

AUKTION 111

14. Dezember 2019



Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst

KIEFER BUCH- UND KUNSTAUKTIONEN

INHALTSVERZEICHNIS

■ Alte Drucke / <i>Old and rare books, manuscripts</i>	1 – 84
■ Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft / <i>Genealogy, heraldry, politics, economics</i>	85 – 90
■ Varia (Film, Theater, Tanz, Freimaurerei, Grenzwissenschaften u. Okkultismus, Judaica, Juridica, Militaria, Musik, Numismatik, Spiele, Sport, Studentica, Zeitschriften) / <i>Varia (movie, theatre, dance, freemasonry, judaica, occultism, military, music, numismatics, games, sports, studentica, Journals ...)</i>	91 – 109
■ Jagd (Angeln, Kynologie), Pferde, Küche u. Haushalt (Garten), Land- u. Forstwirtschaft (Garten) / <i>Hunting (fishing, kynology), horses, kitchen (household, garden), agriculture and forestry (garden)</i>	110 – 120
■ Kunstwissenschaft / <i>Art History</i>	121 – 133
■ Buchwesen und Bibliographie / <i>Bibliography</i>	134 – 143
■ Kultur- und Sittengeschichte / <i>Cultural History</i>	144 – 167
■ Kinder- und Jugendbücher / <i>Children's books</i>	168 – 176
■ Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert / <i>Literature and illustrated books 19th century</i>	177 – 192
■ Moderne Literatur und illustrierte Bücher bis 20. Jahrhundert / <i>Modern literature and illustrated books 20th century</i>	193 – 446
■ Naturwissenschaften und Technik / <i>Natural Science and Technology</i>	447 – 522
■ Geographie, Reisen, Geschichte / <i>Geography, travel, history</i>	523 – 620
■ Autographen / <i>Autographs</i>	621 – 626
■ Antiquitäten / <i>Antiquities</i>	627 – 905
■ Photographien / <i>Photographs</i>	906 – 916
■ Alte und moderne Kunst, Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten / <i>Old and modern art, prints, views, maps</i>	917 – 1220
■ Autorenverzeichnis / <i>Index of Authors</i>	299 – 302
■ Sachgebietsverzeichnis / <i>Index of Subjects</i>	303
■ Besitztverzeichnis / <i>Index of Owners</i>	304
■ Abkürzungsverzeichnis / <i>Abbreviations</i>	305

Auktion 112 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet am 14. – 15. Februar 2020 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Dezember 2019 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.

Consignments always welcome!

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer, Rebecca Horlebein M.A.
Kaufm. Geschäftsführung:	Rolf Pross
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Helia Lukacs, Susanne Straßen, Andreas Gläsel, Rebecca Horlebein M.A., Kristina Fischer, Petronela Soltesz M.A., Rebecca Partikel M.A.
Sekretariat:	Sabine Kost, Svjetlana Filips, Ursula Pross
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffmann
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Sandra Menzel, Alexandra Döhring, Johanna Kiefer
Layout, Satzherstellung:	BlueLane GmbH • 75181 Pforzheim • www.bluelane.de
Bild Umschlag Titelseite:	39

Auktion 111

am Samstag, 14. Dezember 2019

Bücher & Antiquitäten Alte und Moderne Kunst

Besichtigung / *On view:*

11. Dezember – 13. Dezember 2019 11.00 – 18.00 Uhr

Versteigerung / *Day of Sale:*

Samstag, 14. Dezember 2019 11.00 – 14.00 Uhr 1 – 446
ab 15.00 Uhr 447 – 1220

Live-Bieten siehe Homepage

PETER KIEFER Buch- und Kunstauktionen

D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36
Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16
E-Mail: info@kiefer.de · Internet: www.kiefer.de

AUKTIONSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.
3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, die im Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.
4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 23 bzw. 31 %** zu entrichten:
Nicht gekennzeichnete Nrn. Aufgeld 23 % zzgl. 7 % MwSt. auf den Nettobetrag.
Mit R gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 23 % zzgl. 19 % auf den Nettobetrag.
Mit D gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 31 % inkl. (nicht ausweisbarer) MwSt.
Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 23 % Aufgeld u. 7 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Gebühr. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbareren Angabe ihrer nationalen MwSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.
5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.
6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.
7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.
8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gem. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter entsprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke, vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.
9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schriftlich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,- möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Telefongebot den **Ausruf** von 2/3 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen, die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.
10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.
11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.
12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.

PETER KIEFER
– Versteigerer –



809a Diamantcollier 585 WG besetzt mit 20 Diamanten im Altschliff mit zus. 9,6 ct. Gew. 35,3 gr. Größe der Steine von 0,3 bis 2,8 ct. Farbe: Im Bereich von getöntes Weiß (Top Cape) K-L. Länge ca. 42 cm, Breite ca. 0,4-1 cm. D 25.000,-
Handgearbeitetes Gliedercollier mit geschlossenen Einfassungen, die mit Millgriffnierungen versehen sind. - Gutachten liegt vor.



Sammlung John Pearse
Kat.-Nr. 670-737



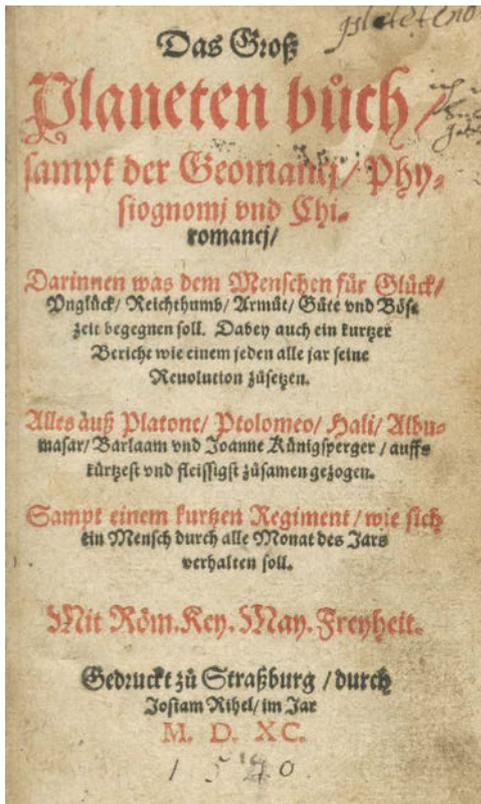
751 Viola Norditalien um 1700



Sammlung Officina Bodoni Kat.-Nr. 282-377

Alte Drucke, Handschriften und Theologie





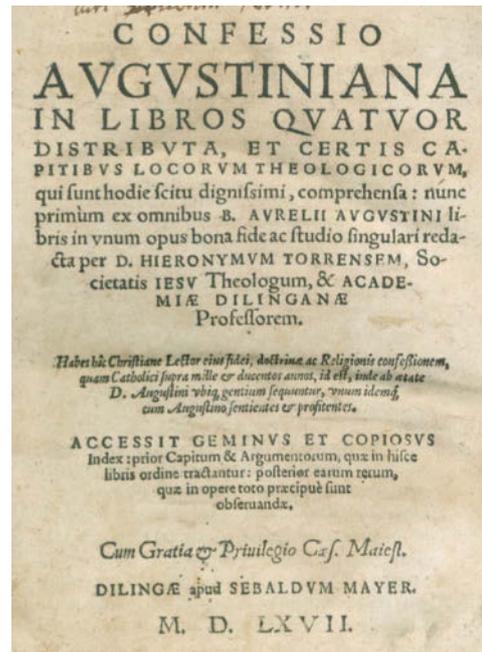
1

1 ASTROLOGIE – (Premner, S.). Das Groß Planeten buch, sampt der Geomanti, Physiognomi und Chiromanci, Darinnen was dem Menschen für Glück, Unglück, Reichthumb, Armut, Güte und Böse zeit begegnen soll. Dabey auch ein kurtzer Bericht wie einem jeden alle jar seine Revolution zusetzen. Strassburg, Rihel 1590. Mit über 250 Textholzschn. 8 Bl. (inkl. Titel in Rot und Schwarz) nn., 216 röm. num. Bl. Brauner Ldr. d. 20. Jhs. mit Streicheisenlinien u. Rsch. über Holzdeckeln. (Tls. kl. Schabspuren). 1.300,-

VD 16, G 3456. Nicht bei Adams, nicht in Slg. Rosenthal. – Kompilation aus Platon, Ptolemäus, Barlaam und Joh. Königsperger. Enthält in der Hauptsache einen astronomischen Teil, einen physiognomischen und einen chiromantischen, alle Teile ausführlich mit Textholzschnitten belegt. – Tls. stärker fl. u. wasserrandig, einige kl. Randeinrisse. 2 Bl. angerändert. Das le. Bl. aufkasch. Alter Vorsatzbl. mit hs. Eintrag. Besitzverm. a.T.

2 Augustinus, A. Confessio Augustiniana in libros quatuor distributa, et certis capitibus locorum theologicorum... Comprehens; nunc primum... in unum opus... redacta per Hieronymum Torrensem... Dillingen, Mayer 1567. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke am Schluß. 2 Bl., 330 (recte: 328) S., 24 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 10 Metall-Beschlägen. (Fehlst., Gebrauchsspuren, ohne die Schließen). – Etw. fleckig u. gebräunt, vereinzelt Marginalien, N.a.T. Buchhändler-Zettel auf Innendeckel. 1.200,-

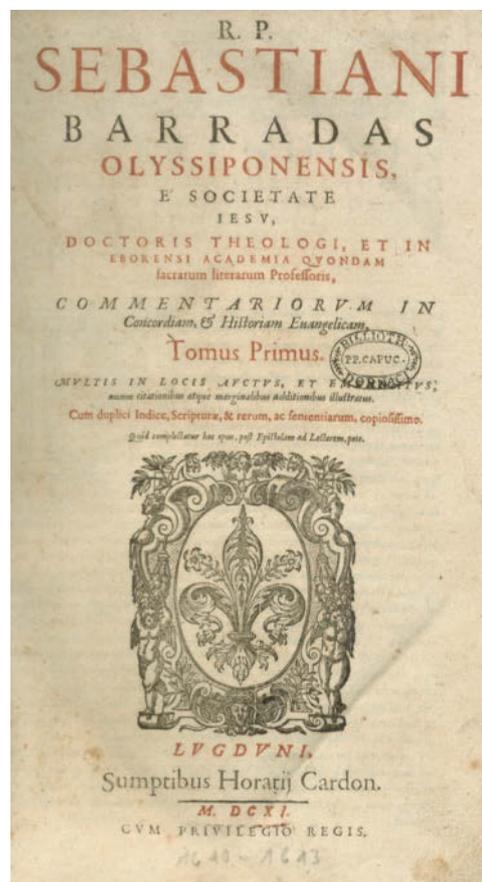
3 Barradas, S. Commentariorum in concordiam & historiam evangelicam. 4 Bde. Lyon, H. Cardon 1610-13. Fol. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Kap. tls. läd., tls. ausgebessert). 300,- NBG IV, 554. Jöcher I, 801. Vgl. Palau 24486 und De Backer/S. I, 912. – Spät. Ausg. des mehrfach aufgelegten und am Ende des 16. Jhdts. erstmals erschienenen Werkes. – Tls. etw. ge-



2

bräunt u. leicht fl., Bd. 3 mit Mäusefraß am Schluss (etw. Textverlust). St.a.T.

4 Bartoli, P.S. Museum Odescalchum. Sammelbd. mit 54 gest. Taf. Fol. Mit gest. Portr.-Front. v. Prinz Livio Odescalchi (1653-1713) nach Gustav von Amling (1650-1703), in der Platte sign. u. dat. 1702, sowie 53 nn. gest. Taf. v. Bartoli mit Darstellungen v. Objekten aus Odescalchis Sammlung. Ldr. d. 18. Jhdts.



3



4

mit Rverg. u. goldgepr. Dfileten. (Vdeckel lose, stärker best., berieb., Gel. angeplatzt, Kap. läd.) 1.500,-
 Odescalchi, ein Neffe von Papst Innozenz XI (Benedetto Odescalchi, 1611-1689), erwarb 1692 die Kunstsammlung v. Christina v. Schweden. Die Sammlung bestand aus Medailen, Gemälde, Statuen, Säulen, Wandteppiche, Möbeln, Waffen, Edelsteinen, Zeichnungen u. mehr. – Vord. flieg. Vors. lose, vereinzelt gering fl.



6

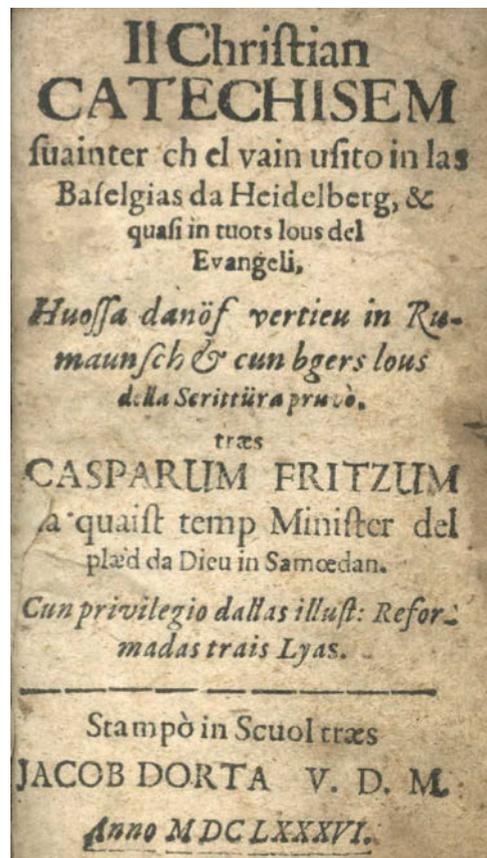
Vgl. Darlow/M. II, 4245 Anm. Erste Ausgabe. – Zweispaltig, lat. mit deutscher paraphrasierender Übersetzung u. zahlr. Fußnoten. Mit Kupfern aus Scheuchzers Physica Sacra von 1731-35 u.a. übernommen. – Ohne die Karte. Innendeckel mit alten hs. Eintragungen. Bd. 1 ohne flieg. Vor- und Nachsatzblatt. Die ersten 5 Bl. mit Randschäden. Tls. fleckig und wasserrandig.



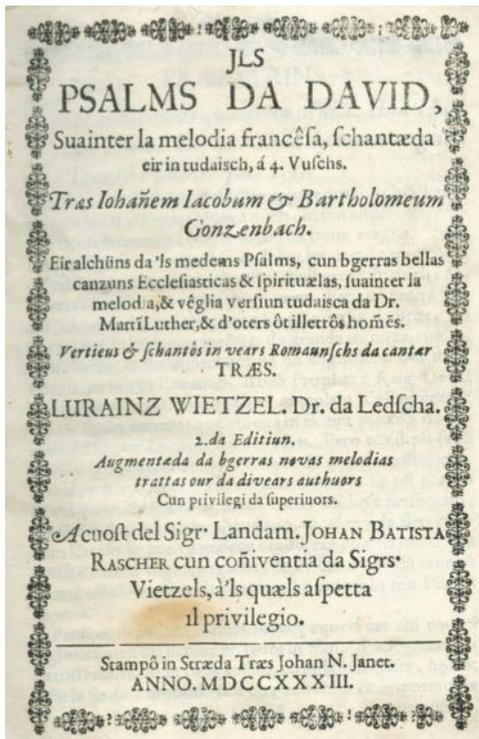
5

5 Beham, S. Typi in apocalypsi Ioannis depicti clarius vaticania, Ioannis intelligi possint. Ffm., Egenolph (1539). Kl.4°. Titelblatt mit Holzschnitt, 27 Textholzschnitte u. Druckermarken in Holzschnitt, 14 Bl. Ldr. um 1880 mit Innenbordüren in Goldprägung, signiert: C. Berthaux, im Schubert. – Pauli 833-858. Hollstein III, 189. – Ungewöhnlich breitrandiges Exemplar. – Sehr selten. 6.000,-

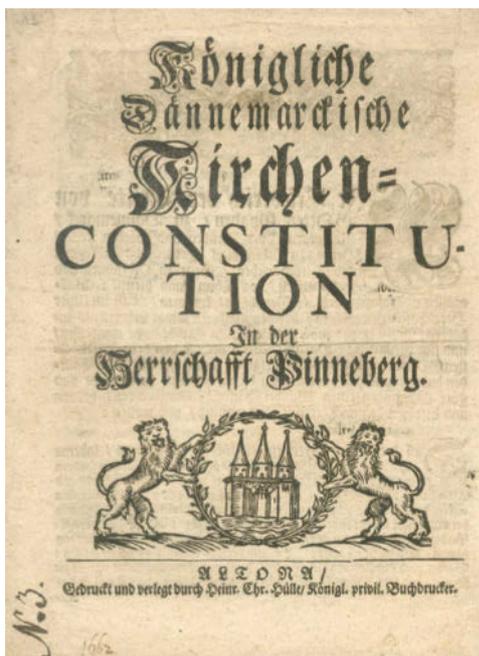
6 BIBELN – Biblia latino-germanica. Biblia sacra vulgata editiones iussu... sub directione G. Cartier edita. 4 in 2 Bdn. Konstanz, Bez 1751. Fol. Mit 65 Kupfertaf. von I.A. Friedrich u.a. Holzdeckelbde. d. Zt. mit blindgepräg. Ldr.-Bezug u. 2 (von 4) Schließen. (Fleckig u. berieb.). 800,-



8



9



11

7 - Biblia latino-germanica. Biblia sacra vulgatae editionis iussu Sixti V. Pontif. Max. recognita. Una cum nova versione Germanica. 3. ed. 4 Bde. u. Anhang in 2 Bdn. Konstanz, Bez 1770-71. Fol. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte u. 65 Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch. (Deckel mit kl. Bezugsfehlst., Rckn. von Bd. 2 am Kopf abgestoßen). 800,-

Bibelslg. Württ. LB, D 1601 (ohne Illustr.). Darlow-M. 4245 Anm. – Dritte und letzte Ausgabe der prächtigen, erstmals 1751 erschienenen Kupferbibel. Mit deutsch-lateinischem Paralleltext, die deutsche Übersetzung besorgte der Ettenheimer Benediktiner Germanus Cartier. Die num. Kupfertafeln in phantasievollen Barockrahmen sind der „Physica sacra“ Scheuchzers entnommen. – Tls. gering stockfleckig,

Bd. 1/2 auch leicht gebräunt u. mit Wasserrand unten, Titel von Bd. 2 mit kl. Randaussriss, 2 Titel mit Bibl.-Stempel der Kapuzinerbibliothek Bezau, Titel 2 u. 4 mit Fingerweiser.

8 - Biblia raeto-romanica. L' Nouf S. Testamaint Da Noas Signer Jesu Christi. Houssa da noef vertieu in Romaunsch our da l'originael Graec. Basel, Decker 1640. 8 Bl., 870 S., 21 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit 1 (statt 2) Messing-Schließe. (Berieb., Gelenke tls. eingerissen). 360,-

VD17 1:058971L. – Seltene rätoromanische Bibel. – Gebräunt, tls. randrissig u. Fl. Einige Bl. mit Wurmspuren, Ende gelockert u. mit kl. Randaussrissen. – **Dabei: Frizum, C.** Il christian catechisem suainter ch'el vain usito in las baselgias da Heidelberg, & quasi in tuots lous del evangeli, huossa danöf vertieu in rumaunsch. Scuol, Dorta 1686. 12°. 4 Bl., 147 S. Ldr. d. Zt. – Gebrauchsspuren.

9 - Biblia raetoromanica – Wietzel, L. IIs psalms da David, Suainter la melodia francesa, schantaeda eir in tudaisch ... 2. Aufl. Strada, Janet 1733. Mit zahlr. Noten in Typendruck. 10 Bl., 761 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit blindgepr. Fileten u. Messing-Schließen. (Tls. Wurmspuren, stärker berieb.). 360,-

Bibliografia Retorumantscha 568. Bibliogr. de la musica vocale retorumantscha 2752 (unter dem Arrangeur Cl. Goudimel). – Zum ersten Mal mit den Melodien im vierstimmigen Satz der Brüder Gonzenbach. – N.a.Vors. – **Dabei: Ders. Dass.** Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit blindgepr. Fileten u. Messing-Schließen. (Tls. berieb.). – Titel angefalzt. Anfang u. Ende tls. wasserrandig.

10 Bodin, J. Les six livres de la Republique. (Genf, C. de Juge) 1577. Mit kl. Druckermarken a.T. u. 5 schemat. Textholzschn. 36 Bl., 1102 (recte: 1068) S., 1 w. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Beschäd.). 750,-

Adams, B 2233. Erste Oktav-Ausgabe. – Bindung gelockert, fleckig u. tls. wasserrandig, einige Marginalien u. Besitzverm., S. 261/262 mit Fehlst. u. etw. Textverlust. – **Dabei: (Thiriot, N.C.)** Tableau de l'Empire germanique... O.O. 1741. – **Desgodets u. Goupy** Les loix des batiments suivant la coutume de Paris... Nouvelle ed. Paris 1775. – Zus. 3 Bde.

11 Böhme-Sammlung. Sammlung von 138 Offizien, Verordnungen und frühen Drucken zu Literatur, Religion u. Philosophie sowie Rechts- u. Naturwissenschaften. 17.-19. Jhdt. Meist ungebunden, Pbde. oder Obrosch. 500,-

Enthält, u.a.: Patentdrucke. – Texte von Burkhard Gotthelf Struve (1671-1738), Caspar Johann Heimbürger (1702-1773), Adolpho Murray, Johan Gustaf Acrel (1741-1801), Andreas Bratt (1769-1811), Johan Gustaf Mayer (1650-1712), Joh. Losehand, Georg Niehenck (1714-1795), Carl Friedrich Pauli (1723-1778), Ludwig Salomo, Gottfried Wilhelm Küstner (1721-1785), u.a. – Druckorte u.a. Jena, Leipzig, Halle, Rostock, Uppsala, Paris. – Überwiegend aus der Sammlung von Otto Fritz Böhme. Die Sammlung Böhmes bestand aus 1700 Zeugnissen der Buchdrucker Geschichte des 16.-19. Jhdts., darunter mehr als dreihundert Offizinen aus Norddeutschland, Ostpreußen und dem Baltikum. Hier vorliegend 138 Drucke der Sammlung, teils mit bibliographischer Nummer versehen, geordnet nach Druckorten. Beiliegt gebundene Ausg. des Kataloges Hamburg 1986. – Bitte Liste anfordern.

12 Brabant. Dit is die Afcoemste en de Genalogie der Hertoghen ende Hertoginnen van Brabandt (Und:) De nieuwe Chroniicke van Brabandt ofle t'vervolch van de oude... Mitsg. Vlaenderen, Hollandt en Zeelant... 1516-1565. Antwerpen, J. Mollijns 1565. 4°. Mit 69 (von 71) Portrait-Holzschn. u. 9 (von 10) weiteren Holzschn. 36 (von 37) Bl., 453 (von 455) S., 1 Bl. Ldr. d. 19. Jh. mit Rverg. (Berieb. u. best.). 500,-



12



13



14

Moes/Burger 155. Pettegree NB 26130. Einzige Ausgabe. – Seltene Brabant-Chronik für die Jahre 1516 bis 1565, Jan Mollijns oder Bernard van de Putte zugeschrieben. Enthält eine große Ansicht von Antwerpen (S. 443). – Es fehlt das

Bl. C4 (mit 2 Portraits), das Titelbl. zu II., S. 21/22, sowie die Faltkarte nach S. 409 (welche den neuen Kanal von Brüssel nach Antwerpen zeigt). Knapp beschn. (tls. Bordüren u. Überschriften angeschn.), tls. leicht fleckig u. randrissig, N.a.T. – Exlibris.

13 Brigitta von Schweden. Revelationes caelstes. Ab I. de Turrecremata recognitae & approbatae, a C. Durante notis illustratae, opera S. Hörmann. Mchn., Rauch 1680. Kl.Fol. 24 Bl. (inkl. Errata), 145, 863 S., 118 Bl. (l.w.). Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 500,–

VD 17, 12:635053 G. Wetzler-W. II, 857. – Titelvariante mit kleingeschriebenem „recognitae“. Barocke Ausgabe der Visionen und Offenbarungen der großen schwedischen Mystikerin (1303-1373). – Etw. stockfleckig, gering gebräunt, Titel sowie 1. Blatt des 2. Bandes mit altem Stempel. Fehlt der Kupfertitel.

14 Brisson, B. De verborum quae ad ius pertinent significatione libri XIX. Paris, Nivellius 1596. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 3 nn., 657 num. Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Deckel etw. verzogen, best. u. betrieb., Rckn. tls. mit Wurm Schäden). 400,–

Index. Aurel. 125.121. BM STC, French Books 82. Adams B 2852. Vgl. Jöcher I, 1386. – Von Petrus Brederodius nach d. Tode d. Verf. hrsg. Juristisches Wörterbuch, das bereits 1559 in Lyon erschienen war. Es erlebte bis 1743 mehrere Aufl. – Etw. feuchtigkeitswellig, tls. gering gebräunt u. leicht fl., stellenweise wurmspurig (ohne Textverlust).

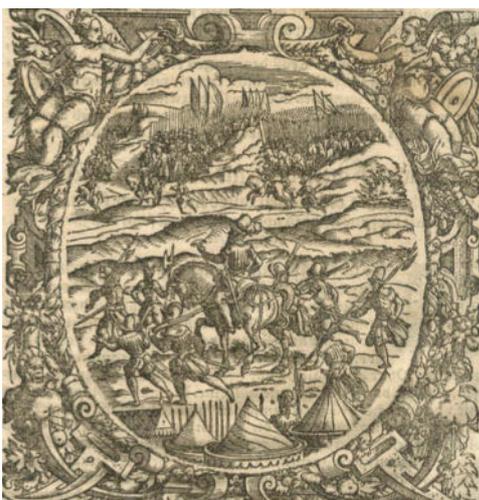
15 BUCHHOLZSCHNITTE – Konvolut von ca. 110 Bl. aus alten Drucken (64 vollst. Bl., davon einige Frühdrucke) mit zahlr. (tls. kolor.) Holzschnitten, 1488 – 1645. Verschied. Form. Tls. mont., tls. unter Passep. 600,–

Enthält u.a.: 8 Bl. aus Schedel, liber cronicarum, Nürnberg 1493; 5 Bl. aus Schedel, Buch der Chroniken, Augsburg 1495; 4 Bl. aus Seb. Münster; Titelbl. von Dionysius Carthusianus



15

Epistolas, Köln, Quentell 1533; 3 Bl. aus Seb. Brant, *Stultifera navis*; Bl. mit 2 Holzschn. aus *La Mer des Histoires* (Rudimentum novitiorum), Paris 1488. – **Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern.**



16

16 Caesar, C.J. Warhaftige Beschreibungen aller namhaftten fürtrefflichen Kriege so ihre Keyserliche Maiestet wider die Frantzosen, Teutschen, Engländer, Römer und andere frembde oder einheimischen Völcker in und ausserhalb Welschem Lande

geführt und auch selbst in latinischer Sprache an tag gegeben. Ffm., Schmidt für Feyerabend 1565. 4°. Mit Holzschn.-Vign., Wappenholzschchnitt sowie 146 (tls. wdh.) Textholzschn. 6 Bl., 482 S., 1 (von 2) Bl. Prgt. d. 18. Jh. mit goldgepräg. Rtitel. (Feuchtfleckig, Rckn. tls. vom Buchblock gelöst, wellig u. berieb.). 1.500,-
VD 16, C 58. STC 172. Adams C 81. IA 128.767. Becker 6a.
– Erste Ausgabe mit den Illustrationen von Jost Amman (1539-1591) und zugleich die erste Separatausgabe. Die Holzschnitte zeigen kriegerische sowie diplomatische Handlungen, sind aber ausnahmslos aus Fronsbergers Kriegsbuch ‚Von Kayserlichen Kriegsrechten...‘ (Frankfurt, 1564). – Es fehlt das weiße Blatt r8. Das Titelblatt ist aufgezogen. Mit durchgehendem Feuchtfleck von oben sowie ab Seite 328 und 329 von unten. Ohne das w. Bl. am Schluß.



17

17 Chrysostomos, J. *Omnium operum.* 5 Tle. in 5 Bdn. Paris, Nivellius 1581. Fol. Mit 5 (wdh.) Holzschn.-Druckermarken u. einigen Holzschn.-Init. Flex. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren, Schließbänder gerissen). 400,-

Graesse II, 151. Ebert 4190. Vgl. Adams C 1520. Nicht im STC.
– Spätere Pariser Ausgabe, gedruckt von Sebastian Nivellius, des erstmals 1503 in Venedig erschienenen Werkes aus der Feder des östlichen Kirchenvaters Johannes Chrysostomos (349-407). – Fleckig u. gebräunt, tls. wurmspurig u. wasser-randig, tls. Titelbl. mit unterm. Fehlst., Vors. erneuert.

18 (Dante, A.) *La Comedia di Dante Aligieri con la nova espositione di Alessandro Vellutello.* Venedig, Marcolini für Vellutello 1544). Mit zahlr. Textholzschn. 416 (von 442) Bl. Prgt. d. Zt. (Vord. Gelenk erneuert, berieb.). 1.200,-

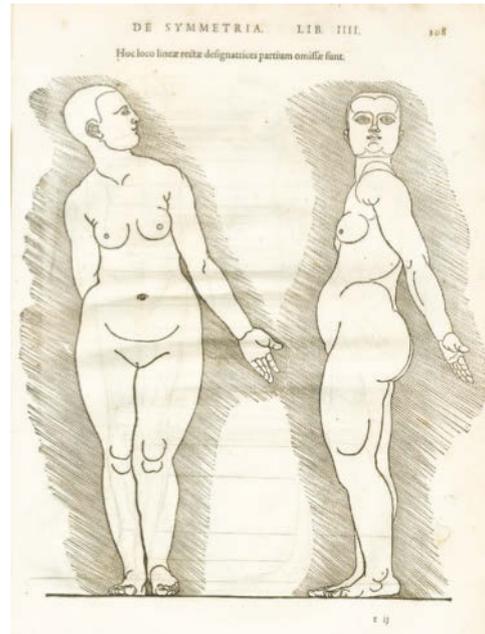
Adams D 94. Brunet II, 503. Ebert 5705. Essling 545. Gamba 318. Sander 2328. – Erste Ausgabe mit dem (hier fehlenden) Kommentar Vellutellos, v.a. wegen ihrer schönen Holzschnitte gesucht. Diese werden v. Volkmann (*Iconographia Dantesca* 72 f.) als erste moderne Illustrationsarbeit zur Göttlichen Komödie gewürdigt. Sie stammen vermutlich



18

vom Drucker Marcolini selbst, der ein hervorragender Holzschnyder u. ein Freund Tizians u. Sansovinos war. – Ex. mit den nachträglich von Hand eingedruckten Versen 64-66 im Purgatorio Bl. V-7. – Es fehlen die ersten drei Lagen (AA-8, BB-8, CC-10) mit dem Kommentar von Vellutello. Tls. wasserrandig, anfangs einige Bl. angefasert, zahlr. Marginalien. Erster Holzschnitt auf w. Bl. aufgez. (ger. Darst.-Verlust), hs. Kurztitel anstelle des fehlenden Titelbl. eingeb.

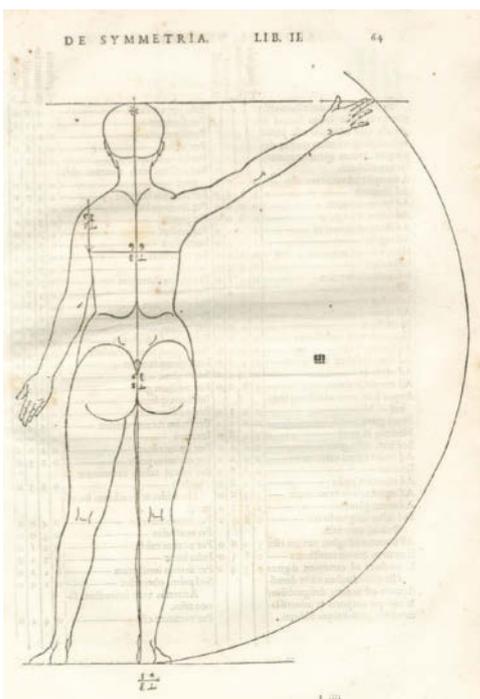
19 Dürer, A. De symmetria partium humanorum corporum libri quattuor, e Germanica lingua, in Latinam versi. Paris, C. Perier 1557. Fol. Mit gro-



19

ßer Holzschn.-Druckermarke a.T. u. zahlr. tls. ganzs. Holzschn.-Fig. im Text. 4 nn., 122 (inkl. den 4 Doppelbl. n2, r1-2 u. v4; jwls. als 2 gezählt) num. Bl. Spät. Prgt. (Rckn. erneuert, Gebrauchsspuren). 7.500,- Meder S. 288 (XXIX). Bohatta 24. Adams D 1053. – 6. lateinische Ausgabe der Proportionslehre. „Abdruck der Nürnberger Ausgabe von 1532“ (Bohatta), also der 2. lateinischen. – Etw. fleckig, tls. etw. quetschfaltig, Besitzverm. a.T.

20 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Kalender – Kalenderfragmente aus Einbandmakulatur. 19 Tle. u. 4 Abschnitte, 16.-17. Jhdt. 12° bis Fol. Mit zahlr. Holzschnitten, tls. in 2 Farben. Meist aufgezogen, tls. zusammenmont., mit Fehlst. R 300,- Vorhanden u.a. Fragmente von Bauernkalendern von 1513, 1544, 1566, 1567, 1570, 1597 u. 1619. – Tls. gebräunt u. fleckig, tls. Wurmshäden.

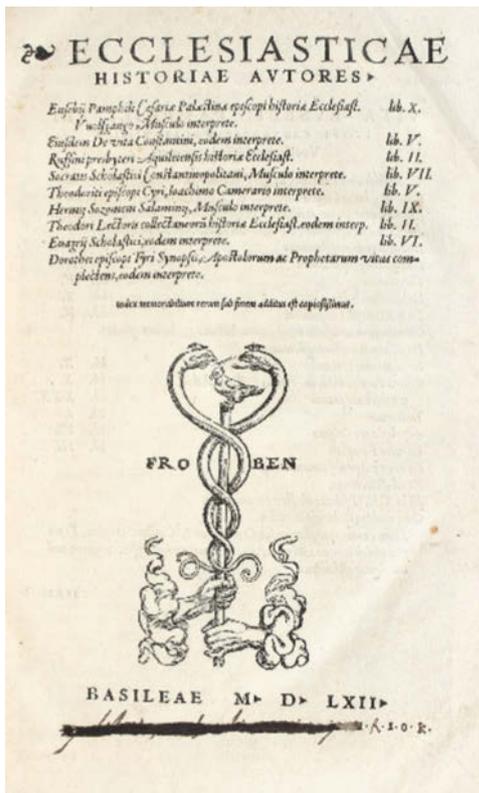


19



21

21 EMBLEMATA – Meyer, M. Homo microcosmus, hoc est parvus Mundus, Macrocosmo, Id est: Magno Mundo, in variis aeri incisus Figuris totq(ue) carminibus Latinis,... Ffm., Fievet 1670. 4°. Mit gest. Tit. u. 74 emblem. Textkupf. 3 (statt 11) Bl., 150 S. Mod. Pbd. mit Rverg. 360,- VD17 23:633501C. Praz S. 426. – Der Tit. ist von Job. Schweitzer nach J. Roos gestochen. Der Text zu den emblem. Kupfern in Latein u. Deutsch, für die Tit. je ein Blatt. – Tls. leichte Randläsuren, stellenweise leicht gebräunt u. wasserrandig, tls. knapp beschn. (Buchstabenverlust).



22

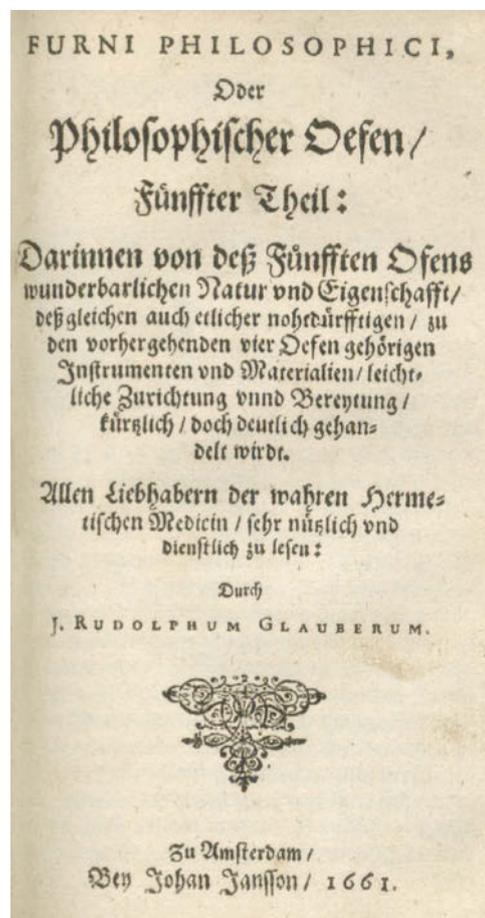
22 Eusebius Caesariensis u.a. Ecclesiasticae historiae autores. Index memorabilium rerum sub finem additus est copiosissimus. Basel, Froben & Episcopus 1562. Kl.Fol. Mit 2 Druckermarken. 4 Bl., 818 S., 15 Bl. Reich geprägter Schweinsldr. d. Zt. (Etw. angestaubt, Hdeckel mit kl. alter Prgt.-Reparatur, Deckel etwas aufgewölbt). 360,-
 VD 16, E 4281. – Eine von 2 Druckvarianten (vgl. VD 16, ZV 5528: dort „Additus est sub finem rerum memorabiliu Index copiosiss“) mit leicht verändertem Titteltext bezüglich Index. – Bedeutende Sammlung von Texten mittelalterlicher Kirchenhistoriker. – Schöner Frobenruck mit den 2 Druckermarken. – Titel gering fleckenrandig sowie unten mit ausgetintetem altem Besitzvermerk.

23 GADINA – Salmi di David, Li, In Metro Toscano. Soglio, Gadina 1753. Mit zahlr. Noten. 2 Bl., 626 S., 3 Bl. – **Angebunden: Canti spirituali** per diverse feste et altre occasioni. Ebeda. 1753. 103 ungenau pag. S., 1 Bl., 15 S. Ldr. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). 600,-
 Bornatico 1971, SS. 60 u. 76; 1976 SS. 83 u. 97. – Schöner, mit vielen Noten ausgestatteter Druck von Jachen Not Gadina, Typograph u. Leiter der Wanderpresse Gadina in Scuol, berühmt durch ihre sogen. „Biblia da Scuol“ in ladinischer Sprache. – Innengelenke tls. brüchig, vereinzelt etw. fl. – **Dabei: (Frizzoni, J.B.).** Canzuns spiritaels davart Cristo Gesu, il bun pastur, e deliziusa paschura per sias nuorsas. Cellarina, Gadina 1753. Mit zahlr. Noten. 16 Bl., 643 S., 5 (statt 6) Bl. Ldr. d. Zt. mit Messing-Schließen. (Berieb. u. best.). – Brunet, Dictionnaire géographique, col. 301. Das erste in Celerina bei St.Moritz gedruckte Buch von der Wanderpresse Gadina. – Ohne gest. Front. Etw. gebräunt, tls. stockfl. Mehrere Bl. randrissig u. angerändert. Ohne die 2 le. Bl. Register.

24 Geiler von Kaysersberg, J. Das Buch Granatapfel. Im Latin genant Malogranatus... Fragment der Ausg. Strassburg, Knobloch 1516. Fol. Pbd. d. Zt. (Kanten stärker berieb. u. best.). - VD 16, G 722. Dritte u. letzte Ausgabe. – **Ausführliche Beschreibung bite anfordern.** 400,-



23



25

25 Glauber, J.R. Furni novi philosophici, Oder Philosophischer Oefen. Tle. 2-5 (v.5) u. Annotationes in 1 Bd. Amsterdam, Jansson 1661. Mit 2 gefalt. Holzschn.-Taf. Mod. Hldr. mit goldgepr. Rtit. 400,-
 VD17 23:304152K. Ferchl S. 187. Ferguson I, 324. – Eines der bedeutendsten chem. Werke des bekannten Chemikers. – Ohne Tl. 1. Tls. leicht gebräunt u. etw. fl.

26 Gregor I., Papst. Opera omnia. Nunc autem a.J.B. Gallicciolli locupletata. 17 Bde. Venedig, F.Sansoni 1768-76. Kl.4°. Mit gest. Portr. u. 17 wdh. gest. Tvig. Prgtbde. d. Zt. mit je 2 Rsch. (Etw. fl., berieb. u. best., Rsch. fehlen bei Bd. 7). – Graesse 3, 150. – Tls. etw. fl. u. gebräunt. Bibl.-Sch. a. vord. Deckeln. St.a.T. 400,-



28



27

27 HANDSCHRIFTEN – Antiphonar. Beidseitig beschrieb. Bl. aus einer latein. Notenhandschrift auf Pergament, Italien 16. Jhd. Mit großer mehrfarbiger figürl. Schmuckinitiale „O“ (Jesuskind zw. Engeln), 28 x 24 cm. Schrift in Schwarz, schwarze Quadratnoten auf 5 roten Notenlinien. Blgr. ca. 81 x 55,5 cm. Unter Passep. mont. D 800,-

28 – Antiphonar. Beidseitig beschrieb. Bl. aus einer latein. Notenhandschrift auf Pergament, Italien 16. Jhd. Mit großer mehrfarbiger figürl. Schmuckinitiale „A“ (Engel bläst Posaune), 27,5 x 20,5 cm. Schrift in Rot und Schwarz, schwarze Quadratnoten auf 5 roten Notenlinien. Blgr. ca. 87 x 53 cm. Unter Passep. mont. Bl. stärker gebräunt. D 800,-

29 – Arabische Handschrift. Iyad ben Musa al-Yahsubi. Kitab as-sifa fi ta if huquq al-Mustafa. Arabische Handschrift (Mashki) in Schwarz und Gold auf Papier, 1763. Kl.8°. 332 nn. Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Rckn. u. Lasche erneuert, leicht wurmspurig). R 800,-



29

Schön ausgeführte Handschrift mit in Gold eingefassten Blattbegrenzungen, zu Beginn ornamentale Kopfvignette in Farben und Gold (etwa 1/3 der Seite) sowie blattgr. or-

namentale Malerei in Gold am Schluß. – Der Text stammt aus dem 12. Jh. (Verehrung Mohammeds), als Schreiber zeichnet Dahki Mustafa ben Muhammad. – Einband mit orientalischen Verzierungen (an franz. Fächereinbände des 17. Jh. erinnernd). – Buchblock mehrf. gebrochen, tls. lose. Durchgehende Wurmspur im Falz u. Außensteg (anfangs u. am Schluß tls. bis in die Schrift). Gleichmäßig gebräunt u. tls. etw. wasserrandig, Vors. erneuert.



30

30 - Einbandmakulatur. 9 Blattfragmente aus einer lateinischen Handschrift auf Papier mit WZ Krone mit zweikontur. Bügel, mit Perlen (Vgl. Piccard XII, 35, 44/45), um 1500. Rubriziert. Blattformat ca. 13,8 x 22 cm. (Doppelblattfragm.) D 300,-

Behandelt u.a. De filiabus regendis, de custodiendus rebus, de principii sapiens & forma...- Gebräunt u. fleckig, Wurmlöcher, 1 Bl. stärker beschäd. – **Dabei: Andermannsdorf** Blattfragment die Parochie Andermanstorf (Andermannsdorf) betreffend. Lateinische Handschrift auf Papier, wohl erste Hälfte 15. Jhdt. Blgr. 16 x 12 cm. Schriftspiegel ca. 10,5 x 12 cm. Einseit. beschrieben. - D 300,-

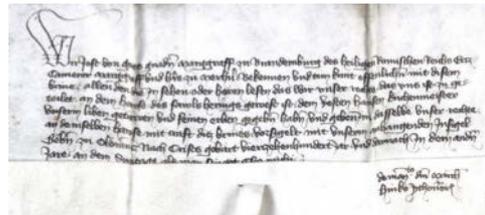
15 Zeilen, wohl eines Entwurfs (Breve oder Kirchenbuch) über die Rechte des Pleban, mit einigen Streichungen. – Wurmlöcher im unt. Rand u. Randeintr. oben links, etw. fleckig u. einige rote Farbflecken (Siegelack ?).



31

31 - Einbandmakulatur. Blattfragment wohl aus einem Gerichtsurteil. Lateinische Handschrift auf Papier, wohl frühes 16. Jhdt. Blgr. 22,5 x 21 cm. 16 Zeilen, Schriftspiegel 13 x 16 cm. D 300,-

Auf Papier mit WZ „Gotisches P“. Genannt wird u.a. ein Betrag von „quinque solidii denarii Ratispon(enses)“. – Etw. fleckig, einige Wurmlöcher vorwieg. außerhalb des Schriftspiegels, Faltsuren. – **Dabei: 12 Blätter** (5 fragment.) wohl aus einer lateinischen theologischen Handschrift auf Papier, ca. 2. Hälfte 15. Jhdt. Schrift zwispaltig, ca. 42-50 Zeilen. Schriftspiegel ca. 21 x 15 cm., Blgr. ca. 28,5 x 18,5 cm. (dabei 3 vollst. Doppelbl.). – Behandelt u.a. Dorothea, Appollonia, Septuagesima, Sexagesima, Quinquagesima, Quadragesima, Temporibus dyocleciam, Johannes, Pangracius, Margareta, Maria Magdalena, Jacobus, etc. – Tls. Wurmlöcher mit Textverl., etw. fleckig u. gebräunt, tls. Randschäden.



32

32 - Jost (Jobst) von Mähren, Markgraf von Brandenburg u. Mähren (1351-1411). Lehensurkunde für Hans Kirchenmeister über das (ehemalige) Haus des Paul Herings. Deutsche Handschrift auf Pergament, dat. Olmütz, „Nach Crists geburt vierzehenhundert Jar vnd darnach In dem andern Jare an dem Sontage als man singet Esto Michi“ (1402 ?). Qu.Gr.8°. Mit angehängt. Wachssiegel. Gefalt. – Rücks. angestaubt, sonst sehr gute Erhaltung. 360,-



33

33 - Kirchenrecht - Einbandmakulatur. 32 Blattfragmente aus Einbandmakulatur mit kirchenrechtlichen Texten. Lateinische Handschriften auf Papier, um 1400. Tls. unterschiedl. Formate, bis ca. 21 x 21 cm. Tls. rubriziert. D 750,-

Wohl von mehreren Schreibern, meist Doppelblattfragmente. – Dazu: ein Tütchen mit mehreren kleineren Bruchstücken. – Gebräunt u. fleckig, durchgeh. stärkere Wurmgänge u. Beschäd. – **Dabei: 5 Blattfragmente** aus Frühdrucken aus Einbandmakulatur (davon 3 Doppelblattfragmente). – Vorhanden u.a.: Bartholomaeus Anglicus, De proprietatibus

rerum, Heidelberg, Drucker des Lindelbach (Heinrich Knobloch) 21.V.1488. Fragment des 1. Textblatts (nach dem „Nomina autorum“). Mit 5 roten Lombarden u. rubriziert. Blgr. 19,3 x 14,4 cm. – Nicolaus de Gorraïn, Postilla super epistolas Pauli, Köln, Joh. Koelhoff d.Ä. 1478. Fol. Blattfragment mit einigen Beschäd. (in 2 Tln.) aus Capit. III. – 2 Doppelblattfragmente aus e. kommentierten Ausgabe von Petrus Hispanus (Papst Johannes XXI.). – Doppelblattfragment (Schlußblatt) aus einem (Seneca-)Druck von Jacob Thanner, mit e. Teil des Impressums (1503 ?). Qu.8°. – Tls. gebräunt u. fleckig, tls. beschäd. – **Dabei:** 25 weitere Blattfragmente. – Gerne umfangr. Beschreibung anfordern.

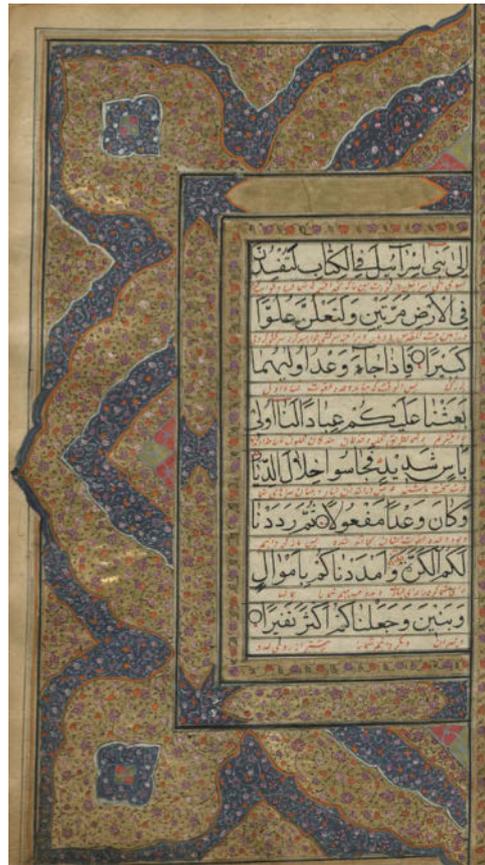


34

34 - Konvolut Handschriften teils aus Einbandmakulatur, Einbanddeckel etc. 27 Teile. Verschied. Form. R 500,-

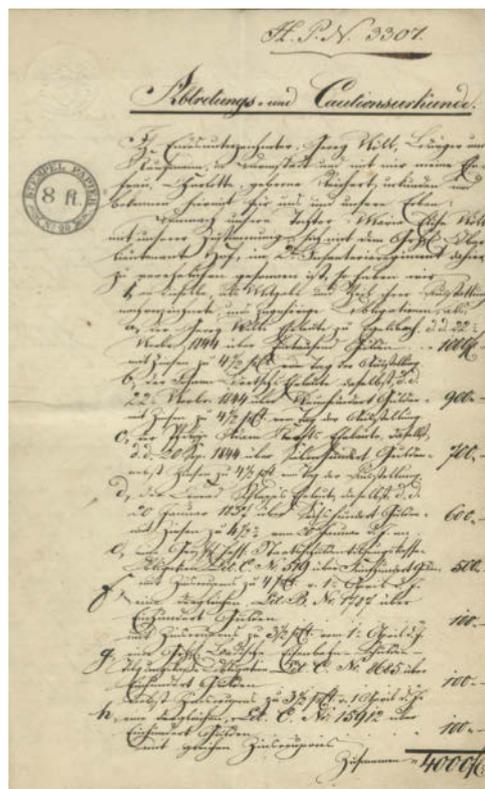
Enthält u.a.: 7 Bl. oder Blattfragmente aus latein. liturgischen Handschriften auf Pergament, tls, mit Neumennotation; Doppelblatt wohl aus einer latein. Bibelhandschrift ca. 15. Jhd.; Leopold II., Kaiser, Intitulatio. Kalligraphische Handschrift auf Papier mit Randverzierungen; Blattfragment aus einem naturwiss.-medizin. Traktat. Latein. Handschrift auf Papier, 15. Jhd.; 3 blindgeprägt. Schweinsleder-Deckelbezüge. – Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp., tls. beschäd.

35 - Koran. Arabische Handschrift auf gelblichem gewachstem Papier, Indien 2. H. 17.-1. H. 18. Jh. Gr.8°. 2 eins. beschr. Bl., 401 beids. beschr. Bl., 1 eins. beschr. Bl. Schriftspiegel 19 x 10,5 cm u. 2,5 cm Glossenrand, 12 Z. Korantext (vollvokalisiertes Nashi) in schwarzer Tusche und interlinear die persische Übersetzung in kl. roten Nasta'liq. Die Surennamen u. dazugehörige Angaben in weißem Tulut auf Goldgrund. Schmale rote, schwarz konturierte, goldene u. grüne Randleisten sowie sehr schmale schwarze Querleisten u. Glossenrandleisten. Konturierte goldene Punkte als Verstrener. Goldene Kreise mit dunkelblauen Verzierungen als Guz-Markierungen. Am Anfang u. Schluß sowie bei Sure 17 Doppelziesseiten mit reichem bunten Floraldekor auf gol-



35

denem u. blauem Grund in typisch indischem Stil. Indischer Lackeinband mit weinrotem Lederrücken. (Ecken etw. best., geringe Bezugsdefekte). D 2.000,- Die Deckel mit ungewöhnlich dichtem, flächenfüllenden miniaturhaften Floraldekor, in dem Orange- und Rottöne



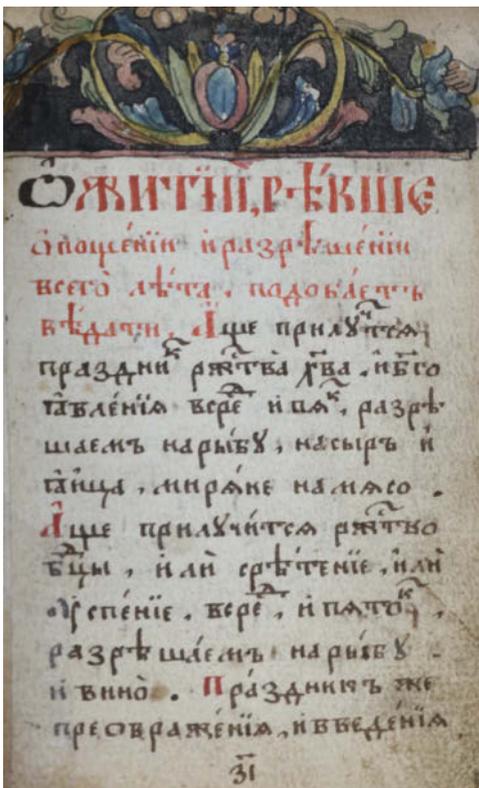
37

sowie Goldhöhungen überwiegen; mit floralen goldkonturierten Medaillons, um das Mittelmedaillon angeordnet jeweils 4 große Rosenblüten. Außen zwischen schmalen Randleisten eine florale Bordüre auf weinrotem Grund. Die Innendeckel zeigen auf orangefarb. Grund je einen aus roten u. grünen, goldgehöhten Blumen lebensbaumförmig stilisierten Blütenstrauß, der aus einer schmalen Vase herausragt; in den Ecken ein gleichartiger Blütendekor; Randbordüren wie auf den Außendeckeln, hier auf schwarzem Grund. Prachtvoller Einband. - Martin Lings and Yasin Hamid Safadi: The Qur'an (London 1976), S. 78 ff., speziell S. 86 und die dazugehörige Beschreibung Nr. 149 auf S. 82. Für die Einbandverzierungen siehe Pope, A survey of persian art, Bd. IX. Tokyo o.J., S. 970. - Papier etw. fleckig, tls. mit Abgriffspuren, wenige Randreparaturen.

36 - Lüttich - Urkunde des Erzbistums Lüttich unter Adolf (II.) von der Mark. Lateinische Handschrift auf Pergament, dat. 4. August 1338. Qu.4°. Mehrf. gefalt. - Ohne das Siegel. R 300,-

37 - Pforzheim - Sammlung von Urkunden und Belegen des Pforzheimer Apothekers Karl Hof und seiner Vorfahren mütterlicherseits der Familie Nöll aus Darmstadt; von 1770 bis ca. 1895. Ca. 150 Bl., 8° bis 4°. Tls. geheftet, tls. lose in 2 einf. Hlwd.-Mappen um 1860. (Gebrauchssp.). D 450,-

Enthält u.a. Rechtsübertragung, 1890; Kaufcontract 1889; Löschschein, 1893; Cessions-Urkunde, 1886; Ehevertrag (Konzept); Besitzaufstellung Nöll in Darmstadt; Aufstellung über übernommene Obligationen von Georg Nöll, ca. 1850; Abtretungs- und Cautionsurkunde Darmstadt 1845; Baubescheid Pforzheim 1893 für Ladenfassade Höllgasse No. 1, mit 2 Plänen mit baupolizeilicher Genehmigung 1894; Schuld- und Pfandurkunde Pforzheim 1889 u. Auszug aus dem Unterpfandsbuche; Korrespondenz der Apotheker Dr. Karl Hof (Käufer) u. L. Wegener (Verkäufer); Eheverlöbnis Georg Daniel Nöll u. Maria Charlotte Reichart, Darmstadt 1823; Eheverlöbnis Ludwig Hof u. Elise Nöll, Darmstadt 1845; Kaufbrief Darmstadt 1770 etc. - Tls. knittig u. mit Randläs., tls. angestaubt.



38 - Russisches Gebetbuch. Altkyrillische Handschrift auf Papier, ca. 17./18. Jhdt. 8°. Mit 2 floralen Kopfvignetten in Aquarell. 333 Bl. Schrift in schwarz u. rot, tls. mit kalligraph. Kapitelüberschriften. Schriftspiegel ca. 12 x 7 cm., Blgr. ca. 14,7 x 9,2 cm. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen fehlen, Gebrauchs- u. Altersspuren u. etw. beschäd.).

D 500,-

Enthält anfangs einen Kalender (oder Monatsgebete ?) in der Reihenfolge September-Dezember, Januar-August. - Tls. gebräunt (stellenw. etw. stärker), durchgeh. fingerfleckig u. tls. feuchtigkeitsrandig, wenige Bl. beschäd. im unt. Eck, 2 mit laienhafter Reparatur. Buchblock wohl Anfang 20. Jh. neu eingehängt, mit einigen spät. Vorsatzpapieren (Etw. unsachgemäß u. tls. verklebt).



39 - Schmuckinitiale N mit Darstellung der Pietà. Gouache auf Pergament in Farben und Gold, um 1500. Ausschnitt aus einem Antiphonar, verso Quadratnoten auf 4 roten Notenlinien. 10,3 x 10,5 cm.

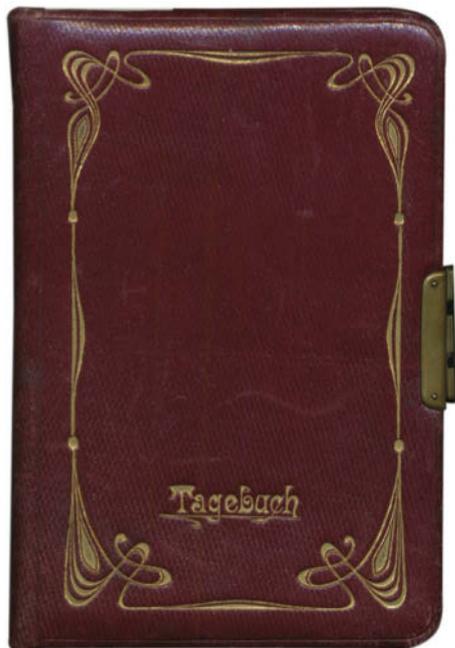
R 500,-



Zeigt Maria mit dem Leichnam Jesu auf dem Schoß, flankiert von 2 heiligen Frauen, im Hintergrund das Kreuz. – Einige Bereibungen u. Farbabplatzungen.

40 - Stundenbuch. 8 Bl. lat. Handschriften auf Pergament, aus Stundenbüchern, überwieg. Nordfrankreich 15. Jh. Kl.8° bis 8°. Schrift in Schwarz u. Rot. Mit vielen meist goldgehöhten Initialen in Rot u. Blau, tls. mit rot-blauen Fleuronné-Initialen mit Fadenranken. Normale Gebrauchs- u. Alterssp.

R 450,-



41

41 - Tagebuch von Alice Becker, geb. Weber (aus Dresden, Limbach, Breslau u. Höchst), von 26. Dezember 1905 bis 21. September 1914. Deutsche Handschrift auf Papier. 99 beidseit. beschrieb. Bl. Olwd. mit Deckelgoldpräg. u. Goldschn. u. Metallschließe mit Schloß (Ohne Schlüssel, etw. berieben).

D 300,-

Umfangreiches Tagebuch u.a. über Familie, Freunde, Lektüre, Berufsbeginn, Heirat, Geburt der Tochter und endet mit dem Tod des Töchterchens. – Beiliegen: 11 Briefe (davon 5 Feldpostbriefe) u. 1 Postkarte an ihren Gatten Dr. ing. Arthur Becker, 1915-1959, sowie einige Todes- u. Geburtsanzeigen etc. aus der Familie. – Gebrauchssp.

42 - Wappenbuch. Deutsche Handschrift auf Papier, ca. 16./17. Jhdt. Kl.4°. Mit 841 Wappenminiaturen in Aquarell u. Tintenfeder. 87 Bl. (die zwei ersten beidseit.). Prgt. d. 20. Jhdt. unter Verwendung d. urspr. Rücken- u. Vorderdeckel mit Schwarzpräg. u. Wappensupralibros.

D 1.200,-

Möglicherweise aus dem Umkreis der Adelsfamilien Jarsdorff u. Neipperg. Enthält anfangs 8 Bl. mit 58 Wappen auf 10 S. u. 28 leeren Wappenschilden, in kleinen Schriftkartuschen bezeichnet Jarsdorfferischen Stamm vom Juncker Vatter (darunter Jarsdorff, Seckendorff, Strobel von Atzelberg, Wallenfels, Reichertzhoffen, Helmstaett, Hirschhorn) u. Neippergischen Stamm von der Fraw Muotter (u.a. Neipperg, Schwarzenburg, Stöffelen, Tungenn, Fürstenberg, Hirschhorn, Spöttenn, Reinberg, Steim, Eschstettenn), die übrigen Wappen von Adelsfamilien wohl vorwiegend aus dem süddeutschen Raum. – Gebrauchs- u. Altersspuren,



42

stellenw. mit Randbeschäd., das letzte Bl. mit Abriß unten mit Bildverlust, tls. spätere Kritzeleien vorwiegend auf Blatt-rückseiten u. Schreib- u. Rechenübungen, vereinzelt auch auf Bildseiten. Einige Zeichnungen tls. verwischt, 1 Bl. mit Durchriß unterlegt, 1 Bl. mit Einrissen u. größ. Loch. Tls. fleckig. Exlibris.



43

43 - Wien. 3 Briefe an einen Reichsgrafen, wohl von seinem Hofmeister Johann Scholtz, dat. Wien, 5., 12. u. 22. Aug. 1767. 8°. 6 Bl., 12 S. beschrieb. gefalt.

D 360,-

Berichte an den auf einer Badekur abwesenden Graf über die häuslichen Begebenheiten wie: „...Graf Antonj welcher beedseiths die Hände küsset sich recht gesund und wohlauf befundet, ich war vorgestern bey Ihme wo so dann wahr genommen das der Sommer Rock unter denen Ermeln schier völlig zerrissen, als habe dieses also gleich mit zum Schneider genommen, flicken lassen und gestern wieder hinauf geschickt...“. Weiter u.a. über Reparaturen am Haus über Grafen Belgioso, Boloni, Crivelli, einen Brief des Bruders aus Mailand wegen einem Paket Cameloth an die Fürstin Lobkowitz etc.

44 Holzmann, A. Theologia moralis usitato in scholis ordine, ac methodo concinnata... 7 Tle. in 8 Bdn. Kempten, Stadler 1737-40. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.).

300,-

Holzmann trat 1699 zu Bamberg in den Franziskanerorden u. wirkte als Beichtvater u. Präses der Moral Konferenzen der dortigen Geistlichen. – Tit. von Bd. 3 mit hinterlegter Fehlstelle am unt. Rd. (etw. Textverlust), stellenweise leicht fl. – Selten.

ger 10. Feb. 1492. Kl.Fol. 305 (von 310) num. Bl. Mod. Ldr. mit Blind- u. Goldpräg. 2.000,-

Goff A 722. HC 5395*. Pell 3821. Parguez 42. Peligry 52. Zehnacker 181. Polain (B) 212. IGI VI 565-A. Walsh 718. Oates 1020, 1021. Rhodes (Oxford Colleges) 95. Pr. 2071. BMC II 434. BSB-Ink A-531. GW 1933. – Ohne die Bl. 231-235, sowie wohl am Anfang ein w. Bl. Etw. fleckig u. gebräunt, tfs. schwach wasserrandig.



48

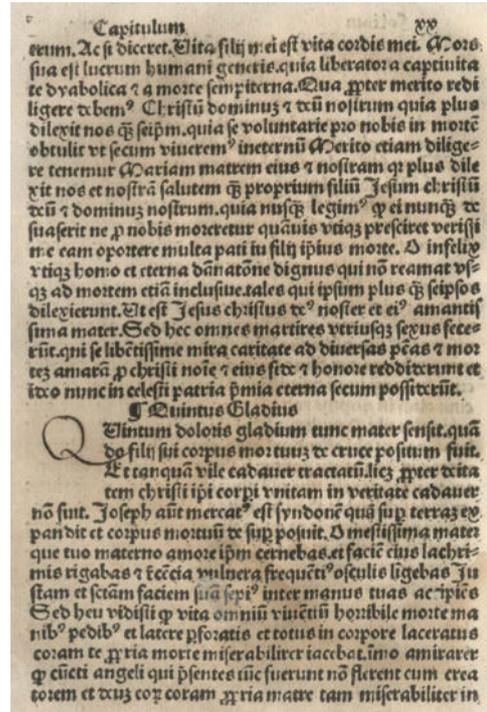
48 - Cronica, Die van der hilliger Stat van Coellen. Köln, Johann Koelhoff d.J. 23. Aug. 1499. Fol. Mit ca. 370 kolor. Holzschn. 366 Bl. Hprgt. d. 19. Jh. mit hs. Rsch. (Berieb. u. etw. best.) 24.000,-
GKW 6688. Hain-Copinger 4989. Borchling-Claussen 312. – Das berühmteste Denkmal altkölnischen Dialekts, reich illustriert, von ganz besonderer Wichtigkeit wegen des berühmten Kapitels über die Erfindung der Buchdruckerkunst. – Kollation: 12 nn. Bl., 350 röm. num. Bl. u. 4 nn. Bl. nach Bl. 57. – Ohne die beiden w. Bl. am Schluß. Versch. stark fleckig u. gebräunt, zahlr. Bl. mit repar. u. unterl. Rand- u. Buglās. (Titel u. le. Bl. stärker). Bl. 217v mit hs. Vermerk. Mehrere Fehlpaginierungen. St.a.T. Vors. mit ganzs. hs. Eintr. – Exlibris.



49

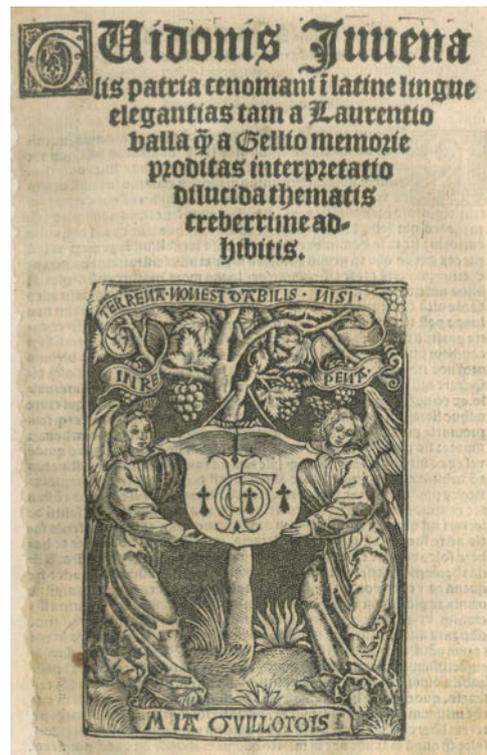
49 - Gregor I., Papst. Moralia Sancti Gregorii Pape Super Job. Venedig, Andreas Torresanus de Asula, 11. April 1496. Fol. 16 nn., 327 num., 1 w. Bl. Prgt. unter Verwendung einer alten Notenhandschrift mit mod. Rsch. 3.000,-
Goff G 433. HC 7933*. IBE 2719. IGI 4445. Pr. 4739. BMC V

312. BSB-Ink G-321. GW 11435. – Tls. fleckig, tfs. etw. wasserrandig bzw. feuchtigkeitsfleckig, zahlr. Marginalien, mehrere Bl. mit rep. Läs., Vors. erneuert. – Exlibris.



50

50 - (Jacobus de Gruytrode). Lavacrum concienciae omnibus sacerdotibus perutile. (Lpz., Boettiger ca. 1495). XCVIII num., 2 nn. Bl. (Signatur: a8 b-p6 q8). Hldr. d. 19. Jhs. (Tls. berieb.) 2.700,-
GW M 10700. Goff, L 99 (nur 1 Expl. in den USA). Voull., Bln. 1383. Günther, Wiegendrucke d. Leipziger Sign. 1205. Madsen 2157. Nicht bei Hain, BMC, STC etc. – Sehr seltene



51

Leipziger Inkunabel. – Heute wird das Werk allgemein dem Kartäusermönch deutscher Herkunft, Jacob von Gruytrode, zugeschrieben. Er war Prior des Kartäuser-Konvents bei Lüttich und starb 1482 (vgl. ADB X, 71). In diesem Werk versucht er in zahlreichen moralischen und belehrenden Geschichten, die Nichtigkeit der weltlichen Freuden zu beweisen. – Etw. gebräunt u. durchgeh. wasserrandig, tls. leicht wellig. Anfang mit kl. Wurmloch. Durchgeh. zahlr. Marginalien u. Unterstreichungen von alter Hand. Die Initialen nicht eingemalt. Hs. Eintrag a. T. tls. gelöscht.

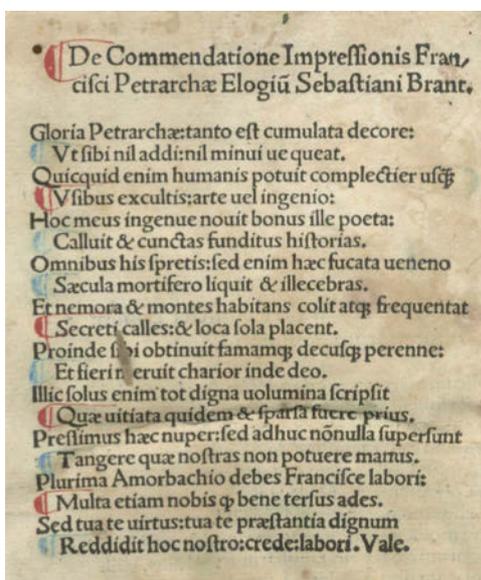
51 - Juvenalis (Jouenneaux), G. Patria Cenomani in Latine lingue elegantias tam a Laurentio Ualla (quam) a Gellio memorie proditas interpretatio dilucida thematis creberrime adhibitis. (Wohl Ausgabe Paris, Baligault 1497). Mit gr. Holzschnitt-Druckermarken. 4 nn., 104 (statt 144?) num. Bl. Schwarzer Maroquin des 20. Jhts. 2.400,- GW M15848. C 3417. Pell 6892. – „1 Exemplar/Fragment in öffentlichen Einrichtungen“ (GW). – Alle Ausgaben sehr selten u. inkompl. in den Bibliotheken. – Titelbl. angefalt. Num. Bl. IIII unten angerändert. Die num. Bl. 5-10 u. 15-16 etw. kleiner (womöglich aus e. anderen Ex.). Num. Bl. 20 verbunden. Etw. gebräunt, tls. wasserrandig u. wellig.



53

Tle. in 1 Bd. O.O. (Wohl Jena, Bauhöfer) 1664. Mit 2 gest. Front. u. 11 Kupfertaf. 7 Bl., 264 S. Hldr. um 1900 mit goldgepr. Rsch. u. Rverg. 800,-

VD17 39:134505B. Vgl. Blackmer 1761. Atabey 1309. – Titelauf. der zweiten Ausg., die in Jena gedruckt wurde, in der Variante ohne Druckvermerk. Die Erstausg. erschien 1659 in Stade. – Wallich stammte aus Weimar und nahm 1657-58 als „königlich-schwedischer Secretarius“ an einer schwedischen Gesandtschaftsreise nach Konstantinopel teil, später wurde er Justizrat in Stade. – Wenig gebräunt (le. Bl. etw. stärker), ansonsten wohl erhalten. Exlibris.

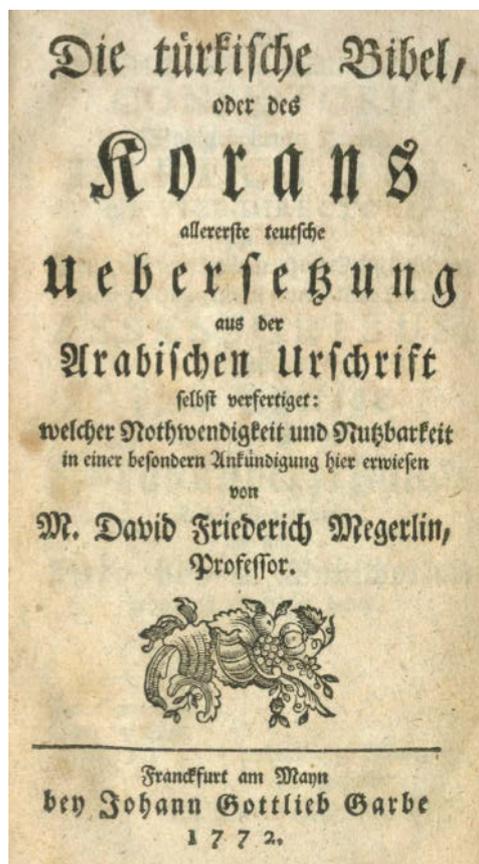


52

52 - Petrarca, F. (Opera latina). Librorum Francisci Petrarcae Basiliae Impressorum Annotatio. (Hrsg. von Sebastian Brant. Basel, J. v. Amerbach 1496). 4°. Mit eingemalten Init. 376 (statt 389) nn Bl. Spät. Ldr. mit goldgepr. Dfileten. (Rckn. läd. u. tls. ausgebessert, stärker best. u. berieb.) 1.500,-

GW 31505. Hain-C. 12749. BMC III, 757. Goff-P 365. Erste lat. Gesamtausg. der Werke Petrarca's. Enthalten sind neben Briefen u. vielen kleineren Schriften die drei Hauptwerke: De vita solitaria, De remediis utriusque fortunae und De contemptu mundi. Auf dem Titelb. ein genaues Inhaltsverzeichnis, verso das einführende Gedicht von Seb. Brant. – Kollation: A8, B6, C8, A8, B-D6, E8, a8, b6, c8, d6, e4 (ohne e5-8), f2-6 (ohne f1), g10, h8, i-16, m8, o-p6, q8, a8, b-c6, F4, a2, a9, b6, c8, d-e6, f8, g8, aa8, bb9 (ohne b10), A8, B6, C8, D6, E8, F6, G8, H6, I8, K6, L8, M10, a6, b10, A8, B6, C7 (ohne C8, w.Bl.). Lage n fehlt. – Ohne flieg. Vors. Am Schluss einige Bl. lose bzw. gelockert, tls. mit Randläsuren, stellenweise wasserrandig, etw. gebräunt u. fl.

53 ISLAM – Wallich, J.U. Religio Turcica et Mahometis vita. Das ist: Kurtze, wahrhaftige, gründ- und eigentliche Beschreibung Türckischer Religion,... 2



54

54 KORAN – Türkische Bibel, Die, oder des Korans allererste teutsche Uebersetzung aus der Arabischen Urschrift selbst verfertigt von D.F. Megerlin. Ffm., Garbe 1772. Mit gest. Portrait-Front. (in Pag.). 876 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke u. Kap. mit Fehlst.) 450,-

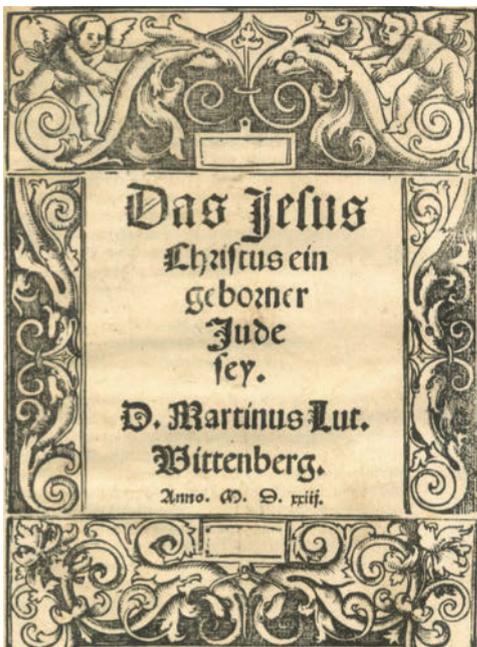
Einzige Ausgabe dieser Übersetzung. – Binark-E. 812/23. Schnurrer 430. Bischoff 18. Pfannmüller 210. Piper 14. Enay 152. Die erste deutsche Übersetzung aus dem Urtext; alle früheren Ausgaben waren Umweg-Übersetzungen aus europäischen Sprachen. Goethe benutzte diese Übersetzung sehr häufig. – Leicht fleckig u. gebräunt, N.a.V.



55

55 Livius, T. u. L. Florus. Von Ankunfft vnnd Vrsprung des Römischen Reichs / der alten Römer herkommen... auff daß newe auß dem Latein verdeutschet [von Zacharias Müntzer]... (Am Schluss:) Straßburg, Theodosius Rihel 1575. Fol. Mit Holzschnitt-Titeleinfassung, Druckermarken am Schluss und 131 ornamental eingefassten Textholzschnitten von Tobias Stimmer. 14 Bl., 887 S., 1 nn. S., 11 Bl. Spät. Hldr. (Stärker beschäd.) 1.500,-

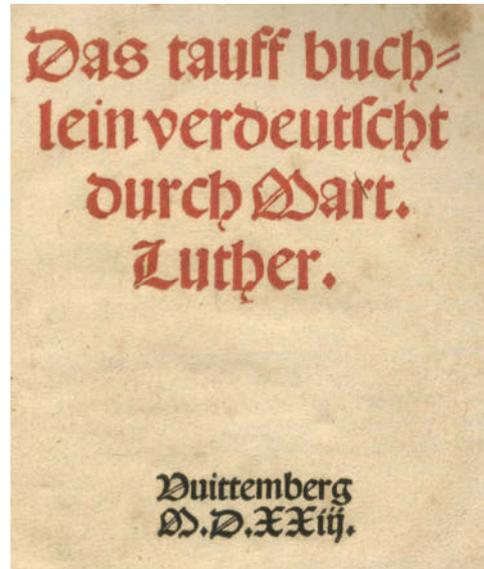
VD 16, L 2118. Ritter 1376. – Die zweite Straßburger Ausgabe mit den Illustrationen von Tobias Stimmer. – Titelblatt angeschmutzt und im rechten Rand mit Fehlstelle, im Rand hinterlegt. Insges. feucht- und altersfleckig, kleinere ausgebleichte Randblessuren. Einige Registerbl. mit breiter Randverstärkung aus Papier.



56

56 Luther, M. Das Jesus Christus ein geborner Jude sey. Wittenberg (d.i. Basel, A.Petri) 1523. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 19 nn. Bl. Mod. Ldr. mit goldgepr. Rtit. 900,-

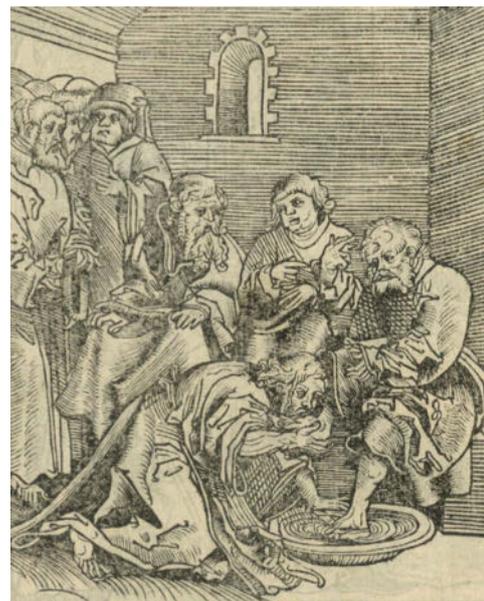
VD16 L 4310. Benzing 1536. – Wichtige Schrift, in der Luther seinen Standpunkt in der Frage der Jungfrauschaft Marias darlegt u. versuchen möchte. – Vors. erneuert. Tit. mit kl. hinterlegter Randfehlstelle, tfs. etw. fl. u. wasserrandig. Ver einzelt mit Marginalien u. Anstreichungen. Exlibris.



57

57 Luther, M. Dastauffbuchlein verdeutschet durch Mart. Luther. Wittenberg, (M.Lotter d.J.) 1523. 11 nn. Bl. Spät. Pbd. (Rckn. läd., best.) 800,-

VD16 A 783. Benzing 1628. Diese Ausg. nicht bei Adams. – Urdruck des Tauffformulars mit dem Luther die Übers. der liturgischen Formulare begann. – Etw. stockfl. Vors. gestempelt. Exlibris.

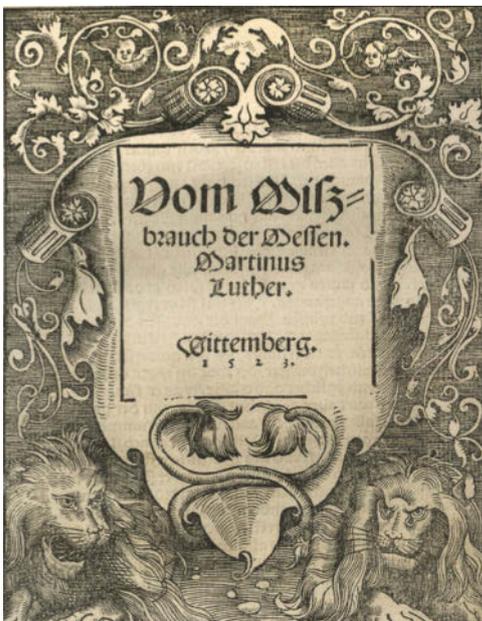


58

58 Luther, M. Passional Christi vnnd Antichristi. (Erfurt, Matthes Maler 1521). Kl.4°. Mit architektonischer Holzschnitt-Titelbordüre u. 26 gr. Holz-

schnitten nach Lucas Cranach d. Ä. 14 Bl. Maroquin über 6 Bänden, breite ornamentale vergold. Innenbordüre, sign.: F.Bedford. 12.000,-

Benzing 1020; VD 16, L-5579. – Prunkexemplar aus der Bibliothek Huth (Exlibris im Innendeckel). Hs. Eintr. hint. fl. Vors. „Sold in Huth Sale, Pos. 220.“ (War aber dort als Wittenberger Druck beschrieben) – Erster u. bester von drei Erfurter Drucken, erschienen kurz nach der Wittenberger Original-Ausgabe vom selben Jahr. Die Holzschnitte sind Nachschnitte einer Ausgabe desselben Jahres (Ausgabe B), bei der der elfte Holzschnitt (Christus und Petrus im Wald) durch die Kreuztragung Christi ersetzt worden war. – Auch unterschieden durch die Variante „Nembt allBo.“ statt ‚gembt allBo...‘ (Bl. D2v, Zl. 11). – „Die Typen sind fast ganz gleich und der Druck ahmt in Orthographie und Zeilenabteilung genau die Vorlage nach. Während in B [der Wittenberger Ausgabe] die Holzschnitte schon ziemlich blaß und abgenutzt erscheinen, sind sie in diesem Nachdruck durchweg kräftig, wie auch die Linienführung derber als im Original ist, (Kawerau). Luthers Entscheidung, der Darstellung des in einer Sänfte getragenen Papstes, die Szene gegenüberzustellen, in der Christus unter der Last des Kreuzes zusammenbricht, unterstreicht den Kampfcharakter der Schrift aufs augenfälligste. „In dreizehn antithetischen Bilderpaaren, mit kurzen Textbeigaben unter jedem Holzschnitt, wird der Lebenslauf Christi mit dem Leben des Papstes und den Gebräuchen der Kurie kritisch verglichen. Die erste Ausgabe dieser Reformations-Kampfschrift erschien kurz nach dem Wormser Reichstag, wohl noch im Mai 1521. Ausser mehreren deutschen Neuauflagen in diesem Jahr ist auch eine lateinische Ausgabe bekannt ... die Kommentare aus der Bibel bzw. den päpstlichen Dekreten stammen von Ph. Melanchthon und dem Juristen Johann Schwertfeger, das kurze Nachwort vielleicht von Luther selbst“ (Koepplin/Falk). Dieser früheste Erfurter Druck ist der einzige, der den Wittenberger Drucken in der Bordüre und dem Zeilenfall entspricht. Eine authentische, künstlerisch überzeugende Fassung einer der wirkungsvollsten Bildschöpfungen der Reformationszeit. Alle Holzschnitte in kontrastreichen, klaren Abzügen. – Etw. fleckig. – Breitrandiges Exemplar dieser Rarität.



59

59 Luther, M. Vom Miszbrauch der Messen. Wittenberg, Melchior u. Michael Lotter 1523. Mit Holzschn.-Titeleinfassung (Luther 13). 65 Bl. (ohne 1 w. Bl. am Schluss). Mod. marmor. Umschl. 1.800,- Benzing/Claus 1006. VD 16, L 3626. – Die EA erschien im Jahr zuvor in Wittenberg bei Rhau-Grunenberg. – Deutsche Fas-

sung der zuvor im selben Jahr erschienenen latein. Schrift „De abroganda missa privata sententia“. Eine der Hauptschriften Luthers zur Auseinandersetzung um die Messe. Er verfasste die Schrift im Herbst 1521 auf der Wartburg während der voll ausgebrochenen Diskussion um die Abschaffung der Messe, das Neuverständnis der Kommunion und den Laienkelch. – Vereinzelt etw. wasserrandig, tls. leicht gebrauchsflechtig. Einige zeitgenössische Tintenmarginalien, zahlr. mod. Bleistiftanstreichungen.



60

60 Lycosthenes, C. ((d.i. C. Wolffhart). Wunderwerck oder Gottes unergründliches vorbilden, dass er inn seinen geschöpffen allen, so Geystlichen, so leyblichen, in Fewr, Lufft, Wasser, Erden ... dem Mentschen, in Geflügel, Vieh, Thier, Visch, Gwürm, von anbegin der weldt, bis zu unserer diser zeit, erscheynen, hören, brieuen lassen ... (Basel, Petri 1557). Mit Titelholzschnitt, 1 dplblgr. Textholzschnitt, 1 ganzs. Textholzschnitt und über 3000 Textholzschnitten. 14 Bl., DLXII S. Ldr. d. 18. Jhts. mit reicher Rverg. u. hs. Rsch. (Kap. mit Ausrissen, berieb. u. best., Ecken u. Kanten mit kl. Ausrissen). 4.000,- VD 16, W 4315. – Seltene, erste deutsche Ausgabe des populären Prodigienbuchs; die lateinische Originalausgabe erschien unter dem Titel: „Prodigiorum ac ostentorum chronicon“. – Die zahlreichen Textholzschnitte mit Darstellungen von Wundern und Katastrophen, wie z.B. Bränden, vierbeinigen Hühnern, Heuschreckenplagen, Unwettern, Kriegen, Fabelwesen etc. – Titel mit gr. anges. Eckabriss (nur fragment. erhalten mit Bild- und Textverlust). Ohne das le. Bl. Durchgeh. gebräunt, meist fl. Mehrere Bl. mit meist übergekl. Randein- u. -ausrissen, einige anges. Eckabrisse. Gegen Ende dunkler Feuchtbl. in den oberen Blatthälften, unten zahlr. Blätter angerändert. – Gekauft wie besichtigt.

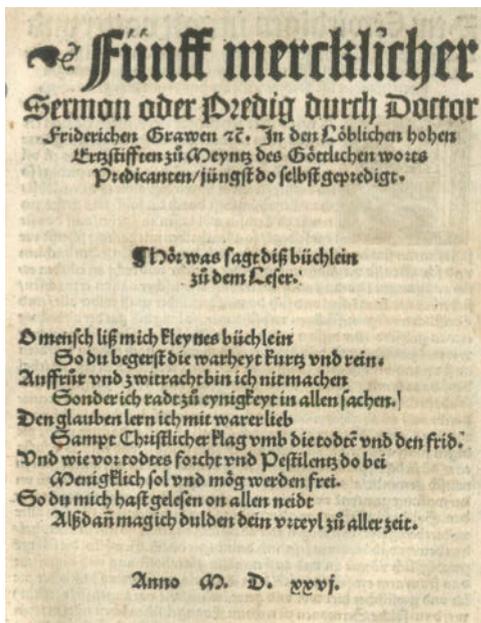
61 Meder, J. Parabola filij glutonis profusi atque prodigi. Basel, M. Furter 1510. Kl.8°. Mit 1 (statt 3 versch.) Druckerm. u. 18 ganzs. Holzschnitten. 229 (statt 232, d.l.w.). Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen. (Neu aufgebunden, Rckn. im 19. Jht. erneuert u. mit Rsch., tls. berieb.). 2.700,-

VD 16, M 1855. Graesse IV, 460. Brunet III, 1565 f. Panzer IX, 392. – Dritte Ausgabe dieses schon 1495 u. 1497 bei Furter erschienenen Werks; die ‚Inkunabel-Ausgaben‘ unter dem Titel „Quadragesimale“. In der Ausstattung wie die Inkunabelausgaben, die Initialen hier jedoch gedruckt. – Die Holzschnitt-Illustrationen, die dem Künstlerkreis um Dürer entstammen, wahrscheinlich vom wichtigsten Mitarbeiter der Narrenschiff-Illustrationen, dem „Meister des Haintz-Narren“. Zwei der Holzschnitte sind wiederholt. – Fein gedrucktes u. illustriertes Werk. – Titel u. das le. Bl. in Faksimile



61

eingebunden. Das 1. Bl. angestaubt und mit hs. Besitzverm. Tls. etw. fl. u. leicht wasserrandig. 1 kl. Eckabriss. Vors. u. Inzenspiegel von alter Hand beschrieben.



62

62 Nausea, F. Fünff mercklicher Sermon oder Predig... in den Ertzstifften zu Meyntz des Göttlichen worts Predicanten, jüngst do selbst gepredigt... Mainz, Schöffler 1526. 21 (statt 56) Bl. Spät. einfacher Umschl. (Randläsuren). 300,-

VD16 ZV 26570. Selten. – Es fehlen 35 Bl. 2 Bl. lose, etw. wasserrandig u. leicht gebräunt, leichte Randläsuren.

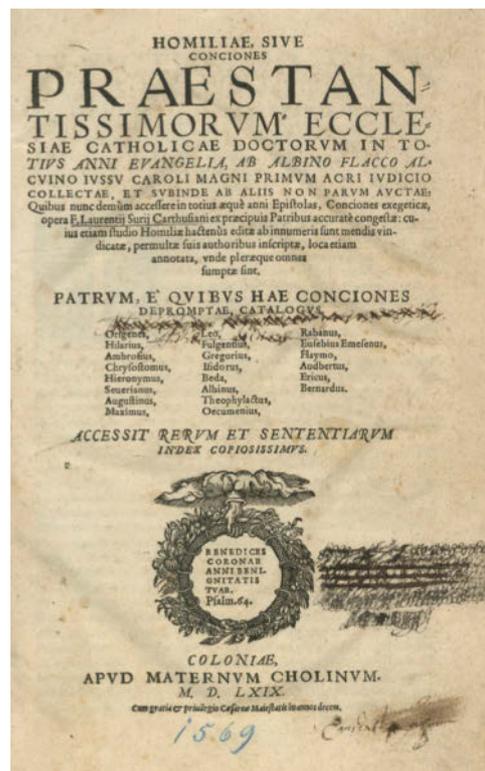
63 (Olivier de Castille). Ein schöne und kurtzweilige History, die da sagt von zweyen Königs Kindern einer Olyver ist genannt gewesen, eins Königs Son auß Castilia Und der Andere Arto geheis-



63

sen... (Ffm., gedr. durch Weygand Hanen Erben) 1568. Kl.8°. Mit Holzschn.-Titelvign. u. zahlr. Textholzst. 155 (von 159) Bl. Neuer Ldr. mit Goldpräg., Rsch. u. Goldschn. (dat. irrig „1668“). 1.500,-

Brunet IV, 185. Ebert 15105 (Ausg. o.J. um 1560-70). – Zweite deutschsprachige Ausg. von „L'histoire d'Olivier de Castille et d'Artus d'Algarbe“ (Erste dt. Ausg. Basel 1521). In der Schlußlage fehlen 4 Bl. (V 1, 2, 7, 8). Etw. gebräunt, N.a.T.



64

64 (Paulus Diaconus). Homiliae, seu Conciones praestantissimorum Ecclesiae catholicae Doctorum in totius anni Evangelia, ab Albino Flacco Alcuino iusu Caroli Magni primum acri iudicio collectae... Köln, Maternus Cholinus 1569. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke. 4 Bl., 1062 S., 24 Bl. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. Rtitel u. 1 (von 2) Messing-Schließe. (Berieb. u. best., Hdeckel mit kl. Fehlst.). 300,-

VD 16, P 1058. Nicht im STC oder bei Adams. – Zweite Ausgabe des erstmals 1557 erschienen Werks. Das von Karl dem Großen zusammengestellte Homiliar bildete „bis zur Gegenwart den Grundstock der Brevierlesungen...“ (Kosch

XI, 980). – Titel mit mehreren gestrichenen Besitzvermerken, wenigen Wurmsspuren im Bug sowie Randläsuren. Das Vorsatzpapier wurde beschnitten. Auch im Innenspiegel befinden sich hs. Besitzvermerke. Leicht braun- und stockfleckig.



65

65 Petrus de Natalibus (Pietro dei Nadali). *Catalogus sanctorum. Vitas passiones & miracula commodissime annectens.* Lyon, Huguetan 1542. Fol. Mit Holzschn.-Druckerm. a.T., breiter Titel-Rahmenbord., nahezu ganzseit. Textholzschnitt auf dem dritten Bl. verso, 329 kleineren Textholzschn. sowie Vign. auf dem letzten Bl. 3 nn., 180 (recte 179) num. Bl. Mod. Prgt. auf älterem Material. (Tls. gebräunt u. etw. verzogen). 1.200,-

Wetzer-Welte IX, 36f. BM, French Books 322. Adams N 51. Baudrier XI, 324f. – Sehr seltene und reich illustrierte Ausgabe der Heiligenlegenden. – Die Holzschnittillustrationen zeigen Noah mit der Taube, Mariae Verkündigung, Christus den Weltenrichter und das Memento mori, eingefasst in eine architektonische Bordüre mit Säulen und Ornamenten. Die zahlreichen Textholzschnitte illustrieren das Martyrium der Heiligen. – Die Holzschnitte fanden bereits Verwendung in der Ausgabe, Lyon, J. Sacon, 1519 (vgl. Mortimer 384). – Papierbedingt gebräunt, vereinzelt stock- oder braunfl. Einige Bl. in etw. flauem Abdruck. Num. Bl. 1-2 mit kl. Randeinriss. Hs. Besitzverm. a. T. Mod. Exlibris.



66

66 Pinder,U. *Der beschlossn gart des rosenkranz marie.* (Am Ende von Bd.2:) Gedruckt un(d) volendet zu Nürnberg durch doctor Ulrichen pinter... (1505). 2 Bde. Fol. Mit nahezu 1000 (Bd.1 unkolor., Bd.2 altkolor.) Holzschn. v. Dürer, Hans Baldung Grien, Schüffelein, Hans von Kulmbach, Wolf Traut u.a. Bd.1: 3 nn., 300 (v. 302) Bl.; Bd.2: ohne das nn.Titelblatt u. den nn. Kreuzigungsholzschn. nach Bl. 64, 293 (v. 297)num., 2 nn. Bl. Die 8 fehlenden Bl. sind in Federzeichnung inkl. d. Holzschnitten hervorragend faksimiliert. Ldrbde. m. Blindprägung i. Stil d. Zt. 20.000,-

Provenienz: Auktion 57, No. 372 vom 14. 12. 1925 Paul Graupe-Berlin. – Panzer I, 554. Muther 896. Proctor 11030: Eines der bedeutendsten Erzeugnisse der deutschen Buchillustration und die wichtigste Urkunde für die Kenntnis des Holzschnitts in der frühen Dürerschule, enthält die Erstlingsarbeiten Baldungs und Schüffeleins auf xylographischem Gebiet. – Bd. 1 ohne Bl. 11 u. 201; in Bd.2 fehlen Titel, Bl. 5, 120, 121 und 229 (zur Hälfte) sowie die Kreuzigung nach Bl. 64, alle hervorragend faksimiliert. – 1. Bl. v. Bd.1 mit Bildverlust angerändert, Bd.2 am Anfang wurmstichig, hs. Besitzvermerke, 6 Bl. angerändert oder am Rand unterlegt, mehrere Bl. fleckig bzw. wasserrd., Bl. 223 m. Einriss, in Bd. 1 Bl. 207 vor Bl. 202 gebunden. – So umfangreich sehr selten.

67 (Plinius,C.S. Naturalis historiae libri XXXVII... (Hrsg. v. Alexander Benedictus). Paris, Nicolaus de Pratis 1516). 4°. 262 röm. num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Gering gebräunt u. fl.). 700,-

BM, STC French S. 356. Adams P 1555. – Schön gedruckte, seltene Pariser Ausg. – Ohne die 18 nn. Bl. am Anfang. Stellenweise etw. wurmspurig (leichter Buchstabenverlust), tls. wasserrandig, vereinzelt etw. fl. Exlibris.



68

68 PORTRAIT – Cavalieri,G.B. *Pontificum Romanorum Effigies.* Rom, Zanetti 1580. Mit 2 Kupfertiteln, 214 (von 230) ganzs. Portrait-Kupfern, 1 weiterem Textkupfer u. gest. Druckermarken am Schluß. 12 Bl., 216 (von 230) Bl., 4 Bl. Spät. Hldr. (Berieb., Kap. beschäd.). 1.300,-

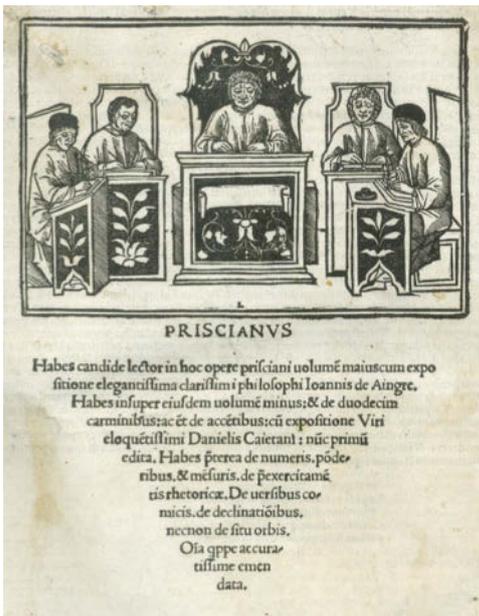
Brunet I, 1967. Erste Ausgabe. – Portraitfolge der Päpste von Petrus bis zu Gregor XIII. – Ohne Nr. 39-50, 74, 76, 105, 197. Etw. fleckig, Kupfertitel im unt. Rand unterl., Register mit hs. Eintr.

69 - Rouille,G. *Promtuarium iconum insigniorum a seculo hominum, subiectis eorum vitis...* 2. ed. 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, Rouille 1578-81. Kl.4°. Mit zahlr. Portrait-Medaillons in Holzschn. 2 Bl., 172 S., 2 Bl., 311 S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. (Berieb. u. best., tls. leicht wurmspurig). 300,-



69

Adams P 2162. Baudrier IX, 368 u. 385. Vgl. Lipperheide Cg 38. - Zweite (bzw.) dritte italienische Ausgabe des reich illustrierten Portraitwerkes. Teil 2 in der Variante mit überklebtem Datum im Druckvermerk (1581 statt 1578), wie bei Baudrier beschrieben. - Etw. stockfleckig u. tls. gering gebräunt, Exlibris auf u. verso Titelbl.



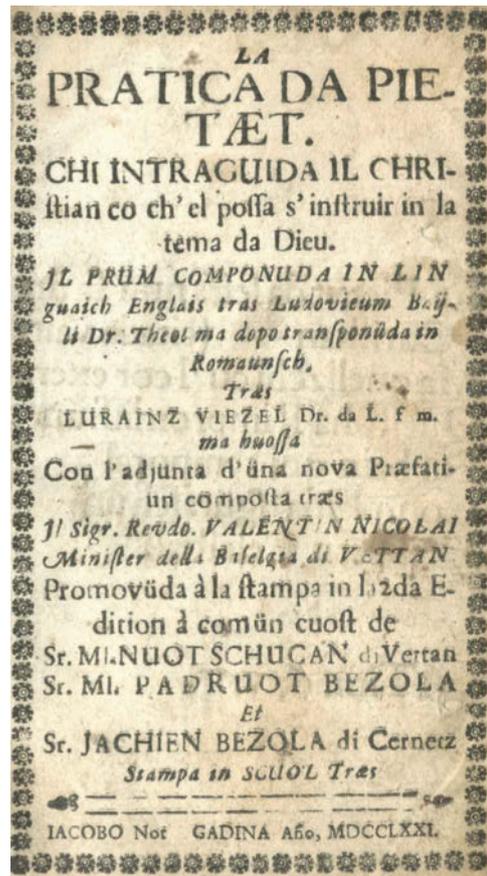
70

70 Priscianus, T. (Opera). Venedig, Pincius 1509. Kl.Fol. Mit Titelholzschn. 283 num. Bl. Spät. Ldr. mit Blindpräg. 1.000,-

Ebert 17944. - Seltene Postinkunabel-Ausgabe der „Opera Grammatica“. - Etw. fleckig u. tls. wasserrandig, Titel mit unterm. Randlās., Vors. erneuert.

71 RÄTOROMANISCH – Gadina – Robar, H. Compendium elencticum religionis interno Reformati & iis Papâts, quai ais un cuort compilgiama int da dypittas de la Religiun, ... Scuol, Gadina 1721. 8 Bl., 412 S. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg., über Holzdeckeln. (Berieb., tls. Wurmspuren, ohne Schließen, Vdeckel gebrochen). 360,-

Seltener Druck der Wanderpresse Gadina in Scuol, berühmt durch ihre sogen. „Biblia da Scuol“ in ladinischer Sprache. - Gebräunt tls. stockfl. Gegen Ende wasserrandig. - **Dabei: Bayly, L.** La practica da pietæta. Chi intraguida il Christian co che l possa s'instruir in la tema da Dieu... 2 Tle. in 1 Bd. Scuol, Gadina 1771. 20 Bl., 573; 133 S., 1 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Bezug mit Ausrissen, 1 Schließe fehlt). - Tls. fl. u. wasserrandig. Vors. mit vielen hs. Einträgen. - **Hübner, J.** Cient et Quater Historias sacras, Selectas Metà our del velg Et metà our del Nouv Testamaint, Resolouidas in distinctas dimandas con adjunction. D'utiles Doctrinas, & S. Meditatiōns... Scuol, Gadina 1770. 10 Bl., 441 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebrauchsspuren, Schließen fehlen). - Bibliografa Retorumantscha, Nr. 532. - Gebräunt tls. fl., einige kl. Randausrisse.



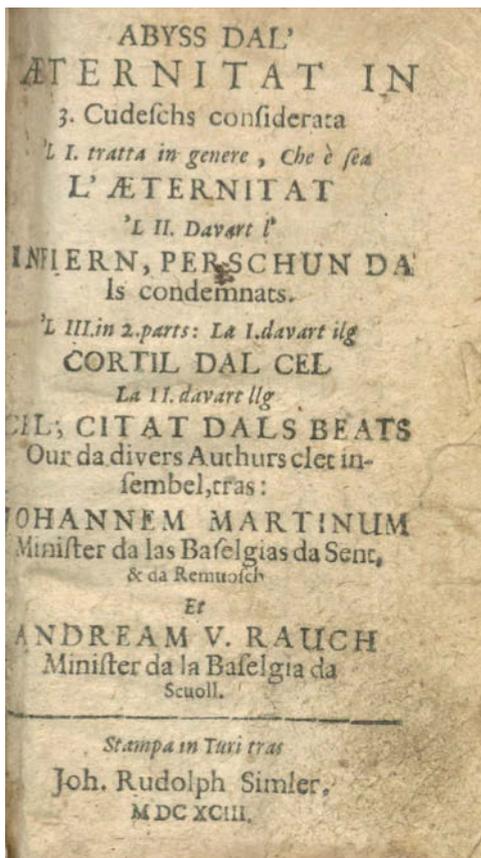
71

72 - Martin, J. Abyss Dal' Aeternitat In 3. Cudeschs considerata, L I. tratta in genere, Che è sea L' Aeternitat, L II. Davart l' Infern, Perschun Dals condemnats., L III. in 2 parts: La I. davart ilg Cortil Dal Cel La II. davart ilg Cel, Citat Dals Beats. Our da divers Authurs clet insembel, tras. 4 Tle. in 1 Bd. Zürich, Simler 1693. Kl. 8°. 8 Bl., 156, 127, 264, 274 S., 1 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit Blindpräg., über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen. (Berieb., Ecken mit kl. Einrissen). 500,-

VD17 12:712762B. - Seltener rätoromanischer theologischer Druck des 17. Jhs. - Ohne gest. Front. Tls. randrissig u. fingerfl., einige Eckabrisse mit kl. Textverlust. - **Dabei: Ander, J. J.** Speculum christianum. Quai ais. Celin 1681. 12°. 19 Bl., 374 S. - **Angeb.: Ander: Ilg spejel** christiaun. Engadina Bassa 1681. 89 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit 1 (statt 2) Messing-Schließen. (Gebrauchsspuren). - **Gerhard, J. u. M. A. Bisatz.** Meditatiōns saenchiās... Zürich 1686. 12°. 309 S. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. über Holzdeckeln. (Gebrauchsspuren, Schließen abgerissen). - Gebräunt, tls. fl. u. etw. randrissig. - **Dreincourt, C.** Praeparatiun sün la S. Tschaina, que ais... (1696). 12°. 1 Bl., 181 S. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (1 Schließe fehlt, Gebrauchsspuren). - Tls. fl. - 4 seltene rätoromanische Drucke des 17. Jhs.

73 - Sammlung von 14 theologischen Schriften in Rätomanisch. 18. (7) und 19. (7) Jhd. Versch. Einbände. (Starke Gebrauchsspuren). 300,-

Enthält u.a.: Riola, C. Trommeta spirituala per excitat tots dormenzats pecchiaders, in special quels chi dormen in baselgia & chiasa da deis. Engadin, Janet 1709. - Consolaziun dell'olma devoziusa quei ei canzuns spiritualas de Nies Segner, Nossa Donna dils Songs et autras. 4. ed. Dillingen 1796. - Hebel, J. P. Istorias Biblicalas. Cuera 1831. - Bühler, J. A. Grammatica elementara dil lungatg rhäto-romonsch per diever dils scolars en classas superiuras dell. I. Part. Cuera 1864. - Ilg nief Testament da niess Senger Jesu Christ. Cuera, 1820. - Weitere. Tls. starke Gebrauchsspuren.

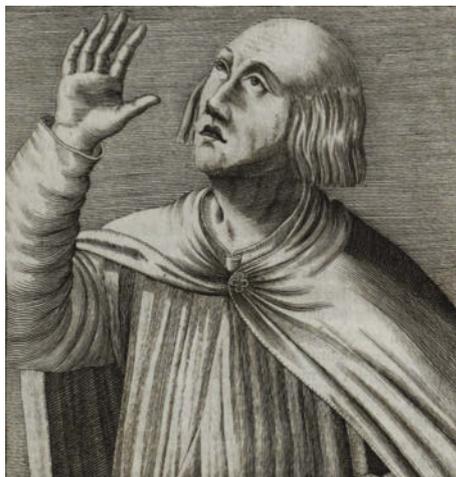


72

74 REFORMATION – Portrait – Verheiden, J. Images et elogia praestantium aliquot theologorum, cum catalogis librorum ab iisdem editorum. Opera F. Roth-Scholtzii. 2. Ed. Den Haag 1725. Fol. Mit gest. Titelvign., 3 gest. Vign. u. 50 etwa halbs. Portraitkupfern (nach H. Hondius ?) im Text. 6 Bl., 163 S. Neuer Ldr.

360,-

Lipperheide Oc II. Vgl. Brunet V, 1138 (Ausg. 1602) u. Holstein IX, 91, 159. – Viten, Schriftenverzeichnisse und Portraits von Theologen vornehmlich der Reformationszeit wie Bucer, Bugenhagen, Bullinger, Calvin, Cruciger, Erasmus, Flacius, Jonas, Luther, Melanchthon, Münster, J. Oecolampadius, Simler, Zwingli u.a., ferner Beza, Hus, Knox, Petrus Martyr, Savonarola, Rob. Stephanus, Wycliffe u.a. Die entsprechenden Portraits der Ausg. 1602 (nach Brunet u. Lipperheide die erste) waren ganzseitig u. von Hendrik Hondius gestochen. – Tls. etw. fleckig, zahlr. Marginalien.



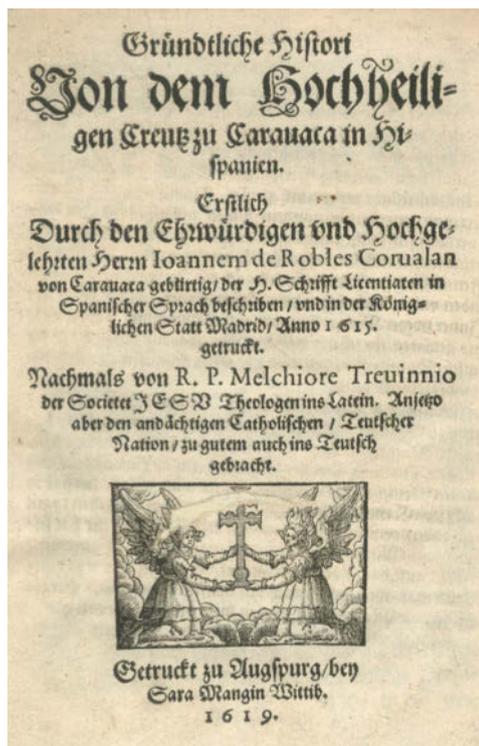
74



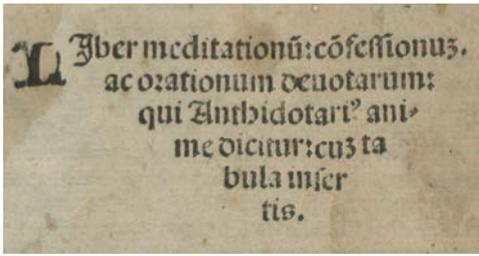
73

75 Robles Corvalan, J. de. Gründliche Histori Von dem Hochheiligen Creutz zu Carauaca in Hispanien. Augsburg, S. Mang 1619. 4°. Mit 2 Textholzschnitten, 4 Bl. (mit Holzschnittvign. a. Titel), 61 S., 1 Bl. Ausgebunden, geheftet. 360,-

Die spanische Orig.-Ausgabe von 1615 befand sich auf dem Index libr. proh. von 1790 (vgl. Palau y Dulcet VI, 300). – Kl. Alterssp. – Selten.



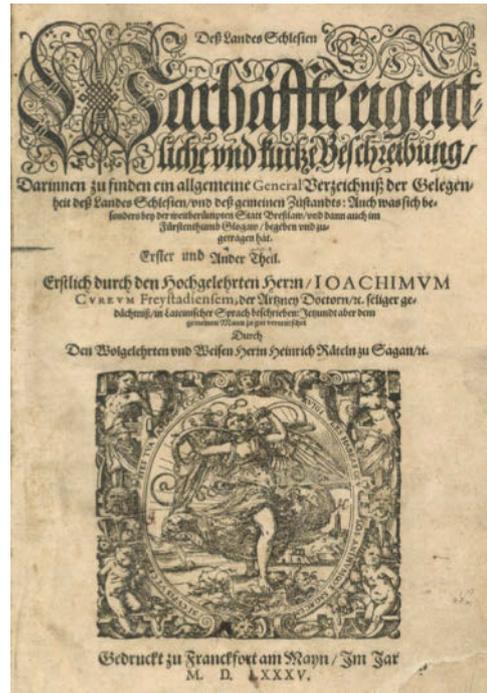
75



76

76 (Salicetus, N.). Liber meditationum, confessionum ac orationum devotarum, qui anthidotarium anime dicitur. (Venedig, Quarengi 1517). 159 nn. Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Stärker best. u. berieb., Kap. läd.). 400,-

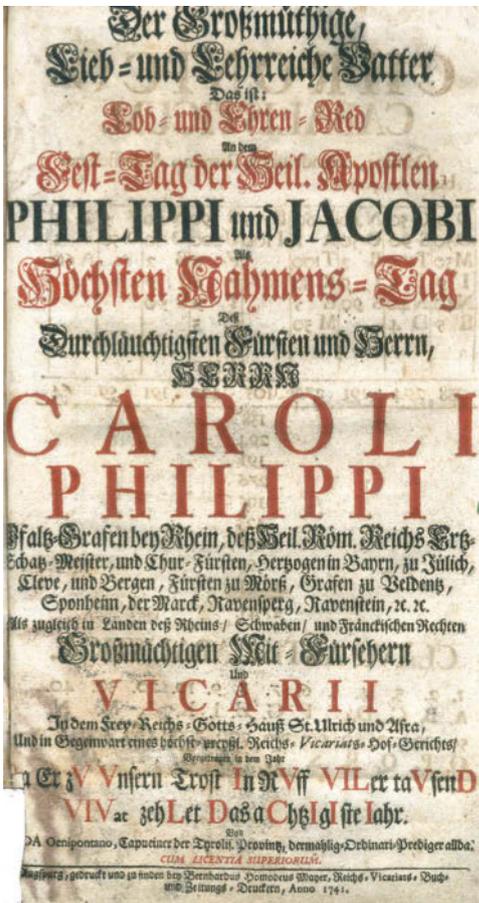
USTC 844552. EDIT 16 49477. – Salicetus (gestorben 1493) war Schweizer Zisterzienser. – Etw. gelockert, wasserrandig, tls. mit kl. Wurm Spuren (geringer Buchstabenverlust), tls. leicht gebräunt. - Selten.



78

78 SCHLESIEN – Cureus, J. (Schlesische und der herrlichen Statt Breßlaw General Chronica, das ist: Beschreibung deß Landes Ober und Nider Schlesien). 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., (Ch. Rabe für) S. Feyerabend 1585. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke. 1 (von 4) Bl., 309 S., 3 (1 w.) Bl., S. 3-169, 2 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. (Fleckig, berieb. u. best., etw. wurmstichig). 500,-

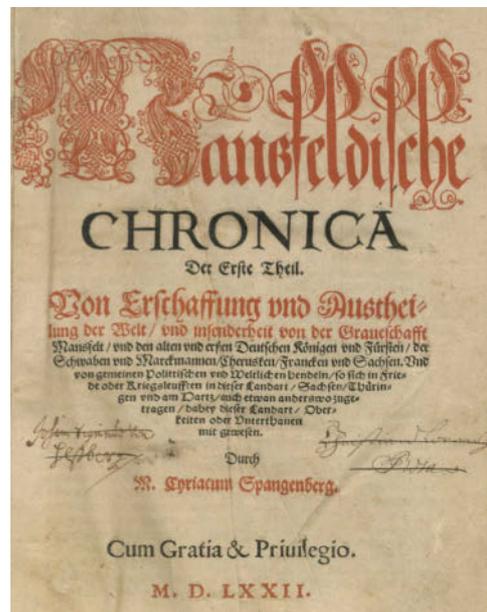
VD 16, C 6392. BM, German Books 232. Estreicher XIV, 466. – Nach VD 16 erste deutsche Ausgabe, zugleich erschien eine 4°-Ausg. in Leipzig. Berühmte Chronik, die insbesondere Breslau beschreibt, aber auch auf die Geschichte von Polen, Litauen, Böhmen etc. eingeht. Reicht bis zum Tod Ludwigs von Ungarn in der Schlacht von Mohacz 1526. – In Teil 1 fehlen 3 (davon 1 w.) Bl. am Anfang, Teil 2 ohne S. 1-2. Stockfleckig, tls. etw. wasserrandig, Titelbl. mit unt. Eckfehlst. u. St. verso, einige Marginalien u. Anstr. in Tinte, vereinzelt etw. wurmspurig. – Exlibris.



77

77 Sammelband mit 5 Schriften, 1690-1759. Kl.Fol. Mit 1 Kupfertaf. Mod. Hldr. 400,-

Enthält: Orban, F. Josue des Andern ehrenvolles Trophäum... Innsbruck 1690. – Beda, P. Der Großmüthige, Lieb- und Lehrreiche Vatter Das ist: Lob- und Ehren-Red An dem Fest-Tag der Heil. Apostlen Philippi und Jacobi Als Höchsten Nahmens-Tag Deß Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Caroli Philippi Pfaltz-Grafen bey Rhein. Augsburg 1741. – Bonaventura, P. Robertus... An dem Dreyßigsten des tödtlichen Hintritts auf alldasiger Trauer- und Ehren-Cantzl... Burghausen 1756. – Clinger, J. Der den Namen in der That erfüllende Abundus... Mchn. 1759. – Tls. etw. knapp beschn. u. leicht fleckig, Blattweiser.



79



80



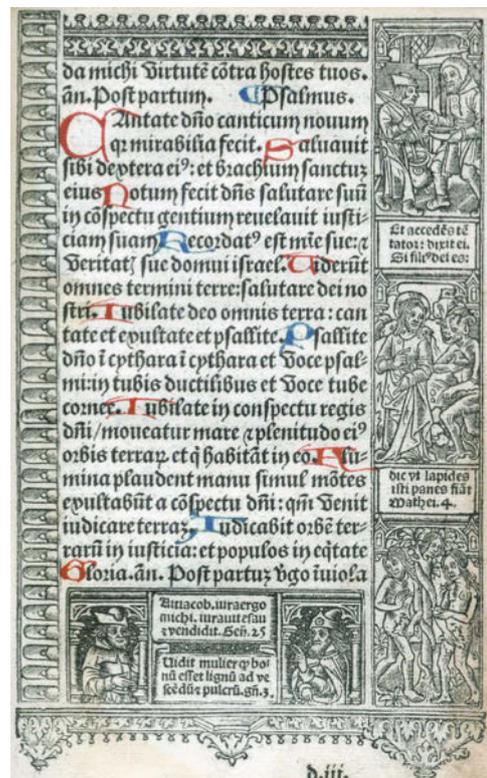
80

79 Spangenberg, C. Mansfeldische Chronica. Erster (einziger) Theil. Eisleben, A. Petri 1572. Fol. Mit Druckermarken am Schluß. 6 nn., 501 (von 503) num., 51 nn. Bl. Holzdeckelband d. Zt. mit neuem Lwd.-Rckn. (Fehlen die Schließen). 300,-

BM, German Books 823. Erste Ausgabe. – Bl. 182 u. 185 fehlen. Etw. Gebrauchsspuren, Titelbl. mit Stempel, Besitzverm. u. Einriß.

80 STUNDENBUCH – (Heures a l'usage de Paris.) Gedrucktes lateinisches Stundenbuch auf Pergament, Paris, um 1510. Wohl Fragment. Mit 20 (13 ganzseitigen) Illustrationen in Metallschnitt, in Farben u. Gold zu Miniaturen übermalt, zahlr. eingemalten Initialen u. stellenw. Zeilenfüllern sowie alle Textseiten von Metallschnittbordüren umgeben. 89 Bl., einspaltig 22 Zeilen. Kollation A1, b1-9 (von 10), a8-c8, d2-8, e8-k8. Mod. Maroquin mit reicher ornament. u. floraler Blindpräg., Steh- u. Innenkantenverg. u. Goldschnitt. 18.000,-

Von uns nach Lacombe nicht zu bestimmendes Stundenbuchfragment (Kollat. mit 2 Lagen b (b10 u. b8 und mit 22 Zeilen) wohl ähnlich Lacombe 158 u. 167. Fol. A mit ganzseit. Illustration zu „De sanctissima trinitate“. Bl.2 (b1) beginnt: In principio erat verbum: et verbum erat apud deum...“, Bl. b9 endet: „Venit autem et nicodemus quod venerat ad iesuz nocte primum ferens mix- (Johannes Kapit. 19, Vers 39). Die Lagen a-k jeweils mit dem Markierungszeichen „P“ bei der Signatur des ersten Blattes. – Stellenw. etw. wellig u. tls. leicht gebräunt oder fingerfl., anfangs 2 Bl. mit Reparatur im unt. Eck. – Selten. – Book of Hours, Latin, Use of Paris, Printed on Parchment and Illuminated, Paris, Early 16th Century. Octavo, printed on vellum throughout, with a border of metal cuts around each page of printed text, hand-illuminated initials throughout, seven hand-illuminated smaller metal-cut illustrations, and thirteen full-page hand-illuminated and overpainted full-page metal-cut illustrations in colors and gold; text not complete, A1, b9 (of 10), a-c8, d2-8, e-k8, bound in ornately blind-tooled modern morocco with doublures, a.e.g., 6 3/4 x 4 in.



81

81 - (Horae beatae maria virginis). (Heures a l'usage de Romme nouvellement imprimees... es- quelles a plusieurs belles hystoires de la bible, avec les figures de lapocalypse, la da(n)ce macabre, (et) plusieurs autres. (Paris,) Thielman Kerver (1508, 11. Mai). Mit ganzs. Einhorn-Marke Kervers (Renouard 499), Aderlassmann in Menschengestalt, 15 großen

Metallschnitten, 29 Kleinbildern und Bordüren auf jeder Seite, darunter ein Apokalypsen- und ein Totentanzzyklus. Eingemalte Lombarden in Rot u. Blau. 114 (st. 124). Lagen: a-k8, l6 (st. 8), m6 (st. 8), n7 (st. 8), o7 (st. 8), p6 (st. 8), q2 (st. 4). Schlichter Pbd. des 19. Jhs. mit Papier-Rs. (Tls. beschabt u. best.). 4.000,-
 Lacombe 166. Bohatta 774. – Enthält folgende 15 große Metallschnitte, meist aus der Werkstatt des Jean Pichore: Ölmarter des Johannes, Gefangennahme Christi, Wurzel Jesse, Verkündigung, Heimsuchung, Geburt, Verkündigung an die Hirten, Anbetung der Könige, Darbringung im Tempel, Flucht nach Ägypten, Krönung Mariae, Salbung Davids, Erweckung des Lazarus, Pfingstwunder und Schmerzensmann. – Im Außensteg meist leicht wasserrandig, ca. die ersten zehn Bll. durch Feuchtigkeit mit leichten Schäden im Außenrand. Es fehlen die Bl. l2, l7, m4, m5, n8, o7, p1, p8, q1 u. q4). – Sehr selten.

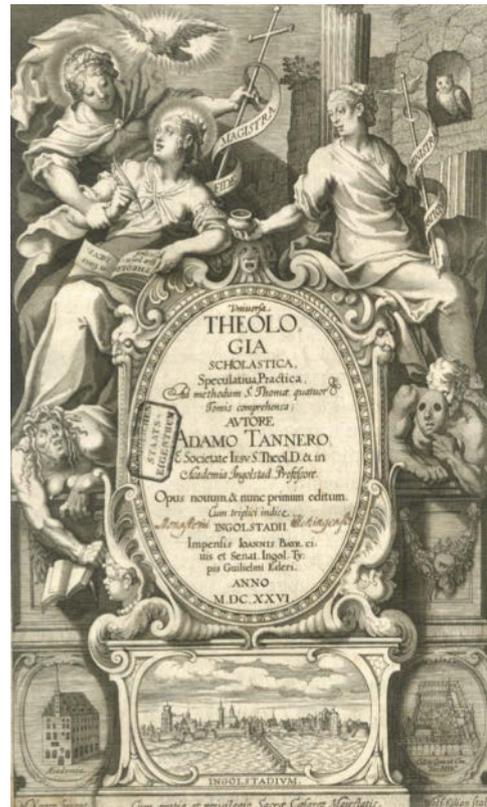


82

82 - Hore dive (vir)ginis Marie : s(e)c(un)d(u)m veru(m) vsum romanu(m), cum aliis multis folio sequenti notatis, vna cum figuris apocalipsis post figuras Biblie recenter insertismultis folio sequenti notatis. (Paris), Thilmann Kerver 12. Febr. 1505. Mit großer Metallschnittdruckermarken (Einhorn) a.T., 18 fast ganzs. Metall- u. Holzschn. sowie zahlr. Metallschnittbordüren. 104 nn. Pergamentbl. Maroquin über 5 Bänden, Goldfileten a.Rckn. u. Deckeln, verg. Rtitel, Goldschn., breite ornamentale verg. Innenkantenbordüre. (Ob. Kap. mit Einriss, gering berieb.). 10.000,-
 Vgl. Adams L 1014 (Ausg. 16. Jan. 1505). Vgl. Lacombe 147 (Ausg. 21. Apr. 1505). – Schöner Kerver-Druck auf Pergament in Rom. Typ., die in die Bordüren rot eingedruckten Marginalien in kleiner Got. Type. Initialen in Rot, Gold und Blau rubriziert. – Die Titelseite wird fast ganz von Kervers Einhorn-Druckermarken in Anspruch genommen, verso zeigt ein Holzschnitt einen anatomischen Mann, dessen Eingeweide durch Texte auf Spruchbändern und Verse er-

klärt sind. – „There are 18 nearly full-page cuts in the text, 11 of which are freely adapted from Pigouchet’s 2nd set, and were used in Kerver’s edition of 1498, and seven in similar style to Pigouchet’s other sets. There are... small cuts of saints in text: every page within historiated borders mostly adapted from Pigouchet’s and consisting of pastoral scenes and grotesques including curious subjects such as a boar with pestle and mortar, boys birds-nesting, shepherds and other playing musical instruments, including the pipe and tabor, persons in motley etc.“ (Fairfax Murray 265). – Ns.Nr. a.V. – Vereinzelt stockfl.

83 Tanner, A. Vniversa Theologia Scholastica, Speculatiua, Practica, Ad methodum S. Thomae, quatuor Tomis comprehensa. Opus nouum, & nunc primum editum. Cum triplici indice. 4 Bde. Ingolstadt, Eder für Bayr 1626-27. Fol. Mit 4 wdh. gest. Titeln von



83

Kilian nach M.Kager. 7 Bl., 1780 Sp., 44 Bl.; 5 Bl., 1442 Sp. (ohne Sp. 81-84), 27 Bl.; 7 Bl., 1636 Sp., 44 Bl.; 7 Bl., 2272 Sp., 39 Bl. Blindgepr. Schweinsldrbd. d. Zt. über Holzdeckeln mit Schließen u. Rsch. (Ob. Schließe v. Bd. 4 defekt, fl. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.). 1.800,-
 VD17 12:123031F. Seltene erste Ausg. – Tanner (1572-1632) war ein Jesuit, Theologe der Gegenreformation, Professor der Theologie und Hexentheoretiker. – Gest. Titel mit kl. Ansicht von Ingolstadt. Tls. gering gebräunt u. fl., stellenweise leicht wasserrandig, Vortit. v. Bd. 4 lose. Mit hs. Besitzverm. a Vortit., St.a.V u. gest. Tit. Exlibris.

84 Weigel, C. Ethica naturalis seu Documenta moralia e variis rerum naturalium proprietatibus virtutum vitiorumque symbolicis imaginibus collecta. Nürnberg (ca. 1700). 4°. Mit 100 halbseit. emblem. Kupfern v. J. u. C. Luyken. Tit. u. 100 einseit. bedr. Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Deckel etw. verzogen, Vdeckel fl.). 600,-



84

Praz 533 (dat. ca. 1690). Landwehr 639 (dat. ca. 1700). Erste Ausg. – Prächtiges Emblemwerk der Natur, Naturerscheinungen u. des mensch. Lebens. Die entzückenden Kupfer illustr. Sonne, Mond u. Sterne, die Elemente, Erscheinungen des Wetters, geologische Formationen, Landwirtschaft u. Gartenbau, Gewässerformen, Schifffahrt u. Hafen, Bergbau, Tages- u. Jahreszeiten), verschied. Säugetiere, Vögel, Fische (mit Angel- u. Walfangszenen), Lebensalter, Gesundheit u. Krankheit, Reichtum u. Armut, Krieg, Seuchen u. Naturkatastrophen etc. – Ohne vord. flieg. Vors. Vereinzelt gering fl. Exlibris.

Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft





85

85 GENEALOGIE UND HERALDIK – Henniges, H. Genealogicarum Tabellarum continens illustrissimas familias patriarcharum qui ante et post diluuium vixerant (etc.). 2 Tle. in 1 Bd. Ülzen, Michael Kröner u. (Magdeburg, A. Kirchner) 1584-1588. Fol. Mit 2 Holzschn.-Druckern. und mehreren Wappenholzschn. 6 Bl., 90 S., 1 Bl.; 2 Bl., XX S., 450 S. Mod. Pbd. mit goldgepr. Rsch. 1.200,-

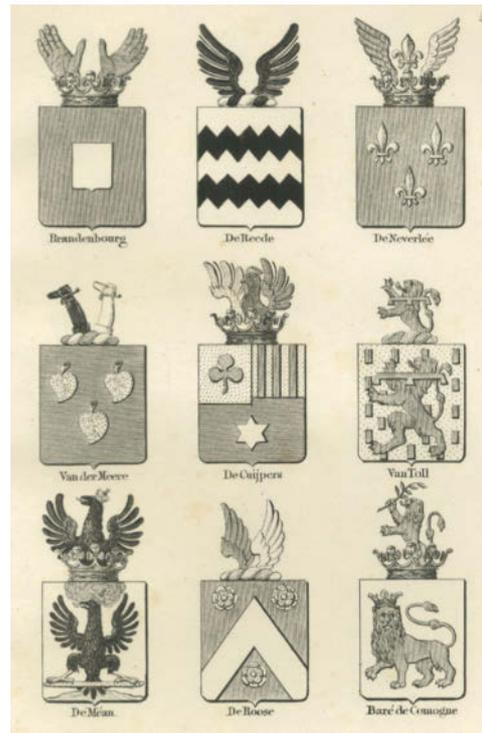
VD 16, H 1943, 1945. Graesse II, 240. Erste Ausgabe. - Seltenes genealogisches Werk welches von den Geschlechtern der Israeliten über die Könige und Herzöge von Sachsen bis zu den Herrscherhäusern von Holstein, Dänemark, Skandinavien und Pommern reicht. - Etw. gebräunt u. stockfl. Einige Marginalien von alter Hand. Hs. Besitzverm. a. T. Ex. aus e. Adelsbibliothek. Exlibris a. T. u. Vors.

86 - Neufforge, J.H.T.J.de. Armorial du Roy-me des Pays-Bas. Brüssel, Jobard (1824-28). 4°. Mit 594 (von 693) Wappen-Darst. auf 66 (von 77) lithogr. Taf. Priv. Hlwd. mit aufgez. Deckeltitel des OU. (Etw. berieb. u. best.). 400,-

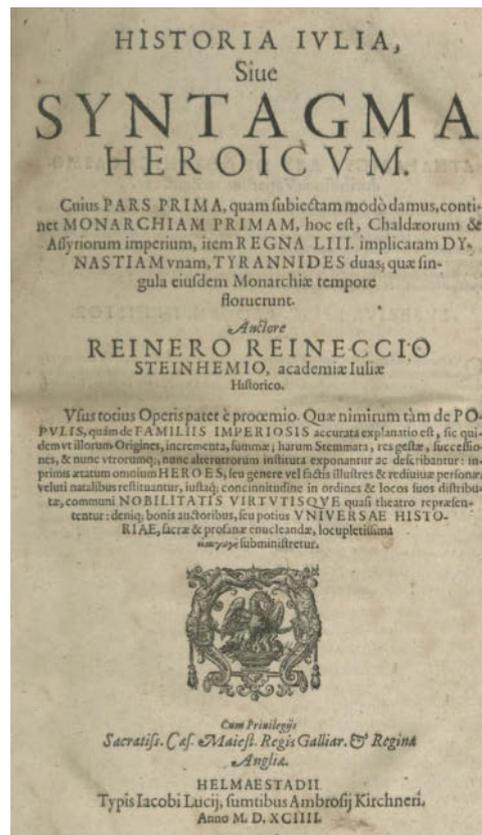
Brunet VI, 28828. Die seltene Original-Ausgabe, in Lieferungen ersch. - Jede Tafel mit 9 Wappen-Darst. - Es fehlen die letzten elf Tafeln sowie das lithogr. Titelbl. - Tls. leicht fleckig.

87 - Reineccius, R. Historia Iulia, sive Syntagma heroicum... 3 Bde. Helmstedt, Lucius für Kirchner 1594-97. 4°. Mit zahlr. dplblgr. Stammtaf. u. einigen Textholzschn. (Münzen). Blindgepr. Schweinsldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Leicht gebräunt, Rckn. braun gefärbt, tls. berieb., Schließbänder fehlen). 360,-

VD 16, R 886. Brunet IV, 1198 f. Jöcher III, 1988. - Abstammungsgeschichte sämtlicher Könige und Herrscher in Europa und Vorderasien aus mythologischer u. geschichtlicher Zeit. - Erweiterte Neubearbeitung der früher erschienenen „Syntagma“. - Gering gebräunt, tls. leicht stockfleckig u. wasserrandig. Einige kl. Wurmsspuren. Ex. aus e. Adelsbibliothek mit Exlibris.



86



87

88 WIRTSCHAFT – Aktien – M(arperger), P.J. Kurtze Remarques über den jetziger Zeit weitberufenen Mississippischen Actien-Handel in Paris und andere grosse Unternehmungen des Herrn Laws welche derselbe zum Profit seiner neu errichteten Indianischen Compagnie vornehmlich aber zu Verbesserung der königl. Finanzen und des frantzösischen

Commercii biss hieher ziemlich fortgeföhret... seyn, welche in America Septentrionali der Frantzösischen neuen Ost-Indianischen Compagnie zu ihrem Handels-Gebrauch und Nutzen zugeeignet worden, gehandelt wird. (Und:) Fortsetzung der Remarquen...
Sonderlich aber... Holländischen Blumen-Handels,... 2 Teile. O.O.u.Dr. (ca. 1720). Kl.4°. 4 Bl., 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 500,-
Goldsmiths-Kress No. 05898.54. VD 18, 90026373. – Ohne die Karte. Etw. gebräunt, tls. knapp beschn.



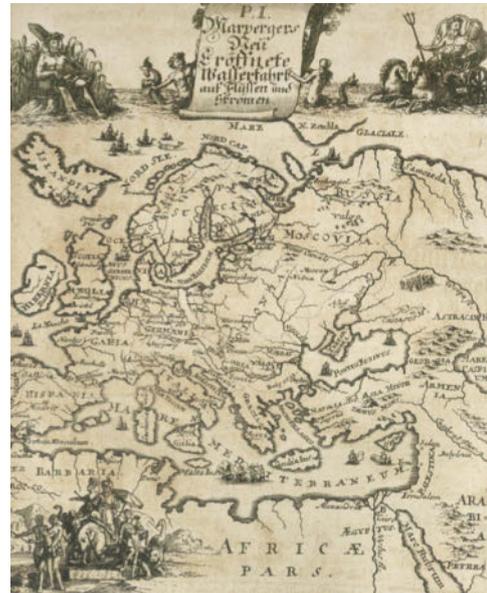
88



89

89 - M(arperger),P.J. Das In Theurung und Mißwachs-Zeiten Neueröffnete Proviand-Haus, nach Veranlassung Der, in denen Sieben Egyptischen fruchtbaren, und auch so vielen magern Jahren gebrauchten Josephinischen Vorsichtigkeit Auch Cammeralischen und politischen Staats-Klugheit beschrieben... Anbey auch die theils erhebliche, theils muthwillige und unverantwortliche Ursachen solcher Theuren- und Mißwachs-Zeiten... (Drstdn., Selbstver-

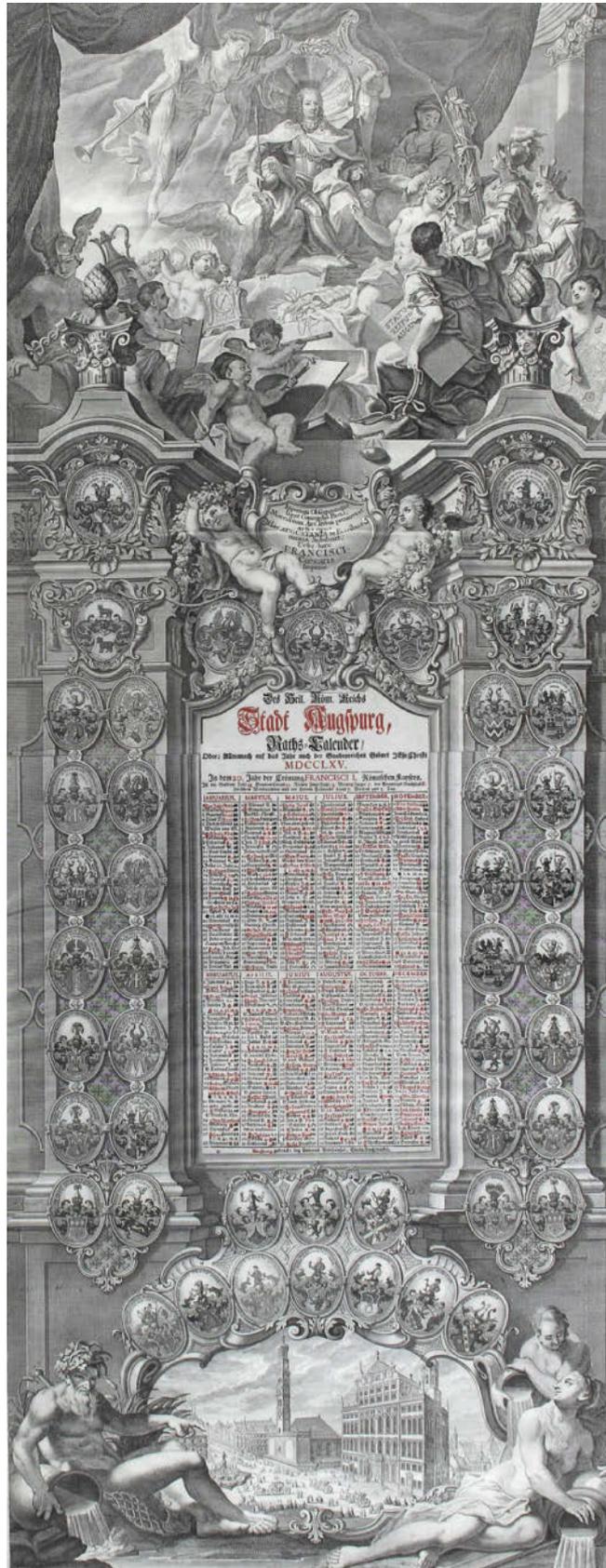
lag 1722). Kl.4°. 48 S. Ohne Einband, ausgebunden. 300,-
VD 18, 11059346. – Etw. gebräunt, tls. ob. Rand knapp beschn. - Seltene Schrift des Kameralisten und Nationalökonom (1656-1730).



