AUKTION 146

Mittwoch 09. bis Freitag 11. Dezember 2026



Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst

KIEFER BUCH- UND KUNSTAUKTIONEN

INHALTSVERZEICHNIS

Alte Drucke / *Old and rare books, manuscripts* . . . . . 1 – 212

Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft / *Genealogy, heraldry, politics, economics* . . . . . 213 – 237

Varia (Film, Theater, Tanz, Freimaurerei, Grenzwissenschaften u. Okkultismus, Judaica, Juridica, Militaria, Musik, Numismatik, Spiele, Sport, Studentica, Zeitschriften) / *Varia (movie, theatre, dance, freemasonry, judaica, occultism, military, music, numismatics, games, sports, studentica, Journals …)* . . . . . 238 – 449

Jagd (Angeln, Kynologie), Pferde, Küche u. Haushalt (Garten), Land- u. Forstwirtschaft (Garten) / *Hunting (fishing, kynology), horses, kitchen (household, garden), agriculture and forestry (garden)* . . . . . 450 – 501

Kunstwissenschaft / *Art History* . . . . . 502 – 575

Buchwesen und Bibliographie / *Bibliography* . . . . . 576 – 707

Kultur- und Sittengeschichte / *Cultural History* . . . . . 708 – 741

Kinder- und Jugendbücher / *Children's books* . . . . . 742 – 795

Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert / *Literature and illustrated books 19th century* . . . . . 796 – 1007

Moderne Literatur und illustrierte Bücher bis 20. Jahrhundert / *Modern literature and illustrated books 20th century* . . . . . 1008 – 1314

Naturwissenschaften und Technik / *Natural Science and Technology* . . . . . 1315 – 1873

Geographie, Reisen, Geschichte / *Geography, travel, history* . . . . . 1874 – 2201

Autographen / *Autographs* . . . . . 2202 – 2257

Antiquitäten / *Antiquities* . . . . . 2258 – 2630

Photographien / *Photographs* . . . . . 2631 – 2817

Alte und moderne Kunst, Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten / *Old and modern art, prints, views, maps* . . . . . 2818 – 4919

Autorenverzeichnis / *Index of Authors* . . . . . 458 – 471

Sachgebietsverzeichnis / *Index of Subjects* . . . . . 472 – 473

Besitzerverzeichnis / *Index of Owners* . . . . . 474 – 476

Abkürzungsverzeichnis / *Abbreviations* 477

Auktion 147 – **Bücher, Kunst & Antiquitäten**

findet vom 17. - 19. Februar 2027 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Dezember 2026 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer, Lukas Kiefer
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Lukas Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Andreas Gläsel, Kristina Fischer B. A., Charlotte Gruber, Monja Horn
Sekretariat:	Sabine Kost, Denis Nagel
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffmann
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Alexandra Schalk, Ute Kauderer, Johanna Kiefer
Layout, Satzherstellung:	Thomas Kraft
Bild Umschlag Titelseite:	4738
Bild Umschlag Rückseite:	4147

Auktion 146

Mittwoch 09. bis Freitag 11. Dezember 2026

Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst

Besichtigung / *On view:*

07.12.2026	10.00 – 17.00 Uhr
08.12.2026	10.00 – 17.00 Uhr

Versteigerung / *Day of Sale:*

Mittwoch,	09. Dezember 2026	10.00 Uhr	1 – 1600
Donnerstag,	10. Dezember 2026	10.00 Uhr	1601 – 3270
Freitag,	11. Dezember 2026	10.00 Uhr	3271 – 4919

Live-Bieten siehe Homepage

PETER KIEFER
Buch- und Kunstauktionen

D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36
Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16
E-Mail: info@kiefer.de · Internet: www.kiefer.de

AUKTIONSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.

2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.

3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, dieim Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.

4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 25 bzw. 33 %** zu entrichten:
   Nicht gekennzeichnte Nrn. Aufgeld 25 % zzgl. 7 % Mwst. auf den Nettobetrag.
   Mit R gekennzeichnte Nrn.: Aufgeld 25 % zzgl. 19 % auf den Nettobetrag.
   Mit D gekennzeichnte Nrn.: Aufgeld 33 % inkl. (nicht ausweisbarer) Mwst.
   Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 25 % Aufgeld u. 7 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Gebühr. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbaren Angabe ihrer nationalen MWSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.

5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.

6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.

7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.

8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gern. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter ent sprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke. vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/ Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Bei Getränken wird die Trinkbarkeit von uns nicht gewährleistet. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.

9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schrift lich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,– möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Tele fongebot den **Ausruf** von 2⁄3 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen. die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.

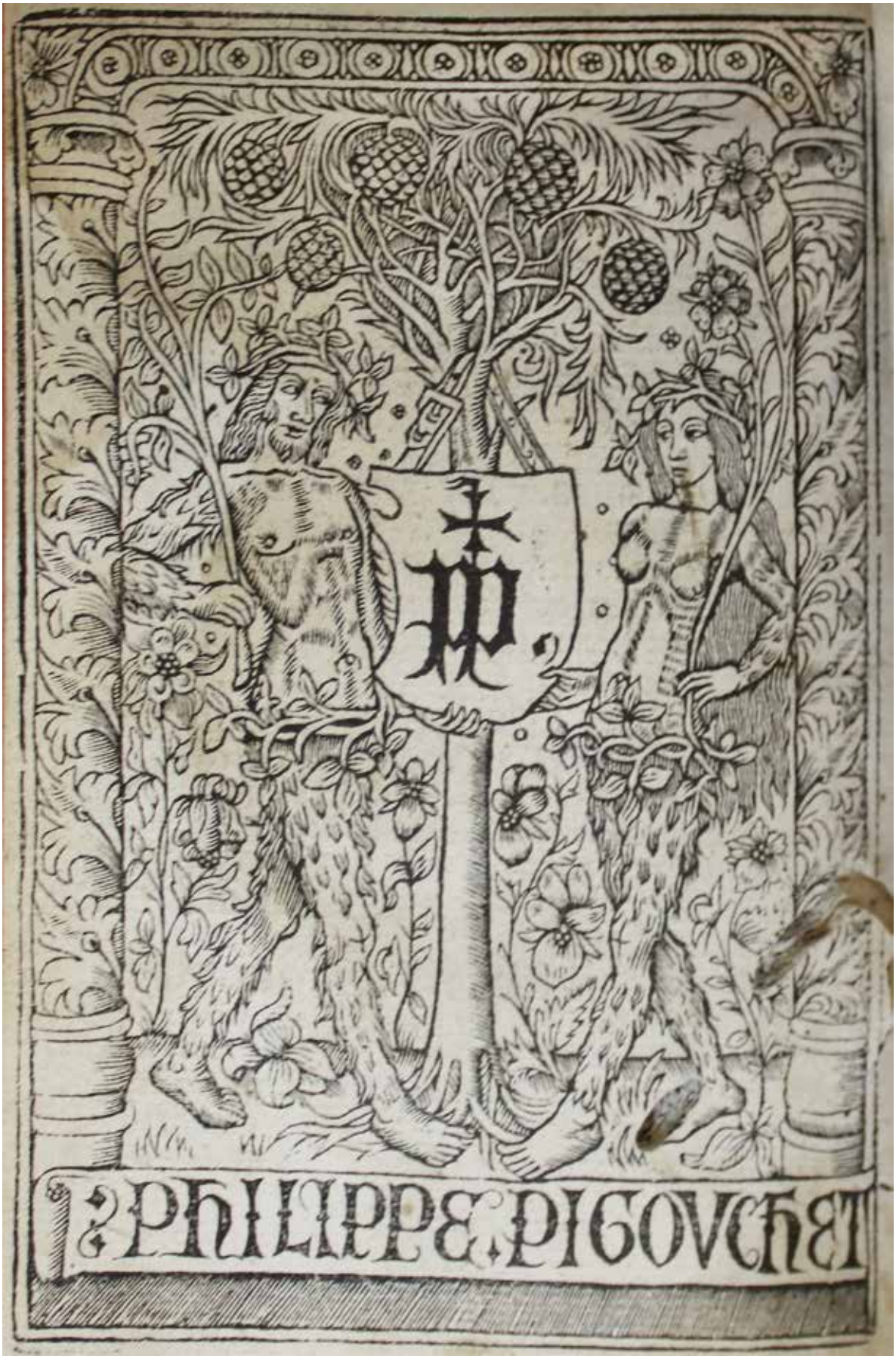
10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.

11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.

12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.

PETER KIEFER

– Versteigerer –



103 **Isidorus Hispalensis.** De summo bono. Paris, Philippe Pigouchet für Enguilbert und Geoffroi de Marnef 1491. Mit gr. Verlegermarke a.T. u. am Schluss sowie rot eingemalten Initialien. 101 num., 3 nn. Bl. – **Angeb.: Gerardus de Zutphania.** Tractatus de spiritualibus ascensionibus. (Rouen, Jean Le Bourgeois um 1491). 68 nn. Bl. – **Vorgeb.: (Johannes Gerson.** De meditatione cordis. Paris, Philippe Pigouchet fur Enguilbert, Jean und Geoffroy de Marnef 1491). Mit rot eingemalten Initialien. 87 (statt 96) nn. Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. etw. wurmstichig, schwach berieb. u. best.). 7.500,–

I. GW M15314. Hain 9286. BMC VIII 114. – **II.** GW 10695. Pell 5115. – **III.** Hain 7680. Copinger 2684 = 2685. Pellechet 5206. Polain 1625. IGI (Corr.) 4255 A. GKW 10801. Goff G 249. – Es fehlt Lage a sowie 1 Bl. von Lage b.



708 **Handtasche** HERMES Paris Kelly"-Tasche, Retourne, 28 cm., 2011. 20 x 28 x 11 cm. Aus Togo-Leder in Gold mit vergoldeten Metallbeschlägen, Stempel „HERMES PARIS MADE IN France", Stempel „O" Komplett mit sämtlichem Originalzubehör: Glöckchen, zwei Schlüssel, Vorhängeschloss und Schulterriemen Mit Staubbeutel D 14.000,–

Hervorragender Zustand, eine kleine Stiftmarkierung im Inneren, Tasche aus erster Hand, sehr selten getragen.



709 **Handtasche** HERMES Paris Kelly"-Tasche, Retourne, 35 cm., 2006. 26 x 35 x 13 cm. Aus schwarzem Swift-Kalbsleder in Caviar-Optik mit Beschlägen aus palladiertem Metall, Stempel „HERMES PARIS MADE IN France", Stempel „J" – Komplett mit sämtlichem Originalzubehör: Glöckchen, zwei Schlüssel, Vorhängeschloss und Schulterriemen Mit Staubbeutel und Regenschutz. D 15.000,–

Hervorragender Zustand, Tasche aus erster Hand, sehr wenig getragen.



2335 Osiris, Bronzefigur des Gottes. Spätzeit, Ägypten 664-332 v.Chr. Stehender Gott Osiris im langen Gewand, breiter Kragen. Atafkrone mit Uräusschlange . Rechts der Krummstab (Heka) u. links das Flellum (nechech). Auf gesprenkeltem Jaspissockel stehend. Alte grün-rötliche Patina. H: Ohne Sockel 19,7 cm. Prächtiges Exemplar in dieser Erhaltung. D 12.000,–



3613 Eeckhout, Gerbrand van den (1621 Amsterdam 1674), zugeschr. Büste eines Orientalen. Tuschpinselzeichnung in Braun auf feinem Bütten. Blgr. ca. 8,1 x 6,0 cm. M. Sammler-Stempel unten rechts von **Carl Rolas du Rosey (L. 2237).** 12.000,–

Der Sammlerstempel verweist auf Carl Rolas du Rosey (Karl Rolla du Rosey), einen preußischen Generalmajor, der ein bedeutender Kunstsammler war. Sein Nachlass wurde bei insgesamt drei Auktionen verkauft. Im Auktionskatalog zur dritten Auktion vom 5. September 1864, wo zahlreiche Zeichnungen verkauft wurden, findet sich die Pos. 4486: „Eeckhout, Gerbrand van den. Büste eines bärtigen Orientalen. Sehr frei mit Bister. H. 3". B. 2" 3"". – Van den Eeckhout war Rembrandt-Schüler und es wird mehrfach bemerkt, dass er dem Vorbild seines Lehrers am nächsten käme. Wurzbach I, S 481.



3884 Immendorff, Jörg (1945 Bleckede – Düsseldorf 2007). Zwei wird zu einem. Acryl u. Gouache auf Papier. Unten rechts sign. u. dat. ‚78. Punktuell auf Karton mont. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 42,8 x 60,8 cm. – Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main. – In hochwertiger Rahmung. Mittig oben u. unten je mit einer kleinen Faltspur. 6.000,–



3939 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Römische Ruine (im Park Schloss Schönbrunn). Radierung, (18)97. Sign. Plgr. 23 x 19 cm, Blgr. 54,5 x 50,2 cm. – Im weißen Rand mit drei Druckfarbspuren. Blattkante tls. leicht stockfl. Ecken tls. mit Knickspuren. Im weißen Rand oben links mit Strich. – Hofstaetter RW 2. 1.800,–



4147 Lange, Otto (1879 Dresden 1944). Blaue Vögel. Farbholzschnitt auf Japan. 38,5 x 29 cm. Mit Bleist. sign. u. bez. „Hand-Selbstdruck". Unt. Passep. hint. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). – Seltener Abdruck. 4.500,–



4476 Rembrandt, Hamensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Jan Uijtenbogaert, der Goldwäger. Radierung mit Kaltnadel. 1639. In der Pl. sign. u. dat. Um, bzw. an einer Stelle bis min. über die Plattenkante beschnitten. Auf Papier aufkaschiert. Blgr. 25,4 x 20,7 cm. 36.000,–

- Bartsch 281; White/Boon 281 II (von II); Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 172 II (von III). – Etwas Uneben. Am oberen und unteren Rand mit hinterlegten Löchlein u. kleinen Ausrissen. Ränder stellenw. mit kleinen geschlossenen Einrissen. U. tls. geringf. fleckig. In der oberen Hälfte der Darstellung u. im unteren weißen Rand mit zwei kleinen Brüchen.



4480 Rembrandt, Hamensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die umherziehenden Musikanten. Radierung auf Bütten. Umlaufend mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Punktuell unter Passep. mont. Plgr. 14 x 11,8 cm, Blgr. 14,5 x 12,1 cm. – Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 141 I (von III). – In sehr guter Erhaltung. 36.000,–



4489 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Christus heilt die Kranken. Genannt: Das Hundertguldenblatt. Radierung, Kupferstich und Kaltnadel auf Bütten, um 1648. 28,2 x 39,5 cm. Bis an die, bzw., tls. in die Darstellung beschnitten. 100.000,–

Bartsch 74; White/Boon 74; Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 239 II (von IV, II D). Rembrandts berühmtester Druck – wegen des hohen Preises, den er bereits in den 1650er Jahren erzielte, als „Hundert-Gulden-Druck" bezeichnet – ist zugleich eines seiner ambitioniertesten Werke. Bei dem vorliegenden Werk handelt es sich um einen sehr guten, wohl Lebzeiten-Abzug dieses bedeutenden Drucks, vor der Überarbeitung durch Captain Baillie.



4736 Stuck, Franz von (1863 Tettenweis – München 1928). Athlet. Bronze (1892). In der Plinthe sign. „Franz von Stuck", nach 1905. 65 x 28,5 x 29 cm. – Basis min. fleckig, stellenw., vereinzelt kleine Pünktchen Grünspan. 15.000,–



4738 Süddeutsche Schule. Christus am Ölberg. Öl auf Holz mit Goldgrund, Süddeutschland, Ende 15. Jhdt. 90 x 80,5 cm. Ob. re. bez. „johan brun[...]“. 24.000,–

Alte Drucke, Handschriften und Theologie

1 Abel,J.F.v. Philosophische Untersuchungen über die letzten Gründe des Glaubens an Gott. Heilbronn, Claß 1818. XXVI S., 3 Bl., 445 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Erste Ausgabe, selten. – Der aus Vaihingen an der Enz stammende Philosoph (1751-1829) ist vor allem wegen seines Einflusses auf den jungen Friedrich Schiller bekannt. – Insgesamt gutes Ex. Bibl.-St.a.T.

2 Aelianus,C. Variae historiae libri XIIII. Edit. postrema. Genf, J.de Tournes 1625. Kl.8°. Mit Holzschn.-Portrait a.T. u. Druckermarke am Schluss. 8 Bl., 460 S., 9 Bl. Läd. Ldr. 120,–

Zweisprachiger Paralleldruck der häufig aufgelegten Sammlung von Anekdoten, Nachrichten über Kuriositäten, biographischen Mitteilungen etc. Mit J.Vulteius' Vorrede von 1548. – Ohne vord. flieg. Vors. Tls. gelockert, gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.T.

3 Albertinus,Aeg. Der Welt Tummel: vnd Schaw-Platz. Sampt der bitter: süssen Warheit Allen Standts Personen, vnd sonderlich den Predigern sehr dienstlich. München, Nicolaus Henricus für Hans Krüger (in Augsburg), 1613. 4°. 12 Bll., 1048 SS. Biegs. grün Pgt. d. Zt. 360,–

DG 2.9680; Dünnh. 38.2; van Gemert 4.2.38 B; Goed. II, 582, (29), b. – Zweite Ausgabe des erstmals im Vorjahr erschienenen Werkes, bei dem es sich vorwiegend um eine Übersetzung eines Teils des Reductorium morale des 1362 gestorbenen Benediktiners Petrus Berchorius handelt. – Kaum fleckig. Tit. mit altem Besitzverm. u. Stempel. Einband etwas berieben, ohne die 4 Bindebänder, Längskanten der Deckel schadhaft. – Exlibris Franz Gf. v. Thun-Hohenstein, Tetschen (1847-1916).

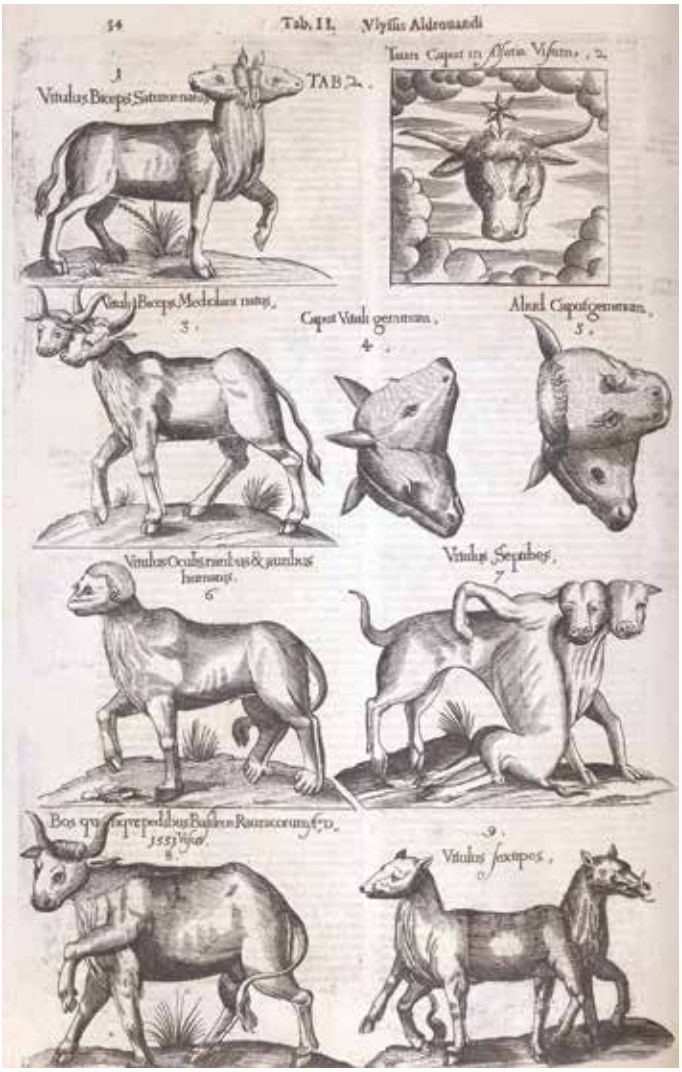
4 Aldrovandi,U. Sammelband mit 4 Werken. Frankfurt a. M., 1623-1647. Folio (38,5 x 25,5 cm). Pergamentband d. Zt. (Stark fleckig, Reste von entferntem Rückenschild, Schliessbänder entfernt). Enthält: 1. Quadrupedum omnium bisulcorum historia. Mit Holzschnitt-Titelbordüre und 10 Holzschnitt-Tafeln. Frankfurt, Zunner u. Haubold, 1647. [2] Bll., 425 S., [3] Bll. – VD17 3:608691D – 2. De Quadrupedibus solipidedibus volumen integrum. Mit Holzschnitt-Titelbordüre u. 2 Holzschnitt-Tafeln. Frankfurt, Hofer, 1623. [4] Bll., 223 S., [7] Bll. 4.000,–

VD 17 1:091445B – Nissen ZBI 73. – 3. De reliquis animalibus exanguibus. Mit Holzschnitt-Titelbordüre u. zahlr. Abb. auf 18 Kupfertafeln. Frankfurt, Hofer für Treudel, 1623. [3] Bll., 192 S., [8] Bll. - VD17 1:091465Q. – Mit den Abb. von Muscheln, Schnecken, Krebstieren u. Tintenfischen. – 4. De animalibus insectis libri septem. Mit 3 (statt 14) ganzs. Kupfern. Ebd. [5] Bll., 299 S., [11] Bll. – Die fehlenden Kupfer wurden nicht eingedruckt, die entsprechenden Seiten vakat. – Unterschiedlich gebräunt, wenige Lagen stärker. Alter Besitzvermerk auf erstem Titel und gelöschte Marginalien verso.

5 (Alletz,P.A.). Magasin enigmatique : cont. un grand nombre d'enigmes ingenieuses, choisies entre toutes celles qui ont paru depuis pres d'un siecle. Paris, Veuve Duchesne 1767. viii, 376 p. Simple contemporary wrappers. uncut. top and bottom of spine dam. and partly gone, but in all an attractive copy in a simple contemporary binding. – On Riddles. a.o. : L'enigme, Une Poulette, Le chien, La mouche ler ruban… – A very scarce treatise. – 98. 120,–

6 Amort,E. Dictionarium Casuum Conscientiae, in Quo Dubia Conscientiarum et





Controversiae Forenses Ecclesiasticae Pro Commoditate diversorum Statuum… 2 Bde. Augsburg, Veith 1762. Gr.8°. (6) Bl., 576 S.; (1) Bl., S. 579-1107. Ldrbde. d. Zt. (Beschabt). 60,–

Kirchenwörterbuch. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände berieben mit manchen Fehlstellen bei den Rändern. (166)

7 Andachtsübungen zum Gebrauche der Brüder und Schwestern der Bruderschaft die unter dem Schutze des bittern Leidens und Sterbens… erichtet ist. Solothurn, Vogelsang 1803. Mit gest. Front. u. 2 dplblgr. gest. Tafeln. 80 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). – Tls. etw. gelockert, schwache Randläsuren, Vors. etw. leimschattig, tls. etw. fleckig. 360,–

8 Antiphonar. 2 beids. beschriebene Bl. aus einem Antiphonar auf Pergament. Blgr. jwls. 51 x 35,5 cm, Schriftspiegel 41,5 x 25 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 90,–

Schrift in braun rot, mit Quadratnoten auf 5 Notenlinien, mit zwei Initalien in Rot u. Braun. – Untere rechte Ecke u. rechter Rand tls. mit Ausriß u. etwas unregelmäßig. Tls. leicht gewellt, tls. leicht gebräunt u. leicht fleckig.



9

9 Apuleius,L. Commentarii a Philippo Beroaldo conditi in asinu(m) aureu(m). Venedig, Bartholomaeus Zanis 11. Nov. 1504. Kl.Fol. Mit kl. Druckermarke am Schluß, 1 ganzs. Holzschn.-Bordüre verso Register-Bl. u. einigen Holzschn.-Init. 237 num. Bl. Flex. Prgt. unter Verwendung einer Hs. 2.000,–

Adams, A 1372. Essling 1322. – Seltene Postinkunabel-Ausgabe des Beroaldus-Kommentars zum „Goldenen Esel". – Tls. leicht fleckig, einige Marginalien, Vors. erneuert, hs. Besitzverm. a.T., St.a.V. Insgesamt gutes Ex. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

10 Armellini,M. Bibliotheca Benedictino Casinensis sive scriptorum Casinensis Congregationis… Tle. 1-2 (v.4) in 1 Bd. Assisi, Campitelli 1731-32. Kl.Fol. 38 S., 1 Bl., 3, 237 S. (ohne S. 5-8); 1 Bl., S. 13/14 (st.14), 4 S., 3 Bl., 10, 202, 48, 15 S. Läd. Prgt. d. Zt. - Gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. 180,–

11 AUGSBURG – Decreta Synodalia Dioeces. August. Praesidente… Henrico Ep(isco)po Augustano. Augustae Vindel. MDCX mense octob. promulgata. Augsburg, Labhart 1776. Gr.8°. Mit gest. Titel. 3 Bl., 150 S., 12 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärker best., beschabt). 60,–

VD18 12582832. – Erneute Bekanntmachung der Synodenbeschlüsse u. -erlasse von 1610. Mit ausführl. Register, aufschlussreich für die Menge der strengen kathol. Glaubens- u. Verhaltensregeln bis in private Bereiche, u.a. Bücher(zensur), Luxus, Magie, Schauspiele, Sexualität. – Unbeschn., tls. etw. gebräunt u. fleckig, stellenweise etw. wasserrandig.

12 - Grophius,p Schuleinladungsschrift „Zu bevorstehendes, und wegen der An. 1531 ..Aufrichtung de Gymnassi….1731. Mit 2 Holzschnitten. 1 Bl., 13 S. Brokatpapier mit Goldprägung. (Veso unten mit kl. Fehslt.). 90,–

13 - Gund und Ursach auf Göttlichem Rechten, Warumb Prior und Connent in Sannt. Closter zu Augspurg ihren Stand verändert haben. Lempten, Kraus 1611. Kl.4°. 24 Bl. Mod. Umschl. 150,–

14 - Raths-Decret und offener Anschlag: Die lange Borg der Stadt-Schuldigkeiten bey denen Stadt-Aemtern und denen Creditoribus hypothecariis dardurch zuwachsenden Schaden betreffend : de d. 17. Nov. 1718. Samt darinn angezogenen Decretis und Signatur sub Lit. A. B. C. D. & E. 4°. 8 S. - VD18 15232743. Umschl. – St.a.T. 75,–

15 Augustinus,A. Enchiridion ad Laurentium sive de fide, spe, & caritate liber unus… Dillingen, Brönner 1777. 6 Bll., 178 SS., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, tls. wurmspurig, best. u. berieb.). 75,–

Ohne vord. flieg. Vors. Tls. schwach fleckig. – **Dabei: Fisen,B.** Paradoxum Christianum Laedi Neminem Nisi A Seipso. Mchn., Vötter 1748. 4 Bl., 256 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.



16

16 Bauller,J.J. Hertz- und Schmertzenlinderndes Freuden-Oel denen Betrübten und Traurigen zu Zion, Das ist: Zwey hundert und vier Creutz- und Trost-Predigten… Ffm. u. Augsburg, Göbels Witwe u. Erben 1687. 4°. Mit gest. Front. 7 Bl., 1932 S., 20 Bl. Mod. Lwd. 120,–

DG 13.2255. VD17 75:670679Q. Weyermann I, 47. Erste Ausgabe. - Enthält 204 Predigten zu verschied. Themen, u.a. über Krieg, Pest, Wassernot, Feuersbrunst, Ungewitter, Wunderzeichen, Gespenster, Güterberaubung, Gefängnis usw. – Durchgehend gebräunt, stellenweise fleckig u. etw. wasserrandig, Anfang u. Schluss mit verstärkt. Falz.

17 Berthier,G.F. Isaie. Traduit en francois, avec des notes et des reflexions. 5 Bände. Paris, Merigot 1788-89. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). – Tls. etw. wasserrandig u. leicht wurmspurig. 80,–





18

18 Besson,J. Theatre des instrumens mathematiques et mechaniques. Avec l'interpretation des figures d'icelui, par F.Be-

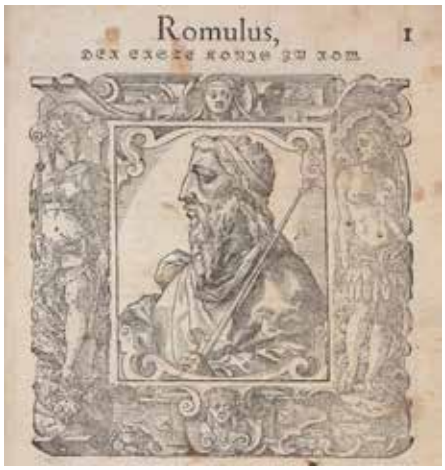
roald. Lyon, J.Chouet 1594. Fol. Mit breiter Holzschn.-Titelbord. u. 59 (statt 60) blattgr. Kupfern. 64 (st.65) nn. Bl. Läd. Prgt. (Hint. Deckel u. Rckn. fehlt). 600,–

IA 118.198. Vgl. Mortimer 56-58 (lat. Ausg. 1569-78). - Französische Ausgabe von Bessons „Theatrum instrumentorum et machinarum". Die Kupfer nach Androuet du Cerceau von verschiedenen Künstlern gestochen. – Es fehlt das Blatt mit Kupfer 41. Stärkere Gebrauchssp. Gelockert bzw. lose, tls. gr. Ein- bzw. Ausrisse, knittrig, gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig.


LE CONSEILLER
D'ESTAT
OV
RECVEIL
DES PLVS GENERALES
Considerations seruant au maniment
des affaires publiques.
DIVISÉ EN TROIS PARTIES.
La I. contient les moyens d'establir un Estat. La II. les moyens de le conseruer. La III. les moyens de l'accroistre.
A PARIS,
Chez Estienne Richer, ruë sainct Iean de Latran, à l'Arbre verdoyant: & en sa boutique au Palais, sur le Perron Royal.
M D C. XXXIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

19

19 (Bethune,P.). Le Conseiller d'Estat ou Recueil des plus generales considerations servant au maniment des affaires publiques, divise en trois parties. La I. contient les moyens d'establir un Estat. La II. les moyens de le conserver. La III. les moyens de l'accroistre. Paris, chez Estienne Richer 1633. 4°. 2 Bl., 24, 496 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren). 180,–



20

Goldsmiths-Kress No. 00641. INED 481. Erste Ausgabe. Die bei Cioranescu genannte Ausgabe von 1632 ist sonst nicht nachweisbar. Das Werk wird teilweise auch unter E. Du Refuge als Autor geführt. - Versch. stark wasserrandig, zahlr. Bl. knickspurig, mehrere Unterstr., fehlt hint. flieg. Vors. – Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

20 Beuther,M. Bildnisse viler zum theyle von uralten, zum theyle von Newlichern Newlichern zeiten her. Keyser, Könige, Fürsten, Graven und Edlen. Basel, P.Perna 1582. 4°. Mit zahlr. Portr. 7 (st.8) Bl., 384 S. (st.391; ohne 15-22, 281/282 u. 385-391). Spät. Ldr. mit Blindpräg. (Schließbänder fehlen, best. u. berieb., Schnittspuren, Kap. tls. ausgebessert). 450,–

VD16 B 2426. BM, German Books, 83. Lipperheide Cg 45. Nicht bei Adams. Kat. Stimmer, 111. Dritte deutsche Ausgabe. – Vors. erneuert. S. 375/376 u. 383/384 mit größeren Fehlstellen (Textverlust, 1 Bl. ausgebessert), gebräunt u. fleckig, tls. Randläsuren.

21 BIBELN – Bibel, Die, oder die ganze heilige Schrift alten und neuen Testaments nach der dt. Übersetzung M.Luther's. Prachtausgabe. 2 Tle. in 1 Bd. Hildburghausen, Amsterdam u. Philadelphia, Bibliogr. Inst. 1840. Mit gest. Titelportr., 28 Stahlst.-Taf. 544; 159 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit dekorat. Goldpräg. u. Rverg. Goldschnitt. mit marmor. Umschlag d. Zt. und passender Schuber. - Karte fehlt. 100,–

22 - Bibel, Die, oder die Heilige Schrift des Alten u. Neuen Testaments nach der deutschen Übersetzung von M.Luther. Stgt. u. Mchn., Bibelanstalt 1850. 4°. Mit zahlr. Textholzschnitten. 1208, 369 S. Ledrband d. Zt. mit Goldsch Ausgabe. 100,–

23 - (Biblia, Das ist, die gantze H. Schrifft , Altes und Neues Testament… Nbg., Endter 1643 ?). Fol. Mit gest. Zwischentit. u. zahlr. Textholzschn. 21 (st.23) Bl., 1221 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Eckbeschlägen. (Rckn. restaur., Schließen defekt). 120,–

Bircher, Dt. Drucke des Barock, C 2005-2012. – Starke Gebrauchssp. Zahlr. Blätter mit tls. großen Ausrissen (Text- u. Bildverlust), stärkere Randläsuren, gebräunt u. fleckig. Nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt. – **Dabei:** Illustrierte Pracht-Bibel, oder die ganze Heilige Schrift… v. C.Delitzsch. Drsdn. u. Lpz., Payne (um 1860). Fol. Ldr. d. Zt. (Rckn. restaur.). – Zus. 2 Bde.

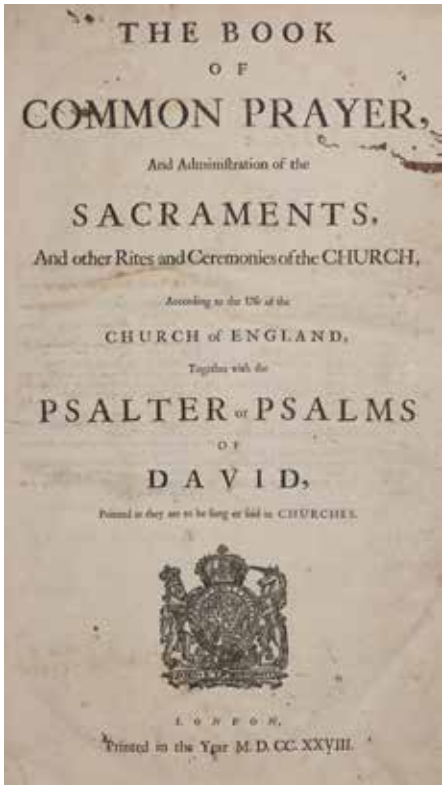

BIBLIA
Mit der Auslegung.
Das ist:
Die gantze
Heilige Schrifft,
Alten und Neues Testaments,
D. Martini Lutheri.
Mit einer kurtzen / jedoch gründlichen Erklärung deß Textes /
D. Lucæ Osiandri, Senioris,
Weiland hochverdientem Nürtembergischen Theologi,
Jetzo
Auffs neue mit grossem Fleiß übersehen / und benebst denen gehörigen Registern mit einigen neuen Land-Charten und Kupffern gezieret /
Von
Königl. Pohln. Chur-Fürstl. Sächsisch. auch Chur-Fürstl. Braunschw. und Lüneburg. Consist.
Lüneburg /
Gedruckt und verlegt durch Christian Johann Störy / Anno 1731.



24

24 - Biblia mit der Außlegung. Das Ist: Die gantze Heilige Schrift, Altes und Neues Testaments, D.Martini Lutheri, Mit Erklärung deß Textes, D.Lucae Osiandri, Sen. 3 Tle. in 1 Bd. Lüneburg, C.J.Stern 1711. Gr.Fol. Mit 3 gest. Titeln, 1 halbs. Portr.-Kupfer im Text u. 2 (1 dplblgr.) Kupfer-Karten sowie 1 gefalt. Kupfer-Plan von Jerusalem. 20 nn. Bl., 373 (recte 374) num. Bl., 6 nn. Bl., 251 num. Bl., 7 nn. Bl.; 244 num. Bl., 6 nn. Bl. Lädierte Ldr. über Holzdeckeln (Stärkere Wurmspuren, tls. läd.). 1.200,–

Graesse I, 379 (Anm. zur Ausg. 1672); nicht bei Darlow-Moule. Vgl. Reinitzer, Biblia deutsch (Ausst.-Kat. Wolfenbüttel, 1983), Nr. 193 u. Abb. 200. Sorgfältig edierte u. gedruckte Prachtausgabe der sogen. „Osianderbibel". Spätere Sternen-Bibel, wohl die letzte Ausgabe in Groß-Folio. Die Tätigkeit der „Sterne" als Bibeldrucker und -verleger geht bis in die 1. Hälfte des vorangehenden Jahrhunderts zurück. Schöner, dreispaltiger Druck. – Tls. stockfl., – der Jerusalem-Plan herausgetrennt und gerahmt. Dieser am oberen Rand einige kl. Fehlstellen, etwas in das Bild hinein. Eine Karte knitterig. – Insgesamt innen gutes Ex.


THE BOOK
OF
COMMON PRAYER,
And Administration of the
SACRAMENTS,
And other Rites and Ceremonies of the CHURCH,
According to the Use of the
CHURCH of ENGLAND,
Together with the
PSALTER or PSALMS
OF
DAVID,
Pointed as they are to be Sung or Said in CHURCHES.
LONDON,
Printed in the Year M.D.CC.XXVIII.

25

25 - Biblia anglica. The Holy Bible, containing the Old and New Testaments; newly translated out of the original tongues, and with the former translations diligently compared and revised. O.O. u.Dr. 1715. Fol. Mit 6 dplblgr. Kupferstichkarten u. 22 Kupfertaf. (so kompl. ?). 14 Bl., 712 S., 48 Bl. (Apokryphen), 248 S. – Vorgebunden: The book of common prayer… London 1718. – Nachgebunden: The whole book of psalms… London 1715. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Metall-Beschlägen u. 1 (von 2) Schließe. (Rckn. erneuert). 450,–

Die Tafeln jwls. mit 6 bzw. 8 kl. Darst. – Unter den Karten eine Weltkarte (mit Kalifornien als Insel), Plan von Jerusalem, etc. - Etw. fleckig u. gebräunt, Karten mit kl. Randläs., Vors. mit hs. Eintr. u. mehreren Besitzverm.


BIBLIA,
Das ist:
Die Gantze
Heilige Schrifft
Alten und Neuen Testaments,
Durch
Doct. Martin Luther verteutschet:
Mit
D. PAULI TOSSANI,
Ehur-Fürstlichen Pfältzischen Kirchen- Raths und Professoris
Theologiæ zu Heidelberg
Sechs hervorausgegangenen Glossen und Auslegungen.
Mit Fleiß
Aus der Niederländischen, so dann auch die und da aus Herrn Drusio
und anderer hocherfahrener Theologorum besten Annotationen zusätzlich vermehret:
Mit
Weitläufftigen Vorreden, Summarien, Concordantien und Registern,
Mit
Neuen Vorrede Herrn Johann Jacob Ulrichs,
Basel, Emanuel und Johann Rudolf Thurneysen

26

26 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die Gantze Heilige Schrifft Alten und Neuen Testaments, durch Martin Luther verteutschet. Mit Pauli Tossani… hiebevor ausgegangnen Glossen und Auslegungen… Neue Edition… Sammt einer neuen Vorrede von Johann Jacob Ulrich. 3 Teile in 1 Band. Basel, Emanuel und Johann Rudolf Thurneysen 1729. Fol. 19 Bl., 48 S., 2 Bl., 680 S.; 320 S., 104 S.; 422 S, 1 Bl. Mit Kupfertitel von Peter Aubry nach Johann Jacob Arhardt sowie 6 dplblgr. Kupferstich-Karten und 16 Kupferstich-Tafeln von Carl Störcklin. Blindgeprägter Schweinslederband der Zeit über Holzdeckeln und sechs falschen Bünden sowie acht Messing-Eckbeschlägen und zwei intakten Messing-Schließen. 1.500,–

VD18 10418911. Darlow-Moule 4230. Strohm E 1252. – Eines der großartigsten Bibelprojekte des 18. Jahrhunderts, herausgegeben nach dem Text und Kommentar des evangelischen Theologen und Paulus Tossanus (1572-1634), dessen Bearbeitung wegen seiner calvinistischen Tendenzen heftig angegriffen wurde. – Mit sechs großen Kartenbeilagen: Weltkarte (31 x 47 cm), vier Karten von Palästina, Ägypten und Kleinasien sowie ein Plan von Jerusalem. - Die Kupfertafeln mit Darstellungen von Kultgeräten, heiligen Stätten, Priestern etc. – Abweichende Verlagsangabe auf dem Kupfertitel: Basel, In Verlegung Caspar Mangoldts. – Vorsatz angeschmutzt. Die ersten Blätter oben alt geklebt. Durchgängig leicht fleckig, vereinzelt Wurmspuren, Ebd. etwas angeschmutzt und fleckig, Wurmspuren.- Insgesamt gutes Exemplar in einem schönen zeitgenössischen Einband.

27 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heil. Schrifft, Alten und Neues Testaments, Nach der Teutschen Ubersetzung D. Martin Luthers. Samt einer Vorrede Von H.Burckhardt. 2 Tle. in 2 Bd. Basel, Johann Rudolf Im Hof u. Sohn 1763-64. Mit 2 gest. Tafeln. 8 Bl., 909 S.; 265 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. u. goldgepr. Deckelvign. (Best. u. berieb., ob. Kap. mit Einriss). 120,–

Bibelslg. d. WLB Stgt. E 1512. – Tafeln gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

28 - Biblia hebraica. Biblia Hebraica, In Gratiam Philologorum Recens Edita. Subjungitur Cl. Joh. Leusdeni Catalogus 2294. Selectorum Versuum, Quibus Omnes Voces V.T. Continentur. Bln., Jablonski 1712. 10 Bl., 256, 225, 524 S. Prgt. d. Zt. 90,–

Vgl. Darlow/Moule 5138 (Ausgabe Berlin, Jablonski 1699). - Jablonski gab seine ‚Biblia hebraica' auf Grundlage der in Zusammenarbeit mit dem jüdischen Verleger Joseph Athias aus Amsterdam von Johannes Leusden herausgegebenen hebräischen Bibel von 1661 bzw. 1667, der ersten mit nummerierten Versen, heraus. - Gebrauchsspuren. Ohne das gest. Front. – Exlibris. – Aus der Bibliothek von A.GRünstein.

29 - Biblia latina. Biblia sacra vulgatae editionis. Sixti V. Pont. Max. authoritate recognita. Nunc verò iussu cleri Gallicani denvo edita. 8 Teile in 20 Bänden. Paris, Antonius Vitré 1651-1652. Kl.-8°. Mit gestoch. Frontispiz in Band I. Kalbslederbände der Zeit mit goldgepr. Rückensch., reicher Rückenvergoldung und Wappen-Supralibros. 1.200,–

Brunet I, 879. Darlowe/Moule II/2, 974. Tenschert, Biblia sacra 66. – Erste Ausgabe der berühmten Taschen-Vulgata der wichtigen Pariser Offizin, . – ‚In 1652, 51 A. Vitre, who printed the Paris Polyglot, issued a duodecimo edition of the Vulgate Bible, in eight volumes, ‚jussu cleri Gallicani'" (Darlowe/Moule). – Hier in 20 Bänden gebunden: I. Liber Genesis, liber Leviticus, liber Numeri. – II. Liber Josue, liber Ruth, liber regum tertius. – III. Libri Paralipomenon, libri Esdra, Tobiae, Iudith, Esther, Job. - IV. Liber Psalmorum, Proverbia, Ecclesiastes, Cantic Canticor, Sapientia, Ecclesiasticus. – V. Prophetia Isaiae, Prophetia Jeremiae, Prophetia Baruch. – VI. Prophetae minores, libri Machabaeorum II., Esdrae III. & IV. – VII. Novum Jesu Christi Testamentum, Matthaeus, Marcus, Lucas, Ioannes. – VIII. Actus Apostolorum, Epistolae B. Pauli, Apocalypsis B. Ioannis. – Der bedeutende franz. Buchdrucker A. Vitré (1595-1674), königlicher Drucker für orientalische Sprachen (Lin-



29

guarum Orientalium Regis Typographus), verwendete seit 1625 die von François Savary de Brèves entwickelten arabischen Typen und druckte damit 1645 die von Guy Michel Lejay herausgegebene Pariser Polyglotte-Bibel (Bible polyglotte). – Einbände berieben und etwas bestoßen, zeitgenöss. Besitzvermerk auf dem Titel, nur vereinzelt leicht braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar aus einer franz. Schloss-Bibliothek.

30 - Biblia latina. Biblia sacra vulgatae editionis cum selectis annotationibus… J.B. Duhamel. Ed. secunda acc. 2 Bde. Löwen, van Overbeke 1740. Fol. 12 Bl., XXXI, 520; 506, 44 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren). 150,–

Graesse I, 397. Brunet I, 880. Ebert 2325. – Erschien erstmals 1706. – Ohne die 6 Kupfer (Portrait, Tafel u. 4 Karten). Gekauft wie besichtigt.



31

31 - Biblia polyglotta. (Sacr. Bibliorum Quadrilinguium…). Teile 5-7 (v.7) in 1 Bd. (Hbg., J.Lucius 1596). Fol. Mit 3 Titel-Holzschn.-Bordüren (1 kolor.) und zahlr. Textholzschn. 218 num. (ohne 86 u. 89), 35 num. Bl.; 205 num. Bl.; 153 num., 15 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Best. u. berieb., gebräunt). 1.800,–

VD16 B 2569. Darlow/Moule II/1, 1425. – „Die Woldersche Polyglotte, auch ‚Hamburger Polyglotte' genannt, stellt in 7 Teilen die Septuaginta bzw. den griechischen Text des N.T., die lateinische Übersetzung der Vulgata und des Santes Paginus (im N.T. des Beza) und den Luthertext (vom Jahr 1545 mit Luthers späteren Änderungen in den Paulinischen Briefen) nebeneinander. Diese 7 Teile bilden den‚Tomus secundus' des Wolderschen Bibelwerks, dem die hebräische Bibelausgabe Hutters als ‚Tomus primus' vorangestellt ist." (Kayser/Dehn.) Ohne Kupfertitel. Vors. erneuert. Gebräunt, stellenweise etw. fleckig bzw. wasserrandig, einige Bl. angerändert.

32 - Burkitt,W. Practische Erklärung des Neuen Testamentes. 8 Bände. Aus der engländischen Sprache übersetzet und mit einer Vorrede begleitet von Friedrich Eberhard Rambach. Halle, Gebauer 1763 -65. Ldrbde d. Zt. mit 4 Bünden. 450,–

Sehr selten. **Keine Exemplar im JAP-Online.** – Es handelt sich hier um die mehrbändige deutsche Übersetzung von William (= Wilhelm) Burkitt's Bibelwerk „Expository Notes with Practical Observations on the New Testament" durch den bekannten lutherischen Theologen Friedrich Eberhard Rambach (1708-75) u.a. – Provenienz: Adelsbibliothek.


Wilhelm Burkitt
weiland Vicarii zu Dedham in der Grafschaft Essex
practische
Erklärung
des
Neuen Testamentes.
Siebenter Theil.
Aus der engländischen Sprache übersetzet
von
Friedrich Eberhard Rambach,
Ober-Consistorialrath und Inspector der evangelischen Kirchen und Schulen in Schlesien.
HALLE,
verlegt von Johann Immanuel Gebauer.
1768.

32

33 -Doré–Heilige Schrift, Die, Alten und Neuen Testaments. 2 Bde. Stgt., Hallberger (1867). Fol. Mit 230 Holzstich-Tafeln. v. Gustav Doré. Ohldrbde. mit Goldschn. u. Goldpräg. (Restaur., best u. berieb.). – Schwach gebräunt u. fleckig. 90,–

34 - Heilige Schrift, Die, des Alten und Neuen Testamentes. Lpz. 1892. Gr.4°. Mit 45 Vollbildern in Lichtdruck. 11 S,m 2 Bl., 935 S., 2 Bl., 255 S., 8 Bl. 8 Bl. Familienchronik m. hs. Eintr., Schön geprägter Ldr d. Zt. 100,–

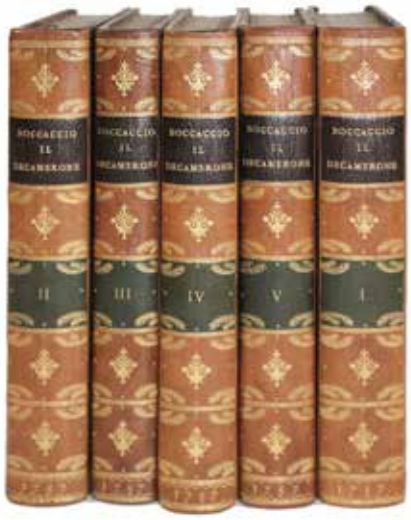
Dabei: Das neue Testament.Stgt. 1753. Mod. Lwd. – Titelbl. mit kls. Läs., gebräunt. Anfangs an den Rändern etw. läd. – Rembrandt-Bibel. Altes Testament. 2 in 1 Bd. Mchn., Hugo Schmidt, 1921, 4°. (8),170; (8),143,(1). Hprgt. d. Zt.

35 - Illustrirte Pracht-Bibel oder die ganze heilige Schrift… Mit erkl. Anmerkungen v. O.Delitsch. Lpz. u. Drsdn., Payne (1862). 4°. Mit sehr zahlr. tls. ganzs. Holzst.-Illustr. u. 4 Karten. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Portrait, Goldschnitt. 120,–

36 Boccaccio,G. Il Decamerone. 5 Bde. London (= Paris) 1757. Mit 1 gest. Portrait, 5 gest. Titeln u. 110 Kupfertaf. nach Boucher (6), Cochin (5), Eisen (11), Gravelot (88), sowie 97 gest. Schlußvign. Neuere Ldrbde. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb. u. best.). 1.000,–

Cohen-R. 158. Sander 182. Lewine 71. Salomons, Eisen 67. Salomons, Gravelot 43. Fürstenberg S. 78. – Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen u. Parallelausgabe in italienischer Sprache. „Die Illustration zählt auch mit Recht zu den glänzendsten des Zeitalters" (Fürstenberg). – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig, N.a.V. – Exlibris (möglicherweise Familie Henry Potts).

37 (Böhme,J. Der Weeg zu christo, verfasset in neun Büchlein… Gestellet Aus Göttlichem Erkäntnüß. 9 Tle. in 1 Bd. Amsterdam





36

(d.i. Büdingen ?) 1704). Mit 4 (st.5) Kupfertafeln. S. (3)-272. Prgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., etw. gebräunt u. fleckig). 180,–

Buddecke 22. Dünnhaupt 683, 7.12. – Sehr seltene Einzelausgabe (9. Ausgabe ?), beruhend auf der Gesamtausgabe von 1682. – Ohne Titelblatt. Wenige Bl. lose bzw. gelockert, gebräunt, tls. etw. fleckig.

38 (Born,I.v., pseud.:) Jo. Physiophilus. Specimen monachologiae methodo Linnaeanae. Cum annexis thesibus e pansophia, quas pres. Capistrano a Mulo defendent P. Tiburtius a Vulnere Theresiae et R Theodatus a Stigmatibus Francisci. Augsburg, A. Merz (= Wien) 1783. Gr.4°. Mit 3 Faltkupf. 24 Bl. Brokatpapier (Vdeckel eine Stelle knitterig). 300,–

Graesse V, 278; Quérard III, 121; Lipperheide Oe 20; nicht bei Wolfstieg u. Wernigg (zahlr. andere Werke). – Erste Ausgabe. Satirische Schrift, in der die verschied. Orden in der Art Linnés"zoologisch" beschrieben werden. Die Taf. zeigen Kleidungsstücke. – Born, zuerst selbst Jesuit, verließ den Orden und war Montanist u. führender Freimaurer in Österreich. – die ersten 4 Bl. mit kl. Kniterstelleu. wenig gerissen. – Selten.

39 Bourdaloue,(L.). Sermons sur les mysteres. 2 Bde. Antwerpen, aux depens de la Compagnie 1734. 5 Bl., 371 S., 16 Bl.; 2 Bl., 390 S., 19 Bl. Ldrbde. d. Zt. (Berieb.). 80,–

Dabei: Bourdaloue,(L.). Sermons pour les fetes des saints. Nouvelle ed. 2 Bde. Lüttich, Bassompierre 1773. XI, 521 S., 2 Bl.; 2 Bl., 517 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best., Bd. 1 unt. Kap. mit kl. Fehlst.). – Tls. gering gebräunt, Bd. 1 einige Bl. leicht knickspurig.

40 BOZENER DRUCK – Prack,A. Praelectiones theologicae, in I. Sententiarum librum, De Deo uno, et trino, ex Sacrae Scripturae, conciliorum, & ss. patrum, maximè Augustini & Thomae, incorruptis fontibus depromptae, ac in Collegio Canonicorum Regularium Lateranensium ad portam clausam B.M.V. in Gries, Tridentinae Dioecesis, publicae disputationi expositae. Bozen, C.J. Weiss 1750. Kl.4°. 8 Bl., 731 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 180,–

Sehr seltener Bozener Druck (über KVK weltweit nur 5 Ex. nachweisbar).- Albert Martin Prack von Asch und Angerburg war Probst im Augustiner Chorherrnstift Muri bei Bozen (heute Benediktinerabtei Muri-Gries). Karl Joseph Weiss war von 1747-74 als Buchdrucker in Bozen tätig. – Wappen-Exlibris J.J. Oberhueber. - **Dabei: Benedikt XIV., Papst.** Opera omnia in unum corpus collecta… Ed. novissima. Nur Bd. 10. Venedig, Remondini 1788. Fol. Mit gest. Titelvign. XII, 284 S. Interims-Kart. (Rckn. beschäd.). - Breitrandiges Ex., leicht knittrig. – **Dabei: Barberi,A.** Bullari Romani… Bde. 17-18 in 1 Bd. Rom 1855-56. – Zus. 3 Bände.

41 Brian,T. Der englische Wahrsager aus dem Urin, oder gewisse Wahrsagungen aus dem Wasser-Glase, darinnen nun allererst die alten betrüglichen Stücklein und Augen-Verblendungen entdecket sind… Anjetzo aber ins Teutsche übersetzet v. J.R.Stolberg. Hbg., Richter 1738. 7 Bl., 147 S. – **Angebunden: T.Majus.** Urin-Büchlein, darinnen einem jeden frommen Menschen zu seiner Gesundheit ein fruchtbarer und nöthiger Unterricht mitgetheilet wird, was er sich auf das Wasser oder Urin zu verlassen. Hbg., Richter 1738. 5 Bl., 107 S. Prgt. d. Zt. (Kap. mit Fehlstellen, etw. fleckig u. berieb.). 450,–

Waller 1452 (Hbg. 1727). – Im ausgehenden 17. Jahrhundert wurden dergleichen Schriften vor allem für das einfachere Volk herausgegeben, um Patienten vor Diagnosen zu warnen, die allein aufgrund einer Harnbeschau zustandegekommen waren und oft in einer vollkommenen Fehlbehandlung endeten. – Titelbl. zum zweiten zu Beginn eingebunden. Gebräunt u. etw. stockfleckig, Schluss etw. gelockert. Mehrfach gestempelt.

42 Bry,T.de. (Emblemata nobilitati et vulgo scitu digna: singulis historijs Symbola adscripta & elegantes versus historiam explicantes… Stam und Wapenbuchlein: wolgestelte und kunstliche Figurn, sampt deren poetischen Erklärung, auch von Adels Ankunfft beid fur Adels Person, und allerhandt Standt. Frankfurt a.M. 1592). Qu.8°. 13 (v.16) Bl. Mit 1 (v.2) ganzs. Textkupfer, 13 (v.21) emblemat. Kupfertafeln u. 82 (2 als Spiegel, einige wdh.) Wappenkupfern. Flex. Prgt. d. Zt. 2.000,–

VD16 B 8817. Praz 289. Landwehr, German Emblem Books 152. – Erste Ausgabe des überaus seltenen „Wappen- und Stammbüchleins" von Theodor de Bry, mit fein gestochenen Sitten- und Sinnbildern sowie schönen Kartuschen, Umrahmungen und Wappenschildern, die zum Einmalen von Wappen vorgesehen waren, teils mit Figuren (meist Landsknechte). – Die Kollationsangaben in den Bibliographien sind sehr unterschiedlich, da offenbar jedes Stammbuch individuell zusammengestellt wurde. Von den Emblemkupfern liegen hier die Nummern A, 2, 3, 5, 6, 8, 11, 14, 16, 17, 19, 20 u. 21 vor. – Es fehlt der gest. Titel u. 1 Textkupfer, meist etw. finger- u. braunfleckig, Ebd. wellig u. fleckig.

43 Buddeus,J.F. Institutiones theologiae dogmaticae variis observationibus illustratae. Lpz., Fritsch 1723. Mit Tvign. u. gest. Kopfvign. 8 Bl., 1816 S., 10 Bl. Prgt. d. Zt. (Fl. u. berieb., Hdeckel verzogen). – Ohne vord. flieg. Vors. Stellenweise schwach gebräunt u. fl. St.a.T. 60,–

44 Caesar,C.J. (Opera). Quae extant omnia. Cum animadversionibus integris D.Vosii, J.Davisii aliorumque variis notis, ut et qui vocatur J. Celsus de vita et rebus gestis C.Julii Caesaris, ex musaeo J. G. Graevii. Leiden u. Delft, Boutesteyn u. Luchtmans u. Beman 1713. Mit Kupfertitel u. Titelportrait, 11 tls. gefalt. Kupfertaf., 3 gefalt. Kupferstichkarten u. einigen kl. Textholzschn. 7 Bl., 862 S., 25 Bl., 224 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Vord. Gelenk aufgeplatzt). 200,–

Brunet I, 1456. Schweiger I, 46: „Sehr gesucht u. selten." Ebert 3280: „Eine der besten Ausgaben". – Die Kupfer mit Heerlager, Schlachtordnungen, Befestigungsanlagen etc. – Etw. fleckig u. gebräunt, einige Marginalien u. Anstreichungen, St.a.T.



45 Calvin,J. In Primum Mosis Librum, qui Genesis vulgo dicitur, Commentarius. (Genf), Stephanus 1554. 4°. Mit Titelholzschn. u. einigen Textholzschn. 1 Bl., 334 S., 6 (st.7) Bl. Mod. Prgt. 150,–

Selten. – Restaur., zahlr. Bl. mit ausgebesserten Fehlstellen (Textverlust), gebräunt u. fleckig.

46 Cartwright,Th. Commentarii succincti & Dilucidi in proverbia Salomonis. Amderdam, Laurent 1632. Kl.4°. 1333 Sp., 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Kl. Läs.). – Rechter Rand durchgeh. stärk. gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 100,–

47 Casaubon,I. Epistolae, insertis ad easdem responsionibus. (3. Ausg.). 4 Tle. in 1 Bd. Rotterdam, Fritsch u. Böhm 1709. Fol. Mit 1 (von 2) gest. Portrait. Spät. Hprgt. 90,–

Graesse II, 61. Ebert 3629. – Der Theologe und Altphilologe Isaac Casaubon (1559-1614) kommentierte eine Reihe griech. Klassiker und das Neue Testament. Mit dem Fragment „De libertate ecclesiastica", dessen Druck Heinrich IV. verhinderte. – Das vorhandene Portrait zeigt Isaac Casaubon. – Ohne das Portrait von Meric Casaubon. Etw. Gebrauchsspuren.

48 Chiodini,G.B. Thalamus Rationalis Disputationum Grammaticae, Orthographiae, Prosodiae, Rhetoricae, Epistolarum, Tragediarum, & Comediarum. Venezia, Pietro Farri, 1619. 8 Bl.,265 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. (Einige Fehlst., etw. knitterig, tls. fl.). 120,–

Einzige, sehr seltene Ausgabe dieses rhetorisch-grammatikalischen Kompendiums aus dem 17. Jahrhundert, verfasst von einem Minoritenmönch aus Monte Melone, der Inquisitor der Diözese Belluno war. – 2 St.a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

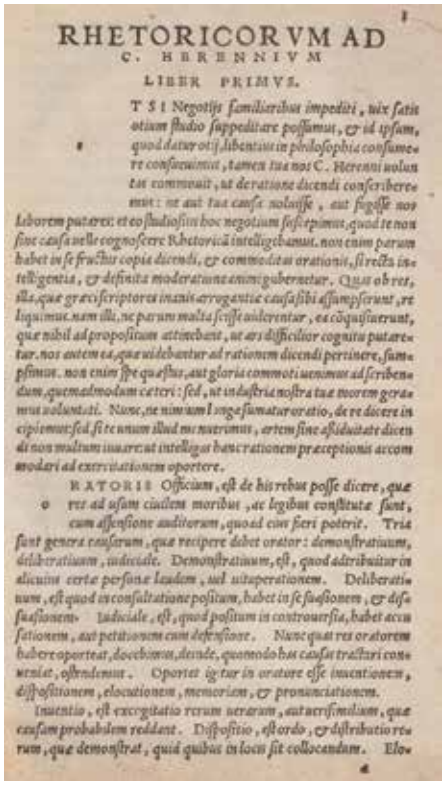
49 Chiusole,A. La genealogia moderna della case piu' illustri di tutto il mondo… Venedig, Recurti 1746. 6 Bl., 850 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., etw. fleckig). 120,–

Buchblock mehrfach angebrochen, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Memorial** de chronologique genealogique et historique. Paris, Ballard 1752. 3 Bl., XXIV, 585 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. – Zus. 2 Bde. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

50 Cialdi,A. Sul moto ondoso del mare e su le correnti di esso, specialmente su quelle littorali. Roma, Tipografia delle belle arti 1866. xxviii, 693 p. Illus., fold. plates, fold. maps. 2. ed., riordinata e di molto accresciuta. Original printed wrappers. some slight foxing. spine sligthly damaged. But in good / very good condition. 90,–

Catalogo per ordine alfabetico degli autori e delle apere qui citate": p. [649]-693. Interesting dedication copy by the author with in handwritting:" A monsieur de la Rive envoi de mr. Dauppe au nom de l'auteur." – 103.

51 (Cicero,M.T. In hoc volumine haec continentur. Rhetoricorum ad C. Herennium. lib. III… Straßburg, W.Rihel 1540). Mit Holzschn.-Druckermarke am Schluss. 245


RHETORICORVM AD
C. HERENNIVM
LIBER PRIMVS.

51

num., 9 nn. Bl. – **Angeb.: Agricola,R.** De inventione Dialectica libri omnes et integri… 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Gymnich 1539. 8 Bl., 471 S.; 10 Bl., 298 S, (statt 321; ohne S. 283-290). Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Deckel mit spät. Schweinsldr.-Bezug, berieb.). 360,–

I. VD16 C 3874. – Seltene Straßburger Ausgabe, wohl die erste bei Rihel. – Es fehlen 8 nn. Bl. am Anfang (inkl. Titel). – **II.** VD16 A 1080. – Vors. erneuert. Schluss mit ausgebesserten Läsuren (tls. etw. Textverlust), gebräunt, tls. etw. fleckig. Marginalien.

52 (Cicero,M.T. Orationes omnes… Basel, Waldkirch 1593 ?). 7 (st.8) Bl., 777 S., 29 Bl. Prgt. d. Zt. unter Verwendung einer Hs. (Etw. best. u. berieb., etw. gebräunt). 120,–

Vgl. VD16 ZV 27630. – Ohne Titelblatt. Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig bzw. wasserrandig. – **Semaine sainte,** a l'usage de Paris. Paris, Hansy 1737. 8 Bl., 752 S. Ldr. d. Zt. mit etw. Goldpräg. u. Goldschn. (Best. u. berieb.). – Anfang mit Wasserschaden, etw. gebräunt u. fleckig. – Zus. 2 Bde.

53 Compendio storico della vita e geste dell' immortal Pontefice Sisto V. dell'ordine de'PP Minori Conventuali. Venedig, Zatta 1770. 2 Bl., 164 S. Mod. Hldr. (Tls. Kratzspuren). 80,–

Stockfleckig, tls. etw. gebräunt. Hs. Eintragung a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

54 Confessio oder Glaubens-Bekanntnuß, Welche zu Augspurg Anno 1530. den 25. Junii Käyser Carol dem Fünfften von etlichen Chur-Fürsten und Ständten übergeben worden. Nbg., Endter 1765. Mit dplblgr. gest. Front. 9 Bl., XIV, 207 S. Spät. Pbd. – Seltene Ausg. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig. 120,–

55 Cyprianus,C. Opera, Nicolai Rigaltii observationibus ad veterum exemplarium fidem recognita et illustrata. Paris, Witwe Mathurin du Puis 1648. Fol. Mit Holzschn.-Titelvign. 17 Bl., 582 S., 10 Bl. - **Angebunden: Rigault,N.** Observationes ad Caecilii Cypriani epistolas et tractatus. Dissertatio anonymi scriptoris antiqui de baptismo haereticorum. Ebda. 1648. 6 Bl., 256 S., 6 Bl. Gepräg. Prgt. d. Zt. (Vord. Gelenk restaur., Schließbänder fehlen). 240,–

Brunet II, 459. Graesse II, 316. – Beide Werke meist zusammen in einem Band gebunden. – Gering gebräunt, tls. leicht fleckig u. mit kl. Wurmgang in den Rändern, Vors. mit hs. Eintr., N.a.T.

56 Denina,C. Tableau des revolutions de la litterature ancienne et moderne. Paris, Ladoue 1767. XXIV, 415 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelfileten sowie Innen- u. Außenkantenverg. (Etw. best. u. berieb., unt. Kap. mit kl. Fehlstelle). 60,–

Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig bzw. wasserrandig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

57 Derham,W. Theologie Physique, ou Demonstration de l'Existence et des Attributs de Dieu, Tiree des Oeuvres de la Creation Accompagnee d'un grand nombre de Remarques (et) d'Observations curieuses. 2. ed. Den Haag, Paupie 1740. 9 Bl., 627 S., 6 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., unt. Kap. beschäd.). – Etw. gebräunt, mehrere Unterstr., N.a.T.u.V. – Aus dem Besitz von Pastor Oberlin aus Waltersbach. 90,–

58 Dermsdorf. Dankesurkunde „Dem treuverdienten würdigen Cantor Herrn Oskar Geiss..", Dermsdorf 1853. Unterzeichnet von Otto Friedrich Rolle, Johann Robert Rolle u. Franz Bernhart Rolle. In aquarellenem Verziehrungen aus Eichenzweigen, Säulen und Blumengierlanden eingefasst. 31,8 x 40,7. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Mittelfalz. Stellenw. leicht knittrig. 40,–


ECCLESIASTES
Der Prediger Salomo

59

59 Dieterich,C. Ecclesiastes. Das ist: Der Prediger Salomo: in verschiedenen Predigten erklärt und ausgelegt, darinnen der thörochte Weltwahn und dessen Eytelkeit klärlich vor Augen gestellt, darbeneben … Theologische, Politische, Physische, Elementarische und andere Materien … tractiret und begriffen werden. 2 in 1 Band. Mit HolzschnittDruckermarke auf Titel. Ulm, J. Görlins, 1642. Folio. 24 nn. Bll., 882 S., 19 Bl.,14 nn. Bll., 1048 S., 17 Bl. Prgt. r d. Zt. (Sehr stark fleckig, Rckn. fehlt, Fehlst.). 400,–

Vgl. ADB 5, 158 – Dieterich (1 575-1639) war Theologe und Professor der Philosphie an der lutherischen Universität zu Gießen, später Direktor des Gymnasiums in Ulm. – „Unter den Predigten verdient besondere Erwähnung: ‚Das Buch der Weisheit Salomonis in unterschiedlichen Predigten'…welche 8 Auflagen erlebten und auch für Sprachforscher beachtenswerth sind, weil sie eine reiche Ausbeute an seltenen Sprüchwörtern, sprüchwörtlicheri Redensarten, Anspielungen und Vergleichungerl bieten." (ADS). - Vorsätze fehlen. Titebl. mit Auschnitt, Randverluste, gebräunt, Alterssp.

60 (Dippel,J.C.) Ein Hirt und eine Heerde oder ohnfehlbare Methode alle Seclen und Religionen zu einer einzigen Kirch zu bringen. Amsterdam 1706. Mit symbol. Titelkupf. 100 S. Mod. marmor. Pbd. – Stark gebräunt. 100,–


IL TESORO
DELLA SANITA'.
Di Castor Durante da Gualdo, Medico, & Cittadino Romano.
IN VENETIA, MDCI.
Appresso Lucio Spineda.

61

61 Durante,C. Il tesoro della sanita. Venedig, Lucio Spineda 1601. Mit Holzschn.-Titelvign. u. 1 Holzschn.-Portrait (Papst Sixtus V). 8 Bl., 270 S. Hldr. d. 19. Jh. (Best.). 240,–

Bitting S. 137. Erstmals 1586 ersch. – Erörtert die Auswirkungen verschiedener Lebensmittel (darunter Fleisch, Fisch, Obst und Gemüse) sowie von Wein auf die Gesundheit. Durante gibt zwölf Regeln dafür, wie man Wein am besten genießt, und beschreibt viele der damals in Italien beliebten Weine. – Etw. fleckig u. gebräunt, St.a.T. – Exlibris Montisalti. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

62 (Dusart,C.). Renversement de la morale chretienne par les desordres du Monachisme… Omstootinge der Christelyke Zeden… 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam (nach 1693). Kl.4°. Mit gefalt. rad. Front. von Romeyn de Hooghe, 50 Schabkunst-Taf., sowie 1 (wohl nicht zum Werk gehörenden) weiteren Taf. 2 Bl., XIX, 104, 7 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 1.800,–



62

Cohen/Ricci 870. Landwehr, de Hooghe 77. Hollstein VII, 376-400 (J. Gole). – Einzige Ausgabe, vermutlich von französischen Religionsflüchtlingen nach Aufhebung des Edikts von Nantes veranstaltet. Folge von 50 Medaillon-Portraits pervertierter Mönche. Die 25 Tafeln des ersten Teils werden J. Gole nach Zeichnungen von C. Dusart zugeschrieben, die des zweiten Teils bleiben anonym und sind im Stil etwas abweichend. Karikiert werden Trunkenheit, Völlerei, Bigotterie, Wollust, Wahnsinn, Faulheit, Bosheit, Heuchelei, Neid, Grausamkeit und Verbrechen; die Wirkung der fratzenhaft entstellten Gesichter wird durch die Verbindung von kirchlichen und karnevalesken Attributen verstärkt. Jedem der Dargestellten ist am Fuß der Platte ein franz. Vierzeiler in den Mund gelegt. Der erste Teil ist noch von ausführlichem zweisprachigen Drucktext begleitet, der zweite nurmehr von holländischen Übersetzungen der Selbstkommentare. Das (unsignierte) Frontispiz von de Hooghe zeigt den vom Klerus gefolterten Jesus, dessen Blut sich zu Münzen wandelt. Im Vorwort wird als Quelle und damit Terminus post quem Gavins „Histoire des Tromperies… de l'Eglise Romaine", Rotterdam 1693 genannt. – Etw. wasserrandig.

63 Edikte. Sammlung von 4 Edikten. 150,–

3 Edikte v. Herzog Eberhard v. 11.10.1644. gegegn Luxus bei Kleidung und Gastmählern. – 2. vom 11.10.1775 gegen Bettelei mit Hilfe falscher Patente. – 3. 21. Juli 1634 wegen Abgaben zu gunsten des Verteidigungskriegs. – 4. Edikt von Herzog Carl Friedrich zu Württemberg v. 13.10.1739 über Bedeutung des Bibellesens…

64 Eisengrein,W. Catalogvs testivm veritatis locvpletissimus : omnivm orthodoxae matris ecclesiae doctorum, extantium & non extantium,… Dillingen, Seb. Mayer 1565. [4], 211, 1 blank, [11] p. Small 4to. Contemporary full calf. Binding worn, text with some mild browning. And with annotations in and contemporary hand. - Against Matthias, Illyricus Flacius' Catalogus testium veritatis. - 108. 120,–

65 EMBLEMATA – (Hohberg,W.H.v.). Die mit Teutschen Saiten überzogene, Heilige Kron-Harffe; oder Verfassung des ganzen Psalter Davids in Teutsche Reim-Gebände. Nbg., Endter 1680. Mit gest. Titel u. 144 (statt 150) beidseitig bedruckten Kupfertafeln sowie zahlr. Noten im Text. 8 Bl., 526 S. (ohne 1-4, 15/16, 113/114, 359/360, 507/508 u.521-524), 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. fleckig u. gebräunt). 600,–

Dünnhaupt 9.I.2 u. 9.II. Nissen, BBI 904 a. Landwehr V, 352. - Titelauflage von Hohbergs 1675 ersch. „Lust- und Artzeney-Garten" (so auch der gest. Titel), wie häufig mit dem Werk von Gerhard zusammengebunden, das sich auf Hohberg bezieht. Die Kupfertafeln von G.C.Einmart sind beidseitig bedruckt, zeigen recto ein ovales Emblem mit gest. Versen in lat. u. deutscher Sprache, sowie verso ein Pflanzenkupfer mit gest. dt. Versen. – Es fehlen die Tafeln 6, 33, 100, 101, 144 u. 145. Ohne flieg. Vors. Innengel. angeplatzt, stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. Randläsuren, stellenweise fingerfleckig bzw. etw. wasserrandig.

66 - Quirsfeld,J. Evangelischer Hertzens-Schatz… Neue Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Lpz., Schönermark 1762-68. Fol. Mit 2 gest. Titeln u. zahlr. Textholzschn. Mod. Ldr. mit 2 (1 defekt) Schließen. 60,–

Häufig aufgelegtes Erbauungsbuch. – Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.



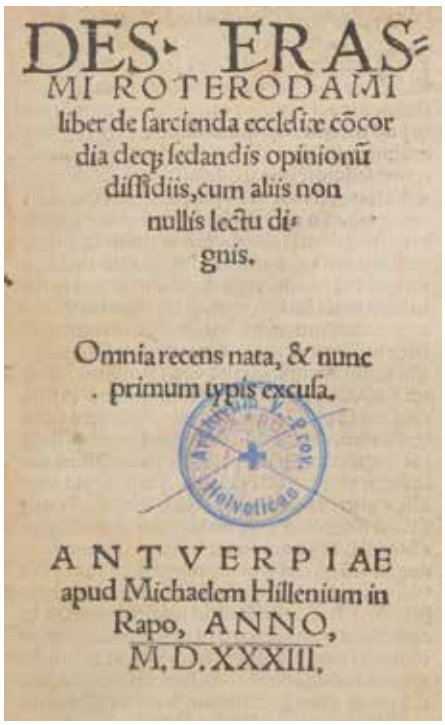
67

67 - (Sudermann,D. Hohe geistreiche Lehren, und Erklärungen: Uber die fürnembsten Sprüche deß Hohen Lieds Salomonis, von der Liebhabenden Seele, das ist, der Christlichen Kirchen und ihrem Gemahl Jesus Christo… Frankfurt, von der Heyden u. Kieser 1622. 4°. Mit zahlr. Kupfern. Bl. 7-67. – **Angeb: (Ders.).** Schöne ausserlesene Figuren und hohe Lehren von der Begnadeten Liebhabenden Seele.. (Straßburg), Typis (ca. 1625). Mit 50 gest. Bl. – **(Ders.).** Schöne außerlesene Sinreiche Figuren, auch Gleichnussen Erklärungen Gebettlein und hohen Lehr… (Straßburg), Heyden (ca. 1625). Mit gest. Titel u. 49 gest. Bl. – **Vigilis,H.** Eine schöne Lehr, von den sieben Graden… (Straßburg), Heyden 1622. Mit 6 gest. Textvign. v. Sudermann. 6 Bl. Spät. Hldr. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 1.000,–

I. VD17 12:654123V. – Ohne Titel u. Bl. 1-6. Bl. 7 beschäd. u. hinterlegt (Text- u. Bildverlust). – **II.** VD17 23:633884U. - **III.** VD17 23:633882D. – **IV.** VD17 23:633885B. – Zwischen- und nachgebunden weitere Bl. mit Emblemata, u.a. Einblattdrucke. - Gebräunt u. fleckig, stellenweise Randläsuren u. -fehlstellen (tls. hinterlegt). Am Schluss mehrere Bl. eingebunden mit hs. Eintragungen.

68 Erasmus Roterodamus,D. Sammelband mit 7 Schriften. Antwerpen, Hillenius (6) bzw. Basel 1520-36. Kl.8°. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 450,–

Enthält: Liber de sarcienda ecclesiae concordia… cum aliis non nullis… Antwerpen, Hillenius 1533. 55 (von 56) Bl., fehlt das le. Bl. mit der Druckermarke. – De puritate ecclesiae christianae… Ebda. 1536. 58 (von 59) Bl., fehlt das Titelbl. - De libero arbitrio diatribe… Ebda. 1524. Mit Holzschn.- Titelbordüre. 48 Bl. – De immensa dei misericordia. Ebda. 1524. 55 (von 56) Bl., fehlt das le. Bl. – Modus orandi deum.



68

Ebda. 1525. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 40 Bl. – Ad reverendum in Christo… Basel, o.Dr. 1520. 24 Bl. – Liber cum primis pius de praeparatione … Antwerpen, Hillenius 1535. 35 Bl. – Etw. Gebrauchsspuren, St.a.T.u.V.

69 Eyring,L.S. Commentatio de rebus Franciae orientalis sub Antonio Episcopo Bambergensi. Jena, Buch (1739). Mit Front. 3 Bl., 84 S. Ohne Einband, geheftet. – VD18 14456990. – Gebräunt, Ecken knickspurig. 90,–

70 (Fenelon de Salignac de la Mothe,F.). Instruction pastorale de Monseigneur l'archevesque Duc de Cambray, au clergé & au peuple de son diocese, en forme de dialogues en trois parties. 2. ed. 3 Tle. in 1 Bd. Cambray, Douilliez 1715. Mit Holzschn.-Titelvign. 1 Bl., 32, XVI, 564, VII S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 50,–

Seltener Titel Fenelons, der durch den „Telemach" berühmt wurde, anonym ersch. – Leichte Gebrauchsspuren.

71 Fromageot,L'Abbe. Cours d'études des jeunes demoiselles. Bde. 1-6 (v.8). Paris, Vincent 1772-74. Mit 5 (st.6) gefalt. Kupferkarten. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. wurmspurig, angestaubt). 80,–

Geographisches Lehrmittel für den Unterricht. Mit einer Weltkarte in 2 Hemisphären sowie Karten von Frankreich, Asien, Afrika, Europa und Amerika. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, wasserrandig. St.a.T.

72 From,F.C. (Pseud. ?). Ein Spiegel der rechten Liebe aus dem wahren Glauben an Jesum Christum… durch einen bekehrten Christen aus dem blinden Judenthum. Kopenhagen, Lillie bei Berling Erben (um 1750). Kl.4°. 56 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rverg. u. Goldschn. (Tls. etw. wurmspurig). 240,–

Für uns nur in der dänischen Nationalbibliothek nachweisbarer Traktat eines angeblichen Konvertiten. 1752 erschien auch eine dänische Übersetzung. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

73 Gebet- und Andachtsbücher. Sammlung von 14 Bdn. Versch. Einbände d. Zt. (Gebrauchssp.). 60,–

Enthält u.a.: Christkatholisches Hausbuch. 2 Bde. Wien 1820. - Ein Gebethbuch nach Wunsch. Augsburg 1824. – Schritte zur vollkommenem Liebe Gottes… Meß- und Kommunionbuch. Würzburg 1833. – Der neugepflanzte Myrrhen-Garten. Weilheim um 1835. - Vollständiges christkatholisches Gebetbuch. Einsiedeln 1837. – Gott meine Liebe. Gebet- und Erbauungsbuch. Augsburg 1838. – Die Mai-Andacht. vollständiges Gebetbuch. Salzburg 1852. – Maria mein Zuflucht und mein Trost. Vollständiges Lehr- und Gebetbuch. Regensburg, Pustet 1870. – Alters- u. Gebrauchssp.

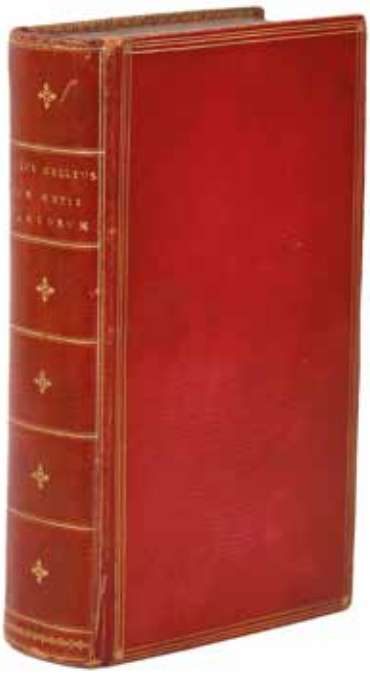
74 Geiler von Kaysersberg,J. Fatuo-Sophia Caesare-Montana, Das ist: Die Kaysersbergische Narragonische Schiffahrt, oder der so genannte Sittliche Narren-Spiegel, in welchem sich allerley Ständ und Arten der Menschen befinden. Augsburg u. Dillingen, J.C.Bencard 1708. 4°. Mit gest. Front. 15 Bl., 574 S., 21 Bl. – **Angeb.: Geistliche Schiffahrt,** aus Schlaraffen und Welt-Affen-Land oder aus Narragonien zu dem geliebten und gelobten Land nacher Jerusalem, das ist: Geistlich-sittliches Buß-Schifflein. Ebda. 1708. Mit gest. Front. 3 Bl., 170 S. (recte 172), 48 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. 360,–

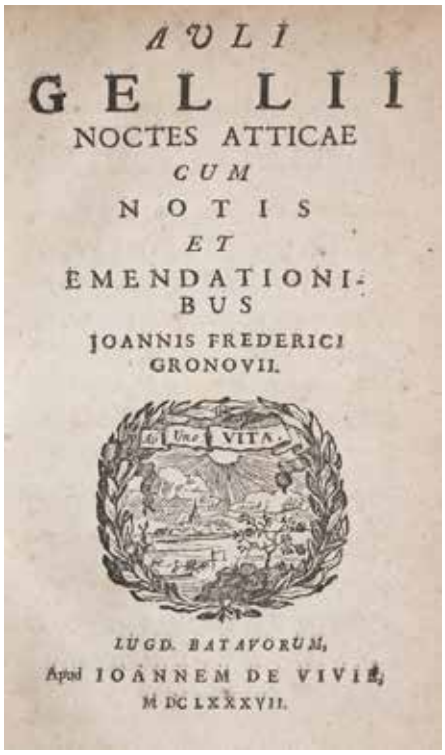
VD18 14023857. – Neuübersetzung und barocke Bearbeitung von Geilers „Navicula sive speculum fatuorum" und „Navicula penitentie". – Die Front. zeigen das Narrenschiff und Narren vor einem Spiegel bzw. das Buß-Schifflein auf der Fahrt in das himmlische Jerusalem. – Schluss mit Wasserschaden. Stellenweise wurmspurig (tls. Buchstabenverlust), etw. fleckig, tls. etw. Randläsuren.

75 Gellius,A. Noctes Atticae. Cum notis et emendationibus Joannis Frederici Gronovii. Lugd. Batavorum (Leiden), Ioannem de Vivié 1687. 8°. [32] Bl., 499, (1) S, [54] Bl., 142 S., [4] Bl. mit gestoch. Frontispiz. Weinroter Maroquin-Lederband mit goldgepr. Rückentitel, Rückenvergoldung, Deckelfiletten, Steh- und Innenkantenvergoldung und Goldschnitt (Nicolas Denis Derôme le jeune). 600,–

Schweiger II, 379. – Wichtige zuerst 1650 in Amsterdam erschienene Ausgabe des Klassikers mit den Kommentaren des Hamburger Philologen J. F. Gronow (1611-1671). – Aulus Gellius (um 125 – 170), römischer Jurist, begann sein Sammel- und Exzerptenwerk während der „langen Winternächte" seines Studienaufenthalts in Athen. Zwanzig Bücher füllten die Zettel, als er sich, wohl um das Jahr 170, zur Herausgabe entschloß. Daß damals Publizierte ist nicht unversehrt geblieben: Buch 8 ging bis auf die Kapitelüberschriften verloren, und ebenso ist am Anfang und Ende des Werks ein Stück abgebrochen. Auch wenn Augustin und Erasmus sein Lob in höchsten Tönen singen, bleibt das Werk eine disparate Sammlung von Notizen, Exzerpten und Zitaten aus allen möglichen Büchern und Quellen, vom Verfasser allerdings in unterhaltsamer Form zusammengebracht und vorgetragen. (Vgl. KNLL VI, 197 ff.). – Nicolas Denis Derôme le jeune (1731-1788), einer der bedeutendsten französischen Buchbinder, war zunächst für seine mit reichen Mosaik-Dekorationen bekannt. Ende des 18. Jahrhunderts verwendete er schlichtere Dekors nach englischem Vorbild. Typisch sind seine marmorierten Vorsätze „à la Derôme" mit rosa und grünen Wasserfarben (wie hier). – Sehr schönes prachtvoll gebundenes Exemplar aus der Bibliothek des bedeutenden Historikers Henry Houssaye (1848-1911) mit dessen Exlibris.

76 GESANGBÜCHER – Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum… 2 Tle. in 1 Bd. Kempten, ex Ducali Campidonensi Typographeo 1790. Fol. Mit 1 beids. bedr. Kupfertaf. u. 10 blattgr. Kupfern. 22 Bl., 542, CXXII S. – 1 Nachbindung (1860). Roter Samteinband mit 8 Eckbeschlägen, 2 Mittelstücken u. 2 Schließen (Messing versilbert) sowie Goldschn. (Tls. oxydiert). 150,–





75

Druck in Rot und Schwarz, mit zahlr. Notenbeispielen. – Vortitel lose, tls. etw. Gebrauchsspuren.

77 Girard de Villethierry,(J.). La vie de Jesus-Christ dans l'eucharistie, et la vie des chretiens qui se nourrissent de l'eucharistie… Nouvelle ed. Paris, Damonneville 1742. XXII S., 1 Bl., 392 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 60,–

Insgesamt gutes Ex. – Vors. mit hs. Besitzverm. Mademoiselle de Dursel, dat. 1760.

78 Glaser,P. Ein new Lehr, trost, Beicht, und Gebetbüchlein, Allen betrübten und



78

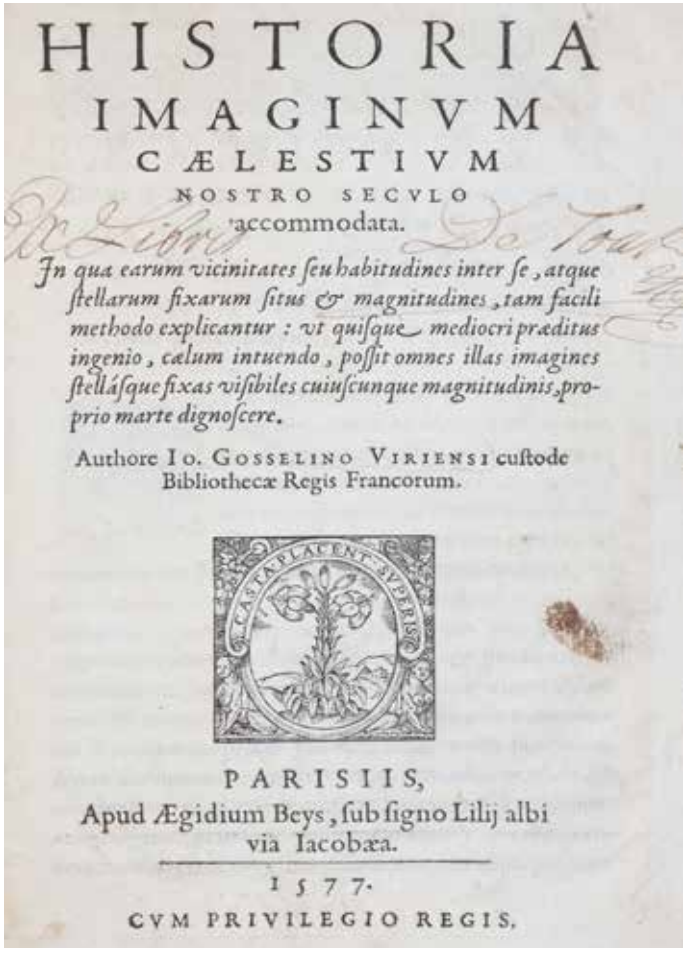
angefochtenen, Krancken und sterbenden Menschen sehr nützlich, und tröstlich. Lpz., J.Bärwald Erben 1576. Mit figürl. Holzschn.-Bordüren sowie Holzschn.-Druckermarke am Schluss. 256 nn. Bl. (l.w.). Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit ornamentaler Rückenpräg., 1 (v.2) Messing-Schließe sowie blindgepr. Deckelbordüren mit Köpfen und 2 blindgeprägten Mittelplatten mit der Taufe Christi. (Ob. Rckn. mit Fehlstelle, berieb.). 900,–

VD16 G 2191. Nagler Monogrammisten I, 1812. Nicht im BM STC und bei Adams. – Seltenes Erbauungsbüchlein mit herrlichen Randleisten des Leipziger Formschneiders und Buchdruckers Ernst Vöglein von Konstanz (1529-1590?). – Vord. flieg. Vors. lose, etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

79 Göbel,J.C. Christianus Vapulans, Oder Marter-Chronick Das ist Eine kurtze nützliche so wol Historische als Theologische Betrachtung Was zu allen Zeiten fromme, gottselige und unschuldige Christen in dieser argen bösen verkehrten Welt von Gottlosen unbarmhertzigen Tyrannen haben leiden und außstehen müssen… Mühlhausen, Eibel 1699. 4°. 3 Bl., 1016 S., 20 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, gebräunt, etw. best. u. berieb.). 240,–

VD17 12:119070X – Erste Ausgabe, posthum herausgegeben nach einem Manuskript der Jahre 1629-1632. Johann Konrad Göbel (1585-1643) war 1616-1629 Pfarrer in Augsburg, wurde im Zuge der Rekatholisierung vertrieben und wurde 1630 Hofprediger in Durlach und zugleich Generalsuperintendent der unteren Markgrafschaft; 1632 konnte er nach Augsburg zurückkehren. Behandelt auch Bücherverbrennungen, Inquisition, Jesuiten in Japan und Indien, Juden, Päpste, Sonnenanbeter etc. – Durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

80 Gosselin,J. Historia imaginum caelestium nostro seculo accommodata: in qua earum vicinitates seu habitudines inter se, atque stellarum fixarum situs & magnitudines, tam facili methodo explicantur, vt quisque mediocri praeditus ingenio, caelum intuendo, possit omnes illas imagines stellásque fixas visibiles cuiuscunque magnitudinis, proprio marte dignoscere


HISTORIA
IMAGINVM
CÆLESTIVM
NOSTRO SECVLO
accommodata.

In qua earum vicinitates seu habitudines inter se, atque stellarum fixarum situs & magnitudines, tam facili methodo explicantur: vt quisque mediocri præditus ingenio, cælum intuendo, possit omnes illas imagines stellásque fixas visibiles cuiuscunque magnitudinis, proprio marte dignoscere.

Authore Io. Gosselino Viriensi custode Bibliothecæ Regis Francorum.

PARISIIS,
Apud Ægidium Beys, sub signo Lilij albi via Iacobæa.

1577.

CVM PRIVILEGIO REGIS.



80

Gosselin, Jean. Parisis, apud Aegidium Beys 1577. Kl.4°. Mit 1 gefalt. Textholzschnitt. 4 Bl., 35 S. (Druckermarke auf der letzten Seite). Mod. marmor. Pbd. 3.000,–

Adams G892. – Erste Ausgabe dieses bedeutenden wissenschaftlichen Werks. Illustriert mit einem Holzschnitt, der die Sternbilder Cepheus und Cassiopeia in anthropomorpher Form darstellt. Wappen auf der letzten Seite. – Der Autor, ein französischer Astrologe und Astronom aus Vire, kam bei einem Brand in seiner eigenen Bibliothek ums Leben. – Hs. Name auf Titel, kl. Braunfl. auf Titel. Letzte Seite hs. „1361 feuillets". Etw. gebräunt u. tls. etw. stockfl. – Der Holzschnitt seitlich etw. knapp beschnitten, wie bei Vergleichsexemplaren.

81 Hancke,G.B. Geistliche und moralische Gedichte. 3. u. verm. Aufl. Schweidnitz, Müller 1724. Mit gest. Front. v. Montalegre u. Renz. 12 Bl., 622 S. (ohne 465/466), 4 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig, best. u. berieb., Rckn. tls. mit Fehlstellen). 150,–

Dünnh. 1.3. Goed. III, 352, 19, 1. Hayn/G. III, 65. – Tls. gelockert, Front. u. Titel lose, gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. – **Dabei: Günther,J.C.** Sammlung von Theils noch nie gedruckten, theils schon herausgegebenen Deutschen und Lateinischen Gedichten. 5 u. verb. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., Hubert 1733. Prgt. d. Zt. – Dünnh. I, 740, 2. Goed. III, 351, 16. – Zus. 2 Bde.



82

82 HANDSCHRIFTEN – Bibel – Handschrift auf Pergament. Blatt aus dem Buch Josua auf Pergament. Lateinische HS in schwarzer u. roter Tinte auf Pergament (wohl 13.- 15. Jh.). 31 x 22 cm. D 900,–

In der alttestamentarischen HS werden die Aufteilung des Landes Israel unter den Israeliten beschrieben, u.a. unter Erwähnung der Städtenamen Gaza, Jericho, Bethel. Kapitel: XV. ab „Ascenionis adomim(…)" bis XVI. „(…Ephraim chananey qui habitabat." - Zweispaltig. Beidseitig beschrieben. Frühere, größere Schrift (abgeschabt) erkennbar. M. feder bez. l. .d Mitte gebrochen u. stark gewellt. An d. Rdrn. kl. Löchlein und Knicke. Spuren v. Büttenpapier a. d. Rdr. Wohl mehrfache Nutzung, u.a. als Einband.

83 - Dethmann,G. Am Geburts-Tage des Herrn Herrn Haake gewidmet von seinen (!) Freund George Dethmann. Deutsche Handschrift auf rosafarb. Seide mit kleiner Tuschezeichnung oben. Staßfurth (Sachsen-Anhalt) 26. März 1786. 61,5 x 7 cm. Punktuell auf goldfarb. altes Papier geklebt. R 200,–

Schöne in sorgfältiger Kalligraphie ausgeführte Gelegenheitsarbeit. – Mit einem langen Gedicht in 26 Versen: „Auf! Pauken und Trompeten her! / Klarnetten Flöt' und Geigen! / Laßt hören euch ihr Musiker! / Bis sich die Sterne neigen. / Kommt Freunde, kommt! / stellt euch in Reihn, / Schmückt festlich euch mit Kränzen! / Rasch Mädchens her! / mischt euch mit einz / Schickt euch zu frohen Tänzen…" – Die kleine Zeichnung am Anfang zeigt eine ovale Steinplatte an einem Baum lehnend mit der Aufschrift „Vivat Nachbar 1786". – Der Empfänger stammt mit hoher Wahrscheinlichkeit aus der Staßfurter Linie der märkischen Adelsfamilie von Hake (auch: Hacke, Hack, Haack, Hagken u. a.), die zu den bedeutendsten Adelsgeschlechtern der Mark Brandenburg gehört.

Die Linie geht auf einen Ritter Hake aus Lebus zurück, der am 15. Juli 1325 zuerst urkundlich belegt ist. – Vereinzelt mit geringf. Randläsuren und etwas ausgebleicht, sonst sehr gut erhalten.

84 - Einbandmakulatur. 2 (1 beidseit.) beschrieb. Doppelblätter aus latein. Manuskripten, wohl Italien 2. Hälfte 14. Jhdt. Blgr. ca. 31,5 x 23 u. ca. 30 x 21-24 cm. Gothische Schrift mit Initialen in Rot u. Blau, Text jeweils zweispaltig. – Sehr starke Alters- und Gebrauchssp., mit Löchern und Randschäden, tls. gedunkelt oder verblichen. D 270,–

85 - Einbandmakulatur. 2 Blattfragmente (1 Doppelbl.) aus lateinischen Handschriften auf Pergament, wohl Deutschland 14. Jh. Ca. 24,5 x 30,5 u. 17 x 24 cm. Zweispaltig, Schrift in Schwarz u. Rot, tls. mit Lombarden u. 1 Initiale. – Tls. gedunkelt u. mit Löchern. D 300,–

86 - Einbandmakulatur – Graduale. Blattfragment aus einer lateinischen, liturgischen Handschrift auf Pergament, um 1500. 2 Spalten, schrift in Braun u. etw. Rot u. rubriziert. Mit einigen (tls. fragment.) Lombarden oder Majuskeln u. Neumennotation. Blgr. ca. 16-28 x 10,5-32,5 cm. D 150,–

Enthält mit Notation: Tollite portas principes vestras et elevamini portae… Quis ascendet in montem domini… (Ps. 23, V. 7 u. 3/4) u. Prope est dominus omnibus invocantibus eum… (Ps. 144, Vers 18) - St. Gebrauchssp. mit Ein- u. Ausrissen, Löchern etc. Rücks. gedunkelt.

87 - – Missale. Blattframent zu Pfingsten aus einem Missale. Lateinische Handschrift auf Pergament, Italien um 1400. Ca. 30,5 x 20,5 cm. Text zweispaltig in Schwarz u. Rot, mit einigen Lombarden in Rot u. Blau u. 1 Initiale in Farben. D 150,–

1 Seite verblasst, tls. fleckig u. mit einigen Löchern u. Randschäden. – **Dazu: 2 Bl.** aus einem illuminierten Manuskript des 19. Jhdts. auf Pergament, jeweils mit hübscher, dreiseit. floraler u. figürlicher Bordüre. Blattgr. je ca. 26,5 x 13,5 cm., einseit. beschrieben, 1 Bl. mit 2 Notenzeilen, Schriftspiegel ca. 21,3 x 9,3 cm. – Tls. etw. verfärbt u. fleckig., 1 Bordüre tls. verblasst.

88 - Koran. Arabische Handschrift auf Papier, 19. Jh. Mit 2 Unwanen in Farben u. Gold, durchgehender Textumrahmung in Rot und Verstrennern in Gold mit farb. Punkten. Kalbsldr. d. Zt. mit Goldpr., in goldgepr. Kalbsldr.-Schuber (st. berieb.) in bestickter Samttasche. D 300,–

89 - Koran. Arabische Handschrift auf Papier, 19. Jh. Mit 2 Unwanen in Farben u. Gold, durchgehender Textumrahmung in Blau und Gold und goldenen Rosetten mit farb. Punkten als Verstrenner sowie Buchschmuck in Gold und Farben. Mit Resten eine Ldr. Rückens. – Alters- u. Gebrauchssp. D 180,–

90 - Livre d'Heures. Lateinische Pergamenthandschrift des 15. Jahrhunderts. 156 Blatt. 15,4 x 10,5 cm. Satzspiegel mit breitem Rand. Mit zahlreichen Lombarden in Gold, Blau und Rot sowie zwei figür. Initialen. Moderner violetter Ganzmaroquinband mit reicher Deckel-und Rückenvergoldung signiert: „Recht". – Schrift tls. verblasst, wenige Bl. miteinander verklebt. D 7.500,–

91 - Messbuch. Livre de touts les Messe de Lanne qui se chante au coeur des soeur penitente de S.T.Francois. Commine 1713. Französische Notenhanschrift auf 4 Linien. 248 S.. Prgt. d. Zt. mit 2 mod. Messingschliessen. D 750,–

92 - Nürnberg – Notariatsinstrument über die „Gütter und Hammer zum Stein" des verstorbenen Cornelius Le Brun für Claus Michel, derzeit Hammermeister zu Katzwang, ausgeführt von Georg Ehringshausen, Kaiserlicher und beim Reichs-Kammergericht in Speyer imatrikulierter Notar. Deutsche Handschrift auf Pergament, dat. Nürnberg, 2. Januar 1662. Fol. 4 Bl., davon 7 S. beschrieben, mit Unterschrift von Claus Michel sowie des Notars und dessen papierged. Siegel u. Stempel. Mit Kordel geheftet, gefalt. D 150,–

Enthält auch die Citatio ad reassuendum dat. Speyer, 12. September 1661 mit Unterschriften Johann Conrad Albrecht von Lautterburg Verwalter u. Wolffgang Hayler, Imperialis Camerae Protonotarius. – Tls. schwach gebräunt u. etw. knittrig, tls. Schrift etw. verblasst.

93 - Stammbücher – Bad Mergentheim. Album (amicorum) für Karl Hoch (geb. 20. Feb. 1862) mit 16 aufgez. farb. Illustr. u. 23 hs. Eintr., Mergentheim 1875-86. Qu.Gr.8°. Blindgepräg. Lwd. d. Zt. mit Goldschn. D 90,–

Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Album** (amicorum) für Elise Hoch, versch. O. 1870 ff.

94 - Stammbücher. Sammlung von 6 Stammbüchern mit zahlr. hs. Eintr. u. mehreren Illustr. in versch. Techniken. Qu.8°. Versch. Einbde. D 300,–

Goen(n)ern, Freunden und Freundin(n)en gewidmet von K.A. Otto aus Hanau, 1797. – Zum Andenken allen meinen Freunden, Gönnern und Bekannten gewidmet von C.A. Clausnitzer aus Waldenburg, 1798. – 4 weitere (1. H. 19. Jh.). – Nicht eingehend kollat.

95 (Heider,D.). Gründlicher historischer Bericht von denen alten Reichs-Vogteyen. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt., Rößlin für Görlin in Ulm 1655. 4°. Mit gest. Titel. 4 Bl., 145 (recte 135) S., 17, 9 Bl., 582 (recte 580) S., 58 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. gebräunt). 240,–

Lipenius I, 34. Holzmann-B. I, 5545. Erste Ausgabe. – Heider war Syndikus in Lindau und federführend im Streit der Reichsstadt Lindau mit ihrer Frauenabtei, einem Streit, der als exemplarisch für die hier erstmals umfassend dargestellten „bella diplomatica" oder Urkundenkriege gilt (vgl. ADB XI, 303). – Etw. gebräunt, Anfang etw. gelockert. Hs. Eintragung a.T.

96 (Heider,D.). Kurtzer doch gründlicher Discurs über die emporgehende Frag, ob die alte Reichsvogteyen dieser Zeit bey den Reichsstätten … wieder an und zu Werck gericht werden sollen und können oder nicht. 143 (recte: 135) S. 19 x 14,5 cm. Modernes Halbpergament. O. O. u. V. 1639. 60,–

VD17 14:004698B. – Frühe juristische und staatsrechtliche Abhandlung, die sich mit den Verwaltungsstrukturen und der politischen Organisation des Heiligen Römischen Reiches befasst. – Wohlerhalten.

97 Hellmann,F.X.A.L. Leben und Wunderwerke des hl. Antonius von Padua … Verantwortlichkeitsangabe: aus den Bollandisten übersetzt und mit Anmerkungen und Gebethern… vermehrt von Franz Xaver Anton Leonhard Hellmann Köln, Metternich 1779. 528 S. Einf. Ldrbd. d. Zt. 150,–

Selten. – Die Gesellschaft der Bollandisten (französisch Société des Bollandistes) ist eine Arbeitsgruppe, die die Lebensgeschichten der Heiligen der römisch-katholischen Kirche in kritischen Ausgaben auf handschriftlicher Grundlage zusammenstellt und mit historisch-kritischem Kommentar in dem Werk Acta Sanctorum veröffentlicht. Die Bezeichnung geht auf den niederländischen Hagiographen und Theologen Jean Bolland (1596-1665) zurück. (Quelle: Wikipedia). – Gebräunt.

98 Heures nouvelles, ou exercice spirituel, tirees de l'ecriture sainte,… Wien, Briffaut 1735. Kl.4°. Mit Kupfertitel, gest. Front. u. 14 Kupfertaf. XXXVIII, 423 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., Rckn. leicht beschäd.). 120,–

Ohne das gefaltete Portrait Maria Theresias, der dieses Erbauungsbuch gewidmet ist. – Hübsch illustriert, auf gutem Papier. – Buchblock angebrochen.

99 Himmel,J. Calvinistischer Schaffspeltz des berlinischen Berichters … 8 Bl., 136 S. 19 x 14 cm. Modernes Halbpergament (leicht fleckig). Jena, Ernst Steinmann, 1639. 75,–

VD17 39:132362Y. – Das Werk befasst sich mit den vier Fragen: „1. Ob ein real Unterscheid zwischen der unveränderten und veränderten Augspurgischen Confession sey? 2. Ob der real Unterscheid die Calvinisten aus dem Religion Friede setze? 3. Ob man beyden Confessionen mit gutem Gewissen beypflichten könne und solle? 4. Ob die Calvinisten echte und rechte Augspurgische Confessionisten seyn?" (Titel). – Mit minimalen Gebrauchsspuren sonst erstaunlich sauber. Selten.

100 Horatius Flaccus,Q. (Opera) ex recensione & cum notis atque emendationibus Richardi Bentleii. Ed. altera. Amsterdam, Wetstein 1713. 4°. Mit gest. Front. u. gest. Titelvign. 11 Bl., 717, 239 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. erneuert, Gelenke etw. brüchig). 120,–

Schweiger I, S. 406. – Zweite Ausgabe (EA Oxford 1711) von Bentley's bedeutender Horaz-Ausgabe (Graesse III, 354: „Immortel travail"). Enthält erstmals den umfangreichen Index (239 S.) von Verburg. – Etw. fleckig, N.a.T.

101 Horatius Flaccus,Q. Traduction en vers francois de l'Art poetique d'Horace, des Satyres IV et X de son premier livre… Paris, Aubert 1711. 6 Bl., 547 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Ecken u Rckn. etw. läd.). 80,–

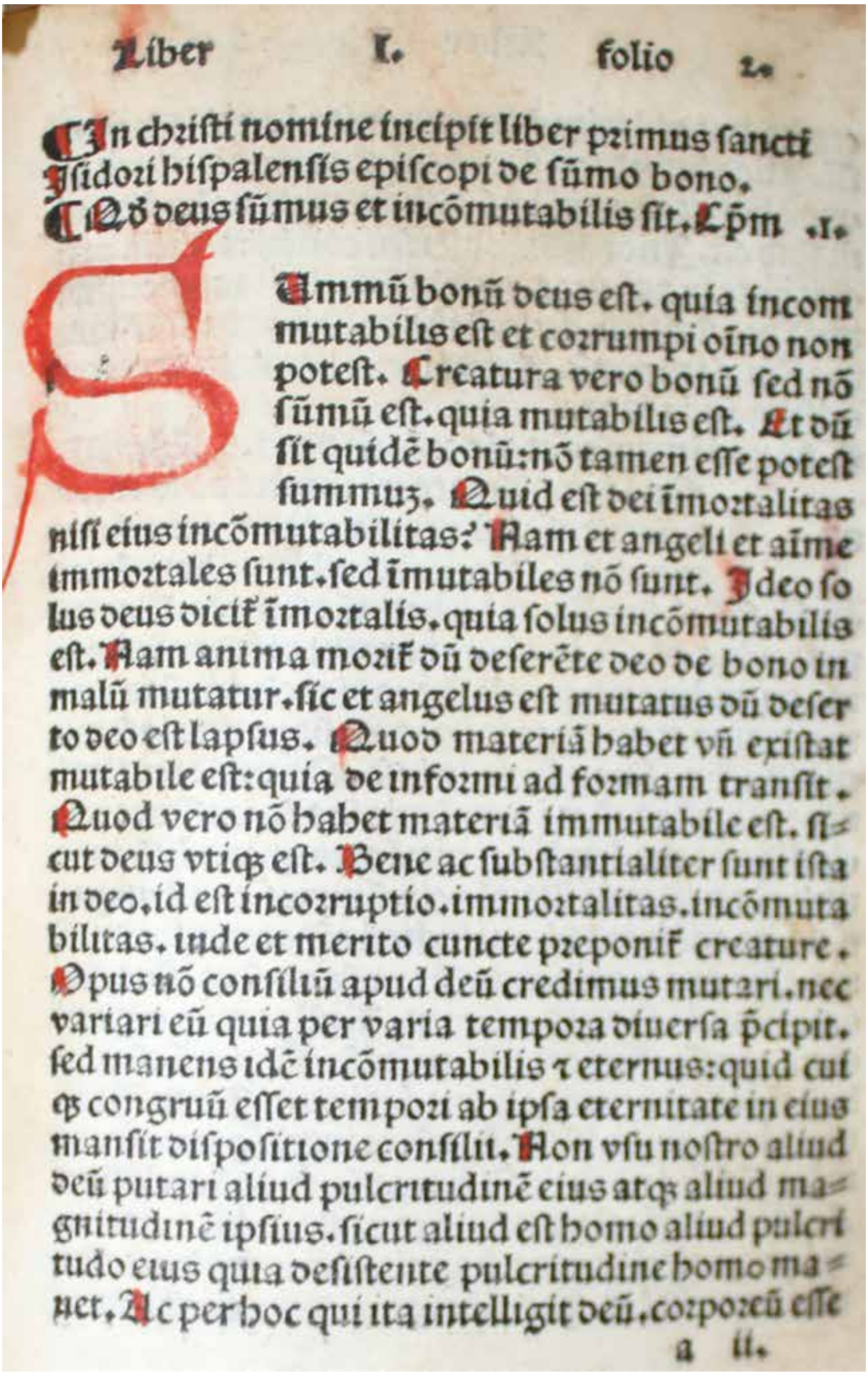
Gebräunt, tls. etw. fleckig. Hs. Eintragung. a.T. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

102 Immens,P. De godvruchtige Avondmaalganger,… 5. Aufl. Amsterdam, Dirk onder de Linden 1758. CXXXII S., 8 Bl., 572 S. Etw. spät. Hldr. mit Rsch. (Rckn. wurmspurig). 50,–

Hrsg. u. mit Vorwort von J. Willemsen. Erstmals 1752 posthum ersch. Werk über das Abendmahl. – Tls. etw. fleckig.

103 INKUNABELN – Isidorus Hispalensis. De summo bono. Paris, Philippe Pigouchet für Enguilbert und Geoffroi de Marnef 1491. Mit gr. Verlegermarke a.T. u. am Schluss sowie rot eingemalten Initialien. 101 num., 3 nn. Bl. – **Angeb.: Gerardus de Zutphania.** Tractatus de spiritualibus ascensionibus. (Rouen, Jean Le Bourgeois um 1491). 68 nn. Bl. – **Vorgeb.: (Johannes Gerson.** De meditatione cordis. Paris, Philippe Pigouchet fur Enguilbert, Jean und Geoffroy de Marnef 1491). Mit rot eingemalten Initialien. 87 (statt 96) nn. Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. etw. wurmstichig, schwach berieb. u. best.). 7.500,–

I. GW M15314. Hain 9286. BMC VIII 114. – **II.** GW 10695. Pell 5115. – **III.** Hain 7680. Copinger 2684 = 2685. Pellechet 5206. Polain 1625. IGI (Corr.) 4255 A. GKW 10801. Goff G 249. – Es fehlt Lage a sowie 1 Bl. von Lage b. – Stellenweise wasserrandig, tls. etw. gebräunt u. fleckig, zu Beginn einige Bl. angerändert, 2. Hälfte des Bandes wurmspurig (oft nur im w.Rd.; ca. 37 Bl. mit Buchstabenverlust). Tls. Marginalien.



Liber I. folio 2.

In christi nomine incipit liber primus sancti Isidori hispalensis episcopi de sūmo bono.

Quō deus sūmus et incōmutabilis sit. Cpm .I.

Summū bonū deus est. quia incommutabilis est et corrumpi oīno non potest. Creatura vero bonū sed nō sūmū est. quia mutabilis est. Et dū sit quidē bonū: nō tamen esse potest summuz. Quid est dei īmortalitas nisi eius incōmutabilitas? Nam et angeli et aīme immortales sunt. sed īmutabiles nō sunt. Ideo solus deus dicit̄ īmortalis. quia solus incōmutabilis est. Nam anima morit̄ dū deserēte deo de bono in malū mutatur. sic et angelus est mutatus dū deserto deo est lapsus. Quod materiā habet vñ existat mutabile est: quia de informi ad formam transit. Quod vero nō habet materiā immutabile est. sicut deus vtiq; est. Bene ac substantialiter sunt ista in deo. id est incorruptio. immortalitas. incōmutabilitas. unde et merito cuncte preponit̄ creature. Opus nō consiliū apud deū credimus mutari. nec variari eū quia per varia tempora diuersa p̄cipit. sed manens idē incōmutabilis ⁊ eternus: quid cui q; congruū esset tempori ab ipsa eternitate in eius mansit dispositione consilii. Non vsu nostro aliud deū putari aliud pulcritudinē eius atq; aliud magnitudinē ipsius. sicut aliud est homo aliud pulcritudo eius quia desistente pulcritudine homo manet. Ac per hoc qui ita intelligit deū. corporeū esse

a ii.


PHILIPPE. PIGOVCHET


Isidorus de summo bono.
SIT NOMEN
DOMINI
BENEDICTUM
Pemarnef

104 -Medizin – (Bernardus de Gordonio. Practica seu Lilium medicinae… Venedig, Bonetus Locatellus für Octavianus Scotus 22. Dez. 1498). Fol. Fragment. Mit Holzschn.-Init. u. Druckerm. 88 (von 130) Bl. (num. Bl. 42-96 u. 1-33). Mod. Prgt. unter Verwendung e. alten Handschrift (Torah?). 750,–

GW 4084. Hain 7800. Proctor 5095. Pellechet 5277. – Haeser Bd. I. S. 711. Bernhardus de Gordonio, one of the most famous physicians of the Middle Ages, came presumably from one of the various places in France which bear the name Gourdon (or possibly from Scotland), and taught im Montpellier from 1285 onwards. He began in 1305 his long esteemed magnum opus „Lilium medicinae". – Es fehlen die num. Bl. 1-41 u. das le. w. Bl. (a-e8, f1 u. ee6). Anfang stärker wasserrandig. 2 Bl. am Anfang mit Wurmloch im Blattrand. Mehrere Unterstreichungen u. Marginalien von alter Hand. – Text in gothic type on double column with woodcut initials, with many interesting contemporary manuscript marginalia. Lacking first 41 numb. leaves (ff. a8-e8, f1 and ee6).



104



105

105 - Montaltus, Ludovicus. Tractatus Reprobationis Sententie Pilati. Paris, Michel Le Noir 6.VII.1496. 58 nn. Bl. Brauner Ldr. mit goldgepr. Rtit., Goldschn. sowie Pergament-Vors. u. Innenspiegel. (Sign. Brugalla) (Rckn. schwach gebleicht). 2.000,–

GW M25301. Pell 8120. HR 11557. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. stockfleckig. Vereinzelt Marginalien. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

106 JOHANNITERORDEN – Beckmann,J.C. Beschreibung des Ritterlichen Johanniter-Orden und dessen absonderlicher Beschaffenheit im Herrn-Meisterthum. In der Marck, Sachsen, Pommern und Wendland… Ffo., Conrad 1726. Mit gest. Front. u. Tvign. 11 Bl., 312, 98 S., 7 Bl. Neuerer Pbd. mit Rsch. (Rckn. etw. gebleicht). 240,–

Lipperheide Of 11. Wolfstieg 5243. Dritte und letzte Auflage, die erste Ausgabe erschien 1693. – Das Front. mit dem Portrait des Markgrafen Albrecht Friedrich von Brandenburg als Herrenmeister des Johanniter-Ordens. – Durchgehend gebräunt. Exlibris.



108

107 Junius,F. De Pictura veterum libri tres. Amsterdam, J. Blaeu 1637. 4°. 4°. (16), 318 p. Contemp. hfcf. bottom of spine sl. dam. joints a bit weak. 300,–

Junius was the son Adrian Junius, editor and linguist. He lived in England, but this is the first edition of his book printed at the famous Blaeu Company in the Netherlands. a bit browned some contemp. underlinings. – 25.

108 KALENDER – Kindlifraesser heissen ich, Der, Kalender uff das M.D.LVII Jar. Bauernkalender. Einblattdruck in Rot und Schwarz. Zürich, Froschauer d.J. (1556). 2 Fragmente (Ca. 34 x 20,5 cm und 7 x 20,5 cm). Mit zahlr Holzschn. 1.200,–

Dekorativer Einblattdruck; das reich illustrierte Kalendarium ist umgeben von figürlichen Holzschnitten, auf der linken Seite mit Szenen zu den Monaten (Mai u. November unvollständig; Juni bis Oktober fehlen). Fehlender Teil in Kopie ergänzt. Etw. gebräunt u. fleckig, tls. kl. Randläsuren, mit hinterlegten Einrissen bzw. Durchschnitten, tls. kl. Fehlstellen. – Sehr selten.

109 KAPUZINER – Romualdo v. Stockach,F. Historia provinciae anterioris austraie fratrum minorum capucinorum. Per decem categorias commentante. Kempten, Stadler 1747. Gr.4°. 11 Bl., 638 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. (Einige kl. Wurmlöcher, Vorderdeckel mit Feuchtigkeitsrand, Schließen fehlen). - BM XXI, 1067, 707. Erste Ausgabe. – Leichte Gebrauchsspuren. Vord. und hint. Vorsatzbll. fehlen. Anfang mit Wasserr., tls. fl. 120,–

110 Kedd,J. Examen quo fundamenta reformationis, a Luthero in ecclesia, ut ipse jactat, institutae discutiuntur… Prag, Typis Caesareo Academicis 1652. Kl.4°. 14 nn. Bl. Mod. Pbd. 90,–

Seltene Streitschrift des jesuitischen Kontroverstheologen Jodocus Kedd (1597 Emmerich-Wien 1657). – Etw. gebräunt.

111 Kennicott,B. Dissertatio super ratione textus hebraici Veteris Testamenti in libris ed. atque scriptis…hebraici Veteris Testamenti in libris ed. atque scriptis… Leipzig, Dyckius 1756. 8°. [22], 562 p., [14]. Simple librarybinding, browned. some stamps. 90,–

Kennicott, Theologe und Bibliothekar, war bekannt vor allem wegen seiner Arbeiten zur Textgeschichte des hebraischen Alten Testaments. – 102.

112 Kennicott,B. Dissertatio secunda super ratione textus Hebraici Veteris Testamenti… Lipsiae, Dyckius 1765. LVI p., [14], 622 p., [2], 142 p. Libarystamps, library binding, browning as usual. – 102. 90,–

113 Kolb,G. Series Romanorum Ponitficum cum reflexionibus historici… Freiburg, Waltpart 1720. 4°. 6 Bl., 400 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit etw. Rverg. u. Goldschn. (Best. u. berieb.). 80,–

Gregor Kolb, ein Jesuit in Eichstädt, gegen 1724 ordentlicher Professor der Geschichte auf der Universität Freyburg. – Gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

114 Lactantius,L.C.F. Opera Omnia quae exstant cum notis integris Chr. Cellarii et selectis… et notis criticis… J.L.Bünemann. Lpz., Walther 1739. Gr.8°. Mit Kupfertitel. 27 Bl., 1528 S., 40 Bl. Prgt. d. Zt. - Ebert 11615. 60,–

115 L'annee du chretien. Contenant instructions sur les mysteres & les fetses. 2 Bde.: Dimanches. Paris, Coignard 1747. Ldrbde. d.

Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 90,–

D**abei:(Le Tourneux,N.).** L'Annee Chretienne ou les messes des dimanches… Edition nouvelle. Bde. 2, 3, 5, 6 u. 11 (v.11?). Brüssel, Foppens 1702. Hprgtbde. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., tls. etw. fleckig). - Zus. 7 Bde.

116 Lapis probatus Angularis Mariae. Bewährter Eck- und Gnaden-Stein Mariae. Das ist: Gründlich-wahrhaffter Entwurf… der Wunderthätigen Heiligen Wallstadt zu M. Lieben Frauen im Stein… Stein, Gotts-Hauß Maria 1751. 645 S., 7 Bl. Mod. Hldr. 150,–

Hint. flieg. Vors. erneuert, gebräunt u. fleckig, tls. Randläsuren. Hs. Eintragungen a.V. – **Dabei: (Müller,W.).** Johanna von Ark, die Jungfrau von Orleans… Augsburg, Doll 1833. XIII, 192 S. Ldr. d. Zt. – Ohne Titelkupfer. – Gebrauchssp. Zus. 2 Bde.

117 La Rue,C.de. Christliche Tugend-Schul, Worinnen alle Pflichten eines Christens Erlernet werden… 4 Tle. in 1 Bd. Stadtamhof, Gastl 1739. Fol. Ldr. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). 60,–

De Backer/S. VII, 36, 301. – Erste deutsche Ausgabe des barocken Erbauungsbuches. – Etw. fleckig, St. u. Besitzverm. a.T.

118 Le Cesne,C. Projet d'une nouvelle version francoise de la bible. Rotterdam, Slaart 1696. 8 Bl., 785 S., 28 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 120,–

Selten. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Breviarium** canonicarum regularium ordinis Praemonstratensis. Pars aestiva. Nancy 1786. Roter Ldr. d. Zt. mit Goldschn. u. Goldpräg. (Best. u. berieb., Rckn. etw. gebräunt). – Gebräunt u. fleckig. - Zus. 2 Bde.

119 Leclerc, Sebastien I (1637 Metz – Paris 1714). Divers desseins de figures dedies a Monsieur de Boucoeur… Paris chez Jeaurat (um 1700). Qu.8°. 20 (inkl. Titel) num. Kupfertaf. – **Angebunden: Ders.** Divers desseins de figures dedies a Monsieur Colbert d'Ormoy… Ebda. 30 (inkl. Titel) num. Kupfertaf. – **Ders.** (Mit Titelschild ohne Schrift: Divers Costumes Francais du Regne de Louis XIV). Ebda. 20 num. Kupfertaf. – **Ders.** (Ohne Titel: Quelques Figures, Chevaux, Paysages…). 7 (von 9) Folgen in 48 (von 60) num. Kupfertaf. (Paris chez Audran). – **Ders.** (Folge kleiner Landschaften) Dedies a Monseigneur le Marquis de Courtanvaux… Paris chez Jeaurat. 35 (inkl. Titel) Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Gpräg. (Berieb. u. best., Vordergel. etw. angerissen). 1.100,–

Lipperheide Fb 24. Ornamentstichkat. Berlin 4466 u. 4467. Le Blanc 646-680. Interessanter, umfangreicher Sammelband mit Kupferstichfolgen Sebastien Leclercs, **insgesamt 153 Kupfer.** - Stellenw. (vorwieg. auf den w. Rändern) fleckig, Vors. mit hs. Besitzverm., dat. 1818.

120 Le Felon,A.F.C.R. Conversio peccatoris : seu modus quo peccator communiter resurgit. Bruxellis, L. Marchant 1675. 1 l., [36] p., 1 l., 262, [10] p. 16 cm. Small printed woodcut on titlepage. some faint waterstaining, but in very good / fine condition in it's original vellum binding. – A defense of the author's Manuductio against criticism by Franciscus Carolus Reymakers. – 108. 120,–

121 Le Pautre u.a. Brunnenbaukunst u.a. Paris um 1650. Zwei Sammelbände 2 Sammelbände zu Brunnen und Gartenarchitektur mit 109 (11 kolor.) montierten Kupferstichen u. a. von J. le Pautre (1618-1682) bei Le Blond und Mariette. Paris um 1650 – 60. Ca. 16,5 x 23 ; 31 x 21 und 22 x 31,5 cm. Blaues Leinen und blaues Halbleder in Quer- und Hochformat mit den Rückentiteln „Brunnenansichten" und „Brunnenentwürfe". 1.500,–



122

1) Brunnen und Grotten italienischer Gärten: 11 montierte kolor. Kupferstiche – Daran: 6 weitere nicht bezeichnete Radierungen. **2)** 82 Kupfer auf 31 Bll., beidseitig montiert. Vgl. Thieme/B. XXIII, 96. – Dargestellt sind zahlreiche Grotten, Brunnen-, Park- und Schlossanlagen, t. mit Figurenstaffage. Vermutlich aus unterschiedlichen Folgen. J. le Pautre et al., 2 volumes of essays on fountain architecture. Paris, c. 1650. Le Pautre, Jean: J. le Pautre et al., 2 volumes of essays on fountain architecture. Paris, c. 1650. - 2 anthologies on fountains and garden architecture, containing 109 (11 coloured) mounted copperplate engravings, including works by J. le Pautre (1618-1682), published by Le Blond and Mariette. Paris, c. 1650-60. Approx. 16.5 x 23; 31 x 21 and 22 x 31.5 cm. Blue linen and blue half-leather in landscape and portrait formats, with the titles ‚Views of Fountains' and ‚Fountain Designs' on the spines. 1) Fountains and grottoes in Italian gardens: 11 mounted coloured copperplate engravings – including 6 further not inscribed etchings. 2) 82 copperplate engravings on 31 sheets, mounted on both sides. - See Thieme/B. XXIII, 96. – The illustrations depict numerous grottoes, fountains, parks and castles, some featuring figurative decoration. Presumably from various series.

122 Löhneysen,G.E.v. Hof- Staats- und Regier-Kunst. Bestehend in dreyen Büchern / deren Erstes handelt Von Erziehung und Information Junger Herren / … Das Andre Vom Ambt / Tugenden und Qualitäten Regierender Fürsten / auch Bestellung deren Rähte / Officirer und Diener. Das Dritte Von

verschiednen Rahts-Collegiis / so ein Fürst … in seinem Lande haben muß; Das Religion-Policey- Justitz- Cammer- Berg- und Kriegs-Wesen betreffend. Itzo mit Fleiß durchsehn/ auch an einigen Orten vermehret. 3 Teile in 1 Band. Frankfurt am Main (und Leipzig), Henning Grosse 1679. Folio (34 x 22 cm.). [24] Bl., 777 (recte 775) S., [14] Bl. (das letzte weiß) mit 7 gestoch. Portraits von W(olfgang) P. Kilian und 16 Kupferstiche auf 8 ausfaltbaren Tafeln. Lederband der Zeit. 2.400,–

ADB XIX, 134 f. Graesse IV, 246. Humpert 45. Seebaß/Engelmann III, 622 (ohne die Tafeln). VD17 23:270876U. Nicht bei Kress und Goldsmith. – Zweite Ausgabe des zuerst 1622 im Selbstverlag mit dem Titel „Aulica Politica" erschienen kameralistischen Hauptwerks des Berghauptmanns, Schriftsteller und Verlegers G. E. v. Löhneysen (1552-1622). – „Neben den Abhandlungen zum Erziehungswesen ist besonders bemerkenswert, was über Kleiderordnung, Forst-und Waldwesen, allgemeine Ökonomie, Kriminalität und ihre Bestrafung, das Berg- und Metallwesen (sehr ausführlich!), Münze, Militärwesen u. a. gesagt wird. Das vorliegende Werk, erstmals 1622-1624 unter dem Titel ‚Aulico-politica' erschienen, wurde in dieser 2. Ausgabe von dem fürstl. sächs. Rat Johann Andreas Gerhard besorgt" (A. Seebaß). - „Seine kameralistische Hauptschrift der Hof-, Staats- und Regierungskunst insbesondere steht an Reichhaltigkeit des Inhaltes und aufgeklärtem Urtheil wie praktischem Blick doch hoch über der Masse der gleichzeitigen theoretisch-politischen Litteraturerzeugnisse und bereitet unmittelbar auf die mit Seckendorff's Teutschem Fürstenstaat inaugurirte Periode der ersten Blüthezeit deutscher Cameralistik vor" (ADB). – Mit Portraits der sächsischen Fürsten und 16 Kupferstichen zum Bergbau. – Einben etwas berieben, Gelenke am Kapital und Fuß etwas eingerissen, Exlibris („Leipziger Stadtbibliothek") und 3 Stempeln verso Titel überstempelt „Getilgt Universitäts Bibliothek Leipzig", „Ungültig" und „Dublette", Titelblatt im unteren Rand mit alt hinterlegtem Einriss, sonst sehr gut erhalten.

123 L'Office de la Semaine Sainte et de l'Octave de Pasque, en latin et en francois, a l'usage de Rome et de Paris,… Paris, Pepie 1703. Mit gest. Front. 3 Bl., 685 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 50,–

Paralleltext franz.-lat. – Tls. leicht knittrig u. gebräunt, le. Lage mit kl. Wurmspur im Rand. – Seltene Ausgabe.

124 (Logau,F.v.). Salomons von Golaw Deutscher Sinn-Getichte Drey Tausend. 3 Tle. in 1 Bd. Breslau, in Verlegung C.Kloßmann, gedruckt in der Baumannischen Druckerey durch G.Gründern (1654). Mit Kupfertitel. 3 Bl., 237 S. (recte 248); 247 S. (recte 251), 2 w.Bl.; 261 S. (recte 263), 1 w.Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. läd., Schließen fehlen, best. u. berieb.). 1.200,–

Goedeke III, 232, 3, 2. Faber du Faur 276. Jantz 1650. Kat. Manheimer 244. Seebaß-Edelmann NF 624. Dünnhaupt IV, 2587, 5. - Die eigentliche Erstausgabe dieses wichtigen Werkes der Barockliteratur liegt hier vor, da der erste Publikationsversuch in den „Teutschen Reimen-Sprüchen" von 1638 lediglich eine Auswahl von 200 Sinngedichten umfasste. – Vord. flieg. Vors. mit Abriss, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. Hs. Eintragung a.V. Mehrfach gestempelt.

125 Lorinus,J. Commentarii in librum numeri… Ed. recens. (In 2 Bde. gebunden). Lyon, Cardon & Cavellat 1622. Fol. Mit Kupfertitel. 18 Bl., 720 S.; 1 Bl. hs. Zwischentitel, S. 721-1309, 34 Bl. Ldrbde. d. 18. Jh. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., floraler Rverg. u. goldgepräg. Wappen-Supralibros. (Gelenke brüchig, best.). 180,–

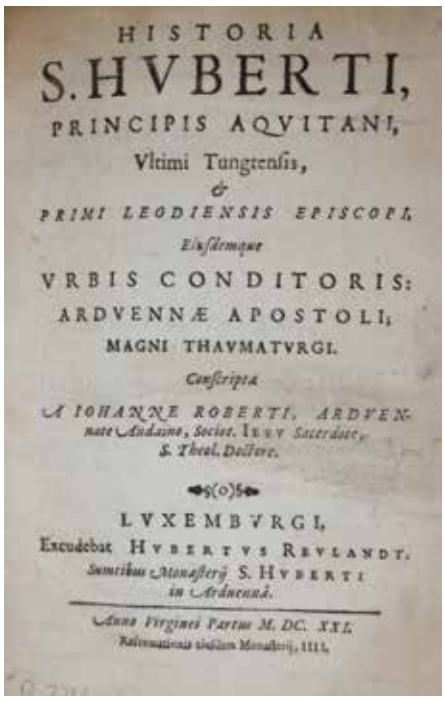
De Backer-S. V, 6, 9. – Kommentar zum 4. Buch Mose. „Berühmter Exeget. Seine Werke verrathen tiefes und eingehendes Studium und enthalten eine Fülle des brauchbarsten Materials" (Wetzer-W. VIII, 152). – Mit Supralibros v. Christophe de Beaumont (Duc de Saint Cloud, 1703-1781) – Etw. fleckig u. gebräunt, St.a.T. – Exlibris des belgischen Bibliophilen Michel Wittock.

126 LUTHER – Goclenius,J.C. Syncellus Sacerdotis Viro Maxime Reverendo Doctissimo Domino Dn. Joan. Christoph. Henrici Parochiarum Alvonslebiensium Quoad Dioecesin Calbensem Inspectori Longe Meritissimo Pastori Ecclesiae Calbensis Primario Domino Fautori Promotori Ac Patri Suo Ea Qua Convenit Reverentia Colendo Annum Memoriae Reformationis Sacrum S. Jubilaeum Feliciter Attingenti In Symbolum Animi De Hoc Gratulantis Consecratus. Helmstedt, Hamm (1717). Kl.4°. 6 nn. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 40,–

VD 18, 11909196. – Seltene Festschrift zum 200-jährigen Jubiläum der Reformation. – Tls. leicht fleckig.

127 - Klemm,J.C. Oratio inauguralis de servandis augendisque reformationis fructibus sive evangelicorum rebus dicta habitaque in Auditorio publico, inter plausus & iubila ob memoriam Secularem restitutae Libertatis Evangelicae excitata atque ex superiorum mandato & Amicorum desiderio publici nunc Iuris facta. Tbg., Sigmund (1717). Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 11914459. – Tls. etw. wasserrandig. 40,–

128 - Krakevitz,A.J.v. Vollständige Historische Nachricht, Von dem Zweyten Jubel-Fest, Der Evangel-Lutherschen Kirchen, In denen Mecklenburgischen Hertzogthümern, Schwerin und Güstrau, Wie selbiges auff Hohe Verordnung Des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Hrn. Carl Leopold, Regierenden Hertzogen zu Mecklenburg… So wohl in gantzem Lande, als insonderheit, in der Mecklenburgischen Residence, Vestung und Universität Rostock gefeyret worden. Rostock, Schwiegerau (1717). Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10869433. – Etw. wasserrandig. 40,–


HISTORIA
S. HVBERTI,
PRINCIPIS AQVITANI,
Vltimi Tungrensis,
&
PRIMI LEODIENSIS EPISCOPI,
Eiusdemque
VRBIS CONDITORIS:
ARDVENNÆ APOSTOLI,
MAGNI THAVMATVRGI.
Conscripta
A IOHANNE ROBERTI, ARDVEN-
nate Andaine, Societ. IESV Sacerdote,
S. Theol. Doctore.
LVXEMBVRGI,
Excudebat HVBERTVS REVLANDT.
Sumtibus Monasterij S. HVBERTI
in Ardenna.
Anno Virginei Partus M. DC. XXI.
Reformationis vndecim Monasterij, IIII.

129 LUXEMBURG – Roberti,J. Historia S. Huberti, Principis Aquitani, Ultimi Tungrensis & Primi Leodiensis Episcopi,… (Saint-Hubert), Reulandt 1621. 4°. 12 Bl., 576 S. Prgt. mit hs. Rtit. (Gebräunt u. berieb., Vordergel. etw. angeplatzt). 900,–

VD17 1:080374A. Frank II, p. 231. Seltene Erstausgabe eines der bedeutendsten frühen Werke über den Heiligen Hubertus. – Vord. Vors. erneuert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris.

130 Macrobius,A.T. Consularis in Somnium Scipionis, libri II. Eiusdem Saturnaliorum libri VII. Nunc denuo recogniti, et multis in locis aucti. Köln, Johann Soter 1527. 12° (14 x 9,3 cm.). [24] Bl., 463 S. mit Druckermarke auf dem Titel, einigen illustr. Initialen und 7 Holzschnitten, darunter 1 Weltkarte von Anton Woensam von Worms.. Pergamentband unter Verwendung eines Manuskriptblatts aus dem 18. Jahrhundert. 2.400,–

Adams M 61. Graesse IV, 330 Anm. Merlo, Woensam 514, 541, 542. VD16 C 3640. – Dritte Kölner Ausgabe des Kommentar zu Ciceros „Somnium Scipionis", aus dem 6. Buch von „De re publica". – Mit vier wichtigen Vorbesitzern, den Philosophen: I. Jacob Bernays (1824-1881) – II. Otto Neurath (1882-1945) – III. Herbert Spiegelberg (1904-1990) und IV. Ferdinand Bulle (1886-1943). Die Eintragungen von O. Neurath mit den Zusätzen „Münchener Angeden Rens 1919" und „XAIPE O.N.MCMV"; die Eintragungen von H. Spiegelberg und F. Bulle von derselben Hand datiert „XII 1936" und „MCMXXXVI". – Berühmt ist vor allem die Weltkarte, deren südliche Hemisphäre von einem Großkontinent bedeckt ist, der die Inschrift „Perysta temperata, antipodum nobis incognita, frigida" trägt und sich damit in die Reihe der fast mythischen Vorstellungen von einem großen Südkontinent einreiht. Die übrigen Textholzschnitte zeigen schematische Modelle und Sphären. – Einband berieben und bestoßen, vorderes Innengelenk etwas angeplatzt, Buch-Händlermarke eines Münchner Antiquariats auf dem Innendeckel, seitlich knapp beschnitten (minimaler Buchstabenverlust bei den gedruckten Anmerkungen), insgesamt gut erhaltenes Exemplar mit interessanter Provenienz.

131 Maffei,G.P. Historiarum ab excessu Gregorii XIII. Libri Tres. Bergamo, Lancelotti 1746. 4°. 66 S., 1 Bl., S. (67)-77. Pbd. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 100,–

Breitrandiges. Ex. Unbeschn., vereinzelt schwach fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

132 (Manutius,A. Elegantiae, nuper a Jacobo Gaulterius… Ende 16. Jh.). In 2 Bde. geb. 3 nn. (von ?), 235 num., 24 nn. (von ?) Bl. Spät. Hldrbde. (Berieb.). 60,–

Vorwort dat. 1582. – Ohne Titelbl. Index am Schluß unkompl. Durchschossenes Ex. Gebräunt. Gekauft wie besichtigt.

133 Marolles,M.de. Tableaux du temple des muses. Tirez du cabinet de feu Mr. Faverau, conseiller du roy en sa cour des aydes & gravez en tailles-douces par les meilleurs maistr s de son temps pour representer les vertus & les vices sur les plus illustres fables de l'antiquité. Avec les descriptions remarques & annotations composées. Paris, Antoine de Sommaville 1655. Folio (35 x 26 cm.). [10] Bl.,477 (recte 475), (9) S. mit gestoch. Frontispiz, gestoch. Portrait und 58 Kupfertafeln von Theodor Matham, Cornelis Bloemaert und Nicolas Langlois nach Abraham van Diepenbeeck, Jacques Favereau und Pierre Brebiette. Moderner Halbpergamentband. 2.700,–

Brunet, III, 1143. Duportal, 261. Landwehr VI, 502. Vgl. Praz 413. – Erste Ausgabe des berühmten französischen Barockwerks. - Die schönen Kupfertafeln gehö-


MACROBII
AVRELII THEODOSII VIRI
consularis in Somnium Scipionis, libri II.
Eiusdem Saturnaliorum libri VII.
Nunc denuo recogniti, & multis in locis aucti.
COLONIAE,
Opera & impensa Ioannis Soterii.
Anno MDXXVII.
Mense Augusto.
Gisbertus Heymannus Bunschotius.

130


Phaeton —Rex mundi compescuit ignibus ignes.
Ouid. Eleg. III. lib. III. Trist.

133

ren nach Ansicht von Duportal zu den besten der damaligen Zeit. Die Motive aus der antiken Mythologie mit altgriechischen Bildunterschriften, zeigen neben Atlas, der den Himmel auf seinen Schultern trägt, auch den Kampf mit der Hydra aus Ovids Metamorphosen und Daphne. – Abraham van Diepenbeeck (1596-1675) war ein Schüler von P. P. Rubens. - „L'ouvrage de l'abbé de Marolles, paru à Paris en 1655, et dédié à la reine de Pologne, Marie-Louise de Gonzague, est l'un des livres parus au XVIIe siècle les plus importants pour l'étude de la mythologie dans les lettres à ce moment. Il se présente comme un in-folio de plus de 500 pages, illustré de 58 gravures en pleine page. L'abbé de Marolles fit longtemps partie de la Maison de la future reine de Pologne. L'histoire de cette oeuvre imposante est complexe…" (J. Vanuxem, La Mythologie dans „Le temple des muses" de l'abbé de Marolles. Au XXIVe Congrès de l'Association, le 26 juillet 1972, S. 295). – Einband und Vorsätze fachgerecht erneuert, ein Eckabriß im w. Rand einer Tafel und wenige Randeinrisse im Text restauriert, durchgehend etwas braunfleckig und gebräunt, gutes Exemplar.

134 Marperger,B.W. Neues Denk- und Dank-Mahl, der Göttlichen Güte… Nbg., Endter 1718. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. gest. Tafel. 5 Bl., 71 S. Pbd. mit Goldgpräg. (Berieb., etw. best., Rckn. gebleicht). – Stellenweise etw. fleckig. 150,–

135 Massillon,(J.B.). 5 Bde. aus der Reihe „Sermons". Paris, Herissant et Estienne 1745-70. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Versch. stark berieb. u. best.). 50,–

Vorhanden: Pensees sur differens sujets de Morale et de Piete, 1770. – Petit Caresme, 1757. – Petit Careme, 1754. – Mysteres, 1749. – Avent, 1745. – Gebrauchsspuren.

136 Mauduit,M. Traite de religion contre les athees, les deistes, et les nouveaux Pyrrhoniens. Nouvelle edition. Paris, Roulland 1712. 15 Bl., 520 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Schwach best. u. berieb.). - Vors. leimschattig, etw. gebräunt. 120,–

137 Mayer, Wenc. Jos. Historico-philos. descriptio picturae novae bibliothecae fornici inductae in canonia Strahoviensi canonicorum praemonstratensium Pragae in Monte Sion ab Ant. Maulbertsch … Prag, Elsenwangers Wwe. u. Petzold, 1797. 40. 5 Bll., 54 S. mit Vign., 2 Kupfertaf. v. Joh. Berka. Ldr. d. Zt. (Etw. beschabt). 360,–

Wurzbach XVII, 138. Vgl. Th./B. 111, 419 u. XXIV, 276. - Frühe Beschreibung der berühmtesten Arbeit Maulpertschs: das Deckengemälde in der Bibliothek von Strahov. Diese Allegorie auf die Wissenschaften entstand 1794, auch Maulpertschs Skizzen befinden sich noch in Strahov. – Titel recto et verso gestempelt. Ordentliches – Gleichzeitig erschien eine dt. Ausgabe. – Selten.

138 Megerle,A. Der H. Wittfrawen Birgittae von Schweden Himmlische Offenbarungen, Gesichter, Erscheinungen, Entzuckungen, Hinnehmungen und Propheceyen. 2 Teile in 1 Band. Köln, W. Friesse 1664. Kl.4°. 4 Bl., XXXXIIII, 448 (recte 468) S., 484 (recte 488) S., XLVI S., (122) S. Register. Mit 1 gest. Frontispiz (nach dem Titel eingebunden). Pergament d.Zt. mit späterem handschr. Rückenschild. (Es fehlen die Bändel. Berieben). 200,–

Seiten teils stark gebräunt. Ex Libris Frantz Urs Balthasar auf Innendeckel. Ein maschinengeschr. Lebenslauf von Franz Urs von Balthasar auf Vorsatzblatt geklebt. Klebestreifensäurespuren auf den ersten 2 Blättern.

139 Merz,A. Sammelband mit 32 Kontroverspredigten und Streitschriften. Augsburg, Joseph Wolff 1763. 4°. Ldr. d. Zt. (Schwach berieb.). 120,–

Merz gilt als einer der schlagfertigsten katholischen Polemiker seiner Zeit. Die von ihm verfassten Polemiken richten sich vor allem gegen den Protestantismus, Martin Luther, ihm kritisch gesonnene Hamburger Journalisten sowie diverse Professoren der theologischen Fakultät in Erlangen. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Signatur. Papier nachgedunkelt, ansonsten sehr guter und gepflegter Zustand. **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.**

140 Mirabaud,J.-B.de. Opinions des anciens sur les Juifs. Reflexions impartiales sur sur l'Evangile. 2 Tle. in 1 Bd. Londres (= Amsterdam ?) 1769. 1 Bl., 127 S.; 1 Bl., S. 129-238. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). – Weller 363. – Schwach gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

141 Missale ad usum Provinciae Viennensis. Nova Edito. Grenoble, Baratier 1822. Folio. 11 Bl. LV S., 648, S., CLXIX S. Ldr. d. Zt. (Kap. etw. läd.). 150,–

142 Modus servandus in executione se prosecutione gratie expectative. (Rom, Ja-


MISSALE

AD USUM

PROVINCIAE VIENNENSIS.

Nova Editio, auctior et emendatior.

GRATIANOPOLI,

Apud fratres BARATIER, Clerici et RR. DD. Episcopi typographi.

Ex Typis J. Baratier.

M. DCCC. XXII.

141

cobus Mazochius um 1510 ?). 4 nn. Bl. 32 Zeilen. Mod. Umschl. mit Lwd.-Rckn. u. Deckelschild. 120,–

GW M25049 (?). – Vorgebunden sind 2 wohl nicht zugehörige Bl. - Etw. gebräunt u. fleckig, mit ausgebesserten Einrissen.

143 MOHAMMED – Gagnier,J. La vie de Mahomet; traduite et compilée de l'Alcoran, des traditions authentiques de la Sonna, et des meilleures auteurs arabes. 2 Bde. Amsterdam, Wetsteins & Smith 1732. Mit 2 gest. Front., 2 gest. wdh. Tvign. u. 1 gefalt. Kupfertafel. 1 Bl., XLII S., 3 Bl., 460 S.; 3 Bl., 413 S., 16 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. fleckig). 240,–

Brunet VI, 28000. Gay 3619. Enay 33. „Die wirklich gute, historische Biographie erzählt das Leben Mohammeds mit allen Fabeln und Wundern. Zum erstenmal nutzte der Autor gutes - allerdings jüngeres – Quellenmaterial und zitiert die arabischen Autoren meistens wörtlich. Seine Übersetzungen sind brillant und sein Buch wurde lange Zeit als die beste Mohammedbiographie angesehen. Viele spätere Autoren griffen auf sie zurück" (Enay). - Tls. angerändert, schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Exlibris.

144 Montalte,L.de (d.i. B.Pascal). Les Provinciales, ou lettres ecrites par Louis de Montalte… avec notes de G. Wendrock. Nouvelle ed. 3 Bde. Amsterdam, aux depens de la Compagnie 1734. Mit 1 gest. Titelvign. u. 3 gest. Front. Einf. Umschl. d. Zt. 80,–

Maire II/1, 243. – Berühmte Verteidigung des Jansenismus u. Polemik gegen die Dominikaner und Jesuiten von Blaise Pascal, erstmals 1656-57 erschienen. – Breitrandiges Ex. Leicht knittrig u. tls. gering gebräunt, S. 177/178 in Bd. 2 mit Einriß. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

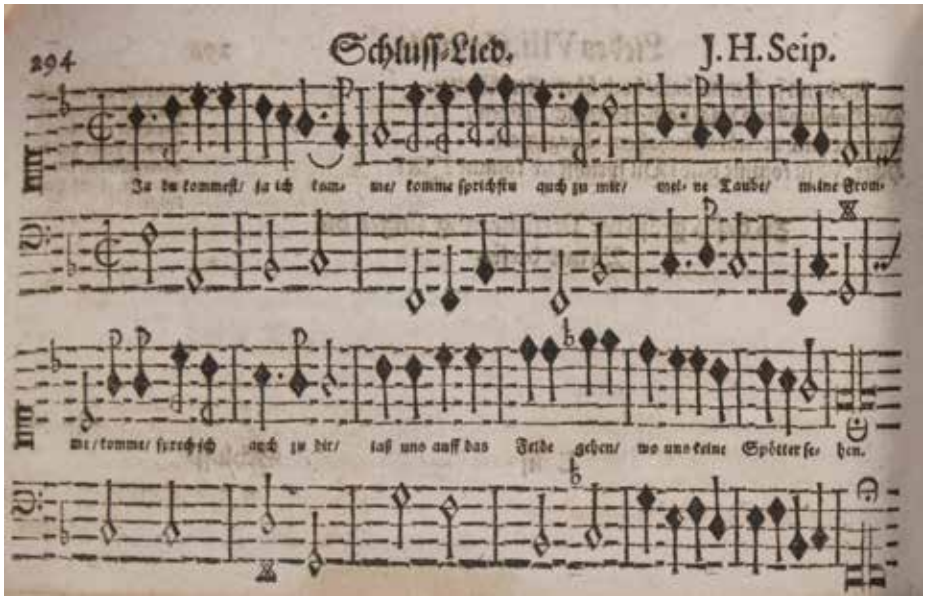
145 Müller,E. Das Hohe Lied deß Königes Salomons. Ffm., Daniel Fievet für Caspar Vulpius in Gießen 1662. Qu.8°. Mit gest. Titel, 5 (statt 7) Kupfertafeln u. zahlr. Musiknoten. 12 Bl., 300 (statt 298) S. – **Angeb.: Ders.** Lebens-Reys- und Sterbens-Andachten. 2 Tle. in 1 Bd. Gießen, Hampel 1655. Mit 2 gest. Titeln. 16 Bl., 160 S.; 142 S. Prgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. gebräunt u. fleckig). 1.000,–

1. VD17 39:142914S. Graesse IV, 620. – Endet mit 300 S. wie die Ausgabe v. 1656. – „Rarissimum der Barockfiteratur!" **2.** VD17 12:105089B. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, Innengel. etw. wurmspurig. – Beide Werke sehr selten.

146 (Münster,S. Cosmographia, Das ist: Beschreibung der gantzen Welt… Basel, Henricpetri 1628). **Fragment.** Mit zahlr. Textholzschn. Neuerer Hldr. (Etw. berieb.). 240,–

VD17 23:230709C. – Kollation: S. 1329-1742 (ohne 1333-1336, 1365-1368, 1445-1448, 1505-1508, 1647-1650, 1705-1708, 1713/1714, 1719-1730). – Mehrere Blätter angerändert (ohne Textverlust), etw. gebräunt u. fleckig, stellenweise etw. wasserrandig, wenige Bl. mit Einrissen.

147 Muratori,L.A. De paradiso regnique caelestis gloria non exspectata corporum resurrectione justis a Deo conlata adversus Thomae Burneti Britanni librum de statu mortuorum. Verona, Vallarsius 1738. 4°. Mit gest. Titel- u. Kopfvign. XXIV, 338 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., Deckel etw. verzogen, Rckn. mit Einrissen u. eingefärbt, etw. gebräunt). 150,–



145

Graesse IV, 626. Seltene erste Ausgabe. – Anfang u. Schluss tls. etw. gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

148 MUSIK – Knöfel,J. Cantus choralis. Musicis numeris quinque vocum inclusus, eo ordine, quo per totum anni curriculum praecipuis diebus festis in ecclesia cantari solet. Nürnberg, Theodor Gerlach 1575. Qu.8°. [3] Bl., 37 num. Bl. mit Titelholzschnitt, gr. Wappenholzschnitt (verso Titel) u. Musiknoten in Holzschnitt. Mod. Prgt. (Schwach berieb.). 2.100,–

MGG VII, 1273 ff. RISM A I, K 990. – Einzige Ausgabe, äußerst selten. – „In seiner 1575 vorgelegten Sammlung „Cantus Choralis" stellte Knöfel einen Jahrgang von sieben Festtagsmessen in insgesamt 130 überwiegend fünf- bis sechsstimmigen motettischen Chorsätzen von meist prägnanter Kürze (daher für das gottesdienstliche Musizieren hervorragend geeignet!) zusammen. Da die Messen für die wesentlichen Feste des Kirchenjahres bestimmt sind, finden sich Sätze für nahezu jeden Anlass. Die kantablen, ruhig dahinfließenden Stücke kann man sich besonders gut in meditativen Gottesdiensten vorstellen; sie sind sowohl in solistischer wie auch chorischer Besetzung auszuführen, auch für kleinere Chöre geeignet!" (Elsie Pfister, Württ. Blätter für Kirchenmusik 6/2001). – „1571 widmete er (Knöfel) Herzog Heinrich sein Erstlingswerk, ‚Dulcissimae cantiones'. Im Vorwort erweist er sich als eifriger Anhänger der Lehre Luthers. Sein nächstes Werk, Cantus choralis (1575), ist dem Rat von Breslau zugeeignet, der in den Stadtkirchen schon 1523 bis 1525 die luth. Lehre eingeführt und ev. Prediger eingesetzt hatte. schlesische Komponist J. Knöfel (auch Knefel, Knöbel und Knöphlin 1525-1617) „wurde kurz vor 1580, wie er in seinen „Cantiones piae 6 et 5 vocibug" selbst angibt, zum Capellmeister des Pfalzgrafen Ludwig bei Rhein ernannt; vorher scheint er sich am Liegnitzer Hof aufgehalten zu haben, denn er widmet seine „Dulcissimae quaedam Cantiones, numero XXXII. Quinque, Sex et Septem Vocum", 1571, dem Herzoge Heinrich von Schlesien, Liegnitz etc. und datirt dieselben „Liegnitz 1571". Die Hof- und Staatsbibliothek in München, die Berliner und Wiener, auch die bereits erwähnte Bibliothek in Liegnitz enthalten vier größere Drucksammlungen seiner Compositionen, darunter auch eine Sammlung deutscher Lieder zu 5 Stimmen, gedruckt zu Nürnberg bei Katharina Gerlachin, 1581. In letzterer sagt er in der Dedication an den Bürgermeister und Rath der Stadt Amberg, datiert „Heydelberg, am tag Petri und Pauli, im Jar 1581", dass „Herr Ludwig Pfalzgraff bey Rhein, Herzog in Beyern, mein gnedigster Herr, vorlängst befohlen, daß ich zu meiner besseren übung und exercitation Järlich, wo möglich, etliche Gesang im Truck verfertigen und außgeben lassen solle." Das ist auch der letzte Druck, den wir von ihm besitzen und verschwindet von da jegliche weitere Kunde über ihn, außer dass Schadaeus im J. 1611 eine sechsstimmige Motette „Aufer a nobis Domine" wieder neu veröffentlicht. Die Neuzeit hat noch keine Notiz von ihm genommen" (R. Eitner in ADB XVI, 319). – Titelblatt mit radiertem Stempel (etwas Textverlust beim Druck-Privileg), das Widmungsblatt im rechten Rand knapp beschnitten, geringfügige Randläsuren unauffällig restauriert, leicht gebräunt, sonst sehr gut erhalten.

149 Nepos,C. Quae exstant omnia. Quid praeterea in accuratissima hac editione praestitum sit, indicat epistola ad lectorem. Padua, G.Comino 1733. XXXII, 139 S., 18 Bl. Prgt. mit Rtit. (Deckel etw. verzogen, etw. best. u. berieb.). 80,–

Schweiger II, 300. Graesse II, 270 Anm. – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

150 Oetinger,F.C. Einleitung zu dem Neu-Testamentlichen Gebrauch der Psalmen Davids…Mannheim, Löffler 1776. 648 S. Hlwd. um 1900. 75,–

Dabei: Wittemberger Heiligthumsbuch, illustrirt von Lucas Cranach d. Aelt. Faksimile der Ausgabe Wittenberg 1509. Mchn., Hirth 1884. Neu aufgebunden.



148

151 Officium Rakoczianum, in quo continentur exercitia ordinaria hominis christiani. Zagreb 1772. Kl.8°. Mit gest. Front., Tvign. u. 4 ganzs. Textkupfern. 12 Bl., 402 S. Läd. Ldr. 120,–

Seltener Zagreber Druck. – Tls. etw. gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

152 Origenes. Opera omnia, quae Graece vel Latine tantum exstant. Opera C. Delarue. Bde. 3 u. 4 (v.4). Paris, Debure 1740-59. Fol. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.). 120,–

Hoffmann III, 176. Graesse V, 46: „Le 4o volume manque ordinairement." Ebert 15207: „Sehr geschätzte Ausgabe. In den deutschen Exemplaren fehlt haufig der 4e Band." – Vors. leimschattig, etw. feuchtigkeitswellig, tls. etw. gebräunt u. fleckig.

153 PÄPSTE – Platina,B. (d.i. B.Sacchi). Historia de vitis pontificum romanorum. Ad. N. Iesu Christo usque ad Paulum II… Accesserunt nunc demum omnium pontificarum verae effigiis… Köln, Cholin 1611. Kl.4°. Mit Titelholzschn. u. zahlr. Portraitabb. in Holzschnitt im Text. 4 Bl., 425 (recte: 535), 80 S. (Pag. unregelmäßig). Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 450,–

VD 17, 12:642883 L. Vgl. Graesse V, 313. – Der als humanistischer Historiker bekannte Bibliothekar des Papstes, Bartholomaeus Platina (1421-1481), überarbeitete die alten Ausgaben des „Liber pontificalis" und setzte dieses bis 1471 fort (hier bis 1605). Papst Paul II. kritisiert er hier schonungslos. – Etw. fleckig u. gebräunt, N.a.T.

154 Paley,W. A view of the evidences of Christianity. In three parts. – Part I. Of the direct historical evidence of Christianity, and wherein it is distinguished from the evidence alledged for other miracles. - Part II. Of the auxiliary evidences of Christianity. – Part III. A brief consideration of some popular objections. In two volumes. The second edition. 3 Teile in 2 Bänden. London, printed for R. Faulder 1794. 8°. XII, 383 S.; VII, 416 S. Hldr. der Zeit mit goldgepr. Rückenschildern. 200,–

PMM 245 a. – Sehr seltene zweite Auflage der Londoner Originalausgabe, die erste Ausgabe erschien im selben Jahr ebenfalls bei R. Faulder. – Einbände berieben, Gelenke stellenweise angeplatzt und mit Wurmspuren, Vortitel von Band I oben mit Eckabriss (kein Textverlust), nur vereinzelt etwas braunfleckig, sehr gutes seitlich und unten unbeschnittenes Exemplar.

155 Palingenius,M. (d.i. P.A.Manzolli). Zodiacus vitae: hoc est, de hominis vita, studio, ac moribus optime instituendis libri XII. Basel, König 1621. 12°. 342 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. – Vgl. Graesse V, 106. – Etw. fleckig. 90,–

156 Pallu,M. Geist- und Lehr-reiche Predigen auf die Advent- und Fasten-Zeit … Augsburg, Rieger 1762. Kl.Fol. Mit gest. Titelvign. 9 Bl., 736 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,–

Anfangs Blatträndер leicht tintenfleckig. – **Dabei: Bourdaloue,L.** Auserlesene… Lob- und Feyertags-Predigten… Wien, Krauß 1746. – **Lohner,T.** Instructissima Bibliotheca Manualis… 5. ed. Bd. 1 (von 3, = Buchstabe A bis H). Augsburg, Bencard 1712. – **Sowie** eine Codicis Justinianus Ausgabe (ohne Titelbl.) 17. Jh. – Zus. 4 Bde.

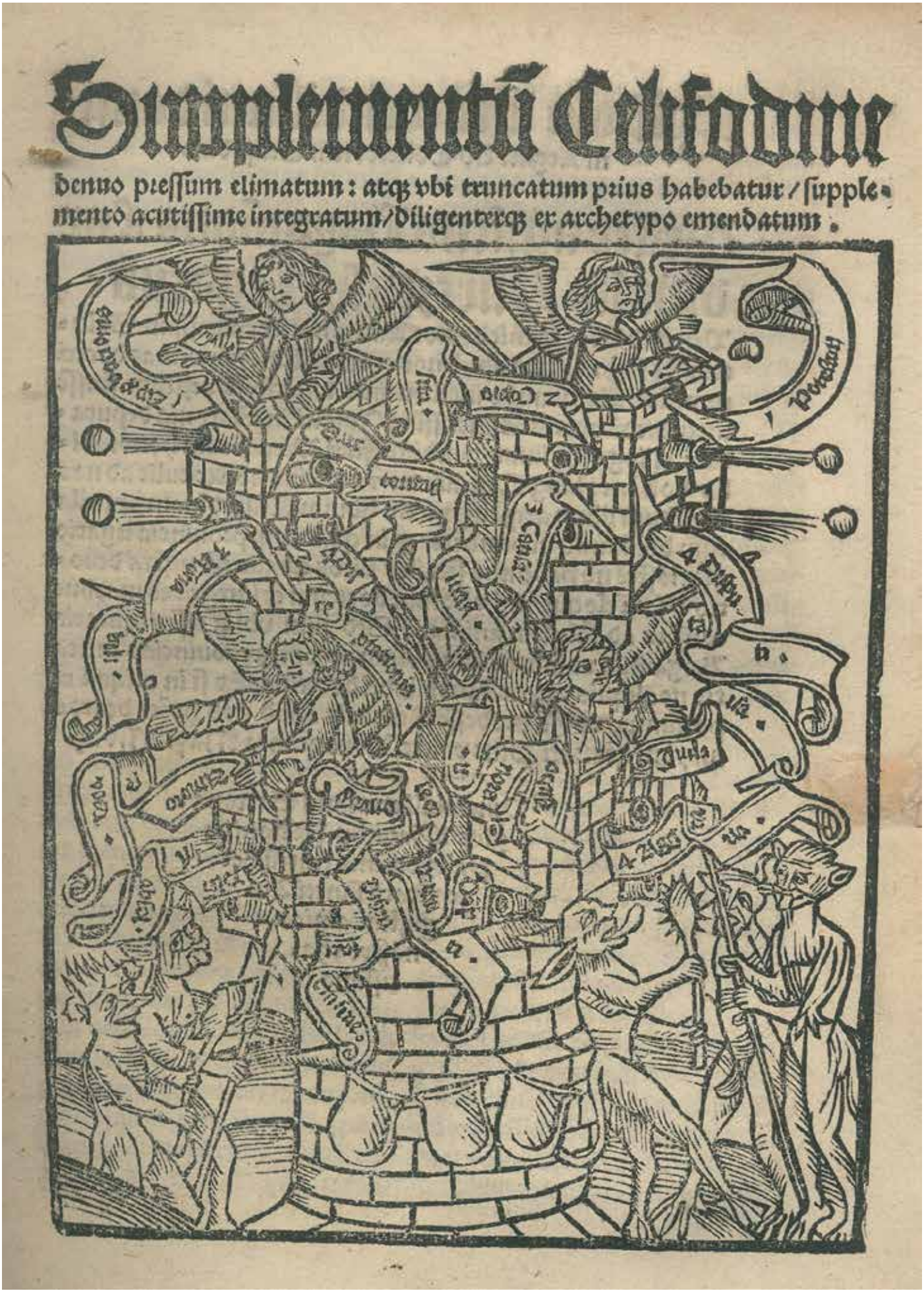
157 Paltz, (Joh. de). Celifodina Absconditos scripture thesauros pandens, denuo pressa eliminata: atque ubi truncata prius habebatur supplemento integrata diligenterque ex archetypo emendata. Leipzig, Martin Landsberg 1511. 4°. 186 nn. Bl. Mit großem Titelholzschnitt, Holzschnitt-Druckermarke am Schluß. 186 nn. Bl. - **Ders.** Supplementum celifodine., Ebda. 1510. 4°. Mit blattgr. Holzschnitt, 186 nn. Bl., am Schluß Druckermarke. Blindgeprägter Lederband d. Zt. über Holzdeckel mit 2 Schließen. (Etw. berieben, Bezug Rdeckel und Rckn. mit Fehlst.). 5.000,–

VD 16, J 254. Nicht bei Adams. Seltener zweiter, bei Martin Landsberger in Leipzig hergestellter Druck dieser Schrift des schwäbischen Augustinermönchs und Ablasspredigers Johannes von Paltz (oder Pals, auch Johannes Jeuser). „Paltz gab, als er in Schneeberg die Bergwercke mit anzusehen Gelegenheit gehabt, 1490 eine himmlische Fund-Grube heraus, welche hernach, unter dem Titel Coelifodina, lateinisch und vermehrt heraus gekommen, auch 1510 ein besonder Supplementum erhalten" (Jöcher III, 1211). Das Werk enthält Musterbeispiele für Ablaßprediger und ist deshalb eine wichtige dogmengeschichtliche Quelle. - Johannes Jeuser von Paltz war, wie aus dem Belobigungsbrief des päpstlichen Legaten Raimund Kardinal von Gurk hervorgeht, Ablassprediger während des Jubiläumsjahres 1500 im Gebiet von Sachsen. Johannes von Paltz stand als langjähriger Lektor am Studium generale des Augustinerklosters zu Erfurt in persönlichem Austausch mit Luther. (der persönliche Kontakt in Erfurt ist bezeugt). - Der fast blattgroße Titelholzschnitt zeigt zwei mit Spitzhacke an einem Schacht arbeitende Mönche unter dem Kruzifix. Landsbergers Druckermarke am Schluss stellt zwei an einem Baummast aufgehängte Schilde mit theologisch-kosmischen Symbolen und einer Stadtsilhoutte dar (vgl. Grimm, Buchdruckersignete 26). – Der zweite Holzschnitt zeigt eine Darstellung des Kampfes der Engel mit den Teufeln. Die Engel haben sich in einer Burg verschanzt u. schossen mit Kanonen. – Ein Bl. mit Braunflecken, mit einigen Blattweisern. – Letztes 2 Bl. etw. lose und im Bug knitterig. **Sehr zahlr. Marginalien von alter Hand.**

158 Panciroli,G. Rerum memorabilium iam olim deperditarum: & contra recens atque ingeniose inventarum: libri duo. Nunc latinitate donati, & notis illustrati per H. Salmuth. Amberg, M. Forster, 1599. 8 Bl., 752 (recte 750) S., 17 Bl. Prgt. d. Zt. 200,–

BM, German Books 672. Adams P 139. Erste Ausgabe. Der italienische Originaltext war bis dahin noch nicht gedruckt worden. Handelt sowohl von den vergessenen Kunstfertigkeiten der Alten, als auch von den neueren Entdeckungen; so übcr Edelsteine, Theater, Bibliotheken, Thermcn und Bäder, Musik, Kleidung, Pferde, Hochzeitsbräuche, Spiele etc.


Celifodina Alstrōditos
scripture thesauros pandēs / denuo p̄ssa eliata: atq; vbi truncata p̄
habebaṫ supplemento integrata diligenterq; ex archetypo emēdata.
I·N·R·I


Supplementū Celifodine
denuo pleſſum elimatum: atq; vbi truncatum prius habebatur / ſupple-
mento acutiſſime integratum / diligenterq; ex archetypo emendatum.

159 Paoletti,A. Discorsi predicabili di tutte le Domeniche, e feste Correnti. Verona, Rossi 1656. 24 Bl., 360 S. Hprgt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., Kanten u. vord. unt. Ecke läd.). 80,–

Agostino Paoletti, alias Gostantio Talpiteo (1600-1671) war Augustiner-Eremit. – Gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, feuchtigkeitswellig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



160

160 Pasini,G. Codices Manuscripti Bibliothecae Regii Taurinensis Athenaei. 2 Bde. Turin 1749. Fol. Mit gest. Front. u. 5 tls. gefalt. Tafeln. XIV, 530 S.; 2 Bl., 508 S. Läd. Hldrbde. 360,–

Tls. gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

161 Pedemontanus,A. (d.i. G.Ruscelli). Kunstbuch von mancherleyen nutzlichen unnd bewerten Secreten oder Künsten, jetzt newlich auß Welscher… 3 Tle. in 1 Bd. Basel, L.König 1616. 343 S., 9 Bl.; 3 Bl., 199 S., 6 Bl.; 2 (st.3) Bl., 86 S., 2 Bl. Rot gefärb. Prgt. d. Zt. (Schließen fehlen, best. u. berieb., Rckn. mit kl. Fehlstellen, tls. etw. fleckig). 600,–

Wellcome 1, 190. Ferchl 455. Vgl. Thorndike VI, 216, Ferguson 1, 22. DSB XV, 491 f. – Weckers dt. Übersetzung (Erstausgabe 1570-73) von „De secretis libri" des Alexius, die zuerst 1555 erschienen. „It is one of the most famous of the receipt-books and its popularity is shown by the number of editions in various languages through which it has passed … The receipts are for the most part medical and pharmaceutical, and there is little which bears direct on Alchemy or on Chemistry." (Ferguson). „… darin über med. Rezepte, Herstellung von Wassern, Seifen, Ölen, Kosmetik, Früchteeinmachen, techn. Mitteilungen, Präparierung des Ultramarins, Herstellung von Farben, Tinten, Sublimat, Borax, Salpetersäure, Gießen und Härten von Eisen, Vergolden, Anweisung zu schmerzlosem Zahnziehen" (Ferchl). – Die Bücher des Alexius, über den weiter nichts bekannt ist, werden Girolarno Ruscelli zugeschrieben, der ca. 1565 in Venedig starb (vgl. DSB). – Es fehlen 7 Bl. am Anfang. Gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, Anfang mit ausgebesserten Randfehlstellen (tls. etw. Textverlust), tls. Randläsuren.



162

162 PERELLE – Le Clerc – Zwei Sammelbände (1 u.3) mit zus. 100 Tafeln, meist mit Ansichten und Landschaften. Radierungen, 18. Jhdt. Qu.8°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 800,–

Enthält Blätter u.a. nach Le Clerc u. Perelle bei Daumont (12 Bl. Frankreich u. Italien), Silverstre bei Israel, VI. petits paysages Gravés par Chedel (5 von 6 Bl.); Montaigne bei F.Chereau (6 Bl.), Cochin fils (6 Bl.), nach Lentara, 1760 bei Le Bas (Bl. 11-20); 6 Bl. Ruinen von Vivares 1739; 6 Bl. Küstenlandschaften von Perelle bei Chereau; Nouveau livre de principes de paisages Inventés et Gravés par A.Benoist pour ses Elèves, 8 Bl. – Weitere. – Tls. angestaubt u. fleckig, vereinz. knapp beschnitten, tls. feuchtigkeitsrandig u. tls. Rd. beschäd., tls. etw. verbunden.

163 Plenarium. 29 Bl. aus: Das new Plenariu(m) oder ewangely buch, so inhaltet alle Ewangelien und Epistelen des gantze(n) iars, sampt alles gesangs aller messen… Wohl Ausg. Basel, Petri 1518. 4°. Mit 2 kolor. Holzschn.-Init. Lose. 90,–

Vorhanden: Bl. 55, 145, 148, 149, 150, 151, 155, 160, 161, 162, 163, 165, 166, 169, 170, 171, 176, 177, 179, 180, 182, 183, 184, 191, 192, 194, 195, 200, 201. – Tls. rot rubriziert, einige Marginalien.

164 Plutarch. Les vies des hommes illustres. Avec des… Plutarch Les vies des hommes illustres. Avec des remarques historiques et critiques, par Dacier. Nouvelle ed. 10 Bde. Amsterdam, Chatelain 1735. Mit 2 gest. Titelvign., 10 gest. Front. u. 40 Kupfertaf. (Portraits). Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best., hs. Bibl.-Rsch.). 200,–

Brunet IV, 739. Querard VII, 225. – Kompl. mit allen 40 Portraits. – Leichte Gebrauchsspuren. Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

165 Poire,F. Der übergebenedeytisten Mutter Gottes Mariae Dreyfache Cron, geflochten aus Sternen… 2 Tle. in 1 Bd. Luzern, Hautt 1664. Kl.4°. Mit Kupfertitel. 11 Bl., 560 S., 17 Bl., 312 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. (Fehlen die Schließbänder, Gebrauchsspuren.). – De Backer/S. VI, 924. Erste dt. Ausgabe. – Gebrauchsspuren. 60,–



166

166 POLIZEIORDNUNG – Auff Roemischer Keiserlicher Maiestat, vnnd der Stenden des heiligen Reichs außgangne Policey / auch deren halben in vergangnem Einvndfünfftzigisten Jare auffgerichtem Augspurgischen Reichs vnd Wormbsischen Reinischen Kreiß Abscheiden / verrer begriffne versehung / der Stenden vnd oberkeiten in Elsaß / weithere vergleichung vnnd Ordnungen / Anno [et]c. LII beschlossen. Straßburg, Rihel und Wendelin d. Ä. 1552. Folio (31,3 x 20,3 cm.). [19] Bl. Moderner Halbpergamentband mit goldgepr. Rückentitel. 1.500,–

VD16 E 1040. – Sehr seltene und frühe Polizeiordnung. – Mit interessanten kulturgeschichtlichen Artikeln: „Vom zutrincken" („… ubels durch Trunckenheit gegen Gott / und der Welt vilfaltiglich gegangen…"), „Von koestlichkeit der Kleidung", „Erstlich von Hochzeiten", „Von Kindtauffen / Kindbettschenckin / der abgestorbnen Begrebnüssen und Begengknüssen", „Von Kirchweihen …", „Von Königreichen", „Von Elnmeß / Maß / und Gewicht", „Von Zerungen bey den Würren", „Von Tagloenen", „Von Gefreiten und ungefreiten Handwercken", „Articul von den Schiff und Fuerleiiten", „Von Wuecherlichen / und sonst beschwerlichen Conträcten", „Articul von verkauffen der Früchten im Felde …", „Von den Wullen Tüchern", „Von Saffran / Ingber / unnd Gewürtz inn gemein" (6 S. !), „Von Leichtfertigen Beywonern" („… den offentlichen Eebruch / auch andere unzimliche (ausserthalb von Gott auffgesetzte Eestand) beywonunge un dergleichen leichtfertigkeite …"), „Von Bettlern unnd andern Müssiggengern", „Von Zigeünern / Schalcksnarren / Pfeiffern etc.", „Von der Pupillen und minderjärigen Voegten und vormündern", „Von Goldschmiden", „Von Kantengiessern" (Zinngiesser, 9 S. !), „Die Leer Knaben belangend", „Von Ketzleren und anderen Handtwerckern ungebürliche Pacten", „Von Vogeln" (über Vogeljagd, Wachteln, Tauben und Enten) und „Vom Schiessen" (Jagd). – Duchgehend etwas fleckig, sonst sehr gut erhalten und dekorativ gebunden.

167 Pourchot,E. Institutiones philosophicae ad faciliorem veterum, ac recentiorum philosophorum… Bd. 2 (v.4). Venedig, Manfre 1730. Mit 11 gefalt. Kupfertafeln. 3 Bl., 407 S. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Kanten beschabt). – Schwach gebräunt, tls. fleckig. 75,–



168

168 Prefacio de natiuitate domini sub nota soleni canitur In prima et in tercia missa In circucisione dñi In puri=ficatione sancte marie Et in die corporis cristi. 15./16. Jhdt. Fo-

lio. 21 Bl. Hlwd. d. 19. Jhdt. – 1. Blatt mit gröss. Fehlstelle, mit Transparentpapier geklebt. Ansonsten einige kl. Läs., Ränder tls. verstärkt. 300,–



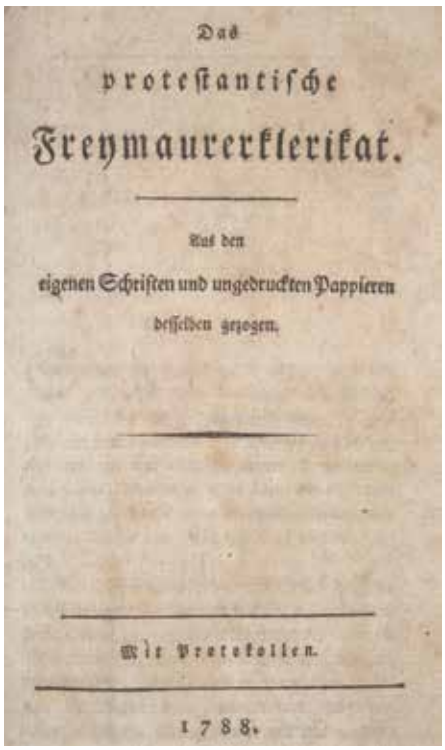
169

169 Prideaux,(H.). La vie de Mahomet, où l'on découvre amplement la vérité de l'imposture. Enrichie de figures en taille-douces. (Traduit par Daniel Larroque). Amsterdam, George Gallet 1698. Kl.-8° (15 x 10 cm.). [3] Bl., 164 S., [2] Bl. mit Titelblatt in Rot und Schwarz gestoch. Frontispiz und 9 Kupfertafeln im Stil von Romeyn de Hooghe. Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und floraler Rückenvergoldung. 750,–

Brunet, VI, 28001. Chahine, Bibliographie du Levant 3859. – Erste französische Ausgabe. Die britische Originalausgabe erschien 1697. - „The Life of Mahomet was in fact printed as a polemical tract against the deists. As a biography it is valueless from the point of view of moderne knowledge. Some of its error were noted by Sale in the discourse and notes to his translation of the Koran 1734. Prideaux had thought of writing a history of the Saracen empire but turned insted for his next historical subject to th interval between the Old and the New testament" (Dict. of Nat. Biogr. XLV, 352). – Der britische Theologe und Orientalist Humphrey Prideaux (1648-1724) beruft sich in dem vorliegenden Werk auf die Studien des bedeutenden Orientalisten und Bibelforschers Edward Pococke (1604-1691), der eine Sammlung von über 400 orientalischen Manuskripten besaß. – Stempel auf dem Vorsatz, sehr gutes sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.

170 Protestantische Freymaurerklerikat, Das. Aus den eigenen Schriften und ungedruckten Papieren desselben gezogen. Mit Protokollen. Ohne Ort und Druck (Greiz, Henning) 1788. 8°. 136 S. Pappband der Zeit. 600,–

Kloss 2734. VD18 10603794. Nicht bei Wolfstieg. – Sehr seltene kirchenkritische Streitschrift der Aufklärung. Mit den „Beylagen zum protestantische Freymaurerklerikat oder Belege zur Geschichte der Gesellschaft reiner Lehre und wahrer Gottseligkeit. Nach ihren ungedruckten handschriftlichen Originalen." – Der anonyme Verfasser bezieht sich dabei wohl auf die von Johann August Urlsperger (1728-1806) 1780 in Basel gegründete „Deutsche Gesellschaft thätiger Beförderer reiner Lehre und wahrer Gottseligkeit" (Deutsche Christentumsgesellschaft). – „Sie wurde zum Sammelbecken pietistisch-gegenaufklärerischer Kräfte, in dem sich im gesamten dt. Sprachraum zahlreiche, miteinander vernetzte „Partikulargesellschaften" zusammenschlossen, die v. a. von mittelständischen, überkonfessionell gesinnten Laien getragen wurden. Zu U.s Bedauern verwarf sie schon 1785 die ursprünglich apologetisch-theol. Zielsetzung und konzentrierte sich ausschließlich auf die zweite Ausrichtung, die Erbauung und missionarisch-karitative Arbeit. U. entfremdete sich zunehmend von der Dt. Christentumsgesellschaft und verfolgte nach 1790 die Errichtung eines theol. Seminars, wozu er vermutlich sogar Ks. Franz II./I. zu gewinnen suchte. Am Lebensende verarmt und gesundheitlich zerrüttet, siedelte er 1796 mit seiner kranken Gattin nach Oettingen im Ries über. Er starb auf einer Reise nach England im Hamburger Freimaurerhospital" (W. Raupp in NDB XXVI, 671 ff.). – „Und obgleich die Satzungen und Grundzüge der Gesellschaft von U. mit solcher Mäßigung und Weisheit abgefaßt waren, daß ein Blatt wie die Fliegenden Blätter für Toleranz und Aufklärung in Dessau, das sich die Mühe gab, die grundlegenden Schriften in wesentlich erschöpfenden Auszügen abzudrucken, nichts dagegen einzuwenden vermochte, so hinderte das nicht daran, daß alsbald gegen U. und seine Gründung von den tonangebenden kritischen Organen, wie von Nicolai und der Allgem. D. Bibliothek, der Berliner Monatsschrift, der allgem. (Jenaischen) Litteraturzeitung oder in anonymen Pamphleten, wie in: ‚Ueber Jesuitismus, Lavaterianismus und Urlspergerianismus'. Krakau (Nürnberg) 1787, ‚Das protestantische Freymaurerklerikat', 1788, die schlimmsten und thörichtsten Anklagen und Verdächtigungen von geheimer jesuitischer Leitung, hierarchischem Streben, allgemeiner Religionsvereinigung, fanatischem Unchristenthum, Feindschaft gegen den Culturfortschritt erhoben wurden, ganz abgesehen von Beleidigungen und pöbelhaften Schmähungen, an denen es auch nicht fehlte" (E. Jacobs in ADB XXXIX, 355 ff.). – Einband etwas berieben, vorderes Gelenk im oberen Drittel mit Wurmspuren, stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.


Das
protestantische
Freymaurerklerikat.

Aus den
eigenen Schriften und ungedruckten Pappieren
desselben gezogen.

Mit Protokollen.

1788.

170

171 Raemundus,F. Historia de ortu, progressu, et ruina haereseon huius saeculi. E Gallica lingua in Latinam conversa. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Grevenbruch 1614. Kl.4°. 4 Bl., 614 S., 5 Bl., 638 (recte: 639) S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. Rtitel. (Fehlen die Schließen, etw. fleckig u. best.). – Vgl. Jöcher III, 1872. – Ketzergeschichte. – Gebräunt, N.a.T. 90,–

172 RAFFAELLO SANZIO – Bartoli.P.S. (Die Fresken des Raffael im Vatikan). D. Nicolao Simonellio picturae omniumq[ue] bonarum artium cultori eximio. Titel u. 10 Bll. (statt 14) Kupfertafeln von Pietro Santi Bartoli nach Raffael. 3 Bll. lose. - **Vorgeb. (Ders. Aula Leonis X.)**. 14 (statt 15) Kupfertafeln von Pietro Santi Bartoli nach Raffael. (Rom, Giovanni Giacomo de Rossi um 1670). 15,2 x 29 cm. Ldr. d. Zt. (Neu aufgebunden, Rckn. erneuert, tls. fl., mit Kratzspuren u. best.). 500,–

Cicognara 3600. – Zwei sehr seltene Kupferstichfolgen des Kupferstechers und Zeichners nach antiken Vorlagen Pietro Santi Bartoli (1635-1700), der vor allem für seine Stichwerke über die Friese auf den römischen Triumphsäulen etc. bekannt geworden war, der aber auch die Werke des Raffael nachzeichnete und stechen ließ, in denen das Leben der Päpste à la antica verewigt wurde. Die Folgen sind von dem Stecher und Verleger Giovanni Giacomo de' Rossi (1627-1691) publiziert worden und dem aus Flandern stammenden neapolitanischen Barockmaler Niccolò de Simone (1612-1677) gewidmet: „D. Nicolao Simonellio picturae omniumque bonarum artium cultori eximio". Die „Aula Leonis X." ist dem Kardinal und Kunstmäzen Leopoldo de' Medici (1617-1675), Nachfahren des Medici-Papstes Leo X. gewidmet: „Serenissimo Principi Leopoldo Medices – Petrus Sanctes Bartolus ex finibus Aulaeorum Leonix X stylo obsequente delineavit a qua incidit Rome". Bartolis Kupferstichfolgen wurden bei de Rossi in Rom, der sich auch „de Rubeis" nannte, veröffentlicht, sie waren laut AKL „hochgerühmt und sehr begehrt". „Esemplare di prima bellezza ed una delle più belle opere di questo intagliatore ec. Vedansi tutte le opere dì Gio. Pietro Bellori, e all'articolo Raccolta, di varie Antichità" (Cicognara). – Es fehlen der ersten Folge fünf und der zweiten Folge eine Tafel (Tafel 3). Etwas stärker stockfleckig und gebräunt, die Darstellungen aber sehr klar und in gratigem, kontrastreichem Abdruck. Vors. erneuert. Sehr selten.

173 Reinhard,F.V. Predigten… zur häuslichen Erbauung, hrsg. v. J.G.A. Hacker. 21 Bde. der Reihe. Reutlingen, Fleischhauer u. Kaufmann 1. H. 19. Jh. Pbde. d. Zt. 180,–

Ex. aus einer süddeutschen Fürstenbibliothek. – **Dabei:** Weislinger,J.N. Außerlesene Merckwürdigkeiten… Teil 3. Augsburg u. Fbg., Wagner 1750. – Hübner,J. Auserlesene biblische Historien aus dem AT und NT, der Jugend zum Besten. Verb. Aufl. Karlsruhe 1811. – Eisenlohr,C.P. XLI geistliche Seelen-Betrachtungen. Ebda. 1740. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. - Zus. 24 Bde.

174 Reinhold,C. (d.i. A.E.S.v.Königsthal). Das Leben und Wirken Dr. Martin Luthers un dder Reformatoren. Nbg., Bauer u. Raspe 1827. Mit 2 gest. Portr. u. kolor. 6 Kupfertafeln. IV, 224 S. Opbd. (Best. u. berieb.). 200,–

S. 111/112 mit Eckabriss (Textverlust), stellenweise etw. gebräunt u. stockfleckig.

175 Reusner,N. Aenigmatographia, sive sylloge aenigmatum et griphorum convivalium, ex var. Auct. Coll. a Nicolao Reusnero. Editio II. Ffm., Palthenius 1602. Kl.8°. 12 Bl., 409 S. – **Angebunden: Lauterbach,J.** Aenigmata. Additis simul Nicolai Reusneri… Aenigmatis. Ebda. 1601-02. 211 S., 13 Bl. (ab S. 85: Griphologia sive sylvula loghogriphorum, Nicolaus Reusner). Mod. Ldr. 400,–

Goed. II, 109, 147 u. II, 102, 84. – Durchgehend gebräunt, N.a.T. u.V. – Selten.

176 Rivius,J.B. In Publi Terenti Karthaginiensis Afri Comoedias Sex Notae Criticae. Virorum Doctorum: Johannis Rivii Castigationes. Gabrielis Faerni Emendationes. M. Antonii Mureti Scholia. Georgii Fabricii Cas-


ÆNIGMATOGRAPHIA
Siue
SYLLOGE
ÆNIGMATVM
ET GRIPHORVM
Conuiuialium,
Ex variis Auctoribus collectorum
EDITIO II.
RECENSENTE NICOLAO
REVSNERO LEORINO, IVRISC.
Comite Palatino Cæsareo, & Consiliario
Saxonico.
Cum Priuilegio Imperiali & Saxonico.
FRANCOFVRTI
E Collegio Musarum Palthenianis,
M. DC. IL

175


In
PVBLI TERENTI
Karthaginiensis Afri
COMŒDIAS
SEX
NOTÆ CRITICÆ
Virorum Doctorum:
IOHANNIS RIVII Castigationes.
GABRIELIS FAERNI Emendationes.
M. ANTONII MVRETI Scholia.
GEORGII FABRICII Castigationes.
FRANCISCI FABRICII Adnotationes.

176

tigationes. Francisci Fabricii Adnotationes. (Ffm., Fischer u. Neustadt, Starck 1619). 171, 42 S., 6 Bl. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., etw. gebräunt u. fleckig). 130,–

VD17 1:074736A. – Es fehlt der zweite Teil mit 160 Seiten. Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, gebräunt u. fleckig (tls. stärker), stellenweise etw. gelockert u. wurmspurig.

177 Roccabella,T. Prencipe deliberante. Venedig, Antonio Pinelli 1628. 12°. Mit einigen Holzschn.-Initialen u. Titelvign. 32 Bl., 570 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig u. best.). - British Museum XXI, 847, 703. Erste Ausgabe, selten. 150,–

178 Rubeis,B.M.de. Ordinis Praedicatorum e congregatione B. Jacobi Slaomonii de Una Sententia Damnationis in Acacium Episcopum Constantinopolitanum Post quinquennium silentii lata in synodo romana Felicis Pape III Dissertatio. Venetiis, Barthol. Javarina 1729. xiv, 114 p. Original full calf. spine gilt decorated. very good. – Early work if not the first work,his dissertatione. – 102. 90,–

179 Sales,F. Introductio ad vitam devotam, pro singulis hominum statibus libellus aureus. Ed. ultima. Löwen, für Stryckwant u. Brüssel, für Serstevens 1701. Kl.8°. Mit Kupfertitel (dat. 1699). 10 Bl., 377 S., 4 Bl., 25 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rverg. u. Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren). 120,–

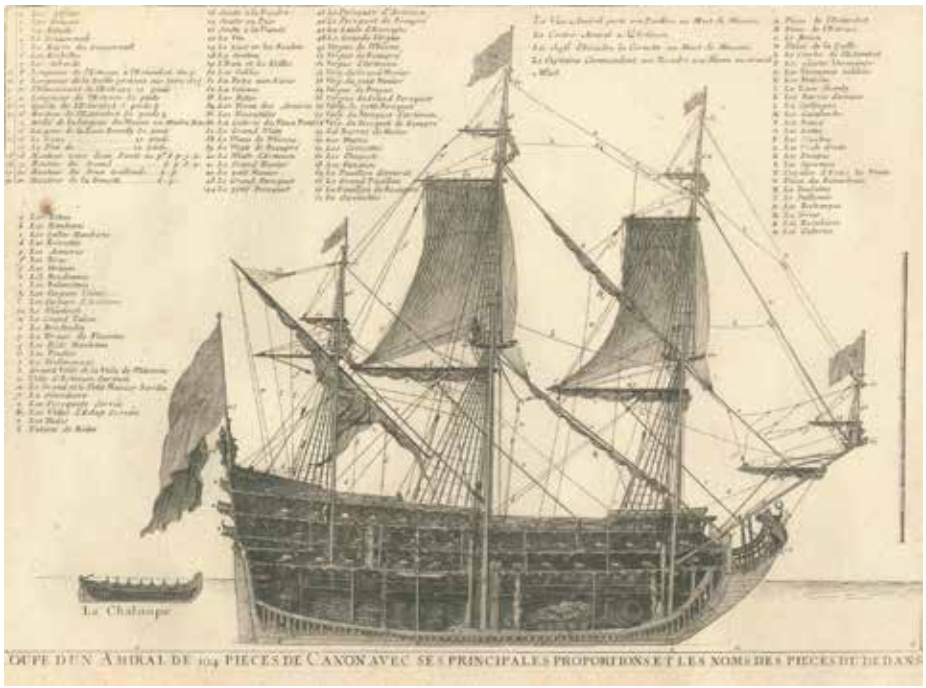
Seltene Ausgabe. – Enthält als Anhang (25 S.): Instructio pro confessariis. – Bindung etw. gelockert, St.a.V. – Dabei: Sales,F.v. Introduction a la vie devote. Nouvelle ed. Paris, Genneau 1730. Kl.8°. XII S., 2 Bl., 476 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. - Seltene Ausgabe. – Etw. Gebrauchsspuren, Besitzverm. a.T.u.V. - Sales,F.v. Summarium exhortationum familiarium… 2 Bde. Antwerpen, Jouret 1732. Kl.8°. 8 Bl., 360; 365 S., 1 Bl. Beschäd. Ldrbde. d. Zt. – Seltene Ausgabe. – Gebrauchsspuren, Bindung gelockert, St.a.T. – **Dabei:** Aenleydinge tot het godvruchtig leven, door den H. Franciscus de Sales… Gent, Begyn (1768). - Zus. 3 Bde.

180 Samosatenus,L. Opera qvae qvidem extant omnia Lvciani Samosatensis Opera, qvae qvidem extant, omnia, e Graeco sermone in Latinvm, partim iamolim diuersis autoribus, partim nunc demum / per Iacobum Micyllum, quaecunque reliqua fuere, translata. Cum Argumentis & annotationibus eiusdem, passim adiectis. Ffm., Christianum Egenolphum 1538. [6], 347, [1] Bl. Woodcut printersmark on titlepage and folio. Vellum. 750,–

Not original wormholing in the blank margin without affecting the text. Faint waterstaining mainly in the upper blank margin. Last page with some repairs. But in very good condition. – 108.

181 SCHIFFSBAU – Marine – Sammelband mit 62 Kupfertafeln. Vorhanden: 17 Kupfertafeln aus N. Ozanne, Cahiers des principales manoeuvres, einer Folge von 8 weiteren Kupfertafeln zu Schiffen und 35 weiteren Kupfertafeln anderer Motive aus 3 Serien, sowie 2 Einzelblättern. Zusammen 62 Kupfertafeln. Paris u. Rom (1749-ca.1814). (42,5 x 28,5 cm. Ldr. d. 19. Jh. im Stil des Rokoko mit reicher Rückenvergoldung, Deckelvergoldung, blindgeprägten Deckelvignetten, Steh- und Innenkantenvergoldung; Kanten berieben. 2.700,–

Enthält im Einzelnen: 3 Folgen von bzw. nach N. Ozanne – 1. Premier cahier des principales manoeuvres de la Marine. Paris, F. Chereau Witwe, (1749). 6 num. Kupfertafeln (inkl. allegor. Titel) - Schöne Darstellungen zum Schiffbau. – 2. (Cahier de vaisseaux) Dédié a monsieur de Rouille, ministre de la Marine. Paris, F. Chereau Witwe, (ca. 1750). Kupfertaf. 1-5 (von 6). – Dekorative Szenen von Schiffen der französischen Marine. – 3. Vue de … Brest (et Toulon). Paris, F. Chereau Witwe, (ca. 1757). 6 num. Kupfertaf. – Ansichten des Hafens von Brest (5) und von Toulon (1) mit Schiffen der Marine und Booten, gestochen von den Schwestern Jeanne Françoise und Marie Jeanne Ozanne. – Auffret, Les Ozanne S. 66f u. 70f; Polak 7233. – Erster Druck der schönen Tafeln. „Un document de grande valeur pour la connaissance de la Marine au XVIIIe sciècle" (Polak). Insgesamt umfasst die Folge 32 Tafeln. - Weiterhin: 4. Cahier de vaisseaux et galéres. Paris, J. F. Chereau, (ca. 1780). 8 num. Kupfertaf. – Ansichten und Querschnitte (2) verschiedener Schiffstypen, gestochen von (Claude) Randon. – 2 Bll. mit Randeinriss. – Vorgebunden: 5. Folge von 5 Porträtkupfern spanischer Offiziere von T. Lopez Enguidanos, R. Esteve u.a. nach J. Galvez, J. Garcia u. J. Rodriguez. O. O. ca. 1814. – Porträts von Martin de la Carrera, Juan Martin, J. Palafoxy Melci, Juan Palaréa, Juan Tapia. – Stärker stockfl. – 6. L. Agricola. (Porträts nach Raffaello Santi). Rom., A. Franzetti, (um 1810). Folge von 25 Kupfertafeln, gest. von P. Fontana, G. Bortignoni, A. Regona u.a. – Portraits von Persönlichkeiten der Antike wie Horaz, Pythagoras, Sokrates, Plato, Homer, sowie des Mittelalters und der Renaissance: Giulio Romano, Raffael selbst, Ariost, Petrarca, Averroes, A. Tebaldeo, Dante, Boccaccio u.a. - 7. J. C. Delafosse. Deuxieme livre de trophées, contenant divers attributs de Guerre. Paris, Chereau, (ca. 1780). Gest. Titel u. 5 Kupfertaf. – Ornamentstichkat. Bln. 465; Millard I, 58, 38. – Je Tafel 2 große Vignetten aus militär. Attributen verschiedener Zeiten und Kulturen. 3 Taf. am Fußsteg etwas beschnitten. - Zwischengebunden 2 Einzelblätter: – 8. Porträt Pius VI. Kupf. von A. Campanella nach M. Ronconi. (ca. 1780). – Knickspuren, aufgezogen. – 9. Doppelporträt Franz II. u. Maria Theresia. Anon. Kupf. (um 1780). – Insgesamt breitrandig, schwach stockfleckig, die span. Offiziere und Pius VI. stärker. Wenige Porträts mit Knickspuren. – 19th century leather in rococo style with rich spine gilt, cover gilt, blind-stamped cover vignettes, standing and inside edge gilt; Edges rubbed. – Overall with wide margins, faint foxing, the Spanish officers and Pius VI stronger. Officers and Pius VI more heavily. Few portraits with crease marks.



181

182 (Schwarzburg-Rudolstadt, Gräfin Schwarzburg-Rudolstadt). Der Freundin des Lammes Geistlicher Braut-Schmuck : Welcher von Derselben Zu Christlicher Vorbereitung auf die Hochzeit des Lammes, In Lieder, Gebete und Seuffzer verfasset, und im Jahr 1714. zum erstenmahl zum Drucke übergeben, Auf Verlangen aber … 2 Tle. in 1 Bd. Rudolstadt : Gedruckt bey J. H. Löwens Wittwe 1742 normierte(r) Erscheinungsort(e): Rudolstadt 1742. [1] Blatt, [24], 424, [16] S.; [1] Blatt, [16], 576, [24] S.Ldr. d. Zt. – Anfangs im Bug kl. Leimschaden, Frontisp. mit beeinträchtigt. – <B>Dabei: Haas,N. Das in Gott andächtige Frauenzimmer, wie es … an den hl. Sonn- u. Fest-Tagen … Lpz., Gleditsch 1740. Kl.8°. Mit 6 Kupfertafeln. 7 Bl., 408, 186 S., 8 Bl. Ldr, d. Zt. 100,–

183 (Segneri,P.). Le Quietiste, ou les illusions de la nouvelle oraison de quietude. Paris, Mabre-Cramoisy 1687. 3 Bl., 315 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 120,–

Etw. gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.T. – **Dabei: Vetter,C.** Wichtige Frage, bey welchem Theil und auff welcher Seyten… Priester zu finden seyen. Ingolstadt 1607. – **Bellum** contra hostes capitales animae… 1807. – **Fleury,C.** Maximes et libertez gallicanes,… Den Haag 1755. – **Angeb.: La Borde,V.de.** Principes sur l'essence, la distinction et les limites des deux puissances. O.O. 1753. – Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

184 SENECA – Delaserre,P. L'Esprit de Seneque, ou les plus belles pensees de ce grand philosophe. Paris, Soubron 1657. Kl.8°. 8 Bl., 288 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Rverg. (Etw. berieb.). 120,–

Exlibris Marcellus Schlimovich (Sociedad Hebraica Argentina). - Etw. fleckig u. gebräunt. – Selten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

185 Seybold,J.G. Viridarium selectissimis paroemiarum & sententiarum latino-germanicarum. Lust-Garten von auserlesenen Sprüchwörtern. Nürnberg, Endter, 1677. 7 Bl., 666 S., 123 Bl. Mod. Ldr. 120,–

HKJL II, 855. Bernstein II, 3384. Hayn-G. VII, 295. FdF 609. - Reichhaltiges lateinisch-deutsches Sprichwörterbuch mit ausführlichem Register der deutschen Sprichwörter, erstmals 1654 unter anderem Titel erschienen. – Ohne Front. Gebräunt, tls. fleckig, Titel mit kl. hinterlegter Fehlstelle. Hs. Eintragung a.T.

186 Silveira,J.de. Commentariorum in Textum Evangelicum. Editio quarta. Bde. 1-2 (v.6) in 1. Lyon, Anisson 1667. Fol. Mit gest. Titel. 27 Bl., 496 S., 16 Bl.; 30 Bl., 634 S., 23 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (1 Schließe erneuert, wurmstichig, ob. Rckn. ausgebessert, berieb.). - Wurmspurig, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 120,–

187 Soave,P. (d.i. P.Sarpi). Historia del Concilio Tridentino. Seconda Editione, riueduta e corretta dall'Autore. O.O. u. Dr. (mit dem Aldinen-Anker) 1629. 4°. 7 Bl., 842 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Berieb. u. best.). 180,–

Graesse VI/1, 272. – 2. Ausgabe des berühmten Geschichtswerks, das mit seiner Vorrede zur EA von 1619 Skandal gemacht hatte. Wie in allen späteren Ausgaben ist diese hier weggelassen. – Etw. gebräunt, vord. Vors. lose. – Exlibris.

188 Sommer,C. Curiöser Tractat, Der Schlesische Esel-Fresser genannt, aus dem Lateinischen übersetzet durch M. M. 46 S. 15 x 9 cm. Neuerer Halbleinenband. Dresden und Leipzig, Johann Christoph Mieth, 1701. 120,–

VD18 10381015. Edelmann 966. – Erste Ausgabe. „Selten! Eine in 16 Sätzen durchgeführte historisch-philologische, aber auch amüsante Untersuchung über Herkunft und Bedeutung des Spitznamens ‚Eselsfresser' für die Schlesier … Der Verfasser nimmt seine Landsleute gegen alle möglichen, ihnen vorgeworfenen schlechten Eigenschaften wie Narrheit, Ungeschicklichkeit, Faulheit usw. eifrig in Schutz und weist auf die großen Verdienste der Schlesier hin: so werden am Schlusse Opitz, Tscherning, Gryphius genannt und die heutigen Tages die berühmtesten sind, Chr. Hofmann von Hofmannswaldau, Lohenstein, Mühlpfort und andere berühmte Männer" (Edelmann). – Blatt B 2 mit Eckabriss (geringer Wortverlust). Gebräunt und feuchtrandig, stellenweise verblasste Sporflecken. - Selten.

189 (Suarez,F. Commentariorum, ac disputationum in tertiam partem Divi Thomae. 3 Bde. Wohl Venedig 1605). Fol. 621 S.; 734 S.; 1104 S. Mod. Prgtbde. (Neu aufgebunden, 1 Rckn. mit Einriss). 180,–

Ohne Titelblätter. Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, tls. ausgebessert. Nicht eingehend kollat.

190 Suetonius Tranquillus. XII Caesares, Et in eos Laevini Torrentii commentarius auctior et emendatior. Antwerpen, Plantin u. Mourentorff 1591. 4°. Mit gest. Titel u. mehreren Münzholzschn. 1 Bl., 407 S., 12 Bl. (le.w.). Prgt. d. Zt. (Restaur., Schließbänder fehlen, best. u. berieb.). 200,–

STC 194. Adams S 2052. Schweiger III, 976. Lipsius-L. 385. – Die Biographien der römischen Herrscher von Caesar bis Domitian. - Ohne vord. flieg. Vors., hint. Vors. erneuert. Tls. etw. gebräunt u. fleckig. Mit Anstreichungen u. Marginalien.



