. (hier nicht vorhanden) 64 Farbtaf. zu Hunden u. 23 zu jagdbaren Tieren (zus. 175).

**2548 – – Sammlung** von 160 Bl. kolor. Holzst. mit Plattenton aus: Morris, A history of british birds, London um 1870. Gr.8°. Lose. – Nissen, IVB 645. – Tls. leicht fleckig. D 80,–

**2549 – Ziegen – Bergziegen.** Kohlezeichnung, 18./19. Jhd.? 38 x 45 cm. – Bergziegen kommen überwiegend in Nordamerika vor. – Tls. randrissig, leicht knittrig, verso Montagereste. R 120,–

## Deutschland

**2550 AUGSBURG – Weidenbacher, Josef** (1886 Füssen – war ansässig in Augsburg). Augsburg, St. Ulrich und Afra. Aquarell. Ca. 37 x 50,5 cm. Signiert u. bezeichnet. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 60,–

**2551 BADEN-WÜRTTEMBERG – Bad Wildbad.** Wildbad von der Ostseite. Kolor. Lithogr. v. C.Obach bei G.Küstner für C.A.Sonnewald, Stgt. u. Wildbad um 1840. 17 x 23 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. lichtrandig u. gering stockfl., 1 unterl. kl. Löchlein im Himmel re. R 60,–

**2552 Baden-Württemberg.** 22 Bl. mit Ansichten, Plänen (3) u. Karte. Kupferstiche (überwieg. aus Merian) um 1650 u. Farblithographien, um 1860. Qu.8°-Gr.4°. Meist unter Passep. – Die Darst. meist sauber. 750,–

**2553 Baden-Württemberg.** 25 Bl. meist photolithogr. Karten des Königreichs Württemberg u. des Großherzogtums Baden (4) in versch. Maßstäben aus versch. Veröffentlichungen, um 1890-20. Jh. Meist topogr. Karten. Versch. Formate. Tls. dpl. bzw. mehrf. vorhanden. 150,–

U.a. vorhanden: **Hydrographische Durchlässigkeitskarte (& Hydrographische Uebersichtskarte** des Königreichs Württemberg bei Giesecke & Devrient, Lpz. u. Bln. 1891. – **Markungs-Karte (& Forst-Karte** des Königreichs Württemberg, hrsg. vom K.Statist. Landesamt, 1890. Jlws. 2x, versch. farb. gedruckt. – U. Karten aus: **Topographischer Atlas** des Koenigreichs Württemberg in 55 Bl. bei K. statistisch topogr. Bureau 1821-1851 bzw. rectificirt 1867. – Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei:** J.S.Gersster's Touristen-Karte vom Vorarlberg u. Liechtenstein etc. Farb. Photolithogr. bei Amstein, St.. Gallen. 66 x 49 cm. – Zus. 26 Bl.



2554

**2554 Baden-Württemberg.** 3 Bl. mit 5 Ansichten baden-württembergischer Städte. Kupferstich bei Merian, um 1650. Unter Passep. mont. 300,–

Offenburg (10 x 32,5 cm) mit Nagold (11 x 16,5 cm) u. Neuenbürg (11 x 16 cm). – Neuenbürg. 11 x 15,5 cm. – Herrenberg. 9,5 x 16 cm. – **Dabei: Mann-**

**heim.** Die Stuckgieserei. La fonderie de Canons. Kupferstich v. Klauber, Augsburg um 1780. 16,5 x 22,5 cm. **Ebda.** Manheim cette place... 1688... Kolor. Kupferstichplan v. Inselin bei N. de Fer, um 1690. 16,5 x 22 cm. – **Philippsburg.** Plan de la Ville de Philipsbourg. Ebenso aus Sébastien de Pontault de Beaulieu, um 1690. 10,8 x 15 cm. **Ebda.** Philippsbourg. Ansicht der befestigten Stadt. Kupferstich v. Perelli aus ebenso. Blgr. 10,5 x 15,3 cm. Auf Einfassung geschnitten. – Etw. stockfl. Alle 4 Bl. unter Passep. mont. Zus. 7 Bl.

**2555 Baden-Württemberg.** Sammlung von 5 Karten Württemberg u. Baden in versch. Formaten u. Techniken, jwls. mehrf. gefalt. D 60,–

**Enthält:** Route von Strasburg bis Basel, Schaffhausen, den Bodensee und die Gegenden des Schwarzwaldes. Grenzkolor. Stahlst.-Karte O.O., Vlg. u.J. 37 x 42 cm. – Stuttgart mit Umgebung. Farb. lithogr. Karte bei Bohnert (Stgt.) 1870. Ca. 55 x 70 cm. – Die badischen Baeder, Spezial-Karte. Lithogr. v. Woerl bei Herder, Fbg. (um 1860). Ca. 55 x 50 cm. – Land- und Hoehen- Karte von Württemberg mit Angabe der Posten. Lithogr. Karte v. Diezel bei Cotta, Stgt. u. Tbg. 1826. Ca. 50 x 32 cm. – Terrainkur und Touristenkarte der Umgebung Baden-Baden. Farb. lithogr. Karte v. F. Güther. O.O., Vlg. u.J. Ca. 62 x 50 cm. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**2556 Bayern.** "Bavariae pars superior". Grenz- u. flächenkolor. Kupferstichkarte v. J.B.Homann, Nbg. um 1730. Gr.Fol. Mit kl. Nebenkarte (Burghausen, 22 x 18 cm) u. 2 fig. Kartuschen. – Sandler S. 60, 111. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. 75,–

**2557 Bayern.** "Circulus Bavaricus...". Kupferstichkarte bei F.de Wit, Amsterdam um 1680. 49 x 57 cm. Mit fig. Titelkart., Meilenzeiger u. kl. Nebenkarte (10 x 13,5 cm) von 7 Wapen umgeben. – Zeigt das Gebiet zw. Kempfen, Burgau, Pfreimd, Ems u. Windisch. 90,–

**2558 Berlin.** Erster Deßein, des Neuen Müntz Thurms in Berlin. – Zweyter Deßein des Neuen Müntz Thurms in Berlin; Welcher breiter in der Anlage gemachet ward, als der Erste war, in der Hoffnung das Fundament dadrch zu verstärken. 2 Kupferstiche v. C.Albrecht n. A.Schlüter aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 120,–

Zwischen 1701 u. 1706 wurde der Turm 2x verstärkt, da sich Risse zeigten u. er sich nach Westen neigte; nach dem 18. Juli 1706 stürzte der Turm aber ein, u. der nun funktionslose Münzgraben wurde zugeschüttet.

**2559 Berlin.** Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche. Tuschzeichnung 1972. Ca. 38 x 25 cm. Undeutlich sign. u. dat. (etw. verblasst). Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. fleckig. D 45,–

**2560 Berlin.** Repraetatio Castris Doloris a Friderico Rege Borussiae Reginae coniugis Sophiae Carolinae... Templi Cathedralis Trauerfeier für Sophie Charlotte von Braunschweig-Lüneburg, die Gattin König Friedrich I im Berliner Dom. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 46 x 30 cm. Mehrf. gefaltet. 150,–

**Dabei: Berliner Dom.** Portall aufwendig, für den Duhm, bey der Königin von Preussen begräbnis Ao. 1705. Ebenso v. P.Fehr. 39 x 30 cm. Mehrf. gefaltet. – Mittig horizontale Quetschf. Zus. 2 Bl.

**2561 Besigheim a.d. Enz.** Blick auf Rathaus u. anliegende Häuser vom gegenüber liegenden Ufer. Aquarell von Monogrammist



2560

„W.H.“ 1950. 30 x 23,5 cm. Unt. re. monogr. u. dat., unt. li. betitelt. Aufgezogen u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht gebr. D 45,-

**2562 Besigheim.** Teilansicht der Stadt mit Schochenturm. Öl auf Karton von Karl Stretz (1900-1965). 48 x 35 cm. Unt. li. monogr. D 300,-

**Dabei: Neckarweihingen mit St. Laurentius.** Öl auf Karton v. Eugen Messerschmid (20. Jh.). 38 x 51 cm. Unt. re. sign. Verso typogr. Etikett vom Württ. Kunstverein mit Namen, Adr., Titel, Technik u. Nr. 2 in Hs. Gerahmt. – **Schweiz.** Gegend in Graubünden mit Aussicht auf den Splügen. Öl auf Karton v. Goerg Hoffman, 1892 (1897?). 33 x 45 cm. Unt. re. sign., dat. u. Ortsbez. „Stuttgart“. Verso hs. Etikett mit Titel, Namenszug, Datum u. Ortsbez. – **Karl Neppel** (1883-1961). Blumenvase auf grünem Tischuch vor dunklem Hintergrund. Öl auf Lwd. 40 x 30 cm. Unt. re. sign. u. Ortsbez. „München“. Alle 4 Gemälde gerahmt.



2563

**2563 Brandenburg.** Marchesato, et Elettorato di Brandeburg con una gran Portione della Pomerania, che compongono parte del Circolo Dell'Alta Sassonia il Ducato di Crossen in Silesia... Kupferstichkarte v. G.Cantelli. hrsg. v. G.Rossi, 1687 Rom. Blgr. 47 x 60 cm. 180,-

**Dabei: Il Ducato di Meklenburgo che e parte della Bassa Sassonia...** Kupferstichkarte v. G.Cantelli hrsg.v. G.Rossi, 1692. Blgr. 47 x 60 cm.

**2564 Braunschweig u. Lüneburg.** „A new & exact Map of the Electorate of Brunswick-Lunenburgh“. Grenzkolor. Kupferstichkarte von

H.Moll von 2 Platten gedruckt bei P.Overton, Ldn. um 1720. 61,5 x 102 cm. Mit gr. herald. Titelkartusche unt. li. u. 2 Nebenkarten (15 x 28,5 u. 11,5 x 14 cm). Ob. u. unt. auf Einfassung geschn. Auf Lwd. aufgezogen u. mehrf. gefaltet. 180,-

Verein. stockfl. – **Dabei: Ditmarschen.** Thiemarsiae, Holsatia regionis partis typus. Flächenkolor. Kupferstichkarte aus der frz. Ausg. des Ortelius-Atlas bei Plantin, Antwerpen ca. 1587. 30,5 x 19,5, Blgr. 40 x 27 cm. – Ob. im w. Rd. Wasserrd. Zus. 2 Bl.

**2565 Breisach.** Alt-Breisach vom Badhause aus gesehen. Kolor. Kreidelithographie von Bichbois u. V.Adam n. Chapuy bei Gambart, Junin & Co., Ldn. u. a. um 1850. 28,5 x 39,7, Blgr. 39 x 54,5 cm. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl. R 100,-

**2566 Breisgau.** Alsatia Landgraviatus cum Suntgoia et Brisgoia. Kupferstichkarte aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P.Andreae, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 22,5 x 37 cm. 60,-

**2567 Carte D'Allemagne** ou se trouvent... Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Herisson bei Basset, Paris 1813. 85 x 117,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – (Wasser)fl., Mittelfalz u. horizontale Faltsuren. 200,-

**2568 CASPAR HAUSER – Fleischmann, Friedrich** (1791-1834), nach. Caspar Hauser. Radierung auf Büttenpapier. Deutschsprachiger Raum, (nach) 1828. In der Platte unten bezeichnet: „Caspar Hauser“. Blgr. 18,8 x 24,4 cm. R 100,-

Im Digitalen Portraitindex sind drei Varianten dieses Portraits verzeichnet: eine anonyme, eine sign. „G.Scherell sc.“ und eine monogr. „J.Fr.“ (möglicherweise korrekt „F.Fr.“ für Fleischmann Friedrich). Es gibt weitere Varianten dieses Portraits, die um 1830 in verschiedenen Zeitschriften und Zeitungen erschienen sind, eine davon z.B. im Karlsruher Unterhaltungsblatt, Bd. 3 von 1830. **Dabei: Scheuren,** Caspar Johann Nepomuk, (1810-1887). Eh. Quitung mit Unterschrift, dat. Düsseldorf, 30. Oktober 1867. Qu.8°. 1 Bl., eindeit. beschrieb. Auf Unterlage mont. Bestätigt den Erhalt von 50 Talern Preuß. als Rest für ein großes Aquarell „Herbststurm“, welches Ihm Herr Matthews aus Cincinnati für 150 Taler abgekauft hat.

**2569 Cochem.** Cochem. Gesamtansicht über die Mosel mit der Reichsburg links. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 13, bei Görlin, Ffm. für M.Merian Erben, 1698. 10,7 x aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 13, bei Görlin, Ffm. für M.Merian Erben, 1698. 10,7 x 16,8 cm. 60,-

**2570 Colditz.** Schloß und Stadt Colditz. Gesamtansicht auf einem Kupferstich auf der oberen Blatthälfte aus dem Eckardtischen monatlichen Tagebuch, 18./19. Jhdt. 7,4 x 13 cm. Blgr. 20 x 16 cm. 60,-

In der unteren Blatthälfte das Wappen derer von Rothkirch vor einer allegorischen Darstellung des Abends. – Leicht fl. auf dem weißen Rand, u. minimal randrissig sowie Heftlöchlein.

**2571 Domnitzsch** gegen Westen. Gesamtansicht auf der oberen Hälfte eines Kupferstichs aus dem Eckardtischen monatlichen Tagebuch, um 1783. Ca. 8,9 x 13,5 cm. R 60,-

Darunter ein Mann mit einer Axt u. einem Löwen, der einen Baum fällt, die Soldatenszene im Hintergrund vor dem Titel „Die Wiedervergeltung“ sowie dem Wappen derer von Ampringen. – Seitenränder tils. etw. gebräunt sowie Heftlöchlein.

**2572 Donauwörth.** 6 Blätter mit Ansichten, Plänen und Umgebungskarten von Donauwörth, 18.-19. Jh. Verschied. Formate u. Techniken. 180,-

Vorhanden: **Donauwörth.** Gesamtansicht. Lithogr. um 1840. – **The battle** of Donawert July the 2d, MDCCIV. Kupferst. v. A.Benoist bei Du Bosc 1735. – **Prise** de Donauwörth en Juillet 1704. Umgebungsplan, Stahlst. – **Mouvement** der allyrten und Frantzösischen armée zwischen Donawert und Höchststedt nebst der retraite... – **Comté d'Oettingen.** Altkolor. Kupferstichkte. – 1 weiteres B. – Tls. Gebrauchssp.

**2573 Donauwörth.** Ansicht von Norden über den Fluß. Altkolor. Lithogr. v. G. Kraus. Gedr. v. Selb, 1829. Blgr. 24,5 x 40,8 cm. Seiten u. unten auf Einfassungslinie beschnitten. Hinter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 240,-

Pressler 169. Aus der Folge „22 Ansichten bayer. Städte“. – Kl. Einriß am ob. Rand.

**2574 Dorfidyllen.** 6 Gemälde in Mischtechnik von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweissenstein). 1970er Jahre. Ca. 27,5 x 60 – 60 x 80 cm. Tls. sign. u. dat. Überw. gerahmt. – Tls. leicht beschädigt. D 80,-

**2575 Dresden.** „Bataille De Dresde, livrée le 26 aout 1815“. Belagerung der Stadt mit großer Truppenbewegung auf den Elbwiesen. Kolor. Kupferstich von E.Bovinet n. Couché fils bei Goyer, Paris um 1820. 25,5 x 38 cm. UNter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 270,-

**Dabei: Karl Hänsel** (1868-1947). Blick über die Elbe auf die Frauenkirche. Radierung mit Randeinfall Raddampfer. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. stockfl. Zus. 2 Bl.

**2576 Eggstätt.** Silhouette der Kirche St. Rupertus und Laurentius mit dem Hartsee. Öl auf Hartfaser. 1961. 35,5 x 47,5 cm. Gerahmt. D 180,-

**Fränkisches Dorf.** Öl auf Holz. 20. Jhdt. 30 x 43,3 cm. Undeutl. sign. – Craquéeliert. – **Grüne Landschaft mit wolkenbehangenem Himmel.** Öl auf Karton. 20. Jhdt. 19 x 28 cm. Sign. H. Seemann.

**2577 Europa.** Der Europäische Raum. Farb. lithogr. Wandkarte von B.Gisevius (Druck) für Richard Schwarz, Bln. 1944 (Stand 10.II.44.). Ca. 90 x 112 cm. Auf Lwd. aufgezogen, oben u. unten an Rundholz befestigt, gerollt. Oben mit Schließbändern u. Hängeschnur. – Gebrauchs- u. Alterssp., stellenw. etw. knittig. – Selten. D 150,-

**2578 Fluss & Gebirgs-Wandkarte** von Deutschland. Kolor. lithogr. Karte v. Winkelmann, hrsg. v. Voelter bei Dannheimer, Esslingen 1844. In 4 Karten-Bl. zu je 9 Segmenten auf Lwd. kasch. u. mehrf. gefalt., Gesamtformat ca. 130 x 140 cm. – Seltene, großformatige Karte in insgesamt gutem Zustand. D 60,-

**2579 Frankenberg.** Gesamtansicht. Radierung aus Braun Hogenberg um 1580. 30,5 x 49,5 cm. Mit 3 Wappen u. fig. Staffage. R 80,-

**2580 Frankenberg.** Gesamtansicht. Altkolor. Radierung aus Braun Hogenberg um 1580. 30,5 x 49,5 cm. Mit 3 kolor. Wappen u. fig. Staffage. Verso frz. Text. – Schmäler schwarzer Strich unten in der Darstellung, ca. 10 cm. R 120,-



2579



2580

**2581 Frankfurt am Main.** Eigentlich Abbildung und Beschreibung, daß Aufzugs zu dem Ritterliche Köpfe Rennen, son in wehrender Keyserlicher Wahl, durch di anwessenden Graven und Herrn angestellt worden... den 30. Juny/10. July Anno 1658. Kupferstich von 2 Platten gedruckt aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 8, bei J. Görlin, Ffm. für M. Merian Erben 1693. 524 x 69,5 cm. Mehrf. gefaltet. – Stellenw. schwach stockfl. 90,-

**2582 Häffelin.** 5 Gemälde in Mischtechnik von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißstein). Bis ca. 77 x 66 cm. 1970-1983. Sign. u. dat. 1 gerahmt. – Die Gemälde zeigen Ansichten. Farbe tils. etw. abgeplatzt. 120,-

**2583 Hamburg.** Vorsetzen Hof No. 6. Kohlezeichnung v. Oscar Bögel (1871 Hamburg 1964) auf braunem Papier, 1909. Blgr. 31,5 x 26 cm. Verso eh. sign. u. bez. „Aus dem alten Hamburg. Vorsetzen Hof No. 6. Durchgang zu d. Brauerknechtgraben“. Hinter Passep. geklebt, u. dort verso Vlg.-Etikett „Rapp'sche Hamburgensiensammlung Mappe 8 Nr. 322“. R 80,-

**2584 Heidelberg.** Radierung in Braun mit Plattenton v. Adolf Schinnerer (1876-1949) bei C. Lebeau, Hdbg. 42,5 x 68,5 cm, Blgr. 70 x 90,5 cm. Sign. u. mit dem Namenszug in der Platte, mit Remarque, Trockenst. u. hs. Nr. im w. Rd. – Br. w. Rd. stellenw. angestaubt. R 45,-

**2585 Höchstädt a.d. Donau.** 8 Bl. mit Ansichten u. Karten zu Höchstädt und zu den Schlachten bei Höchstädt. Kupfer- u. Stahlstiche 17.-19. Jh. Verschied. Formate. 200,-

Vorhanden: **Höchstett.** Gesamtansicht v. Merian. – **Dass.** mit Legende bei G.C. Kilian (2 mal). – **The Battle of Hochsted Aug. 13, 1704.** – **Plan** of the glorious battle of Blenheim... Kupferst. bei Du Bosc. – **Plan** der Fameusen Bataille so geschehen bey Höchststedt... Kupferst. v. B. Kenckel. – **Bataille de Hochstett 19. Juin 1800.** Stahlst. aus Gal. Hist. de Versailles. – **Carte du cours du Danube,** von Ch. Dy-onnet nach Dufour. – Tls. Gebrauchssp.

**2586 Hunsrück.** "Reconnaissance militaire

du Hunsrück et dans las pays entre Rhin et Moselle...". Rechte Hälfte der Karte. Kupferstich-Kte. von 3 (der 6) Blätter, gest. von P.F. Tardieu nach General Hardy, Paris, bei Hardy Erben, an VI (1798). Mit großer fig. Kart. Gesamtgröße 134,5 x 73 cm., in 12 Segmenten auf Lwd. aufgezogen u. mehrf. gefalt.

360,-

Tooley 283. Die rechte Hälfte der seltenen, sehr detaillierten Riesenkarte in der Begrenzung Vallengard – Mainz - Kaiserslautern – Idar-Oberstein. – Etw. fleckig, tils. Flußlauf rot nachgezogen.

**2587 Köln u. Umgebung.** Konvolut von 9 tils. kolor. Kupferstichkarte aus od. bei Le Rouge, de Fer, Quad-Bussemer, Seutter, Merian, 17. u. 18. Jh. u. 2 Holzstiche, 19. Jh. Qu.4°-Qu.Fol. Jwls. hinter Passep. mont.

200,-

Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Nordrhein-Westfalen.** Guerre du Rhin et de Westphalie B (goldgeprägter Schuber-Titel). 5 grenzkolor. Kupferstichkarten aus: Julien, Atlas de la Guerre... um 1790. Je ca. 49 x 37 cm. Jwls. auf Lwd. aufgezogen u. mehrf. gefaltet. Lose im Ldr.-Schuber d. Zt. (Berieb. u. beschabt). Zus. 12.

**2588 Konvolut** von 12 Gemälden in Mischtechnik, tils. als Relief ausgearbeitet, von Willi Adam Häffelin (1906-19 Pforzheim-Dillweißstein). 36,5 x 68 – 71 x 55 cm. Tils. sign. u. dat.

D 300,-

**Darunter:** Große Eiche, Kopie Rembrand, Wald im Winter, Lautenspielerin.

**2589 Konvolut** von 15 Bl. mit Ansichten, Grundrissen, Karten u. 1 Portrait. Meist Kupferstiche u. 1 Stahlst., 17.-19. Jh. Verschied. Form.

240,-

Vorhanden u.a. Ansicht u. Grundriß von Rain am Lech (mehrfach, Merianes (von Merian), Umgebungskarte von Neuburg a.d. Donau, Portrait Wilhelm Imhof, Kupferst. v. l.v. Sandart jun.



2590

**2590 Konvolut** von 9 Bl. Karten bzw. Plänen von Deutschland (7), Italien, Österreich u. Tschechien. Tls. altkolor. Kupferstiche bei Merian, Seutter, J.B. Homann, Homann Erben u. C. Weigel, 17.-18. Jh. Tls. unter Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). **Bitte Liste anfordern.** – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

360,-

**2591 Konvolut** von ca. 180 Bl. mit Ansichten vorwiegend aus Deutschland. Meist Stahlstiche u. Lithographien, ca. Mitte 19. Jhdt. Verschied. vorieg. kleinere Formate, wenige Bl. kolor. Tls. unter Passep. mont.

200,-

Enthält u.a. Ansichten vom Rhein, Ost- u. Mitteldeutschland, Bayern, Franken, Schwaben etc. – Gebrauchs- u. Alterssp., tils. fleckig.

**2592 Krefeld.** Lithographie v. Gustav Frank bei F. Neubürger jr., Dessau. Um 1856. Ca. 34 x 58 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

R 120,-

**Dabei:** Krefeld. Farblithogr. gedr. v. Georg Schlegel & Co. Berlin, Verlag: Kunstverlag Karl Junghans, Berlin. 25 x 46,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**2593 Landau.** "Die Stat Landaw". Gesamtansicht mit figürl. Staffage. Holzschnitt aus Seb. Münster (lat. Ausgabe), 1550. Qu.Fol. Mit d. Monogr. W.S. 1547 u. i.C. im Stock. Auf d. vollen Doppelseite. – Fauser 7169. – Falz leimschattig, äußere Ränder etw. stockfl., im w. Falz unt. kl. Löchlein.

90,-



2594

**2594 Landschaftszeichner** (Ca. Mitte 19. Jhdt.). Mittelgebirgslandschaft mit Ansicht einer Kleinstadt mit Kloster und (oder) Schloß im Tal, im Vordergrund weidende Kuh und Ziege, links zwei Wäscherinnen u. rechts auf dem Weg ein Pferdefuhrwerk. Aquarell u. Tuschfeder auf Papier J. Whattman. Mit Tuschkumrahmung. 19,1 x 29 cm., Blgr. 20 x 29,8 cm.

D 150,-

Etw. gebräunt, wohl Farben (Himmel) tils. oxidiert. Einige Löcher oben re. u. links repariert, 2 winzige Nadellöcher u. Dünnstellen.

**2595 Langenburg.** Im Park von Schloß Langeburg. Aquarell. 20. Jhdt. 33 x 24,4 cm. Undeutl. sign.

D 80,-

**Dabei:** Herbstliche Dorfansicht. Kreide. 20. Jhdt. 35,6 x 50 cm. Undeutl. sign. Auf Karton mont.

**2596 Leipzig.** "Precipitate flight of the French through Leipsic pursued by the allied armies 19th October 1813". Kolor. Aquatintaradierung bei Bowyer, London 1815. Ca. 28 x 52 cm. UNter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

240,-

Teilansicht der Stadt mit fliehenden frz. Truppen im Vordergrund. – Vereinz. stockfl. – **Dabei: Dresden.** Dresden. Dresia florentis simum misniae opp. Kolor. Radiererg aus Bruan & Hogenberg, um 1580. 16 x 47,5 cm. Verso lat. Text. – Am Mittelfalz tils. unterl. Wurmsp. (meist im Wappen). Zus. 2 Bl.

**2597 Mayrhofen.** Die Marktgemeinde Mayrhofen im Mittelgrund, die Zillertaler Alpen im Hintergrund. Öl auf Hartfaser von Thiele, 1.H. 20. Jh. 20 x 25 cm. Unt. re. sign. Gerahmt.

D 120,-

**Dabei: Cotton, K.** (20./21. Jh., England). Stillleben mit Obst u. Krug. In der Art von Cézanne. Öl auf Lwd. 52 x 42 cm. Unt. re. sign. Gerahmt.

**2598 Meißen.** "Misena, Hermundurorum urbs". Gesamtansicht über die Elbe. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1600. 33 x 49 cm. Verso frz. Text. Zwischen 2 Glasplatten gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. etw. gebr. u. stockfl., Falz leimschattig.

150,-

**2599 Mosellauf.** Parties des Archevesches et Eslectorats de Mayence, de Treves; du Palatinat et Eslectorat du Rhin. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei Jaillot, Paris 1705. 49 x 66 cm. Mit Fußtitel. - Mosellauf ab Remich. 90,-

**2600 München.** Giesinger Motive. 7 Buntstift- bzw. Buntstift- u. Tuschezeichnungen, 2 Lithographien v. Eugen Heinfling. 1947-52. 6,8 x 13,5 cm – 21,5 x 17 cm. R 75,-

**Darunter:** Giesinger Kirche, Am Mühlbach, Brunnen am Giesinger Berg, Am Giesinger Berg, Mariannenapotheke in Untergiesing. - **Dabei: 4 Bleistift- und Tuscheskizzen** v. Eugen Heinfling auf Pergamentpapier. 8,4 x 14 cm – ca. 20 x 17 cm.

**2601 München.** Marienplatz. Weiß gehöhte Radierung v. Otto Probst. 1899. 35,5 x 26,5 cm. Betitelt u. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 60,-

**Dabei: Frauenkirche** Holzschnitt. 20. Jhd. Betitelt u. undeutl. sign. 17,7 x 15,5 cm.

**2602 MÜNCHEN – Theaterkostüme.** 23 Kostümentwürfe wohl für das Deutsche Theater in München. Aquarell. Bleistift- od. Kohlezeichnungen, tls. weiß gehöht bzw. mit Flitter, wohl 1950-er Jahre. Blgr. 31 x 24,2 - 38 x 24,5 cm. Meist monogrammiert „T.“ u. mit Bemerkungen versehen. D 120,-

**Dabei: Plakette:** „Feste von Weltruf... 80 Jahre Deutsches Theater...“ Metall. 15,2 x 11,2 cm.

**2603 Oppenheim.** Gautor. Aquarell v. P.Koschek. 20. Jhd. 22 x 28 cm. Sign. 150,-

**Dabei: Häuserzug in Korbach** Aquarell v. P.Koschek. 22,5 x 28 cm. sign. **Ansicht von Lemgo** Aquarell v. P.Koschek. 22 x 28,5 cm.

**2604 Pfalz.** 5 Bl. mit 4 (1 dplt.) versch. Ansichten. Kaltnadelradierungen von Paul Bürck (1878-1947) aus: Pfalz, du meine Heimat, ca. 1921. Blgr. 29,5 x 40 bzw. 40 x 29,5 cm. 1 Bl. sign., tls. mit dem Namenszug, Datum u. Nr. i.d. Platte. Jwls. unter Passep. mont. 180,-

Burg Altdahn (2x), Forst a.d. Weinstraße, Kropsburg, Kastanien bei Hambach. - Leicht gebr., vereinz. im w. Rd. fleckig.

**2605 PFALZ – Skizzen aus der nördl. Oberpfalz** (hs. Titel auf Dschild). 11 Bl. mit profanen bzw. meist kirchl. Gebäuden. Tuschezeichnungen, tls. mit Bleistift oder Farbkreide und Deckfarben, von H.Harttig. Blgr. zw. 18 x 14 u. 24,5 x 32,5 cm. Sign. und tls. verso bzw. auf Unterl. betitelt, 2 Bl. dat. 1902 und 1906. Auf schwerem Karton aufgezogen. Lose in Lwd.-Flügelmappe d. Zt. mit Dschild. (Leichte Gebrauchsspuren). R 150,-

Die Zeichn. zeigen: Kreuzkirche in Wiesau, St. Quirinskirche bei Neustadt a.d.W., Kirche Kappel vor der Restaurierung, Kapelle in Kappel bei Waldsassen, Häuser aus Mähring bei Tirschenreuth, Bildstock bei Münchenreuth, Vorhalle der Kirche in Wiesau, Rathaus in Neustadt, Kirche bei Leonberg bei Mitter..., Kirche u. Pfarrhof bei Münchenreuth bei Waldsassen, Partie von der Kirche in Parkstein bei Weiden. - Unterl. tls. angestaubt u. stockfl.

**2606 Pfalzel an der Mosel.** Paltz. Gesamtansicht von der Höhe. Radierung aus Braun und Hogenberg, um 1580. 17,5 x 38,5 cm. - Gering gebräunt, Falz leicht gerissen. R 75,-

**2607 PFORZHEIM – Burg Rabeneck** aus der Ferne mit Flusslauf. Historische Ansicht. Gemälde in Mischtechnik von Willi Adam

Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißstein). 1983. Ca. 63,5 x 36 cm. Sign. u. dat. D 100,-

**2608 - Burg Rabeneck** aus der Ferne mit Flusslauf. Historische Ansicht. Gemälde in Mischtechnik von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißstein). 1979. Ca. 62,5 x 45 cm. Sign. u. dat. D 100,-

**2609 - Burg Rabeneck** aus der Ferne mit Flusslauf und Menschen am Ufer. Historische Ansicht. Gemälde in Mischtechnik von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißstein). 1981. Ca. 60 x 65,2 cm. Sign. u. dat. D 100,-

**2610 - Burg Rabeneck** mit Gemüsegarten. Historische Ansicht. Gemälde in Mischtechnik von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißstein). Um 1980. Ca. 62,5 x 45 cm. D 100,-

**2611 - Burg Rabeneck** mit Gemüsegarten und Verladen von Säcken. Historische Ansicht. Gemälde in Mischtechnik von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißstein). 1981. 38,5 x 43 cm. Sign. u. dat. D 100,-

**2612 - Burg Rabeneck** mit Gemüsegarten. Historische Ansicht. Gemälde in Mischtechnik von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißstein). 1979. 29 x 48 cm. Sign. u. dat. D 100,-

**2613 - Dillweißstein** Burgruine Krähenneck. Gemälde in Mischtechnik von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißstein). 1970. Ca. 69 x 50,3 cm. Sign. u. dat. D 100,-

**2614 - Dorfansichten.** 3 Gemälde in Mischtechnik von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißstein). 1960 - 1981. 29,5 x 50 cm – 70 x 79,65 cm. Sign. u. dat. D 150,-

**2615 - Kalmbach, Leo** (1864 Pforzheim 1916). Idyll mit Bauernhaus, Bäuerin und Schwein am Bergbach. Öl auf Lwd. 1916. 21,7 x 26,5 cm. Verso: Biografische Angaben zum Künstler und „Dui virzig Sau im Land! 1916“. Gerahmt. D 120,-

**2616 - Pforzheim.** 9 Waldlandschaften, oft mit Flusslauf. Gemälde in Mischtechnik auf Karton o. Hartfaserplatte von Willi Adam Häffelin. (1906-1984 Pforzheim-Dillweißstein). 1970er u. -80er Jahre. 36,5 x 47,5 cm – 82 x 66 cm. Überw. Sign. u. dat. Meist nicht gerahmt. D 300,-



**2617 - Pforzheim.** Sammelbild mit 2 Gesamt- und 7 Detailansichten. Lithographie um 1840. Gouachiert u. eiweißberhöht. 41,8 x 55,5 cm. Auf stärkerem Papier aufkaschiert. Unter Passep. R 1.500,-

Nicht bei Scheffold. - Zeigt in der Mitte „Pforzheim von der Ostseite“ (14,7 x 28,5 cm.), eine Gesamtansicht von der halben Höhe über die Enz, darunter „Pforzheim von der Südseite“ (10,4 x 27,7 cm.), umgeben von den Einzelansichten: Eisenwerk von Benckiser - Villa von Bohnenberger - Engelgarten - Biergarten von W.Wagner - Grossherzog. Bad. Postverwaltung - Schlosskirche - Marktplatz (zwischen 10,4 x 12,5 bis 14,7 x 12 cm.). - Sehr selten.

**2618 - Pforzheim.** Waldlandschaft in lichtigem Grün. Gemälde in Mischtechnik von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißstein). Um 1970. 121 x 89 cm. Sign. Gerahmt. D 80,-

**2619 - Phantastische Landschaften.** 5 Gemälde in Mischtechnik von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißstein). O.J. 37,5 x 52 - 79,5 x 59 cm. Tls. Sign. - Tls. Farbverlust. D 150,-

**2620 - Waldansicht** Gemälde in Mischtechnik von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißstein). 1981. 81 x 5 cm. Sign. u. dat. D 100,-

**Dabei: Ders.** Überfülltes Schwimmbad am Fluss. 1964. Ca. 50,5 x 60 cm.

**2621 - Weissenstein im Winter.** Historische Ansicht. Mischtechnik auf Spanplatte. von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißstein). Ca. 40 x 59 cm. 1980. Sign. u. dat. D 100,-

**2622 Philipsburg.** Philipsbourg au Palatinat. Kupferstich aus Beaulieu, um 1670. Blgr. 22 x 61 cm. Mit Legende A-P, aber ohne die dekorative Einfassung. Unter Passep. mont. 75,-

**2623 Poel.** Die Insul Pölen, nahe bey der Statt Wismar liegend,... 1675. Planansicht. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P.Andreae, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 25,5 x 37 cm. - Vereinz. fleckig. 60,-

**2624 Rauhenlechsberg bei Landsberg am Lech.** Schloß Rauch Lechsberg. Gesamtansicht der Burg. Kupferstich von Michael Wening aus: Historico-Topographica Descriptio, um 1740. 25,8 x 35,8, Blgr. 26,8 x 36,5 cm. Knapp innerhalb d. Plattenkante geschnitten. An 3 Seiten aufgeklebt. - Schöner, schwarzer Druck. - Vereinz. fleckig, unt. am Mittelfalz etw. eingerissen. 60,-

**2625 Regensburg.** Vera Delineatio Poartae Triumphalis... Imp. Ferdinando III: Aigentlicher Abriß (&) Ander Theil der Ehren Porten welche der Rom. Kay. May. Fredinan dem Dritten zu dem in Regenspur angestellten Ersten Reichstag... Einzug gehalten... Geschehen Anno 1652 den 12. December. 2 Kupferstiche aus Merian, Irenico-polemographia, Sive Theatri Europaei continuati septennium, Bd. 7 bei Görlin, Ffm. 1685. Je ca. 27,5 x 17,5 cm. - Vereinz. kl. Braunfl. 120,-

**2626 Rheinfels.** Die Vestung Rheinfels wird von der Französch (!) Armee vergeblich belagert. Kupferstichplan aus Merian, Thea-

trum Europaeum Bd. 14, bei Görlin, Ffm. 1702. 21,5 x 28,5 cm. 75,-



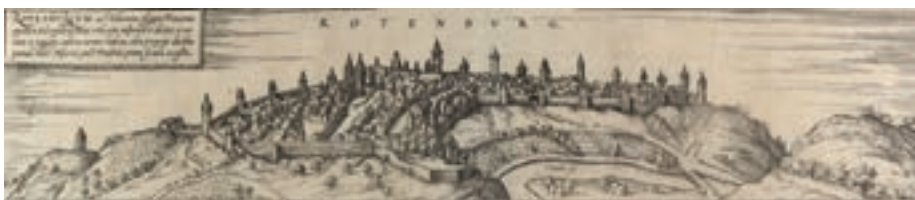
2627

**2627 Rheinlande.** Zwei Veduten aus dem Rheintal. Ansichten von Kostheim und Hochheim – das zweite Blatt mit Kloster Bornhofen und der Schlößer Liebenstein und Sternenfeld. Gezeichnet von L. Janscha, verlegt bei Artaria, Wien. Jeweils aquarellierte Radierung auf Papier. Montiert. Maße: Im Passepartout: 37 x 47,5 cm. Gerahmt. R 300,-



2628

**2628 Rheinland-Pfalz.** 40 Bl. mit Ansichten, Karten, Plänen, etc. in Kupferstiche (30



2629

bei Merian, Le Rouge u. v. Roux, um 1650 bis um 1820, Holzschnitt (2), Lithographie (3) u. Stahlstich, 19. Jh. Qu.8° bis Qu.Fol. Meist unter Passep., 1 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 1.200,-

Die in Schwarz u. Braun gedruckten Stahlstiche zeigen Souvenirbl. von Gleisweiler, die Holzschnitte Landau aus Seb.Münster u. einen Fahnenchwinger „Westerburg“ aus Köbel. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp.

**2629 Rotenburg o. d. T.** Rotenburgum ad Tubarum, elegans Franconiae oppidum... Radierung aus Braun u. Hogenberg, um 1580. 10 x 47,5 cm. R 40,-

**2630 Rüdesheim.** „Vue de Rüdesheim“. Ansicht des Hafens mit reicher figürl. Staffage. Wohl altkolor. Lithographie von Deroys nach Homen, bei C.Engelmann, um 1840. 19,7 x 28,7 cm. I.d. Platte ob. re., Pl. 16“. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,-

Unt. w. Rd. etw. stockfl. – **Dabei: Baden-Baden.** „Baden von der Lichtenthaler Allee“. Kolor. Lithographie v. Stuhl um 1850. Ca. 13 x 18 cm. Unter Passep. – Ränder etw. schmutzfl. Zus. 2 Bl.

**2631 Sammlung** von 18 Bl. mit 16 Ansichten, 2 Plänen u. 2 Karten. 14 Kupferstiche, davon 8 aus Merian, um 1650, 2 Stahlstiche, 19. Jh., 2 Radierungen auf 1 Bl. mont., 20. Jh., u.a. Qu.Kl.8° bis 6,2 x 45,5 cm. Viele unter Passep. 450,-

U.a. vorhanden: Sarstedt, Umstadt, Gadebusch, Braunschweig, Kaiserswerth, Moosburg, Fürstenwalde/Spree, Stendal zus. mit Strasburg/Uckermark, Niederwesel, Bonn Aussicht vom alten Zoll, Wiesbaden, u.a. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp.

**2632 Sammlung** von 2 teilkolor. Karten, 2 Plänen u. 2 Ansichten aus der Vogelschau. Kupferstiche aus Merian (5), um 1650 u. aus D.Meisner, 1680. Qu.8-Qu.Fol. 100,-

Tls. etw. gebr. u. tls. etw. fleckig. – **Dabei:** Kriegsschauplatz oder Graenzkarte zwischen Deutschland u. Franckreich... Teilkolor. Kupferstichkarte bei Walch, Augsburg um 1790. 46,5 x 57 cm. – Stärker gebr. u. stockfl. Zus. 7 Bl.

**2633 Schwaben.** Cercle de la Souabe Meridionale. 2 altkolor. Kupferstichkarten. 1714. Je 22,5 x 30 cm. Unter Passep. gerahmt



2633

(nicht ausgerahmt). D 200,-

**Dabei: Schwaben.** „Svevia. Tafel Schwaben.“ Altkol. Kupferstichkte. mit Fruchtkranzkartusche. Nach M.Merian, ca. 1643. 27 x 35 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Dabei: Schwaben.** Sammlung von Oberamtskarten. 12 Farblithographien aus dem Handatlas des Königreichs Württemberg. 1830-80. 15,7 x 20,7 cm. – Böblingen, Vaihingen, Tübingen, Oberndorf, Geislingen, Göppingen, Heidenheim, Öhringen, Urach, Saulgau.

**2634 Schwarzwald.** Musik-Pavillon Stadtpark Lahr, 1989. 31,2 x 21,2 cm. – Ex. 90/100. – Ansicht eines Gebäudes der Firma Roth-Händle in Lahr, 1984. 28,7 x 21,2 cm. – E.A. – Steinbildhauer-Symposium Lahr, 1980. 30 x 21,2 cm. – Ex. 60/100. – Hammerschmiede im Litschental. 1984. 21,2 x 30,7 cm. – 119/150. – Burgruine Hohengeroldseck. – E.A. – Am Altrhein bei Nonnenweier. 1982. – E. 84/150. Jew. undeutl. von der/mselfen Künstler(in sign. Insg. 6 farbige Linolschnitte. **Dabei: 7**



2636

**Bl. Farbexperimente.** Acryl/Lack. Versch. Formate. 20. Jhdt. D 80,-

**2635 Simmozheim.** Blick über einen abwärtsführenden Feldweg auf das im Tal gelegene Simmozheim. Anonymes Öl auf Hartfaser, 2.H. 20. Jh. 25 x 34 cm. Gerahmt. Oben auf Rahmen hs. betitelt. D 150,-

**2636 Souvenirblatt.** „Südwest-Deutschland“. 13 Ansichten von südwestdeutschen Städten. Stahlstich von E.C.Schmidt, um 1880. Gesamtgr. Ca. 27 x 32 cm. Unter Passep. 300,-

Das Mittelstück zeigt „Der Schöne Brunnen und die Frauenkirche in Nürnberg“ (14 x 10,5 cm), umgeben von Gesamt- und Teilansichten von Mainz, Würzburg, Frankfurt a.M., Hohenstaufen u. Rechenberg, Der Dom in Regensburg, In München (Miniaturansichten Glyptothek, Schranneplatz, Saalbau der Residenz, Ludwigskirche mit Staatsbibliothek), Tübingen, Hohenzollern u. Hechingen u. Heidelberg. – **Dabei: 6 weitere Souvenirbl.** in Stahlstich, 2.H. 19. Jh. Qu.8° u. Qu.4°. Jwls. unter Passep. – Heidelberg und seine Umgebungen, München, Bad Schwalbach, Gleisweiler (3 Bl., Druck in Schwarz u. Braun). – Versch. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 7 Bl.

**2637 Speyer.** „Die stat Spira“. Holzschnitt von H.Holz Müller aus einer frz. Ausg. von Seb.



Münster, um 1550. 17 x 28, Blgr. 33,5 x 43 cm. Auf den vollen Texts. 526-527. Passep. liegt bei. 180,-

Im Falz ob. u. unt. 2 Löchlein, unt. im w. Rd. außerhalb des Textes Wasserrand. - **Dabei: Speyer.** Spira. Gesamtansicht unter einem Stammbaum „Caesares orig. Duc. Francon...“. Altkolor. Kupferstich von Domenicus Custos aus Albizzi, Principum Christianorum stemmata, 1608-10. Blgr. 41,5 x 28,5 cm. - Vereinz. Randeinrisse, ob. re. Eckabriss ohne Darst.-Verlust. - **Dom zu Speyer.** Aquarell. Lithogr., 20./21. Jh. 19 x 14,5, Blgr. 26 x 20,8 cm. Unt. re. undeutl. sign. Hinter Passep. geklebt. - **Berthold Roland.** Zehn Ansichten von Speyer aus dem Jahre 1777. Speyer, Klambt 1936. Gr.Fol. Mit 10 Faksimile-Taf. unter Passep. 4 (st. 5) Textbl. - Dabei: Dass. 15 Taf.: Taf. I, III (2x), IV (2x), V, VI (2x), VII (2x), VIII, IX (2x), X (2x). Zus. 28 Bl.

**2638 Stuttgart.** 5 Ansichten Kirchen und Plätze. Rad. u. Reproduktionen v. Dieter Wulff in Originalmappe u. Walter Romberg. Versch. Formate. Tls. gerahmt. D 80,-

**Darunter:** Akademie Brunnen, Marktplatz, Johaneskirche. - Dabei: Esslingen.

**2639 Stuttgart.** Cannstatter Volksfest. 26. September - 7. Oktober 1964. Plakat. Farblithographie. 1964. 84 x 59,5 cm. - Mittig Faltspur, leicht bestoßen. D 80,-

**Dabei: Bundesgartenschau Stuttgart.** 28. April bis 15. Oktober 1961. Plakat. 1961. Farblithographie. 29,6 x 21 cm.

**2640 Stuttgart.** Die Fürstl. Statt Stuetgart. Planansicht aus der halben Vogelschau. Kupferstich bei Merian, um 1650. 21 x 32,8 cm. 180,-

**Dabei: Bad Canstatt.** Cansatt. Gesamtansicht mit dem Neckar. Ebenso. 10,5 x 32,5 cm. - **Sindelfingen.** Gesamtansicht. Ebenso. 8 x 17,5 cm. Alle 3 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Tls. leicht gebr., Falze tils. leimschattig.

**2641 Tennstedt, Bad Tännstädt.** Gesamtansicht in der oberen Blatthälfte auf einem Kupferstich aus dem Eckardtischen monatlichen Tagebuch, 18./19. Jhdt. Ca. 8,6 x 14 cm. Blgr. 20 x 16,5 cm. 60,-

In der unteren Blatthälfte das Wappen derer von Rodewitz und einer Allegorie der Zeit. - Etw. fl. randrissig, Heftlöchlein.

**2642 Trier, Koblenz, Rothenburg o.b. Tauber.** 3 Gesamtansichten untereinander auf 1 Bl. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. 39 x 47 cm. - Vereinz. schmutzfl., Falzeinriss ob. u. unt., kl. Einriss im unt. Falz bei Rothenburg. R 80,-

**2643 Weimar.** Goethes Gartenhaus. Radierung. 1920. Plgr. 18 x 23,5 cm. Unter Passep. R 75,-

**Dabei:** Branktes Haus in Weimar. Radierung. 20. Jhdt. Undeutl. sign.

**2644 Weißenfels.** Weisenfels. Gesamtansicht auf der oberen Hälfte eines Kupferstichs aus dem Eckardtischen monatlichen Tagebuch, 18./19. Jhdt. Ca. 7,2 x 12,1 cm. 60,-  
Darunter eine allegorische Darstellung der Wahrheit daneben das Wappen der von Metzradt. - Leicht fl., ein hinterklebter Einriss (3 cm), Heftlöchlein.

**2645 Werden u. Essen.** Civitatis Werdena Exactiss. descrip. u. Civitatis Essensis exactiss. Descrip. 2 Gesamtansichten auf 1 Bl. Altkolor. Kupferstich aus Braun & Hogenberg, um 1585. Verso lat. Text. Qu.Schm.Fol. 600,-



2645

**2646 WERENWAG - Beuron - Hof, Karl** (20. Jhdt.). Schloss Werenwag. Aquarell u. l. signiert, ca. 48 x 37 cm. Unter Passep. D 80,-

**2647 Worms.** "Ware Contrafactur der... Reichs Freystatt Wormbs...". Gesamtansicht über Rhein. Holzschnitt aus Seb. Münster (dt. Ausg.), um 1600. 12 x 40,5 cm. Auf d. vollen Dplbl. Unter Passep. mont. 150,-

Leicht gebr., etw. stockfl., vereinz. kl. Wurmssp. - **Dabei: Ebda.** Luthers Einzug in Worms zum Reichstag 1521. Lithographie v. Georg Michael Kirn (1810-1882) bei W.v.Löwenstein, um 1840. 26,5 x 34,8, Blgr.37,8 x 46,5 cm. - Etw. fleckig. - Worms von der Rheinseite (&) Die St. Pauluskirche zu Worms. 2 Stahlstiche auf 1 Bl. n. L.Lange bei G.G.Lange, Darmstadt. Je ca. 10,5 x 15,5 cm. Unter Passep. mont. - W. Rd. tils. etw. fleckig. Zus. 3 Bl.

**2648 Worms.** Wormbs. Blick auf über den Rhein auf das 1689 brennende Worms, auf dem Rhein mehrere Boote mit geflohenen Menschen. Kupferstich auf Boethius, um 1690. 12,5 x 34, Blgr. 16,6 x 36,8 cm. Unter Passep. mont. Faltsp. 240,-

Geschossene Falzeinrisse. - **Dabei: Worms.** Wormbs (2x). Gesamtansicht. Kupferstiche aus Boethius, um 1690. 14,4 x 18,2 cm. Jwls. unter Passep. mont. - 1 Bl. mit kl. Braunfl. im Himmel. - **Worms** in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Kupferstich von Grape n. Merian, ca. 1826. 8,5 x 15,5 cm. Unter Passep. mont. - Leicht gebr. Zus. 4 Bl.

**Ausland**



2649

**2649 AFRIKA - Afrika.** Africa Secundum legitimam Projectionis Stereographicae regulas. Grenz- und flächenkolor. Kupferstichkarte n. J.M.Hase bei Homann Erben, Nbg. um 1750. 46 x 55 cm. Mit gr. dekor. Titelkartusche. R 120,-

Vgl. Norwich, Maps of Africa, Nr. 83. - Großer Eckausriss unten links (hinterlegt). **Dabei: Aegyptus hodierna.** Teilkolor. Kupferstichkarte v. Homann, Nürnberg um 1720. Gr.Fol. - Eckausriss oben links. Leichte Gebrauchssp. - **Asia secundum legitimam Projectionis Stereographicae regulas et juxta.** Kolor. Kupferstichkarte bei Homann Erben Nrg. um 1744. Gr.Fol. - Leichte Gebrauchssp.

**2650 - Afrika.** Nova Africae Tabula. Wohl altkolor. Kupferstichkarte bei Hondius, Amsterdam ca. 1633. 37 x 50 cm. Mit ausgem. Rollwerkkartusche u. Schiffstaffage. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 400,-



2650

**2651 - Guinea, Nubien u. Abessinien.** La Guinea Occidentale (&) Orientale. - La Nubia ed Abissinia. 3 grenzkolor. Kupferstichkarten bei Zatta, Venedig 1784. Fol. u. Qu.Fol. D 180,-

**Dabei: Persien.** L'Impero della Persia. Ebenso. - Vereinz. etw. fleckig. Zus. 4 Bl. - **Bortignoni, Giuseppe I** (1778 - Rom 1860). English (&) Irish (&) Scotch (&) Welch Peasants. 4 kolor. Kupferstiche n. Richard Westall bei Calcografia Remondiniana, Bassano um 1800. Je ca. 32 x 37,5, Blgr. ca. 39 x 43,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Auf Karton aufgezogen. - Etw. gebr., lichtrandig u. stockfl.

**2652 - Libyen - Tripoli.** Abris der Vestung Tripoli in Barbarien. Planansicht. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 12, bei Görlin, Ffm. für M.Merian Erben, 1691. 26,5 x 39 cm. Mit Legende 1-29. - Tls. etw. stockfl., ob. li. Eckabriss ohne Darst.-Verlust. 80,-

**2653 ALPEN UND ALPINISMUS - Anonym.** Fein aquarellierte Bleistiftzeichnung eines Bachlaufs mit Wasserrad sowie Hütte in den Bergen. 1.H.20.Jhdt. Ca. 29 x 39 cm. Punktuell unter Passep. mont. R 60,-

**Dabei: Unbekannter Künstler. Häuschen.** Aquarell 1922. Ca. 19 x 23 cm. Unten rechts monogr. u. dat. mit „E.W.E. 22“. Punktuell unter Passep. mont.

**2654 - Berglandschaft** mit kleiner Kirche. Aquarell auf Papier, Anfang 20.Jhdt. Ca. 29 x 39 cm. Punktuell unter Passep. mont. R 60,-

**Dabei: Berglandschaft mit Wegkreuz/ Marterl.** Aquarell auf Papier (19)29. Ca. 35 x 30 cm. Unten links monogr. u. dat. mit „FF 29“. Punktuell unter Passep. mont.

**2655 - Mont-Blanc-Gruppe.** Mont-Blanc-



2655

Massiv mit Rhonetal. Gouachierte Aquatintaradierung, um 1840. 8,7 x 27 cm. Aufgezogen. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Selten. D 300,-

**2656 AMERIKA – Amerika.** 5 Kupferstiche zu Süd- u. Nordamerika, um 1780. Aus „Moore's Voyages and travels“, sowie aus „Moore's New Complete Collection of Voyages & Travels“. 120,-



2657

**2657 - Arizona.** Relief Map State of Arizona. Farb. Reliefkarte v. H. Renshaw nach einer topographischen Karte von N.H. Darton bei Arizona Bureau of Mines, 1925. Ca. 140 x 110 cm. Gefalt. R 240,-

Seltene, großformatige Reliefkarte, hrsg. vom Department of the Interior U.S. Geological Survey. Maßstab 1:500.000. – 2 St. einer Univ.-Bibl. außerhalb der Darst., sowie einige weitere St. in den Rändern, tls. leicht fingerfleckig.

**2658 - Bodmer, Karl.** (1809 Zürich – Paris 1893). Ansicht der Stone-Walls. Taf. 41 aus Faksimile, Reise in das innere Amerika (1840-45). nachkoloriert. Ca. 44 x 58 cm. Mit dreisprachigem Titel. – Vollendeter Zustand. – Leichte Gebrauchsspuren. R 100,-



2659

**2659 - Bodmer, Karl.** (1809 Zürich – Paris 1893) nach. Merkwürdige Hügel I. Taf. 35 aus: Reise in das innere Amerika. Kolor. Aquatintaradierung v. Salathé, um 1840-45. 30 x 44, Blgr. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer“. – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 240,-



2660

**2660 - Bodmer, Karl** (1809 Zürich – Paris 1893) nach. Merkwürdige Hügel II. Taf. 34 aus Reise in das innere Amerika. Kolor. Aquatinta-Radierung v. Salathé, um 1840-45. 30 x 44, Blgr. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer“. – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 240,-



2661

**2661 - Bodmer, Karl** (1809 Zürich – Paris 1893) nach. Wald-Ansicht am Lecha. (Pennsylvanien). Taf. 1 aus: Reise in das innere Amerika Kolor. Aquatintaradierung v. Salathé, um 1840-45. 29 x 43,8, Blgr. 50 x 64 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer“ – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. – Leicht gebr., linker Rd. bestoßen, knittrig u. etw. rissig. R 240,-



2662

**2662 - Bodmer, Karl** (1809 Zürich – Paris 1893). Die weißen Schlösser. Taf. 37 aus Reise in das innere Amerika (1840-45). Faksimile, nachkoloriert. Ca. 44 x 58 cm. Mit dreisprachigem Titel. R 100,-

**2663 - Ohio.** Relief Map State of Ohio. Farb. Reliefkarte v. H. Renshaw, 1922. Ca. 120 x 110 cm. Gefalt. 360,-

Seltene, großformatige Reliefkarte, „compiled from U.S. Geological Survey topographic maps, surveyed in cooperation with the State of Ohio“. – St. einer Univ.-Bibl., sowie ein weiterer St. u. hs. Eintr. außer-



2663

halb der Darst. Tls. etw. fingerfleckig, mehrere kl. Randeinrisse. – **Dabei: Map of Wisconsin** showing location of quarries. Farb. Karte v. E.R. Buckley, 1896. – **United States** Relief Map. Farb. Karte v. H. Gannett, 1904. Falzeinrisse. Zus. 3 Bl.

**2664 - San Francisco.** „Vue perspective de la Ville de St. Francois de campeche dans l'Amerique Septentrionale“. Ansicht eines Segelschiffgefechts mit der Stadt u. dem Hafen im Hintergrund. Altkolor. Guckkastenkupfer bei Daumont, Paris um 1780. 23 x 39, Blgr. 31 x 44,8 cm. R 120,-

Etwas fleckig, tls. i.d. Darstellung, tls. randrissig, ob. li. Eckabriss.

**2665 ARABIEN – Arabische Miniatur.** Im Palast des Sultans. Gouache aus einem Buch des 19. Jhs. Blgr. ca. 28 x 10 cm. Verso arabischer Text. Hinter Passep. mont. – Papier gebr., tls. minimal rissig u. kl. Löchlein. 120,-

**2666 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER – Chatelain, Jean Baptiste Claude** (1710 Paris – London 1758). A view on derwentwater, from Vicars Island towards Skiddaw. Radierung. J.B.C. Chatelain nach Will'm Bellers. Gedr. bei John Boydell. 2. Hälfte 18. Jhdt. Plgr. 40 x 54 cm. – Im weissen Rand leicht fl., ein Wasserfl. unten mittig. R 80,-

**2667 ASIEN – China.** China veteribus Sinarum Regionuncincolis Tamedicta. Kupferstich v. M. Merian, 1638. Ca. 27 x 36 cm. – Mit Faltschancen, leicht fl. 240,-

**Dabei: Tartaria** sive magnichami imperium. Kupferstich v. M. Merian. 1638. 27 x 35,5 cm. – Leicht fl. außerhalb der Darstellung. – Zus. 2 Karten.

**2668 - Japan.** 26 Bl. Textkupfer aus A. Montanus, Gedenwaerdige gesantschappen der Oost-Indische... aan de Kaisaren van Japan, um 1670. Je ca. 14 x 16,5 cm. Jwls. auf dem ganzen Textbl. Blgr. 31,8 x 20 cm. 150,-

Lipperheide Lf 1. Alt-Japan-Kat. 1050. Graesse-IV, 583. – Das Buch gilt als wichtige, reich illustrierte Quelle für die beiden holländ. Gesandtschaftsreisen von 1649 u. 1661 nach Japan. – Vorhanden: S. 70, 72, 73, 77, 81, 83, 87, 98, 114, 118, 125, 128, 132, 136, 146, 154, 184, 212, 229, 256, 264, 291, 298, 304, 345, 377. – Tls. Randeinrisse bis i.d. Text, 1 Bl. mit Eckabriss ohne Textverlust, tls. wasserrandig.



2668

**2669 BELGIEN – Antwerpen.** Blick über eine Straße mit Pferdekarren auf die Liebfrauenkathedrale in Anvers. Kaltnadelradierung von Tanna Kasimir-Hoernes (1887-1972), ca. 1916. 43,2 x 31,2, Blgr. 65,5 x 47,5 cm. Sign. u. num. „67“ li. unt. – Etw. gebr., stellenw. etw. fleckig u. randrissig. R 75,-

**2670 - Brüssel.** Brüssel, die Haupt-Stadt des Herzogtums Brabant, und die Residentz des Gouverneurs des Königes in Spanien. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görlin, Ffm. 1702. 19 x 27,5 cm. – Unt. w. Ecken wasserrandig. 75,-

**2671 - Charleroi.** Grund-Riß und Attaques der Festug Charleroy. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görlin, Ffm. 1702. 30,5 x 32 cm. Mit einges. Ansicht „Prospect der Festung Charleroy“ (8,5 x 22,5 cm). 75,-

**2672 - Dünkirchen, Veurne u. Nieuwpoort.** Gegend von Dünkercken, Furnes und Nieuport. Kupferstichkarte aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görlin, Ffm. 1702. 18,5 x 27 cm. – Vereinz. gering stockfl., unt. w. Ecken wasserrandig, ob. im seiltl. w. Rd. 2 Wurmssp. 75,-

**2673 - Flandern – Steenkerke.** Das Treffen bey Steenkerke. Das Dorff Steenkerke oder Steinkirchen... wurde... den 5. August 1692 von den Alliierten angegriffen. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görlin, Ffm. 1702. 23 x 33,5 cm. – Vereinz. stockfl. 75,-

**2674 - Hulst** in Flandern von denen Franzosen befreiyet durch Eroberug des grossen und kleinen Kykuit de(n) 30. Aug. 1702. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 16, bei Heinscheit für Merian Erben, Ffm. 1717 (d.h. nicht vor 1718). 14,5 x 19 cm. 75,-

**2675 - Menen.** Plan der Belagerug von Menin, anno 1706, sie ward berent d. 23. July... Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 33 x 39 cm. Gefaltet. 150,-

**Dabei: Ath.** Plan der Stadt Ath mit denen Approchen ao. 1706. Kupferstichplan v. G.PBusch aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 30,5 x 38,5 cm. Gefaltet.

**2676 - Oudenaarde.** Plan von der Bataille bey Oudenarden den 11. Julii Ao. 1708. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 18, bei Heinscheit, Ffm. 1720. 25,5 x 34 cm. 75,-

**2677 CHINA – Brauchtum.** Convoi Chinois. Kupferstichtaf. v. Poisson n. P.Sonnerat aus „Voyage aux Indes orientales et a la Chine“, um 1800. 19 x 29, Blgr. 30 x 42 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. i.d. Platte. Taf. Nr. 83. – Etw. stockfl. 75,-

**2678 - Jiangxi.** Kiangsi. Blick über den Jangtsekiang mit Booten. Kupferstich aus Nieuhoff, 1669. 19,5 x 31 cm. Mit dem Titel ob. im Himmel u. Nr. 1 im unt. re. Platteneck. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,-



2679

**2679 - Konfuzianismus.** Solenne Sacrificium Confucii. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 18, bei Heinscheit, Ffm. 1720. 19 x 26 cm. Mit hs. Eintrag am ob. re. Rd. 75,-

**2680 - Konfuzius.** Konfuzius empfängt Menschen, die mit einem Ochsen-Wagen gekommen sind. – Konfuzius nimmt das Korn von Chi Huan-tzu an u. verteilt die milde Gabe. – Konfuzius schaut einer Hasenjagd zu. 3 Bl. Buchholzschnitte um 1820. Blgr. 24,5 x 38,8 cm. An den Ecken mont. u. dort leim-schattig. – - 1 Beilage mit verkl. Kopie u. dt. Text. 90,-



2681

**2681 EUROPA – Europa.** „Europ, and the cheife Cities contayned therein, described ... 1626“. Kolor. Kupferstichkarte von A.Goos n. J.Speed bei T.Bassett Ldn., um 1630. 39 x 51,5 cm. Mit 2 ausgem. kl. ornament. Kart., seiltl. Leisten mit je 5 kolor. Trachtenfiguren, oben Leiste mit 8 kolor. Ansichten (je 3 x 6 cm) von London, Paris, Rom, Konstantinopel, Venedig, Prag, Amsterdam u. Lissabon. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht gebr., vereinz. stockfl. 1.800,-

**2682 - Europa.** Europa Nova Delieatio. Kupferstichkarte aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 15, bei J.P.Andrea für C.G. Meri-

an Erben, Ffm. 1707. 28,5 x 36 cm. – Vereinz. gering stockfl., unt. seiltl. v. Falz Wurmssp. mit geringem Darst.-Verlust. 75,-

**2683 - Konvolut** von 10 Bl. mit Karten (4) u. Ansichten (6, davon 3 Planans.) des europäischen Auslands. Kupferstiche aus Merian, Riegel, Herisson, etc., um 1650-ca. 1806. Qu.Kl.8°-Qu.Kl.Fol. Meist unter Passep., 2 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 180,-

U.a. vorhanden: **Schweidnitz (Swidnica).** Aus Merian. 28 x 34,5 cm. Mit Legende A-Q. Unter Glas gerahmt. – **Schlan. (Slany).** Aus Merian. 20,5 x 31,3 cm. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

**2684 - Konvolut** von 11 tls. grenz- u./o. teilkolor. Kupferstichkarten. 18. Jhd. 15,5 x 19,5 cm – 48 x 58 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 600,-

**Darunter:** Geldern. Gueldres dans le Duché de Gueldres. Par N. Sanson, 1667. – Trier. Archiepiscopus ac electoratus Trevirensis ditio... Karte des Erzbistums Trier. Teil- u. grenzkolor. Kupferstichkarte von N.Visscher. Mit großer ausgemalt. figürl. Kartusche mit Wappen. Qu.Fol. – Paderborn. Episcopatus Paderbornensis descriptio nova Ioanne Gigante Ludense D. Med. et Math. Auctore. Amstelodami Henricus Hondius Excudit, 1630. 38 x 49,5 cm. – Bistum Münster. Episcopatus, aus Theatrum Orbis Terrarum... bei Blaeu um 1645. – Niederlausitz. Marchionatus Lusatae Inferioris v. T. C. Lotter b. Lotter, nach 1762.- Schlesien. Silesiae Ducatus nova et accurata descriptio. bei J.Janssonius, um 1640.

**2685 - Konvolut** von 15 Graphiken. Versch. Techniken. Überwiegend Rheinland. 17.- 19. Jhd. 8 x 13 – ca. 43,3 x 56 cm. Tls. unter Glas ausgerahmt). R 360,-

**Darunter: Le Duché de Juliers...** et la Ville Imperiale d'Aix la Chapelle, Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Sanson bei Jaillot, Paris 1692. 43,3 x 56 cm. – **Plan de la Ville de Dresde.** Planaufsicht, Kupferst. aus: Heulland, Theatre de la Guerre, 1758. – **De Geleghendende Belegeringhe van Schencken Schans.** Kupferst., bey Johannes Jacobi Schort, 1635-36. Grundrißplan mit kleiner Ansicht der Festung – **Huis Eyll.** Rad. v. Paul van Liendern n. Jan de Beyer. – **Schencken Schans.** Kupferst. v. Nicolass van Geelkercken. 1635.

**2686 - Mitteleuropa.** Nova Totius Germaniae descriptio Teutschland. Kupferstichkarte aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, J.P.Andreae, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 27 x 36 cm. 75,-

**2687 - Sammlung** von 7 grenzkolor. Kupferstichkarten aus: Mentelle u. Chanlaire, Atlas Universel, um 1800. Je ca. 32,5 x 43 cm. 120,-

Enthält die Karten: 22,101,106,113,133,140,149 (Griechenland, Frankreich, Türkei, Russland, Kleinasien). – **Dabei: Kontinente.** 5 grenzkolor. Kupferstichkarten v. A.Blondeau, ca. 1819. Je ca. 18,5 x 21,5 cm. Mehrf. gefalt. – Nord- u. Südamerika, Afrika, Europa, Asien. Zus. 12 Bl.

**2688 FRANKREICH – Bethune.** A view of the Port of Bethune. Kupferstich. Um 1750. 30,5 x 43 cm. R 50,-

**2689 - Elsass.** 9 Bl. mit Ansichten (6), Plänen (2) u. Trachtendarstellung. Kupferstiche aus Merian, um 1650 u. Lithographien v. Simon fils n. Sandmann bei Bernard, um 1850. Qu.8°-4°. Unter Passep. mont. 360,-

U.a. vorhanden: Incendie du Théâtre des Strasbourg Le 30 Mai 1800. 14,5 x 20,7 cm. – Die Lithogr. tls. etw. stockfl.

**2690 - Elsass.** Alsatia Landgraviatus cum Suntgoia et Brisgoia. Kupferstichkarte aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 12, bei Gör-

lin, Ffm. für M. Merian Erben, 1691. 22,5 x 37,5 cm. 75,-

**2691 - Elsass - Huningue (Hünigen).** Königl. Francöbische New erbaute Vöstung Heuningen unterhalb der Statt Baßel liegend. Planansicht. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P. Andree, Ffm. für M. Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 14 x 18 cm. - Überwieg. im w. Rd. fleckig. 60,-



2692

**2692 - Malplaquet.** Plan der Bataille bey Blaregnies oder Malplaquet... 1709... Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 18, bei Heinscheit, Ffm. 1720. 31 x 31 cm. - Am unt. Rd. der Darst. 2 Wurmlöchlein. 75,-



2693

**2693 - Montmélian.** Prospect ud Grundlegung der Vestung Montmelian. Ansicht mit kl. Plan darüber. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görlin, Ffm. 1702. 21,5 x 28,5 cm. - Stellew. stockfl. 75,-

**2694 - Nantes.** Nouveaux Ateliers de Henri Charpentier, Imprimeur-Éditeur à Nantes. Getönte Lithographie v. Félix Benoit bei Charpentier, ebda. 1861. 60 x 52,5, Blgr. 48 x 61 cm. R 100,-

Vue d'ensemble des imprimeris typographique, lithographique et en taill-douce, inaugurées le 3 Novembre 1861. - Leicht angestaubt, tils. randrissig u. etw. stockfl.

**2695 - Napoleon Bonaparte** in Uniform auf einem Schimmel auf einem Feldweg. Radierung auf Japan von Victor Louis Focillon

(1849-1918) n. A.D. Raffet bei F. Casper, Bln. 20 x 16, Blgr. 32,5 x 23,5 cm. Sign., mit den Namensz. u. Randeinfall „Degen“ i.d. Platte. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. R 75,-

**2696 - Paris.** Montmartre mit 2 Türmen von Sacré-Coeur im Hintergrund. Öl auf Lwd. 20. Jhdt. 58,5 x 71,5 cm. Sign. „KOS“ Gerahmt. D 120,-

**2697 - Paris.** "Particulier Carte des Landes und der Schön Weltberühmten Gegend umb Paris..." (Kopftitel). Kolor. Kupferstichkte. mit fig. Titelkart. „Agri Parisiensis“ von F. Viuiet bei J.B. Homann, Nbg. um 1720. 57 x 47,5 cm. Unt. auf Einfassung geschnitten. 200,-

Vereinzel. fleckig, stellenw. randrissig, Falz leimschattig. - **Dabei: Dänemark.** Dania Regnum Ducatus Holsatia. Kupferstichkarte bei P. Schenck, Amsterdam um 1720. 48,5 x 59 cm. - Leicht gepr., unterl. randrissig, Falzeinriss unt. unterl., am Falz knittrig. - **Sammlung** von 30 Bl. mit europ. u. dt. Ansichten in Kupferstich (5), getönte Lithogr. u. Stahlstich (24), 17.-19. Jh. Qu.8°-Qu.4°. - U.a. vorhanden: **Pons quatuor capitum** (in Rom). Nach Hendrick Cleve III (ca. 1525- ca. 1589) bei Philipp Galle (1537-1612). Am ob. Rd. aufgeklebt. - **Konvolut** von 18 Bl. mit britischen, wohl altkolor. Karikaturen in versch. Techniken: 6 Bl. n. John Leech, 9 Bl. aus Rowlandson, Doctor Syntax u. 3 weitere, anonyme Bl. mit Reiterunfällen, 19. Jh. Qu.8°. Tls. unter Passep. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2698 GRIECHENLAND - Methoni.** Modon. Ansicht der Festung mit Hafen. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 12, bei Görlin, Ffm. für M. Merian Erben, 1691. 14,5 x 32 cm. - Einriss ca. 3 cm i.d. Darst. am Titel. 75,-

**2699 - Mystras.** Misitra. Ansicht, darüber Passava. Planansicht. 2 Darst. auf 1 Bl. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 12, bei Görlin, Ffm. für M. Merian Erben, 1691. 14 bzw. 13,5 x 18,5 cm. - Misitra mit Quetschf. unt. li., vereinzel. stockfl. 150,-

**2700 - Nafplio (Nauplion).** Napoli di Romania. Ansicht der Stadt mit Festung. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 12, bei Görlin, Ffm. für M. Merian Erben, 1691. 26 x 38,5 cm. - 6 Wurmsp. ob. im Himmel u. im Spruchband. 75,-

**2701 - Nördliche Ägäis.** Famosae in Archipelago, chius hodie Scio Insulae... Metelino et Samos Nova Delineatio. Kupferstichkarte aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görlin, Ffm. 1702. 21,5 x 30,5 cm. - Unt. w. Ecken wasserrandig. 75,-

**2702 - Zarnata.** Ansicht der im Gebirge liegenden Stadt. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 12, bei Görlin, Ffm. für M. Merian Erben, 1691. 14 x 21 cm. 75,-

**2703 GROSSBRITANNIEN - Aldershot.** Ordnance survey of the environs of Aldershot. Scale Six Inches to One Statute Mile 1: 10.560. Farbige Zinkographie bei Ordnance Survey Office, Southampton 1875. 64,5 x 91, Blgr. 67 x 96 cm. Auf Lwd. aufgezogen. Gerollt. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. 120,-

**2704 - Durham.** River Greta. Aquarellierte Kohlezeichnung, 1863. Ca. 29 x 41,5 cm. Unten rechts monogr. u. dat. mit „JK / 63“. Verso bezeichnet u. dat. Unter Passep. mont. - Leichte Gebrauchssp. - Kunsthandlung



2703

Welwert Kitzbühl 1974. - Erinnert an Werke von John Ruskin. D 80,-



2705

**2705 - Exeter, Umgebung.** Wohl Gidleigh. Flusslauf. Aquarell im Rund, um 1900. Durchmesser ca. 21,5 cm. Links sign. mit C.E. Croft. Unter Passep. mont. D 150,-

**Dabei: Dartmeet.** Aquarell auf Papier von A.W. Rich. Um 1900. Ca. 25 x 36 cm. Unten rechts sign. Unter Passep. mont. - **North Yorkshire.** Wohl Blick vom Fluss Ure auf die Ruine des Middleham Castle. Aquarell auf Papier. Ende 19. Jh. Ca. 18 x 24 cm. Punktuell unter Passep. mont. - Leicht knittrig. - **Englische Landschaft.** Aquarell von Thomas Collier, um 1880. Ca. 16 x 25 cm. Unter Passep. mont. - **Englische Parklandschaft.** 19. Jh. Ca. 12,5 x 18,5 cm. Punktuell unter Passep. mont.



2706

**2706 - London.** A Balloon View of London. Vogelschau-Ansicht auf die Stadt. Kolor. Lithogr. bei Edward Stanford, London 1859. In 40 Segmenten auf Lwd. kasch. u. mehrl. gefalt., ca. 70 x 112 cm. Olwd. mit aufgez. Titel. (Berieb.) R 540,-

Deckeltitel: „View of London shewing (!) the public buildings, parks, palaces, squares, streets, railway stations, etc.“. Titel mit Ballon-Darst. - Etw. Gebrauchsspuren. - Selten.

**2707 - London – Westminster Abbey.** Der Königl. Krönungs-Actus Wiliilmi III. ud Mariae in England, zu Londen. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 13, bei Gör-  
lin, Ffm. für M.Merian Erben, 1698. 30,5 x 37  
cm. 75,-

**2708 - Schottland – Penley, Aaron Ewin**  
(1806 – London 1870). Glen Falloch. Aqua-  
rellierte Bleistiftzeichnung, 1856. Ca. 35 x 51  
cm. Unten links sign. dat. u. bezeichnet.  
D 120,-

**Dabei: Dems. zugeschrieben. Bergsee.** Aquarell.  
Ca. 29 x 51 cm. – **Dems. zugeschrieben: Bachlauf  
in den Highlands.** Aquarell, Anfang 20. Jh. Ca. 33,5  
x 46 cm. – Jeweils punktuell unter Passep. mont.



2709

**2709 INDIEN – Malabar.** Docteur Malabar.  
– Paysants Malabar. 2 Aquarell u. Gouache,  
tls. gold- u. weißgehöht, auf Bütten, 19. Jh. Je

ca. 19,5 x 12,5 bzw. 13,5, Blgr. 23 x 15,5 bzw.  
24 x 17 cm. Jwls. oben mit Sepia betitelt. Un-  
ter Passep. mont. u. dort verso St. d. Fa. „Karla  
Krüger, Bücher, Münzen, Stiche“ Hamburg.  
150,-

1 Bl. etw. stockfl., das andere Bl. stärker gebr. u. mit  
Wurmssp. im w. Rd., beide Bl. vereinz. berieben.

**2710 INDONESIA – Java.** Palmenmotiv.  
Ausgestanztes Ölpapier, 20. Jh. Blgr. 58 x  
41,5 cm. Am ob. Rd. unter Passep. geklebt.  
R 45,-

**2711 ITALIEN – Alpenüberquerung u.  
Chiari.** Der sehr mühsame und wunders-  
würdige March der Kayserlichen Armee über  
die Tyrolischen und Alt Norischen Alpen im  
Jahr 1701. - Treffen bey Chiari den 1. Sept.  
1701. 2 Kupferstiche aus Merian, Theatrum  
Europaeum Bd. 16, bei Heinscheit für Merian  
Erben, Ffm. 1717 (d.h. nicht vor 1718). Je ca.  
14,5 x 18,7 cm. 180,-

**2712 - Casale Monferrato.** Die Stadt Casal,  
welche die Franzosen verlassen und die be-  
festigung der Erden gleich machen müssen.  
Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Euro-  
paeum Bd. 14, bei Görlin, Ffm. 1702. 22 x 31,5  
cm. – Unt. w. Ecken wasserrandig, 2 Wurmssp.  
im w. Rd. seitl. 75,-

**2713 - Castello di Sarmato.** Palatium Sar-  
matoris. Cherasco Piemonte Italia. Gesamt-  
ansicht der Anlage in Piacenza aus der Vo-  
gelschau. Kolor. Kupferstich mit Wappen,  
aus Blaeu. - Breitrandiger, kräftiger Abdruck.  
Guter Zustand. – Weißer Rand etw. fl. u. ris-  
sig. R 80,-

**2714 - Colico.** Forte de Fuentes. Ansicht  
der auf dem Monte di Montecchio gelege-  
nen Festung. Kupferstich aus Merian, Thea-  
trum Europaeum Bd. 18, bei Heinscheit, Ffm.  
1720. 18 x 28,5 cm. – Falz etw. stockfl. 75,-



2715

**2715 - Comer See.** Villa del Balbianello in  
Lenno am Comer See. Öl auf Lwd. womög-  
lich von **Erich Enke** (1881 Stuttgart – Mün-  
chen 1967), 1926 (?). 46 x 66 cm. Unt. re. sign.  
„E.Enke“, Ortsbez. „Mchn.“ u. dat. Im goldfarb.  
Stuckrahmen. Verso mit angeklebter alter  
Postkarte von der Villa. Etw. kraqueliert.  
D 750,-

**2716 - Italien.** Carte des Etats de l'Italie avec  
les Regions circonvoisines. Kupferstichkarte  
v. Leonard Sagansan. 1859. Ca. 60 x 91,5 cm.  
- Stellenweise etw. berieben u. knickspurig.  
100,-

**2717 - Klein, Johann Adam** (1792 Nürn-  
berg – München 1875). A Napoli. Blick von

Meeresufer u. Bucht auf den rauchenden  
Vesuv, im Vordergrund ein Bauer mit 2 Zug-  
ochsen. Radierung 1824. 13 x 18,4, Blgr. 13,9  
x 19,4 cm. Mit dem Namenszug, Datum,  
Ortbez. „Nbg.“ u. Titel i.d. Platte. Innerhalb d.  
Plattenkante geschn. – Jahn 261.

R 30,-

**2718 - Mailand.** Blick von der Höhe über  
den Domplatz mit Dom u. Teilen der Stadt.  
Lithogr. mit Tonplatten u. etw. Kolorit v.  
F.Wentzel bei Humbert, Paris um 1850. 24,5  
x 37 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-  
rahmt). – Etw. stockfl. D 90,-

**2719 - Oberitalien.** Nova Et Accurata Du-  
catus Venetiani, Mediolane, Genuae, Mantu-  
ae... Kupferstichkarte aus Merian, Theatrum  
Europaeum Bd. 16, bei Heinscheit für Merian  
Erben, Ffm. 1717 (d.h. nicht vor 1718). 27 x 36  
cm. – Li. vom Falz Quetschf. 120,-

**2720 - Pinerolo.** Pignerol. Ansicht der be-  
festigten Stadt. Kupferstich aus Merian, Thea-  
trum Europaeum Bd. 15, bei J.P.Andrea für  
C.G. Merian Erben, Ffm. 1707. 17 x 33,5 cm.  
120,-

**2721 - Pompeji.** 14 Bl. mit Wandmalereien  
aus pompejanischen Häusern, ausgegraben  
zw. 1827-1840. Lithographien (1 Taf. etw. Ko-  
lorit) v. Neu, Wagner, Klaus, Gennerich u.a. n.  
Zahn, um 1850. Blgr. 78,5 x 62 bzw. 62 x 78,5  
cm. – Tls. angestaubt, stock- u. wasserfl., tls.  
randrissig. 240,-



2722

**2722 - Toskana.** Uferlandschaft. Misch-  
technik (hauptsächlich Aquarell), 1957. Ca.  
20,5 x 32 cm. Unten links undeutlich sign.  
Unter Passep. mont. – Minimal stockfl.

R 100,-

**2723 - Turin.** Plan generell von der bela-  
gerung Turin die Entsetzet ward ao. 1706, d.  
7. Septemb. – Plan von der Attaque auff der  
Citadell von Turin Anno 1706. 2 Kupferstich-  
pläne, davon einer mit Gefechtsszene im unt.  
re. Eck, aus Merian, Theatrum Europaeum  
Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 13,5 x 18,5  
bzw. 24 bzw. 29,5 x 16,5 cm. 180,-

**2724 - Venedig.** 11 Bl. mit Ansichten ver-  
schiedener Palazzi in Venedig. Getönte Litho-  
graphien nach M.Moro, um 1850. Je ca. 18,5  
x 30 cm. 360,-

Malerische Blätter, jeweils mit Personen- und (oder)  
Bootsstaffage. Vorhanden u.a.: Palazzo Corner, P.  
Pesaro, P. Dario, P. Mocenigo, P. Cavalli, P. Manolessio  
Ferro, P. Gritti Badoer, P. Vendramin Calergi, P. Bianca  
Cappello, P. Giustinian u. P. Priuli all'Osmarin. – Mon-  
tiereste an d. Ecken verso, tls. ger. Randlās., tls. etw.  
fleckig.



2725

**2725 - Venedig.** Blick auf den Canal Grande mit Godeln. Sepiazeichnung auf Büttlen, um 1800. Blgr. 16,2 x 24,6 cm. Mit zwei Zeilen hs. Text im Himmel. Unter Glas im Wechselrahmen. Auf Rahmendeckel Giacomo Guar-di (1764-1835) Umkreis zugeschrieben.

D 900,-



2726

**2726 - Venedig.** Eingang zum Tea-Room des Florian in Venedig. Lithographie von Rolf Escher, 1993. Ca. 30 x 20 cm. Sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Nr. 19 von 75 Ex.

D 200,-

**2727 JAPAN - Tokio.** Afbbeeldinghe van de Brandt tot Jedo. L'embrasemet de Jedo. Zeigt wohl den Meireki-Großbrand von 1665. Kupferstich um 1680. 24,6 x 33, Blgr. 31,5 x 38,5 cm. Mehrf. gefalt.

80,-

Tls. etw. randrissig. - **Dabei: Kyoto.** t Vermoorde vande Keyser Cubus. Massacre de l'empereur Cubo. Kupferstich um 1680. 28,4 x 35, Blgr. 31,6 x 41 cm. Mehrf. gefaltet. - Ob. Wasserrd. ca. 5,5 cm in die Darst., tls. etw. radnrissig. - Beide Bl. wohl aus A.Montanus, Gedenkwaerdige Gesantschappen... 1669.

**2728 - Vögel u. Pflanzen.** 2 Bl. mit Pflanzen u. je einem Vogel u. 2 Bl. mit Pflanzen. Lavier-te Buchholzschnitte, wohl 1.H. 20. Jh. Blgr. je 28,5 x 21 cm.

60,-

**2729 Konvolut** von 10 Karten. Versch. Techniken u. Formate. Überw. 19. Jhdt., Atlas Universel. 54 x 39,5 - 82 x 112 cm. Meist unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,-

**Darunter:** Egypt and Arabia Petrae, Carte Générale de L'Amerique e Meridionale, Carte de la France et

Du Royaume D'Italie, Carte des Royaumes de Bergique et de Hollande, Carte de Turquie D'Europe et de Grèce Moderne, Carte des Iles Britanniques comprenant L'Angleterre...

**2730 Konvolut** von 7 Graphiken. Kupferstich, Lithographie. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Tls. minimal bis stark fl.

120,-

**Darunter: Antigüe.** Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Louis Georges Le Rouge bei Crepy, Paris 1767. Plgr. 21,5 x 28,5 cm. - **Russie D'Europe.** Kupferstichkarte v. Delamarche, 1819. 28,5 x 41 cm. - **Empire des Mongole.** Lithogr. 20,5 x 29,5 cm. - **Angleterre. Iles Britanniques** Lithogr. 25 x 19,5 cm.

**2731 KROATIEN - Osijek.** Prospect und Grundriß der Stadt Ösbeck, wie die Türckische Armee sich dafür verschanzet, und die Christliche Armee dabey in Schlachtordnung gestanden. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 13, bei Görlin, Ffm. für M.Merian Erben, 1698. 32 x 50 cm. Mit Legende A-X. Unt. knapp innerhalb d. Plattenkante geschnitten. Mehrf. gefaltet. - Stellenw. etw. stockfl., ob. am li. Rd. u. re. in der Titelkart. Quetschf.

120,-

**2732 LETTLAND - Dünamünder Schanze.** Plan der Festung mit „accurater grundris der Vöstung Dünamunde“ (2 Profile) darunter. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 16, bei Heinscheit für Merian Erben, Ffm. 1717 (d.h. nicht vor 1718). 36,5 x 25,8 cm. - Falz etw. leimschattig, li. w. Ecken wasser-randig.

75,-

**2733 - Riga.** Accurater grudris der Stadt Riga nebst der Citadel. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 16, bei Heinscheit für Merian Erben, Ffm. 1717 (d.h. nicht vor 1718). 25,5 x 37 cm. - Falz leicht leimschattig, unt. w. Ecken wasser-randig, li. vom Falz Quetschf.

75,-

**2734 LUXEMBURG - Luxemburg.** Grundriss einer gemauerten Redoute vor Luxemburg (!) mit seinen Mienen-gängen. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 18, bei Heinscheit, Ffm. 1720. 28 x 36 cm.

75,-

**2735 MALTA - Malta.** Vogelschauansicht von Malta, Comino und Gozo, unten dat. und mit Legende. Öl auf Lwd. (doubliert). 1725. 96,5 x 150,8 cm. - Bird's eye view of Malta, Comino and Gozo, dated. Oil on canvas.

D 40.000,-

**2736 MAROKKO - Portus Marochu.** L'Isle, et le Port de Maroe en Barbarie. Kol. Kupferstich. Guckkastenblatt, Paris bei Lachaussee, um 1780. Text rückseitig aufgeklebt. - Leicht fl., unt. Riss im w.Rd., oben li. Ecke fehlt.

R 50,-

**2737 NIEDERLANDE - Meer, W(illem) van der** (19.Jhdt.). Flusslandschaft mit Windmühle, im Hintergrund Stadt. Öl auf Lwd. Ca. 45 x 65 cm. Unten links sign. mit W.v.d.Meer. In aufwendigem Stuckrahmen.

D 150,-

**2738 - Rhenolandiae et Amstellandiae.** Kol. Kupferstich von W. Blaeu. Mit herald. Titelkart., Meilenzeiger, Windrose u. Segelschiffstaffage. Ca. 40,5 x 49,5 cm. - Zeigt das Land von Amsterdam bis Gouda.

D 300,-

**2739 - Rijswijk.** Ryswyk. Ansicht von Huis

ter Nieuburch, auch Schloss Rijswijk gen., aus der halben Vogelschau, darunter Grundriss. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 15, bei J.P.Andrea für C.G. Merian Erben, Ffm. 1707. 28,5 x 34,5 cm.

75,-

**2740 - Texel - Seeschlacht** Zwischen den Holändern und den König in Englandt und Franckreich... 1673. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P.Andreae, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 21 bzw 25,5 x 34 cm. Mit Legende a-z. - Schabspur bei „und“ am Falz.

75,-

**2741 ÖSTERREICH - Alpen.** Alpenländische Landschaft mit Teich. Ca. 58 x 45 cm. Unten rechts undeutlich sign. Gerahmt. -

D 150,-

**Dabei: Alpenländische Seenlandschaft.** Ca. 50 x 40 cm. Unten rechts undeutl. sign.

**2742 - Alpen.** Alpenländische Flusslandschaft mit Tannen. 2 Ölgemälde auf Lwd. bzw. Holz. Je ca. 60 x 40 cm. Je üppig gerahmt.

D 150,-

**2743 - Alpen.** Großformatiges Ölgemälde mit Alpenlandschaft. Wilder Kaiser (?). Öl auf Lwd. Ca. 70 x 100 cm. Gerahmt. D 120,-

**2744 - Bad Gastein.** Oberer Wasserfall Gastein. Öl auf Lwd. 1884. 28 x 22 cm. Verso auf d. Keilrahmen hs. betitelt, mit Namen (unbestimmt) u. Datum. Gerahmt.

D 240,-

Zeigt den Wasserfall mit einer Mühle. - Einige kl. Farbabplatzungen vorwieg. unten.

**2745 - Burg Wiesberg.** Ansicht mit Hund und Wanderer. Aquarell v. Ludwig Friedrich Autenrieth. Ca. 20 x 30 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht

D 200,-

**Dabei: Heinrich Funk.** Haus mit Garten in der Ebene. Bleistiftzeichnung.(18)74.Ca. 29 x 46 cm. Li. unten sign. u. dat.

**2746 - Gmunden.** Gesamtansicht vom See aus. Radierung v. G.Hoefnagel aus Braun Hogenberg um 1594. Qu.-Fol. Verso lat. Text. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Minimal fl.

450,-

**2747 - Greinburg.** Wie es von Mittag angesehen wird (Grein). Radierung v. Georg Matthäus Vischer. Um 1647. Vischer, Topogr. Arch.Austriae superioris. O.O., 1709 (3.Ausgabe). Bildausschnitt ca. 14,5 x 16 cm.

R 40,-

Nebehay-W. 784/59. Blick über die Donau auf Greinburg. Sehr guter Abdruck. Obere Ecken ganz leicht fleckig. Radierung v. Georg Matthäus Vischer. Um 1647. Ca. 14,5 x 20 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Li. eine kl. Fehlstelle.

**2748 - Großglockner - Petzinger, Ludwig** (1927 Pirmasens 2014). Ansicht von Heiligenblut mit Großglocknerpanorama in Kärnten, Öl/Lwd, rechts unten signiert und datiert 1955, Altersssp., Rahmen, 86 x 96 cm.

D 270,-

Bekannter „Wasgau-Maler“, mit zahlreichen Werken in den Sammlungen der Stadt Pirmasens vertreten. - Well known „Wasgau painter“, represented with numerous works in the collections of the city of Pirmasens, here: view of Heiligenblut with Großglockner panorama in Carinthia, oil/canvas, signed and dated 1955 lower right.

**2749 - Konvolut** von 12 Karten. 17.-19.Jhdt. Qu.8°-4°. Versch. Techniken. - Dabei: 3 Kupferstichkarten von Reilly.

100,-



2735



2744



2748



2745

**2750 - Linz.** Ansicht des Thurmes und der Kirche... Kolor. Lithographie von Clemens Beständig, Mitte 19. Jh. Ca. 23 x 39 cm. Mit Namen u. Titel i. Stein. Unter Passep. mont. – Quetschfalte. R 80,-

**2751 - Österreich.** Charte von dem Erzherzogthume Oesterreich ob und unter der Enns in VI. Sectionen“. Kupferstichkarte von L. Schmidt, hrsg. von Schreyvogel u. Riedl, 1814; Wien u. Pest, J. Riedl sowie Bln., S. Schropp; gest. von J. List. Mit offener Schriftkart. In 6 Karten-Bl. (jwls. in 12 Segmenten auf Lwd. kasch.), Gesamtgröße ca. 100 x 175 cm. In Schubert. D 300,-

Dörflinger S. 625 f. KIC 48. Austria picta S. 104. Descriptio Austriae S. 33. – In beiden letzteren Werken jeweils nur eine kurze, aber lobende Erwähnung, bei D. eine umfassende Würdigung: „Die sowohl inhaltlich (im Detail und in ihrer Gesamtheit) wie in der technisch-künstlerischen Ausführung fast allen hohen Ansprüchen gerecht werdende ‚Insel‘-Karte stellt Nieder- und Oberösterreich in der Ausdeh-

nung vor dem Frieden von Schönbrunn (Oktober 1809) dar“ (D). Diese erstmals 1812/3 erschienene Karte liegt laut D. hier in „inhaltlich unveränderter Neuausgabe“ vor. – Tls. leicht fleckig.

**2752 - Sammlung** von 180 Bl. Ansichten aus Österreich, versch. Techniken u. Formate, 17.-20. Jh. Lose. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. D 150,-

**2753 -SüdtirolundDolomiten.**Sammlung von 150 Bl. (meist Folio) Holzst.-Ansichten. Lose. 40,-

**2754 - Südtirol und Dolomiten.** Sammlung von 95 Bl. Ansichten in versch. Formaten u. Techniken, 19. Jh. Lose. D 100,-

Meist Stahlst., einige Holzst. u. Lithogr.). Unter den Ansichten: Mareit, St.Lorenzen, Taufers, Katzenstein, Kronmetz, etc. – Etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**2755 - Weiss, F.** (19/20.Jhdt). Alpenländische Bergkulisse mit 2 Häusern im Vordergrund. Öl auf Lwd. Ca. 60 x 80 cm. Unten rechts sign. mit F.Weiss. In üppigem Stuckrahmen. D 200,-

**2756 -Wien.** Castrum Doloris Ferdinandi III. Ansicht der temporär errichteten Trauerkapelle. Kupferstich aus Merian, Irenico-polemiographia, Sive Theatri Europaei continuati septennium, Bd. 7 bei Görlin, Ffm. 1685. 27 x 17,5 cm. 75,-

**2757 -Wien.** Daß Läger, welches die Türckische Armee vor Wien 1683 geschlagen. Planansicht mit kl. Detailkarte ob. li. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 12, bei Görlin, Ffm. für M.Merian Erben, 1691. 28,5 x 36,5 cm. Mit Legende A-Y. – Vereinz. stockfl.

75,-

**2758 - Wien.** Die Grenadier Caserne und der Kayerl. Marstall. Kolor. Umrissradierung v. Johann Ziegler, Wien um 1780. Plgr. ca. 32 x 43 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Nebehay 671. – Gebrauchssp., stark stockfl. D 120,-

**2759 - Wien.** Gartenpalais Liechtenstein in der Rossau, Fassade gegen die Fürstengasse. Kolor. Umrissradierung v. J.Ziegler n. L.Janscha, Wien um 1798. Plgr. ca. 32,5 x 44 cm, Blgr. 37 x 48 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Unten links wasserfl., sonst leichte Gebrauchssp. D 120,-

**2760 - Wien.** Innere Ansicht der k. k. Hofburg. Kolor. Umrissradierung v. Sebastian Mansfeld nach Karl Schütz, Wien um 1800. Plgr. ca. 34 x 44 cm, Blgr. 39 x 49 cm. Mit d.Namen u. Titel i.d.Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Nebehay 671,50. – Gebrauchssp., gebräunt. D 120,-

**2761 - Wien.** Michaelerplatz mit Hofburg. „Der Michaels Platz gegen die K. K. Burg“. Kolor. Umrissradierung v. Karel Postl, Wien um 1800. Plgr. ca. 32,5 x 40,5 cm, Blgr. 39 x 50 cm. Mit d.Namen u. Titel i.d.Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebrauchssp., gebräunt. D 120,-

**2762 - Wiener Pestsäule.** Diese ganz werk ist in seiner höhe 66. Wiener werk-Schuch hoch. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görlin, Ffm. 1702. 34 x 19 cm. – Vereinz. kl. Fleckchen. 75,-

**2763 ORIENT – Orientalische Straßenszene** vor einem Torbogen. Aquarellskizze, 20. Jh. Ca. 24 x 30,5 cm. Unt. re. sign. „Ernst“. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

**2764 POLEN – Elbing (Elblag).** Wahre contrafactur der Statt Elbing wie dieselbe von Königl. May. zu Schweden etc. beseitiget worden. Anno 1626, und, wie selbige von... Königl. May.... Carl der XII. eingenommen worden Anno 1703. Plansicht aus der halben Vogelschan. Kupferstich v. M.Merian aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 16, bei Heinscheit für Merian Erben, Ffm. 1717 (d.h. nicht vor 1718). 23 x 32 cm. Mit Legende A-S. – Stellenw. Papierunregelmäßigkeiten. 150,-

**2765 - Fraustadt (Wschowa).** Abriß der Battaille bey Fravstadt Alwo der Königliche Schweds. Feldmarchal Graff Reihnschild die Sächsische Armee totaliter schlug Anno 1706 d. 13. Febr. Umgebungsplan mit Ansicht der Stadt aus d. Vogelschau u. den eingezeichneten Truppenstellungen. Kupferstich v. P.Fehr aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 18, bei Heinscheit, Ffm. 1720. 45,5 x 33 cm. Mehrf. gefalt. 150,-

Außer Genral Reihnschild waren noch Gen.Major Hummerhielm, Gen.M. Sparre u. G.M. Marderfeldt beteiligt. – Stellenw. geringf. fleckig.

**2766 - Neisse.** Kämmereigebäude und Rathausturm. Aquarell v. P. Koschek. 20. Jhd. 30 x 18 cm. Sign. 120,-

**Dabei: Tritonbrunnen in der Brüderstrasse.** Aquarell v. P.Koschek. 20. Jhd. 30,5 x 17,5 cm. sign.



2765

**2767 - Pultusk.** Plan von der Stadt Putulsk alwo der König von Schweden Carl der XII.... geschehen d. 21. april 1703. Kupferstichplan v. C.Albrecht aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 16, bei Heinscheit für Merian Erben, Ffm. 1717 (d.h. nicht vor 1718). 28 x 23,5 bzw. 28 cm. – Stellenw. etw. fleckig. 75,-

**2768 - Stettin.** Abbildung der voortrefflichen... Belagerung der Statt und Vöstung Alt Stettin, in Pommeren... d. 16. December erobert worden. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P.Andreae, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 26 x 36 cm. Mit Legende a-s. 100,-

**2769 - Swinoujscie (Swiemünde) u. Dziwnów (Dievenow).** Schwiner Schatz erobert 1. sept. 1659. – Divenauer Schatz erobert den 30. Aug. 1659. 2 Pläne auf 1 Bl. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 8, bei J.Görlin, Ffm. für M.Merian Erben 1693. 11 bzw. 14,5 x 18,5 cm. – Unt. li. Eckabriss angesetzt. 75,-

**2770 - Thorn.** Plan von der Stadt Thorn welches S. Königl. Maj. von schweden Bloquiert gehalten von den 17. May 1703 biss den 14. September... bis 14. October... Kupferstichplan der an der Weichsel gelegenen Stadt v. C.Albrecht aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 16, bei Heinscheit für Merian Erben, Ffm. 1717 (d.h. nicht vor 1718). 30,5 x 37,5 cm. – Falz etw. leimschattig, stellenw. etw. flau. 120,-

**2771 - Warschau.** Delineation von der Action, welche zwischen denen Schweden und Saxen, nebst den Pohlen, vorgegangen bey Warschau, d. 21./31. July 1705. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 39,5 bzw. 46 x 32,5 cm. Mehrf. gefaltet. 150,-

**2772 - Wolin (Wollin).** Wollin in Pommern beläget,... Anno 1659, den 6.Septembris. Planansicht. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 8, bei J.Görlin, Ffm. für M.Merian Erben 1693. 25 x 24 cm. Mit 2 eingesetzten kl. Karten. – Falzeinriss ob. bis i.d. Einfassung. 75,-



2771

**2773 PORTUGAL – Portugal.** Portugallia et Algarbia quae olim Lusitania. Kupferstichkarte n. V.A.Secco aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 16, bei Heinscheit für Merian Erben, Ffm. 1717 (d.h. nicht vor 1718). 28,5 x 37 cm. 75,-

Unt. li. w. Eck wasserrandig, Einfassung stellenw. etw. flau, re. mittig unauffällig geschlossener Rand-einriss.



2774

**2774 RUMÄNIEN – Klausenburg.** Claudiopolis, Coloswar vulgo Clausenburg. Transilvaniae civitas primaria. Gesamtansicht, im Vordergrund 3 weibl. Trachtenfiguren. Radierung n. G.Hoefnagel aus Braun Hogenberg, 1617. Qu.-Fol. Verso dt. Text. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Etw. Stockfl. 240,-

**2775 RUSSLAND – Asow.** Moskwitische Belagerung und Eroberung der Haubt Stadt Asoff, im Tartarischen Königreich Nagaja am Fluß Tanais oder Don. Anno 1696. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 15, bei J.P.Andrea für C.G. Merian Erben, Ffm. 1707. 25,5 x 34,5 cm. 75,-

**2776 SCHOTTLAND – Edinbugh** „Vue de la chapelle St. Jean et de la église de St. Cuthbert à Édimbourg“. Altkolor. Guckkasten-kupfer bei Basset, Paris um 1800, 30 x 43,5 cm. – Ränder leicht läd. R 40,-

**2777 SCHWEIZ – Basel – Oser, Max** (1877 Basel – Zürich (?) 1942). 10 Bl. mit Ansichten von Basel u. Umgebung. Tuschkfeder- (9) u. Bleistiftzeichnungen, um 1900. Blgr. zw. 16,8



x 20,6 u. 23,8 x 58,6 cm. Alle sign. u. betitelt, 1 Bl. dat. 1901. D 600,-

Spalen-Thor von der St. Peters (Wagdenhals) – Schanz aus. 1758. – Augst an der Bruck gehört mit in den Kreis der Verteidigungspunkte der Stadt Basel (Verteidigungsplan des Kreigrates im August 1743). – Am Kleinbacher Rheinweg Anfang's der 70er Jahre. – Aeschenschwybogen. – Müns-terthurmsilhouetten von der Gewerbeschule aus. – Teicheinfluss bei der Stadtmauer im St. Albant- hal. – Ansicht der Stadtmauern mit dem Aeschen & St. Albanthor vom grossen Rondell ausgesehen (Aeschenbollwerk). – Hof zum Luft. Ehemalige Er- amuswohnung. – Schwanengasse. – Wintervergnü- gen der Schuljugend auf der Petersschanze bei den Pulverthürmen.