90

90 - Marperger,P.J. Neu-eröffnete Wasser-Fahrt auf Flüssen und Canälen oder Gründl. Anweisung, wie zu Nutzen des Commerci, sonderlich in Teutschland, stattliche Wasser-Fahrten könten angelegt werden. Drsdn. u. Lpz., Krause für den Autor 1723. Kl.4°. Mit Titelkupfer (Karte von Europa). 7 Bl., 376 S., 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 500,-
Kress 3522. Nicht bei Humpert. Erste Ausgabe. – Klar erkennt Marperger die Bedeutung der Binnenschifffahrt für den innereuropäischen Handel. Er entwickelt eine Fülle von Ideen zur Erweiterung der Binnenschifffahrtswege, empfiehlt Schiffbarmachung von Flüssen, Planung u. Anlage von Kanälen etc. Am Schluß ein Kompendium des Binnenschifffahrtsrechts. – Etw. gebräunt, Karte li. bis in die Darst. beschn.

Varia



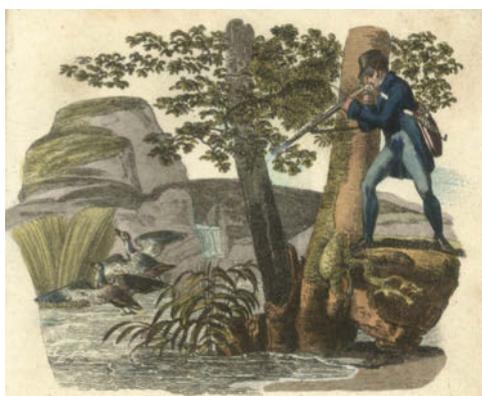


91

91 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS – Taisnier, J.

Opus mathematicum octo libros. Köln, Th. Braun 1583. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarken a.T., Holzschn.-Portrait (wdh.), u. zahlr. chiromantischen Textholzschn. 6 Bl., 624 S., 3 Bl. Spät. flex. Prgt. mit hs. Rtitel. (Fleckig). 1.000,-

BM, German Books, S. 848. Adams, T 70. Caillet 10524. – Zweite Ausgabe dieses enzyklopädischen Werkes, das nicht nur Mathematik, sondern vor allem auch Astrologie, Chiromantik, Physiognomie und allgemeine Medizin behandelt. In Teil VII ausführliche Beschreibung von Physiognomien der verschiedenen Temperamente und Gemütsbewegungen etc., ein Vorläufer der Physiognomischen Fragmente von Lavater. Das zuerst 1562 ersch. Werk ist J.J. Fugger gewidmet. – Gebräunt, tls. feuchtigkeitsfleckig u. stärker wurmspurig, gekauft wie besichtigt. – Exlibris.



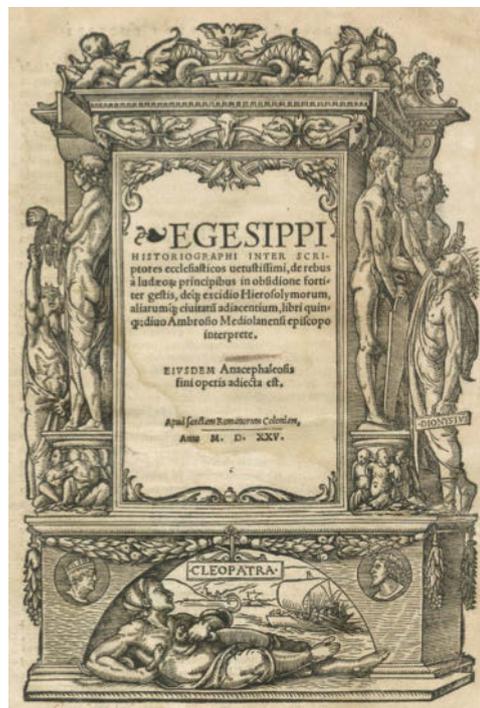
92

92 JAGD – Diezel, C.E.

Erfahrungen aus dem Gebiete der Nieder-Jagd. Offenbach a.M., Kohler u. Teller 1849. X S., 1 Bl., 572 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Leicht best. u. berieb.). 450,-

Lindner 11.0513.01. – Erste Ausgabe. – Mit Widmung u. Vorrede. Tls. etw. stärker gebräunt u. fl. – **Dabei: Chimani, L.** Die

Jagdlust. Bilderbuch für die Jugend. Wien, Müller (1820). Mit 6 kolor. Kupfertaf. 1 (v.2) Bl., 213 S. Opbd. (Tls. ausgebessert, stärker best., berieb.). – Rümman 77. – Ohne die 2 Bl. am Schluss. Tit. mit Ausschnitt (Kl. Textverlust), tls. etw. gebräunt, fingerfl. – **7 Holzschnitte** zum Thema Jagd aus Theurdanck. Ende 16. Jhdt.



93

93 JUDAICA – Hegesippus.

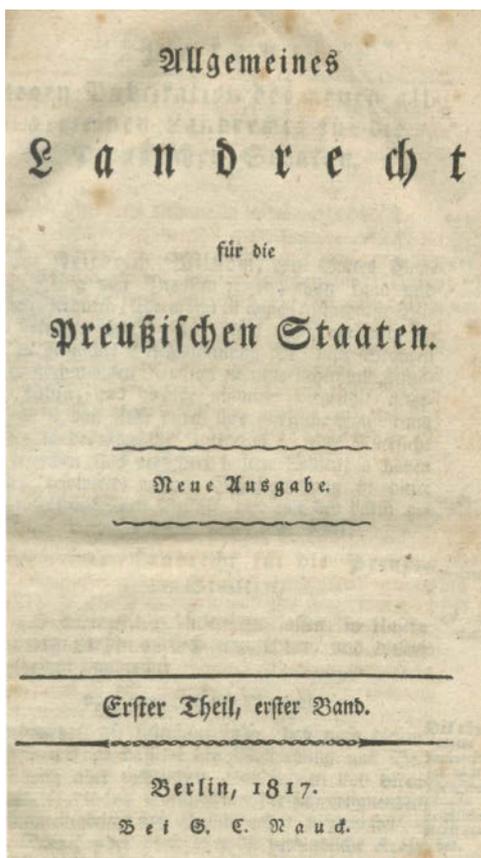
De rebus a ludaeo(rum) principibus in obsidione fortiter gestis, de(que) excidio Hierosolymorum, aliarum(que) ciuitatu(m) adiacentium, libri quin(que): diuo Ambrosio Mediolanensi episcopo interprete. Köln, E. Cervicornus für Gottfried Hittorp 1525. 4°. Mit Holzschnitt-Titeinfassung, -Zierleisten und -Initialen von Anton Woensam. 8 Bl., 77 num. Bl., 1 Bl. Mod. priv. Hlwd. (Rckn. fleckig). 800,-

VD 16, H 1253. Adams H 146. Merlo, Woensam 448, 452. – Die schöne Titeinfassung von Anton Woensam in einer Kopie nach Holbein zeigt das bekannte Portal mit zwei Männergruppen und der liegenden Cleopatra sowie dem zugesetzten Wappen des Druckers Cervicornus. Diese Marke befindet sich auch auf der vierteiligen Einfassung zum Prolog, die dazu als Bezug zum Druckort Köln die Figuren der Agrippina und des Marcus Agrippa enthält. – Ohne fliegende Vorsätze, Titel und 5 Bl. mit Randfehlstellen, davon 3 hinterlegt. Mäßig gebräunt, teils wasserrandig, am Schluss unten stärker. Titel und letztes Bl. mit etwas größeren repar. Schäden. Gering, zum Schluss hin stärker wurmstichig. Wenige alte Marginalien.

94 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Preussen

– Allgemeines Landrecht für die Preussischen Staaten. Neue Ausgabe. 2 Tle. und Register in zus. 5 Bdn. Bln., Nauck 1817. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. beschabt u. best.). 300,-

Vgl. GV II/94, 494. Ziegenfuß II/216. Kosch XI/319. – Dritte Ausgabe der endgültigen Fassung dieser berühmten Kodifikation, die bis zur Einführung des „Bürgerlichen Gesetzbuches“ im Jahre 1900 geltendes Recht blieb. – Durchgeh. gebräunt u. stockfl. St. u. N.a.T.



94

95 KALENDER – Augsburgers Ratskalender.

“Imperium Obsequiumque ligat Concordia Pacis; Mercurium Ars, Triton promovet artis opus. Haec Augustanis se Fascibus omnia Subdunt; Urbs haec Francisci Caesaris Imperio.” Mittig mit Augsburgers Ratskalender von 1765: „Des Heil. Röm. Reichs Stadt Augspurg, Raths=Calender / Oder Allmanach auf das Jahr nach der Gnadenreichen Geburt Jesu Christi MDCCLXV...“. Kupfer- und Punktierstich von Hieronymus Sperling (1695 Augsburg 1777) nach J. G. Bergmüller (1688 Türkheim – Augsburg 1762) von 2 Pl. Zusammengesetzt ca. 114,5 x 44,3 cm. In schwarz und rot gedruckter Kalender für das Jahr 1765 mittig aufkaschiert. M. d. Namensz. in d. Pl. Die beiden Pl. zusammengesetzt. Unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Tls. Quetschfalten. R 900,-

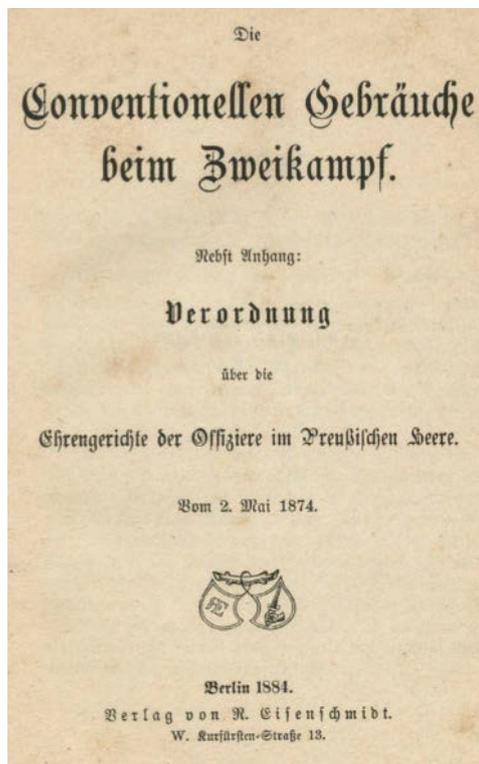
Erwähnt bei Th.-B. – Das untere Bl. wellig. Tls. Falzen. V.a. das unt. Bl. stockfl. Etw. fl.

96 – Konvolut von 10 Bl. Kalenderfragmenten des 15.-16. Jh. tls. aus Einbandmakulatur, wohl zu 6 Kalendern gehörend. Qu.8°-Fol. R 300,-

Enthält: Wolff, Caspar. (So man zelt nach der geburt Christi M.D.LXVI. Zürich bei C.Froschauer (1565). Gr.Fol. – Als man zelt nach Christi gepurt. M.CCCCC. vnd. XV. das dritte nach dem huppffetten jar. Almanach Magister Conrads Hainfongels von Nurenberg. (2 größere Fragmente). – Weiter 7 Fragmentbl. davon wohl 4 von deutschen Kalendern (u.a. auf 1562?, von V.Butzlin, Zürich bei Froschauer). – Meist stark beschäd.

97 MILITARIA – Conventiellen Gebräuche, Die, beim Zweikampf. Nebst Anhang: Verordnung... Bln., Eisenschmidt 1884. 52 S., 2 Bl. Mod. Hlwd. 360,- Stellenweise leicht fl. – **Dabei: Below, G.v.** Das Duell in Deutschland. Geschichte und Gegenwart. 2. Aufl. Kassel,

Brunnemann 1896. Hlwd. d. Zt. – **Kohut, A.** Das Buch berühmter Duelle. 2. Aufl. Bln. 1888. Lwd. d. Zt. – **Siepermann, L.** Der Zweikampf im geltenden Recht und im Vorwurf des Strafgesetzbuches... Borna-Lpz. 1912. Mod. Hlwd. – Selten. – **Bartunek, J.** Die Austragung von Ehrenangelegenheiten... Wien 1912. Mod. Hlwd. – Selten. – Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 5 Bde.



97



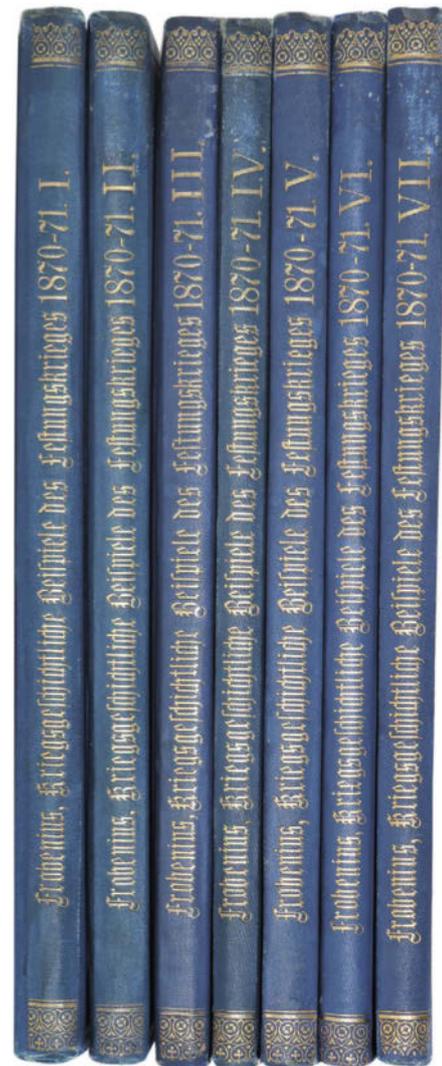
98

98 - Exercices, anlangend die Hand-Griffe mit der Flint, Kurtz-Gewehr und dergleichen; imgleichen betreffend die Chargirung und das Marschiren, und zwar so, als wie es bey der Königl. Preußis. Infanterie gemacht werden soll. Potsdam 1714. 96 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Tls. etw. fl. u. leicht berieb.). – Selten. Nur 1 Nachweis im KVK. – Etw. gebräunt. Mit hs. Eintragung a.T. 300,-

99 - Frobenius, H. Kriegsgeschichtliche Beispiele des Festungskrieges aus dem deutsch-französischen Kriege von 1870/71. 12 Hefte. Bln., Mittler 1899-1909. Mit 19 farb. lithogr. Faltpl. u. 5 Skizzen a. Taf. Blaue Olwdbde. mit blindgepr. Fileten (7) u. Hlwdbde. d. Zt. mit aufkasch. vord. OU. (Tls. Gebrauchsspuren). 300,-

Hermann Frobenius (1841-1916) war Ingenieur-Offizier und Publizist. – Sehr seltene erste Ausgabe. – Die ersten 5 Bde. mit eh. Widm. und U. von H. Frobenius a. dem Titel o. Vors., 3 weitere Bde. nur mit U. - Umfangreiche Geschichte des Dt.-franz. Krieges. Behandelt u.a. die Belagerung von: Belfort, Straßburg, Metz, Paris, Beschießung von Verdun u. Toul, Diedenhofen u. Montmedy, Schlettstadt, Neu-Breisach u. Straßburg. – St.a.Vors. u. T. Bibl.-Exlibris a. Vors.

100 - Kavallerie - Drummond de Melfort, L.H. Marches et evolutions de Cavalerie, representees en XXXII estampes... auxquelles on a joint XXII figures relatives a la pratique de l'equitation. Text u. Atlas in 2 Bdn. Paris, Nyon et Firmin Didot 1776 (Text) bzw. 1789 (Atlas). Gr.Fol. u. Imp.Fol. Atlas: Mit gest. Titelvign., 32 (30 dplblgr., 2 gefalt.) Kupfertaf. u. 22 Kupferst. auf 11 Taf. 1 Bl. – Textband: Gest. Front., XXII S. (mit gest. Titelvign. u. gest. Wappenvign., 1 Bl. „Liste des Souscripteurs“, 505 S., 1 Bl. Mit 6 gest. Cul-de-lampe-Vignetten und 11 Kupfern auf 10 Tafeln (davon 9 gefaltet). Rote Maroquinbde. im Stil d. Zt. mit Goldpräg., Rverg. u. Innenkantenverg. (Tls. etw. berieb.). 7.500,-



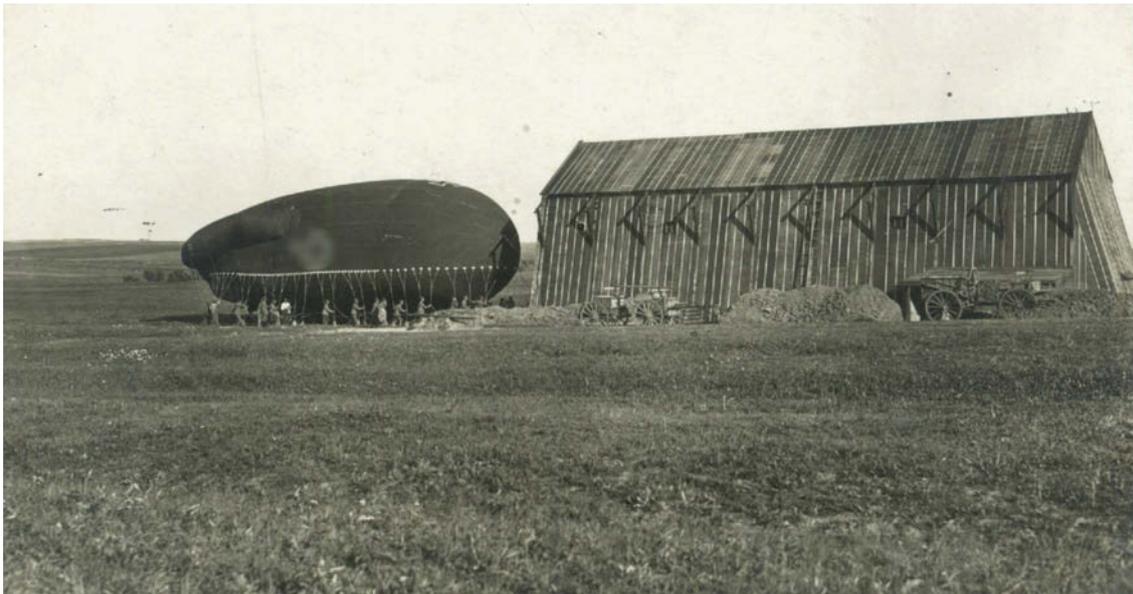
99



99



100



101

Mennessier de la Lance I, 410. – Textband mit dem Titel: „Traite sur la Cavalerie“. – „Les 22 figures ajoutes annonces sur le titre du texte et sur celui de l'Atlas sont simplement tirees de l'edition in-F° de l'ecole de cavalerie de La Gueriniere“ (MdIL). – Der Atlasband mit dem neuen, 1789 hinzugefügten Titel, jedoch mit den gleichen Tafeln, die 1776 bereits ausgegeben wurden. – Überwiegend in den Rändern etw. fleckig, angestaubt u. gebräunt, Tafeln neu angefalzt, einige Randlās., Titelbl. gebräunt, Vors. erneuert. Textband äußerst breitrandig. Durchgehend etwas gebräunt oder braunfleckig, zum Teil – vermutlich wegen der langen Lagerung in

ungebundenem Zustand – angestaubt und schmutzfleckig. Kleinere Randschäden, teilweise etwa knitterfältig oder gequetscht. – Exlibris.

101 - Postkarten – Album mit 139 eingesteckten (tls. beschr. u. gelaufenen) Postkarten. Ca. 1914-18. Qu.4°. Mod. Pbd. – Unter den Motiven Militaria u. 1. Weltkrieg sowie zahlr. Feldpostkarten. – Tls. etw. Gebrauchssp. 300,–

102 - Reglement, vor die Königl. Preußische Infanterie, Worin enthalten Die Evolutions, das Manual und die Chargirung... Bln. 1743. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tab. 654, 6 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Tls. etw. fl. u. leicht berieb.). 300,–

Jähns 2498 f. – Ohne den Anhang von 1748. Etw. gebräunt. Vereinzelt mit Marginalien. – **Dabei: Reglement** für die Husaren-Regimenter und für das Regiment Bosniacken der Königlich-Preußischen Armee. Bln., Decker 1796. Mit 4 gefalt. Kupfertaf. 414, 45 S. Flex. Prgt. d. Zt. – Nicht bei Jähns. – Vereinzelt leicht fl. – Zus. 2 Bde.

103 - Schübler, J.J. Perspectivae geometricae practicae. Erster Theil. Welcher nach unterschiedenen Methoden lehret, wie aus sichern Gründen die Militarischen Wercke, theoretisch und practisch, können proportioniret, und alle Fortification- u. Artillerie-Risse, perspectivisch vorgestellt, und die würcklich erbaute Vestungen scenographice auf eine Mechanische Weise... nachgezeichnet werden. Nbg., Weigel 1735. Fol. Mit 35 Kupfertaf. 196 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. mit Leinenstreifen überklebt, stärker best., berieb. u. fl.). 300,–

Ornamentstichkat. Bln. 3542. Jähns 1740. Jordan 3435. Erste Ausg., selten. – Eine Art militärischer Ergänzung zu seiner Zivilarchitektur „Pes picturae sive perspectiva“. – Etw. gebräunt (Tit. etw. stärker), stellenweise etw. fl.

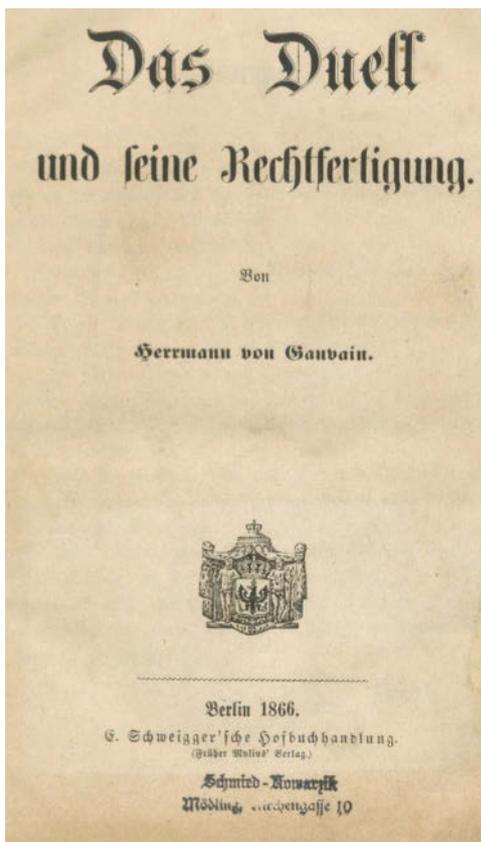
104 - Thümmel, C. Der gerichtliche Zweikampf und das heutige Duell. Hbg., Richter 1887. 32 S. Mod. Hlwd. 360,–

Selten. – Tls. gering fl. Mit Anstreichungen. – **Dabei: Gauvain, H.v.** Das Duell und seine Rechtfertigung. Bln. 1866. Mod. Hlwd. – Selten. – **Hergsell, G.** Duell-Codex. Wien u.a. 1891. Olwd. – **Ofenheim, A.v.** Das Wesen des Duells und ein Reform-Vorschlag. Wien 1887. Hlwd. d. Zt. – **Bolgar, F.v. (Hrsg.)**. Die Regeln des Duells. Wien 1908. Olwd.



102

– **Czernin, R.** Die Duellfrage. Wien 1904. Mod. Pbd. – Tls. Gebrauchssp., zus. 6 Bde.



104



105

105 - Uniformen – Armand-Dumaresq, C.F. Uniformes de l'armee francaise en 1861. Troupe de ligne. Paris, Lemerrier 1861. Imp.Fol. Mit 56 kolor. Uniformdarstellungen in lithgr. Tondruck. 2 Bl. (Titel u. Inhaltsverz.). Lose in läd. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Dtitel. (Rckn. mit Ausrissen, tls. fl., beschat u. best.). 1.800,-

Lipperheide Qk 60. Colas 151: „Les lithographies portent la date de 1858 a 1861 et representent deux personnages a pied ou un cavalier avec sa monture“. – Dekorative Uniformdarstellungen großen Formates (Blattgr. 78 x 53 cm). – Tls. stärker stockfl. In den ob. Ecken meist wasserrandig (selten bis in die Darstellung reichend). Einige Blattränder mit kl. Einrissen.

106 - Von den in Deutschland gewöhnlichen Gebräuchen bei Duellen und über die Mittel die Duelle abzustellen. 2., unveränd. Aufl. Lpz., Comp. f. Litera-



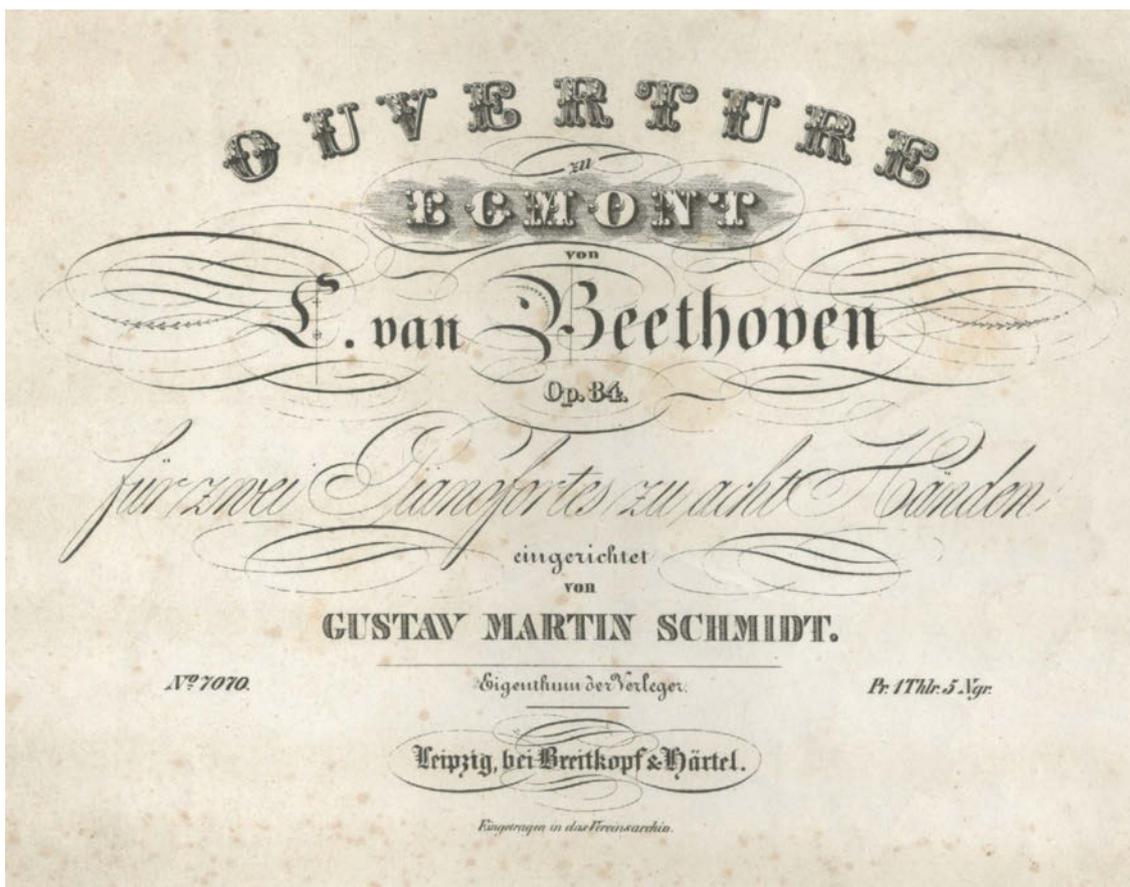
106

tur 1804. 1 Bl., 140 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. u. etw. Rverg. (Etw. best. u. berieb., ob. Kap. läd.). 300,-

Selten. – Wasserrandig, etw. gebräunt. St.a.T. verso. – **Dabei: Kufahl, H. u. J. Schmid-Kowarzik.** Duellbuch. Geschichte des Zweikampfes... Lpz. 1896. Mit 20 Textabb. Lwd. d. Zt. – **Keyserling, H.** Erörterungen über das Duell nebst einem Vorschlage. 3., unveränd. Aufl. Dorpat 1883. Mod. Pbd. – **Fehr, H.** Der Zweikampf. Bln. 1908. Mod. Hlwd. – **Ritter-Zahony, C.v.** Duell und Liga. Wien 1903. Mod. Hlwd. – Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 5 Bde.



107



108

107 MUSIK – Burney, K. Abhandlung über die Musik der Alten. Lpz., Schwickert 1781. Kl.4°. Mit gest. Tvig. u. zahlr. Notenbeispielen. 2 Bl., 216 S. Mod. Hlwd. (Gering berieb.) 400,-

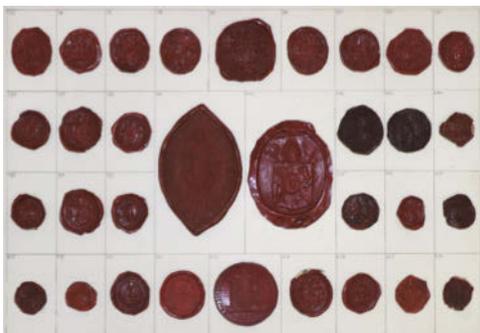
RISM B VI, 191. Erste dt. Ausg. – Übers. des ersten, einl. Teils von Burneys „General History of Music“. – Leicht gebräunt, tls. leicht fl. Exlibris.

108 - Sammlung von 17 Notenheften. Ca. 1804-45. 4°-Qu.4°. OU. (Meist läd.) 300,-

Enthält u.a.: Beethoven, L.v. Variations pour le Pianoforte. Bonn Simrock (ca. 1804). 10 S. Pl.-Nr. 50. – Ders. Overture zu Egmont. Op. 84. Lpz., Breitkopf & Härtel (um 1845). 11 S. Pl.-Nr. 7070. – Ders. Adelaide... Hbg., Böhme (ca. 1821). 7 S. – Weitere. Tls. unkompl. Gebrauchssp.

Schubladenschrank und in 3 Sammelkisten in Laden, einige lose. Mit beilieg. hs. Verzeichnissen u. 1 Druckschr. R 3.000,-

Enthält u.a. auch ca. 30 Nachbildungen alter Siegel in Metall (u.a. auch Bulle), einige ältere Siegel wohl Nachbildungen. – Gebrauchs- u. Alterssp., tls. brüchig, einige beschäd. – Gekauft wie besichtigt.



109

109 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE – Siegel-Sammlung mit ca. 2800 Siegeln mit Schwerpunkt Schweiz, wohl vorwiegend 19. Jh. Überwiegend Lacksiegel, meist auf Kartons geklebt, im

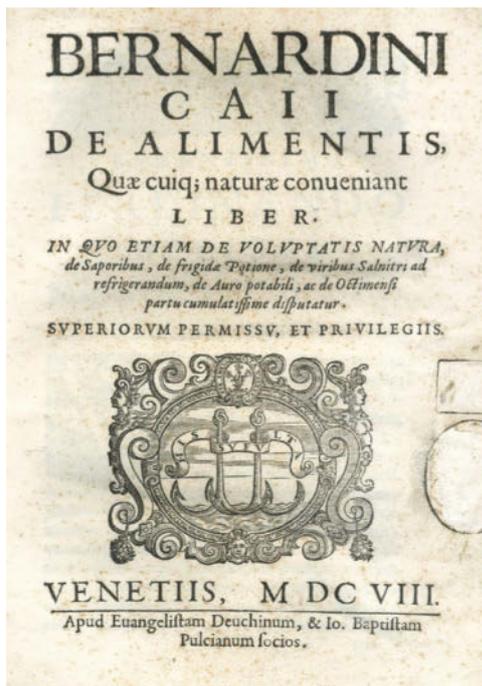
Jagd (Angeln – Kynologie) Küche und Haushalt – Gartenbau, Land- und Forstwirtschaft



Küche und Haushalt

110 GETRÄNKE – Wein und Weinbau – Viala, P. u. V. Vermorel. Traite general de Viticulture. Ampelographie. Bd. 6 (v.7). Paris, Masson 1905. Fol. Mit 98 (statt 100) farb. lithogr. Taf. von A. Kreyder, J. Troncy, H. M. Boisgontier u. H. Gillet. 476 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Rckn. etw. gebleicht, tls. gering beriebt.). 500,-

Nissen, BBI 2059. – Reich illustr. Monographie über Weintrauben. „Das letzte französische Prachtwerk ist kennzeichnend für das weinfrohe Land: die großartige „Ampelographie“ von Viala u. Vermerel“ (Nissen, Bd. 1, S. 150). – Es fehlen 2 Taf. Papierbedingt gering gebräunt.



111

111 HAUSHALT – Caius, B. De Alimentis, Quae cuique naturae conueniant Liber. In Qvo Etiam De Voluptatis Natvra, de Saporibus, de frigidae Potione, de viribus Salnitri ad refrigerandum, de Auro potabili, ac de Octimensi partu cumulatissime disputatur. Venedig, Deuchinus u. Pulcianus 1608. Fol. Mit Holzschn.-Druckerm. 8 Bl., 175 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Tls. angestaubt, etw. fl. u. wellig, ohne Schließbänder). 2.400,-

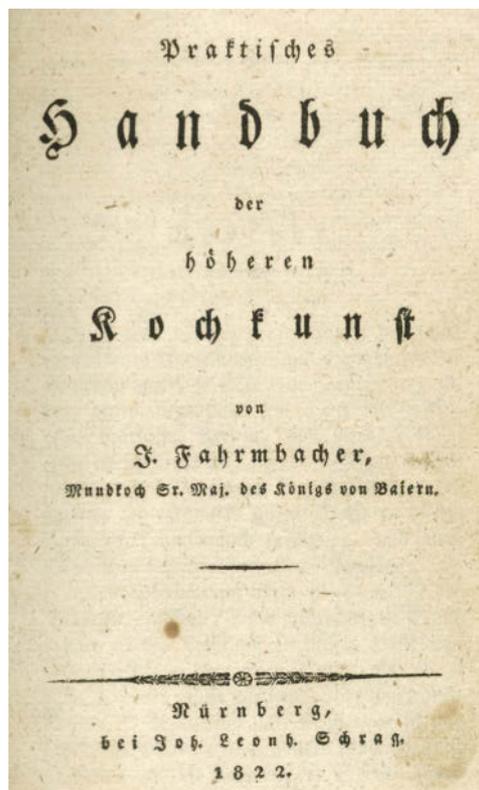
Erste Ausgabe dieser sehr seltenen frühen Abhandlung über Nahrungsmittel, ihrer Aufbewahrung durch Kühlung, Salz etc., ihren Geschmack u.a. – Tls. stockfl. 2 St. a. T. ausgeschnitten u. unterlegt. Ohne flieg. Vorsatz.



112

112 – (Florinus, F.P. (d.i. Pfalzgraf Franz Philipp bei Rhein). Oeconomus prudens et legalis. Oder allgemeiner kluger und rechts-verständiger Haus-Vatter bestehend in 9 Büchern... Nbg., Adelbulner für Riegel 1722). Fol. Mit 114 (statt 115) Textkupfern u. einigen gest. Vign. sowie 40 (4 dplblgr.) Kupfertaf. 6 (statt 7) Bl., 1230 (ohne S. 371-374), 178 S., 28 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best., tls. etw. beschabt, Rckn. tls. mit Einrissen). 450,-

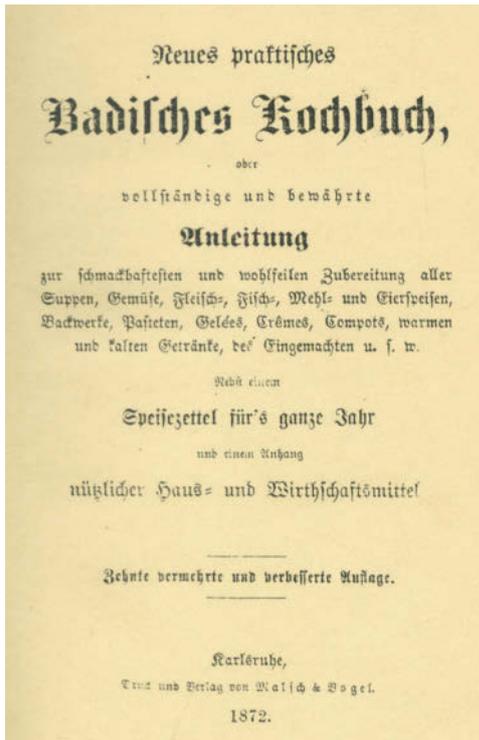
Lindner II, 615, 3. Wimmer-Lauterbach 180f. Vgl. Lipperheide CL I u. Arents III, 451 A. – Dritte Ausg. des monumentalen Werks zur bürgerlichen Haus- und Landwirtschaft, es wendet sich gegen den ländlichen Aberglauben und markiert damit den Beginn der Literatur der Aufklärung. – Behandelt Baukunst, Landwirtschaft, Gartenbau, Weinanbau, Viehzucht, Seidenbau, Fischzucht, Bienen, Bierbrauen, Zubereitung von Kaffee, Tee u. Schokolade, Krankheiten, Arzneimittel usw. Der 9. Teil mit einem Kochbuch. – Die zahlr. reizvollen Textkupfer mit Szenen, in denen die Aufgaben eines Hausvaters u. seiner Gattin illustriert werden, u.a. Kindererziehung, Empfang von Armen u. Nachbarn, Tätigkeiten auf dem Hof, Bibliothek und Schreibstube. – Ohne Tit. u. gest. Front. S. 463/464 u. 565/566 mit Ausriss (Textverlust), einige Bl. mit ausgebesserten Einrissen, stellenweise etw. fl. u. leicht gebräunt.



113

113 KOCHBÜCHER – Fahrmbacher, J. Praktisches Handbuch der höheren Kochkunst. Nbg., Schrag 1822. VIII, 491 S. Hlwd. d. Zt. (Best. u. beriebt.). 300,-
Weiss 1007. Seltene einzige Ausgabe. – F. war Mundkoch des Königs von Bayern. – Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl.

114 – Konvolut von 10 Kochbüchern in versch. Aufl. Versch. Einbände. (Gebrauchsspuren). 300,-
Enthält u.a.: (Spörlein, M.). Oberrheinisches Kochbuch oder Anweisung für junge Hausmütter und Töchter... 6. verb. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. 1840. Mit 7 mehrf. gefalt. lithogr. Taf. – Weiss 3664. – Rettig, M.D. Hausköchin, oder leichtfaßliche und bewährte Anweisung... 16. Aufl. Prag 1893.



114

Weiss 3153. – Neßler, J. Die Behandlung des Weines, insbesondere auch Verhütung und Beseitigung von Weinkrankheiten... 2. A. 1873. – Kochbuch. Deutsche Handschrift auf Papier mit über 300 Rezepten. Um 1880. – Weber, J.M.E. Schule und Praxis des Konditors. 2. A. (1927). – Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren. Gekauft wie besichtigt.



115

115 - (Rumpolt, M. Ein new Kochbuch, Das ist, ... Beschreibung, wie man recht und wol, nicht allein vor vierfüßigen, heimischen und wilden Thieren, sondern auch von mancherlei Vögel unnd Federwildpret ... grünen und durren Fischwerk, allerley Speiß, u. Pasteten und Füllwerck ... auff Teutsche, Ungerische, Hispan., Ital. und Frantzös. weiß, kochen: Auch ... allerley Gemüse, Obs, Salsen, Senff, Confect und Latwergen ... Auch zu vernemen, wie man herrliche grosse Pancketen, sampt gemeinen Gastereyen, ordentl. anrichten soll... Sampt einem gründl. Bericht, wie man alle Wein... Bier ... Essig ... bereiten soll ... Ffm., Feyerabend, Fischer u. Tacke 1587). Fol. Mit Wappenholzschn., 135 (statt 143) tls. wdh. Textholzschn. von **Jost Amman, Virgil Solis, Hans Weiditz u.a.** u. Holzschn.-Druckerm. 5 (statt 6, ohne Titelbl.) nn., 40 (statt 41, ohne num. Bl. 9, Lage C1) num., 194 (statt CC, ohne num. Bl. 16, 40

u. 53-56) num., 1 nn. Bl. Hldr. des 19. Jhts. mit Rsch. (Berieben u. bestoßen, tls. beschabt). 7.500,-

VD 16, ZV 13441. Vicaire, Sp. 761f. Weiss 3284 und Horn/Arndt 86 (1. Ausg. 1581). Andresen, Amman, 255. – Die sehr seltene zweite Ausgabe des berühmten Kochbuches, ein Nachdruck der Erstaussgabe. Der Verfasser Marx Rumpolt war kurfürstlich Mainzischer Mundkoch. Ein Anhang handelt von Wein, Bier und anderen Getränken. – Ein histor. Standardwerk von höchstem Rang, verfaßt von dem „Churf. Meintzischen Mundtkoch“, der es der Churfürstin Anna von Sachsen, geb. Königin von Dänemark widmete. Mit vielen berühmten Holzschn., die Bankette u. Festtafeln zeigen, Hofmeister, Einkäufer, Mundschenke, Köche u. Küchenszenen, Tiere u.v.a. „Das Werk, das vor allem die herrschaftliche Küche behandelt, ist das erste grosse und reich illust. deutsche Kochbuch...“ (Weiss). – Es fehlt d. Titelbl. mit Titelvign. von J. Amman. Bl. 2 mit dem Wappenholzschn. mit zahlr. Wurmgingen (im Bild), unterl. Rand- u. Eckabriss (Textverlust). Die folgenden 10 Bl. mit unterl. Randabriss (Textverlust) u. einigen gekl. Einrissen. Die num. Bl. 11-34 mit anges. Eckabriss im ob. Eck (8 Bl. mit kl. Textverlust). Num. Bl. LXVI mit anges. Eckabriss (Textverlust) im unt. Eck. Num. Bl. CXLVII-CLXXVII mit kl. anges. Eckabriss im unt. Eck. Ab. num. Bl. CLXXVIII-CC anges. Eckabriss tls. mit Textverlust. Mit einigen gekl. Randeinrissen. Etw. gebr., tls. stock- u. fingerfleckig. Gekauft wie besichtigt.

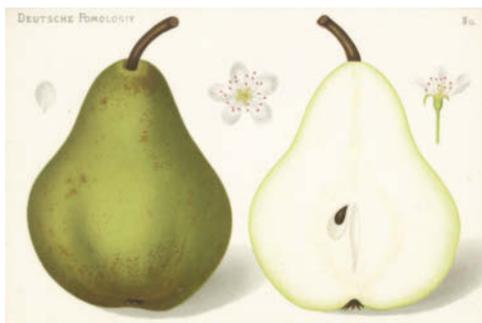


116

Land- und Forstwirtschaft

116 Marperger, P.J. Nutz- und lustreicher Plantagen-tractat, oder gründlicher Beweis, was die Cultur fremder und auch einheimischer Plantagen an Bäumen, Kräutern und andern Gewächsen unsern (!) Teutschland in seinen Haushaltungen und Commerciis, wie auch dem Aerario selbst vor Nutzen bringen könne... Drsdn., Krause für den Autor 1722. Kl.4°. Mit gest. Front. 7 Bl., 246 (recte: 296) S., 4 Bl. Ohne Einband, ausgebund. 1.500,-

Humpert 8624. Erste Ausgabe, selten. – Mit Kapiteln über die Notwendigkeit, ausländische Pflanzen zu importieren, von Kräuter- und Blumensamen, die 1688 aus Ost-Indien nach Holland eingeführt wurden, von staatlicher Unterstützung der Pflanzungen, die Haus- u. Dorf-Apotheke, etc. – Etw. gebräunt.



117

117 OBSTBAU – Lauche, W. Deutsche Pomologie. 2. Ausgabe. 2 (von 6) Bde. Bln., Parey 1882. Gr. 8°. Mit 100 chromolithogr. Taf. Ohlwd. bde. (Fleckig u. berieb., etw. best.) 300,-

Nissen, BBl 1145. – Vorhanden: Äpfel, Erste Folge; Birnen, Erste Folge. Es ersch. noch je eine zweite Folge von Äpfel und Birnen, sowie Kirschen/Pflaumen/Zwetschen und Aprikosen/Pfirsiche/Wein. – Tls. leicht fleckig, Heftklammern angerostet, einige Tafeln etw. gelockert, St.a.T.u.V.



119



118

118 Ritter, C. Die künstlichen Treibereien der Früchte, Gemüse und Blumen zu ungewöhnlicher Jahreszeit... Wien, Tendler 1834. Mit 2 gefalt. Kupfertaf., 1 lithogr. Taf. u. 3 gefalt. Tab. XII S., 1 Bl., 162 S. OU. (Leicht fl.) 300,-

Dochnahl 132; nicht bei Pritzel. – Erste Ausg. – Die Lithogr. zeigt eine Warmwasserheizung. Carl Ritter, nicht zu verwechseln mit dem gleichnamigen Geographen und Botaniker, schuf die Pläne zahlr. Gärten u. Parkanlagen in Österreich und Ungarn. – Unbeschn., tls. etw. wasserrandig u. fl. Mehrfach gestempelt. – **Dabei: Ludwig, J.C.** Omina caute observanda, das ist: Anzeigen oder Vorbedeutungen... 2. Aufl. Ffm. u. Lpz. 1749. – Ohne S. 13/14. – **Krönitz, J.G.** Oekonomisch-technologische Encyclopädie... Tl. 47. Bln 1789. Mit gest. Tvign., Portr.-Front. u. 26 Kupfertaf. – **Gunkel, K.** Erinnerungen an München (Deckeltit.). München, Ravizza (um 1868). Qu. 8°. Mit 25 Stahlstichtaf. – Lentner 1170a. – **Münchener Kalender.** Sammelband mit 19 Jggn. d. Reihe. Mchn. 1895-1932. Schm.Fol. Mit Vorhanden: 1895-1909, 1924-25, 1929 u. 1932. und Dass. 8 Jgge. d. Reihe. Ebda. – **Hohenzollern-Burgenkalender.** Jgge. 1917-19 in 3 Heften. Bln. 1917-19. Schm.Fol. Mit zahlr. Abb. OU. – Gebrauchssp. – **Thiers, (L.A.).** Atlas de l'histoire du consulat et de l'Empire. Paris 1875. 4°. Mit 66 dplblgr. Ktn. Lädierter Hlwd. d. Zt. mit Rsch. – Alterssp. – **(Rothenburg, F.R.v.).** Schlachten-Atlas. 1. Abt. Lpz. 1844. Qu. 4°. Mit gest. Tit. u. 17 (v.?) gest. Ktn. Läd. Hldr. d. Zt. – Alterssp.

119 Sierstorpf, C.H.v. Ueber die forstmäßige Erziehung, Erhaltung und Benutzung der vorzüglichsten inländischen Holzarten. Nebst einigen Beiträgen welche das Forstwesen überhaupt betreffen. 2 Bde. Hannover, Hahn 1796 u. 1813. 4°. Mit 1 kolor. Front. u. 12 (meist kolor.) Kupfertaf. 286; XXI, 236 S., 5 Bl. Abwei-



120

chende Hldrbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 400,-
Pritzel 8683. – Forstbotanik, Systemkunde und in Bd. 1 die Beschreibung der Eiche, in Bd. 2 der Fichte. Die Kupfer zeigen Blätter, Früchte, Querschnitte und Blüten. – Tls. leicht fleckig u. schwach wasserrandig, Bd. 1 tls. etw. knittig, St.a.T., Vors. mit hs. Eintr. – Selten.

120 TIERHALTUNG – Pferde – Hügel, J. u. G.F. Schmidt. Die Gestüte und Meiereien Seiner Majestät Königs Wilhelm von Württemberg. Mit Illustr. nach Originalzeichnungen v. F. Volz u. J. Schnorr. Stgt., Ebner & Seubert (1861). Kl. 4°. Mit 5 farb. lithogr. Taf., 2 gefalt. farb. lithogr. Plänen u. zahlr. Textholzst. 2 Bl. Anz., XVI, 220, 8 S. Olwd. mit reicher Rücken- u. Deckelverg. sowie Deckelblindprägung. (Berieb., unt. Kap. etw. beschäd.) 300,-
Heyd 2818. – Die Tafeln mit Abb. von Pferden (3) u. Rindern (2), die Pläne mit den kgl. Domänen Scharnhäusern, Weil, Kleinhohenheim u. Seegut, die Holzstiche u.a. mit zahlr. Ansichten. – Stockfleckig u. etw. wasserrandig. – Exlibris.

Kunstwissenschaft

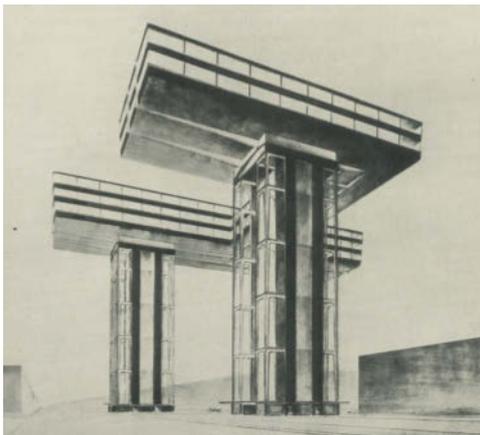




121

121 ARCHITEKTUR-Gräff,W.(Hrsg.).Innenräume. Stgt.,Wedeking 1928.4°.Mit 185 Abb.164S.OU.(Rckn.leicht gebräunt, etw. berieb.) 300,-

Mit Beiträgen von Le Corbusier, Mart Stam, A.G.Schneck, M.Breuer, W.Baumeister u.a. sowie zahlr. Fotos von Werner Gräff (1901-1978). - Vortit. leicht fl. - **Dabei: Hilberseimer,L.** Internationale neue Baukunst. Stgt., Hoffmann (1927). 4°. Mit 137 Abb. 48 S. OU. - **Hegemann,W.** Das steinerne Berlin. Geschichte der größten Mietskasernenstadt der Welt. Bln., Kiepenheuer (1930). 4°. Mit 63 Taf. u. zahlr. Textabb. 505 S., 3 Bl. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser tIs. mit größeren Fehlstellen). - Gebrauchssp., zus. 3 Bde.



122

122 - Lissitzky,E. Russland. Die Rekonstruktion der Architektur in der Sowjetunion. Wien, Schroll 1930.4°. Mit 104 Abb.imText u.aufTaf.103S.,Olwd.(Rckn.leicht gebleicht, etw. best. u. berieb.) 450,-

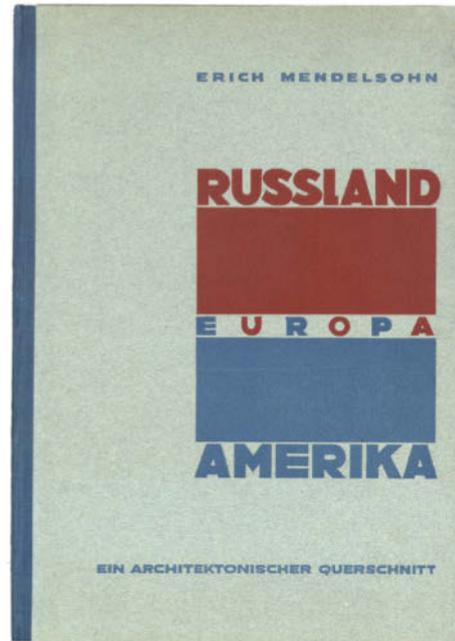
(= Neues Bauen in der Welt; Bd. I). - Hervorragendes Abbildungsmaterial mit repräsentativen Bauten. Fasst die nachrevolutionäre Architektur zusammen. Wichtigstes Werk für diesen Zeitraum. - N.a.T.

123 - Mendelsohn,E. Russland, Europa, Amerika. EinarchitektonischerQuerschnitt.Bln.,Mosse1929.4°. Mit zahlr. Abb. 214 S., 5 Bl. Ohlwd. 500,-

Erste Ausg. - Guter Zustand. - **Dabei: Ders.** Amerika. Bilderbuch eines Architekten. Ebda. 1928. Mit 100 meist eigenen Aufnahmen. 222 S., 3 Bl. Ohlwd. - Guter Zustand.

124 Chagall,M. Sammlung von 6 Monographien. Aus den Jahren 1962-1975. Mit **7 Orig.-Farblithographien** von Marc Chagall. Orig.-Einbände. (Leichte Gebrauchsspuren). D 1.200,-

Cramer 49, 61, 78, 89, 92, 95. - Mourlot 365-366, 434, 581, 646, 689, 728. - Enthält: I). Leymarie,J. Marc Chagall. Glasmalereien für Jerusalem. Monte Carlo 1962. - II). Lassaigue,J. Le plafond de l'opéra de Paris. Monte Carlo 1965. - III). Lassaig-



123

ne,J. Marc Chagall, Dessins et aquarelles pour Le Ballet. Paris 1969. - **IV).** Sorlier,C. Les céramiques et sculptures de Chagall. Monaco 1972. - **V).** Chagall,M. Die biblische Botschaft. Paris/Genf 1972. - **VI).** A. Pieyre de Mandiargues. Chagall. Paris 1975. - 6 publications with Chagall prints. Orig. bindings. With 7 orig. color lithographs by Marc Chagall.



125

125 CHAGALL - Mourlot,F. Chagall Lithograph II, 1957-62 sowie V, 1974-79. Monte Carlo, Sauret 1963-84. 4°. Mit 12 (7 farb., inkl. OU.) Orig.-Lithogr. von Marc Chagall u. zahlr. meist farb. Abb. 208 S., 1 Bl.; 250 S. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. (Diese mit leichten Gebrauchssp.). - Deutsche Ausg. 450,-

126 GESSNER - Leemann-van Elck,P. Salomon Gessner. Sein Lebensbild mit beschreibenden Verzeichnissen seiner literarischen und künstlerischen

Werke. Zürich, Schweizer Bibliophilen-Ges. 1930. 4°. Mit farb. Front., 16 Taf. u. zahlr. mont. Abb. VIII, 322 S. Chagrindr.mitgoldgepr.Rsch.u.Kopfgoldschn.(Rckn. leicht gebleicht, tls. leicht berieb.). 360,-

Eines v. 20 num. Ex. (GA 300). Ex. für Stifter u. Lebensmitglieder der Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft. - Maßgebliche Monographie u. Oeuvre-Katalog des oft verkannten Zürcher Idyllikers. - Sauber.



126



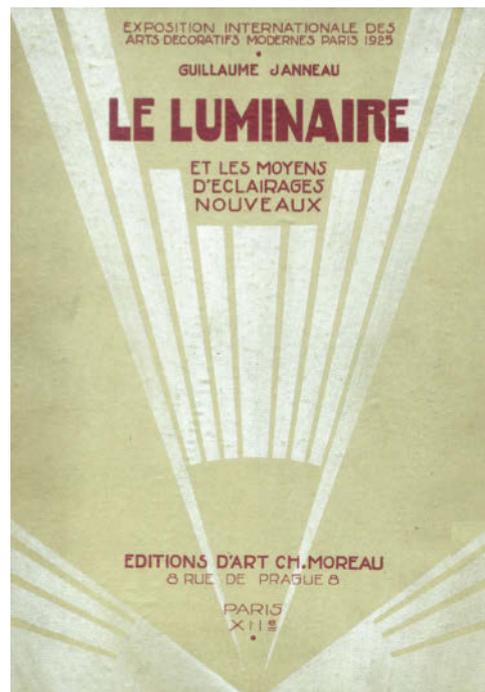
126

127 ITALIEN – Rom – Visconti,E.Q. Illustrazioni de monumenti scelti Borghesiani gia esistenti nella villa sul pincio. 2 in 1 Bd. Rom, Stamperia de Romanis 1821. Imp.Fol. Mit Kupfertitel, 1 gest. Textvign. u. 70 (von 80) Kupfertaf. IV S., 1 Bl., 110 S., 2 Bl., 70 S. Lose Bl. u. Taf. in läd. Hldr.-Kassette. (Vdeckel lose). 500,-
Borrioni 2152. Brunet V, 1313. Rossetti 11419. Vinet 1510. Ers-



127

te Ausgabe, selten. – Hervorragende Reproduktionsstiche der Skulpturensammlung in der Villa Pinciana. – Tls. leicht fleckig bzw. Ränder angestaubt.

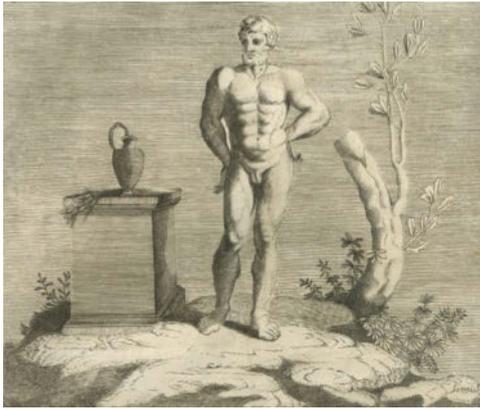


128

128 LAMPEN – Art Deco – Janneau,G. Le luminaire et les moyens d'éclairages nouveaux. (1. serie). Paris, Moreau (1926). 4°. Mit 48 Tafeln. 4 Bl. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Ohne Rckn., berieb. u. best.). 360,-

Exposition internationale des arts decoratifs modernes, Paris 1925. – Die Tafeln zeigen verschiedene Lampenmodelle nach den Entwürfen von E. Brandt, Genet & Michon, R. Herbst, R. Lalique, E. Schenck, etc. – Tls. leicht stockfl.

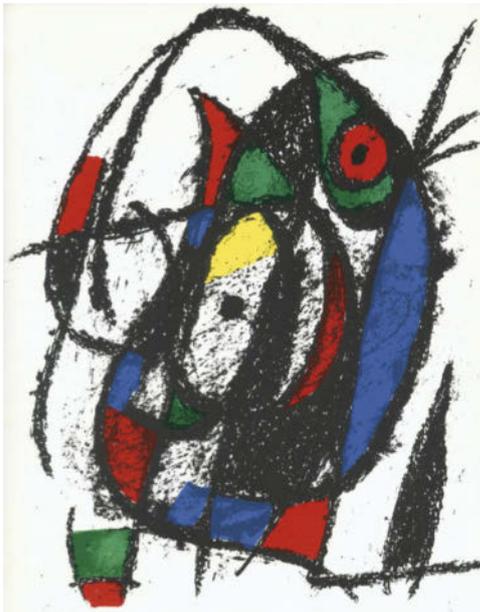
129 Leonardo da Vinci. Trattato della pittura nuovamente dato in luce... E di nuovo ristampo, corretto, ed a maggior perfezione condotto. 2 Tle. in 1 Bd. Nea-



129

pel, F. Ricciardo 1733. Fol. Mit gest. Front.-Portr., gest. Titelvign., 14 Kupfervign. u. -initialen, 71 Textkupfern und 1 Kupferportr.-Tafel. 8 Bl., 115 S., 4 Bl., 55 S. Mod. Hldr. 800,-

Brunet V, 1258. Graesse VI, 327. – Der erste textgleiche Nachdruck der ersten Ausgabe von Leonardos berühmtem kunsttheoretischen Werk über die Malerei, die 1651, erst 150 Jahre nach ihrer Niederschrift erschienen war. Enthält die Biographie Leonardos von dem Bibliothekar R.T. du Fresno (1611-1661) sowie die Werke L.B. Albertis (1404-1472) „Tre libri della Pittura, ed il trattato della Statua, colla Vita del medesimo“ (Titel). – Nicht beschn., tls. gebräunt, tls. finger- u. stockfl. Bl. mit Marginalien.

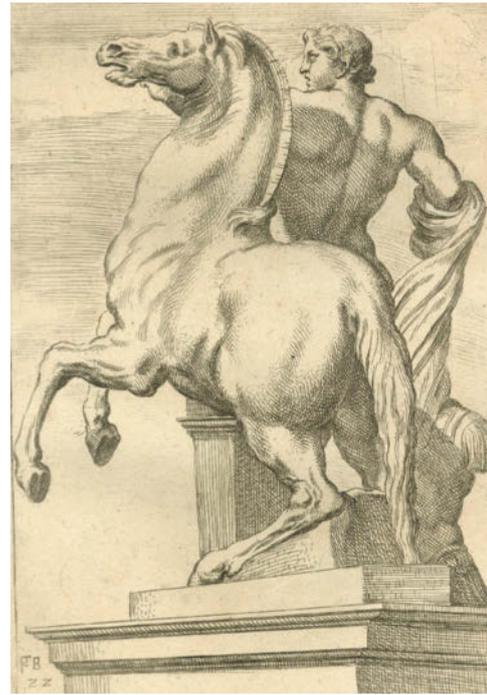


130

130 Miro, J. Lithographie II. 1953-1963. Préface de R. Queneau. Paris, Maeght 1975. 4°. Mit 11 (5 dplblgr.) Orig.-Lithogr. u. 321 Abb. 253 S. Olwd. mit farb. lithogr. OU. von Miró. 400,-

Gutes Ex. – **Dabei: Mourlot, F.** Kunst im Plakat der Pariser Schule. Originalplakate von Braque, Chagall, Dufy, Leger, Matisse, Miro, Picasso. (Monte Carlo), Sauret 1959. Fol. Mit 102 ganzs. u. meist farb. Abb. 248 S., 1 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. (Rckn. minimal gebräunt). – Tls. minimal gebräunt.

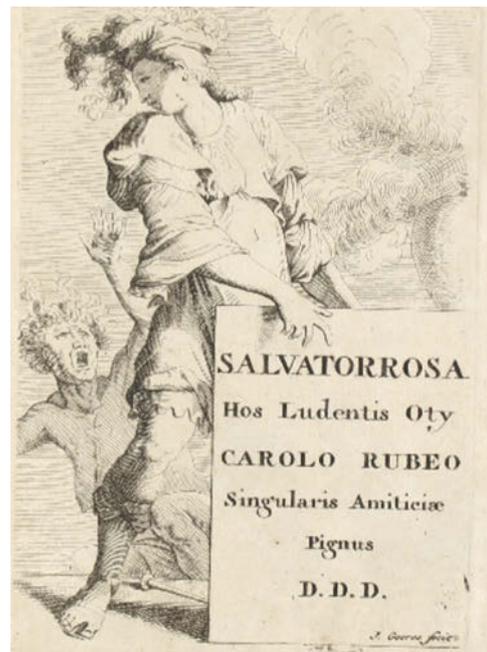
131 Perrier, F. Segmenta nobilium signorum e statuaru(m). Paris, Perrier Witwe 1638. Fol. Mit Kupfertitel, 2 Bl. Indexkupfer u. 100 (2 mehrl. gefalt.) rad. Taf. Hldr. d. 19. Jh. (Berieb., stark beschabt, ob. Ecken mit



131

Mäusefraß, ob. Gelenk mit kl. Einr.). 2.000,-

Kissner Sale 336. Ornamentstichsammlung 4202. Rossetti 8053. – Nach Brunet handelt es sich wohl um die dritte Ausgabe, insgesamt erschienen nach Brunet fünf Ausgaben, alle 1638. „Le stampe sono originali e bellissime“ (Cicognara). – Vorliegende Folge von hundert Radierungen nach Vorlagen der berühmtesten antiken römischen Skulpturen jener Zeit. Dargestellt sind u.a. Laokoon, der Apoll von Belvedere, Michelangelos Moses' oder Marc Aurel. – Durchgehend stärker feuchtrandig, etwas gebräunt, braunfleckig und angeschmutzt, selten mit hinterlegten Randeinrissen. Tafel 9 beschnitten und montiert.



132

132 Rosa, S. Hos ludentis otii Carolo Rubeo singularis amicitiae (sic!) pignus D.D.D. O.O., Vlg. u. J. (Amsterdam ?, ca. 1700). Gest. Titel u. 62 Ra-

dierungen. Hlwd. d. 19. Jh. (Etw. berieb. u. best., leicht fleckig, Deckelbezüge erneuert, der des Hdeckels mit Knitterfalte, Innengelenke gebrochen, Buchblock fast lose). 1.800,-

Thieme-B. XXIX, 1. Vgl. Hollstein XL, 32-91, Bartsch XX, 25-86 u. Graesse VI/1, 161. – Schöne Radierfolge nach Salvator Rosa, die ursprüngliche Folge Rosas entstand 1656/57 (mit 62 Tafeln inkl. Titel) und war seinem Freund und Unterstützer, dem Verleger Carlo Rossi gewidmet. Enthält Studien vor allem von Soldaten und Kriegen verschiedener historischer Epochen, aber auch von Frauengestalten, Einzelpersonen und Figurengruppen. Seitenrichtige Nachstiche, in anderer Reihenfolge eingebunden als Bartsch angibt. Das Titelbl. ist vom Stecher „J. Goeree fecit“ signiert, sonst kein Hinweis auf Ort und Jahr des Erscheinens. – Leicht gebräunt, gering fleckig.

133 Sonnets et Eaux-Fortes Folge von Orig.-Graphiken. Paris, A. Lemerre 1869. Gr.4°. Mit 42 Orig.-Radierungen von 42 Künstlern und **1 zusätzlichen Suite** der Radierungen in Sepia. 4 Bl., 42 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. 5.400,-

Vicaire VII, 579ff. Carteret IV, 364. Rauch Nr. 5. Garvey 64 (Corot). Ray, The art of the French illustr.

book II, 268. – 1 von 36 Ex. (GA 350). „Perhaps the first clear example of book illustration treated as an important artistic medium by a group of major 19th century French artists“ (Garvey). Hervorzuheben die Arbeiten von Felix Braquemond (L'Eclipse), Charles Francois Daubigny (Le Verger), Gustave Doré (Le Lion), Victor Hugo (L'Eclair), Ed. Manet (nach Goya, Fleur Exotique) und J. F. Millet (Composition – La Fileuse auvergnate). Während die Sonett-Dichter in der Mehrzahl heute vergessen sind, haben vor allen Dingen die Maler die hier gültige Arbeit beigesteuert: Manets Aquatinta-Radierung belegt sein Interesse an Spanien, Victor Hugo brilliert als Zeichner in einem Medium, für das er sonst kaum bekannt ist. – Ein Meilenstein in der Geschichte der modernen französischen Buchillustration. Exemplar der Vorzugsausgabe auf besserem Papier mit einer zusätzlichen, in Sepia gedruckten Suite der Radierungen. 37 : 27 cm. – Vereinz. Stockflecken, Illustr. meist mit leichtem Abklatsch. Einbd. fl. Breitrandiges Ex., die Rad. in guten und kräftigen Abdrucken.



Bibliographie und Buchwesen





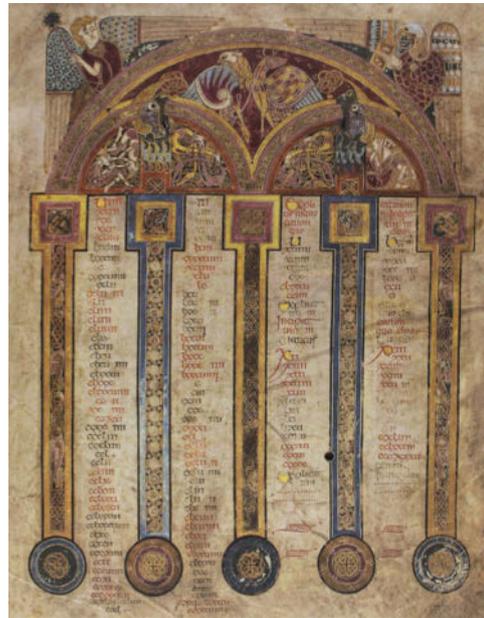
134

134 EINBAND – Brauner Schweinslederband auf Holzdeckeln mit Blindprägung und 2 Schließen, im Mittelfeld des Vorderdeckels Madonna auf der Mondichelim Strahlenkranz. (Beriebenu.tls.etw.bestoßen, hint. Deckel mit repar. Bruchstelle, kl. Wurmloch am Rckn.), 300,-

Inhalt: Castello,A.da, Rosario de la gloriosa virgine Maria. Fragment. Venedig, Vittorio della Serena 1539. 134 (von 252) num. Bl. Mit 64 blattgr. Holzschnitten. Teilw. lose.

135 - Buchbinder-Werkzeug. 15 Werkzeuge zum Handvergolden bestehend in 5 Stempeln (Dornemann & Co.), 4 Fileten jeweils aus Messing, 2 Achat-(Glätt-) Poliersteine, 2 Glättkolben, u. 2 Streicheisen

(W.Leo, Stuttgart u. 1 für Doppellinie, Brucklacher, Berlin) aus Eisen. Alle mit altem Holzgriff, wohl 1. Hälfte 20. Jh. – Gebrauchs- u. Altersspuren, 3 Holzgriffe mit Sprung. D 300,-



136

136 FAKSIMILE – Book of Kells. Ms. 58 Trinity College Library Dublin. Vollfaks. u. Kommentar in 2 Bdn. Hrsg. v. A.v.Euw u. P.Fox. Luzern, Faksimile-Vlg. 1990. Gr.4°. Weißes Saffianldr. in schwarzer Oldr.-Kassette mit ornamentaler Gold- und Blindpräg. sowie versilberten Beschlägen u. Ohldr. in Schubert (Minimale Gebrauchssp.). 4.000,-



135

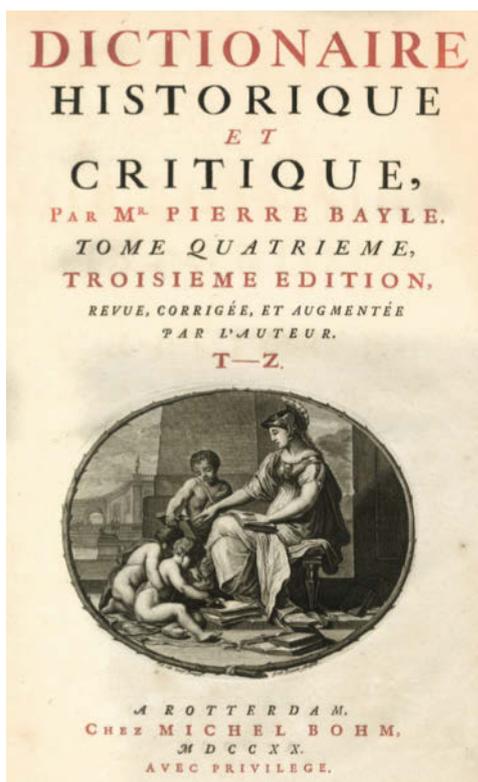
Ganzleder-Ex. der auf 1480 weltweit limitierten arabisch num. Aufl. (GA 1560). – Die berühmteste irische Handschrift des frühen Mittelalters in vollendeter technischer Druckqualität komplett wiedergegeben. Mit der beiliegenden Video-Dokumentation und Vorabdruck aus dem Kommentarband. – Neuwertiger Zustand.

137 - Codex Manesse. Die grosse Heidelberger Liederhandschrift. Vollständiges (farbiges) Faksimile des Codex Palatinus Germanicus 848 der Universitätsbibliothek Heidelberg. Faksimile in 12 Orig.-Lief. nebst Kommentarbd., hrsg. v. W. Koschorreck u. W. Werner. Frankfurt, Insel, 1974-81. Fol. u. 4to. Ungebunden in 12 Or.-Pp.-Mappen; Kommentarbd. Olwd. in Schuber. – Eins von 750 num. Ex. – Nahezu verlagsfrisches Expl. 3.000,-

138 - Eidgenössische Chronik, Die, des Wernher Schodoler um 1510 bis 1535. Vollfaksimile-Ausg. d. zweibändigen Handschrift MS 2 im Stadtarchiv Bremgarten u. MS Bibl. Mit wissenschaftl. Bearbeitungsbd., zus. 3 Bde. Luzern, Faksimile-Vlg. 1983. Fol. Blindgepr. Oldrbde. mit Metallbeschlägen, in Orig.-Schu-



138



139

bern sowie Ohldr. (Kommentar). 600,-
Eines v. 980 num. Ex. – Der erste, in der Leopold-Sophien Bibliothek, Überlingen, aufbewahrte Teil der Handschrift (MS 62) der auf 3 Orte aufgeteilten Chronik ist in der vorliegenden Ausgabe nicht berücksichtigt. – Neuwertig.

139 LEXIKA – Bayle, P. Dictionnaire historique et critique. 3. Aufl. 4 Bde. Rotterdam, Bohm 1720. Fol. Mit 4 wdh. gest. Tvign. v. G.v.d.Gouwen. nach A.v.d.Werff, 1 Kopfvign. v. B.Picart u. 1 illustr. Initiale. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 2.000,-
Cohen-R. 122. - Ohne gest. Portr., welches nur wenigen Ex. beigegeben wurde. Etw. gebräunt, tls. stockfl.



140

140 - Blum, J.C. Deutsches Sprichwörterbuch. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Weygand 1780-82. Mit gest. Tvign. 12 Bl., 222 S., 1 Bl.; 12 Bl., 248 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Best., Kanten tls. beschabt). – Selten. - Leicht fl. 300,-

141 - (Iselin, J.C.) Neu vermehrtes Historisch- und Geographisches Allgemeines Lexicon... 3. Aufl. 4 Bde. u. 2 Supplementbde. (alles, in 6 Bdn.). Basel, Brandmüller 1742-44. Fol. Fol. Mit zahlr. Holzschnitt-Vignetten. Ldrbde. d. Zt. auf 6 Bündeln mit goldgepr. Rsch. u. reicher Rverg. (Gebrauchsspuren). 360,-
Seemann 332 u. 333. Zischka XXXVII u. 4. – Tls. leicht stockfl.
– **Dabei: Hofmann, J.J.** Lexicon universale, historiam sacram et profanam omnis aevi, omniumque gentium ... Ed. absolutissima. 4. Bd. (v.4). Leiden 1698. Fol. Läd. Ldr. d. Zt.

142 NON-BOOKS – Bücherbar. Paris, 20. Jh. 4 Buchattrappen (18. Jh.) aus Leder mit Glaskaraffe u. Stopfen u. 4 (statt 5?) Schnapsgläsern mit Goldrand. Karaffe H: ca. 17 cm (mit Stopfen), Gläser H: 7,5 cm. 18,5 x 26,5 x 20 cm. Mit 2 Klavierbandscharnieren u. Abstandhalter. – Die Karaffe mit 6 Goldbändern, der Stopfen mit 2. Kein Abrieb an den Goldbändern, das Set wurde wohl nicht benutzt. D 1.200,-



141



142

143 Tchemerzine, A. Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. 10 Bde. Paris 1927-33. Mit zahlr. Abb. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best., tls. etw. berieb.). – Eines v. 800 num. Ex. (GA 1000). – Papierbedingt gering gebräunt. 300,–

Kultur- und Sittengeschichte

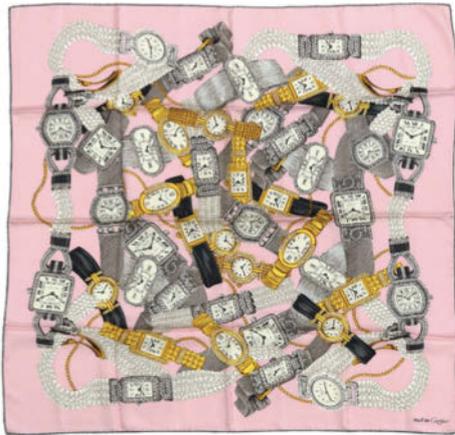


159



158

Aktuelle Mode – Lifestyle – Vintage



144

144 CARRE – Cartier-Carré. Darstellung luxuriöser u. reich verzierter Cartier-Damenarmbanduhren, Grau/Creme u. Goldtöne. Schmalere hellgrauer Rollsaum, roséfarb. Grund. Seidentwill, handrolliert, ca. 88 x 87 cm. 300,-

Etikett fehlt. Minimale Gebrauchssp. – **Dabei: Dass.** Prächtiger floraler Print, Orchideen u. Vögel, Libellen, Schmetterlinge in Gestalt v. edelsteinbesetzten Schmuckstücken. Schwarzer Rand, cremefarb. Grund. Seidentwill, handrolliert, ca. 89 x 86 cm. - Etikett fehlt. Leichte Gebrauchssp.



145

145 - Christian Dior-Carré. Hübsches Vintage-Motiv. Polkadots u. Rosenknospen, in Grau/Puder. Leichter Crepe de Chine, handrolliert, ca. 84 x 84 cm. D 270,-

Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Leonard-Carré.** Floraler Print auf grafischen Farbflächen. Frische Töne, in Türkis/Aqua/Pink. Leichter Crepe de Chine, handrolliert, ca. 83 x 84 cm. – Guter Erhalt. – **Leonard-Carré.** Floraler Print, Lilien, auf cremefarb. Rand u. nachtblauem Grund. Leichter Crepe de Chine, handrolliert, ca. 84 x 86 cm. – Leichte Gebrauchssp.

146 - Hermès-Carré “Brides De Gala”, von Hugo Grygkar, 1957. Berühmtes Motiv. Naturweißer Grund, grüner Rand, prunkvolle Zaumzeuge in Grün/goldfarb. Seidentwill, handrolliert, ca. 88 x 85 cm. D 240,-



146

Rollsaum an zwei Ecken nachträglich fehlerhaft bearbeitet. Pflegeetikett fehlt. Gebrauchssp., Ziehfasern. – **Dabei: Hermès-Carré “Cliquetis”,** von Julia Abadie, 1972. Schwarzer Grund, cremefarb. Kreissegmente. Prunkschwerter, Quasten u. Pferdeutensilien. Seidentwill, handrolliert, ca. 87 x 86 cm. - Verfärbungen. Pflegeetikett fehlt.



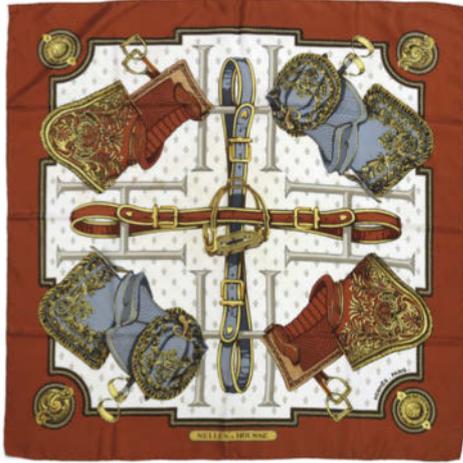
147

147 - Hermès-Carré “Reprise”, von Philippe Ledoux, 1970. Cremefarb. Grund, nougatbrauner Rand. Dressreiter in barocker Kleidung in Braun/Cognac. Seidentwill, handrolliert, ca. 86 x 88 cm. D 270,-

Leichte Gebrauchssp. Pflegeetikett fehlt. – **Dabei: Leonard-Carré.** Ausdrucksstarker Print in frischen Farben. Rand in Neonpink, grafische Farbflächen als Hintergrund einer floralen Gestaltung, Orchideen, Kordeln, Ketten. Seidentwill, handrolliert, ca. 85 x 87 cm. – Minimal Gebrauchssp. Pflegeetikett fehlt.

148 - Hermès-Carré “Selles A Housse” von Christiane Vauzelles, 1967. Pferdegeschirr, Sättel u. Saumzeug in barocker Ornamentik, großes Hermès-“H”. Cremefarb. Grund mit Bourbonen-Lilien, cognacfarb. Rand, Motive in Cognac/goldfarb./Grau. Seidentwill, handrolliert, ca. 88 x 87 cm. D 240,-

Pflegeetikett fehlt. Gebrauchssp. – **Dabei: Ferragamo-Carré.** Panther u. Äffchen in exotischem Palast, angedeutet durch prächtige Balustrade, Palmzweige u. wehendem Vorhängen. Cremefarb. Grund, Rand kupferfarb., ornamentale Bordüre in Rosé/Fuchsia. Seidentwill, handrolliert, ca. 86 x 85 cm. – Gebrauchssp.



148

149 - Hermès-Carré "Zéphir", von Julia Abadie, 1992. Mittig historisches Segelschiff auf hoher See, umrahmt von Figuren aus der griech. Mythologie. Vorwiegend in Rosé/goldfarb., Rand greige. Seidentwill, handrolliert, ca. 89 x 89 cm. D 300,-
 Pflegeetikett fehlt. Leichte Gebrauchssp. – Zephyrus: Windgöttheit, verkörpert milden Westwind, Frühlingsbote. – **Dabei: Dass.** „Eperon d'Or“, von Henri d'Origny, 1974. Equestrian Print. Kräftige Farbgebung, in Petrol/Sonnengelb. Seidentwill, handrolliert, ca. 88 x 89 cm. – Pflegeetikett fehlt. Leichte Gebrauchssp. – Übers. v. Eperon: Sporn, einem Pferd die Sporen geben.



149

150 - Nina Ricci-Carrés. 2 Seidencarrés. Print multicolor., Parfumflacons, Taschen u. goldfarb. Ketendetails. Cremefarb. u. dunkelblauer Grund. Seidenjacquard, handrolliert, ca. 85 x 87 cm. D 300,-
 Etiketten fehlen. Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Christian Dior-Carré.** Extravagantes Carré, Szenen aus dem Atelier Diors, Haute Couture, Modeskizzen, Stoffrollen. Animalprints u. Pepitas. Beigetöne/Schwarz. Seidentwill, handrolliert, ca. 86 x 88 cm. – Etikett fehlt. Schöner Erhalt. – **Lanvin-Carrés.** 2 Seidencarrés. Hübsche Vintagemotive. I.) Florales Motiv, Rosen, Bänder, Perlketten u. Animalprints in Blautönen. Seidentwill, handrolliert, ca. 88 x 89 cm. – II.) Geometrisches Motiv in starken Farben. Seidentwill, handrolliert, ca. 79 x 78 cm. – Etiketten fehlen. Leichte Gebrauchssp. – **Emilio Pucci-Carré.** Ausdrucksstarker geometrischer Print, in Braun/Pink. Sign. mit Emilio. Seidentwill, handrolliert, ca. 88 x 90 cm. – Etikett fehlt. Schöner Erhalt. – Zus. 6 Carrés.



150

151 Hermès Paris Aschenbecher Pferd Vintage. In Originalschachtel. Grüner Fond mit prächtig geschmücktem Ross. Bez. Hermes Paris u. made in France. 19 x 15 cm. Guter Zust. D 300,-
Dabei: Hermes Paris Aschenbecher Jagdhunde vintage. „Chien de meute“ In Originalschachtel. Ober- u. Unterseite mit Jagdflinte sowie im Spiegel mit Jagdhunden. Bez. Hermes Paris u. made in France u. chien de meute. 19 x 15 cm. Guter Zust. Schachtel etw. berieb. – **Hermes Paris Aschenbecher** rote geflügelte Pferde auf grünem Grund. In Originalschachtel. Bez. Hermes Paris u. made in France. 19 x 15 cm. Vergoldung berieb., Alterssp.



152

152 Louis Vuitton "Andrei Grizzli Taiga". M32488. Begehrte Messenger-Bag in Taigaleder, braun. Unisex-Modell. Vollfrontaler Überschlag, längenverstellbarer Nylon-Schultergurt. Staubbeutel liegt bei. – Schöner Erhalt. D 500,-



153

153 Louis Vuitton by Takashi Murakami, „Cosmic Blossom purple“ Cosmetiktasche. Im Originalkarton mit Staubbeutel. 13 x 22 cm. Modell 2010. Sehr guter Zust. 360,-



154

154 Louis Vuitton Epi Presbourg. Vintage-Tasche um 1991 Epinoir. Data code VI 1904. Elipsenförmige Tasche mit Querrillen. Gepflegter Zust. Mit Orig.-Staubbeutel. Ca. 19,5 x 27 cm. 750,-



156

156 Louis Vuitton "Mandarin MM". M5889D. Eleganter Shopper in Epileder, mocca. Zeitlos schöne Form. Idealer City-Shopper, komfortabler Tascheneingriff. Aparte Schulterriemendetails, längenverstellbarer Riemen. Kräftiges moccafarb. Leder. Staubbeutel liegt bei. - Schöner Erhalt. D 450,-



155

155 Louis Vuitton Key Ring Vachetta Groom Taschen Charm Leder mit blauem Print u. türkischem Rücken. Mit Staubbeutel u. Originalbox. Sehr guter Zust. 240,-



157

157 Louis Vuitton "Sac A Dos GM". M95056. City-Rucksack in Monogramm-Denim. Beutel mit Lederriemen-Durchzug. Ovaler Überschlag, 2 Außentaschen mit Schnallenverschluss. Henkel u. Trageriemen aus Rindsleder, dekorative goldfarb. Beschläge. Staubbeutel liegt bei. - Schöner Erhalt. D 600,-

158 Louis Vuitton "Speedy 30 Van Gogh". MASTERS LVxKOONS. Bowlingbag aus Canvas mit hellblauen Kalbslederdetails. Name auf Front in goldfarb. Lettern, Blütendetails aus Lackleder in Gold auf dem Gemälde „Kornfeld mit Zypresse“. Taschenanhänger in Hasenform. Blau-metallicfarb. Hardware, Doppelreißverschluss mit Vorhängeschloss. Innenraum aus Schafleder mit zwei Fächern u. aufgedrucktem Portr.

u. Historie Van Gogh. Orig.-Rechnung liegt bei. Mit Staubbeutel, Booklet u. Orig.-Karton. – Koll. 2017. Neupreis 2.100 Euro. – Neuwertig. D 2.700,-

159 Louis Vuitton Tromp l'Oeil Pochette Accessoires. Mod. 2004. Samt, Leder, Swarovski u. Krokoder an Kette. Feine Tasche in gepflegtem Zustand. 13 x 21 cm. 600,-



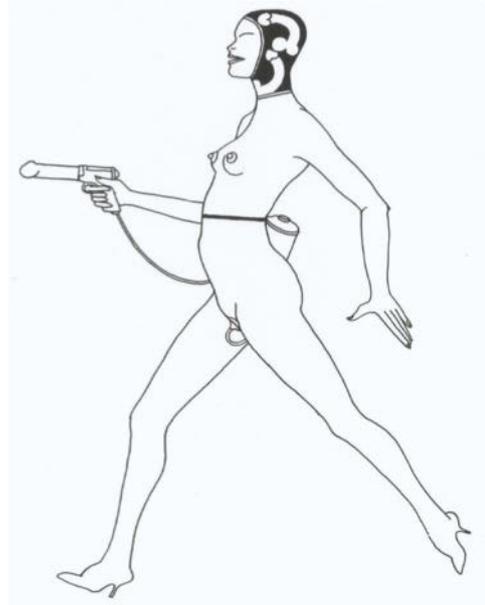
160



161

160 Versace, Gianni. Gürtel Edelstahl. Lange Stäbchenelemente mit quadratischen Medusenelementen. Schlußelement mit Punzierung Gianni Versace u. Copyright. L: Gesamt 80,5 cm. Um 1980. Durch Kettenverschluss mit Haken in versch. Längen tragbar. Leichte Gebrauchssp. D 240,-

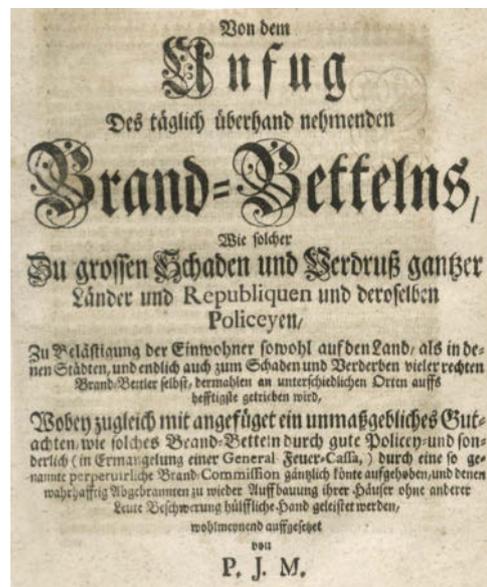
161 YVES SAINT LAURENT – Meyring, Michael (1926 Dresden – Berlin 2000). Pagenanzug. Modell von Yves Saint Laurent, getragen von Margot Fonteyn, erschienen in „Madame“. Bleistiftzeichnung, London 1967. Ca. 55 x 18, Blgr. 59 x 41 cm. Monogr. „M“, dat. u. ortsbez. Im Passep. H 4717 D 300,-



162

162 EROTIKA – GALANTES – Ungerer, T. Fornicon. Vorwort von Walther Killy. (Zürich), Diogenes (1970). Fol. Mit 61 Taf. 1 Doppelbl. Lose in Orig.-Kassette. (Etw. Gebrauchsspuren). 300,-

(= Club der Bibliomanen, Bd. 25). – Eines von 300 Ex. der Luxusausgabe, vom Künstler im Druckverm. sign.



163

163 FEUERWEHR – M(arperger),P.J. Von dem Unfug des täglich überhand nehmenden Brand-Bettelns, Wie solcher zu grossen Schaden und Verdruss ganzer Länder und Republiken und deroselben Polliceyen,... O.O.u.Dr. (1724). Kl.4°. 40 S. Ohne Einband, ausgebunden. 300,-

VD 18, 14757850-001. – „...zu Belästigung der Einwohner... an unterschiedlichen Orten auff's heftigste getrieben wird, Wobey zugleich mit angefüget ein unmaßgebliches Gutachten, wie solches Brand-Betteln durch gute Polizey- und sonderlich (in Ermangelung einer General-Feuer-Cassa,) durch eine so genannte perpetuirliche Brand-Commission gänzlich könnte aufgehoben, und denen wahrhaftig Abgebrannten zu wieder Auffbauung ihrer Häuser ohne anderer Leute Beschwerung hülfliche Hand geleistet werden“ (Untertitel). – Etw. gebräunt. – Selten.



164

164 FKK – Freikörper und Lebensreform. 9 Hefte d. Reihe. Bln. 1932-33. 4°. Mit Textabb. OU. (Gebrauchssp. u. Alterssp.). 450,-

Enthält: Jg. 1932 (Hefte: Jan., Mrz., Jun.-Aug.) u. Jg. 1933 (Jan.-Apr.). – Gebrauchssp. – **Dabei: Natur och Hälsa.** 139 Hefte d. Reihe. Malmö 1933-38. 4°. Mit Textabb. OU. – Gebrauchssp. Zus. 148 Hefte.



165

165 KARIKATUR – Charivari, Le. Jg. 37 in 2 Bdn. (Vorgebunden: Jg. 36, nur Dezember). Paris 1867-68. Fol. Mit zahlr. Lithogr. (davon 76 v. Daumier).

Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best., Bd. 1 Rckn. mit Fehlst.). – Gebrauchsspuren. 360,-



166

166 -Sammelband mit 50 Bl. (tls. mit dt. oder franz. Text) Karikaturen in versch. Formaten u. Techniken, Mitte 19. Jh. Läd. Hlwd. d. Zt. (Rckn. fehlt). 800,-

Enthält tils. Bl. aus dem in Winterthur ersch. „Landboten“. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

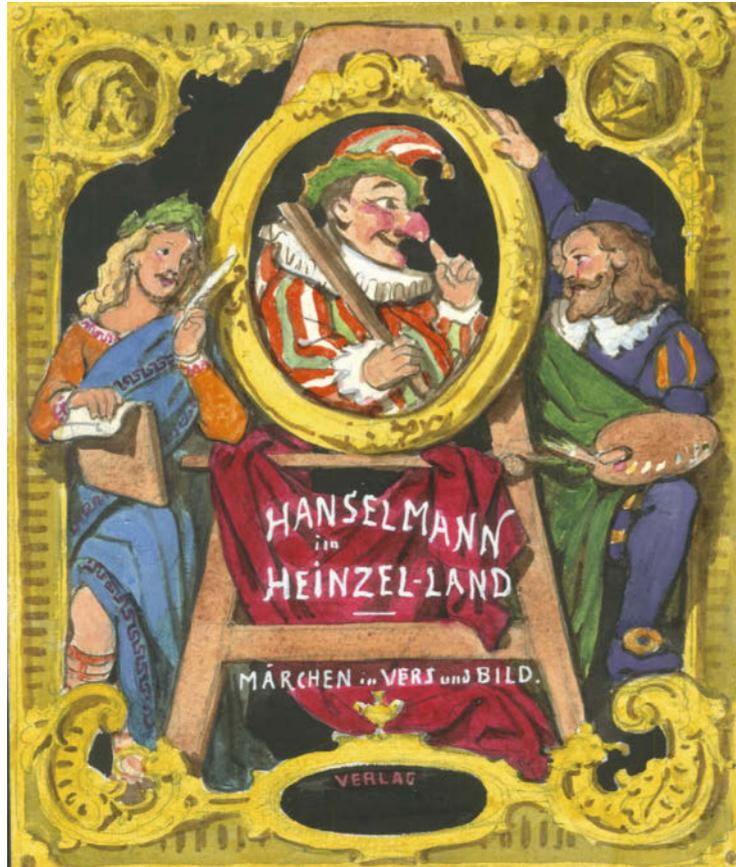


167

167 MODE UND TRACHTEN – Menin, L. Il costume di tutte le nazioni e di tutte i tempi. 2 Tafelbände (von 3) in 2 Bdn. Padua, (Minerva 1833-43). Qu.Gr.Fol. Mit 2 lithogr. Titeln u. 191 (6 kolor.) lithogr. Taf. 2 Bl. Hldrbde. d. Zt. (Beschabt u. best., Deckelbezug und Rücken mit kleinen Fehlst.). 600,-

Colas 2035. – Tafelband 1: Parte antica mit 99 (Colas verzeichnet 102) Tafeln. – Tafelband 3: Parte moderna mit 92 Tafeln. – Ein vorderer Innendeckel mit Bleistiftkritzeleien. Tls. etw. fleckig, einige Tafeln mit kleineren Randläs.

Kinder- und Jugendbücher



173



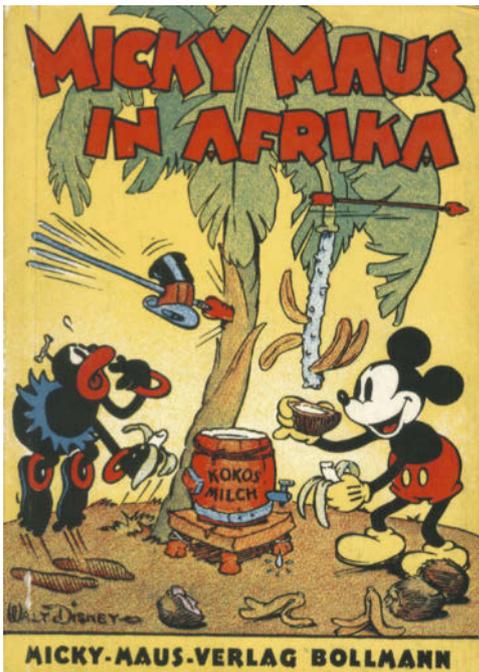
174



168

168 Carigiet, A. Birnbaum, Birke, Berberitze. Eine Geschichte aus den Bündner Bergen. Zürich, Schweizer Spiegel Verlag (1969). Qu.4°. Mit 15 ganzs. farb. Illustr. 17 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Leicht berieb.). 240,-

Mit eh. U. des Verf., dat. 1.11.75 a.T. – **Dabei: Ders.** Der grosse Schnee. 69.-93. Tsd. Ebda. o.J. Qu.4°. 14 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. – **Mit eh U. des Verf., dat. 5.11.75 a.T.** – **Ders.** Maurus und Madleina. Über den Berg in die Stadt. 2. Aufl. Ebda. (1971). Qu.4°. Mit 20 farb., ganzs. Illustr. 22 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. – **Chönz, S. u. A. Carigiet.** Flurina und das Wildvögelein. Schellen-Ursli's Schwester. (88.-112 Tsd.). Ebda. o.J. Mit 12 farb., ganzs. Illustr. von A. Carigiet. 14 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. – **Beide mit eh. U. von A. Carigiet a. T.**



169

169 DISNEY – Disney, W. Micky-Maus in Afrika. Zürich, Micky-Maus-Verlag Bollmann (1936). Mit zahlr., tls. ganzs. Textabb. 60 S., 1 Bl. Farb. illustr. Okart. (Leicht berieb. u. best.). 1.000,-

Schug 2459. Erste deutschsprachige Ausgabe und die erste dt. Veröffentlichung Disneys. Micky Maus musste in der Schweiz auf Deutsch erscheinen da es in Deutschland verboten war.

170 Gallerie der vorzüglichsten Künste und Handwerke für die Jugend, mit theils in Kupfer gest., theils lithogr. Abbildungen derselben. Prag (um 1820). Mit lithogr. Tit. u. 28 Taf. 168 S. Einfacher Umschl. d. Zt. mit



170

Rsch. (Berieb., mit Randläsuren).

300,-

Nicht bei Rümman, Winkler, Dussler etc. Vgl. Thieme-B. XXII, 354 u. Seebaß I, 697. – Unter den Darst. finden sich u.a. Bierbrauer, Dachdecker, Färber, Glaser, Leinweber, Seifensieder u. Goldschläger. – Unbeschn., leicht gebräunt, stellenweise etw. fl.



171

171 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI – Czeschka – Keim, F. Die Nibelungen. Dem deutschen Volke wiedererzählt. Wien u. Lpz., Gerlach u. Wiedling (1909). Kl.8°. Mit 8 dplblgr. farb. Illustr. u. Buchschmuck von C.O.Czeschka. 67 S. Olwd. (Fleck a. Vdeckel). 400,- (= Gerlachs Jugendbücherei, Bd. 22). – Klotz 3304/1. Seebaß II, 621. Vgl. Slg. Hobrecker 474. Heller, Gerlach 22. – Erste Ausgabe des gesuchten Werkes mit den schönen Jugendstil-Illustr. Carl Otto Czeschkas. – Sehr guter Zustand.

172 Greenaway, K. Language of Flowers. London, Routledge & Sons (1884). Mit vielen farbigen Bildern, Blumennamen und Versen. 80 S. Illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 400,-

Gumuchian 2808. Schuster 107. Seebaß I, 762. Erste Ausgabe. – Inhalt des Büchleins sind Blumen- und Blütennamen in alphabetischer Reihenfolge mit ihrer Bedeutung. – Etw. stockfl, Anfang mit kl. Braunfl. in den Blattränd. – **Dabei: Taylor, J. u. A. Taylor-Gilbert.** Poèmes Enfants. Paris 1883. Mit farb. Illustr. v. K. Greenaway. Ohlwd. – Erste franz. Ausgabe. – **Spielmann, M.H. u. G.S.Layard.** Kate Greenaway. Ldn. 1905. Mit 77 (davon 53 farb.) Tafeln. – **Crane, W.** The Baby's Bouquet. London u. New York (um 1890). Kl.4°. Ohlwd. – **Carroll, L.** Adventures d'Alice au pays des merveilles. Paris o.J. Mit 12 farb. Taf. u. zahlr. Illustr. v. A.Rackham. Ohlwd. – **Irving, W.** Rip van Winkle. Ldn. (1916). Mit Illustr. u. Taf. v. A.Rackham. – **Rackham, A.** Novellenbuch. (1925). Mit 9 mont. Farbtaf. nach A.Rackham. Eines von 1000 Ex. EA.

173 Hanselmann im Hansel-Land. Märchen in Vers und Bild. Titel u. 8 (1 dplblgr.) Tafeln mit 17 Abbildungen. Anonyme Aquarelle über Bleistift auf Papier mit WZ C & I Honig u. Pro Patria VRY HEIT. Lose, 1 Bl. gefalt. D 750,-

Vorzeichnungen zu einem Kasperl-Bilderbuch das wohl nie im Druck erschienen ist. Ohne Verse.

174 PAPIERTHEATER – Expedition through Africa, An. A. „Cyclorama“ in 22 pictures. (Berlin, Sala ca. 1889). 30,5 x 37,5 cm. Mit 22 farblithogr. Tafeln zusammen auf 2 Walzen in einen Schaukasten montiert, so daß sie durch drehen mit einer kleinen Holzkrurbel in einem Passepartout sichtbar werden. Orig.-Theaterkasten aus Holz mit zweiteiligem Dach aus Karton sowie 2 sep. aufstellbaren Seitenteilen und dekorativen farblithogr. Illustrationen in Orig.-Pappkassette mit farblithogr. Deckelbild. (Verlags-Nr. 4147). 4.500,-

Buijsters, Papertoys S. 64 u. 224 (mit Farbabb.). Katalog der Deutschen Lehrmittelanstalt Klodt, Frankfurt 1892/93, Nr. 511 (mit Abb.). – Sehr seltenes dekoratives Papiertheater. – Die Tafeln zeigen: geschlossener Bühnenvorhang, Spanischer Hafen, Einschiffung, Schiff auf See, Sturm in Sicht, Gewitter auf See, Rettungs-Versuche, ein Wrack, Port Said, Kairo, Karawanserei, Karawane in der Wüste (2 Tafeln), der Samum, bedrängte Karawane, Löwe, Giraffen überfallend, Wüsten-Gegend, Straußenjagd, Sonnen-Untergang, Abend-Dämmerung, Nachtlager, Morgen-Dämmerung, Krokodiljagd, Ankunft bei Muselmännern. – Die Deckelillustration und 3 Tafeln sind mit „F. K.“ monogrammiert, dabei könnte es sich um den in Berlin lebenden Aquarellmaler Friedrich Kaiser (1815-1890) handeln, der das 1874 erschienene Kinderbuch „Aus Nord und Süd“ illustriert hat. – „A. Sala war einer der vielseitigsten Berliner Luxuspapierfabrikanten...“ (C. Pieske in Die große Welt in kleinen Bildern, Bln. 1999, S.

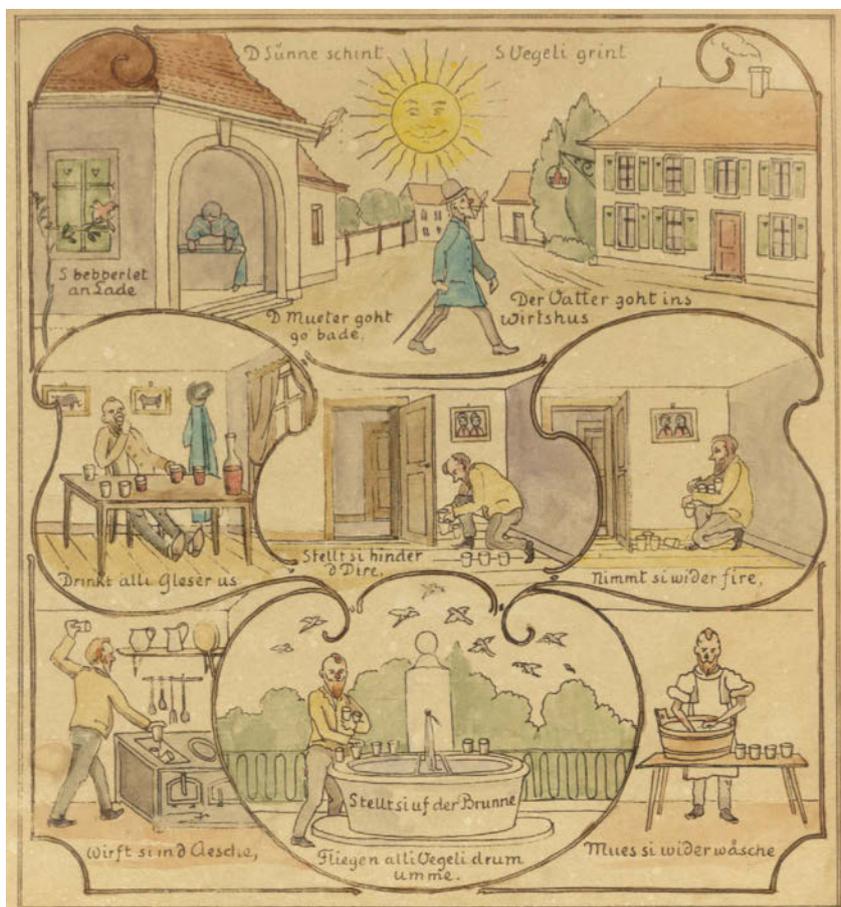
129 f.). – Kassette mit Alters- u. Gebrauchsspuren, die farblithogr. Bühnenteile sorgfältig mit Klarsichtfolie kaschiert, das erste Bild mit dem Bühnenvorhang mit kl. Loch, wenige Kulissenbilder mit Knickspuren, mehrseitige deutschsprachige Spielanleitung liegt in Photokopie bei, sonst sehr gut erhalten.

175 PRINZESSIN VICTORIA LUISE – Neun illustr. Kinderbücher aus dem Besitz der Prinzessin Victoria Luise von Preussen, mit hs. Besitzverm. (7) u. tls. mit Exlibris. Um 1891-1903. Versch. Einbände. (Tls. stärkere Gebrauchsspuren). 300,-

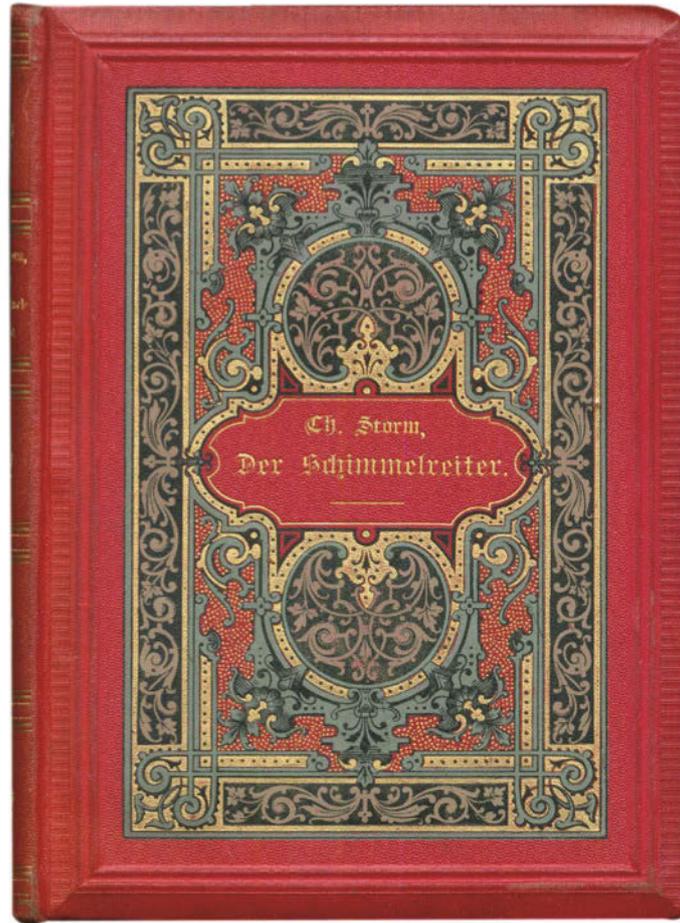
Enthält: Little Folks: A Magazine for the Young. New and enlarged series. Jgge. 1891, 1898, 1901 u. 1902/I in 4 Bdn. London u.a., Cassell, Petter, Galpin & Co. (1891-1902). Gr.8°. Mit zahlr. Illustr. von K. Greenaway u.v.a. im Text u.a. Taf. – Bradley, G. u. Brinsley Le Fanu. Nursery rhymes. With pictures to paint. London o.J. Mit zahlr. tls. kolor. Illustr. – Watson, R.M. u.a. Once upon a time. The favorite nursery tales. London u. New York o.J. – Caldecott, R. Collection of pictures & songs... London, Warne um 1900. Mit zahlr. tls. ganzs. u. farb. Illustr. von E. Evans. – Chatterbox. Founded by J. Erskine Clarke. Jg. 1903. Mit zahlr. Illustr. im Text u.a. Farbtaf.

176 (Stehlin, Fritz). Helgebuech fir Basler Bebbeli 1922. 4°. Illustr. Titel u. 10 Tafeln in Federzeichnung u. Aquarell u. hs. Text in allemannischer Mundart. Auf Kart. auf Lwd.-Falzen geheftet, in läd. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp.). D 450,-

Wohl Unikat des Basler Architekten Fritz Stehlin, auf d. vord. flieg. Vorsatz mit hs. Vermerk: Zur Erinnerung an Grosspapa Stehlin Weihnachten 1925. – Durchgeh. etw. gebräunt u. tls. fleckig, stellenw. mit Randbeschäd. Gelockert, Vors. tls. knittrig u. mit Einr.



Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert



190



192



177

177 Aesop. Fabularum Aesopiarum libri quinque ... in lucem editi à J.Laurentio. Amsterdam, Jamssonius van Waesberge u. Weyerstratens Witwe 1667. Mit Kupfertit. u. 102 Textkupfern. 31 Bl., 462 S., 1 w.Bl., 102 Bl. Ldr. um 1830 mit goldgepr. Rsch., etw. Rverg., dreifachen Dfileten, Steh- u. Innenkantenbordüre sowie Goldschn. 1.500,- Landwehr 248. Ebert 16583. Brunet IV, 588. Fabula docet 68. - Erste u. einzige Ausg. dieser Bearb. - Die schönen Kupfer in sauberen Abdrucken mit der berühmten Bordellszene, unter den Abb. auch einige Berufsdarst. wie Lehrer, Bauer, Arzt, Schneider, Fleischer etc. - Einige Kupfer mit leichtem Abklatsch, ansonsten wohl erhalten. Rad. Exlibris Bibliothéque Am. Beton.



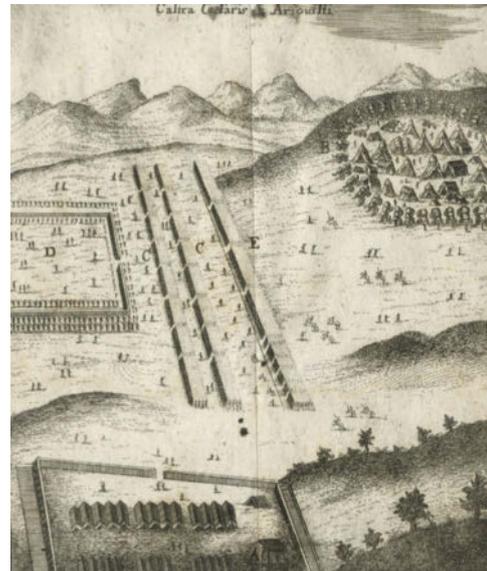
178

178 ALMANACHE – Revolutions-Almanach von 1793-1804. (Hrsg. v. H.A.O.Reichard). Göttingen, Dieterich 1794-1804. Mit 11 (statt 12) gest. Front., 12 Kupfertit., 211 (statt 251) gest. Portr. u. Taf., 3 gefalt. Tab. u. 1 gest. Musikbeil. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Tls. etw. stärker best. u. berieb., Rckn. tls. läd.).

300,-

Köhring 98. Lanckoronska-Rümann 18f. Baumgärtel 299. Mix 298ff. - Komplette Reihe des berühmten Revolutionsal-

manachs, hier mit den beiden seltenen, die Reihe abschließenden Bänden Friedens-Almanach von 1803 als Schluß und Supplement des Revolutionsalmanachs und Kriegs- und Friedens-Almanach von 1804. - Bd. 1 ohne Front. Es fehlen 40 gest. Portr. u. Taf. Stellenweise gebräunt u. fl.



179

179 Caesar,C.J. Selecta de bello gallico... Mchn., Ruprecht 1780. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. V, 128 S. - **Angeb.: Nepos,C.** Selectac vitae excellentium imperatorum... Ebda. 1780. Mit 1 gefalt. Kte. V, 101 S. - **Eutropius.** Breviarium historiae romanae. Ebda. 1779. XVI, 155 S. - **Mela,P.** De situ orbis libri III. Ebda. 1779. VI, 151 S. - **Curtius Rufus,Q.** Selecta de rebus Alexandri Magni historia. Ebda. 1780. Mit gest. Front u. 1 gefalt. Kupferkte. X, 128 S. - **Tacitus,C.** De situ, moribus et populis germaniae libellus... Ebda. 1780. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. X, 60 S. Ldr. d. Zt. mit blindgepr. Deckeln. (Best. u. berieb., tls. mit kl. Wurmspuren).

300,-

Sammelband mit 6 Schriften. - Ohne vord. flieg. Vors. Stellenweise etw. stockfl., Vors. leimschattig.

180 Callenbach,F. Sammelbd. mit 8 Werken. O.O. oder fingiert ca. 1715. Prgt. d. Zt. (Berieb., Rckn. etw. angestaubt, Vors. mit kl. Wurmspuren). 600,-

Enthält alle acht Schuldramen in meist späteren, erweiterten Ausgaben mit modernisierter Orthographie: **1.** Wurm-land. 144 S. - Dünnh. 3.11. - **2.** Ut ante hac, Auf die alte Hack. 88 S. - Dünnh. 5.8. - **3.** Eclipses politico-morales, Sicht- und unsichtbare sittliche Staats-Finsternissen. 84 S. - Dünnh. 7.8 (Variante). - **4.** Quasi sive mundus-quasificatus: Das ist die quasificirte Welt. 4 Bll., 88 S. - Dünnh. 4.6. - **5.** Quasi vero, der Hinckende Bott hat sich Wohl. 112 S. - Dünnh. 8.9. - **6.** Genealogia nisibitarum. Deß uralten Nisi-Stamm-Baum Geburths-Brieff. Mit 1 gefalt. Tabelle. 136 S. - Dünnh. 6.8. - **7.** Puer centum annorum. Der vor Augen liegendhandel- und wandlenden Welt täglich anhaltendes Kinder-Spiel. 144 S. - Dünnh. 9.5. - **8.** Almanach Welt-Sitten-Statt-Marter-Calendar, gerichtet auff alle Schalt-Jahr. Wird verkauft . im Stockhauß. 160 S. - Vgl. Dünnh. 10.4. - Insgesamt meist stockfl. oder gebräunt, Titelblätter tlw. mit kl. Einriss am Blattweiser.

181 Francais, Les, peints par eux-memes Bde. 1-4 u. Province. Bde. 1-2 in zus. 6 (von 9) Bdn. Paris, Curmer 1840-41. Gr.8°. Mit zahlr. Illustr. in Holzschn. im Text u.a. Taf. v. Gavarni, Monnier, T.Johannot u.a. Versch. Hldrbde. d. Zt. (Tls. Gebrauchsspuren). 300,-

Briv. 157. Vic. III, 794-803. Sander 275. – Hauptwerk der franz. Buchillustration d. 19. Jhdts., an dem die bedeutendsten Künstler der Zeit (Charlet, Daumier, Gavarni, Grandville, Malapeau, Meissonier, Pauquet, Penguilly, R. Pelcz, Trimolet) mitgewirkt haben. – Tls. stockfl. Nicht eingeh. kollat. – **Dabei: Grevin, A. – A. Huart.** Les Parisiennes. 2 Bde. Paris um 1880. Mit kolor. Titel, u. zahlr. ganzs. kolor. Illustr. – Interessantes Zeitdokument. – Tls. Gebrauchsspuren. – Zus. 8 Bde.



180



182

182 Gukkasten. Hrsg. v. H. von Arxu. anderen. 3 Bde. Bern 1840-43. 4°. Mit zahlr. Lithogr. im Text u. 70 (statt 77) ganzs. Lithogr. Hldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Dsch. (Best., tls. beschabt). 750,-

Hain-G. II, 698. Lonchamp 1352. – Sehr originelles schweiz. Humorblatt mit Anekdoten, Witzen, politischen Satiren und lustigen Dialogen. Die meisten Zeichn. sind von von Arx. Jede Nr. besteht aus einem Textbl. (meist mit einer oder mehr Illustr.) u. einer ganzs. Lithogr., deren Rückseite oft auch noch Text enthält. – Vorhanden: Jg. 1 (Nr. 1-26) u. Jg. 2 (Nr. 1-32 u. 34-52). – Es fehlen 7 ganzs. Lithogr. zu den Nummern 12, 13, 17, 20, 21 u. 23 (Jg. 1) sowie 52 (Jg. 2). Einige ganzs. Lithogr. verbunden. Mit Randläsuren, fl., tls. mit Einrissen, Nr. 27 mit geklebten Einrissen. – Selten.



183

183 KLINGER – Apulejus, L. Amor und Psyche. Ein Märchen. Aus dem Lateinischen v. Reinhold Jachmann. Illustriert in 46 Original-Radierungen und ornamentiert von Max Klinger. Mchn., Strofer (1880-81). Fol. Mit 15 radierten Tafeln, 31 aufgewalzten Originalradierungen auf China im Text und Holzschn.-Bordüren auf jeder Seite. 4 Bl., LXVIII S. Illustr. Olwd. mit Goldschn. (Gelenke u. Kanten berieb., Hdeckel etw. fleckig). 1.000,-

Singer 64-109. Schauer II, Taf. 3. – Laut Singer zuerst 1880 erschienen, wurde aber nach Bedarf nachgedruckt. Rücken dieses Exemplars mit Verlagsangabe und Jahreszahl 1881. Druck der Radierungen von Friedrich Felsing in München. – Der komische Roman „Der goldene Esel“ des L. Apuleius enthält das allegorische Märchen „Amor und Psyche“. – Mit der gedruckten Widmung des Künstlers an Johannes Brahms. – Tafeln meist leicht gebräunt, tls. stockfleckig, Innengelenk leicht gelockert, 2. Taf. mit kl. Riss im Rand.

184 Moscherosch, J.M. Visiones de Don de Quevedo. Das ist wunderliche und warhaftige Geschichte Philanders von Sittewalt... 2 Bde. Ffm. 1647. 12°. Mit 2 illustr. Titeln u. 16 Abb. auf Taf. 976; 862 S. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb., fleckig). – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.** 500,-

185 PORTRAIT – Freher, P. Theatrum virorum eruditione clarorum. In quo vitae & scripta theologorum, juriconsultorum, medicorum & philosophorum... repraesentantur. Nbg., Knorz Erben für Hofmann 1688. 4°. Mit gest. Front., 1 (von 3) gest. Portraits u. 65 (von 82) Kupfertaf. 4 Bl., 1562 (recte: 1572) S., 8 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. Rsch. u. 2 (1 defekt) Messing-Schließen. (Etw. berieb. u. kratzspurig). 300,-

VD 17, 23:231195 C. Graesse II, 632. Zischka 134. – Erste Ausgabe des noch zu Lebzeiten begonnen Hauptwerkes des Mediziners und „Physicus in Nürnberg“ Paul Freher (1611-1682). Das Portrait am Anfang zeigt den Verfasser. Das Werk enthält, in 4 Sektionen nach Berufen und innerhalb dieser chronologisch geordnet, 2850 Bio-Bibliographien von Gelehrten. Die 65 Kupfertafeln mit zusammen über 1000 kleinen Portraits zeigen u.a. etwa 160 berühmte Mediziner und



184



185

170 Juristen. – Es fehlen die zwei Portraits von Rudolph August und Anton Ulrich von Braunschweig und Lüneburg so-

wie 17 Kupfertafeln. Tls. leicht bis stärker gebräunt. Einband reich verziert mit Ornamentenrollen. Im Innendeckel mit Exlibris des Ministers von Württemberg Eugen von Mauc-ler (1783-1859) datiert mit 1839, sowie einem weiterem Exlibris des Mediziners und Büchersammlers Georg Kloß (1787-1854) aus Frankfurt am Main. Vortitel und Portrait mit kleiner Eckfehlstelle. Titel mit hs. Besitzvermerk „Bibliotheca Ilbenstadii“.



186

186 Portraits des hommes et des femmes illustres par leur Naissance, leur Vertu et leurs talens. O.O.u.Dr. 1792. Fol. Mit gest. Tit. u. 73 gest. Portr. Getr. Pag. Spät. Hldr. mit goldgepr. Rt. u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht berieb.). 450,-

Le Blaue IV, S. 8, 5. – Seltene Portraitsammlung mit der Folge von 33 schönen gest. Portraits des Hauses Savoyen v. G.Tas-niere nach Zeichnungen v. Francois de l'Ange. (num. 1-33). Ferner mit zahlr. Portr. berühmter Persönlichkeiten des 18. Jhdts. - Stellenweise leicht fl.

187 (Ritter,C.G.W.). Briefe eines Lehrers an seinen ehemaligen Zögling, über die wichtigsten Kunster-fundungen... Ein Lesebuch für Kinder von reiferm Al-ter. Bln., Belitz 1801. VI, 299 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. u. Monogr. a. Vdeckel. (Gering berieb.). – Selten. - Stellenweise etw. stockfl. 270,-

188 ROBINSONADEN – Abu Jaafar ebn Tophail. Der von sich selbst gelehrte Welt-Weise, das ist... Erzählung der wunderbaren Begebenheiten des Hai Ebn Yockdahn, anfänglich im Arabischen geschrie-ben... Ffm. u. Nbg., Monat 1726. Mit gest. Front. u. 5 Kupfertaf. 11 Bl., 240, 132 S. Prgt. unter Verwendung einer Handschrift des 16. Jh. (Fleckig, hs. Rtitel). 360,-

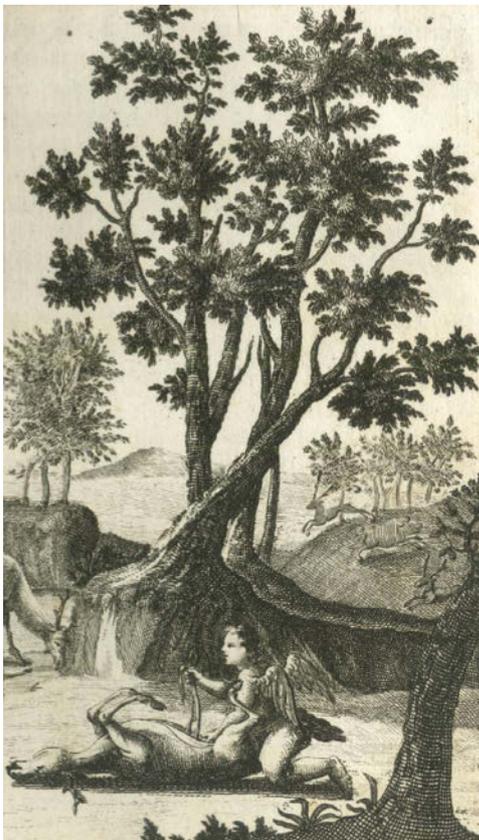
Erste dt. Übers. Nicht in den Barocksammlungen u. Ulrich, Robinsonaden. – Deutsch nach der engl. Übers. aus dem Arabischen des Simon Ockley (London 1711). Dem Erschei-nen nach in der Mitte zwischen Defoe's Robinson (1719) und Schnabel's Wunderlicher Fata... (1731) stehend. – Tls. braunfleckig (einige Bl. am Außensteg stärker), Titel u. Front. mit kl. Wurm-gang.

189 Schiller,F. Wallenstein ein dramatisches Ge-dicht. 2Tle. in 1 Bd. Tb., Cotta 1800. 1 Bl., 238 S.; 1 w. Bl., 250 S. Hldr. d. Zt. (Tls. beschabt u. best.). 300,-
Marcuse 176. Goed. V 212, 1. WG 37. – Erste „und beste“

Ausgabe (Marcuse), wenige Monate später folgte bereits eine zweite, unveränderte Auflage sowie im Folgejahr eine dritte, die beide als günstigere Ausstattungvarianten die Erstausgabe ergänzten. – Ohne dem oft fehlenden Schlussblatt mit dem Druckvermerk der Brüder Gädicke. – Tls. leicht



187

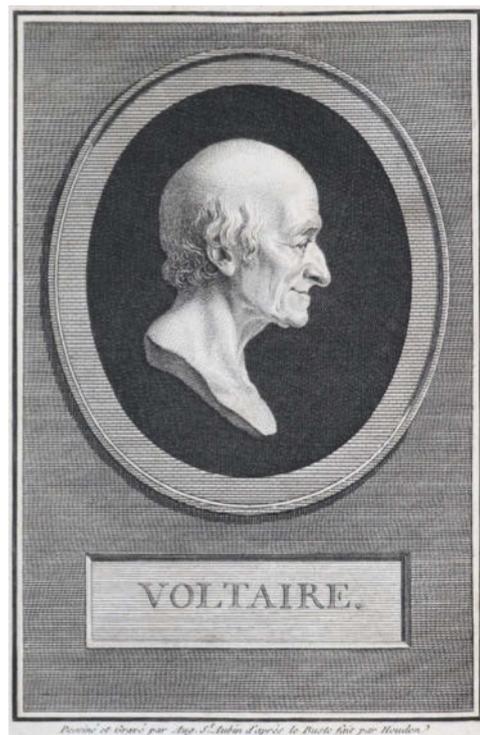


188

stockfl. – **Dabei: (Fénélon, F. de Salignac de la Mothe),** The Adventures of Telemachus, The Son of Ulysses. Jena 1726. – **Die Stammliste** der Königlich Preußischen Armee seit dem 16ten Jahrhundert bis 1822. Bln. (1823). Ohne die 2 lith. Tafeln. – Weitere 21 Bde. Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren.

190 Storm, T. Der Schimmelreiter. Novelle. Bln., Paetel 1888. VIII, 222 S., 1 Errata-Bl., 2 Bl. Vlg.-Anz. Roter Olwd. mit Goldpräg., schwarzgepr. Bordüre u. Rverg. (Minimal fl. u. berieb.) 750,-

Hirschberg 499. Teitge 1017. – Erste Buchausgabe der berühmten Altersnovelle, in die mündliche Erzählungen, schleswig-holsteinische Sagen und schriftliche Überlieferung zusammenfließen. – Vereinzelt leicht fleckig.



191

191 Voltaire, (F.M.A.). Oeuvres completes. 66 in 65 Bdn. Paris, Renouard 1819-25. Mit 446 gest. Taf., davon 205 Portr. Hldrbde. d. Zt. mit je 2 goldgepr. Rsch. u. dekorativer Rverg. (Leicht berieb., tls. etw. best.) 2.000,-

Bengesco IV, 2149. Carteret III, 16. Querard X, 379. Vicaire VII, 1137. – Prächtige Gesamtausg. mit den 160 Kupferstichen nach Moreau le Jeune u. um zahlr. Illustr. erweitert. – Stellenweise stockfl.

192 Vulpius, C.A. (Hrsg.). Curiositäten der physisch-literarisch-artistisch-historischen Vor- und Mitwelt, zur angenehmen Unterhaltung für gebildete Leser. 10 Bde. Weimar, Landes-Industrie-Comptoir 1811-23. Mit 178 (davon 30 kolor.) tls. gefalt. Kupfer taf., 1 gefalt. Musikbeilage u. 1 gefalt. Tabelle. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.)

Hayn-G. I, 713. Kirchner I, 6167. Goed. V, 513, 3. – Komplette Reihe des bekannten, von Goethes Schwager Christian August Vulpius (1762-1827) herausgegebenen Sammelwerks von sonderbaren und okkulten Begebenheiten, kulturhistorischen Merkwürdigkeiten und Wissenswertem

aus Gegenwart und Vergangenheit. Als komplette Reihe eine „gesuchte Seltenheit“ (Hayn-G.). Unter den zahlreichen Beiträgen und Miscellen finden sich auch vier kurze naturwissenschaftliche bzw. archäologische Texte Johann Wolfgang Goethes (Hagen 489, 680, 698, 705). Die schönen Kupfertafeln mit Darstellungen der unterschiedlichsten Merkwürdigkeiten und Kuriositäten, z.B. exotische Götzenbilder, Eingeborene, Trachten, Schmuck, Münzen, archäologische Funde, fremde Schriftzeichen, Tiermumien, Zaubersteine, Fabelwesen, ein „russisches Huhn mit einem Menschengesicht“ usw. Hayn-Gotendorf zählt 176 Tafeln, die bibliographischen Angaben dazu variieren jedoch. Reichhaltiges Periodikum, das durch die historischen Beiträge auch ein hervorragendes Quellenwerk für die Trivialliteratur der Zeit darstellt. – **Dabei: Grüner Ledereinband** (um 1820) mit roten Ldr.-Intarsien auf beiden Deckeln, reicher Goldpräg., Rsch. u. punz. Goldschn., in Ldr.-Schuber d. Zt. (Berieb.). 1.200,-

Enthält: Seibt, K.H. Katholisches Lehr- und Gebethbuch. Neueste Aufl. Augsburg, Doll 1819. Mit gest. Titelvign., Front. u. 16 Kupfertaf. 387 S., 2 Bl. – Tls. etw. fleckig.



Literatur und illustrierte Bücher 20. Jahrhundert – Alte Literatur in modernen Ausgaben





193

193 ADAMI – Auden, W.H. Dall'eta dell'ansia. (Verona, A. Corubolo e G. Castiglioni 1969). 4°. Mit 3 Lithogr. v. Valerio Adami. 364 S., 1 Bl. Obrosch. im Opp.-Schuber. – Eines v. 70 num. Ex. (GA 90). – Unbeschn., guter Zustand. 300,-

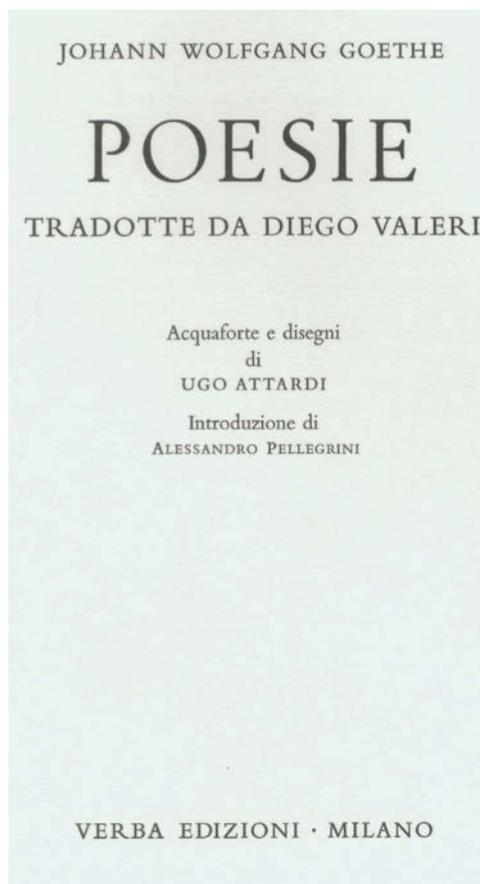


194

194 ART DECO – Musterkatalog – „Les boîtes gebe pearlite impermeables“. Musterkatalog mit Art Deco-Entwürfen für die Bezugspapiere von Hut- und anderen Schmuckschachteln. Mit ca. 200 Mustern in Gouache, Aquarell und aus Buntpapier, teilweise in Schablonenkolorit. Asnieres-sur-Seine, um 1900. Qu.Fol. Auf 47 Bl. Orig.-Kartonbl. mont. Illustr. Obrosch. 3.000,-

Prachtvolle, farbleuchtende Art Deco-Entwürfe in rund, oval und viereckig für Bezugspapiere von Hut-, Pralinen- und andere Schmuckschachteln. – Die Muster der französischen Firma „Etablissements Georges Bertrand“ in Asnieres bei Paris (vereinz. mit Signaturstempel „G.Bertrand“ im Rand), deren großflächige, sich farbkraftig absetzende Strukturen die Blicke des Betrachters einfangen, zeigen elegante Frauen, Hunde, exotische Vögel, Fische, Schmetterlinge, Lampions, Segelboote, bukolische Szenen, asiatische, orientalische und Rokoko-Motive, Parklandschaften, Jagdszenen, Stadtansichten (Venedig) sowie geometrische Muster, die sich teilweise für die unterschiedlichen Schachtelgrößen und -formen oder in verschiedenen Farbvarianten wiederholen.

Unterhalb der Darstellung mit Katalognummern, die Kartonblätter teilweise mit eingedrucktem Firmenlogo. – Muster vereinzelt mit Farbabrieb und u. an den Rändern teilweise mit Knicken, einige Seiten nur hälftig vorhanden, bei einigen Seiten wurden Entwürfe entfernt, die Kartonblätter mit leichten Lagerungsspuren, Deckblatt u. letztes Blatt mit Läsuren. – Sample catalog of Art Deco-designs for coating paper for e.g. hat boxes or other ornamental boxes. – Ca. 200 samples in gouache, watercolor and from col. papers, partly in stencil coloring. 47 leaves. Orig. cardboard with string binding. – Some samples with rubbed off color and creased margins, some pgs. only half present, a few samples missing, cover and last leaf with defects.



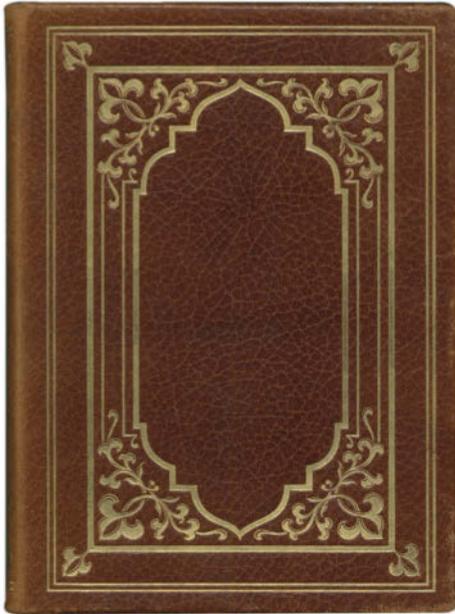
195

195 ATTARDI – Goethe, J.W.v. Poesie. Tradotte da Diego Valeri Acquafornte e disegni di Ugo Attard. Introduzione di Alessandro Pellegrini. Mailand, Verba Edizioni (1976). Fol. Mit 1 sign. u. num. (XX/XXX) Orig.-Radierung u. 9 Illustr. von Ugo Attardi. XV, 109 S., 1 Bl. OHldr. mit goldgepr. Dvign. u. Fileten, sowie Kopfgoldschnitt in Opp.-Schuber. – Eines von 30 (GA 150) Ex. der römisch num. Vorzugsausgabe auf Bütten. 750,-



196

196 Baumeister,W. Sumerische Legenden. Folge von 10 Lithographien. Stgt., Eidos- Presse 1947. 34,2 x 43,0 cm. Mit 10 sign. u. num. Lithogr. von Willi Baumeister, tls. in Plattenton auf chamoisfarb. imitiertem Japan. 1 Bl. Titel, 2 S. Vorwort und Tafelverzeichnis. Lose in Ohlwd.-Mappe mit Deckel in Reliefstruktur. (Leichte Gebrauchsspuren, Mappenflügel gebräunt u. tls. eingerissen). 4.000,-
Spielmann 99-108. – Nr. 22 von 100 Ex. mit sign. und num. Tafeln sowie Signatur im Druckvermerk (GA 120). – Tafeln tls. leicht gebräunt bzw. leicht lichtrandig.



197

197 BEARDSLEY – Aristophanes. Lysistrata. Lustspiel in 3 Akten. Deutsch bearbeitet von C. Donner. Wien, Privatdruck (Gilhofer & Ranschburg?) 1913. Mit 8 ganzs. Illustrationen auf Tafeln von Aubrey Beardsley. 79 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit dekorat. Goldpräg., Rverg. u. Kopfgoldschnitt. (Etw. berieb. u. best.). 300,-



198

Stern-Szana Nr 237. Hayn-G. I, 118. – Nr. 1 von 400 Exemplaren. Der Text auf van Gelder-Bütten gedruckt die Illustrationen auf Japan abgezogen. – „Die starke Erotik der Abbildungen übertrifft noch die Komödie an zügelloser Derbheit.“

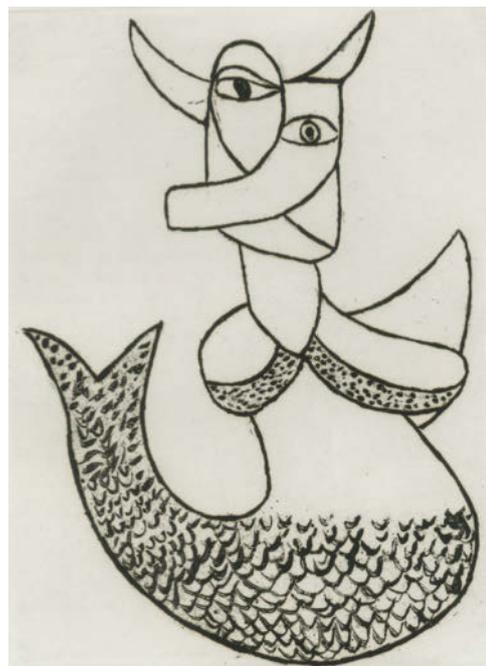
198 BECKMANN – Edschmid,K. Die Fürstin. Weimar, Kiepenheuer 1918. Gr.4°. Mit 6 sign. Orig.-Kaltadelradierungen von Max Beckmann. 81 S., 1 Bl. Oschweinsldr. mit Blindpräg. (Leicht braunfleckig) in Kart.-Schuber. 7.000,-
Glaser 101. Gallwitz 89. Jentsch 37. Erste Ausgabe. – Eines von 35 (GA 500) Ex. der Vorzugsausgabe auf Zandersbütten, die in der Fachschule für Kunstgewerbliche Buchbinderei zu Weimar unter Leitung von Otto Dorfner in weißes Schweinsleder gebunden wurden.



199

199 Böhmer,G. Tagebuch eines Malers. (Olten, Vereinigung Oltener Bücherfreunde 1944). Fol. Mit **1 sign. u. mont. Orig.-Aquarell** u. Reproduktionen von 150 Aquarellen u. Zeichn. Ohprgt. mit goldgepr. Rfileten, Rsch. u. Kopfgoldschnitt. (Prgt. leicht gelockert). 300,-

Eines von 50 (GA 330) num. u.vom Künstler im Druckverm. sign. Ex. – Handgebunden in der Werkstatt Emil Kretz in Basel.