191

191 Summarische Chronick oder eigentliche Verfassung deß ein vnd Dreyssig-jährigen von Anno 1618. in Teutschland geführten Kriegs vnnd Friedens-Handlung. Sampt einem Anhang biß auff dieses Jahr, darin auff einen jeden Tag, Monat vnd Jahr alles was vorgelauffen kürtzlich vnd warhafftig verzeichnet. – **Beigebunden:** Verzeichnuß der jenigen Churfürsten, Fürsten und Ständen deß heiligen Römischen Reichs, auch der anwesenden Räht, Boschafften und Gesanden, wie sich dieselbe zu dem nacher Regenspurg auf den 21. 31. Tag Octobris deß 1652igsten Jahrs außgeschriebenen Reichstag, nach und nach eingefunden, und legitimirt haben. – **Beigebunden:** Röm. Käyserl. Majestät Allergnädigstes Außschreiben, zu deren nacher Regenspurg auff den 31. N. Octobr. 10. A. Novembr. im Jahr 1652. angestellten allgemeemeiner Reichs-Versamlung. Wie auch den 20. 30. Iunii darauff erfolgte Reichs-Proposition, Welche In Gegenwart der Röm Käys. Majäst. auch grosser Versamlung der Chur-Fürsten und Stände auff dem Rahthause zu Regenspurg abgeleget worden. Samt dem gewöhnlichen Process von der Ritterstuben in die Thomkirchen, und von dar auff das Rahthause zu Regenspurg abgeleget worden. Samt dem gewöhnlichen Prozess von der Ritterstuben in die Thomkirchen, und von dar auff das Rahthauß. – **Beigebunden:** Capitulatio Deß Allerdurchleuchtigsten Großmächtigsten Fürsten und Herrn Herrn Ferdinands deß IV. Erwöhlten Römischen Zu Hungarn und Böheim, Dalmatien, Croatien, und Sclavonien, [et]c. Königs, Ertzhertzogens zu Oesterreich, Hertzogens zu Burgund, Steyr, Kärnten, Crain und Würtenberg, [et]c. Grafens zu Tyrol, [et]c. auffgerichtet zu Augspurg den 29. May 1653. 4 Werke in 1 Band. Straßburg, Peter Aubry (1. Werk) und ohne Ort und Druck (2.-4. Werk) 1650 und 1653. 22 S., [1] Bl. mit illustr. gestoch. Titel; [14] Bl.; [10] Bl.; [12] Bl. Moderner Pappband mit floralem Buntpapier. 600,–

I. VD17 12:150825V. – III. VD17 12:112110H. – IV. VD17 14:005995Z. – Interessanter Sammelband mit 4 seltenen Flugschriften zum Dreissigjährigen Krieg und Westfälischen Frieden am 24. Oktober 1648 bzw. den sog. Jüngsten Reichsabschieds (Schlussdokument des Regensburger Reichstages von 1653/1654): „Bei dem Dokument mit der ungewöhnlichen Bezeichnung handelt es sich um den letzten Reichsabschied eines offiziell einberufenen und offiziell beendeten Reichstags des Heiligen Römischen Reiches. Dieser letzte offizielle Reichstag war zugleich auch der erste Reichstag nach dem Ende des Dreißigjährigen Krieges. Der Reichstag sollte sich mit Fragen und Problemen beschäftigen, die beim Abschluss des Westfälischen Friedens ungeklärt geblieben waren. Einige schwierige Aufgaben konnten nicht abgeschlossen werden und auch der 10 Jahre später 1663 nach Regensburg einberufene Reichstag konnte diese alten und auch neue Probleme nicht lösen. Er wurde deshalb nicht offiziell beendet und wurde bald als Immerwährender Reichstag bezeichnet. Auch die gefassten Beschlüsse wurden nicht mehr als offizielle Reichsabschiede erarbeitet und konnten nicht mehr so bezeichnet werden. Stattdessen wurden diese Beschlüsse nur als Reichsschlüsse (conclusa imperii) bezeichnet" (Wikipedia). – Das schöne Titelblatt des ersten Werks mit altem Besitzvermerk (dat. 1705), durchgehend etwas gebräunt, sonst sehr gut erhalten.

192 Summarischer Bericht, von der bißhero differenten, künfftig zu conciliirenden Zeit- und Fest-Rechnung. Regensburg, Hofmann (1698). Kl.4°. 4 Bl. Geheftet. – VD17 12:140785 A. – Titel verso gestempelt. 75,–

193 Tacitus,C. Opere. Tradotte in volgar fiorentino da B.Davanzati. Seconda impressione. 3 Bde. Bassano, Remondi 1803. 4°. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. wurmstichig, 1 Gel. angeplatzt). 80,–

Vgl. Graesse VII 18. – Gelockert, 1 Buchblock lose (Bd. 1), stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. wurmspurig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

194 Tanner,K. Die Zerstörung der Blüthe der Unschuld durch die Ausbreitung des verheerenden Stromes der Unzucht. Regensburg, Manz 1836. VIII,208 S. Lwd.d.Zt. – Läd. Exlibris. 75,–

195 Thymus,G. Ein new christliches Bettbüchlein. Lpz., Berwald 1561. Mit dekorativen Holzschnitt-Rahmenbordüren. – Angebunden: Musculus,A. Güldenen Kleinod….Lpz., Bapst 1562. Mit dekorativen Holzschnitt-Rahmenbordüren. - Titelblatt fehlt. Ldr. d. 18 Jhdt. – Selten. 360,–

196 Tibullus,M.V. Les elegies de Tibulle chevalier romain en quatre livres. Paris, Guillaume de Luyne 1653. 16 Bl., 305 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. restaur.). 120,–

Gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Sannazarius,J.** Opera omnia. Editio Nova. Paris, Barbou 1725. 165 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. - **(Mongenet,J.G.de).** Lettres. Köln, Groth 1694. 9 Bl., 252 S. Ldr. d. Zt. – Gebrauchssp. Zus. 3 Bde. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



197

197 TOTENTANZ – Steinhauer,A. Vado mori, Das ist: Bereitschaft zum Tod, oder Der Weg alles Fleisches, durch eine ordentliche Todten=Procession. Ehemals in Lateinischen Versen zierlich beschrieben… Straßburg u. Augsburg, Wagner 1744. Mit gest. Front. 16 Bl., 46 S., 186 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rckn. u. Rsch. (Berieb. u. best., kl. Fehlstellen am Hdeckel). 600,–

Jantz 2663 (ohne Front.). Seebaß II, 951. Oppermann 1195 a. – Erste dt. Ausgabe, selten. – Wie in den illustr. Totentanz-Folgen sprechen auch hier die Angehörigen der verschied. Stände über ihre Todesbereitschaft; jeder Vers beginnt mit „Ich bin zum Tod bereit …" – Das Vorwort enthält auch interessante Bemerkungen zur Literaturgeschichte der Totentanzbücher. – Innen gutes Ex.

198 (Totti,P.). Ritratto di Roma antica. Rom, Rossi 1654. Mit gest. Titel (dat. 1655) u. 128 Textkupfern. 7 Bl., 413 S., 1 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Tls. kl. Bezugsfehlstellen oder -einrisse, etw. gebräunt u. fleckig). 240,–

Etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig u. wasserrandig. Titel mit gestrichener Eintragung.

199 TÜRKEI – (Rycaut,P. Der neu-eröffneten Ottomanischen Pforten Fortsetzung, oder: Continuirter historischer Bericht, betreffend der türckischen Monarchie Staats-Maximen, Macht, Reichthum, Kriege… von Anno 1664. biß zu Ende dieses 1700. Jahrs… Augsburg, Wagner für Kroniger u. Göbels Erben 1701). Fol. Mit gest. Front. u. zahlr. Textkupfern. 6 (st.8) Bl., 864 S. (ohne 477/478), 19 (st.20) Bl. Pbd. mit spät. Ldr.-Rckn. (Stärkere Gebrauchssp.). 300,–



199

VD18 90199782. – Der seltene zweite Teil der zweibändigen „Neu-eröffneten Ottomannische Pforte". Deren erster Teil behandelt vorwiegend Staat und Kultur der Türken. – Stärkere Alters- u. Gebrauchssp. Ohne Titelbl. Frontispiz aufgez. u. mit etw. Bildverlust, tls. angerändert, stellenweise gelockert, tls. mit gr. Fehlstellen (Bild- bzw. Textverlust), mehrere Textkupfer überklebt, gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig.

200 Valerius Maximus. Valerii Maximi Dictorvm, Factorvm… Venetiis, Apud Ioan. Gryphium 1583. 238 leaves, 18 p. index, [2]. Titlevignet (virtute duce, comite fortuna), with some woodcut initials, printed in italics. 18th ? vellum, gilt lett. on spine, red edges, some very small staining on first blank leave, some very sl. foxing, text in latin, a fine copy. 180,–

Valerius Maximus, c.20 B.C.-c.A.D. 50, Roman author. Little is known of his life. He put together a vast collection of Facta et Dicta Memorabilia, in nine books IX [of memorable deeds and sayings], it was written c.A.D. 30 and is a miscellany of anecdotes about a variety of subjects. The work was widely popular, especially as a source for writers and orators. This edition, an addition to the above mentioned nine books, is very scarce, one copy is known and belong to the „biblioteca del Liceo Muratori" at Modena. – 27.

201 Valette,J.-C.-B. de la. Mémoire justificatif pour le marquis de la Valette-Chabriol. O.O.u.Dr. 1792. Gr.8°. 70 S. Mod. Ldr. – Selten. – Unaufgeschn., etw. gebräunt u. fleckig. 60,–

202 Vergilius,M.P. Opera. Accedunt N. Heinsii notae. Ed. P. Burmannus. 4 Bde. Amsterdam, Wetstein 1746. 4°. Mit gest. Front., 1 gest. Faltkte., 14 gest. Kopfvign. u. 4 wdh. gest. Tvign. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 240,–

Brunet V, 1292. Ebert 23715. Schweiger 112, 1175. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

203 Vertot,R.A.de. Histoire des revolutions arrivees dans le gouvernement de la Republique Romaine. Bde. 1-2 (v.3). Den Haag, Scheurleer 1721. 14 Bl., 324 S.; 1 Bl., 363 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. mit Einrissen u. kl. Fehlstellen). – Tls. gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 60,–

204 (Vialart, Ch.) Carolus a Sancto Paulo. Geographia sacra, sive notitia antiqua episcopatuum ecclosiae universae. Paris, M. Tavernier, 1641. Fol. 4 Bll., 322 (recte 320) S., 10 Bll., 85 S. Prgt. d. Zt. (Kl. Alterssp.). 100,–

Goldsmith, French Books V 334. Tobler 21 1. – Erste Ausgabe. Die Karten fehlen. – Teilw. gebräunt u. fleckig. 1 Bl. mit kl. Randausriss (ohne Textverlust). – Der Anhang mit „Parergon notitias aliquot eclesiasticas…" auf der letzten S. mit den Errata für beide Teile. – Tls. mti Wurmsp.



205

205 Warbeck,V. (Übers.). Eine lustige History von der Schönen Magelona. Eines Königs Tochter von Neaples, und einem Ritter, genandt Peter mit den silbernen Schlüsseln, eines Grafen Sohn aus Provincia. Wieder neu gedruckt. O.O. (ca. 1770). Mit einigen Textholzschn. Unpag. Spät. einfacher Umschl. – Le. Bl. mit ausgebesserter Eckfehlstelle, etw. gebräunt u. fleckig. 240,–

206 Weissbacher,M. Legend Der Heiligen Petriner, Das ist: Lebens-Beschreibung der Jenigen, Welche… Von der ersten Weyhe Bis Auf die höchste Päbstliche Würde Heilig gelebet… 3 Tle. in 1 Bd. Augsburg u. Graz, Veith 1737. Fol. 17 Bl., 524 (recte 522) S.; 1 Bl., 436 S., 24 Bl.; 5 Bl., 338 (recte 336), 30 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Restauriert, gebräunt). 150,–

Stärkere Gebrauchssp. Vors. erneuert. Anfang u. Schluss mit hinterlegten Randläsuren (tls. Textverlust), gebräunt u. fleckig, stellenweise wasserrandig. **Dabei: Barradas,S.** Commentariorum in Concordiam et Historiam Quatuor Evangelistarum. Tle. 3-4 in 1 Bd. Mainz, Heyll 1640 u. 1618. Fol. 10 Bl., 674 S., 23 Bl.; 10 Bl., 447 S., 26 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). Zwei von fünf Teilen eines Bibelkommentars des portugiesischen Jesuiten Sebastiao Barradas (1542-1615). – Gebräunt u. fleckig (stellenweise stärker). **Faksimile: Trebnyk.** Ritual Petro Mohylas. Nachdruck der Ausgabe des Höhlenklosters in Kiew von 1646. Canberra u.a. 1988. Kl.Fol. Getr. Pag. Okunstldr. (Rckn. etw. beschäd.). Kirchenslawischer Faksimiledruck in Rot und Schwarz, hrsg. von der Ukrainischen Orthodoxen Kirche in Australien und Neuseeland.

207 Wimpfeling,J. De Integritate Libellus cum epistolis prestantissimorum virorum hunc libellum approbantium & confirmantium. Straßburg, Knobloch 1506. 37 Bl. Hpgt. d. 19. Jhdts. 1.000,–

VD 16, 16599. Kenpper, Wimpheling XIII. Zweite Ausgabe. – Die bereits im Jahr 1505 erschienene Schrift Wimpfelings über die Sittenreinheit löste heftige Widernspruch u.a. der gescholtenen Mönche aus. Mit der hier vorliegenen 2 Ausgabe konnte Wimpheling die namhaftesten Humanisten der Zeit in Form von Zutimmungsbriefen hinter sich vereinen. Der Schrift vorangestellt ist ein Gedicht in Form eines Akrostichon des Matthias Ringmann, der zusammen mit Martin Waldseemüller Amerika den Namen gab. Zu den Unterstützern Wimpfehligs gehören Irich Zasius, Heinrich Bebel, Beatus Rhenanus, Matthias Ringmann und Johannes Aesticampianus. - Selten.

208 Wolf,J.C. Manichaeismus ante Manichaeos, et in christianismo redivivus : Sive tractatus historico philosophicus… Hamburgi, sumptibus C. Libezeiti 1707. x, 528 p., 8? p. 192/194 misnumbered. New endpapers, 19th marbled boards, gilt lett. dec. on spine, libraryticket on spine, librarystamp on titlepage. – First edition. A complete and scarce work on the early Christian Church. - 99.
90,–



209

209 (Worthington,T. Ed.). Rosarivm siue psalterivm (Rosarium sive psalterium) beatae virginis Mariae. Cum alijs piis exercitijs, ut in Præfatione notatur a T. W. A. editum. Antverpiae (Antwerpen), Johannes Keerberg 1602. 12° (14,5 x 8,5 cm.). [12] Bl., 215 S. mit gestoch. illustr. Titel, 18 Kupfertafeln und 3 gestoch. Vignetten von Jan Collaert nach Marten de Vos. Pergamentband der Zeit.
600,–

Graesse VI, 327. – Zweite Ausgabe des zuerst 1600 bei Keerberg erschienenen Rosenkranz-Psalters. Mit den schönen Kupferstichen von Jan Collaer (II, 1561 oder 1566-1627 oder 1628) nach Zeichnungen des flämischen Altmeisters Marten de Vos (auch Maerten de Vos, 1532-1603). Andere Ausgaben enthalten bis zu 35 Kupferstiche; die vorliegende Ausgabe ist jedoch mit den 18 Tafeln und 3 Vignetten vollständig, die alle rückseitig auf Textseiten gedruckt sind. – Der Herausgeber T. Worthington (1549-1627) „wurde nach dem Tod von Dr. Richard Barrett (30. Mai 1599) am 28. Juni vom Kardinalprotektor zum Präsidenten des Douai College ernannt, hauptsächlich durch den Einfluss von Robert Persons, nachdem der Kandidat des Weltklerus abgelehnt worden war. Die ihm übertragene Aufgabe war schwierig, und er scheint nicht die nötige Charakterstärke besessen zu haben. Seit der Rückkehr des Colleges aus Reims im Jahr 1593 hatten sich dessen Schwierigkeiten stetig verschärft, was sich negativ auf die Disziplin auswirkte. Bereits 1596 hatte Worthington selbst eine Denkschrift an den Kardinalprotektor zum Zustand des Römischen Kollegs gerichtet, in der er auf den Niedergang von Douai hinwies, den er den Neuerungen von Dr. Barrett zuschrieb. Seine Präsidentschaft begann daher mit einer päpstlichen Visitation des Kollegs, in deren Folge in Rom neue Statuten ausgearbeitet wurden. Es wurde festgelegt, dass nicht mehr als sechzig Personen von der Stiftung unterstützt werden sollten, dass kein Student zugelassen werden sollte, der nicht für den Rhetorikunterricht geeignet war, und dass alle Studenten verpflichtet waren, zu gegebener Zeit einen Eid auf den Empfang der Priesterweihe abzulegen“ (Wikipedia). – Einband etwas fleckig, sehr gutes sauberes Exemplar.



210

210 Zeiller,M. Topographia und eigentliche Beschreibung der vornembsten Stäte und Schlösser auch anderer Plätze und Örter in denen Herzogthümern Braunschweig und Lüneburg und denen dazu gehörenden Grafschafften Herschafften und Landen. Frankfurt, Merian Erben 1654. Mit Kupfertitel, 3 gest. Karten und 76 (statt 132) gest. Tafeln. 220 S. (ohne 91-94, 159/160, 193-200, 207/208), 4 (st.5) Bl. Hprgt. (Deckel mit mod. Papierbezügen). 750,–

Wüthrich IV, 63. Erste Ausgabe. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. Randläsuren, Tafeln tls. knapp beschn., Vorder- u. Hinterdeckel mit mont. Bl. aus der Cosmographia v. Münster.

211 Zinano,G. L'Arte del segretario politico e famigliare cavata da moderni..Turon 1627. 4°. , 4 Bl., 189 S. Prgt. d. Zt. – Stockfl., selten.
200,–

212 ZISTERZIENSER – Pyrker,G.L. Orazione recitata nella chiesa di Lilienfeld il 18 octobre 1842 per la solemnita dell'anno 50 della vestizione nell'ordine cisterciense. Trad. dal Tedesco. Venedig, Antonelli 1844. Gr.8°. Mit lithogr. Portrait-Front. u. 1 lithogr. Medaillen-Taf. 25 S., 1 Bl. Roter Maroquin d. Zt. mit reicher Goldpräg. (Unt. Kap. mit Fehlst.).
100,–

Selten, im KVK nur 1 Eintr. (Stift Kremsmünster). – Nr. 2 von 300 Ex. (GA). – Etw. stockfleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft

213 GENEALOGIE UND HERALDIK – Genealogisches Handbuch des Adels. Fürstliche Häuser. Bde. 1-13. Glücksburg, Starke 1951-87. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. (Tls. berieb.). – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 90,–

214 - Geschichts- Geschlechts- und Wappen-Calender, der durchlauchtigen Welt…auf das Jahr 1745. Nbg., Bieling für Weigel (1744). Mit gest. Front., 102 Wappenkupfern u. 2 Kupfertaf. 6 Bl., 118 S. Pbd. d. Zt. nit Rsch. 150,–

Enthält CXXXVI Stamm-Tafeln. – Fehlen die 2 nn. Bl. am Schluß (Ende des Registers).

215 - Herrgott,M. Genealogia diplomatica Augustae gentis Habsburgicae. Bd. 1 (v.3). Wien, Kaliwoda 1737. Gr.Fol. Mit 3 gest. Front., Tvign., mehreren Vign. u. Initialen, einigen Textkupfern, 1 dplblgr. Tabelle, 1 gefalt. Kupferstichkarte sowie 21 (statt 24) Kupfertafeln. 12 Bl., LXXII, 337 S. (ohne 33/34), 14 (st.17) Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. fleckig u. wurmstichig). 240,–

Wurzbach VIII, 364. Dahlmann/Waitz 5974. Graesse III, 260. - Prachtwerk zur Geschichte und Genealogie des habsburgischen Kaiserhauses, überwiegend in ihren Stammlanden am Oberrhein und in der Schweiz. – Ohne vord. Vors. Vortitel knittrig, stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, Tafeln tls. mit Einrissen u. Randläsuren, Karte mit zahlr. (Falz-)Einrissen.

216 - Hönn,G.P. Des Chur- und Fürstl. Hauses Sachsen Wappens- und Geschlechts-Untersuchung… Lpz., Pfotenhauer 1704. Mit gest. Front., 2 (1 beids. bedr.) gefalt. Tabellen u. 48 Wappenkupfern im Text. 6 Bl., 360 S., 8 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Wurmstichig, kl. Bibl.-Rsch.). 300,–

Heydenreich I, 29 Anm. Bernd, Wappenwissenschaft 793. Erste Ausgabe. – Das Front. zeigt einen Stammbaum (Ernestinische und Albertinische Linie). – Durchgehend wurmspurig (tls. etw. Textverlust). – Provenienz: Adelsbibliothek.

217 - Italien. Annuario della nobilta italiana. 8 Bde. der Reihe. Pisa 1878-99. Kl.8°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. 120,–

Vorhanden: Jgge. 1879, 1880, 1883, 1888, 1890, 1893, 1894, 1900. - Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Libro d'oro della nobilta italiana. 3 Bde. der Reihe: 1990-94 (M-Z), 1995-99 (A-L; M-Z). – Zus. 11 Bde. – – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

218 - Leeuwen,S. van. Batavia illustrata, ofte Verhandelinge van den Oorspronk, Voortgank, Zeden, Eere, Staat en Godtsdienst van oud Batavien… 2 Tle. in 1 Bd. Den Haag, Veely, Tongerloo u. Doll 1685. Fol. Mit gest. Front. 14 Bl., 664 S., 1 Bl., S. 665-1520. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Kap. mit kl. Fehlstellen). – Feuchtigkeitswellig, Vors. leimschattig, tls. schwach gebräunt u. fleckig. 300,–

219 - Micraelius,J. Syntagma historiarum politicarum. Tertia editione. Stettin, Rhetius 1654. 4°. Mit 5 gefalt. Tabellen. 4 Bl., 1124 (recte 1128) S., 93 Bl. Mod. Ldr. mit Rtit. 80,–



218

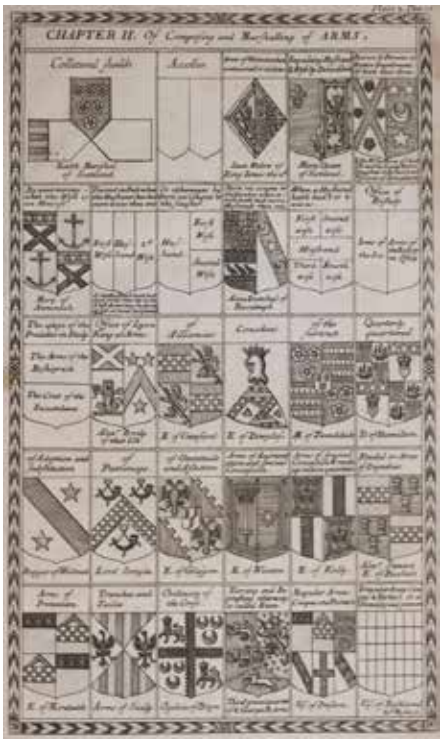
VD17 23:237908M. – Ohne Front. u. gest. Titel. Gebräunt u. fleckig, einige Bl. mit Läsuren (tls. ausgebessert). Marginalien. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

220 - Nisbet,A. A System of Heraldry. Speculative and Practical: with the True Art of Blazon, according to the Most approved Heralds in Europe: Illustrated with suitable Examples of Armorial Figures, and Atchievements of th most considerable Sirnams and Families in Scotland, ec. Together with historical and genealogical memorials relative thereto. 2 vol. Edinburgh, MackEuen 1722. Folio. Title (black), (4 p.), IV, XXX, (2 p.), 451 p. mit 1 Textkupfer und 35 Tafeln; Title (red/black), (2 p.), II, 113 p., 194 p., 308 (recte 312) p., 46 p. XI mit 1 Textkupfer und 15 Tafeln. Vol. 1: Neues Pergament mit aufgezogenem Titelblatt in rot/schwarz. Vol. 2: Ldr.d.Zt. mit gepr. Rückenschildchen. (Bd. 2 stärker berieb. u. etw. läd.). 450,–

Erste Ausgabe. – Mehrere Paginierungsfehler. Papier etwas gebräunt und teils leicht stockfleckig.

221 - (Pregitzer,J.U.). Kurtze historische Ephemerides dess Hoch-Fürstl. Hauses Wirtenberg… Ulm, Kühnen 1706. Mit 2 gest. Portr. 3 Bl., 317 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. – Durchschossenes Ex. Etw. gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragungen. – Selten. 180,–

222 - (Reinhard,J.J. oder C.J.Kremer). Pragmatische Geschichte des Hauses Geroldsek wie auch derer Reichsherschaften Hohengeroldsek, Lahr und Mahlberg in Schwaben. Mit CCXIII Urkunden, einigen Kupfern und zweien Registeren. Frankfurt, Leipzig, o. Dr. 1766. 4°. [4] Bl., 175, 472 S.





220

mit 213 Urkunden, 7 gestoch. Wappen und 2 gefalt. Stammtafeln. Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und reicher floraler Rückenvergoldung. 600,–

ADB IX, 43. Holzmann-Bohatta II, 7032 (nennt als möglichen Verfasser auch Christof Jakob Kremer; vgl. Jöcher-A. III, 857 u. NDB XIII, 6). Lautenschlager 6630. NDB VI, 317. VD18 10528156. - Erste und


Pragmatische
Geschichte
des Hauses
Geroldseck
wie auch
derer Reichsherrschaften
Hohengeroldseck, Lahr und Mahlberg
in Schwaben.
Mit CCXIII Urkunden
einigen Kupfern und zweien Registeren.
Frankfurt und Leipzig 1766.

222

einzige Ausgabe. – „Das uralte Haus G. (Hohengeroldseck), welches die Kastenvogtei über die Klöster Schuttern und Ettenheimmünster ausübte und 1259 das Augustinerkloster in Lahr gründete, war das mächtigste der Ortenau, sein Gebiet erstreckte sich vom Rhein über den Schwarzwald bis Schwaben" (A. Kleinschmidt in ADB). – Gelenke und Kanten etwas berieben, hinteres freies Vorsatzblatt fehlt, stellenweise leicht braunfleckig, sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

223 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN – Anarchismus – Mella,R. Evolucion y Revolucion. Discurso pronunciado en el circulo federal de vigo (Und:) Kropotkin,P. El gobierno revolucionario. 2 Schriften in 1 Bd. Sabadell, Juan Comas (Grupo de Propaganda Anarquista) 1892. 24 S. OU. (Berieb.). 120,–

Seltene und frühe Schrift des spanischen Anarchismus. – Leicht knickspurig.

224 - Bossuet,J.B. Staats-Kunst, Auß denen selbst-eigenen Worten der heiligen Schrifft gezogen. An Monseigneur le Dauphin gerichtet. Straßburg, Dulßecker 1712. 54 Bl., 782 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb.). 100,–

Vgl. Fromm 3717, Tchemerzine II, 416 f. u. Cioranescu (17. Jh.) 14107. – Erste dt. Ausgabe des posthum (erstmals 1709) ersch. Werkes des Dauphin-Erziehers Bossuet u. gleichzeitig Seitenstück zu seinem „Discours sur l'histoire universelle". – Tls. etw. fleckig, Vors. erneuert.

225 - Judeneid. Gedruckt zum Besten der armen Juden in Jerusalem. Daniel Kranzbühler, Speyer 1854. 36 S. 21,5 x 13 cm. (Wasserfl., gebräund u. tls. mit Randläsuren). 150,–

226 - Moser,F.K.v. Der Herr und der Diener geschildert mit patriotischer Freyheit. Ffm., J.A.Raspe 1759. Mit gestoch. Frontispiz und gestoch. Titel. 3 Bl., 422 S. Restaurierter Halblederband der Zeit. 90,–

Goedeke IV/1, 236, 4. Humpert 7488. Menger I,57. Stintzing/Landberg III/1,423f. Slg. Borst 102. – Erste Ausgabe des berühmten staatsrechtlichen Werkes. – Diesem epochemachenden Buch rühmt Nicolai in seinen Literaturbriefen nach, es wolle die kleinen Tyrannen unter Fürsten und Ministern bestrafen und zugleich den Grundriss von der Einrichtung einer vernünftigen Landesregierung geben. – Rücken erneuert, Lederecken ausgebessert, Vorsätze etw. leimschattig. – **Dabei: Ders.** Beherzigungen. Ffm., Vgl. d. Knoch- und Eßlingerischen Buchhandlung 1761. Mit gestoch. Titelvignette. 13 Bl., 684 S. Pappband der Zeit mit Rückenschild. - Goedeke IV/1, 236, 46, 5. – Erste Ausgabe. – Berühmtes Werk mit dem Generalthema „Freiheit und Tyrannei". – Leicht gebräunt, vorderer Vorsatz mit zeitgen. Notizen. Einband etw. fleckig.

227 - Warburton,W. Dissertations sur l'union de la religion, de la morale, et de la politique. 2 Bde. London, Darres (= Paris) 1742. 383; 425 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. 60,–

Weller, Druckorte II, 110. – Franz. Bearbeitung von Warburtons „Alliance between Church & State" vom nachmaligen berechtigten „Controleur general des finances" Ludwigs XV. – Dekorative Einbände. – Tls. gebräunt u. etw. sporenfleckig.

228 SOZIALISMUS – Sorel,G. Les illusions du progres. Paris, Riviere 1908. 2 Bl., 282 S., 1 Bl. Obrosch. 120,–

(= Etudes sur le devenir social, Vol. I). – Vgl. Stammhammer III, 317, 16. Erschien zuerst 1906 in der Zeitschrift „Mouvement socialiste". – Breitrandiges Ex. Tls. leicht stockfleckig.


DAS
WESEN DES GELDES
UND DER
WÄHRUNGSFRAGE
VON
W. LAUNHARDT
LEIPZIG
VERLAG VON WILHELM ENGELMANN

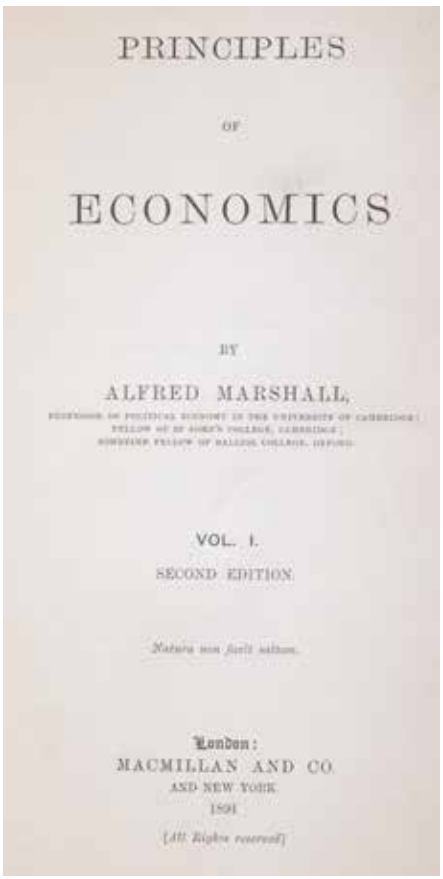
229

229 WIRTSCHAFT – Launhardt,W. Das Wesen des Geldes und die Währungsfrage. Lpz., Engelmann 1885. VI S., 1 Bl., 75 S. Bibl.-Hlwd. d. Zt. 300,–

Masui 876. Menger 234. Soetbeer, Literaturnachweis 239. Erste Ausgabe. – Tls. im Bug mit Pp. verstärkt, einige Bleistift-Anstr., vereinzelt leicht fleckig, hs. Eintr. u. mehrere Bibl.-St.a.T.

230 - Marshall,A. Principles of economics. Vol(ume) I (all published). Second edition. London, Macmillan and Co. 1891. Gr.-8° (22 x 14,5 cm.). XXX, [1] Bl., 770 S. Nachtblauer Maroquin-Lederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild, dekorativer Rückenvergoldung, goldgepr. Deckelfiletten und goldgepr. Deckelvignette („Postera Crescam Laude" University of Melbourne). 1.200,–

Batson p.146. Einaudi 3736. Keynes 33. – Sehr seltene zweite verbesserte Ausgabe des Klassikers der oekonomischen Wissenschaften. – Second edition, first published the previous year, one of 3000 copies. This edition differs from the first only in points of detail, and in arrangement. – „Marshall's great work is the classical achievement of the period, that is, the work that embodies, more perfectly than any other, the classical situation that emerged around 1900 … Behind the great achievement there is a still greater message. More than any other economist-with the

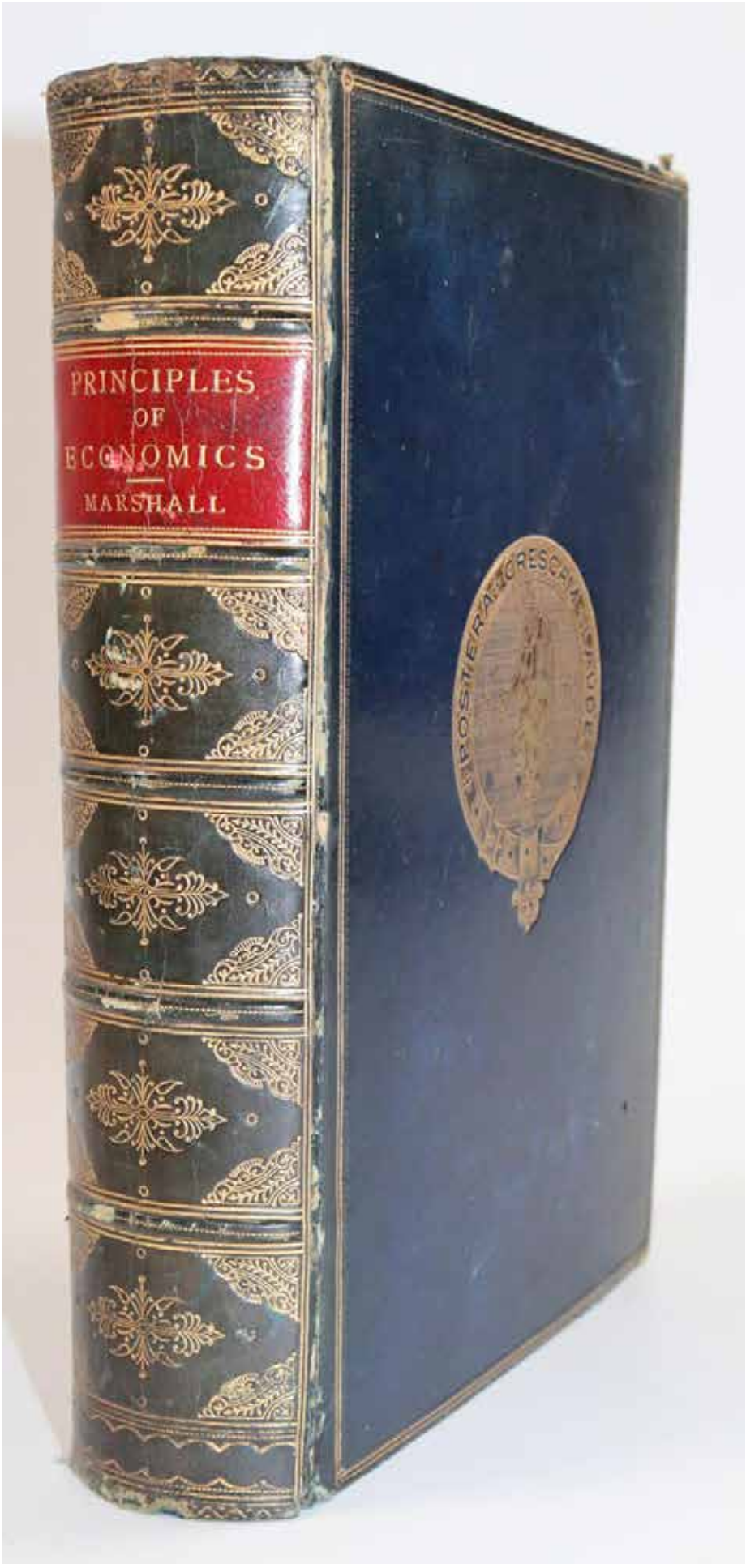

PRINCIPLES
OF
ECONOMICS
BY
ALFRED MARSHALL,
VOL. I.
SECOND EDITION
London:
MACMILLAN AND CO.
AND NEW YORK
1891

230

exception, perhaps, of Pareto-Marshall pointed beyond himself. … Naturally his work is out of date. But there is in it a living spring that prevents it from becoming stale" (Schumpeter, History of Economic Analysis, 1954, S. 834 ff.). – „The way in which Marshall's Principles of Economics is written is more unusual than the casual reader will notice. It is elaborately unsensational and underemphatic. Its rhetoric is of the simplest, most unadorned order. It flows in a steady, lucid stream, with few passages which stop or perplex the intelligent reader, even though he knows but little of economics. Claims to novelty or to originality on the part of the author himself are alltogether absent" (J. M. Keynes in Economic Journal, Vol. 34, 1924, S. 310 ff.). – „Es kann kein faireres Schicksal für irgend eine Theorie geben, als daß sie den Weg zeigt zu einer umfassenderen Theorie, in der sie als ein begrenzter Fall weiterlebt. (Das schließt Newtons und Smiths „Kette des Seins", verbindet mithin Mikro- und Makroökonomie, führt zu einer „Weltformel" und zu einer Ordnung der Grundwerte)" (Albert Einstein). – A. Marshall (1842-1924) „war einer der einflussreichsten Nationalökonomen seiner Zeit. Er ist ein Vertreter der Grenznutzenschule innerhalb der Neoklassik. Sein Hauptbeitrag besteht im Ausbau der mikroökonomischen Partialanalyse. Das von ihm popularisierte Angebots- und Nachfragediagramm des Marktdiagramms ist noch immer Standard in der Volkswirtschaftslehre. … In seinem 1890 veröffentlichten Buch Principles of Economics, das für lange Zeit führend in Großbritannien war, stellte er viele Theorien seiner Zeit erstmals in einem kohärenten Rahmen dar und entwickelte viele analytische Instrumente, die heute zum Standard der Volkswirtschaftslehre gehören" (Wikipedia). – Gelenke und Kanten etwas berieben, außergewöhnlich schönes Exemplar in einem prachtvollen Preis-Einband der 1853 gegründeten Universität Melbourne.

231 - Österreich – Compass. Finanzielles Jahrbuch für Oesterreich-Ungarn. 1913. 46. Jg. Bde. 1-2. Wien, Compassvlg. 1912. Olwdbde. mit Goldpräg. (Starke Gebrauchssp.). 45,–

Tls. Gebrauchssp., papierbedingt gebräunt. Nicht eingeh. kollat. – **Dabei: Dass. 1912.** Jg. 45. Bde. 2 und 3/2 in 2 Bdn. Wien, Compassvlg. 1911. Olwdbde. (Gebrauchsspuren).



232 - – Compass. Finanzielles Jahrbuch. Jgge. 60-61, u. 62-64 (64 doppelt) in 6 Bdn.: Personenverzeichnis (Verwaltungsräte u. Direktoren). Wien, Compass-Vlg. 1927-28, u. 1929-31. Ohlwdbde. (Starke Gebrauchssp.). - Tls. Gebrauchssp. Nicht eingeh. kollat. 45,–

233 - – Compass. Finanzielles Jahrbuch. 16 Bde. Wien, Hölder 1872-1902. Olwdbde. u. 1 Hlwd. um 1900. (Tls. Kap. läd. u. eingerissen). 100,–

Vorhanden: Jahrgänge 6, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 31, 32 und 36. – Innen insgesamt gut. – Selten.

234 - (Pecquet,A.). Pensees diverses sur l'homme. Paris, Nyon 1738. 2 Bl., XXII, 311 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. etw. best., Reste von Bibl.-Rsch.). 120,–

Erste Ausgabe dieser frühen u. anonymen Schrift von Antoine Pecquet (1704-1762, sein Erstlingswerk „Discours sur l'art de negocier" ersch. ebda. 1737). Barbier nennt eine im selben Jahr in Den Haag ersch. Ausgabe. – Tls. etw. fleckig u. leicht knittrig, St.a.V.

235 - Sartorius von Waltershausen,A. Die Entstehung der Weltwirtschaft. Geschichte des zwischenstaatlichen Wirtschaftslebens vom letzten Viertel des achtzehnten Jahrhunderts bis 1914. Jena, G.Fischer 1931. Gr.8°. X, 676 Seiten. Mod. Halbleinen mit Rückentitel. 60,–

Sehr gut erhalten. – **Beiliegt:** I. Derselbe, Deutsche Wirtschaftsgeschichte 1815-1914. X, 598 Seiten. Halblederband der Zeit mit Rückenschild (beschabt). Jena, G. Fischer, 1920. - Gebräunt. – II. Damaschke, Adolf, Geschichte der Nationalökonomie. 13. Aufl. 2 Bände. XII, 409; IV, 442 Seiten. Orig.-Halbleinen. - Gestemp.; gebräunt. – III. Hausdorfer, Walter, Accounting Bibliography: Historical Approach. XIII, 512 Seiten. Illustr OPpbd. Palo Alto, Bay Books, 1986. – Standardwerke. – Dazu: Martens, Otto, und O. Karstedt, Afrika. Ein Handbuch für Wirtschaft und Reisende. Mit 4 Karten und 4 Lageplänen. XV, 940 (incl. interessantem Werbeblock auf 150 Seiten, und reichh. Register). Flex. rotes OLn. Berlin, D. Reimer (Ernst Vohsen), 1930. – EA.

236 - Schedel,J.C. (Hrsg.). Handbuch der kaufmännischen Jurisprudenz, oder Beyträge zur Kenntniß einheimischer, wie auch auswärtiger Handlungsrechte, Gesetze und Gebräuche, die den Kaufmann interessiren. 2 Bde. Lpz., Schladebach bzw. Baumgärtner 1793-95. Mit 1 gest. Titelvign. 2 Bl., 298 S; 1 Bl., 370 S. Hprgtbde. d. Zt. 120,–

Humpert 5839. Erste Ausgabe, selten. – N.a.V. – In Bd. 1 **angebunden:** Abhandlung über das Vorrecht der Wechselbriefe in der österreichischen Monarchie. Wien 1791. 48 S., 9 Bl.

237 - Verordnung, Höchst-Landesherrliche, „Wiederverkauf von Rohprodukten durch Processionisten u. Gewerbsleute" betreffend, Mchn., 20.März 1789. Kl.Fol. 3 S. Gefaltet. – Gering gebr., in den Rändern tls. leicht stockfl. u. tls. knittrig. **Dazu: Semler,J.S.** An Seine Königliche Hoheit Prinz Ferdinand von Preußen. Halle, J.J.Gebauer 1788. 8 S. Gef. Bögen. – Etw. angestaubt, tls. fleckig u. knittrig. 60,–

Varia

238 FILM – THEATER – TANZ – (Bazin,A. u. J.Doniol-Valcroze, Ed.). Cahiers du cinéma. No. 1 à 159. Avril 1952 à Octobre 1964. (Facsimile-Édition). 14 Bde. Paris, Éditions de l'Etoile 1992-1994. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. mit illustr. OU. (Diese am Rckn. tls. etw. aufgehellt). 300,–

Faksimile-Ausgabe der ersten 14 Jahrgänge der wichtigsten französischen Filmzeitschrift. – „Erste Chefredakteure waren André Bazin und Jacques Doniol-Valcroze. Viele der jungen Autoren des Magazins wurden später zu Regisseuren der Nouvelle Vague („Neue Welle"), auch daher besitzt das Filmmagazin bis heute großes Ansehen. … Die Vorgeschichte der Cahiers beginnt bereits Ende der 1920er Jahre mit Jean-Georges Auriol und Denise Tual, die 1928 die Zeitschrift La Revue du Cinéma gründen, welche schon 1929 nach 31 Ausgaben wieder eingestellt wird und von 1946 bis 1949 noch einmal von den beiden herausgegeben wird. … Ein zweiter Aspekt der Vorgeschichte besteht in der Gründung des ciné-club Objectif 49 unter Beteiligung von Jean Cocteau, Robert Bresson und Alexandre Astruc, der in Paris sowohl Avantgarde-Filme zeigt und diskutiert als auch amerikanische Filme von Orson Welles, John Ford und anderen. 1949 richtet der Club in Biarritz zum ersten Mal das „Festival du film maudit" aus, auf dem Filme gezeigt werden, die von Publikum und Kritik bis dahin abgelehnt wurden und die demnach auf den großen Festivals, wie etwa in Cannes, nicht zu sehen waren. Deutlich wird hier die Kritik gegen ein zu traditionell gewordenes Kino bereits formuliert. Nachdem Jean-Georges Auriol 1950 bei einem Autounfall ums Leben kam, versuchten André Bazin und Jacques Doniol-Valcroze gemeinsam eine neue Zeitschrift in seinem Gedenken zu gründen: die Cahiers du Cinéma erscheinen zum ersten Mal im April 1951" (Wikipedia). - Neupreis der einzelnen Jahrgänge 400,– Franc. – Gutes Exemplar der komplett seltenen Reihe.

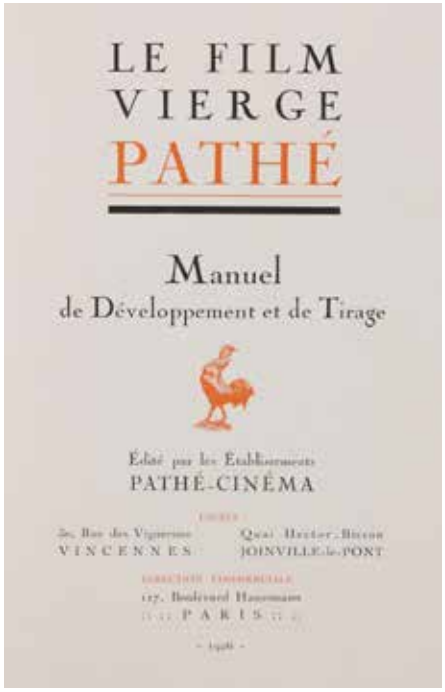
239 - British Film Institute. Catalogue of the Book Library of the British Film Institute London, England. 3 Bde. u. erstes Suppl. in zus. 5 Bdn. Boston, Hall 1975-83. Fol. Olwdbde. – St.a.V. 60,–

240 - Dittrich,P. Sophocle: Oedipe Roi. Scenographie Philippe Dittrich, Ecole d' Architecture de Lyon. Traduction Jean et Mayotte Bollack. Stgt. 1993. 30 x 30 cm. Mit zahlr. Abb. Nicht pag. Ohlwd. – Nr. 7 von 15 Ex. (GA), Druckverm. v. Dittrich sign. 75,–

241 - Handschriften – Kleines Theater zu Berlin. Gedicht für Dr. N. Sulzberger. Deutsche Handschrift auf Papier, Berlin 29. Jan. 1906. 8°. 2 beschr. S., auf gefalt. Dplbl. D 90,–

Scherzgedicht, unterzeichnet von Mitgliedern des Kleinen Theaters. – „O lieber Herr gesülzter Berger, Dein Schnaps bereitet uns viel Ärger, weil der gebrannte Kirschengeist als consistenslos sich erweist. Du glaubst, er sei noch da ? Ja – Schneck ! Es war einmal jetzt ist er weg !… Nun hockt man wieder dumpf u. stumpf, denn ohne Geist ist man ein Rumpf durch Henkershand vom Kopf getrennt… O Herr, wir rufen Deinen Namen, Erlös uns von dem Übel ! Amen".

242 - Pathe-Cinema. Le film vierge Pathe. Manuel de developpement et de tirage. Paris 1926. Gr.8°. Mit 107 tls. farb. bzw. kolor. Filmbild-Bildern u. einigen Textabb. XII, 155 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. etw. berieb.). 360,–



242

Ausführliches technisches Handbuch zur Entwicklung von Pathe-Filmen fur die Filmindustrie, mit zahlr. Rezepturen (die den deutschen entsprechen: Glycin-Entwicklung, Metol-Hydrochinon- Entwicklung etc.) und originalen Einzelbildern aus Filmkopien. Zahlreiche Beispiele dokumentierten dabei die unterschiedlichen Methoden zur Herstellung von Farbfilmen (Viragierung ganzer Szenen im Labor, Virage von Einzelbildern per Hand, Pathe-Color etc.), womit das Buch zugleich ein wichtiges Dokument fur die Geschichte des Farbbilds in Vor-Technicolor-Zeiten darstellt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

243 - Pawlowa,A. Programmheft einer Aufführung mit Anna Pawlowa im Schumann- Theater, Ffm. 9. März 1928. 4°. Mit einigen Abb. 4 Bl.; 8 Bl. u. 2 lose Bl. 75,–

Selten. – Enthält eine dplblgr. Reklame-Abb. der Adlerwerke (Automobile, Schreibmaschinen, Fahrraeder). Anna Pawlowa (1881 St.Petersburg-Den Haag 1931) war Meistertänzerin des klassischen Balletts.

244 - Sammlung von 19 Teilen (Aushangphotos, Postkarten, Studiophotos u.ä.). 60,–

Enthält u.a. Portraits von Dorothy Mackaill, Mitzi Gaynor, Anna May Wong, Lana Wood (sign.), Lori Petty (sign.), Nancy Kwan, Audrey Hepburn, etc.

245 - Sammlung von 36 Filmbüchern. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Meist in englischer Sprache. – Tls. Gebrauchssp. 360,–

246 - Verch & Flothow. Musterbuch der Firma Verch & Flothow in Berlin für Theater-Kostüme u. Zubehör. (Bln.-Charlottenburg um 1900). 4°. Mit 60 (von 75) Taf. 71 (von 75) Textbl. Gepräg. Hlwd. 90,–

Seltener Katalog der Charlottenburger Werkstätten für Bühnen- (später auch Film-) Ausstattungen. Mit Abb. von Hüten u. Helmen, Waffen, Rüstungen u.a. – Es fehlen die Taf. 24, 44, 51, 52, 54-59, 63, 64, 66-68; sowie die Textbl. zu 72-75. Bei den fehlenden Tafeln meist mit gestemp. Vermerk „Abbildungen zu nebenstehenden Nummern folgen" (zum Zeitpunkt des Druckes noch nicht ersch.). - Gebrauchsspuren, 1 Tafel lose.

247 FREIMAURERE I – Kühnel. Auswahl von Maurergesängen. Handschrift (um 1899). Qu.4°. Fadenheftung. – Titelregister datiert mit 1899, H. vermutlich früher. – Beigabe: Hs. ohne Titel, Qu.8°. R 120,–

248 - (Paul,K.). Maurertägliche Randbemerkungen. Den im Or. Frankfurt a.M. arbeitenden Johannislogen „Zur Einigkeit", „Sokrates zur Standhaftigkeit", „Carl zum aufgehenden Licht", „Zur aufgehenden Morgenröthe", „Carl zum Lindenberg" und „Zum Frankfurter Adler" in brüderlicher Verehrung gewidmet. Ffm., Mahlau 1891. 19 S. Geheftet. (Bibl.-Rsch.). 75,–

Wolfstieg 7188. – Betrifft die Umbildung des Großlogenbundes und Schaffung eines allgemeinen Maurertages. – Mittelfalz. Randläs. Unt. Ecken mit Fehlst. im w. Rand ohne Textverlust. – Selten.

249 - Taschenbuch für Brüder Freymaurer. (Wien, Gassler) 1784. Kl.8°. 120 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. erneuert). 120,–

Taute 241. Wolfstieg 797. – „Herausgegeben zum Vortheil der Armen" von Johann Baptist von Alxinger (1755-1797), Meister der Loge Zum heiligen Joseph in Wien. Enthält Gedichte, Reden, Nachrichten und Aufsätze und ist über einen einzigen (und in der vorliegenden Originalausgabe seltenen) Jahrgang nicht hinausgekommen. – Logen-St.a.T.



250

250 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS – Abel,J.F. Philosophische Untersuchungen über die Verbindung der Menschen mit höhern Geistern. Stgt., Mezler

1791. Mit Holzst.-Druckermarke a.T. 1 Bl., VI, 232 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren). 300,–

Graesse, Bibl. mag. 87. Erste Ausgabe. – Als Aufklärer ist Abel ein Gegner der Geisterseherei, deren schädliche Wirkung er hier darlegt. „Ich bin überzeugt, daß der Glaube an Geisterverbindungen in diesem Sinn grundlos und die Bemühungen nach denselben höchstschädlich sind" (aus dem Vorwort). Behandelt auch Proben auf den Wahrheitsgehalt von Geistererscheinungen sowie das Verhalten des Staates auf solche Vorfälle. – Tls. leicht fleckig, St.a.T. u. le. S. Vors. mit Eckfehlst.

251 - Gerber,N. Das Nachtgebiet der Natur im Verhältniß zur Wissenschaft, zur Aufklärung und zum Christenthum. Mergentheim 1840. VIII, 638 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Best. u. berieb.). 150,–

Erste Ausgabe. – Ackermann 1, 167: „Gesucht. Handelt hauptsächlich von Somnambulismus, Spukgeschichten, Visionen, Magnetismus etc." – Darin Kapitel über die Sängerin von Prevorst, Justinus Kerner und D.F.Strauß (S. 480-525). – Etw. stockfleckig.

252 - Manuel des Sorciers, ou cours de recreations physiques, mathematiques, tours de cartes et gibeciere. Cinquieme edition. Paris, Ferra 1820. Mit gest. Front. u. einigen Holzschn. im Text. 2 Bl., 294 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gel. angeplatzt, stärker best., tls. beschabt). 150,–

Frühes Zauberbuch über die natürliche Magie als geselligen Zeitvertreib. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

253 - Uriarte (d.i. H.-W.Steiner). Magie des XIX. Jahrhunderts. Bln., Heuser (1896). Gr.8°. Mit 21 Abb. 4 Bl., 184 S. Illustr. Olwd. (Best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt). 120,–

Ackermann I, 749. Clarke/Blind 75. Volkmann 166. Erste Ausgabe. - Über technische Magie, Unterhaltungsmagie, Hypnotismus, Lebensmagnetismus etc. – Papierbedingt gebräunt. Vortit. gestempelt. – **Dabei: Ganson,L.** Dai Vernon's ultimate card secrets. London (um 1960). Okunstldr. mit Orig.-Schutzumschl. - Gebrauchssp. Zus. 2 Bde.

254 JAGD – Döbel,H.W. Neueröffnete Jäger-Practica, oder der wohlgeübte und erfahrne Jäger, darinnen eine vollständige Anweisung zur Hohen und Niedern Jagd-Wissenschaft. 2. verm. Aufl. 4 Tle. in 1 Bd. Lpz., Heinsius Erben 1754. Fol. Mit 21 (20 gefalt.) Kupfertafeln u. 1 Textholzschn. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt). 240,–

Lindner 11.0519.02. Schwerdt I, 146. – Klassiker der deutschen Jagdliteratur. Beschreibt jagdbares Wild, Jagdhunde, Wildbahnen u. Gehege, Jagdgerätschaften, Parforce-Jagd, Ausrottung der Raubtiere, Forstwirtschaft, u.a. Die Taf. zeigen überwiegend Gehege u. Fangvorrichtungen. – Titel nur fragment. vorhanden (Kopie anbei), gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, Anfang mit hinterlegten Fehlstellen.

255 JUDAICA – Almanach des Schocken Verlags auf das Jahr 5694 (bis 5699). 6 Bde. (= alles Ersch.). Bln., Schocken 1933-39. Obrosch. 180,–

Mit Beiträgen bzw. Erstveröffentlichungen u.a. von Martin Buber, Franz Kafka (über Kierkegaards ‚Furcht und Zittern' und den Erzvater Abraham und Aufzeichnungen über eine jüdische Wandertruppe), S.J. Agnon, M. Liebermann. – **Dabei:** Jg. 5697 (Dublette), zus. 7 Bde.

256 - Cohen,H. Jüdische Schriften. Mit einer Einleitung von F. Rosenzweig. 3 Bde. Bln., Schwetschke 1924. Gr.8°. Mit 1 Portrait. Ohlwdbde. 60,–

Ziegenfuß I, 196. Erste Ausgabe. – Cohen war der Begründer der „Marburger Schule".

257 - Deinard,Eph. Koheleth America: bishene alaikm…Helek Koheleth America. Catalogue of Hebrew books printed in America from 1735-1925. 2 Tle. in 1 Band. St. Louis, Moinester Printing Co. 1926. Kl. 4°. IV, 71 S.; 151 S., mit Porträt als Frontispiz, Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. 150,–

Shunami 2851.- Eins von nur 300 Exemplaren.- Standardbibliographie der amerikanischen hebräischen Drucke vor 1927.- Mit einem Portrait des Verfassers.- Ordentliches Exemplar. - First edition, one of only three hundred copies.- 2 volumes in one; with frontispiece portrait of the author.- Standard bibliography of pre-1927 American Hebrew imprints. - Neat copy.

258 - Faksimile – Haggada. Die Londoner Haggada aus der British Library. Ein hebräisches Manuskript aus der Mitte des 15. Jahrhunderts, geschrieben und illustr. v. Joel ben Simeon Feibusch Aschkenasi. Fbg. u.a., Herder 1985. Fol. Mit 98 farb. faksim. Tafels. 40 S. Text. Olwd. in Olwd.-Schuber. 200,–

Num Exemplar. – Hochwertiges und prachtvolles Faksimlie eines der schönsten mittelalterlichen hebräischen Manuskripte. Mit sehr sachkundigem und ausführlichem Kommentar. – **Dabei: Baskin,L.** A passover haggadah. New York, Grossman Viking 1974. Fol. Mit zahlr. farb. Illustr. u. 1 separaten sign. Orig.-Lithogr. v. L.Baskin. 123 S., 1 Bl. Ohldr. mit Kopfgoldschn. in Olwd.-Schuber. – Eines v. 500 Ex., Druckverm. sign. – Zus. 2 Bde.

259 - Gelbe Fleck, Der. Die Ausrottung von 500000 deutschen Juden. Mit einem Vorwort von Lion Feuchtwanger. Paris, Ed. du Carrfour 1936. Gr.8°. Mit 20 Tafels. u. zahlr. Textabb. 287 S. Olwd. mit Gelbdruck. 200,–

Sternfeld-T. 132. Erste Ausgabe, selten. – Materialreiche, frühe Dokumentation über die Judenverfolgung im Dritten Reich. – Gutes Ex.

260 - Goldberg,O. Die Wirklichkeit der Hebräer. Einleitung in das System des Pentateuch. Bd. 1. Deutscher Text zur hebräischen Ausgabe (= alles Ersch.). Bln., David 1925. Gr.8°. 4 Bl., 300 S., 1 Bl. Olwd. 240,–

MNE I, 270. Selten. – Laut Zuschreibung auf Innendeckel Ex. aus der Bibl. von Simon Guttmann.

261 - Goldberg,O. Maimonides. Kritik der jüdischen Glaubenslehre. Wien, Glanz 1935. Gr.8°. 119 S. Olwd. mit Bibl.-Rsch. (Etw. berieb.). 120,–

Voigts, Goldberg 173-211. Erste Ausgabe, selten. – St.a.T. (Oberrat der Israelitischen Religionsgemeinschaft Württembergs).

262 - Hagadah shel Pesah. Pessach Haggadah. (Hebräisch). Bln., Ostertag 1923. Kl.4°. Mit 20 (2 ganzs.) Holzschn. v. Jakob Steinhardt. 25 Bl. Ohlwd. mit Silberpräg. 200,–

Yaari 1952. Yudlov 2888. Erste Ausgabe, in einer Aufl. von 250 Ex. ersch. – Typographie von Franziska Baruch. – Tls. stockfleckig.

263 - Hagadah shel Pesah. Pessach Haggadah. (Hebräisch). Bln., Ostertag 1923. Kl.4°. Mit 20 (2 ganzs.) Holzschn. v. Jakob Steinhardt. 25 Bl. Opbd. mit Silberpräg.

- zurückgezogen -

Yaari 1952. Yudlov 2888. Erste Ausgabe, in einer Aufl. von 250 Ex. ersch. – Typographie von Franziska Baruch. – Tls. stockfleckig.

264 - Israeli,I. Liber Jesod Olam seu fundamentum mundi, opus astronomicum celeberrimum. Ex codice manuscripto denuo ediderunt, textum emendarunt, notas adjecerunt, nec non versionem epitomariam vernaculam addendam curaverunt B. Goldberg & L. Rosenkrantz. 2 in 1 Bd. Bln. 1846-48. Kl.4°. Mit 4 Taf. u. einigen Textabb. 4 Bl., 48, 2 Bl., 42 S., 6 Bl., XXVI, XXXVIII S., 60 Bl. Bibl.-Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,–

Isaac Israeli verfaßte das Werk 1310 in Toledo. – „Das Buch ‚Jesod Olam' d.h. Grundlage der Welt, setzt sich zur Aufgabe: die Darstellung der jüdischen Zeitrechnung in ihrem ganzen Umfange…" (D. Cassel in der Einleitung). Behandelt in fünf Abschnitten mathematische Sätze, Beschreibung des Weltsystems, Bewegungen der Sonne und des Mondes, System der jüdischen Zeitrechnung, Tabellen und Gebrauchsanweisungen. Haupttext hebräisch, Vorwort dt. - Gelenke gebrochen, vorderes Gelenk mit Papierstreifen repariert, die Titel etwas stockfleckig und am Rand gebräunt, durchgehend Rand gebräunt, einige Seiten etwas stärker gebräunt, wenige Seiten mit Anmerkungen in Tinte, die Tafeln etwas fleckig.

265 - Lessing,T. Der jüdische Selbsthass. Bln., Jüdischer Verlag 1930. 254 S., 3 Bl. Olwd. (Leicht fleckig). – Dietze A 41. Heuer 15.328.45. Erste Ausgabe. 90,–

266 - Rabe,J.J. Mischnah oder der Text des Talmuds. Das ist, Sammlung der Aufsätze der Aeltesten, und mündlichen Ueberlieferungen oder Traditionen, als der Grund des heutigen Pharisäischen Judenthums. 6 Tle. in 3 Bdn. Ansbach, Posch 1760-63. 4°. Hldrbde. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. läd.). 180,–

Fürst III, 127. – Erste deutsche Ausgabe der jüdischen Religionsgesetze und Hauptwerk des Autors, der seinerzeit zu den wenigen gehörte, die sich „um rabbinische und jüdische Litteratur bekümmerten" (ADB). – Stellenweise gebräunt u. fleckig. St.a.T. Exlibris.


THE
DELIVERANCE
OF THE
VVHOLE HOVSE
OF
ISRAEL,
From all their captivities in their enemies Landes unto their owne Countrie, and inheritance promised the Fathers.
And of the Estate of Rest, Peace, and Prosperity, they are to have in the same.
As it is foresheved in the 11. CHAP. of Saint PAVLES Epistle to the Romans, and in the 20. CHAP. of the Revelation written by Saint JOHN, and sundry other places of Scripture, and sayings of the Prophets.
Written for the information of the Children, of the Spouse of the Lambe, which yet remaine, and are to be gathered unto her, and for their edification and comfort, untill the Lord shall come in his Glory, when the Kingdome shall be shewed to Israel, and the restauration of all things, which God hath spoken by the mouth of all his holy Prophets since the world began, shall be accomplished according to his Word.

267

267 - Sammelband mit 3 Schriften. London, Oulton for Wright the younger 1641. Je mit Holzschn.-Titelbordüre. Mod. Ldr. mit Rsch. u. Blindpräg. (Rckn. etw. gebleicht). 360,–

Enthält: I. The deliverance of the whole house of Israel,… 2 Bl., 62 S. – **II.** A briefe explanation of the XX. Chapter of the Revelation of Saint John. 1 Bl., 69 S. – **III.** The holy rest of God… 1 Bl., 95 S. – Vors. erneuert. Gebräunt, tls. fleckig u. wasserrandig, erster Titel u. le. Bl. angerändert.

268 - Scholem,G. Judaica. Ffm., Suhrkamp 1963. 233 S., 3 Bl. Opbd. mit OU. 90,–

Vors. mit eh. Widm. u. Unterschr. v. Gershom Scholem. – **Dabei:** 2 Autographen Martin Buber.

269 - Scholem,G. Qabbala. Das Buch Bahir. Kritische Neuausgabe. Lpz., Drugulin 1923. Kl.4°. Mit Titelvign. nach einem Holzschnitt. 3 Bl., 171 S. Ohlwd. (Etw. berieb., leicht fleckig). 200,–

(= Quellen und Forschungen zur Geschichte der jüdischen Mystik. Im Auftrag der Johann Albert Widmannstetter Gesellschaft hrsg. von Robert Eisler, Band 1). – Erste Ausgabe, selten. – Tls. leicht (überwiegend Schnitt u. Vors.) stockfleckig.

270 - Strauss,L. Die Religionskritik Spinozas als Grundlage seiner Bibelwissenschaft. Untersuchungen zu Spinozas theologisch-politischem Traktat. Bln., Akademie-Verlag 1930. Gr.8°. XII S., 1 Bl., 288 S. Olwd. (Etw. berieb.). 180,–

(= Veröffentl. der Akademie für die Wissenschaft des Judentums, Phil. Sektion, Bd. 2). Erste Ausgabe. – Ex. des Archival-Depot Offenbach/M. – **Dabei: Reik,T.** Der eigene und der fremde Gott. Wien u.a., IPV 1923. – **Bialik,C.N.** Essays. Bln., Jüdischer Vlg. 1925. – **Calvary,M.** Palästina. Bln., Ostertag 1921. – Zus. 4.



271

271 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Beyer,G. Volckmannus emendatus, daß ist vollständige und verbesserte Notariat-Kunst, oder nützliches und nöthiges Hand-Buch vor Advocaten und Notarien,… könne. 3 Tle. in 1 Bd. Lpz., Groß Erben 1715. Fol. 5 Bl., 492 S.; 2 Bl., 386 S.; 2 Bl., 190 S., 10 Bl. Mit gest. Titel. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 600,–

Harms, Bibliographie zur Geschichte des deutschen Notariats, 109 Anm. – Seit 1629 für mehr als 150 Jahre das maßgebende Lehrwerk des Notars, mit zahlreichen Musterurkunden und -briefen, hier in der erstmals 1695 erschienenen Beyerschen Umarbeitung. – Vorliegt die vierte Auflage der Neubearbeitung, ein Jahr nach Beyers Tod. - Etw. gebräunt, in der unteren Außenecke durchgehende schwache Feuchtigkeitsspur. Titel außen knapp beschnitten, erstes Bl. der Vorrede mit Randeinriss. Einband etw. fleckig.

272 - Blayney,F. A practical treatise on life annuities including the annuity acts of the seventeenth and fifty-third Geo. III: also a synopsis of all the principal adjudged cases under the first act, together with select modern and useful precedents… London, W.Clarke 1817. xxiv, 147 p., 4pp. Halfcloth over marbled boards. spine gilt decorated. Some mild browning but in nice condition. - First edition tow other editions appaered, rather scarce. – 105. 120,–

273 - Blayney,F. A practical treatise on life-assurance in which the statutes and judicial decisions affecting unincorporated joint stock companies… are fully considered and explained… London, Printed for J. and W.T.Clarke 1826. xix, 195 p. Halfcloth over marbled boards spine gilt decorated. In nice condition. – First edition. Rather scarce not in Goldsmiths, Kress, nor Einaudi. - 105. 150,–

274 - Boehmer,G.L. Principia iuris feudalis praesertim longobardici quod per germaniam obtinet. Göttingen, Vandenhoeck 1765. XIV, 418 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,–

Erste Ausgabe. „Ein Compendium, welches in hohem Ansehen stand" (ADB III, 74). – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.V. - Exlibris.

275 - Christian V., König von Dänemark. Kong Christian den Femtes Danske Lov, paa ny oplagt ved C.P. Rothe. Kopenhagen, Glasing 1750. Mit gest. Kopfvign. 10 Bl., 1014 S., 43 Bl. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Vord. Innengelenk etw. angebrochen). 80,–

Erstmals 1683 ersch. – Insgesamt gutes Ex. – Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

276 - Code Civil des Francais. Edition stereotype, conforme a l'edition originale de l'imprimerie de la Republique. A laquelle on a ajoute une table analytique et raisonnee des matieres. Paris, Garnery 1804. 2 Bl., IV, 610 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit etw. Rverg. (Beschabt, stärker best.). 120,–

Seltene Ausgabe. – Gebräunt, tls. fleckig, wenige Bl. gelockert u. mit Randläsuren. Mit zahlr. Anstreichungen u. Marginalien.

277 - Corpus Iuris Civilis Romani, cum notis integris Dionysii Gothofredi… Ed. novissima. 2 Bde. Lpz., Gleditsch 1740. 4°. 6 Bl., 64, 1028 S.; 792 S., 8 Bl. Hldrbde. d. 19. Jh. (Bd. 1 Rckn. beschäd.). 100,–

Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Corpus Iuris Civilis. Editio stereotypa… J.L.W. Beck. 2 Bde. Lpz., Cnobloch 1829-37. - Beilage doppelt vorhanden, zus. 6 Bde.

278 - Estor,J.G. Commentarii de Ministerialibus in quibus nobilium hodiernorum… Accedit appendix… Glafeyanam de ministerialibus. 2 Tle. in 1 Bd. Straßburg, Dulßecker 1727. Kl.4°. Mit Holzschn.-Tvign. 4 Bl., 672 S., 24 Bl., 96 S. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 300,–

Pütter I, 30. Stintzing-Landsberg III/1, 241 u. Noten 158. Erste Ausgabe. – Wichtige Monographie über Geschichte, Entstehung, Rechte, Reichsunmittelbarkeit usw. der Reichsritterschaft. - Gebräunt, tls. fleckig.

279 - Feltmann,G. De titulis honorum libri duo… Bremen, Brauer 1691. Kl.8°. 8 Bl., 752 S. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 80,–

VD 17, 12:193496 C. – Werk des Juristen und kurfürstlich brandenburgischen Rates Feltmann (1653-1696). – Gering gebräunt, ob. tls. etw. knapp beschn. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

280 - Ferriere,C.de. Nouvelle institution coutumiere. Qui contient les Regles de tout le Droit Coutumier,… 3 Bde. Paris, Jombert 1692. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best., tls. etw. berieb.). – Gebräunt, Vors. etw. leimschattig. 120,–



278

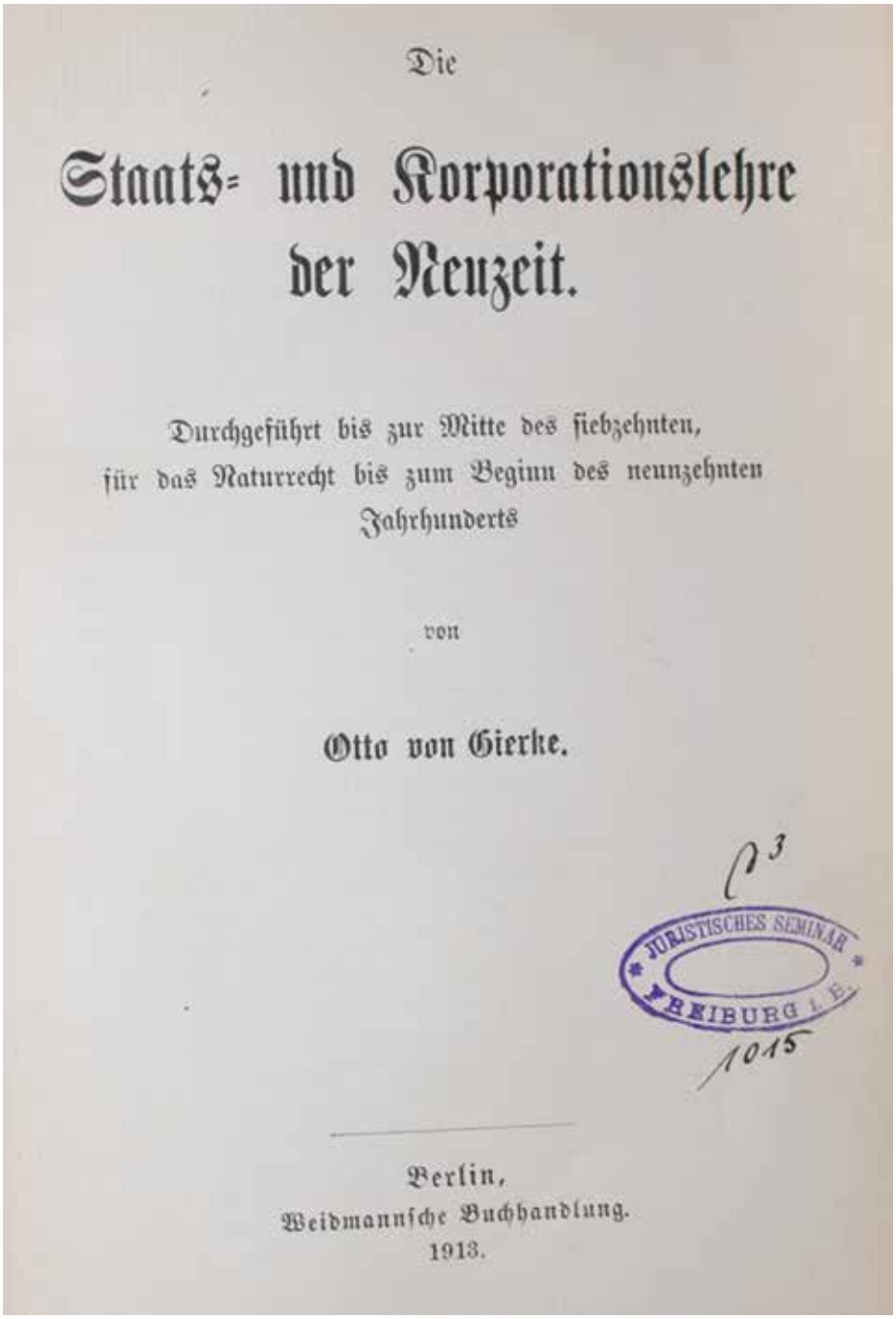


281

281 - Feuerbach,A.v. Betrachtungen über die Oeffentlichkeit und Mündlichkeit der Gerechtigkeitspflege. 2 Bde. Gießen, Heyer 1821-25. 4 Bl., 440 S.; 4 Bl., XVI S., 491 S. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 240,–

Ziegenfuß I, 318. Erste Ausgabe. – Der durch sein Strafgesetzbuch für das Königreich Bayern von 1813 in ganz Europa berühmt gewordene Feuerbach (1775-1833) bereitet mit dieser dem Prozessrecht gewidmeten Schrift den neuen franz. Verfahrensmaximen in Deutschland die Bahn. Der Kampf um die Öffentlichkeit des Rechtsverfahrens beherrscht die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Der Band II mit dem zusätzlichen Reihentitel Ueber die Gerichtsverfassung und das gerichtliche Verfahren Frankreichs. - Stockfleckig, Widm. a.V.

282 - Gierke,O.v. Das deutsche Genossenschaftsrecht. 4 Bde. Berlin, Weidmannsche Buchhandlung 1868-1913. Gr.8°. XXXIV, 1111, (1) S.; LVI, 976 S.; LII, 826 S.; LIV, 567,


Die

Staats- und Korporationslehre der Neuzeit.

Durchgeführt bis zur Mitte des siebzehnten, für das Naturrecht bis zum Beginn des neunzehnten Jahrhunderts

von

Otto von Gierke.

JURISTISCHES SEMINAR FREIBURG i. B. 1015

Berlin,
Weidmannsche Buchhandlung.
1913.

282

(1) S. Ohldrbde. mit goldgepr. Rückentiteln. (Etw. berieb.). 2.000,–

NDB VI, 374 f. PMM 360. Stolleis, Geschichte des öffentlichen Rechts in Deutschland II, 359 ff. – Vollständig sehr seltene erste Ausgabe des bedeutendsten Werks zum Naturrecht. – Der bedeutende Jurist und Rechtshistoriker O. v. Gierke (1841-1921), durch seine Frau verschwägert mit der deutsch-jüdischen Verleger- und Juristenfamilie Loening (Rütten und Loening), war der Vater u.a. der Sozialpolitikerin Anna v. Gierke und des Rechtsprofessors Julius v. Gierke. - Die naturrechtliche Theorie liegt sowohl der amerikanischen Unabhängigkeitserklärung wie der Rechtfertigung der Französischen Revolution zugrunde. Gierke zieht in seinem riesigen Werk die Summe aus all dem. Dazu brachte er ein umfangreiches Wissen und eine ganz selbständige Behandlung seines Stoffes mit, die sich auf seine Anschauung von einer organischen Gruppe – Stamm, Stadt oder Volk – stützten. Dem von ihm behandelten Thema wurden dadurch neue Perspektiven gegeben" (Carter/Muir). – Titelblatt von Band I etwas fleckig, St.a.V. u. T., Titelblatt von Band III mit hinterlegten Randausrissen (kein Textverlust), sonst von geringen Alters- und Gebrauchsspuren gut erhaltenes Exemplar aus der Bibliothek des span. Historikers José Manuel Pérez-Prendes y Muñoz de Arraco (1933-2017).

283 - Gomez,A. Commentariorum variarumque resolutionum juris civilis, communis et regii tomi tres: primus ultimarum voluntatum materiam continet, secundus contractuum, tertius delictorum, autore Antonio Gomezio, … Accesserunt eruditissimae annotationes Emanuelis Soarez a Ribeira. 3 Tle. in 1 Bd. Antwerpen, Beller 1615. Kl.Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 Bl., 563 S., 7 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. (Rckn. fehlt). – Blatträndер wurmspurig, N.a.T.u.V. 75,–

284 - Gravel,R.de. Dess Königl. Frantzösischen Plenipotentarii Memorial, Oder Klag-Schrifft, An die Reichsversamblung zu Regenspurg, uber die von Sr. Churfurstl. Durchl. zu Brandenburg im Reiche ergriffenen Waffen : Sampt einer zweyfachen Beantwort- und Ablehnung desselbigen…, Auss dem Lateinischen Exemplar ubersetzt… Frankfurt, Wilhelm Serlin 1673. 24 p. 4°. 18 century boards. – Very good condition. Very rare. – 114. 90,–

285 - Hamburg. Der Stadt Hamburgk Gerichtsordnung vnd Statuta. Hamburg, In Verlegung M. Frobenii, Paul Langen 1605. vi, 412 p., index of 9 pages, [1] p. 4°. Original calf, some wormholes on the frontcover, annotations in old hand on the first blank leaf, titlepage with vignet. – **Angeb.: Appendix** Der heiligen Hochgelobten… 62 p. Some mild browning. Original vellum. (Vellum Dusty and stained). – About the law and court in Hamburg. Very rare. – 99. 150,–

286 - Hoppe,J. Examen institutionum imperialium,… 5. ed. Ffm., Schrey & Hartmann 1706. Kl.8°. Mit gest. Front. 11 Bl., 656 S., 44 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig, unt. Kap. mit Fehlst.). 60,–

Vgl. Stintzing-L. II, 103, Note 1. – Erstmals 1684 ersch., beliebtes Lehrbuch. – Vors. mit hs. Besitzverm., dat. 1709. – Etw. gebräunt, Innendeckel mit Siegelwachsresten.

287 - Iturriaga,M.M. L'avvocato pistojese citato al tribunale dell'autorita, della buona critica,… Ferrara, per Bernardino Pomatelli 1787. [8], 359, [1] p. Original vellum, with small titlelabel on spine. - Very good fine copy. – 102. 90,–

288 - Justinian,A. Institutiones sive Elementa D. Justiniani sacratiss. Principis typis variae, rubris nucleum exhibentibus. Amsterdam, Wetsten 1710. Kl.8°. Mit gest. Titel. 4 Bl., 315 S. Roter Maroquin mit goldgepräg. Fileten, Stehkantenverg., reicher Rverg. u. Goldschn. (Ob. Kap. mit kl. Fehlst.). 60,–

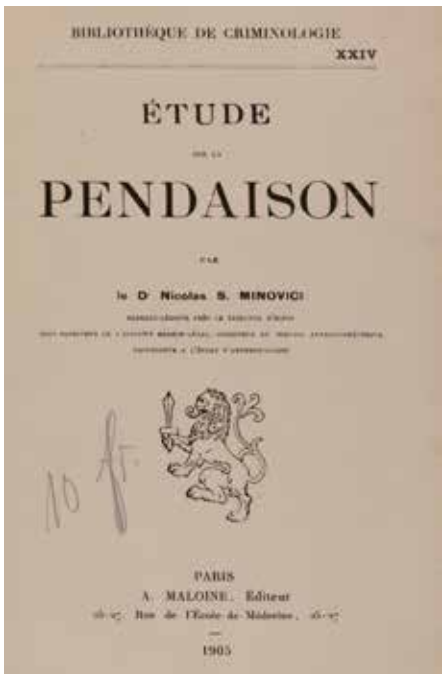
Teilausgabe von Corpus juris civilis. – Tls. in Schwarz- u. Rotdruck. – N.a.V. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

289 - Justinianus. Codicis libri XII, notis D. Gothofredi. Postrema ed., prioribus auctior & emendatior. Genf, für P. u. J. Chouet 1626. 4°. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 8 Bl., 972 Sp., 1 w., 4 Bl., 568 Sp. Ldr. d. 18. Jh. mit Rsch. u. Rverg. (Beschabt). – Wasserrandig, le. Bl. beschäd. 90,–

290 -Minovici,N.S. Etudesurlapendaison. Paris, Maloine 1905. Gr.8°. it 57 Abb., 268 S., 1 Bl. Hldr. d Zt. (Beschabt). 900,–

Aus der Reihe „Bibliothèque de criminologie". Band Nr. 24. - Nicolae Minovici (1868-1941), der Arzt, der sich für die Wissenschaft erhängte. Im ersten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts, als er Professor für Rechtsmedizin an der Nationalen Wissenschaftsakademie in Bukarest war, unternahm Nicolae Minovici eine eingehende Untersuchung des Todes durch Erhängen. Minovici begann seine Selbsthängen-Experimente mit dem Bau einer Vorrichtung zur Selbsterstickung – einem Schlingenknoten an einem Seil, das durch eine an der Decke befestigte Rolle lief. Er legte sich auf ein Feldbett, steckte den Kopf in die Schlinge und zog fest am anderen Ende des Seils. Der Knoten spannte sich, sein Gesicht färbte sich purpurrot, seine Sicht verschwamm und er hörte ein Zischen. Es dauerte nur sechs Sekunden, bis sein Bewusstsein zu schwinden begann und ihn zwang, aufzuhören.

291 - Regner,J.C. Practisches Handbuch von der Gerade, den fraulichen Gerechtigkeiten und dem Heergerathe, nebst beygedruckten Statuten. Leipzig, J.S.Heinsius 1781. (8), 228, (24) p. Contemp.boards w.orange mor.letterpiece. occas.markings in pencil.





290

Spine-ends sl.rubbed, sm.number in ink on spine. 240,–

In fine condition and scarce. First and only edition of this legal work on marital corporal law concerning women. – 73.

292 - Sachsen – (Lünig,J.C. Codex Augusteus, oder neuvermehrtes Corpus juris Saxonici… 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Gleditsch 1724). Fol. 3 Bl., 528 Sp., 22 Bl.; 2124 Sp., 97 Bl. Prgt. d. Zt. (Tls. etw. läd., tls. ausgebessert). 120,–

Pütter I, 313 (Grundwerk). – Monumentale, von Lünig begonnene Sammlung von Landesgesetzen. – Ohne Titel u. Portr. Vors. erneuert. Gebräunt u. fleckig. Nicht eingehend kollat.

293 - Sammelband mit 3 Schriften aus der Straßburger Druckerei der Erben von Lazarus Zetzner, 1616-38. 4°. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Rtitel. 150,–

Enthält: Rittershus,K. Dodecadeltos, sive in duodecim tabularum leges commentarius novus. Straßburg, (Scher) fur Zetzner 1616. Mit Druckermarke a.T. 7 Bl., 216 S. Georgi III, 304. Stintzing/L. I, 418. Konrad Rittershus (genannt auch Conrad Rittershausen [Rittershusius]; 1560-1613) war Jurist und Lehrer in Altdorf. „Schwerpunkt seiner Arbeit war… stets die Rechtswissenschaft, in der er die humanistisch-philologische Methode der Textkritik und souveränen Umgang mit den gemeinrechtlichen Rechtsquellen mit seinem didaktisch-praktischen Anliegen verband" (NDB XXI, 670/71). - **Ders.** Differentiarum juris civilis et canonici seu pontificii libri septem. Ebda. 1638. Mit Druckermarke a.T. 4 Bl., 234 S., 23 Bl. Vgl. Georgi III, 304 (EA 1616) u. Stintzing/L. I, 418. - **Rosbach,J.E.** De comparatione juris civilis, et canonici tractatus. Ebda. 1638. Mit Druckermarke a.T. 2 Bl., 106 S., 5 Bl. Vgl. Georgi III, 313 (EA 1601). – St.a.T.

294 AUS DER BIBLIOTHEK V. PROF. THOMAS WÜRTENBERGER – Abbt,T. Vermischte Werke. Tl. 2 (v.6). Vom Tode fürs Vaterland und Fragmente der portugiesischen Geschichte. Bln. u. Stettin, Nicolai 1770. Mit gest. Front. 103 S., 5 Bl., 127 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Goedeke IV, 1, 496, 6. - Etw. gebräunt. Exlibris. 45,–

295 - Baden – Verhandlungen der Stände-Versammlung des Großherzogthums Baden. Hefte 1-10 (1819) u. 1-9 (1820). Karlsruhe, Braun 1819-20. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Stellenweise gebräunt u. stockfleckig. 45,–

296 - (Bailleul,J.-C.). Theorie des institutions sociales. Paris, Moutardier 1801. 3 Bl., 143 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Tls. best. u. berieb.). – Mit Kurzbeiträgen u.a. zur Sklavenfrage oder zu Kolonien. – Stellenweise fleckig. 45,–

297 - Bayern – Sammlung von 3 Streit- und Flugschriften zur Bayrischen Chur. 45,–

Vorhanden: I. Le Corps en réserve. Das ist: Neue Auflösung der Staatsfrage: Ob die uralte Bajerische Chur noch existiret, oder vom K. Karl IV. durch die goldene Bulle bereits aufgehoben worden sey? und ob folglich der Bajerische Churkreiß zertrümmert werden könne? O.O.u.Dr. 1778. 56 S. Interimsbros. – VD18 14430258. – **2.** Moser,J.J. Anmerckungen über das Absterben des churfürstlichen Hauses Bayern, In so ferne dasselbige einen Einfluß in vile Stücke der Teutschen Staatsverfassung hat. Ffm., Garbe 1778. 32 S. Interimsbrosch. – VD18 14570556. – **3.** Gedanken eines Bajern über einige Stellen deren lezthin in Druck erschienenen Anmerkungen über das Absterben des Churfürstl. Hauses Bajern. O.O.u.Dr. 1778. 8 S. Ohne Einband. – VD18 10633871. – Tls. etw. Gebrauchssp.

298 - Cabet,E. Voyage en Icarie. 5e éd. Paris 1848. 2 Bl., VIII, 600 S. OU. (Gebrauchssp.). 45,–

Stammhammer I, 44. – Der bedeutendste sozialistische Staatsroman des 19. Jahrhunderts. – Unbeschn., schwach gebräunt u. fleckig. - **Dabei: Guizot,(F.).** De la Democratie en France (Janvier 1849). Paris, Masson 1849. 2 Bl., 157 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. schwach berieb.). – Einaudi 2810. Erste Ausgabe. - **Barante,A.-G.-P.B.de.** Questions constitutionnelles. Brüssel, Michel 1849. 139 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb.). – Schwach gebräunt. St.a.T. – Zus. 3 Bde.

299 - Deutschland – Geist der Zeit. Ein Journal für Geschichte, Politik, Geographie, Staaten- und Kriegskunde, und Litteratur. Jg. 1824, Bde. 1-4. Wien, Heubner 1824. Spät. Hlwdbde. (Tls. lichtrandig u. berieb., OU eingebunden). – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. 60,–

300 - – (Mauvillon,E.). Le droit public germanique… l'agrandissement des plus considerables maisons d'Allemagne. 2 Bde. Amsterdam, Mortier 1749. Mit 1 gest. Kopfvign. XX S., 1 Bl., 584 S., 1 Bl.; 3 Bl., 460 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Rckn. v. Bd. 1 angeplatzt). 75,–

Pütter II, 80. Erste Ausgabe. – Mauvillon war einige Jahre Geheimsekretär am sächsischen Hof. – Schwach gebräunt, Bd. 2 etw. fleckig. – **Dabei: Stael-Holstein,(G.)de.** De l'Allemagne. Seconde édit. 3 Bde. Paris, Nicolle u. Mame 1814. Interimsbrosch. (Tls. läd.). – Lonchamp 95. Sechste (2. Pariser) Ausgabe. – Unbeschn., tls. etw. gebräunt u. fleckig, stellenweise etw. wasserrandig. - Zus. 5 Bde.

301 - – Simon,H. Annehmen oder Ablehnen? Die Verfassung vom 3. Februar 1847, beleuchtet vom Standpunkte des bestehenden Rechts. Lpz., Wigand 1847. 327 S. – **Angeb.: Ders.** Aktenstücke zur neuesten Geschichte der Preußischen Polizei. Lpz., Blum 1847. 70 S., 1 Bl. Spät. Lwd. mit Rsch. 45,–

I. Slg. Friedlaender 107. Valentin, Geschichte der dt. Revolution 1848-49, I, 64. Erste Ausgabe. – S. war Jurist und Abgeordneter der Frankfurter Nationalversammlung; diese Schrift gegen die preuß. Verfassung und das Patent vom 3. Februar 1847,brachte ihm die in Preußen nur allzu üblich gewordene Anklage wegen Majestätsbeleidigung und frechen, unehrbietigen Tadels der Landesgesetze ein' (Valentin). – Gebräunt, tls. etw. fleckig. Mehrfach gestempelt.

302 - (Duclos,C.P.). Considerations sur les moeurs de ce siecle. O.O.u.Dr. 1751. 2 Bl., 366 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Hdeckel läd.). 45,–

Cioranescu, 18e siecle 25937. INED 1515. Higgs 226. Einer von 2 Drucken im Jahr der ersten Ausgabe. – Tls. schwach gebräunt.

303 - Frankreich – Choix de rapports, opinions et discours prononcés a la Tribune Nationale depuis 789 jusqu's ce jour. 19 Bde. Paris, Eymery 1819-25. Läd. Hldrbde. 90,–

Ein unentbehrliches Nachschlag- und Referenzwerk für jeden, der sich mit der französischen Parlamentsgeschichte zwischen 1789 und Beginn des 19. Jahrhunderts befasst. – Vorhanden: Bde. 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, Bd. 1 (Serie 2), Bd. Session de 1819 sowie Ergänzungsband (Table Generale). - Gebrauchssp. Tls. läd. – Nicht eingehend kollat.

304 - – Laboulinière,P. Histoire politique et civile des trois premières dynasties françaises. 3 Bde. Paris, Collin 1808. XVI, 508 S.; 2 Bl., 537 S.; 2 Bl., 459 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. best. u. berieb.). 45,–

Der Verf. war „Secrétaire général de la Préfecture du Département des Hautes-Pyrénées". – Gebräunt u. tls. fleckig, vord. flieg. Vors. mit Eckabriss (Bd. 1).

305 - – Sammlung von 5 Schriften zu den Verfassungsdiskussionen in der französischen Restaurationszeit. 75,–

Vorhanden: 1. Chateaubriand,F.-R.de. De la Monarchie selon la Charte. Paris 1816. Hldr. d. Zt. mit Rtit. – **2.** Roederer,P.-L. Adresse d'un constitutionnel aux constitutionnels. 2. Aufl. Paris, Didot 1835. Hldr. d. Zt. mit Rtit. – **3.** Duvergier de Hauranne,J.-M. De L'ordre Legal en France. Paris 1826. Läd. Umschl. – **4.** Carne,L.J.M.de. Du Gouvernement representatif en France et en Angleterre. Paris 1841. Hldr. d. Zt. mit Rtit. – **5.** Thilo,J.L.C. Louis Philippe est-il roi des Francais legitime? Fragment d'un manuscrit. Breslau 1831. Pbd. d. Zt. – Alters- u. Gebrauchssp.

306 - Gutgemeintes Wort, Ein, vielleicht zu seiner Zeit gesprochen. Von einem Landtagsfreunde. O.O.u.Dr. 1803. 277 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. etw. berieb.). – Selten. – Auf bläulichem Papier gedruckt. – Tls. etw. fleckig. 45,–

Die „allen Landständen und allen meinen Landsleuten in Baiern gewidmete" Schrift (S. 2) fordert nachdrücklich eine Neukonzeption der Rechte der Landstände und ist kennzeichnend für die Reformbestrebungen bereits um 1800.

307 - Juridica und Kriminologie – Archiv für Preußisches Strafrecht (ab Bd. 19: Archiv für gemeines Deutsches und Preußisches Strafrecht, ab Bd. 28: Archiv für Strafrecht). 40 Bde. Bln. 1853-92. Läd. Hldrbde. 120,–

Die ersten 40 Bde. dieser ältesten und über Generationen hinweg einflussreichen Zeitschrift zum deutschen Strafrecht. - Titelblätter gestempelt. Stockfleckig.

308 - – Bach,J.A. Historia iurisprudentiae romanae quatuor libris comprehensa. Editio sexta. Lpz., Barth 1807. XX, 752 S., 1 Bl. Hldr. d.

Zt. mit Rsch. (Best., Kanten beschabt). – Etw. gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. 45,–

309 - – Binding,K. Lehrbuch des gemeinen deutschen Strafrechts. 2., verm. Aufl. Zweiter Band, erste Abt. Lpz., Meiner o.J. VII, 362 S., 2 Bl. Olwd. (Etw. best.). – Verlagsangabe überklebt. Schwach gebräunt u. fleckig. 45,–

310 - – Eichmann,J.B.C. Erklärungen des bürgerlichen Rechts nach Anleitung des Herren Ordinarius Hellfelds Lehrbuchs der Pandecten. Bd. 1 (v.4). Bln. u. Stralsund, Lange 1779. Mit Tvign. 20 Bl., 439 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. gebräunt). – Tls. etw. gebräunt. 45,–

311 - – Gerichtssaal, Der. Zeitschrift für volksthümliches Recht… (zuletzt: Zeitschrift für Strafrecht, Strafprozeß, gerichtl. Medizin,…) hrsg. v. L.Jagemann u.a. Jgge. 1-19 u. 30-52 in 51 Bdn. Erlangen 1849-96. Pbde. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. läd.). 200,–

Gebrauchssp. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. Nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt.

312 - – Justi,J.H.G.v. Historische und Juristische Schriften. Bd. 1 (v.2). Frankfurt u. Lpz., Garbe 1760. 8 Bl., 528 S. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. etw. wurmspurig). 90,–

Menger I, 51. DSB VII, 202. Hayn/G. III, 496. Erste Ausg. – Eines der seltensten Werke des berühmten Kameralisten. – Etw. gebräunt. N.a.T. – **Dabei: (Ders.** Staatswirthschaft oder systematische Abhandlung aller ökonomischen und Cameralwissenschaften. Bd. 1. Lpz. 1755). Läd. Hldr. – Titelbl. fehlt, Schluss mit Feuchtigkeits- und Tintenspuren. – Zus. 2 Bde.

313 - – (Kuhn,O.). Die Trennung der Justiz und Administration. Ein Beitrag zur Staatsphilosophie und zum positiven deutschen Staatsrechte. Lpz., Wigand 1840. X, 308 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., Bibl.-Sch. a.Rckn.). 60,–

Gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. Hs. Eintragung a.V. – **Dabei: Gedanken** über die Justizverwaltung. Fürsten und Ministern gewidmet von Philantrop. Wien 1789. 31 S. Umschl. d. Zt. – Flugschrift mit weitreichenden Vorschlägen zur Justizreform in Österreich. – Schwach gebräunt.

314 - – Memoirs of the Northern Imposter; or Prince of Swindlers. Being a faithful Narrative of the adventures and deceptions of James George Semple, commonly called Major Semple… 8th edition, very much enlarged. London, Kearsley 1786. Mit gest. Front. 159 S. - **Angeb.: The trials** of George Robert Fitzgerald, esq. Timothy Brecknock, James Fulton, and others; for the murder of Patrick Randal Macdonnell and Charles Hipson… Dublin and London, Kearsley 1786. IV, 183 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt). – Front. lose, tls. etw. gebräunt u. fleckig. 45,–

315 - – Rönne,L.v. u. H.Simon. Das Polizeiwesen des Preussischen Staates… 2 Tle. u. Supplement in 2 Bdn. Breslau, Aderholz 1840-44. Lex.8°. IX S., 1 Bl., 753; XX, 956; X, 212 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., tls. beschabt). 60,–

(= Die Verfassung und Verwaltung des Preußischen Staates, 6. Tl.). – Etw. gebräunt u. stockfleckig. Vereinzelt fingerfleckig. St.a.T.

316 - – Schott,A.F. Bibliothek der neuesten Juristischen Litteratur für das Jahr 1783, 1784 und 1786. 6 Tle. in 3 Bdn. Lpz., Fritsch 1783-86. Hldrbde. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. wurmspurig). 75,–

Tls. gebräunt. – **Dabei: Beyträge** zu der juristischen Litteratur in den Preußischen Staaten. Siebente Sammlung. Bln., Voß und Sohn 1782. Pbd. d. Zt. (Best., tls. berieb.). – Tls. etw. gebräunt. - Zus. 3 Bde.

317 - – Stintzing,R.v. u. E.Landsberg. Geschichte der deutschen Rechtswissenschaft. Abt. 1-2 u. 3 (Halbband 2 (Text u. Noten)) in 3 Bdn. Mchn. u. Lpz., Oldenbourg 1880 (Abt. 1-2) bzw. Aalen, Scientia 1957 (Abt. 3). Spät. Hlwd. mit Rsch. u. Olwdbde. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 75,–

Abt. 1-2 gebräunt. – **Dabei: Stintzing,R.v.** Geschichte der populären Literatur des römisch-kanonischen Rechts in Deutschland am Ende des fünfzehnten und im Anfang des sechzehnten Jahrhunderts. Lpz., Hirzel 1867. LII, 563 S. Mod. Hlwd. – Gebräunt u. fleckig. St.a.T. – Zus. 4 Bde.

318 - – Westphal,E.C. Öffentliche und privat Rechts-Gutachten, und ausgesuchte Erkenntnisse, des bürgerlichen Rechts, nebst vorausgeschickter wissenschaftlicher Zusammenstellung der darin und in den Erkenntnissen dieses Fachs, angewendeten Grundsätze, nach Ordnung der Pandekten. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Weygand 1792. 4°. Mit gest. Portr.-Front. u. gest. Tvign. 2 Bl., 416 S.; 1 Bl., 394 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. wasserrandig). 60,–

ADB XVII, 197f. (zum Verf.). Enslin 480. Erste Ausgabe. – Tls. etw. gebräunt, Anfang u. Schluss wasserrandig.

319 - – Zeller,P. Systematisches Lehrbuch der Polizeiwissenschaft, nach Preußischen Gesetzen, Edicten, Verordnungen und Ministerial-Rescripten… Tle. 1-3 (v.14) in 2 Bdn. Quedlinburg u. Lpz., Basse 1828-29. VIII, 266 S., 1 Bl.; XI, 38 S., 1 Bl., 472, VI, 241 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 45,–

Humpert 8594. GV 160, 23-24. – Seltenes, umfangreiches Handbuch, von dem bis 1834 insgesamt 14 in sich abgeschlossene Teile erschienen. Enthält: 1. Tl.: Allgemeine Sicherheitspolizei; 2. Tl.: Die Feuer- und Wasserpolizei; 3. Tl.: Die Personen- und Sicherheitspolizei. – Gebräunt u. fleckig. N.a.T.

320 - (Justi,J.H.G.). Leben und Character des Königl. Pohlnischen und Churfürstl. Sächßl. Premier-Ministre Grafens von Brühl, in vertraulichen Briefen entworfen. O.O.u.Dr. 1760. 16, 160 S. Hldr. (Berieb. u. etw. best.). 45,–

Holzmann-B. III, 19. – Innengel. mit Papier verstärkt, tls. etw. fleckig, Schluss mit Wurmspur (Buchstabenverlust). Besitzverm. a.V.

321 - Meditationes sancti Petri de Alcantara… a Clemente papa IX canonizati anno 1669… Ex Hispanico translatae in latinum… Glacii, A.F.Pega 1686. 309 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Fleckig u. gebräunt, Hdeckel gestempelt). 45,–

Selten. – Ohne vord. flieg. Vors. Stärker gebräunt, tls. fleckig. N.a.T. Titel mehrfach gestempelt.

322 - Militaria – Marschall von Bieberstein,F. Verantwortlichkeit und Gegenzeichnung bei Anordnungen des Obersten Kriegsherrn. Bln., Vahlen 1911. XXVIII, 605 S. Hlwd. mit Rsch. (Schwach berieb.). – Schwach gebräunt. 45,–

323 - Moser,F.K.v. Gesammelte moralische und politische Schriften. 2 Bde. Frankfurt, J.C.Gebhard 1763-64. Mit 2 wdh. gest. Tvign. 9 Bl., 536 S.; 4 Bl., 531 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best., Rckn. v. Bd. 1 wurmspurig). 60,–

Goedeke IV 1, 237, 10. Vom Busche 394. Erste Ausgabe. – Ohne Portr.-Front. Schluss wurmspurig (Bd. 1), schwach gebräunt. Exlibris. – **Dabei: Ders.** Reliquien. 2 verb. Aufl. Frankfurt u. Lpz. 1766. Mit Tvign. 4 Bl., 216 S. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Vdeckel etw. wurmspurig). – Ordentliches Exemplar der Abrechnung mit Zeitgenossen, menschlichen Schwächen und den politischen Zuständen seiner Zeit. – Wurmspurig, etw. stockfleckig. – Zus. 3 Bde.

324 - (Moser,K.F.v.). Beherzigungen. 3. verb. Aufl., Ffm., Knoch u. Eßlinger 1762. Mit gest. Titelvign. 13 Bl., 684 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. beschabt). 45,–

Vgl. Goed. IV, 1, 236, 4 u. Borst 102 (EA von 1759). – Zur Verteidigung der Freiheit gegen Despoten. – Schluss wurmspurig im w.Rd., tls. etw. gebräunt.

325 - Necker,J. Sur l'administration. Par lui-même. Paris, Hôtel de Thou 1791. 2 Bl., 480 S. Ldr. d. Zt. (Wurmschäden). 45,–

Goldsmiths 15022. Monglond II, 29. Vgl. INED 3371. Einaudi 4110-11. Martin-W. 25709. – Edition roulée, eine von vier Ausgaben aus dem Jahr 1791 (vgl. die Exemplare der Bibliographien INED etc.), wahrscheinlich die „editio princeps", die erste dieser Reihe. – Tls. schwach gebräunt.

326 - Politik und Staatswissenschaften – Bielfeld,(J.F.)v. Institutions politiques. Tle. 1-2 (v.3) in 1 Bd. Den Haag, Gosse 1760. 4°. Mit gest. Titelvign., gest. Portr., 1 Wappenkupfer u. 4 gefalt. Tabellen. Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Außenkantenverg. (Etw. berieb., Kap. mit kl. Fehlstellen). 120,–

ADB II, 624. Erste Ausgabe. – ‚Am bekanntesten ist sein staatswissenschaftliches Lehrgebäude Institutions politiques' (ADB). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

327 - – (Borcke,H.A.v.). Geheime Briefe über die Preußische Staatsverfassung seit der Thronbesteigung Friedrich Wilhelms des Zweyten. Utrecht (d.i. Ulm ?) 1787. 88 S. Hldr. d. Zt. (Etw. best., unt. Rckn. mit Wurmspur). 120,–

Hayn-Gotendorf II, 456. Holzmann-Bohatta VII, 1944. Weller, Druckorte I, 134. Erste Ausgabe. – **Dabei: Ders.** Dass. – **Angeb.: Ders.** Imakoromazypziloniakus ein kleiner Appendix zu den geheimen Briefen. Nebst einer Anecdote genannt: der Todtenkopf. Utrecht 1788. 32 S. Pbd. d. Zt. (Best., tls. beschabt). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar. – Zus. 2 Bde.

328 - – (Buat-Nancay,L.G.du). Geschichte der alten Staatsverfassung in Frankreich, Teutschland und Italien worinnen die ersten Gründe des Staats- Kirchen- und Lehensrechts, auch Processes,… Aus dem Franz. übers. 4 Tle. in 1 Bd. Bamberg u.a., Göbhardt 1763. 4°. Mit gest. Tvign. Getr. Pag. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best., berieb., unt. Rckn. mit Wurmspur). 90,–

Erste deutsche Ausgabe des erstmals 1757 in 4 Bänden in Den Haag erschienenen staats- und kulturgeschichtlichen Werkes des französischen Historikers und Dramatikers Du Buat-Nancay (1732-1787). Übers. v. K.F.Tröltsch. – Innengel. angeplatzt, stellenweise gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Achenwall,G.** Staatsverfassung der heutigen vornehmsten Europäischen Reiche und Völker. 5. verb. Aufl. Göttingen, Vandenhoeck 1768. Mit gest. Tvign. 12 Bl., 621 S. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. mit Einrissen u. Fehlstellen). – Gebräunt, tls. fleckig. – Zus. 2 Bde.

329 - – (Chrismar,F.A.). Was ist der Staat? Von einem Rechtsgelehrten und Publicisten im deutschen Reiche beantwortet. O.O. 1783. 118 S. Mod. Pbd. 45,–

VD18 12244414. GV 154, 88. Holzm.-Boh. 11765. – Über die Einigkeit von Staat und Kirche. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig.

330 - – Günderrode,H.W.v. Abhandlung von der Staatsverfassung des Teutschen Reichs unter der Königlichen und Kayserlichen Regierung Ottos des ersten. Frankfurt u. Lpz., Krieger (1775). 2 Bl., 179 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. gebräunt, Kap. etw. läd.). – Selten. - Etw. gebräunt. Hs. Eintragung a.V. Mehrfach gestempelt. 60,–

331 - – Mably,G.B.de. Le droit public de l'Europe, fondé sur les traités. Cinquieme edition. Bde. 1-2 (st.3). Genf, Compagnie des Libraires 1776. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb.). 45,–

Vgl. Menger 607 u. Tchemerzine VII, 263. – „Das Buch gehört zu den klassischen Schriften über Politik. (Es) erregte ungeheures Aufsehen (und) war tatsächlich eine Geschichte der auswärtigen Politik der europäischen Kabinette von 1648 bis 1748" (G. Müller, Die Gesellschafts- u. Staatslehren des Abbés Mably, S. 16 f.). - Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

332 - – Matter,J. Ueber den Einfluß der Sitten auf die Gesetze und der Gesetze auf die Sitten. Aus dem Franz. übers. … von F.J.Buß. Freiburg, Herder 1833. XIV, 492 S., 2 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Tls. berieb.). 45,–

Preisgekrönte staatstheoretische Schrift, u.a. auch mit einem Abschnitt über die sittliche Erziehung der Völker und der Jugend. - Tls. gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

333 - – Moser,J.J. Neueste kleine Staats-Schrifften. Frankfurt u. Lpz. 1768. 2 Bl., 316 S. Pbd. d. Zt. (Best., tls. beschabt, gebräunt u. fleckig). 45,–

Die ersten 2 Bl. lose, etw. stockfleckig. Gestempelt. – **Dabei: Ders.** Abhandlung verschiedener besonderer Rechts-Materien. Tle. 5-8, 17 u. 19 (v.20) in 3 Bdn. Frankfurt u. Lpz., (Wohler) 1775-77. Hldr. d. Zt. (1) u. Pbde. d. Zt. (2) (Best., tls. beschabt). – Pütter 1, 424, 11. Erste Ausgabe. – Zus. 4 Bde.

334 - – Pütter,J.S. Beyträge zum Teutschen Staats- und Fürsten-Rechte. 2 Tle. in 1 Bd. Göttingen, Vandenhoeck 1777-79. 3 Bl., 362 S., 6 Bl., 4 S.; 2 Bl., 340 S., 4 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best., Kanten beschabt, unt. Rckn. mit Fehlstelle). – Kleinheyer-Schröder 222. – Stellenweise stärker gebräunt, tls. fleckig. N.a.V. 45,–

335 - – Rotteck,C.v. u. C.Welcker (Hrsg.). Staats-Lexikon. Encyclopädie der Staatswissenschaften in Verbindung mit vielen der angesehensten Publicisten Deutschlands. 15 Bde., Gesamtregister u. 4 Suppl.-Bde. in zus. 20 Bdn. Altona, Hammerich 1834-48. Lex.8°. Hlwdbde. d. Zt. mit Rtit. (Tls. schwach best. u. berieb.). 150,–

GV 138,43-44. Vgl. Zischka S. 174. – Gute Ausgabe dieses liberalen Lexikons, das in den bürgerlichen Bibliotheken verbreitet war und zur Verbreitung eines freiheitlichen politischen Bewusstseins beigetragen hat. – Stockfleckig, Stempel auf Vorsatz und Titel, in Band 15 fehlen Titel und S. 1-288, das Gesamtregister, S. 853-987 ist in einen eigenen Band gebunden.

336 - – Sammlung von 3 Titeln zu den Themen Wahlen und Wahlrecht. 75,–

Vorhanden: 1. Schlözer,C.v. Commentatio De Iure Suffragii in Societate Aequali… Göttingen, Dieterich 1795. 31 S. Hldr. mit Rsch. – VD18 10639462. – **2.** Historisch-politische Erörterung der Wahleigenschaften, Wahl- und Krönungshandlung eines römischen Kaisers. Ffm., Pech 1790. 78 S. Pbd. d. Zt. – **3.** Bülow,H.W.v. Freimüthige und erläuternde Betrachtungen über die neue Kaiserliche Wahl-Capitulation… O.O.u.Dr. 1791. 4 Bl., 317 S. Pbd. d. Zt. – Alters- u. Gebrauchssp.

337 - – Schlettwein,J.A. Die wichtigste Angelegenheit für das ganze Publicum oder die natürliche Ordnung in der Politik. Bd. 1 (st.2). Karlsruhe, Macklot 1772. 333 S. Pbd. d. Zt. (Best., tls. beschabt u. wurmspurig). 60,–

Humpert 7517. Güntz III, 67. – Erste Ausgabe. Das nationalökonomische Hauptwerk des sogenannten deutschen „Haupt-Physiokraten", „noch heute nicht ohne Interesse als gute Darstellung der physiokratischen Lehre" (ADB XXXI, 470). – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris.

338 - – Thiers,L.A. De la propriété. Paris, Paulin 1848. 2 Bl., 439 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Berieb. u. best.). 60,–

Goldsmiths 36120. Einaudi 5585. Stammhammer I, 246. – Erste Ausgabe der bedeutenden Attacke gegen Sozialismus und Kommunismus. - Tls. schwach gebräunt.

339 - – Zoepfl,H. Die Eröffnung der legitimen Thronfolge als rechtliche Folge des Mißbrauchs der Staatsgewalt. Eine publicistische Skizze mit besonderer Rücksicht auf das Herzogthum Braunschweig. Hdbg. u. Lpz., Groos 1833. 1 Bl., 78 S. Mod. Hlwd. – Gebräunt u. fleckig, tls. etw. Randläsuren. Titel verso gestempelt. Hs. Eintragung a.V. 45,–

340 - Riccius,C.G. Zuverläßlicher Entwurff von dem landsäßigen Adel in Teutschland, worinnen nicht allein dessen Ursprung, Alter, freyer Geburts- Freyer- Menschen- Militair- und Ministerial-Stand, Schuldigkeiten und Rechte,… Nbg., Erben A.J.Felsecker 1735. 4°. 16 Bl., 530 S., 27 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best., Kanten beschabt, angeschmutzt). 90,–

VD18 14582155. ADB XXVIII, 410. – Erste Ausgabe. Frühe genealogische Schrift des aus der Oberlausitz stammenden und später in Göttingen wirkenden Rechtsgelehrten Christian Gottlieb Riccius (1697-1784). – Stellenweise gebräunt, tls. Randläsuren. Titel mit Stempel u. Besitzverm.

341 - Schweiz – Franzoni,A. L'Aqueduc ou Bisse de Saviese. Genf, Eggimann 1894. Fol. Mit 15 Taf. 9 S., 1 Bl. Lose in roter Ohlwd.-Mappe mit goldgepräg. Deckeltitel u. Schließbändern. (Berieb.). 45,–

Selten. – Mit schönen Ansichten, darunter: La Paroi du Sapin, La Chomoretta, Le Mougerin, Les Piagne, Les Grangecola, Les Brenlire u.a. – Tls. etw. fleckig.

342 - Scriptor Reprints. 15 Bde. d. Reihe. Königstein, Scriptor 1977ff. Blaue Olwdbde. (Angeschmutzt, tls. berieb.). 45,–

U.a. vorhanden: Weitzel,J. Über die Bestimmung des Menschen und des Bürgers. 1979. – Jung,J.H. Die Grundlehre der Staatswirtschaft… 1978. – Hendrich,F.J.v. Über den Geist des Zeitalters… 1979. – Reinhard,P.C. Versuch einer Theorie des gesellschaftlichen Menschen. 1979. – Klein,E.F. Grundsätze der natürlichen Rechtswissenschaft… 1979. – Brandes,E. Ueber den Einfluß und die Wirkungen des Zeitgeistes auf die höheren Stände Deutschlandes. 1977. – Innen sauber.

343 - Suetonius Tranquillus,C. L'Histoire des empereurs romains avec leurs portraits en taille-douce… Troisieme ed. Paris, Loyson 1670. Kl.8°. Mit gest. Front. u. einigen gest. blgr. Portr. 5 Bl., 495 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. mit Fehlstelle). – Etw. gelockert, tls. etw. gebräunt u. fleckig. Besitzverm. a.V. 45,–

344 - Vogt,J.H. Ein Denkmal nebst Fragmenten des Verstorbenen. (Hrsg. v. W.Dietler). Mainz, Sartorius 1791. Mit gest. Portr.-Front. u. gest. Titel. XVIII, 151 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., etw. best.). 45,–

ADB XL, 191. Erste Ausgabe, selten. – Enthält neben der kursorischen, in Absätzen gehaltenen Skizze von Leben und Charakter (50 S.) Aphorismen und Fragmente aus dem Nachlass. - Tls. etw. fleckig.

345 - Wirtschaft – Plan in sich enthaltend viele so leichte, als untrügliche Mitteln die gesammten österreichischen Erblanden auf die höchsten Stuffen der Grösse zu erheben, und auf selben zu behaupten. Wien, Trattner 1781. 176 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. läd., schwach fleckig). 45,–

Wenigg 4791. Giese 1757. Nicht bei Holzmann-B. Seltene erste Ausgabe d. stat. ökonom. Schrift. – Schwach gebräunt. Besitzverm. a.T.

346 - Wynants,G.de. Supremae Curiae Brabantiae Decisiones Recentiores. Brüssel, P.Foppens 1744. 4°. Mit gest. Front., gest. Titel-, Kopf- u. Schlussvign. u. zahlr. Buchschmuck. VIII, 12 Bl., 532 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). - Dekkers, 196. Erste Ausgabe. – Etw. gebräunt. 90,–

347 KALENDER – Kalender. Sammlung von 6 Kalendern. 150,–

Vorhanden: Deutscher Volkskalender 1841, 1845, 1846 u. 1858. 4 Bde. Zerbst, Kummer (1840-57). OU. – Grossherzoglich Hessischer Hofkalender für das Jahr 1814. Darmstadt, Heyer & Leske (1813). Opbd. – Neuer Volkskalender auf das Jahr 1808. Hannover, Hahn (1807). OU. – Gebrauchssp.

348 - Sammlung von 100 Volks- u. Schreibkalendern. 1687-2023. – Bitte Liste anfordern. 120,–

349 KARTENSPIELE – Wilhelm-Tell-Spiel. Doppelbild mit ungarischer Beschriftung. Budapest, Piatnik Nandor es Fiai (um 1930). 32 farblithogr. Karten. 11 x 7 cm. 90,–

350 KONVOLUT – Photographie. Konvolut von über 140 Werke zum Thema Photographie, 20. Jhdt. - Überwiegend zur Phototechnik. U.a. dabei: Zeitschrift „Camera" ca. Vlg. Bucher, Luzern. 40 Hefte. 200,–

351 - Rückgänge aus 134. Vorhandene Katalog-Nrn.: 680,1396,2144 und 2159. 200,–

352 - Rückgänge aus Auktion 145: 943, 1290, 1832, 1839, 1846 und 1939. 200,–

353 - Rückgänge aus Auktion 145. Vorhandene Pos. 1508, 1669, 1670, 2067, 2827, 3041 und 3473. 300,–

354 - Rückgänge aus Auktion 145: Vorhandene Pos.: 462, 668, 747, 749, 759, 871, 1203, 1255, 1653, 1808, 1954 und 3375. 300,–

355 Konvolut mit 8 Positionen – Rückgänge aus Auktion 134. - Vorhanden: 856, 866, 895, 896, 901, 1477, 1478 u. 1479. 450,–

356 Konvolut von 25 Bänden, versch. Themen, Formate u. Einbde. 120,–

Enthält u.a.: Brentano,C. Gockel, Hinkel und Gackeleia. 2. Aufl. Bln. 1912. Mit Illustr. nach den Lithogr. der EA. – Kornfeld,E.W. Marc Chagall Verzeichnis der Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte, Band 1: Werke 1922-1966. Bern 1970. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

357 Konvolut von 28 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 300,–

Enthält u.a.: Schücking,L. u. F.Freiligrath.: Das malerische und romantische Westphalen. Barmen, Langewiesche u. Lpz., Volckmar (1842). Mit 30 Stahlstichen (inkl. Titel). Starke Gebrauchsspuren. - Spindler,C. Vergissmeinnicht für das Jahr 1848. Stgt., Franckh (1847). – Verbesserte und erleichterte

griechische Grammatica,… 13. Aufl. Halle, Waisenhaus 1747. – Friedrich,W. Allgemeines Lesebuch für den Bürger und Landmann,… 20. Aufl. Erlangen, Heyder 1826. – Weitere. Tls. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

358 Konvolut von 43 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 200,–

Enthält u.a.: Junge Kunst. Volksausgabe. 5 Tle. in 1 Bd. Lpz., Klinkhardt & Biermann 1920-24. – Madsack,P. Der schwarze Magier. Bad Rothenfelde, Holzwarth 1924. – Lehmann,P. Die Parodie im Mittelalter. Mchn., Drei Masken Verlag 1922. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

359 Konvolut von 46 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 360,–

Enthält u.a.: Novum Testamentum Graece, rec. A. Jaumann. Ed. nova. Mchn., Lindauer 1832. – Beschäftigungen für die Jugend aller Stände… Bd. 1. Stgt., Balz 1834/35. – Dietrich,F.G. Der Wintergärtner oder Anweisung… zu überwintern. Weimar 1802. - Schaupp,A. Der Halbfranzband mit durchzogenen Bünden… Bayreuth, Selbstverlag 1902. – Weitere. Tls. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

360 Konvolut von 50 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 270,–

Enthält u.a.: Winckler,A. Die Wohnhäuser der Hellenen. Bln. 1868. Die Tafel zerschn. u. lose beiliegend. – Stöger,M.J. Franz Sigl's… Geschichte der Münchner Geißeln in schwedischer Gefangenschaft… 1635. Mchn. 1836. – Svedberg,T. Die Materie. Lpz. 1914. – Gravenberch,W.v. Wigalois der Ritter mit dem Rade. Erster Druck. Bln. 1819. – Die Attribute der Heiligen alphabetisch geordnet, ein Schlüssel… Hannover 1843. – Weitere.



361

361 Konvolut von 68 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 1.000,–

Enthält u.a.: Lang,A. The Library. London, Macmillan 1881. - Maaß,J.G.E. Grundriß der allgemeinen und besonderen reinen Rhetorik. 2. verb. Ausg. Halle u. Lpz., Ruff 1814. – Du Noyer. L'Histoire du Sieur Abbe Comte de Bucquoy… Paris, Pincebourde 1866. – Reuchlin,H. Pascal's Leben und der Geist seiner Schriften … Stgt. u. Tbg., Cotta 1840. – Weitere. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

362 Konvolut von 69 Schriften in 79 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 300,–

Enthält überwiegend Literatur 19.-20. Jh. u. Kunstgeschichte. - Nicht eingehend kollat.

363 Konvolut von ca. 200 Büchern und Schriften, 20. Jhdt. Enth. Werke zu Länderkunde (u.a. Italien), etw. zu Literatur, Geschichte und Kunst u.a. – Werke tls. in ital., englisch. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 200,–

364 Konvolut von ca. 2700 Büchern, bis auf wenige Ausnahmen, 20. Jhdt. Vorhanden Werke zur Länderkunde, Literatur, Kulturgeschichte, Kunst u.a. 1.800,–

365 Konvolut von ca. 300 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. Ende 19.- 20. Jh. 240,–

Enthält u.a.: Kunstgeschichte, Buchwesen, einige Zoologie (darunter Vögel u. Brehms Tierleben Nachdruck), wenige Kochbücher, mehrere Zeitschriften, einige moderne Klassiker-Ausgaben, etc.

366 MILITARIA – Abhandlung über die Befestigungskunst. Zum Gebrauche der kaiserlich-königlichen Ingenieurs-Akademie. 1. Teil (von 2). Wien, Trattner 1795. 4°. 8 Bl., 300 S. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 75,–

GV I, 131. – Der 2. Teil erschien erst 1801. – Etw. gebräunt, tls. stockfleckig, vereinzelt fingerfleckig. – Aus der Bibliothek von Laßberg mit Bibl.-Sign., Nr. u. eh. Namenszug a.V.

367 - Asien – Drygalski,A.v. Die Organisation der russischen Armee in ihrer Eigenart und unter Vergleich mit den Streitkräften Frankreichs, Oesterreich-Ungarns, Italiens und Deutschlands. Lpz., Zuckschwerdt 1902. Mit 1 Faltkte. VIII, 343 S. Hlwd. d. Zt. mit aufkasch. OU. a. d. Vdeckel. 120,–

Dabei: Schwarz,A. Der Russisch-japanische Krieg. Laibach 1907. Mit Ktn. Hlwd. d. Zt. - N. quer üner d. Titel.

368 - Clairac,(L.A.). L'Ingenieur de Campagne, ou Traite de la Fortification passagere. 2. ed. Paris, Jombert 1757. 4°. Mit 1 gest. Kopfvign. u. 36 gefalt. Kupfertaf. XXIV, 248 S. Mod. roter Ldr. mit Rsch. 240,–

Jähns 2731 f. Hoefer, NBG X, 633. – „Durchsichtige Klarheit, noch gesteigert durch vorzügliche Pläne, zeichnen das Werk aus, und eine Fülle knapp erzählter Beispiele gibt ihm auch kriegsgeschichtliches Interesse" (Jähns). – Etw. feuchtigkeitswellig, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.T.

369 - Dumont,(J.) u. (J.)Rousset. Histoire militaire du Prince Eugene de Savoye, du Prince et Duc de Marlborough, et du Prince de Nassau-Frise. 3 Bde. Den Haag, Van der Kloot 1729-47. Gr.Fol. Mit 3 gest. Titelvign. u. dplblgr. Portr. Läd. Ldrbde. d. Zt. 120,–

Sander 582. Graesse II, 445. – Großes Werk über den Spanischen Erbfolgekrieg. – Ohne Karten, Pläne u. Tafeln. – Etw. gebräunt u. fleckig, tls. gelockert bzw. lose. Nicht eingehend kollat.

370 - Im Etappenraum der I. Armee. Wien, Paulussen um 1915. Gr.Fol. Mit 4 Portrait-Taf. u. zahlr. Abb. auf 107 Taf. 1 Bl. Text. Lose in illustr. Olwd.-Mappe. 90,–

Enthält die Portraits von Kaiser Franz Joseph, Erzherzog Carl, Erzherzog Friedrich u. General Conrad, sowie zahlr. Abb. zu Themen wie Verkehr und Transport, Sanitätswesen, Ansichten aus Rußland u. Polen, zerstörte Objekte, Pferdewesen, Kraftfahrwesen, Artilleriewesen u.v.m.

371 - Militärkarten. 4 Schlachten- u. Fortifikationskarten, versch. Techniken u. Formate. 50,–

Enthält: The Battle of Alma. Teilkolor. lithogr. Karte von J. Wyld, London 1854. 47 x 32 cm. – Topographische Karte des Kriegs- Theaters in Hessen, Baden und der Pfalz aus Hendschel bei Jügel, Ffm. o.J. 50 x 22 cm. – Plan der Revue-Manoeuvres in der Gegend zwischem Dijon und Couternon. Teilkolor. lithogr. Karte von Höllstein (?, unleserlich), O.O., Vlg. u. J. 44 x 37 cm. Etw. stärkere Gebrauchsspuren. – A Plan of the Town, Fortifications, and Citadel of Antwerp. Teilkolor. lithogr. Karte von J. Cross, London o.J. 38 x 55 cm.

372 - Rüstow,W. Geschichte der Infanterie. 2 Bde. in 1. Gotha, Scheube 1857-58. Mit einigen Textabb. VII, 382 S.; V, 400 S. Mod. Pbd. mit Rsch. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 120,–

373 - Sammelband mit 3 Kleinschriften zum Siebenjährigen Krieg, 1757-58. Kl.4°. Geheftet. 60,–

Enthält: I. Schreiben, welches Se. Königliche Majestät in Preussen Abgehen lassen. O.O.u.Dr. 1757. Mit Holzschn.-Titelvign. 2 Bl. – VD 18, 9023037 X. II. Ein poetisches Schreiben eines preussischen Husarens aus Leipzig an seinen Vetter nach Magdeburg. O.O.u.Dr. 1757. Mit Holzschn.-Titelvign. 2 Bl. – Nicht im VD 18; über den KVK kein Exemplar in öffentlichem Besitz nachweisbar. Vorhanden sind mehrere Ausgaben mit dem Druckjahr 1758 und etwas abweichendem Titel („Husaren" statt „Husarens"). Anonymes Spottgedicht, am Ende mit den Initialen „H.M.S.". III. Lob der Historie und von dem Nuzen, welchem Höhe und Niedrige in der Welt aus dem rechten Gebrauch der historischen Wissenschaften und von denen ans Licht kommenden Staatsschriften,… O.O.u.Dr. 1758. 15 S. – VD 18 10574050.

374 - Schlieffen,A.v. Dienstschriften des Chefs des Generalstabes der Armee… 2 Bde. Bln., Mittler 1937-38. 4°. Mit 21 farb. Faltkarten u. 77 tls. farb. gefalt. Skizzen. XV, 143; XV, 315 S. Olwdbde. (Bd. 1 hint. Gelenk etw. eingerissen). 60,–

Bd. 1: Die taktisch-strategischen Aufgaben aus den Jahren 1891-1905; Bd. 2: Die Großen Generalstabsreisen Ost aus den Jahren 1891-1905. – Exlibris. **Dabei:** Wilhelm I. Militärische Schriften weiland Kaiser Wilhelms des Großen Majestät. 2 in 1 Bd. Bln., Mittler 1897. Kl.4°. Mit 5 Plänen u. 3 gefalt. Faksim. VI, 618 S., 4 Bl., 2 Bl., 504 S. Ohldr. mit Goldpräg. (Gelenke beschäd., neu aufgebunden). – GV 156, 553. – Tls. etw. fleckig.

375 - Spinola,A. Sendbrieff Marquis Spinolae An die Königliche Mayestät in Hispanien: Vnd dann Deß Königs in Hispanien Jnstruction vnnd Antwort, Darinnen dem Spinolae, als deß Spanischen Kriegsvolcks General Feldobristen, in etlichen Puncten fürgezeiget wird, auff was Weiß vnd Wege er die grosse vn mächtige in den Niderlanden jetzo außgerüste Kriegs Armada in Teutschland führen, vnnd die ChurPfältzische Erbland Sequestrations weiß einnehmen solle. Auß dem Hispanischen ins Teutsche vbersetzt. Brüssel, o.Dr. 1620. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband. 240,–

Hohenemser, Slg. Freytag 5025. Vgl. ebda. 5024 u. Slg. Zum Jungen 65. – Einer von drei Drucken. – Leicht gebräunt, etw. stock- u. wasserfleckig.

376 MUSIK – Bach,J.S. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritischer Bericht. 43 Bde. Kassel u. a., Bärenreiter 1955-1979. Gr. 8°. Olwdbde. (Unter Klebefolie). 80,–

Historisch-kritische Gesamtausgabe aller Werke des Komponisten Johann Sebastian Bach (1685-1750). Zu jedem Notenband erschien gesondert ein „Kritischer Bericht", der sämtliche zu einem Werk erhaltenen Quellen und deren Abhängigkeit untereinander beschreibt und ferner alle verlässlichen Daten zur Entstehung der Komposition mitteilt und Editionsfragen erörtert.

377 - Bach,J.S. Werke – Kantate. Klavierauszüge. 96 Hefte in 29 Bänden. Lpz., Breit-

kopf & Härtel (ca. 1910-30). 4°. Hlwbde. mit aufgez. vord. OU. (Meist unter Klebefolie). 45,–

Umfangreiche Sammlung von 96 geistlichen u. weltlichen Kantaten. - Tls. leicht gebräunt, Bindung tls. gelockert. Mehrfach gelockert. – Beiliegen: Coralgesänge u. Magnificat (Rckn. läd.). - Zus. 31 Bde.

378 - Gretry,(A.-E.-M.). Oeuvre VIII. L'ami de la maison. Comedie en trois actes et en vers melee d'Ariettes. Paris, Houbaut u. Lyon, Castaud (1772). Gr.4°. Mit Titel, Widmung u. 169 S. mit Musiknoten (alles gest.). Läd. Hprgt. – RISM GG 3920. – Buchblock gebrochen, gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 240,–

379 - Handschriften – Oper-Arien, angefangen unter dem Beystand Gottes. Deutsche Handschrift auf Papier von Johann Christian Hübler, dat. 7. April 1788. Qu.8°. Titel, 38 beschr. S., 2 w. Bl., 1 Bl. Register. Brosch. d. Zt. (Gebrauchsspuren). – Etw. wasserrandig. R 90,–

380 -Hipkins,A.J. Musical Instuments. Historic, Rare and Unique. London, A.u.C.Black 1921. 4°. XXIII, 123 S. Mit 48 chromolith. Tafeln. OHlwd. 130,–

Die Tafeln mit Darstellungen seltener historischer Musikinstrumente. – Sehr gutes Exemplar.

381 - Keller,C. Der Blinde, mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre, aus Keller Gesängen op. 17 besonders abgedruckt. Lpz., Peters o.J. (19. Jh.). Qu.4°. S. (11)-21 gest. Musiknoten (so kompl.). Flex. Lwd. d. Zt. (Berieb.). 60,–

(= Pl.-Nr. 1816). – Etw. fleckig, St.a.T. – **Angebunden:** 5 Stücke von F. Mendelssohn-Bartholdy bei Kistner, Lpz. – **Dabei: Bellini,V.** Norma. Vollst. Clavierauszug, Neue Ausg. Wien, Diabelli (Pl.-Nr. 5163-5177).

382 - Klassiksammlung. Aus zahlreichen LP-Boxen u. Schallplatten. Erstklassige Sammlung mit einigen Raritäten u.a. Wagner, Puccini, Mozart u.v.m. Dabei Deutsche Grammophon, Rca, Decca, Philips u.a. Gepflegte Sammlung. Gek. wie besichtigt. 150,–



383

383 - Le Moyne,J.B. Les Prétendus. Comédie Lirique. Représentée pour la premiere fois par l'Académie Royale de Musique le Mardi 2. Juin 1789. Paris, chez l'Auteur et M.Korwer Facteur (um 1789). Fol. 2 Bl. (Tit. u. Widmung), 279 S. Noten (alles gest.). Hldr. d. Zt. (Rckn. läd., best. u. berieb.). 300,–

Eitner, VI, p. 131 Selten. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. gelockert, wenige Bl. mit kl. Randeinrissen.


Das
Neu-Eröffnete
Orchestre,
Oder
Universelle und gründliche
Anleitung/
Wie ein Galant Homme einen vollkommenen Begriff von der Hoheit und Würde der edlen
MUSIC
erlangen / seinen Gout darnach formiren / die Terminos technicos verstehen und geschicklich von dieser vortrefflichen Wissenschafft raisonniren möge.
Durch
J. Mattheson, Secr.
Mit beygefügten Anmerckungen
Herrn Capell-Meister Keisers.
HAMBURG, auf Unkosten des Autoris, und zu finden in Benjamin Schillers Wittwe Buchladen im Thum/1713.

384

384 - Mattheson,J. Das neu-eröffnete Orchestre, oder universelle und gründliche Anleitung, wie ein Galant Homme einen vollkommenen Begriff von der Hoheit und Würde der edlen Music erlangen,… Hbg., Witwe Schiller für den Autor 1713. Mit gest. Portrait-Front. (Madame la Comtesse de Königsmarck) u. einigen Musiknoten im Text. 7 Bl., 338 S., 6 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 750,–

RISM B VI, 562. Gregory-Bartlett II, 174 f. (ebenfalls ohne die Kupfer). Wolffheim I, 823. – Erste Ausgabe von Matthesons erster musiktheoretischer Schrift. – Ohne die 7 Kupfertafeln. Breitrandiges Ex., etw. gebräunt, Portrait mit hs. Eintr. verso u. kl. Papierdünnstelle.

385 - Meisterkonzert Julius Patzak. Gewidmet von seiner eisernen Verehrerin Oktober 1941. Album mit 40 (Format je ca. 16 x 11 cm) auf Kart.-Bl. aufgez. Tuschezeichn. meist mit kalligr. Text, 1941. Priv. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 150,–

Humoristische Bildergeschichte eines Patzak-Konzerts (österr. Tenor, 1898-1974). – Widm. a.V. (dat. Weihnachten 1941). **Dabei:** Oberammergau. Album mit Bildersammlung der Passionsspiele Oberammergau 1930. (Mchn., Bruckmann 1930). Qu.8°. Mit 23 mont. s/w-Photogr. Ohprgt. mit Deckeltit. (Etw. best. u. berieb.). 8 Photogr. mit Signaturen: Anton Lang, Alois Lang, Anna Rutz, Johanna Preisinger, Guido Mayr u.a. – Seltene Dokumentation dieser Inszenierung.

386 -Orff,C. Die Bernauerin. Ein bairisches Stück. Klavier-Auszug. Ed. 3997. Mainz, Schott


Carl Orff
Die Bernauerin
Ein bairisches Stück
Klavier - Auszug
Edition 3997
B. Schott's Söhne, Mainz

386

(1947; Copyright 1946). 4°. 3 Bl., 189 S. Mod. Prgt. mit aufgez. Vdeckel des OU. 400,–

Erste Ausgabe des Klavierauszugs. – Die Uraufführung fand 1947 im Württembergischen Staatstheater Stuttgart statt. – Titel mit eh. Widmung, Notenzitat (‚b-a-c-h') und eh. Monogr. „C.O" in Bleistift, dat. Sept. 1947. – **Dabei: Ders.** Catulli Carmina. Ludi scaenici. Klavierauszug Edition 3990. Ebda. (1943). Hlwd. – EA. Mit Widm. a.T. (wohl nicht von Orff).

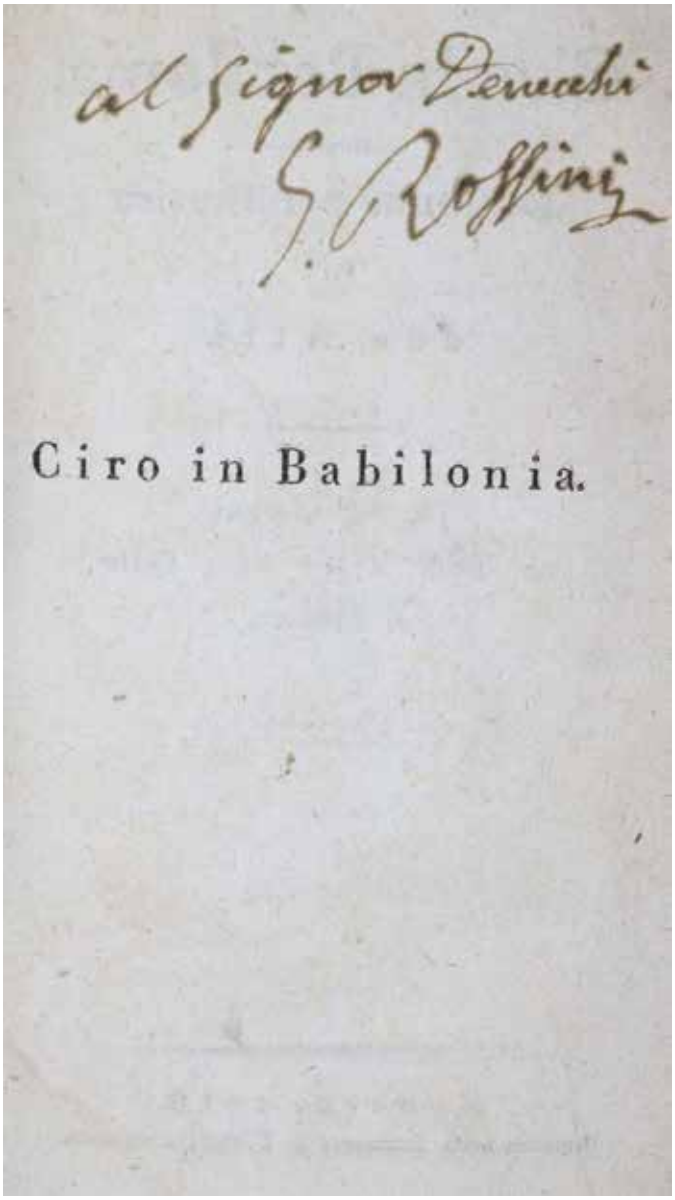
387 - Rode,P. (24 Caprices für Violine in Form von Etüden.) Braille-Notenschrift. Kopenhagen 1898. Fol. 64 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Rckn.- u. Deckelschild. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. etw. lichtrandig). 180,–

Der französische Geiger Pierre Rode (1774-1839) war Lehrer am berühmten Pariser Conservatoire und gilt als einer der Pioniere der Violindidaktik und -methodik. Seine 24 Capricen gehören noch heute zum festen Repertoire eines jeden Violinstudentierenden. - Druck auf blauem Papier. – In den Rändern etw. gebräunt. Vord. Vors. mit ehem. Stempel der Blinden-Bibliotheek Amsterdam.

388 - Roger,J.L. Traite des effets de la musique sur le corps humain. Traduit du latin, et augmente de Notes. Paris, Brunot, An XI (1803). XXXVIII, 352 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Etw. best., ob. Kap. etw. eingerissen). 150,–

Seltene erste franz. Ausgabe. Garrison-M. 6631.01: „The first significant work on music and medicine. The best edition is the French translation by E. Sainte-Marie, augmented with 96 pp. of notes, 1803". – N.a.V. – **Dabei: (Rousseau,J.J.)** Traites sur la Musique. Genf 1781. Ohne die Falttafel. – (Chateauneuf,F. de) Dialogue sur la Musique des Anciens. Nouvelle ed. Paris 1735. Mit 7 Kupfertaf. – **Alembert,(J.L.)de** Elemens de Musique theorique et pratique suivant les principes de M. Rameau. Nouvelle ed. Lyon 1766. Mit 10 gefalt. Kupfertaf. – Zus. 4 Bde.

389 - Rossini,G. (1772-1868, italienischer Opernkomponist). Eigenhändige Widmung „al Signor (Franz) Devecchi G. Rossini" auf dem Vortitel des Librettos der Oper „Ciro in



389

Babilonia“ (dt. Cyrus in Babylon. Ein musikalisches Drama in zwey Aufzügen.) in einem Sammelband mit 6 weiteren Libretti. Inscribed by Rossini ‚To Signor (Franz) Devecchi G. Rossini‘ on the frontispiece of the libretto for the opera ‚Ciro in Babilonia“ (Engl. Cyrus in Babylon. A musical drama in two acts.) in an anthology containing six further libretti. 7 Libretti in 1 Band. München, Franz Seraph Hübschmann u. a. 1805-1822. Kl.-8° (17,5 x 11 cm.). Getrennte Paginierung. Marmorierter Pappband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild. 1.500,–

Die Widmung von Rossini für den Münchner Opernsänger Franz Devecchi, der bei der ersten Aufführung im Herbst 1816 im königlichen Hoftheater in München die Titelrolle sang. Die Bayerische Staatsbibliothek besitzt Handschriften der Solostimmen der Münchner Aufführungen am 27. Oktober und 6. November 1817 (Mus.ms. 6404). – Der Sammelband ethält außerdem noch Libretti zu den Opern: Fingal. Musik von Batton. Am 31. März 1822. – Numa Pompilio, Dramma eroico-pastorale in III. Atti. Musik von Ferdinand Paer. Zweite abgekürzte Auflage. 1811. – Mathilde Herzogin von Spoleto. Aufgeführt … den 9. Oktober 1816. - Ginevra, heroisches Singspiel in zwey Akten. Den 13. Julius 1805. - Aschenbrödel, eine komische Oper in zwey Aufzügen. Zur Aufführung … im August des Jahres 1818. Die Musik ist von Hrn. Maestro Rossini. – Adelasia ed Aleramo. Dramma serio per Musica in due Atti del Signor Luigi Romanelli. 1808. – Celaniera, heroisches Melo-Dramma in zwey Akten. Zur Aufführung … im Februar des Jahres 1816. Dichtung von Rossi. Musik von Pavesi. – Sehr gut erhalten.

390 - Sammlung von 11 Werken in 15 Bänden. 60,–

Enthält u.a.: Kretzschmar,H. Führer durch den Concertsaal. 3 Bde. Leipzig, 1888-90. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. – **Vilsecker,F.J.** Lehre vom Römischen Choralgesange. Passau 1842. – **Schletterer,H.M.** Geschichte der Hofcapelle der französischen Könige. / Geschichte der Spielmannszunft in Frankreich und der Pariser Geigerkönige. / Vorgeschichte und erste Versuche der französischen Oper. Berlin 1885. – **Kalbeck,M.** Opern-Abende. Berlin 1898. Mit 16 Portrait-Tafeln. OHlwd. – **Hanslick,E.** Geschichte des Concertwesens in Wien. Braumüller 1869. – **Kaiser,G.** Sämtliche Schriften von Carl Maria von Weber. Berlin 1908. OHprgt. - **Chrysander,F.** G. F. Händel. 3 Bde. Leipzig 1919. OLwd. - **Serauky,W.** Georg Friedrich Händel. 3 Bde. – Titel v. Bd. I mit kl. Stempel, Ende. leicht berieben, sonst schönes Exemplar.

391 - Sammlung von ca. 80 Bdn. u. Heften Musiknoten, versch. Formate u. Einbde. 120,–

Darunter zahlr. Edition Peters. – Unter den Komponisten: Brahms, Schubert, Schumann, Händel, etc. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht kollat.



393



392

392 - Schubart,C.F.D. Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. Hrsg. v. L.Schubart. Schubart. Wien, Degen 1806. Mit gest. Front. VIII S., 1 Bl., 382 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Best., etw. berieb.). 180,–

Eitner IX, 77. Goed. IV/1, 877, 488a. MGG XII, 99. Schulte-Str. 264, 86. Nicht bei Borst. – Erste Ausgabe, selten. Von seinem Sohn Ludwig herausgegeben. „Die Grundlage des Buches bildeten die Bruchstücke, welche Schubart 1784-85 im Gefängnisse dem Sohne seines zweiten Kommandanten, Eugen von Scheeler, diktiert hatte“ (Sch.-Str.). -

393 - Spee,F.v. Trutz Nachtigal, oder geistlichs-poetisch Lust-Wäldlein, desgleichen noch nie zuvor in teutscher Spra-

che gesehen. Köln, Friessem 1649. 12°. Mit Kupfertitel. 7 Bl., 341 S., 1 Bl. Mod. Prgt. mit Rsch., in Pp.-Schuber. 1.500,–

Dünnhaupt 3933, 3.1 (mit weiteren Literaturangaben). Goed. III, 194, 1. Faber du Faur 975. – Erste Ausgabe, erster Druck (kenntlich an S. 255 mit dem Schlußwort „fahl/"), sehr selten. - Das Manuskript dieses „wohl bedeutendsten Liederbüchleins der Jesusminne" (Dünnhaupt) hatte Spee bereits 1634 beendet, es wurde jedoch erst nach seinem Tod gedruckt. – Der fehlende (nicht allen Ex. beigegebene) Musikanhang (24 S.) in Kopie anbei. Tls. leicht fleckig, anfangs einige kl. repar. Randläs. Hs. Besitzverm. a.T.

394 - Zumsteeg,J.R. Lenore von G.A. Buerger, in Musik gesezt. Lpz., Breitkopf & Haertel (1810/11). Qu.4°. Mit gest. Titel mit figürlicher querovaler Vign. u. gest. Schlußvign. 40 S. typographischer Notentext. Hldr. d. Zt. unter Verwendung der Orig.-Brosch.-Deckel. (Wasserrandig, beschabt u. best.). 90,–

(= Pl.-Nr. 1467). Erste Ausgabe. RISM A/I Z 545. Friedlaender, Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert, 742. Landshoff C/6. – Titel leicht wasserrandig u. fleckig, etw. gebräunt. – Aus der Musikbibliothek der schwedischen Adeligen Sophia von Stockenström (1801-1887), verheiratete von Platen (Signatur und Monogramm auf dem vorderen Vorsatz). – **Dabei: Sammelband** mit Abschriften von Klavierstücken des mittleren 19. Jh. Deutschland (um 1860). Qu.4°. 73 nn. Bl. (und zahlr. w. Bl.). Pbd. d. Zt. (Berieb. u. etw. best.). – Enthält auf von Hand gezogenen Notenzeilen Werke von Czerny, Gelineck, Hünten, Jüger, Kuhlau (Sonatina in C-Dur, Op. 20, Nr. 1), Mozart, Rossini (Ouvertüre zu „La Cenerentola") und von Weber, sowie das 1856 erstmals publizierte Klavierstück „Gebet einer Jungfrau" der polnischen Pianistin und Komponistin Tekla Badarzewska. Ferner, heute fast unbekannt, den „Feuerwehr-Galopp", Op. 33, von Peter Ludwig Hertel, die „Zickzack Schlittage Polka" von Franz Wolfgang Swoboda sowie den „Familienball" für Violine.

395 NATIONALSOZIALISMUS – Antisemitismus – Hiemer,E. Der Giftpilz. Ein Stürmerbuch für Jung und Alt. Erzählungen. Nbg., Vlg. d. Stürmer (1938). 4°. Mit 17 Farbtafeln v. Fips (pseud. f. Philipp Rupprecht). 32 Bl. Farbig illustr. Ohlwd. 750,–

Stuck-Villa II,281. Schug 1934 (Spät. Aufl.). – Seltene erste Ausgabe. „Diese Bücher sind in hohem Maß anstößiges Beispiel dafür, wie mit Bildern nicht nur gehetzt, sondern auch gelogen werden kann. Sie erfüllen den Begriff ideologischer Indoktrination auf das bösartigste. Sie sind betont für Kinder gemacht, und das erscheint einem als das eigentliche Verbrechen…" (H.Ries in Stuck-Villa II, S. 45ff.).

396 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN – Argentinien. La Revolucion de Mayo en la Medalla. Buenos Aires, Ferrari u.a. 1960. Gr.8°. Mit zahlr., tls. ganzs. Abb. 878 S., 1 Bl. Pbd. mit aufgez. Rckn. des OU. 45,–

Clain-Stefanelli 14385. – Listet über 1000 Medaillen, mit zahlr. Querverweisen. – Num. Ex.

397 - Banknoten. 40 Banknoten, ca. 1905-1990. Überwiegend Deutschland Inflationsgeld. U.a. 1000.000 Mark, Deutschland 1923. 3 Rubel, Russland 1905. 1000 Lire, Italien ab 1969 u. 500.000 Türkische Lira, ca. 1970.- – Mit Alters- u. Gebrauchsp. D 150,–

398 - Bizot,(P.). Histoire metallique de la republique de Hollande. Nouvelle édition, augmentée de 140 medailles. 3 Bände. Amsterdam, Pierre Mortier 1688 und 1690. 8°. [11] Bl., 160 (recte 220) S.; Titel, S. 161-315, 12 S., [17] Bl.; Titel, 18, 256, 56 S., [2] Bl. mit 3 gestoch. Frontispizen, 1 gestoch. Portrait und 253 Kupferstichen im Text und auf teils gefalteten Tafeln. Kalblederbände der Zeit mit reicher Rückenvergoldung. 600,–



398

Brunet VI, 25154. Graesse I, 433. Lipsius/L. S. 47. – Gegenüber früheren Ausgaben stark erweiterte letzte Ausgabe des wichtigsten numismatischen Werks des 17. Jahrhunderts in den Niederlanden. Von 1638 bis 1690 erschienen 12 Auflagen. – Mit vielen fein gestochenen und sehr dekorativen Abbildungen von Medaillen und Münzen. – Rückenschilder von Band I und II fehlen, Band III leicht abweichend gebunden. Einbände etwas berieben, nur vereinzelt leicht braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar mit dem meist fehlenden Supplement-Band.

399 - Päpste – Cinagli,A. Le monete de' papi descritte in tavole sinottiche. Fermo, Paccasassi 1848. Gr.4°. Mit 4 Kupfertaf. 480 S. Mod. Lwd. mit eingeb. OU. 60,–

Selten. Vgl. Leitzmann 26 (Ausg. 1846). – Breitrandiges Ex. Gebrauchsspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

400 - Wurzbach-Tannenberg,W.R.v. Katalog meiner Sammlung von Medaillen, Plaketten und Jetons. Zugleich ein Handbuch für Sammler. Reprint der Ausg. 1943. 2 Bde. Hbg., Siemer 1978. 4°. Mit Front. u. 16 Tafels. XV, 758 S.; 2 Bl., S. 759-1642. Olwdbde. mit (1 tls. gelöst) Rsch. 45,–

Clain-Stefanelli 14142: „Good reference on medals of poets and writers". – Sehr gute Erhaltung dieses numismatischen Standardwerkes.

401 PHILATELIE – Briefmarken. Drittes Reich 1933-1945. Sammlung mit besseren Ausgaben wie Flugpost, Stände 1934, viele Blocks, teils in beiden Erhaltungen, Besetzungen 2. Weltkrieg, dabei Generalgouvernement, inkl. ungezähnten Werten, ein Kleinbogen, Kurland, usw. In mod. Sammelalbum eingesteckt. 400,–

402 - Sehr umfangreiche Briefmarkensammlung in 119 Alben. Enormer Bestand mit Sammlungen und Dublettenbeständen verschiedener Länder, dabei relativ wenig Deutschland, aber sehr viel Europa und Übersee, teilweise ab der Klassik, alles in 119 Alben und Einsteckbüchern zusammengetragen. – Ausrufpreis 5.000,- - Big collection of philately in 119 albums. 7.000,–

403 POSTKARTEN – Album mit ca. 500 meist ungelaufenen eingesteckten Post- und Ansichtskarten, ca. 1890-1920. Fol. Farb.





401

illustr. Lwd.-Album d. Zt. (Gelenke tls. angeplatzt, etw. berieb. u. best.). 150,–

Unter den Ansichten Motive aus Düsseldorf, Bonn, Kassel, Wetzlar, München, Frankfurt/Main, Limburg/Lahn, Worms, Berlin, Strassburg, Potsdam, Leipzig, Köln, Aachen, Dresden, Brühl u.a. – Einige Kart.-Bl. gelockert bzw. lose, tls. leichte Gebrauchsspuren.

404 - Sammlung aus mehreren 100 Post- u. Ansichtskarten, sowie 34 Fotografen um 1900 im Carte Visite Format. Karten meist gelaufen. Ca. 1930 - 2.H.20.Jh. Dabei ausserdem Briefumschläge mit Marken u. Statdtstempeln. Gek. wie besichtigt. 120,–

405 RITTERORDEN – Trost,L. Die Ritter- und Verdienst-Orden, Ehrenzeichen und Medaillen aller Souveräne und Staaten. Seit Beginn des XIX. Jahrhunderts. Wien & Leipzig, W. Braumüller 1910. Qu.Fol. XII., 198 S., 1 Bl. Mit über 700 Abb. auf 40 (davon 29 chromolithogr.) Tafeln. OLwd. - Erste Ausgabe. – RDeckel fleckig, sonst gutes Exemaplar der Originalausgabe. 240,–

406 Rückgänge aus Auktion 139: Positionen 1550, 1946, 1947. 150,–

407 Rückgänge. Konvolut mit 3 Positionen aus Auktion 144. - Vorhanden: 428, 996 und 1702. 240,–

408 Rückgänge. Konvolut mit 7 Positionen aus Auktion 143. - Vorhanden: 493, 542, 1429, 1491, 1719, 2038 und 2267. 400,–

409 Rückgänge. Konvolut mit 3 Positionen aus Auktion 144. - Vorhanden: 232, 1974 und 2044. 180,–



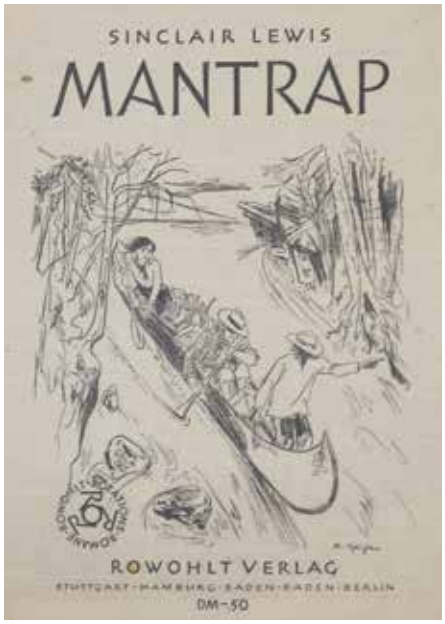
410

410 Rückgänge. Konvolut mit 8 Positionen aus Auktion 144. - Vorhanden: 436, 951, 1273, 1740, 1936, 1969, 2144 und 2740. 300,–

411 Rückgänge. Konvolut mit 6 Positionen aus Auktion 144. - Vorhanden: 210, 383, 1448, 1737, 2164 und 2172. 400,–

412 Rückgänge. Konvolut mit 8 Positionen aus Auktion 144. - Vorhanden: 579, 580, 631, 1498, 1525, 1612, 1637 und 2159. 240,–

413 Rückgänge. Konvolut mit 5 Positionen aus Auktion 144. - Vorhanden: 244, 501, 904, 1042 und 1748. 200,–



424

414 Rückgänge. Konvolut mit 12 Positionen aus Auktion 144. - Vorhanden: 237, 494, 1415, 1422, 1423, 1520, 1523, 1595, 1599, 1625, 1651 und 2122. 450,–

415 Rückgänge. Konvolut mit 3 Positionen aus Auktion 144. - Vorhanden: 902, 2563 und 3290. 90,–

416 Rückgänge. Konvolut mit 10 Positionen aus Auktion 144. - Vorhanden: 241, 1482, 1654, 1827, 1834, 1886, 1890, 1929, 1988 und 2146. 450,–

417 Rückgänge. Konvolut mit 3 Positionen aus Auktion 144. - Vorhanden: 402, 1655 und 1930. 200,–

418 Rückgänge. Konvolut mit 9 Positionen aus Auktion 144. - Vorhanden: 395, 454, 779, 1035, 1044, 1238, 1887, 2027 und 2182. 400,–

419 Rückgänge. Konvolut mit 12 Positionen aus Auktion 143. - Vorhanden: 1581, 1668, 1784, 1786, 1811, 1816, 1828, 1862, 1875, 2003, 2111 und 2377. 450,–

420 Rückgänge. Konvolut mit 3 Positionen aus Auktion 142. - Vorhanden: 1601, 2309 und 3079. 90,–

421 Rückgänge. Konvolut mit 6 Positionen aus Auktion 141. - Vorhanden: 457, 833, 948, 1822, 2084 und 2410. 200,–

422 Rückgänge. Konvolut mit 4 Positionen aus Auktion 144. - Vorhanden: 224, 700, 1178 und 2005. 200,–

423 Rückgänge. Konvolut mit 4 Positionen aus Auktion 144. - Vorhanden: 281, 1518, 1790 und 2028. 200,–

424 Rückgänge aus A-144. Dabei Lot 812, 1082, 1101, 1274. 360,–






134



425 Rückgänge aus Auktion 145 – Pos. 2372, 2413, 2551, 3295, 3557, 3763, 4234, 4292 und 4392. 450,–

426 SAMMELBILDERALBEN – Die Völker Europas. 300 aquarellierte, überw. sign. Orig.-Vorzeichnungen von Max Tilke. 6,7 x 11,2 bis 7,1 x 11,9 cm. Lose in Karton. 3.600,–

Vgl. Lipperheide La 12. – **Vollständige Folge** der Vorzeichnungen. – Max Tilke (1869-1942) war dt. Kostümforscher, Ethnologe, Illustrator und Maler. In den 1920er publizierte der Kostümforscher und Illustrator prachtvolle Bände zur Kostümgeschichte. – **Dabei: Die Völker Europas**. Ein Beitrag zur Rassenkunde. Mchn., Zuban 1934. 29,5 x 36,5 cm. Vollständig mit 300 Sammelbildern. Okart. – **Bitte ausführliche Liste anfordern**.

427 - Militaria – Uniformen der alten Armee. 205 (von 312) aquarellierte, tls. sign. Orig.-Vorzeichnungen von C. Hachez. 13,3 x 21,3 bis 13,7 x 21,8 cm. Lose in Karton. 4.000,–

Carl Hachez (1880-1958) war dt. Figuren-, Tier- und Architekturmaler und Radierer, Studium in Berlin unter Lovis Corinth und an der Akad. Julian in Paris. - **Dabei: Uniformen** der alten Armee. Waldorf-Astoria Zig.fabrik, 1932. 29,7 x 27,8 cm. Vollständig mit 312 Sammelbildern. Okart. – **Bitte ausführliche Liste anfordern**.

428 - Schenkendorf,L.v. u. H.Hoffmann Kampf um's Dritte Reich. Eine historische Bilderfolge. Altona- Bahrenfeld, Cigaretten-Bilderdienst 1933. 4°. Mit 5 Taf. u. zahlr. mont. farb. Sammelbildern. 92 S. Farb. illustr. Okart. (Etw. best. u. tls. wasserfleckig. ob. Ecke stärk. best.). – Zahlr. Bilder mit Abrieb (tls. Verlust), tls. wasserrandig. 30,–

429 Sammlung von 37 Kleinschriften, versch. Formate, meist Obrosch. - Darunter mehrere Münchner Lesebogen. – Nicht eingehend kollat. 60,–

430 Sammlung von 6 Werken. 18.-20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 180,–

Enthält: Moos,D.v. (Hrsg.). Thuricum… das ist Sammlung alter und neuer Grabschrifften… 3 Tle. in 1 Bd. O.O. 1778. – Das Pferd, seine Zucht, Behandlung, Structur, Mängel und Krankheiten… 2. Aufl. Stgt. 1844. – Picha,G. Leitfaden der Waffenlehre… Wien 1875. Mit Tafeln. – Schach,F.M. (Hrsg.). Der Naturfreund… Karlsruhe 1845. Mit Tafeln. – Weiglin,P. Berliner Biedermeier… 2. Aufl. Bielefeld u. Lpz. 1942. – Röchling,C. u. R.Knötel. Der alte Fritz. Bln. 1895. – Gebrauchssp.

431 SEEWESEN – Folin,L.de. Ad usum navigatorum omnium. Guide du Capitaine et du Pilote. Paris, Bertrand 1870. 9 Übersetzungen. Hefte lose in OHlwd.-Mappe mit Schließbändern. (Etw. best. u. berieb., etw. fleckig). 80,–

Enhält Leitfaden für Käpitän u. Lotsen in franz., englischer, deutscher, niederländischer, spanischer, dänischer, italienischer, schwedischer u. portugiesischer Sprache. – Unbeschn., tls. etw. gebräunt u. stockfleckig.

432 - Yk,C.v. De nederlandsche Scheeps-Bouw-Konst open gestelt… Voorstad in Delft für Hoorn in Amsterdam 1697. Kl.Fol. Mit gest. Front. u. 22 tls. gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 354 (recte: 364) S., 4 Bl. Mod. Kunstldr. 750,–

Cat. Nederl. Scheepvaart Museum 745. Hanson, Cruis. Ass. Library 44. Van Eeehen, Luyken 309. – Erste Ausgabe des Werkes über die Schiffsbaukunst mit den Tafeln über die Konstruktion versch. Schiffe, aber auch drei prachtvollen dplblgr. Seestücken



432

mit spanischen Galeonen, Galeeren im Mittelmeer u. einer Fregatte unter vollen Segeln. 13 Taf. stammen v. Jan Luyken, 2 von dessen Sohn Caspar. – Tls. feuchtigkeitsfleckig, die Falttafeln meist mit repar. Rand- u. Falzläs. (tls. ger. Darst.-Verlust), Front. in den Rändern unterl. mit kl. Randfehlst., Titel u. 1 Bl. Vorwort etw. beschäd. Vors. erneuert.

433 SPIELE – Jeu de Course. Pferderennspiel der franz. Firma M. J. & Cie, (um 1910). 13 x 26,5 x 26,5 cm. Holzkastensockel mit Pappdeckel mit reliefiertem Blechschild sowie Federzugmechanik für 2 bewegliche Ringe mit 8 farbigen Reitfiguren auf 2 Bahnen, 4 Doppeltore auf jeweils drei Säulen mit Blechbaldachin, 1 Leinen-Fahne an Lanzette, alles aus Zinn. Zinnfiguren ca. 2 x 6 cm, Tore ca. 5 x 8 cm, Durchmesser äußere Bahn 21 cm sowie Fahnenlänge 17,5 cm. Orig.-Holzkasten mit Deckel. (Etw. best. u. mit leicht lädiertem Pappdeckel). 270,–

Beliebtes Pferderennspiel mit liebevoll bemalten Figuren der Reiter auf ihren wild daher sprengenden Pferden, welche auf 2 Bahnen durch die Doppelbögen um die Wette reiten. Das auf dem Holzkasten montierte Blechschild mit dem Titel „Jeu de Course", den Hersteller „M. J. & Cie" zeigt ein Relief mit Reiter im Sprung und florale Ranken. – Das Spiel ist manuell bedienbar an einem ausklappbaren Hebel am Titelschild, wodurch eine aufziehbare Kette im Inneren des Kastens an einer Sprungfeder gespannt wird. Die französische Tricolore kann beim Spielen in die vorgesehene Halterung gesteckt werden. Die Oberfläche des Spielfeldes wurde einer Pferderennbahn nachempfunden und mit grünem Filzstoff als Rasen überzogen. Ein rot bemalten Metallring kennzeichnet die Fläche zwischen den beiden Rennbahnen, auf denen die Reiter an Stangen mittels der Mechanik gegeneinander wettrennen. Je nach dem Schwung der Feder wird die eine oder die andere Mannschaft gewinnen. – Teilweise Farbabplatzungen auf den Reitfiguren und dem Rennring, sowie leicht gelockerter Fahnenhalter und leicht angestaubt. Insgesamt schönes, noch immer gut funktionstüchtiges Exemplar dieses seltenen Pferderennspiels.

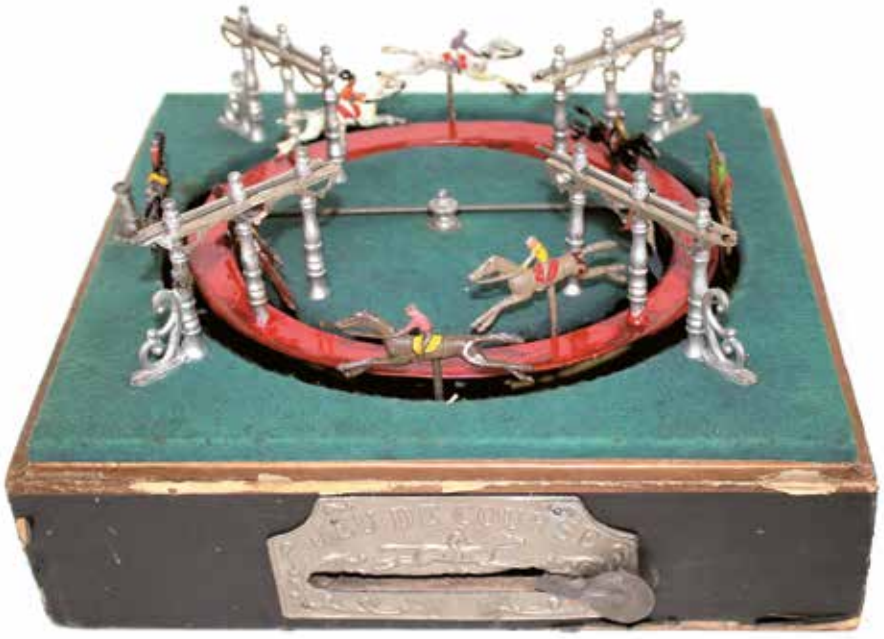
434 SPORT – Müseler,W. u.a. International Sport. Internationaler Sport. Jahrgang 1928-1929. Berlin, Unsere Zeit 1929. 144 p., [144] bl. pl. : ill. ; 43 cm. Original red cloth with giltlettering. 90,–

Numbered every other page; every page of text followed by a page with a portrait English and German text parallel. – 47.

435 STAMMBÜCHER – Stammbuchblätter. Sammlung von ca. 130 Stammbuchblättern u. Glückwunschkarten. U.a. Demmin, Greifswald, Heidelberg, Neubrandenburg, Stralsund ca. 1813-82. Versch. Formate. – Etw. Gebrauchssp., tls. kl. Beschädigungen. R 120,–

436 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Duell – Scheidler,K.H. Nochmalige Erörterung der Frage: Hieb oder Stoß ? Eine hodegetische Vorlesung. Jena, Frommann 1843. X, 80, 40 S. Brosch. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 75,–

Thimm, Fencing & Duelling S. 258. Erste Ausgabe, selten. – Die 40 S. Beilagen mit „Ansichten von Studenten über Studentenduelle und die Nothwendigkeit ihrer Abschaffung mittelst Errichtung von Ehrengerichten". – Beilagen unaufgeschn., St. verso T.



433

437 - Ingolstadt – Mederer,J.N. (Hrsg.). Annales Ingolstadiensis Academiae. 5 Bde. Ingolstadt, Krüll bzw. Mchn., Weiss 1782-1859. Gr.8°. Mit 3 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. Mod. Pbde. mit Rsch. 180,–

De Backer-Sommervogel V, 861, 7. Erman-Horn II, 13783. – Einzige Ausgabe dieses bedeutenden Quellenwerkes zur Geschichte der Ingolstädter Universität. Mit dem meist fehlenden Nachtragsband von 1859, der den Zeitraum von 1772-1826 umfasst. Band 4 enthält den Codex diplomaticus, der besonders für die Gründung und Frühgeschichte der Universität wichtig ist. Die Tafeln zeigen u.a. Siegel der Universität. – Wenige Bl. stärker braunfleckig, Titel Bd. 1 angestaubt. Ohne die 3 Index-Bl. zu Bd. 4.

438 -Sammlung von 13 Schriften in 15 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 90,–

Enthält u.a.: Kohfeldt,G. u. W.Ahrens. Ein Rostocker Studenten- Stammbuch von 1736/37. Rostock, Leopold 1919. – Schwertfeger,B. Geschichte der Königlich Deutschen Legion 1803-1816. 2 Bde. Lpz. u. Hannover, Hahn 1907. – Fabricius,W. Die Deutschen Corps. Bln., Thilo 1898. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

439 TOTENTANZ – (Helmuth,C.). Der Todtentanz oder der Triumph des Todes nach den Original-Holzschnitten des Hans Holbein. Magdeburg, Robrahn (1836). 4°. Mit illustr. lithogr. Titel u. 45 lithogr. Tafeln. 6 Bl. Einfacher Umschl. (Läd.). 240,–

Thieme-B. XVI, 342. Nagler Monogr. II, 118. Pfister 1160. - Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, tls. etw. knittrig.

440 WANDSPRÜCHE – Zaenkert,E. Mustermappe für Wandssprüche. Limburg, Zaenkert 1965. 32 x 16 cnm. Mit sehr vielen farbig illustr. Musterblätter mit Sinnsprüchen (alle mit Nummernstempel). 200,–

Umfangreiche Sammlung von heiteren- Sinn- und Wandsprüchen. Sorgfältig montiert unter Folie. U.a. Sprüche wie: bete und Arbeite und sei nicht fail.- Zahl fleißg Steuern und halt'Maul. – Iß und trink so lang Dir's schmeckt, schon zweimal ist un's Geld verreckt.

441 ZEITSCHRIFTEN UND ZEITUNGEN – Haas,W. u. K.Rauch (Hrsg.). Die Literarische Welt. Jgge. 1-8 (von 9) in 6 Bdn. Bln., Rowohlt (ab Jg. 4: Verlag der Literarischen Welt) 1925-32. Gr.Fol. Mit zahlr. Textabb. Spät. Hlwdbde. mit Rsch. 600,–

Bedeutende Zeitschrift der Weimarer Republik. Gegründet wurde „Die literarische Welt" im Jahre 1925 von Ernst Rowohlt (1887-1960) und Willy Haas (1891-1973). Ab 1933 erschien sie, von den Nazis umfirmiert, unter dem Namen „Das deutsche Wort". – Der letzte von Willy Haas herausgegebene Jahrgang 9 fehlt. Papierbedingt gebräunt. – Exlibris.

442 - Harbitz,A. u. B.Larsson (Hrsg.). Jul i Norge. Oslo, Fabritius (1917). Fol. Mit 8 mont. Farbtaf. u. zahlr., tls. farb. u. mont. Illustr. 32 nn. S. Lwd. d. Zt. mit aufgez. farb. illustr. Vdeckel des OU. (Hdeckel mit eingeb., etw. berieb. u. best.). 100,–

Selten. Im KVK nur 1 Ex. nachweisbar (Univ.-Bibl. Kiel). - Weihnachtsnummer der Zeitschrift, in norwegischer Sprache. – Tls. etw. lichtrandig, vereinzelt leicht knickspurig. – **Vorgebunden** Ausgabe in schwedischer Sprache: Julstämning Praktupplaga 1917.

443 - Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik. Hrsg. von der Societät für wissenschaftliche Kritik zu Berlin. Jg. 1840. 2 in 1 Bd. Bln., Duncker u. Humblot 1840. 4°. VII S., 13 Bl., 960 Sp., 1 Bl., 1000 Sp. Pbd. d. Zt. (Rckn. restaur.). 60,–

Kirchner 521. – Enthält zahlr. Beiträge u.a. über Medizin, Geschichte, Geographie, Botanik, Zoologie, Philologie etc. - **Dabei:** Illustrierte Zeitung, Fbg., Jg. 1927, unkompl. (fehlen zahlr. Hefte).

444 - Narrenschiff, Das. Elsässisch-satirisches Wochenblatt. Jg. 1934, Nr. 6-45 in 1 Bd. Straßburg 1934. 4°. Mit zahlr. Abb. Priv. Hlwd. 180,–

Seltene Zeitschrift. – **Dabei: Dass.** Jg. 1931 (Nr. 40-52) u. 1932 (11-52) in 1 Bd. – **Lachen links** (Zeitschrift). Bln., Jg. 1926 u. 1 Sammelband, zus. 4 Bde. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

445 - (Pistorius,W.A.). Unterhaltendes Schauspiel nach den neuesten Begebenheiten des Staats, der Kirche, der gelehrten Welt und des Naturreiches vorgestellt. Jg. 1788. Aufzug 1-16 in 1 Bd. Erfurt, Nonne 1788. Mit 15 (von 16) mitpag. Kupfertaf. S. (3)-1024. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,–

Holzmann-B. IV, 914. Kirchner 5385. – Seltenes Magazin, das sich vor allem politischen Tagesereignissen widmet. – Ohne das Kupfer zum ersten Aufzug. – **Dabei: Berlinische Nachrichten** von Staats- und gelehrten Sachen. Jg. 1801, erste Jahreshälfte. – **Politisches Journal** nebst Anzeige von gelehrten und andern Sachen. Jg. 1799 in 2 Bdn. Hbg. 1799. – Zus. 4 Bde.

446 - Przygoda,W. (Hrsg.). Die Dichtung. Erste Folge, erstes (bis viertes) Buch in 4 Bdn. Mchn., Roland-Verlag 1918-19. Gr.4°. Obrosch. mit OU (3) bzw. ohne Einband. (Beschäd.). 120,–

Außer der vorliegenden ersten (kompl.) Folge ersch. noch zwei Bücher der zweiten Folge (Potsdam 1920-23). – Raabe 43: „Großzügig und vornehm gedruckte, auf reine Typographie ausgerichtete Zeitschrift neuer Dichtung. Mit dichterischen Beiträgen von G. Benn, P. Gütersloh, A. v. Hatzfeld, Max Herrmann-Neisse, H. v. Hofmannsthal, G. Kaiser, H. Kasack, O. Loerke, H. Mann, R.M. Rilke, E. Stadler, G. Trakl u.v.a.". – Starke Gebrauchsspuren. Tls. unaufgeschn., 1 Bd. wasserrandig, eine Lage mit ob. Randfehlst. (ohne Textverlust). – **Dabei:** Erste Folge, zweites Buch (Dublette). – Zus. 5.

447 - Rock u. Folk. Sammlung der Musikzeitschrift Rock u. Folk. Revue mensuel. No. 84-191 und 204-280 in 187 Ausgaben und 1 Sonderheft. Mit zahlreichen Abbildungen, 3 7-Zoll-Singles und Postern. Paris, 1974-1982 und 1984-1990. Jedes Heft ca. 100 S. 27 x 21 cm. Illustrierte Original-Broschuren, davon 24 Halbjahre in Original-Einbanddecken mit goldgeprägten Rückentiteln, die beiden letzten Jahrgänge in schwarzen Original-Plastikheftern mit roten Rückentiteln, jeweils ohne Beschädigung der Hefte eingehängt (Broschuren teils mit leichten Läsuren). 240,–

Sammlung von mehreren kompletten Jahrgängen der legendären französischen Musikzeitschrift mit 24 Einzelheften, die sich, anders als der Titel vermuten lässt, eher mit Rock und Pop beschäftigt. Mit interessanten Artikeln zur Popkultur, Konzertreportagen, Interviews und fantastischen Aufnahmen aller erfolgreichen Rock- und Popkünstler der 70er und 80er Jahre. Mit den Chefredakteuren Robert Baudelet, Philippe Koechlin u.a. – Ab 1984 erschien für Juli und August 1 Doppelheft, mit dem Beatles-Sonderheft von 1987. Nicht eingehend kollationiert, augenscheinlich komplett. - Vereinzelte kleine Läsuren oder Flecken, insgesamt sehr gut erhalten.

448 -Sammlung von 58 (meist Einzelhefte) Zeitungen u. Zeitschriften, versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält u.a.: Die Aktion. Reprint der Jgge. 1911-14 u. 1917/18 in 5 Bdn. Stgt. 1960-er Jahre. – Die weissen Blätter. Jg. 6, erste Jahreshälfte. Bln., Cassirer 1919. – Zahlr. Hefte Zwiebelfisch. - Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

449 - Sammlung von 9 Studenten-Zeitschriften, 1970-er Jahre. Versch. Großformate. Mit zahlr. Abb. Geheftet. 90,–

Enthält: Bambule Nr. 5 u. 6. Bln. u. Hannover 1970. – Berliner Anzünder. Hefte 1 u. 4, Jg. 1972. – Internationale der Pigs. Nr. 79. 1971. – Der lange Marsch. Hefte 6, 24 u. 29. Bln. 1973, 1976 u. 1977. – Hundert Blumen. Sonderdruck 3. 1973.

Jagd (Angeln – Kynologie) Küche und Haushalt – Gartenbau, Land- und Forstwirtschaft

Küche und Haushalt

450 BÄCKEREI UND KONDITOREI – (Eikmeier,F.W.). Preisgekrönte Tortenverzierungen. 54 (recte: 45) moderne Vorlagen mit Erläuterungen und einer Garnierschule. Lpz. u. Nordhausen, Killinger (1908). 4°. Mit 45 dplblgr. Taf., meist in Chromolithogr. XVIII S., 1 Bl. Olwd. (Fleckig). 120,–

Weiss 888. Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, eine Tafel mit Abklatsch im Falz. – **Dabei: Ders.** Garnierschule. Ebda. (1908). - **Ders.** Preisgekrönte Tafelaufsätze. Ebda. (1910). – Sowie 5 (nicht kollat.) Hefte Beyrich's Tortenverzierungen. – Zus. 8.

451 - Gruber,C. Die Conditorei in Wort und Bild. 4. bedeutend verm. u. vergr. Aufl. (Ffm., Hauser 1907). Kl.4°. Mit 12 farb. Taf. u. zahlr. Textabb. 415 S. Illustr. Olwd. (Berieb. u. best., Kap. eingerissen). 80,–

Weiss 1327 (Nennt Drsdn., Hauser). - Beschreibt nicht nur über 1500 Konditorrezepte, sondern bietet mit seinen eindrucksvollen Illustr. wahrhafte „Fressorgien" im Geschmack der späteren Gründerjahre. So werden Eisbomben u.ä. als Pickelhaube u. Kanone gezeigt sowie possierliche Festdekorationen zu den einschlägigen christlichen Feiertagen. – Dekorativer Einband. – Heftklammern angerostet, Buchblock etw. angebrochen. – **Dabei: Krackhart,C.** Neues illustrirtes Conditoreibuch. („Billige Ausgabe ohne Colorit"). Wiesbaden, Killinger 1874. Mit 52 s/w-Taf.

452 - Handschriften – Kochbuch von Erna Arnold. Deutsche Handschrift auf Papier, O.O. 1737. 19 x 18 cm. 179 (von 197) beschr. S. Hprgt. d. Zt. (Berieb. u. best., etw. verzogen). R 120,–

Enthält u.a. Rezepte für Marzipan, Zuckerbrot, Anis-Schnitten, Mandeltorte, etc. – Es fehlen die S. 90-107. Wasserrandig, Gebrauchsspuren.

453 - (Massialot,F.). Le confiturier royal, ou nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits. Quatrieme edition. Paris 1765. Mit 3 gefalt. Kupfertafeln. XVI (I/II w.), 518 S., 19 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., unt. Rckn. etw. läd.). 400,–

Vicaire 455. Simon 1022f. Vgl. Horn-A. 169f. – Spätere Ausgabe der erstmals 1692 erschienenen „Nouvelle instruction pour les confitures", hier erstmals mit dem neuen Titel „Le confiturier". - Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Hs. Eintragung a. hint. Vors.

454 - Nutt,F. The Complete Confectioner, or The Whole Art of Confectionary, Made Easy; with Receipts for Liqueures, Home-Made Wines, etc. The Result of Many Years Experience with the Celebrated Negri and Witten. 5. ed. London, Smeeton für Mathews and Leigh 1808. Mit 10 (davon 3 gefalt.) Kupfertaf. XXII (von XXIV), 269 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Vdeckel lose). 100,–

Bitting S. 347. – Ohne das (mitpag.) gest. Front. Tls. etw. fleckig, Titelbl. eingerissen.

455 GASTRONOMIE – Menü anlässlich des Besuchs von Georg H.W. Busch am 31. Mai 1989. Rustikales Buffet an Bord der MS „Stolzenfels" auf Einladung Helmut Kohls. Sowie: Menükarte anlässlich des Besuchs von **Herrn Hans Modrow**, Palais Schaumburg 1990. Dabei: Menükarte anlässlich des Besuchs von **Erich Honecker**, Bonn-Bad Godesberg 1987. Je 16 x 21,6 cm. Titel mit Offsetdruck u. tls. mit Prägedruck. – Auf der ersten bzw. auf der Titelseite oben mit Bleistift bez. D 270,–

456 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE – B(erchoux),J. La Gastronomie, ou l'homme des champs a table, poeme didactique en IV chants. 3. ed. Paris, Giguet et Michaud 1804. 12°. Mit gest. Front. 228 S. Lwd. d. Zt. 120,–

Vicaire 83. Oberle 385. – Exlibris Rolf Dittmar. – **Dabei:** Dass. Ausg. Paris, Libr. des Bibliophiles 1876. Ex. der Normalausgabe. - **Payen,A.** Des substances alimentaires… 3. ed. Paris, Hachette 1856. – Zus. 3 Bde.

457 - Wirtshausszene. Künstler des 19. Jahrhunderts „Wirtshausszene", mit einem Pfeife rauchenden Mann und Wirt mit Weinkrug, Genreszene, Öl auf Holz, 31 x 23,5 cm, 38,5 x 31,5 cm. Gerahmt. 100,–

458 GETRÄNKE – Bier und Brauerei – Schoellhorn,F. Bibliographie des Brauwesens. (Winterthur 1928). Gr.8°. 436 S., 1 Bl. Olwd. 75,–

(= Veröffentl. der Gesell. für die Geschichte u. Bibliographie des Brauwesens/Berlin). – **Dabei: Nachtrag** IV zu ebd., 1932. - **Bailey,R.D.** The Brewer's Analyst… London 1907. – **Hermann,L.** Das Bier im Volksmund. Bln. (um 1930). – **Luers,H.** Die angewandte Technik im Brauereigewerbe… Köln 1926. – Zus. 5 Bde.

459 - Champagner – Perrier Jouët. 2 Flaschen Champagner Brut Perrier Jouët Belle Epoque. Jahrgang 1998. Füllmenge 750 ml. Alkoholgehalt 13 %. D 600,–

Perrier-Jouet startete seine berühmte „Blumen-Flasche" im Jahr 1969 mit einem Arabeskendesign von Anemonen. Seitdem ist er einer der berühmtesten Champagner der Welt.

460 - Kaffee. Sammlung von 26 Schriften, meist fremdsprachig, versch. Einbde. 150,–

Enthält u.a.: Pompeu do Amaral,A. Cultura pratica e racional do Cafeeiro. Sao Paulo 1925. – Secretaria de la Economia Nacional, El Cafe. Aspectos economicos de su produccion y distribucion en Mexico y en el extranjero. Mexico, Cultura 1933. – Schapira,J. u.a. The book of coffee & tea. A guide… New York 1975. - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

461 - Wein – Verordnungen für Württemberg zum Weinhandel, Weinbau etc. 29 Drucke. Stuttgart, 1679-1805. Fol. Meist 1-2 Bll. Einblattdrucke und Kleinschriften. Lose. 240,–

Enthält u. a.: Verordnung über die „Wein-Besoldungs Abgabe von Georgii 1743. (Stuttgart, 16. September 1743). – Verordnung über das Verbot für Kellerei-Beamte etc. „Weine welche auf gnädigste Befehle ab denen herrschafftl. Cästen und Kellern verkaufft werden, käufflich anzunehmen". (Stuttgart, 22. November 1743). - Verordnung über die „Einziehung des Concessions-Geldts von dem aus denen enclavirten Edelmännischen Orten in das Land eingeführten Wein" (Stuttgart, 21. Januar 1744). – Verordnung über „(d)ie Anstalten zu Sicherung der Weinberge gegen Frühlings-Fröste durchs Räuchern derselben"



459

(Stuttgart, 4. April 1796). - „Verordnung wegen des Herbst-Abstichs und der Keltern-Register" (Stuttgart, 6. September 1802). – Verordnung über die Erhöhung des „Wirthschafft-Accis, als ein Mittel zu Bestreitung des auf Unsern Churfürstlichen Landen liegenden Kriegs-Schadens" (Stuttgart, 1. Oktober 1804). – Verordnung über das Vorziehen der Weinlese, „da mehrmalige Fröste den Weinstok von seinem Laub entblößt haben" (Stuttgart, 24. Oktober 1805). – Mit Gebrauchsspuren.

462 - Wein und Weinbau – Revue de Viticulture. Organe de l'agriculture des régions viticoles. Publiee sous la direction de P. Viala et L. Ravaz. Bde. 34-38. Paris, Bureaux de la „Revue de Viticulture" 1910-12. 4°. Mit einigen Taf. u. Ktn. sowie zahlr. Abb. im Text. Hlwdbde. d. Zt. mit Rsch. (Schwache Gebrauchssp.). 75,–

Seltene, von Viala hrsg. Zeitschrift. – OU eingebunden. Papierbedingt etw. gebräunt. Exlibris.

463 HAUSHALT – Hochheimer,C.F.A. Allgemeines ökonomisch-chemisch-technologisches Haus- und Kunstbuch, oder Sammlung ausgesuchter Vorschriften… 3., verb. u. verm. Aufl. Bd. 2 (v.5). Ffm. u. Lpz. 1804. Mit 4 Kupfertafeln. XVIII, 519 S. Spät. einfacher Pbd. 150,–

(= Sammlung der besten ökonomischen Werke, 9). – Weiss 1630. Ferchl 237. – Das Werk war offensichtlich einbändig angelegt, wurde aber auf Grund seines Erfolges 1797 bis 1810 durch 5 weitere Bände fortgesetzt. – Stockfleckig, tls. etw. gebräunt.

464 - Krünitz,J.G. Oeconomisch-technologische Encyclopädie… Tl. 54: Von Krop bis Kul. Bln., Pauli 1791. Mit gest. Portrait-Front., Titelvign. u. 15 gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 754 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. berieb.). 75,–

Behandelt auf ca. 275 S. ausführlich mehrere Beiträge zum Thema Küche (z.B. Küche, Küchengerät, Küchengeschirr, Küchengewächse, Küchenwissenschaft), außerdem: Kropf, Kröte, Krüppel, Krystall, Kugel, Kuh u.a. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

465 - Schubert,G.S. (d.i. J.C.D.Sinner). Der ökonomische Künstler. Oder neuentdeckte Geheimnisse für Künstler, Professionisten, Jäger, Haus- und Landwirthe. Neueste (= 6.) verb. u. verm. Aufl. Coburg u. Lpz. 1827. XXXVI, 363 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 100,–

Weiss 3501. – Erstmals 1796 ersch. Ratgeber mit 356 Rezepten u.ä. zu Haushalt, Landwirtschaft, Brauerei, Obstbaumzucht, Branntwein, Pferdepflege, etc. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt.

466 HAUSVÄTERLITERATUR – Fallopio,G. Kunstbuch… von mancherley nutzlichen, bisshher verborgnen, und lustigen Kunsten… Augsburg, Manger 1588. (xvi)-466 p., xlvi Register. – **Angeb.: Haussartzney…** durch den herrn Christophorum Landrinum …. ausgegangen. (xliv) p. Ldr. d. Zt. 1.200,–

Margins partly cut down, some minor dampstaining. bind sl. dam. - „Durling 1451. This edition not in Wellcome nor Waller (Only other editions). a rare work on so-called „Hausvaterliteratur". Seiner Zeit in mehreren Auflagen auch in dieser Zusammenstellung erschienene „Hausapotheke", ubersetzt vom Augsburger Arzt Hieronymus Mertz. Enth. eine Fülle volkstumlicher Rezepturen, Essenzen und Salben sowie zahlreichen alchemistische Unterweisungen. Das angebundene Werk von Landrinus (Landre) „Hausartzney. Inn welcher vil schone bewerte Kunsten, auss geringen und bey menigklich verachtlichen dingen … begriffen „ist eine Vorlaufer von Paullinis „Dreckapotheke". - 43.

467 - Florinus,F.P. Oeconomus prudens et legalis continuatus. Oder Grosser Herren Stands und Adelicher Haus-Vatter, bestehend in fünf Büchern… mit rechtlichen Anmerckungen auf allerhand vorfallende Begebenheiten versehen durch Johann Christoph Donauer. Nürnberg, Riegels seel. Wittib und Erben 1719. Fol. 7 Bll., 980 (richtig 974) S., 406 (richtig 440) S., 28 Bll. Mit gefalt., gest. Portr., 76 Textkupfern bzw. gestochenen Vignetten und 26 (10 dplblgr.) Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit Rtit. u. Rverg. 1.000,–

Humpert 8622. Kress 4907. NDB 5, 255. Lindner 11.617.01. Erste Ausgabe der Fortsetzung (Bd. 1 erschien 1702) dieses herausragenden Werkes der Hausväterliteratur. – „Das Werk des Florinus repräsentiert die nächste Generation nach Hohberg und seinen ‚Georgica curiosa' von 1682, die von Florinus stark benutzt, ja stellenweise wörtlich übernommen wurden. Über Hohberg hinaus ist der F… das





467

umfangreichste und am prunkvollsten ausgestattete Werk, der äußere Höhepunkt der deutschen Hausväterliteratur…" (NDB). Deutlicher als seine Vorgänger wendet sich Florinus gegen den ländlichen Aberglauben und bereitet so den Übergang zur Literatur der Aufklärung vor. Der vorliegende Band beschreibt die Hofhaltung und Regierungskunst, den Bau und Unterhalt von Pracht- und Staatsgebäuden sowie von Lustgärten. Einen großen Umfang nehmen die Reitkunst sowie das Jagd- und Waidwerk ein. – Die Kupfer zeigen u.a. hübsche Jagd und Dressurszenen, Gartenanlagen und Szenen aus der Hofhaltung sowie 2 doppelblattgroße Ansichten des Schlosses Salzthalen bei Braunschweig. – Anfang u. Portr. mit einigen kl. Wurmlöchern. N.a.Vortit. Insgesamt ungewöhnlich gut erhaltenes und nahezu fleckenfreies Exemplar.

468 KOCHBÜCHER – (Brillat-Savarin,A.). Physiologie du gout, ou méditations de gastronomie transcendante… Paris, Charpentier 1842. 476 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. etw. berieb.). – Vgl. Vicaire 118 (Ausg. 1848). – Etw. gebräunt. 60,–

469 - (Corvinus,G.S.). Nutzbares, galantes und cürieuses Frauenzimmer-Lexicon. Dritte, durchges. u. umgearb. Aufl. 2 Tle. in 2 Bdn. Lpz., Gleditsch 1773. Mit gest. Front. 4 Bl., 3996 Sp., 16 Bl. Läd. Hldrbde. d. Zt. 300,–

Vgl. Holzmann/Bohatta VI, 4850. Dünnhaupt 13.2. – Die erste Ausgabe von 1715 erschien unter dem Pseudonym „Amaranthes". - „Frauenlexikon, mit Informationen über Haus- und Küchenfragen, Kochrezepten, Kosmetik, Mode, Krankheiten, Kurzbiographien berühmter Frauen und andere Belange weiblicher Leser, alphabetisch geordnet. Der Anhang enthält Küchenzettel mit Tafelarrangements" (Dünnhaupt). – Bd. 1 tls. fleckig u. erste Lage lose.





470

470 - Davidis,H. Praktisches Kochbuch für die gewöhnliche und feinere Küche. 24. Aufl. Bielefeld und Lpz. 1881. XXXVI, 670 (statt 680) S. Spät. Hldr. 360,–

Horn/A. 417ff. Pataky I,145. – Vorwort fehlt, anfangs w. Ränder mit Papier verstärkt, ein Blatt Register wurde wohl in Öl getaucht. - Mit 15 zusätzlich eingebunden Orig.-Zeichnungen.

471 - Dubois,U. u. E.Bernard. La Cuisine Classique… 9. ed. 2 Bde. Paris, Dentu 1881. 4°. Mit 76 (von 77) tls. mitpag. Taf. in Stahl- u.

Holzst. LXIV, 433 S., 1; 2 Bl., 537 S., 1 Bl. Hldrbde. d. Zt. (Berieb.). 90,–

Oberle 249. – Wie meist ohne Taf. 2 (Portraits). – Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Gouffe,J.** Le livre de cuisine. Quatrieme ed. Paris, Hachette 1877. Starke Gebrauchsspuren.

472 - Gerike,A. Praktisches Haushaltungs- und Kochbuch oder Die wohlerfahrene Lehrerin im Haushalten und in der Küche. 4. verm. Aufl. Hannover, Hahn 1847. XLVIII, 560 S. Mod. Hldr. 120,–

Weiss 1210. – Auch über Bierbrauen, Pökeln u. Räuchern etc. - Durchgehend wasserrandig u. gebräunt, Vors. erneuert. – **Dabei: Neudecker,M.A.** Die Bayerische Köchin in Böhmen. 8. verm. Aufl. Mchn., Fleischmann 1846. Mit 8 lithogr. Taf. – **Hesse,G.** Modernes praktisches Kochlehrbuch. Weimar, Grosse (ca. 1915). – Zus. 3 Bde.

473 - Gouffe,J. Le livre de cuisine… 7. ed. Paris, Hachette 1888. 4°. Mit Holzst.-Front., 4 chromolithogr. Taf. u. 182 Holzst.-Illustr. XI, 864 S. Olwd. mit goldgepräg. Titel. (Berieb. u. best.). 160,–

Vgl. Bitting 196. – Sein Werk zählt in seinem Umfang u. seiner Seriosität neben Urbain Dubois zu den modernen Klassikern des Genres u. gilt wegen der schönen Ausstattung als erstes Prunkkochbuch. – Fleckig u. wasserrandig, Innengelenke gebrochen.

474 - Gouffe,J. Le Livre de Cuisine… 4. ed. Paris, Hachette 1877. 4°. Mit 4 chromolithogr. Taf. u. 182 Textholzst. XI, 844 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 150,–

Vicaire 417. – Gouffe (1807-77), einer der berühmtesten Köche Frankreichs, wurde schon früh von A. Careme gefördert. Von 1844 bis 1855 betrieb er ein eigenes Restaurant, zog sich dann jedoch zurück um sich seinen schriftstellerischen Ambitionen zu widmen. Später wurde er auf Drängen Verehrern seiner Kunst, Küchenchef im berühmten Jockey Club in Paris (Zitat nach Weiss). – Eine Tafel aufgez. u. mit repar. Einrissen, mehrere Reg.-Bl. etw. beschäd. Vors. mit Kleberesten.

475 - Grebitz,C.E. Die besorgte Hausfrau in der Küche und Vorrathskammer. Ein Handbuch für angehende Hausfrauen und Wirthschafterinnen, vorzüglich in mittleren und kleineren Städten und auf dem Lande. 2 Tle. in 1 Bd. Reutlingen, Mäcken 1825. 536, 264 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best.). 120,–

Horn/A. 449. – Umfangreiches Kochbuch mit 1465 Rezepten von der „Zerfahrnen Eiersuppe" bis zum „Präservations-Schnapps". Die EA ersch. 1824 bei Amelang in Berlin, wo die 2. verm. Aufl. 1826 aufgelegt wurde. Die vorliegende Ausgabe ist mithin die „wirkliche" zweite Ausgabe. – Fleckig u. tls. wasserrandig.

476 - (Grimod de la Reyniere,A.B.L.). Almanach des gourmands, servant de guide les moyens de faire excellente chere. 4. Jg. Paris, Maradan 1806. 12°. Mit gest. Front. XX, 332 S. Neue Brosch. 100,–

Vicaire 425-26. Bitting 202 ff. Simon 801-02. Horn-A. 358. Erste Ausgabe. – Insgesamt erschienen 8 Bände dieses geistreichen Almanaches. – Breitrandiges Ex. Fleckig.

477 - (Grimod de la Reyniere,A.B.L.). Almanach des gourmands, servant de guide les moyens de faire excellente chere. 4. Jg. Paris, Maradan 1806. 12°. Mit gest. Front. XX, 332 S. Hldr. d. Zt. 100,–

Vicaire 425-26. Bitting 202 ff. Simon 801-02. Horn-A. 358. Erste Ausgabe. – Insgesamt erschienen 8 Bände dieses geistreichen Almanaches. – Breitrandiges Ex. Fleckig.

478 - Gründlicher Nachrichten von allem ersinnlichen Koch- und Bachwerck (!), auch Kunst- Galanterie- und Gesundheits-Mitteln. Jg. 2, Hefte 40-50. (Stgt., Dörr) 1749. S. (757)-844 (ohne S. 805/806). Ohne Einband, ausgebunden. 120,–

Seltene Zeitschrift. Wohl nur 2 Jgge. erschienen. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig.

479 - Hagger,C. Neues Saltzburgisches Koch-Buch, für hochfürstliche und andere vornehme Höfe, Clöster, Herren-Häuser, Hof- und Hauß-Meister, Köch und Einkäuffer. 8 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Lotter, 1719. 4to (21:17 cm). Mit gest. Front. u. 295 (statt 303) blattgroßen Kupfern auf 149 (statt 153) Tafeln. Blindgepr. Schweinsldrbd. d. Zt. über Holzdeckeln, Rücken, Vorsätze u. Leder der Schließen erneuert. 1.800,–

Weiss 1400 Anm.; Horn-Arndt 268; Vicaire 435 f.; Slg. Walterspiel 239. – Zweite Ausgabe, inhaltsgleich mit der ein Jahr zuvor erschienenen Erstausgabe. Reichhaltiges u. anschaulich illustriertes Kochbuch mit mehr als 2500 Rezepten. „Le figures de ce livre fort rare sont des plus curieuses" (Vicaire). Das Werk ist in vier Teile gegliedert, die jeweils 2 Bücher enthalten, mit je einem Nummern- und alphabetischen Register. „Hagger war Rheinländer und zuerst Koch beim Bischof zu Chiemsee; 1701 trat er in den Dienst des Fürsterzbischofs Johann Ernst zu Saltzburg und blieb dort 27 Jahre. Die in dem Werk besonders betonten Schaugerichte (welche hier in teils prachtvoll verzierten Kupfern dargestellt sind) waren zu dieser Zeit in Frankreich bereits überholt" (H.-A.). Kollation: 21 Bll., 206 S., 11 Bll., 100 S., 4 Bll.; 32 S., 2 Bll., 88 S., 6; 15 Bll. (im Tafelteil); 216 S., 19 Bll., 116 S., 10 Bll.; 199 S., 18 Bll., 203 S., 16 Bll. Die Kupfer numeriert 1-305, wobei Nr. 204 u. 286, wie auch in der ersten Ausgabe, ausgelassen wurden; vorliegend fehlen die Kupfer 145-152. - Tlw. wasserrandig, vereinzelt etwas sporfleckig; Kupfer 1-8 mit ergänzten Randabriss, tlw. mit Bildberührung; wenige Tafeln mit Einriss bis ins Bild, wenige Textbll. mit ergänzten Randläsuren; Front. fleckig, angefalzt u. mit rest. Randläsuren. Fehlen 4 Tafeln mit 8 Kupfern sowie 1 Bl. am Ende (Bericht an den Buchbinder & Errata).


Neues
Saltzburgisches
Koch-Buch/
Für
Hochfürstliche und andere vornehme Höfe/ Clöster/
Herren-Häuser/ Hof- und Hauß-Meister/
Köch und Einkäuffer;
Wie auch
Für einschichtige/ gesund und kranckе Personen/ nicht allein
zu Hauß/ sondern auch im Feld.
Mit mehr dann 2500. Speisen/ und 318. in schönen Kupffer-
gestochenen Formen/ aus eigener langwieriger praxi
also eingerichtet/
Daß man auch bey Hoch-Fürstl. und vornehmer Höfe Tafeln/
bey grossen Gastereyen und gemeinen Mahlzeiten die Tische
auf das Zierlichste mit annehmlichsten Abwechslungen täglich
versehen und bestellen kan/
Bestehend
Aus 4. Theilen/ in 8. Büchern eingetheilt/ bey deren
jeden ein doppelt Register mit angehänget.
Durch
Conrad Hagger/ Hoch-Fürstlich-Saltzburgischer
Stadt- und Landschafft-Koch.
Mit Röm. Kayſ. Maj. allergnädigstem Privilegio.
AUGSPURG/
Druckts und verlegts Johann Jacob Lotter/
1719.



Von kleinen Schwalben.



Kleine Schwalben seind sonderlich gut zum Braten.

Von einer weissen Kroh.



Die kanstu braten vnd eynmachen / so ist sie auch gut zu essen.

Von einem Guckguck.



Zum Braten vnd eynmachen in Pasteten.

480 - Handschriften – Kochbuch der Caroline Bruns. Deutsche Handschrift auf Papier, 1. H. 19. Jh. Kl.4°. 85 (von 87) nn. S., 2 Bl. Register, 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). R 120,–

Enthält 109 (von 111) Rezepte, darunter viele für Torten u. Konfekt. – Es fehlt das Bl. mit den Rezepten Nr. 5 u. 6. Einige mit spät. Nachträgen von anderer Hand.

481 - Hauptner,F.V. Kochbuch für Haushaltungen aller Stände. 2. verb. Aufl. Bln., Hayn 1841. XII, 860 S. Mod. Hkunstldr. 150,–

Weiss 1479. Vgl. Georg 203 und Horn/Arndt 464 (beide nur spät. Ausgaben). – Der Autor war Küchenmeister des Prinzen Albrecht von Preußen. – **Dabei: Böttcher,C.** Kraft und Stoff oder Deutsches Universal-Kochbuch umfassend die ganze Praxis der Küche… 2. Aufl. Bln. u.a., Richter (1863). Hldr d. Zt. – Weiss 443.