**2778 - Kanton Bern.** 4 Bl. Lithographien v. J.Rothmüller bei Hasler, Bern 1834. Je ca. 10 x 14, Blgr. 23 x 31,5 cm. Mit den Namensz., Ti- tel u. Nr. im Stein. 120,-

Nr. 13: Thoune vers le Niesen, Nr. 14: Village & Gla- cier de Grindelwald, Nr. 17: Le Wetterhorn, Schreck- horn, Finsteraarhorn & les deux Glaciers du Grindel- wald. – W. Ränder stellenw. etw. stockfl.



2779

**2779 - Sammlung** von 6 Bl. mit 7 Ansichten Schweizer Städte. Kupferstiche bei Merian, um 1650 u. Stahlstich bei Cramer u. Luthy, Zü- rich um 1880. Qu.8°-Qu.Kl.Fol. Unter Passep. 180,-

Der Stahlstich zeigt „Souvenirs de l'Oberland ber- nois“ mit 32 kl. Ansichten. – 1 Bl. mit kl. Reparaturst.

**2780 - Schweiz.** 20 Lithographien, teils kolo- r. mit Schweizer Landschaften. Überwie- gend 19.Jhdt. Bis ca. 30 x 40 cm. Darunter zahlreiche Arbeiten von Engelmann nach Adam (aus d. Folge Lettres sur la Suisse), sowie Graphiken von Villain, Delpeche, Ruff, nach Bleuer. D 300,-

**Dabei: Lauterbrunnen.** Staubbach. Chute d'eau appelée Staubbach dans la vallée Lauterbrunnen. Kolorierte Radierung um 1768. Ca. 31,5 x 21 cm. Punktuell auf Trägerkarton mont. – Altersübliche Gebrauchssp.

**2781 - Schweiz.** Potentissimae Helvetio- rum Reipublicae Cantones tredecim exhibiti. Alt-, teil- u. grenzkolor. Kupferstichkarte von J.B.Homann, um 1730. Mit ausgem. Wap- penkart. u. fig. Kart. mit Darst. einer Käserei. Qu.-Fol. – Minimal randrissig unten, leicht fl. 180,-

**2782 - Solothurn.** 10 Ansichten von Solo- thurn. Radierungen in versch. Brauntönen von Paul Pierre Messerli (1899-1987). Versch. Oktavformate. Jwls. sign. u. betitelt bzw. mit dem Titel i.d. Platte. Jwls. unter Passep. 400,-

Zeitglockenturm Automaten- gruppe, Krummer



2782

Turm, Gresslyhaus, Judengasse, Baseltor, Jesuiten- kirche, Rathaus. Alte Spitalkirche, St. Ursen, Bas- tionsweg. – **Dabei: Solothurn.** Soluturum. Ansicht aus der halben Vogelschau. Kupferstich aus Merian, um 1650. 18 x 25 cm. Unter Passep. mont. – Breiter w. Rd. etw. fleckig. – **Schweiz.** 8 Bl. mit 11 Schweizer Ansichten. Kupferstiche aus Merian, um 1650. Zw. 8,5 x 16 u. 21,5 x 33 cm. Jwls. unter Passep. mont. – Aarau, Appenzell mit Herisau, Biel, Frauenfeld, Genf (Planansicht), Rheinfelden, Winterthur mit Andel- fingen u. Kyburg, Zug. – 1 Bl. etw. stockfl. Zus. 19. Bl.

**2783 - Tell – Folge** von 2 x 2 Bl. einer Serie zu Wilhelm Tell. Kupferstiche von Choubar- nach Chasselat u. Bodem bei Tessari, Pa- ris um 1820. Qu.Fol. Mit den gest. Namensz., frz. Text u. Adresse im unt. Plattenrand. R 40,-

Blätter 2 u. 4 der Folge. Bl. 2: Szene nach dem ge- glückten Apfelschuß. Bl. 4: Gessler durch Tells Pfeil tödlich getroffen. – Stockfl. u. etw. wasserfl. außer- hab der Darstellung, etw. randrissig.

**2784 - Zürich.** Limmat-Quai. Ansicht vom See aus mit Bootsstaffage. Anonyme Feder- zeichnung u. Aquarell, um 1800. Mit Tusche- einfassung. 9,5 x 15,7 cm. Kaschiert u. unter Passep. mont. D 200,-

**2785 SLOWAKEI – Slowakei.** Schäfer mit Herde in der Ebene vor dem Kriwan. Kolor. Radierung. 20. Jhdt. 25,5 x 30 cm. Betitelt, undeutl. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – E.A. R 40,-

**2786 SPANIEN – Gibraltar.** Plan of the Town and Fortifications of Gibraltar, exactly

taken on the Spot in the Year 1738. Vogel- schauansicht mit Schiffstaffage. Kupferstich auf Bütten v. J.Basire für Tindal, Rapin „Hist- ory of England“, um 1740. 34,5 x 58, Blgr. 40 x 60 cm. Mit Legende 1-40 in floraler Kart. Ge- faltet. 75,-

Falz leimschattig u. stellenw. unterl., 1 unterl. Rand- einriss ob. ca. 4 cm i.d. Darst., vereinz. Wurm- sp.

**2787 - Gibraltar u. Albuquerque.** Ponty wurd geschlagen in der Bay, von Gibraltar durch der Alliierten Flotte den 10. Matii 1705. – Alberquerque in Spanien auf den Grantz bey Portugal bey Elvas unterwirfft sich dem Könige Carl den III. den 10. Junii 1705. 2 Kup- ferstiche aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. Je ca. 13 x 17 cm. 150,-



2788

**2788 - Madrid.** A General View of the City Madrid the Capital of the Kingdom of Spain. Gesamtansicht über die Brü- cke li., mit fig. Staffage im Vordergrund. Kolor. Guckkastenkupfer, Ldn. (u. wohl Daumont, Paris) 1760. 22,5 x 36,5 cm. Nr. 35 ob. li. – Weißer Rand stärker stockfl., ein kl. Riss am Rand. R 100,-



2789

**2789 - Palacios. – Alcantara. – Cabecas.** 3 Ans. auf 1 Bl. Rad. aus Braun u. Hogenberg n. G.Hoefnagel, 1617 (1595). Qu.-fol. Verso Text in lat. Schrift. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Minimal fl. 300,-

**2790 SÜDOSTEUROPA – Balkan.** Sclavonia, Croatia, Bosnia cum Dalmatiae Parte. Alt- u. grenzkolor. Kupferstichkarte mit drei Wap- pen und Kartusche mit Fruchtgirlanden v. H.Hondius bei G.Mercator. Um 1639. Plgr. 36 x 46,5 cm. Blgr. 50 x 59,5 cm. 180,-

**2791 TSCHECHIEN – Böhmen.** Le Royau- me de Boheme Carte Reduite sur celle de 25 Feuilles faite à Prague. Grenzkolor. Kupfer- stichkarte v. Müller bei le Rouge, Paris 1742. 50,5 x 63 cm. – Vereinz. randrissig. 90,-



2790



2792

**2792 - Bohosudov.** Ansicht des Wallfahrtsorts Mariaschein. Bleistiftzeichnung. 27. August (20. Jhd.). Blgr. 22,7 x 28,5 cm. In Tusche betitelt u. mit Monatsdatum versehen. – Leicht fl., etw. lichtrandig. R 100,-



2793

**2793 - Decín.** Waldstück bei (Tetschen-) Bodenbach. Bleistiftzeichnung. 1. Hälfte 20. Jhd. Blgr. 28,5 x 22,8 cm. Betitelt u. Monatsdatum. R 100,-

**2794 - Leipa/Ceská Lípa.** Nahe der Felsen bei Leipa. Bleistiftzeichnung. Erste Hälfte 20. Jhd. Ca. 22 x 29 cm. – Betitelt u. dat. „Die Karpe 1. September“. Leicht fl. R 100,-

**Dabei: Neuschloss/Schloss Novy Zámek.** Bleistiftskizze. Erst Hälfte 20. Jhd. Ca. 22 x 29 cm. Sowie eine weitere Skizze. Insg. 3 Bl.

**2795 - Prag.** Blick von der Moldau über die Karlsbrücke auf den Hradschin. Öl auf Malkarton, wohl 1. H. 20. Jh. 30,5 x 48,5 cm. Unt.

li. wohl undeutl. monogr. – Etw. stockfl., tls. Randbeschäd. D 45,-

**2796 - Sosnová.** Höllengrund (Peklo) Robotitzer Bach (Robecký potok) bei Česká Lípa. Bleistiftzeichnung. Erste Hälfte 20. Jhd. Blgr. 22 x 27,7 cm. Betitelt u. mit Monatsdatum. – Leicht fl. R 100,-



2797

**2797 TÜRKEI – Istanbul.** „Byzantium nunc Constantinopolis“. Planansicht mit reicher Schiffsstaffage. Altkolor. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. 33 x 48,5, Blgr. 39 x 52,5 cm. Mit 12 Portraits von Sultanen am un. Rd. Verso lat. Text. 500,-

Fauser 6824. – Leicht gebr. u. lichtrandig, Rand u. Falz tls. rissig, tls. Quetschf., unt. Rd. stellenw. verdrückt, vereinz. fleckig.

**2798 UKRAINE – Kamianets-Podilskyi.** Kamienec Podolski der durchschnittene Fels um die Stadt. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 13, bei Görlin, Ffm. für M. Merian Erben, 1698. 22,5 x 30,5 cm. Mit Legende 1-25. – Quetschf. re. vom Falz. 120,-



2799

**2799 - Poltawa.** Plan der Bataille bey Pultawa so geschehen den 8. July 1709. 27,5 x 36,5 cm. 150,-

**2800 - Russland – Asowsches Meer** und die angrenzenden Länder. „Nova Mappa Geographica Maris Assoviensis“. Kolor. Kupferstichkarte mit figürlicher Titelkartusche und Meilenzeiger. Seutter Augsburg 1730. Ca. 50 x 58 cm. D 120,-

Altersübliche Gebrauchssp. – Zeigt das Gebiet zw. Asow und der Krim bzw. im Süden Teile des Schwarzen Meers. **Dabei: Typus Aetiologicus II.** Grenzkolor. Kupferstichkarte Homann Erben um 1740. Ca. 30 x 44 cm. – Altersübliche Gebrauchssp. – Zeigt das Gebiet vom Schwarzen Meer und Mittelmeer über das Kaspische Meer bis nach Persien.

**2801 UNGARN – Esztergom.** Wahre Abbildung der herrlichen Victoria, so von den Christen wider den Erbfeind vor Gran erhalten worden, den 16. August Ao. 1685. Ansicht aus der halben Vogelschau. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 12, bei Görlin, Ffm. für M. Merian Erben, 1691. 32 x 35,5 cm. Mit Legende A-K. 150,-

Vereinz. etw. stockfl. – **Dabei: Visegrád.** Vicegrad wird mit Accord erobert Anno 1685. Ansicht der Belagerung. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 12, bei Görlin, Ffm. für M. Merian Erben, 1691. 18 x 26 cm. – Vereinz. schwach stockfl. ZUs. 2 Bl.

**2802 - Militaria.** K.K. Fürst Franz Liechtenstein IX. Husz. Regt. Berittene u. Fußsoldaten in Husarenuniform. Kolor. Lithographie von „SK“ bei E. Sieger für Art. Anst. v. M. Trentsensky, Wien um 1860. 33,5 x 26, Blgr. 38,5 x 27,5 cm. In der li. Einfassung Blechblasinstrumente u. Notenbuch. Mehrf. gefaltet. D 80,-

Mittig das hs. „Programm. No. 1. Einzugs Marsch aus Rienzi v. Wagner. No. 2. Gran Scena & Aria aus Ernani. No. 3. Variationen von Müller. No. 4. Thermen Walzer von Strauss. No. 5. Ouverture zu Athalia von Medelsohn (!). No. 6: Monstre Quadrill. No. 7. Hattyu hangok Csárdás. No. 8. Zigeuner Chor aus d. Op. Trovatore von Verdi.“ – Vereinz. stockfl., knittrig u. randrissig, tls. unterlegt. Selten.

**2803 - Nagykanizsa.** Canischa. Planansicht. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 13, bei Görlin, Ffm. für M. Merian Erben, 1698. 21 x 31,5 cm. 90,-

## Plakate

**2804 Ägypten.** Ägypten V.A.R. Abu Simbel Tempel. Farboffset. 1960. Hrsg. von der Tourismusbehörde Kairo. Gedruckt in U.A.R. (Vereinigte Emiratische Republik), Institut Graphique Egyptien. 101 x 71 cm. Drucksign. Mansour. – Randeinrisse, oben li., bis 8 cm im die Darstellung, leicht fl. auf linkem Rand, unten eine Klebespur. Faltsuren. D 60,-

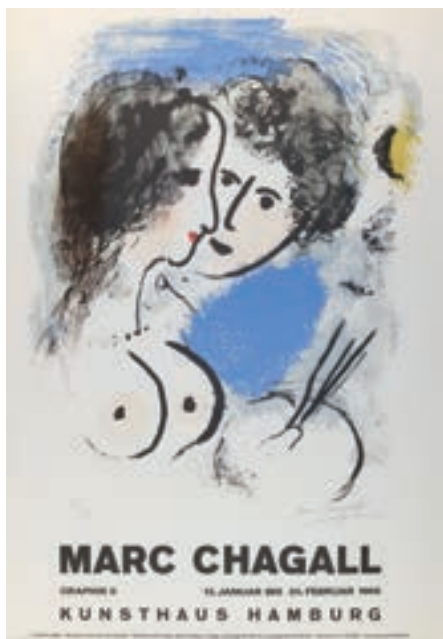
**2805 Ägypten.** Enjoy your Holiday in Egypt. U.A.R. Farboffset. 1959. Hrsg. von der Tourismusbehörde Kairo. Gedruckt in U.A.R. (Vereinigte Emiratische Republik), Institut Graphique Egyptien. 101 x 71 cm. – Minimale Randeinrisse, leicht gebräunt. Faltsuren. D 60,-

**2806 Ägypten.** Heluan. Sonne-Heilquellen. V.A.R.- Ägypten. Farboffset. 1961. Hrsg. von der Tourismusbehörde Kairo. Gedruckt in U.A.R. (Vereinigte Emiratische Republik), Institut Graphique Egyptien. 101 x 71 cm. Drucksign. Mansour – Minimale Randeinrisse. Faltsuren. D 60,-

**2807 Canestrari, Giacomo** (20. Jhd.). UNICEF. Farblithographie mit Verwendung eines Photomotivs von Sandro Vespasiani. 1. Hälfte 20. Jhd. 95,5 x 67 cm. – Mittig gefaltet, altersübliche Gebrauchsspuren. D 40,-

**2808 Chagall, Marc** (1887-1985) nach. Graphik II. 13. Januar – 20. Februar 1966. Ausstellungsplakat des Kunsthauses Hamburg. Offset, 1966. Blgr. 84 x 59,5 cm. Drucksign. u. -num. – Leichte Druckstellen u. minimal rissig am Rand. D 500,-

**2809 Coban, Ismail** (1945 Corum – lebt in



2808



2809

Wuppertal). Ismail Coban. Holzschnitte Radierungen Ölbilder Zeichnungen. Plakat zur Ausstellung in der Galerie im unt. Tor Bietigheim mit dem Original Holzschnitt von 3 Stöcken „Frühlingsblüten“, 1982. 75 x 50 cm. Sign. u. typogr. bez. Auf braunem Papier mit Rippenmuster. – Ecken tfs. knickf. R 40,–

**2810 Delval, Henry** (Frankreich, ca. 1860-ca. 1925). Fap'Anis. Celui des connaisseurs. Farblithogr. bei Wall, Paris. Ca. 120 x 158 cm. Mit dem Namenszug li. unt. Gerollt. 300,–

Zeigt die damals weltbekannte Tänzerin Gaby Deslys (1881-1920). - Tfs. Knick- u. Rollsp., ca. 5 cm, stärker randrissig.

**2811 Deutsche Siedlungsausstellung** München 1934. Farb. Plakat v. E.Schoner bei Kunst im Druck GmbH. 44 x 31 cm. Mit dem Namenszug im ob. li Eck. Mehrf. gefaltet. – Leichte Gebrauchssp. D 75,–



2810

**2812 Dimson, Theo Aeneas** (1930 London – Toronto 2012). Falconbridge Plakat. Offset. Ca. 66 x 51 cm. Unten rechts sign. – Leicht knittrig. D 60,–

**2813 Emka** (19./20.Jh.). Baicoli i famosi Biscotti Veneziani A.Colussi. Ein Kavalier bietet einer Dame Biskotten an, im Hintergrund die Silhouette Venedigs. Farblithographie bei Art. Graf. Flli. Bonetti, Mailand 1949. 100 x 69,5 cm. Mit dem Namenszug unt. li. u. Drucker-Adr. u. Datum unt. d. Darst. – Vereinz. stockfl., tfs. randrissig, tfs. Ecken knickf. D 80,–

**2814 Fahrrad.** L'Idéal des Velos. Elegant, solide, Léger. Farbplakat bei F.Collins, Belgien Theux um 1925. Werbeplakat für Royal Leperess. – Ca. 54 x 36 cm. – Leichte Gebrauchssp, Ränder etwas gebräunt, oben Randriss bis ca. 1 cm i.d.Darstellung. – Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. D 80,–

**2815 FILM – THEATER – TANZ – Dola, Georges** (1872-1950). La Comtesse Maritza. Farblithogr. um 1930. Ca. 120 x 80 cm. Mit Namen im Stein. - Leichte Gebrauchssp., minimal randrissig. – Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. D 80,–

**2816 - Polen – Stachurski, Marian** (1931 – 1980). Barwna,Szerokorkranowa Komedia Amerinaska/Eine farbenfrohe amerikanische Komödie vom Vincente Minnelli. Farboffset. Um 1960. 83 x 58 cm. D 60,–

**Dabei: Andrej Krajewsi.** Amerikanska Zona. Farboffset. Um 1960. 83,5 cm – 58,5 cm.

**2817 Grasset, Eugene Samuel** (1845-1917). Massenet's Werther. Plakat zur Erstaufführung 1893. Farblithogr. Ca. 80 x 60 cm. Auf Leinen mont. Gerollt. D 300,–

**2818 Grinsson, Boris** (1907 Pskov 1999). Les Oiseaux. Alfred Hitchcock. Farbdruck 1963. Französisches Release-Poster. 156 x 116 cm. – Faltpuren, minimale Randeindrissse. D 150,–

**2819 GROSSBRITANNIEN – Penny saving stamps.** "Make use of the sixpenny saving Stamp". Farbplakat für H.M. Stationery Office, Edinburgh 1928. Ca. 74 x 49 cm. – Leichte Gebrauchsspuren. Dünn aufgezo-gen. – Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. D 80,–

**2820 Hohlwein, Ludwig** (1874-1945). Ilse Woll Werbeaufsteller lachendes Mädchen mit Wollknäuel. Bez. Ilse Woll Im Druck sign. Ludwig Hohlwein München. 39 x 28 cm. Min. fleckig. Kanten best. 120,–



2817

Herausgegeben von Imoglas Plakatefabrik Wuppertal Barmen.

**2821 Jerrild, Asger** (1919 Frederiksberg – 2005). Ekstra Bladet Kommer Overalt. Danmarks trediestorste dagblad. E.B. kommt überall hin. Dänemarks drittgrößte Tageszeitung. Farblithographie. Albert C. Petersen. 1945. 85 x 61,5 cm. Drucksign. – Re. oben wasserfl. außerhalb der Darstellung. D 120,–

Ekstra Bladet wurde 1904 als Beilage der politischen Zeitung Politiken gegründet. Ein Jahr später 1905 wandelte sie sich vom Boulevardblatt zum eigenständigen Nachrichten-, Sport- und Unterhaltungsblatt mit Sitz in Kopenhagen. – **Dabei: Ders.** Laes hver dag. Lies jeden Tag. Farblithogr. 85 x 61,5 cm. Drucksign. – **Ders.** Laes. Lies. Farblithogr. 85 x 61,5 cm. Drucksign. – Etw. randrissig.

**2822 Jöhnssen, Adolf** (1871 Rostock – Nürnberg 1950). Kinderland du selig Land. Farb. Plakat für das Buch von Adolf Holst mit Bildern von A.Jöhnssen bei E.Nister, Nbg. ca. 1909. Blgr. 27,5 x 32 cm. Gefaltet. – Li. stelltenw. etw. randrissig, 1 Knickf. re. D 80,–

**2823 KRIEGSANLEIHE – Bohatta-Morpurgo, Ida** (1900 Wien 1992). Frieden bringt uns das finanzielle Durchhalten. Zeichnungen auf die 7. Österreichische Kriegsanleihe übernimmt die Allgemeine Depositen-Bank. Zeigt den behelmten Kopf eines Soldaten auf schwarzem Grund. Farb. Plakat bei Ges. f. Graphische Industrie, Wien 1917. 93 x 62 cm. Mit dem Namenszug „I.Bohatta“ li. mittig. Mehrf. gefaltet. – Vereinz. randrissig. D 120,–

**2824 - Dachauer, Wilhelm** (1881-1951). 6. Kriegsanleihe! 10. Mai bis 8. Juni 1917. Farb. Plakat bei J.Weiner, Wien 1917. 126 x 95,5 cm. Mit dem Namenszug unt. mittig. Mehrf. gefaltet. – Tfs. Abklatsch. Überwieg. in den Rändern knittrig, rissig u. fleckig. D 120,–

**2825 - Diveky, Jozsef, auch Josef von Diveky** (1887 Farnos – Oldenburg 1951). 7. Die VII. Kriegsanleihe muss/soll der schwere Kampf um des Volkes Dasein... zu einem siegreichen Ende führen... Österr. Militär-



2824



2825

Witwen- u. Waisenfonds. Farb. Plakat in Gelb u. Schwarz bei Ges. f. Graphische Industrie, Wien 1917. 94 x 63 cm. Mit dem Namenszug u. Datum unt. li. Mehrf. gefaltet. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 100,-

**2826 - Diveky, Jozsef, auch Josef von Diveky** (1887 Farnos – Oldenburg 1951). Zeichnet 8te Kriegsanleihe. Zeichnungen nimmt entgegen: Anglo-Österr. Bank. Farb. Plakat bei Ges. f. Graphische Industrie, Wien 1917. 94,5 x 63 cm. Mit dem Namenszug u. Datum unt. li. Gefaltet. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 120,-

**2827 - Diveky, Jozsef, auch Josef von Diveky** (1887 Farnos – Sopron 1951). 6. Österr. Kriegsanleihe Zeichnungen werden hier entgegengenommen. Zeigt im unt. Tl. eine Bank, an deren Schaltern die Menschen Schlange stehen, darüber - durch einen Säulengang gesehen - vorwärtsrückende Soldaten. Farb. Plakat bei Ges. f. Graphische



2826

Industrie, Wien 1917. 94,5 x 63,5 cm. Mehrf. gefaltet. – Vereinz. randrissig u. fleckig. D 120,-

**2828 - Kriegsanleihe.** Zeichnet 8. Kriegsanleihe. Bankhaus Schellhammer u. Schattera. Vorne re. der Stephansdom, li. wohl das alte Bankhaus (Kärntner Straße). Farblithographie bei Paul Gerin, ca. 1918. 94 x 63 cm. Mehrf. gefaltet. – Stellenw. etw. Abklatsch. D 100,-

**2829 - Kriegsanleihe.** Zeichnet die VII. Oesterreichische Kriegsanleihe. Anmeldungen bei der Zivnostenska Bank in Prag. Farblithogr. Plakat v. Monogr. „RS“ bei Melantrich, Prag ca. 1917. 120 x 63 cm. Mit dem Monogr. unt. li. Der Text ab „Anmeldung...“ extra gedruckt u. angeklebt. Aufgrund von Faltsp. u. Randeinrissen aufgezogen. Gerollt. D 80,-

**2830 - Kriegsanleihe.** Zeichnet Kriegsanleihe! Wiener Bank-Verein. Ein mittelalterlich gekleideter Trommler vor einer befestigten Stadt. Farb. Plakat von Rauch bei J.Weiner, Wien ca. 1914. 95 x 63 cm. Mit dem Namenszug li. mittig u. „No.4“ unt. li. Mehrf. gefaltet. – Tls. etw. knittrig. D 80,-

**2831 - Lenz, Maximilian** (1860 Wien 1948). Zeichnet die siebente Kriegsanleihe. Vier Männer aus unterschiedl. gesellschaftl. Schichten halten eine Fahnenstange mit gelb-schwarze Flagge, die den Hintergrund bildet. Farb. Plakat bei J.Weiner, Wien 1917. 95 x 49 cm. Mit dem Namenszug unt. li. Mehrf. gefaltet. – Vereinz. randrissig u. fleckig. D 120,-

**2832 - Libesny, Kurt** (1892 Wien – USA 1938). Zeichnet oesterr. 8. Kriegsanleihe! Anmeldungen nimmt die Anglo Oesterr. Bank entgegen. Eine Frau mit Taube u. Palmwedel in den Händen auf einem Pferd sitzend, vor ihr ein Ritter mit geschultertem Schwert. Farb. Plakat bei J.N.Vernay, Wien 1918. 95 x 63 cm. Mit dem Namenszug unt. re. i.d. Darst. Mehrf. gefaltet. D 120,-



2831



2832

**2833 - Peschke, A.** (19./20. Jh.). Zeichnet 8. Kriegsanleihe! Bankhaus Schellhammer & Schattera. Mit dem Stephansdom re. u. d. Bankhaus li. Farb. Plakat bei Paul Gerin, Wien 1918. 95 x 63 cm. Mit dem Namenszug Mitte links. Gefaltet. – Tls. unterl. randrissig, leichte Gebrauchssp. D 120,-

**2834 - Puchinger, Erwin** (1876 Wien 1944). Fünfte Kriegs-Anleihe. Farb. Plakat bei J.Weidner 1916. 118 x 87 cm. Mit dem Namenszug u. Datum unt. d. Darst. re. Mehrf.



2834

gefaltet. – Tls. randrissig u. knittrig, ob. Rand-, ob. re. Eckauriss. D 120,-



2837



2835

**2835 - Ranzenhofer, Emil** (1864-1930). Kriegsanleihetag der Österr. Bühnen 1. Dezember. Ihr Stichwort: Kriegsanleihe zeichnen! (Inset: Zum siebenten Male. Die Kriegsanleihe, vaterländisches Heldengedicht in 7 Akten). Farb. Plakat bei J. Weiner, Wien 1917. 63 x 95 cm. Mit dem schwachen Namenszug unt. re. Mehrf. gefaltet. – Leichte Gebrauchssp. D 120,-

**2836 - Ranzenhofer, Emil** (1864-1930). Zeichnet achte Kriegsanleihe! Kais. kön. privilegierte österreichische Länderbank. Zeigt sich beratende Soldaten in einer Landschaft. Farb. Plakat bei J. Weiner, Wien 1918. 95 x 63,5 cm. Mit dem Namenszug unt. li. Mehrf. gefaltet. – Tls. etw. fleckig, stellenw. knittrig. D 100,-

**2837 - Rubes, Ferdinand** (1887 Prag 1944). Zeichnet VIII. Oesterreichische Kriegsanleihe. Anmeldungen bei der Zivnostenska-Banka Filiale Wien. Farblithographie bei Melantrich, Prag ca. 1918. 104 x 71 cm. Mit dem Namenszug ob. li. Mehrf. gefaltet. D 120,- Tls. etw. knittrig, w. Rd. tls. schwach fleckig, tls. Rand- u. Falzeinrisse, ob. re. w. Eckabriss.

**2838 Kunst, Carl** (1884 Fürstenfeldbruck – München 1912). Bilgeri-Ski=Ausrüstung. Farblithographie bei Reichhold & Lang, Mchn. um 1910. 46,5 x 71, Blgr. 51 x 85,5 cm.



2838

Mit dem Namenszug u. Datum unt. re. im Stein. – Weiße Ränder stellenw. etw. stockfl., kurze Stauchspur mittig. D 120,-

**2839 LEBENSMITTEL – Brun, Donald** (1909-1999). 2x2=4 Teller Maggi Extra Suppen in der Doppelpackung billiger. Farb. Plakat 1953. 84 x 59 cm. Mit dem Namenszug unt. re. u. Nr. „UCE 2a-134-20“. – Wenige Randeinrisse, ein Randausriss re. ob. D 75,-

**2840 - Mondseer-Käse.** Fürstlich von Wrede'sche Gutsverwaltung Mondsee Oberösterreich. Allein-Erzeugung des echten Mondseer Schachtelkäses. Chromolithogr. Plakat L.v.Ender, Neutitscheln um 1900. Ca. 42 x 32 cm. Ob. u. unt. Blechschiene. – Ob. re. Randeinriss ca. 3 cm mit Randausriss, stellenw. angestaubt, tls. Randläs. D 80,-

**2841 Leyrer, Viktor** (1893 Budapest – Wien 1959). Sollen bleiben unverbunden Unserer tapfern Krieger Wunden? Soll es weiter fehl'n am Leinen für die Kleinsten unserer Kleinen? Farblithographie bei J. Weiner, Wien ca. 1918. Blgr. 95 x 62 cm. Mit dem Namenszug unt. re. Mehrf. gefaltet. D 200,-

Tls. Falzeinrisse, Ränder gerigf. fleckig, bzw. etw. knittrig, tls. randrissig, tls. Abklatsch. – **Dabei: Eure Kinder brauchen Frieden und Brot. Darum Frauen: Wählt!** Farblithogr. von Martha Jäger für den

Ausschuß der Frauenverbände Deutschlands bei Selmar Bayer, Bln. 1918. Blgr. 29 x 21 cm. Mit dem Namenszug u. Datum am re. Rd. – **Kriegsalbum des k.u.k. Inf.-Re. Nr. 27.** Reinertrag den Witwen und Waisen des Regiments! Farblithographie wohl von **Fritz Silberbauer** (1883-1974) bei Leykam, Graz 1918. 60,5 x 39,5 cm. Unt. li. „F.Silberbauer, Oblt. i.d. Res., Graz 1918“. Gefaltet. – F.Silberbauer gilt als Mitinitiator der 1923 gegründeten Grazer Sezession. Zus 4 Bl.

**2842 Neumann, Hans** (1888-1960) Atelier. Mutti, bitte mir auch... Rosen-Brot. Farblithogr. bei W.U.B. Druck, Innsbruck. 121 x 96 cm. Gerollt. – Ränder tls. gestaucht u. etw. rissig. D 60,-



2843

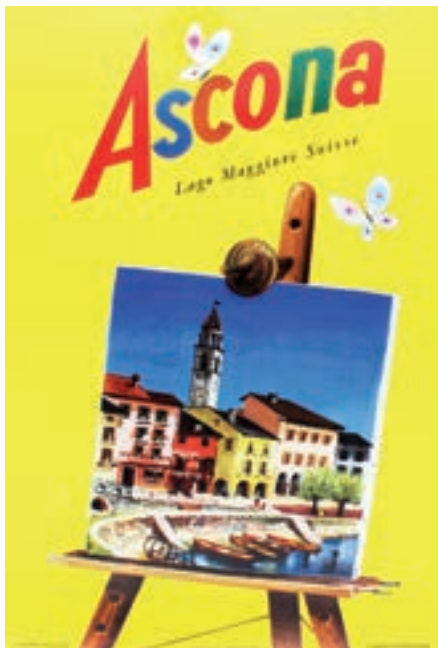
**2843 ÖSTERREICH – Neumann, Hans** (1888 Wien 1960). Auf gegen die Schädlinge des Staates. Lithogr. bei L.Beck und Sohn, Wien 1919. Ca. 95 x 63 cm. – Gebrauchssp., Rd. leicht läd. – Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. D 100,-

**2844 Österreich** 1. Bundesbahn-Fahrkarten Lotterie-Fahrt ins Glück. Ziehung 3. Juni 1933. Plakat(entwurf?). Gouache auf Papier, 1933. Ca. 94 x 62 cm – Leichte Gebrauchssp., leicht randrissig. – Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. D 100,-

**2845 ÖSTERREICH – Wien.** Wiener Urania. Wollzeile 34. Werbepublikum mit dem Wochenrepertoire. Bei Christoph Reisser's Söhne um 1910. Ca. 94 x 63 cm. – Leichte Gebrauchssp.: im oberen Bereich 3 kl. Fehlstellen sowie ein hinterlegter Schnitt, sonst gut erhalten. – Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. D 80,-

**2846 Peyer, Hugo.** Ascona-Lago Maggiore Suisse. Farboffset. 1959. 102 x 64 cm. – Leicht knittrig, Faltsuren. D 120,-

**2847 Rasmussen, Aage** (1913-1975). Dansk Samling. onsker Familietilskud til hvert BARN udover det forste. Dänischer Konsens wünscht: Familienbeihilfe für jedes KIND zusätzlich zum ersten. Farbplakat,



2846



2847

1945. Bei Andreasen & Lachmann Kopenhagen. ca. 84,5 x 61,5 cm. Drucksign. D 150,-

**2848 Sächsische Union Brauerei** Bock. Farb-Plakat bei Förster u. Borries Zwickau um 1935. Ca. 76 x 47 cm. – Leichte Gebrauchsspuren auf Japan aufgezogen, randrissig. – Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

D 80,-

**2849 Sammlung** von 6 Plakaten der Galerie Georg Nothelfer, Berlin u. 4 weiteren Graphiken. Versch. Techniken. Ende 20. Jhd. Bis ca. 70 x 100 cm. Tls. etw. bestoßen.

D 200,-

**Darunter:** Ouhi Cha. Sign. 1993. – Manfred Hamm Sign. 1992. – Georges Noel. 1989. Sign. – Anne-Marie Pécheur Sign. – Wolfgang Troschke 1993. Sign. – Jürgen Messensee Sign. 1992., sowie Matthias Mansen, Wolf Kaheln u. Britta Zenner, je sign. 10 Bll.

**2850 Schliessmann, Hans** (1982 Mainz – Wien 1920). Lumpen-Ball. Schwender's Co-

losseum Rudolfsheim. Die 19 Bezirkslumpen von Wien. Farb.Plakat. Lithogr. 1892. Ca. 48 x 30 cm. – Altersübliche Gebrauchssp., Randeinriss oben rechts (außerhalb d.Textes/d. Darstellung). – Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

D 80,-

**2851 SCHWEIZ – Monnerat, Pierre** (1917 Paris 2006). Das Land der blauen Seen. Die Schweiz. Farbdruck. 1956. 102 x 64 cm. – Mittig gefaltet.

D 120,-

**Dabei:** Kurt Wirth. Die Schweiz. Farbdruck. Veröffentlichung vom Ufficio Centrale Svizzero del Turismo, Zurigo. Farbdruck. 20. Jhd. 102 x 64 cm. Gefaltet, kl. Randeinrisse.

**2852 - Schweiz.** 2 Farboffsets. 20.Jhd. Je 102 x 64 cm.

D 100,-

**Robert Geisser.** St. Gallen. 1980. – Philippe Giegel. Bergluft macht schlank.

**2853 - Schweiz.** 5 Farboffsets. Mitte 20. Jhd. Ca. 102 x 64 cm – 126 x 90 cm. Tls. Faltsuren.

D 80,-

**Darunter:** Franz Fassler. Schweizerische Landsausstellung. - Kunsthaus Zürich. 1975. Max Gubler. – Hans Kasser. Nordschweiz. Appenzeller Bauernmalerei. 1961. – Hans Schmidt. Klosters. 1965.

**2854 Spanien.** 11 Farboffsets. 20. Jhd. 55 x 39 cm – 100 x 69 cm.

D 100,-

**Darunter:** J. Garcia-Ochoa. Cononza. 1966. 69 x 97 cm. – Madrid. Paseo del Prado. – Toledo. – Costa Brava.

**2855 Swierzy, Waldemar** (1931 Kattowitz – Warschau 2013). Polen. Krakowiak – Volkstanz. Offset. 1962. Staatl. Komitee für Körperkultur und Touristik Warschau. 94 x 63,5 cm. – Leichte Faltsuren und Löchlein von Hängung.

D 75,-

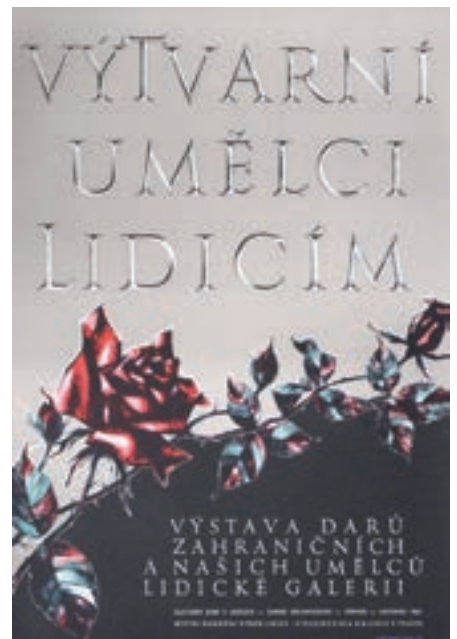
**2856 Thermopylen.** Dr. Jiri Cerveny Thermopyly. Slova Otakar Hanuse. Farb. Plakat bei C.G.Röder, Lpz. ca. 1918. 33,7 x 26,8 cm. Verso 3 versch. Zahlenst. – Stellenw. etw. knittrig, tils. kl. Randläs.

D 75,-



2857

**2857 Tschechien** und Slowakei. Sammlung von über 100 Farbplakaten. Mitte 20. Jhd. Ca. 60 x 40 cm - 65 x 100 cm. – Tls. leicht



2857

randrissig, wenige mit Knitterfalten.**Bitte Abbildungen der Sammlung anfordern.**

D 300,-

**Darunter:** Jersey Flisak, Zfilip, K.R.Misek, Linzboth, T. Gall, Maria Mucha Ichnatowicz.

**2858 Tuchwaren-Fabriks-Lager** Breza & Wobratansky Graz. Farblithogr. Plakat u. Kalendarium 1900, bei Oskar Rohr, Graz ca. 1899. Unt. in Schriftkasten „zur „Schäferin“ Graz Postgasse 5. 42,5 x 27,2, Blgr. 45,5 x 29,5 cm. Im unt. re. Eck, „K.k. Kalender-Stempel“. – Leicht knittrig, stellenw. etw. angestaubt.

D 90,-

**2859 Volksgesundheit.** So fängt die Arbeit richtig an. Farb. Plakat n. K.G.Richter für DAF, Amt für Gesundheit u Volksschutz bei Wirtschafts-Werbeverlag Curt Cowall, Bln. um 1930/40. 70 x 50 cm. Mit dem Namenszug am re. Rd. mittig im Druck. Mehrf. gefaltet. – Tls. längere Randeinrisse, tils. Fehlst. i.d. Falzen, i.d. Ecken Heftlöcher, ob. li. Eckabriss. – Selten.

D 40,-

**2860 Weinbau.** "Viticulteurs! Pour sauver vos récoltes vous aurez tous les atouts si

vous employez La Bouille Soleil“. Zeigt eine Hand die vier Asse hält. Anonymes farb. Plakat bei J.Charles, Paris um 1930. 80 x 60 cm. D 120,-

Es scheint sich hierbei wohl um ein Mittel gegen die Reblaus zu handeln. – Leichte Knickf., im w. Rd. schwach stockfl., tls. Randleis. – **Dabei: Bluna Limonade.** Sonnig fruchtig Bluna-frisch. Farb. Plakat, ca. 1963. Din A0. Gefaltet. – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig, Heftlöchlein, re. am Rd. u. im Falz Fehlst, re. am Rd. Beschabung. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

**2861 Werbung.** Über 25 Werbe-Plakate. 2.H.20.Jhdt. Versch. Formate. Darunter Werbung von Kodak, Bulthaup, Magazin und Esprit. – Gerollt. D 150,-

**2862 Wunderlich, Paul** (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Abstrakte Kompositionen. 2 Farblithographien. Blgr. 83,5 x 62,7 cm u. 65 x 50 cm. Sign. Ex. 75 von 200 u. 18 von 60. – Am Rand außerhalb der Darstellung tls. leichte Knickspuren. D 180,-

**Künstlergraphik**



2863

**2863 18. Jahrhundert.** Mutter Anna lehrt Maria das Lesen, im Oval gemalt, Öl auf Leinwand, 46 x 32 cm. D 750,-

**2864 Abstrakter Elefant.** Radierung u. Mischtechnik, 1955. 55,5 x 53,5 cm. Undeutl. sign., dat. u. num. R 80,-  
Ex. 19/100. - **Dabei:** 3 abstrakte Kompositionen. Holzschnitt u. Lithographien, darunter Johannes Schreiter (1930 Buchholz (Aller) u. Joseph Fassbender (1903-1974), dat. 1960-62. Zw. 53,5 x 38,5 u. 79 x 60 cm. 1 Bl. undeutl. sign. u. dat. - Ex.7/50, 261/300, 6/50. 1960-62.

**2865 Abt, Karl** (1899 Pforzheim 1985). Feldlandschaft mit Stadt im Hintergrund. Öl auf Lwd. 1959. Ca. 58 x 78 cm. Unten re. sign. u. dat. Gerahmt. D 400,-  
**Dabei: Ders. Flussufer Nordschwarzwald.** Öl auf Lwd. Ca. 34 x 48 cm. Unten rechts sign. Gerahmt. **Ders. 3 Aquarelle auf Papier** um 1953/59. Ca. 37 x sign. tls. at. u. bezeichnet mit „Würmtal“. Je unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – 3 Beilagen.



2866

**2866 Ackermann, Max** (1887 Berlin – Bad Liebenzell 1975). Kleines Fanfarenbild – Komplementäre Rhythmen. Farbserigraphie, 1974. Num., sign. u. dat. – Ex. 12 von 150. – Rand tls. leicht knickspurig. R 240,-

**2867 Adam, Georg** (1784 Nürnberg 1823). 19 Bl. mit Ansichten u. Landschaften, tls. aus versch. Folgen. Radierungen auf versch. Papieren. Qu.8° u. 4°. Tls. mit dem Namenszug, Verlegeradr. u. Datum i.d. Platte. 5 Bl. unter Passep. mont., 1 Bl. mont. 2 Bl. innerhalb d. Plattenkante geschn., die übrigen breitrandig. R 160,-  
Num. Bl. 1-6 mit jwls. 4 Abb. Ruinen, Brücken, Kirchen, etc. auf 1 Bl. bei **Herzberg, Augsburg.** Plgr. 12,4 x 19,5, Blgr. 18,5 x 25,7 cm. Aus einer nicht identifizierten Slg. „N.B.“ (Lugt 5177). - Num. Bl. I-VIII. mit Brunnen, Brücken, Ruinen, Pflanzen, Bäumen u. Mühle, tls. mit 2-4 Abb auf 1 Bl. bei **Riedel, Nbg.** 1820. Plgr. 20,5 x 17, Blgr. 30,8 x 22,3 cm. – 6 Bl. mit österr. Ansichten: Im Tyrol (2 versch.), Im Salzburgischen, Bei Salzburg (2 versch.), An der Tyroler Gränze. Tls. dat. 1812. – Tls. aus Andresen 2. Aus Slg. Erhard Oskar Kaps (L. 3549) bzw. Hieronymus v. Bayer (L. 1293). – Tls. Alters- u. geringe Gebrauchssp. – Zus. 19 Bil.

**2868 Aichele, Erwin** (1887 Höhefeld/Baden – Pforzheim-Eutingen 1974). Mönchgeier oder Kuttengeier auf einem Ast sitzend. Aquarell. Blgr. 17,8 x 12 cm. Unt. re. sign. Auf grauen Karton aufgezo-gen u. dort verso auf hs. Etikett betitelt. Hinter Passep. 180,-

**Dabei: Ders.** Schwarze Seeschwalbe auf einem Pfosten sitzend. Aquarell. Blgr. 18 x 12 cm. Unt. re. sign. Auf grauen Karton aufge-z. u. dort verso hs. betitelt u. mit Druck-Anmerkungen. - Stellenw. etw. Wurmfraß.

**2869 Alavi, Kani** (1955 Lahidschan/Iran – ansässig in Berlin). Landschaft mit orientalischem Paar. Aquarell auf Papier 1991. Blgr. 11,8 x 18 cm. Unten rechts sign. u. dat. In Passep. mont. D 180,-

**2870 Alavi, Kani** (1955 Lahidschan/Iran – ansässig in Berlin). 3 Bl. mit abstrakten Kompositionen. Gouachen auf Papier 1995. 8,8 x



2870

13 bis 10,8 x 14,8 cm. In Passep. geklebt. D 360,-

**2871 Alpendorf.** Öl auf Karton. 20. Jhdt. 48 x 47,5 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. D 240,-

**Dabei: Willi Schmitt-Weidler.** Felsige Küstenlandschaft. 20. Jhdt. Aquarell. 47 x 63 cm. Sign. **Unbek. Künstler.** Burgruine auf Anhöhe. Aquarell. 32,5 x 42 cm. Undeutl. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt)

**2872 Alpenländisches Bergdorf** mit Kirche, im Hintergrund Alpenmassiv. Kopie n. Georg Betcke-l'Orange. Öl auf Lwd. auf Karton aufgezo-gen v. Spielberger, 1892. Ca. 31 x 36,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. – Etw. lichtrandig, sollte gereinigt werden. D 120,-



2873

**2873 Alt, Otmar** (1940 Wenigerode – lebt und arbeitet in Berlin). Der Entenball. Farbserpgraphie, 1970. Sign. u. dat. Blgr. ca. 48 x 64,8 cm. Ex. 20 von 100. – Rand außerhalb der Darstellung mit leichten Knickspuren. D 360,-

**Dabei: Ders.** Tanzendes Schneckentier. Farbserigraphie, 1968. 58 x 45 cm. Sign. u. dat. – Ex. 15 von 100. - Leichte Knickspuren am Rand außerhalb der Darstellung. – **Ders.** 3 Farbserigraphien, um 1970. Bis ca. 61 x 51 cm. Sign. u. dat. - Ex. 11 von 100 o. e.A. Tls. minimale Knickspuren am Rand außerhalb der Darstellung.

**2874 Amaral, Antonio Henrique** (1935 Sao Paulo 2015). Campo de Batalha G2. (Bananen-) Schlachtfeld. Farb-Lithographie, 1976. Ca. 53 x 76 cm. Sign., betitelt u. num. mit 50 von 50 Ex. D 120,-

Der für seine politische Kunst bekannte brasilianische Künstler schuf in den 1970er Jahren seine bekannteste Serie mit Bildern auf denen Bananen mit Seilen und Gabeln darstellt u. teils verstümmelt wurden. Hier vorliegend ist die Version „G2“ auf der verschiedene Bananenstücke mit Gabel und Messer zusammen gebunden sind und auf einem Teller präsentiert werden.

**2875 Amerika? Duncan, T.C.** (amerikanisch, tätig wohl. 1.H. 20. Jh.). Flusslandschaft mit auf das Ufer gezogenem Ruderboot. Öl auf Lwd. 61 x 91,5 cm. Unt. li. sign. Verso St. auf Lwd. „The Copyright of this picture is the property of the Artist and is strictly reserved“. – Gerahmt. Vereinz. kl. Fleckchen. R 80,-

**2876 Anderson, G Adolph** (1877 Schweden, tätig in Amerika ab der Jahrhundertwende). Uferlandschaft im Abendrot. Feines Aquarell auf Papier um 1900. Ca. 12,5 x 23,5 cm. Unten rechts sign. u. dat. (1900?). R 60,-

Verso mit Etikett mit Anweisungen zum Ausleihen des Blattes zu Studienzwecken. „This Study is rented for five days after receipt...“



2877

**2877 Anonym.** 17./18. Jhdt. Begegnung vor dem Palast. Eine junge Dame mit Harfe und musizierende Frauen auf einen Herrscher im Brustpanzer mit Gefolge zukommend, wohl zur Begrüßung, im Hintergrund ideale Stadt- und Palastarchitektur, Öl/Leinwand doubliert, HxB: ca. 47x57 cm (55x66 cm mit Rahmen). Craquelé und Farbberieb, restauriert und retuschiert. Mit Rahmen. Altersspuren. – 17./18. Century, „Encounter in front of the palace“, a young lady with a harp and women making music approaching a ruler in breastplate with entourage, probably as a greeting, in the background ideal city and palace architecture, relined oil / canvas, HxW: approx. 47x57 cm (55x66 cm with frame). Craquelé and rubbed colors, restored and retouched. With frame. Signs of age. D 3.000,-

**2878 Anonym.** 18. Jahrhundert. Tinte / Aquarell, verso sign. (Morello?) dat. 1741. 34,5 x 24 cm, knickspurig, Randdefekte. D 1.100,-

**2879 Anonym.** 19.Jh., „Blick über den See“, Öl/Lwd., 22 x 27,5 cm, Risse, beschädigte alte Leinwand. D 200,-



2878



2879

**2880 Anonym.** Begrüßung vor dem Zelt. Öl auf Holz. 19.Jhdt. 44 x 59 cm. Gerahmt. D 300,-

**Unbek. Künstler.** Wagengespann am Flußufer. Öl auf Lwd. 19.Jhdt. 45 x 63 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. – Lwd. verso stellenweise verstärkt.



2881

**2881 Anonym.** Beim Affen-Barbier, sog. „Singerie“, satirisches Ölgemälde. Öl auf Leinwand. 31 x 39,2 cm, altdoubliert, zahlreiche Retuschen, fachgemäß restauriert. D 2.700,-

Seit dem späten 16. Jh. und besonders in den 1630/40er Jahren beliebte Art der karikierenden Genredarstellung mit Affen, die menschliches Verhalten nachahmen: Interieur eines Barbiers mit Katze auf einem Friseurstuhl sitzend und in einen Spiegel schauend, den sie in den Pfoten hält, umgeben von vier Affen in zeitgenössischen Kostümen, die um ihr Wohlergehen bemüht sind, u.a.

werden ihr die Schnurrbarthaare geschnitten, zugleich erscheinen an der Tür zwei weitere Affen, die zwischen sich eine Äffin hereinführen, welche verängstigt wirkt und unsicher dem Geschehen entgegenblickt. – zum Thema „Singerie“ vgl.: Bert Schepers, Monkey Madness in Seventeenth-Century Antwerp, in: The Rubenianum Quarterly, 2012 2, p.5.



2882

**2882 Anonym.** „Blumen in weißer Keramikvase mit blauer Landschaftsmalerei“, mit Johannis- und Stachelbeeren auf Sims zum Stilleben arrangiert, Öl auf Leinwand, doubliert, HxB: 30 x 23,5 cm (45 x 38 cm mit Rahmen). Alters- und Beriebspuren, Craquelé, restauriert. Gerahmt. D 300,-

**2883 Anonym.** Das Heilige Abendmahl. Öl auf Lwd. 19. Jhdt. 63 x 77 cm Gerahmt. D 300,-

**Dabei: Anonym. Künstler.** Portrait eines jungen Mädchens mit einer Schale Weintrauben. Öl auf Lwd. 19. Jhdt. 52 x 42 cm. Gerahmt. – Craquelée und oben li. Farbabplatzung.



2884

**2884 Anonym.** „Der Evangelist Johannes mit Giftbecher“, Holzschnitt 5,2 x 4 cm, gebräunt. D 180,-





2885

**2885 Anonym.** Landschaft mit Brücke. Gouache auf Pergament. 22,5 x 17,5 cm. D 750,-



2886

**2886 Anonym.** Landschaft mit Personen. Altmeistergemälde. 17./18.Jhdt. 39 x 57 cm. Gerahmt. - Old master painting. Landscape with 2 people, framed. D 1.500,-

**2887 Anonym.** Niederländischer Künstler 18. Jahrhundert. Lagernde Viehherde mit Bauern, kolorierte Radierung in der Art von Paulus Potter (1625-1654), ca. 28 x 35,2 cm, auf Unterlagekarton aufgezo-gen und mit Schmuckrand versehen ca. 36,5 x 43,5 cm. D 90,-



2888

**2888 Anonym.** Romantische Bergland-schaft am See mit einer Magd des Weges kommend. Öl auf Lwd. 19. Jhdt. 45 x 56 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. D 300,-

**Dabei:** Die Birke am Wegesrand. Öl auf Lwd. 20. Jhdt. 53 x 66 cm. Undeutl. sign.

**2889 Anonym.** Senner. Stehender Mann in tiroler Tracht mit Pfeife und Stock, nach links gewendet. Federzeichnung u. Aquarell. Blgr. 7,2 x 5,8 cm. Dazu: Dieselbe Figur vor gebirgiger Landschaft. Kolor. Federlithogr. 5,3

x 3,6 cm. Mit dem gedruckten Titel „Senner“ unter d. Darst. Blgr. 8 x 5,4 cm. Beide neben-einander, jeweils mit 4-zeiligem hs. Vers unter d. Darst. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Wohl Vorzeichnung und der dazugehörige Druck für den Senner wohl einer Trachtenfolge. R 120,-



2890

**2890 Anonym.** Taufe Christi mit Engeln. 17./18. Jahrhundert. Feder in Braun, grau la-viert auf Büttchen, unsign., 20,7 x 18,8 cm. D 550,-



2891

**2891 Anonymer Altmeister.** Rebekka und Eliezer am Brunnen. Öl auf Lwd., alt doubliert. 1. H. 18. Jh. 60 x 85 cm. Mit feinem Krakelee. D 750,-

Eliezer schenkt der schönen Rebekka am Brunnen Schmuck. Die Geschichte der Rebekka am Brunnen ist eine der Brautwerbung und der Gastfreund-schaft. Als Abraham bereits hochbetagt ist, möchte er für seinen Sohn Isaak eine Braut finden. Er schickt seinen treuen Diener Eliezer mit einem Gefolge aus Kamelen nach Nahor, da es keine Frau der Kana-aniter sein sollte. Dort beschwor er Gott, dass die Frau, die ihm und seinen Kamelen am Brunnen zu trinken gebe, die Frau Isaaks werden soll. Es war Abend, als Eliezer ankam, und die Frauen kamen an den Brunnen. Rebekka, die sehr schön und jung war, war diejenige, die dieser Gastfreundschaft nachging. Eliezer schenkt ihr daraufhin Schmuck, einen Nasenring und Bänder für die Arme. Rebekka gibt sich als Enkelin Abrahams Bruder zu erkennen. Sie lässt die Fremden im Zelt ihrer Familie über-nachten. Eliezer verrät nun auch sein Anliegen. Re-bekka wird Isaaks Frau.

**2892 Anonymer Künstler** (Anfang 20.Jhdt.). Flusslandschaft mit bewaldeten Ufern. Öl auf Lwd. Ca. 65 x 85 cm. Gerahmt. D 120,-



2893

**2893 Anonymer Künstler.** Madonna mit Jesuskind und Weinranke im Stil Raffaels. Öl auf Lwd. 19. Jhdt. 72,5 x 54,7 cm. – Tls. Cra-queléebildung, Druckstellen, kl. Loch u. Riss i.d. Lwd. D 270,-

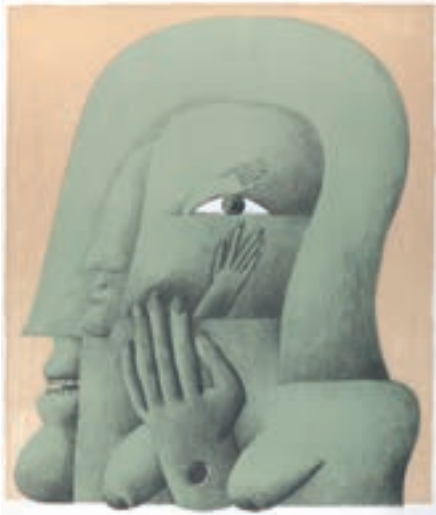
**2894 Anonymer Künstler.** Schlafender Putto. Rötelskreidezeichnung. 18./19. Jhdt. 22,5 x 21,5 cm. – Etw. stockfl. R 200,-



2895

**2895 Antes, Horst** (1936 Heppenheim). Kopffüßler. Farblithographie. 90 x 64 cm. Blgr. 96,5 x 68,5 cm. Unten re. sign. Trockenstempel Galerie Schmücking. – Ex. 87 von 100. D 300,-

**Ders.** Kopffüßler imitten abstakter Komposition. 63,5 x 90,5 cm. Trockenstempel Galerie Schmücking. – Ex. 14 von 100. - Lichtrandig.



2896

**2896 Antes, Horst** (1936 Heppenheim). Kopf für HAP Grieshaber. Farblithographie, 1970. 78 x 76 cm. Unten re. sign. – Ex. 2 von 75. – Leichte Knickspuren am linken Rand.

D 300,-



2897

**2897 Apatfalvi-Csene, Janos** (Ungarn, 1904-1984). Stilleben mit Büchern, Kerze und Brille, signiert Apatfalvi Csene J, Öl auf Leinwand, 60 x 90 cm, gerahmt.

D 600,-

**2898 Appian, Adolphe** (1818 Lyon 1898). Le Port de Gênes. Segelschiffe im Hafen von Genua. Radierung auf Bütten. 42 x 29,5, Blgr. 53 x 39 m. Unt. li. sign., mit dem Namenszug ob. li. i.d. Platte. Unt. re. St. „CL im Kreis“. – Curtis-Prouté 48. – Etw. stockfl. u. knittrig.

D 800,-

**2899 Arman (eig. Armand Pierre Fernandez, 1828 Nizza – New York 2005).** Übereinander angeordnete Teilumrisse eines Saiten-instruments. Farblithographie in Goldfarbe u. Schwarz. Blgr. 83,5 x 59 cm. Sign. u. num. – Ex. 46/100. - Leichte Stauchung am ob. Rd. re.

D 180,-

**2900 Armbruster, Adolf** (1864 Pforzheim – München 1924). Johanna Friederich geb.



2898



2900

Armbruster (geb. 1859) mit ihrer Harmonium spielenden Tochter Hedrig (!, geb. 1881). Öl auf Lwd. 1895. 42 x 51,5 cm. Unten li. auf d. Seite des Harmoniums monogr. u. dat. (nur schwach sichtbar), mit altem, handschr. Etikett auf d. Rückseite des Keilrahmens mit Bezeichnung. Gerahmt. D 240,-

Adolf Armbruster studierte 1877-82 an der Kunstakademie in Karlsruhe, 1891 an der Akademie Julian in Paris. Später ließ er sich in München nieder. – Einige kl. Farbabplatzungen links.

**2901 Armbruster, Adolf** (1864 Pforzheim – München 1924). Mädchen mit Blumenkorb. In halber Figur nach links, den Blick zum Betrachter. Öl auf Lwd. in Hochoval, 1921. 57 x 47,3 cm. Unten li. sign. „A. Armbruster“ u. dat. Gerahmt. – Rahmen mit Abplatzung.

D 240,-

**2902 Arno, Walter** (1930 Stettin – Seeth-Ekholt 2005). Selektion. Komposition. Lithographie in Grün u. Schwarz 1956. Blgr. 47,5 x 61 cm. Sign., dat., betitelt u. num. Verso pers. Widm., Ortsbez. „Berlin“ u. dat. 1957. – Ex. 15/16. – Unt. Rd. bis i.d. Darst. fleckig.

R 40,-

**2903 ASIEN – Rollbilder.** 7 chinesische u. japanische Rollbilder. Reiter, Bambuswald (v. Xia Goa Ming), weibliche Gottheit (v. Lu Minfen), Qiuxian, Tempel in bergigen Landschaften mit Flusslauf. Mischtechnik, Druck



2901

o. Tusche auf Papier, aufkaschiert u. mit tls. Seidenumrahmung, bzw. auf Stoff gedruckt. Wohl überw. 20. Jh. Oben an Holzprofil befestigt, unten mit Rundstäben beschwert. 37,5 – 60 cm – ca. 104 – 164 cm. Tls. – ein Rollbild oben re. fl. u. mit Loch. D 360,-

**2904 Ausländer, Nil Noach** (1944 unbekannt – lebt und arbeitet in Berlin). O.T. „Ausländer raus!“. Acryl auf Lwd. Um 1993. Ca. 100 x 89 cm. Im Bild unten kyrillisch sign.

D 120,-

**Dabei:** Ausgabe der XOX, Zeitung für die Dekulturierung, No.1, August 1993, deren Titelseite ein Entwurf des Bildes schmückt.

**2905 Avniel, Modechai** (1900 Minsk – Haifa 1989). The Sea of Galilee. Aquarell. Blgr. 55 x 74,5 cm. Li. unt. sign. u. undeutlich bez. unt. re.

D 120,-

**2906 Bach, Toni** (1909 Karlsruhe – Überlingen 1977). Alte Mühle (in Harburg). Gouachen 1942. Ca. 42 x 52 cm. (Passep.-Ausschn.) Unten re. sichn. u. dat. Auf d. Passep. betitelt. u. mit d. Namensz. Unter Glas gerahmt.

D 200,-



2907

**2907 Backvis, Franz** (1857 Brüssel 1926). Im Schafstall. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und datiert, „F. Backvis 1877“. 29,9 x 21,9 cm.

D 270,-

**2908 Bäuerle, Hermann** (1886 Stuttgart 1972). Kind am Meer. Aquarell. 41,5 x 33,6 cm. Punktuell unter Passep. mont. – Prov. Wilhelm Kreyselmeyer Gallerien, Stuttgart.

D 80,-

**Dabei: Ders.** Gebäude mit 2 Türmen (evtl. Stadtmauer Weissenburg). Aquarell. 1944. 23,5 x 31,9 cm. Punktuell unter Passep. montiert.

**2909 Bahr, Erich.** Dorfstraße mit Bauernpaar. Öl auf Lwd. 21 x 16 cm. Li. unt. sign. u. bez. „Mchn“, gerahmt. D 150,-



2910

**2910 Ballingall, Alexander** (1850-1910, schottisch). Küste. Aquarell auf Papier. Ca. 25 x 35 cm. Unten rechts sign. mit A.Ballingall“. Punktuell unter Passep. mont. – Gebrauchssp. am Rand. D 150,-

**Dabei: Anonymer Künstler.** Ein sitzender und ein im Stehen lesender Mann in modisch-gehobener Kleidung. 2 weiß gehöhte Kreidezeichnungen. 18./19. Jhdt. Ca. 35 x 24 cm Unter Passep. - **Zur Spinnerin.** Karikiert überzeichneter feister Mann mit Zylinder und Hund. Bleistiftzeichnung. 19. Jhdt. 33 x 25 cm. Auf dem Karton Carl von Borkowski zugesch. Unter Passep.

**2911 Bananen.** Konvolut von ca. 35 Graphiken und Fotografien sowie kleinere Skulpturen mit Bananen-Sujet. 19./ 20. Jh, versch. Techniken, versch. Formate. Tls. sign., dat. u. betitelt. Tls. gerahmt. Darunter Werke von: Albrecht Demitz, Werner Pawlok, Manu Agah. Dabei: 2 Briefmarken-Alben, international, tls. postfr. D 180,-



2912



2912

**2912 Barbieri, Giovanni Francesco (gen. Guercino,** 1591 Cento – Bologna 1666), nach. 4 Bl. Farbstiche von C. Venzo (2) u. A. Zaffonato nach Guercino (um 1800). Je Qu.Fol. D 500,-

Enthält: S. Marcus Evangelista; S. Lucas Evangelista; S. Mattheus Evangelista; S. Joannes Evangelista. – Etw. (meist in den Rändern) fleckig, 1 Bl. ob. Rand mit kl. Einr. – (81)

**2913 Barnekow.** Junger Mann umwirbt junge Frau. Bleistiftzeichnung. ca. 8,4 x 5,5 cm, Blgr. ca. 12 x 9 cm. Unten sign. mit Barnekow. Möglicherweise Robert Barnekow (1848-1931). – Leicht fleckig. R 40,-

**2914 Bartoli, Pietro Santi** (1635 Perugia – Rom 1700). Allegorie auf Clemens VII. Radierung auf feinem Büten um 1670. Plgr. 10 x 35,5 cm. Mit Rand unter Passep. mont. D 150,-

Kat. Raphael Stuttgart N° F 26.1.1. p 423 f. Prachtvoller Abdruck des einzigen Zustands. – Gebrauchsspuren, eine vertikale Trockenfalte, ansonsten gut.

**2915 Bartolozzi, Francesco** (1727 Florenz – Lissabon 1815). Bagna costei le piante e il ciglio intanto Umido gira al colle... Radierung n. Francesco Zuccarelli bei Joseph Wagner, Venedig ca. 1762. Plgr. 55,5 x 33, Blgr. 48 x 47,4 cm. Unt. unregelmäßig auf Plattenkante geschnitten. – Etw. stockfl., weißer Rand etw. wasserfl. R 80,-

**2916 Basir, James** (1730 London 1802). Vor dem König. Radierung. 1768. J. Basir nach Pietro da Cortona. Plgr. 40 x 34,5 cm. – Weisser Rand leicht fl. R 50,-

**2917 Bause, Johann Friedrich** (1738 Halle – Weimar 1814). Die fleissige Hausfrau. Kupferstich n. Gerard Douw. 1766. Plgr. 27,5 x 20 cm. Mit dem Namensz. u. Datum i.d. Platte. R 240,-

**2918 Baye, Adolphe.** "Stillleben mit Büchern und Brille". Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Bildmaße 38 x 46 cm. Gerahmt. - Einriss in der Leinwand. – Still life with books and glasses. Oil on canvas, bottom right signed, framed. Canvas with tear. D 1.200,-

**2919 Bayer, Herbert** (1900 Haag am Hausruck – Montecito 1985). Ohne Titel. Farbserigraphie. Ca. 39,5 x 39,5 cm. Sign. Ex. 77 von 100. Punktuell auf Karton fixiert. - **Dabei: Anonym. Künstler.** O.T. Serigraphie. 42 x 42 cm. D 200,-

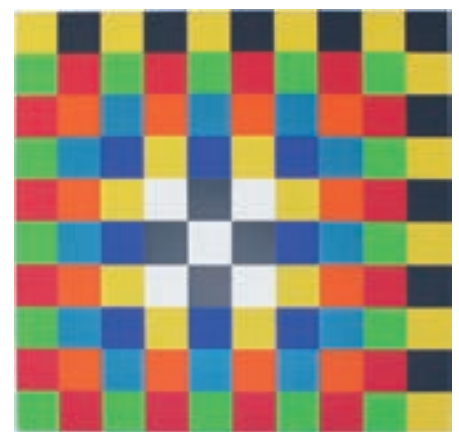
**2920 Bayrle, Thomas** (1937 Berlin – lebt in Frankfurt). Rennfahrerlos. Farblithographie



2917



2918



2919

1983. 32,8 x 41 cm. Signiert, betitelt und datiert. R 270,-

**2921 Bechtle-Kappis, Emma** (1875 München – Stuttgart 1957). Berghütten. Ölmischtechnik auf Karton. Ca. 48,5 x 30 cm. D 120,-

**Dabei: Claus.** Tiere im winterlichen Wald. 20. Jhdt. Aquarell. Ca. 42 x 27 cm. Auf Karton mont.

**2922 Beckerath, Moritz von** (1838 Krefeld – München 1896). Historische Szene: Eine Frauengestalt zeigt auf eine Kirche hinter einer Stadtmauer, hinter ihr auf dem



2920



2921



2922

Weg Bauern u. Handwerker. Lavierte Tuschezeichnung. Blgr. 25 x 48 cm. Verso wohl sign. u. bez. „comp. + gez.“ u. Bleistiftzeichnung der zeigenden Frau. Auf Unterl. mont. u dort St. d. Slg. Wilhelm Denzel u. hs. Inv.-Nr.

R 75,-

Ränder tls. angestaubt, tls. etw. fleckig. – **Dabei: Joseph Leudner** (1830 Oberkirch – München 1853). Ein Mönch predigt in einem Soldatenlager, in dem versch. Vergnügungen nachgegangen wird. Bleistift- u. Tuschzeichnung 1834. Blgr. 39,5 x 63 cm. Unter Passep. mont. u. dort St. der Slg. Wilhelm Denzel u. hs. Inv.-Nr. - Ränder schmutzfl. u. angestaubt, tls. randrissig. Zus. 2 Bl.

**2923 Bega, Cornelis** (1620 Haarlem 1664). Bauer seine Pfeife anzündend. Radierung aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. 9,2 x 8, Blgr. 19,4 x 12 cm. Mit „Page 56“ unt. re. i.d. Platte. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl. 300,-



2923



2924

**2924 Bega, Cornelis** (1620 Haarlem 1664). Die säugende Mutter. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 16 x 12,5 cm. Auf Karton mont. – Ho. 30. 300,-

**Dabei: Ders. Die junge Wirtin.** Rad. aus: A Collection of Original... London 1816. Blgr. 23,3 x 18,4 cm. Auf auf Karton mont. – Re. unten kl. Eckabriss, tls. leimfl.

**2925 Bega, Cornelis** (1620 Haarlem 1664). Der Bauer am Fenster. Radierung aus: A



2925

Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 8,7 x 8 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl. – Ho. 26. R 400,-

**Dabei: Ders., Liebespaar.** Rad. aus: A Collection of... 1816. Plgr. ca. 8,2 x 7,4 cm. – Ho. 25.



2926

**2926 Bega, Cornelis** (1620 Haarlem 1664). Der Trinker. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 8,4 x 6 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl. – Ho. 16. R 450,-

**Dabei: Ders. Sitzender Mann mit seinem Hut in der rechten Hand.** Rad. auf Japan aus: A Collection... 1816. 8,7 x 6,2 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Auf Karton mont. – Leicht leimfl. – Ho. 17.

**2927 Bega, Cornelis** (1620 Haarlem 1664). Der Sänger. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 11 x 7,3 cm. Auf Karton mont. – Ho. 76 II. R 180,-

**2928 Bega, Cornelis** (1620 Haarlem 1664). Bauer seine Pfeife anzündend. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 9,5 x 8,2 cm. Auf Karton mont. – Ho. 20. R 300,-

**Dabei: Ders., Sitzende Frau mit Krug. - Der Raucher. - Die Raucherin. - Gehender Mann mit der Hand in der Jacke.** 4 Rad. aus: A Collection of... 1816. 5,7 x 4,5 cm – 6,4 x 6 cm. Auf Karton mont. Tls. minimal fl.

**2929 Bega, Cornelis** (1620 Haarlem 1664). Die Gesellschaft am Herd. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Ca. 8 x 6 cm. Auf Karton mont. – Ho. 23. R 240,-

**Dabei: Ders., Der Tanz.** Rad. Plgr. ca. 8,5 x 7,5 cm. Auf Karton mont. – Leicht leimfl. – Ho. 26.

**2930 Bega, Cornelis** (1620 Haarlem 1664). Die säugende Mutter. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Ca. 14 x 11,5 cm. Auf Karton mont. – Ho. 30. R 400,-

**Dabei: Ders. Die Mutter. - Ders.: Bäuerin Korb tragend.** Rad. Ca. 10 x 8,5 cm. - Ders.: Bäuerin Korb tragend. Rad. Ca. 10,7 x 7,2 cm. Auf auf Karton mont. Tls. leimfl. – Ho. 28, 18.



2932



Mit schmalem Rändchen. Auf Karton mont., minimal leimschattig. – Hollstein 29.



2936

terbogen sitzend. Kupferstich auf feinem Bütten 1547. Blgr. 7,3 x 4,8 cm. Unter Passep. mont. D 2.100,-

**Dabei: Ders.:** Die Mutter. Rad. aus: A Collection... London 1816. Plgr. 10,8 x 9 cm. Mit schmalem Rändchen. Auf Karton mont. - Etw. leimschattig.

**2933 Bega, Cornelius** (1620 Haarlem 1664). Die säugende junge Mutter. Radierung. Blgr. ca. 15,1 x 11,8 cm. Punktuell unter Passep. mont. – Hollstein 30. 120,-

**2934 Bega, Cornelius** (1620 Haarlem 1664). Bäuerin Korb tragend. Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Ca. 12 x 7,6 cm. Auf Karton mont. – Ho. 18. 300,-

P. 13 III (von IV). B. 12. Ausgezeichneter präziser Abdruck des III. Zustands vor den letzten Überarbeitungen. – Gut erhalten. Selten



2930



2937

**2937 Beham, Hans Sebald** (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Triton und Nereide. Kupferstich auf Bütten 1523. Blgr. 3,5 x 5,2 cm. Mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. Auf Darstellung geschnitten. Auf leichten Karton mont. D 360,-

B. 86. Ho. 89. Pauli 89. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-10.796. - Vereinz. kl. Stockflecken. Guter Druck in sehr guter Erhaltung.



2931

**2931 Bega, Cornelis Pietersz** (1620 Haarlem 1664). Gasthausszenen. 5 Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. Bis 16 x 12,6 cm. Auf Karton mont. - Minimal leimschattig, gering fl. 300,-

**2932 Bega, Cornelis Pietersz** (1620 Haarlem 1664). Die drei Trinker. Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 11,5 x 11,3 cm.



2935

**2935 Beham, Barthel** (1502 Nürnberg – Bologna 1540). Madonna in der Fensterische sitzend. Kupferstich auf feinem Bütten um 1529. Blgr. 10,5 x 8,3 cm. Meist auf Einfassung bzw. Darst. geschnitten. Unter Passep. mont. D 7.000,-

Muller 111. B. 8. Pauli 9. Prachtvoller Frühdruck des einzigen Zustands. Für die Darstellung wurde Marcantonio's Stich Pass.460 benutzt. – Etw., tls. Randläs. Aus Slgn. „H“ (Lugt 1279) und „DC“ (wohl n.b.L.) Sehr selten.

**2936 Beham, Hans Sebald** (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Judith im Fens-



2938

**2938 Beham, Hans Sebald** (1500 Nürn-

berg – Frankfurt a.M. 1550). Herkules erwürgt den Antäus. Kupferstich um 1540. Ca. 5 x 7,2 cm. Prachtvoller Abdruck des I. Zustandes (von II). mit den Grasbüscheln. Sehr gut erhalten. Verso mit unbek. Sammlungstempel. D 600,-



2939

**2939 Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). Ein Offizier erteilt einem Soldaten im mittleren Vordergrund Befehle. Radierung auf Büttlen aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. 80, x 14,1, Blgr. 12 x 19,4 cm. Mit dem Namenszug u. „Page 58“ i.d. Platte. 240,-

**Dabei: Gabriel Perelle** (1603 Vernon – Paris 1677). Landschaft mit brennender u. belagerter Stadt. – Am Hafen. 2 Ansichten im Rund. 2 Radierungen auf 1 Bl. ebenso. Dm. je 8 cm, Blgr. 19,4 x 12 cm. Jwls. mit dem Namenszug bzw. 1 Bl. mit „Page 82 Tome II“ i.d. Platte. Beide Bl. etw. stockfl.

**2940 Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). 2 Frauen einen Fluss überquerend (eine reitend). – Reitender Mann einen Fluss überquerend. 2 Radierungen. Plgr. ca. 10,5 x 16,2 bzw. 7,9 x 9,6 cm. 1x mit Namen u. Num. i.d. Platte (De Vesme 132). Je punktuell unter Passep. mont. 120,-

**2941 Beltrand, Jacques** (1874 Paris – Coucy-les-Eppes 1977). Blick auf die Seine und den Eiffelturm, Paris. Holzschnitt in Schwarz u. Grau mit Tonplatte 1937. 29,3 x 42, Blgr. 46,5 x 61 cm. Sign. u. dat. Mit Randeinfall li. „Vier angelnde Männer im Boot“, St. „EHA“ unt. re. – Stellenw. – überwiegt. im w. Rd. – etw. fleckig. D 100,-

**2942 Berger, Daniel** (1744 Berlin 1824). Yorick's Sternes empfindsamen Reisen. 11 Radierungen n.D. Chodowiecki, um 1783. 8,6 x 5,6 cm – 9,4 x 5,5 cm. Auf Papier mont. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

**Ders.** Heinrich IV. 10 Rad. n. D. Chodowiecki. 18. Jhd. 9,1 x 5,2 - 9,5 x 5,5 cm. Auf Papier mont. u.

unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt)

**2943 Berger, W.** (19./20. Jh.). Herbst. – Winter. Darstellungen im Queroval. 2 Öl auf Lwd. auf Holz bzw. Pressspan aufgezt. Ca. 36 x 45 bzw. 30 x 41 cm. In breiten, goldfarb. Stuckrahmen. – Etw. gebr. D 270,-

**2944 Bergler d. J., Josef** (1753 Salzburg – Prag 1829). Heiliger Hieronymus und der Löwe – „Cum videris nudum“. 2 Radierungen. 1808 u. 1811. 7,5 x 16,5 bzw. 7,5 x 12 cm. Je in der Pl. monogr. u. dat. R 75,-

**Dabei: Ders.** 6 Männerprofile – Lehrer mit seiner Schülerin. 2 Radierungen. 1804 u. 1808. 6,5 x 14,5 bzw. 7,5 x 10,5 cm. Je in der Pl. monogr. u. dat. – Je Bl. etw. leimfl. an den Ecken.

**2945 Bergler d. J., Josef** (1753 Salzburg – Prag 1829). 3 Genre-Darst. zum Thema Unterricht u. Musik. 1804-13. Zw. ca. 20 x 15,5 u. ca. 21 x 17,5 cm. Je dat. u. mit Namensz. o. Monogr. in der Pl. 1 Bl. mit Widmung in der Pl. – 1 Bl. an Ecken etw. leimfl. 1 Bl. etw. fl. R 75,-



2946

**2946 Bernhard, Fritz** (1885 Winterthur 1966). Landschaft mit Schweinehirt. Gouache über Bleistift auf Papier. 40,5 x 54,8 cm. Unten re. monogr. R 450,-

**Dazu:** Ders. zugeschr. Fliegender Ikarus über felsiger Landschaft, mit vor dem Gesicht verschränkten Armen. Farbstiftzeichnung auf transparentem Papier. Ca. 48 x 26 cm. Unter Passep. mont. – Tls. Gebrauchssp., die Gouache mit Fehlst. an d. ob. Ecken.

**2947 Besnard, Albert** (1849 Paris 1934). La Bayadère de Tajore. Radierung. 1914. 30 x 24 cm. Sign. u. mit dem Monogr. i.d. Platte. – Minimal fleckig. R 100,-

**2948 Besnard, Albert** (1849 Paris 1934). La robe de Soie. Vernis mou auf Büttlen 1887. 37 x 23,8, Blgr. 44,3 x 30,6 cm. Sign. – Delteil 66. Godefroy 66. D 500,-

**2949 Besnard, Albert** (1849 Paris 1934). Décès. Trauerfall. Radierung auf festem Papier 1886. Ca. 31 x 24,5, Blgr. 47 x 34,5 cm. Sign. - Delteil 5/1 – Etw. gebr. u. lichtrandig, am ob. Rd. u. verso Montierreste. D 360,-

**2950 Bettler.** Unbekannter Künstler, 19. Jh., „Der Bettler“, Öl/Holz, 30 x 23,5 cm, Farbfehlstellen – verso Etikett: Cornelius Dusart. D 240,-

**2951 Beuer, W. Wolfgang** (1895 Heilbronn 1927). Ein Faun beobachtet einen sitzend liegenden weiblichen Akt, ein anderer spielt die Doppelflöte. Kaltnadelradierung auf Japan. 18,9 x 26,8, Blgr. 27 x 38 cm. Sign. u.



2948



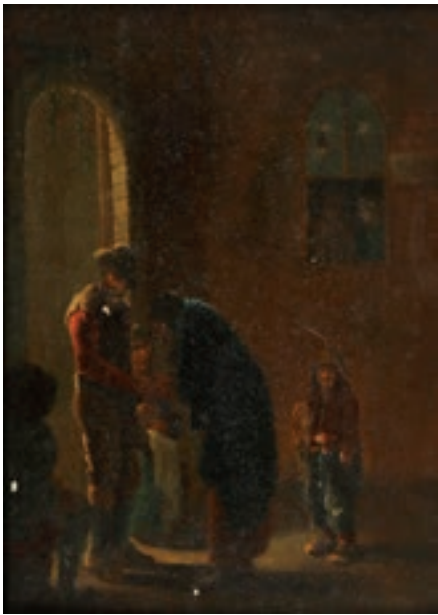
2949

num. An den oberen Ecken unter Passep. geklebt. R 120,-

Ex. X/XXX. - **Dabei: Clara Epstein** (1886 Brünn – USA (?) 1955). „Karmelitermarkt“ in Wien. Kaltnadelradierung auf Büttlen. 12 x 16, Blgr. 19,7 x 28,3 cm. Sign. u. betitelt. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. - **Paul Eliasberg (1907-1983)**. Stadtlandschaft. Radierung. Plgr. 17 x 10, Blgr. 39 x 26 cm. Sign. u. num. – Ex. 17/150. Zus. 3 Bl.

**2952 Beuys, Joseph** (1921 Kleve – Düsseldorf 1986). Joseph Beuys, i.o.handsig., Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf, „Bonnafanten“, Offset-Postkarte, 14,8 x 10,5 cm, Stauchungen, gebräunt, o.R. D 180,-

**2953 Biedermeier-Paar.** Anna Sophia Dorothea Lüttgens geb. Auernheimer – Joachim Ludwig Friedrich Lüttgens. 2 anonyme Öl auf Lwd., 1853. Verso bez. „fecit 1853“. Auf Keilrahmen hs. Namen u. Lebensdaten. In identischen goldfarb. Rahmen mit Blattvoluten in den Ecken. Krakelée. D 450,-  
Anna Sophia Dorothea Lüttgens (1809 Segeberg



2950



2953

– Hamburg 1886) heiratete 1827 J.L.F.Lüttgens (1791 Schevenborn bei Kiel - Segeberg 1864). Sie trägt eine Spitzenhaube über ihrem gescheiteltem Haar, Ohrhinge, ein dunkles Kleid mit Spitzenkragen

u. Brosche, ein Vorhang hinter ihr gibt li. ein Stück einer Küste frei; er trägt einen schwarzen Gehrock mit Knöpfen u. eine Schwarze Schleife über einem weißen Hemd. Der sich auch hinter ihm befindl. Vorhand gibt re. ein Stück Küste frei. – Tls. mit Lwd. unterlegte Einrisse., tls. kl. Farbabplatzungen, stellenw. etw. fleckig.



2954

**2954 Biedermeier-Portrait.** Halbfigur eines jungen Mannes in weißem Hemd, grauer Weste u. schwarzer Jacke, vor einem Bücherregal in einem Interieur auf einem Stuhl sitzend mit einer Pfeife in der rechten Hand. Anonymes Öl auf Lwd., um 1830. 58,5 x 47 cm. Gerahmt. – Einige Einrisse im unt. Tl. durch Dublierung fixiert, ob. rechts 2 Wellen. D 450,-

**2955 Biedermeier-Portrait.** Mit überkreuzten Unterschenkeln stehender Knabe mit Kniehose u. Stock in der rechten Hand. Anonymes Aquarell um 1800. Ca. 29,5 x 24,5 cm. Im ovalen Passep. unter Glas im Orig.-Rahmen (nicht ausgerahmt). D 150,-

**2956 Biese, Gerth** (1901 Karlsruhe – Tübingen 1980). Frau mit Gitarre. Farbholzschnitt, 1960. 46,5 x 64,5 cm. Betitelt, sign. u. dat. – E.A. D 180,-

**2957 Bill, Max** (1908 Winterthur – Berlin 1994). Aus: Hommage á Picasso. Farbserigraphie auf Velin, signiert, datiert und nummeriert, 1972. Blattmaß: 50 x 50 cm. Blattmaß: 76 x 56 cm. Eines von 90 Exemplar. - Minimale Griffspuren. Verso Reste alter Montierung (schlagen recto minimal durch) sowie minimales Durchschlagen der Druckfarbe. - Ansonsten sehr guter Zustand. R 600,-

**2958 Blau, Günther** (1822 Elberfeld – Marburg 2007). O.T. Stilleben. Handkolorierte Offsetlithographie. 1978. 40 x 50 cm. I.d.Pl. dat. u. monogr., re. unten sign., sowie li. unten num. – Ex. 140/140. – Provenienz: Geschenk des Künstlers an den Sammler. R 60,-

**2959 Blinov, Vladimir** (russ. 20.Jh.). 3 Luik. 2 Darstellungen je in 3 Teilen. Mischtechnik 1992. je ca. 29 x 23 cm. Monogr. sowie verso auf dem Rahmen bezeichnet., sign. u. dat.



2957

Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-

**2960 Blumenstillleben.** Drei Blumenstillleben. Versch. Techniken u. Formate, 20. Jh. Sign. D 180,-

**Darunter: Hans Bombe.** Blumenstrauss mit Mohn. Öl auf Lwd. 65,5 x 50,5 cm. - **Löffler.** Stilleben mit Alpenveilchen. Aquarell. 62 x 57,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Imhof.** Stilleben mit roséefarbenen blühenden Zweigen. Öl auf Lwd. 65 x 47,7 cm.

**2961 Böcklin, Arno.** Kopie nach Arnold Böcklins „Heiliger Hain“, 1886, Hamburger Kunsthalle von Carlo Böcklin? Öl auf Lwd. Monogr. „A.B.“ unt. rechts Bildgr. 80 x 110 cm (mit Rahmen 103 x 136 cm). D 3.000,-

Sammlung Friedrich Ring, Fürth (23.5.1920 – 28.2.2014) (Dessen Vater war im Staatsarchiv München tätig, und wohnte im Schloss Deutenkofen bei Landshut und dessen Vater soll mit Böcklin befreundet gewesen sein.) Sammlung Martin Klausner, Fürth Sammlung Margot Trantenroth, Großschaidt Identische motivische Wiedergabe des Hamburger Bildes Im Format verkleinert im Vergleich zum Original von Arnold Böcklin Rahmung: Originalrahmen aus Holz, vergoldet (Dies könnte Anzeichen dafür sein, dass es eine Kopie von Carlo Böcklin ist, denn anders als die üblichen Stuckrahmen ließ der Vater Arnold Böcklin seine Rahmen aus Holz fertigen.) - Verschmutzt.

**2962 Boehle, Fritz** (1873 Emmendingen – Frankfurt/M. 1916). Alte Frau. Die Mutter des Malers Albert Lang. Radierung 1897. Ca. 32 x 27 cm. Unten rechts sign. u. dat. Mit gefalteten Rändern unter Glas gerahmt. - Schrey 27 II (von II). Mit den beiden Zweigen unten. D 100,-

**2963 Boel, Coryn** (ca. 1622 Antwerpen – ca. 1668). Bauerngesellschaft, tanzend. Radierung nach Teniers um 1670/80. Ca. 9,9 x 13,4 cm. Punktuell unter Passep. mont. Vorzüglicher zeitgenössischer Abdruck des einzigen Zustands. Gut erhalten, nicht bei Hol. D 270,-

**2964 Bolkart, Richard** (1879 Biberach 1942). Schwäbische Landschaft. Öl auf Lwd. 42,1 x 55,4 cm. Sign. Gerahmt. **Dabei: Valerie May-Hülsmann.** Dorf in der Abendsonne. Öl auf Lwd./Karton, (1913). 34 x 51 cm. Re. unten monogr. Gerahmt. D 150,-



2961



2963



2967



2964

**2965 Bolt, Johann Friedrich** (1769 Berlin 1836). Der edle König. – Männlicher Akt. 2 (Aquatinta-)Radierungen in Rotbraun gedruckt. 1798. 10,6 x 13 cm u. 9 x 5 cm. **Dabei: Hundestudie** Rad. 18./19. Jhdt. 8,5 x 26,5 cm. Monogramm F.B. - **Werner Böcklin**, Anführer der berühmten Böcken von Zürich. Kupferst. 2. Hälfte 18. Jhdt. 18,2 x 14,5 cm. – Zus. 4 Bll. R 60,-

**2966 Bonard, Pierre** (1847 Fontenay-aux-Roses – Le Cannet b. Cannes 1947). Élégante. Kaltadelradierung. Ca. 17,5 x 12, Blgr. 31 x 23,5 cm. Monogr., num. u. mit dem Monogr. i.d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). – Ex. 8/50. D 240,-

**2967 Borch, Peter van der** (1545 Malines – 1608 Antwerpen). Gott erscheint Jakob. Aus der Folge „Imagines et Figurae Bibliorum“. Radierung auf Bütten mit dem Wz „Crowsted Arms with Aesenlag Snake“, 1592. 18,1 x 23,3 cm. Mit dem Namenszug i. d. Pl. Knapp an Einfassungslinie beschnitten. Ohne den ornamentalen Rahmen. New ho. 281 III (v. IV) – Zwei hinterlegte, sowie ein weiterer Einriss am unt. Rand. D 240,-  
Prachtvoller zeitgenössischer Abdruck des III. Zustandes.

**2968 Bose, Arun** (1934 Dhaka – Bengalen 2007). Tanzende Figur. Farbradierung. (19)66. 24 x 41 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 63/100. R 60,-

**2969 Bossi, Benigno.** (1727 Arcisate – Parma 1792). 4 Bl. mit Köpfen aus: Raccolta di teste, pensieri, Trofei e prove varie d'aqua forte. Radierungen 4 Radierungen auf feinem Bütten, Nr. 12, 16, 17, 21. 1755-64. Plgr. 10 x 7,5 cm – 15,2 x 11 cm. Überw. i.d. Pl. sign. u. dat. – Tls. leicht stockfl. R 200,-

**2970 Bossi, Benigno.** (1727 Arcisate – Parma 1792). 4 Bl. mit Köpfen aus: Raccolta di teste, pensieri, Trofei e prove varie d'aqua forte. 4 Radierungen auf feinem Bütten, Nr. 4, 5, 7, 11. 1755-64. Plgr. 10 x 7,5 cm – 15,2 x 11 cm. Überw. i.d. Pl. sign. u. dat. – Tls. leicht stockfl. R 200,-

**2971 Bossi, Benigno.** (1727 Arcisate – Parma 1792). 4 Bl. mit Köpfen aus: Raccolta di teste, pensieri, Trofei e prove varie d'aqua forte. Radierungen 4 Radierungen auf feinem Bütten, Nr. 22, 23, 24, 25. 1755-64. Plgr. 10 x 7,5 cm – 15,2 x 11 cm. I.d. Pl. sign. u. dat. – Tls. leicht stockfl. R 300,-

**2972 Bracquemond, Félix** (1833 Paris – Sèvres 1914). „Margot la Critique“. Eine Elster mit erhobenen Flügel auf einer Weltkugel Frankreich zeigend stehend. Radierung auf gewalztem China, 1854. 17,7 x 13, Blgr. 32 x 24,4 cm. Mit dem Namenszug ob. li. i.d. Platte, am unt. li. Rd. von fremder Hand zugeschrieben. – Bouillon Ac 4. Die Elster ohne die Schreibfeder unter dem re. Fuß. – Trägerpapier stellenw. etw. stockfl. D 120,-

**2973 Brand, Johann Christian** (1722 Wien 1795). Le Soir. Radierung. 1786. 13 x 9,8 cm. Unter Passep. R 120,-  
**Ders.: D'après Nature.** Rad. 1786. 7,5 x 9,5 cm. Unter Passep.

**2974 Brebiette, Pierre** (1598 Mantes-la-Jolie – Paris 1642). Von Satyrn und Tritonen belagerte Nymphen. Radierung auf Bütten aus: F. Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Plgr. 7 x 16, Blgr. 12,2 x 19,3 cm. Mit dem Namenszug i.d. Darst. u. dem Namenszug u. „Page 97“ i.d. Platte. 300,-

**Dabei: Anthonie Waterloo** (1609 Lille oder Utrecht – Utrecht 1690). Zaun bei der Brücke. Radierung auf Bütten aus: F. Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. 9,3 x 14,6, Blgr. 115 x 19,4 cm. Mit dem Namenszug, „Tom. II.“ u. „Pag. 259“ i.d. Platte. – Beide Bl. überwiegt. im w. Rd. etw. stockfl.

**2975 Browne, John** (1741 Finchingfield – Walworth 1801). The Watering Place. Radierung auf leichtem Karton n. Rubens bei John Boydell, Ldn. 1770. 43,5 x 57,3, Blgr. 49,5 x 61,7 cm. Mit den Namensz., Titel, Wappen u. Bez. „Vol. II. No. 55“ i.d. Platte. – Etw. gebr., tls. lichtrandig u. vereinz. stockfl. D 120,-

**2976 Brügger, Cölestin.** (1824 Berlin 1887). Winterlandschaft mit altem Gebäude, links einige Staffagefiguren. Mittig sign. mit Zusatz „Berlin“. 63 x 89 cm. In breitem tls. etw. läd. Goldstuckrahmen. D 900,-

**2977 Buchdarstellungen.** 6 Bl Holzschnitte, 1987. Je ca. 31,5 x 28, Blgr. 44 x 35 cm. Undeutl. sign., dat. u. num. In mod. Lwd.-Flügelmappe, bezogen mit schwarz-grau marmor. Papier. – Ex. 2/40. – Ränder tls. etw. geknickt. D 150,-

**2978 Buch, Karl Hermann** (1901 Marggrabova Ostpreußen – Wiesbaden 1988). Landschaften. 9 Druckgraphiken mit Landschaftsdarstellungen. 1969-73. Zw. 34 x 44 und 43 x 60 cm. Je sign., meist dat., num. und betitelt. D 180,-

**2979 Bücheler, Waltraud** (1937 – lebt in Stuttgart). 4 abstrakte Kompositionen: Abkühlung naht. – Farbschichten. – Verschlingung auf Goldgrund. Grau in Grau. Aquarell-Mischtechnik. 14,5 x 10,4 cm 10,6 x 14,6 cm. 3 Gerahmt. D 120,-

**2980 Bücken, Peter** (1830 Burtscheid – Aachen 1915). Beim Hufschmied. Öl auf Lwd. 47 x 76 cm. Signiert unten links „Bücken“. Gerahmt. D 900,-





2980



2981

**2981 Büsinck, Ludolph** (ca. 1590 Hann. Münden 1669). Matthias. Clair-obscur-Holzschnitt von 3 Stöcken n. G.Lallemand auf feinem Bütten, um 1625. 20,9 x 16,2 cm. Auf Einfassungslinie beschn. u. unter Passep. mont. D 750,-

Strauss 84. Ho. 12, Stechow (1939) u. Le Blanc 12. – Mittig Knicksp. über ges. Breite, sowie weitere über ges. Höhe. D 750,-

Brillanter zeitgenöss. Abdruck in guter Erhaltung.

**2982 Bull, René.** An untold legend. Tuschezeichnung in 5 Darstellungen auf Papier, 1895. Ca. 56 x 38,5 cm. Unten links sign. u. dat. Auf feines Papier aufgezo-gen. – Gebräunt; kleinere Randblässuren, davon 2 Risse bis knapp i.d.Darstellung. D 270,-

**Max Höser**, 10 Tierdarstellungen. Meist Bleistift u. Kohlezeichnungen. Zw. 7,5 x 7,5 u. 20 x 32,5 cm. Je sign. o. monogr., meist dat. Tls. auf Trägerpapier oder unter Passep. mont. **-Moritz von Schwind** Wie ein Minister ein Ministerium macht. Tuschezeichnung in Braun. Ca. 20 x 29 cm. Punktuell unter Passep. mont. und dort von fremder Hand zugeschrieben. – Leicht fleckig. **Peter Johann Nepomuk Geiger** Bleistift auf Papier. Ca. 27 x 37 cm. Unten rechts mit Nachlass-Stempel des Künstlers. Punktuell unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp.

**2983 BURGERT – Ziegert – Konvolut** von 13 Bl. Zeichnungen (5) u. Linolschnitten von Hans-Joachim Burgert (1928-2009) u. Max Ziegert (5 Linolschn.). Zw. 15,5 x 8,3 u. 28,8 x 20,5 cm. Tls. sign., tls. betit. u. bez., tls. mit dem Monogr. im Stock. Tls. zu zweit mont. – **Dabei:** 1 sign., hs. Brief u. 1 Zeitungsausschnitt über H.-J.Burgert u. 1 sign., typogr. Brief von Max Ziegert. Zus. 14 Bl. R 200,-

**2984 Burnacini, Lodovico Ottavio** (1636 Mantua ? – Wien 1707). Kampfelefanten

greifen eine Stadt mit Mauern und Türmen an. Radierung um 1670 auf feinem Bütten des 17. Jhs. Blgr. 14 x 22 cm. Mit dem Namenszug unt. li. Auf Plattenkante geschn. Auf Karton mont. Faltp. D 100,-

Tls. Randläs., tls. ausgebesserte Eckabriss, etw. wasserrandig. Sehr selten.



2985

**2985 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635) nach. De Droeve ellendigheden van den oorlogh. (Les grandes misères de la guerre, Um 1633). Kompl. Folge von 18 (inkl. Titel) Radierungen v. van Schagen n. Callot bei L.Schenk (Titel) bzw. n. Callot bei Israel auf Papier ohne erkennbare Büttenstruktur. Mischex., wohl spätere Ausg. des 18. Jhs. Blgr. je ca. 8,7 x 18,7 bis 9,2 x 19,4 cm. Meist mit schmalen Rändchen um die Einfassung. Jwls. am ob. Rd. in ein Album geklebt. Dunkelroter Hmaroquin mit Goldschnitt u. goldgepr., niederländ. Rtit. (Berieb., best., hinterer Deckel mit Bezugsfehlst., Gelenke tls. eingerissen). 360,-

Vgl. Meaume 564-81 III (Titel mit Angabe Gerret van Schagen bei Leon Schenk; die Radierungen mit Num. u. 6 Zeilen frz. Text). Nr. 3 u. 16 gegens., 14 Rad. mit dem Excudit v. Israel u. dem Privileg. - Tls. Eckein- u. ausrisse, tls. Randeinrisse, vereinz. etw. stock- bzw. leimfl.

**2986 Canaveral y Pérez, José** (1833 Sevilla 1894) zugeschrieben. Sevillanerin. Aquarell auf festem Papier. 50,8 x 34 cm. Ob. re. sign. „Canaveral“ u. ortsbez. Sevilla. 300,-



2987

**2987 Carpioni, Guilio** (1613 Venedig – Vicenza 1679). Christus am Ölberg. Radierung auf feinem Bütten. Blgr. 30,2 x 21,9 cm. Auf

Einfassung geschn., unt. unter Verlust des Textfeldes. Unter Passep. mont. D 360,-

B. 2. Prachtvoller zeitgenössischer Abdruck des einzigen Zustands. – Fleckig mit ausgebesserten dünnen Stellen u. Fehlstellen. Aus Slg. Agassis (Lugt 69) bzw. J.E.Wetterauer (L. 3183).



2988

**2988 Carracci, Annibale** (1560 Bologna – Rom 1609). Heilige Familie und die heilige Klara mit Monstranz Radierung. Ca. 23 x 18 cm, über Plattenkante beschnitten. I.d. Platte sign. – Leicht fleckig. D 240,-



2989

**2989 Carriere, Eugène Anatole** (1849 Gournay – Paris 1906). Bildnis des französischen Schriftstellers. Lithographie auf aufgewalztem China. 40 x 31, Blgr. 58 x 44,5 cm. Sign. u. gewidmet „à Georges Lecomte mon ami“. D 400,-

Delteil 16. – Etw. flau, Trägerkarton etw. gebr., licht-randig u. vereinz. fleckig.

**2990 Carzou, Jean** (1907 Aleppo – Marsac sur l'Isle 2000). Ankernde Segelboote mit gerafften Segeln. Auf einem gefalt. Bogen, innen bedruckt „Avec mes vœux les meil-

leurs pour la nouvelle année". Farblithographie 1958. 19,5 x 15,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 273/300. D 75,-



2991

**2991 Caspar-Filser, Maria** (1878 Riedlingen/Donau – Brannenburg 1986). Gardone di Sopra. Lithographie. 17 x 20 cm. In Bleistift betitelt u. sign. Unter Passep. punktuell auf Karton fixiert. D 200,-

**2992 Castiglione, Giovanni Benedetto** (1616 Genua – Mantua 1670). Büste eines bärtigen alten Mannes mit Turban nach links. Radierung auf Bütten aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Plgr. 11,1 x 8,3, Blgr. 19,4 x 12,2 cm. Mit dem Namenszug u. „Pag. 126“ i.d. Platte. - B. 40. TIB Com. 040. – Etw. stockfl. 240,-

**2993 CHAGALL – 15 Radierungen in:** – Giraudoux, J. u.a. Les sept péchés capitaux. Paris, S.Kra (1926). 4°. Mit 15 Orig.-Radierungen von Marc Chagall. 2 nn. Bl., 183 S. Obrosch. in priv. Kass. 4.500,-

Eins von 240 num. Ex. (GA 300) der ersten Ausgabe. – Mahe, Editions de luxe, 45. Carteret IV, 313: „... recherche et cote“. Kornfeld 47-62. Skira 45. Rauch 145. Dok. Bolliger, Chagall, 7. – Mit den poetischen Originalradierungen in gutem Zustand. Mit Texten zu den „Sieben Todsünden“ von J.Giraudoux, P.Morand, P.Mac Orlan, A.Salmon, M.Jacob, J. de Lacreteille und J.Kessel. – Buchblock lose, zahlr. Bll. lose. – Alle Radierungen mit Seidenhemdchen, rücks. mont.

**2994 Chagall, Marc** (1887 Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Geschändete Blumen. – Daphne und Lycénion. – Fleurs sur fond rouge. – Die Liebenden über St. Paul. 4 Farboffsets bei Saban Belgien, gedr. bei Acte o. George Braziller, NY. Ca. 24 x 22,6 cm u. 31,2 x 23,2 cm. 1977 o. 2005. Unter Passep. D 240,-  
**Dabei: Ders.** 4 Lithogr. auf 2 Bll. 25,6 x 26,2 cm, 1950. Teriade, Edition verve No.24. – Insg. 6 Bll.