200

200 Borges,J.L. Manuale di Zoologia fantastica. (Verona, Castiglioni & Carubolo 1973). Mit 6 Radierungen v. Enrico Baj. 31 S., 2 Bl. Oldr. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. (Dieser mit leicht

ten Gebrauchssp., Rckn. leicht gebräunt). – Eines v. 80 num. Ex. Im Druckverm. **vom Künstler sign.** – Unbeschn., guter Zustand. 450,-



201

201 Bosshard, H.R. Zwölf typographische Konstellationen 1962. O. O. u. Dr. (Zürich, Selbstverlag) 1962. Fol. 4 Bl., 12 sign. Orig.-Holzschnitte auf Japanpapier in doppelblattgr. Bogen mit den Titeln u. 7 doppelblattgr. Bogen mit „typographischen Konstellationen“ (konkrete Poesie) und dem Impressum. Lose Bogen in Orig.-Kart.-Umschlag mit Büttenspapier-Schutzumschlag in Opp.-Schuber. 1.000,-

Nr. III von V (GA 55) Ex. der Vorzugsausgabe. – Bei der vorliegenden Ausgabe sind die Holzschnitte auf Japanpapier abgezogen und mit ockerfarb. Tonplatte unterlegt. – Hans Rudolf Bosshard (geboren 1929) war als Maler, Zeichner und Graphiker tätig und unterrichtete an der Schule für Gestaltung in Zürich. 1956 gründete er die Janus-Presse Zürich, von 1967-1991 war er mitverantwortlich für die Redaktion und Gestaltung der Hochdruckzeitung Xylon. – Hervorragende konstruktivistische und typographische Umsetzung des Würfelthemas. – **Alle Holzschnitte von Bosshard signiert.** – Tadellos.

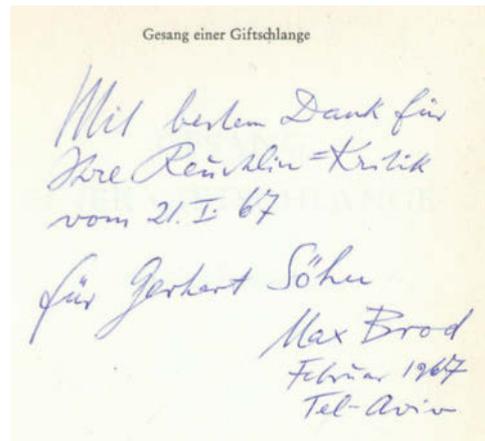


202

202 BRAQUE – Verve Vol. VIII. Nr. 31/32. (Carnets intims). Paris (1955). 4°. Mit 11 Farblithogr. und 9 Mischtechniken (Farblithographie und Heliogravüre) v. Braque aus den Werkstätten Mourlot und Draeger. 156 S. Illustr. Opbd. (Tls. leicht berieb.). 360,-

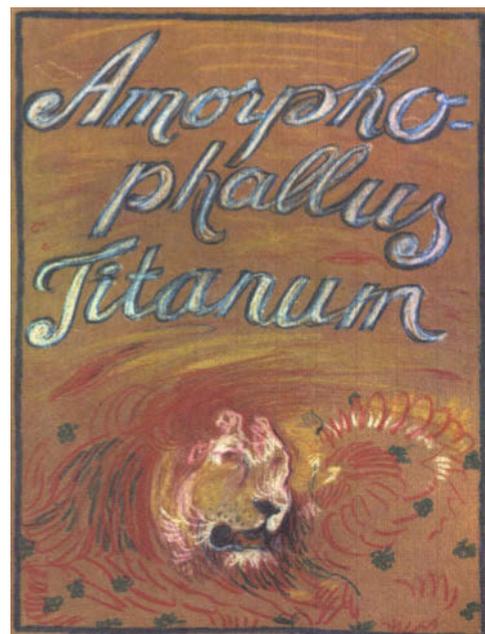
203 Brod, M. Gesänge einer Giftschlange. Wirrnis und Auflichtung. Mchn., Starzewski (1966). 120 S. Illustr. Opbd. (Etw. berieb.). 450,-

Erste Aufl. – **Mit eh. Widm. und U. des Autors:** „Mit besten Dank für Ihre Reuchlin-Kritik vom 21.1.67. für Gerhart Söhn,



203

dat. Tel Aviv, Feb. 1967. – **Dabei: Ders.** Zauberreich der Liebe. Roman. (1.-20. Tsd.). Bln. u.a., Zsolnay 1928. 441 S., 2 Bl. Olwd. (Tls. etw. fl. u. best.). – **Mit eh. Widm. und U. von M. Brod** a. T. – **Ders.** Rebellische Herzen. Roman. Bln.-Grunewald, Herbig (1957). 367 S. Olwd. – **Mit eh. Widm. und U. von M. Brod** a. T., dat. Zürich 1967. – **Ders.** Auf der Suche nach einem neuen Sinn unseres Daseins. Stgt. (1952). S. 215-248 In: Die Neue Weltschau. Stgt., DVA (1952). Sonderdruck. – **Mit eh. Danksagung und U. von M. Brod** an D. Silagi, dat. 28.04.1952 a. Innendeckel u. beilieg. Typoskript-Brief von W. Hoffmann (mit U.) an Dennis Silagi.



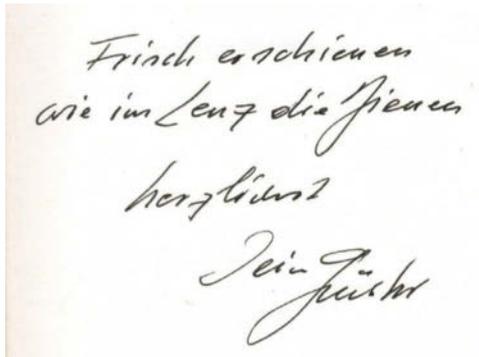
204

204 Brus, G. Amorphophallus Titanum. Neapel, Edizioni Morra 1979. Mit 7 farbige Offsetdrucken. Mit Titelblatt. Lose in farbig illustrierter Orig.-Mappe. (Leicht berieb., Lasche mit kl. Einriss). 750,-

Eines von 60 Ex. Erste Ausgabe. – Tit. vom Künstler signiert, datiert und nummeriert. – Kunst-Pamphlet des Wiener Aktionisten Günther Brus in post-dadaistischer Manier, eine Kombination aus handgeschriebenem Text und den eindrucksvollen Farbzeichnungen von Brus. – Selten.

205 Brus, G. Die Weltbildturbine – Zeichnungen und Bild-Dichtungen 1996. Wien, Galerie H. Curtze 1996. 16 Bl. (davon 2 gefalt.). Okarton. 300,-

Eines von 1000 Ex. – **Mit eh. Widmung von G. Brus.** – **Dabei: Ders.** Die gute alte Zeit. Salzburg u. Wien 2002. Opbd.



205

mit OU. (Dieser mit gekl. Einriss). **Mit eh. Widmung von G.Brus. – Ders. Jeden** Mittwoch. Bln. 1977. Okarton. (Etw. fleckig). Eines von 600 sign. u. num. Ex.

206 entfällt



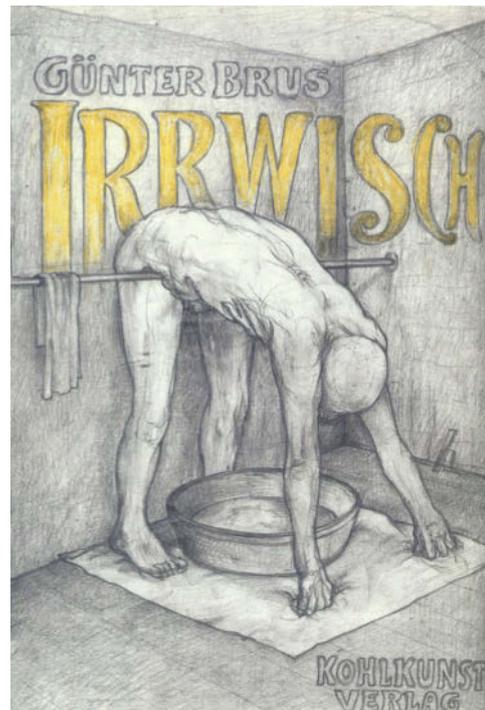
207

207 Brus, G. Geschichte aus dem Sommerhaus. Altonau. Hohengebraching, Dashohe Gebrechen 1977. Mit illustr. Tit. und 5 Taf. 9 Bl. Opbd. in Schuber. 300,-
Eines von 125 Ex. – Druckvermerk von Günter Brus num. u. sign. – **Dabei: Ders. Der Frackzwang.** Bühnenstück mit Musik in 4 Akten. Ebd. 1976. OU. – Eines von 200 Ex. Druckvermerk von Günter Brus num. u. sign. – Geringe Gebrauchssp.

208 Brus, G. Irrwisch. Faksimile der Ausgabe Frankfurt, Kohlkunst 1971. Klagenfurt u. Wien, Ritter 2000. Opbd. – **Mit Orig.-Zeichnung und Widmung von Günter Brus**, dat. 2001, a.T. 1.000,-

209 CHAGALL – Arland, M. Maternité. Récit orné de cinq gravures hors texte de Marc Chagall. Paris, Au Sans Pareil 1926. **Mit 5 Radierungen von Marc Chagall.** 2 Bl., 95 S., 1 Bl. OU. (Tls. lichtrandig, etw. berieben, Kap. etw. best.). 750,-

Kornfeld 65-69. Eines v. 765 Ex. (GA. 960) Ex. auf Velin Lafuma de Voiron. – Eines der wenigen von Chagall mit Radierungen illustrierten Bücher. – Seiten teilw. unbeschnitten, gutes Exemplar. – **Original cover** (partly sunned, slightly rubbed, heads slightly bumped). – One of the few books illustr. with



208



209

engravings by Chagall. – Pages partly uncut, nice copy.

210 Chagall, M. Bible. Paris, Verve 1956. 4°. Mit farb. lithogr. Titel u. 28 (16 farb.) Orig.-Lithogr. von Marc Chagall sowie 105 Taf. 10 Bl. Opbd. mit farb. Orig.-Lithogr. (Tls. leicht best. u. berieb.). – (= Verve; Vol. VIII, No. 33/34). – Mourlot 117-144. 2.000,-

211 Chagall, M. Dessins pour la Bible. Paris, Verve 1960. 4°. Mit 24 farb. Orig.-Lithogr. u. 96 Taf. 9 u. 8 Bl. In Farblithogr. illustr. Opbd. (Kap. berieb.). – (= Verve; Vol. X, No. 37/38). Mourlot 230-280. – In den Rändern tls. gering gebräunt. 1.800,-



210



212



211



213

212 Chagall, M. Glasmalereien für Jerusalem. Text von J. Leymarie. (Aus dem Französischen von U.R.Hemmerich). Monte Carlo, Sauret (1962). 4°. Mit 2 Orig.-Farblithographien von M. Chagall und zahlr. tfs. farb. Abbildungen und Tafeln. 211 S., 2 Bl. Olwd. (Minimal fl. u. best., ohne OU.) 1.500,-

Mourlot 365-66. – Druck der Lithographien von Mourlot. – **Mit eigenhändiger Widmung Chagalls „en bon souvenir“ auf dem Titel, datiert Zürich 1970.** – Dedication copy, dated Zurich 1970. With 2 original lithographs by Chagall, printed in colors. – Lacking the orig. wrappers. Binding here and there slightly soiled.

213 Chagall, M. The Story of the Exodus. Paris/New York, L. Amiel 1966. Fol. Mit 24 Orig.-Farblithogr. von Marc Chagall. Lose Lagen in OU und Olwd.-Kassette mit goldgepr. Deckel- u. Rtit. 35.000,-

Cramer 64. Mourlot 444-467. Sammlung Sprengel Kat. Hannover 1981, S. 248ff. – Beeindruckende Graphikfolge Marc Chagalls zum Alten Testament. – 1 von 250 num. Ex. auf Vélin d'Arches, im Druckvermerk vom Künstler sign. Druck der Lithographien im Atelier Mourlot, Paris. – „Der Moses-Zyklus Exodus ist ein Nachfolge-Werk der Radierungen zur Bibel. Von wenigen Blättern abgesehen greift hier Chagall Kompositionen und Motive des großen Bibelzyklus erneut auf, wie schon das malerische Oeuvre seit den 50er Jahren Bildentwürfe aus dem graphischen Bibelwerk wiederholt variiert hatte“. (Udo Liebelt).- Die Lithographien etw. durchschlagend und tlw. mit Abklatsch. Titelbl. mit geringfüg. Knickspur. Schönes sauberes Exemplar mit kräftigen Abzügen der Graphiken. - Impressive graphic series by Marc Chagall on the Old Testament. 1 of 250 numbered copies on Arches wove paper, printer's note signed by the artist. Loose sheets in orig. wrappers and orig. cloth case with gilt-tooled title on front board and on spine. With 24 orig. color lithographs by Marc Chagall. – Lithographs slightly pus-

hing through in places and with offsetting. Title sheet with a minor creasemark. Fine and clean copy with the prints in strong impression.



214

214 CHAGALL – Maeght Editeur, Paris. Lithographies et eaux-fortes originales, livres illustres originaux, affiches, Derrière le Miroir. London, The Redfern Gallery 1966. 4°. Mit 9 Orig.-Farblithogr. (inkl. Umschl.) und farb. Illustr. 47 S., 1 Bl. OU. 1.000,- Cramer (Chagall) 63 und 67. Mourlot (Chagall) 415 bis und 468. In kleiner Auflage erschienen. - Mit Original-Lithogr. von Miro (2), Chagall, Calder, Ubac, Tal-Coat, Chillida, Steinberg und Kelly. - Neuwertig. - **Dabei: Lassaigne, J.** Chagall. Paris, Maeght 1957. - Ex. der gefälschten Ausgabe der bekannten Chagall-Monographie. OU. - Vgl. Cramer 34.

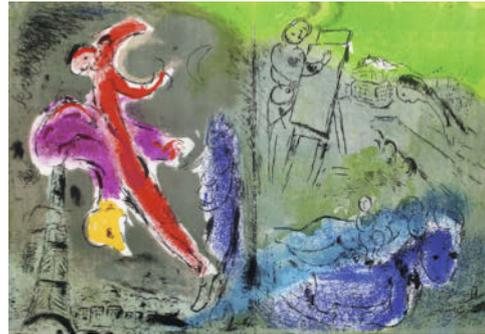


215

215 - Senghor, L.S. Elegie des alizes. (Paris), Editions du Seuil (1969). 4°. Mit 1 Orig.-Farblit-

ogr. von Marc Chagall. 25 S., 2 Bl. Grobnarbiger schwarzer Maroquinbd. (sign. „Denise Laurence“) mit graphischem Deckelornament in Rot, Gold und Weiß; Kopfgoldschn. u. beigefarbene Wildledervors. (OU mit eingebunden) u. Pp.-Schuber mit Ldr.-Kanten. (Dieser etw. berieb.) 1.200,-

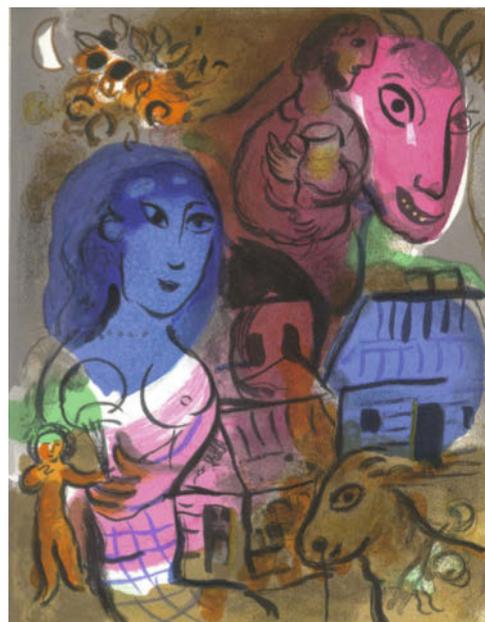
Eines von 420 (GA 450) Ex. - Cramer 82. Monod 10256. - **Schönes Ex. in einem künstlerisch wie handwerklich hervorragenden franz. Handeinband.** - Fine copy of this excellent French master binding (signed „Denise Laurence“). With 1 orig. color lithograph by Marc Chagall. Decorative black morocco with top edge gilt and beige buckskin endpapers. - Binding slightly shaken, spine end slightly rubbed.



216

216 - Verve. Vol. VII, Nr. 27 et 28. Paris, Revue Verve 1952. 4°. Mit 8 Orig.-Lithogr. (3 farbig, 1 dplblgr..) von M.Chagall u. 1 dplblgr. Orig.-Lithogr. von J.Miró sowie 21 meist farb. Lithogr. (4 dplblgr.) nach G.Braque, H.Matisse, H.Laurens, A.Giacometti, A.Masson, F.Léger, J.Miró, Borès u. Gromaire u. weitere tlw. mont. Abb. u. Taf. 153 S. Illustr. Opbd. (Tls. leicht best. u. fl.) 1.200,-

Mourlot (Chagall) 80-87 und (Miró) 121. Cramer (Chagall) 23 und (Miró) 25. - Enthält 8 frühe Orig.-Lithogr. von Marc Chagall mit Paris-Motiven. - Vord. flieg. Vors. mit Knicksp. u. leicht fl., tls. minimal gebräunt.

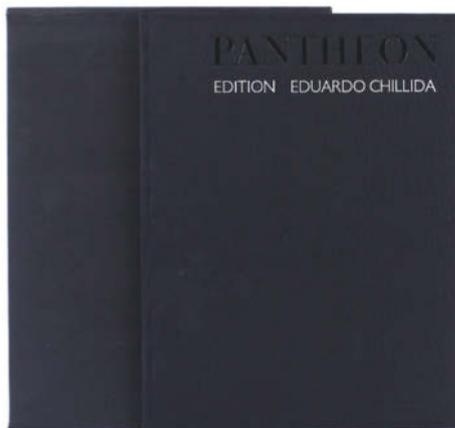


217

217 - XXe Siecle. Homage to Marc Chagall. Sondernummer, engl. Ausgabe, Paris/New York 1969. 4°.

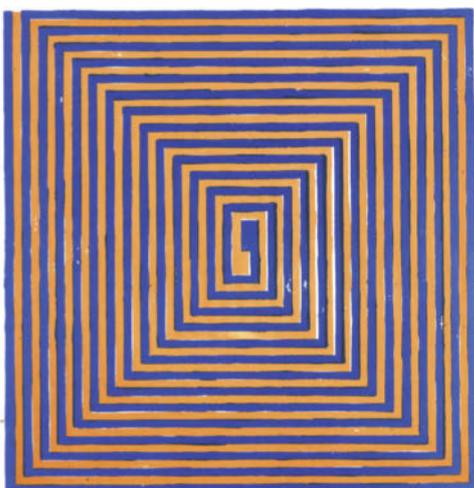
Mit 1 Orig.-Farblithographie „Hommage a Marc Chagall“ u. zahlr. tfs. ganzs. u. farb. Abb. 131 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. 270,-

Mourlot 572. - **Dabei: Sorlier, C.** Die Plakate von Marc Chagall. Genf, Weber (1976). 4°. Olwd. mit OU. - **Mandiargues, A.P.de.** Chagall. Bern 1975. 4°. Mit 1 dplblgr. Orig.-Farblithogr. v. Chagall. Olwd. mit OU. - **Chagall, M.** Die biblische Botschaft. Paris u. Genf 1972. 4°. Mit 1 farb. Orig.-Lithogr. Olwd. mit OU. - Mourlot 689. Erste dt. Ausg. - Tfs. geringe Gebrauchssp., zus. 4 Bde.



218

218 Chillida, E. Pantheon Edition. Eduardo Chillida. Mchn., Studio Bruckmann 1975. Gr.4°. Mit 1 sign. u. num. Orig.-Holzschnitt von Chillida u. 22 Abb. 44 S. Olwd. in Orig.-Schuber. 1.000,- van der Koelen 74007. - Eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe mit dem lose einliegenden sign. Holzschnitt „Iszurdun“ auf Japanpapier. Die Publikation enthält neben einer Biographie und Bibliographie zum Künstler den Text „Zweidimensionaler Raum. Zum graphischen Werk von Eduardo Chillida“ von R. Hohl.



219

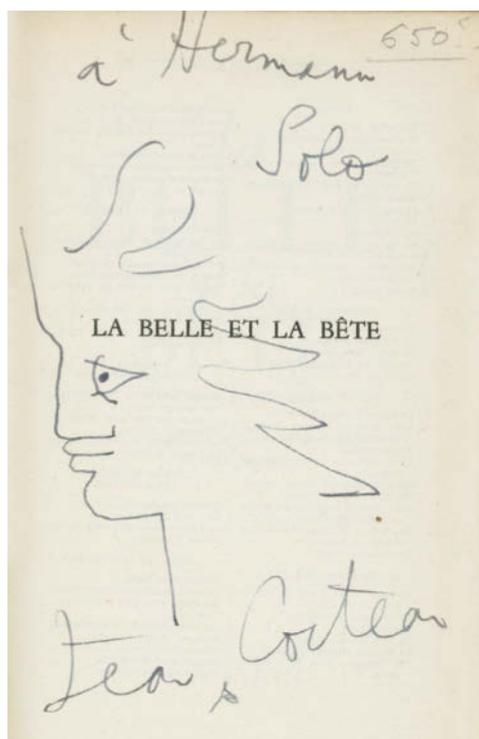
219 Chiusa, E. Raccolta del Drago numero uno. Antologia poetica con prefazione di Luciano Biancardi corredata da 14 litografie originali a colori. O.O., Ullmann 1963. Fol. **Mit 14 num. u. sign. Orig.-Lithogr.** di Rodolfo Aico, Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Edorado Franceschini, Ettore Sordini, u. Arturo Vermi (je 2 für jeden Künstler; ohne Front.). Lose in Olwd.-Mappe. - Eines von 98 Ex. 600,-



220

220 CHRISTO – Art Zanders 80. Künstler von internationalem Rang auf Feinpapier von Zanders. (Bergisch-Gladbach, Zanders Feinpapiere AG 1980). Imp.Fol. Mit 3 (1 dplblgr.) Bl. Farboffsets n. Christo (2 versch. Wrapped Walk Ways) u. Jiri Kolar. 1 Bl. Text auf Transparentpapier. In 2 mit der Biogr. des Künstlers in 3 Sprachen bedruckten Faltbl. 300,-

Die Graphiken jwls. mit Drucksignatur. - 1 Bl. Christo Ecken gestaucht u. tfs. etw. randrissig. - **Dabei: Dass.** 5 Präsentationsbl. mit Presstexten. Gr.Fol. u. Imp.Fol.



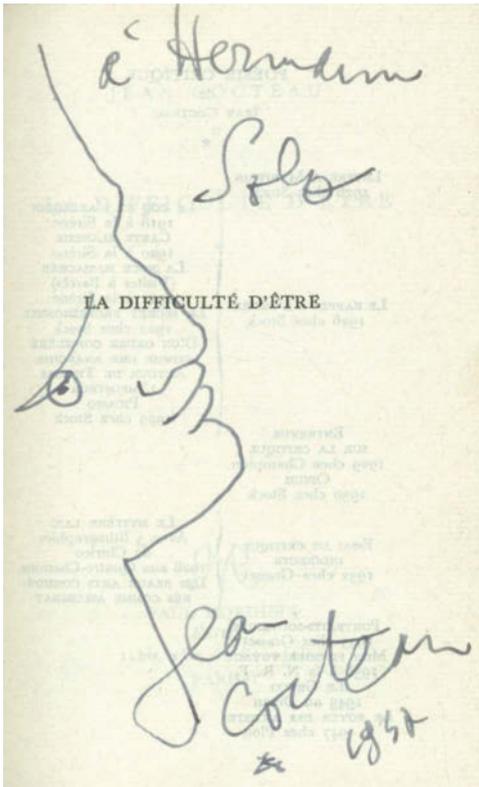
221

221 Cocteau, J. La belle et la bete. Journal d'un film. Paris, Janin 1946. Mit zahlr. Abb. auf Taf. 250 S., 3 Bl. Priv. Hldr. mit goldgepräg. Rtitel, Kopfgoldschn. u. eingeb. OU. 300,-

Eines von 50 Ex. auf Lafuma Navarre (GA 108). - **Mit eh. Zeichn., Widm. u. Unterschr. des Autors** auf Vortitel.

222 Cocteau, J. La difficulte d'être. Paris, Morihien 1947. 273 S., 2 Bl. Priv. Hldr. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn., sowie eingeb. OU. 300,-

Eines von 70 num. Ex. auf Arches (GA 1070). - **Mit eh. Zeichn., sowie Widm., Unterschr. u. Dat. (1947) des Autors** auf Vortitel. - S. 255-270 hinter S. 14 verbunden.



222

223 Cocteau, J. La machine à écrire, pièce en trois actes. Paris, Gallimard 1941. 212 S., 1 Bl. Priv. Hldr. mit goldgepräg. Rtitel, Kopfgoldschn. u. eingeb. OU.

300,-

Eines von 10 Ex. auf Madagascar (GA 141). – **Mit eh. Zeichn., Widm. u. Unterschr. des Autors** auf Vortitel.

224 Cocteau, J. Poesie critique. Textes choisis par Henri Parisot. Paris, Les 4 vents 1946. 217 S., 3 Bl. Priv. Hldr. mit goldgepräg. Rtitel, Kopfgoldschn. u. eingeb. OU. (Ob. Kap. etw. beschabt).

300,-

Eines von 20 Ex. „hors commerce“ (GA 110). – **Mit eh. Zeichn., Widm., Unterschr. u. Dat. des Autors** auf Vortitel. – Tls. unaufgeschn.



225

225 Coester, O. Zweierlei. Zehn Radierungen. Mit einer Einleitung von Will Grohmann. 4 Bl. (Tls. etw. läd.). Bremen, Hertz, 1948. 4°. Mit 10 signierten Orig.-Radierungen.

450,-

Vgl. Vollmer 1, S. 457. Erste Ausgabe. – Eins von nur 70 Ex. (GA 108), gedruckt in der Künstlerpresse Worpsswede. – Eindrucksvolle, surrealistische Radierungen in der Tradition von Callot, Piranesi, Goya, Meryon, Picasso. – Orig.-Mappe fehlt.

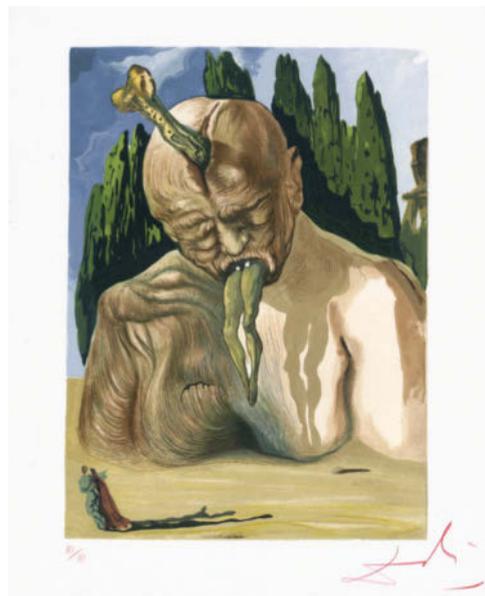


226

226 Corinth, L. Das ABC. Bln., Fritz Gurlitt o.J. (1917). 45,5 x 36,5 cm. Folge von 25 Lithographien und 1 typogr. Titel auf Bütten. Lose in Ohlwd.-Mappe mit lithogr. illustr. Deckeltitel von Corinth. (Etw. berieb. u. angestaubt, unterer Flügel eingerissen).

1.200,-

Schwarz L 315. – Zweites Werk der „Neuen Bilderbücher“, 1. Folge. „Das ABC, ein lustiges Bilderbuch mit den schnurrigsten Einfällen. Das ist der echte Corinth in seinen guten Stunden“ (Schwarz S. 20). – Nr. 119 von 125 Ex. der Ausgabe B, Druckvermerk vom Künstler signiert (GA 150). Druck der Lithographien von Gustav Ascher in Berlin.



227



227



227



227



228

227 DALI – Dante, A. La divine comédie. 1963. Suite von 98 Farbxylografien auf B.F.K. Rives (Wasserzeichen). Blatt jeweils: 33 x 26,5 cm. Signiert und nummeriert. Editions d'Art Les heures Claires (Hrsg.). **Exemplar III/III.** In drei leinenbezogenen Kassetten. 45.000,-

Alle Blätter: Minimale Oberflächenbereitung in den oberen Ecken. Verso minimale bis leichte Spuren bzw. Reste alter Montierung in den oberen Ecken. Blätter überwiegend: Verso minimal bis leicht durchgeschlagene Farbe und Farbspuren. Einige Blätter: Minimale bis leichte Knickspuren. Minimale bis leichte Verbräunungen. Kleine Bräunungs- bzw. Stockflecken. Verso minimale bis leichte Verschmutzungen. Ohne die beiden Blätter WVZ.-Nr. 1092 und 1125.

228 - Lautréamont, Comte de. Les Chants de Maldoror. Eaux-fortes originales de Salvador Dalí. Paris, A. Skira 1934. Gr.4°. Mit 10 (st. 12) gest. Textvignetten, 29 (st. 30) Kaltnadelradierungen sowie einer **Extrasuite** mit 44 (st. 42) Kaltnadelradierungen von S. Dalí. 206 S., 3 Bl. Lose Bogen und Ta-

felten in 2 Orig.-Samtmappen mit goldgepr. Rtitel. (Beim Hauptwerk die Kapitale läd., Kanten berieb., leicht kratzspurig). 25.000,-

Michler/L. 11-54. Bonet Carnets 1251. – **Eines von 60 Ex.** der ungerade num. Au Ausgabe 1934 (GA 210). – Im Druckvermerk von Salvador Dalí voll signiert. – Rauch, 176. The Artist and the Book, 67: „At his best Dalí can evoke a quality of hallucination with his academically correct figures placed against an unexpected background. Le chants de Maldoror, first published in 1868, has been an important literary influence on the Surrealists“. – Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar. Text gedruckt bei Philippe Gonin, die Stiche bei Roger Lacourière. – Es fehlen Michler/L. 15, 16 und 50 (2 Ta-

feln und 1 Textvignette). - Text im weißen Rand gelegentlich schwach stockfleckig. Vortitel etwas angeschmutzt. Die Tafeln jedoch in gutem Zustand.



229

229 - Ronsard, P.de. Les amours de Cassandre. Paris, Argillet 1968. Fol. Mit 18 (10 ganzs.) Radierungen von Salvador Dalí. 50 Bl. Lose Bogen in OU. mit Blindpräg., Olwd.-Umschl. und -Kassette mit Goldpräg. (Kassette tls. leicht berieb.). 3.000,- ML 248-265. - Eines von 75 Ex. (GA: 299) aber ohne der zweiter Folge der ganzs. Radierungen in Schwarz. Druckvermerk vom Künstler signiert, die Radierungen außerhalb des Textes mit blindgepr. Signatur.



230

230 Dalí, S. Babaouo. Paris, Centre Culturel 1978. Gr.4°. Mit 1 farb. Collage (Umschlag), 1 Orig.-Farbradierung von Salvador Dalí und 7 Orig. Holzschnitten von G. Descouens nach Tuschzeichnungen von Salvador Dalí. 69 S., 5 Bl. Illustr. OU in weinroter Hldr.-Kassette mit Seidenmoirée-Bezügen, mit goldgepr. Rtit. u. goldgepr. Vdeckel-Signet. (Umschl. mit wenigen leichten Knicksp. u. Kratzern. Kassette tls. leicht beschabt, Rckn. verfärbt). 2.000,-

Michler/Löpsinger I, 932 d u. II, 1543-49 d. Fields 78-2. - Eines v. 190 num. Ex. auf Vélin d'Arches, im Druckverm. v. Künstler sign. - Druck der Farbradierung bei J. Capelle, Druck der Holzschnitte bei J. Mathan. - Der surrealistische Film Babaouo basiert auf dem 1932 entstandenen Drehbuch von Salvador Dalí, er wurde erst im Jahr 1997 von Manuel Cussó-Ferrer realisiert. - 1 of 190 numb. copies on Vélin d'Arches, publisher's imprint signed by Dalí. With 1 sign. and numb. orig. etching in colors by S. Dalí and 7 orig. woodcuts of G. Descouens after Dalí and signed by Dalí and 1 col. collage with gouache on wrappers. Illustr. orig. wrappers in half calf case with silk moiré covers, with gilt lettering and gilt signet on front cover. - Wrappers with few small scratches and creases, case with small scratches (spine and edges), spine discolored.



231



231

231 Dali, S. Le Bestiaire de La Fontaine Dalinisé. Paris, Editions des Maitres Contemporains 1974. 77,5 x 58 cm. Folge von 12 sign. Orig.-Radierungen, davon 11 pochoirkolor. Hellbraune Oldr.-Kassette mit goldgepr. Dtit. u. schwarzgepr. Illustr. 10.000,-

Michler/Löpsinger 653-664. Field 74-1. Everling S. 192-96. - Eines v. 250 num. Ex. auf Vélin d'Arches. „Mit der Leichtigkeit ihrer Linien und Kolorierung entsprechen sie auf bezaubernde Weise dem charmanten Spott, mit welchem der Dichter seine sehr ernst gemeinten Lebensregeln und Erfahrungen vorträgt.. Der einen Tiger malende Affe als gern gesehener Unterhalter ist geradezu ein ironisches Selbstbildnis Dalis!“ (Wolfgang Everling). - Zusätzlich sind diesem Exemplar **2 der Original-Kupferplatten** beigelegt (Le Chêne et le Roseau und Le Singe et le Léopard), die für dieses Werk verwendet wurden. Von einer Platte (Le Chêne et le Roseau) sind 3 zusätzliche Abzüge in unterschiedlichen Farbzuständen vorhanden und es liegt das von den Verlegern P. Salord und R. Mouret unterschriebene Echtheits-Zertifikat bei. Außerdem sind von 2 weiteren Motiven je ein nachträglicher, unkolorierter Abzug enthalten. Nur die unkolorierte Portraiddarstellung von Fontaine geringfügig. stockfleckig. Ansonsten schönes sauberes Exemplar.



233

233 DIEZ – Braungart, R. Julius Diez. München, Bisschoff 1920. 4°. Mit insgesamt 45 Tafeln (**2 sign. Originalradierungen**, 15 Gravuren und 28 Kunstdrucktafeln) und zahlr. Textabb. 101, III S. Oprgt. mit goldgepr. Fileten u. Mittelstück u. illustr. Vorsätzen. (Leicht angestaubt, etw. fl.) 300,-

Eines von XXX Ex. der Vorzugsausgabe, mit 2 sign. Originalradierungen u. im Druckverm. sign., aber ohne d. Sondermappe mit 6 sign. Originalradierungen des Künstlers. - Der signierte Handeinband stammt von K(arl) Ebert, München.

234 Dürrenmatt, F. Es steht geschrieben. (Drama). Basel, Schwabe (1947). Mit 6 ganzseit. Illustr. des Verf. 158 S. Opbd. mit Deckel- u. Rsch. (Rckn. gering gebräunt). 360,-

WG 1. EA der ersten Veröffentl. Dürrenmatts. - Die Uraufführung fand 1947 im Zürcher Schauspielhaus unter der Regie von K. Horwitz statt. - Mit **Signatur d. Verf.** a.V. - **Dabei: Jahn, H.H.** Armut, Reichtum, Mensch und Tier. Ein Drama. Mchn., Weismann (1948). 94 S., 1 Bl. OU. (Tls. leicht fl.). - Meyer 8. - Eines v. 200 num. Ex., im **Druckverm. v. Verf. sign.** - Nossack, H.E. Die Begnadigung. (Zürich), Kurt Bösch Presse (1955). 40 S., 1 Bl. OU. (Geringe Gebrauchssp.). - 2. Druck d. Kurt-Bösch-Press. - Eines v. 275 num. Ex., im **Druckverm. v. Verf. sign.**

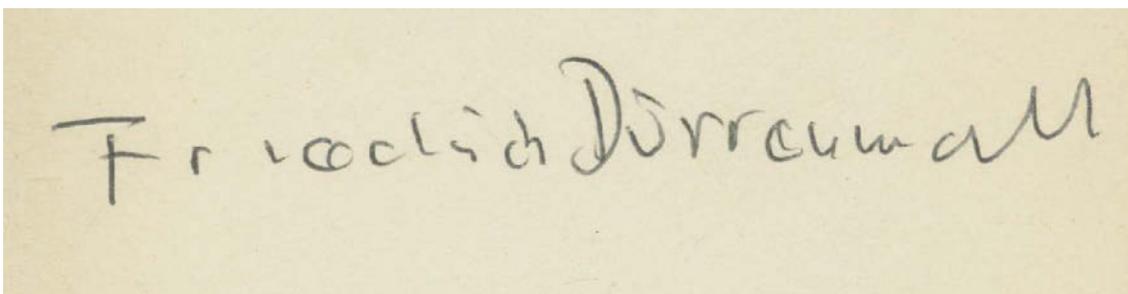
235 ERNST, MAX – Carroll, Lewis. The Hunting of the Snark – Die Jagd nach dem Schnark. Agonie in acht Krämpfen. Deutsch von K. Reichert. Stuttgart, Manus-Presse 1968. Fol. Mit 11 Original-Farblithographien, 1 Original-Lithographie in Schwarz und mit 10 als Negativ gedruckten Lithographien und mit der Extrasuite von 12 Orig.-Lithogr. von Max Ernst. 100 S., 1 Bl.



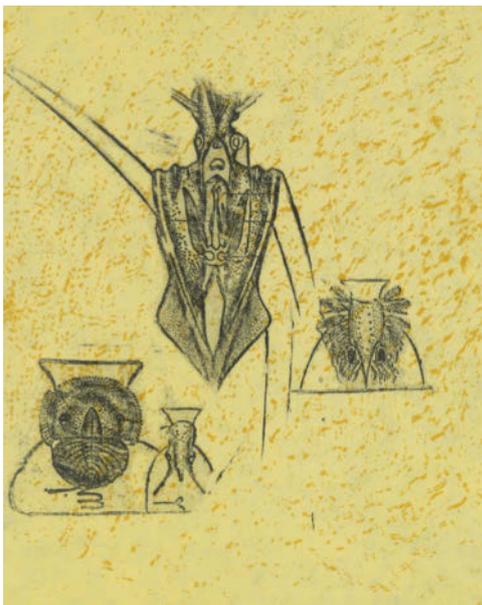
232

232 D'ALTRI – Courthion, P. A. D'Altri. Zürich, NZN-Buchvlg. (1952). 4°. Mit 1 sign. Orig.-Radierung, 1 sign. Orig.-Lithogr. sowie 1 sign. Orig.-Zeichnung v. D'Altri. Ohldr. mit goldgepr. Rckn.- u. Dtit. (Rckn. leicht gebräunt). 300,-

Eines v. 25 röm. num. Ex. (GA 125), die nicht im Handel erschienen. Im Druckverm. v. Künstler sign. Die Druckplatten wurden nach Druck vernichtet. - Selten.

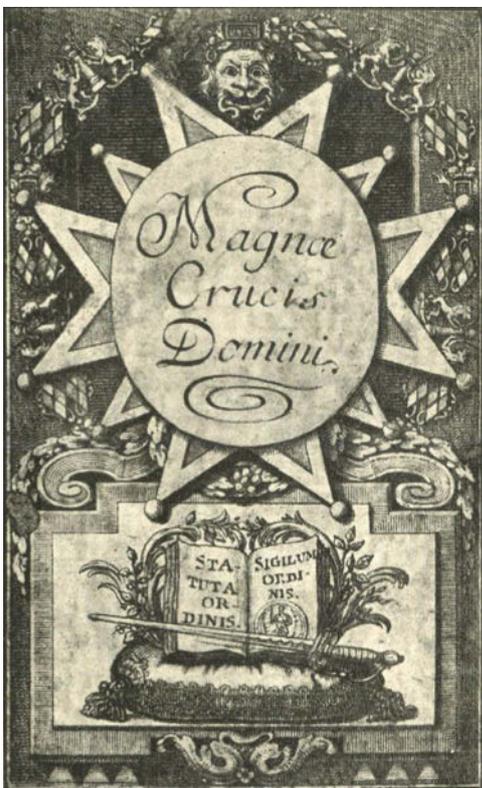


234



235

Lose in Olwd.-Mappen u. Olwd.-Schuber. 6.000,-
Spies/Leppien 135. Brusberg 146. Sammlung H. Bolliger
137. Giuliano A68:14. - **Vorzugsexemplar mit der Extrasuite** von 12 einzeln signierten Original-Lithographien (davon elf farbigen) auf gelblichem Japon nacré. – Eines der für den Künstler selbst bestimmten Exemplare, von Hand bezeichnet als „e.a“ (‘épreuve d’artiste’), die zusätzlich zu den dreiunddreißig nummerierten Exemplaren gedruckt wurden. Druckverm. vom Künstler sign.



236

236 EXLIBRIS – Journal of the Ex Libris Society.
Ed. by W.H.K. Wright u.a. Vol. 1-6, 8-10 u. 11-14 in 4 Bdn.

u. ca. 119 Heften. London u. Plymouth 1891-1904. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Lwdbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Jgge. 1-4, best. u. berieb.) u. läd. OU.

360,-

Jgge. 8 u. 9 unkomplett. Zahlr. Dubletten. – Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. – **Dabei: Chaignon la Rose, P.de.** A descriptive checklist of the etched & engraved book-plates. Boston 1905. Mit gest. Taf. – 2 Beil.



237

237 FINI – Perret, J. Les sept péchés capitaux. Nizza, La Diane française 1967. Fol. Mit 8 sign. Ofarblithogr., einer zusätzlichen sign. Extra-Suite der Lithogr. sowie einer weiteren zusätzl. lose beiliegenden sign. Olithogr. von Leonor Fini. Spät. Prgt. mit rotem Rtitel und zweifarbigen Deckelfillets. (OU mit eingeb.), in Pp.-Schuber. 1.200,-

Monod 9022. – Eines von 30 num. Ex. auf Velin d’Arches, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - **Vorzugsausgabe mit den signierten Orig.-Farblithographien von Leonor Fini sowie einer Extra-Suite.** – Die zusätzl. lose beilieg. Graphik mit minim. Randknicken, sonst schönes Exemplar. – 1 of 30 numb. copies on Velin d’Arches, publisher’s imprint signed by the artist. With 8 signed orig. color lithographs by Leonor Fini and additional signed suite as well as 1 separate loose signed orig. color lithograph. Later vellum with red title on spine and 2 color fillets on boards (orig. wrappers bound in), in half vellum slipcase. – Slipcase with 3 small paint blurrings, loose graphic with marginal creases otherwise fine copy.

238 Form, Die. Zeitschrift für gestaltende Arbeit. Für den Deutschen Werkbund herausgegeben von W. Riezler u.a. Jgge. 3-5 in Einzel- bzw. Doppelheften. Bln., Reckendorf 1928-30. 4°. Mit zahlr. Abb. Illustr. Obrosch. (Jgge. 4-5) bzw. Brosch. mit aufgez. Deckeltitel. (Tls. angestaubt u. best.). 750,-

Vorhanden: Jg. 3 (1928), Hefte 1-14 (von 15); Jg. 4 (1929) Hefte 1-23 (von 24); Jg. 5 (1930) komplett, 24 in 20 Heften. – Organ für den Deutschen Werkbund, mit Blicken auf die Avantgarde-Bewegungen anderer europäischer Länder. Praktisch alle Namen, die damals auf den Gebieten Architektur, Photographie, Typographie, Design etc. eine Rolle spielten, sind hier dokumentiert, nicht nur aus dem Werkbund-Umfeld, sondern auch aus den Wirkkreisen des Bauhaus, der Burg Giebichenstein, diverser Ausstellungen (Film und Foto Stuttgart 1929) etc. – Seiten tls. leicht verklebt.



238



240



239

239 Ganymed. Jahrbuch für die Kunst. Hrsg. v. J. Meier-Graefe. Geleitet v. W. Hausenstein. Bd. 3. Mchn., Piper 1921. 4°. Mit 3 Orig.-Rad. u. 3 Orig.-Lithogr. sowie zahlr. Lichtdrucktaf. VII, 213 S., 1 Bl. Ohprgt. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Tls. leicht stockfl.). 300,-

Jentsch, Expressionismus 74. Rodenberg 318. – Eines v. 200 num. Ex. (GA 400) der Vorzugsausg. Ausg. für die Mitglieder des Vereins d. Freunde d. Marees-Gesellschaft. – Mit den Rad. v. Max Beckmann, Rudolf Großman u. Adolf Schinnerer sowie den Orig.-Lithogr. v. René Beeh, Karl Hofer und Alfred Kubin. – Ohne die zur Vorzugsausgabe gehörende Mappe.

240 Ganymed. Jahrbuch für die Kunst. Hrsg. v. J. Meier-Graefe. Geleitet v. W. Hausenstein. Bde. 4 u.

5. Mchn., Piper 1922-25. 4°. Mit 4 Orig.-Rad., 6 Orig.-Holzschn., 1 Orig.-Lithogr. u. 1 Metallschn. sowie zahlr. Lichtdrucktaf. Ohlwdbde. (Tls. leicht stockfl. u. best.). 300,-

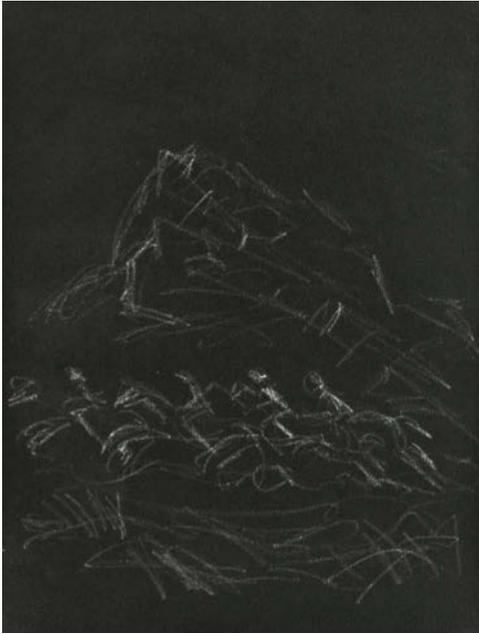
Jentsch, Expressionismus 74. Rodenberg 318. – Mit den Rad. v. Felix Meseck, Hans Gött, Adolf Schinnerer u. Rudolf Großmann, den Holzchn. v. Max Beckmann, Heinrich Campendonk, Franz E. Hecht, Richard Seewald, Max Unold u. Erick Heckel, der Lithogr. v. Hugo Troendle u. dem Metallschn. v. Otto Nüchel.



241

241 Genius. Zeitschrift für alte und werdende Kunst. Hrsg. v. C.G.Heise, H.Mardersteig u. K.Pinthus. 1. Jg. (v.3), Hefte 1 u. 2. Mchn., K. Wolff 1919. Fol. Mit 6 Orig.-Graphiken u. zahlr. tfs. farb. Abb. Obrosch. (Tfs. leicht gebräunt u. best.). 300,-

Raabe 74. – Repräsentative Kunstzeitschrift unter Einbeziehung der expressionistischen Dichtung. – Mit 3 Orig.-Holzschn. (K. Schmidt-Rottluff, R.Seewald u. F.Marc), 2 Orig.-Lithographie (K.Caspar u. I.Epper) sowie 1 Orig.-Radierung (H.Nauen).



242

242 GIACOMETTI – Char,R. Retour amont. Illustré par Giacometti. Paris, GLM 1966. 4°. Mit 4 Orig.-Radierungen von Alberto Giacometti, die letzte buchgraphische Arbeit des Künstlers. Lose Lagen in Obrosch. 2.400,-

Lust 188-191. Monod 2630. Erste Ausg. – Eines v. 148 arabisch num. Ex. (GA 188) auf Vélin des Rives, Druckverm. von R. Char sign. Das Buch wurde im Dezember 1965 ausgedruckt. Giacometti verstarb am 11. Januar 1966 und konnte das Impressum nicht mehr signieren. Mit dem separaten Beiblatt des Verlegers. – First edition and the last bookillustration of A. Giacometti. – One of 148 (total 188) arabic numbered copies on vélin des rives. With 4 orig. etchings by A. Giacometti. Loose sheets in orig.-wrappers. – Attached a leaf of the publisher with the notice of the death of Giacometti.

243 - Kronenhalle 1862-1922-1962. Zürich 1962. Gr.4°. Mit 4 fotogr. Taf. (2 dplblgr.) und 4 Orig.-Lithographien (2 farbig) von Braque, Chagall, Giacometti und Miró. 67 S., 2 Bl. OU. 1.500,-

Cramer 52 (Chagall). Cramer 80 (Miró). Mourlot 112 (Braque). – **Festschrift anlässlich des 100-jährigen Jubiläums des berühmten Züricher Restaurants, mit vier Graphiken von Braque, Chagall, Giacometti und Miró.** – Die Textbeiträge stammen von G. Zumsteg, E. Ansermet, M. Bill, M. Rychner, R. Wehrli u. a. – Druck der Lithographien im Atelier Mourlot auf BFK Rives. – Festschrift on occasion of the 100th anniversary of the famous restaurant in Zurich. With 4 (2 colored) orig. lithographs by George Braque, Marc Chagall, Alberto Giacometti and Joan Miró, as well as numerous photographs by Franco Cianetti. Illustrated blue orig. wrapper. – Fine clean copy.

244 Goethe,J.W.v. Auserlesene Lieder, Gedichte und Balladen. Ein Strauss. (Selected, arranged and



243

printed by T. J. Cobden-Sanderson). (Hammersmith) 1916. Gr.8°. Handgebd. flex. Oprgt. (Doves Bindery). 750,-

Tidcombe DP 39. Tomkinson 58, 48. – Eines v. 175 Ex. auf Bütten. Druck in Rot u. Schwarz. Gedruckt nach der Weimarer Ausg. – Einer der letzten, lange geplanten Drucke der Presse. Das Erscheinen der Anthologie wurde bereits in dem Prospekt von März 1913 unter »Perhaps« vage angekündigt, durch eingehende Bestellungen ermuntert u. nach einigen Verzögerungen während des Krieges doch realisiert. – Exlibris.



245

245 GOLDSCHMITT – Schiller,F. Wilhelm Tell. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Mchn. 1922. Gr.4°. Mit 17

(11 ganzs.) monogr. Holzschn. von B.Goldschmitt. 128 S., 2 Bl. Illustr. Oprgt. mit Innenkantenverg. (Leicht fleckig). 300,-

(= Meisterwerke der Weltliteratur mit Originalgraphik, 6. Druck). - Eines von 100 (GA 550) Ex. der Vorzugsausgabe auf Bütten. **Alle Holzschn. vom Künstler eh. monogrammiert u. im Druckvermerk sign.** - N.a.Vors.



246

246 Goya, (F.de). Los desastres de la guerra. Hrsg. v. H. Kehr. München, H. Schmidt 1921. Gr.4°. Mit 82 Faksimiletafeln. Oprgt. (Leicht angestaubt u. berieb., Schnitt etw. stockfl.). 300,-

Eines von 500 Ex. - Die Tafeln in Kupfertiefdruck nach den Vorzugsdrucken des Kupferstichkabinetts in Berlin. - Auf Velinkarton gedruckt. - Den Madrider Originalausgaben von 1863, 1892 und 1903 in der Druckqualität sehr nahe, da Max Friedländer, Direktor des Berliner Kupferstichkabinetts die Klischees anhand der hervorragenden Abzüge der Berliner Sammlung verglich und korrigierte. - Zusätzlich dabei 1 gest. Portrait von Goya.



247

247 GRIESHABER - Grieshaber, HAP. Brahim Dahak. Nun sprechen die Kamele. 2. Aufl. (Hbg. u. Düsseldorf, Claassen (1971). Qu.Fol. Mit 32 Orig.-Linolschnitten v. HAP Grieshaber u. 27 Orig.-Linolschn. v. Brahim Dahak. Illustr. Opbd. (Leichte Gebrauchssp.). 300,-

In kl. Aufl. erschienen. - **Hannsmann, M.** Grob, fein und göttlich. Hbg. 1970. Mit 40 Orig.-Farbholzschn. v. Grieshaber. - Eines v. 100 Ex. (GA 5000). Auf dem Vortit. **v. Verf. u. Künstler sign.** - **Grieshaber, HAP.** Woodcuts. (Stgt. 1964). Fol. Mit 62 Abb. (10 farb., 3 dplblgr.), 7 Orig.-Holzschn. und 6 dplblgr. Orig.-Farbholzschn. Opbd. mit illustr. OU. - Fürst 64/22-28 und 65/19-25. Englischsprachige Ausg. - Zus. 3 Bde.

248 - Hannsmann, M. Blei im Gefieder. Ein Paris-Gedicht. (Stierstadt), Eremiten-Presse 1975. 29,5x21,5 cm. Mit 5 (1 farb. u. sign.) Orig.-Holzschn. von HAP Grieshaber. 49 S. Illustr. Ohlwd. 300,-

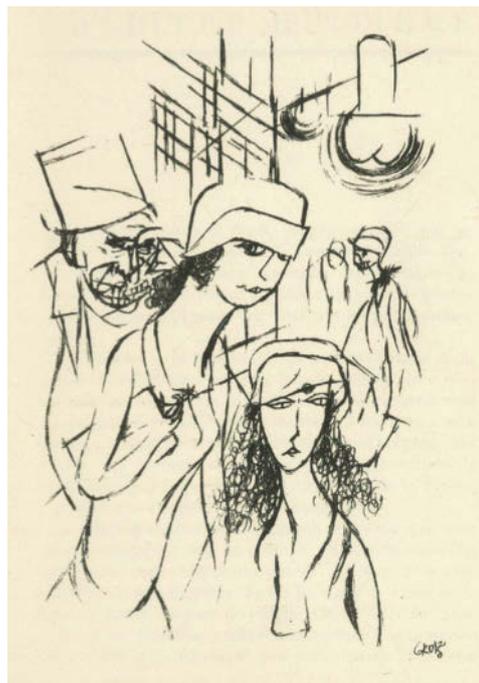


248

Eines von 1200 num. u. v. Künstler u. Verf. im Impressum sign. Ex. der Normalausgabe, aber mit dem lose beiliegenden **sign. Orig.-Farbholzschn. der Vorzugsausgabe (246/250) v. HAP Grieshaber.** - **Dabei: Hermlin, S.** Städte-Balladen. Düsseldorf 1975. Gr.8°. Mit 8 Farbholzschn. v. HAP Grieshaber. Illustr. OU. - Eines von 500 Ex. Druckvermerk vom Dichter u. Künstler signiert.

249 - Neruda, P. Die Höhen von Macchu Picchu. Deutsch v. R.Hagelstange. Hbg., Hoffmann u. Campe 1965. Fol. Mit 10 (davon 3 dplblgr.) Orig.-Farbholzschn. v. **HAP Grieshaber.** 34 S. Olwd. im Pp.-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp.). 300,-

Fürst 65/100-110. - Eines v. 750 num. Ex. (GA 810). - Mit dem separaten Textheft (26 S.), das den spanischen Original-Text enthält. - Guter Zustand. - **Dabei: Poliziano, A.** Die



250

Tragödie des Orpheus. Ital. Text mit dt. Versübertragung v. R.Hagelstange. (Valdonega Verona für) Wiesbaden, Insel-Verlag 1956. Kl.4°. Mit Titelholzschn. nach einem Cinquecento-Holzschn. v. Bruno Bramanti. 56 S., 2 Bl. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. - Sarkowski 1254. - Eines v. 450 Ex. - Neuwertiges Ex.

250 GROSZ-Mühlen, H.zur. Was Peterchens Freunde erzählen. Märchen mit Zeichnungen von George Grosz. Bln., Malik (1921). 4°. Mit 6 Illustr. (1 ganzs.). 31 S. Obrosch. (Leicht gebräunt, etw. fl., Rckn. mit kl. Einrissen). 300,-

Lang, Grosz 21. Raabe/Hannich-Bode 346 1. Hermann 249. Malik 51. Lex KJL III, 861. Erste Ausg. - „Mit ihren proletarischen Märchen zählt M. zu den bekanntesten und bedeutendsten Kinderbuchautoren der proletarisch-revolutionären Literaturbewegung der Weimarer Republik“ (Doderer). - Buchblock v. Einband gelöst, papierbedingt gebräunt, Schluss mit leichten Randläsuren. St.a.T. - **Dabei: Orlan, P.M.** Port d'eau-mortes. Paris, Sans Pareil 1926. Mit 8 **Orig.-Lithogr. von Georges Grosz.** 2 Bl., 80 S., 1 Bl. Orig-Brosch. (Tls. leicht lichtrandig). - Eines von 1000 (GA 1260) Ex. - Garvey 129. - Zus. 2 Bde.

251 HEINE, TH.TH. - Mann, T. Wälsungenblut. Mchn., Phantassus (1921). 4°. Mit 32 (davon 12

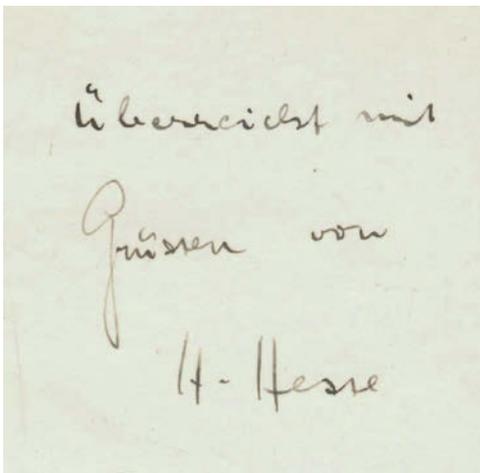
ganzs.) Orig.-Lithogr. v. Th.Th. Heine. 3 Bl., 88 S., 1 Bl. Oprgt. mit Kopfgoldschn. u. verg. Deckellithogr. (Etw. gebräunt, leicht fl., etw. verzogen). 1.000,-

Bürgin I, 18. Erste Ausgabe. - Privatdruck des Phantassus-Verlages. Nr. 78 von 70 Ex. in Antikkalbsprgt. (GA 530), Druckverm. v. Autor u. Künstler sign. - Vors. leicht stockfl. - **Dabei: Heibel, F.** Judith. Eine Tragödie in 5 Akten. Mchn., Hans v. Weber 1908. Mit 10 Taf. u. 10 Vign. v. T.T.Heine. 2 Bl., 71 S. Oprgt. mit Goldpräg., goldgepr. Fileten, Rverg. sowie Kopfgoldschnitt, nach Entwurf von Th.Th.Heine. (Leicht verzogen, etw. angestaubt). - Eines v. 1000 Ex. - Tls. stockfl.

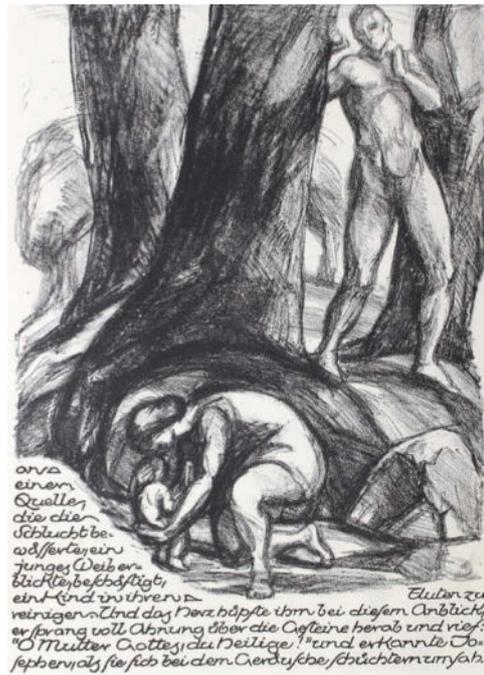
252 Hesse, H. Rigi-Tagebuch 1945. Als Manuskript gedruckt. Bern 1945. OU. 400,-
Mit **eh. Widmung d. Verf.** a.V. - **Dabei: Ders.** An einen jungen Künstler. Privatdruck 1949. OU. - Mit **eh. Widmung**



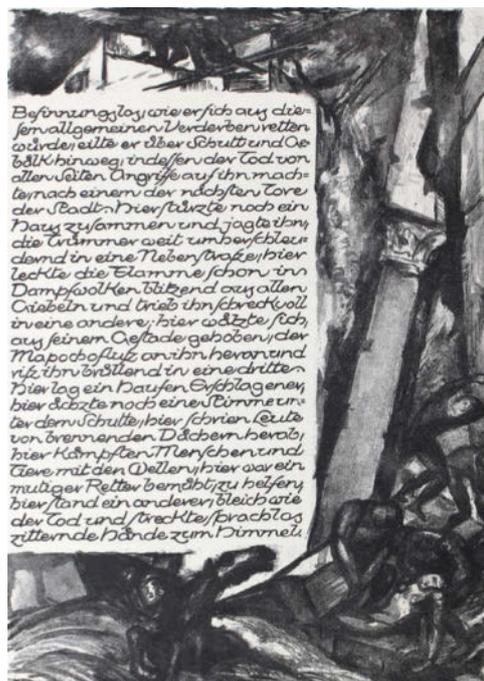
251



252



253



253

d. Verf. a. S. (3). – Hesse, H. Glasperlenspiel. 2 Bde. Zürich (1943). Olwdbde. – Mit **Sign. d. Verf.** a.V. – **Ders.** Narziss und Goldmund. Erzählung. Ebda. (1930). Olwd. – Mit **eh. Widmung d. Verf.** a.V. **Ders.** Orgelspiel. (Bln. 1937). OU. – Mit **eh. Widmung d. Verf.** – Zus. 6 Tle.

253 HETTNER – Kleist, H.v. Das Erdbeben in Chili. Auf den Stein geschrieben und illustriert von Otto Hettner. Bln., Cassirer 1914. Fol. Mit 38 (5 ganzs.) Orig.-Lith. von Hettner. 36 nn. Bll. Ohprgt. mit OU. im Opp.-Schuber. (OU u. Schuber stockfl.). 360,– Rodenberg 453, 13. Schauer II, 89. – XIII. Werk der Pan-Press. – Eines von 75 (GA 90) Ex. auf Old Stratford. Druckvermerk vom Künstler sign. – „Hettner lithographierte den Text in einer der Druckschrift angenäherten dekorativen Schreibschrift und ordnete ihn zu Schriftblöcken... Durch eine sorgfältige Planung bei der Gestaltung des Schriftbildes und der Illustration gelang es dem Künstler, Text und Bild auf den einseitig bedruckten Buchseiten zu abwechslungsreichen Kompositionen von beeindruckender Geschlossenheit zu verbinden“ (Caspers, Cassirer u. die Pan-Press. S. 126).

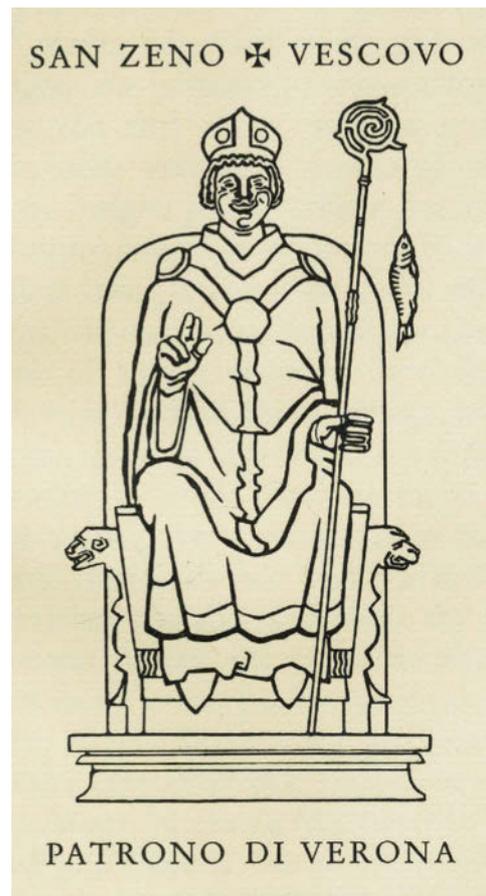


254

254 Hugnet, G. Le buveur de Rosee. Lithographies en couleurs de Orfeo Tamburi. Verona, Corubolo & Castiglioni 1970. Mit 3 blgr. sign. Farblithogr. u. 2 farblithogr. Vignetten. Dunkelblauer Ohldr. goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. 450,– Eines v. 75 num. Ex. (GA 80). Im Druckverm. vom Dichter sign. – **Dabei: In fair Verona.** English travellers in Italy... (Cambridge) 1972. Obrosch. – **Goethe, J.W.v.** Das römische Carnival. Hbg. 1958. Mit farb. Rad. v. Rudolf Kügler. Obrosch. Eines v. 1000 Ex., im Druckverm. v. Künstler sign. – **Michelangelo, B.** Poems... (Zürich 1941). 12. Druck der Johanne-spre. Eines v. 20 num. Ex. (GA 165). – 4 Beil., zus. 8 Bde.

255 ITALIEN – Mattioli, R. Un Augurio. Florenz, Sansoni 1970. Gr.8°. Mit Portrait-Front. u. einigen Abb. 4 Bl., 477 S., 1 Bl. Olwd. 300,–

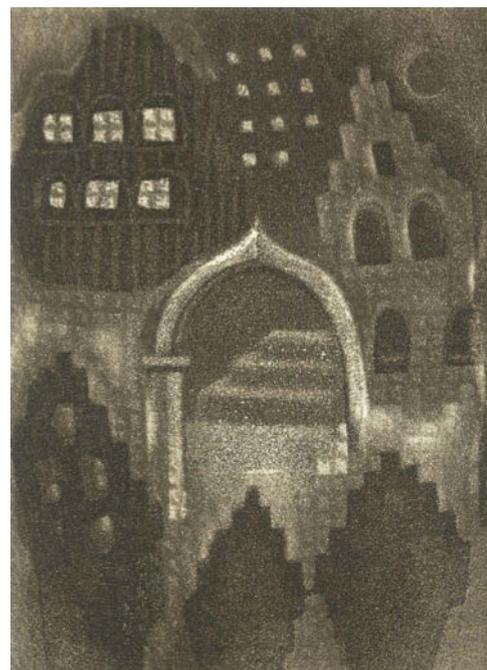
Dabei: Montano, L. Pagine inedite. Verona, Valdonega 1960. – **Ders.** San Zeno Vescovo, Patrono di Verona. Ebda. 1950. – **Corna da Soncino, F.** Fioretto, de le antiche croniche de Verona... Ebda. 1973. – **Petrarca, F.** Lettera a Giovanni Anchiseo. Mailand, Valdonega 1967.



255

256 Janssen, H. Drollerei. Hbg., St. Gertrude (1991). 4°. Mit zahlr. farb. Textabb. u. 1 sign. Orig.-Radierung. Olwd. mit blindgepr. Dtit. u. illustr. Orig.-Schutzumschl. im Pappschuber. 300,–

Nicht mehr bei Frielinghaus und Kruglewsky. – Ex. der Vorzugsausg. mit der lose beiliegenden Orig.-Radierung. – Nahezu verlagsfrisch.



257

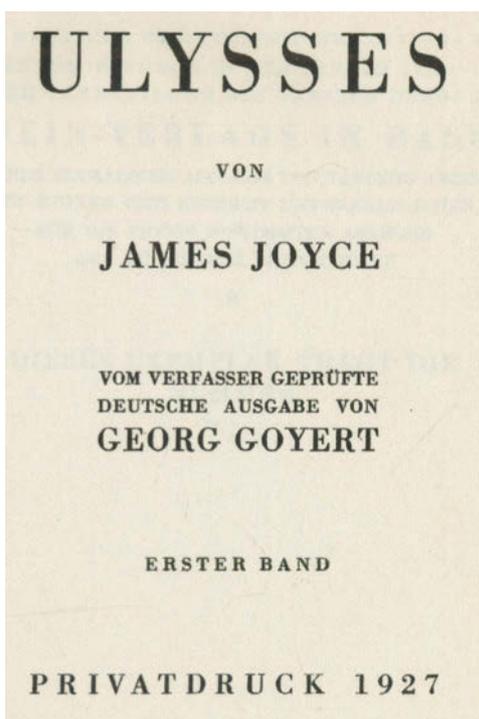
257 JAPAN – Heutige Projekt ,85, Das. Holzschnittsammlung II. 1985. Kl.Fol. Mit 5 sign. u. num. Graphiken von Shoichi Shibata (Ground–85S), Katsunori Hamanishi (Situation), Sachi Kai (... Stadt), Yukio Shiga u. Yoshisuke Funasaka. Jwls. in Dplbogen. mit typogr. Angaben zum Künstler. 2 Bl. In Okart.-Schuber mit aufgekl. Rckn.- u. Dtitel. (Tls. gelöst, leichte Gebrauchssp.). 300,-

Nr. 2 von 50 Ex. – Bei den Graphiken handelt es sich um 2 Radierungen, tls. mit Aquatinta bzw. Roulette, ein Mezzotinto u. einen Farbholzschnitt u. eine Farbserigraphie. – Titel u. Impr. vereinz. fingerfl.



258

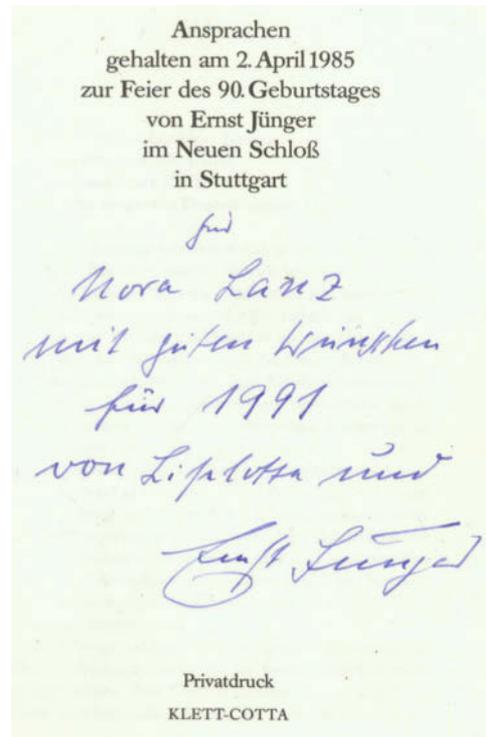
258 – Tokuriki, T. Twelve months of Kyoto. Kyoto, Uchida Woodblock Printing Co. 1945. Fol. Mit 12 Farbholzschnitten von Tomichiro Tokuriki. Jwls. unter Passep. in grüner Kart.-Mappe mit Schließbändchen u. aufgekl. Titelschild (Gebrauchssp., Kap. tls. eingearbeitet). - Passep. tls. gebr. 400,-



259

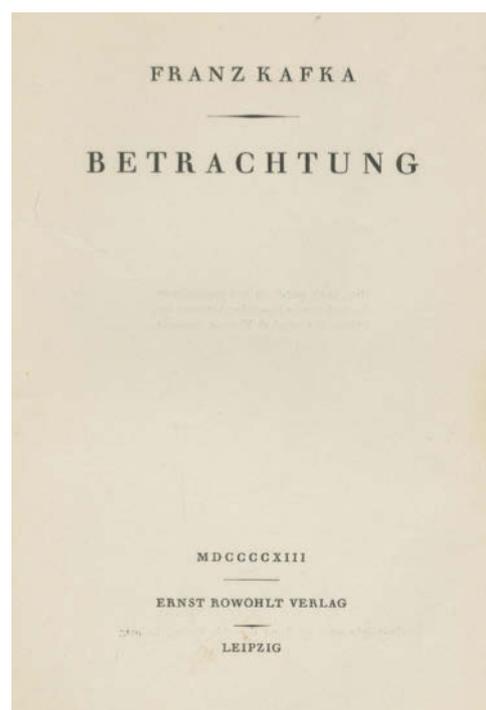
259 Joyce, J. Ulysses. 3 Bde. (Basel, Rhein-Vlg.) Privatdruck 1927. 3 Bl., 458 S.; 2 Bl., 465 S.; 2 Bl., 662 S. Ohldrbd. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht betrieb.). 400,-

Slocum-Cahoon A.45.2. Erste dt. Ausgabe. – Eines von 1000 Ex. auf Bütteln (GA 1100).



260

260 Jünger, E. Ansprachen gehalten am 2. April 1985 zur Feier des 90. Geburtstages von Ernst Jünger im Neuen Schloß in Stuttgart. Privatdruck, Klett-Cotta 1985. 27 S. Obrosch. mit OU. 300,-



261

Mit eh. Widm. und U. v. Ernst Jünger a.T. – WG 145. – Enthält die Ansprachen von Lothar Späth und Michael Klett, sowie die Replik von Ernst Jünger selbst. – **Dabei: Ders.** Die Schere. 3. Aufl. Stgt. 1990. Olwd. mit farb. illustr. OU. – Ex. der Normalausg. – **Mit eh. vierzeiliger Widm. u. Unterschr. v. Ernst Jünger**, dat. 1992. – **Ders.** Ortner's Erzählung. Tbg. (1989). Mit 10 Textabb. v. Mandelsloh. OU. – **Mit eh. Widm. u. Unterschr. v. Ernst Jünger**, dat. Weihnachten 1989. – Eines von 200 Ex. – **Arnold, H.L.** Krieger, Waldgänger, Anarch. Versuch über Ernst Jünger. Göttingen (1990). OU. – **Mit eh. Widm. des Verfassers** a. Vortitel an „Hanjo“, dat. 30.10.1990 (d.i. Hanjo Kesting, Redakteur des NDR). – **Einliegend ein Briefbogen** mit gedrucktem Briefkopf „Heinz Ludwig Arnold“ u. 1 S. eh. Brief an Hanjo, dat. 30.10.90: „Lieber Hanjo, der SDR möchte aus Eurer 90 min – Jünger - Sendung eine 60 min Sendung machen, d.h. ich soll sie schreiben bzw. kürzen. Die gekürzte Fassung soll dann neu produziert werden...“ – **refugium.** Das zehnte Jahr. Passau 1997. OU. – Bd. 26 der Reihe refugium. Neuwertiges Ex. Bei dem Jünger-Text handelt es sich um einen Vorabdruck aus „Siebzig verweht V“: – **Arnold, H.L.** Querfahrt mit Dürrenmatt. Göttingen 1990. – Mit eh. Widm. und U. des Autors.

261 Kafka, F. Betrachtung. Lpz., E. Rowohlt (1913). 4°. 4 Bl., 99 S. Obrosch. mit Deckel- u. Rtit. sowie Holzschn.-Vign. u. -Bordüre a. Vdeckel. (Rckn. u. Kanten mit Läsuren, hint. Umschl. fl.). 9.000,- Dietz 17. Hemmerle S. 19. Raabe 146.1. – Erste separate Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung Franz Kafkas, eine Sammlung kurzer Prosatexte in ungewöhnlich großen Lettern gedruckt. Seltenes unbeschn. Ex. in der orig. Verlagsbroschur. – Eines v. 800 num. Ex., von denen zwei Jahre später noch mehr als die Hälfte unverkauft waren. Der Rest der Auflage wurde 1915 vom Kurt Wolff Verlag übernommen und mit einem neuen Titelblatt versehen. Kafka widmet das Werk seinem Freund und Schriftstellerkollegen „Max Brod“, der bereits an diesem Frühwerk großen Anteil hatte und Kafka mit Kurt Wolf und Ernst Rowohlt, die gemeinsam den Rowohlt-Verlag leiteten, zusammenbrachte. Kurt Wolff entsprach Kafkas Bitte „um die größte Schrift“ und setzte das Buch „in einem ungewöhnlich großen Schriftgrad (Tertia)“. Eine erste Satzprobe fand Kafka dann „zweifellos ein wenig übertrieben schön“, und fügt hinzu, sie würde „besser für die



262

Gesetzestafeln Moses passen als für meine kleinen Winkelzüge“ (Brief an Felice Bauer vom 8. November 1912). – Erste und letzte 2 Bl. im Randbereich fl., ca. 12 Bl. im äußersten Rand stellenw. wasserrandig.

262 Kandinsky, W. Über das Geistige in der Kunst insbesondere in der Malerei. 2. Aufl. Mchn., Piper 1912. Kl.4°. Mit 10 Orig.-Holzschn. im Text u. 8 Taf. 6 Bl., 125 S., 2 Bl. Anz. Opbd. (Etw. gebräunt u. leicht fl., tls. mit kl. Einrissen). 300,- Jentsch 6. Roethel 82-92. – Gegenüber der Erstaussg. vom gleichen Jahr um ein wichtiges Vorwort von Kandinsky erweitert. – Unbeschn., vereinzelt leicht fl.



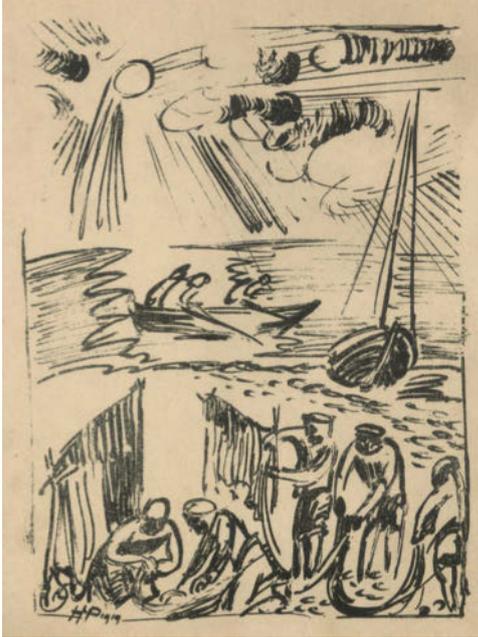
263

263 KANDINSKY – Verve. Vol. 1, No. 2. Paris 1938. Fol. Mit zahlr., tls. farb. Abb u. **4 Orig.-Farblithogr.** 128 S. Illustr. Obrosch. (Tls. gering berieb.). 450,- Enthält je 2 Orig.-Farblithos von Kandinsky („Stars“ u. „Comets“) und Masson („The Sun“ u. „The Moon“). – Innen sauber.



264

264 KIRCHNER-Boßhart, J. Neben der Heerstraße. Erzählungen. Zürich u. Lpz., Grethlein & Co. 1923. Mit 24 Orig.-Holzschn. von E.L.Kirchner. 434 S., 3 Bl. Illustr. Ohlwd. 300,-
Dube II, 808-31. Erste Ausg. – Sämtliche Holzschn. von den Originalstöcken gedruckt. – Papierbedingt etw. gebräunt. – Selten.



265

265 Kirchner, J. Junge Berliner Kunst. Bln., Wasmuth (1919). 4°. Mit 14 (inkl. Umschl.) Orig.-Lithogr. 2 Bl. Obrosch. mit Kordelbindung. (Rckn. tls. etw. läd.). 360,-
(= Wasmuths Kunsthefte; Nr. 6). – Ex. der Normalausg. Die Lithogr. von Jäckel, Krauskopf, Meidner, Pechstein (Fischer an der Ostsee), Schwichtenberg u. Waske. – Vereinzelt leicht fl. – **Dabei: Meidner, L.** Im Nacken das Sternmeer. Lpz. (1918). Kl.4°. Mit 12 Illustr. auf Taf. v. L. Meidner.



266

266 Kleist, H.v. Über das Marionettentheater. Neulsenburg, Tiessen 1979. Kl.Fol. Mit 6 sign. Rad. v. Simon Dittrich. 20 S., 1 Bl. Opbd. in Schuber. 300,-
Spindler 41.11. – (= 11. Druck der Edition Tiessen). Eines von 100 Ex. – Gutes Ex.



267

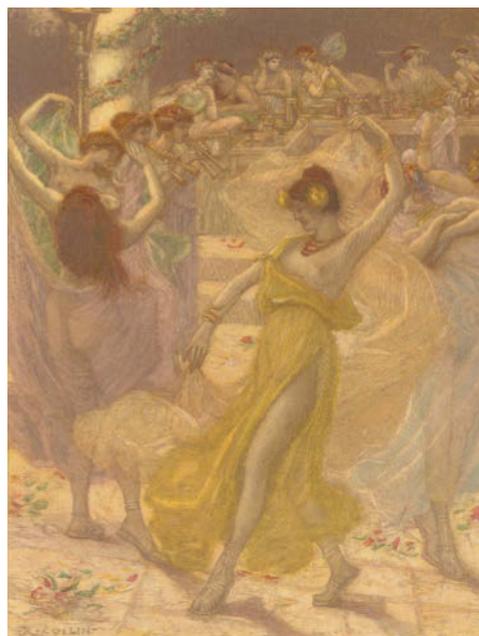
267 Kunst und Künstler. Illustrierte Monatschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe. Red. E. Heilbut, C. Fleischlen u. K. Scheffler. Jgge. 1-30 in 30 Bdn. Bln., B. Cassirer 1903-30. 4°. Mit 144 Orig.-Graphiken verschiedener Künstler. Ohrgtbde. mit Rckn.- u. Deckelvergoldung. (Berieben u. tls. fleckig, tls. Deckel beschabt). 1.200,-
Dietzel/Hügel III, 1702. Söhn HdO, Bd. VI, S. 61-113. – Bis auf die letzten beiden Jahrgänge vollständiges Exemplar der gesuchten Kunstzeitschrift, und nach den Angaben bei Söhn in den Originalgraphiken sowie in allen Beilagen komplett. Enthält Orig.-Lithographien v. E.Barlach (13), M.Beckmann (7), R. Grossmann (16), B.Hasler (17), O.Hettner (2), W.Klemm (1), M. Liebermann (17), H.Meid (10), W. Rösler (1), W. Schmidt (13), M. Slevogt (18), K.Walser (3), K.Hug (1). – Orig.-Radierungen von P.Baum (1), L. Corinth (2), W. Geiger (6), R. Grossmann (1), L.v. Kalkreuth (3), W. Leistikow (1), H.Meid (1), H.Reifferscheid (1), A.Renoir (1), M.Slevogt (2), K.Walser (1), E.Munch (1). – Orig.-Holzschn. von E.Orlik (1), E.Manet (2), M.Slevogt (1). – Tls. stockfleckig u. angestaubt.

268 LASZLO – Hommage á Carl Laszlo. Band 1. Mit 1 signierten und nummerierten multiplen Objekt sowie 18 (12 farbigen) signierten und teils nummerierten Original-Graphiken, 1 signierten und nummerierten Metall-Objekt, 2 Faksimiles und 4 Textbeiträgen. (Olten), Edition le Cadre (H. Dude, 1968). 22 x 15,5 cm. 26 lose Doppelblätter in Original-Leinenkassette mit montiertem Original-Kunststoffobjekt von E. Castellani. 1.800,-

Eines von 65 (GA 100) nummerierten Exemplaren für den Handel. – Anlässlich des 45. Geburtstages des Basler Kunstverlegers und Kritikers C. Laszlo erschienene Hommage, mit Beiträgen von G. Alviani, Arman, C. Belloli, G. Biasi, E. Castellani, W. Dexel, H. Hanko, L. Kassák, M. Kutter, Y. Laloy, M. Morandini u.a. – Gutes Ex.



268



270



269

269 Lorca, P. Die grafische Mappe „Federico Garcia Lorca“ aus der Sammlung Politeo. Faros 2004. Imp. Fol. Mit 50 sign. Orig.-Graphiken in versch. Techniken. Lose in Olwd.-Mappe. 20.000,-

Nr. 50 von 50 röm. num. Ex., vom Hrsg. Toni Politeo auf dem Übersichtsblatt unten rechts sign. – Grafische Arbeiten von 50 Künstler/innen aus 22 Ländern. – Die Idee für die Grafische Mappe Federico Garcia Lorca wurde im Winter 1977 in Madrid geboren. Der Kurator und Kunstsammler Toni Politeo wollte dem Dichter ein Denkmal setzen. – Unter den Künstlern u.a. Lüpertz, Christo, Klases, Leiberg, Matta. – Neuwertiger Zustand. – **Bitte Photographie des Übersichtsblattes der Künstler u. Graphiken anfordern.**

270 Louys, P. Aphrodite. Moeurs antiques. Paris, Ferroud 1909. 4°. Mit 43 Farbholzst. v.E. Florian nach R. Collin. 281 S., 2 Bl. OU in Papp-Decke in Papp-Schuber. (Etw. best. u. berieb.). 300,-

Eines v. 65 num. Ex. (GA 485) auf Japan mit den Holzst. in drei Zuständen. – Unbeschn., stellenweise leicht fl., Bindung tils. etw. gelockert. – Selten.



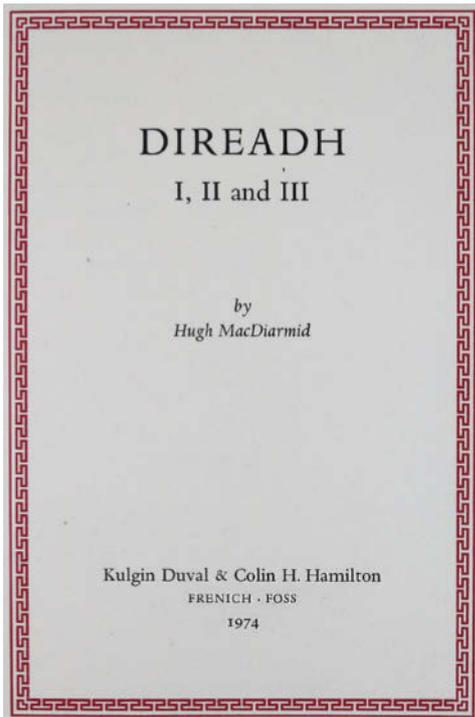
271

271 Lüpertz, M. „Ich Orpheus...“. (Karlsruhe), In-house (1995). 4°. Mit 21 Farboffsets n. Zeichn. v. Markus Lüpertz, Gedichten und einer Musik-CD. Beigelegt ist die signierte handkolorierte Radierung von Markus Lüpertz „Orpheus mit Lyra“, 24,5 x 24cm (30 x 29,8cm). Olwd. mit Musik-CD im Vdeckel eingelassen, in Olwd.-Kassette. 1.200,-

Vorzugsausgabe mit der übermalten Radierung. – CD (60 Min.). Mit Gesang u.a. von Freddy Sahin-Scholl, Galileo und Supertalent.

272 MacDiarmid, H. Dìreadh I, II and III. O.O., K. Duval & C. Hamilton 1974. 4°. 51 S., 1 Bl. Ohmaroquin mit goldgepr. Rtitel u. Opp.-Schuber. 300,-

Eines v. 200 num. Ex. Im Druckverm. vom Verf. sign. – Unbeschn., sehr guter Zustand. – **Dabei: Rannit, A.** Signum et verbum. Mit 2 Holzschn. v. J. Hnizdovsky. New Rochelle, Elizabeth Press 1981. Ohrprt. – Dass., Obrosch. – **Booth, M.** The knotting sequence. Ebda. 1977. – **Mills, B.** The eclogues of Vergil. Ebda. 1980. – **Mardersteig, G.** The remarkable story of a book made in Padua in 1477. London, Nattali & Maurice 1967.



272

273 Maillol, A. Daphnis et Chloe. Bois originaux d'Aristide Maillol. 48 Orig.-Holzschnitte zu Longus, Daphnis et Chloe. (Paris, Philipp Gonin 1937). Lose in Okart.-Mappe. (Rckn. leicht fl.). 270,-

Carteret IV, 243. Rauch 141. Garvey 174. – Auf Büttlen mit Maillols Wasserzeichen. – **Dabei: Hagelstange, R.** Balthasar. Lpz., Insel u. St.Gallen, Tschudy (1951). 4°. Mit 8 (7 ganzseit.) Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel. 14 Bl. Illustr. Opbd. (Tls. leicht lichtrandig). – Von der Gabelentz C 100. WG. 12. Erste Ausgabe. – Eines von 600 Ex., im Druckvermerk von Dichter und Künstler signiert.

274 Mastroianni. Satyricon. Turin, Albera editore (con la collaborazione di vari artisti e specialisti) 1969. Gr.Fol. Mit 16 Illustr. nach. Zeichnungen von Mastroi-



274

anni. 34 Bl. Oldr. mit eingearbeit. Orig.-Zinkskulptur von Umberto Mastroianni (gebunden von Gayet). (Tls. berieb. u. best.). 300,-

Num. Ex. „XCVI“ u. vom Künstler sign. – Selten. – Der Einband u. die ersten Bl. tls. gelöst, Ränder vereinzelt leicht angestaubt. Es fehlen die 5 Orig.-Radierungen.



275

275 MATISSE – Verve. Vol. IV, No 13: De la couleur. Paris 1945. Fol. Mit 3 (inkl. Titel u. OU.) Orig.-Farblithographien v. Henri Matisse u. zahlr. tls. ganzs. Abb. 56 S. Okart. mit illustr. OU. (Dieser mit leicht gebräuntem Rckn., etw. best.). – Mit der Titellithogr. „La chute d'Icare“ und der folgenden „Au cours de Typograph“.

400,-



276

276 - Verve. Vol. IX, Nos. 35-36: Dernieres oeuvres de Matisse 1950-1954. Paris 1958. Fol. Mit 40 Farblithogr. nach Matisse u. 38 Abb. 186 S. Opbd. mit Deckel-Lithogr. nach Matisse. (Kap. u. Ecken tls. leicht best.) 3.000,-

Anthonioz S. 304 ff. u. S. 373-374 mit mehreren Abb. – Den Buntpapier-Collagen gewidmeter Band mit Texten von P.Reverdy und G.Duthuit, nebst einigen Zeichnungen von Matisse aus demselben Zeitraum. Druck der Lithographien bei Mourlot, die ersten noch unter der Aufsicht des Künstlers. – Tls. minimal gebräunt.



277

277 Meid, Hans Don Juan. 15 Radierungen zur Oper von Mozart. Bln., Cassirer 1912. Gr.Fol. Lithogr. Titelbl. mit signierter Radierung, 1 Bl. (typogr. Verzeichnis) und 14 Bl. signierte Orig.-Radierungen unter Passepartout. Lose in Ohprgt.-Mappe (Tls. angestaubt, etw. fleckig u. stellenweise beschädigt). 1.000,-

Jentsch VI (und Werknummern 82-96). Eines von 10 Ex. auf Japan (Gesamtaufl. 100 Ex.). – Vgl. Thieme-Becker XXIV, 339.

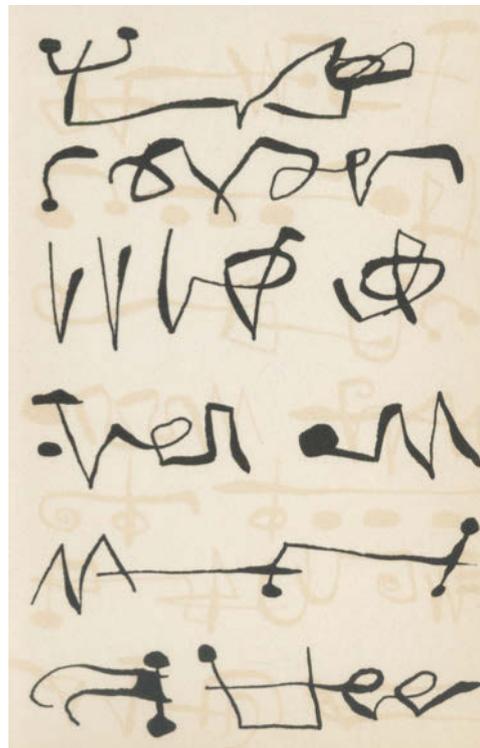


278

278 MESECK - Goethe, (J.W.v.). Prometheus. Dramatisches Fragment. Mchn., Marees-Gesellschaft

1920. Fol. Mit 18 Orig.-Radierungen v. Meseck. 54 S., 1 Bl. Oprgt. mit Kopfgoldschnitt. 300,-

Rodenberg 368. 21. Druck der Marees-Gesellschaft. – Eines von 65 (GA 200) Ex. der Vorzugsausgabe auf Japan. – Ohne der separaten Suite, die nur den Subskriptionsexemplaren der Japanausgabe beigegeben wurden. – Der Text wurde von Anna Simons gezeichnet und ebenfalls radiert.



279

279 MIRO - Char, R. A la santé du serpent. Paris, GLM 1954. 4°. Mit 1 sign., dat. u. bez. Orig.-Farblithogr. von Joan Miró. Schwarzer Hmaroquin mit goldgepr. Rtit. u. Goldschn., die Deckelbezüge aus lichtbraunem, feingezeichnetem Schlangendr. (OU eingebunden). 7.500,-

Cramer 31. Coron 382. Monod 2600. – Bedeutendes Malerbuch Joan Mirós, dessen Bildersprache den Text wie eine musikalische Notation begleitet. **1 von nur 3 Ex.** mit sign. u. bez. Orig.-Farblithogr. des Künstlers für den Autor, sehr selten. – Die Gesamtauflage betrug 604 Ex., von denen nur 54 auf Vélín d'Arches gedruckt und mit der ganzeitigen Lithographie von Miró (Mourlot 142) versehen sind, darunter die drei mit „nominatif René Char“ bezeichneten Exemplare (mit Bleistift auf der Graphik unten links). – Gleichmäßig leicht gebräunt, die Textillustr. mit schwachem Abklatsch. Rckn. mit zwei minim. Kratzspuren, ansonsten schönes und guterhaltenes Exemplar.



280



281

280 Motherwell, R. Bilder und Collagen 1967-1970. St.Gallen, Galerie im Erker 1970. Mit zahlr. Abb. u. separaten monogr. u. num. Orig.-Farblithogr. v. Motherwell. 60 S. Farb. illustr. Okart. (Rckn. gering gebräunt). 450,-
Belknap 76. – Eines v. 100 num. Ex., im Druckverm. v. Künstler sign. – Buchblock vorne etw. gelockert.

281 NEUMANN – Arnim, L.A.v. Fürst Ganzgott und Sänger Halb-gott. Mchn., Piper 1919, Fol. Mit 22 lith. Taf. u. zahlr. lith. Vign. v. M. Neumann. 93 S. Oldr. (sign. Spamersche Buchbinderei) mit goldgepr. Fileten u. Kopfgoldschnitt. (Etw. berieb. u. best.) im Opp.-Schuber. 300,-
Rodenberg 365. – Zwölfter Druck der Marées-Gesellschaft. – Eines von 50 (GA 250) Ex. der Vorzugsausgabe auf Japan.



Sammlung Officina Bodoni

282 Michelangelo Buonarroti. Poesie. (Montagnola, Officina Bodoni 1923). 4°. 121 S., 1 Bl. Grüner Omaroquin mit goldgepr. Rtít., Deckelfiletén, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. (Dieser tís. etw. berieb., Rckn. gebräunt). 900,-

Mardersteig 2. – Eines v. 175 num. Ex. (GA 180), auf Bütten der Papeteries du Marais. Von den 175 Ex. wurden **nur 10 Ex. in Maroquin gebunden**. – Unbeschn., Vors. leimschatig. Guter Zustand.

283 Goethe, J.W.v. Das Roemische Carneval 1788. (Montagnola, Officina Bodoni 1924). 4°. 74 S., 3 Bl. Roter Oprgt. mit goldgepr. Rtítel u. Deckelsignet im Pp.-Schuber. (Dieser mit Gebrauchssp., Rckn. leicht gebräunt, leicht best. u. berieb.). – Mardersteig 6. – Eines v. 224 Ex. (GA 230), auf Bütten. – Tís. gering fl. 300,-

284 Shakespeare, W. The Tempest. (Montagnola, Officina Bodoni 1924). 4°. 151 S. Grün gefärbter Oprgt. mit goldgepr. Rsch. u. Signet im Opp.-Schuber. (Dieser mit leichten Gebrauchssp.). 450,-

Mardersteig 7. – Eines v. 224 num. Ex. (GA 230), auf Fabriano Bütten. – Unbeschn., vereinzelt leicht stockfl. Guter Zustand.

285 Musset, A.de. Les nuits. (Montagnola, Officina Bodoni 1924). 4°. 4 Bl., 55 S., 4 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rtítel u. Kopfgoldschnitt. 300,-

Mardersteig 8. – Eines von 220 (GA 230) Ex. auf unbeschnittenem Bütten, gedruckt in der Original-Type von G. Bodoni. – Neuwertiges Ex.

286 Musset, A.de. Les Nuits. Montagnola, Officina Bodoni 1924. 4°. 55 S. Olwd. mit goldgepräg. Deckelvign. u. Rtítel, in Pp.-Schuber. (Dieser mit Gebrauchsspuren). 300,-

Mardersteig 8. – Eines von 225 Ex. auf Marais Bütten (GA 230). Nach Mardersteig wurden von den Bütten-Ex. 10 in Maroquin, u. „die anderen“ in Pergament und „Buckram“

(hier vorliegend) gebunden. – Unaufgeschn. Ex., tís. Schnitt leicht stockfleckig.

287 Musset, A.de. Les nuits. (Montagnola, Officina Bodoni 1924). 4°. 55 S. Oprgt. mit goldgepr. Rtítel u. Signet sowie Kopfgoldschn. im Pp.-Schuber. (Dieser etw. berieb.). 360,-

Mardersteig 8. – Eines v. 220 Ex. (GA 230), auf unbeschn. Bütten, gedruckt in der Original-Type von G. Bodoni. – Guter Zustand.

288 Foscolo, U. Dei sepolcri. Carme. Montagnola, Officina Bodoni 1924. Fol. 2 w. Bl., 12 Bl., 2 w. Bl. Olwd. in Olwd.-Schuber. 360,-

Mardersteig 9. Schöner breitrandiger Druck auf Fabriano Bütten. – Eines von 225 Exemplaren. Druck in der Bodoni Casale Antiqua und der Catania Antiqua u. Kursiv auf Fabriano Velin. – Tís. leicht stockfl. (Vors. etw. stärker).

289 Foscolo, U. Dei sepolcri. Carme. Montagnola, Officina Bodoni 1924. Fol. 2 w. Bl., 12 Bl., 2 w. Bl. Ohprgt. mit OU in Opp.-Schuber. 400,-

Mardersteig 9. Schöner breitrandiger Druck auf Fabriano Bütten. – Eins von 225 Ex. Druck in der Bodoni Casale Antiqua und der Catania Antiqua u. Kursiv auf Fabriano Velin. – Neuwertiges Ex.

290 Friedrich II. Epitre au Marquis d'Argens du 23 Septembre 1757. Montagnola, Officina Bodoni 1924. 4°. 22 S., 1 Bl. Olwd. mit goldgepräg. Deckelvign., Rtítel u. Kopfgoldschn., in Kart.-Schuber. (Etw. stockfleckig). 300,-

Mardersteig 10. – Eines von 225 Ex., auf Fabriano Bütten. Laut Mardersteig ersch. „einige“ Ex. in Maroquin, „sonst“ Halbpergament sowie (hier vorliegend) in „Buckram“. – Franz. Originaltext mit der deutschen Nachdichtung „Epistel an Marquis d'Argens“ von Eberhard König. – Schnitt etw. stockfleckig.

291 Friedrich II. Epitre au Marquis d'Argens du 23 Septembre 1757. Montagnola, Officina Bodoni 1924.

4°. 22 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepräg. Rtitel in Pp.-Schuber. (Dieser mit Gebrauchsspuren). 360,-

Mardersteig 10. – Eines von 225 Ex., auf Fabriano Bütten. Laut Mardersteig ersch. „einige“ Ex. in Maroquin, „sonst“ Halbpergament (hier vorliegend), sowie in „Buckram“. – Franz. Originaltext mit der deutschen Nachdichtung „Epistel an Marquis d'Argens“ von Eberhard König. – Gutes, unaufgeschn. Ex.



292

292 Reinhart, H. Der Schatten. Ein Nachtstück aus Andersen. (Montagnola, Officina Bodoni 1925). 4°. 101 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rtitel. im Opp.-Schuber. (Dieser tls. berieb.). 500,-

Mardersteig 11. – Eines von 100 Ex., auf Fabriano Bütten. - Unbeschn., stellenweise gering fleckig. – **Dabei: Hagelstange, R.** Die Elemente, Gedichte. Verona, Officina Bodoni 1950. Mit 13 Illustr. nach Masereel. Ohprgt. – Mardersteig 95. – Eines v. 200 Ex. – **Goethe, J.W.v.** Marienbader Elegie. Montagnola, Officina Bodoni 1923. Obrosch. – Mardersteig 3. – Eines von 155 Ex.

293 Barrett Browning, E. Sonnets from the Portuguese. (Montagnola, Officina Bodoni 1925). Kl.4°. 54 S., 1 Bl. Oprgt. mit goldgepräg. Deckelvign., Rtitel u. Kopfgoldschn. 300,-

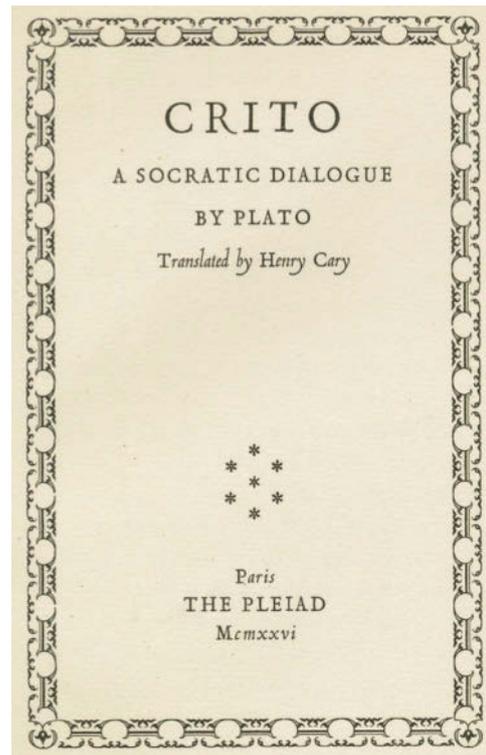
Mardersteig 12. – Eines von 225 Ex. auf handgeschöpftem Fabriano-Papier (GA 230), mit Original-Bodoni-Typen gedruckt. - Ohne den Schuber. – Sehr gutes Ex.

294 Dante, A. Vita nuova. Proemio di Benedetto Croce. (Montagnola, Officina Bodoni Juli 1925). Fol. Mit Pressensignet in Rotdruck. VI, 101 S., 6 Bl. Oprgt. mit goldgepr. Signet in Opp.-Schuber. (Schuber etw. berieb. u. best.). - Mardersteig 14. – Eines von 225 Ex. auf Velin di Fabriano. – Tls. leicht stockfl. 450,-

295 Dante, A. Vita nuova. Proemio di Benedetto Croce. (Montagnola, Officina Bodoni Juli 1925). Fol. Mit Pressensignet in Rotdruck. VI, 101 S., 6 Bl. Olwd. mit goldgepr. Signet in Olwd.-Schuber. (Einband u. Schuber etw. stockfl.). 360,-

Mardersteig 14. – Eines von 225 Ex. auf Velin di Fabriano. – „Der Druck dieser zarten Dichtung des Mittelalters wird eingeleitet durch eine Einführung von Benedetto Croce, dem bedeutendsten Kulturphilosophen Italiens dieses Jahrhunderts und bekannten Buchliebhaber. Nahe am Ende sagte er, hier ins Deutsche übersetzt: „... Kritik würde nicht am Platze sein in der Vorrede zur vorliegenden Ausgabe des Buches von Dante, die schön ist wie vielleicht keine andere zuvor ... in dieser Ausgabe ziemt es sich, den Leser ganz allein mit Dante zu lassen, den für Poesie empfänglichen Leser ...“ (Mardersteig). – Tls. leicht stockfl.

296 Stanhope, P.D., Earl of Chesterfield. The poetical works of... Montagnola, Officina Bodoni für Elkin Mathews & Marrot Ltd. in London 1927. 46 S., 1 Bl. Opbd. in Kleisterpapier, violett Dekor in Opp.-Schuber. 400,-

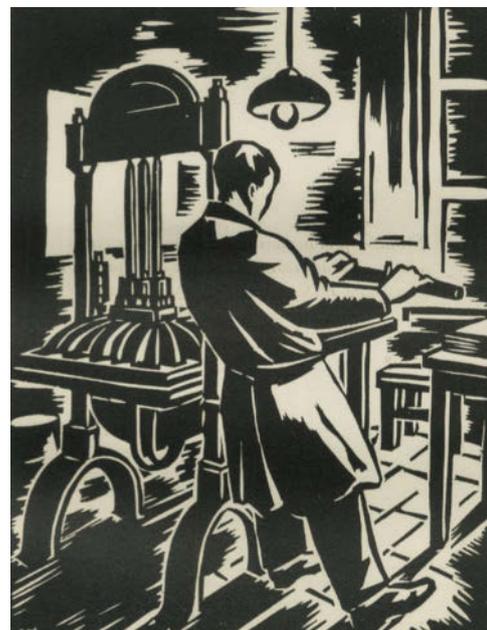


296

Mardersteig 20. – Eines von 250 Ex. auf Binda Büttenpapier. - Vors. tls. mit Leimschatten. – **Dabei: Shelley, P.B.** Epipsychidion. (Montagnola 1923). 4°. Oprgt. – Mardersteig 4. - Eines von 222 Ex. Handpressendruck der Officina Bodoni. Auf Bütten. – **Plato.** Crito, a Socratic Dialogue. Translated by Henry Cary. Paris, The Pleiad 1926. Opbd. – Mardersteig 16.

297 Pastonchi. A specimen of a new letter for use on the „monotype“. Verona und London, Officina Bodoni für Lanston Donotype Corp. 1928. 4°. Mit zahlr. Spezimina. 65 S., 2 Bl. Ohprgt. mit Marmorpapier u. goldgepr. Rtitel in Pp.-Schuber. (Dieser mit kl. Einrissen an den Kanten). 360,-

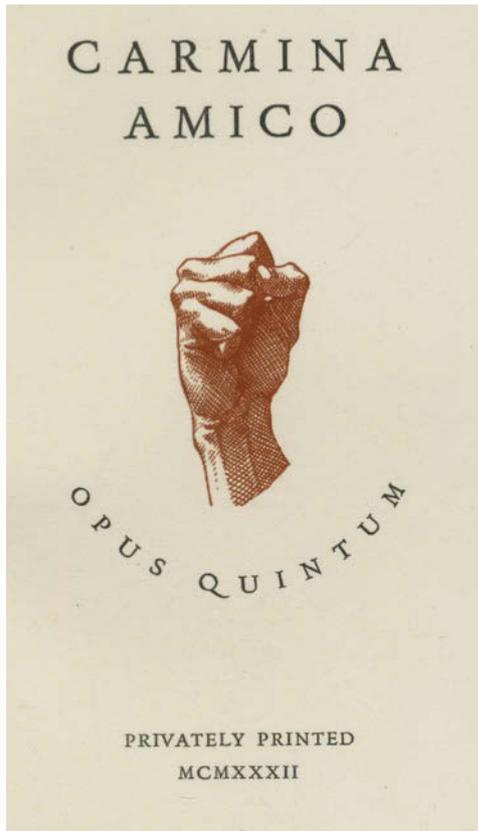
Mardersteig 25. Barr 23. – Eines von 200 Ex. - Von der Hand gedruckt auf Fabriano-Papier. Mit vielen Schriftproben.



298

298 Officina Bodoni, The. The Operation of a Hand-press during the first six years of its work. Paris u. N.Y., Bodoni 1929. Gr.4°. Mit 12 Holzschn. v. Fr. Maresseel u. 13 Illustr. u. Druckproben. 79 S., 1 Bl. Olwd. mit goldgepr. Signet, Rtitel u. Kopfgoldschnitt. (Minimal stockfl.). 360,-

Mardersteig 32. – Eines von 500 Ex. auf Lafumapapier u. versch. Büttenpapieren. – Englische Ausgabe des Katalogs der Drucke der Offizin von 1923 bis 1929. – **Dabei: Barr, J.** Officina Bodoni. Montagnola – Verona. Books Printed by Giovanni Mardersteig on the Hand Press 1923-1977. London, The British Library 1978. Mit Titelportrait u. einigen Illustr. 96 S. Olwd. mit OU.



299

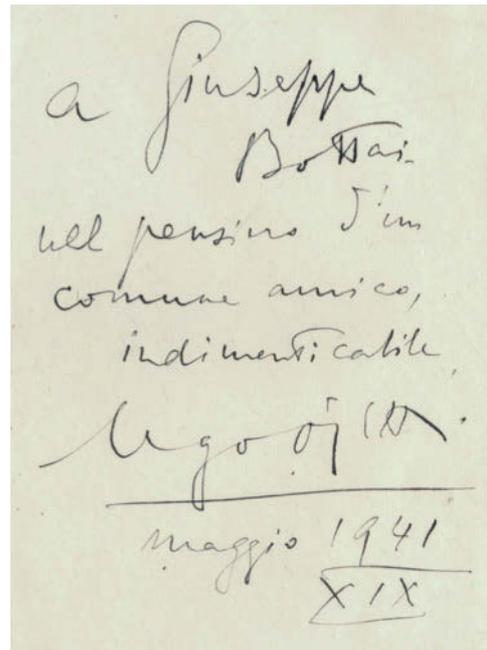
299 (James, E.). Carmina Amico. Opus quintum. Verona, Privatdruck 1932. Kl.4°. 36 eins. bedr. Bl. Bl. Ohrprt. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn., in Opp.-Schuber. 450,-

Mardersteig 39. – Eines von 50 Ex. auf Lafuma in Halbpergament (GA 100). – Edward James (1907-1984), Kunstsammler, Mäzen und Förderer von Salvador Dali. – Tls. leicht stockfleckig.

300 Bontempelli, M. Scarlatti. Verona, Privatdruck der Officina Bodoni 1940. Gr.8°. 29 S., 1 Bl. Opbd. mit Rsch., in Pp.-Schuber. 300,-

Mardersteig 49. – Eines von 200 Ex. (GA). Vortrag, gehalten in Siena am 15.9.1940 vor der Academia Musicale Chigiana. – Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. (dat. Venedig 1941) a.V. – Massimo B. (1878-1960) versuchte die Experimente der surrealistischen Avantgarde Frankreichs auf die italienische Kunst zu übertragen. – Tls. leicht stockfleckig.

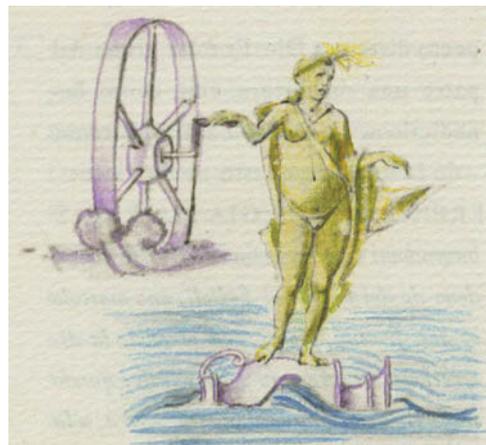
301 Ojetti, U. Italo Balbo. Verona, Privatdruck 1941. Mit Portrait-Front. in Holzschn. 20 S., 2 Bl. Ohrprt. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. in Opp.-Schuber. 360,-



301



302



303

Mardersteig 50. – Eines von 150 Ex. auf Magnani Bütten, davon 100 als Gabe für „I cento amici del libro“. Zum Gedächtnis von Marschall Italo Balbo (gefallen am 28. Juli 1940). – **Mit eh. Verf.-Widm.** u. Unterschr., dat. 1941, a.V. – Gutes Ex.

302 Bontempelli, M. Viaggio d'Europa. Mailand, Chimera (1942). Fol. Mit 23 tls. ganzs. Lithogr. von Arturo Martini. 95 S., 3 Bl. Ohrprt. mit Buntpapier u. Kopfgoldschnitt. (Minimal berieb., Ecken leicht best.) 1.000,-

Mardersteig 55. – Eines von 148 Ex. (GA 175) auf Fabriano-Bütten, vom Künstler im Druckverm. sign.

303 Feliciano, F. La gallica historia di „Drusillo“, intitolata Justa Victoria. Verona, Officina Bodoni 1943. Mit 2 Textabb. u. mehreren Überschr. in Rot, Blau und Grün. 74 S., 1 Bl. Oprgt. mit goldgepräg. Deckelvign., Rtitel u. Kopfgoldschn., in Pp.-Schuber. 300,-

Mardersteig 60. – Eines von 130 Ex. auf Magnani Bütten (GA 132). Von den Ex. auf Bütten ersch. laut Mardersteig „etwa 15“ in Kalbleder, „die anderen in gelb gefärbtem Pergament“ (hier vorliegend). – Tls. leicht stockfleckig.



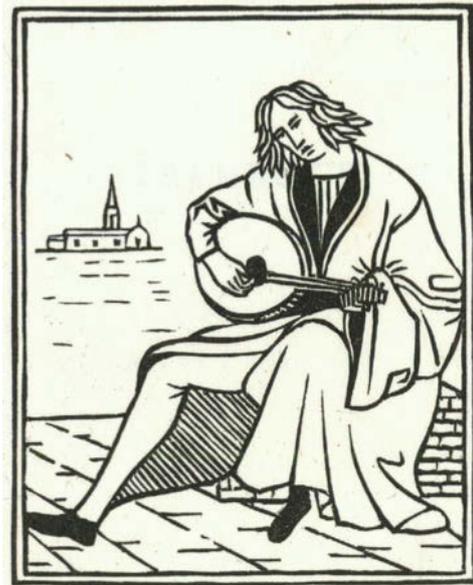
304

304 Angiolieri, C. Sonette. (Im Urtext mit deutscher Übersetzung). Verona, Officina Bodoni 1944. 4°. 354 S., 2 Bl. Ohlwd. mit Rsch. und Deckel mit Buntpapierbezug in Opp.-Schuber. 500,-

Eines von 165 Ex. – Mardersteig 64. – Handpressendruck im Auftrag von Rudolf Freiherr von Simolin ausgeführt, unter Verwendung eines Neuschnittes der Schriften des Francesco Griffio. Italienischer Originaltext mit gegenüberstehender deutscher Übersetzung, gefolgt von einer biographischen Übersicht und einem Kommentar. – Sehr gutes Ex. – **Dabei: Barduzzi, B.** Epistola in Lode di Verona 1489. Verona, Officina Bodoni 1974. Ohrprt. – Mardersteig 190. – Eines von 170 Ex. – **Ippolito e Lionora.** From a Manuscript of Felice Feliciano in the Harvard College Library. Verona, Officina Bodoni 1970. Opbd. – Mardersteig 166. – Eines von 200 Ex.

305 Hagelstange, R. Venezianisches Credo. Verona, (Officina Bodoni) 1945. 4°. 42 S., 1 Bl. Opbd. mit goldgepr. Rtitel u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. 450,-

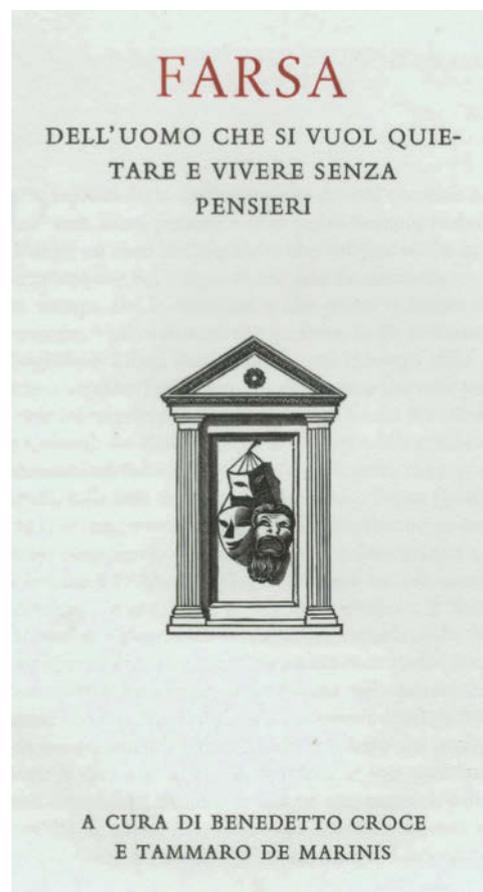
Mardersteig 71. – Eines von 155 Ex., auf Magnani Bütten. – Unbeschn., vord. Vors. gering gebräunt. Mit **hs. Widmung v. Hagelstange an Henry Tschudy**, dat. 24.9.1949 a.V. Exlibris v. H.Tschudy. – **Dabei: Ders.** Dass., Neuausgabe. Ebda. 1965. Ohrprt. – Im Druckverm. sign. Eines von 320 Ex. – **Goe-the, J.W.v.** Marienbader Elegie. Montagnola, Officina Bodoni 1923. Obrosch. – Mardersteig 3. – Eines von 151 Ex.



306

306 Giustinian, L. Strambotti e Canzonette d'Amore. Verona, Officina Bodoni 1945. Mit Titelholzschn. von Piero Ghezzi u. handgeschr. farb. Init. von Claudio Bonacini. 158 S., 1 Bl. Oprgt. mit goldgepräg. Deckelvign. u. Rtitel, sowie Kopfgoldschn., in Pp.-Schuber. – Mardersteig 72. – Eines von 150 Ex. auf Magnani Bütten (GA 160). – Vereinzelt leicht stockfleckig.

300,-



308

307 Wilde, O. De Profundis. From a letter of Oscar Wilde addressed to a friend written in MDCCCXCVII & called by him Epistola in Carcere et Vinculis. Verona, für Edizioni della Chimera in Mailand 1945. Kl.4°. 114 S., 2 Bl. Oprgt. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn., in Pp.-Schuber. 360,-

Mardersteig 73. – Eines von 121 Ex. auf Fabriano Bütten (GA 125). – Sehr gutes Ex.

308 Croce, B. Farsa dell'uomo che si vuol quietare e vivere senza pensieri. (Verona, Officina Bodoni 1947). Mit 3 Kupfertaf. VIII S., 1 Bl., 71 S., 2 Bl. Opbd. mit goldgepr. Rt. u. Dvign. im Opappschuber. - Mardersteig 77. – Eines v. 125 num. Ex. (GA 200), auf Magnani Bütten. – Vereinzelt minimal fl. 300,-

309 Martini, A. La scultura lingua morta. Pensieri. Verona, Officina Bodoni 1948. 50 S., 4 Bl. Opbd. mit Deckel- u. Rsch. in Opp.-Schuber. 300,-

Mardersteig 81. – Eines von 150 (GA 200) Ex. auf Fabriano Bütten. - Gedanken über die Skulptur in ital. Sprache, aufgezeichnet von dem Bildhauer A.Martini, gestorben in Mailand am 22. März 1947; mit e. Nachwort des Verlegers, Mardersteig.



310

310 Vico, G. Affetti di un disperato. Canzone riprodotta dalla stampa originale del 1693 con proemio di Benedetto Croce. Verona, Officina Bodoni für Philobiblon in Neapel 1948. Gr.8°. 21 S., 1 Bl., 12 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepräg. Deckelvign. u. Rtitel, in Kart.-Schuber. 300,-

Mardersteig 83. – Nr. 116 von 200 Ex. (GA). Auf Fabriano Büttenpapier. – Exlibris Fernanda Ojetti u. beiliegend eh. Grußkarte Fernanda Ojetti, dat. 1959 (Ehefrau des faschistischen Journalisten u. Kunstkritikers Ugo Ojetti). – Sehr gutes Ex.

311 Poesie Cinesi dell'epoca dei T'ang. Volte in versi italiani da Giuseppe Zoppi. Verona, Officina Bodoni für Mailand, Ulrich Hoepli 1949. Gr.8°. Die chinesischen Namenssigel der Dichter von Pao-



311

Tschou-Shen gezeichnet, sind in Rotdruck in den Text eingefügt. 2 Bl., 76 S., 2 Bl. Orohseidenband mit Deckelprägung und Rückentitel u. Kopfgoldschnitt in Opp.-Schuber. – Mardersteig 90. – Eines von 125 (GA 210) Exemplaren auf Bütten. – Tadellooses Exemplar. 450,-



312

312 Berni, F. Capitolo del prete da povigliano a Messer Ieronimo Fracastoro. Verona, Officina Bodoni 1951. Gr.8°. Mit 7 kolor. Kupferst. von Renzo Sommaruga im Text. 25 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepräg. Deckelvign., Rtitel u. Kopfgoldschn., in Opp.-Schuber. 360,-

Mardersteig 98. – Nr. 52 von 125 Ex. (GA). Auf Magnani Büttenpapier, nach Mardersteig 3 Ex. unkoloriert. – Sehr gutes Ex.

313 Ovidius, N.P. Heroides. Verona, Officina Bodoni 1953. Fol. Mit 15 Orig.-Lithogr. von Francesco Messina. 138 S. Lose Taf. u. Lagen in OU u. Opp.-Schachtel. 1.200,-



313

Mardersteig 104. – Eines von 166 Ex. auf Fabriano Büttenpapier, vom Künstler im Druckverm. signiert. – Tls. leicht stockfl.



316

v. Mario Vellani-Marchi. 36 S., 3 Bl. Opbd. mit goldgepr. Rtit. u. Dvign. im Opp.-Schuber. 300,-
Mardersteig 109. – Eines v. 165 num. Ex., auf Magnani Bütten. - Unbeschn., vereinzelt leicht fl.



314

314 Guerin, M.de. Poemes en prose. Les bruits de la nature. Le Centaure. La Bacchante. Verona, (Officina Bodoni) 1954. Mit gest. Tvign. 50 S., 3 Bl. Ohprgt. goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. (Dieser leicht fl.) 360,-

Mardersteig 107. – Eines v. 105 num. Ex. (GA 120), auf Büttenpapier v. Fabriano. Vorliegendes Ex. in Halbpergament gebunden, wie die 15 Ex. auf Japanpapier. – Unaufgeschn., guter Zustand.

315 Guerin, M.de. Poemes en prose. Les bruits de la nature. Le Centaure. La Bacchante. Verona, (Officina Bodoni) 1954. 50 S., 3 Bl. Obrosch. mit Radierung v. Renzo Sommaruga a. Vdeckel im Pappschuber. 300,-
Mardersteig 107. – Eines v. 105 num. Ex. (GA 120), auf Büttenpapier v. Fabriano. – Unaufgeschn., sehr guter Zustand.

316 Pervigilium veneris et de rosis nascentibus... (Verona, Officina Bodoni) für Mailand, Librebria Antiquaria Hoepli (1954). 4°. Mit 5 aquarellierten Lithogr.



317

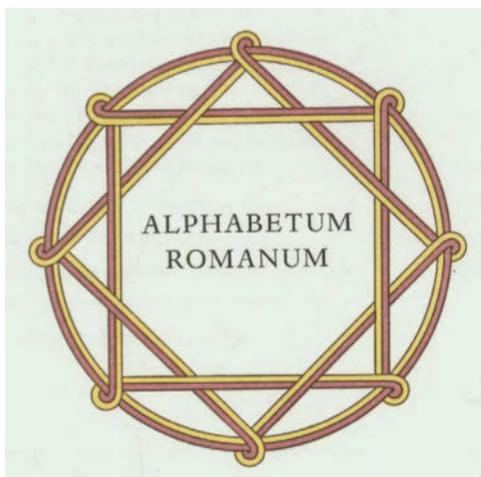
317 Boccaccio, (G.). Trattadello in laude di Dante. Verona, (Officina Bodoni) 1955. Mit 2 Heliogravüren. 125 S., 1 Bl. Hellroter Oasenmaroquin mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. (Dieser leicht betrieb.) 300,-

Mardersteig 111. – Eines v. 125 num. Ex. (GA 140), auf Bütten. - Unbeschn., Vors. leicht leimschattig. Guter Zustand.

318 Eliot, T.S. Four Quarters. London, Faber & Faber u. (Verona, Officina Bodoni 1960). 4°. 53 S.,

1 Bl. Ohprgt. mit Putois Marmorpapier, goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. (Dieser tls. berieb.). 1.200,-

Mardersteig 119. – Eines v. 290 num. Ex., auf Magnani Bütten. Im Druckverm. vom Verf. sign. – Unbeschn. Sehr guter Zustand.



319

319 Feliciano Veronese, F. Alphabetum Romanum. Hrsg. v. G. Mardersteig. Verona, Officina Bodoni (1960). Mit 5 Heliogravüren u. farb. Kapitalbuchstaben, handkolor. v. Ameglio Trivella. 137 S., 1 Bl. Ohmaroquin mit goldgepr. Rtit. u. Signet sowie Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. 300,-

Mardersteig 120. – Eines v. 110 num. Ex. (GA 160), auf Magnanipapier. – Unbeschn., vereinzelt gering fl.

320 MacDiarmid, H. The kind of poetry I want. (Verona, Officina Bodoni) für Edinburgh, Duval 1961. 4°. 57 S., 3 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. 300,-

Mardersteig 123. – Eines v. 300 num. Ex., auf Magnanipapier. Im Druckverm. v. Verf. sign. – Unbeschn., sehr guter Zustand. - **Dabei: Walpole, H.** Hieroglyphic Tales. (Montagnola, Officina Bodoni) für London, Mathews 1926. 85 S., 1 Bl. Pbd. (Tls. etw. berieb.). – Eines v. 250 Ex. – Unaufgeschn. – Zus. 2 Bde.

321 Eliot, T.S. The Waste Land. (Verona, Officina Bodoni) für Faber & Faber London (1961). 4°. 51 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Fileten u. Rtitel sowie Kopfgoldschnitt in Opp.-Schuber. 600,-

Mardersteig 124. – Eines von 300 Ex. auf Magnanipapier, vom Autor im Druckverm. signiert.

322 Montale, E. Ossi di Seppia. Verona, Officina Bodoni (1964). 4°. 102 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Fileten, Rtitel sowie Kopfgoldschnitt in Pp.-Schuber. 300,-

Mardersteig 135. – Eines von 150 (GA 165) Ex. auf Magnani Büttenpapier, im Druckverm. vom Dichter signiert. – Neuwertiges Ex.

323 Petrarca, F. Ascensus montis ventosi. Jean-Henri Fabre: Une ascension au mont Ventoux. Verona, Officina Bodoni 1965. Gr.8°. Mit 1 farb. Textabb. 83 S., 1 Bl. Pergamentfarbiger Orig.-Linsoneinband mit goldgepräg. Deckelvign., Rtitel u. Kopfgoldschn., in Kart.-Schuber. 360,-

Mardersteig 136. – Eines von 70 Ex. „ad personam“ (nicht im Handel) auf Cernobbiopapier (GA 175). Inliegend eine eh. Grußkarte: „Con cordiali saluti! G. Mardersteig“. – Sehr gutes Ex.



324

324 Petrarca, F. Ascensus montis ventosi. Jean-Henri Fabre: Une ascension au mont Ventoux. Verona, Officina Bodoni 1965. Gr.8°. Mit 1 farb. Textabb. 83 S., 1 Bl. Ohldr. mit goldgepräg. Deckelvign., Rtitel u. Kopfgoldschn., in Kart.-Schuber. 300,-

Mardersteig 136. – Eines von 101 Ex. (GA 175). – Die Textabb. zeigt einen Apollofalter. – Sehr gutes Ex.

325 Cavalcanti, G. Le Rime. Verona, Officina Bodoni 1966. Mit Titelvign. u. Init. in Rot. 110 S., 2 Bl. Oprgt. mit goldgepräg. Deckelvign., Rtitel u. Kopfgoldschn., in Kart.-Schuber. – Mardersteig 142. – Eines von 165 Ex. auf Fabriano Bütten (GA 175). – Sehr gutes Ex. 300,-

326 Croce, B. Aesthetica in nuce. Mailand, Scheiwiller u. (Verona, Officina Bodoni) 1966. Mit 1 Portr. des Verf. v. Herbert List in Heliogravüre. 50 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rtitel u. Kopfgoldschn. im Pp.-Schuber. – Mardersteig 143. – Eines v. 200 num. Ex., auf Fabriano Bütten. – Neuwertig. 300,-

327 Pound, E. Cavalcanti Poems. Verona, Officina Bodoni für V. Scheiwiller in Mailand (1966). 105 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rtitel u. Kopfgoldschnitt in Pp.-Schuber. 1.000,-

Mardersteig 144. – Eines von 190 (GA 200) Ex. (davon die Nr. 166-190 für V. Scheiwiller) auf Magnani Büttenpapier. – Im Druckvermerk vom Autor signiert.

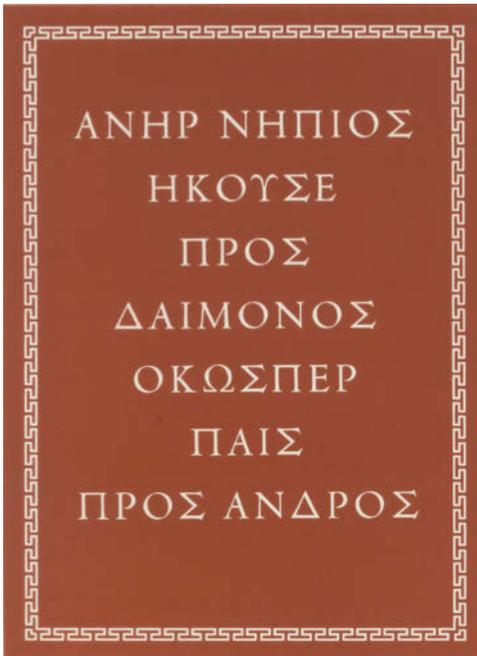
328 Sinisgalli, L. Cineraccio. (Verona, Officina Bodoni) 1966. 4°. Mit 19 Radierungen v. Orfeo Tamburi. 65 S., 1 Bl. Obrosch. im Opp.-Schuber. (Dieser leicht fl.). 500,-

Mardersteig 145. – Eines v. 100 num. Ex. (GA 118), auf Cernobbiopapier. – Neuwertig.

329 Heraklit. I frammenti di una perduta opera sulla natura seguiti dalle testimonianze di vari autori



328



329

antichi. Mailand, Officina Bodoni, (Giov. Mardersteig) per Enrido Augeri 1966. Fol. Mit 7 illustrativen Taf. von Fragmenten in griechisch, von G.Mardersteig. 60 S., 3 Bl. Ohprgt. mit schwarzem handgeschöpften Papier von Erich Gruner in Okart.-Schuber. 750,-

Mardersteig 146. - Eines von 150 Ex. auf Magnani Büttenpapier mit Titel u. Initialen in Rot. - Gedruckt für: Enrico Augeri, Mailand; Verona.

330 Puschkin, A. Il Cavaliere di Bronzo. Racconto Pietroburghese 1833. Verona, (Officina Bodoni) 1968. 4°. Mit gest. Vign. a.T. 53 S., 4 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. im Pp.-Schuber. 300,-

Mardersteig 153. - Eines v. 165 num. Ex., auf Magnani Bütten. Im Druckverm. v. G.Mardersteig sign. - Unbeschn., sehr guter Zustand.

331 Bodoni, G.B. Manuale Tipografico 1788. Facsimile a cura di Giovanni Mardersteig. Verona, (Officina

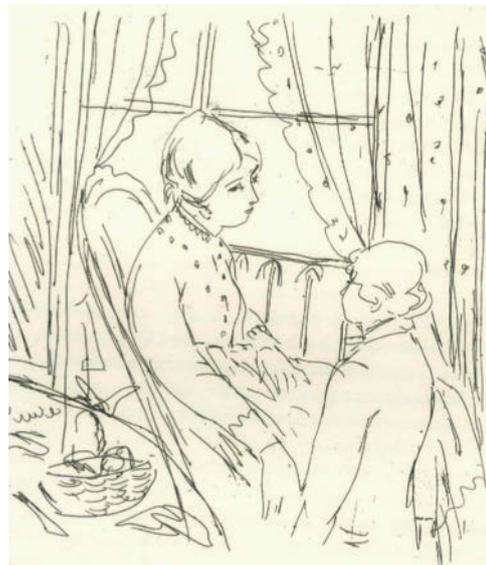


Gio. Bodoni

331

Bodoni) 1968. 4°. Mit Portrait in Heliogravüre. XLVI, 374 S. Opbd. mit OU. in Opp.-Schuber. 1.000,-

Mardersteig 156. - Eines von 180 (GA 206) mit dem broschierten Text (XX S.) der Einführung in englischer Sprache. - Neuwertiges Ex.



332

332 Nobili, G. Memorie lontane. Raccolto. (Verona, Officina Bodoni) für Cento Amici del Libro 1969. Gr.8°. Mit 10 Radierungen von Alberto Manfredi. 100 S., 2 Bl. Opbd. in Opp.-Schuber. 300,-

Mardersteig 160. - Eines von 100 Ex. (GA 117) für „Cento Amici del Libro“ auf Bütten. Druckverm. vom Künstler sign.



333

333 Bembo, P. Dell'Etna. Verona, (Officina Bodoni) 1969. Mit 1 gefalt. Taf. 151 S., 3 Bl. Blauer Omaroquin mit goldgepr. Rtít., Signet, Außenkantenverg. sowie Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. (Dieser leicht betrieb.). 360,-

Mardersteig 162. – Eines v. 125 num. Ex., auf Cernobbipapier. – Unbeschn., guter Zustand.

334 Bembo, P. Der Aetna. Verona, (Officina Bodoni) 1970. Mit 1 gefalt. Taf. 169 S., 1 Bl. Grüner Omaroquin mit goldgepr. Rtítel, Deckelsignet sowie Kopfgoldschn. im Pp.-Schuber. 450,-

Mardersteig 167. Erste dt. Übers. – Eines v. 125 num. Ex. auf Cernobbipapier. – Gesetzt aus der „Aetnaschrift“, die von Francesco Griffo aus Bologna für Aldus Manutius geschnitten wurde. Dessen Erstdruck (Venedig 1491) gilt es als eines der schönsten Bücher seiner Zeit. – Guter Zustand.



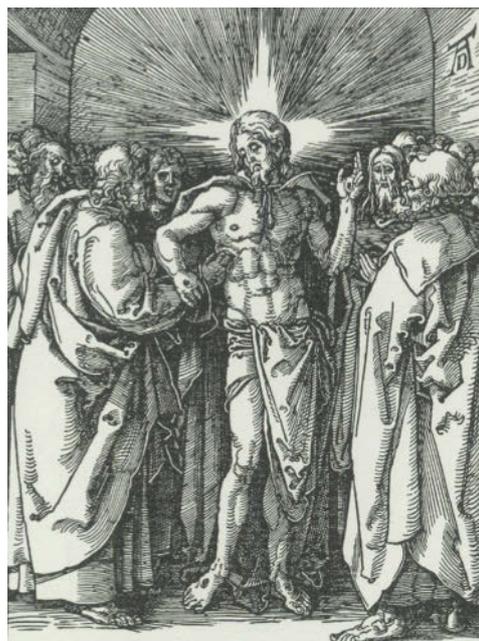
335

335 Torniello, F. L'Alfabeto di Francesco Torniello da Novara (1517), seguito da un confronto coll' Alfabeto di Luca Pacioli. Introduzione di Giovanni Mardersteig. Verona, Officina Bodoni 1970. 4°. Mit zahlr. Abb. XXVIII, 84 S. Ohldr. mit goldgepräg. Rtítel u. Kopfgoldschn., in Pp.-Schuber. 360,-

Mardersteig 169. – Eines von 83 Ex. auf Magnani-Bütten (GA 90). – Die Alphabet-Konstruktion von Torniello war die erste, die auf der Basis eines rationalen Masses beruhte.

336 Dürer, A. u. Chelidonium. La passione effigiata da Albrecht Dürer. Con le poesie latine di Fra' Benedictus Chelidonium Musophilus novamente stampate e seguite dalla traduzione italiana. 2 Bde. Verona, (Officina Bodoni) 1971. Mit 37 Holzschn. 218 S., 2 Bl. Ohldr. mit goldgepr. Rsch. u. Kopfgoldschn. u. Ohldr. mit goldgepr. Rtít. u. Signet im Opp.-Schuber. 1.000,-

Mardersteig 171. – Eines v. 15 num. Ex. (GA 135). Mit den Holzschn. als Einzeldrucke ohne Text in einer Mappe. – Der Neuschnitt der Illustrationsfolge ist das Werk von Leonardo Farina. – Auf der Handpresse auf Magnani-Bütten gedruckt. – Tadelloses Ex.



336



337

337 Dürer, A. u. Chelidonium. La passione effigiata da Albrecht Dürer. Con le poesie latine di Fra' Benedictus Chelidonium Musophilus novamente stampate e seguite dalla traduzione italiana. Verona, Officina Bodoni 1971. Mit 37 Holzschn. 218 S., 2 Bl. Ohldr. mit goldgepr. Fileten, Signet, Rtítel sowie Kopfgoldschnitt in Opp.-Schuber. 600,-

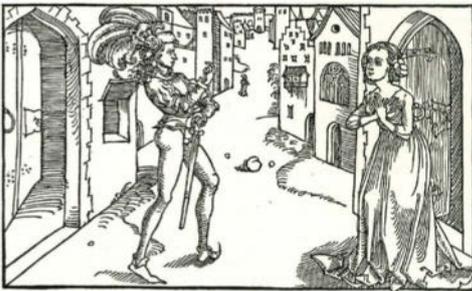
Mardersteig 171. – Eines von 100 Ex. (GA 135). – Der Neuschnitt der Illustrationsfolge ist das Werk von Leonardo Farina. – Auf der Handpresse auf Magnani-Bütten gedruckt. – Tadelloses Ex.

338 Dürer, A. u. Chelidonium. Die kleine Passion. Verona, (Officina Bodoni) 1971. Mit 37 Holzschn. 215 S., 2 Bl. Ohldr. mit goldgepr. Rtít. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. 360,-

Mardersteig 172. – Eines v. 115 num. Ex. Mit der Handpresse auf Magnanipapier gedruckt. – Unbeschn., sehr guter Zustand.



338



339

339 Terentius, A.P. Andria oder das Mädchen von Andros. Eine Komödie. Übertr. v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Verona, Officina Bodoni 1971. Fol. Mit 25 Holzschn. von F. Kredel nach A. Dürer. 119 S., 1 Bl. Ohrprgt. mit Kopfgoldschn. in Olwd.-Schuber.

400,-

Mardersteig 174. – Eines v. 160 (GA 170) Ex. – Die um 1493 nicht zur Verwendung gekommenen Vorzeichnungen Albrecht Dürers zu einer Terenzausgabe sind für den vorliegenden Band in der Technik des 15. Jahrhunderts in Holz geschnitten und erstmals als Illustrationen verwendet worden. – Neuwertiges Ex.



340

340 Terentius, A.P. Andria. Commedia. Nella traduzione di N. Machiavelli. (Nachwort von G. Marders-teig). Verona, (Officina Bodoni) 1971. Kl.Fol. Mit 25

Holzschn. von Fr. Kredel nach A. Dürer u. Abb. 115 S., 1 Bl. Ohrprgt. mit goldgepr. Fileten, Vlg.-Signet u. Kopfgoldschnitt im Olwd.-Schuber. 400,-

Mardersteig 175. – Eines von 160 Ex. (GA 170). – Fr. Kredel schuf die Holzschn. nach den Vorzeichnungen Dürers zu Terenz auf Holzstöcken, die nie geschnitten u. publiziert wurden u. sich im Kunstmuseum von Basel befinden. – In gleicher Aufmachung wie die deutsche Ausgabe. – Neuwertiges Ex.