482 - (Liger,L.). Le menage des champs et de la ville, ou nouveau cuisinier francois,… Nouvelle ed. Paris, David 1739. 6 Bl., 473 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. Gebrauchsspuren, ob. Kap. beschäd.). 150,–

Vgl. Simon 956 (EA 1738). Vicaire, Sp. 523. – Buchblock angebrochen, tls. etw. gebräunt, le. Bl. mit kl. Loch. – **Dabei: (Le Gentil,F.)** L'ecole du jardin potager… Nouvelle ed. Bd. 2 (von 2). Paris, Delalain 1770. – **Secrets** concernant les arts et metiers. Nouvelle ed. Bd. 1 (von 2). Brüssel 1766. – Zus. 3 Bde.

483 - (Löffler,F.L.). Neues Kochbuch oder geprüfte Anweisung zur schmackhaften Zubereitung der Speisen, des Backwerks, der Confituren, des Gefrornen und des Eingemachten. 2 Tle. in 2 Bdn. (Bd. 1 in 6. verb.; Bd. 2 in 3. neuverb. u. verm. Aufl.). Stgt., Steinkopf 1817. XII, 619 S.; 4 Bl., 616 S. Abweichende Pbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 100,–

Weiss 2348: „Das Werk ist trotz der vielfach verwendeten französischen Bezeichnungen ein Kochbuch der schwäbischen Küche". - Bd. 1 Register tls. nach vorne verbunden. Tls. leicht fleckig. - Exlibris.

484 - (Menon). La Cuisiniere bourgeoise, suivie de l'office, a l'usage de tous ceux qui se melent de dépenses de maisons. Nouv. Ed. Brüssel, Foppens 1756. 4 Bl., 484 S. Marm. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Etw. berieb. u. best., Gelenke mit kl. Einrissen, ob. Kap. mit kl. Ausriss). 180,–

Vicaire 236. Horn-A. 294f. (andere Ausg.). – Erschien erstmals 1746. „Dieses Buch wurde zum ‚Bestseller' des 18. Jahrhunderts und hat unendlich viel zur Verbreitung der französ. Kochkunst beigetragen" (Schraemli, 38). – Vereinzelt stockfl. Namenst. a. Vortit. - **Dabei: Ders. Dass.** 2. Bd. (von 2). Paris, Guillyn 1753. Kl.8°. 2 Bl., 320 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Bezug mit Schnittspuren, tls. beschabt). – Tls. wasserrandig u. stockfl. Vors. mit Knitterfalten.

485 - Neudecker,M.A. Die Bayerische Köchin in Böhmen. Ein Kochbuch, das sowohl für Herrschafts-, als auch für gemeine Küchen eingerichtet ist… 9. verm. Aufl. Mchn., Fleischmann 1853. Mit 8 lithogr. Taf. XVI, 476 S. Lwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 100,–

Weiss 2715. – Mit 1036 num. Rezepten aus allen Bereichen, einem numerischen und einem umfangreichen alphabetischen Register. - Tls. leicht stockfleckig, St.a.T.

486 - Rumpolt,M. Ein new Kochbuch. Frankfurt, S. Feyerabend, P. Fischer und H. Tacke für J. Feyerabend 1587. Mit 141 Textholzschnitten (tlw. wdh.) von Jost Amman, Virgil Solis, Hans Weiditz, dem Petrarcameister u. a. sowie 1 großen Druckermarke am Schluss. 4 nn. (statt 6; ohne Titel u. das erste Bl. der Vorrede), 39 num. (statt 41; ohne 14 und 15), 1 w., 194 num. (statt 200; ohne 1, 52, 114, 115, 186 und 187), 1 nn. Bl. Neuer Pergamentband mit Rückenschild und Schließbändern. 30,5 : 21 cm. 6.000,–

VD16 ZV 13441. Weiss 3284 Anm. Vicaire Sp. 761f. Schoene 5672. Schraemli (Sotheby's) 431. Becker, Amman 32c. Vgl. Horn/Arndt 86/87. Nicht im BM STC, Adams, Simon und Oberlé. – Das bedeutendste Kochbuch der Renaissance. Zweite Ausgabe des großen Standardwerkes, wie alle Exemplare der frühen Ausgaben (Erstausgabe 1581) sehr selten. Verfaßt von dem aus Ungarn stammenden ‚Churf. Meintzischen Mundtkoch' Marx Rumpolt, der an vielen herrschaftlichen Höfen Europas als Koch tätig war, u. a. in der Küche der Königin von Dänemark, der er dieses Werk widmete. - Die schönen Holzschnitte zeigen nicht nur die in den angegebenen Rezepten verwendeten Tiere, sondern auch Bankette und Festtafeln von Edelleuten und Bürgern, den etwas kärglicheren Tisch der Bauern, Küchenämter wie Hofmeister, Mundschenk und Truchseß sowie Gerätschaften und Gefäße. – Letztes Bl. der Vorrede an den Schluss verbunden. – Second edition of this important cookery book, first published in 1581. With woodcut title-vignette and 141 woodcuts in the text by J. Amman, Virgil Solis, H. Weiditz and others, as well as large woodcut printer's device at end. New. vellum with label on spine. – Lacking the title and 8 pages. Restored copy. Some pages reinforced with Japon; the outer margins of most pages have been backed or filled in; the first and last pages have larger filled-in gaps along the margins (approx. 4 pages with some loss of text, otherwise hardly any loss of letters); slightly browned and with slight water stains along the edges, one page has been misbound.

487 - (Rundell,M.E.). A new system of domestic cookery… by a lady. A new ed., corrected. London, Murray 1810. Mit gest. Front. u. 9 Kupfertaf. 11 Bl., XXX, 354 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. mit Ldr. erneuert, berieb. u. best.). 100,–

Bitting 410. – Innengelenke brüchig. – **Dabei: Dass.** 66. ed. Ebda. 1842. – **Willis,M.** Cookery made easy… London 1829. – Zus. 3 Bde.

488 - Troppau und Jagerndorff,E.M.R. Freywillig-aufgesprungener Granat-Apffel dess christlichen Samaritans. Wien, Peter Conrad Monath 1741. 4°. (x), 499, 120, 10p. index. Contemporary full calf. spine gilt. decor. fine engr. frontisp. foxing throughout. 240,–

One of the last editions of this frequently published and used pharmacy book. Contains at the end on 120 pp. „ein gantz neues und nutzbares Koch-Buch". This edition with 500 receipes for Austrian cookery not published in the former editions. – 42.

489 - Viart (d.i. A.Viard) u.a. Le cuisinier royal par Viart, Fouret et Delan. Vingtieme ed. Paris, Barba 1846. Mit 4 Taf. u. 9 ganzs. Abb. 4 Bl., LX, 616 S. Spät. Hldr. (Beschabt u. best.). 150,–

Vicaire 860. – Tls. leicht fleckig, 1 Reg.-Bl. mit repar. Einriß, St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei: L'Art d'accommoder** les restes dedie aux petites fortunes par un gastronome emerite. Nouvelle ed. Paris, Hachette 1879. – **Dass.** Ausg. 1882. - **Besset,J.** L'Art culinaire. Albi, Nouguies 1895. – **Franklin,A.** La vie privee d'autrefois… La cuisine. Paris, Plon 1888. – Zus. 5 Bde.

490 - Viart (d.i. A.Viard) u. Foret. Le cuisinier royal. Dix-huitieme ed. Paris, Barba 1842. Mit 9 ganzs. Abb. 4 Bl., 616 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 120,–

Vgl. Vicaire 860. – Erschien erstmals 1806 und galt lange als das beste franz. Kochbuch. – Tls. leicht fleckig. Exlibris. – **Dabei: Jourdan-Lecointe** Le cuisinier des cuisiniers. Dix-septieme ed. Paris, Magnin 1863.

491 ZUCKER – Teyssier,R. Manuel-Guide de la Fabrication du Sucre. Paris, Naud 1904. Mit zahlr. Textabb. 2 Bl., 425 S. Hldr. d. Zt. (Tls. etw. wurmspurig). 120,–

Papierbedingt etw. gebräunt, Innengelenke brüchig. – **Dabei: Manuels-Roret** Nouveau manuel complet du fabricant et raffineur de sucre. Nouvelle ed. 2 Bde. Paris 1916. – **Fritsch,J. u.a.** Traite de la fabrication du sucre de betteraves et de cannes. 2 Bde. Paris 1913. – **Rolph,G.M.** Something about sugar. San Francisco, Newbegin 1917. – Zus. 6 Bde.

492 - Tiemann,W. The Sugar Cane in Egypt. Altrincham, Office of International Sugar Journal 1903. Mit Front., 16 Taf. u. einigen Textabb. XII, 74 S., 1 Bl., VIII S. Anz. Olwd. (Berieb.). 150,–

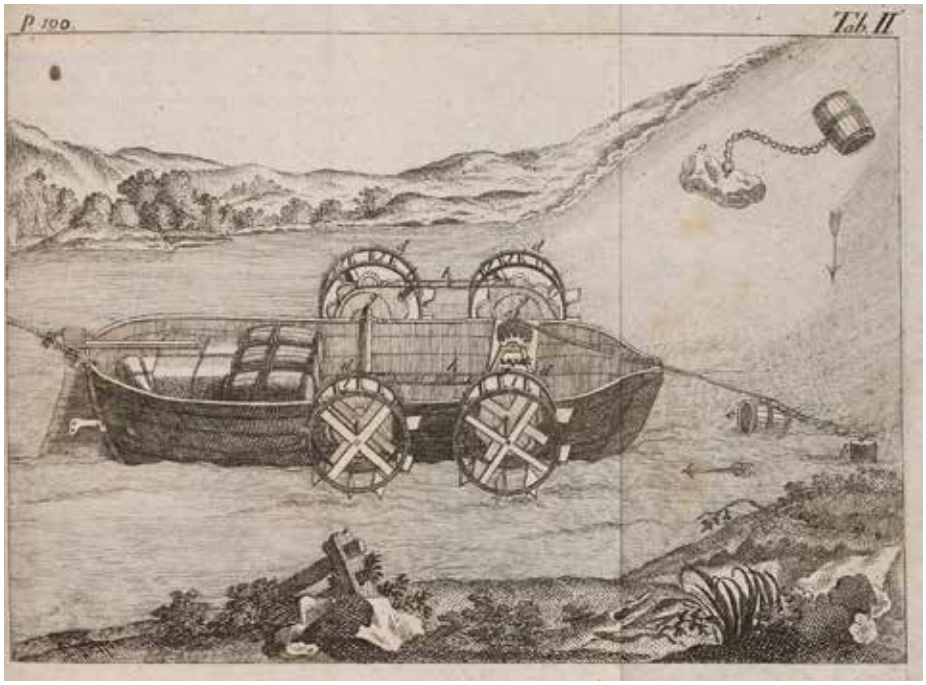
Tls. etw. fleckig, St.a.T. – **Dabei: Saillard,E.** Betterave et Sucrerie de Betteraves. 2. ed. Paris 1913. – **Dass.** 3. ed. Paris 1923. – **Ders.** Chimie et Technique Sucrieres. Paris 1910. Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. – **Browne,E.A.** Peeps at Industries Sugar. London 1911. – **Horsin-Deon** Evaporation des jus sucres. Paris 1913. – **Pages,G.** Le Sucre. Paris 1914. – **Maquenne,L.** Les Sucres et principaux derives. Paris 1900. – **Teyssier,R.** Manuel guide de la Fabrication du Sucre. Paris 1904. – Zus. 9 Bde.

Land- und Forstwirtschaft

493 Daisenberger,J.M. (Hrsg.). Auswahl neuer Erfindungen, Entdeckungen und Verbesserungen in der Oekonomie, Stadt- und Landwirthschaft, Feldbau, Viehzucht, Gärtnerey, Bräuerey &c. Für Künstler, Fabrikanten, Handwerker, Güterbesitzer und Haushälter aller Gattung. 6 Bände. Stadtamhof, J. M. Daisenberger 1803(-1805). Kl.-8° (17,5 x 11 cm.). Mit 20 (7 handkol., 9 gefaltete) Kupfertafeln. Kalbslederbände der Zeit mit goldgepr. Rückenschildern. 1.200,–

(Sammlung neuer Erfindungen, Entdeckungen und Verbesserungen in der Oekonomie,… Erster und zweyter Theil). – Engelmann, Bibliotheca Oeconomica S. 14. Holzmann/Bohatta 3824. Humpert 711. - Vollständig sehr seltene Kompilation mit neuen Methoden zur Steigerung von Ernteerträgen, Fruchtfolgen oder Düngung, Ratschlägen zur Haltung und Pflege von Nutztieren, Konservierungsmethoden für Lebensmittel, Gartenbau- und Gesundheitsratschlägen sowie Verbesserungen beim Bierbrauen, Branntweinbrennen oder in handwerklichen Manufakturen. – Die kolorierten Tafeln mit Darstellung verschiedener Pflanzen und die dritte Kupfertafel in Band III zeigt einen „fliegenden Wanderer" (einen kuriosen Flugapparat; Mann mit einem kleinen Fesselballon auf dem Kopf und zwei Seitenrudern). Der anonyme Verfasser beschreibt die Erfindung ausführlich und bemerkt am Ende: „Wir glauben nicht nöthig zu haben, unsere Leser nochmals auf die Vortheile aufmerksam zu machen, die diese Ausrüstung jedem Fußgänger darbiethen muß. Hoffentlich wird sie von Geschäftsmännern sowohl als Luftrittern mit Vergnügen ergriffen werden. Wohlfeiler als das geringste Fuhrwerk oder Reitpferd, in der Unterhaltung ihrer Kraft so genügsam und in ihrem Gebrauch so nützlich, wie vergnügend, kann sie unmöglich das nicht seltene Schicksal haben, zurückgesetzt zu werden; und wird mit dieser guten Absicht derselben haben wir nicht genug eilen können, unser Publikum mit ihr bekannt zu machen, besonders für Reisende über Ströme und Laaks zu gehen, wo unten an den Füßen noch dritte Korkplatten kommen." (S. 208). – J. M. Daisenberger (1772-nach 1848) betrieb seit 1799 eine Buchhandlung und einen Verlag in Stadtamhof; 1810 bis 1826 in Regensburg und später in Passau und in München. – Sehr schönes Exemplar der vollständig kaum auffindbaren Reihe.

494 LANDWIRTSCHAFT – Mulder,G.J. Die Chemie der Ackerkrume. Aus dem holländischen von Dr Chr. Grimm. Vom Verfasser autorisirte Ausgabe. Mit dem Portrait des Verfassers in Stahlstich. Leipzig, J.J. Weber 1862. 2 Vols. Portrait, xiv, 2, 592 p., vi, 569 p. Or.hf.green cf., green marbled boards, gilt lett. on spine, some minor foxing at the first blank pages, the portrait and the titlepage, else a very good copy. 90,–



493

First German Translation of De Scheikunde der bouwbare aarde. Mulder was the most famous Dutch chemist in the 19th century. „" His studies on agricultural chemistry led to the treatise: De scheikunde der bouwbare aarde (1860). (DSB, p. 558). – 97.

495 - Rohr,F.M. Abhandlung von gelehrten Landwirthen + Oekonomische Reliquien. In Zehenden abgetheilet, als eine Fortsetzung der Abhandlung von gelehrten Landwirthen. Erstes (bis zweytes) Zehend. Breslau 1764-70. Mit 2 Tafeln. 71 S.; 150 S. Pbde. 80,–

496 - Seip,F.G. Versuch von dem Mergel, und dessen wurkungen im Lande. [Pyrmont] 1763. 47 p. Original marbled boards. very faint waterstaining in upper right corner. But a very good copy. stamp on titelpage. – A very scarce work on the use of marl in the county of Pyrmont. – 99. 120,–

497 - Young,A. Le cultivateur anglois, ou oeuvres choisies d'agriculture, et d' economie rurale et politique. Trad. de l'anglois par Lamarre, Benoist et Billecocq. Bde. 3-18 (von 18) in 16 Bdn. Paris, Maradan 1801. Mit 61 (davon 1 kolor., von 72) tls. gefalt. Kupfertaf. Pbde. d. Zt. mit Rsch. 200,–

Kress, B 4312. Monglond V, 230 f. Güntz II, 20. – Erste franz. Sammelausgabe der Werke von Arthur Young, „the chief authority on agriculture in England and France" (Cox I, 162). Die Tafeln zeigen landwirtschaftliche Geräte, Gebäude- und Landschaftsansichten, Pläne, Grundrisse u. Karten. – Ohne die Bde. 1-2. Breitrandiges Ex. Tls. fleckig.

498 OBSTBAU – Sickler,J.V. Der teutsche Obstgärtner. Bd. 11. Weimar 1799. Mit 19 kolor. Kupfertaf. S. (3)-384 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. Gebrauchsspuren). 180,–

Nissen, BBI 2358. – Es fehlen das Titelbl., Portrait, die gefalt. (nicht kolor.) Tafel sowie die 2 nn. Bl. am Schluß.

499 TIERHALTUNG – Geflügel – Reaumur,(R.A.F.)de. Art de faire eclorre et d'elever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes especes… 2 Bde. Paris, Impr. Royale



499

1749. Mit 15 gefalt. Kupfertaf. u. 10 gest. Vign. XII, 342 S.; 2 Bl., 339 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 450,–

Nissen, Zoolog. Buchillustr., 3314. Güntz II, Landwirtschaftl. Literatur, 2 f. Erste Ausgabe. – Klassiker der Hühnerzucht! – Behandelt die vom Autor erfundenen Brutkästen, mit denen Geflügel zu jeder Jahreszeit in großen Mengen produziert werden kann. Daneben ausführlich über Aufzucht und Pflege des Geflügels. – „Wenn man so will, war das frühe Gelingen der künstlichen Brut eine herausragende Leistung, ähnlich der Erfindung des Rades - schließlich ist die Kunstbrut keine Großtat der Neuzeit. Noch lange bevor in den Haushalten die Elektroenergie Einzug hielt, schlüpften schon vor über 2000 Jahren in Chinas und Ägyptens Brutstätten die Küken von Federtieren. In dazu mittelst Mist vorgerichteten Wärmespeichern im Reich der Mitte sowie unter Ausnutzung der Sonnenwärme in kammerähnlichen Lehmbrutöfen am Nil, im Land der Pharaonen. Eine ähnliche Entwicklung mit der Verwendung von Mist zur Wärmeerzeugung scheint es vor ebenso langer Zeit in Europa gegeben zu haben, wie Democritos um 400 vor Chr. berichtete… Schließlich war es der Franzose R. A. Réaumur (1683-1757), ein Physiker und Zoologe mit vielen Verdiensten in der Wissenschaft, der noch unter dem Eindruck des 30-jährigen Krieges mit dem Einsatz von Pferdemist und des von ihm gestalteten Thermometers die künstliche Brut begünstigend forcierte" (Günter Stach, die Geschichte der künstlichen Brut und Aufzucht, in: Geflügelzeitung 5/2012). – Die dekorativen Einbände nur wenig berieb. und gering fleckig; schönes Exemplar.

500 - Imkerei – Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 4: Baum bis Biene. Pauli 1775. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 20 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. – Seite 417-816. 100,–





501

501 - Pferde – Volmar, Joseph Simon (1796 Bern 1865). Zug Pferde. Handzeichnungen von Jos. Volmar. Lithographirt bey F. G. Frey in Bern. Bern, Frey (um 1819/20). 25 x 35,5 cm. Mit 5 Lithographien und kalligraphiertem Titelblatt, signiert Euler scrp.t [scripsit] (auf Vdeckel mont.). Spät. Umschl. 1.000,–

ADB vol. 40, p. 263. Nagler, Künstlerlexikon, vol. 20, p. 516. Thieme/B vol. XXXIV, p. 529. Cf. Michael Brunner (et al.), Géricault, Delacroix, Daumier, und Zeitgenossen. Französische Lithographien und Zeichnungen, p. 66, no. 30. – Einzige Ausgabe, von äußerster Seltenheit: Über OCLC können keine Ex. nachgewiesen werden. Gedruckt von Franz Georg Frey, dem ersten Lithographen in Bern. – Breitrandiges Ex. Letztes Bl. am rechten Rd. beschn., leicht gelockert, gering gebräunt. – Gerne kann eine umfangreichere Beschreibung angefordert werden. – Only edition, of utmost rarity. With 5 lithographed illustrations and calligraphed title page. Later wrappers. Fine copy with very wide margins, with only the last leaf slightly trimmed to right margin. Slightly loosened. Negligibly browned.

502 ARCHÄOLOGIE – Archaeologia or miscellaneous tracts relating to antiquity. Published by the Society of Antiquaries of London. Jgge. 29, 53-58, 60-62, 64-68, 70-91, 93-107 sowie 2 Index-Bde. (1-50 u. 51-100) in 63 Bdn. Oxford 1842 ff. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). – Nicht eingehend kollat. (75778). 150,–


INSCRIPTIONES
ANTIQUAE
IN ETRURIAE URBIBUS EXSTANTES.
REGIAE CELSITUDINI
VIOLANTIS
BEATRICIS
VINDELICORUM ET ETRURIAE
MAGNAE PRINCIPIS
AC SENARUM GUBERNATRICIS.
FLORENTIAE . CIↃ.IↃ.CC.XXVI.
TYPIS Iosephi Manni sub Signo S. IO: DEI.
SUPERIORUM PERMISSU.

503

503 - Gori,A.F. Inscriptionum antiquarum Graecarum et Romanarum quae exstant in Etruriae urbibus. Pars prima. Florenz 1727. 4°. Mit 20 tls. gefalt. Kupfertaf. sowie zahlr. Textholzschn. u. gest. Vign. LXXXVIII, 466 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Kap. etw. beschäd.). 300,–

Graesse III, 120. Erste Ausgabe, selten. Bis 1743 ersch. noch zwei weitere Bände. – Die Tafeln zeigen versch. Altertümer, darunter ägyptische Sarkophage. – Breitrandiges Ex. auf starkem Papier, tls. leicht fleckig u. knittrig.

504 - Reisch,E. (Hrsg.). Die Marienkirche in Ephesos. Wien, Filser 1932. Fol. Mit 4 (davon 3 farb. u. 2 gefalt.) Taf. in hint. Deckellasche u. 96 Textabb. 3 Bl., 106 S., 1 Bl. Ohlwd. (Lichtrandig). – (= Forschungen in Ephesos, IV/1). – Vortitel etw. fleckig. 80,–

505 - Rich,C.J. Memoir on the ruins of Babylon. (And): Second memoir on Babylon containing an inquiry into the correspondence between the ancient descriptions of Babylon and the remains still visible on the site. Sugested by the „Remarks" of Major Rennel published in the Archaeologia. Second edition and first edition. 2 volumes. London, Longman, Hurst, Orme, and Brown 1816 and 1818. Gr.-8° (24,5 x 15,5 cm.). IV, 67, (1) p.; [2], 60 p. with 6 (3 folded) engraved plates. Contemporary cardboard bindings. 1.000,–

DNB XLVIII, 114 ff. Zenker, Bibliotheca Orientalis II, 535 and 536. – Very rare set of Rich's famous archaeological investigations on the ruins of Babylon. – „As early as the age of nine [Rich's] curiosity was aroused by some Arabic manuscripts, and he applied himself with eagerness to various oriental languages. Before he was 24 he was appointed the East India Company's resident at Baghdad. For six years he lived at Baghdad, collecting materials in his leisure time for a history and statistical account of the Pashalik. An excursion to Babylon in 1811 bore fruit in the Memoir on the Ruins of Babylon, originally contributed to the ‚Mines d'Orient,' but reprinted at London in 1815, and amplified, after a second visit to the site, in the Second Memoir on Babylon" (DNB). – „When he visited the ruins of ancient Babylon on 10 December 1811, a new passion for antiquity was kindled within him, to which he would devote all his energy. In 1812, he carried out surveys and excavations in Babylon and the surrounding area, which he published two years later in the form of a topographical study in *Fundgruben*, a journal edited in Vienna by his personal friend Joseph von Hammer-Purgstall. Following a dispute with Major Rennell, they agreed on the location of the ruins of Babylon on the eastern bank of the Euphrates, and Rich incorporated his suggestions into „A Second Narrative". … Rich discovered a number of small objects from sarcophagi near the ‚Mujelibé' (palace) and excavated the ‚Lion of Babylon', which the Australian Henry Layard was to rediscover 40 years later. He also dug a shaft into the hill at Tell Ibrahim Khalil and collected inscribed mud bricks. … Although he spent only 10 days in Babylon, he uncovered numerous artefacts that were to occupy scholars for a long time to come" (Wikipedia). – The spine of the second volume has been professionally repaired; both volumes bear bookplates; slightly stained in places, but otherwise in good condition.



506

506 - Rymsdy(c)k,J. u. A.v. Museum Britannicum, or a display in thirty-two plates, in antiquities and natural curiosities, in that noble and magnificent cabinet, the British Museum. 2. ed. London, Moore 1791. Gr.Fol. Mit gest. Titelvign., 2 Textkupfern u. 30 Schabkunst-Taf. 6 Bl., XVII, 88 S. Mod. Hldr. mit Rverg. 600,–

Brunet IV, 1474/75: „Ed. preferable a celle de 1778". Nissen, ZBI 3543. Vgl. Thieme/B. XXIX, 259 u. Wurzbach II, 531 (beide EA). - Die eindrucksvollen Tafeln zeigen Nester (von Wespen, Spinnen, Vögeln), Eier (2 Taf.), einen versteinerten Schädel, Korallen, Schnecken etc., sowie antike Gegenstände aus vielen Gebieten (Amulette, Zaubersteine, Edelsteine, Schmuck u. Waffen, Vasen u.a. Gefäße, einen Baustein des Turms zu Babel u.v.m.). – Etw. fleckig u. gebräunt (überwiegend Text), Vors. erneuert.

507 - Toelken,E.H. Erklärung der Bildwerke am Tempel des Jupiter Ammon zu Siwah. Bln.. Rücker 1823. 4°. Mit 3 gefalt. lithogr. Taf. (num. VIII-X). 1 Bl., S. (101)-162 (so kompl.). Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 75,–

"Es sind blos 30 Exemplare besonders abgedruckt, die man, bis das Werk selbst, zweifelsohne noch dieses Jahr, ausgegeben wird, als Manuscript anzusehen bittet. Der Verleger A. Rücker. Diese Bogen, nebst den beiliegenden drei Steindrücken, gehören zu der von dem Verfasser herauszugebenden Reise zum Tempel des Jupiter Ammin in Libyen und nach Oberägypten von Sr. Excellenz dem Herrn General-Lieutenant Freiherrn von Minutoli" (Titelbl.). – Mit eh. Widm.: „Herrn Professor Welcker zu Bonn von dem Verfasser" a.T. (= Carl Theodor Welcker, 1790-1869). – Etw. fleckig, einige Marginalien in Bleistift.

508 ARCHITEKTUR – Bill,M. Wiederaufbau. Dokumente über Zerstörungen, Planungen, Konstruktionen. Zürich-Erlenbach, Verlag für Architektur 1945. Mit über 200 Abb. u. Plänen. 176 S. Illustr. Obrosch. 90,–

Original-Ausgabe. – „Wichtiger Beitrag für den Wiederaufbau der zerstörten Gebiete in Deutschland, England, Frankreich, Holland und Osteuropa mit Untersuchungen über bestmögliche Konstruktionsmethoden, Baumethoden in den USA, Schweden und über schweizerische Bausysteme für den Wiederaufbau…„ (Bolliger IX, 3).

509 - Bornholm – Laske,F. Die vier Rundkirchen auf Bornholm und ihr mittelalterlicher Bilderschmuck. Bln., Ernst 1902. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. 109 S. Neuer Hlwd. mit Rsch. u. aufgez. Vdeckel des OU. 90,–

(= SA aus der Zeitschrift für Bauwesen, Jg. 1901). Erste Einzelausgabe. – Exlibris.

510 - Daubourg,E. Interior Architecture Doors, Vestibules, Staircases, Anteroms, Drawing, Dining and Bedrooms, Libraries, Bank and Newspaper Offices, Shop Front and Interiors. London, Chapman Hall 1877. Gr.Fol. Mit 40 Taf. 8 S. Restaur. Hldr. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 200,–

Selten. – Tafelränder gebräunt, tls. etw. fleckig, Titelbl. mit Randläs. u. St. verso.

511 - Granet,J.J. Histoire de l'Hotel Royal des Invalides, ou l'on Verra les Secours que nos Rois ont Procures dans tous les tems aux Officiers & Soldats hors d'etat de Servir. Paris, Desprez 1736. Fol. Mit 104 (num. 1-103 u. 16*) tls. dplblgr. Kupfertaf. von C.N. Codin, Lucas, A. Herisset nach Chevotet, Coypel, de la Fosse, Mansart u.a., sowie einigen gest. Vign. u. Init. 4 Bl., 112 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. beschäd.). 450,–



511

Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 2504. – Groß angelegtes Werk, an dem berühmte franz. Künstler mitgearbeitet haben. Zeigt Auf- u. Grundrisse des Palastes und der Kirche, Wand- u. Deckenmalereien, Reliefs u. Standbilder. – Tls. leicht fleckig, Taf. 2 unterl. (Darst.-Verlust).



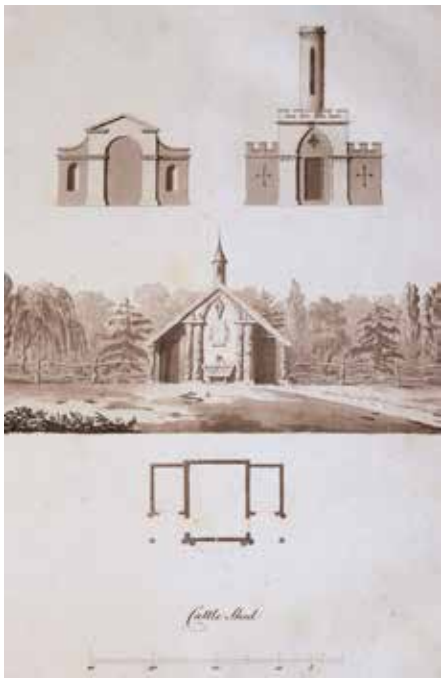
512

512 - Italien – Tosi,F.M. Raccolta di Monumenti sacri e sepolcrali sculpiti in Roma nei secoli XV. e XVI. 2 Tle. in 1 Bd. Rom, Selbstverlag 1842. Gr.Fol. Mit 2 gest. Front. u. 50 gest. Tafeln. Titelblatt u. 3 Bl. Text. Roter Ganzldr. d. Zt. mit goldgepr. Wappensupralibros von Papst Gregor XVI., mehrfach gestaffelten, goldgepr. floralen u. ornamentalen Bordüren auf Rckn. u. Deckeln, Eckfleurons, goldgepr. Rtitel, Stehkantenverg., dreis. Goldschn., Vors. aus Glanzpapier. (Etw. berieb. u. schwach fleckig, Rckn. etw. verfärbt). 450,–

Auf dem Titelblatt mit Stempel „C.V.P.F." (Collegium urbanum de Propaganda Fide, ehem. Missionskolleg). – Enthält die ersten zwei von insgesamt fünf Teilen. Tafeln mit durchgehender Nummerierung und entsprechender Erklärung in den Textblättern. Die beiden Front. mit Abbildungen von Denkmälern für Dante und Petrarca. - Die Tafeln gest. von Alessandro Becchio, je mit Blindstempel. - Etw. stockfleckig (tls. stärker). Insgesamt gut erhalten. In prachtvollem Einband.

513 - Pietzsch,M. Architekten Mappe. Skizzen und Reisestudien. Drsdn., Kühtmann (1901). Fol. Mit 50 tls. getönt. Taf. 2 Bl. Lose in illustr. Olwd.-Mappe. (Etw. berieb., unt. Schließbänder fehlend). 60,–

Mit reizvollen Architekturzeichnungen, Häusern, Details, Ansichten, etc. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.



514

514 - Plaw,J. Ferme Ornee; or Rural Improvements. A series of domestic and ornamental designs, suited to parks, plantations, rides, walks, rivers, farms, &c. London, Taylor 1795. Fol. Mit 38 Aquatinta-Tafeln. 2 Bl., 13 S. Hldr. d. Zt. (Stärker best., tls. beschabt). 300,–

Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 2305 (bzw. Tl. 1: England OS 2305). Erste Ausgabe. Selten. – Unbeschn., gebräunt u. fleckig, Schluss wasserrandig, tls. etw. Randläsuren.

515 - Sandrart,J.v. L'Academia Todesca della Architectura, Scultura & Pittura: Oder teutsche Academie der Edlen Bau- Bild- und Mahlerey-Künste. Teile 1-2 (von 6) in 1 Bd. Nbg., Miltenberger für Sandrart u. Ffm., M. Merian 1675. Fol. Mit Kupfertitel, gest. Front., gest. Zwischentitel, 1 gest. Portrait, 1 gest. Titelvign. u. 117 Kupfertaf., sowie 25 Textkupfern u. einigen Textholzschn. 5 Bl., 105 S., 1 Bl., 376 S., 6 Bl. Restaur. Ldr. d. Zt. 900,–



515

Faber du Faur 1834. Jantz 2181. Arntzen-R. H 74. Erste Ausgabe. - Die Kupfer zeigen Darstellungen zur Architektur, Medaillen, Portraits, Skulpturen etc. – Tls. etw. fleckig, Vors. erneuert.

516 Artschwager,R. The Hydraulic Door Check. Hrsg. v. P. Noever. Köln, König 2002. Kl.4°. Mit zahlr. farb. Abb. 253 S., 1 Bl. Orig.-Roßhaar-Einband in Okart.-Kassette. 120,–

Nr. 156 von 500 Ex. der Vorzugsausgabe, vom Künstler im Druckverm. monogr. u. dat.

517 BARGHEER – Rosenbach,D. Eduard Bargheer. Werkverzeichnis der Druckgrafik 1930 bis 1974. Hannover, Edition Rosenbach (1974). Kl.4°. Mit 361 (einige farb.) Abb. auf Tafels. 14 Bl. Olwd. 200,–

Arntz II, 15. – Das maßgebliche Werkverzeichnis mit Beschreibung von 361 graphischen Arbeiten, alle abgebildet. – **Dabei:** 9 Schriften (meist Kataloge) zu Bargheer: Galerie Valentien Stgt. 1965. – Kunstverein Hannover 1964. – Orangerie Reinz Köln 1983. - Florenz 1944/45, Hbg. 1994. – Baumgart,F. Der Maler E.B. Stgt. 1955. – Bildnisse und Selbstbildnisse, Hbg. 1989. – Galerie Vömel, Düsseldorf 1992. – Henze,W. E.B. Lugano 1979. 1/600 Ex. - Retrospektive zum 100. Geburtstag, Köln 2001. – Zus. 10.

518 BECKMANN – Göpel,E. u. B. Max Beckmann. Katalog der Gemälde. Hrsg. von H.M.v. Erffa. 2 Bde. Bern, Kornfeld 1976. Gr.4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. XXI, 612; VI S., 1 Bl., 132 S. Olwdbde. mit illustr. OU. 100,–

I: Katalog und Dokumentation (Provenienzen, Ausstellungen, Literatur, Kommentare). II: Tafeln und Bibliographie. Mit umfangreicher, kritischer Bibliographie der Jahre 1906-1970 von Ingeborg Wiegand-Uhl. Verzeichnis der Gemälde: chronologisch, systematisch, nach Standort, Konkordanzen. Eines von 1500 Ex.

519 Bertarelli,A. u. H.Prior. Il biglietto di visita italiano. Contributo alla storia del costume e dell'incisione nel secolo XVIII. Bergamo, Instituto italiano d'arti Grafiche 1911. Folio. Mit Front. u. zahlr. mont. Abb. im Text u. auf Tafeln. 215 S. Olwd. mit Rtit., Deckelvign., Kopfgoldschn. sowie Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit etw. Gebrauchssp., Rckn. fleckig, schwach berieb.). 120,–

Sehr aufwändig gestaltetes Werk. In kl. Aufl. erschienen, sämtl. Abb. sorgfältig in den Text u. auf Taf. montiert. – Schwach stockfleckig.



520

520 BEUYS – Marksgrafik 1972. Herausgegeben von Art Intermedia zur Berliner Editionsmesse, 1972. 4°. 10 Bl. Graphik u. 1 Textbl. Lose in Umschl. mit aufgez. Inhaltsliste. (Dieser etw. beschäd.). 450,–

Eines von 1000 Ex. – Joseph Beuys. Stück 17. Offset (Schellmann 46). Sign. – K.P. Brehmer. Gelbe Gefahr. Offset. Verso sign. - Michael Buthe. La Schalu. Serigraphie. Verso sign. – Hubertus Gojowczyk. Fleischwaren. Offset. Sign. – Bernd Koberling. Unterschrift. Offset. – Ernst Mitzka. Geige, Gott, der Leim. Offset. Verso sign. – Siegfried Neuenhausen. Mit entsprechendem Profit wird Kapital kühn. Serigraphie. Sign. – Geza Perneczky. Kuckucks-Konzept. Offset. Sign. – Brigitte Reinert. Tonbandgerät. Offset. Sign. – Jost Stenger. Sehr geehrter Her Minister! Offset.

521 Bouvier,P.-L. Manuel des jeunes artistes et amateurs en peinture. Paris, Levrault 1827. Mit lithogr. Titel u. 5 (statt 7) gefalt. lithogr. Tafeln. X, 670 S., 1 Bl. Hprgt. 120,–

Thieme-Becker IV, 478. Nagler 11, 138. – Erstausgabe des beliebten Werkes, das auch ins Englische und Deutsche übersetzt wurde. – Tafeln lose u. 2 mit größeren Ein- bzw. Ausrissen, tls. etw. gebräunt u. fleckig, schwach wasserrandig.

522 BRUEGEL – Lebeer,L. (Hrsg.). Bruegel. Les estampes de Pierre Bruegel l'ancien. Antwerpen, Fonds Mercator 1976. Qu.Imp. Fol. Mit 95 Taf. 18 Texts. Lose in Olwd.-Mappe. (Etw. berieb.). 45,–

523 - Pfister, Kurt. Pieter Bruegel. 14 Faksimiledrucke nach Zeichnungen u. Aquarellen. Mchn., Piper & Co., (1922). Gr.-Fol. Mit 14 Taf. unter Passep. Ohprgt.-Mappe. 45,–

37. Druck d. Marees-Ges. – Eines v. 220 der dt. Ausgabe (Gesamtaufl. 500).

524 BUFFET – Sorlier,C. Bernard Buffet. Lithographe II. 1979-1986. O.O., Editions M.Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. – Neuwertig. 100,–

525 Burnet,J. A Practical Treatise on Painting in Three Parts. Consisting of Hints on Composition, Chiaruscuro, and Colouring. 3 Tle. in 1 Bd. London, Carpenter and Son 1826-27. 4°. Mit zus. 25 gest. Tafeln (8 kolor.). 2 Bl., (I-IV), 22 S. 1 Bl., V-VI, 1 Bl., 45 S. 1 Bl., VII-IX, 1 Bl., 64 S. Grüner Ldr. d. Zt. mit reicher ornamentaler Blind- und Goldpräg., Steh- u. Innenkantenverg., Goldschn. u. Marmorvors. (Verfärbt, etw. berieb. u. best.). 240,–

Vgl. Graesse I, 578. Erste gesammelte Ausgabe. – Die Tafeln, gest. v. John Burnet nach anderen Künstlern und alten Meistern, zeigen Techniken des Malens und Zeichnens: 9 Tafeln zur Komposition, 8 Tafeln zu Licht und Schatten und 8 Tafeln zur Farbgebung. – Ohne Portr.-Front. Etwas gebräunt, einige Taf. schwach stockfleckig. Insgesamt wohlerhalten.

526 CAMPIDOGLIO – Righetti,P. Descrizione del Campidoglio. 2 Bde. in 4. Rom: Tipografia C. Puccinelli 1833-36. Gr.Fol. Mit 390 Umrisskupfern auf Taf., davon wenige gefaltet. Hldrbde. d. Zt. (Stärker berieben und bestoßen, teils m. gr. Bezugsfehlstellen, Band 1 Innengelenk gerbochen). 200,–

Schudt S. 161 u. Nr. 1138. Katalog der Kunstsammlungen des Kapitols. Überwiegend sind antike Kunstwerke abgebildet. – Teils stärk. schmutzfl. u. ew. stockfl.

527 Cassigneul. Tokyo, Ed. Trinckvel 1988. 4°. Mit farb. Front. in **Orig.-Lithogr.** u. zahlr. farb. (tls. ganzs.) Abb. 126 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. – Vorwort, Einführung und Biographie in franz. u. japanisch. – Neuwertig. 30,–

528 CHAGALL – Sturm-Bilderbuch I. Marc Chagall. 2. Aufl. Bln., Der Sturm 1923. 4°. Mit 17 ganzs. Abb. 19 S. Illustr. Obrosch. (Fleckig, Hdeckel mit Eckfehlst.). 60,–

Früher Katalog, hauptsächlich mit Werken aus der Sammlung (Herwarth) Walden. – „Marc Chagall ist Russe. Sein Werk wurde durch den Sturm in der ganzen Welt eingeführt und bekannt gemacht" (letzte Seite). – Tls. etw. fleckig u. leicht knickspurig. Titelbl. mit ganzs. hs. Eintr. in jiddischer Sprache (biographische Angaben zu Chagall).

529 Dietrich,C.G.E. Vieh-Studien nach der Natur, als Uebungsblätter für Thierzeichner. Zweites Heft. Lpz., Industrie-Comptoir (1811). Qu.Fol. Mit 12 lithogr. Taf. (Titel, num. 2-12). Orig.-Lieferungs-OU mit Deckelschild. (Läd.). 120,–

Seltenes Vorlagenwerk mit frühen Lithographien. – Etw. knickspurig, tls. leicht fleckig bzw. schwach wasserrandig, Titel etw. angeschmutzt u. mit unt. Randeinriß, Taf. 12 lose.

530 Eichhorn,A. Die Wandmalerei in einer neuen Technik. (Besonderer Abdruck aus dem Deutschen Kunstblatt 1853). Lpz., Weigel 1854. VI, 101 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. gebräunt). – Gebräunt, tls. fleckig. 75,–

531 Entartete Kunst. Hoffmann, Heinrich. Postkarte zur Ausstellung. Mutter und Tochter, von Jankel Adler, 1927. Silbergelatinabzug, um 1937. 14 x 9 cm. – Verso tls. leicht stockfl. Oben rechts mit Knickspur u. obere Ecke min. bestoßen. D 300,–

532 ERNI – Burckhardt,C.J. Hans Erni. Zürich, Scheidegger 1964. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Illustr. 168 S. Okunstldr. mit farb. illustr. OU. 300,–

Vortitel mit eh. Zeichn. des Künstlers, dat. 1968, sowie inliegend 1 hs. Brief mit Zeichn., 1969. – **Dabei:** 13 weitere Schriften zu Hans Erni, zus. 14 Bde. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

533 Fairholt,F.W. u. T.Wright. Miscellanea Graphica, representations of ancient, medieval, and renaissance remains in the possession of Lord Londesborough. London,



531

Chapman Hall 1857. Fol. Mit chromolithogr. Titel, lithogr. Front. u. 44 (tls. chromo)-lithogr. Taf., sowie zahlr. Textholzst. 2 Bl., 84 S. u. 44 Bl. Tafel-Erkl. Roter Maroquin mit Goldpräg., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Etw. berieb.). 75,–

Die Sammlung Londesborough wurde 1896 bei Christie's versteigert. - Stockfleckig.



534

534 GEMMEN – Agostini,L. Le Gemme antiche figurate. Seconda impressione. 2 in 1 Bd. Rom, Bussotti 1686. 4°. Mit Kupfertitel, 1 gest. Portrait u. 267 Kupfertaf. 52 S., 4 Bl., 76 S. Mod. Hldr. mit Rsch. 600,–

Graesse I, 43. Zweite Ausgabe. – Der Kupfertitel mit dem Datum der EA 1647. – In Bd. 2 Tafel 17 doppelt num. – Etw. fleckig (überwiegend in den Rändern), einige Randläs., Vors. erneuert.

535 - Spilsbury,J. A collection of fifty prints from antique gems in the collections of Earl Percy, C.F. Greville and T.M. Slade. London, Boydell (1785). 4°. Mit 50 Kupfertaf. 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg., Steh- u. Innenkantenverg., Rverg. u. Goldschn. (Beschabt). 150,–

Sinkankas 6289. Brunet V, 491. Einzige Ausgabe dieses Sammlungskatalogs. – Etw. stockfleckig. – Wappen-Exlibris Thomas Weld-Blundell.

536 - Worlidge,T. A select collection of drawings from curious antique gems… etched after the manner of Rembrandt. London, Leach für Worlidge u. Wicksteed 1768 (d.i. nach 1780). 4°. Mit rad. Portrait-Front. u. 181 radierten Tafeln von Thomas Worlidge, sowie 26 weiteren Taf. 2 Bl., 48 S. Schwarzer Maroquin d. 19. Jh. mit Goldpräg., Steh- u. Innenkantenverg., Rsch., Rverg. u. Goldschn. (Tls. etw. berieb.). 600,–

Lewine 575 f. Brunet V, 1477. Thieme/B. XXXVI, 254. Sinkankas 7331. Cicognara 3073. – Hervorragendes Gemmenwerk mit prachtvollen Radierungen antiker Gemmen und erklärendem Text. – Enthält neben den Tafeln (hs. num. 1-179, 49*, 143*), darunter die nicht allen Ex. beigegebenen „Medusa" und „Herkules" außerdem eingebunden 26 der Tafeln zusätzlich als „original impression", bzw. 2 als Probedruck vor der Schrift. – Tls. etw. fleckig, vord. Innengelenk brüchig. – Exlibris Hornsby Wright.

537 GLAS – Buonarroti,F. Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro ornati di figure trovati ne' cimiteri di Roma. Florenz, Guiducci 1716. 4°. Mit 35 gefalt. Kupfertaf. u. einigen Textfig. 4 Bl., XXVII, 324 S. Gepräg. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert). 240,–

Graesse I, 573 (nennt nur 31 Taf.). Ebert 3151. Nicht bei Cicognara. – Detailreiche Abhandlung über Fragmente antiker Glasvasen als Grabbeigaben auf den Friedhöfen Roms. – Etw. knittrig, tls. leicht fleckig, 1 Tafel mit Einriß. – Exlibris.

538 GOLDSCHMIEDEKUNST – Georgien – Tschubinaschwili,G. Die georgische Goldschmiedekunst des VIII.-XVIII. Jahrhunderts. Tiflis 1957. Imp.-Fol. Textheft (4-sprachig) u. 200 Tafeln. Lose in Olwd.-Kassette. (Diese stark fleckig und tls. mit Läsuren.).--Innen gut. Selten. 150,–

539 Grafik der Ellipse. (Katalog). Tbg., Laupp 1961. Qu.Fol. Mit 8 Bl. sign. Graphiken, versch. Künstler u. Techniken. 6 Textbl. Okart. mit Kordelheftung. (Berieb.). 90,–

Enthält sign. Graphiken von: Ugge Bärtle (2), Gerd Biese, Karl Kürner, Karl Langenbacher, Erich Mönch, Hadwig Münzinger, Fritz Springer. – **Dabei: 50 Jahre Domberger** Jubiläumskalender, Leinfelden-Echterdingen 2000. Eines von 500 Ex., Druckverm. von M. Domberger u. B. Kizele sign.

540 Heerich,E. Skulptur und der architektonische Raum. Köln, König 1998. 4°. Mit zahlr. Abb. u. 1 sign. Orig.-Graphik v. Erwin Heerich. 275 S., 1 Bl. Ohlwd. mit illustr. transp. OU, in Ohlwd.-Mappe. 75,–

Nr. 72 von 75 Ex. der Vorzugsausgabe mit der separaten „faltbaren Kartonarbeit", auf dem Titelbl. sign.

541 Hrdlicka,A. Das Frauenbild. Wien/Frankfurt, Galerie Hilger. o.J. 4°. Olwd. mit OU. – Mit Widm. u. Unterschr. (1988) u. Zeichnung (Selbstportrait). 450,–

542 Janssen,H. Zeichnungen und Radierungen 1969-1975. 4. Aufl. Hbg., Christians 1984. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. Okart. mit illustr. OU. – Vortitel mit eh. Widm. u. kl. Zeichn. v. Horst Janssen, dat. 1989. 240,–



541

543 JAPAN – Gonse,L. L'Art Japonais. 2 Bde. Paris, Quantin 1883. Fol. Mit 64 (30 farb.) Taf. in Radierung, Heliogravüre, Chromolithogr., Buchdruck etc. und zahlr. Textabb. 2 Bl., IV, 310 S., 1 Bl.; 1 Bl., 369 S., 1 Bl. Hldrbde. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 200,–

Vicaire III, 1074 – Eines von 1400 Ex. auf Velin. – Großzügig gedrucktes, überreich illustriertes Werk über japan. Malerei, Architektur, Skulptur, Netsuke, Keramik, Lackarbeiten etc. - Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig, einige S. mit Abklatsch. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

544 JUNGNICKEL – Graphischen Künste, Die. Jg. 39, Heft 3. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst 1916. Fol. Mit 3 Orig.-Graphiken von L.H. Jungnickel u. zahlr. Abb. S. 53-80, 41-64. Obrosch. 150,–

Enthält folgende Jungnickel-Graphiken: Hirsche auf der Flucht (Lithographie), Pantherkopf (farbiger Holzschnitt), Hahnenkampf (Radierung). – Blattränder tls. etw. fleckig.

545 KIRCHNER – Dube,A. u. W.D. E.L. Kirchner. Das graphische Werk. 2. erw. Aufl. 2 Bde. Mchn., Prestel 1980. 4°. Mit zahlr. Abb. 172; 296 S. Olwdbde. 60,–

Arntz II, 72. – Enthält 999 Holzschnitte, 675 Radierungen, 482 Lithographien. Insgesamt 2165 Arbeiten.

546 KLINGER – Meissner,F.H. Max Klinger. Radierungen, Zeichnungen und Skulpturen. Mit den drei vollständigen Folgen: Zeichnungen über das Thema Christus, Entwürfe zu einer griechisch-römischen Gedichtsammlung, „Eine Liebe" Rad. Op. X. Quart-Ausgabe. Mchn., F. Hanfstaengl 1914. 4°. Mit 97 Taf. u. einigen Textillustr. XLII S. Oprgt. mit goldgepr. Titel auf Rckn. u. Vdeckel. In Opp.-Schuber. (Dieser etw. berieb. u. best.). 90,–

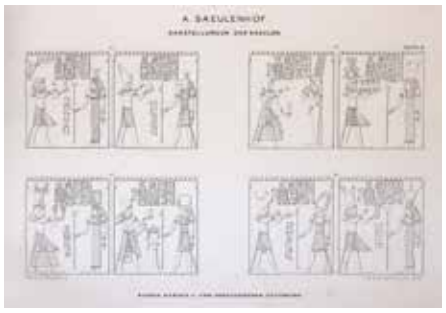
Eines von 1000 Ex., auf van Gelder Bütten. – Großzügig ausgestattetes Werk im seltenen Ganzpergament-Einband. – Widm. a.V.

547 Laran,J. L'Estampe. Reprint der Ausg. 1959. 2 Bde. Vaduz, Quarto Press 1979. 4°. Mit 431 Tafels. 3 Bl.; XII; XVI, 428 S. Olwdbde. 45,–

Dabei: Bartsch,A. Le peintre graveur. Nouvelle ed. 4 Bde. (Verkleinerter) Reprint Hildesheim u. Nieuwkoop 1970. – Zus. 6 Bde.

548 LE CORBUSIER – Rüegg,A. Polychromie architecturale. Le Corbusiers Farbenklaviaturen von 1931 und 1959. Le Corbusier's Color Keyboards from 1931 and 1959. Les Claviers de couleurs de Le Corbusier de 1931 et de 1959. 3 Bde. Basel, Birkhäuser 1997. Qu.4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 3 Obrosch., zus. in Opp.-Schuber. 150,–

Der erste Band analysiert und kontextualisiert Corbusiers Farbtheorie. Bände II und III enthalten Farbmuster und -kombinationen. – OVP.



549

549 Lepsius,R.C. Koenigliche Museen. Abtheilung der aegyptischen Alterthümer. Die Wandgemälde der verschiedenen Räume. Bln. 1855. Qu.Fol. Mit 37 lithogr. Tafeln. 2 Bl., 21 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. tls. berieb.). 360,–

Erste Ausgabe des seltenen Ausstattungswerks der ägyptischen Sammlung Berlin. – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig.

550 Lynch,D. Dark splendor. Raum, Bilder, Klang. Hrsg. v. Werner Spies. Ostfildern, Cantz 2009. Qu.4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. 352 S. Illustr. Opbd. 270,–

Vortitel mit eh. Widm. u. Unterschr. des Künstlers: „To Brigitte, all the very best to you, David Lynch".

551 Marcou,P.F. Album du musee de sculpture comparee (Palais du Trocadero). 5 Mappen. Paris u. Brüssel o.J. (ca. 1910). Fol. Mit zahlr. Lichtdr.-Taf. Lose in läd. Ohlwd.-Mappen. 100,–

Wiedergegeben sind die Gipsabgüsse von franz. Skulpturen vom frühen Mittelalter bis zum 19. Jh., darunter alle wichtigen Bauplastiken (Moissac, Chartres, St.Gilles etc.). – **Dabei 2 weitere Mappenwerke:** Sauvageot,C. Palais, chateaux, hotels et maisons de France. Bd. 2. Paris, Borel 1867. – Butsch,A.F. Die Bücherornamentik der Hoch- u. Spätrenaissance. Lpz. u. Mchn., Hirth 1881. – Tafeln nicht kollat. Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

552 Matiere. Originalgraphik, Musik, Dichtung. Hrsg. von Adolf Hürlimann. Nr. 1-4 (= alles Ersch.) in 4 Heften. Zürich 1952-53. Fol. Jwls. 16 S. mit Originalgraphiken, meist Holz- oder Linolschnitte (tls. farb.) von Otto Nebel, Serge Brignioni, Walter J. Möschlin, Charles Hindelang, Marcel Marceau u.a. Lose Bogen. 75,–

Dittmar 1068. – Neben der Graphik auch literarische Beiträge von Kuno Räber, Jean Gebser, H.E. Holthusen sowie Kompositionen von Frank Martin, Wladimir Vogel und Hermann Meier. Das 4. Heft enthält Linolschnitte und Gedichte von Kindern. – Eines von 500 Ex. auf Werkpapier (GA 1027). – Vereinzelt kl. Randläs.

553 Meggendorfer,L. Neue Vorlagen für Holz-Brandmalerei. Fragmente der Hefte 1 u. 2. Esslingen, Schreiber (um 1900). Qu.Fol. Lose in läd. Lieferungs-OU. 120,–

Sehr selten, kein Eintr. im KVK. – Vorhanden sind die Farbtafeln Nr. 1, 2, 5, 7, 8, 9, sowie die Vorlage-Bl. zu 1, 2, 5, 8. u. 9. Enthält Vorlagen für u.a. Briefbeschwerer, Skatblock, Bonbonniere, Photorahmen, etc. – Tls. randrissig, die Vorlage-Bl. tls. mit Fehlst.


Anweisung
zum
Mignaturmahlen,
Vermittelst deren diese Kunst gantz
leicht und ohne Lehrmeister zu begreifen,
Nebst vielen raren und geheimen hierzu
gehörigen Kunst-Stücken:
Ingleichen ein Planier- und Muschel-
Gold und Silber, wie auch den rechten
Chinesischen Vernis selber zu
machen.
Zweyte Auflage.
Leipzig,
bey Friedrich Lanckischens Erben, 1753.

554

554 MINIATUREN – Boutet,C. Anweisung zum Mignaturmahlen, vermittelst deren diese Kunst gantz leicht und ohne Lehrmeister zu begreifen,… 2. Aufl. Lpz., Lanckisch Erben 1753. 4 Bl., 120 S., 4 Bl. 210,–

Schießl 586. – Die französ. Originalausgabe erschien 1674, in Deutsch erstmals 1688 veröffentlicht. – Behandelt ausführlich die Techniken und Farben der Miniaturmalerei. Mit sehr genauen Rezepten und Verfahrensweisen. Besonders für Restauratoren von großem Nutzen. – Gebräunt, tls. fleckig.

555 MÖBEL – (Heppelwhite,A. The cabinet-maker and upholsterer's guide, or, Repository of designs for every article of household furniture. London, I. and J. Taylor 1788). Fol. 24 S., 1 Bl. Mit 126 Kupferstichen auf 125 (davon 1 doppelblattgr.) Tafeln von A.Heppelwhite nach Th.Sheraton. Ohne Ebd. 130,–

Brunet III, 105. Vgl. Ornamentstichslg. Berlin 1233 u. UCBA I, 819 (beide Ausg. 1789). – Die Tafeln (numeriert 1-78, 78*, 79-125) mit Darstellungen von Stühlen, Sofas, Konsolen, Schreibtischen, Bücherschränken, Hängeregalen, Lesepulten, Ofenschirmen, Wandleuchtern, Sekretären, Kartentischen, Spiegel- u. Toilettentischen, Baldachinbetten, Kommoden, Garderobenschränken, Vasen, Lampen u.v.m. – Es fehlen 3 Bll. Titelei. Gebrauchssp.

556 -(Moreau,A.). Meubles et Objets d'Art des XV-XVI-XVII Siècles (Collection Moreau). 57 Planches Phototyptiques. Paris, Goupil & Cie. 1871. Gr.Fol. (59,5 x 42 cm). Illustr. Titel mit 57 Photoglyptien (Woodburytypien), 19 x 24,5 cm auf Verlagskarton mit gedrucktem Bildtitel. Hldr. d. Zt. mit Rtit. 200,–

Sehr selten. Frühes Beispiel der Anwendung der Woodburytypie zur qualitativ hochwertigen Buchillustration. – Ebd. etw. fleckig u. berieben. – Very rare art collection catalog. – Engraved title within historiated border and 57 plates of (mounted „Phototyptiques „) Woodburytype. – Monogram „Collection A.M." engraved below each mounted photograph. – On spine: „Collection Moreau".

557 OPTIK – Ostwald,W. Die Farbenfibel. 2.-3., verb. Aufl. Lpz., Unesma 1917. Mit 8 Textzeichn. u. 200 Farben, mont. in 176 Beispielen. VIII, 46 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Innengelenke etw. brüchig). 120,–

Aufwendig gestaltete Farbenlehre. Der Autor erhielt 1909 den Nobelpreis für Chemie. – Tls. etw. Farbabklatsch, Besitzverm. auf Innendeckel. – **Dabei: Dass.** 4.-5., verb. Aufl. Ebda. 1920. - **Ders.** Farbkunde. Lpz., Hirzel 1923. Fragment. – Zus. 3.



558

558 Ottomeyer,H. u. Proschel,P. Vergoldete Bronzen des Spatbarock und Klassizismus. 2 Bde. München, Klinkhardt & Biermann, 1986. Fol. Goldgepr. Orig.-Lwd. mit Orig.-Schutzumschlag im Orig.-Lwdschuber (etw. beschm.). 600,–

559 Picasso,P. Picasso 347. 2 Bde. u. Begleitheft. Zürich u.a., Praeger 1971. Qu.Fol. Mit Front. u. 347 Taf. nach Picasso. Ohlwdbde. (2) u. Obrosch., zus. in Ohlwd.-Kassette. 120,–

Aufwendig gestaltete Ausgabe, zeitgleich mit der Ausstellung der Radierfolge in der Stuck-Villa München erschienen. – Die 347 Gravüren, die Picasso zwischen dem 16. März und dem 5. Oktober 1968 in Mougins schuf, stellen eine Art graphisches Tagebuch dar. - Die Drucke in von den Originalen abweichenden Größen.

560 (Pictarius,J.B.). De geheime Illuminеer-Konst. 3 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Gerrit Bomen Zoonen 1775-80. Hldr. d. Zt. (Rckn. läd., best., Kanten beschabt). 150,–

Selten. – Ein umfassendes praktisches Handbuch für Maler, Illuminatoren, Vergolder und Kunsthandwerker. – Ohne vord. flieg. Vors. Anfang etw. wasserrandig, schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

561 PORZELLAN U. KERAMIK – Delange,C. u. C.Borneman. Recueil de faiences italiennes des XV-e, XVI-e et XVII-e siecles et accompagne d'une texte par M. A. Darcel et M. Henri Delange, editeur. Paris, E.Martinet 1869. Gr.Fol. VIII, 36 S. Mit 100 farblithogr. Tafeln u. 1 Karte. Roter Hmaroquin d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Sign. „David"). 1.000,–



561

Vicaire III, 20. Brand-Evers 618. Erste Ausgabe. – Seltene, in nur 300 Exemplaren aufwendig gedruckte Luxuspublikation aus der Imprimerie Lemercier in Paris, nach Zeichnungen von Delange und Borneman. Die großformatigen, sehr dekorativen Tafeln zeigen Vasen, Krüge, Teller, Kandelaber und weitere Prunkgefäße aus versch. europäischen Museen, sowie zahlr. berühmten Privatsammlungen. Mit mehrseitiger Klassifizierung der Marken und Monogramme. – Nur vereinzelt gering fleckig, Ebd. etw. berieben, oberes Kapital leicht beschädigt, insgesamt schönes u. gut erhaltenes Exemplar.

562 Riegl,A. Die spätrömische Kunst-Industrie nach den Funden in Österreich-Ungarn. Tl. 1 (v.2). Wien, K.K. Hof- u. Staatsdruckerei 1901. Fol. Mit 23 Tafeln u. 100 Textabb. 1 Bl., VI, 222 SS. Olwd. mit Rckn.- u. Deckeltitel. (Etw. best. u. berieb.). 240,–

MNE II, 167. – Seltene, großformatige Originalausgabe. – 1923 erschien ein zweiter Teil. – Innengel. angeplatzt, Buchblock gelocker, 1 Bl. lose, schwach gebräunt u. fleckig. – Selten.

563 Rochenoire,J. de la. La Peinture à l'huile apprise seule. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Martinon u. Durandin 1853-54. Mit lithogr. Portr.-Front. u. 2 handkolor. lithogr. Tafeln. 2 Bl., 72 S. 2 Bl., 51 S. – **Angeb.: Thenot,J.P.** Les Règles du lavis de la peinture à l'aquarelle, appliquées au paysage, au lavis de l'architecture et du plan, à la topographie. Paris, Danlos 1842. Mit 8 handkolor. Tafeln. 64 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Tls. berieb. u. best.). 120,–

Selten. – Erste Ausgabe. – Univ. Cat. of Books on Art I, 1106. - Das Werk von Thénot in der ersten Ausgabe mit acht Tafeln, die Ausgabe von 1840 nur mit sechs Tafeln. – Ein schöner Sammelband mit zwei illustrierten Handbüchern zur Öl- und Aquarellmalerei. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

564 ROPS – Lemonnier,C. Felicien Rops. L'homme et l'artiste. Paris, Floury 1908. 4°. Mit Titelportr. u. zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 233 S., 1 Bl. Obrosch. mit illustr. OU. 180,–

(= Etudes sur quelques artistes originaux). – Breitrandiges Ex. - **Dabei: Ramiro,E.** Felicien Rops. Paris 1905. Mit 23 Taf., 1 Portr. u. zahlr. tls. ganzs. Abb. – (= Etudes sur quelques artistes originaux). Freitag 8364. Erste Ausgabe.

565 Salmi,M. (Hrsg.). Disegni di Michelangelo. 103 disegni in facsimile. Introduzione di C.de Tolnay. Florenz, Cassa di Risparmio 1964. Fol. Mit 103 Reproduktionen auf Tafeln. Oldr. (Tls. etw. berieb.) im Schuber. 120,–

566 Salzburger Kunstverein. Der Kunst-Verein Salzburg seinen Mitgliedern. (Mappentitel). Wien, A.Miethke 1896. Qu.Fol. Mit 5 ORadierungen. Lose in OMappe. 60,–

Jahresgabe des Salzburger Kunstvereines an seine Mitglieder. - Enth.: „Schafe im Stall" Radierung v. Th. Alphons nach Ch. Jacques / „Landschaft" Radierung v. F. Krostewitz nach Ch. Daubigny / „Im Frühling" Radierung v. Th. Alphons nach Ludwig Passini / Wallachische Reiter im Walde" Radierung v. F. Krostewitz nach A. Schreyer / Beim Stelldichein„ Radierung v. A. Kaiser nach A. v. Pettenkofen. – **Dabei: Der Kunstverein Salzburg** seinen Mitgliedern 1899. Kl.Fol. Mit 4 Tafeln in Photogravure (u.a. „Schusterwerkstätte in Unterach" n. Ethofer). Lose in OMappe.

567 Sammlung von 20 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 100,–

Enthält u.a.: Shugio,H. Japanese Art Folio. Heft 4 der Reihe. Tokyo (um 1910). – Thiessing,F.C. (Hans) Erni, Elemente zu einer künftigen Malerei. 4.-5. Tsd. Zürich u. St.Gallen, Zollikofer u.a. 1948. – Schäfer,E.H. The golden peaches of Samarkand. Berkeley u. Los Angeles, Univ. of California 1963. – Weitere, nicht eingehend kollat.

568 Solger,K.W. Erwin. Vier Gespräche über das Schöne und die Kunst. 2 Teile in 1 Band. 1 Bl., 262 S.; 1 Bl., 287 S. 20 x 12 cm. Marmorierter Pappband (berieben) mit goldgeprägtem RSchild. Berlin, Realschulbuchhandlung, 1815. 120,–

Goedeke V, 14, 33, 2. Ziegenfuß II, 560 – Erste Ausgabe. Das systematische Hauptwerks Solgers, mit dem er die Kunstlehre der Romantik nachhaltig beeinflusste. „Solgers ‚Erwin' ist unter den idealistischen Ästhetiken der Zeit die am typischsten und entschiedensten romantische" (Kindler VIII, 3226). - Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

569 Sponsel,J.L. Das Grüne Gewölbe zu Dresden. Eine Auswahl von Meisterwerken der Goldschmiedekunst. 4 Bände. Leipzig, K. W. Hiersemann 1925-1932. Folio (41 x 31 cm.). Mit zus. 263 (24 farb.) Lichtdrucktafeln. Grüne OLn. mit goldgepr. Rückensch., goldgepr. Deckeltiteln, Rücken- u. Deckelverg., Band IV mit Orig.-Schutzumschlag. 2.400,–

Das monumentale Werk über die kunstgewerblichen Schätze des „Grünen Gewölbes", verfasst vom Direktor Jean Louis Sponsel (1858-1930) und nach dessen Tod von Erich Haenel beendet. - Hervorragende Auswahldokumentation der bedeutenden Sammlung. Zu Beginn eine ausführliche geschichtliche Darstellung des Grünen Gewölbes. – Die detailliert beschriebenen Ojekte sind über mehrere Register erschlossen. – I. Geräte und Gefässe in Silber- und Goldfassung, aus Holz und Stein, Petermutter und Muscheln; Ton und Glas, Bergkristall und Halbedelsteinen, Straußeneiern und Kokosnüsen. – II. Gefässe, Figuren und Uhren aus Gold und Silber verziert mit einer Metalltechnik, oder besetzt mit Juwelen, Kameen und Email. – III. Kleinordien der Goldschmiedekunst verziert mit Email und Juwelen. Erzeugnisse der Steinschmiedekunst in Bergkristall und farbigen Steinarten in kostbaren Fassungen. – IV. Gefäße und Bildwerke aus Elfenbein, Horn, Stein, Holz, Bronze und Eisen. – Band I am Vorderdeckel mit leichten Kratzspuren, Schutzumschlag von Band IV am Rücken gebräunt und am Kapital etwas eingerissen, sehr gutes Exemplar des vollständig kaum auffindbaren Prachtwerks.

570 Studien zur Deutschen Kunstgeschichte. 8 Bde. der Reihe: Die Schule von Köln. – Johann Georg Nesstfell. – Hölzschnitte Kölner Bibel von 1479. Dt. Barockkanzeln. – Rhein. Chorgestell der Frühgotik. – Der Chor des Münsters zu Freiburg i.B. u.a. - Straßburg, Heitz 1896-1932. Alle OU. (Tls. kl. Läs.). – **Dabei:** Unsere Kunst. Mit Beiträgen deutscher Dichter hrsg. von der Freien Vereinigung Düsseldorfer Künstler. Düsseldorf, Michels (um 1895). Fol. Mit 76 Abb. im Text u.a. Taf. 74 S. Olwd. mit Goldpräg. u. Rverg. 60,–

571 TEPPICHE – Engelhardt,E. Teppiche, die Bilder des Orients. 2 Bde. Hdbg., Winter 1977-78. 4°. Mit zahlr. farb. Abb. Nicht pag. Olwdbde. mit illustr. OU. 40,–

Umfangreiche und reich illustrierte Kataloge des Teppichhauses Engelhardt in Mannheim. – **Dabei: Gantzhorn,V.** Les Tapis d'Orient. Köln, Taschen 1998. – Zus. 3 Bde.

572 - Fröhlich,W. Orientalische Teppiche. Ein Vorlagenwerk zum Studium von Farbe und Ornament. Für Teppich- und Tapetenfabrikanten, Musterzeichner, Texttil- und Stickschulen, Frauenarbeitsschulen, Zeichenschulen, Maler und Malschulen. Nach Originalen aufgenommen. 2. Aufl. Bln., Hessling (1896). Gr.Fol. Mit 14 mont. farb. lithogr. Taf. Lose in restaur. Ohlwd.-Mappe. 240,–

Enay-Azadi 202-a. Titelauflage der EA von 1890. – Kart.-Bl. etw. fleckig u. tls. mit kl. Randläs., 1 Kart.-Bl. mit repar. Einriß. - Selten.

573 Theodor Fischer. Eine Auswahl seiner öffentlichen und Privatbauten in München und Umgebung. Photogr. Aufnahmen v. O.Aufleger. Mchn., Werner 1904. Fol. Mit 34 Lichtdrucktafeln und 4 Tafeln Grundrisse.



569



572

1 Bl., 6 S., 1 Bl. Lose Bl. in Ohlwd.-Mappe. (Gebrauchssp., Rckn. mit Einrissen). – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. Randläsuren. 120,–

574 UHDEN–Graf,O.M. Maria Uhden. Lpz., Klinkhardt & Biermann 1921. Mit farb. Front. u. 52 Abb. auf Taf. 13 S., 3 Bl. Illustr. Ohlwd. 240,–

(= Junge Kunst, Bd. 20). – Papierbedingt etw. gebräunt. – **Dabei: Eh. Postkarte v. Maria Uhden** an Luise Scheerschmitt in Jena, Berlin 7.7.1917. – **Gedr. Verlobungsanzeige Maria Uhden** mit Georg Schrimpf, Gotha Ostern 1917. – Maria Uhden (1892 Coburg-München 1918), war Malerin u. Graphikerin der Avantgarde; Schrimpf (1889 München-Berlin 1938) Maler u. Graphiker der Neuen Sachlichkeit.



575

575 VASEN – Hamilton,W. Outlines from the figures and compositions upon the Greek, Roman, and Etruscan vases of the late Sir William Hamilton, with engraved borders. London, Miller 1804. Gr.4°. Mit Front. u. 62 gest. Umriß-Taf. von Th. Kirk. 2 Bl., XVII, 47 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten (Rckn. erneuert, berieb.). 360,–

Lowndes II, 988. Erste Ausgabe. – Tls. etw. Abklatsch. - Wappen-Exlibris Huntley Bacon u. ein weiteres Exlibris.

Bibliographie und Buchwesen

576 Amweg,G. Les Ex-Libris de l'ancien Eveche de Bale. Neuchatel, Editions de lal Baconniere 1932. Fol. Mit zahlr. Abb. 100 S. Obrosch. – Eins v. 222 num. Ex. – Gutes Ex. 120,–

577 Asselineau,C. L'Enfer du Bibliophile. Paris, Tardieu 1860. Kl.8°. 69 S., 1 Bl. Hldr. mit eingeb. OU u. Kopfgoldschn. (Gelenke berieb.). – Vicaire I, 126. Erste Ausgabe, selten. – Stockfleckig. 90,–

578 Barbier,A.A. Dictionnaire des ouvrages anonymes. Troisième édition, revue et augmenteé par Olivier Barbier… 4 Bände. Paris, Paul Daffis 1872-79. 4°. Halblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückentitel und Kopfgoldschnitt. 120,–

Letzte und beste Ausgabe dieses monumentalen Werkes; verzeichnet ca. 50.000 anonyme Schriften der französischen Literatur und löst, soweit möglich, die Anonymen auf. Einbände etwas berieb., sonst gutes Ex. dieses splendid gedruckten Werkes auf Bütten . – Besterman 401. - **Dabei: Sommervogel,C.** Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes publiès par des Religieux de la Compagnie des Jésus. 2 Bll., III, 1398 Sp., 1 Bl. Orig.-Ln. Paris 1884 (Nachdruck: Amsterdam, Israël, 1966.



579

579 BIBLIOTHEK – Bibliothekskatalog. Handschriftlicher Katalog einer ungenannten Bibliothek mit Schwerpunkt Theologie, Geisteswissenschaften (Juridica, Philologie, Naturlehre etc.) ca. von Ende 15. Jh. bis 1. Viertel 19. Jh. Gr.4°. 253 Bl., davon beschrieben 186 Bl. Einf. Hldr. d. 19. (Gebrauchssp.. tls. Gel. etw. gerissen). 750,–

Umfangreiches Verzeichnis in mehreren Abteilungen von A bis Z, tls. mit Kopftiteln: Hermeneutisch, exegetisch und philologische Schriften von ungenannten Autoren; Dogmatische Schriften von unbekannten Autoren; Kirchenrechtliche Schriften von ungenannten Autoren; Homiletische Schriften von ungenannten Autoren; Pädagogische und katechetische Schriften von ungenannten Autoren; Quodlibet von ungenannten Autoren; Philologische, literarische und andere verschiedene Schriften; Aszetische Schriften ohne Autornamen, Gesang- und Gebetbücher. Angegeben sind jeweils Verfasser, Titel, Druckort, Bandzahl, Format und Druckjahr. Aufgeführt sind unter vielen anderen beispielsweise: Passional, das ist der Heiligen Leben (defekt), Nürnberg 1488; Missale romanum, 1515; Rabani Mauri, De laudibus…, Pforzheim 1503; Reuchlin, De rudimentis hebraicis, Phorze 1536 (?), Tauler, Sermones, Augsburg 1508; Gersonii, Joh., Opera, Straßburg 1494; Franken, Seb. Das verdütschiert mit 7 Siegeln verschlossene Buch, 1539; Johannes Chrysostomus, Super Matheum, Köln 1487; einiges Luther u. Erasmus Rot. etc. – Auf Papier mit Wasserzeichen „Marbarg Nro. 1." – Am Schluß 12 Bl. ausgerissen (liegen bei), davon 6 Bl. beschrieben; sonst nur wenige (weiße) Bl. entnommen.

580 - Donaueschingen. Sammlung von 5 Schriften aus der Fürstenbibliothek Donaueschingen in 6 Bdn. Versch. Einbde. 180,–

Enthält: Alxinger,(J.B.)v. Bliomberis, ein Rittergedicht in zwölf Gesängen. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1791. – Frey,C. Die Schicksale des königlichen Gutes in Deutschland unter den letzten Staufern seit König Philipp. Bln., Hertz 1881. – Berger,F. Menschenbild und Menschenbildung. Stgt., Kohlhammer 1933. – Lamartine,A.de. Jocelyn Episode. 2 Bde. Paris, Furne et Gosselin 1836. – Isokrates. Oratio de permutatione cujus pars ingens primum graece edita ab A. Mustoxido… ab anonymo interprete qui et notas et appendices adjunxit. Mailand, Pirot 1813. – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Mery u. Barthelemy. Le fils de l'homme, ou souvenirs de Vienne. Brüssel, o. Vlg. 1829. – Zus. 7 Bde.

581 - Schaezler – Esser,H.J. Catalogus Bibliothecae Schaezlerianae bipartitus tum secundum auctorum nomina, ordine alphabetico digesta, tum secundum rerum materias dispositus. Conscriptus anno Dni. 1875 per Drem. Hermannum Jos. Esser Romae. Deutsche u. lat. Handschrift auf Papier. 4°. 67 ungez. Bl. (d.l.w.) – Angehängt: Die nachstehend verzeichneten Bücher wurden am 15. Januar 1882 von Fr.Thomas Esser Ord.Praed vor dessen feierlichen profess dem…Andreas Frühwirth, SS.Theol.lect Prior Provinc. Prov. Imperii als Ergänzung der Schäzlerschen bibliothek unter den selben clauseln, welche für diese gelten, übergeben. 22 ungez. Bl. (in etw. klein. Form.). Einf. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp., Ecken mit Knicksp.). R 120,–

H.J.Esser (1850-1926) war ein Vertreter des Neuthomismus und stark beeinflusst von Konstantin von Schaezler. 1917 wurde er von Benedikt XV. zum Titularbischof von Sinis ernannt und in Rom durch Andreas Franz Frühwirth zum Bischof geweiht. – Tls. fingerfleckig

582 - Weber,Albert, "Portrait eines Mönchs in der Bibliothek", r.o.sig., Öl/Holz, 20,5 x 14 cm. 100,–

583 Buchhandelsgeschichte. Aufsätze, Rezensionen und Berichte zur Geschichte des Buchwesens. Hrsg. von der Historischen Kommission des Börsenvereins. 21 Jgge. der Reihe. Ffm., Börsenverein 1974-96. 4°. Obrosch. 180,–

Meist 4 Hefte pro Jg. – Nicht ganz kompl., in den vorliegenden Jggn. fehlen 9 Hefte. – Tls. papierbedingt etw. gebräunt.

584 Cioranescu,A., Bibliographie de la litterature francaise du dix-septieme u. dix-huitieme siecle. 2. ed. Zus. 6 Bde. Paris 1969. 4°. Olwdbde. 75,–

585 DISSERTATIONEN – Martl,H Philosoph. Dissertaitonen dt. Universitäten 1660-1750. Mchn. Saur 1982. 4°. 705 S. Olwd. 45,–

586 DRUCKKUNST – Hesse – Druckstock. Vierzeiler von Hermann Hesse mit Unterschr., Ort u. Datum. Klischee-Druckstock, Zink (ca. 11 x 12 cm) auf Kartonplatte (32,5 x 22,5 cm), zus. mit 12 Bl. Abzüge auf versch. Papieren, sowie auf Innendeckel. Lose in Lwd.-Kassette. 240,–

"Kein Stern, kein Laub soll fallen, Du mußt mit ihm vergehn ! So wirst du auch mit allen Allstündlich auferstehn. Hermann Hesse, Bern Ende 1916".

587 EINBAND – Hellwig,H. Handbuch der Einbandkunde. 2 Bde. (Hamb.), Maximilian-Ges., 1953-55. 4°. 226 S., 1 Bl.; 354 S., 1 Bl. Mit 120 Abb. und Registerband. 159 S. Olwdbde. (Rckn. lichtrandig ud tls. Deckeln lichtrandig). 100,–

Band 1: Die Entwicklung der Einbanddekoration, ihre Bestimmung, Bewertung u. Literatur. Konservieren und Katalogisieren. Die Einbandliebhaberei in den Jahrhunderten. Band 2: Bio-Bibliographie der Buchbinder Europas bis etwa 1850. Topo-Bibliographie der Buchbinderei. Verzeichnis der Supralibros. – Innen gutes Ex.



588

588 - Silbereinband bzw. Silber Buchhülle. Wohl deutsch 19.Jh. Meistermarke DS gestempelt. Feine Durchbucharbeit mit Blu-

mendekor. Rücken mit späterer Gravur DMF 1955. 12 x 8,5 x 2,5 cm. Gew. 260 g. Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 700,–

589 - Utrechter Schulpreiseinband. Pergament (um 1840) mit goldgepräg. Fileten mit Eckstücken, Rverg. u. goldgepräg. Stadtwappen auf beiden Deckeln. 20 x 12,5 cm. 120,–

Enthält: Curtius Rufus,Q. Alexander Magnus… S. Pitiscus. 3. ed. Den Haag, van Thol 1708. Mit gest. Front., 1 Portraitkupfer, 12 (6 gefalt.) Kupfertaf. u. 4 gefalt. Kupferstichkarten. 33 Bl., 103 S., 2 Bl., 855 S., 84 Bl. – Goldpräg. tls. verblasst, fehlen die Schließbänder.

590 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Frankfurt/M. – Stoltze,F. "Frankfurter!". Einblattdruck, Societäts-Druckerei Ffm. 25. Nov. 1874. 43 x 28 cm. 120,–

Sehr seltener Einblattdruck, nicht bei Estermann. – Der Frankfurter Mundartdichter (1816-1891) setzte sich zeit seines Lebens publizistisch für die nationale Einigung Deutschlands sowie für ein demokratisches und republikanisches Staatswesen ein. - Text schließt mit: „Folgt dem Zug Eurer Herzen, das Euch noch immer das Rechte finden ließ, und darum haltet Euch – links! Friedrich Stoltze". – Gefalt., unt. Randläs.

591 - Sammlung von 10 Schriften zum Thema in 11 Bdn. Meist Obrosch. 60,–

Enthält: Coupe,W.A. The german illustrated broadsheet in the 17-th century. 2 Bde. Baden-Baden 1966-67. – Legge,T. Flug- und Streitschriften der Reformationszeit in Westfalen. Münster 1933. - Sowie Auktionskataloge (Gilhofer & Ranschburg, Rosenthal, Bassenge u.a.).

592 - Sammlung von 5 Schriften zum Thema, versch. Formate u. Einbde. 50,–

Enthält u.a.: Newe Zeitungen, Relationen, Flugschriften… Katalog 70. Mchn., Halle 1929. – Bohatcova,M. Irrgarten der Schicksale, Einblattdrucke vom Anfang des 30-jähr. Krieges. Prag 1966. – Weitere, tls. etw. Gebrauchsspuren.

593 EXLIBRIS – Dolezal, Antonin (1900-1968). Sammlung von 25 Exlibris in versch. Formaten u. Techniken, davon 4 eh. sign. – Tls. im Druck dat. (zwischen 1929 u. 1967). 60,–

594 - Hlavaty, Pavel (geb. 1943 Prag). Sammlung von 12 Exlibris in versch. Formaten u. Techniken, alle eh. sign. – Bis auf eines alle num. (meist 100 Ex.). 60,–

595 - Ott, Herbert (1915 Kulmbach – Rödental 1987). Sammlung von 15 Exlibris in versch. Formaten u. Techniken, davon 14 eh. sign. 60,–

Dabei: 2 (1 sign.) Exlibris Norbert Ott; 20 (3 sign.) Exlibris bzw. Postkarten Karel Vik; 6 Radierungen Friedrich Teubel; 11 Neujahrs-Glückwunschkarten Frank-Ivo van Damme. – Zus. in 4 Kart.-Mappen.

596 - Sammlung von 12 Exlibris-Mappen (tls.„in memoriam") mit zahlr. Exlibris. Okart.-Mappen. 100,–

Vorhanden: Piet Janssens, Tranquillo Marangoni, Leo Winkeler, Nelly Degouy, Andre Toussaint, Bela Stettner, Graphia XI. Exlibris Congres Hamburg 1966, Como 1968, Mailand 1994, Recueil 1975/1976, De Bloedschuit 1964, sowie: Holy,S. Hora Ruit (Prag 1991). – Nicht eingehend kollat.

597 FAKSIMILE – Abu'l Qasim. Chirurgia. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat von Codex Series nova 2641 der österr. Nationalbibliothek. Nur Faksim., ohne den Kommentarband. (Graz 1979). Fol. Oldr. (Ohne den Schuber). – (= Codices selecti, Vol. LXVI). 200,–

598 - Aesop. Vita et fabulae. Lat. Ausgabe mit der deutschen Übersetzung von H.Steinhöwel. Faksimile u. Kommentar. Ludwigsburg, Libri illustri 1992 u. 1995. 4°. Oldr. mit Blindpräg. u. Obrosch., zus. in Opp.-Schuber. (Schwache Gebrauchssp.). 180,–

Eines v. 800 num. Ex. (GA 880). – Schöne Faksimileausgabe des sog. Ulmer Aesop, gedruckt bei Zainer in Ulm zwischen 1476 und 1477.



599

599 - Aratea. Faksimile der Bilderhandschrift Ms. Voss. Lat. Q. 79 der Bibliothek der Rijkuniversiteit Leiden. Faksimile. Luzern, Faks.-Vlg. 1987. Kl.4°. Owildldr. mit Rsch. – Eines von 900 num. Ex. (GA 980). – Ohne Kommentar. 360,–

600 - Bamberger Apokalypse, Die. Hrsg. von A.Fauser. Frankfurt, Insel 1958. Gr.Fol. Mit 59 Farbtafeln. Ohldr. (Tls. etw. berieb.). 120,–

Sarkowski 94. – Eines von 500 num. Ex. für den Handel (GA 650). Auf Bütten, Suchgestaltung G. de Beauclair, Handeinb. W. Pingel, Heidelberg.

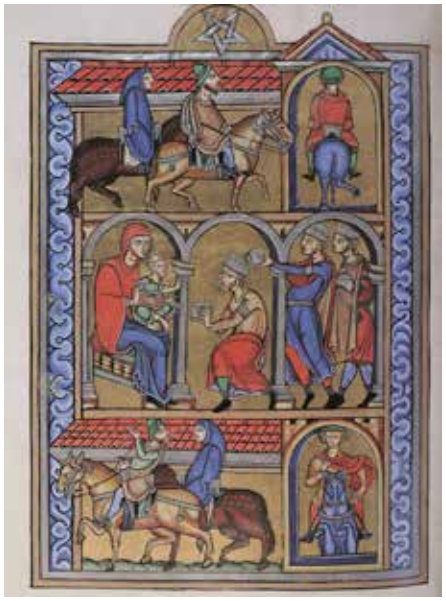
601 - Berry, Duc de. Les Très Belles Heures de Notre-Dame du Duc de Berry. Faksimile und Kommentar in 2 Bdn. Luzern, Faksimile Verlag 1992. 4°. Dunkelroter goldgepr. Oldr. mit goldgepr. Wappensupralibros auf Vorder- und Rückendeckel, Steh- und Innenkantenvergoldung, Goldschnitt u. Ohldr. 450,–

Eines von von 980 Ex. (GA 1060). – Faksimile-Ausgabe des Manuskriptes aus der Bibliothèque Nationale, Paris. Signatur Nouv. acq. lat. 3093. – Kommentar von Eberhard König auf Französisch und Deutsch.

602 - Berthold-Sakramentar, Das. Vollständige Faksimile-Ausgabe der Handschrift Ms. M. 710 der Pierpont Morgan Library New York. Faksimile, Kommentar und Interimskommentar in 2 Bdn. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanstalt 1995-99. 4°. Mit zahlr. ganz- u. halbseitigen Miniaturen u. tls. figürl. Initialen. Weinroter Oldr. über Doppelwanddeckeln mit geprägten Kantenbeschlägen aus versilbertem Metall u. OU (Interimskomm.) in Ohldr.-Kassette mit Rsch. u. gepr. Deckeltit. (Tls. schwache Gebrauchssp.) sowie Olwd. (Kommentar). 1.200,–

Codices selecti, Vol. C. – Eines v. 280 num. Ex. (GA 330). – Mit dem Kommentarband von F.Heinzer und H.U.Rudolf sowie Interimskommentar von H.Swarzenski. – Reich illustrierte Faksimile-Ausgabe, die mit ihren goldenen Miniaturen und fantasievollen Initialen den Übergang von der Romantik zur Gotik zeigt. Entstand im ersten Drittel des 13. Jahrhunderts im Kloster Weingarten unter dem Abt Berthold. – Dabei: diverse Beilagen zum Sakramentar sowie weiterer Kommentarbd. (Dublette).





602

603 - Bestiarium. Ms. Ashmole 1511 Bodleian Library Oxford. Graz 1982. Kl.4°. Mit ca. 130 Tierdarstellungen. 122 Bl. Oldr. mit Blindpräg. im Opp.-Schuber. 240,–

(= Codices selecti LXXVI). – Eines v. 880 num. Ex. (GA 980). - **Dabei: Unterkiefer,F.** Bestiarium. Die Texte der Handschrift… Ebda. 1986. Obrosch. – Zus. 2 Bde.

604 - Biblia Pauperum Apocalypsis. Die Weimarer Handschrift. Ffm., Insel 1977. Fol. Oprgt. im Opp.-Schuber. – Eines v. 1000 num. Ex. 120,–

605 - Boner,U. Der Edelstein. Faksim. der ersten Druckausgabe Bamberg 1461. 16.l Eth. 2° der Herzog August Bibl. Wolfenbüttel. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Stgt., Müller u. Schindler 1972. 4°. Oldr. u. Olwd. in Opp.-Schuber. 240,–

Eines von 950 Ex., hier nicht nummeriert. – **Dabei: Borchert,T.-H.** The book of miracles. Das Wunderzeichenbuch. 2 Bde. Köln 2013. – **Das Gebetbuch** Kaiser Maximilians. Mchn. 1967. - **Gramberg,W.** Die Düsseldorfer Skizzenbücher des Guglielmo della Porta. 3 Bde. Bln. 1964. – 4 Beilagen.

606 - Book of Kells. Ms. 58 Trinity College Library Dublin. Faksimile u. Kommentar. Luzern 1990. Fol. Weißes Orig.-Saffian in schwarzer Oldr.-Kassette mit versilberten Beschlägen sowie Blind- und Goldpr. u. Ohldr. im Olwd.-Schuber. 3.000,–

Rathofer 28. – Eines von 1480 Ex. (GA 1560). – Faksimile einer der kostbarsten Handschriften des frühen Mittelalters, die seit 1661 im Trinity College in Dublin aufbewahrt wird. - **Dabei:** Dokumentationsmappe sowie VHS-Kassette.

607 - Brunschwig,H. Dis ist das buch der Cirurgia. Faksimile nach der Inkunabel aus der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, erste Ausgabe, Straßburg 1497, bei Johannes Grüninger. Faksimile u. Einführung in 2 Bdn. Stgt., Edition Medicina Rara 1967. 4°. u. 8°. Oprgt. u. Obrosch. (Rckn. erneuert). – Eines v. 599 num. Ex. 120,–

608 - Candidus,P. Das Tierbuch. Codex Urbinas Latinus 276. Faksimile u. Kommentar. Zürich, Belser 1984. 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. u. Init. Goldgepräg. Oldr. mit Goldschn. u. Olwd. in Olwd.-Kassette. (Diese mit Gebrauchssp.) 240,–

(= Codices e Vaticanis selecti, Bd. LX). – Eines v. 2400 Ex. (hier ohne Num., unt. Hälfte des Blattes fehlt).

609 - Codex Epistolaris Carolinus. Codex 449 der Österreichischen Nationalbibliothek. Faksimile und Kommentar in 1 Bd. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanst. 1962. Fol. Ohldr. – Codices Selecti, Vol. III. 120,–

610 - Codice Aureo. Faksimile der Prachthandschrift aus dem Escorial. Faksimile u. 2 Kommentarbde. Madrid, Testimonio 1995 bzw. Münster, Bibliotheca Rara 1999. Gr.Fol. u. 4°. Oldr. mit reicher Goldpräg. u. Beschlägen in Orig.-Holzkiste sowie Olwdbde. (Etw. Gebrauchssp.). 5.000,–

Eines v. 980 num. Exemplaren. – Aufwendiges Faksimile des berühmten Manuskriptes aus der‚Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial', hrsg. von C. Olmos Pieri. – Kommentar unter dem Titel „Das Salische Kaiser-Evangeliar".



606

611 - Codices Becker I/II. (Wien, Museum für Völkerkunde, Inv.-Nr. 60306 und 60307). Graz,Akad.Druck-u.Verlagsanst.1961.Ohldr.-Mappe. 240,–

Codices Selecti Vol. VI. – **Dabei: A Nekcsei-Biblia.** Legszebb Lapjai. Budapest 1988. Fol. Osamtbd. – **Zerbster Prunkbibel.** „Cranachbibel". Lpz. 2008. Fol. Oldr. – Eines v. 800 num. Ex. - **Wenzelsbibel.** Cod. Vindobon. 2759 und 2764. Acht Dokumentationsmappen zum Faks. Graz 1987. Gr.Fol. Olwd.-Kassette. - Tls. Gebrauchssp. Zus. 4.



612

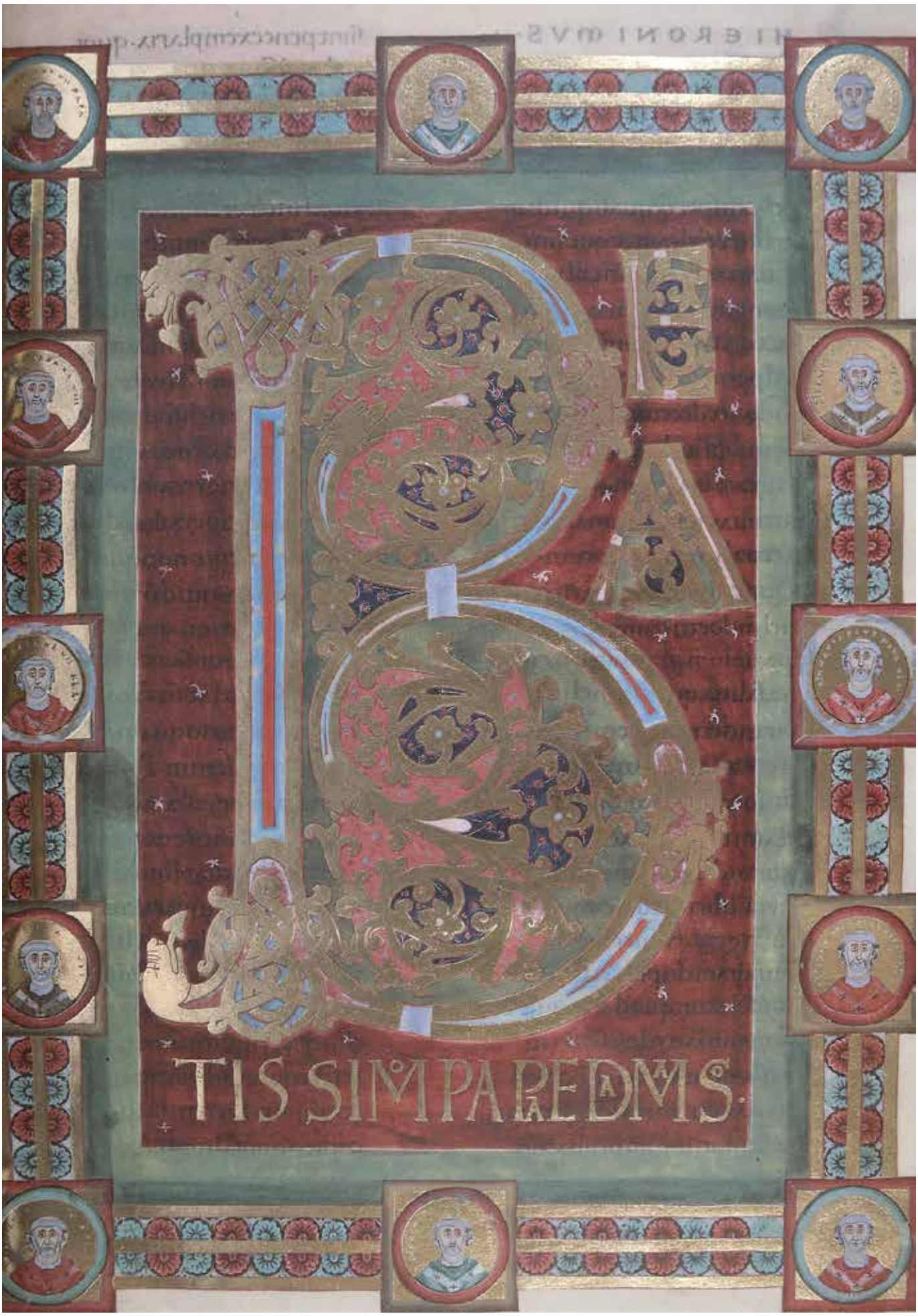
612 - Evangeliar Heinrichs des Löwen. Autorisiertes vollständiges Faksimile, Kommentar u. Dokumentationsmappe des Codex Guelf. 105 Noviss. Fol. der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel und zugleich CLM 30055 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Frankfurt, Insel 1988. Folio. Mit 50 ganzseitigen Miniaturen in mehrfarbigem Granolithodruck mit Gold- und Silberfolienprägung. Roter Omaroquin mit 2 Messingschließen in OHolzkassette mit blauem Seidenbezug und schwerem Messing-Bandwerk auf dem Vorderdeckel (sowie Olwd. (Kommentar). 1.500,–

Eines von 950 num. Ex. (GA). Originalgetreues vollständiges Faksimile des berühmten Evangeliars Heinrichs des Löwen mit 50 ganzseitigen Miniaturen und reichem Buchschmuck. - Wohlerhalten. – Dabei diverse Beilagen zum Evangeliar Heinrichs des Löwen.

613 - Evangelistar aus St. Peter. Eine Spätroman. Bilderhandschrift der Bad. Landesbibl. Karlsruhe. Vollfaksimile-Ausgabe, hrsg. von F.A.Schmitt. Kunstgeschichtl. Bearb. E.J.Beer. Basel, Feuermann, (1961). Gr.4. Mit 13 farb. faksim. Bll. und einigen Textabb. 1 Bl., 83 S., 1 Bl. Oldr. mit Blindpräg. (Rckn. etw. gebleicht). - Eines von von 700 num. Ex. (GA 800) der ersten Ausgabe. 200,–

614 - Fest-Epistolar, Das, Friedrichs des Weisen. 2 Bde. Faks. d. Ausg. um 1507. Lpz., Edition Leipzig 2005. Fol. Ohldr. u. Opbd. im Opp.-Schuber. – Eines v. 250 num. Ex. – Schwache Gebrauchssp. 80,–

615 - Fest-Epistolar Friedrichs des Weisen, Das. Faksimile der illuminierten Handschrift. Lpz. 1983. Fol. Mit 3 ganzs. farb. Illustr. u. zahlr. farb. Randleisten auf 38 Bl. in farbigem Lichtdruck. Orig.-Samteinband


TIS SIMPAREDMS.



615

über Holzdeckeln mit 8 Eckbeschlägen, intarsierter farbiger Deckelminiatur, 4 gegossenen und farbig bemalten Zinn-Wappen, ferner 4 gegossenen figürl. Zinn-Reliefmedaillons auf dem Vdeckel (mit Glasdeckel) sowie 5 Zinnfüßen auf dem Rückdeckel und 2 ziselierten Zinn-Schließen. 300,–

Eines von 800 Ex. – **Dabei: Dass.** Faksimile u. Kommentar. Ohldr. u. Opbd. in Pp.-Schuber. – Eines v. 800 num. Ex. – Beide zusammen in Opp.-Kassette in Orig.-Karton.

616 - Friedrich der Weise. Das Fest-Epistolar. Hs. Ms. EL. F. 2 aus dem Bestand der Univ.-Bibl. Jena. Faksim. u. Kommentarband in 2 Bdn. Gütersloh, Prisma (Lizenz-Ausg. Lpz.) 1983. Fol. Ohldr. u. Opbd. in Orig.-Karton. – Eines von 800 Ex. – Beiliegt: Kommentarbd. (Dublette). 120,–

617 - Gaston Phoebus. Le livre de la chasse – Das Buch von der Jagd. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Manuscript Francais 616 der Bibliotheque Nationale Paris. Graz, ADV 1976. Fol. Owildldr. mit Deckelschild. – (Codices selecti, Band 53). – Ohne Kommentar. 120,–



618

618 - Gebetbuch der Claude de France, Das. Ms. M. 1166 Pierpont Morgan Library, New York. Faksimile und Kommentar. Luzern, Quaternio 2009. 12° (Faksim.) mit beiliegender Lupe u. 8°. Osamt mit 2 Schließen u. Goldschn.; Olwd., zus. in Okunstldr.-Kassette. – Num. Ex. – Exlibris. 500,–

619 - Gebetbuch Jakobs IV, Das, von Schottland und seiner Gemahlin Margaret Tudor. Österreichische Nationalbibliothek Wien Codex 1897. 2 Bde. (Faks. u. Kommentar). Graz 1987. Osamt u. Olwd. in Olwd.-Kassette. - Eines v. 700 num. Ex. (GA 740). – Beiliegt: Dokumentationsmappe. 360,–

620 - Gebetbuch Karls des Kühnen vel potius Stundenbuch der Maria von Burgund. Vollständige Faksimileausgabe nach dem Codex Vindobonensis 1857 der Österreichischen Nationalbibliothek. Faksimile u. Kommentar. Graz, Akad. Druck- u. Vlgsanstalt. 1969. Grüner Orig.-Samteinband mit vergoldeter Schließe sowie Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser etw. läd.). – Eines v. 1000 Ex. 150,–

621 - Geheimnis des Grals, Das, Die berühmten Heldensagen des Mittelalters. Bln., Coron Exclusiv bei Kindler 2004. Gr.Fol. Mit 10 farb. Tafeln (jew. unter Passep.). Oldr.-Kassette. mit aufklappbaren Seitenteilen u. Goldprägung. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 150,–

Eines von 1995 num. Ex. Deckel und Innenkassette mit Ln. bezogen. Großes, kreisrundes Medaillon am Deckel appliziert. – Enthält 10 faksimilierte und goldgehöhte Tafeln berühmter Handschriften des 13.-15. Jahrhunderts.

622 - Gessner,C. Vogelbuch. (Und:) Thierbuch. 2 Bde. Faksim. d. Ausg. 1557 u. 1563. Zürich 1969. Fol. Ohprgtbde. d. Zt. 80,–

Eines v. 350 num. Ex. (GA 385). – **Dabei: Egmond,F. (Hrsg.).** Conrad Gessners „Thierbuch". Die Originalzeichnungen. Darmstadt 2018. Fol. Ohlwd. – **Gessner,C.** Thierbuch. Faksim. d. Ausg. 1696. Fol. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.



623

623 - Goldene Bulle, Die. König Wenzels Handschrift. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Codex Vindobonensis 338 der Österr. Nationalbibliothek. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Graz, ADV 1977. Fol. Oldr. u. Olwd. in Ohldr.-Schuber. – (= Codices selecti, Vol. LX). 700,–

624 - Goldene Psalter, Der. "Dagulf-Psalter". Codex Vindobonensis 1861; Österreichische Nationalbibl. Wien. Faks. u. Kommentar in 2 Bdn. Graz, Adeva 1980. Oseide u. Obrosch. in Opp.-Schuber. (Schwache Gebrauchssp.). – Eines von 700 num. Ex. (GA 740). 180,–

625 - Graduale von St. Katharinental, Das. Faksimile-Druck der Handschrift LM 26117 alternierend im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich und Museum des Kantons Thurgau in Frauenfeld. Entstanden um 1312. Faksimile u. Kommentar. Luzern, Faks. Vlg. 1980. Gr.Fol. Ldr. mit 2 Messing-Schließen u. 10 Messing-Buckel-Beschlägen u. Hldr. mit goldgepr. Rtit. im Olwd.-Schuber (Dieser etw. stockfleckig) mit Orig.-Holzkiste. 1200 , –

Eines von 950 num. Ex. (GA 1000). – Mit dem wissenschaftlichen Kommentarband mit Beiträgen v. Alfred A. Schmid, Ellen J. Beer, Albert Knoepli, Pascal Ladner, Max Lütolf, Dietrich Schwarz u. Lucas Wüthrich. – 3 Beil. zum Faksimile.

626 - Hamza-Nama I u. II. Vollständige Wiedergabe der bekannten Blätter der Handschrift aus den Beständen aller erreichbaren Sammlungen. 2 Bde. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanstalt 1974-82. Fol. Faksimile-Tafeln u. Beihefte lose in Olwd.-Mappen. (Schwach Gebrauchssp.). 240,–

Codices Selecti, LII/1-2. – Mit Beiheft mit Anmerkungen und den Bildtiteln in Deutsch und Englisch. – Guter Zustand.

627 - Heidelberger Bilderhandschrift, Die, des Sachsenspiegels. Cod. Pal. Germ. 164 UB Heidelberg. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Ffm., Insel 1970. 4°. Oprgt. u. Ohprgt. – Eines v. 100 röm. num. Ex. (GA 900). 200,–

628 - Heidelberger Schicksalsbuch, Das. Astrolabium planum. Codex Pal. germ. 832, Bl. 36-83 der Universitätsbibliothek in Heidelberg. Faksimile und Kommentar in 2 Bdn. Ffm., Insel 1981. Fol. Oldr. u. Olwd. 200,–

Eines von 700 Ex. (GA 750). – Sonderaufbindung der Restauflage für Frölich & Kaufmann Bln. 2010. -

629 - Historiae Romanorum. Faksimile der Handschrift Codex 151 in Scrin. der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Ffm., Propyläen 1974. Kl.8°. Ohprgtbde. im Pp.-Schuber. 240,–

Einrs von 250 Ex., hier nicht nummeriert. – **Dabei: Glockendon,A.** Kalendar von 1526. Ms. germ. oct. 9 der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Berlin. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Stgt. 1977. Kl.8°. Oldr. u. Ohldr. in Pp.-Schuber. – **The Rohan Master.** A Book of Hours. New York 1973. 4°. – 2 Weitere, zus. 5 Faksimile. Tls. etw. Gebrauchssp.

630 - Janscha,L. u. J.Ziegler. Collection de cinquante vues du Rhin… Fünfzig malerische Ansichten des Rhein-Stromes von Speyer bis Düsseldorf. Faksimile der Ausg. Wien 1798. Edinburgh, Harris 1980. Gr.Fol. Mit 50 farb. Tafeln. 3 Bl. u. 46 Bl. Tafelerklärungen. Ohmaroquin mit Goldschn., goldgepr. Rtit. u. Rverg. in Ohmaroquin-Kassette mit mont. Deckelschild. (Diese mit etw. Gebrauchssp.). 200,–

Schmitt 114 (Rhein-Beschreibungen). Thieme/Becker 36, 488. - Eines v. 775 num. Ex. – Guter Zustand.

631 - Karolingisches Sakramentar. Faksimile des Codex Vindobonensis 958 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanstalt 1971. 4°. Flex. Oprgt. u. Obrosch. in Oldr.-Kassette. – Codices Selecti XXV. – Gutes Exemplar. 180,–

632 - Leonardo da Vinci. Atlas der anatomischen Studien in der Sammlung ihrer Majestät Queen Elizabeth II in Windsor Castle. 3 Bände (2 Textbände u. Tafelband). Gütersloh, Prisma Verlag 1980. Imp.Fol. 474 S.; 1032 S. mit 797 Abb.; 400 farb. Lichtdruck-Tafeln. Dunkelblaue Ohldr. mit goldgepr. Rückentiteln u. Goldschnitt. 900,–

Eines von 300 num. Exemplaren. – Oppulent ausgestattete Prachtpublikation. – Mit ausführlichen Kommentaren von Kenneth D. Keele und Carlo Pedretti. – Einbände mit leichten Gebrauchssp., sehr gutes Exemplar.





633

633 - Leonardo da Vinci. Die Zeichnungen und Miscellania in der Sammlung ihrer Majestät der Königin in Schloss Windsor. Anatomische Studien. Faksimile-Mappe u. Textband. (Stgt., Belser/Wertkontor Gütersloh 2017). Gr.Fol. Mit 83 beids. bedr. Taf. (Faksim.) u. zahlr. Textabb. 247 S. Okunstldr. mit Silberschn. u. lose Taf. in Olwd.-Mappe., zus. in Orig.-Kassette (Leichte Schabspur u. Wasserrand, innen 1 Eckklotz lose). – Eines von 950 Ex. (GA). 300,–

634 - Liber Physiognomiae. Lat. 697 = a.W.8.20 der Biblioteca Estense Universitaria in Modena. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Modena, Libri illustri il Bulino 2000. 4°. 70 faksim. S. mit zahlr. Illustr. u. 2 mont. Drehscheiben mit Zeiger; 135 S. Oldr. u. Okart. in Opp.-Schuber. - Eines v. 980 Ex. (GA 999). 150,–



635

635 - Life of St Edmund, The, King and Martyr. Faksimile u. Kommentar. 2 Bde. Reproduced from the manuscript MS Harley 2278 in the British Library. Introduction, transcript and commentary by AS.G. Edwards. London, The Folio Society 2004. 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. u. Initialen mit Gold. 119 num., 1 nn. Bl.; XXII, 119 S. Oziegenldr. mit Goldpräg., goldgepr. Dsch., Rsch sowie Goldschnitt u. Olwd. mit Goldpräg in Olwd.-Kassette. – Eines von 1000 num. Ex. (GA 1010) Ex. 240,–

636 - Lipenius,M. Bibliotfieca realis philosophica. 2 in 1 Bd. Frank furt 1682. FAksimile der Ausgabe 1682. Hildesheim 1967. Folio. Ohldrbde. Umfangreiche Bibliographie, umfaßt ca. 40 000 Tit. aus den Bereichen Philosophie, Theologie, Geschiche, Geographie, Philologie. Ohne Tit. zu Bd. 2 (erschienen?). 60,–

637 - Livre du Roy Modus, Le. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Jagdbuches des König Modus aus der Handschrift MS 10.218-19 (Bibliotheque Royale Albert I-er, Bruxelles. Faksim. u. Kommentar. Graz, ADV 1989. 4°. Oldr. u. Olwd., in Schuber. – (= „Codices Selecti", XCI). – 1 Beigabe. 100,–

638 - Lorscher Evangeliar, Das. Faksimile der Handschrift hrsg. v. W.Braunfels. Faksimile u. Textheft in 2 Bdn. Mchn., Prestel 1967. Fol. Ohprgt. u. Obrosch. in Pp.-Schuber. 120,–

Eines von 900 Ex., hier nicht nummeriert. – Erstes vollständiges Faksimile aller Teile des Evangeliars, die anläßlich der Ausstellung „Karl der Große" in Aachen 1965 zusammen ausgestellt waren.

639 - Losbuch in deutschen Reimpaaren. Codex Vindobonensis S. N. 2652 der Österreichischen Nationalbibliothek. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Graz, AVD 1972. 4°. Blindgepräg. Oldr. u. Obrosch. 120,–

(= Codices selecti, Vol. XXXVIII). – Deutsches Losbuch in Versen mit Regeln und Prophezeiungen für alle 12 Monate des Jahres.

640 - Ludwig von Orleans. Das Stundenbuch. Faksimile u. Kommentar. Ffm., Insel 1980. 117 faksim. Bl. mit zahlr. farb. Abb.; 223 S. Handgeb. Okalbsldr. mit Blindpräg. u. Goldschn. u. Ohldr. in Opp.-Schuber. (Tls. etw. berieb.). 240,–

Eines v. 100 Ex. – Hervorragender Faksimiledruck nach dem Exemplar der Saltykow-Schtschedrin-Bibliothek in St. Petersburg.

641 - Luther,M. Briefe und Aesop-Fabeln. Codex Ottobonianus Latinus 3029. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Zürich, Belser 1983. Gr.4°. Ohlwd. u. Opbd. in Olwd.-Kassette. (Diese mit etw. Gebrauchssp.). 240,–

Dabei: Lehrbuch für Maximilian I. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Salzburg 1981. 4°. Owildldr. u. Olwd. – Unn. Ex. – **Das Fest-Epistolar** Friedrichs des Weisen. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Lpz. 2005. Fol. – **Die Biblia Pauperum** im Codex Palatinus Latinus 871 der Bibliotheca Apostolica vaticana. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Zürich 1982. Fol. – **Boccaccio,G.** Decameron. Alle 100 Miniaturen der ersten Bilderhandschrift. Stgt. 2018. Fol. – Zus. 5 Faksimile.

642 - Luther,M. Wolfenbütteler Psalter 1513-1515. 2 Bde. (Faksimile u. Kommentar). Ffm., Insel Vlg. 1983. Oldr. u. OPp. 75,–

Eins von 100 Exemplaren (Faksimile) bzw. 1000 Exemplaren (Kommentar). Vollständige Faksimileausgabe von Martin Luthers Handexemplar seiner Psalmenvoriesung von 1513 nach dem Exemplar der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.- In Schuber.

643 - Medicina antiqua. Libri quattuor medicinae. Codex Vindobonensis 93 der Österreichischen Nationalbibliothek. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanst. 1972. 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. farb. Abb. Flex. Oprgt. u. Ohldr. im Lwd.-Schuber. (Etw. Gebrauchssp.). 240,–

Codices selecti, Vol. XXVII. – Mit einer Einführung von Ch.H.Talbot und Beiträgen von Fr.Unterkircher.

644 - Medicina antiqua. Libri quattuor medecinae. Faks. d. Handschr. Codex Vindobonensis 93 d. österr. Nationalbibl. Kommentar v. H.Talbot u. Fr.Unterkirchner. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanst. 1971-72. 4°. Mit zahlr. farb. Faks.-Bl. Blindgepr. Oldr. u. Ohldr. im Olwd.-Schuber. (Dieser mit etw. – (= Codices Selecti, Vol. XXVII). 240,–

645 - Meisterwerke der Welt I. Wiesbaden, EBKM (um 2000). Gr.Fol. Mit 6 (von 10) farb. Faksim. 43 (von ca. 80) S. Olwd. mit Schraubbindung in Orig.-Kassette. – Enthält die ersten 6 im Inhaltsverzeichnis aufgeführten Motive. 40,–

646 - Mercator,G. Atlas, sive Cosmographicae meditationes. Faksim. der Ausg. Duisburg 1595. (Lachen, Coron 2010). Fol. Mit 57 dplblgr. farb. Ktn. u. 31 S. Einführung. Oldr. mit Goldpräg. 180,–

Dabei: Harmonia macrocosmica. Cellarius Himmelsatlas. Bln., Coron bei Kindler 2006. Fol. Oldr. mit Goldpräg. – **Beschreibung** und Contrafactur der vornembster Stät der Welt. 1574. Ebda. 2006. Roter Oldr. mit Goldpräg. – Zus. 3 Bde.

647 - Merian,M. Biblia, Das ist: Die gantze Schrift… 2 Faksimile u. 2 Kommentarbde. Faks. d. Ausg. Straßburg, Zetzner 1630. Bln., Coron 2010. Fol. bzw. 8°. Oldrbde. mit Goldgepr. u. Olwdbde. (1 Kommentar unschön bemalt). – Guter Zustand. 120,–

648 - Modi Orandi Sancti Dominici. Die Gebets- und Andachtsgesten des Hl. Dominicus Cod. Ross. 3 (1), entstanden um 1330 in Südfrankreich. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Zürich, Belser 1995. Mit mehreren farb. Abb. Schwarzer Oldr. (Beutelbuch) mit etw. Goldpräg. u. Olwd., zus. in Olwd.-Kassette. 240,–

(= Codices e Vaticanis selecti Nr. LXXXII). – Eines v. 900 Ex. (GA 980). – **Dabei: Das Skizzenbuch** des Francesco di Giorgio Martini. Vat. Urb. lat. 1757. Faks. u. Kommentar in 2 Bdn. Zürich, Belser 1989. 12°. u. 8°. Oldr. mit Metall-Schließen u. Olwd. in Olwd.-Kassette. Limitierte Ausgabe. – **Mosaner Psalter-Fragment.** Faks. u. Kommentar. Graz 1974-75. Oprgt. u. Obrosch. – **Reiner Musterbuch.** Faksimile und Kommentar in 2 Bdn. Graz 1979. Oldr. u. Olwd. – Zus. 4 Faksimile.

649 - Offizium der Madonna. Cod. Vat. lat. 10293. Faksimile u. Kommentar. Zürich, Belser (1984). Oldr. mit Goldpräg. u. Goldschn. u. Olwd. in Olwd.-Kassette. 120,–

650 - Offizium der Madonna. Stundenbuch des Jean Bourchidon. Codex Vaticanus latinus 3781 der Biblioteca Apostolica Vaticana. Faksimile und Kommentar in 2 Bdn. Zürich, Belser 1984. Kl.8° bzw. 8°. Goldgepr. Oldr. u. Olwd. in Ohldr.-Kassette. (Schwache Gebrauchssp.). 120,–

Codices e vaticanis selecti; volumen LXVIII. – Eines v. 499 num. Ex. – Guter Zustand.

651 - Papyrus Ani. BM. 10.470. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Totenbuches aus dem Besitz des British Museum. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1979. Qu.Gr.Fol. 38 lose Bl. in Olwd.-Mappe. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 120,–

(= Codices selecti phototypice impressi, Bd. LXII). – Ohne den Kommentar. – Innen sauber.

652 - Passio Killiani. Ps. Theotimus, Passio Margaretae. Orationes. Codex Ms. I 189 der Niedersächsischen Landesbibliothek Hannover. Faksimile und Kommentar in 2 Bdn. Graz, Akad. Druck- und Verlagsanst. 1988. Blindgepr. Oldr. u. Olwd. in Opp.-Schuber. – (= Codices selecti, LXXXIII). – Eines v. 700 num. Ex. 180,–

653 - Pessah-Haggadah. Complete facsimile edition in original size of Codex orientalis 7 Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Darmstadt. 2 Tle. in 1 Bd. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanst. 1989. 4°. Ohldr. - Codices selecti, Vol. LXXXIX. – Eines von 730 num. – Kommentar in englischer Sprache. 120,–

654 - Petites heures du Duc de Berry, Les. Faksimile-Ausgabe des Ms. lat. 18014 aus der Pariser Nationalbibliothek. Luzern, Faksimile-Vlg. 1988-89. Oldr. mit Rckn.- sowie Innen- u. Außenkantenverg. u. Ohldr. mit Rsch. in Acrylglasschuber. 900,–

Eines v. 980 num. Ex. – Faksimile des privaten Gebets- und Andachtsbuches des Herzogs von Berry, das von herausragenden europäischen Buchkünstlern wie den Brüdern von Limburg geschaffen wurde. – Mit dem Kommentar von F. Avril, L. Dunlop und B. Yapp. - Guter Zustand.

655 - Ptolemaeus,C. Ptolemaei Tabulae Cosmograephicae. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. (Barcelona), Planeta de Agostini (2001). Fol. Opbde. im Olwd.-Schuber. (Schwache Gebrauchssp.). - Eines v. 2999 num. Ex. 120,–

656 - Richental,U. Das Konzil zu Konstanz. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Bearb. von O. Feger. Starnberg u. Konstanz 1964. Fol. Mit 150 farb. Faksim.-Bl. u. zahlr. Abb. 288 S. Ohldrbde. (Tls. etw. berieb.). 120,–

657 - Rudbeck,O. Il libro degli uccelli. Faksimile u. Kommentar. Luzern, Coeckelberg 1985. Gr.Fol. Olwdbde. in Olwd.-Schuber. (Dieser angeschmutzt). – Eines v. 4000 Ex. 50,–

658 - Rudolf von Ems. Weltchronik. Der Stricker. Karl der Große. Faksimile der Handschrift 302 der Kantonsbibl. (Vadiana) St. Gallen. Faksimile, Kommentar u. Begleitheft. Luzern 1982. Kl.Fol. Mit zahlr. goldgehöhten farb. Abb. Oholzdeckelband mit Ldrbez. u. 10 Messingbuckeln sowie 2 Schließen, Ohldr. (Kommentar) sowie Obrosch. (Begleitheft) in Ohldr.-Kassette. – Eines von 980 Ex. (GA 1060). – Dabei: einige Beilagen zur Weltchronik. 360,–

659 - Saaz,J.v. Der Ackerman von Böhem. Faksim. der Ausg. Esslingen, Konrad Fyner 1474. Lpz., Bresma-Druck 1924. Mit 3 (davon 1 farb.) Abb. 26 Bl. Interims-Brosch. 75,–

Num. Ex. einer kl. Aufl. – Von Max Breslauer („Bresma") gedruckte Ausgabe nach dem Unikat der Bibliothek Bamberg. – **Dabei: Eustachius** Tabulae Anatomicae 1714. Reprint, Medicina Rara (um 1980).

660 - Sammlung von 7 Faksimiles. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält: The Cloisters Apocalypse. 2 Bde. New York 1971. 4°. Olwdbde. in Opp.-Schuber. – **A Jordánszky-kódex.** Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Budapest, Helikon 1984. 4°. Oldr. mit Eckbeschlägen u. Opbd. – **Agricola,G.** De Re Metallica. Düsseldorf 1961. Oprgt. – **Das Testament Napoleons.** Faks. u. Beiheft. (Stgt. 1969). 4°. Obrosch. u. Okart. in Ohldr.-Kassette. – **Splendor Solis** oder Sonnenglantz teilet sich in Siben Tractat… Köln 1972. 4°. Okunstldr. u. Obrosch. – **Staufenberg,E.v.** Die Geschichte vom Ritter Peter. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Stgt. 1975). Gr.8°. Oldr. u. Obrosch. – **Histoire** de la destruction de Troye La Grant. Paris 1973. Fol. Olwd. – Tls. schwache Gebrauchssp.

661 - Schedel,H. Buch der Chroniken. Faksim. der Ausg. Nürnberg, Koberger 1493. Lpz., Hendel 1933. Fol. Mit zahlr. Abb. 10 nn., 286 num., 2 nn. Bl. Oldr. mit 2 Schließen. (Schwach berieb.). – Num. Exemplar. 120,–

662 - Sternbilder der Antike. The Aratea of Germanicus. Aberystwyth, National Library of Wales, Ms. 735C. Faksimile u. Kommentar. 2 Bde. Luzern, Quaternio-Vlg. 2019. 4°. Mit 30 farbigen Illustrationen. Oldr. mit Blindpräg. im Olwd.-Schuber u. Olwd. 360,–

Eins v. 680 num Ex. (GA 740). – Die Handschrift enthält neben den Illustrationen in den ausführlichen Beschreibungstexten auch sieben ganzseitige Himmelskarten. – Kommentar eingeschweißt. Exlibris.

663 - St. Peter – Evangelistar von St. Peter, Das. Faksimile-Ausgabe der Handschrift St. Peter perg. 7 der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe. Basel, Feuermann 1961. Gr.4°. Mit Abb. 12 von spätromanischen Miniaturen. 4 Bl., 83 S., 3 Bl. Text. Led mit Blindprägung. Eines von 700 Ex. (GA (800). 400,–



662

Bei diesem Exemplar sind 7 von 12 Bll. vom Einlieferer blattvergoldet worden.

664 - Stromayr,C. Practica copiosa. Faksimile der Handschrift der Stadtbibliothek Lindau. Mchn., Idion 1978. 4°. Mit zahlr. farb. Abb. num. Bl., 3 Bl. Roter Oldr. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. in Pp.-Schuber. 120,–

Eines v. 895 arab. num. Ex. – Schönes Vollfaksimile der Handschrift aus dem Jahre 1559. – Dabei: Kommentarband v. 1983.

665 - Stundenbuch des Markgrafen Christoph I. von Baden. Codex Durlach I der Badischen Landesbibl. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Karlsruhe, Müller 1978. Kl.8°. Oldr. mit Goldpräg. u. Goldschn. u. Olwd. 240,–

Eines von 900 num. Ex. (GA 938). – **Dabei: Herzog August d. J. zu Braunschweig und Lüneburg.** Stammbuch 1594-1604. Theodor de Bry Stam und Wapenbüchlein, Francoforte ad Moenum. 1592. Faksimile und Kommentar in 2 Bdn. Stgt. 1979. Oldr. u. Ohldr. – **Das jüngere Gebetbuch Karls V.** Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Graz 1994. Oldr. u. Obrosch. Eines v. 980 num. Ex. – **A Flamand Horaskönvy.** 2 Bde. Budapest 1986. 12°. Oldr. u. Okart. – Zus. 4 Faksimile.

666 - Stundenbuch Vat. Ross. 94. Aus der Bibliotheca Apostolica Vaticana. 2 Bde. (Faksimile und Kommentarband von Luigi Michelini Tocci). Zürich, Belser 1983. Kl.8° u. 8°. Mit zahlr. farb. Abb. Vergold. Oldr. u. Olwd., zus. in Olwd.-Kassette. – Dabei: Kommentar (Dublette). 120,–

667 - Tacuinum Sanitatis. Codex 2396 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanst. 1984. 4°. Oldr. über Holzdeckeln mit Goldpräg. u. Opbd. in Opp.-Schuber. (Schwache Gebrauchssp.). – Eines v. 925 num. Ex. (GA 2035). 120,–

668 - Tuti-Nama. Tales of A Parrot. Das Papageienbuch. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Handschrift aus dem Besitz des Cleveland Museum of Art. Graz, Akad. Druck- u. Vlgs.-Anst. 1976. 4°. Oldr. mit etw. Goldpräg. u. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit etw. Gebrauchssp.). – Codices selecti Vol LV. – Guter Zustand. 120,–



669

669 - Utrecht-Psalter. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanst. 1982-84. Fol. Oldrbde. – Eines von 980 Ex. (GA 1020). - 450,–

670 - Vita der Mathilde von Canossa. Faksimile nach dem 1115. Cod. Vat. lat. 4922 der Biblioteca Apostolica Vaticana. Zürich, Belser 1984. Roter blindgepr. Omaroquin. 240,–

Codices et Vaticanis selecti, Vol. LXII. – Eines von 2000 num. Ex. (GA 2060). – Ohne Kommentar.



671

671 - Vorauer Volksbibel. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat. Codex 273 der Bibliothek des Augustiner-Chorherrenstiftes Vorau. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanst. 2003. Gr.Fol. Blindgepr. brauner Oldr. 1.800,–

Codices selecti Vol. XC. – Eines von 50 röm. num. Ex. der Vorzugsausgabe. Sonderbindung aus der Auflage, die von 1989 bis 1993 ebenda in vier Bänden in einer Gesamtauflage von 500 Exemplaren erschien. – Beiliegt: Interimskommentar zum ersten Band, 1991.

672 - Wiener Genesis. Faksimile-Ausgabe des Codex theol. gr. 31 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Ffm., Insel 1980. Fol. Mit 48 faksim. Farbtaf. 207 S. Weinroter Ziegenlederband u. Olwd. in Olwd.-Kassette. 180,–

Eines von 750 Ex. (GA 900). – Die Wiener Genesis ist der älteste erhaltene Genesis-Zyklus überhaupt. Die Handschrift stammt aus dem syrisch-antiochischen Raum u. wurde im 6. Jh. verfertigt.

673 - Wiener Genesis. Faksimile-Ausgabe des Codex theol. gr. 31 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Ffm., Insel 1980. Fol. Mit 48 faksim. Farbtaf. 207 S. Weinroter Ziegenlederband u. Olwd. in Olwd.-Kassette. 180,–

Eines von 750 Ex. (GA 900). – Die Wiener Genesis ist der älteste erhaltene Genesis-Zyklus überhaupt. Die Handschrift stammt aus dem syrisch-antiochischen Raum u. wurde im 6. Jh. verfertigt.

674 - Wolfenbütteler Sachsenspiegel. Cod. Guelf. 3.1 Aug. 2° der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel. Faksimile, Textband und Kommentar in 3 Bdn. Bln., Akad.-Vlg. 1993. Fol. u. Gr.8°. Rote Olwdbde. 300,–

Das Rechtsbuch des Eike von Repgow (um 1180-1233) ist zwischen 1220 und 1235 entstanen und gilt als das älteste kodifizierte Rechtsbuch des Mittelalters.

675 GENGENBACH – Goedeke,K. (Hrsg.). Pamphilus Gengenbach. Hannover, Rümpler 1856. XXVIII, 699 S. Pbd. d. Zt. 90,–

Goed. II, 146, 116. Erste wissenschaftliche Ausgabe der Werke dieses Dichters des 16. Jahrhunderts. Mit Bibliographie seiner Werke und der von ihm gedruckten Bücher. – Ex. aus einer süddeutschen Fürstenbibliothek. – **Dabei: Dass.** Ohne Provenienz. - **König,H.** Pamphilus Gengenbach als Verfasser der Totenfresser und der Novella. SA, Halle 1905. – Zus. 3 Bde.



676

676 Halfer,J. Die Fortschritte der Marmorierkunst. Ein praktisches Handbuch für Buchbinder und Buntpapierfabrikanten. Nach technisch-wissenschaftlichen Grundlagen bearbeitet. 2., verbesserte und vermehrte Auflage. Mit Anhang: Verzierung der Buchschnitte. Stuttgart, Wilhelm Leo 1891. 8°. 224 S. und 8 S. (Anzeigen) mit 3 Holzschnitten im Text und 10 Tafeln mit 35 montierten farbigen Marmorpapieren, davon 5 größere (ca. 12 x 4,5 cm.). Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel und Linienvergoldung. 1.500,–

Mejer 1814. – Maßgebliche Ausgabe des wohl wichtigsten Handbuchs zur Herstellung von Marmorpapieren. – „The Halfer system is so important that marbling history is broken at this point, and referred to as pre-Halferian and post-Halferian marbling. The advantages of the Halfer system were two-fold: freed of the laborious preparation of colors, and with standardized colors, marblers could produce more work; and secondly, the use of carragheen size allowed finer details in marbling“ (Easton, Marbling a history, p. 79 f.). – Der ungarische Buchbinder J. Halfer (1846-1916) fasste „in diesem grundlegenden Werk seine jahrelangen Experimente und neu gewonnenen Erkenntnisse … zusammen, das maßgeblich für die Rennaissance der Marmorierkunst in Deutschland und Europa verantwortlich war. Es wurde in zahlreiche Sprachen übersetzt und bildete jahrelang, eigentlich bis in die heutige Zeit, die Grundlage zahlreicher weiterer Publikationen (Boeck, Adam, Kersten, Hauptmann, Weisse etc.). Halfer beschreibt genauestens den Herstellungsprozess klassischer Marmorpapiermuster, wie dem Kamm-, Pfauen-, Boukett-, Schnecken-, Haarader-, oder dem Steinadermarmor. Umfangreich sind seine Experimente mit verschiedensten Marmoriergründen, aus denen sein noch heute gültiger Universalgrund mit Charageenmoos entstand und hier beschrieben wird. Der besondere Wert dieser Abhandlung liegt im ersten Teil. Hier beschreibt Halfer die Rezepte zur Herstellung seiner brillanten Marmorierfarben, die er in alle Welt exportiert hat. Von den Materialien, den Gerätschaften, der genauen Zusammensetzung, dem Reibegrad der benutzten Pigmente bis hin zu den benötigten Zusatzstoffen, gibt Halfer alle Geheimnisse seiner weltberühmten Farben bekannt Die beigefügten Originalmuster sind von einer noch heute bestechenden Brillianz und Farbfrische, die moderne Farben nicht erreichen. Zum Schluss liefert Halfer auch noch Anleitungen für das Anfertigen der unterschiedlichsten Marmorschnitte, sowie die Anfertigung von Goldschnitten bis hin zu ziselierten Goldschnitten. Das wichtigste Buch zum Thema“ (Buchatelier Bischoff, Lehrte-Arpke zu einer Faksimile-Ausgabe). - Kleiner Namenstempel auf dem Titelblatt, sehr schönes sauberes Exemplar.

677 Hargrave, C. P., A history of playing cards and a bibliography of cards and gaming. Boston & New York 1930. 4'. Mit 31 Farbtafeln u. überaus zahlr. Abb. 24 S., 1 Bl., 468 S. Olwd. 100,–

Aufwendig produziertes Standardwerk, zusammengestellt u. illustriert nach dem Bestand der Sammlung der“United States Playing Card Company“ in Cincinnati. – Druck der Riverside Press in Cambridge/Ma.

678 HUNDE – Baege,B. Kynologische Bibliographie. Berlin, Ges. für Hundeforschung, (1934). 126 S. Obrosch. 60,–

Umfangreiche Bibliographie, führt Literatur nach Inhalten der Anatomie, der Stammesgeschichte, Physiologie Pathologie, Parasiten, Gifteinwirkungen, Psychologie, Dressur, Zucht und Pflege, Rassen, Vererbung u.a.

679 Jahrbuch der der Auktionspreise. Für Bücher, Handschriften und Autographen. Ergebnisse der Auktionen in Deutschland, Holland, Oesterreich und der Schweiz. 39 Bde. Stgt., Ernst Hauswedell & Co. 1950-1984. 100,–

Jahrbücher vom 1950 bis 1984. Band V/1984 lacks. 39 volumes. A very good set including the register volumes. „Contains: 1. Register zu Band I/1950-X/1959 I/1950 II/1951 III/1952 IV/1953 …. VI/1955 VII/1956 VIII/1957 IX/1958 X/1959. 2. Register zu Band XI/1960 – XX/1969 XI/1960 XII/1961 XIII/1962 XIV/1963 XV/1964 XVI/1965 XVII/1966 XVIII/1967, XIX/1968 XX/1969;. 3. Register zu Band XXI/1970 – XXX/1979 Erster Halband A-K Zweiter Halband L-Z und Autographen XXI/1970 XXII/1971 XXIII/1972 XXIV/1973 XXV/1974 XXVI/1975 XXVII/1976 XXVIII/1977 XXIX/1978 XXX/1979. 4..

Register zu Band 31-35/1980-1984 Band 31 -1980 Band 32-1981 Band 33-1982 Band 34-1983 Band 35-1984. 5. Register zu Band 36-40 1985-1989. Band 36 – 1985 Band 37 – 1986 Band 38 – 1987 Band 39 – 1988 Band 40 – 1989. – 1,2,3

680 KATALOGE – Abbey,J.R. The Celebrated Library of Major J.R. Abbey. Tle. 1-7 u. 11 (von 11) in 8 Bdn. London, Sotheby 1965-89. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. Opbde. (6) u. Okartbde. (2). – Meist mit Ergebnisliste. 60,–

681 Klemm,E. Die illuminierten Handschriften des 13. Jahrhunderts deutscher Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek. Text u. Tafeln in 2 Bdn. Wiesbaden, Reichert 1998. 4°. Mit zahlr. Abb. 317; 236 S. Olwdbde. 60,–

Dabei: Beiträge zur Inkunabelkunde Dritte Folge, Hefte 1-8. Bln., Akademie-Verlag 1965-83. – Die **Porträtsammlung** der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Nur Bd. 9: U bis Z. Mchn., Saur 2004. – Zus. 11.

682 Kozica u.a. Dantiscum emporium totius Europae cleberrimum. Gdansk i Baltyk na mapach, widokach oraz dokunentach ze zbiorow Tomasza Niewodniczanskiego/ Danzig und die Ostzee in Karten, Ansichten und Dokumenten aus der Sammlung von Tomas Niewodniczanski. Ratusz Glownego Miasta Gdanska, Styczen, 2004-2005. Fol. Mit zahlr. Abb. Olwd. m. OU. 60,–

683 Lanckoronska,M. u. R.Oehler. Die Buchillustration des XVIII. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz. 3 Bde. Bln., Maximilian-Ges. 1932-34. Fol. Mit 536 Abb. auf 212 Lichtdrucktaf. Opbde. (Rckn. mit Ldr. erneuert, etw. fleckig). 75,–

Eines von 200 Ex. (GA 800). – Vors. erneuert, Bd. 1 Schluß etw. knittrig.

684 LEXIKA – WÖRTERBÜCHER – SPRACHWISSENSCHAFTEN – Alberti di Villanuova,F.d'. Vocabulaire francois-italien… extrait de la derniere edition du dictionnaire. 2 Bde. Genua, Olzati 1781. IV, 840 S.; IV, 992 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Deckelfileten. (Stärker best., tls. berieb., Kap. tls. etw. läd.). 60,–

Tls. schwach gebräunt u. fleckig. Exlibris „Bibliotheque du Chateau du Boulay-Thierry". – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

685 - Hundertwasser – Brockhaus-Enzyklopädie. 24 Bände. Mannheim, Brockhaus 1989ff. Olwdbde. m. Medaillons, Hochglanzfolien u. Beflockung von Friedensreich Hundertwasser. 1.800,–

Eines von 1800 Ex. Im ersten Band von Hundertwasser signiert. – Hundertwasser hatte vom Brockhaus-Verlag nur drei Vorgaben zu erfüllen: Die Bände sollten beziffert, die Bandeinteilung lesbar u. der Name Brockhaus auf dem Rückenschild erkennbar sein. – „Kein Band, kein Einband der von mir entworfenen Enzyklopädie ist dem anderen gleich. Trotzdem greifen sie bei aller Verschiedenheit ineinander und fügen sich zu einem Gesamtbild. Dieses Vernetzen untereinander ist Sinnbild des Wissens, das Brockhaus vermittelt" (Hundertwasser). – Aufgeklappt und aneinandergefügt bilden die Einbände das Bild. „Die Symbolik der Vernetzung". - All covers with various illustrations in cloth binding, coloured foils and attachments in black velvet. Every volume unique! - „Every volume of my encyclopaedia is unique in illustration and pattern. Although there's an universal design in all 24 volumes, as a symbol of the Brockhaus knowledge" (F. Hundertwasser).

686 - Meyers Konversations-Lexikon. 5. gänzl. neubearb. Aufl. 17 Bde. Lpz., Bl 1893 ff. Lex.8°. Mit zahlr. tls. dplblgr. chromolithogr. Taf. u. zahlr. dplblgr. farb. Karten. Ohldrbde. mit Rverg. – Gebrauchsspuren, nicht kollat. 75,–

687 - Pajot,C. Dictionarium novum latino-gallico-graecum… Ultima editio. Rouen, Lallemant 1700. Kl.4°. 686 S. Prgt. d. Zt. 90,–

Seltene Ausgabe dieses lat.-franz.-griech. Wörterbuchs. – Etw. Gebrauchsspuren, hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

688 - Schrevelius,C. Lexicon manuale graeco-latinum & latino-graecum… Ultima ed. Amsterdam, Boom 1700. Mit Kupfertitel. 6 Bl., 888, 184 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Lose). 120,–

Vgl. Zaunmüller 255. – Gebrauchsspuren, Kupfertitel ankolor. - **Dabei: Spiesert,T.** Lexicon universale lat. germ. et germ. lat. (Basel 1698). Ohne Titelbl. – **Hübner,J.** Reales Staats-Zeitungs- u. Conversations-Lexicon. Neue verb. u. verm. Aufl. Lpz. 1777. - Alle 3 Bde. mit stärkeren Gebrauchsspuren.



685



689

689 PAPIER – Brokatpapier – Brokatpapier. 2 Bll. Brokatpapier auf blauem Grund. **Adam und Eva.** Um 1838. 33,5 x 39 cm. l. d. Pl. sign. Bei Renner und Abel (täti 1826/1850). Adam und Eva unter dem Apfelbaum, umgeben von zahmen und wilden Tieren. Mit der Verlegersignatur „G. N. RENNER&ABEL". Haemmerle 386. Mitte das nackte erste Menschenpaar vor dem Baum mit der Schlange, umgeben von zahmen Tieren. – Prachtvoller kupferfarb. Druck mit Rand. **Ders.: Bilderbogenartiges** Blatt m. wilden und zahmen Tieren. Blg r. 34 x 39 cm. l. d. Pl.

sign. „G. N. RENNER&ABEL". Haemmerle 385. Guter Druck mit Rand, das Gold teils etwas auslassend, auf einem vollen Bogen mit Schöpfrändern ringsum. Mittelfalte, leichte Gebrauchsspuren, sonst schönes Exemplar. 750,–

690 - – Brokatpapier. 2 Bll. Brokatpapier mit Heiligen. **28 Heiligendarstellungen** in 4 Reihen (u.a. St. Amalia, St. Walburga, St. Johannes, St. Franziskus). Goldprägung auf karminrotem Büttengrund. Plgr. 28 x 32 cm. Blgr. 34 x 40 cm. Signiert Nürnberg bei G. N. Renner & Abel. Haemmerle 387. – Geglättete Mittelfal Quetschfalten. Hervorrag. Druck und Eerhaltung. **8 Heiligendarstellungen** in 2 Reihen (Ecce Homo / St. Joseph / Sta. Maria / Jesus Christus / St. Petrus / St. Matthäus / St. Simon / St. Sebastian). Goldpräg. auf blauem Grund. 30 x 36 cm. Blgr. 33 x 39 cm. Haemmerle 648. – Sehr schöner Abdruck. Mittelfalte. 750,–

691 - Papier. Papier mit blauem Grund. Bogen mit 7 Schriftmustern und einem Zahlenmuster (wohl 19. Jh.) 36 x 45 cm. Untrr Passep. mont. 200,–

Sehr guter Druck mit Rand, das Gold kräftig und akkuarat. – Selten.

692 PHOTOGRAPHIE – Grimm,J. Rede auf Wilhelm Grimm und Rede über das Alter. Gehalten in der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Hrsg. v. Herman Grimm. Zweiter unveränderter Abdruck. Bln., Dümmler 1864. Mit 2 Tafeln mit aufgezogenen Portraitphotographien in Medaillon-Form. 63 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. 120,–

Seltene und gesuchte Ausgabe mit den eindrücklichen Altersportraits der Brüder Grimm (Kopien einer Photographie bzw. einer Daguerrotypie). – Ex. aus einer süddeutschen Fürstenbibliothek.

693 Sammlung von 7 Schriften Bibliographien. Versch. Einbde. 75,–

Enthält: Mueller,W. Bibliographie des Kaffee, Kakao, Tee, etc. Bad Bocklet u.a. 1960. – Lampel,T. Die Incunabeln und Frühdrucke bis zum Jahre 1520 der Bibliothek des Chorherrenstiftes Vorau. Wien 1901. Doppelt vorhanden. – Willibald Pirckheimer 1470-1970. Nbg. 1970. – Ravier,E. Bibliographie des Oeuvres de Leibniz. Paris 1937. – Israel,A. Schriften und Aufsätze über Pestalozzi. Bln. 1904. – Roberts,W. A bibliography of D.H. Lawrence. London 1963.

694 Saur,K.G. Bio-bibliographischer Index zum Allgemeinen Künstlerlexikon. 2. erw. u. aktualisierte Ausg. Bde. 1-9 (= A bis Popov). Mchn. u. Lpz., Saur 2008. Lex.8°. Opbde. 45,–

695 Schulz,O.A. Allgemeines Adressbuch für den Deutschen Buchhandel, den Antiquar-, Musikalien-, Kunst- und Landkarten-Handel und verwandte Geschäftszweige. Jgge. 1849 u. 1950. 2 Bde. Lpz., Tauchnitz (1848-49). Gr.8°. Pbde. d. Zt. (Best., tls. beschabt). - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig. 120,–

696 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE – Albrecht,J.C. Kurzgefasste Anweissung zur Schreib-Kunst… so wohl in Deutsch -Lateinisch-Französisch- und Italienischen Schrifften entworffen … Fortgesetzte Anweisung zur Schön Schreib-Kunst. 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Weigel (1760-61). Qu.4°. Mit 2 gest. Titeln u. 28 (von 33) kalligr. Kupfertaf. Pbd. d. Zt. (Rckn. beschäd., Gebrauchsspuren). 75,–

Doede, Schreibmeisterbücher 177. – Es fehlt im ersten Teil die Tafel 13 und im zweiten Teil die Tafeln 8-11. – Etw. fleckig, Vors. mit Federproben, St.a.T.u.V.

697 - Barnhart Bros. & Spindler. Book of Type Specimens. Comprising a large variety of superior copper-mixed types. Chicago (um 1900). Kl.4°. Mit zahlr. Abb. XX, 1022 S. Olwd. (Best. u. berieb., Rckn. tls. mit Einrisse). - Specimen Book No. 9. – Papierbedingt schwach gebräunt. 240,–

698 - D. Stempel AG. Muestrario Especial de tipos, orlas, adornos, vinetas y filetaje de bronce. Ffm. u.a. (1918). Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Unpag. Okart. mit Deckelschild. (Lichtrandig, tls. etw. best. u. berieb.). 90,–

699 - Fundicion Tipografica Bauer, Frankfurt a.M. Ffm. (um 1963). 4°. Unpag. Ohlwd. (Etw. best. u. berieb., Rckn. etw. gebleicht). – Innengel. angeplatzt, Buchblock etw. gelockert, papierbedingt etw. gebräunt. 90,–

700 - Fundicion Tipografica Neufville. Barcelona (ca. 1960). 4°. Unpag. Ohlwd. (Best. u. berieb., Rckn. etw. gebleicht). - Innengel. etw. angeplatzt, Buchblock etw. gelockert, papierbedingt schwach gebräunt. 90,–

701 - Hoffmann,H. Hoffmanns Schriftatlas. Das Schriftschaffen der Gegenwart in Alphabeten und Anwendungen. Stgt., Hoffmann (1930). Fol. Mit 80 tls. zweifarb. Taf. VIII S. Lose in Ohlwd.-Kassette. (Beschäd.). 90,–

Erste Ausgabe dieser wichtigen umfassenden Sammlung von Buch- und Druckschriften, geschriebenen Alphabeten, konstruierten Schriften, Marken, Signeten, Initialen u.v.m. – Neben einigen historischen Vorbildern sind die namhaftesten Schriftkünstler der Moderne vertreten: Rudolf Koch, Fritz Ehmcke, Walter Tiemann, Paul Renner u.v.m.

702 - Midolle,J. Modeles d'ecritures en tous genres. St.Gallen, Tribelhorn (um St.Gallen, Tribelhorn (um 1840). Qu.Imp.Fol. Mit 61 (statt 63?) tls. farb. lithogr. Tafeln. Lose in Orig.-Lieferungsumschl. in blindgepr. Lwd.-Mappe mit Schließbändern. (Umschl. mit Einrissen u. Fehlstelle, Mappe etw. gebräunt u. berieb.). 240,–

Vgl. Ornamentstichkat. Bln. 5167. – Schreibmeisterbuch des überwiegend in Genf tätigen Miniaturisten. Enthält verzierte Alphabete, Sprüche, Widmungen u.ä., in versch. Schriften u. tls. farb. bzw. mit Golddruck. – Kollation: 1 nn. Taf. (= Taf. 1 ?), Taf. 2-55 (ohne 29 u. 53) sowie 3b, 10b, 20b, 20c, 26b, 27b, 37b u. 44b. – Etw. stockfleckig, schwach gebräunt, tls. etw. Randläsuren.

703 - Verzeichnis der Spezial-Akzente des volkseigenen Betriebes Offizin Andersen Nexö in Leipzig. Lpz. o.J. 69 Bl. Lwd. d. Zt. 120,–

Dabei: Die Schriftproben des volkseigenen Betriebes Offizin Andersen Nexö. Dritter Nachtrag. Lpz. 1966. 40 S. Lwd. d. Zt. - Zus. 2 Bde.

704 ULM – Wagner – Schmitt,E. Die Drucke der Wagnerschen Buchdruckerei in Ulm 1677-1804. 2 Bde. Konstanz 1984. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. in Bd. 2. 508; 583 S. Illustr. Okartbde. 60,–

(= Veröffentl. der Stadtbibl. Ulm, Bde. 4 u. 5). – Bd. 1: Bibliographie der Drucke; Bd. 2: Vignetten, Signete, Initiale. - Band 2 Anfangs untere Ecke geknickt.

705 VERLAGSWESEN – Kurt Wolff – La Farge,H. (Hrsg.). Lost Treasures of Europe. 427 Photographs. New York, Pantheon Books 1946. Gr.8°. Mit 427 Abb. auf Tafels. 39 Texts. Olwd. mit Goldpräg. 75,–

Innendeckel mit aufgez. gedr. Visitenkarte „Kurt Wolff" u. hs. Zusatz seiner zweiten Ehefrau Helen Wolff „x-mas greetings from Helen and". – Die beiden gründeten 1942 in New York den Pantheon Verlag.

706 ZEITSCHRIFTEN UND ZEITUNGEN – Hatin,E. Bibliographie historique et critique de la presse periodique francaise… Reprint der Ausg. Paris, Didot 1866. Hildesheim, Olms 1965. CXVII, 660 S. Olwd. 30,–

Vgl. Totok/Weitzel S. 91: „Hauptwerk für ältere französische Periodika… Sehr gründliche Beschreibungen, Bestandsangaben französischer Bibliotheken. Aufgeschlüsselt durch ein alphabetisches Titelregister. Ausführliche historische Einleitung". Berichtszeitraum von 1631-1865. – **Dabei:** 11 (meist Klein)schriften zum Thema Zeitungen (tls. Auktionskataloge), zus. 12.

707 - Sammlung von 18 Schriften zum Thema, versch. Formate u. Einbde. 60,–

Enthält u.a.: Kirchner,J. Geschichte des Deutschen Zeitschriftenwesens. 2. Aufl. Teil 1. Wiesbaden 1958. - Verzeichnis ausländischer Zeitschriften in Schweizerischen Bibliotheken. 4. Aufl. Bern 1955. – Rust,W. Verzeichnis von unklaren Titelkürzungen deutscher und ausländischer Zeitschriften. Lpz. 1927. – Weitere.



708

708 AKTUELLE MODE – LIFESTYLE – VINTAGE – Handtasche HERMES Paris Kelly"-Tasche, Retourne, 28 cm, 2011. 20 x 28 x 11 cm Aus Togo-Leder in Gold mit vergoldeten Metallbeschlägen, Stempel „HERMES PARIS MADE IN France", Stempel „O" Komplett mit sämtlichem Originalzubehör: Glöckchen, zwei Schlüssel, Vorhängeschloss und Schulterriemen Mit Staubbeutel

D 14.000,–

Hervorragender Zustand, eine kleine Stiftmarkierung im Inneren, Tasche aus erster Hand, sehr selten getragen.

709 - Handtasche HERMES Paris Kelly"-Tasche, Retourne, 35 cm, 2006. 26 x 35 x 13 cm Aus schwarzem Swift-Kalbsleder in Caviar-Optik mit Beschlägen aus palladiertem Metall, Stempel „HERMES PARIS MADE IN France", Stempel „J" – Komplett mit sämtlichem Originalzubehör: Glöckchen, zwei Schlüssel, Vorhängeschloss und Schulterriemen Mit Staubbeutel und Regenschutz.

D 15.000,–

Hervorragender Zustand, Tasche aus erster Hand, sehr wenig getragen.

710 - Louis Vuitton. Navy Blue Bulles MM Segeltuch Handtasche. Frankreich, Paris. 2010. Material: Monogram Nylon, Leder und goldfarbene Metallelemente. Maße: L. 42 cm, H. 35 cm, T. 2,5 cm. Marke: Bez. „RC3079" und „Déposé en France et à l'Etranger. Louis Vuitton Inventeur. 101, avenue des Champs-Elysées, Paris". Schultertasche mit einem flachen Innenfach. Anbei Staubbeutel. – Limited Edition. Zustand: guter, getragener Allgemeinzustand. Leder und Metallelemente mit leichter Patina und leichten Gebrauchsspuren wie kleinen Kratzern, Bereibungen und Flecken. Innenseitig teils deutliche Verfärbungen und Flecken von unter anderem Kugelschreiber. D 900,–

711 - Prada Herren Luxuriöser Shearling Lammfellmantel in Größe L-XL. Dunkel gefärbt. Mit Label u. Pfelgeetiketten sowie No. Sehr hoher Neupreis von über 8000.- EUR. L: ca. 107 cm. Schulterbreite ca. 44 cm.

D 750,–



709



710



711

712 - Rolex. Seltener Vintage Chronograph, Ref. 3484, ca. 1938. 18K Roségold Gehäuse mit gepresstem Boden von A. & M. Favre & Peret. Handaufzugswerk Kal. Valjoux 23 mit Chronograph gute Gangwerte (+7,5 s/d, 241° Amplitude). Restauriertes silbernes Zifferblatt von Zélime Jacot St. Imier (später Flückiger & Cie., haben u.A. Zifferblätter von Panerai Kampfschwimmeruhren und den legendären 13ZN Chronographen von Longines produziert, Zifferblattproduzent und seit 2004 Tochterfirma von Patek Philippe). Gedruckte Indizes und arabische 12 & 6, zwei Hilfszifferblätter mit kleiner Sekunde und 30-Minuten-Zähler, und Tachymeterskala. Alpha-Zeiger mit gebläuter umlaufender Stoppsekunde. Neues braunes Lederband aus Krokodilleder mit vergoldeter Original Rolex Schließe. D 17.000,–

Gebrauchter Zustand mit Tragespuren, Gehäuse poliert, unteres linkes Horn leicht verbogen, Zifferblatt ohne „Antimagnetique" Schriftzug, Gehäuseboden innen graviert „L.Z.", außen graviert „18.2.88", diverse Uhrmachermarken im Gehäuseboden. Durchmesser ca. 33 mm gemessen ohne Krone. - ROLEX a rare vintage chronograph, ref. 3484, ca. 1938. 18K pink gold case made by A. & M. Favre & Peret with snap-on caseback. Manually wound movement Valjoux 23 with chronograph and new inhouse service (05/2026), with good working order (+7,5 s/d, 241° amplitude). Restored silver dial made by Zélime Jacot, St. Imier (later known as Flückiger & Cie., who also produced dials for Panerai Kampfschwimmer dive watches and the legendary 13ZN chronographs from Longines, dial manufacturer of and since 2004 owned by Patek Philippe). Printed hour markers and Arabic 12 & 6, two subsidiary dials displaying a small seconds and a 30-minute register, and a tachymeter scale. Alpha hands with blued center stop seconds and register hands. New brown leather strap made of alligator leather with a gold-plated Original Rolex buckle. Used condition with signs of wear, the case has been polished, lower left lug is slightly bent, dial without „Antimagnetique" lettering, inside caseback with engraving „L.Z.", outer caseback engraved „18.2.88", various watchmaker's marks inside the caseback. – Diameter approx. 33 mm measured without crown.


ROLEX

713 Bourke,J.G. Der Unrat in Sitte, Brauch, Glauben und Gewohnheitsrecht der Völker. Verdeutscht u. neubearb. von F.S.Krauss u. H.Ihm. Lpz., Ethnologischer Vlg. 1913. 4°. XV, 600 S. Opbd. (Best. u. berieb., Rckn. tls. mit Einrissen). 90,–

(= Beiwerke zum Studium der Anthropophyteia, Bd. 6). – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

714 EROTIKA – GALANTES – Beverland,H. De fornicatione cavenda admonitio, sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem. Ed. nova & ab autore correcta. Juxta exemplar Londinense (= Holland) 1698. Kl.8°. 109 S., 1 w. Bl. Maroquin um 1850 mit Blindpräg., goldgepräg. Fileten mit Eckstücken, etw. Rverg. u. Innenkantenverg. 150,–

Gay-L. II, 341: „Ouvrage condamne. Devenu rare". Brunet I, 837 f. Über den Autor und seine sittengeschichtlichen Werke siehe Jöcher I, 1058 f. – Aus der Bibl. **Comte de la Bedoyere**. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

715 - Bilder-Lexikon. 3 Bde. u. Ergänzungsband in 4 Bdn. Wien, Vlg. für Kulturforschung 1928-31. Mit zahlr., tls. farb. Abb. im Text u. auf Taf. Ohldrbde. (Best. u. berieb.). – Bd. 1: Kulturgeschichte; Bd. 2: Literatur und Kunst; Bd. 3: Sexualwissenschaft. 120,–

716 - Grund,P. (d.i. O.Mainzer). Der zärtliche Vorstoss in sechsundsechzig Gedichten. Paris, Les Presses Modernes 1939. 32 nn. Bl. Läd. Okart. (Vdeckel fragment. vorhanden). 180,–

Sternfeld-Tiedemann S. 185. Erste Ausgabe, selten. – „In der Notzeit deutscher Dichtung gedruckt mit Hilfe einer von Andre Gide, Heinrich Mann, Arnold Zweig eröffneten Subskription" (Druckvermerk). Eines von 300 Ex. (GA 330). – Otto Mainzer (1903 Frankfurt/M.-New York 1995) emigrierte nach der Machtergreifung zunächst nach Paris (wo vorliegendes Werk als Exildruck erschien) und 1941 in die USA. – Titelbl. mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. „Dem einzigen treuen (männlichen) Freund, meinem Heini, Peter Grund". – Papierbedingt gebräunt, Titelbl. lose u. mit Randläs.

717 - Hayn,H. u. A.N.Gotendorf. Bibliotheca Germanorum Erotica & Curiosa. Verzeichnis der gesamten erotischen Literatur mit Einschluß der Übersetzungen nebst Beifügung der Originale. Unveränderter Nachdruck. 9 Bde. Hanau, Müller & Kiepenheuer 1968. Gr.8°. Ohldrbde. mit Rtit. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 120,–

Dabei: Fuchs,E. Geschichte der erotischen Kunst. 2 Tle. in 3 Bdn. Mchn., Langen (1926). 4°. Olwdbde. – Gebrauchssp. Zus. 12 Bde.

718 - Mylius,K. (Hrsg.). Mallanaga Vatsyayana. Kamasutram, Leitfaden der Liebeskunst. Lpz., Reclam 1986. Kl.4°. Mit 1 monogr., dat. u. num. farb. Orig.-Chondrographie von Lothar Reher. 227 S. Opbd. mit Rsch., in Pp.-Schuber. – Nr. 11 von 130 Ex. der Vorzugsausgabe mit der Originalgraphik. 50,–

719 - Panormitanus,A. Hermaphroditus. Lateinisch nach der Ausgabe von C.F.Forberg (Coburg 1824) nebst einer deutschen metrischen Übersetzung und der deutschen Übersetzung der Apophoreta von C.F.Forberg, hrsg. von F.Wolff-Untereichen. Lpz., Privatdruck Adolf Weigel 1908. Kl.4°. XLVIII, 423 S. Oprgt. mit Kopfgoldschn. 60,–

Hayn-G. VI, 20 ff. – Nr. 184 von 500 (GA 520) Ex. – „Nur für wissenschaftlich interessierte Subskribenten gedruckt". - Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

720 - Rederer – Matthieu,E. (Hrsg.). Franz Rederer. 6 Original-Lithographien. Zürich, Emil Matthieu (1964). Imp.Fol. Mit 6 Bl. Orig.-Lithogr. v. Rederer, alle sign. Lose in Okart.-Mappe. 100,–

Seltene Mappe des Schweizer Künstlers (1899-1965). – Dat. nach KVK (Helveticat). – Nr. 23 von 100 Ex. (GA).

721 - Vorberg,G, Über das Geschlechtsleben im Altertum. Stgt., Püttmann 1925. 4°. Mit 33 Taf. 96 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. mit Kopfgoldschn. 100,–

Hayn-G. IX, 613. – **Eines von 350 Ex.** einer nur für Subskribenten bestimmten Aufl.

722 (Flögel,C.F.). Geschichte des menschlichen Verstandes. Breslau, Meyer 1765. 6 Bl., 252 S. Kart. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). 120,–

Meusel III, 395. Graesse II, 597. Die seltene erste Ausgabe. - Das vorliegendes Frühwerk versteht sich nicht als Beitrag zur Philosophie, sondern zur Naturgeschichte des Geistes u. beschreibt die Einflüsse von Genie, Klima, Alter, Körperverfassung, Temperament, Sprache, Staatsform und Erziehung auf die menschliche Geistestätigkeit. – Etw. wasserrandig, N.a.T. – Exlibris Franz von Landsberg.

723 Flögel,C.F. Geschichte des menschlichen Verstandes. 3. verm. u. verb. Aufl. Ffm. u. Lpz., Neue Buchhandlung 1778. 4 Bl., 295 S. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 120,–

Vgl. Graesse II, 597 u. Kosch V, 233. – Selten. – Wohl unrechtmäßiger Nachdruck der 3. Aufl. – Über die „Ursachen" des menschlichen Verstandes, aus der Geschichte hergeleitet. Über Erziehung, Genie, Klima, Körper, Sprache, Staat, usw. – Tls. leicht fleckig, St.a.T. – **Dabei: Ders.** Geschichte des Groteskekomischen. Liegnitz u. Lpz. 1788. Mit 2 Kupfertaf. Ohne Einband, lose.



724

724 FOLTER – Gallonius,A. De SS. Martyrum cruciatibus liber. Antwerpen, Frisius 1668. Kl.8°. Mit Kupfertitel (in Pag.), gest. Titelvign. u. 44 ganzs. Textkupfern. 12 Bl., 576 S., 24 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Kap. u. Gelenke beschäd.). 400,–

Brunet II, 1468. Graesse III, 19. – Kleinformatige Ausgabe dieser eindrucksvoll illustrierten, zuerst 1591 in Rom ersch. Schrift über die Martyrien der Heiligen. Dargestellt sind insgesamt 44 verschiedene überaus qualvolle und grausame Folterprozeduren, Hinrichtungsmethoden und Marterinstrumente, die alle abgebildet sind und erläutert werden. U.a. verschiedene Aufhäng- und Kreuzigungsarten, Rädern, Vierteilen, Zerstückelung, Enthauptung, Übergießen mit heißem Öl, Zersägen, mit Keulen zu Tode Prügeln, über glühende Kohlen Fesseln. Ferner dargestellt sind das Durchbohren mit Spießen, Hineintreiben von Pflöcken in Kopf und Körper, Herausschneiden der Zunge, Zerfleischen durch wilde Tiere, lebendig Begraben werden, verschiedene Methoden des Ertränkens usw. – Tls. Bindung etw. gelockert, vereinzelt leicht fleckig. Einband mit mod. Pp.-Umschl. kasch.

725 Grimm,J. Über das Verbrennen der Leichen. (Und:) Einige Berichtigungen zu der Abhandlung über das Verbrennen der Leichen. 2 Tle. in 1 Bd. (Bln. 1850). 4°. S. (191)-274, S. (545)-547. Geheftet. 90,–

Erste Ausgabe des vor der Akademie gehaltenen kulturhistorischen Vortrags (am 29. Nov. 1849) über die Verbrennungsrituale der verschiedenen Völker, der Antike und des Mittelalters. – Er beschreibt darin zwar die Feuerbestattung der Griechen und Römer gegenüber den älteren Erdbestattungen als „Fortschritt geistiger Volksbildung", sieht aber die spätere Rückkehr zur Erdbestattung durch die Ausbreitung des Christentums als Ausdruck der „Veredlung" der Menschheit an. – Wasserrandig. – **Dabei** 3 weitere Akademie-Vorträge: Ders. Über die Marcellischen Formeln (1855); Grimm,W. Thierfabeln bei den Meistersängern (1855) u. Altdeutsche Gespräche (1849). – Zus. 4.

726 HOFNARREN – Flögel,K.F. Geschichte der Hofnarren. Liegnitz u. Lpz., Siegert 1789. Mit 2 gest. Portraits von Till Eulenspiegel u. Cunz v. der Rose. XX, 530 S. Spät. Hlwd. 100,–

Nicht bei Hayn/G. Graesse II, 597:„… Erste Ausgabe. Posthum hrsg. als zweiter Teil von Flögels Geschichte des Groteskekomischen". – Tls. etw. fleckig, Vors. erneuert.

727 - Nick,F. Die Hof- und Volks-Narren, sammt den närrischen Lustbarkeiten der verschiedenen Stände aller Völker und Zeiten. Aus Flögels Schriften und anderen Quellen. 2 Bde. Stgt., Scheible 1861. 12°. XVI, 640; VIII, 855 S. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 100,–

Hayn-G. IX, 430. – Bd. 1: Hof- und Volksnarren, Possenreißer etc. Bd. 2: Närrische Lustbarkeiten, weltlich und geistlich. – Tls. leicht fleckig, N.a.V.

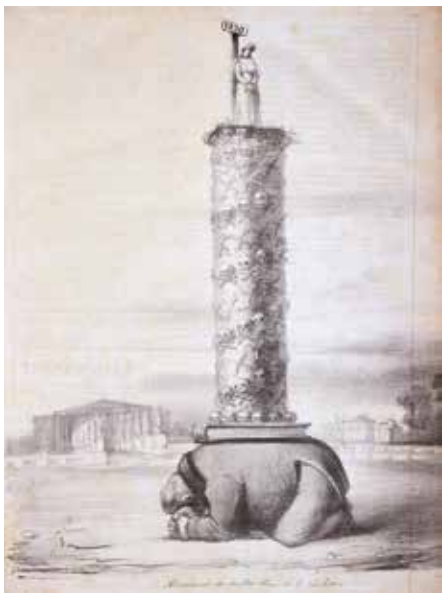
728 HOMOSEXUALITÄT – Sharma,U.D, u.W.C.Rudy. Homosexualtiy – a select bibliography. Ontario, Waterloo 1970. Kl. Fol. 114 S. Okart. 120,–

Dabei: Capri. Zeitschrift für schwule Geschichte. 23 Hefte. – 4 Beilagen.

729 KARIKATUR – Charivari, Le. Journal publiant chaque jour un nouveau dessin. 87 Nummern (Paris 1. Dez. 1834 bis 28. Feb. 1835), davon 86 mit Lithogr. Jwls. 2 Bl. 4°. Spät. Hldr. 270,–

Es fehlt die Litho zu 23. Feb. 1835. Der Band enthält keine Daumier-Lithographien. – Gebrauchsspuren, tls. fleckig u. mit Abklatsch, zahlr. Steuerstempel, 7. Jan. (zweites Bl. mit Eckfehlst., etw. Textverlust).

730 - Grand-Carteret,J. Les moeurs et la caricature en France. Pairs, La Librairie Illustree (1888). 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. 2 Bl., 690 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr.



729

Rtit. u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. best. u. berieb., läd. OU eingebunden). 120,–

Vicaire III, 1092. – Stellenweise etw. stockfleckig. – Vor dem Vortitel eingebunden: **Eh. Brief mit Unterschrift v. J.Grand-Carteret.** Paris, 1.VI.1891. 4°. 1 Seite. Gefaltet. Aufgezogen u. mit Randfehlstellen.



731

731 - Grosz,G. Hintergrund. 17 Zeichnungen zur Aufführung des „Schwejk" in der Piscatorbühne. Bln., Malik 1928. Qu.Kl.4°. 18 (inkl. Titel) lose Bl. in illustr. OU. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 450,–

Lang 51. Hermann 165. Erste Ausgabe. – Kompl. Ex., mit der meist fehlenden Tafel 10. Tafel 12 doppelt vorhanden u. mit hs. Eintr. - **Dabei: Ders.** Das neue Gesicht der herrschenden Klasse. 1.-9. Tsd. Bln., Malik 1930. – Über Alles die Liebe. Bln., Cassirer 1930. – Ade, Witboi. Bln., Arami 1955. – Der Spießer-Spiegel. Neue Aufl. Ebda. 1955. – Zus. 5 Bde.

732 - Matthes,E. Das Offizierkorps des W.U.R. 5. Auf Befehl frei nach der Natur gezeichnet und geschenkt von dem Lt. d. Res. Matthes, 1902. O.O. u.Dr. (1902). Gr.Fol. Mit 25 auf Kart.-Bl. aufgez. farb. (tls. kolor.) Lithogr. Titelbl. u. 1 Bl. Namenverzeichnis. Hldr.-Album. (Unt. Kap. beschäd., Deckel etw. stockfleckig). 150,–

Ironisierende Darstellungen der Mitglieder des Korps. – Ernst Matthes (geb. 1878 in Bremen) war Maler u. Zeichner, nahm an Ausstellungen der Berliner Secession teil und fiel kurz vor dem Waffenstillstand von Compiegne am 3. November 1918 auf dem Rückzug aus Frankreich. – Innengelenke u. im Bug mit Lwd.-Streifen verstärkt.

733 LEIBEIGENSCHAFT – Krünitz,J.G. Oekonomisch-technologische Encyklopädie… Tl. 70: Von Lehm bis Leib-Regiment. Bln., Pauli 1796. Mit gest. Titelvign., gest. Portrait-Front. u. 21 tls. gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., S. 5-716, 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 90,–

Enthält u.a. Leibeigenschaft, Lehm, Lehre, Lehrling. – Ohne das gest. Widm.-Bl.



734

734 MODE UND TRACHTEN – Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Sammelband mit 52 Bl. Radierungen aus Theatrum Mulierum, auf Kart.-Bl. mont. Kl.8°. Prgt. 360,–

Spätere Ausgabe der zuerst 1643 (Titelbl.) in London ersch., auf 100 Bl. erweiterten Folge. In der Pl. dat. bis 1656. – Versch. stark fleckig. – Dabei: Priv. Heft mit 29 Illustr. aus „Punch", 2. H. 19. Jh., ausgeschn. u. aufgez.

735 - Hottenroth,F. Deutsche Volkstrachten – Städtische und Ländliche - vom XVII. Jahrhundert an bis zum Anfange des XIX. Jahrhunderts. 3 Bde. Ffm., Keller 1898-1902. Mit 144 farb. Tafeln u. Textabb. Rote Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. u. etw. Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). – Lipperheide De 13. Erste Ausgabe. – Papierbedingt gebräunt. 180,–

736 - Köhler,B. Trachtenbilder für die Bühne. Gezeichnet und beschrieben. Berlin, Max Pasch 1890. Kl.4°. 2 Bl., 4 S., 2 Bl., 14 S., 1 Bl., 13 S., 1 w.Bl., 12 S., 21 S., 15 S., 10 S., 1 Bl. Mit 96 Textillustr. u. 60 chromolithogr. Tafeln. Illustr. OLwd. 60,–

Lipperheide 3231. – Enth. Kostümtafeln zu: Götz von Berlichingen, Die Räuber, König Lear, Prinz Friedrich von Homburg, Der Generalfeldoberst, Die Jüdin von Toledo. – Innendeckel mit Exlibris, tls. etw. stockfleckig, insges. schönes Ex

737 - Schweiz – Textiles Suisses. (Französische bzw. spanische Ausgabe). Bde. 4 u. 7-29. (Lausanne) 1940-79. Fol. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Hlwdbde. bzw. Lwdbde. mit Rtit. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 180,–

Enthält außerdem Jgge. Elegance Suisse sowie Interieur. – Tls. Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat. Liste kann angefordert werden.

738 - Spanien – Costumes Espagnols (Deckeltitel). Priv. Album mit 11 altkolor. Holzst.-Taf. v. Pannemaker u.a., aus Wahlen (d.i. Loumyer): Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, Brüssel 1843/44. Gr.8°. Beschäd. Kart. d. Zt. – Lipperheide 61. Colas 3041. – Tls. leicht fleckig. 120,–

739 SELBSTMORD – Cromaziano,A. (d.i. A.Buonafede). Istoria critica e filosofica del Suicidio ragionato. Neapel, Porcelli 1788. 1 Bl., XXXVI, 204 S. Neuerer Pbd. (Rckn. schwach gebräunt). 80,–

Über die Ursprünge u. Merkmale ritueller Selbstmorde verschiedener Völker. – Feuchtigkeitswellig, etw. gebräunt u. fleckig, tls. wurmspurig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

740 SODOMIE – Noordkerk,H. De matrimoniis, ob turpe facinus, quod peccatum sodomiticum vocant, iure solvendis dissertatio. Amsterdam, H.Janssonius van Waesberge 1733. 6 Bl., 116 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Stehkantenverg. 130,–

Siehe ausf.: Emese von Bóné, The historical development of grounds for divorce in the French and Dutch Civil Codes. 2014. - Erste Ausgabe. – Seltene rechtliche Abhandlung des Amsterdamer Anwalts Hermannus Noordkerk (1702-1771) über einen seiner Fälle, wo seine berühmten Schriftsätze die Scheidung einer Frau gegen ihren Ehemann wegen Sodomie erlangten. – Nur leicht braunfleckig, Ebd. gering berieben. Innendeckel mit dem schönen Exlibris von Rudolf von Larisch (1856-1934) für Emma Radio von Radiis.

741 (Wagener,S.C.). Die Schule der Erfahrung für Alle denen Zufriedenheit, Leben und Gesundheit werth sind. Warnende Thatsachen zu Verhütung alltäglicher Unglücksfälle. 2 Tle. in 2 Bdn. Bln., Maurer 1798-99. XII, 256; VIII, 336 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt). 180,–

Vgl. VD18 10694412 (abweichender Druck und nicht wie vorliegend in zwei Teilen). Erste Ausgabe. – Über Afterärzte, Apothekerleichtsinn, Arsenik, Gaunerkniffe, Gewitter, Hexenglaube, Kohlendampf, Kopf- und Hautausschlag, Quacksalberei, Erstickung, Ertrunkene, Goldmacherei, und vieles mehr. – Bezug stark berieben, Titel von Bd. I mit Wasserrand, sonst meist stockfl. und etw. gebräunt. – Verfasser ermittelt nach Siegert & Böning, Volksaufklärung, 5171.

742 ABC-BÜCHER – Mostert,A. "Das Alphabet. 25 Linoleumschnitte von Annelise Mostert". 25 Bl. kolor. Linolschn. (Blgr. 25 x 16,5 cm, Darst. je ca. 5,5 x 5,5 cm), alle monogr. A.M. u. hs. Titelbl. (Um 1930). Lose. 120,–

743 Bailer,A. Hei von allerlei. Bilder und Verse. Lpz., Hirt & Sohn (1924). Qu.4°. Mit 6 ganzs. Illustr. nach Papierschnitten in Blau- bzw. Braundruck. 8 Bl. Illustr. Ohlwd. (Etw. fleckig). 240,–

(= Wiener Jugendkunst-Bilderbücher, Bd. 4). – Stuck Villa II, 155.4. Nicht bei Klotz u. Schug. – Einzige Ausgabe des sehr seltenen letzten Bandes dieser hervorragenden Bilderbuchreihe. Alle Bände wurden von Schülerinnen der Klasse für Jugendkunst von Franz Cizek an der Kunstgewerbeschule in Wien ausgestattet. - Gutes Ex.

744 Baker,J. u. P.Worm. Die Regenbogen-Kinder. Emmerich, Mulder (1957). 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. v. Piet Worm. 60 nn. S. Farb. illustr. Opbd. 180,–

Innendeckel mit eh. Namenszug von Josephine Baker. – Friedliches Zusammenleben aller Völker propagierendes, farbenfroh illustr. Bilderbuch. Im Mittelpunkt der Geschichte steht Kott-Kott, ein kleines schwarzes Küken, das endlich glücklich werden will.

745 Bassermann,D. Pierrot Dandy und der Mond. Ein Bilderbuch. Bln., Juncker 1918. Kl.4°. Mit 6 kolor. Illustr. auf mont. Taf. v. Hilde Widmann. 44 S., 1 Bl. Ldr. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb. und wenig fl.). 90,–

Kosch I, 290. – Nr. 60 v. 300 Ex. (GA). „Die farbigen Illustrationen sind handkoloriert von der Firma H. Silwar in Berlin" (Druckverm.). – 1 Taf. mit kl. unt. Eckfehlst. außerhalb der Darst. – Exlibris.

746 Bauer,E. Trau keinem Fuchs auf grüner Heid und keinem Jud bei seinem Eid! Ein Bilderbuch für Groß und Klein. 2. Aufl. (26.-40. Tsd.). Nbg., Stürmer-Vlg. (1936). Qu.Gr.8°. Mit 21 ganzs. Farbillustr. 22 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Vdeckel oben etw. verblasst). 750,–

Vgl. Schug, Bilderwelt 1933. – Über die Entstehung dieses in Text und Bild von Haß gegen die Juden erfüllten Buches berichtet Klaus Doderer ausführlich in seinem Aufsatz „Zur Entstehungsgeschichte eines makabren Bilderbuches aus der Zeit des Dritten Reichs". - Insgesamt gut erhaltenes Ex.

747 Bonn,F. Theater-Bilderbuch. Vier Scenen für das Kinderherz mit ganz neuen Decorationen und Text in Versen. 4. verbesserte Auflage. Esslingen, J. F. Schreiber o. J. (um 1885). 4° (26 x 34 cm.). Vier aufklappbare Kulissenbilder in Chromolithographie mit zweispaltigem Text. Orig.-Halbleinenband mit farblithographiertem Deckelbild. 1.500,–

Slg. Breitschwerdt 30 (3. Auflage von 1893). Hoppensack 2 (Reprint). Klotz 592/44. Laub 278-280. LKJ IV, 92. Stuck-Villa II, 16. Wegehaupt IV, 248. – Seltenes aufwendig ausgestattetes zuerst 1878 erschienenes Theaterbilderbuch. Die reizenden räumlichen Aufstellbilder mit jeweils fünf Ebenen zeigen „Das Rotkäppchen", „Hansel und Gretel", „Die Weisen aus dem Morgenland" und „Der Weihnachtsabend" mit Spieltexten im unteren Teil. – Die Szene zu „Hansel und Gretel" des anonymen Künstlers erschien zuerst 1869 in dem Schreiber-Bilderbuch „Die Geschichte von Hansel und Gretel, oder vom zuckerigen Haus" (Vgl. Wegehaupt IV, 683, 2. Aufl. von 1875). Laut H. Krahé wurden die Illustrationen von L. Meggendorfer 1887 nachgezeichnet und animiert für sein Zieh-Bilderbuch mit demselben Titel (vgl. Katzenheim 118). – „Beim Aufklappen der Kulissen erscheint in einem Theaterrahmen eine Szenerie aus jeweils vier hintereinander gestellten Bildelementen. Im Vordergrund wie in einem Orchestergraben sind musizierende Kinder (bei der Weihnachtsszene sind es Engelchen). Darunter stehen kurze Texte in Dialogform zum Sprechen mit verteilten Rollen. Die Märchen mit etwas abgewandeltem Text: Rotkäppchen kommt nicht vom rechten Weg ab, und der Wolf ärgert sich über das brave Kind" (W. Geisenheyner). – Der Rückendeckel mit Verlagswerbung für sieben Meggendorfer-Bilderbücher. – Kanten berieben, Deckel stärker angestaubt und fleckig, bei der „Hansel und Gretel"-Szene fehlt eine Tatze des Bären und die linke Hand von Gretel, Text etwas braunfleckig, sonst gut erhalten.



747

748 Brunhoff,J.de. Albums Barbar. 6 Bde. d. Reihe. Paris, Hachette (1938-49). Fol. Mit zahlr. Illustr. Farb. illustr. Ohlwdbde. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). 150,–

Vgl. Hürlimann 2748. Schug 2691. Die von Frau Brunhoff für ihre Kinder erfundene Geschichte wurde zu einem ungeheuren Erfolg. Nach Jean de Brunhoffs Tod (1937) wurde die Arbeit von seinem Bruder Michel und Sohn Laurent bis 1969 fortgeführt (Vgl. Hürlimann, Europ. Kinderbücher). – **Enthält:** Babar en famille; le Roi Babar; Babar et le Pere Noel; Pique-Nique chez Babar; Histoire de Babar; les Vacances de Zephir. – Stärkere Gebrauchssp., gelockert.

749 Campe,J.H. Kleine Seelenlehre für Kinder. 3., verb. Aufl. (Brschwg.) 1793. Mit 4 gefalt. Kupfertafeln. XVI, 176 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., Kap. läd.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Taf. tls. etw. knittrig. 180,–

750 Chimani,L. Vaterländischer Jugendfreund. 6 Bde. Wien, Doll 1814. Mit 6 gest. Front. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Goed. VI, 561, 14. Kosch II, 583. Giebisch-G. 51. – Jeder Teil mit dem Serientitel, aber auch unter veränderten Einzeltiteln erschienen. – Die Ansichtenkupfer zeigen Wien, Prag, Ofen und Pest, Lemberg, Baden bei Wien sowie Klosterneuburg. – Tls. etw. stockfleckig, St.a.T.

751 COMIC – Disney,W./C.Barks Die tollsten Geschichten von Donald Duck. Erstauflage, 150 Hefte, Nr.1 -150. Ehapa 1965 – 1995. Broschuren, nur die ersten Nummern mit Gebrauchsspuren. Nr. 1 in Zustand 3-4., die Nr. 2 -6 mit leichtem Rückenwulst, alle andren in 1 oder 1-2. - Mit den seltenen und teuren Anfangsnummern. 180,–

752 - Fix und Foxi – Perego, Giuseppe (1915-1996). Das Horoskop. 8 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1962. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. – Tlw. etw. fl., Abdruck einer Büroklammer sichtbar. 360,–

753 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Hotel Fax. 8 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen u. Dialoge eingetragen sowie num. Leicht fl. u. tls. am Rand geknickt. 60,–

754 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Lumpensammler. 8 Kartons mit Original-



752



754

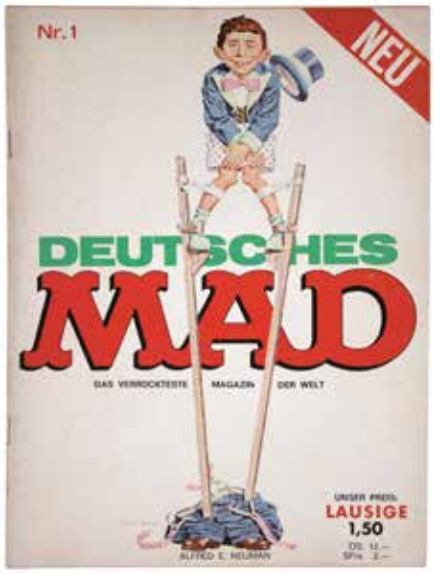
entwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1960er Jahre. Ca. 50 x 33,5 cm. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen hinzugefügt, tls. Korrekturen mit Deckweiß. Leicht fl., tls. lichtrandig. 360,–

755 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Lupo Fotoreporter. 3 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen hinzugefügt. Etw. fl. -**Dabei:** Übersicht über die Dialoge der Szenen. 300,–

Dabei: Perego, Giuseppe (1915-1996). Lupo verkauft Nüsse. 3 1/2 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1960er Jahre. Ca. 48 x 33,5 cm. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen hinzugefügt. Leicht fl. 1 Karton verso geklebt. – Zus. 6 Bll.

756 - Hergé. Tintin. Destination Moon. The adventures of Tintin. US-Erstausgabe der Golden Press New York 1960. Ecken leicht best. Innen gestempelt mit griechischem Besitzerstempel. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–

757 - Hergé. Tintin, Le journal de. – Hergé. Band 3 – 17 in Verlagseinbänden. 15 Bände mit Jahrgängen 1949 – 1953. Alterssp. tls. Bleistifteinträgen auf Deckblatt innen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 400,–



758

758 - Mad No.1. Deutsches Mad No.1, Wiliams Verlag 1967. Leicht fleckig. Dazu Deutsches Mad No. 28,30 u. 72. Alterssp. Kellergelagert. 300,–

759 - Martin,J. Alix l'Intrepide. Tournai, Casterman 1986. Gr.Fol. Mit zahlr., farb. Abb. 64 S. Farb. illustr. Ohlwd. 60,–

Eines von 1300 Ex., im Druckverm. sign. – Sonderausgabe des erstmals 1956 ersch. Comics. – 1 unkompl. (fehlen alle Graphiken) Beigabe. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

760 - Micky-Maus Zeitung. Probenummer. Zürich, Bollmann, [1936]. 37,2 x 27,5 cm. 8.500,–

Der Umschlag des Probeheftes zeigt Mickey und Minnie Maus zusammen mit anderen Disney-Figuren beim Entladen ihres Gepäcks von einem Güterwaggon auf dem Zürcher Hauptbahnhof. – Gutes Ex.

761 - Petit Sheriff, Le. Nr. 46-79 u. 162-165 in 38 Heften. Paris 1952-57. Gr.8°. Farb. illustr. Obrosch. – Nicht eingehend kollat. Insgesamt altersgemäß guter Zustand. 150,–

Dabei: Sammlung von 25 Comics in franz. Sprache, Paris 1950-er Jahre. Gr.8°. Farb. illustr. Obrosch. – **Enthält:** Les pieds nickeles. Nr. 9, 11, 13, 17, 18, 22, 24. – Les nouvelles aventures des pieds nickeles. Nr. 2, 5, 6, 7, 10, 14. – Bibi Fricotin. Nr. 14, 16, 18, 19, 23. – Heroic. Nr. 34, 75, 167. - Vigor. Nr. 19. – Sergent O'Brien. Nr. 10. – Dynamic Toni Cyclone. Nr. 33. – Super Boy Sport. Nr. 3. – Insgesamt altersgemäß guter Zustand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

762 - Raymond,A. Rip Korby, der Meisterdetektiv: Kampf um Kai. Ein Kriminalroman in Bildern. Kassel, Hessische Verlagsanstalt 1950. Qu.4°. Titelbl., 105 nn. S. Geheftet. 90,–

Erste Auflage (Juli 1950 in 10.000 Ex.). Es ersch. noch zwei weitere Auflagen: 11.-15. u. 16.-20. Tsd. – Band 1 (von 3) der Reihe, außerdem ersch. „Das Black-Water-Abenteuer" und „Das Geheimnis von Ödland". – Etw. gebräunt u. tls. schwach wasserrandig, einige Randläs., N.a.T. – Selten.

763 Corrodi,W.A. Fünfzig Fabeln und Bilder aus der Jugendwelt. Zürich, Schultheß o.J. Mit 27 (st.50) Taf. Opbd. (Best. u. berieb., Rckn. läd.). – Unvollständig. Stärkere Gebrauchssp. 120,–

764 Freyer,H. Fasciculus poematum Graecorum ex antiquis ac recentioribus poetis collectus et ad innoxium scholasticae iuventutis usum accommodatus. Halle, Waisenhaus 1715. 4 Bl., 236 S., 6 Bl. Hprgt. d. Zt. (Best. u. berieb.). 120,–

Jöcher-A. 1241. ADB VII, 368 (beide 1710). Erste Ausgabe. – Vord. flieg. Vors. mit Eckabschnitt. – Schwach gebräunt.

765 Grimm,A.L. Mährchen der alten Griechen und Römer für Kinder. 2 Bde. Grimma, Gebhardt (um 1825). Mit 2 kolor. gest. Front. 2 Bl., 346 S.; 2 Bl., 332 S., 1 Bl. Okartbde. mit hs. Bibl.-Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren). 90,–

Wohl Titelauflage der um 1820 bei Wilmans in Frankfurt/M. ersch. Ausgabe, mit Bogensignatur Grimm's Mährchenbibl., 6.-7. Bd. - Breitrandiges Ex. Etw. stockfleckig. – Ex. aus einer süddeutschen Fürstenbibliothek.

766 Gumuchian. Les livres de l'enfance du XV. au XIX. siecle. Preface de P.Gavault. En vente a la librarie Gumuchian. Paris (1930). 4°. XX S., 2 Bl., 446 S., 2 Bl. OU. (Tafelbd. läd.). 100,–

Die seltene Orig.-Ausgabe. – Eines von 900 Ex. – Unbeschn., stellenweise schwach gebräunt u. fleckig, Tafelbd. mit gebrochenem Buchblock. – **Dabei: Halsey,R.V.** Forgotten books of the American nursery. Boston, Goodspeed 1911. Hlwd. d. Zt. – **Rosenbach,A.S.W.** Early American children's books. Portland, Southworth Press 1933. 4°. Ohldr. im läd. Pp.-Schuber. – **Schäfer,D.F.** Der Weltumsegler. Oder Reise durch alle 5 Theile der Erde… für die Jugend. Bd. 1 (v.7). Bln., Oehmigke d.J. 1801. Kl.4°. Mit 5 (st.8) kolor. Kupfertafeln. – Ohne Faltkarte u. S.367-374. – Zus. 5 Bde.

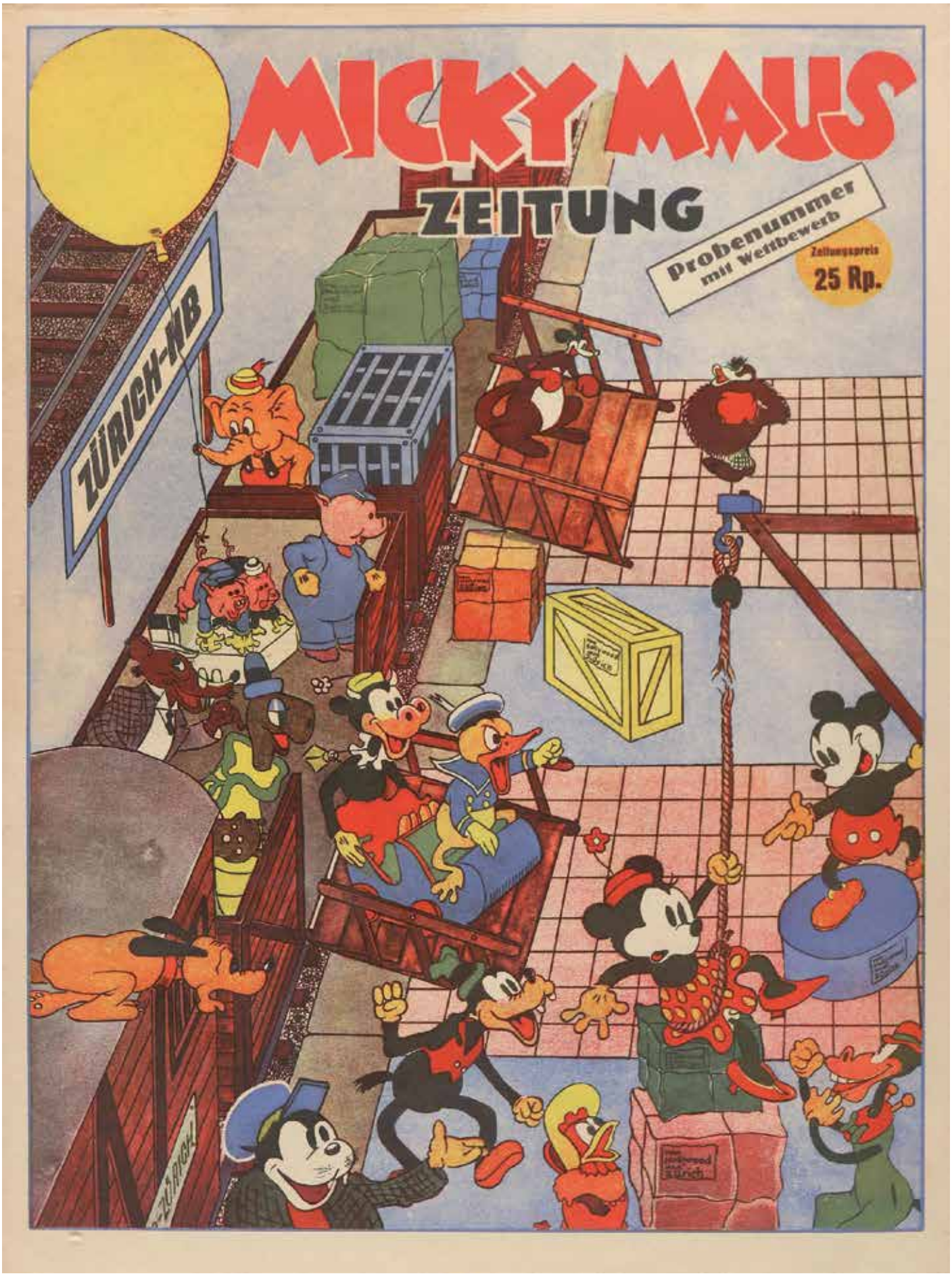
767 Hiemer,E. Der Pudelmopsdackelpinscher und andere besinnliche Erzählungen. Nbg. (1940). Mit zahlr. Textabb. von Willi Hofmann. 95 S. Farb. illustr. OU. über Okart. 600,–

Brüggemann II 351 (ausführlich). Schug 1934. Ziersch, Stuck-Villa II, 281. – Stark antisemetisches Kinderbuch, das sich an ältere Jugendliche richtete. Der Volksschullehrer Ernst Ludwig Hiemer (1900-1974) war von 1938 bis 1942 Hauptschriftleiter bei Julius Streicher und dessen volksverhetzender Wochenzeitung „Der Stürmer". Nach seiner Entlassung aus der Internierung im Dezember 1948 lebte er noch knapp 30 Jahre unbehelligt in Nürnberg und starb 1974 in Altötting.

768 Ille,E. Der unzerreißbare Staberl. Ein lustiges Bilderbuch. Augsburg, Lampart (1880). Kl.Fol. Mit 8 blattgr. kolor. Holzst. v. L. Ruff nach E. Ille. 8 starke Kart.-Bl. Opbd. mit kolor. Deckelillustr. (Rckn. fehlt, Vdeckel lose). 150,–

Klotz 3009/6. Erste Ausgabe. – Unzerreißbares Bilderbuch mit karikaturistischen Holzschnitten. – Etw. fleckig.

769 Kinder- u. Jugend-Zeitschriften Sammlung aus u.a Sonny, die Zeitschrift für unsere Mädel. Hefte 2-20, 23-25, 27, 45,48, 67. – Desweiter mehrere Hefte Liliput, der Buchfink, Rasselbande, die bunte Kiste (vorwiegend gelocht). Über 100 Hefte. Meist in gutem Zustand. tlws. Klammerrost u. Kellergeruch. 45,–


MICKY MAUS
ZEITUNG
Probenummer
mit Wettbewerb
Zeitungspreis
25 Rp.
ZÜRICH-NB
ZÜRICH

770 Lewalter,R. Deutsches Kinderlied und Kinderspiel. In Kassel aus Kindermund in Wort und Weise gesammelt. Abhandlung und Anmerkungen von G. Schläger. Kassel, Vietor 1911. 464 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 50,–

Selten. – Enthält Wiegenlieder, Koselieder, Schaukel- und Kniereiterliedchen, Tanzliedchen, Fingerspiele, Zuchtreime, Fromme Reime, Reime vom Wetter, Worte und Reime an Tiere, Die Pflanzenwelt in Spiel und Reim, Ringelreihen, Stammbuch-Reime, Kinderpredigten und Kettenreime, Spiele und Belustigungen der Kinder. Insgesamt 1000 Lieder durch Register erschlossen. – Tls. leicht fleckig, hs. Widm. a.T.



771

771 Meggendorfer,L. Nur für brave Kinder. Ein Verwandlungsbilderbuch mit 12 feinen Farbendruckbildern. Esslingen u. Mchn., J.F.Schreiber (1896). Qu.4°. 8 Bl. mit 6 farblithogr. Tafeln mit Ziehmechanismus. Opbd. mit mod. Lwd.-Rckn. (Best. u. berieb., Hdeckel fleckig, Vdeckel mit Knickspur). 600,–

(Verlags-Nr. 137). – Slg. Breitschwerdt 131. HKJL IV, 612. Katzenheim, Meggendorfer 266. Krahé 110. Laub 198 (Reprint von 1980 ohne die sechste Tafel). Ries 714, 102 u. S. 56. Stuck-Villa I, 434. Wegehaupt IV, 1437. – Jalouskebilderbuch. Durch Ziehen entsteht jeweils ein neues Bild das mit dem vorigen situationsmäßig verbunden ist, zu diesem aber in überraschendem, komischen Kontrast steht. – Zweites Bild der le. Tafel unvollständig, Innengel. verstärkt, etw. gebräunt u. fleckig, tls. kl. Randeinrisse.



772

772 Meggendorfer,L. Nur für brave Kinder. Ein Verwandlungsbilderbuch mit 12 feinen Farbendruckbildern. 3. Aufl. Esslingen und München, J. F. Schreiber o. J. (1902). Quer-4° (28,5 x 32,5 cm.). [8] Bl. mit 6 farblithographierte Tafeln (jeweils viermal horizontal durchgeschnitten und mit 6 weiteren jalousieartig hinterlegt) mit Zieh-Mechanismus. Farbig illustr. Orig.-Pappband. 1.200,–

(Verlags-Nr. 137). – Slg. Breitschwerdt 131. HKJL IV, 612. Katzenheim, Meggendorfer 266. Krahé 110. Laub 198 (Reprint von 1980 ohne die sechste Tafel). Ries 714, 102 u. S. 56. Stuck-Villa I, 434. Wegehaupt IV, 1437. – Erschien zuerst 1896. – Das schönste der vier Jalousie-Bilderbücher Meggendorfers. - „Jalouskebilderbuch. Durch Ziehen entsteht jeweils ein neues Bild das mit dem vorigen situationsmäßig verbunden ist, zu diesem aber in überraschendem, komischen Kontrast steht. In einer Schulszene z. B. steht der Lehrer zuerst zur Tafel gewandt, während in den Bänken der Schüler Tumult herrscht, der Zug an der Lasche bewirkt, dass der Lehrer sich umschaut, und sogleich sitzen die Schüler brav über ihre Schulbücher gebeugt. Zu jeder Szene gibt es einen gereimten Text, der teilweise eine moralische Nutzanwendung formuliert" (M. Michels-Kohlhage in HJKL). – „Auch Meggendorfer hat für diese Verwandlungstechnik (Jalousietechnik) Bilderbücher geschaffen. Man hat es bei ihnen mit voneinander völlig unabhängigen (oft – wie bei den Nisterschen Drehbilderbüchern - nicht einmal inhaltlich miteinander in Zusammenhang gebrachten) alternierenden Bildzuständen zu tun, einem ersten vor, einem zweiten nach der Verwandlung. Der Übergangsprozess stellt zwar für sich eine gleitende Bewegung dar, die als solche aber nicht sinnvoll mit Elementen der Bilder übereingeht, sieht man von dem gezielt abstrakten oder notwendig die Bildinhalte abstrahierenden Kaleidoskopeffekt ab. Die Verwandlungsbewegung ist somit nur ein hinzukommender, aber kein ins Bild integrierter Vorgang" (H. Ries). – Rücken im unteren Drittel etwas beschädigt, Deckel angestaubt, sonst gut erhalten, alle Zieh-Mechanismen voll funktionsfähig.



773

773 Meggendorfer,L. Schau mich an! Ein Ziehbilderbuch. Esslingen, J. F. Schreiber o. J. (ca. 1899). Quer-4° (26,5 x 36 cm.). [9] Bl. mit 8 farblithogr. Tafeln mit beweglichen Teilen und Ziehmechanismus sowie einigen Illustrationen im Text. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. 1.500,–

(Verlags-Nr. 105). – Bilderwelt 2053. Hauswedell 832. Katzenheim 284 ff. Krahé 119 (mit farb. Abb. S. 43, 130 und 146). Klotz, Bilderbücher 3678/131. LKJ II,460. Ries 711, 49. Wegehaupt IV, 1442. – Erschien zuerst 1888. Die Verlagsanzeige auf der Rückseite der letzten Tafel ausschließlich mit Werbung für Meggendorfer-Titel, darunter auch das 1898 erschienene Ziehbilderbuch „Prinz Liliput". – Eines der bekanntesten Ziehbilderbücher Meggendorfers. Mit den Ziehbildern: St. Nikolaus kommt. – Das Duett. – Die Zimmerleute. – Der störrische Esel. – In der Kinderstube. – Beim Friseur. – Hausmusik. – Der gefoppte Ami. Die letzte Tafel und die Verlagswerbung ist in späteren Auflagen nicht mehr vorhanden. – „In den Ziehbildern dieses Buches präsentiert Meggendorfer eine besonders ausgeklügelte Mechanik, so zum Beispiel in dem Bild von Kru und Kra (Abbildung, siehe Krahé S. 130). Die Bewegungsabläufe der beiden Akteure sind genau aufeinander abgestimmt. Während Kru auf seiner Ziehharmonika spielt, begleitet ihn Kra auf der Gitarre. Nicht nur die Arme, sondern auch die Mundpartien sind beweglich, so daß der Eindruck eines Wechselgesanges entsteht" (S. Blöcker in Bilderwelt). - Einband etwas berieben und leicht fleckig, das Nikolausbild mit 2 geschlossenen Randeinrissen, im Blattrand und die Ziehstreifen etwas fingerfleckig, sehr gutes und voll funktionsfähiges Exemplar.

774 Meggendorfer,L. (u. C.A.Hennig). Prinzessin Rosenhold. Ein Ziehbilderbuch von Lothar Meggendorfer. Esslingen und München, J. F. Schreiber o. J. (1901). Quer-4° (27 x 36 cm.). [2] Bl. (Text) und 6 farblithogr. Tafeln mit beweglichen Teilen. Farbig illustr. Halbleinenband. (Verlags-Nr. 108). 1.800,–

Slg. Breitschwerdt 106. Katzenbach 274. Krahé 115 und S. 165 (mit Abb.). LKJ II, 460. Ries 714, 120. – Erste Ausgabe. – „Zwei der schönsten, stark vom Jugendstil beeinflußten Ziehbilderbücher aus Meggendorfers Spätwerk sind Prinz Liliput und Prinzessin Rosenhold, die beide neben der Beweglichkeit der Bilder eine in sich zusammenhängende Handlung haben. Prinzessin Rosenhold ist ein echtes Puppentheater, das uns an den Begegnungen der Prinzessin mit einem Brummkreisel, mit zwei Chinesen, dem Teufel aus dem Kasten sowie dem Nußknackerkönig teilhaben Läßt, bevor sie von Prinz Liliput mit einer von Schmetterlingen gezogenen Eichenlaub Kutsche aus dem Spielzeugland abgeholt wird. Es ist beinahe überflüssig zu sagen, daß alle Schmetterlinge mit den Flügeln schlagen, wenn der Ziehstreifen bewegt wird. Dieses letzte bewegliche Bilderbuch Meggendorfers ist aber noch an völlig anderer Hinsicht bemerkenswert. Obwohl der Einfluß Poccis noch deutlich spürbar ist, kündigt sich dennoch in den Bildern bereits jene Formenwelt des Trickfilms an, zu der dann viele Jahre später Walt Disney gefunden hat" (zit nach Puppentheatermuseum S. 23, Nr.121 und Krahé S. 165). – Meggendorfers überragende Bedeutung auf dem Gebiet der Spielbilderbücher ist nach wie vor unumstritten. Er ist als der witzigste und einfallsreichste Schöpfer von beweglichen Bilderbü-



774

chern und anderen Buchkuriositäten anzusehen. Seine Ziehbilderbücher sind dank einer raffiniert ausgedachten Mechanik wahre Meisterwerke einer sich auf Buchseiten abspielenden Pantomime" (H. Krahé in LKJ). – Rücken und Vorsätze fachgerecht erneuert, Deckel angestaubt und etwas fleckig, stellenweise im Blattrand und die Ziehstreifen fingerfleckig, noch sehr gutes Exemplar mit allen beweglichen Teilen und voll funktionsfähig.