**2995 Chagall, Marc** (1887 Witebsk – St. Paul de Vence 1985). Moses empfängt die Gesetzestafeln. Farblithographie aus „Revue Verve Nr. 33/34“, 1956. Blgr. 35,5 x 26 cm. Auf starkem Karton mont. 240,-

Mourlot 123. – **Dabei: Ders.** Mystische Kreuzigung. Farblithographie aus DLM 27/28, 1950. Blgr. 38 x 56 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. Verso typogr. Text. An den ob. Ecken auf Karton geklebt. – Etw. stockfl. Zus. 2 Bl.

**2996 CHINA – Reliefbild China.** Auf schwarzbraun lackiertem Holz, 20. Jh. Ca. 31 x 36 cm, gerahmt. Relief aus Jade, Speckstein u.a., bunt bemalt. D 120,-



2993

Fleckig, Rahmung berieben u. mit Farbabplatzungen. – Darstellung von 2 Frauen beim Spaziergang, daneben eine Bananenstaude. – **Dabei: Kogetsu Tani.** „Geduld“. Offset. Ca. 9 x 6 cm.

**2997 Cini, Enzo** (1921 Siena – 2002). New York. Öl auf festem Papier 1982. Blgr. 50 x 65 cm. Li. unt. sign., dat. u. betitelt. D 360,-

**2998 Claussin, Ignace Joseph de** (1766 Bagnolles 1844). Kopfstudien und Selbstportrait nach Annibale Carracci. Aquatinta-Radierung. Plgr. ca. 28 x 32 cm, mit breitem Rd. Mit den Namen u. Drucker i.d. Platte. – Insbesondere am Blattrand gebräunt. R 75,-



2997

**2999 Coban, Ismail** (1945 Corum – anässig in Wuppertal). Witterung I-IV. 4 Farbradierungen von je 1 Stahlplatte. 1975. 18,5 x 14 cm. Num., sign. u. dat. – Jeweils eins von 35 Exemplaren. R 120,-

**3000 Cochin, Charles Nicolas d. Ä.** (1688 Paris 1574). Das Soldatenlager. Kupferstich n. Watteau auf Bütten 1727. Blgr. 33 x 43,5 cm. an 3 Seiten auf Darst. geschnitten, unt. unter

Verlust des Titels. D 180,-  
 IFF 182, 45 III (v. III). Le Blanc 316. – Mit kl. Beschäd.  
 im Papier, etw. beschabt. Aus einer unbekanntem  
 Slg. Sehr selten.

**3001 Cochin, Nicolas** (1610 Troyes – Paris  
 1686). Landschaft mit der Versuchung des  
 hl. Antonius. Radierung auf Büten mit WZ.  
 Blgr. 24,3 x 31,8 cm. Auf bzw. knapp inner-  
 halb d. Einfassung geschn., unt. unter Ver-  
 lust des Namenszuges u. der Verl.-Adr.

D 150,-  
 Le Blanc 29. – Stellenw. etw. flau, unt. re. u. re. mit-  
 tig unterl. Randeinriss ca. 3 bzw. 2 cm, ob. re. unterl.  
 Eckabriss.



3004



3002

**3002 Cocteau, Jean** (1887 Maisons-La-  
 fitte – Milly-la-Forêt 1963). Grande Nuit de  
 Nice 1963. Plakat. Farblithographie. 1962. 70  
 x 52 cm. Drucksign. „Jean Cocteau 1962“ u.  
 „Moretti“. Gedr. bei Meyerbeer Nice. Unter  
 Passep. u. Glas gerahmt. D 1.600,-

**3003 Cocteau, Jean** (1892 Maison-Lafitte  
 – Paris 1963). 4 Bl. Farblithogr. aus „Théâtre“  
 bei Mourlot, Paris 1957. 8°. R 120,-

**Dabei: Ders.** Manuscrit. Farblithographie aus „Sou-  
 venirs et portraits d'artistes“, Paris 1972. Blgr. 32,5 x  
 25 cm. Alle 5 Bl. hinter Passep. mont.

**3004 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen  
 1618). Virginis Mariae vita. Antwerpen, A.  
 Collaert (ca. 1600). Ca. 12,7 x 8 cm. Gest. Titel  
 und 19 num. Kupfertafeln. R 1.000,-

New Hollstein, Collaert 528-547. – Sehr selten. New  
 Hollstein gibt nur 1 Standort an (Wien). Die Szenen  
 aus dem Marienleben (Plattengr. 8,7 x 6,7 cm). – Auf  
 starkem Papier (2 Bll.). aufgezogen.

**3005 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen  
 1618). Passio et resurrectio. Jesu Christi.  
 (Antwerpen), A. Collaert, (ca. 1600). Ca. 13 x  
 8,5 cm. 24 num. Kupfertaf. (inkl. gest. Titel).  
 D 1.000,-

New Hollstein, Collaert 142-165 (nennt 5 Expl., da-  
 von 2 inkompl.). – Die Bl. 2-24 verso mit Gebeten in  
 sauberer zeitgenöss. Handschrift in brauner Tinte. –  
 Auf starkem Papier aufgezogen.

**3006 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen  
 1618). Aprilis. Der Monat April. Kupferstich  
 n. Joos de Momper bei J.Galle, um 1570. 21



3005



3006

x 26,5, Blg r. 22,6 x 28,4 cm. Unter Passep.  
 mont. – Leicht fleckig, ein Loch außerhalb  
 der Darst. R 400,-

**3007 Compton, Edward Harrison** (1881  
 Feldafing 1960) zugeschrieben. Dorfkapelle  
 in verschneiter Landschaft. Tls. weiß gehö-  
 te Kohlezeichnung auf grauem Büten. Blgr.  
 20,7 x 23,7 cm. Unt. re. monogr. „EHC“. Mit  
 Papierklebeband hinter Passep. Unter Glas  
 im Wechselrahmen. D 300,-



3007

Am re. Rd. Knickf. – **Dabei: Ders.** Berchtesgaden  
 im Schnee mit dem Watzmann im Hintergrund.  
 Tls. weiß gehöte, kolor. Lithographie. 27 x 20 cm.  
 Mit dem Namenszug im Stein u. von fremder Hand  
 betitelt u. bez. „Handkoloriert“. Unter Glas gerahmt  
 (nicht ausgerahmt). Zus. 2 Bl.

**3008 Conz, Walter** (1872 Stuttgart – 1947  
 Überlingen). Schreibendes Mädchen. Krei-  
 de- Aquarellmischtechnik. 21,5 x 28,5 cm.  
 Unter Sign. Glas gerahmt (nicht ausge-  
 rahmt). D 180,-

**Dabei: Herta Rössle.** Portrait eines Mädchens mit  
 Zopf. Öl auf Lwd., aufgezogen. 1978. 30 x 21 cm.  
 Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**3009 Corinth, Lovis** (1858 Taipau – Zand-  
 voort 1925). Die Marktgräfin von Bayreuth.  
 Lithographie. Ca. 16 x 12,5 cm. Unten sign.  
 Auf Trägerkarton mont. – Müller 632. – Flek-  
 kig. R 120,-

**3010 Corneille, Michel** (1601 Paris 1664).  
 Bacchus mit Satyr. Radierung nach Anniba-  
 le Carracci (1560-1609). Plgr. ca. 28 x 40 cm.  
 Sign. u. num. i.d. Platte. „M. Corneille sculp  
 Cum privil Regis“ – Leicht fleckig. R 120,-



3011

**3011 Cornill, Otto** (1824 Frankfurt a.M.  
 1907). Hügelige Landschaft mit Bauernhäu-  
 sern u. Rinderhirten. Aquarell 1861. 25 x 47  
 cm. Unter Schrägschnitt-Passep. U. Glas im  
 goldfarb. Rahmen (nicht ausgerahmt).  
 D 750,-

**3012 Coudrain, Brigitte** (1934 Paris). Après  
 midi. Getrockneter Pflanzenstiel u. Samen-  
 kapsel. Farbradierung. 38 x 39,5, Blgr. 64,5  
 x 57 cm. Sign. u. num. Mit dem Trockenst.  
 der Galerie schmücking unt. li. – Ex. 78/80.  
 – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. 90,-

**3013 Coudrain, Brigitte** (1934 Paris). Ku-  
 bistisch anmutende Komposition mit Kon-  
 trabass oder Violoncello u. Bogen. Öl auf  
 Lwd. 1986. 35 x 35 cm. Unt. li. sign. u. dat.  
 „8.86“. Gerahmt. D 300,-



3013



3014

**3014 Cournault, Étienne** (1891 Malzéville 1948). Stillleben mit Rosenvase. Monotypie auf festem, hellgrünen Papier 1940. 20,4 x 44,4, Blgr. 45 x 55,5 cm. Sign. u. dat., bez. „monotypie bur... Lana“, gewidmet „à monsieur Lécole bien cordial Souvenir“. Unter der re. Ecke der Monotypie der Namenszug in Druckbuchstaben u. Datum. - Stellenw. etw. stockfl., w. Rd. tfs. etw. knittrig.

D 700,-

**3015 Courtois, Gustave** (1852 Pusey – Neuilly 1923). Die Näherin. Radierung 2.H. 19.Jhdt. Plgr. ca. 14,5 x 12,5 cm. Mit Namensz. im unt. Plattenrand. - Leichte Gebrauchssp. R 180,-

**3016 Cranach, Lucas d.Ä.** (1472 Cronach



3016

- Weimar 1553). Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Holzschnitt auf feinem Bütten, 1509. Blgr. 28,3 x 18,6 cm. Unt. Passep. mont. Verso diverse Sammlerstempel. - An zwei Seiten mit der sichtbaren Einfassungslinie, links sowie unten um ca. 2 – 5 mm beschnitten. Fleckig, zwei horizontale Mittelfalten sowie horizontale Quetschfalte vom Druck, teils gesprungen und hinterlegt, vereinzelt hinterlegte bzw. geschlossene Einrisse, unterer Rand ca. 5 mm sowie rechter Rand unten ca. 2 mm ergänzt und mit Feder retuschiert, weitere kleine Erhaltungsmängel.

D 1.800,-

Ho. 7. B. 5. Aus den Sammlungen Karl Eduard Liphart (Lugt 1687) sowie dessen Enkel Freiherr Reinhold von Liphart (Lugt 1758). Selten. Ausgezeichneter Abdruck.

**3017 Cuyp, Aelbert Jacobsz.** (1620 Dordrecht 1691). 5 (v. 6) Bl. aus der Folge mit den Kühen. Radierungen auf feinerem Bütten um 1650. Plgr. je 6,8 x 7,5 cm. 3 Bl. mit dem Monogr. i.d. Platte. Mit Rand. Auf 1 Bl. unter Passep. mont. D 300,-

Aus Ho. 1-6. Ausgezeichnet. Abdruck des III. Zustands (von III). - Etw. stockfl., gut erhalten. Aus Slg. Neville D. Goldsmid (Lugt 1962). Extrem selten.

**3018 Dali, Salvador** (1893 Figueres 1989). „Chateau de Vascoeuil“. Farbradierung auf Arches. 1973. Ca. 52 x 37 cm, Blgr. ca. 76 x 56 cm. Mit Bleistift sign. u. num. - Ex. 288/300. Fields 73-7. Michler/L. 717 - Papier leicht gewellt. Verso bez. sowie leichte Schäden durch ehem. Montierung. Etwas fleckig. D 360,-

**3019 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). ...al rio creyendo que era mozuela... Blatt 8 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. 450,-

Michler/L. 855. - Ex. 90/200. - **Dabei: Francisco de Goya y Luciente** (1746-1828). Que se la Uevaron! (1746-1828). Ebenso aus ders. Folge. Aquatintaradierung. Plgr. 21 x 14,7 cm. - Delteil 45. Harris 43. Beide Bl. jwls. unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt).

**3020 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). Los buzos del futuro. Blatt 70 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. 400,-

Michler/L. 917. - Ex. 90/200. - **Dabei: Francisco de Goya y Luciente** (1746-1828). Devota profesion. Ebenso aus ders. Folge. Radierung. Plgr. 21 x 14,7 cm. - Delteil 107. Harris 105. Beide Bl. jwls. unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt).

**3021 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). Los relojes blandos. Blatt 75 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. 450,-

Michler/L. 922. - Ex. 67/200. - **Dabei: Francisco de Goya y Luciente** (1746-1828). No hay quien nos desate? Ebenso aus ders. Folge. Aquatintaradierung. Plgr. 21 x 14,7 cm. - Delteil 112. Harris 110. Aquatinta noch schwach sichtbar. - Vereinz. schwach fleckig. Beide Bl. jwls. unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt).

**3022 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989).

Tarántula de poca monta. Blatt 54 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. 450,-

Michler/L. 901. - Ex. 44/200. - **Dabei: Francisco de Goya y Lucientes** (1746-1828). El Vergonzoso. Ebenso aus ders. Folge. Aquatintaradierung. Plgr. 21 x 14,7 cm. - Harris 89. Beide Bl. jwls. unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt).

**3023 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). Cagallones de cabra. Blatt 49 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. 400,-

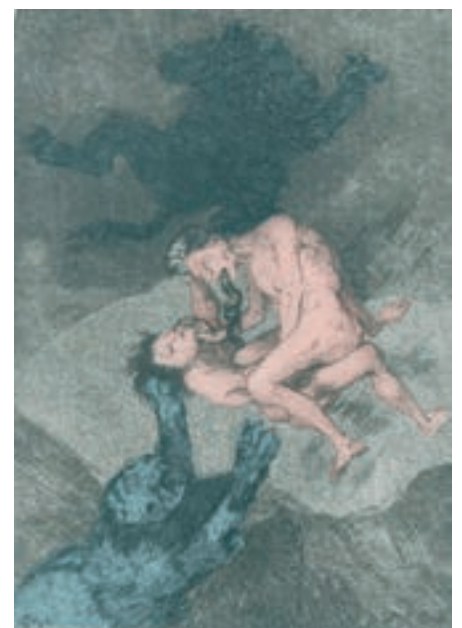
Michler/L. 896. - Ex. 90/200. - **Dabei: Francisco de Goya y Luciente** (1746-1828). Duendecitos. Ebenso aus ders. Folge. Aquatintaradierung. Plgr. 21 x 14,7 cm. - Delteil 86. Harris 84. Aquatinta nur schwach sichtbar. Beide Bl. jwls. unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt).

**3024 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). Principio de incertidumbre de Heisenberg. Blatt 19 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. 450,-

Michler/L. 866. - Ex. 24/200. - **Dabei: Francisco de Goya y Luciente** (1746-1828). Todos Caerán. Ebenso aus ders. Folge. Aquatintaradierung. Plgr. 21 x 14,7 cm. - Delteil 56. Harris 54. - Etw. gebr., vereinz. stockfl. Beide Bl. jwls. unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt).

**3025 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). Ni por ésas. Blatt 67 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. 450,-

Michel-L. 914. - Ex. 90/200. - **Dabei: Francisco de Goya y Luciente** (1746-1828). Aqurda que te unten. Ebenso aus ders. Folge. Aquatintaradierung. Plgr. 21 x 14,7 cm. Plgr. 21 x 14,7 cm. - Harris 102. Beide Bl. jwls. unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt).



3026

**3026 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). La Cenicienta. Bl. 62 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 44,5 x 31 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. – Michler/L. 909. – Ex. 89/200. 270,-

**3027 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). Subia las Escaleras como si las bajara. Er stieg die Treppe hinauf so als würde er sie hinuntergehen. Blatt 56 der Folge „Los Caprichos de Goya“. Kaltnadelradierung auf Heliogravure mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit dem Namenszug im Druck. 450,-

Michler/L. 903. – Ex. 90/200. **Dabei: Francisco de Goya y Luciente** (1746-1828). Subir y bajar. Ebenso aus ders. Folge. Aquatintaradierung. Plgr. 21 x 14,7 cm. – Delteil 93. Harris. 91. Beide Bl. jwls. unter Passep. u. Glas (Dali ohne Glas) im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt).

**3028 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). Pirueta de plátano. Blatt 80 aus der Folge Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. 450,-

**3029 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). Al matadero. Blatt 65 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit dem Namensz. im Druck. 450,-

Michler/L. 912. – Ex. 70/200. **Dabei: Francisco de Goya y Luciente** (1746-1828). Donde vá mamá? Ebenso aus ders. Folge. Aquatintaradierung. Plgr. 21 x 14,7 cm. – Delteil 102. Harris 100. – Aquatinta fast nicht mehr sichtbar. Beide Bl. jwls. unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt).

**3030 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). „Cuerda hipnagogica de Lulio estrangido“. Bl. 32 der Folge: Los caprichos de Goya. Aquarellierte Kaltnadelradierung über Heliogravure 1973-77. 17,2 x 11,8 cm. Signiert u. num. u. mit d. Namensz. in d. Platte. 450,-

Michler/L. 819. – Ex. 90/200. **Dabei: Francisco de Goya y Lucientes** (1746-1828). Por que fue sensible. Ebenso aus ders. Folge. Aquatintaradierung. Plgr. 21 x 14,7 cm. – Delteil 69. Harris 67. Beide Bl. jwls. unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt).

**3031 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). Relámpagos. Blatt 60 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. 400,-

Michler/L. 907. – Ex. 24/200. **Dabei: Francisco de Goya y Luciente** (1746-1828). Ensayos. Ebenso aus ders. Folge. Radierung ohne sichtbares Aquatinta. Plgr. 21 x 14,7 cm. – Delteil 97. Harris 95. Beide Bl. jwls. unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt).

**3032 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). Torcuato de Tasso. Blatt 77 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. 400,-

Michler/L. 924. – Ex. 43/200. – Re. Randeinriss. **Dabei: Francisco de Goya y Luciente** (1746-1828). Unos á otros. Ebenso aus ders. Folge. Aquatintaradierung. Plgr. 21 x 14,7 cm. – Delteil 114. Harris 112. Beide Bl. jwls. unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt).



3033

**3033 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). Busca la trufa. Bl. 58 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 44,5 x 31 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. – Michler/L. 905. – Ex. 49/200. 270,-

**3034 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). Querubines. Blatt 48 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. 400,-

Michler/L. 895. – Ex. 90/200. **Dabei: Francisco de Goya y Luciente** (1746-1828). Soplonos. Ebenso aus ders. Folge. Aquatintaradierung. Plgr. 21 x 14,7 cm. – Harris 83. – Ob.re. über der Nr. beschäd. Beide Bl. jwls. unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt).

**3035 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). Como las gambas. Blatt 44 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. 450,-

Michler/L. 891. – Ex. 90/200. **Dabei: Francisco de Goya y Luciente** (1746-1828). Hilan delgado. Ebenso aus ders. Folge. Aquatintaradierung. Plgr. 21 x 14,7 cm. – Delteil 81. Harris 79. Beide Bl. jwls. unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt).

**3036 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). Eso es, esto no es. Blatt 64 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. 450,-

Michler/L. 911. – Ex. 90/200. **Dabei: Francisco de Goya y Luciente** (1746-1828). Buen viaje. Ebenso aus ders. Folge. Aquatintaradierung. Plgr. 21 x 14,7 cm. – Harris 99. – Leicht gebr. u. lichtrandig. Beide Bl. jwls. unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt).

**3037 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). Melancholia sórdida. Blatt 69 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelra-

dierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck.

450,-

Michler/L. 916. – Ex. 45/200. **Dabei: Francisco de Goya y Lucientes** (1746-1828). Sopla. Ebenso aus ders. Folge. Radierung. Plgr. 21 x 14,7 cm. – Delteil 106. Harris 104. Beide Bl. jwls. unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt).



3038

**3038 Dassonville, Jacques** (um 1619 – um 1670). Die stillende Mutter in der Bauernschänke. Radierung auf Büttten aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Plgr. 8,9 x 9,4, Blgr. 12 x 19,4 cm. Mit dem Namenszug u. „Page 166“ i.d. Platte. 270,-

Robert-Dumesnil 26 III (v. III). **Dabei: Adriaen van Ostade** (1610 Haarlem 1684). Bauer begleicht seine Schulden in der Gastwirtschaft. Radierung auf Büttten aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. 10,2 x 8,5, Blgr. 19,4 x 12 cm. Mit dem Namenszug u. „Tom. II“ bzw. „Page 66“ i.d. Platte. **Pieter van Laer** (1599/1613 Haarlem 1642). An Baum gebundenes Pferd, davor ein liegender Hund. – Bauer mit Hund führt sein Pferd eine Steigung hinab. Bl. 4 u. 1 aus der Folge von 6 Pferden. 2 Radierungen auf 1 Bl. Büttten aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Blgr. 19,4 x 12,2 cm. Beide Bl. mit dem Monogr. bzw. 1 Bl. mit „page 304“ i.d. Platte. – Alle 3 Bl. etw. stockfl.

**3039 Daubigny, Charles Francois** (1817 Paris 1878). Comment naissent les Villes. Radierung aus „L'Artiste“, ca. 1840. Plgr. 11,5 x 17,5, Blgr. 21 x 30 cm. Mit dem Trockenst. der Zeitschrift (L.36). Unt. re. gest. „EHA“ (N.b.L.). UnterPassep.mont. – Delteil 12. Melot 67 III/IV. – Stellenw. etw. angestaubt, vereinz. etw. fleckig. 120,-

**3040 Daumier, Honoré** (1808-1879). Cortège du commandant Général du Apothicaires... Bl. 299,300 aus La Caricature Nr. 143. Dplblgr. kolor. Lithogr. 1833. 29,5 x 50,5, Blgr. 36,2 x 52,8 cm. Mit dem (etw. verblassten) Namenszug im Stein. Verso wohl kein Text. Im Passep. unter Glas mont. (nicht ausgerahmt). 360,-

DR 65. Zustand 1 (von 1) mit Beschriftung. – Mehrf. gefaltet, li. Rd. unregelmäßig geschnitten. Leicht gebr. u. etw. stockfl., Falze tfs. eingerissen. Selten.

**3041 Dean, John** (1754 London 1798). A



3040

Holy Family. Mezzotinto n. Andrea del Sarto bei J. Dean 1783. Plgr. 55,5 x 38, Blgr. 56,7 x 39 cm. – Vgl. BM 2010,7081.2935. – Etw. fleckig. R 120,-

**3042 Deberdt, Françoise** (1934 Donnemarie-en-Montois). Pflügender Bauer. – Pferde-fuhrwerk. 2 Bl. Farblithogr. 43,5 bzw. 44 x 34 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 130/150 bzw. 149/150. R 60,-

**3043 Degenhard, Hugo** (1866 München 1901) zugeschrieben. Wimpfen i.T. Bleistiftzeichnung. 12 x 14,5 cm. Verso zugeschr. Alt auf Karton mont.- Re. Ecke angerissen. R 120,-

**3044 Delaune, Etienne, gen. Stephanus** (um 1518 Mailand – Paris 1583). Kain erschlägt Abel mit dem Eselsbacken. Aus der Genesis. Kupferstich auf feinem Bütten um 1560. Blgr. 8 x 16 cm. Mit dem Namenszug „STEPHANUS F“ i.d. Platte. Auf Plattenkante geschnitten. Unter Passep. mont. D 120,-

Robert-Dumesnil 31. Ausgezeichneter zeitgenössischer Abdruck des einzigen Zustands. – Leicht gebr., Gebrauchssp., sonst gut erhalten.

**3045 Demarne, Jean-Louis** (1754 Brüssel – Battignolles 1829). Auf dem Boden sitzender Mann liest Frauen und Kindern etwas vor. Radierung. Plgr. 8,3 x 15, Blgr. 21,7 x 28,4 cm. Unter Passep. – Im w. Rd. etw. stockfl. R 120,-

**3046 Demarne, Jean-Louis** (1754 Brüssel – Battignolles 1829). Flusslandschaft mit Hirtin, die ihre Tiere trinken lässt. – Rastender Wanderer an großem Baum, von re. eilt eine Frau hinzu. 2 Radierungen auf 1 Bl. Bütten. Jwls. Qu.8°, Blgr. 47,5 x 30 cm. – Etw. stockfl. R 120,-

**3047 Derain, André** (1880 Chatou – Garches 1954). La cène. Abendmahl. Radierung auf „Eug. Delatre“. Plgr. 49,5 x 35, Blgr. 64,5 x 49,5 cm. Sign. Unter Passep. mont. – Leicht gebr., äußere Ränder leicht licht-randig, vereinz. Flecken im w. Rd. Selten. D 1.000,-

**3048 Derain, André** (1880 Chatou – Garches 1954). Stehender weiblicher Akt von rechts. Kohlezeichnung auf chamoisfarb. Papier. Blgr. 50 x 37,5 cm. Unt. li. sign. D 800,-

Etw. gebr., tls. knittrig, unt. li. 2 unterl. Randeinrisse, davon einer ca. 5,5 cm lang.

**3049 Dergalis, George** (1928 Athen – USA 2012) zugeschrieben. Halbfigur eines lesenden jungen Mannes mit Krawatte. Öl auf



3047



3048

Karton 1954. 73 x 50,5 cm. Unt. li. in Großbuchstaben sig. u. dat. – Äußere Ränder tls. beschabt u. etw. läd. D 150,-

**3050 Desboutin, Marcellin-Gilbert** (1823 Cirilly – Paris 1902). „M.Ile Mou-Mou“ (Modèle). Kaltnadelradierung beigefarb. festen Papier. Plgr. 28 x 20,4, Blgr. 36,5 x 26 cm. Mit dem Monogr. unt. re. u. dem Titel ob. li. i.d. Platte. An den ob. Ecken auf Karton geklebt. – Clément-Janin 182. – Ob. Ecken leimschattig. D 100,-

**3051 Dietterlin, Wendel d. Ä.** (1550 Pful-lendorf – Straßburg 1599). Innenraum mit ornamentalem Design. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Wappenschild“ aus der Folge „Architectura...“, 1598. Plgr. 25 x 18,2 cm. Mit Rand unter Passep. mont. D 200,-

Hollstein 17. Andresen II.272.203. Prachtvoller zeitgen. Abdruck des einzigen Zustands. – Horizontale Quetschf., geschlossener längerer Einriss, sonst gut erhalten.

**3052 Dietterlin, Wendel d. Ä.** (1550 Pful-



3052

lendorf – Straßburg 1599). Innenraum mit einer Kampfszene. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Wappenschild“ aus der Folge „Architectura...“, 1598. Plgr. 25 x 18,5 cm, Blgr. 28 x 21,8 cm. Unt. Passep. mont. D 200,-

Hollstein 17. Andresen II.272.193. Brillanter zeitgen. Abdruck des einzigen Zustands. Gut erhalten. Selten.



3053

**3053 Dietterlin, Wendel d. Ä.** (1550 Pful-lendorf – Straßburg 1599). Grabmal mit ornamentalem Design. Radierung auf feinem Bütten mit WZ Fragment aus der Folge „Architectura...“, 1598. Plgr. 24,5 x 18,1 cm, Blgr. 25,8 x 19 cm. unt. Passep. mont. – Ob. re. fleckig, ansonsten gut erhalten. D 200,-

Ho. 17. Andresen II.272.16.158. Brillanter zeitgen. Abdruck des einzigen Zustands.

**3054 Dietzsch, Barbara Regina** (1706 Nürnberg 1783) Umkreis. Wildrose, hängende geschlossene und geöffnete Blüte. Gouache auf schwarzem Grund über Kreidegrund auf Pergament (?). Um 1770/80.



3054

16 x 20,5 cm. Mit roter Nr. 55 oben links.  
R 1.200,-

Farbkräftige Blatt im Stil der Nürnberger Naturmaler der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. – Einige Abplatzungen im schwarzen Grund, Montierreste verso.

**3055 Diez, Hugo** (1863 Roßfeld bei Crailsheim – Metzingen 1943). Zigarerrauchender Offizier. Öl auf Lwd. 25,5 x 20,5. Li. unten sign. Gerahmt. D 80,-

**3056 Dischinger, Rudolf** (1904 Freiburg i.Br. 1988). Auf einem Stuhl sitzender Akt von der Seite mit angezogenem Knie. Graphitstift u. Tuschpinsel auf Papier, 1968. Blgr. 40 x 29,5 cm. Unt. li. sign., dat. „Dischinger 68“. D 100,-

**3057 Dittrich, Walter** (1881 Haida – Rorgenwies/Eigeltingen 1976) zugeschrieben. Prachfinken, Paradiesvögel, Papageien. 8 Vögel in einem waldigen Umfeld. – Indische u. afrikanische Elefanten in Grassteppe. Aquarell bzw. Aquarell u. Farbstift, wohl um 1950. 27,6 x 12,5 bzw. 11,5 x 26,8 cm. 1 Bl. auf Karton aufgezogen. Jwls. verso mit Ortsvermerk Rorgenwies zugeschrieben. – Sehr naturgetreue u. tfs. farbfrohe Darstellungen. Zus. 2 Bl. D 200,-

**3058 Dix, Otto** (1891 Untermaus – Singen 1969), nach. Die Freuden der Seeleute. Aquarell nach dem Original von 1923. 50 x 65 cm. Mit Namenszug re. oben. R 100,-

**3059 Döring, Adam Rudolf (gen. Lude)** (1925 Dresden – Sachsenheim 2018). Kopf. Farbserigraphie. (19)78. 34 x 34 cm. Sign. u. dat. – Ex. 75 von 100. D 200,-

**Dabei: Ders.** Im Schatten des Großmeisters. Farbserigraphie. (19)92. 42,5 x 42,5 cm. – E.A. – **Ders.:** Gold 80. Farbserigraphie. 30 x 30 cm, (19)78. Betitelt, sign. u. dat. – E.A. – **Ders.:** Kopf. Farbserigraphie. (19)78. 32 x 30,4 cm. Sign. u. dat. – E.A.

**3060 Döringer, Wilhelm** (1862 Östrich – Düsseldorf 1926). Düsseldorf Rheinufer mit Schiffen. Aquarell auf Bütten ca. 1915. Ca. 11 x 14,5 cm. Unt. li. monogr. Hinter Passep. geklebt. Auf Karton verso bez. „Düsseldorf a.d. Jahrhundertausstlg.“. – Aus dem Nachlass des Künstlers aus Familienbesitz. D 100,-

**3061 Döringer, Wilhelm** (1862 Östrich – Düsseldorf 1926). Uferabschnitt mit Leuchtturm bei bewegter See. Aquarell auf Bütten. 22 x 30,3 cm. Unt. li. monogr. Verso Nachlassst. – Aus dem Nachlass des Künstlers aus Familienbesitz. – Ob. li. Eckabriss, li. tfs. randrissig. D 100,-

**3062 Döringer, Wilhelm** (1862 Östrich

– Düsseldorf 1926). Ebene Landschaft mit Wanderer. Öl auf Spanplatte. 21 x 27 cm. Verso St. „Dr.Fr. Schoenfeld & Co.“ – Aus dem Nachlass des Künstlers aus Familienbesitz. – Stellenw. Schabsp. D 150,-

**Dabei:** Derselbe. „Dunkle Wolken“. Aquarell auf Bütten. Ca. 7,5 x 10,5 cm. Unt. re. monogr. Verso Nachlassst. Hinter Passep. mont. u. dort hs. betitelt.

**3063 Döringer, Wilhelm** (1862 Östrich – Düsseldorf 1926). Segelschiffe und ein Boot bei Gewitterstimmung. Aquarell. 39,5 x 28,5 cm. Unt. li. monogr. – Aus dem Nachlass des Künstlers aus Familienbesitz. 100,-

**3064 Döringer, Wilhelm** (1862 Östrich – Düsseldorf 1926). Brunnenhäuschen am Waldrand. Aquarell. 28,5 x 21,8 cm. Unt. li. monogr. Horizontaler Mittelfalz. Wegen des Falzes u. einer Fehlstelle ob. im Himmel auf Karton aufgezogen. – Aus dem Nachlass des Künstlers aus Familienbesitz. D 100,-

**3065 Döringer, Wilhelm** (1862 Östrich – Düsseldorf 1926). Düsseldorf Landungssteg. Aquarell auf Bütten. 11 x 12 cm. Unt. re. monogr., verso Nachlassst. Hinter Passep. mont. u. dort verso betitelt. – Aus dem Nachlass des Künstlers aus Familienbesitz. D 100,-

**3066 Döringer, Wilhelm** (1862 Östrich – Düsseldorf 1926). Segelboote B 208 bzw. B33. Aquarell. 33 x 23 cm. – Aus dem Nachlass des Künstlers aus Familienbesitz. – Etw. gebr. u. angestaubt, tfs. Randläs. D 90,-

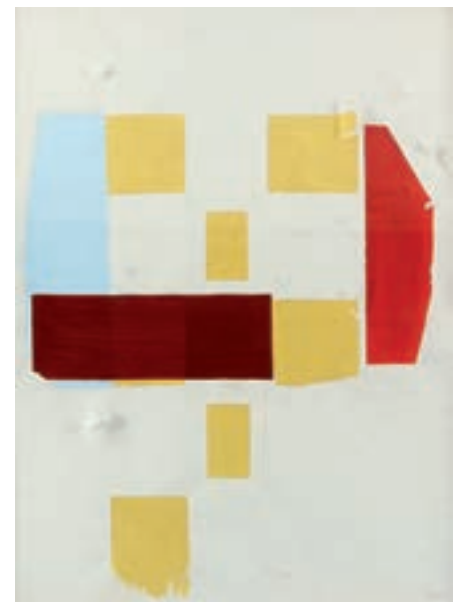
**3067 Döringer, Wilhelm** (1862 Östrich – Düsseldorf 1926). Regenrinne auf Holzstützen. Aquarell auf Bütten. Ca. 10 x 13 cm. Unt. re. monogr. Hinter Passep. geklebt. – Aus dem Nachlass des Künstlers aus Familienbesitz. D 90,-

**3068 DOLOMITEN – Hochfläche mit Nadelbäumen**, im Hintergrund ein Alpenmassiv (Dolomiten?). Öl auf Lwd. von K.Holve, 20. Jh. 59 x 71 cm. Unt. re. sign. Doubliert. Auf Keilrahmen gespannt. D 120,-

**Dabei: Am Alpensee.** See mit malerischer Häuser- u. Hüttenkulisse bei aufziehendem Gewitter, mit dem Dachsteingebirge im Hintergrund. Öl auf Lwd. 49,5 x 72,5 cm. Unt. li. undeutl. monogr. „CB“ u. dat. „68“. Verso auf Keilrahmen mit Kugelschreiber bzw. mit Bleistift betitelt, u. durchgestrichenem Namenszug. – Ränder mit Farbabplatzungen, ob. re. im Himmel Winkeleinriss ca. 4 x 14 cm. Zus. 2.

**3069 Dreher, Ruprecht** (1951 Grünstadt/Pfalz, lebt u. arbeitet in Berlin). O.T. Farb. Papiercollage in Gelb, Bleu u. Rot 1969. Blgr. ca. 42 x 58 cm. Unt. re. monogr. „RtD“ u. dat. Im gerahmten Glaskasten (nicht ausgerahmt). Inv.-Nr. 1392 (Etikett Rückenkarton). – **Dabei: Ders. O.T.** Farb. Papiercollage 1969. Blgr. ca. 58 x 42 cm. Unt. re. monogr. „RtD“ u. dat. Im gerahmten Glaskasten (nicht ausgerahmt). Inv.-Nr. 1394 (Etikett Rückenkarton). – **Ders. O.T.** Farb. Papiercollage in Rosa, Blau, Bleu u. Schwarz 1969. Blgr. ca. 42 x 58 cm. Unt. li. monogr. „RtD“, dat. u. num. „II“. Im gerahmten Glaskasten (nicht ausgerahmt). Inv.-Nr. 1393 (Etikett Rückenkarton). D 300,-

**3070 Dress, Andreas** (1943 Berlin – Seb-



3069

nitz 2019). Kleine Stadt. Radierung mit Roulette in Schwarz u. Grau 1986. Ca. 22,5 x 29, Blgr. 35,7 x 36 cm. Sign., dat., betitelt u. num., im unt. li. Eck undeutl. Trockenst. – Ex. II/XXV. R 90,-



3071

**3071 Dürer, Albrecht** (1471-1528) gegens. Kopie nach. Pilatus wäscht seine Hände in Unschuld. Kupferstich auf Bütten von Johann Ulrich Kraus (1655 Augsburg 1719). Blgr. 8,2 x 6,5 cm. Tfs. mit winzigem Rändchen um die Darst. R 210,-

Illustr. B. 236, C 13. – „Der Künstler kopierte Dürers um 1509 entworfenen Holzschnitt „Pilatus wäscht sich die Hände“, Teil seiner erstmals 1511 verlegten „Kleinen Passion“, verkleinert und von der Gegenseite. Heller publizierte bereits 1827 die Vermutung, dass es sich dabei nicht um eine direkte Kopie nach dem Dürer'schen Holzschnitt handelt, sondern nach der gleichseitigen Kupferstich-Kopie, die Abraham von Waesberge (1602-1672) in Den Haag verlegt hatte (vgl. Heller Dürer 1827 II.610 und I E 35ab der Staatsbibliothek Bamberg)“ (Dt. Digitale Bibl.). – Tfs. unterl. Wurmsp.

**3072 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Part of „The Large Passion“.



3072

The watermark in the paper is „Der große Reichsapfel mit Strich und Stern“ and can be dated ca. 1523. 10.000,-

Provenance: Ex-collection Karl Edouard von Liphart (1808-1891), Dorpat, Bonn and Florence (collection stamp on the reverse). In his sale of 5 December 1876 different Dürer prints were offered. – Ex-collection Peter Gellatly (1831-1912), London and Essex (collection stamp on the reverse). In his sale of 13-18 Mai 1911 different Dürer prints were offered. – Ex-collection Gottfried Eissler (1862-1924), Vienna (collection stamp on the reverse). In his sale of 8-10 November 1921 different Dürer prints were offered. – Private collection, the Netherlands. Condition: (UV-checked) In general in good condition. A little shortened. Bottom half with some mould. The normal minor creases in the paper. Bottom left corner with very minor damage. Middle left: a tear of ca. 3,5 cm (near the rocks) A few very small negligible tears to the borders, some restored. At the height of 1/4 a trace of water. – Minor spots. The border most probably retouched, especially in the right top corner. The watermark visible above the city, between the trees.

**3073 Dürer, Albrecht.** (1471 Nürnberg 1528) Kopie. Maria mit dem Kind und Engeln. Federzeichnung. Gegenseitige Kopie nach der Federzeichnung im Kupferstichka-

binett Berlin (Winkler 540). 29,7 x 19,8 cm., Blattgr. 30 x 20,1 cm. Mit d. Monogramm u. Datum 1507 unten rechts. – Stellenw. etw. getuscht, Ecken tls. mit Dünnstelle u. oben li. mit kl. Reparatur. R 330,-

**3074 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Geburt Mariae. Bl. 5 aus dem Marienleben. Holzschnitt auf Bütten mit undeutl. WZ 1503. Blgr. 29,5 x 20,8 cm. Mit dem Monogr. im Stock. Mit schmalen Rändchen um die Einfassung. Auf Karton mont. u. im Passep. D 7.000,-

M. 192 Weitere Ausgaben ohne Text b. Ohne die Lücken ob. u. unt. u. vor den 3 Wurmlochern in den 2 Figuren hinter dem Bett. – Guter Druck in sehr guter Erhaltung. Wohl gereinigt u. geglättet.

**3075 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Maria mit dem Kind am Baum. Kupferstich 1513. 111x75 mm Blattgröße, ringsum knapp auf die Plattenkante geschnitten; auf Bütten; prachtvoller leuchtender Abdruck des Zustandes b (von c). Ohne Wischkritzel im oberen Teil der Platte; in dieser Druckqualität selten. D 9.000,-



3075



3076

**3076 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528) Kopie nach. Vertreibung aus dem Paradies. Holzschnitt auf Bütten mit WZ wohl „Kleines Vierblatt“ (wahrscheinlich Fragment (M.132), 1510. Blgr. 12,9 x 10 cm. Tls. mit winzigem Rändchen. Mit dem Monogr. u. Datum ob. re. D 360,-

Vgl. B. 18. Vgl. M. 127. Zustand 2 mit veränderter Rückenlinie Evas, die Kreuzlinien beseitigt bis auf jene im Schatten der Haare, vorliegend die Rückenlinie noch etw. kürzer. Auch das WZ (von 1538-1875) deutet auf eine – sehr gute – Kopie hin, da es lt. Meder in der Triumphwagen-Kopie v. Goldenmund auftaucht. – Re. stellenw. etw. flau, 1 geschlossener Randeinriss in Evas li. Schulter. Aus einer nicht identifizierten Slg. (L. 642a).

**3077 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Der kleine Kalvarienberg“ (auch „Kreuzigung mit den drei Kreuzen“ oder „mit dem durchgehenden Nagel“ genannt), Holzschnitt, unt. mittig Monogramm (nach 1500), ca. 9,7 x 14,2 cm. D 2.700,-





3077

Bartsch 59, Schoch/Mende/Scherbaum 131, Meder 180, Zustand II (von II, mit dem erneuerten rechten Arm des linken Schächers, ohne die durchgehende Nagelspitze mit der erneuten, nicht anschließenden Randleiste rechts, oben und links 5 cm von oben herab. Oberhalb der Schrifttafel ist ein Holzstreifen eingefügt. Sprung unten bis in das Kleid Mariens. Würmlöcher tlw. aufgefüllt. Papier dünn, rau, ohne Wasserzeichen), verso ein nicht identifizierbarer Stempel (evtl. Sammlerstempel), bis in die Einfassung beschnitten, min. lichtertrandig, am ob. Blattrand min. stockfleckig, verso Montierungsrückstände, einschließlich linksrandigem, durchgehendem Falz aus starkem Papier, RhG (Alterssp., Karton von fremder Hand beschr., ca. 44,5 x 35,5cm).



3079

monogr. u. dat. An Oberkante unt. Passep. mont. – Le. fl. D 9.000,-

Meder 31 c/d (v e). B. 24. Schoch/Mende/Scherbaum 67. – Ausgezeichneter Abdruck des Zustandes c/d (v. e).

**3080 Dufresne, Charles Georges** (1876 Millefont – La Seyne-sur-Mer 1938). Étude de femme assise. La mère de l'artiste. Radierung auf van Gelder Zoonen, ca. 1919. 15 x 18,5, Blgr. 23 x 31,7 cm. Sign. u. num., mit dem Namenszug i.d. Platte, neben d. Num. St., „JR“ (Lugt 1516a „Marque non identifiée“). Mit Trockenstempel, „Ed. Sagot Editeur Paris“. Li. unt. von fremder Hand betitelt „Étude (femme assise)“. – Dufresne 19. – Ex. 4/20. – Etw. gebr., ob. Ecken leimschattig von Montierung verso. D 80,-

**3081 Dufresne, Charles Georges** (1876 Millefont – La Seyne-sur-Mer 1938). La Girafe. Radierung ca. 1919. 16,9 x 19,5, Blgr. 23,5 x 31,5 cm. Sign. u. num., am unt. li. Rd. von fremder Hand betitelt. Re. neben der Num. St., „JR“ (Lugt 1516a „Marque non identifiée“). D 360,-

Ex. 1/25. – Etw. gebr. u. lichtertrandig, ob. Ecken leimschattig durch frühere Montierung, ob. mittig etw. beschabt.

**3082 Dughet, Gaspard (auch Poussin)** (1615 Rom 1675) zugeschr. Schafhirten am Fluss vor Landschaft mit Gebirge und Gebäude. Öl auf Leinwand wohl 17. Jh. Ca. 42,5 x 61 cm. In schmuckhaftem Rahmen (nicht ausgerahmt). Verso m. Siegel (Bekrönter Greif mit Schwert und Pfeilen in bekröntem



3078

**3078 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Der Gewalttätige. Kupferstich um 1500. Blgr. 11,7 x 10,3 cm. Mit etw. unregelmäßig beschn. Rändern. Unter Passep. mont. D 9.000,-  
M. 76 d/f (von f)M B. 92. SMS 1. Ausgezeichneter Abdruck des Zustands d/f. Aus der Slg. Pierre Sentic (Lugt 3608). Kleine Ausbesserungen.

**3079 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Maria auf der Rasenbank, das Kind stillend. Kupferstich auf feinem Bütten, 1503. Blgr. 11,2 x 7,1 cm. Tls. knapp innerhalb der Plattenkante beschnitten. In d. Pl.



3280



3082

und floral umfasstem Oval), 2 Export-St. d. Pariser Zolls (Douane Exportation Paris Centrale) u. 1 unleserl. St. m. Wappen. Rahmen u. Keilrahmen verso bez. m. div. Num.

D 3.000,-

Rest. Fehlst. unt. li. ca. 1 x 1 cm. Weitere kl. Abplatzungen, tls. m. etw. Darst.-Verl. Vereinz. minim. fl. Etw. Craquelée. Etw. nachgedunkelt. Rahmen wurde gewechselt, sodass Rd. v. ca. 5 mm erkennbar ist. Verso Sp. früherer Rahmung.



3083

**3083 Duguet, R.** Peinture Vitrierie. Folge v. 24 großformatigen Gemälden als Entwürfe für Kunstholz- u. Kunstmarmoroberflächen usw. Frankreich (Tours?), zwischen ca. 1890-1920. Öl (21) oder Deckfarbe (3) auf schwerem, flexiblen Karton (oder ähnlichem Material). 8 verso sign. „Duguet“,

10 verso mit Monogramm (?) „IDR“ (einige mit Sign. u. Monogr.). Je ca. 105 x 75 cm.

D 3.600,-

Diese Bilder scheinen Muster für Duguets potenzielle Kunden gewesen zu sein. Sie könnten über einen längeren Zeitraum entstanden sein, da die meisten von ihnen eher klassisch sind oder zeitlose Designs haben, nur wenige sind im Vergleich dazu in einem sehr modernen Stil. – Alle Gemälde leicht angestaubt und mit einigen kl. Löchern in den Ecken. Insgesamt mit 16 kl. u. 7 größeren Schäden (meist an den Ecken u. Rändern). 9 kl. Einrisse (1-5 cm), 13 größere Einrisse (5-15 cm), 4 größere Einrisse ausgebessert. Firnis bei 2 beschäd., 2 Bl. leicht wellig, je eine lange Seite von zwei Gemälden ist durchgehend beschädigt und spröde. – Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern. – Series of 24 large-sized paintings as designs for faux wood and faux marble surfaces, and others. Oil paint, finished with varnish or lacquer (21, of which several high-gloss), or body colour (3) on heavy but flexible cardboard (or similar material). Eight paintings signed „Duguet“ on verso; 10 paintings with monogram (?) „IDR“ on verso (but some bearing both signatures). Ca. 105 x 75 cm each. All paintings slightly dusty and with several small nail holes to corners. All in all, there are sixteen small defects and seven larger defects (mostly to corners and margins). Nine small tears (1-5 cm), thirteen larger tears (5-15 cm), four larger tears repaired to verso. Varnish coating damaged to two paintings. Two leaves slightly wavy. One long side of two paintings damaged and brittle throughout.

**3084 Dumitrescu, Natalia** (1915 Bukarest – Chars 1997). Arcul intimplarii si al evidentei (Der Bogen des Zufalls u. der Beweise) – B. Holzschnitt auf festem Japan 1972. Ca. 51 x 71, Blgr. 61,5 x 78 cm. Sign., dat. u. betitelt u. num. – Ex. 7/10. 150,-

**3085 Dunker, Balthasar Anton** (1746 Saal/Stralsund – Bern 1807) zugeschrieben. Flussbett mit Wasserfall und hoher Brücke. Flussbett mit Wasserfall und hoher Brücke. Fein lavierte Tuschezeichnung, um 1800. 24 x 34,7, Blgr. 29 x 40 cm. Punktuell auf Trägerkarton mont. Dort von fremder Hd. Dunker zugeschrieben. R 360,-

**3086 Dunoyer de Segonzac, André Albert Marie** (1884 Boussy-Saint-Antoine – 14. Arrondissement, Paris 1974). Landschaft mit Feldweg u. Reiter. Kaltnadelradierung auf festem Papier. 11,1 x 15,2, Blgr. 25,5 x 32,8 cm. Sign. u. num. – Ex. 23/50. – Etw. gebr. u. lichtrandig, vereinz. fleckig. D 120,-

**3087 Dunoyer de Segonzac, André Albert Marie** (1884 Boussy-Saint-Antoine – 14. Arrondissement, Paris 1974). Landstraßen mit Bäumen und Häusern rechts. Radierung mit Tonplatte auf festem Papier. 10 x 13,2, Blgr. 25,3 x 32,8 cm. Sign. u. num. – Ex. 23/50. – Etw. gebr. u. lichtrandig, geringf. stockfl. D 120,-

**3088 Dupuy, Louis (pseud. für Eugene Galien-Laloue, 1854 – 1941).** Sommerliche Landschaft mit Bäuerin, Dorf u. Weiher. Öl auf Holz. 22 x 15,5 cm. Unten li. signiert. Gerahmt im breiten Goldrahmen. D 300,-

**3089 Eglau, Otto Wilhelm** (1917 Berlin – Kampen 1988). An der Nordsee. Farbaquatinta, 1961. 49 x 40 cm. Sign. u. dat. – Ex. 11 von 50. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Vermehrt auf weißem Rand leicht stockfl. D 240,-

**Bernard Buffet.** Skyline New Yorks (1958). Nachdruck. 44 x 93 cm. Gerahmt.

**3090 EIACH – Stieler – Schloss Weiten-**



3088



3089

**burg** bei Eiach. Ansicht des über dem Neckartal thronenden Schlosses. Bleistiftzeichnung v. Robert Friedrich Stieler (1847-1908), 2.H. 19. Jh. Blgr. 11,3 x 15,1 cm. Unt. betitelt, verso Nachlassst. 120,-

**Dabei: Schloss Lichtenberg,** wohl i.d. Pfalz. Lavierte Bleistiftzeichnung v.R.F.Stieler, 2.H. 19. Jh. Blgr. 12 x 14,8 cm. unt. betitelt, verso Nachlassst. Zus. 2 Bl.

**3091 Eliasberg, Paul** (1907 München – Hamburg 1983). Prométhée. Radierung. Sign. 34,8 x 45,5 cm. R 100,-  
Griffelkunst A-Reihe, 221. Wahl, I. Quart. 1981.

**3092 Engelbrecht, Martin** (1684 Augsburg 1756). Le Jeu à Boule. Das Spiel mit der Kugel. Kupferstich. Blgr. Ca. 19 x 28,5 cm. Über den Rand beschnitten. R 100,-

**3093 Engelmann, Martin** (1924 Hoenkoop – München 1992). Ohne Titel (Paar). Lavierte Tuschezeichnung 1965. Ca. 28 x 21,5 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Aus dem Nachlass des Künstlers. D 240,-



3093

**3094 Ens Austriae Civitas.** Superiorem ab inferiori dividens. Gesamtansicht über die Enns mit fig. Staffage vorn. Radierung n. G.Hoefnagel aus Braun Hogenberg 1617. Ca. 33 x 49 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Re. Seite verstärkt stockfl. 240,-

**3095 Erben, Ulrich** (1940 Düsseldorf). Ohne Titel. Öl auf Büttchen 1979. Ca. 70 x 50 cm. Unten Mitte sign. u. dat. Schwebend und lichteht unter Museumsglas gerahmt. D 7.000,-

**3096 Erdmann, Otto Wilhelm Eduard** (1834 Leipzig – Düsseldorf 1905) zugeschrieben. Vorstellung der Braut. – Begrüßung des Besuchs. 2 mit Öl übermalte Drucke auf Papier, auf Lwd. aufgezogen. Je ca. 54 x 72 cm. Auf Keilrahmen gespannt u. dort jwls. mit typogr. Etikett der Kunsthandlung B.Koestler, München, davon eines betitelt.

D 300,-

Stark gefirnisst, Ränder durch frühere Rahmug beschabt, stellenw. rissig.

**3097 Erhardt, Hans Martin** (1935 Emmendingen 2015). Einladungsentwurf für eine Ausstellung in der Edition Schneider, Karlsruhe 1972. Tusche/Tinte auf Transparentpapier. Blgr. 28,5 x 42 cm. Sign., dat u. mit eh. Text u. Künstlerst. ob. mittig. – Gebrauchssp. D 120,-

**3098 Ernst, Rudolf bzw. Rudolphe** (1854 Wien – Fonteny-aux Roses 1932). Orientalischer Händler. Öl auf Holz. Sign., nicht bezeichnet und dat. (um 1880). 31,7 x 25,6 cm. In feinem Rahmen. Rudolf Ernst ist einer der Hauptvertreter der spätmantischen Orientalmalerei. Seine Motive sind stark im Genre verwurzelt und zeigen damit einen besonders pittoresken, üppigen, ja schwelgerischen Orient, wie er den westlichen Vorstellungen vollauf entsprach. Gerade die Interieurs von Palästen, Haremsgemächern, Basaren und Läden schilderte er mit detailgetreuer Hingabe an Architektur, Ornamentik, Gewänder und Alltagsgegenstände, die er zum Teil Photographien und Reiseskizzen entnahm. D 8.000,-

**3099 EROTIKA – GALANTES – Büttner, Feliks (d.i. Helmut Büttner,** 1940 Merseburg).



3095



3096

Dura wartet. Farblithographie 1985. 24,7 x 26,5, Blgr. 36,5 x 34,8 cm. Sign., dat. u. num. 90,-

**Dabei: Ders.** Liebespaar. Zinkographie 1987. 22,5 x 25, 42 x 30 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 38/60.

**3100 - Créixams Picó, Pere (auch Pedro, Pietro, Pierre,** 1893 Barcelona 1965). Junge Frau im Sessel sitzend mit Strumpfhalter. Tuschzeichnung Paris 1954. Blgr. 27 x 21 cm.



3096

Verso sign., recto dat. u. Ortsbez. An den ob. Ecken auf Karton geklebt u. dort verso noch mit anderen Unterschriften/Signaturen.

150,-

Recto hs. „Chers Amis Silberle et Serge merci de cote carte - quel dommage que te ne soie parmi vous...“ (was verso noch steht ist durch die Klebung schlecht zu sehen).

**3101 - Dannel, Antoine Francois** (Frank-



3098

reich, ca. 1745 – ca. 1820). L'essai du corset. Korsett-Anprobe. Kolor. Kupferstich n. P.A.Wille. 44,7 x 35, Blgr. 63 x 45 cm. Mit den Namensz. und Titel i.d. Platte. – Gebräunt, leicht randrissig. R 120,-

**3102 - Kalitov, Boris Aleksandrovich** (1945 Russland) zugeschrieben. Sitzender weiblicher Akt mit geschlossenen Augen. Öl auf Lwd. 1995. 40 x 48 cm. Verso in kyrillisch sign. u. dat. Gerahmt. D 120,-

**3103 - Konvolut** von 12 Bl. Druckgraphiken in versch. Techn. u. Formaten, 20. Jh. Überw. sign. R 240,-

Darunter: Gertrude Degenhardt, Isolde Köhler, Wolfgang Rabl, Iris Köhler.

**3104 - Portugall, Dieter** (1952 Lahnstein). 4 Farbradierungen auf Büttten. Sign., betitelt u. num. bzw. bez. D 180,-

**Federkleid**. 29 x 34,2, Blgr. 50 x 60 cm. – Ex. 49/100. – **Flucht II**. 34 x 27, Blgr. 60 x 50 cm. – Bez. „e.a.“. – **Beziehungen V**. 35,3 x 28, Blgr. 60,8 x 43,5 cm. – Bez. „e.a.“. – **Pferdestudie III**. – Ex. 30/90.

**3105 - Sammlung** von 4 Bl. tls. mit galanten Darstellungen, 20. Jh. 8°-4°. Unter Passep. (2) u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 180,-

**Hilde E. Widmann** (20.Jh.). „Sehnsucht“. Aquarell u. Gouache 1922. Ca. 20,5 x 15 cm. Unter goldfarb. Passep. u. dort sign., dat. u. betitelt. – 3 zart kolor. Radierungen (Morgentoilette, 2 Balletttänzerinnen), davon eine von **Otto Goetze** ((1868-1931), die and. undeutl. sign. – Tls. etw. gebr. u. fleckig.



3106

**3106 Escher, Rolf** (1936 Hagen). Gebäude mit Überdachungskonstruktion in südlicher Landschaft. Bleistiftzeichnung. (19)82. Ca. 36 x 50 cm. Sign. u. dat. Passep., gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

**Dabei: Grossmann, R.** Herbarium. Bl. 14. Rad. Auf Japan. Plgr. ca. 32,7 x 17 cm, Blgr. ca. 47,8 x 32 cm. – **Karcher, Tutilo**, Kirche am Marktplatz in Karlsruhe.

Kupferst. auf Büttten. 1972-74. Plgr. 49 x 36 cm. Blgr. 66,5 x 53 cm. Sign. – Ex. 93/100. – Leicht randrissig li. mittig. im weißen Rand. 36 cm.

**3107 EXLIBRIS – Ade, Mathilde** (1877 Sarbogard – München 1953). Sammlung von 105 (einige sign.) Bl. Versch. Techniken, tls. farb. Mont. u. in Kalrsichthüllen in Ordner. – Unter den Motiven: Kern u.a. 4, 16, 79, 102, 135, 213, etc. 240,-

**3108 Faber du Faur, Otto von** (1828 Ludwigsburg – München 1901). 2 Aquarelle mit Reiterdarstellungen. Ca. 5 x 25 bzw. 20 x 25 cm. Je verso mit Nachlass-Stempel sowie mit Namen auf dem Passep. D 120,-

**3109 Faller, Leo** (1902 Freiburg – Karlsruhe 1969). Sammlung von 10 Zeichnungen. Überwiegend Landschaftsdarstellungen. 7x Bleistift u. Kohlezeichnungen, 1x Aquarell, 1x Tuschezeichnung sowie 1 Buntstiftzeichnung. Bis ca. 23 x 30 cm. Je unten sign., meist dat. u. tls. bez. Tls. gerahmt oder unter Passep. mont. – Altersübliche Gebrauchssp. D 270,-

**3110 Falsche Sattelung eines Pferdes. ... die... Weiber wedder alles verkehrt gesadelt. Ech han et och domm... doch schon zweimal vorgemacht. Der Soldat vor dem Gasthaus.** Tls. weiß gehöhte anonyme Bleistiftzeichnung, 19. Jh. Blgr. 18,5 x 23,5 cm. Mit dem hs. Titel unt. d. Darst. Mont. – Stark gebr., tls. fleckig, unt. li. Eck geknickt. R 60,-

**3111 Fedier, Franz** (1922 Erstfeld – Bern 2005). Farbenfrohe, abstrakte Komposition. Farblithographie, ca. 1965. Ca. 48 x 62, Blgr. 64,5 x 76,5 cm. Sign. u. num. Auf Karton mont. – Ex. 40/150. – W.Ränder tls. etw. knittig, vereinz. etw. stock- u. schmutzfl. D 120,-



3112

**3112 Fehdmer, Richard Henri** (1860 Königsberg – Berlin 1945). Winterliche Uferlandschaft im Abendrot. Aquarell auf Papier, (18)86. Ca. 20,5 x 30 cm. Unten rechts sign. u. dat. Auf Trägerkarton mont. R 80,-

**3113 Fehr, Friedrich** (1862 Werneck – Polling 1927). In der Schmiede. Mezzotinto 1908. Ca. 69 x 49 cm. Unten links m. Namensz. u. Dat. in d. Pl. R 80,-

Fehr war Mitglied der Münchener Sezession. Das Blatt zeigt eine Schmiede mit zwei Schmieden am Amboß im Vordergrund. – Unten wasserrandig u. etw. gebräunt, Ränder tls. mit Schab- oder Fraßspuren, rechts kl. Randfehlst.

**3114 Fehle, Jakob Wilhelm** (1884 Schwäbisch Gmünd 1974). Von Bäumen gesäumter Weg in den Bergen. Holzschnitt. 1919.



3114

18 x 20 cm. Monogr. u. Dat. i.d.Pl. In Bleistift sign. Unter Passep. D 200,-



3115

**3115 Feuerstein, Gustav Adolf** (1875-1952). Der Jusi(berg)/Jusenberg. Öl auf Lwd., 1938. 35,5 x 42,5 cm. Sign. u. dat. D 120,-



3116

**3116 Fichel, Eugène Benjamin** (1826 Paris 1895). Konzert im Garten. Öl auf Lwd., 1854. 55,5 x 45 cm. Sign. u. dat. Gerahmt. - Craquelée. D 1.200,-

**3117 Firlé, Walter** (1859 Breslau - München 1929). Blumen in Tongefäß. Öl auf Karton. Ca. 28 x 35 (Passep.-Ausschnitt) cm. Unt. li. sign. u. gewidmet. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 60,-



3118

**3118 Flämische Schule**, 17./18. Jh. Zwei Landschaften mit Bäumen, Bach und Personen- und Tierstaffage. Öl auf Lwd., doubliert. Jwls. 41 x 52 cm. Gerahmt. - Beide Gemälde mit Restaurationsstellen. D 3.600,-

auf 11 Bl. Erste Hälfte 20. Jhdt. Ca. 10 x 8 cm. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. R 300,-  
No. 9907, 925, 6695, 8222, 627, 1424, 5858, 7273.



3119

**3119 FLIEGENDE BLÄTTER - Vorzeichnung - Götz, Ferdinand** (1874 Fürth - Paris 1941). Eine Frau mit ihrer Dogge im Gespräch mit einem im (!) Seeufer sitzenden Angler, der in einem aufgeschlagenen Buch blättert. Aquarellierte Tuschzeichnung auf festem Papier. 30 x 22,5, Blgr. 43,5 x 30,5 cm. Unt. re. sign. Verso St. der Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 9272. - W.Ränder etw. fleckig u. angestaubt. R 120,-

**3121 - - Mauder, Josef** (1884 München - Pullach 1969). 6 Geschichten von Hunden und Katzen. 31 Entwurfszeichnungen in Tusche auf 13 Bl. Erste Hälfte 20. Jhdt. Ca. 10 x 8 cm. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. - No. 9812, 628, 1258, 8359, 6243, 8028, 6021, 8029, 6752, 6183, 9657, 8783. 400,-

**3122 - - Mauder, Josef** (1884 München - Pullach 1969). 18 Geschichten. 108 Entwurfszeichnungen in Tusche auf 44 Bl. Erste Hälfte 20. Jhdt. Ca. 10 x 8 cm. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. R 700,-

**Darunter u.a :** Der Mondsüchtige, Das Hauptlos gezogen, Traumvorstellungen, Der Gestrandete, Der Klingelstreich.

**3123 - - Traub, Gustav** (1885 Lahr - St. Märgen 1955). Der teure Ham(m)eltalg - Krieg im Rokoko - Das Lebenselexier - Ein Katerprozess. 4 Aquarelle, teilw. mit Tusche. Nach 1918. 33,6 x 23,5 cm -31,4 x 23,2 cm. Sign. Verso mit Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. Nr. 2843, 2936, 3942, 3541. R 240,-

**3124 - - Traub, Gustav** (1885 Lahr - St. Märgen 1955). Der Mutterhund. 6 kleine Szenen um einen Pudel. Aquarellierte Tuschzeichnung, tls. weiß gehöht, auf Karton ca. 1935. 32,5 x 23,5, Blgr. 39,5 x 31 cm. Am unt. re. Rd. hs. Datum. Verso St. der Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 9055. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 120,-

**3125 Förch, Robert** (1931 Künzelsau, lebt in Stuttgart). Tische am Irischen Meer. Siebdruck. (19)69. 40 x 50 cm. Betitelt, sign. u. dat. - Mit Weihnachtsgruß des Künstlers. D 150,-



3123



3124



3125

**Dabei: Ders.** Porta del Popolo, Rom. Siebdruck. (19)61. 43 x 45,5 cm. Betitelt, sign. u. dat. – Ex. 31 von 100.

**3126 Förster, Heidi (Heide Freudig-Förster)** (1932 Singen). Dame mit Hut im Profil.

Farbserigraphie. 1980. Ca. 60 x 35 cm. Sign. u. dat. – Ex. 20 von 100. D 80,-

**Dabei: Fritz Genking.** Turner. Farblithographie. 1972. 75 x 54 cm. Sign. u. dat. – Ex. 23 von 200. **Anonym. Künstler.** Gesicht einer Rückenfigur im Profil. Offset. 74 x 54,5 cm.

**3127 Fontana, Pietro** (1762 Bassano – Rom 1837). Sibylla Cumaea. Kupferstich n. Domenico Zampieri (Domenichino) 1797. Plgr. 46,5 x 35, Blgr. 48,8 x 37,2 cm. – Weißer Rand leicht fl. R 100,-

**3128 Forain, Jean Louis** (1852 Reims – Paris 1931). 2 Lithographien mit Bezug zu Verdun. Blgr. 38 x 56,5 cm. Sign., bez. „210-300“ u. mit dem Namenszug im Stein u. gedr. Titel. D 120,-

Les déportations du Nord: Ce n'est pas encore ca qui vous fera prendre Verdun". – Devant Verdun Leur consolation: Der Verlust an Menschmaterial ist ein normaler (La perte en matériel humain est normale). – Tls. etw. stockfl., tls. etw. Gebrauchssp.



3129

**3129 FREIBURG – Geiges, Fritz** (1853 Offenburg – Freiburg 1935). Entwurf zu einem Fenster mit Darstellung wohl aus der Völkerschlacht bei Leipzig 1813. Aquarell und Tusche auf Karton, 1903. 34,6 x 37,7 cm.

D 300,-

Entwurf für das 1904 eingeweihte Friedrichs-Gymnasium in Freiburg. Die Mühle in der Darstellung links wohl die Quandtsche Tabakmühle, Napoleons Befehlsstand am 18. Oktober. – Horizontale Knickspur. – Provenienz: Familie des Künstlers.

**3130 Freimann, Christoph** (1940 Leipzig – lebt u. arbeitet in Stuttgart u. Italien). 3 abstrakte Kompositionen (o.T.), (19)89. Prägedrucke auf Kupferdruckbütten. Je ca. 30 x 21 cm, Blgr. ca. 35 x 26 cm. Sign., dat. u. num. Je Ex. 7 von 15. D 80,-

**3131 Frelaut, Jean** (1879 Grenoble – Vannes/Morbihan 1954). Erntearbeiter. – Pflüger. 2 Radierungen. Je ca. 17 x 25,5, Blgr. je ca. 19,5 x 28,5 cm. Jwls. sign., 1 Bl. dat. u. bez. „ep. d'etat“, das andere num., jwls. mit dem Namensz. u. Datum i.d. Platte. Jwls. mit Trockenst. „Ed. Sagot Editeur Paris“.

D 120,-

**3132 Frezza, Giovanni Girolamo (Johann Hieronymus)**, 1659 Canemorto – Rom 1743). Putto mit Seilen n.D.Zamper u. P.Ferlonis u. Amor. 2 Kupferstiche auf einem Bl. 18,4 x 16 cm. u. 18 x 16,2 cm. – Leicht wasserrandig.

D 300,-

**Dabei: Ders.** Putto mit Hund auf einer Wolke n.D.Zamper u. P.Ferlonis u. Putto mit Horn. 2 Kup-



3132

ferst. auf einem Bl. Ca. 18,5 x 16,2 cm. – **Ders.:** Von Putten flankierte Portraits, tls. mit mythologischen Szenen. 2-4 Kupferst. auf einem Bl. 3 Bl. – Tls. leicht randrissig.

**3133 Frezza, Giovanni Girolamo (Johann**



3133

**Hieronimus**, 1659 Canemorto – Rom 1743). Diana und Pan. Kupferstich n. D.Zamper u. P.Ferlonis. Plgr. 27 x 21,5 cm. Mit Namenszügen i.d.Pl. – Leicht wasserrandig u. knickspurig, Ecken angestoßen. **-Dabei: Ders.:** Lantona mit Diana und Apoll auf Delos. Kupferst. n.D.Zamper u. P.Ferlonis. Plgr. 27,3 x 16,7 cm. Mit Namenszügen i.d.Pl. – Leicht wasserrandig, knickspurig u. Ecke n angestoßen. **Ders., zugeschr.:** Toilette der Venus. – Ceres. – Tartarus. 3 Kupferst. Plgr. 31,5 x 18 cm – 31,3 x 21 cm. -Auf weißem Rand tfs. wasserrandig. D 300,-



3138

**3138 Fuchs, Ernst** (1930 Wien 2015). Blonde Schönheit auf einem Ross durch einen Fluss reitend.. Farbradierung auf Velin. Plgr. 10 x 10 cm. Blgr. 42 x 29,5 cm. In Bleistift sign. u. num. – Ex. 30 von 150. – Weisser Rand leicht wellig u. minimal gebräunt. R 120,-



3140

Delilah“. Farb, Siebdruck auf brombeerfarb. Papier, 1970.48,3 x 37,8, Blgr. 65 x 50 cm. Sign. u. num. – Ex. 189/200. – Unt. Rd. stellenw. etw. knittrig. 200,-

**3143 Fuchs, Ernst** (1930 Wien 2015). Bachnymph und Eva II. Farbradierungen. Jeeils signiert. – Bachnymph Nr. 288 v. 500 Ex. – Blattgr. 29 x 25,5 cm und 23,5 x 19,5 cm. D 180,-

**3144 Fuchs, Ernst** (1930 Wien 2015). Unter dem Schnee Liliths. Farbaquatinta (1975). 34,5 x 25,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 68 von 150. Gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-



3145

**3145 Galle, Philipp** (1537 Haarlem – 1612 Antwerpen). Titelblatt zu den „Waffentaten der Medici“, Medicea Familiae rerum feliciter gestarum victoria et triumpho. Kupferstich n. Johannes Stradanus. 25,8 x 31 cm. Plgr. 20,7 x 28 cm. – Auf weißem Rand minimal fl. R 80,-

**3146 Garnier, Hippolyte** (1802 Paris 1855). La Dame aux Camélias. Mezzotinto nach C.O. Guet, 1852. Ca. 49 x 35 cm, mit breitem Rd. Mit den Namen u. Titel i.d. Platte. – Leicht (am Rd. stärker) stockfl. D 100,-

**3147 Geiger, Richard** (1870/72 Wien – Budapest 1945). Ungarische Landschaft mit



3134

**3134 FRIEDLÄNDER – Sieben Radierungen in:** Littrow, J.J.v. Die Wunder des Himmels. Krefeld: Galerie Peerlings 1975. 33 x 25 cm. Mit 7 sign. und num. OrFarbradierungen und einem Prägedruck von J. Friedländer. 18 Doppelblatt lose in OrUmschlagdecke in Pp.-Kassette. (Kassette mit Defekt. Innen vereinzelt kl. Braunflecken. Kaum nennenswerte Alters- oder Gebrauchsspuren.) - Nr. 89 von 99 Ex. (GA 124). – Erster Druck der Édition Rencontre. D 750,-

**3135 Friedrich, Johann Christian Jacob** (1746 Friedrichstadt bei Dresden 1813). Landschaften. 2 Radierungen, davon 1x auf Lion, Augsburg 1776. Plgr ca. 17,5 x 22,7 bzw. 17, x 23,4 cm. Mit Namenszug, Datum u. Nr. i.d. Platte. – Leicht stockfl. R 100,-

**3136 Friesz, Émile-Othon** (1879 Le Havre – Paris 1949). Femme nu debout sous les palmiers. Holzschnitt auf glattem Vélín, ca. 1913. 11,4 x 10,4, Blgr. 44 x 29,5 cm. Sign. u. num. Am re. Rd. unter Passep. mont. u. dort tfs. etw. wellig. – Ex. 7/12. D 400,-

**3137 Friesz, Émile-Othon** (1879 Le Havre – Paris 1949). Heimgekehrter Matrose u. seine Liebste. Kreidelithogr. um 1928. 41,5 x 28 cm. Sign., num. u. mit dem Namenszug im Stein. Trockenst. „Le chien de Pique“. - Ex. 15/150. – Äußerer Rd. etw. angestaubt. D 80,-



3139

**3139 Fuchs, Ernst** (1930 Wien 2015). Bordellfigurine aus dem Zyklus Hoffmanns Erzählungen. Vernis mou, Strichätzung u. Aquatinta, handkoloriert. (1977). Num. u. sign. 31 x 21,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 12 von 90. – Hartmann 273 360,-

**3140 Fuchs, Ernst** (1930 Wien 2015). Der Tod des Ikarus. 1975. Farbradierung von 2 Platten in Schwarz u. Violett auf Bütten. 49,5 x 34,5 cm. Signiert. – Ex. 186 v. 200. 240,-

**3141 Fuchs, Ernst** (1930 Wien 2015). Aura (Eva Vignette). Farbradierung, 1976. Plgr. 18,5 x 17,45 cm. In Bleistift sign. u. num. D 200,-

**3142 Fuchs, Ernst** (1930 Wien 2015). Samson und Delilah aus dem Zyklus „Samson u.

Roma (Sinti). Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Unt. li. sign. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen.

R 240,-



3148

**3148 Geiger, Willi** (1878 Landshut – München 1971). 5 Bl. mit Stierkampfszenen. Kaltnadelradierungen, wohl 1.H. 20. Jh. Alle sign., tls. dat., tls. num., tls. mit dem Titel i.d. Platte. 4 Bl. unter Passep. mont.

D 300,-

Matador mit Degen u. Tuch. Plgr. 26,5 20,3, Blgr. 37,3 x 29 cm. – „entrando a matar“, auf Japan, 1922. 20 x 25,5, Blgr. 24 x 37 cm. – „banderillas“. Plgr. 21 x 26,7, Blgr. 27 x 37,5 cm. – Ein Matador u. 4 Banderilleros stehen einem Stier gegenüber. 24,7 x 39, Blgr. 38 x 51 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. – Banderillos u. Stier in der Arena. Plgr. 35,3 x 40,7, Blgr. 38,3 x 50,2 cm. – Ex. 37/75 cm.

**3149 Geissler, Friedrich** (1778 Nürnberg 1853). 5 Bl. Kupferstiche mit ländlichen Szenen, um 1814. Versch. Oktavformate. Mit dem Namenszug bzw. Monogr., tls. Ortsbez. u. Titel (1) i.d. Platte. – Vereinz. stockfl.

D 150,-

**3150 Geitz, Christian** (19.-20. Jh.). Verschnitte Dorfstraße. Tls. weiß gehöhtes Aquarell, wohl 1.H. 20. Jh. Ca. 27,5 x 22 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 60,-

**3151 Gelegenheitsgraphiken.** Sammlung von über 150 (davon viele sign.) Bl. in versch. Techniken u. Formaten, in Klarsichthüllen (tls. mont.) in 3 mod. Sammelordnern.

200,-

Enthält Motive zu zahlr. Themen: Glückwünsche, Werbung, Erotika, Landschaften, Stadtansichten, u.a. – Unter den Künstlern: Rudolf Rieß, Dieter Weinmann, Herbert Ott (mehrere), Gertrud Zierfuß, Johannes G. Freund, etc.

### 3152 GEMÄLDE – Marbach Schillerhaus

**19.Jh.** Miniaturmalerei, Öl auf ovaler Blechplatte. Ansicht des Schillerhauses mit Wilder-Mann-Brunnen. Personenstaffage u. Tiere. Seitlich betitelt Schillers Haus zu Marbach u. monogrammiert MJ. Min. Altersssp. 1.H.19. Jh. ca. 14 x 6,5 cm.

180,-

**3153 Genredarstellungen.** Flamencotänzerin u. -musiker in der Pause. – Im Atelier. 2 Öl auf Kupferplatte von Reinhold, 20. Jh. Je 40 x 30 cm. Gerahmt.

D 270,-



3154

**3154 Gerliczy, Emil von** (1871 Lukovica – Zürich 1924) zugeschrieben. Sitzendes Bauernpaar. Buntstift auf bläulichem Papier. Ca. 28 x 38 cm.

D 100,-

**3155 Gerstmeyer, Joseph** (1801 Wien 1870). Garten mit Brunnen und Haus im Hintergrund. Aquarell auf Papier. Ca. 24 x 17,5 cm. Unten links sign. Punktuell unter Passep. mont. **Dabei: Robert Adam**, zugeschrieben. Schloss an einem Gewässer. Aquarellierte Tuschezeichnung im Queroval. Ca. 20,5 x 27 cm, auf Malkarton mont. Dort von fremder Hand zugeschrieben. Unter Passep. mont. – Altersübliche Gebrauchssp. **Architektur** 6 Zeichnungen mit Pastellkreide von Sir Edwin Lanseer's Haus. Um 1877. Je ca. 39,5 x 50 cm. Tls. undeutl. sign., verso je bezeichnet und tls. mit hs. Notizen. – Tls. bestoßen, leichte Gebrauchssp.

D 240,-

**3156 Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.** 11 Bl. (1 farb.) Radierungen, 2 (1 Farb-) Lithographien u. 1 Heliogravüre bei Ges. f. vervielfältigende Kunst, Wien, 3 (2 Radierungen, 1 Holzschnitt in Grün) aus Pan, je 1 Bl. bei Marécs-Ges. 1922, bei Grafpresse, Mchn. u. Rad. ohne Vlg.-Angabe, 1 getönte Lithographie bei Hof- u. Staatsdruckerei, Wien, 20. Jh. Versch. Oktav- u. Quartformate. Meist typogr. bez.

200,-

**Wilhelm Hecht** n. A.Böcklin: Der Tod, durch eine Herbstlandschaft reitend. – Der Gang nach Emaus. – Villa am Meer. – Ders. n. F.Lenbach: Weibliches Portrait. – **Johann Leonard Raab** n. A.Feuerbach: Pietä. – **Ludwig Kühn** n. F.Defregger: Das Nachmittagschlaefchen. – **Charles Huard**: Quai in Marseille mit Fischern ein Netz kontrollierend. – **William Unger**: Aus Lovrana. – **Lili Réthi**: Maschinenwerkstätte. – **Ludwig Heinrich Jungnickel**: Aus der Reitschule. **Wilhelm Rohr** n. Bartels: Voll Dampf voran! – **Wilhelm Woernle** n. Correggio: Leda. – **Felix Hollenberg**: Landschaft mit Kornfeld (1901). – **Josef Löwy** n. H.v.Wieser: Johannes. – **Otto Gampert** (Seelandschaft mit Kühen) Bei Dachau. – **Albert**

**Krüger** n. Max Liebermann: Alter Mann. – **Felix Meseck**: Landschaft mit Ziegen. – **Rudolf Hesse**: Riesenweib. – **William Unger** n. Hans Temple: Der Maler William Unger in seinem Atelier. – **Johann Novopacky** (1821-1908). Prascati bei Rom. – Tls. etw. stockfl., tls. lichtrandig, tls. randrissig. Zus. 21 Bl.

**3157 Gessner, Salomon** (1730 Zürich 1788) zugeschrieben. Felsige Waldlandschaft mit Bach, Wasserfällen und Bruchholz im Vordergrund. Lavierte Tuschezeichnung auf Papier. Blgr. 18,3 x 14,3 cm. Verso mit hs. Zuschreibung mit Bleistift. – Montierreste verso.

D 100,-

**3158 Gheyn, Jacob de II** (1565 Antwerpen – Den Haag 1629) Offizier mit Hellebarde. Kupferstiche nach H.Goltzius um 1587. Ca. 21 x 15 cm, auf Darstellung bzw. oben auf Plattenkante beschnitten. Mit Textzeile. Punktuell auf Trägerkarton mont. – Ränder verstärkt mit kleineren Beschädigungen, rechts mit größeren Einriss im Himmel (mit minimalen Bildverlust).

D 180,-



3159

**3159 Gietz, Martin** (1949 Berlin). 4 (2 farbig) Bl. in versch. Techn. 1973-84. Fol.-Imp. Fol. 3 Bl. sign., dat. u. num., 1 Bl. mit dem Namenszug u. Datum im Druck.

R 120,-

Ex. 24/30, 40/65 bzw. 8/10. – **Dabei**: Offsetdruck eines unbekanntenen Künstlers. Blgr. 46,5 x 62,5 cm. Zus. 5 Bl.

**3160 Gilardi, Pier Celestino** (1837 Campertogno – Borgosesia 1905). Sitzender Mann. Aquarell auf Papier. Ca. 30 x 23 cm. Rechts sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht stockfl.

D 100,-

**3161 Gill, Magde** (1882 Walthamstow – East Ham 1961). „Mars“. Blasen- u. federähnliche Strukturen. Tuschezeichnung auf einer engl. Postkarte, 1.H. 20. Jh. 14 x 8,8 cm. Punktuell auf Karton geklebt. Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass.

D 240,-

**3162 Gill, Magde** (1882 Walthamstow – East Ham 1961). „Composition“. Tuschezeichnung auf festem Papier, ca. 1948. 8,6 x 14 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Rückenkarton betitelt u. dat. Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass. – Stellenw. etw. fleckig, tls. beschabt.

D 240,-

**3163 Gillot, Eugène Louis** (1867 Paris 1926). Landschaft in Marokko. Paysage au Maroc. Öl auf Lwd. 38 x 54 cm. Unt. li. sign. Krakelée. – Äußere Ränder durch frühere Rahmung etw. beschabt.

D 750,-





3161



3162



3163

**3164 Giordano, Luca** (1632/34 Neapel 1705) nach. Allegoria su Filippo IV Re delle due Sicilie dessin del Giordano. Der König zu Pferd in Feldherrentracht, darüber der Papst von Engeln getragen, im Vordergrund links antike Figuren (Könige, von denen einer seine Krone reicht). Lavierte Tuschfederzeichnung auf Bütten, wohl 18. Jh. Blgr. 50 x 38 cm. Mit dem (wohl späteren) hs. Titel in schwarzer Tinte unten rechts.

D 150,-

Mit horizont. Mittelfalz u. Montierreste verso. Etw. fleckig u. kl. Loch im Falz. – **Dazu: Auferweckung** des Lazarus. Anonyme lavierte, Tuschfederzeichnung auf Bütten, wohl 18. Jh. 31,8 x 46,5 cm. – Vorwieg. Ränder tls. stockfl., verso Ränder mit Montierresten, vertik. geglätt. Falz.

**3165 Gironcoli, Bruno** (1936 Villach – Wien 2010). Legende Handtuch Seife. Serigraphie

auf silberfarb. Grund, ca. 1970. Blgr. 31,7 x 42 cm. Verso sign. u. num. – Ex. 52/250. – Li. Rd. unt. u. Ecken etw. gestaucht.

D 120,-



3166

**3166 Göser, Karl Friedrich** (1803 Biberach 1858). Portrait des Ignaz Seeli. Öl auf Lwd. 1850. 49,5 x 38 cm. Unten re. sign. u. dat. Gerahmt. – Spuren vorheriger Rahmung, doubliert, Bild mit frischem Firnis versehen.

D 200,-

**3167 Götz, Ferdinand** (1874 Fürth – Paris 1941). In der Schenke zum Dichterwald. Unt. re. u. li. mit aufkasch., typogr. Gedicht von Georg Böttcher. Aquarell u. Tuschzeichnung auf Papier auf Karton geklebt. 41 x 27,5 cm. Unt. mittig sign. Verso auf Unterl. St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 169. Mit Passep. überklebt.

R 80,-

**3168 Götz, Ferdinand** (1874 Fürth – Paris 1941). Zwei junge Damen im Wohnzimmer hören Schallplatten auf einem Kofferschallplattenspieler. Tls. weiß gehöhtes Aquarell auf leichtem Karton. 29 x 23,5, Blgr. 41,5 x 30,5 cm. Unt. mittig sign. Verso St. d. Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 3876. – W.Ränder etw. fleckig.

200,-

**3169 Gole, Jakob** (1660 Amsterdam 1737). Portrait Adriaen van Ostade. Schabkunstblatt nach A. v. Ostade. Plgr. ca. 23 x 17 cm, Blgr. ca. 34 x 24,5 cm. Mit Namen i.d. Platte. – Hollst. 103. – Altersübliche Gebrauchssp., größerer Wasserfleck links.

R 100,-

**3170 Goltzius, Hendrick** (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Fantasieportrait eines älteren Mannes mit Hut u. Mantel mit Pelzkragen. Kupferstich bei J.C. Visscher, 1597. Blgr. 21,1 x 16,7 cm. Mit den Monogr. i.d. Platte. Tls. mit schmalem Rändchen um die Plattenkante.

R 180,-

New Ho. 731. – Leicht gebr., etw. fleckig, sehr brüchig.

**3171 Goltzius, Hendrick** (1558 Bracht – Haarlem 1616). Der Mittag – aus der Folge der Tageszeiten. Kupferstich auf Bütten um 1600. Ca. 21,1 x 14,5 cm. I.d. Pl. monogr. sowie mit Textzeile u. num. unten. D 500,-

B.93 II, Hol. 99. I. Le Blanc 80, 91-94. Sehr guter und scharfer Frühdruck des I. Zustandes (v. III). Noch mit der Adresse von Reyger u.d. Nr. 3.

**3172 Gottenkamp, H.** Windmühle am See mit Bauernpaar und Kutsche. Kohle über Bleistift. 48,8 x 40,5 cm. Sign. unten re. Verso von fremder Hand dat. „1855“. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht gewellt u. altersbedingt gebr.

D 60,-



3171

**3173 Goussier, Jaques Louis** (1722 Paris 1799) nach. Confiseur. 5 Kupferstiche v. R. Bernad aus Diderot & d'Alembert, um 1781. Plgr. 35 x 22,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

180,-



3174

**3174 Goya, Francisco de** (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). Otras Leyes por el pueblo aus der Folge „Los Proverbios“ veröffentlicht von L'Art. Radierung mit Aquatinta in Grauschwarz auf Bütten mit Wz Richard de Bas 1326. Im unteren Blatttrand gestochen betitelt und bezeichnet: „Goya inv. et sc.“, L'Art, „S.L.G.“, Fcois Liénard Imp. Paris. Plgr. 24,5 x 35 cm. Blgr. 37 x 47,5 cm. – Auf li. weißem Rand ein kl. Fleck. – Harris 268.

D 900,-

**3175 Grabert, Kurt** (Stuttgart 1922 – Freiburg im Breisgau 1999). Hügelige Sommerlandschaft. Sign., dat. (19)80. 26 x 38 cm. Gerahmt.

D 120,-

**3176 Grabert, Kurt** (Stuttgart 1922 – Freiburg im Breisgau 1999). Hohenstaufen vom Rechberg her und dabei: Grevaselvas, bet., dat. (19)81, Aquarell und eine Tuschzeichnung, 26 x 35,5 cm und 31 x 50 cm Beide gerahmt. D 180,-



3177

**3177 Graeser, Camille** (1892 Carouge-Genf – Wald ZH 1980). Bewegung im Raum (Quadrate auf hellblauem Grund). Serigraphie, (19)72. 44 x 44 cm. Sign. u. dat. – Ex. 56 von 150. D 240,-



3178

**3178 Graeser, Ernst Heinrich** (1884 Kronstadt – Stuttgart-Sillenbuch 1944). Bodensee (Blick auf das Wasser). Öl auf Lwd. 51,5 x 67,5 cm. Gerahmt. D 120,-

**3179 Grieshaber, HAP** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Daphne-Ost. Farbholzschnitt in Orange, 1967. Ca. 40,5 x 28,5 cm. Unten rechts in Bleistift sign. Ex. 46 /70. – Fürst 67/35a. – Blatt mit 2 grossen Knickfalten im w. Rand. R 330,-

**3180 Grieshaber, HAP.** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Druckstöcke. 2 (von 3) Druckstöcke für den Farbholzschnitt „Bauernpaar“ (1976), 25 x 17,2 u. 25 x 18 cm. Verso mit Bleist. bez. – Vgl. Fürst 76/23. **Dabei:** Späterer Abzug von den beiden Stöcken auf Papier in zwei Farben. D 5.000,-  
Äußerst selten. Original Druckstöcke gelangen nur äusserst selten auf den Markt.

**3181 Grieshaber, HAP.** (1909-1981). 3 Bl. Bleistift-Zeichnungen mit Textzeile. Jwls. 21 x 29 cm (Blgr.). D 120,-

„Dies ist die Ausstellung“, „Sie müssen fürchterlich gelitten haben“, „Erna!“. – Dabei 1 Grieshaber-Autograph „Grand merci“.



3179

**3182 Grieshaber, HAP.** (1909 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Zeichen des Herbstes. Farbholzschnitt, 1967. Blgr. 58 x 43,5. Sign. u. num. – Ex. 46 von 60. Fürst 67/77. – Lichtrandig. D 240,-

**3183 Grossherzogliche Gemälde-Galerie** Karlsruhe (Deckeltitel). Lwd.-Flügelmappe mit 35 „unveränderlichen Kohledruck-Photographien“ v. Adolf Braun, Dornach für J.Velten, Karlsruhe um 1910. Auf Originalkartons aufkaschiert. Blgr. 53 x 69 cm. Mappe mit Gebrauchssp. (Flügel tls. locker). 150,-

**Dabei: Inliegend:** 3 s/w Photographien „Die Königliche Pinakothek München“ bei F.Hanfstaengl, Mchn. ca. 1877-1884. Auf Originalkarton aufkaschiert. Blgr. 64 x 48 cm.

**3184 Grosz, George** (1892 Berlin 1959). Esplanade. – Heimatliche Gestalten.- Dr. S und Frau. 3 Offsetlithographie aus Ecce Homo bei Malik, Bln. 1923. 26,5 x 20 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt. 200,-

**Dabei: Paul Klee.** Dorflandschaft 1919. Offset. Ca. 42 x 60 cm.

**3185 Grosz, Georges** (1891 Berlin 1959). Familie. Photolithographie auf hellbraunem Papier nach einer Zeichnung von 1916 aus der Folge „Ecce homo“. Blgr. 35,5 x 25 cm. In d. Pl. unten mit undeutl. Schriftzug, Datum u. Num. 2. 120,-

Vgl. Dückers, S I, 2. – **Dabei: Paul Emile Becat** (1885-1960). Dans la nuit. Radierung aus „Les Oraisons amoureuses“, 1957. Blgr. 27 x 22 cm. – **Felicien Rops** (1833-1898). 4 s/w Taf. aus C.Lemonnier, Felicien Rops, 1908. Blgr. 25 x 19,5 cm. Alle 6 Bl. hinter Passep. mont.

**3186 Gschossmann, Ludwig** (1913 München – Tegernsee 1988). Am Oberinntal. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Unt. li. sign. Krakelee. Verso sign. u. betitelt. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen. D 750,-

**3187 Gualtieri, Gianrico** (1962). Zeitgenössischer, französischer Maler italienischer



3180



3186

Herkunft. Schöpfer von Vanitasstillleben im Stil der alten Meister, die international gesammelt werden, u.a. vom vormaligen italienischen Staatssekretär für Kulturgüter Vittorio Sgarbi. Stillleben mit Buch, Kerze und Totenschädel, Öl auf Holz, u. li. sign., 27 x 42 cm. D 600,-

**3188 Hackbarth, Joe** (1931 Belgard – Falken-Gesäß 2000). Meeresgetier mit Straßen-



3187

**3191 Hafensicht.** Anonymes Ölgemälde auf Hartfaserplatte. Ca. 90 x 120 cm. – Stärkere Gebrauchssp. D 100,-



3192

**3192 Hagel, Alfred** (1898 Wien 1945) zugeschrieben. Picknick im Freien. Drei Männer, davon einer mit Rotweinglas, u. ein Hund. Aquarellskizze. Blgr. 50 x 45,5 cm. Unter Passep. mont. – Heftlöcher i.d. Ecken, etw. knittrig. Aus der Sammlung Dr. Denzel. R 100,-

ob. meist beschnitten unter Verlust des Wortes „Hamburg“.



3196

**3196 Hammer, Christian Gottlob** (1779 Dresden 1864). Vue de Dresde prise du Côté de Sud-ouest. Alt-gouachierte Umrißradierung bei H.Rittner, um 1819. 45,5 x 64 cm. Mit Namenszug, Titel u. Druckvermerk i.d.Pl. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – An einzelnen Stellen etw. rissig. D 900,-

**3197 Hanebeck, Gerd** (1939 Remscheid – Wuppertal 2017). Sammlung von 4 abstrakten Gemälden (tls. Relief). Mischtechnik. Zw. 50 x 70 (2) und 120 x 100 cm. Je mit braunem Schattenfugenrahmen. – Altersübliche Gebrauchssp. 1x mit hinterlegtem Einriss i.d.Darstellung. D 500,-

**3198 Harrewijn, Jacobus** (1660 Amsterdam – Brüssel 1727). Le Parc d'Enguien. Radierung. Ca. 14,5 x 42 cm. Mit Titelbänderole und Namen i.d.Platte. Mehrfach gefaltet (teils geglättet). – Leichte Gebrauchssp. D 100,-



3199

**3199 Haueisen, Albert** (1872 Stuttgart – Kandel 1954). Sonnenblumen neben dem Weg. Öl auf Karton. Ca. 50 x 34 cm. Monogr. Gerahmt. D 240,-

**3200 Haunzwickl, Josef** (1896-1957). Stillleben mit Schlüsselblumen, Büchern und Palmkätzchen, signiert Haunzwickl, Öl auf Leinwand, 44 x 32 cm, gerahmt, Rahmen leicht beschädigt. D 400,-



3188

laterne und Nieren, surreale Collage von 1970, gerahmt. D 210,-

Hackbarth war deutscher Maler des phantastischen Realismus war zunächst Jazzmusiker, dann Maler. 1945 kurz vor Kriegsende floh Joe Hackbarth aus Pommern in den Westen. 1949 bis 1957 arbeitete er äußerst erfolgreich als Jazzschlagzeuger in der Gruppe von Wolfgang Lauth. Mitte der 1950er Jahre wandte sich Joe Hackbarth der Malerei zu, ab 1960 bis 1965 erprobte er verschiedene Stile und fand Mitte der 1960er Jahre zu einem eigenen, hier: An einem Meeresstrand steht eine Straßenlaterne, daneben ein phantastisches Krustentier mit zwei Nieren am Kopf, ein liegendes Wesen sowie im Meer ein architektonisches Gebilde, Zeichnung mit Collage (2 Wellenfolien auf dem P.partout), 30 x 22 cm, r. u. sign. u. dat. (19)70, unter P.partout & Glas gerahmt.

**3189 Häffelin, Willi Adam** (1906-1984, war ansässig in Pforzheim-Dillweißenstein). 5 Gemälde mit phantastischen Elementen. Öl auf Spanplatte bzw. Karton. R 100,-

Von hohen Klippen umgebene **Flusslandschaft mit 2 Wildschweinen** u. einer Eule auf einem phantastischen Baum. 1979. 73 x 57 cm. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. - Phantastische **Höhlenlandschaft** mit tanzenden u. musizierenden Akten mit überlängtem Körperbau. 1971 Ca. 70 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. - Phantastische **Strandlandschaft** mit überwachsenen Ruinen, einem Paar, einem Mann u. einem Kind. 1980. Ca. 66 x 48 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. - **Badende** in einer phantasievollen Stein-Baumlandschaft mit nistenden Vögeln. 60 x 27 cm. - **Schmale Waldlandschaft**, unter der nackte Menschen in die Hölle mit Teufeln fallen. 1969. 60 x 24 cm. Unt. li. monogr. u. dat. Gerahmt.

**3190 Hänsch, Johannes** (1875 Berlin 1945). Weg zwischen Getreidefeldern zu einem Gehöft. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Verso Nachlassst. Im goldfarb. Stuckrahmen. D 200,-



3194

**3194 Hahn, Bernd** (1954 Neustadt/Sachsen – Dohna 2011). Ohne Titel. Mischtechnik auf Lwd. 2005. Ca. 40 x 50 cm. Unten rechts sign. u. dat. In weißem Schattenfugenrahmen. – Prov: Ahrenshooper Auktionshaus 08/2020. D 3.200,-

**3195 HAMBURG – Heuer, Wilhelm** (1813 Hamburg 1890). 5 Bl. getönte Lithographien mit Hamburger Ansichten aus: Eine Sammlung malerischer Ansichten aus Hamburg und seine Umgebungen bei C.Fuchs für C.Gassmann, Hbg. um 1850. Blgr. je ca. 22,5 x 28,5 cm. 2 Bl. mit verso punktuell mit Papier aneinander geklebt. 150,- Bl. 6: Der Hafen, Bl 8: Neuer Jungfernstieg u. Lombarsbrücke, Bl. 13: Die Börse und Bank (Adolphsplatz), Bl. 31: Alsterdamm, Bl. 61: Alter Jungfernstieg von Giovanoly gesehen. - Meist etw. stockfl.,



3200

**3201 Hauser, Erich** (1930 Rietheim-Weilheim – Rottweil 2004). Ohne Titel (Geometrische Linienkomposition). Radierung 1964. 25 x 24,8, Blgr. 33,7 x 34,2 cm. Sign. u. num., mit dem Monogr. „H“ u. Datum i.d. Platte. – Ex. 17/50. D 120,-

**3202 Hausner, Rudolf.** (1914 Mödling 1995). Laokoon. 1973. Farbserigraphie. 78,5 x 57 cm. Unten rechts signiert. 254 v. 300 Ex. Gerahmt. D 400,-

**3203 Hausner, Rudolf** (1914 Wien 1995). „Adam sicher“. Farblithographie 1970. 34 x 30 cm., Blgr. 62 x 46 cm. Signiert, dat., betitelt u. nummer. 88 v. 100 Ex. Gerahmt. D 240,-

**3204 Haussmann, Michael** (1940 Berlin – lebt in München). Zwei Mal Nietzsche, rot u. schwarz. 2 Radierungen auf einem Bl. 1977. Je ca. 21 x 15 cm. Sign. u. dat. – Ex. 25/100. R 60,-



3205

**3205 Heckel, Erich** (1883 Döbein – 1970 Radolfzell). Jahresblatt. Orig.-Holzschnitt. Signiert und bezeichnet „Herzliche Wünsche für 1952“ Mit Spruch „Geht es mit dem einen vorwärts, so wird auch der andere nicht liegen bleiben. Hölderlin an Böhlendorf“.

500,-

**3206 Heerich, Erwin** (1922 Kassel – Meerbusch 2004). Geometrische Komposition. Serigraphie auf festem Karton. Blgr. 96 x 64 cm. Verso sign. u. num. – Ex. 5/170. – Gebrauchssp., ob. w. Rd. etw. fleckig.

D 80,-

**3207 Heilmann, Karl Julius Wilhelm** (1881 Neustadt a.d. Orla – Freiburg i.Br. 1937). Schwarzwaldhof. Öl auf Holz. Ca. 25 x 18,2 cm. Li. unten sign. Gerahmt.

D 80,-

**3208 Hein, Franz** (1863 Hamburg – Leipzig 1927). Waldruine. Holzschnitt, 1916. 39 x 27 cm. Drucksign.

D 300,-

**Dabei: Krick.** Der Spaßmacher. Holzschnitt. 37,5 x 26,5 cm. Betitelt u. sign. – **Rudolf Warnecke.** Aus: Lob der Arbeit. Holzschnitt. 45 x 34 cm. – Probedruck Nr. 2 von 12 Probedrucken. – Etw. fl.



3209

**3209 Heinzinger, Albert** (1911 Kempten 1992). Blumen in Glasvase. Farbholzschnitt. 47,5 x 27, Blgr. 70 x 40,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 15/100. R 40,-

**3210 Henninger, Manfred** (1894 Backnang – Stuttgart 1986) zugeschrieben. Landschaft mit Bäumen. Pastell auf grauem Papier. Blgr. 33 x 49 cm. Auf Karton mont.

D 120,-

**3211 Henninger, Manfred** (1894 Backnang – Stuttgart 1986). Drei hockende Figuren. Bleistift, Aquarell. 23 x 31 cm. Sign.

D 200,-

**Dabei: Ders.** Ballett. Op. 1 Bl.6. Farbserigraphie. – Ex. 38 von 50. 37,5 x 49 cm. – **Ders.** Figur und 2 Köpfe. Farbserigraphie. 1968. 30 x 37 cm. Sign. u. dat.



3212

**3212 Henninger, Manfred** (1894 Backnang – Stuttgart 1986). 3 Figuren. Rötzeichnung auf Schoeller Stern Papier. 45 x 62 cm. 1973. Sign. – Ein kl. Fleck li. oben auf dem Papier. D 240,-



3213

**3213 Henninger, Manfred** (1894 Backnang – Stuttgart 1986). Am Bodensee. Farbserigraphie. 25,5 x 46,5 cm. Num., betitelt, sign. u. dat. – Ex. 32 von 150. D 200,-

**Ders.:** Herbstliche Landschaft mit blauem Himmel. Aquarell, 1968. 44,5 x 61 cm. Sign. u. dat.



3214

**3214 Hermanns, r.u.sig.,** „Fischerboote am Strand“, Öl/Lwd., 50 x 70 cm. 200,-

**3215 Herrmann, Paul (auch Henri Héran,** 1864 München – Berlin 1940). Lautespieler u. liegende Person. Radierung auf Van Gelder Zonen. Plgr. 24 x 34,5, Blgr. 051 x 65,5 cm. Sign. u. num. Unter Passep. mont. – Ex. 92/125. – Vereinz. stockfl., Ecken tfs. knickf. D 150,-

**3216 Hertel, Albert** (1843 Berlin 1912), zugeschrieben. Der Sarazenturm (Torre Saracena) in der Bucht von Rapallo. Aquarell,



3216

Gouachemischtechnik auf Papier. 19./20. Jhd. Sign. (EH?). 63,5 x 89,5 cm. Gerahmt. D 450,-



3217

**3217 Heyden, Hubert von** (1860 Berlin – München 1911). Jagdtrophäe. Hängender Haubentaucher. Öl auf Lwd. 63,5 x 43 cm. Unten rechts sign. Mit dem Nachlaßstempel verso auf d. Keilrahmen. Gerahmt. – Lwd. schwach wellig. D 300,-



3218

**3218 Hieronymus.** Heiliger Hieronymus als sinnierender Eremit mit Kreuz, Blume und Schädel, Öl auf Lwd. nicht signiert. Um 1700. 83 x 68 cm, ger. 105 x 92 cm. – Doubl., sehr starkes Craquelé. Saint Jerome as a pondering hermit with cross, flower and skull, oil on canvas, mounted, very strong craquelé, restored-touched, 83 x 68 cm, framed 105 x 92 cm. D 400,-

**3219 Hildenbrand, Adolf** (1881 Löffingen – Pforzheim 1944). Blumenstrauß in Vase vor See- u. Alpenkulisse. Kaltnadelradierung 1920. Ca. 28 x 19, Blgr. 59 x 47,5 cm. Sign. u. mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. D 100,-

**3220 Hirosada** (1819-1863, in Osaka tätig). Ein Schauspieler in einer Frauenrolle (onnagata) schützt seine Augen mit einem Brief. Farbholzschnitt um 1850. Format: tate-chûban. Sign.: Hirosada. – Aus der Luxusausgabe. 180,-



3221

**3221 Hohly, Richard** (1902 Löwenstein – Bietigheim-Bissingen 1995). Mann mit zwei Pferden. Aquarell. 45 x 59,8 cm. Re. u. sign. D 180,-

**Dabei: Ders.** Laufende Pferde. Siebdruck. (1970). 24 x 29 cm. Sign.



3222

**3222 Hollar, Wenzel** (1607 Prag- 1677 London). Mädchenbildnis mit dem Eichenkranz. Radierung n. Martin Schongauer aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 11,5 x 9 cm.