341

341 Alberti, L.B. Rime amorse e morali. (Verona, Officina Bodoni) 1971. Mit 1 Radierung v. Pietro Anni-goni nach einer Bronzeplakette des Portr. von Alberti. 75 S., 2 Bl. Grün gestrichenes Linson im Pp.-Schuber. – Mardersteig 177. – Eines v. 140 num. Ex. – Unbeschn. Ex. Sehr guter Zustand. 300,-

342 Rime di ser Garzo dall'Incisa, Le. Verona, (Of-ficina Bodoni) 1972. Mit einigen Noten. 126 S., 2 Bl. Hbüffellldr. mit goldgepr. Rsch. u. Olwd.-Schuber. 300,-

Mardersteig 179. – Eines v. 150 num. Ex. – Ital. Originaltext, mit einem Nachwort hrsg. v. A.Ronzini. – Neuwertig.

343 -Montale, E. Il Poeta. Diario. Verona, Officina Bo-doni 1972. 4°. 59 S., 1 Bl. Ohrprgt. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn., in Pp.-Schuber. 300,-

Mardersteig 180. – Nr. 18 von 150 Ex. (GA 165). Auf Magnani Büttenpapier, Druckverm. vom Autor sign. – Sehr gutes Ex.

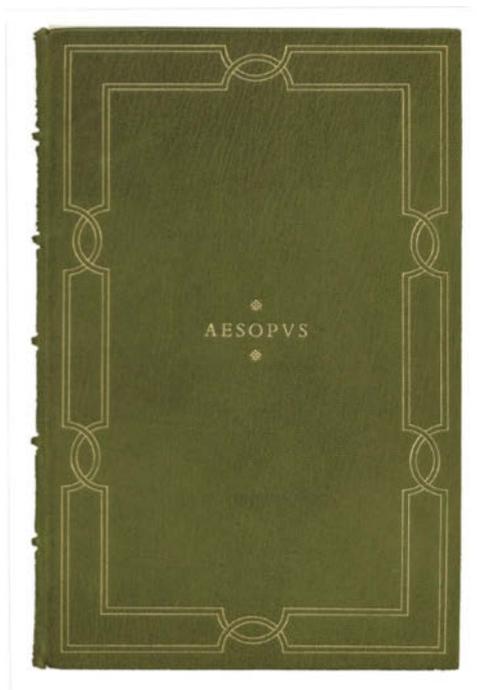
344 Aesop. Le favole di Esopo. Stampate in latino con la versione italiana ... 2 Bde. Verona, (Officina Bo-doni) 1973. Mit kolor. Textholzschn. 277 S., 2 Bl.; 277 S., 2 Bl. Grüne Maroquinbde. mit goldgepr. Rtitel u. de-korativem geometrischen Rahmen a. beiden Deckeln sowie Kopfgoldschn. im Orig.-Schuber. 3.000,-

Mardersteig 181. – Eines v. 10 num. Ex. (GA 150), mit einem zweiten Band mit unkolor. Holzschn. – Mit 68 Holzschn., nachgeschnitten v. A.Bramanti u. in Pochoir kolor. v. D.Jacomet., Paris, nach einem Ex. des Britischen Museums. – Neuwertig.

345 Aesop. Le favole di Esopo. Stampate in la-tino con la versione italiana ... Verona, (Officina



342



344

Bodoni) 1973. Mit kolor. Textholzschn. 277 S., 2 Bl. Ohmaroquin mit Deckeln in Prgt., goldgepr. Rahmen a. beiden Deckeln sowie Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. 1.500,-

Mardersteig 181. – Eines v. 115 num. Ex. (GA 150). – Mit 68 Holzschn., nachgeschnitten v. A.Bramanti u. in Pochoir kolor. v. D.Jacomet., Paris, nach einem Ex. des Britischen Museums. – Neuwertig.

346 Aesop. Le favole di Esopo. Stampate in latino con la versione italiana ... 2 Bde. Verona, (Officina



345



346

Bodoni) 1973. Mit kolor. Textholzschn. 277 S., 2 Bl. Ohmaroquinbde. mit Deckeln in Prgt., goldgepr. Rahmen a. beiden Deckeln sowie Kopfgoldschn. im Oppappschuber. (Tls. leicht fl.). 2.000,-

Mardersteig 181. – Eines v. 25 num. Ex. (GA 150), mit einem zweiten Band mit unkolor. Holzschn. ohne Text. – Mit 68 Holzschn., nachgeschnitten v. A.Bramanti u. in Pochoir kolor. v. D.Jacomet., Paris, nach einem Ex. des Britischen Museums. – Guter Zustand.

347 Aesop. The Fables. Printed from the Veronese Edition of MCCCCLXXIX in latin verses and Italian Version by Accio Zucco, with the Woodcuts newly engraved and coloured after a Copy in the British Museum. 2 Bde. Verona, (Officina Bodoni) 1973. Mit 68 kolor. Holzschn. nach den Originalvorlagen. 277 S., 1



347

Bl.; 119 S., 1 Bl. Grüne Ohmaroquinbde. mit Prgt.-Deckeln mit goldgepr. Rckn.- u. Dtit., Deckelbordüren sowie Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. 3.000,-

Mardersteig 182. – Eines v. 130 num. Ex. (GA 160). Mit dem Caxton-Beiband. – Die Holzschn. wurden nach denen der Giovanni Alvisi-Ausg. von 1479 neu geschnitten v. Anna Bramanti u. bei Daniel Jacomet in Paris nach dem Ex. der British Library kolor. – Unbeschn., sehr guter Zustand.

348 Shakespeare, W. Songs from Shakespeare's plays. Verona, Officina Bodoni 1974. Kl.4°. 47 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn., in Olwd.-Schuber. – Mardersteig 185. – Eines von 100 röm.num.Ex.fürItalienaufMagnaniBütten(GA310). – Sehr gutes Ex. 300,-

349 Shakespeare, (W.). Songs from Shakespeare's plays. Verona, (Officina Bodoni) 1974. 47 S., 1 Bl. Smaragdgrüner Oasenmaroquin mit goldgepr. Arabeske a. Vdeckel, Rtitel. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber im Olwd.-Kassette. 1.500,-

Mardersteig 185. – Eines v. 10 Ex. (GA 310) „ad personam“, auf Pergament. Ex. für Elio Mignoli. – Mit einem Nachwort hrsg. v. B.Deakin, im Anhang Shakespeares Gedicht „The phoenix and the turtle“. – Sehr guter Zustand.

350 - Annunzio, G.d' Liriche. Tratte dall'alcione il terzo libro delle Laudi. (Verona, Officina Bodoni) für Amici del Libro 1974. 4°. Mit 6 Radierungen v. Riccardo Tommasi. 81 S., 1 Bl. Obrosch. im Opp.-Schuber. 750,-

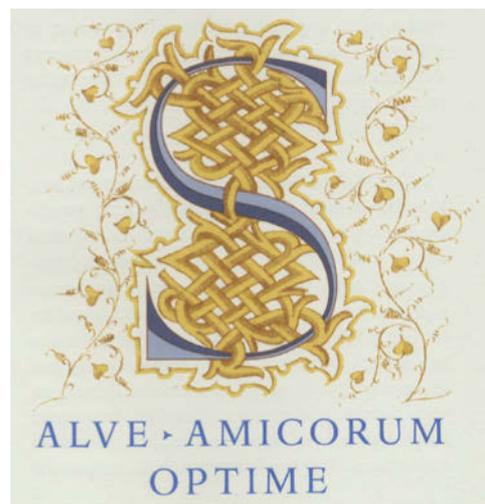
Mardersteig 188. – Eines v. 100 num. Ex. (GA 119) „ad personam“, auf Magnanipapier. – Tadelloses Ex.

351 Barduzzi, B. Epistola in lode di Verona (1489). Ristampata nel testo originale latino con la traduzione italiana di Giovanni Battista Pighi. Verona, Officina Bodoni 1974. 55 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Fileten, Rtitel u. Kopfgoldschn. in Olwd.-Schuber. 450,-

Mardersteig 189. – Eines von 170 Ex. auf Magnani Büttenpapier. – **Dabei: Schiller, F.** Die Götter Griechenlands. Gli dei della Grecia. Mailand, Verba Edizioni u. (Verona, Officina Bo-



350



351

doni) 1980. Mit num. u. sign. Rad. v. Ugo Attardi. Ohprgt. mit goldgepr. Rtitel u. Kopfgoldschn. im Olwd.-Schuber. – Nicht mehr bei Mardersteig. – Eines v. 90 num. Ex. (GA 150). – **Valerini, A.** Le Bellezze di Verona. Verona 1974. Olwd. im Opp.-Schuber. – Zus. 3 Bde.

352 Barduzzi, B. Epistola in lode di Verona (1489). Ristampata nel testo originale latino con la traduzione italiana di Giovanni Battista Pighi. Verona, Officina Bodoni 1974. 55 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Fileten, Rtitel u. Kopfgoldschnitt in Olwd.-Schuber. 600,-

Mardersteig 189. – Eines von 170 Ex. auf Magnani Büttenpapier. – Doppelt vorhanden. – **Dabei: Ippolito e Lionora** From a Manuscript of Felice Feliciano in the Harvard College Library. Verona, Officina Bodoni 1970. Opbd. – Mardersteig 166. – Eines von 200 Ex. – **Annunzio, G.de** Di Gramatica in Retorica. Verona, Officina Bodoni 1930. Obrosch. – Eines von 209 Ex. auf Japan. – **Bresciani, B.** Figurazioni di fiumi nel veronese. Verona 1964. Ohprgt. – Eines von 425 Ex.

353 Gogol, N. Il Cappotto. Verona, (Officina Bodoni) 1975. 4°. Mit 6 Radierungen v. Pietro Annigoni. 115 S., 3 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rtitel u. Deckelsignet sowie Kopfgoldschn. im Olwd.-Schuber. 750,-



353

Mardersteig 192. – Eines v. 160 num. Ex. (GA 172), auf Magnani Bütten. Im Druckverm. v. Künstler sign. – Neuwertig.

354 Sentenze dei sette sapienti greci. Verona, (Officina Bodoni 1976). Mit einigen Textabb. 87 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rtitel u. Kopfgoldschn. im Lwd.-Schuber. 300,-

Mardersteig 195. – Eines v. 160 Ex. – Griechischer Originaltext der Sentenzen der sieben griechischen Weisen mit ital. Übertragung v. Enzo Cetrangolo. – Neuwertig.



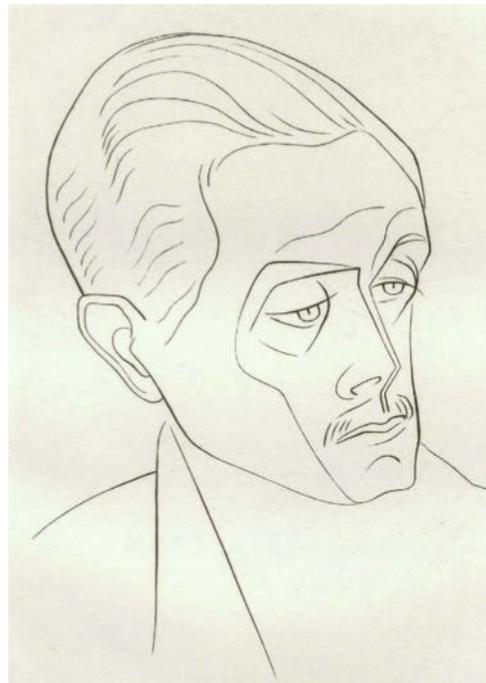
355

355 Sayings of the seven sages of Greece, The. Verona, (Officina Bodoni) 1976. Mit Abb. a. Taf. u. im Text. 87 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Tit. u. Kopfgoldschn. im Olwd.-Schuber. – Mardersteig 196. – Eines v. 150 num. Ex. (GA 160), auf Magnanipapier. – Neuwertig. 300,-

356 Ero e Leandro. Una leggenda greca di Museo. (Verona, Officina Bodoni) 1977. Mit 2 Radierungen v. Enrico Paulucci. 36 S., 2 Bl. Ohmaroquin mit goldgepr. Rtitel. u. Kopfgoldschn. im Olwd.-Schuber. 500,-
Mardersteig 197. – Eines v. 100 num. Ex. (GA 112), auf Cernobbio Bütten. Im Druckverm. v. Künstler sign. – Unbeschn. Sehr guter Zustand.



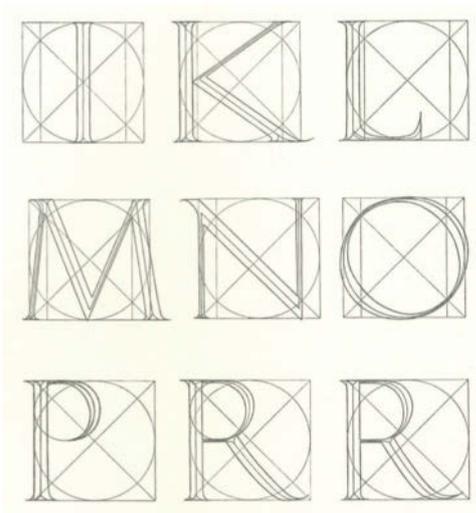
356



357

357 MacDiarmid, H. Selected lyrics. (Verona, Officina Bodoni) für Duval u. Hamilton (1974). Mit 1 Radierung v. Freddy Theys. 33 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rtitel. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. 300,-

Mardersteig 198. – Eines v. 100 num. Ex. (GA 135), auf Pescia (Magnani) Bütten. – **Dabei: Dante Alighieri.** Nove Poesie. Verona, Officina Bodoni 1943. Opbd. mit Rsch. im Opp.-Schuber. – Mardersteig 63. – Eines v. 50 num. Ex. (GA 51), auf Magnani Bütten. – **Georg Reinhart.** Zum Gedächtnis (1877-1955). Ebda. 1956. Mit 1 Holzschn v. G.Reinhart. Ohprgt. mit goldgepr. Rtitel. u. Kopfgoldschn. – **Mardersteig, G.** L'Officina



358

Bodoni... Verona 1980. 4°. – Tls. geringe Gebrauchssp., zus 4 Bde.

358 Mardersteig, G. Scritti... sulla storia dei caratteri e della tipografia. Mailand, Ed. Il Polifilo 1988. Fol. Mit zahlr. Illustr. 278 S., 2 Bl. OU im Opp.-Schuber.

240,-

Eines von 100 Ex. (GA 650), „dedicati ad personam“. - **Dabei:** Ders. Die Officina Bodoni. Das Werk einer Handpresse 1923-1977. Hbg., Maximilian-Gesell. (1979). Gr.4°. Mit 134 tls. farb. Abb. u. Schriftproben. LXI, 289 S., 1 Bl. Olwd. - Eines von 1500 Ex.



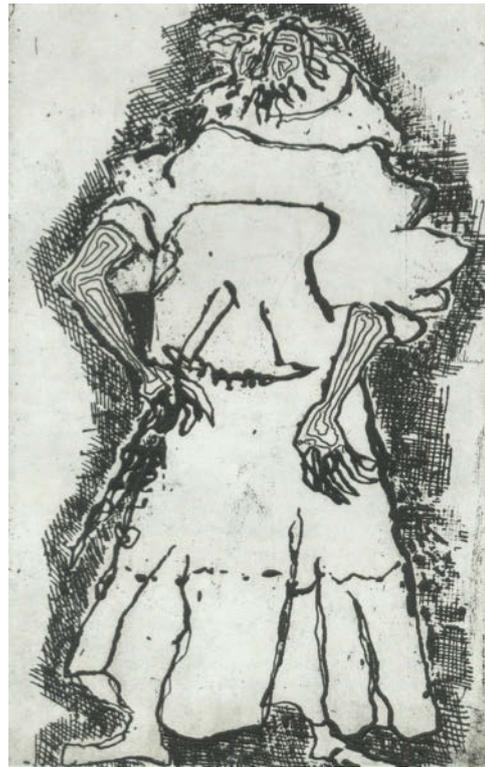
359

359 Algranati, M. Storia dello Scuopolo. Prefazione di Vera Malcovati. Xilografie originali di Italo Zetti. Verona, Stamperia Valdona di Giovanni Mardersteig 1957. Mit 13 Xylogr. von Italo Zetti im Text. 31 S., 1 Bl. u. Faksim. in hint. Deckeltasche. Opbd. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. - **Mit eh. Verf.-Widm.** u. Unterschr. Maria Algranati a.V. - Sehr gutes Ex. 300,-

360 Annunzio, G.d' La Gioconda. Tragedia. (Verona, Officina Bodoni 1928. Gr.8°. 159 S., 3 Bl. Weinroter Omaroquin mit goldgepr. Deckel-, Rckn.-, Steh- u. Innenkantenfileten sowie Kopfgoldschnitt, sign. Officina Bodoni. 900,-

Eines von 209 (GA 2501) Ex. Handpressendruck auf kaiserlichem Japanpapier. (= Tutte le opere, Bd. 6).

361 (Bacchelli, R.) Il brigante di Tacca del Lupo. Un racconto di ... illustrato con cinque acqueforti di Luciano Minguzzi. Verona, Officina Bodoni für Cento amici del libro, Mailand 1988. Fol. Mit 5 sign. u. num. Orig.-Radierungen von Luciano Minguzzi. 45 S., 1 Bl.



361

Opbd. in Opp.-Schuber. - Nicht mehr bei Mardersteig. - Eines von 100 Ex. (GA 130), „ad personam“.

450,-

362 D'Annunzio, G. Parisina. La crociata degli innocenti. Cabiria. Verona, Officina Bodoni 1933. Kl.4°. 231 S., 2 Bl. Oprgt. mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Kopfgoldschn. (Etw. fleckig). 300,-

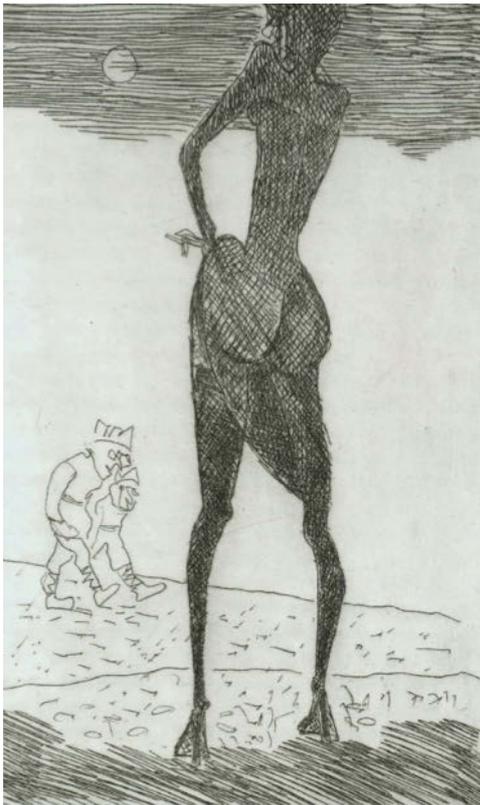
Bei Mardersteig gesondert aufgeführt unter „Übersicht der Werke“ auf Seite 211. Bildet „La seconda tragedia“ des dreibändigen „I Malatesti, tre tragedie“. - Nr. 10 von 209 Ex. auf Carta Imperiale del Giappone (GA 2510). - Gering gebräunt. - **Dabei:** Ders., La prima tragedia (Francesca da Rimini), ebda. 1927, in der Normalausgabe (Ohldr.), eines von 2510 Ex.



363

363 Gadda, C.E. Un „concerto“ di centoventi professori. (Verona, Officina Bodoni) für Amici del Libro (1985). 4°. Mit 7 Radierungen v. Mino Maccari. 53 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. im Opp.-Schuber. 300,-

Nicht mehr bei Mardersteig. - Eines v. 100 Ex. (GA 130) „ad personam“. Im Druckverm. v. Künstler sign. Ex. für Elio Minguzzi. - Unbeschn.



364

364 Gadda, C.E. Un fulmine sul 220. Un'orchestra di 120 professori. (Verona, Officina Bodoni) für Amici del Libro (1994). 4°. Mit Radierungen v. Franco Rognoni. 74 S., 2 Bl. Obrosch. im Opp.-Schuber. 300,-
Nicht mehr bei Mardersteig. – Eines v. 100 Ex. (GA 130) „ad personam“. Im Druckverm. v. Künstler sign. Ex. - Unbeschn., sehr guter Zustand.



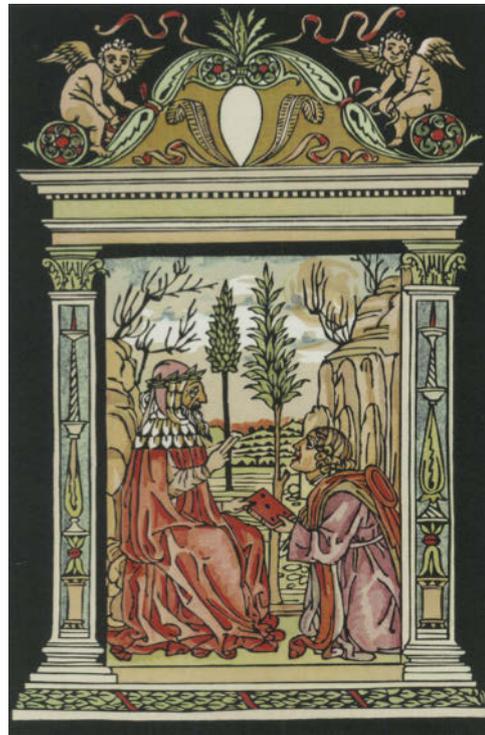
365

365 Goethe, J.W.v. Novella. Mailand, Verba Edizioni 1983. Gr.8°. Mit 1 sign. u. num. Orig.-Rad. von Markus Vallazza. XI, 35 S., 1 Bl. Ohldr. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn., in Opp.-Schuber. 300,-

Nicht mehr bei Mardersteig. – Eines von 120 Ex. (GA 130). Die Radierung zeigt ein Goethe-Portrait. – Sehr gutes Ex.

366 Lawrence, T.E. From a Letter of T.E. Lawrence. Verona, Officina Bodoni 1959. 4 S., 2 Bl. Obrosch. mit rosafarb. OU in Kart.-Schuber. 300,-

Printed by Mardersteig at the Officina Bodoni in Dante type; for presentation to members of the Double Crown Club at the 150th Dinner. – Privatdruck in kl. Aufl. – Sehr gutes Ex.



367

367 Mardersteig, G. L'Officina Bodoni. I libri e il mondo di un torchio 1923-1977. Introduzione di Hans Schmoller. 2 Bde. Verona, Edizioni Valdonega 1980. 4°. Ohldr. bde. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn., in Orig.-Schuber. 360,-

Eines von 99 num. Ex. der zweibändigen Vorzugsausgabe, Bd. 2 enthält 20 Original-Bl. aus 10 versch. Officina Bodoni Handpressedrucken. – Neuwertiges Ex. – **Dabei: Ders.** Die Officina Bodoni. Das Werk einer Handpresse. Hbg., Maximilian-Ges. (1979). 4°. Olwd. im Pp.-Schuber. – Eines v. 1500 Ex. – Guter Zustand.

368 Pico della Mirandola, G. Dell' Oro. Versione di Aldo Camponovo. Verona, Officina Bodoni 1978. 188 S., 2 Bl. Oprgt. mit goldgepräg. Deckelvign., Rtitel u. Kopfgoldschn., in Pp.-Schuber. 300,-

Nicht mehr bei Mardersteig. – Eines von 200 röm. num. Ex. (GA 300). – Sehr gutes Ex.

369 Pico della Mirandola, G. Sonetti. Mailand, Bocca 1981. Mit 1 sign. u. num. Orad. von Enrico Baj. 68 S., 1 Bl. Ohldr. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn., in Opp.-Schuber. – Nicht mehr bei Mardersteig. – Eines von 100 Ex. – Reg.-Bl. leicht fleckig, sonst gutes Ex. 360,-

370 Porta, G.B. della. Della Fisonomia dell' Uomo. Mailand, (Officina Bodoni) für Amici del Libro 1990. Fol. Mit 5 sign. Orig.-Lithogr. von Fabrizio Clerici. 47 S. OU. (Leicht wellig) in Opp.-Schuber. 300,-



370

Nicht mehr bei Mardersteig. – Eines von 100 (GA 150) Ex. „ad personam“ auf Bütten. Ex. für Elio Mignoli.



372

1941. Mit 1 rad. Tvign. v. Mario Vellani-Marchi. Flex. Oprgt. mit goldgepr. Rt. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. – Mardersteig 52. – Eines v. 350 num. Ex. (GA 420), auf Magnani Bütten. -**Georg Reinhart**. Zum Gedächtnis (1877-1955). Ebda. 1956. Mit 1 Holzschn v. G.Reinhart. Ohprgt. mit goldgepr. Rt. u. Kopfgoldschn. – Zus. 3 Bde.



371

371 Rajberti, G. Sul gatto. Con otto incisioni di Isa Pizzoni. (Verona), Officina Bodoni per Cento Amici del Libro (1991). Gr.8°. Mit **8 sign. Radierungen von Isa Pizzoni**. 67 S., 1 Bl. Opbd. im Opp.-Schuber. – Nicht mehr bei Mardersteig. – Eines von 100 (GA 130) Ex. „ad personam“ auf Fabriano Bütten. 360,-

372 Schiller, F. Die Götter Griechenlands. Gli dei della Grecia. Mailand, Verba Edizioni u. (Verona, Officina Bodoni) 1980. 4°. Mit num. u. sign. Rad. v. Ugo Attardi. 17 S., 2 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rt. u. Kopfgoldschn. im Olwd.-Schuber. 400,-

Nicht mehr bei Mardersteig. – Eines v. 90 num. Ex. (GA 150). - **Dabei: Rilke, R.M.** Lettres a une amie Venitienne. Verona



373

373 Schiller, F. Die Götter Griechenlands. Gli dei della Grecia. Mailand, Verba Edizioni u. (Verona, Officina Bodoni) 1980. 4°. Mit num. u. sign. Radierung v. Ugo Attardi. 17 S., 2 Bl. Ohrprt. mit goldgepr. Rt. u. Kopfgoldschn. im Olwd.-Schuber. 450,-

Nicht mehr bei Mardersteig. – Eines von 90 num. Ex. (GA 150). – Unbesch., sehr guter Zustand. – **Dabei: Barduzzi, B.** Epistola in lode di Verona (1489). Verona, Officina Bodoni 1974. Ohrprt. – Mardersteig 190. – Eines von 170 Ex. – **Ippolito e Lionora**, From a Manuscript of Felice Feliciano in the Harvard College Library. Verona, Officina Bodoni 1970. Opbd. – Mardersteig 166. – Eines von 200 Ex.



374

374 Vergilius, M.P. Paesaggi virgiliani. Mailand, Verba Edizioni 1981. 4°. Mit 1 sign. u. num. Orig.-Farbrad. von Italo Valenti. 39 S., 1 Bl. Ohldr. mit goldgepräg. Rt. u. Kopfgoldschn., in Opp.-Schuber. 360,-

Nicht mehr bei Mardersteig. – Eines von 120 Ex. für den Handel bestimmten Ex. (GA 130), auf Magnani Bütt. – Parallelt. lat.-ital. – Sehr gutes Ex.

375 Zerbinati, U. Riva del mondo. Nove canti, con una versione poetica de „l'après midi d'un faune“ di S. Mallarme. Verona, Valdona, „all' insegna di Marmorina“ 1957. 100 S., 1 Bl. Obrosch. mit OU u. spät. Bauchbinde. 300,-

Nicht bei Mardersteig. – Eines von 300 Ex., Druckverm. vom Autor sign. – **Vors. mit eh. Widm.** u. Unterschr. (dat. 1971), sowie beiliegend eine **weitere Widm.** des Autors „Umber-to“, Mantua 1971. – Unaufgeschn. Ex., etw. gebräunt.

376 Reinhart, G. Katalog meiner Sammlung. Winterthur 1922. 4°. Mit 55 Tafeln. 69 S., 1 Bl. Ohrprt. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. 300,-

Gedruckt in Rot u. Schwarz mit den **Typen der Officina Bodoni**, ein Jahr vor dem offiziellen Beginn der Arbeit dieser Handpresse. – **Dabei: Montano, L.** Pagine inedite. Verona, Valdona 1960. – **Petrarca, F.** Lettera a Giovanni Anchiseo. Mailand, Valdona 1967. Doppelt vorhanden. – **Monta-**



376

no, L. San Zeno Vescovo Patrona di Verona. Ebda. 1950. – **The New Testament** of our Lord and Saviour Jesus Christ. London u. New York, Collins 1958.

377 Sammlung von 50 Heften. Meist Verona, ca. 1954-68. OU. 270,-

Enthält u.a.: Libri dell'Officina Bodoni. Impressi con torchi a mano dal 1954-1968. Verona 1968. – Officina Bodoni Verona. O.O. 1965. – Libri dell'Officina Bodoni... dal 1954 al 1966. Verona 1967. – Darunter Dubletten. – **Dabei: Mardersteig, G.** Die Officina Bodoni. Das Werk einer Handpresse 1923-1977. Hbg., Maximilian-Ges. (1979). – Tls. leichte Gebrauchssp.

378 ORLIK-Weiss, H.M. Li. Bln., Eigenbrödler (1924). 4°. Mit 5 Orig.-Radierungen u. 24 t. kolor. Taf. v. Emil Orlik. 2 Bl., 78 S., 2 Bl. Olwd. mit goldgepräg. Deckell. u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht berieb.). 500,-

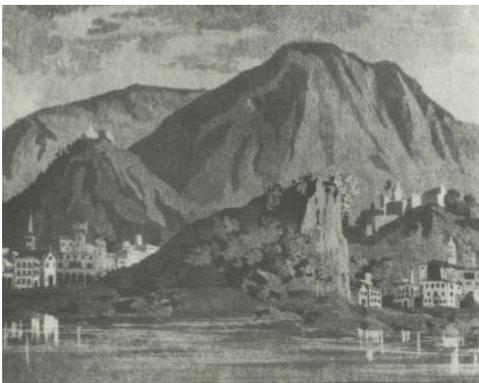
Eines v. 1000 Ex., hier nicht num. u. sign. – **Dabei: Stankowski, A.** Konstruktion und Intuition. Ostfildern, Cantz (1997). 4°. Mit 40 num. Bl. mit 39 farb. Abb. nach Serigraphien v. A. Stankowski. 3 Bl. Okart. mit Dsch. u. Rt. – Eines v. 500 num. Ex., Vortit. vom Künstler sign. – **Ders.** Das Gesamtwerk... Stgt. (1983). 4°. Mit zahlr. t. farb. Abb. – **Andersch, A.** Reisebilder. Zürich 4°. Mit 2 sign. Orig.-Handätzungen u. 4 farb. Taf. von Sven Knebel. – Eines v. 100 num. Ex. (GA 300), im Druckverm. v. Künstler u. Verf. sign. – **Ramos, M.** I love women. Bielefeld 2007. Mit 1 num. u. sign. Sticker sowie zahlr. tlw. farb. Abb. v. Ramos. Bielefeld 2007. – Ex. der limitierten Künstler-Ed. mit dem handsign. Sticker im Format. – **Kren, A.** Autopolaroids. Innsbruck 1979. Mit 48 mont. farb. Abb. – Eines v. 800 num. Ex., im Druckverm. vom Künstler sign. – **Jochims, R.** Zeichnungen, drawings 1956-1974. Mchn. (1975). Mit 1 losen Orig.-Zeichnung. – **Marcks, G.** Zum fünfundachtzigsten Geburtstag... Bln. 1974. Mit 2 sign. Orig.-Lithogr. – Eines v. 150 num. Ex. – **Nückel, O.** Schicksal. Mchn., Delphin (um 1920). 208 Bl. mit Bleischnitten. Illustr. Olwd. – Vollmer III, 497. Sozialkritische Bildgeschichte. – **Gorki, M.** Das Lied vom Falken. Illustriert von Jean Lurcat. Zürich, Hürlimann 1951. 4°. Mit 1 dplblgr. kolor. Orig.-Lithogr. u. Buchschm. v. J. Lurcat. 12 Bl. OU. – Eines v. 100 num. Ex. (GA 115), im Druckverm. v. Verf. u. Verleger sign. – **Vierter Barfüsser-Druck.** – **Wieland, C.M.** Aspasia oder die platonische Liebe. Wien u. Leipzig, Heinrich 1922. Fol. Mit 4 sign. Orig.-Rad. von E.A. Dier. 11 Bl. Ohldr. (Berieb. u. bestoßen). – Eines v. 350 Ex. auf Bütt. – **Joray, M.** Vasarely. Bde. 1-3 (v.4). 1973-74. Mischaufl. – Tls. leichte Gebrauchssp. Zus. 12 Werke in 14 Bdn.

379 Patocchi, P. Page blanche beau desert. (Verona, Catigliani e Corubolo 1971). 4°. Mit 3 Radierungen



379

v. Aligi Sassu. 35 S., 1 Bl. Oldr. mit goldgepr. Rtit. u. Signet sowie Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. 450,-
Eines v. 100 Ex. Im Druckverm. **v. Künstler sign.** – **Dabei: Pound, E.** Francesca, Ragazza di Bottega. Ebda. 1968. 4°. Mit 2 Radierungen v. Bruno Cassinari. 25 S., 1 Bl. Ohldr. mit goldgepr. Rtit. u. Signet sowie Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. – Eines v. 90 num. Ex. – Guter Zustand. Zus. 2 Bde.



380

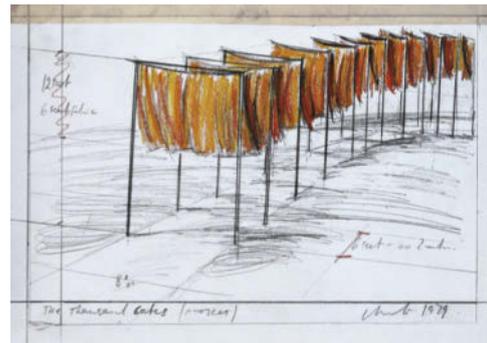
380 Pellegrini, A. "Se dell'eterne idee...". Prose. Mailand, Stamperia Valdonega für Verba Edizione 1978. Mit 1 sign. u. num. Orig.-Radierung von Mario Logli. 37 S., 1 Bl. Opbd. mit goldgepr. Dvign., u. Rtit. in Okart.-Schuber. 300,-
Eines von 30 (GA 150) Ex. der Vorzugsausgabe. – Dabei 3 weitere Schriften der Stamperia Valdonega: **Pighi, G. B.** Benacensia, la leggenda del carpione. Verona 1966. – **Ders.** Verona nell'ottavo secolo. Verona 1963. – **Zangrando, G.** Verona in der deutschen Dichtung. Verona 1956.

381 Pfister, K. Deutsche Graphiker der Gegenwart. Lpz., Klinkhardt & Biermann 1920. 4°. Mit 23 Orig.-Graphiken und 8 Reproduktionen auf Tafeln. 41 S., 1 nn. S., 1 Bl. Ohlwd. mit Deckelillustration von Richard Seewald. (Bezug stark fleckig, Rckn. unt. läd., Gelenke etw. gelockert). 2.700,-



381

Jentsch 96. – Mit Orig.-Lithographien von M. Beckmann (Gallwitz 146), L. Corinth (Schwarz 407), R. Grossmann, G. Grosz (Dücker E 64), P. Klee (Kornfeld 77 IIb), K. Kollwitz (Klipstein 145 Ib), A. Kubin (Raabe 126), M. Liebermann (Schiefler 307), O. Müller (Karsch 110), u.a. sowie Orig.-Holzschnitten v. E. Barlach (Schult 162), H. Campendonk (Engels 33), L. Feininger (Prasse W 115), C. Felixmüller (Söhn 189b), E. Heckel (Dube 226 B), M. Pechstein (Krüger H 224), K. Schmidt-Rottluff (Schapire 191) und R. Seewald (Jentsch H81 II). – Tafel 28 lose, weitere 7 Taf. gelöst, tls. gering gebräunt bzw. vereinzelt altersfleckig.



382

382 PHOTOGRAPHIE – Christo u. Jeanne-Claude. The Gates. Central Park, New York City 1979-2005. Photographs by W. Volz. Picture notes by J. Hennessy. Köln u.a., Taschen 2005. Mit zahlr. meist farb. Abb. OU. in Ohlwd.-Schuber. 300,-

Herausgegeben 150 Jahre Credit-Suisse. 3-sprachig: Deutsch, English, Französisch. – **Mit eh. Widm. und U. von Christo u. Jeanne-Claude** in orangefarbener Schrift a. Vortitel.

383 -Renger-Patzsch, A. Die Welt ist schön. Einhundert photographische Aufnahmen. Hrsg. u. eingeleit-

tet v. Carl Georg Heise. Mchn., K. Wolff (1928). 4°. Mit 100 Taf. 21 S. Ölwd. (Tls. leicht lichtrandig). 270,-
Heidtmann 10691. Erste Ausgabe. – Fast neuwertiges Ex. – **Block, M.P.** Der Gigant an der Ruhr. Bln., Albertus-Verlag 1928. 4°. Mit ca. 300 ganzs. fotogr. Textabb. XXV S., 2 Bl., 304 S. Ölwd. (Leicht berieb.). – Reiche Bilddokumentation der Städte des Ruhrgebietes.



384

384 PICASSO – Prints from the Mourlot Press.

Exhibition sponsored by the French Embassy... (Paris 1964). 4°. Mit 20 (17 farb.) farb. Orig.-Lithographien und 4 farb. Reproduktionen. 64 S., 3 Bl. Signierter französischer Meistereinband („M. Duhayon“): Dreifarbigter Lederband in den französischen Nationalfarben Rot, Weiß, Blau mit goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt, in Schuber. (OU mit eingebunden). 2.400,-

Erste Ausgabe des wichtigen Pariser Ausstellungskataloges. – Mit Orig.-Lithographien von Calder, Chagall (Vorderumschlag, Mourlot 415), Cocteau, Giacometti, Masson, Matisse, Miró (Mourlot 332-333), Picasso (Mourlot 400, Goepfert/Cramer 128). – Tls. leicht stockfl. – First edition of the important Paris exhibition catalog. With 20 (17 colored) orig. lithographs by Chagall, Matisse, Miró, Picasso et al. and 4 illustrations. Signed French master binding („M. Duhayon“): Three-colored calf in red, white and blue with gilt lettering on spine and top edge gilt. – Somewhat foxed and browned in places. All in all fine copy in a decorative binding. Ex libris Nils Bonnier.

385 – Verve. Revue artistique et litteraire. Vol. V, Nr. 19/20: Couleur de Picasso. Paris 1948. Fol. Mit 93 (18 farb.) tls. ganzs. Abb. 40 nn. Bl. Opbd. mit farb. illustr. OU. (Dieser mit etw. Gebrauchssp., tls. etw. best.). – Kibbey 841. 300,-

386 – Verve. Vol. VIII, Nos. 29-30: Suite de 180 dessins de Picasso. Paris 1954. Fol. Mit 1 farb. Lithogr. auf dem Einband nach Picasso u. zahlr., tls. farb. Abb. u. 12 Farblithogr. nach Picasso. Farb. illustr. Opbd. (Tls. leicht best. u. berieb.). 900,-



385

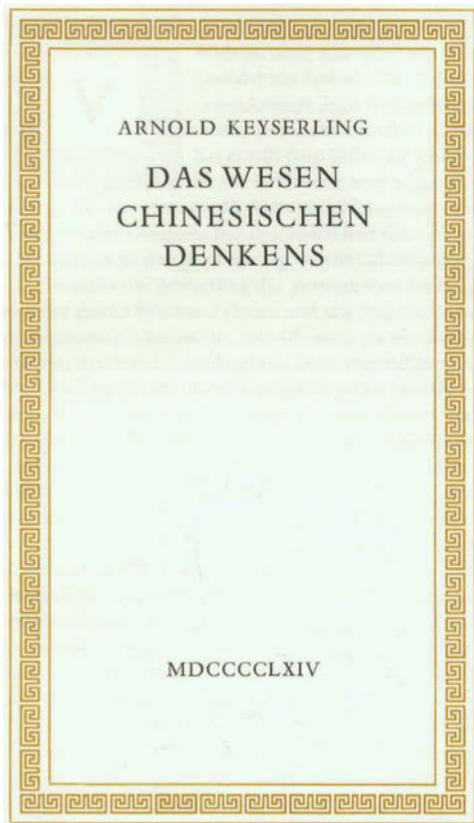


386

Goepfert/Cramer S. 411. – Picasso gewidmete Sondernummer, die 180 Zeichnungen enthält, entstanden im Winter 1953/54 in Vallauris. Druck der Lithogr. von Mourlot.

387 PRESSENDRUCKE – Sammlung von 10 Presseenducken, versch. Formate. Opbde. 300,-

Enthält: **Keats, J.** Gedichte, eine Auswahl. Zürich, Manesse 1982. – **Levy, J.** Among the consonants. New Rochelle, Elizabeth Press 1980. Doppelt vorhanden. – **Booth, M.** The knotting sequence. Ebda. 1977. – **Mills, B.** Poems from the greek anthology. Ebda. 1981. – **Stefanile, F.** The blue moustache, some futurist poets. Ebda. 1980. – **Keyserling, A.** Das Wesen chinesischen Denkens. Verona, Valdona 1964. – **Mardersteig, G.** Die einzigartige Chronik einer Inkunabel. Ebda. 1967. – **Weil, J.L.** Uses and other selected poems. Mit 1 Rad. v. E.G. Canade. West Lafayette, Sparrow Press 1981. – Dass., ohne die Rad.



387



388

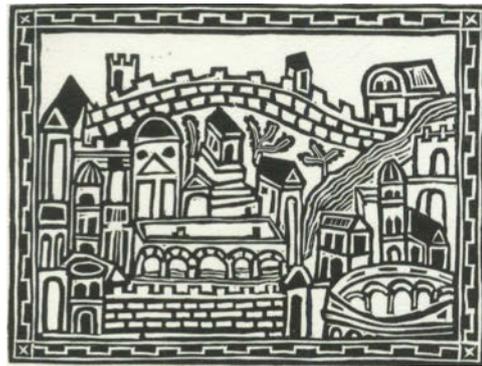
388 Ringelnatz, J. ... Liner Roma... Mit 10 Bildern von ihm selbst. Hbg., Asmus 1924. Mit 10 Taf. 53 S. Ohprgt. mit goldgepr. Rt. u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht berieb.). - WG 17. Erste Ausg. - Eines v. 200 num. Ex., im Druckverm. v. Verf. sign. 300,-

Sammlung Presse Franco Riva

389 Belli, G. Alcuni sonetti del Belli. (Verona, Riva 1969). 22 S., 3 Bl. Ohldr. mit Rt. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. 400,-

Eines v. 48 num. Ex. - Unbeschn., guter Zustand. - **Dabei: Ritsos, G.** Diciotto Conzonette della patria amara. (Verona 1974). Oldr. mit Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. - Eines v. 50 num. Ex. - Unbeschn., guter Zustand. - **Valery, P.** Le cimiterie Marin. (Verona 1974). Weißer Oldr. mit Rt., Dillustr. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. - Im Druckverm. v. Verleger sign. - **Sinisgalli, L.** Tu sarai poeta. (Verona 1957). Opbd. - Eines v. 130 num. Ex. - **San Zeno.** La vita di coronato... Verona 1957. Opbd. - Eines v. 115 num. Ex. - Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 5 Bde.

390 Belli, G. Alcuni sonetti del Belli illustrati da Ciarrocchi. (Verona, Franco Riva), Ed. Dominicae 1968. Fol.



389



390

Mit 3 sign. Orig.-Radierung von Arnoldo Ciarrocchi. 25 S., 1 Bl. OU. mit Dsch. u. Opp.-Mappe mit Vlg.-Signet a. Vdeckel u. in Opp.-Schuber. 450,-

Eines von 150 Ex. auf Bütten. - Ediciones Dominicae, 49. - Sonets of the Italian writer Belli. With 3 original engravings of Arnoldo Ciarrocchi, each signed in pencil. - **Dabei: Jacolutti, G.** La mosca sulla rosa (Verona, Franco Riva), Ed. Dominicae 1977. Fol. Mit 1 kolor., num. u. sign. Orig.-Radierung von Moreno Zoppi. 6 Bl. Lose in OU. u. Opp.-Mappe mit Vlg.-Signet a. Vdeckel u. in Opp.-Schuber - Eines von 100 Ex. auf Bütten. - (= I Quaderni dei Poeti Illustrati 12). - Ediciones Dominicae, 83. - **Verona illustrata** il settecento. Dieci tavole in rame. Testi di Scipione Maffei, Wolfgang Goethe e Francesco Algarotti. Verona, Riva 1959. Fol. Mit 10 Taf. Rohe Bogen in Ohpgt.-Decke u. Opp.-Schuber. - Eines v. 370 Ex. auf Bütten.



391

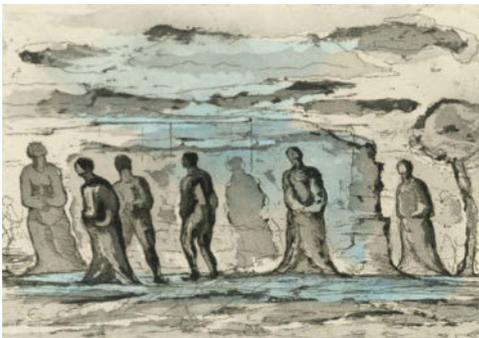
391 Blair, E. As night comes on. Mentre scende la notte. (Verona, Riva (Editiones Dominicae)) 1970. Fol. Mit 1 sign. u. num. Farbradierung v. Luigi Pradella. 5 nn. Bl. Lose Lagen in Opp.-Mappe mit Rtit. u. Signet. (Leichte Gebrauchssp.). 360,-

Eines v. 125 Ex. – **Dabei: Giudici, G.** La Bovary c'est moi. (Verona, Franco Riva (Editiones Dominicae) 1968). Fol. Mit 3 sign. Radierungen von Attilio Steffanoni. 7 nn. Bl. Lose Lagen in Opp.-Mappe mit Rtit. u. Signet. – Eines von 140 num. Ex. – Leichte Gebrauchssp. Zus. 2 Bde.



392

392 Catullus. Ad Lesbiam. (Verona, Franco Riva 1965). Fol. Mit 2 sign. Orig.-Radierungen von Achille Funi. 29 S., 1 Bl. OU. in Opp.-Mappe u. -Schuber. – Eines von 150 Ex. auf Bütten. 300,-



393

393 Costabile, F. Cammina con Dio. (Verona, Franco Riva), Ed. Dominicae 1966. Fol. Mit 1 farb., num. u. sign. Orig.-Linolschnitt von Enotrio Pugliese. Lose in OU. u. Opp.-Mappe mit VlgS.-Signet a. Vdeckel. 450,-
Eines von 125 Ex. auf Bütten. – Cat. Ed. Dominicae, Nr. 35. – (= I Quaderni dei Poeti Illustrati 1). – **Dabei: Carducci, G.** Per il trasporto delle reliquie di Ugo Foscolo in Santa Croce. (Verona, Franco Riva 1978. Fol. 4 Bl. Olwd. mit Signet a. dem Vdeckel. – Eines von 100 Ex. auf Magnani-Bütten. – Cat. Ed.

Dominicae, Nr. 90. – Der Nobelpreisträger Giosue Carducci (1835 - 1907) gilt als einer der größten italienischen Lyriker der zweiten Hälfte des 19. Jhdts. – Neuwertiges Ex. – **Bulich, S.** Parabole. Testo italiano, una nota di Franco Riva, una acquaforte colorita a mano e firmata di Paolo Stoppa. Verona, Franco Riva, Ed. Dominicae 1967. Fol. Mit 1 handkolor. u. sign. Orig.-Radierung von Paolo Stoppa. 6 Bl. OU. u. Opp.-Mappe. – Eines von 125 Ex. auf Bütten. – Jentsch. 568. – (= I Quaderni dei Poeti Illustrati, 5).



394

394 Feliciano, F. Alcune Piacevoli Epistole. Verona, (Riva (Editiones Dominicae) 1965. Mit 2 sign. Radierungen v. Walter Piacesi. 29 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. 450,-
Eines v. 150 num. Ex. – Unbeschn., guter Zustand. – **Dabei: Cavalca, D.** Sant'Abraam romito e la nipote Maria. Mailand 1986. Mit Holzschn. v. Paolo Stoppa. – Eines v. 114 num. Ex. Im Druckverm. v. **Künstler sign.** – **Rimbaud, A.** Credo in unam. Soleil et chair. (Verona 1967). – Eines v. 50 num. Ex. – **Lorenzo il Magnifico.** Canzona di Bacco. Verona 1960. – Eines v. 100 Ex. – Tls. leichte Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

395 Foscolo, U. Dei sepolcri. (Verona, Franco Riva), Ed. Dominicae 1966. Fol. Mit 2 sign. Orig.-Lithogr. von Achille Funi. 26 S., 1 Bl. OU. u. Opp.-Mappe in Opp.-Schuber. 450,-

Eines von 150 Ex. auf Bütten. – (= I Poeti Illustrati). – Editiones Dominicae, 37. – **Dabei: Zanzotto, A.** Una poesia. (Verona, Franco Riva), Ed. Dominicae 1967. Fol. Mit 1 num. u. sign. Orig.-Radierung von Neri Pozza. 6 Bl. Lose in OU. u. Opp.-Mappe mit VlgS.-Signet a. Vdeckel. – Eines von 125 Ex. auf Bütten. – (= I Quaderni dei Poeti Illustrati 4).

396 Ginsberg, A. u. F. Pivano. Song & sunflower sutra. (Verona, Franco Riva 1969. 4°. 31 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. (Dieser leicht berieb.). – Eines v. 69 num. Ex. – Unbeschn., guter Zustand. 300,-

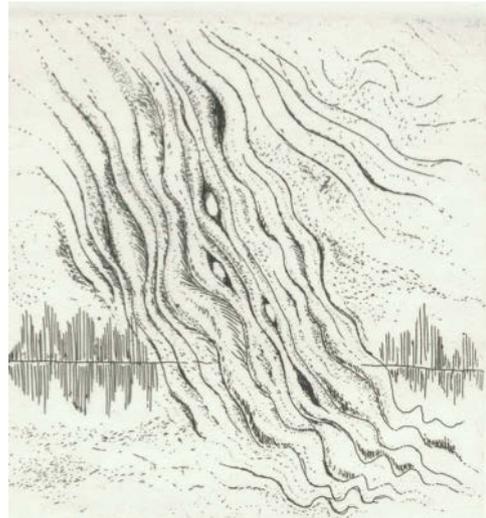
397 Goethe, J.W.v. Gesang der Geister über den Wassern. Grenzen der Menschheit. Das Göttliche. (Verona, Riva (Editiones Dominicae) 1973). Roter



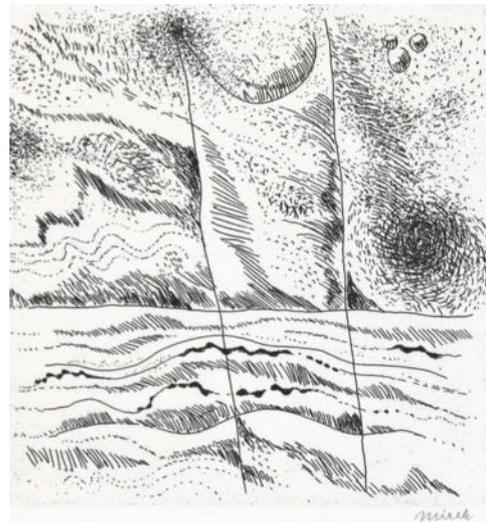
395



397



398



399

Oldr. mit goldgepr. Rit., Dillustr. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. 360,-

Eines v. 25 Ex. Im Druckverm. v. **Verleger sign.** – **Blair, E.** Yea and Nay. Book III. (Verona 1957). Opbd. – Eines v. 90 num. Ex. – **Montale, E.** Xenia. (Verona 1970). Oldr. im Opp.-Schuber. – Eines v. 100 num. Ex. – **Leopardi, G.** Canti. Verona 1959. Mit gest. Tvign. Obrosch. – Eines v. 100 num. Ex. – Tls. leichte Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

398 Goethe, J.W.v. Inni. Gesang der Geister über den Wassern. Grenzen der Menschheit Das Göttliche. (Verona, Franco Riva, Ed. Dominicae) 1974. Fol. Mit 3 sign. Orig.-Radierungen von Mirek. 33 S., 3 Bl. Lose Taf. u. Lagen in OU. u. Olwd.-Kassette. 600,-

Eines von 10 (GA 90) Ex. der **Vorzugsausgabe mit der sign. Suite der Radierungen** a. Taf. in OU. – (= I Poeti Illustrati). – Letterpress printed on handmade paper by Franco Riva, with three half page etchings signed by Mirek and printed above text. The first ten copies of this edition with the Mirek etchings were issued with an additional suite of the three engravings.

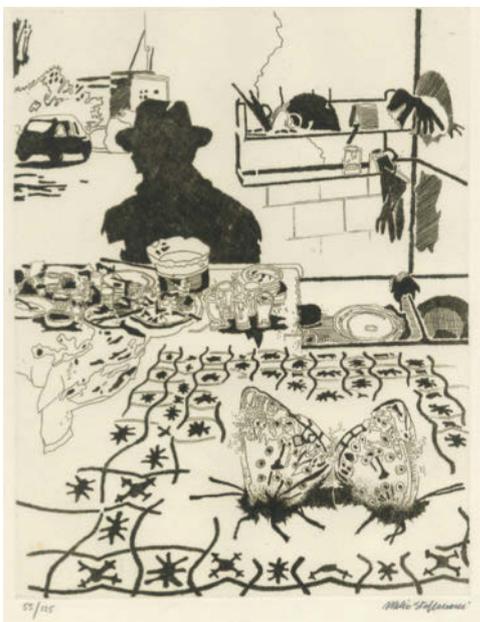
399 Goethe, J.W.v. Inni. Gesang der Geister über den Wassern. Grenzen der Menschheit Das Göttliche. (Verona, Franco Riva, Ed. Dominicae) 1974. Fol. Mit 3 sign. Orig.-Radierungen von Mirek. 33 S., 1 Bl. Lose Lagen in OU u. Opp.-Kassette. – (= I Poeti Illustrati). – Eines v. 80 Ex. (GA 90). – Unbeschn., guter Zustand.

300,-



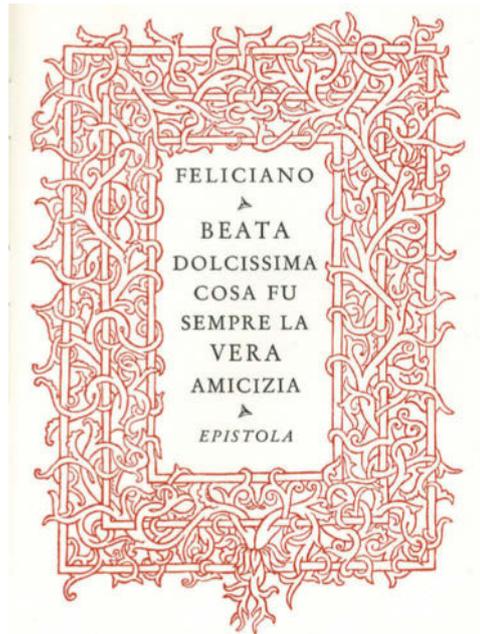
400

400 (Leopardi, G.). La Ginestra. (Verona, Franco Riva 1963). Fol. Mit 2 sign.-Orig.-Radierungen von Enotrio Pugliese. 27 S., 1 Bl. OU. in Opp.-Mappe u. -Schuber. - Eines von 150 Ex. auf Büttten. - Neuwertiges Ex. 300,-



401

401 Lucretius, (C.T.). De rerum natura. (Verona, Franco Riva), Ed. Dominicae 1968. Fol. Mit 2 sign. Orig.-Radierungen von Bruno Saetti. 28 S., 3 Bl. OU. u. Opp.-Mappe in Opp.-Schuber. 360,-
Eines von 150 Ex. auf Büttten. - (= Il XII. Poeta Illustrato). - **Dabei: Guidici, G.** Le ore migliori. (Verona, Franco Riva (Editiones Dominicae) 1967). Fol. Mit 1 sign. Oradierung von Attilio Steffanoni. 7 Bl. Lose in OU. u. Opp.-Mappe mit goldgepr. Signet. - Eines von 125 Ex. auf Büttten.



402

402 Lucretius, C.T. Versioni di Enzo Centrangolo. (Verona, Riva (Editiones Dominicae)) 1967. 31 S., 1 Bl. Ohldr. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. 400,-

Eines v. 50 num. Ex. - Unbeschn., guter Zustand. - **Dabei: Goethe, J.W.v.** Gesang der Geister über den Wassern... (Verona 1973). Schwarzer Oldr. mit goldgepr. Rtit., Dillustr. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. - Eines v. 25 Ex. Im Druckverm. **v. Verleger sign.** - **Alcuni sonetti del Belli.** (Verona 1969). Ohldr. im Opp.-Schuber. - Eines v. 48 num. Ex. - **Feliciano, F.** Beata dolcissima cosa fu sempre la vera amicizia. (Verona 1976). Opbd. im Opp.-Schuber. - Eines v. 80 Ex. Im Druckverm. **v. Verleger sign.** - Tls. leichte Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

403 Mallarme, S. L'apres-midi d'un faune. (Verona, Riva 1973). Fol. Mit 4 sign. Farblithogr. v. Aldo Salvadori. 31 S., 2 Bl. Lose Lagen in Obrosch. in Opp.-Kassette mit goldgepr. Rtit. (Kassette leicht berieb.). 450,-
Eines v. 15 num. Ex. (GA 120). Mit der **sign. Extrasuite.** - Unbeschn., guter Zustand.

404 Mallarme, S. L'apres-midi d'un faune. Brise marine. L'azur. (Verona, Riva (Editiones Dominicae) 1972). 4°. 16 nn. Bl. Ohldr. mit goldgepr. Rtit. u. Dvign. sowie Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. (Dieser gering gebräunt u. tls. etw. berieb., Rckn. leicht gebräunt). - Eines v. 50 num. Ex. - Unbeschn., guter Zustand.

300,-

405 Montale, E. Botta e Risposta. (Lettera da Asolo). (Verona, Franco Riva (Editiones Dominicae) 1976. Fol. Mit 1 Orig.-Radierung von Montale. 13 S., 2 Bl. Lose in OU. in Opp.-Mappe u. Opp.-Schuber. (Dieser mit kl. Schabspur). 600,-

Eines von 150 Ex. auf Büttten. - Im Druckverm. von Montale sign. (= XI. quaderno dei poeti illustrati). - - **Dabei: Ginsberg, A.** Sutra del girasole. Poesia nella versione italiana di Fernanda Pivano, l'acquaforte a colori numerata e firmata di Ernesto Treccani. Verona, Franco Riva, Editiones Dominicae 1968. Fol. Mit 1 farb., sign. u. num. Orig.-Radierung von Ernesto Treccani. 6 Bl. Lose in OU. mit Opp.-Mappe. - Eines von 140 Ex. - (= Quaderno dei poeti illustrati). - Editiones Dominicae Nr. 51. - **Deigo, G.** Da Piccadilly a Westminster., Con un'acquaforte originale a colori di Edgardo Travaglini. Verona, Franco Riva, Editiones Dominicae 1972. Fol. Mit 1



403



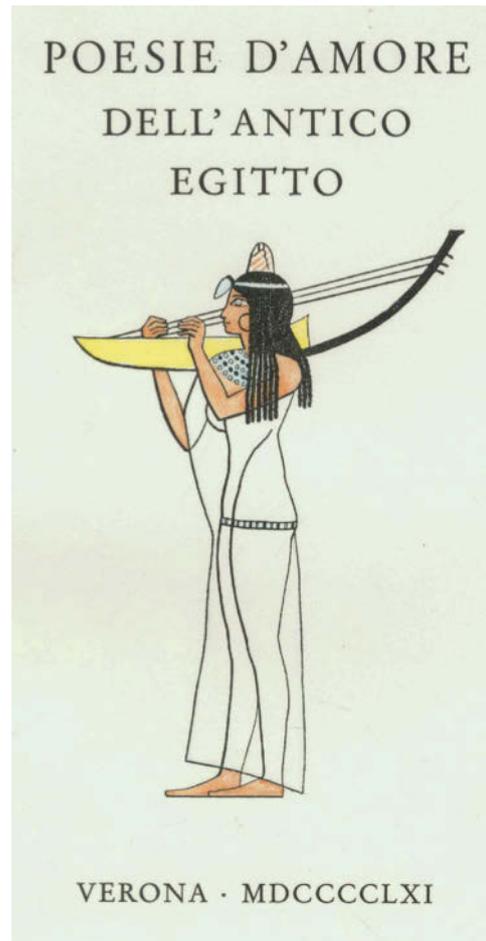
405

farb., sign. u. num. Orig.-Radierung von Edgardo Travaglini. 4 Bl. Lose in OU. u. Opp.-Mappe. – Eines von 130 Ex. – (= Quaderni dei Poeti Illustrati Nr.10). – Ediciones Dominicae Nr. 63.

406 Montale, E. Xenia. (Verona, Riva Ediciones Dominicae 1968). 22 S., 2 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rt. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. 360,-

Eines v. 75 num. Ex. – **Dabei: Poesie d'amore** dell'Antico egitto. Verona 1961. Olwd. mit Rt. im Opp.-Schuber. – Eines v. 104 num. Ex. – **Ritso, G.** Diciotto canzonette della patria amara. (Verona 1974). Obrosch. in Opp.-Decke im Opp.-Schuber. – Eines v. 50 num. Ex. – Tls. leichte Gebrauchssp., zus. 3 Bde.

407 Pavese, C. Dieci poesie. (Verona, Franco Riva), Ed. Dominicae 1964. Fol. Mit 2 sign. Orig.-Radierungen von Ernesto Treccani. 27 S., 1 Bl. OU. Opp.-Mappe u. in Opp.-Schuber. 300,-



406



407

Eines von 150 Ex. auf Fabriano-Bütten. – (= I Poeti Illustrati). – Ediciones Dominicae, 28. – Cesare Pavese (1908-1950).

408 Pervigilium veneris. Testo, Traduzione e nota di Caterina Vassalini. (Verona, Franco Riva, Ed. Domi-



408

nicae) 1972. Fol. Mit 2 farb. sign. Orig.-Lithogr. von Enrico Della Torre. 29 S., 3 Bl. Lose Taf. u. Lagen in OU. u. Opp.-Kassette. 450,-

Eines von 9 num. Ex. (GA 160), auf Büttlen. Mit der sign. **Ex-trasuite.** – Unbeschn., guter Zustand.



409

409 Pervigilium veneris. Testo, Traduzione e nota di Caterina Vassalini. (Verona, Franco Riva, Ed. Dominicæ) 1972. Fol. Mit 2 farb. sign. Orig.-Lithogr. von Enrico Della Torre. 29 S., 3 Bl. Lose Taf. u. Lagen in OU. u. Opp.-Kassette. – Eines von 160 Ex. auf Büttlen. 300,-

410 Pervigilium veneris. (Verona, Riva 1973). 4°. 30 S., 2 Bl. Ohmaroquin mit goldgepr. Rt. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. (Dieser t. leicht fl.). 500,-

Eines v. 63 num. Ex. – Unbeschn., guter Zustand. – **Dabei: Le Bellezze di Verona.** (Verona) 1958. Mit 2 gest. Falttaf.



410

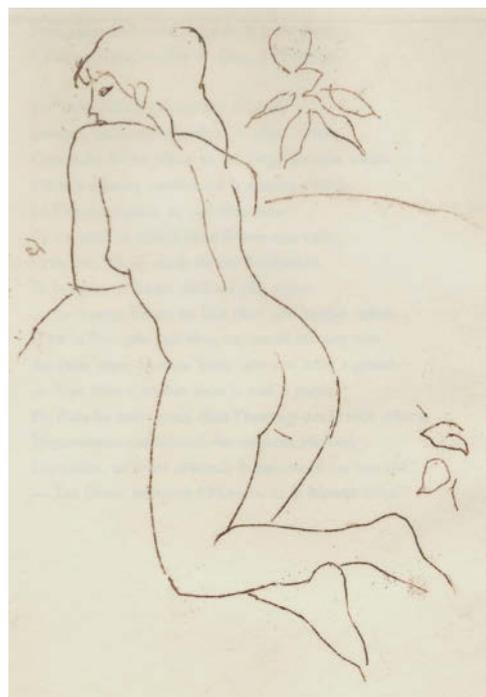
Ohprgt. mit goldgepr. Rt. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. – Eines v. 100 num. Ex. – **Roma.** Alcuni suoi poeti. (Verona 1972). 4°. Obrosch. in Opp.-Decke im Opp.-Schuber. – Eines v. 25 Ex. – Tls. leichte Gebrauchssp., zus. 3 Bde.

411 Pervigilium veneris. (Verona, Riva 1973). 4°. 30 S., 2 Bl. Omaroquin mit goldgepr. Rt. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. (Dieser t. leicht fl.). – Eines v. 63 num. Ex. – Unbeschn., guter Zustand. 300,-

412 Rilke, R.M. Alceste. Orfeo Euridice Hermes. L'Angelo. (Verona, Riva) Editiones Dominicæ (1978). 29 S., 2 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rt. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. 300,-

(= Concilium Typographicum pro manuscripto). – Eines v. 30 num. Ex. – Unbeschn., guter Zustand.

413 Rimbaud, A. Credo in unam. Soleil et chair. (Verona, Franco Riva (Editiones Dominicæ) 1967). 4°. 23 S., 1 Bl. Gelb gefärbter Oprgt. mit goldgepr. Rt. u. Dvign. sowie Kopfgoldschn. mit Opp.-Schuber. (Dieser leicht berieb.). – Eines v. 50 num. Ex. – Unbeschn., gutes Ex. 300,-



414

414 Rimbaud, A. Soleil & chair. (Verona, Riva (Editiones Dominicæ) 1967). Fol. Mit 2 sign. Radierungen v.

Aldo Salvadori. 23 S., 1 Bl. Obrosch. in Opp.-Decke im Opp.-Schuber. – (= I Poeti Illustrati). – Eines v. 35 num. Ex. (GA 50). – Unbeschn., guter Zustand. 300,–

415 Ritsos, G. Diciotto Canzonette della patria amara. (Verona, Riva 1974). 15 nn. Bl. Lose Lagen in Opp.-Decke. im Opp.-Schuber. 360,–

Eines. v. 50 Ex., vorliegendes Ex. nicht nummeriert. – Unaufgeschn., guter Zustand. – **Dabei: Valery, P.** Le Cimetiere Marin. (Verona 1974). Lose Lagen in Olwd.-Decke im Opp.-Schuber. – **Montale, E.** Xenia. (Verona 1970). Oldr. im Opp.-Schuber. – Eines v. 100 num. Ex. – **Sabbaticatio dominicationis.** Due giorni di domenica. (Verona 1971). OU. – Tls. leichte Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

416 Ritsos, G. Diciotto Canzonette della patria amara. (Verona, Riva 1974). 15 nn. Bl. Oldr. mit Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. 360,–

Eines. v. 50 num. Ex. – Unbeschn., guter Zustand. – **Dabei: Foscolo, U.** Dei sepolcri carme. Verona 1966. Oprgt. im Opp.-Schuber. – Eines v. 36 num. Ex. – **Montale, E.** Xenia. (Verona 1970). Oldr. im Opp.-Schuber. – Eines v. 100 num. Ex. – **Sabbaticatio dominicationis.** Due giorni di domenica. (Verona 1971). OU. – Tls. leichte Gebrauchssp., zus. 4 Bde.



418



417

417 Saba, U. u. E. Treccani. Poesie. (Verona, Riva (Editiones Dominicæ) 1971. Fol. Mit 3 (inkl. Umschlag) sign. Orig.-Farblithogr. von Ernesto Treccani. 31 S., 2 Bl. Lose Taf. u. Lagen in OU. u. Opp.-Kassette. – Eines von 150 Ex. – (= I poeti illustrati). 300,–

418 Sereni, V. I poeti illustrati. (Verona, Franco Riva (Editiones Dominicæ) 1970. Fol. Mit 3 sign. Radierungen von Walter Piacesi. 25 S., 1 Bl. Lose Taf. u. Lagen in OU. u. Olwd.-Kassette. – Eines von 150 Ex. auf Bütten. 300,–

419 Sereni, V. La guerra girata altrove. (Verona, Riva) Editiones Dominicæ 1969. 37 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. – (= Concilium Typographicum). – Eines v. 65 num. Ex. – Unbeschn., sehr guter Zustand. 300,–



420

420 Sinisgalli, L. Elegie. (Verona, Franco Riva, Ed. Dominicæ) 1975. Fol. Mit 3 sign. Orig.-Radierungen von Domenico Purificato. 28 S., 3 Bl. Lose Taf. u. Lagen in OU. u. Opp.-Kassette. – Eines von 125 Ex. auf Bütten. – (= I Poeti Illustrati). 300,–

421 Sinisgalli, L. Elegie. (Verona, Riva (Editiones Dominicæ) 1975). Fol. Mit 3 sign. Radierungen v. D. Purificato. 31 S., 2 Bl. Lose Lagen in Opp.-Kassette. 450,–

(= I Poeti Illustrati). – Eines v. 10 num. Ex. (GA 125), auf Bütten. Mit **sign. Extrasuite.** – Unbeschn., guter Zustand.



421



423

Opp.-Mappe u. Opp.-Schuber.

360,-

Eines von 150 Ex. auf Bütten. - (= IX. volume dei poeti illustrati nella nuova serie). - Neuwertiges Ex. - A beautiful publication in collector's condition.



422

422 Sinigalli, L. I bambini e le macchine. Con una serie di incisioni originali degli alunni della scuola elementare di S. Andrea in provincia di Verona. (Verona, Riva (Edizioni del Gatto) 1954). Gr.4°. Mit 20 Linolschn. 13 S., 3 Bl. Lose Lagen in Obrosch. im Opp.-Schuber. (Obrosch. mit leichten Gebrauchssp.). 360,-

Eines v. 120 num. Ex. Im Druckverm. v. Verf. u. Gianni Fae (Lehrer an der S. Andrea) sign. - Unbeschn., guter Zustand.

423 Ungaretti, G. Inni. (Verona, Franco Riva (Editiones Dominicæ) 1965). Fol. Mit 3 sign. Orig.-Radierungen von Pericle Fazzini. 33 S., 1 Bl. Illustr. OU. in



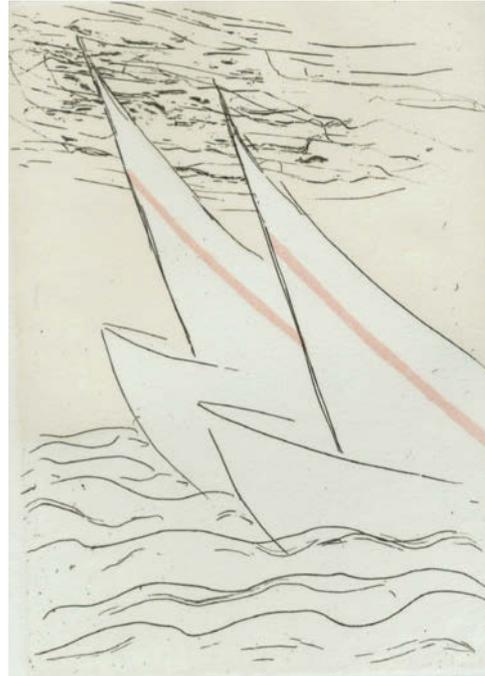
424

424 Valeri, D. Petit Testament. Poesie. Verona, Franco Riva (Editiones Dominicæ) 1970. Fol. Mit 3 sign. Radierungen von Leonardo Castellani. 27 S., 2 Bl. Lose Taf. u. Lagen in OU. u. Opbd.-Kassette. - Eines von 150 Ex. - (= I poeti Illustrati). 300,-

425 Valery, P. Le Cimetiere Marin. (Verona, Riva 1974). Fol. Mit 4 sign. Aquarellen v. Walter Piacesi. 25



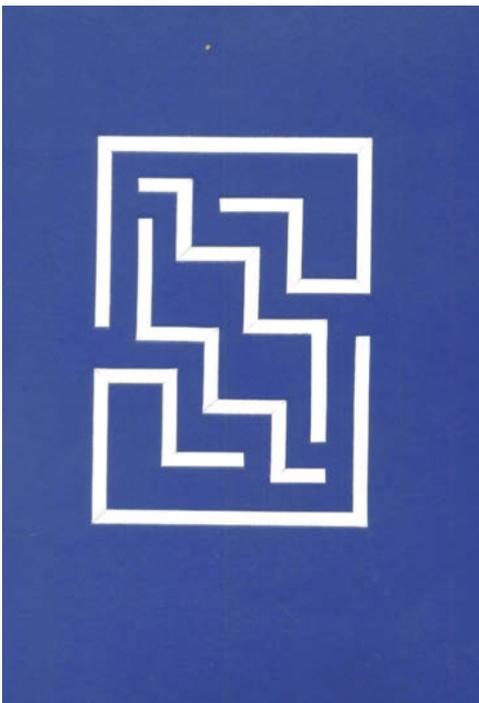
425



427

427 Yeats, W.B. u. E. Montale. Poems. (Verona, Riva) für Cento Amici del Libro (1986). Fol. Mit 3 sign. Radierungen v. Fausto Melotti. 26 S., 1 Bl. Lose Lagen in Olwd.-Kassette mit goldgepr. Rckn.- u. Dtit. (Kassette mit leichten Gebrauchssp.). 450,-

(= I Poeti Illustrati). – Eines v. 100 Ex. (GA 130) „ad personam“. Ex. für Elio Mignoli. – Unbeschn., guter Zustand.



426

S., 1 Bl. Lose Lagen in Opp.-Decke in Opp.-Kassette. (Diese mit leichten Gebrauchssp.). – (= I Poeti Illustrati). – Eines v. 28 num. Ex. – Unbeschn., guter Zustand. 360,-

426 Valery, P. Le Cimetiere Marin. (Verona, Riva 1974). 35 S., 1 Bl. Blauer Oldr. mit Rtit., Dillustr. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. 450,-

Im Druckverm. v. Verleger sign. – **Dabei: Goethe, J.W.v.** Gesang der Geister über den Wassern... (Verona 1973). Lose Lagen in Opp.-Decke im Opp.-Schuber. – Eines v. 25 Ex. – **Blair, E.** Yea and Nay. Book III. (Verona 1957). Opbd. – Eines v. 90 num. Ex. – **Montale, E.** Xenia. (Verona 1970). Oldr. im Opp.-Schuber. – Eines v. 100 num. Ex. – **Sabbaticatio dominicationis.** Due giorni di domenica. (Verona 1971). OU. – Tls. leichte Gebrauchssp., zus. 5 Bde.



428

428 ROHSE – Sigill. Blätter für Buch und Kunst. Folge 2-5 in 13 Heften. Hbg., Rohse 1971-77. 4°. Mit zahlr., tls. losen Orig.-Graphiken sowie Taf. u. Textabb. Illustr. Obrosch. in Ohlwd.-Schubern. (Rckn. tls. leicht gebräunt). – Tls. Ex. einer kl. num. Aufl. 300,-

429 Rot, D. Die gesamte Scheiße. Gedichte und Zeichnungen. (Bln.), Rainer (1968). Gr.8°. Mit Textabb. 152 S., 4 Bl. Opbd. (Gering berieb.). – Eines v. 400 num. Ex., im Druckverm. v. Verf. sign. 270,-

430 RUSSLAND – Pimenov – Zarov, A. Osen vesna. Stichi i poemu. (Kyrill., = Herbst Frühling. Gedich-



430

te). Moskau, Gosudarstvennoe Izdatelstwo Chudozestvennoj Literatury (OGIZ) 1933. 4°. Mit 26 (davon 25 farb.) Taf. v. Juri Pimenov. 42 S., 1 Bl. Olwd. (Etw. fleckig u. berieb.). 900,-

Eine für diese Zeit ungewöhnliche Ogiz-Publikation und eines der letzten Beispiele des traditionellen Expressionismus in der russischen Buchillustration vor der Hinwendung zum Sozialistischen Realismus. Auch die Vorsatzpapiere von Pimenov (1903-77). – Sehr selten, im KVK nur in der Berliner Staatsbibliothek nachweisbar. – Wasserrandig, tls. gelockert, Heftklammern angerostet, Titel etw. knittrig u. mit kl. Einriß, erste Tafel mit hinterl. Einriß u. min. Randfehlst.



431

431 SCHIELE – Egon Schiele. 1890-1918. Wien, Edition Siedler (1990). Gr.Fol. Mit 10 lithogr. Taf. nach Schiele. 5 nn. Bl. Opbd. mit goldgepr. Deckeltitel. (Tls. etw. best.). 1.200,-

Sehr selten. – Eines v. 600 num. Ex. – Es liegt bei ein Garantie-Zertifikat, sowie ein lithogr. Einzelhandabzug.



432

432 Sephton, G. In Pandean Vale. Pictured in colour by the Marquis F. Bayros. Zürich, Amalthea (1920). 4°. Mit 8 mont. farb. Abb. nach Aquarellen. Ohldr. d. Zt. mit goldgepr. Vdeckel. (Rckn. läd., best. u. berieb., fl.). 300,-

Eines v. 495 num. Ex. (GA 500). Im Druckverm. vom Autor sign. - Tls. leicht fl. – **Dabei: Cheronnet, L.** Extra-Muros. Paris 1929. 4°. Mit 26 Lithogr. v. G. Annenkoff. – Eines v. 220 num. Ex. (GA 270). – **King Albert's Book.** A tribute to the Belgian King... O.O. (1914). 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. mont. Abb. a. Taf. – **Shakespeare, W.** Les joyeuses commères de Windsor. Paris 1912. Gr.8°. Mit 40 lose mont. Farbtaf. und zahlr. Textillustr. von Hugh Thomson. – Reizende Jugendstil-Illustr. im Stile Rackhams. – Tls. Gebrauchssp., zus. 4 Bde.



433

433 SLEVOGT – Pan-Presse – Cassirer,P. (Hrsg.).

Die Publikationen der Pan-Presse, gegründet von Paul Cassirer. Prospekt der Presse und Ankündigung des ersten Werkes der Pan-Presse Der Lederstrumpf von Max Slevogt. (Bln., P.Cassirer 1909). Fol. Mit 2 lithogr. Illustr. sowie 13 sign. Orig.-Lithogr. unter Passep. v. M.Slevogt. 6 Bl. Lose. 400,-

Feilchenfeldt-Brandis 35.0.A.1 (S. 111 Anm.) u. 35.0.A.2 bzw. 35.0.B. – Enthält als einleitenden Text „Die Publikation der Pan-Presse“ und „die Pan-Presse“, den Tit. zu „Coopers Lederstrumpf von Max Slevogt“, eine Probeseite, ein Probe-Vollbild, „Erscheinungsart und Bezugsbedingungen“. – Die 13 Taf. (12 auf Japan, 1 auf Büttchen) mit sign. Originalabzügen der ganzs. Illustr. Slevogts in Orig.-Lithogr. Insgesamt erhielt das 1. Werk der Panpresse 52 ganzs. u. 110 kleinere Illustr. – Text u. Taf. minimal gebräunt, wenige Gebrauchssp. St.a.T.



434

434 Slevogt,M. Alte Märchen mit der Feder erzählt von Max Slevogt, in Worte gefasst von Joachim Zimmermann. Bln., Propyläen 1920. Qu.Gr.4°. Mit 1 sign. Orig.-Lithogr. u. 20Taf. nach Federzeichn. von Slevogt. Lose in Oprgt.-Mappe. (Deckel leicht verzogen). 300,-

Eines v. 200 num. Ex. – Lithogr. unter Passep. mont. – **Dabei: Ferry,G.** Der Waldläufer. Bln., Propyläen (1921). Gr.4°. Mit 1 sign. Orig.-Lithogr. (Front.) u. 66 Lithogr. im Text v. Max Slevogt. 359 S., 2 Bl. Ohlwd. (Rckn. etw. gebräunt u. mit kl. Einrissen). – Rümman 20 b. – Eines v. 1200 num. Ex. (GA 1500). – Papierbedingt gering gebräunt. – Zus. 2 Bde.

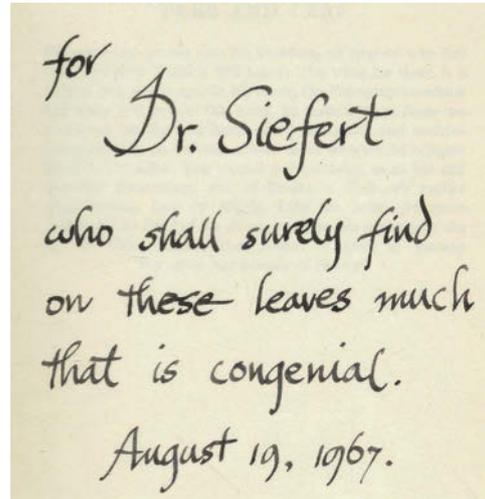


435

435 Slevogt,M. Das singende, springende Löwenneckerchen. Bln., Cassirer 1923. 4°. Mit 12 blaugetönt.

Holzschn. von O.Bangemann nach Zeichnungen von M. Slevogt. Ohrpgt. mit Dvign. 300,-

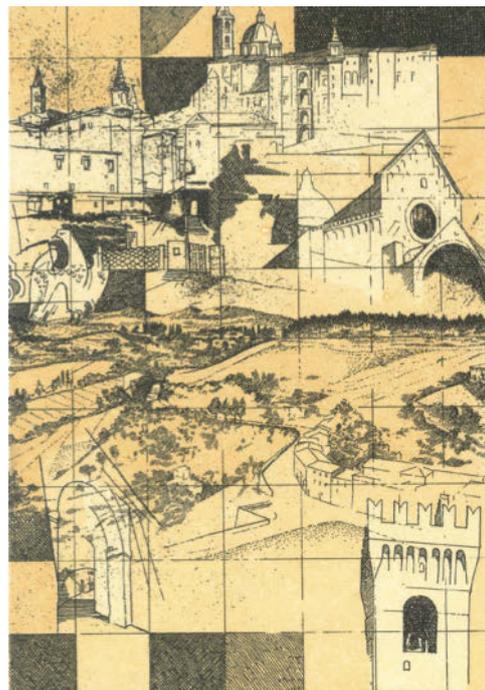
Rümman 38 a (dat. 1924). – Eines v. 360 num. Ex. auf Büttchen, im Druckverm. a. Künstler sign. – **Dabei: Ders. Fitchers Vogel.** Ein Märchen. Mit 12 Steinzeichnungen v. Max Slevogt. Bln., Cassirer 1923. Ohrpgt. – Eines v. 300 num. Ex., im Druckverm. v. Künstler sign. – Selten. – **Ders. Das blaue Licht.** Ein Märchen. Mit 15 Steinzeichnungen. Bln., Cassirer (1924). Ohrpgt. (Etw. best.). – Rümman 36-a. Cassirer, Slevogt S. 45. – Eines v. 400 num. Ex., im Druckverm. v. Künstler sign.



436

436 Tolkien,J.R.R. Tree and leaf. First edition, second impression. London, Allen and Unwin 1964. 92 S., 2 Bl. Opbd. mit OU. (Dieser licht-randig u. minimal fl., Ecke beschn.). – Mit gedruckter Unterschrift d. Autors a.T. – **Widmungsexemplar** mit 5 zeil. eh. Widm. Tolkiens an Dr. Siefert a.Vors., dat. August 19, 1967. 3.000,-

437 VALDONEGA – Pellegrini,A. "Se dell'eterne idee...". Prose. Mailand, Stamperia Valdonega für Ver-



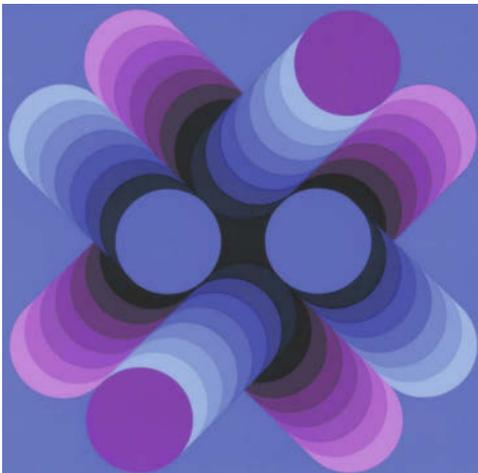
437

ba Edizione 1978. Mit 1 sign. u. num. Orig.-Radierung von Mario Logli. 37 S., 1 Bl. Opbd. mit goldgepr. Dvign., u. Rtit. in Okart.-Schuber. 300,-

Eines von 30 (GA 150) Ex. der Vorzugsausgabe. – Dabei 3 weitere Schriften der Stamperia Valdonega: **Pighi, G.B.** Benacensia, la leggenda del carpiene. Verona 1966. – **Ders.** Verona nell' ottavo secolo. Verona 1963. – **Zangrando, G.** Verona in der deutschen Dichtung. Verona 1956.

438 Zakani, O. The pious cat. Translated by Basil Bunting. London, Bertram Rota 1986. 4°. 35 S., 1 Bl. Illustr. Ohlwd. 300,-

Eines von 210 (GA), hier ohne Num. Gedr. bei Valdonega für Rota. – **Dabei: Montale, E.** Mottetti, a cura di Dante Isella. Mailand, Valdonega 1980. – **Montano, L.** San Zeno Vescovo, Patrono di Verona. Ebda. 1950. – **Francois, N.** Conseils d'un pere a son fils, imites des vers que Muret. Ebda. 1969. – **Dionisotti, C.** Discorso sull' umanesimo italiano. Ebda. 1956. – **Marchi, G.P.** Quartine del secolo quindicesimo in lode di Verona. Ebda. 1986. – **Petrarca, F.** Lettera a Giovanni Anchiseo. Ebda. 1967. – **Fracastoro, G.** Vita, con la versione di alcuni suoi canti. Ebda. 1953. – **Ferro, F.** Proverbij di Fra Jacopone. Ebda. 1950.



439

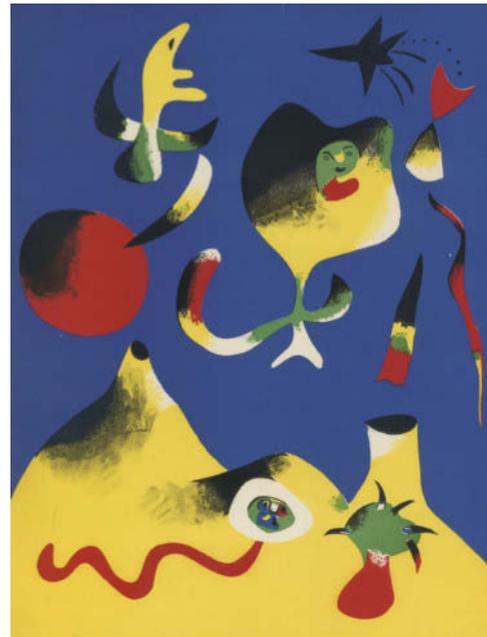
439 Vasarely, V. Farbstadt, Cite Polychrome, The polychrome City. Beitrag von E. Gomringer und Texte des Künstlers zur Fondation Vasarely in Aix-en-Provence. Mchn., Bruckmann Pantheon Edition 1977. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. u. 1 sign. Orig.-Serigraphie von Victor Vasarely. 96 S. Olwd. in Olwd.-Schuber. 300,-

Nr. 6 von 100 Ex. der Vorzugsausgabe. – Text dreisprachig, mit Bibliographie. – Verlagsfrisches Ex. – **Dabei: Ders.** 50 Jahre Novum Gebrauchsgraphik Sonderheft. Ebda. 1979. Mit 1 sign. Orig.-Farbserigraphie von Victor Vasarely („ZUR-3“). Ex. VII/X. (GA der Vorzugsausgabe 100).

440 Verve. No. 1 (franz. Ausgabe). Paris 1937. Fol. Mit 4 Farblithogr. u. zahlr. tfs. farb. Taf. u. Abb. 112 S. Farb. illustr. Okart. (Etw. berieb. u. best.) 360,-

Die Farblithographien mit einer Folge der vier Elemente: Wasser nach Leger, Luft nach Miro, Feuer nach Rattner u. Erde nach Bores. – Le. Bl. mit kl. Fehlstelle in der Abb.

441 Verve. Revue artistique et litteraire. Vol. 2, No. 5/6. La figure humaine. Paris 1939. Fol. Mit 14 (10 farb.) Lithogr. nach Bonnard, Braque, Derain, Klee, Liger, Matisse, Rouault u.a. sowie zahlr. tfs. ganzs. u. farb. Abb. Farb. illustr. Obrosch. (Tfs. leicht best. u. berieb., Vdeckel mit kl. Einriss). 300,-



440



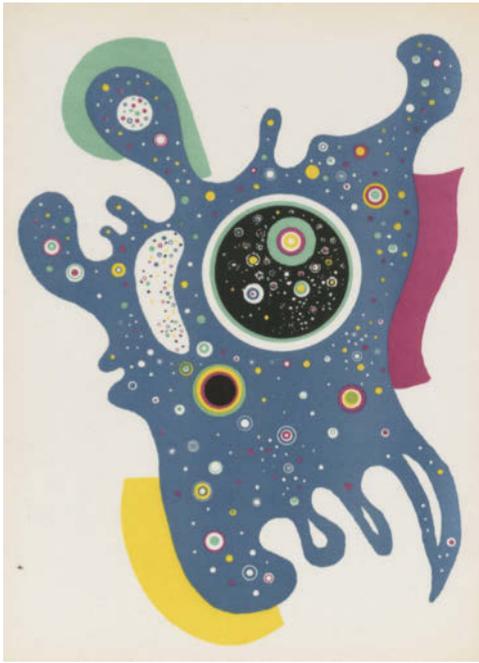
441

442 Verve. Vol. I, No. 2. Printemps 1938. Paris 1938. Fol. Mit 4 Orig.-Farblithogr. (je 2 von Kandinsky u. Masson), sowie zahlr. Taf. u. Abb. 124 S. Farb. illustr. Obrosch. (Tfs. leicht berieb., Rckn. mit kl. Einriss). 360,-

Mit den Orig.-Lithographien „Les etoiles“ und „Les cometes“ von Kandinsky sowie „Les soleil“ und „La Lune“ von A. Masson. – Leicht gelockert.

443 Verve. Vol. I, No. 3. Paris (1938). Fol. Mit 4 Farblithogr. v. Chagall, Miro, Rattner u. Klee u. zahlr. tfs. farb. Abb. 131 S. Farb. illustr. Okart. nach Bonnard. – Enthält die Farblithogr.-Folge: Die vier Jahreszeiten. 450,-

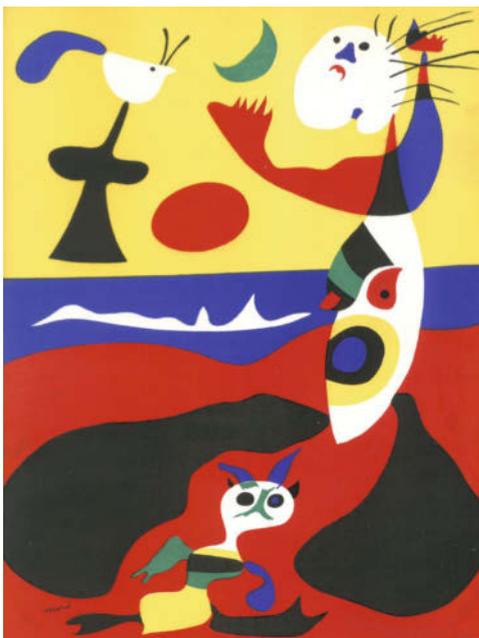
444 Vision Russe. Album de huit lithographies originales en couleurs de peintres et sculpteurs d'origi-



442



444



443



445

ne russe. 2 Mappen. Basel 1972-1973. Mit insg. 16 (15 sign.) Olithogr. sowie jwls. Titellagen, biogr. Textblättern, Inhaltsverzeichnis u. Impressum. Imp.Fol. Lose Blätter in Orig.-Holzkassette mit 1 mont. farb. Lithogr. von Dmitrienko auf der Vorderseite und 1 mont. farb. Lithogr. von Charchoune auf der Rückseite. 1.200,-

Eines von 75 num. Ex. d. franz. Ausgabe (GA 225). – Druckvermerk vom Verleger und Herausgeber Christophe Czwiklitzer signiert. Alle farbigen Olithogr. unter Passep. und 15 Bl. vom Künstler oder Künstlerin sign., das Blatt von Leonardo Benatov mit dem Stempel der „bon a tirer“-Signatur, da er vor Fertigstellung der Auflage am 26. März 1972 starb. Jede dieser Arbeiten mit beigelegten Blättern mit typogr. Erläuterungen und biographischen Angaben zu dem Künstler. – Mit Arbeiten von: Michel Andreenko, Georges Annenkov, Leonardo Benatov, Maurice Blond, Serge Charchoune, Pierre Dmitrienko, Pierre Grimm, Philippe Hosiasson, Ida Karskaya, Nadia Khodossievitch-Leger, Andre Lauskoy, Paul

Mansouroff, Anna Staritsky, Leon Zack, Ossip Zadkine. – Neuwertiges Exemplar.

445 WALSER – Kleist, H.v. Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel. Bln., Cassirer 1916. 4°. Mit 55 Orig.-Lith. v. Karl Walser. 3 Bl., 166 S., 1 Bl. Oprgt. mit Deckelillustr. u. Kopfgoldschn. (Leicht angestaubt, etw. best.). 270,-

Badorrek-Hoguth A 20.1. Lang 257. – Eines v. von 250 Ex., im Druckvermerk von Karl Walser signiert. – Titelbl. mit Schabspur im unt. Eck.

446 Witiko. Zeitschrift für Kunst und Dichtung. Hrsg. von J. Stauda und J. Mühlberger. Jgge. 1-3 in 15 (von 16) Heften. Eger 1928-1931. 4°. Mit 3 (von 5) Orig.-Graphiken u. zahlr. Abb. Obrosch. (Tls. etw. fingerfleckig u. leicht randrissig, 1 Rckn. etw. beschäd.). 500,-



446

Nicht bei Schlawe und Söhn HdO. – Bis auf das fehlende erste Heft des zweiten Jahrganges alles Erschienene der Vierteljahres- bzw. Zweimonatsschrift, die 1928, 1929 u. 1931 ersch. – Vorhanden sind die Orig.-Graphiken „Marie von Ebner-Eschenbach“ (Holzschnitt von Rudolf Mather), „Bärentöter“ (Lithographie von Alfred Kubin; Raabe 349) und „Alter Hof in Eger“ (Holzschnitt von Rudolf Karasek). Mit Erstdruck u.a. von Stifter-Briefen, Kafkas Novellenfragment »Der Bau« mit Nachwort von Max Brod u. Stefan Zweig.



395



389

Naturwissenschaften und Technik



Botanik

447 Berg, O.K. u. C.F.Schmidt. Darstellung und Beschreibung sämtlicher in der Pharmacopoea Borussia aufgeführten officinellen Gewächse oder der Theile und Rohstoffe, welche von ihnen in Anwendung kommen. (Tafelfragment). Lpz., Felix (1858-63). 4°. Mit 101 (von 204; 97 kolor. oder teilkolor.) lithogr. Taf. Etw. spät. Hldr. (Berieb.). 400,-

Nissen, BBI 139. Stafleu-C. 10.873. – Wohl die 2. Hälfte des Tafelteils, ohne jeden Text. Rückenprägung: „II. Bd. Tafeln. I-XVII“. Vorgebunden 1 Bl. typogr. Lieferungsumschlag. Die Tafeln mit Blättern u. meist farbigen Blütenständen, umgeben von zahlr. unkolorierten botanischen Details. – Tls. gebräunt, vereinzelt etwas stockfleckig, sämtlich mit Notizen in Bleistift am unteren Rand; 2 Taf. mit recto überklebten kl. Flecken. – **Dabei: Lincke, J.R.** Atlas der officinellen Pflanzen sämtlicher Pharmacopoeen mit Beschreibung in medizinisch-pharmazeutischer und botanischer Hinsicht. Lpz., Polet 1850. Kl.4°. Mit 66 altkolor. gest. Taf. 1 Bl., 143 S. Mod. Pbd. – Erste Ausgabe der Auswahl in pharmazeutischer Hinsicht aus Linckes „Flora in naturgetreuen Abbildungen“. – Stockfleckig, stellenweise gebräunt oder braunfleckig. – Zus. 2 Bde.

448 Berlese, L. Iconographie du genre camellia ou description et figures des camellia les plus belles et les plus rares peints d'après nature dans les Serres et sous la direction de M. L'Abbe Berlese par M.J.J.Jung. Bd. 3 (von 3). Paris, Cousin 1843. Fol. Mit 100 kolor. Farbst.-Tafeln (num. 201-300) v. Oudet nach Jung, mit jwls. 1 Textbl. Hldr. d. Zt. (Rckn. lose, berieb. u. best.). 4.000,-

Nissen, BBI 150. Stafleu & Cowan 16.057. Great Flower Books p. 75. – Third volume of the most celebrated monograph on the camellia. Laurent (or Lorenzo) Berlese was the greatest camellia expert of the nineteenth century. He was born in Campo Molino near Treviso, Italy, but carried out the majority of his research into the genus in France, using his private wealth to establish his own nursery and hothouses near Paris. Working with the Frankfurt-born artist J.J. Jung, who was a fellow member of the Societe Royale d'Horticulture de Paris, Berlese began publication of the present work with a subscription list of 250. The work appeared in parts, each containing two plates with accompanying text. – Tls. etw. fleckig u. stärker gebräunt, 1 Tafel lose.

449 Blackwell, E. Vermehrtes und verbessertes Blackwellisches Kräuter-Buch, das ist Elisabeth Blackwell: Sammlung der Gewächse die zum Arznei- Gebrauch in den Apotheken aufbehalten werden... 6 in 3 Bdn. Nbg., Eisenberger 1750-73. Fol. Mit 6 kolor. Kupfertit. u. 614 (von 615) kolor. Kupfertaf. In 3 Bdn. (1 Text- u. 2 Tafelbde.) gebunden. Einf. Pbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 12.000,-

Nissen, BBI 169. – Die Tafeln num. 1-600; sowie 269 doppelt pag., 322-b, 497-b, 498-b, 522-b, 523-b, 533-b, 536-b, 539-b, 547-b, 573-b, 574-b, 574-c, 600-b. – Deutsche Ausgabe des berühmten Herbarium Blackwellianum, Paralleltext lat.-dt. – „This edition is artistically superior to Blackwell's Curious Herbal on which it is only partly based. The first 500 plates by N.F. Eisenberger, were copied from Blackwell's plates but are much more carefully drawn, engraved and coloured, and have alterations and additional material“ (De Belder 29). – Tls. leicht fleckig u. etw. knapp beschn., Taf. 168 mit Fehlst. außerhalb der Darst., Titel Tl. 1 mit Randläs. u. Kleberrest verso.

450 Klotzsch, F. u. A.Garcke. Die botanischen Ergebnisse der Reise seiner Königl. Hoheit des Prinzen Waldemar von Preussen in den Jahren 1845 und 1846 durch W. Hoffmeister auf Ceylon, dem Himalaya und an den Grenzen von Tibet ge-



449



450

sammelte Pflanzen. Bln., Decker 1862. Gr.4°. Mit 100 lithogr. Taf. 3 Bl., 164 S. Läd. Opbd. 1.800,-

Nissen, BBI 1070. Pritzel 4732. – Tafeln lose u. wasserrandig, Buchblock gebrochen, tls. etw. randrissig. – Selten.

451 KRÄUTERBÜCHER – Bauhin, J. u. J.H.Cherler. Historiae plantarum universales. Recensuit & auxit D.Chabraeus. Juris vero publici fecit F.L. a Graffenried. Bde. 1-2 (von 3). Yverdon (Privatdruck) 1650-1651. Fol. Mit 2 gest. Titeln von C.Meyer u. zahlr. Textholzschn. 4 Bl., 601, 440, 9 S.; 4 Bl., 1074, 12 S. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Tls. lichtrandig, berieb. u. best., tls. Kratzspuren). 1.600,-

Nissen BBI 103. – Schmid, Kräuterbücher S. 5 6. – Erste und

einzigste Ausgabe des reichhaltig illustr. Werkes. – „Eine ausführliche Enzyklopädie des gesamten pflanzlichen Wissens jener Zeiten“ (Schmid). – Durchgeh. etw. gebr., tls. stärker stockfl. Bd. 1 durchgeh. wasserrandig.



451



452

452 Miller, P. Abbildungen der nützlichsten, schönsten und seltensten Pflanzen welche in sei-

nem Gärtner-Lexicon vorkommen. Bd. 1 (von 2). Nbg., Winterschmidt 1768. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 150 kolor. Kupfertafeln, sowie 3 zusätzlichen kolor. Kupfertaf. 2 Bl., 81 S., S. 93-158 (so kompl.), 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 4.500,- Pritzel 6241 Anm. Nissen 1379 und S. 179. Erste dt. Ausgabe. - Enthält zusätzlich die Taf. „T 11“, „S 22“ und „T 12“. - Tls. leicht fleckig, N.a.T.



453

453 Oelhafen von Schöllnbach, C.C. u. J. Wolf. Abbildung der wilden Bäume, Stauden und Buschgewächse, welche nicht nur mit Farben nach der Natur vorgestellt, ... 3 Teile in 1 Bd. Nbg., Winterschmidt 1773-(1804). 4°. Mit 151 (von 153) kolor. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 3.600,-

Nissen, BBI 1461. - Teil 1: Tangel- oder immergrüne Bäume. Mit 34 Taf.; Teil 2: Laub- oder Blätterbäume. Mit 74 (von 76) Taf. (num. 1-73 u. 62*, ohne 74 u. 75 u. ohne Texts. 133-136); Teil 3: Stauden und Buschgewächse. Mit 43 Taf. (fehlt Text am Schluß ?). - Die zwei fehlenden Tafeln wurden möglicherweise nicht ausgeliefert (siehe das an den Anfang verbundene Vorwort von J. Wolf 1799 bzgl. der „zwei gegenwärtigen Lieferungen“, welcher das Werk nach Oelhafens Tod fortsetzte). Teil 2 auch bei Pritzel 6803 unkompl. (dort nur 43 Taf.). - Tls. leicht fleckig, Bindung tls. gelockert.

454 Selbtherr, C. Die Rosen in fünfundzwanzig Gruppen und fünfundneunzig Arten. Breslau, Philipps Erben 1832. Kl.4°. 230 S., 1 Bl. Etw. spät. Hldr. mit marm. Bezügen u. dezenter Rverg. (Kanten u. Rckn. berieb.). 700,-

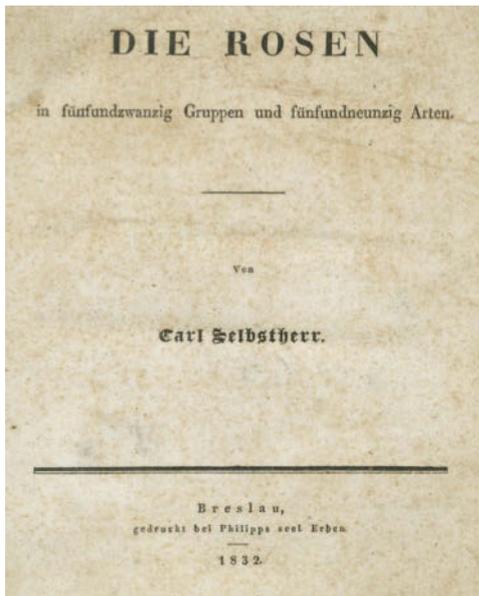
Pritzel 8597. Cat. Arnold Arboretum (Harvard), S. 644. Einzige Ausg. Sehr selten - Im deutschsprachigen Auktionshandel kein Ex. nachweisbar u. auch in Bibliotheken nicht häufig. - Stellenweise etw. gebräunt (Tit. stärker). Insgesamt jedoch von guter Erhaltung.

455 Weber, J.C. Flora von Bayern. 6 Bde. Mchn., J.C. Weber 1851-55. 12°. Mit 648 handkolor. lithogr. Pflanzen-Taf. Grüne Ohldrbd. mit Goldpräg. u. Rverg. (Tls. berieb. u. best.). 750,-

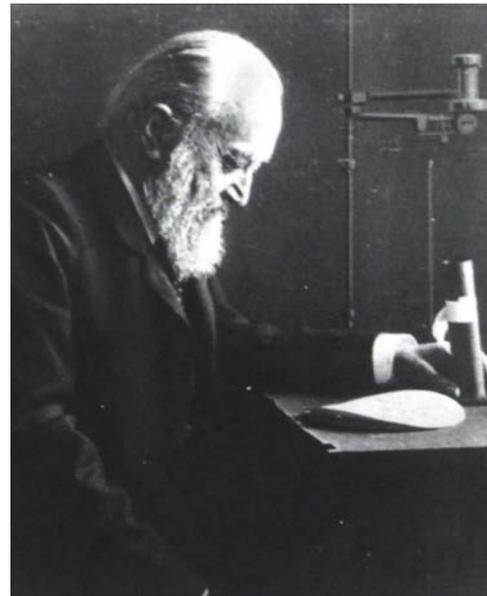
Nissen 2120. Erste Ausgabe. - Tls. etw. stockfl. Die Taf. zusätzlich auch hs. mit Bleistift num. - Selten.

Medizin

456 AUGENHEILKUNDE - Handschriften - Le-



454



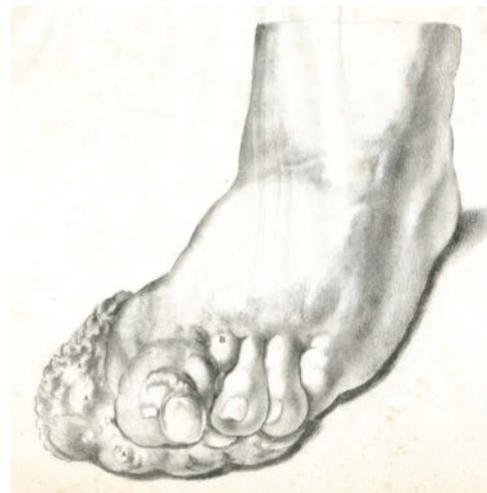
456



455

ber, T. Zur Lehre von der Farbenempfindung. Von Professor Th. Leber in Göttingen. Eh. Manuskript. Deutsche Handschrift auf Papier, um 1880. 130 (rechte 133) hs. num. S., mit einigen eingeklebten schematischen Abb. Lose in Dokumentenhüllen im mod. Ordner. D 400,-

Vollständiges Manuskript zu der in v. Graefe's Archiv für Ophthalmologie, XXVI.1 erschienenen Arbeit. Theodor Leber (29. Febr. 1840 in Karlsruhe – 1917) war nach seinem Studium in Heidelberg u.a. Assistenzarzt unter Albrecht von Graefe in Berlin und seit 1871 außerordentlicher Professor und Direktor der Augenklinik der Georg-August-Universität in Göttingen. – **Dabei:** die 8 Holzschnitte der Illustrationen des Artikels wohl in Probedrucken sowie das Korrektorexemplar (aufgeschnittene Bogen im Fragment bis S. 49) des gedruckten Artikels mit zahlr. eh. Korrekturen u. dem Randvermerk: „Nach der Correction gut zum Druck“ mit Unter-



457

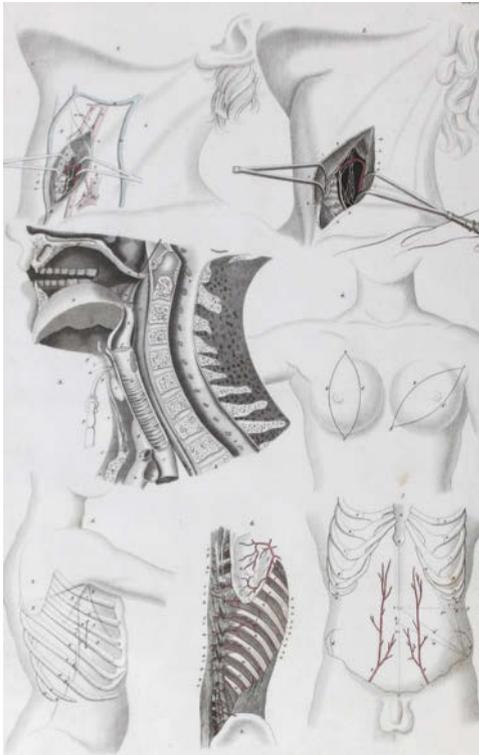
schrift. – **Dabei:** 2 eh. Notizblätter Lebers sowie ein Brief wohl an ihn von Dr. M. Rein (?), dat. Tiflis, 15/27 Mai 1881. In deutscher Sprache: „Seien Sie so freundlich und erlauben Sie mir die – zwar sehr verspätete – Bitte die auf dem nächsten Blatte Berichtigung im Archiv abdrucken zu lassen...“. – 3 aufgeklebte Portraits Lebers, davon 2 Postkarten u. 1 Portraitphotographie mit Namenszug verso.

457 Behrends, J.B.J. Beschreibung und Abbildung knolliger Auswüchse der Hände und Füße des Lorenz Ruff. Hrsg. von W. Sömmerring. Ffm., Wilmans u. Naumann 1825. Gr.Fol. Mit 5 lithogr. Taf. 14 S. Kart. d. Zt. (Rckn. erneuert, fleckig u. berieb.). 300,-

Hirsch-H. I, 433. Erste Ausgabe, posthum ersch. – Die Tafeln, nach dem Frankfurter Maler Bager, zeigen (nach Goldschmid 121) eventuell multiple Enchondrome. – Fleckig, Blatt- u. Tafelränder tls. mit unterl. Läs., Vors. erneuert. – Selten.

458 Blasius, E. Akiurgische Abbildungen oder Darstellung der blutigen chirurgischen Operationen und der für dieselben erfundenen Werkzeuge. (Mit:) Supplement u. Textband in zus. 2 Bdn. Bln., Herbig 1833-44. Gr.Fol. u. 4°. 1 Bl. (lithogr. Titel) u. 60 (50 u. 10) gest. Tafeln, davon einige teilkoloriert, mit zus. über 2500 Abb., XXXIV, 222 S., 1 Bl. Mod. Pbd. (Atlas) u. Pbd. d. Zt. mit Goldpräg. u.

Goldschn. (Etw. beschabt u. best.) 900,-
Engelmann 70. Waller 1123 u. Wellcome II, 178 (beide ohne das Supplement). Hirsch-H. I, 566. Erste Ausgabe. – Für die Geschichte der chirurgischen Technik wichtige Arbeit. Zeigt auf den Tafeln die chirurgischen Instrumente.



458



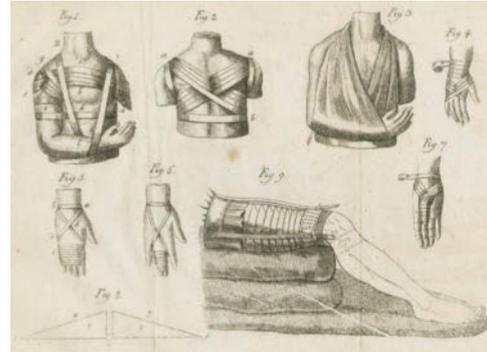
459

459 Blasius, E. Der Schrägschnitt, eine neue Amputationsmethode, nebst Erörterungen anderer, die Amputationen betreffender Gegenstände. Bln., Herbig 1838. 4°. Mit 6 Kupfertaf. 4 Bl., 70 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.) 300,-
Hirsch-H. I, 566. Erste Ausgabe, sehr selten. – Behandelt neben der ausführlichen Beschreibung des Schrägschnittes an den einzelnen Gliedern im zweiten Abschnitt auch die Behandlung der Amputationswunden und die gründliche Heilung der Ulcerationen an Amputationsnarben. – Stockfleckig, St.a.T.

460 Böttcher, J.F. Abhandlung von den Krankhei-

ten der Knochen, Knorpel und Sehnen. 3 Tle. in 2 Bdn. Königsberg u. Lpz., Hartung 1789-96. Mit gest. Portrait-Front. u. 25 gefalt. Kupfertaf. Mod. Hldrbde. 300,-

Hirsch-H. I, 604 (kennt Tl. 3/II nicht). Blake 56. Teil 1 in 3. viel verm. Aufl. (1796), Tle. 2, 3/I u. 3/II in EA (1789-93). – „Sehr geschätzt, das vollständigste Werk, das seit J.L. Petit’s berühmter Schrift über den gleichen Gegenstand erschienen war“ (Hirsch). – Etw. gebräunt, tls. leicht fleckig u. knittrig, eine Tafel Falze unterl., St.a.T.



460



461

461 Carus, C.G. Ueber Grund und Bedeutung der verschiedenen Formen der Hand in verschiedenen Personen. Eine Vorlesung. Stgt., Becher 1846. 4°. Mit 9 Abb. auf 8 (2 kolor.) lithogr. Taf. nach Zeichnungen von Carus und Julius Hübner. VI, 18 S. Läd. Pbd. d. Zt.

300,-

Keiper 66. NDB III, 163. – Seltene erste Ausgabe der berühmten und bahnbrechenden Vorlesung, in der Carus bestimmte Handformen mit Charaktereigenschaften in Beziehung zu setzen versucht; eine Spekulation, die durch Arbeiten von Lombroso und Hirsch wieder aufgegriffen wurde. – Fleckig u. gebräunt.

462 CHIRURGIE – Dieffenbach, J.F. Die operative Chirurgie. 2 Bde. Lpz., Brockhaus 1845-48. XXVI, 856 S., 1 Bl.; XXIV, 864 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.) 300,-

Wellcome II, 466. Nicht bei Waller. Erste Ausgabe. – „Sein chirurgisches Testament, das in fesselnder Sprache seine gesamten Leistungen und Erfahrungen auf dem Gebiete der Chirurgie zusammenfaßt“ (Hirsch-H. I, 264). Band 2 von seinem Neffen J. Böhning aus dem Nachlaß hrsg. – Tls. leicht stockfleckig.



462



463

463 - Scultetus, J. Armamentarium chirurgicum olim auctum... 4 Tle. in 1 Bd. Leiden, C. Boutesteyn und J. Luchtman 1693. Mit Kupfertitel, 4 (1 mehrf. gefalt., 2 dplblgr. u. gefalt.) Kupfertaf. u. 82 ganzs. Textkupfern. 3 Bl., 343 S., 8 Bl., 62 S., 3 Bl., 288 S., 6 Bl. - **Angeb.: Verduyn, P.A.** Neue Methode die Glieder abzunehmen... Amsterdam, J. Wolters 1697. Mit gest. Titelvign. u. 7 (1 mehrf. gefalt.) Kupfertaf. 32 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Außenkanten tls. erneuert).

450,-

I. Erstmals um einen vierten Teil vermehrte Ausgabe. - Kriatsy 10 753 (inkplt. Ex.). Waller 8788. - 4. Teil noch mit der Verlagsangabe Amsterdam, J. van Someren 1671-72. - Vorsatz mit hs. Notizen. Titel mit hs. Besitzvermerk. Am Anfang unten leicht wasserrandig. Tls. etw. braunfleckig, sonst gut erhalten. - **II.** Erste deutsche Ausgabe. Waller 9877. Hirsch-H. V, 730. - Durchgehend leicht gebräunt und etw. braunfleckig, die Tafeln gegen Ende unten etw. wasserrandig. - **Bitte umfangreichere Beschreibung anfordern.**

464 - Widenmann, F. Institutiones chirurgiae... Das ist: Kurtze und allgemeine Lehre Von der Wund- Artzney... Augsburg 1737. Mit doppels. Tit. in Rot u. Schwarz gedruckt u. gest. Front. 8 Bl., 416 S., 4 Bl. - **Angeb.: Ders.** Neuer curieuser und ausführlicher Bericht, Stein und Brüche, sowohl mit als ohne Castrie-



464

... rung, zuschneiden, wie auch Staaren zustechen... Augsburg, Kühtzen 1719. Mit gest. Front. u. 4 Kupfertaf. 8 Bl., 176 S., 3 Bl. - **Lindern, F.B.v.** Speculum veneris noviter politum... Straßburg, Beck 1736. Mit gest. Front. u. Textholzschn. 4 Bl., 30 S., 4 Bl., 536 S., 8 Bl. Blindgepr. Ldr. d. Zt. mit 2 Schließen sowie Monogr. u. Dat. a. Vdeckel. (Tls. etw. best., berieb. u. gebräunt).

300,-

I. Nicht bei Hirsch-H. u. Waller. - Das Lehrbuch behandelt in 4 Teilen: Anatomie, Physiologie, Pathologie und Therapie. - Tit. mit kl. Randausschnitt. - **II.** Blake 489. Hirsch-H. V, 924f. Einzige Ausgabe. - **III.** Hirsch III, 716. - Ohne vord. flieg. Vors. Tls. etw. gebräunt u. leicht fl. Vereinzelt mit Marginalien.

465 Cowper, W. The anatomy of humane bodies, with figures drawn after the life ... illustrated with large explications, containing many new anatomical discoveries, and chirurgical observations... 2. Aufl. Leiden, Langerak 1737. Gr.Fol. Mit gest. Frontisp., gest. Titelvign. u. 113 (davon 3 gefalt.) Kupfertaf. (statt 114, ohne Taf. 2). 69 nn. Bl. Mod. Ldr. mit Blindpräg. u. Rsch. (Etw. berieben u. bestoßen). 1.500,-

Hirsch-H. II, 132. Waller 2192. Cole Library 1113. Vgl. Kat. L'Art Ancien 410 u. Garrison-M. 385.1 (EA v. 1698). - Das Werk des englischen Chirurgen besteht in der Hauptsache aus einer engl. Übersetzung von Bidloos berühmtem anatom. Tafelwerk, dessen Tafeln Cowper vom Verleger angekauft hatte. Außer einigen Zusätzen u. Ergänzungen stammt von Cowper nur der Appendix mit 9 von van der Gucht gest. neuen Tafeln. Die prachtvollen Tafeln des Hauptwerkes zählen zu den besten anatom. Abbildungen des 17. Jh. - Tls. stockfleckig, vereinzelt fingerfleckig im Blattrand. 1 Faltaf. mit unterl. Einrissen. - **Umfangreichere Beschreibung bitte anfordern.**

466 Dieffenbach, J.F. Chirurgische Erfahrungen, besonders über die Wiederherstellung zerstörter Theile des menschlichen Körpers nach neuen Methoden. Abt. 3-4 (von 4) in 1 Bd. Bln., Enslin 1834. Mit 4 gefalt. lithogr. Taf. X S., 1 Bl., 306 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.).

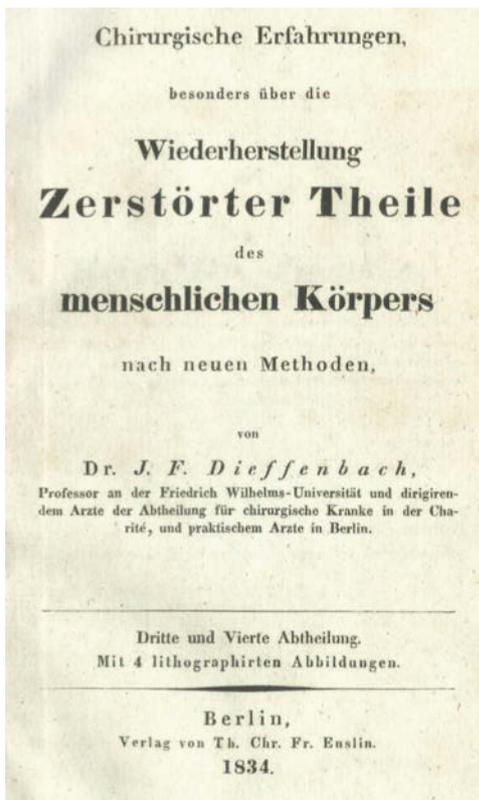
300,-

Hirsch-H. II, 263. Garrison-M. 5743. Erste Ausgabe. - Die vor-

liegenden Abt. handeln vom Wiedersatz der Nase, von der Verwachsung oder der Verschließung des Mundes, über die Heilung der angeborenen oder durch Krankheiten veranlassten Spaltungen des Gaumens durch die Gaumennaht. – Aus dem Besitz des Zahnarztes Alfred Kantorowicz (1880-1962) mit eh. Besitzverm. „Kantorowicz 1900“ u. auf Vors. aufgez. typogr. Schenkungsvermerk Weihnachten 1960 mit eh. Unterschr. – Tls. etw. fleckig.



465



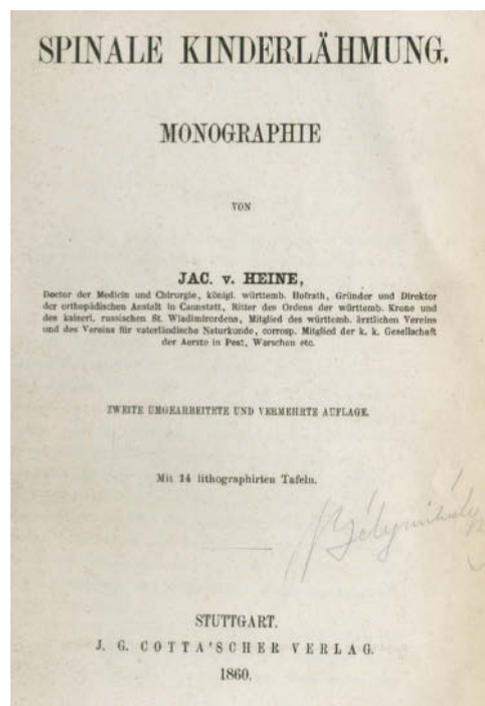
466



467

467 (Froriep, L.F.). Chirurgische Kupfertafeln. Eine auserlesene Sammlung der nöthigsten Abbildungen von äusserlich sichtbaren Krankheitsformen, anatomischen Präparaten, so wie von Instrumenten und Bandagen. Daraus 359 Taf. in 4 Bdn. (Weimar 1820-47). 4°. 359 Kupfertaf., davon 48 in Farbstich, meist mit Retusche. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 600,-

Hirsch-H. II, 635. Wellcome III, 73. Lesky 228. Goldschmid 119. - Umfangreiches Teilstück des von 1820-47 in 95 Lieferungen mit 487 Tafeln erschienenen Werkes, das zunächst zur Ausstattung von S. Coopers Handbuch der Chirurgie bestimmt war. Im vorliegenden Exemplar sind die nummerierten Tafeln meist ungeordnet gebunden, jeweils mit erläuternden Textbl. „Es sind die meisten klinischen und anatomischen Autoren der Zeit dort reproduziert“ (Goldschmid). - Stockfleckig, tls. gebräunt bzw. wasserrandig, 4 Tafeln mit kl. Randeinrissen, 1 Tafel lose. Ohne Titelbl.



468

468 Heine, J.v. Spinale Kinderlähmung. Monographie. 2. umgearb. u. verm. Aufl. Stgt., Cotta 1860. Mit 14 getönt. lithogr. Taf. VIII, 204 S. Hlwd. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 300,-

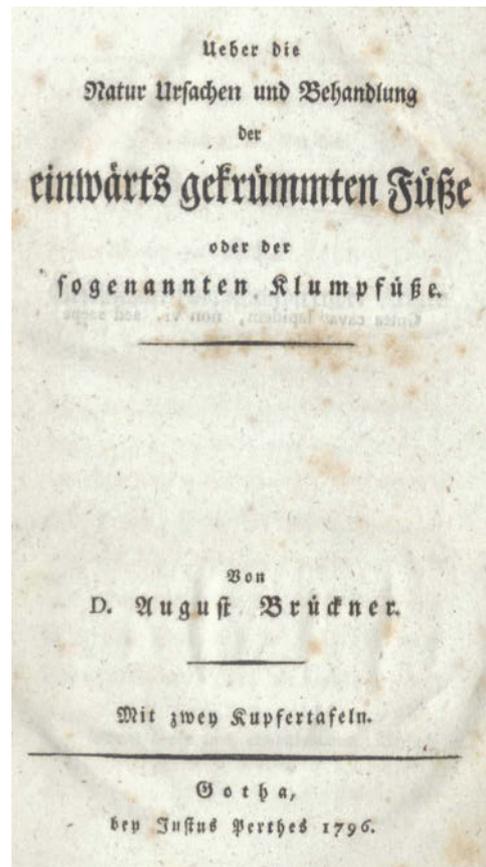
Waller 4209. – Eine Umfrage des englischen Arztes J. Badham 1835 an die Ärzteschaft veranlaßte Heine 1840 eine erste Veröffentlichung von 14 Fällen aus der Orthopädischen Heilanstalt in Bad Cannstatt, deren Begründer und Direktor er war, unter dem Titel: „Beobachtungen über Lähmungszustände der unteren Extremitäten und deren Behandlung“. Zwanzig Jahre später hat er dann in seiner „Monographie“ den Begriff der „Spinalen Kinderlähmung“ manifestiert und geht davon aus, daß die Affektion im Rückenmark zu suchen sei, wenn er sich auch noch nicht auf Sektionsergebnisse stützen kann. Das vorliegende Werk muß als bahnbrechende Veröffentlichung angesehen werden, deren Erkenntnisse die heutige Neurologie nur bestätigen kann. (Siehe auch: Valentin, Geschichte der Orthopädie). – Tls. gering fleckig, Tafeln etw. gelockert, Titelbl. leicht knittrig.



469

469 ORTHOPÄDIE – Andry (de Boisregard, N.). L'orthopedie ou l'art de prevenir et corriger dans les enfans, les difformites du corps. 2 Bde. Brüssel, Fricx 1743. Mit 1 gest. Front. u. 14 Kupfertaf. 90 röm. num. S., 304; VIII, 310 S., 2 Bl., 39 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 750,-

Waller I, 419. Hirsch-H. I, 141 ff. – Seltene zweite Ausgabe (EA Paris 1741) dieses für die Geschichte der Orthopädie grundlegenden Werkes. Neben der Beschreibung von Therapiemöglichkeiten und den dazu notwendigen Gegenständen stellt Andry vor allem auch die Ursachen verschiedener Krankheitsbilder sowie Präventivmaßnahmen dar, wie etwa Anleitungen zur richtigen Haltung beim Lesen und Schreiben, etc. – Etw. fleckig, 1 Bl. lose. – Exlibris.



470

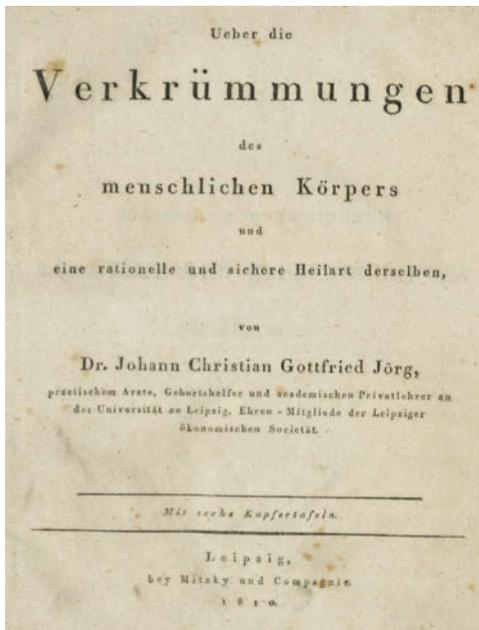
470 - Brückner, A. Ueber die Natur, Ursachen und Behandlung der einwärts gekrümmten Füße oder der sogenannten Klumpfüße. Gotha, Perthes 1796. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. VIII, 143 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 300,-

Nicht bei Hirsch-H., Waller, Garrison-M. u. Wellcome. – Überarb. Sonderdruck aus dem „Journal der Erfindungen... 12. Stück“. Mit Beschreibung des Venel'schen Apparates u. versch. Bandagierungen. – Stockfleckig, tls. etw. wasserrandig.



471

471 - Jörg, J.C.G. Ueber die Verkrümmungen des menschlichen Körpers und einer rationelle und sichere Heilart derselben. (2. Aufl.). Lpz., Barth 1816. Kl. 4°. Mit 6 Kupfertaf. XII, 170 S., S. (XIII)-XIV. Mod. Hldr. 300,-
Zum Autor vgl. Hirsch-H. III, 437. Die EA ersch. 1810. - Mit eindrucksvollen Abbildungen körperlicher Deformationen und der Geräte zu ihrer Behebung versehen; gestochen von J.F. Schröter. - Tls. etw. fleckig, Vors. erneuert, mehrere Bibl.-St.

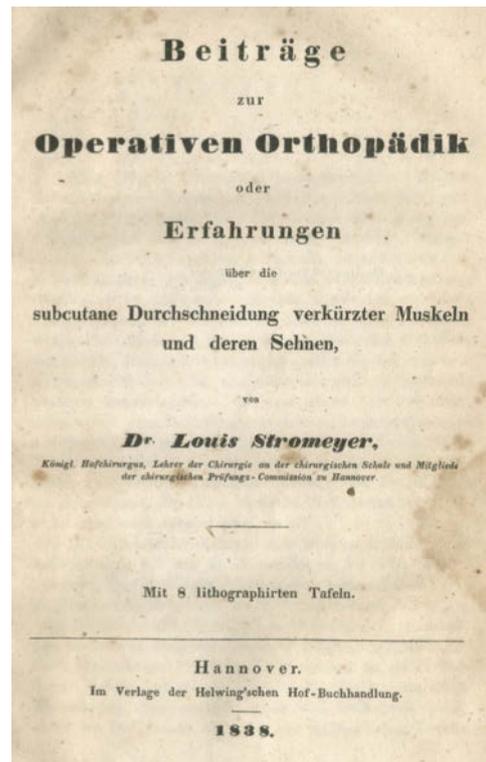


472

472 - Jörg, J.C.G. Ueber die Verkrümmungen des menschlichen Körpers und eine rationelle und sichere Heilart derselben. Lpz., Mitzky 1810. 4°. Mit 6 Kupfertaf. XII, 170 S., S. (XIII)-XIV. Pbd. d. Zt. (Etw. fleckig u. berieb.). 1.200,-
Waller 5168. - Sehr seltene erste Ausgabe des „ersten wissenschaftlichen orthopädischen Lehrbuchs der Welt“ (Löffler). Die eindrucksvollen Abbildungen körperlicher Deformationen und der Geräte zu ihrer Behebung sind von J.F. Schröter gestochen. - Tls. etw. fleckig, Tafeln tls. etw. knickfältig.

473 - Stromeyer, L. Beiträge zur operativen Orthopädie oder Erfahrungen über die subcutane Durchschneidung verkürzter Muskeln und deren Sehnen. Hannover, Helwing 1838. Mit 8 lithogr. Taf. VI, 154 S. Pbd. d. Zt. (Mit Klarsichtfolie kasch.). 450,-
Waller 9320. Garrison-M. 4321. Erste Ausgabe, sehr selten. - Noch bis in die 30-iger Jahre des 19. Jh. galt die Maxime „Wahre Klumpfüße werden nicht geheilt und müssen amputiert werden“. So kann man verstehen, mit welcher Begeisterung die neue Methode der subkutanen Durchschneidung der Achillessehne aufgenommen wurde. - Fleckig u. gebräunt, Vors. mit tls. gelöschten Besitzverm.

474 Pare, A. Wund- und Artzney, oder Artzney-Spiegel. In welcher, beneben klarer und gnugsamer Anleytung zur Wund- Artzney, auch eygentlicher und vollkommener Anatomischer Beschreibung, aller Glieder, Bein, Mäußlin und Adern deß Menschlichen Leibs... Ffm., Palthenius für Fischer Erben 1601. Fol. Mit ca. 300 Textholzschn. u. 1 gefalt. Tabelle. 8 Bl., 1237 (von 1239) S., 4 (von 8) Bl. Reg. Neuer Hldr. 1.200,-
Doe, Pare 56. Hirsch-H. IV, 503. Erste dt. Ausgabe. - Die Holzschnitte zeigen meist medizinische Instrumente (von denen



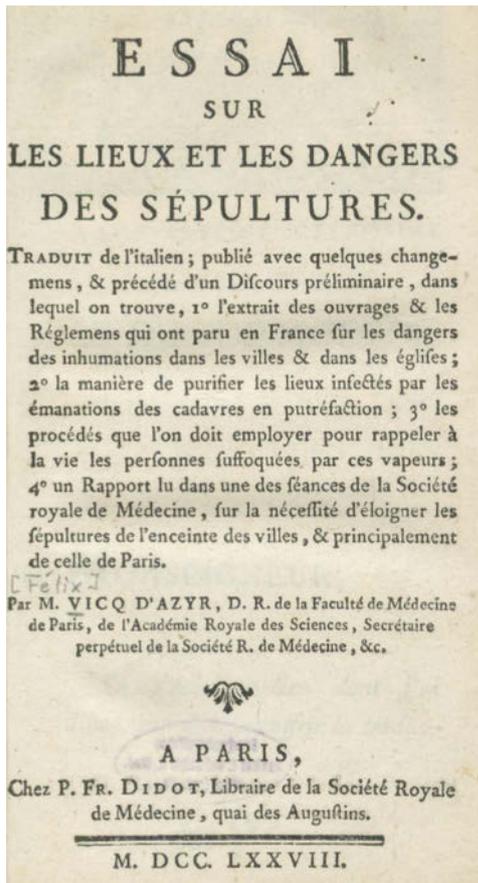
473



474

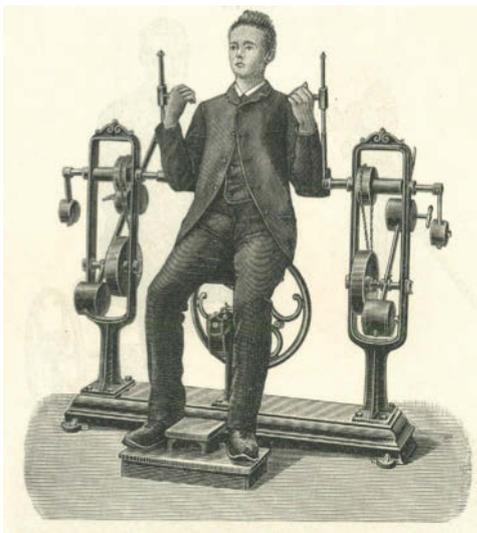
Pare einige erfand), aber auch anatomische Abbildungen, Missbildungen, Monster, einige zoologische Darstellungen, sind aus der lateinischen Ausgabe der „Opera“ (Frankfurt 1594) übernommen. - Es fehlen S. 1071/1072 u. 4 Register-Bl. S. 133/134 aufgez. Starke Gebrauchsspuren, mehrere Bl. mit Einrissen od. Randfehlst. (vereinzelt ger. Textverlust), anfangs (bis S. 12) u. Reg. Ränder mit unterl. Fehlst. (tls. Textverlust), Vors. erneuert.

475 (Piattoli, S.) Essai sur lieux et les dangers des sepultures. Traduit de l'italien; publie avec quelque changemens, & precede d'un discours preliminaire, dans lequel on trouve, 1° l'extrait des ouvrages & les reglemens qui ont paru en France sur les dangers des inhumations dans les villes & dans les eglises... les sepultures de l'enceinte des villes, & principalement de celle de Paris. Par M. Vicq d'Azyr. Paris, Didot 1778. CLXVI, 142 S. - **Nachgebunden: Thouret, M.A.** Rapport sur les Exhumations... des ss. Innocens... Paris, Pierres 1789. 1 Bl., 128 S. Ldr. (Sign.: Sauzonnet) um 1880. (Berieb.). 300,-



475

I. Wellcome III, 382. Seltenes Werk über die Krankheiten und Gefahren auf dem Friedhof und bei Beerdigungen, speziell in Städten. – **Beigebunden eh. Brief** mit Unterschrift des Übersetzers Felix Vicq d'Azyr. – I: Titel u. Autograph verso mit St. – II: Vor dem Titel eh. Brief mit Unterschrift von Thouret eingebunden. – Titel u. Brief jwls. verso mit St.

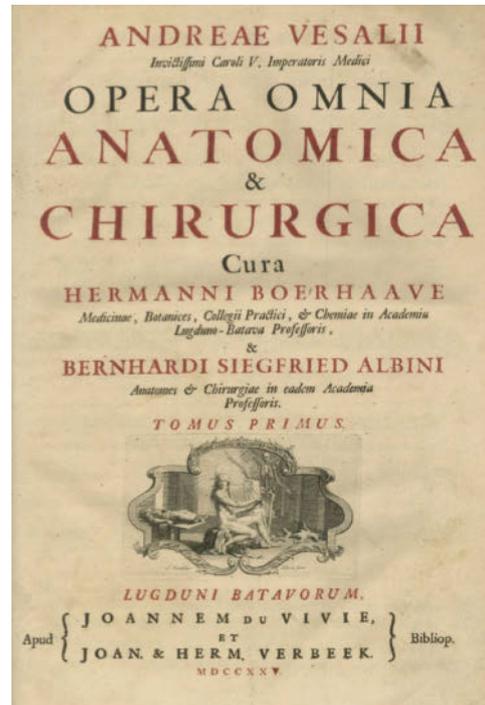


476

476 Sammlung von 37 Schriften Medizin 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 600,-

Enthält u.a.: Fragment von Friepp, Chirurgische Kupfertafeln, Weimar 1820 ff. – Rosenthal, F. Handbuch der chirurgischen Anatomie. Bln. u. Stettin 1817. – Dupuytren, Vorträge über chirurgische Klinik. Nur Bd. 4. Quedlinburg u. Lpz. 1845. – Wigand, J.H. Die Geburt des Menschen, ... Nur Bd. 1.