775 MEGGENDORFER – Schmidt-Cabanis,R. Allerlei nette Pflanzen. Heitere Kinderlieder aus Wald und Feld, von Wiesenflur und Garten. 2. Aufl. Mchn., Braun & Schneider (ca. 1882). Qu.4°. Mit zahlr. kolor. Illustr. v. L. Meggendorfer. 51 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Gelenke gebrochen, fleckig u. best.). - Krahe 6. – Gelockert, tls. etw. fleckig, einige Bl. lose. 120,–

776 Molitor,W. Weihnachtstraum. Ein Festspiel. Mainz, Kirchheim 1867. 4°. Mit einigen Holzschn. von F.A. Joerdens nach Zeichnungen von E. Steinle. 2 Bl., 36 S., 1 Bl. Ohlwd. (Angestaubt). 120,–

Hobrecker 5228. Rümann 2535. Wegehaupt II, 2209. Erste Ausgabe. - Unaufgeschn. Ex., etw. fleckig. – 15x vorhanden.

777 ORBIS PICTUS – Fragment einer Orbis Pictus Ausgabe v. Comenius mit 91 Textkupfern, 18. Jh. 4°. Mod. Hkunstldr. mit Rsch. – Gebrauchsspuren, mehrere Bl. mit Fehlst., gekauft wie besichtigt. 90,–

778 PÄDAGOGIK – Stundenpläne. Konvolut von vielen tausend Stundenplänen. – Gerne kann eine etwas umfangreichere Beschreibung angefordert werden, ebenso können wir auch mehrere Bilder zusenden. 150,–

779 - Weingart,J.F. Erziehungslehre für gebildete Eltern, oder praktische Anleitung zu einer zweckmassigen physischen, moralischen und intellektuellen Erziehung eigener Söhne und Töchter,… Sondershausen, Bernhard Friedrich Voigt 1818. iv, 428 p. 1 engraved frontisp. Orig. pr. wrps. spine rep. (simple) part of spine gone. Some browning, uncut. – First and only edition of this book on pedagogy. Very scarce. – 82. 90,–

780 PELLAR – Ostini,F.v. Der kleine König. Ein Märchen zu zwölf Bildern von Hanns Pellar. Mchn., Dietrich (1909). Qu.4°. Mit 12 goldgehöhten farb. lithogr. Taf. v. H. Pellar. 2 Bl., 24 S. Illustr. Ohlwd. (Gelenke gebrochen, berieb. u. best.). 240,–

Seebaß II, 1424. Erste Ausgabe. Erschien in der Reihe „Dietrichs Münchner Künstler-Bilderbücher". – „Das in München entstandene, ungewöhnlich farbintensive Bilderbuch des Wieners Hanns Pellar (1886-1971) verrät den Einfluß Gustav Klimts sowie den von Pellars Lehrern Lefler und Stuck". – Tls. leicht fleckig, erste Tafel mit repar. Randläs. – **Dabei: Caspari,G. u. W.** Die Jahreszeiten. 5.-8. Aufl. Lpz., Hahn o.J. Fehlt das Titelbl. – **Dies.** Kinderland du Zauberland. 11. Aufl. Ebda. – **Wenz-Vietor,E.** Schweinchen schlachten Würstchen machen Quiek Quiek Quiek ! 85.-98. Tsd. Oldenburg, Stalling. – **Schlitt,H.** Stoffel und die bösen Buben, eine Bubengeschichte. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. Tls. lose, mehrere unschön geklebte Einrisse. – **Neureuther,E.** Randzeichnungen zu Goethes Balladen und Romanzen. Hefte 1-4 (von 5) in 1 Bd. Stgt. u.a., Cotta 1829-30. – Zus. 6 Bde.

781 Sammlung von 8 Kinder- u. Jugendbüchern. Versch. Formate u. Einbände. 120,–

Enthält: Berg,C. Wie Tiere arbeiten. Farb. Bilder v. K.Neunzig. 3. Aufl. Bln. o.J. – Remison,A. Runzel-Punzel. Bln. o.J. - Eisgruber,E. Rosmarin und Thymian. Bln. (1828). – Grüger,H. Liederfibel. Gemalt v. J.Grüger. Breslau 1941. – Kopisch,A. Die Hi Ha Heinzelmännchen. Mit Bilder v. A.Propp. Bln. o.J. – Thiele,M. Von Engeln, Wolken und goldenen Sternen. 20.-25. Tsd. Drsdn. o.J. - Storm,T. Der kleine Häwelmann. Illustr. v. E.Wenz-Vietor. 14.-24. Tsd. Oldenburg 1930. – Wenz-Vietor,E. Der große Ding… Oldenburg 1925. – Gebrauchssp.

782 SCHLESWIG-HOLSTEIN – Müllenhoff,K. (Hrsg.). Sagen, Märchen und Lieder der Herzogthümer Schleswig Holstein und Lauenburg. Kiel, Schwers 1845. LIV, 619 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Neu aufgebunden). 75,–

Kat. der Schlesw.-Holst. Landesbibliothek I, 418. Erste Ausgabe. - Etw. gebräunt.

783 Scholz,B. Kindersang-Heimatklang. Deutsche Kinderlieder. 4 in 2 Bdn. Mainz, Scholz (ca. 1906). Qu.8°. Mit wdh. illustr. Titel u. zahlr. meist ganzs. chromolithogr. Illustr. v. E.Liebermann. Illustr. Ohlwdbde. (Tls. best. u. berieb., tls. etw. fleckig). 150,–

(= Scholz' Künstler-Bilderbücher. Das dt. Bilderbuch Nr. 35 u. 48). Düsterdieck 4078. – Bindung etw. gelockert (Bd. 2), papierbedingt gebräunt, tls. etw. fleckig. – **Dabei: Dass.** Bd. 1. - Zus. 3 Bde.

784 SCHOLZ-VERLAG – Eisenbahn-Spiel Kolor. lithogr. Spielbrett in 2 Teilen bei J. Scholz, Mainz o.J. Gesamtformat 33,5 x 40,5 cm (2 gefalt. Pp.-Pläne, jwls. 20,5 x 16,5 cm). Ca.1850-60. 180,–

(= Vlg.-Nr. 4). – Titel u. Spielanleitung viersprachig dt., ital., holländ., franz. Enthält 54 kolor. Spielfelder u. kolor. illustr. Titel. – Ohne die Spielmarken. Etw. fleckig u. berieb. - Selten. Innen sauber mit kräftigen Farben.

785 - Gänse-Spiel. Kolor. lithogr. Spielbrett in 2 Teilen bei J. Scholz, Mainz o.J. Gesamtformat 33,5 x 40,5 cm (2 gefalt. Pp.-Pläne, jwls. 20,5 x 16,5 cm). Um 1850-60. 180,–

(= Vlg.-Nr. 4). – Titel u. Spielanleitung viersprachig dt., ital., holländ., franz. Enthält 54 kolor. Spielfelder u. kolor. illustr. Titel. – Ohne die Spielmarken. Etw. fleckig u. berieb. - Selten. Innen sauber mit kräftigen Farben.

786 Scholz-Verlag. 9 Schriften in 8 Bdn. Mainz Anfang 20. Jh. Qu.4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Illustr. Farb. illustr. Ohlwdbde. (Berieb. u. best., tls. Rckn. beschäd., 1 Einband lose). 120,–

Vorhanden: Kindersang Heimatklang, Deutsche Kinder- (und Volks)lieder. 4 in 3 Bdn. – 5 Bde. Märchen aus der Reihe Künstler- Bilderbücher: Sneewittchen (!); Hänsel und Gretel; Hans im Glück; Rapunzel; Der Froschkönig. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

787 Seiler,G.F. Allgemeines Lesebuch für den Bürger und Landmann vornehmlich zum Gebrauch in Stadt- und Landschulen. 7., verb. Aufl. Erlangen, Bibelanstalt 1796. XVI, 600, XVI S. Läd. Pbd. 60,–

Stärkere Gebrauchssp. Gelockert, gebräunt u. fleckig, tls. knittrig. – **Dabei: (Raff,G.C.** Naturgeschichte für Kinder. 4. Aufl. Göttingen, Dieterich 1783). Mit 4 (st.12) Kupfertafeln. 5 (st.8) Bl., 710 S. Hldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb.). - Vorhandene Tafeln mit stärkeren Gebrauchssp. u. tls. läd. (Bildverlust), gebräunt u. fleckig. – Zus. 2 Bde. Gekauft wie besichtigt.

788 Selchow,F. (d.i. J.H.Meynier). Europa's Länder und Völker. Ein lehrreiches Unterhaltungsbuch für die gebildete Jugend. 3 Tle. in 1 Bd. Stgt., Macklot 1826. Mit 18 kolor. Kupfertafeln. XII, 610 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit hs. Rsch. (Best. u. berieb., Vdeckel mit Wasserrand). 120,–

Vgl. Klotz 4658. Hobrecker 5162. Schug 231f. Wegehaupt I, 1411 (mit Farbabb.). Hauswedell 1197f. LKJ II, 473. Stuck-Villa I, 257. Lipperheide Ad 12. – Stuttgarter Nachdruck dieser kleinen Sittengeschichte für die Jugend. Die Kupfer zeigen u.a. einen polnischen Jahrmarkt, „Belustigungen im Thiergarten bei Copenhagen", „Leben und Treiben in Lissabon", „Zelte im Thiergarten bei Berlin", „Maskeraden in Trier", Volksbelustigung der Russen und Pariser etc. – Vors. leimschattig, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

789 Smith,E.B. The Story of Noah's Ark. London, Constable u. Boston & New York, Houghton Mifflin 1905. Qu.4°. Mit 30 tls. ganzs. farb. lithogr. Illustr. 28 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Lose). 120,–

Erste Ausgabe. – Gelockert u. tls. lose, sollte neu aufgebunden werden. Tls. etw. fingerfleckig. – **Dabei:** Le Petit Poucet. Paris, Capendu (um 1890). – Beschäd., es fehlen alle Zieh-Mechanismen.

790 Soulice,T. Lectures manuscrites instructives et amusantes à l'usage des enfants par Soulice, tirées des considérations sur les oeuvres de Dieu dans le règne de la nature… par C.C.Sturm. Paris, Delloye (ca. 1780). 120 lithogr. S. Illustr. Opbd. (Best. u. berieb.). - Stellenweise etw. fleckig. – Selten. 90,–

791 SPIELE – Eisenbahn Spiel u. Gänse Spiel von Jos. Scholz Vrlg. Mainz. Farbig Litographierte Spielpläne wohl um 1850-1860. Zusammengefaltete Spielpläne mit schönem Deckelbild. Bez. mit Gänse-Spiel u. Eisenbahn-Spiel in vier Sprachen. Deutsch, französisch, italienisch u. niederländisch. Sowie Mainz J.Scholz. Deckel etwas gebräunt. Innen kräftige Farben. Selten. 240,–

792 (Stern,J.). Der General Fritz. Bunte Bilder aus seinem Leben, erzählt für die liebe Jugend von 6-12 Jahren, von Dr. Ernst. 2. Aufl. Mchn., Braun & Schneider (ca. 1870). Kl.4°. Mit kolor. Holzst.-Titel u. 20 kolor. Textholzst. v. Fritz Steub. 1 Bl., 48 S. Opbd. mit kolor. Deckelillustr. (Rckn. mit Lwd. erneuert, stärkere Gebrauchsspuren). – Vgl. Klotz 1310/1 (EA 1865). – Tls. etw. fleckig. – Selten. 120,–

793 STRUWWELPETRIADEN – (Rothmund,T. u.a.). Die Fahrt ins Sternenland und andere Märchen. Stgt. u.a., UDV (ca. 1926). Kl.4°. Mit farb. Titel u. 16 (6 ganzs.) meist farb. Illustr. von P.Hey, K.Mühlmeister u. G.Traub. 32 S. Farb. illustr. Ohlwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit Gebrauchssp. u. kl. Läsuren, best. u. berieb.). 120,–

(= Märchen-Bilderbücher des Union-Verlags). Slg. Hobrecker 940. Erste Ausgabe. – Enthält eine Struwwelpetriade von Gisela Holz „Von dem Knaben, der alles anfassen mußte" (siehe Kohlweyer Teil 2 Nr. 139, mit Abbildung). – Guter Zustand.

794 Tschukowski,K.I. Das Telephon. Aus dem Russischen v. D.Hollmann. 2. Aufl. Engels, Deutscher Staatsverlag 1936. Gr.8°. Mit mehreren, tls. ganzs. Illustr. 15 S. OU. (Etw. Gebrauchssp.). 150,–

In der deutschen Druckerei von Engels, der an den Ufern der Wolga gelegenen „Kosakenstadt" Pokowsk gedrucktes Kinderbuch des sowjetrussischen Dichters, Literaturkritikers, Übersetzers und Autors zahlreicher Kinderbücher. – Drucke aus Engels, der Stadt in der Oblast Saratow, die von 1924 bis 1941 Verwaltungssitz der autonomen Wolgadeutschen Republik war, sind von allergrößter Seltenheit. – Papierbedingt gebräunt, tls. schwach knittrig bzw. kl. Randeinrisse.

795 Zeitlehre, Die, zum Gebrauche der Nationalschulen in dem Königreich Ungarn. Ofen (Budapest) 1780. 20 S. – **Angeb: Anleitung** zur Mechanik zum Gebrauche der Nationalschulen in dem Königreiche Ungarn. Ebda. 1780. Mit 2 gefalt. Kupfertafel. 79 S. Mod. Pbd. - Schluss etw. wasserrandig, tls. etw. fleckig. – Selten. 300,–

Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert

796 Adam,V. u. Viard. Album des chasses. Paris, Rittner et Goupil (um 1840). Fol. Mit 6 lithogr. Tafeln, lose in lithogr. OUmschl. (Gebrauchssp.). 200,–

Mouchon 1044. Thiébaud 76. – Sehr seltene lithographierte Suite von Jean Benard und Alphonse Bichebois (über KVK kein Exemplar nachweisbar). – Schwach gebräunt u. fleckig, tls. schwach wasserrandig.

797 Alf Layla Wa-Layla. Quad hadhdhabahu wa-sahhahahu ahad al-âbâ'al-Yasû'îyîn (A. Sâlihâni). 5 Bände. Beirut, al-Matba'a al-Kâthûlîkiyya, 1888-90. Hlwdbde. d. Zt. 3.600,–

798 (Alf Layla Wa-Layla). Tausend und eine Nacht. Arabisch. Nach einer Handschrift aus Tunis hrsg. v. Max. Habicht. 12 Bände. [Vol. IX ff:] Nach seinem Tode fortgesetzt v. H.L. Fleischer. Breslau, M. Josef Comp. [after vol. VIII:] F. Hirt, gedruckt bey Grass, Barth & Co. 1825(-43). Einf. etw. spät. Hldrbde. (Rückentitel auf Deutsch, berieb.). 30.000,–

Chauvin IV, 20. Hayn & Gotendorf V, 280. Cat. Duizend Min Eén Boek 3. – Die seltene 2. vollständige arabische Ausgabe von Tausendundeiner Nacht, vollständiger als die erste Ausgabe von Kalkutta 1814-18, aber immer noch weitgehend von den Galland-Nachlässen und den Fälschungen der syrischen Gelehrten Chavis & Sabbagh inspiriert, die Habicht während seines Studiums in Paris 1797-1807 gesammelt oder kopiert hatte. Das Werk ist mit den Berliner arabischen Lettern attraktiv gedruckt, der Text ist von schwarzen Linien umgeben. – The **rare** 2nd complete edition in Arabic of the Thousand and One Night, more complete than the first Calcutta 1814-18 edition, but still largely inspired by the Galland mss. and the forgeries by the Syrian scholars Chavis & Sabbagh, which Habicht had assembled or copied while studying at Paris in 1797-1807. This work is attractively printed with the Berlin Arabic types, the text enclosed in black rules. In the same year the German translation by Habicht appeared which was published in 15 volumes. Slightly later half leather volumes (a bit rubbed in places; some title-p. browned, but a good set, with the title in German).

799 ALMANACHE – Göttinger Taschen-Calender. 18 (davon 1 Dublette) Jgge. der Reihe. Göttingen, Dieterich (1778-98). 12°. Mit sehr zahlreichen Modekupfern von Riepenhausen u.a. sowie vielen Kupfertafeln von D. Chodowiecki. Versch. Einbde. (Gebrauchsspuren). 1.200,–

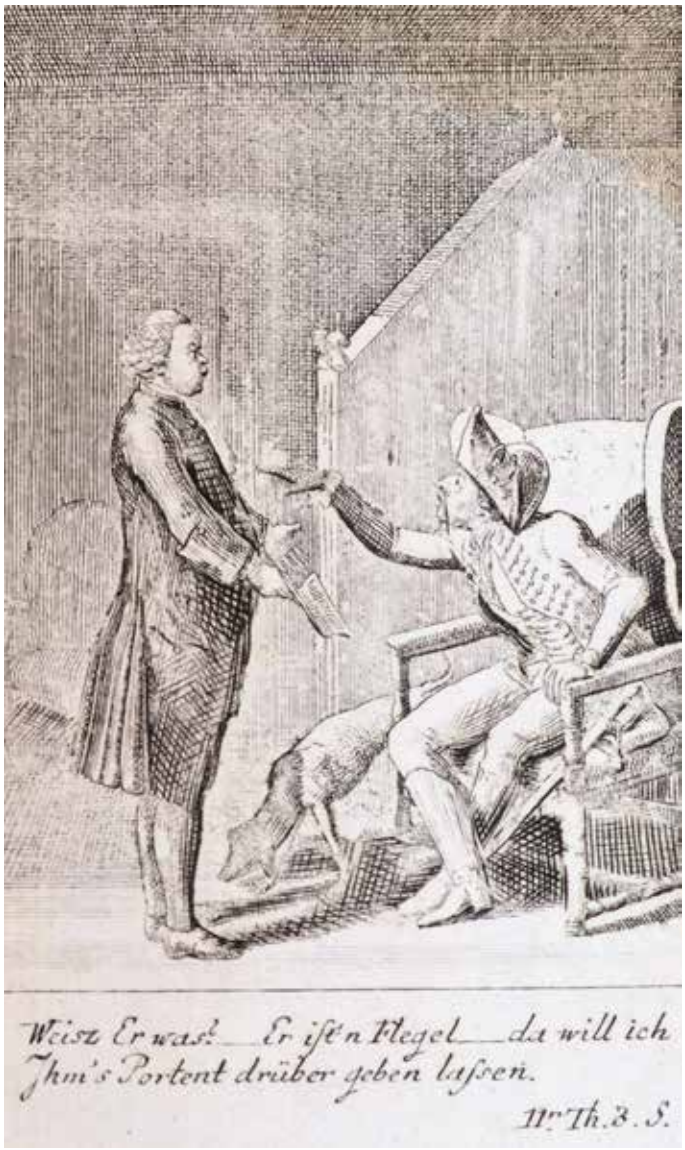
Köhring 154. – Enthält die Jgge. 1779, 1781, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790 (doppelt), 1791, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799. – In Jg. 1793 fehlt ein Modekupfer. Nicht eingehend kollat.

800 - Kafka – Vom jüngsten Tag. Ein Almanach neuer Dichtung. Lpz., Kurt Wolff 1916. 279 S. Illustr. Opbd. 90,–

Dietz 28. – Enthält einen Erstdruck (Vor dem Gesetz) von Franz Kafka. – **Dabei: Jüdischer Almanach** (Beilage zur Selbstwehr Nr. 37) Prag 5696 (= 1936). Enthält u.a. Franz Kafka Vom jüdischen Theater, ein Vortrag Isak Löwys. – **Almanach des Schocken Verlags** auf das Jahr 5695. Bln. 1934/35. Enthält u.a. Franz Kafka: Aufzeichnungen über eine jüdische Wandertruppe. – Zus. 3.



799



799

بلغنى ايها الملك العزيز ان الصبية قالت
لما توفى والدى خلف لى شى كثير
فتزوجت باسعد من فى بغداد واقمت معه
مدّة سنة فى ارغد عيش ثم توفى فورثت
منه ثمنى فجاء تسعين الف دينار وفقت
فى السعادة ففصلت وطرزت وكسرت
بالذهب وشاع خبرى وعملت لى عشرة
بدلات كل بدلة بالف دينار الى يوم من
الايام وانا جالسة فى بيتى دخلت علىّ
عجوز ام عجوز فنظرت اليها فاجدها بوجه
مشموط وحاجب مقوط وعيون محجرة
واسنان مكسرة ووجه انمش ولحظ
اعمش وراس محصص وشعر اشهب
وجسم اجرب وقد مايل ولون حايل
ومخاط سايل كما قال فيها
القايل شعر



بسم الله الرحمن الرحيم
والسلام و الصلاة على سيدنا محمّد
سيد المرسلين و على آله و صحبه
اجمعين صلاة و سلامًا دايمًا متلازمًا
الى يوم الدين امين يارب العالمين
و بعده فان سيرة الاولين صارت
عبرة للاخرين لكى يرى الانسان

801 - Revolutions-Almanach von 1801. Göttingen, Dieterich (1800). Mit 24 Kupfertafeln (inkl. Titel) u. 1 gefalt. Tabelle. 4 Bl., 224 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (OU eingebunden, tls. etw. best. u. berieb.). 180,–

Köhring 98. – Die Tafeln mit Portraits und historischen Szenen. Vdeckel des Einbandes mit einer Ansicht von Hohentwiel. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig.

802 - (Ricciardi,F.). Discorso istorico, o sia notiziario dell' anno 1748. Neapel, Ricciardi (1747). Kl.8°. 6 Bl., 144 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Schwach gebräunt u. fleckig, unt. Rckn. mit kl. Bezugsfehlstelle). – Etw. gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 80,–

803 Anacreonte Tradotto In Versi Italiani, Venezia, Francesco Piacentini. Venedig, Piacentini 1736. Mit gest. Frontisp., 3 Bl., 208 S. Prgt. d. Zt. (Deckel etw. verzogen). – Hoffmann I,131: Gesuchte und seltene Ausgabe". St.a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 60,–



804

804 Angelus Silesius (d.i. J.Scheffler). Cherubinischer Wanders-Mann, oder Geistreiche Sinn- und Schluß-Reime, zur Göttlichen Beschaulichkeit anleitende… Anjetzo mit einer Vor-Rede heraus gegeben von G.Arnold. Ffm., Jung 1713. Kl.8°. Mit gest. Front. 6 Bl., 274 S. Brauner Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. mit Fehlstellen). 300,–

Goed. III, 197, 15, 2. Dünnhaupt 3532, 1.6. – Titelauflage der von Gottfried Arnold edierten Ausgabe von 1701. „In diesen später unter dem Titel ‚Cherubinischer Wandersmann' neu herausgegebenen Versen verstand es S. wie kein Dichter zuvor, die mystisch-barocke Weltschau in immer wieder neuen, gedanklich wie sprachlich raffinierten Variationen zum Ausdruck zu bringen" (Dünnh.). - Ohne hint. flieg. Vors. Front. knapp beschn., tls. gelockert, etw. gebräunt.

805 Argens (de Boyer,J.B.). Die Philosophie der gesunden Vernunft, oder Philosophische Betrachtungen über die Ungewißheit der menschlichen Erkäntniß. Zum Gebrauch vornehmer Standes-Personen, beiderlei Geschlechts. Aus dem Franz. 2 Bde. Breslau u. Lpz., Pietsch 1756. Mit 1 gest. Titelvign. 11 Bl., 446 S.; 1 Bl., 446 S., 17 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 360,–

Fromm 593. Erste dt. Ausgabe. – Übersetzung von „La philosophie du bon-sens, ou reflexions philosophiques sur l'incertitude des connoissances humaines", dem erfolgreichsten philosophischen Werk des Marquis d"Argens (1704-1771), der von Friedrich II. zum Kammerherrn und Direktor der Akademie ernannt wurde. – Etw. stockfleckig.

806 Arnhem,J.van. Gedagten en Gedigten, geestelyke en Zedelyke. Leiden, P. van der Aa 1707. 4°. Mit gest. Tvign., gest. Portr. u. 1 gest. Falttafel. 18 Bl., 382 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Best. u. berieb.). – Schwach gebräunt u. fleckig. 240,–

807 Bamberger Apokalypse, Die. Hrsg. von A.Fauser. Frankfurt, Insel 1958. Gr.Fol. Mit 59 Farbtafeln. Ohldr. (Tls. etw. berieb.). 120,–

Sarkowski 94. – Eines von 500 num. Ex. für den Handel (GA 650). Auf Bütten, Suchgestaltung G. de Beauclair, Handeinb. W. Pingel, Heidelberg.

808 BAUDELAIRE – Asselineau,C. Melanges tires d'une petite bibliotheque romantique. Bibliographie anecdotique et pittoresque des editions originales des ouvres de Victor Hugo, Alexandre Dumas, Theophile Gautier, Petrus Borel, Alfred de Vigny, Prosper Merimee, etc. Paris, Pincebourde 1866. Mit rad. Front. in 3 Zuständen. 1 Bl., XX, 210 S., 1 Bl. Hldr. (undeutlich sign.) mit eingeb. OU u. Kopfgoldschn. 120,–

Vicaire I, 127. – (= Collection de Documents Bibliographiques). Eines von 300 Ex. (GA 381). – Enthält einen Erstdruck („Soleil couche") von Baudelaire. – Gebräunt, tls. schwach wasserrandig.

809 BEJOT – Guillemot,M. Entr'actes de Pierres. Paris, Floury 1899. 4°. Mit 1 Farbrad. auf dem Vdeckel des OU. u. 10 tls. ganzs. Kaltnadelrad. v. Eugène Béjot. 2 Bl., 36 S., 2 Bl. OU. (Etw. gebr., Rckn. tls. gebrochen). 100,–

Mit pers. Widm. des Autoren auf Vortitel, dat. 1910. - Nr. 131 von 300 (GA: 325) Ex. auf Arches mit den Signaturen von Autor u. Künstler im Impr. Unbeschn. Ex.



810

810 Besser,J.v. Schrifften, Beydes in gebundener und ungebundener Rede. Lpz., Gleditsch 1711. Mit gest. Portr. u. 2 Kupfertafeln. 7 Bl., 490 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., ob. Kap. mit kl. Einriss). – Dünnh. 2.1. Goed. III, 346, 4. Hayn/G. I, 346. Erste Ausgabe. – Etw. gebräunt. 300,–



811

811 BODONI – Horatius Flaccus,Q. Satira V. Traduzione Italiana con Rami Allusivi. Parma, Bodoni 1818. Gr.4°. Mit gest. Tvign., 6 Kupfertafeln u. 2 Aquatinta-Tafeln. 4 Bl., 5 S., 10 Bl. Hldr. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. berieb., Kap. etw. läd.). 400,–

Brooks 1212. Ebert 10269. – „Diese prächtige Erläuterung von Horaz' Reisetagebuch ist durch die Herzogin von Devonshire besorgt worden u. selten. Sie ist mit Landschaften geziert, die von den vorzüglichsten jetzt lebenden römischen Künstlern ausgeführt sind." (Ebert). – Feuchtigkeitsflecken, schwache Randläsuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



812

812 - Tasso,T. Aminta. Favola boscherecia, ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. Crisopoli (Parma), Bodoni, 1789. 4°. Mit gest. Portr.-Vign. a.T. u. Wappenvign. 6 Bl., 14 S., 1 Bl., 142 S. Roter Hmaroquin mit Rtit. (Schwach best. u. berieb.). 300,–

Brooks 379. De Lama II, 54. Weiss 111. – Laut Brooks wurden jeweils 50 Exemplare auf „carta in doppia ducale" und „carta d'Anonnay" gedruckt. – Ohne das Avis-Blatt am Schluss, das nicht allen Ex. beigegeben wurde. Unbeschn., tls. etw. stockfleckig.

813 Borch,O. Dissertationes academicae de poetis, publicis disputationibus, in Regio Hafniensi Lyceo,… Ffm., Drullmann für Paulli 1683. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. 8 Bl., 174 S., 1 w. Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. Gebrauchsspuren). 100,–

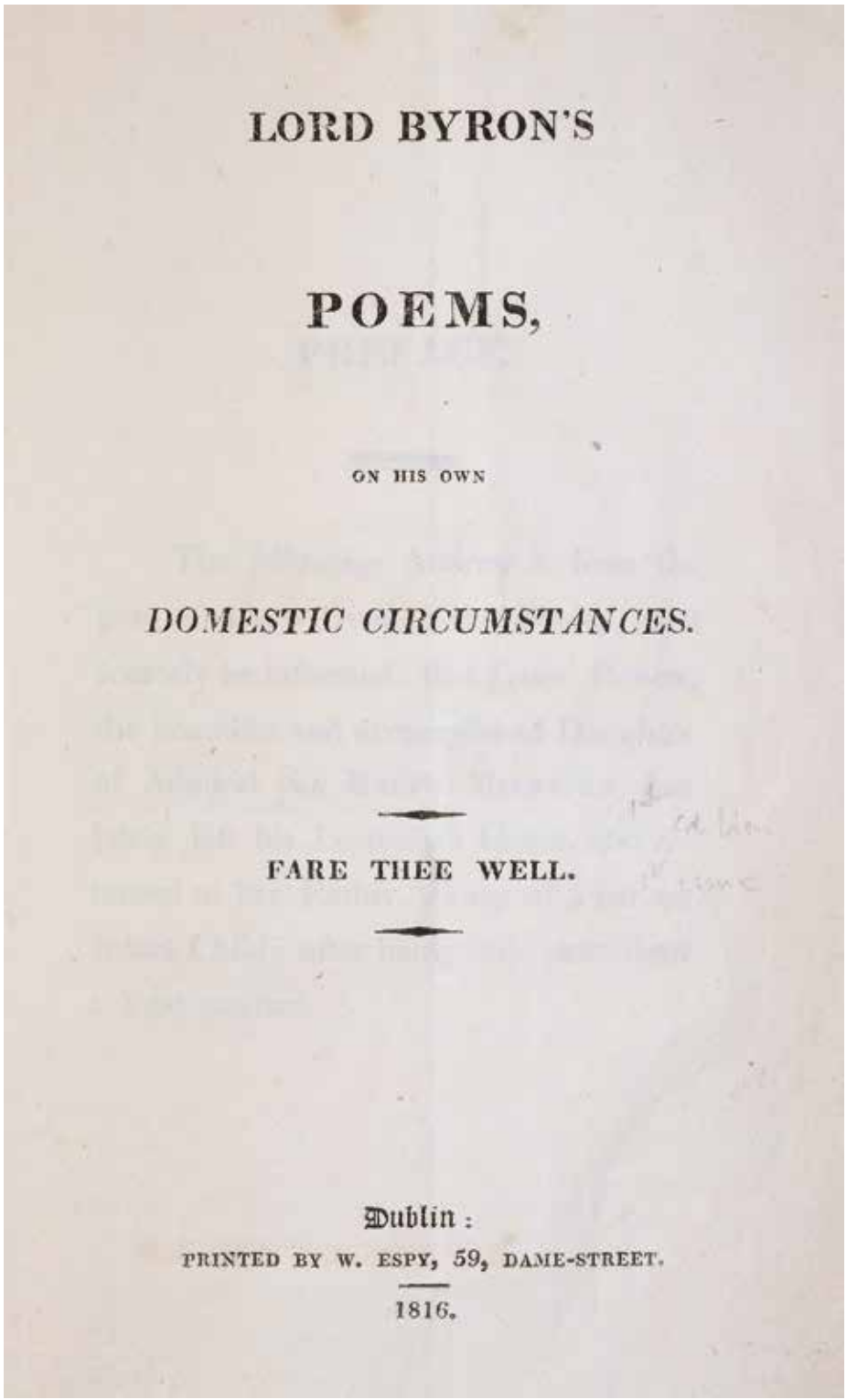
Seltene Schrift des Ole Borch aus Synderborch in Jütland, der vor allem durch seine chemischen und medizinischen Werke Ruhm erlangte. – „Borrichius also published numerous works on general and Latin philology" (DSB II, 317). Die hübsche allegorische Titelvign. zeigt im Vordergrund eine Blume, von links von der Sonne beschienen, von rechts aus einem Krug mit Wasser begossen. - Tls. gering gebräunt, einige kl. Randläs., Vors. u. Innendeckel gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

814 (Boureau-Deslandes,A.-F.). Reflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant. Amsterdam, Desbordes 1712. 7 Bl., 165 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., ob. Kap. mit kl. Fehlstelle). 80,–

Unbeschn., etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

815 Brentano,C. Gockel, Hinkel und Gackeleia, ein Mährchen. Ffm., Schmerber 1838. Mit lithogr. Titel u. 12 (von 14) getönt. lithogr. Taf. XIV, 346 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. berieb.). 130,–

Goed. VI, 62, 43. Slg. Borst 1856. Mallon 112. Zweiter Druck der ersten Ausgabe. – Es fehlen 2 Tafeln. Tls. etw. fleckig, Tafeln tls. seitl. knapp beschn., N.a.T.u.V.


LORD BYRON'S

POEMS,

ON HIS OWN

DOMESTIC CIRCUMSTANCES.

FARE THEE WELL.

Dublin:

PRINTED BY W. ESPY, 59, DAME-STREET.

1816.

817

816 Bürger,G.A. Gedichte. 2 Tle. in 1 Bd. Göttingen, Dieterich 1789. Mit 2 Kupfertiteln, 1 gest. Portr. u. 10 Kupfertafeln nach J.H.Meil und D.Chodowiecki v. Riepenhausen. 46, 272 S.; 10, 296 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 150,–

Goed. IV 1, 1011, 54. Rümann 132. Engelmann 232-239. - Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.

817 Byron,(G.G.N.). Poems, on his own domestic circumstances. Fare thee well. Dublin, W.Espy 1816. Gr.8°. 15 S. Geheftet, in mod. Lwd.-Umschl. u. Lwd.-Schuber mit Rsch. gebunden und eingelegt in modernem braunen Umschlag und Schuber (Schuber mit hs. Nummerierung). 2.000,–

Erste Ausgabe. Sehr selten. – Nach der Trennung von seiner Frau Annabella schrieb Byron im Marz 1816 zwei berühmte Gedichte, „Fare Thee Well!" und „A Sketch from Private Life". Auf Byrons Wunsch hin wurden beide von John Murray für den Privatgebrauch gedruckt. Von beiden sind nur noch wenige Exemplare vorhanden. Beide Gedichte erschienen auch in „The Champion" am 14. April, begleitet von abschätzigen Kommentaren. Am 24. April verließ Byron England und kehrte nicht mehr zurück. – Tls. etw. gebräunt bzw. lichtrandig, vereinzelt etw. fleckig, Ecken best. u. tls. mit kl. Fehlstellen, Knickspuren. – Exlibris „EX P.G. LIBRIS SKINOS" u. hs. Num. auf Schuber. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



818

818 Caillard,P. Les chiens d'arrêt. Races anglaises. Dressage, hygiène du chenil, avec douze aquarelles, dessinées d'après nature par Olivier de Penne et cinquante vignettes par O. de Penne et P. Tavernier. Paris, J. Rothschild 1890. Quer-Folio (37 x 49 cm.). Portfolio, VIII, 148 S. mit Titel in Rot und Schwarz und 50 Vignetten sowie 12 montierte chromolithogr. Tafeln (27,5 x 19,5 cm.) mit Deckblättern. Halbleinenmappe der Zeit. 1.200,–

Thiébaud 147. – Erste Ausgabe. Eines von 1650 num. Exemplaren; mit eigenhändiger signierter Widmung von P. Caillard „Offert au proprietaire de plus beau chien esposé à Chalamont … 14 Juillet 1893 Paul Caillard". – Die schönen Tafeln nach Aquarellen zeigen die englischen Jagdhunde: I. Young Duke II, Setter Gordon. – II. Snowdrift, Setter blue Belton. – III. Bob, Setter, blanc et orange. – IV. Ion, Setter irlandais. – V. Paris, Pointer. – VI. Boss II., Pointer, mâle. – VII. Doll, Pointer, blanc et citron (femelle). – VIII. Major-Done, Curly-Retriever. – IX. Dash V., Sussex Spaniel (et) Bustler, Clumber Spaniel. – X. Busy, Spaniel coker (et) Minnie, Spaniel coker (et) Signal, Water Spaniel. – XI. Beauty, Beagle (et) Cloudy, Beagle (et) Gamester, Beagle (et) Countness, Beagle. – XII. Lion, Chien de Nuit. – Mappendeckel angestaubt, Schließ-Bänder fehlen, Textblätter und Trägerkartons teils etwas braunfleckig, sonst gut erhalten und vollständig.

819 Calonne,C.A.de. Lettre adressee au roi. Le 9 Fevrier 1789. Londres, de T. Spilsbury, Snowchill 1789. 149 p. Uncut. 19th. century wrappers. spine repaired. some foxing. 90,–

Calonne was Minister of Finance in France. Very scarce probably first edition. O.C.L.C. only 3 copies with this pagination. – 98.

820 CAMPE – Schwab,J.C. Philosophische Prüfung des Versuchs eines neuen Beweises, den Herr Campe für die Unsterblichkeit der Seele gegeben hat. Tbg., Cotta 1781. 3 Bl., 72 S. Interims-Brosch. (Rckn. läd.). 150,–

VD 18, 11928263-004. – Durchgehend etw. stockfleckig, vereinzelt Tintenfleck im ob. Rand mit kl. Randläs., Besitzverm. auf Innendeckel. – Sehr selten.

821 Canitz,(F.R.L.). Gedichte, mehrentheils aus seinen Schrifften verbessert und vermehret… Lpz. u. Bln., Hauden 1727. Mit gest. Front., 2 Portr. u. 1 heraldischen Kupfervignette. CCXXII S., 1 Bl., 322 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Schwach best. u. gebräunt). 120,–

FdF 1692; Goed. III., 345, 2k. – Erste Auflage der von Johann Ulrich König bearbeiteten Ausgabe der Gedichte des Hofpoeten. Enthält sowohl geistliche und ernste als auch satyrische, galante, witzige und heitere Gedichte. Canitzs Gedichte waren vorallem für ihren schlichten, nicht-schwülstigen Stil geliebt. – Gebräunt, tls. stockfleckig.

822 Champfleury (d.i. J.Husson). Histoire de l'imagerie populaire. Paris, Dentu 1869. Mit zahlr. tls. ganzs. Illustr. L, 312 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Etw. berieb., OU eingebunden). 120,–

Erste Ausg. – Mit hs. Widmung des Autors auf dem Vortitel. - Gutes Exemplar. – **Dabei: Ducoeurjoly,S.J.** Trois heures d'amusement, ou le nouveau comus. Troisieme edition. Paris, Debray 1806. 552 S., 3 Bl. Läd. Umschl. d. Zt. – Vgl. Querard II, 630. - Ohne Front. u. ohne Übersichtskarte. – **Toller,E.** Brokenbrow. A Tragedy. Translated by V.Mendel. London, Nonesuch Press (1926). Gr.8°. Mit 6 ganzs. Zeichnungen v. G.Grosz. 50 S. Opbd. mit Deckelschild. (Best. u. etw. berieb., Kap. läd.). – Vgl. Lang 47. Raabe, Handb. 303, 7. Erste englische Ausgabe des „deutschen Hinkemann". – Unaufgeschn., Vors. etw. gebräunt.

823 Cohen,H. Kants Theorie der Erfahrung. 2. neubearb. Aufl. Bln., Dümmler 1885. Gr.8°. XXIV, 616 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 90,–

Breitrandiges Ex. – **Dabei: Rittelmeyer,F.** Fr. Nietzsche und das Erkenntnisproblem. Sissertation. Lpz., Engelmann 1903.

824 Comte,A. Discours sur l'esprit positif. Paris, Carilian-Goeury et V. Dalmont 1844. ii, 108 pp. Halcloth ca 1900. Part of the original printed wrappers with the title mounted on front. some foxing and some pages with browning. – First edition. – D.S.B. III p. 377. – 102. 90,–

825 Corneille,P. Theatre, avec des commentaires, et autres morceaux interessans. Nouvelle ed. 9 (von 10) Bde. (Genf) 1776. Mit 1 gest. Front. v. Thiebaut u. 30 (von 34) Kupfertaf. nach Gravelot. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Raubdruck nach der 1764 erstmals erschienenen Ausgabe mit den Kommentaren von Voltaire. Die Kupfertafeln gegenüber den Originalillustrationen Gravelots seitenverkehrt. Vgl. Cohen-R. 255. – Ohne Bd. 7. – Tls. etw. fleckig, St.a.T.

826 DANTE – Flaxmann,J. Composizioni concernenti La Divina Commedia di Dante Alighieri. Umrisse zu Dante Alighieris Göttlicher Komödie… 3 Tle. in 1 Bd. Karlsruhe, Creuzbauer, London, Schloss, Paris, Veith (ca. 1820). Qu.4°. Mit gest. Titel u. 77 Umrisskupfern. Spät. Pbd. mit Rsch. (Etw. berieb.). 150,–

Selten. – Paralleltext in italienischer, deutscher, französischer u. englischer Sprache. – Stellenweise schwach gebräunt u. wasserrandig.



827

827 DAUMIER – Alhoy M. / Huart L. Les cent et un Robert Macaire. Composés et dessinés par H. Daumier sur les idées et légendes de Ch. Philipon. 2 Bde. in 1 Band. Paris, Aubert 1840. 4°. 105 Bll.; 106 Bll., mit 101 (blattgr.) Textlithographien nach Honoré Daumier. Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg. 300,–

Vgl. Vicaire I, 31 u. VI, 572.- Neue Ausgabe mit den verkleinerten und seitenverkehrten Lithographien (nach der Ausgabe von 1839). Unter den Karikaturen zahlreiche Berufsdarstellungen. Etw. gebräunt u. stockfl.,hübsch gebunden.- Aus der Bibliothek v. Schloß Duino (mit Exlibris am Innendeckel). # New edition with downscaled and reversed images. – 2 vols. in 1 vol. With 101 full-page lithogr. text-illustrations. Contemp. red half calf, richly gilt (some rubbing). – Some slight browning and foxing.

828 Della Casa,G. Le terze rime piacevoli, con una scelta delle migliori rime burlesche del Berni, Mauro, Dolce, ed altri autori incerti. Benevento 1727. 4 Bl., 112 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. 80,–

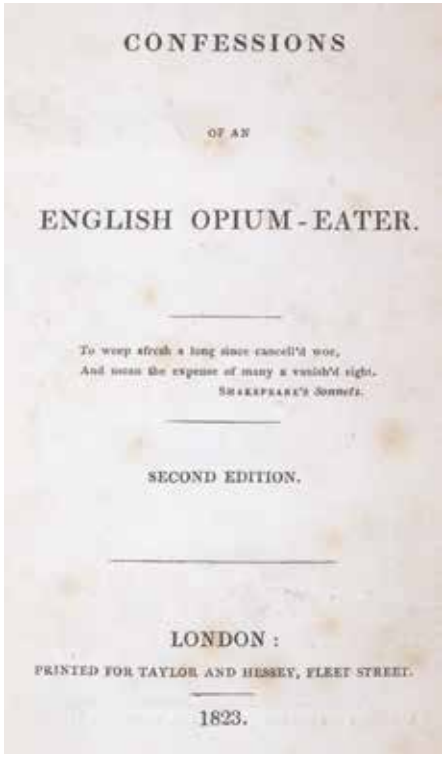
Exlibris Roger Peyrefitte. Er (franz. Diplomat u. Schriftsteller, 1907-2000) gilt als Pionier der Homosexuellen-Literatur. – Tls. etw. gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

829 Delle Grazie,M.E. Zwei Widmungs-Ex., beide in erster Ausgabe. 90,–

Jwls. an den österr. Psychologen Adolf Stöhr (1855-1921), mit hs. Widm. u. Unterschr. – Moralische Walpurgisnacht. Lpz., Breitkopf & Härtel 1896; Die Wunder der Seele. Ebda. 1913.

830 (De Quincey,T.). Confessions of an English opium-eater. Second edition. London, Taylor and Hessey 1823. Kl.-8° (18 x 11 cm.). IV, 206 p., [3] pp. (publisher's adverts). Half leather binding from around 1900 with gilt spine title and gilt spine and gilt top edge. 1.200,–

Norman 619: „the most famous account of drug addiction in English literature". – „The first major work De Quincey published and the one that won him fame almost overnight" (J. S. Lyon, Thomas de Quincey, New York, 1969, p. 91). – Thomas de Quincy's (1785-1859) most famous and sensational work, ‚Confessions of an English Opium-Eater', was first published in the London Magazine in 1821. - The Confessions maintained a place of primacy in De Quincey's literary output, and his literary reputation, from its first publication; „it went through countless editions, with only occasional intervals of a few years, and was often translated. Since there was little systematic study of narcotics until long


CONFESSIONS

OF AN

ENGLISH OPIUM-EATER.

To weep afresh a long since cancell'd woe,
And moan the expense of many a vanish'd sight.
SHAKSPEARE'S *Sonnets.*

SECOND EDITION.

LONDON:
PRINTED FOR TAYLOR AND HESSEY, FLEET STREET.
1823.

830

after his death, De Quincey's account assumed an authoritative status and actually dominated the scientific and public views of the effects of opium for several generations" (A. Hayter, Introduction to the Penguin edition, p. 22). – „Charles Baudelaire's 1860 translation and adaptation, Les paradis artificiels, spread the work's influence further. One of the characters of the Sherlock Holmes story The Man with the Twisted Lip (1891) is an opium addict who began experimenting with the drug as a student after reading the Confessions. De Quincey attempted to address this type of criticism. When the 1821 original was printed in book form the following year, he added an appendix on the withdrawal process; and he inserted significant material on the medical aspects of opium into his 1856 revision" (Wikipedia). – Spine somewhat rubbed, very good copy untrimmed at sides and bottom.

831 De verreezene Hippolytus, ontdekkende de natuur, eigenschappen, toomelooze hartstochten, onkuische liefde, en ydelheid der vrouwen. Amsterdam, Royen 1711. Mit 8 gest. Tafeln u. einigen Textkupfern. 4 (st. 7?) Bl., 300 S. (st.302; ohne 109-112 u. 255/256). Ohne Einband, ausgebunden. 150,–

Brunet III, 178. Graesse III, 285. Waller 720. – 3 Bl. mit Fehlstellen bzw. Ausschnitten (S. 5/6, 47/48 u. 295/296; Bild- u. Textverlust). Gebräunt u. fleckig, tls. gelockert. – Selten.

832 Diderot,(D.). Die Nonne. Aus dem Französischen (v. J.H.Füßli). Zürich, Orell, Geßner, Füßli u. Comp. 1797. Mit gest. Tvign. v. H.Lips. XXXVI, 388 S. (ohne S. 3/4). Spät. Pbd. mit Rsch. (Rckn. etw. gebräunt u. berieb.). 180,–

Fromm 7219. Hayn/G. II, 44f. Seltene erste dt. Ausgabe. – Auf kräftigem Papier. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

833 Dinaux,A. Les sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes. Ouvrage posthume. Revu et classé par G. Brunet. 2 Bde. Paris, Bachelin-Deflorenne 1867. Mit rad. Portr. von G.Staal. VI, 459 S.; 2 Bl., 410 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (OU eingebunden, Rckn. gebleicht, tls. berieb.) 150,–

Vicaire III, 270-271. Bitting 125: „The work is a mine of information on the societies; information so often difficult to obtain." – Vors. erneuert. Unbeschn., stellenweise etw. gebräunt u. fl. Exlibris.

834 DORE – Dupont,P. La legende du Juif Errant. 2. ed. Paris 1862. Gr.Fol. Mit 12 Bl. Holzst. nach G. Dore, sowie 11 S. Text und Musik. Illustr. Ohlwd. (Fleckig, kl. Läs.). 80,–

Rümann, Dore 29. Vicaire III, 528. – „Das Titelbild und 12 Blätter in Großfolio wurden von F. Rouget… meisterhaft in Holz geschnitten, zeichnerisch bilden sie einen wichtigen Abschnitt in Dore's Werk." (Rümann S. 199). – Innen gut erhalten.

835 (Dunker,B.-A.). Schriften. Bd. 2 (v.3). (Bern) 1785. Mit gest. Titel u. einigen Vign. 192 S. Umschl. d. Zt. (Läd.). 120,–

Goedeke XII, 99. Lonchamp 865. – Unbeschn., etw. Randläsuren, vereinzelt etw. fleckig.

836 Duplessi-Bertaux,J. Album de la jeunesse, des amateurs, et des artistes composé de vingt-cinq sujets divers, arts et métiers, chevaux, chasses, scènes militaires, vues et paysages ornés de fabriques et d'animaux etc. Dessinés et gravés à l'eauforte par feu J. Duplessi-Bertaux. Précédé du portrait de l'auteur et d'une notice historique sur les petits-maitres Callot, La Belle et Sébastien Leclerc. Présenté à S. A. Royale Monseigneur le Duc de Bordeaux par (Jean-Francois) Joubert. Paris, J. Didot aine pour Joubert 1823. Quer-4°. [1] Bl., 16 S., [1] Bl., 1 gestoch. Portrait und 25 mont. Kaltnadel-Radierungen auf China. Weinroter Maroquinlederband der Zeit mit blindgepr. Rücken- und Deckelornamentik, blindgepr. Wappen-Supralibros des franz. Königs Charles X und Goldschnitt. 1.500,–

Benezit IV, 32. Quérard II, 704. – Erste Ausgabe. - Vorzugsausgabe auf Vélin. Mit zeittypischen Illustrationen des bedeutenden franz. Malers, Zeichners und Radierers Jean Duplessi-Bertaux (auch J. Duplessis-Bertaux, 1747-1820); darunter sieben Berufsdarstellungen (Straßenbau, Werkstatt für Kochgeschirr, Frisör, Maurer, Fabrikation von Dachziegeln, Hufschmied und Hutgeschäft). Die anderen Tafeln zeigen einen Hütchen-Spieler, Jagdszenen, Schüler des Lycée Royal und ein Mädchen-Pensionat, außerdem eine Feldküche und weitere militärische Szenen, darunter die Schlacht bei Waterloo. - Prachtvoll gebundenes Exemplar aus der Bibliothek von Charles-Philippe de France (1757-1836), der 1824 als Charles X. und Nachfolger seines Bruders Ludwig XVIII. den französischen Tron bestieg. – Kapital unauffällig restauriert, Fuß geringfügig beschädigt, Gelenke etwas berieben, Textblätter im Rand und Trägerpapier teils leicht braunfleckig, schönes prachtvoll gebundenes Exemplar. – Provenienz: Collection Hubert Guerrand-Hermès, autour de la Duchesse de Berry, 15. 12. 2023 Sotheby's, Paris.

837 EINBAND – Blauer Leineneinband (Sign.: Louis Gindre) mit reicher Goldpräg., sowie Ornamenten in Rot, Grün u. Blau und Goldschn., (1851). 24,5 x 16 cm. 50,–

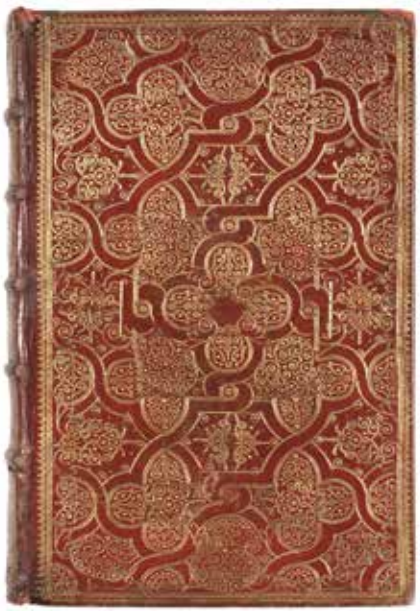
Dekorativer Original-Verlagseinband. – Tls. leicht berieb. - **Enthält:** Walsh,J.A. Saint Louis et son Siecle. Nouvelle ed. Tours, Mame 1851. Mit 8 (inkl. Titel) Stahlst.-Taf. 2 Bl., 468 S.

838 - Cervantes Saavedra,M.de. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edicion Critica. 6 Bde. Madrid 1916-17. 4°. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., angestaubt). – Innen sauber. Bd. 1 mit hs. Eintragung a.V. Beiliegen 4 Photogr. u. 1 Postkarte. 300,–

839 - Diniz,J. As Pupillas do Senhor Reitor. Chronica da Aldeia. Lissabon, A Editora (1874). Fol. Mit zahlr Tafeln. III, 433 S., 1 Bl. Blauer Ldr. mit reicher Goldpräg. (Sign. Frederico D'Almeida) (Tls. etw. best. u. berieb.). – Innen sauber. 180,–

840 - Weinroter Maroquin-Einband "à la fanfare" mit reichster Rücken- und Deckelvergoldung, Kanten- und Innenkantenvergoldung und Goldschnitt. Inhalt: Office de la Semaine sainte. Latin et Francois, à l'usage de Rome et de Paris; avec l'explication des cérémonies de l'eglise. Nouvelle édition. Paris, Antoine Dezallier 1701. 8° (20 x 13 cm.). 653, (3) S. mit 4 Kupfertafeln. 800,–

Vgl. R. Esmerian, Tableaux synoptiques, Annexe A, VII. Hobson, Les Reliures à la Fanfare XXII b. – Prachtvoller französischer Fächereinband (Relieure à la fanfare) mit in Spitzenrolle eingefaßtem gebogenen und geradem Bandwerk mit eingeschlossener Ornamentik. – Der Einband stammt wohl aus dem Pariser Buchbinderatelier „L'Atelier des Caumartin", von diesem sind 15 Einbände mit identischen Stempeln für Ludwig XIV. nachweisbar. Die nicht indentifizierte von 1652 bis 1701 tätige Werkstatt wurde von Raphaël Esmerian als „Atelier des Caumartin" bezeichnet. Das Atelier hat für die Familie von Louis-Urbain Lefèvre Caumartin von 1653 bis 1701 mehrere Einbände hergestellt. – Kapital und Fuß unauffällig restauriert, nur geringfügig berieben, sehr gut erhalten. – Wine-red morocco leather binding „à la fanfare" with rich gilding on the spine and covers, gilding on the edges and inner edges, and gold edging. – The binding probably originates from the Parisian bookbinding workshop „L'Atelier des Caumartin," which produced 15 bindings with identical stamps for Louis XIV. The unidentified workshop, which was active from 1652 to 1701, was referred to as „Atelier des Caumartin" by Raphaël Esmerian. The workshop produced several bindings for the family of Louis-Urbain Lefèvre Caumartin between 1653 and 1701. – Head and foot inconspicuously restored, only slightly rubbed, very well preserved.



840



836

841 EISEN – Zachariä,(J.F.W.). Les quatre parties du jour, poeme traduit de l`Allemand. Paris, Musier 1769. Mit gest. Front., 4 Kupfertaf. u. 4 gest. Kopfvign. von C. Baquoy nach Ch. Eisen. XXXII, 163 (recte: 159) S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 150,–

Rümann 2082. Erste franz. Übersetzung von Zachariäs Vier Tageszeiten mit den hübschen Kupfern nach Eisen. – Pag. springt von S. 144 auf 149. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris.

842 Eissenhardt,J. Die Galerie des Städel'schen Instituts zu Frankfurt am Main in ihren Meisterwerken älterer Malerei. I. Ausgabe erste u. zweite Hälfte in 2 Bde. Lpz., E.A. Seemann 1876-77. Qu.Fol. Mit 32 Radierungen von J. Eissenhardt. Orig.-hlwd.-Mappen (beschmutzt, fl. etw. beschäd.). – Innen größtenteils sauber. 120,–

843 FABELN – Faerne,G. Cent fables en latin et en francois, choisies des anciens auteurs,… Nouvelle ed. London, Marsh u.a. 1744. 4°. Mit gest. Front. u. 100 Textkupfern. 12 Bl., 45, 238 S., 1 Bl. Restaur. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert). 240,–

Vgl. Graesse II, 546. Sander 631. – Die hübschen Kupfer in guten Abdrucken. Paralleltext lat.-franz. – Stockfleckig, einige Randläs., N.a.T.

844 - Gay,(J.). Fables, in one volume complete. London, für Rivington u.a. 1792. Mit Holzschn.-Front. u. 67 Holzschn.-Vign. von J. Bewick nach T. Bewick. VIII, 232 S. Neuer Pbd. mit Rsch. – Engl. STC T-13868. - Insgesamt gutes Ex. 60,–

845 - La Fontaine,J.de. Fables choisies, mises en vers. 4 Bde. Bouillon, Soc. Typogr. 1776. Mit 1 gest. Front. u. 248 Kupfertafeln v. Alard, Bertin, Crescent u. Savart. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch., Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Etw. best.). 300,–

Cohen/R. 552. Sander 1069. – Die Tafeln sind verkleinerte Kopien nach den berühmten Illustr. Oudrys. – Schwach gebräunt u. fleckig. Exlibris.

846 (Fassmann,D.). Gespräche in dem Reiche derer Todten. 4 Tle. der Reihe in 1 Bd. Lpz. 1720-28. Kl.4°. Mit 4 gest. Front. Neuer Hprgt. 75,–

Enthält: Tl. 12: Königin Anna von England u. M. Wharton (1720); Tl. 94: Henrico Leone u. Augusto (1726); Tl. 101: Papst Alexander III u. Kardinal Paulucci (1726); Tl. 104: König von Dänemark Friderico I u. Herzog von Braunschweig-Lüneburg Ernesto (1728). - Etw. gebräunt.

847 Fenelon,F. de Salignac de la Mothe. The adventures of Telemachus, an epic poem. Second edition. 2 Bde. London, Wildon 1792. 4°. Mit 2 gest. Titeln, gest. Portr. u. 24 gest. Tafeln. VIII, 480 S.; 478 S., 3 Bl. Blaue Hldrbde. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 150,–

Schwach gebräunt, tls. fleckig bzw. wasserrandig. Exlibris v. James Liege Hulett.

848 Fenelon,F.de Salignac de la Motte. Lebensbeschreibungen der berühmsten Filosofen Griechenlands, nebst einer leichten und faßlichen Darstellung ihrer Systeme theoretischer und praktischer Filosophie… Übers. v. J.G.Gruber. Lpz u. Schneeberg, Baumgärtner 1796. 383 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Kap. etw. läd.). – VD18 10684077. Selten. - Gebräunt u. fleckig. 210,–

849 Fielding,(H.). Amalia, oder das Muster ehelicher Liebe, aus dem Engl. 4 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., Schmid 1752. Mit gest. Titelvign. 8 Bl., 524, 580 (recte: 564) S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke restaur., etw. berieb. u. best.). 120,–

Vgl. Goed. IV/1, 1152. – Erste dt. Ausgabe, noch im Jahr der engl. Editio princeps ersch. Nach Tl. 3 springt die Paginierung von S. 287 auf 305. – Etw. fleckig, N.a.V.

850 Fielding,(H.). Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouve. 4 Bde. London (d.i. Paris), Nourse 1750. Mit 16 Kupfertaf. (inkl. Front.) nach Gravelot. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. berieb. u. etw. best.). 120,–

Cioranescu 36934. Vgl. Cohen/R. 394: „Charmante illustration du meilleur temps de Gravelot". Erste franz. Ausgabe. – Etw. fleckig, N.a.V.

851 Fielding,H. The Works. 12 Bde. London, Bell 1775. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. 90,–

Lowndes II, 797. Bateson II, 517. Die vierte Gesamtausgabe. - Vors. leimschattig, Bd. 3 tls. braunfleckig.

852 Fielding,H. The works. With the life of the author. In twelve volumes… A new edition. To which is now first added, The fathers; or, the Good-natured man. 12 Bde. London, Printed for W. Strahan, J. Rivington and Sons, u.a. 1783. Mit 11 Kupfertaf. von J. Collier nach M. Rooker u. 1 Portrait-Kupfer von I. Taylor nach W. Hogarth. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 200,–

Vgl. Lowndes II, 797. Dritte Gesamtausgabe. – Etw. Gebrauchsspuren. – Exlibris.


Die
Gespensterleiche,
oder
der Schein trügt.
Eine wahre Begebenheit.
Annaberg,
gedruckt bey Hasper 1826.

853

853 (Fischer). Eine Gespensterleiche oder der Schein trügt. Eine wahre Begebenheit. Annaberg, (Friedrich) Hasper 1826. 8°. 8 S. Ungeheftete Druckbogen. 600,–

Äußerst seltene Schauergeschichte aus dem frühen 19. Jahrhundert. Kein Exemplar weltweit in einer öffentlichen Sammlung nachweisbar (lt. KVK). – Die Erzählung handelt von einer Begebenheit aus dem 18. Jahrhundert. Ein Gruppe junger Offiziere erzählt sich Gespenstergeschichten: „… der Lieutenant Graf – (ich will ihn Hohenheim nennen), einer der liebenswürdigsten und vollkommensten jungen Männer, die ich je gekannt habe. Er ließ sich selten auf unsre Geschichten ein, hörte sie nur mit Unwillen oder mit Spott, erzählte nie dergleichen, und erklärte sogar die Furcht vor Gespenstern, wie sie selbst, für ein Unding. … In einer Nacht zwischen zwölf und ein Uhr, ward Hohenheim durch fernes, dumpfes Geräusch, das vom entgegengesetzten Ende des Korridors im Kaserne herzukommen schien, aufgeweckt. Das Geräusch kam näher, und bald konnte er langsame, feyerliche und starke Tritte wie von vielen Menschen unterscheiden, die auf seine Thüre zugingen. Bald konnte er nicht mehr zweifeln, daß es ihm gelte; denn die Tritte der Vorderen waren schon über die letzten bewohntesten Zimmer hinaus, und in demselben Augenblick sprang auch seine Thür mit starkem Geräusch aus ihren Angeln. Er saß, völlig wach und besonnen, in seinem Bette auf. Zwölf lange Gestalten in schwarzen Talaren und Larven, Fackeln in den Händen tragend, traten paarweise herein, gingen schweigend an seinem Bette vorüber und machten die Runde in seinem Zimmer; ihnen folgte ein verschlossener Sarg auf einer Bahre, getragen von acht gleichgekleideten Figuren; nach diesem die Leidtragenden mit langen Flören und weißen Gesichtern. Man setzt die Bahre vor seinem Bette nieder, man nimmt den Sargdeckel ab; – mit Entsetzen sieht Hohenheim die bleiche, ganz ähnliche Gestalt seines verstorbenen Freundes, im Todtenkleide, wie man ihn begraben, mit offenen Augen, im Sarge liegen… Hohenheim hatt den Anfang der Prozession mit sichtbarer Ruhe angesehen, etwa wie ein Schauspiel, daß man ihm zur Belustigung aufführen wollte; als er das Bild seines Freundes, der kurz vorher gestorben ist, erkannte, starrte er es einen Augenblick an – dann fuhr er auf. „Höllisches Gaukelspiel!" rief er und griff nach der Pistole. Indem er sie spannte, richtete sich die Gestalt im Sarge langsam auf und starrte ihn an…" (S. 4-6). – F. Hasper (1781-1838), Buchdrucker in Annaberg, war der Vater von Friedrich Wilhelm Hasper (1796-1871), der 1822 die Braun'sche Druckerei in Karlsruhe übernahm. Die vorliegende „Geister"-Broschüre war Gegenstand eines Schmuggel-Falls 1826 an der böhmisch-sächsischen Grenze im Erzgebirge. Der militärische Kondukteur Karl Friedrich Sättler wurde festgenommen weil er versuchte, Stapel dieser sogenannten Geister-Broschüren bzw. Groschenhefte mit genau diesem Titel nach Österreich (Böhmen) zu schmuggeln. Sättler verdiente sein Geld unter anderem damit, diese Geschichten und Bücher auf den sächsischen Jahrmärkten (wie dem in Annaberg) zu verkaufen. Kurioserweise war der Händler selbst Analphabet und ließ seine Geschäfte von seinem Sohn verwalten. (Quelle: P. Pisa, Cást druhá 1810-1848, V zájmu nevzdelaného ctenáre, Literární cenzura, v dobe restaurace, a rozmachu národního hnutí, online).



854

854 Flaubert,G. Salammbô. Dix compositions par (Victor)-A(rmand) Poirson gravées à l'eau-forte par Louveau-Rouveyre, L. Muller et G. Mercier. Paris, Maison Quantin s. d. (1887). Gr.-4° (29,3 x 21,5 cm.). [3] f., 366 p., [1] f. avec deux suites de 10 gravures hors-textes. Reliure originale en plein maroquin décorée avec de petits lions estampés en doré, des filets sur le couvercle, des bords intérieurs dorés et une tranche dorée. 900,–

First illustrated edition. A deluxe edition printed on Japanese paper on large-format, with a print run of 50 copies, including two sets of 10 out-of-text engravings. A personal copy belonging to the illustrator Armand Poirson, with a handwritten note from the publisher. – Victor-Armand Poirson (1858-1893) also illustrated L'ane de Lucius (translated by Paul-Louis Courier) in 1887, La Guerre by Carlo du Monge in 1886, and Le Conte de l'archer by Armand Silvestre in 1883 (watercolours engraved by Gillot). He also worked for the illustrated journals La Vie moderne, Le Chat noir and Le Journal de la jeunesse. – Spine slightly discoloured, a very fine copy in a beautifully bound edition.

855 Flögel,C.F. Geschichte der komischen Litteratur. 4 Bde. Liegnitz u. Lpz., Siegert 1784-87. Mit 3 Kupfertaf. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 200,–

Kosch V, 233. ADB VII, 125 f. Erste Ausgabe. – Hauptwerk von Carl Friedrich Flögel (1729-1788), „er unterzog darin den Gegenstand in Deutschland der ersten Gesamtdarstellung" (ADB). Die Kupfer zeigen unter anderem Schnabelschuhe und einen „Spruchsprecher in Nürnberg". – Fleckig. Bibl.-Ex. – **Dabei: Ders.** Geschichte des Burlesken. Lpz., Schwickert 1794. – **Ders.** Geschichte des Grotesk-Komischen… 3. Aufl. Lpz., Barsdorf 1886. – Zus. 6 Bde.

856 Fouque,C.P. de la Motte. Feodora, ein Roman. 3 Tle. in 1 Bd. Lpz., Fleischer 1815. Mit 1 Kupfertafel. 564 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 450,–

Goedeke VI, 132, 17 (irrig: 1814). Hamberger/Meusel XVIII, 742. Seltene erste Ausg. – Tls. auf bläulichem Papier. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris.

857 Fröhlich,A.E. Fabeln. 2. verm. Aufl. Text- und Tafelband. Aarau, Sauerländer 1829. 8° u. Qu.Kl.4°. Mit rad. Titel u. 9 Taf. in Umrißradierung von M. Disteli. 200 S., 2 Bl. OU. und Okart. Gebrauchsspuren). 60,–

Rümann 328. Lonchamp 1105. Erste Ausgabe mit den Illustrationen von Disteli. – Textband fleckig.

858 Fullerton,G. Rose Leblanc. Aus dem Französischen. Freiburg i.B., Herder 1861. 2 Bl., 200 S. Hlwd. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Stockfleckig. Blindst.a.T. N.a.V. 90,–

859 (Gessner,S.). Daphnis. Zürich, Gessner 1754. Mit gest. Front., gest. Tvign. u. 4 Textvignetten. 132 S. - **Angeb.: Daphnis an Silen.** 2ter Druck. Halle, Hemmerde 1755. 16 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. gebleicht, tls. etw. best. u. berieb.). 180,–

I. Leemann van Elck 502. Erste Ausgabe. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Gessner,S.** Der Tod Abels. 2. Aufl. Zürich, Gessner 1759. Mit gest. Front. u. gest. Tvign. 227 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. – Zus. 2 Bde.



860

860 Gessner,S. Schrifften. 2 Bde. Zürich, Selbstverlag 1777-78. 4°. Mit 2 gest. Titeln mit Vign. (mitpag.), 20 Kupfertafeln u. 40 gest. Textvign. v. Salomon Gessner. 191 S.; 194 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Vdeckel lose, Hdeckel gelockert, tls. best. u. berieb., Kap. etw. läd.). 600,–

Leemann-Van Elck 539. – Siebente Gesamtausgabe und erste und einzige deutsche Quartausgabe. In kl. Aufl. ersch., auf starkem Papier. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

861 Gessner,S. Schriften. 5 Bde. Zürich, Orell, Gessner, Füßli und Comp. 1770-72. Mit 5 gest. Titeln u. zahlr. gest. Kopf- u. Schlussvign. Etw. abweichend geb. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Best. u. berieb., Kap. tls. läd.). 150,–

Leemann-van Elck 534. Goed. IV/1, 82, 7. Rümann 331. Lanck./Oehl. II, 163. – Vierten Gesamtausgabe mit dem oft fehlenden 5. Band, der zur Komplettierung nachgeliefert wurde und von Goethe im Frankfurter Gelehrten-Anzeiger 1772 besprochen wurde. - Stellenweise etw. gebräunt u. schwach fleckig.

862 (Giorgi Bertola,A.de). Poesie di Ticofilo Cimerio. Cremona, Manini 1782. Mit Kupfertitel. 343 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb., ob. Kap. mit Fehlst.). 60,–

Erste Ausgabe. – Aurelio de Giorgi Bertola (1753 Rimini 1798) gilt als Begründer der Rheinromantik in Italien. – Gutes Ex.



863

863 Goethe. Zwölf Jubliäumssektflöten der Glasmanufaktur Leonardo. Zum 250 Geburtstag von Goethe. Hochstilige Sekt- bzw. Champagnerflöten. H: 31 cm. Feiner Gravurdekor mit Blattwerk u. bekröntem G. Darunter 1999. Selten. Perfekter Zust. D 360,–

864 GOETHE – Gutzkow,K. Ueber Göthe im Wendepunkte zweier Jahrhunderte. Bln., Plahn 1836. 1 Bl., XII, 256 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Slg. Borst 1789. Meyer, Verzeichnis einer Goethebibl. 2405. Erste Ausgabe. – Gutes Ex. N.a.T. – Exlibris Pietschker.

865 - Jacobi,M. (Hrsg.). Briefwechsel zwischen Goethe und F.H. Jacobi. Lpz., Weidmann 1846. VIII, 274 S., 3 Bl. Spät. Pbd. mit Rsch. 120,–

Goed. IV/2, 536, 580 b. Erste Ausgabe. – „Der hier erscheinende Briefwechsel zwischen Goethe und Jacobi ist einer größeren Sammlung handschriftlicher Materialien entnommen, die sich durch Vererbung und vielseitige Mittheilungen in den Händen des Sohnes des Herausgebers, Bernhard Jacobi, befanden. Sie waren von diesem dazu bestimmt, seinem Großvater ein mehr wie gewöhnlich umfassendes biographisches Denkmal zu setzen" (Vorwort des Herausgebers). – Tls. etw. fleckig.

866 (Goethe,J.W.v.). Die Leiden des jungen Werthers. Zweyte ächte Auflage. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Weygand 1775. Mit 2 gest. Tvign. 224 S. Pbd. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 200,–

Hagen 88 D2, gamma. Goed. IV 3, 163, 3. Kippenberg I, 3040. - Einer von 4 Doppeldrucken der zweiten, rechtmäßigen Auflage. „Die Mottoverse beweisen Goethes Anteil an der Ausgabe, außerdem jedoch wohl keine Revision durch ihn selbst. Von der Druckerei offenbar nochmals mit der Originalhandschrift verglichen, kann daher in einzelnen Fällen als Korrektiv für D1 dienen." (Hagen S. 114). - Etw. gebräunt. – **Dabei: Ders.** Wilhelm Meisters Lehrjahre. 4 Bde. Bln., Unger 1795-96. Spät. Pbde. mit Rsch. – Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

867 Goethe,J.W.v. Herrmann und Dorothea. Brschwg., Vieweg 1799. Mit gest. Front. u. 9 Kupfertafeln. 1799. 2 Bl., 231 S. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Außenkantenverg. sowie goldgepr. Deckelvign. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. kl. Bezugsfehlstellen). 200,–

(= Goethe's neue Schriften). – Goedeke IV, 3, 334. Rümann 346. - Vors. etw. leimschattig, schwach stockfleckig.

868 Goethe,(J.W.v.) Les passions du jeune Werther. Ouvrage trad. de l'allemand par Monsieur Aubry. Mannheim u. Paris, Pissot 1777. Mit Holzschn.- Titelvign. XXXIX, 220 S. Leder d. Zt. (Unteres Gelenk mit Fehlst., beschabt u. etw. best.). 120,–

Goed. IV/3, 202, 22, alpha. – Erste Ausgabe der vierten franz. Übers. - Katalog Slg. K. Wolff, 1259 (nur Ausg. 1786): „Diese unter Aubrys Namen bekannte Übersetzung rührt wohl großenteils von dem am kurpfälzischen Hofe in Mannheim lebenden Grafen Woldemar Friedrich von Schmettau her".

869 Goethe,J.W.v. Sämmtliche Werke in vierzig Bänden. Vollständige, neugeordnete Ausg. 40 Bde. in 20. Stgt. u. Tbg., Cotta 1840. Kl.8°. Dekorative Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rckn. (Best. u. berieb.). – Goed. IV, 629, St. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 75,–

870 Goethe,(J.W.v.). Schriften. Bde. 2, 4, 5 u. 8 (v.8) in 4 Bdn. Wien u. Lpz, Stahl u. Göschen bzw. Lpz., Göschen 1787-89. Mit 4 gest. Front. u. 4 gest. Tvign. Ldrbde. d. Zt. mit etw. Goldpräg. (Tls. läd.). 180,–

Goed. IV 3 2/3. Hagen 11. Hirzel A 129 u. 129 a. Kippenb. 331-333. Erste rechtmäßige Gesamtausgabe. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, 1 Front. lose.

871 Goethe,J.W.v. Schriften. Bde. 1, 3 u. 4 (v.4) in 3 Bdn. Bln., Himburg, 1775-79. Mit einigen Kupfertafeln. Läd. Ldr. d. Zt. u. spät. Hldrbde. mit Rsch. 240,–

Hagen 2 u. 4. Hirzel A 69/70 u. A 100. Kippenb. 325 u. 326; Dorn, Meil 302-304 u. 348; Engelm. Nachtr. Berger 35, 37, 53, 54 u.a. - Erste Himburg'sche Ausgabe mit einem der frühesten Drucke des „Werther" u. „Götter, Helden u. Wieland". – Ohne Front. (diese u. einige Tafeln in Kopie eingebunden). Bde. 3 u. 4 unaufgeschn., stellenweise gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Ders.** Neue Schriften. Bde. 1 u 2 (v.7) Bln., Unger 1792-94. Mit 1 gefalt. Tafel. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Pbd. d. Zt. mit Rsch. – Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

872 Goethe,J.W.v. Taschenbuch auf das Jahr 1804. Die natürliche Tochter. Trauerspiel. Tbg., Cotta (1803). Kl.8°. 1 Bl., 224 S., 8 Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit Goldschn. 120,–

Slg. Borst 977. Fischer, Cotta-Bibliogr. 430. Goed. IV, 3, 365, 118. Hagen 290. Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris.

873 GOETHE – Luden,H. Rückblicke in mein Leben. Aus dem Nachlasse. Jena, F. Luden 1847. XII S., 290 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. m. Rsch. 150,–

GV 91, 15. Erste Ausgabe. – Der Historiker u. Publizist Luden lehrte in Jena u. unterstützte vaterländische Bestrebungen wie z.B. die Burschenschaften. Er gehörte als Abgeordneter der Kammer in Weimar an, wo er den Unwillen Goethes erregte. Über seine Bekanntschaft mit Goethe berichtet er u.a. ausführlich in diesen interessanten Memoiren. – Ex. aus einer süddeutschen Fürstenbibliothek. – **Dabei: Bratra-**

nek,F.T. Neue Mittheilungen aus Johann Wolfgang von Goethe's handschriftlichem Nachlasse. 3 Bde. Lpz., Brockhaus 1874-76. – Zus. 4 Bde.

874 Gotthelf,J. Sammlung von 22 Bdn. 19. Jhdt. Versch. Einbände. 180,–

Enthält u.a.: Ein Sylvester-Traum. Zürich u. Frauenfeld 1842. - Wie Uli der Knecht, glücklich wird. Zürich u. Frauenfeld 1841. - Hans Jacob und Heiri oder die beiden Seidenweber. Bln. 1851. - Erzählungen und Bilder aus dem Volksleben der Schweiz. Bde. 1, 2 u. 4 (v.5). Bln. 1850-53. – Weitere. Versch. starke Gebrauchssp.

875 Gottsched,J.C. Versuch einer Critischen Dichtkunst. Durchgehends mit den Exempeln unsrer besten Dichter erläutert. 3., verm. Aufl. Lpz., Breitkopf 1742. Mit gest. Front. von Bernigeroth nach Wernerin. 19 Bl., 778 S., 7 Bl. Hprgt. d. Zt. mit mod. Rsch. (Stärker best., tls. beschabt). 150,–

Goed. III, 361, 38. – Schwach gebräunt, Schluss etw. wasserrandig. Hs. Eintragung a.T.u.V.

876 Gracian,B. Uomo di corte, oder Kluger Hof- und Welt-Mann, nach des gelehrten Abts Francisci Tosques seiner italiänischen Version ins Teutsche übers. u. erläutert v. C.H. Freiesleben. Altenburg, Richter 1723. Mit gest. Front. 7 Bl., 588 S., 6 Bl. Hprgt. d. Zt. (Best. u. berieb.). 150,–

Palau 106932. Jantz 1039. Jöcher-Adelung II, 740 (unter Freiesleben). – Erste Ausgabe dieser nach dem Ital. gefertigen Übersetzung, mit dem ital. Text sowie Anmerkungen auch des Übersetzers. Das berühmte „Oraculo manual" (Handorakel) war erstmals 1647 erschienen. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, vord. flieg. Vors. mit Abschnitt. Vors. mit hs. Eintragungen.

877 GRANDVILLE – Delord,T. Les fleurs animees. Introduction par A. Karr. 2 Bde. Paris, Gonet 1847. Kl.4°. Mit 2 kolor. gest. Front. u. 52 (davon 50 kolor.) Stahlst.-Taf. von C.Geoffroy nach J.J. Grandville. 262 S.; 2 Bl., IV, 236 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Berieb.). 180,–

Vicaire III, 133. Sander 215. Zweiter Druck der ersten Ausgabe, kenntlich an der getrennten Pag. – Stockfleckig, tls. verbunden.



878

878 Gryphius,C. Poetische Wälder. Die andere Aufflage. Frankfurt u. Lpz., Bauch 1707. Mit gest. Portr. 15 Bl., 254 S., 1 Bl., S. 255-826. Prgt. d. Zt. mit Wappensupralibros. (Tls. etw. berieb. u. angeschmutzt). 300,–

Dünnh. 1.2. Goed. III, 271, 6. Kroker I, 244. Seltene zweite Ausgabe. – Ohne vord. flieg. Vors. Gebräunt, tls. etw. fleckig.

879 Hagedorn,F.v. Sämmtliche poetische Werke. 3 Tle. in 1 Bd. Hbg., Bohn 1764. Mit gest. Portr. u. 3 gest. Titelvign. Hldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb.). – Goed. IV/1, 28, 40. Dritte Ausgabe. – Etw. gebräunt. Hs. Eintragung a.V. 300,–

880 Hagedorn,F.v. Sammlung von 3 Werken. 18. Jhdt. Versch. Einbände. 180,–

Enthält: Oden und Lieder in fünf Büchern. Hbg., Bohn 1747. Mit gest. Tvign. – Moralische Gedichte. 2., verm. Aufl. Ebda. 1753. Mit gest. Tvign. – Fabeln und Erzehlungen. Ffm., Hechtel 1752. Mit gest. Tvign. – Gebrauchssp.

881 Haller,A.v. Versuch von Schweizerischen Gedichten. Zweyte, vermehrte und veränderte Auflage. Bern, N.E.Haller 1734. Mit gest. Front., 1 gest. Tafel u. zahlr. Holzschn.-Vign. 5 Bl., 138 S. – **Vorgeb.: Kleist,C.E.v.** Sämtliche Werke. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Voß 1761. Mit gest. Front. u. 2 gest. Tvign. 11 Bl., 160 S.; 1 Bl., 174 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb., Kap. etw. läd.). 180,–

I. Lonchamp 1377. Zweite Ausgabe. – **II.** Goedecke IV, 1. 8O, 8 b. Dorn 108-110. – Gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.



882

882 Hamilton,A. Memoirs of Count Grammont. A new edition. 2 Bde. London, Miller and Carpenter 1811. Mit zahlr. Portr.-Kupfertafeln. VI, XXXVII, 262 S.; 1 Bl., 356 S. Braune Ldrbde. mit Rverg., goldgepr. Deckelfileten, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Tls. etw. berieb., 1 Kap. mit kl. Einriss). 360,–

Das Werk ist ausgestattet mit Portraits von Comte de Grammont, Kardinal Richelieu, Anna von Österreich, Oliver Cromwell, Lord Russell, Earl of Rochester, Duke of Mariborough, Duke of Richmond u.v.m. – Gebräunt, tls. mit Abklatsch.

883 Hauff,W. Gedichte und Märchen für Söhne und Töchter gebildeter Stände. Schulausgabe. Stuttgart, Scheible, Rieger & Sattler 1842. 3 Bll., 417 S. Lwd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 50,–

Sehr seltene Ausgabe (nur in der Internationale Jugendbibliothek München nachweisbar); erstmals für den Schulgebrauch erschienen. - Flieg. Vors. mit größeren Abrissen, etw. fleckig u. gebräunt.

884 HEINE – Jungmann,M. Heinrich Heine, ein Nationaljude. Eine kritische Synthese. Bln., Cronbach 1896. 48 S. Einf. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Kosch VIII, 747. Erste Ausgabe, selten. – Frühe (wohl erste) Veröffentlichung des aus Schildberg stammenden Zionisten Max J. (1875-1970). – Papierbedingt etw. gebräunt, geschwärzter St.a.T.

885 Herder,J.G. Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit. Bde. 1-2 (v.4) in 2. Riga u. Lpz., Hartknoch 1784-85. Kl.4°. 8 Bl., 318 S. (recte 298), 2 Bl.; 3 Bl., 344 S. Pbde. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., tls. gebräunt). 120,–

Goed. IV/1, 730, 79. Schulte-Strathaus S. 52, 48 a. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

886 (Herder,J.G.). Kritische Wälder. Oder Betrachtungen, die Wissenschaft und Kunst des Schönen betreffend, nach Maasgabe neuerer Schriften. 3 Tle. in 1 Bd. O.O. u. Riga, Hartknoch (Bd. 3) 1769. Mit 2 gest. wdh. Titelvign. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best., beschabt). 150,–

Goed. IV,1, 724, 27. Schulte-Strathaus 16a. Günther 629-631. Erste Ausgabe. – Über Lessings Laokoon (I) u. verschiedene Schriften von Klotz (II u. III). – Herder hat in verschied. zeitgenöss. Zeitschriften die Autorenschaft an den »Wäldchen« bestritten. – Ein vierter Teil, auch 1796 fertiggestellt, erschien erst 1846 aus dem Nachlass. – Ohne das Erratabl. am Ende von Tl. 1. Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

887 (Hofmannswaldau,H.v.). Deutsche Übersetzungen und Gedichte. 8 Tle. in 1 Bd. Breslau, Fellgiebels sel. Wittig u. Erben 1704. Mit 3 gest. Titeln (1 dplblgr.) u. einigen Kupfertafeln. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Schwach best. u. berieb.). – Faber du Faur 1284. – Tls. etw. gebräunt. 600,–

888 Hogarth,W. Werke. In verkleinerten aber vollständigen Kopien von E. Riepenhausen. Neue Ausg. von Loedel. Text u. Tafeln in 2 Bdn. Göttingen, Dieterich 1850. Qu.4° u. Kl.8°. Mit 88 Taf. Hlwd. d. Zt. u. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – In Lieferungen ersch. - Gebrauchsspuren. 90,–

889 Homer. The Iliad. Translated by Alexander Pope. 6 Bde. London, Lintot 1750. Mit 31 (davon 4 gefalt.) Kupfertaf. u. -karten. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten mit Eckstücken, Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 270,–

Dabei: Ders. The Odyssey. 5 Bde. Ebda. 1752. Mit 26 Kupfertaf. Einheitlich gebunden. – Leichte Gebrauchsspuren. – Zus. 11 Bde.

890 (Hunold,C.F.). Die Allerneueste Art, zur reinen und galanten Poesie zu gelangen. Hbg., Fickweiler 1712. Mit gest. Front. 31 Bl., 602 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Tls. etw. gebräunt u. fleckig). – Vgl. Goed. III, 335, 11 (Ausg. 1707). – Etw. gebräunt. 240,–

891 Inquisition – Le Bret,J.F. Erzählung seiner ausgestandenen Leiden und Drangsale in den Inquisitionsgericht zur Portugall. Nebst Beiträgen und Anekdoten zur Geschichte dieses, und des Spanischen Tribunals. Aus dem Franz. Madrid, Torquemada 1796. Mit gest. Tvign. 1 Bl. 230 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., beschabt, fleckig). – VD18

10641947.-Gebräunt, tls. fleckig, tls. kl. Brandlöcher. – Selten. 240,–

892 Japanisches Holzschnittbuch. Odawara, Yamamoto shoten o.J. 15,5 x 16,5 cm. Mit 48 aufgez. Farbholzschn. Brosch. mit Fadenheftung. (Etw. fleckig u. best.). 120,–

Enthält Motive von versch. Künstlern, darunter Keisai Eisen und Katushika Hokusai. Wohl spät. Abdrucke (die Yamamoto shoten Buchhandlung wurde 1909 gegründet).

893 Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). Geist; oder Chrestomathie der vorzüglichten, kräftigsten und gelungensten Stellen aus seinen sämmtlichen Schriften. 4 Bände. Wohlfeile Ausg. Erfurt, Keyser 1825. Lwd. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Goldschn. (Tls. best. u. berieb., Rckn. etw. gebleicht). – Schwach gebräunt u. fleckig. 50,–

894 KANT – (Reiner,G.L.). Kant's Theorie der reinmoralishen(!) Religion. Mit Rücksicht auf das reine Christentum kurz dargestellt. Frankfurt u. Lpz. 1796. 102 S. – **Angeb.: Kant,I.** Metaphysische Anfangsgründe der Tugendlehre. 2. Aufl. Kreuznach, Kehr 1800. 248 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. best. u. berieb., ob. Kap. mit Fehlstelle). 180,–

I. Holzmann-Bohatta II, 11717 (irrig Remer). – Unrechtmäßiger Nachdruck im Jahr der EA (Riga, Hartknoch), anonym erschienen. - **II.** Warda 177. – Auserlesene Bibliothek der vorzüglichsten Schriftsteller Teutschlands; Tl. 3. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.


Critik
der
reinen Vernunft
von
Immanuel Kant,
Vierte Auflage.
Riga,
bey Johann Friedrich Hartknoch
1794

895

895 Kant,I. Critik der reinen Vernunft. Vierte Aufl. Riga, J.F.Hartknoch 1794. XLIV, 4 Bl., 884 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. etw. berieb.). 360,–

Warda 64. – Mit dem Vorwort zur zweiten Auflage. Die erste Ausgabe erschien 1781, ab der 2. Auflage leicht verändert. - Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, vord. flieg. Vors. mit Eckabschnitt.

896 Kant,I. Critik der Urtheilskraft. 2. Aufl. Bln., Lagarde 1793. LX, 482 S. Mod. Hldr. 150,–

Warda 127. Zweite rechtmäßige Ausgabe. Textliche Grundlage der Akademischen Ausgabe. – Etw. fleckig, N.a.T.

897 Klassiker-Ausgaben. 4 Reihen, versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: Weber,C.J. Demokritos oder hinterlassene Papiere… 4. Aufl. 12 Bde. Stgt., Rieger 1853. – 23 Bde. aus Meyer's Groschen Bibliothek der Deutschen Classiker. Hildburghausen, Bl o.J. - Fielding,H. Geschichte des Thomas Jones eines Findelkindes. 3 Bde. Mchn., G.Müller 1918. – Platon. Ausgewählte Werke. 5 Bde. Ebda. 1918. – Nicht eingehend kollat.

898 (Klopstock,F.G.). Oden. Hbg., Bode 1771. Kl.4°. Mit 1 Wappenkupfer. 4 Bl., 290 S., 1 Bl. Hldr. mit Rtit. (Berieb.). 180,–

Goed. IV/1, 169, 7. Erste Ausgabe. – Druck auf feingeripptem römischem Bütten mit Wasserzeichen (Vogel mit Initialen „GG" und Papstwappen mit Tiara und gekreuzten Schlüsseln). Einer der wenigen deutschen Luxusdrucke des 18. Jahrhunderts, dessen Herstellung noch durch Lessing angestoßen wurde, der 1768 bis 1769 gemeinsam mit Bode den Hamburger Verlag führte. Die Verwendung des äußerst kostspieligen italienischen Papiers, für das Lessing eine besondere Vorliebe besaß, da es (wie das puristische Druckbild) seinen ästhetischen Vorlieben entsprach, führte u.a. zu finanziellen Schwierigkeiten und damit zur frühzeitigen Aufgabe seines ambitionierten Wirkens als Verleger in Hamburg. Bei diesem Exemplar sind die Seiten 221/222 und 245/246 noch nicht durch „die beyden Cartons" (Anweisung an den Buchbinder) ersetzt. Das Wappenkupfer auf dem Widm.-Bl. „An Bernstorff". – Tls. schwach fleckig u. etw. wasserrandig. – **Dabei: Ders.** Geistliche Lieder. 2 Tle. in 1 Bd. Kopenhagen u. Lpz., Pelt 1769-73. Mit 2 wdh. gest. Front. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. – Zus. 2 Bde. (Tl. 2). Mit wdh. Titelkupfer.

899 Knauer,V. Die Hauptprobleme der Philosophie in ihrer Entwicklung und theilweisen Lösung von Thales bis Robert Hamerling. Vorlesungen. Wien u. Lpz., Braumüller 1892. Gr.8°. XVIII, 408 S. Ohldr. (Berieb. u. best.). 100,–

Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. auf Vortitel. – **Dabei: Hamerling,R.** Die Atomistik des Willens. 2 in 1 Bd. Hbg. 1891. - **Rosegger,P.** Persönliche Erinnerungen an Robert Hamerling. Wien u.a., Hartleben 1891. – Zus. 3 Bde.

900 (Knigge,A.v. Ueber den Umgang mit Menschen. 8., verm. u. verb. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Hannover 1805). 156 S.; 4 Bl., 184 S.; 4 Bl., 152 S. Mod. Pbd. 180,–

Dieser unrechtmäßige Nachdruck der Ausgabe Hannover, Ritscher, 1804 nicht bei Goedeke. Knigge, der sich im dritten Teil über die Buchhändler äußert, hat sich über Nachdrucke wie diesen besonders geärgert. – Im ersten Teil fehlen die ersten 4 Bl. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. kl. Wurmspuren u. etw. wasserrandig. Hs. Titel a.Vors.

901 Knigge,A.v. Ueber Schriftsteller und Schriftstellerey. Hannover, Ritscher 1793. Mit gest. Tvign. 303 S. Pbd. mit goldgepr. Rsch. (Rckn. etw. gebräunt u. mit kl. Bezugsfehlstellen, etw. berieb.). 150,–

Goedeke IV/1, 617, 26. Knigge-Bibliographie 43.01. Erste Ausgabe. - Lagen tls. falsch paginiert. – Schwach gebräunt u. fleckig.

902 KOLPORTAGE – Graefe,M. Die Schwindler und Gauner der Welt oder der Kampf um's tägliche Brod. Zeitgemäße Schilderungen und Enthüllungen. 2 Bde. Düsseldorf, Schönfeld (um 1875). Mit einigen Abb. auf Taf. 1440 S. Hlwdbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Etw. berieb.). 180,–

Kosch/Nagl 1193. – Spannender Roman aus der Zeit der Gründerkrise am Anfang der 1870er Jahre. Spielt in der Glitzerwelt der Oberschicht wie in der Verbrecherwelt der Großstadt (hier Berlins). – Papierbedingt gebräunt. – Selten.

903 La Rochefoucauld. Les Pensees, maximes, et reflexions morales de Francois VI. Avec des remarques & notes critiques…Paris, Savoye 1777. Mit Kopf- u. Zwischentitelvign. XLIX, 445 S. Spät. Pbd. (Kap. gelockert). - British Museum XIV, 878, 737. – Etw. gebräunt, tls. stockfleckig. 60,–

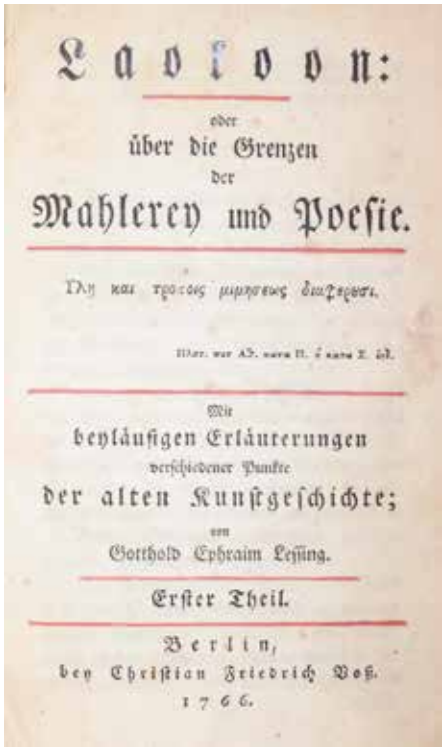
904 Le Beau. Histoire de l'Empereur Andronic II et de Michel son fils. 2 Bde. Lyon, Rolland 1823. 1 Bl., 540 S., 1 Bl.; 1 Bl., 555 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. schwach wasserrandig. 120,–

905 Leibniz,G.W.v. Theodicee, das ist, Versuch von der Güte Gottes, Freyheit des Menschen, und vom Ursprung des Bösen. 5. von J.C. Gottsched verb. Ausg. Hannover u. Lpz., Förster Erben 1763. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 11 Bl., 112, 908 S., 21 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 300,–

Ravier 470. Fromm 23816. – Zweite Ausgabe der Gottschedschen Übersetzung, die die ältere Übers. von Richter sofort verdrängte. Die Kupfertafel mit Darstellung des von Leibniz erfundenen „Rechenkastens". – Ohne das Portrait. Etw. stockfleckig, fehlt vord. flieg. Vors.

906 (Le Sage,A.R.). Gil Blas von Santillana. Neuübersetzt (von W.C.S. Mylius). 6 Bde. Bln., Himburg 1779. Mit 5 (von 6) Kupfertiteln mit Vign. u. 5 (von 6) gest. Front. von D. Chodowiecki. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., tls. etw. best.). 180,–

Erste Ausgabe dieser Übersetzung und dieser Illustrationen. - Goed. IV/1, 603, 64, 4. Fromm 15073 (mit falschen Angaben). Engelmann, Chodowiecki 273-276, 285-288, 313-316. – Bd. 1 ohne Kupfertitel u. gest. Front. – Etw. fleckig u. gebräunt, N.a.T.


Laokoon:
oder
über die Grenzen
der
Mahlerey und Poesie.
Mit
beyläufigen Erläuterungen
verschiedener Punkte
der alten Kunstgeschichte;
von
Gotthold Ephraim Lessing.
Erster Theil.
Berlin,
bey Christian Friedrich Voß.
1766.

907

907 Lessing,G.E. Laokoon: oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie. Erster Theil

(alles Erschienene). Bln., Voß 1766. 4 Bl., 298 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., unt. Rckn. mit Wurmspur). 450,–

Goedeke IV/1, 387, 96. Muncker 404. Seifert 734. – Erste Ausgabe der wichtigen kunsttheoretischen Schrift Lessings, die angeregt wurde durch einen Briefwechsel zwischen Moses Mendelssohn und Winckelmann sowie dessen 1764 erschienene Geschichte der Kunst des Alterthums. Ein zweiter Druck erschien ebenda 1788. – Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

908 Lessing.G.E. Nathan der Weise. Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen. Bln., Voß und Sohn 1779. 2 Bl., 240 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., beschabt). 240,–

Goed. IV/I, 451. Zweiter Druck der Erstausgabe. – Etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. Randläsuren. – **Dabei: Ders.** Leben des Sophokles. Hrsg. v. J.J.Eschenburg. Ebda. 1790. VIII S., S. (3)-172. Pbd. d. Zt. – Goedeke IV/1, 386, 88. Erste Ausgabe. - **Ders.** Kleinigkeiten. 5. Aufl. Stgt., Mezler 1779. Mit gest. Tvign. 100 S., 2 Bl. Umschl. d. Zt. – Zus. 3 Bde.

909 Lessing,G.E. Sammlung von 5 Werken. 18. Jhdt. Versch. Einbände. 240,–

Enthält: Fabeln. Drey Bücher. 2. Aufl. Bln., Voß 1777. Mit Front. – Briefe, antiquarischen Inhalts. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Nikolai 1768. Mit 2 Kupfertafeln. – Kleinigkeiten. 4. Aufl. Stgt., Metzler 1769. Mit gest. Tvign. – Nathan der Weise. (Bln., Voß) 1779. – Theatralischer Nachlaß. 2 Tle. in 1 Bd. Ebda. 1784. Mit gest. Tvign. – Gebrauchssp.

910 (Liscow,C.L.). Samlung satyrischer und ernsthafter Schriften. Frankfurt u. Lpz. 1739. Mit gest. Tvign. u. 1 Kupfertafel. 84 S., 1 Bl., 875 (recte 903) S. Hprgt. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). 150,–

Goedeke IV/1, 36, 1. – Zweiter Druck im Jahr der Erstausgabe, die in Hamburg bei Herold erschien. – Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Hs. Eintragung a.Innenspiegel.

911 (Logau,F.v.). S.v.G. Auferweckte Gedichte, Denen hinzugefüget Unterschiedene bißher ungedruckte Poetische Gedancken, Heroischen Geistern gewiedmet. Frankfurt u. Lpz. (d.i. Stettin), Plener 1702. Mit gest. Front. v. Oberdorffer und 1 gefalt. typogr. Tabelle. 7 Bl., 352 S., 8 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. 600,–

Dünnhaupt 9. Goedeke III, 232, 2. Hayn-G. II, 518. – Sehr seltene erste Ausgabe der posthumen Veröffentlichung des schlesischen Epigrammatikers (1605-1655), der Herausgeber ist unbekannt. – Ohne gefalt. Tabelle. Buchblock angebrochen, schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig bzw. wasserrandig.

912 Log-Bok Islendinga, huoria saman hefur sett Magnus Noregs Kongur. Hoolum, Arnolddssyne 1709. Mit blgr. Holzschn. 479 S., 39 (st.44) Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb.). 90,–

Selten. – Gelockert, gebräunt u. fleckig, Anfang u. Schluss mit Randläsuren (tls. etw. Textverlust). Nicht eingehend kollat.

913 Lohenstein,D.C. Sammelband mit 5 Schriften. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. best. u. berieb., ob. Kap. mit kl. Fehlstelle). 180,–

Enthält: 1. Sophonisbe, Trauer-Spiel. Breslau, Fellgibl 1708. Mit dplblgr. Front. – **2.** Blumen. Ebda. 1708. Mit dplblgr. Front. - **3.** Himmel-Schlüssel oder Geistliche Gedichte. O.O.u.J. – **4.** Geistliche Gedancken. Breslau, Fellgibl 1708. – **5.** Erleuchtete Hoffmann. O.O.u.J. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. St.a.V.

914 Longus, Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé … Double traduction de Grec en Francois, de M. Amiot et d'un anonime (A. le Camus). Paris, Les Curieux, 1757. Kl.4°, Mit gestoch. Frontisp., gestoch. Titel- und 16 (tls. wiederh.) Textvign. sowie 29 Kupfertafeln gestoch. von Audran nach Philippe d'Orleans. VIII, 269 S. Marmorierter Lederband der Zeit mit goldgepr. Rtit. auf Rsch., Rvg., dreifacher goldgepr. Filete. (Vorderdeckel lose). 300,–

Sander 1226. Cohen-R. 653. Fürstenberg 72: „Der Herzog Philipp von Orleans, der als Regent während der Jugendjahre Ludwigs XV. Frankreich beherrschte, hat seiner Liebe für schöne Bücher durch eine eigenhändige, berühmt gewordene Buchillustration Ausdruck gegeben… die charakteristische Illustration der Régence."

915 (Lubert, Abbé de). L'esprit du siecle. Seconde edit. Paris, Emery u. Brüssel, Claudinot 1708. 12°. 10 Bl., 268 S. Einf. Pbd. d. Zt. (Bestoßen u. angestaubt). 60,–

BM (comp. edit.) 8, 1006,564 (erste Aufl. v. 1707). - Anfangs etw. gelockert, tls. etw. gebräunt u. fleckig. Besitzverm. Fr. Richard a.d. Titel.

916 Lyttelton,G. The works. Formerly printed separately, and now first collected together: With some other pieces, never before printed. Second edition with some additions. London, Dodsley 1775. 4°. Mit gest. Portr. VII, 742 S. Roter Ldr. d. Zt. mit Rtit., Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Ob. Rckn. mit Einriss, stärker best. u. berieb., gebräunt). – Vgl. Lowndes 1427. – Etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris. 120,–

917 Macpherson,J. The Poems of Ossian, A new edition. Carefully corrected, and greatly improved. 2 Bde. London, Strahan 1773. XIII S., 1 Bl., 404 S.; 4 Bl., 435 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 90,–

Zeitgenössische Ausgabe des schottischen Lehrers und Dichters, der 1765 die angeblichen „Werke Ossians" veröffentlichte. – Etw. stockfleckig, N.a.V.

918 Marmontel,(J.F.). Contes moraux. Nouvelle ed. 4 Tle. in 2 Bdn. Den Haag (= Paris) 1767. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. – Seltene Ausgabe. - Dekorative Einbände. – Tls. leicht fleckig. 60,–

919 Martial. Les quinze livres. Traduits en vers, avec des remarques et des tables necessaires. Quatrieme edition. Paris, Langlois 1675. 4°. XXIV, 552, 106 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). – Breitrandiges Ex. Etw. gebräunt u. fleckig. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 80,–

920 MAY – Fendler,A. Zeichnungen von Sascha Schneider. 4. Aufl. Lpz., Weber (1896). 4°. Mit illustr. Titel, 16 Taf. u. einigen Textabb. XV S. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Mit 16 Taf. kompl. Das im Inhaltsverz. als Tafel gezählte Motiv „Der Gedanke an das Unendliche" unter den Textabb. – Sascha S. (1870 Sankt Petersburg-Swinemünde 1927) illustrierte Deckelbilder der Reiseerzählungen von Karl May. – Gebrauchsspuren, Widm. a.T.

921 Mayreder-Obermayer,R. Zwei Widmungs-Ex. 120,–

Enthält: Aus meiner Jugend. Drei Novellen. Drsdn. u.a., Pierson 1896. Mit eh. Widm.: „Meinem lieben Freund Dr. Paul Kubin am Vorabend des 28. April 1905 zur Erinnerung an den 29, April 1904, Rosa Mayreder". – Askese und Erotik. Jena, Diederichs 1926. Mit eh. Widm.: „Frau Hofrätin Dr. Marianne Beth in freundschaftlichem Gedenken, Rosa Mayreder. Wien 20. II. 1927". – **Dabei: Dies.** Der typische Verlauf sozialer Bewegungen. Wien u. Lpz. 1917. - **Werner,H.** Hugo Wolf, Briefe an Rosa Mayreder. Wien u.a. 1921. - Zus. 4 Bde.

922 Mencken,J.B. De charlataneria eruditorum declamationes duae, cum notis variorum. Editio sexta. Neapel, Perger 1786. 8 Bl., 339 S. Neuerer Hprgt. mit Rtit. 80,–

"Eins der bekanntesten Bücher des Leipziger Professors Mencke (1 674-1732), in dem er die Eitelkeit, Ruhmsucht, Geldgier, Vielschreiberei, Streitsucht und den Neid der Gelehrten aller Fakultäten satirisch angreift (Seebaß N. F. 662). – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, gebräunt, tls. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.


Das
Reich der Natur
und
der Sitten,
eine moralische Wochenschrift.
Erster Theil.
HALLE,
bey Johann Justinus Gebauer. 1757.

923

923 [Meyer, G. F., u. a.) Das Reich der Natur und der Sitten, eine moralische Wochenschrift. 1.-418. Stück in 6 Bdn. Halle, Gebauer, 1757-62. Hldrbde. d. Zt. (Tls. etw. läd.). 360,–

Interessante Zeitschrift mit geschichtl., literar., theolog., naturwiss. u.a. Beiträgen. - Durchgeh. gebräunt u. stockfl. – Band 5/6 im unteren Rand mit stärk. Wasserschaden.

924 Milton,J. The poetical works. 2 Bde. London, Tonson 1720. 4°. Mit 2 (wdh.) gest. Portraits, 2 Titel- u. zahlr. Kopf- u. Schlußvign. nach Louis Cheron. 9 Bl., 590 S., 7; 3 Bl., 527 S. Gepräg. Ldrbde. d. Zt. (Rckn. erneuert). 300,–

Brunet III, 1727. Thieme-B. VI, 466 (Cheron). – Nachdruck der Tonson-Ausg. von 1695. – Gest. Wappen-Exlibris John Campbell of Stackpole Court. – Gering gebräunt, tls. leicht fleckig, N.a.V.

925 Mirabaud (d.i. P.H.D.d'Holbach). System der Natur. Deutsch bearbeitet und mit Anmerkungen versehen. Lpz., Wigand 1841. Gr.8°. 604 S. Pbd. d. Zt. mit Rverg. 75,–

Vercruysse, 1841 E 2. Fromm 28217. Ziegenfuß I, S. 548. – Gute, kommentierte dt. Ausg. – Leihbibl.-Ex. mit zahlr. Stempeln. Tls. stockfleckig.

926 (Mirabeau,G.H.R.de). Recueil de Contes. 2 Tle. in 1 Bd. London (= Paris) 1780. Mit 1 (von 2) gest. Front. 2 Bl., 155 S., 2 Bl., 180 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best., ob. Kap. beschäd.). 60,–

Gay III, 949 f.: „Peu commun". Barbier III, 132. – Etw. fleckig. Es fehlt das Front. zu Teil 2. – Selten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

927 Moliere,J.B.P. L'Escole des Maris. Paris 1674. 60 S. Prgt. 90,–



928

928 Morhof,D.G. Polyhistor literarius, philosophicus et practicus. Ed. quarta cui praefationem… nunc 1747 continuatam. 3 Tle. in 2 Bdn. Lübeck, Boeckmann 1747. 4°. Mit gest. Portrait-Front. 27 Bl., 1072 S., 1 Bl., 28, 78, 604 S., 104 Bl. Mod. Hldrbde. (Beide Vdeckel lose). 300,–

Dünnhaupt 122.7. Faber du Faur I, 1522. – Vierte u. letzte vollständige Ausgabe. „Erster Grundriß der allgemeinen Literaturwissenschaft" (Goed.). – Etw. fleckig u. gebräunt. Bibl.-Ex.

929 MÜLLNER – Reininger,R. Kants Lehre vom inneren Sinn und seine Theorie der Erfahrung. Wien u. Lpz., Braumüller 1900. Gr.8°. 2 Bl., 154 S., 1 Bl. Olwd. mit Goldpräg. 90,–

Erste Ausgabe. – Titelbl. verso mit eh. Verf.-Widm. an den österr. Philosophen Laurenz Müllner (1848-1911). – **Dabei: Müllner,L.** Literatur- und kunstkritische Studien. Ebda. 1895.



930

930 Navvara,M.v. Les Nouvelles (Heptaméron Français). 3 Bände. Mit 3 gest. Titeln (wdh.) und 73 Kupfertafeln nach S. Freudenberg sowie 72 Kopf- und 72 Schlussvignetten nach B. A. Dunker. Bern, Nouvelle Société Typographique, 1780-1781. 8°. XLVII, 275 (recte: 279) S.; [1] Bl., 308 S.; [1] Bl., 250 S., [1] Bl. Marmorierte Kalbslederbände d. Z. mit Rückenvergoldung und Deckelfileten (Rücken stark berieben und bestossen, Kapitale brüchig und mit kl. Fehlstellen, 1 Rücken am Fuss unsachgemäss ergänzt). 500,–

Cohen/R. Sp. 680-681 – Sander 1278 – Lewine S. 338 – vgl. Fürstenberg S. 113f. – Erste Ausgabe der schönen und berühmten Berner Heptameron-Edition, gleichzeitig das illustrative Hauptwerk des Schweizers Sigmund Freudenberg und des Deutschen Balthasar Dunker. „Les figures… sont très jolies et gravées avec une finesse remarquable" (Cohen/R.). Die Kupfer gestochen von Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Leroy u. a. „Doch bedeutender als die korrekten, technisch perfekten, mitunter ein wenig trockenen Täfelchen nach Freudenberg, der jeweils eine Szene der Nouvelle dicht am Text zeichnete, sind die 144 Kopf- und Schlußstücke, die Balthasar Anton Dunker… schuf. Seine Vignetten sind geistreiche Allegorien, satirisch-heitere Epigramme, die mit graziöser Leichtigkeit und sicherem Gefühl für das Ornament sowie scharfer Beobachtungsgabe zum Grossteil von ihm selbst radiert sind. Jedes Kopfstück lässt die Quintessenz der zugehörigen Erzählung in aller Knappheit deutlich werden" (Slg. Kritter 21). – Mit der Fehlpagination in Bd. I nach S. 166 (siehe Cohen/R. Sp. 680). – Blöcke angeplatzt, unterschiedlich gebräunt, stellenweise Fingerspuren.



931

931 Ovidius,N.P. Metamorphoses in Latin and English, translated by the most eminent hands. With historical explications of the Fables, written in French by the Abbot Banier, translated into English. Adorned with Sculptures by B. Picart, and other able Masters. 2 Bde. Amsterdam, Wetsteins and Smith 1732. Gr.Fol. Mit gest. Front., gest. Titel- u. Kopfvign., sowie 125 halbs. Textkupfern. 13 Bl., 247 S.; 1 Bl., S. 249-524, 2 Bl. Neue Hldrbde. 600,–

Cohen/R. 768: „Magnifique ouvrage". Fürstenberg, Franz. Buch 71 u. Kat. S. 155. Sander 1468. – Eine der schönsten illustrierten Ovidausgaben. Lat.-Engl. Paralleltext. Gleichzeitig erschienen Ausgaben mit franz. bzw. holländ. Übers., von denen die letztere die ersten Abzüge der hervorragenden Kupfer enthalten soll. Dennoch liegen hier ausgezeichnete, saubere Abdrucke vor. – Etw. (überwiegend Text) stockfleckig, Vors. erneuert.

932 Parnell,T. Poems on several occasions. A new ed. Dublin, Ewing 1773. 4°. Mit 1 gest. Portrait-Vign. 1 Bl., XXXVII, 254 S., 1 Bl. Ldr. im Stil d. Zt. mit Rsch. 90,–

Enthält u.a. Anmerkungen zu Homer's Battle of the Frogs and Mice, The Life of Zoilus und eine Parnell-Biographie von Goldsmith. - Etw. fleckig.

933 Peacock,T.L. Headlong Hall. Ed. by R.Garnett. 2. Ed. London, Dent 1892. 176 S. Illustr. Olwd. (Rckn. gebräunt, etw. best. u. berieb.). 75,–

Unbeschn., etw. gebräunt. – **Dabei: Shaw,B.** Androcles and the Lion, Overruled, Pygmalion. London, Constable u. Comp. 1916. CXVIII, 205 S. Olwd. mit Rtit. – **(Scott,W.).** Anne of Geierstein; or, the maiden of the mist. 3 Bde. Edinburgh, Cadell and Co. 1829. Hldrbde. d. Zt. – **The Tatler,** complete in one volume. London, Wilson 1814. Mod. Hldr. – Versch. starke Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

934 Petersen,J.W. Lebens-Beschreibung, Der Heiligen Schrifft Doctoris,… Zweyte Edition. O.O.u.Dr. 1719. 11 Bl., 402 S., 8 Bl. – **Angeb.:** Leben Frauen Johenna E.Petersen,… Andere Aufl. 1719. Mit gest. Titelportr. 70 S., 3 Bl. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 90,–

GV 107, 415. – Erster Titel ohne Titelportr. Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig bzw. wasserrandig.

935 Phaedrus. Fabulae, et Publii Syri sententiae. 2 Bl., 86 S. Mit gestochenem Frontispiz. 10,3 x 7 cm. Kalbsleder des 18. Jahrhunderts mit goldgeprägtem RTitel, RGoldfileten, Deckel-Goldfileten und Innenkantenvergoldung. Paris, Typographia Regia, 1729. 180,–

Brunet IV, 588. Ebert 16598. – „Cette jolie edit., executee en tres-petits charact., est ordinairement jointe a l'Horace du meme format" (Brunet). – Kleinformatdruck mit den Sedanoise Lettern. - Wohlerhalten.

936 Philanders von der Linde (d.i. J.B.Mencke). Ernsthaffte Gedichte… wie auch Samuel Slaters ausführliches Gespräch zwischen dem Glauben und der Seele. Lpz., Gleditsch 1706. Mit gest. Front. 7 Bl., 175 S. – **Angeb.: Ders.** Schertzhaffte Gedichte, darinnen… Satyren… Nebst einer ausführlichen Vertheidigung Satyrischer Schrifften. Ebda. 1706. Mit gest. Front. 15 Bl., 203 S. – **Ders.** Galante Gedichte… Ebda. 1705. Mit gest. Front. 7 Bl., 166 S. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). 300,–

Sammelband mit 3 seltenen Schriften. – Ohne flieg. Vors. Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, wenige Bl. am Schuss mit hinterlegten Randläsuren. Hs. Eintragung a.T.

937 Picander (d.i. C.F.Henrici). Ernst-Scherzhaffte und Satyrische Gedichte. 4 Tle. (statt 5) in Mischaufl. Tle. 1-4 (v.5) in 2 Bdn. Lpz., Fries bzw. Boetius 1732-37. Mit 2 (st.4) Front., 9 Kupfertafeln u. 1 gest. Musikbeil. Prgtbde. d. Zt. (Gebräunt u. fleckig, tls. etw. best. u. berieb., tls. kl. Ausbesserungen u. Einrisse). 600,–

Hayn-G. VI, S. 190. Vgl. F.d.F. 1757 u. Goed. III, 352, 4 (andere Ausg.). – Die Sammlung enthält zahlreiche pikante Hochzeits-, Liebes- und Begräbnisgedichte, Quodlibets und Kantaten. – U.a. war Picander auch Librettist von J.S.Bach. So enthalten alle fünf Bände von Picanders „Ernst-schertzhaffte und satyrische Gedichte" (Leipzig, 1727-51) Texte, welche von Bach vertont wurden. Dazu gehören auch die Matthäus-Passion (BWV 244) und die Markus-Passion (BWV 247), aber auch die populäre Kaffeekantate (BWV 211) . – Bd. 1 in dritter Auflage, Bd. 2 in zweiter Aufl. Bde. 3 u. 4 ohne Front. Es fehlen folgende Seiten: 337/338, 497-500, 509-512, 517/518, 523/524 u. 1 Bl. des Registers (Bd. 3) sowie Titel u. le. Bl. des Registers (Bd. 4). Gebräunt u. fleckig, Tafeln tls. mit Fehlstellen u. aufgezogen. Vors. gestempelt.

938 P(occi),F.v. Der Staatshämorrhoidarius. Mchn., Braun & Schneider (1857). 4°. Mit 123 Textholzschnitten v. Pocci. 36 S. Illustr. Opbd. (Etw. fleckig, vord. Innengelenk brüchig). 90,–



937

Rümann, 19. Jh. 1624. – Erste Ausgabe der bekannten Satire auf die Beamten-Bürokratie. – Etw. fleckig, Vors. erneuert.

939 Porter,A.M. Le village de Mariendorpt. Traduit de l'anglais. Bde. 1-3 (v.4). Paris, Ledevin u. Ponthieu 1821. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Schwach best. u. berieb.). – Vors. etw. leimschattig, Innengel. tls. etw. wurmspurig, etw. gebräunt. 120,–

940 (Préchac,J.de). L'heroine mousquetaire. 4 Tle. in 1 Bd. Paris, Barbin 1681. Kl.8°. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Rckn. braun gefärbt, best. u. berieb., etw. gebräunt). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 80,–

941 Preyer,W. Die Erklärung des Gedankenlesens nebst Beschreibung eines neuen Verfahrens zum Nachweise unwillkürlicher Bewegungen. Lpz., Grieben 1886. Mit einigen Textholzst. 4 Bl., 70 S. Einfacher Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Schwach best. u. berieb.). 120,–

Poggendorff IV, 1193. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt, le.Bl. mit ausgebesserter Läsur. St.a.Vortit. u. Tit.

942 Quelques Bois origineaux et inedits de Marval & Lewitska. 2 Bl. (Titel und Impressum) sowie 12 (statt 15) Orig.-Holzschnitten. Folio. Lose Blatt in OKart.-Mappe (nicht absolut frisch). 100,–

Bei Bernouard, Paris 1918. Mit den Orig.-Holzschnitten u.a. von R. Dufy, Othon-Friesz, J. E. Laboureur, Andre Lhote, Jacqueline Marval. Fehlend: Lewitska, Vallotton, Fraisnaye. – Sehr seltenes Mappenwerk.

943 Racine,J. Oeuvres, avec des commentaires, par J. L. Geoffroy. 7 Bde. Paris, Le Normant 1808. Mit 7 gest. Titelvign., 3 gest. Portraits, 12 Kupfertaf. u. 1 gefalt. Faksim. (Berieb. u. best., Bd. 2 beschäd.). 120,–

Cohen-R. 850. Sander (18. Jh.) 1647. Graesse VI, 13. Ebert 18578. - Die Titelvign. von Choffard nach Garnier, die 12 Kupfertafeln gestochen von Choffard, Garnier, Masquelier u. Masquelier Jeune nach Garnier; „Schuf 1808 eine Illustration zu den Werken Racines, die eine in sich geschlossene Leistung darstellte und sich neben den guten Vorbildern, von denen es gerade in diesem Fall viele gab, zu behaupten wußte" (Fürstenberg S. 125). – Etw. fleckig. - Exlibris.

944 (Richter,C.G.). Die redende Thiere über menschliche Fehler und Laster… Tle. 37-42 in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1754-59. Mit 5 gest. Front. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. fleckig u. best.). 90,–

Holzmann-B. VII, 10057. – **Enthält:** Seidenwurm u. Falke, Elefant u. Schlange (Doppelnummer), Kranich u. Meise, Wiesel u. Wiedehopf, Panther u. Zibetkatze. – Etw. fleckig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel, St. verso T. (Großherzogliche Bibliothek Neustrelitz).

945 Romilly,S. Memoirs of the life of Sir Samuel Romilly, written by himself; with a selection from his correspondence, edited by his sons. 3 Bde. London, Murray 1840. Mit gest. Porträt-Frontisp. u. 1 gefalt. Faksim. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb. u. best.). 100,–

Samuel Romilly (1757-1818), britischer Rechtsanwalt und Politiker hugenottischer Abstammung. – Widm. verso Frontisp.

946 Rousseau,J.J. Oeuvres. Nouvelle ed. 19 Bde. (inkl. Suppl.). Amsterdam, Rey u.a. 1769-90. Mit zahlr. Kupfertaf., gest. Vign. u. gefalt. Musikbeilagen. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. 240,–

Cioranescu 54551. Dufour II, 381. – Tls. leicht fleckig u. knittrig, N.a.V.

947 Saint-Evremond,(C.M.de). Melange curieux des meilleures pieces. 2 Bde. Troisieme edition. Amsterdam, Mortier 1726. Mit 2 gest. Front., 1 gest. Titelvign., 1 gest. Portr. u. 2 Kupfertafeln. 1 Bl., XXIV S., 2 Bl., 516 S.; 3 Bl., 396 S., 24 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb., Kap. etw. läd.). 100,–

Vgl. Brunet V, 39. – Evremond war franz. Schriftsteller und Freigeist. Unvorsichtige Äußerungen gegen Mazarin brachten ihm Bastille-Haft. – Schwach gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

948 Saint-Evremont,(C.de Marguetel de Saint Denis). L'Esprit. Par l'Auteur du Genie de Montesquieu. Amsterdam, Arkstee & Merkus 1761. XVIII, 294 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Ecken restaur.). 80,–

Anonyme Zusammenstellung von kleineren Schriften Saint-Evremonts. - Aus der Bibliothek von Henri Tronchin (1804-1879) mit seinem Wappen-Exlibris u. Bibl.-Sign. seines Familienguts Chateau de Bessinge in Vandoeuvres (Genf). Titelbl. mit Namenszug Charles R. Tronchin (1763-1835, Schweizer Politiker u. Stifter). – Gering gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

949 Saint-Evremont,C. de Marguetel de Saint-Denis de. Reflexions sur les divers genies du peuple romain. Paris, Renouard 1795. Mit gest. Portr.-Front. 2 Bl., 184 S. Ldr. d. Zt. mit Gold- u. Blindpräg. sowie Goldschn. (Tls. etw. best., schwach berieb.). 100,–

Brunet V, 39. – Vors. etw. leimschattig, tls. schwach fleckig. - **Dabei: Ders.** Oeuvres meslees. Nouvelle impression. Paris, Barbin 1689. 648 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

950 Saint-Pierre,B.de. Paul und Virginie und die indische Hütte. Neue Übertr. v. G.Fink. Pforzheim, Dennig, Finck & Co. 1840. Gr.8°. Mit 1 Karte, 3 Stahlstich-Tafeln u. 28 Holzstich-Tafeln. XXXII, 458 S., 1 Bl. Roter Hldr. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). 120,–

Wegehaupt I, 1837. Fromm 23176. – Deutsche Ausgabe der prachtvoll illustr. Pariser Edition Curmer, 1838 (Erstdruck der Übersetzung). - Stellenweise stärker gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Hamburgisches Magazin,** oder gesammelte Schriften, zum Unterricht und Vergnügen, aus der Naturforschung und den angenehmen Wissenschaften überhaupt. Bd. 5. Hbg. 1750. – Gebrauchssp. Zus. 2 Bde.

951 Sammlung von 5 Bänden. 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 50,–

Enthält: Fliegende Blätter. Band 114 u. 115 in 1. Mchn. 1901. - Pyrker,J.L. Bilder aus dem Leben Jesu und der Apostel. Lpz. 1842. - L'Artiste. Beaux-arts et belles-lettres. Nouvelle Serie. Bd. 11. Paris 1861. – Le Bon Journal. Premier volume. Paris 1885. - Bilz,F.E. Das neue Naturheilverfahren. Neueste Aufl. Lpz. (um 1900). – Stärkere Gebrauchssp. Stärkerer Kellergeruch.

952 Sammlung von 7 Werken in 9 Bänden. 18. Jhdt. Versch. Einbände. 300,–

Enthält: (Canitz,F.R.L.v.). Neben-Stunden unterschiedener Gedichte. Bln., Rüdiger 1712. – Gedichte der Brüder Christian und Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg. Lpz., Weygand 1779. - Schubart,C.F.D. Sämtliche Gedichte. 2 Bde. Ffm., Hermann 1787. - (Gleim,J.W.L.). Sämmtliche poetische Wercke. 2 Tle. in 1 Bd. Frankfurt u. Lpz., Hechtel 1767. – Neukirch,B. Auserlesene Gedichte… Regensburg, Zunkel 1744. – Schiller,F. Dom Karlos. Wien, Stahel 1787. – Alxinger,J.B.v. Sämmtliche Gedichte. 2 Bde. Klagenfurt 1788. – Gebrauchssp.

953 Sammlung von 8 Werken in 13 Bänden. 18. Jhdt. Versch. Einbände. 450,–

Enthält: Briefe die neueste Litteratur betreffend. 6 Tle. in 3 Bdn. Bln. 1759-60. – Pallavicino,F. Himmlische Ehescheidung. Bln. 1787. – Gellert,C.F. Lehrgedichte und Erzählungen. Lpz. 1763. - (Moser,F.K.v.). Reliquien. Frankfurt u. Lpz. 1766. - Mendelssohn,M. Phaedon. Bln. u. Stettin 1769. – Jung-Stilling,J.H. Jugend. Bln. u. Lpz. 1779. – Besser,J.v. Schrifften… 2 Bde. Lpz. 1732. – Rabener,G.W. Schriften. 6 Tle. in 3 Bdn. Lpz. 1777. - Gebrauchssp.

954 Sammlung von 9 Werken in 10 Bänden. 18. Jhdt. Versch. Einbände. 300,–

Enthält: Weiße,C.F. Kleine lyrische Gedichte. 2 Bde. Karlsruhe 1778. – (Rost,J.C.). Versuch von Schäfergedichten… (Drsdn.) 1768. – Ramler,K.W. Gedichte. 1766. – Uz,J.P. Lyrische und andere Gedichte. Lpz. 1765. – (Gleim,J.W.L.). Fabeln. Bln. 1756. - Ramler,K.W. Lyrische Gedichte. Bln. 1772. – (Ders.). Lyrische Blumenlese. Lpz. 1774. – Neukirch,B. Satyren und poetische Briefe. Frankfurt u. Lpz. 1757. – (Zachariae,F.W.). Scherzhafte epische Poesien. Brschwg. u. Hildesheim (1754). – Gebrauchssp.

955 Sannazarius,J. Poemata. Ex antiquis editionibus accuratissime descripta. Accessit ejusdem vita, J.A. Vulpio, item G. Altilii, et H. Fascitelli carmina nonnulla. 2 Tle. in 1 Bd. Padua, J.Cominus 1719. Gr.8°. Mit gest. Titelvign. u. 1 gest. Portr. XLIX, III, 248 S.; 54 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 80,–

Vgl. Ebert 20264 (Ebda. 1731). – Innengel. angeplatzt, Vors. gebräunt, feuchtigkeitswellig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

956 Santeul,(J.B.)de. Hymnes de Santeuil (!), traduites en vers francois par I.P.C.P.D. (d.i. Jean Poupin, cure, prieur d'Auxon). Paris, Barbou 1760. 2 Bl., XII, 317 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Beschabt). 200,–

Barbier (3. ed.) II, 872. – Santeul (1630-1697) gilt als einer der größten Neulateiner seines Jahrhunderts und verfasste etwa 400 Hymnen. Er starb an den Folgen eines bösen Scherzes des Herzogs von Bourbon, der aus Spaß Tabak in seinen Wein gemischt hatte. - Einband mit goldgepräg. Namen „de Bayeux" auf Hdeckel. – Vors. lose. – **Dabei:** Villa,A.T. Poesie. Pavia, Galeazzi 1790. 5 Bl., 296 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. - Seltene Gedichtsammlung von Angelo Teodoro Villa (1723-1794), Professor der Eloquenz an der Univ. Pavia. – Druckverm. dat. 1785. - Tls. leicht fleckig. – **Benigne de Bossuet,J.** Histoire des variations des eglises protestantes. 2. ed. 4 Bde. Paris, Desprez 1691. Ldrbde. d. Zt. (Stärker berieb., tls. Rckn. restaur.). - Vgl. Brunet I, 1135 (EA 1688). Frühe u. seltene Ausgabe. - Wasserrandig, St.a.T. – **Perefixe (de Beaumont),H.** Histoire du Roi Henri le Grand. Revue, corr. & augm. par l'auteur. Paris, Brocas 1786. 8 Bl., 485 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. wurmspurig). – Seltene Ausgabe. – Tls. etw. gebräunt. – Zus. 4 Werke in 7 Bänden.

957 Say,J.B. Petit volume contenant quelques appercus des hommes et de la societe. Paris, Deterville 1817. Kl.8°. 2 Bl., 176 S. Obrosch. (Rckn. mit Lwd. erneuert, Randläs.). 60,–

Goldsmiths 21736. Erste Ausgabe, selten. – Breitrandiges Ex. Etw. stockfleckig u. leicht wellig.

958 SCARRON – (Fassmann,D.). Gespräche in dem Reiche derer Todten, 23. (Und:) 24. Entrevue Zwischen Mad. de Maintenon… und ihrem gewesenen Ehemann, dem Poeten Scarron. 2 Bde. Lpz., Cörner Erben 1720-21. Kl.4°. Mit 2 gest. Front. 1 Bl., S. (505)-594; 1 Bl., S. (595)-670. Mod. Umschl. – Hayn-G. II, 604 f. – Etw. Gebrauchsspuren, Besitzverm. verso Front. 60,–

959 SCHILLER – Braun,T. (Übers.). La Fiancee de Messine de Schiller, traduite en vers. Straßburg, Silbermann 1867. Gr.8°. 4 Bl., 161 S. Roter Ldr. mit Blindpräg., goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Kopfgoldschn. 80,–

Mit hs. Widm. u. Unterschr. des Übersetzers Theodor Braun an den Kabinettschef des Königs von Württemberg (Friedrich) von Maucler (1809-1870), dat. Straßburg Mai 1867, a.V. – Wappen-Exlibris (Eugen) von Maucler aus der Bibliothek Schloß Oberherrlingen. - Breitrandiges Ex., tls. leicht fleckig.

960 Schiller,(F.)v. Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Bln., Unger 1802. Kl.8°. Mit gest. Front. v. Bolt. 260 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren). 90,–

Goed. V, 222, 6. Marcuse 213. Erste Buchausgabe, die gleichzeitig mit dem Kalender erschien. – Erster Druck (S. 12: „Könige Stuhle" statt „Könige Throne"). – Front. etw. fleckig, Vors. leimschattig, N.a.T.

961 Schiller,F.v. Die Räuber. Ein Schauspiel von fünf Akten. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1787. Mit gest. Titelvign. (nach rechts aufsteigender Löwe) von Lackner. 214 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. u. hs. Bibl.-Deckelschild. (Rckn. u. Hdeckel von Buchblock gelöst, berieb.). 90,–

Marcuse 70: „Dieser Druck gibt den Text der zweiten Ausgabe, auch deren Fehler und Auslassungen. Es ist dem Aeußern nach zu schließen ein Nachdruck". – Etw. fleckig u. tls. knapp beschn.

962 Schiller,F.v. Sammlung von 10 Bdn. Schiller Sekundärliteratur, versch. Einbde. 150,–

Enthält: Wolzogen,C.v. Schillers Leben… 2 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1830. – Marcuse,H. Schiller-Bibliographie. Bln., Fraenkel 1925. – Schreyvogel,J.K. Biographie Schillers. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u. Lpz., Gräffer 1810. – Trömel,P. Schiller-Bibliothek. Lpz., Brockhaus 1865. – Schwab,G. Schiller's Leben. 3 Tle. in 1 Bd. Stgt., Liesching 1859. – Ders. Urkunden über Schiller und seine Familie… Ebda. 1840. – Streicher,A. Schiller's Flucht von Stuttgart und Aufenthalt in Mannheim von 1782 bis 1783. Stgt. u. Augsburg, Cotta 1836. Ohne das le. Bl. am Schluß. – Döring,H. Friedrichs von Schiller Leben. 2. verb. Aufl. Weimar 1824. - Humboldt,W.v. Briefwechsel zwischen Schiller und Wilhelm v. Humboldt. Stgt. u. Tbg., Cotta 1830. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

963 Schiller,(F.)v. Turandot, Prinzessin von China. Ein tragicomisches Mährchen nach Gozzi von Schiller. Tbg., Cotta 1802. 2 Bl., 155 S. Spät. Pbd. mit Rsch. 120,–

Goed. V, 226, 7. Marcuse 210. Erster Druck der ersten Ausgabe. - Das Werk erschien noch im gleichen Jahre als Band 5 einer Ausgabe der ‚Sämmtlichen Werke'. Die Uraufführung fand am 30. Januar 1802 statt. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig, St.a.T. – Exlibris Adolf Spemann.

964 SCHILLER – Hoven,F.W.v. Biographie. Von ihm selbst geschrieben und wenige Tage vor seinem Tode noch beendiget, hrsg. v. einem seiner Freunde und Verehrer (= K.L. Merkel). Mit einem Anhang von 18 Briefen F. Schillers. Nbg., Schrag 1840. Gr.8°. Mit 1 gest. Portrait. VI, 397 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 75,–

Goed. V, 102, 44. Erste Ausgabe. – Die 18 Briefe Schillers auch im Erstdruck. – Stockfleckig.

965 - Neue Thalia. Hrsg. v. F. Schiller. 7 (von 12) Hefte. Lpz., Göschen 1792-93. Interims-Umschl. (5), läd. OU u. ohne Einbd. 90,–

Diesch 1149. Goed. V, 189-191. – Vorhanden: 1-4, 6, 10, 12. - Stärkere Gebrauchsspuren. – Exlibris.

966 -Pitaval. 6 Bde. zum Thema. Versch. Einbde. 100,–

Enthält: Schiller,F.v. Merkwürdige Rechtsfälle als ein Beitrag zur Geschichte der Menschheit. Tl. 1 (von 4). Jena 1792. - Klein,E.F. u.a. (Hrsg.). Archiv des Criminalrechts. Bd. 4, Heft 2. Halle 1801. – Buchholz,E.F. Historische Denkwürdigkeiten aus Kriminalprozessen der neuern Zeit. Bd. 2. Budapest 1816. - Pitaval,G.v. Erzählung sonderbarer Rechtshändel… Tle. 1-2 u. 7 in 3 Bdn. Lpz. 1747 u. 1750. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

967 - Retzsch,M. Umrisse zu Schiller's Lied von der Glocke nebst Andeutungen. Stgt. u. Tüb., Cotta 1843. Qu.4°. Mit 43 Bl. Umrissradierungen, 3 Bll. 8 (v. 15) S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckelt. (Angestaubt, berieben u. bestoßen, Ecken tls. läd.). 240,–

Rümann 1844 (Ausgabe 1833). Retzsch hatte sich bereits 1823-24 mit Illustration Schiller-Texten befaßt. – Die Tafeln vorw. fl.

968 - Schwaldopler,J. Uiber Friedrich von Schiller und seine poetischen Werke. Lpz., Liebeskind 1806. Mit gest. Front. v. Blaschke. X, 264 S. Restaur. Pbd. d. Zt. 100,–

Goed. VI, 571, 15. Erste Ausgabe der seltenen dt. Auslieferung. - Der Wiener Schriftsteller Johann Schwaldopler (1777-1808) war „Concepts-Adjunct beim k. k. Hofkriegsrat". – Vors. erneuert, tls. gebräunt u. fleckig.

969 Schlegel,F.v. Philosophische Vorlesungen insbesondere über Philosophie der Sprache und des Wortes. Geschrieben und vorgetragen zu Dresden im December 1828 und in den ersten Tagen des Januars 1829. Wien, Schaumburg 1830. Mit gest. Portrait-Front. VIII, 320 S. Hldr. mit eingeb. OU. 150,–

Brieger 2156. Slg. Borst 1616. Erste Ausgabe. – Mit dem oft fehlenden Portrait. „Das Bildniß wird in der Leipziger Ostermesse 1830 nachgeliefert" (Titelbl.). – Etw. stockfleckig.

970 Schubart,C.F.D. Kurzgefaßtes Lehrbuch der schönen Wissenschaften. Zwote, ganz umgearb. u. verm. Aufl. Frankfurt u. Lpz. 1782. 4 Bl., 212 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 120,–

Vgl. Goedecke IV/1, 863, 173a. Schulte-Strathaus 251, 42a. - Nachdruck der zweiten Auflage seines zuerst 1777 in Münster erschienenen Lehrbuchs. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig.

971 Schubert,G.H.v. Der Erwerb aus einem vergangenen und die Erwartungen von einem zukünftigen Leben. Eine Selbstbiographie. 3 Bde. Erlangen, Palm u. Enke 1854-56. Lwdbde. d. Zt. 90,–

Goed. V, 14, 32, 8. Ziegenfuß II, 494. Erste Ausgabe. – Durch seine vielfältigen Freundschaften und einen reichen Bekanntenkreis ist die Autobiographie Schuberts ein hervorragendes Dokument zur Geistesgeschichte von Romantik und Biedermeier, das ausführlich und mit Humor die verschiedenen Stationen und Wandlungen seines Lebens schildert. – Tls. etw. stockfleckig. – **Dabei: Ders.** Vermischte Schriften. 2 in 1 Bd. Ebda. 1857-60. – Zus. 4 Bde.

972 Schwab,J.C. Dissertatio in quaestionem: Qui fit, ut summa Religionis Christianae efficacia ad imbuendos virtute animos in paucis eius cultoribus appareat… dissertatio. Ulm, Wöhler 1786. 148 S. - **Vorgebunden: Ders.** Ueber die Aufklärung unsers Jahrhunderts… Rede. Stgt. 1785. Mit gest. Titel- u. Kopfvign. 1 Bl., 22 S. - **Angebunden: Drück,F.F.** Rede über die Aehnlichkeit der Verirrungen des menschlichen Verstandes in zwey verschiedenen Zeitaltern. Stgt. 1786. 45 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt u. etw. best.). – I. VD 18, 10283269-003. – Tls. leicht fleckig, vord. Vors. mit ganzs. hs. Eintr. – Alle drei Schriften selten. 180,–

973 SCHWEIZ – Sammlung von 5 Werken. 18. Jhdt. Versch. Einbände. 200,–

Enthält: (Bräker,U.). Lebensgeschichte und natürliche Abentheuer. Zürich 1789. – Gedichte im Geschmack des Grecourt. Schaffhausen 1783. – Schweizerlieder. Bern 1767. – Haller,A.v. Versuch schweizerischer Gedichte. Bern 1777. – Schweizerische Blumenlese. Zürich u. Winterthur 1780. – Gebrauchssp.

974 Sealsfield,C. Gesammelte Werke. Bde. 2, 4-5, 7-15 (st.15) in 11 Bdn. Stgt., Metzler 1845-47. Kl.8°. Hldrbde. mit Rverg. (Best. u. etw. berieb.). 120,–

Rabenlechner S. 84. – Zweite Gesamtausgabe. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, tls. etw. gelockert (Bd. 2).

975 SHAKESPEARE – Sherlock,(M.). Consiglio ad un giovane poeta. O.O., Dr. u. J. (um 1780). Kl.8°. 3 Bl., 114 S. Brosch. d. Zt. (Berieb., Rckn. etw. beschäd.). 60,–

Selten. – Martin Sherlock vergleicht hier Shakespeare mit den tragischen Dichtern Italiens, zum Nachteil der Letzteren. – Leicht stockfleckig, Titel u. Widm.-Bl. mit kl. Wurmspur, Bibl.-St. auf hint. Innendeckel. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

976 (Smollet,T.). Humphry Klinkers Reisen. Aus dem Engl. 3 Bde. Lpz., Weidmanns Erben u. Reich 1772. Mit 3 gest. Titelvign. v. C.G.Geyser. Pbde. d. Zt. (2) bzw. mod. (1) (Best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.). 150,–

Goed. IV/1, 586, 11. L.-Oehler II, 35. Nicht bei Rümann. - Seltene erste deutsche Ausgabe des Briefromans. – Tls. schwach gebräunt u. etw. fleckig. 1 Titel gestempelt, Namens-Stempel auf Vorsatz.

977 Sophokles. Deutsch in den Versmaßen der Urschrift v. J.J.C.Donner. 4., verb. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz. u. Hdbd., Winter 1856. 3 Bl., 330 S.; 2 Bl., 216 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb., Rckn. etw. gebräunt). – Stellenweise etw. stockfleckig. Mehrfach gestempelt. 90,–

978 Spee,F.v. Trutz Nachtigal, oder Geistlichs-poetisch Lust-Wäldlein, Deßgleichen noch nie zuvor in Teutscher Sprach gesehen. Köln, Fromart u. Friessem 1709. Kl.8°. 2 Bl., 258 S., 1 Bl. Hldr. (Best., tls. etw. stärker berieb., Kap. läd.). 180,–

Goed. III,, 194, 1. De Backer/S. VII, 1428. – „Wohl bedeutendsten Liederbüchlein der Jesusminne" (Dünn.). – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. knapp beschn. Hs. Eintragung a.V.u.T.

979 Staveren,A.v. u.a. Auctores mythographi Latini. Caius Julius Hyginus, Fab. Planciad. Fulgentius,… Leiden u. Amsterdam, Luchtmans 1742. Gr.4°. Mit gest. Front., gest. Tvign. u. 43 Textkupfern. 33 Bl., 962 S., 12 Bl. Ldr. d. zt. (Rckn. alt erneuert). – Ebert 1344. - Seltene einzige Ausg. 180,–

980 (Steele,R. u. J.Addison). Le Spectateur, ou le Socrate moderne. Trad. de l'anglois. Mischaufl. Bde. 1-5 (statt 8) Amsterdam, Wetstein 1721-22. Mit 5 gest. Frontisp. u. 5 gest. Titelvign. – Beiliegt: (Addison,J.). Le mentor moderne, ou Discours sur les moeurs du siecle; traduits de l'anglois du „Guardian" de Mr. Addisson, Steele, et autres auteurs du „Spectateur". Bde. 1-3 (statt 4). Amsterdam, Vaillant 1723. Einheitl. gebundene Ldrbde. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. Wurm- u. Schabspuren, best.). 80,–

Barbier IV, 560 b. Diesch 490 – Französische Übersetzung des berühmten „Spectator" von Steele und Addison. – Die 3 Bde. „Le mentor moderne" mit d. Rckn.-Tit. „Spectateur" Bde. 6-8. Tls. stockfl.

981 Steigerwald,F.v. (d.i. W.F.v.Pistorius). Lebens-Beschreibung Herrn Gözens von Berlichingen, zugenannt mit der Eisern Hand… Mit verschiedenen Anmerckungen erläutert… Nbg., Felßecker 1731. 8 Bl., 288, 30 S., 8 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best., tls. beschabt). 120,–

Goed. IV/3, 152, 17. Kippenberg I, 1632. Zeitler II, 53. – Erste Ausgabe, besorgt von dem Juristen Wilhelm Friedrich Pistorius aus dem Nachlass. – Ohne Front. u. flieg. Vors. Le. Bl. etw. gelockert, tls. etw. gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.T.u.Innenspiegel. Exlibris.

982 Sterne,L. The Works. 10 Bde. London, Strahan u.a. 1780. Mit 10 (davon 1 Portr.) Kupfertaf. Restaur. Ldrbde. d. Zt. (Rckn. erneuert). 240,–

Bateson II, 521. Frühe Gesamtausgabe. – Enthält: The life and opinions of Tristram Shandy, Gent.; A sentimental journey through France and Italy; Sermons; Letters; A life of the author. – Tls. etw. fleckig.



983

983 (Sterne,L.). Tristram Schandis Leben und Meynungen. (Übers. v. J.J.Bode). 9 Tle. in 4 Bdn. Hbg., Bode 1774. Mit 2 gest. Front., 2 S. mit farb. Kattundruck u. 2 S. mit Schwarzdruck. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. etw. berieb.). 600,–

Goed. IV, 586, 12. Erste Ausgabe. Selten. – Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

984 Strauß,E. Lorenz Lammerdien. Erstes Kapitel eines unvollendeten Romans Dezember 1899. Bln. 1917. 4°. Mit Buchschmuck von E.R. Weiß. 46 S., 2 Bl. Opbd. mit Deckelschild. 60,–

(= 2. Veröffentlichung der Donnerstags-Gesellschaft). Rodenberg I, 194. – Auf Wunderhorn-Papier. Nr. 4 von 75 Ex. – Breitrandiges Ex., tls. leicht fleckig.

985 (Swift,J.). A tale of a tub, written for the universal improvement of mankind… 5. ed. London, Nutt 1710. Mit 8 Kupfertaf. 16 Bl., 344 S. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Vord. Gelenk brüchig). 120,–

Lowndes 2558. – Enthält ab S. 243: A full and true account of the battel (!) fought last friday, between the antient and the modern books in St. James's library. – Tls. etw. fleckig, N.a.V.

986 Swift,J. Le Conte du Tonneau… avec plusieurs autres pieces… 2 Bde. Den Haag, Scheurleer 1732. Kl.8°. Mit (wdh.) gest. Titelvign. u. 8 Kupfertaf. 11 Bl., 300 S.; 6; 7 Bl., 286 S., 5 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 120,–

Teerink-Scouten 264. – Zweite franz. Ausgabe von „The Tale of the Tub", zusammen mit einigen kleineren Schriften. Im folgenden Jahr ersch. noch ein dritter Band. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei:** Bd. 1 (Dublette).

987 (Swift,J.). Wundersahmes Prognosticon Oder Prophezeyung, Was in diesem 1708-ten Jahr geschehen soll. Wobey nebst dem Monath auch der eigentliche Tag, und bey einigen gar der Ort und die Stunden ausgedruckt, die Personen genennet, auch alle sonst vorfallende grosse Sachen desselben Jahrs specialiter erzehlet sind, so wie dieselbe künftighin sich zutragen werden, Beschrieben durch Isaac Bickerstaff, Edelmann. Nach der zu London gedruckten Copia. (Stockholm, J.H. Werner ? 1708). Kl.4°. 4 nn. Bl. Geheftet. 120,–

Hohenemser 359. – Eine von 4 zeitgleich erschienenen deutschen Ausgaben der Predictions for the year 1708, die Swift unter dem Pseudonym Isaac Bickerstaff als Verhöhnung der Astrologie veröffentlichte. – Re. knapp beschn. (Buchstabenverlust), etw. wasserrandig.

988 TACITUS – Amelot de la Houssaie,(A.N.). Tibere, discours politiques sur Tacite. 2. ed. Paris, Leonard 1685. 28 Bl., 754 S., 15 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, berieb.). – Etw. fleckig u. gebräunt, N.a.V. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 90,–

989 Tacitus,C. Excerpta è Tacito, ou Morceaux Choisis de Tacite: avec des sommaires et des notes en français, précédés d'une notice sur get historien. 2. Tirage. Pbd. mit aufkasch. Manuskriptfragment. 60,–

990 Tapeten. Eilftes und zwölftes Dutzend. Lpz., Hertel 1777. Mit gest. Tvign. 8 Bl., S. (961)-1160. Hldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb.). 150,–

VD18 90288122. – Seltene Schrift, erschien von 1771 bis 1777. - Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Hs. Eintragung a.T.

991 Temple,W. The Works. 2 Bde. London 1740. Fol. Mit 1 gest. Portrait-Front. XIV S., 1 Bl., 480 S.; 4 Bl., 585 S. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Gelenke beschäd., berieb. u. best.). 90,–

Von Jonathan Swift (der ab 1689 Temples Sekretär war) erstmals 1720-31 hrsg. Werkausgabe des eng]. Essayisten u. Diplomaten (1628-1699). Enthält auch eine Biographie. – Etw. fleckig u. knittrig.

992 (Terrasson,J.). Sethos, histoire ou vie tiree des monumens anecdotes de l'ancienne Egypte. Traduite d'un manuscrit Grec. 3 Bde. Paris, Guerin 1731. Mit 2 gefalt. Kupferkarten. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best., tls. etw. berieb.). 240,–

Barbier IV, 484. Cioranescu 61546. Gay, l'Afrique 1882. Graesse VII, 69. – Seltene erste Ausgabe d. barocken historischen Romans, der v. Matthias Claudius ins Deutsche übersetzt wurde. – Etw. gebräunt.

993 Thukydides. (Opera). 2 Bde. Rom, Desiderius 1789-90. 4°. Mit 1 gest. Portrait-Front. 4 Bl., 379 S.; 2 Bl., 326 S., 1 Errata-Bl. Hldrbde. d. Zt. 60,–

Seltene Thukydides-Ausgabe in ital. Sprache. – Durchgehend stark wurmstichig, gekauft wie besichtigt.

994 TOTENTANZ – Holbein,H. Alphabetum mortis. Todtentanz-Alphabet, vollständig in 24 Holzschnitten nach dem Dresdener Originale zum ersten Male nachgebildet von H. Lödel in Göttingen, mit Randzeichnungen vom Maler G. Osterwald, und beigegebenen Sprüchen aus der h. Schrift und den Kirchenvätern. Köln, Bonn und Brüssel, Heberle 1849. Mit Titelbordüre und 25 Text-Bordüren von G. Osterwald. 3 Bl., 24 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. mit hs. Deckelschild. 120,–

Graesse III, 320. Erste Ausgabe. – Wiederbelebung des in Vergessenheit geratenen Todesalphabets in christlichem Geist (die im selben Jahr in Göttingen erschienene Ausgabe ist weltlich grundiert). – „Einige Motive in Osterwalds Bordüren gehen auf Zeichnungen und Holzschnitte Hans Holbeins zurück. So entspricht der Triumph des Todes auf dem Umschlag einer Titeleinfassung, die der Basler Drucker Thomas Wolff erstmals fur die ‚Biblorum opus integrum' verwendet hat. Andere Fußleisten stimmen mit dem Entwurf für einen Schweizerdolch aus dem Jahr 1523 oder 1524 überein". - Ex. aus einer süddeutschen Fürstenbibliothek.

995 (Varnhagen v. Ense,R.). Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde. (Hrsg. v. K. A. Varnhagen v. Ense). 3 Bde. Bln., Duncker u. Humblot 1834. Mit gest. Portrait-Front. Lwdbde. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren). 150,–

Goed. VI, 185, 6-a. Slg. Kippenberg 5738. – Erste vollständige Ausgabe. Wurde gegenüber dem 1 Jahr zuvor erschienenen Privatdruck „beinah auf das Dreifache des früheren Umfanges" (Vorw.) vermehrt (Goed. irrig: „Titelauflage"). – Tls. fleckig, 1 Bl. Vorwort mit Einriß.

996 Vasari,G. Le Opere. 2 Bde. Florenz, Passigli 1832-1838. Mit Portr.-Front. u. 8 gest. Tafeln. XVII, 724 S.; 1 Bl., S. 725-1497. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Gel. tls. etw. angeplatzt, tls. etw. gebräunt). – Stellenweise stockfleckig u. etw. gebräunt. Hs. Eintragung a.V. 120,–

997 Verne,J. Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Paris, Collection Hetzel (um 1900). Gr.8°. Mit 6 chromotypogr. Taf., zahlr. Textholzst. u. 1 Kartenskizze im Text. 2 Bl., 218 S., 1 Bl. Farb. illustr. Olwd. mit Goldschn. (Gelenke beschäd.). 45,–

(= Les Voyages Extraordinaires). – Illustr. v. George Roux. - Etw. stockfleckig u. gebräunt, St. auf Vortitel.

998 Virgilius Maro, P. Bucofica, Georgica et Aeneis. Birmingham, 1. Baskerville 1757. 40. 5 Bll., 432 SS. Ldr. d. Zt. mit rotem Rückenschildchen. - Graesse VI, 2, 342. – Schöner, fast fleckenloser Baskerville-Druck. 180,–

999 Visconti,E.Q. Osservazioni su due Musaici Antichi istoriati. Parma, Reale Tipografia

1788. Gr.8°. Mit 2 gest. Tafeln. 2 Bl., 50 S. Pbd. (Rckn. überklebt u. mit Einrissen, best. u. berieb.). - Anfang schwach stockfleckig. 120,–

1000 VOLTAIRE – Mach – Voltaire,F.M.A.de. Oeuvres completes. 46 in 23 Bdn. Paris, Hachette 1866 f. Hlwdbde. d. Zt. 180,–

Namensstempel „Prof. Ernst Mach" a.T. – Tls. fleckig. – 4 Beigaben, zus. 27 Bde.

1001 Voltaire,(F.M.A.). Epitre a Mr. le Duc de Richelieu. S. 183/184 in: Le Nouveau Magasin Francois ou Bibliotheque instructive et amusante, Jg. 1750. London, Changuion 1750. 2 Bl., 476 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 200,–

Erstdruck. („a Luneville le 18 Novembre 1748"). – Auf S. 185/186 die (fingierte) Antwort: Reponse de Mr. le Duc de Richelieu a Mr. de Voltaire. – Exlibris.

1002 Wieland,(C.M.). Allerley. Frankfurt u. Lpz., „Auf Kosten der Gesellschaft" 1774. Mit gest. Front. u. gest. Tvign. 238 S. Pbd. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 180,–

Goedeke IV/1, 558, 82y. – Erste Ausgabe des ersten, in sich abgeschlossenen Teils dieses Nachdrucks, der eine Auswahl von Stücken aus dem „Teutschen Merkur" enthält, aus der Feder Wielands aber auch weiterer Verfasser. Ein zweiter Teil mit der Titelvariante „Wielands" erschien 1777. – Etw. gebräunt. Exlibris.

1003 (Wieland,C.M.). Der Goldne Spiegel, oder die Könige von Scheschian, eine wahre Geschichte. Aus dem Scheschianischen übers. 4 Tle. in 1 Bd. Lpz., Weidmanns Erben 1772. Mit 4 gest. Front. XXIV, 226 S.; 238 S.; XXVI, 228 S.; 232 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 120,–

Goed. IV/1, 555.66. Günther-Zeilinger 604. Erste Ausgabe. - Titelbl. tls. angerändert, tls. schwach gebräunt.

1004 (Wieland,C.M.). Der goldne Spiegel, oder die Könige von Scheschian, eine wahre Geschichte. Aus dem Scheschianischen übersetzt. Tle. 1-2 (v.4) in 1 Bd. Lpz., Weimanns Erben u. Reich 1772. Mit 2 gest. Front. u. 2 gest. Tvign. XXIV, 226 S.; 238 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., ob. u. unt. Rckn. mit Fehlstellen). 120,–

Goedeke IV/1, 555, 66. Günther-Zeilinger 604. Rümann 1927. Deusch 24. Holzmann-Bohatta IV, 3260. – Erste Ausgabe des in der Tradition des antiken philosophisch-didaktischen Staatsromans stehenden Fürstenspiegels, erschienen in einer Auflage von 2500 Exemplaren. – Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – **Dabei: (Ders.)** Beyträge zur Geheimen Geschichte des Verstandes und Herzens. Aus den Archiven der Natur gezogen. Tl. 1 (v.2). Reutlingen, Fleischhauer 1776. 248 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. gebräunt). – Goed. IV, 1, 555, 61. Vgl. Brieger 2515. Nachdruck der Erstausgabe. – Zus. 2 Bde.

1005 (Wieland,C.M.). Sammlung von 4 Werken in 6 Bänden. 18. Jhdt. Ldr. bzw. Hldrbde. d. Zt. 240,–

Enthält: Die Abentheuer des Don Sylvio von Rosalva. 2 Bde. Lpz., Weidmann 1772. Mit 2 gest. Front. u. Tvign. – Sokratis Mainomenos (gr.) oder die Dialogen des des Diogenes von Sinope. Ebda. 1770. Mit gest. Front. u. Tvign. – Geschichten der Abderiten. 2 Bde. Ebda. 1781. Mit 2 gest. Front. u. Tvign. - Oberon. Neue, verb. Aufl. Weimar, Hoffmann 1781. Mit gest. Front. - Gebrauchssp.

1006 Wieland,C.M. Sammlung von 6 Werken in 7 Bänden. 18. Jhdt. Versch. Einbände. 240,–

Enthält: Horazens Satyren. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Weidmann 1786. - Comische Erzählungen. 2. u. verb. Aufl. O.O.u.Dr. 1768. - Musarion oder die Philosophie der Grazien. Lpz., Weidmann 1769. - Oberon. Ein Gedicht in zwölf Gesängen. Neue u. verb. Aufl. Ebda. 1789. – Idris. Bern, Walthard 1775. – Agathon. 2 Bde. Lpz., Weidmann 1773. – Gebrauchssp.

1007 Zachariae,F.W. (d.i. H.Zimmer). Scherzhafte Epische und Lyrische Gedichte. Neue durchgesehene verb. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Brschwg. u. Hildesheim, Schröder 1761. Mit 2 gest. Titelvign. u. 6 gest. Textvign. v. A.A.Beck sowie zahlr. Holzschn.-Vign. 12 Bl., 544 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb., ob. Kap. mit Fehlstelle). – Goed. IV/1, 71, 8, 2 b. – Gebräunt, tls. etw. fleckig. St.u. hs. Eintragung a.T. 120,–

Literatur und illustrierte Bücher 20. Jahrhundert – Alte Literatur in modernen Ausgaben

1008 (Adler,E.). Das entdeckte Karlsbad. Privatdruck. (Karlsbad, Walther Heinisch) 1925. 4°. Mit 32 ganzs. Illustr. nach Zeichnungen v. Adler. 84 S. Senffarbener Hldr. mit blindgeprägtem Rückentitel und grünen Kleisterpapierbezügen. (Tls. etw. berieb.). 240,–

Erste und einzige Ausgabe. Selten. – Auf Velin. – Num. Ex. der Vorzugsausgabe mit eingedruckter Dedikation. – Sauber.

1009 Aldus-Presse. Sammlung von 35 Schriften. Reicheneck 1980-2014. Kl.8°-4°. Obrosch. 270,–

Meist num. Ex. – Enthält u.a.: Höll,W. Monologe über Kunst. 1983. Eines v. 100 Ex. – Pound,E. Cat and Salamander. 1993. Eines v. 222 Ex. – Wokart,N. Naxiotische Epigramme. 2011. Eines v. 196 Ex. - Weitere.

1010 ALDUS-PRESSE – Thelen,A.V. Pension des Conde. Aus den angewandten Erinnerungen der Insel des Zweiten Gesichts. Reicheneck, Aldus-Presse 1997. 4°. Mit sign. Holzschn. v. G.Grimm. 21 S., 1 Bl. Opbd. 240,–

93. Ausgabe der Aldus-Presse. – Eines v. 123 num. Ex., Druckverm. v. Drucker sign. Mit losem sign. u. num. Holzschn. – **Dabei: Ders.** Goethes Gespräche mit Frau Eckermann. Ebda. 1999. 4°. Mit Holzschn. v. H.Burkhardt. Opbd. – Eines v. 111 num. Ex. (GA 123). - Zus. 2 Bde.

1011 - Vesaas,T. I fiskens grone ungdom. In des Fisches grüner Jugend. Reicheneck, Aldus-Presse 1998. Mit Holzschn. v. H.G.Sorensen. 29 S., 1 Bl. Opbd. 180,–

96. Ausgabe der Aldus-Presse. – Eines v. 144 num. Ex., Druckverm. v. Künstler u. Drucker sign. – **Dabei: Komma,K.M.** Gib deine Hand. Ebda. 2000. Eines v. 101 num. Ex. – **Alfonsi,J.** Kultur, Culture. Ebda. 1997. Eines v. 155 num. Ex. – **Engelmann,J.** Der Bildhauer Moissey Kogan. Ebda. 1997. Eines v. 123 num. Ex. – **Süßkind von Trimberg.** Ebda. 1981. Eines v. 160 num. Ex. – Zus. 5 Bde.

1012 - Wieland,C.M. Das Urtheil des Paris. Eine scherzhafte Erzählung nach Lucian. Reicheneck, Aldus-Presse 1983. 4°. Mit 5 Rad. v. B.Kratky. 44 S., 1 Bl. Opbd. 180,–

11. Ausgabe der Aldus-Presse. – Eines von 50 num. Ex. (GA 75). Druckverm. v. Künstler u. Drucker sign. – **Dabei: Ders.** Schach Lolo oder Das göttliche Recht der Gewalthaber. Ebda. 2000. 4°. Illustr. v. Z.Dolatowski. Opbd. – Eines v. 99 num. Ex., Druckverm. v. Drucker sign. – **Hausmann,M.** Zehn Gedichte nach dem Chinesischen. Ebda. 1982. Eines v. 70 num. Ex. – **Hohenberg,A.v.** Minnesang. Ebda. 1984. – Eines v. 196 num. Ex. – Zus. 4 Bde.

1013 Aleixandre,V. Inseltage Inselnächte. Bln., Edition Gutsch Handpresse 1984. Fol. Mit 13 tls. mehrfarb. Orig.-Linolschn. v. Herbert Gutsch. 14 Bl. Lwd. (Ch. Klünder) mit auf die Deckel aufgez. Korkbezügen u. Sandpapier, in Pp.-Schuber. 200,–

Eines von 85 Ex. (GA 100), Druckverm. vom Künstler sign. - **Dabei: Neruda,P.** Inselblätter. Gedichte. Ebda. 1984. Mit 13 Orig.-Graphiken v. Herbert Gutsch. Olwd. mit Korkbezug (dieser mit Fehlst.) in Schuber. – Eines von 85 Ex. (GA 100), Druckverm. vom Künstler sign.

1014 Alquie,F. Philosophie du Surrealisme. Paris, Flammarion 1955. 234 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). 150,–

Vortitel mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. – Papierbedingt gering gebräunt, Anstr. u. Marginalien mit Bleistift. – **Dabei:** 6 Schriften in franz. Sprache, darunter: Kellerson,G. Inquietudes. Paris, Porteret 1929. Mit Lithogr. v. L. de Maleville. Eines von 200 Ex. – Zus. 7 Bde.

1015 … am Golde hängt doch alles. Lyrik und Prosa zur Farbe Gold. Großhansdorf, Officina Ludi Presse 2016. Fol. Mit zahlr. Illustr. in Reliefdruck in Lack und Kaltfolie sowie 2 sign. Graphiken. Obrosch. in Olwd.-Schuber. 150,–

Eines v. 150 num. Ex. (GA 180). – Mit goldenen Illustr. v. H.Binder, A.v.Bodecker, A.Dieckhoff, K.Ensikat, J.Gerard, T.Marutschke, K.Menschik, K.Raasch, F.Scheinberger, J.J.Visser, S.Zapletal.

1016 Andy Warhol. Seven illustrated books. 1952-1959. Köln, Taschen 2017. Fol. Mit 7 Büchern in Opp.-Kassette u. Begleitheft. – Schwache Gebrauchssp. 120,–

1017 Antroposophie. Sammlung von 65 Bänden bzw. Heften. Versch. Einbände u. Formate. z u r ü c k g e z o g e n

Enthält u.a.: Dix,A. (Hrsg.). Der Egoismus. Lpz., Freund & Wittig o.J. – Schuré,E. Die großen Eingeweihten. Lpz., Altmann 1907. – Die Kommenden. Bln., Selbstvlg. 1901. – Weitere. Versch. starke Gebrauchssp.

1018 Balzac,H.de. Le Chef-d'Oeuvre inconnu. Paris, Glomeau 1911. Gr.8°. Mit 4 Holzschn. (Front., Titelvign. u. 2 im Text) Holzschn. v. F. Bourdin. 40 S. Obrosch. 75,–

Eines von 425 Ex. auf Hollande (GA 500). – **Dabei: Restif de la Bretonne** La petite laitiere. Ebda. 1911. Gr.8°. Mit Titelvign. u. 4 Farblithogr. v. L. de Beauvais. – Eines von 425 Ex. auf Hollande (GA 500). – Lithogr. mit Abklatsch.



1019

1019 BARGHEER – Barker,C. Das erste (-sechste) Buch des Blutes. Aus dem Engl. v. P.Kobbe. 6 Bde. Linkenheim, Edition Phantasia (1987). Mit Buchschmuck u. Collagen v. J.K.Potter u. H.O.Morris jr. Olwdbde. mit Rckn.- u. Deckeltitel sowie Rotschnitt. – Je eines v. 250 num. Ex. 270,–



1020

1020 - Camus,A. Der Gast. Ffm., G. de Beauclair (1965). Gr.Fol. Mit 8 Orig.-Kaltnadel-Radierungen von Eduard Bargheer. 43 S., 1 Bl. Lose Bogen in OU. in Olwd.-Kassette mit Rsch. u. aufgez. Deckelillustr. 300,–

(= Zehnter Ars Librorum Druck). Rosenbach 199-206. Spindler 40, 30. Tiessen II, 2. – Eines v. 300 Ex. Von Künstler u. Hrsg. im Druckverm. sign.

1021 Bargheer,E. Sechs Holzschnitte. Einleitung von Hugo Sieker. Hbg., Verlag der Blätter für Dichtung 1935. Fol. Mit 6 Orig.-Holzschn. v. Eduard Bargheer. 3 Bl. Lose in OU mit Deckelschild. 150,–

Rosenbach 80-85. – Nr. 238 von 450 Ex. (GA 500). – Die Elbe bei Ebbezeit; Weiden; Fischerhafen; Die Familie; Ankunft in der Nacht; Am Fenster.



1022

1022 Bargheer,E. Zehn Aquatinta-Radierungen zur „Antigone" des Sophokles. Folge von 10 sign. und num. Orig.-Radierungen. (Ffm.), Ars Librorum (1967). 44,5 x 40 cm. Lose Bl. in Olwd.-Mappe. 360,–

Rosenbach 242-251. Tiessen III, 1,3. Spindler 40, 36. – Nr. XXXI von 50 röm. num. Exemplaren der Folgen ohne den Text. – Schöne Abzüge der Aquatintaradierungen auf chamoisfarb. Velin. Papierformat ca. 43,5 X 38 cm.



1023

1023 BARGHEER – Quasimodo,S. Insel des Odysseus. Gedichte. In der Italienischen Originalfassung und deutsch v. Gianni Selvani. Ffm., Ars Librorum 1967. Fol. Mit 2 sign. Orig.-Radierungen (Inselfrühe u. Agave) v. Eduard Bargheer. 11 S. Lose in Olwd.-Mappe. 300,–

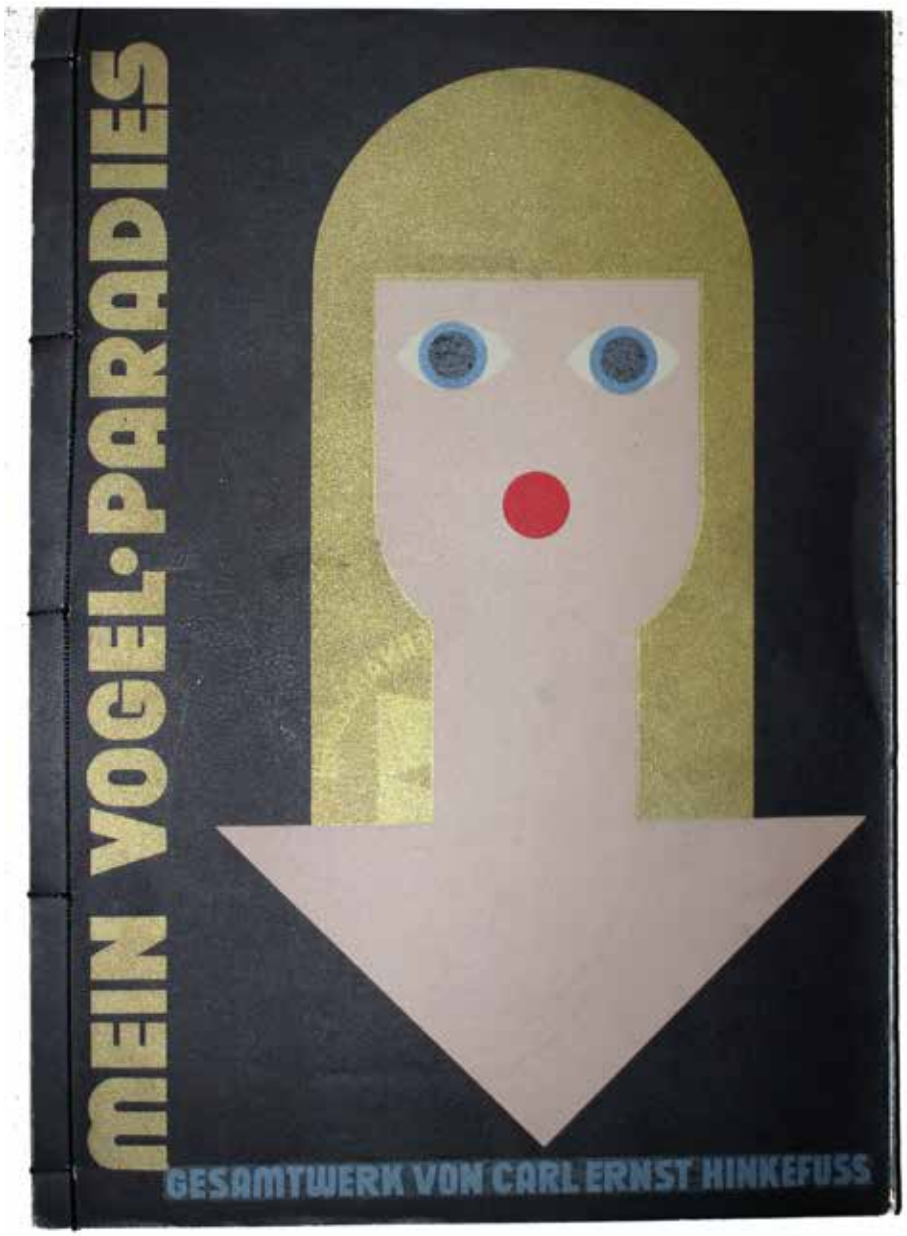
Rosenbach 254 (Kaltnadel auf Bütten/Aufl. 235 Ex.) u. 255 (Kaltnadel und Aquatinta, Farbradierung v. 2 Platten auf Bütten/Aufl. 70 Ex.). – Edition de Beauclair 3. – Nr. 11 von 70 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 235).

1024 BAUHAUS – Hinkefuss,C.E. Mein Vogelparadies. Erstes Heft (= alles Ersch.). Bln. 1929. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Illustr. 16 Bl. Farb. illustr. Obrosch. mit Fadenheftung. (Blockbuch, Brosch. berieben u. bestoßen, kl. Läs., auf Vorder- und Rückseite jeweils mit Tesafilm beklebter Einriss. Kordelheftung intakt). 4.200,–

Ein kaum bekanntes Kinderbuch eines dem Bauhaus und der Neuen Sachlichkeit nahestehenden Werbefachmannes u. Herausgebers der Hauszeitschrift „Qualität" der Firma C. Dünnhaupt in Dresden, die auch die Zeitschrift „Offset; Buch- und Werbekunst" herausgab. Das teils in Gold u. Silber auf schwarzem Karton gedruckte Buch wurde als kostenlose Werbegabe an eine Käuferschicht mit Qualitätssinn verteilt. Ein drucktechnisch u. graphisch beispielhaftes Werk der späten Zwanziger Jahre. – Illustrationen in sehr gutem Zustand.

1025 Baumeister,W. Sumerische Legenden. Stuttgart, Eidos-Presse 1947. Folge von 10 signierten Orig.-Lithographien. Lose Tafeln in Orig.-Umschlag. 34,5 : 43,5 cm. 6.500,–

Spielmann 99-108. Schulz, Malerbücher S. 20-21. – **1 von 20 Künstlerexemplaren** der selteneren Grafikfolge. Exemplar mit dem Orig.-Umschlag mit Titel und Schwarz, im Druckvermerk als Künstlerexemplar gekennzeichnet und von Baumeister signiert. Mit einer Einleitung von Will Grohmann. Druck der Tafeln auf chamoisfarbenem Simili-Japan. – Im Gegensatz zu anderen Künstlern, die bei der Illustration zu diesem Epos von der Dichtung ausgingen, suchte Baumeister den Ansatz in der bildenden Kunst des Alten Orients.' (G. Schulz). - 1 of 20 copies for the artist. Complete suite of 10 signed orig. lithographs. Loose plates in orig. wrappers, without the portfolio. Wrappers slight marginal damages, plates partly brownish.



1024

1026 BEAR PRESS – Flaubert,G. Bücherwahn. Bayreuth, Bear Press 2005. Gr.8°. Mit 16 (inkl. Titelvign. u. 1 Init.) Orig.-Radierungen von Paul Mersmann. 39 S. Violetter Orig.-Oasenziegen-Ldr. mit farb. Ldr.-Intarsien auf beiden Deckeln, in Opp.-Schuber. (Rckn. etw. gedunkelt). 400,–

Nr. 10 von 25 Ex. der VA (GA 120) mit der zusätzlichen 16. Radierung, im Druckvermerk von P. Mersmann signiert. – 34. Druck der Bear Press Wolfram Benda.

1027 - Goethe,J.W.v. Römische Elegien. Bayreuth, The Bear Press 1991. 4°. Mit 17 Holzschn. v. A.Brylka. 47 S. Ohldr. mit Buntpapier-Bezug u. Orig.-Schutzumschl. im Opp.-Schuber (Werner Kießig, Bln.). 300,–

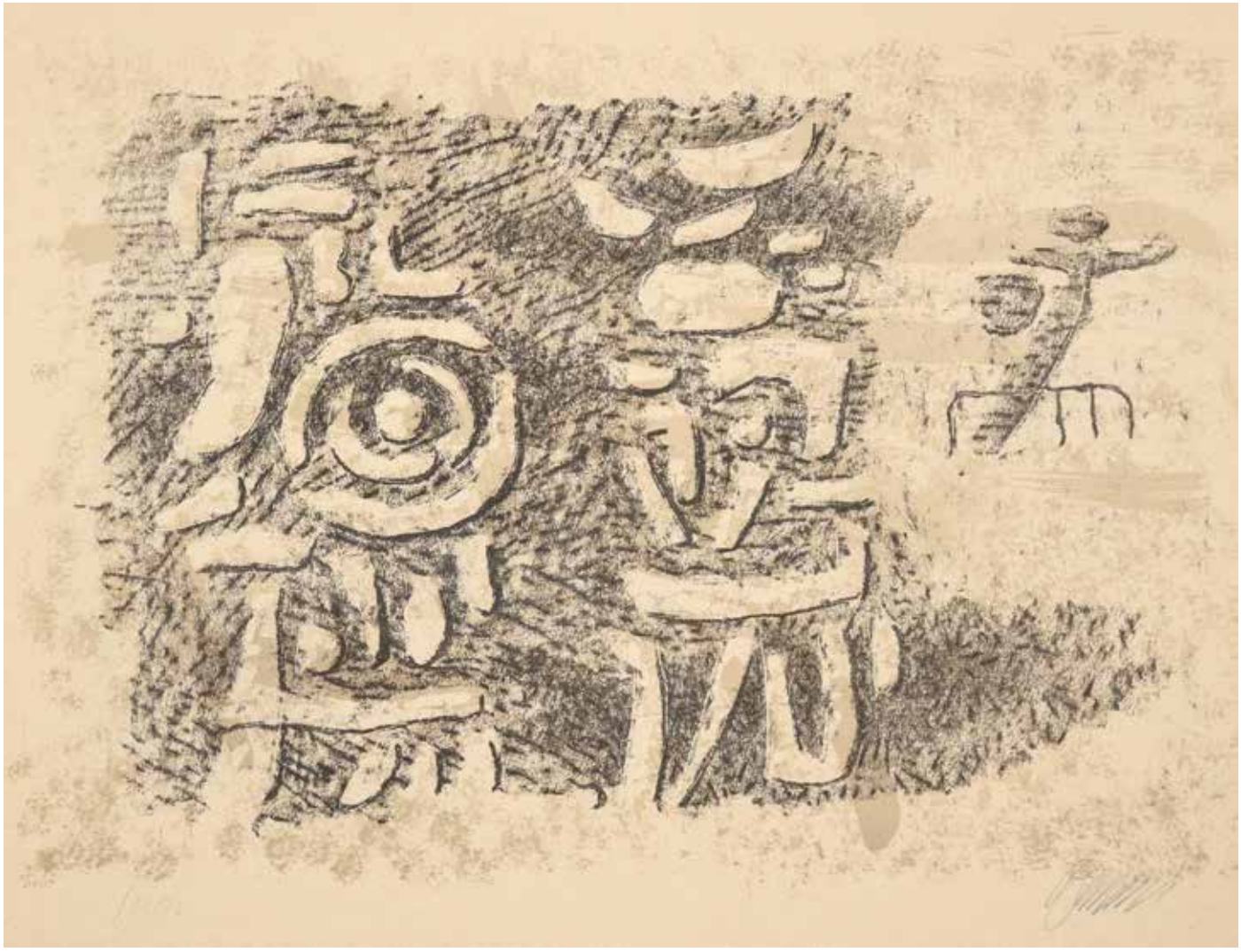
14. Druck der Bear Press von Wolfram Benda. – Eines von 150 num. Ex. der gewöhnl. Ausg., Druckverm. vom Künstler sign. – In der Centaur-Kursiv auf Hosho-Glue-Japanpapier gedruckt, als Blockbuch gebunden. – **Dabei: Hofmannsthal,H.v.** Weltgeheimnis. Gedichte. Ebda. 1999. Opbd. – 14. Sonderdruck der Bear Press Wolfram Benda. - Eines v. 350 Ex. – **Shaftesbury.** Naturhymnus. Ebda. 1985. Opbd. - Eines v. 500 Ex. – **Eichendorff,J.v.** In der Nacht. Ebda. 1997. Mit Holzschn. v. H.Studer. – Einblattdruck Ll. Eines v. 120 num. Ex., Druckverv. v. Künstler sign. – Guter Zustand. – Zus. 4.

1028 - Grimmelshausen,J.J.C.v. Der erste Beernhäuter. Bayreuth, The Bear Press 1996. 4°. Mit 12 (davon 3 ganzs.) Orig.-Holzst. v. Karl Georg Hirsch. 30 S., 1 Bl. Oldr. mit Blindpräg., in Opp.-Schuber. (Dieser beschabt). 400,–

(= 22. Druck der Bear Press). – Eines von 25 (GA 150) num. Exemplaren der Vorzugsausgabe in braunem Ganzleder mit dem zusätzlichen zwölften Holzstich. Druckvermerk vom Künstler signiert. – Gutes Ex.

1029 Becker,M.L. Kanalkinder. Roman. Bln., Krüger (1905). 223 S. Läd. Obrosch. 120,–

Nicht mehr bei Pataky. Die seltene erste Ausgabe ihres ersten Romans. – Vortitel mit eh. Widm.: „Bruno Wille in Verehrung und Freundschaft zugeeignet, die Verfasserin, Gross-Lichterfelde d(en) 29.6. (1)905". – Bruno Wille (1860-1928) war Prediger, Journalist u. populärphilosophischer Schriftsteller. – Buchblock gebrochen (in 2 Teilen), tls. stockfleckig, Vortitel u. le. Bl. gebräunt.



1025

1030 Beckett,S. Sammlung von 7 (davon 1 Dublette) ersten franz. Ausgaben. Paris, Les Editions de Minuit 1947-66. Obrosch. 180,–

Enthält: Malone meurt, 1951. Doppelt vorhanden. – L'Innommable, 1953. – Murphy, 1947. Starke Gebrauchsspuren. – Fin de partie, 1957. – Comedie et actes divers, 1966. – Oh les beaux jours, 1963. - Tls. unaufgeschn. Ex.

1031 Beckmann,M. Ebbi. Eine Komödie. Lpz., Reclam 1984. 4°. Mit 1 Radierung und 6 ganzs. Abbildungen nach Radierungen. 42 S., 3 Bl. Opbd. im Opp.-Schuber. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 120,–

Vierter Druck der Dürer-Presse. – Hofmaier 187 D. Spindler 67.5 - Eines von 100 num. Ex. (GA 250) für den Reclam Verlag Leipzig, weitere 100 wurden für die Büchergilde Gutenberg gedruckt. – Mit der Radierung „Dostojewski II" von Max Beckmann, gedruckt von der Originalplatte durch Thomas Ranft auf Hahnemühle-Bütten und rückseitig mit dem Nachlassstempel. – Sauber.

1032 Bedier,J. Le Roman de Tristan et Iseut. Renouvelé. Ouvrage couronné par l'Académie Francaise. Paris, l'edition l'art (1922). Mit zahlr. farb. Illustr. u. Buchschmuck v. R.Engels. 199 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (OU eingebunden, Rckn. gebräunt, etw. best. u. berieb.). 80,–

Eines v. 500 num. Ex. (GA 650). – Papierbedingt gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

1033 Berliner Handpresse. 3 Schriften der Reihe in 3 Bdn. Bln., Berliner Handpresse 1992- 2002. Gr.4°. Eines mit 6, zwei mit 9 blattgr., farb. Orig.-Linolschn. von Ingrid u. Wolfgang Jörg und Klaus Ensikat. Farb. illustr. Ohlwdbde. 120,–

Jwls. 1 v. 300 Ex. Enthält: Raulwing,J. Auf der Brücke. Hohler,F. Sieben Schöpfungsgeschichten. Rücker,G. Aus dem Leben eines Witwers. – Jwls. von den drei Künstlern im Druckverm. sign., sowie von Raulwing und Rücker. – Einbände tls. etw. berieb. Tls. etw. best.

1034 BibliophileNovellen. Weimar, Gesellschaft der Bibliophilen 1934. 3 Bl., 190 S., 1 Bl. Ohprgt. (Etw. berieb.). – Schwach gebräunt. 150,–

1035 Bienek,H. Auf der Suche nach Proust. A la recherche de Proust. Denklingen, Fuchstaler Presse 1987. Fol. Mit 5 farb. Lithographien von H.Bienek, alle sign. und num. Opbd. – Spindler 76, 19. – Eines v. 4 Ex. für den Künstler, bezeichnet EA. 120,–

1036 Bildermann, Der. Jg. 1, Heft 1. Bln., Cassirer 1916. Fol. Mit 4 Orig.-Lithogr. 4 S. u. 1 Bl. Beilage („Erstes Lied"). Gefalt. Dplbl. 75,–

Söhn HDO 106. Jentsch 25. – Enthält Orig.-Lithogr. von August Gaul (Europa), Leopold von Kalckreuth (Götz von Berlichingen), Ernst Barlach (Demut), Max Slevogt (Symbole der Zeit I). Die Beilage mit dem „Lied der Freundschaft" v. Simon Dach (August Gaul). – Tls. leicht fleckig.

1037 Bill,M. Wiederaufbau. Dokumente über Zerstörungen, Planungen, Konstruktionen. Zürich-Erlenbach, Verlag für Architektur 1945. Mit über 200 Abb. u. Plänen. 176 S. Illustr. Obrosch. 90,–

Original-Ausgabe. – „Wichtiger Beitrag für den Wiederaufbau der zerstörten Gebiete in Deutschland, England, Frankreich, Holland und Osteuropa mit Untersuchungen über bestmögliche Konstruktionsmethoden, Baumethoden in den USA, Schweden und über schweizerische Bausysteme für den Wiederaufbau…„ (Bolliger IX, 3).

1038 Boccaccio,G. Il Decamerone. Illustr. di F. Troiano. Presentazione di C. Munari. A cura di M. Jano. 2 Bde. Mailand, Ed. d'Arte o.J. (ca. 2000). Fol. Mit zahlr., tls. farb. Illustr. 235; 232 S. Gepräg. Orig.-Metalldeckel-Einbde. – Eines von 2000 Ex. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 240,–

1039 BOCCACCIO – Dier,A. Aus Boccaccios Decamerone. Sechs Steinzeichnungen. Vorzugsausgabe. Wien, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst 1924. Fol. Mit 6 Bl. Lithogr., alle sign. 1 Bl. Lose in illustr. Obrosch.-Mappe. 60,–

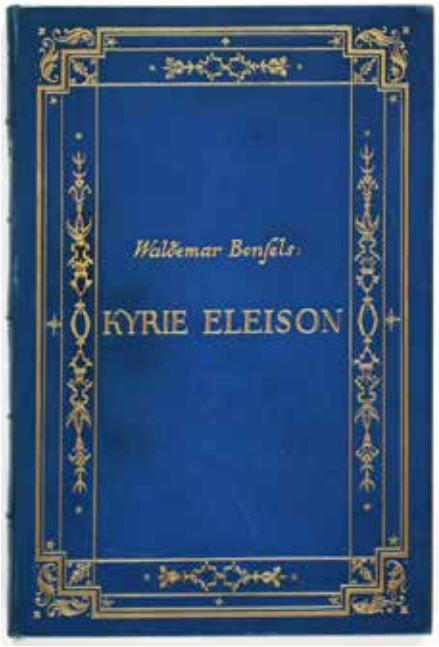
Sennewald 34, 2. – Seltenes Mappenwerk mit Szenen aus dem Decamerone von dem österr. Maler und Graphiker Erhard Amadeus Dier (1893-1969).

1040 Böll,H. Das Vermächtnis. Kurzroman. Nachwort v. H.Friedrich. Mchn., Dt. Taschenbuch-Vlg. 1981. Fol. Mit sign. Portr.-Lithogr. v. C.Piatti. 55 S., 2 Bl. Opbd. im Opp.-Schuber. 240,–

Eines von 100 röm. num. Ex. (GA 400), Exemplaren, die nicht für den Verkauf bestimmt waren. Druckvermerk von H.Böll und H.Friedrich signiert. – Das nummerierte und vom Künstler signierte Portr. unter Passepartout.

1041 BONNARD – Anet,Cl. Notes sur l'amour. Paris, Ed. G. Crés (1922). 4°. Mit 13 Holzschn. v. Yvonne Mailliez nach Pierre Bonnard. OU. (Ob. Kap. etw. geriss.). 150,–

Vgl. Carteret IV, 12. – Expl. einer kl. Aufl. auf »papier alfa bouffant«.





1042

1042 Bonsels,W. Kyrie eleison. Berlin, Eigenbrödler-Vlg, 1922. Mit 6 sign. Orig.-Radierungen von Käte Wilcynski. 1 Bl., 54 S. Blauer geglätteter Orig.-Kalblederband mit goldgepr. Rtitel, Rvergold., reicher Deckelvergold., goldgepr. Steh- und Innenkantenfileten, KGoldschnitt sowie Kleisterpapiervorsätzen. 240,–

Eins von 100 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe. Hayn-Got. IX 76. Druckvermerk von Verfasser und Künstlerin signiert. – Sehr gutes Exemplar.

1043 Braque, Georges. Braque Graveur. Plaquette Reihe. Edition Berggruen, Paris 1953. – Eine Ecke mit leichter Knickspur. Kanten tls. min. bestoßen. Verso leicht gebräunt. 150,–



1044

1044 Braun,M. Aus des Knaben Wunderhorn, Bilderbogen. München, Drei-Masken-Vlg. (ca. 1920). Fol. Kolor. Holzschnittitel u. 12 kolor. Holzschnittaf. von Maria Braun, sämtlich signiert. 1 Bl. Druckvermerk. Lose in Or.-Hlwd.-Mappe. - Eins v. 100 num. Ex. auf Bütten. – GA 170). – Gedruckt von den Originalstöcken in der Offizin Mandruck, erschienen im Drei Masken Verlag München. – Die großformatigen Holzschnitte einzeln signiert und jeweils in Passepartout, der Druckvermerk ebenfalls signiert. - Der Deckelholzschnitt der Originalmappe wurde auf die neue Halbleinenmappe aufgezogen. – Kindlich-naive Holzschnitte, teils ganzseitig, teils in Bilderbogen-Manier mit den Texten aus der berühmten Sammlung von Arnim und Brentano. Die Liedtexte sind Teil der Holzstöcke. – Selten. 600,–

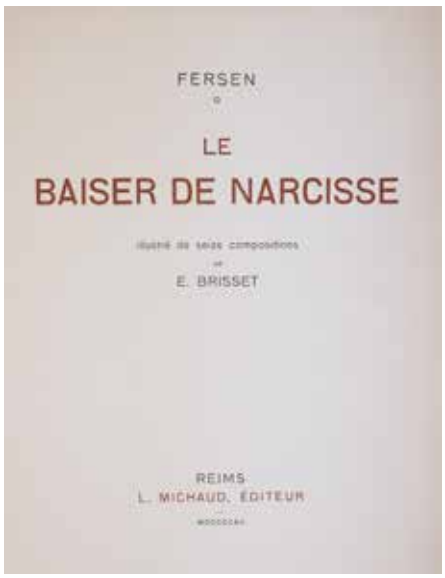
1045 BRISSET – D'Adelswärd-Fersen,J. Le Baiser de Narcisse. Reims, Michaud 1912. 4°. Mit 16 farb. Kopfvign. v. Ernest Brisset. 3 Bl., 85 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. in Pp.-Schuber. 500,–

Ex. außerhalb der Num. (220 Ex.), für Madame la Baronne Felix Oppenheim. – Vors. mit eh. Widm. u. Unterschr. des Illustrators Brisset. – Breitrandiges Ex. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1046 - D'Adelswärd-Fersen,J. Le Baiser de Narcisse. Reims, Michaud 1912. 4°. Mit 16 farb. Kopfvign. v. Ernest Brisset. 3 Bl., 85 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. 600,–

Ex. der Vorzugsausgabe auf Japan, **mit einer Suite der Vignetten** auf Japan. – Gedruckt für Pol Neveux. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1047 BRIZ – Pommerende ohne Titel. 1992. Folge von vier Grafiken von Albrecht Briz, Erich Briz, Horst Pommerende und Jürgen Stimpfig, in Orig.-Mappe. Verschiedene Techniken. Alle signiert und bezeichnet „e. a.", drei datiert sowie im Impressum datiert und bezeichnet. 50,–





1045



1046



1048

1048 Brockmann,G. Intellektuelle. Bilderbogen der Zeit. Kiel, Muthesius-Werkschule 1963. Gr.Fol. Mit 12 Kaltnadelra-

dierungen auf Bütten. Je signiert und num. versehen. Mit den 12 Original-Radierplatten von 1927. Lose in Olwd.-Mappe (Rad.) in Olwd.-Kassette mit Rsch. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 1.000,–

Eines v. 20 num. Ex. Erste handsignierte Auflage zum 60. Geburtstag des Künstlers. – Brockmann war 1928 Meisterschüler bei Heinrich Campendonk an der Kunstakademie Düsseldorf und beteiligte sich 1929 an der Jahresausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Köln. Brockmann war Vorsitzender der Rheinischen Sezession und engagierte sich nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten 1933 gegen die faschistische und antisemitische Propaganda und die Absetzung des Direktors der Düsseldorfer Akademie. Brockmann floh daraufhin wegen folgender Repressionen nach Berlin. 1937 wurden im Zuge der Aktion „Entartete Kunst" Graphiken von Brockmann zerstört. Zwischen 1943 und 1945 leistete Brockmann Heeresdienst und gerät bis 1946 in amerikanische Kriegsgefangenschaft. 1948 war er Mitglied der Künstlergruppe „Gruppe der Progressiven 1948". Ab 1955 lehrte Brockmann an der Muthesius-Werkschule in Kiel. - Radierungen minimal gebräunt und wenige Blätter vereinzelt stockfleckig, tls. schwache Knickspuren.

1049 Broulhiet,G. Meindert Hobbema (1638-1709). Paris, Firmin-Didot 1938. 4°. Mit ca. 590 Abb. a. Tafeln. 483 S., 1 Bl. Obrosch. (Rckn. mit kl. Einrissen). 200,–

Eines v. 1000 Ex. – Werkverzeichnis der Gemälde. – Unaufgeschn., tls. etw. gelockert. – **Dabei: Les Spectacles** a travers les ages. 3 Bde. Paris, Cygne um 1930. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. im Text u. auf Taf. Obrosch. – **Perregaux,C. u. F.L.Perrot.** Les Jaquet-Droz et Leschot. Neuchatel, Attinger 1916. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. u. im Text. Mod. Lwd. – **Le Roux,H.** Les jeux du cirque et la vie foraine. Paris, E.Plon, Nourrit et Cie. (1889). 4°. Olwd. – Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

1050 Brus,G. Irrwisch. Ffm., Kohlkunstverlag 1971. 4°. Faksimile nach Zeichnungen und Typoskript, einige farbig. 68 Bl. Illustr. Okart. (Lichtrandig). – Eines von 500 Ex. – Enthält auch die „Irrwischsonate". 60,–

1051 Büchner,G. Leonce und Lena. Zweiter Akt, typographisch inszeniert v. P.Malutzki. Lahnstein, Flugblatt Presse 1989. Fol. Mit 10 mont. Photogr. Ohlwd. mit mont. Photogr. 300,–

Eines v. 10 Ex. – Für jedes Exemplar andere Photogr. verwendet wurden. Verwendet wurden Autogrammfotos der 1950er-1960er Jahre mit bekannten Schauspielern.

1052 BUFFET – Sorlier,C. Bernard Buffet. Lithographe II. 1979-1986. O.O., Editions M.Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. – Neuwertig. 100,–

1053 Buselmeier,M. Eine Reise nach W. Erstes Buch. Weimar, Martin Max 1998. Fol. Mit 6 Orig.-Holzschn. v. Ina Barfuss. 18 Bl. Illustr. Opbd. - Druckverm. von Autor u. Künstlerin sign. – Nr. 35 von 250 Ex. (GA). 90,–

1054 Cassigneul. Tokyo, Ed. Trinckvel 1988. 4°. Mit farb. Front. in **Orig.-Lithogr.** u. zahlr. farb. (tls. ganzs.) Abb. 126 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. – Vorwort, Einführung und Biographie in franz. u. japanisch. – Neuwertig. 30,–

1055 CASSINARI – Tasso,T. Amyntas. Ein Schäferspiel. Aus dem Italienischen übertragen von H.Studniczka. 2 Bde. (Text u. Mappe). Mchn., Hanser 1966. 4°. Mit 8 sign. Radierungen von Bruno Cassinari. Ohprgt. u. Ohprgt.-Mappe in Opp.-Schuber. (Dieser etw. berieb. u. best.). – Eines von 150 num. Ex. (GA 190). – (= 1. Hanser Pressendruck). – Sauber. 200,–



1048

1056 - entfällt-

1057 Chambers's Journal. 4 Halbjahresbde. London 1858-61. Lex.8°. Lwdbde. d. Zt. (Best. u. berieb., 1 Rckn. gebräunt u. tls. etw. läd.). 120,–

Enthält Beiträge aus versch. Bereichen u. Themen: Wissenschaft, Kunst, Dichtung, Zeitgeschichte, Erzählungen. – Vorhanden: Jgge. 9 (1858), 11 (1859), 13 (1860) u. 15 (1861), je Jan.-Jun. – Tls. etw. gebräunt. Exlibris.

1058 Chancel,R. Livre noir. 1939-45. Trente planches. Preface d'Andre Billy. Paris (1945). Fol. Mit 30 meist farb. Taf. 5 Bl. Lose in OU und Ohlwd.-Mappe. (Tls. berieb. u. best.). – Eines von 975 (GA 1030) Ex. – Vortitel von Chancel sign. 120,–

1059 Chodowiecki, Daniel Nikolaus Kupferstiche aus dem Nachlass des Meisters in Verbindung mit seinen Erben ausgewählt. Hg. von Thomas Muchall-Vierbook. München (wohl um 1925). 240,–

Ex. XXX von 300 (Vorzugsausgabe, auf Japan gedr.) Mit einem Titelblatt, Text und einem Verzeichnis der Werke. Kupfer jew. i. d. Pl. sign. u. verso gestempelt. Jew. unte Passep. mont. In Okart-Mappe mit Lederfront. **Vorhanden:** 34 Bll. (von 35). Bl. Nr. 18 fehlt.

1060 Chronik des Klosters, Die, Sant'Arcangelo a Bajana. Drsdn., Aretz (1924). 142 S., 2 Bl. Opbd. im Opp.-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp.). 120,–



1059

Vierter Aretz-Druck. – Eines von 200 römisch num. Ex. der Ausgabe A auf handgeschöpftem gelblichem Zanders-Einhorn-Bütten (GA 460).

1061 Clot,R.J. Suite pour un enfer. XXIII lithographies précédées d'un texte François Mauriac. Paris, Ed. Le soleil dans la tête 1955. Gr.Fol. Mit 18 (von urspr. 23) Lithogr. von René-Jean Clot. Lose in Olwd.-Mappe mit aufkasch. Dschild. mit Schließbändern (Gebrauchssp., tls. sporenfl.). – Vorhd. nur 18 Lith., der Text ud 3 Lith. fehlen. Mit Sign. des Künstlers im Impr. **Alle Lithogr. sign.** – Blatträndertls. läd. 150,–

1062 DADA – Arp,H. Auch das ist nur eine Wolke. Aus den Jahren 1920 bis 1950. Pfullingen, Neske (1960). 4°. Mit 4 von Hans Arp aquarellierten Scherenschnitten. 75 S., 4 Bl. (inkl. Umschl.). Brosch. mit Büttenumschlag. 600,–

Hagenbach 23. WG 12. – Eines von 100 (GA 130) num. Ex. auf kräftigem Velin. Ursprünglich 1951 für den Vineta-Verlag in Basel gedruckt, wurde die Restauflage 1951 vom Verleger Neske übernommen. Druckvermerk vom Künstler signiert. Auf dem Titel **zusätzliche Widmung des Künstlers** mit Bleistift. Mit einem Vorwort von A.M. Frey. „Die 4 Bilder sind leicht verkleinerte Wiedergaben von Scherenschnitten von Hans Arp und von ihm ausgemalt". – Gutes Ex.

1063 - Siepmann,E. Montage: John Heartfield. Vom Club Dada zur Arbeiter-Illustrierten Zeitung. Dokumente, Analysen, Berichte. 2. verb. Aufl. Bln., Elefanten Press Galerie 1977. 4°. Mit zahlr. Illustr. 299 S., 2 Bl. Farb. illustr. Okart. (Gebrauchssp.). 210,–

Anfang fleckig am unt. Rd. – **Dabei: Dada.** Dokumente einer Bewegung. Düsseldorf 1958. 4°. Mit zahlr. Abb. Okart. - **Huelsenbeck,R.** En avant Dada. Eine Geschichte des Dadaismus. (50.-51. Tsd.). Hannover, Steegemann (1920). Okart. – Gebrauchssp. Zus. 3.

1064 Daive,J. Decimale blanche. Poeme. Paris, Mercure de France 1967. 67 S., 1 Bl. Obrosch. (Tls. fleckig). 120,–

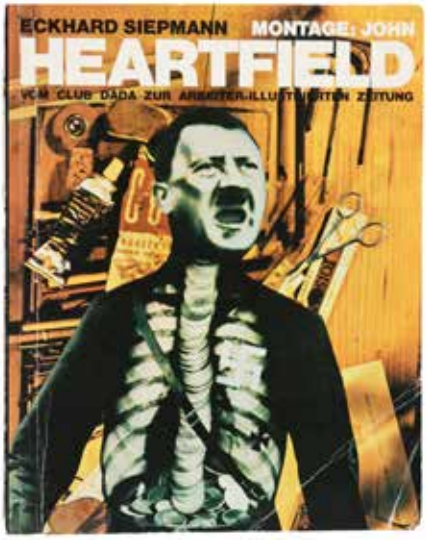
Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. (dat. 1969) auf Vortitel. - Unaufgeschn. Ex. – **Dabei: Dass.** Faksim. des Handexemplars von Paul Celan (mit Kommentarband). – Zus. 3 Bde.

1065 DALI – Chagall – Die Bibel, mit Bildern von Salvador Dali. (Mit 40 Original-Reproduktionen der Bilder von Dali. Der Druck erfolgte in bis zu 15 Farben. Teilweise sind





1062



1063

die Blätter mit Gold und Bronze veredelt). Augsburg. Pattloch Verlag 1989. 4to. 1184, 353, 39 S. OLdr. mit Goldprägung und allseitigem Goldschnitt. Sehr guter Zustand. Der Einband ist von Hand aus englischem Rindsleder gefertigt. Die Prägungen wurden an einer Handpresse Vollzogen. Die Original-Reproduktion auf dem Buchdeckel ist ebenfalls von Hand eingelassen. – Limitiert auf 20.000 Stück. 90,–

Dabei: Die Bibel mit Bildern von Marc Chagall. – Limitierte Auflage.

1066 Dali,S. Les Amours Jaunes. Paris, Pierre Belfond 1974. Darstellungsmaß jeweils 38 x 28 cm. **Mit 10 signierten und nummerierten Radierungen** mit Goldauflage auf Arches. 6.000,–

Michler, Ralf/Löpsinger 693-702e. – Field, Albert (Hrsg.) WVZ.-Nr. 74-15. – Eines von 300 Ex. – Blätter jeweils minimal gebräunt. Manche Blätter vereinzelt mit minimalen Griffspuren. Pastose Stellen der Goldauflagen minimal abgeflacht. Verso minimal durchschlagende Druckfarbe. Umschlag: Leicht und unregelmäßig gebräunt. Kassette: vereinzelt minimale Bereibungen. Ansonsten sehr guter Zustand. – Mit beiliegender Bestätigung des Herausgebers. Ein Blatt (Bonne fortune et fortune) weist nicht das Wasserzeichen von Arches auf.

1067 Dalvit,O. Neunmal Farbwandlung. Tagebuchnotizen. Textband u. Tafelmappe. Zürich, Treffpunkt Kunst 1976. 8° u. Imp.Fol. Mit 9 num. Farbholzschn. aus dem Nachlaß von Oskar Dalvit. 67 S. Ohprgt., zus. in Ohlwd.-Mappe. 120,–

Nr. 5 von 75 Ex. (gedruckt für Conrad von Burg). – **Dabei: Wyss,H.A.** Oskar Dalvit. Zürich, Orell Füßli 1948. Num. Exemplar der Ausgabe A, enthält jedoch wie in der Ausgabe C nur 8 Reproduktionen (GA 1200).