Mit Namensz. u. Dat. 1645 i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl. R 300,-

**Dabei: Ders., Bildnis einer jungen Frau mit Perlenkette.** Rad. aus: A Collection.... 1816. Durchmesser Darst.: 9 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1646 i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. Leimfl.

**3223 Hollar, Wenzel** (1607 Prag- 1677 London). Portrait der Lady Margaret Butts. Radierung n. Hans Holbein d.J. gest. v. A(dam) Alexius Bierling aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 13,5 x 9 cm. Mit Namensz. u. 1649 i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl.

R 240,-

**Dabei: Ders.** 5 Rad. auf Japan Aus: A Collection.... 1816. Blgr. bis 14 x 10 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1647, 1649 i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. Leimfl.

**3224 Hollar, Wenzel** (1607 Prag- 1677 London). Bildnis eines Mannes mit Turban. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 8 x 6 cm. Mit Namensz. u. Dat. i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl. R 180,-

**Dabei: Ders.** 4 Rad. n. Hans Holbein auf Japan aus: A Collection... 1816. Blgr. bis 14,8 x 11,4 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1646, 1679 i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl.



3225

**3225 Hollar, Wenzel** (1607 Prag- 1677 London). Mädchenbildnis mit dem Eichenkranz. Radierung n. Martin Schongauer auf Büttlen aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Plgr. 11,5 x 8,7, Blgr. 19,5 x 12,1 cm. Mit den Namensz., Datum 1645 u. „Pag. 27“ i.d. Platte. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl. 360,-

**3226 Hollar, Wenzel** (1607 Prag – London 1677). 25 Bl. Radierungen aus der Folge: Theatrum mulierum, London 1642-50 bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 9- 9,5 x 6 cm. Bezeichnet u. Überw. mit Namenszug u. dat. i.d.Pl. Je 6-7 auf ein Bl. mont. – Tls. leicht fl. 200,-

**3227 Hollar, Wenzel** (1607 Prag – London 1677). Portraits nach Hans Holbein d.J. 7 Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. 14 x 10 cm - 15 x 11,5 cm. Auf Karton mont. Minimal leimschattig. 300,-



3226



3227

**3228 Hollstein, Erwin** (1892 Schlochau – Remagen 1966). Karikatur. Zeichnung mit blauer Tinte 1958. Ca. 10,5 x 15 cm. Unten links sign. u. dat. R 60,-

**3229 Hollstein, Erwin** (1892 Schlochau – Remagen 1966). Über 50 Blatt Skizzen. Bleistift und Kugelschreiber auf Papier. Zw. 14 x 10 und 24 x 16 cm bzw. 3 Blatt mit 64 x 42 cm (gefaltet). Teils sign. u. dat., teils bezeichnet oder mit Notizen. – Teils gebräunt und mit kleineren Randrissen. D 120,-

**3230 Holl, Wiliam.** Kolor. Punktierstich. William Holl d.Ä. nach Mrs. Mary Beale. Mit einem weiteren Motiv nach Thomas Uwins. 1804. Gedr. bei Dr. Thornton, London. 56,5 x 46 cm. R 45,-

**3231 Holz, Werner** (1948 Grünstadt/Pfalz – Ludwigshafen a. Rhein 1991). „Philosoph“. Lithographie 1973. Blgr. 60 x 41,7 cm. Sign., dat. u. num., mit dem Titel im Stein. – Ex. 53/200. R 45,-



3232

**3232 Hopfer, Daniel** (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Reliquienschrein mit Pieta. Eisenradierung auf Bütten um 1510. 22,7 x 15,3 cm. Blgr. 25 x 17,1 cm. Mit d. Monogramm unten in d. Darst. u. Nr. 109 unten links. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck auf d. Rand. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 800,-

Bartsch 17. Eyssen 17. Hollstein 23 II (von III). – Sehr guter Abdruck des 2. Zustands mit d. Funck-Nr. – Aus d. Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage.



3233

**3233 Hopfer, Daniel** (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Der Kalvarienberg. Der Gekreuzigte, links Maria mit dem Schwert in der Brust, rechts Johannes mit erhobenen Armen. Darstellung im Rund (Durchm. 6,5 cm.) mit ornamentaler Umrahmung, darüber u. darunter Ornamente. Eisenradierung auf Bütten um 1510. 9,1 x 6,6 cm., Blgr.

9,5 x 7 cm. Mit d. Monogr. unten Mitte. Mit schmalen Rändchen um die Plattenkante. Auf Kart.-Unterlage mont. R 900,-

Bartsch 11. Eyssen 11. Hollstein 16 III. – Sehr guter Abdruck des 3. Zustands von der unten beschnittenen Platte. – Aus d. Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971), mit dem Stempel am unt. rechten Eck u. mit hs. Nr.



3234

**3234 Hopfer, Daniel** (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Mutter Gottes sitzend mit dem auf ihrem Knie stehenden Jesusknaben. Eisenradierung auf Bütten um 1510. 22,5 x 15,5 cm. (Blgr.). Mit d. Monogr. unten auf dem Buch. u. Nr. 89 unten rechts. Kl. Sammlerst. am unt. Rand rechts. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 900,-

Bartsch 38. Eyssen 40. Hollstein 41 II (von III). – Guter Abdruck des 2. Zustands mit der Funck-Nummer. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage. – Auf Plattenkante beschnitten.



3235

**3235 Hopfer, Daniel** (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Die Symbole der zwölf Apostel. 12 Darstellungen in Eisenradierung auf Bütten um 1510. Alle auf Einfassungslinie (Blatt Johannes über die Schrift) beschnitten. 8,8 x 10,4 (Johannes), sonst ca. 10,2 x 10,3 cm. Mit d. Monogr. oben rechts auf dem Blatt „Symon“, meist mit d. Bezeichnung u. ein- bis zweizeiligem Spruch über der Darstellung. Alle mit kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. An den Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 1.200,-

Bartsch 33 I. Eyssen 34 I. Hollstein 36 I. – Sehr guter Abdruck des 1. Zustands. – Blatt „Symon“ Text oben abgeschnitten. Tls. etw. fleckig. – Aus d. Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. u. Vermerk auf d. Unterlage.



3236

**3236 Hopfer, Daniel** (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Türkischer Trompeter und zwei Oboespieler zu Pferd, nach Jan Swart. Blatt 1 einer Folge von 5 Blättern mit orientalischen Reitern. Eisenradierung auf Bütten um 1510. Blgr. 22 x 15,6 cm. Mit d. Monogr. oben Mitte u. Nr. 90 unten links. Kl. Sammlerst.-Fragment am unt. Rand rechts. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 900,-

Bartsch 56. Eyssen 60. Hollstein 64 II. – Abdruck des 2. Zustands mit der Funck-Nummer. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage. – Auf Plattenkante beschnitten. Vertikale Knickspur links.

**3237 Hopfer, Daniel** (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Bolikana und Markolfus. Zwei Tanzende Zwerge. Freie Kopie nach einem Hans Weiditz zugeschriebenen Holzschnitt. Eisenradierung auf Bütten um 1510. Blgr. 24,1 x 22,7 cm. (Blgr.). Mit d. Monogr. oben Mitte u. Nr. 54 unten rechts. Kl. Sammlerst. am unt. Rand rechts. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 1.200,-

Bartsch 72. Eyssen 76. Hollstein 81 II (von IV). – Klarer Abdruck des 2. Zustands mit der Funck-Nummer. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage. – Auf Plattenkante beschnitten.

**3238 Hopfer, Daniel** (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Drei deutsche Lands-



3237



3238

knechte mit Schwert, Pike und Partisane. Eisenradierung auf Bütten um 1510. 20 x 28,5 cm., Blgr. 24 x 32,8 cm. Mit d. Monogr. rechts zw. den Landsknechten u. Nr. 28 unten links. Kl. Sammlerst. am unt. Rand rechts. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 900,-

Bartsch 65. Eyssen 69. Hollstein 73 II (von III). – Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustands mit der Funck-Nr. – Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage. – Tls. Rand etw. fleckig.

**3239 Hopfer, Hieronymus** (um 1500 Augsburg Nürnberg um 1563). Die Geburt



3239

Christi. Vergrößerte, gegenseit. Kopie nach Dürer's Kupferstich B. 2. Eisenradierung auf Bütten um 1530. 22,5 x 15,5 cm., Blgr. 23,2 x 16 cm. Mit d. Monogr. oben re. auf e. Tafel u. Nr. 72 am ob. linken Eck. Kl. Sammlerst.-Fragm. am unt. Rand rechts. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 600,-

Hollstein 1 II (von III). – Schöner, kontrastreicher Abdruck des 2. Zustands mit der Funck-Nr. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971), mit hs. Nr. auf d. Unterlage. – Unterlagskart. etw. fleckig.

**3240 Hopfer, Hieronymus** (um 1500 Augsburg Nürnberg um 1563). Das Urteil des Paris. Gegenseit. Kopie nach dem Holzschnitt B. 114 von Lukas Cranach d.Ä. Eisenradierung auf Bütten um 1530. 28,9 x 21,8 cm., Blgr. 29,2 x 22,2 cm. Mit d. Monogr. unten re. u. Nr. 36 am unt. re. Rand. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 3.000,-

Hollstein 38 II. – Hervorragender, kontrastreicher Abdruck des 2. Zustands mit der Funck-Nr. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971), mit hs. Nr. auf d. Unterlage.

**3241 Hopfer, Hieronymus** (um 1500 Augsburg Nürnberg um 1563). Der Kindermord in Bethlehem (The massacre of the innocents). Verkleinerte Kopie nach Marcantonio Raimondi nach Raffael. Eisenradierung auf bräunlichem Bütten um 1530. 21,4 x 29,9 cm., Am unt. Rand mit d. Namenszug „Ieronimvs Hopffer“. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. Auf Einfassungslinie beschnitten u. aufgezogen, an d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 1.000,-

Hollstein 3. – Klarer Abdruck des einzigen Zustands. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage. – Mittig vertikale Quetschfalte (oben) oder Kratzspur (Unten). Ob. rechtes Eck etw. beschäd., links stellenw. schwach rot getönt. – Selten.

**3242 Hopfer, Hieronymus** (um 1500 Augsburg Nürnberg um 1563). Der Heilige Christophorus. Im Vordergrund rechts ein Eremit. Freie gegenseit. Kopie nach Dürers Holzschnitt B. 104. Eisenradierung auf Bütten um 1530. 21,6 x 15,6 cm. (Blgr.). Mit d. Monogr. Mitte links. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 1.500,-

Hollstein 16. – Klarer Abdruck des einzigen Zustands. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage. – Auf Plattenkante beschnitten. Unterlage etw. fleckig. – Selten.

**3243 Hopfer, Hieronymus** (um 1500 Augsburg Nürnberg um 1563). Die Entführung der Proserpina auf dem Einhorn. Gegenseit. Kopie nach Dürers Radierung B. 72. Eisenradierung auf Bütten um 1530. 28,8 x 21,2 cm., Blgr. 29,7 x 21,8 cm. Mit d. Monogr. oben u. Nr. 56 am unt. Rand gegen re. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 1.500,-

Hollstein 47 II. – Hervorragender Abdruck des 2. Zustands mit der Funck-Nr. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971), mit hs. Nr. auf d. Unterlage.

**3244 Houwald, Wernerv.** (1901 Ulm – Stuttgart 1974). Waldlandschaft. Öl auf Lwd. 60,5 x 50,5 cm. Sign. u. gerahmt. D 800,-

**3245 Hubbuch, Karl** (1891 Karlsruhe 1979). Mädchenportrait. Holzschnitt. Ca.



3240



3243



3244



3241

32,8 x 32,6 cm. In Bleistift sign. Mit Prägestempel Graphikkreis der Neuen Münchner Galerie. - Ex. 96/100. R 100,-

**3246 Huck, P.** Sitzender Mann mit Zylinder, Stock und Büchern bei einem Glas Wein in rustikaler Umgebung. Mischtechnik. 57 x 38 cm. 1934. Sign. P. Huck. Gerahmt (nicht ausgerahmt). R 60,-

**3247 Hützsche, Franz** (1893 Altenburg – Schramberg 1945). Durch Wolken durchbre-



3242

chende Sonnenstrahlen bescheinen eine hügelige Landschaft mit einer Burg im Hintergrund. Aquarell 1930. Ca. 34,5 x 47 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). R 60,-

**3248 Hundertwasser, F.** Nana Hyaka Mizu. Glarus/Schweiz, Gruener Janura 1966-1973. 68 x 54 cm. Folge von 7 signierten, nummerierten und bezeichneten Farbholschnitten von Friedensreich Hundertwasser, mit den Werknummern und mit dem Copyright-Zeichen bezeichnet sowie mit jeweils mindestens 4 japanischen Inkanstempeln und dem gestempelten Titel in Japanisch. 2 auf Leinen gedruckte Bll. mit Text. Lose Graphiken unter Leinen-Passepartout in schwarzer Orig.-Holzkassette mit Deckelillustration. 36.000,-

Koschatzky, 22, 32, 33, 37, 38, 55 und 59. – Sehr selten vollständig vorkommendes Mappenwerk – Mit der häufiger fehlenden Holzkassette – Eines von 200 nummerierten Exemplaren. – Ausgehend vom Wiener Jugendstil, Klee und den orientalischen Miniaturen entwickelt Hundertwasser einen abstrakt-dekorativen, flächigen und farbenprächtigen Malstil mit den charakteristischen, ornamentalen Spiral- und Labyrinthformen, Kreisen, Mäandern





3248

und biomorphen Formen. – Die Nana Hyaka Mizu Mappe fasziniert nicht nur durch dieses charakteristische Motivrepertoire, sondern auch in der konzeptuellen Planung, denn die Farbholzschnitte entstanden im Laufe von 7 Jahren. Der Titel der Folge lässt sich mit ‚Sieben Hundert Wasser‘ übersetzen, wodurch nicht nur auf Hundertwasser selbst verwiesen wird, sondern auch seine unerschöpfliche Vielfalt der Schaffenskraft zum Ausdruck gebracht wird. Nach Franz Winzinger gehört dieses Portfolio zu einem Höhepunkt im Schaffen Hundertwassers: ‚The procedure was extremely laborious. It took seven years of intense work in countless processes, out of which these woodcuts gradually matured. This unparalleled effort in itself makes the prints precious and imparts to them their exceptional position. Although the Japanese blockcutters and printers – the last surviving masters of this craft – followed Hundertwasser’s supervision, their contribution adds to his work an exotic flavor which considerably heightens the charm of these prints‘ (Koschatzky, S. 140). – Geschnitten und gedruckt bei Nakamura Hanga Kobo, Tokio (6) bzw. bei Uchida Kogei Kobo, Kyoto. PROVENIENZ: Seit den frühen 80er Jahren in norddeutschem Privatbesitz. – Rare complete set of 7 Japanese woodcuts in colors. Each signed ‚Hundertwasser Regentag‘, dated, numbered, with work number and copyright sign as well as with a minimum of 4 Japanese incan stamps each and title stamped in Japanese. Each from an edition of 200 copies. On different types of paper. Up to 39.5 : 49.5 cm. Paper size 42.8 : 55.7 cm. Cut and printed by Nakamura Hanga Kobo, Tokyo (6) and by Uchida Kogei Kobo, Kioto. Loose graphics prints under a linen passe-partout in a black orig. wooden box with an illustration on the cover. 68 : 54 cm. – Very rare. In the outermost edge with small spot of glue traces. The black mounting corners of the passe-partouts mostly loosened, the passe-partouts partially faded. The graphics prints are in good condition.

**3249 Hussel, Horst** (1934 Greifswald – Berlin 2017). Ch.S. Hüftbild einer jungen Frau mit Haube im Profil. Serigraphie auf Van Gelder ca. 1977. 39,2 x 22,4, Blgr. 55 x 38 cm. Sign., betitelt, pers. gewidm. mit Datum u. num. R 75,-

Ex. 27/35. – **Dabei: Ders.** Penis. Ebenso ca. 1971. 34 x 22, Blgr. 53,8 x 38,2 cm. Sign. u. num. – Ex. 35/35. – Vereinz. randrissig, 1 Eck geknickt. Zus. 2 Bl.

**3250 Huth, Franz** (1876 Pößneck – Weimar 1970) zugeschrieben. Interieur mit großem Gemälde u. einer Kommode mit Blumenvase, flankiert von zwei Stühlen. Pastell auf Papier auf dünne Holzplatte kaschiert. 38,5 x 30 cm. Seitl. zwei schmale Holzleisten. D 180,-

**3251 Huthmacher, Dieter** (1947 Pforzheim). „Thalia“. Farbholzschnitt auf Johannot ca. 1988. 29,3 x 35, Blgr. 76 x 56 cm. Sign., betitelt u. num. R 60,-

Eines von 100 Ex. – **Dabei: Assfalg, Siegfried** (1925 Rohrdorf bei Horb). Rhythmische Schichtung 89/892. Farbholzstrukturdruck von 2 Stöcken in 11 Druckgängen auf Fabriano. 1989. 49 x 33 cm, Blgr. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 9/10. – **Ders.** Geometrisch-organische Komposition 90/902. Holzstrukturdruck auf Fabriano, 1990. 49 x 33 cm, Blgr. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 10 Ex. Zus. 3 Bl.

**3252 Hutter, Schang (d.i. Jean Albert Hutter, 1934 Solothurn 2021).** Figur mit ausgestreckten Armen. Lithographie. Blgr. 75,5



3249

x 56 cm. Sign. u. num. – Ex. 320/625. - Tls. Gebrauchssp., 1 unterl. Randeinriss re.

D 100,-

**3253 Italien.** 16.-18. Jahrhundert. Illustrationen der Skulpturenreliefs an der Trajanssäule, eine zusammengesetzte Gruppe mit Zeichnungen von mindestens zwei verschiedenen Händen, die Szenen zeigen, die die Ereignisse der Dakerkriege, wie sie auf der Trajanssäule dargestellt sind, illustrieren, Feder und Tinte mit Lavierung, auf verschiedenen Bütten, einige Wasserzeichen aus dem späten 17. und 18. verschiedene Größen zwischen 275 x 285 und 280 x 430 mm (11 x 17 in), alle sauber auf Albumblätter aus Velin des frühen 19. Jahrhunderts montiert, die früheren Zeichnungen mit Verlusten und umfangreichen Reparaturen, einige auf Unterlage aufgelegt, durchgehend stark gebräunt und verschmutzt, Einband aus Marokko des 18. Jahrhunderts, neu aufgebunden, Vdeckel mit dem vergold. königlichen Wappen Philipps V. von Spanien, [um 1580 bis 1780] (Stärker beschabt). R 14.000,-

Provenienz: Privatsammlung, Somerset, Großbritannien ? Zusammenhängende Sammlung von Zeichnungen zweier Künstler aus leicht unterschiedlichen Epochen. Italienische Schule (wahrscheinlich spätes 16. bis 18. Jahrhundert) Album mit 72 Zeichnungen nach Girolamo Muziano (1528-1592), von Francesco Villamena (ca. 1565-1624) gestochen und 1576 veröffentlicht wurden. Die Zeichnungen im vorliegenden Album lassen vermuten, dass es den Künstlern weniger darum ging, den Fries der Säule akkurat abzubilden, sondern vielmehr darum, die historischen Kompositionen in einem zeitgenössischen Stil zu illustrieren, den sie im Querformat darstellten. Die plastischen Reliefs der Trajanssäule sollten so unterschiedliche Künstler wie Amico Aspertini, Francesco Primaticcio, Rubens, Nicolas Poussin, Giovanni Battista Piranesi und viele andere faszinieren und inspirieren. – Italian School (probably late 16th century to 18th century) Album containing 72 illustrations of the sculptural reliefs on Trajan's Column, a composite group with drawings by at least two variant hands, showing scenes illustrating the events of the Dacian Wars as depicted on Trajan's Column, pen and ink with wash, on various laid papers, some late 17th century and 18th century watermarks present, various sizes between 275 x 285 and 280 x 430 mm (11 x 17 in), all neatly mounted onto early 19th century wove paper album leaves, the earlier drawings with losses and extensive repairs, some laid onto support, heavy toning and surface dirt throughout, remboitage in 18th century morocco, rebacked, upper cover gilt with royal coat of arms of Phillip V of Spain, worn, oblong folio, [probably circa 1580 to 1780] Provenance: Private collection, Somerset, UK ? Cohesive collection of drawings by two artists from slightly different periods, both presumably familiar with the drawings of Girolamo Muziano (1528-1592), which were engraved by Francesco Villamena (c.1565-1624) and published in 1576. The drawings in the present album suggest that the artists were less interested in accurately recording the Column's frieze, but moreover illustrating the historic compositions with a contemporary style, which they presented in a horizontal format. The sculptural reliefs of Trajan's Column were to fascinate and inspire artists as diverse as Amico Aspertini, Francesco Primaticcio, Rubens, Nicolas Poussin, and Giovanni Battista Piranesi amongst many others.

**3254 Jacob d.Ä., Julius (auch Isaak)** (1811 Berlin 1882). „Auf d. Schloßberg Freyburg im Breisgau“. Blick über das Tal in Richtung Kirchzarten. Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Papier, unten links bezeichnet u. dat. 25.7.(18)47. 25 x 34,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - 2 vertikale Faltschichten. D 360,-

**3255 Jacobi, Ritzi** (1941 Bukarest – Düs-



3253



3254

seldorf 2022). „Get off of my cloud“. Metallic Lack auf Aluminium 1997. Blg. 37 x 35 cm. Auf Karton mont. u. dort sign., dat. u. betitelt, verso betitelt, bez., dat. u. mit persönlicher Widmung, sign. u. dat. 23.06.2003. Im weiß gestrichenen Wechselrahmen.

D 450,-



3255

**3256 Jacob, Karl Wilhelm** (1887 Berlin – Pforzheim 1978). 3 Bäuerinnen bei der Kartoffelernte. Öl auf Lwd., 1944. 50 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. – Tls. Farb-abplatzungen, re. unterl. Einriss. D 120,-

**3257 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). 9 Bll. Versch. Techniken u. Formate. Sign. o. monogr.

D 900,-

**Dabei: Ders.** Offset. Sign.



3257



3260



3264



3258

**3258 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). Zwei Farbradierungen, 1980. In der Platte mit Schriftzug „zu Evelyn“. 13,5 x 19 u. 10 x 20 cm. Sign. u. num. – Ex. 8 u. 13 von 30. – Eines lichtrandig. D 360,-

**3260 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). Lamme bei Peterwitz. Farbradierung, 1992/93. 21 x 29,7 cm. Sign. u. num. – Ex. 52 von 100. – Verso tls. Rückstände von Klebung. D 450,-

**3261 Japan.** 7 Bl. mit Ornamenten wohl für Stoffe oder Tapeten. Farbholzschnitte. 4°. – 2 Bl. am Rand zusammengeklebt, 1 Bl. mit Randaabriß. 150,-

**3264 - Hiroshige, Utagawa** (1797-1585). Shiba Akabane – Akabane in Shiba. Lagerhäuser und Türme der Feuerwehroposten am Kanal an einem Sommertag. Aus der Folge: Toto meisho – Ansichten der Osthauptstadt. Farbholzschnitt um 1830. Format: yokoban. Sign.: Hiroshige ga. – Ob. Ecken durch alte Montierung etw. fleckig u. knittrig, tls. fingerfl. D 300,-

**3265 - Hokusai, Katsushika** (1760-1848). 3 Dplbl. aus „Ehon Kanso Gundan“ (Geschichten der Kämpfe zw. Han u. Chu, aus dem Chines. übersetzt von Chojiro). Monochrome Holzschnittillustrationen, 1843/45. Je ca. 18 x 26, Blgr. 21,5 x 28 cm. Jwls. unter Passep. mont. 180,-

Jack Hillier (1980), The Art of Hokusai in Book Illustration, no. 256. - **Dabei: Ders., Keisai Eisen** (1790-1848), u.a., 9 Bl. tls. farb. Holzschnittillustr. mit Regenmotiven, aus „Hokusai Manga“, „Keisai Soga“ u.a. Werken, 19. Jh. Blgr. zw. 11 x 14 u. 22 x 27 cm. Jwls. unter Passep. mont. Zus. 12 Bl. 180,-

**3266 - Kunichika, Toyohara** (1835-1900). Der Schauspieler Bandō Hikosaburō in einer Rolle in „Tosei gomeijin“ (Fünf Meister des Tages). Farbholzschnitt. 36 x 24 cm. Sign.: Kunichika ga mit Toshidama Siegel. – Kl. Braunfl. am Hinterkopf, Dünnst. ob. li., vereinz. kl. Löchlein. D 75,-

**3267 - Kunisada, Utogawa** (1786-1865). Mukashibanashi – Erfolgsschlager auf der Kabuki-Bühne. Aus der Folge: Atari yagura kanban-zoroi – Eine Auflistung von Spitzen-Schauspielern. Farbholzschnitt 1863. Format: tate-ōban. Zensur: aratame. Holzschneider: Matsushima Hori Masa. Vlg: Hirano-ya Shinzō. Sign.: Nanajūhassai Toyokuni hitsu. 200,-

Aus der Luxusausgabe mit Lackabreibung. – Ob. re. Eck mit restaur. Fehlst. (kein Darst.-Verlust). – **Dabei:** Vorzeichnung (shita-e) eines anderen Blatts der gleichen Serie. Tusche auf Japan. – Tls. Wurmsp.

**3268 - Kuniyoshi, Utogawa** (1797/98-1861). 2 Bl. mit Darstellungen von Samurai aus der Serie „Seichu Gishi den“, Aquarell u. Federzeichn. Blgr. ca. 15 x 8,5 cm. Sign. Ichiusai Kuniyoshi ga. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

**3269 - Ooka, Shunboku** (1680-1763). 6 fig. u. Landschaftsdarstellungen auf 12 Bl. Buchholzschnitte, um 1740. Blgr. 23,3 x 16,5 cm. – 1 Darst. zeigt den Fuji mit Umgebung. – Tls. fingerfl., tls. Wurmsp. überwiegt. im w. Rd. R 100,-

**3270 - Rollbilder.** 2 japanische Rollbilder. Mischtechnik auf Papier, aufkaschiert u. mit Seidenumrahmung, wohl 20. Jh. Oben an Holzprofil befestigt, unten mit Rundstäben



3262

**3262 JAPAN – 4 Graphiken.** Je eine jap. Holzschnitt-Figur auf dünnes Papier mont. Dieses um 1889 von Jos. u. Vict. v. Kurz mit Landschaftsmotiven aquarelliert sowie mit handbemaltem Passep. versehen. Zusammen auf Leinwand aufgezogen. Darstellungen ca. 45 x 26 cm, Blgr. ca. 58 x 40 cm. 1x unten rechts sign. u. dat. – Starke Gebrauchssp., Papier altersbedingt stark rissig und mit kleineren Fehlstellen in den Aquarellen. D 300,-

**3263 - Gyokunen, Kobayashi** (19.-20.Jh.). Gefaltetes Frontispiece aus: Tama Kagami - Jade-Spiegel. Farbholzschnitt von 2 Stöcken, 1901 (Meiji 34). Format: yoko-kakemono (2x yoko-ōban). Verlag: Fujisawa Bunjiro, Kyoto. Datierung: Meiji 34 (1901). 180,-

S. Abb 112 auf Seite 69 in der Fachzeitschrift Andon Nr.: 100. - Re. Heftlöchlein.



3259

**3259 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). Portraits. 11 Bll. Multiples. Blgr. 29,7 x 21 cm – 63,2 x 49,5 cm. Monogr. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. D 450,-

**Darunter:** Franz Kafka aus der Reihe 88 Künstlerportraits, für Hermann Laatz. Zinkographie, 1967. 30 x 21 cm.



3268

beschwert. Beide verso sign. – Vorhanden: Landschaft mit Schildkröte, Kranich, Bambus u. darüber auf einer Wolke eine sitzende Frauenfigur mit Obstschale. 86 x 34 cm., Gesamtmaß 168 x 45,5 cm. – Blütenzweig mit fliegendem Vogel. 96,5 x 50,5 cm., Ges. 177 x 64,5 cm. – Tls. Gebrauchs- u. Alterssp. D 75,-



3271

**3271 - Toyokuni III, aka Kunisada I** (1786-1844). 6 Bl. mit Kabuki-Darstellungen. Jwls. 2 Bl. eines Triptychon u. wohl ein Diptychon. Farbholzschnitte bei wohl 3 versch. Verlegern, 2.H. 19. Jh. Blgr. zw. 36,7 x 25,2 u. 37 x 24,8 cm. Sign.: Toyokuni ga in toshidama-Kartusche. – Leichte Gebrauchssp., vereinz. kl. Wurmssp. D 210,-



3272

**3272 - Utagawa, Toyohiro** (1773-1828). 10 Buchholzschnitte um 1790. Je ca. 18 x 13 cm. Tls. auf Trägerkarton mont. – Tls. leichte Gebrauchssp. D 120,-

**3273 - Yoshikazu, Utagawa** (1840-1860 tätig). Totô Han'ei no zu – Straßenszene mit Geishas Farbholzschnitt 1855. Format: tate-ôban. Signatur: Ichimosai Yoshikazu ga. – Ränder u. Ecken stellenw. leimfl. D 150,-

**3274 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). St. Martin. Radierung mit Aquatinta, 1897/1923. 22 x 36 cm. – Rw 3. D 300,-

**Ders.:** Der Teufel auf der Landstraße. Rad. 10,6 x 14 cm. – Rw 46.

**3275 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Jagd auf Nixen. Radierung auf grünem Papier, 1925. Ca. 6,6 x 21 cm, Blgr. 12,5 x 26 cm. – R 96. – Außerhalb der Darst. leicht fleckig. D 90,-

**3276 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Mädchenraub. Aquatinta mit Radierung, 1901/1906. 16,8 x 11,1 cm, Blgr. 30 x 20 cm cm. Unt. li. m. Bleist. sign. Unt. bez. „40 Mädchenraub 1901 2. Zustand 1906“. – Rw 40 (Zweiter Zustand) – Außerhalb d. Darst. Klebreste von ehem. Mont. **Ders.** Ex Libris Prof Anton Mayr Admont. Radierung, 1923. 9,1 x 7 cm, Blgr. 24 x 17 cm. – R 91. **Ders.** Sturz der verdammten (Höllensturz). Radierung auf grünlichem Papier. 21,3 x 5,3 cm, Blgr. 30 x 12 cm. – Rw 70 (Dritter Zustand). – Oben Knicksp. D 240,-

**3277 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Der Eremit. Radierung mit Aquatinta, 1904. 28,3 x 20,5 cm, Blgr. 40,5 x 30 cm. Unt. li. m. Bleist. sign. Unt. re. bez. „Bettender Eremit“. – Rw 63 – Fleckig. **Ders.** Der Brand. Radierung mit Aquatinta, 1904. 24,8 x 18,8 cm, Blgr. 42,5 x 34 cm. Unt. li. m. Bleist. sign. – Rw 61 – Außerhalb d. Darst. fl. D 240,-

Aus dem Zyklus „Stunden der Nacht“.

**3278 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/

Polen – Wien 1939). Felslandschaft mit See. Radierung, 1902. 24,7 x 36,6 cm, Blgr. 34 x 50,5 cm cm. Unt. li. m. Bleist. sign. Unt. re. bez. „felslandschaft“. verso bez. „1902 Felslandschaft mit See Nr. 51“ – R 51 – Fl. u. Knicksp. li. unt. **Ders.** Aufsteigendes Gewitter. Algraphie auf Büttlen, 1898. 21,8 x 38,1 cm, Blgr. 35 x 51 cm. In d. Pl. sign. Verso bez. – Sw 1 – Le. Knicksp. D 240,-

**3279 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Apollo und Phytton. Radierung, 1936. 37 x 49,6 cm, Blgr. 48,5 x 61,5 cm. Unt. li. m. Bleist. sign. Verso bez. „Apollo tötet Phytton 1936“. – R 117 – Außerhalb d. Darst. leicht fl. u. minim. Knicksp. Ansonsten sehr guter Zustand. D 400,-



3280

**3280 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Zu Byrons Kain. 8 Radierungen. Plgr. ca. 27,5 x 22 cm. Sign. – Tls. lichtrandig. D 1.000,-



3281

**3281 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Schrecken des Meeres (Der Krake). Radierung, 1930. Plgr. 23,8 x 31,8 cm, Blgr. 33 x 49 cm cm. Unt. li. m. Bleist. sign. Unt. Passep. – R 109 – Außerhalb d. Darst. leicht fl. u. minim. Knicksp. Kl. Randeintr. Ansonsten sehr guter Zustand. D 300,-

**3282 Jode, Pieter II. de** (1604/1606 Antwerpen – England nach 1674). Krönung Karl V. Kupferstich auf Bütten aus d. Serie: Serenissimi Principis Ferdinandi, 1636. 26 x 33,5, Blgr. 35 x 43 cm. Mit dem Namenszug, Textzeile u. Num. 24 i.d. Platte. – Leichte Gebrauchssp. R 120,-



3283

**3283 John, A.** (19./20. Jh., England). Krän-gender Dreimaster bei stürmischer See, li. eine Felsküste. Öl auf Lwd. 58 x 78 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. – Überwieg. unt. kl. Fehlst. - Heeling three-master in stormy sea. Oil on canvas, bottom right signed, framed. Mostly bottom with small damages. D 400,-

**3284 JUGEND – Matouschek, Rudolf** (geb. 1901 Wien). „Allegorie“. Aquarell und Bleistift auf geglättetem Papier, ca. 1931. 43,7 x 30 cm. Sign. R 45,-  
Vorzeichnung für die gleichnamige Abbildung in der „Jugend“ (Jg. 36, Heft 4, 20. 1. 1931, Seite 60), veröffentlicht mit dem Beitezt: „Aber Trude, was machste denn da so nackt?“ – „Ich markiere den Sieg der Hygiene über die Moral.“ – Gering fleckig.



3285

**3285 - Moser, Koloman** (1868 Wien 1918) nach. 3 Bl. Werbung in Lithogr. aus Ver Sacrum, um 1900. Zw. 25,5 x 25 u. 27,5 x 26 cm. Jwls. mit dem Monogr. „M“ im Stein. Jwls. uner Glas im Wechselrahmen. – 2 Bl. etw. stockfl. 300,-



3286

**3286 Jugendstil.** Über 103 Orig.-Zeichnungen auf Papier, mit Klammern in Papier-Umschlägen geheftet. (Umschläge tfs. stockfl., etw. läd.). Ein Umschlag betitelt: „Marqueterie Tables à thé“ und der zweite mit dem Titel „Ornamente, verschiedene moderne Stile, japanische Stile, Tafeln und Friese“, mit zahlreichen Studien und anonymen unsignierten Skizzen. Um 1900. Verschiedene Formate, 45 x 68 cm (Intarsien) und 45 x 58 cm (Ornamente) für die Umschläge. R 3.600,-



3286

Einige der Zeichnungen weisen Ähnlichkeit zu Werken von A. Lyongrün auf. - Einige Bll. mit 2 Zeichnungen. – Verschiedene Techniken: Aquarelle, Tinten, Gouachen, Graphit, Pauspapier usw. Die überwiegende Mehrheit der Blätter von Hand nummeriert. – Teils sehr dekorativ. – Art Nouveau. Over 103 original drawings on paper, stapled to covers. (Covers partly foxed and somewhat damaged). Various techniques, including watercolours, inks, graphite and gouaches.



3287

**3287 JUGENDSTIL – Ver Sacrum.** 3 Titelbl. „Mittheilungen der Vereinigung bildender Künstler Österreichs Ver Sacrum“, H. 5,9 u. 21, 1901. Kl.4°. Unter Passep. u. Glas in Wechselrahmen. – Mit Entwürfen von Rudolf Jettmar, Josef Hoffmann u. Alfred Roller, alle drei tätig für die Wiener Werkstätte. 300,-

**3288 Juszko, Bela.** Strand-Szene. (Tengerparti jelenet) am Platten-See (Balaton), Ölgemälde, Budapest 1912, alt gerahmt Bela Juszko, 1877 Tata/Ungarn – 1969 Bregenz, ungarischer Maler, hier: Tatarische Fischerfamilie in traditioneller Kleidung am Ufer des Platten-Sees beim Fischen, Öl/Lw./Holz, 100 x 145 cm, r. u. sign. u. dat. 1912, gerahmt D 800,-

Bela Juszko studierte an der Budapester Akademie der Schönen Künste und an der Kunstschule „Neu Dachau“, die 1897 von Adolf Hölzel gegründet wurde und Künstler aus ganz Europa anzog. Dort lebte und arbeitete er in der Dachauer Künstlerkolonie.



3288

1945 floh er nach Österreich, wo er ab 1950 in Bregenz bis zu seinem Tode lebte.

**3289 KALENDERENTWURF – Assmann, Richard** (1887 Troppau – Fürstenhagen 1965). Kalender für das Jahr 1913. Kalenderentwurf für die Buch- u. Steindruckerei Adolf Drechsler. Aquarell über Bleistift auf Karton 1912. 36,5 x 25, Blgr. 41 x 28,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. – Rd. leicht angeschmutzt.

R 75,-

**3290 Kalinowski, Horst Egon** (1924 Düsseldorf 2013). Tête de Christ. Holzschnitt, Paris 1954. Blgr. 50 x 34 cm. Sign., dat., betitelt, Ortsbez. u. num. – Ex. 6/20. – Etw. lichterandig, Heftlöchlein i.d. Ecken.

R 80,-



3291

**3291 Kalkreuth, Leopold Graf von** (1855 Düsseldorf 1928 Eddelsen). Kartoffelernte. Radierung, 1909. Plgr. 14,9 x 19,9 cm. Verso bezeichnet: „Leopold v. Kalkreuth. Kartoffelernte. Or. Rad. (1911 publ.)“.

D 300,-

**Dabei: Ders.** Selbstbildnis. Aquatinta. 15 x 10,5 cm. Sign. – **Ders.** Eingezäunter Hof mit Reetgedecktem Fachwerkhäus. Rad., 1922. Num., sign. **Ders.** Hasenjagd. Rad. 14 x 19,8 cm. Sign. u. bezeichnet. – Probedruck. – **Ders.** Haus mit eingezäuntem Vorgarten. Radierung. 15,5 x 12 cm. Sign. **Karl Ludwig Kühne.** Ein Weidebrunnen im Schwarzwald. Rad. 9,5 x 13,5 cm. Betitelt u. sign.

**3292 Kallmorgen, Friedrich** (1856 Altona – Grötzingen bei Karlsruhe 1924). Holländische Bauersleute am Gehöft. Öl auf Leinwand. Auf Karton mont. Signiert und datiert unten links: Fr. Kallmorgen 1885. 50 x 43 cm. Gerahmt.

R 2.400,-

Rückseitig auf dem Keilrahmen alt bezeichnet: „Motiv aus dem holländischen Dorf „Hoornaar“ (.) von Dordrecht“.

**3293 Kallos, Paul** (1928 Hernádnémeti – 2001 Montélimar 2001). Komposition. Aquarell 1985. Blgr. 28 x 21,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Im Passep. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 750,-



3292



3293



3294

**3294 Kandinsky, Wassily** (1866 Moskau – Neuilly 1944). La tache noire. Farblithographie auf Olwd. „Derrière le miroir Maeght“

ca. 1966, aufgezogen. Blgr. 39 x 29 cm. Ob. typogr. bez. „Derrière le miroir“, unt. „Maeght Éditeur“ u. mit dem Monogr. u. Datum 1924 im Stein.

360,-

Etw. fleckig. – **Dabei: Georges Braque** (1882-1963). Les oiseaux de nuit. Farblithographie 1964. 23,3 x 17,9, Blgr. 25,5 x 19 cm. Verso typogr. betitelt. – **Jean Carzou** (1907-2000). Stehender Prinz. Farblithographie, um 1960. 25 x 20 cm. Unt. re. sign. u. typogr. bez. „Lithographie originale de Carzou“, unt. li. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Maurice de Vlaminck** (1876-1958). Friedhofsmauer. Bl. aus: La tête tournée. Kolor. Lithographie 1956. 23 x 17, Blgr. 25,2 x 18,5 cm. Sign. u. mit dem Namenszug im Stein. Hinter Passep. mont. – **Bernhard Witschel** (1866-?). Santa Maria 1492. Farbradierung. Plgr. 45 x 38 cm. Sign. unt. re. im Plattenrd. u. mit dem Namenszug unt. li. i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 5 Bl.

**3295 KARIKATUR – Daumier, Honoré** (1808 Marseille – Valmondois 1879). „La part du Lion“. Kolor. Lithogr. aus „La Caricaturana“ No.22, bei Aubert, Paris 1837. 21,5 x 26, Blgr. 26 x 34,7 cm. „Sur blanc“. – DR Nr. 376. – Leicht gebr., etw. stockfl.

100,-



3296

**3296 Kartenspiel.** Max Kuglmayr, l.o.sig., dat. (19)07, München 1863 – 1930, „Beim Kartenspiel“, Öl/Lwd., 26,5 x 36,5 cm.

D 300,-



3297

**3297 Kauffmann, Angelika** (1741 Chur – Rom 1807). Büste eines lesenden Mannes im Profil, die Linke an das Buch gelegt. Radierung auf feinem Bütten, das auf Ischia Verwendung fand, 1763. Plgr. 9,8 x 12,5. Mit dem Namenszug, Datum u. Ortsbez. „Ischia“ i.d. Platte. Unter Passep. mont. D 2.700,- Andresen 23 I (von II). N. 26. Gerard u. M.-W. 32. Kat. Boerner 1479. Sehr guter Frühdruck des I. Zustands vor der Überarbeitung mit Aquatinta u. vor Boydells Adr. von 1781 (s. Boerner, Angelika Kauffmann u. ihre Zeit, 1979, S. 12f.). Lt. Beschreibung des Vorbesitzers existieren nur 2 weitere Ex. – Etw. stockfl.

**3298 Kent, William** (1684 Yorkshire – London 1748). Loth und seine Töchter. Radie-

nung n. Domenichino (Domenico Zampieri, 1581-1641), Ldn. Plgr. 27,4 x 33,5, Blgr. 42 x 53,5 cm. – Nagler Bd. 25, S. 174. Selten.  
R 100,-

**3299 Kerker, Urs** (1954 Winterthur). Blick aus dem Garten auf Häuserreihe. Lithographie. 1981. 34,5 x 46 cm. Sign. u. dat. – Ex. 127/200  
R 30,-



3300

**3300 Kessel, Theodor van** (um 1620 Holland – nach 1660 Antwerpen). Tierdarstellungen. 6 Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. bis 7,8 x 10,5 cm. Auf Karton mont. – Tls. leicht fl.  
200,-



3301

**3301 Kim, Sangyoung.** Unbetitelt. Acryl auf Leinwand. Maße: 220 x 290 cm. Signiert unten rechts: Kim. – Vereinzelt minimale Bereibungen, vor allem an den Kanten. Ansonsten sehr guter Zustand. Das Los ist ungeeignet für den Paketversand. Transport nur per Spedition nach Absprache nach der Auktion oder Abholung.  
R 5.000,-

**3302 Kinderportrait** eines Knaben mit geöffnetem Kragen. Brustbild. Bleistift auf leichtem Karton 1180. 12,5 x 10 cm. Unt. li. undeutl. „Camillo ...“ sign. Hinter Passep. mit Farn- u. Efeublattverzierung in Spritztechnik u. Tusche geklebt. – Tls. etw. stockfl. – Qualitätvolle Arbeit.  
D 60,-

**3303 Kinsley, Nelson Gray** (1863 Canton/Mass. – Kronberg/Taun. 1945). Herbstliche Landschaft. Öl auf Karton. Sign. 16,5 x 23,7 cm. Gerahmt.  
D 300,-

**Dabei: Unbek. Künstler.** Holzsammlerinnen am Waldesrand. Öl auf Lwd. 76 x 58,5 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. – Minimales Craquelée, ein kl. Riss i.d.Lwd.

**3304 Kipniss, Robert** (1931 New York – lebt in den USA). O.T. Lithographie, vor 1990. 40,5 x 43,5, Blgr. 55,6 x 65,45 cm. Sign. u. num. – Ex. 32/920.  
R 75,-

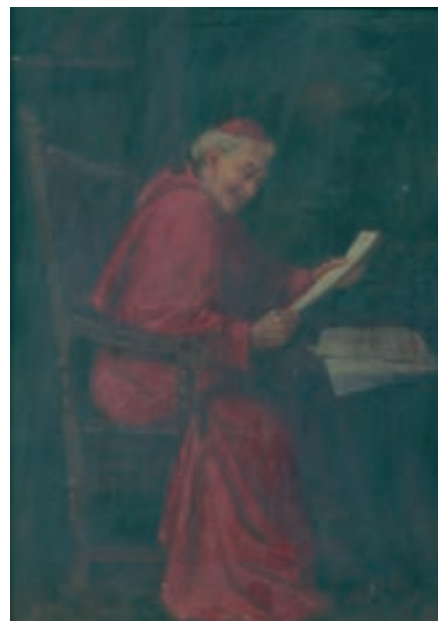


3303



3304

**3305 Kirchner, A.** (20. Jh. München). Im Moor bei Dachau. Öl auf Hartfaserpl. 60 x 80 cm. Unten re. sign. A.Kirchner Mchn. Gerahmt. – Rahmen mit einigen Abplatzungen.  
D 200,-



3306

**3306 Kirchner, (Otto)** 1887 Eckartshausen – tätig in München). Lesender Kardinal. Öl auf Holzplatte. 23,8 x 17,8 cm. Unten li. signiert „Kirchner-Eckart München“. Gerahmt. – Einige vertikale Risschen rechts.  
R 200,-

**3307 Kischka, Isis** (1908 Paris 1973). Blumenstrauß mit Rosen in Glasvase. Farblithographie. 72,5 x 27, Blgr. 87 x 47 cm. Sign.,

num. u. mit dem Namenszug im Stein. Unter Passep. mon. – Ex. 73/150.  
90,-

**3308 Klein, Eitel** (1906 Hörlbach-Ellingen – Nürnberg 1990). Straßencafé vor einer mediterranen Häuserkulisse (Ibiza?). Farblithographie auf Japanbütteln 1959. 40,5 x 49, Blgr. ca. 41,5 x 54 cm. Sign. u. gewidmet. Hinter Passep. geklebt. – Tls. etw. stockfl., vereinz. Papierfehlst.  
D 90,-



3309

**3309 Klein, J.A.** Radierungen. Nürnberg, Zeh, (1844-46). Folio. 3,5x27,5 cm. Wenige Blätter fehlend, teilweise restauriert bzw. ergänzt, gebräunt und fleckig, part. leicht beschädigt, Einband mit markanten Gebrauchs- und Beriebspuren. 1.200,-  
Jahn S. 139 mit genauer Kollation. – Contains 92 etchings and two mezzotints (incomplete), HxW: external dimensions approx. 33.5x27.5 cm. Few sheets missing, partially restored or supplemented, browned and stained, part. slightly damaged, cover with noticeable signs of use and abrasion.



3310

**3310 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg 1875). Rom. Auf dem Kaiserpalast/Anhöhe mit Denkmal oder Marterl. 2 Bleistiftzeichnungen, um 1820. Ca. 19,5 x 25 cm bzw. 20 x 22 cm. 1x sign., dat. u. betitelt. Beide punktuell auf Karton mont. – Leicht fleckig.  
R 200,-

**3311 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg 1875). 2 Bleistiftzeichnungen mit Maultieren. Ca. 11,5 x 17 u. 13,5 x 19 cm. Verso je mit Skizzen. Beide punktuell auf Karton mont. – Leicht fleckig.  
R 240,-

**3312 Klemm, Rudi** (1904 Stuttgart 1955). Ikarus fällt. Mehrteiliger Scherenschnitt in Schwarz, Weiß u. Rot auf blauem Papier, ca. 1953. 48 x 34 cm. An den unt. Ecken auf Papier aufgeklebt. Verso von Klemms Witwe



3311

Anneliese hs. bez. u. dat. „Rudi Klemm 1953“. Aus dem Nachlass Rudi Klemm, dann Privatbesitz Süddeutschland. D 180,-

Rudi Klemm studierte 1922-24 Architektur und Innenarchitektur an der Kunstgewerbeschule Stuttgart, später an der dortigen Akademie. Nach einem Aufenthalt in Berlin 1925/26 als Architekt im Atelier von Professor de Vries wandte er sich dem Trick- und Zeichenfilm zu.

**3313 Klemm, Rudi** (1904 Stuttgart 1955). Collage / Buntschnitt. Von Klemms Witwe am unteren Rand nachträglich handschriftlich bezeichnet: „Rudi Klemm Scherenschnitt 1948“. R 80,-

Rudi Klemm studierte 1922-24 Architektur und Innenarchitektur an der Kunstgewerbeschule Stuttgart, später an der dortigen Akademie. Nach einem Aufenthalt in Berlin 1925/26 als Architekt im Atelier von Professor de Vries wandte er sich dem Trick- und Zeichenfilm zu. Ab 1927 bis 1933 war er als Chefzeichner und Kameramann für Julius Pinschewer in Berlin tätig (Pinschewer Film AG). Dort entstanden mehrere Scherenschnittfilme, darunter Die chinesische Nachtigall (1929), der erste Werbefilm überhaupt. Seit 1949 entwarf er im eigenen Atelier in Stuttgart Werbe-, Trick-, Zeichen- und Puppenfilme sowie farbige Scherenschnitte als Kinderbuch-Illustrationen (vgl. beyars.com). „Ein großer Teil der farbigen Scherenschnitte ist aus dem Bedürfnis heraus entstanden, insbesondere der Märchenillustration ein anderes, neues Gesicht zu geben. Da mein eigentliches Arbeitsgebiet die Herstellung von Trick- und Werbefilmen ist, so ist es nur natürlich, daß sich die präzise Form der Trickfilm-Technik auch in den hier gezeigten Arbeiten widerspiegelt.“ (Rudi Klemm im Faltblatt zu seiner Ausstellung im Amerikahaus Stuttgart, 1951). 1943 entdeckte auch Henri Matisse die Technik der gouaches decoupees für sich und machte sie zu seinem bevorzugten Ausdrucksmittel. – Provenienz: Nachlass Rudi Klemm, dann Privatbesitz Süddeutschland. – Vgl. Maria Netter: Rudi Klemm – Scherenschnitte, in: Graphis 1954, S. 248ff. (63)

**3314 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Hirten bei römischen Ruinen. Radierung, 1782. Blgr. 12,5 x 7,8 cm. Mit Namenszug, tls. mit Dat. i.d. Platte. Seitl. mit knappem Rändchen um die Darst., ob. u. unt. innerhalb der Plattenkante beschn. R 80,-

Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Ders.** Magd mit Tieren, im Hintergrund eine Kirche. – Fröhlich G 146. – Landschaft mit Mauerchen. – Hirte mit Kühen. – Fröhlich G 191. Mit dem Namenszug bzw. Monogr. i.d. Platte. Zus. 4 Bl.

**3315 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Landschaften. 5 Bl. Radierungen auf 1 Karton mont., Ende 18. Jh. Zw. 3,5 x 10 u. 18,5 x 22,5 cm. Tls. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. R 90,-

**3316 Kliemann, Carl-Heinz** (1924 Berlin 2016). Südliche Stadt. Kaltnadelradierung. 13,3 x 24,5, Blgr. 27 x 37,9 cm. Unt. re. sign. D 75,-

**3317 Klinger, Max** (1857 Leipzig – Großjena 1920). Intermezzo Opus IV. 5 Radierungen auf China auf Druckkarton mont. 1881. Zw. 26 x 34 und 43 x 30 cm. Je mit Namensz. u. Num. i.d. Platte. D 240,-

Vorhanden: Bergsturz (IV), Simplicius am Grabe (VIII), Simplicius unter den Soldaten (IX), Simplicius in der Waldeinöde (X), Gefallener Reiter (XI).

**3318 Klumbies, Heinrich** (1905 Neutomischel – Karlsruhe 1994). (Zwischen den Häusern von) Levici. Siebdruck. 1960. – Ex. 9 von 100. D 200,-

**Dabei: Heinz Trökes.** O.T. Serigraphie. Num. u. sign. – Ex. 79 von 100. **Unbekannte Künstlerin.** Figürliche Abstraktion. Serigraphie. 67 x 45,5 cm. Undeutl. im Druck sign. – Ex. 79 von 100.

**3319 Kluth, Karl** (1898 Halle/S. – Hamburg 1972). Figürliche Komposition. Mann beim Essen schaut aus dem Fenster. Lithographie, 1956. Ca. 43 x 37, Blgr. 63 x 49,5 cm. Sign. u. mit dem Monogramm und Datum im Stein. R 30,-

**3320 Knapp, Oskar F.** (1914 Budapest – Wien 1987). Stillleben mit Früchten u. Obst in altmeisterlicher Manier. Öl auf Holz. 40 x 30 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 200,-

**3321 Kobell, Franz** (1749 Mannheim – München 1822) zugeschrieben. Felsige, südliche Landschaft mit Felsentor u. Turm rechts. Lavierte Sepiazeichnung auf Vélín um 1790/1800. Blgr. 11,3 x 17,5 cm. Unter Passep. mont. D 360,-

Typische u. ausdrucksstarke Zeichnung. – Äußere Ränder etw. lichtrandig, sonst gut erhalten.



3322

**3322 Koch, Georg Carl** (1857 Berlin 1927/1936). Sprung über den Wall (Fuchsjagd). Gouache über Bleistift auf Papier. 32,4 x 25 cm. Unten rechts sign. G.Koch. Auf Kart. aufgezogen. R 200,-

Verso mit d. Namensz. u. Nr. in klauem Farbstift u. altes Etikett der Galerie Commeter, Hamburg mit d. hs. Titel. – Kl. Fehlst. oben links, tls. Nadellöcher in d. Ecken.

**3323 KÖLN – Ottonische Kölner Malerschule** (wohl 1. Hälfte 11. Jh.). Büste des Hl. Augustinus vor einer Draperie. Tempera über Kreidegrund auf Steinplatte, wohl 1



3323

Hälfte 11. Jh. Ca. 30,5 x 33,5 cm. In Eisenbehälterung mit Hängeöse. D 2.000,-

Zeigt den Heiligen mit leicht nach links geneigtem Kopf mit rotem Nimbus vor schwarzem Hintergrund, mit ernsthaften Gesichtszügen. – Steinplatte mit mehreren Sprüngen, mit Farbabplatzungen und Lücken. – Orig.-Fresko (Fragment) aus dem Kölner vorgotischen Dom. Aus dem Nachlaß und der Sammlung der Privatsekretärin des ehem. Reichspräsidenten Paul v. Hindenburg.

**3324 König, Franz-Niklaus** (1765 Bern 1832). Preisverteilung. Bl. (4) von 4 aus der Folge „Das Alpenhirtenfest bey Unterseen“. Radierung (1806). 5 x 7,5 cm., Blgr. 6,5 x 9 cm. Mit d. Namensz. unten rechts in d. Pl. – Obere Ecken mit Dünnstellen. – Sehr selten. R 120,-



3325

**3325 Kötter, Eleonore** (1932 Schwelm – Freudenstadt 2017). Sammlung von 10 Bl. (Farb)linolschnitt u. Holzschnitt. Betitelt, sign. u. meist dat. u. mit Num. Ende 20. Jhdt. Ca. 43,56 x 61 cm – 35 x 81 cm. Oft Handdrucke, in Aufl. von 19 bis 150 Ex. D 120,-

Kreuzwege, Im Christophstal, Provence, Haus 10, Fruchtspeicher zu Dietersweiler bei Freudenstadt, Kornspeicher zu Schömburg bei Freudenstadt, Steinbruch in Roßwag, Insel El Hierro Baum (Canarias), Freudenstadt, Dornstetten.

**3326 Kolbe, Carl Wilhelm d.Ä.** (1757 Berlin – 1835 Dessau). Walddickicht, vor dem ein Stier nach links springt. Radierung auf Vélín, um 1800. Plgr. 21,9 x 16,2 cm. Mit winzigem Rändchen. D 200,-

Martens 121 II (von II), Jentsch 69. – Prachtvoller zeitgenössischer Abdruck de (von II) mit der Nr. 69 am Oberrand. – Leicht fleckig, ansonsten gut erhalten.

**3327 Kollwitz, Käthe** (1867 Königsberg – Moritzburg 1945). Brustbild einer Arbeiterfrau mit blauem Tuch. Photolithogr. bei Ges. f. vervielf. Kunst, Wien. Blattgr. 40 x 52. Bildgr. 35,7 x 24,5 cm. Mit typogr. Bez. im unt. Rd. – Klipstein 68. – Gutes breitrandiges Ex. R 240,-

**3328 Koninck, Salomon** (1609 Amsterdam 1656). Brustbild eines alten Mannes nach rechts. Radierung auf Bütten aus: F.Basan,





3326



3328

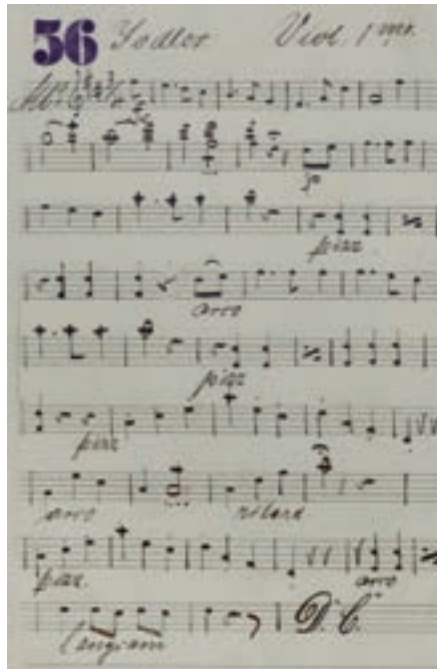
Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. 11,9 x 9,2, Blgr. 19,5 x 12 cm. Mit „Page 332“ ob. re. u. „Lievens fecit“ unt. li. i.d. Platte.

360,-

Rovinski 72 III (v. III). Ho. 5 III. Sehr guter Zustand des III. Zustands mit dem dunklen Hintergrund u. „Lievens fecit“ i.d. Platte. – Entgegen Basan, der das Blatt zu Lievens gibt, hält Rovinski die Ansicht von Bartsch für richtiger, der es wegen der Ähnlichkeit mit B. 69 Koninck zuschreibt. – W. Rd. leicht gebt.

**3329 Konvolut.** 3 Blumenstillleben, 5 Portraits, eine Hausansicht mit Wassermühlrad, abstrakte Komposition. Öl, Mischtechnik auf Lwd. o. Hartfaserplatte, Karton. 20. Jhd. 40 x 45,5 – 93 x 62,5 cm. Sign. Überw. gerahmt. **Darunter:** Willi de Pie. D 80,-

**3330 Konvolut** mit über 840 Blatt. Versch. Techn., darunter Lithographien (Ton-, Kreide-, Chromo- u.a. -lithographien, insg. über 360), handschriftl. Notenbl. (über 150), Stahlstiche (über 80), Zeichnungen (7), Photographien (17) u.a. Versch. Formate. Enth. u.a. Buchtafeln, Ex Libris, Schriftstücke (9) u. Notgeld. Tls. mont. od. aufgez., tls. m Sp. früherer Mont. R 1.200,-



3330

**U.a. vorh.: 13 Ex Libris.** Versch. Techn. 18.-20. Jh. - **Notgeld, Gutscheine und Banknoten.** Über 180 Bl. Versch. Künstler. Versch. Form. - **Partituren.** Über 150 handschr. Notenbl., häufiger des selben Stücks für versch. Instrumente. - Tls. Gebrauchssp. (85) - Collection of more than 840 sheets. Various techniques (over 360 lithographies, over 150 hand-written music, over 80 steel engravings, 7 drawings, 17 photographs). Various formats. Partly worn.

**3331 Konvolut** von 10 Bl. Zeichnungen in versch. Techniken u. Formaten, 19.-20. Jh. Zw. ca. 18,7 x 10 cm u. 40,5 x 49,5 cm. Tls. undeutl. sign. R 150,-

U.a. vorhanden: **Carl vo Malchus** (1835-1889). Abgetakeltes Fischerboot mit Fischer. Zart kolor. Bleistiftzeichnung 1862. Blgr. 25 x 36 cm. Sign. u. dat. Aufgrund von einigen Randein- u. -ausrissen auf Karton aufgezogen. – Die übrigen Bl. tls. leicht randrissig.

**3332 Konvolut** von 10 Graphiken (Holz- u. Linolschnitt, Radierung, Serigraphie). 20. Jhd. Bis 60 x 71 cm. R 450,-

**Dabei:** **Arnulf Erich Stegmann**, O.T. (Moskau). – **Karl Hubbuch**, Ellen. – **Armin Sandig**, Mäandern der Mädchen. – **Dieter C. Günther**, Das Bleibende, Die Geliebte des Nabis, Die Magd des Thomas, Die Freundin des Impressionisten, Vergängliches. – **Fritz Klemm**, O.T. - **Karl-Heinz Meyer**, O.T. – **Peter Nagel**, O.T. – **Gerhard Bettermann**, Weg zum See. – **Thomas Duttenhoefer**, Katakomben.

**3333 Konvolut** von 10 Zeichnungen von versch. Künstlern in versch. Techniken auf 8 Bl. sowie einem Künstlerbrief m. Zeichnung, 19.-20.Jh. Versch. Formate. Tls. unt. Passep. mont. Tls. sign., bez. u. dat. R 200,-

**U.a. vorh.: Oliver Mathew Latham** (19. Jh.). Gruppe dreier Herren, einer davon den leeren Trinkkrug präsentierend. Tuschkfederzeichnung über Bleistift 1845. Ca. 12,0 x 9,5 cm. Sign. u. dat. unt. li. Verso in Bleist. der Name „Oliver Mathew Latham“ aufgelöst. - **Künstlerbrief.** Hosenloser Herr ruft aus „Vivat hoch die edle Katharina“. Brief des Neffen Carl aus Landstuhl anlässlich d. Namenstages seiner Tante Catharina, der er dankt, m. Randillustration. Tuschkfeder über Bleistift 1856. Ca. 8,3 x 7,4, Blgr. ca. 18,2 x 16,5 cm. Mehrf. gefaltet u. m. Rissen entl. d. Knicksp. sowie weiteren Randausrissen. – **Arthur Rappel** (1904 Nürnberg – Kalchreuth 1968). 4 Landschaftsdarst. Aquarelle über Bleistift bzw. Bleistiftzeichnungen 1.H. 20. Jh. Zw. ca. 15,5 x 10,5 u. 20,5 x 29,6 cm. 2 Bl. monogr. 2 Bl. m Zuschr. auf gemeinsamem Trägerkart. – **Klassische Moderne.** Komposition,

u.a. in Rot, Schwarz u. Blau. Kreidezeichnung 20. Jh. Ca. 9,0 x 11,9 cm. Undeutl. sign. unt. li. Es liegt eine Farbkopie des Bl. bei. - Meist Gebrauchssp. 1 Bl. m. Eckabriss. – Insg. 9 Bl.

**3334 Konvolut** von 10 Zeichnungen und Aquarellen. Überwiegend 19.Jhdt. Zw. 17 x 22 u. 40 x 55 cm. Teils sign., teils verso zugeschrieben. Teils aufmontiert. D 210,-  
Überwiegend feine Zeichnungen mit altersüblichen Gebrauchssp. Darunter Werke von Hans Seydel und Franz Heigel.

**3335 Konvolut** von 11 Bl. 20. Jhd. versch. Techniken u. Formate. D 500,-

**Darunter:** **Leopold Wächter.** – Berglandschaft (Watzmann). Farbholzschn. Sign. 13,5 x 16 cm. – **Adolf Hölzl.** – Häuser in hügeliger Landschaft. Kunstdruck v. Dietz-Offizin. 24 x 37 cm. – **Maurice de Vlaminck.** Les Deux Vases de Fleurs u. L'Angélus. Farbholzschn. Um 1960. 37, 45,5 cm u. ca. 33,5 x 43 cm. Editions Les Heures Claires. Jaquet, Heures Claires, Paris. u. Raymond Jaquet, Paris. – **Wassily Kandinsky.** Joyeux clair. Lithogr. mit Trockenstempel „Maeght Editeur“. Blgr. ca. 56,5 x 37,5 cm sowie Komposition, Digitaldruck, Blgr. 50 x 59 cm. – **Max Pechstein.** 2 Lithogr. aus „Reisebilder Italien Südsee. Hartmann, Propyläen Berlin 1972. – **Felicien Rops, nach.** 4 Rad. Blgr. ca. 19,5 x 26 cm. Hérissay, Pellet, Paris 1905.



3336

**3336 Konvolut** von 11 Bl. in versch. Techniken u. Formaten, 19./20. Jh. Überw. gerahmt. D 240,-

U.a. vorhanden: **August Rumm** (1888-1950). Portrait einer jungen Frau, nach oben schauend. Lithographie in Braun 1933. 48 x 33,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Cy Twombly.** Malerei Arbeiten auf Papier 1955-1983. Intern. Preis für Bildende Kunst des Landes Baden-Württemberg. Farb. Plakat zur Ausstellung in der Staatl. Kunsthalle Baden-Baden 1984. 84 x 59 cm. – **Huber.** Rapallo. Aquarell. 1950. Sign. u. dat. 40,5 x 55 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**3337 Konvolut** von 12 Bl. versch. Techniken u. Formate. Eins ungerahmt. 18.-20. Jhd. D 180,-

**Darunter:** **Gertrude Degenhardt** O.T. Serie v. 4 Rad. Sign. u. dat. Eins von 100 Ex. o. E.A. - **Christoph Weigel** Kupferstich n. Johann Adam Delsenbach aus Nürnberg Prospecte. Kupferstich mit Namenszügen i.d.Pl. Anf. 18. Jhd. Plgr. 22,6 x 32 cm. – **Robert Pudlich** Farblithogr. 25,7 x 15,5 cm. Sign. – **Anonym. Maler.** Öl auf Holz. 11,5 x 18 cm.

**3338 Konvolut** von 15 Bll. Reproduktionen v. überw. Henri de Toulouse-Lautrec u. Jean Cocteau, versch. Formate. 1937-1967. Unter Passep. D 360,-



3339

**3339 Konvolut** von 15 Bl. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhd. Bis 124 x 73 cm. Tls. sign. u. dat. Gerahmt, tls. unter Glas (nicht ausgerahmt). D 300,-

**Darunter:** F. Waldman, Eberhard Frank, Otto Geiler, Reiter.



3340

**3340 Konvolut** von 18 Bl. Versch. Techniken u. Formate. 19./20. Jhd. D 360,-

**Darunter:** Max Slevogt. Kapitän und Leutnant. Federlithogr., 1919. 15,8 x 18 cm. – Sohn 205 – Robert von Haug. Tumult vor den Stadtmauern. Tusche, Aquarell. (18)73. 42,5 x 56,5 cm. Sign. u. dat. Nachlassstempel verso. – Rudolf Grossmann. Familie. Lithogr. 27,5 x 45 cm. Sign. Unter Passep. punktuell fixiert. – Spuren v. Befestigung außerhalb der Darstellung. – Simon Dittrich Admiral Nelson. Rad. 1980. 29,5 x 23 cm. Sign. – Ex. 88 von 100. – Alfred Schmidt. Oberschwäbische Landschaft. Aquarell, (19)09. 24,5 x 32 cm. Sign. u. dat. – Elisabeth Wundt. Portrait einer Frau mit Kopftuch. Kohle. 44 x 34,5 cm. Sign.

**3341 Konvolut** von 19 Bl. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhd. D 300,-

**Darunter:** Heinz Trökes, Peter Grau, Hermann Metzger.

**3342 Konvolut** von 19 Bl. Versch. Techniken u. Formate. 18.-20. Jhd. – Tls. etw. fl. o. leicht rissig. D 360,-

**Darunter:** Tadas Burba. Ambivalente Struktur. Siebdruck. Re. unten sign. – Georg Herold Endlich,



3341

von oben. Heliogravure. 21 x 21,2 cm. Sign. – **Vere-na Scherz** Pelzfrau. Rad. 1974. 21,2 x 15,1 cm. Wahl 197 C, Bl. 3. **Wolf Kahlen** Serigraphie. 1969. 47,7 x 63, 2 cm. Sign. – Nr. 203 von 350 Ex. – **Roberts-Natives of Holland, wit their Diversions during the Winter Season.** Kupferstich n. Vanloo aus Millar's New Complete & Universal System of Geography, London 1782. Plgr. 28,5 x 17 cm.

**3343 Konvolut** von 30 Bl. Künstlergraphiken in versch. Druck- u. Originaltechniken, überwieg. 20. Jh. Zw. ca. 8 x 6 u. ca. 20 x 27 cm. Tls. sign., bzw. monogr., tls. mit Nachlass- bzw. Sign.-Stempel. D 300,-

Unter den Künstlern: Max Brückner, Georg Fuhrmann, Alfred Schweitzer, Fritz Silberbauer, Benno Eggert, Josef Eberz, Julius Klinger, Hans Otto Orłowski, Joseph Hermannsdorfer (Nachlass-St.), Carl Häberlin (Sign.-St.). 1 Bl. aus d. Slg. Johann Goerg, Herzog von Sachsen (Lugt 4483).



3344

**3344 Konvolut** von 5 Landschaftsdarstellungen. Versch. Techniken u. Formate. 19./20. Jhd. Tls. gerahmt D 200,-

**Darunter:** Hugo Peters. Aquarell, Gouache. 15 x 25,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt nicht ausgerahmt). – R. Bauerle. Der Weg zum Wasser. Öl auf Karton. 26,5 x 20,2 cm. Gerahmt. – Eugen Krauss. Das Dorf im Tal. Aquarell/Gouache. 30 x 37 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Fritz Klein. Enkaustik, (19)45. 50,5 x 35,5 cm.

**3345 Konvolut** von 55 Bl. überwieg. Bleistift- u. Tuschezeichnungen, meist 2.H. 19. Jh. bis Anf. 20.Jh. Versch. Formate. Tls. sign., tls. zugeschrieben. Meist unter Passep. mont., 2 Bl. untereinander unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.200,-

Unter den Künstlern: Josef Sattler (1867-1931), Rudolf Hesse (1 sign., 2 zugeschr., 1871-1944), Alphons Wölflé (1884-1951), Moritz Veit (1867-ca. 1930), Fritz Haid (1906-1986). Mit Sign.-St.: Adolf Lüben (1837-1905), Eduard Niczky (1850-1919). Wilhelm von Kaulbach (1805-1874) zugeschrieben: Frisurstudie einer jungen Frau, vom Rücken her (&) Kopfbild eines Mannes im Profil mit Schnäuzer u. langem Vollbart. 2 Bleistiftzeichnungen unter einem Passep., dort typogr. zugeschr. u. unter Glas gerahmt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei:** 28 Bl. Druckgraphik von versch. Künstlern in versch. Techniken, 19. u. 20. Jh. 8°-Qu.4°. Überwieg. unter Passep. – U.a. vorhanden: **Gabrielle Poynot** (Paris um 1900). Mädchen mit Katze, Halbporträt. Radie-



3345

rung nach Charles Chaplin (1825-1891) bei Salmon & Ardail, Paris. 22,7 x 15, Blgr. 35,5 x 26 cm. Mit Namenz. u. Adresse in d. Pl. – **Adolphe Alphonse Géry-Bichard** (1841-1914). Paar auf der Straße, sie schaut in ein Medaillon. Radierung n. Jacques Edmond Leman (1829-1889). 20,8 x 15,3, Blgr. 33 x 24,5 cm. – **W. Virchow** (19.-20. Jh.). Paar. Radierung. 13,3 x 8,5, Blgr. 28 x 22,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 102/200. – **Josef Prokop** (1889-1969). Stillende Madonna im Walde. Linolschnitt. 33,5 x 27, Blgr. 44 x 33 cm. Sign. u. im Stock monogr. – **Honoré Daumier** ((DR 1366, 1661). Zus. 83 Bl.

**3346 Konvolut** von 5 Bl. von versch. Künstlern in versch. Techn. u. Formaten, 20. Jh. 4 Bl. gerahmt, daovn 3 unter Glas (nicht ausgerahmt). D 80,-

**Franz von Zülow** (1883 Wien 1963). Roter Krug u. schlanke blaue Flasche auf gelbem Untergrund. Kolor. Lithographie. Ca. 12,5 x 10 cm. Unt. li. sign. „FrZülow“. – **Jan Balet** (1913 Bremen - Estavayer-le-Lac 2009). Biertrinkende Gesellschaft im Park. Farb. Lichtdruck. Ca. 49,5 x 59 cm. Sign. u. num. – Ex. XIX/CXL. – **Monogrammist RD** (19.-20. Jh.). Brustbild einer Frau in einem Oberteil mit V-Ausschnitt. Farbkreide auf Papier 1931. Ca. 52 x 34 cm. Unt. re. monogr. u. dat. – **Weiblicher Akt**, mit aufgestellten



3345

Beinen auf dem Boden sitzend. Mischtechnik auf Papier auf Hartfaser aufgezogen. Unt. re. Monogr. „R“ u. dat. 1952. 44 x 32,5 cm. – **Ortschaft bei Regen.** Öl auf Lwd. von Rudzing 1947. 44,5 x 55 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. dat. – 1 Druckspur ob. re.



3347

**3347 Konvolut** von 5 Zeichnungen aus dem 19.Jhdt. Zw. 8,5 x 11 u. 30 x 48 cm. Tls. sign. u. dat. Verso mit versch. Prov.: Sammlung Leonard Revilliod, Sammlung Revilliod de Luc, Sammlung Revilliod de Budé.

R 400,-

Darunter Zeichnungen von A.Revilliod u. A.Brocher sowie Ernest Endel.

**3348 Konvolut** von 6 Farbradierungen u. -serigraphien, wohl meist 2.H. 20. Jh. Blgr. zw. 37 x 53,5 u. 52,8 x 78 cm. Jwls. sign., tls. dat. u. num. – **Klaus Bendixen, Heinz Kampmann-Hervest u. Kurt Paul Lohwasser** (3 Motive in 4 Bl.) R 150,-

**3349 Konvolut** von 7 Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. 20./21. Jhdt. Überw. gerahmt, tls. unter Glas (nicht ausgerahmt). 200,-

**Darunter: Raphael Oskar Unverdross** Bauernhof am Wasser. Öl auf Lwd. 50 x 70 cm. Sign. – **Unbek. Künstler** Alpenlandschaft. Aquarell. 27 x 37 cm. Undeutl. sign. – **Anonym. Künstler** Mann mit Kippa, weißem Bart und prachtvollem Gewand. Öl auf Lwd. 32,5 x 21,5 cm. – **Anonym. Künstler** Herbstlandschaft mit Dorfsilhouette. 38 x 50 cm. Öl auf Lwd. – **Anonym. Künstler** Batman-Collage. Papier. Insg. 53 x 34 cm. Unter Passep.

**3350 Konvolut** von 8 Bl. Versch. Techniken u. Formate. D 100,-

**Darunter: Jens Lausen.** Der Schatten des Regenbogen. Farbserigraphie. 1976. Kaffee Hag-Serie.

**3351 Konvolut** von 8 Darstellungen mit Schiffsmotiven. Versch. Techniken. 41,5 x 49 cm bis 78,5 x 59,5 cm. Gerahmt. – **Darunter: F.H.Hilverdink.** D 450,-

**3352 Konvolut** von 8 Radierungen u. 1 Lithographie, 2.H. 20. Jh. Zw. 10,5 x 7,5 u. ca. 47 x 33 cm. Überw. sign. u. num., tls dat. Tls. Bl. der Griffelkunst Hbg. – **Darunter: Jens Cordes** (147 C3 u. C5), **Monika Laimgruber**, **Hermann Ober**, **Bruno Pelz**, **Heinrich Schilinsky**, **Karl Schlageter.** – 1 Bl. mit Gebrauchssp. R 150,-

**3353 Konvolut** von 9 Bl. Versch. Techniken u. Formate. 18.-20. Jhdt. Gerahmt. D 240,-

**Darunter: Reinhold Bartsch.** Kurfürstendamm. – **Kranzlereck.** – **Kupfergraben** mit Blick auf das Berliner Stadtschloss und Schlossbrücke. 3 Farbrad. 26,5 x 36,5 cm. Betitelt u. sign. – **Der Parade Platz in Mannheim.** Guckkastenkupfer. 28,5 x 35 cm.

**3354 Konvolut** von ca. 15 Druckgraphiken. Überwiegend 17./18.Jhdt. Versch. Formate zw. 15 x 10 und 57 x 80 cm. Teils sign., tls. dat. D 500,-

Darunter Werke von Raffaello Morghen, Johann Gottlieb Prestel, Johannes de Frey, William Ward I. und Simon Gribbelin. – Teils stärkere Gebrauchssp. u. fleckig.

**3355 Konvolut** von mehr als 30 französischen Karikaturen. 19./20.Jhdt. Kupferstiche, Lithographien u. Offsets. Versch. Formate. Tls. gerahmt. D 600,-

Darunter Werke von: Anton Schütz, William Home Lizars u. Abraham Rademarker. – **Dabei: A.Lerren.** Kleinformatiges Öl-Stilleben.

**3356 Konvolut** von mehr als 15 Aquarellen. Überwiegend 1.H.20.Jhdt. Versch. Themen. Bis ca. 55 x 42 cm. Tls. sign. oder monogr., dat. u. bezeichnet. Meist unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Darunter Werke von: **Thomas Bachmeier**, **Ferdinand Guignier**, **Georg Höhmann**, **Albert Fechti**, **Eckehard Lehmann**, **M.Wimmer**, **M.Wilhelm** und anderen. D 180,-

**3357 Konvolut** von mehr als 15 Druckgraphiken. Überwiegend 19.Jhdt. Versch. Techniken. Versch. Kleinformate. Meist unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 360,-

**Darunter: Panorama der Sächsischen Schweiz.** Lithogr. v. P.Röhrich. – **Annaberg.** Lithogr. v. Arldt b. Meysl. – **Tetschen** von Bodenbach (Podmokly) aus. Lithogr. b. G.Täubert. – **Dabei:** 15 Zeichnungen. 2.H.20.Jhdt. – **Schreckenstein** bei Aussig (Østi nad Labem). 7 Druckgraphiken (2 Lithogr.), 19.Jhdt. Zw. 11 x 15 u. 15 x 22 cm. Unter Glas gerahmt. – **Deville, Nicolas** (1943). Saga de Xam. Offsetplakat mit Gold, bei Edition Arpo Paris 1975. Ca. 100 x 80 cm. Auf Holz aufgezogen. – **Leichte** Gebrauchssp.

**3358 Konvolut** von mehr als 20 Bl. Versch. Techniken (Druckgraphiken und Zeichnungen), versch. Formate bis ca. 35 x 25 cm. Tls. sign., tls. dat. oder bez. Darunter Darstellungen von **Kohan Skovgaard**, **Paul Dahlen**, **Charles Hullmandel**, **Richard Earlom** und **Paul Geissler.** D 300,-



3357

**3359 Konvolut** von über 10 Druckgraphiken. Meist 19.Jhdt. Versch. Themen. Versch. Formate bis ca. 40 x 60 cm. Meist mit Namen i.d.Platte/ i.Stein. Tls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Darunter Arbeiten von: **Johann Elias Ridinger**, **Albrecht Adam**, **Hans-Joachim Zeidler**, **Gabriel Perelle**, **Henry Alken**, **Georg Martin Preisler** u. **Jean Thouvenin.** D 120,-

**3360 Konvolut** von über 170 Bl. Künstlergraphik, überwieg. in Radierung bzw. Kupferstich, aber auch Stahlstich, überwieg. 18.-19. Jh. 8° bis Qu.Imp.Fol. Tls. auf Einfassung geschnitten u. aufgezogen. 600,-

Unter den Künstlern, tls. von, nach bzw. bei: **F.Bartolozzi**, **Stefano della Bella**, **C.Bloemaert**, **J.J.de Boisieu**, **J.Campiccoli**, **A.Carracci**, **J.J.Flipart**, **Hecklin**, **G. de Jode**, **P.A.Kilian**, **W.Kilian**, **M.Küsell**, **R.Lafage**, **Le Brun**, **Lucas van Leyden** (2 Kopien nach), **C.Luyken**, **Mariette**, **J.Matham**, **Michelangelo**, **S.Muliari**, **F.Polanzeni**, **N.Poussin**, **Raffael**, **J.Renard**, **A.Sacchi**, **E.Sadeler**, **R.Sadeler.** – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Aus d. Slg. **August Ridinger** (Lugt 167) bzw. **Fugger v. Glött** (L. 2690).

**3361 Konvolut** von über 25 Kohlezeichnungen. 19.Jhdt. Zw. 31 x 24 u. 55 x 40 cm. Teils mit Stempel der Ecole d'art, Mulhouse (SIM) oder verso mit Sammlungsstempel (M, nicht bei Lugt). D 200,-

**Darunter:** Ca. 20 Blatt von **Emmy (Marie) Bircher.** Sign. und überwiegend dat. zw. 1889-1896. sowie ca. 5 Blatt von **W.J.Hoof** (Amsterdam um 1820). Je verso mit Tusche sign. oder zugeschrieben.

**3362 Konvolut** von über 30 Druckgraphiken von versch. Künstlern, überwieg. Ende 19./Anfang 20. Jh. Zw. 9 x 9 und 20 x 28 cm. Meist sign., teils dat. Darunter Arbeiten von **Theo Hellmerich**, **Franz Slager**, **Ernst Stephan**, **Karl Rülling** und **Johann Geyer.** – **Gebrauchssp.** R 360,-

**3363 Konvolut** von über 50 Blatt Druckgraphiken. Überwiegend Lithographien und



3360



3363

Radierungen. Überwiegend 19.Jhdt. Zw. 16 x 20 u. 50 x 55 cm. D 600,-

Altersübliche Gebrauchssp. Darunter Arbeiten von: Arthur Illies, Carl Ernst Morgenstern, Hermann Schnee, William Henry Pyne, Louis Haghe, 9 Lithogr. aus Pigal Recueil de scène populaires. - Collection of over 50 prints. Predominantly lithographs and etchings.



3364

**3364 Konvolut** von über 80 Blatt. Meist Druckgraphiken, darunter zahlreiche Radierungen sowie 15 kolor. Stahlstiche mit Motiven aus Deutschland. 17.-19. Jhdt. Versch. Formate zw. 13 x 14 u. 30 x 40 cm. Meist mit Namen, teils mit Dat. i.d.Platten.

D 500,-

Darunter Arbeiten von: Sebastien Bourdon, Crispyn van de Queborne, Johann Jacob Haud, Gabriel Bodenehr und Franz Ertinger. - Altersübliche Gebrauchssp.

**3365 Kopp, Walter** (1877 Gautzsch bei Leipzig - ?). Blick in die Landschaft auf den Taunus mit Großem Feldberg. Öl auf Lwd. 58,5 x 78 cm. Gerahmt. D 180,-

**3366 Kröner, Christian Johann** (1838 Rinteln - Düsseldorf 1911). Rehbock. Aquarellierte Bleistiftzeichnung, 1878 (?). Ca. 24 x 31 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. sowie undeutl. dat. u. bez. Auf Trägerkarton mont. (vermutl. vom Künstler selbst).

D 100,-

**Dabei: Ders. Im Walde.** Farblithogr. Ca. 20 x 16 cm. Mit Namen u. Dat. i.Stein. - Stockfl.

**3367 Krüger, Franz** (1797 Großbadegast - Berlin 1857). Drei Pferde am Torweg. Lithographie auf Japanpapier bei C.G.Lüderitz, Bln. um 1825. 29 x 35,8, Blgr. 35,5 x 50 cm. - Leicht stockfl. R 120,-

**3368 Kümpel, Willi** (1911 Bonn - Karlsruhe 1992). Graphischer Teilnachlaß, bestehend in 36 Holzschnitten und 75 Zeichnungen in verschied. Techniken, davon 25 Aquarelle u. Gouachen, ca. 1949-1992. Verschied. Form. zwischen ca. 11 x 8,5 u. 29,5 x 42 cm. Tls. sign. u. dat., tls. mont. D 450,-

Die Holzschnitte mit 16 Motiven, tls. als Kalenderblätter, 1949-64, die Gouachen meist Abstrakt aus den Jahren 1984-92. - Tls. Gebrauchssp., tls. Rd. Knickfalt.

**3369 Künast, H.** (20. Jh.). Bewegtes Meer. Aquarell 1989. Blgr. 26 x 34,5 cm. Unt. li., unt. re. sign. u. dat., verso sign. u. u. num., 1959-134". R 50,-



3368



3370

**3370 Küsel, Johanna Sibylla** (1646 Augsburg 1717). Der Concordia-Tempel in Rom. Radierung auf feinem Bütten, um 1700. Blgr. 22,5 x 26,9 cm. Auf Plattenkante beschnitten. - Etw. fl., unt. geschlossener Randeinriss, oben li. hinterl. Loch. Mehrere Dünnstellen. D 300,-

In der Literatur nicht nachweisbar. Spiegelverkehrte Kopie nach der Radierung gleichen Formats von Stefano della Bella. Johanna Küsel entstammt der Augsburger Künstlerfamilie Merian, Küsel und Kraus und war die Nichte von Maria Sybilla Merian.

**3371 Kunz, Hugo** (1884 Mainz - München 1938). Rheinhafen bei Mainz. Litographie auf chamoisfarb. Bütten. Blgr. 30 x 40 cm. Sign., verso von fremder Hand betitelt. R 120,-

Durchgeh. etw. stockfl. – **Rolf Escher** (1936 Hagen). „Abseits“. Radierung 1971. 28 x 44, Blgr. 43,5 x 62,5 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 28/100. – Leichte Gebrauchssp. – **Zauberer mit Katze u. angeketteter Kugel** bei Mondschein in einem Zimmer sitzend. Mischtechnik 2004. Blgr. 24 x 13 cm. Am li. Rd. undeutl. sign. Auf schweren Karton aufgezogen u. hinter Passep. geklebt. auf Karton undeutl. sign. u. dat. Zus. 3 Bl.



3372

**3372 Laage, Wilhelm** (1868 Hamburg – 1930 Reutlingen). Haus Emil Gminder in Reutlingen (II. Fassung). Holzschnitt. 1915. 30,5 x 38 cm. Monogr. u. dat. i.d.Pl., sowie in Bl. sign. u. dat. – Hagenlocher 241.

D 400,-

**Dabei: Ders.** Haus Emil Gminder in Reutlingen. 2 Holzschnitte. (1915) u. 1913. 28,5 x 35 cm u. 28,8 x 35 cm. Unsigniert u. mit Monogr. u. „13“ in Platte als auch in Bleistift sign. u. dat.



3375

**3373 Labbé, Emile-Charles** (1810 Mus-sy-sur-Seine – Algier 1885) zugeschrieben. 3 Pflanzenstudien auf 2 Bl. leichten Karton mont. Aquarell u. Bleistift bzw. fixierte Gouachen. Blgr. zw. 20 x 18,5 u. 38,5 x 31 cm. – Tls. etw. fleckig. R 240,-

**3374 Laboureur, Jean Émile** (1877 Nantes – Penestin 1943). Départ pour la chasse. Farblithographie, 1927. 23 x 21 cm, Blgr. 44,5 x 34 cm. Li. sign. u. re. num. – Ex. 10/150. D 100,-

**3375 Laer, Pieter Jacobsz van** (1599 Laa-ren bei Haarlem um 1642). Die Pferde. Folge von 6 Radierungen (1636) aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Ca. 8 x 10 cm. In der Platte monogr. Auf Karton mont. R 180,-

**3376 Laer, Pieter Jacobsz van** (ca. 1599 Haarlem 1642). Die Pferde. 6 num. Radierungen ca. 1636. Ca. 8,1 x 9,5 cm. Mit dem



3376

Namenszug u. Nr. i.d. Platte. Meist mit Rändchen um die Plattenkante. Unter 1 Passep. mont. R 450,-

B. 9-14. Andresen 9-14. – 3 Radierungen leicht braunfleckig. – Horses. 6 etchings. Signed u. numbered in the plate. 3 etchings slightly stained.

**3377 Läubin, Hans** (1904 Pforzheim – Birkenfeld 1982). Prächtige Magnolienblüten. Aquarell. Ca. 42 x 59,5 cm. Unt. re. sign. u. sign. 1967 (? , unter Passep.). Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht gebr. u. lichtrandig. D 60,-

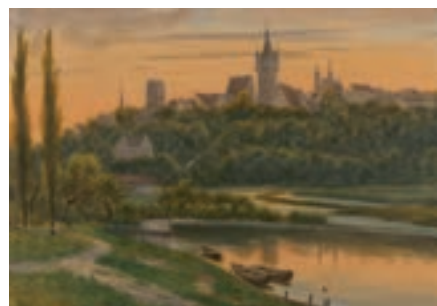


3378

**3378 Landschaft.** Sommerliches Waldstück. Gemälde, 19. Jhdt.? Öl auf Holz, 38 x 51 cm. Gerahmt. D 180,-

**3379 Landschaften.** 4 Landschaftsbilder. ÖlaufKarton, Platte. Ca. 34 x 52 – 51 x 69 cm. Gerahmt. 200,-

**Dabei: Unbek. Künstler** Angler in Flusslandschaft mit Kühen vor Birken. Öl auf Lwd. 52 x 86,5 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. – Verso an einer Stelle hinterlegt.



3380

**3380 Landschaften.** 6 Bl. Versch. Techniken u. Formate. 19./20. Jhdt. – Tls. etw. fl. D 240,-

**Darunter:** A. Friedrich Müller, Wipfen am Berg. – Gert Hartmann, Holländisches Dörfchen. – Hermann Drück, Poling. – Robert Poetzelberger, Bergkulisse mit Schnee. – Carl Doerr, Heilbronn.

**3381 Landschaftsmaler** (ca. 1. Hälfte 20. Jh.). Der Splügen, Graubünden Schweiz. Flußlandschaft mit Blick auf den Berg. Öl auf Kart. 16 x 20,5 cm. Li. unten undeutlich sign. Gerahmt. – Auf d. Rück. auf aufgeklebt. hs. Etikett betitelt. D 200,-



3382

**3382 Lang, Albert** (1847 Karlsruhe – München 1933). Ansicht eines Dorfes. Kohle u. Aquarell, gouachiert. 1922. 19,5 x 29 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

**Dabei: Valentin Orasch.** Herbstliche Dorflandschaft. Kreide. 30 x 44,5 cm. Sign. **Helene Wagner.** Felder. Aquarell. 25,5 x 34 cm. Sign. Je unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

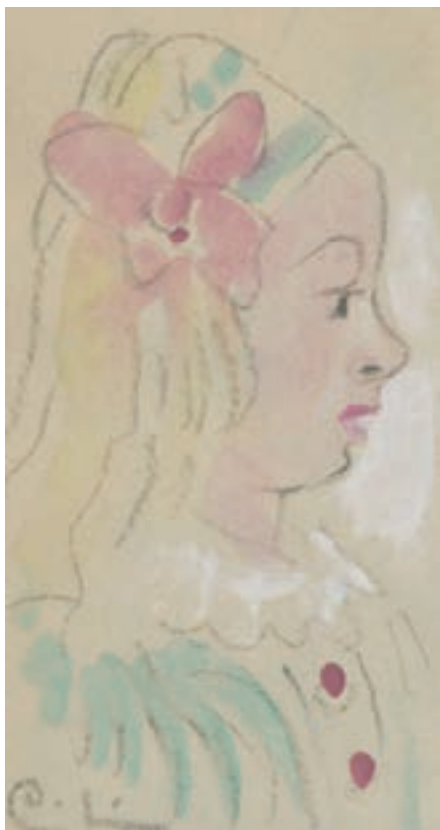


3383

**3383 Lange, Johann Gustav** (1811 Mühlheim an der Ruhr – Düsseldorf 1887). Abendliche Idylle beim bäuerlichen Gehöft. Öl auf Lwd. 65,5 x 93 cm. Sign. „Gust Lange“. Gerahmt. – Mit feiner Craqueléebildung, verso Restaurierung sichtbar. D 360,-

**3384 Laprade, Pierre** (1875 Narbonne – Fontenay-aux-Roses 1931). Blick durch ein Fenster auf den Petersdom in Rom. Radierung mit Tonplatte auf BFK Rives. 25 x 18,5, Blgr. 50 x 32,5 cm. Sign., num. u. mit dem Namenszug i.d. Platte. Unt. mittig Trockenst. „H. Petiet Éditeur Paris“. D 120,-

**3385 Laprade, Pierre** 4 Bl. mit Kinderdarstellungen. Radierungen mit Tonplatte auf BFK Rives. Versch. Oktavformate, Blgr. zw. 43,5 x 29,5 u. 49,5 x 32,5 cm. Jwls. sign., num. u. mit dem Namenszug i.d. Platte. – Jwls. eines von 75 Ex. – 1 Bl. etw. fingerfl. D 240,-



3386

**3386 Larsson, Carl Olof** (1853 Stockholm – Sundborn b. Falun 1919). Mädchenportrait. Brustbild im Profil nach rechts. Braune u. schwarze Kreide aquarelliert, um 1900. Blgr. 8,8 x 4,9 cm. Monogr. C.L. Auf blaues Papier aufgezogen u. auf Kart. mont. R 1.800,-

Aus d. Sammlung Kurt Klemperer (Lugt 5268), mit d. Stempel verso. – Unterlage mit Randbeschäd.

**3387 Lasinio, Carlo** (1759 Treviso – Pisa 1838). Bildnis des Robert Nanteuil. Farb. Mezzotinto auf Bütten um 1800. Blgr. 22,5 x 17,7 cm. Hs. betitelt. Auf bzw. knapp innerhalb der Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 270,-

Carol Wax p. 58, Pl. 169. Nicht bei N. Nicht bei Le Bl. Ausgezeichneter Abdruck des wohl einzigen Zustands. – Gebrauchssp., sonst gut erhalten. Selten.



3388

**3388 Laurencin, Marie** (1883 Paris 1956). Miquette. Aquarellierte Lithographie 1932. Blgr. 27,5 x 21,7 cm. – Marchesseau 179. D 240,-

**3389 Le Bas, Jaques Philippe** (1707 Paris 1783). Rencontre de Cavallerie l'épée à la main. Kupferstich n. Charles Parrocel. 38,5 x 46,5, Blgr. 46,1 x 49,7 cm. – Ränder tls. leicht eingerissen. R 100,-

**3390 Le Bas, Jaques Philippe** (1707 Paris 1783). Prise du Héron. Kupferstich n. C.van Falens, Paris ca. 1745. 43 x 62,5, Blgr. ca. 54 x 73 cm. Mittelfalz stellenw. unterlegt. R 120,-



3391

**3391 Lebrun, Charles** (1619-1690) nach. 4 Bl. aus den Triumpfen (Schlachten od. Historien) Alexanders des Großen. Kupferstiche n. Girard Audran, wohl 17. Jh. Jwls. aus 2 bzw. 3 Bl zus. gesetzt. Alle Bl. auf Darst. geschnitten, auf Papier aufgezogen u. über Hartfaserplatte auf Rahmen gespannt. 1.800,-

a) Die Überquerung des Granikos. 65,5 x 104 cm. – Li. fehlen ca. 25-30 cm. Stellenw. beschabt. – b) Die Entscheidungsschlacht von Arbela. 65 x 157 cm. – Wenige Beschabungen. – c) Alexanders Einzug in Babylon. 65 x 91,5 cm. – Vereinz. beschabt mit wenig Darst.-Verlust. – d) Am Hydaspes – Alexander und Poros. – Tls. beschabt mit etw. Darst.-Verlust. Alle BL. gebr., tls. fleckig u. geringf. randrissig.



3392

**3392 Lecoultré, Jean** (1930 Lausanne – 2023). Tangente. Farblichthographie auf Ar-

ches. Blgr. 64,5 x 50 cm. Unt. re. sign., unt. mittig num. – Ex. 31/100. D 120,-



3393

**3393 Lefebvre, Charles Victor Eugène** (1805 Paris – 1882). „Dessins d'après les maîtres florentins. (Florence – Rome – 1833). Paysages. (Bords du Rhin 1854). Dessins originaux. Esquisses et études“. Album mit hs. Titelbl u. 33 mont. Bleistift- u. Bleistiftzeichnungen, um 1833-1854. 37,5 x 54 cm. 3 Bl. sign., meist mit dem Signaturst. Lwd. d.Zt. mit Signaturst. a.T. (Best. u. berieb.). D 360,-

Die Darstellungen zeigen u.a. christliche Szenen, Figuren- u. Kopfstudien Landschaften, Statuen, etc. u.a. nach da Fiesole, Andrea del Sarto, Ghirlandaio, Andrea Mantegna, tls. hs. bezeichnet. – Tls. leicht gebräunt, tls. etw. fleckig, meist gering angestaubt. – Album with 33 mounted pencil drawings. Contemporary cloth, rubbed and bumped. Partly slightly browned and somewhat stained, slightly dusty.

**3394 Leger, Fernand** (1881 Argentan – Gif-sur-Yvette 1951) nach. Les constructeurs. Farblithographie von Henri Duchamps bei Mourlot, Paris ca. 1950. 32 x 44, Blgr. 50 x 63 cm. Mit dem Monogr. unt. li. im Stein. D 150,-

Späterer Nachdruck. – **Dabei: Maurice Vlaminck** (1876-1958). Les deux vases en fleur. Farbgraphik aus „Les Heures Claires“ bei Jacket, Paris 1960. 38 x 46, Blgr. 47,7 x 62,5 cm. Mit dem Namenszug unt. li. im Druck. Zus. 2 Bl.

**3395 Lenk, Thomas** (1933 Berlin – Schwäbisch Hall 2014). Ohne Titel. Serigraphie, 1967. 34 x 34 cm. Sign. D 200,-

**Dabei: Ders.** Ohne Titel. Serigraphie, 1967. Re unten dat. u. sign. 45 x 31 cm. – **Fritz Ruoff.** Abstrakte Kompositionen. 3 Serigraphien. Blgr. 22 x 21 cm. Sign. Tls. Gebrauchsspuren.

**3396 Leonardis, Giacomo** (1723 Palmanova – Venedig 1794). Die Häutung des Marsyas. Bl. 11 aus einer Folge. Radierung auf Bütten n. Giulio Carpioni (1613-1678) bei G. Leonardis, Venedig 1765. 32,2 x 42,4, Blgr. 37 x 44,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Al crudo duol di Marsia...“ i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. – Leicht gebr., tls. etw. stockfl. 75,-

**3397 Lepere, Auguste** (1849 Paris – Domme 1918). Sonntag vor den Toren von Paris (Bucolique moderne). Farbholzschnitt auf Bütten 1901. 26,5 x 39, Blgr. 32,3 x 45,5 cm. Mit d. Namenszug, Datum u. Ortsbez. im Stock. – Ob. unterl. Randeinriss bis an die Einfassung, leichte Gebrauchssp. D 100,-

**3398 Lequeux, Émile** (1871, tätig in Paris). 9 Bl. Radierungen mit Ansichten u. Portraits von Brügg. Blgr. je 46 x 33 (8) bzw. 23,3 x 32



3398

cm. Alle sign., eines auf dem Passep., alle Bl. am unt. li. Rd. mit Namenszug u. frz. Titel.

D 300,-

Ansicht mit 6 Kirchtürmen, Le Beffroi, Dans la chapelle du convent, Le Portail Notre-Dame, Le Béguinage, Vieille béguine, Portrait d'un chapelain du Saint-Sang, Une dentellière, Le Lac d'amour. - Versch. stark stockfl.5

**3399 Leu, Thomas de** (1560 – Paris 1612). Maria de Medicis. Kupfertitel auf Bütten. Ca. 16 x 11 cm, auf Plattenkante besch. Unten mit Textfeld sowie mit Namensz. i.d.Platte. Punktuell auf Trägerpapier sowie unter Passep. mont. D 120,-



3402



3403

re. Unt. Passep. mont. Verso Sammlerstem- pel. - Le. fl., minim. Knicksp. D 600,-

New Ho. 94 b (v. c). B. 94. Prachtvoller Abdruck des Zustands b; gut erhalten; in dieser Qualität selten.



3400

**3400 Leyden, Lucas van** (1494 Leiden 1533). Der heilige Andreas. Kupferstich auf Bütten 1511. Ca. 11,5 x 7,3 cm, mit winzigen Rd. Punktuell unter Passep. mont. Verso mit unbek. Sammlungsstempel „Ps“. B.89, New Hol.89a. Prachtvoller früher Abdruck des Zustands a (von c). D 750,-

**3401 Leyden, Lucas van** (1494 Leiden 1533). Der heilige Petrus. Kupferstich auf feinem Bütten, 1511. Blgr. 11,9 x 7,3 cm. Auf Plattenkante beschnitten. M. d. Monogr. in d. Pl. ob. re. Unt. Passep. mont. - Mehrere Randdefekte, le. fl., mit Dünnstellen. D 600,-

New Ho. 87 b (v. c). B. 87. Vorzüglicher, kontrastreicher Abdruck des Zustands b; in dieser Druckqualität selten.