Bln. 1820. – Hauser, F. Das freiwillige Hinken... Olmütz 1848. – Westphal, C. Die vorzüglichsten Mittel zur Vertreibung der Hühneraugen, ... Quedlinburg u. Lpz. 1825. – Bonnet, A. Traité de thérapeutique des maladies articulaires. Paris 1853. – Descot, P.J. Über die örtlichen Krankheiten der Nerven. Lpz. 1839. – Voetsch, A. Die Heilung der Knochenbrüche... Hdbg. 1847. – Zeis, E. Beiträge zur pathologischen Anatomie und Pathologie des Hüftgelenkes. Bonn u. Breslau 1851. – McIntyre, J. Beschreibung einer... neu erfundenen Schiene... Wien 1828. – Schlinck, J.B. Dissertatio de Tornaculis... Wien 1844. – **Umfangreichere Beschreibung bitte anfordern.**



477

477 Vesalius, A. Opera omnia anatomica & chirurgica. Cura H. Boerhaave & B. S. Albin. 2 in 1 Bd. Leiden, Vivie u. Verbeek 1725. Fol. Mit 1 gest. Front., gest. Portrait, 2 (wdh.) gest. Titelvign., 79 (von 82) Kupfertaf. u. 38 Textkupfern sowie zahlr. Textholzschn. u. -Initialen. 20 Bl., 572 S., 4 Bl., S. 577-686, 1 Bl., S. 687-1156, 26 Bl. Mod. Ldr. mit 2 Schließen. 1.800,- Hirsch-H. VI, 97. Waller 9917. Blake 473. Choulant 49. – Erste Gesamtausgabe der Vesal'schen Schriften. Mit den schönen Holzschn. Vesals (u.a. aus der Ausgabe von 1555) genau nachgestochenen Kupfern von J.Wandelaer. – Die Kupfer zeigen Skelette, Muskeln, Nervensystem, Schädel u.a., die Textkupfer meist mit einzelnen Organen. Das Frontispiz zeigt Vesal in einer anatomischen Vorlesung. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, Tafelränder tls. leicht knittrig. Front. mit Knickfalte u. re. knapp beschn., Vors. erneuert. Die num. Taf. 1-79 vorhanden, es fehlen die Taf. 76 a, b und c.

Zoologie

478 FISCHER – Houghton, W. British fresh-water fishes. 2 Bde. London, Mackenzie (1879). Fol. Mit 41 kolor. Holzschn.-Taf. u. zahlr. Textholzst. XXVI, 204 S. Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. so wie Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 1.800,-

Nissen, ZBI 2009 u. Fischbücher 78. Dean I, 605. Erste Ausgabe. – Eines der eindrucksvollsten Werke über Süßwasserfische. – „Die Werke von William Houghton mit ihren Farbholzschnitten nach Bildern seines Hauptmitarbeiters Frank Lydon, zeugen vom hohen Rang seines Könnens. Doch konnte sein Verfahren wohl nur in seinen eigenen Händen solch hervorragende Leistungen hervorbringen“ (Nissen,



478

Fischbücher, S. 33). Enthält neben den prächtigen Fischdarstellungen auch schöne Vignetten mit romantischen Ansichten der britischen Flusslandschaften. – Tls. etw. stockfleckig, in Bd. 2 eine Tafel lose.



479

479 INSEKTEN – Curtis, J. British Entomology; being Illustrations and Descriptions of the Genera of Insect found in Great Britain and Ireland. 8 Bde. London, Selbstvlg. 1823-1840. 4°. Mit 769 (von 770) kolor. Kupfertaf. Hldrbde. d. Zt. (Stark berieb. u. best., tls. beschabt). 2.400,-

Nissen, ZBI 1000. Horn-Sch. 4184. Freeman 875. Erste Ausgabe. - Der besondere Reiz dieses wichtigen entomologischen Werkes liegt in der Kombination der präzise gezeichneten Insekten mit den von ihnen bevorzugten Pflanzen. – Die sehr dekorativen Tafeln meist in hervorragenden Abdrücken und schönem Altkolorit. – Ohne Taf. 530. Taf. 205 mit eingebunden. Innengelenke tls. eingerissen, minimal stockfl.

480 - Rösel von Rosenhof, A.J. Der monatlich herausgegebenen Insekten-Belustigung... 4 Text- u. 2 Tafelbde. (Und:) Kleemann, C.F.C. Beiträge zur Natur- und Insekten-Geschichte. Tl. 1 (v. 2). In zus. 6 Bdn. Nbg., Fleischmann 1746-61. 4°. Mit gest. Portr., 3 kolor. gest. Front. u. 323 (statt 332) tls. gefalt. kolor. Kupfertaf. Pbde. d. Zt. mit



480

goldgepr. Rtit. u. Deckelbordüren. (Rckn. etw. gebleicht, tls. etw. best. u. berieb.). 3.600,-

Nissen, ZBI 3466 u. 3466b. Horn-Schenkling 18267 (mit etw. abweichender Kollation). – Eines der berühmtesten u. schönsten deutschen Werke über Insekten. Die Taf. in sehr schönem Kolorit zeigen Tag- u. Nacht-Papillons, Erdkäfer, Wasserinsekten, Heuschrecken u. Grillen, Wespen, Mücken u. Schnacken etc. - **Kollation:** 20, 6 Bl., 64 S., 6 Bl., 60 S., 4 Bl., 64 S., 4 Bl., 312 S., 4 Bl., 48, 48 S., 12 Bl.; 4 Bl., 24, 72, 28, 16, 32 S., 4 Bl., 76, 200, 64, 52 S., 10 Bl.; 4 Bl., 224 S. (recte 624), 4 Bl.; 6 Bl., 48, 264 S., 2 Bl., 360 (statt 376) S. – Stellenweise etw. gebräunt u. fl.



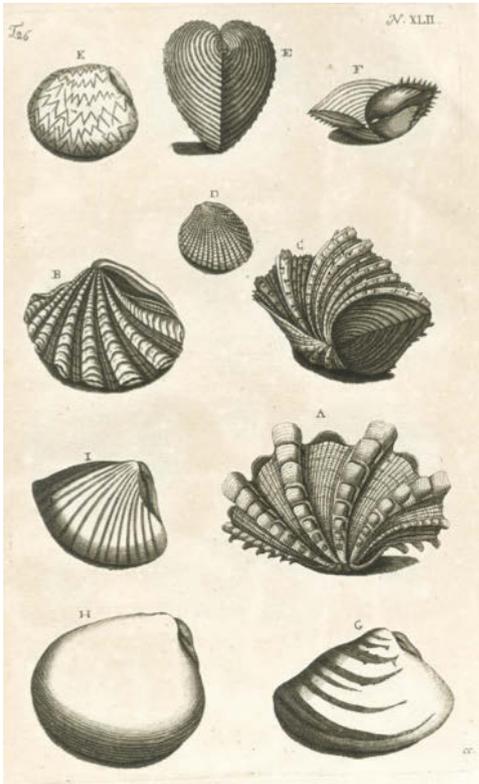
481

481 Jardine, W. The Naturalist's Library. 40 Bde. Edinburgh, Lizars u.a. 1833-43. Kl.8°. Mit 40 gest. Front. (Portr.), 40 gest. Titeln mit tls. kolor. Vign. u. 1271 (statt 1280) meist kolor. Stahlst.-Taf. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Kopfgoldschnitt. (Tls. Gebrauchsspuren, Deckel tls. lose). 2.400,-

Nissen, ZBI 4708. u. IVB 471. Anker 224. Wood 405. Zimmer 325-332. – Mit mit schönen, handkolorierten Tafeln einzelner Arten vor schwarz-weißem Hintergrund. Zahlreiche Vogelarten wurden von dem schottischen Ornithologen Jardine erstmals beschrieben. Jedes Fachgebiet wurde von einem führenden Spezialisten betreut. – Komplette Reihe, enthält: Ornithology 14 Bde., Mammalia 13 Bde., Entomology 7 Bde. und Ichthyology 6 Bde. – Es fehlen folgende Taf.: in Bd. 7 die Taf. 2; in Bd. 12 die Taf. 29; in Bd. 13 die Taf. 25 und in Bd. 14 die Taf. 15-20. Tls. stockfl. Vereinzelt gelockert, einige Bl. mit kl. Randeinrissen.

482 MUSCHELN – Rumph, G.E. Amboinische Raritäten-Cammer oder Abhandlung von den steinschaalichten Thieren welche man Schnecken und

Muscheln nennet, aus dem Holländischen übersetzt ... Text- und Tafelbd. in 1 Bd. Wien, Krauß 1766. Fol. Mit gest. Titel, 2 gest. Kopfvign. u. 33 Kupfertafeln. 10 Bl., CXXVIII S., 2 Bl., 200 S., 1 Bl. Mod. Hprgt. 1.300,- Nissen ZBI 3519. Erste dt. Ausgabe. - Die Kupfertafeln zeigen zahlr. Muscheln und Schnecken, sie illustr. mit den Tafeln 17-49 die Chemnitzschen Zusätze und stammen aus der holländischen Ausgabe. - Unbeschn. Ex. Anfang und Ende tls. wasserrandig. Leicht gebräunt tls. stockfl. Zwischen den Taf. 29 w. Bl. eingebunden.



482



483

483 Riedel, G.F. Naturhistorische Abbildungen. Aus den besten grössern Werken ins kleine gezeichnet und systematisch geordnet in 46 Blättern. Augsburg, Herzberg (um 1780). Qu.Fol. Mit 46 Kupfertaf. 1 Bl. Umschl. d. Zt. (Etw. angestaubt). - Selten, nicht im KVK. - Tls. leicht fleckig. 400,-

484 SCHMETTERLINGE - Donovan, E. The natural history of British insects. Bde. 1-3 (Tafelbde.). London, Selbstvlg. (1792ff.). Mit 550 (statt 551, ohne Taf. 57) meist alkolor. Kupfertaf. Hl. drbde. d. Zt. mit Kopfgoldschnitt. (Deckel tls. lose, berieb. u. best.). 1.500,- Nissen, ZBI 1142. Lisney, p.257ff. Horn/Sch. 4949. - Die äußerst fein kolorierten Tafeln zeigen jeweils eine Spezies, meist mit Pflanzen und den verschiedenen Stadien ihrer

Metamorphose. - Ohne Textbde. Titel u. Index in Handschrift eingebunden. Tls. stockfl.



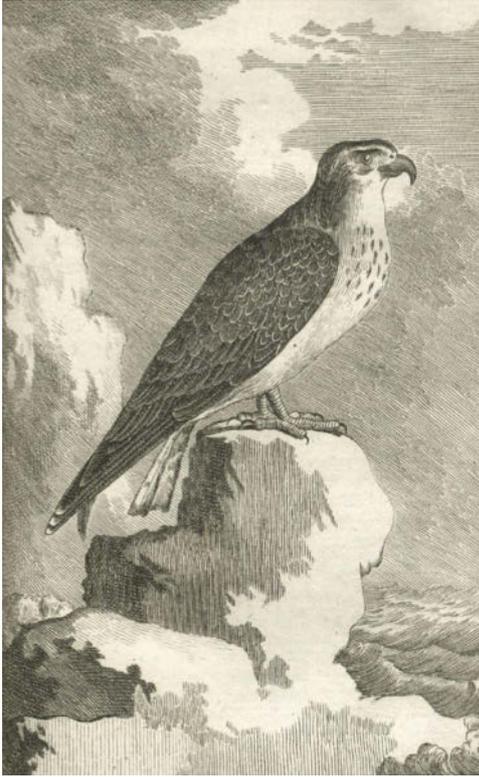
484



485

485 VÖGEL - Bree, C.R. A history of the birds of Europe, not observed in the British Isles. 4 Bde. London, Groombridge 1859-63. Mit 238 kolor. Holzst.-Taf. Ol-wdbde. mit Rckn.- u. Dverg. (Rckn. gebräunt, etw. best. u. berieb., Kap tls. läd.). 500,-

Nissen, Vogelb. 136. Anker 59. Zimmer S. 87f. Seltene erste Ausg. - Tls. etw. gelockert, tls. leicht gebräunt u. fl. - **Dabei: Figuiet, L.** Reptiles and birds. A popular account of their various orders... London u.a., Cassell, Petter u. Galpin (1892). Mit zahlr. Illustr. Ldr. d. Zt. - Etw. stärkere Gebrauchssp., zus. 5 Bde.



486

486 - (Buffon, G.L.L.de). Histoire naturelle des oiseaux. 18 Bde. Paris 1770-85. Mit 262 Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Kap. tls. läd., tls. mit kl. Wurm Spuren). 400,-

Nissen 673. Anker 75. Zisska-Lindner 378. – Ausg. des vollständigen Vogel-Teils von Buffons (1707-1788) „Histoire Naturelle“, die insgesamt in 69 Bdn. von 1769-1804 erschien. – Vors. leimschattig, leicht gebräunt, tls. leicht fl. – **Dabei: 15 tls. kolor. Pferdedarst.** in versch. Techn., darunter 9 Reproduktionen, 19. u. 20. Jh. 8°-Fol. 10 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 33.



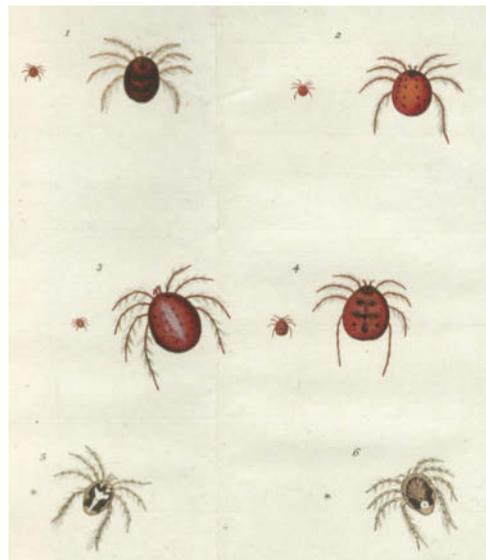
487

487 - Morris, F.O. A history of British birds. 5. Ausg. 6 Bde. London, Nimmo (1903). Mit 383 (statt 400) kolor. Holzst.-Taf. Olwdbde. mit goldgepr. Rtit. u. Dvign. (Best., tls. etw. berieb. u. leicht fl.). – Nissen IVB 645. Sitwell 125. – Unbeschn., stellenweise leicht fl. Insgesamt gutes Ex. 360,-



488

488 - Schinz, H.R. Naturgeschichte der Vögel. 2. umgearb. Aufl. Zürich, Hanke 1854. Gr.4°. Mit 126 (davon 123 kolor.) lithogr. Taf. 2 Bl., XXVII, 253 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke etw. eingerissen). 1.200,- Nissen, Vogelb. 825. – Taf. num. A-F u. 1-120. – Tls. leicht (Text tls. etw. stärker) fleckig, einige Taf. mit Eintr. in Bleistift, fehlt vord. flieg. Vors.



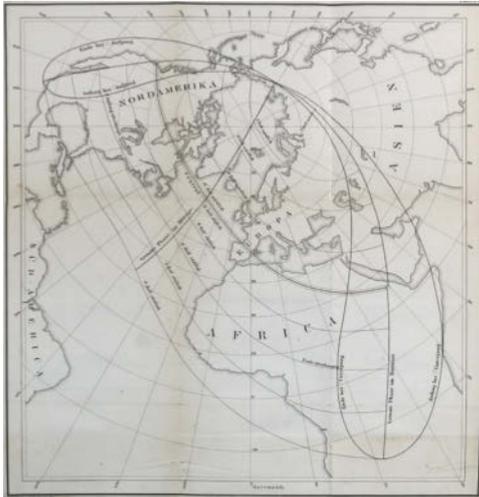
489

489 WASSERMILBEN - Müller, O.F. Hydrachnae, quas in aquis daniae palustribus detexit. Lpz., Crusius 1781. 4°. Mit gest. Tvign. u. 11 gefalt. u. kolor. Kupfertaf. LXXXVIII S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Leicht best. u. berieb., ob. Kap. läd.). 500,-

Nissen 2931. DSB IX, 575f. Bruun, Bibliotheca Danica, II, 181. Erste Ausg. der frühen Monographie über Wassermilben.

„Müller's main work in systematics consisted on studying animal groups that were very little known before he identified them: Hydrachnidam the Tardigrada, the Entomotraca, and the Infusoria. Among his works on these groups he lived to see only one published Hydrachnae“ (DSB). – Tit. mit 2 hinterlegten Fehlstellen (ohne Textverlust), leicht gebräunt. N.a.T.

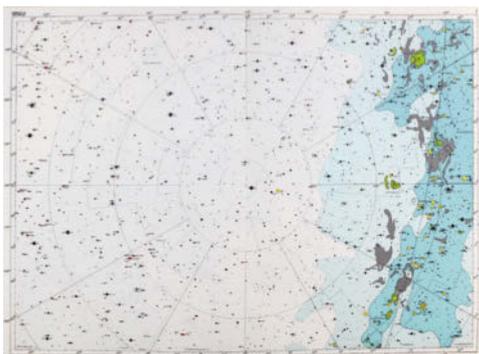
Verschiedene Gebiete – Varia



490

490 ASTRONOMIE – Bauschinger, J. Die Bahnbestimmung der Himmelskörper. Lpz., Engelmann 1906. 4°. Mit 84 Figuren im Text. XV, 653 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,-

Erste Ausgabe. – Standardwerk. – Tls. stockfl. – **Dabei: Pohle, J.** Die Sternenswelten und ihre Bewohner. Zugleich als erste Einführung in die moderne Astronomie. 5. Aufl. Köln, Bachem 1906. Mit zahlr. Abb. u. gefalt. Kte. – **Flammarion, C.** Himmels-Kunde für das Volk. Dt. Ausg. Neuenburg, Zahn (um 1900). Mit zahlr. Taf. – **Hansen, P.A.** Theorie der Sonnenfinsternisse und verwandten Erscheinungen. (Lpz., Hirzel 1858).

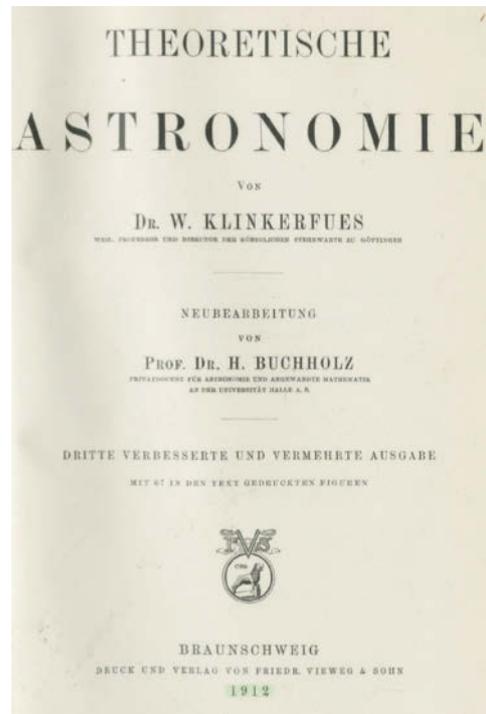


491

491 – Becvar, A. Atlas of the Heavens. Atlas coeli 1950.0. Mit 16 gefalt. farb. Karten. – Atlas borealis. 1950.0. 2. Aufl. Mit 24 gefalt. farb. Sternkarten. – Atlas eclipticalis 1950.0. 2. Aufl. Mit 32 gefalt. farb. Sternkarten. – Atlas australis 1950.0. 2. Aufl. Mit 24 gefalt. farb. Sternkarten. 4 Bde. Scientific editor J.M. Mohr. Reviewer: P. Mayer. Pragu. Cambridge/Mass. (1962-78). Gr.Fol. Okartbde. mit Spiralbindung. 360,-

Umfangreicher Sternatlas in 4 Bdn. – Atlas coeli doppelt vorhanden. – **Dabei: Ders.** Skalnate Pleso. Atlas of the Hea-

vens. 1950.0. Cambridge, 1959. Lose Bogen. – **Tirion, W.** Sky Atlas 2000.0. Deluxe ed. Ebda. 1981. Fol. Mit 26 gefalt. Karten. Okart. mit Spiralbindung. – **Sandage, A.** The Hubble Atlas of Galaxies. 1961 Publication 618. Washington 1961. Qu.Fol. Mit zahlr. fotogr. Abb. Illustr. Okart.



492

492 – Beyer, M. Stern-Atlas enthaltend alle Sterne bis zur 9ten Größe sowie die helleren Sternhaufen und Nebel zwischen dem Nordpol und 23° südlicher Deklination für 1855.0. Hrsg. von K. Graff. 3. Aufl. Bonn, Dümmler 1950. Gr.Fol. Mit 27 Karten. 1 Bl. Lose, ohne Einband. 450,-

Dabei: Schurig, R. Tabulae Caelestis. Himmelsatlas. 6.A. (1933). Mit 10 (9 dplblgr.) lith. Tafeln. Ohlwd. Stärkere Gebrauchsspuren. – **Norton, A.P.** Star Atlas and reference Handbook. 17.A. (1978). Olwd. mit OU. – **Hirshfeld, A. u. R.W. Sinnott.** 2000. 2 Bde. Cambridge u.a., University Press 1982. Sky Catalogue 2000. 2 Bde. 1982. Olwdbde. – **Vehrenberg, H.** Atlas Stellaru Stern-Atlas. 1970 (doppelt vorhanden). – **Klinkerfues, W.** Theoretische Astronomie. 3.A. 1912. Olwd. – **Tirion, W., B. Rappaport u. G. Loui.** Uranometria 2000. 2 Bde. 1987. Opbde. – Zus. 10 Bde.

493 – Galilei, G. Trattato della sfera di Galileo Galilei, con alcune pratiche intorno à quella, e modo di fare la figura celeste, e suoi direzioni, seconda la via rationale di Buonardo Savi. Rom, N. A. Tinasi für D. Grialdi 1656. Kl.8°. Mit Kupfertitel, Textholzschnitt und typogr. Tab. im Text, 2 gefalt. Tab. und 2 gefalt. Kupfertaf. 296 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit 2 Rsch., Deckeln mit verg. Doppelfiletten und goldgepr. Eckfleurons u. Mittelvign., Goldschn. (Ohne Bindebänder, leicht fleckig, etwas wellig). 18.000,-

Riccardi I, 398. Cinti 264 (133). Carli-Favaro 252. Fahie 39. Gamba 393. Nicht bei Houzeau-Lancaster. Erste Ausgabe. – Galilei schrieb diese Abhandlung in den 1590er, sie wurde jedoch posthum veröffentlicht. Der Text basiert auf Lesungen, die G. in den späten 1590er Jahren in Padua gehalten hatte. Das Thema dieser Lesung behandelt wahrscheinlich Sacrobosco „De Sphaera“, das zu dieser Zeit am häufigsten verwendete Lehrmittel für Astronomie. Daher überrascht es nicht, dass G. in diesem Text dem von Sacrobosco beschriebenen ptolemäischen Modell folgte, in dem die Erde von



493

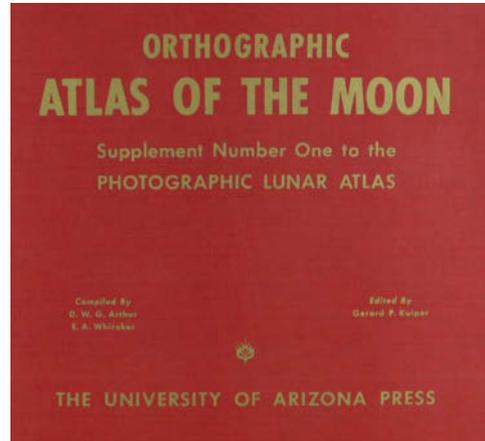
der Sonne und anderen Planeten umkreist wird. – Der Herausgeber dieses Bandes war Urbano D'Aviso, dessen Name in einem Anagramm auf der Titelseite erscheint. – Tls. etwas stock- bzw. braunfl., wenige Bl. gebräunt, die gefalt. Taf. mit wenigen Falzeinrissen. St.a.V. Exlibris. – Eines der seltensten Werke von Galileo.



494

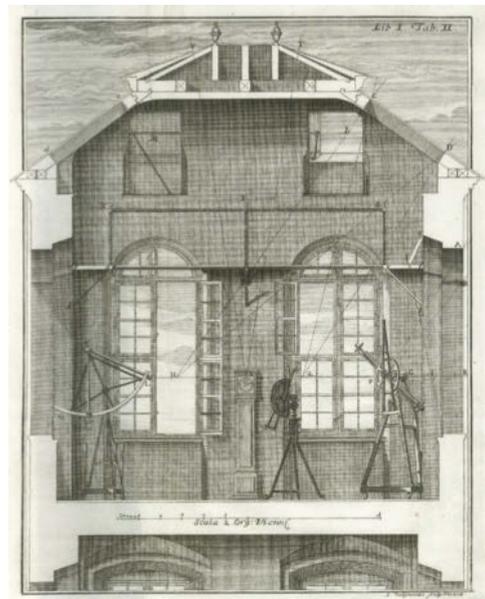
494 - Gutschewski,G.L., D.C.Kinsler u. E.Whitaker. Atlas and Gazetteer of the Near Side of the Moon. Washington,D.C.,1971.Fol.Mitzahlr.photogr.Aufnahmen. 538 S. Olwd. (Etw. berieb.). 300,–

NASA publication SP-241, „Prepared by the Mapping Sciences Laboratory, NASA Manned Spacecraft Center.“ - Plentifully illustrated with B&W photographic maps of the moon. - **Dabei: Kosofsky,L.J u. F.El-Baz.** The moon as viewed by lunar orbiter. 1970. Olwd. – **Alter,D.** Lunar Atlas. Prepared by the space sciences lab. of the space division of North American aviation. 1964. OU. (Tls. berieb.). - **Kopal,Z.** Photographic Atlas of the Moon. 1965.



495

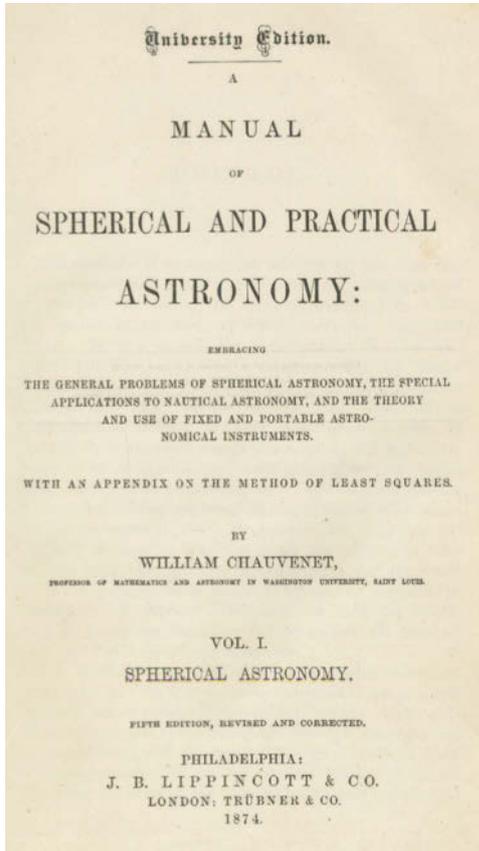
495 - Kuiper,G.P. Orthographic Atlas of the Moon – Supplement Number One to the Photographic Lunar Atlas. Edition A showing the Standard Orthographic Coordinate grid, Part 1: Central Area; Part 2: Limb area. 2 Tle. in 1 Bd. Tucson, 1960-61. Qu.Gr.Fol. 3 Karten und 60 photogr. Taf. 4 Bl. Olwd. mit Schrauben-Heftung. (Tls. berieb. u. best.). - Einige Unterstreichungen im Text. 500,–



496

496 - Marinoni,J.J. De astronomica specula domestica et organico apparatu astronomico libri duo. Wien, Kaliwoda 1746. Fol. Mit gest. Frontisp., gest. Titelvign., Initiale u. Kopfvign., 43 gefalt. Kupfer tafeln, 8 ganzseit. Kupfern auf Tafelseiten und 9 (1 ganzseit.) Textkupfern. 11 nn. Bl., 210 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch. (Tls. beschabt u. best., 1 unt. Eck repar., Gelenke tls. eingerissen). 6.000,– VD18 11554614-003. Poggendorff II, 53. Riccardi II, 119, 10.

Bibl. Deutsches Museum, Libri Rari, 182. Mayer II, 27: „Ein Prachtwerk mit sehr schönen Kupferstichen.“ Wolf 1, 11, 34. Vgl. Zinner, Astron. Instrumente, 206 und 437 (gibt als Erscheinungsjahr 1746 an). – Interessant vor allem durch die schönen Abbildungen astronomischer Instrumente, darunter besonders bemerkenswert das sogenannte Culminatorium, Marinonis Mauerquadrant, der ‚Quadrans ampliatus‘ und die Mikrometer. – Tls. leicht stockfl.



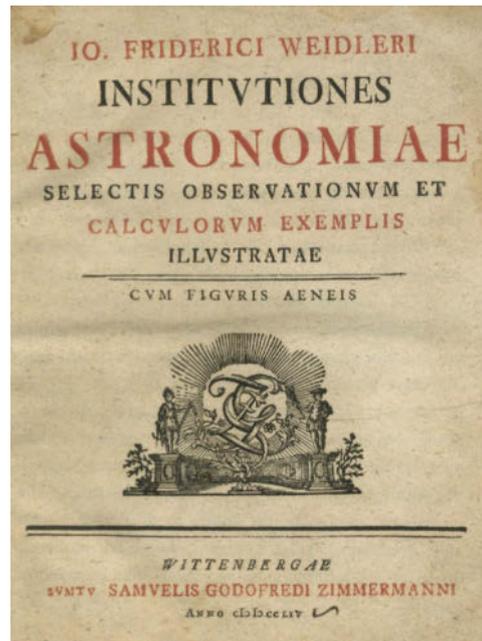
497

497 - Scovill, C.E. The AAVSO Variable Star Atlas. Cambridge/Mass. (1980). Fol. Mit 178 Karten. 2 Bl. Text. Lose in Opp.-Schachtel. (Gebräunt, Einrisse an den Kanten). 300,-

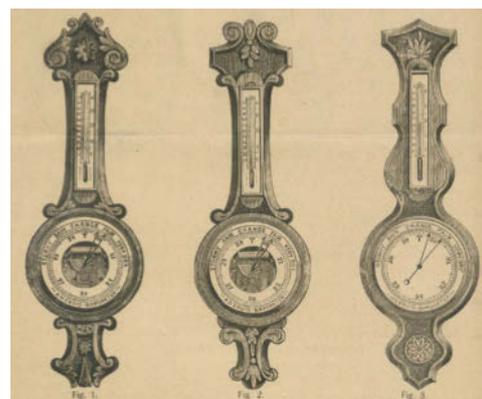
Dabei: Chauvenet, W. A manual of spherical and practical astronomy. 1. Bd. Spherical astronomy. Philadelphia 1874. – **Masursky, H. u. G.W. Colton.** Apollo over the moon. A view from orbit. Washington 1978. – **Merton, E.D. u.a.** Atlas of Mercury. Washington 1978. – **Yeomans, D.K.** The comet Halley handbook. An observer's guide. O.O. 1981.

498 - Weidler, J.F. Institutiones astronomiae. Selectis observationum et calculorum exemplis illustratae. Wittenberg, S.G. Zimmermann 1754. 4°. Mit 16 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 384 S., 3 Bl. Pbd. d. Zt. (Stark fl., best., Rckn. fehlt). 300,-
Houzeau-L. 9257. Roller-G II, 564. Erste Ausg. – „Ein für die Entstehungszeit sehr gutes Lehrbuch seines Hauptfaches“ (ADB XLI, 453f.) Enthält die Teile „Sphaerica“ und „Theorica“. Die Taf. mit schematischen Darst. zu Fixsternen u. Planetenbahnen. – Gebräunt, stellenw. braunfl., Tit. etw. angestaubt, letzte Tafeln mit gr. Wasserrand. Mit hs. Besitzverm. a.V.

499 Barker, Francis & son. Sammlung von 23 Katalogen, die meteorologische, geodätische und andere Instrumente bewerben. London (um 1880-1900). Mit zahlr. xylographischen Illustr. Zus. 52 Bl. (von einzelnen über gefalt. Blätter bis zur Brosch. von 20 S.). 700,-



498



499

Schöne Sammlung von Katalogen der Londoner Firma Francis Barker & Son, die für ihre Produktion von sehr genauen mechanischen Instrumenten bekannt war. Sie bewarb unter ihrem Namen nicht nur eigene, sondern auch ausländische Produkte. – Einzelne Blatt gering knittig u. mit kl. Einrisen. Im Allgemeinen sehr sauber.



500

500 BLEIGLASUR – (Ebell, G.A.) Die Bleyglasur des irdenen Küchengeschirrs als eine unerkannte Hauptquelle vieler unserer Krankheiten, und Mitursache der Abnahme körperlicher Kräfte der Menschen, besonders der höhern Stände, aus gerichtlichen Verhören und andern Beweismitteln dargethan). Hannover, Lamminger 1794. Mit gest. Tivign. auf dem Vort. u.

2 Kupfertaf. 7 (statt 8) Bl., 692 (recte 708) S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Rckn. gebräunt, best., Kanten beschabt). 600,-

Blake 131. Engelmänn 142 Anm. Wellcome II, 509. Ferchl 138. Erste Ausg. – Mit dem Vortitel: Ueber die Bleyglasur unserer Töpferwaare. – Die wohl früheste u. ausführlichste Untersuchung ihrer Art. Enthält u.a. einen historischen Überblick über die Entwicklung der Bleiglasur sowie Vorschläge für eine Verbesserung des Küchengeschirrs, Beschreibung der durch Blei hervorgerufenen Vergiftungen u. Krankheiten, ihre Behandlung etc. – Tit. fehlt. Leicht gebräunt, durchgehend braunfl. St.a.T.



501

501 EISENBAHN – Deutschlands erste Eisenbahn zwischen Nürnberg und Fuertth. Faltdiorama mit 6 (5 kulissenartig ausgeschnittenen) kolor. Lithogr. (Nbg., G.W.Faber um 1835). Opbd., Vdeckel mit kolor. Lithogr. u. 3 Gucklöchern. (Etw. best. u. berieb.). 1.600,-

Nicht bei Dumjahn u. Metzeltin. – Das schöne Diorama zur Eröffnung der Eisenbahnstrecke Nürnberg-Fürth zeigt die Lokomotive u. einen vollbesetzten Wagen auf schnurgerader Schienenstrecke, gesäumt v. einer Baumallee und einer großen, buntgemischten Menschenmenge, die den Zug beobachtet, dazu gehören Spaziergänger, Reiter, Kutschen usw. – Innen wohlerhalten.

Aus den ersten Betriebsjahren der Liverpool-Manchester Eisenbahn.



Abb. 25. Wasserstation Parkside.

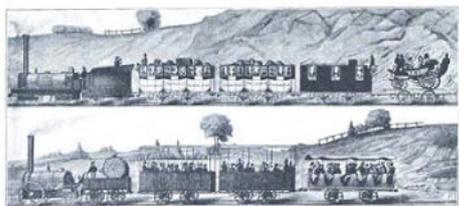


Abb. 26. Pilsenermühle.

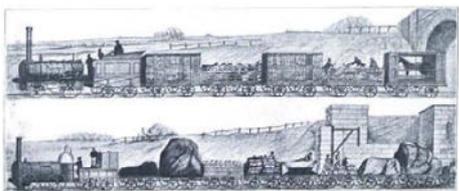
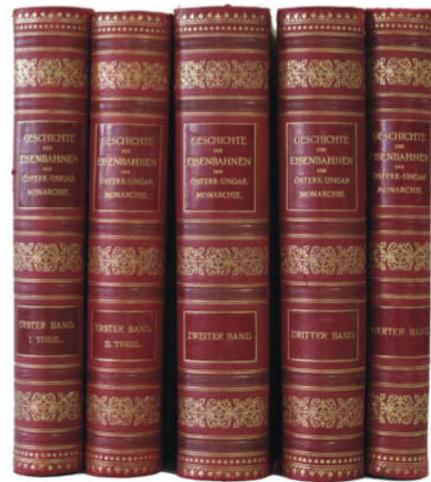


Abb. 27. 22. Völsberg bei Götting.

502

502 - Geschichte der Eisenbahnen der Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie. 4 in 5 Bdn. Wien, Teschen u. Lpz., Prochaska 1898/99. Folio. Mit Front., zahlr. (tfs. dplblgr.) Tafeln, Ktn. u. Tab. sowie über 1200 Textabb. Gold- u. blindgepr. Ohldrbd. mit Rtitel u.



502

Kopfgoldschn. (Best.).

500,-

Metzeltin 1404. Ewald 19. – Sehr seltene Folio-Ausgabe. – Behandelt neben der allg. Vorgeschichte und Geschichte auch die gesamte Technik (Bahnhöfe, Brückenbau, Lokomotiv- u. Wagenbau, Werkstätten, Signalwesen etc.) u. Verwaltung (Tarife, Gesetzgebung, Statistik u.a.). – Guter Zustand.

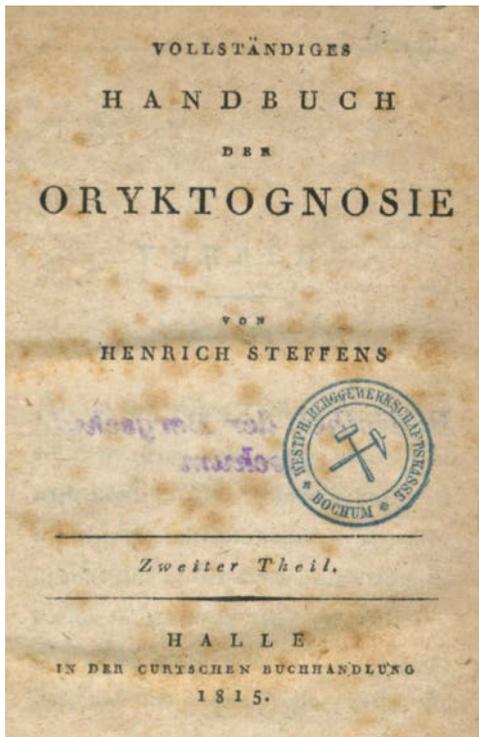


503

503 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Schmidt, F.A. Mineralienbuch oder allgemeine und besondere Beschreibung der Mineralien. Stgt., Scheitlin & Kraus 1850. 4°. Mit 44 kolor. lithogr. Taf. 2 Bl., 184 S. Neuer Hlwd. – Erste Ausgabe. – Vord. Vors. mit Tesa geklebt. 300,-

504 - Steffens, H. Vollständiges Handbuch der Oryktognosie. Bde. 1-3 (v.4). Halle, Curt 1811-19. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. gebräunt, best. u. berieb.). 360,-
Goedeke VI, 173, 12. Poggendorff II, 989. Reichardt I, 130. Erste Ausg. von Steffens mineralogischem Hauptwerk. – Braunfl. Bibl.-Ex. mit mehreren St.

505 GLAS – Kunckel von Löwenstern, J. Vollständige Glassmacherkunst worinnen sowol dessen Er-



504



505

läuterungen über Anton Neri sieben Bücher von dem Glassmachen und Dr. Merrets... Neu verm. u. verb. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Riebel 1756. Mit gest. Front. u. 17 Kupfertaf. 8 Bl., 376 S.; Zwischentit., S. (377)-472, 8 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Vdeckel gelockert, Kap. läd.). 900,-

Duncan 7454. VD18 90212665 u. 90212673. Vgl. Duveen 328. Ferchl 288. Ferguson I, 485. Poggendorf I, 1331. – Vierte Ausg. des Hauptwerkes über Glasmacherkunst, erstmals 1679 als *Ars vitraria experimentalis* erschienen. „A classic book on glass-making, describing the discovery of ruby glass and the invention of a glass-blowing table with dou-

ble bellows. A translation of Neri's work and Merrett's notes to it is included. Kunckel is a more important figure in the history of chemistry than seems generally realised" (Duveen). – Leicht gebräunt, vereinzelt gering fl.



506

506 HANDWERK – Schauplatz der Künste und Handwerke, oder vollständige Beschreibung derselben. Bd. 4. Übers. u. mit Anm. von J.H.G. v. Justi. Lpz. u.a., Kanter 1765. 4°. Mit 29 gefalt. Kupfertaf. 5 Bl., 360 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. verzogen u. gebräunt, tls. fl. u. best.). 300,-

Engelmann, Bibl. mech.-techn. 324. Fromm 7040. – Deutsche Bearbeitung der „Arts et metiers“. – Vorliegender Bd. enthält: Fougereux v. Bandaroy, Die Böttgerkunst (6 Taf.); De la Lande, Die Kunst des Weisgerbers (4 Taf.); Duhamel u.a., Die Kunst Mauer- und Dachziegel zu streichen (9 Taf.); Ders. Die Kunst des Zuckersiedens (10 Taf.); Justi, Die Kunst Silber zu affiniren. – Tls. etw. stockfl. Exlibris „Günther Rohde“.



507

507 Hanov, M.C. (Hrsg.). Erläuterte Merkwürdigkeiten der Natur nach denen Grund-Sätzen derer

neuesten Physicorum. 1.-52. Stück in 1 Bd. Danzig, G.M.Knoch 1737. 4°. Mit gest. Front. u. Holzschn.-T vign. 6 Bl., 416 S., 5 Bl. Mod. Pbd. 300,-

VD18 90290461. GV 55, 357. Nicht bei Poggendorff. Erste Ausg. - Seltenes naturwissenschaftliches Werk. - Stellenweise etw. gebräunt u. leicht wasserrandig. Tit. verso gestempelt.

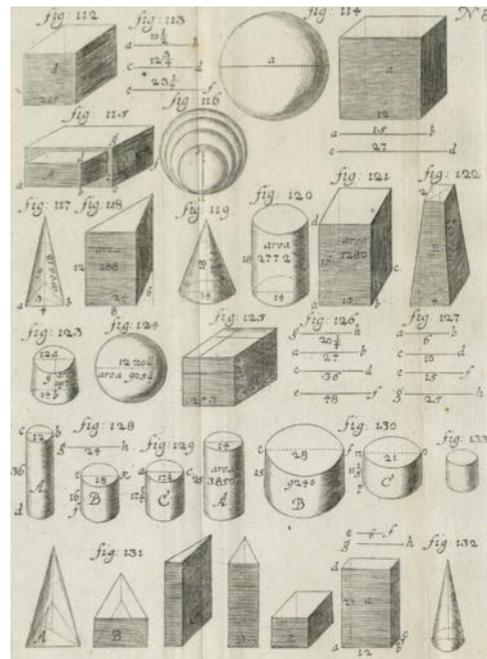
508 iPhone X Originalverpackt Neuwertiges Apple iPhone 10 in Originalpackung eingeschweisst. Modell 64 GB – Space grey, Neupreis 749.- EUR. D 600,-



509

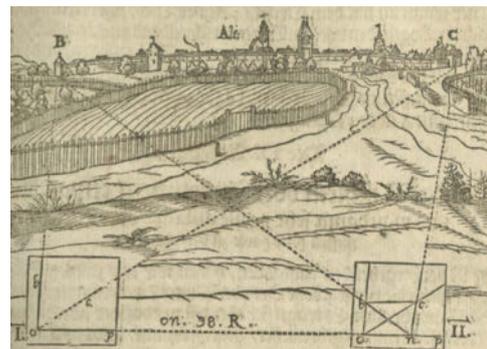
509 MATHEMATIK – Herr,G. Vermehrtes Arithmetisches Hand-Buch Darinnen zum Anfang die Species in gantzen und gebrochenen Zahlen, zusamt 364. Tabellen zubefinden. Alss: 1. In vier Theilen, das Marckt oder Kauff-Buch... 2. In vier Theilen die Zinss-Rechnung... 3. Vom Gewinn und Verlust... 4. In zwey Theilen die angelegten Steuern... 5. Die Verwechselung der gebräuchlichen Müntze in Schlesien... zwo Tabellen zur Regula Quadrata und Cubica... Zusamt einer wenigen Anleitung, wie die Land-Wirthschaffts-Rechnungen... disponiret werden können. Breslau, Gründer für den Autor 1653. Fol. (120) Bl. Manuskriptpergament d. Zt. (Fleckig und angeschmutzt, hinteres Gelenk etwas best. u. Innengelenk etw. angeplatzt). 2.000,-

VD 17, 14:634793 S. Tomash & Williams H 123. Hoock & Jeannin II/H16.1. - Das Verzeichnis deutscher Drucke kennt 3 Exemplare, davon 2 wie hier ohne Kupfertitel, der auf 1647 datiert ist; auch die beiden anderen genannten Bibliographien mit Exemplaren ohne Kupfertitel, die für uns auf Auktionen der letzten 60 Jahren nachweisbaren Exemplare ebenfalls ohne Kupfertitel). - Tabellenbuch des Kaufmanns mit kurzem Anhang zur Buchhaltung, Die Tabellen in Rot und Schwarz gedruckt. - Das letzte Blatt mit unauffälliger kleiner Restaurierung. Zeitgenössischer Besitzeintrag a.T. - Insgesamt gutes Exemplar.



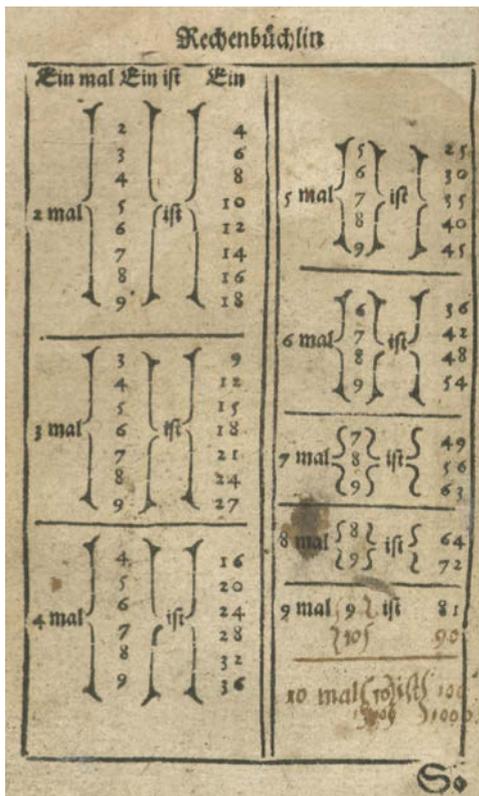
510

510 - Scheffelt,M. Instrumentum Proportio- num, oder Unterricht vom Proportional-Circul, durch welchen sowohl mathematische als mechanische, unter die Proportionen gehörige Fragen, in Theoria und Praxi, mit behender und accurater Fertigkeit aufzulösen seyn... Ulm, Bartholomäi 1738. Mit 12 gefalt. Kupfertaf. 10 Bl., 148 S. Prgt. d. Zt. (Rckn.-Bezug tls. abgeblättert). 1.000,-
Weyermann I, 463, I. Vgl. Poggendorff II, 780. Zinner, Astronomische Instrumente 499. - Erstmals 1697 erschienen. Eines der einflussreichen Werke im deutschsprachigen Raum über den Proportionalzirkel. Scheffelt (1652-1720) war Feuerwerker u. Privatlehrer der Mathematik in Ulm sowie ab 1717 Lector arithmetices. Seine Beschreibung des Proportionalzirkels folgt der Tradition von Galilei, Bernegger und Goldmann. - Gering gebräunt u. stockfl. Tit. mit entferntem Besitzverm.



511

511 - Schwenter,D. Geometriae practicae novae et auctae libri IV ... von neuem an Tag gegeben... durch G.A. Böckler. Nbg., Endter 1667. Kl.4°. Mit gest. Front., 1 gefalt. Kupfertaf. u. zahlr. Textholzschn. 26 (statt 27) Bl., 820 (recte 818) S. Mod. Prgt. 1.000,-
Cantor II, 666-670. Poggendorff II, 878. VD17 12:195143Q. Fünfte Ausg. des reich illustr. geometrischen Standardwerks. - Das Werk erschien zuerst 1618, die hier vorliegende v. G.A. Böckler hrsg. Ausg. ist die vollständigste und damit die Referenzausg. für alle folgenden Generationen gewesen. - Schluss mit restaur. Fehlstellen (minimaler Textverlust), vereinzelt leicht braunfl. Sehr gutes sauberes Ex.



512

512 - (Strübi,H. Arithmetica, ein neu künstlich Rechenbuoch mit der Zipher, darinn die Anfänge und Gründ der Rechenkunst im Gantzen und Gebrochnen auffs klärlichest unnd verständlichst dargethon sind. Nun aber menniglichem zu Nutz auffs neue übersehen, an vilen Orten verbessert gemehret unnd mit sonderbarem Fleiss auff allerhand Vortheil zuogericht, dergleichen vormals in teütscher Sprach nie gesehen worden. Zürich, Wolff 1599). Kl.8°. 7 (von 8) nn., 127 (von 128) num. Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 3.000,-

VD 16, S 9750. Vischer N 100. - Seltenes Rechenbüchlein, in einer Bearbeitung von Caspar Reutlinger (Rütlinger). - Es fehlen der Titel u. das le. Bl. Starke Gebrauchsspuren, durchgehend wasserrandig, gekauft wie besichtigt.

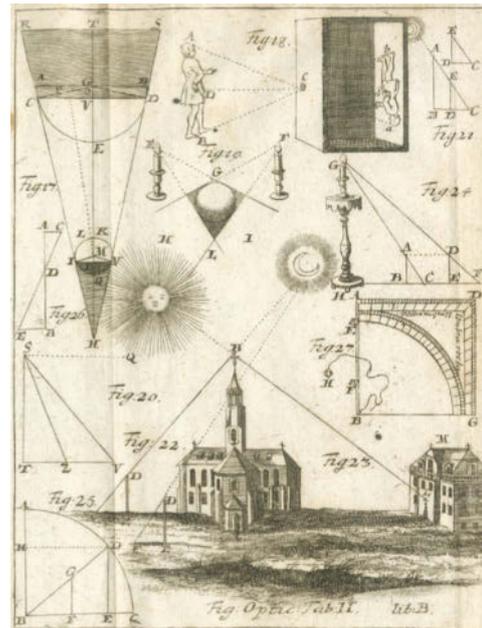
513 - Wolff,C.v. Elementa matheseos universae... Halle u. Magdeburg, Renger 1715. 4°. Mit gest. Front. u. 81 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 1073 S., 19 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. fl., angestaubt, etw. best. u. berieb.). 750,-

Graesse VII, 469. Poggendorff II, 1355. Ziegenfuß II, 906. - Seltene zweite (?) Ausg. des wichtigsten Kompendiums der exakten Wissenschaften im 18. Jhdt. - Tit. mit Ausriss (ohne Textverlust), Innengel. leicht angeplatzt, wenige Taf. mit Randläsuren, durchgehend tls. stärker gebräunt. Exlibris.

514 - Zürcher,F.L. Arithmetica, oder Rechen-Kunst. Samt Zusatz von der Gabel-Kunst, und Vergleichung des Gelds, der Gewicht-Ellen-Schuhen-Wein, und Korn-Määsses. Zug, Blunski 1776. Kl.8°. Mit einigen Holzschn. 4 Bl., 488 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. mit kleinen Läs.). 360,-

Erste Ausgabe. - Vorsätze mit alten hs. Eintragungen. Ohne das fliegende Nachsatzblatt. Ein Textblatt (S. 207/208) mit Eckabriß (ohne Textberührung). Etw. fleckig, gebräunt u. wasserrandig. Stellenweise mit Wurmsspuren im Rand.

515 PHYSIK - Schrödinger,E. Die gegenwärtige Situation in der Quantenmechanik. S.807-812, 823-828



513

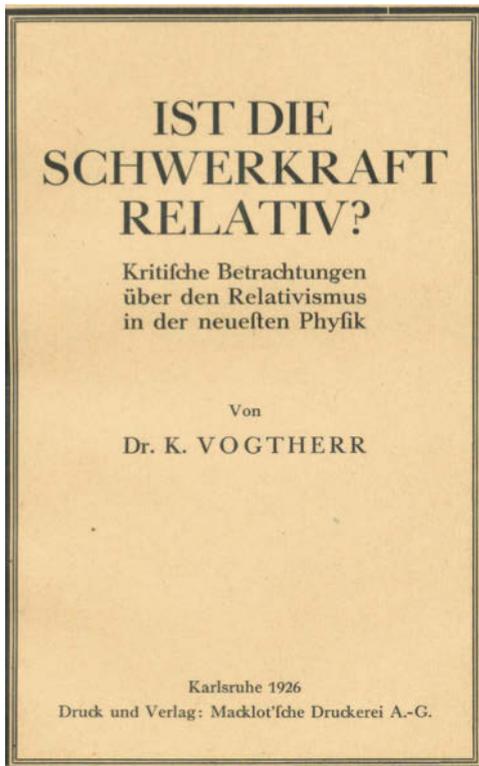


514

u. 844-849. In: Die Naturwissenschaften. Jg. 23. Bln., J.Springer 1935. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. XIX, 870 S., 12 S. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. 450,-

Poggendorff VIIa/4, 268 f. DSB XII, 217 NDB XXIII, 579. - Erstdruck von Schrödingers berühmtem Gedankenexperiment. „Zur Verdeutlichung der mit dem Welle-Teilchen-Dualismus einhergehenden Paradoxien erfand S. 1935 im Exil in Oxford das Beispiel einer in einem verschlossenen Behälter befindlichen ‚Schrödinger-Katze‘, die sowohl lebendig als auch tot ist (quantenmechanischer Überlagerungszustand) und die nur im Falle einer Beobachtung definitiv in einen dieser

beiden möglichen Zustände übergeht“ (NDB). – Hint. flieg. Vors. fehlt. Vord. flieg. Vors. mit Ausschnitt.



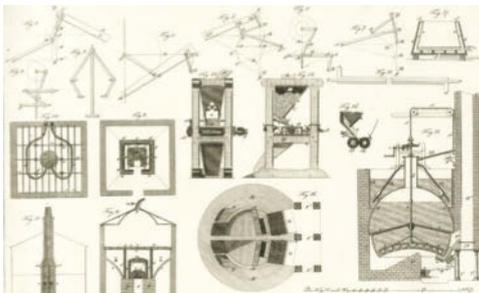
516

516 -Vogtherr,K. Wohin führt die Relativitätstheorie? Krit. Betrachtungen v. physikal. u. erkenntnistheoret. Standpunkte aus. Lpz. 1923. 74 SS., 3 Bl. OU.

300,-

Dabei: Ders. Ist die Schwerkraft relativ? Krit. Betrachtungen üb. d. Relativismus in d. neuesten Physik. Karlsruhe 1926. 44 SS., 1 Bl. OU. – **Ders.** Das Problem der Gleichzeitigkeit. Mchn., Reinhardt 1933. 194 S., 2 Bl. OU. – **Mit eh. Widm. und U. des Verf.** a. Vors., dat. 24. Mai 61. – **Ders.** 15 weitere Schriften, die meisten Sonderabdrucke für versch. Zeitschriften, 1 Typoskript.

517 Prechtl,J.J. Technologische Encyclopädie



517

oder alphabetisches Handbuch der Technologie, der technischen Chemie und des Maschinenwesens. Zum Gebrauche für Kameralisten, Ökonomen, Künstler, Fabrikanten und Gewerbetreibende jeder Art. 20 Textbde. u. Tafelbde. 1.-4. Abt. in 2 Bdn. in zus. 22 Bdn. Stgt., Cotta 1830-1855. 8° und Qu.Fol. Mit zus. 575 Kupfertafeln und einigen tls. gefalt. Tabellen. Marm. Hldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Rfiliteten u. Rsch. (Textbde.) u. Marm. Pbde. d. Zt. (Tls. leichte Gebrauchsspuren). D 1.000,-

Engelmann 291 f. ADB XXVI, 539. Humpert 4774 (gibt irrtümlich 9 Atlanten an). – In dieser Vollständigkeit seltene Reihe mit interessanten Beiträgen über verschiedene Industrie- und Handwerkszweige. – Die Tafeln zeigen fast ausschließlich Maschinen, Werkzeuge und technische Geräte verschiedener Industriebranchen, wie Bierbrauerei, Branntweinbrennerei, Feuerwerkerei, Glasbearbeitung, Kürschnerei etc. Außerdem mit Abbildungen von Dampfmaschinen, Dampfmaschinen, Dampfmaschinen etc. – Bis 1869 erschienen noch 5 Supplementbde. u. 5 Supplement-Tafelbde. – Tls. etw. stockfl., aber im Ganzen gut erhalten. – Textbände nicht kollationiert.



518

518 Sammlung von 11 kleinen Werbeplakaten versch. Werkzeughersteller, meist in Offsetdruck, 1.H. 20. Jh. 4°.

300,-

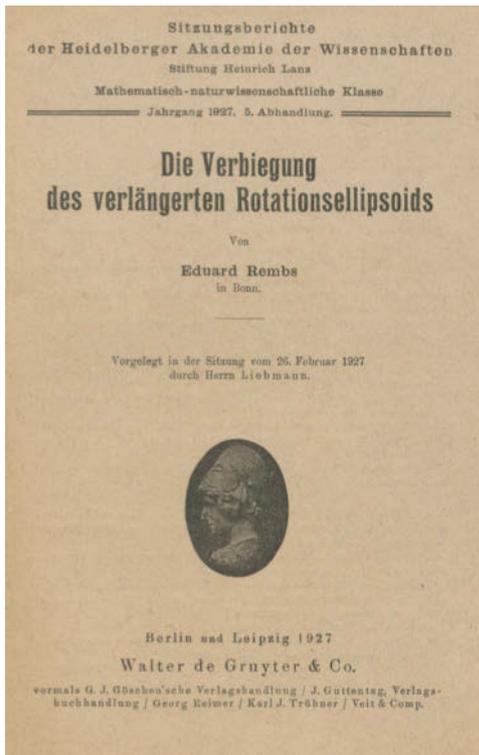
Siemens & Halske, Berlin. – Fried. Krupp Aktienges., Essen. – Krupp Grusonwerk. – Greiserwerke, Hannover. – Gehre-Dampfmesser-Ges., Bln. – G.Kärcher, Bln. – Keiser & Schmidt, Charlottenburg. – Friedrich C.Nischwitz, Halle a.d.Saale. – G.Polysius Eisengiesserei u. Maschinenfabrik, Dessau. – Schumann & Co., Leipzig-Plagwitz. – Föge Wärmefang, Hannover. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp.

519 Sammlung von 45 Sonderabdrucken u.ä. Kleinschriften zu Chemie und Physik, davon zahlr. aus den „Sitzungsberichten der Heidelberger Akademie der Wissenschaften.“ Heidelberg, Winter um 1914-1930. OU oder ausgebunden.

360,-

Enthält u.a.: Rembs,E. Die Verbiegung des verlängerten Rotationsellipsoids. – Schneidt,M. Kurvennetze ohne Umweg. – Liebmann,H. Katoptrische Abbildung, insbesondere Bild-ebnung. – Hörnle,A. Über Zentren und räumliche Verteilung der Lichtemission der Metalle, besonders im elektrischen Bogen. – Trautz,M. Der Temperaturkoeffizient der spezifischen Wärme von Gasen. – Weitere. Gekauft wie besichtigt.

520 Schinz,H.R. Abbildungen aus der Natursgeschichte. (2. Aufl.). Zürich, Schulthess (1824-28). Fol. Mit illustr. lithogr. Tit. u. 41 (39 handkolor.) lithogr. Taf. 112 S. (ohne S. 21-26). Blindgepr. Olwd. mit goldgepr. Dtit. (Rckn. restaur., best. u. berieb.). 1.200,- Nissen 3669. – Mit dekorativen Darstellungen von Säugtieren, Vögeln, Reptilien, Fischen, Pflanzen, etc. – Vors. erneuert, tls. stockfl.



519



520

521 UHREN – Doppelmayer, J.G. Neue und gründliche Anweisung, wie nach einer universalen Methode grosse Sonnen-Uhren auf jeden ebenen Flächen als reducirte Horizontal-Uhren zu verzeichnen. Dann aber allerhand astronomische Vorstellungen. Nbg., J.C.Weigel 1719. Fol. Mit 19 (statt 20) gefalt. Kupfer-
taf. 4 Bl., 224 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. läd., stärker best.,
berieb.). 1.200,-

Houzeau-L. 11594. Zinner, Instrumente 292. –
Erste Einzelausgabe, bildete zuvor den vierten



521

Teil der von Doppelmayer „neu vermehrten“ Wel-
perschen Gnomonik. „Über den Entwurf großer
Sonnenuhren auf waagrechten und senkrechten
Ebenen, geometrisch gemäß Ph. de Lahire und
arithmetisch gemäß Picard“ (Zinner). – Ohne gest.
Front. u. Taf. 11, vord. flieg. Vors. fehlt. Wenige Taf.
teilkolor., tls. leicht fl. Exlibris-St.



522

522 ZUNFTWESEN – M(arperger), P.J. Nothwendiger Vorbericht von denen Handwercks-Zünfften, Innungen, Aemtern, und Gilden, die hin und wieder in Teutschland etabliret seyn,... (Drstdn., Selbstverlag 1724). Kl.4°. 48 S. Ohne Einband, ausge-
bunden.

300,-

VD 18, 14761610. – „Was von derselben Beybehaltung oder
Aufhebung Vor Rationes pro und contra unter denen Politicis...
vorgebracht werden, Und welches endlich die Rationes
decidendi seyn, warum solche Zünffte und Innungen...
beyzubehalten seyn, Deme noch mit beygefüget ein Extract
unterschiedlicher zu dieser Materia sich schickender Docu-
mentorum und Deductionum“ (Untertitel). – Etw. gebräunt,
tls. leicht knickfältig, St. verso Titelbl. – Selten.

Geographie – Reisen – Geschichte



Afrika



523

523 ÄGYPTEN – Bida, A. u. E. Barbot. Souvenirs d'Égypte. Paris, Lemercier ca. 1850. Gr.Fol. Mit getönt. lithogr. Tit. u. 24 getönt. lithogr. Taf. Läd. OU. (Mit Einrissen u. Fehlstellen, leicht fl.). 3.000,-
Lipperheide I, 1600. – Schöne, interessante Sammlung. Die Taf. zeigen Ansichten u. Trachtenfiguren. Mit franz., engl. u. arabischen Bildunterschriften. – Stellenweise leicht stockfl.



524

524 Barth, H. Reisen und Entdeckungen in Nord- und Central-Afrika in den Jahren 1849-1855. 5 Bde. (Bd. 1 in dem 2. unveränd. Abdruck). Gotha, Perthes 1857-58. Mit 16 tls. farbigen Faltktn., 1 Faltplan, 60 Taf. in farb. Lithogr. u. zahlr. Textholzstichen. Blaue Olwdbde. mit Blindpräg. u. goldgepr. Rtitel. (Gelenke tls. eingerissen, ob. Kap. des 5. Bds. mit Ausriss, tls. fl., berieb. u. best.). 1.600,-
Engelmann 1097. Henze I, 182. Grieb-Luber 1, 81. – Ausführlicher Reisebericht mit Routenaufnahmen, Karten und Abbildungen. Barth war „ein nie ermüdender Notierer und Registerierer, der alles, was der Tag brachte ... festhielt“ (Henze). – Die Expedition von 1849-55 führte von Tunis über Tripolis, nach dem Sudan und ausgehend von Kuka unter anderem auch nach Timbuktu. – Etw. gebräunt, tls. stärker stockfl. Exlibris.



525

525 Ferrario, G. Il costume antico e moderno... Supplement II: Afrika. Mailand, Tipografia dell'editore 1832. Fol. Mit 1 geneal. Tab., 2 gest. Ktn. u. 51 meist kolor. Aquatinta-Taf. 443 S. Roter Hmaroquin d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Berieb. u. best., Gel. tls. angeplatzt). 600,-

Lipperheide Ad 7. Sabin 24164. Vgl. Colas 1050. Brunet II, 1232. – Breitrandiges Ex. Unbeschn., stellenweise etw. stockfl.



526

526 Ferrario, G. Le Costume ancien et moderne ou histoire... Bde. 5-6: Afrique. 2 Bde. Mailand, Impr. de l'editeur 1816-19. Fol. Mit gest. grenzkolor. Faltkarte u. 159 tls. kolor. bzw. getönt. Aquatinta-Taf. 480; 543 S. Rote Hmaroquinbde. d. Zt. mit goldgepräg. Rtiteln. (Etw. berieb. u. best.). 1.800,-
Colas 1050. Brunet II, 1232. Vgl. Lipperheide Ad 7 und Sabin 24164 (beide nur ital. Ausg.). – Breitrandiges Ex., tls. leicht (überwiegend Schnitt) stockfleckig, vereinzelt kl. Randläs. Insgesamt gutes Ex.

527 Sanson, N. L'Afrique en plusieurs cartes nouvelles, et exactes, & en divers traite de geographie, et d'histoire. Paris, chez l'auteur ca. 1660. 4°. Mit 18 dplblgr., grenzkolor. gest. Ktn. 1 Bl., 96 S. Ldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Gel. angeplatzt, fl., Kap. läd.). 600,-



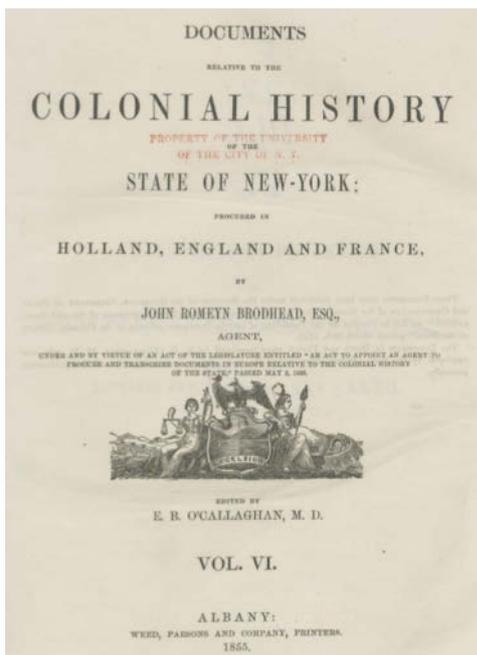
527

Pastoureau, Sanson 111 D. – In vier einzelnen Bdn. erschienener Weltatlas, später auch als „Description de tout l'univers“ zusammen hrsg. Vorliegend in undatierten Original-Ausg. bei Sanson. Mehrere Ktn. dat. 1656. – 1 Kte. lose, mehrere Ktn. gelockert, durchgehend wurmspurig (meist im w.Rd.; tls. mit Buchstaben- u. Textverlust), etw. gebräunt u. fl., stellenweise etw. wasserrandig, Randläsuren.



529

Amerika



528

528 Brodhead, J.R. (Hrsg). Documents relative to the Colonial History of the State of New York. Bde. 6, 7, 9, 10 u. 13-15 (v.15). Albany, Weed, Parsons and Co. 1855-87. 4°. Mod. Hldrbd. mit goldgepr. Rtit. – Selten. 360,-

529 Ferrario, G. Il costume antico e moderno... Supplement III: Amerika u. Europa. Mailand, Tipografia dell'editore 1834. Fol. Mit 47 kolor. Aquatinta-Taf. 268 S. Roter Hmaroquin d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Berieb. u. best.). 500,-

Lipperheide Ad 7. Sabin 24164. Vgl. Colas 1050. Brunet II, 1232. – Breitrandiges Ex. Unbeschn., stellenweise leicht stockfl.



530

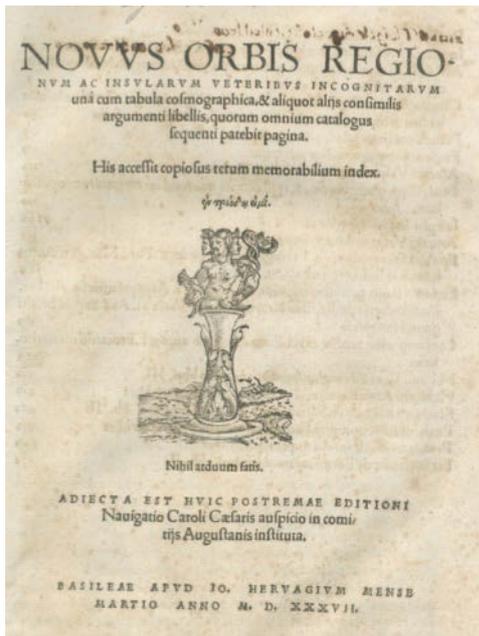


530

530 Ferrario, G. Le Costume ancien et moderne ou histoire... Bde. 7-8: Amerique. 2 Bde. Mailand, Impr. de l'editeur 1820-21. Fol. Mit gest. grenzkolor. Faltkarte u. 166 tls. kolor. bzw. getönt. Aquatinta-Taf. 644; 568 S. Rote Hmaroquinbde. d. Zt. mit goldgepräg. Rtiteln. (Etw. berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.). 2.000,-

Colas 1050. Brunet II, 1232. Vgl. Lipperheide Ad 7 und Sabin 24164 (beide nur ital. Ausg.). – Breitrandiges Ex. Tls. leicht stockfleckig (überwiegend Schnitt). Insgesamt gutes Ex.

531 (Grynaeus, S. u. J. Huttich). Novus orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum una cum tabula cosmographica, & aliquot aliis consimilis argumenti libellis. Basel, Herwagen 1537 (am Schluss



531

1536). Fol. Mit 2 Druckermarken und einigen Holzschnitt-Initialen. 17 (st. 24) Bl., 595 (statt 599, recte 601) S., 1 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Tls. fl. u. angestaut, etw. verknittert, ohne Schließbänder).

360,-

VD 16, G 2838. HARRISSE 223. LECLERC 413. SABIN IX, 34103. JOHN CARTER BROWN 123. – Zweite Ausgabe der wichtigen Sammlung von Reisebeschreibungen der großen spanischen und portugiesischen Entdecker. Von besonderem Interesse sind die frühen Berichte über Amerika. – Nicht allen Ex. der zweiten Ausgabe wurde die Weltkarte beigegeben, hier auch nicht vorhanden. Es fehlen die S. 231-232 u. 237-238 sowie 7 Bl. Vorstücke (z.B. Widmungen, a2, Widm. an S. Münster etc.). nn. Bl. a3 verkrizelt u. verknittert. Gebräunt u. stockfl. Tls. stärker wasserrandig, vereinzelt fingerfleckig. Die le. Lage lose. Vors. mit hs. Prgt.-Makulatur in Latein.

532 MEXIKO – Michaud, J. Sammlung von 19 mont. Photographien. Mexiko (um 1860). Fol. Lose. D 6.000,-



532

Mit Ansichten v. Plätzen, Gebäuden u. Altertümern, u.a. von Palenque, Mitla u. der Kathedrale v. Mexiko-Stadt. – 1 Taf. betitelt: „Album fotografico mexicano“ von (Desire) Charnay (1828-1915; franz. Reisender u. Archäologe, der u.a. für den bahnbrechenden Einsatz d. Photographie zur Dokumentation seiner Entdeckungen bekannt war). Taf. 21. – Tls. leichte Randläsuren u. leicht fl. Jede Taf. mit Blindst. „J. Michaud & hijo. Mexico. Casa en Paris.“

Asien



533

533 CHINA – Blaeu, J. Novus Atlas Sinensis. A Martino Martino S. J. descriptus ... (Novus Atlas absolutissimus. ... Das elffte Theil, beschreibt China). (Amsterdam, Joan Blaeu 1656). 50,5 x 32 cm. Mit kolor. goldgehöhtem Kupfertitel (mit eingeklebtem deutschen Titel) und 17 kolor. Kupferkarten. 3 Bl. (2 S. Widmung an Htzg. August v. Braunschweig-Lüneburg, 3 S. kaiserl. Privileg, 1 S. Summa privilegii (mit überklebter Signatur mit vier Namen)), 177 S., 1 nn. S., 9 Bl. (Anweisung der Länge und Breiten), XIII S. (Beyfügung vom Reich Catayo. Jacobus Golius), 40 S. (Historia von dem Tartarischen Krieg), 1 Bl. (Register der Landkarten). Goldpräg. Oprgt. mit Goldschn. 15.000,-

Koeman I, Bl 55. Van der Krogt 2:2531A bzw. 1:428.11 – Die deutsche Ausgabe des ersten gedruckten China-Atlases in Europa. Mit der seltenen Titelvariante mit der Darstellung des Portals ‚Van der Krogt 2:26A‘ und dem eingeklebten Titel zum 11. Teil von Janssonius ‚Novus Atlas absolutissimus‘ auf einem unbedruckten Feld unter dem Giebel. Der Atlas Sinensis entstand nach der Rückkehr des Jesuiten Martino Martini aus China nach Europa, wo er in Amsterdam dem Drucker und Verleger Blaeu reichhaltiges geographisches Material anvertraute. Martini gilt als Vater der chinesischen geographischen Wissenschaft. Die für ihre Zeit erstaunlich genauen Karten bestehen aus einer Übersichtskarte, 15 Karten der chinesischen Provinzen und einer Karte von Japan. – „Dieser Atlas gibt die vollständigste Beschreibung Chinas, die wir aus dieser Zeit besitzen. Martini benützte für die Karten den großen chinesischen Atlas ‚Kwong-yu-too‘ von Choo Sze Pun aus dem Jahre 1311 und 1312“ (Bayer. Staatsbibliothek, Die Karte als Kunstwerk, Nr. 87). Der China-Atlas wurde 1658 als zusätzlicher 11. Bd. dem ‚Novus Atlas absolutissimus‘ des Johannes Janssonius angegliedert und mit entsprechendem typographischen Titel versehen. – Vorderes fliegendes Vorsatz- und Titelblatt mit kl. ergänzten Eckausrissen, bis S. 32 kl. Wurmang im oberen w. Rand. Die Generalkarte mit kl. Falzeinriss unten. Text teilw. mäßig bis stärker gebräunt, die Karten nur gering betroffen. Wenige kl. Randausbesserungen.



534

534 Ferrario, G. Il costume antico e moderno... Supplement I: Asien. Mailand, Tipografia dell'editore 1831. Fol. Mit 1 (statt 2) gest. Kte. u. 97 meist kolor. Aquatinta-Taf. 496 S. Roter Hmaroquin d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Berieb. u. best., ob. Kap. mit Einriss). 1.000,- Lipperheide Ad 7. Sabin 24164. Vgl. Colas 1050. Brunet II, 1232. - Es fehlt die Kte. zu Palästina (in Kopie eingebunden). Breitrandiges Ex. Unbeschn., stellenweise etw. stockfl.

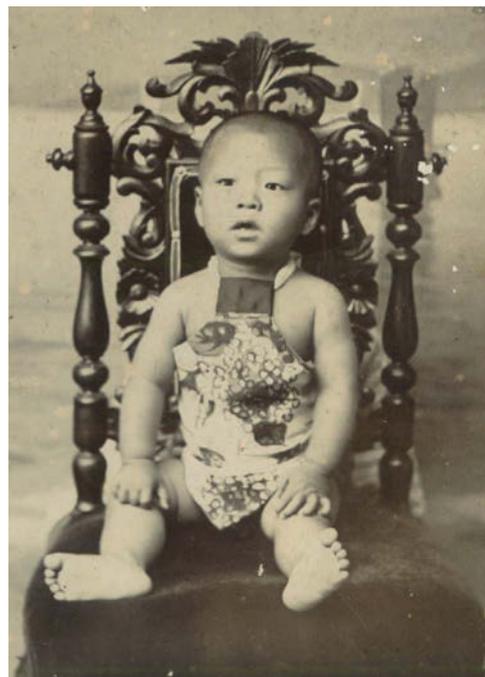


536



535

535 Ferrario, G. Le Costume ancien et moderne ou histoire... Bde. 1-4: Asie. Mailand, Impr. de l'editeur 1816-18. Fol. Mit 3 gest. grenzkolor. Ktn. (2 mehrfach gefalt.), 2 gest. Portr. u. 346 meist kolor. Aquatinta-Taf. XXVII, 468 S.; 600 S.; 615 S.; 608 S. Rote Hmaroquinbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.). 3.600,- Colas 1050. Brunet II, 1232. Vgl. Lipperheide Ad 7 und Sabin 24164 (beide nur ital. Ausg.). - Breitrandiges Ex. Ktn. tls. mit kl. Einrissen u. leicht knittrig, Taf. tls. etw. gebräunt, stellenweise leicht stockfl.



537

536 JAPAN – Faksimile – Kaempfer, E. Geschichte und Beschreibung von Japan. Aus den Originalhandschriften des Verf. hrsg. von C.W.Dohm. Faksim. der Ausg. Lemgo, Meyer 1777-79 u. Kommentarbd. in 3 Bdn. Bln. u.a., Springer 1980. (Und): Ders. Icones selectae plantarum, quas in japonia collegit et delineavit. Faksim. der Ausg. London 1791. Ebda. 1980. Fol. (Icones) bzw. 8°. Mit zahlr. faksim. tls. gefalt. Abb. u. Ktn. Ohldrbd. mit Rsch. in Orig.-Kassette. Zus. 4 Bde. 300,-

Rckn., Goldschn. u. Innenkantenverg., Deckelbild mit 6 Geishas bei einer Zeremonie, Relief aus Bein. (Leicht berieb.). D 450,-

Enthält 39 tls. Orig.-Photographien zu Japan, Militär sowie zahlr. Portr. - Einige Bl. mit tls. ausgetragenen Einrissen, leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl.

Eines v. 500 Ex. - Aufwendige Publikation, hrsg. im Auftrag der Deutschen Gesellschaft für Natur- u. Völkerkunde Ostasiens, Tokio. - Auf Kozo-Shi Papier von Yamada Shokai, Tokio. Druck und Einband von Toppan Printing Tokio.

537 Lackalbum (um 1900). 26 x 36 cm. Mit 54 eingesteckten Photographien u. Postkarten (tls. gelaufen). 12 Bl. Lackiertes Holzdeckelalbum mit Lwd.-

538 Lackalbum (um 1900). 27 x 37 cm. Mit 52 eingesteckten Photographien u. Postkarten (tls. gelaufen). 9 Bl. Lackiertes Holzdeckelalbum mit Ldr.-Rckn., Deckelbild mit Küstenland mit Fuji, Boot u. 2 Fischern (Köpfe u. Hände aus Bein). (Rckn. etw. läd., tls. best.). D 450,-

Enthält Photographien u. Postkarten zu Japan, Militär sowie zahlr. Portr. – Vereinzelt gering fl.



539

539 Lackalbum (um 1900). 27 x 36 cm. Mit 36 eingesteckten Photographien u. Postkarten (tls. gelaufen). 9 Bl. Lackiertes Holzdeckelalbum mit Lwd.-Rckn., Deckelbild mit Darst. einer Frau u. eines Drachen in Bein u. Perlmutter. (Applikation mit kl. Fehlstellen, leicht berieb.). D 450,-

Erstes Bl. mit Photographien v. Kaiser Meiji u. Kaiserin Shoken. Vord. Innendeckel mit Rikscha-Darst. – Stellenweise leicht fl.



540

540 PALÄSTINA – (Maundrell,H.). Journey from Aleppo to Jerusalem at Easter A.D. 1697. 3. ed. Oxford 1714. Mit gest. Titelvign. u. 15 tls. gefalt. Kupfertaf. 6 Bl., 145 S., 3 Bl., 10 S. Mod. Ldr. mit 2 farb. Rsch. u. Blindpräg. 300,-

Cox I, 219. – Frühe Ausgabe (EA 1703), „to which is now added an account of the author's journey to the banks of Euphrates and Beer, and to the country of Mesopotamia“. – Tls. etw. fleckig.

541 - Wilson,(C.W.). Picturesque Palestine, Sinai and Egypt. 2 Bde. New York, Appleton (um 1890). Gr.4°.

Mit 2 gest. Titelbl. mit Vign., 2 dplblgr. lithogr. Karten, 38 Stahlst.-Taf. u. zahlr., tls. ganzs. Holzst.-Illustr. 1 Bl., X, 480; X, 476 S. Blindpräg. Ldrbde. d. Zt. mit goldpräg. Titel, Innenkantenverg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.). 360,-

Die Stahlstiche mit Ansichten und Landschaften; die Holzst. zeigen neben Ansichten auch Berufsdarst., Volksszenen etc. – Tls. gering gebräunt, Innengelenke verstärkt. – **Dabei: Strauß,F.A. u. O.Strauß** Die Länder und Stätten der Heiligen Schrift. Stgt. u. Mchn. 1861. Mit zahlr. Abb., darunter 32 farb. Stahlst.-Taf. – **Schweiger-Lerchenfeld,A.v.** Die Frauen des Orients. Wien u. Lpz. 1904. – Zus. 4 Bde.



542

542 Schouten,W. Ost-Indische Reyse: worin... Beschreibung der fürnehmsten Ost-Indischen Landschaften, Königreiche, Inseln und Städte. Nebenst noch dem gefährlichen Schiffbruch des Jagdt-schiffes ter Schelling genant; von F.J. von der Heyde aufgezeichnet. Aus dem Niederländischen durch J.D. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, v. Meurs & v. Someren 1676. Fol. Mit gest. Tit., 19 (statt 20; davon 18 dplblgr) Kupfertaf. u. 40 Textkupfern (inkl. gr. gest. Tvign. zu Tl. 2. 2 Bl., 291 (recte 376) S., 4 Bl.; 64 S. Läd. Ldr. d. Zt. (Rckn. läd., Deckel gelockert u. mit Einschnitten). 1.000,- VD17 39:135467E. Landwehr, VOC 286. Cat. Nederl. Hist. Scheepvaart Mus. 174. Lipperheide Ld 2. Vgl. Tiele 990. Griep-Luber 1256 u. Mendelssohn II, 279 (and., teilw. franz. Ausg.). – Einzige dt. Ausg., im Jahr der holländ. Originalausg. erschienen. S. bereiste als Wundarzt der Holl. Ostind. Kompagnie Indien, Ceylon und Indonesien (Makassar). Der Anhang mit der ersten deutschen Übersetzung des 1675 erschien. Schiffbruchsberichtes, einer frühen Robinsonade, die den Autor bis in die Armee des Großmoguls führt. Die auf der Insel isolierten Seeleute ernähren sich von Blättern, Leguanen u. Schlangen. Beim Verzehr von Schnecken erleiden sie eine Vergiftung. Nur durch Hilfe von Ureinwohnern entgehen sie dem Hungertod (Polak, 304). – Es fehlen S. 9/10, das gest. Portr. sowie 1 Taf. Ohne flieg. Vors. 3 Taf. beschn. u. aufgezt., S. 139/140 mit Eckabriss (etw. Textverlust), einige Taf. mit tls. geklebten, tls. größeren Einrissen. 2 Taf. knapp beschn. (Bildverlust), Front. beschn. u. aufgezt., Anfang u. Schluss gelockert bzw. lose, Randläsuren, fl. u. etw. gebräunt. – Gekauft wie besichtigt.

543 SYRIEN – Russell,A. The natural history of Aleppo, and parts adjacent. Containing a description of the city, and the principal natural productions in its neighbourhood; together with an account of the climate, inhabitants, and diseases; particularly of the plague, with the methods used by the Europeans for their preservation. London, Millar 1756. 4°. Mit 17 (davon 16 gefalt.) Kupfertaf. VIII, 266 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose, Kap. restaur.). 1.200,-

Nissen, ZBI 3534 (ohne die nicht gefalt. Tafel u. die 5 Bl. am Schluß). Erste Ausgabe. – Titelbl. dat. irrig 1856. Die Tafeln zeigen Pflanzen (8), Vögel (3), Fische (2), Musikanten, Rau-



543

chende (2) sowie die in vielen Ex. fehlende Tafel mit Ziege und Schaf. Enthält Beiträge zur Pest von 1742-44 und epidemischen Krankheiten 1742-47, am Schluß eine Abhandlung über die Aleppo-Beule. - Breitrandiges Ex., tls. leicht fleckig, N.a.V.

Deutschland

544 AUGSBURG – Prima Elementa Historiae urbis Augustae Vindelicorum in Colloquia puerilia redacta et usui classium inferiorum gymnasii annaei destinata. Augsburg, Lotter 1763. Fol. Mit gest. Umgebungsplan von Augsburg v. M.A. Lotter. 55 S. In dreieinhalb losen Bogen, einfach gefalt., ohne Einbd. 300,-

Augsburger Stadtführer für Schüler in lateinischer Sprache, mit einem gestochenen Stadtplan. – **Dabei: 8 Augsburger Kupferstiche** „Allegorien“ gest. von Wachsmuth, erschienen bei Georg Hertel, Augsburg um 1750. – U.a.: Die Welt, die Zeit, der Ackerbau, das Feuer, die Luft, die Freundschaft, das Vertrauen, die Weisheit.

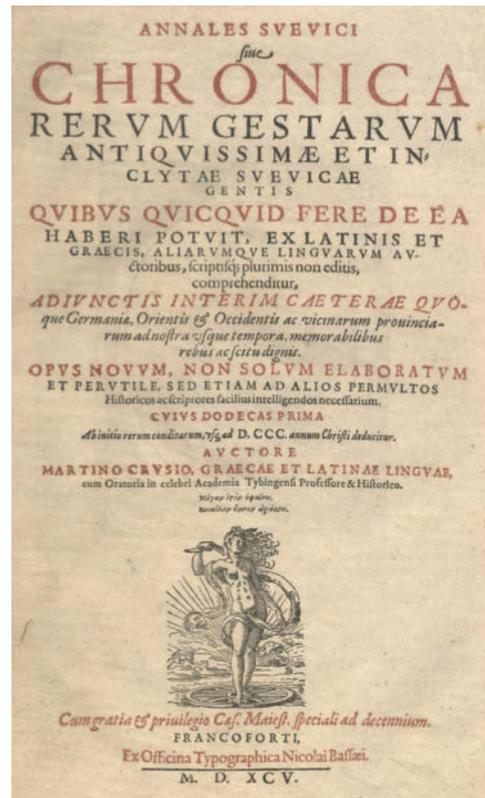
545 BADEN-WÜRTTEMBERG – Crusius, M. Annales Suevici. 3 Tle. u. Paralipomena in 2 Bdn. Frankfurt, Basse 1595-96. Fol. Mit fünf (viermal wdh.) Holzschn.-Portraits d. Autors u. 1 Textholzschn. von J. Züberlein sowie 2 versch. Druckerm. 6 Bl., 338 S., 9; 4 Bl., 574 (recte 582) S., 13 Bl.; 6 Bl., 846 S., 23 (d.le.w.) Bl., 3 Bl., 131 S., 3 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. gebräunt, leicht fl. u. best., ohne Schließbänder). 1.500,-

VD 16, C 6103. Adams, C 3006. Graesse II, 305. Ebert 5489. – Erste Ausgabe der bis heute unübertroffenen Quelle zur Württemberg. Geschichte insbesondere im Reformationsjahrhundert. Mit vielen Urkundenpublikationen u. eingestreuten deutschen Textstellen. – Die beiden Holzschnitte Züberleins (beide bei Thieme-B. XXXVI, 581 erwähnt) zeigen Portrait Crusius' in halber Figur und ein knieendes Kaiserpaar, einen Hausaltar haltend. – Tls. leicht gebräunt u. etw. stockfl. Vord. flieg. Vors. von beiden Bänden mit ergänz. Ausriss. Exlibris.

546 - Handwerk – Sammlung derer sämtlichen Handwercks-Ordnungen des Herzogthums Württemberg, Wie solche von Zeit zu Zeit in das Land gnädigst promulgirt und ausgeschrieben worden. (1. Bd.; von 2, Ordnungen 1-29). Stgt., Stoll 1758. 780 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. fl., tls. berieb. u. best.). 300,-

Enthält u.a.: Brod-Beschauer u. Korn-Messer-Ordnungen, Caminfeger-Ordnung, Färber-Ordnung, Goldschmids-Ordnung, Kauff- und Handel-Leuthe-Ordnung, Kupferschmids-Ordnung, Metzger-Ordnung u.v.m. – Etw. gebräunt u. stockfl. Gegen Ende wasserrandig.

547 - Paulus, E. Aus dem Schwabenland. Malerische



545



546

Ansichten in Landschaft und Architectur. Stgt., Neff (1878). Fol. Mit Holzstichtit. u. 31 getönten lithogr. Taf. v. Robert Stieler. 32 Bl. Spät. Hlwd. (Etw. best. u. berieb., Rckn. mit kl. Einrissen). 450,-

Ansichten von Bebenhausen, Esslingen, Friedrichshafen,



547

Heilbronn, Hirsau, Lauffen, Marbach, Maulbronn, Ravensburg, Rechtenstein, Reutlingen, Schwäbisch Hall, Stuttgart (2), Tübingen, Ulm etc. - Stellenweise leicht fl.

548 -Württembergische Gesetze. 1805-1807. (Rückentitel). Sammelband von ca. 20 (davon 5-6 in Handschrift) Gesetzen Württemberg betreffend. 1805-07. Fol. Mod. Pbd. mit Rsch. 360,-

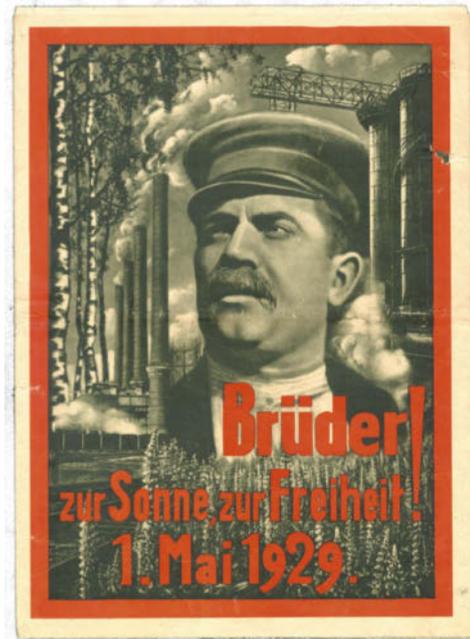
Enthält u.a.: Wir Friderich von Gottes Gnaden König von Württemberg,... entbieten unsern lieben getreuen Dienern, Vasallen und Unterthanen unsere königliche Gnade. Wir finden für nöthig ... : Staats-Verwaltung anzuordnen und festzusetzen ... 12 Bl. – Ders. ...nähere und in das Einzelne gehende Vorschriften zur genaueren Bestimmung ihres Geschäfts-Kreises... 18. März 1806. 6 Bl. – Ders. Dass. 8. Mai. 1806. 6 Bl.- Ders. Dass. 4. Mai 1806. 5 Bl. – Ders. General-Rescript die Bestrafung der fleischlichen Verbrechen betreffend. Stuttgart, 31. Juli, 1806. 3 Bl. – Die württembergische „Beischlafordnung“, vom König selbst vielfach missachtet, „da bisher in einzelnen Theilen Unseres Königreichs die fleischlichen Verbrechen verschiedenartig bestraft“ wurden, sollte das Strafmaß vereinheitlicht werden. – Ders. Fälle von Veruntreuung öffentlicher Gelder... 1. Aug. 1806. 4 Bl. - Instruktion, wonach sich der von uns Friderich, von Gottes Gnaden König von Württemberg allergnädigst ernannte Kreis-Hauptmann zu achten hat. 3 Bl. – Stempel-Ordnung für Neu-Württemberg d.d. Ellwangen, den 26. Julii 1805. 20 S. – Königl. Württembergische Stempel-Ordnung d.d. 8. Aug. 1806. 7 Bl. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren. Gekauft wie besichtigt.



549

549 BERLIN – Springer,R. Die deutsche Kaiserstadt nebst Potsdam und Charlottenburg mit ihren schönsten Bauwerken und hervorragendsten Monumenten. Ffm., Bokelmann 1882. Gr.8°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 47 Stahlstichtafeln. 247 S. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. (Leicht fl., Kanten u. Kap. tls. angefranst, best.). 300,-

Die Ansichten zeigen u.a.: Gesamtansicht, Schloß, Museum, Wilhelmstrasse, Tiergarten, Börse, Tegel, Brandenburger Tor, Reichstagsgebäude, Charlottenburg, Potsdam (6), Sanssouci (3), etc. – Tls. stärker stockfl., etw. gelockert.



550

550 Brüder zur Sonne, zur Freiheit! 1. Mai 1929. Bln., Dietz 1929. 4°. Mit zahlr. Abb. 8 nn. Bl. OU. (Ein Ausriss u. tls. randrissig). 300,-

Emig A 1066. – Enthält Beiträge v. Otto Wels, Paul Kampffmeyer, Wilhelm Sollmann, Marie Juchacz u. Arthur Crispian. – Kl. Platzverlust im rot. Rahmen. - Selten.



551

551 Ferrario,G. Le Costume ancien et moderne ou histoire... Bd. 15: Germains et Suisses. Mailand, Impr. de l'editeur 1824. Fol. Mit 103 tls. kolor. bzw. getönt. Aquatinta-Taf. 823 S. Roter Hmaroquin. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel. (Etw. berieb. u. best., Kap. u. Gelenke etw. beschäd.). 1.000,-

Colas 1050. Brunet II, 1232. Vgl. Lipperheide Ad 7 und Sabin 24164 (beide nur ital. Ausg.). – Breitrandiges Ex. Tls. leicht stockfleckig (überwiegend Schnitt). Insgesamt gutes Ex.



552

552 FRANKFURT/MAIN – Lersner, A.A.v. Der Weltberühmten Reiche-, Wahl- und Handels-Stadt Frankfkurt am Mayn Chronica. Fortges. von G. A. Lersner. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. 1706-1734. Fol. Mit gest. Tvign., 1 gefalt. gest. Ansicht und 45 Kupfertafeln. 4 Bl., 568, 130 S., 11 Bl.; 4 Bl., 839, 238 S., 9 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. gebräunt, leicht fl., berieb. u. best.). 1.600,- Graesse IV, 172 (nur Bd. 1). - Sauer, Francofurtensien 70. - Diese berühmte Chronik wurde nach dem Tode des Verfassers von seinem Sohn fortgesetzt. - Geschichte der Stadt Frankfurt mit Listen der Bürgermeister, Ratsherren, Geistlichen, Darstellung der Meß-Privilegien, Berichten über die Juden. - Die Kupfertafeln mit Wappen u. Münzen. Die Falttaf. mit Ansicht (Belagerung 1552) mit gekl. Einrissen. Durchgeh. gebräunt tls. stockfl. Mehre Anstreichungen, vereinzelt Marginalien.



553

553 HANDSCHRIFTEN – Stammbücher – Jena. Album hocce ea qua reverentia decet. Deutsche Handschrift auf Papier, Jena 1733-37. Qu.8°. Mit 42 hs. Eintr. u. zahlr. w. Bl. (mehrere Bl. fehlend). Prgt. mit Goldpräg. (monogr. u. dat. I.G.F. 1733) u. punz. Goldschn. (Berieb., unt. Kap. mit kl. Fehlst.). D 300,- **Bitte Liste mit Namen der Eintr. anfordern.** - **Dabei:** Stammbuch mit 9 kolor. Lithogr. u. 35 hs. Eintr. (meist Müllheim in Baden 1838-ca. 1845. Grüner Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn.



554

554 KARLSRUHE – (Geissler, R.). Album von Karlsruhe. Karlsruhe, Ulrici (um 1870). Qu.8°. Mit 16 ge-

tönten lithogr. Tafeln von Robert Geissler. 1 Bl. Illustr. OU. mit Leinen-Rckn. (Gelenke mit kl. Einrissen, etw. best.). 360,-

Nicht bei Scheffold. - Enthält eine Gesamtansicht und 14 Teilansichten: Schloss, Marktplatz, Friedrichsplatz, Stadtkirche, kath. Kirche, Theater, Polytechnikum, Sammlungsgebäude, Kunsthalle, Seminar, Wintergarten, Schlossgarten (Hermann u. Dorothea, Fontaine), Bahnhof und Thiergarten. - Tls. stockfl.



555

555 Kolb, G. Compendium totius orbis partim geographicum, partim genealogicum, partim historicum. Rottweil, Schlüter u. Happach (1726). Kl.4°. Mit gest. Front. u. 1 Kupfertaf. (Wappendarst.). 4 Bl., 524 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best., Gelenke angeplatzt u. mit Bezugfehlst.). 300,-

Jöcher VII, Sp. 705, 6. Erste Ausgabe. - Behandelt besonders ausführlich die deutschsprachigen Gebiete. Das schöne Frontispiz zeigt den Papst und den Kaiser, jeweils mit ihrem Gefolge, davor die Erdhalbkugel. - Etw. fleckig, Schluß wasserrandig. - **Dabei: Ders.** Series episcoporum archiepiscoporum et electorum moguntinorum, trevirensium et coloniensium. Ebda. 1725. Mit gest. Front. - **Ders.** Obligatio & jus parochorum... 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg 1727. - Zus. 3 Bde.

556 LAUSITZ – Grosser, S. Lausitzische Merckwürdigkeiten Darinnen von Beyden Marggrafenthümern... von den Wichtigsten Geschichten... Beschaffenheit der Schulen und Literatur, Landes-Art und... Commerciën... zulängliche Nachrichten gegeben, mit gehörigen Documenten und Anmerkungen bestärcket. 5 Teile in 1 Band. Lpz. u. Bautzen, Richter 1714. Fol. Mit Kupfertitel von Lips nach Mentzel, 17 (10 dplblgr.) Kupfertaf., 2 dplblgr. Kupferstichkarten u. 8 gefalt. Stammtaf. Mod. Hldr. mit Rverg. (Etw. fleckig, beschabt u. best.). 3.600,-

ADB IX, 749. - Erste Ausgabe der großen Chronik und Beschreibung der Lausitz. Mit den beiden großen Karten der Ober- und Unterlausitz doppelblattgroßen Ansichten von Bautzen, Görlitz (aus der Vogelschau), Kamenz, Lauban, Löbau, Sorau (2 auf 1 Blatt) und Zittau; ferner der Begräbnisberg bei Königshayn, heidnische Götterbilder, zahlreiche Portraitmedaillons mit den Portraits der Könige und Herzöge von Sachsen und Böhmen etc. - Kollation: Teil I: 8 Bl., 336 S (S. 281-282 nach S. 2856 verbunden); Teil II: 95 S.; Teil



556

III: 103 S.; Teil IV: S. 105-180; Teil V: 34 S., 10 Bl. - Kupfertitel und Tafelverzeichnis mit Randläsuren, teils mit Einrisen und Schäden an den Falzen einiger weniger Tafeln, teils hinterlegt, die Karten mit hinterlegten Einrisen. Gelegentlich angestaubt, gebräunt und fingerfleckig (gegen Anfang stärker), ab dem Ende des Teils III mit Wasserrand an den oberen äußeren Ecken. - Beigebunden sind: 202 teils ganzseitige, teils gefaltete, teils doppelblattgroßen Kupfertafeln mit Ansichten von 1. Bautzen (der Brand im Mai 1634), der 2. Schwedischen Belagerung von Bautzen im Jahr 1639. 3. Görlitz aus der Vogelschau mit 3 kleinen Inset-Ansichten, gestochen von Melchior Schlomach (vgl. Thieme-B. XXX, 115). Ferner 4. Bataille bey Frauenstadt, 5. Bautzen, 6. Die große neue Orgel in St. Peter und Paul in Görlitz. 7. Glocke von St. Peter und Paul, gestochen von Oberdorfer. 8. Heiliges Grab in St. Peter und Paul (Grundriss und 3 Ansichten auf einem Doppelblatt montiert), 9. und 10. mehrere Detailansichten, Grundrisse und Aufrisse der Heilig-Kreuz-Kirche. Darüber hinaus sind fast zusätzliche, aus anderen Büchern entnommene oder einzeln erschienene Portraits des 16. bis 18. Jahrhunderts eingebunden. Viele davon (die kleineren) wurden fachmännisch und kaum sichtbar in blattgroße, sehr dekorative (unterschiedliche, aber sich wiederholende) barocke Kupferstichkartuschen einmontiert. Die Übergroßen wurden gefaltet, die nahezu blockgroßen wurden angerändert. Unter den Stechern befinden sich Jeremias Wolff, P. Troeschel, P. Kilian, Johann Caspar Höckner, Reischmann, Petrus Schenk, Moritz Bodenehr, J. Terschning, Johann Christoph Böcklin und viele andere. Das ganz Exemplar ist damit ein einziges zeitgenössisches Zeugnis zur Oberen und Unteren Lausitz, das nahezu alle Facetten dieser geschichtsträchtigen Region reflektiert.

557 LÜBECK – Zietz, H.C. Ansichten der freien Hansestadt Lübeck und ihrer Umgebungen. Nur Tafelbd. Ffm., Wilmans 1822. Qu.Gr.8°. Mit gest. Titel u. 16 Kupfertaf. nach A.Radl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Dsch. u. Rfleten. (Tls. fl., beschabt u. best.). 300,-

Engelmann 650. Erste Ausgabe. – Enthält u.a. 2 Gesamtansichten, Ansichten von Trave, Holstenbrücke, Markt, Kaufberg, Wall sowie von Travemünde (2). – Breitrandiges Ex., tls. etw. fleckig, vorwiegend in den Rändern. Exlibris.

558 Malerische und romantische Deutschland, Das. 10 Bde. 2. Aufl. Lpz., Wigand 1846-47. Mit 390 Stahlst.-Taf. Hlwd. bde. d. Zt. mit Rverg. (Rckn. gebleicht, tls. berieb. u. best., Gelenke tls. geplatzt). 1.200,-

Hoff-Budde 299 ff. GV XXVIII, 297. – Enth.: Bd.1: Schwab, G. Schwaben. Mit 30 Taf. – Bd.2: Heering, G.v. Franken. Mit



558

30 Taf. – Bd.3: Bechstein, L. Thüringen. Mit 30 Taf. – Bd.4: Blumenhagen, W. Der Harz. Mit 30 Taf. – Bd.5: Sporschil, J. Sachsen. Mit 30 Taf. – Bd.6: Herloßsohn, C. Das Riesengebirge u. die Graffschaft Glatz. Mit 30 Taf. – Bd.7: Cornelius, W. Ost- und Nordsee. Mit 30 Taf. – Bd.8: Simrock, K. Rheinland. Mit 60 Taf. – Bd.9: Duller, E. Die Donauländer. Mit 60 Taf. – Bd.10: Seidl, J.G. Tyrol u. Steyermark. Mit 60 Taf. – Unterschiedlich stark gebräunt u. stockfl.



559

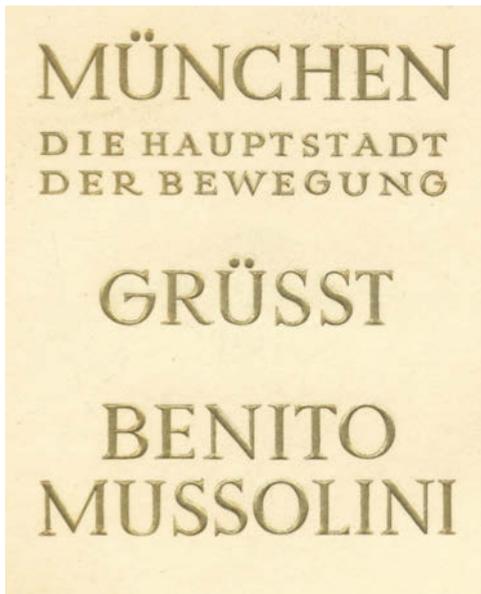
559 MANNHEIM – Basilica Carolina opus grande... Mannhemi Palatina in metropoli aedificata... Mannheim, Typogr. Electorali Aulico (1760). Fol. Mit dplblgr. gest. Tit. (dat. 1753) u. 10 (statt 19, 5 dplblgr.) Kupfertaf. von Klauber u. J.G.Wille. 1 Bl., 80 S. (ohne S. 35/36). Spät. Hlwd. (Best. u. berieb.). 300,-

Thieme/B. 20, 412. Berliner Ornamentstich-Kat. 2146. – Erste u. einzige Ausg. dieser sehr seltenen, prachtvollen Festschrift zur Vollendung der 1733-60 nach Plänen von Galli da Bibiena errichteten Jesuitenkirche. – S. 37-48 lose bzw. gelockert, Front. knapp beschn., Buchblock gelockert, tls. leicht fl. u. wasserrandig, wenige Bl. mit ausgebesserten Einrisen.

560 MÜNCHEN – München, die Hauptstadt der Bewegung, begrüßt Benito Mussolini. (Mchn., Schmidt 1937). Kl.4°. Mit 34 fotogr. Taf. u. 21 Bl. mit mont. farb. Abb. nach Skizzen von G.Buchner. Geheftet ohne Einband. 300,-

In kl. Aufl. gedruckt für Mitglieder der ital. Delegation beim Staatsbesuch Mussolinis 1937. – Die fotogr. Taf. nach Aufnahmen von H.Hoffmann, Jaeger u. Goergen sowie Foto-Wasow zeigen München u. das bayer. Oberland. – Italienisch-deutscher Text auf Pergamentpapier. – Vors. leicht stockfl.

561 Palatius, J. Aquila Sueva sub qua imperatores Suevoi a Conrado III. usque ad Conradum IV. Venedig,



560



561

Poletus 1679. Fol. Mit zahlr. tls. ganzs. Textkupfern. 2 Bl., 432 S. Prgt. d. Zt. (Rckn. fehlt, Gebrauchsspuren). 300,-

Graesse V, 105. – Einzelband aus der achteiligen großen Kaiser- u. Reichsgeschichte des Historikers und Juristen Pallazzi, gewidmet dem Bamberger Erzbischof Peter Philipp v. Dernbach. – Tls. etw. fleckig u. wasserrandig, Besitzverm. a.T.

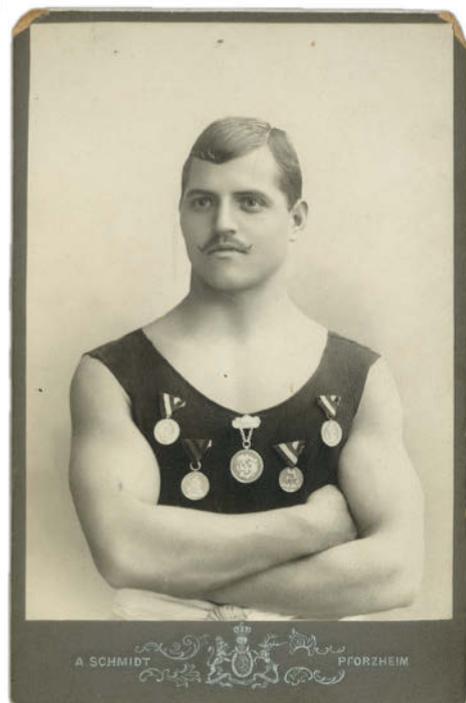
562 PFALZ – Weiß,F. Die malerische und romantische Rhein-Pfalz... 3. Aufl. Neustadt, Gottschick um 1857. Gr.8°. Mit gest. Tit. u. 62 Stahlst.-Taf. VIII, 288 S. Lwd. d. Zt. mit aufkasch. Orig.-Deckelbezug. (Best., tls. berieb., Kap. tls. läd.). 300,-

Etw. gebräunt u. fl. Exlibris. – **Dabei: Dass.** 2. Aufl. Ebda. (um 1855). Mit gest. u. 48 (statt 62) Stahlst.-Taf. 2 Bl., 182 S. Läd. Olwd. (Rckn. beschäd., best. u. berieb.). – Buchblock gebrochen, tls. lose bzw. gelockert, etw. gebräunt u. fl. – **Blaul,F.** Der Kaiserdom zu Speier. Führer und Erinnerungsbuch.



562

Neustadt a. d. Haardt, Gottschick 1860. Gr.8°. Mit 15 Stahlstichtaf. u. einigen Textabb. 120 S. Läd. Opbd. (Stärker best., beschabt, Papierbezug mit Fehlstellen). – Leicht gebräunt u. etw. fl. – Zus. 3 Bde.



563

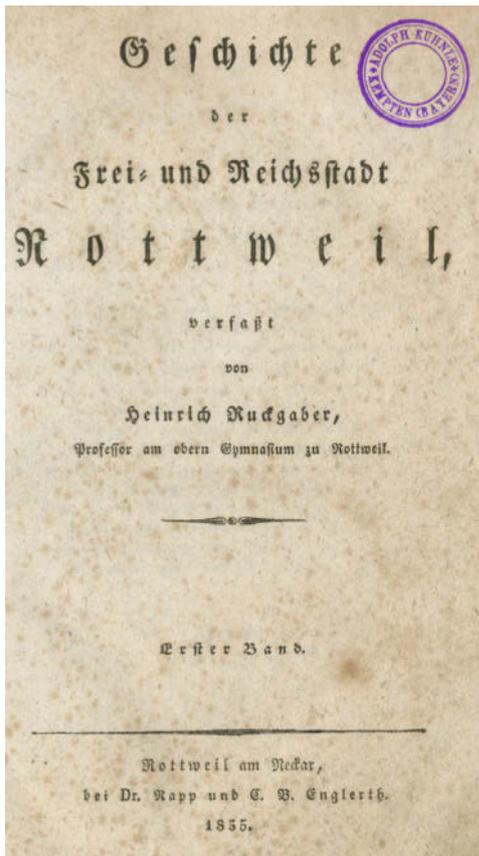
563 PFORZHEIM – Sammlung von ca. 350 Ansichtskarten (tls. beschr. u. gelaufen). Tls. lose, tls. in mod. Sammelalbum eingesteckt. R 500,-

Dabei: 45 Portrait-Photos, auf Photokarton aufgegl., mit Pforzheimer Atelierwerbung. – 1 kl. Postkartenalbum mit Pf. Ansichten. – Sowie einige weitere Beigaben (Belege, Rechnungen u.ä.). – Nicht eingehend kollat.



564

564 RHEINLANDE – Lasinsky,A. Der Bergsturz bei Oberwinter den 20. Dezember 1846 in sechs Abbildungen nach der Natur aufgenommen und auf Stein



565

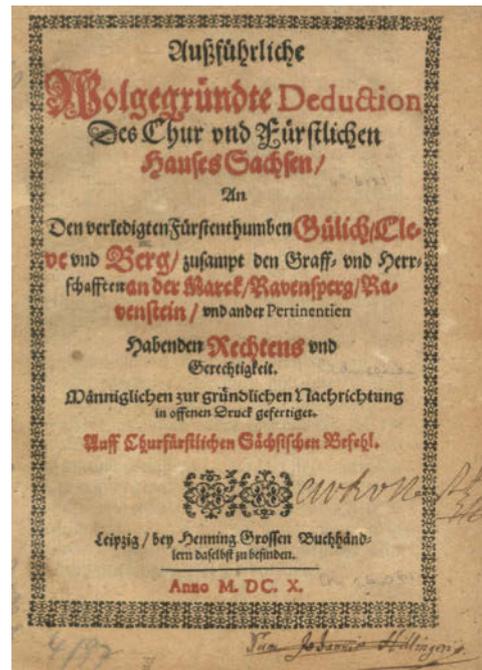
gezeichnet. Köln, Druck und Verlag der palingraphischen Anstalt 1847. Qu.Schm.4°. Mit 6 kreidelithogr. Taf. Hldr. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.; Vdeckel des OU mit eingebunden). 360,-

Thieme-B. XXII, 405. Sehr seltene einzige Ausgabe. – Taf. etw. gebräunt u. stark stockfl. Knapp beschnitten (oben bis in die Einfassung, unten tls. Verlust d. Schrift). Innendeckel mit „Ausgeschieden-St. Bibliothek Bergschule Bochum“. Taf. verso ebenfalls gestempelt. Hs. Eintrag a. Vors.

565 ROTTWEIL – Ruckgaber, H. Geschichte der Frei- und Reichsstadt Rottweil. 2 in 3 Bdn. Rottweil, Rapp u. Englerth 1835-38. Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). - Heyd 5597. Keyser 986. Einzige Ausgabe, selten. – Etw. stockfleckig, N.u.St.a.T. 300,-

566 SACHSEN – Moritz, Herzog von Sachsen. Ausführliche wolgegründete Deduction des Chur und Fürstlichen Hauses Sachsen. An den verledigten Fürstenthumben Gülich, Cleve und Berg, zusampt den Graff- und Herrschafft en an der Marck, Ravensperg, Ravenstein, und ander Pertinentien habenden Rechens und Gerechtigkeit. Lpz., Gross 1610. 48 nn. Bl. Ausgebunden. 300,-
VD17 23:313892X. – Im selben Jahr erschien noch eine Variante. – Tls. etw. gebräunt. Vereinzelt mit Anstreichungen. Tit. mit hs. Eintragung.

567 SCHLESIEN – Endler, F.G. Ansichten aus Schlesien. Sammelband mit 94 (darunter wenige gefaltete) Kupfertaf. (11,8 x 17 cm), Breslau zwischen 1798 und 1809. Brosch. d. Zt. (Rckn. fehlt). 1.200,-
Grundmann, Das Riesengebirge in der Malerei der Romantik, S. 45 ff. Ziolko, Friedrich Gottlob Endler. Ein schlesischer Kupferstecher der Goethezeit. München 1994. – Bemerkenswert umfangreiche Folge von 94 Kupfertafeln der seltenen Ansichten von Schlesien, deren viele für die Wochenschrift



566



567

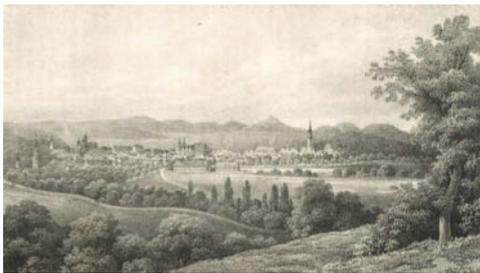
„Breslauer Erzähler“, gestochen wurden. Die Tafeln erschienen aber auch in Mappen und Serienheften. Enthalten sind u.a. 23 Ansichten von Breslau sowie ferner von Adersbach, Albendorf, Althof, Arnoldsühle, Bober, Bolkenhayn, Bolzenschloss, Buchwald, Carlsruhe, Forstberg, Friedrichsgrund, Geiersberg (Zobten), Goldberg, Hahn-Fall, Hampelbaude, Heinrichau, Hengersdorf, Heuscheuer, Hirschberg, Höfchen bei Breslau, Hohenloehütte, Hohenwiese, Kochelfall, Kreikau, Krummhübel, Kuchendorf, Kynast, Landeck, Lissa, Lomnitz, Masselwitz, Militsch, Münsterberg, Oels, Queitsch, Reichenstein, Reinertz, Riesengebirge, Salzbrunn, Sattler bei Hirschberg, Schlingelbaude, Schmiedeberg, Schneekoppe, Schönwaldau, Schönwalde, Schreiberau, Sibillenort, Schülermühle, Spitzberg, Tost, Trebnitz, Treschen, Wartha und Zobten. – 26 Blätter sind bis über die Darstellung am rechten Rand beschnitten, teils mit kleinem Bildverlust, teils auch die Legende beschnitten. Durchgehend mehr oder weniger gebräunt, anfangs auch teils etwas stärker wasserrandig und mit Feuchträndern, in der Darstellung meist ordentlich. Am Ende sind zwei gefaltete Blätter mit einem handschriftlichen Register beigeheftet: „Verzeichnis der in diesem Hefte enthaltenen Ansichten“.

568 SIEBENJÄHRIGER KRIEG – Sammlung von ca. 95 Staatsschriften, die über den bis 1756 angegangenen Krieg überw. in Deutschland publiziert wurden und Nachrichten, die der Historie dieses Krieges dienen. 3 Bde. Ende des 18. Jhs. 8° und 4°. Pbde. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Etikett. (Fleckig, etwas berieb.). 2.000,-
Interessante Sammlung von Kleinschriften zum Siebenjähri-



568

gen Krieg, die u.a. viele Schriften aus Preußen und Sachsen sowie eine „Entsetzliche Geschichte wider ... Ludwig XVten unternommenen Königs – Mords“ enthält. – In einem Bd. zum überwiegenden Teil hs. Abschriften eingebunden. – Tls. gebräunt und fleckig, tls. stärker, mit wenigen St. und hs. Notizen. 4°-Band: Rd. mit gr. Tintenfl. Wenige S. mit Defekten. – Nicht eingehend kollationiert.



569

569 THÜRINGEN – (Sydow, F.v., Hrsg). Thüringen und der Harz, mit ihren Merkwürdigkeiten, Volkssagen und Legenden. Bde. 1-6 (v.8). Sondershausen, Eupel 1839-42. Mit 72 lithogr. Taf. mit Ansichten. Pbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (3) u. Hldrbd. d. Zt. mit goldgper. Rtit. (3) (Stärkere Gebrauchssp.). 300,- Engelmann 981. – Ohne die letzten zwei Bde. – Buchblock gelockert (Bd. 4), etw. gebräunt u. fl. (Bde. 1-3 stärker).

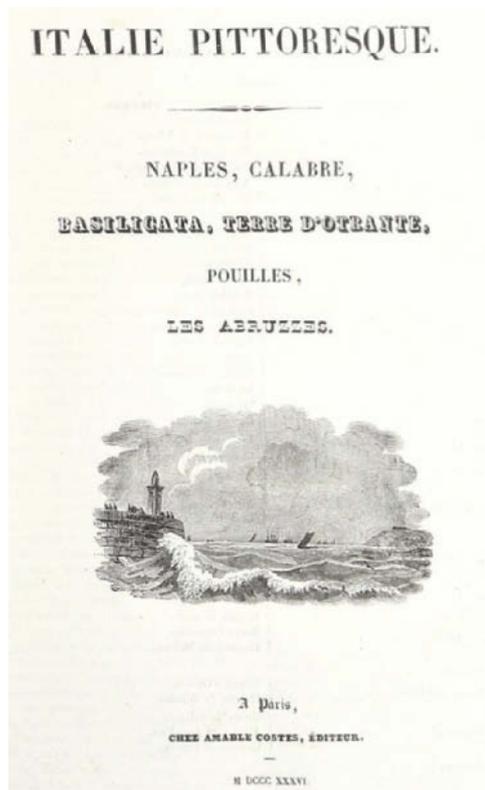
Italien

570 Capparoni, G. Raccolta degli Ordini Religiosi che esistono nella Citta di Roma; (Und:) Raccolta degli Ordini Religiosi delle Vergine a Dio Dedicata. 2 Bde. Rom, Giacomo Antonelli 1826-28. Kl.Fol. Mit 2 kolor. gest. Titeln u. 115 (von 118) kolor. Kupfertaf. Neue Hldrbd. mit Rsch. 270,- Lipperheide Oe 29. Colas 519. – Ohne die Taf. 1, 2, 41 u. 47; Taf. 35 doppelt num. – Etw. (meist in den Rändern) fleckig, Titel mit überklebtem Besitzverm.



571

571 Ferrario, G. Le Costume ancien et moderne ou histoire... Bde. 13-14: Italie. 2 Bde. Mailand, Impr. de l'editeur 1827. Fol. Mit 140 (von 141) tls. kolor. bzw. getönt. Aquatinta-Taf. 528, XII S.; 2 Bl., S. 529-1007. Rote Hmaroquinbde. d. Zt. mit goldgepräg. Rtiteln. (Etw. berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.). 1.500,- Colas 1050. Brunet II, 1232. Vgl. Lipperheide Ad 7 und Sabin 24164 (beide nur ital. Ausg.). – Es fehlt Tafel Nr. 98 (Michel-Ange) zu Seite 578. Breitrandiges Ex. Tls. leicht stockfleckig (überwiegend Schnitt). Insgesamt gutes Ex.



572

572 Italie pittoresque. Tableau historique et descriptif. 6 Tle. in 1 Bd. Paris, Costes 1834-36. Kl.4°. Mit gest. Titel, 2 gest. Faltkarten u. 133 (von 135) Stahlst.-Taf. Spät. Hlwd. mit Rsch. (Berieb.). – 2 Tafeln u. 8 Textbl. mit Einriß. Tls. etw. fleckig u. gebräunt. 400,-



573

573 Razzi, S. Vita die Piero Soderini, gonfaloniere perpetuo della Repubblica Fiorentina. Padua, Stameria del Seminario 1737. 4° Mit gest. Vortitel, gest. Titel, 2 gest. Portraits, 2 Kupfertafeln, einigen gest. Initialen u. Vignetten (1 ganzseitig) sowie gest. Kolophon. 8 Bll., 312 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Etw. gebräunt u. fl., tls. kl. Wurmsspuren, best.). 600,- Gamba 1614. – Erschien gleichzeitig auch in Folio mit gestochenen Bordüren. – Piero Soderini (1452-1522) regierte Florenz von 1502-1512. – „Dopo la Vita sono alquante Lettere spettanti al Soderini, o a lui scritte nel tempo del suo gonfalionerato“ (Gamba). – First edition of this biography of Piero Soderini (1452-1522), ruler of Florence. Published simultaneously with a variant with engraved borders to all pages. – Vereinzelt stockfl. Einige Blattränder angestaubt o. leicht fl. Exlibris.



574

574 ROM – Cottafavi, G. Raccolta delle Principale Vedute di Roma e suoi contorni. Rom, Cuccioni 1843. Qu.Gr.Fol. Mit gest. Titel mit Vign. u. 49 (von 62) Kupfertaf. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,- Vgl. Thieme-B. VII, 559. – Zeigt Gebäudeansichten aus Rom u. Umgebung, tls. mit hübscher figürlicher Staffage, Reiter, Kutschen etc. – Tls. leicht fleckig.



575

575 - Ferrario, G. Le Costume ancien et moderne ou histoire... Bd. 12: Etrusques et Romains. Mailand, Impr. de l'editeur 1820. Fol. Mit gest. grenzkolor. Faltkarte u. 102 tls. kolor. bzw. getönt. Aquatinta-Taf. 620 S. Roter Hmaroquin. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel. (Etw. berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.). 1.000,- Colas 1050. Brunet II, 1232. Vgl. Lipperheide Ad 7 und Sabin 24164 (beide nur ital. Ausg.). – Breitrandiges Ex. Tls. leicht stockfleckig (überwiegend Schnitt), Karte tls. leicht knickfaltig.

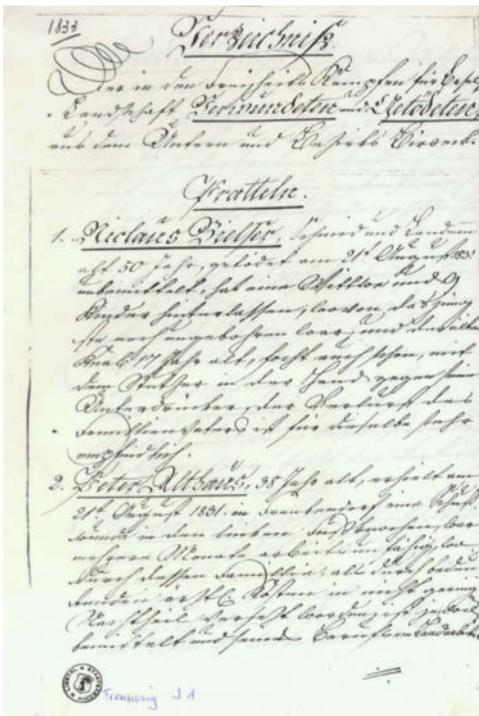


576

576 VENEDIG – Forestiero illuminato intorno le cose... antiche, e moderne, della città di Venezia, e dell'isole circonvicine. Venedig, Albrizzi 1772. Mit 44 (davon 28 dplblgr.) Kupfertaf. 7 Bl., VIII, 424 S., 6 Bl. Neuer Ldr. 1.800,- Vgl. Cicognara 4365 (Ausg. 1796) u. Thieme/B. XXXVI, 578 (Ausg. 1740). – Die Taf. mit 73 Darst., meist dekorative Ansichten von Venedig, darunter 24 von F. Zucchi, von diesem für die Ausg. v. 1740 gestochen (Th./B.). – Schluß etw. waserrandig.

Schweiz

577 BASEL – (Bruckner,D.) Versuch einer Beschreibung historischer und natürlicher Merkwürdigkeiten der Landschaft Basel. 23 Tle. in 7 Bdn. Basel, Thurneysen 1749-71. 8°. Mit zus. 107 meist dplblgr. oder gefalt. Tafeln, davon 52 Ansichtskupfer nach Emanuel Büchel, 26 Kupfertafeln meist mit Fossilien, 4 teilkolor. Karten u. 25 Tafeln (1 kolor.) mit Altertümern von Augst. 3 Bl., 3077 S., 7 Bl. (fortlaufend pag.). Hldrdbde. d. Zt. mit je 2 Rsch. (Ecken best., Gel. v. Bd. 7 unten eingerissen, Rsch. tls. läd., stärker beschabt). 2.000,- Lonchamp 465. Feller-B. 560. – Erste Ausgabe, Bde. 1-3 in 2. Aufl. – „Es ist das Muster einer Heimatkunde auf wissenschaftlicher Grundlage... Ortsgeschichte, Botanik, Mineralogie, Mineralwasser und Versteinerungen sind sehr sorgfältig, ausgiebig behandelt... Die Methode ist diplomatisch-kritisch... Die beigegebenen reizenden Kupfer zeigen Landsitze um Basel herum, ferner Burgen, geschlossene Dörfer“ (F.-B.) – Die Taf. zeigen Ansichten, Burgen, Altertümer u. Fossilien. – Es fehlen die beiden Karten Basel Bann u. Amt Farnsburg sowie die Ansicht v. Schloss Bottmingen; die Ansicht von Pratteln und Textseiten 199-240 im 1. Bd. mit Braunfl., tls. gebräunt, u. stockfl., wenige Faltaf. mit kl. Randläs., gutes Ex.



578

578 - Sammlung von 130 Tagesberichten, Proklamationen u. Kundmachungen zu den Basler Wirren. 1831-33. Kl.8°-Fol. Lose in Lwd.-Mappe. (Gebrauchssp.).

Enthält ferner Beschlüsse, Aufrufe, Abstimmungs-Ergebnisse sowie Zeitungsausschnitte (u.a. aus der Appenzeller-Zeitung). – Tls. Gebrauchssp.

579 Eclogae Geologicae Helvetiae. Hrsg. von der Schweizerischen Geologischen Gesellschaft Publiées par la Société Géologique Suisse. 106 Bände. Basel, Birkhäuser, und Zürich, 1958-96. Gr.8°. Reich illustriert. 3 Orig.-Brosch., 3 private Halbkleinbde. u.

94 weinrote Orig.-Leinenbde. mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel. 300,-

Zeitschrift der Schweizerischen Geologischen Gesellschaft. – Es liegen vor: Bd. 51, Nrn. 2 u. 3 – Bde. 52-57, Nrn. 1 u. 2 – Bd. 58, Nr. 2 – Bd. 59, Nrn. 1 u. 2 – Bd. 60, Nr. 1 – Bde. 61 u. 62, Nrn. 1 u. 2 – Bde. 63-89, jeweils Nrn. 1-3. – Beiträge in deutscher, französischer und englischer Sprache. – Dabei: 1. Mitgliederliste (bis Ende Juli 1975. – 2. 3 Indexhefte: 1958-88 (54; 28; 34 S.). 100 volumes of „Journal of the Swiss Geological Society“.



580

580 HANDSCHRIFTEN – Breni, Jacob Franz (Rapperswil 1770. Zeichenbuch). Deutsche Handschrift auf Papier. Gr.8°. 4 S. Text (Farbrezepte „Von denen Farben“), 22 Orig.-Aquarelle u. 11 lavierte Tuschezeichnungen. Läd. Hprgt. d. Zt. (Tls. beschabt, mit Ausrissen, tls. fl.). R 1.200,-

Schönes Zeichenbuch-Fragment, möglicherweise aus der Rapperswiler Glasmalerfamilie Breni. – Mit Farbrezepten für die Farben: Blau, Rot, Braun, Gelb, Grün, Weiß und Schwarz, sowie Rezepten für Zwischentöne: Blau, Meergrün, Grasgrün, Gelb, Hochrot, Blutrot, Purpurrot, Silberweiß, Kristallweiß und Gold. – Die schönen Zeichnungen mit 13 aquarellierten Heiligendarstellungen auf 12 Blättern (Maria und Josef jeweils mit dem Jesukind, S. Rosina, S. Agnes, S. Agatha, S. Apollonia, S. Susanna, S. Stephan, S. Rosalia u.a.), Vögel und Insekten sowie 10 Blumen-Aquarellen. Die lavierten Tuschezeichnungen mit Darstellungen von musizierenden Hirten, einem Jäger mit Hund, einem Wanderer an einer blumengeschmückten Säule lehnd, einen Soldaten oder Ritter, einer Mutter mit Kleinkind, einem Soldaten im Harnisch u.a. – Nach den Blattnumerierungen in der oberen re. Ecke waren ursprünglich wohl über 60 Aquarelle vorhanden (numeriert bis 63) und die Tuschezeichnungen, bei denen die Ecken (mit den Nummern ?) abgeschnitten wurden. Da mindestens 2 weitere, spätere Besitzvermerke vorhanden sind, kann man annehmen, daß einige Zeichnungen von anderer Hand stammen. – Einband stärker berieben, bestoßen u. stellenweise beschädigt, zeitgenöss. Besitzvermerke u. Notizen a. V., Heftung gelockert, 10 Aquarelle lose, 1 Aquarell mit Ausschnitt (Zeichnung eines Blätterzweigs liegt lose bei), wenige Tafeln etwas finger- und braunfl.

581 PESEUX – Carnet a Ferdinand Paris, Sergent Major, Peseux. Französ. Handschrift auf Papier, um 1822-1828. Schm.8°. 11 Bl. mit Eintragungen u. 10



581

Kartons mit 127 in Drahtmontierungen eingesteckten Namensschildchen. Einf. Ldr. d. Zt. mit Einschlag u. Schließlasche. (Gebrauchssp., etw. beschäd.).

R 300,-

Notizbuch des Kompaniechefs einer Schützenkompanie, mit Namenslisten, Bemerkungen etc. – Einige Bl. entnommen. Gebrauchssp.



582

582 Proposition oder Fürtrag der Protestierenden Wie auch Die von den Alt-Catholischen Orthen darauff erfolgte Antwort,... Catholischen Römischen Glauben zu verharren so geschehen in Lucern den 4. Dez. 1586. Luzern, David Hault 1658. Kl.4°. Mit breiter Holzschn.-Titelbordüre u. 1 Textholzschn. 73 S. Spät. einfacher Umschl. (Mit Einrissen). 300,-

VD17 23:309741Z. – Seltenes Werk zum Goldenen Bund, ein am 5. Oktober 1586 in Lucern abgeschlossener Bündnisvertrag der sieben katholischen Orte (die fünf inneren Orte Luzern, Uri, Zug, Schwyz und Nidwalden plus Solothurn und Freiburg) zur Erhaltung der katholischen Konfession in der Eidgenossenschaft, erstmals 1588 durch Adam Berg in München gedruckt. Der große Textholzschnitt zeigt den Treuerschwur der sieben katholischen Orte, die Titelbordüre mit neun Kantons-Wappen. – Etw. gebräunt u. wasserrandig, tls. etw. fl.

Verschiedene Länder – Geschichte



583

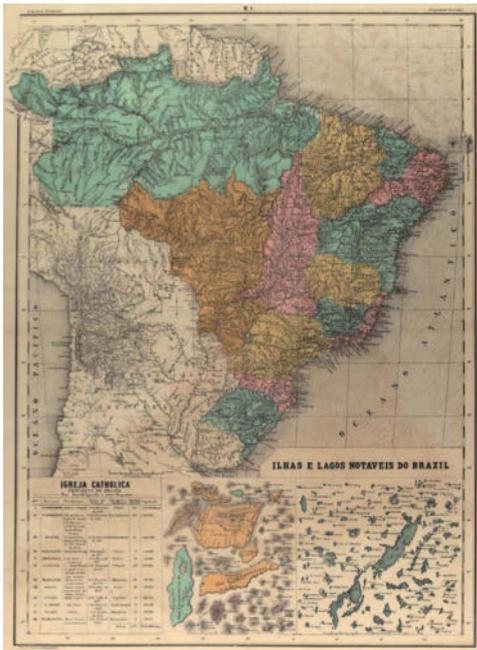
583 ARABIEN – (Prisse d’Avennes,E. L’Art Arabe d’apres les monuments du Kaire depuis le VIIe siecle jusqu’à la fin du XVIIe. Paris, Morel 1869-77). Fol. Mit 108 (statt 200) meist chromolithogr. Taf. Hldr. d. Zt. (Rckn. läd., Schließbänder fehlen, best., berieb. u. fl.). 10.000,-

Ibrahim-Hilmy II, 138-140. – D’Avennes spent many years in Egypt after 1826, first as an engineer in the service of Mehmet Ali. After 1836 he explored Egypt disguised as an Arab and using the name Edris Effendi; during this period he carried out archaeological excavations in the valley of the Nile. In 1860, Prisse d’Avennes returned to France with a wealth of documentation and drawings, which he subsequently had reproduced by specially trained draughtsmen and published in this monumental set. „Arab Art“, however, is more than a monument to the author’s tenacity, skill, and devotion. – Es fehlen 92 Taf. u. der Textband. Taf. tls. mit Randläsuren u. etw. fl. – **Dabei: Ders.** Oriental art... Köln, Taschen-Vlg. 2016. Mit zahlr. Abb.

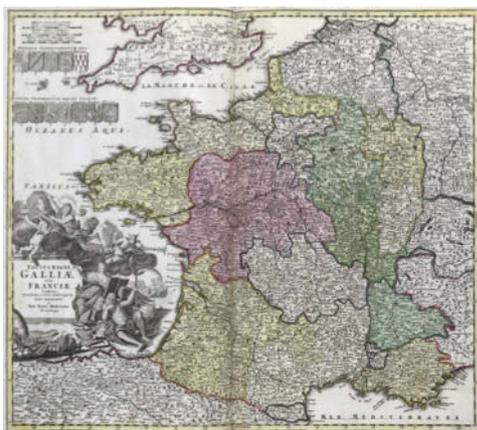
584 ATLANTEN – Almeida,C.M.de. Atlas do Império do Brazil comprehendendo as respectivas divisoes administrativas, ecclesiasticas, eleitoraes e judiciarias. Rio de Janeiro, Inst. Philomathico 1868. Fol. Mit 26 (statt 27) kolor. lithogr. Ktn. (davon 5 (statt 6) dplblgr.). 2 Bl. Lose. 750,-

Sabin 47801. Phillips 2749. Erste Ausg. – Detaillierter Atlas des Kaiserreichs Brasiliens, gewidmet Pedro II. u. für den Unterricht am Kaiserlichen Kolleg bestimmt. – Num.: I-XXIV, II A u. II B. – Ohne Text. Papierbedingt etw. gebräunt, tls. fl., mehrere Ktn. mit Randeinrissen.

585 - Atlas mit 40 Karten, v.a. von und bei J.B. Homann (25), aber auch Sandrart (3), Homanns Erben (3), Danckerts (3), Mayer/Homann (1), David Funcke (1), Johann Georg Schreiber (1), de Wit (1), Jansso-nius (1) u. Visscher (1). Meist Imp.-Fol. (1 Bl. Gr. 8° u. 1 Bl. Gr. 4°) aus versch. Atl. Meist Nürnberg wohl erste Hälfte 18. Jh. 3.600,-



584



585

In einem Bd. nach Orten sortiert zusammen gebunden. M. Unvollst. Auflistung m. Bleistift auf S. 1 verso. Alle Bl. verso bez. – Gebrauchssp. – Detaillierte Auflistung der einzelnen Titel mit Zustandsbeschr. bitte anfordern.

586 - Atlas, Der, des Prinzen Eugen. Band 1: Schweizer Städte- und Landschaftsbilder in illuminierten Kupferstichen des 17. Jahrhunderts. 35 Ansichten u. 8 Kartenblätter; mit einem wissenschaftlichen Kommentar von Robert Wagner. Graz, Akadem. Druck- u. Verl.-Anst. 1979. Gr.Fol. Mit 35 farb. Ansichten u. 8 farb. Karten 67 S. Oldr. mit reicher Goldpräg. 300,-

Eines von 1000 Ex. – Faksimile-Reproduktionen im Originalformat der 43 die Schweiz betreffenden illuminierten Kupferstiche (Kartenblätter u. Ansichten) aus dem Atlas des Prinzen Eugen (Atlas Blaeu-van der Hem) der Österreichischen Nationalbibliothek.

587 - Clouet, (J.B.L.). Geographie moderne avec une introduction. Paris, Mondhare 1780. Fol. Mit 8 dplblgr. kolor. Kupfertaf. u. 60 dplblgr. kolor. Kupferkarten. 2 (statt 3 gest. Bl. (Tit. u. Widmung; ohne Tafelverz.). Hldr. d. frühen 20. Jht. (Tls. berieb. u. best.). 1.200,-

Phillips 3519. Vgl. Tooley, Mapmakers 120. – Alle Tafeln u. Karten mit gest. Randtext. – Enthält 4 Weltktn., 12 Erdteilkar-



586



587

ten (je 3 Europa, Asien, Afrika, Amerika), 35 von Europa (dav. 7 Deutschland), 3 Asien, 3 Afrika, 3 Amerika. – Titelbl. tls. fl., angerändert, tls. mit Knitterfalten u. Wachssiegel (hier kl. Einriss). Widmungsbl. mit anges. kl. Eckabriss. Tls. etw. fl. In den Gelenken tls. leicht wasserrandig. Bl. 21 tls. angerändert. Bl. 23, 43 u. 44 mit unterl. Falzeinriss. Bl. 26 u. 55 mit Randeinriss. Bl. 38 mit Falzeinriss. Bl. 44 mit anges. Eckabbrissen (tls. kl. Textverlust). Bl. 45 li. Hälfte mit Einrissen, aufkasch. Bl. 48-68 mit kl. Nagelloch. Bl. 68 re S. mit Einrissen, aufkasch. In den unt. Ecken meist fingerfl. Hs. Besitzverm. a. Vors.



588

588 - Hasius, J.M. Historiae universalis politicae quantum ad eius partem I ac II Idea plane nova ad legitima tractationem ... in lectionum academiarum usum proposita. 3 Tle. in 1 Bd. Nbg., Homann Erben u. Lpz., J.F.Gleditsch 1743. 4°. Mit 2 gest. dplblgr. Zwischentit., 16 dplblgr. kolor. Tab. sowie 28 kolor. dplblgr. Kupferktn. 5 Bl., 18, 84 S. Hldr. d. Zt. (Best., tls. beschabt, ob. Rckn. läd.). 450,-

VD18 1531779X. Poggendorff I, 1028. British Mus., Comp. ed. XI, 862, 218. – Historisch-politischer Atlas des Mathematikers Hase (1684-1742). Er galt als der Vertreter der theoretischen u. praktischen Kartographie u. gehörte dem wissenschaftl. Stab des Homann'schen Kartenverlags an. –

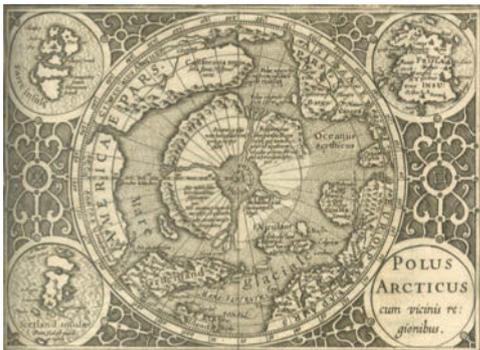
Enthält: Ägyptisches Reich, Syrisches Reich (2), Persisches Reich (2), Mazedonisches Reich, Griechisches Reich (2), Römisches Reich (3), Arabisches Reich (5), Frankenreich (4), Römisch-Germanisches Reich, Mongolisches Reich (3), Türkisches Reich (3) und Russisches Reich. – Wenige Ktn. mit kl. Randfehlstellen, tfs. leicht gebräunt u. wasserrandig. Mit hs. Besitzverm. u. St.a.T.