1068 Dante Alighieri. Sammlung von 29 Werken in 39 Bdn. 19.-20. Jhdt. Versch. Formate u. Einbände. 300,–

Enthält u.a.: Abeken,B.R. Beiträge für das Studium der Göttlichen Comödie. Bln. 1826. – Baumberger,O. XXXV Kompositionen zur Divina Commedia. 1965. Ex. der Ausg. B. – Dore,G. Dantes Göttliche Komödie in Bildern. Mchn. 1924. – Kunz,K. Einundzwanzig Illustrationen zum Inferno der Göttlichen Komödie. Bergisch-Gladbach 1965. – Volkmann,L. Iconografia Dantesca. Lpz. 1897. – Weitere. Versch. starke Gebrauchssp. – Bitte Liste anfordern.

1069 Daumier,H. Les Beaux Jours de la Vie. O.O.u.Dr. (um 1970). Fol. Mit 12 (statt 24 ?) Reproduktionen. Lose in OU. (Gebrauchssp.). 100,–

Dabei: Fuchs,E. (Hrsg.). Honore Daumier. Lithographien: 1861-1872. Mchn., Langen o.J. Fol. Mit einigen Textabb. 20 S. Ohprgt. – Eines v. 100 num. Ex. – **Alle Tafeln wurden entfernt.** - Zus. 2.

1070 Defensorium immaculatae virginitatis. (Kolor. Blockbuch. Nördlingen, Walthern, 1470). Faksi mile d. Expls. in der Bayer. Staatsbibl. (Xyl. 34). Lzg., Insel, 1925. Gr.4°. Phprgt. m. Ou. und Schuber. 120,–

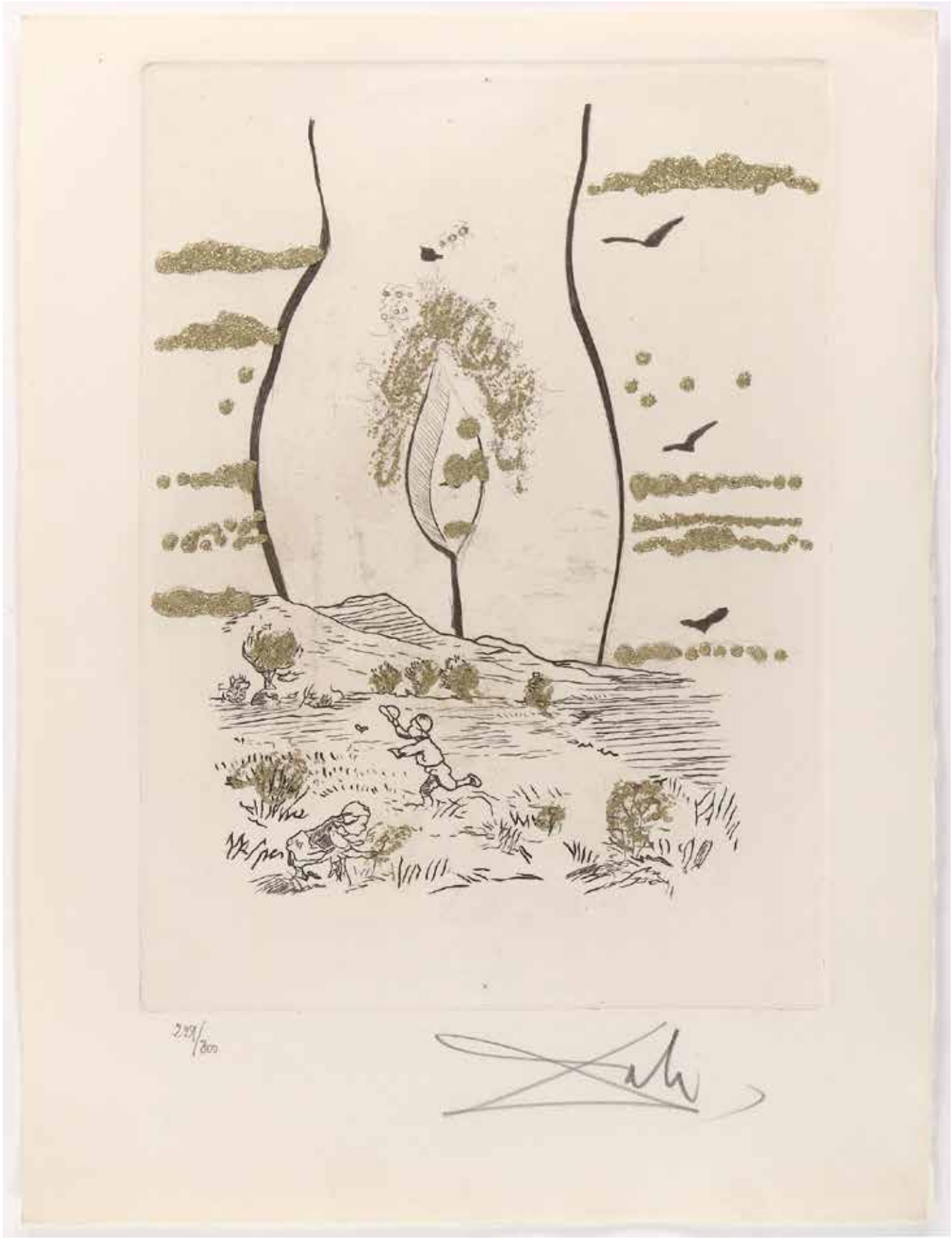
Sark. 362; vgl. Schreiber IV, 368 ff. -Nr. 315 von 500 Expln.

1071 DESCARTES – Alquie,F. Notes sur la premiere partie des principes de la philosophie de Descartes. Paris, Ed. Chantiers 1933. 55 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. mit eingeb. Obrosch. 90,–

Erste Ausgabe, selten. – Vortitel mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. – Blatträndergering gebräunt.

1072 Dienz – Wernher der Gärtner. Meier Helmbrecht. Zürich, Seldwyla 1924. Gr.Fol. Mit 12 ganzs. Holzschn. v. H. Dienz. 26 Bl. Ohldr. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. (Leicht berieb.). 45,–

Rodenberg 470. Vollmer I, S. 561. – Eines von 200 Ex., im Druckvermerk vom Künstler signiert. Frühe expressionistische Illustrationsfolge des Bonner Künstlers Dienz. – Tls. leicht fleckig.





1073 DORAZIO – Tobey – Portfolio. Das lebenslängliche Interview. Die Sammlung Erna und Curt Burgauer, 1970. mit 5 (von 6) Farblithografien von P. Dorazio, A. Jorn, G. Santomaso, R.P. Lohse, M. Tobey; Buch nicht beiliegend. Je H 560 mm B 450 mm. (Ein Blatt Querformat). Alle Blätter: 50/100. Signiert und Blindstempel: Erker Presse, St. Gallen. 3 Blätter datiert. In Orig.-Mappe. – Lagergeruch. 800,–

1074 DUBOUT – Sammlung von 3 Schriften mit farb. Illustr. v. Dubout. 4°. Versch. Einbde. 120,–

Enthält: Balzac,H.de. Les contes drolatiques. Paris, Gibert Jeune 1939. – Rabelais,F. Gargantua. Ebda. 1920. – Chevallier,G. Clochemerle. Paris, Flammarion 1950. – **Dabei: Renard,J.** Histoires naturelles… H. de Toulouse-Lautrec. Paris, Floury 1949. – Jwls. Ex. der Normalausgabe. – Zus. 4 Bde.

1075 Eckstein,F. Alte unnennbare Tage! Erinnerungen aus siebzig Lehr- und Wanderjahren. Wien u.a., Reichner 1936. Gr.8°. Mit 16 Taf. 300 S., 2 Bl. Olwd. (Leicht berieb.). 120,–

Vors. mit eh. Widm. u. Unterschr. des Autors (dat. Wien, November 1935) an Martin Spörr (1866-1937, Dirigent u. Komponist), mit dessen Exlibris. – **Dabei: Ders.** Erinnerungen an Anton Bruckner. Wien u. New York 1923.

1076 Eichendorff,J.v. Aus dem Leben eines Taugenichts. Mchn., Weber 1914. 4°. Mit 29 Lithogr. von E.Preetorius im Text. 1 Bl., 121 S., 1 Bl. Opbd. mit Deckelschild. (Etw. berieb.). 180,–

Rodenberg 415. – Sechster Hyperiondruck. – Eines v. 100 röm. num. Ex. (GA 600). – Unbeschn. – **Dabei: Hauff,W.** Mitteilungen aus den Memoiren des Satans. 2 Bde. Ebda. 1919-20. Mit Abb. v. G.Königer. Opbde. – Normalausgabe. – Zus. 3 Bde.

1077 Eliot,T.S. The Elder Statesman. A Play. London, Faber and Faber 1959. 108 S., 1 Bl. Olwd. mit OU. (Dieser etw. randrissig). 120,–

Gallup 70. Erste Ausgabe. – **Dabei: Ders.** The Confidential Clerk. Ebda. 1954. Olwd. mit OU. EA. – **Ders.** Poetry and Drama. Ebda. 1951. Olwd. mit OU. EA. – Gute Ex. – Zus. 3 Bde.

1078 Erhardt,H.M. 12 paysages cevenols. (Stgt.), Manus Presse (1966). Kl.8°. Mit 12 farb. sign. Orig.-Holzst. des Verf. 3 Bl. Olwd. mit mont. Deckeltitel 150,–

Spindler 161,8. – Ex. e.a. – Dabei: 5 signierte Orig.-Zeichnungen, Fol. - 1 Mappe mit 6 sign. Farbholzschnitte. Folio.

1079 ERNI – Graven,J. Noble contree. Lausanne, Gonin 1964. Kl.4°. Mit 14 (inkl. Umschl.) Aquatinta-Rad. v. Hans Erni. 119 S., 4 (le. w.) Bl. Lose Lagen in illustr. Obrosch. u. Ohprgt.-Mappe in Schuber. 150,–

Giroud 35. Monod 5671. – Eines von 50 Verleger-Ex. (GA 230), Druckverm. von Künstler, Autor u. Verleger sign. – Auf Bütten.

1080 Exempel. Eine Publikation der Dr. Cantz'schen Druckerei. Hefte 1 u. 3-19 (5, 7, 10 doppelt). Stgt., Cantz 1963-75. Gr.4°. 1 Bl. Verzeichnis. Lose in Lwd.-Kassette mit hs. Rsch. 80,–

Heft 2 fehlt, Heft 4 ohne den beiliegenden Holzschn. v. HAP Grieshaber. – Tls. etw. Gebrauchssp.

1081 Exil-Literatur. Sammlung von 4 Schriften. Versch. Einbde. 120,–

Enthält: Mann,T. Leiden an Deutschland. Los Angeles, Privatdruck der Pazifischen Presse 1946. Ex. der Normalausgabe. - Mann,H. Der Hass. Deutsche Zeitgeschichte. Amsterdam, Querido 1933. – Döblin,A. Flucht und Sammlung des Judenvolks. Ebda. 1935. - Cassirer,E. Descartes. Lehre, Persönlichkeit, Wirkung. Stockholm, Bermann-Fischer 1939.

1082 Falk,H. Spanien. Marokko. Acht Originallithographien von Hans Falk und Tagebuchblätter von Charlotte Falk. Zürich, Orell Füssli 1948. Fol. Mit 8 sign. Orig.-Lithogr. auf Taf., davon 1 in Farbe. 22 S. Okart. mit illustr. OU. (Dieser mit Fehlst.). – Eines von 100 Ex. (GA 125). – Mit einer Einführung von Alfred Hoefliger. 100,–

1083 Fargue,L.P. Refuges. Paris, Emile-Paul Freres 1942. 306 S., 1 Bl. Obrosch. 90,–

Erste Ausgabe. – Vortitel mit eh. Widm. u. Unterschr. des Autors (1876-1947). – Papierbedingt etw. gebräunt. – **Dabei: Ders.** Suite Familiere; Epaisseurs; Vulturne. 3 Bde. Paris 1928-29. Obrosch. Jwls. Ex. der num. Normalausgabe. – Zus. 4 Bde.

1084 Flaubert,G. Oeuvres completes. 18 Bde. Paris, Conard 1926ff. Ohmaroquinbde. mit goldgepr. Rckn.-Fileten, Rckn.-Tit. u. Kopfgoldschn. (Rckn. tls. etw. gebräunt, tls. etw. berieb.). - Papierbedingt tls. schwach gebräunt. 200,–

1085 Fontane,T. Gedichte. Bln., Neuekleiderdrucke 2018. Fol. Mit 13 sign. ganzs. farb. Linolschn. (davon 1 auf Vdeckel wdh.) v. Hanfried Wendland. 52 nn. S., 1 Bl. Illustr. Ohldr. u. Suite der Linolschn. in Okart.-Mappe, zus. in Opp.-Schuber. 450,–

Eines von 6 röm. num. Exemplaren der Ausgabe B (GA 30) mit einer Suite aller Grafiken (13 Doppelblätter), gedruckt zusammen mit dem jeweils dazugehörenden Gedicht auf von John Gerard handgeschöpftem und farbig gestaltetem Papier, jedes Blatt von ihm signiert und von Hanfried Wendland handkoloriert, separat num. und signiert. - Impressum von Hanfried Wendland sign. – Gedruckt von Peter Rensch auf der Andante Handpresse, handgebunden von Christian Klünder.

1086 FRIEDLÄNDER – Cassou. Petit bestiaire. Text: Jean Cassou (frz.-dt.). Mit 1 Orig.-Zeichnung und 12 (inkl. DEckelillustr.) Orig. Radierungen von Johnny Frie Stuttgart, Manus Üresse, 1963. Lose Bogen in 0rig.-Umschlag mit sign. Radierung auf Vdeckel, in Olwd.-Mappe. (Tls. fleckig). 1.000,–

Spindler 161.17 – Schmücking 226-236. – Eines von 60 nummerierten Exemplaren. (GA 240). Sehr gut erhaltenes Exemplar mit der farbigen Radierung und der Zeichnung, die nur den Exemplaren Nr. 11 bis 60 beiliegen. – Sehr selten so vollständig.

1087 George,S. Zeitgenoessische Dichter. 2 Bde. Bln., Bondi 1905. Gr.8°. Mit Buchschmuck v. Melchior Lechter. Opbde. mit Vdeckelversilb. 90,–

Landmann 194. – Erste Ausgabe v. Georges Übertragung von Rossetti, Swinburne, Dowson, Jacobsen, Kloos, Verwey, Verhaeren, Verlaine, Mallarme, Rimbaud, de Regnier, d'Annunzio und Rolicz-Lieder.

1088 GEORG MÜLLER VERLAG – Gräffer,F. Kleine Wiener Memoiren und Wiener Dosenstücke. 2 Bde. Hrsg. u. eingel. v. A.Schlossar u. G.Gugitz. Mchn., G.Müller 1918-22. Mit 72 Illustr. nach alten Vorlagen. LXXX, 566 S.; 462 S. Ohldrbde. mit Rverg. (Berieb.). 120,–

(= Denkwürdigkeiten aus Alt-Österreich, Bde. 13 u. 14). – Bde. 1 tls. mit schwachen Randläsuren.

1089 Giacometti,A. Paris sans Fin. Paris, Tériade (éditions Verse) 1969. Fol. Mit gest. Front. und **149 Orig.-Lithogr. von A. Giacometti.** 3, 1 w. Bl., 9 S., num. Tafeln, 2 Bl. Lose Lagen in Orig.-Umschlag mit schwarzgeprägtem Titel, in Orig.-Leinendecke mit goldgeprägtem Rückentitel und Schuber. 21.000,–

Lust 204-353. Klipstein 1960. Monod 5330 „Dernier livre illustré par Giacometti, qui ne put en voir le terme avant sa mort en 1966. Cette suite devait être accompagnée d'un texte; seules des notes, qu'il donna à Tériade, furent publiées. – Eines von 250 num. Ex. auf „vélin d'Arches à la forme" (GA 270). Im Impressum mit lithographiertem Schriftzug des Künstlers. – „Seize pages réparties entre ces planches avaient été initialement réservées pour le texte qui n'a pu malheureusement être achevé. Alberto Giacometti a remis à l'éditeur Tériade, à deux reprises, des notes qu'il voulait y voir figurer: d'abord, à la sortie de la clinique où il venait de subir une intervention chirurgicale, puis quelque temps avant sa mort. Ces notes sont respectueusement publiées sur dix pages, les autres réservées au texte restent blanches. Le titre Paris sans fin est celui que l'artiste souhaitait donner à ce livre". (Nachwort des Verfassers in: A. Coron, Le Livre et l'Artiste, 1967-1976, S. 118). – Komplettes Exemplar mit den 150 Lithographien gedruckt bei Mourlot.

1090 Gleichmaß der Unruhe, Das. Texte und Grafiken zur veränderten Landschaft – Deutschland 1991. Bln., Edition Balance 1991. 4°. Mit 9 sign. Orig.-Graphiken. Ohldr. (Rckn. gebräunt). 150,–

Erster Druck der Edition Balance. – Eines von 170 num. Ex. (GA 200), Druckvermerk vom Herausgeber signiert. – Gedruckt auf Roma-Bütten, als Blockbuch gebunden. – Mit je einer Radierung von Dieter Goltzsche, Lusici und Birgit Meyer, je einem Holzschnitt von Guillermo Deisler, Christoph Nies, Ulrich Tarlatt und Ruth Tesmar, einem Siebdruck von Gil Schlesinger und einer Spritz-Collage von Wolf Spies.

1091 GOETHE – Heuer,O. (Hrsg.) Aus dem Frankfurter Goethemuseum. Bildwerke ausgewählt und herausgegeben von O. Heuer. Kunstverlag H. Knoeckel, Frankfurt (1909). Imp.-Folio. 1 Bl. Erläuterungen, 14 Bll. Reproduktionsgraphik. In Orig.-Lwd.Mappe (fl., beschm. u. berieb.). – Vorw. die vorderen Bll. fingerfl. und mit Randeinrissen. 240,–

1092 Goethe,J.C. Venezia 1740 1786 1987 Venedig. Due lettere del volume viaggio per l'Italia. = Zwei Briefe aus dem Band Reise durch Italien im Jahre 1740. Goethe, Johann Wolfgang: Italiänische Reise. 8 der Berichte Venedig betreffend. Hbg. u. Venedig, CTL-Presse 1988. 4°. Mit 8 Bildern von Clemens-Tobias Lange. 42, 42 S. Als Leporello mit Opp.-Deckeln in Pappschuber. (C.Zwang). 180,–

Eines von 150 num. Ex. (GA 155), Druckverm. vom Illustrator sign. - 2. Druck der CTL Presse. Handgeschöpftes Papier aus Japan „Hanakurabe Torinoko".

1093 Goethe,J.W.v. Clavigo. Ein Trauerspiel. Zürich, Johannespresse für Schweizer Bibliophilenges. (1949). 4°. Mit Lithographien (1 sign.). von G.Böhmer. 76 S., 1 Bl. Opbd. 300,–

Eines von 766 num. Ex. (GA 800), auf Zerkall-Bütten. – Die sign. Lithographie lose beiliegend. – **Dabei: Ders.** Der neue Paris. Ebda. 1949. Mit Lithogr. v. C.Hug. Eines v. 305 Ex. (GA 380). - **Ders.** Zum neuen Jahr. Hdbg. o.J. – **Ders.** Pandora. Ein Festspiel. Zürich 1923. Mit Holzschn. v. L.v.Hofmann. Eines v. 300 Ex. – **Ders.** Trilogie der Leidenschaft. Maastricht 1927. Eines v. 120 Ex. – **Ders.** Winkelmann. Köln 1924. Eines v. 150 Ex. – Zus. 6 Bde. Tls. etw. Gebrauchssp.

1094 Goethe,J.W.v. Fragment über die Natur. Stgt., Cotta 1978. Fol. Mit 2 Vign. u. 7 sign. Orig.-Radierungen von Otto Coester. 5 Bl. Lose Bogen. 90,–

Eines von 100 Ex. (GA 110). – **Dabei: Dass.** Radierungen nicht sign.


10







1095

1095 Goethe,J.W.v. Sonette. Mit 17 handabgezogenen Aquatintablättern von Werner Jans. O. O. u. Dr. (Frauenfeld, Selbstverlag) 1969. 4°. [18] Doppelbl. mit 17 Orig.-Aquatinta-Radierungen. Orig.-Umschlag mit Deckeltitel in Orig.-Pappschuber. 80,–

Eines von 60 num. Exemplaren; auf dem Titel von W. Jans signiert. - Werner Ignaz Jans (geb. 1941 in Winterthur) studierte an der Kunstgewerbeschule in Zürich und 1961-1965 an der Kunstakademie in Düsseldorf, Bildhauerklasse von Manfred Sieler. Er arbeitet seit 1965 besonders als freier Bildhauer. Er war „Gründungsmitglied der Gruppe ZEF (Zürcher Expressive Figuration) zusammen mit Hans Bach, Victor H. Bächer und Erich Sahli. Im Mittelpunkt des Schaffens der vier Künstler steht die menschliche Figur. Seit den 1970er-Jahren führt Jans in den Kantonen Zürich und im Thurgau zahlreiche Aufträge für Arbeiten im öffentlichen Raum aus" (SIKART). - Schuber mit Gebrauchssp., sonst gut erhalten.



1096

1096 Goethe,J.W.v. Unbekannte Erotische Epigramme mit Radierungen nach des Dichters Sammlung erotischer Gemmen von C.H.Roon (Walter Günteritz) und einem Nachwort der Neuherausgeber. Venedig 1924. 4°. Mit 37 monogr. Radierungen. 77 S. Ohprgt. 450,–

Slg. Kippenberg 1792. – Eines von 30 röm. num. Ex., „Privat-Ausgabe für den Markuskreis auf der Manutiuspresse gedruckt". – Seltene erste Separatausgabe der erotischen Epigramme Goethes, die bis dato „in den schwindelerregenden Reihen des Sophien-Goethes vergraben" waren, illustriert mit erotischen Adaptionen antiker Gemmendarstellungen von Walter Günteritz (1888-1962). – Unbeschn., gelockert.

1097 Goethe,J.W.v. Walpurgisnacht. Bln., Cassirer 1923. 4°. Mit 20 tls. ganzs. Holzschn. v. E.Barlach. 49 S. Opbd. (Rckn. etw. gebräunt, schwach best. u. berieb.). – Sauberes Ex. 150,–

1098 Götz,C. Der Spatz vom Dache. Handgeschrieben von V. von Martens. Zürich, Geldwyla-Vlg. (um 1930). Qu.4°. 18 Bl. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. u. goldgepr. Rtit. (Lichtrandig, etw. fleckig). 100,–

Eines v. 100 Ex., hier nicht nummeriert. Hs. Widmung v. V. von Martens a.T., dat. 1968. – Tls. etw. stockfleckig. – **Dabei: Ders.** Nachtbeleuchtung. Fünf Grotesken. 4. Aufl. Bln., Oesterheld 1933. 79 S. OU. – Unaufgeschn. – Zus. 2.

1099 Gotthelf,J. (d.i. A.Bitzius) Wie Joggeli eine Frau sucht. Wie Christen eine Frau gewinnt. Zwei Erzählungen. (Zürich, Fretz 1921). Mit einigen Holzschn.-Illustr. v. O.Lüssi. 117 S. Opbd. in Ohlwd.-Kassette. (Diese mit Gebrauchssp. u. tls. mit Einrissen). – (= Zweiter Züricherdruck). – Eines v. 200 num. Ex. 120,–





1100

1100 Goya,F.de. La Tauromaquia. Barcelona, Editorial Victoria 1944. Qu.Kl.4°. Folge von 42 Radierungen. 5 Bl. Oldr. mit reicher Goldpräg. u. Kopfgoldschn. in Orig.-Kassette. 900,–

(= Colección Elbe. No. 1). – Eines von 35 num. Ex. auf Arches (GA 500). – Der bekannte Stierkampf-Zyklus mit Nachdrucken von Goyas Radierungen, die zwischen 1814 und 1816 entstanden sind. Neben der klassischen Darstellung des Stierkampfes verwendet Goya sein Werk auch als patriotische Metapher, wobei der Stier die geschlagenen französischen Besatzer verkörpert und der Matador das siegreich kämpfende Volk. – Guter Zustand.

1101 Graphischen Bücher, Die. Erstlingswerke deutscher Autoren des 20. Jahrhunderts. 11 Bde. der Reihe. Lpz., Faber & Faber 1993-2007. Gr.8°. Mit jwls. 1 sign. Orig.-Graphik. Illustr. Olwdbde. 400,–

Jwls. 1 von 100 Ex. (bzw. „e.a.") der Vorzugsausgabe. - **Vorhanden:** Fleisser,M. Ein Pfund Orangen (doppelt vorhanden). - Hein,C. Einladung zum Lever Bourgeois. – Mühsam,E. Billys Erdengang. – Jens,W. Das weisse Taschentuch. – Ringelnatz,J. Simplicissimus. – Kästner,E. Herz auf Taille. – Heym,G. Der Athener Ausfahrt. – Plenzdorf,U. Die neuen Leiden des jungen W. - Grass,G. Die Vorzüge der Windhühner. – Wüsten,J. Semper die Mumie. - Die Graphiken v. A. Lucks (2), H. Naumann, A. Dieckhoff, W. Freiburger, F. Mitgutsch, E. Herfurth, H. Aichinger, H. Metzkes, J. Grützke, H. Ticha. – **Dabei:** 1 Ex. Normalausgabe (Ungar,H. Knaben und Mörder). – Zus. 12 Bde.

1102 Graphischen Künste, Die. Red. v. O.Berggruen. Jgge. 6-8 in 1 Bd. Wien, Ges. f. vervielfält. Künste 1884-86. Fol. Mit zahlr. Tafeln u. graphischen Beiträgen. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. 90,–

1103 Grieshaber,HAP. Der Engel der Geschichte XIX/XX: Dem Living Theatre gewidmet. Düsseldorf, Claassen 1973. Fol. Mit 12 (inkl. Umschl.) tls. dplblgr. Orig.-Holzschn. von HAP Grieshaber (davon 3 eh. sign.). 32 S. Lose Lagen in OU. – Fürst 73/2-73/12. – **Dabei: Engel der Geschichte** Nr. 22. Ebda. 1975. 80,–

1104 Grieshaber,HAP. Engel der Geschichte. Nr. 22. Zum 450. Jahrestag des deutschen Bauernkrieges. Düsseldorf, Claassen 1975. Fol. Mit 5 (4 sign). farb. Orig.-Holzschnitten v. HAP Grieshaber. 19 S., 2 Bl. Illustr. Okart. 120,–

Eines von 250 num. Ex. (GA 300) mit den sign. Holzschn. u. dem num. Umschl. zur Ausstellung. – **Dabei: Ders.** Engel der Geschichte. Nr. 25. Engel der Behinderten. Ebda. 1981. - **Simplicissimus.** Jg. 6 (Apr. 1901 bis Mrz. 1902). Mchn., Langen 1902). Fol. Illustr. Ohlwd. – Gebrauchssp. Zus. 3.



1105

1105 Grieshaber,HAP. Zehn Farbholzschnitte zu Pablo Neruda „Aufenthalt auf Erden". Lpz., Reclam jun. 1972. Qu.Imp.Fol. Mit 11 (inkl. Deckel, 10 farb.) sign. Farbholzschn. v. HAP Grieshaber. Lose in Olwd.-Mappe mit aufkasch. Farbholzschn. 800,–

Fürst II 72/71-81. – Eines von 10 (GA 100) Künstler-Ex., mit Widm. „Messe in Ffm. Contra la junta fascista Neruda a presente Viva duce" und bestätigendem hs. Eintrag von Sigurd Marien, beides datiert 9.10.75. – Vorliegendes Ex. laut hs. Notiz auf Einpackpapier mit unleserl. Sign. – Ursprünglich Geschenk an den Oberbürgermeister von Leipzig. – Vorderdeckel etw. fleckig, ob. re. oberflächlicher Abriß bis ca. 1 cm in die Darstellung, Mappe fleckig und berieben. Ecken tls. etw. knickfaltig, einige Bl. im w. Rd. etwas fleckig.

1106 GRIESHABER – Hannsmann,M. Landkarten. (Engel der Geschichte 24). Düsseldorf, Claassen 1980. 4°. Mit zahlr. Illustr. nach HAP Grieshaber. 215 S. Illustr. Olwd. in Opp.-Schuber. 120,–

Auf Vors. eh. sign. Nr. 235 von 250 Ex. der Vorzugsausgabe, mit 2 separaten sign. Holzschn. von Grieshaber. – Dabei 44 sign. Ex. folgender Autoren: Peter Bichsel (7), Hans Küng, Heinz Berggruen (2), Hans Filbinger, Walter Jens (2), Marie Luise Kaschnitz (u. Sascha Juritz), Volker Braun (2), Kirstin Breitenfellner, Leo Dembicki (3), Francois Bondy, Erich Fried, Helmut Krausser, Bodo Kirchhoff (2), Martin Walser, Ernesto Cardenal (2), August Hagedorn, Silvia Hammacher (u. Rolf Sackenheim), Gottfried Honegger, Gerhart Hauptmann, Romano Guardini, Georg Hirschfeld, Senta Berger, Jürg Tramer, Rubina Giorgi, Friedrich Christian Delius, Salim Alafenisch, Nikolaus Cybinski (2), Josef Esser, Jytte Dünser, Ernst Wolfgang Böckenförde. – Zus. 45.

1107 - Swiridoff,P. Die Holzwege des Hap Grieshaber. Stgt., Belser (1970). Fol. Mit zahlr. zumeist farb. Illustr. Ohlwd. 60,–



1108

1108 Groß,K.F. 9 Werke von Karl Friedrich Groß. Versch. Formate u. Einbde. 800,–

Karl-Friedrich Groß ist ein Buchkünstler aus Freiburg im Breisgau, der aus papierner Massenware und alten Büchern individuelle Unikatbücher und Werke in Kleinstauflagen fertigt. Die Werke werden aus ihrem Kontext gelöst und mit Aquarellen, Bleistiftzeichnungen, Collagen, Fotografien sowie Mischtechnik ergänzt und anschließend neu gebunden. – **Enthält:** Mann,T. Der Zauberberg. – Kafka,F. Die Verwandlung. – Ders. In der Strafkolonie. – Chamisso,A.v. Peter Schlemihl. – Kleist,H.v. Das Bettelweib von Locarno. – Robert,G. Petites memoires. - Hoffmann,E.T.A. Die Elixiere des Mephisto. 2 versch. Ex. - Rilke,R.M. Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke.

1109 GROßMANN – Ganymed. Blätter der Marees-Gesellschaft. Hrsg. von J. Meier-Graefe. Bd. 1. Mchn., Piper 1919. Kl.4°. Mit zahlr. Taf. u. 5 sign. Orig.-Lithogr. von Rudolf Großmann. 3 Bl., 157 S., 1 Bl. Ohprgt. 300,–

Rodenberg S. 361. – Nr. IV von L Ex. der Vorzugsausgabe. Mit den sign. Orig.-Lithogr. Der Kunstfreund, Freude am Schönen, Der Unverstandene, Der Kunsthändler, Der Kritiker.

1110 HAAS – Egge,H. Ferne Welt. Witzwort, Quetsche 2017. Gr.Fol. Mit 10 signierten (3 nummerierten) farbigen Original-Linolschnitten und Original-Lithographien von Florian Haas sowie einigen photographischen Abbildungen. 51 nn. Bl. Handgebundener illustrierter Original-Halbleinenband



1110

in der Original-Halbleinenkassette mit montierter Deckelillustration. (Kassette etw. kratzspurig). 600,–

(= 80. Druck der Quetsche). – Eines von 5 nummerierten u. vom Autor und dem Künstler signierten Exemplaren. – „Heiner Egge hat seine Erzählung ‚Ferne Welt' zu diesen Grafiken geschrieben" (Druckvermerk). – Die drei nummerierten Graphiken in Auflagen von 26, 30 und 35 Exemplaren. – Buchgestaltung und Druck von Reinhard Scheuble.



1111

1111 HANDSCHRIFTEN – Courteline, Georges (d.i. G.-V. Moineaux). Boubouroche. (Illustr. Original-Manuskript). Paris, Flammarion o. J. (um 1930). Gr.8° (27 x 21 cm.). Illustr. Umschlag auf Klarsicht-Folie, Hintergrund-Bl. in Orange u. Gelb, 19 Bl. mit teils ganzs. Illustrationen in schwarzer Tusche und Text in Bleistift. R 300,–

Hervorragend ausgeführtes Manuskript für den bekannten Pariser Verlag. – Vorhanden sind neben dem Umschlag und Titelentwurf ausschließlich Seiten mit den Illustrationen. -"Boubouroche" wurde am 27. April 1893 im Théâtre Libre uraufgeführt und 1910 in der Comédie Francaise wieder aufgeführt. – Der Text war bereits im Juni 1882 in der Zeitschrift „Echo de Paris" erschienen. – Der bedeutende französische Schriftsteller und Dramatiker Georges Courteline (1858-1929), war der Sohn des Schriftstellers Jules Moinaux. In seinen Satiren karikierte er Militär und Beamtentum, indem er die alltäglichen Absurditäten dieser Lebenswelten schilderte. 1899 wurde Courteline in die französische Ehrenlegion und 1926 in die Académie Goncourt aufgenommen und erhielt den Preis der Académie française.

1112 - Schiller,(F.v.). Der Spaziergang. Wohl Anfang 20. Jh. 4°. 12 (Titel u. 11 num.) Kart.-Bl. jwls. mit gemalten Bordüren. Bemalter Holzdeckel-Einband mit punz. Schn. (Etw. berieb.). – Unikat. – Leicht fleckig. R 180,–

1113 Hannsmann,M. Laurin. Mit Erstausgabe des zweiten Teils. Meran, Offizin S 1996. 4°. Mit sign. Front. u. 2 sign. (davon 1 separat) Farbholzschn. v. Siegfried Höllrigl, sowie 1 sign. Farbholzschn. v. Brigitte Widner. 29 S., 2 Bl. Farb. illustr. Okart. (Etw. angestaubt). 75,–

Nr. 37 von 75 Ex. (GA). **Druckverm. von der Autorin sign., mit zusätzlicher hs. Widm.** a.V.: „Für Ingrid und Cornelia von der Großmutter Margarete, 5. Mai 1996". – Front. mit leichter Druckspur im ob. Rand.

1114 HANSEN-BAHIA – Lukian. Die Hetärengespräche. Hbg., Hauswedell 1971. Fol. Mit 22 (12 dplblgr.) Farbholzschn. von Hansen-Bahia. 38 nn. Bl. Illustr. Opbd. 150,–

Tiessen IV, 16. – Eines von 600 Ex. (GA 650). – Druckverm. vom Künstler sign. – **Dabei: Brecht,B.** Songs aus der Dreigroschenoper. Ebda. 1961. Eines von 750 Ex., Druckverm. v. Hansen-Bahia sign.

1115 Harbou,T.(G.)v. Metropolis. Roman. Mit 8 ganzseitigen Bildern nach Aufnahmen aus dem gleichnamigen Film. 11.-20. Tsd. „der billigen (gekürzten) Ausgabe". Berlin, August Scherl (1926). 8°. 193, (3) S. mit 8 Tafeln. Farbig illustr. Orig.-Kartonumschlag von W(ilhelm Albert Walter) Reimann. 2.000,–

Barron 3-23. Bleiler, Science-Fiction 1940. Holstein S. 211 (kart. Ausgabe). Kosch VII, 318 f. NDB VII, 645 f. Rössler, Filmfieber S. 116. – Zweiter Druck der ersten Ausgabe und erste illustrierte Ausgabe. – Von Thea v. Harbou auf dem vorderen Innendeckel signiert. – Die vorliegende kartonierte Ausgabe erschien gleichzeitig auch mit der Umschlagillustration von Werner Graul. – T. G. v. Harbou (1888-1954) „verzichtete in ihren Romanen auf Psychologie und Charakterzeichnung zugunsten einer schwülstig pathetischen Seelenschilderung und eines packenden Handlungsablaufes. – Wesentlich ist ihre Arbeit als Drehbuchautorin. Der zum Monumentalen neigende, teils architektonisch strenge, teils phantastische und legendenhafte Stil der Stummfilme Fritz Langs ist von ihr entscheidend mitbestimmt worden. … Ihre hervorragende Begabung, eine Handlung in die Bildersprache des Films zu übersetzen, erweist sich besonders bei der Bearbeitung literarischer Werke. … H. hat einen wesentlichen Einfluß auf die Entwicklung des deutschen Films ausgeübt, sie ist keineswegs nur eine vielbeschäftigte Routineschreiberin" (R. Burgmer in NDB). – Seltene kartonierte Ausgabe mit der Umschlagillustration des Malers, Filmarchitekten und Drehbuchautors W. A. W. Reimann (1887-1936), der bereits 1919 die Kulissen und Kostüme für den expressionistischen Film-Klassiker „Das Cabinet des Dr. Caligari" entworfen hat. - Umschlag etwas berieben, Rücken und Rückendeckel etwas fleckig, nur vereinzelt etwas braunfleckig, gutes Exemplar.

1116 Hauptmann,G. Anna. Ein ländliches Liebesgedicht. Bln., Fischer 1921. 140 S., 1 Bl. Opbd. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. gebräunt, Kap. mit Einrissen). – Anfang u. Schluss stockfleckig. Titel mit hs. Widmung des Verfassers. 120,–



1115

1117 HECKMANN – Klabund. Lotosblüte, Mädchenblüte. Gedichte aus dem Chinesischen. Mit Tuschzeichnungen v. M.Heckmann. Bln., Handpresse Gutsch 1986. 4°. Olwd. (Blockbuch). – Spindler 103, 17. – Eines v. 25 num. Ex., Druckverm. v. Künstler sign. 180,–

1118 Heine,H. Die Nordsee. Zwei Zyklen 1825-1826 aus dem Buch der Lieder. Hbg., Abakus Presse 1988. 4°. Mit 28 farb. Hochradierungen von G.Harmsen. 36 Bl. Opbd. mit Pp.-Schuber. 240,–

Eines v. 150 num. Ex. (GA 155) mit 1 lose beigelegten sign. und num. Hochradierung v. Harmsen. Im Impressum vom Drucker und Illustrator signiert. – **Dabei: Ders.** Aus den Memoiren des Herrn von Schnabelewopski. Bilder u. Buchschmuck v. F.Buchholz. Mchn., Phoebus (1921). Ohprgt. – Eines v. 50 num. Ex. – Etw. Gebrauchssp. Zus. 2 Bde.

1119 Heine,H. Die Nordsee. Zwei Zyklen 1825-1826 aus dem Buch der Lieder. Hbg., Abakus Presse 1988. 4°. Mit 28 farb. Hochradierungen von G.Harmsen. 36 Bl. Opbd. mit Pp.-Schuber. 240,–

Exemplar e.a. (GA 155) mit 1 lose beigelegten sign. und num. Hochradierung v. Harmsen. Im Impressum vom Drucker und Illustrator signiert. – **Dabei: Poe,E.A.** Drei Erzählungen. Lpz. 1996. Mit 4 Farblithogr. v. J.Salamoun. Opbd. in Opp.-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp.). – Eines v. 40 röm. num. Ex. (GA 190), im Druckvermerk von Künstler und dem Buchgestalter, Gert Wunderlich, sign. – Zus. 2 Bde.

1120 Hesiod. Werke und Tage. (Mchn.), Hanser 1966. Fol. Mit 32 Holzst. v. Imre Reiner. 50 S., 2 Bl. Ohlwd. 150,–

Tiessen III, 32. Reiner III, 35. Spindler 63.2. – 2. Hanser Pressendruck. – Eines von 150 Ex. (GA 190), Druckvermerk vom Künstler sign. – **Dabei: Lichtwer,M.G.** Fabeln in vier Büchern. (Aarau), Sauerländer (1971). Gr.4°. Mit 4 sign., num. rad. Taf. auf Japan v. F.A.Grüttner u. 44 tls. blattgr. Illustr. Schwarz Ohziegenldr. – 2. Sauerländer-Druck. – Eines v. 144 Ex. Druckverm. v. Künstler sign. – Zus. 2.

1121 Hesse,H. Stufen der Menschwerdung. Olten, Vereinigung Oltener Bücherfreunde 1947. 28 S., 2 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. 240,–

Sonderdruck für die Vereinigung Oltner Bücherfreunde. – Mileck II, 88. Erste Einzelausgabe. – Eines v. 125 num. Ex. (GA 375) der Vorzugsausg. auf Bütten in Hprgt. – **Dabei: Ders.** Kleine Betrachtungen. Sechs Aufsätze. Zürich, Büchergilde Gutenberg (1942). Mit Illustr. v. Heiner u. Isi Hesse. 45 S., 1 Bl. Opbd. (Etw. stärkere Gebrauchssp.). – Milleck II, 75. – Eines v. 8000 num. Ex. – Damals nicht käufliche Werbegabe der Büchergilde Gutenberg. – Zus. 2 Bde.

1122 (Horkheimer,M. Hrsg.). Studien über Autorität und Familie. Forschungsberichte aus dem Institut für Sozialforschung. (Mit Beiträgen von M. Horkheimer, E. Fromm, H. Marcuse, K. Landauer, K.A. Wittfogel u.a.). Paris, Alcan 1936. Gr.8°. XV, 947 S., 1 Bl. Olwd. (Etw. best.). 90,–

(= Schriften des Instituts für Sozialforschung, Bd. 5). Sternfeld-T. 230. Erste Ausgabe des fünften und seltensten Bandes der Reihe. – Den theoretischen Teil der ersten Abteilung entwarfen Horkheimer (allgemeiner Teil), Fromm (Sozialpsychologie) u. Marcuse (Ideengeschichte). Mit Studien zur deutschen Familiensoziologie.

1123 HRDLICKA – Neruda,P. Estravagario. Dreissig Gedichte. Hbg., Hoffmann u. Campe 1971. Fol. Mit 5 sign. u. dat. Orig.-Radierungen von Alfred Hrdlicka (1 auf Titel, 4 lose in separater Mappe). 105 S. Olwdbde. in Olwd.-Schuber. 500,–

Propyläen 335 c und 340-343. – Nr. 13 von 190 num. Ex. auf Rives-Bütten mit 5 von Hrdlicka sign. Orig.-Radierungen (GA 250).

1124 Humboldt,W.v. Gesammelte Schriften. Hrsg. von der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften durch A. Leitzmann u.a. Bde. 1-15 (von 17) in 15 Bdn. Bln., Behr 1903-18. Gr.8°. Ohldrbde. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb.). 450,–

Hagen, Handbuch der Editionen S. 304 ff: „Umfangreichste kritische Ausgabe mit zahlreichen Erstdrucken". – Ohne die beiden bis 1936 ersch. Bde. 16-17.

1125 Hundertwasser – Uhren-Collection. 6 Stück. Limitierte Auflage der Arsmundi Collection Exklusiv-Edition. Länge: 23 cm. Jwls. mit Zertifikat im Originalkarton. 300,–

Eines von 5000, 3000, 2000, 1500 Ex. – Komplett: Mister Bro, City Lights, Day Dream Window, Sleeping Roof, Kunst Haus Wien, Three In Crowd. – Ehem. Kaufpreis 2078 DM. – Nicht auf Funktion überprüft.

1126 Ibsen,H. Peer Gynt. Ein dramatisches Gedicht. Bln., S.Fischer u. Mchn., Weber 1913. 4°. Opbd. (Rckn. gebräunt, tls. lichtrandig). 120,–

Rodenberg 414, 3. – Dritter Druck für „Die Hundertfünfzig". - Eines v. 150 num. Ex. – Auf Velin, gesetzt aus der Deutschen Didot Type. Gedruckt auf Hundertfünfzig-Velin bei Poeschel & Trepte, Leipzig. – Unbeschn.

1127 Ionesco,E. Fußgänger der Luft. Theaterstück. Dazu 2 Abschnitte aus der Offenbarung des Johannes. Der Fußgänger der Luft. Erzählung. Dazu 2 Auszüge aus Aufzeichnungen nach Gesprächen zwischen C.Bonnefoy und E.Ionescu. 3 Bde. Hbg., Raamin-Presse. 1994. Fol. 83 (5); 22 (6); 4 nn. S. Handgeb., farb. OLwd. m. Cromolux-Metallic-Deckeln (2) und Cromolux Metallic-Mappe in Blau, Grün und Grau (Ausführung: C.Zwang, Hbg.) in durchsichtiger, schriftbedruckter, durch farb. übereinandergeklebten Schich-





1123

ten gelb, blau und grün schillernden OPlexiglaskassette mit Schublade (Ausführung: A.Blomberg, Hbg.) in schwarzer, handgeb. OLwd.-Kassette m RSchild (Ausführung: Werkstatt C.Zwang, Hbg.). 200,–

Farb. OKunstharz- und Fotopolymer-Stiche von Roswitha Quadflieg. - 22. Druck der Raamin-Presse. – In 120 num Ex. (GA 125) bei er Offizin Haag-Drugulin, Leipzig in 11 und 12 Gill Halbfett und -Kursiv in Grünblau auf Rivoli-Papier gedruckt. Impressum und alle 5 lose beiliegenden OKunstarzstiche von R.Quadflieg num. und sign. Typographie und Gestaltung von R.Quadflieg. Druck der farb. Bilder von T.Verclas, Hbg., auf der Handpresse. Druck der Cromolux Metallic-Deckel im Siebdruckverfahren bei U.Behling, Hbg.

1128 Janssen,H. Frauenbildnisse 1947-1988. Zusammengetragen u. hrsg. v. D.Lemcke. Hbg., St.Gertrude 1988. Fol. Mit zahlr. Abb. sowie 1 sign. u. num. Orig.-Radierung v. Janssen. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit schwachen Gebrauchssp.). 150,–

Eines von 88 Exemplaren der Vorzugsausgabe. Mit der signierten Radierung „Armande Bejart" (Frielinghaus 88006), einer der spontan entstandenen Vorzugsausgaben, welche Janssen zur Freude (sicher aber auch Verzweiflung) seines Verlegers im letzten Moment mit einer Graphik anreicherte.

1129 Japanisches Holzschnittbuch. Bd. 22 aus der Reihe Shin Bijutsukai (Neues Meer der Kunst), bei Yamada Naosaburo für Yamada Geisado, Kyoto 1904. Gr.8°. Mit 20 ganzs. Farbholzschn. von Furuya Korin auf 10 beids. bedr. Bl. Obrosch. mit Fadenheftung. – Etw. Gebrauchsspuren. 100,–

1130 Jaspers,K. Philosophie. 3 Bde. Bln., Springer 1932. Gr.8°. Olwdbde. 120,–

Ziegenfuß I, 593. Erste Ausgabe. – Band 1: Philosophische Weltorientierung. Band 2: Existenzerhellung. Band 3: Metaphysik. - **Dabei: Adorno,T.W.** Minima Moralia. Bln. u. Ffm., Suhrkamp 1951. EA. – **Heidegger,M.** Die Selbstbehauptung der deutschen Universität. Rede. Breslau, Korn 1933. – Zus. 5 Bde.

1131 JEANNIOT – Constant,B. Adolphe. Anecdote trouvee dans les papiers d'un inconnu. Cinquante eaux-fortes par G. Jeanniot. Paris, G. Jeanniot 1902. 4°. Mit 54 (!) Radierungen (davon 11 auf Tafeln) u. 1 kolor. sign. Orig.-Bleistiftzeichn. v. Georges Jeanniot. 6 Bl., IX, 167 S., 3 Bl. Olivgrüner Maroquin (Sign.: Rene Kieffer) mit goldgepräg. Fileten u. intars. Blattornamenten, Innenkantenverg., Rtitel u. Kopfgoldschn., sowie eingeb. OU, in Schuber. (Rckn. leicht verfärbt, Schuber etw. best.). 400,–

Monod 3089. Carteret IV, 122: »Un des meilleurs livres de Jeanniot. Belle publication, tres cotee«. – Eines von 100 Exemplaren auf Velin d'Arches mit Wasserzeichen »Adolph« (GA 151), getrüffelt mit einer kolorierten u. signierten Bleistiftzeichnung. - Der autobiographisch geprägte Roman von Benjamin Constant (1767-1830, eigentlich Henri-Benjamin Constant de Rebecque) erschien bereits 1816/17. Der Autor bestritt allerdings die seinerzeit verbreitete Auffassung, der Roman spiegele seine Beziehungen zu Madame de Staël und Charlotte von Hardenberg. – Mit einem Vorwort von Paul Hervieu. Pierre-Georges Jeanniot (1848-1934), der hier auch als Verleger fungierte, kam 1899 durch die »Societe nationale des beaux-arts« in Kontakt zu Edouard Manet, Edgar Degas u.a. In den Folgejahren illustrierte er zahlreiche Werke der franz. Nationalliteratur. Im Auflagenvermerk vom Künstler-Verleger signiert. Die erste Radierung mit einer faksimilierten Textzeile des Autors. – Der Einband des berühmten Buchbinders Rene Kieffer in zurückhaltender Farbigkeit, die Deckel jedoch durch vergoldete Fileten gegliedert und mit Ahornblattdekoren verziert. Die breiten Innenkanten, die Seidenspiegel umrahmen, mit doppelter Goldfilete mit Eckfleurons. - Gutes Ex.

1132 Jettmar, Rudolf. Sammlung von div. Veröffentlichungen. **Ver Sacrum**. 3 Hefte der Reihe. Wien, 1900-1803. Vorhanden: Jg. 1900 Heft. 23, Jg. 1902 Heft 1 u. Jg. 1903 Heft 14. Alle Hefte mit Kunstbeiträgen von Rudolf Jettmar, davon 2 Orig.-Holzschnitte. Im Jg. 1902 Jahreskalender mit Werken von Rudolf Jettmar und in Jg. 1900 mit 7 Gedichten von Richard Schaukal, illustriert nach Zeichnungen Jettmars. – Jg. 1900 Buchblock lose. Tls. Deckblätter gelöst, bzw. eines wohl nicht vorhanden. Alters- u. Gebrauchssp. **Dabei: Zooszmann,R.** (Hrsg.). Gottesminne. Religiöse Gedichte. Buchschmuck Rudolf Jettmar. Amalthea, Wien 1924. **Druckbögen** gestaltet von Jettmar. **Nebehay,C.M.** Die goldenen Sessel meines Vaters. Christian Brandstätter, Wien 1883. Mit abgedruckter Widmung an Karl Jettmar. 750,–

1133 Jimenez,J.R. Platero y yo. (Elegia Andaluza). Edicion Completa. Illustraciones de C.S. de Tejada. Vitoria, Ediciones de Arte Fournier 1957. 4°. 227 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. im Pp.-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp., Rckn. etw. gebräunt, schwach berieb.). – Innen sauber. 90,–



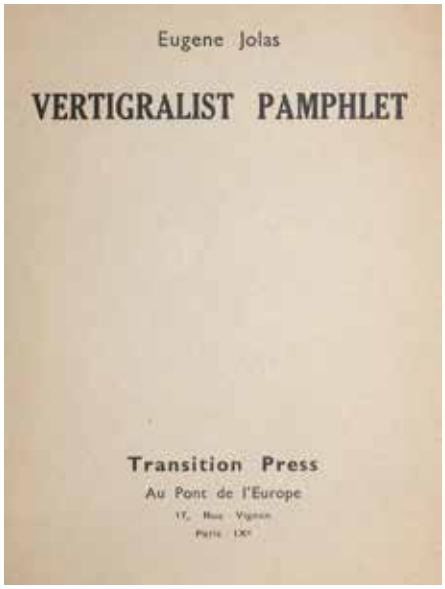
1134

1134 Joan Miro. 2 Werkverzeichnisse von Jacques Dupin „Miro Graveur I + II". Band I 1928-1960, Band II 1961-1973. Daniel Lelong/Weber, Spanien 1989 u. Frankreich 1984. Eines im Schuber. 32,9 x 26 cm. – Ecken des Schutzumschlags tls. mit min. Gebrauchsp. 600,–

1135 Joan Miro. Katalog Edwin Engelberts, 1961. Eines von 100 Ex. mit original Farblithogr. Oeuvre graphique original. Ceramiques. Hommage de Michel Leiris. 45 S., 2 Bl. mit farb. Originallithogr. (Umschalag) u. lithogr. Buchschmuck von Joan Miro. 29 x 21 cm. Illustr. Obrosch. Genf, Edwin Engelbers, 1961. – Ecken tls. leicht bestoßen. 150,–

1136 Joan Miro. Katalog London/Zürich. 1964. Frontispiz mit original Farblithogr. 24,8 x 18,5 cm. – Leicht grbräunt. Stellenw. leicht begriffen, Kanten tls. min. bestoßen. **Dabei: Miro Constellation. Berggruen.** Paris, 1959. 21,8 x 11,4 cm. – Ecken tls. min. bestoßen. 300,–

1137 Jolas,E. Vertigralist Pamphlet. Paris, Transition Press 1938. 11 S. Obrosch. 300,–



1137

Erste Ausgabe, selten. – Eugene Jolas (1894-1952), war eine Schlüsselfigur der modernistischen Bewegung, insbesondere als Herausgeber von „Transition", wo er Werke von Joyce, Beckett, Kafka, Stein u.a. veröffentlichte. Der „Vertigralismus" war eine von Jolas entwickelte Bewegung. – „Vertigralism adopted the irrational aspects of Surrealism, but did not care to accept the idea of automatic writing or the surrealist Communist political bias… and wished to stress language innovation, never a primary concern of Surrealism". – Unaufgeschn., Heftklammern angerostet. - **Dabei: Naville,P.** La Revolution et les intellectuels. Que peuvent faire les surrealistes ? Position de la question. Paris 1926.

1138 Journal Manuel de Peintures appliquees a la Decoration des Monuments, Appartements, Magasins etc., Bois, Marbres, Lettres, Attributs, Imitations de Moulures etc. Dirigé par Petite et Bisiaux u. P.Chabat. 1 Textbd. u. 2 Tafelbände. Paris, Morel et Cie 1850-60. Fol. Mit zus. 248 tls. chromolithogr. Tafeln. Läd. Hlwdbde. 300,–

Seltene Zeitschrift mit prachtvollen chromolithogr. Tafeln. Ein aufwendig produziertes polychromes Werk, welches nicht nur extravagante Inneneinrichtungen, Wandgestaltung und architektonische Formensprachen zeigt, sondern auch typographische Schriftbilder. – Stärkere Gebrauchssp. Tafeln tls. mit gr. Einrissen (tls. hinterlegt), stellenweise stärker fleckig u. gebräunt, Randläsuren, tls. gelockert, wasserrandig, tls. knapp beschn. Nicht eingehend kollat.

1139 Jouve,P.J. Vagadu. Paris, Gallimard 1931. 303 S., 4 Bl. Hldr. (Sign.: Michon Paris) mit eingeb. OU u. Kopfgoldschn. 90,–

Erste Ausgabe. – Eines von 597 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Velin, hier jedoch nicht nummeriert (GA 706). Vortitel mit eigenhändiger Widmung des Autors „avec l'amical sentiments", datiert „1931" (Widmungsempfänger ausradiert). – Leicht gebräunt. - **Dabei: Ders.** Sueur de sang. Ebda. 1935. EA.

1140 KAFKA – Neue Dichtung, Die. Ein Almanach. Lpz., K.Wolff 1918. Mit 9 Illustr. von L. Meidner. 2 Bl., 156 S., 1, 17 Bl. Verlagsanz. Illustr. Obrosch. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,–

Göbel 361. Erste Ausgabe (1.-15. Tsd.). – Mit Erstabdrucken v. Kafka: Ein Landarzt (Hemmerle 23) und Der Mord (Hemmerle 26). - Tls. gering gebräunt.

1141 Kafka, F. Die Verwandlung. Mappe von C.O. Bartning mit 18 Bll. Offsetlith. zur Erzählung. Berlin 1977. Folio. Lose in Or. Mappe. - Eins von 500 Ex. – **Dabei:** Ders. 4 Probedrucke, jew. sign. 80,–

1142 Kafka,F. Ein Hungerkünstler. Vier Geschichten. Bln., Die Schmiede 1924. 85 (1) SS., 1 Bl. Hldr. mit 2 Rsch. 700,–

Erste Ausgabe. Dietz 66; Schütte 35. – Die Erzählungen sind das erste und einzige Buch, das Kafka nicht K. Wolff gegeben hat. – Romane des XX. Jahrhunderts. – Umschläge mit eingebunden. Vorderer Umschl. oben rechts kl. braune Stelle (wohl von einem ehemaligem aufgeklebten Zettel). – Schutzumschlag an den Rändern deutlich beschnitten: Schutzumschlag ist im Urzustand 19,8cm hoch, bei diesem Ex. beschnitten wegen der neuen Halblederbindung noch 18,5 cm, genauso hoch wie der Buchblock. Beide Teile des SU sind rückseitig geklebt. Rückentitel verschrieben „Kaffka" anstatt Kafka. Auf Seite 27 ein roter Farbfleck im Text.

1143 Kafka,F. Vor dem Gesetz. (Hrsg. von H. Politzer). Bln., Schocken 1934. 80 S. Opbd. (Tls. leicht berieb.). 90,–

(= Bücherei des Schocken Verlags XIX). Hemmerle 24. Erste Ausgabe. – Gutes Ex.

1144 KALDEWEY – Duras,M. Hiroshima mon amour. Synopsis sur un papier original de Ann Sperry. New York 1985-1986. Fol. Mit Papiergüssen. Lose Doppelbl. in Olwd.-Kassette. (Schwache Gebrauchssp.). 450,–



1142



1144

Edition Kaldewey 10. – Von Lucius, S. 165. Kat. WLB Stuttgart, S. 35. – Eines v. 50 Ex. (GA 60). – Auf rosa handgeschöpftem Papier, mit roten und grauen Einschlüssen, teils geschnitten und gefaltet und mit Gold belegt.

1145 - Kaldewey,G. New York 1977. Hbg., Kaldewey-Presse 1977-78. Gr.Fol. Mit 17 Color-Xerokopien, auf verschiedenen Papieren aufgelegt (farb. Folien, Klarsichtfolie, Sandpapier, Silberpapier, etc.). Schwarzer Opbd. mit New Yorker Subway-Token auf Vdeckel mont., in silberner Orig.-Kassette (Form des Token in der Kassette ausgestanzt). (Kassette best. u. mit Einriss am Rckn.). 600,–

Eines von 42 Ex. auf weißem Papier (GA 50). – Handsatz und Druck gemeinsam mit Klaus Bühler, Einband Christian Zwang, Hamburg. - Die montierten Abbildungen im damals neu entwickelten Verfahren der Farbxerokopie hergestellt. – Auf dem letzten Bl. eh. Widmung des Verfassers. – Prämiert als eines der 50 schönsten Bücher des Jahres 1979. – Wenige Seiten mit Farbabrieb.



1146

1146 - Lao Tsu. Tao Te Ching 1. Poestenkill, New York 1998. Fol. Mit chinesischen Kalligraphien von Bun-Ching Lam und Illustr. nach Tuschpinselzeichnungen von G.Kaldewey. Goldfarb. Oseide mit Titeln in Schwarzprägung (Judi Conant, Vermont), in Originalchemise und -schuber. 450,–

Edition Kaldewey 27. – Von Lucius, S. 229. Kat. WLB Stuttgart 52. - Eines v. 35 Ex. im Seideneinband (GA 42). – Druck in Rot und Schwarz, die Illustrationen in Gold gedruckt. – Auf Kaldewey-Bütten. – Die Übersetzung ins Englische stammt von James Legge.

1147 Kleist,H.v. Penthesilea. Ein Trauerspiel. Mit Aquarellen von K.Tuch. Bln., Bard (1910). 4°. 188 S. Oprgt. (Best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt). – Eines v. 50 num. Ex. (GA 600) in Ganzpergament. – Tls. etw. gebräunt. 120,–

1148 KNOBEL – Hoffmann,E.T.A. Die Bergwerke zu Falun. Bln., Serapion vom See 1997. Gr.8°. Mit Orig.-Radierungen v. M.Knobel. 59 S. Olwd. 150,–

Eines v. 30 röm. num. Künstlerexemplaren (GA 150) mit 1 losen Radierung (sign. u. num.). Druckverm. num. u. sign.

1149 Knorr,H. Abessinische Impressionen. Erlebt und gezeichnet. Nacherzählt von Peter Hall. Zürich, Selbstverlag (1950). 4°. [30] Bl. mit handkol. Illustrationen nach Federzeichnungen und 1 mont. sign. u. dat. Orig.-Federzeichnung als Frontispiz. OLn. 150,–

Eines von 70 num. Exemplaren der handkol. Vorzugsausgabe (GA 400 Exemplare, je 100 in deutsch, englisch, italienisch und spanisch). - Mit 1 signierten, bez. u. dat. Original-Federzeichnung von H. Knorr.

1150 König,J. Der Begriff der Intuition. Halle, Niemeyer 1926. Gr.8°. 5 Bl., 420 S. Olwd. 200,–

(= Philosophie und Geisteswissenschaften, hrsg. v. E. Rothacker, Bd. 2). – Selten. – **Dabei: Ders.** Sein und Denken. 2. Aufl. Tbg., Niemeyer 1969. – **Hiller,K.** Das Ziel, Aufrufe zu tätigem Geist. Mchn. u. Bln., G.Müller 1916. – **Buber,M. u. F.Rosenzweig**

Die Schrift und ihre Verdeutschung. Bln., Schocken 1936. – **Lukacs,G.** Die Theorie des Romans. Bln., Cassirer 1920. – Zus. 5 Bde.

1151 Kolb,A. Vier Schriften, alle in erster Ausgabe. 90,–

Enthält: Briefe einer Deutsch-Französin. Bln., Reiss 1916. Obrosch. – Zarastro. Westliche Tage. Bln., S.Fischer 1921. Opbd. - Kleine Fanfare. Bln., Rowohlt 1930. Illustr. Olwd. mit illustr. OU. – Glückliche Reise. Stockholm, Bermann-Fischer 1940. Olwd. mit illustr. OU. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1152 Kollwitz, Käthe (1867 Königsberg – Moritzburg 1945). Brustbild einer Arbeiterfrau mit blauem Tuch. Photolithogr. bei Ges. f. vervielf. Kunst, Wien. Blattgr. 40 x 52. Bildgr. 35,7 x 24,5 cm. Mit typogr. Bez. im unt. Rd. – Klipstein 68. – Gutes breitrandiges Ex. 200,–

1153 Koschatzky,W. Die Kunst der Graphik. Mchn., dtv 1975. 8° u. Fol. Mit 6 (von 7) sign. Orig.-Graphiken u. zahlr. Abb. 263 S. Farb. illustr. Okart. u. lose Graphiken mit Titelbl. Orig.-Kass. (Mit Sprung in der Hülle). 90,–

Eines v. 10000 num. Ex. – Mit Orig.-Graphiken E.Fekete, E.Fuchs, R.Hausner, H.Janssen, K.Rössing u. P.Wunderlich. – Die Graphik von Antes fehlt.

1154 KUBIN – Strindberg,A. Tschandala. Deutsch v. Emil Schering. Wien 1937. Gr.4°. Mit 33 (11 ganzs. sign.) Lithogr. v. Alfred Kubin. 102 S., 2 Bl. Illustr. Opbd. mit OU, im Opp.-Schuber. (Umschl. randrissig u. lichtrandig, Schuber best.). 800,–

Marks A 119. Raabe 559. – (= XIV. Druck der Johannes-Presse). - Eines von 80 Ex. (GA 90). – Druckverm. v. Kubin signiert.

1155 Kuhn,H. Zehn Lithographien. Offenburg, Burda 1948. Fol. Mit 10 sign. u. num. Lithogr. von Hans Kuhn. 2 Bl. Lose in in Okart.-Mappe. (Etw. angestaubt, tls. etw. randrissig). 50,–

Eines von 200 Ex., davon 50 nicht für den Handel bestimmt gewesen, mit der Sign. des Künstlers im Impressum.

1156 Ku Yuan. Selected Woodcuts. Une Selection de Gravures sur Bois. Peking, People's Fine Art Press 1952. Fol. Mit 43 Holzschn.-Tafeln, davon 8 farb. unter Seidenpapier. 5 Bl. chinesischer Text. Olwd. (Etw. best. u. berieb.). 240,–

Erste gesammelte Ausgabe der 1940-51 entstandenen Arbeiten. Ku Yuan (1919-96) trat 1938 der kommunistischen Partei bei und war zuletzt Präsident der Zentralakademie der schönen Künste Peking. Seine Kunst verkörpert den populären Stil der „befreiten Gebiete" und spielte eine wichtige Rolle für die kommunistische Propaganda in China. – Schwach gebräunt u. fleckig.

1157 Lacina,V. Plechovy cirkus (Blechzirkus). Prag 1845. Mit 4 ganzs. Illustr. v. O.Mrkvièka. 82 S., 3 Bl. Farb. illustr. Okart. (Gebrauchssp.). 60,–

Eines der bekanntesten Beispiele der tschechischen Buchillustration aus der Zeit des Zusammenbruchs der Nazi-Ära. Mrkvièkas eindrucksvolle Arbeiten erinnern an George Grosz und Otto Dix. – Gelockert, tls. etw. Randläsuren. Mit hs. Widmung a.V.

1158 Lettre,E. Goldschmied in Berlin. Kleinodien. Die farbigen Beilagen sind nach Originalen in Naturgrösse gezeichnet. Berlin, Druck Otto von Holten für den Verlag Erich Reiss (1922). Kl.-8° (14 x 10 cm.). 36 S., [1] Bl. mit 9 handkolorierten lithogr. Tafeln, darunter 1 Tafel mit Farbschemata. Orig.-Halbpergamentband mit goldgepr. Deckeltitel und goldgepr. Deckelvignette (Fisch) auf dem Rückendeckel. 600,–







1154

NDB XIV, 359 f. – Nr. 342 von 1000 Exemplaren. – Seltener Privatdruck; die schönen Tafeln zeigen acht Edelsteine und Schmuckstücke in Originalgröße und ein Farbschemata. – Der Hanauer Gold- und Silberschmied E. Lettré (1876-1954) „wurde von A. Messel zur Mitarbeit am Kronprinzensilber herangezogen, arbeitete für verschiedene Auftraggeber, auch nach fremden Entwürfen (z. B. von Eduard Pfeiffer). Es entstanden Sportpreise im Auftrage des Kaisers, Becher für das Direktorium der Firma Krupp anläßlich des 100jährigen Firmenbestehens. Eine Einladung zur Übersiedlung in die Künstlerkolonie Darmstadt lehnte L. ab. Seit 1933 leitete er für anderthalb Jahre die Zeichenakademie Hanau, behielt dabei jedoch seinen Wohnsitz in Berlin. L. erhielt größere Staatsaufträge auch nach 1933, 1936/37 stattete er die Botschaft in London mit Geräten und Tafelsilber aus. Ausstellungen seiner Werke fanden 1926 in Paris, 1934 in Hanau, 1950 in Düsseldorf und 1976 in Köln statt. – Stilistisch war L. in seiner Lehrzeit noch vom Historismus und der Serienfertigung bestimmt. Die Erfahrungen der Wanderjahre führten zu einem mehr spielerischen Umgang mit den historischen Vorbildern. Wichtige Anregungen empfing L. auch von Schmuck und Gerät der großen Museen, von Ornamentstichen des 16. Jh. und dem engl. Silber des 17. und frühen 18. Jh. Zur Formenwelt des Jugendstils hatte er keine Beziehung; bevorzugt verwendete er einfache, geometrische Formen und glatte, unverzierte Flächen. In ihrer Materialgerechtigkeit und Klarheit wirkten L.s Werke wegweisend. L.s künstlerisches Ideal war zeitlose Eleganz. Viele seiner Werke lassen sich daher schwer datieren, und man kann kaum nachvollziehen, daß so Unterschiedliches aus einer Hand stammt" (C.-W. Schümann in NDB). – Deckel etwas berieben, zeitgenöss. Besitzvermerk, sonst sehr gut erhalten.



1158

1159 Lettres d'Abailard et d'Heloise, traduites sur les manuscrits de la Bibliotheque Royale, par E. Oddoul. Precedee d'un essai historique par M. et Mme. Guizot. 2 Bde. Mit 2 farb. Holzstich-Frontisp., 38 Holzstich-Tafeln auf aufgewalztem China und zahlr. Holzstichillustrationen nach J. Gigoux sowie ein farb. Faksimile. Paris, E. Houdaille 1839. Kl.4°. Grüne Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rücken, je sign. (J.H. Wessel) (Berieb., best., Kopf bei Bd. 1 etw. ausgerissen). - Etw. gebr. Fleckig. Wenige Bl. gelöst. 120,–

1160 Linklater, Erik (1899 Penarth – Aberdeen 1974). Entwurf für den Buchumschlag „il Vento sulla Luna" (The Wind on the Moon, 1944). Bei Bompiani, Mailand 1949. Unbekannter Illustrator. Aquarell, Tusche u. Bleistift auf Bütten, weiß gehöht. 28,8 x 37,3 cm. – Obere linke Ecke mit bräunlichem Fleck. Mittelfalz. Leichte Gebrauchsspuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 100,–

1161 London,J. (d.i. J.G.Chaney). The Game. New York, Macmillan 1905. Mit 6 (inkl. Front.) ganzs. farb. Abb. u. zahlr. Textabb. 182 S., 3 Bl. Vlg.-Anz. Illustr. Olwd. mit Kopfgoldschn. (Etw. berieb. u. best.). 60,–

Erste Ausgabe. – S. 159/160 (farb. Abb.) lose. Tls. Bindung etw. gelockert, vereinzelt leicht fleckig, Vors. mit Stempel der American Seamen's Friend Society New York.

1162 Ludewig-Verlag. Sammlung von 5 Pressedrucken, Bln. 1997-99. Kl.4°. Jwls. mit sign. Radierung als Front. Obrosch. mit Fadenheftung. 150,–

Jwls. eines von 100 Ex. (GA 120). – Enthält: Brasch,P. Lebensgang. – Reisel,V. Die unwirkliche Stadt. – Trolle,L. Nach dem Besuch eines Toten. – Häfner,E. Zeit ist ein einsames Monster. - Biebl,K. Böhmisches Paradies. – Die Rad. von J. Lehmann, K. Zylla, H. Töppl, A. Zahlaus, P. Schramm. – Gute Ex.

1163 Lüpertz,M. "Ich Orpheus…". (Karlsruhe), In-house (1995). 4°. Mit 21 Farboffsets n. Zeichn. v. Markus Lüpertz, Gedichten und einer Musik-CD. Beigelegt ist die **signierte handkolorierte Radierung** von Markus Lüpertz „Orpheus mit Lyra", 24,5 x 24cm (30 x 29,8cm). Olwd. mit Musik-CD im Vdeckel eingelassen, in Olwd.-Kassette. 240,–

Vorzugsausgabe mit der übermalten Radierung. – CD (60 Min.). Mit Gesang u.a. von Freddy Sahin-Scholl, Galileo und Supertalent.

1164 Mackay,J.H. Die Freiheitsucher. Psychologie einer Entwickelung. Erste (Vorzugs-) Ausgabe. Bln.-Charlottenburg 1920. Gr.8°. XI, 260 S., 2 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 75,–

(= Die Bücher der Freiheit, Bd. II). WG 27. Erste Ausgabe. – Nr. 516 von 1000 Ex. (GA), Druckverm. vom Autor sign. – St.a.T.

1165 Maeterlinck,M. Das Schweigen. Basel, Basler Bücherstube o.J. (um 1920). Kl.4°. 12 lithogr. Bl. mit lithogr. Randleisten von Maria La Roche. Obrosch. mit OU u. Deckelschild. (Dieses gelockert). 100,–

Nr. 175 einer kleinen Auflage. – Der Text wurde dem Buch „Der Schatz der Armen" entnommen. Vors. mit Widm., dat. 1920. – **Dabei: Luther,M.** Vom ehelichen Leben. Officina Serpentis 1923. - **Chaponniere,P.** Trois crayons, illustr. H. Fries. Genf 1948. Num. Ex. Hprgt. – Zus. 3 Bde.

1166 Maeterlinck,M. La Vie des Abeilles – La Vie des Fourmis – La Vie des Termites. 3 Bde. Paris, L`Artisan du Livre 1930. Mit 3 Front. und 29 Radierungen von J.E.Laboureur. Obrosch. in Opp.-Decke in Opp-Schuber. (Rckn. schwach gebräunt). – - Eines v. 750 Ex. - Gutes Ex. 120,–

1167 MAILLOL – Vergilius Maro,P. Georgica. Les Georgiques. Texte latin et version francaise de l'Abbe Jacques Delille. 2 Bde. u. 2 Extrasuiten in zus. 3 Bdn. Paris, Gonin 1937-1943 (1950). Gr.4°. Mit 122 Holzschnitten (mit Wiederholungen) von Aristide Maillol u. 2 Extrasuiten der Holzschnitte in Schwarz- u. Rotdruck. Lose Bogen in Orig.-Chemisen in 2 Ohprgt.-Decken u. 1 Okart.-Decke in Schubern (Schuber von Bd. 2 fehlt). 650,–

Monod 11339. The artist and the book 175. Vgl. Guerin 159. – Nr. 511 von 750 Ex. Druck auf unbeschnittenem Maillol-Gonin-Bütten. – Mit 2 zusätzlichen Suiten mit zus. 144 Bl. mit Holzschnitten (je 72 in Schwarz und Sanguine). Das letzte von Maillol illustrierte Buch ist eine Fortführung der bereits 1926 auf der Cranach-Presse erschienenen Eclogen des Vergil. - Vereinzelt stockfleckig.

1168 Malraux,A. Oraisons funébres. (Paris), M. Trinckvel, 1984. Fol. Mit 1 signierten u. 10 doppelblattgr. farb. Orig.-Lith. von E. Arroyo sowie zahlr. schwarzen Vign. im Text. 1 Bl., 158 S., 3 Bll. Lose Bogen in OU. u. Orig.-Lwd.-Kassette mit eingelegter Deckelillustr. aus Samt. - Eins von 295 (GA. 515) numerierten Exemplaren. – Schönes Ex. 600,–

1169 MANZU – Ritsos,J. Milos geschleift. Poeme und Gedichte. Hrsg. von T.Nicolaou. Vorwort von L.Aragon, Nachworte von G.Kunert u. F.Cremer. Nachdichtung von H.Czechowski, M.Hannsmann u.a. Lpz., Reclam 1979. 4°. Mit 11 reprod. Federzeichnungen und 1 ORadierung. 125 S. Ohprgt. in Opp.-Schuber. 150,–

Eines v. 120 num. Ex.der Vorzugsausgabe mit eingeklebter Signatur des Dichters und sign. u. nummer. zweifarb. ORadierung (Frauenakt) von Giacomo Manzu.

1170 MARC – Przygode,W. (Hrsg.). Buch der Toten. Mchn., Roland-Verlag 1919. Kl.Fol. Mit 1 Holzschnitt von Franz Marc. XI, 83 S., 4 Bl. Opbd. (Fleckig u. berieb.). – Jentsch 60. – Ex. der Normalausgabe. 120,–

1171 MARCKS–Homer. Odyssee. Die Heimkehr. Gesänge XIII-XXIV. Text nach der Übersetzung von J.H.Voß. Starnberg, Keller 1976. Fol. Mit 134 Orig.-Holzschnitten (inkl. Vign. u. Zierleisten) von G.Marcks. Olwd. mit Blindpräg. 120,–

Lammek H 489. – Eines von 300 Ex. auf Bütten im Leinwand gebunden, hier nicht nummeriert. – Guter Zustand.

1172 Marcus,E. Das Problem der exzentrischen Empfindung und seine Lösung. Bln., Verlag Der Sturm 1918. Gr.8°. Mit 1 Holzschn.-Vign. u. 2 Textfig. 80 S. Obrosch. (Lichtrandig u. best., Rckn. beschäd.). 120,–

Breitrandiges Ex. Papierbedingt etw. gebräunt, einige kl. Randläs. – Selten.

1173 MASEREEL – Hemingway,E. Der alte Mann und das Meer. Hbg., Asmus (1961). Gr.8°. Mit 8 Holzschn. v. Frans Masereel. 160 S., 1 Bl. Lose Lagen in OU u. Opp.-Schuber. 120,–

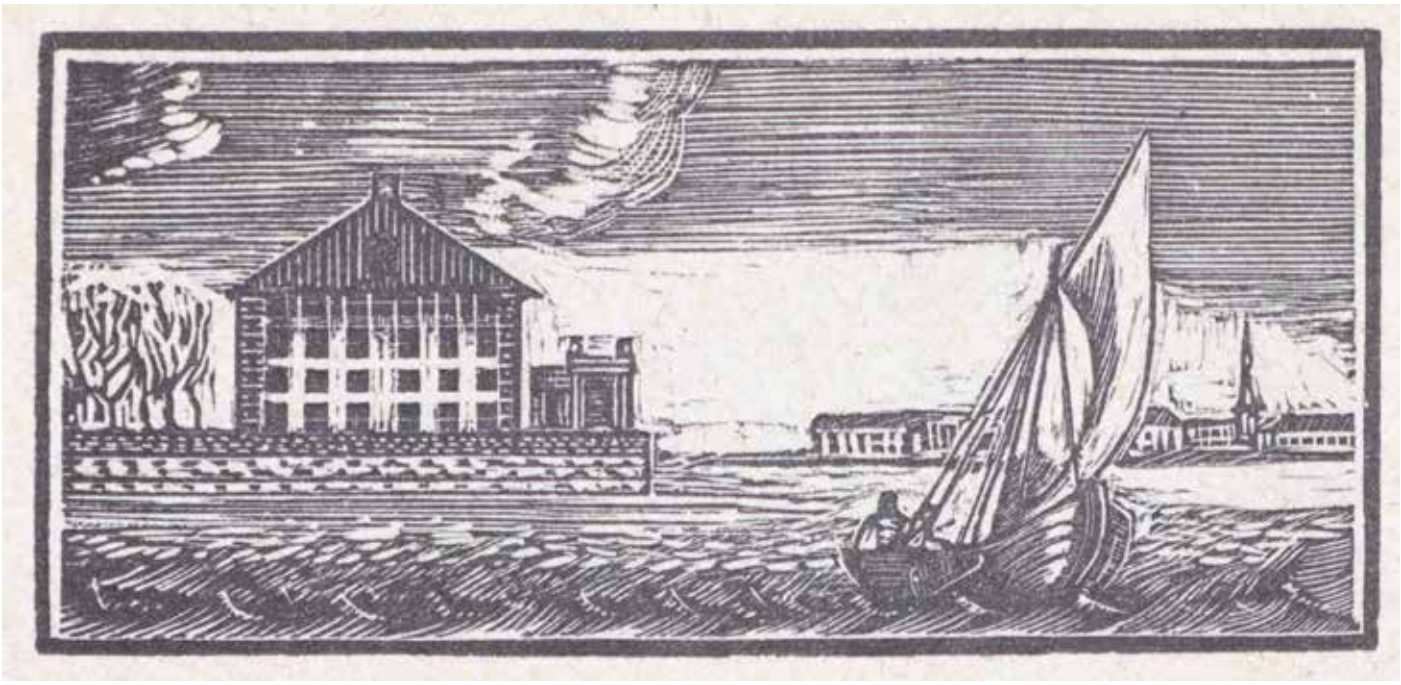
Ritter C a 77.1. – Nr. 308 von 550 Ex. (GA 600), im Druckvermerk v. Masereel sign. – Das Hahnemühlen-Bütten wurde besonders für dieses Buch angefertigt.

1174 - Masereel,F. Das Gesicht Hamburgs. 80 Holzschnitte. Einleitung Hans Bütow. Hbg., Asmus 1964. Gr.8°. Mit 80 Holzschnitten v. Frans Masereel. 5 Bl. Obrosch. (Rckn. mit kl. Fehlst.) im Orig.-Schuber. 180,–

Nr. 242 von 850 (GA 1000) Ex. auf Zerkall-Bütten, vom Künstler im Druckvermerk signiert.

1175 - Masereel,F. Route des Hommes. Soixante bois graves. Zürich, Limmat 1964. Qu.8°. Mit 60 Holzschn. v. Frans Masereel. 5 Bl. Obrosch. mit OU. - V.d. Gabelentz B 53. Erste Ausgabe. – Eines v. 800 num. Ex. (GA 830). 75,–

1176 - Masereel,F. Route des Hommes. Soixante bois graves. Zürich, Limmat 1964.



Qu.8°. Mit 60 Holzschn. v. Frans Masereel. 5 Bl. Obrosch. mit OU. - V.d. Gabelentz B 53. Erste Ausgabe. – Eines v. 800 num. Ex. (GA 830). 75,–

1177 - Sammlung von 17 Schriften mit Holzschn. von Frans Masereel. Versch. Formate u. Einbde. (Tls. Gebrauchsspuren). 240,–

Enthält: Rolland,R. Liluli. Ffm., Rütten & Loening 1924. - Ders. Peter und Lutz. Zürich, Büchergilde Gutenberg (1949). - Hagelstange,R. Die Nacht. Zürich, Europa 1955. – Arcos,R. Das Gemeinsame. Ffm., Insel (1920). – Sternheim,C. Chronik von des zwanzigsten Jahrhunderts Beginn. 2 in 1 Bd. Mchn., Drei Masken 1923. – Ritter,P. Ein Traumerlebnis. Stgt., Hauswedell 1986. - Mann,T. (Einl.). Jeunesse. Zürich, Oprecht 1948. – Sowie jwls. Mchn., Kurt Wolff: Geschichte ohne Worte, 1922. – Philippe,C.L. Das Bein der Tiennette, 1923. Doppelt vorhanden. – Ders. Die gute Madeleine, 1923. – Ders., Der alte Perdrix, 1923. – Ders. Bubu vom Montparnasse, 1920. – Mann,T. (Einl.). Mein Stundenbuch. 6.-10. Tsd., 1927. – Reisiger,H. (Einl.). Das Werk, 1928. – Hesse,H. (Einl.). Die Idee, 1927. – Heise,C.G. (Einl.). Die Sonne, 1926. - Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1178 Masjustin,W.(N.). Alt-Petersburg. Zehn Original-Holzschnitte, handgedruckt. München, Orchis-Verlag o. J. (1923). 8°. 11 (!) Orig.-Holzschnitte (20 x 15 cm.). Marmorierte Orig.-Flügelmappe mit Deckelschild. 2.400,–

Oestmann, Masjutin. Das Illustrationswerk 37. – Nr. 21 von wenigen num. Exemplaren. – Der russisch-deutsche Maler, Bildhauer und Architekt W. N. Masjutin (1884-1955) emigrierte 1920 nach Berlin. – Sehr gutes sauberes Exemplar.

1179 Matiere. Originalgraphik, Musik, Dichtung. Hrsg. von Adolf Hürlimann. Nr. 1-4 (= alles Ersch.) in 4 Heften. Zürich 1952-53. Fol. Jwls. 16 S. mit Originalgraphiken, meist Holz- oder Linolschnitte (tls. farb.) von Otto Nebel, Serge Brignioni, Walter J. Möschlin, Charles Hindelang, Marcel Marceau u.a. Lose Bogen. 75,–

Dittmar 1068. – Neben der Graphik auch literarische Beiträge von Kuno Räber, Jean Gebser, H.E. Holthusen sowie Kompositionen von Frank Martin, Wladimir Vogel und Hermann Meier. Das 4. Heft enthält Linolschnitte und Gedichte von Kindern. – Eines von 500 Ex. auf Werkpapier (GA 1027). – Vereinzelt kl. Randläs.

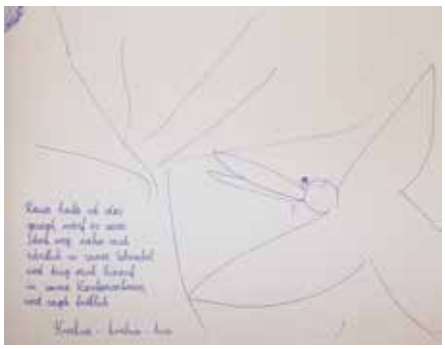
1180 Matisse,H. Pierre à Feu. Paris, Maeght 1947. 4°. Mit Front., 1 Lithogr., 1 Holzschn., 1 Farbholzschn. (Umschl.) u. 14 Heliogravüren v. H.Matisse. 86 S., 1 Bl. Okart. mit farb. illustr. OU. (Etw. gebräunt u. berieb., Kap. mit kl. Läsuren). - Eines v. 950 num. Ex. – Vors. etw. fleckig. 240,–

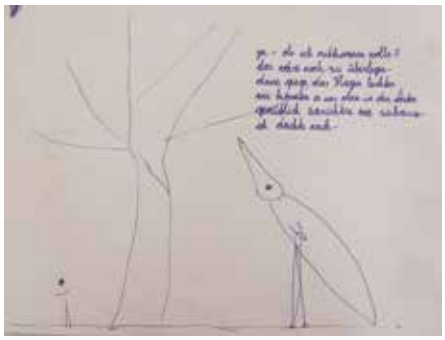
1181 Maurras,C. Konvolut von mehr als 250 Bänden. Versch. Einbände u. Formate. 450,–

Enthält u.a.: Le Dilemme de Marc Sangnier. Paris o.J. – Heures Immortelles. 1914-1919. Paris 1932. – Zahlr. Hefte von Cahiers Charles Maurras. – Weitere, tls. mit Widmungen. – Beiliegen: 2 hs. Briefe sowie 3 Photographien.

1182 Mayröcker,F. Ich, der Rabe und der Mond. Ein Kinderbuch zum Lesen und Weiterzeichnen. Graz, Droschl 1981. Qu.4°. Fünfteiliges, beidseitig bedrucktes Leporello mit Text und Zeichnungen sowie 10 lose Blatt mit handgeschriebenem Text und Originalzeichnungen von Friederike Mayröcker u. ihrer Sign. auf le. Bl. In Opp.-Kassette. (Diese etw. berieb. u. best.). 500,–

Nr. 7 von 20 Ex. der Vorzugsausgabe auf Aquarellpapier mit dem von der Autorin handgeschriebenen Text und den Originalzeichnungen. – Leporello doppelt vorhanden.





1182

1183 Mechtel,A. Wir in den Wohnsilos. Gedichte. Pforzheim, Harlekin-Presse 1978. 4°. Mit 5 ganzs. Linolschn. v. Axel Hertenstein, sowie separater Suite mit den 5 sign. Linolschn. 8 Bl. Illustr. Obrosch. 180,–

Nr. 16 von 20 Ex. der Vorzugsausgabe mit der sign. Suite (GA 200). Druckverm v. Autorin u. Künstler sign. – **Dabei** (jwls. Ex. der Normalausgabe): 20 weitere Pressendrucke (10 Eremiten-Presse; 10 Hertenstein-Presse), zus. 21 Bde.

1184 Meckel,C. In der Tinte. Ein Gedicht. Bln., Neue Rabenpresse 1968. 4°. Mit Titelholzschn. u. 10 farb. Illustr v. Verf. 16 Bl. Illustr. Obrosch. als Blockbuch gebunden. (Rckn. etw. gebräunt, tls. etw. best.). 120,–

Spindler 1.255. Erste Ausgabe. – Eines von 250 num. Ex. (GA), Druckvermerk von Meckel sign. – **Dabei: Stomps,V.O.** Die Fabel von Paul und Maria. Bln., die Rabenpresse 1936. Mit einer Titelzeichn. v. P.Kubin. Opbd. – Zus. 2 Bde.

1185 Meid,H. Handzeichnungen. Sechzig Tafeln in Lichtdruck mit einer Einleitung v. O.Fischel. Bln., Rembrandt 1924. Fol. Mit 2 sign. Orig.-Radierungen. Ohprgt. – Jentsch XXXIX. – Eines von 400 num. Ex. - 150,–

1186 Merimee,P. u. A.Lunois. Carmen. 2 Bde. Paris, pour les Cent Bibliophiles 1901. Kl.4°. Mit ganzs. Orig.-Bleistiftzeichnungen v. Alexandre Lunois (Portraits Carmen und Jose) u. 170 farb. lithogr. Illustr. v. A. Lunois. 168 nn. S., sowie eine Suite der 170 Farblithogr. Roter Maroquin (Sign. u. dat.: Ch. Meunier 1903) auf 4 Bünden mit goldgepräg. Rtitel, beide Innenspiegel mit farb. Leder-Intarsien (Jugendstil-Rankenwerk in Grün, Braun u. Ocker mit goldgepräg. Rahmenfileten), doppelte Vors. aus Seidenmoiree u. Marmorpapieren sowie Goldschn.; die Suite in rotem Hmaroquin auf 4 Bünden, jwls. OU eingeb. u. in Schuber. 1.400,–

Monod 8048. Carteret IV, 276. – Nr. 24 von 125 Exemplaren auf „papier de ramie fait a la forme". Gedruckt und gebunden für den Pariser Bankier und bekannten Bibliophilen Raymond Claude-Lafontaine (1866-1914). Ein Meisterwerk des Pariser Buchbinders Charles Meunier (1866-1948). – Exlib-



1186

ris (Michel Burton). Rücken und Gelenk etwas beschabt, Schuber berieben.

1187 Mörike,E. Und wär's auch nur in Scheer. Gedichte u. Briefe v. E.Mörike. Warmbronn, Ulrich Keicher 1986. Fol. Mit 12 signierten Farbholzschnitten von Editha Pröbstle. Illustr. Ohlwd. (Etw. lichtrandig). – Nr. 80 v. 99 Ex. – Im Druckverm. v. Verleger u. der Künstlerin signiert. 90,–

1188 Mogni,F. Presion Normal. Con dibujos del autor. Buenos Aires, Editorial Stilcograf 1960. Mit zahlr. ganzs. Abb. 89 S., 3 Bl. OU. (Gebrauchssp., tls. mit Randeinrissen). – Etw. gelockert. Mit hs. Widmung des Verfassers. 90,–

1189 Montherlant,H.de. Les Garcons. Edition integrale. Paris, Gallimard 1973. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Illustr. v. Mac Avoy. 550 S. Okart. mit OU, in Pp.-Schuber. – Num. Ex. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 60,–

1190 Mynona (d.i. S.Friedländer). Rosa, die schöne Schutzmannsfrau. Lpz., Vlg. der Weißen Bücher (1913). 202 S., 2 Bl. Opbd. (Etw. berieb.). 90,–

Raabe 217.1. Friedländer, Mynona-Kat.-Berlin 326. – Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung. – Gutes Ex.

1191 Nolhac,P.de. Vers pour la Patrie. 1914-1918. Paris, Emile-Paul Freres (1920). Gr.8°. 26 S., 1 Bl. Obrosch. (Etw. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb.). – Unbeschn. Vortitel mit hs. Widmung des Verfassers. 90,–

1192 Offhaus,T. Übergang. (Künstler -) Buch zu einem Text von Hannah Höch. (Herausgegeben von Henry Günther). (Gotha), Atelier Buch Kunst der Edition Balance (2007). Gr.-8° (27,5 x 28,5 cm.). [22] S. mit 21 Orig.-Aquarellen mit einmont. Text und 1 sep. num. (Nr. 6/7), bezeichneten und signierten Orig.-Kaltnadel-Radierung. Orig.-Halblederband mit Orig.-Aquarellen auf beiden Deckeln in Orig.-Leinen-Buchkassette. 600,–

Eines von 7 Unikatexemplaren. Mit handschr. Impressum von T. Offhaus auf dem hinteren Innendeckel. – Der Thüringer Grafiker, Maler und Musiker T. Offhaus (geb. 1967) hat zahlreiche Künstlerbü-



1192

cher in der Edition Balance veröffentlicht. – „Das Künstlerbuch der Gegenwart hat nicht zum Ziel, große Vergangenheiten in Texten oder klassischer Illustrationsmanier wieder aufzunehmen, sondern will eines der Ausdrucksmittel des Jetzt sein, von Künstlern von heute für ein Publikum von heute. Es will den Erfahrungshintergrund unseres jetzigen Lebens in künstlerischer Transformation und Intensivierung erlebbar machen, und zwar zugleich mit dem entscheidenden Zukunftsvektor. Künstler, auch Buchkünstler, sind sensible Pfadfinder für das Kommende, das wir in der Kunst als erstes erfahren, ehe es ins Leben dringt. Buchkunst in diesem Sinne ist nicht Altar oder Repositorium für das Vergangene, sondern etwas für morgen, wie ja alle ernstzunehmende Kunst für morgen ist. Das Publikum, die Sammler und die Museumsleute müssen also einen Lernprozess durchmachen, um dort anzukommen, wo der Künstler schon ist" (Wulf D. v. Lucius, in Buch – Kunst – Balance. Henry Günther: Buchgestalter, Herausgeber, Buchbinder. Die Künstlerbücher der Edition Balance 1990 bis 2006. Leipzig und Frankfurt am Main 2006, S. 9 ff.). – Tadellos.

1193 OFFICINA BODONI – Angiolieri,C. Sonette. Im Urtext mit deutscher Übersetzung. Verona 1943-44. Gr.8°. 2 Bl., 354 S., 5 Bl. Ohlwd. im Pp.-Schuber. – Eines v. 165 num. Ex. des im Auftrag v. Rudolf Frhr. v. Simolin. 240,–

1194 - Tasso,T. Thesen über die Liebe. (Dt. Übertragung u. Nachwort v. B.Henrich). Verona, Officina Bodoni 1942. 40 S., 2 Bl. Privater Hldr. 120,–

Mardersteig 57. – Eines von 300 num. Ex., hier mit Stempel „Autorenexemplar"). – Schwach stockfleckig.

1195 Opale, Die. Blätter für Kunst & Literatur. Hrsg. von F. Blei, 4 Tle. in 3 Bdn. Lpz., Zeitler 1907. Gr.8°. Mit je 1 Orig.-Holzschn. von G. Laboureur u. E.R. Weiss u. 23 Taf. Obrosch. (Best.). 60,–

Hayn-G. V, 475. Stern-Szana 55. Schlawe 66. – Eines von 850 Exemplaren nur für Subskribenten. – Stockfleckig, tls. lose.

1196 OPIUM – Roth, Rolf (1888 Solothon – Chexbres 1985). Mappe mit 16 Karikaturen zur 2. Internationalen Opium Konferenz 1924/25 in Genf von Rolf Roth in dazugehöriger vom Künstler gestalteten Mappe. Farblithogr. Sign. Karikaturen auf eng. u. franz. betitelt. Je 27,4 x 37,5 cm. 90,–

Papier etwas vergilbt. Mappe im Knick mit durchsichtigem Klebeband verstärkt. Zwei Einrisse überklebt, einer verso ausgebessert. Von den Blätter eines unten mit kleinen Einrissen am unteren Rand. Ecken tls. leicht bestoßen.

1197 OPPLER – Kyser,H. Tango Argentino. Bln., Eigenbrödler (um 1925). 4°. Mit 10 sign. Orig.-Rad. von Ernst Oppler. 32 S., 2 Bl. Grüner Omaroquin mit goldgepräg. Rtitel u. verg. Fileten sowie Kopfgoldschn., Entwurf v. Ernst Nicolas. 150,–

Lang, Impressionismus 146. – Eines von 100 Ex. (GA 550). – Im Druckverm. von Autor u. Künstler sign. – Gering gebräunt.

1198 Pan. Hrsg. von der Genossenschaft Pan. Verantwortl. Redaktion O.J.Bierbaum (Lit.) und J. Meier-Graefe (Kunst). Erster (bis) Fünfter Jahrgang. 21 Hefte in 10 Bänden. Berlin, Verlag Pan 1895-1900. Fol. Mit 106 Originalgraphiken, 126 Tafeln, zwei Musikbeilagen und zahlreichen Textabbildungen sowie Buchschmuck. Orig.-Ldr. mit goldgepr. Deckelvignette (Jahrgang 1896) u. braune Hldr. d. Zt. mit blindgepr. Rückentiteln (illustr. Orig.-Umschläge beigebunden). 18.000,–

Dokumentations-Bibliothek I, 426. Schauer I, 20 ff. Schlawe I, 48 ff. Söhn HDO 525, 526-530. – Eines von 70 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Kupferdruck-Papier von E. Obst & Co., Strassburg und Berlin, die Tafeln meist auf Kaiserl. Japan von R. Wagner in Berlin. – Sehr gutes und vollständiges Exemplar mit allen Originalgraphiken, einschließlich der bedeutenden Farblithographie „Mad. Marcelle Lender en buste" von Henri Toulouse-Lautrec. – Mit den farbigen Umschlägen mit dem Pan-Kopf nach Franz Stuck, allen Titelblättern und Inhaltsverzeichnissen. - „Die nach ihrer Ausstattung erlesenste deutsche Zeitschrift; ihr Hauptverdienst liegt in der Förderung der neuen Buchkunst, die im wesentlichen mit ihr in Deutschland beginnt. . Von den anderen literarischen Zeitschriften unterscheidet ‚Pan' besonders sein umgreifender Inhalt (Literatur und Kunst), sein buchkünstlerisches Wollen und seine Ausstattung" (F. Schlawe). – Mit Originalgraphiken unter anderem von Peter Behrens, Otto Eckmann, Ludwig von Kalckreuth, Max Klinger, Käthe Kollwitz, Max Liebermann, Hans Olde, August Rodin, Paul Signac, Otto Ubbelohde und Henry van de Velde. – **Dabei: Pan.** Prospect-Buch. Inhalts- und Mitgliederverzeichnis der drei Jahre 1895, 1896, 1897 der Zeitschrift „Pan". Berlin 1898. OKart. – Der Jahrgang 1896 vollständig auf Kaiserl. Japan gedruckt und im Orig.-Verlagseinband mit einer signierten Orig.-Lithographie von Franz Naager. – Der Ledereinband teils geringfügig berieben, die Deckel der Halblederbände und Schnitte etwas braunfleckig, sehr schönes Exemplar; alle Originalgraphiken fleckenfrei.

1199 Patocchi,A. Tessin des pauvres. 7 bois graves avec preface de Henri De Ziegler. La Chaux-de-Fonds, Ed. d'Art Courvoisier 1944.



1202



1202





1205

Gr.Fol. Mit 7 Orig.-Holzschn. 16 S., 1 Bl. Lose in Okart.-Mappe mit OU. (Dieser fleckig u. mit kl. Fehlst.). 60,–

Eines von 300 Ex. (GA 680). – Enthält: Idylle, Attente, L'eclipse de lune, Juliette et Romeo, La serenade, La foudre, Le viatique.

1200 Pavese,C. Gespräche mit Leuko. (Zürich, Boßhard 1961). Fol. Mit 8 sign. Holzschn. v. E. Wolfhagen. 19 Bl. Lose Bögen in Okart. – Eines von 60 num. Ex. (GA 90). 120,–

1201 Penck,A.R. ein dich ten der tat – N.VIII. Mappe mit 9 Farbradierungen auf Velin, eingebunden in Publikation. Galerie Michael Schultz, Berlin (Hrsg.). 1998. Im Impressum signiert. Bildgr. 30 x 19,5 cm, Blattmaß 40 x 28 cm. Ohlwd. - Vereinzelt minimale Bereibungen am Schuber. Ansonsten sehr guter Zustand. 700,–

1202 PETRONIUS ARBITER – Derain – Petronius Arbiter. Le Satyricon. Paris 1951. Fol. Mit 36 ganzs. Orig.-Radierungen, 2 Orig.-Zeichnungen u. Buchschmuck von Andre Derain, sowie 5 Extra-Suiten. 4 Bl., 290 S., 3 Bl. Lose Bogen in Ohprgt.-Chemise u. Pp.-Schuber. (Dieser mit Gebrauchsspuren). 4.000,–





1205

Rauch 40. Strachan S. 142. – Nr. 2 von 33 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 306) mit **2 Orig.-Zeichnungen u. 5 Extra-Suiten:** Suite sur Malacca de 8 bois dessines non utilises; Suite sur papier Ancien des 36 cuivres graves; Suite sur Auvergne des 36 cuivres graves; Suite sur Malacca des 43 bois dessines tires en gris; Suite sur Malacca des 43 bois dessines tires en noir. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1203 Petronius Arbiter. Le Satiricon. Paris, aux depens d'un amateur 1949. Fol. Mit 40 (38 ganzs.; inkl. Umschl.) Orig.-Lithographien in Sepia u. Schwarz von Emile Othon Friesz. 249 S., 2 Bl. Lose Bogen in OU u. Ohlwd.-Decke. (Fleckig, berieb. u. best., ohne den Schuber). 240,–

Monod 9048. Kat. Rauch 6, Nr. 193 mit Abbildung. – Eines von 168 Ex. auf Velin Arches (GA 218). – Blattränder tls. gering gebräunt. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1204 PETRONIUS ARBITER – Petronius Arbiter,T. Satiricon. Introduzione e versione italiana di G.A.Cibotto. Tavole di F.Clerici. 2 Bde. Rom, Canesi (1963). Fol. Mit meist farb. Illustr. im Text u. auf Tafeln. 97 S., 1 Bl.; 81 S., 1 Bl. Okunstldrbde. mit Rtit. im Opp.-Schuber. (Etw. berieb.). 150,–

Eines v. 1000 num. Ex. – Innen sauber. – **Dabei: Doucet,J.** Petrone. Paris, Ferroud 1902. Gr.8°. Mit 8 Radierungen v. L.E.Fournier. 46 S., 1 Bl. OU. – **Petrequin,J.P.E.** Nouvelles recherches historiques et critiques sur Petrone… Paris, Bailliere u. Lyon, Mera 1869. 4°. 2 Bl., 192 S. – Tls. Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1205 PHANTASTISCHE GRAFIK – Elf Blätter phantastischer Grafik. Rembrandt Verlag 1969. 58 x 44 cm. Herausgegeben von Wieland Schmied, enthalten sind 11 handsignierte Grafiken der folgenden Künstler: Peter Ackermann, Erich Brauer, Uwe Bremer, Ernst Fuchs, Rudolf Hausner, Friedrich Meckseper, Pit Morell, Heinrich Richter, Bernard Schultze, Ursula, Paul Wunderlich. Orig,-Ppp.-Kass. (Vdeckel mit stärk. Kratzern). 1.600,–

Eins von 100 Ex. – „Eleven sheets of fantastic graphics". Rembrandt Verlag, published by Wieland Schmied, containing 11 signed prints by the following artists: see above. – part. normal signs of age.



1206

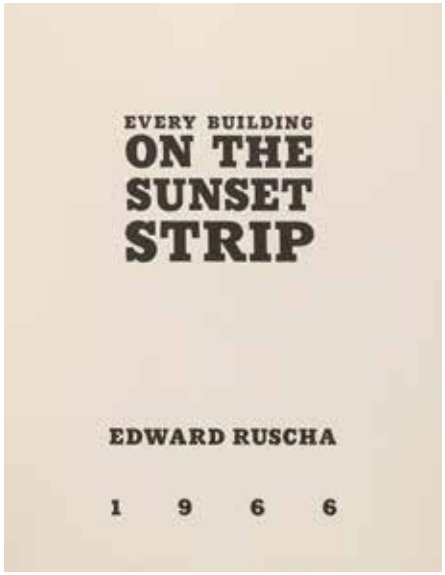
1206 PHOTOGRAPHIE – Roh,F. u. J.Tschichold (Hrsg.). Foto-Auge. 76 Fotos der Zeit zusammengestellt. – Oil et photo, 76 photographies de notre temps choisies. – Photoeye, 76 photoes of the period edited. Stuttgart, Wedekind & Co. (1929). 4°. [17] Bl. und 76 Tafeln. Illustr. Orig.-Pappband (als Blockbuch gebunden). 800,–

Heidtmann 5183. Heiting/Jaeger I, 330 ff. Parr/Badger I, 98. Schauer II, 126. The Open Book 82 f. – „Das lebendigste Fotobuch der Gegenwart" (R. Jaeger). – Umschlag mit dem berühmten Selbstbildnis Lissitzkys „Der Konstrukteur", die gesamte Buchgestaltung stammt von Jan Tschichold. – Hervorragende Zusammenstellung avantgardistischer Fotokunst, darunter auch Fotogramme und Fotomontagen, u. a. von Willi Baumeister, Max Ernst, George Grosz, John Heartfield, El Lissitzky, Laszlo Moholy-Nagy, Paul Schuitema, Sasha Stone, Konrad Teige, Edward Weston und vielen anderen. – „Bis heute hat sich ‚foto-auge' (1929) seinen ikonischen Status als programmatische Bildanthologie der verschiedenartigen Ausdrucksformen der Neuen Fotografie erhalten – ebenso wie als beispielhaftes Buchobjekt der Neuen Typografie" (R. Jaeger). – „A ‚nervous and important book', as Walker Evans characterized it, functions much more as a catalogue of the ‚FiFo' exhibition (die Werkbund-Ausstellung ‚Film und Foto', Stuttgart 1929), reproducing work featured in the show, from Adget to Weston. Franz Roh's introductory essay is a key text ." (Parr/Badger). – Umschlag etwas angestaubt, Rücken berieben etwas fleckig u. gebräunt, das rote Rückenschild stark ausgebleicht, Klammerheftung stärker rostfleckig, noch gutes, innen sauberes Exemplar.




PAN 1895-96
PAN


AB



1207

1207 - Ruscha,E. Every Building on the Sunset Strip. (2. ed.). Los Angeles 1966 (d.i. 1971). Mehrf. gefalt. Leporello mit zahlr. Abb. nach Photogr. ca. 17,5 x 700 cm. Okart. in Okart.-Schuber mit Silberfolienbezug. (Rckn. gebräunt u. best., Schuber beschäd., ohne die Bauchbinde). 800,–

Engberg B 4. – Ex. der zweiten Ausgabe (EA 1966), nach Wegfall des weißen Randstreifens am Ende des Leporellos, wodurch beide Bildstreifen nun direkt an der jeweiligen Blattkante enden (entsprechend dem Wunsch des Künstlers).

1208 PICASSO – Cela,C.J. Geschichten ohne Liebe. Aus dem Span. von R.Specht. Bln., Propyläen (1968). Fol. Mit 32 farb. Illustr. von Picasso. 153 S.. 2 Bl. Violetter Orig.-Ziegenleder im Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp., Rckn. leicht berieb.). – Eines von 100 num. Ex. der Vorzugsausgabe. 150,–

1209 - Jacob,M. Chronique des temps héroïques illustré par Pablo Picasso. Paris, Louis Broder 1956. Mit drei Lithographien, davon zwei zweifarbig auf Umschlag und Schuber, drei Kaltnadelradierungen von und 24 Holzschnitten nach Picasso im Text. Lose Doppelblätter in Originalumschlag. Zusammen mit zwei Suitenumschlägen in Originalchemise und -schuber. 8.000,–

Goeppert/Cramer 78. – Bloch 743-745 und 802-804, Livres 71. – Monod 6297. – Rauch 83. – Eins von 20 römisch nummerierten Exemplaren mit einer Extrasuite der vier Graphiken im Buch auf Japan und einer Suite der 24 Holzschnitte von Georges Aubert nach Pablo Picassos Zeichnungen (Gesamtauflage 170). Jede Suite in einem Umschlag mit der zweifarbigen Lithographie, die auch für den Schuber verwendet wurde, ein weiterer Abzug liegt bei. – Druckvermerk vom Künstler signiert. - Sehr selten mit der doppelten Suite, die im Druckvermerk nicht erwähnt wird und Goeppert/Cramer unbekannt blieb. – Buch und Suiten sehr gut erhalten. 25,0 : 18,7 cm. 122, [14] Seiten, 3 Graphiken und 29 in den Suiten. – Kassette stockfleckig, Chemisenrücken gebräunt. – Buchumschlag am Rücken leicht gebräunt. - With three lithographs, two of which are two-color on the cover and slipcase, three drypoint etchings by Georges Aubert, and 24 woodcuts after Picasso in the text. Loose double leaves in the original cover. Together with two suite covers in the original chemise and slipcase. One of 20 Roman-numbered copies with an extra suite of the four prints in the book on Japanese paper and a suite of the 24 woodcuts by Georges Aubert after Pablo Picasso's drawings (total edition 170). Each suite is in a cover with the two-color lithograph that was also used for the slipcase; an additional impression is included. – Printer's colophon signed by the artist. – Slipcase foxed, spine of chemise browned. – Book cover's spine slightly browned.





1210

1210 - Sabartés,J. "A los Toros" mit Picasso. Monte Carlo, A.Sauret 1961. Qu.4°. Mit 4 (davon 1 farb.) Lithogr. v. P.Picasso u. 103 Taf. 153 S. Illustr. Olwd. (Rckn. etw. gebleicht) in illustr. Opp.-Schuber. Schuber tls. verblichen und berieben, Einband etw. fl. 900,–

Goeppert 113. Bloch 1014-1017. Hinterdeckel innen mit Tesastreifen.

1211 Pötsch,I. Indische Liebe. Liebe. Text aus dem Indischen von F.Rückert Wien, Saar (1924). Qu.4°. Mit 12 farb. Lithogr. v. I.Pötsch. 4 Bl. Olwd. (Best. u. berie, tls. etw. fleckig). – Eines von 275 (GA 300) Ex. Im Druckverm. v. Künstler signiert. – Vord. Innengel. etw. angeplatzt, schwach fleckig. 120,–

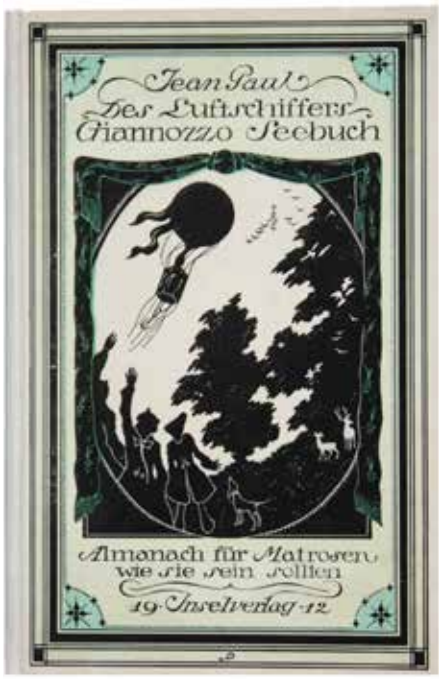
1212 Pound,E. Three Cantos. I (II; III). 3 Teile. In: Poetry, a magazine of verse, edited by Harriet Monroe. Chicago, June July & August 1917. Obrosch. 120,–

(= Poetry Vol. X, No. III-V). Erstdrucke der ersten drei „Cantos". – Etw. Gebrauchsspuren.

1213 PREETORIUS – Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch. Almanach für Matrosen wie sie sein sollen. Lpz., Insel 1912. Mit kolor. Front. u. 15 kolor. Taf. nach Emil Preetorius. 1 Bl., 136 S., 1 Bl. Farb. illustr. Oprgt. mit Kopfgoldschn. 600,–

Sarkowski 837 VA. Berend/Kr. 288. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. – Eines v. 150 num. Ex. der Vorzugsausgabe mit den kolor. Illustr. und in Ganzpergament. – Alle Tafeln am Bundsteg mit Resten der ursprünglich miteingebundenen grünen Seidenhemdchen.

1214 Pressendrucke. Sammlung von 10 bibliophilen Ausg. Versch. Formate u. Einbde. 200,–





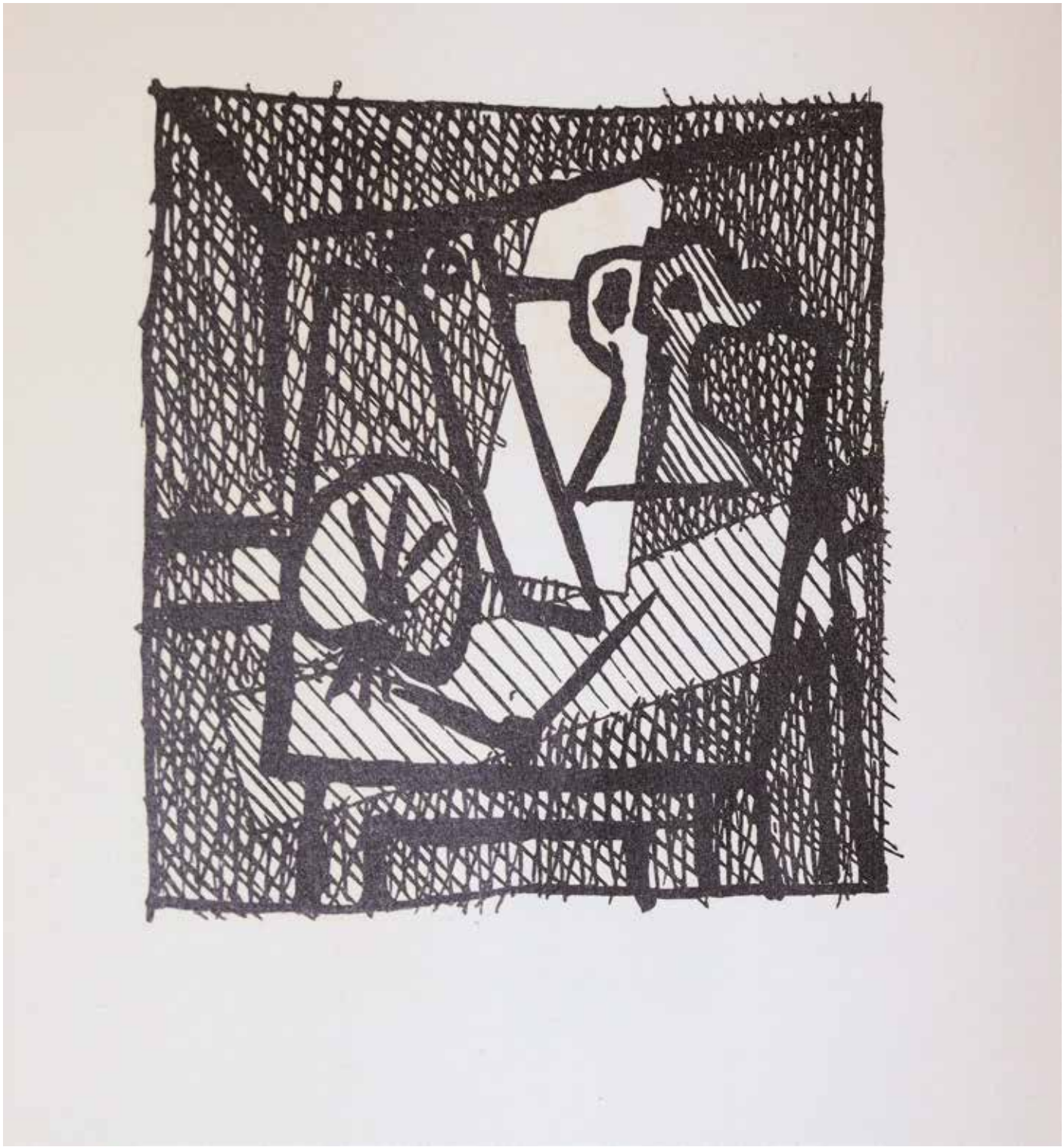
1213

Enthält: Huthmacher,D. Zeichnungen. Berufene und unberufene Berufe. Pforzheim, Dettling 1969. Mit 18 Alugraphien. 1/100 Ex., Druckverm. sign. – Grimm,G. Mark Twain Adams Tagebuch. Ebda. 1985. 1/600 Ex. Druckverm. sign. – Ders. Aristoteles und Phyllis. Ebda. 1981. 1/350 Ex. Druckverm. sign. – Schaller,A.K. Der Rosengarten. Ebda. 1984. 1/500 Ex. Druckverm. sign. – Hebel,J.P. Der Fremdling in Memel. Memmingen, Visel 1968. Mit 4 sign. Orig.-Holzschn. v. A. Bajorat. 1/300 Ex. – Honegger,G. Transmissions. New York, Kratz Press 1954. Mit 7 (inkl. Umschl.) Orig.-Lithogr. 1/100 Ex. - Kleist,H.v. Die Marquise von O. Lpz., Bibliophilenabend 2005. Mit 10 (1 sign.) Orig.-Holzschn. v. R. Kuhrt. 1/150 Ex. – Hommage a Herbert Kästner. Ebda. 2001. Mit 1 sign. Acrylstich v. E. Herfurth. Druckverm. von den Verlegern sign. 1/300 Ex. - Gertsch,F. Ein Sommer. Bern, Kunstgesellschaft 1954. Mit 15 Orig.-Holzschn. 1/750 Ex. Druckverm. sign. – Huber,V. (Hrsg.). Die Kunst der Graphik. Offenbach 1975. Mit 6 (von 7, fehlt die von Wunderlich) sign. Orig.-Graphiken.


MAX JACOB
Picasso
Vallauris 23.9.53.







1215 QUADFLIEG – Chamisso,A.v. Salas y Gomez. (Hbg.), Raamin-Presse 1981. 4°. Mit 7 Radierungen von R. **Quadflieg**. 27 S. Ohldr. in Orig.-Schuber (Chr. Zwang). 120,–

Spindler 71, 12. – 12. Druck der Raamin-Presse. – Eines von 130 Ex. (GA 185). Im Druckvermerk von Roswitha Quadflieg signiert. - Schönes Ex.



1216

1216 -Hofmann von Hofmannswaldau,C. Ausgewählte Gedichte. Hbg., Raamin-Presse 1975. Kl.4°. Mit 21 Rad. u. 1 separaten sign. Orig.-Rad. v. Roswitha Quadflieg. 42 S., 2 (1 w.) Bl. Ohldr. (Ch. Zwang), ohne den Schuber. 300,–

(= 6. Druck der Raamin-Presse). Spindler 71, 6. Tiessen IV, 15, 7. – Nr. 9 von 10 Ex. (GA 60) der Vorzugsausgabe mit der sign. Orig.-Radierung. Druckverm. von der Künstlerin sign.

1217 - Janouch,G. Heckmeck. Ein Prager Nachtstück. Hbg., Raamin-Presse 1974. 24 x 24 cm. Mit 17 farb. Textillustr. u. 2 separaten sign. Orig.-Farbradierungen von Roswitha Quadflieg. 18 S., 1 Bl. Opbd. (Ch. Zwang). 200,–

(= 5. Druck der Raamin-Presse). Tiessen 5. Spindler 71, 5. – Nr. 9 von 10 Ex. der Vorzugsausgabe mit den beiden sign. Graphiken (GA 110).

1218 -Thomas,D. Die Nachgänger. Aus dem Engl. übers. v. E.Fried. (Hbg.), Raamin-Presse 1977. Fol. Mit Radierungen v. R.Quadflieg. Opbd. – Spindler 71, 8. – Eines v. 80 Ex. (GA 120), hier nicht nummeriert. 120,–

1219 RAAMIN-PRESSE – Beckett,S. Der Ausgestoßene. Deutsch von E. Tophoven. Hbg., Raamin-Presse 1976. 4°. Mit 11 Orig.-Holzstichen von Roswitha **Quadflieg**. 35 S., 1 Bl. Blindgepräg. Opbd. 150,–

Quadflieg 58. – 7. Druck der Raamin-Presse. Eines von 150 Ex. (GA 170). Druckvermerk von R. Quadflieg signiert. – Gutes Ex. - Exlibris.

1220 - Quadflieg,R. Die zwanzig Dichter der Raamin-Presse. Galerie. Revue. Erinnerung. Bilanz. Zwanzig Portraits und ein Essay. Der 25. Druck im 25. Jahr der Raamin-Presse. (Hbg.) 1998. Gr.4°. Mit farb. Taf. Ohldr.-Decke., Pp.-Schuber. 240,–

Eines v. 100 arab. num. Ex. (GA 105), im Druckvermerk sign. – Als Blockbuch gebdn.; der Text u. die Taf. jeweils an die Spiegel der Ohldr.-Decke befestigt. Einband von Buchbinderei Chrn. Zwang, Hbg.

1221 RACKHAM – Shakespeare,W. Ein Sommernachtstraum. Mchn., F.Bruckmann 1909. 4°. Mit 41 mont. Farbtafeln u. zahlr. Textillustr. v. Arthur Rackham. 4 Bl., 132 S. Oprgt. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Schließbänder fehlen, Vdeckel mit Wasserrand, berieb.. – Eines von 1001 Ex. – Tls. etw. wasserrandig u. fleckig. 120,–

1222 Ramos, Mel (1935 Sacramento – Oakland 2018) nach. Miss Chaos. Armbanduhr 1991. **20 Exemplare.** Jeweils im Zifferblatt drucksigniert und rückseitig num. Aufl. 9999 Ex. – Unbenutzt. Batterien müssen ausgetauscht werden. 150,–

1223 Ramuz,C.F. Histoires. Neuchatel u. Paris, Ides et Calendes (1946). 104 S., 5 Bl. Obrosch. (Schwache Gebrauchssp.). – Eines v. 1500 num. Ex. (GA 1568). – Unaufgeschn. 90,–

1224 Rausch,M. Landschaften. Mainz, Galerie O.T. edition 1988. Qu.Fol. Mit 6 num. u. sign. Radierungen. 1 Bl. Lose in Lwd.-Mappe. (Schwache Gebrauchssp.). – Eines v. 100 Ex. 180,–

1225 REINER – Mörike,E. Lucie Gelmeroth. Novelle. Mit 16 Holzst. v. I.Reiner. Ffm., Verlag Ars Librorum G. de Beauclair (1966). 4°. Mit 16 Orig.-Holzst. sowie loser Extrasuite. 35 S. Illustr. Olwd. mit Rsch., in Opp.-Schuber. 180,–

(= Ars-Librorum-Druck, Band 15). – Slg. Berge S. 122. Isphording II, 41. Reiner-Bibliographie III, 36. Spindler 40.35. Tiessen III, 31. – Eines von 650 röm. num. Ex., im Druckvermerk vom Künstler sign.

1226 Reiner,R. Blumen und Früchte in Holzstichen von Imre Reiner. Eine chronologische Darstellung. Zum 90. Geburtstag des Künstlers am 18. August 1990. Bern, Benteli Verlag 1990. 4°. Mit 1 num. u. in der Platte **monogr. Orig.-Holzstich** u. 72 Holzst. Opbd. mit Deckelbild in Orig.-Schuber. 60,–

GA: 195 num. Ex., davon 145 im Handel (Nr. 51-195). Sämtlichen Ex. ist ein num. und mit Nachlass-Stempel (IR-Monogramm) geprägter Handpressen-Abzug beigelegt. Das Werk enthält auch eine umfassende Bibliographie. – Verlagsfrisches Ex. – Vergriffen.

1227 Remarque,E.M. (d.i. E.P.Remark). A l'ouest rien de nouveau. Traduit de l'allemand par Alzir Hella et Olivier Bournac. Édition nouvelle. Paris, Librairie Stock (Delamain et Boutelleau) 1929. 8°. 303, (1) S. Schwarzer Kalbslederband um 1940 mit Rückentitel in Silber, Weiß und Rot, figürliche Ledereinlagen auf dem Vorderdeckel in grau Schwarz und Gold (deutsche Soldaten mit Pickelhauben in einem Schützengraben), Spiegel mit blind- und weiß geprägten Rahmen und Silberschnitt in gefüttertem Pappschuber (Orig.-Umschlag beigebunden). 1.800,–

Erste französische Ausgabe, im Jahr der ersten Ausgabe. Eines von 1550 num. Exemplaren auf „Papier pur Fil de Corvol" (Gesamtauflage 1660 Exemplare). – Außergewöhnlich schönes Exemplar in einem stimmigen Künstler-Einband mit „Schützengraben"-Motiv.

1228 Renner, Paul (1957 Bregenz). The Hell Fire Dining Club. Visonarium. Leporello mit 5 Graphiken. Aufzeichnungen u. Skizzen im Zuge der Realisierung des Hell Fire Dining



1227

Clubs i.d.Kunsthalle Wien. Mischtechniken, darunter Aquarell und Wachs, 2003/2004. Ca. 8 x 24 cm. Je sign., dat. u. bezeichnet. Vorne mit persönlicher Widmung. 150,–

1229 RICHTER – Jacobsen,J.P. Die Pest von Bergamo. Bln., Euphorion-Vlg. 1923. Mit 5 sign. Kaltnadelradierungen v. K.Richter. 43 S. Ldr. (Stärker berieb., best., Rckn. tls. ausgebessert). – Sennewald 159, 23, 1. - Eines v. 100 num. Ex. (GA 420). 180,–

1230 Rilke,R.M. Die Sonette an Orpheus. Geschrieben als ein Grab-Mal für Wera Ouckama Knoop. Lpz., Insel 1923. 63 S. Opbd. mit Kopfgoldschn. 120,–

Erste Ausgabe. – Meist etw. stockfl., Einband etw. berieb., Rücken mit Kleisterpapierstreifen verstärkt. – Sarkowski 1357. - **Dabei: I.** Rilke, Briefe – Sammlung von 6 Werken in 7 Bänden: 1. Briefe an seinen Verleger. 2 Bände. Neue erweiterte Ausg. Orig.-Leinen. Wiesbaden 1949. – 2. Die Briefe an Gräfin Sizzo. Orig.-Pappband. Wiesbaden, Insel, 1950. – 3. Die Briefe an Frau Gudi Nölke. Aus Rilkes Schweizer Jahren. Orig.-Leinen. Wiesbaden, Insel, 1953. – 4. Katharina Kippenberg. Briefwechsel. Orig.-Leinen. Wiesbaden, Insel, 1954. – 5. Briefwechsel mit Benvenuta. Orig.-Leinen. Esslingen, Bechtle, (1954). – 6. Inga Junghanns. Briefwechsel. Orig.-Leinen. Wiesbaden, Insel, 1959. - Dazu: Ausgewählte Werke. 2 Bände. Orig.-Halbleinen. Wiesbaden, Insel, 1950. – **II.** Rilke, Briefe. Hrsg. vom Rilke-Archiv in Weimar, in Verbindung mit Ruth Sieber-Rilke besorgt durch Karl Altheim. 2 Bände. VII, 566 Seiten, 1 Bl.; 613 Seiten, 1 Bl. Orig.-Leinen. Wiesbaden, Insel, 1950. – Erster Band: 1897-1914; zweiter Band: 1914-1926. – Rücken und zwei Deckel oben ausgebleicht, Bd. 1 oben leicht gewellt. Gutes Exemplar.

1231 Rilke,R.M. Sonette an Orpheus. Zwölf ausgewählte Sonette mit Lithographien von M.Sieler. Düsseldorf 1963. Mit 14 Lithogr. (1 auf Umschl.). Lose Doppelbogen in OU u. Lwd.-Schuber. (Etw. Gebrauchssp.). 80,–

Eines v. 75 num. Ex., Druckvermerk vom Künstler signiert. Auf schwerem Velin. – Schwach gebräunt.

1232 Ritschl,O. Die Meinungsmacher. Ein Schauspiel in drei Akten. Typoskript (1970/71). 4°. 1 nn. Bl., 124 num. Bl., einseit. beschrieben. Einfache Klammerheftung, der Buchblock lose in Okart.-Umschl. mit Lwd.-Rücken, der Vorderdeckel mit sign. Orig.-Holzschnitt von Wolff Mirus (Schüler von O.Ritschl). (Deckel tls. gebleicht u. mit Feuchtigkeitsflecken, mit einigen Randeinr. u. tls. Rd. knickfalt.). 120,–



1232

Otto Ritschl (1885-1976) begann seine künstlerische Laufbahn neben seiner Brotarbeit um etwa 1908 als Schriftsteller für das Theater. So wurde beispielsweise seine Komödie „Der Rechnungsdirektor“ 1915 am Hamburger Thaliatheater uraufgeführt. Nach dem Ende des 2. Weltkriegs wandte er sich als Autodidakt der Malerei zu und vernichtete seine schriftstellerischen Manuskripte und beschäftigte sich mit der expressionistischen Malerei. Als Mitglied und Mitgründer verschiedener Künstlervereinigungen in Wiesbaden und Darmstadt machte er Bekanntschaft mit Felixmüller, Jawlensky, Max Ernst und war befreundet mit Arnold Hensler, Edmund Fabri, Ernst Wolff-Malm u. Franz Schaurte und entwickelte sich zu einem der bedeutendsten abstrakten Maler Deutschlands (1937 unter den Nazionalsozialisten als entartet eingestuft). Erst 1970/71 wendete sich der Künstler mit der Arbeit an zwei Theaterstücken wieder der Schriftstellerei zu, dem vorliegenden Stück und an „Der Hexenmeister“, die er in seinem Todesjahr 1876 im Selbstverlag veröffentlicht. Das vorliegende Typoskript wohl noch in der Rohfassung enthält zahlr. eigenhändige Korrekturen, Ergänzungen und Verbesserungen. – Das letzte Bl. lose, anfangs einige Bl. am Rand tls. knickfaltig. – **Dabei: Huberti,A.** Koboldeska. Wiesbaden, Kultur und Wissen (1967). Qu.4°. Mit 28 (von 40) Taf. 2 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. – Selten. – Titelbl. mit eh. Widm. u. Unterschr. v. Antonia Huberti, dat. Weihnachten 1967.

1233 Rixdorfer Drucke. “Zum Ballspiel: Elfundein Textblatt von Jan Bremer, Hans Christoph Buch u.a.“. Handpressendruck. 1989. 12 Text-Bl. (dav. 2 Typographiken) & 4 sign. Triptychen aus je 3 Holzschnitten von Uwe Bremer, Albert Schindehütte, Johannes Vennekamp u. Arno Waldschmidt. Imp.Fol. Lose in Ohlwd.-Mappe mit Schließbändern. 1.200,–

Titelblatt sign., dat. u. num. Mit St. der „Rixdorfer Drucke“. Ex. 11/11. – Limit. Aufl. von 11 Ex. u. 5 röm. num. der so gen. „Balltreter“-Mappe. – **Dabei: Zum Ballspiel.** „Werkstatt Rixdorfer Drucke: Holzschnitte, Typographiken; Handpressendrucke 1976 bis 1988“. Ausst.-Kat. im Kunstverein Elmshorn b. Merlin-Verl., Gifkendorf 1989. 4°. - One of 11 numbered copies. Hand press print. With 4 signed triptchs each with 3 woodcuts, by U.Bremer, A.Schindehütte, J.Vennekamp and A.Waldschmidt. Title signed, dated and numbered. With: exhibition catalogue.

1234 ROHSE – Gryphius,A. Ausgewählte Sonette, Gedichte und Epigramme. 2 Bde. Hbg., Otto Rohse Presse 1970-77. 4°. Mit 3 Kupfertafeln sowie 8 Holz- und 11 Kupferstichen von O. Rohse. Ohldrbde. mit blindgeprä. Deckelvign. u. Kopfgoldschn. (Christian Zwang), jwls. in Pp.-Schuber. 200,–



1233

Vogel, WVZ Holzstiche, 330-334. Tiessen, Buchillustration IV, 16, 18. – 10. Druck der Otto Rohse-Presse. – Eines von 170 (GA 195) Ex., Druckverm. sign. – Handsatz aus der Schneidler-Medieval der Bauerschen Gießerei.

1235 - Rumpelstilzchen. Ein Märchen der Brüder Grimm. Holzstiche von M.Behmer u. von O.Rohse nach M.Behmer. Hbg., Otto Rohse Presse 1983. Kl.8°. Mit 5 Holzst. im Text u. 1 Holzstich-Tvign. 21 S., 2 Bl. Opbd. (Schwach berieb.). 200,–

16. Druck der Otto Rohse Presse (als 15. bezeichnet). - Hack/Schwarz 1.16. Haucke 54. Spindler 44.21. – Eines v. 99 num. Ex. (GA 110), Druckvermerk v. Rohse sign. u. num. – **Dabei: Publius Ovid Naso.** Ovid. Cephalus und Procris. Holzstiche v. O.Rohse. Ebda. (1990). Mit 6 Textholzst. Opbd. mit Schuber. – 35. Druck der Otto Rohse Presse. – Eines v. 85 num. Ex., Druckvermerk vom Künstler sign. – **Benn,G.** Aus dem Oratorium. Mit Holzst. von O.Rohse. Hbg. 1971. 4°. Opbd. – Eines v. 1300 Ex. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

1236 Rohse,O. Toscanische Blumen. Zugleich ein Botanisches Goethe-Lesebuch. (Mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von Bertold Hack). Hbg., Otto-Rohse Presse 1987. Schm.4°. Mit 11 meist ganzs. Farb-Kupferstichen auf Zerkall-Bütten von Otto Rohse. 65 S. Ohldr. (Ch. Zwang) mit zwei Orig.-Kupferstichen von Otto Rohse sowie goldgeprä. Rsch. in Schuber. 200,–

Spindler 44, 28. – (= 23. Druck der Otto-Rohse-Presse). – Nr. 13 von 175 Ex. (GA). Im Druckvermerk vom Künstler signiert.

1237 Rot[h], Dieter. Die Kakausener Gemeine. Sonntagsbeigabe der Zeitung für Kakausen und Umgebung. Stgt., Edition Hansjörg Mayer [1968]. 47 x 33 cm. [12] SS. - Auflage 1000 Exemplaren. – Ungefaltet. 120,–

1238 Roth,J. Werke. 6 Bände. Hrsg. von K.Westermann. Mit einem Vorwort zur Werkausgabe von F.Hackert und K.Westermann. Köln, Kiepenheuer & Witsch 1989-91. Olwdbde. mit silberner Rücken- und Deckelprägung. 180,–



1236

Erste Gesamtausgabe. – Bd. 1: Das journalistische Werk, 1915-1923; Bd. 2: Das journalistische Werk, 1924-1928; Bd. 3: Das journalistische Werk, 1929-1939; Bd. 4: Romane und Erzählungen, 1916-1929; Bd. 5: Romane und Erzählungen, 1930-1936; Bd. 6: Romane und Erzählungen, 1936-1940. – Dünndruckausgabe; sehr gutes Exemplar.



1239

1239 Ruch,T. Grindelwald 900. O.O.u.Dr. 2003. 18 x 39 cm. Mit 18 Taf. in Linienätzradierung. 1 Bl. (Druckverm.). Olwd. in Schuber. 300,–

“Dieses Buch ist No. 1 von zwei Exemplaren; gezeichnet, geätzt, gedruckt Thomas Ruch 2003“.

1240 Rückert,F. Nal und Damajanti. Eine indische Geschichte. Hbg. 1926. Gr.8°. Mit Bleischnitten v. H.Meier-Thur. Pbd. mit Rsch. (Tls. etw. berieb.). 240,–

9. Buch der Hamburger Handdrucke. – Eines von 150 num. Ex. auf Bütten. – Unbeschn. – **Dabei:** Goethe,J.W.v. Von deutscher Baukunst. Offenbach 1932. – Ders. Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten. Ffm. 1919. Eines v. 250 Ex. – Scheffel,J.V.v. Ekkehard. Stgt. 1923. Eines v. 100 Ex. – Oscar Wilde. Vortrag vor Kunststudenten. Mit 9 Rad. v. M.Abels. Köln o.J. Eines v. 9 Ex. - - Etw. Gebrauchssp. – Zus. 5 Bde.

1241 Runge,P.O. Van den Machandelboom. Vom Machandelbaum. The Juniper. Ein Märchen. Hamburg, Raamin-Presse

1982. Fol. XXXXI (7) S., 12 zweifarb. OHolzschnitt-Initialen, 2 zweifarb. OHolzstiche, 18 weinrote Initialen von Roswitha Quadflieg. Handgebundener, englisch-roter OFabriano-Romana-Bütten-Ppbd. mit Lederkapital, illustr. VDeckelschild mit Negativ-Blindprägung nach einer Zeichnung von R.Quadflied und Titelzeile, RTitel in Blindprägung in hellblauem OBütten-Pp.-Schuber (Ausführung: Werkstatt Chr. Zwang, Hamburg). 300,–

Katalog „Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum" 13; Katalog „Zwanzig Jahre Raamin-Presse" S. 110-119; Zwang, 60 Handpressendrucke in Handeinbänden 50 (alle mit Abbildungen); Tiessen 19; Spindler 71.13. – (13. Druck der Raamin-Presse). - Eines v. 180 num. Ex. (GA 185) von R.Quadflieg in Oud Hollands, Vendome, Hammer-Unziale und Romanee-Kursiv meist zwei- bzw. drei-spaltig auf B. F. K. Rives-Bütten gedruckt, Impressum von R.Quadflieg sign.

1242 Runge,P.O. Von dem Fischer un syner Fru. Ein Märchen. Köln, Hanstein 1981. Kl.4°. Mit 11 (inkl. Einband) Holzschn., davon 1 separat u. sign. von Gerhard Marcks. 21 S., 1 Bl. Ohprgt. 150,–

Nr. 50 von 350 Ex., Druckverm. vom Künstler monogr. – **Dabei** 14 Schriften mod. Literatur in bibliophilen Ausgaben, darunter: Fournier,A. Der grosse Kamerad. Hbg., Asmus 1962. Eines von 550 Ex., Druckverm. von der Künstlerin L. Malcles sign. – Zus. 15 Bde.

1243 Sachs,H. (Hrsg.). Das Plakat. Mitteilung des Vereins der Plakatfreunde e. V. für Kunst in der Reklame. Jahrgang III. Heft 1-4 (und) 2 Beilagen-Hefte. 6 Hefte. Berlin, Verein der Plakatfreunde 1912. 4°. Mit zahlr., teils ganzseitigen und meist farbigen Abbildungen sowie montierten Kunstbeilagen, Papier- und Buntpapierproben. Farbig illustr. Orig.-Kartonumschläge. 3.600,–

Vollständiger Jahrgang mit den Beilagenheften „Beilagen zu dem Aufsatze: „Gasthaus Graphik"." und „H(ans) R(udi) Erdts Inserate". - Mit ihrer exzellenten Ausstattung und den zahllosen farbigen und montierten Beispielen herausragender Werbegraphik die bis heute unerreichte Publikation zum Thema Plakatkunst. Eine der wohl aufwendigsten und hervorragendsten Zeitschriften des 20. Jahrhunderts. – „Die ersten Nummern erschienen im März und April 1906, als rein internes Mitteilungsblatt und nach einer handschriftlichen Vorlage vervielfältigt in nur 200 Exemplaren, bei einer Mitgliederzahl von nur 80. In dieser Form war das Blatt nicht im Handel erhältlich. Trotzdem zeigt sich schon daran die Zielrichtung: für den Verein zu Werben und neue Mitglieder zu gewinnen. In wie starkem Maße dies gelang, hätte sich keiner der Beteiligten träumen lassen. 1919 etwa hatte der Verein knapp 5000 Mitglieder und alleine im letzten Jahr seines Bestehens gewann er 2200 dazu, so daß die Mitgliederzahl auf deutlich über 7000 stieg … Es gab farbige und montierte Beilagen als Beispiele herausragender Werbegrafik, wie sie sich sonst in keiner Konkurrenzzeitschrift fanden. Verkleinerte Ausführungen von Plakaten, teils auf starken Karton gedruckt, wurden ebenso beigelegt wie Werbemarken, Postkarten u. ä. Alleine ein kurzes Durchblättern konnte den Leser oder Sammler vom Wert jedes einzelnen Heftes überzeugen. Wer einzelne Exemplare oder gar ganze Jahrgänge von Das Plakat besaß, der gab sie nicht wieder her" (J. Müller-Daehn). – Rücken von Heft I fehlt, Rücken der Beilagenhefte mit Papierstreifen überklebt, Umschläge teils etwas angestaubt, 1 Bl. (S. 63/64) im April-Heft fehlt, sonst gut erhalten.



1243

1244 Sachs,N. Fahrt ins Staublose. Die Gedichte. Ffm., Suhrkamp (1961). 386 S., 9 Bl. Olwd. mit OU. 120,–

Dabei: Dies. Die Suchende. (Ebda. 1966). 4°. Opbd. – Beiliegt Photographie v. Nelly Sachs.

1245 Sammlung von 10 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält: Rössing,K. Begegnungen. Stgt., Klett-Cotta 1977. Eines von 550 Ex. (GA 600), Druckverm. sign. – Janssen,H. Die Elefanten Führerin vom Mühlenberg. Ebda. 1989. – Hoffmann,E.T.A. Das öde Haus. Holzschn. v. Lieselotte Schwarz. Hbg., Maximilian-Gesell. 1964. Druckverm. v. Schwarz sign. – Ders. Der Sandmann. Illustr. v. Günther Stiller. Ebda. 1978. – Lasker-Schüler,E. Hebräische Balladen. Faksim. der Handschrift. Marbach, Marbacher Schriften 1986. – Benjamin,W. Briefe an Siegfried Kracauer. Ebda. 1987. - Maupassant,G.de. Launen des Schicksals. Illustr. v. Charles Hug. Zürich, Büchergilde Gutenberg 1956. – Herbst,W. Das Apfelmus bist du's ? Köln, Edition Fundamental 1989. Nr. 49 von 100 Ex. (GA), Druckverm. sign. – Mörike,E. Das Stuttgarter Hutzelmännlein. Illustr. v. C. Brudi. Stgt., Scheufele 1989. – Schlegel,F.v. Lucinde. Hbg., Hauswedell 1964. Eines von 540 Ex. (GA 600), Druckverm. sign.

1246 Sammlung von 10 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 400,–

Enthält: Erasmus Roterodamus,D. Das Lob der Torheit. Bln., Mann 1950. Eines von 300 Ex. – Steinert,R. Nachtwachen von Bonaventura. Weimar, Kiepenheuer 1915. Mit 16 Orig.-Lithogr. v. K. Thylmann. Eines von 400 Ex. (GA 500). – Boccaccio,G. Fiammetta. Zürich, Manesse 1984. Mit 1 sign. Ätzradierung v. W.M. Busch. Eines von 250 Ex. – Schulze,I. Mein zweiter Mantel. Lpz., Bibliophilenabend 2007. Mit 1 sign. Orig.-Holzschn. v. H. Ebersbach. Eines von 100 Ex. – Sparschuh,J. Vom Tisch. Ebda. 2004. Mit 2 sign. Kupferst. v. K. Voigtmann. Eines von 120 Ex. – Hoffmann,E.T.A. Der goldne Topf. Ebda. 2015. Mit 5 Farbholzschn. v. F. Eissner. Eines von 140 Ex. - Braun,V. Das Mittagsmahl. Ebda. 2004. Mit 3 sign. Kupferst. v. B. Zettl. Eines von 150 Ex. – Kampmann,A. Fischdiebe. Ebda. 2017. Mit 5 sign. Radierungen v. F. Berendt. Eines von 119 Ex. – Novalis. Hymnen an die Nacht. Hannover, Hortus o.J. Eines von 150 Ex. - Sachs,N. Wegweiser ins Ungesicherte. Drsdn., Verlag der Kunst 1991. Mit 1 sign. Lithogr. v. G. Tiedeken. Eines von 99 Ex.

1247 Sammlung von 10 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: Das Buch Tobias. Bln. 1922. Mit Radierungen v. W.Wellenstein. – Das Märchen von dem Fischer un syner FRu. Bern. 1921. Mit Holzschn. v. E.Würtenberger. Eines v. 300 Ex. - Basile,G. Das Ziegenantlitz. Bln. 1960. Mit Lithogr. v. J.Hegenbarth. Eines v. 150 Ex. – Weitere. Tls. Gebrauchssp.

1248 Sammlung von 10 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: Hagelstange,R. Venezianisches Credo. Verona, Officina Bodoni für Hoffmann & Campe in Hamburg 1965. Eines von 320 Ex. – Rychner,M. Die Ersten. Zürich 1974. Eines v. 100 Ex. - Platon. Phaidon oder das Gespräch über die Seele. Hbg. 1920. Eines v. 500 Ex. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

1249 Sammlung von 10 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: Xenophon v. Ephesos. Die Waffen des Eros. Mchn. 1968. Mit Illustr. v. G.Manzu. Eines v. 100 Ex. – Die Reisen des Marco Polo. Illustr. von F.Clerici. Mchn. 1971. Eines v. 900 Ex. - Pessoa,F. Gedichte des A. Caeiro aus Der Hüter der Herden. Hbg. 1991. Eines von 1300 Ex. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

1250 Sammlung von 10 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: Tegner,E. Die Frithjofs-Sage. (Offenbach 1913). Eines v. 300 num. Ex. – Boccaccio,G. Boccaccios Buch von den fürnembsten Weibern… Potsdam 1924. Eines von 175 Ex. auf „Japandruck"-Papier (GA 350). – Montesquieu. Eine Geschichte von der Wahrheit. Mchn. 1967. Eines v. 190 Ex., hier nicht nummeriert. - Weitere, tls. Gebrauchssp.

1251 Sammlung von 13 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 360,–

Enthält u.a.: Bertram,E. Moselvilla. O.O.u.J. Num. Ex. - Simmel,J.M. Herzen im Sturm. Widdersberg 1992. Eines v. 90 Ex. - Scott,P. After the funeral. Andoversford 1979. Eines v. 175 Ex. - Hauptmann,G. Die Finsternisse. New York 1947. Eines v. 400 Ex. - Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

1252 Sammlung von 14 Werken. 20.-21. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 180,–

Enthält u.a.: Mann,T. Mario und der Zauberer. Illustr. v. K.Menschik. Officina Ludi 2014. – Keller,G. Der Grillenfang. Mit Holzst. v. I.Reiner. Hbg. 1962. Eines v. 150 Ex. – Artmann,H.C. Drakula Drakula. Bln. 1966. Normalausgabe. – Hauptmann,G. Das Meerwunder. Mit Abb. nach lavierten Federzeichn. v. P.Delvaux. Bln. 1967. Eines v. 1500 Ex. d. Ausg. C. – Müller-Stahl,A. Venice. Ein amerikanisches Tagebuch. Bln. 2005. 4°. Mit 1 sign. Lithogr. Eines von 120 Ex. der Vorzugsausgabe. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchssp.

1253 Sammlung von 18 Bänden in französischer Sprache. 20. Jhdt. Versch. Formate u. Einbände. 120,–

Enthält u.a.: Lugin,E. Messieurs, la France! Genf (1944). Grüner Ldr. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. – La Varande,J.de. Le Centaure de Dieu. Paris 1948. – Landry,C.-F. Pour quatre Coins de Terre. Rolle 1947. Eines v. 200 Ex. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

1254 Sammlung von 18 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 240,–

Enthält u.a.: Bosshard,H.R. Italienische Lyrik der Gegenwart. Zürich 1958. Mit 5 sign. dplblgr. Farbholzschn. Eines v. 100 num. Ex. (GA 110). – Rene Beeh. Zeichnungen, Briefe, Bilder. Mchn. 1922. Mit 1 sign. Holzschn. Eines v. 100 num. Ex. – Goethe,J.W.v. Iphigenie auf Tauris. Lpz. 1911. – Dostojewski,F.M. Der Spieler. Mchn. 1922. Eines v. 430 arab. num. Ex. (GA 460). – Goethe,J.W.v. Clavigo. Mchn. 1918. Eines v. 150 Ex. (GA 200). – Weitere, tls. Gebrauchssp.

1255 Sammlung von 21 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: Hausmann,M. Altmodische Liebesgedichte. Stgt. 1975. Eines v. 210 num. Ex. – Kassil,L. Das Märchen von Aljoscha Rjasan und Gevatter Weissmeer. Moskau u. Leningrad 1935. - Tiemann,W. Der Geist in der Flasche. Offenbach am Main 1926. Eines v. 400 Ex. – Weitere, tls. Gebrauchssp.

1256 Sammlung von 5 Schriften in engl. Sprache, alle in erster Ausgabe. Versch. Orig.-Einbde., davon 4 mit OU. 200,–

Enthält: Jeffers,R. Dear Judas. New York, Liveright 1929. - Ders. Medea. New York, Random House 1946. – White,P. The tree of man. New York, Viking Press 1955. – Pound,E. Pavannes and divisions. New York, Knopf 1918. Ohne OU. – Bellow,S. The victim. New York, Vanguard Press 1947. OU mit kl. Fehlst.

1257 Sammlung von 6 Schriften in engl. Sprache, versch. Orig.-Einbde. (Alle mit OU). 100,–

Enthält: Graves,R. Man does, woman is. London, Cassell 1964. EA dieser Sammlung. – Baldwin,J. Nobody knows my name. New York, Dial Press 1961. EA. – Sansom,W. Lord love us. London, Hogarth Press 1954. EA. – Kunitz,S. Selected poems 1928-1958. London, Dent 1959. Erste britische Ausgabe. – Miller,H. The wisdom of the heart. Norfolk, New Directions 1941. EA. – Mew,C. Collected poems. London, Duckworth 1953. EA dieser Sammlung. – Die OU mit versch. starken Gebrauchsspuren.

1258 Sammlung von 70 Bdn. Literatur. Versch. Einbände u. Formate. 150,–

Enthält u.a. mehrbändige Werken. – Vorhanden: Keller,G. Sämtliche Werke. Bern u. Lpz. 1939. – Lessing,G.E. Sämtliche Schriften. Lpz. 1900. – Weitere. Versch. starke Gebrauchssp.

1259 Sammlung von 9 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: Becker,J. Das Parkverbot. Chemnitz 1999. Eines v. 25 Ex. – Koeppen,W. Romanisches Cafe. Garching 1990. Eines v. 120 Ex. – Greiner,D. Greiner-Bibel. Bd. 1. Jugenheim 1930. Opbd. - Weitere, tls. Gebrauchssp.

1260 Schattenrisse aus Oesterreich. Leipzig, Reclam 1844. 264, [2] p. 8°. Or.cloth, gilt lett. on spine, annotations in old hand on first blank leaf, libraryticket, slightly foxed and staining. – 99. 90,–

1261 Schau Mal was geschrieben steht. Gedichte, Lieder, Balladen in Wort und Bild. 20. Jhdt., 4°. Mit zahlr. Aquarellen. Blockbuchbindung. – Dabei der Reitersmann und sein Pferde. 2O. Jhdt. 8°. Mit Aquarellen. 200,–



1262

1262 SCHIELE – Leopold,R. Egon Schiele. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Salzburg, Residenz-Vlg. 1972. Fol. Mit 2 num. Orig.-Gummischnitten auf 1 Bl. v. E.Schiele, zahlr. tls. farb. Tafeln sowie Textabb. 696 S., 2 Bl. Schwarzer Oldr. rotem Rckn.- u. Deckeltit. im Pp.-Schuber. (Tls. etw. berieb.). 750,–

Arntz I, 98. – Eines von 200 num. Ex. der Luxusausgabe auf handgeschöpften Bütten. – Enthält den kritischen Catalogue Raisonnée der Gemälde. – Guter Zustand.

1263 SCHIESTL – Tod von Basel, Der. Bln.-Zehlendorf, Heyder (1924). Qu.4°. Mit 8 Holzschn. v. Rudolf Schiestl. Okart. - Oppermann, Totentanz 1227. 75,–

1264 Schindehütte,A. Radsherrn und Pedaleure. Die Draisinen des Albert Schindehütte zu Ehren von Karl Friedrich Freiherr von Drais, dem Erfinder des Fahrrads. Mit einer Würdigung von Horst Brandstätter. Hbg., Rasch & Röhring 1996. Kl.4°. Mit 2 sign., num. u. betitelten Orig.-Graphiken v. Schindehütte, sowie zahlr. Abb. 95 S. Illustr. Ohlwd. u. Opp.-Mappe, zus. in illustr. Opp.-Schuber. 80,–

Eines von 222 Ex. der Vorzugsausgabe. – Enthält die Orig.-Graphiken „Rads- & Schirmherr" (Rad., vernis mou auf Kupfer) und „Der Radgeber des Freiherrn von Drais" (Rad., Strich- & Blindätzung auf Kupfer). – **Dabei:** Schindehüttes Vielfaltigkeit Nr. 2, sign. Leporello.

1265 Schindehütte,A. u. A.Waldschmidt. Auf den Leib geschrieben. Merlin-Leporello 1-4 (= alles). Hbg., Merlin (1967-68). Qu.Schm. Fol. Mit je 1 Falttafel. (Tls. berieb. u. best.). 240,–

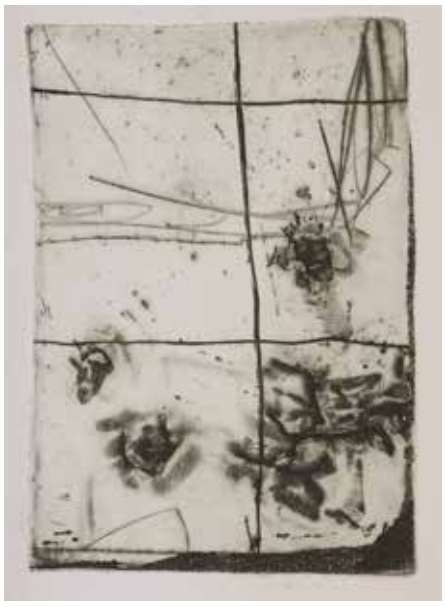
Spindler 7.30. – In kleiner Aufl. erschienen. – Vollständige Folge der Photoleporellos mit Merlins Beiträgen „zur politischen Bildungsarbeit in der Bundesrepublik", „zur Konkreten Poesie", „zur Kochkunst- u. „zur Wiedervereinigung". – Texte von D.Dorpat, E.Kein, H.C.Artmann u. W.Neuß. – Fotos von R.Jung (I) u. Katinka Niederstrasser (II-IV). – Das angekündigte 5. Leporello ist nicht erschienen. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1266 Schmidt,A. Das steinerne Herz. Historischer Roman aus dem Jahre 1954. (Karlsruhe), Stahlberg (1956). 287 S. Obrosch. mit farb. illustr. OU. (Etw. best.). 60,–

Bock 1.1.6. Erste Ausgabe. – Einband-Gestaltung von Imre Reiner.

1267 Schröder,R.A. Gerhard Hauptmann. Bremer Rede zum 15. November 1952. Mainz, Eggebrecht 1953. 4°. 28 S. Opbd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit Gebrauchssp. u. Randeinrissen). – Mit hs. Widmung des Verfassers a.Vortit. 60,–

1268 SCHUMACHER – Hebbel,F. Aus den Tagebüchern. Bln., Rainer 1970. Gr.8°. Mit 6 sign. Orig.-Radierungen von Emil Schumacher. 128 nn. S. Olwd. in Pp.-Schuber. 750,–



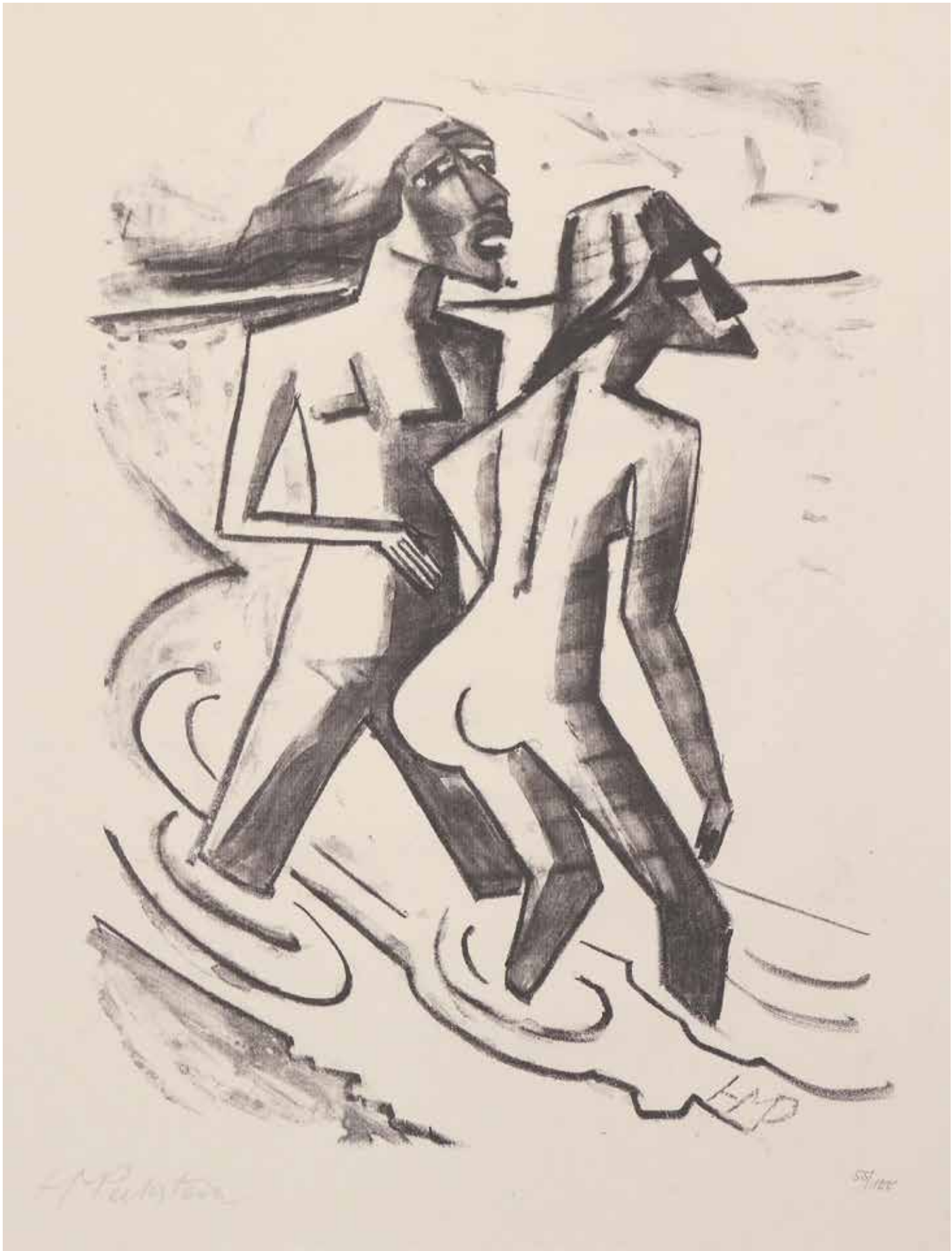
1268

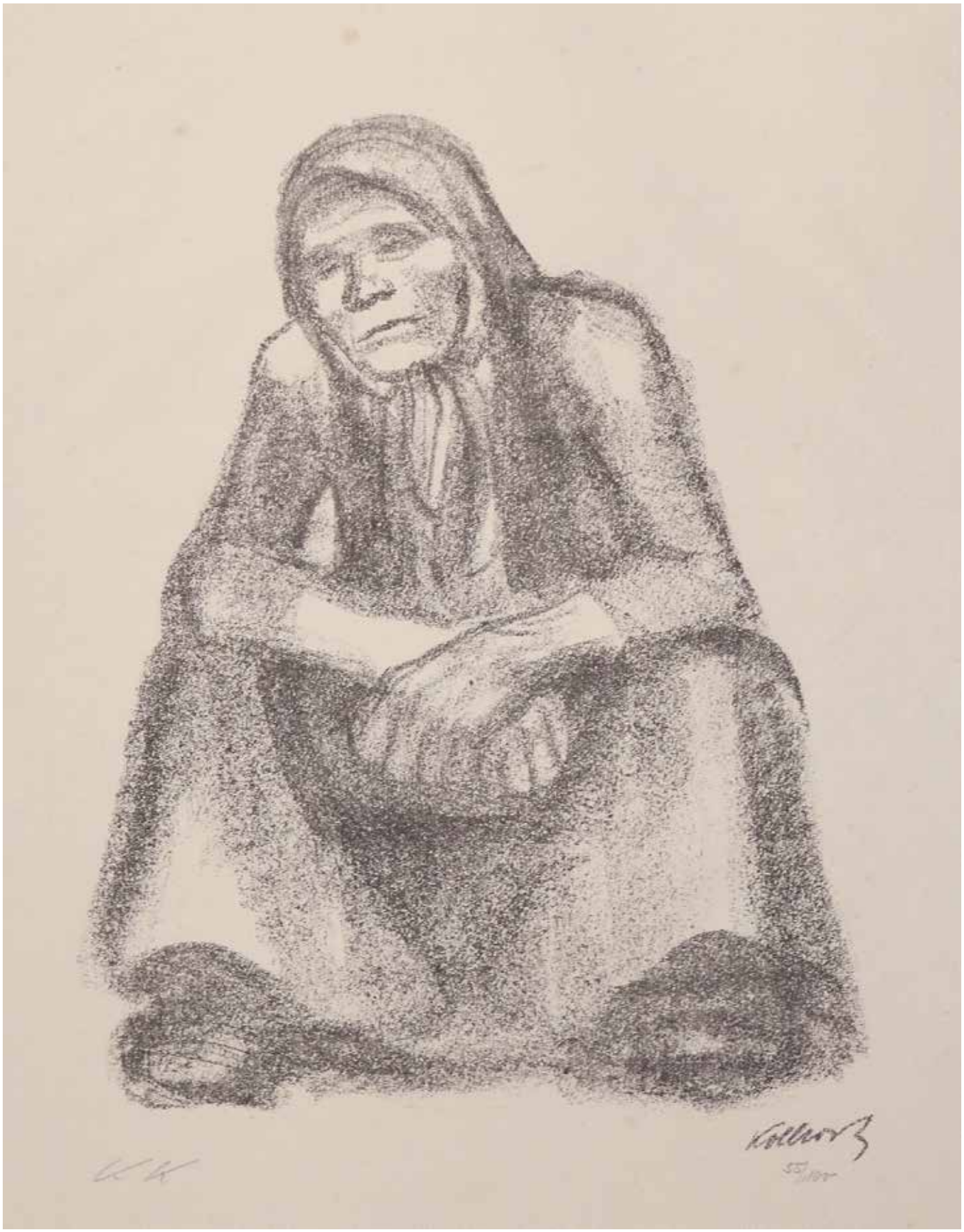
Tiessen IV, 156. Spindler 13, 8. Arnold 1227. – Nr. 70 von 100 Ex. (GA). Vortitel vom Künstler sign. u. dat. (19)84. – Die Radierungen zu diesem Buch entstanden 1968. Druck der Graphiken bei I. Becker in Berlin. Schöner breitrandiger Pressendruck auf braunem Papier, die Graphiken tls. in Prägedruck auf weißem Bütten-Karton.

1269 Seghers,A. (d.i. N.Radvanyi). Vier Schriften, alle in erster Ausgabe. 90,–

Enthält: Die Gefährten. Bln., Kiepenheuer 1932. Olwd. – Der Kopflohn. Amsterdam, Querido 1933. Olwd. – Der Ausflug der toten Mädchen und andere Erzählungen. New York, Aurora 1946. – Olwd. mit OU. – Transit. Konstanz, Weller 1948. Illustr. Ohlwd.








EH 14



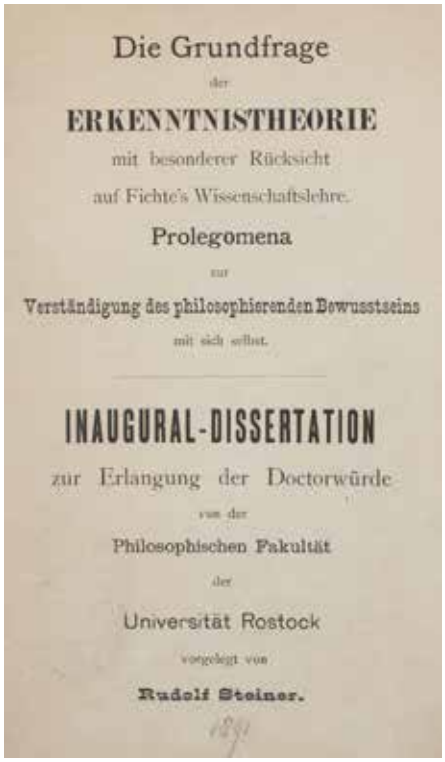
1270 Siebzehn Steinzeichnungen. Verlag Freie Secession Berlin o.J. Fol. Mit 15 (von 17) signierten Orig.-Lithographien. Mit den in Rötel gedruckten Textblättern (Titel, Druckvermerk und Inhalt) lose in der Originalhalbleinenmappe. 6.000,–

Söhn HDOG 229. – Eines von 80 Ex. für den Handel (GA 100). – Druck Hermann Birkholz. Mappenausstattung v. E.R.Weiss. – Mit Lithographien von Franz Domscheit, August Gaul, Erich Heckel, Heinrich Heuser, Käthe Kollwitz, Max Liebermann, Hans Meid, Alfred Partikel, Max Pechstein, Hans Purrmann, Wolf Röhricht, Schmidt-Rottluf, Max Slevogt, Milly Steger, E.R.Weiss. – Äußerst selten. – Die Blätter im linken Rand mit Knickfalten (Blattgröße etwas groß für die Mappe). – Titel am linken Rand geknickt, die Lithographien von Domscheit und Steeger etw. stärker stockfleckig, einige weitere Bll. etw. stockfl., Kollwitz-Blatt unten links mit kleinem hinterlegtem Eckknick, Slevogt-Blatt am linken Rand mit leichtem Knick. – Es fehlen die Lithographien von Karl Hofer und Georg Kolbe. – With 15 (instead 17) signed original lithographs. Orig. halfcloth folder. – Print Hermann Birkholz. Folder décor by E.R. Weiss. Vary rare. – Missing lithographs from Karl Hofer and Georg Kolbe.

1271 Stadler,E. Der Aufbruch. Gedichte. Lpz., Verlag der Weissen Bücher 1914. Kl.4°. 84 S., 1 Bl. Dunkelgrüner Maroquin (Sign.: L. Sieke & Co. Grossbuchbinderei Leipzig) d. Zt. mit goldgepräg. mehrf. Fileten m. Eckstücken, Rtitel, Steh- u. Innenkantenverg. u. Kopfgoldschn. (Rckn. u. Ecken berieb.). – WG 9. Erste Ausgabe. – Auf Bütten. - Etw. stockfleckig. 180,–

1272 Stankowski,A. Konstruktion und Intuition. 40 Varianten. Ostfildern, Cantz (1993). 4°. Mit 40 meist farb. Siebdruckfaksimiles. 3 Bl. Obrosch. - Nr. 390 von 500 Ex., Vortitel vom Künstler sign. 120,–

1273 STEINER-PRAG – Hoffmann,E.T.A. Der Sandmann. Lpz., Bl 1925. Mit rad. Titelvign. u. 2 Orig.-Rad. v. Hugo Steiner-Prag. 1 Bl., 97 S., 1 Bl. Obrosch. mit goldgepräg. Deckeltitel, in läd. Opp.-Schuber. 120,–


Die Grundfrage
der
ERKENNTNISTHEORIE
mit besonderer Rücksicht
auf Fichte's Wissenschaftslehre.
Prolegomena
zur
Verständigung des philosophierenden Bewusstseins
mit sich selbst.
INAUGURAL-DISSERTATION
zur Erlangung der Doctorwürde
von der
Philosophischen Fakultät
der
Universität Rostock
vorgelegt von
Rudolf Steiner.

1275

Eines von 1000 Ex. (GA 1200), Druckverm. vom Künstler sign. - Privatdruck für die Teilnehmer der Kantatefeier 1925 anläßlich des 100-jährigen Bestehens des Börsenvereins der deutschen Buchhändler.

1274 - Lucifer mit der Gnosis. Hrsg. v. Rudolf Steiner. Hefte 8-35. Bln., Schwetschke u. Sohn 1904-06. Gr.8°. OU. (Gebrauchssp.). - zurückgezogen -

Dabei zahlr. Dubletten: Hefte 8, 10, 11 u. 17-34 sowie 2 Sammelbände (Hefte 8-12 und 25-35). – Selten.

1275 Steiner,R. Die Grundfrage der Erkenntnistheorie mit besonderer Rücksicht auf Fichte's Wissenschaftslehre. Prolegomena zur Verständigung des philosophierenden Bewusstseins mit sich selbst. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doctorwürde von der Philosophischen Fakultät der Universität Rostock. Rostock 1891. 46 S. OU. (Mit Einrissen, tls. etw. knittrig). - zurückgezogen -

Seltene Erstausgabe. – Dissertation des Begründers der Antroposophie. – Unbeschn.

1276 Steiner,R. Sammlung von 80 Bänden bzw. Heften. Versch. Einbände u. Formate. - zurückgezogen -

Enthält u.a.: Die Geheimwissenschaft im Umriss. Lpz., Altmann 1910. – Die Mystik im Aufgange des neuzeitlichen Geisteslebens und ihr Verhältnis zu modernen Weltanschauungen. Bln., Schwetschke u. Sohn 1901. – Das Christentum als mystische Thatsache. Ebda. 1902. - Grundlegendes für eine Erweiterung der Heilkunst nach geisteswissenschaftlichen Erkenntnissen. Dornach 1925. – Weitere, tls. Erstausgaben. Gebrauchssp.

1277 Steiner,R. Sammlung von 28 als Manuskript gedr. Schriften. Ca. 1909-1914. 4°. Lwdbde. d. Zt. bzw. Umschl. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). zurückgezogen

Enthält u.a.: Inneres Wesen des Menschen und Leben zwischen Tod und neuer Geburt, 1914. – Weitere, Gebrauchssp. – **Dabei: Ders.** Vortrags-Zyklus für Ärzte und Medizinstudierende. 20 Hefte. 1920. Einfache Umschl. d. Zt. im Pp.-Schuber. – Je num. Ex.

1278 Steiner,R. Theosophie. Einführung in übersinnliche Welterkenntnis und Menschenbestimmung. Bln., Schwetschke u. Sohn (1904) überklebt mit „Lpz., Altmann" VII, 167 S. Olwd. (Gelenke tls. geriss., etw. berieben u. bestoßen). – Seltene erste Ausgabe. – St.a.T. - zurückgezogen -

1279 Steiner,R. Wahrheit und Wissenschaft. Vorspiel einer „Philosophie der Freiheit". Weimar, Weissbach 1892. VIII, 48 S. OU. (Gebrauchssp.) - Frühe Publikation. – Unaufgeschn., tls. schwach gebräunt. - zurückgezogen -

1280 Steiner,R. Wahrheit und Wissenschaft. Vorspiel einer „Philosophie der Freiheit". Weimar, Weissbach 1892. VIII, 48 S. OU. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.) – Frühe Publikation. – Unaufgeschn., tls. schwach gebräunt. - zurückgezogen -

1281 Stein,G. Wars I have seen. New York, Random House 1945. 259 S. Olwd. mit illustr. OU. (Leichte Gebrauchsspuren). 150,–

Erste Ausgabe. – „A first hand report of four years of Nazi rule in France and the joy of liberation in 1944" (OU).



1285

1282 Sternheim,C. Ulrich und Brigitte. Ein dramatisches Gedicht. Mchn., Weber 1908. Kl.8°. 195 S. Oprgt. mit Blind- u. Goldpräg. sowie Goldschn. u. Innenkantenverg. (Rckn. etw. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb.). – Eines v. 100 num. Ex. – Innen sauber. (78812). 90,–

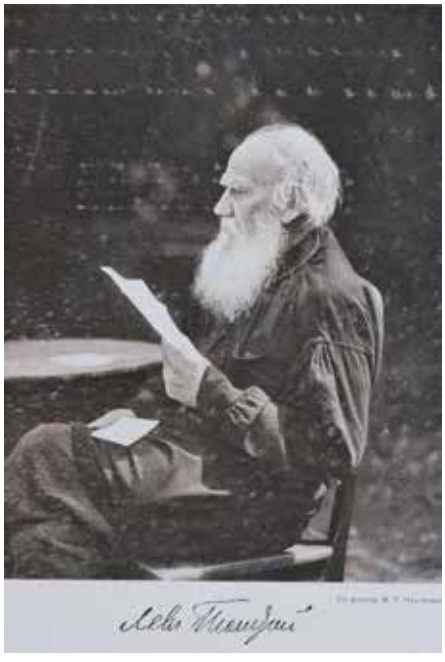
1283 Sutzkever,A. Sibir. Poemah. Hebräischer Druck. Jerusalem, Bialik Institute 1952. 4°. Mit 9 ganzs. Illustr. v. M.Chagall. 23 Bl. Ohlwd. (Stärker best., berieb., etw. fleckig). 240,–

Erste hebräische Ausgabe des ursprünglich in Jiddisch verfassten Gedichtes. – Schwach gebräunt.

1284 Sylla,J. Beletage. Neu-Isenburg, Kuratorium für Heimdialyse e.V. 1979. Gr.Fol. Mit 6 num., dat. u. sign. Serigraphien. 2 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. (Tls. etw. Gebrauchssp.). – Eines v. 200 num. Ex. – Etw. wasserrandig. 180,–

1285 TAPIES – Alberti,R. Retornos de lo vivo lejano. Mit **14 (8 doppelblattgr.) monogrammierten Original-Farblithographien von Antoni Tàpies.** Barcelona, Roberto Otero und Raphael Santos Torroella, 1977. Gr.Folio (59 x 45 cm). [2] Bll., [2] w. Bll., 75 S., [2] Bll., [2] w. Bll. Lose Bogen in Original-Umschlag und Leinen-Kassette. (Kl. Läs.). 4.800,–

Galfetti 668-682. – Eines von 100 num. Exemplaren (GA 115), im Druckvermerk von Tàpies und Alberti signiert. – Die Lithographien jeweils monogrammiert „t.". - Schönes Exemplar.



1286

1286 Tolstoj,L. Zhivoi trup. Drama v 6 deistviyakh i 12 kartinakh (Kyrill.: Der lebende Leichnam. Ein Drama in 6 Akten und 12 Szenen). Moskau, I.D. Sytin fur Alexandra Lvovna Tolstaya 1912. 4°. Mit 4 photogr. Abb. auf Taf. 68 S. Mod. Hldr. unter Verwendung der Orig.-Deckel des OU. 400,–

Kilgour 1208. Fekula 535. Terras 489. – Erste separate Ausgabe von Tolstois Drama. – Papierbedingt gebräunt und leicht stockfleckig.

1287 TOTENTANZ – Masereel,F. Danse Macabre. Bern, Lang 1941. Fol. Mit 25 Taf. v. Frans Masereel. 2 Bl. Opbd. (Rckn. beschäd.). – Erste Ausgabe. – Eines v. 950 Ex. 75,–

1288 - Saaz,J.v. Der Ackermann und der Tod. Lpz., Leipziger Bibliophilen-Abend 2000. 4°. Mit 7 Lithogr. v. Rolf Münzner. 98 S., 1 Bl. Opbd. in Orig.-Schuber. 180,–

(= Zehnter Leipziger Druck). – Eines von 170 Ex. (GA 180). – Im Druckvermerk von Künstler, dem Buchgestalter Gert Wunderlich und dem Herausgeber u. Verfasser des Nachwortes (Hubert Witt) signiert. Die Lithographien in Asphaltschabtechnik wurden unter Aufsicht des Künstlers von den Steinen auf Hahnemühle-Bütten gedruckt. – Gutes Ex.

1289 Traston,S. Die endlose Orgie – Vox populi Q vox dei. Doppelbuch in 2 Teilen. 116 verschiedenfarbig bedruckte Kartonblatt, teils mit montierten Illustrationen. 4to. Schraubheftung. Gestaltung: Satz, Druck, Bindung, Dieter Wagner. Berlin 1987. – 300 Bl. beidseitiger Telefonbuchdruck mit recto farbig aufgedruckten „Sprüchen" Qu.4. Schraubenheftung. Ebenso. Berlin 1987. Beide Exemplare als Buchobjekt auf eine Plastikfolie montiert. Auflage 180 Exemplare. – Beide signiert, eines mehrfach. (Bemerkung von Druck I). - Interessantes Buchobjekt, das den Zeitgeist der späten 80er Jahre widerspiegelt. – Ein Ex. anfangs etwas wellig. 50,–

1290 Trolle,L. Acht Radierungen von Nicola Müller. Gezwitscher und die Stimme der Sonne. Fünf Texte von Lothar Troll. Mit einer Einführung von Annette Dorgerloh. Mit 8 signierten Original-Farbradierungen und 1 Prägung. (Berlin), edition designo, 1993. 7 Bl. 55,5 x 41 cm. Lose in Original-Leinwandkassette (Etw. angestaubt). 60,–

Eins von 15 (GA 20) nummerierten Exemplaren auf Hahnemühle-Bütten mit den Farbradierungen, Druckvermerk vom Autor und der Künstlerin signiert. – Nicola Müller hat an der Akademie der Bildenden Künste München studiert und ist Mitglied bei Caduta Sassi. - Gutes Ex. – Fine copy.

1291 Uecker,G. GRAPHEIN. Hrsg. von Dorothea van der Koelen, Mainz und Eduoard Weiss, Paris. Weiss, Paris. 2002. 70 x 50 cm. Mit 12 signierten und num. Orig.-Prägedrucken von Uecker. 32 Bll. (davon 2 weiß) mit Beispielen von Schriften aus verschiedenen Zeiten und Kulturen. Gedruckt auf weißem Eskulan-Bütten. Lose in HLdr.-Einbanddecke mit winzigem Braunfleck, ein weiterer mit Holzfaser im Papier.) 50.000,–

Eines von 120 Exemplaren (GA 140), im Druckvermerk vom Künstler signiert und nummeriert. – Van der Koelen, Uecker, Opus Liber, L 0203. – Typographische Gestaltung von Hans Peter Willberg und mit einem Vorwort von Christoph Brockhaus. – Graphein bedeutet im Griechischen nicht nur Schreiben, sondern auch Malen und Zeichnen. Uecker schuf für dieses Werk 12 Prägedrucke und stellte sie die den ältesten Schriften der Menschheitsgeschichte gegenüber. Es geht hier um die visuellen Erscheinungsweisen von Schriftzeichen als Kulturträger, nicht um ihre inhaltliche Bedeutung. „Es ist ein bildformatiges, mappenartiges Buch mit sorgfältig ausgewählten, kalligraphisch besonders ausgeprägten Schriften aus vielen Kulturen der Welt, von den Keilschriften über die Hieroglyphen bis hin zu unserem Alphabet […] Buchdruck und Kunstdruck ergänzen sich bei diesem Mappenwerk auf eine ideale Weise; sie bilden eine spannungsreiche Einheit" (Brockhaus). – Das hier angebotene Exemplar ist ladenfrisch.

1292 Ullmann,R. Gedichte. Lpz., Insel 1919. 66 S., 3 Bl. Opbd. (Etw. angestaubt). – Erste Ausgabe. 60,–



1293

1293 UNOLD – Gotthelf,J. Elsi die seltsame Magd. Mchn., Drei Masken Verlag 1921. Mit 8 sign. Orig.-Radierungen von Max Unold, sowie 5 rad. Init. u. 1 rad. Schlußvign. 43 S., 1 Bl. Opbd. in Schuber. 450,–

(= 1. Obelisk-Druck). – Ex. „über die Auflage gedruckt", Druckverm. vom Künstler sign. Vortitel mit eh. Widm. „Wilhelm Hausenstein, dem Freund und Biographen, Unold 1922". – **Dabei: Hausenstein,W.** Herbstliche Reise eines Melancholikers. Stgt. u.a., DVA 1924. Vors. mit eh. Widm.: „Für Pree freundschaftlich mit herzlichen Wünschen Weihnachten 1924 W.H.". – **Novalis** Hymnen an die Nacht. Lpz., Diovis-Bücherei 1925. Eines von 1000 Ex. - **Fischer,H.W.** Die Kette. Gedichte. Mchn., G.Müller 1910. - **Giraud,A.** Pierrot Lunaire. Ebda. 1911. Eines von 400 Ex. - **Green,J.** Sud, piece en trois actes. Paris, Plon 1953. – Zus. 6 Bde.

1294 Unruh,F.v. Ein Geschlecht. Tragödie. Lpz., K.Wolff 1917. Gr.8°. 87 S., 5 Bl. Grüner Orig.-Maroquin mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Rckn. u. Kanten etw. ausgeblichen, leicht berieb. u. etw. best., ger. Abschürfung). 200,–

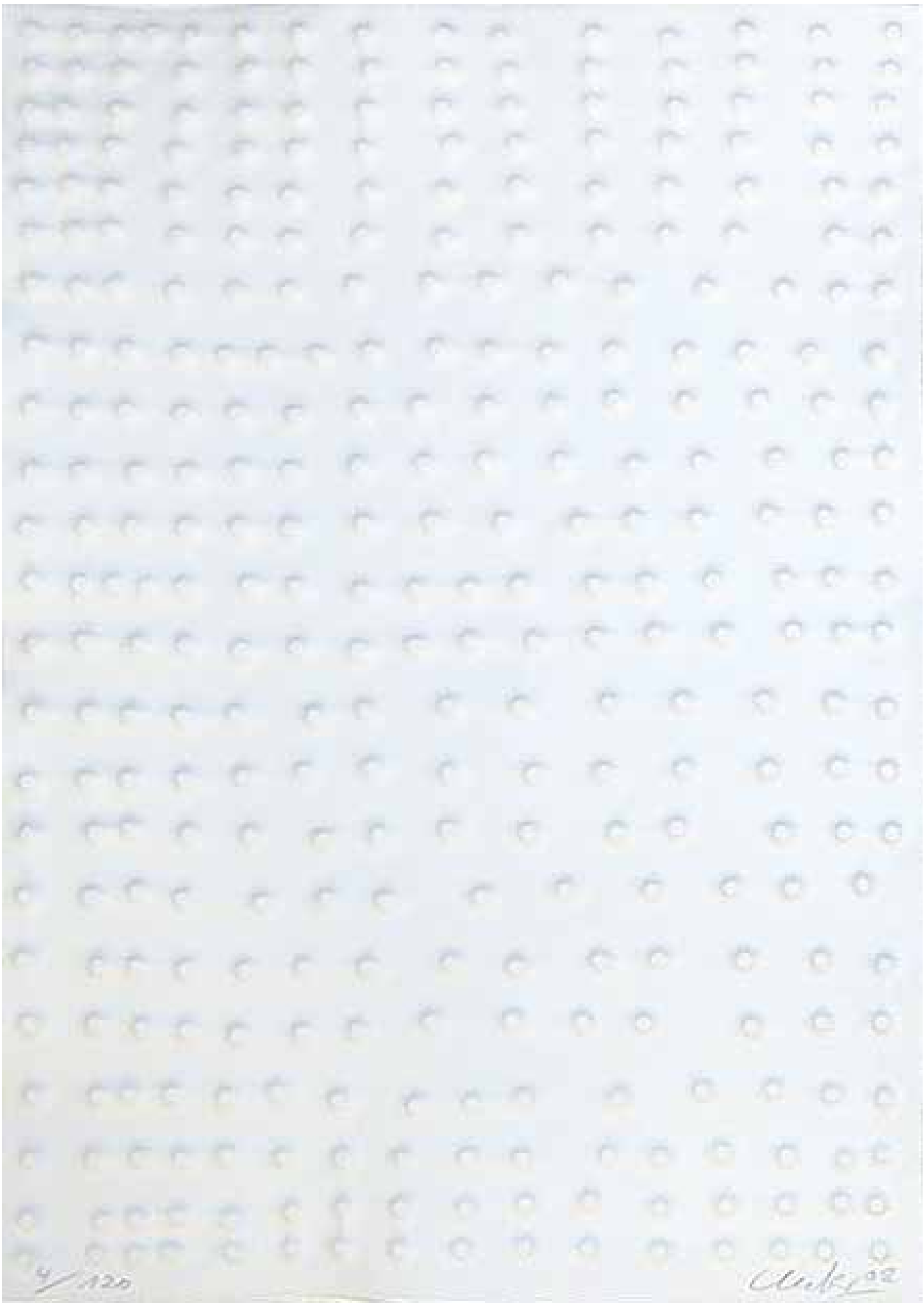
Eines von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe (num. „III") auf festem Kartonbütten und in Ganzleder nach einem Entwurf von Emil Preetorius gebunden (GA 750). Erste Ausgabe. – Vortitel mit kleinem blassen Verlagsstempelchen, Innengelenke brüchig, sonst kaum unfrisch, insgesamt sehr schönes Exemplar, vorne mit 10-zeiligem eh. Widmungseintrag mit Unterschrift des expressionistischen Dichters, Schriftstellers, Malers und Rhetorikers Fritz von Unruh (1885-1970) mit einem eh. Gedicht: „Weil ich allen Schmerz durchweint, / Lach, oh, lach ich wieder. / Wo mir eine Sonne scheint / Fall ich jautzend nieder!", datiert „Zürich, 4.II.18". Beiliegt das Subskribentenverzeichnis (4 Bl.).

1295 Unruh,F.v. Ein Geschlecht. Tragödie. Lpz., K.Wolff 1917. Gr.8°. 87 S., 5 Bl. Grüner Orig.-Maroquin mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. 150,–

Raabe/Hannich-Bode 312.4. Göbel 352. – Nr. 48 von 50 Ex. der Vorzugsausgabe, auf festem Kartonbütten und in Ganzleder nach einem Entwurf von Emil Preetorius gebunden (GA 750). Erste Ausgabe. – Vortitel mit kleinem blassen Verlagsstempelchen. - Gutes Ex. – Exlibris Max Heinrich von Seubert.


UECKER
ΓΡΑΦΕΙΝ
Herausgegeben von Dorothea van der Koelen & Edouard Wenz





1296 Updike,J. Sechs Schriften, alle in erster Ausgabe. New York, Knopf 1968-90. Olwdbde. mit illustr. OU. (1 OU mit etw. Gebrauchsspuren). 180,–

Enthält: Couples, 1968. – Bech: A book, 1970. – Rabbit redux, 1971. – Problems and other stories, 1979. – Rabbit is rich, 1981. - Rabbit at rest, 1990. – Gute Ex.

1297 Uzanne,O. L'Ombrelle. Le Gant – Le Manchon. Illustrations de Paul Avril. Paris, A.Quantin 1883. 4°. Mit gest. Portrait von Uzanne mit eh. Unterschrift in roter Tinte, sign. (E.) Gaujean, 1 ganzseit. Aquarell, 1 eh. Brief mit Unterschrift u. zahlr. Textillustr. in unterschiedl. Farben sowie Extrasuite aller Textillustrationen von Avril auf 64 mit eingebundenen Tafeln ohne Schrift. 4 Bl., IV, 138 S., 1 Bl. – Weiter mit eingebunden: 2 farb. illustr. Orig.-Umschläge (1 auf Seide) u. nachgebunden: **Brunox,G.** L'Eventail et L'Ombrelle. Essai de classification bibliographique… Paris, Librairie du Bibliophile 1883. 16 S., 1 Bl. (OU. mit eingebunden). Prächtiger schwarzer Maroquin-Meistereinband sign. Chambolle-Duru mit reicher Deckel-, Rücken-, Kanten- u. Innenkanten-Goldprägung, goldgepr. Rückentitel u. Goldschnitt. (Schöne Erhaltung, ledigl. die Bünde teils ger. berieben). 3.000,–

Vicaire VII, 923. Carteret IV, 384: „Uzanne fut un précurseur de l'illustration moderne". Nr. 81 von 100 Ex. der Vorzugsausgabe auf Japan. Das Aquarell zeigt eine beschirmte junge Frau auf einer Mauer sitzend, der Brief vom 19. März 1884 an einen ungenannten „Collaborateur". – Sehr schöner, nahezu fleckenfreier Zustand dieser Luxusausgabe mit der zweiten Folge der leicht erotischen Fin-de-siécle Illustrationen und auf „großem Papier" in einem französischen Meistereinband.

1298 Vennekamp,J. Schraeffeeren. Bln., Rainer Verlag 1977. Kl.8°. Mit 1 sign. Orig.-Radierung v. Johannes Vennekamp u. 64 Offsets nach Rad. 3 Bl. Okart. mit OU. 120,–

Eines von 190 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 500), Druckverm. sign. - **Dabei**: 10 weitere Drucke des Rainer Verlages, jwls. Ex. der Normalausgabe, zus. 11 Bde.

1299 Viebig,C. Kinder der Eifel. Bln., Fleischel (1920). 4°. Mit 7 (1 farb.) Tafeln nach Zeichnungen v. Fritz v. Wille. 4 Bl., 211 S. Ohldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Etw. fleckig u. berieb.). 80,–

Eines v. 1200 Ex., im Druckvermerk von der Verfasserin signiert. - Auf Bütten gedr. – Tls. leicht fleckig, St. auf Innendeckel.

1300 Viertel,B. Fürchte dich nicht! Neue Gedichte. New York, Fles 1941. Gr.8°. 4 Bl., 183 S., 4 Bl. Olwd. (Berieb.). 150,–

Sternfeld-T. S. 518. Raabe, Handb. 317, 7. Erste Ausgabe. - Titelbl. mit Namenszug des Autors. – **Dabei: Lasker-Schüler,E.** Mein blaues Klavier. Neue Gedichte. 2. Aufl. Jerusalem, Tarshish 1957. – **Arendt,H.** Sechs Essays. Hdbg. 1948. EA. – Zus. 3 Bde.

1301 Villon,F. Le Lais. Das kleine Testament. Memmingen 1994. 4°. Mit 48 meist blgr. Offsetlithogr. v. E.Frank. Ohprgt. im Opp.-Schuber. 150,–

Eines v. 30 num. Ex. (GA 200) der Vorzugsausgabe B mit zwei signierten Offsetlithographien als Beilage. – Sauber.

1302 Voltaire,F.M.A.de. Candide oder der Optimismus. Ins Deutsche übertr. v. R.Schneider-Schelde. Wien u.a., Desch 1958. Fol. Mit 62 Lithogr. v. R.Kriesch. 208 S., 2 Bl. Ohldr. in Schuber. – Eines v. 400 num. Ex., Druckverm. v. Künstler u. Verleger sign. 120,–

1303 Voltaire,(F.M.A.de). La Princesse de Babylone. Mchn., J.Schröder 1922. 4°. Mit 20 halbseitigen Orig.-Rad. im Text v. F.Heubner. 79 S., 2 Bl. Oprgt. mit goldgepr. Deckelvign., Rckn.- u. Deckeltit. sowie Kopfgoldschn. in Oprgt.-Schuber mit eingelassener Radier-Kupferplatte. 240,–

Meisterwerke der Weltliteratur mit Originalgraphik 8. – Vollmer II, 436. Rodenberg 433. – Eines v. 22 num. Ex. (GA 250) mit der Kupferplatte (hier mit der Radierung auf S. 25). Druckvermerk vom Kunstler sign. – Sauber.

1304 Walser,R. Dichtungen in Prosa. Hrsg. von Carl Seelig. 5 Bde. Darmstadt u. Genf, Holle bzw. Ffm. u. Genf, Kossodo 1953-61. Farb. illustr. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. (Diese tls. mit kl. Randläs.). 150,–

WG II, 23. Erste Ausgabe. – Seltene Sammlung der Prosa; enthält zahlreiche Erstdrucke aus dem Nachlaß. – **Dabei: Seelig,C.** Wanderungen mit Robert Walser. St.Gallen, Tschudy o.J. Mit beiliegender hs.





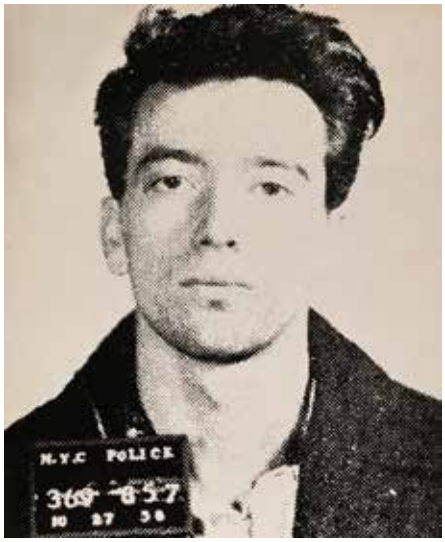
Widm. v. Seelig. – **Polgar,A.** Ja und Nein. 4 Bde. Bln., Rowohlt 1926-27. – Zus. 10 Bde.

1305 Walser,R. Prosastücke. S. 72-117 in: Raschers Jahrbuch für Schweizer Art und Kunst IV. Schweizerisches Novellen- und Skizzenbuch. Zürich u. Lpz., Rascher 1917. VII, 332 S., 2 Bl. Olwd. (Berieb.). 90,–

Erstdruck. Im gleichen Jahr auch als Einzelausgabe vom selben Satz abgezogen (WG 10). – Enthält weiter Beiträge u.a. von J.Bosshart, H.Federer, K.Falke u. M.Waser. – Papierbedingt gering gebräunt. – Exlibris.

1306 Walser,R. Prosastücke. S. 72-117 in: Raschers Jahrbuch für Schweizer Art und Kunst IV. Schweizerisches Novellen- und Skizzenbuch. Zürich u. Lpz., Rascher 1917. VII, 332 S., 2 Bl. Olwd. (Berieb.). 200,–

Erstdruck. Im gleichen Jahr auch als Einzelausgabe vom selben Satz abgezogen (WG 10). – Enthält weiter Beiträge u.a. von J.Bosshart, H.Federer, K.Falke u. M.Waser. – Papierbedingt gering gebräunt. – **Dabei:** 7 Schriften mod. Lit. in 8 Bdn., darunter: Wedekind,F. Gesammelte Briefe. 2 Bde. Mchn., G.Müller 1924. - Bobrowski,J. Levins Mühle. Bln., Union 1964. Mit Verf.-Widm. - Weitere, zus. 9 Bde.

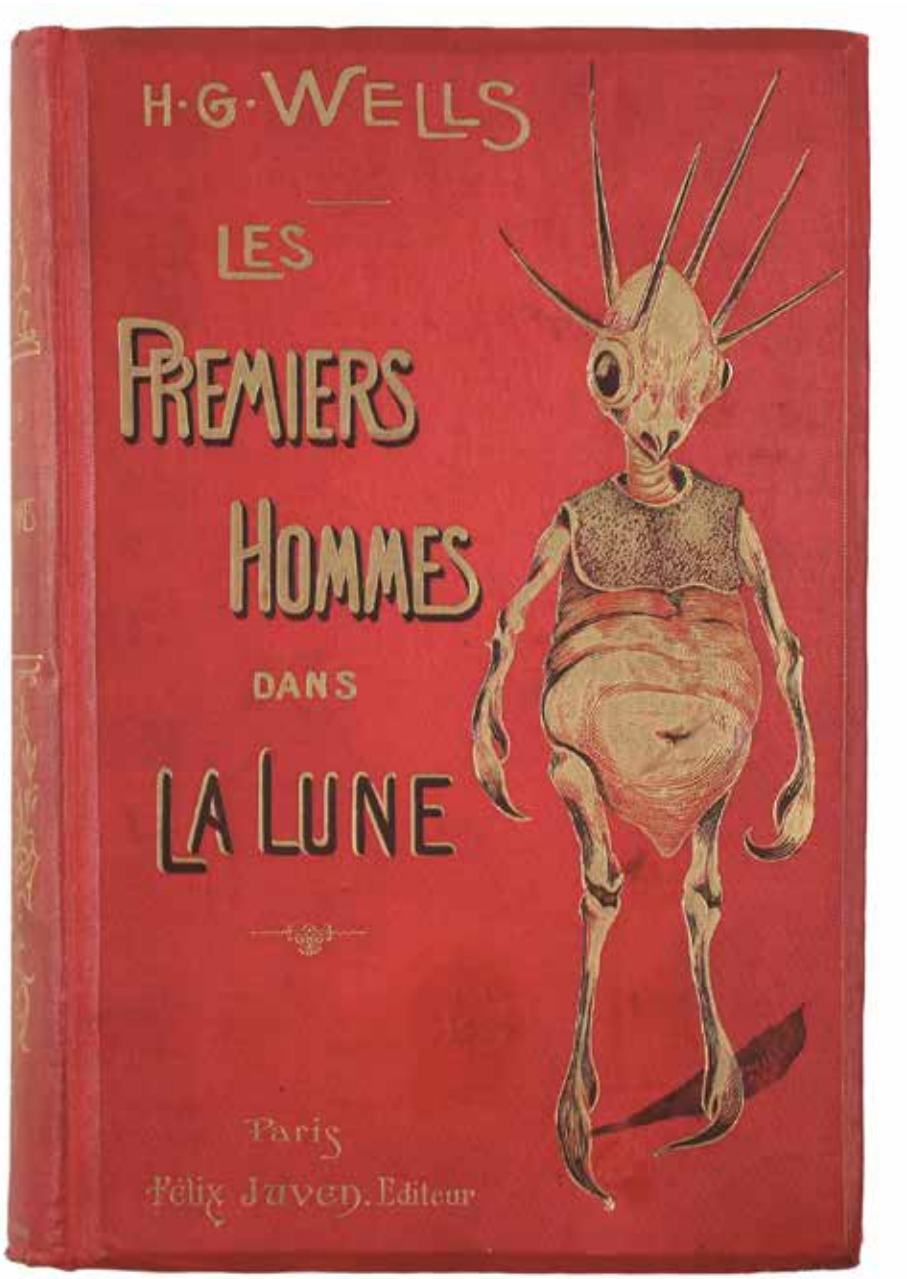


1307

1307 Warhol, Andy The thirteen most wanted men. Dossier No 2357. (Katalog). Mit 1 Abbildung und 1 Original-Serigraphie von Andy Warhol. Paris, Galerie Ileana Sonnabend, 1967. 6 Bl. 26,5 x 18 cm. Bedruckte Original-Kartonage (etw. angest., le. fl., best., einige Knickfalt.) 600,–

Der seltene Katalog der legendären Galerie Sonnabend in Form eines Polizeidossiers enthält die Original-Serigraphie „One of the 13 most wanted men, n° 11: John Joseph H." (21 x 17 cm). – McShine-Sharre 461 – vgl. Crone 404. – Vorderer Innendeckel mit Verzeichnis von 22 Arbeiten von A. Warhol. Die Blätter 3-5 mit dem Text „Rembrandt vidé de Rembrandt" von Otto Hahn. - Serigraphie und Textblätter oben links an den Umschlag geheftet. Mit Klammerrost. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

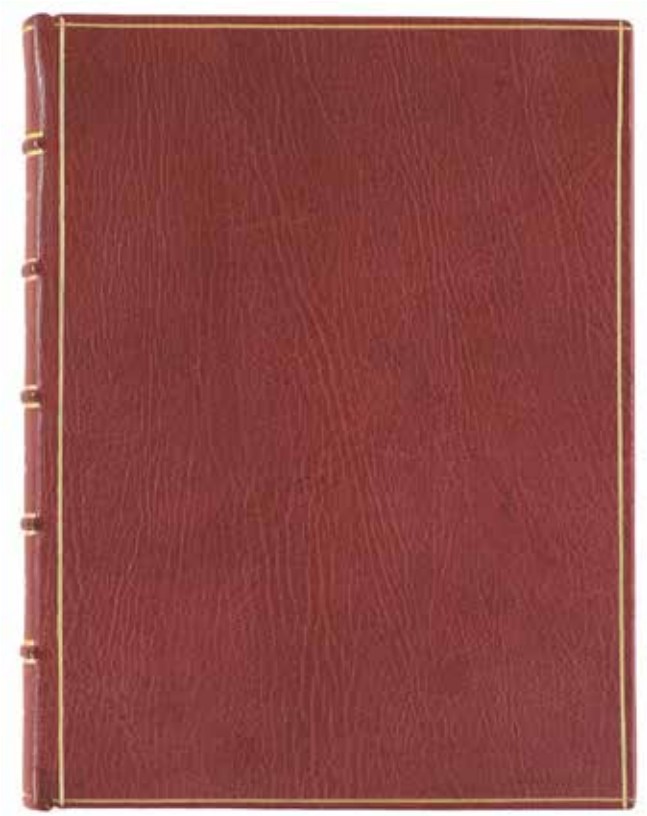
1308 Weber,A.P. Britische Bilder. Teilpublikation. England. Der Totengräber der kleinen Nation. (Hbg., Petermann 1941). Qu.Kl. Fol. Mit 11 blattgr. Abb. 16 Bl. Okart. mit OU. (Unten Lichtrandig, Rckn. tls. etw. läd., Klebesteifen).). Schumacher I, 96-c. Dreisprachige Ausgabe: Deutsch, franz. u. engl. – Dabei:Der Zeitgenosse. Mit Illustr. v. A.P.Weber. Rckn. über Deckeln m. Klebestreifen). 20,–

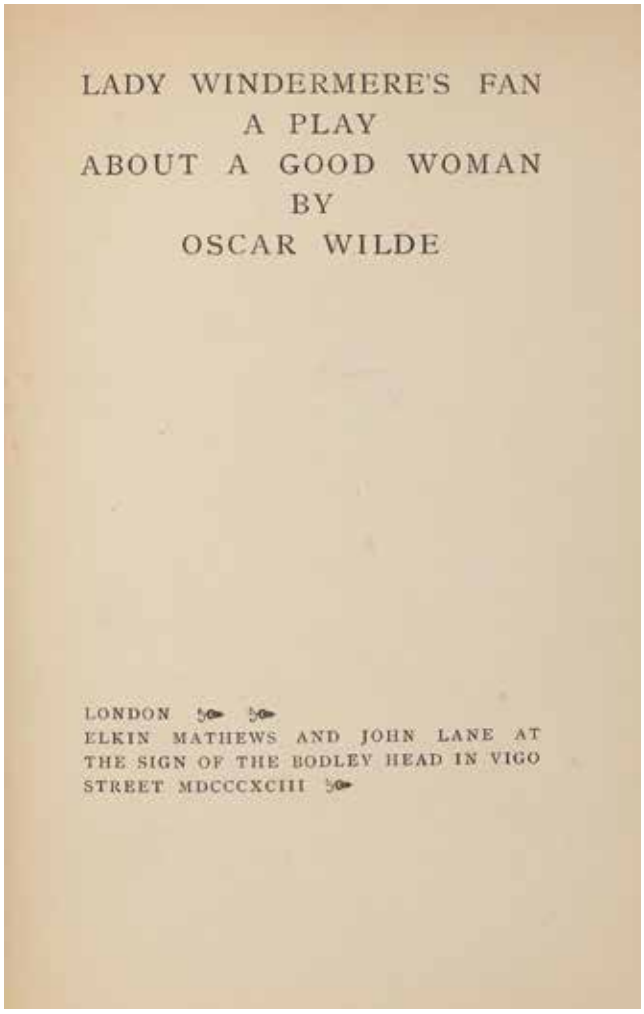


1309

1309 Wells,H.G. Les premiers hommes dans la lune. Traduit de l'anglais par Henry-D(urand) Davray. Illustrations de Martin van Maële (d. i. Maurice François Alfred Martin van Miële). Paris, Félix Juven o. J. (1901). 4° (27,5 x 20 cm.). 296 S., [2] Bl. mit 16 (4 farb.) Tafeln in Holzstich, zahlr. Illustrationen im Text und Jugendstil-Buchschmuck. Weinroter Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel und goldgepr. Deckelillustration („Selenite") sowie Goldschnitt. 4.500,–

Crossly, H. G. Wells S. 50 ff. McLean, The Early Fiction of H.G. Wells: Fantasies of Science S. 117 ff. Nicholls, The Encyclopedia of Science Fiction 360 ff. Perry, Van Maele 63. – Erste französische Ausgabe und erste Ausgabe mit den Illustrationen von M. van Maele. – Die englische Originalausgabe des berühmten Mondromans von G. G. Wells erschien zuerst im Strand Magazine und The Cosmopolitan von November 1900 bis Juni 1901 mit dem Titel „The First Men in the Moon". Die erste Buchausgabe erschien 1901 bei George Newnes in London. Felix Juven veröffentlichte 1901 drei Ausgaben, die vorliegende Luxusausgabe mit farb- und schwarzweiß Illustrationen, eine billigere Ausgabe nur mit schwarzweiß Illustrationen und eine „Volksausgabe" ohne Illustrationen. – Die Darstellung des Mondbewohners („Selenite") auf dem Einband wurde in späteren Auflagen gegen eine Rakete ersetzt. – Der franz. Zeichner und Illustrator M. van Maele (1863-1926) arbeitete in Brüssel und Paris und war vor allem für seine erotischen Illustrationen berühmt. Für F. Juven hat Van Maele auch „Aventures Extraordinaires" (Sherlock Holmes) von Conan Doyle ausgestattet (1902). – „The inspiration seems to come from the famous 1865 book by Jules Verne, From the Earth to the Moon, and the opera by Jacques Offenbach from 1875. Verne's novel also uses the word „Selenites" to describe inhabitants of the Moon. … Soon after the publication of The First Men in the Moon, Wells was accused by the Irish writer Robert Cromie of having stolen from his novel A Plunge into Space (1890), which used an antigravity device similar to that in Chrysostom Trueman's The History of a Voyage to the Moon (1864). Both novels had certain elements in common, such as a globular spaceship built in secret after inventing a way to overcome Earth's gravity. Wells simply replied: „I have never heard of Mr Cromie nor of the book he attempts to advertise by insinuations of plagiarism on my part." Jules Verne was publicly hostile to Wells's novel, mainly due to Wells having his characters go to the Moon via a totally fictional creation of an anti-gravitational material rather than the actual use of technology" (Wikipedia). – Rücken etwas aufgehellt, Vorderdeckel im unteren Drittel mit schwachem Fleck, vereinzelt etwas braun- und fingerfleckig, sehr gutes Exemplar.