**3402 Leyden, Lucas van** (1494 Leiden



3401

1533). Der heilige Matthäus. Kupferstich auf feinem Bütten, 1511. Blgr. 11,7 x 7,3 cm. Auf, bzw. knapp innerhalb der Plattenkante beschnitten. M. d. Monogr. in d. Pl. ob. re. Unt. Passep. mont. Verso Sammlerstempel. - Minim. rest. am unt. re. Eck. D 600,-

New Ho. 89 b (v. c). B. 89. Vorzüglicher Abdruck des Zustands b; gut erhalten.

**3403 Leyden, Lucas van** (1494 Leiden 1533). Der heilige Bartholomäus. Kupferstich auf Bütten, 1511. Blgr. 11,8 x 7,3 cm. Auf Plattenkante beschnitten, bzw. mit winzigem Rändchen. M. d. Monogr. in d. Pl. ob.



3404

**3404 Lievens, Jan** (1607 Leiden – Amsterdam 1674). Büste eines älteren bärtigen Mannes. Clair-obscur Holzschritt in Dunkelgrün und Ocker auf Bütten, um 1650. 17,6 x 13,6 cm. Bis zur Einfassungslinie beschnitten. Am linken Rand auf Kart. mont. R 3.600,-

Hollstein XI, 77, 106. Rovinsky Eleves 38,70. - Seltener Holzschritt von Lievens, Jugendfreund von Rembrandt, mit dem er zusammen ab 1625 zeitweise eine Werkstatt hatte.

**3405 Liezen-Mayer, Alexander von** (1839 Raab – 1898 München), zugeschr. Kaiser Ferdinand I. Studie zu... Kreide auf Papier. 50

x 34,5 cm. Sammlerstempel re. unten (Lugt 3256), Münchner Künstlergenossenschaft. Von fremder Hand dem Künstler zugeschrieben. – Auf Karton aufgezogen.

D 120,-



3406

**3406 Lins, Adolf** (1856 Kassel – Düsseldorf 1927). Suhlende Schweine auf der Weide. Öl wohl auf Karton. Ca. 36,5 x 47,5 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 900,-

Lins wird der Düsseldorfer Malerschule zugerechnet und gehörte der Willingshäuser Malerkolonie an.

**3407 Londonio, Francesco** (1723 Mailand 1783). Hire mit Ziegenherde u. einem Kind u. einer Kuh. Radierung auf Büten 1763. Plgr. 23 x 18,7 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Mit Rändchen. Unter Passep. mont. D 360,-

Scola 45. Prachtvoller leuchtender Abdruck des einzigen Zustands in sehr guter Erhaltung. Aus der Slg. Naudet (L.1937). Selten.

**3408 Loon, Kees van** (1930 – 2004). Ente mit Küken am Wasser. Öl auf Lwd. 50 x 60 cm. Li. unten u. verso sign. Gerahmt. 120,-



3409

**3409 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)** 1600 Champagne – Rom 1683). La Danse sous les Arbres (Der Tanz unter den Bäumen). Radierung aus: A Collectio Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 13,8 x 19,8 cm. - Verso Reste v. Klebspuren, etw. restauriert. – Mannocci 19. R 360,-

**3410 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)** 1600 Champagne – Rom 1683), nach. Paysage avec Mercure, Aglaura et Herse (Landschaft mit Merkur, Aglaura und Herse). Radierung v. Dominique Barrière aus: A Collection of Originals 1816. Plgr. 20 x 35 cm. Mit Namenszügen u. Dat. i.d.Pl. – Punktuell auf Karton mont. R 120,-



3411

**3411 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)** 1600 Champagne – Rom 1683). Le Bouvier (Der Ochsentreiber). Radierung aus: A Collection of Original Etchings John McCreery, London 1816. Plgr. 13 x 19,7 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. – Verso Reste v. Klebspuren. – Mannocci 18. R 360,-

**Dabei:** 3 Rad. aus: A Collection...1816. Plgr. ca. 9,5 x 8 – 8,7 x 13,5 cm. Auf Karton mont.

**3412 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)** 1600 Champagne – Rom 1683). Le Passage du Gué (Die Überquerung der Furt). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 10,6 x 17,5 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Punktuell auf Karton mont. – Mannocci 12. R 270,-



3413

**3413 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)** 1600 Champagne – Rom 1683). Le pont du bois (Die Holzbrücke). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 13,8 x 19,8 cm. - Verso Reste v. Klebspuren. – Mannocci 38. R 400,-

**3414 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)** 1600 Champagne – Rom 1683). Les quatre chèvres (Die vier Ziegen). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 20,4 x 13,5 cm. Punktuell auf Karton mont. – An den Ecken gering leimfl. - Manocci 8. R 270,-

**3415 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)** 1600 Champagne – Rom 1683), nach. Port maritime avec Ulysse rendant Chryseïs à son père Chrysès (Seehafen mit Odysseus, der Chryseïs an ihren Vater Chryses zurückgibt). Radierung v. Dominique Barrière aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 19,7 x 26 cm. Mit Namenszügen u. Dat. i.d.Pl. – Punktuell auf Karton mont. R 180,-

**Dabei:** Ders., nach Hafenszene mit der Ankunft Odysseus aus dem Land der Phönizier. Rad. v. Dominique Barrière aus: A Collection of Originals bei

John McCreery, London 1816. Plgr. 19,8 x 26 cm. Mit Namenszügen i.d.Pl. – Punktuell auf Karton mont.

**3416 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)**, 1600 Champagne – Rom 1683). Le Troupeau à l'abreuvoir (Die Herde an der Tränke). Radierung aus: A Collection Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Darstellungsgr. ca. 10,5 .17 cm. Punktuell auf Karton mont. – Ecken etw. leimspurig. – Mannocci 16. R 270,-



3417

**3417 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)**, 1600 Champagne – Rom 1683). Le paysage avec l'allégorie du temps, Apollon et les quatre saisons (Die Landschaft mit der Allegorie der Zeit, Apollo und den Vier Jahreszeiten). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 19,5 x 25,5 cm. Punktuell auf Karton mont. – Mannocci 43. R 360,-



3418

**3418 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)**, 1600 Champagne – Rom 1683). Le port de mer au fanal (Der Seehafen mit Leuchtturm). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 14 x 19,8 cm. Tls. über den Plattenrand beschnitten. Punktuell auf Karton mont. – Leicht fl. – Mannocci 37. R 300,-

**3419 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)** 1600 Champagne – Rom 1683). La tempête (Der Sturm). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 13 x 17,4 cm. Mit Monogr. i.d.Pl. – Auf Karton mont. – Mannocci 7. R 300,-

**Dabei:** Ders., Mercure et Argus (Merkur und Argus). Aus: A Collection...1816. 15,5 x 11,2 cm. Auf Karton mont. Mannocci 42. - Minimal leimspurig. Ders., Le dessinateur.(Der Zeichner). Aus: A Collection.. 1816. 12,5 x 17,7 cm. Auf Karton mont. – Mannocci 36.

**3420 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)** 1600 Champagne – Rom 1683). La Fuite en





3419



3423



3427



3419

Egypte (Die Flucht nach Ägypten). Radierung aus: A Collection of Ori John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 10,5 x 17 cm. Punktuell auf Karton mont. – Minimal fl. – Mannocci 9. R 270,-

**3421 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)** 1600 Champagne – Rom 1683). Berger et bergère conversant (Schäfer und Schäferin im Gespräch). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. 20 x 25,5 cm. Mit Monogr. i.d.Pl. – Auf Karton mont. – Mannocci 41 VII. R 270,-



3425

**3425 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)** 1600 Champagne – Rom 1683). Scène de Brigands (Die Briganten). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 13,2 x 20,2 cm. Punktuell auf Karton mont. – An den Ecken gering leimfl. – Mannocci 11. R 360,-



3429

**3429 Lüpertz, Markus** (1941 Liberec). Ohne Titel. Mischtechnik (Kohle, Fettkreide und Gouache) auf gelbem Papier. Ca. 43,5 x 31,8 cm. Unten rechts monogr. Schwebend mit Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Prov: Galerie Michael Werner, Köln. D 8.000,-

Abb. in: Nichts Neues. Markus Lüpertz im Bode-Museum. Hrsg. Staatl. Museum Berlin. War Teil versch. Ausstellungen darunter auch d. Kunsthalle Rostock (siehe Ausst.Katalog 2016).

**3430 Lüpertz, Markus** (1941 Liberec). Ohne Titel. Mischtechnik (Kohle, Fettkreide und Gouache). Ca. 44 x 32 cm. Unten rechts monogr. Schwebend mit Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Prov: Galerie Michael Werner, Köln. D 8.000,-

Abb. in: Nichts Neues. Markus Lüpertz im Bode-Museum. Hrsg. Staatl. Museum Berlin. War Teil versch. Ausstellungen darunter auch d. Kunsthalle Rostock (siehe Ausst.Katalog 2016).

**3431 Lüpertz, Markus** (1941 Reichenberg). Kunstsammlung Nordrhein Westphalen.



3422

**3422 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée,** 1600 Champagne – Rom 1683). Le Naufrage (Der Schiffbruch). Radierung aus: A Collection of Original Etchings John McCreery, London 1816. Plgr. 12,7 x 18 cm. Punktuell auf Karton mont. – Minimal fl. – Mannocci 35. R 360,-

**3423 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée,** 1600 Champagne – Rom 1683). Le Soleil levant (Die aufgehende Sonne). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery London 1816. Mit Namenszug u. Ort i.d.Pl. Plgr. 13,2 x 20,1 cm. – An den Ecken auf Karton geklebt. – Mannocci 15. R 540,-

**3428 Lüdecke, Albert Bogislav** (1834 Stettin – Düsseldorf 1910) zugeschrieben. Auf dem Hasliberg bei Meiringen, Berner Oberland. Öl auf Papier 1857. 22 x 32,5 cm. Verso zugeschr., dat., betitelt u. mit Ortsbez. „Schweiz u. „Nr. 3“. Auf Karton aufgezo-gen. – Stellenw. beschabt durch Rahmung, Ecken mit Heftlöchern, unt. re. Eckabriss. D 100,-



3430



3431

len. Plakat. Farblithographie. 98,5 x 86,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 300,-



3432

**3432 Luther, Adolf** (1912 Uerdingen – Krefeld 1990). 4 R 600, verso signiertes Spiegelobjekt von 1968. 25 x 25 x 7,5 cm, Spiegel-

objekt, vier quadratische, konkave Spiegel auf quadratischem Spiegel montiert, auf Holz im Plexiglasrahmen. D 4.800,-

Nummeriert 37. – Luther, Hauptvertreter der kinetischen Kunst und Optical Art. Spiegelränder leicht oxidiert.

**3433 Machold, Joseph** (1824 Bennisch – Wien 1889). Im Bett liegende Person, von Familie umgeben. Aquarell. Bleistiftzeichnung, wohl Illustrationsvorlage zu Q. Leitners „Gedenkblätter aus der Geschichte des K.K. Heeres. Wien, Schönepfand (1868)“. Ca. 29,5 x 21,5 cm. Verso sign. o. zugeschr. – Leicht gebr. u. stellenw. fingerfl. R 75,-

**3434 Mader, Fritz** (1900 Eschenbach/Öhringen – Waiblingen 1998). Melone. Öl auf Platte. (19)80. 34 x 45 cm. Gerahmt.

D 180,-

**Dabei: Blumenstrauss.** Wohl (1)923. Öl auf Platte. 31,5 x 25 cm. Undeutl. Sign. u. dat. Gerahmt.

**3435 Madonna mit Kind**, wohl nach Pietro Vannucci, gen. Perugino. Öl auf Hartfaserplatte, ca. 1. Hälfte 20. Jh. 60 x 51 cm. Gerahmt. D 240,-

**3436 Maile, George** (1800 Paris 1842). Innocence – Cocquetterie. 2 Mezzotinto nach C.M. Dubufe, um 1831. Je ca. 40,5 x 50 cm, mit breitem Rd. Mit den Namen u. Titel i.d. Platte. – Stockfleckig. D 150,-

**3437 Maillol, Aristide** (1861 Banyuls-sur-Mer – Marly-le-Roy 1944). 4 Bl. mit weibl. Akten. Holzschnitte aus der Folge „Carmina“ aus „Ode d’Orace“ bei Gonin, Paris 1939. 8°. Hinter Passep. mont. 120,-

1 Bl. mit 2 Randeinrissen. – **Dabei: Henri Matisse** (1869-1954). 3 Bl. Reproduktionen in Braunrot n. d. Lithogr. aus „Florilège des amoures de Ronsard“ bei Skira, Paris u. 2 Heliogravuren aus „Die letzten Werke“, 1958. Blgr. 28 x 21,5 bzw. 36 x 26,5 cm. Hinter Passep. mont. Zus. 9 Bl.

**3438 Malatesta, Adeodato** (1806 Modena 1891) zugeschrieben. Eremit. Braun lavierte Tuschezeichnung auf braunem Papier. Ca. 19 x 12 cm. Verso mit Bleistift zugeschrieben sowie bez. mit „Fra Giuseppe Eremita“. Verso mit Sammlungsstempel G.v.R. (nicht bei Lugt). Links auf Trägerkarton mont. D 60,-



3439

**3439 Mangin, Genévève** (1902 Antibes – Nizza 1991). Stillleben mit Narzissenblüten. Öl auf Holz. 46 x 38 cm. Unt. re. monogr. Gerahmt. D 240,-

**3440 Martens, Louise Henriette von** (1828 Stuttgart 1894) zugeschrieben.

Schloß in Beihingen, Oberamt Ludwigsburg 1875. Aquarell über Bleistift. 25 x 20,3 cm. Auf der Unterlage handschr. bezeichnet, auf d. Rahmenrückseite mit altem Schenkungsvermerk von 1947 mit d. Zuschreibung „Originalaquarell v. Fr. v. Martens“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 120,-

**Dabei: Süßmeier, Josef** (1897 Rohr – München 1971). Vogelkarspitze im Karwendel. Aquarell. 36,5 x 30 cm. Unten li. sign. „YOS“ u. Ortsbez. „München“. Unter Glas gerahmt. – Auf d. Rahmenrückseite betitelt u. mit Schenkungswidmung Düsseldorf 1939.

**3441 Matham, Jacob** (1571 Haarlem 1631). Die büßende Maria Magdalena mit einem Totenschädel auf dem Schoß, mit untergeschlagenen Unterschenkeln vor dem Kruzifix sitzend, im Vordergrund ein Salbengefäß. Kupferstich n. H.Goltzius bei J.Matham, um 1600. Blgr. 27,8 x 19,3 cm. Mit dem Namensz. u. 2x 2 Textzeilen i.d. Platte. An 3 Seiten mit Rändchen um die Einfassung. Unter Passep. mont. D 240,-

New Ho. 114. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-27.112. – Etw. flauer Abdruck. Fast durchgeh. etw. braunfl., am re. Rd. unterlegter Einriß, kl. Fehlst. unt. re. im Text. Aus d. Slg. August Riedinger (Lugt 167). – **Dabei: 5 weitere Bl. Altmeistergraphik**, tls. in späteren Abdrucken, u. 1 Tuschefederzeichnung, ca. 17.-19. Jh. – U.a. vorhanden: Charles Eschard (1748-1810). Buste d’Homme coiffé d’un Chapeau rond et tourné vers la gauche. Radierung 1782. 12 x 9,2, Blgr. 15,2 x 11,1 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. – Le Blanc 13. – Stellenw. etw. fleckig, Schabspur im re. Rd. d. Darst. Zus. 7 Bl.



3442

**3442 Matisse, Henri** (1869 Le Cateau-Cambrésis – Nizza 1954). La Cité – Notre Dame. Radierung auf Maschinebüten 1937. a. 32,5 x q25,5 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Duthuit 248. D 200,-

**3443 MAX ERNST – Waldberg, P.** Aux petits agneaux. Paris, au pont des arts L. Weill 1971. 33 x 26 cm. Mit 20 Orig.-Farblithographien (inkl. Umschlagillustration) sowie 1 Suite von 19 sign. Orig.-Farblithographien von Max Ernst. 78 S., 2 Bll. Lose Lagen mit illustr. OU. in Olwd.-Kassette mit goldprägtem Rückentitel. 8.000,-

Spies-Leppien 196 D; Brusberg-Völker 166; Monod



3443



3443



3443



3444

nogr. Punktuell auf Karton mont.

D 360,-

**Dabei: Ders:** Frauenbildnis. Kohle. (19)01. 55 x 43 cm. Sign. Punktuell auf Karton mont.

**3445 Mayer, Robs (d.i. Robert Manfred Friedrich M.,** 1907 Maulbronn – Meisenheim 1989). 2 stehende weibliche Akte, davon einer ein Rückenakt. Öl auf Hartfaser, 1964. Je ca. 115 x 50 cm. Unt. li. bzw. unt. re. monogr. u. dat., beide verso monogr. u. sign. „robs“ u. dat., 1 Gemälde verso mit Bahnhofs-aufkleber. Gerahmt. – Tls. Schabsp.

D 450,-

**3446 Meckseper, Friedrich** (1936 Bremen – Berlin 2019). 120 Radierungen + 1 Ölbild. Plakat zur Ausstellung Orangerie Cologne. Farblithographie bei Matthieu Litho 1975. Blgr. 85 x 60 cm. Sign. – Rand tls. etw. gebr. bzw. lichtrandig. R 60,-

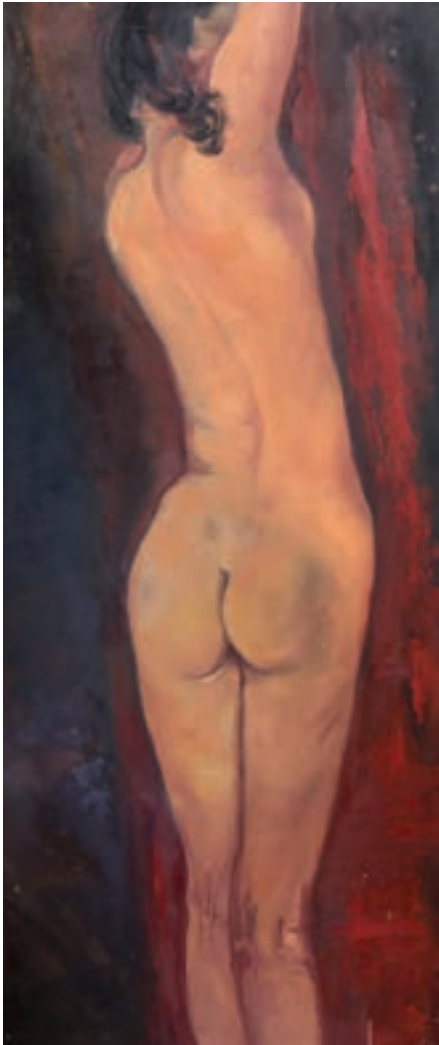
**3447 Meier, Ruth** (1888 Leisnig – Radebeul 1965). Lückendorf. Ansicht des verschneiten Ortes mit dem Zittauer Gebirge im Hinter-

11471. – **Eines von XXI Exemplaren** der Vorzugsausgabe HC (GA 174), mit einer Suite der Graphiken auf Japan, **jede von Max Ernst signiert** und nummeriert. Vortitel verso von Künstler und Autor signiert. Sehr gutes Exemplar. – Number IV of XXI copies „hors commerce“ from a total edition of 174, signed by the author and artist. With an additional signed and numbered suite of 19 lithographs by Max Ernst on Japon. In fine condition, within the original paper wrappers in cloth-covered box, with the title embossed on the spine.

**3444 May, Bruno** (1880 Berlin – Stuttgart 1959). Liegender weiblicher Akt in Rückenansicht. Bleisitft. (18)99. 43 x 56,5 cm. Mo-



3444



3445

grund. Kaltnadelradierung auf leichem Karton 1935. 16,6 x 22, Blgr. 33 x 42,5 cm. Sign., dat. u. betitelt. D 80,-

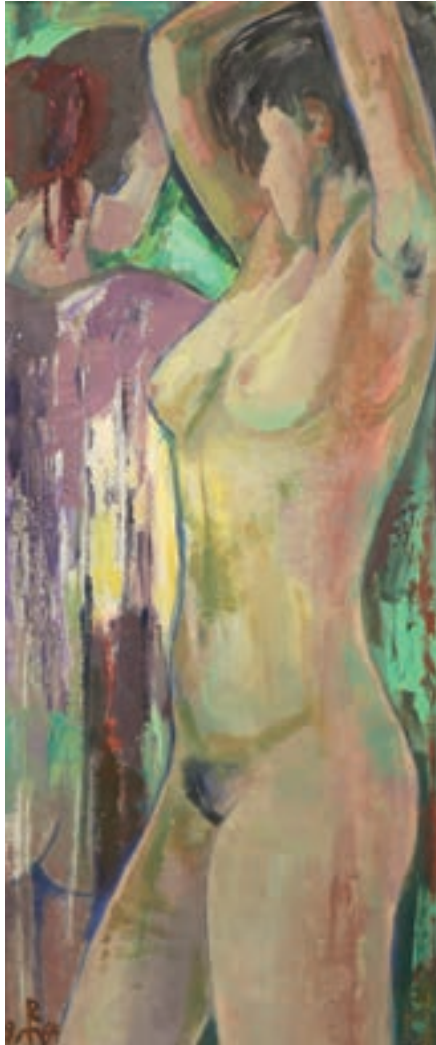
Stellenw. leicht fleckig. – **Dabei: Dies. Kleines Bauernhaus** im Schnee, von Bäumen umgeben. Holzschnitt. 24,2 x 32, Blgr. 34,5 x 46,2 cm. Sign., betitelt u. bez. „Handdruck“. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 2 Bl.

**3448 Menken, Johann Heinrich** (1766 Bremen 1839). Kühe am Wasser. Radierung. 18,7 x 22,5, Blgr. 20 x 23,8 cm. – Heller-Andr. 3. – Stellenw. angerändert, vereinz. randrisig. R 90,-

**3449 Mersmann, Paul** (1903 Münster – Senden 1975). Eh. Besitzvermerk Wiesbaden, 17. April 1966 und mit 3 ganzseit. Federzeichnungen in einem alten Stammbuch-Album (auf d. Vorderdeckel dat. 1704). Qu.8°. Mit weiterem Besitzvermerk: Joseph Oktavian Neuzil, Gymnasiallehrer in Saaz in Böhmen, 3 Stammbucheinträge in tschechischer Sprache von 1856 u. 1861 (2) u. 1 weit. undat. Eintrag auf 1 ausgetrennten Bl. in deutsch. 120 weiße u. 10 blaue Bl. Ldr. mit Gpräg. (Monogr. P.S.R. 1704 a.d. Vorderdeckel) u. Goldschn. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). D 150,-

Die Zeichnungen von Mersmann mit biblischer Szene mit Titel „Noli me tangere“, Landschaft mit Bäumen und Felsen u. 4 Personen an Tischen. – Durchgeh. fleckig u. tls. Tintenleck am Rand, tls. etw. beschäd.

**3450 Meseck, Felix** (1883 Danzig – Holz-

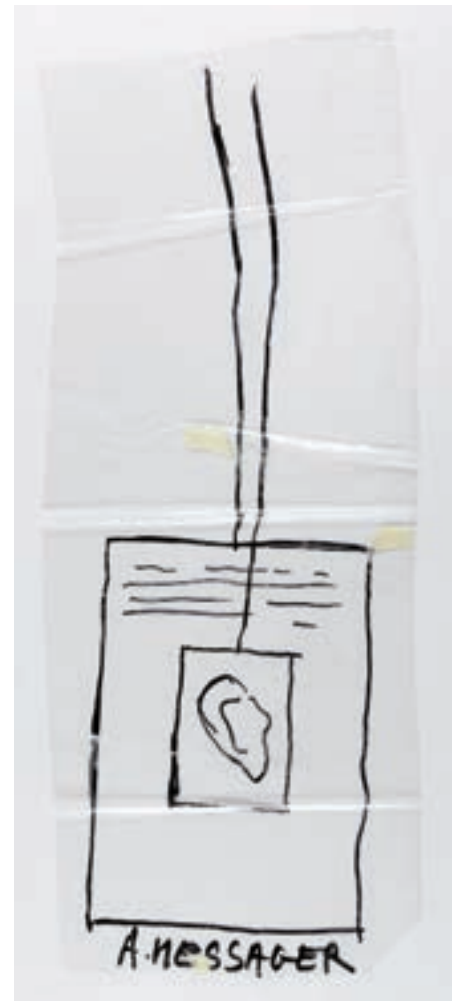


3450

minden 1955). Armierungssoldaten. Radierung 1917. Plgr. 16,6 x 20, Blgr. 30,2 x 40 cm. Sign., bez. „Probedruck“ u. betitelt u. dat., mit dem Namenszug i.d. Platte. R 100,-

**Dabei: Ders.** Geiger auf dem Podium spielt vor angetrunken singendem Publikum. Kaltnadelradierung auf Japan. 19 x 16,7, Blgr. 38,5 x 24,7 cm.

Sign. u. bez. „Probedruck“. – **Ders.** Zu Shakespeares Sturm 2.II. Radierung um 1920. Plgr. 23 x 16,8, Blgr. 38 x 25,5 cm. Sign., betitelt u. bez. „Probedruck“. – Vereinz. fleckig, leicht gebr. Zus. 3 Bl.



3451

**3451 Messenger, Annette** (1943 Berck – lebt in Paris). Ohr. Schwarzer Filzstift auf Plastikfolie. Ca. 45 x 14,5 cm. Signiert.

D 450,-

Etw. knittig u. mit 3 aufgeklebten Papierschnipseln.

**3452 Meyer, Claus** (1856 – 1919). Innenszene mit Paar. Öl auf Lw. Li. unt. sign. und dat. 1892. 46 x 27,5 cm. D 240,-

**3453 Meyer, Edgar** (1853 Innsbruck – Aldrans 1925). Alpensee mit Brückensteg. Aquarell auf Karton. Ca. 35,5 x 50 cm. Unten links sign. Punktuell unter Passep. mont. **Dabei: Oskar von Kleiner**, Bauernhaus in (Süd) Tirol. Aquarell auf Papier. Ca. 23 x 18 cm. Unten rechts sign. Punktuell unter Passep. mont. **Moritz Bauernfeind**, zugeschrieben. Bauernhaus in den Bergen. Lavierte Tuschezeichnung. Ca. 38 x 28 cm. Unten rechts monogr. Punktuell unter Passep. mont.

D 200,-

**3454 Michalek, Ludwig** (1859 Temesvár – Wien 1942). „Goethes Reisewagen“. Kolor. Radierung, Weimar 1911. Plgr. 25 x 35, Blgr. 35,5 x 50,5 cm. Sign. u. betit. Mit Titel, Ort u. Datum i.d. Platte. Verso Sammlerl. – Durchgeh. stockfl. u. etw. gebr. Selten.

D 100,-



dierungen auf Büttlen mit Darstellungen aus der Sixtinischen Kapelle. Hprgt. des 19. Jh. mit Rtit.: Michel-Ange. Kl.4°. R 1.200,-

Das Portrait Plgr. 12,5 x 11 cm) mit dem Namenszug v. Blancus, die Taf. (je 14,5 x 11 cm) jwls. mit dem Monogr. „AS“ i.d. Platte. Fehlt d. Titel. Taf. Die Taf. 71 fast auf Darst. geschnitten, am ob. Rd. auf Papier (18,5 x 14,5 cm) aufgeklebt u. lose inliegend. - Meist in den w. Rändern - bei wenigen Taf. auch Darst. - etw. schmutz- u. stockfl., vereinz. randrissig.

**3456 MINIATUR – Hund,** aus einem Bach trinkend, vor einer Landschaft. Öl auf Kart. im Rund. Durchm. ca. 8,5 cm. Unten li. undeutl. Ritzsignatur. In Holzrahmen gerahmt. D 150,-

Feine Malerei, etw. angestaubt, einige winzige Farbablplatzungen.



3457

**3457 Miniaturmaler des Empire.** Verträumt blickender Jüngling am Schreibtisch sitzend, über ein Blatt mit dem Titel „Souvenir“ sinnierend. Anonyme Feinmalerei auf Elfenbein, Frankreich um 1810/20. 7 x 7 cm. Unter Glas in vergoldetem Metallrahmen der Zeit. - An den Rändern stellenw. Farbablplatzungen. D 330,-



**3458 Miró, J. – 32 Farbradierungen** in: Càntic del Sol (Francesc d'Assis). Traducció de Josep Carner. Pròleg de Marià Manent. Barcelona, Editorial Gustavo Gili 1975. 36 x 52 cm. Mit 32 Orig.-Farbradierungen mit Aquarell, tlw. mit Prägedruck, Blattformat 35,5 x 50 cm. Lose Doppelbogen in graublauem Orig.-Büttlenpapierumschlag mit gelber Orig.-Leinendecke in Orig.-Leinenkassette. 20.000,-

Cramer 196. Dupin 833-867. - Eines von 220 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert. - Einer der großen poetischen Texte der Weltliteratur illustriert von Joan Miró - Die vollständige Graphikfolge zu den Sonnengesängen des Franz von Assisi - Eines der letzten großen Malerbücher des Künstlers, „Farbhymnus in Aquarell-Radierungen“ (Helga Meister). Aufwendig gestaltetes Malerbuch von Joan Miró mit den eindrucksvollen farbintensiven und plakativen Orig.-Farbradierungen, gleichzeitig eines der letzten aufwendigen Buchpublikationen von Joan Miró. - Druck auf schwerem Guarro-Büttlen bzw. auf graublauem Büttlen von L. Barker mit teilweise großzügigen Schöpfrändern. - „In seinem Spätwerk griff Miró Himmelsmotive wie Sterne, Monde und Wolken wieder auf. Ohne Landschaften im traditionellen Sinn darzustellen, zeigt er einen universalen Blick auf die Welt, die eine positive Energie ausstrahlt. Das Eingebundensein des Menschen in den Kosmos fand Miró im Sonnengesang des Franz von Assisi zeitlos ausgedrückt. Miró illustrierte diesen



3455

**3455 MICHELANGELO – Scultori, Adamo** (1530 Mantua – Rom 1585). Michael Angelus Bonarotus pinxit Adam Scultor Mantuanus incidit, wohl Rom 1612. Daraus: Gest. Portrait Michelangelos im Alter von 74 Jahren v. Christoforo Bianchi u. 72 num. (2-73) Ra-

für ihn so wichtigen Text konzentriert auf wenige Elemente – ein Lobpreis auf die Gestirne und ihre Schönheit“ (Kat. Miró Von der Erde zum Himmel). - „Acht Jahre vor seinem Tode illustriert er den Sonnengesang in klaren, bunten, fast plakativen Bildchiffren. Das poetische Gebet, in dem Assisi die Schöpfung Gottes preist, wird zum Farbhymnus in Aquarell-Radierungen“ (Helga Meister, Miró, Malerei als Poesie in Kunstforum). - Hervorragender Druck in leuchtenden Farben von Joan Miró, - The 32 etchings illustrating the work have been engraved directly on copper plates by Joan Miró, and hand-printed at the publisher's workshop' (Begleitheft). - One of the great poetic texts of world literature illustrated by Joan Miró and one of his last livre d'artiste. The complete portfolio with 32 orig. color etchings for the Canticle of the Sun by Saint Francis of Assisi. Loose sheets in orig. wrappers in yellow orig. cloth chemise with embossed cover motif and title on spine, in cloth case. 38 : 52 cm. With 32 orig. color etchings with aquatint, partly with embossing, size of sheet 35,5 : 50 cm. - Chemise slightly bowed, slipcase scraped and blemished in places, prints in mint condition.

**3459 Modigliani, Amedeo** (1884 Livorno – 1920 Paris). nu assis. Wachskreide auf Büttlen, mit Wasserzeichen „Old Mora Mill“ und Monogr. „CV.“ 39,5 X 53 cm. Sign. und dat. „Montag, 7. Juli“ unt. li. Unt. re. ebenfalls sign. - Restauriert. D 100.000,-

**Provenienz:** Sammlung Doktor Gaillard, Aix-les-Bains. Private Sammlung, Frankreich. Verkauf, Tajan, Paris, Espace Tajan, 7. Mai 2010, Los 212. **Werkverzeichnis:** Christian Pariset, Modigliani, Catalogue raisonné, Dessins, Aquarelles, Band III, Edizioni Carte Segrete, Rom: 2006, Nr. 69-10, S. 76 (schwarzweiß Abbildung) und S. 265 (beschrieben). **Ausstellungen:** Modigliani, Hébuterne et les artistes de Montmartre et Montparnasse, Ancona und Caserta, 2003. Modigliani y la escuela de Paris. Caixa, Girona, Segovia und Barcelona, 2002, Nr. 64. - Vorhandene Dokumente werden dem Käufer ausgehändigt („Extrait des Archives“ u.a.). - Wax pencil on laid paper watermarked ‚Old Mora Mill‘ with a monogram, ‚CV.‘ Signed and dated, ‚lundi 7 juillet‘ lower left, signed again lower right. - restorations. - The buyer will receive all documents („Extrait des archives, copy from Catalogue Raisonné and others).

**3460 Möller, C.** (Künstler um 1900). Mit Hasen spielende Kinder. Öl auf Eichenholz. Sign. u. dat. (18)94. 16 x 21 cm. - Vg. Rahmen im Stil des Zweiten Rokoko, unter Glas (nicht ausgerahmt, beschädigt). - Mit oberflächlichen Verschmutzungen. R 240,-

**3461 Mohn, Victor Paul** (1842 Meißen – Berlin 1911). Palestina. Bleistiftzeichnung bzw. Studie, 1907. Ca. 10,5 x 28 cm. Unten rechts sign. und bez. „P.Mohn. Palestina 18.5.07“. Unter Passep. mont. D 120,-

**3462 Mohr, Karl** (1922 Düsseldorf 2013). Getreideernte. Öl auf Lwd. 70 x 80 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 300,-

**3463 Monogrammist BJK** (20. Jh.). Rathaus- oder Schlossplatz mit Straßenbahn. Tls. weiß gehöhtes Aquarell auf braunem Papier 1950. Ca. 24 x 17 cm. Unt. li. monogr. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 60,-

**3464 Monogrammist HG** (Italien 19.-20. Jh.). Lago di Cavedine im Sarca Thale. Öl auf Lwd., auf Kart. aufgezog. Unten li. monogr., verso mit Namen „Scirocco“ u. Titel., 18 x 25 cm, im zeitgenössischen, schwarzem, profiliertem Rahmen (2 kl. Ablplatzungen). D 150,-

**3465 Monogrammist MA** (wohl 16. Jh.). 5 Bl. mit christlichen Motiven. Tuschzeichnung



3458



3464

gen, tls. mit ornamental. Bordüren. 3 Bl. mit dem Monogramm u. Datum 1513, 1 Bl. nur mit dem Datum. 10,7 x 6,5 bis 12,6 x 6,8 cm. Auf Kart. mont. D 240,-

Vorhanden sind 2 Mater Dolorosa-Darstellungen, Christus am Ölberg, 2 Engel mit Tabernakel u. betender Mönch mit Auferstehungsszene Christi. Das Monogramm könnte auf Arbeiten nach Marcantonio Raimondi hinweisen (Vgl. Nagler, Monogr. IV, 1528). – Tls. etw. fleckig, 1 Bl. mit größ. Braunfleck mit etw. Bildverl.

**3466 Moor, Pieter Cornelis de** (1866 Rotterdam – St. James/New York 1953). Tanzendes Paar (Dante und Beatrice?). Aquarell u. Tuschfeder auf Karton um 1900. Ca. 27,4 x 17,0 cm. Sign. unt. li. D 300,-

De Moor erhielt privaten Zeichenunterricht bei Johannes Bergsi. Wurde an den Kunstakademien in Rotterdam und Antwerpen ausgebildet. Erhielt 1887 Prix de Rome Amsterdam (2. Preis). Erhielt das Staats-Stipendium (Koninklijke Subsidie), wodurch



3466

er für einige Zeit nach Paris gehen konnte. War dort im Atelier des Orientalmalers Jean-Joseph Benjamin-Constant tätig. War Mitbegründer des Rotterdamsche Kunstkring 1893. Das tanzende Paar, bei dem die Dame einen transparenten Umhang trägt, stellt

eine typische Komposition für de Moors Werk dar. – AKL XC, S. 369. TB XXV, S. 105. V. III, S. 417. – Am Rd. geringf. Entfärb. durch früheres Passep. (74)



3467

**3467 Morgenstern, Friedrich Ernst** (1853 – Frankfurt/M. – 1919). Enkhuizen. Zuiderzee (Segelboote docken an). Weiss gehöhte Kohlezeichnung. 38 x 56 cm. Re. unten sign., li. unten betitelt. Gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

**3468 Moser, Koloman** (1868 Wien 1918). Allegorische Vignette. Ausschnitt eines Originalumschlags einer Jahresmappe der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien. Farblithographie. 1912. 30 x 30 cm, Bildausschnitt 19,2 x 19,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-



3469

**3469 Mühlheim an der Donau.** Lavierte Tuschezeichnung v. Karl Weysser (1833-1904), 1869. 32 x 19 cm. Betitelt, sign. u. dat. Auf Karton unter Passep. punktuell fixiert. – Am oberen Rand tfs. etw. rissig.

D 200,-

**3470 Müller-Wiehl, Helmut** (1923 Heidelberg – Donaueschingen 1998). Landschaft mit See. Pastellkreide. 1983. 19,5 x 42 cm. Unter Passep. Unten li. dat. u. monogr. - **Dabei: Broschüre** über den Künstler.

120,-

**3471 Mürle, Artur** (1914 Pforzheim 1975). Flusspartie mit Boot. Öl auf Lwd. 1947. 48 x 37 cm. Unt. li. sign. u. dat., verso ebenso. Gerahmt. - Vereinz. kl. Abplatzungen.

D 60,-

**3472 Munkacsy, Mihaly von (Michael**



3472

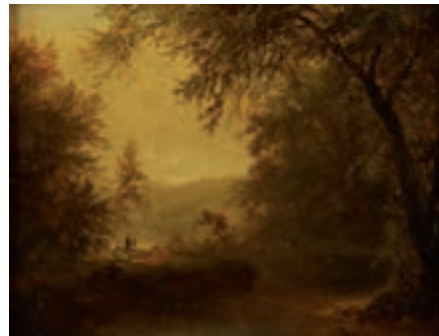
**Lieb**) (1844 Munkács – Eendenich b. Bonn 1909) zugeschr. Abendliche Landschaft mit fröhlichem Wanderer auf dem Weg. Öl auf Lwd., auf Holzplatte aufgezogen. 49 x 40 cm. Unten links sign. „Munkacsy“ (undeutlich). Gerahmt.

R 15.000,-

Als einer der bedeutendsten ungarischen Maler war Munkacsy u.a. in Paris, München und Düsseldorf tätig. – Etw. krakeliert. – Wurde 2003 von Sotheby's auf 10.000,- bis 15.000,- GBP geschätzt.

**3473 Musatov, Grigorij** (1889 Prag 1941). Sitzende Frau. Bleistift-Zeichnung auf Papier. Ca. 17 x 10,5 cm. Verso von der Schwester Nora Mustatov beglaubigt. Punktuell unter Passep. mont. Dort auf Slowakisch bez. „na zadni stranc kresby ge overena pravost od cleery Grigorij Mustatov norou mustatovon.“

D 120,-



3474

**3474 MvH (Monogrammist).** Sommerlicher Waldbach“, 20. Jhdt. Öl/Ktn., 18 x 23 cm, Druckstellen – Schild: M. van Hauten.

D 200,-

**3475 Nagel, Georg** (1871 Frankfurt a.M. -?). Eine junge Frau sitzt in andächtiger Ruhe unter einem von einer Mauer eingefassten breiten Baum, um sie herum wohl Stationen aus dem Leben Jesus Christus, mit Blick auf das Mittelmeer oder einen See. Öl auf Holz. 24 x 32 cm. Unt. re. sign. „Gg. Nagel“ u. Ortsbez. „Düsseldorf“. Verso mit Bleistift bez. „Castel Gandolfo“. Gerahmt. Stellenw. Krakelée.

D 120,-

**3476 Nagel, Hanna** (1907 Heidelberg 1974). Kopfbild eines Mädchens im Dreiviertelprofil. Tuschfederzeichnung. Blgr. 9 x 7 cm. Ob. li. monogr. 2 x auf Papier aufgezogen u. unter Passep. mont. – Ob. li. Eck abgeschnitten.

D 200,-

**3477 Nagel, Peter** (1941 Kiel). Ballonbläser. Farbradierung, 1971. In Bleistift Sign., dat. u. num., mit dem Datum u. Sign. in der Platte. 49 x 40 cm. – Ex. 34/100. – Leichte Knickspuren am Rand.

D 150,-

**Dabei: Ders.:** Farbrad. u. Serigraphie. Bis Blgr. 85,5 x 65,5 cm. Sign. u. dat. – Leicht fl. u. untere Ecken stärkere Knickspuren.

**3478 Naive Malerei.** 1 anonymes Ölgemälde mit einer Flusslandschaft u. einem sitzenden Mädchen li. u. 2 Hinterglasmaleien mit einer bäuerlichen Frühlingszene von M.Sopundzic, 1979 u. einer bäuerlichen winterszene von Z.Soles, 1975. 74 x 68 bzw. 32,5 x 39,5 bzw. 29 x 38,5 cm. Beide jwls. unt. re. sign. – Das Gemälde jwls. unt. re. u. li. in 3 cm Höhe eingeschnitten.

200,-



3479

**3479 Nanz, Eugen** (1887 Stuttgart – Nürnberg 1958). In Blüte stehender Baum. Öl auf Lwd. (19)44. 41,5 x 54,5 cm. Sign. Auf Lwd. aufkaschiert.

D 200,-

**Dabei: Ernst Heinrich Graeser.** Frühlingslandschaft. Öl auf Lwd. 50 x 40,5 cm. Sign. -**Anonym. Künstler, möglicherweise Wilhelm Blutbacher.** Weg durch blühende Landschaft. Öl auf Lwd. 55,5 x 64 cm. – Starkes Craquelée.

**3480 NAPOLEON – Knauth, Heinrich** (1804 Dresden nach 1845). Der Tod Napoleons. Kreidelithographie nach einem Gemälde von Karl v.Steuben bei F.C.Vogel, Erfurt. Ca. 47 x 65, Blgr. ca. 54 x 70 cm. Mit den Namen und Titel im Stein. – Ränder verstärkt, teils größere Wasserflecken und deutliche Gebrauchsp.

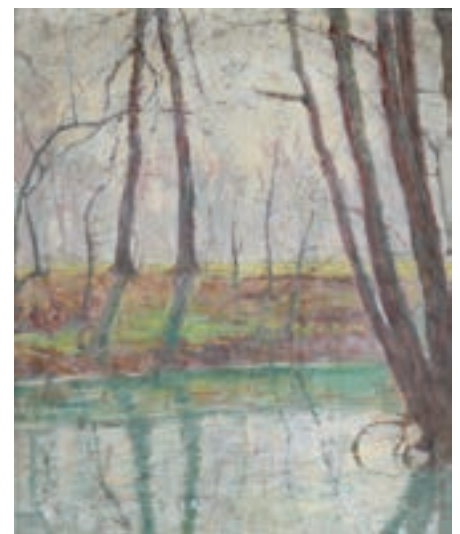
D 180,-

**3481 Nemitz, Otto** (1935 Berlin – Köln 2012). Ohne Titel (Konkret-Konstruktivismus). Serigraphie 1971. Ca. 50 x 50, Blgr. 100 x 70 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 8/100.

R 60,-

**3482 Nesch, Irma** (1894 Düsseldorf – Stuttgart 1970). Dame mit Hut im Park. Öl auf Papier 1965. 28,5 x 20,5, Blgr. 32 x 23 cm. Re. unt. sign. „Irma“ u. dat. - Irma Nesch war die erste Frau des Malers u. Graphikers Rolf Nesch.

D 200,-



3483

**3483 Neuenhahn, Fritz** (1888 Eisenach – Weimar 1947). Im Park an der Ilm. Öl auf Lwd. 48,5 x 40,5 cm. Unt. li. monogr. Verso mit Etikett „Thüringer Ausstellungsverein bildender Künstler. Zentrale Weimar“. Gerahmt. – Mit zwei Abplatzungen. D 360,-



3484

**3484 Neupert, Klaus** (1949-2007). Ohne Titel (gelbe abstrakte Komposition). Mischtechnik auf Lwd. 1998. Ca. 140 x 140 cm. Oben rechts sign. u. dat. Auf Keilrahmen.

D 500,-



3485

**3485 Neupert, Klaus** (1949-2007). Ohne Titel (II). Mischtechnik (Collage). 1997. Ca. 40 x 65,5 cm. Unten rechts sign. u. dat. In weißem Schattenfugenrahmen.

D 240,-



3486

**3486 Neupert, Klaus** (1949-2007). Ohne Titel (I). Mischtechnik (Collage). 1997. Ca. 50 x 65,5 cm. Unten rechts sign. u. dat. In weißem Schattenfugenrahmen.

D 250,-

**3487 Neustück, Johann Jakob** (1800 Basel 1867). Der Reisende bei den Klosterbrüdern. Aquarell mit Weißhöhung auf gelblichem Papier. Unten rechts signiert und datiert: J. J. Neustück 1836. Unter Glas gerahmt. 25 x 48 cm (Darstellung); 46 x 69 cm (Rahmen).

D 1.200,-

Dargestellt ist vermutlich Huldrych Zwinglis Ankunft in Kloster Einsiedeln am 14. April 1516, wo er



3487

bis 1518 als Leutpriester tätig sein sollte. Der Aufenthalt Zwinglis in Einsiedeln gilt als ein Schlüsselereignis zur Manifestation seiner reformatorischen Ideen, da Zwingli dort den Ablasshandel unmittelbar und in seiner ausuferndsten Form miterlebte. Zwingli (1484-1531) wurde später zum Verräter und Erzketzer erklärt und im Zweiten Kappelerkrieg ermordet. Erst 1838, zwei Jahre nach Entstehung dieses Aquarells, wurde ihm in der Schweiz erstmals ein Denkmal errichtet. - Besonders bemerkenswert ist die perspektivisch einwandfrei gelöste Darstellung des ausladenden gotischen Gewölbes, das sich wie ein Baldachin über die Szene spannt. - Der Schweizer Maler und Vedutenmaler Johann Jakob Neustück wurde in Basel geboren und war auch dort ansässig. Er wurde von seinem Vater, dem Maler Maximilian Neustück ausgebildet und lehrte später selbst an der Kunstschule. „Er begeisterte sich für mittelalterliche Kunst und erstellte Aquarellkopien nach Wandgemälden der Basler Kirchen, u.a. der Theodorskirche oder der Martinskirche“ (HLS). - Ohne Mängel. - Für freundliche Hinweise danke ich Dieter Zipprich (München). - Provenienz: Privatbesitz Basel. (3) - The traveler with the monastery brothers. Watercolour on yellowish paper. Bottom right signed and dated. Framed under glass. Without defects.

**3488 Nevay, James „Giacomo“** (ca. 1730 Edingburgh – London 1811). Köpfe. 4 Radierungen auf 1 Blatt mit röt. Plattenton n. Guercino aus der Folge „Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento detto il Guercino“, 1764. Blgr. 54,7 x 41,3 cm. Die erste Rad. mit dem Namenszug.

R 100,-

Bärtiger Mann mit Halbglatze im Profil von rechts, nach unten schauend. - Junge Frau mit kunstvoll geschlungenem Kopftuch im Profil von rechts, nach oben schauend. - Bärtiger Mann mit dichtem Kopfhaar im Profil von rechts. - Bärtiger Mann mit Turban im Dreiviertelprofil von links. - Vgl. BM 1929,1028.6.22. - Etw. stockfl., tls. wasserrandig, Mittelfalz, vereinz. randrissig. Selten.

**3489 Nicolas, Jean-Louis** (1816 Morlaix 1899) zugeschrieben. 5 großformatige Entwürfe für Glasfenster mit Heiligen u. bibl. Gestalten. Kolor. Kohlezeichnungen, 1865. Blgr. je ca. 90 x 69 cm. Jlws. betitelt u. dat.

D 200,-

Josaphat. 31 mars 1865. - Salomon. 30 mars 1865. - Joachim. 19 avril 1865. - St. Thomas. 24 avril 1865. - St. Barthélémy. 21. avril 1865. - Etw. angestaubt u. gebr., tls. särker randrissig, tls. vereinz. Wurmlöchlein, tls. knickf.

**3490 Nicolas, Jean-Louis** (1816 Morlaix



3490

1899) zugeschrieben. 6me étude de draperies. 5 großformatige Gewandstudien mit schwebenden Engeln. Aquarell. Kohlezeichnungen auf hellbraunem Papier, davon 4 dat. zwischen dem 11. und 16. Oktober 1860. Aquarell über Kohle auf hellbraunem Malkarton. Blgr. ca. 47 x 59,5 cm.

D 300,-

Der frz. Glasmaler und Restaurator Jean-Louis Nicolas wurde 1816 in Morlaix (Bretagne) geboren. Seine künstlerische Ausbildung erhielt er ab 1839 an der Académie Jullian in Paris. 1842 kehrt er nach Morlaix zurück, wo er sein Atelier eröffnet und heiratet. - **Dabei: Ders.** zugeschr. Zwei weitere Bl.: Vier Putten mit Schriftbändern. Entwürfe für halbmondförmige Flächenfüllungen. Kohle auf hellbraunem Papier, braun laviert und weiß gehöht. Blgr. 48 x 61 cm. 1 Bl. im Schriftband bezeichnet: Ave Maria Gratia Pl(ena), beide Bl. dat.: Le 15 9bre 1860 bzw. 15. 7bre 1860. - Alle 7 Bl. etw. angestaubt, tls. randrissig u. tls. (stock-) fleckig.

**3491 Nicolet, Gabriel Emile Edouard** (1856 Pons – Villefranche-sur-Mer 1921). Eine Dame erfährt bestürzte Neuigkeiten aus einem Brief, vor ihrem Sekretär stehend. Bleistift, Kreide. 49 x 36 cm. Sign.

R 75,-



3492

**3492 NIEDERLANDE – Junges Paar.** Anonyme Tuschzeichnung mit etw. Kolorit auf blauem Papier, wohl **Holland um 1700**. Blgr. 17,8 x 13,7 cm. Auf Karton mont.

R 120,-

**3493 Nosi, Gero** (19./20. Jh.). 2 Illustrationszeichnungen zu orientalischen Märchen (Art Deco). Weiß bzw. gelb gehöhte Aquarelle über Bleistift um 1925. Je ca. 23,0-23,6 x 17,6-18,3 cm. Je sign. Beide auf Kart. aufgez. - 1 Bl. etw. fl. 1 Trägerkart. stellenw. m. Kerben. (75)

D 200,-

**3494 O'Connell, Frédérique Émilie Auguste** (1822 Potsdam – Paris 1885). Un chevalier Louis XIII. Radierung bei Delatre für Cadart & Chevalier, Paris ca. 1849. Plgr. 25,5 x 19, Blgr. 47,7 x 36,7 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. 16 (ob. re.) i.d. Platte, unt. mittig Trockenst. des Verlags.

R 50,-

Die Malerin u. Radiererin wurde als Emilie Friederike Auguste Miethé geboren u. heiratete 1844 den irischen Edelmann Adolphe O'Connell. - Vgl.





3496



3493

BM 1865,1209.801. – Gebräunt u. lichtrandig, etw. stockfl. u. randrissig.

**3495 Orient.** Unbekannter Künstler, je r.u.bez. David de Noter, „Wäscherin in orientalischem Innenhof“ und „Orientale mit Krug und Früchten“, je Öl/Holz, je 15 x 10 cm, je restauriert. 450,-

**3496 Orlik, Emil** (1870 Prag – Berlin 1932). Tanzreigen im Wald. Lithographie ca. 1922. Ca. 30 x 25,5 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebräunt, tls. leicht stockfl. D 240,-

**3497 Ostade, Adriaen van** (1610 Haarlem 1684). Das wandernde Bauernpaar. Radierung auf festem Bütten, 1638. 7,9 x 6,3, Blgr. 8,3 x 7,2 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Auf Karton mont. D 200,-

B. 24. Ho. u. Godefroy 24 IV (v.V). Abdruck des vierten Zustands mit der feinen vertikalen Linie an der Kontur der rechten Hand des Mannes. Etw. gebr., stellenw. etw. flau.

**3498 Ostade, Adriaen van** (1610 Haarlem 1684). Das Konzert. Radierung auf Bütten, 1644. Plgr. 12,6 x 9,5 cm. Mit winzigem Rändchen um die Plattenkante. In d. Pl. monogr. Unt. Passep. mont. - Dünnstelle am unt. re.

3495

Eck. D 900,-  
God. 30 VII (v. XI). B. 30. Brillianter zeitgenössischer Abdruck des VII. Zustands, vor den weiteren Überarbeitungen. Gut erhalten.

**3499 Ostade, Adriaen van** (1610 Haarlem 1684). Die Garnweiferin. Radierung auf Bütten, um 1684. Plgr. 9,6 x 7,8 cm, Blgr. 10,2 x 8,4 cm. In d. Pl. monogr. – Minim. fl.

D 360,-  
Ho. 25 VI (v. VI). God. 25 VI (v. VI). Ausgezeichneter Abdruck des VI. Zustands mit den letzten Überarbeitungen. Sehr gut erhalten. Selten.

**3500 Ostade, Adriaen van** (1610 Haarlem 1684). Die drei grotesken Figuren. Radierung auf Bütten des 18. Jhdts., um 1638. Plgr. 8,8 x 6,3 cm, Blgr. 9,6 x 6,9 cm. Unt. Passep. mont. – Le. fl. D 360,-

3498



3499

God 28 V (von VII). Ho. 28 V (v. VII). – Feinzeichnen-der Abdruck des V. Zustands aus der Pickaert-Ausgabe, vor den starken Überarbeitungen.

**3501 Ostade, Adriaen van** (1610 Haarlem



3500



3501

1684). Der Schuhflicker. Radierung auf Bütten, 1671. Blgr. 17,8 x 14,6 cm. In d. Pl. sign. u. dat. Auf, bzw. knapp innerhalb der Plattenkante beschnitten. Unt. Passep. mont. Verso von fremder Hand sign. – Gebr., le. fl., oberes rechtes Eck erneuert, ger. falt.

D 450,-

Ho. 27 IX (v. X). Ausgezeichneter Abdruck des IX. Zustands, vor den letzten Überarbeitungen. Insgesamt gut erhalten. Sehr selten.

**3502 Paeschke, Paul** (1875 Berlin 1943). Hampton Court. Spaziergang im Park mit Springbrunnen. Kaltnadelradierung auf Japan. Plgr. ca. 12,5 x 19, Blgr. 19 x 27 cm. Sign. u. bez. „letzter Zustand“, mit dem Titel i.d. Platte. Hinter Passep. mont. – Etw. lichtrandig. R 90,-

**3503 Page, Henry Maurice** Henry Maurice Page, l.u. sig., dat. 1897, (1845-1908), „Heimweg im Mondschein“, Öl/Lwd., 26 x 46 cm, doubliert, Farbfehlstelle. D 300,-

**3504 Pankok, Bernhard** (1872 München 1943). Sitzender Geiger. Radierung mit Roulette 1896. 25,8 x 34,8, Blgr. 46,6 x 58,5 cm. Sign., dat. 1897 u. mit dem Namenszug u.



3503

Datum i.d. Platte, Randeinfall „Pfau II.“. – Etw. stockfl. D 200,-



3505

**3505 Pankok, Bernhard** (1872 Münster – 1943 Baierbrunn). Zur traum(haften) Erinnerung und als Dank für die Glückwünsche zu meinem 60. Geburtstag. Aquatintaradierung. 1932. 18,2 x 14 cm. In Bleistift sign. u. mit Widmung. D 200,-

**Dabei: Ders.** Selbstbildnis (Dank für Glückwünsche zum 65. Geburtstag). Lithogr. Blgr. 22,5 x 31 cm. Drucksign. – Etw. knitterfältig. **Ders.:** Mutter mit Kind. Lithogr. aus: Zeitschrift für Bildende Kunst. 9,5 x 6,7 cm. Unter Passep.

**3506 Paul, Ernst** (1877 Düsseldorf 1947). Kuhherde am Wasser. Öl auf Lwd. Ca. 75 x 128 cm. Unten rechts sign. u. undeutl. dat. (19?). – Ränder berieben, mit Gebrauchssp. D 200,-

**3507 Pechstein, Max** (1881 Zwickau – Berlin 1955). 4 Bl. mit Eingeborenen- (2) bzw. Bootsszenen u. Boulespielern. Lithographien aus „Reisebilder Italien Südsee“ bei Propyläen, Bln. 1972. Blgr. 28 x 35,5 cm. Hinter Passep. mont. – Nachdruck (GA: 400) der Ausg. Bln., Cassirer 1919. 80,-

**3508 Peiffer-Watenphul, Max** (1896 Weferlingen – Rom 1976). Gondel in Venedig. Farblithographie. 64 x 22,5, Blgr. 76,5 x 56,5 cm. Sign. u. gewidmet. – Leicht gebr. D 120,-

**3509 Peiner, Werner** (1897 Düsseldorf – Leichlingen 1984). Südliche Landschaft mit See u. Bergen. Aquarell. 46,5 x 65 cm. Re. un-

ten sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausge- rahmt). D 240,-



3510

**3510 Peiner, Werner** (1897 Düsseldorf – Leichlingen 1984). Tosender Wasserfall im felsigen Wald. Tusche u. Aquarell. 37,3 x 19 cm. Sign. Unter Passep. punktiell fixiert. 200,-



3511

**3511 Pencz, Georg** (1500 Nürnberg – Leipzig 1550). Die Heirat von Tobias und Sara, Tochter von Rachel. Kupferstich auf feinem Bütten, um 1546/47. Plgr. 6,8 x 10,6 cm. Bis knapp an die Plattenkante beschnitten. Mit dem Titel in d. Pl. Unter Passep. mont. – Guter Zustand. D 270,-  
B. 18. - Ausgezeichneter, wengleich etwas grauer Abdruck.

**3512 Penz, Ralph** (1954 Sondershausen). 4 (Farb-)Radierungen, 1989 -94. Versch. Formate. Dat. u. sign. D 200,-

**3513 Perelle, Gabriel** (1603 Vernon – Paris 1677). Landschaft mit Kegelspielern. Radierung. 17. Jhd. Pltgr. 17,5 x 22 cm. In der Plat-

te „Avec Privilege du Roy. A Paris chez N. de Pilly rue St. Jaques a la Belle Image. Inventé e gravé par Perelle“. Bis zum Rand beschn. Leicht brfl. R 75,-

**Dabei:** Landschaft mit Hirte, Maler und Lehrer. Pierre Mariette nach Perelle. Radierung, 17. Jhd. 18,5 x 24 cm. - **Ruine** des Königspalasts. Anonym. 17. Jhd. Plgr. 27,4 x 18,8 cm. Leicht brfl.



3514

**3514 Perlberg, Friedrich** (1848 Nürnberg – München 1921). Bachlauf in Waldlandschaft. Öl auf doublierter Lwd. Mit Craquelée. Ca. 57 x 72 cm. Sign. „F. Perlberg. München“. Gerahmt. D 270,-

**Dabei:** Anonym Maler, Jüdischer Mann. Mischtechnik auf Karton. 26,5 x 19,5 cm. Gerahmt.



3515

**3515 Perrier, François** (1590 Salins – 1650 Paris). Minerva begleitet Ludwig XIII. Radierung nach Simon Vouet. 1632. Blgr. 26 x 21,4 cm. Über den Plattenrand beschnitten. Auf Papier montiert. – Etw. stockfl. R 150,-

**3516 Pether, William** (1731 Carlisle – Bristol 1821). „Democritus and Protagoras“. Mezzotinto n. Salvator Rosa bei John Boydell, Ldn. 1778. 45,5 x 33, Blgr. 66,6 x 45,9 cm. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl. R 100,-

**3517 Pfaehler von Othegraven, Reinhard** (1875 Frankfurt a.M., tätig in Berlin – nach 1944). „Dardanellen Sedd el Bahr“ (Seddülbahir). Blick von der Höhe auf Anlegestellen mit den Schiffen „River Clyde“

„Massena“ (als Wellenbrecher versenkt) und „Trouville“ bei der Landspitze der Halbinsel Gallipoli (Kap Helles) mit dem Fort. Gouache, Kohle u. Bleistift 1916. Blgr. 32,7 x 40,8 cm. Sign., dat u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 300,-

Rücks. mit ausführl. Beschreibung mit Bleistift (tls. etw. verblasst), mit Unterschrift u. Datum. Auf d. Rahmenrückseite mit alter Beschreibung mit Tinte „Fort Seddul Bahr an der Südspitze der Halbinsel Gallipoli mit den von den Engländern durch Versenkung von Schiffen gebildeten Hafen. 1916“. - Die letzten englischen Truppen verließen die Halbinsel im Frühjahr 1916.



3517

**3518 Pfaehler, Georg Karl** (1926 Emetzheim – 2002 Weißenburg-Emetzheim). Ohne Titel. Farbserigraphie. 68 x 68 cm. Verso sign. u. num. – Ex. 1 von 110. D 300,-

**Dabei: Ders.** Ohne Titel. 65 x 65 cm. Verso Sign. „Pfaehler“ u. 68/69.

**3519 Pfaehler, Georg Karl** (1926 Emetzheim – 2002 Weißenburg-Emetzheim). Ohne Titel. Farbserigraphie. 75 x 65 cm. Verso sign. „Pfaehler“ u. „34/67“. – Re. unten etw. knickspurig. D 240,-

**Dabei: Ders.** Ohne Titel. 38,5 x 32 cm. Sign. – Ex. 88 von 100. - **Ders., zugeschr.** 3 Farbserigraphien. 18 x 18 cm. Verso Sign.

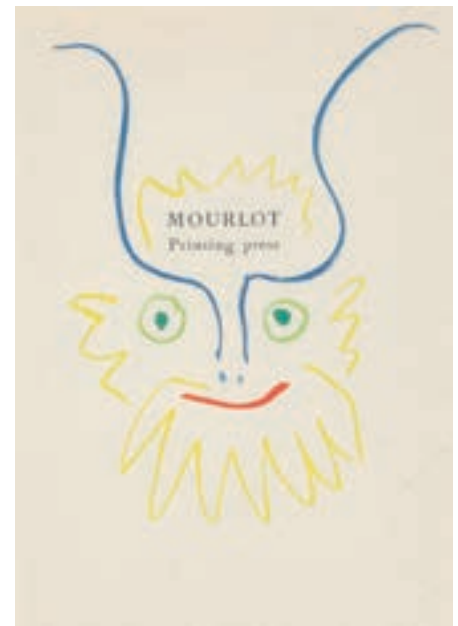
**3520 PFERDE – Géricault, Théodore** (1791 Rouen – Paris 1824) nach. Deux chevaux gris pommelés que l'on promène. Lithographie auf aufgewalztem China von Villain. 28,7 x 41,8, Blgr. 38,5 x 55 cm. Mit den Namensz. im Stein. - Trägerpapier etw. stockfl. u. unt. li. Eck knickf. D 150,-

**3521 Picasso, Pablo** (1881 Malaga – 1973 Mougins). Mourlot Printing Press. Farblithographie bei F.Mourlot 1964. Blgr. 25,5 x 19 cm. Hinter Passep. mont. - Aus dem Katalog „Prints from the Mourlot Press“, 1964. 200,-

**3522 Picasso, Pablo** (1881 Malaga – 1973 Mougins). „Le peintre et son modèle“. Lithogr. 1964. Blgr. 25,5 x 19 cm. Im Stein dat. Verso typogr. bez. Hinter Passep. mont. – Mourlot 400. – Stellenw. schwach lichtrandig. 400,-

**3523 Picasso, Pablo.** Sammlung von 12 Bil. Lithographie, Offset. Vesch. Formate. 1950-60er u. 2000/01 bei Cercle d'Art, Eluard, Ierileiris, Draeger Frères, Hatje, Sabam. D 450,-

**Dabei: Ders., nach.** La Corrida. Offsetlithographie. 1961. Blgr. 36,7 x 26,5 cm. - **Dabei: Henri Matisse.** Sirène u. Nu. 2 Offsets bei Sabam, Belgien 2000. Indg. 14 Bil.



3521



3522

**3524 Pieper, Christian** (1843 Osnabrück – Stuttgart 1934). Esslingen am Neckar mit Pliensautor. Öl auf Lwd. 68 x 95 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 300,-

**3525 Piloty, Ferdinand d.Ä.** (1786 Homburg – München 1844). Namensgebung Johannes des Täufers. – Gruppe der Heimsuchung. 2 Bl. Kreidelithographien mit brauner bzw. grauer Tonplatte n. A. del Sarto. Qu.Gr. Fol. bzw. Qu.Fol. Jwls. mit den Namensz. im Stein. R 100,-

Winkler 965, 29.6 u. 28.5 II (gr. Tonplatte). – Geringf. stockfl., Ecken tls. knickf. – **Dabei: Ders.** Thronende Maria mit Johannes u. Longius. Kreidelithographie mit grüner Tonplatte u. starken Lichtern n. Polidoro. 25,4 x 20, Blgr. 31,3 x 26,2 cm. – W. 965, 45.4. Zus. 3 Bl.

**3526 Piloty, Ferdinand d.Ä.** (1786 Homburg – München 1844). Kopf der Susanna im Bade nach Domenichinos Gemälde i.d. Pinakothek München. Kreidelithographie auf vorderseitig hellbraun eingefärbtem Papier mit WZ „IA Huber“, freistehend. Ca. 25,6 x

24,5, Blgr. 43 x 26,5 cm.

R 75,-

Winkler 965, 6.6. II (Schulterlinie li. verkürzt von 3 auf 0,8 cm). – Leicht angestaubt. – **Dabei: Ders.** Johannes d. Täufer predigend, auf einem Stein stehend. Kreidelithographie n. A.del Sarto. 30,7 x 34,8, Blgr. 35,2 x 39,6 cm. Mit den Namensz. im Stein. – W. 965, 26.5 I (schwarzbr. Druck). – Tls. Randlās., ob. li. Eck geknickt. Zus. 2 Bl.

**3527 Piloty, Ferdinand d.Ä.** (1786 Hamburg – München 1844). 1 Bl. mit 4 punktuell aufgeklebten Feder- (1) bzw. Kreidelithographien. 8° u. 4°. 1 Bl. mit Rändchen, die übrigen mit Rand um die Einfassung.

R 60,-

Winkler 965, 43.2: **Vier Bauern.** Nach A.Bramer. – W. 965, 48.2: **Rückenansicht einer stehenden Frau** mit reich drapiertem Kleid. – 1 Braunfl. – W. 965, 52.5: **Sitzender Mann mit Mantel** auf einem flachen Quader hockend. Nach H.Roos. – Li. Randlās. – w. 965, 8.5: **Männlicher Kopf** mit Kappe nach halblinks. Nach Holbein.

**3528 Ploos van Amstel, Cornelis** (1726 Weesp – Amsterdam 1798). Herr mit Dame auf einem Erdhügel sitzend mit einem jungen Mann sprechend. Radierung in Lavismanier nach Jacob Esselens. Blgr. 11,7 x 17,7 cm. Mit dem Monogr. J.E. i.d. Platte. Meist auf Einfassung geschn. Am li. Rd. auf Karton mont.

R 60,-

von Alten 85. Vgl. Wurbach 62, S. 334 II. Aus d. Slg. E.Fabricius (Lugt 847a u. 919bis).



3529

**3529 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Messegelände Berlin. 9 Bl. Bleistift, Kohlefettstift bzw. Feder in Schwarz auf Pergamin bzw. Skizzenpapier, 1929-30. Ca. zw. 20 x 24 u. 25 x 30 cm. – Vgl. Hambrock S. 152, Abb. 292.

R 1.200,-

**3530 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Landhausentwürfe, Ein- u. Mehrfamilienhäuser. 10 Bl. Bleistift, bzw. Blei- u. Farbstift auf gelbl. Skizzenpapier, 1908-1920. Tls. mit eh. Notizen zur Raumaufteilung.

R 1.200,-

**3531 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Sammlung von 20 Blatt Bleistiftzeichnungen.



3530

Tls. beidseitig genutzt. 20 x 13,6 cm – 33 x 21 cm.

360,-

**3532 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Die Räuber, Bühnensentwürfe. 11 Bl. Kohle auf Skizzenpapier, 1922/23. Meist ca. 32,5 x 23 cm. – **Dabei: Ders.** 11 Bl. Kohle-Skizzen zu Theater u. Film, dabei auch Portraitstudien. Ebenso. Zus. 22 Bl.

R 450,-



3533

**3533 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Hamlet, Figurinen. 5 Bl. Pastellkreide auf bräunlichgrauem Papier, 1919/20. Zw. 24,5 x 34,6 u. 33 x 50,5 cm. Tls. verso num.

R 800,-

In weichen, fließenden Linien zeichnet Hans Poelzig die Figurinen in strahlenden Farben, die auf dem grauem Papier herrlich leuchten.

**3534 Polanzani, Francesco** (1700 Noale – Rom 1771). Portrait eines alten Mannes, die Hände auf Bücher gelegt. Radierung nach Giuseppe Nogari (1699-1766), 1744. Plgr. ca. 16,5 x 13 cm, Blgr. ca. 14 x 18 cm. In der Platte sign. u. dat. – Leicht stockfl.

R 75,-



3535

**3535 PORTRAIT – Biedermeier-Paar.** Bruststück einer schwarzhaarigen Dame mit Spitzenhaube im schwarzen Kleid mit Spitzenkragen u. Brosche – Brustbild eines Herrn im weißen Hemd mit Schleife, goldfarbener Weste u. schwarzer Jacke. 2 anonyme Öl auf Lwd., doubliert. 36,5 bzw. 37 x 29 cm. Jwls. in identischen goldfarb. Stuckrahmen. Kralierrt. – Fein ausgeführte Arbeiten. D 300,-

**3536 - Drevet, Pierre** (1663 Loire – Paris 1738). Louis le Grand. Ludwig XIV. stehend im Krönungsornat. Kupferstich n. Hyacinthe Rigaud, nach 1701. Blgr. 68 x 50,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Auf die Darst. geschn., Ränder wegen tls. kleinerer Randeinrisse unterl., so dass ein schmaler Rand um die Darst. besteht. – Vereinz. etw. schmutzfl. u. vereinz. kl. Beschabungen.

D 400,-



3536

**3537 - Dyck, Anthonis van** (1599 Antwerpen – London 1641) nach. Iacobus Iordaens Pictor Antverpiae. Hüftbild des vor einer Mauer stehenden Malers Jacob Jordaens. Radierung auf Bütten v. Pieter de Jode aus den Icones. Plgr. 24,6 x 17,5, Blgr. 25,8 x 18,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Auf Karton mont. – Wib. 33 V. – Hervorragender Druck in sehr guter Erhaltung.

120,-

**3538 - Dyck, Anthonis van** (1599 Antwerpen – London 1641) nach. Lucas van Uden Pictor... Antverpiae. Hüftbild des stehenden Malers mit einer Zeichnung in der linken Hand. Radierung auf Bütten v. Lucas Vorsterman aus den Icones. Plgr. 23,6 x 16,2, Plgr. 24,7 x 17,4 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Auf Karton mont. – Wibiral 94 III (v.IV). – Hervorragender Druck in sehr guter Erhaltung.

120,-

**3539 - Frank-Krauss, Robert** (1893 Fürth – München 1950) zugeschrieben. Bildnis des Malers Proteque. Öl auf Schmincke Normalplatte 8, um 1920. Ca. 46 x 36 cm. Verso hs. zugeschr. u. betitelt. Im hübschen, goldfarb. Jugendstilrahmen. D 120,-

**3540 - Fünf** einzelne gest. Portraits. A. Wierix. Clemens VIII. Pont. Opt. Max. (Antwerpen um 1600). Brustbild nach li. 8:6 cm. Bis zum Plattenrand beschnitten u. alt auf Papier montiert, schwach gebräunt. – (Anonym). Clemens VIII. Pont. Opt. Max. (O. O. um 1600). Halbfigur nach re. mit erhobener re. Hand u. Wappen oben li. 13,2:8,5 cm. (Plattengr. 10,7:7,8 cm). – (C. Pinnsen). Laevinus Torrentius secundus Episcopus Antverpien. (O. O. ca. 1595). 12,2:9,3 cm. Kupf. von 2 Platten: Portr. im Oval nach li. und Bordüre mit Blumenschmuck u. Rollwerkskartusche. (Plattengr. 9,4:7,5 cm). – Die Bordüre wurde 1599/1600 mit anderem Porträt wieder verwendet, dort mit dem Namen des Stechers Pinnsen. – (Anonym). Henry III Roy de France et de Navarre. (O. O. um 1605). 11,2:8 cm. Porträt im Oval mit Schriftbändern in den Ecken. (Plattengr. 6,5:4,8 cm). – Im unteren Rand mit hs. Eintrag des Todestags. – C. Pinnsen. Sereniss. Albertus Archid. Belgii



3540

gubernator. (Antwerpen um 1600). 12,8:9,3 cm. Kupf. von 2 Platten: Portr. im Oval und Bordüre mit militär. Attributen u. kl. Vignette mit Darstellung e. Seeschlacht. (Plattengr. d. Bordüre 9,7:7,6 cm). – Auf starkem Papier aufgezogen. R 300,-



3541

**3541 - Grützner, Eduard von** (1846 Großkarlowitz b. Neisse – München 1925) Kopie. Ungekeltert. Alter Traubenpflücker. Öl auf Lwd. 26,2 x 20,7 cm. Unten sign. „Grützner“. Gerahmt. (Rahmen mit Abplatzungen). D 360,-

Auf d. Keilrahmen verso älteres hs. Etikett mit d. Namensz., Titel u. Nr. 347.

**3542 - Guyer, Heinrich** (1810 Bubikon – Winterthur 1875). Portrait einer sitzenden Frau mit Biedermeierfrisur u. Ohrringen. Hüftbild. Bleistiftzeichnung auf leichtem Karton. 1848. Ca. 16 x 15, Blgr. 26,5 x 21,3 cm. Re. sign. u. dat. D 100,-

**3543 - Ingolstetter – Heiß, Elias Christoph** (1660 Memmingen – Trunkelsberg 1731). Bildnis Andreas Ingolstetter. Mezzotinto n. Johann Leonhard Hirschmann. 34,5

x 23,5, Blgr. 36,7 x 25, 5 cm. Auf Karton montiert. R 45,-



3544

**3544 - Margaret Finch** Queen of the Gypsies at Norwood. Radierung auf festem Papier v. Hen. Roberts n. Ino. Straehe (1739), Ldn. 1742. 27 x 22, Blgr. 32,5 x 23 cm. Mit den Namensz., Datum, Titel u. 8 Zeilen Lebensbeschreibung. Am unt. u. ob. Rd. auf Bütten geklebt. 150,-

Margaret Finch soll 108 Jahre alt geworden sein. – Stark gebr., tls. kl. Wasserfl., tls. Randein- u. -ausrisse. – Bl. aus einem Scrapbook, Blgr. 51 x 38 cm. Verso: 5 weitere aufgezogene Radierungen bzw. Kupferstiche: The Overthrow of Dr. Slop – Mr. Bowater, in the Character of Archer – Portrait eines Mannes des Barock – Mr. Lewis in the Character of Cyrus – The Battle of the Cataplasim. – 2 Bl. etw. beschädigt.

**3545 - Portrait** des Guilielmus Henricus. D.G. van Orange. Mezzotinto. Abraham Blooteling nach P. Lely. 1678. 35 x 25,7 cm. Punktuell auf Karton montiert. – Schmale Rändchen. R 150,-

**3546 - Portrait** einer jungen Japanerin, vermutlich Motoko Iwakura, mit dem Heidelberger Schloss im Hintergrund. Anonyme Farbkreidezeichnung, tls. weiß gehöht, wohl um 1950. Blgr. 40,5 x 27 cm. Ob. ca. 5,5 cm eines 2. Bl. angesetzt. – Lt. **beiliegender Fotokopie** könnte es sich um ein Gelegenheitsgeschenk an Walter Conz handeln. D 40,-

**3547 - Portrait** einer rothaarigen jungen Frau mit Perlenkette u. Perlenohrringen, eine Zigarre in der linken Hand. Öl auf Lwd. von R.Schüt(?), 19. Jh. Unt. mittig undeutl. sign. im goldfarb. Rahmen. Stellenw. Krakelee. 240,- Ränder beschabt, tls. ausgebessert, kl. Einriss unt. li. – **Dabei:** 8 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techniken, Qu.8°-Fol. Tls. sign. bzw. mit dem Namenszug i.d. Platte. Alle gerahmt (nicht ausgerahmt), 7 Bl. unter Glas. Zus. 9.

**3548 - Portrait** eines Mannes mit einem gewirbelten Oberlippenbart, Zwicker u. steifem Kragen. Kopfbild. Anonymes Öl auf Lwd, um 1880. Ca. 30 x 23 cm. Im Holzrahmen mit kupferfarb. floraler Leiste. – Vereinz. übermalt. D 180,-



3547



3549

**3549 - Portrait.** Unbekannter Künstler, 19. Jh., „Biedermeier-Damen- und Herrenportrait“, zwei Pastelle, weiß gehöht, je 32 x 30 cm. D 360,-

**3550 - Ridinger, Johann Jacob** (1763 Augsburg 1784). Dédié à Monsier Jean Elie Ridinger Peintre et Gravuer et Director de l'Académie d'Augsburg. Sitzendes Halbportrait bei Lampe am Tisch, im Hintergrund ein Bücherregal u. ein Schubladenschrank.



3550

Mezzotinto n. d. Selbstportrait des Vaters, 1767. Blgr. 40 x 27,5 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. – Schabspur unt. li. neben Titelschild, vereinz. randrissig, ein Ausriss unt. bis an die Plattenkante. R 240,-



3551

**3551 - Schröder, Josef Maria** (1886 Düsseldorf 1965). Portrait einer jungen Frau mit rotem Pullover. Kugelschreiberzeichnung in Schwarz, Rot, Blau und Türkis über Bleistift, tls. gewischt, auf gelblichem Kart. Nach 1950. Ca. 35,5 x 22,1 cm. Monogr. „JMS“ unt. re. D 300,-

Eindrucksvolle Arbeit aus dem erst vor kurzer Zeit entdeckten Spätwerk des Künstlers. – „Der deutsche Maler Josef Maria Schröder (...) ist ein bis heute ganz unbekannt gebliebener Künstler. Bis 1913 war er als Bankkaufmann in Düsseldorf tätig

und fasste dann den mutigen Entschluss, sich ganz der Kunst zu widmen. Lehrjahren im gesellschaftlich und künstlerisch äusserst lebendigen Berlin (bei Eugen Spiro, 1874-1972) folgten die ersten erfolgreichen Schritte als Maler mit einigen Ausstellungen und dem Preis der Max Liebermann Stiftung. Auch wenn er wegen eines von Geburt an verkürzten Beines nicht zur Armee eingezogen wurde, so haben ihn die folgenden 40 Jahre mit allen widrigen Umständen und Entbehrungen der Kriegs- und Zwischenkriegszeiten konfrontiert. Zeitweiliges Ausstellungsverbot, weggebrochene Aufträge, Geldnot und generell mangelnde Unterstützung im Kulturleben machen ihn zu einem Vertreter der «Verschollenen Generation». Sein malerisches und zeichnerisches Werk umfasst vor allem Portraits, Landschaften und abstrakte Arbeiten. Es kulminiert in einem bedeutenden Spätwerk, das er ab 1950 in der von ihm entwickelten Kugelschreiber-technik schuf. (...) Bis zum Tod der Tochter Cecilie im Frühjahr 2008 lagen die Werke im Speicher ihrer Wohnung und wurden weder je ausgestellt noch verkauft. (...) (Ankündigungstext der Edition Patrick Frey zur 2017 erschienenen Monographie von C. Kappeler). (78)

**3552 Prax, Valentine Henriette** (1897 An-naba – Paris 1981). Gartenparty. Kaltnadelradierung auf Arches. 19,8 x 31,5, Blgr. 37 x 55 cm. Sign. u. num. D 100,-

Ex. 13/50. – Leicht geb., w. Rd. stellenw. etw. knitterig u. vereinz. randrissig, Plattenrd. angebrochen.



3553

**3553 Prucha, Gustav** (1875 Wien 1952). Historisierende Wirtshausszene mit 4 Soldaten beim Kartenspiel. Öl auf Lwd. 1944. 60 x 80 cm. Unten links sign. u. dat. Gerahmt. D 600,-



3554

**3554 Putt, T.J.** (18./19. Jh.). Ansicht einer alten Hafenstadt. Öl auf Lwd. 51 x 66 cm. Unt. re. sign. Im goldfarb. Stuckrahmen. Stark gefirniss. Krakelée. D 200,-

**3555 Quaglio, Domenico** (1787 München – Hohenschwangau 1837). Gotische Kirche. Kreidelithogr., 1818. Ca. 41,5 x 33 cm. Mit Name u. Dat. i.d. Platte. – Gebrauchsspuren. D 50,-



3556

**3556 Quarry, Regina Katharina** (um 1762 Nürnberg – Rom 1821). Weidetiere, teils liegend. Aquatinta in grün-braun, 1790. Ca. 22 x 34 cm, auf Darstellung beschitten. Unten links sign. u. dat. - Kl. Montagelöcher i.d. Ecken, leichte Gebrauchssp. R 120,-

**3557 Quellinus, Erasmus II** (1607 – 1678) Werkstatt? Raub der Sabinerinnen. Öl auf Lwd. 102 x 231 cm. D 7.500,-

**3558 Quinte, Lothar** (1923 Neiße/Oberschlesien – Wintzenbach 2000). Ohne Titel. Farberigraphie, 1972. Aus: Gegenfächer. 70 x 70 cm. Num. – Ex. 47 von 100. D 200,-

**3559 Rabes, Max** (1868 Samter/Posen – Wien 1944) zugeschr. Orientalische Straßenszene. Öl auf Lwd. Um 1900. 68,5 x 89,5 cm. Unten rechts signiert „M. Rabes“. – Stellenw. retuschierte Farbabplatzungen. - Oriental street scene. Oil on canvas, signed. Partly retouched flaking. R 900,-

**3560 Raffaelli, Jean-Francois** (1850 Paris 1924). Les invités attendant la noce. Farblithographie. Ca. 43 x 56 cm. Mit dem Namenszug im Stein. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) u. unt. mittig auf Namensschild aus Metall betitelt. – Etw. stockfl. D 240,-

**3561 Raffaelli, Jean-Francois** (1850 Paris 1924). La Gare du Champ-de-Mar. Kaltnadelradierung mit Aquatinta, 1909. Plgr. 20 x 14, Blgr. 28 x 18,5 cm. Sign. u. mit dem Namenszug i.d. Platte, unt. re. von and. Hand betitelt u. mit St. „EHA“. – Delteil 90. - Leicht gebr. u. lichtrandig, vereinz. stockfl. D 120,-

**3562 Ramos, Mel** (1935 Sacramento – Oakland 2018) nach. Hav-a-Havana, Campari. 2 Bl. Farboffset, 2004. Blgr. 26 x 45,8 cm u. 53 x 36,5 cm. Unter Passep. mont. D 240,-

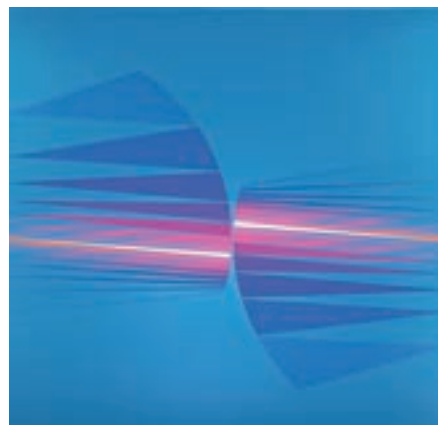
**3563 RAUHENLECHSBERG – Wening, Michael** (1645 Nürnberg – München 1718). Schloß Rauch Lechsberg. Gesamtansicht der Burg. Kupferstich aus: Historico-Topographica Descriptio, um 1740. 25,8 x 35,8, Blgr. 30,2 x 38,8 cm. Mit Rand. - Etw. flau, stellenw. etw. stockfl. 60,-

**3564 Rauscher, Johann August Friedrich** (1754 Coburg 1808). Aus einem Felsen kommender Fluss. Radierung. 1787. 15,5 x 20 cm. Sign. u. dat. – Auf Papier mont. R 75,-

**3565 Reckewitz, Wilfried** (1925 Wuppertal-Barmen 1991). O.T. Tusche auf Bütten 1964. Blgr. ca. 54,5 x 68 cm. Sign. u. dat. Un-



3557



3558



3559

ter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Prov.: Jens Scholz Kunstauktionen 2020. D 180,-

**3566 Reichert, Josua** (1937 Stuttgart – Stephanskirchen 2020). „T“, „CK“, „ß“, „XRT“. 4 Bl. Farbholzschnitte auf Bütten. Blgr. 43 x 31 cm. Jwls. sign. - Ecken tls. geknickt. D 300,-

**3567 Reinermann, Friedrich Christian** (1764 Wetzlar – Farnfurt 1835), zugeschrieben. Vom Grimselpass abwärts. Aquatintaradierung. Ca. 20 x 28,5 cm. Verso mit Bleistift zugeschrieben und bezeichnet. D 90,-

**3568 Reinhard, E.** (20. Jh.). Zwei Vögel (Kolibris?) umschwirren Blütenzweige. - Blumenarrangement aus Mohnblumen, Kornblumen u. Margeriten. 2 Öl auf Lwd. Je ca. 80 x 40 cm. Ob. li. bzw. unt. re. sign. Jwls. mit einfacher Holzleiste gerahmt. D 75,-



3566

**3569 Reinicke, Paul** (19./20. Jh.). Historisierende Darstellung einer stehenden jungen Frau, die sich mit der Rechten an das Decolletee fassend, versunken auf auf dem Fußboden verstreute Rosenblüten schaut. Aquarell, Weimar 1880. Ca. 36 x 26, Blgr. 38 x 30,3 cm. Unt. re. sign., dat. u. Ortsbez. „Wmr.“. D 150,-

Äußerer Rand tls. beschädigt durch ehemaliges Passep. – **Dabei: M. Janssen** (19./20. Jh.). Sitzende junge Frau im Profil von links. Kohlezeichnung auf Zeichenpapier, 1911. Ca. 19 x 20,, Blgr. 24,7 x 33,5 cm. Unt. mittig am Stuhlbein sign. u. dat. – **Troll, Johann Heinrich** (1756 Winterthur 1824) zugeschrieben. Ansicht einer Tempelruine mit Skulptur der Pallas Athene. Umrissradierung n. Heinrich Füßli mit WZ „Bekrönte Lilie“. Blgr. 28,3 x 38,4 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Mont. u. dort verso bez. - Stellenw. etw. stockfl.



3570

**3570 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Dreikönigsabend. Radierung auf feinem Bütten, 1652. Plgr. 9,3 x 14,2 cm. Mit winzigem Rändchen. Unt. Passep. mont. Verso Sign. v. CH. Naudet (Lugt 1937). – Einige kl. rest. Schäden, 2 Randdefekte. D 11.000,-  
New Ho. 263 II (v. IV). B. 113. W.-B. 113. Vorzüglicher Abdruck des 17. Jhdts., mit den horizontalen im Gesicht der Frau, aber vor den Kreuzlagen auf dem Kind. Aus der Sammlung Ch. Naudet, 1780.



3571

**3571 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Christus und die Frau von Samaria zwischen Ruinen. Radierung auf feinem Bütten, 1634. Plgr. 12,1 x 10,9 cm, Blgr. 13,5 x 11,9 cm. In d. Pl. sign. u. dat. Verso blauer Sammlerstempel (wohl nicht bei Lugt). – Unt. Passep. mont. – Gering fl. Le. Knicksp. außerhalb der Darst. D 6.000,-

New Ho. 127 II (v. V). Ho. 71. – Brillanter Abdruck des II. Zustands, der diagonale Strich zu Füßen der Frau im I. Zustand noch kräftig, im III. Zustand ist er verschwunden.



3572

**3572 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Kartenspieler. Radierung auf feinem Bütten, 1641. Plgr. 9,1 x 8,3 cm, Blgr. 15 x 11,2 cm. Unt. Passep. mont. D 6.000,-  
New Ho. 193 IV (v. VI). B. 136. W.-B. 136. Ausgezeich-



3573

net, breitrandiger Abdruck, nur das Gesicht etwas undeutlich. Sehr gut erhalten.

**3573 Rembrandt, Harmensz. van Rijn** (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Gelehrter in seinem Arbeitszimmer, genannt: Faust. Radierung und Kaltnadel auf Bütten. Um 1652. 21,1 x 16,1 cm. R 180.000,-

Bartsch 270. New Hollstein Dutch 270 I (von VII). Seidlitz 270 I (von IV). White-Boon 270 I (von III). Novell-Usticke 270 I (von IV). – Hervorragender Abdruck des ersten Zustands mit Grat und sehr schöner, klarer Zeichnung und in ausgezeichneter Erhaltung. Mit den bei Hollstein und White-Boon beschriebenen Merkmalen für Drucke vor dem zweiten Zustand: ohne Pünktchen in der unteren rechten Ecke und im Bücherstapel nur mit offenen diagonalen Linien schattiert, etc. Das Wasserzeichen IHS mit Kreuz, darunter die Buchstaben GD findet sich auch bei den Exemplaren des ersten Zustands in den Sammlungen des Louvre, Paris und des Herzog Anton Ulrich Museums in Braunschweig (Inv. Nr. 5592). Wir danken Herrn Dr. Erik Hinterding, Rijksmuseum Amsterdam für die Bestimmung des Wasserzeichens. – Bis dicht und teilweise bis an den Bildrand beschnitten. Verso Montagespuren, sonst tadellos. Im Oberrand mit Papierfalzen auf Karton montiert. Verso mit alter hs. Nummer 250. – Die Benennung des schönen Blattes als „Faust“ geschah erst im 18. Jh. Im ersten Katalog der Rembrandtradierungen ist das Blatt als „Alchemist“ bezeichnet. Es ist fraglich, ob Rembrandt tatsächlich die Figur

des historischen Faust oder die Figur des Volksbuches darstellen wollte. Nach Rotermund (Rembrandts Faust im Licht der neueren Forschung, in: Sammlung, Juni 1958, S. 28 1 ff.) ist eher ein Zusammenhang mit rosenkreuzerischem Gedankengut anzunehmen. – Bis dicht und teilweise bis an den Bildrand beschnitten. Verso Montagespuren, sonst tadellos. Im Oberrand mit Papierfalzen auf Karton montiert. Verso mit alter hs. Nummer 250. – Excellent impression of the first state with some burr, beautiful clear lines and in excellent condition. With the features described by Hollstein and White-Boon for prints before the second state: without dots in the lower right corner and shading in the book stack with open diagonal lines only, etc. The watermark IHS with cross, below the letters GD is also found on the impressions of the first state in the collections of the Louvre, Paris and the Herzog Anton Ulrich Museum, Braunschweig. – Trimmed to close margin, partly to the image. Traces of mounting on verso, otherwise in perfect condition. Mounted on cardboard with paper strips in upper margin. Verso with old manuscript number 250.

**3574 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – 1668 Amsterdam). Konvolut von 13 Faksimiles, u.a. von Amsler und Ruthardt. Enthält: Christus dem Volk vorgestellt. Plgr. ca. 34 x 40,5 cm, Blgr. 42,5 x 51,5 cm. Faksimile der Reichsdruckerei Berlin. **Die drei Bäume.** Plgr. 21,7 x 28,7 cm, Blgr.



32 x 38,5 cm. Verso Stempel „230 Amslerdruck“ **Selbstbildnis mit aufgelehntem Arm.** Plgr. 32 x 27,5 cm, Blgr. 30 x 25,5 cm. Verso Stempel „213 Amslerdruck“. - Fleckig. - Meist guter Zustand. Ein Blatt mit Randeinriss. **Dabei:** Unbek. Künstler. Weiblicher Torso. Mischtechnik. ca. 12,5 x 10 cm. Unt. re. sign. „Hagen“, sowie Fingerabdruck.

D 270,-



3575

**3575 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Nachtstück. Radierung auf Bütten, um 1644. Plgr. 9,2 x 5,9 cm. Mit schmalen Rändchen. Unter Passep. mont.

D 2.700,-

New Ho. 216 IX (von IX). B. 57. W.-B. 57. Prachtvoller, tiefschwarzer Abdruck des IX. Zustands mit den endgültigen Überarbeitungen. Sehr gut erhalten. Aus einer unbekannt. Slg. „OB im Kreis“. - The calm on the flight to Egypt. Night piece. Etching on laid paper. Mounted under passepartout. Print of the 9th state. Very good condition.



3576

**3576 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Pfannkuchenbäckerin. Radierung auf Bütten, 1635. Plgr. 11 x 7,9 cm., Blgr. 19,8 x 11,8 cm.

2.000,-

New Ho. 144 VI (v. VII). Björklund-B. 35-I Modern. Aus: Basan, Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, 2. Aufl. Paris 1809. - Ausgezeichneter Abdruck vor den groben Überarbeitungen. - Vorwieg. Ränder etw. fleckig u. 2 winzige Löchlein auf d. re. Rand.



3577

**3577 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Radierung auf feinem Bütten 1664. Plgr. 9,2 x 5,8 cm. Mit winzigem Rändchen. Unter Passep. mont.

D 4.500,-

New Ho. 216 III (v. IX). Vorgüglicher Abdruck des III. Zustands vor Hinzufügung der beiden Punkte in der rechten oberen Ecke, aber trotzdem auf ein Bütten um 1800 gedruckt. Sehr gut erhalten. - The rest on the flight into Egypt. Etching on laid paper of 18th century. With tiny margins. Mounted under Passep. Fine impression.

**3578 Rembrandt van Rijn, Harmensz.**



3578

(1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Flucht nach Ägypten. Nachtstück. Radierung auf Bütten, um 1651. Plgr. 21,1 x 11 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont.

D 4.000,-

New Ho. 262 IX (von IX). B. 53. W.-B. 53. Prachtvoller Abdruck des IX. Zustands vor den endgültigen Überarbeitungen. Gut erhalten. - The calm on the flight to Egypt. Night piece. Etching on laid paper. Mounted under passepartout. Print of the 9th state. Good condition.

**3579 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Oeuvre de Rembrandt. Reproduit et Publie par Amand-Durand. Paris und Wien (1878). Gr.Folio. Mit 7 Heliogravuren. Lose in Lwd.-Mappe der Zeit.

D 3.300,-

Vorhanden: Le mort de la vierge, 39,2 x 31,2 cm. - Grande descente de croix, 51,5 x 40,5 cm. - Lecce homo, 53 x 44 cm. - Jesus Christ présenté au peuple, 39,3 x 45,3 cm. - Le Grande resurrection de lazare, 36,6 x 25,2 cm. - Le trois croix, 38,8 x 44,4 cm. - Grand portrait de Coppenol, 32,8 x 28,1 cm. - Alle auf Karton montiert, bei einigen kl. Randausriss. (Wohl Verlagsmontierung). - Alle gut erhalten. - Selten.

**3580 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Tod Mariens. 1639. Radierung auf festem Bütten. Unten links gest. sign. u. dat. „Rembrandt f. 1639“. 39,5 x 31,3 cm.

R 2.400,-

Bartsch 99. Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 173 V (von V). - Kräftiger, gleichmäßiger u. klarer Druck von der stark überarbeiteten Druckplatte. Mit kleinem bis feinem Rändchen um die Plattenkante. Schwach sichtbare horizontale Mittelfalte. Ein Braunfl. nahe des Bildzentrums. Insgesamt in guter Erhaltung.

**3581 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Pfannkuchenbäckerin. Radierung auf feinem Bütten 1635. Plgr. 10,9 x 7,9 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont.

D 11.000,-

New Ho. 144 II (von VII). B. 124. W.-B. 124. Prachtvoller toniger Abdruck des II. Zustands vor allen weiteren Überarbeitungen. Gebrauchssp., sonst gut erhalten. Aus d. Slg. P.Sentuc (L. 3608).

**3582 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Christus vor Pilatus. Große Platte. Radierung und Kupferstich auf Bütten mit Wz. Phönix im Lorbeerkranz, 1635. Blgr. 54,3 x 44,6 cm. Knapp innerhalb der Plattenkante geschnitten. Am oberen Rand unt. Passep. mont. - Ausbesserungen, weitere kl. Restaurierungen. Knicksp., sowie Randeinr. im unt. re. Eck. Ger. fl. Ansonsten in Anbetracht der Größe gut erhalten.

D 30.000,-

New Ho. 155 IV (von V). B 77. W.-B. 77. Prachtvoller, zeitgenössischer Druck des IV. Zustands, mit den endgültigen Ausbesserungen. Hinterding, der Verfasser des aktuellen Werkverzeichnisses weist darauf hin, dass bei der Erstellung dieses Blattes vom Meister vorgegeben wurde, dass die Randbereiche von den „Schülern“ (alle selbst erfolgreiche Radierer) zu bearbeiten waren, während Rembrandt selbst die zentrale Figuren-Gruppe radierte. Also ein durchaus übliches Verfahren, wenn auch selten, wobei die Ergebnisse schon sehr viel Harmonie zeigen.

**3583 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Das Koltspiel. Radierung auf Bütten 1654. Plgr. 9,4 x 14,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Mit schmalen Rand. Unter Passep. mont.

D 9.000,-

New Ho. 282 II (v. III). W.-B. 125. B. 125. Brillanter Abdruck des II. Zustands, vorzüglich erhalten.



3579



3579

**3584 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Jan Lutma, Goldschmied. Radierung 1656 auf feinem Bütten des 18. Jh. Plgr. 19,7 x 15 cm.



3579

Mit Adr. von Francois Lutma. Mit winzigem Rändchen unter Passep. mont.

D 6.600,-



3580

New Ho. 293 III (v. V). W.-B. 276 III (v. V). B. 276. Vor den gebogenen Kreuzlagen in der rechten oberen Ecke. - Sehr gut erhalten. Aus der Slg. Naudet (Lugt 1937)





3582



3584



3585

**3585 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis mit Saskia. Radierung auf leichtem Bütten, 1636. 10,5 x 9,5 cm. Blgr. ca. 12 x

11,9 cm. In d. Platte oben links sign. u. dat.

D 6.000,-

B-19. H-144. BB 36-A. Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 158, III (von IV). - Schöner, fein zeichnender und kontrastreicher Druck mit Rand um die Plattenkante. - Sachgemäß gereinigt, mit kl. Reparaturstelle am Datum (teilw. unleserlich) u. kl. Loch am unt. linken Eck auf d. Rand außerhalb der Plattenkante repariert. Stellenw. ger. fleckig. - Provenienz: Hans Armin Lüthy (ehem. Direktor d. Schweizerischen Instituts f. Kunstwiss.), Koller Auktionen, 2022.

**3586 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – 1699 Amsterdam), nach. Le Père de Rembrandt (Rembrandts Vater). Radierung v. Pierre Louis de Surgure aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 26,8 x 19,7 cm. Mit Namenszügen, Titel u. Dat. 1759 i.d.Pl. Auf Karton mont. - Leimspurig in den Ecken. R 180,-

**3587 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669), nach. Kopie des Selbstportraits mit Saskia (1636). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. 10,3 x 9,4 cm. - Mit Namenszug i.d.Pl. u. Dat. Punktuell auf Papier fixiert. - Minimal fl. - Ho. 158. R 270,-

**Dabei:** Eine Beilage: Zeitungsartikel v. Terence Mulaly

**3588 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669) nach. Alte Frau mit aufgestütztem Kopf, schlafend. Radierung v. James Bretherton (um 1770) aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 6,6 x 5,1 cm. Auf Papier mont. - Etw. fl. R 270,-

**Ders., nach.** Pole mit Stock, nach rechts. Rad. aus: A Collection of Original... 1816. 5,6 x 2,2 cm. - **Gerard Dou.** Portrait des berühmten Malers Dou. Brustfigur in Oval. Rad. v. Johann Georg Wille nach Dou. Darstellung: 8 x 6,7 cm. I.d.Pl. bez.: G. Dou p. J.W. f. Auf Papier mont. - leimfl.



3589

**3589 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der pis-

sende Mann. Radierung auf Bütten 1631. Blgr. 8,3 x 5,2 cm. Mit dem Monogr. u. Datum id.d. Platte. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Unter Passep. mont. D 9.000,-

Bartsch 190. Boon 66. White-Boon 190. Nowell-Usticke 190, 2. Seidlitz 190 II (v. II). Guter Druck des I. Zustands mit den rauhen Plattenrändern. - Stellenw. etw. fleckig, sehr gut erhalten. Aus d. Slg. Carl Schlösser (Lugt 636).



3590

**3590 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Diana im Bade. Radierung auf Bütten um 1631. Blgr. 17,9 x 16,3 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. Tls. auf Plattenkante geschnitten, tls. mit Rändchen um dies. Am li. Rd. unter Passep. geklebt. D 7.000,-

Boon 58. Seidlitz 201. Guter, wenngleich stellenw. etw. flauer Abdruck.

**3591 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – 1699 Amsterdam), nach. S. Anastasius. Radierung v. Petrus de Balliu aus: A Collection of Originals bei John McCreery, London 1816. Plgr. 29,6 x 24,1 cm. Mit Namenszügen u. Titel i.d.Pl. Auf Karton mon. - Riss bis in die Darstellung (ca. 7,5 cm). 180,-



3592

**3592 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669) nach.

Brustbild eines alten, bärtigen Mannes, der über einen Globus gebeugt, mit dem Zeigefinger der aufgelegten linken Hand auf eine Stelle deutet. Federzeichnung 1651. Blgr. 9,2 x 7,6 cm. Oben rechts mit d. Monogr. „Rt“ u. Datum. R 300,-

Die oberen Ecken unterlegt, oberes linkes Eck angesetzt, mit Einriß oben u. mit 2 kl. Fehlst. am Rand, Schabspur mit Dünnstelle am Hals u. Dünnst. oben rechts. Etw. angestaubt.