589

589 - Le Rouge, G.L. Theatre general de la guerre en Europe... Paris (1743). Qu.4°. Mit gest. Tit. u. 18 kolor. Kupferktn. 19 Bl. Einfacher Pbd. (Deckel mit Knicksp., tfs. kl. Randläsuren). 450,-

Mit Karten von Deutschland, Österreich, Elsass, Bayern, Böhmen, Schlesien, Ungarn, Frankreich etc. - Tfs. Gebrauchssp.



590

590 - Mercator, G. Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura. De novo multis in locis emendatus et appendice auctus studio Judoci Hondii. Amsterdam, Cloppenburg (1632). Qu.8°. Mit gefalt. Kupfertitel (in Pag.), gest. Portrait, Holzschn.-Druckermarken am Schluß u. 135 (von 179) blgr. Kupferstichkarten. 4 Bl., 684 S. Ldr. Ende 19. Jh. (Berieb., tfs. etw. beschabt). 7.500,-

Koeman III B, 353:11. – Erste Ausgabe der sogenannten Cloppenburg-Edition, hier in einem Exemplar der lateinischen Ausgabe, die zwei Jahre nach der französischen erschien: „This edition of Mercator's Atlas was a competitive edition. Its newly engraved maps were of a size (ca. 19 x 25 cm) that fell in between the folio maps in the Mercator-Hondius Atlas (ca. 35 x 50 cm) and the Atlas Minor (ca. 15 x 20 cm). Most of the maps were engraved (anew) by Peter van den Keere ... The Cloppenburg edition seems to have been suppressed after 1636“ (Koeman). Enthält eine Weltkarte in zwei Hemisphären, eine Polkarte, vier Erdteilkarten, ansonsten zumeist Karten von Europa, einige Karten aus Asien und Amerika sowie im Anhang u. a. Karten vom Heiligen Land („Paradisus“), eine weitere Weltkarte, die Wanderung des Apostels Paulus, das Imperium Romanum, die Eroberungen Alexanders des Großen sowie die Reise des Aeneas aus Troja. Zusätzlich eingebunden ist eine private, wohl etwas

spätere Federzeichnung mit einer vakanten Barokkartusche, flankiert von zwei Medaillonportraits von Hondius und Mercator. – Es fehlt der typographische Titel, Portrait vollständig aufgezogen. Vorstücke mit kleinem Randeinriss, anfangs und am Schluss mit Wasserrand, die letzte Karte mit vertikaler Quetschfalte und minimalem Randeinriss. Zwei Karten („Liefland“ und „Terra sancta“) etwas unsauber eingedruckt, dadurch mit etwas Verlust am Plattenrand. Die Kartusche mit Adam und Eva auf der „Paradisuskarte“ mit Sepiatinte teils ausgemalt. Etwas gebräunt oder braunfleckig, insgesamt wohl erhalten. Das Blatt mit der Vorrede von Hondius mit Besitzvermerk eines Jesuitenkollegs von 1744.



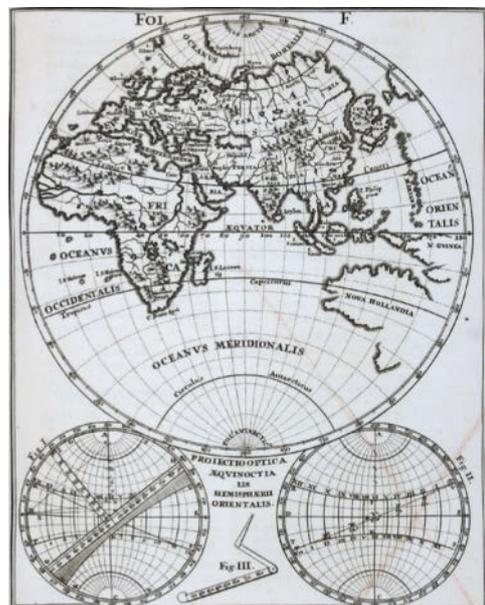
591

591 - Rizzi-Zannoni, G.A. Atlas géographique et militaire ou théâtre de la guerre en Allemagne... depuis... août 1756 jusqu'au commencement de 1762. Kl.8°. Mit gest. Titel, 4 gest. Textbl. u. 17 kolor. Kupferstichkarten. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Ob. Kap. mit Fehlstelle, stärker säurebrüchig, etw. berieb. u. best.).

400,-

Vgl. Philips-Le Gear 7704. – Taschenatlas der Schauplätze des siebenjährigen Krieges. Mit einer Übersichtskarte und 16 nummerierten Detailkarten, die zusammengesetzt Deutschland von der Ostsee bis zur Donau und vom Rhein bis Ostpreußen wiedergeben. – Zu Beginn etwas, sonst nur leicht gebräunt, stellenweise etwas braunfleckig. Vorderer fliegender Vorsatz recto mit hs. Besitzvermerk.

592 - Scherer, H. Atlas novus exhibens orbem terraqueum per naturae opera ... Hoc est: Geo-



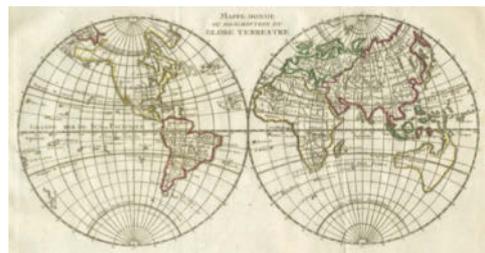
592

graphia universa in septem partes contracta. 7 Tle. in 3 Bdn. Mchn., Rauch und Riedl für J. C. Ben-card in Augsburg, Dillingen und Frankfurt 1702-10. 4°. Mit 7 gest. Front. und 177 (st. 189; 107 gefalt.) Kupfertaf. und Kupferstichktn. Blindgepr. Schweinsldrdbde. über Holzdeckeln mit goldgepr. Datum „1710“ sowie intakten Schließen. (Eine Schließe fehlt; stellenweise einzelne Wurmsspuren, wenig berieben und best.). 27.000,-

Phillips 3457-3462 u. 3472. De Backer/ Sommervogel VII, 766. Betz 169. Vgl. Sabin 77606. Erste Ausgabe. – Ein Hauptwerk der barocken süddeutschen Kartographie. – „Die Bedeutung des mehr als 2200 Textseiten umfassenden ‚Atlas Novus‘ liegt jedoch weniger in der umfassenden schriftlichen Darstellung, sondern v. a. in den ca. 120 Kupferstichkarten und mehr als 60 kartographisch relevanten Kupferstichtafeln. Deren überaus reiche dekorative Ausgestaltung zeigt viele Motive aus der jesuitisch geprägten Bildkunst. Die Karten veranschaulichen vorwiegend religiöse Themen (Verbreitung d. Katholizismus, Kirchenverw., Marienverehrung), die den ‚Atlas Novus‘ zu einem der frühesten Druckwerke mit einer größeren Zahl thematischer Karten machen. Weitere innovative kartographische Elemente sind Weltkarten in polständiger Projektion, Weltkarten, in deren Mitte nicht Europa, sondern Ostasien liegt, sowie die Vornahme der Bonneschen Kartenprojektion.“ (NDB 22, S. 690 f.). – Sehr gutes und sauberes Exemplar.



594



595



593

593 - Stieler, A. Hand-Atlas über alle Theile der Erde nach dem neuesten Zustande und über das Weltgebäude. Gotha, Perthes (um 1835). Fol. Mit dplblgr. gest. Titel mit kl. Plan von Gotha u. 64 dplblgr. (bzw. 1 gefalt.) meist grenzkolor. gest. Karten. Spät. Hldr. (Rckn. erneuert, berieb.). 360,-

Bearb. v. Stieler, Reichard, Hübbe, Stülpnagel, Berghaus und Bär. - Karten num. Neue Ausgabe 2-63 u. 8-b, 53-b. - Versch. stark fleckig, einige Unterstr., St.a.T., Widm. a.V.

594 - Stieler und Andree, Spamer. Umfangreiche Sammlung von Andrees allgem. Handatlanten in versch. Aufl. u. Abdrucken. 41 Bde. Bielefeld u. Lpz., Velhagen u. Klasing 1881 - ca. 1925. Fol. Mit zahlr. Karten. Vorwiegend Ohldrdbde. tls. mit dekorat. Jugendstildecor. (Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren). 7.000,-

Enthält die 1. bis ca. die 10. Aufl., tls. auch doppelt vorhanden. - Nicht auf Vollständigkeit überprüft. - **Dabei: Stielers Handatlas.** 14 Bde. in versch. Aufl. Versch. Einbände. - **Spamer.** Handatlas. 3 Bde. - Zus. 58 Bde. Atlanten. - Gekauft wie besichtigt.

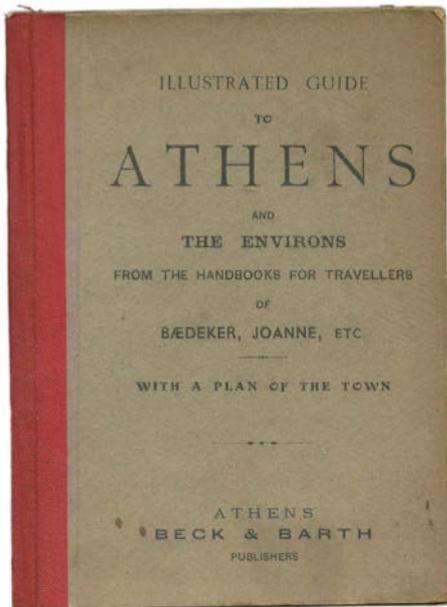
595 - Vaugondy, R.de. u.a. Atlas portatif, universel. Composé d'après les meilleurs cartes, tant gravées que manuscrites des plus célèbres géographes et ingénieurs. Paris, Au Dépôt de Géographie... Se trouve au Bureau de l'Atlas National... [1799 ?]. 21,5 x 15 cm. Mit dplblgr. Kupfertitel, 1 dplblgr. typogr. Kartenverzeichnis und 101 dplblgr. (3 mehrf. gefalt.) Kupferkarten mit Grenzkolorit (statt 102 Karten, ohne „Carte de France“). Hldr. mit Rsch. 2.000,-

Eine Auswahl von Karten aus dem zuerst 1748 erschienenen „Atlas portatif universel et militaire“. Die Karten tragen in der Kartusche die Jahreszahl 1748, eine ist datiert mit 1768, zwei mit 1769. Auf den meisten Karten ist das Jahr von der Platte gelöscht. Im Tafelverzeichnis ist die Karte der „Provinces-Unies“ auch mit „ou République Batave“ bezeichnet, was auf ein Erscheinungsjahr ab 1795 hinweist. - Neben einer Weltkarte in zwei Hemisphären enthält der Atlas 5 Erdteilkarten von Europa, Asien, Afrika, Noramerika u. Südamerika, 48 Gebietskarten von Europa, 10 von Asien, 12 von Afrika, 16 Karten von Nord- und Mittelamerika und 8 von Südamerika. - Nur wenige Karten mit Gebrauchsflecken am Rand, eine mit Blattausschnitt am oberen Rand bis zur Plattenkante.

596 BAEDEKER - Griechenland - Athen. Illustrated guide to Athens and the environs from the handbooks for travellers of Baedeker, Joanne, etc., with a plan of the town. Athen, Beck & Barth (1906). Mit 1 farb. Faltpl. (lose in der hint. Deckeltasche) u. 9 ganzs. photogr. Abb. VII, 64 S. Ohlwd. (Minimal fl., etw. best.). 1.000,-
Sehr selten. - Mehrere An- und Unterstreichungen mit Bleistift. N.a.T. (mit Bleistift).

597 - Griechenland. 1. Aufl. Lpz. 1883. Mit 1 Panorama von Athen, 4 (von 6) Karten, 7 Plänen, 1 Grundriss im Text u. 2 Taf. CXXII, 371 S. Olwd. (Gelockert, Kap. mit kl. Einrissen, berieb. u. best., tls. leicht fleckig). 360,-

Hinrichsen D 466. - Die fehlende Übersichtskarte der Dampferlinien mit einem Ex. aus einer spät. Ausg. ergänzt u. rand-



596



597

rissig, die fehlende Karte in der hint. Deckeltasche durch eine nicht zum Werk gehörende Karte ergänzt. Innengelenke eingerissen. Panorama von Athen lose, stark gebräunt u. tls. mit gekl. Falzeinrissen. N.a.T. übermalt.

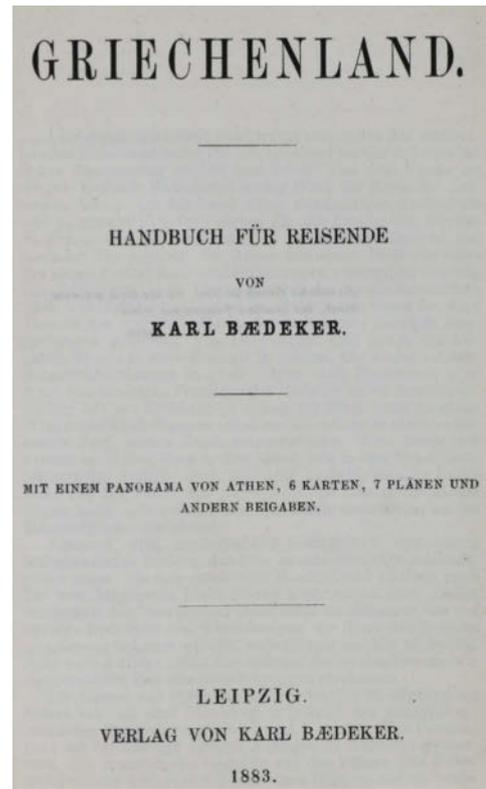
598 - Griechenland. 1. Aufl. Lpz. 1883. Mit 1 Panorama von Athen, 5 (von 6) Karten, 7 Plänen, 1 Grundriss im Text u. 2 Taf. CXXII, 371 S. Olwd. (Etw. fleckig u. berieb.). 600,-

Hinrichsen D 466. – Die fehlende Übersichtskarte der Dampferlinien mit einem Ex. aus einer spät. Ausg. ergänzt u. mit Randeinriß. Das Panorama tls. etw. braunfleckig.

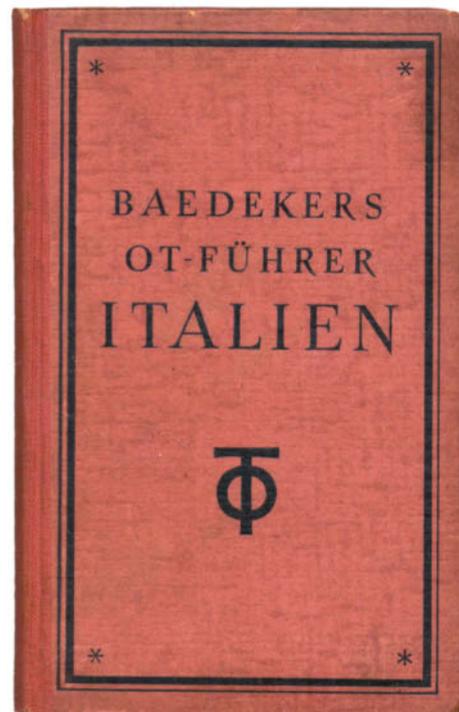
599 - Italien – OT-Führer Italien. (Lpz., Bædeker 1944). Mit 1 gefalt. farb. Kte. und 5 gefalt. farb. Stadtplänen. 168 S. Roter Ohlwd. (Etw. best., tls. gering berieb.). 4.500,-

(= Die Bücher des Frontarbeiters). – Hinrichsen D 416. – Sehr seltener Reiseführer. Ausgegeben für die Organisation Todt und nur zum internen Gebrauch bestimmt. – Sämtliche Karten und Pläne mit dem Druckvermerk „XI 1944“. – S. 64 im Bug etw. mit dem Mailänder Stadtplan verklebt, papierbedingt gebräunt.

600 BENELUX – Butkens, C. Trophees tant sacres que profanes du Duché de Brabant... Bd. 1 (von 2) u. 2 Suppl. in zus. 3 Bdn. Den Haag, van Lom 1724-26. Fol. Mit Kupfertitel, (wdh.) gest. Titelvign., gest. Portrait, sowie zahlr. Kupferst. im Text u.a. (einige gefalt.) Taf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Gelenke u. Kap. tls. beschäd.). 450,-



598



599

Brunet I, 1427. Bernd 3216. – Ohne Bd. 2. Die Zahl der Illustrationen schwankt bei Vergleichs-Ex. – Prachtvoll ausgestattetes Werk mit zahlr. Wappen- u. Münzkupfern, Darst. v. Grabdenkmälern sowie Portraits der Erzbischöfe u. Bischöfe von Antwerpen u. Mechelen. – Etw. fleckig u. gebräunt, 1 Falttafel mit Einriß, Exlibris a.T. – **Dabei:** Vulson de la Colombiere, M.de. La science heroique, traitant de la noblesse, et de l'origine des armes; de leurs blasons & symboles. Fragment der 2. Ausg. Paris 1669. Mit zahlr. Textkupfern. – Zus. 4 Bde.



600



601

601 - Divaeus, P. Opera varia... Quibus Ad Calcem Adjecta Sunt, Hermanni Nuenarii De Gallia Belgica commentariolus, ejusdemque De origine et sedibus priscorum francorum narratio; nec non Abr. Ortelii et Joh. Viviani Itinerarium. Löwen, Haert 1757. Fol. Mit gest. Titel, 1 dplblgr. gest. Karte u. 8 (davon 1 gefalt. u. 1 dplblgr.) Wappenkupfertaf. 7 Bl., 124, 112 S., 2 Bl., 18 S., 1 Bl., 12 S., 1 Bl., 22 S., 12 Bl. Mod. Pbd. mit goldgepr. Rsch. 360,-

Sehr seltene erste Ausgabe. - First edition of the collected works of the Brabant historian Petrus Divaeus (1514-1581), incl. his history of Louvain and its important families, as well as archeological works on Southern Belgium by himself, Nuenarius, Ortelius and Vivianus. - Front. mit kl. Portrait von A. van Campen (an den Rändern unterlegt u. etw. fl.). Mit dplblgr. Karte „Nova Gallia Belgica“, u. 8 Wappentaf. mit Wappen der Familien von Löwen. - Tls. leicht stock- u. fingerfl.

602 - (Heelu, Jan van). Proelium Woeringanum Joannis I. Lotharingiae, Brabantiae Ducis, et S. Imp. Marchionis quo memorabili parta victoria anno Dni 1288 die Junij, ducatus Limburgi ad Brabantiam accessio aeternum mansit obfirmata (ed. Puteano). Brüssel, Schoevertius 1692. Fol. Mit gest. Titel darin allegor. Figuren von Rhein u. Mosel, kl. Holzschnittwappen im Text, Hz.-Initialen u. -Vignetten. 8 Bl., 171 S., ab S. 146 fehlerh. pag. Mod. Hldr. mit Rsch. 360,-



602

Brunet III, 78: „Imitation en vers hexametres latin de la chronique, par H.-Ch. de Dongelberge, qui y a joint des observations histor. et genealogiques precieuses pour l'histoire Belgique. On trouve des exemplaires de ce livre sous al date de 1692“ (wie hier; erschien schon 1641). - Sehr seltene Ausgabe über die Schlacht bei Worringen, die die Entscheidung über die Selbständigkeit und Unabhängigkeit d. Stadt Köln gegenüber den Erzbischöfen & Kurfürsten von Köln brachte. Den Ausschlag in d. Schlacht gaben die unter d. Patrizier Overstolz mit d. bergischen Bauern eingreifenden Kölnischen Bürger. - Titel gebräunt u. etw. randrissig. Unbeschn. Ex., Blattränd. durchgeh. angefranst. Breitrand. Ex. mit mehreren Unterstreichungen und Marginalien von alter Hand.



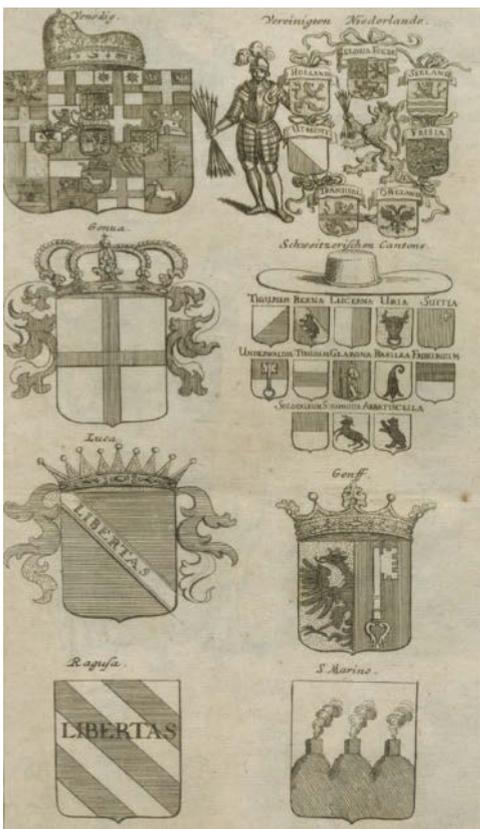
603

603 Büsching, A.F. Große Erdbeschreibung. 24 Bde. u. 4 Registerbde. in zus. 26 Bdn. Troppau, Brünn u. Wien, Traßler u. Schrämbl 1785-90. Kl.8°. Pbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren, einige Wurmsspuren). 900,-

Mit Griffregistern. - Tls. etw. fleckig, gebräunt u. wurmstichig, einige Bände mit stärkeren Wurmsspuren. - Nicht eingehend kollat.

604 Ferrario, G. Del costume antico e moderno di tutti i popoli... Indice generale per alfabeto e per materie... Mailand 1829. Fol. Mit 5 kolor. Aquatinta-Taf. VIII, 67, 452 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. lose, etw. best.). 120,-

Registerband zum Gesamtwerk. Enthält außerdem ein „Supplimento al costume della Sardegna“ mit 5 Tafeln. - Etw. stockfleckig, S. 67 nur ob. Hälfte vorhanden (laut Bleistift-Notiz ohne Textverlust).



605

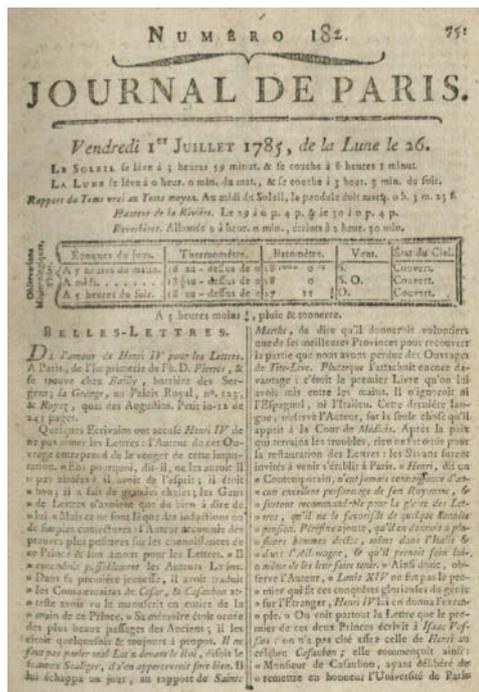
605 Franckenberg, F.L.v. (d.i. B. v. Zech). Europäischer Herold, oder zuverlässige Beschreibung derer europäisch-christlichen Käyserthums, Königreiche, freyer Staaten und Fürstenthümer biß auf dieses 1705 Heil-Jahr. 2.Tl. (von 2). Lpz., Fritsch 1705. Fol. Mit 3 Wapenkupfertaf. 1 Bl., 784 S., 28 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Tls. fl., etw. berieb. u. best.) 300,-

Bernd 2311. VD18 1127235X - Materialreiches, stark genealogisch ausgerichtetes Werk. - Zweite Ausgabe des historischen und staatsrechtlichen Hauptwerks von Bernhard von Zech. Grundlage war die 1675 erschienene „Der iztregirenden Welt große Schaubühne“ Zechs, die 1688 umgearbeitet als „Der europäische Herold“ als einbändiges Werk herausgegeben und ein wichtiges Lehrbuch für junge Adlige und Prinzen wurde. - Leicht gebräunt tls. stockfl. Ex. aus e. Adelsbibliothek mit 2 Exlibris (davon 1 gest.). Gekrönter St.a.T.

606 FRANKREICH – Journal de Paris. Jgge. 1785, Nr. 1-365; Jg. 1790, Nr. 182-365 (1.02 1790 – 31.12. 1790) und 91 Supplemente (es fehlen die Nr. 188-189 u. 236); Jg. 1796, Nr. 181-365 (21.3. 1796 – 21.9. 1796) u. Suppl. zu Nr. 11 u. 14; Jg. 1797, Nr. 1-365 u. 5 Supplemente (ohne Nr. 14, 17, 52-53 u. 102-103); Jg. 1797-98, Nr. 1-365 mit 22 Supplementen (ohne Nr. 14, 17, 52-53, 102-103, 214-215, 218, 272, 313, u. 338) in zus. 8 Bdn. Paris, Quillau 1785-98. Mod. Hldrbde. mit Rsch. (6) u. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. berieb. u. best., Gelenke tls. eingerissen) 750,-

Querard-Barbier, Dict. d. ouvr. anon. II, 1015. 4-seitige Pariser Tageszeitung, die von 1777-1826 ersch., häufig auch mit einem 4-seitigen Suppl., mit Nachrichten aus d. öffentl. Leben, aus Politik u. Wirtschaft, Kunst u. Kultur. Mit Theater u. Buchbesprechungen, Lesebriefen, Diskursen u.v.m. – Etw. gebr., tls. stockfl. In Jg. 1785 nach S. 950 die Nr. 184 von Jg. 1784 eingebunden u. es fehlt. Supplement zu Nr. 361.

607 - Montfaucon, B.de. Les monumens de la monarchie francois, qui comprennent l'histoire de France



606



607



608

...5 Bde. Paris, Gandouin u. Giffart 1729-33. Fol. Mit gest. Portrait, 6 Kopfvign. u. 306 tls. dplblgr. o. gefalt. Kupfertafeln. Kalblederbde. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch. (Tls. beschabt, best. u. etw. fl.) 1.200,-

Brunet III, 1862 („ouvrage tres interessant“). Cohen-R. 732. Sander 1391. Lipperh. Fa 12 Anm. – Umfangreiche Chronik der Zeit vom frühen Mittelalter bis auf Heinrich IV. des Altertumsforschers u. Benediktiners B. de Montfaucon (1655-1741). – Das Porträt Ludwigs XV. gest. von C. Mathey; die Tafeln mit historischen Darstellungen, Portraits etc. – Etw. gebräunt, tls. stockfl. Anfang des 1. Bds. stärker wasserrandig u. tls. wellig.

608 GRIECHENLAND – Ferrario, G. Le Costume ancien et moderne ou histoire... Bde. 9-10: Grece. 2 Bde. Mailand, Impr. de l'editeur 1816. Fol. Mit 157 tls. kolor. bzw. getönt. Aquatinta-Taf. (darunter 1

Faltkarte). 576 S.; S. 577-1115, 19 S. Appendix. Rote Hmaroquinbde. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel. (Etw. berieb. u. best., Bd. 2 Rckn. beschäd.). 1.500,-
 Colas 1050. Brunet II, 1232. Vgl. Lipperheide Ad 7 und Sabin 24164 (beide nur ital. Ausg.). – Breitrandiges Ex. Tls. etw. fleckig.

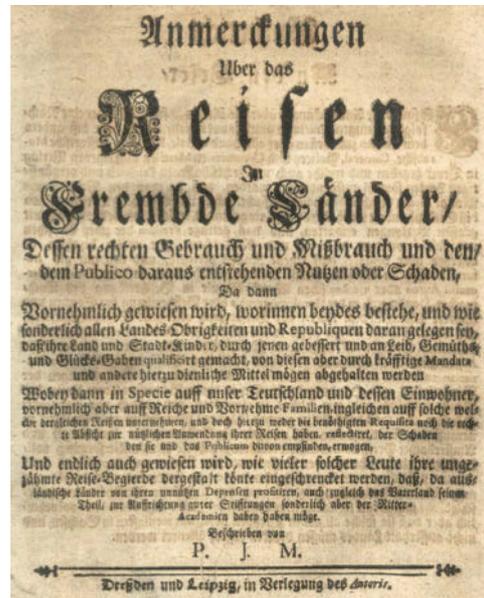
609 GROSSBRITANNIEN – Stanhope,P.D. Letters to his son, Philip Stanhope Esq. Together with several other pieces on various subjects. 5. Aufl. 4 Bde. London, J.Dodsley 1774. Gr.8°. Mit gest. Portrait. Ldrbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 450,-
 Tls. stockfl. Vors. tls. mit Leimschatten. – **Dabei: Turner,S.** The history of the Anglo-Saxons... 3 Bde. 1840. – Selten. – **Evelyn,J.** Memoirs... 5 Bde. 1827. Mit 9 tls. gefalt. Stahlst.-Taf. – **Leland,T.** The history of Ireland from the invasion of Henry II. 3.A. 3 Bde. 1774. – **Blackstone,W.** An analysis of the laws of England... 5.A. 1762. – **Norden,J.** Speculi Britanniae Pars... 1840. – **The english instructor...** 2.A. O.J. – **Moore,T.** Melodies, Irish and National. 1826. – **Mannock,J.** The poor man's controversy. 1769. – **Thomson,J.** The seasons. A poem. 1783. – Tls. Gebrauchssp. – Zus. 21 Bde.



610

610 Högström (Höchström),P. Beschreibung des der Crone Schweden gehörenden Lapplandes nebst Arwid Ehrenmalms Reise durch West-Nordland nach der Lappmark. Aus dem Schwed. 2 Tle. in 1 Bd. Kopenhagen u. Lpz., Rothe 1748. Mit gest. Front. 5 Bl., 422 S. – **Angeb.: Schröder,J.H.** Der Seefahrer. Oder... Merkwürdige Reisen nach Ost-Indien und verschiedenen Orientalis. Lpz. u. Gotha, Mevius 1749. Mit gest. Front. von W.M. Cult. 3 nn. Bl., 240 S. – **Historische und geographische Beschreibung** von Neu-Schottland... Ffm. u. Lpz., Brönner 1750. 2 nn. Bl., 216 S. – **Zwischengeb.: Brooks,F.** Navigation faite en barbarie. Utrecht, Etienne Neaulme 1737. 3 nn. Bl., S. 10-76. Prgt. d. Zt. (Etw. fl., tls. berieb. u. best.). 1000,-

Seltener Sammelband mit vier sehr seltenen Werken über Reisen nach Lapland, Asien und Amerika. – **I)** Erste deutsche Ausgabe. – Der Autor Pehr Högström (1714-1784) lebte als Missionar und Priester in Lapland. – Ohne die Karte. – **II)** Erste Ausgabe. – Frontispiz mit winziger Fehlstelle. – **III)** Erste deutsche Ausgabe. – Ohne die Karte. – **IV)** Erste französische Ausgabe. – Ein Blatt mit Eckabriss.



611

611 M(arperger),P.J. Anmerckungen Über das Reisen In Fremde Länder, dessen rechten Gebrauch und Mißbrauch und den, dem Publico daraus entstehenden Nutzen oder Schaden, da dann Vornehmlich gewiesen wird, worinnen beydes bestehe... Drsdn. u. Lpz., Selbstverlag (um 1710). Kl.4°. 48S. Ohne Einband, ausgebounden. 300,-
 VD 18, 12204234. – Wendet sich gegen die „ungezähmte Reise-Begierde“ (Untertitel) der „Teutschen“. – Etw. gebräunt. – Selten.



612

612 MARTINIQUE – (Chanvalon,J.B.T. de). Voyage a la Martinique, contenant diverses observations sur la physique, l'histoire naturelle, l'agriculture, les moeurs & les usages de cette isle, faites en 1751 & dans les annees suivantes. Paris, Bauche 1763. 4°. Mit 1 gefalt. Kupferkte. (lose). 4 Bl., VIII, 135, 46 S., S. 136-192, 40 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. größere Wurm Spuren, Rckn. mit Ausrissen, tls. beschabt u. best.). 450,-

Sabin 11936. Leclerc 1427. Einzige Ausgabe. – Bedeutende Monographie zu Topographie u. Bevölkerung der karibischen Insel, mit umfangreichem meteorologischen Tabel-



613

lenanhang. – „A highly esteemed work, with an account of the Carib race, some of whom yet remained, at that time, in Martinique“ (Sabin). – Die lose Faltkarte tls. wasserrandig u. fl. Tls. gelockert, einige Bl. lose. Blattränder tls. angestaubt o. fl. N.a.T.

613 NIEDERLANDE – Wolters, M.J. Sammlung von 11 Schriften in 7 Bdn. zu Niederlande. Ghent, Gyselynck 1846-55. Hl. drbde. d. Zt. (Tls. Gebrauchsspuren).

300,-

Enthält u.a.: Recherches sur l'ancien Comté de Gronsveld... Mit 10 lithogr. Taf. – Notice historique sur la commune de Rummen et sur les anciens fiefs de Grasen, Wilre, Bindervelt et Weyer en Hesbaye. Mit 22 lithogr. Taf. – Recherches sur l'ancienne avouerie de la ville de Ruremonde... – Angeb.: Notice historique sur la ville de Maeseyck. Mit 1 Faltp. u. 7 Taf. – **Bitte Auflistung anfordern.**

614 ÖSTERREICH – Milldorffer, S. Encomia nunquam sat laudatae Caesareae, Regiae, Archiducalis, &c. domus Austriacae, et marmor, in Ecclesia S. Crucis Oenipontano-Aulica praedicant... toti orbi propagare conatur. Ruhm deß ... Ertz-Hauß Oesterreichs. (Innsbruck), Wagner 1715. Fol. Titel mit mont. gest. Bordüre, Widmungsbl. mit gest. Bordüre, 28 ganzs. Kupfer-Portraits, 1 gefalt. Kupfertaf. u. 2 (davon 1 zusätzl.) Portrait-Kupfertaf. 36 Bl. Ldr. d. späten 19. Jhts. mit blindgepr. Fileten. (Etw. fl. u. berieb.). 2.000,- Wurzbach XVIII, 312. Thieme/B. XXIV, 557. VD18 14508680. Erste und einzige Ausgabe. – In höchst eigenartigen Schabkunstblättern vorgestellt werden die 28 das Grabmal Kaiser Maximilians in der Innsbrucker Hofkirche bewachenden überlebensgroßen Bronzefiguren. Nach diesem noch von Kaiser Maximilian selbst in Auftrag gegebenen, aber erst 1584 vollendeten Skulpturenprogramm wird die am Rande der Altstadt gelegene Grabeskirche bis heute auch als „Schwarzmanderkirche“ bezeichnet. – Jede der 28 Tafeln ist jeweils eine ganzseitige Beschreibung der abgebildeten Person (darunter Mitglieder der Familie des Kaisers, anderer europäischer Fürstenhäuser sowie einige Kreuzfahrer) gegenübergestellt, die deren Bedeutung und Biographie



614

sowohl in deutscher als auch lateinischer Sprache erläutert. Die letzte Tafel zeigt schließlich das Grabmal der Philippina, der 1580 verstorbenen Gemahlin des Erzherzogs Ferdinand von Tirol; daran angeschlossen ist noch eine - wiederum zweisprachige - Beschreibung der „23 kleinere(n) Bilder, welche in der Höhe an dem Rücken deß Chors stehen“. – In unserem Ex. sind 27 Portraits auf Textseiten verso gedruckt. Nur das 1e. Bild auf sep. Taf. (mit unterl. kl. Randaussritten, verso stark fl.). Durchgeh. etw. wasserrandig, gegen Ende leicht randrissig. Taf. 22 mit rep. Randaussritt. Einige kl., unbedeutende Eckabrisse. Titel tls. angestaubt u. etw. fl. Die zusätzliche Taf. zeigt Karl den VI.



615

615 Roth, E.R. Memorabilia Europae, Oder Denkwürdige Sachen, welche ein Räysender in den fürnehmsten Städten, Schlössern und Oertern Europae heutiges Tages zu oberseviiren, und in Acht zu nehmen hat... das achte mahl reichlich vermehret... Ulm, Wagner 1698. 12°. Mit gest. Front. 10 Bl., 490, 56, 12 S. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließßen. (Best. u. berieb., etw. fl.) 300,-
VD17 23:675048B. Vgl. Zischka 97. – Ein „Baedeker“ des 17. u. beginnenden 18. Jhdts. mit tls. sehr guten u. ausführlichen, tls. sehr knappen Anmerkungen in einem interessanten europäischen Ortslexikon. – Ohne die Holzschn.-Ktn. Schluss mit grünem Tintenfl. am ob. Rd., Front. am Innenspiegel verklebt, Anfang mit leichten Randläsuren.



616

616 RUSSLAND – Ferrario, G. Le Costume ancien et moderne ou histoire... Bd. 17: Iles Britanniques, Scandinavie, Russie. Mailand, Impr. de l'editeur 1826. Fol. Mit 83 tls. kolor. bzw. getönt. Aquatinta-Taf. Getr. Pag. Roter Hmaroquin. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel. (Etw. berieb. u. best., Rckn. tls. etw. wurmstichig.) 800,-
Colas 1050. Brunet II, 1232. Vgl. Lipperheide Ad 7 und Sabin 24164 (beide nur ital. Ausg.). – Enthält auch 7 Taf. zu Ungarn, sowie je eine zu Polen und Holland. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht stockfleckig (überwiegend Schnitt). Insgesamt gutes Ex.



617

617 -Moskau. Nouveau Plan de Moscou 1824 (zweisprachig russ.-franz.). Kolor. gest. Plan v. F. Kaiser bei August Semen, Moskau 1824. Ca. 52 x 64 cm, mehrf. gefalt. In läd. Opp.-Schuber. 300,-
Mit Legende der 20 Stadtbezirke. – Falze tls. etw. eingerissen u. unterl., verso leimspurig. – **Dabei Textheft** in russ. Sprache (Izjasnenie topografizeskoe... nowago plana Moskvi), ebda. 1824. 47 S. OU.

618 SPANIEN – Ferrario, G. Le Costume ancien et moderne ou histoire... Bd. 16: Espagne, Portugal, France. Mailand, Impr. de l'editeur 1824. Fol. Mit 103 tls. kolor. bzw. getönt. Aquatinta-Taf. 215, 376 S. Roter Hmaroquin. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel. (Etw. berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.) 1.000,-



618

Colas 1050. Brunet II, 1232. Vgl. Lipperheide Ad 7 und Sabin 24164 (beide nur ital. Ausg.). – Breitrandiges Ex. Tls. leicht stockfleckig (überwiegend Schnitt). Insgesamt gutes Ex.

619 TSCHECHIEN – Böhmen – Klausal, J. Curiosa naturae arcana incltyti Regni Bohemiae et appertinentium Provinciarum Moraviae et Silesiae, dissertatio-nibus, et quaestionibus philosophicis indagata. Prag, Typis Universitatis (1724). Kl.Fol. 5 Bl., 185 (recte: 184) S. Ldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). – Fleckig u. gebräunt. 400,-



620

620 TÜRKEI – Ferrario, G. Le Costume ancien et moderne ou histoire... Bd. 11: Empire Ottoman. Mailand, Impr. de l'editeur 1823. Fol. Mit 70 tls. kolor. bzw. getönt. Aquatinta-Taf. 463 S. Roter Hmaroquin. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel. (Etw. berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.) 750,-
Colas 1050. Brunet II, 1232. Vgl. Lipperheide Ad 7 und Sabin 24164 (beide nur ital. Ausg.). – Breitrandiges Ex. Tls. leicht stockfleckig (überwiegend Schnitt). Insgesamt gutes Ex.

Autographen



NATIONAL AERONAUTICS AND SPACE ADMINISTRATION
MANNED SPACECRAFT CENTER
HOUSTON, TEXAS 77058

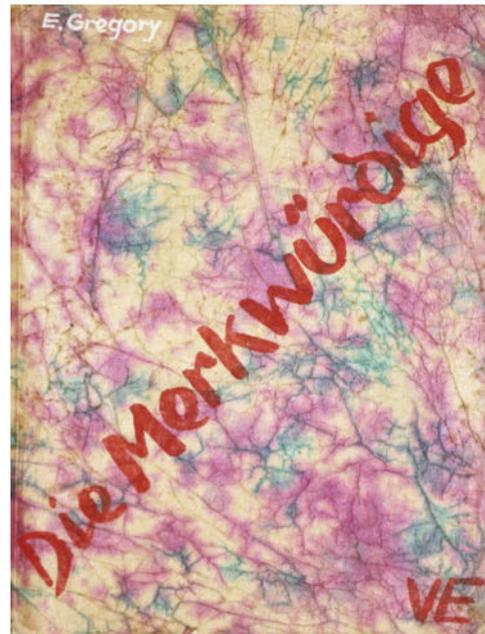
DEAR MR KEYSER -
THE COERATED VERSION IS
THE PROPER ONE, ALTHOUGH
I AGREE, IT'S DIFFICULT TO
UNDERSTAND IN THE RADIO
TRANSMISSION - THANKS FOR
YOUR INTEREST

SINCERELY

A handwritten signature in brown ink, which appears to be "Neil Armstrong", is written below the word "SINCERELY". The signature is stylized and includes a horizontal line underneath.

621 Armstrong, Neil (Astronaut, 1930-2012). Eigenh. Brief mit Unterschrift. Houston 1969/70. 1 Seite. 4°. An Klemens Keyser, Wolfenbüttel. - D 20.000,-

Neil Alden Armstrong betrat am 21. Juli 1969 als erster Mensch den Mond u. sprach den berühmten Satz: „That's one small step for a man, one giant step for mankind“. Jedoch wurde dieser Satz in der Version „That's one small step for man, one giant step for mankind“ überliefert u. so auch auf einer Gedenkmünze geprägt. Klemens Keyser war jedoch der Auffassung, in der Direktübertragung „a man“ gehört zu haben u. fragte deswegen bei Neil Armstrong nach. Er erhielt die vorliegende Antwort: „The corrected version is the proper one, although I agree. It's difficult to understand in the radio transmission.“ – Mit Briefkopf „National Aeronautics and Space Administration“. – Der Brief von Neil Armstrong ist einer der wenigen, die in den Handel gelangten u. stellt ein herausragendes Dokument der Zeitgeschichte dar. Der Brief war ehemals gerahmt u. ist daher etwas verblaßt. – **Handwritten letter** with autograph. Houston 1969/70. 1 page. This letter of the late Neil Armstrong is one of the very few being traded and is an important document of history. The letter had been framed for some time and is therefore a little sunned. – Prov.: Hauswedell und Nolte, Hamburg Auktion 439 Pos. 1054.



623

2 typographische Theaterstücke u. ein Roman, tfs. mit hs. Anmerkungen u. Korrekturen, einem typographischen Exposé für eine Verfilmung des Märchens „Gockel, Hinkel und Gackeleia“ von Clemens Brentano; 7 hs. Tagebücher; 1 umfangreiches Erinnerungsalbum mit zahlr. Veranstaltungsprogrammen, Plakaten, Photos u.a. sowie ca. 20 Orig.-Photographien, davon eines sign. Bln. u.a. 1910-ca. 1956.

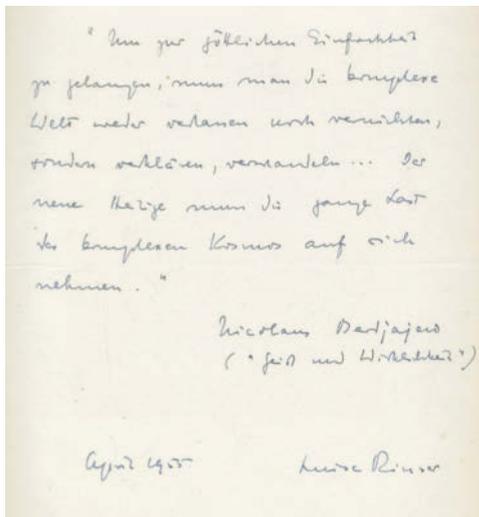
R 4.500,-

Besonders durch die zahlr. Kompositionen bzw. Liederrangements interessanter Nachlass. Mit Liedern zu Texten v. Achim v. Arnim, Stefan Andres, Charlotte Ball, Hermine v. Clery, Käthe Kamossa, Rudolf Steiner, Rober Reinik, Else Lasker-Schüler usw. – Die Theaterstücke tragen die Tit.: „Das fahle Pferd. Tragödie in vier Akten“ (1933) u. „Die Merkwürdige“ (um 1930); der Roman: „Vittoria Coleando. Roman eines Sommers“ (um 1930). – Gregory war seit ca. 1915 mit dem Schauspieler u. Theaterregisseur Paul Haag verheiratet u. hatte am 2. April 1910 ihren ersten öffentl. Auftritt in Berlin. – **Dabei: Gregory, E.** Fünf Gesänge... Bln. (um 1925). 2 Ex. – **Hektogr. Typoskript:** Die Waechter. Schauspiel in 4 Akten v. Paul Haag. Bln. 1926. – **Orig.-Heiratsurkunde** der Eltern v. Elsa Gregory-Haag, Julie Madeleine Michel u. Jean Charles Gregory, Fribourg, den 6. Mai 1878.

624 Jürgens, Curd, Schauspieler (1915-1982). Eigenh. Brief mit Unterschrift „Curd“ (1949/50). 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Gefalt. D 300,-

Auf Briefbogen mit aufgedrucktem Namen „Karl Leeb“ (Grandhotel Steirerhof in Graz?), an einen lieben Heinz, als Begleitbrief für Fotos und Ausführlich über den Film „Prämien auf den Tod“, seinem Erstlingswerk als Regisseur: „Wie ich Dir schon einmal schrieb handelt es sich um einen Film, dessen Handlung eine Mischung von Kriminalistik Psychoanalyse und der Idee zum Vorwurf hat ob der Gedankenmord moralisch strafbar ist. – Randlochung u. 3 Ecken mit etwas Wurmfraß, 1 mit etw. Textverl. Tfs. ger. stockfl. u. ger. Randeintr. in d. Falzen, tfs. Rostspuren von Büroklammer. – **Dabei: Photopostkarte** UFA-Film-Foto mit eh. Unterschrift von Curd Jürgens. Zeigt den Schauspieler winkend auf der Gangway eines Flugzeugs. – Verso kl. Beschäd. durch Ablösen u. ger. Leimreste. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.**

625 List, Guido von, Schriftsteller und Esoteriker (1848-1919). Die Freimaurerei (gestrichen u. ersetzt durch) Wotanskirche und die Sommer-Sonnenwen-



622

622 Autographenalbum aus Frankfurt u. Umgebung mit ca. 50 tfs. eingeklebten oder einmontierten Autographen u.a. von Schauspielern, Sängern, Komponisten, Tänzern, Varieté-Künstlern, Schriftstellern, bildenden Künstlern, Bildhauern etc. 1954-56. Teils mit eingeklebten Belegen wie Zeitungsausschnitte, Portraits, Programm, Druckschriften, Fotografien etc. Einf. Hlwd.-Album d. Zt. R 600,-

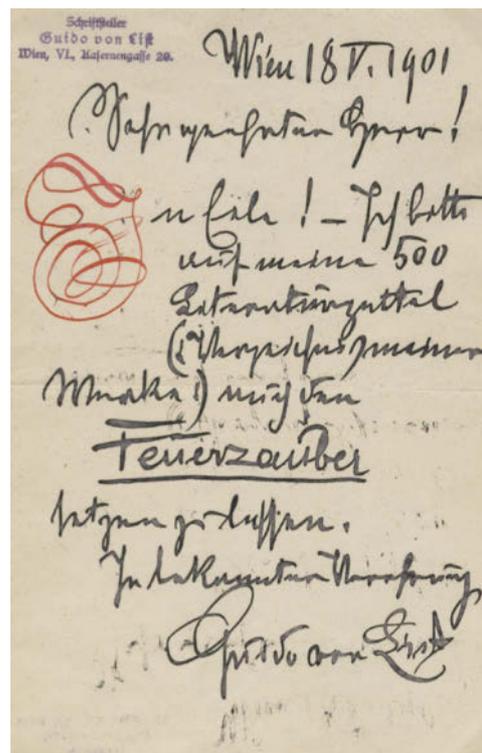
Emthält Beiträge von Dr. Hans Bredow (Begründer d. dt. Rundfunks), Walter Jäger (Kompon.), Luise Rinser, Rudolf Alexander Schröder, Herbert Werner Waldenburg, Willy Berking, Alfons v. Czibulka, Hans Carossa (eh. Gedicht), Hermann Max Pechstein (Unterschr.), Peter Kreuder, Walter Henrich, Joachim Teege, Fritz Steidl, Karla Höcker, Elisabeth Kuhlmann, Ilse Mendtner, Werner Beer Adrian Hoven, Hilde Krahl, Lia Wöhr (Familie Hesselbach) wie auch: Wolf Schmidt, Irene Marhold u. Joost Siedhoff; Fredo Marvelli, Rudolf Rolfs, Anita Mey, Josef Abel, Hans Haller, Peter Frankenfeld, Gerhard Oberländer, Hans Konheisner, Adolf Jäger, Well Habicht, Hein Heierhoff, Charly Wimmers, Marie Paquet-Steinhausen u.a.

623 Gregory, Elsa (auch Else), Schweizer Sopranistin, Komponistin, Schriftstellerin u. Lautenspielerin (1893-?). Handschriftlicher Nachlass. Mit 270 eh., meist sign. Lied-Kompositionen u. -Arrangements;

de. Von Guido List. Eh. Manuskript mit Unterschrift, undat. (um 1900). Gr.4°. 14 einseit. beschriebene Blätter. Gefalt. D 1.200,-

Guido von List (1848-1919) entwickelte aus der alten germanischen Mythologie seinen Wuotanismus, eine religiöse Lehre nach Wotan oder Odin, dem höchsten Gott der Germanen. Bl. 1 mit dem Adress-Stemp. des Autors. – Einige Streichungen oder Korrekturen mit Bleistift, tfs. etw. fleckig u. vereinz. Schrift etw. verwischt. - **Dabei: Ders.** 3 eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Wien, 18.V., 28. Mai u. 7. Juni 1901. Gr.8°. 6 Bl., davon 9 S. beschrieben. Gefalt. - Der Brief vom 18.V. mit dem eh. adressierten Briefumschl. Alle an den Schriftsteller Arthur von Wallpach, der wohl über die Zeitschrift „Der Scherer“ mit dem Druck von Lists Drama Sommer-Sonnwend-Feuerzauber beschäftigt war. Der erste Brief „in Eile“ enthält nur die Bitte auf seine 500 Literaturzettel mit dem Verzeichnis seiner Werke auch den Feuerzauber setzen zu lassen. Der zweite als Begleitbrief für einen Artikel (wohl für den Scherer) „den ich der Eile wegen nur schrieb ohne ihn mehr zu lesen... Weiter wegen den 500 Literaturzetteln: „Bat ich Sie doch im vorletzten Briefe, das Verzeichnis meiner Werke (Literaturzettel) auf einer freien Seite des Umschlages unseres Feuerzaubers drucken zu lassen, wie Sie solches z.B. auf den letzten Seiten der Carnuntumbroschüre oder des Königs Vannius sehen... als Muster legte ich Ihnen, sehr geehrter Herr, ein handschriftlich ergänztes Literaturzettel bei... - Im dritten Brief u.a. über Deutsch-Nationale u. Dank für den Feuerzauber. – Tfs. Rand etw. gebräunt, tfs. ger. Einr. im Falz.

gebräunt. Mit hs. Geschenkvermerk des Verf. a.V.



625



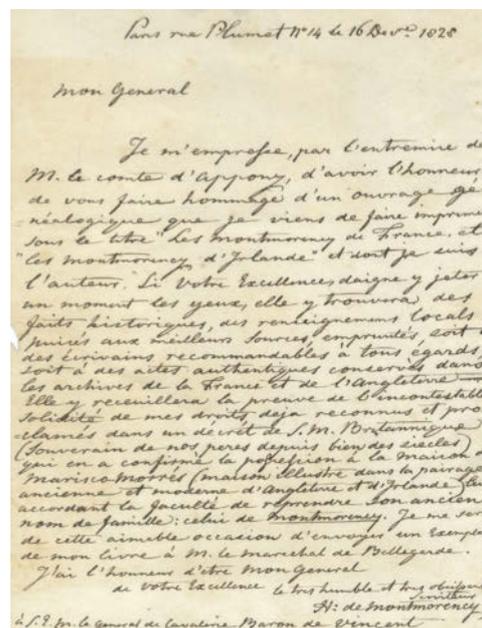
624

626 Morres, Hervey Montmorency, irischer Nationalist (1767-1839). Eh. Brief. Paris, 16. Dez. 1828. 4°. 1 S. D 450,-

An den General der Kavallerie Baron de Vincent, dem er sein Werk „Les Montmorency de France...“ schenkte. – Kl. Fehlstelle am linken Rd. – **Dabei: Ders.** Les Montmorency de France et les Montmorency d'Irlande... Paris, Plassan 1828. 4°. Mit 5 genealog. Taf., 18 Kupfern u. zahlr. gest. Wappen im Text. 214 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., berieb., Gel. angeplatzt). – Stellenweise etw. fl. u. leicht



626



626

Antiquitäten



Varia



627

627 Christbaumkugeln Biedermeier um 1860. Sammlung aus 26 Biedermeierkugeln. Von S-XL. D: ca. 4,5 – 10 cm. Tlws. in altersgemäß sehr schönem Zust. 2 x Aufhängung fehlend. Farben rot, gold, silber, blau, grün u. gold. D 300,-

628 MÜNZEN UND MEDAILLEN – Spitteler – Carl Spitteler Portraitmedaille von August Heer. Große Bronzemedaille D: 10 cm. Portrait des Carl Spitteler. U.l. sign. A.Heer. Verso Prometheus Löwe den Berg erklimmend. Selten. Feine Patina. Schöner Zust. Min. Randsp. R 300,-



629

629 - Stückelberg – E.A.Stückelberg Portraitmedaille von August Heer. Große Bronzemedaille D: ca 10 cm. Portrait des Ernst Albert Stückelberg. Am Halskragen. sign. A.Heer. Verso Spruch „1917. Dem Hagiographen, Numismatiker, Heraldiker, Denkmalfleger und Lehrer zum 50. Geburtstag“. Selten. Feine Patina. Schöner Zust. Min. Randsp. R 300,-



630

630 Nähutensilien, Fingerhut Gold Sehr schönes Ensemble bestehend aus Fingerhut 8ct Gelbgold getestet, mit feinem Reliefdekor. Garnspule Bein um 1890 mit kleiner Schraubzwinde u. feinem Dekor 10 cm. Fingerhut u. Garnspule (Kombination) wohl Silb. vergoldet mit feinem blauem Transluzidemaille. Sowie sehr feines Nähset, Elfenbein in verglastem Schaukasten, um 1880. Facettiertes Glas, mit roter Seide ausgeschlagen, außen mit Lederbezug. – Aus badischer Privatsammlung. D 360,-



631

631 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Leducq, Michel. Paar figürliche Buchstützen des Art Deco. Eichhörnchen, Régule- Bronze um 1930, mit grünbrauner Patina auf rechteckigen Marmorsockeln, sign. H: je 17 cm. – Michel Leducq (1879-1955), franz. Bildhauer. D 300,-



632

632 - Levillain, Ferdinand 4 Bronzetafeln, mit antikisierender Szene. 19.Jhdt. 4 neoklassizistische, wohl Musterstücke der Gießerei F.Barbedienne für verschieden große, gefußte Schalen. 4 x identisches Motiv, mit göttlicher Szenerie u.a. der Jagdgöttin Diana mit Reh. Feuervergoldete Bronze. Die Maße 11 x 24,5 cm, 13,5 x 31 cm, 15 x 34 cm u. 18,5 x 42 cm. Jeweils unt. re. signiert F.Levillain. In Reihenfolge von klein zu groß hinten mit Prägestempel versehen: LB B4 76, LB B3 76, LB B2 76 u. LB B1 76. Die Feuervergoldung in sehr schönem Zust. min. berieben. Dieses Motiv taucht selten auf und ist auf 4-Fuß Henkelschalen zu finden. Ursprünglich wurde die Henkelschale und nicht die Platte von F.Barbedienne gestempelt. R 900,-

Dazu kleines Tableau mit monogrammierter Sign. FL sowie Musterstempel LB B 55. Ebenfalls Bronze feuervergoldet, mit bacchantischer Szene. 11 x 19 cm.

633 SPIELZEUG – Steiff Miniatur Bär Vorkrieg wohl um 1915. Kleiner Steiff Bär mit langen Gliedern u. großem Buckel. Schuhknopfaugen. Früher Steiffknopf im Ohr. Langgezogenes F bis zum I-Bogen. H:



633

9 cm. Mohairverlust. Ein Bär mit sehr viel Charme.

D 300,-

Dazu bringt er seine Freunde, Großer Bär mit ehem. Druckstimme. Holzwolle gefüllt. Gestickte Schnauze. Steiff? Vorkrieg, 38 cm. Stark restaurierungsbedürftig. Kleiner Bär wohl Sonneberg, sowie 3 kleine Steiff-Affen weiß mit Knopf u. Resten von Fahne sowie 2 x braun US-Zone mit Resten weißer Fahne.

634 VOLKSKUNST – Corpus Christi alpenländisch wohl 16./17.Jhdt. Leidender Christus, 3-Nagel-Typus, Reste ehem. Farbfassung. Beschädigungen am Bein. Ringfinger u. kl. Finger angelegt. 1 Finger fehlend. Altersverkrümmungen. Die Rippen stark hervorgehoben. Korpuslänge ca. 60 cm. Breite ca. 60 cm. Arme gesteckt (gestiftet). Alterssp. – Aus ehem. Schweizer Privatslg. Museales Stück. D 750,-

635 – Sankt Nikolas Skulptur des hl. Nikolaus. Holz geschnitzt mit farb. Fassung. erhobene Hand mit 3 erhobenen Fingern. Gewand in grün u. rot. Teilvergold. Nikolausstab mit fehlendem Endstück. Wohl alpenländischer Raum um 1900. H: 74 cm. Alterssp. berieben. – Aus ehem. Schweizer Privatslg. D 360,-

636 – Schweiz – Briener Bär um 1800. Große geschnitzte Holzfigur. Darstellung eines stehenden Bären mit Lederohren u. Lederhalsband, daran Gliederkette. Zähne wohl aus Bein gefertigt. Wohl Schweiz Brienz um 1800. Am Rücken Spannungsrisse. H: 78 cm. – Aus Schweizer Privatslg. R 600,-



636



637

637 Waage von J.C.Mittelstenscheid. Mit 9 Messinggewichten (so komplett?) und Waage. Zus. in Orig.-Holzkasten. D 200,-

Asiatika



638

638 China Silberminiaturen um 1900. Silberfiligran. Sänftenträger mit 4 Trägern. Mittig hochfein verzierte Sänfte mit Drachen, Pagodendach, Zierrat. L: 13,5 cm. – Fischer auf Bambuskanu mit Vögeln u. Fischkorb. 9 cm. Kleine Sänfte ohne Träger. 10,5 cm. – Frosch auf Leiter. – Dazu sehr feine Filigran-Korb-schale mit reichem Blütendekor. Wohl China um

1900. Kleiner Streuer mit Bambusdekor. Punziert. Ungestempelt. Gewicht ges. 159 g. Alterssp. tlws. kleine Fehlstücke. D 300,-

639 Elfenbein. Elegante Dame mit Katze. Auf Citan-Holzsockel stehende Edelfrau. Verso signiert. Um 1920-30. H: 24 cm mit Sockel. Dabei Report (von Dry.J.W. van den Berg). D 360,-

640 Glücksgötter Elfenbein um 1900. Fuxing u. Louxing in Darst. eines Beamten u. eines alten



640



641

Mannes. Paar feine Darstellung u.a. des Glücksgottes Shou mit Drachenstab u. Pfirsich sowie Fu mit der Gelehrtenmütze und Schriftrolle. Beide in feiner Ausarbeitung. Teilgraviert u. partiell gefärbt. Boden signiert. H: je 11,5 cm. D 360,-

641 INDIEN – Naga Paar Holzskulpturen. Fragmente alter wohl frühes 19.Jhdt. Holzfiguren. Naive Schnitzkunst wohl Nagaland. 57 u. 58 cm. Leichte Erdverkrustungen. Eine Figur am Bein mit Siegelresten. Teil aus einer ehem. privaten Slg. indischer Volkskunst. R 300,-

642 JAPAN – Lackkabinett Meiji-Periode. Feine Goldmalerei. Vögel im Wasser mit Blumen u. sitzender Vogel auf Ast. Seitlich fein in Goldschrift signiert. Wohl kleines Tee-Dansu. Holz, schwarz gelackt mit Goldmalerei. Leichte Alterssp. D 360,-



643

643 - Räuchergefäß Bronze. Meiji-Periode um 1860-80. Feines Deckelgefäß mit plastischem u. halbplastischem fig. Dekor. Deckel mit einem fein gestalteten Kirin (Chimäre, gehörntes Mischwesen der jap. Mythologie). Seitlich Elefantenköpfe als Handhaben sowie am Bauch Paradiesvögel u. Vögel sowie weiterer reicher Dekor. H: 38 cm. Von innen sichtbare, alte Reparaturstelle. Boden Sign. D 300,-



644

644 MASKEN – Museale Masken von 35 musealen Masken. Viele seltene Stücke, die im Kunsthandel u. Auktionen erworben wurden. Masken aus Ceylon (Sri Lanka), Wayang Topeng Indonesien, Java, Alaska Eskimo Holzmaske u.a. Die Objekte mit Altersspuren und tlws. Farbverlust sowie kleineren Ausbrüchen. Bemerkenswert ist u.a. eine Körpermaske, eine große Anzahl an Tiermasken. Tlws. vor 1900 bis ca. Mitte 20. Jhdt. – Aus ehem. Schweizer Privatsammlung.
R 1.200,-



645

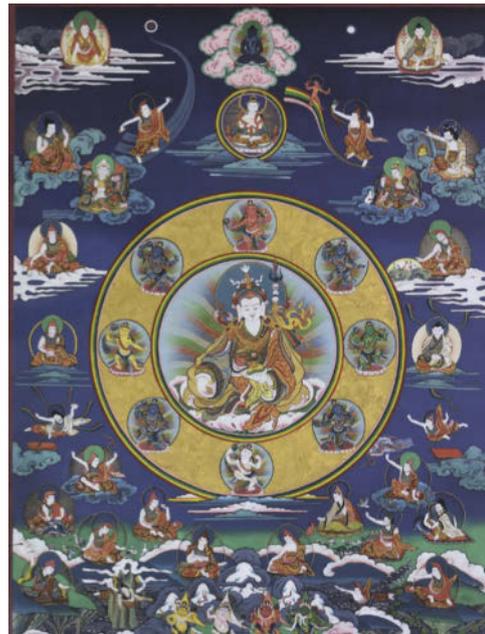
645 SCHMUCK – Gürtelschnalle, Prunkschnalle wohl indopersischer Raum 17./18.Jhdt. Fein punzierte Schnalle, Messingbronze, mit Dekor von Blüten (Blumen des Lebens) u. Blattdekor. Ovoide Augenform wohl für die Allsichtigkeit. 23 x 10 cm. – Ehem. Schweizer Privatslg. Rückseitig mit ehem. Inventarnr. des Sammlers.
R 300,-



646

646 Thangka. Ein blauhäutiger Gott mit seiner ebenfalls blauhäutigen Gefährtin auf einem Lotus thron, umgeben von 9 Darstellungen des Mahakala. Außen mit Blumen u. weiteren Darst. von versch. Gottheiten, Priestern, etc. Gouache auf Stoff, Ende 20. Jh. Ca. 87 x 62 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).
D 300,-

647 Thangka. Ein weißhäutiger Gott auf einem Lotus thron, umgeben von 8 weiteren Gottheiten.



647



648

Gouache auf Stoff, Ende 20. Jh. Ca. 79 x 58 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 300,-

648 Thangka Medizin Seltenes Thangka mit der Darstellung (als Schautafel) der medizinischen Instrumente. Tibet wohl 19.Jhdt. Leinen handbemalt. Es werden vielerlei Instrumente dargestellt. Darüber Darstellung von wohl 11 Medizinbuddhas. In dieser Darstellung äusserst selten. Tlws. altersfleckig u. angeschmutzt. Verso gemalte 3-Zeichenmarke, wohl Segnung. Ca. 68 x 48 cm. – Aus ehem. Schweizer Privatslg.
R 360,-

649 Tsa Tsa, Sammlung aus 26 einzigartig schönen Darstellungen u.a. Buddhas, Ganesha. Wohl Ti-



649

bet, Nepal u. Süd-Ost-Asien 17.-19.Jhdt. Ton, Stein, wohl Koralle, Bergkristall u. Türkis. Tlws. mit Silberblech als Anhänger gearbeitet. 17.-19.Jhdt. 2,5 – 5 cm. Alters- u. Gebrauchsspuren. Altersssp. u. kleinere Beschäd. – Aus ehem. Schweizer Privatsammlung. Bitte besichtigen. R 450,-

Möbel



650

650 Breuer, Marcel (1902 Pècs – New York 1981). 3 Wassily-Chairs nach dem Entwurf von 1925. Ausformung „Gavina“, schwarzes Leder und verchromtes Gestell, ca. 1980. 2 Stühle je mit Klebeetikett hinten. Je H: 58 cm, L: 70 cm, B: 72 cm. 70 – Rechnung in Kopie liegt bei (für 2 Stühle). – Je stellenw. berieben (normale Alters- u. Gebrauchssp.). D 1.500,-



651

651 Breuer, Marcel (1902 Pècs – New York 1981). Klappstuhl „D4“ nach dem Entwurf von 1927. Ausführung: Tecta mit Kuhfell und verchromtem Gestell, Lauenförde, ca. 1980. L: 72,5 cm, H: 70,5 cm, B: 50 cm. – Orig.-Rechnung liegt bei. – Kaum Gebrauchsspuren. D 600,-

652 Design-Couchtisch mit geschraubten, U-förmigen Beine aus Chrom unter Glasplatte. Ca. 1970. L: 140 cm, B: 72 cm, H: 39,5 cm. – Ecken leicht bestoßen, sonst kaum Gebrauchssp. D 300,-



653

653 Hängeschrank, Vitrine 19.Jhdt. Nussbaum. 2 verglaste Flügeltüren. 2 Einlegeböden. Wohl Deutsch 2.H.19.Jhdt. Schlüssel vorhanden. H x B x T: 93 x 85 x 29 cm. Leichte Altersssp. D 300,-

654 LC2 Sessel. Italienischer Nachbau des Designklassikers von Le Corbusier. Schwarzes Leder und verchromtes Gestell, ca. 1980. L: 69,5 cm, H: 67 cm, B: 74 cm. Klebeetikett Boden. – Normale Alters- u. Gebrauchsspuren. D 300,-



655

655 LC2 Sessel. Italienischer Nachbau des Designklassikers von Le Corbusier. Schwarzes Leder und verchromtes Gestell, ca. 1980. L: 70 cm, H: 66 cm, B: 76 cm. Klebeetikett Boden. – Kaum Gebrauchsspuren. D 450,-



656

656 LC4 Chaiselongue. Italienischer Nachbau des Designklassikers von Le Corbusier. Schwarzes Leder und verchromtes Gestell, ca. 1980. L: 160 cm, H: 70 cm, B: 54 cm. Klebeetikett Boden. – Wenige bis kaum Gebrauchsspuren. D 450,-



657

657 Spiegel u. Konsole. Ägyptischer Stil. Frankreich 19.Jhdt. Empire Stilkonsole und -spiegel 19.Jhdt. Reich verziert im ägyptischen Stil. Bronzeapplikation u.a. mit Sphinxen. Weichholz Mahagoni furniert. Konsole H x B x T 78.5 x 92 x 44 cm. Spiegel 170 x 85,5 cm. Schlüssel anbei. Leicht rest. u. kl. Ergänzungen, kl. Altersschäden. Äusserst dekorativ. D 450,-

Musikinstrumente



658

658 LOCHSPIELDOSEN – 128 Lochplatten, Blechplatten Große Sammlung aus verschiedenen Formaten u. verschiedener Hersteller. Darunter: 11 x Celesta, D: 39,5 cm. 11 x Symphonion Harmony 11,5 cm. 1 x Papierplatte Ehrlich 32,5 cm. 14 x Monopol u. bez. Patent Brevette SGD D; 34,5 cm. 7 x Symphonion 19,5 cm. 16 x ohne Hersteller 24,5 cm. 42 x ohne Hersteller D: 30,5 cm. 4 x Ohne Hersteller 22,5 cm sowie 22 Blechplatten tlws. Symphonion D: 27 cm.

R 480,-

Dazu kleine Walzenspieluhr um 1900. Umbau mit nachträglichem Reuge Werk. Alterssp. Abholung o. Versand durch Sped. Gekauft wie besichtigt.



659

659 - Kalliope Blechplattenspieldose um 1900 mit 32 Blechplatten mit 18 cm Durchmesser. Teilebonisierter Holzkasten, Nussbaumfurnier. Uhrwerk läuft an. Zahnradwerk. Furnierschaden (Fehlstelle). Kasten ca. 16 x 23 x 26 cm. (20). R 300,-

660 - Kalliope mit Glockengeläut um 1900. Für Blechplatten mit D: 23,5 cm. Nussbaumgehäuse mit intarsiertem Blütenband u. Schriftzug Kalliope. Deckel mit Rissbildung. Spielwerk läuft an. Glockengeläut auf 6 Glocken. 1 Platte anbei, diese läuft nicht reibungslos. Kasten 17 x 29 x 27 cm. (25). R 300,-

661 - Lochplattenspieldose um 1900 mit über 330 Blechplatten im Format 20,5 cm. Nussbaum Holzgehäuse, teilebonisiert. Messingzier. Nicht alle Platten passgenau. Spieldose läuft an, sollte aber revidiert werden (hängt manchmal). Kurbel mit Fehlstück. Kasten ca. 18 x 27 x 35 cm. Deckel am Scharnier rechts etwas ausgebrochen. (21). R 2.400,-

662 - Lochplattenspieldose Celesta um 1900 für Lochspielplatten mit D: 39,5 cm. Holzgehäuse Nussbaum, Deckel mit Intarsien (Blumen u. Musikinstrumente). Innendeckel mit Lithographie. Dabei 11 Lochplatten. Eckzierleisten tlws. fehlend. Funktion in Ordnung. Leichte Alterssp. 23 x 45 x 54 cm. (13).

R 480,-



661



665



662



666



664



667

663 - Lochplattenspieldosen Kalliope mit graviertem Holzgehäuse. Innenlithographie. Für Platten mit 14 cm Durchmesser. Spieluhr läuft an, wenn man Hebel hebt, Feder wohl überzogen, Klemmbügel ausgebrochen. Dabei 10 Blechplatten. Kasten ca. 16 x 26 x 23 cm. (18). Ausserdem Kalliope Lochplattenspieldose für Blechplatten mit D: 23 cm. Werk läuft an, hängt ab u. zu. Seitlicher Hebel gebrochen (verkürzt). 17 x 27 x 29 cm. Gehäuse unfachmännisch aufgearbeitet. Beide Dosen um 1900. (19). R 300,-

664 - Lochplattenspieldose Thorens um 1910 mit 40 Original Thorens Blechplatten, und 25 Lochplatten mit Durchmesser 11,5 cm. Uhrwerk mit Schlüsselaufzug u. Zahnradwerk. 30 Tonzungen. Uhrwerk läuft. Kasten sternintarsiert u. teilebonisiert. Kasten ca. 12,5 x 24 x 18 cm. (22). R 480,-

665 - Lochplattenspieluhren wohl Polyphon u. Mira. Spieldose für Blechplatten Modell Mira um 1900. Mit 15 Blechplatten. 19 x 27 x 32 cm. Sowie Spieldose wohl Polyphon um 1900 in feinem Holzgehäuse mit Marketerie. 55 Tonzungen. Modellnr. 80080. Dabei 9 Blechplatten der Polyphon D: 28 cm. Gehäuse 21 x 30 x 35 cm. Beide Werke nicht getestet (Kein Schlüssel vorhanden). Sollten jedoch lauffähig sein. Restaufzug spielte noch für ca 1 Minute. Alterssp. (16, 24) R 300,-

666 - Polyphon 40 cm Lochplattenspieldose um 1900 für Lochspielplatten mit D: 39,8 cm. Seriennr. 20497. Holzgehäuse Nussbaum m, mit Intarsien. Innendeckel mit Lithographie. Dabei 27 Lochplatten. Funktion in Ordnung. Leichte Alterssp. 25 x 47 x 53 cm. Ehem. leichte Spuren von Holzwurm (inaktiv). (12). R 500,-

667 - Polyphon mit 12 Lochplatten um 1900. Ratschenaufzug. Gehäuse mit leichten Alterssp. Für Lochspielplatten mit D: 20,7 cm. Deckel mit Schriftzug Polyphon u. Blumendekor. Innendeckel mit Lithographie. Funktion in Ordnung. Alterssp. 15 x 26 x 22 cm. (15). R 300,-

668 - Polyphon mit 4 Lochplatten um 1900. Ratschenaufzug. Kleines Polyphon mit gutem Klang-



668

spiel. Für Blechplatten mit 16 cm. Uhrwerk läuft. Gehäuse mit Innenlithographie. Alterssp. Deckelbild berieben. 13 x 20 x 18 cm. R 300,-

Dazu: Atlas Organette mit 2 Blechplatten. Funktion mit Leier in Ordnung. Blasebalgen scheinen ok. Ton sollte wohl gestimmt werden. Gehäuse 18 x 26 x 35 cm, berieben. (17,23).



669

669 - Symphonion No. 25 Lochplattenspieldose um 1900. Für Lochspielplatten mit D: 30 cm. Seriennr. 20497. Holzgehäuse Nussbaum, mit Intarsien. Innendeckel mit Lithographie hinter Glas. Dabei 4 Lochplatten. Funktion in Ordnung. Aufzugsschlüssel fehlt. 2 Kämmen mit Tonzungen. 25 x 37 x 47 cm. Leichte Alterssp. (12). R 450,-

SAMMLUNG JOHN PEARSE

670 Banjo – Banjola Gold Tone Bj. 22.02.95. 5-saitig. In schönem Zust. mit Softtasche. Hals mit Perlmutterintarsierung. Hals in A-Stil. Decke Fichte Massiv. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit. D 300,-

671 Banjo mit Dancing Doll Vollholz mit Sternintarsie. USA 1987. 5-saitiges Instrument mit Paddle u. einer Dancing Doll aus Holz. Die Folk-Musiker hatten während des Banjospielens einen Begleiter der die Puppe auf dem Holzpaddle zum Tanzen brachte. Sehr schöner Zust. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit. D 240,-

672 Deering John Hartford Banjo 5-saitiges Banjo. Am Kopf mit John Hartford in Perlmutter intarsiert. Griffbrett mit Deering u. ornamentell in Perlmutter intarsiert. Wohl 1987 mit Preisliste u. Prospekt. Schöner Zust. mit leichten Alterssp. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit. D 1.800,-

673 Gold Tone GM-110 Riegel-Mandoline. Nahezu neuwertiger Zustand. Im Case. Feine Verarbeitung. Modellnr. 2402080 C. – Keine geschützten Arten enthalten. Versand weltweit. D 450,-

674 Richelieu Banjo Wisconsin Fein verzierter, mit Perlmutter intarsiertes Instrument. 4 Saiten.



670



671



672



673



674

Insgesamt sehr schöner Zustand. Furnierband löst sich seitlich. Am Steg u. Metallbund bez. Richelieu u. Master Mute. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit. D 750,-

675 Rigel R-100 Deluxe Sunburst Mandolina. Korpus 68 cm. 8-saitige Mandolina in schönem Zust. Seriennr. 1695. Im Koffer ca. 1960. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit. D 1.500,-



675



676

676 The Gibson Banjo wohl Bj. ca.1930. Seriennr. 8022-50. Fell neu zu bespannen. Wohl Original-Case mit grünem Samt. Altersssp. – Kein Versand ausserhalb der EU. D 360,-

677 Geige – John Henry Deichman Geige, Violine. Innen typoskr. bezeichnet Made by. John H. Deichman, #2 Nazareth PA USA. 15 Juli 1914. L: ca. 61 cm. Im Original Holzkasten. Altersssp. Insgesamt guter Zustand. D 6.000,-

John Pearse schrieb einen Artikel über John Henry Deichman. (dieser in Kopie beiliegend). John H. Deichman war der wichtigste Vorarbeiter in der Pionierzeit bei Martin & Co. Viele Entwicklungen werden ihm und Henry Martin zugeschrieben. Sehr seltenes, museales Instrument. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit.

678 Gitarren – Antonio Duarte Porto Portugiesische Gitarre, Bj. ca. 1935. Fein verzierter, beschnittener Kopf. Decke mit Perlmuttintarsien. Knochensteg. Original-Klebeetikett im Inneren. Rückendecke mit Spannungsriss. Kopfstück mit gravierter Metallplatte Monogr. FC. – Kein Versand ausserhalb der EU. D 180,-

679 Bassgitarre der U.S. Master Guitar Works. um 1990. Im Hardcase. Modell EP41P. Seriennr. B51. Royalblau Maple. Sehr schöner Zust. Mit Warranty Karte. – Kein Versand ausserhalb der EU. D 240,-

680 Classic Gitarre Koblenz Max Erich Klein Gitarre, Bj. 1975. Bespielter Zust. Altersssp. - Kein Versand ausserhalb der EU. D 360,-

681 David Bourne Gitarre Bj. 1977. Schön mit Perlmuttintarsien belegtes Instrument. Sehr schöner Zustand. Innen bez. David Bourne L.A.220 London 1977. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit. D 450,-

682 Electric Oud Model E-1000. Mahagonikorpus.



677



682



681



684



Original Zettel beiliegend. Near mint condition. Von Narajan Music Anaheim Hills CA. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit. D 450,-

683 Froggy Bottom Gitarre. Bj. Dezember 1977. Seriennr. H 375. Schöner Zust. Wohl bei einem Auftritt verwendet. Seitlich noch angekl. Liedtext. Im Original Calton Cases of Canada, (John Pearse graviertem), Gitarrenkoffer. Seriennr. 6466. Alterssp. – Kein Versand ausserhalb der EU. D 1.800,-

684 Froggy Bottom H-12 Seriennummer H 842. Zustand near mint. Bj. 2003 mit Case. D 3.600,-

685 Froggy Bottom Konzertgitarre Seriennummer K 510. Zustand near Mint. Bj. 1999 mit Case. Kein Versand ausserhalb der EU. D 2.700,-



686

686 Fuzzy Lap Steel Gitarre. 8-saitiges Lap Steel mit verchromtem Body. Am Hals in rot mit Fuzzy bez. Insgesamt guter Zust. Koffer mit Altersssp. - Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit. D 360,-

687 Gibson Console Grande double neck Electric Guitar. Auf 4 Füßen stehende Steel-Electric Gitarre. Altersspuren in normalem Bereich. Bj. um 1950. Im Originalkoffer. – Keine geschützten Arten enthalten. Versand weltweit. D 900,-

688 Gibson EH-150 Seriennr. DGE 2670, Bj. 1938. Hardcase von Rodney's Music Store Long Beach Californien. 2402080 C. – Leichte Gebrauchssp. – Kein Versand ausserhalb der EU. D 480,-

689 Gibson Nick Lucas Elite Sunburst Sunburst. Seriennummer 2724029. Im Original Gibson Koffer. Zustand near mint. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit. D 3.000,-

690 Gottschall, Peter Funnelbody Western Guitar Model FB 14/B. Seriennummer 50. Bj. 2006. Near mint condition. - Kein Versand ausserhalb der EU. D 1.800,-

691 Hawaiian Lap Steel by Dr. Leone 6-saitige Lap Steel Gitarre. Innenseite mit Original Papierlabel von Dr. Alfio Leone. Schöner Zust. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit. D 900,-

692 Hendrickson Accoustic Mirror Akkustischer Spiegel aus Vollholz mit Notenständer. Mit lapel Accoust. Mirror Patent Pending. Unterhalb bez. M.Hendrickson 3/94. Zur Resonanzübertragung in wohl größeren Sälen gedacht. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit. D 300,-

693 Hoffmann, Charles A. Gitarre Modell 12 Fret. Bj. 2000. Zustand Mint. Im Original-Case. Seriennr. 376. – Kein Versand ausserhalb der EU. D 2.100,-

694 Hoffmann, Charles A. Gitarre Modell 12 Fret. Bj. 2000. Zustand mint. Im Original-Case. Seriennr. 374. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit. D 2.400,-

695 Hoffmann, Charles A. Gitarre Modell 14 Fret. Seriennr. 222, Bj. 1997. Zustand near mint. Im Case von Charles A. Hoffmann Minneapolis. – Kein Versand ausserhalb der EU. D 1.800,-

696 Hopf John Pearse Professional Bj. 1975. Sein persönliche Gitarre. Mit Original-Photographie von J.Pearse mit Gitarre. Schöner Zust. In Originalkasten von Calton Cases. (Alterssp.). - Kein Versand ausserhalb der EU. D 1.200,-

697 Klein Koblenz Klassikgitarre. Bj. 1965. Saiten zu erneuern. Schöner Zust. – Kein Versand ausserhalb der EU. D 300,-

698 Klein Koblenz kleine Konzertgitarre mit Gesamtlänge von 68,5 cm. 6-saitig. Bj. 13.10.1966. Alterssp. D 180,-

699 Klein Koblenz Modell Klassik. Bj. 1962. Saiten zu erneuern. Bespielter Zust. Decke mit Kratzspuren. Im Hardcase. – Kein Versand ausserhalb der EU. D 300,-

700 Klein Koblenz Modell Klassik. Bj. 1970. Saiten zu erneuern. Bespielter, guter Zust. Softcase. – Kein Versand ausserhalb der EU. D 360,-

701 Kona Slide Guitar Modell 4. Lapsteel Gitarre. Kona Hawaiian Guitar Papieretikett innen. Im Original John Pearse Weissenborn Hardcase. Leichte Alterssp. Sehr schöner Zust. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit. D 2.100,-

702 Larrivéé, Jean. Kanada Sehr schöne Larrivéé Natural Accoustik Gitarre mit Perlmutterinlays auf Kopf (Einhorn) u. Griffbrett, sowie Steg. Im Gulfcoast Guitars Hardcase. Seriennr. 281130, Bj. ca. 1995. – Kein Versand ausserhalb der EU. D 1.800,-



689



692



691



694



701



707



703



715



703 Lepore Classik Gitarre. Fein mit Perlmutter intarsierte, 6-saitige Gitarre. Spannungsrissig im Griffbrett. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit.
D 300,-

704 Martin, CF Modell O-18 K Seriennummer 49003, Bj. 1931. Sehr schöner Zustand. – Kein Versand ausserhalb der EU.
D 3.600,-

705 Martin, CF Modell O-18 K Seriennummer 38210, Bj. 1929. Schöner Zustand. – Kein Versand ausserhalb der EU.
D 3.000,-

706 Martin, CF Modell O-28 K Seriennummer 48400, Bj. 1931. Sehr schöner Zustand. Koffer mit Altersssp. – Kein Versand ausserhalb der EU.
D 4.500,-

707 Martin, CF Modell O-28 K Seriennummer 42258. Frühe Martin, 1929. Sehr schöner Zust. – Kein Versand ausserhalb der EU.
D 4.200,-

708 Martin, CF Modell O-30 Seriennummer 10214, Bj. 1906. Schöner Zust. Spannungsriss Decke Furnier. Koffer mit Altersssp. – Kein Versand ausserhalb der EU.
D 4.000,-

709 Martin, CF Modell OO-18 H Conversion. Seriennr. 66098, Bj. 1937. Elektronik innen lose. Leichte Spielspuren, insgesamt gut. – Kein Versand ausserhalb der EU.
D 2.700,-

710 Martin, CF Modell OO-45 Seriennr. 294270, Bj. 1971. Zustand near mint. Im Original-Hardcase. – Kein Versand ausserhalb der EU.
D 3.600,-

711 Martin, CF Modell OOO-28 VS Seriennr. 848997, Bj. 2002. Zustand near mint. – Kein Versand ausserhalb der EU.
D 1.800,-

712 Martin, CF Modell X 38 B Prototype. Entwurf John Pearse, Seriennr. 389327. Bj. 1977. Im Kopf, in Perlmutter intarsierter Firmenname Martin & Co Est. 1833. Mit Original-Owners Card. Near Mint. – Kein Versand ausserhalb der EU.
D 2.700,-

713 Martin, CF OM 21 Special. Nr. 510146, Bj. 1990. Sehr schöner Zustand. Im Original Martin Koffer, ein Scharnier fehlt. – Kein Versand ausserhalb der EU.
D 1.500,-

714 Martin, CF SPOO-16RST Seriennummer 784344. Zustand near mint. Bj. 2001. – Kein Versand ausserhalb der EU.
D 1.000,-

715 National Steel Guitar Seriennummer 610. Chrom Body, Holzzargen u. Beinappliken. Hals, Holz bez. National Trademark. Sehr schöner Zust. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit.
D 3.000,-

716 OMI Dobro Maple Custom Slide Guitar. Seriennr. 8 1412 4 D. Zustand mint. Im Case. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit.
D 3.600,-

717 Portugiesische Gitarre by Domingos Martins Machado Braga. 12-saitige port. Gitarre Bj. 2001. Schöner Zust., mit leichten Altersssp. – Kein Versand ausserhalb der EU.
D 360,-



716



721



723

718 Portugiesische Gitarre Lissabon ca. 2000. Sehr schöner Zustand. Kopf mit Schnecke. Mit Orig.-Rechnung. – Kein Versand ausserhalb der EU.

D 240,-

719 Portugiesische Gitarre von Gilberto Marques Gracio. Bj. 2000. Seriennr. 334 Cacem Portugal. Sehr schöner Zustand. – Kein Versand ausserhalb der EU.

D 240,-

720 Portugiesische Gitarre von S.Pinto Varela Lissabon. Bj. 1998. Sehr schöner Zustand. - Kein Versand ausserhalb der EU.

D 240,-

721 Rickenbacker Lap Steel. Gitarre. 8-saitiges Lap Steel mit geschwärztem Body. Am Hals bezeichnet Rickenbacher Electro Los Angeles. Ca. 1970. Patent 208917. Altersspuren. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit.

D 300,-

722 The Gibson Banjo wohl um 1930. Seriennr.8022-50. Altersssp. Wohl Original Case mit rotem Samt. Insgesamt guter Zust. - Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit.

D 360,-

723 Weissenborn John Pearse Model 1. Leicht bespielter Zust. Leichte Nutzungssp. Los Angeles um 1980. Im Original The John Pearse Weissenborn Koffer. - Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit.

D 2.700,-

724 Weissenborn John Pearse Model 4. Leicht bespielter Zust. Leichte Nutzungssp. Los Angeles um 1980. Im Original Weissenborn Koffer. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit.

D 2.400,-

725 Harfe – Triplett Harps Reiseharfe wohl Modell Irish Wire 25. 25-saitige Harfe in nahezu neuwertigem Zustand. Klebezettel u. Messing-Prägeschild der Triplett-harps. H: 61 cm. Seriennr. 50700. Mit



724

Original Reisetasche (innen mit Schafsfell). – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit. D 600,-

726 Mandoline – Gibson Mandola H 2 6-saitige Mandolin Sunburst. Innenseite mit Original Papierlabel Seriennummer 71577. Factory 11733. Baujahr 1922-23. Lack mit Kratzspuren. Bespielt. Insgesamt gut. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit.

D 1.500,-

727 Gibson Mandolin A Style 6-saitige Mandolin Blackface. Innenseite mit Original Papierlabel. Seriennummer 27097. Factorynr. 2797. Baujahr 1916. Lack mit leichten Kratzspuren. Bespielt. Insgesamt gut. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit.

D 600,-

728 Oud Laute wohl Persien Sehr feine Laute mit bauchigem Resonanzkörper u. gebogenem Hals. 3 Resonanzlöcher mit feiner Beinschnitzerei. Beineinlagen u. intarsiertes Feld mit floralen Akzenten. Sehr schöner Zustand. - Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit.

D 300,-

729 Sonstige – Viola de Gamba Rudolf Eras um 1960. 6-saitige Gambe. Beschnittener Hals mit Frauenskopf. Rückendecke in Vogelaugenahorn. Mit Tri-Folk Bogen, in samtausgeschlagenem Koffer. Sehr schöner Zust. – Keine geschützten Arten enthalten. Versand weltweit.

D 360,-

730 Ukulele – Ukulele Kamaka Hawaii Honolulu um 1990. Im Case. Sehr guter Zustand. Original Kamaka Klebeetikett im Korpus. – Kein Gutachten erforderlich, Versand weltweit.

D 300,-

731 Ukulele Kamaka Hawaii Honolulu um 1990. Im Case. Sehr guter Zustand. Original Kamaka Klebeetikett im Korpus. – Keine geschützten Arten enthalten. Versand weltweit.

D 300,-



725



727



726



728



729



730



731



732

732 Zithern – Harfenzither. Amberger, Max (1839 München 1889). Kreuzsaitige Amberger mit Säulenschnittwerk, teils ebonisiert. Um 1900. Ca. 46 x 68 cm. Zubehör: Stimmschlüssel u. Zitherwischer mit Naturborsten. – In Holzschachtel (tls. stärker betrieben). D 300,-

733 Harfenzither. (August Seith München, ca. 1890). Korpus mit Schnitzarbeit in Form einer Säule mit Volute und weiteren umlaufenden Verzierungen, teils aus Elfenbein und ebonisiert. Ca. 68 x 36,5 cm. Schlüssel und Zubehör vorhanden. In Schachtel (stellenw. mit Abrieb u. leicht bestoßen). – Gekauft wie besichtigt. D 300,-



733

734 Harfenzither. (Horst Wünsche Markneukirchen, ca. 1890). Korpus mit Schnitzarbeit einer Säule mit Volute, teils aus Elfenbein und ebonisiert. Ca. 69 x 35 cm. In Schachtel (Griff leicht abgerieben).

D 300,-

735 Harfenzither. (spätes 19./frühes 20. Jh.). Korpus mit Schnitzarbeit einer Säule mit Volute, teils ebonisiert. Im Inneren des Korpus ist ein Farboffsetdruck mit der Darst. eines klavierspielenden Mädchens angebracht (hier auf Notenblatt datiert „23.2.32“). 5 Knäufe aus Bein. Ca. 70 x 35 cm. – 1 Saite gerissen. – Gekauft wie besichtigt. D 300,-



734



735



736



737

736 Harfenzither. Walter E. Sandner Modell H1 (Etikett im Schallloch sichtbar). Säulenschnitzwerk mit Volute, teils ebonisiert. Um 1900. Ca. 37 x 70 cm. Zubehör: Stimmschlüssel u. Zitherwischer mit Naturborsten. In Schachtel (tls. leicht kratzsp.). D 300,-

737 Sammlung von 10 Konzertzithern, je in Schachteln (aus versch. Materialien u. mit versch. Alters- u. Gebrauchsspuren). Versch. Modelle u. Besaitungen. Ab ca. 1900. Zw. ca. 60 x 30 cm u. ca. 65 x 35 cm. D 480,-

U.a. vorhanden: Autoharp, Eduard Heidegger, Oskar Maurus, Hermann Doeling Junior, Meinel & Herold, Walter E. Sandner Modell Nr. K 1 u. K 30. – Gekauft wie besichtigt.

738 SPIELUHREN – Faberge St. Basil’s Schmuckei mit Schweizer Spielwerk (Beethovens Neunte Symphonie) No. 279 aus der Imperial Eggs Collection. Geschliffene Kristallgashaube. Boden in handbemaltem Limoges-Porzellan. Unter Glashaube Miniaturmodell, wohl Silber vergoldet u. emailliert, der Basilius Kathedrale in Moskau. Unterlegplatte wohl Silber vergoldet. Bez. Faberge 279. Boden bez. Faberge Limoges Made in France Peint main. H: 19 cm. Spieluhr läuft. Min. Altersssp. D 1.000,-

739 -Walzenspieldose Baker Troll & Co um 1890. Seriennr. 14573. Bandintarsierter Holzkasten mit Innenverglasung (Staubschutz), 2 Hebel zum Melo-



738



741



739



743



740



744



745



742



746

dienwechsel u. Start/Stop. Ratschenaufzug. Spielmechanismus mit leichten Startschwierigkeiten. Benötigt Reinigung. Walze 28 cm. 107 Tonzungen. Gehäuse 15 x 24 x 53 cm mit leichten Alterssp. (2)
R 750,-

740 - Walzenspieldose Genf um 1860 Kleine Spieldose Seriennr.31324. Holzgehäuse mit Innenverglasung (Staubschutz). 4 Melodien. Original Papierlabel Musique de Geneve Etuffoir Aspiraux. 2 Hebel, Melodienwechsel u. Start/Stop. Ratschenaufzug. Spielmechanismus gut, nicht ausgiebig getestet. Benötigt Reinigung. Walze 15 cm, 82 Tonzungen. Gehäuse 12 x 16 x 33 cm. Mit leichten Alterssp. (5)
R 300,-

741 - Walzenspieldose mit Tanzfigur um 1900. Spieldose Seriennr.60319. Holzgehäuse mit Innenverglasung (Staubschutz) u. aufwendiger Maqueterie mit Blumenbouquet u. Musikinstrumenten. 2 Hebel, Melodienwechsel u. Start/Stop. 6 Melodien. Ratschenaufzug. Spielmechanismus läuft an. Tanzfigur mit einem fehlenden Bein. Deckel mit leichten Spannungsrissen. Walze 11,5 cm, 41 Tonzungen. Gehäuse 18 x 34 x 38 cm mit leichten Alterssp. (8)
R 900,-

742 - Walzenspieldose mit Zithereffekt um 1880 Seriennr.18041. Holzgehäuse mit aufwendiger Maqueterie mit Perlmutter, Edelstein u. Messing. 2 Hebel zum Melodienwechsel u. Start/Stop. Ratschenaufzug. Spielmechanismus gut, nicht ausgiebig getestet. Zitheraufsatz. Benötigt Reinigung. Walze 33 cm, No. 1083. 83 Tonzungen. Gehäuse 17 x 23,5 x 64,5 cm mit leichten Alterssp. Gehäuse mit leichten, ehemaligen Holzwurmsspuren. 1 Fuß verso beschädigt. Hersteller wohl Mermod freres? (11) D 900,-

743 - Walzenspieldose Nicole Freres um 1855. Seriennr. 33583. Nußbaumgehäuse, 3 Hebel zum Melodienwechsel u. Start/Stop. Schlüsselaufzug. Spielmechanismus mit leichten Startschwierigkeiten 8 Melodien. Benötigt Reinigung. Walze 33,4 cm, 97 Tonzungen. Gehäuse 13 x 17 x 52 cm mit leichten Alterssp. (1) R 600,-

744 - Walzenspieldose Nicole Freres um 1874. Seriennr. 43221. Nußbaumgehäuse mit Maqueterie. Innenverglasung (Staubschutz) mit Händleretikett. 2 Hebel zum Melodienwechsel u. Start/Stop. Ratschenaufzug. 6 Melodien. Spielmechanismus läuft mit leichten Startschwierigkeiten, benötigt Reinigung. Walze 27,5 cm. 107 Tonzungen. Gehäuse 14 x 21 x 48 cm mit leichten Alterssp. Messingplatte u. Kamm bez. mit Nicole Freres Geneve. (10) R 600,-

745 - Walzenspieldose Schweiz um 1850/60 Seriennr. 33583. Holzgehäuse mit Innenverglasung. Großer Aufzugsschlüssel. 2 Hebel zum Melodienwechsel (Kleines Stück abgebrochen) u. Start/Stop. Spielmechanismus mit leichten Startschwierigkeiten. Benötigt Reinigung. Walze 16 cm, 58 Tonzungen. Gehäuse 14 x 18,5 x 52 cm mit leichten Alterssp. (7)
R 360,-

746 - Walzenspieldose Schweiz um 1860. Spieldose Seriennr.18441. Mahagonigehäuse. 3 Hebel, Melodienwechsel u. Start/Stop. Schlüsselaufzug. Spielmechanismus läuft an. Deckel u. Gehäuse mit

Alterssp. Walze 20 cm. 41 Tonzungen. Gehäuse 12 x 15,5 x 36,5 cm. (4)
R 360,-



747

747 - Walzenspieldose Schweiz um 1880. Kleine Spieldose Seriennr.30042. Holzgehäuse mit Innenverglasung (Staubschutz). u. Maqueterie. 2 Hebel, Melodienwechsel u. Start/Stop. Stift gelockert. Ratschenaufzug. Spielmechanismus läuft an. Nicht ausgiebig getestet. Benötigt Reinigung. Walze 11,5 cm, 41 Tonzungen. Gehäuse 15 x 19 x 36 cm mit leichten Alterssp. (3) R 300,-



748

748 - Walzenspieldose Schweiz um 1880 Seriennr. 7533. Holzgehäuse mit Maqueterie. 2 Hebel zum Melodienwechsel u. Start/Stop. Ratschenaufzug. Spielmechanismus gut. Benötigt Reinigung. Walze 39 cm. 83 Tonzungen. Gehäuse 17 x 22 x 62 cm mit leichten Alterssp. (9) R 480,-

**749 STREICHINSTRUMENTE - Kompositions-
violine um 1780** Aus italienischen Teilen gefertigt. Orangegelber Lack, Reparatursp. Mit Etui. Körperl: 355 mm. - Schätzpreis = Rufpreis. D 1.500,-

750 - Meinel Herold Klingenthal 3/4 Violine. Meisterinstrument in orangegelbem Lack, rissfrei. Mit Bogen u. Etui. Kl: 340 mm. D 300,-

751 - Viola Norditalien um 1700 Dunkelbraungelber Lack, durch Körperverkleinerung orig. Kurzhals vorhanden. Spielbarkeit optimiert. Wirbellöcher ausgebüchst. Solisteninstrument mit Infotokopie u. Etui. Körperlänge 430 mm. - Schätzpreis = Rufpreis. D 25.000,-



749



751



750



754





755



757



756



758





759



761



760



762





763



752

752 - Violinbogen J.B. Vuillaume. Prächtiger Bogen mit geflammter Stange. Beschnitztes Ebenholz. Brandstempel J.B. Vuillaume a Paris. L: 740 mm. – Schätzpreis = Rufpreis. D 7.000,-



753

753 - Violinbogen Prächtiger Bogen in sehr gutem Zust. Frosch mit Schildpatt, Perlmutter u. Silbermontur. Rötlichbraun. L: 740 mm. – Schätzpreis = Rufpreis. D 500,-

754 - Violine 19.Jhdt. Wohl italienisch. Dunkelorange Lack. Hals ausgeschäftet, Wirbellöcher ausgebüchst. Anbei dazugehörige Fotokopie aus Paris beigelegt. Körperlänge 357 mm. Im Etui. – Schätzpreis = Rufpreis. D 12.000,-

755 - Violine Honek Prag. 2010. Meistergeige in rotgelbem Lack. Im Etui. Innenetikett. Körperl: 357 mm. – Schätzpreis = Rufpreis. D 500,-

756 - Violine mit Balestrieri Stilelementen um 1770. Orangegelber Lack. Orig. Kurzhals verlängert am Halseinsatz. Wirbellöcher ausgebüchst. Reperatursp. Hervorr. Tonqualität. Körperlänge 352 mm. Im Etui. – Schätzpreis = Rufpreis. D 15.000,-

757 - Violine mit Etikett Grancino Giovanni. Restauriert von H.Schönfelder 1904. Gelbbrauner Lack, Hals angeschäftet, Wirbellöcher ausgebüchst, hohe Tonqualität. Körperlänge 356 mm. Im Etui mit Infor-

mationsblatt in Kopie beiliegend. – Schätzpreis = Rufpreis. D 18.000,-

758 - Violine um 1880 Goldoranger Lack. Hals geschäftet, repariert. Mit Etui. Körperl: 358 mm. – Schätzpreis = Rufpreis. D 750,-

759 - Violine um 1930 in rotbraunem Lack. Frei von Rissen. Mit Etui. Körperlänge 357 mm. D 300,-

760 - Violoncello Frankreich von Pillement mit entsprechender Brandmarkung. Goldoranger Lack. Ungeteilter Boden, rissfrei. Körpermitte 399 mm. Körperlänge 725 mm. – Schätzpreis = Rufpreis. D 9.600,-

761 - Violoncello um 1700 wohl Italien. Techler Schule. Orangegelber Lack. Hals angeschäftet. Wirbellöcher ausgebüchst. Stimmrissreparatur am Boden. Weitere Reperatursp. Körperlänge 746 mm. – Schätzpreis = Rufpreis. D 15.000,-

762 - Violoncello um 1770 Dunkelbraungelber Lack. Schnecke angeschäftet, Wirbellöcher ausgebüchst. Reperatursp.. Unmontiert. Körperlänge 749 mm. – Schätzpreis = Rufpreis. D 4.500,-

763 - Violoncello um 1770 Dunkelorange Lack. Hals und Schnecke angeschäftet. Wirbellöcher ausgebüchst. Reperatursp.. Unmontiert. Körperlänge 743 mm. – Schätzpreis = Rufpreis. D 2.400,-

Porzellan u. Keramik



764

764 FAYENCEN – Durlach Birnkrug Maler Keim Ausserordentlich schöner Birnkrug, Datiert 1809. Schuldheiß Kappus, Maria Barbara Kappus. Scharf-fernbemalung mit Girlande, Floraldekor, 2 Löwen eine Krone haltend darunter 1809. Bodensignatur Keim. des Malers Johann Jakob Keim (1784-1850). Am oberen Rand min. gechipt. Wohl unrestaurierter Originalzust. Aus privatem Familienbesitz. Bitte besichtigen. H: ca. 19,8 cm. D 750,-
Sign. Keim vgl. Durlacher Fayencen Badisches Landesmuseum Karlsruhe, 1975. S.439 Abb.66.



765

765 - Durlach Weinkrug Birnkrug des Johann Jacob Blum 1792 in Ettlingen. Henkelkrug mit Bemalung. Bekrönung, darunter J.J.B. Dat. u. Darstellung eines Winzers mit Trauben. Gemalte Insignien am Boden. H: 21 cm. Teilrestauriert. Kleinere Abplatzer am Stand u. Ausguss. D 360,-



766

766 - Ofenkacheln Aarau J.Hässig Hafner u. weitere wohl vorwiegend Schweiz u. Aarau Umkreis. 10 Fliesen u. Fragmente. Tlws. datiert. U.a. Signaturkachel des Johannes Hässig Hafner in Aarau 1786, drei Kacheln mit Grottesken, 2 Fragmente. Tlws. best. Alterssp. Aus ehem. Schweizer Privatslg. R 360,-

767 Herend Vitrinenporzellan Sammlung aus 33 Teilen Porzellan der Manufaktur. Versch. Epochen. Darunter u.a. Apponyi grün, Ozier Victoria. 2 Figuren, große Kratervase, Durchbruchschale u. 3-flammiger Kerzenleuchter Rothschild, Deckeldosen u.a. Größter Teller D: 35 cm. Vase H: 37 cm. Sehr schöner Vitrinenzustand. – **Dabei:** 4 Figuren Hollohazy u. Aquincum. Ungarn. Abholung od. Versand per Sped. D 750,-

768 MEISSEN – Meissen Mädchen einen Zopf flechtend. Entwurf Alfred König (1871-1940). Modellnr. geritzt H 151. Schwertermarke vor 1924. Variante mit grün gestreiften bzw. blau punktiertem Rock. Diverse Best. an Zopf, Sockel u. Hut. Arm unfachm. geklebt. H: 21 cm. D 360,-

769 - Paar Kratervasen 2790 Meissen wohl 19.Jhdt. Auf mehrpassigem, montiertem Fuß ste-



767



768



769

hendes Paar Kratervasen. Florale Malerei u. partielle Vergoldung. Modelljahr 1790. Modellnr. 2790 eingepresst. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knauf u. Zusatz wohl AF. 2 Schleifstriche. H: 25 u. 24,5 cm. D 300,-



770

770 Nymphenburg Japanischer Chin. Modellnr. 343. Entwurf Theodor Kärner (Kaerner) um 1920. H: ca. 22 cm. Bodenmarke: Pressmarke Schild, 343, 5 u. Sign. T.Kaerner. Partielle Bemalung. Eine Krallen an Vorderpfote min. best. Kaum sichtbar. Naturalistisch gestaltetes Modell eines Japan Chin. D 360,-



771

771 Pegasus Rosenthal Entwurf Fritz Heidenreich für Rosenthal. Aus Wolke steigender Pegasus. An Wolke sign. F.Heidenreich. Unterglasurgrüne

Bodenmarke Rosenthal Germany. Kunstabteilung Selb. Entw. für die Deutsche Vacuum Oel Aktiengesellschaft. Modellnr. 1869. 22 x 27 cm. Sehr schöner Vitrinenzust. Selten. D 300,-



772

772 Podany, Rudolf Frauenakt für Keramos Wien. Modellnr. 1714 L geritzt. Seltene Farbversion. Um 1930-40. H: 46 cm. D 360,-



773

773 Rosenthal, Ottmar Obermeier. "Der Sieger" elfenbeinfarb. Porzellanfigur Entwurf O.Obermeier für Rosenthal Selb 1936. Stehender männlicher



774



775



776

Halbakt mit erhobener rechter Hand einen Zweig zum Zeichen des Sieges haltend. Am Sockel sign. O.Obermeier 1936. Bodenmarke in Unterlasurgrün Rosenthal. Germany. Kunstabteilung Selb. Elfenbeinfarbiges Porzellan. H: 52 cm. Sehr guter Zust. Etwas reinigungsbedürftig. Abholung o. Versand durch Kunstsped. D 750,-

O.Obermeier, (1883 Inzell - 1965 München). Bildhauer, später auch für die Manufaktur Allach tätig. Dort fertigte er das weibl. Gegenstück zum Sieger.

Schmuck

774 ANHÄNGER – Anhänger mit Clip-Öse in GG 750 gest. mit Korallenfigur u. Südsee-Zuchtperle 14,5 mm rund. Gesamtgewicht 18,34 g. Im Schmuck-etui. D 800,-

775 - Anhänger Davidstern 14k. Gelbgold geprüft. Plastischer Stern-Anhänger mit innen hängender Perle. Vorder- u. Rückseite mit je 3 Steinen (Rubin u. Saphir). 5 g. 2,5 x 2,5 cm. D 240,-

776 - Boulderopal, Brillantanhänger u. Damenring. 585 Gelbgold gestempelt. Feiner Boulderopal, geädert mit feinem Farbspiel. Anhänger u. Ring je garniert mit 3 kl. Brillanten. Filligran gefasst in gebürsteter u. polierter Rahmung. Anhänger Gew. 13 g. 5,2 x 2,2 cm. Ring Gew. 7 g. Ringgr. 54. Ringkopf 2,5 x 1,5 cm. Hochwertiges Schmuckset in elegantem, zeitlosen Design. – Ehemalige Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 540,-



777

777 - Designanhänger 585 GG u. unged. Meistermarke gestempelt. Kleiner Brillant auf trapezförmigem Anhänger. 2 x 1,5 cm. An feiner Kette tragbar. Gew. 4 g. D 300,-

778 - Designanhänger 585 Gelbgold poliert u. gebürstet. Besetzt mit 4 Perlen. Elegantes Design. Wohl um 1970. Gestempelt 585. L: 5,5 cm ohne Öse. Gew. 19 g. – Ehemalige Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 750,-



778



782



786



783



787



779

779 - Ensemble Koralle 585 GG. Anhänger u. Damenring mit je 1 Korallencabochon in kräftigem Rot. Ca. 23 x 13 x 7 mm u. 21 x 13 x 7 mm. Rg. 59. Aus Juweliernachl. Gew. brutto 14 g. D 540,-

780 - Kamee 750 GG Längsovale Muschelgemme mit antikisierender Szene. Frau mit Kindern am Wasser mit Landschaft. Broschanhänger 750 GG Fassung gestempelt. Ca. 68 x 52 mm. Schöner Zust. Um 1900. D 600,-



781

781 ARMBÄNDER - Amethystarmband 18k GG Armband 18k Gelbgold gestempelt, mit 10 Amethystcarees von je ca. 13 x 11 x 8 mm. Bruttogew. 35 g. L: ca 18 cm, B: 1 cm. Schöner Zust. Qualitätvolle Arbeit. D 900,-

782 - Armband 585 GG. wohl Pforzheim um 1980. Geometrische Kettenglieder in Gelb- u. Roségold 585 gestempelt. 2 Sicherheitsbügel. L: 20 cm. B: 1,5 cm. Gew. 38 g. D 1.500,-

783 - Armband. 750 GG. Italien um 1980 gestempelt 750 1 AR für Arezzo Italien. Polierte bewegliche Glieder in bergiger Form. Sicherheitsverschluss. L: 19,5 cm, B: 1,7 cm. Gew. 19 g. D 1.000,-



784

784 - Armband mit Kastenschließe mit Achtersicherung mit Mittelteil in Gelbgold 750/000, teilrhodiniert mit 1 Smaragd 0,4 kt und 38 Brillanten zus. 0,35 ct, getönt braun, Si-P1 in Krappenfassungen. - Gutachten liegt vor. D 1.200,-



785

785 - Design Armreif Brillant u. Mondsteincabochon. Brillant von 0,06 ct. Schmäler Reif, Innenmaße ca. 5,6 x 4,8 cm. Feiner Entwurf in skandinavischem Design. Schöner Zust. Punziert 585 gedrehtes R u. B. Meistermarke ungedeutet. Gew. 35 g. D 1.400,-

786 - Flechtarmband 585 WG Pforzheim wohl um 1960. Feines zweireihiges Flechtband in sportlich elegantem Design. 585 WG gestempelt. Polierter u. geeister Dekor. Zwei Sicherheitsbügel. Ca. 19 x 0,7 cm. Gew. 33 g. Fabrikneuer Zust. - Ehemalige Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 1.200,-

787 - Kordelband 585 GG Pforzheim wohl um 1960. Feines Flechtband mit Kordeldecor in 585 Gelbgold gestempelt. Angenehm zu tragen. Zeitloser Dekor. Zwei Sicherheitsbügel. Ca. 18,5 x 2,5 cm. Gew. 59 g. Fabrikneuer Zust. - Ehemalige Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 2.400,-



788

788 - Louis Fiessler Armreif 585 GG. Schleifenförmiger Reif poliert u. satiniert. Moderne Formgebung. Kopfstück 3 cm breit. Gewicht 46 g (Netto ca. 36 g). Sicherheitsbügel. Punziert 585 u. Meistermarke Fissler Pforzheim. D 1.500,-



789

789 - Louis Fiessler Pforzheim 750 Weißgold Armband mit Perle u. Saphir. L: 17,5 cm. B: ca 0,8 cm. Zentral gesetzte Blüte mit 18 kl. Perlen, daneben garniert mit je 4 kl. Saphiren. Punziert mit 750 u. Meistermarke. Gew. 33 g. 2 Sicherungsbügel.

D 1.800,-



790

790 - Louis Fiessler Pforzheim Armband in 750 GG u. WG. Stilisierte Panzerglieder im Farbwechsel. Mattiert. Feingehaltsmarke 750 u. Meistermarke. L: 18 cm, B: 1 cm. Gew. 36 g.

D 1.800,-



791

791 - Louis Fiessler Pforzheim Armband in 750 GG gefertigt für Juw. Wempe. Fast runde Glieder poliert u. Gegenseite mit Kordeldecor. Punziert 750, Fissler Meistermarke u. zus. Wempe. Gew. 45 g. L: 20 cm, B: 1,5 cm.

D 2.400,-



792

792 BROSCHEN - Art Deco Platinbrosche mit Diamanten. Nadel mehrfach punziert. Unleserliche Meistermarke sowie je 2 x PT 950. um 1925-30. Ovale Form mit 3 großen Diam. im Brillantschliff. Mittig D: ca 52 mm ca. 0,5 ct, flankiert seitlich je ca. 45 mm ca. je. 0,25 ct. Schiene im Umlauf mit ca. 50 kl. Diam. besetzt von zus. ca. 1 ct. Brosche 47 x 22,5 mm. Gew. 11 g.

D 1.200,-



793

793 - Brillantbrosche Art Deko 14k GG geprüft. Teilrhodiniert. Wohl Frankreich um 1930. Langezogene Bonbonform 11 mittig gesetzten Diamanten im Brillantschliff. Im Umlauf zahlreiche kl. Diamanten. L: 7,3 cm. Gew. 10 g.

D 750,-



794

794 - Designbrosche 585 GG mit zentraler Tahiti-perle. In floralem Design der 1970er Jahre mit punktuellen u. Rillendekor. Punziert 585. Wohl Pforzheimer Arbeit. D: 3,5 cm. Gew. 12 g. Gepflegter wohl ungetragen Zust.

D 450,-



795

795 - Jugendstilbrosche mit aufwendiger Emailmalerei. Wohl Frankreich, Limoges um 1900. Brosche in feinem Goldrähmchen, 14k geprüft ungestempelt. Neckisch blickendes Mädchen mit



796

Weinrebe. Rähmchen mit plastischer Zier (Blattdekor). Alterssp. Rückendeckel mit 4 Lötstellen fixiert. 2,5 x 2,7 cm. Gew. 4 Gr. D 300,-

796 - Käferbrosche 14k GG USA um 1970-80. Plastisch fein gestalteter Käfer. Grün, blau emailliert. Gew. 7,5 g, punziert innen 14k. 2,5 x 2 x 1 cm. D 300,-

797 COLLIERS - 585 GG Collier Meistermarke KM. Flachpanzercollier mit welligem Dekor. Gelbgold punziert 585, poliert u. graviertes Dekor. Elegante, enganliegende Formgebung. Ca. 42 cm. Gew. 33 g. D 1.400,-



797

798 - Burma-Rubin ca. 5,11-5,16 mm rund Gewicht 0,73 ct mit Ankerkette in GG 750 gest. Handarbeit. L: 44 cm. Gesamtgew. 4,71 g. D 360,-

799 - Collier mit Kastenschließe mit Achtersicherung mit Mittelteil in Gelbgold 750/000, teilrhodiniert mit Smaragd 1,9 ct und 44 Brillanten zus. 1,8 ct H/J Si2-P1 in Krappenfassungen. Punz. 18k sowie Karatzahlen. L: 40,5 cm. - Gutachten liegt vor. D 3.000,-



800

800 - Collier mit Kastenschließe mit Achtersicherung mit Mittelteil in Gelbgold 750/000, teilrhodiniert mit 3 Rubinen zus. 3,2 ct und 36 Brillanten in Krappenfassungen und 20 Brillanten in eingriebener Fassung, zus. 2,00 ct, H-J Si-P2. Gute Rubinqualität in dunkelrubinrot sowie siamrubinrot. - Gutachten liegt vor. D 4.500,-



798



801



799

801 - Collier Art Deko Stil Moser u. Pfeil Pforzheim. 333 Gelbgoldkette mit reliefierten kl. quadr. Elementen. L: 46 cm. Gew. 19 Gr. - Gestempelt MP, 333 u. Zusatz verschlungenes S u. o. D 420,-



802

802 - Garibaldicollier F.Binder Mönsheim/Pf. 585 GG u. FBM punziert. Fein anliegendes u. elegant zu tragendes Collier mit 3 Reihen aneinandergelöteten Garibaldiketten. 2 Sicherungsbügel. L: 41,5 cm, B: 1,5 cm. Gew. 69 g. D 2.700,-



806



803

803 - Gelbgoldcollier mit Moosachat. 585 Gelbgoldcollier um 1970. Flechtband ein-, bzw. unterhalb zweireihig. Garniert von zwei ovalen Moosachaten von je 20 x 13 mm. Punziert 585. L: 42 cm. Gew. 47 g. Ungetragen. – Ehemalige Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 1.800,-

804 - Hochfeine Kordelkette 585 Gelbgold. Sehr feine, angenehm tragbare Rundkordel. 585 gestempelt. L: ca. 43 cm. Gew. 9 g. – Ehemalige Pforzh. Juwelierware aus Nachlaß. D 360,-

805 - Kenard Diamantcollier 585 Gelbgold, poliert u. teilmattiert. Halbrundes Element mit Diamanten von ca. 0,05 ct. Zartes Flechtband. Gestempelt Kenard, 585 u. MM. L: ca 40 cm. Gew. 19 g. Um 1980. Ungetragen – Ehemalige Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 750,-

806 - Keshi Perlen Schmuckset Langes Collier aus 585 Gelbgold Königskette mit Keshi Longperle u. 2 Brillanten. Anhänger in Gelbgold gefasst 5 cm. Ring mit Keshi Long 2,6 cm u. Brillant von ca. 3 mm. 0,1 ct.



807

Ringgr. 55. Gew. Brutto 31 g. – Ehemalige Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 900,-

807 - Kette aus Süßwasser-Zuchtperlen, endlos geknotet im Verlauf von 11,8-16,1 mm. Rund-Tropfen Barock. Länge 120 cm. Gesamtgewicht 303 g. D 600,-

808 - Kette aus Süßwasser-Zuchtperlen, endlos durchgeknotet. Perlen rund, leicht Barock, leicht pikiert. Dm. ca. 10-12 mm. Gesamtlänge 106 cm. Gesamtgewicht 161,99 g. D 300,-



809

809 - Wertvolles Wechselcollier Pforzheim Juwelieranfertigung. Im Zentrum des Colliers steht eine venezianisch anmutende Maske mit eingearbeitetem Diamantcarree. Maske in 750 WG mattiert u. GG poliert. Seitlich Öffnungen zum Eindrehen der Bügel (Drehklickverschluss). 1 x Kordelkette in 750 GG sowie für weitere Anlässe hochwertige Perlenkette mit seitlich je zus. 2 Tahitiperlen, sowie 5 x 750 Gelbgoldelemente. Wechselketten je ca. 37 u. 38 cm. Gew. 750 g Gelbgold 40 g. D 2.400,-

810 DRC PFORZHEIM – Colliers – Brillantcollier u. Armband Pforzheim. Collier u. Armband 585 Weißgold, besetzt zus. mit 15 Diamanten von 0,08 ct. Elegantes, eng anliegendes Collier mit gebogenen Stab- u. Runderlementen mit dazu gehörigem Armband. Gew. 26,8 u. 15,1 g. D 1.500,-
Punziert TS u. 585. U.a. wurden die Collectionen DRC Pforzheim erfolgreich in Ausstellungen, Messen wie der Inhorgenta München u. Schmuckmesse Basel präsentiert. Siehe auch Katalognummern 811 bis 820.

811 - – Brillantcollier WG 585 DRC Pforzheim. Collier im Art Deko, 585 Weißgold, besetzt mit 47 Brillanten von 3,59 ct w-si. L: 44 cm Gew. 25,2 g. - Punziert 585. u. Meisterpunze. D 1.800,-

812 - – Collier 585 WG/GG 14k Gelbgold Collier mit 5 pfeilförmigen Elementen, partiell Weißgold. Diese besetzt mit Diamanten von ca 0,3 ct vvs1. Gew. 26,3 g. - Punziert mit 585. D 900,-

813 - – Diamantcollier 585 GG. Collier rund. Mittelstück rautenförmig besetzt mit Brillanten von 1,30 ct tw/lr. Gew. 37,2 g. - Punziert Italy u. 14k. D 1.200,-

814 - – Edelsteincollier 750 GG Hochfeines 18k Gelbgoldcollier Flechtband. Kopfstück in Schleifenform mit farbenfrohem Bouquet aus Smaragden, Saphiren u. Rubinen. Punziert 750 u. Meistermarke. Gew. 49,5 g. - 1 x Punziert 750. D 1.800,-

815 - – Goldcollier u. Armband. 585 Gelbgold. Pfeilförmige bewegliche Glieder, davon Collier 5 u. Armband 4 in WG/GG mit Diamantbesatz. Collier

34,6 g u. 0,30 ct Dia. Armband 17,4 g u. 0,24 ct Dia. - Punziert mit 585. D 1.800,-

816 - – Saphircollier 585 WG. Hochfeines 14k Weißgoldcollier mit 5 plastisch gestalteten, verschieden gr. Blüten. Besetzt mit je 7 Saphiren von zus. ca. 1 ct. Blüten D: von 22-32 mm. Gew. 21,7 g. - Punziert mit 585. D 750,-

817 - Mabéperlen Ohrclipe 750 GG/WG Paar runde Ohrclipe Kopf in 750 Gelbgold mit Mabéperlen. Klappbügel in 750 WG, 1 x gestempelt. D: 19,6 mm. Gew. ca. 17,2 g. - 1 x punziert 750. D 480,-

818 - Ringe – Brillant-, Saphirring 750 WG Damenring mit strahlenförmigem verspieltem Aufbau. Ringkopf mit 16 Brillanten von ca. 0,45 ct lupenrein u. 9 blauen Saphirbaguetten von ca. 0,7 ct. Ringgr. 54. Gew. 5,6 g. - Punziert 750. D 600,-

819 - – Brillant-, Smaragdring 750 WG Damenring mit blütenförmigem Ringkopf. Garniert mit leicht versetzten Diamantbaguetten von ca. 1,50 ct. Sowie columbianischer Smaragd von ca. 0,8 ct (7,4 x 6,8 mm). Ringgr. 56 Gew. ca. 4,4 g. - Punziert 750. Dazu Farbkopie des Werbeblattes der ehem. Collection mit Darstellung des Ringes. D 750,-

820 - – Saphirring 750 GG Damenring mit pyramidenförmigem Aufbau. Umlaufender Blütenblattdekor, Ringkopf mit 7 blauen Saphiren von ca. 0,25 ct. Ringgr. 55/56. Gew. 6,4 g. - Punziert 750. D 600,-

821 Ensemble. 585 GG Damenring u. Collier mit 57 Moosachatperlen in Grün, tlws. Rot gesprenkelt. L: 63,5 cm. Ringgr. 18, Gew. 5,5 g mit Stein. D 300,-

822 Ensemble. Ring 585, Collier u. Ohrringe. Set 2.H. 20.Jhdt. Collier mit 56 Malachitperlen, 66 cm. Ring 585 Gelbgold gestempelt mit Malachitcabochon, Gew. 8,5 g mit Stein. Ringgr. 17,5. Sowie 2 Ohrringe mit rechteckigen Cabochons Silber u. 14k. Goldbügel (nicht gepunzt). D 300,-

823 HERRENSCHMUCK – Manschettenknöpfe 585 GG mit Lapislazuliinlays. Kopf ca. 21 x 16 mm. Ungravierte Lapisrechtecke. Punziert 585 Gew. 12 g. D 420,-

824 - Manschettenknöpfe 585 GG/WG mit Brillantbesatz. Kopf ca 19 x 15 mm. Punziert 585 u. Meistermarke. Gew. 13 g. D 450,-

825 - Wending, Siegelring Chalcedon u. Karneol. Wendbarer Ringkopf mit 2 freien Gravurflächen. Breite Ringschiene mit punziertem Dekor. 585 Gelbgold gestempelt. Rg. 58/59. Gew. 9 g. Sehr schöner Ring in Form der 70er Jahre. D 360,-

826 Österreich Goldparure Art Deco. Um 1930-40. Anhänger mit Kette und Damenring 585 Gelbgold. Punziert u.a. Anhänger Pferdekopf W für 585 GG ab 1925, Kette mit Bärenkopfpunze vor 1925, Ring Pferdekopf G, 585 u. wohl Meistermarke OS. Gew. 21 g. Anhänger ca. 4 x 2,6 cm. Ringgr. 18/55. Gepflegter Zust. D 600,-

827 OHRRINGE – Brillant Ohrclipe Paar hochwertige Ohrclipe in 750 Weißgold mit Meistermar-



780



813



810

810



817



815

815



818



819



820



814

811



812



816



821



822



823



825



824



826



827

ke punz. Je 1 Hauptstein von 1,06 bzw. 1,07 ct G/VVS1 zusätzlich 34 Brillanten von ca. 1,3 ct in G/VVS, im Blütenzentrum 2 Saphire. - Vorzertifikat liegt vor. D 15.000,-



828

828 - Granatohrhänger 18k GG mit 14k Bügel (später ergänzt). Je 7 Granatsteine in 750 Gelbgoldfassung. Wohl um 1920. Gew. 6,9 g. D 300,-



829

829 - Ohrstecker, ein Paar. 750/000 Gelbgold, teilrhodiniert, Gesamtgewicht: zusammen 3,42 g, je 1 Rubin, zus. ca. 1,2 ct und je 15 Diamant-Brillanten, zusammen ca. 0,50 ct. H-I, Si2-P1 - Gutachten liegt vor. D 1.200,-



830

830 - Paar Ohrstecker 750 GG mit grünem Farbsteinbesatz. Blütenförmiges Kopfstück mit 7 smaragdgrünen Glassteinen. 750 GG. Juweliergeprüft. Stecker mit geschraubten Brissuren. Gew. 5,5 g.

D 240,-



831

831 - Weißgold-Creolen 8kt. WG mit Zirkonen besetzt. Paar Creolen (3/4 Kreis) rundum besetzt. Mit zahlreichen Zirkonen. Gew. 15,5 g. Verschlüsse gest. 333. D 300,-



832

832 Paar Ohrstecker in Roségold 750 gest. mit 2 Korall-Cabochons zus. 11,49 ct. 13,10 u. 13,30 mm rund mit 2 Citrinen zus. 7,65 ct. 11,05/10,00 x 5,88 mm antik u. 10,92/9,89 x 5,76 mm antik mit 2 Turmalinen zus. 8,25 ct. 9,93-10,05 x 7,83 mm rund u. 9,86-9,93 x 6,26 mm rund. Gesamtgewicht 16,28 g. Im Schmucktui. D 1.200,-



833

833 Paar Ohrstecker Roségold 750 gest. mit 2 Tansaniten zus. 1,96 ct 5,91-5,93 mm rund u. 14 Peridot-Tropfen zus. 13,95 mm 8/6 mm. Gesamtgewicht 13,74 g. Im Schmucktui. D 1.500,-



834

834 Paar Ohrstecker Roségold 750 gest. mit Feueropal 2,30 ct. 9,87-10,03 x 5,85 mm rund, Peridot 3,76 ct. 9,65-9,71 x 6,39 mm rund, lolith 3,98 ct. 11,90/9,90 x 6,70 mm oval bzw. Feueropal 2,46 ct. 9,99-10,15 x 5,44 mm rund, lolith 2,79 ct. 10-10,08 x 5,06 mm rund u. Peridot 5,74 ct. 12,01-10,06 x 6,55 mm oval. Gesamtgew. 17,48 g. Im Schmucktui. D 2.000,-



835

835 Paar Ohrstecker Roségold 750 gest. mit lolith 2,56 ct. 11,86/7,99 x 5,14 mm Tropfen, Rodolith 2,45 ct. 8,04-8,13 x 4,59 mm rund, Citrin 5,59 ct. 16,01/10,19 x 7,40 mm Tropfen bzw. lolith 2,49 ct.

12,30/7,92 x 4,99 mm Tropfen, Rodolith 2,29 ct. 7,99-8,04 x 4,63 mm rund, Citrin 5,36 ct. 16,14/10,15 x 6,79 mm Tropfen. Gesamtgewicht 18,44 g. Im Schmucktui. D 1.500,-



836

836 Peridot-Anhänger 11,02 x 7,92 mm Tropfen H:5,04 mm Gewicht 2,77 ct mit Ankerkette in WG 750 gest. Handarbeit. L: 45 cm. Gesamtgewicht 5,64 g. D 360,-



837



837

837 Perlring u. Brosche Ring 585 GG/WG mit Zentralperle u. 12 kl. Brillanten von zus. 0,5 ct (gestempelt) u. 585. Rg. 59/60. Gew. 4 g. Dazu moderner Broschhänger mit Perlmutter u. 3 kl. Diamanten. 925 Silb. 4,5 x 3,6 cm. D 300,-



838

838 Rhodochrosit Ensemble. 2.H.20.Jhdt. 585 Gelbgold Damenring, Ringgr. 17/17,5. Gew. 8,5 g mit Stein. – **Dabei:** Kette mit Rhodochrositperlen, L: 61 cm. u. Brosche mit Rhodochr. u. Jade. D 300,-



839

839 RINGE – 585 GG Gemmenring Feiner Ring in 585 Gelbgold gestempelt. Ringkopf mit oval geschnittener Muschelkamee ca. 2,5 x 2 cm. Ringgr. 53. Gew. 7 g. - Neuwertige, Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 300,-



840

840 - Amethyst-Brillantring 14k Weißgold u. unged. Meistermarke punziert. Amethystcree von ca. 7 x 14 x 19 mm. Seitlich je 1 Brillant von ca. 0,1 ct. Rg 58. Gew. 10 g. D 360,-



841

841 - Amethystring 585 GG punziert. Feine durchbrochene Ringschiene. Zentral fein facettierter Amethyst ca. 10 x 15 x 13 mm. Pforzheimer Juwelierarbeit ca. 1960. Rg. 60. Gew. 7 g. D 300,-

842 - Amethystring 585 GG punziert. Feine durchbrochene Ringschiene. Zentral fein facettierter Amethyst ca. 9 x 15 x 12 mm. Pforzheimer Juwelierarbeit ca. 1960. Rg. 59. Gew. 8 g. D 300,-



843

843 - Boulderopal 585 GG Damenring mit tropfenförmigem Opal. Feiner Lüster, ca. 2 x 1,3 cm. Daneben flankiert kleiner Brill. Schönes Design. Ringgr. 56. Gew. 7 g. – Neuwertige, Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 300,-



844

844 - Boulderopal 585 GG Damenring mit tropfenförmigem Opal. Feiner Lüster, ca. 1,2 x 0,9 cm. Daneben flankiert kleiner Brill. Schönes Design. Ringgr. 55/56 Gew. 7 g. – Neuwertige, Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 300,-



847



845

845 - Brillantring. 1 Damenring 18k/750 Gelbgold. Zentralstein Brillant von ca. 1,6 ct, getönt/Pi3. Seitlich flankiert von je 4 Diamantcarees im Treppenschliff. Ringgr. 55. D 1.800,-



848

848 - Brillantring 750 WG mit Hauptstein von 4,7 mm ca. 0,4 ct, 5 x 2,6 mm zus. ca. 0,35 ct. sowie 48 Brillanten von ca 1,6 mm eingerieben zus. ca. 0,96 ct. Zeitloses Design im Art Deko Stil. 750 Weißgold gestempelt. Rg. 55. Gew. 9 Gr. D 600,-



846

846 - Brillantring 750 Gelbgoldschiene mit feinem, ovalem Türkiscabochon von ca. 8 x 20 x 15 mm. Gerahmt mit Brillantlünette aus 37 Brillanten von zus. 0,47 ct punziert. Ebenfalls 750 punziert. Rg. 55. Gew. 11 g. D 480,-



849

849 - Brillantring Engelshautkoralle 585 Gelbgoldschiene. Großes Engelshautkorallencabochon ca. 8 x 23 x 17 mm. Gerahmt von Brillantlünette mit 24 Brillanten von zus. 0,84 ct punziert. Ebenfalls 585 u. ungedeutete Meistermarke. Rg. 55. Gew. 16 g. Versand nur innerhalb EU-Ländern möglich. D 600,-

847 - Brillantring 750 GG mit 3 Brillanten, je 1 Smaragd u. bl. Saphir in Marquiseform. Daneben flankiert auf 2 seitlichen Elementen von 9 kl. Brillanten. Feine Juwelieranfertigung. Ringgr. 55. Gew. 8 g. - Neuwertige, Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 570,-



850

850 - Brillant-Solitaire Schöner Weißgold Damenring 14k Weißgold gestempelt. USA ca. 1980. Ringschiene mit kl. Schleife am Ringkopf darüber in Krappen gefasster Brillant von ca. 4,3 mm rund, ca. 0,3 ct. Ringgr. 49 (15,5). Schöner Zust. D 360,-



851

851 - Damenring 14k GG Amethyst. Aufwendige Ringschiene in skandinavischem Design der 70er Jahre. 585 Gelbgold gestempelt sowie Meistermarke N im Kreis. D: Amethyst 8 mm. Rg. 56/57. Gew. 6 g. D 300,-



852

852 - Damenring 750 GG Mondstein Moderner Ring mit Mondsteincabochon D: 8 mm. Daneben kl. Brillanten gesetzt. Punziert 750. Rg. 59. Gew. 4 g. D 300,-



853

853 - Damenring Brillant, 585 WG. Zentralstein wohl facettierter Citrin in kräftigem Orangeton. (Stein leicht berieben). Gefasst mit 10 kl. Brill. von 0,39 ct. Caratzahl gestempelt, sowie 585 u. unged. Meistermarke. Rg. 59. Gew. 7 g. D 300,-

854 - Damenring Brillant Tahiti Mabeperle. 585 GG Schiene gestempelt. Fantasievoll gestalteter Ringkopf 2,5 x 2 cm besetzt mit 4 kl. Brillanten Ringgr. 52. Gew. 14 g. D 360,-
Neuwertige, Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß.



854



855

855 - Damenring Citrin 585 WG mit gelborangem wohl Citrin von ca 8 x 14 x 11 mm. Seitlich je 2 Brillanten von zus. 0,11 ct. Rg. 54. Gew. 4 g. D 300,-



856

856 - Damenring Kamee Brill. 585 Weißgold Damenring mit blauer Gemme u. Frauenportrait. Garniert mit 20 kl. Brillanten. Ringgr. 54. Gew. 8 g. D 300,-



857

857 - Damenring Rauchquarz. Pforzheim um 1960. 585 Gelbgoldschiene mit Durchbruchdekor. Darauf ovaler, facettierter Rauchquarz von ca. 10 x 20 x 15 mm. Rg. 58/59. Gew. 10 g. – Ungetragen aus Juweliersnachlaß. D 360,-



858

858 - Damenring Türkis 750 Gelbgold gestempelt. In 4 Zargen, mit halboffener Ringschiene. Türkis ca. 14 x 11 mm. Rg. 52 mm. Gew. 4 g. D 270,-



859

859 - Designring 585 GG Feiner Ring mit spitz zulaufendem Amethystcabochon. 585 Gelbgold gestempelt. Im 70er Jahre Design geformte Ringschiene u. Ringkopf. Sehr ausgefallen. Ringgr. 53. Gew. ca 7,5 g. – Neuwertige, Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 300,-



860

860 - Designring 585 WG mit 4 Brillanten auf rechteckiger Ringplatte. Geometrisch geformter Ringkopf auf zwei Ebenen, quaderförmige, abgerundete Ringschiene. 585 gestempelt. Ringgr. 51/52. Gew. 7 g. – Ehemalige Pforzh. Juwelierware aus Nachlaß. D 360,-



861

861 - Designring 750 WG mit Brillanten u. Brillantsplittern. Sehr elegantes, zeitloses Design in skandinavischer Stilgebung. Ringgr. 58/59. Gew. 9 g. 750 gestempelt. – Ehemalige Pforzh. Juwelierware aus Nachlaß. D 480,-



862

862 - Fächerring Koralle, Brillant Damenring 585 GG gestempelt. Ringkopf mit in Fächerform geschnittener Koralle. Darüber kl. Brillant. Ausgefallenes Dekor. Ringgr. 57. Gew. 5 g. – Neuwertige, Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 300,-



863

863 - Jade-Diamantring 585 Weißgold, schwach gestempelt. Ringschiene Schleifen – fast herzförmig mit Jade u. 6 kl. Diamanten. Rg. 54. Gew. ca. 4 g. D 300,-



864

864 - Mabéperle 585 GG Damenring mit herzförmiger Perle u. Diamantbesatz. Ringgr. 54 Gew. 5 g. Dabei Damenring 333 GG mit dreieckigem Aquamarin o. Blautopas. Ringgr. 54. Gew. 5 g. – Neuwertige, Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 300,-



865

865 - Opal-Diamantring 585 GG punziert sowie S o liegiert u. 0,08 D ct Angabe für Diamantbesatz. Ovaler Ringkopf mit Opaldubl. 15 x 11 mm. Daneben 2 kl. Diam. von 0,08 ct. Rg. 54/55. Gew. 4 g. D 270,-



866



866

866 - Opalring 585 u. Anhänger Zierlicher Ring mit Opaldublette u. kl. Diamanten umrahmt. Ringgr. 54. Gew. 4 Gr. Dabei Anhänger 750 GG. mit wohl Rhodochrositcabochon. Gew. 11 g. Ca. 3,5 x 2,2 cm. – Neuwertige, Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 420,-



867

867 - Paar 585 GG Amethystringe aus Pforzheimer Juweliernachlaß. 585 Gelbgold punziert. Größe 52 u. 56. Besetzt mit 2 Amethysten in Brillantschliff, sowie 2. Ring mit 3 Amethystcarees. Gew. ca. 10 g. Ungetragener Zustand. D 390,-



868

868 - Paar Bandringe 750 GG. Paar identische Bandringe in Wellenform. Besetzt mit zahlreichen kl. Brillanten u. je 6 Smaragden, bzw. bl. Saphiren. Ringgr. 57. Gew. 8 g. - Neuwertige, Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 450,-



869

869 - Paar Brillantringe 750 Gelbgold gestempelt. Geschwungene, blütenförmige Ringschiene mit je 12 kl. Brillanten besetzt. Gut als Paar tragbar. Ringgr. 55. Gew. 6 g. – Neuwertige, Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 360,-



870

870 - Paar Schlangenringe in 585 Weißgold mit Diamantbesatz u. 585 Gelbgold in Form einer angedeuteten Schlange. Weißgoldring ungestempelt, geprüft. Ringgr. je 56. Gew. 10 g. – Neuwertige, Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 360,-



871

871 - Perlenringe jew. 585 GG. 3 Perlenringe, je mit 1 bzw. 2 Perlen, davon 1 mit 2 Brillanten. Rg. 56-58. Gew. je 3-4 gr. D 300,-



872

872 - Pforzheim Damenring Brillant Perle. Geschwungener moderner Ringkopf mit Perle u. 3 Brillanten von 0.1 ct. Punziert Meistermarke legiertes So u. 585 sowie ct-Zahl 0,10. Rg 54/55 Gew. 6 g. Aus Juweliernachlaß. D 270,-



873

873 - Ring mit großem Citrin in geometrischer Form geschl. u. poliert. Stein mehrf. an kl. Stellen best. Breite Ringschiene schraffiert, in 750 GG geprüft. Rg. 54. Gew. 22 g. – Vorzertifikat liegt vor.