1310

1310 Wilde,O. Lady Windermere's Fan. A play about a good woman. London, Elkin Mathews and John Lane 1893. Kl.4°. 7 Bl., 132 S., 14 S. Vlg.-Anz., 1 Bl. Roter Ldr. des. 20. Jhdts. mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Rverg. 3.300,–

Mason 357. Erste Ausgabe. – In 500 Ex. erschienen. – Orig.-Vors. (lachsfarben mit Goldpräg., Entwurf Charles Shannon) hinten eingeb. – Breitrandiges Ex., gering gebräunt.

1311 Wright,R. Native son. New York u. London, Harper 1940. XI, 359 S. Olwd. mit OU. 180,–

Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung. – **Dabei: Dass.** Einband u. OU der Buchclub-Ausgabe.

1312 Ziegler,R. Reisebuch September 1929. (Bln.) 1929. Fol. Mit zahlr. Illustr. Obrosch. in Blockbuch-Bindung mit eh. Vdeckelemblem Tusche. (Gebrauchssp.). 180,–

Vgl. Elsässer P10-P12 (Einzelwerke). – Umfangreicher Sammelband aus der Reihe der Bücher der Nachtwache. Hierbei handelt es sich um die Reisetagebücher September 1929 Calw-Riva, September 1929 Riva sowie September 1929 Riva-Reichenhall. – Mit Sign. a.V.

1313 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Salz der Erde. Drittes Buch. Typoskript (um 1960). 4°. Mit 7 ganzs. Abb. 148 typoskr. Bl. Priv. Brosch. mit Fadenheftung u. Deckeltitel. 240,–

Vors. mit eh. Widm.: „In Dankbarkeit, RZ, Weihnachten 1960". - Die Abb. zeigen Szenen aus Max u. Moritz, dem Struwwelpeter, Lahrer hinkender Bote, u.a. – **Dabei:** Auszug aus ebd. (Kap. 12-19), Typoskript.



1314

1314 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Hugo Fischer: Lionardo (Umschlagtitel, Titelbl.: Leonardo). 24 Bl. lithogr. Text, mit mehreren (4 ganzs.) lithogr. Abb., Dezember 1941. Kl.4°. Brosch. mit Fadenheftung u. Deckeltitel. (Etw. fleckig, Hdeckel mit Einriß). 300,–

(= Die Zelt-Manuskripte, Nr. 1). – Text von Hugo Fischer, Illustr. v. Richard Ziegler, Druckverm. von beiden sign. – Vors. mit Widm. u. Unterschr. Zieglers (dat. Sept. 1962), sowie mont. hs. Notiz Zieglers: „Fischer hat leider mit zu schwachem Druck geschrieben, schade. Der Aufsatz ist sehr gut, eine Reihe ähnlicher Hefte ist damals entstanden, Manuskripte von Felix Braun, Arthur Zanker, u.a., alles Freunde im Sammellager, wo wir eine Zeitlang in Zelten kampierten. Herzlichst RZ".

Botanik

1315 (Ardène,J.-P.de Rome d'). Traité de la culture des renoncules, des oeillets, des auricules, et des tulipes. 1 Bl., XXXVIII, 413 (recte: 447), 2 Bl. 16 x 9,5 cm. Moderner Pergamentband mit Rücken- und Deckeltitel. Paris, Saugrin, 1754. 120,–

Vgl. Dochnahl S. 8. – Erste Ausgabe der frühen Schrift über den Anbau von Ranunkeln, Nelken, Aurikeln und Tulpen, deren Verfasserschaft auch Jean Paul Moet zugeschrieben wird. Noch im selben Jahr erschien eine deutsche Übertragung. – Gering stockfleckig.

1316 Artus,W. Hand-Atlas sämmtlicher medicinisch-pharmaceutische Gewächse oder naturgetreue Abbildungen und Beschreibung der officinellen Pflanzen für Pharmaceuten, Mediciner und Droguisten. Jena, Friedrich Mauke (ca. 1847). Sm. 4°. With 86 handcol. copperengr. plts. and. 172 p. descriptive text and index xvi p. Or. hfcf. spine gilt. needs rebinding. – Sold as collection of prints. – The 86 plates in a very fine contemp. handcol. – 42. 300,–

1317 Batsch,A.J.G.K. Der geöffnete Blumengarten theils nach dem Englischen von Curtis Botanical Magazine, neu bearbeitet, theils mit neuen Originalien bereichert… Weimar, Industrie-Comptoir 1798. Mit 100 kolor. Blumenkupfern. VI S., 100 num., 4 nn. Bl. Mod. Hldr. mit Rtit. 600,–

Nissen 91. Pritzel 485. Sitwell/Blunt S. 73. – Dekoratives Pflanzenwerk mit zahlreichen farbkräftigen Illustrationen. Erste Ausgabe. Der Jenaer Professor für Medizin und Botanik Bartsch (1761-1802) ‚war ein ausgezeichneter botanischer Zeichner, wie die Figuren in seinen Arbeiten streng wissenschaftlicher Observanz erkennen lassen, die alle von ihm selbst herrühren' (Nissen S. 207). Er gründete 1793 die Naturforschende Gesellschaft zu Jena und war einer von Goethes botanischen Ratgebern. – Durchgehend gebräunt, tls. etw. fleckig, tls. kleine Randläsuren.

1318 Burmann,J. Rariorum africanarum plantarum, ad vivum delineatarum… Decas I-X (= alles) in 1 Bd. Amsterdam, Boussiere 1738-39. 4°. Mit 10 (wdh.) gest. Titelvign. von J.C. Philips u. 99 (von 100) Pflanzen-Kupfertafeln (nach H. Claudius). VIII, 268 S., 1 Bl. (Index). Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren). 750,–

Nissen, BBI 302. Pritzel 1390. Hunt 508. Coll. Arpad Plesch 115. Mendelssohn I, 229: „A valuable botanical work on Africa". - „Like the preceding lot another result of the Dutch seaborne empire; they were the first to describe the plants of the Cape of Good Hope, and these are the farst illustrations of many Cape plants…" (Coll. Arpad Plesch). – Die fehlende erste Tafel in Kopie eingeb. – Tls. etw. fleckig u. leicht knittrig

1319 Curtis,W. General Indexes to the Plants containing in the first twenty volumes of the Botanical Magazine. London 1805. Gr.8°. Mit gest. Portrait-Front. 2 Bl., 53 S. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, starke Gebrauchsspuren). 60,–

Seltener separater Indexband mit vier Registern zu den ersten 20 Bänden: Lateinisch, Englisch, Numerisch und Systematisch. – Etw. fleckig, Innengelenke verstärkt, mehrere Bibl.-St. – Exlibris. - **Dabei: Maund,B.** The Botanic Garden, Vol. IV. London 1831-32. Fragment.





1317

1320 Darwin,C. The contractile filaments of the teasel. In: Nature. A weekly illustrated Journal of Science. No. 408, Vol. 16. London, Macmillan 1877. 4°. S. 339. Ohne Einband. 90,–



1318



1321

Freemann 1778. – Behandelt eine Entdeckung von Darwins Sohn Francis und die anschließenden Kommentare (wörtlich – aus einem Brief an Darwin) des deutschen Botanikers Ferdinand Julius Cohn (1828-1898). – In derselben Ausgabe findet sich auf den Seiten 344-347 eine lange Ansprache von Charles Darwins Halbcousin, dem Universalgelehrten Francis Galton (1822-1911), in seiner Eigenschaft als Sekretär der „Sektion D. Biologie" der British Association for the Advancement of Science. – Schwache vertikale Falte, schwache Randläsuren. (72293).

1321 Dietrich,F.G. Die Linneischen Geranien für Botaniker und Blumenliebhaber, durchaus neu und nach der Natur abgebildet und nach sorgfältigen Beobachtungen beschrieben. Bd. 1, Hefte 1-5 (= alles Ersch.) in 1 Bd. Weimar, Gebrüder Gädicke 1801-3. 4°. Mit

20 kolor. Kupfertaf. S. (3)-74. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 750,–

De Belder 104. Dochnahl 36. MNE I, 181. Pritzel 2273 (nur Tle. 1-3). Nicht bei Blunt, Dunthorne, Lack, Nissen, Plesch, Sitwell u. Stafleu/C. – Sehr seltenes Werk des von Goethe geschätzten u. geförderten Eisenacher Botanikprofessors u. Gartendirektors Dietrich (1768-1850). Eine 1803 im selben Verlag erschienene, hier nicht vorliegende „Darstellung vorzüglicher Zierpflanzen", mit 4 Taf., wird manchmal (z.B. v. Dochnahl) als 6. Teil geführt. – Ohne den Haupttitel. Leicht fleckig, die Taf. in schönem zeitgenössischen Kolorit, eine Taf. u. einige Texts. mit Stempel.

1322 Eisengrein,G.A. Beiträge zur Entwicklungsgeschichte und Metamorphose des Samenkeimes der Pflanzen (sowohl des elementaren als auch des zusammengesetzten) mit besonderer Rücksicht auf dessen Wichtigkeit für die Physiologie und Systematik der pflanzlichen und thierischen Organismen, nebst dem Grundrisse des Natursystemes des Pflanzenreichs oder der natürlichen Klassen, Ordnungen und Familien in physiologisch-systematischer Anordnung. Ffm., Brönner 1851. XXVIII, 160 S. Neuer Hlwd. – Pritzel (2. Aufl.) 2658. – Etw. fleckig, einige Randläs. – Selten. 60,–

1323 Hegi,G. Illustrierte Flora von Mittel-Europa. Mit besonderer Berücksichtigung von Deutschland, Österreich und der Schweiz. 6 Tle. u. Gesamtregister in 12 Bdn. Mchn., Lehmann (1906-31). 4°. Mit 280 (223 farb. lithogr.) Taf. u. 1273 Textabb. Ohldrbde. - Nissen, BBI 840. Umfassendes Standardwerk. 200,–

1324 Henslow,J.S. The principles of descriptive & physiological botany. London 1835. viii, 322 p. Fine engr. frontisp. numm. text ills. Contemp. hfcf. spine gone. 90,–

D.S.B. VI p.289: „Prof of Botany at Cambridge. Under H. botany became one of the most popular subjects at Cambridge." – First ed. - 20.

1325 Hofmeister,W. Handbuch der physiologischen Botanik. 4 Vol. Leipzig 1865-1877. l.8vo. Or.hfcf. with num. ills. and 1 folding plt. 120,–

Hofmeister one of the most famous botanists in the 19th century edited this outstanding manual on plant physiology. ex. lib. copy some stamps. 1st edition. – 19.

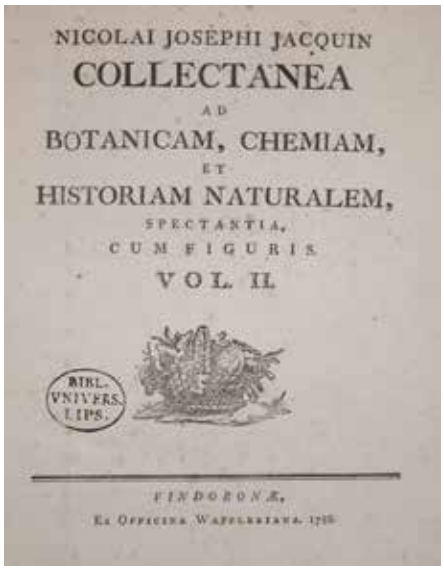
1326 Hofmeister,W. On the Germination, development, and fructification of the Higher Cryptogamia, and on the fructification of the coniferae. London 1862. Transl. (from the German) by F. Currey., 1th. ed. XVII, 491 p. Or.cl. With 65 plts. 180,–

With this single publication, the core of botany passed from its Middle Ages to the Modern Period. – Heralds of Science no. 34.: „Entirely self-taught, Hofmeister attained full professorship and rank among the foremost botanists of the 1800s. He revealed the process of fertilization in non-flowering plants (cryptogams) as a regular alternation of sexual and asexual generations in the mosses, ferns horsetails and liverworts. The asexuel generation propagated by means of spores, alternating with one in which spermatozoids unite with ova. (First English ed. 1862 Sic!). – 19.

1327 Hulme,F.E. u. S.Hibberd. Familiar Garden Flowers. Series I-V in 2 Bdn. (Und:) Familiar Wild Flowers. Series I-V in 2 Bdn. Zus. 4 Bde. London u.a., Cassell u. Company o.J. Mit zus. 400 chromolithogr. Tafeln. Rote Hldrbde. d. Zt. mit etw. Rverg. u. Goldschn. (Best. u. berieb., 2 Bde. läd.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 200,–

1328 INDIGO – Beauvais-Raseau,P.de. L'art de l'indigotier. Paris, Delatour 1770. Mit 11 Kupfertaf. 1 Bl., 118 S. Mod. Hldr. 120,–

Das Werk befasst sich mit allerlei Eigenschaften und Nutzungen von Indigobäumen sowie besonders der Gewinnung des Farbstoffes Indigo. – Titel stärker stock- und fingerfleckig, mit hinterlegten Fehlstellen. Insgesamt papierbedingt etwas gebräunt und stockfleckig.


NICOLAI JOSEPHI JACQUIN
COLLECTANEA
AD
BOTANICAM, CHEMIAM,
ET
HISTORIAM NATURALEM,
SPECTANTIA,
CUM FIGURIS.
VOL. II.
BIBL. VNIVERS. LIPS.
VINDOBONÆ,
Ex Officina Wappleriana. 1788.



1329

1329 Jacquin,N.J. Collectanea ad Botanicam, Chemiam, et Historiam Naturalem spectantia. Bde. 1 u. 2 (von 5). Wien, Wappler 1786-88. 4°. Mit 40 (davon 35 kolor.) Kupfertaf. 386; 374 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 360,–

Nissen, BBI 970. Pritzel 4370. – Die Tafeln zeigen meist blühende Pflanzen. – Text Bd. 1 etw. fleckig, St.a.T.

1330 Jacquin,N.J. Miscellanea Austriaca ad Botanicam, Chemiam, et Historiam Naturalem spectantia. Wien, Kraus 1778. 4°. Mit 20 (von 21) kolor. Kupfertaf. 2 Bl., 212 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten mit Eckfleurons, Stehkantenverg., Rsch., goldgepräg. gekrönten Supralibros auf beiden Deckeln, reicher Rverg. u. Goldschn. (Gebrauchsspuren). 360,–

Nissen, BBI 975. Pritzel 4367. – Enthält neben 3 Abhandlungen von Jacquin (Genitalia Asclepiadearum Sempervivum sediforme mon strosum – Fundi quidam subalpini) 4 weitere von J. Sonnauer (Compositiones medicamentorum), F.X. Wulf (Planetae rariores Carinthiacae), F. Rubel (Agaricum officinale) und J.M. Hornstein (Aqua aerea Pragensis). Die Taf. zeigen u.a. Blüten, Fruchtknoten, Schwämme, Steinbrech u. Ranunkel. – Es fehlt Tafel 20 (in Kopie eingeb.). Tafel 5 mit repar. Einriß, Tafel 15 Kolorit verwischt.

1331 KAKTEEN – White,A. u.a. The Succulent Euphorbieae (Southern Africa). 2 Bde. Pasadena, Abbey Garden Press 1941. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. farb. Taf. 8 Bl., 494 S., 11 Index-S.; 4 Bl., S. 495-990, 11 Index-S. Olwdbde. (Etw. berieb.). 200,–

Standardwerk zum Thema. – Bd. 1 mit mont. typoskr. Kurzbrief u. Unterschr. des Mitherausgebers Boyd Sloane, Pasadena 1949. - Exlibris.



1332

1332 KRÄUTERBÜCHER – Linocier,G. L'histoire des Plantes, traduicte de latin en francois: avec leurs portraicts, noms… A laquelle sont adjoustees celles des Simples Aromatiques, Animaux a quatre pieds, Oiseaux, Poissons, Serpens & autres bestes venimeuses, ensemble les Distillations. Paris, Mace 1584. Kl.8°. Mit zahlr. Textholzschn. 898 (statt 943) S., 27 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchssp.). 300,–

Durling 2826. Wellisch A 28.5. – Seltene, von Geoffroi Linocier veranstaltete Sammelausgabe. „L. compiled this book from various sources which he translated in French: the ‚Histoire de plantes' is based on ‚Historia plantarum' (1561) by Antoine du Pinet, a French botanist who had compiled his books from botanical writings by F.A. Mattioli and other authors. The following six parts of the books, each of which has its own title page, are condensations of Gessner's ‚Historia animalium' and from other zoological works" (W.). Die zahlr. Holzschnitte zeigen überwiegend Pflanzen, ferner Säugetiere, Vögel, Fische, Reptilien u. Apparaturen. – **Es fehlen die Seiten:** 3-14, 17-32, 35/36, 45/46, 67-78, 81-96, 251/252, 267/268, 455-458, 461/462, 487/488, 499/500, 551/552, 591/592, 595/596, 711-714, 743-746 u. 927/928. – Seiten 225-240 verbunden. Stärkere Gebrauchssp. Buchblock angebrochen, gelockert, gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, Randläsuren (tls. etw. Textverlust).



1333

1333 - (Lonicer,A. Vollständiges Kräuter-Buch, und Künstliche Contrefeytungen der Bäumen, Stauden, Hecken, Kräutern, Geträyde, Gewürtzen etc., Anjetzo aber mit einer Zugabe begleitet, darinnen die allerneueste und nützliche Observationen… von B.Ehrhart. 3 Tle. und Anhang in 1 Bd. Ulm, Bartholomaei 1770). Fol. Mit zahlr. Textholzschn. 566 S., 1 Bl., S. 571-750, 12 Bl., 4 Bl., 134 (st.136) S. Läd. Ldr. 750,–

Nissen 1228. – Ulmer Ausgabe des beliebten Kräuterbuches. - Enthalten sind neben Pflanzen, Tieren und Mineralien auch zahlr. Abbildungen von Destilliergeräten. „Lonicerus brachte in seinen weitverbreiteten Kräuterbüchern eine selten übersichtliche Abhandlung über die Destillationsmethoden seiner Zeit. Sie ist übersichtlich und in ihren Holzschnitten sehr gut veranschaulicht" (Heilmann, Kräuterbücher S. 233). – Wie meist fehlt zwischen dem 2. u. 3. Teil ein w.Bl. (Bbb4). Es fehlen 4 nn. Bl. am Anfang u. am Schluss S. 135/136. – Stärkere Gebrauchssp. Gelockert bzw. lose, Randläsuren, zahlr. Bl. mit Einrissen bzw. Fehlstellen (tls. etw. Text- bzw. Bildverlust), stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig.

1334 Loebe,W. (Hrsg.). Die Futterkräuter. Aus der landwirthschaftlichen Flora Deutschlands. 3., verm. u. verb. Aufl. Lpz., W.Baensch (ca. 1850). 4°. Mit 31 (30 kolor.) Kupfertafeln. 1 Bl., 101 S., 3 Bl. Hlwd. mit goldgepr. Rtit. (Rckn. etw. gebleicht, best. u. berieb.). 90,–

Nicht bei Nissen u. Pritzel. – Hübsch illustr. Tafeln mit je 4 Pflanzen, diese hs. mit deutschem Namen beschriftet. – Tafeln meist gebräunt, fleckig.

1335 Loudon,J.W. The Ladies' Flower-garden of ornamental annuals. (Und:) … of bulbous plants. (Und:) … of greenhouse plants. (Und:) … perennials. 2 Bde. Zus. 4 Werke in 5 Bdn. London, W.Smith 1840-50. 4°. Mit zus. 244 kolor. lithogr. Blumentafeln. Grüne Hmaroquinbde. mit floraler Rverg. u. Kopfgoldschn. (Etw. best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt). 2.700,–

Nissen 1234-1237. Pritzel 5632-5634. De Belder 221 (das gleiche Set). Great Flower Books S. 115. – Umfangreiches Set der beliebten Gartenratgeber Mit Blumentafeln nach Zeichnungen der Verfasserin In dekorativen einheitlichen Maroquin-Einbänden ‚Much prized for their attractive illustrations' (Robert de Belder). Die Greenhouse plants in dritter, die übrigen Werke in erster Ausgabe. – Mit den schönen, farbenfroh kolorierten lithographischen Tafeln nach Zeichnungen der Verfasserin. – Loudon war Schriftstellerin, wurde jedoch durch die Gartenratgeber bekannter, die sie nach ihrer Heirat mit dem Botaniker und Landschaftsarchitekten John C. Loudon verfasste und mit denen sie Botanik und Gärtnern als Freitzeitbeschäftigung für die ‚middle class' und vor allem für Frauen verständlich und zugänglich machte. Zudem bildete sie sich selbst zur Blumenzeichnerin weiter. – Durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. stockfleckig.

1336 Nageli,C. Gattungen einzelliger Algen physiologisch und systematisch bearbeitet. Zürich, Schulthess 1849. viii, 139 p. 8 finely handcol. lithogr. paltesd with hundreds of ill. 4°. spine rep. uncut. 90,–

A very good copy. Copy from the library of A.Kölliker, with his name in handwriting on the frontcover. First edition by this damous Swiss botanists and microscopist. The plates in a very fine contemp. handcol. – 82.

1337 Persoon,C.H. Synopsis plantarum, seu enchiridium botanicum. 2 Bde. Paris, Cramer u. Tbg., Cotta 1805-07. Kl.8°. 1 Bl., XII,, 546 S.; 2 Bl., 657 S., 1 Bl. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., tls. beschabt). 80,–

Stafleu-C. 7732. Pritzel 7062. – Erste Ausgabe, es erschienen zwei Ausgaben parallel auf unterschiedlichen Papieren. „Persoon's importance as a phanerogamist is firmly based on his ‚Synopsis plantarum', which sought to describe briefly all the phanerogams then known" (DSB X, 531). – Tls. schwach gebräunt u. fleckig.

1338 Pfeffer,W. Die periodischen Bewegungen der Blattorgane. Leipzig 1875. 176 p. With 9 woodcut and 4 lithogr. plts. Or.hfcl. 90,–

1st edition of an early book by the renowned German botanist on the motions in plants. – 19.

1339 PILZE – Fries,E. Icones selectae hymenomycetum nondum delineatorum. 2 Bde. Stockholm u. Uppsala, Norstedt & Berling 1867-84. Fol. Mit Portrait-Front. u. 200 farb. lithogr. Taf. 116 S., 1 Bl.; 3 Bl., VII, 104 S. Mod. Kunstldrbde. 1.500,–



1335



1339

Nissen, BBI 655. Pritzel 3113. Stafleu/Cowan 1894. Volbracht 664. Uellner 494. Junk, Antiquar S. 294. Erste Ausgabe, in Lieferungen ersch. – Über einen längeren Zeitraum erschienen und vollständig sehr selten. Der schwedische Botaniker Elia Fries (1794-1878) gilt als Begründer der modernen Mykologie und entwickelte als erster ein System zur Klassifikation der Pilze. Der zweite Band wurde von den Söhnen Thore und Robert Fries vollendet. „Schon an der Grenze der Unfindbarkeit steht das von Fries verfasste Abbildungswerk Icones Hymenomycetum" (Junk). „Opus egregium" (Pritzel). – Versch. stark fleckig, erste Tafel u. Titelbl. Bd. 2 mit unterl. Randläs.



1340

1340 - Fries,E. Sveriges ätliga och giftiga Svampar. Stockholm, Norstedt & Söhne 1860. Fol. Mit 94 (num. 1-93 u. 10-b, davon einige dplblgr.) farb. lithogr. Taf. 2 Bl., 53 S., 1 Bl. Neuer Kunstldr. 360,–

Nissen, BBI 655. Pritzel 3110. Erste Ausgabe. – Auswahl der schönsten, teils unveröffentlichten Pilzbilder aus dem Reichsmuseum Stockholm. Vorauszug aus Fries' „Icones selectae Hymenomycetum" (1867-84). – Tls. leicht fleckig, alle Tafeln zusätzlich hs. num. – Vors. mit Namenszug des schwedischen Mykologen L(ars) Romell (1851-1921).

1341 Plenck,J.J. Physiologia et pathologia plantarum. Wien, Blumauer 1794. (iv), 184, (8) p. Orig. halfcalf. with red label. some slight browning, but a good/ very good copy of the first edition. 180,–

Very rare first edition, also translated in foreign languages, this work on plant physiology and pathology, by this important german physician. Pritzel 7202. ADB 26, 272. Ruppert, Goethes Bibl. 4974. – 20.

1342 Sprengel,K. Von dem Bau und der Natur der Gewächse. Halle 1812. IX, 654 p. With 14 partly coloured engr. folding plts. - **Angeb.: Link,H.F.** Kritische Bemerkungen und Zusätze zu Kurt Sprengel's Werk. Halle 1812. 59 p. Or.boards. with a label on the spine. slightly browed and foxed. – 1st edition Pritzel 8867. A very rare work. – D.S.B.XII p. 587. – 19. 120,–

1343 Strasburger,E. Sammelband mit 5 Schriften zur Zellbiologie der Pflanzen. Bonn u.a. 1882-1907. 240,–

1. Ueber die Theilungsvorgang der Zellkerne und das Verhaltnis der Kerntheilung zur Zellbildung. 3 plts. – 2. Ueber den Bau und das Wachstum der Zellhaute. Jena 1882. 8 lithogr. plts. – 3. Ueber Kern- und Zelltheilung im Pflanzenreiche, nebst einem Anhang - D.S.B. XIII p. 87 ef.: „S. clarified the phenomena of cell division and the role of the nucleus and chromosomes in heredity… – Five important works on the subject all 1st editions. – 20.

1344 Thornton,R.J. Elements of botany. 2 Bde. London, Whiting 1812. Gr.8°. Mit 176 Kupfertafeln und 24 gest. Zwischentiteln. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., beschabt, Deckel tls. gelockert, Kap. mit Fehlstellen). 150,–

Nissen 1952. Erste Ausgabe. – Flieg. Vors. tls. gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

1345 Trattinnick,L. Genera nova plantarum iconibus observationibusque illustrata. 2 Hefte in 1 Bd. Wien, Selbstvlg. 1825. 4°. Mit 24 Kupfertafeln v. J.Beyer. 10 Bl.; 11 Bl. Hlwd. mit goldgepr. Rtit. (OU eingebunden, berieb.). 120,–

Nissen 1989. Erste Ausgabe. – Tafeln etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. OU mit hs. Besitzverm. St.a.V.

1346 Trew,Ch.J. Uitgezochte planten. [Plantae Selectae], beschreven door den wydvermaarden Christ. Jacob Trew. Na ,t leven getekend door den beroemden. Georgius Dionysius EHRET. In ,t koper gebracht en natuurlyk gekoleurd in ,t licht gegeven door den konstryken schilder en plaatsnyder te Augsburg Joh. Jacob HAID. Uit her latyn vertaald en mer aantekeningen verrykt door Cornelius PEREBOOM. Amsterdam, Jan Christian Sepp, 1771. Folio. 56 x 38 cm. Mit 100 kolor. Kupfertafeln. 2 Bl., 72 S. Ldr. d. Zt. mit Goldpr. (Kap. etw. lädiert, berieb., best.). 26.000,–

Nissen BBI 1998. Pritzel 9499. Natur und Bild Nr. 140. Sitwell/Blunt, Great Flower Books S. 144. Hunt 539. Kat. Stiftung für Botanik Arpad Plesch 771. De Belder 363. - Eines der schönsten botanischen Werke des 18. Jahrhunderts. Die Kupfer in prachtvollem und detalliert ausgeführtem Altkolorit mit Darstellungen exotischer Pflanzen. „So sind den diese Plantae selectae zum schönsten deutschen Pflanzenwerk geworden; ja auch unter den Werken des Auslandes gibt es wohl nur wenige, die mit ihm überhaupt in Wettbewerb treten können" (Nissen). Es erschien von 1750 an Blatt für Blatt, die dann zu Decurien zusammengefaßt wurden und insgesamt eine Centurie ausmachen sollten. Trew erlebte jedoch die Vollendung nicht; 1764-66 wurde erst die 7. Decurie fertig, von der 73. Tafel an gab dann bis 1773, der Altdorfer Professor B. Chr. Vogel das Werk heraus." (Nissen) – Titelblatt in Rot und Schwarz. Auf den Pflanzentafeln sind die Pflanzenhauptnamen goldgehöht. – Ohne die 3 Portraits The first Dutch Edition Of Trew's Plantae Selectae. Full of EXOTIC AMERICAN SPECIMENS. George Dionysius Ehret (1708-1770), botanical artist, originally trained as a gardener, initially working on estates of German nobility, and painted flowers as a hobby, taught by his father; a good draughtsman. His first major sale of flower paintings came through Dr Christoph Joseph Trew, eminent physician and botanist of Nuremberg, who recognized his exceptional talent and became both patron and lifelong friend. Ehret sent him large batches of watercolours on the fine-quality paper Trew provided. In 1733 Trew taught Ehret the botanical importance of floral sexual organs and advised that he should show them in detail in his paintings. Many Ehret watercolours were engraved in Trew's works, such as Hortus Nitidissimus and Plantae selectae in part two of which Trew named the genus Ehretia after him. Folio (53,5 x 38 cm) vi. 72pp., with 100 hand-coloured engraved plates by J.J. Haid after G.D. Ehret. One of the greatest eighteen-century botanical colourplate books. – The 3 portraits are missing.

1347 Weitenweber,W.R. Der Arabische Kaffee, in naturgeschichtlicher, diätetischer und medizinischer Hinsicht. Prag 1835. 130 p. Mod.wrps. some stamps. – 17. 120,–

Medizin

1348 Abercrombie,J. Pathologische und praktische Untersuchungen. 2 volumes. Bremen, Heyse 1829-1830. xxii, 582, i, xxvi, 523,i p. Transl. by. G.v.d.Busch. Or. hfcf. spine gilt decor. some foxing. 120,–

Ad 1. Heirs: „(Engl.ed. 1828) The studies upon which the present work is based first appaered in the Edinburgh med. and surg. journ. He later published them as the present work, which he divided into four parts consisting of clinical case histories and pathological findings along with his comments in over 150 cases representing a variety of neurological conditions." McHenry: „Stands as a milestone in the development of neuropathology". – Ad 2: Heirs nr. 1356 (Engl. ed.1828): „The present work, published in the same year as the above, formed a companion volume in the presentation of his wide and important researches." Very scarce complete set. Not in Wellcome, Waller 165. – 24.

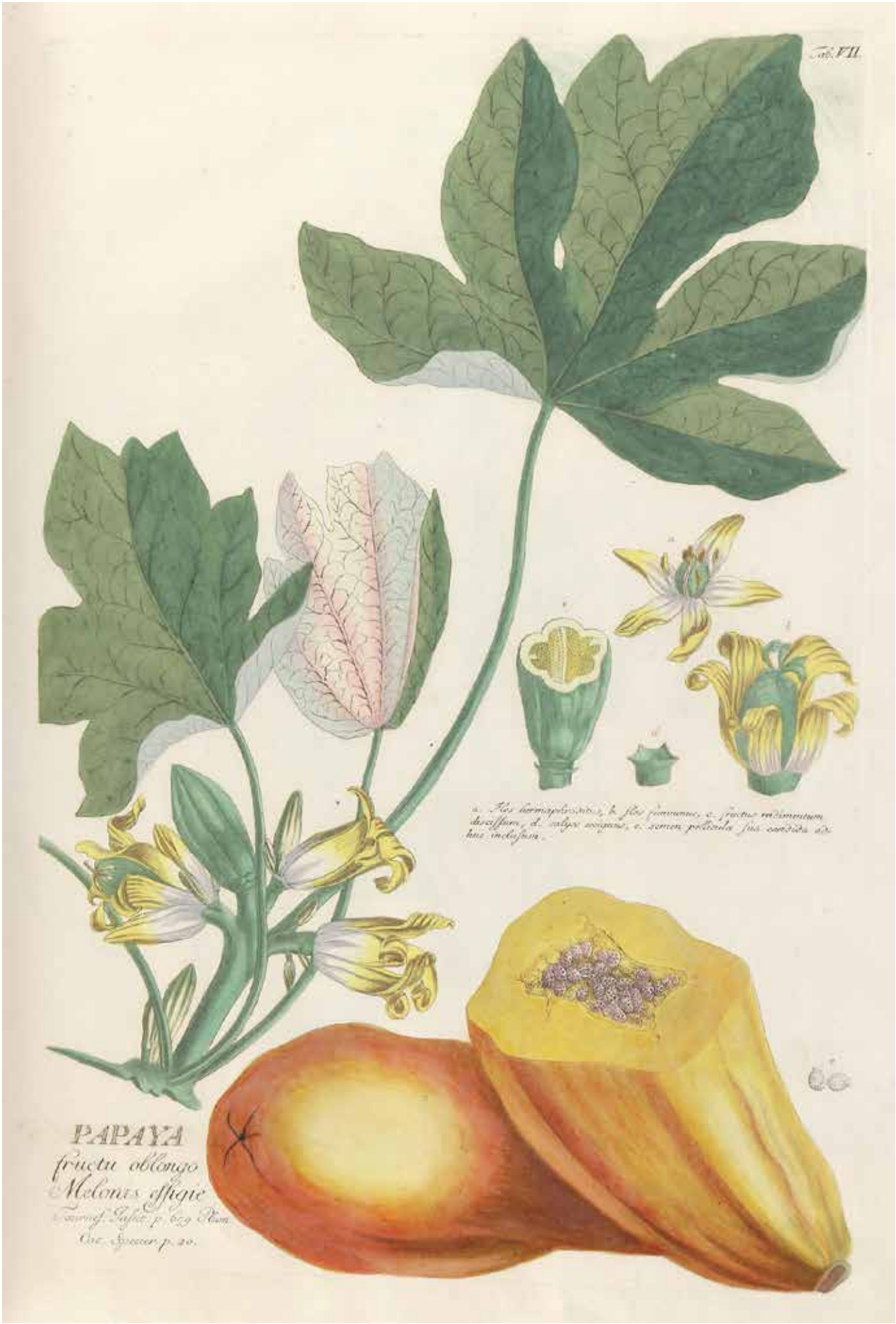
1349 Adamkiewicz,A. Die Functionsstörungen des Grosshirnes. Hannover, Adolf W. Köllner 1898 xii, 242 p. 4 coloured plates. - **Angeb.:** Die Grosshirnrinde als Organ der Seele. Wiesbaden, J.F. Bergmann 1902. 79 p. 2 coloured plates, 1 textill. Modern hf.cf., marbled boards, giltlett. on spine, a fine copy. – Both first editions. – 83. 120,–

1350 ANATOMIE – Walter,J.G. Abhandlung von Troknen Knochen des menschlichen Körpers… 3., verb. Aufl. Bln., Lange 1789. Mit 6 gefalt. Tafeln. 5 Bl., 382 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb.). - Hirsch-Hüb. V, 835. – Ohne vord. flieg. Vors. Etw. gebräunt. 180,–

1351 - Weber,M.I. Anatomischer Atlas des menschlichen Körpers in natürlicher Grösse, Lage und Verbindung der Theile. Düsseldorf, Arnz & Co. (um 1835). Qu.Imp.Fol. Mit 40 (statt 84) tls. kolor. lithogr. Tafeln. Titelbl. Hlwd. d. Zt. (Rckn. läd., stärker best., tls beschabt, fleckig). 120,–

Hirsch/H. V, 866. – Hier nur die Tafeln 1-40 vorhanden mit detaillierten, anatomischen Darstellungen. – Stärkere Gebrauchssp. Mit Randläsuren u. Einrissen (tls. hinterlegt, Taf. 12 u. 14 mit großen Einrissen), gebräunt, fleckig u. wasserrandig. N.a.T.


Tab. II.
ANANAS aculeatus,
fructu ovato, carne albida
Plumerii, Tournef. Inst. p. 650.
Plum. Cat. Spec. p. 20


Tab. VII.
PAPAYA
fructu oblongo
Melonis effigie
Tournef. Inst. p. 629 Plum.
Oac. Sparr. p. 20.


Tab. LXII.
MAGNOLLA foliis ovato oblongis ad baſin et apicem angustis, utrinq; virentib.


Tab. LXXIII.
FICVS folius palmatis
β Ficus sativa fructu majori violaceo oblongo, cute
lacera Tourn. Amoen. Acad. Vol. I. p. 221.


Tab. XI
LILIVM foliis sparsis, fundo aureo, limbo auran-
pedunculis singulis
multiflorum, floribus reflexis,
tio, punctis nigricantibus,
unico folio instructis

1352 Andral,G. Die Krankheiten des Gehirns. Aus dem Franz. übers. von Bernh. Aug. Kahler. Erster und Zweiter Theil. Königsberg, Gebr. Bornträger 1837. 2 Vols. (xii, 300 p.), (x), 296 p. Wrps.,spine loose, uncut, dusty, foxed throughout. 120,–

Erster Theil, die Krankheiten der Gehirnhaute, die Hyperamien und Hamorrhagien des Gehirns enthaltend, Zweiter Theil, die Erweichung, Hyperthropie, Atrophie, den Cancer des grossen Gehirns und die Krankheiten des kleinen Gehirns enthaltend. A scarce complete set. 27.

1353 Anton,K.C. Volledig pathologisch geordend zakboek der meest beproefde geneeskundige voorschriften voor uitwendige ziekten, teven bevattende de oor, oog-, en tandziekten. … Uit het hoogduitsch vert. door W.E., Verwoert. Tiel, Campagne 1853. xvi, 552 p. Or.cl. 120,–

This is Anton's textbook on pathology of the diseases of the skin, the ear and eye and of course of the teeths. It is probably used by Ito Kansai in 1862-64 for his Ensei hoi. This work is probably a complete translation. See. Miyasita nr. 168.Crowley mentiones only the or. German ed. 1850. nr. 524. Scarce. – 50.

1354 Arnemann,J. Chirurgische Arzneimittellehre. Dritte Auflage. V, 210 S., 6 Bl. 18,5 x 11,5 cm. Pappband d. Z. (Rücken aufgehellt und lichtrandig, Ecken gering bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild. Wien, Ghelen, 1799. 120,–

Vgl. Hirsch-Hübotter 206. – „A. war ein hochbegabter Mann und sehr fleissiger Schriftsteller, dem die Medicin sowohl, (…) als die Chirurgie und Augenheilkunde Manches zu danken haben" (Hirsch-Hübotter). – Ganz vereinzelt einige wenige Stockflecken.

1355 AUGENHEILKUNDE – Adams,W. A practical inquiry into the causes of the frequent failure of the operations of depressions, and of the extraction of the cataract, as usually performed,… London, Baldwin, Cradock and Joy, Hatchard 1817. xvi, 413 (i) p. With some fold. tabs. Mod. hfcl. red lab. 180,–

Very scarce first ed. Not in Wellcome, Osler nor Waller. Hirschberg 632 p. 89. Hirsch I p.27. – 24.

1356 - Arnold,F. Anatomische und physiologische Untersuchungen über das Auge des Menschen. Heidelberg und Leipzig, K.Groos 1832. viii, 168 p. With 3 plts. 4°. Mod. hfcf. marbl. boards. uncut, foxing. - Very scarce. – 25. 90,–

1357 - Helmholtz,H.v. Handbuch der physiologischen Optik. Ergänzt und herausgegeben von A.Gullstrand und J.von Kries. Third ed. Hamburg und Leipzig, Leopold Voss 1910. 3 volumes. Original Cloth. 4°. With nummerous ills. 120,–

A bit faded but a very good set. „Famous edition with contributions by Nobel-Prize winner by a.o A. Gullstrand Garrison & Morton 1513: „One of the greatest books on physiological optics. It includes Helmholtz's revival of the Young theory of colour vision." – 97.

1358 - Himly,K. Einleitung zur Augenheilkunde. Göttingen, Deuerlich 1830. iv, 92 p. Copperengraved plate with 5 illustrations. Halfcloth over marbled boards. Old wrappers mounted. Some more or less foxing, especially at the beginning. Stamp. Otherwise in very good condition. 90,–

Himly führte das Wort Ophthalmologie ein. Hirschberg 482 p. 1-16. With J.A.Schmidt he was the founder of the first periodical on ophthalmology. – 116.

1359 - Jüngken,J.C. Die Lehre von den Augenoperationen. Ein Handbuch für angehende Aerzte und Wundärzte. Berlin 1829. xxvi, 898 p. 4 fold. plts. Or. marm. wrps., very very sl. foxing. 120,–

Scarce first edition of Prof. Jüngkens' textbook. repr. in 1836 and 1842. Hirschberg p 62-63. Becker. The author was a respected Berlin ophthalmologist who studied under and was an assistant to C.F. Graefe. He was the first to perform an ophthalmic operation employing general anaesthesia. – 24.

1360 - Magnus,H. Ophthalmoscopischer Atlas. Vierzehn chromolithographirte Tafeln, die physiologischen und pathologischen Formen des Augenhintergrundes… Leipzig, Engelmann 1872. iv, 14 fine chromolithographic plates. Foxing in the margin of the plates. first 3 pages with some waterstaining at the top of the book. Folio. Original marbled boards. Slightly worn. 120,–

A fine chromolithographic atlas by H. Magnus the wellkown historian of ophthalmology. The plates are beautifully executed. Waller. 6148. Fisscher II p. 972 – 3 :" Ein hervorragender Kenner seines Faches und begabter Schriftsteller, machte sich insb. um die Geschichte der Augenheilkunde und um die medizinische Kulturgeschichte verdient". Albert no. 1445. :"A prolific writer, Magnus made especially noteworthy contributions in the fields of color vision and the history of ophthalmology". Not in the Becker collection. – 100.

1361 - Oogheelkundige werken. Collection of ca. 100 original offprints bound in 2 vol. Ca. 1899-1928. Original halfcloth. 180,–

Nice condition. With 2 original photographs mainly by Prof. W.Koster. Prof. Dr.J.v.d.Hoeve.E. Marx. ca. In Dutch and German. contains a.o. W. Koster, die Entwicklung der Ophthalmologie in den Niederlanden. Hoeve,J.v.d. Beiträge zur Lehre vom Schielen. Inaug. Wiesbaden,1902. – Very interesting collection of original offprints. – 114.

1362 - Ritterich,F.P. Lehre von den blutigen Augenoperationen am menschlichen Körper. In Abbildungen mit erläuterndem Texte. Zum Gebrauche fur Studirende und ausübende Aerzte. Leipzig und Heidelberg, C.F.Winter 1858. vi, 68 p. And 22 lithograph plates by C. Schmiedel. Small folio. First edition. Some foxing and browning. 19th halfcloth. 90,–

A good, Very good copy. – Hirschberg III, ? 525, S. 325, Nr. 8, Albert 1926. Ritterich's umfassendste Veröffentlichung ist die Lehre von den blutigen Augen-Operationen. Die Ausführung der von C. Schmiedel auf Stein gezeichneten Abbildungen ist mustergültig, auch noch fur die heutige Zeit. Die damals gebrauchlichen Instrumente werden uns vorgefuhrt, auch der Augenlid-Sperrer von Kelly-Snowden. Die Darstellung der Lid-Operationen ist besonders lehrreich' (H. 328). – ‚This textbook on eye surgery is Ritterich's most extensive publication. The drawings by C. Schmiedel show ophthalmological instruments, various phases of the eye operations, and representations of eye diseases' (A./N.). – Friedrich Philipp Ritterich (1782-1866) erhielt 1828 eine Professur fur Augenheilkunde in Leipzig. ‚Ein scharfsinniger, wissenschaftlich gebildeter Arzt und ebenso geschickter, als glucklicher Operateur' (Hirsch/H. IV, 828). – 81.

1363 - Salzer,F. Über den künstlichen Hornhautersatz. Wiesbaden, J.F.Bergmann 1898. 65 p. Original printed wrappers. Lacks small portion of upper right corner of front cover. Small stamp on titlepage otherwise in very good condition. With 1 plate and 13 text ills. 120,–

A very scarce work on replacement of the cornea by an artificial cornea. (Called a prothese by Salzer.) First and only edition. An early work done by this ophthalmolist from Munich. Not in Albert nor the de Becker. Fischer II p. 1359 Habilitationsschrift, Munich. „Litteraturverzeichnis" p. [67]. – 115.

1364 - Wecker,L.de u. J.Masselon. Ophthalmoscopie clinique. Paris, Doin 1881. (vi), ii, 209 p. With 40 orig. photogr. mounted on 20 plts. + descriptive text. Or. cl. gilt decor. 90,–

First edition. Pioneering photographs of the fundus. Keys & Rucker. 894.34589. Not in Taureck Die Bedeutung der Photographie für die med. Abb. im 19. Jahrh. – Scarce. – 59.

1365 - Williams,J. Traite des maladies des yeux, avec des observations pratiques constatant les succes obtenus,… Paris, J.Mauger et 1814. 151, (i) p. Or. hf. green moroc. marbl. boards. 300,–

An Anglo-French quack whose career closely rivaled Taylor's for pretension and effrontery. … He did not operate for cataract but sold a remedy for 500 francs which he claimed prepared the patient for the operation. (= Becker no. 419). Very scarce first ed. with on the titelpage. Septembre 1814. – Fine dedication copy, with in handwritting: Offert par l'auteur 25 Octobre 1814. J.Williams. - 64.

1366 BALNEOLOGIE – Aschendorf,H. De geneeskracht en wijze van gebruik van het zwavelbad bij Bentheim : opgesteld voor geneeskundigen en beschaafde badgasten. Groningen, J. Oomkens 1842. VIII, 104 p., [1] bl. pl. Small 4°. – 110. 90,–

1367 - Braun,J. Systematisches Lehrbuch der Balneotherapie mit Berücksichtigung der klimatischen Therapie der Lungenphthise. Berlin, Enslin 1868. viii, 536 p. Or. hfcf. (libr. lab. on spine). gilt decor. stamp on titelp. 90,–

Rare firste dition. – Hirsch I p. 682-3: „ist besonders bekannt durch sein in 5. Aufl. erschienenes, auch in fremde Sprachen übersetztes ‚Syst. Lehrb.' This is the scarce first ed. – 48.

1368 - Löw v. Erlsfeld,J.F. Hydriatria nova, das ist: Kurtze Beschreibung von dem neuerfundenen Frauenberger-Bad, Vor alters… genant… Stinckendes Wasser, Dessen Ursprung und Gelegenheit, Alterthumb, heylsamben Mineralien, Wurckungen, Nutz, und rechter Gebrauch… Prag, Carolo Ferdinandei Gesellsch. Jesu St. 1721. 16, 128 p. Contem. calf cloth., some pages misnumbered (121 and 127), some slight browning, but a good copy. top of spine sl. dam. – The only edition. A book on general balneology. – 81. 150,–

1369 - Muhlibach,N.T. Prüfung der heilenden Krafte des Wassers. Zur Erhaltung des menschlichen Lebens. – **Angeb.: A.Frölich.** Abhandlung von den auffallenden Nutzen des kalten und lauen Wassers in einigen Fieberkrankheiten und dem Scharlach. Graz, Kienreich 1818. XIV, 202 p.; iv, 67 p. Contemporary marbled boards with green label on spine. library ticket on first blank and stamp on titelpage. (Bibliothek der P.P. Fransicaner in Hall.). Some mild browning and foxing. 120,–

Two titles in one. – Two very scarce works on the effect of warm and cold water on health. A combination of pre Kneip and Balneology. – 104.

1370 - Zwierlein,K.A. Allgemeine Brunnenschrift fur Brunnengaste und Aerzte. Nebst kurzer Beschreibung der beruhmsten Bader und Gesundbrunnen Deutschlands. Weissenfels u. Leipzig, Severin 1793. xii, 274 (ii) p. 18th cent. boards. lab. (libr.) spine with

rep. stamps on titelp., sl. foxing on titlepage. – First ed. this ed. not known to Hirsch (Only ed. Leipzig. 1815) Hirsch V p. 1056. – 24. 180,–

1371 Bampfield,R.W. Über die Krankheiten des Rückgrathes und des Brustkorbes. Gekrönte Preisschrift. Nach der 2. verm. Ausgabe frei bearb. von F.J. Siebenhaar. Lpz., Nauck 1831. Mit 2 gefalt. lithogr. Taf. XI, 376 S. Spät. Hlwd. 75,–

Hirsch-H. I, 314. – Erste deutsche Ausgabe. – Bampfield war Chirurg am Kinderhospital zu London. – Unter den Vorbesitzern zwei berühmte Mediziner des 19. Jhdts: Chr. F. Harless und A. Henle (e. Namenszug bzw. Namensstempel). – **Dabei: Frank,J.** Reise nach Paris, London, und einem grossen Theile des übrigen Englands und Schottlands in Beziehung auf Spitäler, Versorgungshäuser (etc.). Tl. II (von 2). 362 Seiten. Brosch. d. Zt. Wien, Camesina, 1805. - Erste Ausgabe dieser wichtigen sozialhygienischen Studie von Joseph Frank (Sohn von Johann Peter F.). Vorl. Teil behandelt Engand und Schottland. – Unbeschn., Gebrauchsspuren.

1372 Barbaut,A.F. Splanchnologie ou traite des visceres, suivie de l'angiologie et d ela neurologie. Paris, G. Lamesle 1739. (ii), 3-522, (xxvi) p. Orig. full calf. spine gilt lett and ecor. (top of spine sl. dam, corners sl. bumped). – A very good copy. Barbaut's account on the anatomy of the viscera and the arteria and the nervous system. – 75. 120,–

1373 Bekhterev,V.M. Bewusstsein und Hirnlokalisation : Rede, gehalten auf der allgemeinen Versammlung des VI. Kongresses russischer Aerzte zur Erinnerung an N.J.Pirogoff. Leipzig, Arthur Georgi 1898. 50 p. Original printed wrappers. Fine condition. - Translator R.Weineberg. – Very scarce first German edition. – 109. 90,–

1374 Bell,C. Grundlehren der Chirurgie. Aus dem Engl. v. C.A. Mörer. Bevorwortet v. C.v. Graefe. 2 Bde. Bln., Herbig 1838. XXIV, 335; VIII, 318 S., 1 Bl. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Leicht berieb.). 200,–

Zeis, Plastische Chirurgie, 1182. Erste deutsche Ausgabe; Alterswerk des großen Mediziners. – „Die vorliegende Schrift will der berühmte Verfasser als ein, den jüngen Aerzten bestimmtes Vermächtniss seiner langjährigen Erfahrungen betrachtet wissen. Sie bietet uns die Grundzüge der Chirurgie, gesondert von allen gelehrten Erörterungen, geschieden von allen theoretischen Spekulationen, grösstentheils in aphoristischer Kürze…" (von Graefe). – Stellenw. stockfl., Einbände leicht berieb.

1375 Bernstein,J.G. Praktisches Handbuch für Wundärzte nach alphabetischer Ordnung. 8 Bde. Frankenthal, Vlg. einer typogr. Gesellschaft 1786-87. Buntpapier-Brosch. d. Zt. mit zusätzl. bläulichen Schutzumschl., beide mit hs. Rsch. 90,–

Nachdruck der Leipziger Ausgabe (= Auserlesene Sammlung der besten medicinischen und chirurgischen Schriften, Bde. XIII-XX). - J. G. Bernstein (1747-1835) war erst Barbier und Chirurg, praktizierte in Ilmenau und Weimar, wurde 1796 Hof-Chirurg in Jena. 1806 folgte er Loder nach Halle, wo er das Doktordiplom erhielt. 1810 siedelte er nach Berlin an die neu errichtete Universität über. 1816-20 hielt er Vorlesungen als Professor extraord. Interessantes Medizinlexikon. – Tls. fleckig, etw. Gebrauchsspuren. **Dabei: Jassoy, J.** Disputatio inauguralis medica sistens tentamina quaedam cum fixo in aegrotis instituta. Göttingen, Dieterich 1778. 4°. 3 Bl., 28 S., 3 Bl. – **Angebunden: Baldinger,E.G.** Enarrat vitam viri eruditissimi S.C.G. Osann… et ad panegyrin viri doctissimi Joannis Jassoy… Ebda. 1778. Mit 1 typogr. Falttaf. 15 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Bordüren u. Rverg. (Etw. berieb.). – VD 18, 14982846 u. 14391635. – Selten.

1376 Berthold,A.A. Transplantation der Hoden. In: Arch. Anat. Phys. wiss. Med. 42-66. Vol. 1849. Berlin, Veit et Comp. 1849. 713, 66 p. 8 fold. lithogr. plts. Contemporary halfcalf over marbled boards. Spine gilt lettered and decorated. Some pages browned others with no browning nor foxing very good / fine condition. 90,–

G. & M. nr.1176: „Berthold showed that transplantation of a cock's testes to another part of the body prevented atrophy of the comb, the usual sequel to castration. He was thus the first to prove the existence of an internal secretion". – 59.


Johann Ulrich Bilguers,
der Arzney und Wundarzney Doctors und General-Chirurgi bey den Armeen Sr. Königl. Majestät von Preußen
Abhandlung
von dem
sehr seltenen Gebrauch, oder,
der beynahe gänzlichen Vermeidung des Ablösens der menschlichen Glieder,
aus dem Lateinischen übersetzt
und mit noch einigen
Wahrnehmungen
vermehrt.
Berlin,
bey Arnold Wever, privil. Buchhändler.
1761.

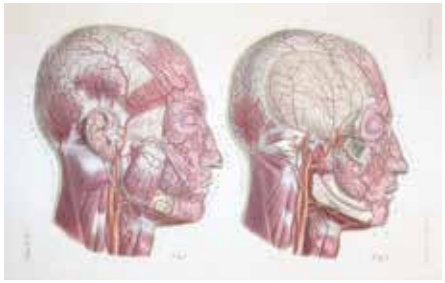
1377

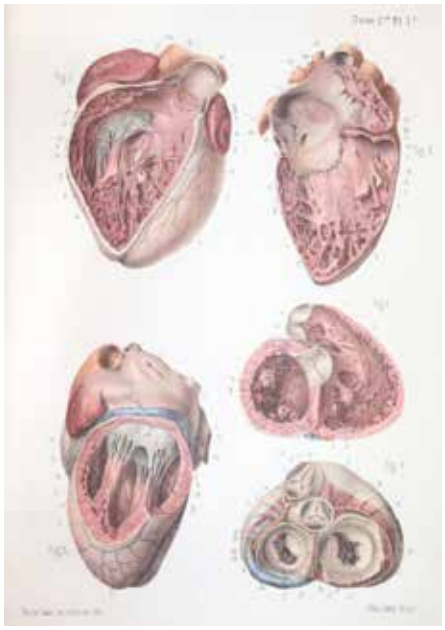
1377 Bilguer,J.U. Abhandlung von dem sehr seltenen Gebrauch, oder der beynahe gänzlichen Vermeidung des Ablösens der menschlichen Glieder. Bln., Wever 1761. 484 (recte: 304) S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. Gebrauchsspuren). 360,–

Waller 1052. Vgl. Blake, p. 48 (nur 2. Aufl. 1767). – Vorläufer der konservativen Chirurgie! – Erste deutsche Ausgabe, erschien im gleichen Jahr wie die Lateinische und wurde vom Verfasser selbst übersetzt. – Das Werk wirkte für die damalige amputationslustige Zeit segenbringend, „indem er den thatsächlichen Nachweis lieferte, dass sehr viele Verletzungen der Glieder, die nach den bisherigen Grundsätzen dem Amputationsmesser verfallen waren, auf conservativem Wege zur Heilung zu bringen" (Hirsch-H. I, 536). - Bilguer (1720-1796) war Generalchirurg Friedrichs II.; er erlangte mit seiner vorliegenden Arbeit europäischen Ruf. – Vorsatz mit 2 Namensstemp. in Rot und Schwarz, Titel verso mit zeitgen. Namenszug, Einband fleckig. Innen nur leicht gebräunt.

1378 Bolognia,J.L., Jorizzo,J.L. u. J.V.Schaffer. Dermatology. Third edition. 2 Bände. (London, Elsevier 2012). Gr.4°. Reich illustriert. XXV, 1185, 73 S. (Index); XXV S., S. 1187-2572, 73 (Index) S. Illustr. Ohlwd. - Monumentalwerk in guter Erhaltung. 60,–

1379 Bonamy,C. u. P.Broca. Atlas d'Anatomie descriptive du corps humain. 4





1379

Bde. Paris, Masson (1844)-66. 4°. Mit 254 (davon 6 gefalt.) kolor. lithogr. Taf. Rote Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb. u. best.). 1.800,–

Reich illustrierte Anatomie; dieses große Unternehmen wurde von dem Prof. der Anatomie an der Univ. Toulouse Bonamy und dem berühmten Paul Broca, einer der bedeutendsten Chirurgen und Anthropologen Frankreichs im 19. Jhdts., u. a. Entdecker des Sprachzentrums („Broca's centre"), veranstaltet. „This outstanding work, illustrated with handcolored lithographs, is highly regarded for the technical perfection of its illustrations. It was probably intended to complement the ‚Anatomie descriptive' by Jean Cruveilhier, which was first published in four volumes in 1834-36, with a second edition beginning in 1843. Cruveilhier's text, which was influential on the progress of anatomical studies at the Ecole de Médecine at Paris, had no illustrations. The Bonamy-Broca-Beau atlas, with over two hundred and 50 colored lithographed and engraved plates after drawings by Emile Beau, one of the foremost anatomical illustrators of the nineteenth century, began to be issued in the early 1840s. The French titles do not reflect any association with Cruveilhier; however, an English translation of the first volume of the Bonamy atlas was published in 1844 in London by Bailliere, and the title-page of this English edition clearly associates the atlas with Cruveilhier's anatomy, stating that the anatomy is by Cruveilhier, the plate explanation by Bonamy, and the illustrations after Beau" (Anatomy as Art: the Dean Edell Collection No. 179). „Bonamy prepared Volume I on osteology, syndesmology, and myology as well as Volume II on the heart, arteries, veins, lymphatics, and aponeuroses. Broca prepared Volume III on the digestive and endocrine systems and Volume IV on the genitourinary and respiratory systems. The 254 colored plates were engraved by Èmile Beau, and each has a facing page containing the descriptive information" (Heirs of Hippocrates[3] 1775). – Stellenw. etw. stockfl. und wasserrandig. Einbände teils beschabt, berieb. und an den Deckelkanten bestoßen.

1380 Caelius Aurelianus. De morbis acutis & chronicis libri VIII… J.C. Amman recensuit … Amsterdam, Wetsten 1709. Kl.4°. Mit Kupfertitel, 1 Kupfertaf. u. 1 Textkupfer. 1 Bl., XXXII (recte: XXVIII), 728 (recte: 726) S. - **Angebunden: Broen,J.** Animadversiones medicae, theoretico practicae… quibus editio prior… Leiden, Boutestein 1695. Mit 1 mehrf. gefalt. Portrait in Kupferst. 4 Bl., 709 S., 10 (2 w.) Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. leicht best.). 200,–

I. Blake 24. Wellcome II, 71. Choulant 209. Erste Ausgabe mit dem Apparat von Amman, laut Choulant die„bis jetzt beste Ausgabe". - II. Krivatsy 1794. Wellcome II, 244. Erste Ausgabe. – Insgesamt gutes Ex.

1381 Carl,J.S. Armen-Apothecke : nach allen Grund-Theilen und Satzen der Medicin kurtzlich und einfaltig eingericht und mitgetheilt… Budingen, Joh. Christoph Stöhr 1764. [2], 14, 17-254, [26] p. Engr. port. of Carl. Hfcl. marbled boards, some foxing, last page of the register with some damage, without loss of text. Siebente Auflage. Frontispiece is portrait of author. J. Eben sculpsit. 240,–

Blake p. 78. Wellcome other ed. Not in Waller. Hirsch I. p. 831: „Studirte in Halle unter Stahl und Fr. Hoffmann. Leibarzt verschiedener Grafen und Fursten, in 1736 auch v. Christians VI von Dänemark." Ferchl p. 85. – 42.

1382 Charas,M. Pharmacopoeia regia Galenica. Gallice ab authore conscripta., jam vero Latina Lingua donata. Genf, Dufour 1684. Doublepage engrav. frontisp. xii, 496, viii, 449, xxvi p., 5 engr. plates, iv, frontisp. 275 p. 3 plates. 1 tab. 4°. Skillfully rebacked, foxed especially at the beginning and end of each part. some mild browning. Faint waterstaining at the beginning of the first part in the margin. 450,–

Part 1 and 2 is the pharmacopoeia. Part 3. is his work on the treacle and the viper.Added in this edition of his pharmacopoeia. Kremers & Urdang p.533: „French apothecary (1618-1698). His Pharmacopee… was published in 1672. During a century it passed through several editions in French. It was also translated into English and Latin. Charas wrote several other treatises. One on the treacle and the medical use of flesh of vipers and another on China bark and its preparation." – Scarce edition with the scarce work on the viper. – 44.

1383 Cheyne,G. Regles sur la sante et sur les moyens de prolonger la vie. Traduit de l'Anglois. Bruxelles, Jean Leonard 1727. Seconde edition, revue. xvi, 236, (xxiv) p. 17 cm. Contemp. full cf. spine gilt. decor., with old owner's signature. 90,–

Second French ed. of ‚An essay of health and long life'. Heirs no. 761 (Engl.ed.): „In this book, he sets forth his philosophy and rules for those, who desire to live a long and healthy life. Nuch of the commonplace advice he gives in these works was based upon his own hypochondria, gouty arthritis, and continual struggle with obesity – at one time he weighed over 440 pounds. – 24.

1384 CHIRURGIE–Albee,E.J.u.H.C.McDowell. Surgery of the spinal column. Philadelphia, Davis 1945. xiv, 460 p. Orig. publ. cloth. With 229 ills. 90,–

A classic text on the subject with 229 ills. The scarce first edition. A fine copy. – 75.

1385 - Bier,A. Ueber circuläre Darmnaht. Kiel, Schmidt 1889. 31 p. 1 lithographed plate. Original wrappers. 90,–

Very good condition. First edition. – The very scarce thesis by Bier. One of the leading German surgeons. – 57.

1386 - Bromfield,W. Chirurgische Wahrnehmungen. Lpz., Weidmann Erben u. Reich 1774. Mit 6 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 495 S. Brosch. d. Zt. 120,–

Waller 1486. Blake, p. 66. – Erste deutsche Ausgabe. – Bromfield (1712-1792) war seit 1769 chirurgischer Leibarzt des Königs von England. – In seinen vorliegenden „Chirurgischen Wahrnehmungen" beschreibt er u. a. den von ihm als einem der ersten angewendeten bilateralen Steinschnitt. – Etw. stockfl., Broschur abgenutzt. - **Dabei: Hunczovsky,J.** Anweisung zu chirurgischen Operationen. Für seine Vorlesungen bestimmt. 3. verm. Aufl. Mit gestoch. Titelvign. XXIV, 344 Seiten. Pappband der Zeit mit hs. Rückenschild. Wien, A. Blumauer, 1794. – Kat. d. Josephin. Bibl. Wien 324. - Erfolgreiches Werk des bedeutenden Chirurgen (noch 1808 erschien eine 4. Auflage). – H. (1752-1798) war Prof. am „Josephinum" in Wien, 1791 wurde er zum k. k. Leibchirurg ernannt. Auf Empfehlung des berühmten Brambilla konnte H. auf kaiserliche Kosten mehr als drei Jahre (1777-1780) in Frankreich und England verbringen. - Stemp. a. d. Titel, meist etw. stockfl.; Einband berieb.

1387 - Kehr,H. Die Praxis der Gallenwege-Chirurgie in Wort und Bild. München, Lehmann 1913. xxxii, 419, xv, 661 p. 4°. Or. cl. With 57 col. plts. and 69 other plts. and 228 text ills. some stamps. 120,–

(Die Chirurgie in Einzeldarstellungen I and 2). - - Kuster p. 91: „Unter der fast erdrückenden Zahl von Schriften, welche die Lehre von den Gallensteinerkrankungen und deren zweckmässigste Bekämpfung gefördert haben, mögen nur die Arbeiten von Körte in Berlin und von Kehr in Halberstadt, spater in Berlin, als besonders umfassend und belehrend hervorgehoben werden. – 62.

1388 - Martin,A. Traite de la phlebotomie et de l'arteriotomie, recueilli des auteurs anciens et modernes, avec des remarques critiques sur les uns & sur les autres. on phlebotomy. Paris, Lemercier & Boudet 1741. xxiv, 498, iv p. Orig. full calf. spine richly gilt decor, back a bit damaged, but a very good copy. - Interesting account on phlebotomy by Docteur Martin. Scarce. - 25. 90,–

1389 - Memoires de l'Academie Royale de Chirurgie. 3 Vol. Paris 1855. 575 p., 575 p., 592 p. Priv. hfcl. – 113. 120,–

1390 - Munnicks,J. Cheirurgia, ad praxin hodiernam adornata in qua veterum pariter, ac neotericorum Dogmata dilucid? exporuntur. Amsterdam, L.Malcomesium 1705. (6), 375, (3) p. 4°. Or. boards. (sl. worn.). 120,–

With fine engr. frontisp. by J.D. Hartman. – Waller 6757. This edition is not printed in Amsterdam but in Geneva (See at length) Lindeboom D.M.B. p. 1387-1388. Rare. – 64.

1391 - Nelaton,C. u. L.Ombredanne. Les autoplasties : levres, joues, oreilles, tronc, membres. Paris, G. Steinheil 1907. With 291 text ills. iv, 199 p. Or.pr.mounted on modern cl. Large 8vo. 120,–

Finely illustrated work. Traite de medecine operatoire et de therapeutique chirurgicale. – 75.

1392 - Pott,P. Oeuvres chirurgicales traduites de l'anglois, sur la seconde (Bd. 3: dernière) edition par (d.i. F.M. Le Moine). 3 Bände. Paris, Didot (Bd. 3: Th.Barrois) 1777-92. 8 S. Vlg.-Anz. von Th.Barrois. XVI, 493 Seiten, 1 Bl.; 2 Bl., 552 S.; XVI, 248 Seiten. Marmor. Lederbände der Zeit mit Rückenvergoldung. 75,–

Waller 7599 (nur 1-2). Wellcome IV, 424. – Erste französische Ausgabe, hier mit dem oft fehlenden, erst 1792 erschienenen dritten Band. – Pott war „einer der berühmtesten Chirurgen des 18. Jahrhunderts… P. muss als ein chirurgisches Genie bezeichnet werden. Seine Leistungen in Behandlung der chronischen Gelenkentzündungen, speziell die Wirbelerkrankungen, der Hydrocele, der Hernien, der Thränen- und Mastdarmfisteln, der Schädelverletzungen, etc. sind epochemachend und werden in der Geschichte der Chir. unvergessen bleiben" (Hirsch-H. IV, 664). - Mit einer Vita Percival Potts in Band 3. – Kapitale etw. abgewetzt, berieb., kleine Bezugsdefekte; Titel mit zeitgen. Besitzverm. (Dausse) und schwarzgrundigen Stemp., etw. gebräunt, Vorsätze leimschattig, letztes Bl. in Bd. 2 gebräunt.

1393 - Seutin,L. Traite de la Methode amovo-inamovible, comprenant: des recherches historiques sur l'origine et la constitution de cette methode, l'expose de ses principes, de ces caracteres et de ses procedes. Bruxelles, Gregoir 1851. 347 p. Or. hf. green moroc. gilt. decor. With 114 woodcut text ills. 120,–

Peltier p. 66: „S.'s technique for the application of the starch apparatus formed the basis for the development of dressings made of plaster of Paris, and many of his basic principles are still invoked by physicians today." – 64.

1394 - Teale,T.P. On amputation by a long and short rectangular flap. With a list of Mr. Churchill's Publications in medecine, surgery, and science. London, John Churchill 1858. (6), 72, 31 p. With 16 woodcut text figs. and tables. Or.cl. 150,–

First edition. Hirsch V p. 527: „This method of amputation was used and bewondered for a long time in England. The woodcut text illustrations on plastic surgery after amputation. A very rare work in first edition. With the old handwritten owner's entry: „John William Teale Oct. 1. 1858" probably his son. – 71.

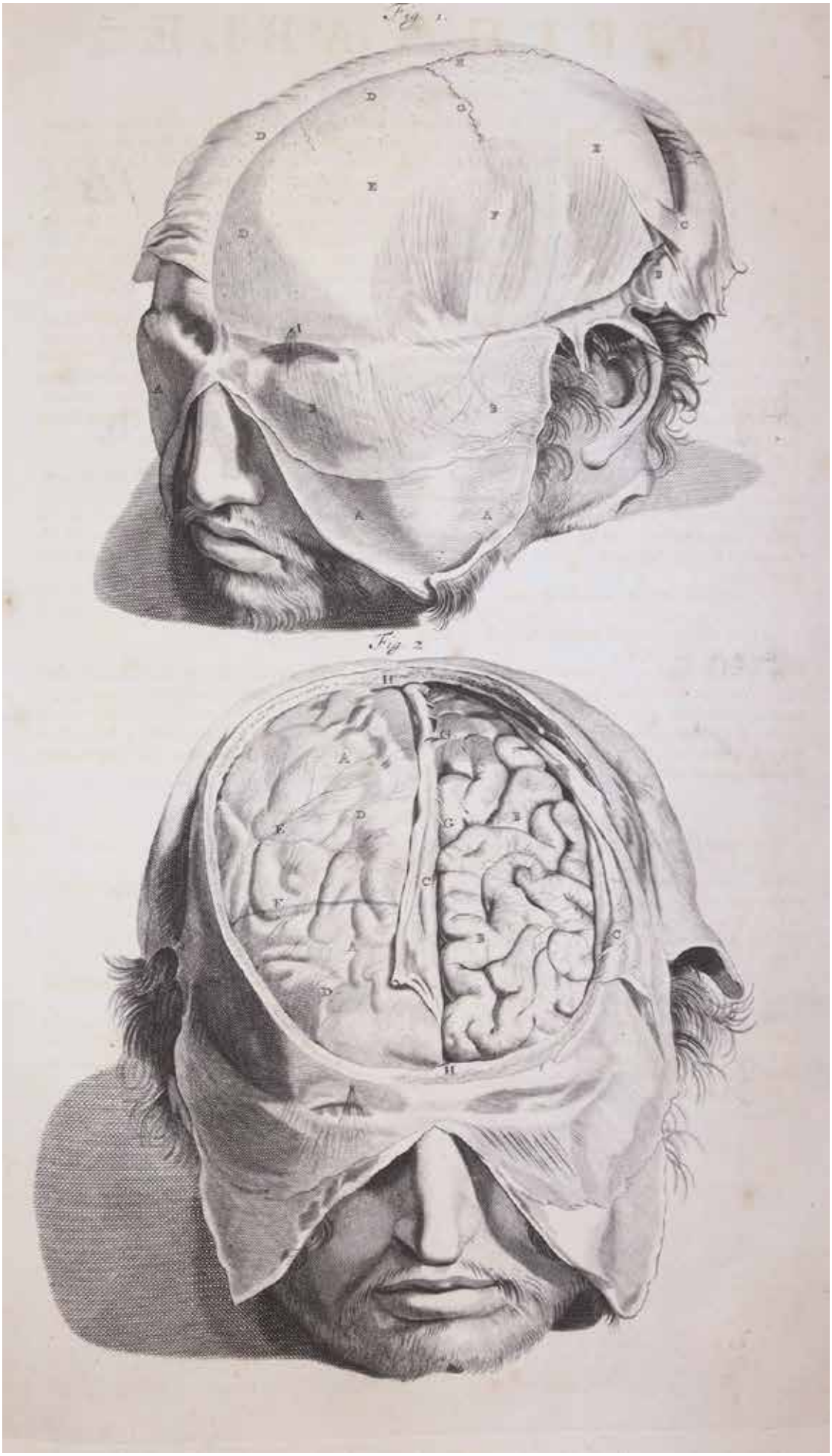
1395 - Vermale,R.D. Observations et remarques de chirurgie pratique. Mannheim 1767. 276 p. With 2 folding engr. plts. Cont. vellum, tear on plate. – Hirsch V p.733: Oberwundarzt des Kurfürsten von der Pfalz. – 24. 120,–

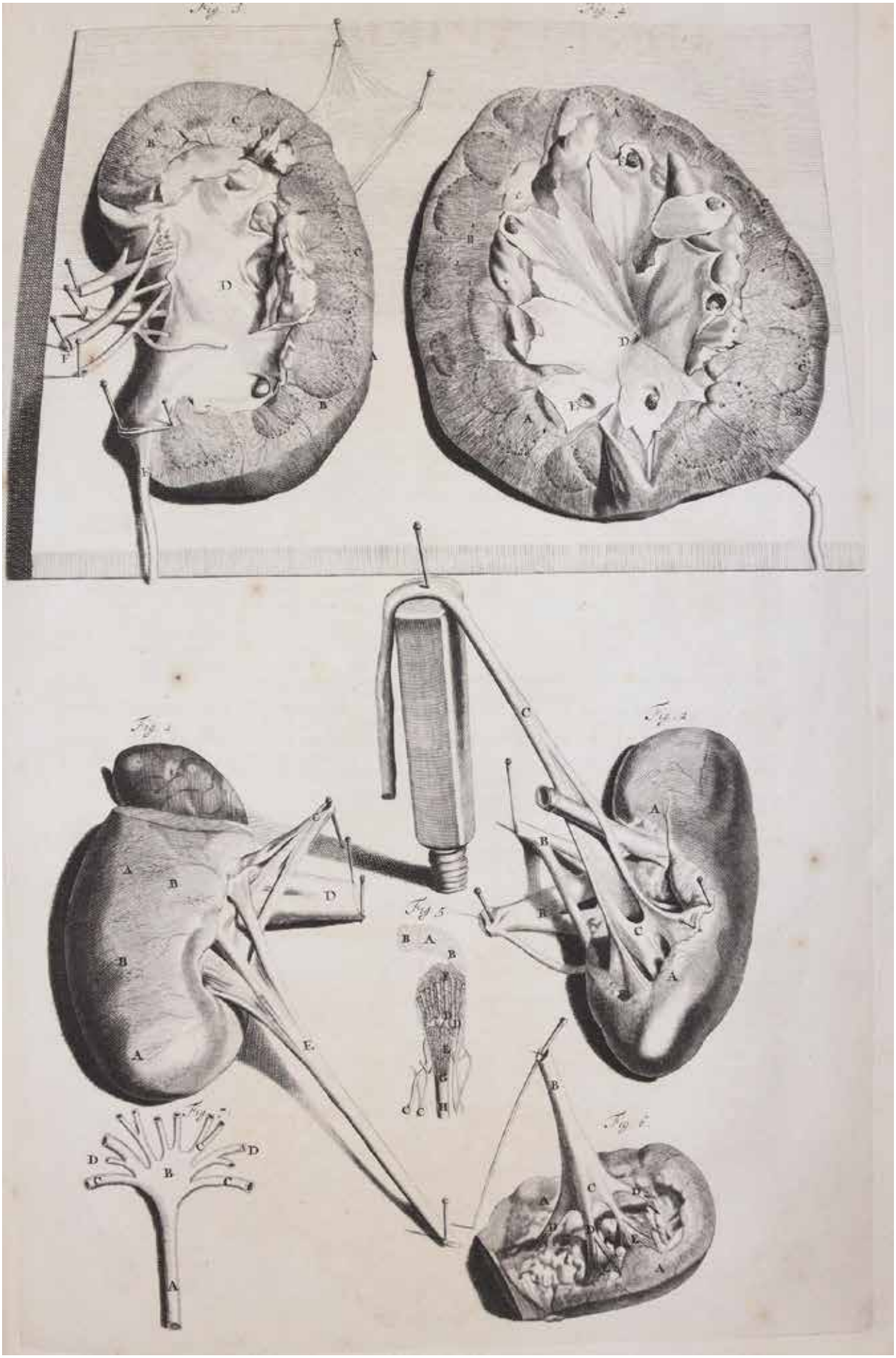
1396 CHOLERA – Koch,R. Die Cholera in Deutschland während des Winters 1892-1893. Berlin 1893. (ii), 90, 165 p. Or.pr.wrps. bound in contemp. boards. 180,–

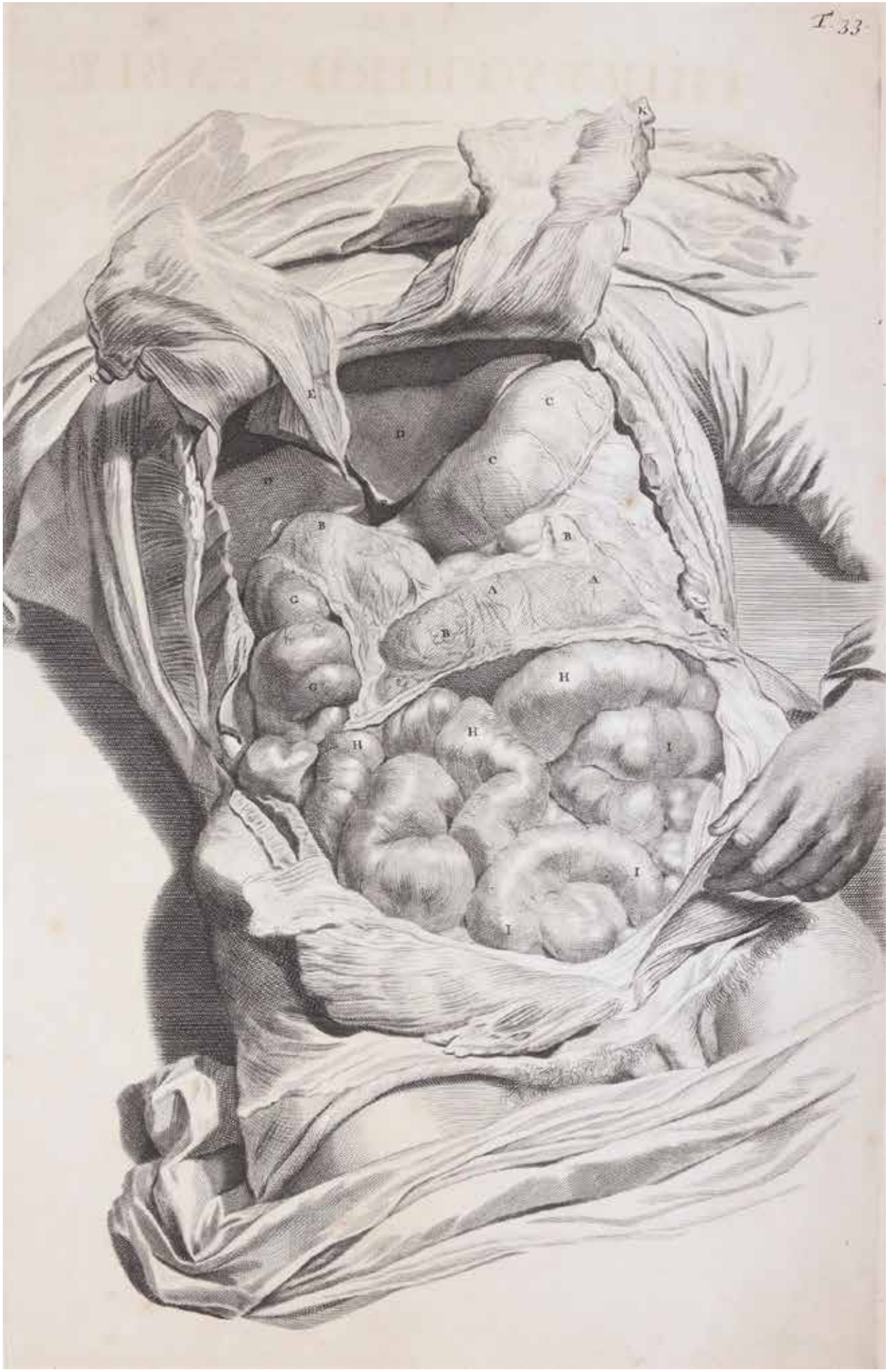
Orig. first ed. sep. Abdr. a. d. Zeitschrift fur Hygiene und Infectionskrankheiten. 154 Vol. 1893. – D.S.B. VI p. 427: „In three subsequent papers Koch reported on the bacteriological diagnosis of Cholera, the control of sand filtration of wtare, and the waterborne origins of the Hamburg and related Prussian epidemics, His views won widespread support. – This is the first ediiton of his last paper on the Hamburg Cholera." – 70.

1397 Cowper,W. The anatomy of humane bodies, with figures drawn… by some of the best masters in Europe… To which is added an introduction explaining the animal oeconomy. Oxford, printed at the Theatre 1698. Imp.Fol. Mit gest. Portrait-Front., gest. Titelvign. u. 114 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. 70 nn. Bl. Mod. Hldr. mit Rsch. 5.000,–

Wellcome II, 401. Norman 529. Hirsch-H. II, 132. Erste Ausgabe. - Prachtvolles Tafelwerk unter Benutzung der anatomischen Tafeln von Bidloo (num. 1-105), ohne diesen zu nennen, mit nur 9 hinzugefügten eigenen Tafeln. – Tls. etw. fleckig, mehrere Tafeln u. Textbl. in den Rändern unterl. Die gefalt. Taf. 10 beschäd., Portrait bis Einfassung beschn. u. aufgez. Vors. erneuert.






I. 33.
K
K
E
D
C
C
B
B
A
A
B
C
C
H
H
H
I
I
J

1398 Cuivier,G. u.a. Cours complet d'histoire naturelle medicale et pharmaceutique, ou resume des divers ouvrages concernant l'origine, l'histoire, la description , les proprietes et l'usage des substances medicamenteuses tirees des trois regnes,… Bruxelles, H.Dumont 1835. viii, 342, ii, 498, iipp. + atlas volume. 158 lithogr. plts. Text volume in large 8v0. atlas volume in small 4to. Orig. hf. green moroc. spine gilt. decor. with amrbl. boards 300,–

A finely illustrated work, a kind of compilation of the works of Cuvier, Richard and Drapiez on pharmaceutical botany (mainly), pharamceutical zoology and partly on the pharmaceutical aspects of germs and minerals. some foxing as usual, but a very good and attractive set. – 43.

1399 Cushing,H. u. P.Martin. Primary gliomas of the chiasm and optic nerves in their intracranial portion. New York, Arch. Ophthal 1923. No 52. P. 209-241. Reprinted from the archives in orig. pr. wrps. With 18 plates. spine slightly worn, but a very good copy. 150,–

Cushing bibl. no. 215: „The basis of a clinical demonstration before the New England ophthalmologic Society held at the Peter Bent Brigham Hospital." – 74.

1400 Darwin,E. Zoonomia, or, the laws of organic life. 2 Bde. Dublin, Byrne and Jones 1794-96. Mit 10 (davon 6 kolor.) Kupfertaf. VIII, 635; XI, 579 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Mit Lederpflegemittel eingerieben). – Erste Ausgabe. „The Zoonomia contains a system of pathology and a treatise on Generation" (G.-M.). - Tls. leicht fleckig. 300,–

1401 Debru,A. Galen on pharmacology, philosophy, history and medicine. Leiden, Brill, 1997. IX, 336 Seiten, 2 Bll. Olwd. mit illustr. Schutzumschl. 60,–

Proceedings of the Vth International Galen Colloquium, Lille, 16-18 March 1995. – Texte in Englisch und Französisch. – Studies in ancient medicine, Vol. 16. – **Beiliegen 8 weitere Werke (in 9 Bdn.) zum Thema:** 1. Jaeger,W. Diokles von Karystos. Die griechische Medizin und die Schule des Aristoteles. OLn. Berlin 1938 (Diokles gilt als einer der bedeutendsten Vertreter der medizinischen Wissenschaft nach Hippokrates). – 2. Kalthoff,P. Das Gesundheitswesen bei Aristoteles. OPpbd. Berlin und Bonn, Dümmler, 1934. – 3. Ghinopoulo,S. Pädiatrie in Hellas und Rom. OUmschl. Jena 1930 (Jenaer med.-histor. Beitr., H. 13). Widmungsexemplar. - 4. Burnet, Thomas. Hippocrates contractus, in quo magni Hippocratis medicorum principiis, opera omnia in brevem epitomen summa diligentia redacta habentur. Hpgtbd. d. Zt. Venedig, Pasquali, 1751. – „An abridgement in Latin of the most important works of Hippocrates" (DNB); „geschätzt" (Choulant, S.38) und vielfach aufgelegt. – 5. Diller,H. Die Überlieferung der hippokrat. Schrift Schrift HEPI AEIPON – Hepi YAATON TOHON. OUmschl. Lepzig 1932. – 6. Brandenburg,D. Die Ärzte des Propheten. Islam und Medizin. OPp. mit Schutzumschl. Berlin 1992. – 7. Schumacher,J. Die Anfänge abendländischer Medizin in der griechischen Antike. OBr. Stuttgart, Kohlhammer, 1965. – 8. Pollak, Wissen und Weisheit der alten Ärzte. 2 Bde. (Die Heilkunst der frühen Hochkulturen; Die Heilkunde der Antike). OLn. Düsseldorf, Econ, 1968-69.

1402 Delabarre,C.F. Traite de la partie mecanique de l'art du chirurgien-dentiste. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, chez l'auteur 1820. Ouvrage orne de 42 planches. (xii), 498 S. 42 plates. Mod. Lwd. (Some scr. in an old hand on the first p. foxing and browning). 1.200,–

Weinberger p. 39, Crowley nr. 900, David p. 81. First and only ed. Very scarce. This is the first scientific textbook on prothesis. (Hoffmann-Axthelm p.247.) G.&.M. no. 3679.5.: „The first scientifically written textbook on dental prosthetics". Ring p. 265.: „The mental impression tray, which is used to hold the substance pushed against the gums when taking an impression, had been introduced in 1820 by Delabarre." The 42 fine engr. plates with 198 figs. mostly depicting instruments. - 51.

1403 Demussy,A. Histoire de quelques affections de la colonne vertebrale et du prolongement rachidien de l'encephale. Paris, D'Hautel 1812. iv, 152 p. Orig. full calf. with marginal damp. staining. some slight browning and foxing, but a good/ very good copy. 120,–

First edition of this very scarce work on aberrations of the backbone. Not in Hirsch not in Garrison Hist of neurology. – 25.

1404 Dietl,J. Anatomische Klinik der Gehirn-Krankheiten. Wien, Witwe, Prandel & Comp. 1846. iv, 395 p. Orig. cloth. binding ser. faded./contemp. hfcl. spine gilt. decor. 90,–

D. war seit 1848 Director des Wiedner Bezirks-Krankenhauses. Im Jahre 1851 wurde er nach Krakau berufen, wo er bis 1865 als Professor der speciellen Pathol. u. Therap. d. med. Klinik war. Scarce. – 63.

1405 (Digby,K. Medicina experimentalis Digbaeana, das ist: Außerlesene und bewährte Artzney-Mittel. 2 Tle. in 1 Bd. Wohl Frankfurt, Zubrodt 1672-76). 7 (st.8) Bl., 216 S., 14 Bl., 10 S.; 3 (st.4) Bl., 491 S., 14 Bl. – **Angeb.: (Ders.** Eröffnung unterschiedlicher Heimlichkeitender Natur… Frankfurt, Wust 1671 ?). 132 S., 4 Bl., 88 S., 4 Bl. Läd. Prgt. d. Zt. 200,–

I. Hirsch-H. II, 271. Wellcome II, 469. – Digby war ein weitgereister und in viele Intrigen verwickelter Zeitgenosse Cromwell's, „der auf medizinischem Gebiet sich allerdings mehr in charlatanistischer Weise bemerkbar machte" (Hirsch-H.). – Es fehlen alle Titelblätter sowie 2 Bl. zu Beginn des 2. Werkes. - Durchgehend gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, stellenweise etw. gelockert u. Randläsuren.

1406 Du Hamel,J.-B. De mente humana libri quatuor: in quibus functiones animi, vires, natura, immortalitas, simul & logica universa variis illustrata experimentis pertractantur … Paris, Apud Michaelem Le Petit 1672. (xxii), 555, (ix) p. Original full. calf. raised bands. spine gilt decor a bit worn. – 25. 120,–

1407 Ebstein,W. Die Natur und Behandlung der Gicht. Mit eingeheftetem Atlas enthaltend funf Quart-Tafeln in Farbendruck. Wiesbaden, Bergmann 1882. viii, 180 p. With an atlas bound in with 5 finely col. 4to plts. Orig. hfcf. A good / very good copy. 90,–

An important work on the gout, by this pupil of Frerichs, Virchow and Romberg. Ebstein became professor of medicine at Göttingen. (see also G. & M. no. 4502). – 74.

1408 Ehrlich,P. Gesammelte Arbeiten zur Immunitätsforschung. Herausggegeben von Prof. Dr. P. Ehrlich. Berlin, Hirschwald 1904. xii, 776 p. Some stamps on titelp. contemp. hfcl. not original. 90,–

First edition of a collection of papers mostly on immunology. Mostly originally written by Ehrlich some mainly coauthors are. J. Morgenroth, Hans Sachs etc. – 70.

1409 Ehrlich,P. Methodologische Beiträge zur Physiologie und Pathologie der verschiedenen Formen der Leukocyten. S. 553-560. (Und:) Ders. Ueber syphilitische Herzinfarcte. S. 378-382. In: Zeitschrift für klinische Medicin, hrsg. v. Frerichs u. Leyden, Bd. 1. Bln., Hirschwald 1880. Gr.8°. Mit 9 lithogr. Taf. u. 1 Kurventafel. VIII, 648 S. Hldr. d. Zt. (Gelenke angeplatzt). 120,–

Zwei wichtige Erstdrucke von Paul Ehrlich. I. Garrison-M. 880: „Foundation of the differential blood count technique". II. Enthält eine Krankengeschichte mit Obduktionsbefund. – Außerdem ein Beitrag des Hrsg. E.Leyden: Ueber Poliomyelitis und Neuritis (S. 387-434). Garrison-M. 4666. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

1410 Ehrlich,P. Über den jetzigen Stand der Chemotherapie. Berlin 1909. Vortrag gehalten vor der Deutschen Chemischen Gesellschaft am 31. Oktober 1908. 31 p. Or.pr. wrps. 90,–

(Orig.‚Sonderabdruck' from the Deuts. Chem. Gesellschaft. Vol. XXXXII part 1.). – Fine dedication copy by Ehrlich in first ed. with 3 line handwritten and signed dedication by Ehrlich to Bar. Rothschild. – 60.

1411 Ehrlich,P. Ueber Toxine und Antitoxine. Berlin/Wien 1901. 32 p. Original printed wrappers. Original offprint from ‚Therapie der Gegenwart.' 90,–

Copy with the handwritten signature of Rudolph Magnus on front wrp. (1 stamp.) Very scarce original edition. With printed text ‚Sonder-Abdruck'. – 60.

1412 EINBLATTDRUCKE – Struve,C.A. Neue Noth – und Hülfs-Tafel für den Bürger und Landmann. Von den Rettungsmitteln in den größten Lebensgefahren. Hannover, Hahn o.J. (1799). Typographischer Einblattdruck. Ca. 49,5 x 40 cm. 75,–

Kayser V, 357 (reproduziert im GV CXLI, 289), danach unsere Datierung. VD 18, 13923978. – Zuerst wohl im Selbstverlag im selben Jahr in Görlitz erschienen (VD 18, 11251212). – Anleitung, „Wie man Ertrunkene, Erfrorene, Erhenkte, Erstickte, Vergiftete, von tollen Hunden Gebissene, todtscheinende neugeborne Kinder etc. behandeln soll" (Titelzusatz). – Christian August Struve (1767-1807), Arzt in Görlitz, „verfaßte eine sehr große Menge von Schriften und Aufsätzen, der Mehrzahl nach halb oder ganz populär-medizinischen Inhalts, aber zu den gediegensten ihrer Art gehörend" (Hirsch/H. V, 463).

1413 Falta,W. Die Erkrankungen der Blutdrüsen. Berlin 1913. XII, 550 p. With 103 ills. Large 8°. Or.hfcf. 90,–

G. & M. No. 3795: „first attempt to systematize the endocrine disorders". – Some sl foxing. 1 page clums. rep. – 68.

1414 Feuchtersleben,E.v. Zur Diatetik der Seele. Wien 1838. xvi, 150 p. Or. boards. 90,–

Kirchhoff p. 218: „Das noch heute unveraltete Buchlein Zur…, es gehört zum Feinsten und Erlesensten, was die deutsche Literatur besitzt, es ist seit 1838 in fast 50 Auflagen erschienen. Im Gegensatz zu Hufelands ‚Makrobiotik' lehrt Feuchtersleben darin eine ‚Kalobiotik', d.h. die Kunst sich die Harmonie des Lebens zu bewahren, eine Mahnschrift gegen Empfindelei und Hypochondrie". - 59.

1415 Fibiger,J.A.G. Investigations on the spiroptera cancer. III-VI. 4 Vol. 9-11, 14, nr. 9: Investigations on the Spiroptera cancer III. On the transmission of Spiroptera neoplastica (Gongylonema N.) to the rat as a method of producing cancer experimentally. nr. 10: Investigations on the Spiroptera Cancer IV. Spiroptera cancer of the tongue in Rats. nr. 11: Investigations on the Spiroptera Cancer V.On the growth of small carcinomata and on predisposition to Spiroptera Cancer in Rats and Mice.nr. 14: Inv. Kobenhavn 1918-19. 4 v. ill., plates. 24 cm. 30 p. 1 plts., 35 p. 4 plts. Or. pr. wrps. (Lacks back wrapper), 28 pp. Or.pr. wrps., with 3 plts 17pp. Or.pr.wrps. 120,–

Serie: Kgl. danske videnskabernes selskab. Biologiske meddelelser, bd. 1, nr. 9-11, 14, nr. 9: Investi-

gations on the Spiroptera cancer III. On the transmission of Spiroptera neoplastica (Gongylonema N.) to the rat as a method of producing cancer experimentally. nr. 10: Investigations on the Spiroptera Cancer IV. Spiroptera cancer of the tongue in Rats. nr. 11: Investigations on the Spiroptera Cancer V.On the growth of small carcinomata and on predisposition to Spiroptera Cancer in Rats and Mice. nr. 14: Investigations on the Spiroptera Cancer VI. A transplantable Spiroptera Cracinoma of the mouse. A complete set. - 60.

1416 Flateau,E. u. L.Jacobsohn. Handbuch der Anatomie und vergleichenden Anatomie des Centralnervensystems der Saugetiere. Vol. 1 Makroskopischer Teil. All published. Berlin, Karger 1899. Fol. xvi, 578 p. And 7 plates (heliogravur.) with 22 ills and 126 text ills. sm. Hfcl. with gilt. let. 180,–

First and only edition all published of F's atlas of comparative neuroanatomy. Copy from the library of the famous Dutch psychiatrist and neuroanatomist Prof. G. Jelgersma with his stamp and his signature on the titelpage. – 73.

1417 Fouquet,H. Essai sur le pouls par rapport aux effections des principaux organes. Montpellier, J. Martel 1767. (120, (64), 399, (1), (8),. 38, (6) p. With fold. engr. Sm 8v0. Contemp. mottled cf. w. raised bands, spine gilt decor and marbl. edges. Spine dam. joints/ hinges weak, and partly split. corners bumped but in good interior condition. 120,–

Fouquet was professor of medicine at Montpellier, and a pupil of Bordeu, whose Hippocratic ideas he shared. His work contains many references to early authors from the time of Hippocrates onwards. Bordeu had adopted Solano's theory that different diseases produce different pulses. He and Fouquet elaborated the ideas of Solano, who divied the pulse in pulsus nasalis, pectoralis, gutturalis, renalis, intestinales & sudatorius. Hirsch II p. 413. The plate depicting someone feel a pulse. – 25.

1418 Froriep,R. Chirurgische Anatomie der Ligaturstellen am meschlichen Körper. Weimar 1830. Gr.Fol. Mit 18 (davon 3 gefalt.) Kupfertaf. 4 Bl. u. 18 Bl. Tafelerkl. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,–

Wellcome III, 73. – Robert Froriep (1804-1861) war 1833 Professor an der Charité in Berlin geworden, arbeitete als Assistent von Rudolf Virchow und war unter anderem auch als Anatomielehrer an der Akademie der Künste in Berlin tätig. Er übernahm 1846 von seinem Vater den Verlag des Industrie-Comptoirs und gab seine medizinische Karriere auf. – Wie eigentlich immer stärker stock- und braunfleckig.

1419 Gatti,A. Neue Betrachtungen über das Verfahren bey der Inoculation der Blattern. Hamburg, Bode 1772. [8], 224 p. cm. Original marbled boards. Spine faded marbling partly gone. Some slight foxing. Bit in good/ very good condition. 90,–

First German translation of an original in French published work: „Nouvelles reflexions sur la pratique de l'inoculation." A rather scarce work on smallpox it's prevention and control by means of vaccination. Gatti was prof of medicine at Pisa. – 105.

1420 Gatti,A. Nouvelles reflexions sur la pratique de l'inoculation. Paris, Chez Joseph Galeazzi 1767. iv, 170, (iv) p. Original boards. Spine repaired. Uncut. In very good/ fine condition. 120,–

Paris edition by the Italian professor oe Medicine Gatti. – This work is of some considerable importance in the history of treatment for smallpox. – 105.

1421 Gedda,L. (Hrsg.). De genetica medica opus. Bände I-IV und VI (alles Ersch.) in 5 Bänden. Rom, apud Mendelianum Institutum 1961-63. 4°. Reich illustriert. Illustr. Pbde. mit illustr. Schutzumschl. 60,–

Eines der Hauptwerke des italienischen Genetikers Luigi Gedda (1902-2000), zugleich medizinischer Berater des Papstes Pius XII. und Führer der kathol. Aktivisten in Italien. – Das Werk war ursprünglich auf 7 Bände geplant. – Die Untertitel der Bände: I. Genetica generalis; II. Genetica humana normalis; III. Geneticae medicae principia; IV. Genetica de morbis generalibus; – VI. Genetica de morbis oculorum; genetica de morbis mentis. – Vorsatz von Band I mit schöner Verfasserwidmung an den Mitarbeiter des Handbuches, Prof. Dr. U. Schaefer, dat. Rom 1962. – **Dabei: 3 Standardwerke zur Genetik: 1.** Dorfman,A. (Editor). Antenatal diagnosis. NICHD – Mental Retardation Research Centers Series. Mit zahlr. Illustrationen. Chicago und London, The University of Chicago Press 1972. Gr.8°. XII, 286 S. Olwd. – **2.** McKusick,V.A. Heritable disorders of connective tissue. Fourth edition. St.Louis, Mosby 1972. Gr.8°. Mit 1099 Illustr. und 2 farb. Tafeln. XV, 878 S. Olwd. – Der amerikanische Humangenetiker McKusick (1921-2008) gilt als Mitbegründer der medizinischen Genetik als eigenständiges Fachgebiet. – **3.** Grouchy,J.de u. C.Turleau. Atlas des maladies chromosomiques. Paris, Expansion Scientifique Francaise 1977. Gr.4°. Reich illustriert. 2 Bl., 355 S. Olwd. - Erste Ausgabe. – „Fortunately, he wrote, in association with Catherine Turleau, an excellent atlas of chromosome aberrations, which remains a must in this field" (www.biologia.uniba.it). - Gutes Exemplar.

1422 Geigel,A. u. H.v.Ziemssen. Handbuch der speciellen Pathologie und Therapie. 18 Bde. Lpz., Vogel 1874-85. Mit zahlr. Holzschn. Ohldrbde. (Stellenweise beschabt). 270,–

Bd. I, VII,1 u. IX,2: 2. Aufl. Band I-III, IV,1, V-VIII, IX,2, X, XIII , XV, XVII (Register) und XVIII (Supplementband). 23 cm. Ziemssen (1829-1902), one of Virchow's pupils … was one of the great medical encyclopedists, whose fame rests largely today upon his Handbook of Special Pathology and Therapeutics. (Garrison). - 13.

1423 Geist,L. Klinik der Greisenkrankheiten. Erlangen, Enke 1860. xii, 650, (i) p. Contemp. hfcf. stamp. on titelp. 90,–

Hirsch II p. 709-10: „Arzt in Nürnberg, wurde in 1834 Oberwundarzt des dortigen Kranken-Instituts, 1843 Hausarzt der Pfrundner- Anstalt zum Heiligen Geist, 1855 aber Ordinarus der medicinischen Abtheilungg des stadtlichen allgemeinen Krankenhauses. Eine wertvolle Arbeit von Ihm, fur welche er das Material in der Pfrunder-Anstalt, welche mehr als 300 alte Personen beherbergt, gesammelt hatte, war seine ‚Klinik der Greisenkrankheiten'. An early and extausive textbook on geriatrics. Scarce. – 58.

1424 Geoffroy,E.L. L'Hygiene, ou l'Art de conserver la Sante. Poeme latin, trad. en francois (en prose) p. De Launay. Paris, Pierre-Guillaume Cavelier 1774. xlvii, 269 p. Or. calf., with old owners signature 90,–

Edition originale. First edition. 7 livres, dont 2 sur les aliments et sur les boissons. Selon Querard cet ouvrage est le premier, de ce genre, publie en France, qui ait une certaine valeur. Vicaire 399. Bind. a bit dam. Blake p. 172. – 24.

1425 Günther,D.F. Kurzer Entwurf der anatomischen Nervenlehre. Düsseldorf, J.C. Danzer 1789. x, 176 p. Orig. marbl. boards. browned throughout. – Very scarce. – 74. 90,–

1426 Guyot,E.de. Nouveau sisteme du microcosme, ou, Traite de la nature de l'homme:… A la Haye (‚s Gravenhage), M.G. de Merville 1727. xxviii, 323 p. [1] folded leaf of plates. Titlepage printed in red and black. Original amrbled boards, spine repaired uncut. 150,–

One large folding engraved plates depicting the anatomy of the human male and female corps. First edition of this book in which the author explains all kind of physiological principles of the fluids in the body. – 105.

1427 GYNÄKOLOGIE – Gallo,G.M. Dissertazione del vero, e sicuro metodo dell'uso del latte e suo abuso nella medicina… Tomo primo [-secondo]. Firenze, Nella stamperia di Gaetano Albizzini 1753. (8), xxiii, (blank) 131, (blank), (2), 245 p. Halfvellum over marbled boards. Two title-page vignettes Woodcut head and tailpieces. Woodcut initials. On spine: Gallo dul uso del latte. (Black label gilt lettered) Titelpage second volume with browning mainly in the blank margin and some slight foxing. Otherwise in very good fine condition. Lacks the enrgaved portrait. 150,–

A treatise on all properties of milk and its use in medicine (First edition) Gallo, Giovanni Michele, 1729-1786. was a physician from Sicily. There is a physiological part on milk secretion, structure of the breast etc.. and a part on the medical use of milk, including case histories. – 116.

1428 - Hulme,N. Abhandelungen von dem Kindbetterinnenfieber. Aus d. Engl. übers. und mit einigen Zusätzen verm. Leipzig, Junius 1772. (viii), 141 p. Modern marbled boards. Red label on spine. Some mild browning, but in good/ very good condition. 150,–

Wellcome III p. 313. Hirsch III p 335-6: „Bedeutender engl. Praktiker und besonders verdienstvoll um die Behandlung der Frauen- und Kinderkrankheiten". – 115.

1429 - Levret,A. Essai sur l'abus des regles generales, et contre les prejuges qui s'opposent aux progress de l'art des accouchemens. Paris, Autor, Prault and Diderot 1766. 2, xiii, 356 p., iv, 1 folding plate, page 297 misnumbered. Marbl. full contemp.calf, gold lett. and decor.spine, spine and edges sl. dam., else a very good copy. 90,–

Very rare first edition. The first textpage and the folding plate are signed by the author himself. O'Dowd and Philipp: „Levret (1703-1780) reached the acme of his profession by becoming the Royal Accoucheur. His great claim to fame was that he invented the long forceps, after having working out in detail methods of estimating the size of the female pelvis (1753)". Hirsch III, 768. Waller 5761. – 81.

1430 - Mayer,K.W. De polypis uteri. Dissertatio Inauguralis Medico-Chirurgica. Berlin, Feisterianis 1821. 56 p. 1 engr. plt. 4°. Contemp. boards. edges gilt. 300,–

Hirsch IV p. 131: „Die fruheste und wohl einzige selbstandige Veröffentlichung des ‚schriftelrisch… im ganzen wenig hervorgetreten (en) Begründer der Gynäkologie im modernen Sinne. Erst dreizehn Jahre nach dessen Dissertation erschienen zwei Artikel in der ‚Berliner md. Ztg. „Die Tafel zeigt medizinische Geräte. Auf dem Innendeckel ein mehrzeiliger Widmungsvermerk des Verfassers an einen ‚geheimen Rath. Dr. Schaeffer". – The first publication (= his dissertation) by this famous German gynaecologist who founded modern gynaecology in Germany. With a large handwritten dedication by the author for Dr. Schaeffer on the wrps. – 25.

1431 - Millot,J.A. Die Erzeugungskunst, oder wie sogleich beym Beyschlafe das Geschlecht des Kindes zu bestimmen sey… Aus dem Franz. von G.W.Becker. Leipzig, Heinrich Graff 1816. Fine engr. frontisp. xvi, 344 p. 2 fold. plates. Browned and foxed. Orig. marm. boards top of spine partly gone joints a bit week. 90,–

The third revised edition. An interesting treatise on how to predict and procreate male or female baby, through the right way of cohabitating. – 82.

1432 - Pfannenstiel,H.J. Ueber den habituellen Ikterus gravis der Neugeborenen. 60 offprints. 1908. 31 p. Bound with 2 sm. histo-

rical essays on Pfannenstiel by Kroemer and Cohn. and ca. 57 other offprints by Pfannenstiel bound in 1 volumen. Contemporary halfcalf over marbled boards, in a very good condition. 150,–

G. & M. No 3080.1.: „First detailled description of familial icterus gravis neonatorum." Fisscher II p.1203: „Pfannensteil war ein ausgezeichneter Arzt, Operateur und Lehrer, der sich um sein Spezialgebiet grosse Verdienste erwarb." – 58.

1433 - Siebold,E.C.J.v. Geburtshülfliche Briefe.Brschwg.,Vieweg1862.XIV,214S.Neuer Hlwd. 180,–

Hirsch-H. V, 262. Erste Ausgabe. – Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Holst,J.** Beiträge zur Gynäkologie und Geburtskunde. 2 Bde. Tbg. 1865-67. – **Leishman,W.** A system of midwifery. 3. american ed. Philadelphia 1879. – **Surgical instruments.** London o.J. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. 138 S., 1 Bl. Olwd. – Seltener Katalog über chirurgische Instrumente. Preisliste liegt bei. – **Klein,L.** Spezialwerkstätte für chirurgische Augeninstrumente. Katalog. Hdbg. 1970. – **Beiträge** zur Lehre von den Knochenbrüchen. Breslau, Trewendt 1853. 4°. Mit 5 lithogr. Taf. X, 150 S. Mod. Lwd. – Valentin 252. Hirsch-H. IV, 204. Erste Ausgabe, selten. -„Das sehr geschätzte Werk wurde als Habilitationsschrift verwendet und hier in erweiterter Form als Buch herausgegeben" (ADB). – Tls. etw. fleckig, Tafeln knapp beschn., St.a.T. – **Elemens** de pathologie chirurgicale. 5 Bde. (Bd. 4 u. 5 publ. par A. Jamain). Paris, Germer-Bailliere 1844-59. Mit zahlr. Holzschn.-Fig. im Text. Hprgtbde. d. Zt. mit Rsch. – Garrison-M. 5597. Waller 1630. Hirsch-H. IV, 340. – Erste Ausgabe, das Hauptwerk des berühmten Chirurgen. - **Handschuch,G.F.** Die syphilitischen Krankheitsformen und ihre Heilung mit steter Rücksicht auf die Beobachtungen und Erfahrungen der neuesten Zeit. Mchn., Franckh 1831. XXXII, 436 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best.). – Proksch 57. Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, St.a.T. u. Innendeckel, fehlt hint. flieg. Vors. – **Zeissl,H.** Lehrbuch der Syphilis. 3. verb. u. verm. Aufl. 2 in 1 Bd. Stgt., Enke 1875. – **Ders.** Die Thomsen'sche Krankheit (Myotonia congenita). Studien. Lpz., Vogel 1886. Mit 2 lithogr. Taf. VIII, 128 S. Hlwd. d. Zt. mit eingeb. OU. (Bibl.-Rsch.).

1434 - Stein,G.W. Theoretische (und) practische Anleitung zur Geburtshülfe. Zum Gebrauche der Vorlesungen. 2 parts in 1 vol. 5th enl. rev. ed. With 24 large copper engraved plates. Marburg, Akad. Buchhandlung 1797. xxii, 259, xxii, 292 p. Orig. half calf. spine gilt. lett. and lab. a very good copy. – 25. 300,–

1435 - Ulmus,M.A. Uterus muliebris : hoc est de indiciis cognoscendi temperamenta uteri, vel partium genitalium ipsius mulieris liber unus, opus hoc novum aphoristico scriptum est caractere, atque summe necessarium ad medicinam faciundam in corporibus muliebribus, earum scilicet morbos cognoscendos, praedicendos, atque curandos… Bologna, Bellagamba 1601. 4°. (xl), 235 p. 18th. cent. marbl. boards.some marginal foxing. stamp erased from titlepage. 240,–

Copy from the library of Prof. Osiander with his handwr. signature. „Prof. Osiander Göth. 1798." – Not in Waller, Osler nor Cushing. Wellcome 6394. Very rare work on gynaecology Ulmus isn't even described by Hirsch. – 25.

1436 Hagen,P.v. Der torpide Croup die gefahrvollste Art der hautigen Braune… Göttingen, Dieterichschen Buchhandlung 1835. (xvi), 220 p. 1 folding plate (schema vitae, morborum et mortium). Contemp half calf., some sl. foxing especially titlepage. corners bumped. But a good copy. 90,–

Hirsch III, p. 13. – A very scarce work on the croup and an important monograph on the subject. – 83.

1437 Hall,M. Neue Untersuchungen ueber das Nervensystem. Aus dem Englischen ubertragen von Dr. Adolf Winter. Leipzig, Weigel 1844. iv, ii, 61 p. (x) p. 28 cm. 5 fold.. lithogr. plts. Original printed boards. Bumped at the corners spine with worn. Foxing throughout. – The very scarce German edition. Aus dem Englischen ubertragen von Adolf Winter. Original title: New memoir on the nervous system. – 63. 120,–

1438 Hall,M. Von den Krankheiten des Nervensystems. Aus dem Englischen mit einigen kritischen Bemerkungen von J.Wallach. Leipzig, Wigand 1842. xxxiv, 441 p. With 8 fold. lithogr. plts. Halfcalf over marbled boards, spine gilt labelled and lettered. Some slight foxing, but in very good fine condition. 90,–

First German edition of the „Lectures on the nervous system and its diseases". McHenry p. 193: „He may said to be the first true experimental neurologist". – 60.

1439 Hall,M. u. F.J.Behrend. Ueber die Krankheiten und Störungen des Nervensystems : in ihren primaren, so wie in ihren nach Alter, Geschlecht, Konstitution, erblicher Anlage und andern Umstanden modifizirten Formen. Leipzig, C.E.Kollmann 1842. With 8 engr. plts. xvi, 409, i p. 8 plts. Original boards. (a bit worn) foxing especially the plates with foxing. 90,–

In 1842 in Leipzig 2 different editions were published at different publishers in the same year. Bibliothek von Vorlesungen der vorzuglichen … Lehrer des Auslandes uber Medizin … , 29 Getreu ins Deutsche ubertragen unter Aufsicht und unter Bevorwortung [sic] des Dr. F.J. Behrend. – 60.

1440 Hamilton,F.H. Knochenbrüche und Verrenkungen. Nach der fünften Auflage des englischen Originals unter Mitwirkung des Verfassers ins deutsche übertragen. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1877. With 343 woodcut text ills. viii, 823 p. Contemp. hfcl. spine faded. top. of. spine sl. dam. 90,–

G.& M. No. 4420 (orig. ed. 1860): „The first complete work in English on the subject." Rutkow p. 247 ef. Scarce first German edition of this important textbook. – 64.

1441 HANDSCHRIFTEN – Medizinisches Patientenregister. 12 Bde. Deutsche Handschrift auf Papier, 1840-er bis 1890-er Jahre. Kl.Fol. Hldrbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren). R 270,–

In flüchtiger „Konzeptschrift" von einem Arzt oder Apotheker zum internen Gebrauch verfaßt, mit zahlr. Fallbeispielen u. Symptomen von Patienten. – Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

1442 Harvei,G. Ars Curandi morbos expectatione item de vanatatibus, dolis, & mendaciis medicorum…Amsterdam, Juxta Exemplar. Londinense 1695. Fine engraved frontisp. VIII, 302 S. Ldr. d. zt. 180,–

Stahl's wrote a biting and satirical commentary on Gideon Harvey, whose works had little scientific merit. A real quackery book. - Etw. stockfl. – Gutes Ex. Some foxing, but good copy. (295).

1443 Hecquet,P. Le naturalisme des convulsions dans les maladies de l'epidemie convulsionnaire. Soleure Andreas Gymnicus, a la Verite 1733. ii,198 p. **Angeb.: Reponse** a la lettre a un confesseur, touchant le devoir des medecins & des chirurgiens, au sujet des miracles & des convulsions. w.y. w.pl. (1733). 35 pp. - **Entretiens** sur les miracles au sujet des convulsions. 101-163 pp. – **Coup** d'oeil en forme de lettre sur les convulsions. Paris, 1733. 32 pp. probably by. P. de Gennes. – **Copie** d'une lettre d'un Cure du diocese de… a M.l'Abbe de… du mois de Novembre 1731. 20 pp. – **Lettre** de M.l.Abbe D.G. a un professeur de belles-lettres qui l'avoit consulte sur plusieurs choses par la lettre du 28 Janvier 1732. 36 pp. Contemp. full cf. spine gilt decor., with old annotations on the first blank leaf. 300,–

6 vols. in 1. – An interesting collection of books and booklets in 1 vol. against the convulsionists. – Temkin p. 224. Others, above all the physician Philippe Hecquet (1661-1737), opposed these convulsionists and their theological defenders. Hecquet claimed that the whole thing was a contagious disease, and epidemic, and therefore belonged to the realm of medicine, not of theology. – 25.

1444 Heidenhain,R. (Ed.). Studien des Physiologischen Instituts zu Breslau. Part 1-4 in 1 vol. Leipzig, Breitkopf und Hartel 1861-1868. 202 p., 1 plate, 167p., 2 pl., 133 p., 2 pl., 251 p., 4 plates and 7 woodcut engravings. Modern binding. 120,–

All published. A very good copy. – DSB p. 226: „Heidenhain's papers were published first in the collection Physiologische Studien (Berlin, 1856), then in the series Studien des Breslauer Physiologischen Institutes, 4 pts., Leipzig 1861-1868 – 82.

1445 Heinroth,J.C.A. Geschichte und Kritik des Mysticismus aller bekannten Völker und Zeiten. Ein Beitrag zur Seelenheilkunde. Leipzig, Hartmann 1830. viii, 532 p. Or. boards. with red lab. bind a bit worn as usual. 150,–

Hirsch III p.139 Hunter-Macalpine 837 and 1015 f.: „Hat … durch seine ethisch-religiöse Theorie der psychischen Krankheiten eine Richtung in der Irrenheilkunde hervorgerufen, die in Deutschland sehr viele Anhänger gefunden hat". Kirchhoff deutschls. Seelenarzte p. 58-74. – Scarce first edition. – 83

1446 Hermann,L. (Ed.). Handbuch der Physiologie. A monumental handbook of physiology. 6 Vol. in 10. Leipzig 1879-82. With num. text woodcuts. Or. hfcf.some foxing. some stamps. – 1st edition of this important 19th century text book on physiology. – 68. 120,–

1447 Himly,K. Abhandlung über den Brand der weichen und harten Theile nebst einigen Grundzügen der medicinischen Theorie. Göttingen, Dieterich 1800. XXX, 128 S., 1 Errata-Bl. Brosch. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,–

Engelmann S. 251. Erste Ausgabe. – Seltenes Werk des bedeutenden Göttinger Mediziners, der sich in späteren Jahren als Ophthalmologe einen bleibenden Namen machte. – Vorliegende Arbeit wurde durch eine Preisaufgabe der Josephin. Akad. zu Wien angeregt. Himly setzt sich u. a. im Vorwort mit dem Brownianismus auseinander: „Nachdem, was ich bis jetzt fand, wird das brownsche System, so wie es Brown gab, fallen durch seine Einseitigkeit, aber sein Einfluß wird wohlthätig seyn auf das Folgende…". - Unbeschn., durchgehend etw. braunfl., Einband mit Gebrauchssp. - Ex. aus der Bibliothek des Frankfurter Arztes S. Chr. Lucae (1787-1821), mit dessen gestoch. Exlibris und eigenh. Namenszug.

1448 Hippocratis. Aphorismorum sectiones septem, recens e Graeco in Latinum sermonem conservae & luculentissimis, iisdemque breviss. comment… annot… Per Leonard Fuchs. Paris, J.Bogardum 1545. 303 p. 18th century full calf. spine gilt. decor. titelpage reinforc. some annot in a contemp. hand. 240,–

A scarce edition of the aphorimes by Hippocrates edited by L.Fuchs. – Durling 2362. – 25.

1449 Hoffmann,F. Traite des fievres. Traduit du latin… par M.Eidous. Suivi de plusieurs dissertations qui ont rapport a la meme matiere, traduites du latin du meme auteur, par M.Bruhier. 3 Bde. Paris, Briasson 1746. 2 Bl., XXXII, 506 S.; 2 Bl., 539 S.; 2 Bl., 312, 194 S. Ldrbde. d. Zt. mit reicher floraler Rverg. u. 2 Rsch. (Deckel etw. beschabt, tls. berieb. u. best.). 75,–

Hirsch-H. III, 240. – Nachdruck des 1. Teils aus Bd. IV von Hoffmanns Hauptwerk „Medicina rationalis…". Die 3 angehängten Dissertationen behandeln: „De la salubrite des fievres", „De l'usage du quinquina", „De la situation droite dans les maladies". Der Autor ist noch heute allgemein bekannt durch seine „Hoffmanns Tropfen". – In Bd. I u. III kl. Wasserfleck am ob. Rand. N.a.V.

1450 Hoven,F.W.v. Biographie, von ihm selbst geschrieben und wenige Tage vor seinem Tode noch beendiget, hrsg. von einem seiner Freunde und Verehrer (= K.L. Merkel). Nbg., Schrag 1840. Gr.8°. Mit gest. Portrait-Front. VI, 397 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 75,–

Hirsch/H. III, 313. Erste Ausgabe. – Enthält im Anhang 18 Briefe von Friedrich v. Schiller, mit dem Hoven befreundet war. - Stockfleckig.

1451 Hubers Klassiker der Medizin und der Naturwissenschaften. Hrsg. u.a. v. E.H.Ackerknecht und H.Buess. Bde. 1-12. Bern, Huber 1963-69. 75,–

Sehr gut kommentierte Monographen zu Felix Platter, W.Fabry, Paré, Pasteur, His d.Ä., Darwin, J.P.Frank, Esquirol, Morgagni, Papyrus Edwin Smith, Cl. Bernard und von Peiper, Quellen zur Gesch. d. Kinderheilkunde.

1452 Hufeland,C.W. Bemerkungen über die natürlichen und inoculierten Blattern, verschiedene Kinderkrankheiten, und sowohl medizinische als diatetische Behandlung der Kinder. Berlin, Rottmann 1798. xvi, 504 p. Orig full calf. spine gilt. decorated and red labelled. some minor foxing but a very good/ fine copy. 180,–

Third edition of Hufeland's work on inoculation and paediatrics. - Hirsch III p. 330. – 81.

1453 Husson,A. Etude sur les hopitaux, consideres sous les rapport de leur construction, de la distribution de leurs batiments, de l'ameublement, de l'hygiene & du service des salles de maladies. Paris 1862. 609 p. With 28 lithogr. plts. (21 fold.) and numm. woodcut text ills. Large 4°. Or. hfcf. only a bit worn. 90,–

A very scarce book on all aspects of hospital building & administration in France, with some reference to their history. Husson was directeur general of the, assistance publique' in Paris. Some stamps. An important study in this field. – 63.

1454 Hyrtl,J. Die Corrrosions-Anatomie und Ihre Ergebnisse. Wien, Braumuller 1873. Gr.4°. With 18 chromolth. plts. viii, 253 p. Or. hfcl. some stamps on titelp. plts with some foxing. 180,–

G.&M. nr. 425.: „Hyrtl, skilled in making anatomical preparations, built up a collection which was unsurpessed in Europe. In the above work he described a method of his own invention, in which he injected the blood supplies of the different organs, the adjacent parts being eaten away by acids, in order to show the finest ramifications." The colored lithographic plts. are of the finest order, representing the tympanum, lachrymal apparatus, bronchi, portal vein, bile ducts, kidney, and other structures with bloodvessels. (Choulant-Frank p.422.) Waller. 5047. His Corrosions-Anatomie is a permanent memento o his unique skill in making anatomic preparations. – 56.

1455 Janet,P. Etat mental des hysteriques: Les accidents mentaux. Paris, Rueff et Cie. 1894. (iv), i, 2-304 p. Or. limp black sheep. with advertisements and some ills. Bind. sl.worn. 120,–

Norman No 1155: „Although underappreciated in Britain and the United States, the work of Janet was fundamental to the establishment of psychology as a discipline. He originated several key psychiatric concepts, and his work directly inspired both Jund and Adler." – First ed. Scarce. – 66.

1456 Janet,P. Etat mental des hysteriques : les stigmates mentaux. Paris, Rueff 1893. 233 p. Or. limp black sheep. bind sl. worn. - 66. 90,–

1457 Jobert de Lamballe,A.J. Etudes sur le systeme nerveux. Paris, A.Devenois 1838. xxxv, 355, vi, 357-744 p. 2 vols. in 1. Contemp. hf. green moroc. spine gilt. decor. faint waterst. 90,–

1st and only edition of this monograph summarizing the state of neurophysiology in France in the first half of the 19th. century. J. was a very famous French surgeon. See Hirsch III p. 433. – 65.

1458 Johnstone,J. Untersuchungen über das Nervensystem nebst dessen Versuchen und Beobachtungen aus der praktischen Heilkunde, samt John Johnstone's Abhandlung uber die Gifte des Mineralreiches. aus dem Engl. uebers. mit Namerkun. Christian Friedrich Michaelis. Leipzig, Georg David Meyer 1796. xii, 490 p. 1 fold. (red.) engr. plate. Orig. half calf. spine gilt let. and decor. some browning and foxing corners a bit bumped, but a good/ very good copy. 120,–

First German edition of James (= the Father) : Medical essays and observations with disquisitions relating to the nervous system. orig publ. London 1795. edited by his son James the younger and his son added his treatise:"" An essay on mineral poissons to the book of his father. Ad I. McHnery Clas. Text p. 499. Johnstone was renowned by his work on the ganglia. Very scarce. – 25.

1459 KARDIOLOGIE – Gamaches,E.S.de. System du coeur, ou la connoissance du coeur humain. sec enl. rev. ed. Paris, Brunet 1708. (xxiv), 294 pp. (ii) pp. Orig. full calf. bind sl. worn. spine gilt. lett and decor. – A very rare work on all aspects of the human heart. – 74. 180,–

1460 Khunrath,C. Medullae destillatoriae & medicae, Das ist: Die aus den Geheimnissen der Natur längst-verborgene… Destillir- und Artzney-Kunst… verm. von L.C.H.P.T. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., Klosse 1703. 4°. Mit gest. Front., 3 (von 7) Bl., 608 S., 28 Bl., 4 Bl., 552 S., 26 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig). 200,–

Ferguson I, 462. – Das berühmte und oft aufgelegte Chemie- und Medizinbuch in einer erweiterten Ausgabe. – Gering gebräunt, tls. schwach wasserrandig.

1461 Kimmich,D.J. Dissertation sur l'importance de la medecine dans une etat police, ou sur la medecine legale. Straßburg 1803. 4°. 26 S. Umschl. d. Zt. (Tls. gebräunt u. fleckig, Randläsuren). 90,–

Unbeschn., schwach gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Schauffenbuel,J.** Dissertation sur le Phosphore… Straßburg, Levrault 1813. 4°. 2 Bl., 24 S. Umschl. d. Zt. – Zus. 2.

1462 Kocher,T. Ueber die einfachsten Mittel zur Erzielung einer Wundheilung durch Verklebung ohne Drainröhren. Leipzig 1882. (1), 1918-1944 p. 1st.ed. Or.wrps. – 70. 90,–

1463 Koch,R. Ergenisse der vom Deutschen Reich ausgesandten Malaria-Expedition. Berlin, Reimer 1900. iv, 27 p. Or.pr.wrps. 90,–

First editon of this address. Vortrag gehalten in d. Abt. Berlin-Charlottenburg d. Deutschen Kolonial-Gesellschaft. – On the German official Malaria Expedition. – 70.

1464 Koch,R. Ueber die Entwicklung der Malariaparasiten. Berlin 1899. 24 p. 4 plts. – **Angeb.: Slawyk.** Ein Fall von Allgemeininfection mit Influenzabacillen. p. 443-448. Taken from Z. Hyg. Infekt. Kr. 1899 nr. 32. Mod. wrps. 2 vols. in 1. 90,–

Ad 1. Koch's first edition on the malaria parasites. ad 2. G & M. Nr. 4681: „First description of influenzal meningitis". – 70.

1465 Krafft-Ebing,R.v. Lehrbuch der Psychiatrie auf klinischer Grundlage für practische Ärzte und Studirende. Stuttgart, Enke 1879. xii, 276, x, 214, xvi, 203p. 3 vols in 1. Original halfcloth cloth. gilt letterd. binding a bit faded and some mild browning, otherwise in very good condition. (stamps erased from titlepage). – First edition of Krafft-Ebings textbook on psychiatry. – 107. 90,–

1466 KROPF – Gautieri,G. Tyrolensium, carynthiorum, styriorumque struma. Wien, Kurtzbek 1793. 3 Bl., 195 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Innengelenke leicht wurmspurig). 60,–

Hirsch-H. II, 700 (dat. diese Schrift 1794). Erste Ausgabe. - Seltene u. frühe Schrift über die krankhafte Vergrößerung der Schilddrüse des Arztes aus Novara (1769-1833). – Vors. mit hs. Schenkungsvermerk.

1467 Krünitz,J.G. Oeconomische Encyklopädie, Tl. 73: Leibesverstopfung bis Leichenode. Bln., Pauli 1798. Mit gest. Portrait-Front., gest. Titelvign. u. 35 (num. 1-34, 27*) gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., VIII, 832 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. 90,–

Mit den Stichworten: Leibesverstopfung bei Menschen, Pferden und Federvieh, Leichdorn (Hühnerauge), Leiche, Leichenbegängniß, -frau, -haus, -kammer, -mahl, -bestattung, -balsamieren, -diebstahl u.a.; das Titelportrait zeigt den Kronberger Pfarrer und ökonomischen Schriftsteller Johann Ludwig Christ.

1468 La Berge,A.L.de. u. J.E.A.Monneret. Compendium de medecine pratique ou expose analytique et raisonne des travaux contenus dans les principaux traites de pathologie interne. Bruxelles, Etablissement Encyclographique 1837-1846. 906, 831, 844, 879 p. 4 vol. 4°. Or. hfcf. spine gilt. 240,–

Not in Wellcome, scarce complete set. A really fine set. Vols. III and IV published after La B.'s death and compiled by Monneret and L.J.D. Fleury. Vols. I and II edited by J.R. Marinus. – 39.

1469 Lauth,E.A. Neues Handbuch der praktischen Anatomie, oder Beschreibung aller Theile des menschlichen Körpers, mit besonderer Rücksicht auf ihre gegenseitige Lage,… Stuttgart 1835-1836. xx, 544 p. 4 fold. engr. plts. xii, 558, (ii) p. 6 engr. plts. 19th. cent. cloth. (worn. and faded.), plts. with foxing. 2 vols. 120,–

First German ed. Orig. published in French in Strassbourg in 1829. Hirsch III p. 695: „Machte Reisen in Frankreich, England und Deutschland, beschäftigte sich nach seiner Rückkehr in seine Vaterstadt ausschliesslich mit wissenschaftliche Arbeiten in 1836 Prof. der Physiologie a.d. Univ. Strassburg. Er hinterliess ein vortreffliches grösseres ‚Neues Handbuch'." – Scarce , this German ed. not in Wellcome and Waller. – 58.

1470 Lemery,N. Traite de l'antimoine, contenant l'analyse chymique de ce mineral, & un recueil d'un grand nombre d'operations rapportes a l'Academie royale des sciences, avec les raisonnemens qu'on a crus necessaires. Ouvrage utile aux Physiciens & a tous qui pratiquent de la Medecine. Paris, Boudot 1707. (xviii), 620, (24) p. Calf, giltlett. on spine, red label, some sl. foxing, top of spine sl. dam. 300,–

Very rare first edition. DSB VIII, p. 174: „His (Lemery) last major work was Traite de l'antimoine (1707), which contains the results of his investigation into the porperties and preparations of mineal antimony, his chosen topic of research on admission to the Academy of Sciences in 1699. It is a thorough and systematic collection of preparations of antimony arranged according to technique of preparation, but is does not depart in spirit or style from the section on antimony in the Cours de chymie". – 44.

1471 Le Pois or Piso,C. Carolus Piso enucleatus, sive, Observationes medicae Pisonis / studio ac opera Bernhardi Langvvedelii. Lugduni Batavorum, Ex officina Elzeviriorum 1639. 159, [9] p. 12°. 19th century hafcalf. Spine gilt lettered and decorated. 120,–

Fine condition. – Signatures: A-Glp Copinger, H.B. Elzevier Press, 3629 Willems, A. Elzevier, 485 Rahir, E. Elzevier, 481. Rather scarce. – 109.

1472 Lipps,T. Grundtatsachen des Seelenlebens. Bonn, M. Cohen 1883. viii, 709, [1] p. 24 cm. Original halfcalf over marbled baords, spine gilt lettered and decorated. Library ticket removed from spine, some stamps. 90,–

Copy from the library of the Dutch psychologist G Heymans with his blind stamp. Some underlinings by Heymans ? – First edition. - 109.

1473 Lusk,G. Ernährung und Stoffwechsel. In ihren Grundzügen dargestellt. 2. erw. Aufl. Ins Deutsche übertr. und hrsg. von Leo Hess. Mit einem Vorwort von M. Rubner. Wiesbaden, J.F.Bergmann 1910. Mit Frontispiz (Respirationsapparat von Pettenkofer und Voit). 4 Bll., 368 Seiten. Orig.-Leinen. 60,–

Erste deutsche Ausgabe. – „A classic exposition of respiratory and intermediary metabolism" (Garrison/Morton 1045). – Titel und S. 307 gestemp. und mit Bibl.-Sign.; Einband etw. fleckig. – **Dazu:** Zuelzer, Georg (Ludwig), Die diätetisch-physikalische Therapie in der tägliche Praxis. Mit 49 Textabb. VII, 502 Seiten. Orig.-Leinen mit goldgepr. Titel. Berlin, O. Salle, 1909. – Erste Ausgabe. - Der Berliner Internist Zülzer (1870-1949) war ein bedeutender Diabetes-Forscher. – Mit Beiträgen von Alfred Japha, Georg Peritz und Bruno Wolff. – Georg Peritz behandelt beim Abschnitt „Die organischen Nervenkrankheiten" ausführl. die Elektrotherapie (u. a. bei Gehirnkrankheiten, Rückenmarkskrankheiten, Lähmungen, Beschäftigungsneurosen). – Stempel a. d. Titel; sehr gutes Exemplar.

1474 Luys,J. Lecons sur la structure et les maladies du systeme nerveux. Paris, Bailliere 1875. 78, iv pp. 1 plate. – **Angeb.: Ders.** Etudes de physiologie et de pathologie cerebrales. Ebda. 1874. xii, 200 pp. 2 plts. – **Magnan,V.** Recherches sur les centres nervuex pathologique et physiologie pathologique. With 3 plts and 2 text ills. Paris, Masson 1876. viii, 222 pp. Roter Maroquin. 450,–

Some minor foxing otherwise very good. Luys attemped to integrate neuroanatomy, neuropathology and physiologic psychology. Haymaker p. 55 ef. Garrison hist of neurology p. 504. – 73.

1475 Madeira Arraez,D. Madeira illustrado. Methode de conhecer, e curar Morbo Gallico, composto pelo doutor Duarte Madeira Arreaz. Reformado… Doutor Fransisco da Fonseca Henriques… Lisboa, D.Gonsalves 1751. 292 p. Or. calf. with some worn. mod. endpapers. last pp. with damage of water. small folio. – 24. 300,–

1476 Mayer,M. In der Chyrurgia Neue-Angelegtes Zier- oder Lust-Gartlein, worinnen dererley Blumen, welche biszhero von meisten Theil der Chyrurgorum unabgebrochener stehend verblieben. Prague, for the author by J.W.Helm 1708. (xvi), 576, (xx) p. Mod. vellum. With 1 text engr., waterstained and browned. 180,–

Blake p. 294. Only ed. printed for the author. Scarce not in Hirsch. Titelp. printed in red and black. – 25.

1477 (May,F.A.). Stolpertus, ein junger Arzt am Krankenbette. Von einem patriotischen Pfälzer. Mischaufl. Tle. 1-4 (v.5) in 2 Bdn. Mannheim, Schwan u. Götz 1800-02. Mit 4 gest. Tvign. Pbde. d. Zt. (Rckn. schwach gebräunt u. fleckig, tls. etw. best. u. berieb.). 450,–

Hirsch/Hüb. IV, S. 36. Blake S. 294. Hayn, Bibl. Germanorum Gynaecologica et cosmetica S. 131. Lanckoronska/Ochler II, S. 217. Dorsch, Schwan S. 41. – Etwas derbe, aber mit viel Humor und aus reicher Erfahrung geschöpfte populär-medizinische Anweisung des bekannten und in der Bevölkerung von Mannheim und Heidelberg sehr verehrten Arztes May. – Tle. 1-2 in neuer Auflage, Tl. 3 in 2., verb. Aufl. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. N.a.V. St.a.T.

1478 Meckel,J.F. Handbuch der menschlichen Anatomie. 4 Bde. Halle und Berlin, Hallischen Waisenhauses 1815-20. x, 664, xviii, 621, xvi, 800, xviii, 820 p. 19th. cent. hfcf. gilt decor. marbl. boards. (not orig). some stamps on titelp. some p. with fox. a few a bit loose. 300,–

First ed. G. & M. No.407. Heirs No. 1368: „This four-volume unillustrated treatise on human anatomy is a fine example of the accuracy and scholarship which characterize all of Meckel's work." – In all a good copy of the very scarce first edition. – 25.

1479 Medical Essays and Observations. Published by a Society in Edinburgh. 6 Vols. Edinburgh, Hamilton & Balfour 1747. Or.full calf, gilt lett.dec. on spine all spine rebacked but a good/ fine set some minor foxing. 240,–

Vol.1: (xxvi), 297pp, 4 folding plates, Vol.II: (viii), 350pp, 4 fold.plates, Vol. III (v-)333pp, 5 fold. plates, Vol. IV:(vi-)407pp, 4 fold. plates, Vol. V, part 1: (viii-)384pp, 6 fold.plates, Vol. 5, part 2: (vi-)481pp, general index of the six volumes. – The third edition / revised and enlarged by the authors. 6 Vols.(5) numbered 1-4, 5 pt. 1, 5 pt. 2. with engraved plates (some folding.) Complete set.\n\n \n Vol. 1: A register of the Heigth of the Barometer, Degrees of the Thermometer and Hygroscope, the Quantity of Rain that falls, the Direction and Force of the Wind, and state of the Weather at Edinburgh for Twelve Months….. Vol. II An acoount of the Diseases which have been epidemick, or most univeral in Edinburgh in the several Seasons of the preceding Year … Vol. III Observations and Essays on … History of any Part of Physick, Simple Drugs, Compunt Galenical Medicines, Chemical Operations and Experiments, Anatomy, Animal oeconomy, Theory and Practice of Surgery and Physics. Vol. IV Figures necessary to explain Instruments, Operations, Descriptions etc. in any of the foregoing Tracts. Vol. V Discoveries or Improvements made any where else in the several Branches of Medicine. Vol. VI An alphabetical Index of the Contents. – 25.

1480 Memoriale presentato da un medico Italiano agli eccellentiss. e venerandi collegi, ed universita medicali d Italia „"Sopra la necessita`, ed il modo di guarire la medicina dalla grave malattia dell' impostura. 1766. xlii (blank), 222 p. 23cm. Contemporary boards Some mild browning at the beginning. Small stain in the margin (first 15 pages). Some slight foxing, but in very good condition. - Very rare anonumously work on quacks and quackery. Only 3 copies in OCLC. – 116. 120,–


THOMÆ MERMANNI
SERENISSIMORUM BAVARIÆ DUCUM
ARCHIATRI PRIMARIJ
VIRI SUO TEMPORE INCOMPARABILIS
CONSULTATIONES
RESPONSIONES MEDICÆ,
Opera et Studio
FRANCISCI IGNATIJ THIERMAIRIJ
ELECTORALIS MEDICI
AC CONSILIARII BAVARICI,
COMITIS PALATINI
PROFESSORIS
OPUS
Accesserunt Indices copiosissimi.
INGOLSTADII,



1481

1481 Mermann v. Schönberg (u. Aufhofen),T. Consultationes ac responsiones medicae… nunc tandem opera et studio F. I. Thiermairij. Ingelstadt, Zinck 1675. Fol. Mit gest. Titel und gest. Portr. des Autors von Michael Wening. 16 Bl. (inkl. Kupfertitel), 559 S., 6 Bl. Blindgeprägter Schweinsldr. über Holzdeckeln. 600,–

VD17 23:294591B. Krivatsy 7827. Paisey, German Books in the Brit. Libr., 17th cent., M 920. Einzige Ausgabe, posthum erschienen. - Seltene medizinische Schrift mit Gutachten und Rezepten zur Beratung prominenter Kranker. Dabei Beiträge über Nerven- und Geisteskrankheiten, Zahnerkrankungen etc.

– Mermann (1547-1622) war Leibarzt des Fürstbischofs von Eichstätt und der Herzöge von Bayern. – Der schöne gestoch. Titel zeigt u. a. eine kleine Ansicht von Eichstätt. – Teilw. etw. stockfl., Innendeckel mit Besitzerstempel und Exlibris. Einband etw. berieb und fleckig. Ohne Schließen. – Exemplar aus dem ehemaligen Franziskaner-Kloster in München (am heutigen Max-Joseph-Platz), dat. 1675.

1482 Mestrezat,W. Le liquide cephalorachidien normal et pathologique. Valeur clinique de l'examen chimique. Syndromes humoraux dans les diverses affections. Paris, A.Maloine 1912. 681 p. 1st.ed. Or.pr.wrps. Fine copy. – 72. 90,–

1483 Meynert,T.H. Klinische Vorlesungen über Psychiatrie auf wissenschaftlichen Grundlagen für studirende und Ärzte, Juristen und Psychologen. Wien, Braumüller 1890. xii, 304 p.Hhalfcloth over marbled boards (contemporain). Stamps on titlepage. Ticket removed from spine. But in very good, fine condition. Some mild browning. some text ills. lithorgaphed plate and doublepage tab. – Copy from the library of G. Heymans with ticket „Bibliotheek Hermans". - 109. 180,–

1484 Milne-Edwards,H. Lecons sur la Physiologie et l'Anatomie comparee de l'Homme et des Animaux faite a la Faculte des Sciences. Paris, Libraire De Victor Mason 1857-1881. 14 volumes. Half. cf. spine gilt decor. and gilt. lettered. 120,–

A complete set. – landmark in the history of comparative physiologie this 14 volumes set. 28.

1485 Monteggia,G.B. Instituzioni chirurgiche. 2. ed. 2 Bde. Mailand, Truffi 1839-41. Mit 1 lithogr. Portrait-Front. XXIII, 768; IX, 676 S. Hldrbde. d. Zt. 45,–

Tls. etw. fleckig, N.a.V. – **Dabei: Chelius,M.J.** Handbuch der Chirurgie. 5. verm. u. verb. Aufl. 2 Bde. Hdbg. u. Lpz. 1839-40. - **Moll,F.** Handbuch der Pharmacologie… 2 Bde. Wien 1839-41. Von Bd. 2 nur der erste von zwei Teilbänden vorhanden. – Zus. 6 Bde.

1486 Morton,R. Opera medica. Quibus additi suere Tractatus sequentes… Lugduni, Anisson and Posuel 1718. 9 treatises in 1 vol. 2 fold. tabs. Contemp. cf. 4°. Foxing throughout, Rebacked, orig spine laid down, covers restored. 150,–

Contains i.a.the first description of anorexia nervosa by Richard Morton. (G.&.M.nr.3216 ed.1637). Included are treatises by R.Morton (4), G. Harris (1), W.Cole (2), M.Lister (2), T.Sydenham (1). Important collection of medical works. Bookplate Dr.W.Sargant FRCP. Bibl. Waller 6687. – 24.

1487 Mosher,H.P. 7 original offprints. Dedication copies by the author. 1914-1924. 4°. In a contemporary half red morocco binding with handwritten dedication. ‚To Dr. de Cloedt…. Boston, June 1926. In a very good/ fine condition. 90,–

Contents: 1. Stenosis of the Esophagus, anatomy, anomalies, instruments, and technique, Reprinted from the American Laryngolical, Rhinological and Otological Society, 1914. – 2. Webs and pouyches of the oesophagus, their diagnosis and treatment. Reprint from Surgery, gynecology and obstetrics, august 1917, pages 175-187. – 3. The relations and variations of the lower end of the esophagus, Reprinted from the Transactionx of the American Laryngolocial Rhinological and Otological Society, Inc. 1920. – 4. The Liver tunnel and cardio-spassm. Reprint from the Larynbgoscope, St. Louis, May 1922. – 5. Cardiospasm. Reprinted from the Pennsylvanica Medical Journal. – 6. Anatomical and Clinical observations on the lower end of the esophagus and the diaprhagm. 58-100p. – 7. Asymmetry of the mouth of the esophagus and retropharyngeal diverticulum. Reprint from the Laryngoscope, St. Louis, November 1924. 23p. – 58.

1488 Müller,J. Physiologie du systeme nerveux ou recherches et experiences sur les diverses classes d'appareils nerveux, les mouvements, la voix, la parole, les sens et les facultes intellectuelles. Paris, Bailliere 1840. vi, 640 p., iv, 644 p. iv fold. plates. Orig. half green moroc. (spine a bit worn and discoloured) top of spine sl. dam. some browning and foxing esp. at the beginning and end of the books, edges marbled. „ 240,–

First French and only separate edition, translated after the third German of his ‚Handbuch der Physiologie des Menschen' by A.J. L. Jourdain. Garrison's history of neurology p. 509: „A classic text this French ed. The only separate edition of the neurophysiological part of Muller Handbook of Physiology. Garrison p. 201: „Muller also experimentally verified the Bell-Magendie law on the nature of the posterior and anterior roots of the spinal cord… M. was professor of physiology at Berlin and founder of scientific medicine in Germany, made many contributions to neurophysiology in his penetrating analysis of experimental work on the nervous system." The only separate edition. – 25.

1489 Müller,J. (Übers.). Jahresbericht der Schwedischen Academie der Wissenschaften über die Fortschritte der Naturgeschichte, Anatomie und Physiologie der Thiere und Pflanzen. 1824, der Uebers. erster Jahrgang. Bonn, Marcus 1826. IV S., 2 Bl., 228 S. Brosch. d. Zt. (Etw. fleckig). 180,–

Widmungsexemplar. – Du Bois-Reymond 10. – Zur Vermehrung seines spärlichen Einkommens hatte J. Müller für zwei Jahre die Übersetzung der vorliegenden Jahresberichte übernommen. - Innenseite des vorderen Deckels mit eigenh. Widmung:" Dem Hrn. Geheimen Rath Professor Dr. v. Walther hochachtungsvoll Dr. Müller". – Von Walther, einer der großen Mediziner in der ersten Hälfte des 19. Jhdts. war damals wie Müller an der Univ. zu Bonn tätig. – Umschlag fleckig, innen sauber.

1490 Münsterberg,H. Beiträge zur experimentellen Psychologie. Freiburg, J.C.B.Mohr 1889-1892. xii, 188, (iv), 234, ii, 122, 238 p. 4 parts in 1 volume. Original halfcloth over marbled boards. Some stamps. Library ticket removed from,otherwise in very good/ fine condition. – From the library of the Dutch psychiatrist G. - First edition. – 109. 120,–

1491 Münsterberg,H. Ueber Aufgaben und Methoden der Psychologie. Leipzig, Verlag von Ambr. Abel 1891. p. [91]-272. Original printed wrappers. Spine repaired. Ticket removed from spine. 120,–

Schriften der Gesellschaft für Psychologie forschung, Heft 2. - From the library of the Dutch psychologist G. Heymans with his blindstamp and library ticket. – 109.

1492 Mulder,G.J. De opio ejusque principis, actione inter se comparatis. Utrecht, Joh. Altheer 1825. ii, 112 p. Orig blue boards spine clums. rep. some loosening. 120,–

First and only edition of his thesis. Very scarce. „D.S.B. IX p. 557: „Mulder studied medicine at the University of Utrecht (1819-1825), from which he graduated with a dissertation on the action of alkaloids of opium, De opio ejusque principiis , actione inter se comparatis… In 1840 Mulder succeeded N.C. de Fremery as professor of chemistry…. His most important contributions are in the field of physiological and soil chemistry. – 82.

1493 Nicander of Colophon. Nicandri Alexipharmaca, seu De venenis in potu cibove homini datis eorumque remediis carmen… Halle, Impensis Orphanotrophei 1792. XX, 346 p. Original boards. Some sligth foxing, boards a bit worn, but in very good condition. 120,–

First edition of the translation revision by Schneider, according to Hirsch the most important one. One of the first toxicoligical works. Contains the original Grec text in 650 verses. – 108.

1494 Nicander of Colophon. Nicandri Colophonii Theriaca : id est de bestiarum venenis eorumque remediis carmen… Leipzig, Fleischer 1816. xxii, 454 p. Contemporary halfvellum over marbled boards. printed on heavy paper, Some mild foxing otherwise in very good condition. 120,–

First edition of the Theriaca by Nicander of Colophon an important revision and translation by J.G. Schneider. – 108.

1495 Niel,J.G. Recherches et observations sur les effets des preparations d'or du dr. Chrestien, dans le traitement de plusieurs maladies, et notamment dans celui des maladies syphilitiques. Paris, Gabon 1821. xxx, 391 p. Original wrappers, uncut, very good condition. 120,–

First edition and only edition of this scarce text on the treatment of syphilis and other diseases with gold. With large handwritten and signed dedication by the author.: „Offert ? mon ami et mon confere Mr. Hippolite la Lulle medecin ? Phoubalay(?) foible temoignage de sincere devonement l'auteur Nies". – 115.

1496 Niemeyer,D.A.H. Grundsätze der Erziehung und des Unterrichts fur Eltern, Hauslehrer und Erzieher. Halle, bey dem Verfasser und Waisenhaus Buch. 1796. xii, 386 p., 387-660 p. Orig. marbl. boards. with red lab. 2 vols. 90,–

A fine copy in two volumes, completely innerleaved with contemp. manuscript. annot. N. was „Aufseher des königl. Padagogiums." - 74.

1497 Noguez,(P.N.). L'anatomie du corps de l'homme en abrege: ou description courte de toutes ses Parties. Ou l'on donne l'explication de leurs differens usages, tiree de leur structure & des observations les plus modernes. 2. ed. Paris, Cavlier 1726. Mit 20 gefalt. Kupfertaf. XV S., 4 Bl., 464 S., 4 Bl., LI S. Tafelerklärungen, 2 Bl. Reg. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 180,–

Nach Blake 241 stellt das Werk eine Übersetzung von „The anatomy of the human body" von James Keill dar. – Die Kupfertafeln geben mit ihren Abbildungen eine sehr detailreiche Anatomie des Menschen. – Taf. VII im unteren Rand mit reparierter Beschädigung. Buchblock in einen zeitgen. Pergamentband neu eingehängt und mit altem Leder-Rückenschild versehen; gutes Exemplar.

1498 Nothnagel,H. (Hrsg.). Specielle Pathologie und Therapie. 24 in 40 Bdn. u. 1 Supplement, zus. 41 Bde. Wien, 1894-1908 u. 1913. Gr.8°. Mit zahlr. teils farb. Taf., Textabbildungen u. gefalt. Tabellen. Or.-Hldr. mit Gold- u. Blindpragung auf den Rucken. 1.200,–

Fast komplette u. sehr gut erhaltene Reihe des bedeutenden medizinischen Sammelwerks. Mit zahlreichen bedeutenden Erstdrucken, darunter besonders hervorzuheben: S. Freud. Die infantile Cerebrallahmung. (In Bd. IX/3). Wien 1897. 3 Bll., 327 S. – Garrison-M. 4708.2, – „"Freud gave an excellent description of the various forms of cerebral palsy, with precise classification of the different spastic symptoms, he also mentioned the extra-pyramidal symptoms"" (GM). – Enthalt ausserdem teils mehrere Beitrage von V. Babes, L. v. Frankl-Hochwart, E. Hitzig, R. von Jaksch, E. T. Kocher, S. Koranyi, C. von Liebermeister, O. Minkowski, C. v. Monakow, B. Naunyn (GM 3952), I. Neumann, C. H. von Noorden, H. Oppenheim, H. Schottmuller, G.

Sticker (GM 5088) u.v.a. most are lightly browned, spines are slightly damaged, however overall condition is good. The in 1913 published Supplement volume and II, 2 are missing. – 14, 15, 16.

1499 Pare,A. Trattato della peste di Ambrosio Pare De Laval Al Mene, Consigliere, e primo Chirurgo del Re Cristianissimo, Diviso in LII Capitoli… transl. Michele Bu' Bois. Bologna, Per li Successori del Benacci 1720. (xxiv), 406 p. With 1 woodcut of a skeleton and poem on death. Contemp. pigskin. uncut a bit loose but a good copy. 240,–

The first and only edition of the only work by Pare translated into Italian, his treatise on the Pestilence. – 25.

1500 Patin,G. Lettres choisies de feu Mr. Guy Patin. Nouvelles Lettres de Feu Mr. … Tirees du Cabinet de Mr. Charles Spon: Contenant l'Histoire du particularitez sur la Vie & sur les Ecrits des Savans de son Siecles. 5 Volumes. Paris, Jean Petit 1688-1692. (xx), 432, 406, 416 pp. 3 vols. Nouvelles Lettres de Feu Mr. … Tirees du Cabinet de Mr. Charles Spon: Contenant l'Histoire du particularitez sur la Vie & sur les Ecrits des Savans de son Siecles. Amsterdam 1718. viii, 410 pp., ii, 438 pp. 240,–

All first editons except for the first volume of the first set. BIOGR. MED VI, 375. Osler 5277. „Gui Patin is unique in our annals … Scores of doctors have written letters, none save his remain as a permanent contribution to literature." Voltaire praised Patin's letters „parce qu'il contient de nouvelles anecdotes que tout le monde aime, et des satires que l'on aime davantage." – 26.

1501 Pavlov,I.P. Die Arbeit der Verdauungsdrüsen. Vorlesungen von Prof. J.P.Pawlow in St. Petersburg. Autorisierte Übersetzung aus dem russischen von Dr. A. Walther in St. Petersburg. Wiesbaden, Bergmann 1898. Mit einem Vorwort und Zusatzen des Verfassers sowie mit 17 Textabb. xii, 199 p. Large 8°. Mod. halfcloth. old. wrps. mounted. A bit browned but a good copy. 120,–

The work and the edition which made Pavlov world famous. First edition in any Western Language, published 4 years before the first English translation was issued (1902) and even 31 years before the first French edition appeared. The German edition is the edition which made Pavlov's originally in 1897 at St.Petersburg published book known to a large audience in the entire western world.Heirs nr. 1105 :"" The work of the Russian physiologist Pavlov in the field of the physiology of digestion led to his being awarded the Nobel Prize for medicine in 1904. His demonstration of conditioned reflexes and automatic responses in dogs had consequences not only for medicine, but for political practice, the sociological sciences, and psychology as well."" G. & M nr.1022. Horblitt Nr. 83, Dibner Nr. 135. In 1904 Pavlov was awarded the Nobel-Prize , In recognition of his work on the physiology of digestion, by which, in essential respects, he has transformed and enlarged our knowledge of this subject. – 81.

1502 Pavlov,I.P. Proba fiziologicheskogo ponimaniia simptomologii isterii. Moscow 1932. 36 p. Original printed wrappers. – First edition. Printed in cyrillic. – 60. 90,–

1503 Pavlov,I.P. Vorlesungen über die Arbeit der Grosshirnhemisphären. Übersetzung aus dem Russ. von G. Volborth. Leningrad, Med. Staatsverlag 1932. viii, 480 p. With 17 text ills. Original cloth. faded., browned, but a good/ very good copy. some stamps. 90,–

Erste deutsche Ausgabe, das russ. Original erschien 1927 in Moskau. Bahnbrechende systematische Darstellung der Lehre von den bedingten Reflexen. Die Reflex-Theorie veröffentlichte Pawlow erstmals in den Vorlesungen über die Verdauungsdrüsen. – Very scarce first German ed. – 100.

1504 Penot,B.G. Tractatus varii, de vera praeparatione et usu medicamentorum chymicorum nunc primum editi. Frankfurt, Joannem Feyrabend 1594. 256 S. – **Angeb.: Hoghelande,T.van.** De alchemiae difficultatibus… Köln, Falckenburg 1594. 32, 165 S. Prgt. d. Zt. 1.500,–

Vellum a bit dam and frayed. some mild browning, but a very good copy. – First edition. – 39.

1505 Pfluger,E. Untersuchungen uber die Physiologie des Electrotonus. One of the most important works on physiology of the nerve. Berlin, A.Hirschwald 1859. (15), (i) 500 p, (i) pp. 5 engrav. plts. Mod. Lwd. 700,–

First and Only edition. G. & M. no 621: „One of the most interesting and important works on the physiology of nerve. In it Pfluger first stated the laws governing the make and break stimulation of nerve with the galvanic current". Heirs no. 1955. In 1868 he founded and directed the publication of the archiv fur die gesammte Physiologie, one of the most respected scientific journals in the world…This work on the physiology of nerves marks one of Pfluger's earliest investigations"". A very scarce work". – 75.

1506 PHARMAZIE – Becher,J.J. Medicinische Schatzkammer : darinnen zu finden, wie man d. Kinder-Kranckheiten, mancherley Alters, gluckl. u. geschwind curiren kan, aus dessen hinterlassenen raren Manuscriptis… Mit Fleiss zusammen getragen von H.I.I. Leipzig, Chr. Hulse 1700. Fine engr frontisp. viii, 464, 128 pp. Contemp. red half vellum spine with marbl. boards. stamp on first blank, some mild browning, but a very good copy of the first edition. 300,–

The fine engraved frontispiece is the inside of an apothecary. Hirsch I p. 407. Partington II p. 643 ef. D.S.B. I. p. 548 ef. Wellcome II, 125 Krivatsky 984. First edition of this rare and early work on paediatrics. Not in Peiper, Still and Abt-Garrison. (Erdeberg-K. 85. Die Verfasserschaft Bechers wird von Erdberg-K angezweifelt.) - 23.

1507 - Dioscorides,P.A. De medica materia libri sex,… Lyon, [Joannes & Fransiscus Frellonii] 1543. [31], 617, (49) p. 19th century hfcf. spine gilt decor. fronthinge a bit loose. 360,–

Some pages misbound. Durling no. 1149. Heirs no. 30: (on the ed. Frankfurt 1549): „Jean Ruel first translated Dioscorides into Latin in 1516 from the Aldine Greek edition of 1499. Altogether over 30 editions of his translation were published, the last in 1554. The contents of the various editions often differed …" – 42.

1508 - Formules de medicamens, usitees dans les differens… Nouvelle edition. Paris, Che Mequignon 1792. xii, 498, vi p. Original full calf. spine slightly worn. 90,–

First published as Formules de l'Hotel-Dieu de Paris. Cf. Avertissement for books edited by Mequinon. (6 pages). Rather scarce pharmacopoeia published on behalf of the Paris' hospitals. - 104.

1509 - Hermann,P. u.a. Cynosura materiae medicae / ante sedecim annos in lucem emissa, brevibusque annotatis exornata Dn. Joh. Sigismundo Henningero… nunc diffusius explanata, et compositorum medicamentorum recensione aucta, curante Johanne Boeclero … Strassburg, Sumptibus Johannis Beckii 1726. xii, 891, xviii p. Small 4°. Halfcloth (end of the 19th century). 180,–

Some faint waterstaining and mild browning. But in very good condition. First edition of the continuation of the materia medica of Strassburg. Rather scarce. – 109.

1510 - James,R.W. u.a. Nuova farmacopea universale. Venice, Niccolo Pezzana 1758. xvi, 742, xllii p. Woodcut vignette on title. Contemp. limb boards. 4°. Sl. waterstained throughout in outer blank margins, inner blank margin a few whormholes, scattered owner's stamps. Binding ls. soiled, as usual with these kind of bindings (= limb boards). 90,–

Very scarce Italian translation of Pharmacopoeua universalis, or a new universal English dispensatory, first publsihed in London 1747, Wellcome III p. 343 (Engl. ed.) Frechl p. 258. – 43.

1511 - Mohr,F. Lehrbuch der pharmaceutischen Technik. Braunschweig, Vieweg und Sohn 1847. x, 422 p. Orig. hfcl. gilt decor. With 309 woodcut text ills. 120,–

Fine copy of the first edition of this famous textbook by Mohr. See Schelenz p. 679. Mainly on pharmaceutical technology with nummerous engravings depiciting pharmaceutical apparatus and instruments. – 43.

1512 - Pharmacopoea Gandavensis Nobilissimi Senatus Jussu Renovata. Ad. sunt variae adnotationes crit. et instructivae a P. van Baveghem, ejusdem urbis pharmacopoeo. Gandavi, L. Le Maire 1787. (xii), 180 p. Marbl. wrappers. 90,–

See Daems en van der Wielen p. 108. – A very scarce commentary of the pharmacopoeia of Gent by the pharmacyst from Gent. P. van Baveghem. – 44.

1513 - Pharmacopoea Neerlandica. 's Gravenhage 1851. xxii, 455 p. fold. tab. Modern half calf, spine lab. – The first general pharmacopoeia in the Netherlands. – 44. 60,–

1514 - Pharmacopoea Norvegica. Editio Altera. Christianiae, Alb. Cammermeyer 1870. 319, i p. 19th halfcloth. marbl. boards. Joints slightly loose, some browning, but a fine copy. – 75. 60,–

1515 - Pharmacopoea Norvegica. Editio Altera. Christiania, Alb. Cammermeyer 1879. xvi, 318, ii p. 19th halfcloth. marbl. boards. some browning but a very good copy of thes econd edition of the Norwegian pharmacopoea. – 75. 60,–

1516 - Pharmacopoea Svecica. Editio Quarta Emendata. Holmiae, Ex Typographie Egiae 1790. Fine engraved titlevignet, some annotations in handwritting and some exlibr. on first blank and titlepage. [10], vi, 158 p. Original marbled boards. Nummerous in a contemporary hand in the recipes, as usual in pharmacopoies. Some mild foxing. But in all for a pharmacopoeia in very good condition. 90,–

Rare scarce fourth edition of the pharmacopoeia of Sweden. Old owner entries on blank in handwritten. – 104.

1517 - Pharmacopoeia Collegii Regalis Medicorum Londinensis. Amsterdam, J.Boom 1722. [8] leaves, 318 p., [8] leaves. Original full. calff. spine gilt decor. top of spine slightly damaged. some underlinings in 19th. century hand. 90,–

The fourth edition of the London pharmacopoeia printed in the Netherlands. (See Wittop Koning p. 73.) Cowen the spread of … British pharm. lit. no. 8. Good copy of this Dutch pharmacopoeia. - 44.

1518 - Pharmacopoeia collegii regalis medicorum Londinensis. Leiden, A. and J. Honkoop 1788. xiv, 116, (xx) p. Or.hfcf. spine dam. and a bit loose. Some foxing. 60,–

The only edition of the Editio Nova.of the London pharmacopoeia printed in the Netherlands. (See Wittop Koning p. 73.) Cowen the spread of … British pharm. lit. no. 8. – Like most pharamcopoeias used and worn, but very scarce. – 42.

1519 - Pharmacopoeia manualis a concilio medico. Praefecturae utriusque nethae edita. Antwerpen, Grange 1812. viii, 208 p. 19th halfcloth. some foxing but a good copy. 90,–

Vandewiele p. 306: „This pharmacopoeia is an unicum and is in between the earlier Pharmacopoeias of the Belgian Cities like Antwerp. Gand and Brussels and the general Pharmacopoeias for entire Belgium like the Pharmacopoea Belgica 1823 and the Netherlandsche Apotheek. 1826." In fact it is the first general pharmacopoeia in Belgium and is issued during the French occupation it was forbidden after the reunion with the Netherlands in 1814 and very scarce. – 43.

1520 - Streinz,W.M. Anleitung zur Untersuchung der Apotheken, vorzuglich aber zur Prufung der Aechtheit und Gute der Arzneien. Ein handbuch fur Sanitats- und Polizeibeamte, Aertze, Wundarzte und Apotheker, wie nich minder fur Materialwaarenhandler und Drogisten. Prag, Kronberger und Weber 1825. xxiv, 592 p. Mod. hfcf. gilt. decor. uncut. 90,–

Hirsch V p.453: „Rastlos wissenschaftlich thatig, hatte Hunderte grOsserer un kleinerer Aufsatze in den Oesterr. med.. Jahrb. und Salzb. med. chir. Ztg, der Jenaer allgem. Literat-Ztg. u.s.w. sowie in naturwissenschaftliche Journalen verfasst. Im J. 1840. wurde er als Gubernialrath, Protomedicus, Sanitats-Referent und Director des med. chir. Studiums nach Graz versetzt." Probably his first book. This book was also transl. into Italian (Pavia, 1833). – 26.

1521 - Wiessbach,C. Warhaffte und grundliche Cur Aller dem Menschlichen Leibe zustossenden Kranckheiten… Strassburg, Dulbecker 1739. Title page in red and black. ii, 569, (lxii) p. Orig. vellum with 2 clasps. Spine partly gone, browned. 120,–

Cat. Wolfenbuttel, Pharmazie und der gemeine Mann (1983), p. 45. Christian Weissbach's (1684-1715) medical / pharmaceutical work was first published in 1712 and was reprinted many times (9?) This is the 8th edition. – 82.

1522 Pinel,S. Traite complet du regime sanitaire des alienes, ou manuel des etablissemens qui leur sont consacres, Paris, Mauprivez 1836. (iv), vi, 322 pp. With 3 large folding plans and maps (all lithogr. plts). 4°. Orig. hfcf. spine gilt. decor. 400,–

A very fine copy. An important and early work the design and architecture of mental hospitals by Scipion Pinel. The son of the great psychiatrist. Philippe Pinel. – 73.

1523 Plenck,J.J. Tossicologia ossia dottrina intorno i veleni ed i loro antidoti. Venezia, Presso Guiseppe Orlandelli 1789. 430p. Original vellum. Name on spine. Binding slightly worn. Foxing, but in all in good/ very good condition. 90,–

Hirsch IV P.632: „Im Jahre 1783 wurde er zum Prof. der Chemie und Botanik an der med.chir. Josephs-Akad. in Wien, in der Folge zum Director der Feldapotheken…. Ab 1783 gehören seinen Schriften die oben genannten Wissenschaften an." – Scarce first edition in Italian of his „Toxicologia seu doctrina de venenis et antidotis." – 106.

1524 Plenck,J.J. Toxicologia seu doctrina de venenis et antidotis. Wien, Wappler und Beck 1801. 328, (xx) p. Or. hfcf. spine fine gilt decor. 120,–

Hirsch IV P.632: „Im Jahre 1783 wurde er zum Prof. der Chemie und Botanik an der med.chir. Josephs-Akad. in Wien, in der Folge zum Director der Feldapotheken…. Ab 1783 gehOren seinen Schriften die oben genannten Wissenschaften an." – A very fine copy of the second ed. – 43.

1525 Plenck,J.J.v. Heelkundige artzenywinkel, of chirurgyns apotheek. uit het Latijn en Hoogduitsch vert, aanmerkelijk verb. en met eene menigte voorschriften ten gebruik van heelkundigen vermeerdert. Utrecht, G.T. van Paddenburg en Zoon 1798. ii, 270 p. Original halfcloth over marbled boards. 150,–

See Buys natk. s. serr. 1116 Hoffmann 119b. Titlepage in xerox, otherwise in very good condition. Tsukahara p. 83: „One of the books used by Genshin for his Oranda Yakkyo". – 98.

1526 POCKEN – Krünitz,J.G. Ökonomisch-technologische Encyklopädie, oder allgemeines System der Staats-, Stadt-, Haus- und Landwirthschaft,… Tl. 113. Bln., Pauli 1810. Mit gest. Titelvign., gest. Portrait-Front. u. 13 auf 12 meist gefalt. (davon 1 kolor.) Kupfertaf. 1 Bl., 794 S., 1 Bl. Vlg.-Anz. Hldr. d. Zt. (Etw. beschäd.). 75,–

Enthält die Artikel von Phytolacke bis Pocken, darunter ausführlich über die Pocken (S. 519-794 mit kolor. Taf.), sowie Pictographie, Pistazie, Planet, Plastik etc.

1527 Przibram,H. Experimental-Zoologie. Eine Zusammenfassung der durch Versuche ermittelten Gesetzmaszigkeiten tierischer Formen und Verrichtungen. Leipzig und Wien, Deuticke 1907-09. Vol. 1. Embryogenese. Eine Zusammenfassung…. tierischer Ei-Entwicklung. (Befruchtung, Furchung, Organbildung). 6, 125 p. With 16 folding lithogr. plts. and descriptive text. Vol. 2. Regeneration. Eine Zusammenfassung… 90,–

A very fine copy. with all the folding plates without a tear or foxing. The first and only edition of this important work on experimental embryologie. – 69.

1528 PSYCHIATRIE – (Ziehen,T. Psychiatrie. 3., vollst. umgearb. Aufl. Bln., Hirzel 1908). S. 337-801. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Rckn. etw. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb.). 80,–

Ziehen war ein deutscher Neurologe, Psychiater, Psychologe u. Philosoph. – Handexemplar. Durchschossenes Exemplar mit zahlr. hs. Eintragungen, wohl des Verfassers. – Schwach gebräunt. - Inliegend diverse Beilagen.

1529 PSYCHOLOGIE – Almanach für das Jahr 1926. Wien, IPV (1925). Mit Portrait-Front. (Sigmund Freud) u. einigen Abb. 208, LXXIX S. Oldr. mit goldgepräg. Titel u. Kopfgoldschn. (Tls. fleckig, Gelenke etw. berieb.). 90,–

Nr. 24 von 180 Ex. der Vorzugsausgabe, „auf Dokumentenpapier in Japanart abgezogen und in Ganzleder gebunden". – Front. mit schwachem Wasserrand.

1530 - Bernheim,H. Neue Studien ueber Hypnotismus, Suggestion und Psychotherapie. Übersetzt v. Dr. Sigm. Freud. Lpz. u. Wien, Deuticke 1892. Gr.8°. XII, 380 S. Hlwd. d. Zt. 120,–

Meyer-Palmedo/Fichtner 1892-a. – Erste deutsche Ausgabe dieses Pionierwerkes der modernen Psychiatrie. – St.a.T.u.V.

1531 - Freud – Bonaparte,M. Topsy der goldhaarige Chow. Amsterdam, de Lange 1939. Mit Front. u. 12 Abb. auf 10 Taf. 191 S. Olwd. 120,–

Meyer-Palmedo/Fichtner 1939-b. Erste dt. Ausgabe. Übers. v. Anna u. Sigmund Freud. – Stockfleckig. – **Dabei: Dies.** Edgar Poe, eine psychoanalytische Studie. Vorwort von S. Freud. 3 Bde. Wien, IPV 1934. – Zus. 4 Bde.

1532 - Groddeck,G. Ein Frauenproblem. Lpz., Naumann (1902). Gr.8°. 111 S. Läd. Obrosch. 90,–

Erste Ausgabe, selten. – Der Psychoanalytiker u. Sozialreformer G. (1866-1934) gilt als Wegbereiter der Psychosomatik. - Breitrandiges Ex. Titel u. le. Bl. im Bug verstärkt.

1533 - Lipmann,O. u. P.Plaut (Hrsg.). Die Lüge in psychologischer, philosophischer, juristischer, pädagogischer, historischer, soziologischer, sprach- und literaturwissenschaftlicher und entwicklungsgeschichtlicher Betrachtung. Lpz., Barth 1927. Gr.8°. XII, 577 S., 1 Bl. Obrosch. - Breitrandiges Ex., einige kl. Randläs. – Selten. 90,–

1534 - Marbe,K. u. W.Peters (Hrsg.). Fortschritte der Psychologie und ihrer Anwendungen. 5 in 3 Bdn. (= alles Ersch.). Lpz. u. Bln., Teubner 1913-1922. Gr.8°. Hlwdbde. d. Zt. (Etw. berieb.). 60,–

Unter den Beiträgen: „Anfangsunterricht bei den Elberfelder Pferden" von R. Sommer. Die Elberfelder Pferde waren Anfang des 20. Jh. Dressurpferde in Elberfeld (heute Wuppertal), die durch angebliche Rechen- und Denkfähigkeiten weltbekannt wurden. Initiiert durch Karl Krall, zeigten Araberhengste wie Muhamed und Zarif Fähigkeiten wie Wurzelziehen, Lesen und Musizieren. Die Leistungen beruhten jedoch wahrscheinlich auf dem „Kluger Hans Effekt", bei dem Pferde unbewusste Signale des Menschen deuten. - St.a.T. Bd. 5 tls. papierbedingt etw. gebräunt.

1535 - Müllner – Benedikt,M. Die Seelenkunde des Menschen als reine Erfahrungswissenschaft. Lpz., Reisland 1895. XIX, 372 S. Roter Ldr. (Georg Rautter's Witwe und Sohn, Wien) mit Goldpräg. u. Goldschn. (Leichte Gebrauchsspuren). 120,–

Mit eh. Verf.-Widm.: „Glorioso Laurentio Müllner dedicatum, Benedikt" a.V. Mit mont. (nicht zum Werk gehörenden) photogr. Portrait als Front. – **Dabei: Rank,O.** Psychoanalytische Beiträge zur Mythenforschung. Lpz. u. Wien, IPV 1919.

1536 - Psychoanalytic study of the child, The. Bde. 1-34. London, Ima Publishing 1945-1979. 34 vols. In or. decor. cl. ed. by a.o. A.Freud., O.Fenichel., B.D.Lewin. 300,–

Fine p. 138. The psychoanalytic study of the child, an annual since 1945, has become one of the most important theoretical journals. Included in this annual is the important work by Spitz. He published his work in this journal, beginning with the first issue in 1945 and continuing for many years. (Fine p.154.). - 9,10.

1537 - Strahl,M. Der Alp, ein Wesen und seine Heilung. Bln., Enslin 1833. VI, 253 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 120,–

Erste Ausgabe der ersten größeren Arbeit Strahls. – „Diese ehemals dämonische Krankheit hat zwar seit den ältesten Zeiten der Beobachter nicht wenige gezählt, allein keinen wirklich Monographien, wenn wir nicht Waller und einige Dissertationenschreiber ausnehmen wollen. Der Hr. Vf., seit längerer Zeit selbst an diesem Übel leidend, hat die Bearbeitung desselben übernommen und sich fleissig in die Schriften der Alten mit seinem Gegenstande beschäftigt und der Kritik nicht geschont…" (Rezension in der Allg. Literatur-Zeitung Jg. 1834, Bd. 1, S. 414 f.). - Einband bestoßen, am Rücken und an den Kanten Bezugspapier etw. schadhaft. Titel mit alter Signatur, sonst nur gering fleckig. – Selten.

1538 Restaurand,R. Hippocrate de l'usage du China-China, pour la guerison des fiev-

res. Early quinine. Lyon, Esprit Vitalis 1681. (xvi), 135 p. Contemp. full calf, giltlett. on spine, sp.sl.dam., some foxing, some pages with slight damaged of the margins. 450,–

First edition, very rare. Wellcome III, 276 u. IV, 510. Hirsch. IV, 772: „Eine sehr geschätzte Abhandlung über die Chinarinde". A very rare work on quinine and cinchona. – 43.

1539 Revillon,C. Recherches sur la cause des affections hypocondriaques, appelees communement vapeurs, ou Lettres d'un medecin sur ces affections. On y a joint un journal de l'etat du corps, en raison de la perfection de la transpiration et de la temperature de l'air. Paris, Herissant 1789. xii, 121, (iii) p. Orig. marbl. wrps. top of spine partly gone. ca. 2 cm. some loosen. broad margins., but a good uncut copy. 120,–

Hirsch IV p. 780.:„Lived in 18th century in Dyon and was member of the Academy in Dyon. He ist known by his ‚recherches…' A scarce book book on the relationship between hypochrondria and air temperature and transpiration. Of course very scarce. – 25.

1540 Richet,C. Du suc gastrique chez l'homme et les animaux ses propriete chimiques et physiologiques. Paris, Bailliere 1878. vi, 165, ii pp. 1 lithogr. pl. Orig. green cloth a bit bumped. foxed throughout. 90,–

First edition. – D.S.B. XI p. 426: „In 1878 he published a comprehensive memoir on the properties of gastric juice in which he reviewed all aspects of the digestive process and its variations in mammals, fish and invertebrates." – 70.

1541 Richet,C. La Physiologie et la medecine. Lecon d'ouverture du cours de physiologie de la faculte de medecine de Paris. Paris 1888. 67 p. Unopened. with dedic. by the author „a mon daraut & cher maitre M.H. de Lacaze Dulhiers". Or.wrps. – 70. 90,–

1542 Richet,C. L'homme et l'intelligence. Fragments de physiologie et de psychologie. Paris, Alcan 1884. vii, 570,32 p. Or.pr.wrps. bookblock broken. Foxing. 90,–

An interesting association copy with in handwritten on the first blank. (a mon cher maitre Mr. de Lacade Duthiers hommage respectueuese …. Charles Richet." – Richet received the Nobel-prize in 1913 for his work on anaphylaxis. – 70.

1543 RÖNTGEN – Gocht,H. Die Röntgen-Literatur. Bde. 1-14 (von 15). Stgt., Enke 1911-35. Gr.8°. Olwdbde. 500,–

Garrison/Morton 2701 (nur Bände 1 und 2). – Nahezu vollständiges Exemplar dieser unverzichtbaren Literatursammlung; so umfangreich sehr selten, die meisten Bibliotheken weisen nur fragmentarische Reihen nach. – Hermann Gocht hat den ersten Band ursprünglich als Anhang zu seinem „Handbuch der Röntgen-Literatur" herausgegeben. „Ein Quellenwerk von bleibendem Werte" (Gocht im Vorwort von Bd. II) wurde das Unternehmen dann durch die im Auftrag der Deutschen Röntgengesellschaft veranlassten Fortführung der Literaturzusammenführung, so daß nun die gesamte Literatur innerhalb von 40 Jahren nach Röntgens segensreicher Entdeckung vorliegt. – Gestemp.; guter Zustand.

1544 Rosen von Rosenstein,N. Traite des Maladies des enfans. Traduit du Suedois. Nouvelle edition. Montpellier, Tournel 1792. XV, 544, XI S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. etw. berieb.). – Etw. gebräunt, Schluss wasserrandig. Exlibris. 120,–

1545 Rosen v. Rosenstein. Huys- en Reys Apotheek van den ridder en Zweedsch-koninglyken lyf-arts Rosen van Rosenstein, gemaekt Op het genadigst Bevel van hare Majesteyt de Koninginne-Weduwe Louisa-Ulrica. Uyt het Hoog-Duydsch, volgens de tweede zeer vermeerderde en verbeterde Uytgave, overgezet door P.E.W. Wauters. Gend, Bernard Poelman ca. 1782. 176 p., 8p. register. Or.halfcalf, giltlett. on spine, spine dam.some foxing at the end of the book, otherwise. inside very good copy. 150,–

A very scarce so-called Reis-apotheek edited by the famous Swedish physician. Rosen van Rosenstein. Very scarce. – 43.

1546 Rüdinger,N. Beiträge zur Anatomie des Gehörorgans, der venösen Blutbahnen der Schadelhöhle, sowie der überzähligen Finger. Mit sechs Tafeln in Lichtdruck und einer Tafel in Lithographie. München, Lit.-artistische Anstalt 1876. 41 p. 4°. With 6 collotype plates and 1 lithographed plate. riginmal wrappers and spine with repairs. Some slight foxing, but in all in good condition. (stamp on titelpage). – Extremely scarce. Finely illustrated. – 110. 90,–

1547 Sammlung von 13 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 75,–

Enthält: Ruete,C.G.T. Lehrbuch der Ophthalmologie für Aerzte und Studirende. Brschwg. 1845. – Tavel,E. Ueber die Aetiologie der Strumitis. Basel 1892. – Voisin,A. Die Haematocele retrouterina … Göttingen 1862. – Pharmacopoea Germanica. Editio altera. Deutsche Ausgabe. Bln. 1882. – Lair,S. Neue Behandlungsmethode der Geschwüre… des Uterus. Weimar 1828. – Pick,F.J. Archiv für Dermatologie und Syphilis. Bd. 58. Wien u. Lpz. 1901. – Ehring,F. Hautkrankheiten. Stgt., Fischer 1989. Doppelt vorhanden. – Crede u. Spiegelberg (Hrsg.). Archiv für Gynaekologie. Bd. 1. Bln. 1870. - Schwalbe,E. Allgemeine Missbildungslehre. Jena 1906. – Sowie 3 Kleinschriften. – Tls. Gebrauchsspuren.

1548 Sammlung von 27 Bdn. medizinischer Zeitschriften, 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 120,–

1549 Santorio,S. De statica medicina et de responsione ad staticomasticem aphorismorum sectionibus octo comprehensa…. Editio ultima correctior. ‚s Gravenhage/Hague, A.Vlacq 1657. (xx), 135 p. Modern half-calf marbled boards. spine gilt. lett. some old handwriting on first pp., very good copy. 120,–

Heirs no. 399. (ed. London, 1737).: „He experimented unceasingly, using himself as the subject of his experiments. The first edition of the present work appaered in 1614 and was an outstanding success, going through many editions and translations for a century and a half. The frontispiece is the famous balance seat in which Santorio sat in a suspended chair counterbalanced by weights so that he could determine the amount of respiration, (or, in his term, „insesible perspiration") which took place through the skin. B.M.N.l.p. 157. – 25.

1550 Sauerbruch,F. Zur Pathologie des offenen Pneumothorax und die Grundlagen meines Verfahrens zu seiner Ausschaltung. Jena, Fischer 1904. p. 399-482. 1 large folding plate. original printed warppers. With printed on the wrappers: „Nicht im Buchhandel" and „Ueberreicht vom Verfasser". 450,–

First edition of the original offprint. numm. text ills. and tabs. – Very rare original offprint from „Mitteilungen aus den Grenzgebieten der Medizin und Chirurgie". With handwritten dedication by Sauerbruch. „Herrn Dr. Fittig" and printed ueberreicht vom Verfasser. The first large account on Sauerbruch's negative pressure chamber for the prevention of pneumothorax. - 81.

1551 Schlegel,J.H.G. Das Heimweh und der Selbstmord. Erster Theil and zweiter. Hildburghausen, Kesselring 1835. 125, ii, 302 p. Or.marbled boards giltlett. and red lab. With stamp. Foxed. 180,–

From the library of Dr. von Krafft-Ebing. – First edition of this book on homesickness and suicide. – 82.

1552 Seutin,L. Du bandage amidonne, ou receuil de toutes les pieces sur ces bandage depuis son invention jusqu'a ce jour… d'une esquisse historique. Suivi de la these de M. Hyp. Larrey sur le bandage inamovible… et de la description generale et du mode d'application de l'appareil amidonne. Bruxelles, Tircher 1840. 362, ii p. Original half calf over 5 raised bands. Spine gilt lettered. edges marbled. In very good / fine condition. – Very scarce medical history. – 104. 120,–

1553 Sharp,S. Traite des operations de chirurgie. Paris, Guerin 1741. Kl.8°. Mit 14 Kupfertaf. 2 Bl., XIII S., 2 Bl., 391 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 75,–

Erste franz. Ausgabe. – Buchblock etw. angebrochen. Exlibris. - **Dabei: Antoine,A.** Les merveilles de la nature humaine… Paris, Mathiot 1829. Mit 4 (von 6) Kupfertaf. Ohne die Tafeln 5 u. 6. - **Lisfranc,J.** Clinique chirurgicale de l'Hopital de la Pitie. Bde. 1-2 (von 3). Paris, Bechet 1841-42. – **Sicard,A.** Nouveau mode de pansement des plaies et blessures. Paris u. Marseille 1840. Mit 4 auf 3 Taf. – **Vavasseur,P. u.a.** Nouveau formulaire pratique des hopitaux, ou choix de formules… 3. ed. Paris, Crochard 1838. - Zus. 6 Bde.

1554 Sharp,S. Traite des operations de chirurgie. Avec les figures et la description des instruments qu'on y emploie. Trad. sur la 3e ed. p. A.F.Jault. Paris, Guerin 1741. 12mo. (iii), xiii, (vv), 391, (4) p. With 14 engr. plts. Mod. marbled boards. 120,–

First French edition. Hirsch V: „Gehörte zu den originellsten Chirurgen des 18. Jahrhunderts, dem ?ber die meisten Krankheiten neue Ideen und ?ber die meisten Operationen Verbesserungen der Verfahren und der Instrumente… zu danken sind."" The engraved plts. all depicting surgical instruments. – 64.

1555 Sherrington,C.S. Reflex inhibition as a factor in the co-ordination of movements and postures. London 1913. In Quarterly Journ. of Exp. Physiol. p. 251-310. Item offred is complete Vol. VI. NO. 3. Issued 21 st June 1913. – First edition. – 70. 75,–

1556 SIAMESISCHE ZWILLINGE – Krünitz,J.G. Oeconomische Encyklopädische oder System…101. Tl. von Nahmenbret bis Nebennote. Bln., Pauli 1806. Mit gest. Portrait-Front., Titelvign. u. 6 Kupfertaf. 1 Bl., 794 S., 1 Bl. 120,–

Behandelt u.a.: Nahrungsgeschäfte, Nahrungsmittel, Naphta, Nase, Nation, Natter, Natur, Nautilus, Neapel. Die Taf. mit Abb. von versch. Mißgeburten, darunter siamesische Zwillinge.

1557 Siebold,C.T.E.v. Lehrbuch der vergleichenden Anatomie. 2 Vol. Berlin, Veit & Comp 1846-1848. XIV, 679, [1] , xii, 482 p. Original cloth. 120,–

First ed. G. & M. NO. 331.:„English translation of vol. 1. Boston. 1854." Hirsch V p. 262-3:„S .war Prof in Erlangen, Freiburg i. Br., Breslau und Munchen. Er verstand es. durch die Lebhaftigkeit seines Vortrages, die Lust und Liebe, welche er selbst fur die Natur empfand, auf seine Zuhörer zu übertragen. Unter seinen Schriften sind fur die Medicin sein , Lehrbuch d. vergl.' von grösster Bedeutung. – 58.

1558 Sömmering,S.T. Ueber das Organ der Seele. Königsberg, Friedrich Nicolovius 1796. VIII, 86 p. With 3 copperengr.plts. Contemp. hfcf. with marbl. boards. 120,–

First edition with the first edition of Kant's epilog on p. 81-86. Hirsch V p. 330. Waller nr. 9052, Choulant Anat. Abb. 134., Warda 159. – Some foxing and some staining in the margin. Norman no. 1973: „The hypothesis, based on the ideas of Naturphilosophie, did not find favor, however, the anatomical portion of Soemmering's treatise- particularly his assertion that the cranial nerves originate (or terminate) in the ventricualer wall- was well received."" A good copy. – 64.

1559 Soupart,F.J.D. Nouveaux modes et procedes pour l'amputation des membres. (On amputation and reconstructive surgery.). Brüssel, J.B.Tirchner 1847. 4°. ii, 103, 15 lithogr. plts. Opbd. (Spine dam. and a bit loose, but inside a good copy. lack small part of under right corner). 450,–

A very scarce work on amputation and reconstructive surgery by the Belgian surgeon Soupart, who was according to Sondervorst (The history of medicine in Belgium p. 180) very wellknown for his amputations. The work is beautifully illustrated with 15 lithogr. plates with numm. figures and deals only with amputation and reconstructive surgery after amputation of the extremeties. – 73.

1560 Stekel,W. Störungen des Trieb- und Affektlebens, die parapathischen Erkrankungen. 8 volumes in 5. Berlin, Urban Schwarzenberg 1924-1925. Contemp. hfcf. spine gilt decor and red lab. 180,–

1. Nervöse Angstzustände und ihre Behandlung. – 2. Onanie und Homosexualität. 2. Aufl. – 3. Die Geschlechtskälte der Frau. – 4. Die Impotenz des Mannes. – 5. Psychosexueller Infantilismus. – 6. Impulshandlungen. – 7. Der Fetischismus. – 8. Sadismus und Masochismus. – Without the volumes 9-10 (Zwang und Zweifel). – 28.

1561 Stunzer,J.K. Über das Betragen in Nervenkrankheiten für Unerfahrene in der Arzneiwissenschaft. Zweite Auflage. Wien, Gerold 1783. 128 p. 3 woodcut ills. Contemp. boards with ticket on spine, page 113 misnumbered, some sl. foxing on titlepage,sl. browning, corners sl. bumped, but a good/ very good copy. – Very scarce not in Hirsch. – 25. 120,–

1562 Sundelin,K. Anleitung zur medizinischen Anwendung der Elektrizität und des Galvanismus. Aus vorhandenen Schriften und aus der Erfahrung zusammengetragen. Bln., G.Reimer 1822. Mit 2 gefalt. lithogr. Taf. VIII, 115 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Ronalds 491. Bakken Libr. 310. – Nicht bei Ekelöf und Wheeler Gift. – Erste Ausgabe. – Sundelin beschreibt hier die zwei Hauptanwendungsmethoden der Reibungselektrizität, die Anfüllung mit Elektrizität (elektrisches Luftbad) und die elektrische Strömung (vgl. ausführl. Gernet/Habrich, S. 15). – Die Tafeln zeigen die elektrischen Apparate. – Besitzverm. a. d. Titel und Bl. 2 gelöscht. Durchgehend etw. stockfl. und gebräunt. Rücken repariert.

1563 Swan,J. A demonstration of the nerves of the human body. London, Longman, Rees, Orme, Brown 1834. iv, 98 pp. 25 engr. plts. lxxxiip. Mod. hfcf. spine gilt decor. 4°. 600,–

A fine Prize-Binding. orig. black hfcf. spine richly decorated on the front there is the Prize mounted on. „presented to John Larcombe Esqr. for the knowledge and ability he displayed at the anatomical examination of the Middlesex Hospital Medical School April 27. 1838. a bit bumped and rubbed." – Heirs nr. 1482 (ed.1830). With 25 magnificently engraved plates. Swan was awarded in 1820 a Prize by the Royal College of Surgeons for his research on the nervous system, which is the subject of the present work. Some foxing ,but a good copy with a fine dedication. – 63.

1564 Tobold,A. Die chronischen Kehlkopfs-Krankheiten, mit specieller Rucksicht auf laryngoskopische Diagnostik und locale Therapie. Berlin, Hirschwald 1866. viii, 254 p. With 20 woodcut text illustrations. Original halfcalf over marbled boards. First pages with some staining, some mild browning. But in all in good/ very good condition. 90,–

Copy from the library of Prof. H. Burger. with his stamp. First and only edition. – 105.

1565 Tralles,B.L. De methodo medendi variolis hactentus cognita sape insufficiente agno pro inoculatione argumento. – **Angeb.: De methodo** medendi Sydenhami, Tissoti, aliorumque illustrium virorum in curatione variolarum pessimae indolis,… Breslau, Johann Ernest Meyer 1761. (ii), 3-135, (i) p. Vratislaviae, Apud Joan. Ernest. Meyerum, 1764. (1-3), 55 p. Contemporary halfcalf over marbled boards. Spine on 4 raised bands. Label on spine. Some mild browning. 150,–

Provenance in handwriting on first blank: „Sum Ex libris Joannis Thomo Bosch Medicine Doctoris". – Both first editions. Tralles was a famous physician at Breslau and was an advocate of inoculation. Both works extremely scarce. – 105.

1566 Tralles,B.L. Usus Opii salubris et noxius, in morborum medela. Bratislava, C.G.Meyer 1757-1762. Fine engr. portr. xii, 373, (viii), 356, xvi, 272, xvi, 248, (xxii) p. Contemp. hfcf. spine red. albel. and gilt. decor. browned throughout. (Due to the quality of the paper). sm. 4to. 4 parts in 1. 200,–

First ed. a second ed. appaered in Naples in 1778. Blake p. 458. Heirs no 895: „Tralles , a German physician, studied at Leipzig and Halle and subsequently practiced and thaught in Breslau. In addition to his medical works, he wrote several books on theology and philosophy. In this comprehensive treatise on the uses of opium, he reviews the history of its use as a therapeutic, gives a chemical analysis of its properties, and goes on to discuss its healthful and harmful applications in treating such problems as hemorrhages, fevers, pain, epilepsy, dysentery and mental illness. He also describes the treatment of victims of accidental or intentional poisoning. Tralles engraved portr. is the frontispiece. – 43.

1567 Traversari,G.L. Dissertazione sull' origine dell' antica Idolatria e sulla forma de' primi idolatrici simulacri composta dal" abate Guiseppe Luigi Traversari. Lanio Ateniense. Faenza, Presso Gioseffantonio Archi 1788. 36 p. With fine woodcut title vignette. Original wrappers. Some mild foxing and browning. – Rare treatise on antica idolatatria. – 106. 90,–

1568 Trommsdorff,J.B. Chemische receptirkunst oder Taschenbuch fur praktische Aerzte welche bey dem Verordnen der Arzneyen Fehler in chemischer und pharmaceutischer Hinsicht vermeiden wollen. Erfurt, Bayer und Maring 1797. xiv, 288, (2) p. Contemp. gilt. half calf. 120,–

Fechl. p. 543, Ferguson II p. 473 f. Poggendorff II p. 1137. D.S.B. 13. p. 465 f. One of the first handbooks for medical prescriptions. – 75.

1569 TUBERKULOSE – Louis,P.C.A. Recherches anatomiques, pathologiques et therapeutiques sur la phthisie. Paris, Gabon et Compagnie 1825. xxiv, 560 p. 19th cent. half green moroc. with gilt. let. marbl. boards. some slight foxing and browning, but a good/ very good copy. 120,–

Garrison Morton 3221: Louis's researches were based on 358 dissections and 1960 clinical cases, included a numerical study of extra-pulmonary lesions. In the book he described the „angle of Louis", formed by the manubrium and the body of the sternum. He was an expert morbid anatomist. – Hirsch IV. pp. 47/8, Heirs of Hippocrates 843, Wellcome III. pp. 551.- 25.

1570 TYPHUS – Glaser,J.F. Nutzliches Verhalten bey der jetzo in Deutschland regierenden Fleckfieberseuche: um sie zu verhuten und wieder zu dampfen. Hildburghausen, Hanisch 1758. (xvi), 176 p. – **Angeb.: Neifeld,E.J.** Physikal. Abhandlung von der goldenen Ader, welche sowohl die Eigenschaften, Wirkungen und Ursachen, als auch die Heilungsart derselben in sich fasst… Zullichau, Frommann 1761. (xvi), 124p. – **Reinhard,C.T.F.** Abhandlung von den Lungen blutflusse oder Blutspeysen. Nebst Gedanken von den epidemischen u. unachten Wechselfiebern. Glogau 1762. 102 p. – **Kretzschmar,S.** Medizinische Anordung wegen der… Fleck-Fieber. Dresden 1759. 32 p. – **Isenflamm,J.F.** Versuch von denen Ursachen der gegenwartig allgemeinen Brustkrankheiten. Wien 1762. 14 p. Mod. Prgt. – A rare collection of works on typhus. – 25. 600,–

1571 - Harless,C.F. Neue Untersuchungen über das Fieber überhaupt und über die Typhusfieber insbesondere. Mit vorzuglicher Begrundung einer richtigen Heilart der letzteren. Leipzig, Johann Fr. Hartknoch 1803. X, 541 p. Halfcalf with lab. slightly browned. slightly foxed. 120,–

Rare first edition. – Hirsch-H.III, 58f. „Am bedeutendsten sind seine Arbeiten im Gebiete der Geschichte der Medizin und der Seuchengeschichte". Harless was Professor at the University of Bonn. Famous German physician. – 81.

1572 - Vaume,J.S. Traite de la fievre putride precede d'une dissertation sur les remedies generaux et d'un plan pour former un code complet de medecine et de chirurgie pratiques. Paris, Bigot 1796. 288 p. Mod. halfcloth with orig. marbl. boards. browned. 150,–

Hirsch V p.713: „Und veröffentlichte, als Resultat seiner langjähr. Beobachtungen, das hervorrangende Werk. Zeichnete sich besonders durch seine erfolgreiche Behandlung der vom Kriegstyphus Befallenen aus." – Important book on typhoid fever in wartime. – 81.

1573 UROLOGIE – Frerichs,F.T. Die Bright'sche Nierenkrankheiten und deren Behandlung. Eine Monographie. Braunschweig, Vieweg und Sohn 1851. xii, 286 p. 1 copp. engr. plt. Or. pr. wrps. (spine rep.) wrps a bit dam. some slight fox. 120,–

First ed. Bleker p. 109: „Vor- und Nachteile der neuen physiologischen Heilkunde zeigt die 1851 erschiene Monographie". G & M nr. 4209. „F's Weltruhm begründet sich,speziell auch durch seine ausgezeichnete Monographie uber die Br. Nierenkr." Hirsch. Norman. no. 838: „F. was a leader among the group of German clinicians investigating the physiological dysfunction of specific organs during the latter half of the 19th. cent. – 25.

1574 - Rega,H.J.S.H. Henrici Josephi Regae doctoris medicinae & professoris… Tractatus duo de urinis… Francofurti & Lipsiae, In Officina Fleischeriana 1761. 207, 1 p. 19 cm. Original full mottled calf. Spine richly gilt and red labelled and lettered. edges red. Fine

condition. (faint stamp on titlepage). – Rega, Famous Belgian Professor of medicine at the Univeristy of Leuven. – 109. 120,–

1575 - Thompson,H. The pathology and treatment of structure of the urethra, and urinary fistulae. London, John Churchill 1858. xvi, 426, 32 p. With 4 col. engr. plts. and 39 woodengr. text. ills. Mod. full cf. 90,–

Hirsch V p. 568, Pagel 1707: „Die Arbeit wurde 1852 mit dem Jachson'schen Preis ausgezeichnet". Sec. enl.and rev. edition. - 24.

1576 Valentin,G. Versuch einer physiologischen Pathologie der Nerven. Leipzig & Heidelberg, Winter 1864. viii, 320, iv, 396 p. 2 vols. in 1. Contemp. half cloth. marbl. boards. tear in spine some browning. 90,–

Vol. 1. Allgemeiner Theil. Vol. 2. Spezieller Theil. – 1st edition. V. was professor of Physiology and Zootomy at Berne. See Brazier. 19th cent. p. 131 -134. – 74.

1577 Vater,C. Physiologia experimentis et demonstrationibus mechanicis, chimicis et anatomicis illustrata et confirmata. Wittenberg, Christian Kreusig 1701. 799, (xxxxii) p. 18th century halfcalf over vellum boards. Spine richly gilt decorated and lettered. Some wormholing at the beginning, browned, otherwise in very good condition. 4to. 200,–

Provenance: „Ex Bibliophylacio Caroli Joannis Nepom. Altmann. Philosophiae & Medicinae Doctoris & Physici Provincialis Cremsensis." (= printed ex-libris in front. and the same in handwritting on titlepage dated 1762." The extremely scarce first edition (Only one copy in worldcat / OCLC) of this work on physiology. Christian Vater was professor of pathology and physics,soem subjects.: De elatere corporum, De frigore, De sono, De temperamento, de mineralis sulphureis. de alimentorum canali de cerebro oblongato ejusdemque nervis. – 108.

1578 Velpeau,A.A.L.M. Traite d'anatomie chirurgicale, ou anatomie des regions, consideree dans les rapports avec la chirurgie. Paris, Crevot 1825-1826. xxxi, 580, (12), xvi, 664, (16) p. 14 fold. lithogr. plts. Mod. hfcl. some foxing. 600,–

Complete set of the first edition. Heirs nr 880: Velpeau, a member of the faculty of the University of Paris, was considered the leading French surgeon of his time. He was one of the first to attack aneurysms of the great vessels. This first edition of his work on surgical anatomy contains fourteen lithographic plates of much beauty and detail. – 64.

1579 Venner,T. Via recta ad vitam longam, or, a treatise wherein the right way and best manner of living for attaining to a long and healthfull life, is clearly demonstrated and punctually applyed to every age and constitution of body. London, Abel & Rooper 1660. 4°. 3 parts in 1. (3) ff, 404, (8)p. Contemp. sheep, rebacked. 240,–

Fourth edition of his collection of three works by the medical writer Tobias Venner (1577-1660), There are separate title-pages for each work. Included are works on the medical benefits of the baths of Bathe and the authors famous treatise on the use of tobacco: „It is interesting as showing the prevelance of tobacco smoking as early as 1621: Venner upbraids those who ,cannot travel without a tobacco pipe at their mouth, and who smoke between the courses at meals". (DNB XX 212-213). – 42.

1580 Verbiest,H. Collection of circa 200 original offprints of this famous Dutch neurosurgeon. Mainly illustrated. Ca. 1940-1990. Very good/fine. Mainly in orig. pr. wrps. 450,–

An interesting collection in good condition, including some duplicates. Text in French, German , English, Spanish and of course in Dutch. – 116.