3593

**3593 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – 1699 Amsterdam), nach. Jakob den Tod Josephs beklagend. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei J.Kay, London, um 1825. Blgr. 10,7 x 8 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. – Punktuell auf Papier fixiert. – Ho. 38. BB 33-1 Modern. R 650,-



3594

**3594 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Christus im Garten Gethsemane. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei J.Kay, London, um 1825. Blgr. 11,1 x 8,4 cm. - An den Ecken auf Karton geklebt. – BB 57-3 Modern. R 800,-



3595

**3595 REMBRANDT – Ponte Molle.** Aquarell auf Papier. 17 Jhd. 28,2 x 37,5 cm. Fleckig. - Rückseitig bezeichnet „Rembrandt“. D 660,-

**3596 Remé, Jörg** (1941 Danzig, lebt in Amsterdam). 4 Serigraphien, 1971-77. 65,5 x 52 cm. Sign. u. dat. – Je Ex. aus kl. Auflagen. D 120,-



3597

**3597 Renoir, Pierre-Auguste** (1841 Limoges – Cagnes-sur-Mer 1919). Berthe Morisot. Radierung auf Papier, wohl später Abzug. Plgr. ca. 10,5 x 9 cm. Unt. li. i. d. Pl. sign. ‚Renoir‘. Im Passep. hi. Gl. ger. (ungeöffnet). – Delteil 4. – Leicht fl. D 150,-

**3598 Rentschler, Heinrich** (1903 Pforzheim – Mühlhausen 1970). 2 Bl. mit Großstadtscenen mit vielen Fußgängern bzw. mit einer Straßenbahn. Aquarelle über Bleistift, 1930. Ca. 24,5 x 40 bzw. 25 x 39,5 cm. 1 Bl. unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,-

**3599 Reuter, Wilhelm** (1768 Hildesheim – Berlin 1834). Großer Frauenkopf mit Mittelscheitel, einviertel nach rechts gewendet. Kreidelithographie 1818. 39,8 x 31,3 cm., Blgr. 44 x 37 cm. Mit d. Monogr. u. Datum spiegelbildl. unten rechts im Stein. D 75,-

Seltene Inkunabel der Lithographie. Winkler 671, 265. Nicht bei Dussler. - Ca. Bildmitte durchgeh. horizontale Quetschfalte u. etw. fleckig, ob. re. Eckabriss.



3598

**3600 RHEIN – Primavesi, Georg Johann** (1774 Heidelberg – Kassel 1855). 8 Bl. Radierungen aus „Rheinlauf“. Blgr. ca. 19,5 x 26 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Darst. bzw. Titel. Verso mit punktuell aufgekl. Beschreibungstext. 150,-

Die drei Quellen des Vorderrheins (Erste Platte). – Das Medelser Thal (Dritte Platte). – bey Tavanase (Fünfte Platte). – Aussicht nach dem Rheinwald Gletscher (Zehnte Platte). – Aussicht nach dem Dorfe Rheinwald (Eilfte (!) Platte). – bey Nüffenen (Zwölfte Platte). – die Via Mala (Achtzehnte Platte). – Aussicht nach Baldenstein (Einundzwanzigste Platte). – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – 1 Beilage von Primavesi n. J. Ruysdael. 18 x 22,5, Blgr. 20,7 x 25,3 cm. Zus. 9 Bl.

**3601 Richter, Wilhelm** (1626 Weimar – Dornberg 1702). Ruine. Braun lavierte Tuschezeichnung. Ca. 13 x 18 cm. Unten rechts sign. D 90,-



3602

**3602 Ricklefs, Harald** (1935 Bremerhaven). Die Sierra Cordoba in Norwegen. Öl auf Lwd. 70 x 100 cm. Sign. Gerahmt. 180,-

**3603 Ricklefs, Harald** (1935 Bremerhaven). Die Pretoria auf der Elbe. Öl auf Lwd. 70 x 100 cm. Sign. Gerahmt. 180,-

**3604 Ridinger, Johann Elias** (1695-1767). Das Stachel Schwein. N. 90. Kupferstich auf Bütten aus: Entwurff Einiger Thiere, Augsburg ca. 1740. Plgr. 18,7 x 15,3, Blgr. 33,5 x 24,2 cm. Mit dem Monogr., dem Titel u. Nr.



3603

i.d. Platte. – Thienemann 480. – Unt. re. etw. knittrig, ob. 2 Heftlöcher im w. Rd. 50,-

**3605 Ridinger, Johann Elias** (1695 Ulm 1767). Der Abend. – Die Nacht. 2 Mezzotinto aus der Folge der vier Tageszeiten. Je ca. 43 x 57 cm. Unten mit Namensz., Titel, Text und num. – Starke Gebrauchssp. R 150,-



3606

**3606 Ridinger, Johann Elias.** (1698 Ulm – Augsburg 1767) zugeschrieben. Waldlandschaft mit Tieren. Öl auf Holz. 22,5 x 34 cm. Gerahmt. – Rahmen beschäd. D 1.500,-

**3607 Rieger, Helmut** (1931 Nysa – München 2014). Komposition. Serigraphie 1967. 25,5 x 37, Blgr. 31 x 44 cm. Sign. u. num., u. mit zusätzl. Sign. seiner Kollegen Zimmer, Köhler, Sturm, Bachmayer u. Naujoks. – Ex. 51/150. D 100,-

**3608 Riess, Ernst** (1884 Tuttlingen – Freiburg i. Br. 1962). Mädchenportrait. Kreidezeichnung. 1923. 36,6 x 29 cm. R 80,-

**Dabei: Anonym. Künstler.** Junge Frau mit Korb. Bleistiftzeichnung. 19./20. Jhdt. 21 x 14,5 cm. Unter Passep. – **Van Bosch.** Portrait eines Ehepaares. Heliogravure. 19. Jhdt. 45 x 37 cm.

**3609 Riester, Rudolf** (1904 Waldkirch – Freiburg i.B. 1999). Stadtbefestigung mit Turm. Kaltnadelradierung. Plgr. 10,8 x 19,8, Blgr. 23 x 33 cm. Sign. u. num. Mit Trockenst. „Atelier Sammet“ u. „GK im Kreis“ im re. w. Rd. – Ex. 11/50. D 75,-

**3610 Riester, Rudolf** (1904 Waldkirch – Freiburg i.B. 1999). Place du Forum, Arles, 1976. Kaltnadelradierung für die Griffelkunst Hamburg, 1978. Plgr. 15,7 x 24,5, Blgr. 35 x 42 cm. Sign. Mit Trockenst. „Atelier Sammet“. – Wahl 211 A 5. – WVZ 234 D 75,-

**3611 Riester, Rudolf** (1904 Waldkirch – Freiburg i.B. 1999). Studie einer Personengruppe. Blistiftzeichnung 1952. Ca. 22 x 22,

Blgr. 23,5 x 22,6 cm. Sign., dat. u. gewidmet. Mit Klebestreifen ob. auf Karton geklebt u. dort leimschattig u. Klebereste. D 75,-

**3612 Ritter, Wilhelm** (1860 Nürnberg – Eschenbach 1948). Stadttor (wohl Nürnberg). „Verbotene Ausfahrt“. Aquarell auf Papier. Ca. 34 x 24 cm. Unten links sign. mit Wilh. Ritter. D 80,-

**3613 Rittmeyer, Emil** (1820-1904). Bleistiftzeichnung von Reitern in Uniform auf ihren Pferden, verso Zeichnung eines Mannes. Wohl Rittmeyer. 12 x 11 cm. Auf Pappe montiert. Fleckig. R 100,-

**3614 Rizzi, James** (1950 Brooklyn – NY 2011). „Inflation can't touch this“. Siebdruck mit 16 Farben und 12 Druckvorgängen auf der Rückseite einer original 10 Euro Banknote, 2008. 12,7 x 6,7 cm. Die Banknote wurde 2002 gedruckt u. trägt auf der Vorderseite den Namenszug von Jean-Claude Trichet, dem zweiten Präsidenten der EZB. Unter Passep. u. zw. Kunststoffolie u. Plexiglas-scheibe im Metallrahmen. Auf dem Passep. mit Bleistift sign. u. num., mit gedrucktem Titel u. Datum. Mit beiliegendem Certificate of authenticity. Die Auflagennummer 280/350 gehört zur Geldscheinnummer X42490456292. D 1.200,-

Ex. 280/350 (GA: 409). – Screen print with 16 colours and 12 printing processes reverse side of an original 10 Euro bank note, 2008. 12,7 x 6,7 cm. The bank note was printed in 2002 and bears the name of Jean-Claude Trichet, the second president of the ECB. Under passepartout and between plastic film and plexiglas pane in a metal frame. Signed and numbered with pencil on the passep., with printed title and date. With enclosed certificate of authenticity. The issue number 280/350 belongs to the bank note number X42490456292.

**3615 Rizzi, James** (1950 Brooklyn – NY 2011). Farboffsetlithographie & Mannheim, sign. Telefonkarten-Set, gerahmt James Rizzi, 1950 – 2011, Farboffset „James“, 43 x 66 cm, **dazu die Stadt Mannheim auf 3 Telefonkarten**, Wasserturm, Schloss und Fernmeldeturm, sign., num. 175/300, gerahmt 600,-

**3616 Rizzi, James** (1950 Brooklyn – NY 2011). A Village For The World“, sign. Farb-

offsetlithographie von 1996, gerahmt James Rizzi, 1950 – 2011, Olympische Spiele, „A Village For The World“, Farboffsetlithographie, 75 x 65 cm, sign., dat. (19)96, ansprechend unter Glas gerahmt. D 450,-

**3617 Rode, Christian Bernhard** (1725 Berlin 1797). Der entführte junge Kaiser Heinrich VI. springt aus dem Schiff. Radierung auf Bütten 1781. Plgr. 49,5 x 35, Blgr. 51 x 37,5 cm. D 210,-

Jacobs Nr. 123. Nagler 137. Brillanter früher Abdruck des einzigen Zustandes. – Tls. etw. stockfl.

**3618 Rodeck, K.** (19.-20. Jh.). Verschnete Flusslandschaft im Abendlicht mit weiblicher Rückenfigur. Öl auf Lwd. 35 x 47 cm. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen mit Akanthus- u. Lorbeerstab. – Stellenw. kl. Farbabplatzungen, Ränder beschabt, sollte gereinigt werden. D 240,-

**3619 Roghman, Roelant** (1627 Amsterdam 1692). Gebirgslandschaft mit Fuhrwerk. Radierung auf feinem Bütten um 1650. Blgr. 12,7 x 16,4 cm. An 3 Seiten auf Plattenkante, am Unterrd. in den leeren Schriftrand geschnitten. Unter Passep. mont. D 150,-

Ho. 32 II/IV (von IV). B. 32. Ausgezeichneter Abdruck des II. do. IV. Zustands ohne die Adr. von Probst. – Gebrauchssp., sonst gut erhalten.

**3620 Roghman, Roelant** (1627 Amsterdam 1692). „Den Bergh“. Radierung auf feinem Bütten des 17. Jh. um 1650. Blgr. 12,3 x 20,2 cm. Mit dem Namenszug, dem Titel u. Nr. 15 unt. mittig i.d. Platte. Auf Plattenkante geschnitten. – Ho. 24. B. 24. Vorzüg. Abdruck. – Kl. Ausbesserungen, sonst gut erhalten. D 240,-

**3621 Rosierse, Johannes (zugeschrieben).** (1818 Dordrecht 1901). Halbfigurenbildnis eines Mädchens mit Haube eine Kerze mit der Hand schützend. Ölgemälde, 19. Jh. 46 x 37 cm. Gerahmt. D 1.300,-

**3622 Rossetti, Luigi** (italienisch, 1881-1912). Roma Villa Borghese Giardino del Lago. Ein Schwan u. zwei Enten auf einem See. Aquatintaradierung. Plgr. 14 x 26,8, Blgr. 20,2 x 29 cm. Unt. li. sign., mit dem Monogr.





3617



3618



3621

unt. re. i.d. Platte, der Titel von zweiter Platte gedruckt. - Stellenw. leicht fleckig.

D 150,-

**3623 Rossi, Giovanni Giacomo de** (1627 unbek. 1691, ab 2. Hälfte 17. Jhdt. in Rom

tätig). *Temperantiae et continentiae. Symbolica et exempla.* Kupferstich. 17. Jhdt. 37 x 28,8 cm. R 90,-



3624

**3624 Rossini, Luigi** (1790 Ravenna – Rom 1857). Rom. 4 Radierungen aus *Antichita Romane*. 1822/23. Qu.Imp.Fol. Je mit dem Namenszug, Titel u. Legende im unt. Plattenrand.

D 600,-

Vorhanden: *Veduta Generale de Monte Quitinale. – Veduta dello scavo della colonna di foca. – Veduta dell'Antico Ponte Janiculense restaurato da Sisto IV. – Veduta dell'Arco di Settimio Severo.*

D 600,-  
Dabei: 6 kleinformatige Beilagen mit Druckgraphiken aus Rom.

**3625 Roth, Dieter** (1930 Hannover – 1998 Basel). *Bildnis Dieter Roth.* Farbradierung. 29,8 x 27,1 cm. Monogr. H.S. i.d.Pl. u. Sign. „Heinrich Schwarz“. – Vgl. *Griffelkunst* F115a.

D 240,-

**Abstrakte Komposition IV.** Aquatintarad. 29,8 x 21,9 cm. sign. „Heinrich Schwarz“. – *Griffelkunst* (II. Qu. 1979) 214 B4.

**3626 Roth, Dieter** (1930 Hannover – Basel 1998). *Komposition II.* Kaltadelradierung, 1977/92. Plgr. 29,5 x 22,3 cm, Blgr. 56 x 38 cm. Sign., dat. u. Stempelnum. „eines von 830“. Mit den Fingerabdrücken des Druckers (beabsichtigt). – *Schöner Zustand, verso etw. fl.*

D 180,-

**3627 Roth, Dieter.** (1930 Hannover – 1998 Basel). *Immer im Meer leben.* Serigraphie. 83,6 x 58,6 cm. Sign. Verso: Die Erinnerungskanonen. – Ex. 31 von 80.

D 200,-

**3628 Rothenburg.** *Am Röderbogen.* Aquarell. 20. Jhdt. 45,5 x 32,5 cm. Sign. Bauer Unter Passep. punktuell fixiert.

D 120,-

**Dabei: Hans Pretzel.** *Am Röderbogen.* Lithogr. Im Stein sign. 40,5 x 29,5 cm. Auf Karton.

**3629 Roubillac** (1739 Bayonne – Frankreich 3. Drittel 18. Jh). *Hände.* Rötelp-Kupferstich nach Handstudien von Pierre Le Clerc (1740-1796). 2. H. 18. Jh. Plgr. ca. 23,5 x 31 cm, Blgr. 28,8 x 41 cm. Beidseitig bedruckt. In der Platte sign.

R 60,-

**3630 Roux-Burghardt, Erika von** (? – Berlin 1958.). *Die Lichtträgerin.* Kircheninnenraum mit Altar. Kohlezeichnung auf Transparentpapier. Entwurf zum gleichnamigem Buch im Bavaria Verlag, Gauting. 32 x 17, Blgr. 34,6 x 19,7 cm. Sign. „v.Roux“. Unter Passep. mont. – Tls. randrissig, knittrig, Ecken leimfl.

D 75,-

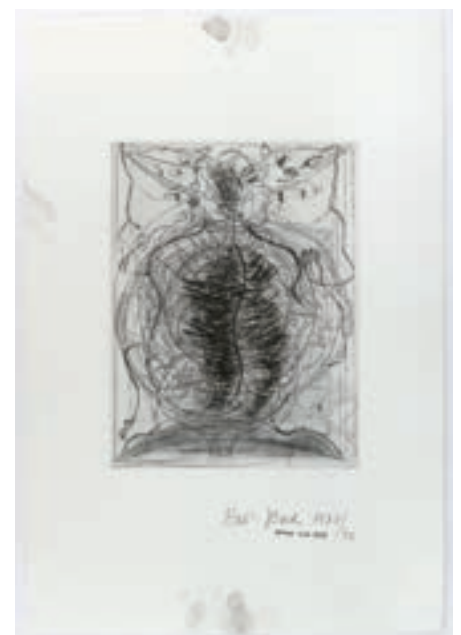
**3631 Rühle, Clara** (1885 Stuttgart – Haynigen 1947). *Baustelle auf der Schwäbischen*



3625

Alb. Aquarellierte Tuschezeichnung.(19)36. 36,7 x 51 cm. Dat. u. monogr. Auf Passep. betitelt u. auf Karton fixiert.

D 200,-



3626



3627

**Dies.** Aus dem großen Lautertal. Tuschezeichnung. (19)48. Dat. u. monogr. Auf Passepartout betitelt. 32,5 x 48 cm. Auf Karton fixiert. – **Dies.** Am Randecker Maar. Kohle. 51,6 cm. Monogr. Auf Passep. betitelt u. dat.

**3632 Rühle, Clara** (1885 Stuttgart – Hayingen 1947). Brunnenszene im Dorf. Aquarell, (19)36. 32,2 – 23 cm. Monogr. Unter Passep. – **Dies.: Dorf am See.** Aquarell. 32 x 36 cm. Monogr. D 240,–



3633

**3633 Rühle, Clara** (1885 Stuttgart – Hayingen 1947). Allgäuidylle. Aquarellierte Federzeichnung. (19)35. Ca. 20,5 x 31,5 cm. Monogr. u. dat. Auf Karton u. unter Papier mont. D 120,–

**3634 Rütschi, A.** (19./20. Jh., wohl Schweiz). Zwei Ägypterinnen auf einem weißen Maultier vor den Pyramiden von Gizeh. Farbstiftzeichnung auf Karton, 1939. 45 x 65, Blgr. 50 x 70 cm. R 60,–

Womöglich als Vorlage für eine Farblithographie. – Heftlöcher i.d. Ecken, tfs. leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Ders.** 3 Architekturzeichnungen mit Häusern. Tuschzeichnungen 1906. Qu.Imp.Fol. 2 Bl. sign. u. dat., 1 Bl. monogr. Alt hinter Passep. geklebt. – Tfs. etw. gebr. u. stockfl. Zus. 4 Bl.

**3635 Ruisdael, Jacob Isaackszoon** (um 1628/29 Haarlem – Amsterdam 1682). Drei Eichen. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 13 x 14,5 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1649 i.d.Pl. R 270,–

**Dabei: Ders., nach.** Bäume vor Gehöft mit Spazierenden. Rad. Blgr. 15,5 x 20,5 cm. Auf Karton mont. – Minimal leimfl.



3636

**3636 Ruisdael, Jacob Isaackszoon** (um 1628/29 Haarlem – Amsterdam 1682). Drei Eichen. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 13,2 x 15 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1649 i.d.Pl. Auf Karton mont. – Tfs. etw. leim-schattig. 300,–

**Dabei: Ders.** Zwei Männer in einem Ruderboot. Rad. aus: A Collection of... London 1816. Blgr. 15,5 x 20,6 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. – **Unbek. Künstler.** Baumruine am Gewässer. Rad. aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. Ca. 11 x 9 cm. Je auf Karton mont. u. leicht leinmschattig.

**3637 Ruisdael, Jacob Isaackszoon** (um 1628/29 Haarlem – Amsterdam 1682), nach. Landschaft mit Fluß u. zwei Männern im Ruderboot. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 16 x 21 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. R 270,–

**Dabei: Der Holzsammler.** Rad. Plgr. ca. 13,2 x 11 cm. Auf Karton mont.

**3638 Russ, Karl** (1779 Wien 1843). Eigene in Kupfer gebrachte Ideen von C. Russ. 3 (inkl. Titel, von 19) Radierungen auf 1 Bl. bei Artaria, Wien 1809. Blgr. Plgr. 8 x 11 bzw. 7,6 x 8,4 bzw. 8,1 x 11,5, Blgr. 47,3 x 34,7 cm. – Thieme-Becker S. 227. R 180,–

**3639 RUSSLAND – Le Prince, Jean-Baptiste** (1734-1781), zugeschrieben. 14 russische Kopfstudien auf 1 Blatt. Bleistiftzeichnung auf Büttlen. Blgr. 18,5 x 23,7 cm. Hinter Passep. geklebt. Auf Passep. in Tinte bez., mit Bleistift Le Prince? – Mittelfalz, etw. stockfl. R 100,–



3640

**3640 Rychter-Janowska, Bronisława**

(1868 Krakau 1953). Bildstock mit Heiligendarstellung, umgeben von herbstlichen Bäumen. Öl auf Lwd. auf Holz aufkaschiert (?). Ca. 21 x 31 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. – Depiction of saints, surrounded by autumnal trees. Oil on canvas laminated on wood. Signed and framed. D 750,–

**3641 Sadeler, Johannes I** (1550 Brüssel – Venedig 1600). Waschszene auf der Terrasse eines Palastes. Szene nach Alciati Emblematum liber. Nr. 59. Radierung. 16. Jhdt. 21,1 x 27,8 cm. R 60,–

**3642 Saint-Phalle, Niki de** (1930 Neuilly-sur-Seine – San Diego 2002). Plakat zu der Ausstellung Ulmer Museum 1980. Farbsiebdruck 78 cm x 59 cm. D 120,–



3643

**3643 SALOME – Italien** Ende 18.Jhdt. Salome mit dem Kopf des Johannes. Öl auf Leinwand. Ca. 59 x 82 cm. Gerahmt. – Old Master (Italy) Salome with the head of John. Oil on canvas. Framed. R 1.400,–

**3644 Sammlung von 5 Bl.** Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. Tfs. gerahmt. – Tfs. etw. fl. D 240,–

**Darunter: Thora Ungar.** Karikatur (Endlose Reden). Aquarell. (19)76. Sign. 35 x 25 cm. – **Carl Reinhold Haeser.** Und Amerika betet für Deutschland. Kreide, Aquarell. (19)15. Ca. 44,5 x 56,5 cm. **Unbek. Künstler.** Sommer am Ufer. Kohle. Kreide, Aquarell auf Karton. Ca. 40 x 47 cm. **Chagall, Marc.** Le Bouquet de L'Artiste u. La piège. 2 Farblithogr. Titelseiten von Derrière le Miroir 147 u. 132. Maeght 1964 u. 1962. 38 x 28 cm. – Mourlot 410 u. 355.

**3645 Sammlung** von 12 Bl. Reproduktionsgraphiken n. bekannten ital. Meistern. Radierungen auf Büttlen, um 1800. Jh. 35 x 51 cm. Mit Heftlöchern in den äußeren Rändern. 360,–

Guiliemo Borgogne, Annibale Carracci, Guercino da Cento (2), Pietro da Cortona (2), Luigi Gazi, Benedetto Lutti, Palma Giovane, Carlo Maratti, Stefano Pozzi, Francesco Romanelli. – Tfs. etw. schmutz- u. stockfl.

**3646 Sammlung** von 13 kolor. Lithographien. Ende 19. Jhdt. Ca. 19 x 27 cm. D 210,–

**Darunter: Wentzel von Wissembourg,** Le Mariage. – De Dopter, Edouard, qu'as-tu fait? – N. Desmadryl, Après. – Tfs. leicht fl. – **Dabei: Militaria.** The allied army crossing the Rhine to inv. France. Aquatinta um 1810. Matthew Dubourg nach John Heavside Clark, hg. v. Edward Orme, 1819. Blgr. 25,4 x 32,5 cm. – Etw. fl. – **4 Lithogr.** militärischer Uniformen. – **Regenmacher, Matthias** (1943 Berlin). Farbaquatintaradierung. „Don't look back“. Kleinteilige Darstellung mit Comicfiguren, Märchengestalten und Ornamenten. In der Platte u.r. sign. und 1977 dat. Mit Bleistift u.r. 17/70 num., bet. und bez. sowie u.r. sign. und (19)83 dat. H. 41, B. 64 cm (Pl.).



**3647 Sammlung** von 15 Graphiken. Versch. Techniken. 20. Jhdt. 21 x 15 cm – 29 x 21 cm. Tls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. leicht stockfl. 120,-

**Darunter:** Pit Morell, Carl Warren Smith, Ilse Pässler.

**3648 Sammlung** von 5 Baum- und Pflanzendarstellungen. Bleistiftzeichnungen. 19./20. Jh. Blgr. zw. 16 x 21 u. 46,5 x 35 cm. Überw. sign. o. monogr.- Tls. fleckig. R 360,-

**3649 Sammlung** von 5 Bll. Versch. Formate. 20. Jhdt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). **Darunter:** **Conrad Felixmüller.** Bergleute auf der Zeche „Schlägel und Eisen Herten“. Holzschnitt. Ca. 20,5 x 20 cm. Im Stock monogr. – **Frans Masereel.** Bilderbuch. Holzschnitt. (19)55. Ca. 23,5 x 18 cm. Im Stock monogr. u. dat. – **Otto Pankok.** Sitzender Hahn. Holzschnitt. 1957. 17,5 x 16 cm. – Prov. Nachlass d. Künstlers. – Zimmermann 545. – **Alfred Hrdlicka.** Valentins Tod II. Ätzung, Kaltnadel, Wiegemeßer und Roulette auf Kupfer. 1985/86. 24,8 x 49,5 cm. – Ex. 39 von 90. – Lewin 863 II, II. Zustand. 300,-

**3650 Sammlung** von 6 Portraits. Öl auf Träger. 19./20. Jhdt. Tls. gerahmt. D 300,-

**Darunter:** **Gustav Adolf Gaupp.** Damenbildnis. Öl auf Lwd. 65 x 55 cm. – **Karl Unkauf.** Damenbildnis. Öl auf Lwd. Li. unten sign. Gerahmt. – **Karl Goll.** Älterer, bärtiger Mann mit Hut. Öl auf Karton. 27,5 x 20,2 cm. Gerahmt. – **Jauss.** Alter Mann. Öl auf Karton. 42 x 28 cm. Sign. Gerahmt.

**3651 Sammlung** von 7 Bl. Künstlergraphik, davon 5 Bl. mit Portraits. Radierungen aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Blgr. 19,4 x 11,8 cm. Mit den Namensz., tls. Titel, Bd.-Nr. u. Seitenzahl i.d. Platte. 400,-

„Le Rossignol“, v. Picart. – „Le Marquis de Montfort apporte une Epée“, v. J.Aliamet n. C.Eisen. – „Messire Jacques Benigne Bossuet, Evêque de Meaux“, v. F.Chereau n. H.Rigaud. – „Nicolas Boileau Despreaux“, v. P.Savart n. J.Rigaud. – Brustbild des frz. Dichters Francois de Chennewières, v. E.Ficquet, 1770. – Brustbild des frz. Buchhändlers u. Herausgebers François L'Anglois, v.N.Poilly n. A.van Dyck. – Brustbild eines Mannes im Alter von 103 Jahre, v. Lltret n. Grillet. – Tls. etw. stockfl.

**3652 Sammlung** von 7 Bl. Künstlergraphik, davon 3 mit 2 Darst. auf 1 Bl. Radierung auf Büttlen aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Blgr. 19,4 x 11,8 cm. Mit den Namensz., tls. Titel, Bd.-Nr. u. Seitenzahl i.d. Platte. 400,-

„Les Graces“, v. H.Guttenberg. – „Ne Change point de Soc“, v. B.L.Prevost n. C.N.Cochin filius (1764). – „Le Genie des Médailles, v.u.n. Cochin filius. – „Joconde“, v. Noel Le Mire n. C.Eisen. – 2 Illustr. zu Sappho „Sappho chante“, jwls. v. De Ghendt n. C.Eisen. – 2 Amouretten mit Schlangenpeitschen (&) „Biblis, à force de pleurer“, jwls. v. De Longueil n. C.Eisen. – „Henri IV et Gabriele d'Esrées“ (&) „La Verité“, jwls. v. Massard n. C.Eisen. – Tls. etw. stockfl.

**3653 Sammlung** von 8 Bl. Künstlergraphik. Radierung auf Büttlen aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Blgr. 19,4 x 11,8 cm. Mit dem Namensz., tls. Titel, Bd.-Nr. u. Seitenzahl i.d. Platte. 450,-

„Aleides non iverit ultra“, v. A.St.Aubin n. Fevre. – Halbliergender Putto in einer Landschaft, v. C.Eisen. – „Quand a la Gribouillette Amour rend ses fleches“, v. P.Surugue n.B.Picart. – Rechtssprechungsszene, v. C.P.Marillier n. La Rue. – Antike Szene mit Jupiter, v. I.Mariette n. L.B.Corneille. – Hl. Johannes



3651



3650

auf Patmos, n. J.Callot. – „Le tems decouvre les talents“, v. Soubeyran n. Cochi filius. – „Sappho desesperee“, v. P.-P.Choffard, 1766. – Tls. etw. stockfl.

**3654 Sammlung** von 9 Bl. versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. Tls. sign. - Tls. etw. fl. D 360,-

**Darunter:** Walter Wörn, Josef Albers, Romane Holderried-Kaesdorf, Fritz Genkinger, Robert Förch, Ursula Stock.

**3655 Sammlung** von 13 Bl. Radierungen, tls. v. S. della Bella, G.B. Castiglione, zugeschr. aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. ca. 7 x 15 – 24 x 21,6 cm. An den Ecken auf Papier mont. – Ecken tls. leimspurig. **Darunter:** Kopfstudien, Soldaten. R 200,-

**3656 Sammlung** von 5 Ölgemälden. Versch. Formate. 19./20. Jhdt. D 200,-

**Darunter:** R.Schmidt. Pferdendarstellung, 1914. – E. Ulmenschneider. Bäume in Landschaft. – Johanna



3652

Koch. Am Fenster sitzende strickende Frau. 1885. Sign. wegen Restaurierung nicht mehr sichtbar.



3654



3656

**3657 Sammlung von** Ca. 40 Bl. Überw. Offsets, tls. sign. (6 Bl. doppelt). 1960er-80er Jahre. Bis 87 x 59 cm. – Tls. kl. Randläsuren u. Gebrauchsspuren. D 400,-

**Darunter:** Hann Trier, Hugo Peters, Nikolaus Störtenbecker, Herbert Bauer, Hans Köhler, Fritz Steislinger, Christine Heuer, Peter Grau, Johannes Hewel, Alfred Hrdlicka.

**3658 Sandhaas, Carl Friedrich** (1801 Stuttgart – Haslach 1859). Herrenportrait. Lavierte Tuschezeichnung auf Bristol, 1839. Ca, 25 x 20 cm. Unten rechts monogr. CS sowie dat. Unter Passep. mont. – Verso weitere Portrait-Zeichnung von fremder Hd.

D 360,-

**3659 Sandhaas, Carl Friedrich** (1801 Stuttgart – Haslach 1859). Frauenportrait. Lavierte Tuschezeichnung auf Bristol, 1839. Ca, 25 x 20 cm. Unten rechts monogr. CS sowie dat. Unter Passep. mont. – Verso weitere Portrait-Zeichnung von fremder Hd.

D 360,-



3660

**3660 Schalken, Godefridus** (1643 Made (Noord-Brabant) – Den Haag 1706). Brustbild des Malers Gerard Dou. Radierung auf Bütten aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. 14,2 x 10,4, Blgr. 19,4 x 12 cm. Mit den Namensz., „Tom.IIe.“ u. „Pag. 157“ i.d. Platte. – Ho. 4. - Ob. Rd. etw. gebr., vereinz. etw. fleckig. 360,-

**3661 Schalken, Godfried** (1643 in Made/ Nordbrabant – Den Haag 1706). Portrait von Gerard Dou. Radierung auf Bütten 1680. Blgr. 16,4 x 10,4 cm. Punktuell unter Passep. mont. – Ho. 4 II. Ausgezeichn. Abdruck des II. Zustands (von IV). D 600,-

**3662 Schall, Frédéric** (1752 Strasbourg – Paris 1825). nach „Paul et Virgine“. Die Geschichte v. Paul und Virgine in Farbstichen von Charles Melchior Descourtis nach F. Schall. Um 1790. 4 von 6 Bl. der Folge. Je in der Platte bezeichnet und Text unterhalb der Darstellung, HxB: Darstellung ca. 32x41 cm, Blattmaße ca. 41,5x48,5 cm, Außenmaße Rahmen ca. 44x51 cm. Je beschädigt, teilw. restauriert/ergänzt. Je mit verglastem Rahmen. - 4 scenen from „Paul et Virginie“, after Frédéric Schall, each color aquatint/paper, each inscribed in the plate and text below the image, HxW: image approx. 32x41 cm, sheet dimensions approx. 41.5x48.5 cm, external dimensions of the frame approx.



3661



3662

44x51 cm. Each damaged, partly restored/supplemented. Each with a glazed frame.

D 400,-



3663

**3663 SCHIFFE – Marinemaler** des 18. Jh., Seestück mit zahlreichen Schiffen, Öl auf Holz, unsign., 10,5 x 14 cm, ger. 21 x 24 cm. D 600,-

**3664 SCHINNERER – Heidelberg.** Radierung in Braun mit Plattenton v. Adolf Schinnerer (1876-1949) bei C.Lebeau, Hdbg. 42,5

x 68,5 cm, Blgr. 70 x 90,5 cm. Sign. u. mit dem Namenszug in der Platte, mit Remarque, Trockenst. u. hs. Nr. im w. Rd. – Br. w. Rd. stellenw. angestaubt. R 30,-

**3665 Schirmmacher, Michael.** Series of 10 trashy erotic science-fiction collages. German-speaking area, c. 1971-1985. Mounted magazine and calendar cuttings, two mounted on cardboard. Inscribed to verso: MICHAEL SCHIRRMACHER. Measures between 22 x 31 cm and 32.5 x 48 cm. The artist was based in Hamburg, Schlüterstraße 42. In 1984, Schirmmacher is mentioned in Werner Cieslak's communist publication on striking „Der Kampf geht weiter!“ as an activist (p. 113). In 1992, he is mentioned in the Mitteilungsblatt des Arbeitslosenverbandes Deutschland e.V. [Newsletter of the German Association of Unemployed Persons] (p. 110). Apart from that nothing could be traced about the artist. – Minor signs of use. - (76) D 200,-

**3666 Schlick, Wolfgang** (1941 Frankfurt/M. – 2014) zugeschrieben. Akt – liegend. – Akt mit Perlenkette. – Stehende Fig. mit Blumenkleid. 3 Farbstiftzeichnung 1966. Blgr. je ca. 61 x 43 cm. Unt. re. sign. u. dat., unt. li. bzw. unt. mittig betitelt.

D 120,-  
Heftlöcher i.d. Ecken, tls. etw. fleckig. - **Dabei: Ders.** Kleines Köpfchen. Farbstiftzeichn., am Rand umklebt mit Silberfolie 1973. 11 x 8 cm. Unt. sign. u. dat. Auf beilieg., braunen Passep. sign., dat. u. betitelt.

**3667 Schlipf, Ernst**, (1883 Weiler zum Stein, fiel 1915 an der Ostfront). Uferweg mit Birken. 27,4 x 42,5 cm. Sign. Gerahmt.

D 120,-  
**Dabei: Heinrich Funk, zugeschr.** Südl. Landschaft mit Ruine. 45,5 x 55,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**3668 Schlossmacher, Gertrud** (1917-1996). Blick vom Wasserwerk Bad Soden auf Neuenhain, Altkönig u. Großen Feldberg. Öl auf Lwd. 1977. 39 x 46,5 cm. Sign. u. dat. Gerahmt. D 240,-

**Dabei: Unbek. Künstler.** Wasserlandschaft mit Windmühle und Boten. Öl auf Lwd. 68 x 99 cm. Gerahmt.

**3669 Schlotterbeck, Wilhelm Friedrich** (1777 Härtingen – Wien 1819). 2 versch. Ansichten des Kesselbachs. Aquatintaradierungen in Sepia aus: Mahlerische Reise durch das Herzogthum Salzburg bei Tranquillo Mollo, Wien um 1810. Plgr. 31 x 22,2, Blgr. 38,5 x 32 bzw. 37,5 x 30 cm. – Weißer Rd. tls. etw. stockfl. R 150,-

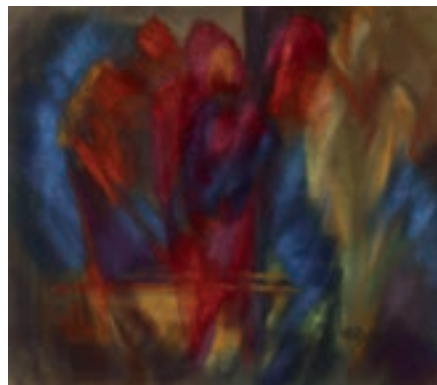
**3670 Schmauder, Hans** (1907 Steinheim am Albuch – Altheim 1968). 2 abstrahierte Zeichnungen. Pastellkreide, 1967. Je ca. 25 x 32 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,-

**3671 Schmidt Crans, Johan Michael** (1830 Rotterdam – Den Haag 1907) zugeschrieben. Knabe mit Regenmantel und Fischerhut. Kohlezeichnung. Ca. 28 x 20 cm. – Leichte Gebrauchssp. D 80,-

**3672 Schmidt Crans, Johan Michael** (1830 Rotterdam – Den Haag 1907). Junge Holländerin in der Tür stehend, neben ihr ein Kind. Lavierte Tuschzeichnung mit etw.



3669



3670



3672

Kolorit. Blgr. 48,7 x 34,3 cm. Unt. li. sign. – Ob. li. repar. Eckabriss. D 100,-

**3673 Schmidt, Georg Friedrich** (1712 Berlin 1775). Der Raucher u. der Trinker (1667). Radierung n. Ostade, 1757. 25,5 x 20,3, Blgr.



3673

30 x 22 cm. Mit beiden Namensz. u. Daten i.d. Platte. – Wessely 191 II. – Leicht stockfl. **Aus der Slg. Davidson** (Lugt 654).

D 500,-

**3674 Schmidt, Reinhold** (1861 Flein – 1927). Offizier zu Pferd. Tempera-Mischtechnik. 43,5 x 35 cm. Monogr. re. unten. Punktuell auf Karton unter Passep. fixiert.

D 120,-  
**Dabei: Ferdinand Herwig.** Künstler zeichnend im Salon. Bleistift. 43 x 34 cm. Unter Passep. fixiert.

**3675 Schmiedekampf, Jürgen** (1951 Bremen). 3 Ölgemälde mit Motiven zum Roulette. Je 90 x 120 cm. Gerahmt. – Verso signiert. 1.800,-

Kunstwerke von Jürgen Schmiedekampf befinden sich weltweit in privaten Sammlungen und in öffentlicher Hand.

**3676 Schmiedekampf, Jürgen** (1951 Bremen). Spielkarten. Gemälde. 44 x 62 cm. Gerahmt. – Verso signiert. 240,-

Kunstwerke von Jürgen Schmiedekampf befinden sich weltweit in privaten Sammlungen und in öffentlicher Hand.

**3677 Schmiedekampf, Jürgen** (1951 Bremen). Roulette. Gemälde. 44 x 62 cm. Gerahmt. – Verso signiert. D 240,-

Kunstwerke von Jürgen Schmiedekampf befinden sich weltweit in privaten Sammlungen und in öffentlicher Hand.

**3678 Schmitt, August Ludwig** (1882 Appenmühle b. Karlsruhe – Stuttgart 1936). Aus dem abstrakten Farbkreis. 1,2,3,5,1,4,6,8 Überfall Orange-Purpur entflieht Violett. Bleistift, Farbkreide. 15,6 x 12,6 cm. Mit Nachlassstempel A.L. Schmitt. Gerahmt.

D 240,-  
A.L.Schmitt studierte an der Karlsruher Akademie unter Friedrich Fehr und Ludwig Schmid-Reutte sowie bei Ludwig Hölzel. Von 1910 bis 1914 war er in Stuttgart Meisterschüler bei Adolf Hölzel, unter dessen Mitwirkung er 1927 die „Freie Kunstschule Stuttgart“ gründete. – Aus der Slg. Helmut Märkt.

**3679 Schmoll von Eisenwerth, Karl Emil Franz** (1879 Wien – 1948 Stuttgart). Silhouette einer Kirche mit Vögeln. Aquarell, 1905. Bleistift. 19 x 21 cm. Monogr. u. dat. Unter Passep. D 240,-

**Ders.** Bauer mit Pflug und Gespann. Aquarell-



3675



3676

Mischtechnik, 1901. 7,4 x 2 cm. Monogr. u. dat. Unter Passep.

**3680 Schmutzler, Leopold** (1864 Mies – Rom 1941). Sitzende junge Frau. Öl auf Holzplatte. Ca. 90 x 70 cm. Oben rechts sign. Gerahmt. D 2.100,-

Dreivierteldarstellung des von Frauenbildnissen bestimmten Schaffens Schmutzlers. Farben und Ausführung in für ihn typischem antikisch-mythologischem Eindruck. – Sitting young woman. Oil on wood. Signed and framed.

**3681 Schneider-Sato, Hardy** (1919 Hoyerswerda – Karlsruhe-Durlach 1991). Slg. von 6 Kupfer-Druckplatten, meist 1980. D 180,-

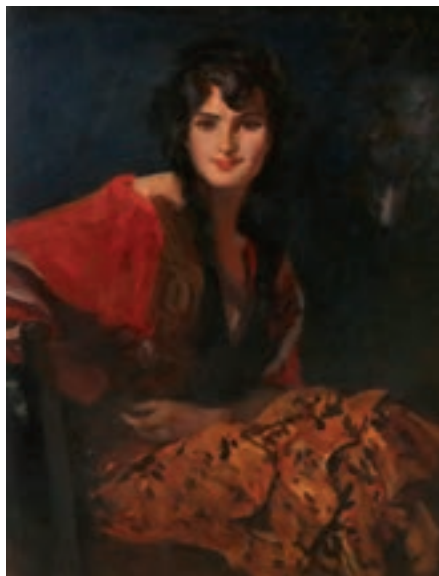
Hockende. 21 x 15,5 cm. Mit dem Namenszug u. „20 + 4“ i.d. Platte. – Männlicher Akt in Bewegung. 22 x 16,7 cm. Mit dem Namenszug u. Datum 1980 i.d.



3678



3679



3680

Platte. – Weibl. Akt mit Sonne u. christlichen Symbolen. 29 x 20,5 cm. – Amor vincit omnia. 35 x 25 cm. Mit dem Namenszug, Datum 1980 u. Titel i.d. Platte. – Kopf des Schauspielers Günther Ungeheuer (1925- 1989). 35 x 24,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum 1980 i.d. Platte. – Kopf der Schauspielerin Johanna Matz (1932 Wien). 30 x 38,8 cm. Mit dem Namenszug u. Datum 1980 i.d. Platte. – Tls. Abklatsch von Einwickelpapier.

**3682 Schneider-Sato, Hardy** (1919 Hoy-

erswerda – Karlsruhe-Durlach 1991). Galerie Schneider-Sato, Durlach 1970-1980. Ver- stählte Kupfer-Druckplatte 1980. Ca. 35 x 25 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Titel i.d. Platte. D 100,-

Zeigt einen Hinterhof mit sitzenden u. feiernden Gästen, im Hintergrund der Turm der Stadtkirche.



3683

**3683 Schnitzler, Johann Michael** (1782 Neustadt a.d. Waldnaab – München 1861). Schwäne u. Enten auf einem See, dessen Wasserzugang mit einer Neptunskulptur geschmückt ist. Aquarell. Blgr. 22,5 X 27,5 cm. – Himmel vereinz. stockfl. R 270,-

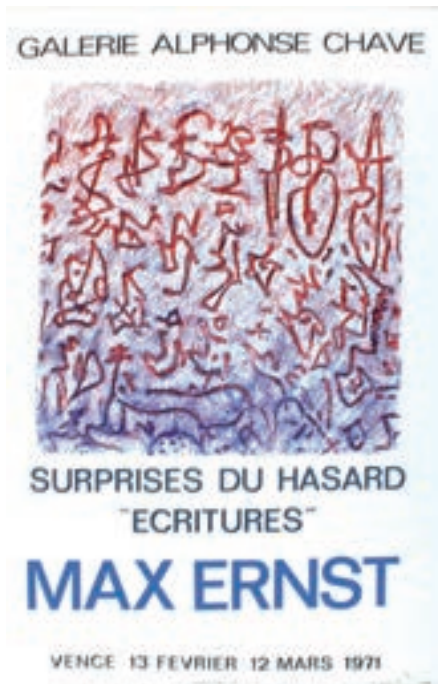


3684

**3684 Schönwald, Rudolf** (1928 Hamburg). Komposition mit Krokodil. Farblithographie. Blgr. 68 x 50 cm. Sign. u. num. – Eines von 200 Ex. R 30,-

**3685 Scholz, Karl Heinrich** (Raspenu 1880-1937 Wien) Konvolut von drei Skizzenbüchern, Motive aus Triest und Venedig (1913), Florenz und Fiesole (1903 und 1913), Rom (1913), Bleistift, rote Kreide auf Papier, 14 x 19,8 cm, 17 x 24 cm, 21 x 29 cm, Leinenumschlag. R 360,-

**3686 Schreiner, Hans** (1930 Bad Friedrichshall – 2023). Hans Schreiner. Horizont III. Farblithographie. (19)70. Sign. u. num. – Ex. 27 von 40. D 240,-



3686



3686

**Max Ernst.** Galerie Alphonse Chave. Surprises du Hasard „Ecritures“. Ausstellungsplakat. Lithogr. bei Pierre Chave – Venco. 1971. 67 x 47. **Unbek. Künstler.** Horizontale. Lithogr. 65 x 40 cm. Ex. 32 von 100. Betitelt, num. u. sign. – Rand leicht fl.

**3687 Schreiter, Johannes** (1930 Buchholz – lebt in Langen). Fragmentraum-Bild 6/1979/R. Aquatintaradierung. 1979. 32,5 x 25,8 cm. Betitelt, sign. u. dat. – Probedruck – Weißer Rand minimale Gebrauchsspuren.

R 80,-



3688

**3688 SCHRICKEL – Karlsruhe.** 2 Skizzen-/Freundschafts-Alben des Friedrich Schrickel und der Amelie Schrickel (Karlsruhe um 1850), Dr. Johann Friedrich Schrickel (1778 Karlsruhe 1846), Großherzogl. Badischer Geheimer Rath und erster Leibarzt (lithograph. Porträt in einem der Alben), zwei Alben dessen Kinder; Friedrich Schrickel um 1850, reich gefüllt mit Radierungen, Aquatinten, Zeichnungen usw. von Verwandten, befreundeten Künstlern usw., 28 bzw. 55 S.

D 1.500,-



3689

**3689 Schropp, Karl** (1899 Heidelberg 1978). Eisenbahngelände. Öl auf Lwd. 1941. 63 x 71 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 180,-

**3690 Schubart, Carl Ludwig** (1820-1889) zugeschrieben. 2 Portraits u. 2 Blumen- bzw. Kirschstudien. Aquarelle um 1850. Blgr. zw. 9 x 10,5 u. 20,8 x 15,8 cm. Auf 2 gefalteten Bögen dunkelbl. Karton geklebt mit aufkasch. hs. Titel „Bilder und Dokumente... die Schwester meines Großvaters Gustav Merckel **Lina Schubart geb. Merckel** – 1905 u. ihren Mann, dem Pfälzer Maler **Carl Ludwig Schubart 1820-1889**“.

R 120,-

Das Frauenportrait wohl eine aquarell. u. retuschierte Photographie, das Soldatenportrait wohl von and. Hand gezeichnet, undeutl. sign. u. dat. 1837 (1857?), die Blume bez. „Jagdhaus 10. Juli 1851“ – Alters- u. Gebrauchssp.

**3691 Schubert, Otto** (1892 Dresden 1970). Junge Künstlerin. Ein Mädchen sitzt am Tisch u. malt mit Wasserfarben. Aquarell auf festem Papier, wohl 1. H. 20. Jh. Blgr. 38,5 x 57,5 cm. In den Ecken Heftlöcher. – Leicht gebr. u. lichtrandig, vereinz. Randein- u. -ausrisse.

D 100,-

**3692 Schuldness, Jörg Shimon (eig. Jörg Anton Schulthess,** (1941 Basel 1992). Mann mit Hut. Aquarellierte Mischtechnik auf Papier, 1989. Ca. 20 x 28, Blgr. 28 x 45,5 cm. Am li. w. Rd. sign., dat. u. betitelt, darunter Trockenst. des Künstlers. Verso St. „Werkverzeichnis Jörg Shimon Schuldness“ mit hs. Nr. „19“ u. Bd. „79“. Unter Passep. D 75,-

**3693 Schut, Cornelius I** (1597 Antwerpen 1655) nach. Pyramus und Thisbe. Radierung. 16,6 x 22,5, Blgr. 18,2 x 23,5 cm. Unter Passep. mont.

R 150,-

**3694 Scolari, Stefano (d.i. Stefano Moz-** zo, um 1612 Brescia – Venedig 1691, Ver-

leger). Reiter mit Lanzen u. ein Mann mit Schaufel, auf dem Boden angespitzte Holzpflocke. Radierung auf Bütten. Blgr. 48,7 x 39,5 cm. Tls. auf Einfassung beschn., tls. mit schmalem Rändchen. Mit Bleistiftquadratur. Mit dem Namenszug u. Ortsbez. „Venetia“ unt. re. i.d. Platte. Verso Reste einer aufgeze. Nachzeichnung u. einer alten Handschrift. – Etw. stockfl., wenige Fehlst., tls. randrissig. – Selten.

D 80,-

**3695 Scudéry – Nanteuil, Robert** (1623 Reims – Paris 1678). Messire George de Scudery... et Capitaine entrteu. Halbportrait des frz. Schriftstellers Georges de Scudéry. Kupferstich aus: Alaric ou Rome vaincu, 1654. Blgr. 25,8 x 19,6 cm. Auf Darst. geschn. u. mit Bütten angerändert auf 45,8 x 34,7 cm. – Robert-Dumesnil 221. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-5671.

150,-



3696

**3696 Sebba, Siegfried „Shalom“** (1897 Tilsit – Hofheim am Taunus 1975). Gebirgssee. Kaltnadelradierung. 29,5 x 34,5, Blgr. 38 x 42,5 cm. Sign. u. num.

R 400,-

Ex. 10/75. – Vereinz. etw. fleckig. – **Dabei: Elsbeth Siemers** (20. Jh.) zugeschrieben. Eine Frau u. ein Mann sind im Begriff durch eine Gartentür zu treten. Radierung mit Kaltnadel u. Aquatinta. 30 x 37, Blgr. 42 x 54 cm. Sign. „E Siemers“ u. num. – Ex. 149/200. – **Ottobans Beier** (1892-1979). „St. Christophorus“. Radierung auf Japanbütten. 18 x 13,8, Blgr. 26 x 20 cm. Sign., betitelt u. bez. „95“. Zus. 3 Bl.

**3697 SEO** (1977 Gwangju/Seoul). „Salon II“. Acryl und Papiercollage auf Leinwand. 2005. Maße: 180 x 200 cm. Verso betitelt, bezeichnet, datiert und signiert, 27.02.05 SEO. Gerahmt. – Vereinzelt minimale Bereibungen und Verschmutzungen an der Oberfläche. Ansonsten sehr guter Zustand. Im Rahmen beschrieben. Provenienz: – Galerie Voss, Düsseldorf (Stempel) – Lempertz, Auktion 3.12.2011 Zuschlag 28.000,-. – Das Los ist ungeeignet für den Paketversand. Transport nur per Spedition oder Abholung nach Absprache nach der Auktion. – Ausruf erfolgt mit 16.000,-.

R 19.000,-

**3698 Seufert, Arthur** (1880 Malsch – Stuttgart 1972). Tor am Stadtgraben. Aquarell 1904. 31 x 42 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. mont.

120,-

**3699 Skizzenbuch** eines unbekanntenen Zeichners, wohl Frankreich, ca. 2. Hälfte 19. Jh. Qu.4°. 27 Bl. mit 19 Zeichnungen u. 2 hs. Gedichten. Läd. Ldr.-Album d. Zt. mit Blind- u. Goldpräg. u. Goldschn. (Stärker berieben u. bestoßen, tls. Gel. gerissen).

R 100,-



3697

Goldgepr. Monogramm C.M. a.d. Vorderdeckel. – Die Zeichnungen mit Landschaften, Ansichten, Portraits u. Figurenstudien. – Einige Bl. wohl entnommen, gelockert.

**3700 Skodlerrak, Horst** (1920 Jugnaten Ostpr. – Lübeck 2001). Angelgerät. Radierung auf Papier. Plgr. ca. 10,3 x 15,5 cm. Unten rechts sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-

**3701 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Anonym.** Monogramm EM, Kauernde, kubisch geschlossene Figur, Bronzeplastik EM von 1979. 18 x 18 x 18 cm. D 330,-

Eine am Boden hockende, sich klein machende menschliche Figur in kubisch – reduzierter Formsprache, Bronze mit schwarzer Patina.

**3702 - Antes, Horst** (1936 Heppenheim). „Der Kopf“. Stahlskulptur, korrodiert um 1980. Ca. 76 x 60 x 20 cm. Signiert und num. – Eines von 6 Exemplaren. – The head. Steel sculpture, corroded. Signed and numbered. One of 6 copies. D 18.000,-

**3703 - Balden, Theo** (1904 Blumenau/Bra-



3701

silien – Berlin 1995). Kleine Stehende. Metallsulptur (Blei) auf Quarzsockel. 1978. H: 18,5 bzw. inkl. Sockel 22 cm. Verso monogr. D 2.200,-

WVZ-Nr: 78-01 – **Eines von 8 Ex.** Prov: Aus dem Nachlass des Künstlers in norddeutscher Privatsammlung.



3702

**3704 - Beck, Ernst** (1879 Altengbach – Wien 1941). Schmied mit Hammer stehend, den rechten Fuß auf dem Amboß. Bronze. 47



3703



3704

x 15 x 15 cm. Unten hinter d. Amboß sign. „fec. E Beck“. Gewicht 11,4 kg. – Horizont. Sprung unter d. Amboß. D 600,-

**3705 - Breker, Arno** (1900 Elberfeld – Düsseldorf 1991). Zwei stehende weibliche Akte, in gegenseitiger Haltung, auf ovaler Plinthe. Bronze mit unregelmäßiger Patinierung. H: ca. 24 cm. Oben auf Plinthe sign. - Beide Hände des linken weibl. Aktes abgebrochen. D 900,-

**3706 - Breker, Arno.** (19 July 1900 – 13



3705



3706

February 1991). Frauenakt mit erhobenen Armen und Blick in den Himmel. Bronze-figur auf Marmorsockel. In Plinthe sign. A.Breker 1983, sowie Nr. 4/250 Ex. Modell wohl nach dem Frauenmodell „Eros“. H: ohne Sockel: 25 cm. 1.500,-

**3707 - Bucher, André** (1924 Inhambane Mosambik – Genf 2009). Lebensrad (La Roue de la Vie). Bronze auf Holzsockel, 1997. D. ca. 11,2 cm. Tls. patiniert, tls. poliert. – Leicht betrieben. 180,-

Eine große Ausführung der Skulptur steht als Brunnen in der Südweststadt in Karlsruhe. Mit einem Durchmesser von rund 4 Meter symbolisiert er den Lebenszyklus Geburt, Lebenslauf, Tod und Wiederauferstehung.

**3708 - Corneille.** (1922 Lüttich – Auvers-



3708

sur-Oise 2010). Rêve des isles. Sgnierte Steinguss-Plastik, handbemalt, 1990. 23 x 17 x 7 cm. Halbakt mit Vogel, Katze und Palme, mehransichtig, Symbol für Fruchtbarkeit, Sinnlichkeit und Erotik. – Eines von 999 Ex. D 750,-

**3709 - Damisch, Gunter** (1958 Steyr – Wien 2016). Gebogener Wandkalabassenweltsteher II. Patinierte Bronze. 2010. 46 x 22 x 40 cm. – **Unikat.** – Provenienz: Atelier des Künstlers. D 11.000,-

**3710 - Damisch, Gunter** (1958 Steyr – Wien 2016). Ohne Titel. Lavierte Tusche. 2010. Ca. 29,5 x 20,5 cm. Unten rechts sign u. dat. Schwebend unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.600,-

**3711 - Grieshaber, HAP** (Rot.a.d. Rot 1909 – 1981 Eningen u. Achalm). Kaffee- u. Speiseservice „Pastorale“ Formgebung „Duo“ Entw. Ambrogio Pozzi E. 60 tlg. Service mit Tellern, Servierplatte u.w. Insgesamt guter Zust. 1 Suppent. mit kl. Chip. Original Broschüre anbei. Rosenthal Marke in schwarzem Kreis 100 Jahre Rosenthal Künstler-Sammler-Service, Dekor „Pastorale“ HAP Grieshaber Hergestellt im Jubiläumsjahr VIII 1979 – VII 1980 Rosenthal Studio-line. R 500,-

**3712 - Hack, Klaus** (1966 Bayreuth). Ohne Titel (Kl. Figur). Holzskulptur-Relief 2010. Eiche weiß lasiert. Ca. 23,8 x 15 x 8,5 cm. Verso mit Namensz. u. Dat. im Holz. D 370,-

**3713 - Houdon, Jean-Antoine** (1741-1828) nach. Diana mit Pfeil und Bogen. Goldfarben patinierte Bronze auf leicht gewölbter runder Plinthe auf rot marmoriertem, achteckigen Steinsockel, wohl 20. Jh. H: 19 bzw. 22 cm. Re. auf Plinthe sign. u, mit Gießereistempel Julie Paris 12. – Halbmond in den Haaren u. vorderer Teil des Pfeils in der rechten Hand abgebrochen. D 200,-

**3714 - Lesueur, Catherine** (1955 Corbeil-Essonnes). Sumo poussant une sphère. Bronze 2000. 17 x 22 x 25 cm. Auf der Kugel sign. u. mit Gießerei-St. Fonderie Chapon, Paris u. num. Unter den Füßen Schraublöcher. – Ex. 2/8. – Beiliegend: Certificat d'authenticité. D 1.200,-



3709



3710



3712

**3716 - Minguzzi, Luciano** (1911 Bologna – Mailand 2004) zugeschrieben. Tempeltänzerin. Weiblicher Halbakt. Dunkel patinierte Bronze auf viereckiger Plinthe. H: ca. 29 cm. Hinten das Tuch evtl. abgebrochen.

D 450,-

**3717 - Prantl, Karl** (1923 Pötschning 2010). „Stein zur Meditation“, Marmor (Serpentin)-Ring, 15 cm im Durchmesser.

D 7.500,-

1946-1952 studiert Karl Prantl Malerei an der Wiener Akademie der Bildenden Künste bei Albert Paris Gütersloh und Herbert Boeckl.

**3718 - Relano, Lucio** (1942 Següenza). Rebhuhn. Braun patinierte Bronze auf Holzsockel. H: 15 bzw. 19 cm. Am Bronzesockel li. sign. u. num. - Ex. 9 (?)/150.

D 120,-



3713

**3719 - Rumpf, Gernot** (1941 Kaiserslautern). Maus mit Kürbiskernen auf Schachtel sitzend. Bronzeplastik mit goldbrauner Patina. Unter dem Schwänzchen monogr. u. mit Gießereistempel Kunstguss Strehle. 3 x 9,3 x 4,5 cm.

D 660,-



3711

**3715 - Mataré, Ewald** (1887 Aachen – Buderich 1965). Relief mit Huhn. Braun patinierte Bronze, Entwurf von 1944. Ca. 12 x 15,5 x 0,2 cm. Unt. re. monogr. Oben mit Hängeloch. – Schilling WVZ 259a. – Einer von wenigen monogr. Güssen. D 9.000,-





3717



3714



3715



3718



3719



3716



3720

**3720 - Rumpf, Gernot** (1941 Kaiserslautern). Maus auf Buch. Bronzeplastik mit goldbrauner Patina, monogrammiert, Gießereistempel Kunstguss Strehle, Höhe 7,5 – Breite 7 und Tiefe 7,5 cm. D 600,-

Nr. 10 von 25 Ex. – 1964-70 Studium der Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste in München bei Josef Henselmann und Hans Ladner; 1965 Werkstatteröffnung für Bronzeguss; 1973 Lehrauftrag an der Universität Kaiserslautern u. 1979 Professur; zahlr. Skulpturen im öffentl. Raum.

**3721 - Schäffnacker, Helmut** Friedrich (1921 Ulm – 2010 Ulm). Keramiker, Bildhauer, Maler. Großes Vasenobjekt No. 906 u. Kl. Objekt. No. N503. ca. 1960-69. 37 u. 15 cm. Guter Zust. 150,-



3722

**3722 - Schellhorn, Sabine** (1962 Coburg). Ohse-Ecken. Entwurf ausgeführt von Tina Jacobs. Echtantik-Überfangglas auf Dolomit-Sockel. Ca. 16 x 15 cm. H. mit Sockel: 19 cm. – Eines von 15 Ex. D 120,-

**3723 - Scherl, Hanns** (1910 Wittlich 2001). Hl. Willibrord. (Doppelfigur). Bronze. Höhe ca. 25 cm. Signiert „H.Scherl“ u. betitelt. – Zeigt den Heiligen auf der einen Seite als Bischof mit Stab auf der anderen als Wandermisionar mit Kreuz. 360,-

**3724 - Tauben.** Monogr. JJ. Kubisch anmutend, um 1950/60. Taube und Täuberich, Bronze mit goldbrauner Patina, L 16 cm, monogrammiert JJ. D 450,-

**3725 - Wunderlich, Paul** (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Le Chapeau de James Joyce. Bronze, ca. 4 x 8 x 5 cm, am Boden bez., 1979 le chapeau de James Joyce 1158 / 5000“. D 200,-

**3726 Smith, John Thomas** (1766 London 1833). 6 Blatt mit Landschaften. Radierungen, ca. 1795. Qu.16°-Qu.8°. 3 Bl. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte, tls. mit dem Titel unter d. Darst. 3 Bl. an 3 Seiten auf Darst., unt. auf Titel, die übrigen 3 auf Darst. geschn. Jwls. unter Passep. mont. R 150,-

Near Tottenham Middx. – The entrance of Stroud a village near Egham Surry. – Near Edmonton Middx.



3723



3724



3727

**3727 Sonderborg, K.R.H. (d.i. Kurt Rudolf Hoffmann, 1923 Sonderborg – Hamburg 2008).** 16 Avenue Matignon. Farbserigraphie 1969. 90 x 54,5 cm. Sign., dat. u. betitelt. D 200,-



3728

**3728 Specht, Friedrich (1839 Lauffen 1909).** Rhinoceros. Aquarell über Kohle. Unten rechts signiert. 69 x 90,55 cm. – Auf Karton aufkaschiert. D 600,-

Specht war unter anderem als Illustrator für das Brehms-Thierleben tätig, und illustrierte zahlr. Werke die beim Schickhardt-Verlag in Stuttgart herauskamen. U.a. Hunderassen, Jagd-Album. Katzen-Bilder, Menagerie-Bilder. Thiere des Waldes etc. – Vgl. hierzu Nissen, ZBI 3926ff.

**3729 Spitzweg-Umkreis.** 10 kleine Bleistift- und 3 kleine Federzeichnungen des 19. Jahrhunderts. Tls. sign. und dat. 1838-60. Ca. 10 x 11 bis 14 x 18,4 cm. R 500,-

7 figurative Darstellungen, 5 Landschaften mit Gebäuden und ein Blumengebinde. Je 1 Bl. sign. Frieda Kappel, J. Miller, eines monogr. „v J K“ und eines aus dem Spitzweg-Kreis. – 10 Bl. punktuell auf Träger montiert, 2 Zeichnungen auf einem Träger, mit sehr leichten bis leichten Altersspuren und tls. verso mit Resten alter Montierung.



3730

**3730 Spohler, Jan Jacob (1811 Amsterdam 1866) Umkreis oder Nachfolger.** Holländische Winterlandschaft mit Häusern und Personstaffage auf einem gefrorenem Kanal. Öl auf Holz, ca. Mitte 19. Jhdt. Ca. 60 x 76 cm. Unten rechts sign. J.G. v(an) d(er) Meijden. In zeitgenössischer Rahmung. D 900,-

**3731 Stadler, Toni (1888 München 1982).** Liegender Frauenakt. Aquarell und Bleistift. Ca. 27 x 40,5 cm. Unten Mitte sowie unten links je monogr. Lichtecht sowie schwebend unter Passep. u. Museumsglas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 2.700,-



3731

**3732 Staeger, Ferdinand (1880 Trebitsch – Waldkraiburg 1976).** Selbstbildnis (1880-1930). Radierung auf Japanbüttlen. 26 x 19,5, Blgr. 51,5 x 37 cm. Sign. u. betitelt. Mit Remarque „Vier Enten um eine Sanduhr“. – Stel-lenw. etw. knittig. D 100,-

**3733 Stählin, Erwin Fridolin (1901 Gossau SG – Holzhäusern bei Raperswilen 1970).** 3 Bl. mit Kompositionen. Mischtechnik auf Papier 1965. Jwls. sign. u. dat., verso sign., dat. u. betitelt. 1 Bl. mont., 2 Bl. hinter Passep. geklebt. D 300,-

„Komposition“. Blgr. 77,5 x 27 cm. – „Narratio Erzählung“. Blgr. 78,5 x 54 cm. – „Celebritas Belebtheit“. 78 x 53,5 cm.



3734

**3734 Staffhorst, Agnes (19.Jhdt).** Winterlandschaft. Schneebedeckte Kapelle umgeben von winterlicher Landschaft. Öl auf Lwd. Ca. 73 x 50 cm. Unten rechts sign. u. dat. In aufwendiger Rahmung. – Verso kleine Reparaturstelle. D 240,-

**3735 Stankowski, Anton (1906 Gelsenkirchen – Stuttgart 1998).** Konkrete Komposition. Farbserigraphie. 1977. Ca. 39,4 x 40 cm. Signiert. – Weißer Rand minimal fl. u. Ecken leicht bestoßen. R 120,-

**3736 Stankowski, Anton (1906 Gelsenkirchen – Esslingen 1998).** Abstrakte Komposition. Serigraphie, um 1970. 49,5 x 49,5 cm. Sign. D 200,-



3736

**Dabei: Ders.** Abstrakte Komposition auf Orange. Serigraphie. Ca. 39 x 39 cm. Sign. – Ex. 64 von 130. Je minimale Knickspuren.

**3737 Stapleaux, Michel Ghislain** (1799 Brüssel – Gien 1881). Alter Mönch mit einer gepolsterten Gehhilfe vor dem Kamin sitzend. Lavierte Tuschzeichnung in Braun u. etw. Schwarz 1832. Blgr. 24,5 x 28 cm. Li. unt. sign. u. dat. – Verso Montierreste, unt. Ecken mit Ausrissen., tls. etw. knittrig.

D 100,-

**3738 Steffens, Hans Hermann** (1911 Altona – Gordes 2004). Ablagerungen. – Nocturne. Lithographie 1961 bzw. Farbserigraphie 1962. Blgr. je 50 x 70 cm. Beide Bl. sign. u. dat. – Ex. 23/25 bzw. 32/50.

R 80,-

**3739 Steinlen, Théophile-Alexandre** (1859 Lausanne – Paris 1923). Au Cantonement. Lithographie. Ca. 34 x 28, Blgr. 57 x 37,5 cm. Sign., num. u. mit dem Namenszug u. Titel im Sein. Mit Randeinfall Stehender Soldat.

D 120,-

Ex. 72/100. – Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Ders.** Mutter mit zwei Töchtern u. großer Koffertasche, im Hintergrund Ruinen des 1. WK. Farblithographie. Ca. 24,5 x 22, Blgr. 50 x 32 cm. Mit dem Namenszug im Stein u. num. – Ex. 61/100. – Alters- u. Gebrauchssp.

**3740 Strang, William** (1859 Dumbarton – Bournemouth 1921) zugeschrieben. Portal mit Figurenstaffage. Kohlezeichnung 1919. Blgr. 32 x 13,4 cm. Unt. re. undeutl. bez. u. dat. Am ob. Rd. auf Karton geklebt.

D 100,-

**3741 Strang, William** (1859 Dumbarton – Bournemouth 1921) zugeschrieben. 2 Bl. mit männlichen Stein- od. Marmorbüsten. Gewischte Kohlezeichnungen. Blgr. 61 x 38,5 bzw. 61,5 x 47,5 cm. Jwls. bez. „Highb. Ath. 4.94“ bzw. „V.94 M.S. Higbury Äth.“

D 150,-

**3742 Strang, William** (1859 Dumbarton – Bournemouth 1921) zugeschrieben. Portrait of a Lady. Halbfigur, die rechte Hand am Ausschnitt. Gewischte Kohlezeichnung auf „Whatman 1891“. Blgr. 64 x 49 cm. – Ob. unterl. Randeinrisse ca. 3,5 cm.

D 180,-

**3743 Strang, William** (1859 Dumbarton – Bournemouth 1921) zugeschrieben. The violinplayer. Der Violinspieler. Gewischte Kohlezeichnung n. Sebastiano del Piombo



3743

auf festem, grauen Papier. Blgr. 50 x 37,7 cm. An den Ecken auf Karton geklebt.

D 360,-

Vorliegend nur der Kopf mit Mütze u. Schulterpartie mit Pelzkragen, ohne Violinbogen. – Früher wurde das Gemälde Raffael da Urbino zugeschrieben. – Meisterlich ausgeführte Zeichnung.



3744

**3744 Strang, William** (1859 Dumbarton – Bournemouth 1921) zugeschrieben. Portrait of a young girl. Mädchen mit langen dunklen Haaren, der Oberkörper skizziert. Gewischte Kohlezeichnung auf Michallet 1894. Blgr. 61,5 x 43,5 cm. Unt. re. bez. „Highbury“ u. dat. „V 94“. – Etw. fleckig.

D 500,-

**3745 Strathmeyer-Wertz, Julie** (1898 Dresden – Stuttgart 1989). Strauss in Rosé. Aquarell. 28 x 22 cm. Sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 120,-

**Dabei: Peter Karl Diem.** Gelbe Tulpe in grüner Vase vor Blumen in rötlicher Vase. Öl auf Karton. 37,7 x 29 cm. Verso mit Widmung aus dem Jahr 1928. Gerahmt.

**3746 Strehl, Johann** (1801 ? – Wien 1862). Fruchtestillleben mit Ananas, Kürbis, Nek-



3745

tarinen und Passionsfrucht. Aquarell über Bleistift. Ca. 32,5 x 48,5 cm. Sign. unt. re. „J. Strehl“. Auf Kart. aufgezogen.

R 180,-

Strehl war ein österr. Blumenmaler in Wien. (Th.B.). – Fehlst. ca. 4,3 x 7,7 cm ob. li. Randrisse, diese durch die Aufkasch. hinterl. Unt. Ecken m. Fehlst. durch frühere, abgelöste Mont. (4)

**3747 Strixner, Johann Nepomuk** (1782 Altötting – München 1855). Dorf Musikant. Feder- u. Kreidelithographie mit grünlicher Tonplatte n. L. Bramer. 40 x 31,5, Blgr. 42,5 x 34,2 cm. Tls. auf bzw. knapp innerhalb d. 2. Einfassung geschn.

R 100,-

Winkler 965, 22.3. I (Druck in Schwarz). – **Dabei: Franz Dahmen** (1790-1865). Magd am Kirchenfenster. – Alte Frau am Fenster. 2 Bl. Kreidelithographien mit grauer bzw. brauner Tonplatte n. Gerard Dou bei J.Selb. 36,3 x 27,4, Blgr. 37,8 x 31,1 cm bzw. 31,2 x 23,5, Blgr. 33,8 x 27,5 cm. Mit Rd., stellenw. unregelmäßig geschn. Zus. 3 Bl.

**3748 Strixner, Johann Nepomuk** (1782 Altötting – München 1855). Weiherlandschaft, vorne li. zwei Angler. Kreidelithographie mit Feder mit Tonplatte mit hellen Flecken n. Rembrandt. 24,3 x 36,2, Blgr. 29 x 41 cm. Mit den Namensz. im Stein. Meist innerhalb d. 4. Randlinie geschn.

R 60,-

Winkler 965, 15.4. – Ob. Rd. leicht knittrig durch Montierreste, vereinz. schwach fleckig.

**3749 Strixner, Johann Nepomuk** (1782 Altötting – München 1855). Stehender Landsknecht nach rechts. Lithographie in Kreide u. Feder mit hellbrauner Tonplatte n. Albrecht Dürer. Blgr. 25,8 x 18,4 cm. Mit dem Namenszug bzw. Monogr. im Stein. An 2 Seiten auf äußere Einfassung geschn., sonst mit schmalem Rändchen.

R 100,-

Winkler 965, 20.4. – **Dabei: Ders.** Heiliger Georg in voller Rüstung steht auf dem Drachen, dem er die Lanze ins Maul sticht. Lithographie in Feder u. Kreide in Braun mit hellbrauner Tonplatte n. Chr. Schwarz. Blgr. 26 x 18,4 cm. Mit den Namensz. im Stein. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die äußere Einfassung. – W. 965, 19.3. – Li. Rd. etw. knickf. – **Johann Baptist Stuntz** (1753-1836). Landsknecht zu Pferd. Federlithographie in Schwarz n. HH, ca. 1812. 28 x 15,2, Blgr. 29,2 x 16,5 cm. Mit Namensz. im Stein. Mit Rand um die äußere Einfassung. Zus. 3 Bl.

**3750 Strohhäcker, Reinhold** (Nürtingen 1900 – Stuttgart 1975). Ascona. Aquarell,



3750

1956. 35 x 47 cm. Betitelt, sign. u. dat. Unter Passep. mont. D 200,-



3751

**3751 Stuhlmüller, Karl** (1859 München – Etzenhausen bei Dachau 1930). Dorfszene mit Quacksalber. Öl auf Lwd. 56 x 46 cm. Unten rechts sign. „K. Stuhlmüller. München“. Gerahmt im breiten Goldrahmen.

D 1.200,-

Etw. krakeliert, unten re. kl. Beschäd.

**3752 Sturm, Helmut** (1932 Furth im Wald – Pullach i. Isartal 2008). Poesie Polykrasi. Aquarell u. Gouache auf Papier, 1980. 31 x 23 cm. Unt. re. sign. u. dat., verso mit persönl. Widmung „Ein kleines Frühlingslied für den schönen Poul. Herzlichst Dein Helmut Kobenhavn 21. März 80...“. Unter Glas im Wechselrahmen aus Holz. - Provenienz: Karl & Faber 2020. D 600,-

**3753 Süddeutsch.** (19./20.Jhdt). (Süd) Deutsche Hügellandschaft mit Kirche, Kapelle und Ruinen. Öl auf Papier bzw. Malkarton. Unten rechts undeutlich sign. wohl (...) **Völcker.** Ca. 19 x 29 cm. 120,-

**3754 Süs, Gustav** (1823 Rumbeck – Düsseldorf 1881). Personengruppe in herrschaftlichem Haus. Lavierte Tuschezeichnung. Ca. 14,7 x 11,3 cm. Unten rechts sign.

R 60,-

**3755 Swan, Douglas** (1930 New Britain – Bonn 2000). O.T. Farblithographie, auf Hartfaserplatte montiert. 50x50cm. Sign. Nr. 25 von 60 Ex. – Leicht fl. 200,-



3752

**Dabei: Ernst Fuchs** Flora Oculi. Aquatintarad. 24 x 16,5 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Nr. 1646 von 10.000 Ex.

**3756 Swanefeld, Hermann (Herman D'Italie)** (Um 1600 Woerden bei Utrecht – Paris 1655). Die Esel. Radierung. 1. Hälfte 17. Jhdt. Blgr. 11,5 x 17 cm. Oben über den Plattenrand beschnitten. Re. obere Ecke kl. Fehlstelle im Papier außerhalb der Darstellung.

R 90,-

Verz. bei Wurzbach: Aus einer Folge von 7 Bl. (vgl. auch Bartsch). – **Dabei:** I. M. Frey. Ruhende Schafe, ein sich schubbernder Stier und eine neugierige Ziege. Radierung von I. M. Frey nach Johann Georg Wagner, gedr. von C. A. Grosmann, Augsburg. In der Platte sign.. Plgr. 17,5 x 23 cm. - Anonym. Schäfer mit Ziegenbock und Ziege. Rad. O.J. In der Platte „met Privil. (No.) 7“. Plgr. 9,5 x 15,5 cm. – Anonym. 2 ruhende Schafe und ein Esel. Rad. Plgr. 8,5 x 10 cm.

**3757 Swanevelt, Herman van** (um 1600 Woerden – Paris 1655). 4 Bl. mit 5 Radierungen auf Bütten. Zw. 12,5 x 19,7 (2x) u. 22,5 x 31 cm. Mit dem Namenszug i.d. Pl., 1 Bl. bei Poilly mit Nr. 2 unt. re. Aus versch. Folgen. Mit Heftlöchern im w. Rd. Jwls. breitrandig.

200,-

Ho. 3. RP-P-1882-A-6255. Tobias erschrickt vor dem Fisch. – Ho. 4. RP-P-1882-A-6256. Elias und der Engel. – Ho. 5. Bileam u. der Esel mit dem Engel. – Ho. 6. RP-P-1889-A-14473. Die hl. Familie mit Esel u. Cherubim. – Ho. 7. RP-P-1889-A-14351. Joseph hilft Maria vom Esel u. 2 hilfreiche Engel. – 3 Rad. kräftig gedruckt, stellenw. schwach stockfl. 1 Bl. aus d. Slg. Bullinger (L. 3292).

**3758 Szekessy, Karin** (1929 Essen, lebt in Berlin). Paul Wunderlich mit Hund. Lichtdruck nach Photographie. (1975). Ca. 65 x 50 cm. Signiert und u. num. – Eines v. 100 Ex.

D 270,-

**3759 Szekessy, Karin** (1939 Essen, lebt in Berlin). Akt am Fenster. Lichtdruck nach Photographie. (1975). 65 x 50,7 cm. Signiert und u. num. – Ex.

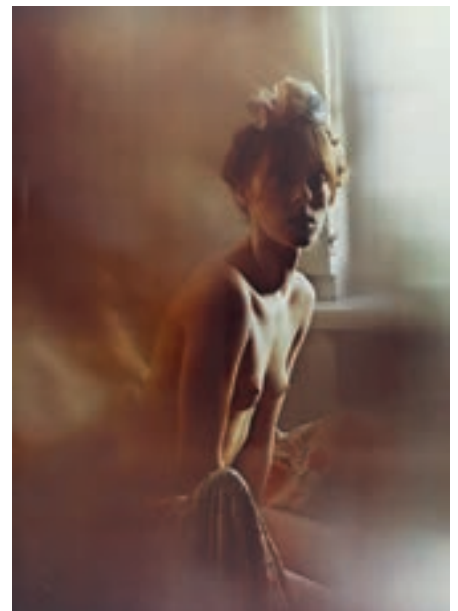
D 270,-

**3760 Szekessy, Karin** (1939 Essen, lebt in Berlin). Joanna mit Stuhl. Lichtdruck nach Photographie. (1973). 65 x 50 cm. Signiert und u. num. – Eines von 80 Ex.

D 270,-



3758



3759



3760



3761

**3761 Szekessy, Karin** (1939 Essen, lebt in Berlin). Zwei Frauen im Atelier. Lichtdruck nach Photographie. (1969). 65 x 51,5 cm. Signiert und u. num. – Eines von 100 Ex. D 270,-



3762

**3762 Tauchert, Walter** (1937 Wismar – Mannheim 2005). Die Museumsmaus und der Bilderelefant. Leporello mit 9 tls. blgr. Bunt- u. Bleistiftzeichnungen u. aufgeklebtem gedruckten Text. 27,5 x 30 cm. D 200,-

Unikat aus dem Nachlass des Künstlers. In diesem künstlerischen Kinderbuch könnte Tauchert die Eindrücke einer Indienreise verarbeitet haben.

**3763 Thieler, Fred** (1916 Königsberg – Berlin 1999). „2.F.62“. Farblithographie in Blau u. Schwarz 1962. Ca. 51,5 x 35 cm. Sign., dat., betitelt u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 70/100. D 240,-

**3764 Thieler, Fred** (1916 Königsberg – Berlin 1999). Komposition in Braun u. Schwarz auf grauem Grund. Farblithographie 1961. 44 x 54,5, Blgr. 60 x 70 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 33/50. – W. Rd. leicht fleckig, tls. Gebrauchssp. D 150,-

**3765 Thieler, Fred** (1916 Königsberg – Berlin 1999). Komposition in Dunkelgrün, Türkis u. Blau. Farbserigraphie 1988. Ca. 74,5 x 53, Blgr. ca. 93 x 70 cm. Sign., dat. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 77/90. – Prov.: Nothelfer, Berlin 1992. D 300,-

**3766 Thier-Jasper, Bärbel** (1960 Dortmund). Kaffee-Klatsch I. Mischtechnik auf Leinwand. 2016. Ca. 20 x 20 x 7,5 cm. Verso bez. D 120,-

**3767 Thoma, Hans** (1839 Bernau – 1924 Karlsruhe). Happacher Sägemühle. Farbgraphik. 31 x 47 cm. Sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

**Dabei: Ders.** Der Talhüter II (1898). Farbgraphik. 46,5 x 43,5 cm. Sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**3768 Tiepolo, Giovanni Battista** (1693-1770) nach. 3 Bl. anonyme Tuschzeichnungen nach den Radierungen „Scherzi“ (um 1743-50) auf Bütten mit WZ (1), wohl 18./19. Jh. Blgr. je ca. 36,5 x 22 cm. D 180,-

La famiglia del satiro con l'obelisco (vgl. Rizzi 14). – Ein Magier u. sein Gefolge beobachten den Schlangentanz vor einem Brandaltar... (vgl. Rizzi 15). – La famiglia del contadino orientale (vgl. Rizzi 18). – Etw. gebr., tls. stockfl.



3769

**3769 Tippmann, Albin** (1871 Wurzen – München 1952). Berittene Soldaten des I. Weltkrieges. Tls. weiß u. rot gehöhte Kohlezeichnung auf festem, grauen Papier. Blgr. 49,5 x 32 cm. Unt. re. sign. (in Großbuchstaben). R 120,-

**Dabei: Rudolf Schacht** (1900-1974). An einem Schlitten mit Leiter stehendes Pferd mit Pferdedecke. Kohelzeichnung auf chamoisfarb. Papier. Blgr. 26 x 34,5 cm. Unt. re. sign. Auf schweren Karton aufgezogen. – Leicht gebr. u. leicht fleckig. – Brustbild eines Mannes mit Schnurr- u. Vollbart u. Mütze, nach li. ob. blickend. Gewischte Kohlezeichnung auf schwerem Karton v. K.Frick, um 1900. Blgr. 42,5 x 31,8 cm. Unt. re. sign. Zus. 3 Bl.

**3770 Tissier, Paul Alphonse** (1886 Joigny – Nizza 1926). „Brousse (Bursa). Le Bazar“. Aquarell 1919. Blgr. ca. 33,5 x 24,5 cm. Unt. re.



3770

sign. u. betitelt. Im Passep. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-



3771

**3771 Titanensturz.** Zeichnung, Feder und Pinsel, laviert auf Papier. 18 Jhdt. 21,5 x 29 cm. Monogrammiert unten links: „MJ (lig.) S. Gerahmt. R 1.200,-



3772

**3772 Tizian, nach.** Kopie von Tizians Venus von Urbino. Öl auf Lwd. 19.Jhdt. Ca. 119 x 165 cm. Gerahmt. Mehrere alte Reparaturstellen. 1.200,-

**3773 TOTENTANZ – Degenhardt, Gertrude** (1940 New York). „Soldat, Soldat“. Lithographie 1967. Ca. 30 x 46 cm. Sign. u. mit dem Namenszug, Datum u. Titel im Stein. Unter Passep. D 60,-



3774

**3774 - Sammlung** von 7 Bl. Künstlergraphik. Radierungen aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Blgr. 19,4 x 11,8 cm. Mit den Namensz., tls. Titel, Bd.-Nr. u. Seitenzahl i.d. Platte. 400,-

Der Tod mit Schwingen u. Sense schwebt über der toten Gabrielle d'Estrées, v. J.F.RouBeau n. C.Eisen. – „Le pardon obtenu“, v. Moreau, 1772. – Aus dem Sattel geworfener Reiter (&) Rinderhirte, v. Jean Duplessis-Bertaux. – Hafenszene mit Turm, von F.E.Weirrotter. – Nach oben schauender Männerkopf, v. Watelet n. Guido. – Bettler mit Stab nach links, von Jean-Baptiste Marie Pierre, 1749. – La jeune mère, von Jean-François Amand. – Tls. etw. stockfl.

**3775 Traub, Gustav** (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Ein korpulenter Mann mit Pfeife hinter einem Gartenzaun beobachtet seinen Hund, der mit spitzen Zähnen auf einen Wanderer in kurzen Lederhosen zuläuft. Aquarell auf Karton ca. 1937. Blgr. ca. 40 x 31,5 cm. Re. unt. sign. Verso St. der Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 2694. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 120,-



3775



3776

**3776 Traub, Gustav** (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Fliegende Blätter. Ein älterer Herr mit Glatze, Kneifer u. Hund schaut aus seiner Tür auf einen Bettler mit Rucksack. Farbstift u. Tusche auf Karton, ca. 1937. Blgr. 31,5 x 41,5 cm. Li. unt. sign., unt. hs. bez. „Titelbild“ u. hs. Datum unt. re. Ob. li. blauer Aufkleber „FB“ mit Logo der Fliegenden Blätter. Verso St. d. Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 2665. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 200,-



3777

**3777 Trenk, Henric** (1818 Zug/CH – Bukarest 1892). Rinder und Reiher in einer Sumpflandschaft. Öl auf Papier/Karton 1871. 17,5 x 33 cm. Unten links sign. „H.Trenk“ u. dat. Ge-

rahmt. – Schwach gewellt. R 1.000,-

**3778 Truttenbach, Dieter** (1953 – 1993). 3 abstrakte Darstellungen. Öl auf Leinwand. Meerjungfrau, Wassermann und 1 abstrakte Darstellung. Davon 2 großformatige mit ca. 140 x 110 cm. – Expressive und farbintensive Darstellungen. – T. gehörte zum Kreis der „Jungen Wilden“. D 300,-

**3779 TSCHECHIEN – Konvolut** von 18 Graphiken auf 17 Blättern von 4 tschechischen Künstlern, ca. 1930er bis 1970er Jahre. Tls. sign., tls. mit Stemp., 1 Bl. zugeschrieb. Verschied. Form. D 180,-

Vorhanden: Zwei Holzsammlerinnen in Waldlandschaft. Aquarell von Karl Gold, 1932. Sign. u. dat. Unter Passep. gerahmt. – Karel Svolinsky (1896-1986). Frauenportrait, a.d. Rückseite: Zwei Frauen. Aquarelle. u. Tänzer. Federzeichnung. Beide Blätter mit d. Stempel des Künstlers u. hs. Nr. – F.Tichy zugesch. Trachtenmädchen in Landschaft. Aquarell. – **Rudolf Svatek** (1930-1973). 13 Bl. Linolschnitte zu Wladimir Majakowskij, Za zivot radostny (Für ein freudiges Leben), alle sign. u. dat. 2 Bl. Titel u. Text, lose in Orig.-Schuber. – Tls. Gebrauchssp.



3780

**3780 Türoff, Paul** (1873 Ziegenrück – Oberkassel 1942). Portrait einer älteren Dame mit Pelzstola. Öl auf Lwd. 1934. Ca. 64 x 52 cm. Oben links sign. u. dat. Gerahmt. 300,-



3781

**3781 Tyszwicz, Vladi(mir)** (2.H.20.Jhdt.). 7 Zeichnungen u. Aquarelle auf Papier. Zw. 30 x 40 u. 40 x 64 cm. Meist sign., tls. unter Passep. mont. D 120,-

**Hans Sisa-Pötscher** Zauberflöte. Tamino. Der listigen Schlange zum Opfer erkoren. Aquarell. 2008. 52 x 76 cm. Sign. u. dat. Verso betitelt, dat. u. sign.

**3782 Unbekannter Künstler** (19./20. Jh.).

Wildpferdeherde u. ein am Boden liegendes Pferd mit einem hinuntergleitenden Reiter. Lavierte Tuschzeichnung u. Bleistift. Blgr. 52,5 x 67 cm. Verso Pferdestudien in Bleisift. - Einige unterl. Randeinrisse bis i.d. Darst., etw. fleckig, vereinz. Löchlein.

D 40,-

**3783 Unbekannter Künstler** (19.Jhdt.). Flusslandschaft mit Flöser im Abendrot. Im Hintergrund erheben sich schneebedeckte Berge. Öl auf Lwd. Unten rechts undeutl. sign. Ca. 45 x 65 cm. Gerahmt. - Krakeliert.

D 240,-



3788

unten rechts sign. 1x mit Flemming, 1x mit Kärfen (?).

D 75,-

**3789 Unbekannter Künstler.** Flusslandschaft mit Vieh in der Abenddämmerung. Öl auf Lwd. 1870. Ca. 75 x 105 cm. **Unten rechts undeutlich signiert** mit Grashey / Grasbey. Auf Keilrahmen gespannt. - Gebrauchssp. Lwd. tls. von Keilrahmen gelöst, unten Mitte kl. Fehlstelle.

D 180,-

**3790 Unbekannter Künstler.** Frauenkopf. Holzschnitt 1973. Ca. 41 x 30 cm. Unten undeutl. sign., dat. u. num. Ex. 43/55. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 150,-

**Dabei: W.Gehrmann. Landschaft.** Aquarell 1981. Unten rechts sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - 2 Beilagen. - **Dabei: Löbel, Eberhard** (1938 Greifenhagen). Landschaft. Farbrierung. Ca. 17 x 22 cm. Unten sign., dat., bet. u. mit „Probeabzug“ bez.



3784

**3784 Unbekannter Künstler** (19. Jh.). Verkehrtherum auf einem Stuhl sitzender Mann (Schauspieler?), die Arme auf die Lehne gelegt. Feine Tuschfederzeichnung auf festem Papier, auf Karton aufgezogen, 1882. Blgr. 24,3 x 16,8 cm. Unt. re. dat. Unter Passep. mont.

100,-

Etw. gebr., Radier- od. Kratzspur ob. re. ohne Darst.-Verlust. Aus der Slg. Dr. F.W.Denzel (St. auf Innenseite des Passep.).

**3785 Unbekannter Künstler** (20. Jh.). Rückenansicht einer Liegenden in Unterwä-sche. Kohlezeichnung, ca. 1947. Blgr. 20,5 x 32 cm. Verso hs. bez. „Erinnerung an die geschwollenen Hundstage August 1947“. - Leicht gebr. u. lichtrandig, tls. etw. stockfl.

D 40,-

**3786 Unbekannter Künstler.** (21.Jhdt.). Abstrakte Waldlandschaft. Aquarell auf Papier. Ca. 42 x 59 cm. Unten rechts undeutl. sign. Unter Passep. mont.

D 100,-

**3787 Unbekannter Künstler.** Abstrakte Darstellungen in Rot und Schwarz. 2 Misch-techniken (Acryl, Sand, Kies) auf Holz, 20. Jh. Ca. 96 x 96 cm bzw. 100 x 100 cm. Gerahmt.

D 250,-

**3788 Unbekannter Künstler.** Abstrakte Darstellung. - Waldlandschaft. 2 Ölgemälde. 2.H.20.Jhdt. Ca. 17,5 x 25 bzw. 26 x 35 cm. Je



3791

**3791 Unbekannter Künstler.** Pferde an der Tränke in südländischer Ebene. Aquarell, Kreide. 20. Jhdt. 21,5 x 29 cm. Undeutl. sign. Unter Passepartout.

R 200,-

**Ders. Ruhende Rinder im Dorf.** Aquarell, Kreide. 20. Jhdt. Undeutl. sign. 20,5 x 27,5 cm. - **Unbekannter Künstler.** Haus am Ufer in herbstlicher Stimmung. 20. Jhdt. 47,5 x 30,1 cm. Öl auf Platte. Undeutl. sign. Gerahmt (verso unter Glas, nicht ausgerahmt). - **Unbekannter Künstler.** Frau mit Blumen in der Hand vor Elefant. Lithographie. (1 9)78. Undeutl. Sign, dat. Unter Passep. - Ex. 29 von 60.

**3792 Unbekannter Künstler.** Wirtshaus-Schlägerei. Lavierte Tuschezeichnung über Bleistift. Ende 19.Jhdt. Ca. 10,5 x 15,3 cm. Unten mit Sammlungstempel von **Armand Weber** (1844-1918) „Collection Weber Ver-viers“ (Lugt 2551b). Möglicherweise auch vom Sammler selbst gezeichnet.

R 50,-

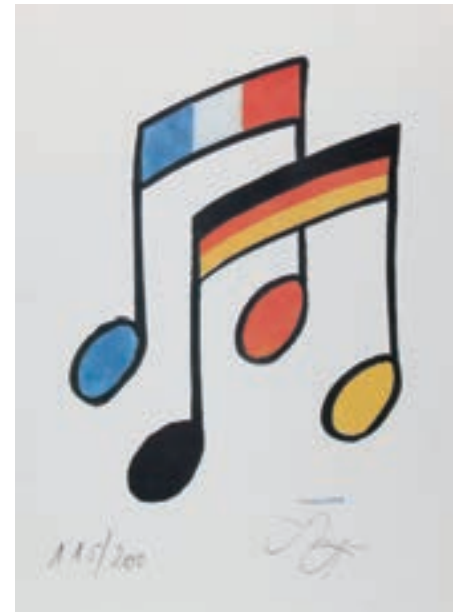
**3793 Ungarn.** Ungarischer Künstler (19. Jahrhundert). „Herr in Tracht“, an seiner Seite



3793

ein Hund sitzend, in Puszta-Landschaft mit typischen Brunnen im Hintergrund, Öl auf Leinwand, 34 x 26,5 cm, 48 x 40 cm mit Gold-rahmen.

D 240,-



3794

**3794 Ungerer, Tomi** (1931 Straßburg - Cork 2019). 2 Bl. zur deutsch-französi-schen Freundschaft: Amitié (2 Blumentöpfe) (&) Notenpaar. 2 Farboffsets auf leichtem Kar-ton. Blgr. je 48 x 32,5 cm. Beide sign. u. jwls. mit dem Namenszug im Druck, 1 Bl. num. - Ex. 115/200.

D 240,-

**3795 Untersberger, Josef** (1864 Gmunden - München 1933) nach. Christus die rechte Hand im Segensgestus erhoben. Brustbild nach Untersbergers „Christus im Ähren-feld“. Öl auf Zinkplatte. Oben gerundet, 19,7 x 18,3 cm. Verso mit hs. Zuschreibung (tls. verblasst). - Einige, meist kl. Farbabplatzun-gen.

R 100,-

**3796 Vahle, Fritz** (1913 Bochum - Bienen-büttel 1991). Symbiose insularer Merkwür-

digkeiten. Mischtechnik mit Collage 1981. Ca. 33,5 x 30, Blgr. 52,5 x 43 cm. Sign., dat. u. betitelt. Punktuell unter Passep. mont. – Vereinz. Braunfl. D 150,-

**3797 Vecellio, Tiziano, nach** (1477 Pieve di Cadore – Venedig 1576). Himmlische und irdische Liebe. Lichtdruck v. Hanfstaengel. 19. Jhd. Ca. 44 x 93 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Minimal fl. 150,-

**Dabei: Guido Reni, nach:** Aurora. Stahlstich nach Joh. Burger bei Stiefbold & Co., Berlin. Ca. 63 x 115 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). **Martin Feuerstein, nach:** Christus segnet die Kinder. Stahlstich. Ca. 70 x 87 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**3798 Veen, M. van der** (20. Jh.). Watermolens. Flußlandschaft mit Windmühlen (Wassermühlen) im Abendrot. Kreidezeichnung auf grauem Papier, München 1960. 42,5 x 56 cm. Sign., dat., betitelt u. Ortsbez. R 100,-

**3799 Velde, Adriaen van de** (1636 Amsterdam 1672). Grasende Kuh. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. ca. 11 x 14 cm. Monogr. Auf Papier mont. – Etw. fl., ein kl. Riss re. **-Dabei:** 2 weitere Rad. aus: A Collection... 1816. R 200,-



3800

**3800 Velde, Adriaen van de** (1636 Amsterdam 1672). Grasende Kuh. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 11,4 x 14,3 cm. Monogr. Auf Papier mont. – Etw. fl. **-Dabei: Nicolaes Berchem.** Rad. aus: A Collection... 1816. Auf Papier mont. 300,-

**3801 Velde, Adriaen van de** (1636 Amsterdam 1672). Hirtenjunge mit einem Bullen. Radierung auf Bütten, 1654. Plgr. 11 x 13,5 cm, Blgr. 19 x 24 cm. Monogr. u. dat. i. d. Platte. – Ho. 1. R 90,-



3802

**3802 Velde, Jan II van de** (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Augustus. Groenendal in de Krempervaert. Bl. 8 aus der Folge der 12 Monatr mit Dorfansichten. Radierung auf feinem Bütten 1618. Plgr. 27,5 x 36,2, Blgr. 31 x 38,8 cm. Mit dem Titel, 2x 2 Zeilen lat. Text u. Nr. 8 i. d. Platte. Unter Passep. mont. D 540,-

Ho. 41. Franken-van der Kellen 158. Prachtvoller Abdruck des einzigen Zustands. – Stellenw. etw. fleckig, sehr gut erhalten.

**3803 Velde, Jan van de II** (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). November. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Großes Wappen“, 1618. Plgr. 15,6 x 30,4 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont. D 300,-

Ho. 56 I (von II). Fr.-vdK 172. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des I. Zustands vor Verkürzung der Platte in der Breite auf 27,4 cm. – Mit Falten und (meist geschlossenen) Einrissen, sonst von schönem Gesamteindruck.



3804

**3804 Velde, Jan van de II** (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). November. Aus der Folge von 12 Monaten. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Vase“, 1616. Blgr. 15,5 x 29,7 cm. Knapp auf bzw. innerhalb der Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 360,-

Ho. 56 I (von II). Fr.-vdK 172. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck der I. Zustands vor der Reduzierung der Platte i. d. Breite auf 27,7 cm. – Gut erhalten. Aus Slg. Philippe Hanus (L. 5253).



3805

**3805 Velde, Jan van de II** (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Die Ruinen der Caracalla-Thermen in Rom. Radierung auf feinem Bütten 1616. Plgr. 12 x 18,7 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 240,-

Hollstein 289 II (von III). Fr.-vdK. 328. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des II. Zustands vor der zusätzlichen N° 5 ob. re. – Ein kl. Löchlein re., eine Dünnstelle, ansonsten gut erhalten.

**3806 Velde, Jan van de II** (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Bastion mit Turm u. Kapelle. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Pro Patria“ um 1616. Plgr. 13,5 x 20, Blgr. 14,5 x 21 cm. Unter Passep. mont. D 240,-

Hollstein 252 III (von III). Fr.-vdK. 291. Prachtvoller Abdruck des III. Zustands mir Nr. 2 ob. re. – Ob. Rd. etw. braunfl., sonst gut erhalten.

**3807 Velden an der Pegnitz.** Veldten. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Wappen und Legende (A-M). 2 Kupferstiche von M. Merian. Plgr. 16,6 x 28,2 cm. – Unter Passepartout. R 150,-



3808

**3808 Verwee, J.** (19./20. Jh.). Wohl holländische, winterliche Landschaft mit Windmühle u. Fußgängern auf dem zugefrorenen Fluss. Öl auf Holz. 40 x 50 cm. Gerahmt. Kralkelee. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen. D 120,-

**3809 Visscher, Claes Jansz. II** (1586 Amsterdam 1652). Landschaft mit d. Fabel vom Grashüpfer. „Beter gesorcht als geborcht“. Kupferstich um 1625, ca. 13,5 x 16,5 cm. Unter Passep. mont. Auf Plattenrand beschnitten. **Dabei: Meyer, Felix** (1653-1713). Landschaft mit antiker Ruine. Um 1700, ca. 11 x 17,5 cm. Unter Passep. mont. Auf Plattenrand beschnitten. R 90,-



3810

**3810 Vlamincq, Maurice de** (1876 Paris – Rueil-à-Gadelière 1958). Coupe de fruits. Lithogr. 1921. 47,5 x 64, Blgr. 54 x 74,3 cm. Sign. u. num. Mit Trockenst. „E. Sagot Paris“. Unter Passep. mont. 280,-

Ex. 36/50. – Walterskirchen 154 b. – Etw. gebr., ob. Ecken etw. leimschattig.

**3811 Vlamincq, Maurice de** (1876 Paris – Rueil-la-Gadelière 1958). La plaine de Boissy-lès-Perche. Kaltnadelradierung auf festem Papier. 30 x 40, Blgr. 45 x 57 cm. – W 145. – Stellenw. etw. stockfl. D 100,-

**3812 Vliet, Jan Gillisz van** (1605 – 1608). Figuren essen Pfannkuchen in einem Innenraum. Radierung auf Bütten, 1634. Plgr. ca. 23,8 x 19,7 cm, Blgr. ca. 24,3 x 20,3 cm.



Schöner, kontrastreicher Druck mit schmalem Rändchen. - Leicht fleckig, verso Reste ehem. Montierung. R 210,-



3813

**3813 Vliet, Jan Gillisz. van** (1605 Leiden 1668). Bettler mit Stab, eine Frau auf dem Rücken tragend. - Der Rattenfänger. 2 Radierungen auf 1 Bl. Bütten aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Plgr. jwls. 9,5 x 6,7, Blgr. 11,5 x 19,5 cm. 1 Rad. mit dem Namenszug, das and. Bl. mit „Tom. Ile.“, „Page 248“ u. unvollständig gelöschtem Namenszug i.d. Platte. - Vereinz., w. Rd. stärker stockfl. 360,-

**3814 Vliet, Johannes van** (ca. 1610-1668). Bettler. 8 Radierungen aus: A Collection of Original Etchings John McCreery, London 1816. Plgr. 9 x 6,5 cm - 9,1 x 6,6 cm. 7 mit Namenszug i.d.Pl. 400,-

**Dabei: H. Rembrandt van Rijn, nach.** 6 Rad. (Gegenseitige) Kopien v. Francis Vivares. 5 mit Namenszug i.d.Pl. Punktuell auf Karton mont. - An den Ecken leimspurig.