D 900,-



874



874

874 - Ringuhr m. Amethyst u. kl. Saatperlen. 750 GG. Feines wohl Pforzheimer Uhrwerk unter Klappdeckel versteckt. Ringgr. 49. Gew. 14 g. Uhrwerk läuft an. Pforzheim ca. 1950-60. – Neuwertige, Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 480,-



875

875 - Rubin-Diamantring 585 Gelbgold gestempelt. Ringkopf mit 3 Rubinen im Brillantschliff, angesetzt 2 kl. Schienen mit Diamantsplitter. Ringgr. 56. Gew. ca. 6 g. – Neuwertige, Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 300,-

876 - Tahiti Perlenring u. herzförmiger Mabeperlenring. Beides 585 GG. Mabeperle mit zusätzlich kl. Brillanten. Feiner Lüster. Ringgr. 53 u. 55. Gew. 8 g. – Neuwertige, Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 360,-



876



876



877



878

877 Rosenquarz-Anhänger 16,77-16,84 mm rund
H: 11,43 mm Gewicht 16,52 ct mit Ankerkette mit
Karabiner-Verschluss in GG 750 gest. Handarbeit. L:
47 cm. Gesamtgewicht 12,54 g. D 450,-

878 Saphir ca. 6,65-6,70 mm rund Gewicht 1,72 ct
mit Ankerkette in GG 750 gest. Handarbeit. L: 45 cm.
Gesamtgewicht 5,12 g. D 400,-

Silber



879

879 Lutz & Weiss paar Leuchter Pforzheim
20.Jhd. Paar stilvolle, schlanke Leuchter 19 u. 26
cm. Punziert jeweils Halbmond/Krone 925 LW. Füße
gefüllt. Gewicht zus. 1120 g. Guter Zust. Leichte Al-
terssp. D 300,-



880

880 Moskau Silberbecher des Viktor Vasilyevich
Savinsky. Moskau 1876. 84 Zolotniki. Feiner Silber-
becher mit Vergoldung. Ziseliert mit Ranken u.
Ornamenten. Bodenmarken, Stadt- Meister- Fein-
gehaltsmarke. H: 7,5 cm. Gew. 79 g. D 270,-



881

881 Sturzbecher Hasenkopf 835 Silber wohl um 1900. Nachträglich mit herzförmigem Medaillon u. Gravur versehen. 7-strahlige Krone mit Zusatz 1888-1958 F K A u. 70 im Schild. Fein verzierter Randdekor. Naturalistisch gestalteter Hasenkopf. (Leichte Best. u.a. am Nasenflügel. Innenvergoldung. H: 15,5 cm. D: 10 cm. Punziert 835 CB ungedeutet. Gew. 434 g. D 300,-



883



882

882 Wien J.C.Klinkosch Silberschalen 2 gefußte Schalen punziert 800, Tukan mit Zusatz W u. 4, sowie Meistermarke J.C.Klinkosch Ritterhelm mit offenem Visier. ca. um 1925-30. Gewicht 447 g. H: 6 u. 15 cm. Leichte Altersssp. Große Schale verm. ursprünglich mit Glaseinsatz. D 300,-

883 Wien Tafelleuchter 1847. Wiener Punze mit Zusatz A. Doppeladlerpunze mit IW (ungedeutet). Mehrfach gestufter godronierter Körper. Min. Blesur. H: 27 cm. Sehr schönes Belegstück für Sammler. Gew. 585 g. Fuß gefüllt. D 600,-

884 Zuckerdose Wien um 1810 Feine spätbarocke Silberdose mit ausgestellten Tatzenfüßen.



884

Gedrückter Korpus mit Blütenranken. Mehrpassige formschöne Zuckerdose mit Originalschlüssel. Österreichische Feingehaltsmarke mit Buchstaben A für Wien u. verschlagenem Datum wohl 1810 o. 1816. Meister verschlagen wohl NM für Nikolaus Möller. Schöner Zust. Ca. 10 x 13,5 x 11 cm. Gew. 387 g. D 1.200,-

Uhren

885 ARMBANDUHREN – Damenuhr 14k GG Anker wohl um 1960. Gehäuse u. Band gestempelt 585 bzw. 14k. Werk Anker bez. 21600, läuft an. D: 1,6 cm. Gew. 19 g Brutto. Rückendeckel mit leichter Delle. Ansonsten gepf. Zust. D 600,-



885



886

886 - Damenuhr Tissot 8kt. Gelbgold Band u. Gehäuse. Uhrwerk läuft an. Ca. um 1960. D: Gehäuse 1,7 cm. Gew. 19 g. Gehäuse seitlich am Deckel mit Kratzspuren. D 360,-



887

887 - Gucci 101M Chrono Herrenarmbanduhr. Modell mit schwarzem, rundem Gehäuse. Quarzwerk (nicht geprüft). Gehäusenr. 12620228. Geschraubter Gehäusedeckel. D: 44 mm. Schwarze Lünette in typischer Gucci G-Form. Optisch guter Zust. mit leichten Tragespuren. 1.H. 21.Jhdt. D 360,-



888

888 - Herrenarmbanduhr Helveco und Gc Modell Locarno H10641 mit Original-Papieren. Kaufdatum 24.10.2013. Mittlere Tragespuren. Quarzwerk ungeprüft. - Herrenarmbanduhr Gc Guess Collection Chronograph No.147000 G1. Funktion in Ordnung. Tragespuren. Dabei hochwertige Uhren-Aufbewahrungsbox, für 10 Armbanduhren, mit teilverglastem Deckel. (Schlüssel fehlend). Marke Windrose. D 360,-



889



890



892

889 - Imperia Brillantuhr 585 Weissgold Band u. Gehäuse. Ungetragener Zust. Pforzheim um 1955-60. Handaufzug, Werk läuft. Ovale Gehäuse mit Brillantlunette. Imperia Karl Hartmann Eutingen 1949-1960. Gew. mit Werk 36 Gr. Armband u. Gehäusedeckel 585 u. 14k gestempelt. Elegante, zeitlose Form mit fein geschupptem Band. – Ehemalige Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß.

D 1.200,-

890 - Imperia Pforzheim 585 WG. Weissgold Band u. Gehäuse gestempelt. Fabrikneuer Zustand. Handaufzug, Werk läuft. Kl., rundes Gehäuse in aufwendigem Flechtband (Band schwach gestempelt), zus. geprüft. Imperia Karl Hartmann Eutingen 1949-1960. Gew. mit Werk 44 g. Sehr elegante, zeitlose Form. – Ehemalige Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß.

D 1.500,-

891 - Stowa 585 Gelbgold Herrenarmbanduhr um 1940. Gehäusenr. 287123. Rechteckiges Gehäuse ca. 4 x 2,2 cm. Gehäuse u. Armband 585 gestempelt. Gewicht ohne Werk 32 g. Ziffernblatt bez. Stowa. Schweiz. Guter Zust. Armband, Innenschließe mit Namensgravur. Uhrwerk läuft an.

D 1.200,-

892 - Karl Hartmann Pf. 585 WG. Damenuhr mit 585 Weissgold Band u. Gehäuse beides gestempelt. Farbnikneuer Zustand. Handaufzug, Werk läuft. Kl., rechteckiges Gehäuse in aufwendigem Flechtband. Imperia Karl Hartmann Eutingen 1949-1960. Gew. mit Werk 54 g. Sehr elegante, zeitlose Form. - Ehemalige Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß.

D 1.800,-



891



893

893 - Philippe Charriol 060T Modell Columbus mit Diamantlunette. Quarzwerk. Gehäuse ca 4 x 3,6 cm. Uhrwerk nicht getestet. Modell ca. um 2010. Leichte Alterssp. Ref.060T No.00207. D 360,-

894 - Philippe Charriol Automatik Modell Celtic II in seltener Automatik Ausführung. Römisch-arabische Ziffern. Sichtbares Werk. Datumsanzeige. Edelstahlgehäuse u. Band in Kabeloptik. Lauffähiger, gepflegter Zust. D: Gehäuse 4 cm. Herrenarmbanduhr unisex. D 360,-

895 - PK Damenuhr 585 GG Damenarmbanduhr. 14k Gelbgoldgehäuse u. Band. Band im Schuppen-dekor. Zeitloser Dekor. Quarzwerk (nicht getestet). Uhr in fabrikneuem Zust. Ziffernblatt bez. PK La Montre Bijou. Werk u. Band 585 gestempelt u. zusätzlich 8 Bl. (Belluno Italien). Gew. 80 g. – Ehemalige Pforzheimer Juwelierware aus Nachlaß. D 2.400,-

896 - Rado Diastar Chronograph Model.No. 539.0377.3. Herrenarmbanduhr. Quarzwerk. Funktion in Ordnung. Bj. ca 2005. Gehäuse Edelstahl, Gold. Gehäusedeckelnr. 02848848. Lederband mit Rado-Faltschliesse. Leichte Tragespuren. Gehäuse D: ca. 42 mm. D 360,-

897 - Rado Diastar Herrenarmbanduhr Chronograph. No. 152.0332.3. Hochwertiges High-Tech Keramik Gehäuse u. Band. Quarzwerk. Nicht geprüft. Band mit Rado Titanium Faltschliesse. Gehäuse ca. 3,8 x 4,2 cm. Gepflegter Zust. D 360,-

Beim letzten Batteriewechsel wurde wohl vom Uhrmacher eine Schraube am Gehäusedeckel vergessen, diese fehlend.



894



895



896



898



897



899



900



903



901



904



902



905

898 - Rado Diastar Herrenarmbanduhr Chronograph. No. 838.0477.3 Hochwertiges High-Tech Keramik Gehäuse u. Band. Quarzwerk. Nicht geprüft. Band mit Rado Titanium Faltschliesse. Gehäuse ca. 3,7 x 4 cm. Gepflegter Zust. Edles Design. D 360,-

899 - TAG Heuer Carrera Cal. 1887. CAR2A80. Chronograph in Originalschachtel mit Papieren. Kaufdatum laut Garantiekarte Nov.2013. Schwarzes Titanium Gehäuse. Originalrechn. in Kopie vorliegend. Uhrwerk läuft. Gehäuse mit Alterssp. berieben. Original-Lederband berieben. D 1.800,-

900 Boulle-Uhr Paris 19. Jhdt. Holz u. Schildpatt mit aufgelegten Messingintarsien. Feiner Zierrat aus Messingbronze. Emailliertes Ziffernblatt mit Stunden u. Minutenanzeige. Werk bez. Paris A & N. No 390040. Uhrwerk läuft an. Halbstundenschlag auf Tonfeder (Schlagwerk intakt, muss neu revidiert werden). Gehäuse mit leichten Alterssp. Braucht ein wenig Auffrischung. H: 37 cm. D 400,-

901 Figurenpendule Japy Freres & Cie, Paris um 1870. Uhrwerk No. 3260. Uhrwerk wurde beim Uhrmacher revidiert, intakt u. funktionsfähig. Metallguß feuervergoldet. Auf Weinfuß sitzender junger Mann beim Anstechen des Fasses. Ca. 33 x 33 x 12 cm. D 300,-

902 Jaeger LeCoultre Reisewecker Modell Memovox. No. 1024075. Mit Original Box, Etui u. Anleitung. Goldfarbenes, quadrat. Gehäuse. Rautenförmige Gravur. Ziffernblatt auf zwei Ebenen mit Uhrzeit u. innen Weckscheibe. Datumsanzeige. Sehr gepflegter Zust. Werk 4,5 x 4,5 cm. Rücken mit klappbarem Aufstellbügel. 2 Aufzugskronen für Wecker u. Uhr. Uhrwerk in Ordnung. D 360,-

903 Kaminuhr Messing vergold. Wohl Urgos Werke. Uhrwerk bez. UW 16066 u. Seriennummer 247832. Teilemailliertes Messingziffernblatt. Seitlich 2 Löwenhandhaben. Rückenzier mit Lyra u. Blattdekor. Front mit angedeuteten Säulen u. Frauenkopf. Uhrwerk u. Schlagwerk, auf zwei Glocken, gangfähig. H: 38,5 cm. Sehr schöner Zust. D 800,-

904 KLEINUHREN - Reisewecker Schweiz, C.Meyer, um 1880. Feine Reiseuhr, Messing mit 3 Sichtfenstern u. sichtbarer Unruhe. (Facettierte Originalgläser). Messingblatt mit hinterlegten emaillierten Zifferblättern, eingefasst von geschl. Glassteinen ? Werk gemarkt SF. Uhrwerk u. Klangwerk laufen. H: mit Bügel ca. 14,5 cm. Mit Orig.-Schlüssel in Oldr.-Reiseschatulle (Beschabt) mit läd. Ldr.-Henkel. Inlieg. Abdeckung für Sichtfenster u. hs. Erkl. auf Karton d. Fa. C.Meyer. D 450,-

905 TASCHENUHREN - Perrenoud & Cie 18 ct. Gelbgold Damen-Taschenuhr. La Chaux de Fonds um 1890. Werk sauber, innen bez. Atc Ac Perrenoud chaux de fonds. Gehäusedeckel gest. 6244 u. 18k. Sternpunzierter Gehäusedeckel. Sowie freies Gravurfeld u. sehr feine Emaillierung mit Stiefmütterchen. Schlüsselaufzug, Uhrwerk läuft an. Gew. 35 g. D: 3,5 cm. Sprungdeckelmech. schwergängig. Schöne gepflegte Damenuhr. D 360,-

Photographie



907



911



912



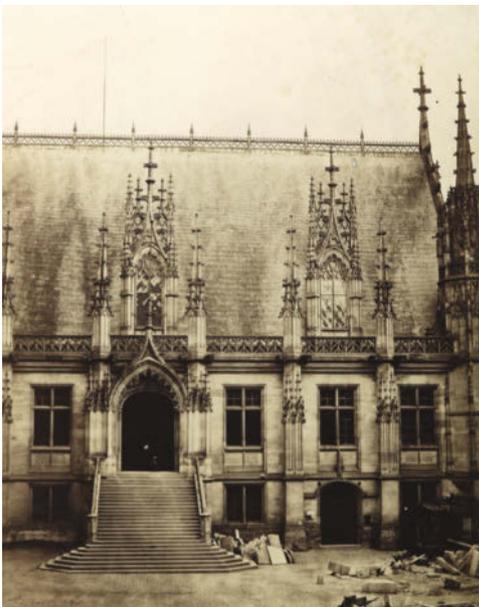
913



906

906 Augsburg. Feier am Denkmal Johann (Hans) Jakob Fuggers auf dem Fuggertplatz mit dem Köpflhaus in Augsburg. Photographie um 1870. 28,7 x 39,7 cm. Mit abgeschn. Ecken punktuell auf leichten Karton (48 x 64 cm) geklebt. - Etw. verblasst, Unterl. tls. etw. stockfl. u. randrissig, Ränder tls. mit Ausrisen durch Tierfraß. D 300,-

907 BAYERN – Photoalbum mit 19 auf Kart. aufkasch. Orig.-Photos, ca. 18 x 22 cm (10) und ca. 12 x 17 cm. Mit Ansichten von u.a.: Neuschwanstein, Schloss Hohenschwangau, Murnau, Passenhofen, Oberau, Huglfing, Garatshausen, Gasthof Untermberg, Starnberger See mit dem Dampfer Ludwig, tls. mit Personenstaffage. Lose Kart. (ca. 35 x 44 cm). Um 1886. Qu.Fol. Lose in Lwd.-Mappe d. Zt. (Tls. fl., betrieb. u. best., Schließbänder tls. abgerissen). R 300,- Mehrere Bilder auf verso Unterlage in franz. Sprache beschriftet und datiert, „1886“.



908

908 Bisson, Louis-Auguste u. Auguste-Rosalie. 265. Palais de Justice de Rouen, facade occidentale. Photographie um 1855. 44,3 x 36 cm. Auf Karton (69 x 55 cm) aufgewalzt. Mit Stempelsign. „Bisson frères“ re. unt. Darst. u. Trockenst. „Dépot Général du Photographies“ mit Adr. unt. mittig. Verso aufgeklebtes typogr. Titel. D 500,-

Etw. vergilbt, tls. stockfl., tls. kl. Randein- u. -ausrisse, Karton stärker stockfl., tls. randrissig u. Randfehlst. durch Tierfraß.



909

909 Burschenschaft Rhenania Tübingen. 2 Photographien: Die Burschenschaft Rhenania im Sommersemester 1867. Photomontage u. Retusche. Albuminabzug. 1867. 16,5 x 25 cm. Auf Karton aufgezogen. Unter der Photographie alte hs. Bezeichnung. – „Zur Erinnerung an das 70jährige Stiftungsfest der Rhenania zu Tübingen S.S. 1897“. Albuminabzug von J.W. Hornung, Tübingen 1897. 29,2 x 43,6 cm. Mit Prägestempel des Photographen. Auf Karton aufgezogen, hs. Bezeichnung u. Beschreibung. – Beide unter Glas gerahmt. D 360,-

Minimale Altersspuren. – **Dabei: Aufbahrung Kaiser Wilhelm I.** im Dom zu Berlin 1888. Albuminabzug von G. Albert, Berlin. 18,8 x 12,3 cm. Auf Karton aufgezogen. Mit Atelieraufdruck des Photographen.



910

910 Konvolut von 26 Bl. überwieg. mit Darst. von meist christl. Gemälden u. Reliefs n. bekannten Meistern, etc. Meist aufgewalzte Photographien, um 1900. Zw. 8° u. Fol. D 300,-

Enthält u.a.: Die 14 Stationen des Kreuzweges Jesu der **Terakotta-Reliefs** von **Franz Scherf** v. Bronheim n. Brenig n. den Fresken von **Joseph v. Führich** i.d. Wiener Johann-Nepomuk-Kirche. – Photogr. tls. verblasst od. gebr., tls. etw. fleckig, Unterl. tls. angestaubt u. lichtrandig, wenige im Rand mit Tierfraß.

911 Mandel, Julien (um 1893-nach 1945). 8 erotische Photographien von weiblichen Akten, um 1920/30. 13,7 x 8,5 bzw. 8,5 x 13,7 cm. Mit einbelichtetem Namenszug u. Nrn. u. tls. Ortsbez. „Paris“.

D 1.200,-

Nr. 206,207,224,230,273,281,282,303. – Stellenw. oxidiert, tls. Randläs. – **Dabei: Karima-Ballett.** S/w Photographie bei Weco-Phot., um 1930. 10,2 x 13 cm. – Tls. leichte Altersssp. Zus. 9 Bl.

912 MÜNCHEN – Löcherer, Alois (1815-1862). 30 Portraitaufnahmen Münchner Künstler (oder von Künstlern, die sich zeitweise in München aufgehalten haben). Salzpapierabzüge ca. 1845-50. Ca. 14,5 x 12,5 cm. bis 23 x 18,8 cm. Alle (punktuell) auf grauen Kart. geklebt (35 x 29 cm.). Verso alt bezeichn.

D 4.500,-

Enthält Aufnahmen der Maler Wilhelm Kaulbach, Friedrich Wilhelm Schön (3 verschiedene), Eduard Schleich d.Ä., Ferdinand Petzl, Franz Napoleon Heigel, Ernst Kaiser, Friedrich Gärtner, August Seidel, Heinrich Friedrich Tanck, Josef Bernhard, Johann Jakob Eberhardt, Friedrich Dürck, Ignaz Bergmann, Theodor Julius Kiellerup (2 verschied.), Carl Adolf Mende, August Klotz, Gisbert Flüggen, Edmond de Schampheleer (2 verschied.), Anselm Feuerbach, Bernhard Fries, des Bildhauers Peter Schöpf (II), des Kupferstechers Carl Arnold Gonzenbach und der Lithographen Heinrich Kohler, Heinrich Schönfeld u. Anton Wölflle. Peter Schöpf war nur im Winter 1849/50 in München und Anselm Feuerbach von Mai 1848 bis Mai 1850, Heinrich Schönfeld starb 1845.

913 Nepal. 11 Portraits verschiedener Maharajas. Anfang 20. Jhd. Großformatige (je ca. 58 x 41,5 cm), vorwiegend übermalte u. kolor. s/w Photographien, kaschiert auf Karton. Jeweils Halbportr. versch. Maharajas bzw. hochrangiger Mitglieder der Rana-Familie im vollen Ornat.

D 1.500,-

Vorhanden: Maharaja Bir Shumsher, Maharaja Jung Bahadur, Maharaja Deva Shumsher, Maharaja Chandra Shumsher, Maharaja Rana Udip Singh, Maharajkumar Agni Shumsher, Commanding General Sri Dhir Shumsher, General Bahadur Shumsher, Son of Juddha Shumsher, Son of Juddha Shumsher sowie General Narayan Shumsher. – 6 Portr. rückseitig nepalesisch beschriftet. Kanten best., Karton wellig, Ränder mit Farbabplatzungen u. tls. rissig u. fl.



914

914 NÜRNBERG – Kunstgewerbeschule Nürnberg. Aus der Königlich Bayerischen Kunstgewerbeschule Nürnberg. Originalphotographien nach den Studien, Entwürfen und ausgeführten künstlerischen und kunstgewerblichen Gegenstände aus sämtlichen Fächern der Kunstschule (Deckeltit.). Nbg., Soldan (um 1870). Fol. Mit 59 (statt wohl 90) mont. Photographien. Lose in läd. Hlwd.-Mappe. (Schließbänder fehlen, Rckn. läd.). – Leicht gebräunt, tls. leicht fl. Jede Taf. gestempelt.

300,-



915

915 Rosenquist, James (1933 Grand Forks, North Dakota). Idea I und II. 2 Farblithographien 1979. Jwls. 14,6 x 11,5 cm. Sign. u. dat. Gerahmt.

D 500,-

Ex. 10/13 AP und 14/20 AP. – Provenienz: Ketterer, Mchn. Auktion 71 30. Mai 1983. Nr. 1283.



916

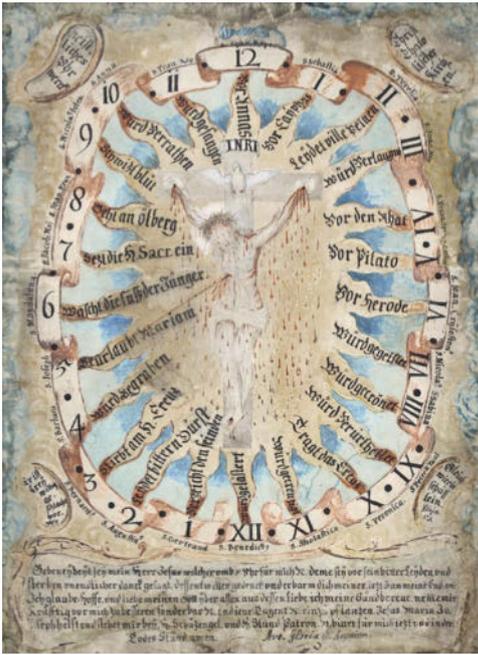
916 Stereobetrachter. Großer Tisch-Stereobetrachter, um 1900 (vermutlich Felix Neumann, Wien). Seltenes Stereoskop in hochrechteckigem Edelholzgehäuse mit ornamentaler Ziselierung, oben aufklappbar, zur Lichtgewinnung mittels Spiegel, Rückseite mit Mattscheibe. Mit doppeltem Okular, mittels Drehknöpfen verstellbar. H X B x T: 42 x 25,5 x 27 cm. Wechselmechanismus mit 2 seitl. Drehknöpfen im Paternoster-Prinzip für 42 Stereobilder (außerdem 3 beschäd. Bildhalter), Format 9 x 18 cm. Bestückt mit 42 Stereobildern, außerdem beigelegt 3 Papier-Stereobilder u. 6 Glasbilder. D 900,-

Stadtansichten, Gebäude, Kultur, Theater, Folkloristisches etc., z.T. koloriert. – Die Bilder mit tls. stärkeren Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd. Ein Okular mit Abplatzung an der Holzfassung. Der Betrachter mit den beschriebenen 3 defekten Bildhaltern u. möglicherweise weiteren 5 fehlenden, sonst gute Erhaltung.

Graphik (Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik)



Varia



917

917 ANDACHTSBILD – Geistliches Uhrwerk
Christ Chatolischer Kirchen. Christus am Kreuz als Schmerzensmann in einer Art Uhr mit den Ziffern I-XII u. 1-12 dargestellt. Im Innern – flammengleich - zugeordnet die Titel einiger Stationen der Passion Christi, außen 24 Namen von Heiligen, darunter ein Gebet. Aquarell u. Tusche auf Papier auf Karton aufgezogen (auf der Rückseite eine Notenhandschrift mit alternierend 7 bzw. 6 Notenlinien), wohl 17.-18. Jh. Blgr. 34,5 x 25 cm. – Etw. gebr., tls. wasserfl.

D 360,-

918 ASIATIKA – Asiatika. Stickbild mit Vogelmotiv. Stickerei mit verschiedenen Garnen, z.T. Goldbrokat auf Samt, tls. m. reliefartigen Erhebungen, wohl 2. H. 19. Jh. Ca. 118 x 46 cm. Unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Samt tls. etw. abgeschabt, v.a. unten. An den Rd. tls. etw. ausgefranst. Metall wohl tls. etw. korrodiert.

D 450,-

919 BOTANIK – Sammlung von 5 Bl. mit Pflanzendarstellungen. Anonyme Aquarelle, tls. mit Tuschzeichnungen, 1819-1838. Blgr. 4° u. Fol. Ob. li. num. u. dat., mit lat. Anmerkungen neben den Darst. Tls. gefaltet.

R 300,-

Sparganium ramosum, Arum triphyllum, Arum Dracunculus, Trichosanthes cucumerina, Eriostachys Digitalis. Tls. auf Holland bzw. Pro Patria Bütten. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei: Die Feldlerche** VI. Singvögel. Anonyme aquarell. Tuschzeichnung, 19. Jh. Blgr. 32,7 x 40,5 cm. Unt. li. hs. betitelt. Auf Karton aufgeez. – Tls. etw. angestaubt u. stockfl. Zus. 6 Bl. -

920 - Sechs Blätter mit Pflanzendarstellungen in Bleistift (3) u. Mischtechnik über Bleistift, m. Deckfarbe gehöht (3), 2.H. 19. u. 1.H. 20. Jh. Zw. 12° u. Gr.8°.

D 300,-

U.a. Tulpen, Lilien (wohl beide von Rosalie Käb, 1 Bl. verso bez.), Fuchsien (2), Walderdbeere. – Bl. tls. leicht fleckig.

921 Engelbrecht, Martin (1894 Augsburg 1756) excudit. Statio I (-XIV). 14 Bl. mit den Stationen des



918

Kreuzweges Christi. Wohl altkolor. Kupferstiche bei M.Engelbrecht, Augsburg. Je 26 x 18,5, Blgr. 39,5 x 23,7 cm. – Das 1. Bl. etw. gebr. u. fleckig, am Oberrd. je 2 Heftlöcher.

D 360,-

922 EXLIBRIS – Exlibris. Sammlung von ca. 300 Exlibris in versch. Techniken (tls. handsign.), auf Pp. aufgeez., in 2 mod. Sammelordnern u. 1 Schnellhefter.

D 450,-

Unter den Künstlern: H.Thoma, O.Ubbelohde, H.Bastannier, O.H.Beier (aus dem Nachlaß), A.Woelfle, F.Staeger, Fischer-Oels, etc. Enthält u.a. Einladungskarte zur Weihe des Leipziger Völkerschlachtdenkmal 1913 mit Deckblatt-Entwurf von Bruno Heroux.

923 - Exlibris. Sammlung von ca. 400 Exlibris, versch. Techniken (tls. handsign.), tls. lose, tls. auf Pp. aufgeez. u. in mod. Sammelordner.

D 600,-

Überwiegend aus der Sammlung „Ex Collection Istvan Retky“. Unter den Künstlern: E.de Koster, A.Gastmans, I.Tempin-szky, H.Hauke, Strobel-Matza, E.Wargalla, M.Kralova, A.Kalashnikov, etc.

924 Exlibris. Sammlung von ca. 360 Exlibris aus



919



920

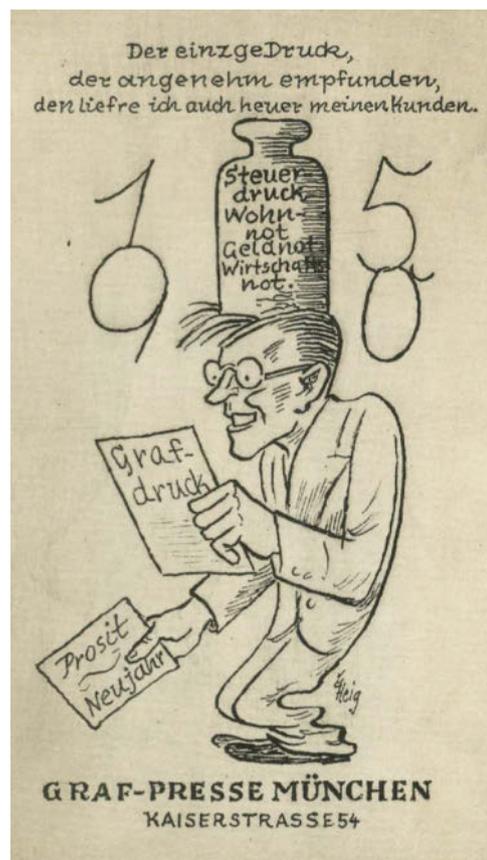
der Slg. Erhard Zierold. Versch. Formate u. Techniken, meist sign. In 2 mod. Kunststoff- Ordnern. D 300,-

925 GENRE – Konvolut von 70 Bl. überwieg. mit Genredarst. in versch. Techn., davon 35 Lithogr., tls. auf aufgew. China, 19. Jh. Qu.Imp.Fol. u. Imp.Fol. - Alters- u. Gebrauchssp. Viele mit St. „Für das Königreich Hannover“. D 300,-

926 - Konvolut von ca. 130 Bl. mit überwieg. Genredarstellungen in versch. Techn. u. (tls. Groß-) Formaten, überwieg. 19. Jh. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 300,-



921



922

927 Guckkastenblätter. 15 (tls. alt-) kolor. Guckkastenkupfer bei versch. Vlg., 18. Jh. Qu.Fol. 2 Bl. auf Darst. beschn., die übrigen tls. breitrandig. Bitte Liste anfordern. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 300,-

928 JUDAICA – Jüdische Vermählung. Hochzeit zu Kanaan. Feines farb. Stickbild, wohl Frankreich 18. Jh. Ca. 36,5 x 32 cm. Gerahmt. – Stellenw. beschabt, mittig im Himmel Einriss. D 300,-



923



924



925



926



927



928

929 KARIKATUR – Gillray, James (1757 Chelsea – London 1815). *Siege de la Couronne de Pompee. Science in the Pillory. (...)*. Radierung 1799 bei H. Humphrey am 6. März 1799 in London. Ca. 50,9 x 41,4 cm. M. Betit., Dat., Namensz. u. Verlegeradresse in d. Pl. R 900,-

Verso: Exhibition of a Democratic Transparency, with its Effect upon Patriotic Feelings (...). Radierung mit Aquatinta 1799 bei H. Humphrey am 15. April 1799 in London. Ca. 34,3 x 42,6 cm. M. Betit, Dat. u. d. Namensz. in d. Pl. – Mittelfalz, dieser tls. eingerissen bis ca. 3,1 cm in die Darst. Gebr. Randein- u. -ausrisse, verso hinterl. Rd. gebr.

930 Konvolut von über 400 Blättern. Verschied. Techniken, Künstler und Stecher. Meist Klein- und Kleinstformate. 16. bis 19. Jhd. R 3.000,-

Teils aus Tafelwerken. – Umfangreiche Sammlung von graphischer Kleinkunst, darunter zahlreiche Originalzeichnungen und Graphiken aus verschiedenen Freundschafts-

alben, Biedermeier-Freundschaftsbilder, Landschafts- und Portraitzeichnungen, Landschaftsgraphik, Künstlergraphik, Spielkarten, Berufsdarstellungen, Andachtsgraphik, vier Quodlibets und dergleichen mehr. – Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.



929



930



931

931 Konvolut von über 100 Bl. zu Tieren, Jagd u.

Turnieren in versch. Techn. u. Form., darunter auch Großformate, überwiegt. 18. u. 19. Jh. Tls. auf Darst. beschn. u. mont. 1 Bl. 3x vorhanden. – Alters- u. Gebrauchssp. 500,-



932

932 Konvolut von über 180 Bl. mit Portraits, Landschaften, Stilleben, etc. Tusch-, Bleistift-, Kohlezeichnungen, Pastelle Aquarelle, etc. ca. 1810-1983.8°-Fol. Tls. sign., bzw. monogr., tls. dat. D 300,-
Unter den Künstlern: Dellgruen, M.Teitge, G.Kampmann, T.Kehrer, Heinz R.Hartmann, F.Harnisch, H.Blank, Grünwald (1 Skizzenbuch mit 21 Skizzen), C.Vocke, Luise Mark, u.a. – Tls. geringe Alters- u. Gebrauchssp.



933

933 Konvolut von über 300 Bl. Städteansichten u. Landschaften, meist Deutschland betreffend, in versch. Techn., darunter viele Stahlstiche, meist 19. Jh. 8°-Imp.Fol. – Alters- u. Gebrauchssp. 600,-

934 Konvolut von über 300 Bl. mit überwiegt. dt. u. ausländ. Ansichten u. Möbelentwürfen u. Ornamentvorlagen (ca.40) in versch. Techn., darunter viele Stahlstiche, überwiegt. 19. Jh. Versch. Formate, viele 8°. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 600,-

935 Konvolut von über 800 Bl. mit christl. Darstellungen, Heiligen, Märtyrern, etc. in versch. Techn. u. Form., darunter auch einige Großformate, 16.-19. Jh. Viele auf Darst. beschn. u. mont. bzw.



934



935

aufgezogen. – Alters- u. Gebrauchssp. Tls. aus d. Sgn. Christian Hammer Stockholm (Lugt 1237 bzw. 1238) bzw. Leihbibl. George Jaquet. 1.200,-



936

936 MEDIZIN – Sammlung von 12 Bl. mit medizin. Darst. in versch. Techn., 18. u. 19. Jh. 8°-Fol. 300,-
U.a. vorhanden: Portrait des **Lorenz Heister** (1683-1758). Kupferstich von Rösler, Nbg. ca. 1741. Frontisp. zu seinem Compendium Anatomicum. – Taf. 33 mit **Kindslagen** u. Taf. 37 mit Kopf- u. Schulterbandagen aus **Heister, Chirurgie**, um 1760. Gefaltet. – Taf. N mit Arm-, Hand- u. **Fußfehlbildungen**. Lithogr. n. N.H.Jacob bei Lemerrier aus einem Anatomieatlas. Am ob. Rd. punktuell aufgeklebt. – **Aderlass**. Phlebotomists. Anonyme kolor. Radierung. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.



937

937 MILITARIA – Konvolut von über 130 Bl. mit militärischen Darstellungen in versch. Techn. u. Form., 16.-19. Jh. Tls. auf Darst. beschn. u. mont. Enthält auch wenige Großformate. 750,-

U.a. vorhanden: 6 Bl. Schabkunst in Ocker von **Christian Rungdas** (1708-1781) u. einige Bl. von **Romeyn de Hooghe** (1645-1708).



938

938 MODE UND TRACHTEN – (Grassi, B. Dei veri ritratti degl'habiti, di tutte le parti del mondo, in tagliati in rame. Libro primo). Nur 1. Teil erschienen. Rom, Caetano, 1585. Qu.4°. 29 (von 57) Kupfertafeln mit je drei oder vier Trachten von Bart. Grassi. Lose auf Karton montiert. 1.500,-

Lipperheide 17. Colas 1304. Eines der schönsten Trachtenwerke der Renaissance. – Die Tafeln mit je drei oder vier Trachten aus allen Ländern, sowie italien. Bezeichnung am Oberrand in guten, klaren Abdrucken. – Offenbar zunächst in 49 Blättern erschienene Folge (Colas), denen dann zuerst die Tafeln 50-52 (Ex. bei Lipperheide) und später die Tafeln 53-57 angefügt wurden. – Bei etw. über der Hälfte der Kupfertafeln kl. Fehlstellen an einer oder mehreren Ecken (keine Bildverluste).

939 MUSIK – Berlin – Möller, Otto (1883 Schmiedefeld/Thüringen – Berlin 1964). Berliner Jazz. Lithographie, ca. 1920. 25 x 20,5 cm. Mit dem Namenszug im Stein. D 200,-

940 Mythologie. 4 Bl. mit jwls. 6 (1x5) kl. mytholog. Darstellungen, u.a. zu den 12 Arbeiten des Herakles. Anonyme, lav. Tuschzeichnungen in jwls. 6 Bleistiftquadraten auf Büttchen, 18. Jh. Je ca. 6,5 x 6,5, Blgr. je ca. 17,5 x 24 cm. Unter Passep. mont. Da es sich hier um zerschnittene Bl. handelt, ist 1 Bl. ob. etw. i.d. Darst. beschn. D 360,-

Etw. fleckig. – **Dabei: Die drei Gorgonen** wollen Perseus, der auf seinem Bett sitzt, dazu verleiten sie anzuschauen; li. neben ihm Athene. Bleistiftzeichnung, 19. Jh. 20,5 x 29, Blgr. 22 x 32 cm. Unt. re. undeutl. bez. „Staidke“ (?). Unter Passep. mont. – Etw. stockfl., angestaubt, tls. Randläs. Zus. 5 Bl.



939



940



941

941 PFERDE – Ridinger, Martin Elias (1730 Augsburg 1780). 5 Bl. mit Darstellungen von arabischen Pferden. Radierungen n. Johann Elias Ridinger (1698-1767), um 1750. Qu.Fol. Je mit den Namenszügen u. zweisprachigem Titel unt. der Darstellung. Alle unter Glas, 4 unt. Passepartout, gerahmt.

D 300,-

Enthält: „Türkisch Keyserliches Handpferd“; „Ein Seraskier aus der Wallachey“; „Divani von der lincken seite“; „Divani von der lincken seite“ (andere Darstellung von vorne); „Divani von der rechten seite anzusehen“. – Tls. etw. angestaubt u. fleckig.

942 - Sammlung von 11 Pferdedarstellungen. 19. Jh. Versch. Künstler u. Formate. Je unt. Passep. u. Glas gerahmt.

D 300,-



942

Enthält u.a. Vershuur I, Wouterus (1812-1874). Zwei Pferde vor einem Stall. Bleistiftzeichnung. Ca. 22,5 x 30 cm. Unt. li. sign. – Rd. minim. gebräunt. Vereinz. leicht stockfl. – **Vernet, Carle** (1758-1836). „La Lilly“. Lithographie, bei L. Turgis, Paris. Ca. 25,5 x 42 cm. Unt. re. mit Sign. im Stein. – Ob. Rd. mit zwei Flecken. – **Adam, Victor** (1801-1866). „Soothsayer“. Lithographie, bei Engelmann, Paris. Ca. 25 x 43,5 cm. Unt. li. mit Sign. im Stein. – Leicht gebr. u. etw. stockfl. – **8 Pferd- u. Jagdszenen** aus versch. Publikationen. Überw. kolor. Stahlstiche mit Namensz. in der Pl. – Tls. leicht gebräunt, sonst wenige Gebrauchssp.



943

943 PORTRAIT – Konvolut von über 800 Bl. Portraits in versch. Techn., überwieg. Kupferstiche, meist 18. u. einige 19. Jh. – Alters- u. Gebrauchssp. Einige Bl. aus d. Slg. Christian Hammer Stockholm (Lugt 1237). D 2.700,-

944 - Sammlung mit ca. 360 Portraits in Kupferstich und Holzschnitt. 17.-18. Jht. Verschiedene Orte um 1600 bis um 1750. Verschiedene Formate von 6,5 x 5,5 bis 26,5 x 18,5 cm (Plattengröße), meist alt auf Papier mont. Pbd. d. 18. Jhts., Prgt. d. 17. Jhts. u. Hldr.-Buchkassette des späten 19. Jhts. (Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren). 8.000,-

Bitte ausführliche Liste anfordern. – Die Portraits und die Trägerpapiere tls. etw. gebräunt und vereinzelt braunfl. Trägerpapiere tls. randrissig u. wasserrandig.

945 REITSPORT – Rennpferd. „Alice Hawthorn.

(The Queen of the Turf). Ridden by R.Hesseltine“. Kolor. Aquatintaradierung v. G.A.Turner n. F.C.Turner bei E.Cambart u. Co., London 1843. Ca. 42 x 53 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – W.Rd. geringf. schmutzfl. D 300,-



944



946

946 Ritter mit Lanzen vor Architektur. Tuschfeder in Schwarz u. Sepia auf Büttchen, 17./18. Jh. Blgr. ca. 8,5 x 6,5 cm. Am li. Rand punktuell auf Karton geklebt. Unterlage zart bez. „Jost Aman“, womögl. nach einem Motiv Ammans. – Etw. schmutzfl. D 300,-

947 Sammlung aus Diplomaten-Haushalt. Über 4000 Graphiken zur ganzen Welt, in versch. Techniken, überw. Holzstiche (viele kolor.), darunter 355 Karten. – **Bitte umfangreichere Auflistung anfordern.** D 1.200,-



947



948

948 Scrap-Book. Um 1600-1750. Qu.Fol. Mit 61 meist mont. Kupferst. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt, Vdeckel lose, stärker berieb.). 2.000,-

Privat zusammengestellte Sammlung von mythologischen und allegorischen Szenen sowie Genredarstellungen des 17. und 18. Jahrhunderts. Enthalten sind u.a. sechs Kupferstiche aus Jean Lepautres „Grand Alcoves a la Romaine“, die um 1670 von Mariette herausgegeben wurden (u.a. Jacob stirbt im Kreis seiner Familie, Philipp von Makedonien bei der Geburt seines Sohnes Alexander, der Tod des Cato). Des Weiteren wurden acht Kupferstiche, darunter die vier Elemente, von Jean Haussard nach Francois Verdier in das Album eingebunden. Petro Testa ist mit vier, Nicolas Vleughel ebenfalls mit vier Graphiken vertreten. Bildthemen sind beispielsweise Pan und Syrinx, Daphne und Apoll, Thetis und Achilleus, Perseus und Andromeda und vieles mehr. – Mal mehr, mal weniger gebräunt und braunfleckig, oftmals sehr knapp am Plattenrand beschnitten (teils mit Darstellungsverlust), gelegentlich fleckig und mit Knickspuren.



949

949 ZOOLOGIE – Mufflons. Mufflonbock, zwei Weibchen, alle liegend, u. ein Lamm. Bleistift u. Tusche, 19. Jh. 15,5 x 21,8, Blgr. 21,5 x 26,5 cm. Unt. re. u. unt. li. am Baumstamm monogr. „AD“. D 300,- Etw. schmutz- . leicht stockfl. – **Dabei:** Stehendes weibl. Schaf mit liegendem Lamm. Bleistiftzeichnung v. **Ludwig Roller**, 19. Jh. Qu.8°. Unt. li. sign. – Etw. fingerfl. Zus. 2 Bl.



950

950 - Ridinger, J.E. 58 Bl. Radierungen aus versch. Folgen mit Hirschen, Hunden, Pferden u. Raubtieren, 18. Jh. Versch. Formate. Tls. ob. u. seitr. auf Darst. beschn. u. mont. Tls. spätere Abzüge. – Enthält auch das Bl. „Die Erschaffung Evas“. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 450,-



953

Rappenkopf, Ammergauer Kofel und Laberberg. Lithographie von Carl Friedrich Heinzmann bei Jos. Sidler, München, 1821, 31,5 x 40,5 cm. – Nicht bei LentnerDreyer 46; Winkler 315, 30. Inkunabel der Lithographie. – **Im breiten** Rand tls. kl. Einriss, etw. gebräunt. Gutes Bl. D 400,-

Deutschland



951



952

951 Biberach. Gesamtansicht, lithographiert von E. Emminger 1837. Qu.Gr.Fol. Gedruckt bei Dannheimer in Kempten. – Im weiss. Rand stockfl. D 300,-

952 Bodensee. „Lacus Acroniani terraeque adjacentis tabula geographica (...)“. Teilkol. Kupferstichkarte von David Nic. Hautt mit 2 figürl. Kartuschen und kleiner Ansicht 1777. Ca. 37,7 x 51,3 cm. Abdruck tls. schwach. Umrandung tls. m. Tusche nachgezeichnet. Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. etw. fl. u. knicksp. Ob. li. wohl m. angefügtem Papier außerhalb d. Darst. – Selten. 450,-

953 Ettal. Blick auf das Kloster. Im Hintergrund



954

954 Garmisch-Partenkirchen. In Partenkirch. Kridelithographie in gelbl. Tonplatte, mit dreifacher Linieneinfassung. Gez. von Carl Heinzmann. Gedruckt bei Jos. Sidler, München 1821. Qu.Fol. – Winkler 315,27. – Linker Rand wasserrandig. – Darst. gut erh. D 300,-

955 Lenggries. St. Sebastian im Spitalkloster Lenggries. M: 1:10. Anonyme aquarell. Tuschzeichnung auf festem Papier, 19. Jh. Ca. 20,5 x 5,6, Blgr. ca. 24,8 x 12 cm. Unter d. Darst. betitelt. – Etw. fleckig. D 300,-

956 Mannheim. Hodierna Sedes Electoris Palatini Mannheimium... Altkolor. Grundrißplan, darunter Gesamtansicht der Stadt (Prospect der Churf. Residentz St. Mannheim, 11,3 x 56 cm). Kupferstich bei Homann, um 1730. 47,5 x 56 cm. – Am Falz etw. fleckig, ob. u. unt. w. Rd. mit Wasserfl. 300,-

957 Merian, M. 6 (5 Gesamt-) Ansichten. Kupferstiche aus Merian, um 1650. Zw. 10 x 14 u. 23,5 x 33 cm. 360,-

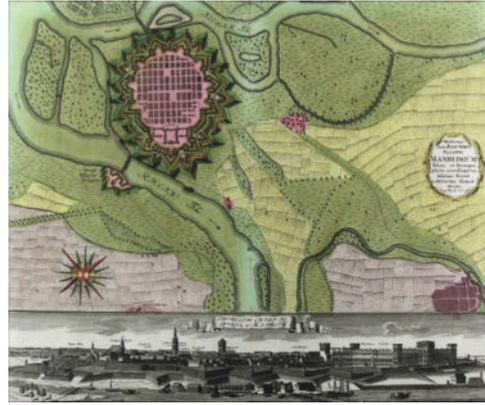
Baden-Baden, Kassel, Durlach, Offenburg, Zabelstein, Badenweiler, Profil der Festung Hohentwiel. – Stellenw. etw. stockfl., tls. unterl. Falzeinrisse bzw. daneben, vereinz. Wurmlochlein. – **Dabei: Niederlande.** 6 Bl. Gesamtansichten. Ebenso. Meist Qu.Kl.Fol. – Deventer, Brügge, Douai, Dünkirchen, Bourbourg. – Tls. stellenw. etw. flau, tls. Quetschf. – **Jagd.** Der Haas lauffend – Stehender Wolf – Fuchsprellen. 3 Bl. Kupferstiche wohl aus Flemming, Der Vollkommene



955

Teutsche Jäger, um 1720. 4°. Bl. XVI, XVII, XIX. - Etw. gebr., tls. Randein- u. -ausrisse, etw. fleckig, Hase mit Einrissfehlst. Zus. 16 Bl.

958 MÜNCHEN – Kraus, Gustav Wilhelm (1804 Passau – München 1852). „Octoberfest zu München. im Jahr 1835. mit den geschmückten Wagen und berittenen Landleuten aus dem Isar Kreise, zur Feyer der 25 jährigen Jubel Ehe I. I. M. M. des Königs Lud-



956



957



958



959

wig und der Königin Therese. Lithographie 1835. Ca. 24,1 x 36,0 cm. M. Betit., Bez. u. d. Namensz. im Stein. Unt. Passep. unt. Glas in schmuckhaften Rahmen gerahmt (nicht ausgerahmt). - Etw. beschabt unt. re. Minim. fl. R 300,-

959 Murg. Landschaft mit Holzhütte, Steinen u. Laubbäumen, im Hintergrund Nadelwald. Lavier- te Tuschzeichnung über Bleistift, wohl (18)95. Blgr. ca. 27 x 43,8 cm. Unt. re. betitelt u. undeutl. dat.

„28.7.95“?. Auf Karton mont. u. dort unt. re. mit Bleistift bez. „W.Schmitt“. – Etw. stockfl. D 300,-



960

960 Nürnberg. Nürnberg von der Ostseite. Gesamtansicht, im Vordergrund Heuwagen und Reiter. Stahlstich von C. Wiessner in Nürnberg. 28,5 x 43,5 cm. – Etw. gebräunt. Ränder tls. etw. läd., Darst. gut erh. D 300,-

961 Rügen. Insulae et principatus Rugiae. Teilkolor. Kupferstichkarte bei J. B. Homann, Nürnberg um 1720. Qu.Gr.Fol. Mit fig. Titelkart. u. Kriegsszene. D 270,-

Zeigt Rügen u. die Ostseeküste v. Bardt bis Wolgast. – **Dabei: Pommern.** Sektion 5 der sechsteiligen Pommernkarte von D. Gilly, Kupferstich 1789. Qu.Gr.Fol. – **Schwaben.** Cercle de Souabe... Kolor. Kupferstichkarte v. (G.)Robert (de Vaugondy), um 1740. Qu.Gr.Fol. – **Hamburg.** Blatt II der Karte des Herzogthums Braunschweig und den angränzenden Ländern von A.Papen. Grenzkolor. Kupferstichkarte, um 1840. Qu.Fol. – Tls. Gebrauchssp. u. tls. etw. beschäd. – **Pommern.** Tabula Marchionatus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae... Teilkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1730. Qu.Imp.Fol. Mit herald.-fig. Titelkart. u. fig. Meilenzeiger. Unter Glas gerahmt. – **Stade.** Gesamtansicht. Kolor. Stahlstich v. G.Wagner n. C.A.Lill, um 1840. Qu.8°. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – **Kleve.** Le Duché de Cleves. Farb. Reproduktion 20./21. Jh. Gerahmt (alle 3 Bl. nicht ausgerahmt).



962

962 Tegernsee. Eine Parthie in Tegernsee. Getönte Kreidelithographie von C.F. Heinzmann. (Mchn., Zeller, 1818). Gr.Qu.Fol. D 300,-

Winkler 315, 5. – Inkunabel der Lithographie. – Im w. Rand wasserr. u. fleckig. Darst. tls. stockfl., sonst gut.

963 Ulm. Münster in Ulm. Lithographie mit Tonplatte von Dom. Quaglio, 1818. Ca. 33 x 45 cm. – Prächtige Inkunabel der Lithographie. Ränder tlw. etw. läd. u. fl., Darst. gut erhalten. – **Dabei: Ulm.** Rath-Haus in Ulm. Kreidelithogr. v. Dom. Quaglio. (Mchn.) 1820. Gr.Qu.Fol. - Inkunabel d. Lithographie. D 500,-



963



964

964 Wiesbaden. Gesamtansicht, umgeben von 16 kleinen Ansichten. Stahlstich von L. Hoffmeister bei A. Bielefeld, um 1850. Qu.Fol. – Etw. fl. D 300,-



965

965 Württemberg. Ulrich der dritte Hertzog zu Württemberg. Der Herzog als Ganzfigur im Harnisch mit gebrochener Lanze u. Schwert, Handschuhe

u. Helm li. neben ihm. Lavierte Tuschzeichnung in Grautönen über Bleistift auf feinem Bütten, wohl 17.-18. Jh. Blgr. ca. 27 x 15 cm. Über d. Darst. der hs. Titel u. Nr. „27“.

D 400,-

Die Darstellung des Kopfes folgt dem Ölgemälde eines unbek. Meisters, 2.H. 16. Jh., im Bestand des Kunsthistorischen Museums Wien. – Stärker gebr., etw. stockfl., tls. leimschattig von ehem. Montierung, unt. Randein- mit -ausriss.

Ausland



966

966 AMERIKA – Nordamerika. Indianer bei der Büffeljagd. – Siedler u. Vieh fliehen vor einem Waldbrand. 2 anonyme Öl auf Holz, 19. Jh. Ca. 30 x 37 cm. – Orig.-Malereien von frühen Siedlern.

D 450,-



967

967 - Zimmer. „Mein Zimmer so wie es früher war“. Anonyme Bleistiftzeichnung eines länglichen Zimmers mit Kamin, Klavier, Tischspiegel, Tisch u. Bett, auf einem Briefbogen der Kunsthandlung Goupil & Co., 366 Broadway, New York, ca. 1855. Ca. 16,5 x 12,2, Blgr. ca. 24,5 x 19,3 cm. Verso ein Brief od. Notizen durchscheinend, leider nicht lesbar, da das Bl. auf Karton aufgez. ist. – Etw. tinten- u. schmutzfl.

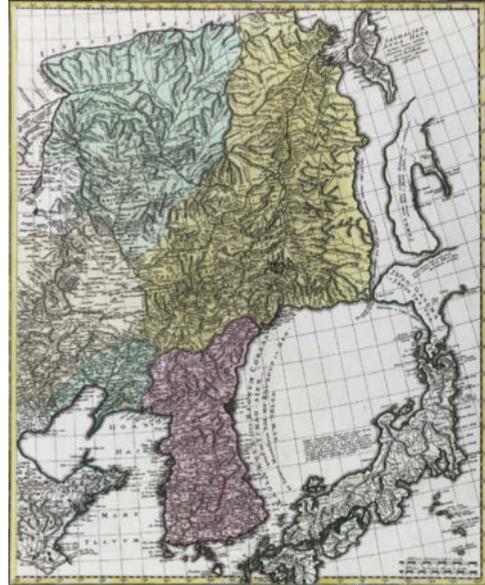
D 300,-

968 ASIEN – Japan u. Korea. „... et des Royaumes

de Corée de Japan“. Östl. Teil der zweiteiligen „Carte generale de la Tatarie chinoise et...“. Altkolor. Kupferstichkarte bei Homann Erben, Nbg. um 1750. 50 x 40 cm.

300,-

Zeigt Japan u. die Koreanische Halbinsel, im Norden bis Sibirien u. die Mandschurei. – Unt. vereinz. randrissig u. 1 Braunfl. bis etw. i.d. Darst.



968



969

969 FRANKREICH – Guckkastenblätter. Sammlung von 14 Bl. Kupferst. (davon 8 altkolor.), Paris Ende 17.-18. Jh. Versch. Formate. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.**

D 900,-



970

970 - Paris. Lutetia, vulgari nomine Paris. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit fig. Staffage. Altkolor. Radierung aus Braun-Hogenberg, um 1580. 34,5 x 48,5cm. Versolat. Text. Unter Passep. mont. – Etw. gebr.,

vereinz. kl. Fehlst. i.d. Einfeldung bzw. Einrisse am ob. li. w. Eck unterl., vereinz. Braunfl. 800,-



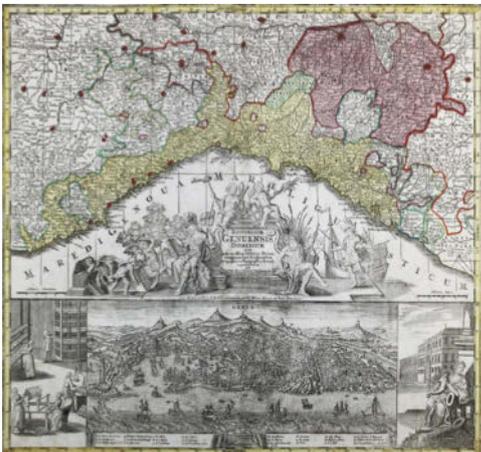
971

971 - Privates Album einer Frankreichreise, 1874/75. Mit 26 meist dat. Bleistiftzeichnungen. Blgr. zw. 17,5 x 11,7 u. 19 x 24,5 cm. Tls. monogr. „M.M.A.“, tls dat. u. betitelt. Tls. mont., tls. punktuell aufgekl. bzw. lose. Hlwd. d. Zt. D 240,-
Dieppe (Felsküste), Eglise St. Beaumont, Ailly sur Noye, Beaumont, Route de B.de Bigorre, Médous, Cotes Basques, Château Vieux (Bayonne), Castelnau, Eglise de St. Michel, Le Valat, u.a. – Tls etw. fleckig.



972

972 Guckkastenblätter. Sammlung von 11 Bl. Kupferst. (tls. altkolor.), 2. H. 18. Jh. Versch. Formate. Jwls. gerahmt (meist unter Glas), nicht ausgerahmt. - **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.** D 600,-



973

973 ITALIEN – Genua “Reipublicae Genuensis Dominium”. Teilkolor. Karte der Republik Genua mit gr.

fig.-herald. Titelkart. (32 x 57), darunter Gesamtans. der Stadt aus der halben Vogelschau mit Schiffstaffage (17 x 36,8 cm), flankiert von 2 kleineren Abb. (Seidenspinnerei u. Allegorie). Kupferstich bei M.Seutter, Augsburg um 1730. 49,5 x 57 cm. Mit Druckprivileg. - Stellenw. etw. flau, w. Ränder etw. stock- u. fingerfl. 300,-

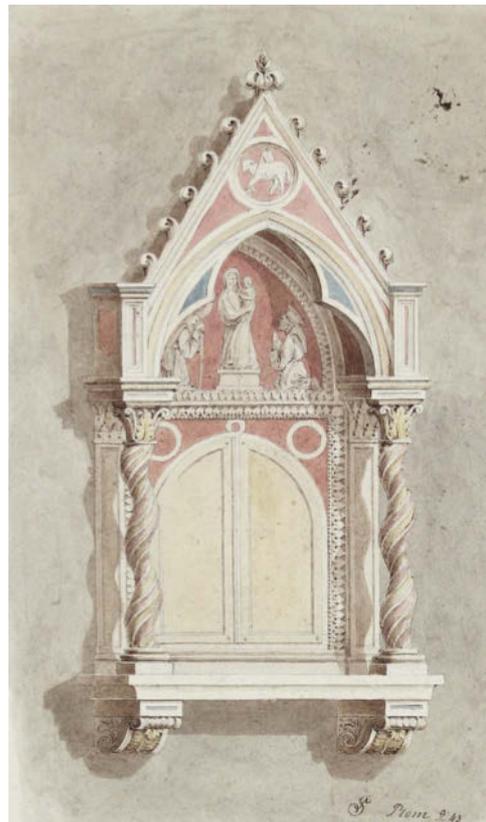


974

974 - Italien. Li Regni di Sicilia e Sardegna... Isole Corsica, Elba, Malta... (&) Status Ecclesiastici... Toscana. 2 altkolor. Kupferstichkarten bei Homann Erben, Nbg. 1762 bzw. 1748. 43,5 x 57 bzw. 48 x 53 cm. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. 300,-



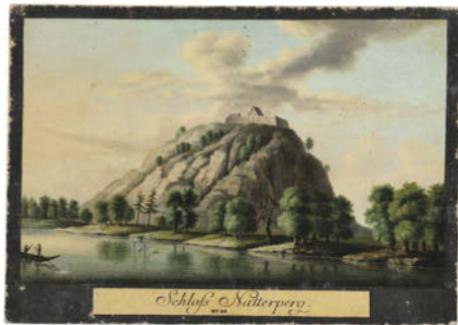
975



976

975 - Loretto. 2 versch. Gesamtansichten bei Wolff Erben bzw. n. Werner bei Probst Wolff Erben, Augsburg um 1750. Qu.Schm.Imp.Fol. Jwls. von 2 Pl. gedr. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 400,-

976 - Rom. "S.Clemente". (Der Tabernakel in S. Clemente in Rom, gestrichen: S.Maria in Cosmedin). Aquarell über Bleistift (18)43. Ca. 22 x 13, Blgr. 29,5 x 22 cm. Unt. re. monogr. „JS“ (?), dat. u. Ortsbez., unt. mittig betitelt. – Leicht fleckig. D 300,-



977

977 Konvolut von ca. 50 (14 farb.) Bl. mit Donauansichten in überwieg. Kupferstichen, um 1780-19. Jh. 8° u. Qu.8°. D 300,-

U.a. vorhanden: 22 Kupferstiche aus **Gignoux u. Frey**, Hundert Ansichten u. Gegenden a.d. Donau, um 1780. – 11 Kupferstiche aus **Laminit, Donau-Ansichten**, um 1800. – Geringer Alters- u. Gebrauchssp.



978

978 SPANIEN – Guckkastenblätter. 5 Bl. altkolor. Guckkastenkupfer bei Huquier Fils (3) bzw. Chapouard Witwe (1), Paris um 1760. Qu.Fol. Breitrandig. – W. Ränder tls. angestaubt u. etw. randrissig, 1 Bl. mit Wasserfl. D 300,-

979 CHAGALL – Leymarie,J. Marc Chagall Monotypes 1961-1965. Genf, G. Cramer 1966. 27,5 x 22 cm. Mit zahlr. Abb. (die Farbigen mont.) von Marc Chagall. Olwd. mit OU. 6.000,-

Cramer 65. – Widmungsex. für Anneliese Diersdorf mit einer **sign. Orig.-Zeichnung** von Marc Chagall. – 1 von 1250 num. Ex. Auf dem Vortit. eine gr. Orig.-Zeichnung von Marc Chagall in Blau, Violett u. Schwarz, zusammen mit der eh. Widmung „Pour Madame Dierdorf - Marc Chagall - 1967 - St Paul de Vence“. – Dedication copy with a signed orig. drawing by Marc Chagall. 1 of 1250 numbered copies. With numerous illustrations (color illustrations mounted) by Marc Chagall. Orig. cloth binding with orig. wrapper.

980 – Chagall,M. Dessins pour la Bible. Paris, Verve 1960. Fol. Mit 24 farb. Orig.-Lithographien

u. 96 Taf. 9 u. 8 Bl. In Farblithogr. illustr. Opbd. – (= Verve, Vol. X, No. 37/38). Mourlot 230-280. – **Orig. cardboard** illustr. with a col. lithogr. 2.400,-



979

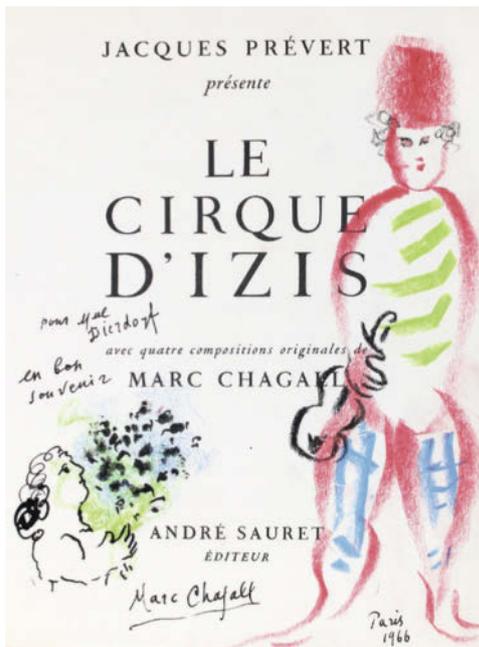


980

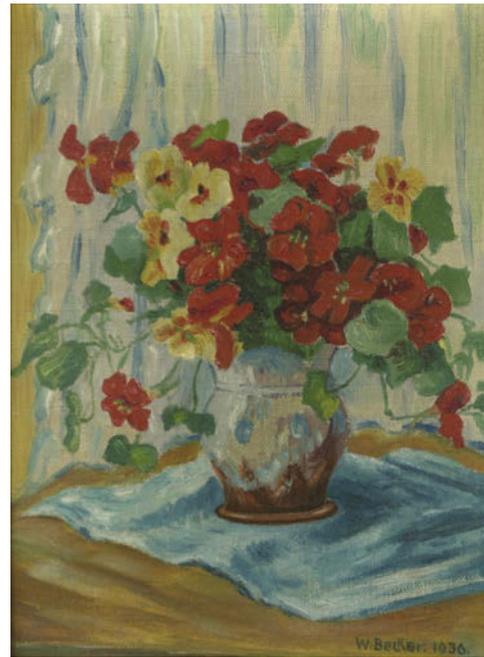
981 – Prévert,J. Le cirque d'Izis Monte Carlo, A. Sauret 1965. 33 x 25,5 cm. Mit 4 Farbtafeln von Marc Chagall und zahlreichen photographischen Abbildungen von Izis Bidermanas. Olwd. m. OU. 10.000,-

Einzigartiges Widmungsexemplar mit einer signierten schönen **ganzseitigen Orig.-Zeichnung** von Marc Chagall für Anneliese Dierdorf auf dem Titel in Rot, Grün, Blau und Schwarz, zusammen mit der eigenhändigen Widmung „pour Mdm Dierdorf - en bon souvenir - Marc Chagall - Paris 1966“. – Die ersten 7 Blätter mit minim. Stauchspur im unteren Rand. – Aus Sammlung Dierdorf. – Dedication copy with a signed orig. drawing by Marc Chagall. Unique copy for Anneliese Dierdorf. Orig. cloth binding with orig. wrapper. 33 : 25.5 cm. With 4 color plates by Marc Chagall and many

photographic illustrations by Izis Bidermanas. - First 7 leaves with minimal squeezing in lower margin.



981



983

Gemälde



982

982 Ballonyi Pal, Margit (1939 Ungarn). Gelbe Taglilien. („Gelbelilien“). Öl auf Holzplatte zweite Hälfte 20. Jh. Ca. 22,5 x 16,7 cm. Sign. „B. Pal M.“ unt. re. – Mit Echtheitsbestätigung der Galerie Josef Mensing. - Minim. Gebrauchssp. D 300,-

983 Becker, W. (19./20. Jh.). Kapuzinerkresse in Vase. Öl auf Malkarton 1936. 27,5 x 20,5 cm. Gerahmt. D 300,-



984

984 Bissier, Julius Heinrich (1893 Freiburg i.Br. – Ascona 1965). „Kleines Stilleben“. Öl auf Lwd. 1928. Ca. 50,3 x 60,5 cm. Gerahmt. Sign. ob. re. in Blau „Jul.H. Bissier“ u. dat. „1928“. Verso zusätzlich über einer Studie sign., zweifach dat. u. betit.

D 24.000,-

Durch den Vorbesitzer direkt vom Künstler erworben; seither in baden-württembergischem Privatbesitz. – Gemälde wurde 1928 in Düsseldorf in der Ausstellung „Deutsche Kunst“ in Saal 3, Kat.-Nr. 68 ausgestellt. Ein entsprechendes Ausstellungs-Etikett liegt bei. – Julius Bissier arbeitete vor allem zu Beginn seines malerischen Schaffens gegenständlich, bevor er auf Willi Baumeister traf, mit dem er, genau wie mit Oskar Schlemmer, später befreundet war. Von diesen frühen Gemälden sind nur wenige erhalten. Das vorliegende Gemälde fällt in diese gegenständliche Phase und entstand zudem zu einer Zeit, in der Bissier erste öffentliche Wertschätzung seiner Kunst erfuhr. – Craquelé. Vereinz. Abplatzungen.

985 Boleradszky, Benő (1885 Gyúró – 1957, tätig in Budapest). Zwei weiße Perserkatzen beobachten einen Schmetterling. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Ob. re. sign. Gerahmt. Stellenw. Krakelee. – Am li. Rd. kl. Farbabplatzung. D 450,-



985



986



987

986 Courbet, Gustave (1819 Ornans – La Tour 1877). Waldlichtung mit Holzhaus. Öl auf Holz. Ca. 24 x 18 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Krakelee. D 3.000,-

987 Damenportrait. (Mitte/Ende 19. Jh., wohl Französische Schule). Bildnis einer jungen Frau im weißen Chiffonkleid mit Puffärmeln. Öl auf Lwd. Um 1870. 64 x 49 cm. Im prunkvollen, goldfarbenen Stuckrahmen. D 500,-

Ein im Stil von François-Josèphe Kinson (1771-1839) gemaltes Damenportrait. Die vornehme junge Frau trägt ein Kleid, das modisch dem zweiten Rokoko zuzuordnen ist. – Der unt. Rd. mit doublierter Lwd. u. tls. nachgedunkelt. Die unt. Bildhälfte mit neuer Firnissschicht u. rest. Krakelee.



988

988 Dughet, Gaspard (auch Poussin) (1615 Rom 1675) zugeschr. Schafhirten am Fluss vor Landschaft mit Gebirge und Gebäude. Öl auf Leinwand wohl 17. Jh. Ca. 42,5 x 61 cm. In schmuckhaftem Rahmen (nicht ausgerahmt). Verso m. Siegel (Bekrönter Greif mit Schwert und Pfeilen in bekröntem und floral umfasstem Oval), 2 Export-St. d. Pariser Zolls (Douane Exportation Paris Centrale) u. 1 unleserl. St. m. Wappen. Rahmen u. Keilrahmen verso bez. m. div. Num. D 5.000,-

Rest. Fehlst. unt. li. ca. 1 x 1 cm. Weitere kl. Abplatzungen, tls. m. etw. Darst.-Verl. Vereinz. minim. fl. Etw. Craquelée. Etw. nachgedunkelt. Rahmen wurde gewechselt, sodass Rd. v. ca. 5 mm erkennbar ist. Verso Sp. früherer Rahmung.

989 Edler, Sissi (1960 Graz). Drei Vögel auf einem Zweig. – Komposition in Gelb u. Schwarz. 2 Mischtechniken auf Lwd. Je 50 x 100 cm. Unt. mittig sign. bzw. verso sign. u. dat. 2002. Gerahmt. D 300,-

990 Ehepaarbildnis. Anonyme Brustbilder eines Ehepaares wohl aus dem böhmischen Adelsgeschlecht Loß (Loss o. Loos) von Losimfeldt. Öl auf grober, mit Wachs grundierter Lwd. 1660-90. 85 x 68,5 bzw. 84,5 x 66,5 cm. Mit Wappen-Motiv „Zwei Frösche jeweils im Kranz“ u. den Initialen „C.V.L.“. Je im prachtvollen Mahagonirahmen mit vergoldeter Innenleiste. D 5.400,-

Bezogen auf das Wappen des „Grafen von Kleist von Loos“, das ebenfalls zwei Frösche im Kranz beinhaltet u. in Folge der Vereinigung mit dem böhmischen Adelsgeschlecht 1823 entstanden ist, wurde die Verbindung zur Adelsfamilie „von Losimfeldt“ hergestellt. Maximilian Franz Loos wurde nach seinem Einsatz im Kampf gegen die Belagerung von Prag 1648 das böhmische Adelsprädikat „von Losimfeldt“ am 20.5.1657 in Wien verliehen. Sohn Franz Karl (um 1650-1720) wurde Stadtrat in Prag. Zu seinen Nachkommen zählt auch Heinrich Franz Loos (1825-n.1870), Fürstlich Schwarzenberg'scher Hauptkassenrevisor in Wien. – Brünnner Genealogisches Taschenbuch 1877 u. 1891. – Stellenw. kl. Bestoßungen am Rahmen. Minim. angestaubt, sonst kaum Gebrauchssp.



989



990



991

991 Flämischer Maler. (17.Jh., wohl Nachfolge/Umkreis v. Jan Brueghel d.J. (1601 Antwerpen 1678)). Bacchanal mit Ceres, Bacchus und Venus. Öl auf Holz. Um 1670. 45 x 75,5 cm. In prunkvollem, ver-

goldetem Stuckrahmen. Verso mit Parkettierung.

D 7.000,-

Mehrfigurige, mythologisch-allegorische Szenerie mit weiblichen Bediensteten, Bacchus, Ceres, Putti und Venus. Ikonographisch ist die Komposition der griechisch-römischen Mythologie zuzuordnen. Im Vordergrund steht hier Bacchus Entscheidung und Verbindung mit Ceres, der Göttin der Feldfrüchte. Gekrönt wird die Szenerie oben rechts von einem Papageienpaar. Der Papagei verkörpert das Sinnbild der Erotik und des Exotischen und steht ebenfalls für eine der Treue entsprechenden Eigenschaft. – Zwei über die Darstellung horizontal verlaufende Holzfugen wurden gefestigt und stellenweise retuschiert. Ein dünner Firnisüberzug wurde aufgetragen. Neu parkettiert.



992

992 Französischer Barockmaler der Caravaggio-Nachfolge, wohl aus dem Umkreis Nicolas Tourniers (1590-1638). Drei Jünglinge bei der Mahlzeit. Öl auf Lwd. Doubliert. 1620-50. 81,5 x 100 cm. Verso mit verblasstem Zoll- o. Samml.-St., schwer eindeutig zuzuordnen. D 5.400,-

Die nüchterne Wiedergabe mit dem vollkommenen Verzicht auf übertriebene Gestik und Mimik erscheint wie eine Momentaufnahme. Die Malweise ist der Chiaroscuro Caravaggios angelehnt. Die Mise en Scène unterscheidet sich allerdings von dem radikalen Realismus des Letzteren, wie auch von den Kompositionen der zeitgleich aktiven Utrechter Caravaggisten. Die Eleganz mit der das Glas in der Hand gehalten wird, die Präzision des Aufschneidens des Fleisches oder das sorgfältige Halten eines Brotstückes zwischen den Fingern, wirken inszeniert. Die Mahlzeit unter Freunden wird zu einem erhabenen Augenblick hochstilisiert und zu einer Feierlichkeit erklärt – Vereinz. Bestoßungen an den Rd. Stellenw. kl. Farbabplatzungen, überw. rest. Unt. re. kl. Kratzsp. Gespannt auf einem Keilrahmen aus dem 19.Jh. An den Rd. umlaufend braunes Klebeband. – Lieferung per Spedition o. Selbstabholung.

993 Freudentheil, Carl Gottlieb Julius (1828-1892). Portait. Bruststück im Dreiviertelprofil mit ergrautem Vollbart in schwarzer Anzugjacke u. mit weißem Hemdkragen. Anonymes Öl auf Holz, um 1890. Ca. 29 x 21,5 cm. Im durchbrochenen Stuckrahmen. An der Stirn Krakelee. Verso auf aufgekl. Zettel betitelt. - Stellenw. leicht beschabt, sehr vereinz. kl. Farbabplatzungen. D 750,-

994 Freudentheil, Johann Gottlieb Wilhelm (1792-1869) u. seine 2. Ehefrau Christiane Henriette, geb. Holtermann (1801-1872). 2 Bruststücke en face. Wilhelm in dunkler Jacke u. Mantel, weißem Hemd mit Halstuch u. gelber Weste, Christiane Henriette im schwarzem Kleid mit weißem Spitzenkragen im Empirestil, Ohrringen u. vierfacher Halskette. Öl auf Lwd., um 1820/30. 44 x 38 cm. Dubliert. Wilhelms



993

Portrait unt. re. undeutl. monogr. „SF“ (Spitzhammer u. S?). In goldfarb. Rahmen mit Blattstableiste (tls. etw. bestoßen). Tls. Krakelee. – Vereinz. beschabt, vereinz. min. Farbabplatzungen. Johann Gottlieb Freudentheil trug den akademischen Titel eines Dr. iur., als solcher Advokat und Kanzleiprokurator, war u.a. Abgeordneter der Nationalversammlung in Frankfurt/Main 1848/1849, Logenmitglied „Zum Großen Christoph“, ab 1864 Ehrenbürger der Stadt Stade. D 2.400,-



entfällt



994

995 Fritzsching, Alfred (1935 Zorneding). „Die Isar bei Wolfratshausen (Pupplinger Au)“. Öl auf Leinwand (19)86. Ca. 58,5 x 77,8 cm. Sign. u. dat. unt. re. Gerahmt. – Mit Originalbrief des Malers. – Etw. an-gest. entfällt



996

996 Fritzsching, Alfred (1935 Zorneding). Rinder mit Bauern auf Dorfstraße. Öl auf Leinwand auf Holzplatte zweite Hälfte 20. Jh. Ca. 17,6 x 23,6 cm. Sign. unt. li. Gerahmt. – **Enten und Erpel vor Pfahlbauten**, eine Stadt im Hintergrund. Öl auf Leinwand auf Holzplatte zweite Hälfte 20. Jh. Ca. 17,6 x 23,6 cm. Sign. unt. li. Gerahmt. – Minim. Gebrauchssp. D 360,-



994

997 HAMBURG – Freudentheil, Wilhelm Nico-laus (1771-1853) u. seine Ehefrau, geb. Albers. 2 Schulterstücke. Sie zeigen den Theologen, der in St. Nikolai in Hamburg Diakon war, in schwarzer Sou-tane mit weißem Spitzenkragen u. seine Frau im schwarzen Kleid mit weißem Spitzenkragen, hell-blauer Haube u. dreifacher Perlenkette. Öl auf Perga-ment, über Rahmen gespannt, 1.H. 19. Jh. Ca. 21 x 16 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 450,-

Verso hs. Notizen von Emma Freudentheil aus Hannover, der Nichte der beiden Dargestellten. Die beiden Gemälde



997

erhielt sie im November 1912 von „Tante's Nichte, mütterlicherseits“ Julie Kahnen aus Bremen. Nikolaus Freudentheils geistliche Lieder finden sich im Hamburger Gesangbuch. Von „Tante Pastorin“ hat Emma nie den Vornamen gehört. – Ob der Nachname „Albers“ wirklich stimmt, konnte von uns nicht ermittelt werden, da Wilhelm Nicolaus 1800 Anna Catharina Lülmann (1779-1862) heiratete.



998

998 Hilgers, Carl (1818 Düsseldorf 1890). Romantische Flusslandschaft mit Lastkahn. Öl auf Lwd. 30 x 40 cm. Unt. re. sign. Im goldfarb. Stuckrahmen mit Eckvoluten. Krakelee. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen. D 3.600,-

999 Hl. Christophorus. (19. Jh., Deutschland). Öl über Goldgrund auf Holzplatte, auf Tischlerplatte fixiert, 19. Jh, wohl deutsch. Ca. 119 x 50 cm. In prunkvollem Stuckrahmen (wohl aus der Zeit, vereinzelt mit Farbverlust). – Hintergrund teils mit Goldfarbe übermalt (Abdeckung von dekorativem Rankenwerk, künstlerisch intendiert). D 1.500,-

1000 Hl. Johannes auf Patmos. Tempera über Kreidegrund auf Lwd., auf Holzplatte aufkaschiert. Hintergrund punziert. 17. Jh, wohl von einem deutschen Künstler. Rückseite mit Fragment einer stehenden Heiligen, die Arme ausgestreckt eine Schriftrolle hal-



999

tend (Öl oder Tempera). 65 x 37 cm. – Untere Ecke links beschädigt. Ecken mit kl. Löchern (Spuren einer alten Montierung). Wurmstichig (nicht aktiv). D 3.000,-

1001 Hofmann, Heinrich Ferdinand (1824 Darmstadt – Dresden 1911) zugeschrieben. Maria mit dem Kind, über die Krippe gebeugt. Kopie nach Carlo Maratta (1625-1713). Öl auf Lwd., ca. 1862. 100 x 75 cm. Unt. re. monogr. „HH“. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen mit Eckvoluten u. Lorbeerstab. Mit den Namen, Lebendaten u. Titel auf einem genagelten Messingschild. Krakelee. – Unt. mittig alt unterl. Winkelriss. D 3.000,-

1002 Holländische Schule (17./18. Jh.). Portrait eines jüngeren Mannes mit Hut, seine Handschuhe in der linken Hand haltend. Öl auf Metall. Ca. 25 x 7,5 cm. Gerahmt. Krakelee. D 1.000,-

1003 Italienischer Altmeister (Ende 16./Anf. 17. Jh.). Eine Heilige mit Bündel u. Stab weist einer Frau mit Reisesstab den Weg, über ihnen zwei Putti, li. ein Reiter, im Hintergrund Gebäude. Darstellung im Oval. Öl auf Lwd., dubliert. 74 x 62 cm. Auf ovalen Rahmen gespannt. – Stellenw. Farbabplatzungen u. wohl retuschiert. D 5.000,-



1000



1002



1001



1003



1004

1004 Italienischer Barockmaler. (17.Jh., wohl römische Schule). Kreuzabnahme. Öl auf Lwd. Alte Doublierung. 40,5 x 65 cm. Metallplatte mit dem Künstlernamen „Caravaggio“ auf Holzrahmen. – Keilrahmen mit umlaufendem Papierband. Retuschierte Farbabplatzungen am linken Arm Christi und roten Gewand des Johannes. D 3.000,-

1005 Italienischer Meister. (16./17.Jh.). „Maria mit dem Kinde und Engeln. In ein rothes Gewand gekleidet, sitzt Maria, zur Hälfte dargestellt und hält den Jesusknaben

auf dem Schoosse. Um die Gruppe herum drei kleine Engel, von denen einer einen weissen Vorhang emporhält“. Öl auf Holztafel über Gipskreidegrundierung im „Non finito“-Zustand. Frühes 17. Jh. 76 x 63,5 cm. Verso mit fehlenden Einschubleisten. Im Holzrahmen. D 3.000,-
Provenienz: Verso Fragment des Auktionsetiketts bei J. M.



1005

HEBERLE (H. Lempertz' Söhne, Köln, 9. und 10. März 1896) mit der Nr. „241“: Siehe „Katalog der reichhaltigen Gemäldesammlung aus dem Nachlasse (...) Giorgio Augusto Wallis (...)“, II. Theil, Köln, 1896, S. 26 (Kopie liegt bei). – Obere Ecke rechts mit größerem Farbverlust. Untere Ecken mit kleinen Fehlstellen im Holz. Teils wurmstichig (nicht aktiv).

1006 JAHRESZEITEN – Die vier Jahreszeiten. Darstellungen von vier jungen Damen auf vier Holztafeln, in Trachten der vier Jahreszeiten. Der Frühling mit Tulpen, der Sommer mit Ähren und Handsichel, der Herbst mit Wein und Obstkorb, der Winter mit Kohleneimer, jeweils vor entsprechender Landschaft. Öl auf Holz in Farben, jeweils oben abgerundet, wohl Ende 18. Jh. Je ca. 156 x 64 cm.

D 15.000,-

Verso jeweils mit 2 Einschubleisten aus Holz zur Entlastung der Holzplatte u. m. Aufhängung. Gebrauchsspuren, Holz bei 2 Tafeln leicht gesprungen. Vereinzelt leichte Beschädigungen in der Farbe, tls. rest., 1 Tafel oben mit kl. Ausbruch, wohl von Aufhängung. 1 Platte oben mit kleines Loch zur ursprüngl. Aufhängung. 1 Tafel etw. fl., Verso tls. m. Spuren älterer Aufhängung.



1007

1007 Janson, Willi (20.Jh.). Polderlandschaft mit blühenden Sträuchern re. u. links des Wegs im Vordergrund. Öl auf Malkarton. Im schwarz lackierten Holzrahmen. D 300,-



1006

Dabei: 7 Graphiken zu versch. Themen, in versch. Techniken u. Formaten, 18.-20. Jh. - Vorhanden: Franz Maria Graf von Seinsheim, Radierung v. M.Tyroff nach F.Lippoldt; Simon Lord Lovat... Radierung v. William Hogarth 1746; J.A. Philippi, Radierung v. D.Chodowiecki, 1774; Salon der 1857 – Triste contenance de la Sculpture placée au milieu de la Peinture, Lithogr. v. H.Daumier aus Le Charivari; Rothenburg o.T. Feuerleinsacker u. St. Wolfgangskirche. 2 Bl. Radierungen v. Ernst Geissendörfer, signiert; München, Sendlinger-tor. Radierung v. A.Siebert.



1008

1008 Jawlensky, Alexej von (1864 Toschok – Wiesbaden 1941) zugeschrieben. Voralpenlandschaft. Öl auf Hartfaser. 23,5 x 30 cm. Mit dem Namenszug unt. li. Unter Glas gerahmt. D 3.600,-



entfällt

1009 Jereczek, Christian (1935 Berlin). Blumenmarkt. Öl auf Leinwand zweite Hälfte 20. Jh. Ca. 58,8 x 48,8 cm. Sign. unt. re. Gerahmt. entfällt
Mit Faltblatt zu Jereczek, in dem ein ähnliches Gemälde des Künstlers abgebildet ist. – Minim. angest.

1010 Jereczek, Christian (1935 Berlin). Blumenmarkt. Öl auf Leinwand zweite Hälfte 20. Jh. Ca. 58,8 x 68,8 cm. Sign. unt. li. Gerahmt. D 300,-
Mit Originalbrief des Künstlers u. Quittung von 1984. – Minim. angest. Vereinz. minim. Abplatzungen.



1011

1011 Joseph, Mely (1886 Pforzheim – Berlin 1920). „Reiter“. Skizze zu den 7 Legenden von Keller I. Öl auf Malkarton (um 1918/1919). Sign. „M. Joseph“ unt. mittig. Verso Etikett m. Zuweisung u. Betit. Gerahmt. R 300,-
Joseph war Schülerin bei Hölzel in Stuttgart und stellte im Kunstsalon Ludwig Schames in Frankfurt aus. – Im Rahmen etw. lose. Etw. verschmutzt. Vereinz. beschabt.

1012 Kirschenpflückendes Paar mit Schafen in idyllischer Landschaft. Öl auf Lwd. (Schweizer Schule) wohl 19. Jh. 92 x 73 cm. In prächtigem goldfarbenen Rahmen. – Am oberen Rd. kleine Farbabsplitterungen, tls. gering fleckig. D 2.000,-



1012



1013



1014

1013 Klengel, Johann Christian (1751 Kesselsdorf – Dresden 1824) nach. Bukolische Landschaft in Abenddämmerung mit einer badenden Hirtin und ihrer Kuhherde. Öl auf Lwd. Ende 18./Anfang 19. Jh. 31 x 41 cm. Im goldfarbenen Stuckrahmen. D 500,-
Klengel gilt als Vorläufer der Stimmungsmalerei. Der Landschafts- u. Tiermaler ist bekannt für sein unermüdliches Stu-

dium der Lichteffekte im Wechsel der Tages- u. Jahreszeiten. Als Prof. an der Kunstakademie Dresden übte K. einen großen Einfluss auf die jüngere Malergeneration aus. Das Gemälde stammt wohl aus seinem direkten Umkreis oder ist als in Anlehnung an K.s Malerei einzuordnen. – Doublierte Lwd. A. d. Ecken u. Rd. sowie mittig im Bild mit rest. Farbabplatzern. Unt. li. Bildhälfte mit zwei Kratzsp., je ca. 2 bis 2,5 cm.

1014 Kögler, Kaspar (1838 Malberg – Wiesbaden 1923). Die Verspottung Christi in karnevaleskem Ambiente. Öl auf Hartfaserplatte. Um 1920. 75 x 66 cm. Unt. re. sign. In prunkvollem Holzrahmen aus der Zeit, mit goldfarbener Leiste u. parkettierte Rückseite. – In der unt. Bildhälfte vereinz. kl. Kratzer. Ob. li. Ecke mit kl. Farbabplatzungen u. ca. 2 cm sich leicht ablösende Malschicht. D 2.700,-



1015

1015 Korff, Raphael Anton von, geboren d. 19.ten Februarius Anno 1750, Lieutenant et Adjutant Regiment von Zarembo. Hüftbild mit Perücke mit Brustpanzer u. Uniform, die linke Hand in der Uniformjacke. Öl auf Lwd. von „J.Braband a Brieg (Brzeg) en bay. Silesie, 1775“. 78 x 60 cm. Verso sign., dat., Ortsbez. u. betitelt. Dubliert. Gerahmt. Krakelee. – Tls. Retuschierungen. D 3.000,-

1016 Kujau, Konrad (1938 Löbau – Stuttgart 2000). Herrenportrait im Dreiviertelprofil mit Brille im Stile von Marc Chagall. Deckfarben auf Leinwand zweite Hälfte 20. Jh. Ca. 49,5 x 49,0 cm. Sign. u. bez. „Marc Chagall“ unt. Rd. Gerahmt. D 450,-

Kujau nahm Auftragsarbeiten an, in denen er Personen im Stile verschiedener Künstler portraitierte. Darunter fällt wohl auch das hier vorhandene Portrait. – Etw. fl. Leichte Gebrauchssp.

1017 Lambinet, Emile Charles (1813 Versailles – Bougival 1877). Landschaft mit grasenden Kühen am Seeufer. Öl auf Lwd. Um 1870. 73 x 122 cm. Im prunkvollen Goldrahmen. – In der ob. Bildhälfte li. u. re. mit 2 rest. Stellen (je ca. 5 cm). D 6.000,-



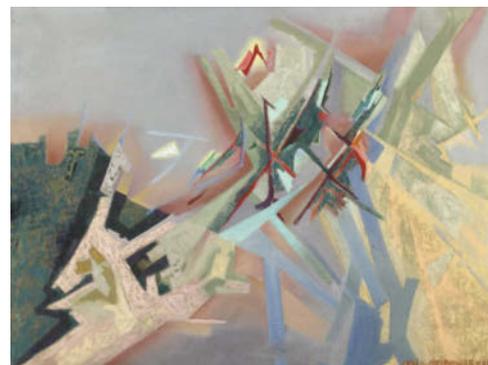
1016



1017

1018 Martellini, Gasparo (Gaspere) (1785 Florenz 1857). Hüftbild einer jungen Adelligen, verm. Maria Carolina Augusta von Österreich-Toskana (1822-1841) aus dem Haus Habsburg-Lothringen. Öl auf Lwd., ca. 1840. 108 x 80 cm. Verso mit Fragm. eines alten Zolletiketts „Zavente Belg.-Luxem. E.V. - L'Union forori(?) – Douane acc(epté)“. D 7.000,-

Martellini portraitierte ebenfalls Maria Anna von Sachsen (1799-1832), das wohl bekannteste Kniestück der Großherzogin. In ähnlichem Stil u. Malweise soll Martellini hier die Tochter der jung Verstorbenen darstellen. - Farbabplatzungen u. kl. Fehlstellen, überw. an den Rd. Nicht rest. Zustand. Auf Orig.-Keilrahmen. – Lieferung per Spedition o. Selbstabholung.



1019

1019 Meirowsky, Katja (1920 Spremberg – Potsdam 2012). „Ibiza San Antonio Abad“. Öl auf Lwd. (19)57. 70 x 90 cm. Unten rechts signiert u. datiert.

Verso mit Betitelung, Nachlassstempel u. Inventar-Nr. „532“. Im Holzrahmen. D 400,-



entfällt

1020 Miesler, Horst (1934 Breslau). München, idealisierter Blick vom Viktualienmarkt auf St. Peter, den Dom zu unserer Lieben Frau und den Turm des neuen Rathauses. Öl auf Leinwand Mitte 20. Jh. Ca. 49,2 x 39,3 cm. M. Ritzsign. unt. re. Gerahmt. – Leichtes Craquelé. entfällt



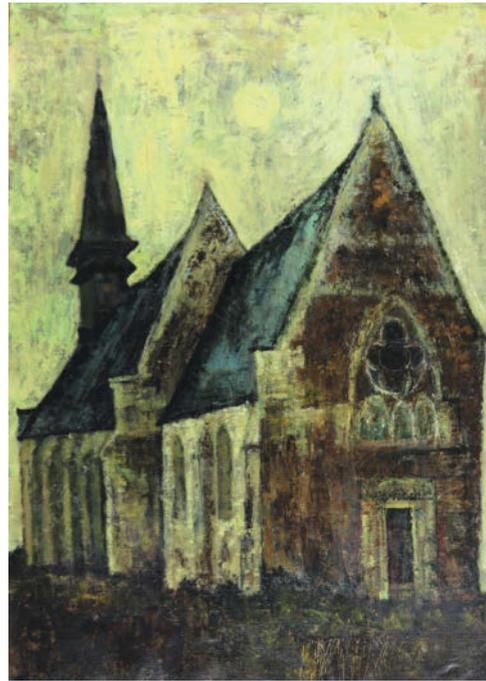
1021

1021 Miniaturen. (18./19. Jh.). Sammlung von 6 Portraits. Versch. Künstler u. Formate. Öl auf Elfenbeinplatte, überw. im Oval. D 300,-

Enthält u.a. **Greuze, Jean-Baptiste** (1725-1805), zugesch. „Das Milchmädchen“. – **Gainsborough, Thomas** (1727-1788), nach. „Mrs. Graham“. – **Cosway, Richard** (1742-1821), nach. „Louisa (Cavendish?). Duchess of Devonshire“. – Die 3 genannten je ca. 5,5 x 4,5 cm. Diese je verso hs. mit Bleistift betit. u. zugesch. - Alle gerahmt.

1022 Monnier, Charles (1925 Genf – Siders 1993). Kirche im Wallis. Öl auf Lwd. 2. H. 20. Jh. 81 x 54,5 cm. Unten rechts sign., auf Keilrahmen bez. „Hermance“. Gerahmt. D 600,-

1023 Monogrammist FVW (19./20. Jh.). Friedhof. Öl auf starkem Karton. 21,5 x 25 cm. Unt. re. undeutl. monogr. Verso von fremder Hand dat. September 1927, mit einem Zitat von Val(l)ery-Radot „Béni soit celui qui a mis l'Espérance sur les tombeaux“ u. bez. „...van der Waarden, Schöneck Vierwaldstättersee“. Gerahmt (Eckstück tls. gebrochen bzw. abgeplatzt). – Vereinz. kl. Farbabplatzungen, Rand durch Rahmung beschabt. D 1.200,-



1022



1023



1024

1024 Niederhäusern, Sophie de (1856 Genf – Vésenaz 1926). Casinalbo Modena. Teilansicht des Ortes mit Brunnen. Öl auf Holz 1907. Ca. 24 x 42 cm. Unt. li. sign. u. dat. Verso St. der Künstlerin. Gerahmt. D 300,-

1025 Niederländische Schule. (17.Jh.). Hügelige Landschaft mit Wanderern über einem kleinen Wasserfall. Öl auf Metallplatte. 63 x 79,5 cm. Im Stuckrahmen. Verso altes fragmentiertes Etikett eines deutschen Auktionshauses mit Los-Nr. „212“. – Zahlreiche, meist winzige Farbabplatzungen (davon 3 etwas größere im Bereich des Himmels). D 3.000,-



1025



1026

1026 Paolo, Giannicola di (ca. 1460 Perugia 1544). „Die Hl. Catharina. Mit gefalteten Händen kniet die Hl. Jungfrau betend am Boden. Neben ihr das Rad. Öl und Tempera auf Holzplatte. Ca. 17 x 19 cm. Im Holzkasten mit Verglasung (unterer Rahmen mit Etikett der Los-Nr. „277“). D 2.000,-

Provenienz: Verso Etikett der „Auction Haendcke No. 277“ bei „J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne, Köln)“ vom 5. bis 7. Oktober 1896. – Auszug des Auktionskatalogs liegt in Kopie bei. – Vier teils über die Darstellung horizontal verlaufende Holzfugen, stellenweise retuschiert.



1027

1027 Paolo, Giannicola di (ca. 1460 Perugia 1544). „Die hl. Christina. Die Brust mit dem Pfeile durchbohrt, ist dieselbe in betender Stellung knieend dar-

gestellt und hat um den Hals an einem Stricke einen Mühlstein hängen“. Öl und Tempera auf Holzplatte. Ca. 17 x 16 cm. D 2.000,-

Provenienz: Verso Etikett der „Auction Haendcke No. 278“ bei „J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne, Köln)“ vom 5. bis 7. Oktober 1896. – Auszug des Auktionskatalogs liegt in Kopie bei. – Linke Bildhälfte mit einigen Farbabplatzungen.



1028

1028 Paolo, Giannicola di (ca. 1460 Perugia 1544). „Der Hl. Antonius von Padua. Der Heilige ist knieend dargestellt und hält in der Linken ein Herz“. Öl und Tempera auf Holzplatte. Ca. 17 x 19 cm. Im Holzkasten (unterer Rahmen mit Etikett der Los-Nr. „280“). D 1.500,-

Provenienz: Verso Etikett der „Auction Haendcke No. 280“ bei „J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne, Köln)“ vom 5. bis 7. Oktober 1896. – Auszug des Auktionskatalogs liegt in Kopie bei. – Stellenweise Farbabplatzungen, Fehlstelle im Halsbereich (ca. 2 x 4 cm).



1029

1029 Portrait der Charlotte Emilie Molly Luise Bütemeister, geb. 1823 in Wunstorf, gestorben 1858 in Verden a.d. Aller. Hüftbild. Zeigt die junge braunhaarige Frau im altrosafarb. Kleid mit dunkelblauem, weiß gefütterten Umhang, im Hintergrund re. zwei Türme eines Schlosses. Anonymes Öl auf Lwd. um 1840. 79 x 63 cm. Im goldfarb. Stuckrahmen (tls. be-

stoßen). Krakelee. Auf verso aufgekl. hs. Zettel betitelt. D 500,-

Sie heiratete wohl 1847 Philipp Gottfried Carl Adolf Ernst Iffland. C.E.M.L. Büttemeister wird in einem anderen Register auch als C.E.M.L. Lüttemeister geführt. – Etw. gebr., stellenw. Farbabplatzungen.



1030

1030 Recht, Werner (1926-2018, war tätig in Karlsruhe). Pantomime-Triptychon. 3 Gemälde in Graubzw. Blautönen m. Pantomime-Schaustellern, 1 davon zusätzl. m. einer unbedeckten, auf einer Pritsche liegenden Dame. Der Mittelteil Öl auf Hartfaserplatte, die Seitenteile Öl auf Lwd. 2003. Der Mittelteil ca. 100 x 100 cm, die Seitenteile je ca. 120,5 x 40 cm. Sign. u. dat. unt. Rd. Original gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. angest. – Abholung oder Versand durch Spedition. D 1.500,-



1031

1031 Riepp, Balthasar (1703 Kempten – Vils 1764) zugeschr. Hirte mit ruhenden Schafen. Öl auf Lwd. Alte Doublierung. Ca. 60 x 50 cm. Verso auf Keilrahmen handschriftlich zugeschrieben „von Riepp“. Im Holzrahmen. – Gedunkelter Firnis. Obere Bildhälfte vereinzelt mit feinem Craquelé. D 3.000,-

1032 Rugendas, Georg Philipp I. (1666 Augsburg 1742). Vornehmer Reisender mit Begleitung vor einer Ruine. Öl auf Lwd. Um 1700. Alte Doublierung. 95 x 107 cm. Unter UV-Licht Namenszug „G. P. RUGENDAS.“ unten Mitte sichtbar. In vergoldetem Stuckrahmen mit Namensschild und Datierung „1695“. – Vier Altreparaturen mit Retuschierungen

(wohl aus dem 19. Jh.). Untere Ecke links kleines Loch (ca. 0,5 x 0,5 cm). D 5.000,-



1032



1033

1033 Rugendas, Georg Philipp I. (1666 Augsburg 1742). In den Kampf stürmende Reitergruppe. Öl auf Metallplatte. Spätes 17./frühes 18. Jh. 39,5 x 46,5 cm. Im Holzrahmen. – Einige kleine Retuschen. D 3.000,-



1034

1034 Rugendas, Georg Philipp I. (1666 Augsburg 1742). Reitergefecht vor vielfiguriger Schlachtenzene. Öl auf Metallplatte. Spätes 17./frühes 18. Jh. 39,5 x 46,5 cm. Im Holzrahmen. – Vereinzelt kleine Retuschen, überw. in der unteren Bildhälfte.

D 3.000,-



1035

1035 Sammlung von 9 Bl. moderne Graphiken in Öl auf Lwd. (2), Mischtechnik auf Bütten (4), Acryl auf Papier u. Aquarell (2) von 5 Künstlern, 20./ 21. Jh. Alle sign., 1 Bl. dat. 1976, 3 Bl. betitelt u. 2 num. Meist gerahmt (nicht ausgerahmt), 5 unter Glas. D 300,-

U.a. vorhanden: **Carlo Sangiovanni** (1948 Baja). Gewitterstimmung mit Meeresbrandung u. Strand. 20 x 80 cm. – **Le feuillage de le forêt**, Alpha, Création u. La source de la sagesse est une torrent qui jaillit von dems. wohl frz. Künstler, die Signatur von uns nicht entziffert. Zw. 19,5 x 28,5 u. 100 x 808 cm. – Die 2 Aquarelle von **Chr. Bernhard**.



1037



1038

auf Hartfaser 1872 (1873?). 77 x 110 cm. Unt. li. auf Stein sign., dat. u. Ortsbez. „Ddf“. Im ca. 20 cm breiten goldfarb. Stuckrahmen (stellenw. beschäd.). – Äußere Ränder etw. beschabt, vereinz. fleckig. D 6.000,-

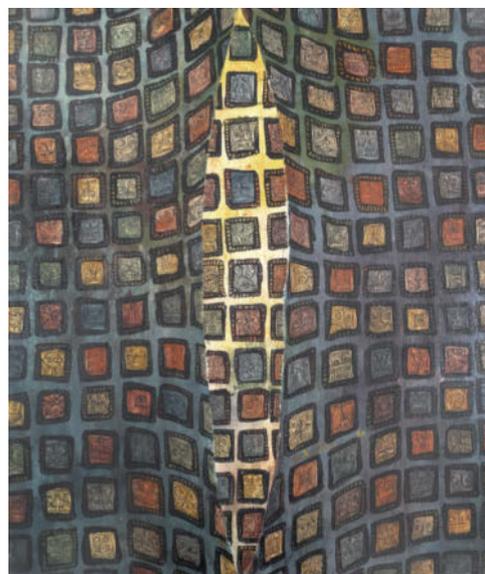


1036

1036 Sandreuter, Hans (1850 Basel – Riehen 1901) zugesch. Baumstamm im Wald. Öl auf Platte. Ca. 28,7 x 18,5 cm. Monogr. unt. li. Verso m. Etikett. M. Loch zur Aufhängung ob. Rd. – Beschabt. Etw. fl. Platte etw. rissig. R 300,-

1037 Schiffbruch. Eine junge Frau beobachtet bei stürmischer See eine Kogge mit zerfetzten Segeln, die auf Klippen zutreibt. Romantisierendes Gemälde. Öl auf Lwd., 20./21. Jh. 90 x 120 cm. Im goldfarb. Stuckrahmen. D 450,-

1038 Schneider, Bernhard (1843 Lüneburg – Cedarburg WI 1907). Dorf in gebirgiger Landschaft. Öl

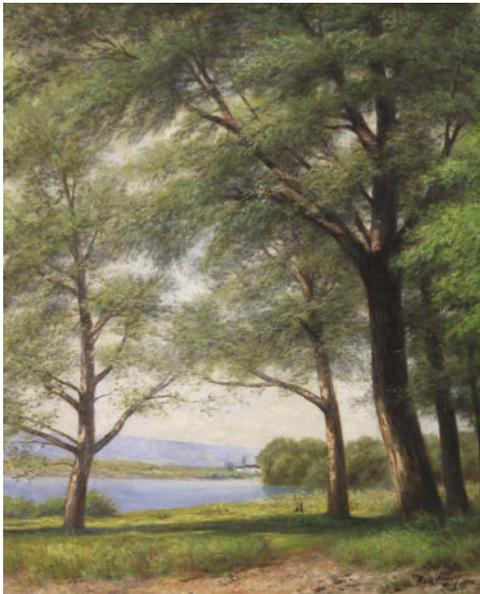


1039

1039 Schulthess (Schuldness), Jörg Anton Simon (1941 Basel 1992). Sammlung von über 110 Gemälden u. Graphiken, davon 39 gerahmt. Versch. Techniken. 1962-92. Zw. 99,5 x 100 u. 41 x 48 cm. Überw. sign. u. dat. Tls. betit. u. num. R 4.000,-

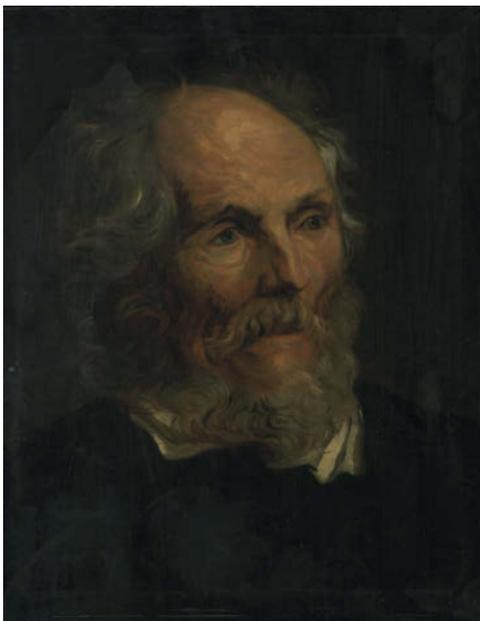
Die versch. figurativen bis abstrakten Darstellungen geben einen Einblick in das stilistisch breitgefaste Gesamtwerk des Schweizer Künstlers. – **Enthält u.a. „Blauer Buddha von Bombay“.** Öl auf Lwd. 1971. Ca. 99,5 x 100 cm. Verso sign. Betit. u. dat. Mit schwarz gefassten Holzleisten gerahmt. – **„Die Henker“.** Öl auf Lwd. (19)62. Ca. 61 x 46,5 cm.

Ob. li. sign. u. dat. Verso auf Lwd. betit., sign. u. mit Ortsbez. „Basel“ bzw. „Paris“. Gerahmt. - Etw. angestaubt. Li. mittig kl. Riss (ca. 2 cm). - **„Strafaufgabe“**. Öl auf Holz. 1968. Ca. 72 x 65 cm. Verso sign., dat., betit. u. mit mont. Photokopie eines Künstlerlexikon-Eintrags sowie hs. Etikett „Kunstthale Weihnachtsausstellung 3000 Bern“. In farbige Metall- u. Holzleisten gerahmt. - **Dabei: Ders.** „Das gesamte Werk. Ein Verzeichnis der Grafik, Zeichnungen, Aquarelle und Ölbilder“. Werkkatalog III, Basel, 1972. Limitierte Aufl. v. 2000 Ex. - Gekauft wie besichtigt.



1040

1040 Stäger, Balz (d.i. Balthasar Stäger, 1861 Glarus – Zürich 1937). Bad Schinznach am Ufer der Aare. Öl auf Lwd. 1914. 85 x 70 cm. Unten rechts sign. u. dat. Gerahmt. D 900,-



1041

1041 Unbekannter Künstler (19. Jh.). Alter bärtiger Mann mit Halbglätze. Schulterstück. Öl auf Karton, aufgezogen. 39,5 x 32 cm. - Stellenw. Wischsp., vereinz. kl. Farbabplatzungen. D 300,-

1042 Van Os, George Jacobus Johannes (1782



1042

Den Haag – Paris 1861) zugeschr. Blumenstillleben mit Pfingstrosen, Tulpen und Margeriten. Öl auf Lwd. Um 1850. 48,5 x 38,5 cm. Unt. re. sign. „G. v. Os fecit“. Im profilierten Holzrahmen. - Mit feinem Krakelee. Rahmen stellenw. bestoßen u. mit winzigen Farbfehlstellen. D 1.000,-



1043

1043 Voellmy, Fritz (1863 Basel 1939). Landschaftsdarstellung. Öl auf Holzplatte Anfang 20. Jh. Ca. 22,8 x 34,1 cm. Sign. unt. re. Verso bez. u. m. St. - An den Rd. durch frühere Rahmung beschabt. Etw. verschmutzt. Leicht beschabt. - **Ders.:** Bäume. Kalmadelradierung m. Tonplatte erste Hälfte 20. Jh. Ca. 17,1 x 18,0 cm. Sign. unt. re. M. d. Namensz. u. Num. in d. Pl. M. Trockenst. unt. li. Unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Minim. fl. R 300,-

1044 Vöschler, Leopold Heinrich (1830 Wien 1877). Sommerlicher Gebirgssee. Öl auf Lwd. 29 x 37 cm. Gerahmt. Krakelee. - Vereinz. kl. Fleckchen. D 1.500,-

1045 VOTIVBILD – Hl. Leonhard von Limoges. „Sancte Leonardé ora pro nobis“. Öl auf Lwd., doubliert. 1645. Wohl italienisch. 63 x 57 cm. Betit. u. dat. Im vergoldeten Stuckrahmen mit Rankendekor. R 600,-

Mit dem Abtstab in seiner Linken segnet der Heilige zwei vor ihm kniende u. an den Händen u. Füßen gefesselte Gefangene. Die als Dreieckskomposition klar aufgebaute

Segnungszeremonie findet in einem sakralen Raum mit Altartisch u. Standkruzifix statt. Die Präsenz der göttlichen Dreifaltigkeit wird durch die leuchtende Spitze der roten Mitra angezeigt. – Aufwendig rest. Risse, tls. auch mit Retuschen, überw. im re. Bildbereich des Gefangenen mit Kette. Tls. auch mit Retuschen. Doubl. auf Jute-Lwd. Keilrahmen wohl aus dem späten 19./frühen 20. Jh.

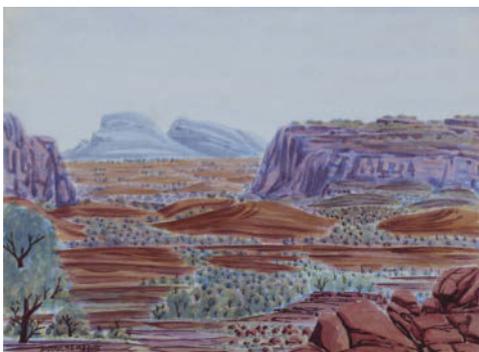


1044



1045

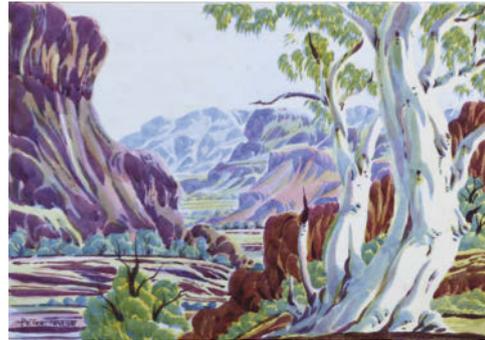
Künstlergraphik



1046

1046 ABORIGINAL ART – Abbott Kwarlple, Douglas (1948-2015, Australien). Australische Gebirgslandschaft. Aquarell auf Karton. 25,5 x 34,5 cm. Unt. li. sign. „Douglas.Abbott“. Hinter Passep. geklebt.

D 300,-



1047

1047 - Tjutjatja, Peter Taylor (ca. 1940 Oodnadatta – Hermannsburg 2014). 2 Bl. mit australischen Landschaften, wohl Macdonnell Ranges. Aquarelle auf Karton. Je ca. 26 x 36 cm. Unt. li. sign. „Peter Taylor“. Hinter Passep. geklebt. D 300,-



1048

1048 Abraham und Isaak. Dramatische Szene der Opferung Isaaks in dem Moment, in dem ein Engel Abraham vom Zustecken abhält. Gewischte Rötzeichnung wohl erste Hälfte 18. Jh. Ca. 32,5 x 21,3 cm. An den Ecken auf Trägerpapier mont. Verso m. Samml.-St. Fritz Hasselman (L. 1012). Auf Trägerpapier von spät. Hd. bez. „Rottmayer?“ R 300,-

Im Vergleich zu Johann Michael Rottmayers „Abraham und Isaak“ von 1692 im Joanneum in Graz ist die Komposition ähnlich, einige Details unterscheiden sich aber. Die vorliegende dynamische Komposition findet sich in ihrer Aufteilung häufig. Es scheint sich bei der vorliegenden Darst. um eine Studie für eine oder nach einer gemalten oder gedruckten Darst. zu handeln. – Etw. löchrig. Leichte Randläsuren. Etw. fl. u. fingerfl. Hinterl. Randausschnitt li. Falzen, tls. geglättet.

1049 ADOLPHE BRAUN – Braun, Adolphe (1811 Besancon – Dornach 1877). **Konvolut von ca. 1000 Photographien**, davon zahlreiche von Adolphe



1049

Braun (1811-1877). Verschiedene Formate. Überwiegend auf Karton montiert. Auf dem Karton bezeichnet: Ad.Braun & Cie, Paris. – Tls. mit Zusatz: Epreuve inalterable Imprimee au Charbon. – Auf den Kartons nummeriert. R 1.000,-

Adolphe Braun (1812-1877) zählt zu den erfolgreichsten Photographen im Europa des 19. Jahrhunderts. Neben seinen photographischen Arbeiten konzentrierte sich Braun auf die Kunstreproduktion. Das Unternehmen Braun galt als führend in der präzisen Wiedergabe von Werken der Malerei, Skulptur und Grafik, wie Beispiele aus den bekanntesten europäischen Kunstmuseen in Paris, Wien, Florenz, London oder Dresden veranschaulichen. – Gezeigt werden Reproduktionen von Kunstwerke aus verschied. Museen.



1050

1050 Aldegrever, Heinrich (1502 Paderborn – Soest 1555/1561). Pax Nostra Christus. Kupferstich auf feinem Bütten 1550. Blgr. 7,1 x 5 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 400,-

Ho. 116. B. 116. Ausgez. zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands. – Dünne Stellen, teils hinterlegt, etwas angeschmutzt.

1051 Alpine Landschaft. "Im Joch". Blick auf eine von Wald umgebene Bergwiese mit grasenden Kühen, im Hintergrund eine Bergkette. Lavierte Tuschzeichnung in braun über Bleistift auf festem Papier,



1051

1815. Ca. 38 x 48,8 cm. Auf blaues, festes Papier mont. u. dort auf blauem, aufgeklebten Papier betitelt u. dat. – Leicht gebr. u. etw. fleckig. D 300,-



1052

1052 ALTMEISTERGRAPHIKEN – Sammlung von 8 Druckgraphiken, darunter Altmeistergraphiken.

D 1.500,-

Enthält: Goltzius, Hendrik. Portrait Allaert Franz Schatter, Kupferstich 1581. – Strauss 147. Knapp auf den Rand beschnitten. – **Cornelius Vischer** Selbstbildnis. Kupferstich 1649. – Wussin 55/II. – **Albrecht Altdorfer**, Kreuzabnahme, Holzschnitt. – Winziger 56. – **Daniel Chodowiecki**, Drei Damen am Fenster. Radierung 1764. – Engelman 35. – **Jacques Callot**. Der heilige Johannes. Radierung, vor 1630. – Mariette 1678. – **Jonas Umbach**, Die Versuchung des Hl. Antonis. Radierung um 1660. – Haas 119. – **Giovanni Castiglioni**, Einzug in die Arche Noah. Radierung, um 1630. – Percy E1. Barbes 2/I (von II). – **Wyck, Thomas**, Die Schmiede. Radierung. – Aus Slg. Friedrich Herzog von Sachsen. – Etw. eng beschnitten.

1053 ARCIMBOLDO – Marketerie. Symmetrische Komposition aus menschlicher Gestalt, Frucht- und Blumenranken, wohl in Anlehnung an Giuseppe Arcimboldo (1526/27 – 1593), vor architektonischen Schmuckelementen und einer Art Scheinarchitektur. Holzeinlegearbeit aus versch. Holzarten, tls. auch m. bemalten Komponenten wohl 17. Jhdt. In Stellschirm gerahmt dieser auf Füßen mit Mu-



1053

scheldekör und Voluten angebracht, wohl 19. Jh. Ca. 146,5 x 46,5 cm. Gesamtmaße ca. 178 x 57,5 x 37,5 cm. – Stellenw. Beschädigung der Intarsien, v.a. über der linken Säule der Scheinarchitektur. Anbringung in Füßen wackelig. Diese tls. mit Rissen. Rahmen etw. beschäd.

D 5.000,-



1054

1054 Aßmus, Robert (1837 Stuhl – Dießen am Ammersee 1904). Ulmer Marktplatz mit Weihnachtsbuden mit dem Metzgerturn im Hintergrund re. Tls. weiß gehöhte lav. Tuschzeichnung über Bleistift auf Bütten. Blgr. ca. 34,5 x 23 cm. Unt. li. sign. Am Oberrrd. auf Karton geklebt. Auf dem Kart. aus einer Zeitschr. ausgeschn. u. tls. aufgekl. Titel. – Wohl Vorlage für eine Veröffentlichung. – Geglättete Faltspl., etw. stockfl. D 300,-



1055

1055 Baier, Rudolph (19. Jh.). Ornament m. Rocailen u. Akanthusdekor. Kohlezeichnung 1855-56. Ca. 24,5 x 19, Blgr. 34,5 x 26 cm. Unt. re. sign. u. dat., bez. „Vergolder Schiling“. – Leicht fleckig. D 300,-



1056

1056 Bargheer, Eduard (1901 Finkenwerder b. Hamburg – Blankenese 1979). Forio d'Ischia. Farbradierung, Kaltnadel u. Aquatinta auf Japan, 1973. 31 x 42,5, Blgr. 51,6 x 67,2 cm. Sign. u. num. D 300,-

Ex. XXV/XXXV. – Rosenbach 343. Rand oben u. unten teilw. fleckig. - **Dabei: Ders.** Vor Athen. – Mykenä. 2 Bl. Farbradierung (ockerbraun) bzw. Radierung mit Kaltnadel in Rötel 1970. Je 30,7 x 42,4 cm., Blgr. 39 x 52,5 cm. Beide sign., dat. u. bez. – R. 287 (ohne Kaltnadel u. Aquatinta) u. 285.



1057

1057 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Die beiden Liebespaare und der Narr. Kupferstich auf feinem Bütten 1535. Blgr. 3 x 5,2 cm. Auf Plattenkante beschnitten. Unter Passep. mont.

D 600,-

P. 214 III (von III). B. 212. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des III. Zustands mit der Jahreszahl. Gut erhalten. Selten. Aus Slg. GR (n.b.L.).



1059



1058

1058 Bissier, Julius Heinrich (1893 Freiburg i.Br. – Ascona 1965). Sitzender Jesus. Holzschnitt auf leichtem Japanbütten, um 1920. 22 x 14,7 cm., Blgr. 26 x 20 cm. Signiert u. mit eh. Widmung, dat. 16.III.(19)21. Hinter Passep. mont.

D 300,-

Seltene expressionistische Arbeit. – Blatt mit einigen Dünnstellen und Löchern in der Darst., 2 Fehlst. im rechten Rand u. schwacher Feuchtigkeitsrand unten links, Ränder tls. mit Montierresten u. schwacher Bräunung.

1059 Böttcher, Hans (1897 Berlin 1986). 4 Darstellungen von Figuren und Landschaften in expressiver Manier. Aquarelle über Tusche. Um 1940. Zw. ca. 10,5 x 18,5 u. ca. 20 x 15,5 cm. 2 Bl. sign., 1 Bl. doppelt sign. u. hs. dat. „1946“, 1 Bl. hs. betit. „Lehrerin“. – Tls. unregelmäßig beschn. u. leicht gebräunt. Verso stellenweise mit Montierungsresten.

D 600,-



1060

1060 Böttcher, Hans (1897 Berlin 1986). 7 Abstrakte Kompositionen. 1 Monotypie u. 6 Mischtechniken (Aquarell/Gouache) auf u.a. Hahnenmühle u. Schoeller Turm. Um 1963. Zw. ca. 18,5 x 24,5 u. ca. 50 x 64,5 cm. 2 Bl. sign., 1 Bl. dat. – Ränder tls. knickspurig u. minimal rissig. Sonst wenige Gebrauchsspuren. D 600,-

1061 Cades, Giuseppe (1750 Rom 1799) zugeschrieben. Exorzismus. Ein Mönch vertreibt Dämonen oder Teufel bei einem Tempelbau. Lavierte Sepiazeichnung auf Bütten, 2. H. 18. Jh. 32,5 x 21,5 cm. Punktuell auf festes Papier geklebt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. fleckig, Papier leicht wellig. D 800,-

1062 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). Slg. von 23 Bl. aus 2 Folgen u. 2 Einzelbl. Radierungen 1.H. 17. Jh. auf versch. Papieren u. tls. in versch. Zuständen. Lose u. 12 Bl. unter 2 Passep. mont. 400,-

Enthält u.a.: Das Martyrium des hl. Sebastian. Auf Bütten. 16,1 x 32,7, Blgr. 16,4 x 33,1 cm. „Callot In et fex.“, „Israel Silvestre ex. cum Privil. Regis“. Verso St. „Ministère de l'Intérieur Sûreté Générale Préfection...“. – Lieure 670. – Etw. gebr. u. stockfl., vereinz. Wasserfl. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.**



1061



1062



1063

1063 Calmelet, Hedwig (1814, Laon Frankreich). 3 Aquarelle, Miniaturen. Seenlandschaften mit u.a. Angler, Wanderer mit Hund u.a. Personen. 2 x quer-oval je, 8,5 x 11,5 cm u. rechteckig 8,5 x 11,5 cm. Jeweils u.r. signiert H.Calmelet. Hinter Glas gerahmt. D 300,-

1064 Cambiaso, Luca (1527 Moneglia – San Lorenzo de El Escorial 1585) zugeschrieben. Caritas-Darstellung li., in der Mitte eine weibliche Figur mit Kreuz in der Rechten u. angedeutetem Nimbus, womögl. Fides, re. eine weitere weibliche Figur, jene in der Mitte anblickend. Lavierte Sepiazeichnung auf Bütten. Blgr. ca. 21,3 x 34,1 cm. Unt. re. bez. „Lucca

Cangias“. Aufgrund einiger Fehlst., Farbfraß u. Einrisse auf Karton aufgezogen. – Etw. stockfl. D 2.000,-



1064



1065

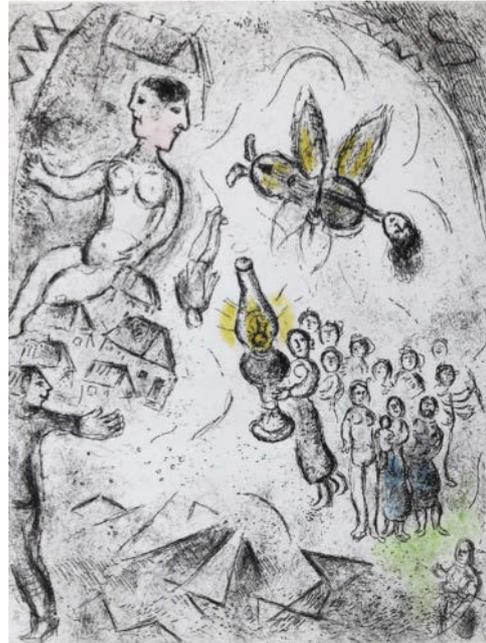
1065 Cambiaso, Luca (1527 Moneglia – San Lorenzo de El Escorial 1585) zugeschrieben. Studien eines weiblichen Unterkörpers u. von Puttenköpfen. Tuschzeichnung auf Bütten. Blgr. ca. 15 x 10 cm. In der Darst. undeutl. bez. (Widmung?) u. „Roma“. Unt. Büttenstreifen angesetzt (ca. 4 x 7 cm). Verso undeutl. bez. „da Cangiaqli“ u. Zahlenkolonnen. Am re. Rd. punktuell aufgeklebt u. ob. auf leichten Karton geklebt. – Etw. gebr. u. fleckig, re. u. unt. re. tls. Fehlst. tls. durch Tierfraß. D 1.500,-

1066 Castiglione, Giovanni Benedetto (1609 Genua – Mantua 1664). Junger Mann mit einer Trompete. Radierung auf feinem Bütten um 1650. Plgr. 10,9 x 8,4 cm. Mit winzigem Rändchen. Unter Passep. mont. D 450,-
B. 44. TBB comm 044. Brillanter zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands. Gut erhalten.

1067 Chagall, Marc (1887 Witebsk – St. Paul-de-Vence 1985). Originalfarbradierung auf Vélín de Rives. (Paris), Maeght, 1975-76. Gr.Fol. D 800,-
Cramer 99, Nr. 17. – Eines von 180 Ex. (GA 225) aus der Folge zu den Texten von Aragon: Celui qui dit les choses sans rien dire.



1066



1068



1067



1069

1068 Chagall, Marc (1887 Witebsk – St.Paul-de-Vence 1985). Originalfarbradierung auf Vélin de Rives. (Paris), Maeght, 1975-76. Gr.Fol. D 800,-

Cramer 99, Nr. 18. – Eines von 180 Ex. (GA 225) aus der Folge zu den Texten von Aragon: Celui qui dit les choses sans rien dire.

1069 Chagall, Marc (1887 Witebsk – St.Paul-de-Vence 1985). Originalfarbradierung auf Vélin de Rives. (Paris), Maeght, 1975-76. Gr.Fol. D 800,-

Cramer 99, Nr. 24. – Eines von 180 Ex. (GA 225) aus der Folge zu den Texten von Aragon: Celui qui dit les choses sans rien dire.

1070 Chagall, Marc (1887 Witebsk – St.Paul-de-Vence 1985). Originalfarbradierung auf Vélin de Rives. (Paris), Maeght, 1975-76. Gr.Fol. D 800,-

Cramer 99, Nr. 11. – Eines von 180 Ex. (GA 225) aus der Folge zu den Texten von Aragon: Celui qui dit les choses sans rien dire.

1071 Chagall, Marc (1887 Witebsk – St.Paul-de-Vence 1985). Originalfarbradierung auf Vélin de Rives. (Paris), Maeght, 1975-76. Gr.Fol. D 800,-

Cramer 99, Nr. 23. – Eines von 180 Ex. (GA 225) aus der Folge zu den Texten von Aragon: Celui qui dit les choses sans rien dire.

1072 Chagall, Marc (1887 Witebsk – St.Paul-de-Vence 1985). Originalfarbradierung auf Vélin de Rives. (Paris), Maeght, 1975-76. Gr.Fol. D 800,-

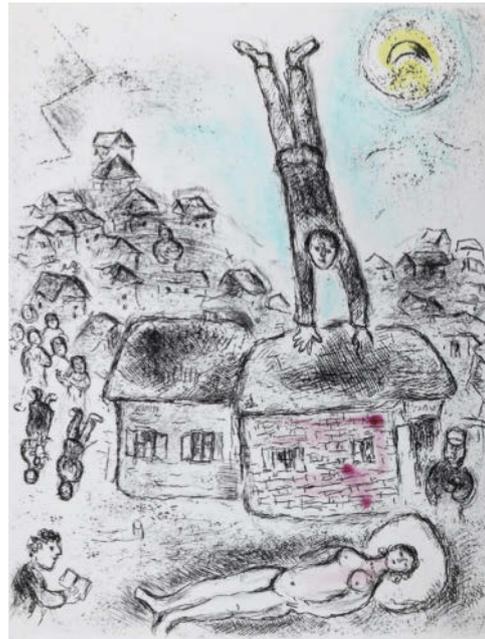
Cramer 99, Nr. 10. – Eines von 180 Ex. (GA 225) aus der Folge zu den Texten von Aragon: Celui qui dit les choses sans rien dire.

1073 Chagall, Marc (1887 Witebsk – St.Paul-de-Vence 1985). Originalfarbradierung auf Vélin de Rives. (Paris), Maeght, 1975-76. Gr.Fol. D 800,-

Cramer 99, Nr. 12. – Eines von 180 Ex. (GA 225) aus der Folge zu den Texten von Aragon: Celui qui dit les choses sans rien dire.



1070



1072



1071



1073

1074 Chagall, Marc (1887 Witebsk – St.Paul-de-Vence 1985). Originalfarbradierung auf Vélin de Rives. (Paris), Maeght, 1975-76. Gr.Fol. D 800,-

Cramer 99, Nr. 22. – Eines von 180 Ex. (GA 225) aus der Folge zu den Texten von Aragon: *Celui qui dit les choses sans rien dire*.

1075 Chagall, Marc (1887 Witebsk – St.Paul-de-Vence 1985). Originalfarbradierung auf Vélin de Rives. (Paris), Maeght, 1975-76. Gr.Fol. D 800,-

Cramer 99, Nr. 16. – Eines von 180 Ex. (GA 225) aus der Folge zu den Texten von Aragon: *Celui qui dit les choses sans rien dire*.

1076 Chagall, Marc (1887 Witebsk – St.Paul-de-Vence 1985). Originalfarbradierung auf Vélin de Rives. (Paris), Maeght, 1975-76. Gr.Fol. D 800,-

Cramer 99, Nr. 4. – Eines von 180 Ex. (GA 225) aus der Folge zu den Texten von Aragon: *Celui qui dit les choses sans rien dire*.

1077 Chagall, Marc (1887 Witebsk – St.Paul-de-Vence 1985). Originalfarbradierung auf Vélin de Rives. (Paris), Maeght, 1975-76. Gr.Fol. R 800,-

Cramer 99, Nr. 6. – Eines von 180 Ex. (GA 225) aus der Folge zu den Texten von Aragon: *Celui qui dit les choses sans rien dire*.

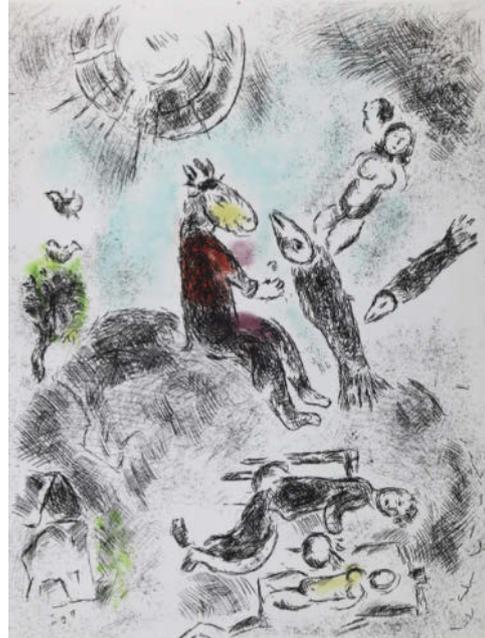
1078 Chillida, Eduardo (1924 San Sebastian 2002). Susmur. Holzschnitt. 1974. 10 x 11,3 cm. Sign. Ge-rahmt. – Ex. 11/50. D 1.200,-

1079 Cranach, Lucas d.Ä. (1472 Cronach – Weimar 1553). Die Dornenkrönung Christi, verso die Geißelung Christi. Aus der Passion. Holzschnitt auf feinem Bütten 1509. 25 x 17,1 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont. D 1.800,-

TIOB 13. Ho. 16. Prachtvoller Abdruck, verso mit einem zweiten Holzschnitt „Die Geißelung Christi“. – Geschlossene Einrisse und Ausbesserungen.



1074



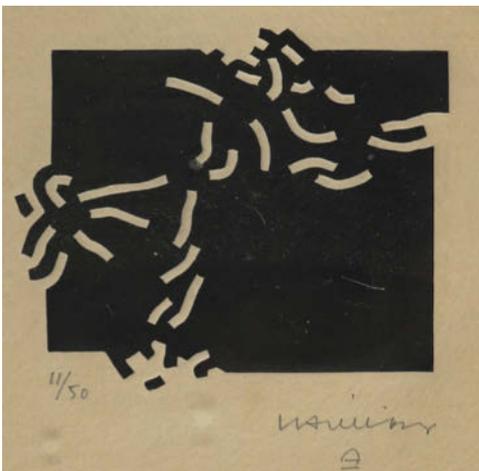
1076



1075



1077



1078

1080 Dali, Salvador (1904 Figueres 1989). 2 Bl. farb. Kaltnadelradierungen aus Tristan und Isolde (1970) auf Rives mit Prägestempel Orangenbaum, jwls. monogr. Je 40 x 26,5 cm (45 x 33 cm). D 600,-

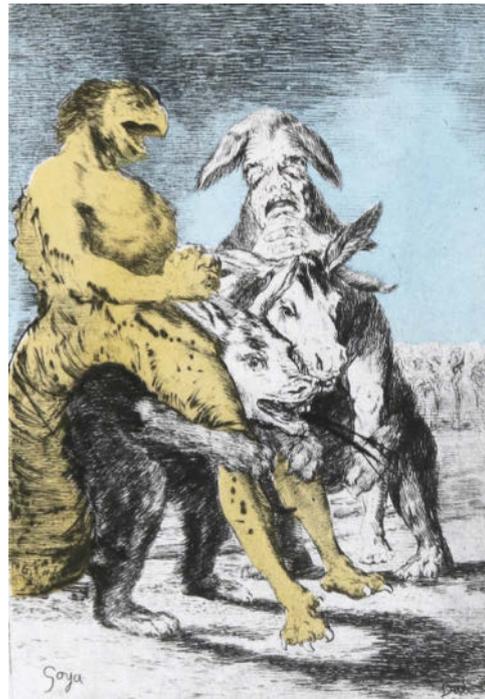
Enthält: Isolde beim Harfenspiel; Tristans Kampf mit dem Drachen (Michler/Löpsinger 409-b; 410-b). – Tls. in den Rändern leicht fleckig.

1081 Dali, Salvador (1904 Figueres 1989). Goya. Bl. 63 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. – Michler/L. 910. – Ex. 8/200. 360,-

1082 Dali, Salvador (1904 Figueres 1989). 2 Bl. farb. Kaltnadelradierungen aus Tristan und Isolde (1970) auf Rives mit Prägestempel Orangenbaum, jwls. monogr. Je 40 x 26,5 cm (45 x 33 cm). D 600,-



1079



1081



1080



1082

Enthält: Ein doppeldeutiger Eid; Der wahnsinnige Hofnarr (Michler/Löpsinger 419-b; 424-b). – Dabei: 2 Textbl.

1083 Dali, Salvador (1904 Figueres 1989). Corcuato de Carso. Bl. 77 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. – Michler/L. 924. – Ex. 8/200. 360,-

1084 Dali, Salvador (1904 Figueres 1989). Oreja mojada. Bl. 66 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dali“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 45 x 30,5 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num.

u. mit den Namensz. im Druck. – Michler/L. 913. – Ex. 8/200. 360,-

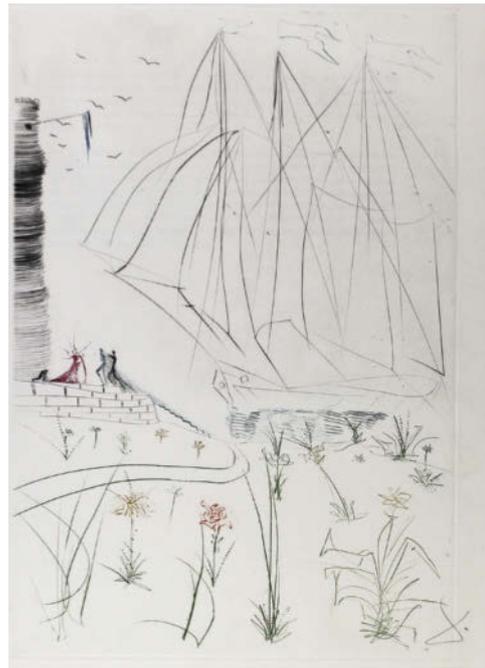
1085 Dali, Salvador (1904 Figueres 1989). 2 Bl. farb. Kaltnadelradierungen aus Tristan und Isolde (1970) auf Rives mit Prägestempel Orangenbaum, jwls. monogr. Je 40 x 26,5 cm (45 x 33 cm). D 600,-

Enthält: Ankunft in Cornwall; Isolde und Melot (Michler/Löpsinger 412-b; 413-b).

1086 Dame. Darstellung einer sich entkleidenden Dame. Gewischte und weiß gehöhte Kohlezeichnung 18.-19. Jh. Ca. 28,6 x 20,7 cm. Verso m. hs. Bez. „62 Lely, Peter“ mit Bleist. R 300,-



1083



1085



1084



1087



1088

Verso m. Sp. früherer Mont. sowie aufgekl. Papierresten. Unregelm. beschn. – Fl. Leimschattig. - **Dabei: 1 Reproduktion einer Zeichnung Peter Lelys.** – Gelocht.

1087 De Laer, Pieter (ca. 1595 Haarlem 1642). Folge von Pferden. 6 Blatt Radierungen auf Bütten. Blattgröße von 8,2 x 9,8 bis 8,9 x 10,5 cm. D 400,-

Hollstein 9-14, II. Zustand (von II). – Meist mit feinem Rändchen, teils bis an die Plattenkante beschnitten, 2 Blatt mit einigen hinterlegten Fehlstellen in den Randbereichen. Wenige, schwache Stockfleckchen.

1088 Della Bella, Stefano (1610 Florenz 1664). Dessins de quelques conduites de troupes, canons,

et attaques de villes. Komplette Folge von 12 Blatt Kupferstichen auf Bütten. Blattgröße ca. 6,2 x 12,8-13 cm. D 1.200,-

De Vesme 246-257 II (von III; mit der Nummerierung). – Alters- und Montagespuren; In den Ecken je punktuell fest montiert, meist leicht über die Plattenkante hinaus beschnitten, unterschiedlich gebräunt, einige, kleinere Knickspuren, gering angeschmutzt.

1089 Dix, Otto (1891 Gera – Singen 1969). Der Fischer und das Kind. Orig.-Farblithographie. Signiert, numeriert, datiert und bezeichnet. 1961. 72,5 x 57,8 cm. Auf Van Gelder Bütten. 1 von 60 Exemplaren auf Van Gelder mit den bei Karsch beschriebenen

Merkmale. Farbfrisches Exemplar. - Gering fleckig. Wenige kleine Knickspuren. Rückseitig mit Montierungsresten. R 3.000,-



1089



1090

1090 Dix, Otto (1891 Gera – Singen 1969). Römerin. Ofarblithogr. Signiert, datiert, numeriert und bezeichnet. 1962. Auf Van Geldern Bütten. 65,5 x 45 cm. R 3.600,-

Karsch 290 II und Farbtafel nach S. 144. – Schöner farbfrischer Druck der markanten Farblithographie in 60 Exemplaren. – Schöner Druck in der bei Karsch beschriebenen Farbvariante. – Rückseitig mit Montierungsresten.

1091 Dix, Otto (1891 Gera – Singen 1969). „Halbakt von vorn.“ Orig.-Lithographie. Signiert und datiert.

1966. Auf BFK-Rives-Bütten. 56,5 : 35,5 cm. R 1.800,- Karsch 314 a. – **Exemplar einer kleinen Auflage für die Erker Presse.** – Wenige kleine Knickspuren. Rückseitig mit Montierungsresten. – Orig. lithograph by Otto Dix, signed and dated. With blind stamp by the Erker Press, St. Gallen. Unnumbered copy. – Few small creases, traces of mounting on verso.