1581 VETERINÄRMEDIZIN – Gründlicher, warhafftiger und getreuer Rath, oder wohlbewährte und approbierte Vieh-Artzney, allen Hauß-Vätteren und Vieh-Hirten… Zum 7ten Mal in Truck gegeben. Basel 1745. 31 S. – **Angeb.: Bewährte Artzney-Mittel** für das Rind-Vieh, und Schweine. Bedürftigen Leuten zum Besten. Basel, Mechel 1759. 16 Bl. Läd. Pbd. 150,–

2 seltene Schriften. – Gelockert, wenige Bl. lose, stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, tls. Randläsuren.

1582 - Hurel. Herrn Hurels Pferdearztes in Paris. Abhandlung über den Wurm, eine Krankheit, welche sehr oft die Pferde befällt. Aus dem Franz. Breslau, Friedrich Gutsch 1771. (1-4), 5-67, (iii) p. Original boards. Some slight foxing. Engraved titlevignet. 120,–

Extremely scarce German translation of a work on veterinary sciences by Hurel who was maitre marechal Paris. Originally published in Amsterdam in French. – 114.

1583 Vinken,P.J. u.a. Handbook of clinical neurology. Bde. 5-44 in 40 Bdn. Amsterdam u.a. 1969. Artificial halfcalf. 450,–

40 volumes incl. the cumulative subject index volume 1-43. - Fine condition.- 76 + 77 + 78.

1584 Vittori,B. Prattica d'esperienza / tradotta in lingua volgare dall'eccell. medico Tomaso Terranuova. Vicenza, Megietti 1624. (xii), 264 leaves. Sm. 4°. Orig. paper spine with 18th. century label in red and black and leather boards. with contemp. annot. a good copy. (spine a bith clumsily repaired) – Hirsch V p. 743. First edition in Italian, translated from the Latin. – 26. 150,–

1585 Waller,A.D. Observations on isolated nerve. London, Philos. Transact. 1897. Vol. 188, p. 1-101. Orig. pr. wrps. (in mod. blue protect. wrps.), orig.printed wrps. sl. dam. Croonian lecture. 90,–

Dedication copy by the author in handwriting: „With the author's compliments". – Waller was the first to use electrodes and leads in demonstrating the action currents of the heart, avoiding the necessity of opening the cehst of laboratory animal and preparing the way for present- day clinical electrocardiography. (in 1887). - 73.

1586 Wauters,P.-E. Dissertatio botanico-medica. De quibusdam plantis Belgicis in locum exoticarum sufficiendis. Gandavi [Gand], apud J.F.Vander Schueren 1785. [8], 80, [1] p. – **Angeb.:** Epitome dissertationis coronate celeberr. D. Burtin. De aliquot plantarum exoticarum succedaneis in Belgio reperiundis. [4], 51 p. 2 volumes in 1. Orig. half calf. spine gilt decor and with a black label. marbl. boards. Fine copy. 150,–

Two very rare works on medical botany and pharmaceutical aspects of botny in Belgium. Not in Stafleu edition originale de cet ouvrage de Wauters (Termonde 1745-1840, Gand). Le prix du concours fut decerne a Burtin (l'auteur de la fameuse Orychtographie de Bruxelles… parue en 1784), Wauters n'obtenant que l'accessit parce qu'il ne repondit pas a la question d'un point de vue medical (# Vanderhaegen, 6514 and 6513.). – 44.

1587 Weiz,F.A. Neue Auszüge aus Dissertationen für Wundärzte. Bände I-6 und 11-18 in 7 Bänden. Frankfurt u. Leipzig, A.F.Böhme 1774-83. Halbpergamentbände der Zeit mit Rückenschild. 60,–

Wertvolle Rezensionspublikation mit Zusammenfassung von meist lateinischen chirurgischen Neuerscheinungen in deutscher Sprache. - Darin auch zahlr. Berichte über neue Operationsmethoden, wertvolle Beiträge zur Augen-, Ohren-, Kinderheilkunde, Herzerkrankungen u.v.m. – In Band 6 und 18 mit Gesamtregister zu 1-6 und 13-18. – Titel mit altem Stempel des „Reconvalescentenhauses der Barmherzigen Brüder in Hütteldorf'. - Etw. stockfl., sonst gut erhalten. – Kirchner 3564. – **Dabei: Frahm,H.** Beschreibung einer neuen Methode, veraltete Geschwüre der untern Gliedmaßen zu heilen. 67 Seiten. Rückenbroschur mit Goldbrokatpapier. Altona, J.H.Kaven 1794. – Der Verfasser, Königl. dänischer Regiments-Chirurgus aus Rendsburg, teilt zahlr. Beobachtungen mit, die er bei der Behandlung mit Terpentin-Balsam machen konnte. – Erstmals im Jahr zuvor in Hamburg erschienen. - Wellcome III, 51.

1588 Wiederherstellung des Gehörs durch eine chirurgische Operation. Altenburg, Richter 1788. (xvi), 76 p. 2nd. rev. and enl. ed. Contemporary boards (slightly worn)., foxed. – **Angeb.: Day,T.** Gedanken uber die verschiedenen Methoden und Mittel, ansteckend und eingeschlossene Luft zu reinigen. Aus dem Englischen. Altenburg, Richter 1788. 80 p. Ccontemporary wrps. 150,–

Ad 1. A rare work on surgery in some cases of deafness. Ad 2. Wellcome II, 473/438 (only the English original edition). A rare work on air -purification and measures against contagious diseases especially in the jail in Madstone in the U.K. – 27.

1589 Winkler,C. Opera omnia. 9 Bde. Haarlem 1918-1933. 4°. + supplement and tome premier A. (= biography of Winkler and index). In or.pr.wrps. some worn. Volume 6 lacks. But a very fine set. 240,–

The collected works of Winkler Professor of Psychiatry and Neurology at Utrecht and afterwards at Amsterdam. Numm. ills old. wrps. (rep.) McHenry p. 176: „In Holland Winkler performed extensive neuroanatomical research, the most important being that on the central pathway of the eight nerve." The fine collected works of Winkler. Containing all his neurological and psychiatric publications. (Incl. a bio-bibliography). Text mostly in English French and German. Very scarce with the 9th and the 10 vol. and the index and biography. – 85.

1590 Woyt,J.J. Gazophylacium medico physicum, oder Schatz-Kammer medicinische und natuerlicher Dinge,… Leipzig, Johann Friedrich Junius 1767. Fine engr frontisp. xiv, 2523, lxxxii p. 1 fold. engr. plt. Sm. 4°. Or. full calf. Top of spine sl. dam. otherwise a very good copy. 120,–

Hirsch V p. 999: „Studirte in Königsberg und Leipzig, promovirte 1697 in Kopenhagen wurde in 1706 Prof. in Koenigsberg." This is his textbook on medicine and pharmacology/pharmacy. Often reprinted. – 43.

1591 WÜRMER – Bremser,(J.G.). Über lebende Würmer im lebenden Menschen. Nebst einem Anhang über Pseudo-Helminthen. Wien, Schaumburg 1819. 4°. Mit gest. Titelvign. u. 4 teilkolor. Schwarzgrundkupfer-Taf. 1 Bl., XII, 284 S., 4 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 120,–

Waller 1441. Wellcome II, 233. Nissen, Zoolog. Buchillustr., 570. - Erste Ausgabe. – Bedeutendes Werk des aus Wertheim am Main stammenden Johann Gottfried Bremser (1767-1827) über Darmwürmer. Als Kustos des Wiener Hofnaturalienkabinettes hatte der Arzt und Zoologe eine umfangreiche Sammlung von Eingeweidewürmern angelegt. „Seine Arbeiten über diese Tiergruppe brachten wesentliche Beiträge zu deren Systematik und Morphologie und zum medizinischen Bild der von ihnen hervorgerufenen Krankheiten" (H. Dolezal). - Durchgehend gebräunt und etw. stockfl., einige Bll. auch stärker braunfl., Name a. d. Titel, Namensstemp. a. d. Titelrücks., äußerste obere rechte Ecke gegen Ende etw. tintenfl.

1592 Wundt,W. Handbuch der medicinischen Physik. Erlangen, Enke 1867. xvi, 555 p.

With 244 woodcut text ills. Or.pr.wrps. uncut and unopened. 90,–

First edition of Wundts' textbook on the appliances of physics in medicine. Most of the illustrations are on all kind of scientific apparatus. – 37.

1593 Zacuto Lusitano,A. De praxi medica admiranda. Libri tres. Amsterdam, Laurentius 1634. 24 Bl., 492 S., 13 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., etw. fleckig). – Krivatsy 13202. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Selten. 180,–

1594 ZAHNHEILKUNDE – Catalog über zahnärztliche und zahntechnische Bedarfsgegenstande von Wilhelm Schaper Dresden. Dresden, C.C.Meinhold & Söhne 1897. 608 p. With thousands of woodcut text ills. Orig. halfcloth, with a very fine chromolithogr. frontcover. 450,–

A very good copy (corners sl. bumped). Very fine illustrated trade catalogue in very good condition. One of the most important dental catalogues published in the 19th century in Germany. – 50.

1595 - Duval,J.-R. Observations pratiques sur la sensibilite des substances dures des dents. Paris / London, J.-B. Bailliere 1833. 15 p. 20 cm. Modern wrappers. 90,–

In very good condition. – Rather scarce publication by this famous French Dentist. – 50.

1596 - French manuscript on Dentistry. Ca. 1820. Ca. 60 p. Small 4°. Loose in sheets. In a modern boards. D 120,–

In very good, if not fine condition. „Among other medical subjects the manuscipt starts with: „Vinaigre pour affirmer les dents…." With recipes for illnesses of the mouth and other parts of the human body". – 50.

1597 - Gallette,J.F. Der Zahnarzt für das schöne Geschlecht. Mainz, Verlag von F.G. Kunze 1834. x, 145 p. Original red moroc. Spine gilt decorated and lettered. Edges gilt. In original slipcase. Top of spine sligthly damaged. In very good condition. 12mo. A very nice binding especially for a dentistry book. 200,–

Second edition, extremely rare. No copy in the largest library internet catalogue (O.C.L.C. / Worldcat). A work written by Gallette who was ‚Zahnarzt mehrerer hohen Höfe, Stadtzahnarzt in Mainz und hessischer Hofrat'. – 50.

1598 - Lorey,J.B. Dissertation inauguralis medica de odontalgia. Würzburg 1820. [1] l., 49 p. 19 cm. Original marbled wrappers. Very good condition. – Very rare thesis on dentistry. – 51. 90,–

1599 Zerener,J.M. Kurtze doch hinlängliche Nachricht, vom nützlichen Gebrauch und kräfftiger Würckung verschiedener bewährt gefundener Medicamenten. O.O.u.Dr. 1764. 151 S., 12 Bl. Einfacher Pbd. (Rckn. etw. gebleicht, tls. etw. berieb.). 90,–

Vgl. VD18 11645520 (1749). – Durchgehend gebräunt, Anfang u. Schluss wurmspurig (Schluss mit etw. Textverlust). – Selten. - **Dabei: Garengeot,R.J.C.de.** Traite des operations de chirurgie, fonde sur la mecanique des organes de l'homme,… Seconde edition. Bd. 3 (v.3). Paris, Cavelier 1731. Mit 11 Tafeln. 1 Bl., 472 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Kap. läd., best. u. berieb.). – Wellcome III, 89. – Zus. 2 Bde.

1600 Zink,C. Essai su la vaccine : ouvrage ecrit sur la fin de l'epidemie de petite verole, qui a regne a Lausanne dans l'ete de 1827, et mis a la portee de toutes les personnes qui, sans tre medecin, veulent connaitre la vaccine. Lausanne, H.Fischer 1827. (1-3), 149 p. 19 cm. Marbled boards with red label on spine. Nice condition. 90,–

With handwritten dedication and Signature by the author „A Monsieur la Dr. H.C. Lombard…. hommage de l'auteur M. Zink." - Zink was surgeon in the Canton Vaud in Switzerland. – First and only edition. Very scarce. – 112.

Zoologie

1601 Andres,A. Le Attinie. Memoria… approvata per la stampa negli Atti dell'Accademia nella seduta del 4 febbraio 1883. (Tl. 1 = alles Erschienene). O.O.u.Vlg. (1882-83). 4°. Mit 13 (1 dplblgr.) farblithogr. Tafeln. S. 211-673. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 150,–

Vgl. Nissen, ZBI 117. – Umfangreiche Monographie über Seeanemonen. In sich komplettes Teilstück der „Atti dei Lincei" (3. Serie, Classe di scienze fisiche ecc., vol. 14). Das Werk erschien als Separatdruck 1883 in Rom bei Salviucci, Leipzig 1884 auch als neunte Monographie der „Fauna und Flora des Golfes von Neapel". – Papierbedingt gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

1602 Archiv für Molluskenkunde. Jgge. 62-137 in zahlr. Heften u. Bdn. Ffm., Senckenbergische Naturforschende Gesellschaft 1930-2008. 8°-4°. Mit zahlr. Illustr. u. Tafeln. OU (Gebrauchssp., tls. etw. läd.) bzw. Opbd. 270,–

Seltene bedeutende malakologische Zeitschrift. – Gebrauchssp., tls. Marginalien. Einige Hefte mit Besitzverm. (58333).

1603 Bewick,T. A general history of quadrupeds. 4. ed. Newcastle 1800. Mit zahlr. Textholzschn. u. Vign. X, 525 S. Ldr. (Rckn. mod. erneuert) mit Rsch. 75,–

"Die Naturgeschichte der Vierfüßler, die Bewicks Namen mit einem Schlag berühmt machte, ist besonders reich an reizvollen Schlußvignetten" (Masjutin). – Tls. leicht fleckig, N.a.V. - Exlibris.

1604 (Buffon,G.L.L. Histoire naturelle. Animaux Quadrupedes). Tafelband mit 170 kolor. Kupfertafeln. 4°. Roter Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Stärker best. u. berieb., Kanten etw. läd.). 240,–

Unbeschn., tls. Randläsuren u. größere Einrisse, einige Tafeln gelockert, etw. gebräunt, stellenweise fleckig.

1605 Buffon,(G.L.L.)de. Sämmtliche Werke nebst den Supplementen. Übersetzt und mit den nöthigen Erläuterungen versehen von B. Rave. 6 (von 9) Bde. Düsseldorf, Stahl 1836-40. Mit zahlr. Stahlst.-Taf. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,–

Vgl. Nissen, ZBI 715 (Tafelangaben variieren). – Vorhanden: Bde. 1-5 u. 8. – Nicht kollat.

1606 Cavolini,F. Abhandlungen über Pflanzen-Thiere des Mittelmeers. Aus dem Italienischen. übers. v. W.Sprengel u. hrsg. v. K.Sprengel. Nbg., Schrag 1813. 4°. Mit 9 Kupfertafeln. 131 S., 1 B. Spät. Pbd. mit Rsch. (Kanten etw. berieb.). 120,–

Nissen ZBI 854. Erste deutsche Ausgabe. Sehr selten. – Wichtig für die frühe Embryologie. – Unbschn., wasserrandig, tls. sporfleckig in ob. Ecke, Tafeln gereinigt. (16920).

1607 FASANE – Legrand,A. Leitfaden zur Züchtung von Fasanen des kalifornischen Rebhuhnes, der Rebhühner, Wachteln, Pfauen, Mandarinen u. Carolinischen Enten, weissen u. schwarzen Schwänen. Deutsche Handschrift auf Papier, wohl deutschsprach. Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh. Gr.8°. 152 num. S., mit 2 schemat. Federzeichnungen im Text von Aufziehställchen für Fasanen, 6 S. Register. Einf. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchssp., berieben u. bestoßen, Vdeckel mit Wurmsp.). D 180,–

Sorgfältig in deutscher Schreibschrift geschriebenes Manuskript (wohl Übersetzung der französ. Originalausgabe) über die Aufzucht von Fasanen (S. 1-99), Rebhühnern (S. 99-131), Wachteln und Pfauen (S. 131-143) u. Enten (S. 143-152), jeweils mit Ausführungen zu Nestbau, Pflege, Krankheiten und Futtermitteln. – Besitzverm. a.d. vord. Innendeckel, tls. ger. fleckig.

1608 FISCHE – Garman,S. The Fishes. Nur Tafelband, ohne den Text. Cambridge, Printed for the Museum 1899. 4°. Mit 1 Faltkarte u. 97 lithogr. Taf. 2 Bl. (Titel u. Reihentitel) sowie je 1 Bl. Tafelerklärungen. Läd. Hldr. d. Zt. (Vdeckel lose). 180,–

(= Memoirs of the Museum of Comparative Zoology at Harvard College, Vol. XXIV). – Tls. etw. fleckig, Schluß schwach wasserrandig.

1609 INSEKTEN – Entomologische Zeitung. Hrsg. von dem entomologischen Vereine zu Stettin. 13 Jgge. der Reihe in 13 Bdn. Stettin 1853-79. Mit zahlr. Taf. in versch. Techniken u. Tabellen. Versch. Einbde. 180,–

Kirchner 9531. – Vorhanden: Jgge. 1853 (= Jg. 14), 1854, 1855, 1859, 1863, 1869, 1870, 1871, 1872, 1874, 1875, 1877, 1879. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – **Dabei: Repertorium** der Jgge. 1840-1862. Ebda. 1862. – Zus. 14 Bde.

1610 - Kirby,W. u. W.Spence. An introduction to entomology; or, elements of the natural history of insects… 7. Edit. London, Longman u.a. 1858. XXVIII, 607 S., 1 Bl. Lederband d. Zt. mit Rsch. u. Goldpräg. - Vgl. Nissen 2189. – Dekorativ gebunden, Exlibris. 60,–

1611 - Schäffer,J.C. Der Afterholzbock in einem Sendschreiben beschrieben nebst einer Nachricht von der Frühlingsfliege mit kurzen Oberflügeln. 2. Aufl. Regensburg, Montag 1763. 4°. Mit 1 kolor. Kupfertaf. 16 S. Geheftet. 90,–

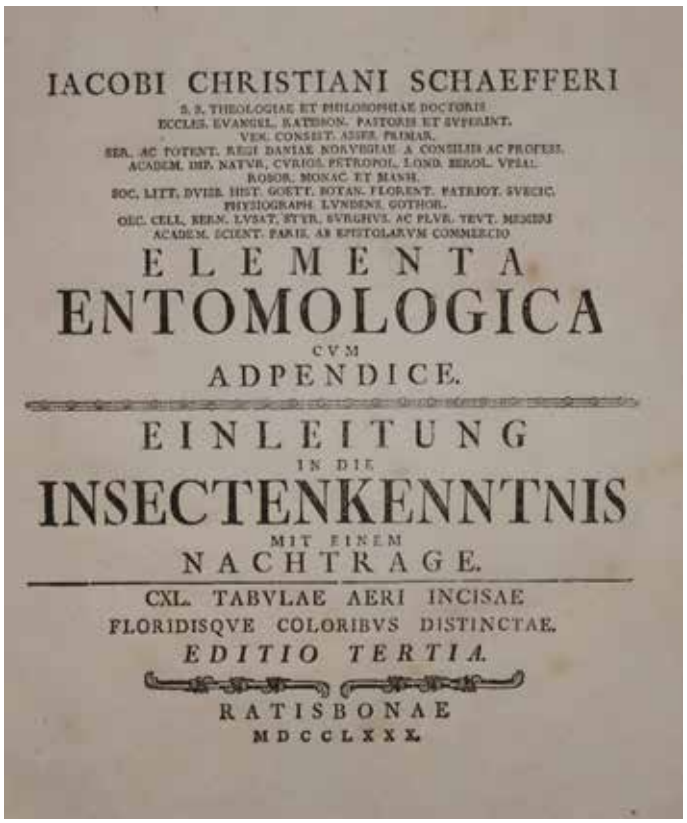
Nissen, ZBI 3634. – Eine der zahlreichen, aber seltenen kleinen Monographien des bekannten Regensburger Entomologen u. eigenwilligen Naturwissenschaftlers. – **Dabei: Ders.** Die Sattelfliege. 2. Aufl. Regensburg, Neubauer 1762. 4°. Mit 1 kolor. Kupfertaf. 1 Bl., 16 S., 1 Bl.

1612 - Schaeffer,J.C. Elementa entomologica cum adpendice. Einleitung in die Insectenkenntnis mit einem Anhange. Text u. Tafeln in 2 Bdn. Editio tertia. Regensburg 1780. 4°. Mit 140 altkolor. Kupfern auf 72 Bl. 84 Textbl. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 1.800,–

Nissen, ZBI 3626. Horn-Sch. 19049 u. 19051. – Seltene erweiterte Ausgabe des prachtvollen Tafelwerks. Fast alle Kupfertafeln beidseitig bedruckt. Die schön kolorierten Kupfer zeigen Insekten in natürlicher Größe, verschiedene anatomische Details in Vergrößerungen sowie Werkzeuge u. Einrichtungsgegenstände des Entomologen. Text lateinisch u. deutsch. – Vereinzelt leicht fleckig. – Exlibris.

1613 - Schiner,J.R. Fauna Austriaca. Die Fliegen. (Diptera). Wien, Carl Gerold's Sohn 1862-1864. lxxx, 674, 2 plts, xxxii, 658 p. 2 vols. Contemp. hfcl. a bit loose and some foxing. some stamps. – 19. 120,–

1614 - Schweiz – (Clairville,J.P.de) Helvetische Entomologie oder Verzeichniss der schweizerischen Insekten nach einer neuen Methode geordnet. Tl. 2 (von 2). Zürich, Orell Füssli 1806. Mit 32 kolor. Kupfertaf. u. 1 gefalt.


IACOBI CHRISTIANI SCHAEFFERI

ELEMENTA
ENTOMOLOGICA
CVM
ADPENDICE.

EINLEITUNG
IN DIE
INSECTENKENNTNIS
MIT EINEM
NACHTRAGE.

CXL. TABVLAE AERI INCISAE
FLORIDISQVE COLORIBVS DISTINCTAE.
EDITIO TERTIA.

RATISBONAE
MDCCLXXX.

1612



1612

Tabelle. XLIII, 247 S., 2 Bl. Mod. Hldr. – Nissen ZBI 888. – Paralleltext franz.-dt. – Gutes Ex. 600,–

1615 Lacepede,(B.G.E.de). Histoire naturelle, comprenant las cetaces, les quadrupedes ovipares, las serpents et les poissons. Nouv. ed., precedee de l'eloge de L. par Cuvier, avec des notes et la nouvelle classification de A.G. Desmarets. Bd. 2 (v.2). Paris, Furne et Cie. 1847. 4°. Mit 12 kolor. Stahlstichtaf. 2 Bl., 647 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 90,–

Nissen, ZBI 2346 (andere Ausgaben). – Die Tafeln mit Abbildungen v. Fischen u. Meerestieren. – Stellenweise etw. gebräunt u. stockfleckig.



1616

1616 Pennant,T. History of quadrupeds. Third edition. 2 Bde. London, White 1793. 4°. Mit 2 Kupfertiteln mit Vign. und 111 Kupfertafeln. XXX, 306 S.; 324 S., 7 Bl. Braune Ldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Deckelfileten u. Rsch. (Best. u. berieb.). 600,–

Nissen ZBI 3108. Freeman 2960. – Breitrandiges Ex. Stellenweise stockfleckig u. etw. gebräunt. Exlibris.

1617 Rathke,M.H. Ueber den Bau und die Entwicklung des Brustbeins der Saurier. Königsberg, Dalkowski 1853. (ii), 26 p. 4°. 19th. cent. wrps. stamps. 120,–

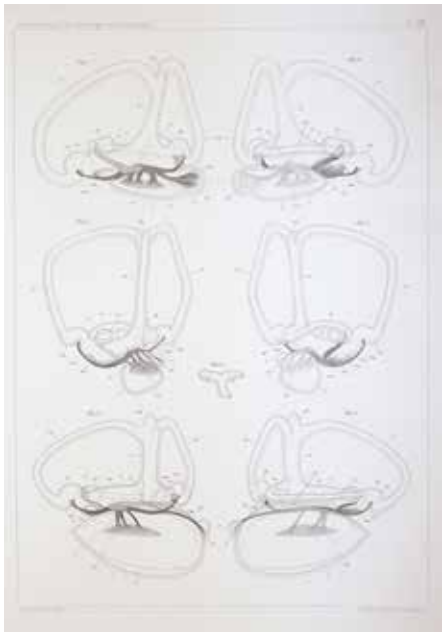
First ed. Nordenskiöld p. 566-8: „Rathke may clame an eminent place by the side of von Baer among the pioneers of embryology." D.S.B. XI p. 307: „He joined the faculty at Königsberg in 1835 and remained there untill his death. He was an extremely influential force on the development of the university. R. is best known for his discovery of gill slits and gill arches in embryo birds and animals." With handwritten ded. „Prof. Dr. Reichert in Breslau hochachtungsvoll Rathke." – 57.

1618 Reichenbach,A.B. Naturhistorischer Bilderatlas für Schule und Haus oder Wandtafein zum Unterricht in der Naturgeschichte des Thierreichs. Lpz., Baumgärtner 1841. Qu.Fol. Mit kolor. Holzschnitt-Titel u. 120 kolor. Holzschnitt-Tafeln. Hlwd. d. Zt. (Best. u. beschabt, Rckn. etw. läd.). 300,–

Nissen, ZBI 3346. – Ohne vord. flieg. Vors. Tls. gelockert, stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig.

1619 Reichert,K.B. Das Entwickelungsleben im Wirbelthier-Reich. Bln., Hirschwald 1840. 4°. Mit 5 gest. Tafeln. VIII, 261 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. mit kl. Fehlstelle). 240,–

DSB II, 360. Nissen ZBI, 3352. – Ein sehr seltenes Frühwerk zur Embryologie des deutschen Anatomen und Embryologen Karl Bogislaus Reichert. „Reichert leistete einen sehr wichtigen Beitrag zum Wissen über die Veränderungen der frühen Struktur während der Embryonalentwicklung und zum Verständnis der Entwicklung eines einzelnen Organismus aus vergleichender Sicht." (DSB). – Die Tafeln zeigen die mikroskopische Entwicklung von Embryonen von Fröschen und Hühnern. – Schwach gebräunt, stellenweise stockfleckig, Schluss etw. wasserrandig. Mit hs. Widmung a.V. (14999).



1620

1620 Retzius,G. Das Gehörorgan der Wirbelthiere, morphologisch-histologische Studien. 2 Bde. Stockholm, Centraldruckerei 1881-84. Fol. Mit 74 Taf. in Lithogr. bzw. Stahlst. XI, 221 S., 35 Bl.; 4 Bl., 368 S., 37 Bl. Prgtbde. d. Zt. (Rsch. tls. m. kl. Fehlst.). 600,–

Garrison-M. 1566. Nissen ZBI 3366. Erste Ausgabe. – Enthält: Fische u. Amphibien; Reptilien Vögel und Säugetiere. – Die detailgetreuen Lithographien und Stahlstiche vom Verfasser selber gezeichnet und von W. Grohmann u.a. gestochen bzw. von W. Schlachter lithographiert. – Mit Lagergeruch.

1621 Sagra,R.de la. Histoire physique, politique et naturelle de l'Ile de Cuba. Oiseaux.





1621

(Und:) Mammiferes. Paris, Bertrand 1839-43. Fol. Titel, Index, 8 aufgez. Kupfertafeln v. Borromée (1 handkolor.); Titel, 16 S., 33 aufgez. Kupfertafeln (1 handkolor.) v. Traviès and Pretre. Mod. Pbd. mit Deckelschild. 450,–

Nissen ZBI 3548. Casey Wood 547. – Der Spanier Ramon de la Sagra (1798-1871) war Botaniker, Ökonom und Anarchist. Er veröffentlichte 1838-57 nach Aufenthalten in Kuba und der USA seine monumentale Histoire physique, politique et naturelle de l'ile de Cuba in 13 Bänden. „A very important work on Cuba" (Wood). – Textseiten in kleinerem Format. Einige Seiten u. Tafeln gereinigt, etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. (40183).

1622 SCHMETTERLINGE – Seitz,A. Die Groß-Schmetterlinge der Erde. Eine systematische Bearbeitung der bis jetzt bekannten Großschmetterlinge. In Verbindung mit namhaftesten Fachmännern herausgegeben. Bände I-IV (von XVI) in 8 Bänden (Text- und Tafelbände). Stgt., Lehmann bzw. Kernen 1906-15. Gr.4°. Mit zus. 245 chromolithogr. Taf. Hldrbde. d. Zt. (Tls. abweichend geb.). 500,–

Nissen ZBI, 3799 N. – Vorhanden sind die vier Bände der ersten Abteilung (ohne die 4 Supplementbände), die die Großschmetterlinge des Palaearktischen Faunengebietes behandelt: Band I. Die Palaearktischen Tagfalter (Text- und Tafelband, 89 Tafeln). – Band II. Die Palaearktischen Spinner & Schwärmer (Text- und Tafelband, 56 Tafeln). – Band III. Die eulenartigen Nachtfalter (Text- und Tafelband, 25 Tafeln). – Band IV. Die spannerartigen Nachtfalter (Text- und Tafelband, 75 Tafeln). Die zweite Abteilung behandelt in insgesamt zwölf Bänden die exotische Fauna. Das monumentale Werk unternahm die Aufgabe, sämtliche Tag- und Nachtfalter der Welt mit allen Formen zu erfassen und in ihrer natürlichen Größe und Farbgebung darzustellen. „Die äußerst sorgfältige, rein wissenschaftliche Wiedergabe besticht… das gesamte Werk bleibt einzigartig und ist aus der Literatur nicht mehr wegzudenken" (Nissen). – Alle Bände in gutem Zustand, allerdings mit leichten Gebrauchsspuren; alle Titelblätter alt gestempelt; Bd. I ohne Titelblatt. Eine Tafel in Bd. I verbunden. zwei Tafeln in Bd. II doppelt. Die Tafeln 12 und 13 in Bd. IV mit Montagen eines Sammlers sowie eingefügten Annotationen, vereinzelt Korrekturen der Bezeichnungen. Bd. I. (Text- und Tafelband) abweichend gebunden (schwarzes Halbleder d. Zt. mit mont. illustr. Vorderumschlag).

1623 VÖGEL – Friederich,C.G. Naturgeschichte der Deutschen Vögel einschließlich der sämtlichen Vogelarten Mittel-Europas. 4., sehr verm. u. verb. Aufl. 2 Bde. Stgt., Hoffmann 1891. 4°. Mit chromolithogr. Tafeln. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). – Buchblock vorne gelöst (Bd. 2), papierbedingt gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. 200,–

1624 - Giebel,C.G. Thesaurus Ornithologiae. Repertorium der gesamten ornithologischen Literatur und Nomenclator sämtlicher Gattungen und Arten der Vögel nebst Synonymen und geographischer Verbreitung. 3 Bde. Lpz., Brockhaus 1872-77. Hlwdbde. mit Rtit. (Rckn. schwach gebleicht). 120,–

Erste Ausgabe der frühen, umfassenden ornithologischen Bibliographie. – Bestermann 4362. – Giebel war Professor der Zoologie und Direktor des zoologischen Museum der Universität Halle. – Gebräunt.

1625 - (Naumann,J.A. Iconographie d'oiseaux d'Europe et de leurs oeufs. Daraus: 42 chromolithogr. Tafeln. Paris 1910). Fol. Lose. 80,–

Nissen IVB 667 (Fußnote). Ronsil 2120. – Die Tafeln zeigen Vogeleier. – Etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. Randläsuren.



1626

1626 - Naumann,(J.A.). Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas. Neu bearb. von G. Berg u.a. Herausgegeben von Carl R. Hennicke. 2. bzw. 3. Aufl. 12 Bände. Gera-Untermhaus, Fr. Eugen Köhler 1905. Folio. Mit zahlr. Holzschnitten im Text und 449 (439 chromolithographierte) Tafeln. Orig.-Halblederbände mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel. 1.200,–

Anker 356. Fine Bird Books 96. Nissen, IVB 667. Wood 487. – Das Standardwerk vom Begründer der mitteleuropäischen Ornithologie, Johann Friedrich Naumann (1780-1857), Sohn des sich zum Vogelkundler herangebildeten Landwirts Johann Andreas Naumann (1744-1826), hier in der erweiterten, neu bearbeiteten letzten Ausgabe. – „Altogether it forms the most complete and best illustrated of any treatise on the birds of Central Europe" (Wood). – Die Bände gliedern sich: I. Drosseln. II. Grasmücken, Timalien, Meisen und Baumläufer. III. Lerchen, Stelzen, Waldsänger, Finkenvögel. IV. Stärlinge, Stare, Pirole usw. V. Raubvögel. VI. Taubenvögel, Hühnervögel. VII. Ibisse, Flughühner, Trappen, Rallen usw. VIII. Regenpfeifer usw. IX. Wasserläufer, Schnepfen, Schwäne, Gänse. X. Enten. XI. Pelikane usw. XII. Sturmvögel usw. und Anhang. – Einbände teils etwas berieben und an den Gelenken stellenweise angeplatzt, eine Tafel und 1 Textblatt mit restauriertem Einriß, im Text und im Tafelrand etwas braunfleckig, gutes Exemplar der gesuchten Halblederausgabe.

1627 - Ornithologie. Fachliteratur mit regionalen Avifaunen und Jahresberichten. Nord- und Südhälfte des Landes sowie deutschlandweit. Ca. 60 Bde. 90,–

Bitte Liste anfordern. – **Dabei: Ornithologie.** Vogelschutz, Vogel- und Naturschutz, Vogelvorkommen in Landshaftstypen. Rote Listen gefährdeter Vögel, Biotope in Deutschland, Handlungshinweise für praktischen Vogelschutz, Fütterung insbesondere in der kalten Jahreszeit. Ca. 100 Bde./Hefte. – Bitte Liste anfordern.

1628 - Tauben – Bonaparte,C.-L. Iconographie des Pigeons. Paris, P.Bertrand 1857(-58). Gr.Fol. Mit 55 altkolor. lithogr. Tafeln. 68 nn. Bl. Grüner Ldr. mit Rsch. u. etw. Goldpräg. (G. von Hahn, Frankfurt/M). 4.000,–

Nissen, IVB 117. Fine Bird Books 79. Anker 261 Anm. Zimmer 78. - Einzige Ausgabe, Supplement zu „Les Pigeons" von Temminck und Prévost mit Tafeln nach Antoinette Pauline Knip. Ursprünglich auf 150 Tafeln angelegt, blieb das Werk nach dem Tod des Verfassers jedoch unvollendet. – Prachtvoll kolorierte Tafeln bunter exotischer Taubenrassen nach Oudart. – Breitrandiges, unbeschn. Ex. Tafeln etw. gebräunt, stellenweise etw. stockfleckig, einige Tafeln mit Feuchtigkeitsflecken, 1 Textbl. mit Randeinriss.

1629 - – Whithman,Ch.O. Orthogentic Evolution in Pigeons. Volume two: Inheritance, Fertility, and the Dominance of Sex and Color in Hybrids of Wild Species of Pigeons. Volume three: The Behavior of Pigeons.; Edited by Oscar Riddle and Harvey A. Carr. Publication No. 257, Volume I, II, III. The Carnegie Institution of Washington, 1919. Gr.4°. Einheitliche mod. Hldrbde. d. Zt. – Gutes Ex. 180,–

1630 - Wright,M.W. u. F. Svenska Fäglar efter naturen och pa steri ritade. Text (und Biographien der Gebr. Wright) von E. Lönnberg. 3 Bde. Stockholm (1924-29). Fol. Mit 364 farbig lithogr. Vogeltaf. und zahlr. Abb. im Text. Hldrbde. d. Zt. 600,–

Nissen, IVB 1026. Anker 544. Wood 637. – Zweite, wesentlich erweiterte Ausgabe der prachtvoll illustrierten Monographie über die Vögel Schwedens. Enthält neben den 184 Tafeln der alten Ausgabe Reproduktionen der Originale in der Schwed. Akademie und in der Univ.-Bibliothek Helsinki. – „[D]ie Bilder schwedischer Vögel der Brüder von Wright [sind] so vorzüglich […], daß man sie noch ein Jahrhundert später einer Neuausgabe für wert gehalten hat, wobei noch fast die gleiche Anzahl bisher unveröffentlichter Tafeln ans Licht gekommen ist" (Nissen, S. 54 f.). – Gutes Ex.











1631

1631 Wallace,A.R. Die geographische Verbreitung der Thiere. 2 Bde. Drsdn., R.v.Zahn 1876. Mit 7 (1 gefalt., 2 dplblgr.) farblithogr. Karten u. 20 Holzstichtafeln. 1 Bl., XXVIII S., 1 Bl., 579 S.; VIII S., 1 Bl., 658 S. Hldrbde. mit Rtit. (Best. u. berieb.). 240,–

Nissen, ZBI 4331. Vgl. Eales II, 355. Erste deutsche Ausgabe, übersetzt von Adolf Bernhard Meyer. – Wallace war ein britischer Naturforscher und einer der Mitbegründer der Selektiontheorie. Er unternahm zahlreiche Forschungsreisen, unter anderem nach Brasilien und Südostasien. Gemeinsam mit Charles Darwin veröffentlichte er 1858 unter anderem die Abhandlung „On the tendency of species to form varieties". – 1 Karte mit Falzeinrissen, Innengel. angeplatzt, stellenweis etw. gebräunt u. fleckig. Mehrfach gestempelt. (71100).

1632 Weismann,A. u. C.Ischikawa. Ueber die Bildung der Richtungskörper bei thierischen Eiern. Überreicht von Verfasser. Freiburg i.Br., J.C.B.Mohr 1887. 44 p. 4 fold. lithogr. plts. – **Angeb.: Ders.** Weitere Untersuchungen zum Zahlengesetz der Richtungskörper. 575-610 p. 3 fold. lithogr. plts. – **Weismann,A.** Ueber die Zahl der Richtungskörper und uber ihre Bedeutung fur die Vererbung. Jena, 1887. 75 p. – **Weismann,A. u. C.Ischikawa.** Ueber die Paracopulation im Daphnidenei, sowie uber Reifung und Befruchtung desselben. 155-196 p. 4 doublp. lithogr. plts. Hlwd. d. Zt. 400,–

Ad 2 and 4. with stamp. uberreicht von Verfasser. ad. 3. with handwritten dedication by A. Weismann. 4 first eds. D.S.B. XIV p. 235: „In 1887 he reported on the researches he had undertaken, aided by his pupil and collaborator C. Ishikawa (who later became prof. of zoology at Tokyo) He described the mounting complexity of the ancestral plasms, and it was his theory that there were two kinds of divisions." An interesting collection. – 59.

Verschiedene Gebiete – Varia

1633 AERONAUTIK – Ballonica. Sammlung von 9 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 90,–

Enthält u.a.: Nirenstein,O. Luftfahrt im Alten Wien, eine Studie. Wien 1917. Eines von 300 Ex. – Darmon,J.E. Dictionnaire des estampes & livres illustres sur les ballons & machines volantes. Montpellier 1929. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

1634 -(Doppelfeld,A.). Der Reichsverband der deutschen Luftfahrtindustrie. Bln., Wiking Vlg. 1939. Fol. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 167 S. Ohlwd. 60,–

In diesem Werk stellen sich die einzelnen Firmen der deutschen Luftfahrt-Industrie mit Ihren Produkten vor. – Vord. Innendeckel beschabt.

1635 - Margoulis,W. Les helicoptères. Recherches experimentales sur le fonctionnement le plus general des helices. Etudes sur la mècanique de l'helicoptere. Paris, Gauthier Villars 1922. xi, 81, (ii) p. Or. pr. wrps. Ills. and some fold. tab. 120,–

First ed. very scarce and early publication on the helicopter. The first helicopters produced and used in numbers were designed by I. Sikorsky in the U.S.A. As first flown on 14 sept. 1939. Singer Vol.VII part 2 p. 823. – 52.

1636 ASTRONOMIE – Agula,C.J.E.H.d'. D'couverte de l'orbite de la terre du point central de l'orbite du soleil leur situation, et leur Forme, de la section du Zodiaque, par le plan de l'quateur, et du Mouvement concordant des deux globes. Paris, Delanca 1806. (iv), xvi, 432 p. 8 folding engraved plates, (iv). Original paper wrappers. some slight loosening, uncut with printed label on spine. foxed. - Scarce, only one copy in OCLC. – 100. 120,–

1637 - Arago,F. u.a. Oeuvres completes. 17 Vol. Paris/Leipzig, Gide et J.Baudry/T.O. Weigel 1854-1859. Halfcalf marbled boards, giltlettering on spine, corners bumpd, edges of the spine damaged., some spines loose'tome 8 new cloth, slightly browned, a complete set. – 33. 180,–

1638 - Biot,J.B. Traite elementaire d'astronomie physique. Avec des additions relatives l'astronomie nautique. Paris, J.Klostermann 1800-1811. xx, 455 (21 plates), xii, 563 p. (9 plts), xvi, 243 p. – **Addition 1:** De la mesure des hauteurs par les observations du barometre. 215 p. – **2:** Traite des calculs de l'astronomie nautique avec des tables… par M. de Rossel. 192 p. and 58 Tab. and 11 plts. - First edition. Poggendorff I p.195-199 D.S.B. II p.133-140. – 20. 120,–

1639 - Keill,J. An Introduction to the true Astronomy: or, astronomical lectures,… 4th edition. London, Lintot 1748. Mit 28 gefalt. Kupfertafeln. 3 Bl., XIV S., 2 Bl., 396 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, Ecken tls. ausgebessert). 150,–

Houzeau-Lanc. I, 9244 (zählt irrt. 46 Taf.). – Tafeln tls. knittrig u. mit kl. Läsuren, etw. gebräunt u. fleckig.

1640 - Lukashevich,P. An Exposition of the Main Laws of Natural and Observational-Microscopic Astronomy, and also of Astronomical Meteorology (kyrill.). Kiev, I.N.Kushnerev & Co. 1884. 783 p. 23 cm. Halfcloth with green marbled boards, librarystamp, in a very good condition. Complete set, 2 volumes bound in one. 120,–

Lukashevich (1809-1887) was a Ukrainian-Russian writer, ethnographer and amateur scholar. He is best known for his idiosyncratic theories, which blended astronomy, numerology and linguistics, including a belief in a primordial language and a base-9 counting system. – 118.

1641 - Mädler,J.H.v. Über totale Sonnenfinsternisse mit besonderer Berücksichtigung der Finsterniss vom 18. Juli 1860. Jena, Frommann 1861. 4°. Mit 9 farb. (1 gefalt.) lithogr. Taf. 96 S. Blauer Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Deckelfileten sowie Goldschn. (Tls. schwach best. u. berieb.). 300,–

Vgl. Poggendorff II, 9. – Maedler war Professor für Astronomie und Direktor der Sternwarte zu Dorpat. Dieser Titel nicht bei Poggendorff. – Die Tafeln zeigen die Phasen der Sonnenfinsternis von 1860. – Schwach gebräunt, Anfang etw. fleckig. Gestempelt.

1642 - Manilius,M. Astronomicon. Ex recensione R. Bentleji cum selectis variorum ac propriis notis. Praefationi subjuncta varia de Manilio judicia et J. Pontederae epistola de Manilii astronomia & anno coelesti. Straßburg, A.König 1767. Mit gest. Front. 531 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., ob. Kap. mit Fehlstelle). 120,–

Houzeau-L. 1037; Roller-G. II, 157; Schweiger II, 590 f. - Enthält bis S. 150 das astronomische Lehrgedicht des Manilius, daran anschließend die umfangreichen Anmerkungen von Richard Bentley mit den Briefen von Giulo Pontedera. – Schluss etw. gebräunt u. fleckig.

1643 - Mond – Krünitz,J.G. Ökonomisch-technologische Encyklopädie,… Tl. 93: Von Moi bis Mordbeil. Bln., Pauli 1803. Mit gest. Front., Titelvign. u. 39 tls. gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 794 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 75,–

Enthält die Artikel von Moi bis Mordbeil, darunter auf S. 215-387 Artikel über den Mond (mit 3 Kupfern), ferner mit den Stichworten Monarchie, Monath, Monopol, Monument, etc. – Mondkarte etw. knittrig.

1644 - Normal-Hoehenpunkt, Der, für das Koenigreich Preussen an der Koeniglichen Sternwarte zu Berlin. Festgelegt von der Trigonometrischen Abtheilung der Landesaufnahme. Bln., Selbstverlag 1879. Gr.4°. Mit 7 lithogr. Taf. 1 Bl., 13 S. Hlwd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Vord. Innengelenk geklebt). 60,–

Die Tafeln zeigen Gesamt- und Detailansichten, Grundrisse und Schnitte der Berliner Sternwarte. Nivellements-Karte und Plan der 1877 und 1878 bearbeiteten Nivellements-Wege von Berlin („Die Schleife um Berlin"). – Titel u. alle Tafeln im Rand gestemp. - Selten.

1645 - Österreich – Fellöcker,S. Geschichte der Sternwarte der Benediktiner-Abtei Kremsmünster. Linz, Feichtinger Erben für den Selbstverlag des Stiftes 1864 (= 1869). 4°. Mit 2 (davon 1 dplblgr.) lithogr. Taf. u. einigen Textabb. 2 Bl., 322 S. Lwd. d. Zt. mit Blindpräg. u. goldgepräg. Rtitel. (Berieb. u. best.). 60,–

Erste Ausgabe, selten. – War zunächst als Aufsatz in einem Gymnasial-Programm bestimmt, die Schrift dehnte sich jedoch zu sechs Jahrgängen aus, die hier gesammelt erscheinen (aus dem 1869 dat. Vorwort). Fundgrube für die Geschichte der ersten hundert Jahre dieser Sternwarte. Enthält u.a. eine Darstellung des astronomischen Kabinetts aus der Zeit ihres ersten Astromoms Placidus Fixlmillner. – Tls. gering gebräunt.

1646 - Sammlung von 8 Schriften. Versch. Einbde. 150,–

Enthält: Bode,J.E. Anleitung zur Kenntniß des gestirnten Himmels. 5. Aufl. Bln., Himburg 1788. Mit Portrait u. 15 (von 16) Kupfern. Stärkere Gebrauchsspuren. – Ders. Betrachtung der Gestirne und des Weltgebäudes. Bln., Nicolai 1816. Mit 1 Kupfer. - Voigt,J.H. Lehrbuch einer populären Sternkunde. Weimar 1799. Mit 4 Kupfern. – Astronomisches Jahrbuch für das Jahr 1790; 1794; 1801; 1803; 1826.

1647 - Schmidt,J.G. System elliptischer Bogen zur Erleichterung der Integralrechnung und zur Bestimmung astronomischer Grössen. Bln., G.Reimer 1842. 4°. IV, 212 S. Geheftet. 75,–

Selten. – Unaufgeschn. Ex., etw. stockfleckig, le. Lage gebräunt. - **Dabei: Hartmann,J.** Die Vergrösserung des Erdschattens bei Mondfinsternissen. Lpz., Hirzel 1891.

1648 - Struve,F.G.W. Etudes d'astronomie stellaire. Sur la voie lactee et sur la distance des etoiles fixes. Rapport… St.-Petersburg, Imp. de l'Acad. Imp. des Scienc. 1847. iv, 108, 57,ii p. or.pr.wrps. some browning. repaired. 1.500,–

D.S.B. XIII p. 110: „He was thereby led to maintain that the sun was not the center of this system, but lay above his main plane…results he published in this work…" A work on the spatial distribution of the stars… Based on the Bessel-Weisse catalogue, which was linited to stars between 15 degrees declination…. First edition. Very rare. - 21.

1649 AUTO – Diesel,R. Die Entstehung des Dieselmotors. Bln., Springer 1913. Mit 83 Textfiguren und 3 gefalt. Tafeln. 2 Bl., 158 S., 1 Bl. Obrosch. (Gebrauchssp., tls. mit Einrissen). – Erste Ausgabe. - Etw. gelockert, schwach gebräunt, wenige Bl. mit Randläsuren. 120,–

1650 - Einzelteile der Benz-Dieselmotoren. Modell D. Mannheim, Benz & Cie. (1913). Mit Textabb. 24 S. Okart. (Gestempelt, etw. lichtrandig). – Gelocht. – Selten. 90,–

1651 - Ford AG. Bedienungsvorschriften, Typ „Eifel" 5/34 PS. Köln-Niehl o.J. (ca. 1940). Mit zahlr. Textabb. 1 Bl., 65 S., 2 Bl. Obrosch. (Etw. fleckig). 80,–

Ohne Vlg.-Nr. (nicht identisch mit 10149). – Tls. leicht knickspurig. – Selten.

1652 - Ford AG. Bedienungsvorschriften, Typ„Eifel" 5/34 PS. Köln-Niehl 1939. Mit zahlr. Textabb. 64 S. Okart. (Leicht angestaubt). 80,–

Vlg.-Nr. 10149. – Deckeltitel Ford Instruktionsbuch. – St.a.T. - Selten.

1653 - Ford AG. Taunus Bedienungsanleitung. O.O. 1971. Qu.8°. Mit zahlr. Textabb. 80 S. Illustr. Obrosch. (Tls. leicht fleckig). – Vlg.-Nr. X/71-6. – Gutes Ex. – Selten. 80,–

1654 - Hartmann,A. Priv. Sammelordner mit zahlr. Entwürfen u. dbzgl. Schriftverkehr 1960-er Jahre. 4°. 60,–

Behandelt überwiegend ein geplantes (aber nicht verwirklichtes) Innenstadt-Taxi „Serva City", mit typoskr. Briefen v. Albrecht Hartmann von und an versch. Behörden, Patentamt u.ä. – **Dabei: Sammelordner** mit zahlr. Entwürfen zu einem Kleinwagen, wohl 1980-er Jahre. – Zus. 2.

1655 - Le Mans. Sammlung von 5 Bll. **Enthält: 24 Heures du Mans** 13/14 Juin 1970. Plakat, 1970. Passep.- Ausschnitt: 63 x 46,5 cm. Sign. von Hans Herrmann (Geamtsieger). Ger. **24 Heures du Mans 1954**. Offset nach Geo Ham. Passep.-Auschnitt 60 x 90 cm. Hint. Passep. u. Gl. ger. **Porsche 356 SL**. Silbergelatine-Abzug, (1952). 30 x 40,5 cm. Verso mit Copyright Stempel von Washington Photo. Zeigt die Fahrzeuge mit den Startnummer 46 u. 47. **Porsche 356**. Offset voN Daniel Picot, 1998. 57 x 44 cm. Unt. re. sign. unt. li. num. „62/350". Unt. mit. bez. „Bruere, Francois". Porsche 356 Le Mans 1951. Offset. 39,5 x74 cm. Sign. u. num. „232/300". Unt. Gl. ger." D 120,–

1656 - MG Car Company. Serie „MGA" Betriebsanleitung. 1. Auflage. Abingdon-on-Thames o.J. (ca. 1960). Mit 1 gefalt. Schmierplan u. zahlr. Textabb. 64 S. Okart. (Gebrauchsspuren). – Knickspurig, N.a.T. – Selten. 80,–

1657 - Opel AG. Anleitung zum Betrieb und zur Instandhaltung des 1.2 Ltr. Opel, Ausgabe Juni 1935. Rüsselsheim 1935. Mit 1 gefalt. Öl- u. Fett Tabelle u. zahlr. Textabb. VII, 75 S. Okart. (Leicht angestaubt). 80,–

Vlg.-Nr. 6.3510. – Deckeltitel Betriebsanleitung Modelle 1935. - Unt. Ecken leicht knickfaltig, St.a.T. – Selten.

1658 - Opel AG. Anleitung zum Betrieb und zur Instandhaltung des 1.3 Ltr. Opel Typ Olympia, Ausgabe Juli 1936. Rüsselsheim 1936. Mit 1 gefalt. Öl u. Fett-Tabelle u. zahlr. Textabb. VII, 81 S. Okart. 80,–

Vlg.-Nr. 7368. – Deckeltitel Betriebsanleitung Modelle 1936. - St.a.T. – Selten.

1659 - Opel AG. Anleitung zum Betrieb und zur Instandhaltung des Opel P4, Ausgabe April 1936. Rüsselsheim 1936. Mit 1 gefalt. Öl- u. Fett Tabelle u. zahlr. Textabb. VIII, 72 S. Okart. (Etw. knittrig). 80,–

Vlg.-Nr. 43610. – Deckeltitel: Betriebsanleitung Modelle 1936. - St.a.T. – Selten.

1660 - Opel AG. Anleitung zum Betrieb und zur Instandhaltung des 1.3 Ltr. Opel- Lieferwagen, Ausgabe März 1936. Rüsselsheim 1936. Mit 1 gefalt. Öl u. Fett-Tabelle u. zahlr. Textabb. VIII, 66 S. Okart. (Etw. knickspurig). 80,–

Vlg.-Nr. 3361.5. – Deckeltitel: Betriebsanleitung Lieferwagen Modell 1936. – St.a.T. – Selten.

1661 - Sammlung von 8 Kalendern. Jwls. Gr.Fol. Spiralheftung. 75,–

Enthält: Mercedes Benz Classic, The Look of Love 2008. - Staud,R. Below 5 seconds, 2008. – Porsche 1996. – Porsche Ansichten 1984 (Titelbl. fleckig). – AMG GT Addicted 2019. - Porsche Begegnungen/ Encounters 1995. – Porsche Boxster Pur 1996. - Mercedes Benz Stars from the Star 2005. – 1 Beigabe (3x vorhanden), zus. 11 Tle.

1662 - Volkswagen AG. Betriebsanleitung Teil 1 u. 2 in 2 Heften. Wolfsburg, August 1972. Qu.8°. Mit 1 farb. Falttaf. u. zahlr. Textabb. 37 S., 1 Bl.; 64 S. Illustr. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 80,–

Vlg.-Nr. 13.561.016.00; 2.00.569.001.00. – Teil 1: Bedienung und Daten VW 1300, VW 1200; Teil 2: Fahrpraxis Pflege Selbsthilfe Typ 1, 2, 3 und 4. – Tls. leicht fleckig, Heft 1 Innendeckel mit hs. Eintr. – Selten.

1663 - Volkswagen AG. Betriebsanleitung Limousine und Cabriolet. Wolfsburg, August 1959. Mit 1 farb. Falttaf. u. zahlr. Textabb. 88 S. Illustr. Obrosch. (Leichte Gebrauchsspuren). – Vlg.-Nr. 158 129. – Gutes Ex. – Selten. 80,–

1664 Beckmann,J. Grundriß zu Vorlesungen über die Naturlehre. Göttingen, Vandenhoek 1779. 4 Bl., 168 S. Pbd. d. Zt. mit neuem Rsch. (Tls. etw. berieb. u. best.). 100,–

Schwach gebräunt. – **Dabei: Die Allmacht, Weisheit** und Güte des Schöpfers in den Werken der Natur. Eine Wochenschrift. 1. Jg. 1. Heft. Nbg., Pech 1797. Mit gest. Front. u. 1 Kupfertaf. Einf. Pbd. d. Zt. – **Erxleben,J.C.P.** Anfangsgründe der Naturgeschichte. Aufs neue hrsg. von J.F.Gmelin. Wien, Trattner 1787. Mit 6 gefalt. Kupfertaf. Pbd. d. Zt. – Zus. 3 Bde.

1665 BERGBAU – Aktien. Sammlung von 23 Aktien. Eingesteckt in mod. Sammelordner 200,–

Enthält u.a.: Mines de Balia-Karaidin, Konstantinopel 1923; Minas de Apatita de Jumilla Espana, Brüssel 1888; Salgo-Tarjaner Steinkohlen-Bergbau AG, Budapest 1920. – Im Ordner außerdem vorhanden: 14 Dokumente (Briefe, Quittungen, Rechnungen u.ä.) zum Thema, sowie einige weitere (Holzstiche aus Zeitschriften etc.).

1666 - Handschriften – Auszüge aus J.J.F. Wachler's Grundriss der Eisenhüttenkunde, Berlin 1806. Deutsche Handschrift auf Papier, 19. Jh. Kl.4°. Mit 1 eingeb. Falttafel. 1 Bl., XXIII, 128 S., sowie 1 separates Heft (33 S.). Pbd. d. Zt. (Berieb.). R 90,–

1667 - Paris,J.A. The life of Sir Humphry Davy, Bart. LL.D. Late president of the royal society, foreign associate of the royal institute of France. 2 Bde. London, Colburn u. Bentley 1831. Mit 1 gest. Portr.-Front. u. 1 gefalt. Faksim. sowie einigen Textholzschn. XVI, 416 S.; 1 Bl., S. (V)-VIII, 463 S. Hldrbde. d. Zt. (Rckn. u. Ecken restaur., etw. berieb.). 150,–

Erste Ausgabe. – Davy erfand u.a. im Jahre 1815 die Sicherheits-Grubenlampe für den Bergbau. – Vors. erneuert. Tls. schwach gebräunt u. stockfleckig, Faksim. mit kl. Einriss.

1668 - Sammlung von 16 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält u.a.: Schnell,W. Der Altenauer Bergbaubezirk. Bremen 1954. – Heinrichsbauer,A. Der Ruhrbergbau in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Essen u. Kettwig 1948. – Hundert Jahre Concordia. Die Geschichte einer Zeche. Bielefeld 1950. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1669 - Zimmermann,C. Die Wiederausrichtung verworfener Gänge, Lager und Flötze. Eine Abhandlung zur Geognosie und Bergbaukunde, vorzüglich nach am Harze angestellten Beobachtungen, mit einleitenden und gelegentlichen Bemerkungen über geognostische Erfahrungen und Hypothesen. Darmstadt u. Lpz., Leske 1828. Mit 6 gefalt. lithogr. Taf. XVI S., 1 Bl., 204 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb.). 150,–

Poggendorff II, 1413. Reichardt I, 152. Erste Ausgabe. - Zimmermann (1788-1853) war Dozent an der Bergakademie in Clausthal. – Tls. etw. fleckig, Titel u. Widm.-Bl. gestemp.

1670 BIOLOGIE – Ehrlich,P. Arbeiten aus dem Königlichen Institut für experimentelle Therapie zu Frankfurt a.Main. Jena, Fischer 1906-1922. 102, 4 plts, 86, 94 p., 1 plt, 88, 60, 44, 47, 62, 74, 48, 52, 116, 72, 45 p. Some plts. 15 parts in 1 hfcl. vol. 120,–

Contains 2 first ed. by Paul Ehrlich. 1. Ueber ein transplantables Chondrom der Maus. part 1. p. 63-73 pp. 1 plate ibid. Experimentelle Carcinomstudien an Mausen. part. 1. p. 77-102. 1 plt. Furthermore contributions by.a.o.H. Sachs. J. Bauer. M. Neisser. Mostly on immunology or on bacteriology. – 60.

1671 - Haeckel,E. Freie Wissenschaft und freie Lehre. Eine Entgegnung auf Rudolf Virchow's Munchenere Rede über „Die Freiheit der Wissenschaft im modernen Staat". Stuttgart, Schweizerbart 1878. 106 p. Or.pr.wrps. brown. wrps a bit worn. 1st edition. – 20. 90,–

1672 - Kölliker,A. Entwicklungsgeschichte des Menschen und der höheren Thiere. Leipzig, Engelmann 1861. x, 468 p. With 225 woodcut text ills. Mod. hfcl. marbl. boards some stamps on titelp. slightly fox. 90,–

Heirs no 1849: „In this important treatise on comparative embryology, Kölliker describes the cellular segmentation and differentation of embryonic tissue leading to the formation of complex organ systems. The text is generously supplemented with 225 woodcut text ills. – G. & M. nr. 487: „The first book on comparative embryology". – Waller. 5355. Cushing. K167. – 25.

1673 - Waksman,S. u. H.A.Lechevalier. Neomycin, a new antibiotic active against streptomycin-resistant bacteria. New York, Science 1949. p. 305-07. In: Volume 109, number 2830. 8, 299, 322, 9-16 p. Orig. pr.wrps. – First ed. G. & M. No 1944: „Isolation of neomycin." - 70. 75,–

1674 - Weismann,A. Amphimixis oder: Die Vermischung der Individuen. Jena, G.Fischer 1891. With 12 text ills. iv, 176 p. Mod. cl. old. frontwrps. mounted. 180,–

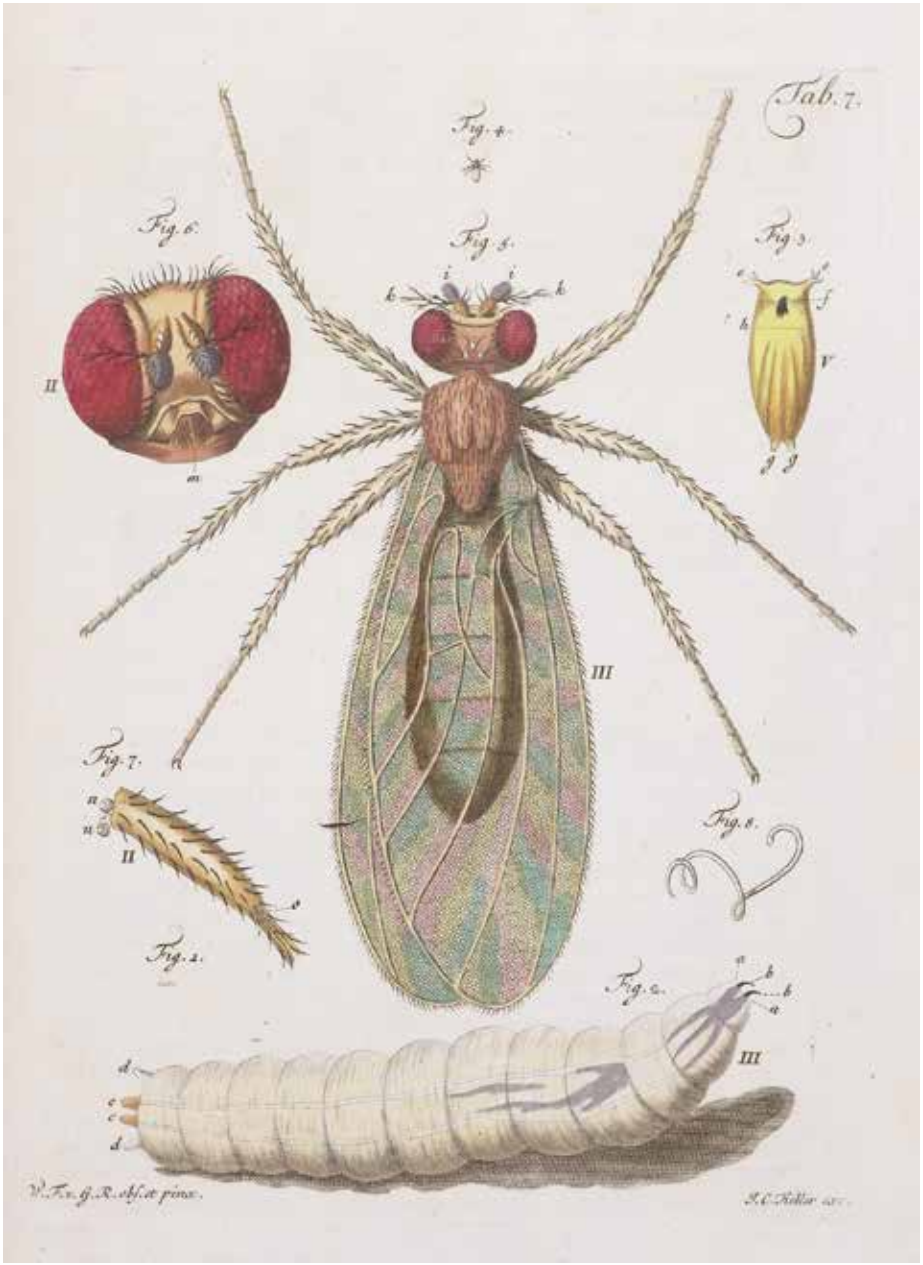
First edition. Dedication Copy to Dr. van Rees. – G. & M. No: 234: „By ‚amphimixis' Weismann meant the union of the two parent germs, which he considered the principal source of heritable variation in evolution by natural selection. – 18.

1675 BOTANIK – Gleichen-Rußwurm,W.F.v. Mikroskopische Untersuchungen und Beobachtungen der geheimen Zeugungstheile der Pflanzen und ihren Blüten, und der in denselben befindlichen Insekten; nebst einigen Versuchen über dem Keim, und einem Anhang vermischter Beobachtungen. Nbg., Rasp 1790. Fol. 9 Bl., 72 S., 40 S., 4 Bl., 26 S. Mit 3 gestoch. Vignetten und 51 altkolorierten Kupfertafeln von J.C.Keller. HLdr. d. Zt. mit Rsch. 3.000,–

Nissen, BBI 718. Stafleu-C. 2037 Anm. Pritzel 3367 Anm. Vgl. zum Autor: ADB IX, 226 u. DSB V, 424 sowie zum Illustrator: Nissen I, 178. – Zweite Ausgabe; zuerst 1764-66 unter dem Titel: „Das Neueste aus dem Reiche der Pflanzen" erschienen. – Prachtwerk der Mikroskopie, insbesonders interessant der erste Teil mit 6 Tafeln, die im Detail ein von Gleichen konstruiertes Mikroskop in all seinen Bestandteilen vorstellt. – Die botanisch-zoologischen Tafeln nach Zeichnungen des Verfassers, gestochen von J. Chr. Keller, mit Details (tlw. in Lebensgröße) vom Aufbau von Blüten und Insekten, immer um Analogien bemüht. – Text leicht gebräunt u. etw. braunfleckig, Tafeln überwiegend sauber, Rücken unterlegt, Rsch. etw. beschädigt.

1676 Boucharlat,J.L. Elemens de Mecanique. Paris, Mme. Ve Courcier libraire 1815. XV, 328 p. Contemp. hfcf spine gilt. decor. and red and green label. some stamp, top of spine chipped. 90,–

First edition of this popular work which went through several editions and was even translated into English. – 53.



1675

1677 Boucher de Crevecoeur de Perthes,J. De la creation : essai sur l'origine et la progression des etres Paris, Treuttel et Wurtz 1840-1841. 5 volumes. Orig. halfcalf. spine gilt. decor. stamp. on verso of titelpage. 150,–

D.S.B. XV p. 50: „He defined his most important philosophical work ‚de la creation' as an ‚essai sur l'origine et la progression des etres. Inspired, it appears, by Buffon, Charles Bonnet, and Lamarck, but also by german Naturphilosophie, the work presents a theory of the universal evolution of nature – a rather confused theory composed of diverse elements, but typical of French romanticism." First edition a very good copy. – 26.

1678 Busson-Descars,P. Essai sur le nivellement. Paris, Firmin Didot 1805. (3), 218 p. 9 plates. Orig. halfcalf. marbl. baords. spine gilt. decor. some browning and 3 stamps on titelpage. otherwise a fine copy. 90,–

A very scarce work on geodetics. All fine engraved depicting geodetical and surveying instruments. (9 plates with 68 illustrations). – 54.

1679 CHEMIE – Berzelius,J.J. Von der Anwendung des Löthrohrs in der Chemie und Mineralogie. Aus der Handschrift übers. von H.Rose. Nürnberg, John.Leonhard Schrag 1821. 16, 311 p. 4 fold. plts. Orig. hfcf. top and bottom of spine partly gone. corners bumped. Some foxing. 90,–

The first German edition of the work on the blowpipe, translated by Heinrich Rose from the author's manuscript. an „excellent translation". A very popular work on the use of the blowpipe. It was written at the urging of a number of French mineralogists whom he instructed in the use of the blowpipe. Cole. p. 55 and 66. - 47.

1680 - Chaudet,M. L'art de l'essayeur. Paris, M. Desmarais 1835. xviii, 396 p. With 1 p. liste des principaux articles qui se trouvent chez M. Desmarais. Or. hf. green. some contemp. manuscript pages and annot. bound in. A 120,–

Very useful and informative assay manual. Chaudet was time warden of the Paris mint. A very scarce book not in Cole. – 53.

1681 - Dumas,J.B.A. Lecons sur la philosophie chimique… receuillies par M.Bineau. Paris, Gebrard 1836. (iv), 430 p. – **Angeb.:** Librairie medicale de Bechet Jeune. Catalogue des ouvrages de fonds. 1838 35 p. Or. hfcf. spine gilt decor. red label. some foxing. 90,–

First and only ed. Cole no. 393: „Dumas presented eleven lectures on the history of chemistry at the college de France. The lectures are contained in this book." – 26.

1682 - Hoff,J.H.van't. Zur Bildung der ozeanischen Salzablagerungen. Braunschweig, Vieweg 1905-1909. vi, 85 p., vi, 90 p. 2 vols. in 1. Contemp. hfcl. some ills. 90,–

Copy from the library of Prof. R.v.Zeynek with his stamp and signature. First ed. D.S.B. XIII p. 580: „… He also studied the form, order, and quantities of these equilibriums and the effect on them of time, temperature, and pressure, This important theoretical study was of special benefit to the German Potash industry". – 45.

1683 - Kenngott,A. Synonymik der Krystallographie. Ein Verständniss krystallographischer Arbeiten und Schriften unentbehrliches Lehr- und Hilfsbuch fur Mineralogen und Chemiker und fur Alle, welche sich mit der Naturgeschichte der Krystalle beschaftigen. Wien, Carl Gerold und Sohn 1855. (xxxv), 175 p. Or.wrps., spine (clumsily) repaired, uncut. 90,–

Dr. Adolf Kenngott was „custos-Adjuncten am k.k. Hof-Mineralien-Cabinete, und Mitglied verschiedenen Vereins fur Naturkunde, Naturforscher". – Scarce not in Ward and Carozzi. First ed. – 47.

1684 - Lieben,A. Chemische Abhandelungen.3Bde.1854-1909.Ca.1250p.Orig.halfcalf. spine gilt. decor. 360,–

Collection of 80 orig. offprints by Adolf Lieben in three volumes orig. halfcalf. with an handwritten index. text mostly in German, but also in French and Italian. A dolf Lieben was a famous Austrian Chemist. Probably his onw copy, his almost collected works in offprints, never publsihed as collected work. - 47.

1685 - Mechnikov,I.I. Fourty years experience of the searches for rational world-outlook. In Russian (Cyrillic). Moscow, 1913. 292 p. In orig. pr. wrps. wrsp. dam. as usual with Russian book entirely printed in cyrillic. – 75. 90,–

1686 - Sprengel,C. Chemie für Landwirthe, Forstmänner und Cameralisten. 2 Bde. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht 1831-32. XXVIII S., 1 Bl., 793; XXIV, 699 S., 1 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht wurmspurig). 200,–

Ferchl 512. Humpert 2689. Erste Ausgabe. – „Der wichtigste Vorläufer Liebigs war Carl Sprengel (1787-1859). Sprengel verkündete eigentlich schon ganz dieselbe Pflanzenernährungslage wie Liebig, aber er fand damit wenig Anklang, wurde wenig beachtet" (Krzymowski, Gesch. der deutschen Landwirtschaft, S. 277). – Er war der erste, „welcher klar und bestimmt nicht nur die Notwendigkeit mineralischer Stoffe für die Pflanzenernährung hervorhob, sondern auch, welche einzelne Mineralien hiezu erfordert würden" (Goltz II, S. 117). Achtzehn dieser Mineralstoffe, die man auch heute noch als für die Pflanze unentbehrlich erachtet, werden in diesem ersten Band aufgezählt. - „In bezug auf die Bodenanalyse weist er darauf hin, daß man nicht nur die Ackerkrume, sondern auch den Untergrund berücksichtigen müsse" (Darmstaedter 390). – Ein Rückenschild seitlich mit kl. Absplitterungen, 1 Decke mit Wurmspur; stellenw. gering stockfl., sonst schönes Exemplar.

1687 Chronologie. 25 Schriften zum Thema in 2 priv. Sammelbänden, 1835-1888. Hlwdbde. – **Bitte Liste anfordern** 90,–

1688 Courtin,M. Encyclopédie moderne, ou: Dictionnaire abrégé des hommes et des choses, des sciences, des lettres et des arts. Bruxelles, Lejeune 1827-1832. 24 text vols. Or. hfcl. gilt decor. 1 spine a bit dam. 180,–

Second edition. Volume 25 (plate volume) lacks. Update 27-12-2022: multiple volumes lack. 19 volumes in total (2-12,16-19,23-26). – „Probably the first encyclopaedia published in Belgium. „Nous avons augmente notre edition de la Biographie universelle de tous les hommes celebres (nationaux et etrangers), depuis les te ainsi repare l'oubli de l'editeur de Paris, et nous montrons combien nous sommes jaloux de perfectionnor l'edition que nous livrons au public". (Note de l'editeur de Bruxelles). – 40.

1689 Crato von Crafftheim (Krafftheim),J. In Cl. Galeni divinos libros methodi therapeutices Perioche methodica, in qua … obscura explicata esse, et quae reprehensionem habuerunt, confirmata, videbit lector. Basel, P.Perna 1563. [12] leaves, 431 p. Boards (modern.) Some mild browning and foxing, but in very good condition. 240,–

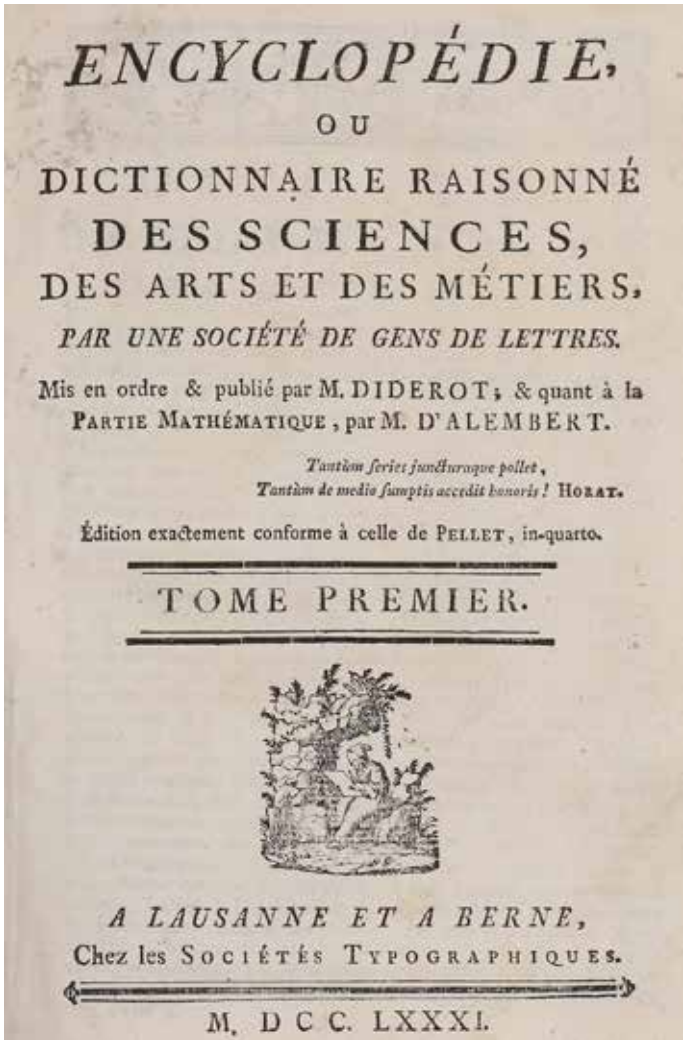
Auf Luthers Rat entschloss sich C. zum Studium der Medizin, das er 1543 in Leipzig begann, wo er mit Joachim Camerarius Freundschaft schloss, und in Padua als Schüler des berühmten Johannes Baptista Montanus fortsetzte. C. wurde 1550 Stadtarzt in Breslau und diente seit 1560 als kaiserlicher Leibarzt nacheinander Ferdinand I., Maximilian II. und Rudolf II. Maximilian II. ernannte ihn zum kaiserlichen Rat und erhob ihn in den Adelsstand. C. besaß in hohem Maß das Vertrauen des Kaisers, das er zugunsten seiner Glaubensgenossen nützte. (Bibliograpisch-Biographisches Kirchenlexikon.) – 116.

1690 Curio,J. De conservanda bona valetudine, opusculum scholae Salernitate, ad Regem Anglie, Cum Enarrationibus utilissimis, novisissime recognitis & auctis per Joanem Curionem. Arnoldi Novicomensis Medici & Philosophi antique. Antwerpen, Apud Ioannem Bellerum 1557. (xxiv), 276 p. Woodcut printersmark, cont. calf. dam. spine rep. some staining. 450,–

Very scarce ed. not in Waller, B.M.N., Blocker, Cole, Choulant mentions p. 274 ed. Antwerp. 1557 apud J.Withagium! Not in Adams, Durling, Wellcome. Heirs nr. 45 ed. Venice 1587.: One of the many editions of this medical vademecum with the commentaries of Arnoldus de Villanova and edited by Curio, a German physician. Some annot. in an old hand. – 24.

1691 Delambre,J.B.J. Methodes analytiques pour la determination d'un arc du meridien. Precedees d'un memoire sur le meme





sujet par A.M. Legendre. Paris, Crapelet für Duprat „An VII" (= 1799). 4°. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. XV, 176 S., 8 Bl. Tabellen, 6 S., 1 Bl. Vlg.-Anz. Pbd. d. 19. Jh. mit Bibl.-Rsch. 180,–

Poggendorff I, 539. DSB IV, 14 ff. Honeyman 843. Erste Ausgabe. - Delambre (1749-1822) wurde 1795 in das neu errichtete ‚Bureau des Longitudes' als Mitglied aufgenommen und 1803 ständiger Sekretär des Instituts. 1807 ernannte man ihn zum Professor am College de France in Paris. Zusammen mit Pierre Mechain vermaß er zwischen 1792 und 1798 die Distanz zwischen Dünkirchen und Barcelona, was in vorliegendem Buch dargelegt wird. Das Ergebnis diente als Basis zur Definition des Meters. – Tls. fleckig u. gebräunt, St.a.T.u.V.

1692 Desarnod,J.-F. Memoire sur les foyers economiques et salubres. Paris, Desenne, Royer 1789. 112, (4) p. 8 folding engraved plates. Orig. boards. slightly worn. new spine. inside slightly browned, but very good. 90,–

Rare first edition with 8 folding plates by Ransonette, after the French architect Desarnod. This work was based on the work by Benjamin Franklin on the Chimney. The plates depicting Chimney's , fireplaces, firesides and stoves. – 55.

1693 Deslandres,H. Lot of 33 papers and notes by the famous French astronomer and astrophysicist Deslandres who was director of the Meudon observatory. An interesting association copy from the Pieter Zeeman Library Published between ca. 1919-1933 in Paris. Bound in 9 volums in orig. printed wrps. all illustrated mainly on astrophysics. 900,–

All first editions. „An interesting collection : 1 with in handwritting „Avec les compliments de l'auteur". and with in handwritting „Hommage de l'auteur". 3 with the stamp Prof. P. Zeeman Stadhouderskade 158 Amsterdam and 1 in the handwritting by Zeeman „P. Zeeman". All from the library of Pieter Zeeman the Dutch Nobel-Prize winner for physics. – An interesting association copy from the Zeeman Library – 36.

1694 Diderot,D. u. J.d'Alembert. Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des art et des métiers… 36 Text- u. 3 Tafelbde., zus. 39 Bde. Lausanne und Bern, Sociétés typographiques 1781ff. Gr.8°. Mit gest. Front. u. 427 (st.445) tls. gefalt. Kupfertafeln bzw. -karten. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. etw. läd.). 3.000,–

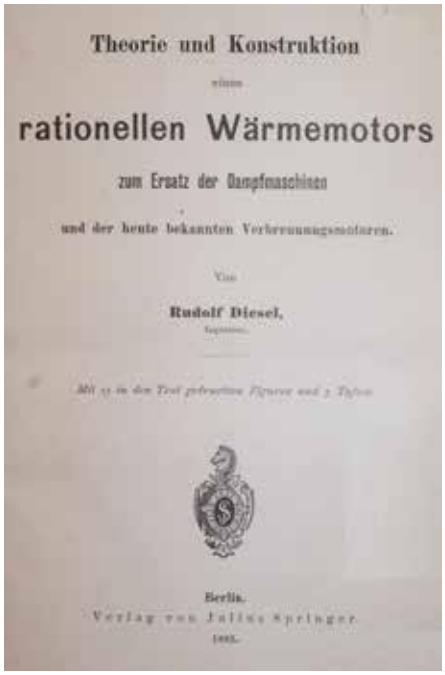
Vgl. Graesse II, S. 389. Lough, S. 40. – Die Schweizer Oktavausgabe von Diderots umfassender Enzyklopädie enthält unter anderem Illustrationen zu den Gebieten der Mathematik, Musik, Militär und Marine, Medizin, Anatomie, Architektur, Chemie, Astronomie etc. – Tafelbd. 1 mit 140 Tafeln, 2 mit 163 Tafeln, 3 mit 124 Tafeln. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, 1 Taf. mit größerem Ausriss (Anatomie; mit Bildverlust), Tafeln tls. knittrig.



1695

1695 Diderot,D. u. J.d`Alembert. (Encyclopédie). Recueil de planches, sur les sciences, les arts libé raux et les arts méchaniques. 10. Bd. Paris, Briasson 1772. Fol. Mit 266 tls. gefalt. Kupfertafeln (st.337). Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. ausgebessert). 300,–

Enthält Tafeln zu Seidenfärberei, Theater, Theatermaschinen, Glaserei, Glasbläserei u. zahlr. Werkstattdarstellungen. - Durchgehend mit Wasserrand, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.


Theorie und Konstruktion

rationellen Wärmemotors

zum Ersatz der Dampfmaschinen

und der heute bekannten Verbrennungsmotoren.

Von

Rudolf Diesel,

Berlin.

Verlag von Julius Springer

1893.

1696

1696 Diesel,R. Theorie und Konstruktion eines rationellen Wärmemotors zum Ersatz der Dampfmaschinen und der heute bekannten Verbrennungsmotoren. Bln., Springer 1893. Mit 3 lithogr. Falttafeln u. 13 Textillustr. 6 S., 1 Bl., 96 S. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. gebleicht). 360,–

NDB III, 660f. Darmstaedter S. 914. Erste Ausgabe. – Sehr seltene Beschreibung des nach Diesel benannten Motors, der die Heizkraft des Brennmaterials etwa in doppeltem Betrage wie die Dampfmaschinen in nutzbare Arbeit umsetzt. Erst 1897/98 konnte Diesel dann nach vielen Fehlschlägen mit Unterstützung der Maschinenfabrik Augsburg und der Firma Krupp den beschriebenen Motor verwirklichen. – Tls. schwach gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

1697 Digby,K. Remedes souverains et secrets experimentez. Paris, Chez Guillaume Cavalier 1689. 12°. [4], 300, [28] p. Vellum. innerhange streng. a bit browned. titelp. with repairs. 360,–

Sir Kenelm was a sometime privateer, politician, traveler, linguist, scientist and wealthy social climber. He received considerable publicity and fame by advocating his Powder of Sympathy" which is described in the present work. A popular piece of quackery." This is the French translation of his , Choice and experimented receipts, originally published in 1668'. – 43

1698 Duhamel du Monceau,H.L. Art du serrurier. (Paris, Saillant & Nyon, Desaint) 1767. Fol. Mit 43 Kupferstichtafeln. 1 Bl., III, 302 S. Läd. Umschl. d. Zt. 180,–

Aufwendig bebildertes Fachbuch des Schlosserhandwerks. - Tls. gelockert bzw. lose, unbeschn., stellenweise Randläsuren, tls. etw. gebräunt u. fleckig.

1699 Durkheim,E. Les Regles de la methode sociologique. Paris, F. Alcan 1895. (viii), 186, (2 publisher's cat.) p. Contemp. giltlettered hcl., sl. yellowed, first few lvs. loosening and some foxing, sm. contemp. owner's stamp on title. Board edges trifle rubbed. 180,–

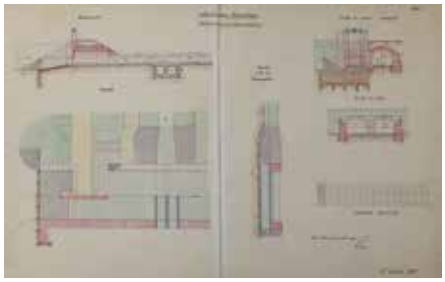
First edition of one of the main works by Drukheim. En Francais dans le text 321, New Palgrave I, p. 945-946, „Durkheim is considered a founder of modern sociology and anthropology. On both substantiove and methodological grounds, his work can be considered a sustained attrack on economic theory which typically elides the problem of social order and assumes that aggregate social outcomes are the products of individual social action and individual self-interest". – 82.

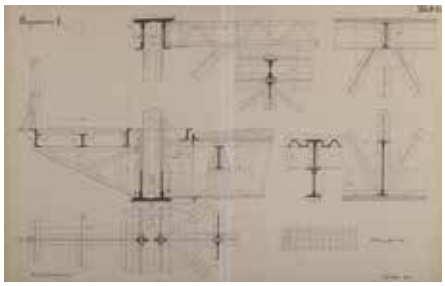
1700 Dutrochet,H. Recherches anatomiques et physiologiques sur la structure intime des animaux et des vegetaux, et sur leur motilite. Paris 1824. 2, 233 p. With 2 plts. Or.wrps. 120,–

1st edition. of this early work in plant and animal physiology by the discoverer of Osmosis. with a large handwritten dedication by the author on the 1st blank. – 19.

1701 Eberhard,J.P. Vermischte Abhandlungen aus der Naturlehre, Arzneigelahrtheit und Moral. 3 Bde. Halle, Renger 1760-79. Mit 3 gest. Titelvign., 1 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gest. Front. 6 Bl., 310 S.; 7 Bl., 376 S.; 8 Bl., 284 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. etw. berieb. u. best., 1 Rckn. mit kl. Wurmspur, 1 Kap. mit Einriss). 150,–

ADB V, 568. Erste Ausgabe. – Innengel. tls. angeplatzt, stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Nicholson,W.** An introduction to natural philosophy. 2 Bde. Philadelphia 1793-95. Mit zahlr. Falttafeln. Ldrbde. d. Zt. – Gebrauchssp. - Zus. 5 Bde.





1702

1702 EISENBAHN – Hübler,K. Sammlung von zwei Alben mit insgesamt 21 meist dplblgr., technischen Original-Konstruktionszeichnungen. 1891-1893. Feder und Aquarelle auf festem Papier. Fol. Lwdbde. d. Zt. (Stärker berieb. u. fleckig). 600,–

Karl Hübler wurde 1898 zum Regierungsbaumeister bei der Wasser- und Straßenbauverwaltung in Mannheim ernannt. Er war ab 1921 Ehrendoktor an der Ingenieurschule der Technischen Hochschule in Karlsruhe „in Anerkennung seiner hervorragenden Leistungen auf dem Gebiet des Erd-, Tunnel- und Wasserbaus". (s. Deutsche Bauzeitung, Bd. LV, S. 430) Hübler war zudem als Direktor des Mannheimer Bauunternehmens Grün und Bilfinger tätig. – Der erste Band mit 10 überwiegend doppelblattgroßen Entwürfen umfasst insbesondere Konstruk-

tionszeichnungen für Eisenbahn- und Straßenbrücken aus Stahl mit Darstellungen von Grundrissen, Querschnitten, statischen Diagrammen und Eisenbahnweichen. Darunter auch eine großformatige Zeichnung auf drei Blättern mit dem Entwurf eines Trennungsbahnhofs. Der zweite Band mit 11 Zeichnungen befasst sich mit dem Entwurf einer Stauanlage und dem einer Flusskorrektion und enthält Darstellungen von Wehren, Schleusen, Längenprofilen etc. - Die Zeichnungen meist mit Maßstäben und Inschriften, überwiegend signiert und datiert. – Teils etwas fleckig, eine Zeichnung stärker. Papierbedingt etwas gebräunt. Insgesamt sehr gut erhaltene und historisch interessante Sammlung.

1703 ELEKTRIZITÄT – Pfaff,C.H. Über thierische Elektricität und Reizbarkeit. Ein Beytrag zu den neuesten Entdeckungen über diese Gegenstände. Lpz., Crusius 1795. XII, 382 (von 398) S. Kart. d. Zt. (Berieb., vord. Gelenk brüchig). 60,–

Poggendorff II, 425. Ronalds 395. – Seltene erste Ausgabe dieser Schrift über Experimente mit Galvanismus. – Ohne Bogen C (= S. 33-48).

1704 Entwicklung, Die, des Niederrheinisch-Westfalischen Steinkohlen-Bergbaues in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. 12 Vol. Berlin 1903-1904. Hrsg. vom Verein fur die bergbaulichen Interessen im Oberbergamtsbezirk Dortmund in Gemeinschaft mit der Westfalischen Berggewerkschaftskasse und dem Rheinisch-Westfalischen Kohlensyndikat. 4°. Original complete set. Very good. 120,–

A enormous publication on the history of coalmining in the western part of Germany, describing geological, technical and economical subjects. With numm. tabs, ills, plts, and fold. maps. - 52.

1705 FARBEN – Zerr,G. u. R.Rübencamp. Handbuch der Farben-Fabrikation. Lehrbuch der Fabrikation, Untersuchung und Verwendung aller in der Praxis vorkommenden Körperfarben. Drsdn., Steinkopff & Springer 1906. Mit zahlr. Textabb. u. Tabellen. XII, 850 S. Hldr. d. Zt. (Gelenke brüchig, Rckn. überklebt). – Seltene erste Ausgabe. – Mehrf. gestemp. – 9 Beilagen zum Thema, zus. 10. 80,–

1706 FERNSEHEN – Hertz,H.R. Ueber sehr schnelle elektrische Schwingungen (und) Nachtrag. The Beginning of Television. Radio and Radar. Leipzig, Barth 1887. Mit 1 lithogr. Tafle. 26 S., 1 Bl. In: Annalen der Physik und Chemie. Vol. 31. 450,–

First edition of his famous work on the „Lichtgeschwindigkeit fortschreitenden elektrischen Wellen." Hertz demonstrated what Maxwell had predicted, that electromagnetic waves radiated in space with the speed of ligth. Hertz determined these waves to be of greater length than light and that they could be reflected, refracted and polarized. This discovery and its demonstration led directly to radio communication, television and radar"" (Dibner). Darmstaedter 853, Dibner, Heralds of Science 71.„ – 38.

1707 Figuier,L. Les applications nouvelles de la science. L'industrie et aux arts. 32 Bde. Paris, Hachette et cie 1855-1888. Hlwdbde. 540,–

First volume (1855 upto includ. 1864, 1866-1875, 1877-1887 + index volume (1857-1877). – An interesting annual on the applications of science on industry. (Chemistry, Astronomy, Biology, Photography) Most volume with 1 titelpage. A very scarce and very good/ fine set. – 55.

1708 France Bureau des longitudes, Imprimerie nationale (France) (ed.). Connaissance des tems, ou des mouvemens celestes, a l'usage des astronomes et des navigateurs. pour l'anne … Magazine 1751-1799 and 1805-1914. 146 Bde. Paris, de l'Imprimerie de la Republique, de l'Imprimerie Imperiale, chez Courcier, Mme Ve Courcier…, Bachelier…, Mallet-Bachelier, Gauthier-Villar 1751-1914. Illustrations, tables. Mod. Lwdbde. 1.500,–

The following 20 volumes are missing: 1852-1863, 1867-1872 and the year 1874; librarytickets and olibrarystamps. – Published annually with this title by the Bureau des Longitudes from 1795 (earlier volumes were published, since 1679, with variant titles and, between 1702 and 1795, by the Academie des sciences). According to the catalogue of the Bibliotheque Nationale de France, publication ceased with the volume for 1978 Includes „Additions" and „Errata" in most volumes. The title varies. At some point between 1837 and 1850 it changed to begin „Connaissance des temps … „The imprint varies. Later volumes were published „Chez [Louis] Courcier …" (1810-1811); „Mme Ve Courcier, imprimeur-libraire pour les mathematiques et la marine …" (1812-1821); „Bachelier (successeur de Mme Ve Courcier), libraire pour les sciences" or „Bachelier, imprimerie-libraire du Bureau des Longitudes" (1822-1853); „Mallet-Bachelier" (1854-1863) and „Gauthier-Villars" (1864-1978). – 3-8.

1709 Garnier,F. De l'art de fonteneur sondeur et des puits artesiens ou memoire sur les differentes especes de terrains dans lesquels on doit rechercher des eaux souterraines, et sur les moyens qu'il faut employer pour ramener une partie de ces eaux a la surface du col. Paris, Huzard 1822. 143 p. With 18 large fold. plts and maps. 4°. Or. hfcf. spine gilt decor. 120,–

Garnier was „"Ingenieur au corps royal des mines, ancien eleve de l'Ecole polytechnique"". Interesting and good illustrated textbook. – 26.

1710 Gattermann,L. Sammlung von 49 Publikationen v. Gattermann. Berlin (?) 1883-1894. 280 numm. pages. With handwritten index by Gattermann and his name on the first blank. Hldr. d. Zt. 400,–

Partington IV,834.: „He established the formula of nitrogen trichloride. In this dangerous research Gattermann wore thick leather gloves and says:, Es ist mehrfach vorgekommen, dass der Scheiderichter, in welchem ich den Chlostickstoff reinigte, in meiner Hand explodierte. Allein ausser einigen ganz unbedeutenden Contusionen habe ich keinen Schaden erlitten.' With Pfitzinger he showed that primuline,discovered by A.G. Green (1887), is a derivative of thiazole, and prepared thiazoles from diazonium compounds. Gattermann and W. Haussknecht modified the Sandmeyer reaction by using Copper powder and fuming hydrochloric acid" - Gattermann's own copy. Including his dissertation and his in 1888 published paper: „Zur Kenntnis des Chlorstickstoffes" (Darmstaedter 863), The first isolation and analysis of pure nitrogen trichloride. Mostly original offprints from the Berichten der deutschen chemischen Gesellschaft". Most probably from the library of Gattermann with all his publications? All first editions. Bugge II,387. – The collected works? of Gattermann from his own library. – 82.

1711 Gelder,J.de. Beginselen der meetkunst, ontworpen naar haren tegenwoordigen staat van vordering… ,s Gravenhage, Amsterdam, Gebroeders van Cleef 1829. xv, 379 p. 8 plts. (With 424 figs). (iv), 447 p. 5 plts. 177 figs. 2 vols. in 2. Hfcl. (sl. worn.) third. enl. ed. B.d.H. Nr. 1558 original halfcloth over marbled boards. very good condition. – Hayashi mentions the ed. 1836. nr.3. p. 43 (1907). - 104. 90,–

1712 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Balneologie – Short,T. The Natural, Experimental, and Medicinal History of the Mineral Waters of Derbyshire, Lincolnshire, and Yorkshire, particularly those of Scarborough. London: for the Author 1734. 4°. Mit 4 gefalt. Kupfertafeln. 359 S., 1 Bl. – **Angebunden: Ders.** An Essay towards a Natural, Experimental, and Medicinal History of the principle Mineral Waters of Cumberland, Northumberland, Westmoreland, Bishop-prick of Durham, Lancashire, Cheshire, &c.. . . particularly those of Neville Holt, Cheltenham, Weatherslack, Hartlepool, Astrope, Cartmall, Etc.. .. To which is added a Short Discourse on Cold and Tepid Bathing. Sheffield: for the Author 1740. 33 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Gelenke tls. etw. läd.). - Blake, p 417. Bound together. 120,–

1713 - Berchem,J.P.v. u. H.Struve. Principes de mineralogie; ou exposition succinte des caracteres exterieurs des fossiles, d'apres les lecons du Professeur Werner. Paris, Reynier „An III" (= 1795). Nit 2 gest. Taf. u. 1 gefalt. Tabelle. VIII, 176 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). – Tls. leicht fleckig, St.a.T. – Selten. 120,–

1714 - Bidaut,E. Etudes minerales. Mines de houille de l'arrondissement de Charleroi. Brüssel, Decq 1845. 4°. Mit 6 lithogr. Falttafeln. VI S., 1 Bl., 180 S. Marm. Pbd. d. Zt. (Rckn. u. Kanten tls. beschabt, berieben u. bestoßen, Bibl.-Zettel a. vord. Deckel). 45,–

Erste Ausgabe. – Mit zahlr. Tabellen über den Steinkohlenabbau um Charleroi. – Etw. gebräunt, tls. fingerfleckig. Bibl.-Ex. mit mehreren Stempeln und Besitzvermerken.

1715 - Blum,J.R. Lehrbuch der Oryktognosie. Stgt., Schweizerbart 1832. Mit zahlr. Textabb. 486 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). – Poggendorff I, 214. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 120,–

1716 - Büttner,D.S.(A.). Rudera diluvii testes, i.e. Zeichen und Zeugen der Sündfluth. In Ansehung des itzigen Zustandes unserer Erd. und Wasser-Kugel, Insonderheit der darinnen vielfältig auch zeither in Querfurtischen Revier unterschiedlich angetroffenen, ehemahls verschwemten Thiere und Gewächse. Lpz., Braun 1710. Kl.4°. Mit gest. Front., gefalt., gest. Ansicht (Querfurt) und 30 Abb. auf Kupfertaf. (15 gefaltet) 4 Bl., 314 S., 10 Bl. Hprgt. d. Zt. (Deckelbezug mit gröses. Fehlstellen). 2.000,–

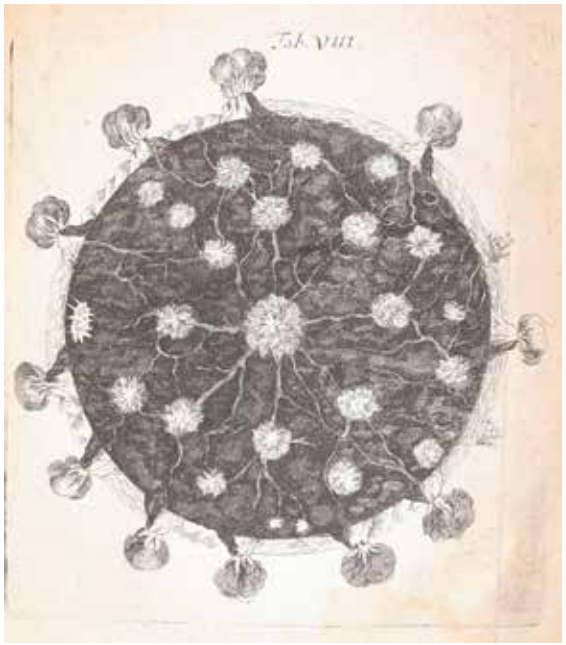
Nissen, ZBI 671 a. Poggendorff I, 337. Jöcher I, 1467. Seltene erste Ausgabe. – Der Verfasser (1660-1719) war ab 1690 Diakon in Querfurt, wo er sich mit der Untersuchung und Sammlung von Naturalien befaßte. Die seltenen Stücke seiner Fossilien- und Petrefaktensammlung sind in dem vorliegenden Werk ausführlich beschrieben. – 2 Tafeln mit Einriß im Falz. Einige Tafeln mit kl. Wasserrand. Frontisp. bis an den Bildrand beschnitten. – First edition of this study of the fossils of Querfurt in Saxony, considered as ‚relics of the universal deluge'. Büttner deacon of Querfurt, was a theologian and naturalist, and wrote this work in order to demonstrate that fossils were the remnants of the Flood. Contemporary half roan, spine gilt. Corners slightly scuffed.

1717 - Fischer,S.C. Handbuch der Mineralogie nebst einer kurzen Abhandlung über Geognosie, über die Bildung und Benützung der Mineralien und einer Anleitung, dieselben zu bestimmen. 2., verm. u. verb. Aufl. Wien, J.G.Heubner 1840. Mit 2 gefalt. Kupfertafeln. XII, 508 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best.). 150,–

Sehr seltenes, zuerst 1831 veröffentlichtes geologisches Handbuch. Fischer (1793-1860) war Professor


M. D. S. BUTTNERS.
RUDERA DILUVII TESTES,
i. e.
Zeichen und Zeugen der Sündfluth/
In Ansehung des itzigen Zustandes unserer
Erd- und Wasser-Kugel/
Insonderheit der darinnen vielfältig auch zeither in
Querfurtischen REVIER
Unterschiedlich angetroffenen/ ehemahls verschwemten
Thiere und Gewächse/
Bey dem Lichte natürlicher Weißheit betrachtet
Und nebst vielen Abbildungen zum Druck gegeben.
LEIPZIG zu finden bey Johann Friedrich Braumen.
Anno MDCCX.





1716

der Mineralogie und Zoologie an der Universität Wien. – Stellenweise etw. stockfleckig bzw. wasserrandig. Mehrfach gestempelt. Exlibris.

1718 - Goldschmidt,V. Krystallographische Winkeltabellen. Bln., Springer 1897. Kl.4°. 2 Bl., 432 S. Mod. Hlwd. mit Rsch. 120,–

Einzige Ausgabe dieser seltenen Arbeit des vielseitig interessierten Victor Goldschmidt, Kristallforscher von Weltruf, „Mäzen und Sammler aus Leidenschaft" (NDB). – Victor Goldschmidt gründete um 1895 in Heidelberg sein privates ‚Mineralogisch-Krystallographisches Institut'.

1719 - Hartmann,C. Die Wunder der Erdrinde oder gemeinfaßliche Darstellung der Mineralogie und Geologie mit besonderer Berücksichtigung ihrer Anwendung auf Künste und Gewerbe. Stgt., Scheible 1838. Lex.8°. Mit 24 meist gefalt. lithogr. Tafeln. XVI, 944 S. Lwd. d. Zt. mit Rtit. u. goldgepr. Deckelvign. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). 120,–

Reichardt I, 55. Vgl. Poggendorff I, 1025. Erste Ausgabe. - Innengel. verstärkt, gebräunt u. fleckig. St.a.T.

1720 - Hausmann,J.F.L. Ueber die Bildung des Harzgebirges. Ein geologischer Versuch. Göttingen, Dieterich 1842. Kl.4°. Mit 1 kolor. lithogr. Falttaf. u. einigen Textholzst. 156 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. etw. best.). 200,–

Poggendorff I, 1035. Erste Buchausgabe dieser grundlegenden Untersuchung. – Die Tafel mit Gebirgsdurchschnitten. – Etw. stockfleckig u. leicht knittrig, Tafel etw. gebräunt u. mit unt. Falzeinriß.

1721 - King,W. A monograph of the Permian Fossils of England. London, Palaeontographical Society 1850. 4°. Mit 29 tls. gefalt. lithogr. Tafeln mit je 1 Bl. Tafelerklärung. XXXVII, 258 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 180,–

Gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, 1 Tafel mit Randläsuren. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.



1722

1722 - Moro,A.L. Neue Untersuchung der Veränderungen des Erdbodens, nach Anleitung der Spuren von Meerthieren und Meergewächsen, die auf Bergen, und in trockener Erde gefunden werden. Lpz., Breitkopf 1751. Mit 9 gefalt. Kupfertafeln. 8 Bl., 464 S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., tls. etw. fleckig). 300,–

Poggendorff II, 210. Erste dt. Ausgabe. – Der ital. Geistliche und Naturforscher Antonio L. Moro (1687-1764) beschäftigte sich mit Veränderungen der Erdoberfläche und der Entstehung von Kontinenten. Er stellte die Theorie auf, dass sich durch vulkanische Aktivitäten im Erdinneren der Meeresboden zu den Bergen aufschiebe und sich somit die Muschelfunde im Gebirge erklären ließen. Erstmals 1740 unter dem Titel »De crostacei e degli altri marini corpi che si truovano su monti« erschienen. - Tls. etw. gebräunt, Anfang mit Wasserrand u. fleckig. Hs. Eintragung a.T.u.V.

1723 - Quenstedt,F.A. Die Ammoniten des Schwäbischen Jura. Textbde. 1-3. Stgt., Schweizerbart 1885-88. Hlwdbde. mit Rtit. (Tls. schwach berieb.). – Nissen, ZBI 3261. – Ohne Atlasbände. Schwach gebräunt. 150,–

1724 - Quenstedt,F.A. Handbuch der Petrefaktenkunde. Text- u. Tafelband in 2 Bdn. Tbg., Laupp 1852. Mit 62 lithogr. Tafeln. 1 Bl., IV S., 1 Bl., 792 S.; 1 Bl., 62 Bl. Tafelerklärungen. Grüne Hldrbde. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). 180,–

Nissen, ZBI 3262. – Erste Ausgabe. Behandelt hauptsächlich Versteinerungen aus dem Schwäbischen Jura. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig.

1725 - Reichetzer,F. Anleitung zur Geognosie, insbesondere zur Gebirgskunde. Nach Werner bearb. Wien, Heubner 1821. XVIII, 286 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., unt. Kap. mit Einriss). 120,–

Vgl. Reichardt 1, 110. Poggendorff 11, 594. – Frühes Werk der modernen Geologie. – Stellenweise schwach stockfleckig.

1726 - Schulzen,C.F. Betrachtung der brennbaren Mineralien ingleichen der an verschiedenen Orten in Sachsen befindlichen Steinkohlen,… Dresden, Waltherischen Hofbuchhandlung 1777. (x), 342, (iv) p. 8 folding engr. plts. Orig. marbl. boars with a red lab. (slightly worn). – A finely illustrated work on coal (coalmining) and peat by Schulzen. – Rare. – 54. 120,–

1727 - Serres,M.de. De la cosmogenie de Moise comparee aux faits geologiques. Paris, Lagny a.o. 1838. ii, 392, 1 fold. ab. 19th hfcf. spine gilt. decor. marbl. boards. some foxing some stamps. 1 joint a bit split. 90,–

D.S.B.XII p. 318: „S. sought to reconcile science and the Bible in his ‚Cosmogenie', which went through 3 editions and appaered in at least two translations, German and Spanish". This is the first edition. – 18.

1728 - Vulkane – Boscowitz,A. Les Volcans et les tremblements de terre. Paris, Ducrocq (um 1870). 4°. Mit 16 farb. lithogr. Taf. nach E. Ciceri u. 40 tls. ganzs. Textholzst. 2 Bl., 604 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 120,–

Mit Abb. u.a. des Vesuv, Ätna, Stromboli, Popocatepetl, von Geysiren, etc.

1729 - Winchilsea,H.F. A true and exact relation of the late prodigious earthquake & eruption of Mount Aetna,… O.O., Newcomb 1669. Mit gest. gefalt. Front. 30 S. Spät. Hldr. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). - Gebräunt, etw. fleckig. Hs. Eintragung a.V. Exlibris. 450,–

1730 Gerstner,F.J.v. (Handbuch der Mechanik). Nur Tafeln, ohne die 3 Textbde. Prag u. Wien 1831-34. Qu.Gr.Fol. Mit 105 auf 100 (von 109 auf 104) gest. Taf. Lose. 120,–

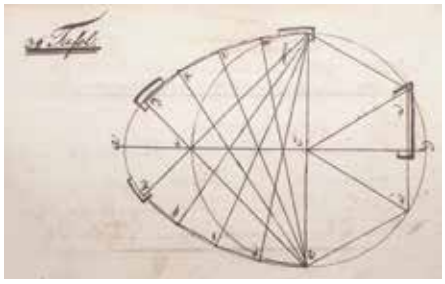
Poggendorff I, 887. – Die Tafeln zeigen Fuhrwerke, Brücken, Schleusen, Wasserleitungen u. -werke, Pumpen und Pressen, Kräne und Hebemaschinen, Brunnen, Mühlen, Schiffe. – Es fehlen die Taf. 13, 63, 100 u. 104. – Taf. 42 beschäd.

1731 Gregory,D. Astronomiae physicae & geometricae elementa. Secunda editio revisa & correcta. Geneva, M.M.Bousquet 1726. 2 Vols. and Appendix in 1 Vol. (xx), xcvi, 427 pp., 2 p. (white), 427-751, 74 pp. 1 frontispiece by J.G.Soiller, 2 engrav. titelvignets, folding plates and folding tables. Contemp. boards, 4 pages some waterstaining, spine slightly dam., edges bumped, else very good copy with broadth margins. 450,–

Houzeau/Lanc. 9240. – Dt. Museum Libri rari 123. – Wallis (Newton) 87.1 – Babson Coll. 71. – DSB V, 520ff. – DNB VIII, 536ff. – Zweite erweitere Ausgabe eines der Hauptwerk des mit Newton befreundeten Astronomen, zuerst 1702 erschienen. – „It was the first textbook composed on gravitational principles, and remodelling astronomy in conformity with physical theory. Newton thought highly of it, and communicated for insertion in it (p. 332) his ‚lunar theory', long the guide of practical astronomers in determining the Moon's motions. The discussion in the preface, in which the doctrine of gravitation was brought into credit on the score of its antiquity, likewise emanted from Newton." (DNB) - Second enlarged edition. – 38.

1732 Guyot,(E.G.). Nouvelles recreations physiques et mathematiques,… 4 Bde. in 2. Paris, Gueffier 1769-70. Mit 72 (st.73) gefalt. u. meist kolor. Kupfertafeln. u. 1 gefalt. Tabelle. Ldrbde. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. läd.). 360,–

Wheeler Gift 426. Caillet 4900. Ferchl 206. Vgl. Roller-Goodman I, 495. Erste Ausgabe. – Bd. 1 mit 22 (st.23) Tafeln; Bd. 2 mit 16 Tafeln; Bd. 3 mit 23 Tafeln; Bd. 4 mit 11 Tafeln. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. gelockert. Exlibris.



1733

1733 Handschriften – Fassbinder. Küferbuch für H. Silbersdorff. Deutsche Handschrift auf Papier. Österreich (Tirol), dat. (18)35. Qu.8°. (ca. 11 x 18 cm). 132 Bl. (davon ca. 35 w.). Mit 32 Konstruktionszeichnungen. Tls. läd. Hldr. d. Zt. D 400,–

Das Büchlein enthält insgesamt drei Teile, wohl alle etwa zur gleichen Zeit von dem Küferlehrling H. Silbersdorff angelegt. Auf das „Küferbuch" (37 Blätter) folgt ein Abschnitt mit Rezepten zur Herstellung von Wein- und Likör (16 Blätter), und im hinteren Teil sind Verse und Prosatexte eingetragen (43 Blätter); eingestreut finden sich einzelne andere Rezepturen. Die Überschriften sind in Antiquakursive, die Texte in sauberer Kurrentschrift geschrieben und gelegentlich mit kleinen Zierleisten versehen. – Auf der Titelseite mit der Überschrift „Küferbuch" ist unter der stolz mit Federschwüngen umkreisten Signatur „H. Silbersdorff" das Datum „Mai (18)35" vermerkt, wohl der Beginn der Lehrzeit. In 27 sorgfältigen, jeweils mit kurzen Texten erläuterten Zeichnungen wird die Konstruktion von Fässern erklärt, vom einfachen runden Faß bis hin zu einem Faß „nach Art einer Sanduhr". Dazwischen stehen insgesamt sechs kleine Rezepturen, etwa „Kupferstiche zu machen", ein „Hausmittel gegen den Geschwulls" oder eine „Salbe für den Kretz". – Der zweite Teil mit dem ebenfalls von H. Silbersdorff signierten Titel „Vom Wein und Liqueurs; überhaupt was die Kellerey anbelangt" ist in drei Teile gegliedert. Der erste Abschnitt (neun Blätter) unter der Überschrift „Von der Behandlung des Weins im Keller" enthält 34 Rezepte und Ratschläge, etwa für die Herstellung von Kräuterwein, Muskatellerwein und Alantwein oder die Bereitung der „allgemein bekannten Weinschöne".

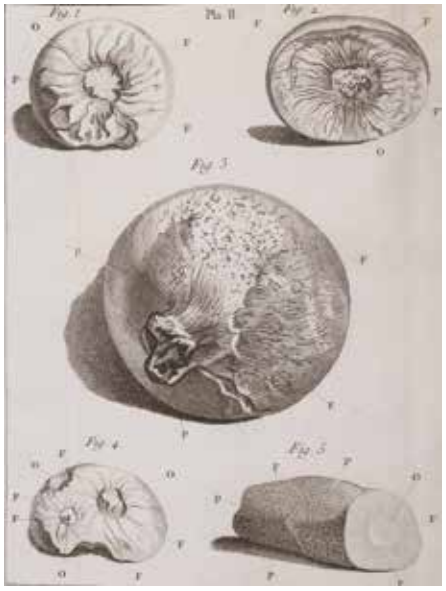
1734 Harzer,F. Die Anlegung und Benutzung der Eiskeller, sowie die Bereitung des künstlichen Eises und die dazu dienenden Apparate… 2. verb. u. verm. Aufl. v. E.Oncken. Weimar, Voight 1864. Mit 7 dplblgr. bzw. gefalt. lithogr. Tafeln. VIII, 86 S., 1 Bl. Ohlwd. (Tls. etw. best. u. berieb.). 150,–

Die Tafeln mit 44 Abb. von Geräten u. Bauskizzen. – Schwach gebräunt. Mehrfach gestempelt.

1735 Henle,J. Anthropologische Vorträge. 2 vols. in 1. Braunschweig, Vieweg 1876-1880. vi, 130, iv, 139 p. With numm. woodcut text ills. Or. cl., some foxing. Copy from the library of Prof. Rudolf Magnus with his stamp. 120,–

First ed. – Heirs No. 1741: „These two small volumes contain the lectures on anthropology that Henle gave at Heidelberg University form 1847 through 1852. They cover such topics as the sense of taste and conscience, teleology and Darwinism, the natural history of the sigh, the physiology of affect, and medical and religious dualism. Hirsch III p. 164: „Auch sie (Anthrop. Vortr.) gehören jedenfalls mit zu dem besten, was unsere Literatur auf diesem Gebiete aufzuweisen hat." – 83.

1736 Hercke,P.van. Traité de phonégraphie, ou l'art d'écrire au moyen de signes le son des mots aussi vite que la parole. Ostende, Daveluy 1863. 22 p. Orig. pr. wrps. some foxing. – But a very good copy. A very interesting and early broschure on short-hand. – 55. 120,–



1737

1737 Histoire de l'academie royale des sciences. Jg. 1755. 2 Tle. in 1 Bd. Paris 1755. 4°. Mit 24 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 202, 536 S. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 360,–

Im Jahre 1666 gründete Jean-Baptiste Colbert (1619-1683) des Merkantilismus und einer regierungsberatenden und wissenschaftlichen Akademie. Er lud Wissenschaftler, Mathematiker (Astronomen, Mathematiker und Physiker) und Physiker (Anatomen, Botaniker, Zoologen und Chemiker) ein, die den König

über die neusten wissenschaftlichen Errungenschaften in Kenntnis setzte und ihn zu Staatangelegenheiten berieten. Der vorliegende Band gehört zu einer Reihe von veröffentlichten Arbeiten und Erkenntnissen der zahlreichen Gelehrten der Akademie, die einen wesentlichen Beitrag zur Ausweitung der wissenschaftlichen Tätigkeit beitrug. Darin wurde unter anderem die Arbeit von dem franz. Geologen und Paläontologen Jean Etienne Guettard (1715-1786): „Memoire sur les granits de France, compares a ceux d'Egypte". Mit der ersten mineralogischen und geologischen Karte des östlichen Mittelmeerraums und des Nahen Ostens. – Innengelenke leicht geöffnet, vereinzelt leicht stockfleckig und teils grossflächiger Feuchtrand, sonst wohlerhalten. Die Ausgabe aus dem Jahre 1755 ist selten im Handel.

1738 Hoff,J.H.van't. Zur Bildung der ozeanischen Salzablagerungen. Braunschweig, Vieweg 1905-1909. vi, 85 p., vi, 90p. 2 vols. in Orig. pr.wrps. Some ills. 90,–

Copy from the library of Prof. R.v.Zeynek with his stamp and signature. First ed. D.S.B. XIII p. 580: „… He also studied the form, order, and quantities of these equilibriums and the effect on them of time, temperature, and pressure, This important theoretical study was of special benefit to the German Potash industry". – 45.

1739 Hunäus,G.C.K. Die geometrischen Instrumente der gesammten praktischen Geometrie, deren Theorie, Beschreibung und Gebrauch. Hannover, Rümpler 1864. Gr.8°. Mit 290 Holzst. im Text u. auf 7 gefalt. Taf. XVIII, 671 S. Hldr. d. Zt. (Gelenke brüchig). 90,–

Poggendorff III, 668. Erste Ausgabe. – Tls. fleckig. – **Dabei: Decher,G.** Handbuch der rationellen Mechanik. Erste Abt. in 2 Bdn. Augsburg 1851-53. – **Bode,J.E.** Anleitung zur allgemeinen Kenntniß der Erdkugel. 4. Aufl. Bln. 1813. Mit 1 gefalt. gest. Karte u. 6 gest. Taf. – Zus. 4 Bde.

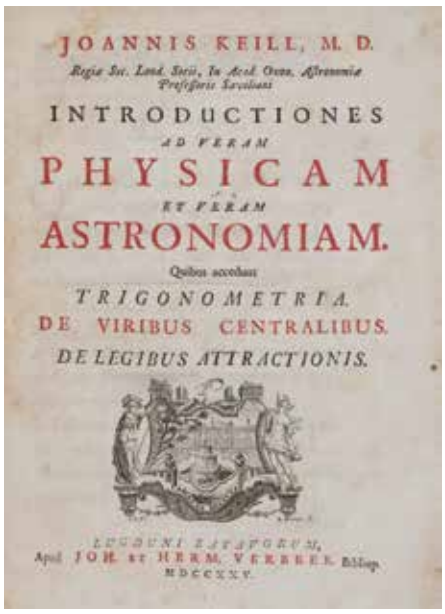
1740 Illustrated descriptive catalogue patent labor-saving Wood-Working Machinery. Invented and manufactured by the defiance machine works. Defiance 1910. 4°. Mit zahlr. Illustr. 533 S. Olwd. mit goldgepr. Deckel- u. Rckn.-Tit. (Best. u. berieb.). – Tls. gelockert, vereinzelt schwach fleckig. – Selten. 120,–

1741 Ingenhousz,J. Expériences sur les végétaux, spécialement sur la propriété qu'ils possèdent à un haut degré,… Bd. 1 (v.2). Paris, Didot 1780. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. LXVIII, 333 S., 1 Bl. Hldr. mit Rsch. (Etw. Gebrauchssp.). 120,–

Pritzel 4435. Colas 672. Wellcome III, 329 (alle nur Bd. 1). - Stellenweise etw. fleckig. – **Dabei: Brücke,E.W.v.** Des couleurs de vue physique,… Paris, Bailliere et fils 1866. Mod. Hldr. - **(Histoire** de l'Academie Royale des Sciences. Annee 1762. Tome seconde. Paris 1764). Mit 8 gefalt. Kupfertafeln. S. 699-754. - Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

1742 Keill,J. Introductiones ad veram physicam et veram astronomiam. Leiden, J. u. H.Verbreek 1725. 4°. Mit gest. Tvign. u. 47 gefalt. Kupfertafeln. 2 Bl., 636 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Vdeckel lose, Hdeckel gelockert, tls. etw. best. u. berieb.). 450,–

Poggendorff I, 296. Houzeau-Lancaster 9247. – Erste Gesamtausgabe der beiden Hauptwerke des britischen Mathematikers und Physikers John Keill (1671-1721). Seine ‚Physica' erschien bereits 1701, die ‚Astronomia' erst 1718, die vorliegende Ausgabe vereint erstmals die beiden Werke, die auf seinen an der Universität von Oxford gehaltenen Vorlesungen basieren. Keill war ein vehementer Verteidiger Newtons in dessen Prioritätsstreit um die Erfindung der Infinitesimalrechnung mit Leibniz, dem er in den ‚Philosophical Transactions der Royal Society' ein Plagiat vorwarf. – Vors. leimschattig, etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.


JOANNIS KEILL, M. D.
Regiæ Soc. Lond. Socii, In Acad. Oxon. Astronomiæ Professoris Saviliani
INTRODUCTIONES
AD VERAM
PHYSICAM
ET VERAM
ASTRONOMIAM.
Quibus accedunt
TRIGONOMETRIA.
DE VIRIBUS CENTRALIBUS.
DE LEGIBUS ATTRACTIONIS.
LUGDUNI BATAVORUM,
Apud JOH. et HERM. VERBREK. Bibliop.
MDCCXXV.

1742

1743 Köhler,O. Theorie der Gasmotoren. Lpz., Baumgärtner 1887. Mit 13 Holzschn. XIV, 50 S. Hldr. mit Rtit. (Schwach best.). - Etw. gebräunt. St.a.T. 90,–


Der Curieusen Kunst und Werck Schuel erster und anderer Theil.

1744

1744 (Kunckel von Löwenstern,J.). Der curieusen Kunst- und Werck-Schul. Erster Theil (v.2). Lehrend allerhand sehr nützliche und bewährte Feuer-Künste, Metallische Gold- und Silber-Proben, Perlen,… Nbg., Zieger 1696. Mit gest. Front. u. einigen Textholzschn. 3 Bl., 723 S., 28 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 360,–

Die seltene erste Ausgabe. Vgl. Ferchl 289, Jantz 3172 u. Darmstaedter S. 108 (jwls. nur spät. Ausg.). – Kompendiöses Handbuch zur Metallbearbeitung, Glas- u. Porzellanherstellung, Malerei, etc. Unter den Holzschn. Camera Obscura, Thermometer, Waage, Lampen, etc. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

1745 Lampadius,W.A. Kurze Darstellung der vorzuglichsten Theorien des Feuers dessen Wirkungen und verschiedenen Verbindungen. Göttingen, Joh. Christ. Dieterich 1793. xii, 179 p. Orig. half calf. with lab. on spine gilt. lett. spine. a bit bumped, but a very good copy of the first and only edition. 240,–

Poggendorff I p. 1361. He started his career as a pharmacyst in Göttingen afterwards he made a scientic voyage with Graf Joach. v. Sternberg through Russia and he was professor for chemistry and mining at the famous Bergakademie in Freiburg. This is one of his earlier publication on the nature of fire. – 38.

1746 Langsdorf,K.C. Neuere Erweiterungen der mechanischen Wissenschaften besonders zur Vervollkommnung der Maschinenlehre… Mannheim und Heidelberg, Schwan und Goetzischen Buchhandlung 1816. XVI, 296 p. With 1 lithogr. plate. some stamps. some foxing. Contemp. hfcf. with gilt lettering . red and green label. marbled boards. some slight worn, but a good copy. 90,–

A scarce book in the first edition not in Bibl. mech. Langsdorf was doctor of philosophy and held a position with the saltworks at Wettream from 12771 to 1781, was briefly a docent at the Univ. at Giessen,… From 1796 to 1804 he was professor of engineering at Erlangen. An early book with a lithographic illustration. (1816). – 53.

1747 (Larny,B.). Entretiens sur les sciences, dans lesquels on apprend comme l'on se doit servir des sciences, pour se faire l'esprit juste, & le coeur droit. Avec la methode d'etudier. 2. ed., augm. Lyon, Certe 1694. 12 Bl., 400 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. beschabt). 75,–

Vgl. Poggendorff I, 1363. DSB VII, 610. – Zweite Ausgabe seines seltenen, 1683 erstmals erschienenen Hauptwerkes. – Titelbl. mit kl. Loch. – Exlibris.

1748 Lenhossek,J.v. Die künstlichen Schädelverbildungen im allgemeinem und zwei künstlich verbildete Makrocephale Schadel aus Ungarn sowie ein Schädel aus der Barbarenzeit Ungarns. Wien, Braumueller 1881. 138 p. Mit 11 phototypischen Figuren auf 3 Tafeln, ferner 11 xylographischen und 5 zinkographischen Figuren im Texte. Folio. Or.hfcl. – 70. 90,–

1749 Leuna. 25 Jahre im Kampf um Deutschlands Freiheit (Deckeltitel). Unvollendete Festschrift in Typoskript. Kassette m. 5 Mappen. Mit 41 Tafeln mit montierten Original-Foto's. 3 Taf. nur bezeichnet, aber noch ohne Foto. Leuna ca. 1940. 4°. xii, 225 Bl. Schreibmaschinentyposkript. Geheftet in Halbleinen Kassette. (Schließe defekt, geringe Altersspuren.) 120,–

Der Verfasser konnte von uns nicht ermittelt werden. Der Text bricht im Herbst 1939 ab. Mit einigen Korrekturen, teils handschriftlich. Etwas heroisch geschriebene Geschichte der Leunawerke, die zu 75 % im Besitz der I.G. Farben waren. Typoscript history of the Leuna factories. – 100.

1750 Lorenz,H. Neuere Kühlmaschinen… 5., ergänzte Aufl. Mchn. u. Bln., Oldenbourg 1913. Mit 316 Figuren im Text u. auf Tafeln. XII, 426 S., 1 Bl. Olwd. (Etw. best. u. berieb.). – (= Oldenbourgs techn. Bibl.; Bd. 1). – Schwach gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. 60,–

1751 Makower,W. u. H.Geiger. Practical Measurements in Radio-Activity. London, Longmans, Green, and Co 1912. (ix), 151 p. 61 p. Or.blue cl., giltlett. on spine, fine copy. – Scarce first edition by Geiger. – 55. 90,–

1752 Marone,G. Memoria sul fenomeno della generazione. Neapel, Morelli 1814. 187 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. fleckig u. berieb.). 80,–

Seltene Hochschulschrift, Francesco Petruccelli gewidmet. – Tls. leicht fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1753 Martinet,J.F. Katechismus der Natur. Aus dem Holländischen nach der vierten Auflage übersetzt von J.J.Ebert. 4 Bde. Lpz., Weidmanns Erben 1779-82. Mit 4 gest. Front. u. 15 meist gefalt. Kupfertafeln (1 kolor.). Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 300,–

Bierens de Haan 183. Erste deutsche Ausgabe. – Über alle Bereiche der Naturwissenschaften u. der Technik. – Gebräunt, tls. fleckig.

1754 MASCHINENBAU – Bulletin de la Societe d`Encouragement pour l'Industrie Nationale… Jgge. 37-45 in 9 Bdn. Paris, Huzard 1838-46. 4°. Mit zahlr. gest. Falttaf. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. berieb. u. best.). 180,–

Umfangreicher Überblick über den industriellen Stand in Mitteleuropa, mit entsprechenden Darstellungen von Maschinen und Produktionsverfahren. – Tls. etw. fleckig.

1755 MATHEMATIK – Appeltauer,I. Elementorum matheseos purae. 2 Bde. Wien, Geistinger 1814-17. Mit 8 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 344 S.; 1 Bl., 434 S., 1 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 60,–

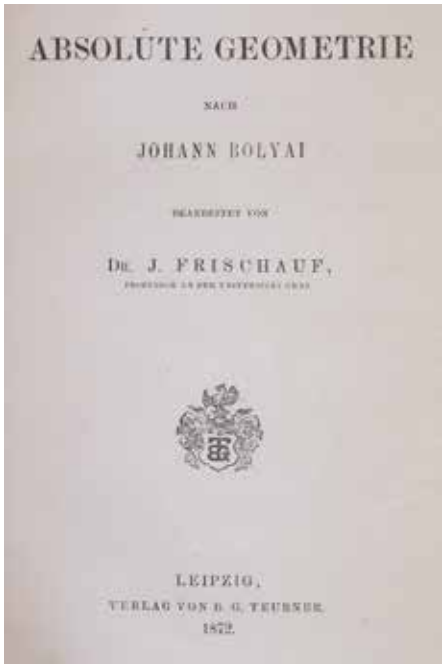
Poggendorff I, 53. Erste Ausgabe. – Bd. 1: Algebram; Bd. 2: Geometriam, Trigonometriam et sectiones conicas. – Tls. etw. stockfleckig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

1756 - Barlow,P. New Mathematical Tables. Containing the factors, squares, cubes, square roots, cube roots, reciprocals, and hyperbolic logarithms, of all numbers from 1 to 10000; tables of powers and prime numbers; an extensive table of formulae, or general synopsis of the most important particulars relating to the doctrines of equations, series, fluxions, fluents, &c. &c. &c. London, Robinson 1814. V S., 1 Bl., LXI S., 1 Bl., 336 S. Hldr. d. Zt. 120,–

Erste Ausgabe. – Poggendorff I, 102. DNB III, 223: „Vast mass of accurate and highly useful numerical information". Sotheran 5994: „Unprecedented both for their extent and accuracy". Prof. de DSB I, 459: „The Tables… was so accurate and was deemed so useful that a large part of it was reprinted and distributed by the Society for the Diffusion of Useful Knowledge (the last reprint was in 1947)". Hill 10. – Zusammengestellt vom britischen Mathematiker und Physiker Peter Barlow (1776-1862), dem Erfinder des Barlowrades und der Barlowlinse. – Gleichmäßig leicht gebräunt, ganz vereinzelt braunfleckig. – Aus der Turner Collection mit dem entsprechenden Schenkungsetikett auf dem Spiegel. – **Dabei: Ders.** Barlow's Tables of Squares, Cubes, Square Roots, Cube Roots, Reciprocals of All Integer Numbers up to 10,000. Stereotype ed. examined and corrected. London, Taylor and Walton 1840. IV S., 2 Bl., 200 S. Geglättetes Kalbldr. d. Zt., Sign. „Taylor & Walton, Upper Gower Street" (Beschabt, etw. fleckig). – Hill 10. – Schulpreisband des University College London mit dessen goldgeprägtem Supralibros auf beiden Deckeln und dem in Stahl gestochenen Schenkungsetikett des Colleges, unterzeichnet 1844 vom berühmten Augustus De Morgan (1806-1871), der 1828 an der zwei Jahre zuvor gegründeten Universität einen Lehrstuhl erhalten hatte. Später im Besitz von Charles Turner (1886-1973), der seine wertvolle Sammlung mathematischer, physikalischer und astronomischer Literatur der University of Keele vermacht hat.

1757 - Barreme. Le livre des comptes-fait : ou l'on trouve les supputations qui se sont par les multiplications,… Paris, Chez Despilly Libraire 1767. viii, 316, iv p. Original full calf. spine gilt lettered. Some worning, but in very good / fine condition. – Extremely scarce edition. – 110. 120,–

1758 - Bertrand,J. Traite d'arithmetique. Paris, Hachette 1849. (viii), 254, (i) p. Contemp. hfcf. a bit rubb. – First edition. – 21. 90,–


ABSOLUTE GEOMETRIE

NACH

JOHANN BOLYAI

BEARBEITET VON

DR. J. FRISCHAUF,

LEIPZIG,
VERLAG VON B. G. TEUBNER.
1872.

1759

1759 - Bolyai,J. Absolute Geometrie. Bearb. von J. Frischauf. Lpz., Teubner 1872. XII, 96 S. – **Vorgebunden: Niedermüller,H.** Lagrange's mathematische Elementarvorlesungen. Deutsche Separatausgabe. Ebda. 1880. 2 Bl., 116 S. – **Donadt,A.** Das mathematische Raumproblem und die geometrischen Axiome. Lpz., Barth 1881. 68 S. Hlwd. d. Zt. (Bibl.-Rsch.). 400,–

I. Dibner 116 Anm. Vgl. Horblit 69 b; Norman Coll. 942 und DSB II, 271. Seltene erste dt. Ausgabe. – Janos Bolyais Essay über den nicht-euklidischen Raum. Das lateinische Original Bolyais einziges zu seinen Lebzeiten publiziertes Werk war 1832 als Anhang zum Tentamen seines Vaters Farkas erschienen. Die vorliegende deutsche Ausgabe besorgte der Grazer Mathematiker, Astronom und Alpinist Johannes von Frischauf (1837-1924), bekannt für seine Erweiterung der Gaußschen trigonometrischen Messungen und einer von ihm entwickelten Kartenentwurfslehre. – St. u. hs. Eintr. a.T.

1760 - Bolyai,J. Appendix scientiam spatii absolute veram exhibens: a veritate aut falsitate axiomatis XI. Euclidei, a priori haud unquam decidenda, independentem: adiecta ad casum falsitatis quadratura circuli geometrica. Leipzig, B.G.Teubner 1903. 4°. 4 Bl., 40 S. Mit 7 Falttafeln. OBrosch. 130,–

Dibner, Heralds of Science 116 Anm. Vgl. Horblit 69b und DSB II, 271. – Seltene erste Einzelausgabe von Janos Bolyais Opus magnum, herausgegeben von der Ungarischen Akademie der Wissenschaften zur Hundertjahrfeier des Verfassers. – Die bedeutende Abhandlung erschien erstmals 1832 als Anhang zum Tentamen iuventutem seines Vaters Farkas Bolyai. – „In the 26 page appendix to the mathematic work of his father, the young Bolyai established a generalised system of geometry free of Euclidian premises of the parallel-axiom, attempted earlier but neglected by Gauss" (Dibner). – „Independent early essay on non-Euclidean geometry, termed by Halsted (the translator into English)".„The most extraordinary two dozen pages in the history of thought". (Horblit). – Unaufgeschnitten und nahezu fleckenfrei, Brosch. tls. minimal angestaubt; sehr gutes Exemplar.

1761 - Boniface,A. Cours elementaire et pratique de dessin lineaire, applique a l'enseignement individuel, a l'enseignement simultane et a l'enseignement mutuel, d'apres les principes de Pestalozzi. Paris, Ferra Jeune a.o. 1823. (IV), X, 42, 34 p. With 48 engr. plates. Contemp. hfcf. with red and green label, marbled boards (a bit worn) and gilt lett. 120,–

A very good copy of the this geometrical drawing course by Boniface based on the principals of Pestolazzi. – 22.

1762 - Borel,E. Lecons sur les series a termes psotifs. Paris 1902. 91 p. – **Angeb.: Ders.** Lecons sur les fonctions entieres. 1900. 124 p. – **Ders.** Lecons sur les fonctions meromorphes. 122 p. – **Blumenthal,O.** Pirncipes de la theorie des fonctions entieres. Paris 1910. 147 p. – **Boutroux,P.** Lecons sur les fonctions defines par les equations differentielles du premier ordre. 178 p. 5 vols. in 1. Contemp. halfcalf. 120,–

A very good copy. – Important collection of mathematical texts with 3 first ed. by Borel. – 23.

1763 - Borel,E. Memoire sur les series divergentes. Paris, Gauthiers-Villars 1899. In: Annales Scientifiques de l'ecole Normale Superieure, publiees sous les auspices du ministre de l'Instruction publique. Troisieme Serie, tome 16, Annee 1899. 137-138, 9-136 p. Pbd. d. Zt. 450,–

First edition, with handwritten dedication from the author „Monsieur G.Mittag Leffler Hommage respectueux Emile Borel". Signed by Borel." – Emile Borel (1871-1956) was like Jacques Hadamard the most important French Mathematician of the first decade of the 20th century. He became Professor at the Sorbonne University in 1909. In addition to his prolific mathematical work, he was active in politics, scientific popularization and journalism, he was a member of the chamber of deputies (1924-1936) as a radical socialist, and served as Minister for the Navy (1925-1940). His mathematical work was first in complex analysis, where he showed the power of ideas in Cantorian set theory in the classical theory and probability, and argued for a traditional view of the subject in opposition to the new axiomatic approach of Kolmogorov. He also wrote on the theory of games, independently of the much better known work of von Neumann on this subject. Early publication by Emile Borel. – 23.

1764 - Chasles,M. Apercu historique sur l'origine et le developpement des methodes en geometrie particulierement de celles qui se rapportent a la geometrie moderne suivi d'un memoire de geometrie sur deux principes generaux de la science, la dualite et l'homographie. Brüssel, Hayez 1837. 4°. 2 Bl., 851 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 200,–

Erste Buchausgabe. Separatabdruck aus Memoires couronnes par l'Academie de Bruxelles, Bd. XI. – Honeyman 671. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig, S. 1/2 mit repar. Einrissen, Vortitel etw. randrissig.

1765 - Cossali,B. Scritti inediti. Publ. da B. Boncompagni… Rom 1857. Fol. Mit 2 faksim. Taf. u. mehreren Textabb. 1 Bl., XVI, 417 S. Mod.

Prgt. mit Rsch. u. Kopfgoldschn., in Schuber. 60,–

Cantor IV, 23: „Ein tiefgelehrtes, ja bahnbrechendes Werk über die Urgeschichte dieses Zweiges der Mathematik förderte der in Parma als Hochschullehrer tätige Cossali (1748-1815) zutage. Es mache, so… Nesselmann, für die zwischen 1200 und 1589, zwischen Fibonacci und Bombelli liegende Periode jede andere Geschichte der Algebra überflüssig". – Leicht fleckig.

1766 - Darboux,G. Lecons sur la theorie generale des surfaces et les applications geometriques du calcul infinitesimal. 1-4. Paris, Gauthier-Villars 1887-96. vi, 513, (ii), iv, 522, 512, 548 p. 4 volumes. Contemp. hfcf. spine gilt. decor., a fine and complete set. 300,–

First ed. D.S.B. III p. 559: „This collection of elegant essays on the application of analysis to curves and surfaces is held together by the author's deep understanding of the connections of various branches of mathematics. There are many, sometimes unexpected, applications and excursions into differential equations and dynamics." – 27.

1767 - Franchini,P. Teoria dell' Analisi da servire d'introduzione al metodo diretto ed inverso de limiti. 3 Bde. Rom 1792-93. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. Bibl.-Hldrbde. d. 19. Jh. (Berieb., tls. etw. wurmspurig). 75,–

I: Teoria del calcolo. II: Dei fonti dell'analisi. III: Teoria dell'equazione. – Ohne das 1794 ersch. Suppl. – Etw. fleckig u. gebräunt, einige Marginalien, Tafeln verso gestemp. Mehrere St. u. Besitzverm. a.T.

1768 - Grabow,M.G. System der Erzeugung, Verwandlung und Theilung geometrischer Figuren… Mit 6 Figurentafeln. Frankfurt a. M., Hermann 1828. xxxii, 240 p. Orig. marbl. boards. stamp on titelpage. Foxed throughout, otherwise a good copy. – Interesting work on geodetics and surveying etc. – Very scarce. – 23. 120,–

1769 - Hederich,B. Der Jugend auf Schulen Mathematische Neben-Übungen in der Arithmetic und Geometrie. Wittenberg, Zimmermanns Erben 1729. Mit gest. Front. u. 32 gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 504 S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Stark beschabt). 90,–

ADB XI, 222. Erste Ausgabe. – Enthält 521 Aufgaben, als Seitenstück zu seiner weniger seltenen „Anleitung zu den fürnehmsten mathematischen Wissenschaften" gedacht. Das Front. mit kleiner Ansicht von Wittenberg. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei: Ders.** Anleitung zu den mathematischen Wissenschaften… 5. Aufl. Ebda. 1737. Mit gest. Front. u. 31 (von 32) Kupfertaf.

1770 - Helmholtz,H.v. Zahlen und Messen. Erkenntnisstheoretisch betrachtet. Berlin, Fues 1887. 52 p. Very good condition. 90,–

Koenigsberger p. 379: „Derselbe bildet eine wesentliche Ergänzung zu der von ihm vertretenen empiristischen Theorie, wonach die Axiome der Geometrie nicht mehr als unbeweisbare und keines Beweises bedurftige Satze anerkannt werden…" – 116.

1771 - Hemeling,J. Neu vermehrter vollkommener Rechenmeister, Oder selbstlehrendes Rechen-Buch… 5 Tle. in 1 Bd. Lpz., Meißner 1753. 16 Bl., 1356 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 75,–

Der Autor nennt sich „kaiserlich gekrönter Poet, Schreib- und Rechen-Meister der Stadt Hannover". Enthält Rechenaufgaben vorwiegend aus dem praktischen Bereich, mit Lösungen tls. in Versen.

1772 - Hindenburg,C.F. Über combinatorische Analysis und Derivations-Calcul. Leipzig, Schwickert 1803. xx, 336 p. 1 fold. tab. Orig. marbl. boards. name on titelp. A very good copy of the first ed. 120,–

D.S. B. VI p. 403. Through a series of papers on the subject of combinatorials, as well as through his teaching, he became the founder of the ‚combinatorial school' in Germany. H. attempted through systematic development of combinatorials, to give a key position within the various mathematical disciplines. – H. gilt als Grunder der kombinatorischen Schule, die die akademische Mathematik bis ins 19. Jh. entscheidend beeinflusste. Er sah die Kombinatorik als wichtigste Disziplin der Mathematik an, auf der alle anderen Bereiche basierten (Dt.Biogr.Enzykl. 5,52). Bibl. Chemico-Math., Suppl. 2/1, 1695. – 82.

1773 - Hindenburg,C.F. (Ed.). Archiv der reinen und angewandten Mathematik. Heft 1-11 in 6 Bdn. Lpz., Schäfer 1794-1800. 11 fold. engr. plates. Pbde. d. Zt. (Scattered (cancelled) libr. stamps, bindings sl. rubbed, one vol. lacks paper over frontcover and loose). 600,–

All published. DSB 6, p. 403-404.: „From 1795 to 1800 he edited the Archiv der reinen und angewandten Mathematik". This peridodical is the precursor of the „Leipziger Magazin fur reine und angewandte Mathematik". Contains papers by i.a.de Lagrange, L. Euler, C.F. Hindenburg, J.F. Pfaff, Klugel. Extreme scarce." - 23.

1774 - Kästner,A.G. Sammlung von 8 Schriften in 9 Bdn. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht 1761-97. Mit zus. 40 Taf. Versch. Einbde. (Berieb. u. best.). 120,–

Enthält: Anfangsgründe der Analysis endlicher Größen, 2. Aufl. 1767. – Anfangsgründe der Hydrodynamik… 1769 (EA). – Dass., 2. Aufl. 1797. – Anfangsgründe der Analysis des Unendlichen, 2. Aufl. 1761. – Astronomische Abhandlungen… 1. (von 2) Sammlung, 1772. - Geometrische Abhandlungen. 1. u. 2. Sammlung in 2 Bdn., 1790-91. - Anfangsgründe der angewandten Mathematik. 2 Bde. (Mechanische u. optische Wissenschaften; Astronomie, Geographie, Chronologie und Gnomonik), jwls. 3. Aufl. 1780-81. – Etw. Gebrauchsspuren, tls. St.a.T.

1775 - Klein,F. Vorlesungen uber die Theorie der elliptischen Modulfunctionen. 2 Bde. Lpz. 1890. Hldr. 240,–

Vol.1. XIX-764 pp., Vol.2. 712 pp. – 1st edition of this important work by the wellknown German mathematician. – Some sl. foxing. – 21.

1776 - Krafft,G.W. Institutiones geometriae sublimioris conscriptae in usus academicos. Tübingen, Berger 1753. vi, 208 p. 32 copper engr. plts. 4t°. Or. boards spine with rep. – Poggendorff I p. 1309-10. – 20. 90,–

1777 - Kummer,(E.E.). Über die algebraischen Strahlensysteme, in's Besondere über die der ersten und zweiten Ordnung. Gelesen in der Akademie der Wissenschaften am 9. August 1866. 4°. 120 S. Hlwd. d. Zt. (Kap. etw. beschäd.). 75,–

Aus den Abhandlungen der Berliner Akademie der Wissenschaften. - „Nachdem Kummer in Crelle's Journal Bd. 57 (1860), noch einigermaßen an Hamilton anknüpfend, eine allgemeine Theorie der geradlinigen Strahlensysteme entworfen hatte, beschäftigte er sich erfolgreich mit der Aufzählung und dem Studium der algebraischen Strahlensysteme erster und zweiter Ordnung (Abhandl. der Berliner Akademie 1866). Dabei fand er die nach ihm benannte Fläche vierter Ordnung mit 16 Doppelpunkten und 16 Doppelebenen" (Felix Klein, Vorlesungen über die Entwicklung der Mathematik im 19. Jahrhundert, Band I, Seite 200). – Etw. stockfleckig.

1778 - Lacaille,N.L.de. Lectionis elementares astronomiae geometricae et physicae ex editio Parisiana anni MDCCLV in Latinum traductae & appendix. Wien 1757-1762. (x), 280, (vi), 75 p. 10 fold. engr. plts. – First Latin edition with the very rare appendix. plates with some dam. of wat. and some foxing. – 20. 120,–

1779 - Lacroix,S.F. Introduction a la geographie mathematique et critique, et a la geographie physique. 2. ed. Paris, Dentu 1811. Mit 10 gefalt. gest. Taf. u. 2 gefalt. Tabellen. 2 Bl., VIII, 427 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Ob. Kap. leicht beschäd., etw. berieb.). 60,–

DSB VII, 551. – Tls. leicht fleckig, St.a.V. – **Dabei: Ders.** Essais sur l'enseignement en general, et sur celui des mathematiques en particulier. 2. ed. Paris, Courcier 1816.

1780 - Lamy,B. Traitez de mechanique de l'equilibre des solides et des liqueurs. Paris, Pralard 1679. 1 Bl., 163 S. Flex. Prgt. (Tls. schwach gebräunt u. fleckig). – Roberts-Trent 195. – Ohne Tafel. Tls. schwach gebräunt u. fleckig. 150,–

1781 - Lejeune Dirichlet,P.G. Vorlesungen uber Zahlentheorie. Braunschweig, Vieweg 1871. Second enlarged revised edition. 497, xviii p. 22 cm. Contemporary halfcoth. Very good copy. 90,–

Abbott p. 44: „His ‚Vorlesungen uber Zahlentheorie' was first publsihed posthumously by his friend and pupil Richard Dedekind. This summary of Dirichlet's work together with supplements by Dedekind is now considered one of the foundations on which the theory of ideals the core of algebraic number theory is based. D.S.B. IV p. 125: „To the later edions of this work Dedekind most appropriately added several supplements containing his own investigations. – 21.

1782 - Leonhardi,G.W. Vorlesungen über die krummlinige Geometrie, Differentialrechnung, Integralrechnung, Linearinterpolation, Construction der Schuss- und Wurftafeln. Dresden, Walterschen Hofbuchhandlung 1821. (VII), 179 p. With 1 engr. plate. Foxing. some stamps. Contemp. hfcf. with red and green label, marbled boards and gilt lett. 90,–

Leonhardi was Artillerie-Major and Ober-Lehrer der Mathematik und Physik bey der Königl. Sachs. Militar-Akad. – Apart from the browning a very good copy of the second edition. – 22.

1783 - Leonhardi,G.W. Vorlesungen uber die Anfangsgründe der Mathematik. Dresden, Waltherschen Buchhandlung 1821-1826. In 4 vols. 120,–

Vol.1. Zahlenrechnung, Algebra, (XXII), 287 p.; Vol.2. Vorlesungen uber die Geometrie, (II), X, 196 p. with 4 engr. plates.; Vol.3. Vorlesungen uber das Richten der Feuergewehre und Geschusse, Perspective, Mathematische Geographie, Geodasie. – 22.

1784 - Martin,B. Logarithmologia; or the whole doctrine of logarithms, common and logistical, in theory and practice. 3 Tle. in 1 Bd. London, Hodges 1740. Mit 1 gefalt. Tabelle. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose). 100,–

Sotheran 2844: „Rare". Wellcome IV, 64. Hill 148. Erste Ausgabe. - Enthält: Theory; Praxis; Canon. Der Mathematiker und Instrumentenbauer Benjamin M. (1704-1782) war „one of the great popularizers of science in the mid-eighteenth century" (DSB IX, 142). – Etw. gebräunt. – Aus der mathematikgeschichtlichen Sammlung von Charles Turner (1886-1973), die er fünf Jahre vor seinem Tod der University of Keele gestiftet hat; mit dem entsprechenden Schenkungsetikett der Turner Collection auf dem Spiegel. Die Sammlung kam 1998 rechtmäßig in den freien Handel.

1785 - Matthias,J.A. Auszug aus Robert Simson's lateinischer und englischer Uebersetzung der ersten sechs Bücher und des elften und zwölften Buches der Elemente des Euclides enthaltend die von ihm getroffenen Abänderungen und eingeschalteten Sätze.

Magdeburg 1799. vii, 170 p. 3 fold. engr. tabs. spine repaired 90,–

Riccardi Eucl. p. 480 German edition of the latin and english edition of Euclides. Scarce. – 20.

1786 - Mauduit,A.R. Introduction aux sections coniques pour servir de suite aux elemens de geometrie de M.Rivard. Paris, Desaint & Saillant 1761. viii, 136 p. 2 fold. tabs. – **Angeb.: Ders.** Principe d'astronomie spherique, ou Traite complet de trigonometrie spherique. Paris, H.L. Guerin & L.F. Delatour 1765. xvi, 199 p. 3 fold. plts. Some brown. still a very good copy. Front joint loose. 90,–

Two first editions by Antoine-Rene Nauduit, professor at the College de France and considered as one of the most porminent mathematicians of his time. – 21.

1787 - Meyer,W.F. (Ed.). Encyklopadie der mathematischen Wissenschaften: mit Einschluss ihrer Anwendungen. Hrsg. im Auftrag der Akademien der Wissenschaften zu Göttingen, Heidelberg, Leipzig, Munchen und Wien. 3 Bde. in 13. Lpz., Teubner 1898-1935. Ohldr. 300,–

Vol. 1: (in 2 vols.) Arithmetik und Algebra. ed. by W. Fr. Meyer in Königsberg. Vol.2: (in 5 volumes) Analysis. Ed.by H. Burkhardt in Munchen and W. Wirtinger in Wien. Vol.3: (in 6 volumes) Geometrie. Lacks 3 Hefte. – An almost complete set of this monumental work in the history of mathematics. – 79 + 80.

1788 - Mill,J.S. Systeme de Logique deductive et inductive expose des principes de la preuve et des methodes de recherche scientifique. Paris, Germer Balliere 1880. In 2 Vols.: Vol.1. XXIV, 544 p., Vol.2. XII, 561 p. Sec.ed. some foxing. Or.hfcf. with gilt lettering and marbled boards. 90,–

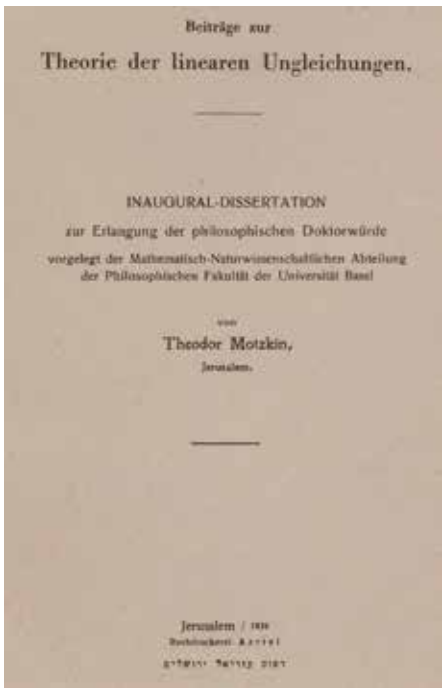
Second French edition of this classic. Some minor foxing, a very good copy. – 22.

1789 - Morgan,W. The deed of settlement of the Society for Equitable Assurances on Lives… London, Richard Taylor 1833. vii, 316 p. Contmeporary halfcloth over marbled boards. New endpapers and label. Titelpage with some slight foxing and stamp on titlepage. Some mild browning, but in very good condition. 120,–

Society for Equitable Assurances on Lives and Survivorships. „To which are appended reports made on various occasions by the Court of Directors, and nine addresses by William Morgan." Includes index. Rather scarce. – 104.

1790 - Motzkin,T. Beiträge zur Theorie der linearen Ungleichungen. Inaugural- Dissertation zur Erlangung der philosophischen Doktorwürde vorgelegt der Mathematisch-Naturwissenschaftlichen Abteilung der Philosophischen Fakultät der Universität Basel. Jerusalem, Buchdruckerei Azriel 1936. Gr.8°. 2 Bl., 71 S., 3 Bl. Okart. (Rckn. berieb., St. auf Vdeckel). 300,–

NDB XVIII, 231. – Sehr seltene Dissertation des bedeutenden Mathematikers russischer Abstammung. „Schon mit seiner Doktorarbeit über lineare Ungleichungen hatte M. einen wesentlichen Beitrag zur Herausbildung der Linearen Programmierung geliefert, der jedoch erst um 1951 späte Anerkennung durch Übersetzungen in die engl. Sprache fand" (J. Schwermer in NDB). - Theodor Motzkin (1908-1970) geboren und aufgewachsen in Berlin, als Sohn des Schriftstellers Leo Motzkin (1867-1933) studierte in Göttingen, Berlin und Paris Mathematik. Nach einem Aufenthalt in Jerusalem (1930-32) schloß er sein Studium 1933 mit vorliegender Dissertation bei A. Ostrowski in Basel ab. Seit 1934 arbeitete er als akademischer Lehrer an der Hebrew University in Jerusalem und ging 1948 in die USA. – Ex. aus dem Nachlass Felix Behrend.


Beiträge zur

Theorie der linearen Ungleichungen.

INAUGURAL-DISSERTATION

zur Erlangung der philosophischen Doktorwürde

vorgelegt der Mathematisch-Naturwissenschaftlichen Abteilung der Philosophischen Fakultät der Universität Basel

von

Theodor Motzkin,

Jerusalem.

Jerusalem / 1936

1790

1791 - Ozanam,J. La perspective theorique et pratique, qou l'on enseigne. La maniere de mettre toutes fortes d'objects en Perspective, & d'en representer les ombres eausees par le Soleil ou par une petite lumiere. Paris, Jombert 1720. (xiv), 108 p. With 36 engrav. folding plts. Limp boards spine dam. 90,–

Second edition of Ozanam's work on perspective. Finely illustrated with 36 folding engr. plates. See on O. D.S.B. X p. 263-4. – 23.

1792 - Para du Phanjas,F. Arithmeticae, algebrae et geometriae principia sive matheseos elementa omnium captui accomodata. Venetiis, Laur. Basilium 1782. 617 p. With 7 fold. engr. plts. Or. vellum. Some mild browning, but in very good if not fine condition. 120,–

Latin edition printed at Venice of his elementary work on mathematics. P teached philosophy and mathematics at Becanson. - 21.

1793 - Pardies,I.G. Elemens de Geometrie,… Troisieme edition. Paris, Mabre-Cramoisy 1678. Kl.8°. Mit zahlr. Textholzschn. 12 Bl., 163 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gel. angeplatzt, ob. u. unt. Rckn. mit Fehlstellen, best. u. berieb.). 150,–

Vgl. Poggendorff I, 368 (EA 1671). – Ohne flieg. Vors. Etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. Hs. Besitzverm. a.T.

1794 - Ramchundra. A Treatise on problems of Maxima and Minima, solved by Algebra. Under the Superintendence of Augustus de Morgan. London, WM.H. Allen 1859. (xxiii), 185 p. 8 plates. Or.cl., giltlett. on spine, interhanging sl. weak, spine loose, inside a very good copy, library stamp. on titelpage. 120,–

Bookplate of R. Calcutta. Dedication by the author: „Presented to the Right Reverend Lord Bishop of Calcutta sign. the author with his… Delhi 28 Dec. 1859" – 23.

1795 - Rankin,R. A familiar treatise on life assurances and annuities comprising a historical sketch of the science,… London, Simpkin & Marshall 1830. xvi, 99 p., incl. tables. Original boards. spine with some worning. Two small stamps on halftitle in the blank lower margin. 90,–

With handwritten dedication by the author: To Mr. A.M. Guerry from the author. (Goldsmiths'-Kress library of economic literature , no. 26294). Rather scarce. – 104.

1796 - Reuss,G. Arithmetica elementa in usum scholarum humanorium provinciae Societatis Jesu ad Rhenum superiorem practice. Bamberg, Göbhard 1757. (xvi), 976 p., (xviii) p. Original vellum. – A schoolbook for arithmetics, like most schoolbooks rare. – 23. 120,–

1797 - Swinden,J.H.v. Elemente der Geometrie aus dem holländischen übersetzt und vermehrt. Jena, Friedrich Frommann 1834. xxxii, 544 p. 21 folding engr. plts. 19th cent hfcl. some browning and foxing. a bit loose. But a good copy. 120,–

D.S. B. XIII p. 183 ef.: „His mathematical textbook Theoremata geometrica originally published in 1786. „ – First German translation by the Famous German mathematician C.F.M. Jacobi. - 23.

1798 - Whitehead,A.N. A treatise on Universal Algebra with Applications. Volume I [all published]. Cambridge, Univ. Press 1898. (ii), xxvi, 586, (ii) p. Original blue publisher's cloth. Sligthly fade, but a very good copy. – 98. 90,–

1799 - Wolff,C. Elementa matheseos universae. Bd. 2 (von 5). Halle, Renger (1715). Kl.4°. Mit 80 Kupfertafeln (ohne das Front.). 5 Bl., 1073 S., 20 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 180,–

Poggendorff II, 1355. Erste Ausgabe. – Behandelt Optik, Perspektive, Astronomie, Geographie u. Hydrographie, Pyrotechnik, Architektur etc. – **Dabei: Ders.** Der Anfangsgründe aller mathematischen Wissenschaften sechster und letzter Theil… Neue verb. u. verm. Aufl. Wien, Trattner 1763.

1800 - Wolff,C. Tabulae sinuum atque tangentium tam naturalium, quam artificialium,… Halle, Renger 1711. Mit gest. Front. u. 1 Kupfertaf. 4 Bl., X, 301 S. Mod. Hldr. 75,–

Smith I, 502. Poggendorff II, 1355. Die seltene erste Ausgabe. - Etw. gebräunt, Front. aufgez. – Exlibris. – **Dabei: Neumann,C.** Vorlesungen über Riemann's Theorie der Abel'schen Integrale. Lpz., Teubner 1865.

1801 Mathieu,E. Theorie du potentiel et ses applications a l'electrostatique et au magnetisme. 2 Bde. Paris, Gauthier-Villars 1885-86. 4°. 3 Bl., 179; VI, 235 S. Obrosch. (Best., Kap. beschäd.). 75,–

DSB IX, 174. Erste Ausgabe. – Bd. 1: Theorie du potentiel; Bd. 2: Electrostatique et magnetisme. – Bd. 1 Buchblock gebrochen. Breitrandiges u. tls. unaufgeschn. Ex. Tls. leicht fleckig, St. auf Vortitel.

1802 Maupertuis,(P.L.M.)de. La figure de la terre, determinee par les observations de Messieurs de Maupertuis, Clairaut, Camus, Le Monnier… & Outhier… accompagnes de M. Celsius… au Cercle Polaire. Amsterdam, Catuffe 1738. Kl.8°. Mit gest. Titel- u. Kopfvign., 1 gefalt. Kupferstichkarte u. 9 gefalt. Kupfertaf. XXIV S., 2 Bl., 216 S. Läd. Ldr. d. Zt. 120,–

Amsterdamer Nachdruck im Jahr der Pariser Erstausgabe. Poggendorff II, 85. Roller/Goodman II, 173. Vgl. DSB IX, 186. Chavanne 3128. Babson (Newton) 94. – Beschreibung der Expedition des Physikers und Mathematikers nach Lappland zur Feststellung des Längengrades: „Die aufsehenerregenden Vermessungsexpeditionen von Charles de La Condamine in das Äquatorgebiet (Peru) 1735 und von Pierre de Maupertuis jenseits des Polar-

kreises (Lappland) 1736/37 bewiesen die Theorie von der sphäroidischen, an den Polen abgeplatteten Gestalt der Erde" (Focus Behaim-Globus 162). Mit einer Karte des Polarkreises. – Tafeln wasserrandig, Titelbl. u. Vdeckel lose.

1803 METALLVERARBEITUNG – Tiemann,W.A. Systematische Eisenhüttenkunde mit Anwendung der neuern chemischen Theorie. Nbg., Raspe 1801. Mit gest. Tvign. u. 7 gefalt. Kupfertafeln. XL, 646 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Best., tls. beschabt). 120,–

Engelm. 379. Heinsius IV, 80. Erste Ausgabe. – Von besonderem Wert durch eine etwa 350 Positionen umfassende Bibliographie am Schluss. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, stellenweise etw. wasserrandig. St.a.V.

1804 METEOROLOGIE – Ritter,J.W. Neue Versuche und Bemerkungen über den Galvanismus. Zweiter Brief. Von der Wirkung grösserer Voltaischer Säulen auf die Sinnesorgane, besonders auf das Auge, und von der möglichen Verstärkung des Galvanismus selbst bis ins Unendliche. 44 S. - **Ders.** Noch einiges über Nordlichter und Feuerkugeln, und auffallende meteorologische Wahrnehmung am 20. Nov. 1804. S. 235-242. In: Annalen der Physik. Hrsg. L.W. Gilbert. Band 19. Halle, Renger 1805. Mit 8 (5 gefalt.) Kupfertaf. 3 Bl., 496 S. Hprgt. mit aufgez. Vdeckel des OU. 60,–

Zwei erste Ausgaben. – Zu I: In dieser Abhandlung beschäftigt sich Ritter mit der Frage „ob das Isolement, (die Abnahme des Leitungsvermögens,) in einer gegebenen Säule in einem schneller steigenden Verhätnisse zunehme, als die Spannung, oder nicht" (Nachschrift) und ist bereits nahe daran, das von Ohm erst zwei Jahrzehnte später formulierte Gesetz zu finden. – Zu II: Ritter schließt sich der allgemeinen Meinung an, dass Gewitter modifizierte Nordlichter sind und Nordlichter die Gewitter des Nordens. – Der Band enthält weiter Arbeiten von Chladni und Davy sowie eine über die aeronautischen Unternehmungen des Grafen Zambeccari, einen Brief von Prechtl über die Theorie des Fliegens und einen Bericht von van Sinderen „Schneller und weiter Flug zweier Aerostaten". – Etw. fleckig u. gebräunt, St. verso T.

1805 Morin,A. Experiences sur le tirage des voitures en sur les effets destructeurs qu'elles exercent sur les routes. Paris, Mathias 1842. (xxxvi), 188, 124, 78 p. 4 folding plates. Orig. yellow boards, plates as usual some foxing, else a fine copy. 300,–

Executees en 1837 et 1838 par ordre du Ministre de la Guerre et en 1839 et 1842 par ordre du Ministre des Travaux Publics. Poggendorf II, 207. First published in 1840. Bibl. Mechanica, p. 229: Morin was „General of artillery and director of the Conservatoire des Arts & Metiers at Paris, he had earlier been professor of mechanics at Metz. A member of the Academie from 1843, he wrote extensively on hydraulics, mechanics and ballistics, teaching repeatly on strength of materials". This book gives the results of experiments concerning speed, load factor on the weight of cart or wagon in relation to the constitution of the roads." – On load of wagons and road construction a very modern book. – 54.

1806 Müller,F.C. Tafeln der Sonnenhöhen fur den 51sten Grad der Polhöhe. Leizpig, S.L. Crusius 1797. 16 p., (94) p. Orig. half calf. a good/very good copy. with fine engraving on the titelpage. – 38. 120,–

1807 Naudin,S. Le Toise et le Tarif General des Bois, contenant ce qu'il faut observer en coupant les Bois pour batir , avec une Methode tres-facile [et] tres-simple pour toiser toutes sortes de pieces de Bois. Paris, Estienne Michallet 1696. viii, 501 p., [7] p. 5 plates. Contemp. calf, 12mo, edges seriously damaged, small tear in the first three pages, old annotations on the last blank leaf. sligthly damaged. spine gilt decorated. leather scuffed and damaged. 300,–

First edition. – A very scarce work on how to saw wooden shelves in a most profitable way. In fact to use a tree economically. Part of the book are tables and there are 5 engravings of shelves and directions and instructions to saw. Interesting and a work on a rare subject. – 99.


ALLGEMEINES
POLYGLOTTEN-LEXICON
DER
NATUR-
GESCHICHTE
MIT ERKLÄRENDEN ANMERKUNGEN
VON
PHILIPP ANDREAS NEMNICH

1808

1808 Nemnich,P.A. Allgemeines Polyglotten-Lexicon der Naturgeschichte. Lieferungen 1-2 (st.8) in 2 Bdn. Hbg., C.Müller (1793). 4°. Mit gest. Titel. 8 Bl., 840 Sp.; 1 Bl., Sp. (841)-1684. Pbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Best., tls. etw. berieb.). 450,–

Brunet IV, 37. Pritzel 6672. Zischka 208. – Erste Ausgabe des Hauptteils. Jeder Artikel mit dem Stichwort in bis zu 11 Sprachen u. kurzer Erklärung. – Innengel. tls. etw. wurmspurig. St.a.T. Aus dem Besitz von Franziska von Hohenheim.

1809 Nicander Colophonius. Nikandru Theriaka Kai Alexipharmaka. Nicandri Theriaca Et Alexipharmaca… Florentiae Officina Movckiana 1764. (x), 376 p. Original halfvellum, with marbled boards. Titelpage in red and black. 240,–

An early work on Theriaca, Antidotes, Antivenins printed in Florence in Italy. Choulant page 64. G. & M. no. 2069: „deals in 958 hexameters, with the symptoms and treatment of poisoning by the bites of poisonous animals" (Garrison-Morton 2069). The work is found in parallel Greek and Latin and Italian texts. – 97.

1810 Nobelstiftelsen. Les Prix Nobel en 1901 (-1968). 57 Bde. Stockholm, P.A. Norstedt 1904-1968. OU bzw. Olwdbde. 1.200,–

A fine and complete set of all the Nobel-Prize winners from the starting point upto and including 1968. Contains all the Nobel Prizes, presentations, biographies and lectures. For physics, chemistry, physiology or medicine, literature, peace and the memorial prize in economics. – Ohne 1952. – 117.

1811 OPTIK – (Dubreuil,J.). The Practice of Perspective; Or an Easy Method of Representing Natural Objects according to the rules of Art. Applied and exemplified in all the variety of Cases; as landskips, gardens, buildings… With rules for the proportions. Written in French by a Jesuit… London, Bowles 1726. Kl.4°. Mit 150 Kupfertaf. XVI, 150 S. u. Zwischentitel. Mod. Hldr. mit Rsch. 120,–

De Backer-S. II, 146. – Dritte Ausgabe der 2. engl. Übers. (von Chambers, zuvor v. Pricke). – Tls. leicht fleckig.

1812 PAPIER – Weichelt,A. Buntpapier-Fabrikation. Berlin, Verlag der Papier-Zeitung (ca. 1909). xii, 329 p. Orig. cloth. With 178 ills and 209 coloured mounted samples of coloured paper. – A very fine and important work on the fabrication of coloured paper with over 200 samples. – 54. 360,–

1813 (Paris,J.A.). Philosophy in Sport made Science in Earnest, an attempt to illustrate the first principles of Natural Philosophy by the aid of Popular Toys and Sports. 3 in 1 Bd. London, Longman u.a. 1827. Mit einigen Holzst.-Vign. Neuer Hldr. mit Goldschn. 80,–

Enthält im dritten Teil einen Beitrag über das Thaumatrop, ein frühes optisches Spielzeug zur Darstellung bewegter Bilder. – Tls. leicht fleckig, N.a.T.

1814 PHOTOGRAPHIE – Daguerre,L.J.M. Handelwijze van Daguerre, om de lichtteekeningen voort te brengen met de beschrijving van den daartoe noodigen toestel. (Koizumi Sadahiro, ‚Inshokeibi' no genpon to mitomerarer, Dageru manyuaru no kijutsu no hikaku). Amsterdam, Gebroeder Dieterichs 1839. S. 356-360. large woodengraved plate with 12 figs. – In: Nederlandsch Magazijn, ter verspreiding van algemeene en nuttige kundigheden. Bd. 1839. Opbd. 450,–

Spine with some slight worning. Old owners entry on first blank. Some mild browning, but in very good/ fine condition. „Photography was invented by Louis Jacques Mande Daguerre and introduced at the Academie Francaise on 19th August 1839 by Daguerre. The above paper (the first Dutch edition of the invention of photography by Daguerre) was published in September 1839 in „" Nederlandsch Magazijn"". This Dutch periodical was imported to Deshima and played a role in the study of Rangaku. See: Koizumi Sadahori, Inshokeibi ni tsuite no kenkyu (Studie over de Inshokeibi). Tokyo 1975. The original work was written by Sugia Gentan (1818 – 1889) with his authors name Osho Sanjin. It is a Japanse translated of part of a work by Daguerre. Koizumi Sadahiro ,' Inshokeibi' no genpon to mitomerareru , Nederando Magazin' no kijutsu to , Magazin Pitoresuku' oyobi , Dageru.manyuaru no kijutsu no hikaku. (Vergelijking van de beschrijving in Nederlands magazijn en Magasin Pittoresque en de handleiding van Daguerre en beschouwing van de eerste uitgave van Inshokeibi). Tokyo 1977. Koizu Sadahiro, Kawamoto Komin ni kansuru kenkyu. (een studie over Kawamoto Komin(Tokyo 1978. (See herinngeringenn aan Japan 1850 – 1870. p 17 and 24). This is probably the first introduction of photography in Japan in a Dutch paper printed only a month after the original French. This article was later used in Japan by Gentan Sugita (1818 – 1885) in writing his book on daguerrotyping and printing. (Shashinpo to Inshokeibi). publication date unknown. (See S. Moeshart in the wake of the Liefde p. 121). – 108.

1815 -Wall,A.H. A manuel of Artistic Colouring, as applied to Photographs: A Practical Guide to Artists and Photographers. London Thomas Piper, Photographic News Office. 1861. VIII, 266, X p. Orig. decor. cloth edges gilt. 450,–

Containing clear, simple and complete instructions for colouring photographs on glass, paper, ivory, and canvas, with crayon, powder, oil, or water colours, with chapters on the proper lighting, posing, and artistic treatment generally of photographic portraits, and on colouring photographic landscapes. a very good copy of the 1st. ed. – First and only edition. [Gernsheim, 863.] Wall's first book, a rare „practical guide to artists and photographers." – 53.

1816 PHYSIK – Bertrand,J. Thermodynamique. Paris 1887. xviii, 296 p. – **Angeb.: Ders.** Lecons sur la theorie mathematique de

l'electricite. Paris 1890. 296 p. Two first editions by Bertrand in 1 contemporary binding. 90,–

Based on Bertrand's lectures at the College de France, based on the fundamental works of Carnot, Mayer, and Clausius. Bibl. mech. p. 37. – 30.

1817 - Brewster,D. Populäres, vollständiges Handbuch der Optik. Ouedlinburg und Leipzig, Gottfr. Basse 1835. 2 Vols. in 1.: Vol.1. VI, 172, (4) p. With 2 folding plates. Vol.2. IV, 160 p. With 3 folding plates., foxing. Contemp boards. 120,–

The book has been translated by Dr. J. Hartmann. First German edition of this textbook on optics. Browned throughout except for the plates. spine ren. – 37.

1818 - Broglie,L.de. L'electron magnetique. (Theorie de Dirac). Paris, Hermann et Cie. 1934. viii, 315 p. Large 8°. Orig. pr. wrps. some ills. – First ed. of a scarce work by this Nobel-Prize winner. – 37. 90,–

1819 - Burja,A. Grundlehren der Dynamik, oder, Besienigen Theiles der Mechanik welcher von den festen Körpern im Zustande der Bewegung handelt. Berlin, F.L.Lagarde 1791. Fine engraved frontispiece. viii, (ii), 416, (ii) p. Original boards, browning, spine a bit worn and some loosen. stamps on titelpage. 120,–

Bibl. Mechanica p.56: „This work by Burja follows his works on statics and hydronamics, these works, together with a projected work on mechanics, form a set, bearing the collective title ‚Grundleheren aller mechanischen Wissenschaften'. The volumes were sold separately". – Burja was prof. of mathematics at the Military Acad in Berlin and member of the Academy of Sciences. – 32.

1820 - Euler,L. u. J.Müller. Leonhard Euler's Briefe an eine deutsche Prinzessin über verschiedene Gegenstande aus der Physik und Philosophie. Auf's Neue nach dem Franz. bearbeitet. Stuttgart, Müller 1847-1848. xiv, xxviii, 204, 258, 170 p. 3 volumes in 1. Original halfcalff. spine richly gilt. decor. foxing. with numm. woodcut text ills. 120,–

Volume 1 preceded by t.-p.: Physikalische Briefe fur Gebildete aller Stande, von Leonhard Euler und Dr. Joh. Muller. The letters of Euler on physics are well-known, this is Johannes Muller's edition of Euler's letter's at which M. added the third volume on the progress of physics during the last hundred years after the first edition of Euler's letters. Translation of Lettres a une princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique & de philosophie. – 31.

1821 - Eytelwein,J.A. Handbuch der Statik fester Körper. Mit vorzüglicher Rücksicht auf ihre Anwendung in der Architektur. 3 Bde. Bln., in der Realschulbuchhandlung 1808. Mit 22 gefalt. Kupfertaf. Etw. spät. Hldrbde. mit Rsch. (Leicht berieb.). 120,–

Poggendorff I, 708. Engelmann 94. Erste Ausgabe. – Mit Abb. von Räderwerken, Wellen, Zahn- und Schaufelrädern etc. – Etw. fleckig u. gebräunt.

1822 - Guillaume,C.E. Les rayons X et la photographie a travers les corps opaques. Paris, Gauthiers-Villars et fils 1897. Second edition. 150 p., [7] l. of plates : 25 ill. 22 cm. 90,–

Very good condition. Early description of the Röntgen Rays by this Nobel-Prize winner. – 31.

1823 - Hochstetter,E.F. Allgemeine mathematische und physikalische Erdbeschreibung, zur Belehrung ueber die merkwurdigsten Eigenschaften unserers Planeten, und zur BefOrderung eines lebendigen Sinnes fur die Natur ueberhaupt. Stuttgart, J.B. Metzler 1820-1822. vi, 380, ii, 158, i p. 2 fold. plts. iv, 380 p., iv, 392 p. 4 vols. in 3. Orig. hfcf. marbl. boards. 120,–

H was professor at the „landwirtschaftlichen Lehranstalt zu Hohenheim". On all geological mathematical physical and meteorological aspects of the earth. Avery good and complete set in first edition. – 17.

1824 - Hoff,J.H.van't. Die Lagerung der Atome im Raume. Dt. bearb. v. F.Herrmann. Brschwg., Vieweg u. Sohn 1877. Mit Textholzst. X, 1 Bl., 53 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Tls. schwach berieb.). 90,–

Poggendorff III, 644. Erste dt. Auflage des grundl. Werkes über die Stereochemie. – Schwach gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.V. Mehrfach gestempelt.

1825 - Joule,J.P. Das mechanische Wärmeäquivalent. Gesammelte Abhandlungen. Ins Deutsche übers. v. J.W.Spengel. Brschwg., Vieweg u. Sohn 1872. Mit Holzst.-Abb. 127 S. Hldr. d. Zt. (Tls. schwach berieb.). 90,–

Erste deutsche Ausgabe. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.V. Mehrfach gestempelt.

1826 - Kamerlingh Onnes,H. De beteekenis van het quantitatief onderzoek in de natuurkunde : Redevoering uitgesproken bij de aanvaarding van het hoogleeraarsambt aan de rijks-universiteit te Leiden op zaterdag 11 November 1882 door Heike Kamerlingh Onnes. Leiden, E.J.Brill 1882. 40 p. Original printed wrappers. Very good/ fine condition. 90,–

On frontcover in print: „Present-exemplaar van den schrijver". - First and only edition of his inaugural address as professor of physics at the Leiden University. – 109.

1827 - Kastner,A.G. Anfangsgründe der höheren Mechanik welche von der Bewegung fester Körper besonders die praktischen Lehren enthalten. Göttingen, Vandenhoek und Ruprecht 1793. xxx, 626 p. 4 folding engr. plts. Contemp. hfcf. spine gilt. decor. and label. top of spine sl. dam. some browning. some stamps. – Der mathem. Anfangsgr. IV ter Theil. 1 ste Abtheil. – 36. 90,–

1828 - Klein,H. Die Principien der Mechanik historisch und kritisch dargestellt. Leipzig, B.G. Teubner 1872. v, (iv), 5-120 p. 23 cm. 19th century halfcloth over marbled boards, some stamps erased from titlepage, some stamps on titelp. 120,–

First edition. – D.S.B. VII p. 396: „One of the leading mathematicians of his age, Hermann Klein made many stimulating and fruitful contributions to almost all branches of mathematics." - 30.

1829 - Laue,M.v. Üdie Auffindung der Röntgenstrahlinterferenzen. Karlsruhe, Müllersche Hofbuchhandlung 1920. 16 p. Orig. pr.wrps. 90,–

Nobel-Vortrag gehalten am 3. Juni 1920 in Stockholm. – First ediiton of von Laue's Nobel Address. – 37.

1830 - Laue,M.v. u.a. Stereoskopbilder von Kristalgittern. Berlin 1926. 43 p. Or.cl. text vol. + 24 stereoscopic sep. drawings. 120,–

Very scarce. First and only ed. von Laue was awarded the Physics Prize in 1914 , for his discovery of the diffraction of Röntgen rays by crystals. – 32.

1831 - Lloyd,H. Elements of Optics. Dublin, Hodges and Smith 1849. VI, 115 p. With 2 folding plates. 1st.ed. Some library stamps. Or. full cf. gilt lettering. – A good copy of the 1st edition. – 37. 90,–

1832 - Lorentz,H.A. Collected papers. 9 Bde. The Hague, Martinus Nijhoff 1935-39. Or.wprs. uncut and untrimmed copy, some library stamps and remains of tickets on spine, else a fine and complete set. 150,–

A fine set. See D.S.B. VIII p. 499: „Lorentz' dissertation, both in Dutch and in French transl., his 1895 Versuch, and most of his important papers are conveniently republ. in H.A. Lorentz, Collected papers. Vols. I-VIII contain technical writings, all in English, French , or German. Vol.IX is a collection of Lorentz' nonmathematical writings mostly in Dutch. His 1878 inaugural lecture is included in English translation, as well as the original Dutch. There are both systematic and chronological bibliographies at the end of vol. IX. The bibliographies list all of the eds. and translations of Lorentz' textbooks, all the places of publication of each paper, and all the books, papers, and essays that are not repub. in the „Papers". – 39.

1833 - Matteucci,C. Recherches physiques, chimiques et physiologiques sur la physiologiques sur la torpille. Paris 1837. 39 p. Modern wrappers. - Scarce and early publication by Matteucci on the torpedo. – 60. 120,–

1834 - Nickles,F.J.J. Les electro-aimants et l'adherance magnetique. Paris 1860. VII, 302 p. With 5 lithogr. folding plts. Or.hfcf. spine a bit worn. 90,–

1st edition not in Ekelof. Wheeler Gift no 1494: „The construction of electro-magnets with numerous original observations". – 36.

1835 - Nollet,(J.A.). Lettre sur l'electricite, dans le quelles examine les decouvertes qui ont ete faites sur cette matiere depuis l'annee 1752, & les consequences que l'on en peut tirer. Avec Figures en Taille-douce. 2 Vols. in 1. Paris, Guerin & Delatour 1764. xii, 251, (xvi), 284 p. With 8 fold. engr. plts. Original full calf. 180,–

The (second ?) edition of Abbe Nollet's famous textbook on electricity with in particular his correspondance with Benjamin Franklin by whom he attacks the electric theories.. D.S.B. X p. 145-147. – 26.

1836 - Sammelband mit 25 Drucken. 120,–

Geiger,H. Erscheinungen bei sehr starken Strömen in Entladungsröhren. Bruxelles 1905. 5 p. – **Ders.** Demonstrationsversuch zur Erläuterung der Temperaturverhältnisse in den Schichten des positiven Lichtes. Orig. offpr. Braunschweig 1906. 3 p. – **Wiemann,G.** Bemerkungen zu einigen Abhandelungen aus dem Gebiete des Magnetismus. Sep. Abdr. a.d. Ann. d. Ph. u. Chem. 1875. 257-282 p. – **Ders.** Magnetische Untersuchungen. 1887. 451-453 p. – **Ders.** Ueber die Bestimmung des Ohm. 1891. 228-256, 425-449 p. – **Hertz,H.** Ueber die Beziehungen zwischen Licht und Elektricitat. Bonn 1889. 27 p. – **Negbaur,W.** Eine praktische Form des Latimer-Clark- Normalelementes. 1891. Orig. offpr. With handwritten dedication for Prof. E.Wiedmann überreicht vom Verfasser. – **Rosenthal,J.** Ueber Röntgenstrahlen. Orig. offpr. 1896. 6 p. – **Ders.** Über die Erzeugung intensiver Röntgen-Strahlen. Orig. offpr. 1897. p. 148-150. – **Fritsch,C.** Ueber das electrolytische Leitvermögen fester Körper. Orig. offpr. 1897. 299-314 p. – **M.W.Hoffmann.** Ueber einige Wirkungen des electrischen Feldes auf eine Glühlampe. Orig. offpr. 1897. 641-652 p. – **Arnold,W.** Ueber Luminescenz. Orig. offpr. 1897. 314-329 p. - **A.C.Jones.** Ueber einige Emissionsspectra des Cadmiums… Orig. offpr. 1897. 29-53 p. – **Trenkle,W.** Über Lumineszenerscheinungen. 6 p. Orig. offpr. 1903. – **Lessing,W.** Über Wecheselstrom-Entladungen. 1904. Orig. offpr. 473-494 p. **Hehl,N.** On the dimensions of the cathode images. Orig. offpr. 1905. 612-617 p. – **Matthies,W.** Potentialmessungen an electrodenlosen Röhren. Orig. offpr. 1905. 11 p. – **Geiger,M.** Über die Fluoreszenz bei ver-

schiedenen Temperaturen. 1906. 9 p. Or.offpr. - **Deininger,F.** Über den Austritt negativer Ionen… Orig. offpr. 1907. 673-680 p. – Interesting collection of ca. 25 original offprints. (Mostly with the printed text ‚ueberreicht from Verfasser' on the frontwrp.) – All from the library of Dr. Stigter with his signature on first blank. – 31.

1837 - Schmidt,I.R. Beginselen der dynamica ten gebruike van de kadetten der Koninklijke Artillerie-en Genieschool.,s Gravenhage, van Cleef 1825. xl, 384 p. viii fold. engr. tab. With 202 ills. Cont. hfcf. reb label. some stamps. but a very good copy. – Hayashi nr. 46. (1907 page 235). – 37. 60,–

1838 - Siegbahn,M. Magnetische Feldmessung. Thesis by the Nobel Prize Winner Manne Siegbahn. Lund 1911. 64 p. With 16 figs. and tabs. Hfcl. Some stamps. 1st.ed. – 37. 90,–

1839 - Tyndall,J. Essays on the floating-matter of the air in relation to putrefaction and infection. London 1881. xix, 338 p. Some woodcut text ills. Or.cl. spine a bit faded. top of spine a bit dam. 90,–

G.&.M.nr. 2495: „Tyndall interested himself in atmospheric germs and dust. His experiments on sterilization by heat led him to the discovery in 1877 of fractional sterilization. (Tyndallization). His work on the subject is included in the above book, in which he also described the bactericidal effects of moulds. The researches of Tyndall, even more than those of Pasteur, dealt the final blow to the doctrine of spontaneous generation, they were fundamental for the progress of bacteriology". – First ed. Bulloch pp. 109 -117. D.S.B. Norman. 2119. – 60.

1840 Priestley,J. Histoire de l'electricite, trad. de l'Anglois…, avec des notes critiques. 3 volumes complete set. Paris 1771. 3 Vols. XLVI, 432p.; 530 p.; 474 p. With 9 engrav. folding plts. Or.hfcf. some slight foxing and browning. 100,–

1st French edition Ekelof no. 155: „In 1765, Priestley was encouraged by Benjamin Franklin in his plan to write a history of electrciity…. In 1767 , when he was 34 years old, he published the 1st edition of the ‚history and present state of electricity with original experiments. The purpose of the experiments, old and new , was to verify the reportred facts." The plates with all kind of electrical apparatus and experiments. – 36.

1841 Pulteney,R. Revue generale des ecrits de Linne. 2 Bde. London u. Paris, Buisson 1789. VI, 386 S.; 400 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Wappensupralibros. (Etw. best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt). – Soulsby 2609. – Stellenweise gebräunt u. fleckig. Exlibris v. Arpad Plesch. 150,–

1842 Ramon y Cajal,S. Beitrag zum Studium der Medulla Oblongata des Kleinhirns und des Ursprungs der Gehirnnerven. Leipzig, Barth 1896. With 40 woodcut text ills. viii, 139 p. Mod. cl. old. wrps. mounted. 360,–

Very scarce. – Bibl. Ramon y Cajal nr. 106. D.S.B.XI p. 274: „He may be said to have laid the histological foundations of our present knowledge of the nervous systems." – First german ed. of the ‚Apuntes para el estudio del bulbo raquideo'. The first German publication by Ramon y Cayal. – 75.

1843 Ratzel,F. Zu Friedrich Ratzels Gedächtnis. Geplant als Festschrift zum 60. Geburtstage nun als Grabspende dargebracht. Lpz., Seele 1904. 4°. Mit Portrait-Front. u. einigen Abb. VIII, 471 S. Olwd. 120,–

Erste Ausgabe. – Ratzels Buch zur Schöpfungsgeschichte, beeindruckt von Haeckels ‚Generellen Morphologie der Organismen (1866)'. – **Dabei: Ders.** Anthropogeographie. Erster Teil (von 2): Grundzüge der Anwendung der Erdkunde auf die Geschichte. 3. Aufl. Stuttgart, Engelhorn, 1909. – **Zu Friedrich Ratzels Gedächtnis.** Geplant als Festschrift zum 60. Geburtstage nun als Grabspende dargebracht von Fachgenossen und Schülern, Freunden und Verehrern. Mit Porträt in Heliogravüre, 1 farb. Faltkarte, 1 farb. gef. Hydrographie-Skizze und 3 weiteren Tafeln. VIII, 471 Seiten. 4°. Orig.-Leinen. Leipzig, Seele & Co., 1904. – Gut erhaltene Exemplare. – Zu Ratzel siehe ausführl. Gerhard h. Müller: Friedrich Ratzel (1844-1904) als Begründer der „Allgemeinen Biogeographie" (Medizinhistor. Journal 21, H. 1/2, S. 147-158). - **Beiliegt** der Ausschnitt eines Briefes von Ratzel mit dessen Grußformel: „Auf Wiedersehen. Herzlichen Gruß FRatzel"

1844 Reech,M. Theorie des Machines Motrices et des effets mecaniques de la chaleur. Paris, Eugene Lacroix 1869. (7), 189 p. With text figs. Foxing throughout. uncut. Modern wrps. or.frontcover mounted. 90,–

Not in Bibl. mechanica. D.S.B. XI. p. 344: „A major work by Reech, who was also professor of the Sorbonne" – 53.

1845 Reuleaux,F. Lehrbuch der Kinematik. 2 Vol. Mit 670 eingedruckten Abbildungen und zwei angehangten Tafeln. Braunschweig, Vieweg 1875-1900. (xxi), 622 p., 8 folding plates, 452 ills.; (xxviii), 788 p., 670 ills., 2 plates. Faint waterstaining on the right corner (not in the text) of volume 1, foxed, volume 2: sl. foxing and browning, halfcloth. Ticket on spine, or.titelpages bound. – First edition. DSB II, p. 383. – 39. 120,–

1846 Reuleaux,F. Theoretische Kinematik. Grundzüge einer Theorie des Maschinenwesens. Mit einem Atlas und zahlreichen in den Text eingedruckten Holzstichen. Braunschweig, Friedrich Vieweg 1875. 2 parts in 1 Vol. (xxi), 622 p. With 452 woodengr. textills. Atlas (4) textp. and 8 fold. plates. Contemp. hmor., title of texpart. vague stamp and upper blank margin cut out, last 80p. and fold. plates 2 small inkstains on fore-edge, fold. plates frayed and sm. tears on folds. Slightly splitting on joints, but a good copy. 90,–

The main work of the „Father of Kinematics". – First edition of Theoretische Kinematik. – 38.

1847 Schellen,H. Das transatlantische Kabel, seine Fabrication, seine Legung und seine Sprechweise. Braunschweig,Westermann 1867. viii, 168 p. With 69 woodcut text ills. and some woodcut plts and tabs. Or.pr.wrps. some foxing. uncut. wrps. a bit worn. back and frontwrp. inside with discol. (black). 120,–

The first edition of what probably is the first scientific textbook on the transatlantic cable. A popular book by Field published in 1866 and an addrees by Lord Thomson. in 1866 were published earlier. (See Wheeler). This is Wheeler Gift no. 1699. - 32.

1848 Schilling,N.H. Handbuch fur Steinkohlengas-Beleuchtung. Mit einer Geschichte der Gasbeleuchtung. Munchen, R. Oldenbourg 1879. xv, 690, xvi p. And atlas vol. with 72 lithogr. plts. Text vol. with 388 text ills. 4°. Or. cl. 2 vols. binding slightly faded but otherwise very good/ fine copies. – A fine and rare handbook with a large history of the gaslighting. – 56. 120,–

1849 Schmidt,R.R. Die diluviale Vorzeit Deutschlands. Unter Mitwirkung von E.Koken und A.Schliz. Stgt., Nägele und Sprösser 1912. Fol. Mit 42 Lichtdrucktafeln und einigen Textabbildungen. XIII, 1 Bl., 283 S. 4 Bl. (Tafelverzeichnis), jeweils 1 loses Blatt Erklärung pro Tafel. Oprgt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 240,–

Einzige Ausgabe. Sehr selten. – Der Prähistoriker und Archäologe Robert Rudolf Schmidt (1882-1950) war bis 1930 Professor für Urgeschichte und Vorstand des Instituts für Urgeschichte an der Universität Tübingen. – „Das im Jahre 1912 erschienene Monumentalwerk ‚Die diluviale Vorzeit Deutschlands' von Robert Rudolf Schmidt ist das erste breit angelegte Buch zur Erforschung der Altsteinzeit in Deutschland und gleichzeitig auch im internationalen Rahmen ein herausragender Meilenstein der Paläolithforschung. Das Buch präsentiert eine geniale Synthese aus Primärdaten aus Schmidts eigenen Geländearbeiten und dem damaligen Kenntnisstand." (Bolus und Conrad. 100 Jahre Robert Rudolf Schmidts ‚Die diluviale Vorzeit Deutschlands, 2012). – Mit den Teilen: I. Archäologischer Teil von R. R. Schmidt. Die diluvialen Kulturen Deutschlands. II. Geologischer Teil von Ernst Koken. Die Geologie und Tierwelt der paläolithischen Kulturstätten Deutschlands. III. Anthropologischer Teil von A. Schliz. Die diluvialen Menschenreste Deutschlands. – (68293).

1850 Smith,F.M. A Handbook of the Manufacture and Proof of Gunpowder, as carried on at the Royal Gunpowder Factory, Waltham Abbey. London, Her Majesty's Stationery Office 1870. [2]-122, [2] p. With 26 (folding) lith. plates, woodengr. ills., Gilt and blindst. cl., owners' ticket on the back of the frontcover, libraryticket on the frontcover, contents very good, binding partly with wear, but otherwise good. – An richly illustrated work on the manufacturing of gunpowder. – 27. 120,–

1851 Spurzheim,G. Essai philosophique sur la nature morale et intellectuelle de l'homme. Paris, Treuttel et Wurtz 1820. (vi), 248 p. Orig. wrps., uncut, some foxing. – First edition. Hirsch V, p. 378. - 83. 90,–

1852 Steenstrup,J.J.S. Ueber den Generationswechsel, oder die Fortplanzung und Entwicklung durch abwechselnde Generation… Copenhagen, C.A. Reitzel 1842. xvii, (i), 140, (ii) p. 3 folding lithogr. plts. with after the author's drawings. Contemp. marbl. boards some stamps erased from titelpage some slight browning. 120,–

The 1st comprehensive presentation of the phenomenon of metagenesis, or the alternation of sexual and asexual phases in the reproductive cycle. See Norman no. 2009 and D.S.B. XIIIp. 115-119. This is the 1st German edition published in the same year as the 1st Danish edition. An interesting association copy from the library of the great zoologist von Baer with his bookplate and some handwriting annotations, probably also by von Baer. 1st edition from the library of Karl von Baer. – 69.

1853 Sturm,J.C. Collegium experimentelle sive curiosum. 2. Ausg. 4 Tle. in 2 Bdn. Nbg., Endter 1701-15. Kl.4°. Mit 4 gefalt. Kupfertaf. u. zahlr. Textkupfern. 12 Bl., 168 S., 10 Bl., 256 S.; 116 S., 4 Bl. (d.l.w.), 122 S., 6 Bl. – **Angeb.: Ders.** Thaumantiados thaumasia Sive Iridis Admiranda… Ebda. 1699. 1 Bl., 185 S. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. u. Rsch. (Etw. berieb., Gelenke brüchig). 360,–

I. Poggendorff II, 1043. Thorndike VIII, 223. Wheeler Gift 182 und 199. – Hauptwerk des bedeutenden Physikers mit einer Sammlung interessanter Entdeckungen und Erfindungen, u.a. Luftschiff, Mikroskop, Fernrohr, Taucherglocke, Luftpumpe, etc. Die Kupfer zeigen u. a. Lanas Luftschiff und physikalische Demonstrationen und Experimente – **II.** Es fehlen die 4 gefalt. Kupfertaf. - Stellenweise etw. gebräunt u. leicht fl., Taf. tls. etw. knittrig, Anfang v. Bd. 1 mit Wurmspur (geringer Buchstabenverlust), tls. leicht wasserrandig. - Second edition. 4 parts in 2 volumes. With 4 copper plates and numerous

copper engravings in the text. Contemporary leather (bumped, somewhat rubbed). Partly somewhat browned and slightly stained, plates partly somewhat creased, beginning of vol. 1 with worming (slight letter loss), partly waterstained. Bound with: Thaumantiados thaumasia Sive Iridis Admiranda… 1699. 4 copper plates lacking.

1854 TELEGRAPHIE – TELEPHONIE – Delamarche,A. Elements de Télégraphie Sous-Marine. Premiere partie: Route a suivre. – Construction du cable, difficultes electriques, construction du cable, difficultes mecaniques. – emissien du cable. Deuxieme partie: Pose du cable transatlantique, entre l'Irlande et Terre-Neuve. Paris, Didot Freres 1858. viii, 83 p. Or.pr.wrps.wrps. slightly damaged, untrimmed and uncut, foxed, librarystamps and -tickets. - An early work on the transatlantic telegraph system. Dedication copy by the author signed in handwriting. – 54. 90,–



1855

1855 TEXTIL – Hermbstädt,S.F. Allgemeine Grundsätze der Bleichkunst oder theoretische und praktische Anleitung zum Bleichen des Flachses, der Baumwolle, Wolle und Seide,… Bln., Realschulbuchhandlung 1804. Mit 11 gefalt. Kupfertaf. XXIV, 432 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. 360,–

Poggendorff III, 1082. Ferchl 229. Bibliotheca Tinctoria (Edelstein Collection) 517 („H. was one of the foremost organic chemists of his times… An extensive early 19th-century German treatise on bleaching"). – Sigismund Friedrich Hermbstädt (1760-1833) war königlicher Hofapotheker und Professor der Technologie und Chemie in Berlin. „Unermüdlich hat er … für nahezu alle Zweige handwerklicher und industrieller chemisch-technologischer Tätigkeit sowie der Landwirtschaft die Erfahrungen und die neuesten Ergebnisse der Wissenschaft der Praxis nutzbar gemacht. Er hat damit vielen Industriezweigen starken Auftrieb gegeben und einzelnen zur Weltgeltung verholfen" (NDB VIII, 667). – „Von der ‚Beckmann'schen Schule' ursprünglich stark beeinflußt, war Hermbstädt über dessen Technologie-Verständnis hinausgewachsen. Viele seiner Schriften zeigen den Stil seiner Techologie als Beschreibung von Gewerben mit chemischen Operationen, jedoch wird schon chemische Technologie als selbständige Disziplin sichtbar, deren Grundprinzipien in gewerbliche und aufkommende industrielle Verfahren Eingang finden" (Welsch, S. F. Hermbstaedt – Begründer der chemischen Technologie in Preußen). – Vorsatz mit Stemp. der „Bibliothek der chem. Fabrik vorm. Sandoz"; schönes, dekorativ gebundenes Exemplar.



1862

1856 - Knecht,E. u.a. Handbuch der Färberei der Spinnfasern. Darstellung der Bleicherei und Färberei. Dt. Bearb. v. Mitverf. R.Loewenthal. 2 Bde. Bln., Loewenthal 1895. 4°. Mit 143 Textabb. X, 571 S.; VI S.; S. (573)-1231. Hlwdbde. mit Rtit. (Tls. best. u. berieb.). – Erste deutsche Ausgabe. – Tls. gelockert, gebräunt. 90,–

1857 - Mitteilungen über Textil-Industrie. Sammlung von 74 Bdn. der Reihe. Zürich, 1909 (= Jg. 16) bis 1960-er Jahre. 4°. Mit zahlr. Abb. Versch. Einbde. 75,–

"Schweizerische Fachschrift für die gesamte Textil-Industrie" (Untertitel). – Tls. Gebrauchsspuren, nicht kollat.

1858 - Sammlung von ca. 70 Bdn. (tls. Kleinschriften), überwiegend zum Thema Textil. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Versch. starke Gebrauchssp. 30,–

1859 - Schams,J. Ausführliches Handbuch der Weberei. Ein Lehr- und Hilfsbuch für Fabrikanten, Weber und Webschüler. 4. verm. u. verb. Aufl. Text- und Atlasband in 2 Bdn. Lpz., Voigt 1909. 4°. Mit 1724 Abb. auf 143 dplblgr. Taf. XIII, 517, 42 S. Olwdbde. (Tls. best. u. berieb.). – Schwach gebräunt, tls. etw. stockfleckig. 60,–

1860 - Spoerry,R. Lehrbuch Webschule Wattwil, 1929/1930. 3 Musterbücher (von 4). Deutsche Handschrift auf Papier mit zahlr. mont. Proben u. Abb. Wattwil 1920-30. Fol. Priv. Hldrbde. 200,–

Vorhanden: Musterzerlegung, Mechanische Weberei (unkompl., fehlt Schluß u. Hdeckel), Bindungslehre. – Enthält u.a. eine mont. Lochkarte (für Gegenzug-Schaftmaschinen). – Wasserschaden, gekauft wie besichtigt.

1861 - Stoffmusterbuch. 1. H. 20. Jh. 28,5 x 16 cm. Mit 100 mont. Stoffmustern auf 25 Bl., in Leporellofalz. – Die Motive mit floralen Stickereien. - Etw. fleckig, einige Randläs. 75,–

1862 - Stoffmusterbuch. Abonnement. J. Claude freres. 4 Februar 1913 – 10 Februar 1919 (Deckelschild). Stoffmusterbuch mit ca. 1900 eingeklebten Stoffmustern auf 100 Bl. Paris 1913-19. Fol. Hlwd. d. Zt. mit Deckelschild. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, fleckig). - Innengel. verstärkt, gebräunt, tls. etw. fleckig, stellenweise Randläsuren. R 1.500,–

1863 Warburg,O. Über die Oxydationen in lebenden Zellen nach Versuchen am Seeigelei. Heidelberg 1911. 38 p. 300,–

The original Thesis by Warburg on the respiration of sea urchin eggs. D.S. B. XIV p. 174: „Warburg was first and foremost a pioneer in biochemical methodology…"". – 70.

1864 WASSERBAU – Chiolich-Löwensberg,H.v. Anleitung zum Wasserbau. Neue Ausgabe. 2 in 1 Bd. Stgt., Hoffmann 1880. 4°. Mit 49 dplblgr. lithogr. Taf. 1 Bl., 133, 147 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Die EA ersch. 1864-65. – Über Deichbau, Kanalisierung, Stromregulierung etc. Die Tafeln mit Deichkonstruktionen u.ä. - Tls. etw. fleckig.

1865 Wauters,P.-E. Repertorium remediorum indigenorum exocitis in medicina substituendorum sive responsum ad problemata… Gent, Carolum de Goesin-Disbecq 1810. viii, 302, viii p. 1 fold. tab. Orig. full calf. Spine richly gilt. decor. and red labelled. – A very fine copy. – Important treatise on medical botany in Belgium. - 84. 90,–

1866 Weisbach,J. Lehrbuch der Ingenieur- und Maschinen-Mechanik. Braunschweig, Vieweg und Sohn 1845-46. Complete in 2 Vols.: Vol.1. Theoretische Mechanik, XII, 535 p. With ca. 1000 woodcut text ills., Vol.2. Praktische Mechanik, VIII, 618 p. With ca. 1000 woodcut text ills. Some stamps. sl.foxed. Or.hfcl. 90,–

Bibl. Mech. p. 351: „From 1836 to the end of his life he was prof. of mechanics and machine design at the famous School of Mines in Freiburg." Timoshenko praises Weisbach for his treatment of problems of strength of materials, noting that his ‚original work in this field was centered around the design of machine parts which are subjected to the action of combined stressses'. This work enjoyed a high reputation not only on the Continent but in the English-speaking world." – First edition. – 53.

1867 Weismann,A. Äussere Einflüsse als Entwicklungsreize. Jena, Fischer 1894. viii, 80 p. Or.pr.wrps. 120,–

D.S.B.XIV p. 237: „In this lecture W. dealt with the difficulties of explaining by means of the, all sufficient principle' of natural selection not only the progressive development of some variations, but generative changes and the disappearance of useless organs". First Germ. ed. With stamp „Ueberreicht vom Verfasser". – 18.

1868 Weismann,A. Die Continuität des Keimplasmas als Grundlage einer Theorie der Vererbung. Jena, Fischer 1885. vi, 122 p. Contemp. cloth old. wrps. bound in. 240,–

First edition. With stamp: „Überreicht vom Verfasser" on orig. frontwrp. – D.S.B. XIV p. 235 :"" In this essay W. reflected upon his new views, for he now located the germ plasm more precisely within the nucleus, and he took up other questions as well. He still had some resrvations as to whether the idioplam was definitely to be identified with the protions of the nuclear filaments that took up chromatin stain….. – 71.