**3815 Volkmann, Hans Richard von** (1860 Hall a.d. Saale 1927). Südliche Landschaft. Mischtechnik. 1914. Monogr. u. dat. 11,2 x 18 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

**3816 Volmar, Joseph Simon** (1796 Bern 1865). Zug Pferde. Handzeichnungen von Jos. Volmar. Lithographirt bey F. G. Frey in Bern. Bern, Frey (um 1819/20). 25 x 35,5 cm. Mit 5 lithographierten Abbildungen und kalligraphiertes Titelblatt, signiert Euler scrpt. [scripsit] (auf Vdeckel mont.). Spät. Umschl. R 2.400,-

ADB vol. 40, p. 263. Nagler, Künstlerlexikon, vol. 20, p. 516. Thieme/B vol. XXXIV, p. 529. Cf. Michael Brunner (et al.), Géricault, Delacroix, Daumier, und Zeitgenossen. Französische Lithographien und Zeichnungen, p. 66, no. 30. - Einzige Ausgabe, von äußerster Seltenheit: Über OCLC können keine Ex. nachgewiesen werden. Gedruckt von Franz Georg Frey, dem ersten Lithographen in Bern. - Breitrandiges Ex. Letzes Bl. am rechten Rd. beschn., leicht gelockert, gering gebräunt. - Gerne kann umfangreichere Beschreibung angefordert werden. - Only edition, of utmost rarity. With 5 lithographed illus-



3814



3816

trations and calligraphed title page. Later wrappers. Fine copy with very wide margins, with only the last leaf slightly trimmed to right margin. Slightly loosened. Negligibly browned.

**3817 Volpato, Giovanni** (1733 Bassano del Grappa - Rom 1803). Dixit Dominus ad Moysen: Altare de terra facietis mihi. Moses errichtet einen Altar. Aus der Folge von 4 Bl. Kupferstich n. Amiconi u. Bartolozzi bei Ridone, Venedig. 37,8 x 49,2, Blgr. 45 x 56 cm. Mit den Namensz. u. 4 Zeilen lat. Text i.d. Platte. 150,-

Ob. u. unt. Rd. wegen einiger Einrisse breit unterlegt, etw. gebr. u. stockfl., li. Rd. mit Wasserrd.

**3818 Voltz, Friedrich** (1817 Nördlingen - München 1886). Weidende Kühe. 3 Darstellungen untereinander. Bleistift auf Papier. Ca. 16 x 10 cm. Verso mit Nachlassstempel sowie mit weiterer Skizze eines Mannes. - Minimal stockfl. D 100,-



3819

**3819 Voralpenlandschaft.** Unbekannter Künstler, 19.Jh., „Bauernpaar in Voralpenlandschaft“, Öl/Holz, oval, 31 x 38 cm, restauriert, lackiert. D 300,-



3820

**3820 Vuillard, Édouard** (1868 Cuseaux - La Baule 1940). Les Tuileries. Lithographie auf Japanbütten 1895. 24,5 x 28, Blgr. 28 x 34 cm. Mit dem Monogr. unt. re. im Stein. Unter Passep. mont. - Roger-Marx 27. - Etw. Gebrauchssp. D 500,-

**3821 Wael, Jan Baptiste de** (1632 Antwerpen, tätig 1957 in Genua, 1669 in Rom). Am Brunnen. Radierung auf feinstrukturiertem Bütten. Titelblatt der Folge von 14 Bl., um

1660. Plgr. 8,6 x 12,8 cm. Mit Rand. Unter Passep. mont. D 75,-

Ho. 3 I (von IV). – Prachtvoller früher Abdruck des I. Zustands (von IV) vor allen Adressen und der Nr. – Perfekt erhalten.

**3822 Wais, Alfred** (1905 Birkach – Stuttgart 1988). (Mädchen mit Pagenopf). Kalt-nadelradierung. 33,5 x 19,7 cm. Undeutl. betitelt, num. u. sign. Verso Atelierstempel des Künstlers. – 6/10. R 60,-

**3823 Wais, Alfred** (1905 Birkach – Stuttgart 1988). I.d. Malde. Radierung. 26,5 x 35 cm. Betitelt u. sign. – Prov. Galerie Fischinger Stuttgart. D 180,-

**Dabei: Manfred Pahl.** Zwei Herrenportraits. Kohle. (19)82. 59,5 x 41,5 cm. Monogr. u. dat.



3824

**3824 Waller, Robert Pickfort.** Sechs Skizzenbücher. 8 x 17 cm. Nummeriert: Band 2 bis Band 7. Auf 796 bemalten Seiten mehrere Tausend Federzeichnungen und Aquarell-Entwürfe. Band 3, 4, 6, und 7 mit Jugendstil-Ornamenten. Im Band 2 und teils im Band 5 Skizzen für Architektur, Möbel, Leuchter, Kronen, Waffen, Eisengitter, Geländer, Gefäße, Musikinstrumente, Exlibris, Blüten, Blätter und Tiere. Alle Bände mit Pickford



3824

Waller-Exlibris und Künstler-Monogramm am Ende, diverse Einzelblätter monogrammiert. Marmorierter Vorsatz, umlaufender Goldschnitt, Lederrücken mit Goldprägung. Alle Bände von dem Londoner Buchbinder Joseph William Zaehnsdorf, Sohn des Josef Zaehnsdorf. D 6.500,-

Band IV teils leicht fleckig. – Waller, Zeichner, Entwurfzeichner, Illustrator, Designer, Kunstsammler. Sohn des Baumeisters Robert John Waller. Arbeitete an mehreren Büchern für die Pear Tree Press. Mit James Abbott McNeill Whistler eng befreundet. Skizzenbücher in der Londoner National Art Library, Victoria and Albert Museum.

**3825 Wallner, Arnulf** (1936 Bamberg – Würzburg 1975). 8 (5 Farb-) Serigraphien 1971. Blgr. zw. 61 x 40 u. 86 x 61 cm. Alle sign., dat. u. num. – 5 versch. Motive. – Jwls. eines einer kl. Aufl. R 120,-

**3826 Waterloo, Anthonie** (1610 Lille – Utrecht 1690). Die Frau auf der kleinen hölzernen Brücke. Radierung auf Büten. 11,4 x 13,7, Blgr. 13 x 21,4 cm. Mit dem Monogr. u. Nr. 2 i. d. Platte. 180,-

Nagler 34. – Leicht stockfl. – **Dabei. Ders.** Am Wasser gelegene Burgruine. – Bauer mit 2 Packtieren auf der hölzernen Brücke. Bl. 3 aus einer Folge von 11 Landschaften u. Bl. h aus einer Folge von 12 Landschaften. Radierungen auf Büten. Plgr. 9,7 x 14,1, Blgr. 13,2 x 19,3 bzw. Plgr. 9,5 x 14, Blgr. 11,5 x 22,3 cm. – Ho. 9 II bzw. Ho. 28. – Stellenw. etw. stockfl. Zus. 3 Bl.

**3827 Weber, Otto Friedrich** (1890 Elberfeld – Wuppertal 1957). Ohne Titel (Landschaft mit Orangenbaum). Aquarell, weiß gehöht, 1953. Ca. 62 x 45 cm. Unten rechts sign. u. dat. Auf Hartfaserplatte sowie unter Passep. mont. – Links mittig sowie links oben 2 Einrisse, sonst saubere Darstellung. D 80,-

**3828 Weczerek, Thomas** (1945 Neubrandenburg). Sitzender männlicher Akt. Lavier-te Kohlezeichnung 2010. Ca. 47,5 x 36 cm. Unten links sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 500,-

**3829 Weczertzick, Alfred** (1864 Merisdorf – Berlin-Zehlendorf 1952). Schäfer mit Herde. Öl auf Leinwand, signiert. 1917. Gerahmt. D 1.500,-

Laut vorl. Kopie einer Expertise zum obigen Bild von Kunstmaler Heinz Mecker „Das Bild von Weczertzick „Schäfer mit Herde“ gehört zu den besten Arbeiten des Künstlers“. Es wurde 1917 auf der „Großen Berliner Kunstausstellung“ für 3000 Goldmark verkauft.

**3830 Weidl, Seff** (1915 Eger – Bad Kreuth 1972). Hafencmole mit Fischern u. Fischerbooten. Öl auf Hartfaser. 50 x 40 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 240,-

**Dabei: F. Huber** (20. Jh.). Dorfweiher. Öl auf Karton 1945. Ca. 32 x 40 cm. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. Zus. 2.

**3831 Weil der Stadt.** Bleistiftzeichnung, Karl Weysser (1833-1904) zugeschr. 18,5 x 10,7 cm. Auf Karton unter Passep. punktuell fixiert. D 180,-

**Ders., zugeschr.** Neckartailfingen. Bleistiftzeichnung, 1889. 15,8 x 10,4 cm. Auf Karton unter Passep. punktuell fixiert.

**3832 Weirotter, Franz Edmund** (1730 Innsbruck – Wien 1771). Figurengruppe am nächtlichen Feuer. Radierung auf Büten um 1760. Plgr. 14,6 x 20,4 cm. Mit dem Namenszug u. Nr. 10 i. d. Platte. Mit winzigem Rändchen. Unter Passep. mont. D 120,-

Winterberg 56 II (v. III). Prachtvoller zeitgenössischer Abdruck des II. Zustands vor der endgültigen Überarbeitung. Gut erhalten. Selten.

**3833 Weiss, Bartholomäus Ignaz** (1720 München 1814). Bildnis einer jungen Frau und eines älteren, bärtigen Mannes. Radierungen. O.J. Blgr. ca. 12,5 x 10,3 cm u. 16 x 11 cm. Jew. i. d. Platte sign. R 90,-

**3834 Wenglein, Josef** (1845 München – Bad Tölz 1919). Uferlandschaft. Kohlezeichnung. Ca. 14 x 23 cm. Unten rechts sign. Punktuell auf Trägerpapier mont. – **Dabei: Derselbe.** Flusslandschaft. Kohlezeichnung. Ca. 14,5 x 24 cm. Unten rechts sign. Punktuell auf Trägerpapier mont. 240,-

**3835 Werner, Carl Friedrich Heinrich** (1808 Weimar – Leipzig 1894) zugeschrieben. Hafenszene mit römisch anmutendem Bogen u. einem Orientalen im Vordergrund fast mittig. Aquarell auf Papier. Blgr. 18,5 x 25 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,-

**3836 Werner, Theodor** (1886 Jettenburg – 1969 München). Komposition II. Siebdruck. Blgr. 47 x 32,5 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 98 von 100. D 200,-



3824

**Dabei: Unbek. Künstler.** Abstrakte Komposition. Aquarell. 1979. 47,5 x 35 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**3837 Wertheim, Heinrich von** (1875 Wien 1945). 2 Frühlingslandschaften mit Bauerngarten bzw. Ziehbrunnen u. 1 verschneite Flusslandschaft mit Bauernhaus. 3 Aquarelle auf Karton. Ca. 18 x 28 (2x) bzw. 28 x 18 cm. Unt. re. bzw. li. sign. D 150,-

**3838 Westfälischer Friede.** 3 Bl. mit Szenen aus dem Alten u. Neuen Testament, davon 2 (v. 21) v. Leonhard Heckenauer (1685-1704) n. Isaac Fisches, 1683-1693 u. eines v. Andreas Matthäus Wolfgang (1660-1736) n. Johann Andreas Thelot, Augsburg 1706. Zw. 23,5 x 31 u. 24 x 30,5 cm. Jwls. mit den Namensz. i.d. Platte. Meist mit Rändchen um die Plattenkante. Jwls. auf Karton mont. 240,-

Die Bl. gehören zu einer umfangreicheren Serie von Drucken, die zur Erinnerung an den Westfälischen Frieden zwischen 1650-1789 jährlich in Augsburg erschienen waren. -Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**3839 Weyermann, Jakob Christoph** (1698 St. Gallen – Augsburg 1757) zugeschrieben. Ideale Flusslandschaft mit Obelisk li., Stadt, Viadukt re., Rinderherde mit Hirten im Vordergrund u. Bergmassiv im Hintergrund. Öl auf Lwd., alt doubliert. 69 x 89 cm. Unt. re. sign. „Weyerman“. Auf Keilrahmen gespannt. – Einige Schabsp. i.d. Darst., tls. Farbabplatzungen am Rand. Sollte gereinigt werden. D 1.200,-

**3840 Weysser, Karl** (1833 Durlach – Heidelberg 1904). Bauernhof. Links unten signiert mit Ortsangabe „Leinsweiler“. 1878. 30 x 22 cm. Gerahmt & hinter Glas 35 x 27 cm. Minimal stockfleckig. – Thieme-B. XXXV, 486. D 600,-

**3841 Whistler, James Abbot McNeill** (1834 Lowell, Mass. – Chelsea, London 1903). The Smith's Yard. Lithographie in Grün, 1895. Probedruck auf altes Bütten, vor der Auflage in „The Studio“ 1895. ca. 19 x 16 cm. Blgr. 24 x 19 cm. Auf Unterlage mont. R 540,-

Way Nr. 88. Aus d. Sammlung Kurt Klempere (Lugt 5268), mit d. Stempel verso. – Selten.

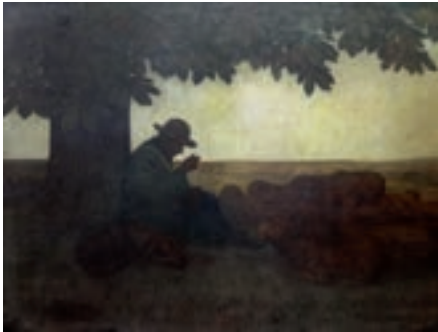
**3842 Wichtrey, Antje** (1966 Hildesheim). Komposition in Grün. Farbholzschnitt auf Johannot, ca. 1995. 47 x 47, Blgr. 76,5 x 57 cm. Sign. u. num. - Eines von 100 Ex. – Ob. re. Eck etw. gestaucht. R 45,-

**3843 Wiinblad, Björn.** 1918-2006. Kopenhagen. Rosenthal. Zwei Figuren aus „Symphonie Pastorale“. H 18 und 21 cm. D 200,-

**3844 Willems, Laurent** (19./20. Jh.) zu-



3828



3829



3830

geschrieben. Stehende Dame im zweifarb. Kleid in Hellgelb u. Schwarz mit goldenem Muster. Öl auf Lwd. (doubliert ?) 30 x 11,5 cm. Unt. mittig undeutl. sign. Im breiten, goldfarb. Stuckrahmen, dort auf genageltem Metallschild zugeschr. D 120,-

**3845 Willroider, Josef** (1838 Villach – München 1915). Landschaft (Feld). Aquarell auf Papier. Ca. 9 x 14 cm. Unten links sign. – Stark beschädigt, Einriss oben bis ca. 2 cm i.d. Darstellung sowie wasserfleckig. R 40,-



3835



3836



3839

**3846 Wilzek, Caroline.** (tätig um 1800). tätig um 1800), 5 Landschaften. Gouache (2), Sepia (2) und Aquarell (1) auf Papier. Sign. (3) und dat. 1799, 1802 und 1803. Blattgrößen: 45,5 x 61,5 bis 51 x 67,5 cm. R 750,-

Die prachtvollen großformatigen Ansichten zeigen teils Höhleneingänge, meist aber Reisende in beeindruckenden Landschaften. 2 Bl. mit blau aquarelliertem Rand. – Caroline Wilzek war wohl mit dem Fürstenhaus Liechtenstein verwandt. – Tls. mit leichten bis mäßigen Altersspuren, wie leichten Randläsuren und kleinen Einrissen oder Mittelfalte, 2 Bl. verso mit flächigen Spuren alter Montage, eines davon mit kleiner, restaurierter Fehlstelle im Bildbereich.

**3847 Wind, Gerhard R.** (1938 Wien). „Einhorn“. Mit Schneckenhaus u. Turm zu Babel. Farbradierung 1979. 25,5 x 25,3, Blgr. 68 x 50



3840



3841



3842

cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 55/245. R 60,-

**3848 Wittler, Arrigo (auch: Heinrich Franz Arrigo Wittler,** 1918 Heeren-Werve – Worpsswede 2004). Sammlung von 52 Bl., vorw. Zeichnungen, wenige mit Gouache.



3846

71 x 100 cm. Unt. re. undeutl. sign. Gerahmt. - Verso mittig Ausbesserung.

D 180,-

**3852 Würth, Peter** (1873 Würzburg – Veitshöchheim 1946). „Partie an d. Alb“. - Vor dem Haus sitzende alte Frau mit Stock. 2 Radierungen. 19 x 24, Blgr. 22,5 x 27,3 bzw. 27,5 x 24,2, Blgr. 45,5 x 38 cm. Beide sign., 1 Bl. betitelt. 1 Bl. hinter Passep. geklebt.

R 75,-

Stellenw. etw. fleckig. - Landschaft mit Reiter u. alter Eiche am Wegesrand. Kaltnadelradierung von Monogrammist H.K. 1898. 29 x 35, Blgr. 43,5 x 46 cm. Mit dem Mongr. u. Datum unt. li. i.d. Platte. Zus. 3 Bl.

**3853 Wutz, Michael** (1979 Ichenhausen). Ohne Titel. 2010. Sepiatusche und Aquarell auf Papier auf feste Malpappe aufgezogen. aufgezogen. Verso auf der Malpappe signiert, datiert und betitelt. 115 x 115 cm (45,2 x 45,2 in), blattgroß.

D 3.000,-

Hohe zeichnerische Qualität. Mit diesem Trompe l'oeil knüpft der Künstler an Eindrücke aus Gebeinhäusern seiner bayerischen Heimat an. Michael Wutz behandelt von der Gesellschaft tabuisierte Themen und setzt sie in feingliedriger Zeichnung um. - In guter Erhaltung das Papier in den Blatträndern teilweise mit Einrissen, die wohl atelierbedingt und vor oder während des Auflegens auf die Malpappe entstanden sind. Diese sind durch die Verklebung mit der Malpappe fest fixiert.



3847

Von 10,5 x 8 cm, bis 75 x 42 cm. Einige monogr., tls. mit hs Widmung des Künstlers.

D 600,-

Enthält Skizzen, militärische Darstellungen, Personendarstellungen, sowie abstrakte Darstellungen. - Bl. tls. randrissig u. mit Alterssp.

**3849 Woollett, William** (1735 Maidstone – London 1785). Landschaft mit Figuren – erste Premium Landschaft. Kupferstich auf Büttchen bei Boydell 1762. Blgr. 47,9 x 64 cm. Auf Plattenkante geschnitten.

D 180,-

Dokumentation in einem Catalogue Raisonné. - Kl. Papierschäden tls. mit etw. Darst.-Verlust.



3850

**3850 Wucherer, Fritz** (1873 Basel – Kronberg i.T. 1948). „Bad Ditzgenbach“. Zeigt ein Haus am Hang mit einem Berg im Hintergrund. Aquarell auf bräunlichem Papier 1945. 23,5 x 30 cm. Unt. re. sign., dat. U. betitelt, verso gewidmet, dat. 1946 u. monogr. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt.

D 270,-

**3851 Wuchter, H.** (20. Jh.). Bachlandschaft mit hügeligem Nadelwald. Öl auf Lwd. 1937.

ca. 22 x 15,5 cm. Unten links sign. u. dat. Zusammen unter Passep. u. Glas gerahmt.

D 800,-

**3859 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Mädchen auf der Schaukel. 1927. Kantstift auf dünnem Japan, 1927. Ca. 30,5 x 21 cm. Monogrammiert, datiert und mit der Nummer „124“ bezeichnet unten rechts. Materialbedingt etwas knittrig und stellenweise mit braunen Fleckchen. - Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.

R 360,-



3860

**3854 Wyck, Thomas** (um 1616 Beverwyck – Haarlem 1677). 5 Bl. Radierungen aus: A Collection of Original Etchings, London 1816. Blgr. bis 13,8 x 12,2 cm. Monogr. i.d. Platte. Alle mit Rand, in d. Ecken auf Kart. geklebt. - Tls. etw. fl.

R 150,-

**Dabei: Willem Basse** Die Flucht nach Ägypten. Rad. aus: A Collection of... 1816. Blgr. 12,6 x 12,6 cm. - An den Ecken auf Kart. mont. - Etw. fl.

**3855 ZAO WOU-KI – Fremon, J.** Proustiennes. Montpellier, Fata Morgana, 1991. 32,5 x 24,5 cm. cm). Mit 4 (2 wdh.) Aquatinta-Tafeln von Zao Wu-Ki. Lose Bll. in OU., im Lwd.-Schuber. Leicht berieben, Rücken gering gebräunt.

3.000,-

Nr. 14 von 70 Exemplaren. - Enthält insgesamt 4 Aquatinta-Tafeln. Eines von nur 30 Exemplaren mit den zusätzlichen zwei eigenhändig mit Bleistift signierten und nummerierten getönten Wiederholungen, hier hs. bezeichnet „14/30“. Mit eigenhändiger Signatur von Jean Fremon und Zao Wu-Ki am Schluss. - Unbeschnitten. - Copy 14 of 70, with 2 signed and numbered replications. With 4 aquatint plates. Loose sheets in original wrappers in cloth slipcase (slightly rubbed, spine slightly browned). Untrimmed.

**3856 Zaumseil, Uta** (1962 Greiz). Peter Mell 16.3.95. Farbholzschnitt auf Johannot, ca. 1995. 36 x 44, Blgr. 76,5 x 57 cm. Sign. u. num. - Eines von 100 Ex.

R 60,-

**3857 ZEICHNUNG – Frauenportrait.** Bruststück. Anonyme, lavierte Sepiazeichnung auf Büttchen, wohl 18. Jh. Blgr. 17 x 12,5 cm. Am li. Rd. bez. „vosco“. Wegen einiger Fehlst., Kratzsp. u. Einrissen auf Lwd. aufgezogen.

R 90,-

Stock- u. wasserfl. - **Dabei: Biedermeier.** 2 Frauenportraits mit typischen Frisuren, davon eine mit Schlaufenzöpfen um 1820/30. Blgr. 17 x 13,8 bzw. 19,4 x 15 cm. 1 Bl. verso mit zartem Männerportrait der Biedermeierzeit.

**3858 Zeidler, Frank Michael** (1952 Leipzig). Paare, Kleine 1. Diptychon. 2 Zeichnungen, Kohle und Bleistift auf Papier. 2012. Je

**3860 Zierhold, Elisabeth (Elsbeth Müller-Zierhold)** (1895 – 1968). Hütte mit Schuppen in winterlicher Landschaft. Aquarell. 1961. 27,4 x 40 cm. Dat. u. sign. - Hütte am Wegesrand vor Bergkulisse. Kreide u. Aquarell. 1961. 37 x 44,8 cm.

R 90,-

**Dabei: Dies.** 4 Landschaftsstudien. Aquarell, Kohle, Buntstift. Nach 1923. 21 x 27,5 cm – 30 x 41,5 cm. Tls. betitelt, sign. o. dat.

**3861 Zille, Heinrich** (1858 Radeberg – Berlin 1929) zugeschrieben. Kopf einer alten Frau mit Dutt und Brille. Kohlezeichnung. Ca. 7 x 7 cm. Verso mit Skizze. Punktuell unter Passep. mont. - Prov: Aus dem vom Sohn Walter Zille verwalteten Nachlass d. Künstlers.

D 180,-

**3862 Zilotti, Domenico Bernardo** (ca. 1730 Venedig 1780/1795). Landschaft mit Schaffhirtin u. ihrem Sohn mit Rindern. „Scherzan fra l'erbe le agnellette i tori - E pargoleggia con la Madre il Figlio“. Radierung bei Marco Pelli, Venedig 18. Jh. 38 x 47,5, Blgr. 47,5 x 58 cm. Mit den Namensz., Ortsbez. u. Titel i.d. Platte. - Etw. stockfl. u. wasserrandig.

R 150,-

**3863 Zimmermann, Helmut** (1924 Auszig/Böhmen – Passau 2015). „c'est“. Dispersionsfarbe auf Papier, 1985. 59 x 91 cm. Monogr. u. dat. Unter Glas gerahmt u. dort verso auf Klebeetikett mit Namenszug, Titel, etc. - Guter Zustand. - Emulsion paint on paper, monogrammed and dated, framed under glass. Good condition.

D 400,-

**3864 Zingg, Adrian** (1734 St. Gallen – Leipzig 1816). II.eme Vue d'Autriche. Kupferstich n. Brandt le jeune bei Wille, Paris. 29,5 x 40,5 Blgr. 40,5 x 47 cm. Mit den Namensz., Titel, Widm. u. Adr. i.d. Platte. - Le Blanc 22. - Etw. stockfl., Gebrauchssp.

D 200,-



**3865 Zumsande, Josef** (1806 Neuhaus/Südmähren 1865). Bildnis einer jungen Frau im blauen Kleid, in halber Figur sitzend. Aquarell 1860. Ca. 22 x 17,5 cm. Unten links sign. u. dat. Unter Glas gerahmt. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt. D 180,-

3803



3853



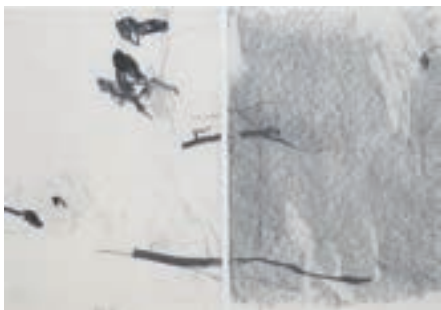
3856



3861



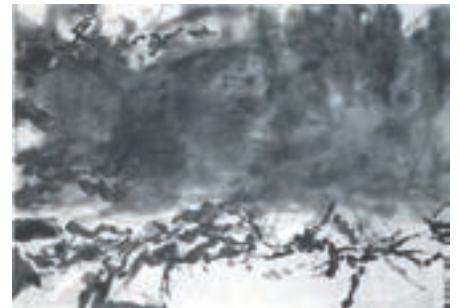
3865



3858



3862



3855



3859



3864



3855



3863

## Autorenverzeichnis

- 1305  
 18. Jahrhundert. 2863  
 1. August-Abzeichen 1698  
 1tes Nachtrags-Verzeichniss 597  
 3 Grazien u. Amoretten. 2059  
 4 Graphiken. 3262  
 585 GG Collier im Art Deco. 2239  
 5 Mörser 18./19.Jh. 1841  
 Abdank-Abakanowicz, B. 1442  
 Abraham a Sancta Clara (d.i. U.Me-  
 gerle). 1  
 Abschied eines Kriegsgottes. 2167  
 Abstrakter Elefant. 2864  
 Abt, Karl 2865  
 Acala. 2423-2424  
 Ackermann, Max 2866  
 Acta 1605  
 Acta iudicialia 140  
 Adam, Georg 2867  
 Adam, V. u. Viard. 800  
 Adlung, J.C. u. J.S.Vater. 801  
 Ade, Mathilde 3107  
 Adler, Messinggong. 1839  
 Adlzreiter, J. 2  
 Adriani, G. u.a. 1082  
 Ägypten. 2804-2806  
 Aesop. 1236  
 Afrika. 2649-2650  
 Agnes, Prinzessin von Württemberg  
 (Pseud.: Angelica Hohenstein).  
 803  
 Aichele, Erwin 2868  
 Aichlburg, J.v. 306  
 Airey of Liverpool. 2480  
 Aktfigur, Werbefigur. 1840  
 Aktien. 304  
 Aktphotographie. 1068  
 Alavi, Kani 2869-2870  
 Albon, C.C.F.d. 804  
 Albrechtsberger, J.G. 419  
 Album 407, 447, 1695, 2391  
 Album amicorum. 275  
 Album de la Grande Guerre. 383  
 Aldershot. 2703  
 Allegorie der Musik. 2121  
 Allegorien. 2402  
 Allgemeines Teutsches Garten-Ma-  
 gazin 524  
 Almanach des Muses. 805  
 Alpen. 2741-2743  
 Alpendorf. 2871  
 Alpenländisches Bergdorf 2872  
 Alpenüberquerung u. Chiari. 2711  
 Altes und Neues 1534  
 Alt, Otmar 2873  
 Amaltheia mit der Ziege 2168  
 Amaral, Antonio Henrique 2874  
 Ambrosius, S. 4  
 Amerika. 2656  
 Amerika? Duncan, T.C. 2875  
 Amethystbrosche 585 GG. 2162  
 Amman, Jost 55  
 Ammann, J.C. (Hrsg.). 587  
 Amorettenchale, Centerpiece.  
 2060  
 Amor, Psyche u. 2122  
 Andere Bibliothek. 1071  
 Anderson, G Adolph 2876  
 Andree, R. 1713  
 Androzzi, F. 5  
 Angeli, P. 6  
 Angelis, G.de. 812  
 Angelo, Pal Funk 2358  
 Anhänger/Brosche 2318  
 Anhänger mit Rauchtropas. 2319  
 Anonym. 393, 495, 1660, 2449,  
 2653, 2877-2890, 3701  
 Anonymer Altmeister. 2891  
 Anonymer Künstler. 2505, 2892-  
 2894  
 Antes, Horst 2895-2896, 3702  
 Antikisierendes 2169  
 Antiphonar. 126  
 Antwerpen. 2669  
 Apatfalvi-Csene, Janos 2897  
 Appian, Adolphe 2898  
 Arabische Miniatur. 2665  
 Archangelus, G. 7  
 Archer, T.C. 1304  
 Archiv 813-818  
 Archiv für Buchgewerbe. 595  
 Ariosto, L. 819  
 Aristoteles. 1398  
 Arizona. 2657  
 Arman (eig. Armand Pierre Fernan-  
 dez, 2899  
 Armband, 2159  
 Armbruster, Adolf 2900-2901  
 Armlehner Basel 2012  
 Arnaud, F.T.M. de Baculard d'. 8  
 Arndt, E.M. 821  
 Arnim, L.A.v. 822  
 Arno, Walter 2902  
 Arnz, J. 1714  
 Arsdakin, R. 9  
 Art Déco 2160-2161  
 Art Déco Anhänger. 2320  
 Art Deco Anhänger wohl London  
 2120  
 Art Déco Schirmständer. 2013  
 Art Krupp Berndorf. 2256  
 Asiatika. 1965  
 Asiatische Blockbücher. 611  
 Asow. 2775  
 Asowsches Meer 2800  
 Assmann, Richard 3289  
 Athena. 2123  
 Athene u. Hera. 2170  
 Atlas. 1715  
 Auberlen, Karl August, 1541  
 Aucassin und Nicolette. 1169  
 Auden, W.H. 1070  
 (Auer, A.). 658  
 Aufklärungsschiffe 2359  
 Augarten Wien. 2035  
 Augsburg barocke Schauplatte.  
 1842  
 Augustinus. 10  
 Augustinus, A. 11-12  
 Augustinus, Aurelius. 13  
 Auler, E. 780  
 Ausgerechnet Schiller 1073  
 Ausländer, Nil Noach 2904  
 Auswahl 14  
 Auswahl neuer Erfindungen, 1405  
 Avniel, Modechai 2905  
 Avranches, Normandie. 127  
 Ayoub, S. 1164  
 Bacchantin 2171-2173  
 Bacchantin, Mänade 2174  
 Bacchantin mit Tyrsosstab. 2175  
 Bacchantin u. Frauenportrait. 2124  
 Bach, J.S. 420-423  
 Bachmann, I. 1074  
 Bach, Toni 2906  
 Backmanson, H. 1782  
 Backvis, Franz 2907  
 Baden. 2443  
 Baden-Württemberg. 2552-2555  
 Bad Gastein. 2744  
 Bad Wildbad. 2551  
 Bähr, B. 1351  
 Bäuerle, Hermann 2908  
 Bahr, Erich. 2909  
 Baker, J. (d.i. F.J.McDonald). 690  
 Balden, Theo 3703  
 Balkan. 2790  
 Ballantyne, R.M. 1000  
 Ballett. 2372  
 Ball, H. 1262  
 Ballingall, Alexander 2910  
 Bamberg. 159  
 Bananen. 2911  
 Ban(g)ka. 1410  
 Baranius, A.W. 1568  
 Barbault, J. 1668  
 Barberino, F.da (d.i. Francesco di  
 Neri). 823  
 Barbieri, Giovanni Francesco (gen.  
 Guercino, 2912  
 Barnard-James, J. 1076  
 Barnas, D. 732  
 Barnekow. 2913  
 Barockbecher. 2273-2274  
 Barocker Schreibsekretäre. 2014  
 Barocker Tischfuß. 2015  
 Barockkommode. 2016  
 Barometer 1843  
 Barradas, S. 30  
 (Barsanti, P.V.). 16  
 Barthel, J.C. 336  
 Bartmannkrug Marburg. 2037  
 Bartoli, C. 17  
 Bartoli, D. 1408  
 Bartoli, Pietro Santi 2914  
 Bartolozzi, Francesco 2915  
 Basan, P.F. u. H.L. 540  
 Basedow, J.B. 824  
 Basir, James 2916  
 Bauernsilber. 2002  
 Baur, F.C. 18  
 Bause, Johann Friedrich 2917  
 Bayard, E. 825  
 Baye, Adolphe. 2918  
 Bayer, Herbert 2919  
 Bayern. 2556-2557  
 Bayrle, Thomas 2920  
 Bayros, Franz von 691  
 Bayros, F.v. 1127  
 Bburago, Maisto, Solido u. Co. 2294  
 Beat Generation. 2361  
 Beauclair, Germain. 1078  
 Beaudrand, B. 20  
 Beausobre, I.de. 21  
 Bechstein, L. 826  
 Bechtle-Kappis, Emma 2921  
 Becker, A. 827  
 Beckerath, Moritz von 2922  
 Becker, B. 1529  
 Becker, K. u.a. 1539  
 Becker, M. 1472  
 Beck, Ernst 3704  
 Becker, Rudolf Zacharias, 1794  
 Beck, J.M. 1485  
 Becquerel, A.C. u. E. 1423  
 Beer, R. 596  
 Beethoven, L.v. 424  
 Bega, Cornelis 2923-2930  
 Bega, Cornelis Pietersz 2931-2932  
 Bega, Cornelius 2933-2934  
 Beham, Barthel 2935  
 Beham, Hans Sebald 2936-2938  
 Behrens, M.M. 781  
 Behrens, Peter. 2064  
 Beim Musizieren. 2061  
 Belidor, B. 384  
 Belidor, B.F.de. 385-388  
 Bellamy, (G.A.). 828  
 Bellarmin, R. 22  
 Bellarminus, R. 23  
 Bella, Stefano della 2939-2940  
 Below, G.v. 1559  
 Beltrand, Jacques 2941  
 Bennett, E. 1486  
 Benn, G. 1241  
 Bercastel, A.de. 24  
 Berchorius, P. 25-27  
 Berger, Daniel 2942  
 Berger, W. 2943  
 Berggruen, O. 1682  
 Berggruen, O. (Red.). 541  
 Berglandschaft 2654  
 Bergler d. J., Josef 2944-2945  
 Bergmann, Franz 2286  
 Bergziegen. 2549  
 Bericht 1536  
 Berlin. 2558-2560  
 Berliner Handpresse. 1080-1081  
 Berliner Münzblätter. 443  
 Berliner, R. 542  
 Berliner, Rudolf. 543  
 Bernard Lyon 2338  
 Bernatz, J.M. 1508  
 Bernhard, Fritz 2946  
 Bernheim, H. 1334  
 Berruyer, J. 28  
 Berti, G.L. 29  
 Berton, C. 762  
 Bertuch, F.J. 733  
 Besigheim 2561-2562  
 Besler. 2411  
 Besnard, Albert 2947-2949  
 Bestecksammlung über 35 Kg. 2283  
 Beta, O. 1759  
 Betender 2176  
 Bethune. 2688  
 Bettler. 2950  
 Beucler, A. 692  
 Beuer, W. Wolfgang 2951  
 Beumer, I. 544  
 Beuys, Joseph 2952  
 Bibel Ludwigs des Heiligen, Die.  
 612  
 Biblia 31-32  
 Biblia germanica. 33-40  
 Biblia graeca. 41  
 Biblia latina. 42  
 Biblische Szene. 2125  
 Biblische Szenen. 2177  
 Bichel, Aegidius 2498  
 Biedermeier-Paar. 2953, 3535  
 Biedermeier-Portrait. 2178, 2954-  
 2955  
 Biedermeier Stickbild. 1844  
 Biedermeier Wendebrosche. 2179  
 Bierbaum, O.J. 914, 1092  
 Biесе, Gerth 2956  
 Bildersaal 829  
 Bildrolle 2450  
 Bildteppich, Seidenteppich 2311  
 Bill, Max 2957



- Binder, F. u. M. Franz. 520  
 (Biverus, Petrus (d.i. Pedro de Bivero)). 52  
 Blackwell, T. 830  
 Blau, Günther 2958  
 Bleeker, P. 1379  
 Blinov, Vladimir 2959  
 Blumen. 2412  
 Blumenstillleben. 2960  
 Blumen-Vorlagen 576  
 Bock, H. 2413  
 (Bocksberger, Joh. 53  
 Bodmer, Karl 2658-2662  
 Böckh, A. (Hrsg.). 1745  
 Boeck, L.F. 1335  
 Böcklin, A. 545  
 Böcklin, Arno. 2961  
 Boehle, Fritz 2962  
 Boehm, Emil 1391  
 Böhmen. 2791  
 Böhmen Vase um 1900. 2038  
 Böhmer, J.H. 337  
 Boel, Coryn 2963  
 Bohatta-Morpurgo, Ida 2823  
 Bohosudov. 2792  
 Boissard, J.J. 286  
 Boisseau, H. 1093  
 Bolkart, Richard 2964  
 Bolt, Johann Friedrich 2965  
 Bonaparte, C.L.(J.L.). 1380  
 Bonard, Pierre 2966  
 Bonaventura, Hl. 54  
 Bonneville, Z.de. 389  
 Borcht, Peter van der 2967  
 Bordellszene 2429  
 Bormann, M. 1728  
 Bor, P. 1774  
 Bosco. 476  
 Bose, Arun 2968  
 Bosshart, J. 1173  
 Bossi, Benigno. 2969-2971  
 Botanik. 2414  
 Bouhler, P. (Hrsg.). 1538  
 Boulez, P. 425  
 Bourne, J. 1457  
 (Boyer d'Argens, J. B. de). 831  
 Boyer, J.B.M.d'A. 1729  
 Bracquemond, Félix 2972  
 Bradford, T.L. 1352  
 Brandenburg. 2563  
 Brandenfels, S. 693  
 Brandes, (E.). 1532  
 Brandes, Heinrich Wilhelm, 1795  
 Brandes, R. 1333  
 Brand, Johann Christian 2973  
 Brant, S. 613  
 Brauchtum. 2677  
 Braun, Adolphe 2363  
 Brauner Ledereinband 859-861  
 Braunhorst, B.v. 1094  
 Braunschweig u. Lüneburg. 2564  
 Brebiette, Pierre 2974  
 Brecht, B. 1095  
 Breguet. 685  
 Breisach. 2565  
 Breisgau. 2566  
 Breitenbauch, G.A.v. 1553  
 Breker, Arno. 3705-3706  
 Brenner, B. 1096  
 Brentano, C. 832, 1097  
 Brenz, J. u. R.Estienne. 43  
 Bres, J.P. 806  
 Breviarium 95  
 Breviarium Romanum, 272  
 Brevier. 128  
 (Brez, F.C.). 102  
 Briefmarken 446  
 Brillant-Saphirring 2250  
 Brillat-Savarin. 494  
 Britannia, Schiffsmo-  
 dell 1935  
 Brittania. 2180  
 Brockes, B.H. 833  
 Bronzeikone u. Vortragekreuz. 2343  
 Broodthaers, M. 1098  
 Brosche 2164  
 Brosche mit Blumendekor. 2327  
 (Brosses, C.de). 318  
 Browne, John 2975  
 Bruderschaftsbrie-  
 fe. 99  
 Brügner, Cölestin. 2976  
 Brüning, M. 694  
 Brüssel. 2670  
 Brun, Donald 2839  
 Brunfaut, E. (Bearb.). 519  
 Bruni, L. 599  
 Brunnenfliese 2065  
 Brunner, A.A. 1336  
 (Bruys, F.). 221  
 Bryant, W.C. 1488  
 Buchdarstellungen. 2977  
 Bucher, André 3707  
 (Buchholtz, A.H.). 57  
 Buchholz, F. 1737  
 (Buchholz, P.F.F.). 301  
 Buch, Karl Hermann 2978  
 Buchkassetten. 602  
 Buchpresse des Jugendstil. 1845  
 Buchstützen. 604  
 Buddha Amitabha. 1966  
 Buddha auf Thron sitzend. 1967  
 Buddhakette. 1968  
 Buddha wohl China. 1969  
 Bücheler, Waltraud 2979  
 Bücken, Peter 2980  
 Bülow-Cummerow, (E.G.G.v.). 305  
 Büsch, J.G. 1443  
 Büsinck, Ludolph 2981  
 Büste einer jungen Frau 2287  
 Büttner, Feliks (d.i. Helmut Büttner, 3099  
 Buffalo Bill. 735  
 Buffon, (G.L.L.de). 1374  
 Buhl, Anton. 125  
 Bulldogge. 1940  
 Bulldoggen. 1941  
 Bullock, Wm. 1770  
 Bull, René. 2982  
 Buonaparte, L.de. 1654  
 Burchard, W. 1793  
 Burg Rabeneck 2607-2612  
 Burg Wiesberg. 2745  
 Burkhart, P. 61  
 Burnacini, Lodovico Ottavio 2984  
 Busch, F.B. 532  
 Busch, W. 1152  
 Butler, A. 62  
 Butler, S. 834-835  
 Buxtorf, J. 328  
 Byron, (G.G.). 836  
 Caesar, C.J. 1669  
 Calabre, E. 64  
 Calderon de la Barca, P. 837  
 Callot, Jacques 2985  
 Calmet, A. 44, 65  
 Calwer, C.G. 1385  
 Cambry, J.). 1750  
 Camerarius, J. 3  
 Campe, J.H. 764-766  
 Canaveral y Pérez, José 2986  
 Canestrari, Giacomo 2807  
 Canisius, J. 66  
 Cantons Illuminated Almanac 1501  
 Capodimonte der Uhrmacher. 2036  
 Cappiello, L. 1102  
 Carco, F. 1077  
 Carell, Ghitta 2364  
 Carl Zeiss Jena 1920  
 Carpioni, Guilio 2987  
 Carpzov, B. 338  
 Carracci, Annibale 2988  
 Carrance, Raymond (dit Czanara, 601  
 Carriere, Eugène Anatole 2989  
 Cartagena, J.de. 67  
 Carte D'Allemagne 2567  
 Cartier Paar Windlichter. 2257  
 Carzou, Jean 2990  
 Casale Monferrato. 2712  
 Casanova, G. 1103  
 Caslon, H.W. 660  
 Caspar-Filser, Maria 2991  
 Cassell's 1375  
 Cassigneul. 547  
 Castello di Sarmato. 2713  
 Castiglione, Giovanni Benedetto 2992  
 Catholicum Romanum 113  
 Causeus de La Chausse, M.A. 68  
 Celliez, A. 1730  
 Cello. 2493  
 Century of Shipbuilding, A, 1465  
 Certani, G. 69  
 Cervantes Saavedra, M.de. 838, 1104  
 Cesis (dt. Wenden). 2383  
 C'est lui? C'est moi! 461  
 Chagall, Marc 2808, 2994-2995  
 (Charbuy, F.N.). 329  
 Charleroi. 2671  
 Charpentier, J.de. 1376  
 (Chastellux, F.-J.de). 839  
 Chatelain, Jean Baptiste Claude 2666  
 Chimani, L. 736  
 China. 2667  
 China 2 Knöpfe 1875  
 China Gardinenband, Borte. 1970  
 China Henkelvase 1971  
 China Vase 1972  
 Christian Dior 1974. 2165  
 Christian II., Kurfürst von Sachsen. 70  
 Christiani, W.E. u. C.F.X.Millot. 1731  
 Christ, J.L. 1382  
 Christo & Jeanne-Claude - Baal-Tes-huva, J. 1108  
 Christo und 2504  
 Chromolithographien. 2427  
 Chrysostomus, J. 71  
 Church, J. 1386  
 Cicero. 840  
 Cicero, M.T. 72, 841-843  
 Cini, Enzo 2997  
 Claire, W. 1266  
 Clamart, J.A. 1275  
 Classics of Medicine Library. 1337  
 (Claudius, M.). 874  
 Claus, H. 2397  
 Clausius, R. 1451  
 Claussin, Ignace Joseph de 2998  
 Clericatus, J. 73  
 Clericatus, J. (d.i. G.Chiericato). 74  
 Clerici, L. 1139  
 Clery (d.i. J.B.A.Hanet). 1648  
 Clint Eastwood 2366  
 Coban, Ismail 2809, 2999  
 Cochem. 2569  
 Cochem, M.v. 75-76  
 Cochin, Charles Nicolas d. Ä. 3000  
 Cochin, Nicolas 3001  
 Cocteau, Jean 3002-3003  
 Cogna de Franquetot, F. 1649  
 Colditz. 2570  
 Coleridge, S.T. 1224  
 Colico. 2714  
 Collaert, Adriaen 77-79, 3004-3006  
 Collection of the Statutes, A, 449  
 Collin d'Harleville, (J.F.). 844  
 Comer See. 2715  
 Commando, Das, 1631  
 Comptoise 1948  
 Compton, Edward Harrison 3007  
 Concordia 80  
 Constantin Film. 311  
 Contant d'Orville, A.G. 1783  
 Contarini, V. 845  
 Contemptus mundi. 81  
 Contes des mille et une nuits. 1116  
 Conti, N. 1732  
 Contreras, A.de. 1285  
 Conway, H. u. M.Sauzay. 1406  
 Conz, Walter 3008  
 Cooper, Edward Joshua, 1796  
 Cooper, J.F. 1263  
 Corinth, Lovis 3009  
 Corio, A. 82  
 Corneille. 3708  
 Corneille, Michel 3010  
 Corneille, P. 846  
 Cornill, Otto 3011  
 Corpus Christi. 2347  
 Corradino, P.M. 339  
 Corrinth, C. 1174  
 Corsini, E. 472  
 Cor Trinus Paar Sessel 2018  
 Corvin, A. 340  
 Corvinus van Beldern, A. 83  
 Coudrain, Brigitte 3012-3013  
 Cournault, Étienne 3014  
 Courteline, Georges (d.i. G.-V. Moineaux). 1153  
 Courthion, P. 1114  
 Courtois, Gustave 3015  
 (Cramer, C.G.). 847  
 Cranach, Lucas d.Ä. 3016  
 Créixams Picó, Pere (auch Pedro, Pietro, Pierre, 3100  
 Creuz, Frdr. Carl Cas. v. 848  
 Crevier, J.B.L. 1733  
 Crombach, H. 84  
 Cum Figuris Presse. 1110  
 Curtius Rufus, Q. 849  
 Cuyp, Aelbert Jacobsz. 3017  
 Cyprian. 85  
 Cyprianus, C. 86  
 Dachauer, Wilhelm 2824  
 Dänemark Bonbonniere. 2258  
 Dali, S. 1111  
 Dali, Salvador 3018-3037  
 Dallas, R.C. 1489  
 Damenbrevier 1920. 1069  
 Damgarten. 390  
 Damisch, Gunter 3709-3710  
 Danis, James F. 2367  
 Darwin, C. 1415  
 Darwin, F. 1416  
 Dassonville, Jacques 3038  
 Daubigny, Charles Francois 3039  
 Daumier, Honoré 3040, 3295  
 (Daxenberger, S.F.v.). 1580  
 Dean, John 3041

- Deberdt, Françoise 3042  
 DeChales, C.F.M. 1444  
 Decin, 2793  
 Decretales 87  
 Defoe, D. 767-769, 850  
 Degenhard, Hugo 3043  
 Degenhardt, Gertrude 3773  
 Dekoratives. 1846  
 Dekoratives Slg. 1867  
 Delambre, Jean Baptiste Joseph, 1797  
 Delaune, Etienne, gen. Stephanus 3044  
 Delord, T. 891  
 Delpéch, François-Séraphin 2477  
 Delval, Henry 2810  
 Demarne, Jean-Louis 3045-3046  
 Demoustier, C.A. 851  
 Deniel, Antoine François 3101 (Denner, J.C.). 88  
 Derain, André 3047-3048  
 Dergalis, George 3049  
 Derrière le miroir. 548, 1105-1106  
 Desbillons, F.-J. 852  
 Desboutin, Marcellin-Gilbert 3050  
 Descartes, R. 1287  
 Descerpez, F. 89  
 Des Courières, E. 1286  
 Description de l'Égypte. 1475  
 Descriptio novissima 1735  
 De Sede Bürostuhl. 2017  
 Desplats, V. u. L.Gregoire. 631  
 Deutsche Acta Eruditorum, 853  
 Deutsche Siedlungsausstellung 2811  
 Diamant-Ring. 2251-2253  
 Diana Göttin 2126  
 Diana im Halbportrait 2127  
 Dickens, C. 741  
 Dictionnaire encyclopédique 1338  
 Didaskalia. 477  
 Diderot, D. & J.d'Alembert. 1417  
 Die Göttin Athene. 2181  
 Die Hoffnung. 2182  
 Diemerbroeck, I.van. 1339 (Dietl, G.A.). 1521  
 Dietrich, C.W.E. 550  
 Dietterlin, Wendel d. Ä. 3051-3053  
 Dietzsch, Barbara Regina 3054  
 Diez-Dührkoop, Minya 2368  
 Diez, Hugo 3055  
 Dillweißenstein 2613  
 Dilthey, Wilhelm, 1798  
 Dimmler, H. 938  
 Dimson, Theo Aeneas 2812  
 Diodorus von Sizilien. 1736  
 Dionysius Carthusianus. 90-91  
 Dionysius Cartusianus, D. 92  
 Dionysos. 2183  
 Dionysos, Bacchus. 2184  
 Dionysos o. 2185  
 Dischinger, Rudolf 3056  
 Disney, W. 740  
 (Disteli, M. 743  
 Dittrich, Walter 3057  
 Diveky, Jozsef, auch Josef von Diveky 2825-2827  
 Dix, Otto 3058  
 Dögen, M. 391  
 Döring, Adam Rudolf (gen. Lude) 3059  
 Döringer, Wilhelm 3060-3067  
 Dogon Mali 1958  
 Dogon Mali frühes 1952  
 Dola, Georges 2815  
 Dolezalek, Carl, 1799  
 Dollendorf. 1537  
 Dommitzsch 2571  
 Donauwörth. 2572-2573  
 Don Quijote 854  
 Dorfansichten. 2614  
 Dorfidyllen. 2574  
 Dorsch, A.J. 1572  
 Dose. 1847  
 Dostojewski, F. 855  
 Doyle, R. 856  
 Dreher, Ruprecht 3069  
 Drei 93  
 Drei Anhänger 2321  
 Drei Einbände 1120  
 Drei Grazien. 2186  
 Drei Hunde mit KFS. 2304  
 Drei Jugendstil 2066  
 Drei Muschelkameen. 2128  
 Drei Muschlelkameen 2129  
 Drei Portraits. 2187  
 Drei Prachtgemmen. 2188  
 Drei prächtige Jugendstil- 2039  
 Dresden. 2575  
 Dress, Andreas 3070  
 Drevet, Pierre 3536  
 Drollinger, Carl Friedrich. 857  
 Druckspiegel, Der. 606  
 Dubois de Jacigny, (A. D. B.) u. Xavier Raymond. 1504  
 Dubois, U. u. E.Bernard. 510  
 Dudley, T. 802  
 Dünamünder Schanze. 2732  
 Dünkirchen, Veurne u. Nieuwpoort. 2672  
 Dürer, Albrecht 3071-3079  
 Duflos, A. 1359  
 Dufresne, Charles Georges 3080-3081  
 Dughet, Gaspard (auch Poussin) 3082  
 Duguet, R. 3083  
 Duhamel, G. 534  
 Dumas, M. 2482  
 Dumitrescu, Natalia 3084  
 (Dumont, J. 1746  
 Dunker, Balthasar Anton 3085  
 Dunlop Reifen. 1848  
 Dunoyer de Segonzac, André Albert Marie 3086-3087  
 Dupuy, Louis (pseud. für Eugene Galien-Laloue, 3088  
 Duret, T. 1191  
 Durham. 2704  
 Duthuit, G. 1199  
 Dyck, Anthonis van 3537-3538  
 Dzondi, K.H. 1340  
 Earl of Abergavenny. 457  
 Ebel, J.G. 1699  
 Ebers, G. 742  
 Eckartshausen, (F.K.v.). 863  
 Edinbough 2776  
 Edolo, F.d'. 94  
 Edward, Prinz von Kent. 1751  
 Eggers, F. u. K. 858  
 Eggstätt. 2576  
 Eglau, Otto Wilhelm 3089  
 Ehrmann, T.F. 1650  
 Eichendorff, J.v. 1119  
 Einband. 807  
 Einbandmakulatur. 96  
 Einstein, A. 1452  
 Eisbrecher Forever. 1936  
 Eisenbahnerlampe Fabeg Berlin. 1849  
 Elben, C.G. 1632  
 Elbing (Elblag). 2764  
 Eliasberg, Paul 3091  
 Ellis, J. 1378  
 Elsass. 2689-2690  
 Emaillebrotsche, Entwurf 2328  
 Emaillierter Prachtanhänger 2322-2323  
 Emka 2813  
 Encyclopedie Methodique. 632  
 Engelbrecht, Martin 3092  
 Engelgrave, H. u. J.Lobbet. 103  
 Engelmänn, Martin 3093  
 Engelsknöpfe. 1876-1877  
 Engel zehn Knöpfe 1878  
 Engel zwölf Knöpfe 1879-1884  
 Ens Austriae Civitas. 3094  
 Entwurf 1633  
 Eos u. Selene. 2189  
 Erasmus Roterodamus, D. 105  
 Erben, Ulrich 3095  
 Erco Design Tischlampe 2024  
 Erdmann, Otto Wilhelm Eduard 3096  
 Erhardt, Hans Martin 3097  
 Erichson, G. (d.i. F.L.Lindner). 1540  
 Erinnerung 2388  
 Erinnerungen 1830, 2389  
 Erinnerungsalbum 2369-2370  
 Ernst, M. 1126  
 Ernst, Rudolf bzw. Rudolphe 3098  
 Ernst Teichert Meissen. 2067  
 Escher, Rolf 3106  
 Estius, W. 45  
 Esztergom. 2801  
 Europa. 2190, 2577, 2681-2682  
 Evangeliar Ottos III, Das. 614  
 Evangelien. 56  
 Evangelien und Episteln, 101  
 Evelyn, J. 523  
 Ewald, J.L. 758  
 Exeter, 2705  
 Exlibris. 607, 2432-2435  
 Expedition through Africa, An. 760  
 Express Uhren. 2337  
 Faber du Faur, Otto von 3108  
 Faber, E. 1561  
 Fabergé, by Anders Nevalainen. 2259  
 Faber, M. 106  
 Fächer. 1850  
 Fahrner, B. 1129  
 Fahrrad. 2814  
 Falckenstein, J.H.v. 1612  
 Falck, J. 97  
 Fali Kamerun. 1953  
 Falkenstein, K. 661  
 Faller, Leo 3109  
 Falsche Sattelung eines Pferdes. 3110  
 Fantin-Desodoards, A. 1780  
 Farnese-Stundenbuch, Das. 615  
 Faßriegel barock. 1853  
 Fayenceteller 2046  
 Fedier, Franz 3111  
 Fehdmer, Richard Henri 3112  
 Fehr, Friedrich 3113  
 Fehrlé, Jakob Wilhelm 3114  
 Feine Dame 2191  
 Feines Historismuscollier 2240  
 Feines Jugendstilcollier 2241  
 Fender 1874  
 Fendi Lagerfeld. 2371  
 Fénélon, (F.de Salignac de la Motte). 872  
 (Ferdinand I.) 107  
 Ferentilli, A. 108  
 Ferrario, G. 722  
 Ferraris, L. 109  
 Ferrazza, R. 1132  
 Ferussac, J.B.L.d'Audebard de u. G.P.Deshayes. 1392  
 Feßmaier, J.G. 1585  
 Feuchtmayr, K. 546  
 Feuerstein, Gustav Adolf 3115  
 Feuerwehr Gama 2622. 2296  
 Fichel, Eugène Benjamin 3116  
 Fiedler, W. 1428  
 Figürliche Knöpfe. 1885-1887  
 Figurenleuchter. 1854  
 Filigranschale 800 Silb. 2260  
 Filliou, R. 1133  
 Finke, Max 939  
 Fink Toplight. 1868  
 Firle, Walter 3117  
 Fische Cachepots. 2040  
 Fischer. 2404  
 Fischer, C.A. 714  
 Fischer, F.C.J. 1542  
 Fischer, H. 640  
 Fischkutter 1937  
 Flachat, E. 1418  
 Flämische Schule, 3118  
 Flaubert, G. 1264  
 Fleischer, Franz v. 1801  
 Fleischmann, Friedrich 2568  
 Flers, R.de. 1206  
 Fleury, C. 110  
 Fliesenbilder Bozenburg. 2068  
 Fliesenbilder Jugendstil. 2069-2071  
 Fliesenbild MOPF. 2072  
 Fliesenbild NSTG. 2073  
 Fliesenbild wohl Grohn 2074  
 Flinker, K. (Hrsg.). 1194  
 Flögel, C.F. 715-716  
 Flögel, K.F. 717  
 Flora. 2130  
 Flora, P. 1134  
 Fluss & Gebirgs-Wandkarte 2578  
 Förch, Robert 3125  
 Förster, Heidi (Heide Freudig-Förster) 3126  
 Folge 2783  
 Fonck, P.A. 341  
 Fontana, Pietro 3127  
 Fontani, F. 1671  
 Forain, Jean Louis 3128  
 Forbiger, A. 1716  
 Forer, L. 233  
 Forssell, C.D. 1712  
 Forster, G. 1739  
 Fossilien Grube Katzenberg. 1855  
 Fotoalbum 2373  
 Fouque, F.de la Motte. 880, 1237  
 Fränkische Tracht 1856  
 Francke, A.H. 183  
 Franck von Franckenstein, M.A. 297  
 Frankenbergr. 2579-2580  
 Frankenthal, Porzellandose. 2100  
 Frankfurt am Main. 2581  
 Frankfurter Latern. 1543  
 Frank-Krauss, Robert 3539  
 Frank, P. (d.i. E.Tobis). 940  
 Frankreich. 415  
 Frankreich paar Vasen 2047  
 Frantz, C. 1027  
 Französische Bulldogge. 1942-1945  
 Frauenfigur. 1973  
 Frauenportrait. 3857  
 Fraungruber, H. (Bearb.). 747

- Fraustadt (Wschowa). 2765  
 Freimann, Christoph 3130  
 Freimaurerschwert. 1857  
 Frelaut, Jean 3131  
 Fremon, J. 3855  
 French Shipbuilding Industry, The. 1466  
 Freundt, F.A. 1170  
 Freyhold, K.F.v. u. C.Morgenstern. 745  
 Frezza, Giovanni Girolamo (Johann Hieronymus, 3132-3133  
 Friedel, D. 1341  
 Friedel, L. 1135  
 Friedrich II. 1588  
 Friedrich, Johann Christian Jacob 3135  
 Fries. 2441  
 Friesz, Émile-Othon 3136-3137  
 Frisch, J.L. 1393  
 Fritsch, A. 1377  
 Frühe griechische Lyrik. 1242  
 Frühe Plattenkamera. 1921  
 Frühling, Primavera. 2192  
 Fuchs, E. 1137-1138  
 Fuchs, Ernst 3138-3144  
 Fuchsgrüss. 1851  
 Fünf 3540  
 Fünf Jugendstilgefäße. 2048  
 Fünf Soldaten, 2442  
 Fünf Stabroschen. 2329  
 Fünfundzwanzig Jugendstilfliesen. 2075  
 Für das Vatter-Land des Bayrischen Löwens, 1523  
 Fürstliches Doppelportrait. 2193  
 Fu Lu Shou Opiumpfeife. 1974  
 Fu, Lu, Shou Sanxing Wandbehang. 1981  
 Fu, Lu, Shou Seidenbehang. 1982  
 Funck, Z. 873  
 Funke, C.P. 1429  
 Fußschale. 2357  
 Gästebuch 1810  
 Gafran, K.v. (d.i. K.v.Gagern). 746  
 Galanterieszenen. 2194  
 Galeotti, N. 160  
 Galerie Maeght Zürich. 1239  
 Galle, Philipp 3145  
 Gallonio, A. 111  
 Garderobenstände Historismus 2019  
 Garner, H.M. u. M.Medley. 549  
 Garnier, Hippolyte 3146  
 Gaspar, F. 1505  
 Gasparoni, B. 112  
 Gautier, H. 552  
 Gay, J. 1140  
 Gebauer, Christian David 2485  
 Gebetbuch Jakobs IV, Das, 616  
 Gebetbuch Ottos III., Das, 617  
 Gebet- und Andachtsbücher. 114  
 Gebrüder Falk 2166  
 Gehler, J.S.T. 1453  
 Geiger, Richard 3147  
 Geiger, Willi 3148  
 Geiger, W. u. E.Kuhn (Hrsg.). 633  
 Geiges, Fritz 3129  
 Geissler, E. u. J.Moeller. 1360  
 Geissler, Friedrich 3149  
 Geitz, Christian 3150  
 Gelegenheitsgraphiken. 3151  
 Gemmenbrosche, Koralle. 2195  
 (Gennes, P.de). 1651  
 Genredarstellungen. 3153  
 Gentleman's Magazine, The, 1740-1744  
 Georg, Edouard Joseph 2430  
 Georges de Feure 2003  
 Gerard, J. 1156  
 Géricault, Théodore 3520  
 Gerlach's Jugendbücherei. 1141  
 (Gerle, W.A.). 875  
 Gerliczy, Emil von 3154  
 Gerster, L. 608  
 Gerstmeyer, Joseph 3155  
 Gerstner, G. 876  
 Geschichte aller Königlichen Preussischen Regimentern und 395  
 Geschichte der Eisenbahnen 1419  
 Geschnitzte 2247  
 Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. 3156  
 Gesner, J.M. 877  
 Gessner, S. 879  
 Gessner, Salomon 3157  
 Gewold, C. 117  
 Gheyn, Jacob de II 3158  
 Giacometti, A. 1142  
 Giannone, P. 1675  
 Gibraltar. 2786  
 Gibraltar u. Albuquerque. 2787  
 Gietz, Martin 3159  
 Gilardi, Pier Celestino 3160  
 Gilgamesch. 1143  
 Gilkens, P. 118  
 Gill, E. 553  
 Gill, Magde 3161-3162  
 Gillot, Eugène Louis 3163  
 Giono, J. 1100  
 Giordano, Luca 3164  
 Giraudoux, J. u.a. 2993  
 Gironcoli, Bruno 3165  
 Glasknöpfe Venedig, Murano 1888  
 (Glaßbrenner, A.). 923  
 Globus. 1717  
 Glücksspiel. 2447  
 Gmelin, C.C. 1381, 1387  
 Gmunden. 2746  
 Göbel, J.W.v. 1546  
 Goedart, J. 1383  
 (Goegg, A.). 1596  
 Göser, Karl Friedrich 3166  
 Goethe, (J.W.v.). 882-890, 1112, 1265  
 Götterpaar. 2196  
 Göttin 2131-2132  
 Göttinnen u. Mänade. 2133  
 Göttliches Paar. 2197  
 Götze, E. 1144  
 Götz, Ferdinand 3119, 3167-3168  
 Gogol, N. 1146  
 Goldarmband 585 GG. 2156  
 Goldast v. Haiminsfeld, M. 1613  
 Goldcollier 585 GG. 2242  
 Goldhagen, H. (Hrsg.). 119  
 Goldknopf mit Lupenmalerei. 1889  
 Goldledertapete. 2448  
 Goldschäger, Golddrahtzieher u. Silberschmied. 2405  
 Gole, Jakob 3169  
 Golgota 2421  
 Goltzius, Hendrick 3170-3171  
 Gorki, M. 1145  
 Gottenkamp, H. 3172  
 Gottfried, J.L. 618  
 Gottschalk, Moritz. 2297  
 Goubaud, A. (Hrsg.). 723  
 Goudin, A. 120  
 Goudy, F.W. 662  
 (Goupil, P.E.A. ?). 718  
 Gourbillon, J.A. 1672  
 Goursat, E. 1445  
 Goussier, Jaques Louis 3173  
 Goya, Francisco de 3174  
 Grabert, Kurt 3175-3176  
 Grabert, S. 575, 1225  
 Graeser, Camille 3177  
 Graeser, Ernst Heinrich 3178  
 Graesse, J.G.T. 634  
 Granatanhänger u. 2232  
 Grandville, (J.J.). 892  
 Grant, F. 1600  
 Grant, U.S. 1490  
 Graphischen Künste, Die. 555  
 Grasset, Eugene Samuel 2817  
 Grass, G. 1147  
 Gravina, G.V. 342  
 Gregor von Nazianz. 121  
 Greinburg. 2747  
 Griendel von Ach, J.F. 394  
 Grieshaber, HAP. 3179-3182, 3711  
 Grillparzer, F. 1149  
 Grimm, G. 1150  
 Grinsson, Boris 2818  
 Grob, A. 893  
 Grohmann, J.G. (Hrsg.). 525  
 Grohner Wandplattenfabrik. 2076  
 Gropp, I. 293  
 Große Jardiniere 2041  
 Große Maske. 1954  
 Große Meeresschnecke 1865  
 Großer Blumenputto. 2101  
 Großer Historismushumpen 2049  
 Großer stender Buddha 1995  
 Grossherzogliche Gemälde-Galerie 3183  
 Grosz, G. 1151  
 Grosz, George 3184  
 Grosz, George 3185  
 Grotius, H. 122, 343  
 Grueber, B. u. A.Müller. 1524  
 Gründliche Erörterung 1547  
 Gründlicher Bericht 200, 1578  
 Grütznern, Eduard von 3541  
 Gschossmann, Ludwig 3186  
 Gualtieri, Gianrico 3187  
 Guanyin Skulptur. 1975  
 (Guepiere, P.de la. 1621  
 (Gueudeville, N.). 1756  
 Guidi, A. 123  
 Guillen, J. 1107  
 Guillon, A. 1661  
 Guina, Nubien u. Abessinien. 2651  
 Gustav Adolf von Schweden 1822  
 Guyer, Heinrich 3542  
 Gyokunen, Kobayashi 3263  
 Hackbarth, Joe 3188  
 Hack, Klaus 3712  
 Häffelin, H. 2582  
 (Häffelin, Kasimir Bischof zu Chersones). 1548  
 Häffelin, Willi Adam 3189  
 Händel, G.F. 427  
 Hänsch, Johannes 3190  
 Hafensicht. 3191  
 Hafenschlepper Bugsier 3. 1938  
 Hagel, Alfred 3192  
 Hagemans, P. 556  
 Hahn. 3193  
 Hahn, Bernd 3194  
 Hahnenfuß, Taubnessel, Zieste. 2415  
 Haim, J. 862  
 (Hale, T. u. P.v.Hohenthal). 509  
 Halkett, S. u. J.Laing. 629  
 Haller, G.E.von, 655  
 Halskette 2243  
 Hamberger, G.C. u. J.G.Meusel. 894  
 Hamburg. 2583  
 Hamilton, E. 1310  
 Hammer, Christian Gottlob 3196  
 Hamm, G.E. 124, 1552  
 Hand-boeck, 1718  
 Handtke, F. 1719  
 Handzeichnungen 559  
 Hanebeck, Gerd 3197  
 Hannsmann, M. 1148  
 Hanselmann, C.E. 1555  
 Hansi, (d.i. J.-J. Waltz). 896  
 Harrewijn, Jacobus 3198  
 Hartig, T. 1306  
 Hartinger, A. 1307  
 Hartmann, J. 144, 1413  
 Haueisen, Albert 3199  
 Hauff, L. 320  
 Hauff, W. 897  
 Haunzwickl, Josef 3200  
 Haus-Buch 1607  
 Hauser, Erich 3201  
 Hausner, Rudolf 3202-3203  
 Haussmann, Michael 3204  
 Hayagriva. 1996  
 Hebe den Gott 2198  
 Hebel, J.P. 898  
 Hebe mit 2134  
 Hebräischer Druck 330  
 Heckel, Erich 3205  
 (Hecquet, P.). 1346  
 Hederer, Edgar, 1803  
 Heerich, Erwin 3206  
 Heer, O. u. J.J.Blumer-Heer. 1700  
 Hegi, F. 1710  
 Heidelberg. 2584, 3664  
 Heilemann, E. 696  
 Heilige Elisabeth Gartenskulptur. 2348  
 Heiligenfigur 2349  
 Heilmann, Karl Julius Wilhelm 3207  
 Heineccius, J.G. 344  
 Heine, H. 1187  
 Heine, Heinrich. 899  
 Hein, Franz 3208  
 Heinzinger, Albert 3209  
 Heisl, H.D. 1154  
 Heiß, Elias Christoph 3543  
 Heister, L. 1347-1348  
 Helios der Sonnengott 2199  
 Hellgrewe, Jutta 748-749, 2497  
 Hellgrewe, R. 1760  
 Hellinga, W. u. L. 663  
 Henkelgefäß Jugendstil. 2050  
 Henninger, Manfred 3210-3213  
 Henriette. 719  
 Herbarium. 1308  
 Herbst, F. 770  
 Herder, J.G. 900  
 Herend. 2102  
 Hergé. 1155  
 Herkules u. Iole. 2200  
 Hermanns, 3214  
 Hermes. 688, 2135, 2201  
 Hermes Bronze. 2288  
 Heroldt, M.H. 444  
 Herrenschwand J.F.v. 1349  
 Herrgott, M. 298  
 Herrmann, Paul (auch Henri Héran, 3215  
 Herschel, W. 1399  
 Hertel, Albert 3216  
 Hesper, J. 148

- Hesse, H. 1158  
 Het Tegelhuis Alphen. 2077  
 Heuer, Wilhelm 3195  
 Heumann, C.A. 903  
 Heyden, Hubert von 3217  
 Hieronymus. 3218  
 Hilarius von Poitiers. 150  
 Hildenbrand, Adolf 3219  
 Himmelskönigin 2289  
 Himmel und Erde. 1435  
 Hipper, B. 151  
 Hippocrates. 152  
 Hirosada 3220  
 Hiroshige, Utagawa 3264  
 Historischer Atlas 1514  
 Historisches Korallencollier. 2244  
 Historismus Broschhänger 2149  
 Historismus Tischvase. 1860  
 Hjarmstedt, A. 1185  
 Hochbeet Jardiniere 1861  
 Hochfeine Seidenbrücke. 2313  
 Hochfläche mit Nadelbäumen, 3068  
 Hochschrank 19.Jh. 2020  
 Höchstädt a.d. Donau. 2585  
 Höchstädt an der Donau u. Schellenberg bei Donauwörth. 396  
 Hönn, G.P. 346  
 Hörl, O. 1099  
 Hoffa, A. u. L.Rauenbusch. 1350  
 Hoffmann, C. 1309  
 (Hoffmann, C.F.). 904  
 Hoffmann, E.T.A. 905, 1121, 1277  
 Hoffmann, F.W. 1570  
 Hoffmann, J. 558  
 Hoffmanns Schriftenatlas. 664  
 Hoffmann von Fallersleben, (A. H.). 906  
 Hof, Karl 2646  
 Hofmann von Hoffmannswaldau, C. 907  
 [Hohberg, Wolf Helmard Frhr. von. 505  
 Hohenlohe-Waldenburg. 1556  
 Hohlwein, Ludwig 2820  
 Hohly, Richard 3221  
 Hokusai, Katsushika 3265  
 Hollar, Wenzel 3222-3227  
 Hollstein, Erwin 3228-3229  
 Holl, Wiliam. 3230  
 (Holmann, F.). 315  
 Holme, C. 153  
 Holst, A. (Hrsg.). 941  
 Holthoff, H. u. A.Rademacher. 1162  
 Holzdeckelalbum 2375  
 Holzsteller 1955  
 Holz, Werner 3231  
 Homer. 1109, 1195  
 Hopfer, Daniel 3232-3238  
 Hopfer, Hieronymus 3239-3243  
 Horatius. 908  
 Horatius Flaccus, Q. 909  
 Horatius, F.Q. 910  
 Horen, Die. 1163  
 Hornby Bahnhof Ottweiler u. 2295  
 Horn, W.O.v. (d.i. W.Oertel). 1601  
 Horst, T.van der u. J.Polley. 1436  
 Hottinger, J.H. 218  
 Houdon, Jean-Antoine 3713  
 Houdry, V. 154  
 Houwald, Werner v. 3244  
 Hoyer, E. 397  
 Hubbuch, Karl 3245  
 Hublot 686-687  
 Hucklenbroich, C. 782  
 Huck, P. 3246  
 Hudon, S. 1122  
 Hueber, F. 155  
 Hübner, J. 156  
 Hüls, A. 331  
 Hüttschke, Franz 3247  
 Hufeland, C.W. 1437  
 Hugo de Sanct Victor. 157  
 Huhn, E. 1515  
 Hulbe, Georg. 864  
 Hulst 2674  
 Humboldt, W.v. 881  
 Hummel, J.N. 429  
 Hund, 3456  
 Hunde. 2541  
 Hundertwasser, F. 3248  
 Huningue (Hünigen). 2691  
 Hunnius, H.U. 158  
 Hunsrück. 2586  
 Hussel, Horst 3249  
 Hutchinsohn, W. 1467  
 Huth, Franz 3250  
 Huthmacher, Dieter 3251  
 Hutschachtel, Haubenschachtel 1862  
 Hutter, Schang (d.i. Jean Albert Hutter, 3252  
 Im Garten. 2202  
 Im Gasthaus. 496  
 Imhof figurliche Tischuhr. 2339  
 Indien figurliche Öllampe 1986  
 Indien Holzrelief. 1987  
 Indopersischer Kulturkreis. 132  
 Innvierter Stammbuch. 1683  
 Instruction 533  
 Istanbul. 2797  
 Ist Frankreich weniger furchtbar ohne Napoleon? 1655  
 Italien. 2716, 3253, 3643  
 Italienische Reise 1899 1674  
 Italien vier 2203  
 Jacob d.Ä., Julius (auch Isaak) 3254  
 Jacobi, Ritz 3255  
 Jacob, Karl Wilhelm 3256  
 Jacobsen, J.P. 1179  
 Jacobson, B. und H. Janssen, 1167  
 Jacquin, N.J.v. 1487  
 Jade, China 1890  
 Jadfächer China 1976  
 Jahresbericht 1438  
 Jahreskalender Tibet. 1991  
 Jahr, G.H.G. 1353  
 Jalowetz, E. 493  
 Janssen, Horst 3257-3260  
 Japan. 2379, 2668, 3261  
 Japan, Fire Chief. 2298  
 Japan, Meiji-Zeit. 1891  
 Jardiniere Böhmen 2042  
 Jardiniere Eichwald, 2043  
 Jaunay, L. u. E.Maumene. 502  
 Java. 2710  
 Jean Beck München. 1859  
 Jean Noverdy. 1863  
 Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). 911-912  
 Jerrild, Asger 2821  
 Jesus am Krankenbett. 2445  
 Jesus am Kreuz. 2453  
 Jettmar, Rudolf 3274-3281  
 Jeu par Monts & par Vaux. 462  
 Jiangxi. 2678  
 Jode, Pieter II. de 3282  
 Jöhnsen, Adolf 2822  
 Johannes Chrysostomos. 161  
 Johann Maresch Orientale 2051  
 Johann Maresch Wandbild. 2052  
 John, A. 3283  
 Johnston, G. 1396  
 (Jordan de Colombier, C.). 1757  
 Joseph Beuys. 1083-1086  
 Jostes, E. 726  
 Jüdes, K. 1228  
 Juel, Carl von. 1433  
 Jugendbibliothek. 913  
 Jugendstil. 3286  
 Jugendstil-Album. 2380  
 Jugendstil Bordüre 2078  
 Jugendstilbrosche 750 GG 2233  
 Jugendstilbroschen. 2234-2235  
 Jugendstil Deckenlampe. 2025  
 Jugendstilfliesen. 2079-2081  
 Jugendstil Fliesenbild, 2082  
 Jugendstil Fliesenbilder. 2083-2085  
 Jugendstilfliesen um 1900. 2086-2087  
 Jugendstil Kaufmannsladen. 2299  
 Jugendstil Silberschale. 2261  
 Jugendstilvase 2004  
 Jugendstrafvollzug. 347  
 Junges Paar. 3492  
 Justinian. 348  
 Justinianus. 162  
 Justinus (Märtyrer). 163  
 Justinus, (M.J.). 164-165  
 Juszko, Bela. 3288  
 Kaffeebesteck. 2285  
 Kahlert, A. 430  
 Kaiserswerth. 398  
 Kaiser, W. 1400  
 Kalinowski, Horst Egon 3290  
 Kalitov, Boris Aleksandrovich 3102  
 Kalkreuth, Leopold Graf von 3291  
 Kalligraphie. 2454  
 Kallmorgen, Friedrich 3292  
 Kallos, Paul 3293  
 Kalman, E. 431  
 Kalmbach, Leo 2615  
 Kaltenbach, J.H. 1384  
 Kameenanhänger. 2136-2137  
 Kameenbrosche 2204-2205  
 Kameenbroschen, 2206  
 Kamera-Sammlung. 1922  
 Kamianets-Podilskyi. 2798  
 Kamingestell, 19.Jh. 1866  
 Kandinsky, Wassily 3294  
 Kant, I. 1171  
 Kantinenpfennig Gneisenau. 1872  
 Kanton Bern. 2778  
 Kapitolinscher Dornauszieher. 2290  
 Karlsruhe. 3688  
 Karlsruher Majolika. 2053-2054  
 Karlsruher Majolika Pferde. 2055  
 Kartenspiel. 3296  
 Kasak. 2314  
 Kasak mit 2315  
 Kassak, L. 1172  
 Kauffmann, Angelika 3297  
 Kaufrufe. 2406  
 Kaufvertrag 131  
 Keil, E. 1123  
 Keller, G. 1160, 1283  
 (Keller, G.C.). 1677  
 Keller, G. u.a. (Hrsg.). 1701  
 (Keller, J.). 166-167  
 (Kellner, G.C.). 1747  
 Kennedy, R. (Illustr.). 1293  
 Kent, William 3298  
 Kephallides, A.W. 1673  
 Kerker, Urs 3299  
 Kerner, J. u.a. 916  
 Kerner, Justinus Christian Andreas. (1756-1862). 917  
 Kerrich, T. 557  
 Kessel, Theodor van 3300  
 (Keyser, G.). 168  
 Kiesow, J.G. 1355  
 Kilian, Georg Christoph 169  
 Kim, Sangyoung. 3301  
 Kinderherd Terracotta. 1977  
 Kinderportrait 3302  
 Kinderzeichnungen. 2457  
 Kindlers Malerei Lexikon. 562  
 Kinglake, A.W. 399  
 Kinsley, Nelson Gray 3303  
 Kipling, (R.). 750  
 Kipniss, Robert 3304  
 Kirchen-Ordnung 170  
 Kirchner, A. 1544, 3305  
 Kirchner, (Otto 3306  
 Kirms, Franz, 1804  
 Kischka, Isis 3307  
 (Kläden, F.W.). 918  
 Klausenburg. 2774  
 Kleber, Wolfgang 2381  
 Kleine Brüder-Gesang-Buch, Das, 145  
 Klein, Eitel 3308  
 Kleiner 2-türiger 2021  
 Klein, J.A. 3309  
 Klein, Johann Adam 2717, 3310-3311  
 Klein, L.v. (Übers.). 400  
 Kleist, H.v. 1159, 1175  
 Klemm, G. 1502  
 Klemm, Rudi 3312-3313  
 Klemm, W. 697  
 Klengel, Johann Christian 3314-3315  
 Klepper, Ernst 1075  
 Kliemann, Carl-Heinz 3316  
 Klimsch & Co. 666  
 Klinger, Max 3317  
 Klingspor Offenbach. 667  
 Klint, G.v. 1734  
 (Klopstock, F.G.). 919-920  
 Klosterarbeit. 2350  
 Klosterarbeiten. 2351  
 Klüber, J.L. 728, 1562  
 Klumbies, Heinrich 3318  
 Kluth, Karl 3319  
 Knapp, Oskar F. 3320  
 Knaust, H. 349  
 Knauth, Heinrich 3480  
 Knebel, P. 668  
 Kneip-Zeitung 1512  
 (Knigge, A.F.v.). 921  
 Knight, S. 104  
 Knipschildt, P. 350  
 Knöfel, J. 211  
 Knöpfe, Literatur. 1892  
 Knopf-Kabinett. 1893  
 Knopf-Kabinett, Verkaufsdisplay. 1894-1895  
 Kobell, Franz 3321  
 Koch, A. (Hrsg.). 564  
 Koch & Bergfeld Art Déco 2262  
 Koch, Georg Carl 3322  
 Koch, R. 605, 1182  
 Kock, C.P.de. 922  
 Köln u. Umgebung. 2587  
 Koenig & Bauer. 1582  
 König, Franz-Niklaus 3324  
 Königlich-Württembergisches 1634  
 Königlich-Württembergische Staats-eisenbahnen. 1422  
 Koepfen, W. 1072

- Kötter, Eleonore 3325  
 Kokoschka, O. 1177-1178  
 Kolbe, Carl Wilhelm d.Ä. 3326  
 Kolbe, C.W. 878  
 Kolb, J.B. 1516  
 Kollwitz, Käthe 3327  
 Kolonialzeitung, Deutsche. 1761  
 Kolonie und Zeitung. 1762  
 Kommodentrühe. 2022  
 Komus. 808  
 Konfuzianismus. 2679  
 Konfuzius. 2680  
 Koninck, Salomon 3328  
 Konsoltisch 2023  
 Kontrollversammlung. 2484  
 Konvolut 130, 364-382, 518, 1805-1807, 2451, 2455-2456, 2458-2476, 2499-2500, 2507, 2523, 2539, 2588  
 -2591, 2683-2685, 2729-2730, 2749, 2983, 3103, 3329-3364, 3779  
 Kopfkissenbuch. 698  
 Kopp, H. 1430  
 Kopp, M. 1424  
 Kopp, U.F. 665  
 Kopp, Walter 3365  
 Kopta, J. 1101  
 Korallenkette 2245  
 Koralle Silber. 1896  
 Korrespondenz 573  
 Kosack, 2409  
 Kosmetik. 1869  
 Kossmann, B. 1615  
 Kottenkamp, F. 1765  
 KPM Berlin Elster 2104  
 KPM Berlin Tischlampe. 2105  
 Krafft, J.C. 537  
 Kraft. 2537  
 Kranz-Bücherei. 783  
 Kranz, H. 792  
 Kraus, H. u. H.Haberl (Hrsg.). 1181  
 Krebs, P.H. 1411  
 Krefeld. 2592  
 Kreibich, Oskar 2506  
 (Kreittmayr, Wigulæus Xaverius Aloysius von). 1525  
 Kretschmer, I. u. H.Hühnel (Hrsg.). 1684  
 Kriegsanleihe. 2828-2830  
 Krippe, Kastenrippe 2346  
 Krishna Ruf der Flöte. 1988  
 Kröner, Christian Johann 3366  
 Krönungsbildnis 2508  
 Krüger, Franz 3367  
 Krünitz, J.G. 526, 1758  
 Kruse, L. 771  
 Kümpel, Willi 3368  
 Künast, H. 3369  
 Küsel, Johanna Sibylla 3370  
 Kullrich, Franz 2362  
 Kunichika, Toyohara 3266  
 Kunisada, Utagawa 3267  
 Kuniyoshi, Utagawa 3268  
 Kunstblätter 1131  
 Kunst, Carl 2838  
 Kunst, Die. 565  
 Kunstforum International. 566  
 Kunz, Hugo 3371  
 Kurrenden. 1690  
 Kyeser, C. 619  
 Kynoch Press. 669  
 Kyoto. 1506  
 Laage, Wilhelm 3372  
 Labata, F. 172  
 Labbé, Emile-Charles 3373  
 Laboureur, Jean Émile 3374  
 (Labram, J.D. 1311  
 La Bruyere, (J.)de. 924  
 (La-Court van der Voort, P.de). 528  
 Lacroix, P. u. C.Newil. 1183  
 Lactantius, L.C.F. 173  
 Ländliche Szene. 2207  
 Laer, Pieter Jacobsz van 3375-3376  
 Läubin, Hans 3377  
 Laeuger, M. 567  
 (La Fontaine, J.de). 871  
 Lagarde, M.de. 695  
 Lalande, (J.J.de). 1401  
 Laliue. 2005  
 Lallemant, J.P. 174  
 Lambert, Gustav Richard. 2382  
 (Lamothe-Langon, E.L.de). 721  
 Landau. 401-402, 2593  
 Landschaft. 2478, 3378  
 Landschaften. 3379-3380  
 Landschaftsmaler 3381  
 Landschaftszeichner 2594  
 Landshut. 1564  
 Lang, Albert 3382  
 Lang, C. 1635  
 Lange, J. 46  
 Lange, Johann Gustav 3383  
 Lange, L. 1566  
 (Langenau, L.W.v.). 925  
 Langenburg. 2595  
 Lankester, E. 501  
 Lantier, (E.F.)de. 1766  
 Lapide, C. 175  
 Lapini, Franco 2263  
 Laprade, Pierre 3384-3385  
 Larsson, Carl Olof 3386  
 Lasinio, Carlo 3387  
 Lateinisches Missale. 176  
 Laurencin, Marie 3388  
 Lavater, J.C. 332  
 Lavater, J.K. 1702  
 Le Bas, Jaques Philippe 3389-3390  
 Leben, 1670  
 Le Blanc, T. 177  
 Le Blanc, Thomas 47  
 Lebrun, Charles 3391  
 Le Brun, J. B. P. 568  
 Lecoultre, Jean 3392  
 Ledereinband 1124  
 Lee, (S.). 926  
 Lefebvre, Charles Victor Eugène 3393  
 Leger, Fernand 3394  
 Legespiel 463  
 Le Grand, M.A. 927  
 Lehmann, J.J. 928  
 Lehning-Verlag. 737-738  
 Leipa/Ceská Lípa. 2794  
 Leipzig. 2596  
 Leisching, E. 1685  
 Lellis Dösinger, J.C.de. 1526  
 Lenk, Thomas 3395  
 (Lentner, J.F.). 1686  
 Lenz, Maximilian 2831  
 Leo I., Papst. 178  
 Leonardis, Giacomo 3396  
 Leonardo da Vinci. 620  
 Leonhardt, J.H. 1356  
 Lepere, Auguste 3397  
 Le Prince, Jean-Baptiste 3639  
 Lepsius, Carl Peter, 1808  
 Lequeux, Émile 3398  
 Le Sage (d.i. A. de las Casas). 929  
 Lescallier, (D.). 1468  
 Leske, N.G. 1312  
 Lessons on Common Things, 751  
 Lesueur, Catherine 3714  
 Letterproef 670  
 Leupold, J. 1409  
 Leu, T.de. 15  
 (Leuthner, J. N. v.). 1332  
 Leu, Thomas de 3399  
 Leuthy, J.J. 1597  
 Levin, G. 551  
 Leyden, Lucas van 3400-3403  
 Leyrer, Viktor 2841  
 L'Hospital, (G.F.A.). 1446  
 Libesny, Kurt 2832  
 Lidl, J.A. u. J.J. 179  
 Liebermann, Max, 1809  
 Liebig, J.v. 1414  
 Lieder mit Begleitung 428  
 Lievens, Jan 3404  
 Liezen-Mayer, Alexander von 3405  
 Lille Robinson, Den. 772  
 Lindegren, B. u. K.Hulten. (Ed.). 563  
 Linderer, J. 1357  
 Linne, C. 1431  
 Linnig, Benjamin. 609  
 Lins, Adolf 3406  
 Linz. 2750  
 Literatur. 930  
 Lithographiestein 2542  
 Lithographiesteine 2543  
 Liturgischer Notendruck. 180  
 Litzel, G. 1619  
 Livius, T. 181-182  
 Livre de Demain, Le. 1186  
 Lloret, J. 48  
 Loeber, C.H. 1625  
 Löcknitz. 403  
 Loeffler, E.v. 1626  
 (Löffler, F.L.). 506, 511  
 Löhr, Carl Eberhard. 2509  
 (Loen, J.M.v.). 1748  
 Löwenzahn. 2416  
 Lohbauer, F.X. 184  
 (Lohmann, J.F.). 931  
 Lohmeyer, J. 752  
 (Lomenie, L.de). 932  
 London. 1752, 2706  
 London 1791 Sauciere. 2264  
 Londonio, Francesco 3407  
 Longus. 933  
 Loon, Kees van 3408  
 Lorenz Furtwängler 2340  
 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée, 3409-3426  
 Losbuch 621  
 Lossius, K.F. 773  
 Lossow, H. 699  
 (Lossow, H. Pseud.:) Gaston Ferran. 700  
 Lotta Poetica. 1087  
 Lotterie. 307  
 Louis Vuitton. 689  
 Louis XIV 1659  
 (Lucae, F.). 1598  
 Luca, J.B.de. 185  
 Luca, Maximilien 3427  
 (Luchet, J.P.L.de). 63  
 Lucius & Brüning. 1471  
 (Ludolff, H. 1491  
 Lüdecke, Albert Bogislav 3428  
 Lüpertz, Markus 3429-3431  
 Luisini (auch Luigini u. Lovisino), L. 186  
 Luitpold, J. 1188  
 Lukian 1176  
 (Lukian von Samosata). 701  
 Luther, Adolf 3432  
 Luther, M. 187-188  
 Lutz, Max. 645  
 Lutz & Weiss Pforzheim. 2265  
 Luxemburg. 2734  
 Machiavelli, N. 934  
 Machold, Joseph 3433  
 Macketanz, Ch. 1189  
 Mader, Fritz 3434  
 Madonna mit Kind, 3435  
 Madrid. 2788  
 Mänade/Bacchantin. 2138, 2208  
 Mänaden. 2139-2140, 2209  
 Märklin. 795  
 Märtyrer. 189  
 Maffei, G.P. 190  
 Maguire, J.S.v. 1571  
 Mahler, P. 2547  
 Mailand. 2718  
 Maile, George 3436  
 Maillol, Aristide 3437  
 Maintenon, (F.d'Aubigne). 935  
 Maiolus, S. 191  
 Maior, J. 192  
 Malabar. 2709  
 Malachit-Kameen-Armband. 2157  
 Malatesta, Adeodato 3438  
 Mallarme, S. 936  
 M'Alpine, D. 1313  
 Malplaquet. 2692  
 Malraux, A. 1190  
 Malta. 2735  
 Malte-Brun, C. 1767  
 Malvezzi, V. 193  
 Mangin, Genévève 3439  
 Manners-Sutton, John H.T., 1802  
 Mann, H. 1192  
 Manni, D.M. 194  
 Mann, T. 1193, 1273-1274  
 Mann, Thomas 1811-1812  
 Mann und Frau. 2479  
 Manschettenknöpfe 14k WG 2248  
 Manyuri Bodhisattva. 1997  
 Marbach Schillerhaus 19.Jh. 3152  
 Marcel, J.J. 1476  
 Margenth, G. 195  
 Margarete von Navarra. 1197  
 Margaret Finch 3544  
 Maria mit Jesuskind, 2352  
 Marienburg. 2384  
 Marinemaler 3663  
 Marryat, (F.). 937  
 Marshall, H. 404  
 Martens, Louise Henriette von 3440  
 Martin, B. 531  
 Maschinen und Werkzeuge. 1441  
 Maschke, Fritz 1813  
 Masereel, Frans. 1198  
 Maske der Punu Gabun. 1957  
 Maske Indonesien. 1992  
 (Massenbach, C.K.A.L.v. u. P.F.F.Buchholz). 1589  
 Massillon, J.B. 196  
 Masson, J.R. 753  
 Mataré, Ewald 3715  
 Matham, Jacob 3441  
 Matisse, Henri 3442  
 Matouschek, Rudolf 3284  
 Mauder, Josef 3120-3122  
 Maul, A., 2387  
 Maximilian I., Herzog von Bayern. 19  
 May, Bruno 3444  
 Mayer, (C.J.de). 1768  
 Mayer, Robs (d.i. Robert Manfred

- Friedrich M., 3445  
 May, K. 945-970  
 Mayne Reid, C. 1492  
 Mayrhofen. 2597  
 McCleery, W. 1200  
 Meckseper, F. 1201  
 Meckseper, Friedrich 3446  
 Medaillen 445  
 Medici Codex of 1518, The. 622  
 Medicina antiqua libri quattuor  
 medecinae. 623  
 Medicina Spirituu. 2481  
 Medizin. 624  
 (Meerwein, C.). 1517  
 Meer, W(illem) van der 2737  
 Meggendorfer, L. 754  
 Mehnert, Klaus, 1814  
 Meier, Ruth 3447  
 Meiners, C. 1662  
 Meißen. 2598  
 Meissen Orchidee auf Ast. 2106  
 Meissen Trichtervase. 2107  
 Melanchthon, P. 197  
 (Mellin, A.W.). 485  
 Memminger, (J.D.G.). 1595, 1606  
 Menade Prachtgemme 2155  
 Menäon. 198  
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix. 2510  
 Mendelssohn, M. 971  
 Menen. 2675  
 Menken, Johann Heinrich 3448  
 Mercator, G. 1720  
 Merian. 2522  
 Merian, M. 199, 2532  
 Merker, M. 1478  
 Mersmann, Paul 3449  
 Merz, W. 1707  
 Meseck, F. 1202  
 Meseck, Felix 3450  
 Messager, Annette 3451  
 Methoni. 2698  
 Mettlach 2912 2056  
 Metz, A. 972  
 Meurer, P.H. 1769  
 Meyer, Claus 3452  
 Meyer, E. 1454  
 Meyer, Edgar 3453  
 Meyer, F.J.L. 1652  
 Meyer, J.L. 539  
 Meyer's grosses Konversations-Le-  
 xikon. 635  
 Meyer's Universum 1771  
 Michalek, Ludwig 3454  
 Militärkarten. 2483  
 Militaria. 2802  
 Minerva, P. 202  
 Minguzzi, Luciano 3716  
 Miniaturen. 2236  
 Miniaturmaler des Empire. 3457  
 Miniaturmalerei 19Jhdt. 1870  
 Minna (d.i. M.Witte). 973  
 Miró, J. - 32 Farbradierungen 3458  
 Mirus, A.E. 1455  
 Miscellanea Curiosa. 1449  
 Missale 133, 203-204  
 Missale romanum 205-206  
 Mistelbach. 1687  
 Mitteilungen 1688  
 Mitteleuropa. 2686  
 Mode, La 2489  
 Modellkanonen. 2300  
 Moderne Kunst in Meister-Holz-  
 schnitten. 570  
 Modigliani, Amedeo 3459  
 Möbel. 2490  
 Möller, C. 3460  
 Mogollon (Hrsg.). 572  
 Mohammad-Baqer Majlesi. 134  
 Mohn, Victor Paul 3461  
 Mohr, Karl 3462  
 Monarchen u. Herrscher. 1897  
 Monarcus, A. 351  
 Mondseer-Käse. 2840  
 Mondsichel-Madonna 2292  
 Monfaucon, B.de. 207  
 Monke, O. 1530  
 Monnerat, Pierre 2851  
 Monogr. A.H. 2491  
 Monogrammist BJK 3463  
 Monogrammist HG 3464  
 Monogrammist HS 58  
 Monogrammist MA 3465  
 Monroe, Marilyn, 2385  
 Montaigne, M.de. 1653  
 Mont-Blanc-Gruppe. 2655  
 Montfaucon, B.de. 536  
 Montmélian. 2693  
 Moore, H. 1204  
 Moor, Pieter Cornelis de 3466  
 Moralt, Willy 942-943  
 (Morcelli, S.A.). 316  
 (Moreau, V.). 974  
 Morgenstern, E. (Hrsg.). 671  
 Morgenstern, Friedrich Ernst 3467  
 Morikuni, Tachibana 1507  
 Morin, L. 975  
 Moritz von Sachsen. 405  
 Morris, F.O. 1394  
 Mosellauf. 2599  
 Moser, Koloman 3285, 3468  
 (Moser, K.v.). 1579  
 Mosheim, J.L. 208  
 Moskau Barocker Silberbecher.  
 2275  
 Moskau Milchännchen. 2266  
 Moskau Münzkelle. 2267  
 Moskau Reißzeug. 1871  
 Mouzaffer Pacha. 406  
 Moxon, J. 672  
 Moyriac de Mailla, J.-M.-A.de. 1503  
 Mozart, W.A. 432  
 Mühlheim an der Donau. 3469  
 Müller, E. 724  
 Müller, H. 1207  
 Müller, J.G. (Hrsg.). 901  
 Müller, J.U. 1470  
 Müller-Wiehl, Helmut 3470  
 München. 2600-2601  
 Münchener Bilderbogen. 2410  
 Münster, S. 2492  
 Münzen. 2033  
 Münzschale, 2268  
 Münzschale 1698. 2269  
 Mürle, Artur 3471  
 Munkacsy, Mihaly von (Michael  
 Lieb) 3472  
 Muret, M.A. 209  
 Musaeus. 210  
 Musatov, Grigorij 3473  
 Muschelkamee 2141  
 Muschelkamee 2142, 2210  
 Muscheln. 2544  
 Muschenbroek, J.v. 1439  
 Muse mit Harfe. 2211  
 Museumreplik Berlin. 1873  
 Musterentwürfe. 2496  
 Mutter u. Tochter 2212  
 Mutter u. zwei Putten. 2213  
 MvH (Monogrammist). 3474  
 Mystras. 2699  
 Mythologie u. Antike. 1898-1899  
 Mythologische Szene 2214  
 Nabokov, V. (Pseud.: V.Sirin). 1209  
 Nähtischchen 2026  
 Nafplio (Nauplion). 2700  
 Naga-Figur. 1989  
 Nagel, Georg 3475  
 Nagel, Hanna 3476  
 Nagel, Peter 3477  
 Nagler, G.K. 646  
 Nagykanizsa. 2803  
 Naive Malerei. 3478  
 Nantes. 2694  
 Nanteuil, Robert 3695  
 Nanz, Eugen 3479  
 Napoleon Bonaparte 2695  
 Napoleon III. 2386  
 Nathusius, Johann Gottlob. 2109  
 Nattenhus, M. 212  
 Naumann, L. 512  
 Nabrija, A. de. 213  
 Niederlandsche 1775  
 Neisse. 2766  
 Neitzschitz, G.C.v. 1773  
 Nemitz, Otto 3481  
 Nerval, G.de. 1210  
 Nesch, Irma 3482  
 Neuenhahn, Fritz 3483  
 Neuere Dampfkessel-Konstruktio-  
 nen 1420  
 Neue Rundschau, Die. 1157  
 Neue Schriften 1727  
 Neujahrsblätter. 1704  
 Neumann, Hans 2842-2843  
 Neun Jugendstilbordüren. 2088  
 Neupert, Klaus 3484-3486  
 Neustück, Johann Jakob 3487  
 Nevay, James, „Giacomo“ 3488  
 Neveu, Franz Anton Frhr. v., 135  
 Niboyet, P. 1500  
 Nick Carter. 755  
 Nicolai, W.G. 720  
 Nicolas, Jean-Louis 3489-3490  
 Nicolet, Gabriel Emile Edouard  
 3491  
 Niederlanden, Silberschale 2270  
 Niederlande Silberschale. 2271  
 Niederlands Erquickung, 1726  
 Niedlich, W. 647  
 Nieper, L. 569  
 Nierendorf. 1211  
 Nierendorf, Galerie. 1212  
 Nierhoff, A, und M.Wieland. 1115  
 Niess, J. 214  
 Nietzsche, F. 1213  
 Nigerian Field, The. 1479  
 Niggeler, J. 474  
 Niko, N. 776  
 Nikon D5600 mit vielen Objektiven.  
 1923  
 Nimrod (d.i. C.J.Apperley). 486  
 Niseno, D. 215  
 Nördliche Ägäis. 2701  
 Nolten, J.F. 636  
 Nonnosus Attilensis. 216  
 Nordafrikaner 2501  
 Nosi, Gero 3493  
 Notariatsinstrument. 136-137  
 Notariatsinstrumente. 138  
 (Novi de Caveirac, J.). 1657  
 NSTG 2 Jugendstilfliesen. 2089  
 Nye, Nathaniell. 2511  
 Nymphe der Poesie 2215  
 Oberitalien. 2719  
 Obermaier, Ottmar 2108  
 Obernberg, J.v., M.Bretzfeld u. F.L.zu  
 Stolberg. 333  
 Obstschale Eichwald. 2044  
 O'Connell, Frédérique Émilie Augus-  
 te 3494  
 Odilon, H. (d.i. H.Petermann). 1214  
 Oeconomus. 2538  
 Oertzen, G.v. 976  
 Österreich 2751, 2844  
 Oetken, J.C.v. (Hrsg.). 1583  
 Ohio. 2663  
 Ohrenschalen, Brannweinschalen.  
 2272  
 Oldenbruch, E. (Hrsg.) 571  
 Oldmixon, J. 1776  
 Onkel Theobald 702  
 Ooka, Shunboku 3269  
 Opiumpeife Bronze 1993  
 Oppenheim. 2603  
 Oppianos (Oppianus). 217  
 Oreresole, A. 1703  
 Orgelbau. 433  
 Orient. 3495  
 Orientalisches Paar 2057  
 Orientalische Straßenszene 2763  
 Orlik, Emil 1215, 3496  
 Ort Herrnsheim 1584  
 Orthodoxe Silberkette für Bischofs-  
 kreuz. 2344  
 Ortlepp, E. 977  
 Oser, Max 2777  
 Osijek. 2731  
 Oskar, Prinz von Preußen 1815  
 Ostade, Adriaen van 3497-3501  
 Oswald, H.S. 978  
 (Otto, C.). 507  
 Otto Franz von Österreich 2512  
 Otto Maier, Ravensburg. 799  
 Ottonische Kölner Malerschule  
 3323  
 Oudenaarde. 2676  
 Ovidius, N.P. 979, 1267  
 Paar Damenringe 2254  
 Paar Jugendstil-Jardinieren. 2045  
 Paar Majolikateller 2058  
 Paar Tellerchen China. 1978  
 Paeschke, Paul 3502  
 Pagan, Blaise Francois Comte de.  
 408  
 Page, Henry Maurice 3503  
 Pahlavi - Pokal. 2103  
 (Pahl, J.G.v.). 1636  
 Palacios. - Alcantara. - Cabecas.  
 2789  
 Palmieri, Pietro 409  
 (Pancoucke, H.). 902  
 Pankok, Bernhard 3504-3505  
 Panorama des Rheines 1602  
 Pao Tou China. 2312  
 (Parfaict, F. u. C.). 312  
 Paricius, J.C. 1594  
 Paris. 2696-2697  
 Paris, Verwandlungstisch. 2027  
 Park, M. 1480-1483  
 (Passau, Otto von). 2422  
 Pastorelle, Le, 980  
 Patentschriften. 1450  
 Paul, Ernst 3506  
 Paulinus-Druckerei Dasbach. 673  
 Pearce, R.R. 981  
 Pechstein, Max 3507  
 Peichich, C. 222  
 Peifer, D. 1567  
 Peiffer-Watenphul, Max 3508  
 Peiner, Werner 3509-3510