1091



1092

1092 Dmitrienko, Pierre (1925 Paris 1974). Ovoide Komposition. Mischtechnik (Aquarell mit Deckfarbe) auf Papier. (19)69. Ca. 38 x 28 cm. Unten links signiert und datiert. Auf Karton montiert. D 400,-

1093 Drei Blatt mit Schlittendarstellung (3 versch. Ansichten), Denk- od. Grabmal mit üppigen Pflanzen, Heiligendarst. (Thomas von Aquin?). Aquarell. Tuschzeichnung, lavierte Tuschzeichnung, Bleistiftzeichnung, 19.-Anf. 20. Jh. Blgr. zw. 12,5 x 15 u. 24,5 x 39,5 cm. 1 Bl. mont. Verso Thomas v. Aquin versch. Heiligen- u. Bischofsdarst. – Tls. vereinz. fleckig. D 300,-



1093



1094

1094 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528), nach. Das Männerbad. Holzschnitt auf kräftigem Bütten, anonyme Kopie nach A. Dürer. Blattgröße 37,4 x 27,4 cm. D 1.200,-

Vgl. Bartsch 128. – Bis an die Einfassungslinie beschnitten, oberer Rand über die Einfassungslinie knapp bis in die Darstellung beschnitten. Leicht fleckig; die Ecken mit Montagespuren, unten rechts winziger Randdefekt.

1095 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528), nach. Der Schmerzensmann an der Säule / Christus am Ölberg / Pilatus wäscht sich die Hände / Die Kreuztragung / Die Grablegung / Christus in der Vorhölle / Die Auferstehung. 7 Blatt Kupferstiche auf unterschiedlichem Bütten, teils mit Wasserzeichenfragment, gleichseitige (3) bzw. gegenseitige (4) Kopien nach Albrecht Dürer, aus der Kupferstich-Passion. Blattgröße von 11,2 x 7,4 bis 11,8 x 7,3 cm. D 600,-

Vgl. Bartsch 3, 4, 11, 12, 15, 16 bzw. 17, alles Kopien. – Provenienz: 6 Blatt mit Sammlerstempel Fritz Hasselmann, München (Lugt 1012). – Meist auf bzw. knapp über die Plattenkanten beschnitten; teils auch mit Rändchen, ein Blatt bis in die Darstellung beschnitten. Alters- und Montagespuren. Teils kleinere Erhaltungsmängel und Defekte; teils fleckig.

1096 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus vor Annas. Aus der „Kleinen Holzschnitt-Passion“. Holzschnitt auf feinem Bütten um 1508/09. 12,5 x 9,7 cm. Mit winzigem



1095



1096

Rändchen unter Passep. mont.

D 3.600,-

Meder 137 III b (von IV b). B. 28. SMS 198. Prachtvoller Abdruck des Zustands III B. – Quetschfalten, sonst gut erhalten. Aus d. Slg. Hans Rinn (Lugt 4049, 4050).

1097 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Messe des heiligen Gregor. Holzschnitt auf feinem Bütten 1511. 25 x 20,7 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont. D 6.000,-

Meder 226 a/b (von h). B. 123. SMS 230. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des Zustands a/b. – Gebrauchssp., kleiner geschlossener Randeinriss, tfs. Randlās., sonst gut erhalten.



1097

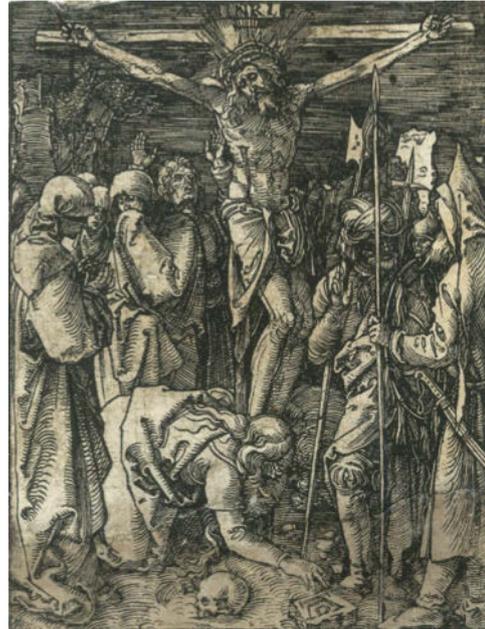


1098

1098 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528) Kopie nach. Das große Pferd. Ohne den Ritter u. den Hintergrund. Tuschzeichnung über Bleistift, 19. Jh. Ca. 20,7 x 14,5, Blgr. ca. 23 x 17 cm. Mit dreifachem Tuschrand. D 400,-

Dabei: Johann Heinrich Roos (1631-1685) nach. Liegende Eselstute mit Fohlen u. stehender Ziegenbock vor einer Mauer. Sepiazeichnung über Bleistift auf Bütten, wohl 18. Jh. Blgr. ca. 19,2 x 23,5 cm. Unt. mittig bez. „Nach Heinrich Roos“. Am li. Rd. auf Karton geklebt. Verso mit Bleistift undeutl. bez. „Von Hootman Wilhelm 1860“ (?). Faltsp. – Vgl. Ho. 29 III für die Radierung. – Etw fleckig. Zus. 2 Bl.

1099 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus am Kreuz. Aus der „Kleinen Holzschnitt-Passion“. Holzschnitt auf feinem Bütten um 1509. 12,7 x 9,7 cm. Links mit winzigem Rändchen. Unter Passep. mont. D 1.500,-



1099



1100

M. 149. B. 40. SMS 210. Prachtvoller Abdruck, wohl eines Probedrucks, vor dem Text verso. – Am Unterrd. zw. 18 u. 28 mm ergänzt u. mit Tusche restauriert, am Oberrrd. li. kl. Ergänzung, sonst gut erhalten.

1100 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Enthauptung Johannes des Täufers. Holzschnitt auf feinem Bütten 1510. 19,5 x 13,3 cm. Mit breitem Rand. Unter Passep. mont. D 4.000,-

Meder 231 i (von k). B. 125. SMS 152. Prachtvoller Abdruck des Zustands 231 i mit zwei Vögeln am Himmel. Verso mit starkem Relief. – Geglätteter Mittelfalz, Gebrauchssp. sonst gut erhalten. Die Einfassungslinie stellenw. mit Tusche nachgezogen.

1101 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christi Himmelfahrt. Aus der „Kleinen Holzschnitt-Passion“.

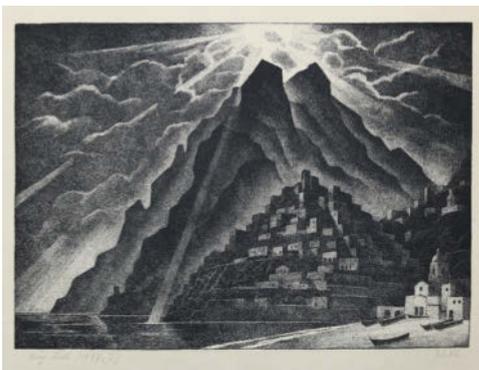


1101

Holzchnitt auf feinem Bütten 1510. 12,7 x 9,8 cm. Unter Passep. mont. D 6.000,-
M. 159. B. 50. SMS 138. Brillanter zeitgenöss. Abdruck der lat. Textausgabe, vor allen späteren Ausg. – Stellenw. etw. stockfl. Sehr gut erhalten, in dieser Qualität selten. Aus d. Slgn. V.Mayer (Lugt 2525) u. Lamme (L. 138).

1102 Eherne Schlange. Großformatige Darstellung einer sich auf dem Boden windenden, von Schlangen überfallenen, unbekleideten Menschenmenge. Im Hintergrund links auf einem Felsen das Kreuz mit der ehernen Schlange, rechts darüber stürzt eine Engelfigur vom Himmel. Lavierte Tuschfederzeichnung in bräunlicher Tinte wohl 18. Jh. Ca. 49,6 x 37,7 cm. Verso m. weiterer Federzeichn. m. Menschen und Schlangen. Verso m. Sp. früherer Mont. u. Aufkl. R 450,-

Die Darst. der Menschenmenge, der Schlangen sowie die Darst. der Schlange am Kreuz im Hintergrund interpretiert wohl die biblische Episode von der ehernen Schlange. Die Person mit vom Kopf abgehenden Strahlen neben dem Kreuz mit der Schlange könnte als Mose verstanden werden, der den sich windenden, von Schlangen überfallenen Menschen den Blick auf die eherne Schlange anbietet. Hier stellt sich die Frage, wie der vom Himmel stürzende Engel einzuordnen wäre. – Fl. Falzen. Verso m. Hinterl. Knicksp.



1103

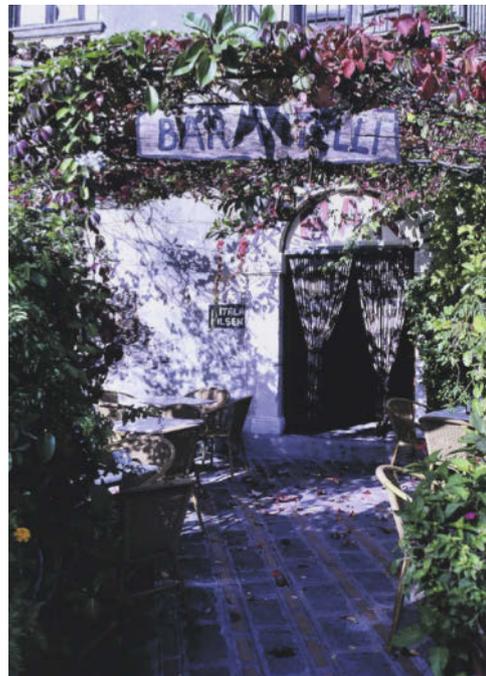
1103 Erbslöh, Adolf (1881 New York – Irschenhausen/Isartal 1947). Blick auf Positano. Lithographie

auf Bütten 1927. 26 x 36,3, Blgr. 48,3 x 64 cm. Sign. u. bez. „Orig. Lith. (1927, I)“. – Karl 17. D 600,-



1104

1104 Falda, Giovanni Battista (1643 Valduggia – Rom 1678). Folge von 22 Bl. von römischen Veduten u. bedeutenden Werken der italienischen Architektur. Radierungen b. Giovanni Giacomo de Rossi, Rom um 1700. Zw. ca. 16 x 34 u. 23 x 16,5 cm. Alle Bl. mit Namensz. in der Pl. Tls. mit WZ einer heraldischen Lilie im Kreis. Alle Bl. an den Rd. auf Bütten geklebt. – Rd. tls. leimspurig u. stellenw. leicht stockfl. D 400,-



1105

1105 Fazekas, Franz (1948 Domony – Kirchheim/Teck 2017). 5 Farbphotographien, jwls. unter Passep. mont.: **1. „Bar Vitelli“**. Bl.Gr.: 41,7 x 29,7 cm. Bildgr.: 41,2 x 28,7 cm. Unter Passep. montiert. – **2. „Stilleben mit Stühlen“**. Bl.Gr.: 29,6 x 20,3 cm. Bildgr.: 28,9 x 20 cm. – **3. „Zwei Nonnen“**. Bl.Gr.: 32,7 x 48 cm. Bildgr.: 25 x 37,5 cm. – **4. „Stilleben mit Weinfässern“**. Bl.Gr.: 32,7 x 48 cm. Bildgr.: 45,5 x 30 cm. – **5. „Amphore“**. Bl.Gr. 29,6 x 41,8 cm. Bildgr.: 27,3 x 39,8 cm. D 1.800,-

Der Künstler Franz Fazekas beschäftigte sich seit seiner Kindheit mit verschiedenen Techniken wie Linoleum- und Holzchnitt, Zeichnen und Malen. Er arbeitete für zahlreiche Zeitungen. – Vor seiner Auswanderung über Österreich und dann später Deutschland nahm er an mehreren Ausstellungen in Ungarn (Budapest, Dödöllö) sowie im Ausland (Miami/USA und Japan) teil. – Mit dem Photographieren beschäftigte er sich viele Jahre. Ihn reizte das Spiel mit Licht und Schatten. Dabei standen für ihn die Augenblicke eines

bestimmten Gefühls, persönliche Eindrücke und die perfekte Wiedergabe der Stimmung im Vordergrund. In den vermeintlichen unbedeutenden und einfachen Motiven suchte er die unentdeckten Rätsel, um diese zu ergründen und in seiner eigenen Ausdrucksweise festzuhalten. Dies geschah stets mit Fokus auf den Spiegelungen von Licht und Schatten. Durch dieses Zusammenspiel erschaffte er mitfühlende und lyrische Werke, die mehr sind als einfach eine Abbildung der Umgebung. In seinen Bildern wollte er die Schönheit festhalten, die vielen Menschen verborgen bleiben. Das Schöne fand er überall, wobei der Photoapparat lediglich Mittel zum Zweck war.



1106

1106 Feininger, Lyonel (1871 New York 1956). „Spaziergänger“ (Promenaders). Sign. Holzschnitt, 1918. 37 x 29,5 cm. Unter Passep. und Glas gerahmt D 6.000,-

Straßenszene mit Personen, Holzschnitt/Japan. Ed. 130. – Papier leicht gebräunt, etwas wellig, im Papier kleiner Schnitt in d. rechten unteren Ecke, ca. 1 cm in die Darstellung reichend, kaum sichtbarer, diagonal verlaufender Knick Mitte rechts nach Mitte unten.

1107 Fuchs, Ernst. (1930 Wien 2005). „Sechzehn und eins“. 17 Aquatinta-Radierungen (9 getönt, 8 farb.). O.O., Edition Volker Huber 1976. Gr.Fol. 17 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. 2.400,-
Weis/Fuchs 248 IIIb u. IV, 244 IIc u. IIIb, 259 Ic u. II, 250 u. 263 IIIc u. IV, 260, 262 u. 264 Ib u. II. – Eines v. 99 Ex. – Die Radierungen blattweise vom Künstler sign. und num. – Enthält jeweils in zwei Varianten die Radierungen Erscheinung im Busch, Der Soldat und sein Engel, Mars, Eva evequa, Aura, Mythologische Szene, Jakob und Joseph, Vogelfresser sowie in einfacher Ausführung Sankt Georg.

1108 Gebhardt, Max (1864 Meißen – 1889) zugeschrieben. Drei Gamsen. Stellenw. lavierte Bleistiftzeichnung. Ca. 13,5 x 20,5 cm. Am Oberrrd. punktuell auf Unterlage geklebt u. dort unt. der Darst. li. zugeschrieben. D 300,-

Leicht fleckig. – **Dabei:** 2 anonyme Bleistiftzeichnungen mit Jagdszenen auf Rehwild, um 1900. Qu.Kl.8° u. Qu.8°.

1109 Geiger, Willi. Sammlung von **120 illustrierten Briefen und Postkarten sowie Zeichnungen des Malers Willi Geiger** für seine Schülerin und Vertraute Mary Louise Pike. Mchn., Feldwies, Prien u.a. 1952-70. Papierformate zwischen 10,5 x 14,4 cm und



1107



1108



1109

32 x 22 cm. Darunter ca. 90 zumeist monogrammierte Orig.-Zeichnungen von Geiger in Wachscreide, Tusche, Bleistift und Mischtechnik. In 2 privaten Alben. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.**

R 6.000,-

1110 Geyer, Alexius (1816 Berlin 1883) zugeschrieben. Holzhütte „bei Rubigen“. - Felsformation in der Sächsischen Schweiz (?). Lavierte Bleistift- u. Sepiazeichnung bzw. weißgehöhte Bleistiftzeichnung. Blgr. ca. 19 x 28 bzw. 33,7 x 23,5 cm. 1 Bl. unt. re. betitelt. Jwls. auf leichten Karton mont. u. dort zugeschrieben (signiert?). – D. 2. Bl. etw. stockfl. D 360,-



1110



1112



1111

1111 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Passion Christi. 9 Tafeln (von 12). Alle mit voller Plattenkante. Sämtlich in der Platte monogrammiert, datiert (15)96, bezeichnet und mit der gestochenen Nummer versehen. Plattenformat ca. 20,2 x 13,4 cm. Blattgröße ca. 25-27,5 x 17,5-19,5 cm. D 1.000,-

Bartsch 27, 29-32, 34-36, 38. – Hollstein 21, 23-26, 28-30, 32 II (von 2). – Schöne späte Drucke auf Bütten von J. Whatman, um 1854. – Ohne die Blätter Christus am Ölberg, Dornenkrönung und Grablegung. – Im ob. Blattrand sämtl. von alter Hand bezeichnet, sehr vereinz. minim. Stockflecken, 5 Bl. mit minim. Knickspuren, Bl. B 27 mit kl. Papierausdünnung am unt. re. Blattrand (entfernte Verlegeradresse). Fine late prints by J. Whatman. 9 of 12 plates. Lacking „Christ on the Mount of Olives“, „Christ crowned with thorns“ and „Burial of Christ“. – Upper margin of each plate with designation by old hand, only few minim. foxings, 5 leaves with minim. creases, B 27 with erased publisher's imprint.

1112 Goya y Lucientes, Francisco de (1747 Fuentetados – Bordeaux 1828). También esto. Radierung mit Aquatinta auf Vélin, ca. 1863. 13,3 x 19,3, Blgr. 25 x 34 cm. Am li. Rd. Heftlöcher. 500,-

Bl. 43 (40) aus der Folge „Los desastres de la guerra“. – Harris 163 III, 1. Abdruck aus der ersten Ausgabe mit Nummern u. Titel, die zwei versch. Hell-Dunkelzonen des Himmels gut sichtbar. – Etw. gebr. u. etw. stock-, schmutz- u. fingerfl., Stauchspur im ob. w. Rd., vereinz. randrissig.



1113

1113 Goya y Lucientes, Francisco de (1747 Fuentetados – Bordeaux 1828). Farándula de charlatanes. Radierung mit Aquatinta auf Vélin, ca. 1863. 14,9 x 19,7, Blgr. 25 x 34 cm. Am li. Rd. Heftlöcher. 600,-

Bl. 75 aus der Folge „Los desastres de la guerra“. – Harris 195 III, 1. Abdruck aus der ersten Ausgabe mit Nummern u. Titel. – Etw. gebr. u. stock- u. fingerfl., vereinz. randrissig, unt. im w. Rd. eine Quetschf.



1114

1114 Goya y Lucientes, Francisco de (1747 Fuentetados – Bordeaux 1828). Cruel lástima! Radierung mit Aquatinta auf Vélin, ca. 1863. 13,3 x 18,2, Blgr. 25 x 34 cm. Am li. Rd. Heftlöcher. 500,-

Bl. 48 (47) aus der Folge „Los desastres de la guerra“. – Harris 168 III, 1. Abdruck aus der ersten Ausgabe mit Nummern u. Titel u. mit den zwei dunklen Punkten im Himmel. – Etw. gebr. u. stock- u. tintenfl., 1 Braunfl. im Himmel auf der li. Seite, li. unt. Eck mit Knickspur, vereinz. randrissig.

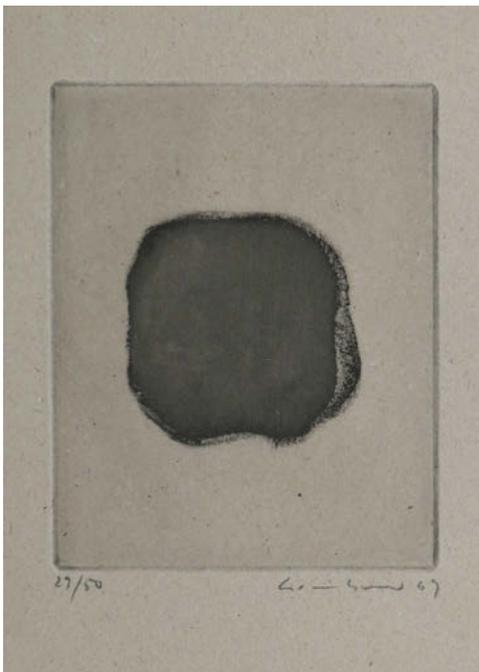
1115 Grassi, Josef (1758 Wien – Dresden 1838) zugeschrieben. Glaube, Liebe, Hoffnung. – Ruhe auf der Flucht. – Die Hl. Familie mit dem Johannesknaben u. Anna. Mit Sepia lav. Bleistiftzeichnung auf beigem Papier, tls. weiß gehöhte, gewischte Kohlezeichn. auf hellbraunem Papier u. tls. weiß gehöhte

lav. Tuschzeichn. auf blauem Papier. Blgr. zw. 20,5 x 17 u. 22,5 x 26,5 cm. D 300,-

Stellenw. etw. fleckig. – **Dabei: Johann Christian Benjamin Gottschick** (1776-1844). Bildnis des Malers Joseph von Grassi (nach einem Selbstbildnis). Kupferstich auf festem Papier. 19 x 15,2, Blgr. 25,3 x 19 cm. Mit dem hs. Namen des Dargest. unten. Innerhalb d. Plattenkante beschn. Zus. 4 Bl.



1115



1116

1116 Graubner, Gotthard (1930 Erlbach/Vogtland – Düsseldorf 2013). Ohne Titel. Kleines graues Kissen. Radierung mit Roulette, Verni Mou u. Aquatinta auf grünlichem Papier 1969. Plgr. 15 x 11,8 cm. Sign., dat. u. num. Mont. u. im Passep. D 360,-

1117 Gulbrandsen, Julius Vilhelm (1869 Slagelse – Humlebaek 1960). Album mit ca. 240 eingeklebten Zeichnungen, darunter Aquarell über Bleistift (179), Bleistiftz. (45), Tuschfederzeichn., tls. aquarelliert (9) u. Gouachen (6). 15 Bl. monogr. „Jul.V.G“ u. einige dat. (1900-02, 2 Bl. 1934). 4°. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp.). D 3.000,-

AKL 65, S. 423. Thieme-Becker XV, 328. Benezit V, 307. – Die Zeichnungen zeigen vorwiegend Blumen- u. Pflanzenstudien in unterschiedlichen Formaten, am Schluß einige Baum- u. Landschaftsstudien sowie 11 Jugenstilentwürfe



1117

möglicherweise für Buchumschläge u. Buntpapiere. Eingeklebt in einem Geschäftsbuch d. Fa. B.Heller, München mit Seitennumerierung. – Gulbrandsen war u.a. von 1892 bis 1908 Lehrer und Leiter der Kopier-Abteilung der Königl. Porzellan-Manuf. in Kopenhagen u. von 1910 bis 1924 künstl. Leiter bei Rosenthal in Selb. – Buchblock lose u. am Anfang u. Schluß Heftung lose, S. 389/390 fehlt, S. 171-350 leer. Tls. angestaubt u. etw. fleckig, Gebrauchssp.



1118

1118 Heckel, Erich (1883 Döbeln – Radolfzell 1970). Französische Flußlandschaft, 1916. Radierung auf Kupferdruckpapier. Signiert, datiert und bezeichnet Ostende. 15,8 x 18 cm (30 x 47,5 cm). – Dube 136. – Randbereiche mit Altersspuren. D 2.000,-

1119 HEILIGENLEGENDE – Margareta von Antiochia. Die Heiligsprechung Margareta von Antiochia. Anonymes spätbarockes Motiv, wohl für ein Seitenaltar. Öl auf grober Lwd. Doublirt. 1. Hf. 18.Jh., wohl süddeutscher Raum. 80 x 62 cm. In schwarzem Rahmen mit vergoldeter Holzleiste. D 3.600,-

Außergewöhnliche, narrative Darstellung der Heiligenlegende mit gleichzeitiger Wiedergabe der Heiligsprechung und Aufnahme in das Himmelreich der Märtyrerin. Anders als in den üblichen Darstellungen wird Margareta hier nicht mit einem Kreuz in der rechten Hand dargestellt. Es ist Gottvater selbst der ihre rechte Hand hält nach ihrer Befreiung aus dem Maul des Drachens. Die Taube als Symbol des Heiligen Geistes deutet auf die Bluttaufe ihres Martyriums an. Auf den Drachen mit beiden Füßen stehend, verlässt sie die sündhafte Welt für das Himmelreich, während zwei Engel mit einem Heiligenschein in Form eines Sternenkranzes über ihren Kopf schweben. – Detzel, Christliche Ikonographie, 508-10. – Doublirung aus der 1. Hf. 20.Jh. Ob. li. Ecke

u. der unt. Rd. restauriert u. minim. retuschiert. Stellenw. restaurierte Craquelé.



1119



1121



1120

1120 Hopper, Daniel (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Die Kreuzigung. Eisenradierung. 34,4 x 21,7 cm. Unter Passep. mont. D 600,-
B. 14 II, Hollstein 19 III. – Mit der Schrift: Dein Leyden O Herr Jesu... Ausgezeichneter Druck, nach Entfernen der Signatur. Mit schmalen Rändchen. Blgr. 35,2 x 22,5 cm. Tadellos frisch.

1121 Hula, Anton (1896 Wien 1946). Blühendes Alpenveilchen (Zyklamen) im Topf. Pastell. Blgr. Ca. 50 x 34,5 cm. Unt. re. sign. Verso weitere zarte Skizzen. – In den Ecken Heftlöchlein, tls. etw. randrissig, Ecken tls. knickf. D 300,-



1122

1122 Hundertwasser, Friedensreich (1928 Wien – Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland 2000). „Good morning city Bleeding town“. Farbserigraphie u. Metallprägung auf Fabriano 1969. Ca. 76 x 44 cm. Mit dem Namenszug in d. Darstellung und betitelt, sign. „Friedensreich, 25. März 1970 auf Regentag bei Lubi“ u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 800,-

Albertina WVZ 686. Koschatzky 41. - Druck d. Serie W. – Ex. 9330/10.000 Ex. Mit 2 japanischen Stempeln, der geprägten Werknummer u. der Bezeichnung „Giudecca 1969“. Im Rand mit Farbmuster in 10 Farben u. 8 Metallfarben.



1123

1123 Immendorff, Jörg (1945 Bleckede – Düsseldorf 2007). Café de Flore, 1992. Linolschnitt in 2 Farben auf C.M. Fabriano. Signiert. Ex. 175/200. 58 x 43 cm (76 x 56 cm). – Reifenscheid 1992.2. – Ränder etwas fleckig. D 600,-

1124 JAPAN – Eizan, Kikugawa (1787-1867). Falke auf einem Kiefernast. Farbholzschnitt von 2 Stöcken gedruckt. 71,5 x 25 cm. Hinter Passep. mont.

D 300,-

1125 Kadar, Bela (1877 Budapest 1956). Pferde und Menschen. Aquarell auf dünnem Zeichenpapier. Signiert. 29,5 x 20,8 cm.

D 5.000,-

Provenienz: Ephraim Kishon (1924-2005; israelischer Satiriker, Schriftsteller, Journalist und Regisseur). – Alters- und Montage- bzw. Werkstattspuren, kleinere Randdefekte.

1126 Kapelle. Wohl süddeutsche Kapelle vor einem Getreidefeld. Aquarell über Bleistift von M. (W.?) Höfler, 1881. Blgr. ca. 12 x 18,5 cm. Am Oberrrd. auf hellbraunes Papier geklebt.

D 500,-

Dabei: 3 Bl. mit Ansicht bzw. Landschaften. Aquarelle (2) u. Öl auf Papier, 19./20. Jh. Gr.8°-Qu.4. Jwls. ob. bzw. seitr. auf Unterl. geklebt. – Burganlage u. Ruine in den Bergen. – Stein in einem fast ausgetrockneten Flussbett. Auf Unterl. undeutl. sign. „Scheich“ (?). – Flusslandschaft mit Bäumen im Vordergrund u. Bergkette im Hintergrund. Auf beilieg. Passep. bez. „Münchener Schule“. Zus. 4 Bl.

1127 Kirchenfenster. Gekreuzigter Jesus mit 2 Heiligen, einer Frau mit Schwert u. einem Mann mit Buch. Entwurf für ein prächtiges Kirchenfenster. Aquarell auf Karton von A. Brunner, wohl 19./20. Jh. 32,5 x 14,8 cm. Auf Karton geklebt u. dort unter. re. sign. Unt. re. unter Säule St. „Slg. L. Hiebl“ (Lugt 5210). Verso bez. „No. 14 Skizze für Glasmalerei“ u. Slgs.-St.

D 300,-

1128 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Ca. 70 Bl., davon 21 in einem Heft punktuell aufgeklebt, überwieg. mit Tierdarstellungen. Radierungen, überwieg. 1.H. 19. Jh. Versch. Formate. Meist mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Tls.



1124

breitrandig, tls. punktuell auf Karton geklebt. Wenige dplt. – Tls. stärker stockfl., tls. randrissig. 300,-

1129 Kollwitz, Käthe (1867 Königsberg – Moritzburg 1945). Arbeiterfrau im Profil nach links (endgültige Fassung), 1903. Kreide- und Pinsellithographie sowie Schabeisen auf Kupferdruckpapier. 45 x 32 cm (62 x 46 cm). – Von dem Knesebeck 74 III. D 600,-

1130 Kollwitz, Käthe (1867 Königsberg – Moritzburg 1945). Die Carmagnole, 1901. Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta bzw. Pinselätzung und Schmirgel auf Kupferdruckpapier. 58,5 x 41,2 cm (75,8 x 50 cm). – Von dem Knesebeck 51 IX. D 600,-



1125



1126

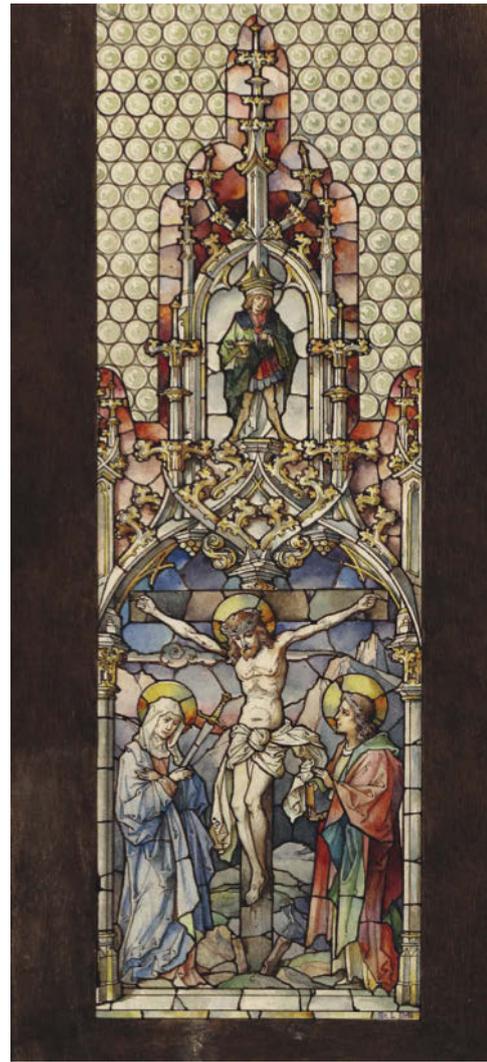
1131 Kollwitz, Käthe (1867 Königsberg – Moritzburg 1945). Überfahren, 1910. Strichätzung und Vernis mou auf Velinkarton. Signiert. 25 x 31,8 cm (40 x 50 cm). – Von dem Knesebeck 110 IV c. D 1.800,-

1132 Konvolut m. 40 Künstlergraphiken und 1 Mappe. Versch. Techn. 19.-21. Jh. Versch. Formate. Tls. unt. Passep. D 500,-

U.a. vorh.: **Bargheer, Eduard** (1901-1979). 2 Farbradierungen u. 1 Farblithographie, darunter Pompeii. Zw. ca. 30,3 x 41,6 u. 32,5 x 44,6 cm. Sign. u. num. Die Radierungen m. Namensz. u. Dat. in d. Pl. – **Miró, Joan** (1893-1983). 2 (Farb-) Lithographien auf Arches 1973-1974. „Sculptures“. u. „Miro - Leiris“. Zw. ca. 50 x 74,3 u. 82 x 60,8 cm. M. d. Namensz. im Druckträger. 1 Bl. num. (Ex. 281/500). – Weber 902 u. 950. – Tls. beschäd. Vereinz. wasserrand. Gebrauchssp.

1133 Konvolut mit 4 Bl., Portraits (2) u. Landschaftsdarst. (2). Versch. Techn. 19.-20. Jh. Versch. Formate. D 400,-

Enthält u.a.: Strass im Zillertal. Blick auf einen Teil der landwirtschaftlichen Lehranstalt Rotholz. Aquarell über Bleistift 19./20. Jh. Ca. 28 x 32,8 cm. Auf leichten Karton aufgezogen u. dort betitelt „Schloss b. Rothholz Untermuthal“. – **Das Kloster Schussenried. Westliche Ansicht.** Bleistiftzeichnung auf festem Papier 19. Jh., Johann Josef Rauch (c.1805-c.1868) zugeschrieben. Ca. 12 x 38,5, Blgr. ca. 30,5 x 43 cm. Am re. Rd. der Zeichn. bez. „pinx. Rauch“. – **Bitte ausführliche Beschreibung anfordern.**



1127



1128

1134 Konvolut von 15 Bl. Künstlergraphiken in versch. Techn. u. Formaten, ca. 1932-2002. Überwieg. sign., tls. dat., num. bzw. betitelt. Tls. unter Passep. mont. D 450,-

U. a. vorhanden: Peter Ackermann (1934-2007, 2), Walter Dambacher (1911-1997), Thomas Ruppel, Martina Geist, Günter Schöllkopf (1935-1979), Alfred Kitzig (1902-1964), Heinrich Klumbies (1905-1994), Rudolf Müller Nachlass.

1135 Konvolut von 21 Bl. meist Bleistift-, Kohle- oder Tuschezeichnungen. Tls. monogr., sign. und dat. Verschied. Künstler und Formate. Meist 19. Jhdt. – Wenige auf Trägerkarton. – Alters- und Gebrauchsspuren. R 800,-



1129



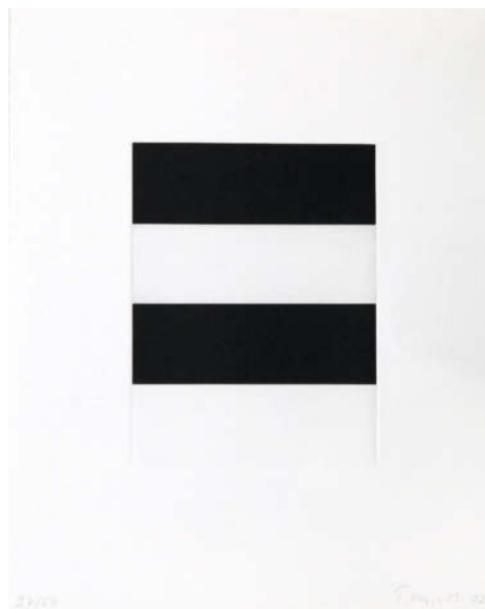
1132



1133



1130



1134



1131

1136 Kriwet, Ferdinand (1942 Düsseldorf). Poem print (Textscheibe). Farbserigraphie auf Plastik 1971. 125 x 125 cm. Sign. u. num. unt. Rd. Verso wurde oben vom früheren Besitzer ein Metallwinkel zur Aufhängung angebracht. D 2.000,-

Ex. 93/200. – Unt. re. Riss durch Aufprall von ca. 2,5 cm. 2 Stauchfalten re. Vereinz. etw. fl. u. beschabt. Unt. mitt. kl. Schramme. Minim. nachgedunkelt. Verso Sp. früherer Mont.

1137 Krüger, Eugen (1832 Altona – Düsternbrook 1876) zugeschrieben. Landschaft mit totem Fuchs u. 2 Krähen im Vordergrund. Bleistiftzeichnung. Blgr. ca. 19 x 26,7 cm. Auf Karton mont. u. dort bez. „Eugen Krüger pxt.“ - Etw. gebr. u. stockfl. Tls. etw. knicksp. D 300,-



1135

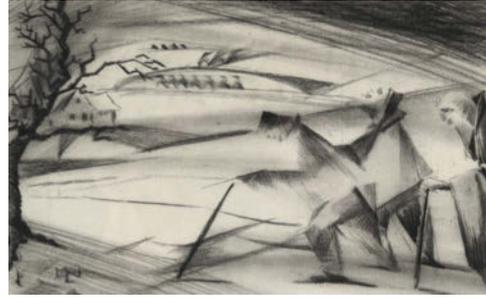


1136



1137

1138 Lantzsch-Nötzel, Arno Martin (1894 Dresden – Düsseldorf 1986). Drei Wanderer, einer davon blind, in schneebedeckter Landschaft. – Ziehender Bauer. 2 Bl. Kohlezeichnungen. 15 x 15 x 22 bzw. ca. 17,5 x 25 cm. Unt. li. monogr. bzw. unt. re. monogr. u. dat. 1924. Unter Passep. (1) u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. etw. fleckig. D 300,–



1138



1139

1139 Lee, Sydney (1866 Manchester – 1949). Ältere Frau vor erleuchtetem Haus. Farbholzschnitt auf Bütten. 28,5 x 33,5 cm. Unten rechts signiert u. mit dem Monogr. im Stock. R 900,–

Dabei: 3 Farbradierungen (1 Knickfalte) und 2 Farbholzschnitte von Sidney Lee. Alle signiert. Verschied. Formate. – Zus. 6 Blatt.

1140 Lee, Sydney (1866 Manchester – 1949). Ein Benediktiner auf dem Weg zu einer romanischen Kirche, deren Glockenturm ein Grabendach hat. Farbholzschnitt. 45 x 25, Blgr. ca. 48 x 28 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stock. – Etw. angestaubt, tfs. fingerfl., vereinz. Wurmlöchlein. D 300,–

1141 Liegende Kuh mit Kälbchen u. grasendem Schaf. Lavierte Tuschzeichnung, wohl 19. Jh. Blgr. ca. 14 x 17 cm. An den ob. Ecken auf Karton geklebt u. dort undeutl. bez. „Pos harsby fei“ (=fec.?). Heftlöcher in den Ecken. – Äußere Ränder etw. gebr., vereinz. fleckig. D 300,–

1142 Lips, Johann Heinrich (1758 Kloten – Zürich 1817). „Der Morgen“ und „Die Nacht“. Aquatintas in Brauntönen um 1800. Je ca. 20,3 x 26,1 bzw. 20,0 x 25,8, Plgr. je ca. 24,0 x 29,6 bzw. 22,8 x 28,6 cm. Je m. d. Namensz. u. Betit. in d. Pl. R 600,–

2 Bl. aus Lips Folge der Tageszeiten. – Fl. Stockfl. „Die Nacht“ außerhalb des Pl.-Rd. m. Tierfraß. Dass. auch gewellt u. licht-rand.

1143 Lüscher, Ingeborg (1936 Freiberg). Verstummelung. Buchobjekt. Ca. 18 x 11,5 cm. Das Objekt stellt ein halb geöffnetes Buch mit braunem Einband dar. Die Buchseiten sind zugeleimt und die Innenseiten mit Zigarettenstummeln beklebt. Der ganze Band ist mit Lack überzogen. R 1.800,–

In I. Lüschers „Verstummelungen“ werden alltägliche Gegenstände mit Zigarettenstummeln überdeckt. Dieser Angriff auf das Bekannte erzeugt eine Art Entfremdung des Gegenstandes.



1140



1143



1144



1141



1145



1142

1144 Lundgren, Jan (1936 Helsingborg – ? 1999). Sammlung von 22 Bl. mit figürlichen u. abstrakten Kompositionen. 3 Tuschzeichnungen, 17 Radierungen u. 2 Holzschnitten. 1961-78. Versch. Formate. Je

sign. u. überw. dat. 11 Bl. mit hs. Widmung an Katja u. Karl L. Meirowsky. D 450,-
Wenige Alters- u. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Georg Gresko.** (20. Jh.). Farbradierung. (19)53. 34 x 48,5 cm. Unleserlich sign., dat., betit. u. num. Ex. 9/30. – Obere Ecken auf Karton mont. Ränder minim. stockfl.

1145 Lympasik, Siegmund (1920 Berlin 1996). 5 abstrakte Portraits u. Landschaftskompositionen.

Aquarell. Tusche- u. Kohlestift auf Papier. 1959. Zw. ca. 40,5 x 55 u. ca. 61,5 x 43 cm. Je monogr. u. dat.

D 600,-

2 Bl. je auf Karton aufkaschiert. Tls. etw. wellig. Rd. vereinzelt knickspurig. – **Dabei: Ders.** 4 Bl. mit Straßen- u. Hafenszenen. (Farb-)Lithographien auf u.a. Hahnemühle. (19)51. Versch. Formate. 3 Bl. sign. Je mit Monogr. u. Dat. im Stein. – 1 Doublette vorh. Rd. tls. stärker knicksp. u. angestaubt.



1146

1146 Maass, Konrad (1952 Rostock). 4 Bl. mit weibl. Akten, tls. stehend. Mischtechnik 2011-12. Zw. 48,5 x 27,5 u. 51 x 46,5 cm. Sign. u. dat.

D 400,-

W. Ränder tls. gestaucht. – **Dabei: Ders.** 3 Bl. Holzschnitte 1998-2004. Zw. 36,5 x 36,7 u. 4 5 x 30 cm. Sign., dat., bez. (1) u. num. (2). – **Sitzender weibl. Akt mit Briefumschlag.** – Bez. „III. Zustand“. – **Konrad Maass. Künstlerverein Bautzen 27.2.-31.3.98.** – Ex. 4/7. – **Künstlerbund Garmisch-Partenkirchen e.V. zeigt im Kurhaus Malerei von Konrad Maas aus Dresden 7.3-18.4.2004.** – Ex. 3/9. – W. Ränder stellenw. etw. farbfll. u. tls. gestaucht. Zus. 7 Bl.

1147 Maass, Konrad (1952 Rostock). 3 Bl. mit stehenden weiblichen Akten. Mischtechnik mit Pastell 2012. Je 48,5 x 28 bzw. 55,5 x 38 cm. Sign. u. dat. (2).

D 360,-

W. Ränder tls. mit Pastellsp. – **Dabei: Ders.** Floral. Monotypie 2012. 48 x 27,3 cm. Sign., dat., bez., betitelt u. num. – Ex. 1/1. – **Ders.** Bei Kreischa. Farbholzschnitt. 44,5 x 60 cm. Sign., betitelt u. bez. „E.A.“. – W. Ränder etw. schmutzfl. – **Ders. Konrad Maass. Künstlerverein Bautzen 27.2.-31.3.98.** 44,5 x 30 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 1/7. Zus. 6 Bl.

1148 Marsh, Reginald H. (1898 Paris – Dorset 1954). Skyline from Pier 10, Brooklyn, New York. Radierung 1931. 16,4 x 30,2, Blgr. 20,2 x 34,4 cm. An den Ecken unter Passep. geklebt. Sign. u. num. „# 12“ u. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte.

D 2.400,-

Sasowsky 129. Zustand 1 (von 4). – R. Marsh gilt als einer der bedeutendsten amerikanischen Vertreter der Neuen Sachlichkeit; seine wichtigsten Schüler waren Roy Lichtenstein (1923-1997), Harold B. Cousins (1916-1992) und George Clair Tooker, Jr. (1920-2011). Marsh ist besonders bekannt für seine Gemälde, Aquarelle und Radierungen von New

York und Coney Island der 1930er und 1940er Jahre. – W. Rd. vereinz. leicht fleckig u. leicht knittrig, kl. Randeinriss re.



1149

1149 Meid, Hans (1883 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Liebespaar. Lavierte Tuschzeichnung erste Hälfte 20. Jh. Ca. 23,5 x 25,0 cm. Verso m. Nachlass-St. u. Bestätigung von Max Meid. Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – M. Garantie der Galerie Schlichtenmaier. – Etw. gebr. u. wellig. D 300,-



1150

1150 Menpes, Mortimer (1855 Port Adelaide – Pangbourne 1938). Portrait of Whistler - six studies. Radierung auf bräunlichem Japan, ca. 1890-95. 18,8 x 13,6, Blgr. 24,2 x 18,6 cm. Sign. „Mortimer Menpes imp“. Unter Passep. mont.

D 300,-

1151 Modersohn-Becker, Paula (1876 Dresden – Worpswede 1907). Sitzende Alte. Radierung in Strich- u. Flächenätzung, 1902. Plattengröße 19 x 14,5 cm. Blattformat 41,5 x 32 cm. Unsigniert. – Auf festem Velin.

R 1.500,-

Werner 3 III b (von III c). Söhn, HDO 72701-4. – Blatt 4 der Vorzugsausgabe von „Die Schaffenden“, Jahrgang I, 1. Mappe, 1918. – Ausgezeichneter Druck in Schwarz-Grün auf vollrandigem festen gelblichen Velin. Mit dem Trockenstempel

„Die Schaffenden“. - Sheet 4 from the de-luxe edition of Die Schaffenden, year I, 1st portfolio, 1918. Orig. etching with aquatint, unsigned. Excellent print in black-green on firm yellowish wove paper. With the blindstamp „Die Schaffenden“.



1151



1152

1152 Musi, Agostino dei (gen. Agostino Veneziano, um 1490 Venedig – Rom um 1540). 27 (v. 32) Bl. aus der Folge „La Favola di Psiche“ (Die Fabel der Psyche). Radierungen auf Bütten, tls. mit WZ „Gekrönte Lilie“, n. M.Coxie bei A. Salamanca. Plgr. je ca. 20 x 23, Blgr. ca. 27,5 x 30,5 cm. Alle Bl. mit der Adr. von Salamanca u. mit 2x 4 Zeilen Text, 25 Bl. mit der Nr. i.d. Platte. Geheftet. D 1.200,-

Aus Bartsch 39-70. – Es fehlen die Bl. Nr. 1,2,9,31,32. – Die Folge wurde ehemals dem Meister B mit dem Würfel zugesch. – Tls. etw. stockfl. u. randrissig, tls. etw. finger- u. im unt. Rd. etw. wasserfl., tls. auch bis i.d. Darst., vereinz. mit Randausschnitten, 2 Bl. mit Ausschnitten i.d. Darst.

1153 Nay, Ernst Wilhelm (1902 Berlin – Köln 1968). Die Pflanze. Farbaquatintaradierung. Ca. 40 x 30, Blgr. ca. 66 x 49,9 cm. Unt. re. sign. u. dat. (19)65. D 1.200,-
Ex. 72/100. – Gabler 75. – Oben links im w. Rand kl. Knickspuren. – Insges. guter Zustand.



1153



1154

1154 Nay, Ernst Wilhelm (1902 Berlin – Köln 1968). Rot aus Blau. Farblithographie. 65 x 50 cm. Unt. re. sign. u. dat. (19)65. – Gabler 71. – Guter Zustand. D 1.200,-

1155 Nay, Ernst Wilhelm (1902 Berlin – Köln 1968). Fischer. Tuschzeichnung mit Rohrfeder auf Ingres 1936. 45 x 62 cm. Unt. re. sign. „EW Nay“ u. dat. Unter Passep. u. Glasgerahmt (nicht ausgerahmt). D 3.600,-
Claesges 36-103. – Ob. Ecken tls. knickf. bzw. eingerissen u. leimfl. durch Montierung.

1156 Nay, Ernst Wilhelm (1902 Berlin – Köln 1968). Fischer mit Booten. Tuschzeichnung mit Rohrfeder auf Ingres 1936. 45 x 62 cm. Unt. re. sign. „EW Nay“ u. dat. Verso eine weitere Zeichnung. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 3.600,-

Claesges 36-054. – Ob. Ecken tfs. knickf. bzw. eingerissen u. leimfl. durch Montierung.



1155



1156



1157

1157 Noorde, Cornelis van (1731 Haarlem 1795). Hirte u. eine Frau mit Kühen u. Schafen. Crayonmanier n. N.P. Berchem auf Bütten, ca. 1768. Ca. 14,5 x 20,8, Blgr. ca. 15,8 x 21,8 cm. Li. unt. mit Bleistift bez. „Izaak Vogelesack F“. Verso mit Tusche undeutl. bez. - Wurzbach 43. – Ob. Rd. u. i. d. Darst. tfs. stockfl. D 300,-

1158 Nüsslein, Heinrich (1879 Nürnberg – Ruhpolding 1947). Prozession. Aquarell. Ca. 48 x 61,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.500,-
Während der Zeit des Nationalsozialismus galt Nüssleins künstlerisches Werk als „undeutsch“, viele seiner Gemälde wurden von der Gestapo konfisziert und vernichtet oder geraubt. - Vereinz. beschabt.

1159 Nüsslein, Heinrich (1879 Nürnberg – Ruhpolding 1947). Tempelanlage, wohl chines. od. japanisch. Aquarell u. Gouache. Ca. 32 x 47 cm. Gerahmt. D 2.000,-



1158



1159

Während der Zeit des Nationalsozialismus galt Nüssleins künstlerisches Werk als „undeutsch“, viele seiner Gemälde wurden von der Gestapo konfisziert und vernichtet oder geraubt. - Vereinz. beschabt.



1160

1160 Oppenheim, Meret Unterirdische Schleife, 1960-1977 Bronze (gold brown patina), monogr. M.O. 1977. 8,6 x 12 x 1,2 cm - D 1.200,-

E.A. – Nr. II von X Ex. In Orig.(?)-Schachtel. - **Dabei: Kleines Stoffsäckchen**, wohl für die Skulptur damals mitgeliefert. – Bronze etw. fleckig. – **2 Ausst.-Anzeigen:** Orangerie Reinz, August 1982. – Davon eines vorne mit Widmung und Signatur von Meret Oppenheim.

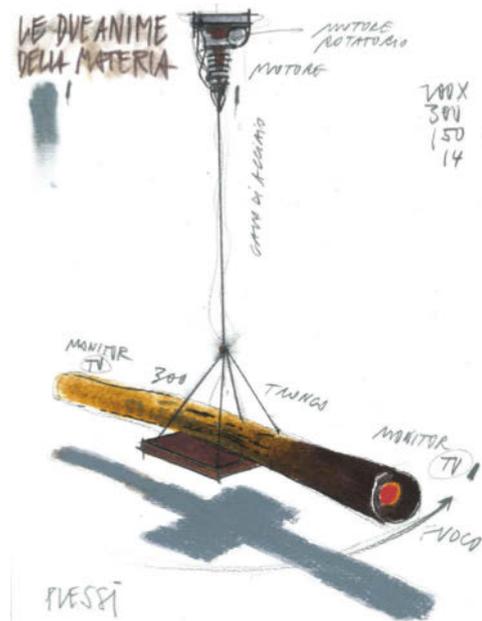
1161 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Der lachende Bauer. Radierung auf feinem Bütten (1672). Plgr. 7 x 5,8 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont. D 900,-

Bartsch 4. Godefroy V/VI (von IX). – Brillanter Abdruck vor den Schraffuren über die lichten Stellen des Kragens der Weste. Aus der Sammlung Carlos Gaa (Lugt 538a). – Sehr selten.

1162 Piranesi, Giovanni Battista (1720 Mogliano – Rom 1778). Colonna Antonina. – Avanzi degl'Acquedotti Neroniani. 2 Radierungen auf Vélin aus „Vedute



1161



1163



1162

di Roma“, 1758 bzw. 1775. Ca. 54 x 40 bzw. 48,5 x 70,8 cm. Jwls. mit Rand u. dem Trockenstempel der „Calcografia di Roma“ (Lugt 2144). 300,-

Hind 52 VIII (v. VII), 118 IV (v. IV), jwls. aus Firmin-Didot-Ausg., Paris 1835-39. Abdrucke wohl Ende 19. Jh. - Tls. Randläs., beide Bl. mit Wasserrändern bis i.d. Darst.

1163 Plessi, Fabrizio (1940 Reggio Emilia). Mischtechnik auf Papier. Unten links signiert. 30,6 x 22,9 cm. Gerahmt. D 400,-

1164 PORTRAIT – Thur – Pockels, C. (19./20. Jh.). Portrait der Charlotte Tuhr, geb. Oelrich, Ehefrau des Karl Tuhr, St. Petersburg u. Baden-Baden. Sitzendes Halbportrait im schwarzen Kleid mit schwarzem Fächer. Tempera im Oval, ca. 1867. Ca. 82 x 99 cm. Re. mittig undeutl. sign. u. undeutl. dat. (in Rot, wohl später mit Bleistift ungenau nachgezogen). Unter Glas im ovalen Rahmen mit Barockaufsatz (tls. be- stoßen). D 400,-



1164

Charlotte Tuhr (1814 – Baden-Baden 1896) war mit Karl Tuhr (1814 St. Petersburg – Baden-Baden 1897) verheiratet; er produzierte in St. Petersburg Möbel von hoher Qualität, die tlw. noch im Katharinenpalast in Puschkin ausgestellt sind. Ca. 1876 zogen Karl u. Charlotte nach Baden-Baden u. errichteten die Villa Quettighof (Lichtentaler Allee 56 bzw. 46, eine Art kleines Schloßchen), in dem sie ab 1877 lebten.

1165 Priesterin. Antikisch gekleidete Dame, mit einem Blumenkranz bekrönt, neben einem Dreifuß mit Widderköpfen, womögl. eine antike Priesterin oder dergleichen. Runde durchgestochene Tuschkfederzeichnung, z.T. über Bleistift, mit bräunlicher Tinte wohl 17. Jh. Durchmesser ca. 21,2 cm. Aufkaschiert. Trägerpapier verso m. 3 gleichen Samml.-St. m. neunzackiger Rangkrone (nicht bei L.). Trägerpapier am ob. Rd. auf Kart. gekl. R 300,-
M. ausradiierter Schrift auf dem Trägerpapier. Die Konturen durchstochen, wohl um die Darst. auf einen anderen Bildträger abpausen zu können. Womögl. Vorlage für einen Kupferstich, eine Radierung oder dergleichen. – Gebr. Fl. M. durch Aufkaschierung hinterl. Randeinriss ob. bis ca. 4,8 cm in die Darst.



1165



1166

1166 Rainer, Arnulf (1929 Baden bei Wien). Violett-Kreuz. Kaltnadelradierung (2001). 41,5 x 29,7 cm. Sign. u. num. Gerahmt. – Ex. 3/45. D 1.200,-



1167

1167 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Männlicher Akt mit ausgestrecktem Fuß am Boden sitzend. Radierung auf feinem Bütten 1646. Plgr. 9,7 x 16,7 cm. Mit Rand. Unter Passep. mont. D 5.000,-
New Ho. 234 III (von III). B. 196. W.-B. 196. Brillanter präziser

Abdruck des III. Zustands mit Plattenton gedruckt. – Unt. re. Eck vom Druck leicht faltig, Flecken außerhalb d. Platte, sonst gut erhalten. Im Handel u. bei Auktionen recht selten zu finden.



1168

1168 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Joseph erzählt seine Träume. Radierung auf Bütten 1638. 11 x 8,3 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont. D 5.000,-
New Ho. 167 V (von VI). B. 37. W.-B. 37. Prachtvoller Abdruck des Zustands V vor den endgültigen Überarbeitungen. Gut erhalten.



1169

1169 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Alter Mann mit gespaltener Pelzmütze. (1640). Radierung mit kompletter Überarbeitung in Mezzotinto aus dem 18. Jahrhundert, eventuell von Pieter Louw, auf Papier. Plattengröße 15 x 13,9 cm, umlaufend mit ca. 2-3 mm Rändchen. D 2.700,-
New Hollstein 182 II (von II). – Vollständig fest auf leichten Velinkarton aufgezo-gen; etwas gebräunt; wenige kleine, schwache Reibspuren.



1170

1170 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Jan Antonides van der Linden. 1665. Radierung auf dünnem Velin, späterer Abdruck. Plattengröße ca. 17,4 x 10,5 cm, Blattgröße 17,7-17,9 x 10,9 cm. D 2.700,-

New Hollstein 314 VII (von VII). Bartsch 264. – Etwas fleckig bzw. gebräunt; obere Ecken mit ergänzten Fehlstellen außerhalb der Darstellung, knapp über den Plattenrand reichend; wenige, kleine Randdefekte.



1172

1172 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Profilkopf eines Mannes in hoher Mütze. Ca. 1629. Radierung auf Bütten. Blattgröße 3,8 x 2,5 cm. D 2.700,-

New Hollstein 35 V (von VI); Bartsch 326. – Provenienz: verso Sammlerstempel-Fragment (wohl Jean-Louis-Henri Le Secq, Lugt 1336). – Überwiegend mit Rändchen; oben mittig und rechts stellenweise auf bzw. knapp über die Plattenkanten beschnitten. Professionell restauriert. Untere linke Ecke mit hinterlegter Fehlstelle; dünne Stellen; oberer Rand mit leichter Faltspur; rechter Rand mit wenigen kleinen Fleckchen; verso Montagespuren und Papier-Montagestreifen sowie kleine Kritzel in Grün und Bleistift. – Schöner kontrastreicher Abdruck in gutem Gesamteindruck.

1173 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Mutter des Künstlers mit der Hand auf der Brust. Radierung auf Papier ohne erkennbare Drahtlinien, 1633. Plgr. 9,4 x 6,6 cm. Mit schmalen Rändchen. Unter Passep. mont.

D 3.600,-

New Ho. 87 IV (von VI). B. 349. W.-B. 349. Vorzügl. Abdruck des IV. Zustand vor allen weiteren Überarbeitungen. – Gebrauchssp., sonst gut erhalten.

1174 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Goldschmied. Radierung auf Velin 1655. Plgr. 7,7 x 5,6 cm. Mit winzigem Rändchen unter Passep. mont.

D 3.000,-

New Ho. 289 II (von III). B. 123. W.-B. 123. Ganz ausgez. toniger Abdruck des II. Zustands mit den endgültigen Überarbeitungen. – Re. ob. Eck etw. leimfl., sonst gut erhalten.

1175 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Juden in der Synagoge. Radierung auf sehr feinem Bütten 1648. Plgr. 7,1 x 12,9 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont.

D 7.000,-

New Ho. 242 VI (von IX). B. 128. W.-B. 126. Prachtvoller samtiger Abdruck des VI. Zustands vor allen späteren Überarbeitungen. Gut erhalten. Nicht häufig zu finden.



1171

1171 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Jan Uytenbogaert. 1635. Radierung auf Bütten. Blattgröße ca. 22,6 x 17,8 cm, Blattmaße mit angesetztem Rand ca. 28 x 20 cm.

D 2.000,-

New Hollstein 153 VIII (von IX); Bartsch 279. – Meist mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie bzw. den Text beschnitten und mit vollständig angesetztem Rand sowie oben Rembrandt f. handschriftlich ergänzt. Einige dünne Stellen im Papier, hauptsächlich im unteren Drittel der Darstellung, stellenweise etwas gebräunt.



1173



1174



1175

1176 Rieter, Heinrich (1751 Winterthur – Bern 1818). *Maison de paysan du Canton de Berne*. Kol. Radierung um 1800. Ca. 37,0 x 51,4 cm, Blgr. ca.



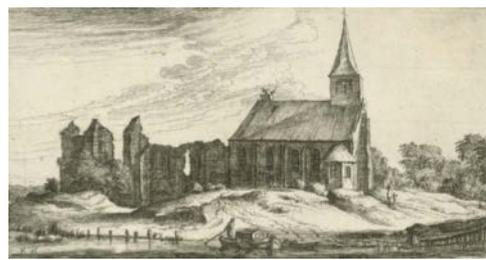
1176

41,1 x 55,8 cm. Betit. unt. re. Meist innerh. d. Pl.-Rd. beschn. An den ob. Ecken auf Kart. gekl. – Nagler 6. – Tls. gebr. Etw. fl. R 360,-



1177

1177 Rinder. 3 Bl. mit stehendem bzw. liegenden (2) Rindern. Anonyme lavierte Tuschzeichnungen über Bleistift, 19. Jh. Je ca. 18 x 24 cm. Mit dreifachem Tuschrand. Diese Rd. in den Ecken durchstochen. 1 Bl. m. WZ-Fragm. „1794 J. Whatman“. – 1 Bl. am Rd. m. leichter Dünnst. Minim. Gebrauchssp. D 450,-



1178

1178 Roghman, Geertruyd (geb. 1625 Amsterdam). *Sloter Kerck*. Radierung auf feinem Bütten. Blatt 7 aus *Plaisante Lantschappen... Na,t Leven getekent...*, nach Roelant Roghman, bei C. J. Visscher. Blattgröße 12,5 x 22,2 cm. D 600,-
Hollstein 15. – Provenienz: Sammlung Friedrich August II., König von Sachsen, Dresden (Lugt 972, mit Dublettenstempel) sowie weiterer beschnittener Sammlerstempel recto. – Am unteren Textrand knapp beschnitten mit Rest eines Sammlerstempels; Randbereiche mit leichter Ansmutzung, ansonsten geringe Altersspuren, verso Falzreste.

1179 Roussel, Theodore (1847 Lorient – Hastings 1926). *Bildnis einer jüngeren Dame - Pleasure boats*, Chelsea. 2 Bl. Radierungen. Blgr. 16 x 11,6 cm. u. 7,6 x 6,9 cm. Beide Bl. unten mit Bleistift sign. u. mit d.



1179

Namenzug in d. Platte. Rundum auf Darst. beschnitten bis auf den Randrest mit der Signatur. Unter Passep. mont. - Zu 2: Roussel-McKay 28. Hausberg 19 (1888/89). Eines von ca. 30 Exempl. D 300,-



1180

1180 Sandig, Armin (1929 Hof – Hamburg 2015). „Katharina“. Liegender Akt mit geöffneten Schenkeln, die rechte Hand am Geschlecht. Bleistift auf Maschinenbütten 2012. Blgr. 35 x 50 cm. Ob. re. sign., dat. u. betitelt. Verso eine weitere Bleistiftzeichnung: „Anna“. Auf den Unterarmen u. Unterschenkeln liegender Akt mit leicht geöffneten Beinen. Ob. re. schwach sign., dat. u. betitelt. D 450,-

1181 Sandig, Armin (1929 Hof – Hamburg 2015). „Liesbeth“. Liegender Akt mit Bändern drapiert. Blei- u. Farbstift auf Maschinenbütten 2003. Blgr. 50 x 35 cm. Re. unt. sign., dat. u. betitelt. – In den Ecken Heftlöcher. D 300,-

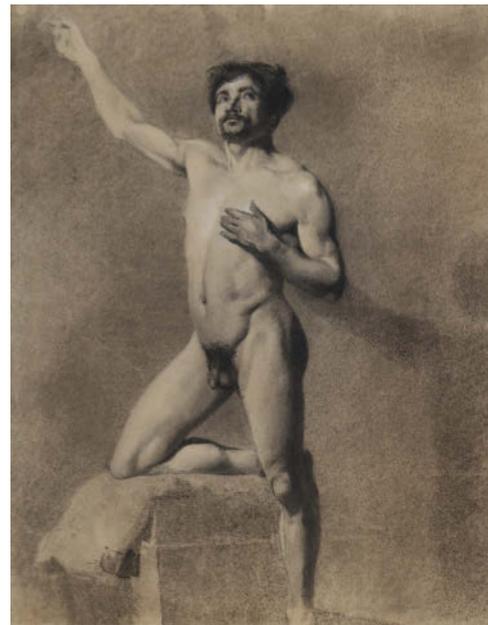
1182 Scholz, Richard (1860 Hannover 1939) zugeschrieben. Stehender männlicher Akt, den rechten Unterschenkel auf einen Steinsockel gelegt. Kohlezeichnung mit etw. Weißhöhung, um 1880. Blgr. 60,5 x 47,5 cm. Verso zugeschrieben. Unter Passep. mont. – Tls. Heftlöchlein, tls. Randeinrisse, unt. li. Wasserfl. H 71 D 300,-

1183 Schultze, Bernard (1915 Schneidemühl – Köln 2005). „Migof-Gruppe DreiKlang“, Ex. 20/40 u. „Zungen-Migof“, Ex. 72/80. 2 Bl. Farbradierungen 1969 u. 1971. Gr.Fol. D 300,-

Dabei: Willi Dirx (1917 Recklinghausen – Wuppertal 2002). „Korbträgerin“. Holzschnitt auf Japan. Fol. Signiert, betitelt u. bez. „Handabzug“. – **Rainer Fetting** (1949 Wilhelmshaven). Selbstportrait. Radierung (19)88. 17,5 x 12 cm. Sign., dat. u. bez. „II A.P.“. Unter Passep. mont. – 1 weitere Radierung, Ex. 11/80. – Zus. 5 Bl.



1181



1182

1184 Seitter, E. (20. Jh., wohl deutsch). Illustration zu „Die Weber“ von Gerhard Hauptmann, Bl. I-III. 3 Aquatintaradierungen 1969. Ca. 24,5 x 32, Blgr. ca. 38 x 50 cm. Sign., dat., bez. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Bl. II u. III etw. gebr., w. Ränder tls. etw. fleckig. 300,-

1185 Seyffer, August (1774 Lauffen am Neckar – Stuttgart 1845). „Die Brüderhöhle, (alte cerfallene Einsiedeley) unweit dem Kloster Hirschau und Aussicht nach Calw“ und „Das In(n)ere der Brüderhöhle bey dem Kl: Hirschau.“ Lavierte Tuschzeichnungen in braun, vereinzelt m. Deckweiß retuschiert od. gehöhlt um 1815. Je ca. 43,0 x 52,5 bzw. 43,1 x 52,2 cm. Je bez. u. sign. „n.d. Natur gez. v. Aug. Seyffer“ bzw. „nach der Nat: gez: v: Aug. Seyffer“. Beide Bl. betit.

1 Bl. dat. „1815“. M. gezeichnetem Rahmen. Auf Keilrahmen aufgespannt. Unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 900,-
 1 Bl. mit halb verschlossener Rahmenrückseite. Je Keilrahmen bez. - Beide Bl. stellenw. wasserd. bzw, wasserfl, 1 Bl. bis in die Darst. Etw. wellig. Tls. etw. fl., v.a. im Rd. Etw. gebr. Tls. wurmsp.



1183



1184



1185

1186 Sheltunov, Alexander (1951 Komsomolsk am Amur – Irkutsk 2008). Landschaft mit Frau. Aquarell 1992. 62 x 85 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 450,-
 Alexander Sheltunov stellte nicht nur in Russland u. Japan aus, sondern auch in Europa. 2001 erhielt er die Goldmedaille in der Kategorie „Ausländischer Künstler“ beim Ersten Intern. Salon in Nantes, „Das Gesicht des Atlantik“. - **Dabei: Valerij Vasilevich Chevelev** (1946 Irkutsk 2018). Ein geflügeltes Pferd scheint auf einem Regenbogen abzustürzen, zwei nackte Personen flüchten – Engel in einer Landschaft. 2 Aquarelle 1992. Je ca. 48 x 63 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Alle 3 Bl. wurden 1992 in Irkutsk gekauft.



1186



1187

1187 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Bruni, Bruno (1935 Gradara – lebt u. arbeitet in Rom). Auf dem Boden sitzender weibl. Akt, den Kopf auf den Knien, die Hände an den Füßen. Bronze, messingfarben patiniert. 7,5 x 14 cm. Mit dem Namenszug, Marke „Ochsenkopf“ u. Num. am li. Oberschenkel verso. - Ex. 982/1250. D 300,-



1188

1188 - Clodion (Michel, Claude, 1738 Nancy – Paris 1814), nach. Putto, eine Trommel tragend (Le Petit

Porteur). Bronze 19. Jh. auf kleinem Sockel, auf Buntmarmorsockel befestigt. Höhe ca. 17, insg. ca. 19 cm. M. Namensz. „Clodion“. – Das Fell der Trommel ist abnehmbar. - Stellenw. Kratzsp. D 300,-



1189

1189 - Hermes große Skulptur nach Giambologna. 19. Jhd. Auf rotem Marmorsockel stehender Hermes mit geflügeltem Helm u. Stiefeln auf pustendem Puttenkopf stehend. Der Hermesstab fehlend. Rissbildung am Standbein. Berieben, Altersssp. H: 71,5 cm. D 300,-

1190 - Holzreliefs. Diptychon aus Eichenholz mit der Darstellung des „Verrats und Gefangennahme“ aus der „Passion Christi“. 1480-1530, wohl niederländisch/flämischer Meister. Zwei geschnitzte Holztafeln, je 67 x 52 cm. D 7.000,-



1190

Das spätmittelalterliche Vorbild ist in der statischen Körperhaltung und in der klaren Abgrenzung der einzelnen Figurengruppen zur Verdeutlichung von aufeinanderfolgenden Ereignissen ersichtlich. Die plastische Wiedergabe der Körper und der zuweilen unruhige Faltenwurf deuten wiederum auf einem der Frührenaissance zugehörigen Vorbild, wohl aus dem Dürerschen Umkreis. – Folgende Szenen ergeben sich: Petrus, der dem Römer Malchus das Ohr abschlägt; der Judaskuss; die Gefangennahme mit Vorführung der Fesselung; die Abführung Jesu nach Jerusalem. Dabei treten zwei Figurengruppen aus dem Relief hervor: „Petrus/Malchus/Jesu/Judas“ und „Soldat mit Seil/Jesu mit Fesselung am Hals und Händen/Soldat treibt Jesu voran“. – Verso je am ob. u. unt. Rd. mit vier Löchern und darin steckenden Nägeln, wohl für eine frühere Montage auf den Flügeln eines Altarretabels. Je verso mit Anstückungen einer Restaurierungsmaßnahme. 1 Holzrelief im ob. Bildbereich mit zwei vertikalen Rissen (6 cm bzw. 10 cm). Je in einem Holzrahmen mont., wohl des 19. Jh. Verso auf den Rahmen des „Verrats“ mit Bleistift bez. „Droite buffet“.



1191

1191 - Sassen, Beatrix (1945 Vinsebeck). Kauernder. Bronze. Monogr. B.S. Datiert 64/87. 11,6 cm. Guß bei Noack in Berlin. D 360,-

Beatrix Sassen studierte von 1962-1965 bei Joseph Beuys und von 1975-1978 bei Erwin Heerich an der Kunstakademie Düsseldorf. - **Dabei: Dies.** Kauernder. Aquarell 1984. Blgr. ca. 43 x 30,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Mont. – Ob. li. Randaustriss. - Ausstellungseinladung **Beatrix Sassen Skulpturen**, 1988. 27,5 x 21 cm. - **Dies. Kleiner Frauenkopf** aus Gips. H: ca. 6,5 cm. - **Monogrammist BS** (20./21. Jh.). auf quadratischer Eisenquader. 14 x 14 x 6,5 cm. Gemarkt BS u. num. Gewicht knapp 10 kg. – Ex. 4/30. - **Stehender weibl. Akt.** Bronze, dunkelpatiniert. H: 19,5 cm. Mit dem Namenszug „R.Knix“ (?) am Sockel re. u. unt. num. „110“ u. 4/9. - **Vögel.** Aquarellierte Federzeichnung. Darst. ca. 9 x 5,5 cm. Gerahmt.



1192



1193



1194

1192 - Titze, A. (XIX./XX. Jh. Österreich). Tanzende Columbine. Bronze mit braungrüner Patina, um 1920. Sign. „A.Titze“ u. mit runder Gießermarkte „Bronze Garanti Paris J.B Deposee“ auf d. Bronzeplinthe. Auf rundem, bauchigem Steinsockel. Höhe insges. 41,5 cm., Figur 31,5 cm. D 1.200,-

1193 - Tränkner, Winfried (1957 Dettingen/Teck). Schachspieler. Bronze mit brauner u. grüner Patina, 1985 (?). Höhe 18 cm. Breite x Tiefe 24,5 x 17,5 cm.



1195

Signiert u. dat. (undeutl.), Gießereimarkte Karl Caspar, Remchingen. D 900,-

1194 - Venus. Geburt der Venus. Terrakotta-Relief wohl um 1800. Ca. 22,3 x 26,4 cm. Verso m. Rest v. Etikett, darauf bez. „terre cuit ap. Clodion“. Darst. wohl nach einer Bildfindung von Clodion (Claude Michel, 1738-1814). D 1.000,-

Durch Haken befestigt. – Unt. li., wo vermutl. Sign. erkennbar war, überformt. Craquelé. Rd. tls. m. Abplatzungen. Loch zur Aufhängung ob. mitt.

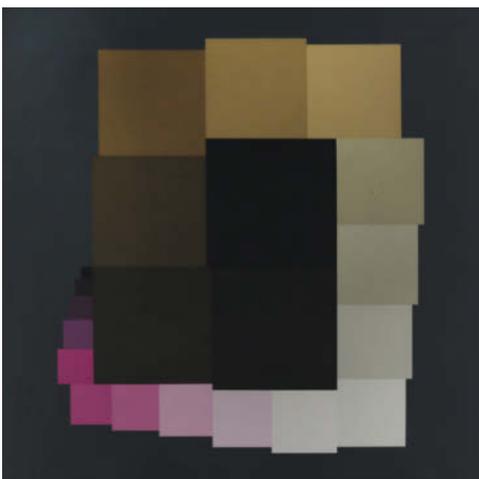
1195 - Wunderlich, Paul (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Nike. Bronze. Nr. 422 von 1000 Ex. Im Fuss signiert. D 900,-



1196

1196 SPANIEN – Lederbilder Madonna mit Jesus u. dem Johannesknaben. – Kreuzigungsgruppe. 2 bosierte u. versilberte bzw. bemalte Lederbilder, wohl Toledo, ca. 2.H. 17. Jh. Je. ca. 39,5 x 30,5 cm. Auf Lwd. aufgez. u. gerahmt. D 450,-

Toledo war seit der maurischen Zeit das Zentrum für Lederarbeiten. – In den 1980-er Jahren von der Werkstatt d. Staatsgalerie Stgt. restauriert. – Tls. Fehlst. Aus d. Slg. Pepe Weinberger, Madrid.



1197

1197 Stankowski, Anton (1906 Gelsenkirchen – Stuttgart 1998). 6 Farberigraphien 1972. Je ca. 50 x 50 cm. Jwls. signiert. Gerahmt. – Jwls. eines v. 130 Ex. D 360,-

1198 Stehender Bulle, liegendes Rind u. Schafe. Anonyme lavierte Tuschzeichnung, tls. über Bleistift, im Rund auf Papier auf Karton aufgezt., 18./19. Jh.



1198

Durchm. ca. 32, Blgr. ca. 37 x 45 cm. Bleistiftquadrate tls. noch sichtbar. – Etw. angestaubt, vereinz. fleckig, etw. wellig, v.a. am unt. Rd. D 400,-



1199

1199 Stuttgarter Künstlerin (20. Jh.). Nächtliche Landschaft mit Brücke und Boot. Öl auf Lwd. 70 x 85 cm. Auf Keilrahmen gespannt. – Die Künstlerin scheint von der anthroposophischen Kunst beeinflusst zu sein. D 300,-



1200

1200 Tardieu, Pierre Alexandre (1756 Paris 1844), wohl nach. Quodlibet mit übereinander gestapeltem Papiergeld und anderen Drucksachen. Radierung u. Kupferstich m. Mezzotinto um 1800 nach Nicolas Marie Gatteaux (1751 Paris 1832). Spät. Abzug der ausgedruckten und überarbeiteten Platte oder Kopie. Ca. 54,8 x 45,3 cm. M. d. Namensz. in d. Pl. Bis auf die Darst. beschn. Verso m. Samml.-St. „Sammlung Heinrich Kohl“ (nicht bei L.). – Gebr. Wasserfl. Etwas rissig. R 360,-



1201

1201 Thorpe, John Hall (1874 Victoria – London 1947). Polyanthus. Farbholzschnitt. 29 x 25 cm. Blgr. 40 x 32 cm. Sign. u. betit. – Dabei: 2 weitere Farbholzschnitte von John Hallo Thorpe. Je ca. 26,5 x 22,5 cm. 1 Blatt im weiss. Rand etw. stockfl. R 300,-



1202

1202 Torrilhon, Tony (1931 Melun). Sammlung von 15 Kupferstichen, überw. weibliche Aktstudien u.

-Skizzen, wenige Stillleben u. Portraits. 1978-88. Zw. 11 x 8,5 u. 38 x 27 cm. Je sign., dat. u. num. Überw. als „EA“ o. als „eigener Abzug“ bez. 9 Bl. unt. Passep. mont. D 360,-

2 Bl. stellenw. stockfl. – **Dabei: Ders.** Num. Werkverzeichnis der Kupferstiche. Darmstadt, Vlg. der Saalbau-Gal. 1983. 4°. Mit 1 sign., u. dat. Kupferstich („Selbst, verbissen“). Ex. 1071/1500.



1203

1203 Treu, Martin (tätig 1540 – 1543 in Nürnberg). Musikanten u. Hochzeitstänzer. 3 Bl. aus der Folge. Kupferstiche auf feinem Bütten, 1543. Blgr. jwls. 6 x 4,2 cm. D 600,-

B. 24, 26, 34. N. Monogr. 2190, 2180. Ausgezeichnet zeitgenöss. Abdrucke. – Mit kleinen Beschädigungen (unt. re. Ecke Bl. 2, li. ob. Ecke Bl. 3), sonst gut erhalten. Aus Slg. Meunier (Lugt 1810).



1204

1204 Tropfsteinhöhle. Blick bei Sonnenuntergang aus einer Tropfsteinhöhle mit Stalagtiten auf vorgelagerten Felsformationen im Meer. Mischtechnik mit Öl auf festem Papier. Blgr. ca. 28 x 37 cm. Verso undeutl. bez. Auf leichten Karton mont. u. dort undeutl. zugesch. „J. Gestle“?. D 300,-

1205 Uecker, Günther (1930 Wendorf). 3 Graphiken. (19)74/87. 1) Nagelprägung. Blgr. 34 x 24,6 cm. Nicht sign., undat. (1974), verso hs. bez.: „ZET 10, Günther Uecker, Nagelprägung“ – 2) Kraftfeld, Nagelprägung. Blgr. 33 x 22,7 cm. Sign., num. 75/99, dat., verso bez. „ZET 8 Uecker“. – 3) Nagelbild, Komposition, Offsetlithographie. Blgr. 29,5 x 21,5 cm. Sign., dat. Alle ohne Rahmen. D 3.000,-

1206 Venus. Venus herrscht über die Künste der Liebe. Metallstiftzeichnung mit kolor. u. gewisstem Bleistift, wohl 18.-19. Jh. nach einer Erfindung Hendrick Goltzius' von 1596. Ca. 22,6 x 16,4 cm. Verso bez. „Golzius“ u. m. Teil einer weiteren Bleistiftzeichnung. Verso Sp. früherer Mont. - Rest. Risse. Angest. Ecken u. Rd. etw. läd. Tls. Dünst. R 300,-



1205



1207

1207 Venus, Leopold August (1843 Dresden – Pirna 1886) zugeschrieben. Alpenlandschaft mit Holzbrücke. Mit Sepia lav. Bleistiftzeichnung auf festem Papier. Ca. 12,5 x 18, Blgr. 24,7 x 19 cm. Unter Passep. mont. D 300,-



1208

1208 Vernet, Joseph (1714 Avignon – Paris 1789). Flusslandschaft mit Schlossanlage u. Anglern. Monochrome Tuschzeichnung auf Bütten, 1776. 30 x 44 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gering stockfl., geglätteter Mittelfalz. D 1.200,-



1209

1209 Vier Blatt Künstlergraphiken, 2.H. 20. Jh. 3 Bl. sign. D 300,-

Jeannie Borel (1928-2007). Eishockeyspieler. Farbserigraphie 1989. Blgr. 63,5 x 83,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 83/150. – **Jan van Diemen** (1954 Amsterdam). Golfspieler. Mischtechnik 1990. Blgr. 72,5 x 67 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. mont. – **Shlomo Alter** (1936 Rumänien). The four sons – what do they ask?. Farblithogr. Blgr. 66 x 54 cm. Sign. u. num. – Ex. 101/300. – **HAP Grieshaber** (1900-1981). Feldarbeit. Farbholzschnitt in Sepia, Rosa u. Schwarz 1964. Blgr. 54,1 x 37,5 cm. Mittelfalz. Unter Passep. mont. – Fürst 64/26. – MGR 1129, 2771, 7202, M 240.



1210

1210 Wallis, Trajan (1794-1892, u.a. tätig in Florenz) zugeschrieben. Männlicher, sitzend-hockender Akt. – Liegender weibl. Halbakt, re. daneben überlegend sitzende Person. 2 Bl. tls. weiß gehöhte Kohlezeichnungen auf blauem Papier. Blgr. je ca. 30 x 44 cm. D 300,-

Dabei: Umkreis Trajan Wallis bzw. Christian Gottlieb Schick (1794-1892 bzw. 1776-1812). 2 Kopfstudien: Mädchen mit offenen Haaren – Junge Frau mit Biedermeierfrisur. Kohlezeichnungen auf unterschiedl. Papieren. Blgr. 32,5 x 24 bzw. 21,5 x 30,5 cm. – 1 Bl. etw. fleckig. Aus dem Nachlass der Familie Wallis.



1211

1211 Wallner, Arnulf (1936 Bamberg – Würzburg 1975). 6 Bl. mit Köpfen (2), weiblichen Akten (2) u. Bäumen. Aquarell u. Tusche auf versch. Papieren, 1966-1971. Blgr. zw. 32,5 x 25 u. 50 x 36 cm. Sign. (1), monogr. u. alle dat. Verso im äußeren Rd. Montierreste. D 900,-



1213



1212

1212 Waske, Erich (1889 Berlin 1973). „Schiff am Maar“. Tusche auf festem Papier. Blgr. 35,5 x 48,5 cm. Unt. mittig sign. D 400,-

Erich Waske gehörte zu den Expressionisten der ersten Stunde, die unter der Gruppenbezeichnung Berliner Sezession, Die Brücke und Neue Berliner Sezession bekannt geworden sind. Er ist mit dem 1936 im Tausch erworbenen Bild Hafemole (1931) in der Nationalgalerie Berlin vertreten. Ein zweites von der Nationalgalerie erworbenes Bild wurde 1937 im Rahmen der Aktion „Entartete Kunst“ beschlagnahmt und vernichtet. - Etw. gebr., u. tls. lichtrandig, ob. li. Wasserfl.

1213 Waske, Erich (1889 Berlin 1973). Birkenstamm in Frühlingslandschaft. Gouache u. Aquarell auf braunem Papier. Blgr. ca. 62 x 30,5 cm. Unt. li. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 500,-

Erich Waske gehörte zu den Expressionisten der ersten Stunde, die unter der Gruppenbezeichnung Berliner Sezession, Die Brücke und Neue Berliner Sezession bekannt geworden sind. Er ist mit dem 1936 im Tausch erworbenen Bild Hafemole (1931) in der Nationalgalerie Berlin vertreten. Ein zweites von der Nationalgalerie erworbenes Bild wurde 1937 im Rahmen der Aktion „Entartete Kunst“ beschlagnahmt und vernichtet.



1214

1214 West, Benjamin (1738 Springfield (Swarthmore) PA – London 1820). Angel of Resurrection. „He is not here, for he is risen ac.“. Lithographie 1801. 31,7 x 22,8, Blgr. 32,5 x 23 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Titel im Stein. R 3.000,-

Man 157. Th.-B. XXV, 440. – Etw. gebr., tls. knittig, 1 groß unterl. Einriss re. ca. 11 cm i.d. Darst., stellenw. beschabt.



1215

1215 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Portrait. Kantstiftzeichnung. (19)28. 28 x 22 cm. Unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. R 600,-



1216

1216 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Priester und Dirne. Lavierte u. blau aquarellierte Tuschfederzeichnung 1926. Ca. 15,5 x 12,5 cm. M. Bleistift sign., dat. u. bez. „1926/148“. Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – M. Garantie der Galerie Schlichtenmaier. – Etw. gebr., v.a. an d. Rd. d. Passep. D 450,-

1217 Zierath, Willy (1890 Berlin – Moskau ca. 1938). „Stadtbahn“. Lithogr. auf JWZanders 1916. 24,8 x 19,8, Blgr. 30 x 26 cm. Mit dem Monogr., Datum u. Titel im Stein. – Söhn 346-2. R 120,-



1217



1218

1218 Zimmermann, Mac (1912 Stettin – Wasserburg am Inn 1995). „Für Ezra Pound I“. Tuschzeichnung. (19)70. Ca. 20,5 x 12 cm. Sign. u. dat.

D 360,-

Dabei: Briefwechsel zwischen Dems. u. Karl L. Meirowsky vom 19.X.(19)78 bzw. 24.XI.(19)78. – **Ders.** 2 Bl. mt surrealen Kompositionen. 1 Radierung auf China (auf Velin aufgewalzt). 1 Lithographie zu „Kommunikation I“ (auf Karton aufkaschiert). (19)66-68. Ca. 27 x 21,5 u. 50,5 x 38 cm. 1 Bl. sign., dat. u. bez. „Probe“. – Tls. leicht stockfleckig u. minimal gebräunt.



1219

1219 Zwei Hirten mit Schafen, Ziegen u. einer Kuh. Anonyme lavierte Tuschzeichnung über Bleistift im Oval auf Papier auf Karton aufgezo- gen, 18./19. Jh. Ca. 28 x 42, Blgr. ca. 37,5 x 51,3 cm. - Etw. angestaubt, vereinz. fleckig. D 400,-



1220

1220 Zwei Rinder, ein Schaf u. eine Ziege an einem Fluss. Anonyme lavierte Tuschzeichnung über Bleistift im Oval auf Papier auf Karton aufge- z., 18./19. Jh. Ca. 29 x 33, Blgr. 31,5 x 35,8 cm. Unt. d. Darst. schwach mit Bleistift bez. „N 3“. Bleistiftquadrate tls. noch sichtbar. - Vereinz. etw. fleckig. D 400,-

Autorenverzeichnis

- Abbott Kwarlple, Douglas 1046
 Abraham und Isaak. 1048
 Abu Jaafar ebn Tophail. 188
 Aesop. 177, 344-347
 Alberti, L.B. 341
 Album 101
 Aldegrevier, Heinrich 1050
 Algranati, M. 359
 Allgemeines Landrecht 94
 Almeida, C.M.de. 584
 Alpine Landschaft. 1051
 Amethystarmband 18k GG 781
 Amethyst-Brillantring 840
 Amethyststring 585 GG 841-842
 Andreae, J. 46
 Andry (de Boisregard, N.). 469
 Angelus de Clavasio. 47
 Angiolieri, C. 304
 Anhänger 774
 Anhänger Davidstern 775
 Annunzio, G.d' 350, 360
 Antiphonar. 27-28
 Antonio Duarte Porto 678
 Apulejus, L. 183
 Arabische Handschrift. 29
 Aristophanes. 197
 Arland, M. 209
 Armand-Dumaresq, C.F. 105
 Armband 782-784
 Armstrong, Neil 621
 Arnim, L.A.v. 281
 Art Deco Platinbrosche 792
 Art Zanders 80. 220
 Asiatika. 918
 Aßmus, Robert 1054
 Athen. 596
 Atlas 585
 Atlas, Der. 586
 Auden, W.H. 193
 Augsburg. 906
 Augsburger Ratskalender. 95
 Augustinus, A. 2
 Autographenalbum 622
 (Bacchelli, R.). 361
 Baier, Rudolph 1055
 Ballonyi Pal, Margit 982
 Banjola Gold Tone 670
 Banjo mit Dancing Doll 671
 Barduzzi, B. 351-352
 Bargheer, Eduard 1056
 Barker, Francis & son. 499
 Barradas, S. 3
 Barrett Browning, E. 293
 Barth, H. 524
 Bartoli, P.S. 4
 Basilica Carolina 559
 Bassgitarre 679
 Bauhin, J. u. J.H. Cherler. 451
 Baumeister, W. 196
 Bauschinger, J. 490
 Bayle, P. 139
 Becker, W. 983
 Becvar, A. 491
 Beham, Hans Sebald 1057
 Beham, S. 5
 Behrends, J.B.J. 457
 Belli, G. 389-390
 Bembo, P. 333-334
 Berg, O.K. u. C.F. Schmidt. 447
 Berlese, L. 448
 Berni, F. 312
 Beyer, M. 492
 Biberach. 951
 Biblia latino-germanica. 6-7
 Biblia raeto-romanica. 8
 Bida, A. u. E. Barbot. 523
 Bissier, Julius Heinrich 984, 1058
 Bisson, Louis-Auguste u. Auguste-Rosalie. 908
 Blackwell, E. 449
 Blaeu, J. 533
 Blair, E. 391
 Blasius, E. 458-459
 Blum, J.C. 140
 Boccaccio, (G.). 317
 Bodensee. 952
 Bodin, J. 10
 Bodoni, G.B. 331
 Böhmer, G. 199
 Böhme-Sammlung. 11
 Böttcher, Hans 1059-1060
 Böttcher, J.F. 460
 Boleradszky, Benő 985
 Bontempelli, M. 300, 302
 Book of Kells. 136
 Borges, J.L. 200
 Bosshard, H.R. 201
 Boßhart, J. 264
 Boulderopal 585 GG 843-844
 Boulderopal, Brillantanhänger 776
 Boule-Uhr 900
 Brabant. 12
 Braun, Adolphe 1049
 Brauner Schweinslederband 134
 Braungart, R. 233
 Bree, C.R. 485
 Breni, Jacob Franz 580
 Breuer, Marcel 650-651
 Briener Bär um 1800. 636
 Brigitta von Schweden. 13
 Brillantbrosche Art Deko 793
 Brillantcollier u. Armband 810
 Brillantcollier WG 585 DRC 811
 Brillant Ohrclipse 827
 Brillantring 845-849
 Brillant-, Saphirring 750 WG 818
 Brillant-, Smaragdring 750 WG 819
 Brillant-Solitaire 850
 Brisson, B. 14
 Brodhead, J.R. (Hrsg.) 528
 Brod, M. 203
 (Bruckner, D.) 577
 Brückner, A. 470
 Brüder zur Sonne, 550
 Bruni, Bruno 1187
 Brus, G. 204-208
 Buchbinder-Werkzeug. 135
 Bücherbar. 142
 Büsching, A.F. 603
 (Buffon, G.L.L.de). 486
 Burma-Rubin 798
 Burney, K. 107
 Burschenschaft Rhenania Tübingen. 909
 Butkens, C. 600
 Cades, Giuseppe 1061
 Caesar, C.J. 16, 179
 Caius, B. 111
 Callenbach, F. 180
 Callot, Jacques 1062
 Calmelet, Hedwig 1063
 Cambiaso, Luca 1064-1065
 Capparoni, G. 570
 Carigiet, A. 168
 Carl Spitteler Portraitmedaille 628
 Carnet 581
 Carroll, Lewis. 235
 Cartier-Carré. 144
 Carus, C.G. 461
 Cassirer, P. (Hrsg.). 433
 Castiglione, Giovanni Benedetto 1066
 Catullus. 392
 Cavalcanti, G. 325
 Cavalieri, G.B. 68
 Chagall, M. 124, 210-213, 980
 Chagall, Marc 1067-1077
 (Chanvalon, J.B.T. de). 612
 Charivari, Le. 165
 Char, R. 242, 279
 Chillida, E. 218
 Chillida, Eduardo 1078
 China Silberminiaturen 638
 Chiusa, E. 219
 Christbaumkugeln Biedermeier 627
 Christian Dior-Carré. 145
 Christo u. Jeanne-Claude. 382
 Chrysostomos, J. 17
 Classic Gitarre Koblenz 680
 Clodion (Michel, Claude, 1188
 Clouet, (J.B.L.). 587
 Cocteau, J. 221-224
 Codex Manesse. 137
 Coester, O. 225
 Collier 797, 799-800
 Collier 585 WG/GG 812
 Collier Art Deko Stil 801
 Conventiellen Gebräuche, Die, 97
 Corinth, L. 226
 Corpus Christi 634
 Costabile, F. 393
 Cottafavi, G. 574
 Courbet, Gustave 986
 Courthion, P. 232
 Cowper, W. 465
 Cranach, Lucas d.Ä. 1079
 Croce, B. 308, 326
 Cronica, Die 48
 Crusius, M. 545
 Cureus, J. 78
 Curtis, J. 479
 Dali, S. 230-231
 Dali, Salvador 1080-1085
 Dame. 1086
 Damenportrait. 987
 Damenring 14k GG Amethyst. 851
 Damenring 750 GG Mondstein 852
 Damenring Brillant, 585 853
 Damenring Brillant Tahiti 854
 Damenring Citrin 585 WG 855
 Damenring Kamee Brill. 856
 Damenring Rauchquarz. 857
 Damenring Türkis 858
 Damenuhr 14k GG 885
 Damenuhr Tissot 886
 D'Annunzio, G. 362
 Dante, A. 18, 227, 294-295
 David Bourne Gitarre 681
 Deering John Hartford Banjo 672
 De Laer, Pieter 1087
 Della Bella, Stefano 1088
 Designanhänger 777
 Designanhänger 585 778
 Design Armreif Brillant 785
 Designbrosche 585 GG 794
 Design-Couchtisch 652
 Designring 585 GG 859
 Designring 585 WG 860
 Designring 750 WG 861
 Diamantcollier 585 GG. 813
 Dieffenbach, J.F. 462, 466
 Die vier Jahreszeiten. 1006
 Diezel, C.E. 92
 Disney, W. 169
 Divaeus, P. 601
 Dix, Otto 1089-1091
 Dmitrienko, Pierre 1092
 Donovan, E. 484
 Doppelmayr, J.G. 521
 Drei 1093
 Drummond de Melfort, L.H. 100
 Dürer, A. 19
 Dürer, Albrecht 1094-1101
 Dürer, A. u. Chelidonius. 336-338
 Dürrenmatt, F. 234
 Dughet, Gaspard (auch Poussin) 988
 Durlach Birnkrug Maler Keim 764
 Durlach Weinkrug 765
 E.A. Stückelberg Portraitmedaille 629
 (Ebell, G.A. 500
 Eclogae Geologicae 579
 Edelsteincollier 750 GG 814
 Edler, Sissi 989
 Edschmid, K. 198
 Egon Schiele. 431
 Ehepaarbildnis. 990
 Eherne Schlange. 1102
 Eidgenössische Chronik, Die, 138
 Einbandmakulatur. 30-31, 33
 Eizan, Kikugawa 1124
 Electric Oud 682
 Elfenbein. 639
 Eliot, T.S. 318, 321
 Endler, F.G. 567
 Engelbrecht, Martin 921
 Ensemble. 821-822
 Ensemble Koralle 585 GG. 779
 Erbslöh, Adolf 1103
 Ero e Leandro. 356
 Ettal. 953
 Eusebius Caesariensis u.a. 22
 Exercices, 98
 Exlibris. 922-924
 Expedition through Africa, An. 174
 Faberge St. Basil's Schmuckei 738
 Fächerring Koralle, Brillant 862
 Fahrbacher, J. 113
 Falda, Giovanni Battista 1104
 Fazekas, Franz 1105
 Feininger, Lyonel 1106
 Feliciano, F. 303, 394
 Feliciano Veronese, F. 319
 Ferrario, G. 525-526, 529-530, 534-535, 551, 571, 575, 604, 608, 616, 618, 620
 Figurenpendule 901
 Flämischer Maler. 991
 Flechtarmband 585 WG 786
 (Florus, F.P. (d.i. Pfalzgraf Franz Philipp bei Rhein). 112
 Forestiero illuminato 576
 Form, Die. 238
 Foscolo, U. 288-289, 395
 Francais, Les, 181
 Franckenberg, F.L.v. (d.i. B. v. Zech). 605
 Französischer Barockmaler 992
 Freher, P. 185

- Freikörper und Lebensreform. 164
 Freudentheil, Carl Gottlieb Julius 993
 Freudentheil, Johann Gottlieb Wilhelm 994
 Freudentheil, Wilhelm Nicolaus 997
 Friedrich II. 290-291
 Fritzsching, Alfred 995-996
 Frobenius, H. 99
 Froggy Bottom 683
 Froggy Bottom H-12 684
 Froggy Bottom Konzertgitarre 685 (Froriep, L.F.). 467
 Fuchs, Ernst. 1107
 Fuzzy Lap Steel 166
 Gadda, C.E. 363-364
 Galilei, G. 493
 Galerie 170
 Ganymed. 239-240
 Garibaldicollier F.Binder 802
 Garmisch-Partenkirchen. 954
 Gebhardt, Max 1108
 Geiger, Willi. 1109
 Geiler von Kaysersberg, J. 24 (Geissler, R.). 554
 Geistliches Uhrwerk 917
 Gelbgoldcollier mit Moosachat. 803
 Gemmenring 839
 Genius. 241
 Genua 973
 Geschichte 502
 Geyer, Alexius 1110
 Gibson Console Grande 687
 Gibson EH-150 688
 Gibson Mandola H 2 726
 Gibson Mandolin A Style 727
 Gibson Nick Lucas 689
 Gillray, James 929
 Ginsberg, A. u. F.Pivano. 396
 Giustinian, L. 306
 Glauber, J.R. 25
 Glücksgötter Elfenbein 640
 Goethe, J.W.v. 195, 244, 278, 283, 365, 397-399
 Gogol, N. 353
 Goldcollier u. Armband. 815
 Gold Tone GM-110 673
 Goltzius, Hendrick 1111
 Gottschall, Peter 690
 Goya, (F.de). 246
 Goya y Lucientes, Francisco de 1112-1114
 Gräff, W. (Hrsg.). 121
 Granatohrhänger 18k GG 828 (Grassi, B.). 938
 Grassi, Josef 1115
 Graubner, Gotthard 1116
 Greenaway, K. 172
 Gregor I., Papst. 26, 49
 Gregory, Elsa (auch Else), 623
 Griechenland. 597-598
 Grieshaber, HAP. 247
 Grosser, S. 556
 (Grynaeus, S. u. J.Huttich). 531
 Gucci 101M Chrono 887
 Guckkastenblätter. 927, 969, 972, 978
 Guerin, M.de. 314-315
 Gürtelschnalle, Prunkschnalle 645
 Guckkasten. 182
 Guldbandsen, Julius Vilhelm 1117
 Gutschewski, G.L., D.C.Kinsler u. E.Whitaker. 494
 Hängeschrank, Vitrine 653
 Hagelstange, R. 305
 Hannsmann, M. 248
 Hanov, M.C. (Hrsg.). 507
 Hanselmann 173
 Harfenzither. 732-736
 Hasius, J.M. 588
 Hawaiian Lap Steel by Dr.Leone 691
 Heckel, Erich 1118
 (Heelu, Jan van). 602
 Hegesippus. 93
 Heine, J.v. 468
 Hendrickson Accoustic Mirror 692
 Hennings, H. 85
 Heraklit. 329
 Herend Vitrienenporzellan 767
 Hermès-Carré 146-149
 Hermes große Skulptur 1189
 Hermès Paris Aschenbecher Pferd 151
 Herrenarmbanduhr Helveco und Gc 888
 Herr, G. 509
 Hesse, H. 252 (Heures a l'usage de Paris.) 80
 Heutige Projekt, 85, Das. 257
 Hilgers, Carl 998
 Hl. Christophorus. 999
 Hl. Johannes auf Patmos. 1000
 Hl. Leonhard von Limoges. 1045
 Hochfeine Kordelkette 804
 Högström (Höchström), P. 610
 Hoffmann, Charles A. 693-695
 Hofmann, Heinrich Ferdinand 1001
 Holländische Schule 1002
 Holzmann, A. 44
 Holzreliefs. 1190
 Hommage á Carl Laszlo. 268
 Hopfer, Daniel 1120
 Hopf John Pearse Professional 696 (Horae beatae maria virginis). 81
 Hore 82
 Houghton, W. 478
 Hügel, J. u. G.F.Schmidt. 120
 Hugnet, G. 254
 Hula, Anton 1121
 Hundertwasser, Friedensreich 1122
 Hutten, U.v. 45
 Immendorff, Jörg 1123
 Imperia Brillantuhr 889
 Imperia Pforzheim 585 WG. 890
 iPhone X Originalverpackt 508 (Iselin, J.C.). 141
 Italien. 974
 Italienischer Altmeister 1003
 Italienischer Barockmaler. 1004
 Italienischer Meister. 1005
 Italie pittoresque. 572 (Jacobus de Gruytrode). 50
 Jade-Diamantring 863
 Jaeger LeCoultre Reisewecker 902 (James, E.). 299
 Janneau, G. 128
 Janson, Willi 1007
 Janssen, H. 256
 Japan u. Korea. 968
 Jardine, W. 481
 Jawlensky, Alexej von 1008
 Jena. 553
 Jereczek, Christian 1009-1010
 Jörg, J.C.G. 471-472
 John Henry Deichman 677
 Joseph, Mely 1011
 Jost (Jobst) von Mähren, 32
 Journal de Paris. 606
 Journal of the Ex Libris Society. 236
 Joyce, J. 259
 Jüdische Vermählung. 928
 Jünger, E. 260
 Jürgens, Curd, 624
 Jugendstilbrosche 795
 Juvenalis (Jouenneaux), G. 51
 Kadar, Bela 1125
 Käferbrosche 14k GG 796
 Kaempfer, E. 536
 Kafka, F. 261
 Kalenderfragmente 20
 Kalliope Blechplattenspieldose 659
 Kalliope mit Glockengeläut 660
 Kamee 750 GG 780
 Kaminuhr 903
 Kandinsky, W. 262
 Kapelle. 1126
 Karl Hartmann Pf. 585 WG. 892
 Keim, F. 171
 Kenard Diamantcollier 805
 Keshi Perlen Schmuckset 806
 Kette 807-808
 Kirchenfenster. 1127
 Kirchner, J. 265
 Kirschenpflückendes Paar 1012
 Klausal, J. 619
 Klein, Johann Adam 1128
 Klein Koblenz 697-700
 Kleist, H.v. 253, 266, 445
 Klengel, Johann Christian 1013
 Klotzsch, F. u. A.Garcke. 450
 Kögler, Kaspar 1014
 Kolb, G. 555
 Kollwitz, Käthe 1129-1131
 Kompositionsvioline um 1780 749
 Kona Slide Guitar 701
 Konvolut 15, 34, 96, 114, 910, 925-926, 930-935, 937, 943, 977, 1132-1135
 Koran. 35
 Kordelband 585 GG 787
 Korff, Raphael Anton von, 1015
 Kraus, Gustav Wilhelm 958
 Kriwet, Ferdinand 1136
 Kronenhalle 243
 Krüger, Eugen 1137
 Kuiper, G.P. 495
 Kujau, Konrad 1016
 Kunckel von Löwenstern, J. 505
 Kunstgewerbeschule Nürnberg. 914
 Kunst und Künstler. 267
 Lackalbum 537-539
 Lackkabinett 642
 Lambinet, Emile Charles 1017
 Lantzschnötzel, Arno Martin 1138
 Larrivière, Jean. Kanada 702
 Lasinsky, A. 564
 Lauche, W. 117
 Lautréamont, Comte de. 228
 Lawrence, T.E. 366
 LC2 Sessel. 654-655
 LC4 Chaiselongue. 656
 Leber, T. 456
 Lederbilder 1196
 Leducc, Michel. 631
 Leemann-van Elck, P. 126
 Lee, Sydney 1139-1140
 Lenggries. 955
 Leonardo da Vinci. 129 (Leopardi, G.). 400
 Lepore Classik 703
 Le Rouge, G.L. 589
 Lersner, A.A.v. 552
 "Les boites gebe pearlite impermeables". 194
 Levillain, Ferdinand 632
 Leymarie, J. 979
 Liegende Kuh 1141
 Lips, Johann Heinrich 1142
 Lissitzky, E. 122
 List, Guido von, 625
 Livius, T. u. L.Flourus. 55
 Lochplatten, Blechplatten 658
 Lochplattenspieldose 661
 Lochplattenspieldose Celesta 662
 Lochplattenspieldosen 663
 Lochplattenspieldose Thorens 664
 Lochplattenspieluhren 665
 Löcherer, Alois 912
 Lorca. 269
 Loretto. 975
 Louis Fiessler Armreif 788
 Louis Fiessler Pforzheim 789-791
 Louis Vuitton 152-159
 Louys, P. 270
 Lucretius, (C.T.). 401-402
 Lüpertz, M. 271
 Lüscher, Ingeborg 1143
 Lundgren, Jan 1144
 Luther, M. 56-59
 Lutz & Weiss paar Leuchter 879
 Lycosthenes, C. ((d.i. C.Wolffhart). 60
 Lymphasik, Siegmund 1145
 Maass, Konrad 1146-1147
 Mabéperle 585 GG 864
 Mabéperlen Ohrclipse 750 GG/WG 817
 MacDiarmid, H. 272, 320, 357
 Maeght Editeur, Paris. 214
 Maillol, A. 273
 Malerische und romantische Deutschland, Das. 558
 Mallarme, S. 403-404
 Mandel, Julien 911
 Mannheim. 956
 Mann, T. 251
 Manschettenknöpfe 585 GG 823
 Manschettenknöpfe 585 GG/WG 824
 Mardersteig, G. 358, 367
 Margareta von Antiochia. 1119
 Marinoni, J.J. 496
 Marketerie. 1053
 Marperger, P.J. 88-90, 116, 163, 522, 611
 Marsh, H.Reginald 1148
 Martellini, Gasparo (Gaspere) 1018
 Martin, CF Modell O-18 K 704-705
 Martin, CF Modell O-28 K 706-707
 Martin, CF Modell O-30 708
 Martin, CF Modell OO-18 H 709
 Martin, CF Modell OO-45 710
 Martin, CF Modell OOO-28 VS 711
 Martin, CF Modell X 38 B 712
 Martin, CF OM 21 713
 Martin, CF SPOO-16RST 714
 Martini, A. 309
 Martin, J. 72
 Mastroianni. 274
 Mattioli, R. 255 (Maundrell, H.). 540
 Meder, J. 61
 Meid, Hans 277, 1149
 Meinel Herold 750
 Meirowsky, Katja 1019
 Meissnen Mädchen einen 768
 Mendelsohn, E. 123
 Menin, L. 167
 Menpes, Mortimer 1150
 Mercator, G. 590

- Merian, M. 957
Meyer, M. 21
Meyring, Michael 161
Michaud, J. 532
Michelangelo Buonarroti. 282
Miesler, Horst 1020
Milldorffer, S. 614
Miller, P. 452
Miniaturen. 1021
Miro, J. 130
Modersohn-Becker, Paula 1151
Möller, Otto 939
Monnier, Charles 1022
Monogrammist FVW 1023
Montale, E. 322, 343, 405-406
Montfaucon, B. de. 607
Moritz, Herzog von Sachsen. 566
Morres, Hervey Montmorency, 626
Morris, F.O. 487
Moscherosch, J.M. 184
Moskau. 617
Moskau Silberbecher 880
Motherwell, R. 280
Mourlot, F. 125
Mühlen, H. zur. 250
Müller, O.F. 489
München. 560
Mufflons. 949
Murg. 959
Museale Masken 644
Musi, Agostino dei (gen. Agostino Veneziano, 1152
Musset, A. de. 285-287
Mythologie. 940
Nähutensilien, Fingerhut Gold 630
Naga Paar Holzskulpturen. 641
National Steel Guitar 715
Nausea, F. 62
Nay, Ernst Wilhelm 1153-1156
Nepal. 913
Neruda, P. 249
Neufforge, J.H.T.J. de. 86
Neun 175
Niederhäusern, Sophie de 1024
Niederländische Schule. 1025
Nina Ricci-Carrés. 150
Nobili, G. 332
Noorde, Cornelis van 1157
Nordamerika. 966
Nürnberg. 960
Nüsslein, Heinrich 1158-1159
Nymphenburg Japanischer Chin. 770
Oelhafen von Schöllnbach, C.C. u. J.Wolf. 453
Österreich Goldparure Art Deco. 826
Ofenkacheln Aarau J.Hässig Hafner 766
Officina Bodoni, The. 298
Ohrstecker, ein Paar. 829
Ojetti, U. 301
(Olivier de Castille). 63
OMI Dobro Maple Custom 716
Opal-Diamantring 865
Opalring 585 u. Anhänger 866
Oppenheim, Meret 1160
Ostade, Adriaen van 1161
OT-Führer Italien. 599
Oud Laute wohl Persien 728
Ovidius, N.P. 313
Paar 585 GG Amethystringe 867
Paar Bandringe 750 GG. 868
Paar Brillantringe 869
Paar Kratervasen 2790 769
Paar Ohrstecker 832-835
Paar Ohrstecker 750 GG 830
Paar Schlangenringe 870
Palatius, J. 561
Paolo, Giannicola di 1026-1028
Pare, A. 474
Paris. 970
Pastonchi. 297
Patocchi, P. 379
(Paulus Diaconus). 64
Paulus, E. 547
Pavese, C. 407
Pegasus Rosenthal 771
Pellegrini, A. 380, 437
Peridot-Anhänger 836
Perlenringe jew. 585 GG. 871
Perlring u. Brosche 837
Perrenoud & Cie 905
Perret, J. 237
Perrier, F. 131
Pervigilium veneris. 316, 408-411
Petrarca, F. 52, 323-324
Petrus de Natalibus (Pietro dei Nadali). 65
Pfister, K. 381
Pforzheim Damenring Brillant 872
Philippe Charriol 060T 893
Philippe Charriol Automatik 894
Photoalbum 907
(Piattoli, S.). 475
Pico della Mirandola, G. 368-369
Pinder, U. 66
Piranesi, Giovanni Battista 1162
PK Damenuhr 585 GG 895
Plessi, Fabrizio 1163
(Plinius, C.S. 67
Pockels, C. 1164
Podany, Rudolf 772
Poesie Cinesi 311
Polyphon 40 cm Lochplattenspiel-dose 666
Polyphon mit 12 Lochplatten 667
Polyphon mit 4 Lochplatten 668
Porta, G.B. della. 370
Portrait 1029
Portraits des hommes et des femmes 186
Portugiesische Gitarre 717-720
Pound, E. 327
Precht, J.J. 517
(Prenner, S.). 1
Prévert, J. 981
Priesterin. 1165
Prima Elementa Historiae 544
Prints from the Mourlot Press. 384
Priscianus, T. 70
(Prisse d'Avennes, E. 583
Privates Album 971
Proposition 582
Puschkin, A. 330
Rado Diastar Chronograph 896
Rado Diastar Herrenarmbanduhr 897-898
Räuchergefäß 643
Rainer, Arnulf 1166
Rajberti, G. 371
Razzi, S. 573
Recht, Werner 1030
Reglement, 102
Reineccius, R. 87
Reinhart, G. 376
Reinhart, H. 292
Reisewecker Schweiz, 904
Rembrandt van Rijn, Harmensz 1167-1175
Renger-Patzsch, A. 383
Rennpferd. 945
Revolutions-Almanach 178
Rhodochrosit Ensemble. 838
Richelieu Banjo Wisconsin 674
Rickenbacker Lap Steel. 721
Ridinger, J.E. 950
Ridinger, Martin Elias 941
Riedel, G.F. 483
Riepp, Balthasar 1031
Rieter, Heinrich 1176
Rigel R-100 Deluxe 675
Rilke, R.M. 412
Rimbaud, A. 413-414
Rime di ser Garzo dall'Incisa, Le. 342
Rinder. 1177
Ring 873
Ringelnatz, J. 388
Ringuhr m. Amethyst 874
Ritsos, G. 415-416
Ritter 946
Ritter, C. 118
(Ritter, C.G.W.). 187
Rizzi-Zannoni, G.A. 591
Robar, H. 71
Robles Corvalan, J. de. 75
Rösel von Rosenhof, A.J. 480
Roghman, Geertruyd 1178
Rom. 976
Ronsard, P. de. 229
Rosa, S. 132
Rosenquarz-Anhänger 877
Rosenquist, James 915
Rosenthal, Ottmar Obermeier. 773
Rot, D. 429
Roth, E.R. 615
Rouille, G. 69
Roussel, Theodore 1179
Rubin-Diamantring 585 875
Ruckgaber, H. 565
Rügen. 961
Rugendas, Georg Philipp I. 1032-1034
Rumph, G.E. 482
(Rumpolt, M. 115
Russell, A. 543
Russisches Gebetbuch. 38
Saba, U. u. E.Treccani. 417
(Salicetus, N.). 76
Salmi di David, Li, 23
Sammelband 77, 166
Sammlung 37, 73, 108, 377, 387, 476, 518-519, 546, 563, 568, 578, 737, 919, 936, 942, 944, 947, 1035, 1052
Sandig, Armin 1180-1181
Sandreuter, Hans 1036
Sankt Nikolas 635
Sanson, N. 527
Saphir 878
Saphircollier 585 WG. 816
Saphirring 750 GG 820
Sassen, Beatrix 1191
Sayings of the seven sages of Greece, The. 355
Schauplatz der Künste und Handwerke, 506
Scheffelt, M. 510
Scherer, H. 592
Schiffbruch. 1037
Schiller, F. 189, 245, 372-373
Schinz, H.R. 488, 520
Schmidt, F.A. 503
Schmuckinitiale N 39
Schneider, Bernhard 1038
Scholz, Richard 1182
Schouten, W. 542
Schrödinger, E. 515
Schübler, J.J. 103
Schulthess (Schuldhess), Jörg Anton Shimon 1039
Schultze, Bernard 1183
Schwenter, D. 511
Scovill, C.E. 497
Scrap-Book. 948
Sculptetus, J. 463
Sechs 920
Seitter, E. 1184
Selbstherr, C. 454
Senghor, L.S. 215
Sentenze 354
Sephton, G. 432
Sereni, V. 418-419
Seyffer, August 1185
Shakespeare, (W.). 284, 348-349
Sheltunov, Alexander 1186
Siegel-Sammlung 109
Sierstorpf, C.H.v. 119
Sigill. 428
Sinisgalli, L. 328, 420-422
Slevogt, M. 434-435
Sonnets et Eaux-Fortes 133
Spangenberg, C. 79
Spiegel u. Konsole. 657
Springer, R. 549
Stäger, Balz (d.i. Balthasar Stäger, 1040
Stanhope, P.D. 609
Stanhope, P.D., Earl of Chesterfield. 296
Stankowski, Anton 1197
Steffens, H. 504
Stehender Bulle, 1198
(Stehlin, Fritz). 176
Steiff Miniatur Bär Vorkrieg 633
Stereobetrachter. 916
Stieler, A. 593
Stieler und Andree, Spamer. 594
Storm, T. 190
Stowa 585 Gelbgold 891
Stromeyer, L. 473
Strübi, H. 512
Stundenbuch. 40
Sturzbecher Hasenkopf 881
Stuttgarter Künstlerin 1199
(Sydow, F.v., Hrsrg.) 569
Symphonion No. 25 Lochplatten-spieldose 669
Tagebuch 41
TAG Heuer Carrera 899
Tahiti Perlenring 876
Taisnier, J. 91
Tanner, A. 83
Tardieu, Pierre Alexandre 1200
Tchemerzine, A. 143
Tegernsee. 962
Terentius, A.P. 339-340
Thangka. 646-647
Thangka Medizin 648
The Gibson Banjo 676, 722
Thorpe, John Hall 1201
Thümmel, C. 104
Titze, A. 1192
Tjutjatja, Peter Taylor 1047
Tokuriki, T. 258
Tolkien, J.R.R. 436
Torniello, F. 335
Torrillon, Tony 1202
Tränkner, Winfried 1193
Treu, Martin 1203

- Triplet Harps 725
 Tropfsteinhöhle. 1204
 Tsa Tsa, Sammlung 649
 Türkische Bibel, Die, 54
 Uecker, Günther 1205
 Ukulele Kamaka Hawaii 730-731
 Ulm. 963
 Unbekannter Künstler 1041
 Ungaretti, G. 423
 Ungerer, T. 162
 Urkunde 36
 Valeri, D. 424
 Valery, P. 425-426
 Van Os, George Jacobus Johannes 1042
 Vasarely, V. 439
 Vaugondy, R. de. u.a. 595
 Venus. 1194, 1206
 Venus, Leopold August 1207
 Vergilius, M. P. 374
 Verheiden, J. 74
 Vernet, Joseph 1208
 Versace, Gianni. 160
 Verve. 202, 216, 263, 275-276, 385-386, 440-443
 Vesalius, A. 477
 Viala, P. u. V. Vermorel. 110
 Vico, G. 310
 Vier 1209
 Viola de Gamba 729
 Viola Norditalien um 1700 751
 Violinbogen 752-753
 Violine 19. Jhd. 754
 Violine Honek 755
 Violine mit Balestrieri 756
 Violine mit Etikett Grancino 757
 Violine um 1880 758
 Violine um 1930 759
 Violoncello Frankreich 760
 Violoncello um 1700 761
 Violoncello um 1770 762-763
 Visconti, E. Q. 127
 Vision Russe. 444
 Voellmy, Fritz 1043
 Vöschler, Leopold Heinrich 1044
 Vogtherr, K. 516
 Voltaire, (F. M. A.). 191
 Von den in Deutschland 106
 Vulpius, C. A. (Hrsg.). 192
 Waage 637
 Wallich, J. U. 53
 Wallis, Trajan 1210
 Wallner, Arnulf 1211
 Walzenspieldose Baker Troll & Co 739
 Walzenspieldose Genf um 1860 740
 Walzenspieldose mit Tanzfigur um 1900. 741
 Walzenspieldose mit Zithereffekt um 1880 742
 Walzenspieldose Nicole Freres um 1855. 743
 Walzenspieldose Nicole Freres um 1874. 744
 Walzenspieldose Schweiz um 1850/60 745
 Walzenspieldose Schweiz um 1860. 746
 Walzenspieldose Schweiz um 1880. 747-748
 Wappenbuch. 42
 Waske, Erich 1212-1213
 Weber, J. C. 455
 Weidler, J. F. 498
 Weigel, C. 84
 Weissenborn John Pearce 723-724
 Weiß, F. 562
 Weißgold-Creolen 831
 Weiss, H. M. 378
 Wendinger, Siegelring 825
 Wertvolles Wechselcollier 809
 West, Benjamin 1214
 Widenmann, F. 464
 Wien. 43
 Wien J. C. Klinkosch Silberschalen 882
 Wien Tafelleuchter 883
 Wiesbaden. 964
 Wietzel, L. 9
 Wilde, O. 307
 Wilson, (C. W.). 541
 Witiko. 446
 Wolff, C. v. 513
 Wolters, M. J. 613
 Württemberg. 965
 Württembergische Gesetze. 548
 Wunderlich, Paul 1195
 XXe Siecle. 217
 Yeats, W. B. u. E. Montale. 427
 Zakani, O. 438
 Zarov, A. 430
 Zerbinati, U. 375
 Ziegler, Richard 1215-1216
 Zierath, Willy 1217
 Zietz, H. C. 557
 Zimmer. 967
 Zimmermann, Mac 1218
 Zuckerdose Wien um 1810 884
 Zürcher, F. L. 514
 Zwei Hirten 1219
 Zwei Rinder, 1220

Sachgebietsverzeichnis

- Aboriginal Art 1046-1047
 Adami 193
 Adolphe Braun 1049
 Ägypten 523
 Afrika 523-527
 Aktien 88
 Aktuelle Mode <-> Lifestyle <->
 Vintage 144-161
 Almanache 178
 Altmeistergraphiken 1052
 Amerika 528-532, 966-967
 Andachtsbild 917
 Anhänger 774-780
 Arabien 583
 Architektur 121-123
 Arcimboldo 1053
 Armbänder 781-791
 Armbanduhren 885-899
 Art Deco 128, 194
 Asiatika 638-649, 918
 Asien 533-543, 968
 Astrologie 1
 Astronomie 490-498
 Atlanten 584-595
 Attardi 195
 Augenheilkunde 456
 Augsburg 544
 Ausland 966-978
 Baden-Württemberg 545-548
 Baedeker 596-599
 Banjo 670-676
 Basel 577-578
 Bayern 907
 Beardsley 197
 Beckmann 198
 Benelux 600-602
 Berlin 549, 939
 Bibeln 6-9
 Biblia raetoromanica 9
 Bleiglasur 500
 Böhmen 619
 Botanik 447-455, 919-920
 Braque 202
 Broschen 792-796
 Buchholzschnitte 15
 Carré 144-150
 Chagall 125, 209, 214-217, 979, 981
 China 533
 Chirurgie 462-464
 Christo 220
 Colliers 797-816
 Czeschka 171
 Dali 227-229
 D'Altri 232
 Deutschland 544-569, 951-965
 Diez 233
 Disney 169
 DRC Pforzheim 810-820
 Einband 134-135
 Einblattdrucke u. Flugschriften 20
 Eisenbahn 501-502
 Emblemata 21
 Ernst, Max 235
 Erotika <-> Galantes 162
 Exlibris 236, 922-923
 Faksimile 136-138, 536
 Fayencen 764-766
 Feuerwehr 163
 Fini 237
 Fische 478
 FKK 164
 Frankfurt/Main 552
 Frankreich 606-607, 969-971
 Gadina 23, 71
 Geige 677
 Gemälde 982-1045
 Genealogie und Heraldik 85-87
 Genre 925-926
 Geologie <-> Mineralogie u. Palä-
 ontologie 503-504
 Gerlachs Jugendbücherei 171
 Gessner 126
 Getränke 110
 Giacometti 242-243
 Gitarren 678-724
 Glas 505
 Goldschmitt 245
 Grenzwissenschaften und Okkultis-
 mus 91
 Griechenland 596, 608
 Grieshaber 247-249
 Grossbritannien 609
 Grosz 250
 Hamburg 997
 Handschriften 27-43, 456, 553, 580
 Handwerk 506, 546
 Harfe 725
 Haushalt 111-112
 Heiligenlegende 1119
 Heine, Th.Th. 251
 Herrenschmuck 823-825
 Hettner 253
 Indien 641
 Inkunabeln 46-52
 Insekten 479-480
 Islam 53
 Italien 127, 255, 570-576, 599,
 973-976
 Jagd 92
 Jahreszeiten 1006
 Japan 257-258, 536, 642-643, 1124
 Judaica 93, 928
 Juridica und Kriminologie 94
 Kalender 20, 95-96
 Kandinsky 263
 Karikatur 165-166, 929
 Karlsruhe 554
 Kavallerie 100
 Kirchenrecht 33
 Kirchner 264
 Kleinuhren 904
 Klinger 183
 Kochbücher 113-115
 Koran 54
 Kräuterbücher 451
 Küche und Haushalt 110-115
 Künstlergraphik 1046-1220
 Lampen 128
 Land- und Forstwirtschaft 116-120
 Laszlo 268
 Lausitz 556
 Lexika 139-141
 Lochspieldosen 658-669
 Lübeck 557
 Lüttich 36
 Mandoline 726-727
 Mannheim 559
 Martinique 612
 Masken 644
 Mathematik 509-514
 Matisse 275-276
 Medizin 456-477, 936
 Meissen 768-769
 Meseck 278
 Mexiko 532
 Militaria 97-106, 937
 Miro 279
 Mode und Trachten 167, 938
 Möbel 650-657
 München 560, 912, 958
 Münzen und Medaillen 628-629
 Muscheln 482
 Musik 107-108, 939
 Musikinstrumente 658-763
 Musterkatalog 194
 Neumann 281
 Niederlande 613
 Non-Books 142
 Nürnberg 914
 Numismatik u. Siegelkunde 109
 Obstbau 117
 Österreich 614
 Officina Bodoni 282-377
 Ohringe 827-831
 Orlik 378
 Orthopädie 469-473
 Palästina 540-541
 Pan-Presse 433
 Papiertheater 174
 Pesieux 581
 Pfalz 562
 Pferde 120, 941-942
 Pforzheim 37, 563
 Photographie 382-383
 Physik 515-516
 Picasso 384-386
 Pimenov 430
 Portrait 68-69, 74, 185, 943-944,
 1164
 Porzellan u. Keramik 764-773
 Postkarten 101
 Pressendrucke 387
 Preussen 94
 Princessin Victoria Luise 175
 Rätoromanisch 71-73
 Reformation 74
 Reitsport 945
 Rheinlande 564
 Ringe 818-820, 839-876
 Riva 389-427
 Robinsonaden 188
 Rohse 428
 Rom 127, 574-575
 Rottweil 565
 Russland 430, 616-617
 Sachsen 566
 Sammlung John Pearse 670-737
 Schiele 431
 Schlesien 78, 567
 Schmetterlinge 484
 Schmuck 645, 774-878
 Schweiz 577-582, 636
 Siebenjähriger Krieg 568
 Silber 879-884
 Skulpturen <-> Plastiken 631-632,
 1187-1195
 Slevogt 433-434
 Sonstige 729
 Spanien 618, 978, 1196
 Spieluhren 738-748
 Spielzeug 633
 Spitteler 628
 Stammbücher 553
 Streichinstrumente 749-763
 Stückelberg 629
 Stundenbuch 80-82
 Syrien 543
 Taschenuhren 905
 Thüringen 569
 Thur 1164
 Tierhaltung 120
 Tschechien 619
 Türkei 620
 Uhren 521, 885-905
 Ukulele 730-731
 Uniformen 105
 Valdonega 437-438
 Varia 627-637, 917-950
 Venedig 576
 Verschiedene Gebiete - Varia
 490-522
 Verschiedene Länder - Geschichte
 583-620
 Vögel 485-488
 Volkskunst 634-636
 Motivbild 1045
 Walser 445
 Wassermilben 489
 Wein und Weinbau 110
 Wirtschaft 88-90
 Yves Saint Laurent 161
 Zithern 732-737
 Zoologie 478-489, 949-950
 Zunftwesen 522

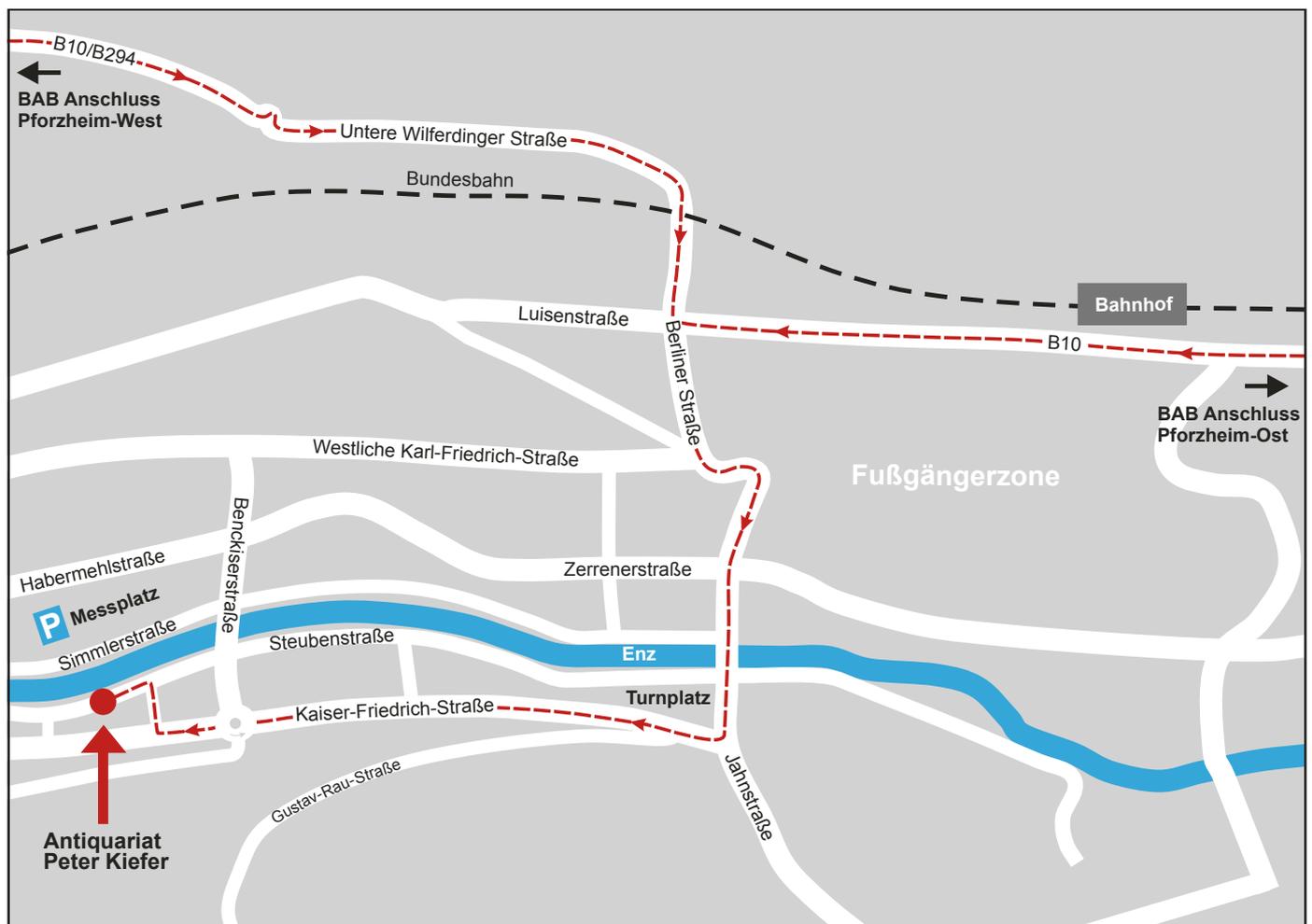
Besitzerverzeichnis

795, 848, 881, 1: 11, 161, 973, 974, 1124, 1162, 1182, 1209, 2: 176, 4: 15, 32, 34, 36, 96, 134, 577, 578, 632, 634, 635, 645, 766, 5: 30, 31, 33, 7: 189, 915, 961, 993, 994, 997, 1007, 1029, 1052, 1056, 1058, 1078, 1103, 1120, 1150, 1153, 1154, 1155, 1156, 1160, 1161, 1163, 1166, 1179, 1183, 1191, 1195, 1197, 9: 84, 92, 927, 956, 10: 464, 11: 1012, 1022, 1040, 1061, 1208, 12: 179, 638, 15: 38, 112, 16: 1210, 17: 1044, 18: 970, 1127, 19: 98, 102, 20: 624, 23: 630, 24: 767, 772, 826, 882, 1063, 25: 537, 538, 539, 26: 1115, 27: 110, 118, 247, 256, 434, 547, 559, 562, 28: 433, 1046, 1047, 29: 43, 625, 30: 940, 1116, 1134, 1196, 1207, 31: 117, 135, 186, 203, 260, 435, 583, 32: 982, 995, 996, 1009, 1010, 1016, 1020, 1149, 1216, 33: 101, 34: 220, 36: 483, 523, 532, 906, 908, 909, 910, 912, 917, 920, 921, 925, 926, 931, 933, 934, 935, 937, 941, 943, 946, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 959, 960, 962, 963, 964, 965, 967, 976, 977, 978, 999, 1000, 1004, 1005, 1025, 1026, 1027, 1028, 1031, 1032, 1033, 1034, 1051, 1054, 1055, 1064, 1065, 1093, 1098, 1108, 1110, 1126, 1128, 1133, 1137, 1141, 1157, 1177, 1185, 1198, 1204, 1219, 1220, 37: 152, 156, 157, 39: 3, 44, 143, 486, 528, 569, 40: 640, 880, 883, 884, 41: 989, 1035, 1187, 44: 5, 51, 52, 56, 57, 58, 67, 82, 609, 46: 901, 1189, 47: 891, 48: 775, 796, 850, 49: 127, 141, 267, 574, 607, 50: 627, 633, 771, 942, 51: 142, 54: 37, 137, 637, 55: 148, 151, 56: 144, 149, 150, 905, 57: 145, 146, 147, 59: 1184, 61: 553, 62: 986, 998, 1003, 1008, 1015, 1038, 1041, 63: 29, 35, 54, 162, 188, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 476, 477, 540, 541, 543, 936, 64: 780, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 65: 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 66: 1104, 67: 21, 25, 99, 103, 107, 170, 489, 498, 500, 504, 506, 515, 516, 518, 519, 521, 531, 560, 564, 587, 588, 606, 615, 907, 914, 919, 68: 1188, 1194, 69: 1050, 1057, 1066, 1079, 1096, 1097, 1099, 1100, 1101, 1167, 1168, 1173, 1174, 1175, 1203, 71: 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 72: 1112, 1113, 1114, 73: 599, 74: 983, 1023, 75: 83, 573, 612, 76: 78, 78: 238, 79: 431, 80: 985, 81: 178, 82: 614, 1062, 1152, 84: 50, 493, 85: 94, 455, 86: 536, 88: 12, 42, 69, 85, 87, 120, 546, 548, 600, 601, 602, 605, 613, 89: 774, 798, 807, 808, 832, 833, 834, 835, 836, 877, 878, 904, 1037, 91: 555, 565, 92: 158, 93: 190, 94: 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 95: 1211, 96: 947, 97: 269, 98: 192, 99: 221, 222, 223, 224, 1024, 100: 1002, 102: 1186, 104: 114, 626, 105: 646, 647, 913, 106: 172, 175, 181, 270, 432, 479, 480, 481, 484, 485, 586, 971, 107: 593, 108: 277, 1019, 1059, 1060, 1092, 1144, 1145, 1218, 110: 776, 778, 786, 787, 803, 804, 805, 806, 839, 843, 844, 847, 854, 856, 859, 860, 861, 862, 864, 866, 867, 868, 869, 870, 874, 875, 876, 889, 890, 892, 895, 112: 768, 846, 849, 879, 113: 653, 781, 792, 793, 827, 840, 863, 873, 1021, 115: 193, 195, 249, 255, 272, 282, 283, 285, 286, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 315, 316, 318, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 334, 335, 337, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 348, 349, 350, 352, 353, 354, 355, 356, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 373, 374, 375, 376, 377, 380, 387, 389, 390, 392, 393, 395, 396, 397, 398, 400, 401, 402, 404, 405, 407, 409, 410, 411, 412, 413, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 426, 437, 438, 116: 200, 254, 284, 287, 314, 317, 319, 333, 336, 338, 347, 351, 357, 372, 379, 391, 394, 399, 403, 406, 408, 414, 425, 427, 117: 508, 887, 888, 893, 894, 896, 897, 898, 899, 118: 922, 923, 932, 119: 1138, 1140, 1158, 1159, 1199, 1212, 1213, 120: 764, 121: 18, 449, 122: 79, 86, 266, 450, 478, 503, 123: 769, 770, 125: 105, 165, 549, 554, 557, 127: 788, 789, 790, 791, 802, 128: 902, 129: 809, 845, 130: 777, 782, 783, 785, 823, 824, 852, 131: 153, 154, 155, 159, 132: 66, 133: 1105, 136: 794, 837, 853, 871, 885, 886, 137: 160, 784, 799, 800, 829, 830, 138: 439, 139: 957, 140: 911, 141: 1030, 143: 111, 174, 201, 580, 944, 1148, 144: 773, 779, 797, 801, 825, 841, 842, 851, 855, 857, 858, 865, 872, 145: 916, 146: 918, 1006, 1053, 147: 650, 651, 652, 654, 655, 656, 148: 1192, 1193, 200: 8, 9, 23, 45, 71, 72, 73, 121, 122, 123, 125, 130, 168, 169, 171, 197, 199, 217, 219, 232, 233, 234, 239, 240, 241, 244, 245, 246, 248, 250, 251, 252, 253, 257, 258, 259, 262, 264, 265, 273, 278, 280, 281, 378, 382, 383, 388, 429, 445, 300: 1136, 302: 1122, 303: 527, 584, 304: 1132, 305: 642, 643, 821, 822, 828, 831, 838, 900, 306: 27, 28, 544, 657, 928, 966, 307: 975, 308: 1202, 309: 119, 310: 545, 311: 456, 312: 1180, 1181, 313: 1017, 314: 1164, 315: 10, 14, 46, 76, 316: 903, 317: 1146, 1147, 361: 274, 444, 390: 988, 396: 738, 765, 987, 1013, 1042, 397: 639, 398: 20, 39, 109, 628, 629, 636, 641, 644, 648, 649, 1039, 1045, 399: 139, 191, 511, 513, 520, 623, 400: 65, 451, 585, 401: 436, 402: 194, 235, 403: 453, 1001, 404: 115, 405: 1, 60, 61, 81, 482, 517, 524, 552, 594, 610, 406: 984, 407: 990, 991, 992, 1014, 1018, 1119, 1190, 408: 1049, 806: 1011, 1036, 1043, 1142, 1165, 1176, 819: 1121, 820: 487, 507, 566, 589, 859: 930, 1135, 899: 100, 128, 166, 180, 558, 563, 929, 1048, 1200, 1214, 902: 968, 904: 592, 908: 124, 129, 133, 212, 213, 214, 215, 229, 230, 231, 237, 242, 243, 261, 279, 384, 496, 979, 980, 981, 1089, 1090, 1091, 1107, 1109, 1111, 1151, 910: 2, 4, 19, 47, 49, 63, 68, 70, 74, 77, 80, 91, 561, 570, 576, 619, 911: 596, 597, 598, 912: 1106, 1205, 915: 7, 13, 22, 132, 218, 447, 917: 1081, 1083, 1084, 931: 525, 526, 529, 530, 534, 535, 551, 571, 575, 604, 608, 616, 618, 620, 938: 228, 942: 53, 97, 104, 106, 136, 138, 177, 268, 454, 490, 491, 492, 494, 495, 497, 499, 501, 505, 509, 510, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, E943: 48, 944: 55, 59, 93, 183, 196, 226, 381, 533, 595, 1080, 1082, 1085, 1087, 1088, 1094, 1095, 1118, 1123, 1125, 1129, 1130, 1131, 1169, 1170, 1171, 1172, 1178, 945: 631, 924, 969, 972, 947: 6, 167, 514, 572, 603, 949: 16, 17, 64, 131, 185, 556, 567, 590, 591, 948, 950: 24, 184, 951: 204, 205, 206, 207, 208, 962: 41, 62, 108, 113, 140, 173, 182, 187, 236, 263, 428, 446, 475, 512, 542, 581, 582, 617, 622, 1086, 1102, 1206, 969: 164, 550, 981: 568, 999: 26, 40, 75, 88, 89, 90, 95, 116, 126, 163, 198, 202, 209, 210, 211, 216, 225, 227, 271, 275, 276, 385, 386, 430, 440, 441, 442, 443, 448, 452, 488, 502, 522, 579, 611, 621, 938, 939, 945, 958, 1117, 1139, 1143, 1201, 1215, 1217,

Auktion 112 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet am 14. – 15. Februar 2020 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Dezember 2019 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!



So finden Sie uns:

Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim

BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße – Jahnstraße
Kreuzung rechts – Kaiser-Friedrich-Straße – im Kreisverkehr geradeaus – nach Kreisverkehr rechts in
die Kaspar-Glaser-Straße – links in die Steubenstraße

Please contact us for Hotel reservation!

KIEFER

BUCH- UND KUNSTAUKTIONEN

Steubenstraße 36
D-75172 Pforzheim
www.kiefer.de

Fon (0 72 31) 92 32-0
Fax (0 72 31) 92 32-16
info@kiefer.de