- Peißker, J. u.a. 1611  
Pencz, Georg 3511  
Penley, Aaron Ewin 2708  
Pennant, T. 1314  
Penny saving stamps. 2819  
Penz, Ralph 3512  
Pereira, B. 49  
Pereira, J. 1358  
Perelle, Gabriel 3513  
Perelle, G. u.a. 1658  
Perlberg, Friedrich 3514  
Perlenbrosche u. Perlenanhänger. 2150  
Perlenset mit 585 WG 2246  
Perrier, François 3515  
Persische Handschrift 139  
Persischer Ghom Seide. 2316  
Personendarstellungen. 1900-1905  
Peru drei Steigbügelgefäße. 1924  
Peschke, A. 2833  
Pesler, Paulus Daniel. 2513  
Peter, R. 1118  
Pether, William 3516  
Petit Echo de la Mode, Le. 725  
Petitot, C.B. 983  
Petzinger, Ludwig 2748  
Peyer, Hugo. 2846  
Pfaehler von Othegraven, Reinhard 3517  
Pfähler, Georg Karl 1216, 3518-3519  
Pfalz. 2604  
Pfalzel an der Mosel. 2606  
Pfa, Zierobjekt indopersisch. 1994  
Pferde. 2452, 2545  
Pferdedecke, Navarro. 1926  
Pferderennen. 2530  
Pfinzing, M. 625  
Pflanzkübel mit 6 2090  
Pforzheim. 2616-2618  
Phaedro, G. 223  
Phantastische Landschaften. 2619  
Pharmacopoea Wirtembergica 1361  
Philipsburg. 2622  
Philosophie. 984  
Phoenixkanne mit Chenghua Nian Zhi. 2110  
Photoalbum 2365  
Picasso, Pablo. 3521-3523  
Pichi, G. 1676  
Pichler, V. 224  
Picknicktasche England, 1927  
Piek-Patrik, G. 1221  
Pieper, Christian 3524  
Pietà. 2291  
Pieta Vesperbild 2353  
Pignoria, L. 1477  
Pillsbury's Farina Moving Picture Machine. 1217  
Piloty, Ferdinand d.Ä. 3525-3527  
Pilze Mitteleuropas., Die. 1315  
Pinelli, B. 820  
Pinerolo. 2720  
Placet, F. 985  
Platen, A.v. 986  
Platner, P.F.C. 334  
Plautus, T.M. 225  
Ploos van Amstel, Cornelis 3528  
Plücker, J. 1447  
Poe, E.A. 1222  
Poel. 2623  
Pöllnitz, K.L.W.v. 1777  
Poelzig, Hans 3529-3533  
Pöppl, U.B. 574  
Poesie 475  
Poesiealbum. 1223  
Pohl, A. 1226-1227  
Polanzani, Francesco 3534  
Polásek, Milos 2390  
Politische Nesselblätter. 1689  
Poltawa. 2799  
Polyanos. 226  
Polybius. 227  
Pomey, F. 228, 649  
Pompeji. 2721  
Ponte Molle. 3595  
Poppe, J.H.M.v. 321  
Pop-up-Bücher. 761  
Porsche, Ferrari u. Co. 1407  
Portrait 2437, 3545-3549  
Portraitbroschhänger. 2143  
Portraitknöpfe. 1906-1911  
Portraitknopf, Patentknopf. 1912  
Portraitplaketten u. 2249  
Portugal. 2773  
Portugall, Dieter 3104  
Portus Marochu. 2736  
Posaidon o. Neptun. 2216  
Potsdam. 2392  
Prachtanhänger 2324  
Prachtbrosche. 2217, 2330-2331  
Prachtgemme. 2218-2219  
Prachtgemme mit 2220  
Prachtgemme mit Edelfrau 2221  
Prachtgemme mit Flora 2222  
Prachtkamee, 2223  
Prachtrömer mit Amoretten 2006  
Prächtige Aufsatzschalen. 2062  
Prächtiger Portraitknopf 1913-1914  
Prächtiger Weinrömer 2007  
Prätzel, K.G. 987  
Prag. 2795  
Prantl, Karl 3717  
Prax, Valentine Henriette 3552  
Precht, J.J. 1456  
Presley, Elvis, 1817  
Pressendrucke. 1117  
Preu, Sibylla geb. Kirschner. 2514  
Preussen. 1587, 1816  
Prevost d'Exiles, A.F. 1778  
Prigogine, H., 1203  
Primavesi, Georg Johann 3600  
Princess Royal. 2502  
Printers' International Specimen Exchange, The. 674  
Pritius, J.G. 229  
Procopius von Cäsarea. 988  
Prokop von Templin. 230  
Prucha, Gustav 3553  
(Prudhomme, L. u. L.de Mezieres). 1663  
Prunkschabracke 1928  
Prutz, R. 1599  
Psalmorum liber. 231  
Psalterium Chorale 116  
Psalterium Davidis, 232  
Psyche. 2144, 2224-2226  
Psyche mit Weinlaub 2145  
Puchinger, Erwin 2834  
Pultusk. 2767  
Punktierkunst. 322  
Puppenautomat. 1929  
Putto 19.Jh. 2354  
Putt, T.J. 3554  
Pyrker, J.L. 989  
Quaglio, Domenico 3555  
Quarry, Regina Katharina 3556  
Quellinus, Erasmus II 3557  
Quinte, Lothar 3558  
Quintilianus, M.F. 990  
(Quintin, J.). 234  
Quitmann, E.A. 1509  
Rabelais, F. 991  
Rabener, G.W. 992  
Rabes, Max 3559  
Rabutin, (R.)de. 993  
Rachel, L. 1518  
Rackham, A. 1238  
Raffaelli, Jean-Francois 3560-3561  
Raffet, Denis Auguste Marie 2533  
Rahmensammlung. 1930  
Raimund, F. 1180  
Rainbow, Modellschiff 1939  
Rakobrandt, P. 763  
Rambach, F.E. (Hrsg.). 220  
Ramdohr, F.W.B.v. 1499  
Ramee, R. 1591  
Ramos, Mel 3562  
Ranzenhofer, Emil 2835-2836  
Rapin, T.de. 1753  
Rasmus Bjorn Halvordersen 2151  
Rasmussen, Aage 2847  
Rati Opizzoni di Torre, L.A. 1128  
(Rau, H.). 296  
Rauhenlechsberg bei Landsberg am Lech. 2624  
Rauscher, Johann August Friedrich 3564  
Rauscher, W. 235  
(Realino, F.). 870  
(Rebmann, A.G.F.). 1592  
Rebuffi, P. 352  
Rechenbuch. 141  
Reckewitz, Wilfried 3565  
Reformations Almanach 809  
Regensburg. 2625  
Reger, Max, 1818  
Reglement 1590  
Regnault, (N.F.). 1317  
Reichard, H.A.O. 1738, 1779  
Reichert, Josua 3566  
Reich, L. 994  
Reichsheer und seine Tradition, Das. 410  
Reiffenstuel, A. 236  
Reil, J.C. (Hrsg.). 1362  
Reim-Kalender 650  
Reinermann, Friedrich Christian 3567  
Reinganum, H. 1749  
Reinhard, E. 3568  
(Reinhardt, C.). 995  
Reinhart, J.C. 996  
Reinicke, Paul 3569  
Reise-Erinnerungen 2400  
Reiseikone. 2355  
Relano, Lucio 3718  
Reliefbild China. 2996  
Rembrandt, Harmensz van Rijn 3570-3574  
Rembrandt van Rijn, Harmensz 3575-3594  
Remé, Jörg 3596  
Remond, F. 237  
Renger-Patzsch, A. 1218  
Renoir, Pierre-Auguste 3597  
Rentschler, Heinrich 3598  
Reservistenpfeife. 1931  
Restif de la Bretonne, (N.E.). 703  
Résumé 1432  
Reuter, Wilhelm 3599  
Rheinfels. 2626  
Rheinisches Conversations-Lexicon 637  
Rheinlande. 2627  
Rheinlande, Die, 1647  
Rheinland-Pfalz. 2628  
Rhenolandiae 2738  
Rhose, O. 1079  
Riccoboni (d.i. M.J.Laboras de Mezieres). 997  
Richardson, F. 704  
Richardson, H. 705  
Richter, L. 998  
Richter, Wilhelm 3601  
Ricklefs, Harald 3602-3603  
Ridinger, Johann Elias 3604-3606  
Ridinger, Johann Jacob 3550  
Rieger, Helmut 3607  
(Riemer, F.W.). 1629  
Riesener, Henry-Francois, 1819  
Riess, Ernst 3608  
Riester, Rudolf 3609-3611  
Riga. 2733  
Rijswijk. 2739  
Rinck, C.H. 115  
Ritterhaus, E. 1603  
Ritter, Wilhelm 3612  
Rittmeyer, Emil 3613  
Ritualgefäß, 1979  
Ritual Penis 1960  
Ritualtasche 1959  
Ritzerow, F. 514  
Rival, Andre 2393  
Riviereband. 2158  
Riviere, G. 577  
Rizzi, James 3614-3616  
(Robert, L.-F. Guinemet de) Keralio. 1754  
Robertson, W. 999, 1494  
Rochowanski, L.W. 1161  
Rock, J.F. (Hrsg.). 146  
Rode, Christian Bernhard 3617  
Rodeck, K. 3618  
Röhrich, Wolf. 1253  
Römhildt, G. 775  
Röver, F. 1363  
Roghman, Roelant 3619-3620  
Rohlf, C. 1240  
Rollbilder. 2903, 3270  
Rolls Royce. 2403  
Rom 2376  
Romantik. 2227  
Rom u. Mailand. 2377  
Roques, J. 1316  
Rosa, S. 239  
Rosa, Salvator 240  
Roscoe, T. 1679  
Rosenberg, O.v. 1755  
Rosen (von Rosenstein), N. 1364  
Rosierse, Johannes (zugeschrieben). 3621  
Rossetti, Luigi 3622  
Rossi, D.de. 538  
Rossi, Giovanni Giacomo de 3623  
Rossini, G. 434  
Rossini, Luigi 3624  
Rost, J.L. 1402  
Rotenburg o. d. T. 2629  
Roter Maroquineinband 865  
Roth, Dieter 3625-3627  
Rothe, Hans, 1820  
Rothenburg. 3628  
Rotlack-Gefäß 1980  
Roubillac 3629  
Rougemont, Armand 2394  
Rousseaud de la Combe, G. 353  
Rousseau, J.J. 1001  
Rousset (de Missy, J.). 1781  
Roux-Burghardt, Erika von 3630

- Roux de Rochelle. 1495  
 Roy Stark. 739  
 (Roziere,F.M.de). 530  
 Rubeis,J.J.de. 241  
 Rubes, Ferdinand 2837  
 Rubin-Brillantring 2255  
 Rudhart,I.v. 1002  
 Rudloff,F.A. 1573  
 Rudolphi, Hans. 2374  
 Rückert,E.F. 1354  
 Rückert,F. 1003  
 Rüdeshelm. 2630  
 Rühle, Clara 3631-3633  
 Rütschi, A. 3634  
 Ruge,A. 1666  
 Ruge, Arnold, 1821  
 Ruisdael, Jacob Isaackszoon 3635-3637  
 Rumford,B. 522  
 Rumpf, Gernot 3719-3720  
 (Rundell,M.E.). 515  
 Runge,P.O. 1196  
 Russ, Karl 3638  
 Russland 2 Bronzeikonen 2345  
 Rychter-Janowska, Bronislaw 3640  
 Sabellius,M.A. 626  
 Sabelli,M.A. 354  
 S. A. Cantiere Lombardo (Hrsg.). 560  
 Sacrosancti 242  
 Sade,(D.A.F.)de. 729  
 Sadeler, Johannes I 3641  
 Sa'di, Muslih-d'-Din. 982  
 Sächsische Union Brauerei 2848  
 Sahnegießerei. 2276  
 Sahnesevice, 2277  
 Sahnese, 2278  
 Saint-Elme,I.de. 1772  
 Saintine,X.B. (d.i. Xavier Boniface). 142  
 (Saint-Lambert,J.F.de). 1004  
 (Saint-Martin,L.C.de). 323  
 Saint-Non,J.C.R.de. 1680  
 Saint-Phalle, Niki de 3642  
 Saint-Pierre. 1005  
 Saint-Pierre,C.I. Castel de. 302  
 Salis-Marschlins, Karl Ulysses von, 1823  
 Sally,T. 243  
 Sammelband 267, 345, 355-359, 435, 450, 458, 561, 1403, 1458-1460, 1522, 1527, 1551, 1697  
 Sammelbilderalben. 451-452  
 Sammlerkonvolut. 2112  
 Sammlung von 3644  
 Sammlung 244-258, 299, 335, 411, 436-439, 448, 453-454, 460, 464-465, 470, 473, 478-479, 492, 521, 578  
 -581, 583, 589, 638, 651-654, 675-677, 706-708, 734, 777-779, 784-790, 810, 1006-1025, 1125, 1219, 1229  
 -1235, 1243-1252, 1425-1426, 1461-1462, 1469, 1473, 1484, 1513, 1545, 1550, 1560, 1604, 1609, 1616, 1622  
 , 1637-1645, 1705-1706, 1785-1787, 1824, 2378, 2395-2396, 2408, 2417-2418, 2425, 2428, 2436, 2486, 2494  
 -2495, 2503, 2515-2519, 2524, 2529, 2540, 2548, 2631-2632, 2687, 2752, 2779, 2849, 3105, 3645-3654, 3774  
 Sammlung Bernsteinbroschen 2163  
 Sammlung von 3655-3657  
 Sammlung von Buchschließen. 603  
 Sammlung Wooden Nickel, 1496  
 Samteinband 866  
 Sandhaas, Carl Friedrich 3658-3659  
 Sandmann,F.X. 1792  
 San Francisco. 2664  
 Sannazaro,J. 1026  
 Sannig,B. 259-260  
 Santa Claus in winterlicher 2302  
 Santa Claus Schlitten 2303  
 Santomaso,(G.). 582  
 Sanxing Glücksgott. 1998  
 Sartorius,A. u. E.Janka. 261  
 Sassicaia 1986 1858  
 Satz von sieben Jugendstilfliesen. 2091  
 Saurin,J. 262  
 Savary,J. 308  
 S(awtelle),H.L. 516  
 Schachenmayr Wolle. 1932  
 Schaden,A.v. 811  
 Schäffenacker, Helmut 3721  
 Schaeffer,A. 1166  
 Schafschur 2407  
 Schalcken, Godefridus 3660  
 Schalcken, Godfried 3661  
 Schall, Frédéric 3662  
 Schallplattensammlung. 1933  
 (Schams,J. 1474  
 (Scharfenstein,M.J.F. 1721  
 Schattenspielfigur. 2301  
 Schedel. 59  
 Schedius (Schede),E. 263  
 (Scheffmacher,J.J.). 1610  
 Schellhorn, Sabine 3722  
 Schelling,F.W.J. 1028  
 Schelter & Giesecke. 678  
 Scherl, Hanns 3723  
 Scheuchzer,J.J. 264  
 Scheuren,C. 1029  
 Schiller,(F.)v. 1030-1033  
 Schilling,G. (Hrsg.). 440  
 Schilling,S. 1389  
 Schilter,J. 639  
 Schimmelfennig,F.G. 309  
 Schinz,H.R. 1390  
 Schirrmacher, Michael. 3665  
 Schlechtendal,D.F.L. u. L.E.Langenthal 1318  
 Schleiermacher,F. 1034  
 Schleifenbrosche 2332-2334  
 Schleifenbrosche mit 8 kl. 2237  
 Schlick, Wolfgang 3666  
 Schliebe,J.G. 1412  
 Schliessmann, Hans 2850  
 Schlipf, Ernst, 3667  
 Schlossmacher, Gertrud 3668  
 Schloss Weitenburg 3090  
 Schlotterbeck, Wilhelm Friedrich 3669  
 Schlüsselsammlung. 1934  
 Schmauder, Hans 3670  
 (Schmid,H.C.). 756  
 Schmidt,A. 1254-1256  
 Schmidt Crans, Johan Michael 3671-3672  
 (Schmidt,G.E. 471  
 Schmidt, Georg Friedrich 3673  
 Schmidt, Reinhold 3674  
 Schmiedekampf,Jürgen 3675-3677  
 Schmitt, August Ludwig 3678  
 Schmoll von Eisenwerth, Karl Emil Franz 3679  
 Schmuck. 584  
 Schmutzler, Leopold 3680  
 Schneider,J. (Hrsg.). 480  
 Schneider-Sato, Hardy 3681-3682  
 Schneidler,F.H.E. 679  
 Schnitzler, Johann Michael 3683  
 Schnizlein,A. 1319  
 Schnurr,B. 508  
 Schoapp, Zacharias. 2520  
 Schober, Peter Jakob, 1825  
 Schönwald, Rudolf 3684  
 Scholz, Karl Heinrich 3685  
 Schoock,M. 265  
 Schott,H.A. 1035  
 (Schott, Johann Joseph), 1800  
 Schram,D. 266  
 Schreger,O. 730  
 Schreib-Almanach 363  
 Schreibkasten. 2028  
 Schreiner, Hans 3686  
 Schreiter, Johannes 3687  
 Schreyögs, Georg 2431  
 Schrifftgießerei. 680  
 Schröder, Josef Maria 3551  
 Schröder,R.A. 1257  
 Schröder-Sonnenstern,F. 1258  
 Schröter,W. 757  
 Schropp, Karl 3689  
 Schubar,L. (d.i. R.Lubarsch). 1656  
 Schubart, Carl Ludwig 3690  
 Schubart,C.F.D. 1036  
 Schubert,G.H. 1136, 1464  
 Schubert,G.H.(v.). 1037, 1259, 1510  
 Schubert, Hans 2360  
 Schubert, Otto 3691  
 Schützenglas, Schützenpokal. 2008  
 Schuldness, Jörg Shimon (eig. Jörg Anton Schulthess, 3692  
 Schulhauptbuch 1549  
 Schulpreiseinband. 867  
 Schultz-Ewerth, E. u. L. Adam (Hrsg.). 1763  
 Schut, Cornelius I 3693  
 Schwaben. 2633  
 Schwäbischer Merkur 1038  
 Schwanenplatte 2111  
 Schwartz,K. 1554  
 Schwarzer Ledereinband 868  
 Schwarzschild,K. 1404  
 Schwarzwald. 2634  
 Schweder,C.H. 300  
 (Schweigger,S. 171  
 Schweizerischen Gesellschaft in Bern, Der, 529  
 Schweiz. 681, 2780-2781, 2852-2853  
 Scolari, Stefano (d.i. Stefano Mozzo, 3694  
 Scott,W. 1039  
 Scrap-Album. 455-456, 2525  
 Scrap-Book. 793, 2526  
 Scultetus,J. 1365  
 Scultori, Adamo 3455  
 Sebba, Siegfried „Shalom“ 3696  
 Seckendorf,V.L.v. 1593  
 Seauer,B. 268  
 Seefahrt 24 Silbermünzen u. 2034  
 Seeschlacht. 2487, 2740  
 Segelschiffe. 2527  
 Seida u. Landensberg,F.E.v. 1664  
 Seidenbrücke China. 1983  
 Seidenstickerei. 2440  
 Seifert,J. 1260-1261  
 Seligmann,J.M. 1395  
 (Selsler,G.). 269  
 Selvagio,J.L. 270  
 Senac,(J.B.). 1366  
 Sendtner,(J.J.). 759  
 Seneca,L.A. 1040  
 SEO 3697  
 Sermaise,R. 709  
 Seufert, Arthur 3698  
 Sevigne,M. de Rabutin C. 1041  
 Shibata,K. 1342  
 Shishi Seidentuch. 1984  
 Shogune. 1168  
 Shuckford,S. 1789  
 Shunga 710  
 Siche, Christoph van II 60  
 Sieben Art Déco 2152  
 Sieben Porzellanfiguren 2113  
 Sieben Radierungen in: 3134  
 Siegbert, Bauer 2398  
 Siegel. 2528  
 Sigerus,E. (Hrsg.). 503  
 Silberbesteck, Serviettenringe. 2279  
 Silberschale, 900 Silb. 2280  
 Silber u. Versilbertes. 2281-2282  
 Simmozheim. 2635  
 Sincerus,G. (Pseud.). 1367  
 Sinclair,G. 1320  
 Sinerus, der Reformator. 1042  
 Spilean,K. 1493  
 Sirigatti,F. 271  
 Skizzen 1344  
 Skizzen aus der nördl. Oberpfalz 2605  
 Skizzenbuch 1617, 3699  
 Skodlerrak, Horst 3700  
 Slaby,A. 1427  
 Slevogt,M. 1270  
 Slevogt, Max. 1268-1269  
 Slg. emaillierter Knöpfe 1915  
 Slowakei. 2785  
 Smith, John Thomas 3726  
 Smyth,H.D. 1440  
 Soldtruhe/Eisenkassette. 1946  
 Solothurn. 2782  
 Sonderborg, K.R.H. (d.i. Kurt Rudolf Hoffmann, 3727  
 Sosnová. 2796  
 Sotheby's, 656  
 Sotrop, Hans-Wilhelm 1271  
 South, James, 1827  
 Souvenirblatt. 2636  
 Souvenir de Voyages 1618  
 Sowerby,J. 1321-1327  
 Spamer-Verlag. 794  
 Spangenberg, Herbert, 1828  
 Spanien. 2854  
 Spanner,A. 50  
 Spaßvogel (Pseud.). 731  
 Specht, Friedrich 3728  
 Speisekarten. 497-500  
 Spener,P.J. 273  
 Speth,W. 274  
 Speyer. 2637  
 Sphaera, De. 627  
 Spiegel 2293  
 Spiele. - Atlas (Deckeltitel). 466  
 Spielhagen,F. 1043  
 Spielkartendarstellungen. 2446  
 Spiro,K. 1368  
 Spitzweg-Umkreis. 3729  
 Spohler, Jan Jacob 3730  
 Sporting Magazine, The. 481  
 Sprengel,P.N. 1434  
 Stachurski, Marian 2816  
 Stach von Goltzheim,F. 791  
 Stadler, Toni 3731



- Staeger, Ferdinand 3732  
 Stählin, Erwin Fridolin 3733  
 Stälin, P.F. 1535  
 Staffhorst, Agnes 3734  
 Staffler, F.S. 360  
 Stahl, G.E. 324  
 Stammbaum 1558  
 Stankowski, Anton 3735-3736  
 Stapleaux, Michel Ghislain 3737  
 Steenkeke. 2673  
 Steffens, Hans Hermann 3738  
 Stehende Göttin. 2146  
 Steidele, R.J. 1343  
 Steiff Molly US-Zone. 2305  
 Steiff Pudel Tosi. 2306  
 Steiff Scotty US-Zone. 2307  
 Steiff Snobby mit KFS. 2308  
 Steiff Waldi Dackel. 2309  
 Steinkamp, A. u. H.Weinert. 796  
 Steinlen, Théophile-Alexandre 3739  
 Stella, A.B. 586  
 Stempel, D. 682  
 Stendhal (d.i. H.Beyle). 1272  
 Stengel, G. 276  
 Sterne, L. 1044  
 Stettin. 2768  
 Stickmusterbücher. 504  
 Stiebel, H.E. 610  
 Stieler, A. 1722  
 Stifter, A. 1045  
 Stilller, F. 277  
 Stilling, B. 1369  
 Stillleben. 2531  
 Stirner, M. (= d.i. C.Schmidt). 1276  
 Stoboeus, G. 278  
 (Stöber, F.). 1046  
 St. Oswald-Möderbrugg. 1691  
 Stradanus, J. (d.i. J. van der Straet).  
 487  
 Strahlheim, C. (d.i. J.K.Friederich).  
 1790  
 Strand, P. 2399  
 Strang, William 3740-3744  
 Strathmeyer-Wertz, Julie 3745  
 Strauch, M.v. 711  
 Strauss, D.F. 1620  
 Strehl, Johann 3746  
 Strixner, Johann Nepomuk 3747-  
 3749  
 Strohhäcker, Reinhold 3750  
 Struck, H. 1208  
 (Strübi, H. 1448  
 Struve, C.A. 1370  
 Stuart, J.A. 944  
 Studer, B. 1696  
 Stuhlmüller, Karl 3751  
 Stundenbuch. 143  
 Sturm, Helmut 3752  
 Sturm, L.C. 412-413  
 Stuttgart. 1623, 2638-2640  
 Suarez de Paz, G. 98  
 Süddeutsch. 3753  
 Südtirol und Dolomiten. 2753-2754  
 Südwest-Deutschland 1624  
 Süs, Gustav 3754  
 Suhm, (Peter Fredrik). 1047  
 Swan, Douglas 3755  
 Swanefeld, Hermann (Herman  
 D'Italie) 3756  
 Swanevelt, Herman van 3757  
 Swierzy, Waldemar 2855  
 Swinoujście (Swiemünde) u. Dziw-  
 nów (Dievenow). 2769  
 (Symanski, J.D.). 1048  
 Szekessy, Karin 3758-3761  
 Tabake u. Cigarren. 1947  
 Tableaux historiques 1665  
 Tacitus, C. 1049  
 Tacitus, C.C. 600  
 Tacuinum Sanitatis. 628  
 Tafelaufsatz mit Grazien. 2114  
 Tairoff, A. 1279  
 Talma, François Joseph, 1829  
 Tanzbär, uralt. 2310  
 Tara Bronze. 1999  
 Tartas, P.de. 392  
 Taschenbuch 527  
 Tasso, T. 1050  
 Tauben. 3724  
 Tauchert, Walter 3762  
 Tausend und ein Tag. 1165  
 Telemann, G.P. 441  
 Tellerboard u. Wandboard. 2029  
 Tempesta, Antonio 414  
 Tempesta, Antonio, nach. 201  
 Templin, P.v. 279  
 Tennstedt, Bad 2641  
 Teppich Indien. 1990  
 Terentius Afer, P. 280  
 Tertullian, Q.S.F. 1051  
 Tertullianus, Q.S.F. 1052  
 Teufel. 1852  
 Thangka. 2000  
 Theater. 2438  
 Theaterkostüme. 2602  
 Theatervorhang. 2439  
 Theaterzettel. 313  
 Theologisch-Praktische 482  
 Thermopylen. 2856  
 Thibaud, Jacques, 1831  
 Thibault, J.T. 588  
 Thieler, Fred 3763-3765  
 Thiel, Johannes 1563  
 Thier-Jasper, Bärbel 3766  
 Thiers, M. 1723  
 Thilo (d.i. T.Maatsch). 1280  
 Thoma, Hans 3767  
 Thomasius, C. 319, 361  
 Thomas von Aquin. 281-283  
 Thorn. 2770  
 Thürheim, L. 1692  
 Tibetische Holzschnitte. 1511  
 Tieck, L. 1053  
 Tiepolo, Giovanni Battista 3768  
 Tierfiguren. 2115  
 Tierknöpfe. 1916-1919  
 Timo. 467  
 Tinius, J.G. 657  
 Tippmann, Albin 3769  
 Tir au canon. 468  
 Tisdall, C. 1088  
 Tissier, Paul Alphonse 3770  
 Titanensturz. 3771  
 Titi, F. 1678  
 Tizian, nach. 3772  
 Tokio. 2727  
 Tolstoj, A.K. 1784  
 Tombrock, H. 1281  
 Toskana. 2722  
 Toucey, I. u. M.F.Maury. 630  
 Toutin, Jean I 219  
 Toyokuni III, aka Kunisada I 3271  
 Train, J.K.v. 488  
 Trakl, G. 1282  
 Tratschke (d.i. G.Prause). 1205  
 Traub, Gustav 3123-3124, 3775-  
 3776  
 Trauz, C.F. 325  
 Trenck, F.v.d. 1054  
 Trenk, Henric 3777  
 Tribus. 1791  
 Trichter, V. (Ps. für C.E.S. von Tenne-  
 cker). 489  
 Tridentinisches Konzil. 284  
 Trier, Koblenz, Rothenburg o.b.  
 Tauber. 2642  
 Tripoli. 2652  
 (Trithemius, J. 285  
 Trumbull, H. 1497  
 Truttenbach, Dieter 3778  
 Tschechien 797, 1184, 2857  
 Tschichold, J. (Hrsg.). 1284  
 Tuchwaren-Fabriks-Lager 2858  
 Türoff, Paul 3780  
 Turban, Ludwig, 1832  
 Turgenjew, Iwan, 1833  
 Turin. 2723  
 Twamley, L.A. 1328  
 Twining, (E.F.). 585  
 Tyszewicz, Vladi(mir) 3781  
 Überbauschrank 1730. 2030  
 Ueber die Wiederherstelluntz der  
 Jesuiten, 317  
 Uetersen. 1463  
 Uhland, L. 1708  
 Ulrich, G. 712  
 Unbekannter Künstler 2521, 3782-  
 3792  
 Unbekannter Portraitphotograph  
 2401  
 Ungarn. 3793  
 Ungerer, Tomi 3794  
 Uniformalen. 416  
 Untersberger, Josef 3795  
 Updike, D.B. 683  
 Urkundenbuch 129  
 Uschebtis Bronze. 1961  
 Utagawa, Toyohiro 3272  
 Vahle, Fritz 3796  
 Valentini, (G.W.v.). 1627  
 Valerius Maximus, C. 287  
 (Vallemont, P.le Lorrain de). 327  
 Valmont de Bomare, J.-C. 641  
 Van der Grinten, F.J. u. H. 1089-1090  
 Varichon, A. u.a. 554  
 Vasen. 2534  
 Vasenteppich. 2317  
 Vase Tongzhi. 1985  
 Vaugondy, (D.), R.de. 1724  
 Vecellio, Tiziano, nach 3797  
 Veen, M. van der 3798  
 Veith, Johann Philipp 1557  
 Velde, Adriaen van de 3799-3801  
 Velde, Jan II van de 3802  
 Velde, Jan van de II 3803-3806  
 Velden an der Pegnitz. 3807  
 (Velten, J. Hrsg.). 1519  
 Venavi-Zwillingsfiguren. 1962  
 Venedig. 2724-2726  
 Verduc, J. 1371  
 Vergilius, M.P. 288, 1055  
 Verhandlungen 1520  
 Verit Jugendstilplatte 1864  
 Verne, J. 1056  
 Verordnungen. 1693  
 Ver Sacrum. 3287  
 Verve. 1288  
 Verwee, J. 3808  
 Verzeichniß & Zeichnungen 1421  
 Vico, E. 1681  
 Victor Amand Juillot. 2147  
 Victoria zu Pferd. 2148  
 Victor Lamand Juillot 2228  
 Viehseuche. 1372  
 Vier Broschen 2238, 2335  
 Vier Eisenfiguren. 1963  
 Views 1725  
 Viktorianischer Anhänger 2153  
 Villeroy & Boch. 2092  
 Villeroy u. Boch. 2116  
 Villon, F. 869  
 Vincent, J. (d.i. A.Berthe Venem).  
 1289  
 Vindel, F. 684  
 Virgil. 289  
 Visscher, Claes Jansz. II 3809  
 Vivatbänder. 417  
 Vlamincq, Maurice de 3810-3811  
 Vliet, Jan Gillisz. van 3812-3813  
 Vliet, Johannes van 3814  
 Vodka. 484  
 Vögel. 2546  
 Vögel u. Pflanzen. 2728  
 Vogeler, Heinrich 2426  
 Vogt, Carl (August Christoph Carl),  
 1826  
 Voisenon, A.v. 713  
 (Voit, J.P. u.a.). 798  
 (Volkhardt, J.K.). 1057  
 Volkmann, Hans Richard von 3815  
 Volkmar, F.N. 303  
 Volksgesundheit. 2859  
 Vollmer, H. 590  
 Volmar, Joseph Simon 3816  
 Volpato, Giovanni 3817  
 (Voltaire, F.M.A.de). 1058  
 Voltz, Friedrich 3818  
 Voralpenlandschaft. 3819  
 Vorderzappler Le Roi a Paris. 2341  
 Vorderzappler, Räderuhr u. 2342  
 Vorsatzpapier. 648  
 Voß, C.D. 1628  
 Vries, H.de. 1329  
 Vuillard, Édouard 3820  
 Wachter, J.G. 642  
 Wael, Jan Baptiste de 3821  
 Wagner, R. 426  
 Wagner, Richard 1834  
 Wagner, Winifred, 1835  
 Waiblinger, W. 1059  
 Wais, Alfred 3822-3823  
 Wald. 2535-2536  
 Waldansicht 2620  
 Waldberg, P. 3443  
 Waldensis, T. (Thomas Netter von  
 Walden). 290  
 Waller, Robert Pickfort. 3824  
 Wallner, Arnulf 3825  
 Walpole, H. 1113  
 Walser, R. 1278  
 Wand-Bilder-Atlas. 1388  
 Wappen. 2444  
 Wappenglas Bayern. 2009  
 Wappenglas Weinrömer. 2010  
 Wappenteller Capodimonte 2117  
 Warhol, A. 1290  
 Warschau. 2771  
 Waterloo, Anthonie 3826  
 Watzlik, H. 1291  
 Weber, Albert, 598  
 Weber, A.P. 591  
 Weber, C.J. 727  
 Weber, J.C. 1330  
 Weber, Otto Friedrich 3827  
 Weber, V. (d.i. G.Ph.L.L.Wächter).  
 1060  
 Weczerrek, Thomas 3828  
 Weczerzick, Alfred 3829  
 (Wegelin, J.R.). 1614  
 Wegener, J.F.W. 744

- Weichholzkommode um 1800 2031  
 Weidenbacher, Josef 2550  
 Weidl, Seff 3830  
 Weil der Stadt. 3831  
 Weiler, C. 592  
 W(eiler), S.J. 517  
 Weimann, E.A. 1498  
 Weimar. 2643  
 Weinbau. 2860  
 Weingarten, J.J. 1694  
 Weinrömer. 2011  
 Weintrauben. 2419  
 Weirötter, Franz Edmund 3832  
 Weislinger, J.N. 238  
 Weiss, Bartholomäus Ignaz 3833  
 Weiss, Carl. 895  
 Weißenfels. 2644  
 Weissenstein im Winter. 2621  
 Weiss, F. 2755  
 Weitling, W. 1061  
 Wellenstein, W. 1292  
 Wendeler, M. 291  
 Wende Muschelkamme. 2229  
 Wenglein, Josef 3834  
 Wening, Michael 3563  
 Werbung. 2861  
 Werden u. Essen. 2645  
 Werkverzeichnisse. 593  
 Werner, Carl Friedrich Heinrich 3835  
 Werner, Theodor 3836  
 Wernher, J.B.v. 362  
 Wertheim, Heinrich von 3837  
 Westfälischer Friede. 3838  
 Westheim, P. (Hrsg.). 594  
 Westminster Abbey. 2707  
 Wetli, K. 1711  
 Wettrennen, Das. 469  
 Weyermann, Jakob Christoph 3839  
 Weysser, Karl 3840  
 Whewell, William, 1836  
 Whistler, James Abbot McNeill 3841  
 Wichtrey, Antje 3842  
 Wiedergefundene Hieroglyphen der  
 heiligen Schrift. 326  
 Wieland, C.M. 1062  
 Wieland, C.M. (Hrsg.). 1063  
 Wien. 2756-2761, 2845  
 Wiener Küche. 513  
 Wiener Pestsäule. 2762  
 Wien Kinderbüste der Prinzessin  
 2118  
 Wiesenstück 2420  
 Wiinblad, Björn. 3843  
 Wild, C.A. 310  
 Wildenbruch, E.v. 1294  
 Wilhelm Binder Art Déco, 2284  
 (Wilhelm, G.T.). 1331  
 Wilhelm II. 1837  
 Willems, Laurent 3844  
 Willroider, Josef 3845  
 Wilzek, Caroline. 3846  
 Winckell, G.F.D. aus dem. 490  
 Wind, Gerhard R. 3847  
 Winter, Amalie 1838  
 With, J.B. 459  
 Wittler, Arrigo (auch: Heinrich Franz  
 Arrigo Wittler, 3848  
 Wittola, M.A. 51  
 WMF Myra Becherglas. 2356  
 Wochenschrift 1528  
 Wohltmann, F. 1764  
 Wolff, C. 1064  
 Wolff, M. 442  
 Wolff, Martin 1925  
 Wolff, O.L.B. 643  
 Wolff, Paul & Tritschler 1220  
 Wolf, G. 1295-1296  
 Wolf-Heidegger, G. 1345  
 Wolgast 418  
 Wolin (Wollin). 2772  
 Wollschläger, Hans. 1297  
 Woollett, William 3849  
 Worms. 2647-2648  
 Wouters, M. 292  
 Woyt, J.J. 1373  
 Wucherer, Fritz 3850  
 Wuchter, H. 3851  
 Wünschelruthe. 483  
 Würth, Peter 3852  
 Württemberg. 2488  
 Wunderlich, Paul 2862, 3725  
 Wurzelholzstuhl 2032  
 Wutz, Michael 3853  
 Wyck, Thomas 3854  
 (Wyss, J.D.). 774  
 Xaverianische Bruderschaft, 100  
 Xianting, Li, Pi Li u. Shu Kewen. 1130  
 Xylander, Josef Ritter von. 1065  
 Yoruba Nigeria. 1964  
 Yoshikazu, Utagawa 3273  
 Yver, J. 294  
 (Zallinger zum Thurn, J.A.v.). 1646  
 Zapf, G.W. 659  
 Zarnata. 2702  
 Zaumseil, Uta 3856  
 Zehn florale Jugendstilfliesen.  
 2093-2094  
 Zehn Jugendstilfliesen 2095-2097  
 Zeichnung heute. 1091  
 Zeidler, Frank Michael 3858  
 Zeidlmair, J.A.v. 491  
 Zeiller, M. 149, 295, 1531, 1533,  
 1574-1577, 1581, 1586, 1608,  
 1630, 1667, 1788  
 Zenner, G.A. 644  
 Zeppelin-Teller. 2119  
 Zervos, C. 535  
 Zeus und Hebe. 2230  
 Ziegenkutsche mit Amoretten.  
 2063  
 Ziegler, Richard 1298-1301, 3859  
 Zierhold, Elisabeth (Elsbeth Müller-  
 Zierhold) 3860  
 Zierteller 2001  
 Zier- u. Vitrienenobjekte. 1949  
 Zigarrenanzünder figürlich. 1950  
 Zille, Heinrich 3861  
 Zilling, P.J. 1569  
 Zilotti, Domenico Bernardo 3862  
 Zimmermann, Helmut 3863  
 (Zimmermann, J.A. 1565  
 Zindel, C.S. 1066  
 Zingg, Adrian 3864  
 (Zinzendorf, N.L.v.). 147  
 Zobeltitz, F.v. 1302  
 Zoologie. 1397  
 Zschokke, H. 1067, 1303, 1709  
 Zuckmayer, C. 314  
 Zürich. 2784  
 Zumsande, Josef 3865  
 Zunftkrug Sachsen 1951  
 Zwanzig Jugendstilfliesen. 2098  
 Zwei Anhänger, 2154, 2325  
 Zwei Anhänger/Brosche 2326  
 Zwei Biedermeier 2231  
 Zwei Broschen 2336  
 Zwei Jugendstil 2099  
 Zwei stehende männliche Figuren.  
 1956

## Sachgebietsverzeichnis

- 15 Radierungen in: 2993  
 Ägypten 1475-1477  
 Aesop 3, 802  
 Afrika 1475-1484, 1952-1964,  
 2649-2652  
 Aktien 304  
 Aktuelle Mode <\-> Lifestyle <\->  
 Vintage 685-689  
 Almanache 805-811, 1069  
 Alpen und Alpinismus 1696, 2653-  
 2655  
 Alt 1070  
 Amerika 1485-1498, 2656-2664  
 Anhänger 2120-2154, 2318-2326  
 Anselm 125  
 Antinous-Pressen 1072  
 Apothekenwesen 1841  
 Arabien 2665  
 Archäologie 535-536  
 Architektur 537-539  
 Ariosto 820  
 Arktis-Antarktis-Nordländer 1499-  
 1500, 1712, 2666  
 Armbänder 2157-2158  
 Armbänder und Armreifen 2155-  
 2156  
 Armbanduhren 685-687, 2337  
 Asiatika 1965-2001  
 Asien 1501-1511, 2667-2668, 2903  
 Astronomie 1399-1404  
 Atlanten 1713-1724  
 Augsburg 659, 1512, 2550  
 Ausland 2649-2803  
 Australien 1725  
 Auto 1406-1407, 2403  
 Autographen 596  
 Baden 1513, 1596  
 Baden-Württemberg 1514-1520,  
 2551  
 Bäckerei und Konditorei 492  
 Baedeker 1647  
 Balneologie 1333  
 Balzac 1075  
 Barmherzigkeit 15  
 Barraud 1077  
 Basel 1697, 2777  
 Baumeister 2360  
 Bauwesen 1409  
 Bayern 19, 1521-1528  
 Bayros 1128  
 Becher 2356  
 Belgien 2669-2676  
 Benelux 1726  
 Benn 1079  
 Bergbau 1410-1412  
 Berlin 1530, 2362  
 Bernstein 2163  
 Berufe 2404-2407  
 Beuron 2646  
 Beuys 1082-1091  
 Bibelillustration 2408  
 Bibeln 30-51  
 Bibliothek 597-598  
 Bier und Brauerei 493  
 Bilderbogen 2409-2410  
 Bilderbücher 734  
 Bodoni 599-600  
 Böhmen 1727, 1788  
 Botanik 1304-1331, 1487, 2411-  
 2420  
 Bouts 546  
 Brandenburg 1531  
 Braunschweig 1533  
 Bremen 1534  
 Bronzefirnispapier 862  
 Broschen 2162-2238, 2327-2336  
 Brot 520  
 Brückenbau 1409  
 Buchholzschnitte 55-56, 58-60,  
 2421-2422  
 Buchillustration 601  
 Buchobjekte 1099  
 Buchpresse 1845  
 Buchschliessen 603  
 Buchstützen 604  
 Buddhismus 2423-2424  
 Buffet 1100  
 Bundesfeiertag 1698  
 Burgert 2983  
 Cagliostro 63  
 Calw 1535  
 Capek 1101  
 Casino 460  
 Caspar Hauser 2568  
 Chagall 548, 1105, 2993  
 Chaplin 461  
 Chemie 1413-1414  
 Chillida 1106-1107  
 China 549, 1501-1503, 1970-1985,  
 2312, 2365, 2677-2680, 2996  
 Christliches 2425-2426  
 Coburg 1536  
 Colliers 2239-2246  
 Comic 737-739, 2428  
 Comics 740  
 Coscia 1670  
 Cranach 1109  
 Crustaceen 1377  
 Dänemark 1734  
 Dali 1111-1113  
 D'Altri 1114  
 Dati 1671  
 Design 2018  
 Deutschland 1512-1646, 2550-2648  
 Diamanten 2400  
 Dissertationen 1522  
 Dolomiten 3068  
 Dorfner 1264  
 Dreissig Exemplare 1115  
 Dresden 757  
 Drittes Reich 1538  
 Druckkunst 605  
 Dulac 1116  
 Eberz 1558  
 Edward Hopper 551  
 Eggebrecht-Pressen 1117  
 Egten 1118  
 Ehrenlegion 392  
 Eiach 3090  
 Eichwald 2039-2045  
 Einband 95, 97-98, 113, 859-869,  
 1120-1125  
 Einblattdrucke u. Flugschriften 99-  
 100, 476  
 Einsiedeln 101  
 Eisenbahn 1418-1422, 2295  
 Elektrizität 1423-1427  
 Elsass 2691  
 Elzsch 1851-1852  
 Emblemata 102, 870  
 Erasmus 104  
 Erfurt 1539  
 Erotika <\-> Galantes 690-713,  
 2429-2431, 3099-3105  
 Esser 1800  
 Eugen von Savoyen 393  
 Europa 1737-1738, 2681-2687  
 Exlibris 607-610, 1127-1128, 2432-  
 2436, 3107  
 Fabeln 743-744, 871  
 Faksimile 426, 611-628  
 Fang Lijun 1130  
 Fasnacht 1851-1852  
 Fayencen 2037-2058  
 Fechten 471  
 Felixmüller 1131  
 Fellbach 1541  
 Figuren 1952-1953, 2059-2063  
 Film <\-> Theater <\-> Tanz 311-  
 314, 2372, 2437-2439, 2815-2816  
 Fische 1379-1380, 2540  
 Flagellantismus 695  
 Flandern 2673  
 Fliegende Blätter 3119-3124  
 Fliesen 2064-2099  
 Flora von Deutschland. 1305  
 Forstwirtschaft 523  
 Frankenburg 129  
 Frankfurt 1543  
 Frankfurt/Main 1544  
 Frankreich 130, 312, 722, 1648-  
 1667, 2688-2697  
 Freiburg 1545, 3129  
 Freimaurerei 315-317  
 Freundschaftsbildchen 2440  
 Friedländer 3134  
 Fuchs 1136  
 Fuhrmann 1027  
 Funk 874  
 Futurismus 1139  
 Garten 524-527, 537  
 Gaßner 1332  
 Gaststätten-Hotellerie 495-500  
 Gebetbücher 113  
 Gemälde 3152  
 Gemmen und Kameen 2121-2148,  
 2155, 2167-2231, 2247  
 Genealogie und Heraldik 297-300,  
 2443-2444  
 Genre 2445  
 Genussmittel 501  
 Geologie <\-> Mineralogie u. Palä-  
 ontologie 1430-1432  
 Gerlachs Jugendbücherei 747  
 Gesangbücher 115-116  
 Gespenster 319  
 Gessner 878  
 Getränke 484, 502, 1858  
 Glarus 1700  
 Glas 1859, 2002-2011  
 Gleizes 554  
 Globen 1717  
 Glücksspiel 2446  
 Goethe 880-881  
 Golf 2529  
 Gramatte 1146  
 Grandville 891  
 Grenzwissenschaften und Okkultis-  
 mus 318-327  
 Griechenland 535, 1745-1749,  
 2698-2702  
 Grieshaber 1148  
 Gripp 1118  
 Grossbritannien 449, 1750-1755,  
 1802, 2703-2708, 2819  
 Großglockner 2748  
 Gynäkologie 1342-1343  
 Hagen 1549  
 Halberstadt 1550  
 Hamburg 1551, 3195  
 Handarbeiten u. Schneiderei 503-  
 504  
 Handschriften 125-143, 395, 428,  
 546, 573, 895, 1152-1153, 1344-  
 1345, 1391, 1433, 1553, 1607,  
 1673, 1683  
 Handwerk 1434  
 Harz 2374  
 Haushalt 504-508  
 Hausväterliteratur 509  
 Heberle 561  
 Heemskerck 557  
 Heisig 1262  
 Herbarien 1308  
 Herder 901  
 Heroides 902  
 Herrnhuter 145-147  
 Hesse 1156-1157, 2506  
 Hessen 115, 149, 1554  
 Heuser 1159  
 Hildebrand 1160  
 Hochschulschriften 345  
 Hoffmann, Josef 1161  
 Hohenlohe 1555-1556  
 Hohenstein 1557  
 Holland 559  
 Homöopathie 1310, 1351-1354  
 Hrdlicka 1164  
 Hürbel bei Biberach 131  
 Hunde 2304-2309  
 Hutschenreuter 2103  
 Ikonen 2343-2345  
 Imkerei 532  
 Indianer 1266  
 Indien 1505, 1986-1990, 2450, 2709  
 Indonesien 1410, 2710  
 Ingolstetter 3543  
 Inkunabeln 159  
 Innenarchitektur 2449  
 Insekten 1382-1384  
 Insel 1165  
 Insel-Verlag 1166  
 Isny 1558  
 Italien 1668-1681, 2376-2378,  
 2711-2726  
 Jagd 485-491, 2450-2452  
 Janssen 1167  
 Japan 1168, 1506-1507, 2727-2728,  
 3262-3273  
 Jesuiten 160  
 Judaica 328-335, 2033  
 Jülich 1559  
 Jugend 3284  
 Jugendstil 648, 914, 1863-1864,  
 3285, 3287  
 Junk 1169  
 Juridica und Kriminologie 336-362  
 Juvenal 915  
 Kachel 560  
 Käfer 1385  
 Kätelhön 1170  
 Kalender 363  
 Kalenderentwurf 3289  
 Kalligraphie 665  
 Kameen 1865  
 Kamenz 1560  
 Karikatur 2455-2456, 2530, 3295  
 Karlsbad 1792  
 Kartographie 630, 1758  
 Kataloge 561  
 Kelheim Aschaffenburg 1561  
 Kerzenleuchter 1867-1868

- Kirchner 1173  
 Klee 1174  
 Klein 563  
 Klimt 1176  
 Klinglin 1651  
 Knechtschaft 306  
 Knöpfe 1875-1919  
 Kochbücher 510-517  
 Köln 1563, 3323  
 Kolb 1179  
 Koloman Moser 1180  
 Kolonien 1759-1764  
 Kolportage 720  
 Koran 171  
 Kosaken 2485  
 Krähwinkeliaden 923  
 Kredel 1182  
 Kriegsanleihe 2823-2837  
 Kroatien 2731  
 Küche und Haushalt 492-522  
 Künstlergraphik 2863-3865  
 Kynologie 2477  
 Lada 1184  
 Läuse 1384  
 Laible 1185  
 Lampe 1863  
 Lampen 2024-2025  
 Landshut 1565  
 Land- und Forstwirtschaft 523-534  
 Landwirtschaft 528-530  
 Lebensmittel 2839-2840  
 Lehr- und Meisterbriefe 1463  
 Leipzig 569, 1567  
 Lettland 2383, 2732-2733  
 Lexika <\-> Wörterbücher <\->  
   Sprachwissenschaften 631-644  
 Libyen 2652  
 Lichtenau 1568  
 Liturgie 180  
 Löbau 183  
 Löwen 1187  
 London 2707  
 Ludwigsburg 1569  
 Luftpumpe 1439  
 Luxemburg 2734  
 Mackensen 1810  
 Magdeburg 1570  
 Mainz 1572  
 Mali 1956  
 Malta 2735  
 Manet 936, 1191  
 Manhattan Project 1440  
 Mann, Thomas 1194  
 Manschettenknöpfe 2248  
 Marcks 1195-1196  
 Marine 2480  
 Marokko 2736  
 Masken 1958  
 Mathematik 1442-1448  
 Matisse 1199  
 Max Ernst 3443  
 May 938-944, 1813  
 Mecklenburg 1573  
 Medizin 1333-1373, 2481  
 Meinberg 1333  
 Meissen 2106-2107  
 Merian 199, 1531, 1533, 1574-1577,  
   1581, 1586, 1608, 1630  
 Messkirch 200, 1578  
 Metzgerei 519  
 Mexiko 1493, 1770  
 Michelangelo 3455  
 Milchwirtschaft 531  
 Militaria 201, 383-418, 2482, 2484-  
   2488  
 Miniatur 3456  
 Miro 1203  
 Mode und Trachten 722-726, 2489  
 Möbel 571, 2012-2032  
 Mönchswesen 727  
 Montreux 1703  
 Morell 1205  
 Mucha 1206  
 München 1580, 2602  
 Münzen und Medaillen 1872,  
   2033-2034  
 Munch 1208  
 Musik 211, 419-442, 2493-2495,  
   2510  
 Musikinstrumente 1874  
 Mythologie 2497  
 Nähzubehör 1875-1919  
 Nahrungsmittel, Nahrungs- und  
   Genussmittellehre 520-521  
 Napoleon 1550, 1654-1656, 1772,  
   3480  
 Nationalsozialismus 1810  
 Neapel 1675  
 Neue Sachlichkeit 2387  
 Niederlande 1774-1775, 2737-2740,  
   3492  
 Niedersachsen 1581  
 Nigeria 1959  
 Norwegen 2388  
 Novalis 756  
 Numismatik u. Siegelkunde 445  
 Numismatik u. Siegelkunde, Medail-  
   len 443-444  
 Oberzell 1582  
 Obstbau 526  
 Österreich 513, 1682-1694, 2741-  
   2762, 2843, 2845  
 Olympiade 472  
 Optik 1920-1923  
 Orden 407  
 Orient 218, 2389, 2763  
 Ornamente 219, 2498  
 Pädagogik 757-759, 1549  
 Päpste 220  
 Paläontologie 1377  
 Palästina 1508  
 Papier 648  
 Papiertheater 760  
 Papsttum 221  
 Persien 982  
 Petel 573  
 Petschaft 1925  
 Pfalz 1585-1586, 2605  
 Pfeife 2109  
 Pferde 2499, 2501-2503, 3520  
 Pferdesport 2500  
 Pforzheim 2607-2621  
 Pharmazie 1359-1361  
 Philatelie 446  
 Photographie 1217-1220  
 Physik 1451-1455  
 Pilze 1315-1316  
 Plakate 2504, 2804-2862  
 Platten u. Teller 2111  
 Pogány 1224  
 Pohl 575, 1225  
 Polen 2764-2772, 2816  
 Politik und Staatswissenschaften  
   301-303, 1816  
 Porträtsammlung 3541  
 Portrait 1659, 2391, 2505-2521,  
   3535-3539, 3542-3551  
 Portraits 3540  
 Portugal 2773  
 Porzellan u. Keramik 576, 2035-  
   2119  
 Postkarten 447-448  
 Postwesen 449-450  
 Pressendrucke 1228-1235  
 Pretzsch 140  
 Preußen 1588-1590  
 Pro Patria 1698  
 Propeller 1457  
 Puppen 762, 2301  
 Pyrotechnik 2522  
 Quäker 233  
 Rackham 1236-1237  
 Radierungen 802  
 Rahmen 1930  
 Rauhenlechsberg 3563  
 Reformation 1593  
 Regensburg 1594  
 Religiöse Volkskunst 2347-2355  
 Religion 2523  
 Rembrandt 3595  
 Renoir 577  
 Reuchlin 238  
 Reutlingen 1595  
 Revolution 1660-1665  
 Revolution 1848/49 <\-> Vormärz  
   <\-> Politik 1596-1599, 1780  
 Rhein 3600  
 Rheinlande 1600-1604  
 Ridinger 2452  
 Ringe 2250-2255  
 Riopelle 1239  
 Ritterwesen 728  
 Robinsonade 1000  
 Robinsonaden 764-774  
 Rohse 1241-1242  
 Rom 1677-1678  
 Rosbeek 578  
 Rossleben-Wiehe 1605  
 Rottenburg 1606  
 Rudolf Koch 651  
 Rüdeshiem 1607  
 Rumänien 2774  
 Russland 776, 1782-1784, 2273-  
   2275, 2775, 2800, 3639  
 Sachsen 1608  
 Sachsen-Coburg-Gotha 1822  
 Säugetiere 1386-1388  
 Salome 3643  
 Sammelbilder-alben 451-452  
 Sannes 2397  
 Schalen 2357  
 Schelling 1027  
 Scherenschnitte 780-791  
 Schiffe 3663  
 Schinnerer 3664  
 Schlesien 1253, 1611, 1788  
 Schmetterlinge 1391  
 Schmiedekunst 583  
 Schmuck 585, 2120-2255  
 Schnecken 1392  
 Schneiderei 1463  
 Scholz-Verlag 792  
 Schottland 2708, 2776  
 Schrickel 3688  
 Schutzschriften 267  
 Schwabach 1612  
 Schwaben 640, 1613-1614  
 Schwarzwald 1615-1616  
 Schweden 1500  
 Schweiz 539, 655, 1695-1711, 2777-  
   2784, 2851-2853  
 Scudéry 3695  
 Seewesen 457-459, 1465-1469,  
   1935-1939  
 Sessel 2018  
 Silber 2256-2285  
 Sisingau 1707  
 Sisyphos-Press 1262  
 Skulpturen <\-> Plastiken 1940-  
   1945, 1995-1999, 2286-2292,  
   3701-3725  
 Slevogt 1263-1269  
 Slowakei 2785  
 SMS Luchs 2365  
 Sneaker 689  
 Soldan 1826  
 Sonnenuhr 1470  
 Spanien 272, 2786-2789  
 Speyer 1619  
 Spiele 460-469, 795  
 Spielwaren 795  
 Spielzeug 470, 2294-2310  
 Sport 471-474, 2529-2530  
 Stammbücher 275, 475  
 Starke 1272  
 Steiermark 1690-1691  
 Steiff 2304-2309  
 Steinel 1273-1274  
 Steinlen 1275  
 Stieler 3090  
 Stoffe 1981-1984  
 Strübin 587  
 Stubenrauch 1277  
 Studer 1278  
 Stuttgart 1621-1623, 1830  
 Südafrika 2400  
 Südosteuropa 2790  
 Tell 2783  
 Teppiche 2311-2317  
 Terrazzo 560  
 Texel 2740  
 Textil 1471  
 Theater 1830  
 Theodor Fahrner 2318-2336  
 Thüringen 1625  
 Tibet 1511, 2001  
 Tierhaltung 530, 532-533  
 Totentanz 2532-2533, 3773-3774  
 Traub 1283  
 Tschechien 1792, 2791-2796, 3779  
 Türkei 286, 1793, 2797  
 Turnen 474  
 Typographie und Kalligraphie  
   658-684  
 Uhren 589, 1948, 2337-2342  
 Ukraine 2798-2800  
 Ulm 1626  
 Ungarn 2801-2803  
 Uniformen 415  
 Unold 1285  
 Van Dongen 1286  
 Varia 1839-1951, 2402-2549  
 Vasarely 1287  
 Verschiedene Gebiete <\-> Varia  
   1398-1474, 1727  
 Verschiedene Länder <\-> Geschich-  
   te 1712-1713, 1715-1726, 1728-  
   1791, 1793  
 Verschiedene Länder <\-> Varia  
   1714, 1792  
 Versilbertes 2283  
 Vögel 1393-1395, 2547-2548  
 Volkskunst 2292, 2343-2355  
 Vorzeichnung 3119-3124  
 Wanduhren 2342  
 Wasserbau 1472-1473  
 Weberei 1474  
 Weichtiere 1396  
 Weimar 1629  
 Wein 1858

Wein und Weinbau 502, 534  
Werbung 799, 2537  
Werenwag 2646  
Westfalen 726, 1630  
Whittington Press 1293  
Wilkens 2285  
Wirtschaft 304-310, 2538  
WMF MYRA 2356-2357  
Wünschelrute 327  
Württemberg 1422, 1631-1645  
Würzburg 293  
Zao Wou-Ki 3855  
Zauberei 476  
Zeichnung 3857  
Zeichnungen 2539  
Zeitschriften und Zeitungen 477-  
483  
Ziegen 2549  
Ziegert 2983  
Zölibat 296  
Zoologie 1374-1397, 2540-2549  
Zürich 1710-1711  
Zwei Radierungen in: 1191

## Besitzerverzeichnis

132, 518, 888, 1708, 1920, 1921, 1957, 1987, 1991, 1992, 2037, 2046, 2101, 2288, 3040, 1: 2746, 2774, 2789, 3094, 2: 1584, 2476, 2507, 2552, 2554, 2604, 2628, 2631, 2636, 2637, 2640, 2647, 2648, 2683, 2689, 2779, 2782, 3: 1407, 2017, 2024, 2283, 2480, 2900, 2901, 3797, 4: 3721, 5: 1812, 1818, 1833, 2817, 6: 698, 710, 7: 2286, 2287, 2289, 2291, 3456, 8: 1104, 1160, 1169, 1175, 1179, 1183, 1202, 1207, 1292, 1296, 9: 2475, 3104, 3156, 3343, 3345, 3360, 3441, 10: 3451, 11: 1922, 1933, 2294, 12: 2, 11, 13, 20, 21, 23, 28, 62, 64, 66, 69, 72, 73, 80, 82, 88, 92, 102, 105, 112, 119, 122, 124, 146, 147, 157, 161, 162, 164, 165, 167, 173, 176, 177, 180, 181, 182, 189, 194, 206, 208, 210, 220, 226, 229, 233, 234, 238, 242, 244, 245, 246, 247, 248, 250, 251, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 262, 263, 273, 280, 287, 288, 289, 295, 296, 300, 301, 302, 303, 305, 306, 312, 317, 318, 319, 320, 323, 326, 332, 334, 337, 339, 340, 342, 344, 346, 350, 351, 361, 362, 363, 374, 375, 450, 459, 472, 522, 528, 529, 638, 639, 641, 642, 649, 655, 657, 665, 704, 705, 714, 716, 717, 718, 721, 727, 729, 758, 759, 764, 773, 803, 804, 809, 811, 824, 826, 827, 830, 831, 833, 835, 836, 837, 838, 840, 841, 843, 844, 845, 847, 848, 849, 853, 857, 865, 873, 874, 875, 876, 877, 879, 880, 881, 894, 903, 907, 908, 912, 918, 925, 926, 927, 930, 932, 934, 978, 979, 980, 981, 983, 984, 987, 988, 991, 997, 1000, 1001, 1002, 1005, 1006, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1023, 1024, 1026, 1034, 1035, 1036, 1037, 1042, 1047, 1053, 1057, 1059, 1060, 1061, 1062, 1064, 1065, 1081, 1103, 1122, 1171, 1248, 1250, 1332, 1333, 1347, 1354, 1356, 1358, 1360, 1363, 1365, 1367, 1370, 1399, 1414, 1423, 1425, 1426, 1427, 1429, 1435, 1439, 1453, 1455, 1462, 1494, 1499, 1509, 1521, 1523, 1525, 1526, 1542, 1546, 1550, 1552, 1580, 1583, 1587, 1593, 1609, 1625, 1629, 1646, 1649, 1653, 1656, 1659, 1661, 1662, 1663, 1669, 1670, 1672, 1675, 1686, 1701, 1702, 1728, 1729, 1730, 1736, 1749, 1754, 1763, 1765, 1768, 1772, 1777, 1780, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 13: 85, 328, 1362, 14: 372, 570, 1121, 1165, 1197, 2367, 2381, 2390, 2590, 2725, 2797, 2880, 2883, 2888, 2953, 3089, 3116, 3144, 3216, 3303, 3351, 3353, 3365, 3383, 3467, 3472, 3496, 3535, 3541, 3668, 3767, 3835, 15: 327, 384, 385, 391, 394, 408, 412, 413, 619, 1054, 1311, 1377, 1470, 1591, 1707, 2532, 16: 3614, 17: 451, 452, 18: 1809, 1825, 2397, 3381, 3553, 3704, 19: 942, 943, 948, 950, 952, 955, 969, 20: 810, 846, 867, 1291, 3642, 21: 485, 1434, 2362, 22: 324, 476, 524, 633, 1109, 1206, 1224, 1236, 1237, 1238, 1277, 1336, 1401, 1489, 1776, 2409, 3465, 23: 221, 2903, 3132, 3133, 24: 1971, 2103, 3255, 25: 354, 26: 1999, 3088, 27: 1159, 1187, 1208, 3599, 28: 2368, 29: 604, 30: 691, 693, 694, 696, 699, 700, 701, 702, 703, 709, 712, 713, 1127, 1128, 31: 379, 380, 381, 551, 554, 593, 1068, 1098, 1108, 1155, 1190, 1255, 1406, 32: 708, 726, 1304, 1306, 1307, 1309, 1313, 1314, 1320, 1330, 1374, 1385, 1476, 1488, 1495, 1679, 1767, 33: 437, 34: 4, 12, 19, 40, 86, 90, 121, 150, 163, 166, 178, 227, 249, 252, 270, 282, 283, 290, 335, 352, 353, 470, 540, 579, 636, 990, 1040, 1052, 1071, 1130, 1219, 1473, 2923, 2939, 2974, 2992, 3038, 3225, 3328, 3576, 3651, 3652, 3653, 3660, 3774, 3813, 35: 1310, 1351, 1353, 36: 3142, 3476, 3714, 3794, 37: 3585, 38: 432, 3118, 39: 1318, 40: 819, 1050, 41: 38, 190, 199, 213, 855, 884, 1493, 1497, 42: 595, 652, 666, 671, 674, 682, 2542, 43: 634, 1067, 44: 2937, 3074, 3589, 3590, 45: 406, 46: 5, 42, 508, 47: 2665, 2994, 3335, 3338, 3523, 3562, 48: 8, 891, 892, 1119, 1251, 1515, 1601, 49: 429, 1420, 1421, 50: 3848, 51: 1337, 1338, 52: 98, 143, 603, 648, 1195, 1343, 1417, 1956, 1959, 1960, 1962, 1963, 2413, 2432, 2433, 2434, 2435, 2563, 2602, 2781, 2790, 2942, 3285, 3287, 3468, 53: 1106, 2319, 2328, 2332, 2333, 2334, 2343, 3107, 3151, 54: 635, 1215, 1264, 1265, 1266, 1268, 1269, 1270, 55: 460, 484, 2102, 2251, 2252, 2446, 3675, 3676, 3677, 56: 133, 1541, 1794, 1795, 1796, 1798, 1800, 1801, 1804, 1819, 1821, 1823, 1826, 1827, 1829, 1836, 1838, 3129, 3164, 57: 2808, 2862, 2873, 2895, 2896, 3174, 3182, 3257, 3258, 3259, 3260, 3350, 3477, 3512, 3596, 58: 1717, 59: 1947, 60: 3096, 61: 2279, 2350, 2351, 62: 297, 397, 444, 445, 537, 852, 872, 905, 1334, 1339, 1341, 1344, 1346, 1348, 1349, 1352, 1357, 1364, 1366, 1371, 1373, 1415, 1416, 1694, 63: 2411, 2468, 2488, 2500, 3839, 64: 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3574, 65: 562, 1512, 1839, 1840, 1849, 1857, 2051, 2057, 2118, 2346, 2572, 2573, 2585, 2589, 2906, 3217, 3261, 3305, 3435, 3751, 66: 2029, 2301, 2311, 3646, 67: 589, 2003, 2315, 68: 2470, 2473, 2474, 70: 536, 1408, 1475, 2419, 2598, 2681, 3455, 71: 690, 720, 737, 738, 739, 938, 951, 956, 967, 1486, 1492, 72: 3180, 73: 1844, 1946, 1948, 1958, 2002, 2025, 2049, 2053, 2253, 2955, 74: 100, 1822, 2869, 2870, 75: 1252, 76: 448, 77: 574, 1848, 1932, 2282, 2349, 2820, 2893, 78: 96, 129, 131, 996, 1544, 1555, 1556, 1558, 3497, 3645, 3817, 3838, 79: 523, 614, 618, 80: 3007, 81: 1923, 1970, 1981, 1982, 1983, 1984, 2269, 2313, 2744, 3268, 3723, 82: 567, 602, 1845, 1853, 1856, 1862, 1950, 2296, 2297, 2299, 2562, 2715, 3152, 3445, 3462, 3524, 3706, 83: 2027, 2159, 2236, 84: 2967, 2981, 3016, 3052, 3053, 3075, 3079, 3370, 3401, 3402, 3403, 3498, 3499, 3500, 3501, 3511, 3570, 3571, 3572, 3582, 3805, 85: 159, 2466, 86: 37, 170, 281, 564, 594, 1246, 1723, 87: 506, 88: 1872, 89: 1931, 1990, 2523, 3368, 90: 382, 761, 91: 750, 1022, 92: 134, 93: 2391, 94: 2028, 2293, 95: 2054, 2055, 96: 2404, 2420, 2544, 2546, 2575, 2593, 2596, 2630, 2635, 2678, 2718, 2763, 2966, 3011, 3013, 3149, 3163, 3256, 3293, 3294, 3392, 3439, 3442, 3521, 3522, 3560, 3770, 97: 84, 338, 859, 1604, 1647, 1748, 1786, 2460, 2471, 98: 2058, 99: 546, 1854, 1866, 1873, 1924, 1934, 1949, 1961, 1967, 1995, 1996, 1997, 2259, 2281, 2339, 2348, 2354, 3323, 3705, 3713, 3715, 3716, 100: 3483, 101: 1388, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2047, 2048, 2050, 2056, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2111, 102: 70, 104, 197, 343, 373, 467, 483, 650, 715, 805, 822, 832, 834, 842, 883, 885, 889, 890, 921, 1008, 1039, 1041, 1044, 1055, 1063, 1146, 1151, 1276, 1431, 1437, 1529, 1572, 1739, 103: 192, 330, 430, 443, 457, 477, 493, 719, 935, 1003, 1342, 1498, 1619, 1695, 1797, 1808, 3728, 104: 91, 140, 175, 231, 503, 643, 646, 654, 754, 1025, 1162, 1389, 1719, 1735, 1837, 105: 2539, 2586, 2724, 106: 612, 615, 616, 617, 621, 623, 627, 628, 107: 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3034, 3035, 3036, 3037, 108: 2961, 109: 1077, 1107, 1213, 1564, 1778, 3202, 3203, 3205, 3615, 3616, 300: 463, 1505, 1859, 2106, 2107, 2112, 2116, 2256, 2265, 2266, 2696, 3339, 3379, 301: 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2114, 2521, 3772, 302: 369, 919, 1244, 1537, 1841, 1977, 2026, 2341, 2451, 2528, 2668, 2727, 3068, 3076, 3366, 3406, 3428, 3438, 3475, 303: 1926, 1928, 1930, 2423, 2424, 2426, 2461, 3154, 3197, 3198, 3229, 3270, 3364, 3671, 3672, 3818, 304: 1850, 2113, 2165, 2237, 2243, 2246, 2250, 2255, 2340, 3357, 306: 1976, 2110, 2463, 2615, 2874, 2904, 2911, 2996, 3102, 3666, 307: 321, 453, 613, 999, 1080, 1135, 1143, 1154, 1157, 1163, 1222, 1243, 1279, 1381, 1430, 1513, 1616, 1648, 1791, 2977, 3002, 3057, 3431, 3658, 3659, 3778, 308: 2018, 2312, 2459, 309: 2865, 310: 1860, 2013, 2052, 3105, 3478, 3547, 3598, 311: 1, 3, 7, 9, 14, 22, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 32, 33, 39, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 51, 52, 54, 61, 67, 71, 74, 75, 76, 87, 94, 97, 103, 106, 109, 110, 117, 120, 151, 154, 155, 172, 174, 184, 191, 195, 196, 203, 204, 205, 212, 214, 215, 224, 230, 232, 235, 237, 259, 260, 261, 266, 268, 276, 277, 279, 284, 292, 293, 294, 316, 333, 393, 480, 482, 532, 637, 644, 821, 861, 1028, 1051, 1372, 1382, 1398, 1405, 1524, 1585, 1594, 1660, 1731, 1733, 1793, 312: 1865, 1951, 1998, 2004, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2160, 2161, 2163, 2164, 2166, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2234, 2235, 2238, 2240, 2241, 2244, 2247, 2249, 2318, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2329, 2330, 2331, 2335, 2336, 2356, 2357, 2535, 2536, 2737, 2741, 2742, 2743, 2755, 2892, 2976, 3730, 3734, 3783, 313: 2239, 2295, 2597, 2943, 3153, 3190, 3283, 3320, 3689, 3844, 314: 1174, 315: 525, 316: 111, 1383, 2414, 2534, 3605, 317: 179, 364, 367, 456, 479, 535, 543, 549, 565, 571, 583, 584, 585, 624, 640, 725, 961, 1096, 1167, 1173, 1192, 1209, 1223, 1256, 1285, 1400, 1419, 1566, 1790, 1815, 1816, 318: 366, 2386, 3186, 3808, 319: 1855, 2633, 320: 2704, 2705, 2708, 2910, 2982, 3155, 3453, 3781, 321: 1114, 1133, 322: 1734, 2651, 323: 1375, 324: 125, 464, 647, 898, 906, 916, 923, 1286, 1464, 1532, 1548, 1592, 1620, 1621, 1655, 1689, 1811, 1814, 1830, 1834, 1835, 1994, 2365, 2594, 3109, 3130, 3160, 3555, 325: 1545, 326: 2985, 327: 2030, 328: 569, 799, 2407, 2429, 2646, 2802, 2872, 3150, 3463, 3539, 3548, 3554, 3773, 329: 2492, 2556, 2914, 2935, 2936, 2938, 2963, 2984, 2987, 3000, 3017, 3044, 3051, 3078, 3171, 3297, 3321, 3326, 3387, 3400, 3407, 3575, 3577, 3578, 3581, 3583, 3584, 3617, 3619, 3620, 3661, 3802, 3803, 3804, 3806, 3821, 3832, 3849, 330: 1315, 331: 1126, 1258, 1871, 3018, 332: 1846, 2015, 2019, 2105, 333: 160, 502, 1491, 1612, 1753, 2980, 334: 2158, 2248, 335: 552, 977, 1627, 336: 3449, 337: 3207, 338: 123, 158, 629, 913, 1682, 2402, 339: 6, 152, 310, 387, 1340, 1403, 1428, 1438, 1441, 1445, 1446, 1447, 1449, 1450, 1451, 1456, 1458, 1459, 1460, 1461, 1472, 1474, 1477, 340: 607, 1260, 1261, 3473, 341: 973, 1699, 2508, 2526, 342: 937, 1465, 1466, 1468, 1469, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1968, 2032, 2035, 2245, 2316, 2317, 2465, 3602, 3603, 343: 3440, 345: 1632, 2553, 3183, 3790, 346: 108, 168, 183, 186, 193, 202, 209, 211, 217, 223, 241, 265,

271, 275, 285, 308, 314, 348, 365, 377, 425, 428, 440, 462, 465, 468, 469, 474, 487, 531, 541, 545, 563, 566, 581, 588, 601, 620, 723, 731, 732, 733, 736, 740, 756, 760, 762, 763, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 798, 839, 856, 917, 928, 933, 1066, 1102, 1125, 1129, 1153, 1193, 1233, 1245, 1316, 1384, 1390, 1404, 1413, 1436, 1442, 1452, 1519, 1551, 1596, 1599, 1657, 1676, 1704, 1712, 1773, 2361, 2366, 2371, 2394, 2462, 2650, 2716, 2946, 3306, 3386, 3404, 3634, 3699, 3841, 347: 2422, 2437, 2441, 2784, 2978, 3108, 3317, 3358, 3399, 3461, 3624, 3786, 348: 3829, 349: 322, 752, 776, 1188, 1379, 1600, 2392, 350: 1116, 351: 368, 1329, 1485, 1654, 1666, 2427, 2519, 2564, 2697, 352: 1294, 353: 486, 488, 491, 542, 559, 858, 870, 1528, 1534, 1570, 1738, 1779, 3718, 354: 2464, 3111, 3565, 3733, 3752, 3763, 3765, 3796, 355: 2347, 3393, 3427, 3863, 356: 311, 492, 357: 389, 1478, 1759, 1760, 1761, 1762, 1764, 358: 1239, 1249, 2360, 2363, 2401, 2655, 2777, 2778, 2898, 2899, 2905, 2941, 2948, 2949, 2972, 2975, 2989, 2997, 3001, 3014, 3039, 3047, 3048, 3050, 3080, 3081, 3086, 3087, 3097, 3131, 3136, 3137, 3148, 3165, 3195, 3201, 3206, 3210, 3215, 3219, 3250, 3252, 3295, 3316, 3374, 3384, 3385, 3388, 3397, 3398, 3447, 3454, 3482, 3504, 3508, 3520, 3536, 3537, 3538, 3542, 3552, 3561, 3566, 3600, 3607, 3609, 3610, 3611, 3622, 3630, 3673, 3681, 3682, 3691, 3692, 3695, 3727, 3732, 3737, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3757, 3764, 3768, 3810, 3811, 3820, 3826, 3837, 3850, 3864, 359: 3106, 3514, 360: 41, 331, 361: 107, 1799, 1832, 362: 16, 95, 115, 141, 171, 347, 383, 400, 449, 597, 632, 904, 1046, 1048, 1132, 1368, 1380, 1409, 1471, 1490, 1527, 1547, 1553, 1554, 1571, 1573, 1605, 1607, 1610, 1650, 1671, 1824, 2382, 363: 142, 765, 766, 767, 768, 769, 771, 772, 850, 1070, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 2403, 2469, 2472, 2504, 2726, 2849, 2933, 3337, 3342, 3408, 3509, 3510, 3625, 3644, 3755, 364: 116, 298, 299, 582, 592, 711, 745, 871, 1319, 1394, 1831, 3181, 3470, 365: 118, 187, 291, 1508, 1510, 366: 126, 1863, 2012, 2405, 2408, 2415, 2418, 2443, 2486, 2489, 2501, 2557, 2559, 2561, 2599, 2622, 2677, 2786, 2791, 2795, 2868, 2986, 2990, 2995, 3012, 3084, 3100, 3128, 3193, 3266, 3302, 3307, 3308, 3377, 3471, 3546, 3694, 3698, 3739, 3782, 3785, 367: 99, 269, 420, 421, 422, 423, 427, 438, 441, 939, 1687, 1690, 1691, 1803, 1813, 1828, 2380, 2811, 2823, 2824, 2828, 2833, 2834, 2835, 2837, 2841, 2842, 2846, 3117, 3346, 3568, 368: 728, 1651, 2758, 2759, 2760, 2761, 2804, 2805, 2806, 2807, 2813, 2814, 2815, 2816, 2818, 2819, 2821, 2822, 2825, 2826, 2827, 2829, 2830, 2831, 2832, 2836, 2838, 2839, 2840, 2843, 2844, 2845, 2847, 2848, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 3191, 3262, 369: 57, 65, 114, 439, 473, 742, 770, 777, 778, 800, 829, 897, 911, 931, 1007, 1043, 1045, 1076, 1282, 1402, 1502, 1503, 1683, 1688, 1713, 1715, 1792, 2410, 2417, 2490, 2494, 2495, 2503, 2515, 2516, 2517, 2518, 2529, 2540, 2541, 2547, 2548, 2752, 2753, 2754, 370: 2412, 2456, 2493, 2738, 3093, 3095, 3184, 3194, 3355, 3429, 3430, 3484, 3485, 3486, 3597, 3700, 3703, 3709, 3710, 3712, 3722, 3731, 3766, 3787, 3828, 3858, 371: 2342, 3830, 372: 307, 3056, 3157, 374: 376, 3158, 3354, 3361, 3480, 375: 378, 478, 735, 746, 755, 779, 794, 940, 941, 944, 945, 946, 947, 949, 953, 954, 957, 958, 959, 960, 963, 964, 965, 966, 968, 970, 1263, 2167, 376: 325, 395, 511, 527, 882, 886, 974, 1030, 1031, 1033, 1335, 1514, 1520, 1535, 1536, 1540, 1562, 1569, 1622, 1626, 1628, 1631, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1652, 1685, 1692, 1737, 1750, 377: 436, 442, 521, 539, 893, 929, 1345, 1369, 1665, 1705, 1706, 1732, 2377, 2378, 2396, 378: 31, 553, 578, 599, 600, 605, 606, 651, 653, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 667, 668, 669, 670, 672, 673, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 683, 684, 1072, 1147, 1196, 1218, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1234, 1235, 1242, 1262, 1273, 1293, 1582, 1771, 2861, 379: 426, 380: 1746, 2525, 2591, 3049, 381: 1038, 382: 510, 383: 797, 1101, 1184, 3779, 384: 1312, 1386, 1722, 385: 1507, 1972, 3265, 386: 475, 1805, 1806, 1807, 1817, 1843, 2436, 2512, 2603, 2634, 2766, 3329, 3349, 3640, 3647, 387: 1864, 1925, 1964, 1966, 1978, 2117, 2959, 3356, 3359, 3612, 388: 2014, 2016, 2020, 2021, 2022, 3851, 389: 2115, 2150, 390: 2395, 391: 2812, 3788, 3827, 392: 1782, 393: 2467, 2780, 2800, 3271, 3334, 3363, 3567, 3569, 395: 278, 419, 433, 860, 396: 1867, 1868, 2023, 2338, 397: 576, 707, 1418, 1624, 1726, 3146, 3436, 398: 101, 113, 812, 896, 994, 1387, 1721, 2962, 3254, 399: 225, 985, 1297, 400: 3618, 401: 399, 404, 1568, 1589, 1751, 2375, 2482, 2483, 2524, 2555, 2578, 2751, 402: 1955, 1973, 1989, 2000, 2001, 2314, 403: 1861, 1975, 2537, 3670, 3707, 3780, 404: 1602, 1603, 1614, 1618, 1714, 1758, 1774, 2406, 2416, 2567, 2587, 2592, 2617, 2632, 2685, 2687, 2729, 2730, 2749, 405: 1392, 1927, 2374, 2439, 2442, 2449, 2498, 2510, 2721, 2912, 3083, 3312, 3466, 3487, 3489, 3490, 3493, 3551, 3665, 406: 144, 407, 504, 560, 695, 793, 862, 864, 895, 902, 909, 1029, 1094, 1123, 1139, 1214, 1221, 1391, 1673, 2372, 2438, 2448, 2453, 2457, 2496, 2568, 3313, 3330, 3746, 407: 3459, 409: 2645, 2871, 2960, 3173, 3196, 3208, 3336, 3391, 410: 3220, 3263, 3264, 3267, 3273, 411: 3003, 3185, 3394, 3437, 3507, 412: 2454, 2576, 2595, 2638, 2639, 2745, 2908, 2919, 2921, 2956, 2964, 2979, 2991, 3008, 3055, 3059, 3114, 3125, 3126, 3141, 3166, 3177, 3178, 3199, 3211, 3212, 3213, 3221, 3244, 3291, 3318, 3325, 3340, 3341, 3344, 3372, 3380, 3382, 3395, 3405, 3434, 3444, 3469, 3479, 3505, 3518, 3519, 3558, 3627, 3628, 3631, 3632, 3633, 3650, 3654, 3656, 3657, 3667, 3674, 3678, 3679, 3686, 3736, 3745, 3750, 3815, 3823, 3831, 3836, 413: 1590, 1613, 1810, 2267, 2358, 2364, 2577, 3517, 414: 1664, 2388, 2389, 2400, 415: 1952, 1953, 2034, 2036, 416: 272, 304, 370, 371, 447, 454, 544, 555, 572, 580, 611, 625, 730, 747, 936, 1074, 1095, 1110, 1134, 1156, 1177, 1181, 1267, 1274, 1278, 1280, 1281, 1302, 1412, 1579, 1716, 1820, 2359, 2428, 2491, 2684, 3139, 3649, 421: 3115, 799: 18, 81, 136, 137, 138, 139, 145, 201, 329, 349, 360, 410, 490, 501, 512, 515, 516, 517, 519, 520, 526, 530, 533, 534, 558, 561, 575, 591, 626, 656, 706, 724, 741, 744, 753, 757, 775, 854, 866, 899, 914, 962, 972, 975, 986, 995, 998, 1004, 1049, 1058, 1069, 1092, 1093, 1097, 1099, 1117, 1118, 1120, 1124, 1141, 1149, 1158, 1161, 1166, 1170, 1180, 1182, 1185, 1186, 1211, 1212, 1217, 1220, 1225, 1240, 1257, 1259, 1284, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1350, 1359, 1361, 1424, 1432, 1443, 1467, 1522, 1530, 1539, 1560, 1565, 1588, 1611, 1677, 1680, 1684, 1698, 1709, 1727, 1745, 1747, 1769, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 2104, 2290, 2300, 2369, 2373, 2385, 2387, 2393, 2527, 2583, 2624, 2641, 2644, 2653, 2654, 2694, 2695, 2706, 2709, 2710, 2776, 2810, 2889, 2920, 2951, 2971, 3054, 3073, 3103, 3127, 3170, 3231, 3319, 3324, 3333, 3362, 3369, 3371, 3481, 3502, 3543, 3544, 3545, 3563, 3592, 3696, 3726, 3769, 3784, 3798, 3852, 803: 2605, 810: 2642, 2783, 2864, 2944, 2945, 2983, 3043, 3289, 3304, 3331, 3348, 3352, 3433, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3639, 3648, 3738, 860: 3613, 900: 2337, 901: 17, 46, 309, 315, 431, 434, 507, 596, 802, 901, 982, 1150, 1205, 1272, 1289, 1549, 1559, 1870, 1954, 2383, 2484, 2533, 2550, 2551, 2867, 2875, 3042, 3110, 3113, 3172, 3247, 3322, 3492, 3528, 3604, 3791, 902: 2031, 903: 2100, 2156, 2242, 2254, 2260, 904: 2302, 2303, 905: 2262, 906: 1965, 1979, 1980, 907: 2298, 914: 863, 976, 1140, 915: 1986, 1988, 2109, 2120, 2162, 2292, 2344, 2345, 2353, 923: 3167, 3168, 3776, 932: 3120, 3121, 3122, 3123, 3775, 970: 497, 498, 499, 500, 975: 2458, 2479, 2531, 2574, 2582, 2588, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2616, 2618, 2619, 2620, 2621, 982: 1985, 983: 586, 997: 2657, 2663, 998: 722, 823, 1301, 2445, 2809, 3209, 3684, 3842, 3847, 3856, 3865, 999: 15, 34, 50, 53, 63, 68, 77, 78, 79, 83, 89, 93, 127, 130, 135, 148, 153, 156, 185, 198, 216, 236, 240, 243, 267, 274, 336, 341, 358, 359, 386, 392, 411, 414, 415, 417, 435, 446, 461, 466, 494, 495, 496, 509, 513, 514, 538, 547, 548, 573, 622, 630, 645, 685, 686, 687, 688, 689, 692, 734, 792, 795, 796, 806, 807, 808, 813, 820, 825, 828, 868, 869, 915, 989, 1073, 1078, 1100, 1105, 1111, 1112, 1136, 1145, 1148, 1152, 1168, 1194, 1198, 1200, 1203, 1226, 1227, 1241, 1247, 1253, 1275, 1283, 1295, 1298, 1299, 1300, 1303, 1331, 1376, 1393, 1395, 1396, 1411, 1422, 1433, 1440, 1444, 1448, 1454, 1457, 1487, 1496, 1504, 1506, 1511, 1516, 1517, 1518, 1538, 1561, 1567, 1595, 1597, 1606, 1615, 1617, 1623, 1674, 1678, 1696, 1700, 1703, 1710, 1711, 1718, 1752, 1756, 1770, 1784, 1802, 1842, 1858, 1874, 1929, 1969, 1974, 1993, 2033, 2149, 2157, 2233, 2355, 2370, 2398, 2425, 2430, 2440, 2444, 2549, 2565, 2584, 2627, 2656, 2703, 2722, 2735, 2748, 2792, 2793, 2794, 2796, 2863, 2877, 2882, 2885, 2886, 2887, 2890, 2891, 2897, 2907, 2918, 2988, 2993, 3004, 3005, 3015, 3072, 3077, 3082, 3098, 3119, 3124, 3138, 3147, 3187, 3200, 3251, 3253, 3284, 3286, 3288, 3309, 3540, 3573, 3579, 3595, 3608, 3626, 3643, 3662, 3664, 3685, 3688, 3702, 3711, 3717, 3724, 3793, 3825, 3853, 3859, 1001: 2452, 2502, 2520, 2543, 2545, 3506, 3816, 1500: 814, 815, 816, 817, 818, 1501: 59, 60, 169, 2376, 2499, 2538, 2649, 2666, 2669, 2688, 2717, 2902, 2916, 2917, 2940, 2947, 2965, 2973, 2998, 3006, 3041, 3046, 3058, 3101, 3135, 3159, 3169, 3282, 3290, 3299, 3314, 3315, 3367, 3373, 3448, 3488, 3491, 3494, 3550, 3556, 3564, 3623, 3641, 3669, 3683, 3862, 1502: 1271, 2958, 2968, 2999, 3091, 3204, 3245, 3332, 3687, 3735, 3822, 1603: 2750, 2876, 2913, 3009, 3228, 3753, 3754, 3792, 3834, 3845, 1604: 2667, 2003: 10, 35, 200, 218, 219, 228, 345, 355, 356, 357, 455, 481, 577, 590, 608, 609, 610, 631, 774, 851, 887, 900, 910, 920, 924, 971, 992, 993, 1032, 1075, 1131, 1164, 1210, 1355, 1463, 1500, 1557, 1563, 1578, 1681, 1720, 1724, 1757, 1766, 2352, 2431, 2450, 2477, 2485, 2487, 2506, 2570, 2571, 2922, 3010, 3026, 3033, 3045, 3070, 3090, 3092, 3099, 3112, 3189, 3192, 3230, 3246, 3249, 3298, 3376, 3389, 3390, 3446, 3450, 3513, 3516, 3525, 3526, 3527, 3534, 3559, 3629, 3638, 3693, 3747, 3748, 3749, 3756, 3795, 3801, 3809, 3833, 3857, 2010: 3310, 3311, 2013: 36, 2017: 3690, 2019: 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2024: 222, 2664, 2713, 2788, 3855, 2027: 751, 1328, 3777, 2028: 188, 749, 2736, 2030: 748, 1410, 2379, 2497, 2036: 405, 3226, 2039: 458, 1531, 1533, 1574, 1575, 1576, 1577, 1581, 1586, 1608, 1630, 1658, 1755, 1788, 2579, 2580, 2606, 2629, 3443, 2041: 2894, 2969, 2970, 2042: 313, 424, 556, 557, 587, 743, 1027, 1056, 1308, 1598, 1697, 2384, 2043: 801, 2046: 2478, 3085, 2047: 239, 1178, 2050: 388, 471, 489, 2053: 2511, 2513,

2514, 2520, 2054: 2505, 2509, 2915,  
3145, 3515, 2055: 3060, 3061, 3062,  
3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3601,  
3680, 3762, 3789, 3861, 2056: 2455,  
3347, 3580, 2059: 1144, 3301, 3697,  
2062: 1216, 2954, 3069, 3161, 3162,  
3457, 3719, 3720, 2063: 286, 2924,  
2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930,  
2931, 2932, 2934, 3222, 3223, 3224,  
3227, 3300, 3375, 3409, 3410, 3411,  
3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417,  
3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423,  
3424, 3425, 3426, 3586, 3587, 3588,  
3591, 3593, 3594, 3635, 3636, 3637,  
3655, 3799, 3800, 3814, 3854, 2064:  
55, 56, 58, 1501, 2421, 2481, 2600,  
2601, 2643, 2680, 2728, 2747, 2785,  
3071, 3269, 3272, 3396, 3460, 3846,  
3860, 2066: 128, 3824, 3840, 2067:  
1189, 1191, 1201, 1725, 1851, 1852,  
2881, 3188, 3378, 3432, 3464, 3621,  
3701, 3708, 3758, 3759, 3760, 3761,  
2068: 1115, 2957, 3292, 3771, 3812,  
2069: 1290, 1397, 2399, 2070: 2878,  
2071: 2273, 2274, 2275, 2909, 3452,  
3557, 3606, 3725, 2073: 3232, 3233,  
3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239,  
3240, 3241, 3242, 3243, 2075: 3218,  
3663, 2076: 1740, 1741, 1742, 1743,  
1744, 2077: 922, 1082, 1083, 1084,  
1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090,  
1091, 3134, 2078: 1875, 1876, 1877,  
1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883,  
1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889,  
1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895,  
1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901,  
1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907,  
1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913,  
1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919,  
2079: 1142, 1176, 3248, 3458, 2080:  
390, 396, 398, 401, 402, 403, 418,  
2522, 2558, 2560, 2566, 2569, 2581,  
2623, 2625, 2626, 2652, 2670, 2671,  
2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2679,  
2682, 2686, 2690, 2691, 2692, 2693,  
2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2707,  
2711, 2712, 2714, 2719, 2720, 2723,  
2731, 2732, 2733, 2734, 2739, 2740,  
2756, 2757, 2762, 2764, 2765, 2767,  
2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773,  
2775, 2787, 2798, 2799, 2801, 2803,  
2081: 409, 697, 1138, 2447, 2866,  
3179, 3729, 3807, 2082: 598, 1137,  
1847, 1869, 2005, 2108, 2119, 2257,  
2258, 2261, 2263, 2264, 2268, 2270,  
2271, 2272, 2276, 2277, 2278, 2280,  
2284, 2285, 2304, 2305, 2306, 2307,  
2308, 2309, 2310, 2879, 2884, 2950,  
2952, 3140, 3143, 3175, 3176, 3214,  
3296, 3474, 3495, 3503, 3549, 3819,  
3843, 2083: 149, 505, 1305, 1543,  
1693, 2084: 207, 264, 416, 550, 568,  
878, 1113, 1172, 1199, 1204, 1287,  
1288, 1317, 1378, 1667, 1668, 1775,  
2085: 1079, 1254, 3327,



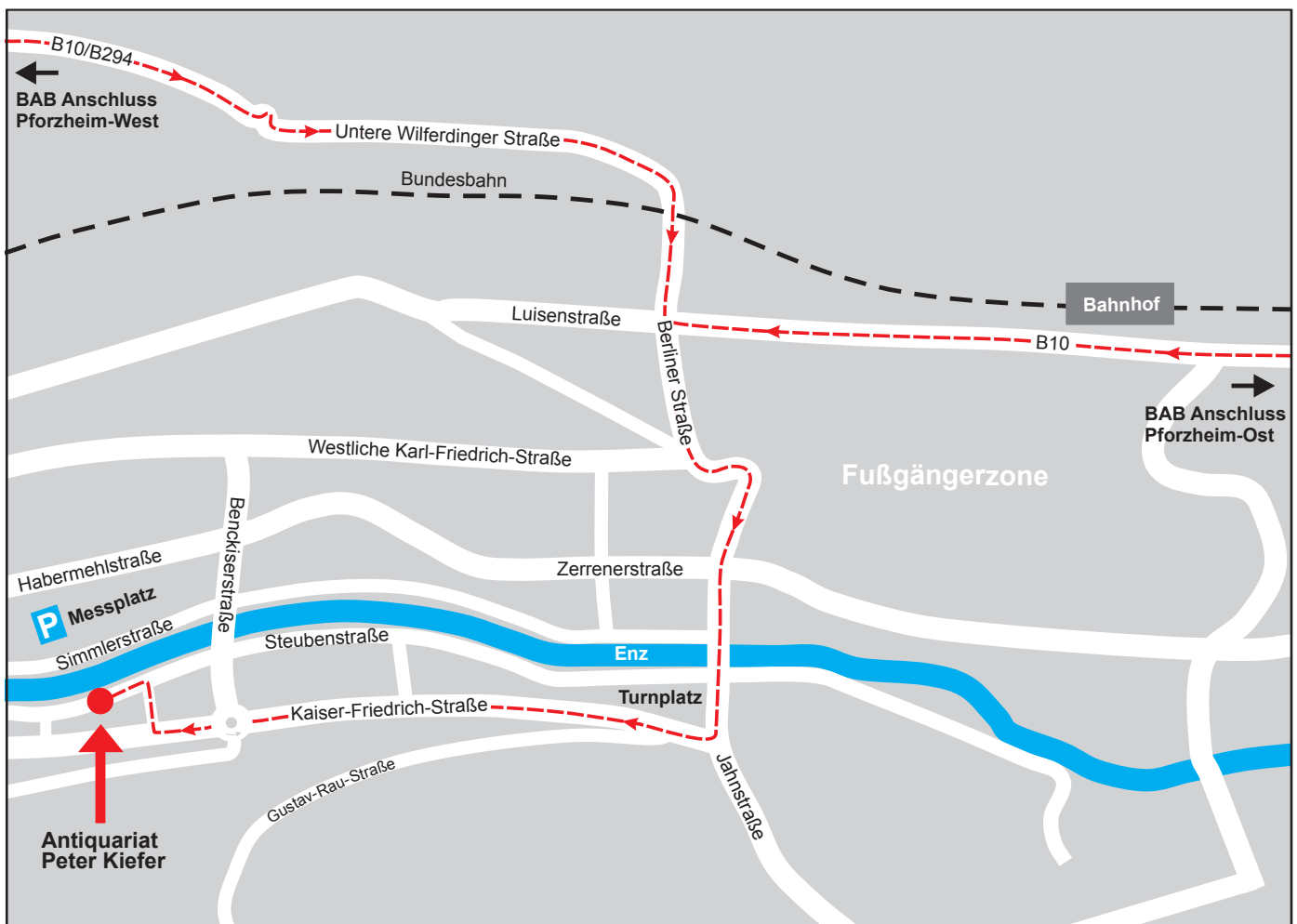




# Auktion 132 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet vom 15. – 17. Februar 2024 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Dezember 2023 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.  
*Consignments always welcome!*

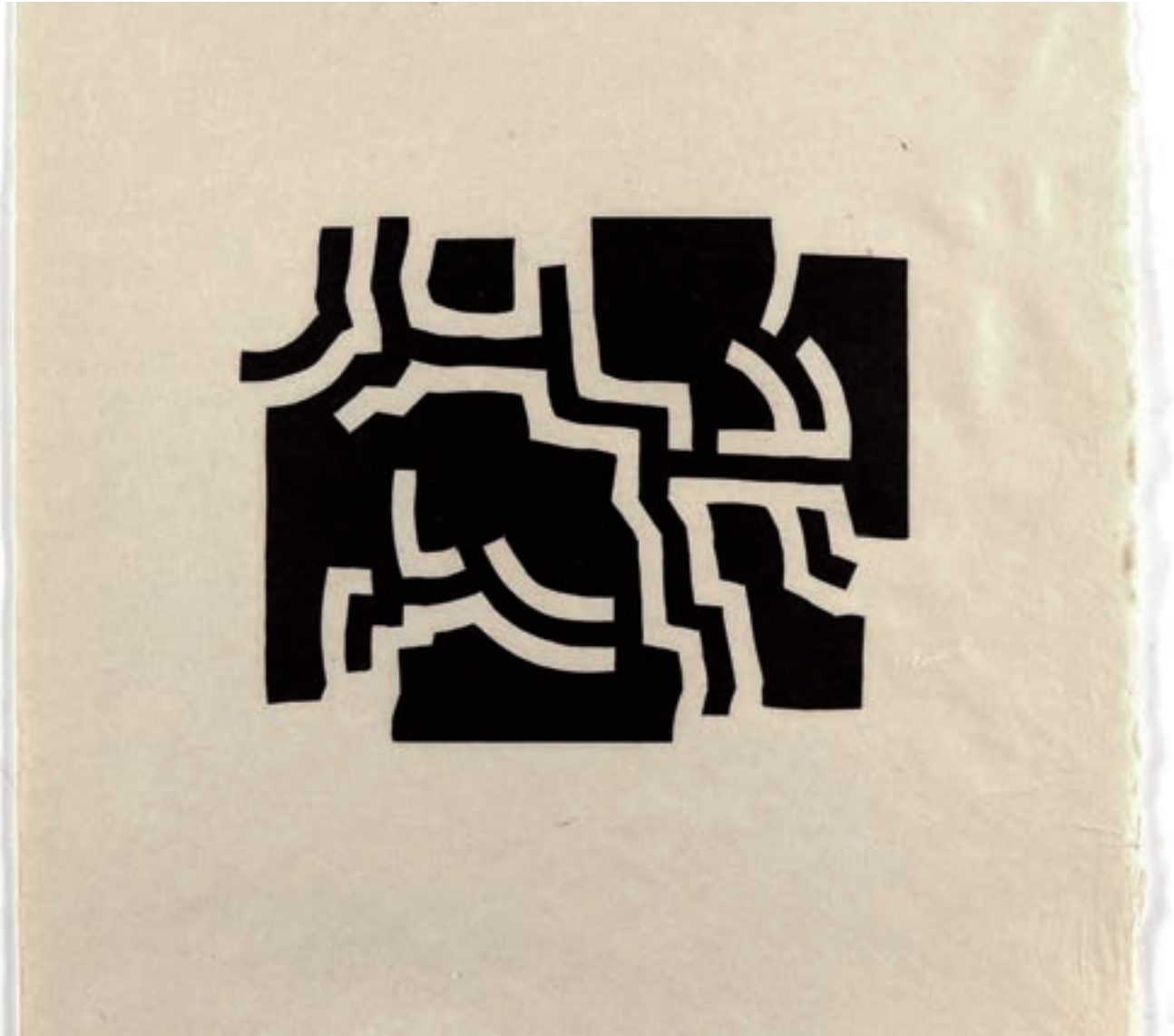


## So finden Sie uns:

**Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim**

BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße – Jahnstraße  
Kreuzung rechts – Kaiser-Friedrich-Straße – im Kreisverkehr geradeaus – nach Kreisverkehr rechts in  
die Kaspar-Glaser-Straße – links in die Steubenstraße

*Please contact us for Hotel reservation!*



**KIEFER**  
BUCH- UND KUNSTAUKTIONEN

Steubenstraße 36  
D-75172 Pforzheim  
[www.kiefer.de](http://www.kiefer.de)

Fon (0 72 31) 92 32-0  
Fax (0 72 31) 92 32-16  
[info@kiefer.de](mailto:info@kiefer.de)