1869 Widenmann,J.F.W. Handbuch des oryktognostischen Theils der Mineralogie. Lpz., Crusius 1794. Mit 2 gefalt. (davon 1 kolor.) Kupfertaf. XIV S., 3 Bl., 1040 S., 9 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 270,–

Poggendorff II, 1315. Reichardt II, 149. Roller/Goodman II, 1315. Erste Ausgabe. – Tls. etw. fleckig, ohne flieg. Vors., N.a.T. - **Dabei:** Rose,G. Über das Krystallisationssystem des Quarzes. Bln., G.Reimer 1846. – Wagner,H. Gras-Herbarium, Lieferungsheft mit mont. Pflanzen. Bielefeld 19. Jh. – Schütz,D.v. Das exacte Wissen der Naturforscher. Mainz, Kirchheim 1878. – Almanach des Deutschen Holzarbeiter-Verbandes für das Jahr 1927. Bln. (1926). - Linnaea Entomologica, Zeitschrift. Bd. 10. Bln., Mittler 1855. - Kuntzemüller,A. Die badischen Eisenbahnen. 2. Aufl. Karlsruhe, Braun 1953. – Roth,J. Die Kugelformen im Mineralreich und deren Einfluss auf die Absonderungsgestalten der Gesteine. Drsdn. u. Lpz., Arnoldi 1844. – Lechner,G.T. Manna oder über das Seelenleben der Pflanzen. Lpz., Voß 1848. – Forel,A. Gehirn und Seele. 4. Aufl. Bln., Strauss 1894. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – Zus. 10 Bde.

1870 Wiegmann,A. u.a. (Ed.). Archiv für Naturgeschichte. 15 Bde. 52er [-69er] Jahrgang. Berlin, in der Nicolai'schen Buchchandlung 1887-1903. 7 vols. with halfcalf and marbled boards, giltlettering on spine; 8 volumes with cloth and giltlettering on spine. - Lacking volumes 1888, 1889 and 1890. – A fine set. – 34+35. 360,–

1871 Wulf,H. (Hrsg.). Werkstoffkundliche Merkblätter für Maler, Lackierer und Farbenverkäufer. Eberswalde u.a., R.Müller (1936). 4°. Mit zahlr. Abb. und einigen Farbproben. XII, 306 S. Illustr. Olwd. (Best., etw. gebräunt u. fleckig, Rckn. tls. etw. angeplatzt). 120,–

Das Probematerial stammt von der Firma Siegle & Co., Stuttgart. „Die Bearbeitung der Merkblätter auf wissenschaftlich und praktisch einwandfreier Grundlage war natürlich nur möglich durch engste Zusammenarbeit mit den Herstellern der verschiedenen Werkstoffe. Erfreulicherweise kann hier festgestellt werden, daß die meisten Hersteller im Interesse der Sache weitesgehendsts Entgegenkommen zeigten, indem sie nicht nur Einblick in die Arbeitsweise ihrer Betriebe gewährten und die reichhaltigen Erfahrungen ihrer Laboratorien zur Verfügung stellten, sondern zum Teil auch die Anfertigung von Werkphotos gestatteten bzw. bei der Beschaffung von Bildmaterial behilflich waren." – Papierbedingt etwas gebräunt, Titelbl. etw. knittrig.

1872 Zach,F.de. Tabulae motuum solis novae et correctae ex theoria gravitatis et observationibus recentissimus erutae. Quibus accedit fixarum praecipuarum catalogus novus ex observationibus astronomicis annis 1787-1790 in specula astronomica Gothana habita. Gotha, C.W.Ettingen 1792. Fine engraved frontispiece (observatory). (viii), 195, i pp. and 250 tabs. 4°. Halfcalf (marbl. boards) spine gilt. decorated. frontisp. with faint waterstaining. Broad margins, a well preserved and fine copy). 150,–

Scarce first edition of the first book by Zach. D.S.B. XIV p. 582: „The duke of Saxe-Coburg erected an observatory for him on the Seeberg near Gotha, and Zach remained in charge of it until 1806…. While on the Seeberg, Zach published a series of observations, as well as solar tables and star catalogues…" Poggendorff II, 1388, Roller/Goodman II, 602, 614. – 23.

1873 ZOOLOGIE – Vögel – Briot, Marie. (Oiseaux, Paris), P.Mariette o.J., 2. Hälfte 17. Jahrhundert. Je ca. 13 x 18,5 cm. Folge von 15 num. Vogelkupfern. 1.500,–

Thieme-B. V, 27 (erwähnt). Le Blanc 2. – Nicht bei Anker, Nissen, Ronsil, Ornamentkat. Bln. – Sehr seltene, prächtige Folge fein gestochener Vogelkupfer. Diese zeigen je 2 verschiedene Vögel zwischen teilw. exotischen Büschen und Bäumen in Landschaft, in der Platte mit ihren Latein. Namen bezeichnet. Darunter Greifvögel, Tauben, Storch, Pfau, Fasan, Perlhuhn, Strauß, Truthahn, Reiher u.a.m. – Sämtliche Blätter vollständig auf dünnem Bütten montiert. Jeweils mit schmalem Rand um die Einfassungslinie. Blatt Nr. 7 mit kleinem Eckausriss unten rechts. Kleinere Altersspuren.



1873

Afrika

1874 ÄGYPTEN – Budge,E.A.W. The Book of the Dead. The Papyrus of Ani in the British Museum. London 1895. Gr.4°. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., tls. läd.). 120,–

Erste Ausgabe dieser aufwendigen Publikation mit Tausenden topographischen Hieroglyphen und ihrer Lauttransskription sowie englischen Übersetzung. – Schwach gebräunt.



1875

1875 - Kairo. Aquarelle. Bln., Kunstdruck u. Kaufmann (um 1890). Fol. Mit 12 a. Kart. mont. chromolithogr. Taf. u. 12 Bl. Text. Lose in Olwd.-Mappe. (Tls. fl., berieb. u. best.). – Sehr seltene einzige Ausgabe. – Textbl. tls. stockfl. 750,–

1876 Baumann,O. Durch Massailand zur Nilquelle. Reisen und Forschungen der Massai-Expedition des deuschen Antisklaverei-Komite inden Jahren 1891-1893. Bln., Reimer 1894. 4°. Mit 27 Tafeln, 140 Textabb. in Heliogravüre, Lichtdruck u. Autotypie u. 1 mehrfach gefalt. Karte (in Rückentasche, mit Korrekturzettel). XIII S., 1 Bl., 385 S. Ohldr. (Etw. berieb. u. schwach best., tls. etw. fleckig). 270,–

Henze II, 200 ff. Kainbacher 33,5. – Beschreibung der über 4000 km langen Ostafrika-Expedition Baumanns (1864-1899), die zum größten Teil durch Neuland führte. – 1 Tafel mit hinterlegtem Randeinriss, 1 Bl. mit kleinem Randeinriss, schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.

1877 Cornwallis-Harris,W. Portraits of the Game and wild animals of southern Africa. A Facsimile Reprint with a full colour portrait of the author. Introduction by Frank R.Bradlow. Mazoe, Frank Read Press 1976. Imp.Fol. Mit 30 Farbtafeln, 1 Karte u. zahlr. Textabb. XXX S., 6 Bl., VI, 175 S., 2 (1 w.) Bl. Ohkunstldr. (Berieb.). 60,–

Eines von 540 (GA 550) num. Ex. nur für Subskribenten, vom Verleger im Impressum sign. Das Original war 1840 in London erschienen. – Tls. leicht fleckig.

1878 KOLONIEN – Baum,H. Kunene-Sambesi-Expedition 1903. Im Auftrag des Kolonial-Wirtschaftlichen Komitees hrsg. von O.Warburg. Bln. 1903. Mit farb. Front., 12 botanischen Taf., 1 gefalt. Karte u. 108 Textabb. XI, 593 S. Mod. Lwd. unter Verwendung des Olwd. 240,–

Erste Ausgabe. – Expedition in das an Deutsch-Südwestafrika im Norden anschließende Angola, mit Reisebericht von H. Baum und botanischer Auswertung verschiedener Autoren. Wertvoll durch seine Schilderung der bis dahin unbekannten Eingeborenenkulturen sowie durch die Beschreibung der wildwachsenden Nutzpflanzen, besonders des Wurzelkautschuks. – Gering gebräunt. – Bibl.-Stempel der Bücherei des Kaiserlichen Gouvernements Kamerun. – Selten.



1879

1879 - Bornhardt,W. Zur Oberflächengestaltung und Geologie Deutsch-Ostafrikas. Ergebnisse der in den Jahren 1895-1897 in Ostafrika unternommenen Reisen. Bln., D.Reimer (Vohsen) 1900. 4°. Mit 26 (von 27) tls. lithogr. Taf. u. zahlr. Textabb. XV S., 1 Bl., 595 S. Ohldr. (Etw. berieb., ob. Kap. mit kl. Fehlst.). 600,–

(= Deutsch-Ost-Afrika, Wissenschaftliche Forschungsresultate über Land und Leute unseres ostafrikanischen Schutzgebietes und der angrenzenden Länder, Bd. 7). – Henze I, 301 f. – Es fehlt Tafel 6. Ohne die separat ersch. Kartenmappe. – Etw. fleckig u. gebräunt, tls. etw. wasserrandig, Vors. erneuert. – Bibl.-Stempel der Bücherei des Kaiserlichen Gouvernements Kamerun. – Sehr selten.

1880 - Stuhlmann,F. Beiträge zur Kulturgeschichte von Ostafrika. Allgemeine Betrachtungen und Studien über die Einführung und wissenschaftliche Bedeutung der Nutzpflanzen und Haustiere mit besonderer Berücksichtigung von Deutsch-Ostafrika. Bln., D.Reimer (Vohsen) 1909. 4°. Mit 13 Karten im Text, 4 Textabb. u. 3 Tabellen. XXIII, 907 S. Ohldr. (Etw. berieb.). 600,–

(= Deutsch-Ost-Afrika, Wissenschaftliche Forschungsresultate über Land und Leute unseres ostafrikanischen Schutzgebietes und der angrenzenden Länder, Bd. 10). – Kainbacher 413, 4. – Bibl.-St. Bücherei des Kaiserlichen Gouvernements Kamerun. – Stockfleckig, Vors. erneuert. – Sehr selten.



1880



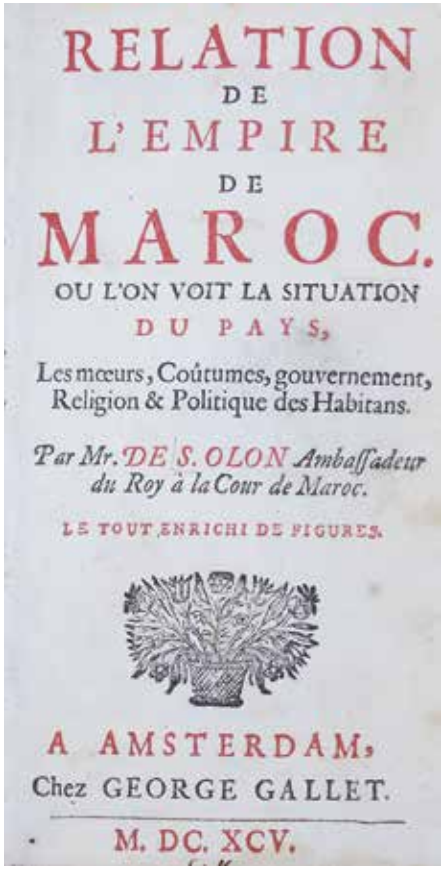
1881

1881 Lichtenstein,H. Reisen im südlichen Africa in den Jahren 1803, 1804, 1805 und 1806. Bd. 2 (v.2). Bln., Salfeld 1812. Mit 4 Kupfertafeln. 1 Bl., 6 S., 1 Bl., 661 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Rckn. restaur., best. u. berieb.). 300,–

Embacher 188. Gay 3033. Henze II, 238. – Erste Ausgabe von einer der bedeutendsten Reisebeschreibungen über das südliche Afrika überhaupt. – Es sollte noch ein dritter Band und zu Band 2, wie auf dem Titel angegeben, eine zweite Karte erscheinen, was jedoch nie geschah. – Buchblock angebrochen, schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

1882 MAROKKO – (Pidou) de Saint Olon,(F.). Relation de l'Empire de Maroc, ou l'on voit la situation du pays, les moeurs, coutumes, gouvernement, religion & politique des habitans. Amsterdam, Gallet 1695. Mit gest. Front., 8 Kupfertaf. u. 1 gest. Faltplan. 8 Bl., 228 S., 3 Bl. – **Angebunden: (Martin,B.)** Voyages faits en divers temps en Espagne, en Portugal, en Allemagne, en France, et ailleurs. Ebda. 1700. Mit gest. Front. u. 11 (von 12) Kupfertaf. 3 Bl., 295 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb.). 360,–

I. Vgl. Lipperheide Ma 2 (Ausg. Paris, Cramoisy). Im Jahr nach der EA. Die Tafeln mit Trachten-Darst. II. Palau 153564. Zweite Ausgabe. Unter den Kupfern eine Stierkampfszene. – Tls. leicht fleckig, Innengelenke brüchig. – Exlibris.



1882

1883 Mitterrutzner,J.C. Die Sprache der Bari in Central-Afrika. Grammatik, Text und Wörterbuch. Hrsg. mit Unterstützung der kais. Akademie der Wissenschaften in Wien. Brixen, Weger 1867. XXV, 261 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb., Rckn. etw. beschäd.). 90,–

Zaunmüller 26. Kainbacher I, 96. ÖBL VI, 327. Durstmüller II, 498. Erste Ausgabe, sehr selten. – Das erste Wörterbuch der Sprache der Bari, einem Stamm aus dem Süden des Sudan. – Ohne der, nur wenigen Werken beigebundenen, Orig.-Photographie. – Etw. stockfleckig, St.a.V.

1884 (Neueste Länder- und Völkerkunde. Ein geographisches Lesebuch für alle Stände. Neue unveränd. Ausg. Bd. 8 (v.23): Südafrika und die afrikanischen Inseln. Prag 1820). Mit einigen gest. Karten (tls. grenzkolor). u. Tafeln. 556 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 180,–

Engelmann 50. – Titelbl. fehlt (Titelbl. zu Bd. 6 eingebunden, gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, stellenweise etw. knittrig.

1885 Schoeller,M. 16 gefalt. farb. lithogr. Karten aus: Mitteilungen über meine Reise nach Äquatorial-Ostafrika und Uganda 1896-1897. Bln., D.Reimer 1901. 4°. Lose. 240,–

Henze V, 77. Kainbacher I, 124. – Vorliegende 16 Karten bildeten den dritten Band des Gesamtwerks. – Tls. leicht stockfleckig.

1886 Sparrman,A. A voyage to the Cape of Good Hope, towards the antarctic polar circle, and round the world. 2 Bde. Perth, Morison 1789. Mit gefalt. Front., 1 gefalt. Kupferkarte u. 9 Kupfertafeln. XX, 264 S.; 1 Bl., 260 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 450,–

Cox 1 386. – Wichtiges Werk zur Ethnologie und zur Naturwissenschaft Südafrikas, das vier Jahre nach der englischen Erstausgabe erschien. Der Schwede Andrew Sparrman, Naturforscher und Schüler Linnes,





1886

begleitete Cook auf dessen zweiter Reise, blieb aber auf dem Rückweg am Kap der Guten Hoffnung, um dort Forschungen anzustellen. Er bereiste das ganze östliche Hottentottenland und drang bis zu den Kaffern vor. – Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. – Selten.

Amerika



1887

1887 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen… Bd. 9. Lpz., Arkstee u. Merkus 1751. 4°. Mit 37 tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 10 Bl., 656 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. stärkere Gebrauchsspuren, Gelenke restaur.). 480,–

Engelmann 107. Sabin 36810. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. Behandelt „Reise von Juan und Antonio de Ulloa nach Peru". – Kupfer Nr. 19 u. 20 auf 1 Taf. – Fleckig, tls. etw. knickspurig, alle Kupfer verso gestemp., St.a.T. – Exlibris.

1888 Catlin,G. Illustrations of the manners, customs, and condition of the North American Indians… written during eight years of travel and adventure among the wildest and most remarkable tribes now existing. 7th ed. 2 Bde. London, H.G.Bohn 1848. Mit gest. Front., 176 Stahlstich-Tafeln mit 312 Abbildungen und 3 gest. Karten. - VIII, 264 S.; VIII, 266 S. Mod. Lwd. mit aufkasch. alten Deckelbezügen. (Etw. Gebrauchssp.). 450,–

Sabin 11537. Vgl. Howes C 241 und Lipperheide Mc 8. – Eines der wichtigsten Werke des 19. Jhdts. über die Ureinwohner Nordamerikas. – Die Tafeln mit Landschaften, Portraits, Jagdszenen, Waffen, Sitten und Gebräuchen u.a. – Gebräunt u. fleckig, tls. Randläsuren (tls. ausgebessert), stellenweise wasserrandig.

1889 Chicago. The New Chicago Album. Leporello-Album bei Wittemann, New York 1883. Qu.Gr.8°. Mit zahlr. Abb. auf 18 photolithogr. Taf. 1 Bl. (Vlg.-Anz.). Blind- u. goldgepräg. Olwd. (Etw. berieb.). 90,–

Seltenes u. umfangreiches Souvenir-Album. – Enthält u.a. eine dplblgr. Gesamtansicht aus der Vogelschau.

1890 Crevecoeur,J.H.S.J.de. Lettres d'un cultivateur americain… depuis 1770, jusqu'en 1786… Traduites de l'Anglois… 3 Bde. Paris, Cuchet 1787. Mit 3 gest. Titelvign., 1 gest. Front. u. 2 (von 3) Kupfertaf. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. stärkere Gebrauchsspuren). 180,–

Sabin 17495. Howes C 877: „The best French and most complete of all editions". – Zweite, wesentlich erweiterte, vom Verfasser selbst übersetzte franz. Ausgabe. – Es fehlen die Falttafel u. alle fünf Karten. Gebrauchsspuren, tls. wasserrandig, 1 Bl. lose, St.a.T. – Exlibris.

1891 Fremont,J.C. Narrative of the exploring expedition to the Rocky Mountains in the year 1842, and to Oregon and North California in the years 1843-44. Reprinted from the official copy. New York, Appleton 1856. Mit Portrait-Front. XXIX, 186 S., 2 Bl. Neuer Lwd. mit aufgez. Deckeln des OU. 60,–

Erschien erstmals 1845 unter dem Titel „Report of the exploring expedition", bei Sabin nur frühere Ausgaben. Enthält Fremont's zweite u. dritte Reise. – Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Bancroft,G.** Histoire des Etats-Unis. Nur Bde. 5-9 in 5 Bdn. Paris u.a. 1863-64. – Zus. 6 Bde.

1892 KANADA – Brasseur,C. Histoire du Canada, de son église et de ses missions depuis la découverte de l'Amérique jusqu' à nos jours. 4 Bl., 328 S. 23 x 14 cm. Neueres Halbpergament mit goldgeprägtem RTitel. Paris, Plancy, 1852. 120,–

Abbé Charles Étienne Brasseur de Bourbourg (1814-1874) war ein französischer Historiker, Ethnologe und Archäologe, der besonders durch seine Forschungen zur Maya-Kultur Bekanntheit erlangte, so entdeckte er bedeutende Manuskripte und lieferte somit die Grundlage zur Entzifferung der Maya-Schrift. – Titel gestempelt „Jos. L'HOIR". Papierbedingt gleichmäßig gebräunt.

1893 Labat,(J.B.). Reisen nach Westindien oder den im amerikanischen Meer liegenden Inseln. Nach der neuesten Pariser Ausgabe… von G.F.C. Schad. Bde. 1-6 (von 7). Nbg., Raspe 1782-87. Mit 4 gest. Front., 4 gefalt. Kupferstichkarten u. 61 tls. gefalt. Kupfertaf. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärkere Gebrauchsspuren, 1 Deckel lose). 450,–

Sabin 38416. Einzige dt. Ausgabe. – Ohne den 1788 ersch. Bd. 7. Beschreibt vor allem die Kleinen Antillen mit den Hauptinseln Guadeloupe und Martinique hinsichtlich Bevölkerung, Geographie, Zoologie und Botanik, liefert aber teils auch erste Informationen überhaupt von einigen der kleineren Inseln. Die Tafeln meist mit Tier- und Pflanzendarstellungen, die Karten zeigen die Karibik, Gouadeloupe, Martinique und St. Christoph. – Tls.

fleckig, Bd. 2 etw. sporenfleckig, 1 Karte lose u. etw. beschäd., N.a.V.

1894 (Leboucher,O.J. Histoire de la derniere guerre entre la Grande-Bretagne, et les Etats-Unis de l'Amerique, la France, l'Espagne et la Hollande. Paris, Brocas 1787). 4°. Mit 2 gefalt. Tabellen. XXXIV, 357 S., 1 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Rckn. lose). 100,–

Barbier II, 695. Sabin 39613. Erste Ausgabe. Howes L 169: „Best French chronicle of the Revolution; particularly valuable on naval affairs". Behandelt hauptsächlich den Unabhängigkeitskrieg der Vereinigten Staaten gegen England, aber auch den Krieg Englands gegen Holland und Frankreich in Südafrika und Indien. – Es fehlen das Titelbl. u. alle 7 Karten. Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.



1895

1895 Long,J. Voyages chez differentes nations sauvages de l'Amerique Septentrionale; renfermant des dätails curieux sur les moeurs, usages, (etc.), des Cahnuagas, des Indiens des Cinq & Six Nations, Mohawks, Connecedagas, Iroquois, &c. Traduits de l'Anglois par Billecocq. Paris, Prault et Fuchs, II annde (1794). Mit 1 gefalt Kupferkarte. 2 Bll., XXXVI, 320 S. Einf. Brosch. d. Zt. (Tls. läd u. mehr Fehlst.). 300,–

Sabln 41879; Howes L 443; Leclerc 943: vgl. Staton-Tremaine 597 (engl. Ausg.). – Erste französische Ausgabe. „A most faithful picture of the life and manners of the Indian and Canadian traders, (Volney). The author resided in the country for nineteen years, and has given a candid account of the injustice perpetrated on the Indians by the British," (Sabin). – Tls. stockfleckig, anfangs einige Bll. obere Ecke knitterfaltig. Unbeschnitten.

1896 PERU – Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen; … Bd. 15. Lpz., Arkstee u. Merkus 1757. 4°. Mit 19 tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten, sowie 1 dplblgr. Tabelle. 6 Bl., 638 S., 21 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. wurmspurig, unt. Gelenke restaur.). 330,–

Sabin 65406. Cox I, 32. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. Enthält die Beschreibung Perus seit der Eroberung durch Pizarro. – Tls. leicht fleckig, Bibl.-St.a.T.

1897 Raynal,(G.T.F.). A philosophical and political history of the settlements and trade of the europeans in the East and West Indies. Revised 2. ed. 6 Bde. London u. Edinburgh, Strahan u.a. 1798. Mit gest. Portrait- Front. u. 7 gefalt. Kupferstichkarten. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. goldgepräg. Fileten. (Etw. berieb. u. best.). 180,–

Sabin 68089. Vgl. Lowndes IV, 2056 („A masterly work"). – Tls. fleckig. – Exlibris Chandos Leigh.

1898 Reports of explorations and surveys, to ascertain the most practicable and economical route for a railroad from the Mississippi River to the Pacific Ocean. Bd. 4 (v.12). Washington, Nichelson 1856. 4°. Mit zahlr. lithogr. Tafeln. Läd. Hldr. 45,–

Nissen BBI 604 (Engelmann). – 4. Band (= Parts 5 und 6) der zwölfbändigen Reihe mit Berichten über die Expedition zur Erforschung der optimalen Trasse für die Pazifik-Eisenbahn entlang des 35. Breitengrades. – Gebräunt u. fleckig, stärkerer Kellergeruch.



1899

1899 Sammlung neuer und merkwürdiger Reisen zu Wasser und zu Lande,… Tle. 1-2 in 1 Bd. Göttingen, Vandenhoeck 1750-51. Mit 29 (von 31) tls. gefalt. Kupfertaf.- u. karten. 12 Bl., 364 S., 9 Bl., 388 S., 6 Bl. Hldr. um 1900. 400,–

In Teil 1 fehlt die Übersichtskarte, in Teil 2 die Karte des Amazonas-Laufes. – Enthält: Ellis,H. Reise nach Hudsons Meerbusen, welche von zweyen Englischen Schiffen, der Dobbs-Galley und California, in den Jahren 1746 und 1747… Erste deutsche Ausgabe. - Barrere,P. Neue Beschreibung von Guiana. – La Condamine,C.M. Kurze Beschreibung einer Reise in das innerste von Sued-America. - Aus des Herrn Bouguers kurzer Beschreibung der von einigen Mitgliedern der Königl. Franz. Academie der Wissenschaften nach Peru gethanen Reise… – Tls. etw. fleckig, N.a.T.

1900 Schmidel,U. Voyages, relations et memoires originaux pour servir a l'histoire de la decouverte de l'Amerique. Paris, Bertrand 1837. VIII, 264 S. Mod. Hldr. im Stil der Zeit mit Rsch. 150,–

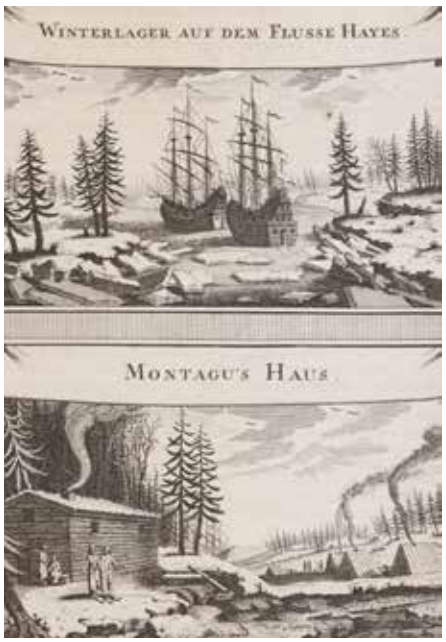
Henze V, 72-75. Brunet V, 208-209. Palau VI, 477. Sabin 94856. Erste franz. Ausgabe. – Vereinzelt schwach fleckig. – Selten.

1901 (Schwabe,J.J. Hrsg.). Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen… Bd. 17. Lpz., Arkstee u. Merkus 1759. 4°. Mit 28 tls. gefalt. Kupfertaf. u. -karten. 4 Bl., 726 S., 21 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 480,–

Cox I, 32. Engelmann 107. Sabin 913. – Mit Karten des Nordmeers, Nordamerikas, der Inseln Grenada, Santo Domingo, Martinique, Guadeloupe, St. Lucia, Jamaica, Barbados sowie Darstellungen versch. einheimischer Tiere und Menschen. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, alle Kupfer u. Titelbl. verso gestemp.

1902 Soule,F. u.a. The Annals of San Francisco; containing a summary of the history of the first discovery, settlement, progress, and present condition of California, and a complete history of all the important events connected with its great city… New York, Appleton u.a. 1855. Gr.8°. Mit 6 Taf. in Lithogr. bzw. Stahlst., 1 Plan, sowie zahlr. Textholzst. 824 S. Lwd. d. Zt. mit Blind- u. Goldüräg. (Rckn. u. Vors. erneuert). 80,–

Sabin 87268. Howes S 769. Erste Ausgabe. – Frühe, reich illustr. Stadtbeschreibung mit vielen Details über soziale Verhältnisse, öffentliche Einrichtung,







1901

gesellschaftliches Leben etc. – Es fehlt die Faltkarte. Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Roebling,J.A.** Construction of parallel wire cables for suspension bridges. Trenton/New Jersey 1925.

1903 Sprengel,M.C. Geschichte der Revolution von Nord=America. Mit einer illuminirten accuraten Charte von diesem neuen Freystaate. Frankenthal, L.B.F. Segel 1785. x, 272 p. With 1 large folding map finely handcoloured. Orig. halfcalf. 180,–

Folding hand-colored map of North America to west of the Great Lakes. Original German history book on the American Revolution, with a really fine map. Scarce. Some browning, but otherwise a good/ very good copy. – 74.

1904 Utah. Topographical and Geological Atlas of the the District of the High Plateaus of Utah von Clarence Dutton 1879. Mappe mit Titelblatt, 8 litogr. Karten sowie 2 Doppelseiten. Gr.Folio. - Tls. stärker beansprucht, stockfl. u. tls. leicht randrissig. 450,–

Arktis-Antarktis-Nordländer

1905 DÄNEMARK – Both,L. Kjobenhavn, historisk-topographisk beskreven. Kopenhagen, Gandrup 1865. Mit 12 lithogr. Taf. u. 3 lithogr. Faltkarten. 2 Bl., 290 S., 2 (von 6) Register-Bl., 1 Bl. Neuer Hldr. 60,–

Die Tafeln mit Ansichten aus Kopenhagen. – Papierbedingt etw. gebräunt, einige Randläs., zahlr. Bibl.-St., Karten mit repar. Einrissen. – Selten.



1906

1906 Ross,J. Narrative of a second voyage in search of a North-West Passage, and of a residence in the Arctic regions during the years 1829-1833. Including the reports of J.C.Ross and the discovery of the Northern Magnetic Pole. London, Webster 1835. 4°. Mit 31 gest. bzw. lithogr. Tafeln u. Karten (9 farb.). 4 Bl., XXXIII, 740 S. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). 360,–

Sabin 73381. Staton-Tr. 1808. Kat. Nederl. Scheepv. Mus. 305. Abbey, Travel 636. Erste Ausgabe dieser Textfassung. – Bericht über Ross's Reise, die unter anderem zur Entdeckung des Magnetischen Nordpols führte. Mit dem als selbständiger Band erschienenen Supplement mit naturwiss. Ergebnissen der Reise. - Ohne Appendix. Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

1907 SCHWEDEN – Grauert,W.H. Christina Königinn von Schweden und ihr Hof. 2 Bde. Bonn, Weber 1837-42. XVI, 599 S., 1 Bl.; XIV, 448 S. Pbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Vgl. ADB IX, 603. Erste Ausgabe. – Tls. etw. fleckig, St.a.T. 60,–

Asien



1908

1908 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, … Bd. 10. Lpz., Arkstee und Merkus 1752. 4°. Mit 26 tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 6 Bl., 656 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. u. Gelenke erneuert, berieb.). 330,–

Cox I, 32. Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. – Behandelt „Reisen der Franzosen und anderer nach Ostindien". Mit Reiseberichten aus Indonesien, Siam, Hinterindien. - Versch. stark fleckig u. gebräunt, alle Kupfer verso gestemp., le. Bl. mit Eckfehlst., St.a.T. Vors. erneuert.



1909

1909 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, … Bd. 18. Lpz., Arkstee u. Merkus 1764. 4°. Mit 31 tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 4 Bl., 584 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. wurmspurig, Vdeckel unt. Ecke restaur.). 330,–

Engelmann 107. Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. – Enthält Beschreibungen von Amboina, Ceylon, Java, Laos, den Molukken, Siam etc., u.a. mit Karten u. Ansichten von Batavia, Coromandel, Java, Amboina, Karolinen, Madras. – St.a.T.

1910 Busch,M. Bilder aus dem Orient. Triest 1864. Fol. Mit Titelvign. u. 32 Stahlstichans. v. A. Löffler. 2 Bl., 108 S. 270,–

Mit großformatigen Ansichten von Beirut, Bethlehem (2), Damaskus, Jaffa, Jerusalem (4), Nazareth, Rhodos, Smyrna u.a.

1911 CHINA – Klemm,G. China das Reich der Mitte. Leipzig, Teubner 1847. 8°. VI, 527 S., 1 Bl., mit 8 Holzschn.-Tafeln. Pbd. d. Zt. mit aufgez. OUmschl. (Best. u. berieb., Kanten beschabt). 100,–

Erste u. einzige Ausgabe. – Seltenes Werk des Kulturhistorikers und Bibliothekars Gustav Friedrich Klemm (1802-1867). Er war einer der ersten Wissenschaftler, der erkannte, dass die Herstellung von Werkzeugen und die Nutzung des Feuers die wesentlichen Merkmale sind, die den Menschen vom Tierreich trennen. Seine völkerkundliche Sammlung bildete den Grundstock für das Museum für Völkerkunde zu Leipzig. – Stellenweise gebräunt u. fleckig.

1912 - Perckhammer,H.v. Edle Nacktheit in China. Mit 32 Originalaufnahmen. Bln., Eigenbrödler-Vlg. (1928). 4°. Mit 32 Tafels. mit künstlerischen Aktaufnahmen. 7 S. Ohldr. (Etw. berieb. u. best.). – Nicht bei Heidtmann. – Mit der Halblederbindung selten. – Ohne Schutzumschlag. 450,–

1913 - Perckhammer,H.v. Peking. Bln., Albertus-Vlg. (um 1933). 4°. Mit 200 ganzs. Abb. nach Photogr. v. Perckhammer sowie 1 Plan. 2 Bl., S. XVI-XX. Ohlwd. (Tls. etw. best. u. fleckig). 400,–

(Das Gesicht der Städte). – Seltene Titelauflage der ersten Ausgabe von 1928, jetzt ohne das Geleitwort von Arthur Holitscher und ohne den Hinweis dazu auf dem Titelblatt. Holitschers Bücher wurden 1933 von den Nazis verbrannt, der Autor floh ins Exil. - Mit hs. Widmung a.V. – **Dabei: Johnston,R.F.** The Chinese Drama. Shanghai u.a., Kelly and Walsh 1921. Fol. Mit 6 mont. Farbtaf. nach Gemälden v. C.F.Winzer. 4 Bl., 36 S. Oseide mit Deckelillustr. – **Hosie,A.** Manchuria. Its people, resources and recent history. London, Methuen & Co. 1901. Mit zahlr. Taf. u. 1 losen Faltkte. – Mit Sign. v. Carl Graf Verri della Bosia a.V. - **Hesse-Wartegg,E.v.** Schantung und Deutsch-China. Lpz., Weber 1898. – Starke Gebrauchssp., läd. – Zus. 4 Bde. Versch. starke Gebrauchssp.

1914 Englisch-Ostindien. Nach den besten Quellen geschildert von einem Vereine Gelehrter. Karlsruhe 1858-59. Mit gest. Titel, 1 gest. Karte u. 24 Stahlstichtaf. 1 Bl., IV, 372 (recte 368), 72 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. berieb.). 150,–

(= Die Außer-Europäische Welt, Bd. 1). – Andres 938. Nicht bei Engelmann. – Mit Ansichten von Bombay, Delhi, Kabul, Kalkutta, Karatschi, Singapur etc. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.



1915

1915 Francke,G.A. Der Königl. Dänischen Missionarien aus Ost-Indien eingesandter ausführlichen Berichten Dritter Theil, von der XXV bis XXXVI-sten Continuation… Halle, Waisenhaus 1735. Kl.4°. Mit 12 Kupfertaf., 1 Textholzschn. u. 3 gefalt. Kupferstichkarten. Hprgt. d. Zt. (Rckn. mod. mit Lwd. erneuert, berieb. u. best.). 300,–

Bruun I, 160 f. – Berühmte und seltene Dokumentation zur dänisch-hallischen Mission, einer der ersten protestantischen Missionen überhaupt. Die Faltkarten zeigen die Festung „Castel Dansburg" (mit Grundrißplan) u. die Stadt Trankenbar. - Gebrauchsspuren, Karten tls. mit Einrissen.

1916 Heemskerk,J.v. Batavische Arcadia, waar in gehandelt werdt van den oorsprong van't oud Batavien, vryheidt der voorige en volgende Bataviers, vrye zee, zee-vonden, vinders van verborgen schatten… uytpressen der waarheidt door pynigen… Laatste

druk. Den Haag, van Thol 1756. Mit gest. Front. u. 5 gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 656 S., 24 Bl. Einf. spät. Umschl. (Fehlst.). 100,–

Buisman 775. Späte Ausgabe (EA 1637). – Unter den Kupfern eine Ansicht von Batavia. Der Autor war Ratsherr der Generalstaaten, nicht zu verwechseln mit dem gleichnamigen Entdeckungsreisenden. Tls. etw. feuchtigkeitsfleckig, tls. Bindung gelockert, 1 Tafel mit Einriß.

1917 INDIEN – Dubois de Jancigny,(A.D.B.) u. X.Raymond. Inde. Paris, Didot 1845. Mit zahlr. Stahlstich-Tafeln u. -karten. 2 Bl., 591 S. Einfacher, privater Hlwd. mit mont. OU auf Vorderdeckel. (Tls. etw. best. u. berieb.). 100,–

(= L'Univers pittoresque, Asie, Bd. 3). – Unbeschn., gebräunt u. stockfleckig. – **Dabei: Röttger,E.H.** Briefe über Hinter-Indien während eines zehnjährigen Aufenthalts daselbst. Bln., Enslin 1844. Mit lithogr. Front., 1 lithogr. gefalt. Karte u. einigen Textabb. XVI, 320 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. – 4 weitere Werke zu Indien, 20. Jhdt. – Zus. 6 Bde.

1918 JAPAN – Hina Hyokushu (= 100 Entwürfe Japanischer Puppen). 3 Bde. Kyoto, Unsodo 13. Dez. im 4. Jahr der Taisho-Periode (1915). Qu.4°. Mit zahlr. ganzs. u. 1 gefalt. Farbholzschnitten. 44; 32; 44 Bl. Illustr. Obrosch. in Blockbuchbindung mit Deckeltitel in Okart.-Mappe mit Schließbändern. (Mappe beschäd.). 120,–

Ausgabe ohne Kommentarband. – Vereinz. Vorderrand etw. fleckig, sonst schönes Exempl.

1919 - Keng-Chih-Tu. 2 Tle. in 1 Bd. Tokio 1891-92. Folio. Mit zahlr. Illustrationen. 27 Bl. Ou. in spät. Lwd. gebunden. 360,–

1920 - Kuniyoshi – Tokusui,Y. Ehon Toyotomi Kunkoki (Illustrierte Chronik der Taten von Toyotomi Hideyoshi). Dritte Serie, Bd. 9. Edo (Tokyo) 1859. 22 x 16 cm. Mit zahlr. Holzschn.-Illustr. von Utagawa Kuniyoshi. 58 S. Obrosch. in Blockbuchbindung mit Fadenheftung. (Berieb.). 120,–

Die umfangreiche Reihe über die Taten des Samurai Toyotomi wurde von 1857 bis in die 1880-er Jahre veröffentlicht.

1921 - Postkarten und Photographien des Kaiserlichen Japans. Sammlung von ca. 190 St. U.a. Kaiserliche Japanische Marine, ca. 1904, Photogr. des Berges Fuji u. Portraits, Postkarten der geschmückten Straßenbahnen anlässlich der Thronbesteigung des Kaisers Showa 1928. Verschiedene Techniken, u.a. Silbergelatinabzüge, kolor. Photogr. Offsettdruck. Darunter eine Glas Photoplatte. Tls. im original Umschlag. Von 6,1 x 4 cm bis 27,2 x 34 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 400,–

1922 Jaubert,A. Voyage en Armenie et en Perse, fait dans les annees 1805 et 1806. Suivi d'une notice sur le Ghilan et le Mazenderan, par M. le colonel Trezel. Paris, Pelicier und Nepveu 1821. Mit 10 lithogr. Taf. 2 Bl., XII, 506 S., 1 Bl. Spät. Pbd. (Best.). 200,–

Atabey 613. Schwab 287. Erste Ausgabe. – Der Übersetzer, Orientalist und Diplomat Pierre-Amedee Emilien Jaubert (1779-1847) begleitete Napoleon auf seinem Feldzug nach Ägypten und übernahm wichtige Aufgaben in den Verhandlungen, die Frankreich eine herausragende Rolle in diesem Teil der Welt sichern sollten. Zu diesem Zweck wurde er 1805 nach Persien entsandt, wo er nach einer halbjährigen Gefangenschaft mit dem Schah verhandelte. – Die Tafeln (Inkunabeln der Lithographie) zeigen Portraits, Kostüme, Reiterszenen und Ansichten. – Ohne die Faltkarte. Tls. etw. fleckig, Besitzverm. auf Vortitel.

1923 Jaubert,A. Voyage en Armenie et en Perse, fait dans les annees 1805 et 1806. Suivi d'une notice sur le Ghilan et le Mazenderan, par M. le colonel Trezel. Paris, Pelicier und Nepveu 1821. Mit 8 (von 10) lithogr. Taf. 2 Bl., XII, 506 S., 1 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. 60,–

Atabey 613. Schwab 287. Erste Ausgabe. – Es fehlen 2 Tafeln u. die Faltkarte. – Starke Gebrauchsspuren, durchgehend wasserrandig u. tls. sporenfleckig, gekauft wie besichtigt.

1924 Raffles,(T.S.) u. J.Crawfurd. Description geographique, historique et commerciale de Java et autres iles de l'archipel indien. Trad. de l'anglais par M. Marchal. Brüssel, Tarlier und Jobard 1824. 4°. Mit 2 kolor. lithogr. Faltkarten u. 33 (von 46, davon wenige kolor.) lithogr. Taf. XIX, 364 S. Neuer Hlwd. 90,–

Cordier, Bibl. Indosinica 1109. Lipperheide Ld 17. Erste franz. Ausgabe. – Die kolor. Tafeln zeigen javanische Trachten, die übrigen Ansichten Tempel, Götterbilder, Geräte, Schiffe, Schrift, Musiknoten etc. – Fehlen 13 Tafeln, darunter viele kolor. Wasserschaden, gekauft wie besichtigt.

1925 Tibet. Sammlung von 11 Bänden. 19.-20. Jhdt. Versch. Einbände. 100,–

Enthält u.a.: Ujfalvy,K.E.v. Aus dem westlichen Himalaya. Lpz. 1884. – Schäfer,E. Unbekanntes Tibet. Bln. (1937). – Harrer,H. Sieben Jahre in Tibet. (Wien 1954). – Landor,H.S. Auf verbotenen Wegen. Lpz. 1989. – Weitere. Gebrauchssp.

1926 TIBET – Handschriften – Tibetisches Tempelbuch (Hs. deutscher Titel). Album mit 13 beids. beschr. Bl. (je ca. 8,5 x 21,5 cm) einer Pecha in Uchen-Schrift (wohl 19. Jh.), auf Bütten mont. Fol. – **Vorgebunden: „Alte Schriften"** 20 (davon 1 unbedruckt) Bl. in Xylographie einer tibetischen Klosterdruckerei (spät. Nachdruck) eines buddhistischen religiösen Textes, aufgez. Mod. Hlwd. in Pp.-Schuber. – Enthält religiöse bzw. spirituelle Texte. Schwarze Tinte mit roten Hilfslinien, Vorbindung in späteren Holzdrucken. D 120,–

1927 - Marston,A.W. The great closed land. A plea for Tibet. London, Partridge (1894). Kl.4°. Mit Front. u. 24 Textabb. 112 S. Illustr. Olwd. (Berieb., Rckn. beschäd.). 300,–

Erste Ausgabe. Yakushi M 201. – Dabei: **Bell,C.** The Religion of Tibet. Oxford, Clarendon Press 1931. Mit farb. Front., 2 gefalt. Karten u. zahlr. Abb. auf Taf. XVI, 235 S. Olwd. mit Goldpräg. – Yakushi 259-a. Erste Ausgabe. – Insgesamt gutes Ex. – **Gompertz,M.L.A.** The Road to Lamaland, Impressions of a Journey to Western Thibet. London, Hodder and Stoughton (um 1930). – **Tafel,A.** Meine Tibetreise. Eine Studienfahrt durch das nordwestliche China und durch die innere Mongolei in das östliche Tibet. 2 Bde. Stgt., UDV 1914. Gr.8°. Mit 154 Tafeln u. 36 Textabb., sowie 1 farb. Karte. XI, Illustr. Olwdbde. mit OU.

Yakushi T 02. Erste Ausgabe. – Bd. 1 vord. Innengelenk gebrochen, sowie Titel u. Widm.-Bl. lose. – **Tucci,G.** Preliminary Report on two scientific expeditions in Nepal. Rom, 1956. – Yakushi T 253. Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung über die Entdeckung der Malla. – Unaufgeschn. Ex.

1928 Turner,S. Gesandtschaftsreise an den Hof des Teshoo Lama durch Bootan und einen Theil von Tibet. Aus dem Engl. Hbg., Hoffmann 1801. Mit 6 tls. gefalt. Kupfertafeln u. 1 mehrfach gefalt. Karte. 5 Bl., 489 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 200,–

(= Neuere Geschichte der See- und Land-Reisen; 14. Bd.). – Henze V, 360-361. Löwendahl 716. Erste Ausgabe. – Samuel Turner reiste in seiner Tätigkeit als Offizier der britischen Ostindischen Kompanie in den Jahren 1783/84 nach Bhutan und Tibet. – Vors. leimschattig, stellenweise etw. gebräunt u. schwach fleckig.

Deutschland

1929 Andernach. Ansicht der Schlossruine Andernach bei Mondschein. Kreide auf grüngrauem Papier (wohl 19. Jh.). 18 x 28 cm. Signiert „Osterloh". Auf Kart. mont. 150,–

Vgl. Engelmann „Vue de la Porte Romane à Andernach". Lithogr. 1830, nach Villeneuve.

1930 AUGSBURG – Welser,M. Chronica der weitberühmten Kaiserlichen…Stadt Augsburg in Schwaben. 3 Tle. u. Anhang in 1 Bd. Reprint der Ausg. 1595-96 sowie Kommentarband. (Neusäß, Kieser 1984). 4°. Mit zahlr. Abb. Opbde. in Opp.-Schuber. (Schuber etw. fleckig). – Eines von 1049 Ex. (2281). 100,–



1931

1931 BADEN – Bader,J. (Hrsg.). Badenia oder das badische Land und Volk. Eine Zeitschrift ür vaterländische Geschichte und Landeskunde mit Karten, Lithographien und colorirten Abbildungen von Landestrachten. In Verbindung mit mehreren Freunden des Vaterlandes herausgegeben. Erster bis dritter Jahrgang. 3 Bände in 2. Karlruhe und Freiburg, Herder 1839-1844. 8°. VIII, [1] Bl., IV, [1] Bl., 20, 290 S.; IV, [1] Bl., 320 S.; [2] Bl., 300 S. mit 2 gefalteten Stadtplänen (Karlsruhe und Konstanz), 6 teils grenzkolorierte gefaltete Karten, 39 gestochene oder lithogr. Tafeln, davon 30 Ansichten und 7 (6 handkolorierte) Trachten-Tafeln in Aquatinta-Radierung. Halblederbände der Zeit mit Romantikervergoldung. 900,–

Diesch 3992. Engelmann 296. Kirchner 7333. Lautenschlager I, 638. Lipperheide Dfb 6-8. – Vollständige erste Serie der wichtigsten Zeitschrift zur Volks- und Landeskunde des Großherzogtums Baden. 1859 bis 1866 erschien drei weitere Jahrgänge. – „Das von dem badischen Archivar am Generallandesarchiv Karlsruhe Josef Bader herausgegebene Periodikum verstand sich zunächst, wie aus dem Untertitel der ersten drei Jahrgänge hervorgeht, als Zeitschrift für vaterländische Geschichte und Landeskunde, mit Karten, Lithographien und colorirten Abbildungen von Landestrachten. Programmatisch ging es dem Herausgeber darum, der „Reihe gelehrter Erzeugnisse" zur „einheimische(n) Geschichte und Landeskunde" eine „populäre Verarbeitung derselben" an die Seite zu stellen. Die auf der Titelseite zunächst nach Jahrgängen hochgezählte Zeitschrift war dem Herausgeber zufolge mit diesem Konzept erfolgreich, wie sich an „einer ungewöhnlich starken Abnahme und eines sehr ermunternden Beifalles unter allen Klassen unserer Bevölkerung" gezeigt habe, sie sei jedoch „in Folge der seit 1845 eingetretenen Mißjahre und politischen Wirren unterbrochen" worden" (Wikipedia). - J. Bader (1805-1883) war Archivrat am Großherzogl. Badischen General-Landesarchiv. „Neben den archivalischen Publicationen verdankt man B. eine Reihe kleiner Monographien aus dem Gebiete der badischen Haus- und Landesgeschichte und eine

große Zahl von Arbeiten, die sich an der Grenze der Wissenschaftlichkeit und einer anziehenden Popularisirung gelehrter Themata bewegen. Er hatte eine sehr feine Empfindung für das, was von der Ausbeute gelehrter Forschung einen größeren Leserkreis zu fesseln vermag" (F. v. Weech in ADB XLVI, 182 f.). – Einbände etwas berieben und bestoßen, Rückenbezug mit größeren Fehlstellen, stellenweise etwas braunfleckig, sonst gut erhaltenes Exemplar mit allen Tafeln und Karten.

1932 Baden-Baden. Album mit 12 Stahlst.-Ansichten v. versch. Künstlern bei Lange, Darmstadt (um 1850). Qu.Gr.8°. 1 Bl. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 60,–

Enthält Ansichten von Poppel, Riegel, Rohbock u.a. nach Höfle, Schönfeld u. Corradi. – Ränder tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.V.

1933 BADEN-BADEN – Ansichten von Baden und seinen nächsten Umgebungen, nebst Geschichte und Beschreibung derselben, sowie einer Karte der naheliegenden Umgebungen, einem Plan der Eisenbahnen und Notizen für Fremde. Baden, Marx (ca. 1850). Qu.Kl.8°. Mit 2 gest. Karten auf 1 gefalt. Taf. u. 16 (inkl. Titel u. Front.) Stahlst.-Taf. 46 (von 47) S. Pbd. d. Zt. (Stark berieb.). 120,–

Engelmann I, 302. – Enthält 2 Gesamtansichten, sowie Neues Schloß, Gesellschaftshaus, Trinkhalle, Landschaften der näheren Umgebung, etc. Die Karten zeigen den Raum Baden sowie den Verlauf der Eisenbahnen von Offenburg nach Kehl. – Ohne den Schluß der „Notizen für Fremde". Etw. fleckig u. gebräunt, le. Bl. mit unt. Randläs. – Exlibris. – **Dabei: Chezy,W.v.** Rundgemälde von Baden-Baden seinen nähern und fernern Umgebungen. Ein Taschenbuch für Kurgäste und Reisende. 2. Aufl. Karlsruhe, Creuzbauer 1839. Kl.8°. Mit 12 Stahlst.-Taf. XII, 174 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Gelenke geplatzt, Ecken best.). - Engelmann 301. – Die von A.H. Payne gestochenen Ansichten meist mit reizender figürl. Staffage. – Etw. stockfleckig.

1934 - Schreiber,A. Bade dans le grand-duche et ses environs. Guide des voyageurs. Traduit de L'Allemand par J.Wolfrom. Deuxieme ed. Karlsruhe, Marx 1832. Mit 17 lithogr. Tafeln. 1 Bl., 355 S. Pbd. d. Zt. (Best., tls. beschabt). 150,–

Enthält Ansichten von Baden-Baden u. Umgebung. – Stellenweise etw. gebräunt u. stockfleckig.

1935 BADEN-WÜRTTEMBERG – Knapp,(G.). Anleitung für die königl. würtembergische Schultheissen, zur Erleichterung ihrer Amtsführung. Tbg., Selbstvlg. 1814. IX, 281 S. Saffian d. Zt. mit Rckn.-, Deckel- u. Stehkantenverg. sowie Goldschn. (Leicht berieb.). 360,–

Behandelt sämtliche Aufgaben des Bürgermeisters. – Dekorativ gebunden. – Die ersten S. gering stockfl., ansonsten sauberes Ex. - Selten.

1936 - Koch,A. Die Ritterburgen und Bergschlösser im Kgr. Württemberg. 6 Tle. in 1 Bd. Cannstadt, Richter 1828. Mit 6 lithogr. tls. kolor. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Vordergel. restaur., best. u. berieb.). – Heyd 4043. – Gebräunt, tls. etw. fleckig. 120,–

1937 - Ordnung und Instruction, wie sich wohl die Ober-, als Unter-Accisere als auch die Staabs-Beambte, Burgermeistere und Gericht des Herzogthums Würtemberg in Einzieh-Verrechnung und Administration des Accises zu verhalten haben. Stgt., Cotta 1744. 122 S. Hprgt. d. Zt. (Berieb., Deckel mit Tintenflecken). – Breitrandiges Ex. Schwach gebräunt u. fleckig. St.a.T. 120,–

1938 - Post- und Landbotten Büchlein des Königreichs Würtembergs,… Nach der Tagsordnung bearbeitet v. K.v.S. O.O.u.Dr. 1806. Kl.8°. Mit 1 gefalt. Tabelle. 26 S., 11 Bl. Einfacher Umschl. (Hs. Tit. a. vord. Umschl.). – Selten. - Schwach fleckig. 240,–

1939 - Sattler,C.F. Topographische Geschichte des Herzogthums Württemberg und aller demselben einverleibten Herrschaften… Stgt., Betulius 1784. Kl.4°. Mit 14 tls. gefalt. Kupfertafeln. 3 Bl., 615 (recte 619) S., 20 Bl. Hprgt. 150,–

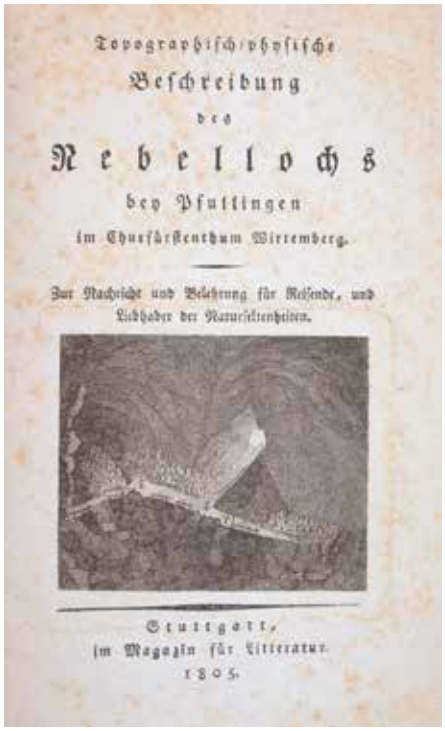
Engelmann 1054 (Verlagsangabe Steinkopf). – Ausführliche Chronik mit Beschreibungen von zahlr. schwäb. Städten u. Gemeinden. - Stellenweise etw. fleckig, schwach gebräunt.

1940 - Schönhuth,O.F.H. Die Burgen, Klöster, Kirchen und Kapellen Württembergs und der Preußisch-Hohenzollern'schen Landestheile mit ihren Geschichten, Sagen und Mährchen. 5 Bde. Stgt., Fischhaber 1860-61. 12°. Olwdbde. mit Blind- u. Goldpräg. (Berieb., 2 Einbde. lose). 150,–

Heyd II, 4035. Erste Ausgabe, noch ohne Illustr. – Die berühmte Sammlung mit den Sagen und Geschichten u.a. der Häuser und Klöster Wirtemberg, Hirsau, Hohen-Rechberg, Hohentwiel, Wiblingen, Söflingen bei Ulm, Hohenasperg, Bebenhausen, Blaubeuren etc. - Fleckig.

1941 - Schreiber,A. Trachten, Volksfeste und charakteristische Beschäftigungen im Großherzogtum Baden in XII malerischen Darstellungen. Fbg., Herder (1820). Qu.Fol. Mit 12 Aquatintaradierungen in Brauntönen, mit jeweils 1 Bl. Text. Lose Blätter, mit dem Umschlagtitel des 1. Hefts. 750,–

Lipperheide 743 (verloren). Colas 2688. Hiler 787. - Enth. folgende Darstellungen: Hochzeit im Kirchzarter Thal, Eine Hauensteiner Familie, Eine Glashütte im Schwarzwald, Die Uhrenfabrication…, Strohflechten, Holzflözen bei Wolfach, Hammeltanz in Hornberg, Hahnentanz in der Baar, Hanfschleißen bei Lahr, Weinlese bei Mühlheim, Goldwaschen bei Carlsruhe, Holzäpfeltanz. - Etw. wellig u. stellenw. etw. stockfleckig, tls. feuchtigkeitsfleckig u. etw. knittrig.


Topographisch-physische
Beschreibung
des
Nebellochs
bey Pfullingen
im Churfürstenthum Wirtemberg.
Zur Nachricht und Belehrung für Reisende, und Liebhaber der Naturseltenheiten.
Stuttgart,
im Magazin für Litteratur.
1805.

1942

1942 - Topographisch-physische Beschreibung des Nebellochs bey Pfullingen im Churfürstenthum Wirtemberg. Stgt., Magazin für Litteratur 1805. Mit gest. Ansicht a.T. u. gest. Kartenskizze. 48 S. Neuerer Hlwd. 360,–

Einzige monographische Abhandlung über die Nebelhöhle im 19. Jahrhundert. – Diese Tropfsteinhöhle auf der Schwäbischen Alb erhielt ihren Namen durch das Phänomen, dass durch die gleich warme Temperatur und die hohe Luftfeuchtigkeit im inneren der Höhle bei kalten Außentemperatur Nebel aus der Höhle aufsteigt. - Zur Nachricht und Belehrung für Reisende und Liebhaber der Naturseltenheiten (Untertitel). – Etw. stockfleckig. Exlibris.

1943 BAYERN – Feier des fünf und zwanzig jährigen Regierungs Jubiläums seiner Majestät Maximilian Joseph I. Königes von Baiern in Allerhöchstdesselben Residenzstadt München. (Mchn. 1824). Qu.Fol. Mit lithogr. Titel, 42 (st.45) lithogr. Tafeln (2 dplblgr.) u. 8 lithogr. Notenseiten. 1 Bl., 58 S., 2 Bl. Hldr. mit Rtit. u. Goldschn. (Rckn. u. Ecken restaur., best. u. berieb., fleckig). 180,–

Lipperheide Sbc 23. Ornamentstichslg. Berlin 2934z. – König Max I. Joseph (1756-1825) feierte 1824 sein 25-jähriges Regierungsjubiläum. Das Werk dokumentiert die Feierlichkeiten mit ihren Festbauten und Historiengemälden. – Vors. erneuert. Durchgehend wasserrandig, stellenweise gebräunt u. fleckig.

1944 - Feier des fünf und zwanzig jährigen Regierungs Jubiläums seiner Majestät Maximilian Joseph I. Königes von Baiern in Allerhöchstdesselben Residenzstadt München. (Mchn. 1824). Qu.Fol. Mit lithogr. Titel, 45 lithogr. Tafeln (2 dplblgr.) u. 8 lithogr. Notenseiten. 58 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit lithogr. Deckeltitel („Der XVIte Februar MDCCCXXIV"). (Stärker best. u. berieb., stärker fleckig, tls. Bezugsfehlstellen). 150,–

Lipperheide Sbc 23. Ornamentstichslg. Berlin 2934z. – Der lithogr. Vortitel (oder Original-Umschlag?) hier wohl auf den Einband aufgezogen. – König Max I. Joseph (1756-1825) feierte 1824 sein 25-jähriges Regierungsjubiläum. Das Werk dokumentiert die Feierlichkeiten mit ihren Festbauten und Historiengemälden. Die Tafeln von Unger, Weller, Emmert, Meyer, Päringer, Quaglio u.a. zeigen ein Porträt des Königs, Beleuchtungs- u.a. Pläne, Pokal, Oktoberfest 1810, histor. Ereignisse, Ansicht vom Maximilians-Platz, Tegernsee etc. – Etw. wasserrandig (Anfang stärker), durchgehend etw. stockfleckig.

1945 - Müller-Bernburg, E. Aus Bayerns Bergen. Mchn. ca. 1900. Fol. Mit 8 Künstler-Steinzeichnungen. Okart.-Mappe. (Kl. Läs.). 100,–

Dabei: Ders. Isartal-Mappe. 1909. Fol. Mit 8 Künstler-Steinzeichnungen. Okart.-Mappe.

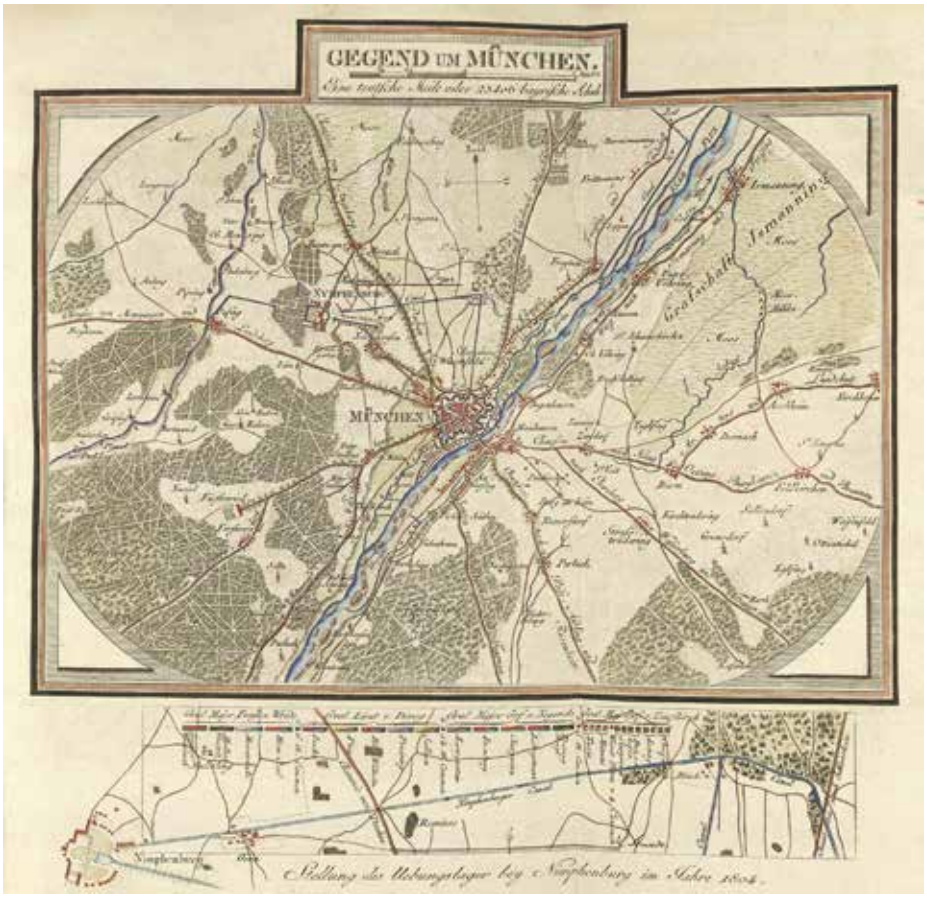
1946 - Philatelie – Vorphilatelie. Sammlung von 301 Stücken, Bayern 19. Jh. In mod. Sammelalbum eingesteckt. D 1.200,–

Umfangreiche Sammlung von Gerichts-, Charge-, Dienst-Briefen, etc. Nicht eingehend kollat. – Collection of 301 pieces pre-adhesive mail, Bavaria 19th century. In modern album.

1947 - Riedl,A.v. Reise Atlas von Bajern oder Geographisch-geometrische Darstellung aller bajrischen Haupt- und Landstrassen mit den daranliegenden Ortschaften und Gegenden. 5 Lieferungen in 1 Bd. München: J. Lentner 1796(-1803). 28 x 21,3 cm. Mit gest. Titel, 64 gest. Karten (davon 60 kolor. und 4 gefalt.) und 1 gest. Tafel. 4, 3, 18, 4 SS. Private Broschur. (Berieben, bestoßen und fleckig. Rücken unter Verwendung des alten Materials erneuert). 1.800,–



1946



1947

Philips-LeGear 8728 (inkomplett). Cartographia Bavariae 14.15 sowie S. 155 und 338 ff. – „Die Karten gehören zu den frühen Zeugnissen einer beginnenden wissenschaftlichen Behandlung der Kartographie" (ADB XXVIII, 536) und „R. ist die herausragende Gestalt innerhalb einer Familientradition, die für das Bau- und Vermessungswesen in Bayern über 75 Jahre bestimmend war" (NDB XXI, 575 f.). – Der Reiseatlas wird als eines der schönsten topographischen Werke des ausgehenden 18. Jahrhunderts gerühmt und „stellt das am meisten verbreitete populäre Hauptwerk des damaligen Straßen- und Wasserbaudirektors dar" (Cart. Bav.). - Enthält folgende Faltkarten: 1) Gegend um München; 2) Karte der im Jahre 1801 gemessenen Basis in der Richtung vom nördlichen Frautenthurme in München bis zum Thurme in Aufkirchen; 3) Schlacht von Hohenlinden im Jahre 1800; 4) Karte des trockengelegten Donaumooses. – Titel altersfleckig. Inhaltsblätter wasserfleckig. Die weiteren Textblätter teils stock- und feuchtfleckig. Die Karte der Schlacht bei Hohenlinden mit Einriss im Mittelfalz. Nicht beigebunden ist der geographische „Conspekt der bayerischen und oberpfälzischen Chausseen", der ursprünglich nicht zum Werk gehörte und daher nicht im Tafelverzeichnis aufgeführt ist. Auch die in Vergleichsexemplaren enthaltene Faltkarte „Bavariae Circulus" nicht vorhanden. Es fehlen zudem wohl mindestens 2 Textblätter.)

1948 - Vilshofen. "Allerunterthänigste Vorstellung des Magistrat der Stadt Vilshofen Umlage der Kriegsschulden von 1809 betref(fend)". In Autographie vervielfältigter Akt. Vilshofen 1822. Kl.Fol. Zus. 54 Bl. Geheftet. 75,–

Unter der Führung von Napoleon hatte 1809 eine bayerische Division unter dem Befehl von Kronprinz Ludwig die Österreicher, die in Bayern eingefallen waren, zum Rückzug gezwungen. – Der zweifellos nur in geringer Stückzahl vervielfältigte Akt ist eine Eingabe des Magistrats von Vilshofen, dat. 22.2. 1822, an die „Hohen Stände des Reiches, Kammer der Abgeordneten" mit einer Beschwerde über das Kriegskosten-Peraguationsgesetz vom 22. Juli 1819. Enthalten ist das Anschreiben (8 Seiten) und insgesamt 11 Beilagen, darunter Briefe an den König, dat. 26.5. 1821 (19 Seiten) und dat. 6.6. 1821 (5 Seiten) oder ein „Rechnungs-Auszug über die von der einzelnen Bürgerschaft zu Vilshofen aufhabenden bekannten Stiftungs-Capitalien", dat. 1.4. 1821 (7 Seiten). - Titel leicht angeschmutzt, sonst sauber.

1949 BERLIN – (Graeb,C. u. H.Kraemer, Hrsg.). Erinnerung an Sanssouci. 1 Heft (st.3). Bln., Storch & Kramer (1855). Qu.Fol. Mit 4 Chromolithogr., auf bedruckte Orig.-Kartons kaschiert. 1 Bl. Lose in OU. (Etw. fleckig). 120,–

Engelmann 776. Erste Ausgabe. – Die auf Karton montierten Drucke zeigen: „Das neue Palais bei Sanssouci", „Im Paradiesgärtl", „Innere Ansicht d. Impluvium im Paradiesgärtl", „Eingang zm Paradiesgärtl". – Stockfleckig. Heft.-Nr. a. Umschl. beschabt.

1950 - (Schnackenburg,V.v. u. V.H.Schmidt). Guide de Berlin, de Potsdam et des environs… 3. ed. Bln., Nicolai 1813. Mit gest. Front., 8 Kupfertaf. u. 1 gest. Faltplan. XXII, 340 S., 2 Bl. Etw. spät. Pbd. mit Rsch. (Rckn. beschabt, best.). 200,–

Clausewitz-Z. 61. Vgl. Berlin-Bibl. 58. HAB, Nicolai 78. - Erschien 1793 dt. unter dem Titel „Wegweiser für Fremde und Einheimische". Unter den insgesamt 15 Ansichten u.a. Brandenburger Tor, Gendarmenmarkt, Schloßplatz, Oper, Königsbrücke, Marmorpalais, Sanssouci. – Tls. leicht fleckig, Plan mit kl. Einriß u. Wasserrand.

1951 - Springer,R. Die deutsche Kaiserstadt nebst Potsdam und Charlottenburg mit ihren schönsten Bauwerken und hervorragendsten Monumenten. 2. Aufl. Ffm., Bokelmann 1883. Kl.4°. Mit Stahlst.-Titel mit Vign. u. 47 Stahlst.-Taf. 3 Bl., 247 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 100,–

Gesuchtes Ansichtenwerk Berlins mit Stahlstichen nach Rohbock, Riegel u.a., darunter 1 Gesamtansicht, Wilhelmstraße (2), Brandenburger Tor, Tiergarten, Reichstag, Nikolaikirche, Börse, Universität u.v.a. sowie Potsdam (6) u. Sanssouci (2). Vorgebunden 1 Bl. des Erfurter Lutherdenkmal-Vereins mit gedr. Dank an den Verleger Bokelmann bzgl. dessen Spende für das Denkmal. - Tafelränder tls. etw. fleckig. – Vorsätze erneuert.

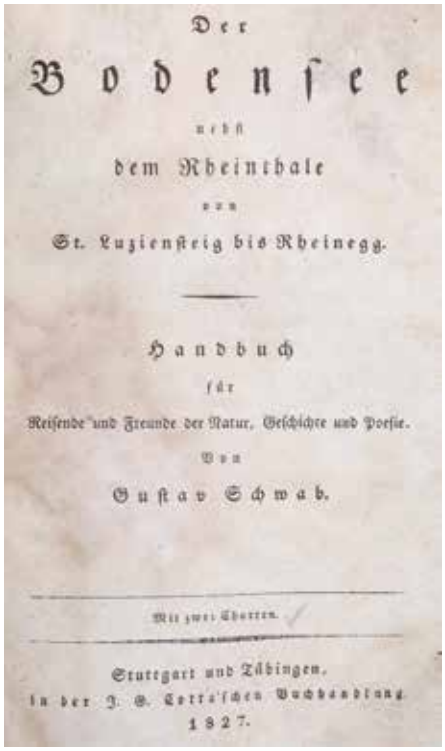
1952 - Zierath, Willy (1890 Berlin – Moskau ca. 1938). „Stadtbahn". Lithogr. auf JWZanders 1916. 24,8 x 19,8, Blgr. 31 x 27 cm. Mit dem Monogr., Datum u. Titel im Stein. - Söhn 346-2. – Einige kl. Stockfl. i. w. Rand. 90,–

1953 BODENSEE – Alpen – Stendel,A. Alpenpanorama vom Edenstein b. Meersburg. Mit lith. Leporello. Hrsg. Verschönerungs-Verein, Meersburg, 1878. – Stockfl. – Selten. 100,–

1954 - Handschriften – Heintze,M. Der Bodensee und die Schweiz. Deutsche Handschrift auf Papier von Max Heintze, Berlin 1890. Kl.4°. Mit 2 Kartenskizzen, 50 mont. Ansichten, 1 getrockneten Pflanze, 1 Faltplan u. 1 Visitenkarte. 48 S. Priv. Hldr. (Rckn. berieb.) .R 90,–

Reisetagebuch vom 14.-27. August 1888. – Die Ansichten aus zerschnittenen Leporellos.

1955 - Panorama, anonyme Aquatinta. Um 1840. 14 x 132,5 cm. Spät. Hlwd. – Anfangs eine Knickfalte im Falz. 100,–


Der
Bodensee
nebst
dem Rheinthale
von
St. Luziensteig bis Rheinegg.
Handbuch
für
Reisende und Freunde der Natur, Geschichte und Poesie.
Von
Gustav Schwab.
Mit zwei Charten.
Stuttgart und Tübingen.
In der J. G. Cotta'schen Buchhandlung.
1827.

1956

1956 - Schwab,G. Der Bodensee nebst dem Rheinthale von St. Luziensteig bis Rheinegg. Handbuch für Reisende und Freunde der Natur, Geschichte und Poesie. Stgt. u. Tbg., Cotta 1827. Mit 2 lithogr. Faltkarten. VIII, 550 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., berieb., Rckn. etw. läd., lichtrandig). 360,–

Engelmann 352. Erste Ausgabe. – Enthält eine Rheintalkarte von Luziensteig bis zum Bodensee von F.X.Kusterer und V.Weiß und eine Bodenseekarte der königlich lithogr. Anstalt in Stuttgart, die auch als Beilage zu den Württemb. Jahrbüchern 1826 erschienen ist. - Tls. wasserrandig, etw. gebräunt u. fleckig, 1 Karte mit gr. Einriss (mit Tesafilm geklebt).

1957 - Truchsess – Pappenheim,M.v. Chronik der Truchsessen zu Waldburg von ihrem Ursprunge bis auf die Zeiten Kaiser Maximilians II durch Anmerkungen, Zusätze, Abhandlungen erläutert. 2 Tle. in 2 Bdn. Memmingen, Mayer 1777 u. Kempten, typogr. Gesellschaft 1785. Fol. Mit 1 (von 2) gest. Titelvign. (Ansicht der Waldburg mit Friedrichshafen u. Rorschach im Hintergrund), 1 Kupfertaf. (Siegel) u. 12 Stammtaf. 4 Bl., 376 S., 19 Bl.; 2 Bl., IV, 546 (recte: 548) S., 13 Bl. Beschäd. Hldrbde. d. Zt. 400,–

Brunet VI, 26597. – Chronik des berühmten Fürstengeschlechts aus dem Bodenseeraum. Besonders ausführlich ist Gebhard Truchseß behandelt, der Ende des 16. Jh. als Kurerzbischof von Köln vergeblich versuchte, das Kurstift in ein weltliches Fürstentum umzuwandeln. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, Teil 2 mit Blattweisern. Titelvign. von Tl. 2 ausgeschnitten.

1958 BURGENKUNDE – Hefner,J.v. u. J.W.Wolf. Die Burg Tannenberg und ihre Ausgrabungen. Ffm., Schmerber 1850. 4°. Mit gest. Titel u. 12 Stahlst.-Taf. 4 Bl., 95 S. Lwd. d. Zt. 100,–

Demandt II, 522. – Neben der Beschreibung der Ausgrabungen mit dazugehörigen Tafeln enthält der Band eine umfangreiche Urkundensammlung zur Geschichte der Burg. – Stockfleckig. Exlibris. – **Dabei: Der Burgwart** Zeitschrift fur Burgenkunde und das ganze mittelalterliche Befestigungswesen. Konvolut von 13 Jggn. in 9 Bdn., sowie 46 Einzelheften, zus. 56. – Nicht kollat.

1959 COCHEM – Eltester,L.v. Chronik der Burg Cochem. Geschichte und Beschreibung der uralten pfälzischen, kaiserlichen und trierischen durch die Franzosen zerstörten und von Louis Ravené.. wiederhergestellten Burg Cochem. O.O.u.Dr. 1878. Gr.4°. Mit 6 farb. Wappentafeln u. 6 (2 dplblgr.) getönten lithogr. Taf. 1 Bl., 80 Sp., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. u. goldgepr. Wappensupralibros. (Berieb.). 120,–

Die Tafeln zeigen unter anderem Wappen von Burgbesitzern und -männern sowie Amtsleuten aus der Region. Des Weiteren Ansichten der Burg und der Umgebung. Nachdem die Burg Cochem im 17. Jahrhundert zerstört wurde, baute der Berliner Kaufmann Louis Ravené die Ruine gemäß des Stils der Burgenromantik in den Jahren von 1868 bis 1877 wieder auf. – Schwach gebräunt u. fleckig.

1960 DARMSTADT – Walther,P.A.F. Darmstadt wie es war und wie es geworden. Neue Bearbeitung des „Darmstädter Antiquarius". Darmstadt, Jonghaus 1865. Mit 11 Textholzschn., 6 Lithogr. u. 1 Farbendruck. XII, 267 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., Papierbezug v. Rckn. tls. abgeplatzt). 240,–

Demandt I, 787. – Durchgehend gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. - **Dabei:** 4 weitere Werke zu Darmstadt. – Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

1961 DINKELSBÜHL – Thiemann,C. Dinkelsbühl. 10 Original-Holzschnitte. Bln., Heyder (um 1920). 4°. Mit 10 Taf., Titel u. Inhaltsverzeichnis in Holzschn. 1 Bl. Illustr. Obrosch. (Randrissig). 75,–

Thieme-B. XXXIII, 29. – **Dabei: Orlowski,H.** Holzschnitte. Dietmannsried, Rau 1948. Mit 10 Taf. – **Bacher,H.** Elsässische Goethe-Erinnerungen. Zehn Holzschnitte. Straßburg, Heitz o.J. - **Goettl,H.** Der Landgerichtsdirektor. O.O. (1963). Mit 6 (davon 1 sign.) Holzschn.

1962 EBERBACH – Druckstock – Eberbach. Original-Druckstock zu dem Werk: Heunisch,A.J.V. Beschreibung des Großherzogthums Baden. Stgt., Scheible 1836. 60,–

1963 EDELFINGEN – - Edelfingen. Original-Druckstock zu dem Werk: Heunisch,A.J.V. Beschreibung des Großherzogthums Baden. Stgt., Scheible 1836. 60,–

1964 Erdmann,K.D., H.Booms u. W.Mommsen (Hrsg.). Akten der Reichskanzlei. Weimarer Republik (und) Regierung Hitler. Herausgegeben für die Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. – (Und:) Booms, Hans (Hrsg.). Die Kabinettsprotokolle der Bundesregierung. 1949 und 1950 (in 2 Bänden). Zusammen 26 Bände. Boppard am Rhein, Harald Boldt 1980-1984. Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlägen. 900,–

Bis auf Band I (Schulze, Hagen. Das Kabinett Scheidemann, 13. Februar bis 20. Juni 1919, ist im Buchhandel lieferbar) vollständige Reihe. – **Dabei: II.** Golecki, Anton. Das Kabinett Bauer, 21. Juni 1919 bis 27. März 1920. – **III.** Vogt, Martin. Das Kabinett Müller I, 27. März bis 21. Juni 1920. – **IV.** Wulf, Peter. Das Kabinett Fehrenbach, 25. Juni 1920 bis 4. Mai 1921. - **V, 1. und 2.** Schulze-Bidlingmaier, Ingrid. Die Kabinette Wirth I und II. 10. Mai 1921 bis 22. November 1922. – **VI.** Harbeck, Karl-Heinz. Das Kabinett Cuno, 22. November 1922 bis 12. August 1923. – **VII, 1. und 2.** Erdmann, Karl Dietrich und Martin Vogt. Die Kabinette Stresemann I u. II, 13. August bis 30. November 1923. – **VIII, 1. und 2.** Abramowski, Günter. Die Kabinette Marx I und II, 30. November 1923 bis 15. Januar 1925. – **IX., 1. und 2.** Minuth, Karl-Heinz. Die Kabinette Luther I und II, 15. Januar 1925 bis 17. Mai 1926. – **X, 1. und 2.** Abramowski, Günter. Die Kabinette Marx III und IV, 17. Mai 1926 bis 29. Juni 1928. – **XI, 1. und 2.** Vogt, Martin. Das Kabinett Müller II, 28. Juni 1928 bis 27. März 1930. – **XII, 1. bis 3.** Koops, Tilman. Die Kabinette Brüning I und II, 30. März 1930 bis 1. Juni 1932. – **XIII, 1. und 2.** Minuth, Karl-Heinz. Das Kabinett von Papen, 1. Juni bis 3. Dezember 1932. – **XIV.** Golecki, Anton. Das Kabinett von Schleicher, 3. Dezember 1932 bis 30. Januar 1933. – **XV, 1. und 2.** Minuth, Karl-Heinz. Die Regierung Hitler, Teil I: 1933/34. - **XVI, 1. und 2.** Enders, Ulrich und Konrad Reiser. Die Kabinettsprotokolle der Bundesregierung 1949 und 1950. – Aus dem Nachlass des Historikers Walter Bußmann (1914-1993). - Schutzumschläge, teils mit leichten Gebrauchs- und Altersspuren, sonst alle Bände sehr gut erhalten.

1965 FRANKEN – Küfner,W.A. Sammlung der Ruinen und Ritterburgen Frankenlands. Mit chrono-genealogischen Anmerkungen. Heft 1 (v.2). Nbg., Küfnerischer Kunstverlag 1803. Qu.Fol. Mit 6 Aquatintaradierungen in Sepia, je unter Passep. Sepia-Aquatintatafeln. 3 Bl. OU. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). 1.400,–

Sehr seltene Folge. – Mit Ansichten von Wüstenstein, Rabeneck, Altenburg, Leyenfels, Bernfels und Wildenfels. – Ansichten tls. etw. lichtrandig in den Rändern u. mit tls. kl. Randausrissen. Text unbeschn. sowie gebräunt u. fleckig.

1966 FRANKFURT/M. – Frankfurt am Main. "Aus dem alten Frankfurt". 25 Orig.-Radierungen von B. Bagge bei Reitz u. Köhler, Ffm. um 1900. Ca. 18 x 14 cm (Pl.) in priv. Album gebunden (berieb, Rücken fehlt, beschm.). Mit eingebundenen lith. Titel und 2 zusätzlichen mont. Holzstichen. Die Lagen tls. gelöst. 90,–



1964



1965

Thieme-B. II, 354. – Insgesamt erschienen 30 Radierungen in Lieferungen. Die Künstlerin Bertha Bagge hatte bei Burger, Heinrich Hasselhorst und Peter Halm am Städelschen Kunstinstitut studiert.

1967 - Großes Reiterfest, zu Gunsten der Hinterbliebenen der in Südwest-Africa Gefallenen und der infolge dieses Feldzuges invalide gewordenen Krieger. Programmheft, Ffm. 1906. Gr.8°. Mit einigen Textabb. 8 Bl. Fadenheftung. – **Dabei:** Buffetkarte zu ebd., 1906. 4°. 2 Bl. - Selten. 60,–

1968 - Metzger. Gesellenbrief für Johann Jacob Hartmann dat. 24. August 1806. Kupferstich mit Ansicht der Stadt. Qu.Fol. Mit Randillustr. mit verschied. Motiven Urkunde mit hs. Eintrag mit Unterschriften. – Dabei: Der Metzger. Lithographie, Straßburg, Koerkel um 1910. Gr.Folio. 60,–

1969 - Stoltze,A. Der neue Herr Owwerborjemääster in der ehrschte Magistratssitzung. Sehr große Zukunfts-Schauercomödie in vorläufig 5000 Abdrücken. Verfaßt und mit rabenschwarzer Tinte ausgeführt zur Feier der Magistratswahlen. Ffm., Stoltze (um 1880). Gr.4°. 4 nn. S., auf gefalt. Dplbl. – Mittelfalz. Tls. leicht fleckig, kl. Randläs. – Selten. 90,–

1970 FREIBERG – Bergbau – Schiffner,C. Aus dem Leben alter Freiberger Bergstudenten. 3 Bde. Freiberg, Mauckisch 1935-40. Mit zahlr. Textabb. u. 2 gefalt. Stammtaf. Ohlwdbde. 60,–

Poggendorff VII a, 101. Roller-G. II, 406. – Biographisches Werk, das erfolgreiche ehemalige Studenten, z.B. Alexander von Humboldt, aus den ersten 100 Jahren der Bergakademie (1766-1866) sowie Einrichtungen, Werke u. technische Betriebe vorstellt. – St.a.V.

1971 Friedrich I., König von Württemberg. Verordnung zum Landsturm. Stgt., 17. Jan. 1814. Fol. 1 Bl., 8 S., 1 w. Bl. Lose Bogen. 75,–

Enthält die Einteilung der Divisionen, Brigaden und Bataillone zum Landsturm. – Wasserrandig. Mittelfalz. – **Dabei:** 2 Einteilungen zum Landsturm, jwls. VIII. Bataillon Schorndorf, 4. Kompanie Hebsach (?), 12. bzw. 13. Febr. 1814. 4°. Deutsche Handschriften auf Papier. 8 Bl.; 10 Bl. – 3 weitere Beigaben, zus. 6.

1972 FRIEDRICH II – Voltaire,(F.M.A.de) Das Privatleben des Königs von Preußen, oder Nachrichten zum Leben des Herrn von Voltaire, von ihm selbst geschrieben. (Lpz.) 1784. 2 Bl., 148 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. etw. berieb.). 150,–

Hayn-G. IX, 207. Erste deutsche Ausgabe. – Etw. gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.

1973 General Tax-Ordnung, deren Gebührnüssen in denen Herzogthümmeren Gülich und Berg bey allen Landes, Amts, und Standes-Stellen. Aus absonderlichem Churfürstlichem gnädigstem Befehl zu jedermanns Wissenschaft, und Nachachtung im Jahr 1770 aufgelegt, und verkündet. Düsseldorf, Stahl (1770). Kl.Fol. 27 S. Geheftet. 75,–

Wirtschafts- u. sozialgeschichtlich interessantes Quellenwerk, mit Gebühren der Advokaten u. Notare. – Leicht gebräunt und knickspurig, Titelbl. etw. angestaubt, le. Bl. mit repar. Randläs.

1974 Göriz,C.A. Untersuchung über den Einfluß der Verbesserung der mutterländischen Sprache in den moralischen Charakter einer Nation. Stgt., Mäntler 1780. Kl.4°. 52 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 120,–

Wittmann 714. Einzige Ausgabe, selten. – Etw. fleckig u. tls. leicht knickspurig, mehrere Marginalien, einige unterl. Eckfehlst.

1975 Gottschalck,F. Die Ritterburgen und Bergschlösser Deutschlands. Mischaufl. 9 Bde. Halle, Hemmerde u. Schwetschke 1815-35. Mit 9 gest. Front. u. 9 gest. Titeln mit Vign. Einfache Lwdbde. (Schwach berieb.). 200,–

Engelmann 418. – Bde. 1, 3 u. 4 in 2. Aufl., Bd. 2 in 3. Aufl. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Dass.** Bde. 2, 3 u. 6. – Zus. 12 Bde.

1976 HAINSBACH – Zierngibl,R. Geschichte der Probstey Hainspach. Mchn., Seidl 1802. XVI, 638 S., 1 w. Bl. Mod. Hlwd. 80,–

Engelmann 542. Lentner 8118 f. Nicht bei Pfister. – Ausführliche Ortsgeschichte von Hainsbach, Haindling und Ginkofen. Selten. - Etw. stockfleckig.

1977 Hamburg. Protocollum & Acta In Peinlicher Sachen Fiscalis in Criminalibus Ex Officio Inquirentis und Anklägers Contra Baltzer Stielcken, Gefangenen, Inquisitum und Peinlich Angeklagten. Hbg., Neumann 1711. 4°. 1 Bl., 748 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. u. Gelenke beschäd., berieb. u. best.). 60,–

Dokumentation der Gerichtsprotokolle zu dem Fall Balthasar Stielcke, einem Hamburger Handwerker, der gemeinsam mit Christian Krumbholtz, dem Hauptpastor der Petrikirche in Hamburg, in verschiedenen Verfassungskämpfen die Interessen der Bürgerschaft gegen den Rat der Stadt Hamburg und den Einfluß des dänischen Königs Christian V. vertrat. – Buchblock gebrochen, fleckig u. gebräunt. – Ex. aus der Bibliothek des Stadtarchivs Hamburg.

1978 HAMBURG – Königlich privilegirte Altonaer Adress-Comtoir-Nachrichten. Altona 1842. No 1-105 in 1 Vol. Folio. Some with sep. Beihefte. Over 400 pages. Contemp. marbled boards. Slightly worn. 90,–

Each issue with 4 pages (including advertorial text). – Sehr selten. Rather scarce newspaper. – 103.

1979 - Versmann,E.A. Dokumentenmappe Ernst Arnold Versmann (1890 Hamburg 1969). 4°. 19 Dokumente. Lose in Lwd.-Mappe. 60,–

Enthält Geburtsurkunde, Staatsangehörigkeitsausweis, Kirchlicher Ausweis, Heiratsurkunde, Vorschulzeugnis, Abgangszeugnis Johanneum Gelehrtenschule, Konfirmationsurkunde, Taufurkunde, Fortsetzung der Gütergemeinschaft bzw. seiner Gattin Gertrud Clarita Versmann geb. Arning (1895 Hamburg 1984), sowie Typoskript (6 S.) der Rede zur Trauerfeier. – Dabei einige Dokumente zu versch. Personen.

1980 HANDSCHRIFTEN – Ansbach. Sammelband mit Konferenz-Aufsätzen des Fortbildungsbezirksamts Ansbach. Deutsche Handschriften auf Papier, 1892-1895. 4°. Getr. Pag. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). R 75,–

Enthält Lehrproben für Fortbildungskurse des Lehrpersonals an den Volksschulen aus versch. Sachgebieten. – Etw. Gebrauchsspuren. - **Dabei: Systematischer Plan** zur gesetzmäßigen Benutzung des Zoll-Regals deutscher Länder, besonders im Churfürstentum Baiern, entworfen auf landesherrlichen höchsten Befehl im Jahr 1762. O.O.u.Dr. 1792. Gr.4°. Mit gest. Tvign. u. gefalt. Kupferstichkarte. 7 Bl., 280 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. (Best., tls. beschabt). – VD18 14627264. – Innengel. wurmspurig.



1981

1981 - Buttstadt. "Acta gnädigst unbefohlne Empfehlung der herauszugebenden Sammlung fürstlicher Landes-Gesetze, Ordnungen und Circularien". Deutsche Handschrift auf Bütten. Dat. Weimar/Buttstadt 1799-1800. Kl.Fol. 6 nn. Bl. (le. w.) u. 1 gedrucktes Bl. Geheftet. R 400,–

Ein Schreiben zur Ankündigung des neuen herzoglichen Gesetzessammlungswerks, dessen Erscheinen bald erfolgen werde, in Ergänzung des von Löber herausgegebenen, das bereits gedruckt vorliege. Dazu in der Anlage ein Blatt mit gedruckten Informationen über das Werk, dessen Editor der Weimarer Geheime Rat Johann Schmidt war, das Ganze eingebunden in eine Akte der Stadt Buttstadt mit Aufzeichnungen eines örtlichen Notars. – Eine an sich wenig bedeutende Archivalie, die jedoch in engem Zusammenhang mit dem „Geheimen Consilium" in Weimar steht, dessen prominentestes Mitglied bekanntlich Goethe gewesen ist. Der in Abschrift (Copia) vorliegende Brief vom 24.10. 1799 ist von den Geheimräten Johann Schmidt und Christian Gottlob von Voigt (1743-1819) unterzeichnet (hier wohl in imitierender Abschrift), die beide eng mit Goethe zusammengearbeitet haben, wobei letzterer auch in langjähriger Freundschaft mit ihm verbunden gewesen ist.

1982 - Buttstadt. "Raths Rechnung der Stadt Buttstadt von Lätare 1794 bis dahin 1795, geführt von Christian Friedrich Frohwein". Deutsche Handschrift auf Papier, 1794-95. Kl.Fol. 48 Bl. Hldr. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Läd.). R 120,–

Buchblock gebrochen. – **Dabei** 5 Dokumente bzw. Abschriften Buttstadt 1812, Einquartierungen u.a. betreffend.



1983

1983 - Buttstadt – Carl August, Herzog von Sachsen-Weimar-Eisenach. Botenbrief an den Stadtrat zu Buttstadt, eh. unterzeichnet vom Weimarer Kanzler Christian Friedrich Carl Freiherr Wolfskeel von Reichenberg. Dat. 11.3. 1812. Kl.Fol. 1 S. Doppelblatt mit rückseitiger Adresse und papiergedecktem Siegel. R 240,–

Ein Schreiben der Staatskanzlei des Herzogs, eine Angelegenheit aus den Napoleonischen Kriegen betreffend. Mit Missfallen habe man zur Kenntnis genommen, dass der Buttstädter zweite Stadtvogt Johann August Reimann die wegen der Einquartierungsverpflichtung „bey den iezt ständig vorkommenden Durchmärschen fremder Truppen" entstandenen „Unanehmlichkeiten von Seiten dasiger Bürgerschaft" dazu ausgenutzt habe, sein Entlassungsgesuch zu wiederholen (nach vorheriger Ablehnung desselben). Das Gesuch sei erneut abgelehnt, und der Bürgerschaft wird bei Zuchthausstrafe angedroht, gegen künftige Einquartierungen aufzubegehren. Der erste Stadtvogt Johann David Gottlob Frohwein wird aufgefordert, Reimann bei dem „Einquartierungs-Geschäft treulich zu assistiren". Reimann gelang es allerdings, aus dem Stadtrat 1812 auszuscheiden. – Auf bläulichem Bütten mit Wasserzeichen des sächsischen Wappens.

1984 - Rückgänge. Konvolut mit 4 Positionen aus Auktion 144. - Vorhanden: 1810, 1814, 1815 und 1816. D 240,–

1985 - Wanderbücher. Sammlung von 7 Wanderbüchern, mit zahlr. hs. Eintr. u. St. Versch. Einbde. D 120,–

Enthält: Heinrich Kühner, Tuchmachergeselle aus Lahr, ausgestellt 1839. – Josef Hildebrand, Küfer aus Endingen, 1820. - Friedrich August Härtel, Webergeselle aus Lichtenstein, 1840. - Carl Berner, Tischlergeselle aus Hamburg, Bautzen 1800. – Carl Butsch, Glaser, Oberkirch 1835. – Josef Wallnöfer, Hutmachergeselle, Österreich 1855. – Karl Ehregott Zschommler, Lohgerber, Freiberg/Sachsen 1850. – Gebrauchsspuren.

1986 Hannover. Acta die Auflösung der Schloßgemeinde im Jahre 1810 betreffend (hs. Deckeltitel). Deutsche Handschriften auf Papier, Hannover 1810-12. Kl.Fol. 4 Dplbl. u. 1 Bl. Lose in Umschl. d. Zt. – Etw. Gebrauchsspuren. R 75,–



1987

1987 Hano,H. Arbeitsmann Meyer's Himmelfahrt. Ein Arbeitsdienstmärchen. Bln., Deutscher Verlag (1938). Qu.4°. Mit zahlr. farb. Illustr. v. Herbert Heyne. 22 eins. bedr. Bl. Farb. illustr. Okart. (Stockfleckig). 300,–

Angefertigt in der Reichsschule des RAD Potsdam. Der Autor war dort Feldmeister, der Illustrator Obertruppführer. – In Sütterlin. - Vors. u. Schnitt etw. stockfleckig. – Selten.

1988 Heidelberg. Radierung in Braun mit Plattenton v. Adolf Schinnerer (1876-1949) bei C.Lebeau, Hdbg. **42,5 x 68,5 cm, Blgr. 70 x 90,5 cm.** Sign. u. mit dem Namenszug in der Platte, mit Remarque, Trockenst. u. hs. Nr. im w. Rd. – Br. w. Rd. stellenw. angestaubt. 45,–

1989 HESSEN – Poppel, J. Das Großherzogthum Hessen in malerischen Original-Ansichten seiner interessantesten Gegenden, merkwürdigsten Städte, Badeorte, Kirchen, Burgen und sonstigen Baudenkmäler. 2 Tle. in 2 Bdn. Darmstadt, Lange, 1859. Mit gest. Front. u. zahlr. Stahlstichen. Etw. spät. Hlwdbde. (Kl. Läs.). Engelmann 578; Demandt 1, 88. – Bekanntes Ansichtenwerk. – Nicht kollat. 120,–

1990 - Rehm,F. Handbuch der Geschichte beider Hessen. 2 Bde. Marburg u. Lpz., Elwert 1842-46. Mit 9 Stammtafeln. 2 Bl., 408 S., 1 Bl.; 2 Bl., 512 S. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Berieb., tls. etw. best.). 120,–

Demandt I, 194. – Stärker gebräunt u. stockfleckig. – **Dabei: Kriegk,G.L.** Geschichte von Frankfurt am Main in ausgewählten Darstellungen. Nach Urkunden und Acten. Ffm., Heyder u. Zimmer 1871. VIII, 584 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Rckn. u. Deckel gelockert, berieb.). – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. – Zus. 3 Bde.

1991 - Steiner,J.W.C. (Hrsg.). Archiv für Hessische Geschichte und Alterthumskunde. Hrsg. aus den Schriften des historischen Vereins für das Großherzogthum Hessen. Bde. 1 (Heft 3), 6 u. 7. Darmstadt, Leske 1835-52. Mit zahlr. lithogr. Tafeln u. tls. gefalt. Stammtafeln. Versch. Einbände (Gebrauchssp.). 120,–

Diesch 3968. Bis 1884 ersch. insgesamt 15 Bde., sowie 1894-1926 eine Neue Folge in 14 Bdn. – Gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig.

1992 - Wagner,G.W.J. Die Wüstungen im Großherzogthum Hessen. Provinz Starkenburg. Darmstadt, Jonghaus 1862. Mit 1 lithogr. Faltkarte. 4 Bl., 499 S. Neuerer Hldr. mit mont. OU auf Vorderdeckel. 120,–

Karte mit Einriss, stellenweise schwach gebräunt u. vereinzelt etw. fleckig. – **Dabei:** Hanstmann,B. Hessische Holzbauten. Marburg 1907. – Spamer,A. Hessische Volkskunst. Jena (1939). - Dammann,W.H. Die Kunstdenkmäler im Grossherzogtum Hessen. Darmstadt 1914. – Wandergruss von der Bergstrasse, dem Odenwald u. Neckartal. Darmstadt o.J. – Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

1993 Hiltersklingen. 8 Photos mit Detailsansichten, u, 1880. Qu.4°. Lose in nichtpass. Hlwd.-Mappe. (Alterssp.). Die Photos auf Karton montiert, tls. kl. Alterssp., Kart. tls. am den Rändern etw. beschädigt. – 1 Photo mit größerem Braunfleck in der Darstellung. 180,–

1994 HIRSAU – Steck,F. Das Kloster Hirsau, historisch-topographisch beschrieben. Calw, Rivinius 1844. Mit 2 lithogr. Tafeln von O.Küstner u. 1 gefalt. Tabelle. IV, 343 S. Pbd. d. Zt. (Best., tls. beschabt, Deckel tls. gelockert). 180,–

Heyd II, 4884. – Die Tafeln zeigen das Kloster vor seiner Zerstörung und im Jahr 1844. – Etw. gebräunt u. stockfleckig, Anfang etw. wasserrandig. Hs. Besitzverm. a.T.

1995 HOHENSTAUFEN – Raumer,F.v. Geschichte der Hohenstaufen und ihrer Zeit. 6 Bde. Lpz., Brockhaus 1823-25. Mit 9 gest. Taf., 2 grenzkol. gefalt. Ktn., 3 Pl. u. mehreren Stammtaf. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,–

Goed. VI, 346, 38, 8. Slg. Borst 1424. Erste Ausgabe. – Eine der wichtigsten Quellen für die Erzählungen, Dramen u. Gedichte des 19. Jh., die sich mit dem Stoff des dt. Mittelalters beschäftigten. – Etw. gebräunt, tls. stockfleckig, Vors. tls. mit Leimschatten.

1996 Holz,D. (d.i. W.Benjamin). Deutsche Menschen. Eine Folge von Briefen. Luzern, Vita Nova 1936. 116 S., 2 Bl. Olwd. (Etw. fleckig). 150,–

Sternfeld/T. 47. Erste Buchausgabe. – Walter Benjamins einzige selbständige Publikation während des Exils. – Schnitt u. Vors. leicht stockfleckig. – **Dabei: Duhamel,G.** Spiegel der Zukunft. Bln., S.Fischer 1931. – **Ottwalt,E.** Deutschland erwache! Wien u. Lpz., Hess 1932. – Zus. 3 Bde.

1997 ISARTAL – Müller-Bernburg,E. Das Isartal. Mchn., Callwey 1909. Fol Mit 8 farblithogr. Taf. 4 Bl. Lose in illustr. Okart.-Mappe. (Gebräunt u. fleckig, berieb.). – (= Landschaftsmappen hrsg. vom Dürerbunde). – Mit Falzeinriss, Titel tls. fleckig. 60,–

1998 Jooss,H. Album with 10 original Photographs (Architectural) made by Hans Jooss or Joss Architekt in Geislingen Kassel (Cassel) added 41 architectural photographs by the same. Kassel ca. 1908. Oblong 4°. Photographs ca. 22 x 14 cm. Mostly signed in pen Hans Jooss. D 120,–

1. Fuldabrucke fur Cassel (nach Fertigstellung der neuen Uferstrassen.), 2. Fuldabrucke fur Cassel .3. Fuldabrucke. (Jetziger Zustand mit neuer Brucke. 4. Fuldabrucke fur Cassel. 5. Warenhaus Tietz Dusseldorf. 6. Warenhaus Tietz Dusseldorf.7. Ev. Luth.. Kirche fur Braunschweig. 8. Kirche fur Braunschweig. 9. Kirche fur Braunschweig. Innenraum. 10. Kirche fur Braunschweig. 11. Rathaus Hannover Grosser Festsaal. 12. Corpshaus fuer die Hasso= Nassouvia in marburg. Eintrittshalle. Added ca 40 other original photographs also all signed in pen by Hans Jooss. – Nice collecting illustrating the work of Hans Jooss. – 110.

1999 Kleine Gabe für Deutsche Not. Beiträge aus Deutschland und Frankreich, für das Fest des Deutschen Hilfsvereins in Paris am 4. Februar 1933. (Bln., Mosse 1933). 4°. Mit einigen Textabb. 10 Bl. u. 2 Bl. Programm der Veranstaltungen. Okart. 100,–

Enthält Beiträge von u.a. Erich Kästner, Ludwig Fulda, Carl Zuckmayer, etc. – Selten. – **Dabei: Anklage gegen die Ankläger** Die Widerlegung der geheimen Anklageschrift des Reichstagsbrand- Prozesses. Paris, Carrefour 1934. – **Mann,T.** Deutsche Ansprache, ein Appell an die Vernunft. Rede… Bln., S.Fischer 1930.

2000 MARKGRÖNINGEN – Heyd,L.F. Geschichte der vormaligen Oberamts-Stadt Markgröningen mit besonderer Rücksicht auf die allgemeine Geschichte Wirtembergs, größtentheils nach ungedruckten Quellen. Stgt., Löflung 1829. Mit 1 gefalt. Musikbeilage. XVI, 267 S. Pbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). – Stockfleckig, hs. Eintragung a. hint. Vors. 60,–

2001 NASSAU – Textor,J. Nassauische Chronick, in welcher des Uralt-Hochlöblich Stamms vom Hauße Nassau Genealogie sambt einer Beschreibung der Graf- und Herrschafften Nassau-Catzenelnbogen publicirt. Wetzlar, Winckler 1712. Kl.Fol. XXIV, 240 S. (Gebrauchsspuren, Rckn. etw. beschäd.). 600,–

Demandt I, 293. – Zweite und letzte Ausgabe der bekannten Chronik des Hauses Oranien-Nassau. Die Erstausgabe war schon 1617 ersch. - Bindung gelockert, zahlr. Unterstr. in Rot, Schluß mehrere Bl. mit Fehlst. im unt. Rand (ohne Textverlust), N.u.St.a.T.



2002

2002 NATIONALSOZIALISMUS – 2. Weltkrieg. Konvolut bestehend aus 19 Blättern. U.a. Anti-Hitler Flüsterwitz auf hektografiertem Durschlagpapier, Flugblättern mit Aufforderungen zur Kapitulation, Einberufungsbefehl, Niederrheinische Wacht, Verlagsbroschüre zu Ernst Jünger von E.S. Mittler& Sohn. Von 28,8 x 22,4 cm bis 9 x 12,5 cm. Überwiegend gefaltet. – Mit Alters- u. Gebrauchsp. D 300,–

2003 - Antisemitismus – Hiemer,E. Der Giftpilz. Ein Stürmerbuch für Jung und Alt. Erzählungen. Nbg., Vlg. d. Stürmer (1938). 4°. Mit 17 Farbtafeln v. Fips (pseud. f. Philipp Rupprecht). 32 Bl. Farbig illustr. Ohlwd. 750,–

Stuck-Villa II,281. Schug 1934 (Spät. Aufl.). – Seltene erste Ausgabe. „Diese Bücher sind in hohem Maß anstößiges Beispiel dafür, wie mit Bildern nicht nur gehetzt, sondern auch gelogen werden kann. Sie erfüllen den Begriff ideologischer Indoktrination auf das bösartigste. Sie sind betont für Kinder gemacht, und das erscheint einem als das eigentliche Verbrechen…" (H.Ries in Stuck-Villa II, S. 45ff.).

2004 - Bauer, Elvira. Trau keinem Fuchs auf grüner Held und keinem Jud bei seinem Eid. Ein Bilderbuch für Groß und Klein. 7. Aufl. 22 Bl. mit ganzseit. farb. Illustrationen. Nürnberg, Stürmer 1936. Qu.4°. Ohlwd. 750,–

Wüst antisemitisches Kinderbuchpamphlet, welches einmal mehr auf dem hilflosen und undifferenzierten Sozialprotest aufbaut und den Volksschullehrer J. Streicher als lieben glatzköpfigen Onkel darstellt.

2005 - Holzmann,E. Wien. Die Perle des Reiches. Im Einvernehmen mit dem Kulturamt der Stadt Wien. Mchn., Raumbild-Verlag (1941). 4°. Mit 100 Raumbildern in Deckeltaschen, beiliegender Stereobrille u. 8 montierten farb. Tafeln. 127 S. Olwd. mit goldgepr. Deckeltitel u. Wappen. (Berieb.). 500,–

Heidtmann 18589. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei: 4 weitere Raumbilderalben.** Grenzgau Saarpfalz. Arbeit und Frohsinn. Neustadt o.J. – Ohne Brille. – Das hunderttürmige Prag. Mchn. (1943). – Deutsche Plastik unserer Zeit. Mchn. (1942). – Der Kampf im Westen. Mchn. (1940). – Tls. stärkere Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat. 1 Beil. (lädiert). – Zus. 6.

2006 Oberamtsbeschreibungen. 4 Bde. der Reihe. Stgt. u. Tbg. 1828-79. Versch. Einbde. 300,–

Vorhanden: Tuttlingen, 1879. – Böblingen, 1850. – Marbach, 1866. – Rottenburg, 1828. Karte fehlt. – Gebrauchssp. – **Dabei: Hartmann,J.** Chronik der Stadt Stuttgart. Stgt. 1886. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. - **Paulus,E.** Die Zisterzienser-Abtei Maulbronn. 2. Aufl. Stgt. 1884. – **Pfister,J.C.** Geschichte der Schwaben neu untersucht und dargestellt. 2. Buch, 2. Fortsetzung. Heilbronn 1817. – Zus. 7 Bde.

2007 Oberamtsbeschreibungen. 4 Bde. der Reihe. Stgt. u. Tbg. 1824-59. Versch. Einbde. 150,–

Vorhanden: Reutlingen. 1824. Mit 3 Tafeln. – Ludwigsburg. 1859. Mit 2 Ansichten u. Karte. – Stuttgart. 1851. Mit Karte u. Ansicht. - Biberach. 1837. Mit Karte u. Ansicht. – Gebrauchssp.

2008 ORTENAU – Naeher,J. Die Ortenau insbesondere deren Burgen, Schlösser, Klöster, Festungen und bedeutende Baudenkmäler. Lahr, Kaufmann 1888. 4°. Mit 13 (10 dpblgr.) lithogr. Tafeln u. 1 lithogr. Übersichtskarte. 2 Bl., 56 S. Hldr. d. Zt, (Beschabt). 400,–

GV 101,481. – Mit Ansichten u.a. von Hohen-Geroldseck, Allerheiligen, Schloß Neuweier, Mahlberg u. die Balthasarburg, Schmieheim, Dautenstein, Ettenheimmünster, Schuttern, Gengenbach, Haslach, Hausach, Wittichen, Offenburg. – Es fehlen die Tafeln 1 (Schloß Ortenberg) u. 2 (Stauffenberg, Schauenburg, Fürsteneck). - **Angebunden:** Naeher,J. u. H.Maurer Die Alt-Badischen Burgen und Schlösser des Breisgaues. Beiträge zur Landeskunde. Emmendingen, Dölter 1884. 4°. Mit 4 gefalt. federlithogr. Taf. VII, 83 S. – Behandelt die Burgen: Hachberg, Zäringen, Höhingen, Landeck, Sponeck, Badenweiler, Sausenberg und die Schlösser: Sulzburg u. Röteln. Die Tafeln zeigen Gesamt- u. Detailansichten der Burgen u. Schlösser.



2008

2009 PFALZ – Ludewig,J.P.v. Erläuterte Germania princeps, das ist, historisch-, genealogisch-, politisch- und rechtliche Anmerckungen über desselben Teutsche Fürsten-Staaten: (5. Tl.): Das Buch vom ganzen Pfälzischen Hause und dessen sämtlichen Staaten, alles bis auf den heutigen Tag fortgesetzet u. ans Licht gestellt, durch D. H. v. Finsterwald (i.e. C.F. Hempel). Frankfurt u. Lpz. 1746. 4°. Mit 10 gefalt. Stammtaf. 8 Bl., 928 S., 26 Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch. und Supralibros auf den Deckeln. (Unteres Kap. mit rest. Fehlst., tls. berieb. u. best.). 200,–

Pütter I, 335; Pfister 790. – Erste Ausgabe der Abteilung Pfalz. – Gebräunt, stockfl.

2010 Programm wodurch zur Feier des Geburtsfestes seiner Koeniglichen Hoheit unseres Durchlauchtigsten Großherzogs Friedrich… einladet. 3 Bde. Freiburg, Poppen 1878-92. 4°. Rote Ldr. mit Goldgepr. (2) u. Hldr. mit Goldpr. (1) (Best. u. berieb.). 80,–

Vorhanden: Maier,R. Johannes Schenck, seine Zeit, sein Leben, seine Werke, 1878; Ziegler,E. Historisches und Kritisches über die Lehre von der Entzündung, 1892; Schmidt,B. Die Thorfrage in der Topographie Athens, 1879. – **Dabei: Reden…** bei der öffentlichen Feier der Uebergabe des Prorectorats der Universität Freiburg. 2 Bde. Freiburg 1911-13. 4°. Rote Ldrbde. mit etw. Goldpräg. – Etw. Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

2011 RAVENSBURG – Gutermann,F. Die alte Rauenspurc (Ravensburg), das Stammschloß der Welfen, seine Umgebung und sein Geschlecht. Stgt., Guttenberg 1856. Mit 4 getönt. lithogr. Tafeln. VIII, 86 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best., tls. beschabt). – Tls. etw. gebräunt. 180,–

2012 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Handschriften – (Langenschwarz,M.L.). Europäische Geheimnisse eines Mediatisirten. Metternich und Europa. Wien und Oesterreich. Abschrift der EA Hbg. (= St.Gallen) 1836. Deutsche Handschrift auf Papier, 19. Jh. Kl.4°. 1 Bl., 546 beschr. S. Hldr. (neu gebunden 1921, verzogen u. berieb.). R 120,–

Anonyme Abschrift der seltenen Vormärzschrift. Scharfer Angriff gegen das reaktionäre Österreich. – Etw. fleckig. **Dabei: – Hingenau,O.B.** u. P.R.Chlumecky (Hrsg.). Politisches Wochenblatt. (Einziger Jahrgang) in 52 Nummern. Brünn, Winiker 1848. Kl.4°. 2 Bl., 23 S., 2 Bl., S. (25)-633. Einf. Hlwd. d. Zt. (Berieb.,

Gelenke brüchig). Kirchner 7879. – Die erste Nr. al Das „Programm" am Anfang verlautet: „Constitutionelle Freiheit im Bunde mit strenger Gesetzlichkeit, ununterbrochener Fortschritt mit unverrücktem Hinblick auf die Integrität der Monarchie ist die ausgesprochene Tendenz dieser Zeitschrift". – Tls. etw. knapp beschn., St.a.T. **- J.J. Leuthy:** Die neuesten Weltereignisse im Jahre 1848-1849. 3 Hefte in 1 Bd. Zürich, Leuthy 1849-50. Mit 3 (1 dplblgr. gefalt.) lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. (Berieb.). Behandelt vorwiegend die Ereignisse in Deutschland. Die Tafeln mit Porträts u. Kampfszene (Grosse Barricade in der Jägerzeile in Wien). – Etw. fleckig, St.a.T.

2013 - (Löher,F.v.). Die Dezember-Gefangenen in Münster an den Justizminister. Paderborn, Crüwell 1849. 16 S. Geheftet. 60,–

Offener Brief der wegen ihres Einsatzes für die Schaffung von Gemeindeparlamenten in den preußischen Rheinprovinzen inhaftierten Mitglieder der Nationalversammlung. – Unterzeichnet: Münster, den 15. Januar 1849. Franz Löher, Gierse, Groneweg, F.A. Hartmann, Jacobi, Mirbach, Reinhardt, Blumenfeld, Keller, Gruwe, Graumann, Schmitz, Hammacher. – Starke Gebrauchsspuren, randrissig u. fleckig, hs. Eintr. a.T. – Selten.



2014

2014 - Ossietzky – Appens,W. Die Nationalversammlung zu Frankfurt a.M. 1848/49. Jena, Diederichs 1920. Gr.8°. 2 Bl., 399 S. Illustr. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 90,–

Vors. mit hs. Namenszug „Carl v. Ossietzky". - Carl von Ossietzky: Als Herausgeber der Zeitschrift Die Weltbühne musste sich Ossietzky mehrfach wegen Artikeln, die illegale Zustände in der Weimarer Republik zum Thema hatten, vor Gericht verantworten. - Breitrandiges Ex. Tls. gering gebräunt, einige Anstreichungen.



2015

2015 - (Schrödter,A. u. J.H.Detmold). Thaten und Meinungen des Herrn Piepmeyer Abgeordneten zur constituirenden Nationalversammlung zu Frankfurt am Main. Ffm., Jügel (1848). Qu.4°. Mit lithogr. Titel u. 49 lithogr. Taf. v. A. Schrödter (bez. 1-8, 1-8, 17-49), sowie 1 beids. bedr. Textbl. (nach Taf. 31). Fragment. vorhandener illustr. OU. 200,–

Holzmann-B. IV, 5065. Rümann 2322. Erste Ausgabe. – Satirische Illustrationsfolge zur Frankfurter Nationalversammlung 1848. – Es fehlt das gefalt. Portrait. Starke Gebrauchsspuren, Taf. 40 lose u. mit Randläs.



2016

2016 Riegel,C. (Ausführliche und grundrichtige Beschreibung der Herzogthümer Lottringen und Savojen, deß Obern und Untern Elsasses, der Franche Comte . . . und deß gantzen Schweitzerlandes. Dabey auch Schwaben und Würtenbergerland. Ffm. u. Lpz., Riegel, 1690. 12°. Mit 1 doppelblgr. Kupfertitel, 100 (statt 110) Kupferstichansichten (davon 3 gef. Pläne u. 1 gef. Ansicht). 4 Bl., 1030 (statt recte 1034, pag. bis 1036) S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. mit 2 Schließbändern. 800,–

Heller 1, 707. Wäber 26. Barth 17203. – Der seltene, die Schweiz und die westlich und östlich des Oberrheins gelegenen Gebiete behandelnde Band aus der Reihe bei Riegel anonym erschienener Landesbeschreibung. Mit zahlr. Stadtansichten (Bildgröße 6:11 cm). Die gef. Kupfer mit Einrissen (restauriert). Einband mit Wurmgängen, einige Fehlst. restauriert im Schnitt und das Pergament fleckig. – S. 1021 – 1024 fehlen.

2017 RIPPOLDSAU – Griesbach – Sprüngli,J. Album für Rippoldsau und die Bäder Griesbach, Petersthal, Freiersbach, Sulzbach…Wolfach, Freudenstadt u. Allerheiligen in Gedichten. Ffm. (ca. 1860). Qu.8°. Mit lithogr. Titel mit getönt. Vign. u. 31 lithogr. Ansichten v. C. Reifert. 1 Bl., 96 S. Ohlwd. mit Goldschn. (Berieb., Titelei verblasst). 150,–

Mit Ansichten von Allerheiligen (2), Antogast (2), Burgbachfall, Burgbachfelsen, Freiersbach, Freudenstadt (2), Griesbach (3), Holzwälder Höhe, Kasselstein, Kniebis, Petersthal, Rippoldsau (7), Seebach, Sulzbach, Teufelskanzel, Wildsee, Wolfach (3). – Etw. stockfleckig.



2018

2018 Roma und Scultura Antica. (Deckentitel). Zwei Photoalben u.a. 1893. Qu.Fol. Prgt d. Zt. (Rckn. läd.) und Ldr. d. Zt (Tls. läd.). 600,–

Ein Album auf Papier aufgeklebten Photographien von Rom, viele mit integrierter gedruckter Bildunterschrift, einige mit einer mit Tinte geschriebenen Widmung. – Provenienz: Auction Christie's, Aynhoe Park 2012. Pos. 265. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2019 Rovan,J. Allemagne. Paris, Editions du Seuil (1955). Mit zahlr. Abb. 191 S. Illustr. Obrosch. 40,–

Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. an Alfred Andersch (1914-1980), Schriftsteller und Mitbegründer der „Gruppe 47" a.T. – (= Petite Planete, Vol. 7). – Buchblock gebrochen, tls. lose.

2020 Rückgänge aus Auktion 145: 366,515,1786 und 1869. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 240,–

2021 SACHSEN – Wabst,C.G. Historische Nachricht von des Chur Fürstenthum Sachsen und der dazu gehörigen Lande jetziger Verfassung der hohen und der niederen Justiz. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Fritsch 1732. 4°. 12 Bl., 302, 180 S. (Beilagen), 43 Bl (Index u. Addenda). Prgt. d. Zt. (Fleckig). 200,–

Jöcher IV, 1762. Dahlmann-W. 335, 1112. Einzige Ausgabe. - Enthält im ersten Teil Gesetz und Kommentar der sächsischen Gerichtsverfassung und der Verwaltungsrechts sowie auch Abschnitte zum Berg-, Jagd- und Eherecht. Im zweiten Teil material- und quellenreiche Beschreibung der sächsischen Städte und Dörfer. Dazu umfangreiches Ortsregister. – Gebrauchsspuren.

2022 (Salmon,T.). Lo stato presente di tutti i paesi, e popoli del mondo… Bd. 10 der Reihe. Venedig, Albrizzi 1740. Mit Kupfertitel, gest. Kopfvign. u. 5 (st.18) gefalt. Kupferstichkarten u. -tafeln. 7 Bl., 502 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., etw. gebräunt, Hdeckel etw. wurmspurig). 240,–

Italienische Ausgabe der „Modern History" von Thomas Salmon. - Ohne flieg. Vors. Tls. gelockert, stellenweise fleckig, schwach gebräunt, tls. etw. Randläsuren.

2023 Schacht in der Karikatur. Im Auftrage des Reichsbankdirektoriums zusammengestellt in der Volkswirtschaftlichen und Stat. Abteilung der Reichsbank. Zum 22. Jan. 1937. Bln., Druckerei der Reichsbank 1937. 4°. Mit zahlr. Abb., 105 S., Ohlwd. 40,–

Dr. Schacht, am 12.11.1923 zum Währungskommissar ernannt, übernimmt am 22.12. 1923 das Amt des Reichsbankpräsidenten. Die Stabilisierung der Mark auf Goldbasis gelingt. Der Zahlenwahnsinn der Inflationszeit verfliegt, der Pfennig kommt wieder zu Ehren. (aus d. Vorwort). -

2024 Schwarzwaldverein (Hrsg.). Monatsblätter des Badischen Schwarzwaldvereins (später: Der Schwarzwald…). 17 Bde. der Reihe. Fbg. 1899-1935. 4°. Versch. Einbde. (Einige Rckn. etw. beschäd.). 90,–

Alle Bde. kollat. u. kompl. – Vorhanden: Jg. 2 (1899), 3, 5, 15/16, 17/18, 19-21, 32-35. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, St.a.T.

2025 SEEON – Stengel,C. Seon inferioris Bavariae monasterium… Augsburg 1620. 4°. Mit breiter Kupferstich-Titelbordüre (mit kl. Ansicht unten) u. 1 Textkupfer. 2 Bl., 44 S. Ohne Einband, ausgebunden. 150,–

VD 17, 12:130118 S. – Seltene Beschreibung von Seeon. Die kleine Ansicht zeigt Monte Cassino. – Wasserrandig, mehrere Randläs., tls. etw. wurmspurig, eine Lage lose, die 2 Bl. am Anfang Ränder unterl.

2026 SIEBENJÄHRIGER KRIEG – Vier Schriften – Copia Kayserl. Königl. Allergnädigsten Rescripts an den Erz-Herzogl. Oesterreichischen Directorial-Gesandten Frey-

herrn von Buchenberg, den 17. Nov. 1756. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 2 Bl. (Und:) Copia, Königlich-Preußischen Rescripti, an Dero Comitial-Gesandten in Regensburg, de dato Berlin, den 4ten Decembr. 1756. 2 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 90563727-ddd. – Verbunden. Hs. Num. a.T. 100,–

Dabei: Ponickau,J.G.v. Pro-Memoria, welches der Chursächsische Comitial-Gesandte, Herr Johann George von Ponickau, auf dem allgemeinen Reichs-Tage zu Regenspurg den 17. Nov. 1756. durch öffentlichen Druck bekannt machen lassen. Regensburg, Neubauer 1756. Kl.4°. 12 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10601112. – Etw. stockfleckig, hs. Num. a.T. - **Plotho,E.C.v.** Pro Memoria, welches Se. Königl. Majestät in Preussen durch Dero Comitial-Gesandten, Herrn Erich Christoph Freyherrn von Plotho, am 23. Nov. 1756. auf der allgemeinen Reichstags-Versammlung zu Regenspurg übergeben lassen. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 12 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 90399242. – Stockfleckig, hs. Num. a.T. - **Ponickau,J.G.v.** Pro-Memoria, welches der Chursächsische Comitial-Gesandte, HERR Johann George von Ponickau, auf dem allgemeinen Reichs-Tage zu Regenspurg den 6. Dec. 1756. durch öffentlichen Druck bekannt machen lassen. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 90369262. – Stockfleckig, hs. Num. a.T.

2027 - – Friedrich II., König von Preußen. Umständliche Nachricht von dem Feldzug von 1756, so wohl in Böhmen, als in Schlesien und Sachsen. O.O.u.Dr. (1756). Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10578587. – Leicht stockfleckig, hs. Num. a.T. 100,–

Dabei: Preussische Ehren-Säule, Die. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden VD 18, 1055775X-004. Nicht bei Holzmann-B. – Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T. – **Sieg bey Lowoschütz, Der.** Eine Ode. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband – ausgebunden. – Nicht im KVK, selten. - Gedicht zum Sieg in der Schlacht von Lobositz (bei Aussig in Böhmen). – Tls. braunfleckig, hs. Num. a.T. - **(Falckenstein,P.).** as Verhalten derer Soldaten und Unterthanen eines in Krie L. ab Imagine mentis noto. Drsdn., o.Dr. 1756. Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Weller, Lex. Pseud. S. 275. – Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T.

2028 - – Gedanken über eines Schweitzers Betrachtung derer Bewegungsgründe des gegenwärtigen Krieges. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. 100,–

Gegenschrift zu Maubert de Gouvest's „Betrachtungen eines Schweizers…". Nach KVK eine von mehreren Ausg. mit versch. Kollat. – **Dabei:** (Maubert de Gouvest,J.H.). Betrachtungen eines Schweizers über die Bewegungsgründe des gegenwärtigen Krieges. Zürich, o.Dr. 1757. Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 14401428-001. – Dt. Ausgabe von „Reflexions d'un Suisse".- Tls. leicht fleckig. – **Warnung der Götter** an Se. Königl. Majest. Friedrich den Grosen jetztregierenden Königs in Preussen. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 8 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Selten, nur 1 Eintr. im KVK. - **Zufällige Anmerkungen** über die sogenannte Genuine Nachricht desjenigen, was den 11ten Februarii 1757. im Churfürstlichen Collegio vorgefallen. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 50 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10544267-003. – Tls. leicht fleckig.

2029 - – (Heyne,C.G.). Schreiben eines Buchdruckergesellens aus H. an seinen guten Freund in L. über einige bisher in Druck erschienene Schriften der Preußischen Publicisten. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebunden. 150,–

Nach KVK eine von mehreren Ausg. mit versch. Kollat. u. Zierstücken. – **Dabei:** Heldenmüthige, Die, wunderbare und höchstglükliche Siege Friederich des Grosen Königes in Preusen allerunterthänigst besungen von C.D.G. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 12 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18,14415682-006. - Etw. fleckig. – **Schreiben** eines Bekannten in W. an einen seiner Freunde in R. über die Begebenheiten des jetzigen Krieges. Wien u. Prag, o.Dr. 1757. Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 90102290. Nach KVK eine von zwei Ausgaben (abweichende Zierstücke). – Etw. fleckig u. gebräunt. – **Wankende Glük, Das,** der preußischen Waffen in Böhmen. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 8 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10541349-004.

2030 - – Maria Theresia, Erzherzogin von Österreich. Jhro Majestät Der Röm. Kayserin, in Germanien, zu Hungarn und Böheim Königin [et]c. Anzeige an das Gesamte Teutsche Reich, den Königl. Preuß. und Churbrandenb. Einbruch in Böhmen betreffend. Regensburg, Neubauer 1756. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10309470. – Leicht stockfleckig, hs. Num. a.T. 100,–

Dabei: Ponickau,J.G.v. Gegen-Pro-Memoria welches der Chur-Sächsische Comitial-Gesandte Herr Johann George von Ponickau auf dem allgemeinen Reichs-Tag den 8. Octobris 1756. durch öffentlichen Druck bekannt machen lassen. Nebst der Beantwortung des Gegen-Pro-Memoria des Chur-Brandenburgischen Gesandten Herrn Erich Christoph Freyherrn von Plotho. Uebergeben den 30 Oct. 1756. Nach dem Regenspurger Exemplar. Wien u. Prag, Trattner 1756. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10347836. - Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T. – **(Borcke,A.H.v.)** Declaration des wegen der Sächsischen Deserteurs sub dato Torgau den 23sten Octobr. 1756. emanirten Patents. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 2 Bl. – **Angebunden: Reizer,J.G.** Fernerer Verfolg der Reichshofrathlichen Conclusorum, Veneris d. 29. Oct. 1756. O.O.u.Dr. 1756. 2 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – I. VD 18, 10555781. – Stockfleckig, hs. Num. a.T. – **Friedrich II., König von Preußen.** Avocatorium wodurch Se. Königliche Majestät in Preusen alle Vasallen und Unterthanen welche sich in österreichischen Diensten befinden zurückrufen. Bln., den 2. Novembr. 1756. Kl.4°. 2 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10228497. – Hs. Num. a.T.

2031 - – Ponickau,J.G.v. Pro-Memoria des Königl. Pohln. und Churfürstl. Sächß. Comitial-Gesandten, Herrn Johann George von Ponickau, d. d. 23-sten Julii 1757, an die allgemeine Reichstags-Versammlung zu Regenspurg, die fernere Königl. Preußl. Vergewaltigung in denen Chur-Sächß. Landen betreffend. Nebst XXVIII. Beylagen. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 44 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10601007-005. 150,–

Dabei: Plotho,E.C.v. Pro-Memoria des Königl. Preuß. und Chur-Brandenburgischen Comitial-Gesandten, Herrn Ehrich Christoph Freyhrn. von Plotho, d.d. 30sten Julii 1757, an die allgemeine Reichstags-Versammlung zu Regenspurg, in Antwort auf das Kayserl. Commißions-Decret vom 9ten Julii h. a. die Angelegenheiten der Königin von Pohlen Majestät betreffend. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10600965-006. – Tls. leicht stockfleckig. – **(Friedrich II., König von Preußen).** Anzeige, einer von einigen zu dem Dresdenschen Hofe gehörigen Personen, zum Nachtheil Sr. Königl. Majestät in Preussen, mit Deroselben Feinden gepflogenen Correspondentz. Mit Beylagen. Bln., Henning 1757. Kl.4°. 8 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10309462. Nach KVK eine von mehreren Druckvarianten (hier mit Zierbuchstabe D auf S. 2). – **Plotho,E.C.v.** Pro-Memoria des Königl. Preuß. und Chur-Brandenburgischen Comitial-Gesandten, Herrn Ehrich Christoph Freyhrn. von Plotho, d. d. 4ten August 1757, an die allgemeine Reichstags-Versammlung zu Regenspurg, in Antwort auf Zwey Kayserl. Commißions-Decreta vom 11ten Junii und 11ten Julii h. a. den Herrn Obristen von Meyer und die Stadt Erfurth betreffend. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10600965-011. – Leicht stockfleckig.

2032 - – Unpartheyische Gedanken über diejenigen harten Vorwürfe, welche von denen Königlich-Preußischen Schrift-Stellern dem Kaiserl. Reichs-Hofrath neuerlich gemacht worden; mit Beylagen von A. bis H. inclusive. Wien u. Prag, o.Dr. 1757. Kl.4°. 64, 31 S. Ohne Einband, ausgebunden. 150,–

VD 18, 10332006-005. Ersch. im gleichen Jahr auch bei Landerer in Preßburg mit anderer Kollat. – Tls. leicht stockfleckig. - **Dabei:** Schreiben eines Holländischen Volontairs bey der Königlich Preußischen Armee. Nr. I-XII (= alles unter diesem Titel ersch.). Bln., o.Dr. 1757. Kl.4°. Ohne Einband, ausgebunden. - Es ersch. noch bis 1760 eine „Fortsetzung des Holländischen Volontairs" (num. XIII-XX). – Kollat.: Nro. I bis VII (6 nn. Bl.); Nr. VIII (4 nn. Bl.); Nr. IX (1 Bl., S. 23-28); Nr. X (1 Bl., S. 31-36); Nr. XI (1 Bl., S. 38-43); Nr. XII (1 Bl., S. 45-54). Angebunden Nr. XII (Dublette, abweichende Druckvariante mit anderer Pag.). – Ohne die gefalt. Kupfertafel (Plan von Prag u. Umgebung). Etw. fleckig, tls. leicht randrissig u. angestaubt. - **Justamando (d.i. J.Z.Gleichmann).** Etwas Altes und Neues zu noch mehrerer Erläuterung der Ursachen welche Se. Königl. Maj. in Preusen sowol zu den ehemaligen Verfahren in Schlesien als auch zu den jezigen Defensivkrieg zur Beschüzung Seines Reichs und Lande bewogen und genöthiget hat, unpartheiisch dargestellet. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 14 S., 1 w. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - Seltene Flugschrift zum Siebenjährigen Krieg. Der Autor, über dessen Lebensumstände nur wenig bekannt ist, schrieb unter versch. Pseudonymen (Lunamandus, Miramandus, Veramandus, etc.), vorwiegend Pamphlete und Polemiken. – **Wahre Gestalt, Die,** und Beschaffenheit des Königlich-Preußischen Betragens bey dem am 29. Aug. 1756. unternommenen feindlichen Einfall in Sachsen, darauf erfolgten und biß jezo fortgestellten Vergewaltigungen sämmtlicher Chur-Sächsischer Erblande und Unterthanen, auch gegen Seine Königliche Majestät in Pohlen und Dero Königliches Chur-Haus ausgeübten Thathandlungen. O.O.u.Dr., „Mense Januario" 1757. Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 1131785 X. – Eine von mehreren Druckvarianten.

2033 STUTTGART – (Batz,A.F.). Beschreibung der Hohen Karls-Schule zu Stuttgart. (Stgt.), Selbstverlag 1783. Mit gest. Titelvign. u. 4 gefalt. gest. Plänen. 8 Bl., 256 S. Einf. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. fleckig). 180,–

GV 14, 119. – Die Kupfer zeigen Grundrisse (3) und die Gartenanlagen. – Tls. gering fleckig u. leicht knickspurig. - **Dabei: Dass.** Reprint, Stgt. 1987.

2034 - Cannstatt – Ebner,(E.). Album von Cannstatt und Umgebung. Stgt., Ebner (1868). Qu.4°. Mit 28 (1 dplblgr.) Holzstich-Ansichtentafeln. 2 Bl., 118 S. Hlwd. d. Zt. (Best., etw. stärker berieb.). 120,–

Die schönen Ansichten zeigen 1 dplblgr. Panorama, ferner Neckarbrücke, Wilhelma, Kursaal, verschiedenen Heilanstalten, Bäder, Maschinen-Fabrik Gebr. Decker, verschiedene Hotels, etc. - Gelockert, tls. gebräunt u. fleckig.

2035 - Schwarzmann,W.F. Handbuch für die Königliche Haupt- und Residenzstadt Stuttgart und das Königreich Württemberg. Nebst einem… Wegweiser von Stuttgart. 2 Abt. in 1 Bd. Stgt., Selbstvlg. 1841. Mit 1 Portr.-Front., 2 gefalt. Ansichten u. 2 gefalt. Plänen sowie 2 gefalt. Tabellen. LX, 295 S.; 217 S. Etw. spät. Hldr. (Tls. berieben u. bestoßen). – Selten. – Etw. gebräunt, stellenweise fleckig bzw. wasserrandig. – **Dabei:**Memminger,J.D.G. Canstatt und seine Umgebung. Stgt., Metzler 1812. Mit 1 lithogr. Ansicht (Canstatt vom Kahlenstein) u. 1 mehrf. gefalt. Tab. X, 284 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt, stärker best.). 200,–

Heyd 4304. Seltene erste Ausgabe. – Das Front. mit einer Ansicht von Cannstatt von Duttenhofer. – Etw. gebräunt, vord. flieg. Vors. mit Eckausschnitt. – **Dabei: Scheffer,W.F.L.** Geschichts-Daten und Merkwürdigkeiten von Stuttgart. Stgt., Löflund 1815. 1 Bl., IV, 72 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. – Zus. 2 Bde.

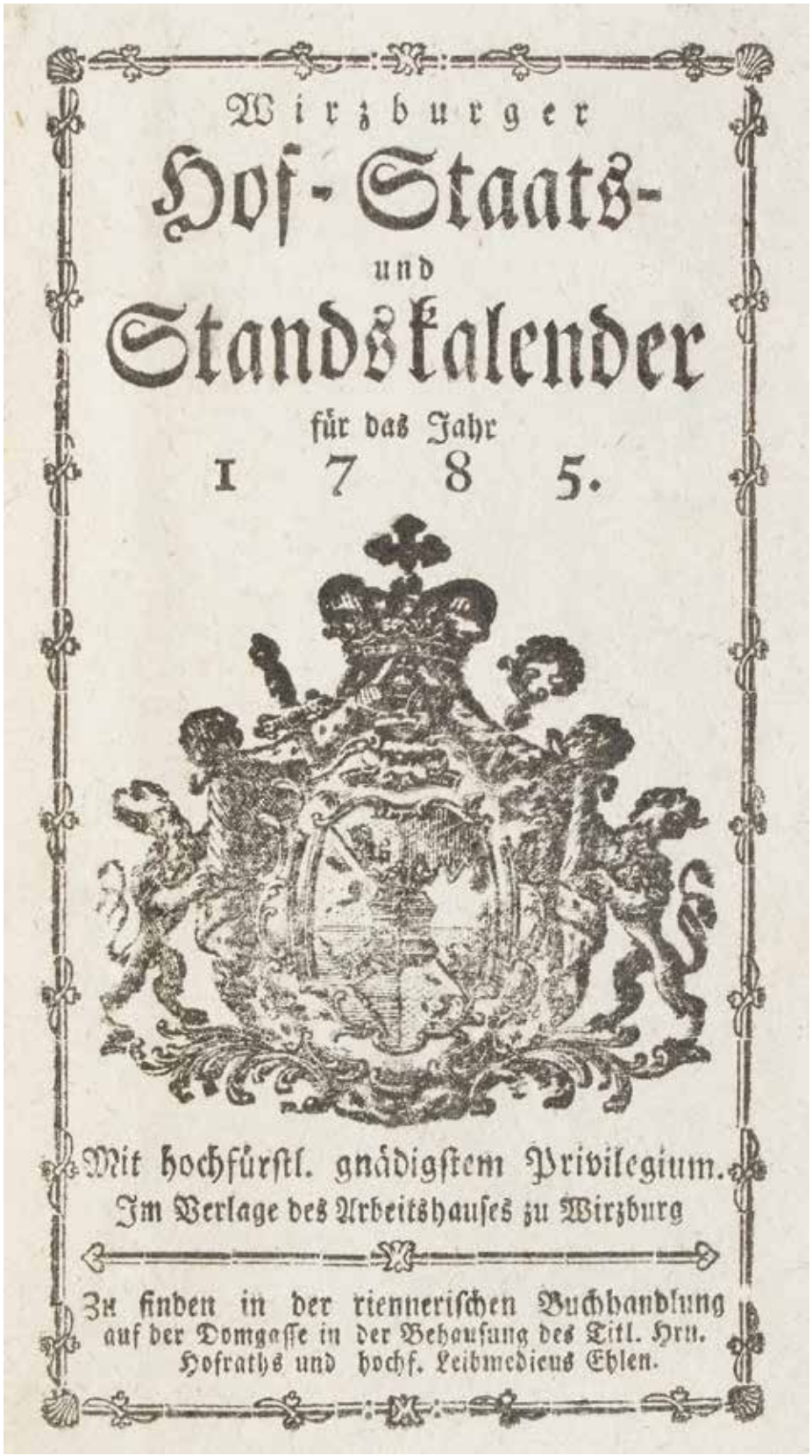
2036 - (Uriot,J.). Die Wahrheit so wie sie ist, der so betitelten Reinen Wahrheit entgegen gesetzt, durch Eine Gesellschaft ehrlicher Männer, welche von der Beschaffenheit des Würtembergischen Hofes und der Verfas-

sung des Herzogthums eine vollkommene Kenntniß haben. Stgt., Cotta 1765. 8 Bl., 366 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. 120,–

Holzmann-B. IV, 11432. Heyd 1186. Hayn-G. VIII, 585. – Ersch. im gleichen Jahr, ebenfalls bei Cotta, in franz. Sprache. Joseph Uriot (1713-1788), ein Stuttgarter Bibliothekar u. Berater von Herzog Carl Eugen, verteidigt seinen Landesherren hier gegen eine Schmähschrift Mauberts. – Insgesamt gutes Ex. – Gest. Wappen-Exlibris.

2037 WARTBURG – (Thon,J.C.S.). Schloß Wartburg. Ein Beytrag zur Kunde der Vorzeit. 3. verm. u. verb. Aufl. Eisenach, Wittekindtsche Hofbuchhandlung 1815. Mit gest. Titel mit Vign. u. gest. Plan. XXIV, 220 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 80,–

Frühe Schrift zur Geschichte der Wartburg, die erstmals 1792 erschien. – Etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Dass.** Mit gest. Titel mit Vign. u. gest. Plan. Brosch. d. Zt. (Gebrauchssp.). - Unbeschn., tls. Randläsuren, tls. gebräunt u. fleckig. – Zus. 2 Bde.


Wirzburger
Hof- Staats-
und
Standskalender
für das Jahr
1 7 8 5.
Mit hochfürstl. gnädigstem Privilegium.
Im Verlage des Arbeitshauses zu Wirzburg
Zu finden in der riennerischen Buchhandlung auf der Domgasse in der Behausung des Titl. Hrn. Hofraths und hochf. Leibmedicus Ehlen.

2038

2038 WÜRZBURG – Kalender – Wirzburger Hof- Staats- und Standskalender für die Jahre 1785-1802. 18 Bde. Würzburg, Verlag des Arbeitshauses, (1784-1801). 8vo-Formate (ca. 17:10 cm). Mit 3 gest. Titeln. Illustr. Or.-Pp. (1) u. Einbände d. Zt.; bestoßen, teilw. mit starken Gebrauchsspuren, einige Fehlstellen, Gelenke teils angebrochen, 3 Bde. ohne Rücken. 1.800,–

In diesem Umfang aufeinander folgender Jahrgänge selten. Der Kalender erschien zwischen 1778 und 1802, ab 1794 unter dem Namen „Würzburger Hof- und Staats-Kalender" und ab 1800 mit gest. Titel. - Insgesamt etwas gebräunt, vereinzelt stock- oder braunfleckig oder mit Wurmspuren, wenige Notizen von alter Hand. – Nicht kollationiert.

Frankreich

2039 Anselme de Sainte-Marie,P. Histoire genealogique et chronologique de la Maison Royale de France,… 3. ed. 9 Bde. Paris 1726-33. Fol. Mit gest. Front. u. zahlr. Textholzschn. (Wappen). Ldrbde. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Gelenke tls. beschäd.). 700,–

Saffroy I, 10302 b. Franklin, 557-568. Bourgeois et Andre IV, 1404. – Etw. gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



2040

2040 Benoist,F. u. J.Dessaix. Nice et Savoie. Sites pittoresques, monuments, description histoire des departements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-maritimes ancienne province de Nice. Teil 3 (von 3): Departement des Alpes-maritimes. Paris, Charpentier 1863. Imp.Fol. Mit 1 lithogr. Karte u. 26 (inkl. Front.) farb. lithogr. Taf. nach Felix Benoist. 2 Bl., VI S., 1 Bl., 42 S. Maroquin d. Zt. mit Goldpräg., goldgepräg. Wappen-Supralibro (Napoleon III.) u. Goldschn. (Berieb. u. best., Kap. beschäd.). 300,–

Erste Ausgabe, selten. – Etw. (überwiegend Text u. Tafelränder) stockfleckig. – Ohne die Teile 1 u. 2: Departement de la Savoie; Departement de la Haute-Savoie.

2041 Carnot,(L.). Exploits des Francais depuis le 22 Fructidor an I. jusqu'au 15 Pluviose an III. de la Republique francaise. Basel, De-

cker 1796. Kl.8°. Mit Front. 116 S., 13 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Selten. – Innen sauber. 300,–

2042 DIJON – Jolimont,T.de. Description historique et critique et vues pittoresques… de la ville de Dijon. Paris, Barbier 1830. 4°. Mit 21 (num. 1-20 u. 10-bis) lithogr. Taf. 4 Bl., 66 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst.). 75,–

Erste Ausgabe. – Enthält dekorative Ansichten aus Dijon. - Breitrandiges Ex., durchgehend etw. stockfleckig.

2043 Dumoustier,(F.-J.). Essais sur l'histoire de la ville de Chinon. 2 Bl., V, 192 S. Mit mehrfach gefaltetem Frontispiz. 17,5 x 10,5 cm. Modernes Halbpergament. Tours, Billault, 1807. 120,–

Erste Ausgabe. Der Soldat und Historiker Dumoustier (1745-1815) zog 1791 in die französischen Stadt Chinon. – Frontispiz und wenige Blätter mit kleinen Hinterlegungen und etwas fleckig. Gewaschenes Exemplar.

2044 Elsass. Sammlung von 5 Werken in 12 Bänden. Versch. Einbände u. Formate. 120,–

Enthält: Die Vogesen. Zeitschrift für Touristik und Landeskunde. Jgge. 1-4. Straßburg 1907-10. 4°. Mit zahlr. Illustr. Olwdbde. – Strobel,A.W. Vaterländische Geschichte des Elsasses. Bde. 1-4 u. 6 (v.6). Straßburg 1841-49. Hldrbde. – Revue Alsacienne Illustree. Bd. 13. Straßburg 1911. 4°. Mit 3 Orig.-Graphiken. Olwd. – Bertololy,P. Vision der Gotik. Zabern (um 1938). Olwd. Mit hs. Widmung d. Verfassers. – Wetterle,E. Notre Alsace, notre Lorraine. Bd. 2 (v.2). Paris 1920. 4°. Olwd. - Versch. starke Gebrauchssp.

2045 Epremesnil,J.-J.d'. Declaration d'une partie des deputes aux etats-Generaux de France sur l'acceptation donnee par le roi l'acte constitutionnel… 4 parts. Paris 1791. Contemporray wrappers. with in handwriting on front the four titles. 120,–

Ad 1: Imprint location from Mansell A list of deputes who believed the king was forced to agree to the constitution\nMartin & Walter, IV, pt. 2, 5047. Ad B. Not in worldcat/ o.C.L.C. very scarce. ad C: (French revolutionary pamphlets , 5797), Sarricks II, 5797 ad D: (French revolutionary pamphlets , 5795)) Saricks, II, 5795 Interesting convolut of 4 pamphlet relating to constitutional law in France. All in First editions. – Copy from the library of M. Babeau with his name in handwriting on first blank. (Probably Jacques Babeau Mayor of the city of Troyes in 1795). - 107.

2046 (Goldsmith,L.). Geheime Geschichte des neuen französischen Hofes. In Briefen während der Monate August, September und Oktober 1805. (Bd. 1 von 2). St. Petersburg (= Lpz., Gräff) 1806. XX, 308 S. Interims-Brosch. 60,–

Hayn-G. V, 329. – „Seiner Zeit von den franz. Behörden unterdrückt. Der Buchhändler Köhler in Leipzig, der einige Ex. dieser ersten Auflage in`s Ausland versandt hatte, wurde deshalb längere Zeit eingesperrt" (Hayn-G.). Bd. 2 ersch. unter dem Titel „Geheime Geschichte des Hofes und Cabinets zu St. Cloud". – Kl. Gebrauchsspuren, St.a.T. **Dabei: Fauchet,(C.).** De la religion nationale. Paris, Bailly u.a. 1789. 2 Bl., Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb. u. best.). Als konstitutioneller Bischof von Calvados und Abgeordneter der Legislative im Jahr 1791 sowie Abgeordneter des Konvents im Jahr 1793 war Fauchet in die Affäre Charlotte Corday verwickelt, wurde verhaftet und als Komplize der Girondisten guillotiniert. – Tls. etw. gebräunt.

2047 La Fayette,(M.M.de la Vergne). Memoires de la Cour de France, pour les annees 1688 & 1689. Amsterdam, Bernard 1731. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front. nach Picart. Titelbl., 1 Bl. „Avertissement", S. (5)-234. Ldr. d. Zt. (Fehlt der Vdeckel). 180,–

Tchemerzine VI, 360. – Erster Druck der ersten Ausgabe, mit dem 19-zeiligen Avertissement (La Rochebilliere No. 723). – Etw. fleckig, N.a.V. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2048 (Le Laboureur,J.). Histoire de la pairie de France et du Parlement de Paris, ou l'on traite aussi des electeurs de l'empire, & du cardinalat. Par Monsieur D.B. London, Samuel Harding (= Den Haag) 1740. Kl.8°. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front. 1 Bl., 378 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leichte Gebrauchsspuren). 80,–

Engl. STC, T 68963. – Druckort laut dem nn. Bl. (Vlg.-Anz.) am Schluß: „La Haye en Hollande". – Etw. fleckig, Front. mit kl. Randläs. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



2049

2049 NORMANDIE – Denis,L. Atlas topographique de l'ancienne province de Normandie et pays limitrophes, dédié en 1770,… revu, corrigé et augmenté en 1817 par H.Brue. Paris, J.Goujon (1817). Fol. Mit dplblgr. Kupfertitel, 1 dplblgr. grenzkolor. gest. Übersichtskarte u. 15 dplblgr. Kupferstich-Karten. HLdr. d. Zt. mit mont. gestoch. Umschlagtitel auf vord. Deckel. 360,–

Vgl. Tooley I, 358 (EA). Seltener Atlas der Normandie in verbesserter Neuausgabe von Adrien Hubert Brué (1786-1832). - Einige Bleistiftnotizen im weißen Rand, etw. stockfleckig, im Fußsteg durchgeh. Wasserrand außerhalb des Kartenbildes, Ebd. etw. beschabt u. fleckig.

2050 ORLEANS – Pensee,C. Orleans. Album-Guide. Orleans, Garnier 1843. 4°. Mit lithogr. Titel u. 15 lithogr. Tafeln. 60 S. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Goldschn. (Best. u. berieb.). – Plan nur fragmentarisch vorhanden. Vereinzelt etw. fleckig. 120,–

2051 PARIS – Sauvan,J.-B.B. Histoire et description pittoresque du Palais de Justice… Paris, Engelmann 1825. Gr.Fol. Mit lithogr. Titel u. 19 Tafeln (1 dplblgr.). 73 S. Blauer Hldr. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Unbeschn, etw. stockfleckig. Exlibris. 200,–

2052 Pelerin. Album du pelerin des Allinges. O.O. um 1860. Mit 6 kolor. lith. Tafeln v. F.Liüs. OU. (Vdeckel mit schwarz. Fleck). - Ansichten Allinges (3), Thonon, Ripaille u. Evian. 60,–

2053 POMPE VAN MEERDERVOORT – (Courtin,A.de). Nouveau traite de la civilite qui se pratique en France, parmi les honnestes gens. 2. ed. Amsterdam, Jaques le Jeune 1672. Kl.8°. 6 Bl., 274 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Barbier III, 521. – Innendeckel mit hs. Besitzverm. „Adriana Pompe van Meerdervoort 1679". Der Rembrandt-Schüler Nicolaes Maes (1634-1693) schuf 1690 ein Portrait-Gemälde der Vorbesitzerin (1664-1737). – Fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2054 PORTRAIT – Auteuil,(C.de Combault). Memoires des Hommes illustres de France, qui ont servi les Rois & l'Etat depuis le huitieme siecle… 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Mauger 1687. Mit 16 Kupfertaf. 5 Bl., 52, 332 S., 2 Bl. S. 333-651. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Selten. Die Tafeln mit Portraits der Staatsminister. – Tls. leicht fleckig, anfangs leicht wurmspurig, Titelbl. mit Unterstr. - Provenienz: Adelsbibliothek.

2055 REVOLUTION – Seida,F.E.v. Denkbuch der Franzoesischen Revolution. 2 Tle. in 1 Bd. Memmingen, Müller 1815-19. Qu.Fol. Mit 2 gest. Titelbl. u. 73 (von 84) Kupfertaf. XXXIV, 108, VI, S. 49-176. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 80,–

MNE II, 233 (nennt nur Bd. 1). Rümann 1189. – Erste Ausgabe der Bilddokumentation der franz. Revolution. – Die Kupfer zeigen Straßentumulte, viele Kampfszenen, revolutionäre Festumzüge, Massenversammlungen etc. – In Teil 2 fehlen die ersten 48 S. u. die ersten elf Tafeln. Stockfleckig.

2056 Rollin,(C.). De la maniere d'enseigner et d'etudier les belles-lettres, par rapport a l'esprit & au coeur. Nouvelle ed. 4 Bde. Mons, Hoyois 1777. Ldrbde. d. Zt. mit 2 farb. Rsch. u. reicher Rverg. 80,–

Rouselle 845. Brunet IV, 1360. – Dekorative Einbände. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.



2057

2057 Sadoux,E. Versailles et les Trianons. Versailles, L. Bernard s. d. (1889). Quer-4° (27,5 x 30,5 cm.). 12 signierte Radierungen. Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild, Rückenvergoldung, goldgepr. Wappen-Supralibros, Deckelfileten, Innenkantenvergoldung und Goldschnitt. 800,–

Sehr seltene erste Ausgabe der wohl nur in sehr kleiner Auflage vom Künstler selbst veröffentlichen Folge. 1892 erschien eine auf 40 Tafeln erweiterte Ausgabe mit einem Text von Phillippe Gille und dem Titel „Une promenade à Versailles et aux Trianons". Alle Radierungen im unteren rechten Rand von E. Sadoux (1841-1906) signiert. – Der prachtvolle Einband mit gekröntem Wappen-Supralibros im unteren Rand etwas berieben, Besitzvermerk auf dem Vorsatz, sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

2058 STRAßBURG – Behr,G.H. Straßburger Münster- und Thurn-Büchlein; oder kurtzer Begriff der merckwürdigsten Sachen… Straßburg, Seyfried 1744. Mit 10 tls. gefalt. Kupfertaf. u. 1 ganzs. Holzschn. 157 S., 5 Bl. Spät. Hlwd. – VD 18, 14882256. – Tls. leicht fleckig. 180,–

2059 Tassin,(C.). Les plans et profils de toutes les principales Villes et Lieux considerables de France. Ensemble les Cartes generales de chacune province: les particulieres de chaque Gouvernement d'icelles. 2 Bände. Paris, M. van Lochom bzw. M.Tavernier 1634-38. Qu.Gr.8°. 39 S.; 44 S. Mit 2 gest. Titel, 19





2059

gest. Zwischentitel, 15 gest. Inhaltsverzeichn., 2 wiederh. gest. Übersichtskarten u. 407 (davon 1 gefalt. u. 4 teilkolor.) Kupfertafeln. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 1.800,–

Jordan 3725. Brunet V, 66. Graesse VII, 31: „Le premier tirage a paru, dit-on, vers 1631. On le trouve avec les titres renouvelés à la date 1638, à l'adresse de M. Tavernier…". – Band 1 in zweiter Ausgabe. – Die Tafeln mit Städteansichten, Plänen u. Karten bekannter Städter u. Orte Frankreichs. – Band I enth. die Provinzen: Picardie (45), Champagne (52), Lothringen (25 davon 2 nicht in der Tabelle aufgeführt), Bretagne (26), Normandie (25) , Ile-de-France (16), Brie (15). – Band II enth. die Provinzen: Burgund (21), Dauphiné (38), Comtat und Orangen (4), Provence (17), Languedoc (45), Foix und Béarn (6), Guyenne (21), Poictou (24), Rivière de Loire (17), Beauce und Gâtinois (16). – Tls. etw. gebräunt od. braunfleckig, wenige Tafeln auch leicht wasserrandig, die Kupfer Nr. 9 u. 10 aus „Picardine" alt montiert, Taf. v. Paris mit hinterlegtem Einriss, Ebde. etw. berieben u. fleckig, Bd. 2 mit kl. Bezugsfehlstelle; Bd. 1 sehr breitrandig, daher etw. größer gebunden.

Italien

2060 Anacreon. Anacreonte tradotto dall' originale greco in verso Toscano da varj uomini illustri. 4 Tle. in 1 Bd. Florenz, Manni 1723. 10 S., 1 Bl., 78 S., 1 w. Bl., 70 S., 1 w. Bl., 63 S., 2 Bl., 43 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 60,–

Enthält Übersetzungen von Bartolomeo Corsini, Regnier des Marais, sowie 2 versch. Übers. von Anton Maria Salvini. – Etw. stockfleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun, mit dessen Exlibris.

2061 Araldi,L. L'Italia nobile nelle sue città, e ne' cavalieri figli delle medesime, i quali d'anno in anno sono stati insigniti della croce di San Giovanni, e di San Stefano. Venedig, Poleti 1722. 8 Bl., 386 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Rckn. u. Vdeckel vom Buchblock gelöst, etw. fleckig). – Hellwald S. 186. - Stockfleckig, Vors. mit hs. Eintr. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

2062 Burgen u. Schlösser. Sammlung von 22 Schriften zum Thema in ital. Sprache, versch. Formate u. Einbde. 60,–

2063 CAPRI – Ceas,G.B. Capri. Visioni Architettoniche. Introduzione di L. Prapagliolo ed uno studio di Edwin Cerio. Rom, Biblioteca D'Arte 1930. Fol. Mit 36 (4 farb. u. mont.) Taf., 1 farb. Karte u. 48 Textabb. 87 S., 1 Bl. Lwd. (Rckn. u. Ecken mod. erneuert, berieb.). 180,–

Ex. außerhalb der Num. – Tls. (anfangs u. Schluß stärker) stockfleckig, vereinzelt randrissig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2064 Dias,F. Collezione di Reali Rescritti, Regolamenti, Istruzioni, Ministeriali e Sovrane Risoluzioni… in materia civile, penale, ecclesiastica, amministrativa e commerciale raccolti dal 1806 fino a tutto il 1840. 14 Bde. Neapel, Borel & Bompard 1844-46. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 75,–

2065 FLORENZ – Davidsohn,R. Geschichte von Florenz. 4 in 7 Bdn. (Und:) Forschungen zur Geschichte von Florenz. 3 Bde. (st.4). In zus. 10 Bdn. Bln., Mittler 1896-1927. Gr.8°. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Deckelvign. (Rckn. gebräunt u. tls. etw. läd., 1 Rckn. restaur.). 200,–

NDB III, 538. Exemplar des bedeutenden Werks zur Florentiner Geschichte. – **Vorhanden:** Bd. 1: Aeltere Geschichte; 2: Guelfen und Ghibellinen (2 Bände); 3: Die letzten Kämpfe gegen die Reichsgewalt; 4: Die Frühzeit der Florentiner Kultur (3 Bände). - Forschungen zur (Bd. I: älteren) Geschichte von Florenz (Bde. 1-3). – Papierbedingt etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. St.a.T.

2066 Giustiniani,L. Dizionario geografico-ragionato del regno di Napoli. Reprint der Ausg. 1797 ff. 13 Bde. Bologna, Forni (ca. 1970). Olwdbde. 240,–

Dabei: Camera,M. Annali delle due Sicilie dall'origine e fondazione della monarchia… 2 Bde. Neapel 1841 u. 1860. - **Gonzaga,B.C.** Memorie delle famiglie nobili delle province meridionali d'Italia. 6 in 3 Bdn. Reprint (Forni 1985). - **Guasco,F.** Dizionario feudale degli antichi stati Sardi e della Lombardia. 5 Bde. Pinerolo 1911. – 6 weitere, zus. 29 Bde. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2067 Grenier,(J.). Trattato delle donazioni e testamenti e di ogni altra disposizione. Trad. del Francese. 6 in 3 Bdn. Neapel 1833-43. Hldrbde. d. Zt. 100,–

Etw. stockfleckig. – **Dabei: Filangieri,G.** La scienza della legislazione e gli opuscoli scelti. 2 Bde. Brüssel 1841. - **Pothier,R.J.** Trattato delle obbligazioni. 2. ed. 4 in 2 Bdn. Neapel 1819-20. – **Ders.** Trattati dei contratti in beneficenza. 2. ed. 4 in 2 Bdn. Neapel 1820. – Zus. 9 Bde.

2068 Guise, Henry II Duc de. Les memoires. Paris, Martin u. Mabre-Cramoisy 1668. 4°. Mit gest. Wappenvign. 4 Bl., 795 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Kap. läd., Gel. angeplatzt). 80,–

Graesse III, 185. Originalausgabe. – Behandelt den Aufstieg des Herzogs von Guise 1647 zum kurzzeitigen König von Neapel bis, zu seiner Gefangennahme durch die Spanier. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. Hs. Eintragung a.V.u.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



2069

2069 Larderel,F.de. Album des diverses localités formant les établissemens industriels d'acide boracique fondés en Toscane (1818) par le comte de Larderel. Paris, Impr. Lemercier (um 1851). Gr.Fol. Mit lithogr. Titel in Gold, innerhalb eines lithogr. Rahmens mit Eichenlaub, aufgez. lithogr. Portr. von Larderel von L. Desmaisons sowie 24 getönten lithogr. Ansichten von Eug. Ciceri und Bachelier nach E.Chelli je mit lithogr. Bildunterschriften. Blindgepr. schwarzes Hmaroquin mit goldgepr. Dtitel „Album". (Berieb., fleckig, Gel. tls. angeplatzt). 900,–

Erste Ausgabe dieses prächtigen Albums. – Nicht in Cremonini. Nicht in Abbey. – Alle Tafeln in vorliegendem Exemplar nach Chelli, was auf eine Erstausgabe des Albums hinweist. **Enthalten sind:** 1) Château du Comte de Lardarel à Pomarance; 2) Détails de l'industrie boracique; 3) Localité de Monte Cerboli en 1818; 4) Larderello; 5) Localité de Castel Nuovo en 1818; 6) Castel-Nuovo; 7-8) Localité du Sasso en 1818; 9-10) Localité de Monte Rotondo en 1818; 11-12) St. Frédéric; 13-14) St. Édouard; 15-16) Lago/Lac; 17-18) Lustignano; 19-20) Serrazzano; 21) Livourne en 1828; 22) Palais de Livourne. – Borsäure war bereits bei den Etruskern und Römern bekannt, die sie in der Pharmazie und zur Bearbeitung von Emaille nutzten. An den Quellen des „Teufelstals", aus denen „Lagoni" oder Geysire entsprangen, wurden Thermalbäder gebaut. Dieses Wissen ging verloren und wurde erst 1777 wiederentdeckt. Aber erst 1818 wurde es in der Vulkanlandschaft von Monte Cerboli von dem französischen Industriellen und Ingenieur und als Vater der Geometrie geltenden François-Jacques Larderel (1789-1858) genutzt, der in die Toskana auswanderte und ein Vermögen mit der Entwicklung einer Technik zur Gewinnung von Borsäure aus dem Schlamm heißer toskanischer Quellen durch Verdunstung machte. Dieses Album ist ein einzigartiges Zeugnis der frühen Industrialisierung in Italien. Die lithographierten Ansichten zeigen die toskanische Landschaft als eine unbewohnte romantische Wildnis vor der Errichtung der Larderelschen Fabrikanlagen und danach als besiedelte Industrielandschaft, um den industriellen Fortschritt zu demonstrieren. Aufgrund seines großen Erfolgs seiner Technik wurde Larderel 1846 von Großherzog Leopold II. von Habsburg-Toskana zum Ritter geschlagen und zum Grafen von Monte Cerboli ernannt. Der Weiler in der Nähe von Pomarance als Ursprung der Industrieansiedlung wurde ihm zu Ehren in Larderello umbenannt. – Vorsätze u. Trennblätter etwas stockfleckig, Titelblatt gelockert, die Tafeln insg. frisch und mit nur wenigen Randflecken.

2070 Massimo,V. Notizie istoriche della Villa Massimo alle Terme Diocleziane… Rom, Tipografia Salviucci 1836. 4°. Mit Holzschn.-Tvign., 3 gest. Plänen u. 3 gest. Tafeln. 2 Bl., 276 S. Grüner Ldr. mit Rsch. u. reicher Gold- u. Blindpräg. sowie Goldschn. (Rckn. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.). 200,–

Olschki 17563. Rossetti 6849. Cicognara 557. – Schöne Tafeln und detaillierte Pläne. – Stellenweise stockfleckig, schwach gebräunt. Hs. Eintragung a.V. Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2071 Montfaucon,B.de. The Antiquities of Italy, being the travels… from Paris through Italy, in the years 1698 and 1699… 2. ed. London, für Darby u.a. 1725. Fol. Mit zahlr. Textkupfern. 1 Bl., XXVIII, 333 S. Ldr. d. Zt. (Einband wurde vor einiger Zeit mt Ledermittel behandelt). 240,–

Bearb. v. John Henley „from the Paris Edition of the Latin Original". – Exlibris.

2072 NEAPEL – Chavanne,C.D. Royaume de Naples. Sites, monumens, scenes et costumes… publ. par Audot Pere. Paris 1835. 4°. Mit 68 gest. Tafeln. 1 Bl., 267 S., 1 Bl. Roter Hldr. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). 200,–

(= L'Italie. Zwei in sich abgeschlossene Teilbände). – Unbeschn., tls. etw. stockfleckig. – **Dabei: Cicerone** in und um Neapel nach Romanelli, Marzullo, del Re, Paolini, Vasi etc… Bde. 1-2 (v.3). Lpz., Brockhaus 1829. Mit 5 gefalt. lithogr. Tafeln. Hldrbde. d. Zt. – **Saavedra,A.de.** Insurrection de Naples en 1647, etude historique. 2 Bde. Paris, Amyot 1849. Ldrbde. d. Zt. mit Goldschn. u. Innen- u. Außenkantenverg. – Zus. 5 Bde. Tls. Gebrauchssp. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2073 - (Engelbach,L.). Naples and the Campagna Felice. In a series of letters addressed to a friend in England, in 1802. London, Ackermann 1815. Kl.4°. Mit 15 kolor. Aquatintaradierungen tlw. nach Rowlandson (inkl. Front. u. Titel), 2 (1 gefalt.) kolor. gest. Karten und 1 kolor. gest. Plan. IV, 400 S., 6 Bl. Mod. Ldr. unter Verwendung d. alten Rckns. 200,–

Abbey, Travel 166. Tooley 419. Pine-Coffin 802. Erste illustr. Ausg. – Kulturgeschichtliche Reisebeschreibung mit einigen satirischen Bemerkungen zum gesellschaftlichen Leben in Neapel und entsprechenden Illustrationen. Behandelt auch Archäologie, vor allem Pompeji (hierzu der Plan). Mit Umgebungskarte und Karte der Insel Capri. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. wasserrandig bzw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2074 - Giannone,P. Opere posthume. In difesa della sua storia civile del regno di Napoli on la sua professione di fede. 3 Tle. in 1 Bd. Palmyra, Insegna della Verita 1755. 4°. XII, 303 S.; 84 S., 23 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Deckelfileten. (Etw. best. u. berieb.). 150,–

Bedeutendes Werk zur Stadtgeschichte und des Königreiches Neapel. - Schwach gebräunt u. fleckig, Titel mit kl. Einriss. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2075 - L'Arc de Triomphe d'Alphonse d'Aragon à Naples. Neapel, Ferrante (o.J.). 4°. Mit 5 (1 mehrfach gefalt.) gest. Tafeln von Lasinio nach Angelini. 27 S. Hldr. mit Rverg. (Schwach best. u. berieb.). 200,–

Sauber. – **Dabei: (Lefort,L.J.).** Naples. Histoire, monuments, beaux-arts, littérature. Lille, Lefort 1857. Mit gest. Front. (mitpag.). 288 S. Lwd. d. Zt. – **Monaco,D.** Les Monuments du Musee National de Naples… Neapel 1884. 4°. Mit zahlr. Tafeln. – Zus. 3 Bde. Etw. Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2076 - (Rocco,G.B.). Discorso legale intorno all'ill. Natali del Sig. D. Emanuele Pinto y Mendozza per la causa, che si agita con il monte de Signori Capeci. (Neapel 1675). Kl.4°. 49 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Beschäd.). 100,–

Selten, nur 1 Eintr. im KVK (Bibl. della Soc. Napoletana di storia patria). – Gebräunt, anfangs u. Schluß etw. wurmspurig (tls. Buchstabenverlust), St.a.T., ohne vord. flieg. Vors. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



2077

2077 POZZUOLI – Mazzella,S. Sito, et antichita della citta di Pozzuolo, e del suo amenissimo distretto. 3 Tle. in 1 Bd. Neapel, Longo 1606. Mit 3 wdh. Druckermarken u. 19 Textholzschn. 8 Bl., 284 S., 2 Bl., 103 S. Prgt. d. Zt. 300,–

Borroni 7726, 5 und 5210. Fossati Bellani 3864. – Vgl. Cicognara 4317: „elegante libro per le sue erudite notizie". Umfangreichste Ausgabe der 1591 erstmals erschienenen Beschreibung. Der zweite Teil enthält mit separatem Titel, aber fortlaufender Pagina die Beschreibung der Bäder von Pozzuoli; Tl. III mit der Beschreibung neuaufgefundener Statuen von A. Ferro ist hier erstmals beigegeben. – Etw. fleckig u. gebräunt, Index-Bl. tls. mit kl. Randfehlst. Ohne die Falttafel. – **Dabei: Dass.** Ohne Teil 3, aber dafür mit der Falttafel. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2078 ROM – (Franzini,F. Roma antica e moderna nella quale si contengono chiese, monasterii, hospedali, compagnie, collegii… Rom, Fei 1657 oder 1660). Mit gest. Titel u. zahlr. Textholzschn. 13 Bl. (statt 15, le.w.), 896 S. (recte 806; ohne 435-446). Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). 130,–

Rossetti G-778. Schudt 216. Erstmals 1653 erschienen. – Es fehlen 2 nn. Bl. am Anfang. Buchblock gebrochen, stellenweise gebräunt u. fleckig, stellenweise Randeinrisse u. -fehlstellen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2079 - Liguoro,O. Ristretto istorico. Dell'origine degli abitanti della campagna di Roma, de' suoi re, consoli, dittatori, delle medaglie, gemme, intagli d'imperadori, imperadrici, donne auguste, e de tiranni fino a Postumo. Con la rarita, e prezzo delle medesime, e col vero modo di conoscere le vere dalle false. Con la spiegazione delle abbreviature di dette Medaglie. Aggiuntovi un catalogo degli autori, che hanno fin' ora scritto sopra le Medaglie delle famiglie, e Imperadori Romani. 6. ed., corr. Rom, Roisecco 1753. 2 Bl., 290 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 80,–

Borroni 4618. Cicognara 2908: „L'intenzione ottima con cui fu esteso questo libro nol rese utile che temporariamente. Le cognizioni ora piu estese, la critica, e il valor diverso delle cose nol rendono piu della stessa utilita". – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, S. 281-284 tls. Buchstabenverlust (unsauber aufgeschn.). - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



2080

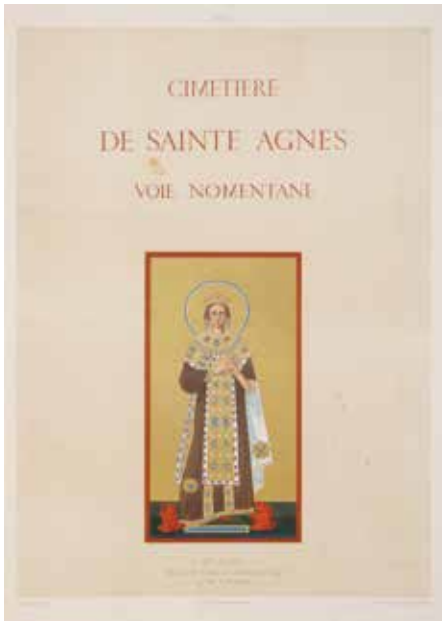
2080 - (Merigot,J.). A select collection of views and ruins in Rome and its vicinity. Recently executed from drawings made upon the spot. London, (Edwards 1797-99). 4°. Mit 62 (inkl. Front.) Aquatinta-Taf. 36 Textbl. Spät. Hldr. mit goldgepräg. Fileten, Rverg. u. Kopfgoldschn. (Tls. beschabt). 600,–

Rossetti 7005. Cox I, 166. Lowndes IV, 1537. – Prächtiges Ansichtenwerk Roms, hier in der kleineren unkolorierten Ausgabe im Quart-Format. Im selben Jahr erschien eine größere kolorierte Ausgabe, die allgemein als „erste Ausgabe" bezeichnet wird. Rossetti verzeichnet jedoch noch eine frühere Aus-

gabe mit 62 Tafeln, die 1796 erschienen ist. Die Ausgabe von 1797 enthält bei Rossetti hingegen nur 60 Tafeln. Unter den Ansichten das Kolosseum, Pantheon, Trajansäule, Triumphbogen, Villa Medici usw. - Taf. dat. 1796-1798. Mit erklärendem Paralleltext in Englisch u. Franz. – Texts. tls. mit etw. Tafelabklatsch. Innengelenke brüchig, Vors. erneuert. – Wappen-Exlibris Earl Granville K.G.

2081 - Nuova raccolta delle principali vedute di Roma antica e moderna con le ruine della guerra. Rom, d'Atri 1849. Qu.8°. Mit gest. Titel mit Vignette und 51 gest. Tafeln. OU mit gest. Ansicht. (Gebrauchssp.). 240,–

Olschki, Choix 17685. – Album mit Ansichten aller wichtigen Straßen, Plätze und Bauwerke sowie der bedeutendsten Ruinen aus der Stadt und der Umgebung. Die letzten 7 Tafeln mit Szenen aus dem Revolutionskrieg von 1849. – Stockfleckig, tls. kl. Randläsuren, Ecken knittrig.



2082

2082 - Perret,L. Catacombes de Rome. Architecture, peintures murales, lampes, vases, pierres precieuses gravees, instruments, objets divers, fragmens de vases en verre dore, inscriptions, figures et symboles gravees sur pierre. Text u. 5 Tafelbde. in zus. 6 Bdn. Paris 1851-55. Imp.Fol. Mit 323 (von 326) chromolithogr. Taf. 2 Bl., 222 S. Lose Taf. u. Textbl. in Ohlwd.-Mappen. (Gebrauchsspuren). 360,–

Rossetti 8052-a. Brunet IV, 511 (nennt 325 Taf.). - Großangelegtes Werk zur „unterirdischen" Geschichte Roms. - Lagerspuren (angestaubt), Text stockfleckig, tls. Randläs.

2083 - (Piale,S. Hrsg.). Nuova raccolta delle vedute antiche e moderne della citta di Roma e suoi contorni. Rom (um 1840). Qu.4°. Mit Kupfertitel u. 50 Taf. (Umriss-Kupferst.). Obrosch. (Leicht fleckig u. best.). 120,–

Von dem Kunstverleger Piale hrsg. Folge von römischen Veduten. - Versch. stark stockfleckig (meist in den Rändern), einige Taf. etw. flau im Abdruck.

2084 Roux,H. Herculanum et Pompei. Recueil general des peintures, bronzes, mosaiques, etc. 8 Bde. Paris, Didot 1861-63. Kl.4°. Mit zahlr. Umrißkupfern. Etw. spät. Pbde. mit Rsch. 150,–

Vgl. Brunet I, 666 (Ausg. 1837-40). – Mit dem oft fehlenden achten Band „Musee secret". – Bde. 1-2 wasserrandig. Nicht eingehend kollat.

2085 Saint-Non,J.C.R.de. Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile. 4 in 5 Bdn. Paris, Clousier 1781-86. Gr.Fol. Mit 5 gest. Titelvign., gest. Widmung, 116 (25 farb. gedruckten) gest. Vign., 1 ganzs. Textkupfer, 10 gest. Karten (1 gefalt., 8 dplblgr.) und **278 Kupfertafeln (st. 294).** Neue Hldrbde. unter Verwendung der alten goldgepr. Rckn. 8.500,–

Erste Ausgabe dieses prachtvollen und luxuriös ausgestatteten Reisewerkes über Neapel und Sizilien. – Die prachtvollen Kupfer zeigen Stadtansichten, Landschaften, Bauten und Kunstgegenstände der Antike, darunter 24 Darstellungen griechischer Vasen in farb. Aquatinta-Radierungen. – Vorliegend wohl ein früher Druck des Werkes, noch ohne die zusätzlichen 14 gest. Münztafeln (die als Vignetten im Werk jedoch vorhanden sind), Tafel 75bis in Bd. 2 und die meist fehlende Phallustafel. – Stellenw. etw. gebräunt bzw. stockfl., vord. Vorsätze und Titel mit Besitzerstempel „Fernán Nuñez". Sonst gutes und breitrandiges Exemplar auf stärkerem Papier. - First edition of this magnificent and luxuriously appointed Travel book about Naples and Sicily. 4 in 5 volumes. With 5 engraved title vignettes, engraved dedication, 116 engraved vignettes, 1 copper engraving in the text, 10 engraved maps and 278 copper plates. Modern half leather. Partly somewhat browned or foxing.



2086

2086 Suares,A. Voyage du Condottiere. Paris, Devambez 1930. Gr.4°. Mit 70 Rad. im Text u.a. Taf., sowie 58 meist zwei- od. dreifarb. Vign. u. Holzschn.-Init. v. Louis Jou. 3 Bl., VII, 207 S., 2 Bl. Roter Maroquin (Sign.: Flammarion) auf 5 Bünden mit goldgepräg. Rtitel, dreifachen Fileten auf den Deckeln, Steh- u. Innenkantenverg., Seidenmoiree-Vors., sowie Kopfgoldschn. 900,–

Carteret IV, 372. – Eines von Ex. (GA 170) auf Velin d'Arches. Bericht von Suares über seine Reisen nach Italien zwischen 1893 und 1928.

2087 TIVOLI – Cabral,S. Delle Ville e de' piu' Notabili Monumenti Antichi della Citta', e del Territorio di Tivoli… Rom, Puccinelli 1779. Mit gest. Faltkarte. XX, 220 S., 32 S. Hldr. mit Rsch. (Deckel schwach berieb.). 200,–

Grundlegende Studie über das Gebiet der Stadt Tivoli, mit einer Beschreibung der wichtigsten bestehenden antiken Monumente und die Wiedergabe von vielen in der Gegend gefundenen römischen Inschriften. – Anfang u. Schluss etw. gebräunt u. fleckig, etw. feuchtigkeitswellig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

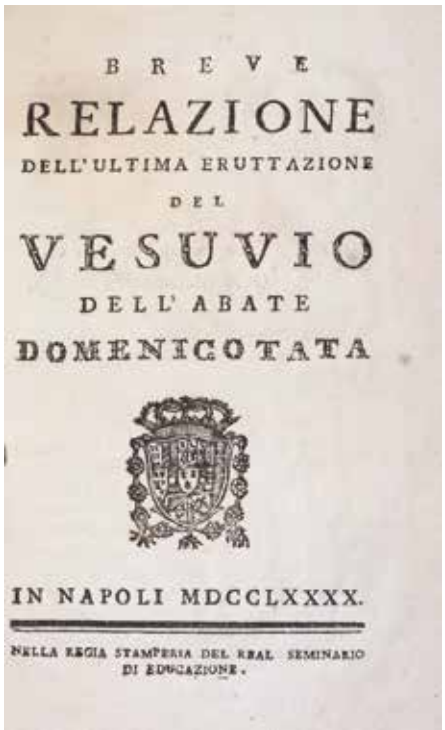
2088 Vaselli,F. Manuale pel giureconsulto. Bde. 1-16 (von 19) u. Indexband für die Bde. 1-9, in zus. 17 Bdn. Neapel, Ariosto 1836-56. Hldrbde. d. Zt. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 100,–

2089 VENEDIG – Luden,H. Kleine Aufsätze, meist historischen Inhalts. Göttingen, Danckwerts 1807. XVI, 296 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. leicht wurmspurig). 75,–

Enthält eine Geschichte von Venedig (90 S.; Entstehung, Blüte, Verfall). – Tls. leicht fleckig, Besitzverm. auf Innendeckel.

2090 VESUV – Mecatti,G.M. Racconto Storico-Filosofico del Vesuvio e particolarmente di quanto e occorso in quest' ultima Eruzione principiata il dì 25. Ottobre 1751, e cessata il dì 25. Febbrajo 1752, al luogo detto l'Atrio del Cavallo… Neapel, di Simone 1752. Kl.4°. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. (von 6 ?). 4 Bl., 411 röm. num. S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 600,–

Furchheim 103. Jonston-Lavis 208. Seltene erste Ausgabe. - Tafelanzahl in Vergleichs-Ex. abweichend, es fehlt wohl eine Tafel. – Tls. leicht fleckig u. knickspurig.

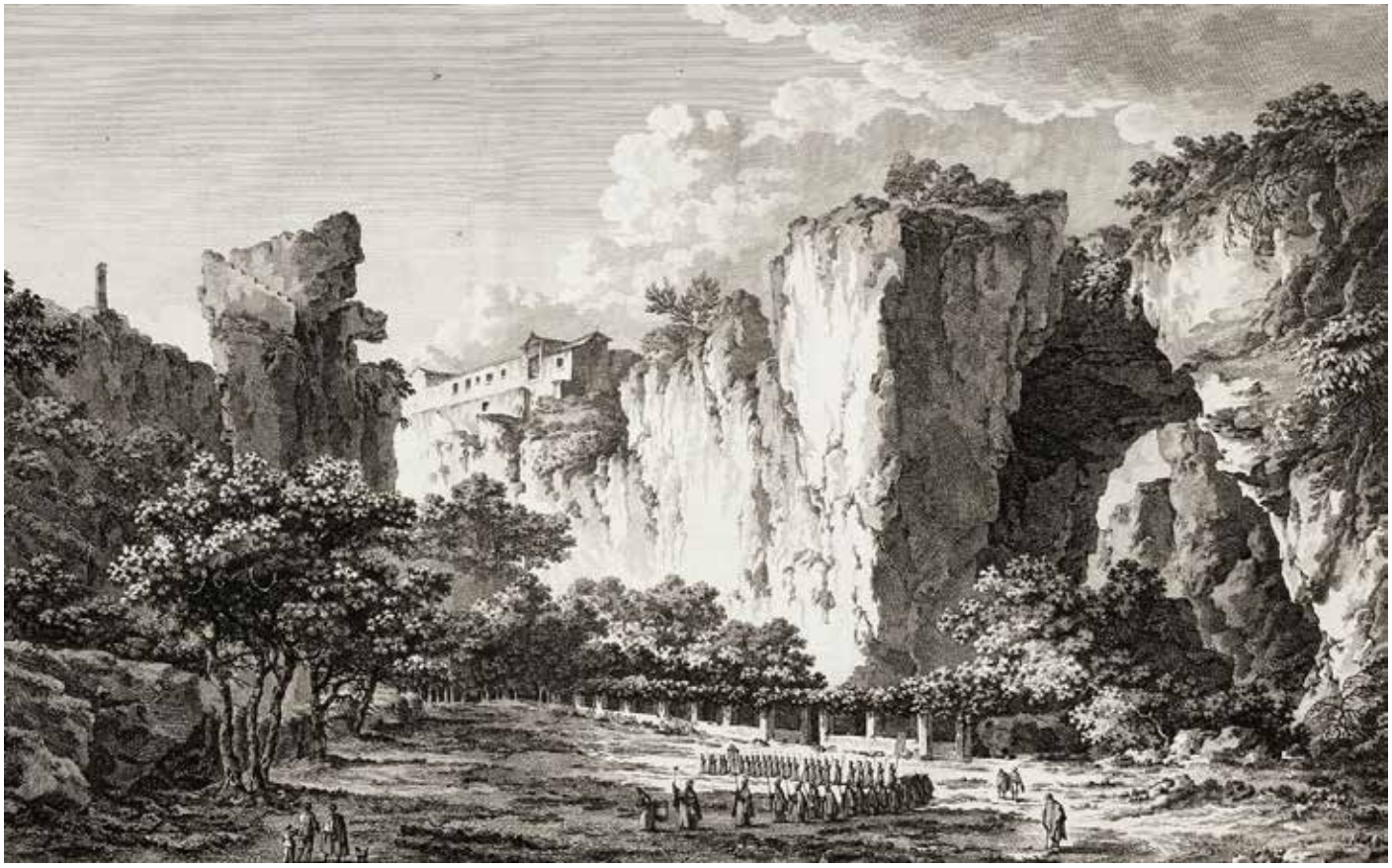


2091

2091 - Tata,D. Breve relazione dell'ultima eruttazione del Vesuvio. Neapel, Stamperia Del Real Seminario Di Educazione 1790. 24, 24 S. Einfacher Umschl. (Gebrauchssp., tls. läd.). 300,–

Furchheim, Bibliografia del Vesuvio, S. 191. – Selten. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. Randläsuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2092 Zingerle,I.V. Fresken-Cyklus des Schlosses Runkelstein bei Bozen. Gezeichnet und lithogr. von I.Seelos. Innsbruck, Ferdinandeum (1857). Qu.Fol. Mit lithogr. Titel mit Vign., 21 tls. farb., tls. getönten lithogr. Tafeln und 1 Plan. 1 nn., 10 num. Bl. Hldr. d. Zt. mit mont. Vorderdeckel des OU. (Best. u. berieb., Kap. etw. läd.). - Durchgehend stockfleckig. Exlibris. 80,–





Österreich

2093 Auinger, Ludwig, Advokat Mitte 19. Jh. in Wien. 180 Briefe meist an ihn von verschiedenen, meist ungarischen u. meist adeligen Absendern, 1853-1856. Verschied. Form. R 300,–

Meist in deutsch u. tls. in ungarischer Sprache u.a. aus den amilien Festetics, Lazansky, Rabitz, Berchtodl, Almasy, Forgacs etc., meist wegen finanziellen Angelegenheiten, Erbschaft, Ehevertrag etc. U.a. auch ein Brief von Antonia Neuner, Oberin der Franziskanerinnen aus Vöcklabruck von 1. Febr. 1853. – Nicht eingeh. gesichtet. Gebrauchssp. u. tls. etw. beschäd.

2094 BÖHMEN – (Rank,J. Aus dem Böhmerwalde. Lpz., Einhorn 1843). Mit einigen Musiknoten im Text. S. (III)-VI, 1 Bl., 299 S., 1 Bl. Opbd. mit mod. Lwd.-Rckn. (Deckel best. u. beschabt). 360,–

Erste Ausgabe, selten. – Über Volk, Sitten und Gebräuche, Volksnovellen, Sagen, Aberglaube u.ä. sowie kleiner Anhang von Nationalliedern. – Ohne Titelbl. Vors. erneuert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, tls. etw. Randläsuren.

2095 FRANKENBURG – Fiedler,D. Der Markt Frankenburg in Oesterreich ob der Enns, und dessen nächste Umgebung. 2 Tle. in 1 Bd. Wien 1858. Gr.8°. Mit 2 lithogr. Front. u. 24 Textholzst. 4 Bl., 129, 168 S., 1 Bl. Läd. OU. (Verzogen, Vdeckel mit Fehlst.). 40,–

Krackowizer-B. 64. Commenda 130. Erste Ausgabe. – Illustriertes Heimatbuch des Ortes am Hausruck, der vor allem durch das „Frankenburger Würfelspiel" bekannt ist. – Tls. etw. gelockert.



2096

2096 HERNSTEIN – Album von Hernstein. Illustrationen zu Hernstein in Niederösterreich, sein Gutsgebiet und das Land im weiteren Umkreise. Mit Unterstützung seiner Kaiserlichen Hoheit des Durchlauchtigsten Herrn Erzherzogs Leopold. Hrsg. v. M.A.Becker. Wien 1882. Qu.Gr.Fol. Mit 61 Tafeln in Chromolithogr., Kupferstich, Holzstich u. Lichtdrukc. 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. (A.Günther, Wien) (Tls. etw. stärker best. u. berieb.). 300,–

Nebehay/W. 1015. – Der prachtvolle 2. Tafelbd. zur insg. 5 Text- u. 2 Tafelbde. umfassenden Monographie über Hernstein. Gezeigt werden u.a. zehn Chromolithographien mit Innenansichten des Schlosses nach Aquarellen von Franz Alt. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig, wenige Tafeln etw. gelockert.

2097 MARIA THERESIA – Mandat zum Tod Maria Theresia von Österreich. Nbg. 22. Dez. 1780. Fol. 2 1/2 S. (Gefalt. Dplbl.). 60,–

"Instruction Wie sich vor- und bei- auch nach dem… Hintritt… Kaiserin Maria Theresia… angeordneten Trauer-Fest in denen Kirchen… zu verhalten". – Etw. gebräunt, hs. Korrektur.

2098 MILITARIA – Im Etappenraum der I. Armee. Wien, Paulussen um 1915. Gr.Fol. Mit 4 Portrait-Taf. u. zahlr. Abb. auf 107 Taf. 1 Bl. Text. Lose in illustr. Olwd.-Mappe. 90,–

Enthält die Portraits von Kaiser Franz Joseph, Erzherzog Carl, Erzherzog Friedrich u. General Conrad, sowie zahlr. Abb. zu Themen wie Verkehr und Transport, Sanitätswesen, Ansichten aus Rußland u. Polen, zerstörte Objekte, Pferdewesen, Kraftfahrwesen, Artillerieweisen u.v.m.


Wir Franz Joseph der Erste,
von Gottes Gnaden Kaiser von Oesterreich;

2099

2099 REVOLUTION 1848/49 – 81 Einblattdrucke bzw. Erlasse zur Revolution 1848 in Wien. 800,–

Dabei: 6 Schriften, teils 1 Bl. – 3 Lithographien zum Thema: 2 Bl. zum März 1848. und 1 Bl. Brand in der Franzens Allee Okt. 1848. - Sammlung von 81 Einblattdrucken bzw. Edikten zur Revolution 1848 in Wien. März 1848 bis April 1849. Unterschiedliche Formate (teils mit Knickfalte u. Gebrauchsspuren). Sehr umfangreiche Sammlung von Einblattdrucken mit Kundmachungen, Aufrufen, Programmen, Verordnungen, Tagesbefehlen etc., meist an die Bewohner Wiens bzw. Österreichs sowie die Nationalgarden aus der Zeit zwischen Märtz 1848 und April 1849. Gibt einen hervorragenden Überblick über die politisch-gesellschaftlichen Ereignisse währen der Revolution 1848 in Wien.

2100 Sammlung von über 60 österr. Circulare, Kundmachungen, Verordnungen, etc. Meist 19. Jh. Versch. Formate. In mod. Sammelordner. – **Dabei** 1 Sammelordner mit mehreren Autographen. 200,–

2101 Saz,E.v. Authentische Enthüllungen über den Tod des Kronprinzen Rudolph von Oesterreich. Lpz., Minde 1889. Gr.8°. 79 S. Lwd. d. Zt. 75,–

Papierbedingt gebräunt, Buchblock angebrochen, St.a.T. – **Dabei: Kronprinz Rudolf** und das Verbrechen der Vetsera, dargestellt nach den Veröffentlichungen der Prinzessin Odescalchi. 5. Aufl. Lpz., Gracklauer 1900. **Coxe,W.** Geschichte des Hauses Oestreich von Rudolph von Habsburg bis auf Leopold des zweiten Tod. (1218-1792). 4 Bde. Lpz. u. Altenburg, Brockhaus 1817. Mit einigen gefalt. Tabellen. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). – Vgl. Graesse II, 293. – N.a.T.

2102 Schweiz, Tirol, Steyermark. Das Rhein- Elbe- und Donaugebiet. Special-Karten zu Försters Deutschland und allen anderen Reisehandbüchern. Mchn., Lit.-Art. Anstalt 1853. Mit 25 (von 26) dplblgr. (tls. ausfaltbaren) Karten. 2 Bl. Olwd. (Berieb., hint. Gelenk angeplatzt). – Ohne Karte 23. Gebrauchsspuren. – Selten. 120,–

Schweiz

2103 (Balthasar,J.A.F.v.). De Helvetiorum Juribus circa Sacra, das ist: Kurzer historischer Entwurf der Freyheite, und der Gerichtsbarkeit der Eidsgenossen… Zürich, Orell, Gessner u. Comp. 1768. Mit gest. Tvign. 86 S., 1 Bl. – **Angeb.: Reflexionen** eines Schweizers über die Frage: Ob es der Catholischen Eidgenoßschaft nicht zuträglich wäre, die regularen Orden gänzlich aufzuheben, oder wenigstens einzuschränken? O.O. 1769. 64 S. – **Widerlegung** der Reflexionen eines Schweizers… O.O. 1769. 72 S. – **Reflexionen** eines Schweizers… Geprüfet und beantwortet… O.O. 1769. 112 S. - **Bedenken** über die Notwendigkeit, die Anzahl der geistlichen Ordens-Häuser zu vermindern… O.O. 1755. 32 S. – **Vernünftiges Bedencken** über die Nothwendigkeit… O.O. 1755. 61 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. beschabt). – Sammelband mit 6 seltenen Schriften. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei:** Zschokke,H. Die klassischen Stellen der Schweiz und deren Hauptorte in Originalansichten dargestellt. 2 Abt. in 2 Bdn. Karlsruhe u. Lpz., Kunst-Vlg. 1836-38. 4°. Mit gest. Titel u. zahlr. Stahlstichtafeln v. H.Winkles u.a. nach G.A.Müller. Pbde. d. Zt. mit Rtit. u. Goldschn. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). - Wäber 70. Barth 17355. Erste Ausgabe. – Buchblöcke gelockert, Vors. leimschattig, tls. gebräunt u. fleckig. 150,–

2104 BERN – Schilling,D. Berner Chronik. Vollständige Faksimile-Ausgabe der Original-Handschrift von 1483. Bearbeitet von Hans Bloesch (und) Paul Hilber. 4 Bände. Bern, Aare Verlag 1943-1945. Imperial-Folio (41 x 31 cm.). 453 S.; 366 S.; 476 S.; 939 S. mit über 600 teils farb. Illustrationen. Farbig illustr. Oprgtbde. (Tls. etw. berieb. u. schwach braunfleckig). 800,–

Eines von 400 num. Exemplaren. – Vorzügliche Faksimile-Ausgabe der berühmten, reich in Farben illustrierten Chronik, wohl der wichtigsten Quelle für die Geschichte der Burgunderkriege aus schweizerischer Sicht. Nach den Originalen im Besitz der Stadtbibliothek Bern. – Gutes Exemplar.

2105 Boissel (de Monville),T.C.G. Voyage pittoresque, et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable. Moyens de rendre ce trajet utile au commerce. Paris, Du Pont (1795). 4°. Mit 1 gefalt. Kupferkarte u. 17 gefalt. Kupfertafeln. 2 Bl., 155 S. Läd. Hlwd. (Rckn. fehlt, Deckel lose). 300,–

BMGC (Compact Ed.) III, 803, 983. Brunet VI, 20121. Wäber I, 169 (nur 12 Taf.). – Sehr seltene einzige Ausgabe dieses interessanten, jedoch nicht realisierten Vorschlags zur Schiffbarmachung der Rhône zwischen Genf u. Seyssel, schön illustriert. – Tafeln tls. knittrig u. mit Einrissen (tls. ausgebessert), gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.V.

2106 Escher,C. u. A.Corrodi-Sulzer. Zürcher Portraits aller Jahrhunderte. 2 Bde. Basel, Froben 1919-20. Gr.4°. Mit 101 Taf. XVI S., 50 Bl.; 4 Bl., 51 Bl. Obrosch. (Rckn. beschäd.). 60,–



2105



2107

Nr. 195 von 200 Ex. (GA). – Enthält Zürcher und Winterthurer Portraits aus öffentlichen und privaten Sammlungen, mit genealogischen und kunsthistorischen Angaben. – Breitrandiges Ex. Tls. kl. Randläs.

2107 Hentzy,R. Promenade pittoresque dans l'évêque de Bâle aux bords de la Birs, de la Sorne, et de la Suze. O.O. um 1800. Qu.kl.4°. Mit 36 Aquatintataf. mit Ansichten u. 1 gefalt. Karte. 900,–

Vgl. Lonchamp. - Seltene Schweizer Ansichtenwerk mit den schönen Aquatinten.

2108 (Keller,H. u. R.H.Füssli). Collection des habitations rurales dans les XXII cantons de la Suisse. Dessinées d'après nature par Frey, Fussli, Meyer, Schmid et Weibel. Zürich, Keller & Füßli, um 1825. Qu.8°. Daraus: 22 (von 24) lose Aquatintarad. 150,–

Lonchamp 677. – Ausnehmend schöne Folge. Die Taf. zeigen typische Beispiele von Bauernhäusern aus jedem Kanton, es fehlen Uri und Tessin. Die beiden letzten Taf. zeigen zusätzlich ein „Interieur d'une Cabane Suisse" und das „Chalet sur les Alpes de l'Oberland Bernois". – Etw. stockfl. Tls. le. angeschm. Der li. Rand etw. unsauber beschnitten.

2109 König,F.N. Nouvelle collection des Costumes Suisses, representees en quarante Planches d'apres les dessins de M.F.N. König. Paris, Lefuel (1824). 12°. Mit 40 Kupfertaf. 2 nn. Bl., 91 S., 4 nn. Bl. Kalendarium für das Jahr 1825. Reizender Opbd. mit delikater handkolor. Deckelillustr. in pompejanischem Stil, Goldschn., in ebenso dekoriertem Schuber. (Berieb., insbesondere der Schuber, Gelenke geplatzt). 450,–

Nicht bei Lonchamp. Die Kupfer zeigen je eine einzelne Trachtenfigur vor neutralem Hintergrund. – Kolorit farbfrisch. In den Rändern etw. stockfleckig.

2110 Larden,W. Inscriptions from swiss chalets. A collection of inscriptions found outside and inside swiss chalets, storehouses and sheds. Oxford, University Press für den Verf. 1913. Mit 52 Abb. auf Taf. 208 S. Olwd. (Berieb. u. best., Innengelenke brüchig). 90,–

Exlibris. – **Dabei: Zschokke,H.** The History of Switzerland for the swiss people. New York u. London 1855. – **Osenbrüggen,E.** Die Schweizer daheim und in der Fremde. Bln. 1874. – **Averbury,P.C.** The Scenery of Switzerland… 4. ed. London u. New York 1906. - Zus. 4 Bde.

2111 Sammelband mit 7 Schriften der Reihe Europäische Wanderbilder. Zürich, Orell Füssli & Co. o.J. Mit Holzstichen. Roter Lwd. (Tls. best. u. berieb., etw. fleckig). 120,–

I. Binder,J.J. Le chemin de Fer de l'Uetliberg. – **II.** Szadrowsky,H. Heiden et le chemin de fer Rorschach-Heiden. - **III.** Baden-Baden et ses environs. – **IV.** Roux,G. u. J.Weber. Thoune et le Lac de Thoune. – **V.** Gerberg. Interlaken. – **VI.** Pernisch,J. La Haute-Engadine. – **VII.** Fricker,B. Baden en Suisse. – Gebräunt, tls. etw. fleckig.

2112 Sinner,J.R. Voyage Historique et Littéraire dans la Suisse occidentale. 2 Bde. Neuchatel, Société Typographique 1781. XXX, 344 S.; 1 Bl., 335 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best., Kanten beschabt). 90,–

Amweg 4098. Wäber S. 108. Barth 17866. Erste Ausgabe der eingehenden Beschreibung. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Vors. etw. leimschattig.

2113 ST.GALLEN – Arx,I.v. Geschichten des Kantons St. Gallen. 3 Bde. St. Gallen 1810-13. Spät. Hlwdbde. mit Rtit. (Tls. etw. berieb.). 150,–

Wyss 318. Feller/Bonjour 792. Barth 20025. Erste St. Gallener Kantonalgeschichte. – Arx war einer der letzten Mönche des aufgehobenen Klosters St. Gallen und dortiger Stiftsarchivar. Er gehört zu den Wegbereitern der kritischen Geschichtsforschung. - Gebräunt u. fleckig (tls. stärker).

2114 VALANGIN – Recueil historique des droits, franchises, immunites et privileges, accordes aux Bourgeois de Vallengin,… Verrieres, Vuitel 1790. Kl.4°. 4 Bl., 350 S., 2 Bl., 9 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 150,–

Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Ostervald,S.** Les loix, us et coutumes de la souverainete de Neuchatel et Valangin. Neuchatel, Fauche 1785. – **Recueil** de pieces officielles… de Neuchatel et Valangin. Bd. 1. Neuchatel 1827. – Zus. 3 Bde.



2115

2115 (Wagner,J.F. Ansichten sämtlicher Burgen, Schlösser und Ruinen der Schweiz). Nur Tafelband, ohne den Text. (Bern, Wagner 1840). Qu.Gr.8°. Mit 221 (von 228) getönt. lithogr. Taf. Etw. spät. gepräg. Ldr. (Gelenke brüchig, innen mit Lwd.-Streifen verstärkt). 400,–

Lonchamp 126. – Es fehlen die Tafeln Bern 46, Wallis 6, sowie Waadt 32, 34, 35, 36, 37. Ohne Titelbl. u. Text. – Tls. etw. stockfleckig (überwiegend in den Rändern).

Verschiedene Länder – Geschichte

2116 ALPEN UND ALPINISMUS – Berlepsch, H. A. Die Alpen in Natur- und Lebensbildern. 3. A. Für den Reisegebrauch rediglert. Jena 1866. Kl.-4to. Mit 6 Holzstichtaf. 4 Bil. (Anz.), VI, SS. 7-286, 4 Bll. (Anz.). Olwd. - Barth 18098; Wäber 87. 30,–

2117 - Ebel,J.G. Manuel du voyageur en Suisse. Bde. 1-3 (von 4) in 3 Bdn. Zürich, Orell Füssli 1805. Mit 1 Front. in Aquatinta, 3 (1 gefalt.) gest. Taf., 3 gefalt. Panoramen u. 1 gefalt. kolor. Kupferstichkarte. Brosch. d. Zt. mit Rsch. 80,–

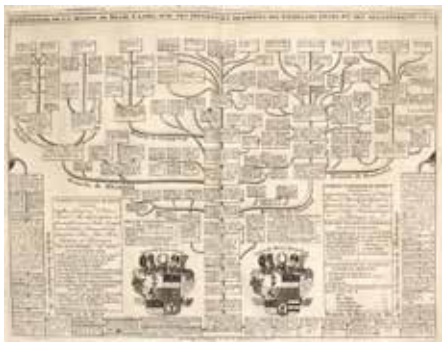
Barth 17812. Zweite franz. Ausgabe. – Ohne Bd. 4 (= N-Z). – Die Aquatinta zeigt den Rhone-Gletscher. – Etw. Gebrauchsspuren.

2118 Anville,J.B.de. Handbuch der alten Erdbeschreibung. Zum Gebrauch seines Atlas Antiquus. Neue umgearb. Aufl. 5 Bde. Nbg., Schneider u. Weigel 1800. Mit 1 gest. Front. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Etw. berieb., 1 Kap. leicht beschäd.). 90,–

Vgl. Brunet I, 338 (EA 1768): „Ouvrage classique". – Tls. leicht fleckig. – Ohne den Atlas.

2119 ATLANTEN – Atlas. Manuskriptkarten in Tusche u. Farbstift für den Realienunterricht, um 1895. Qu.Fol. Mit 30 Kartenblätter. Hlwd. d. Zt. mit hs. Dsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 130,–

Dekorative, kartographische Arbeit einer Schülerin, alle Karten mit kaligr. Titel; u.a. Alpen, Donaugebiet, Rheingebiet, Oder u. Weichselgebiet, Deutsches Reich, Balkan Halbinsel, Russland, Ostindischer Archipelagus, Palästina, Amerika, Australien u. Polynesien, Deutsche Kolonien. – Schwach gebräunt.



2120

2120 - C(hatelain,Z.). Atlas historique, ou nouvelle introduction a l'histoire… Bd. 2/I (von 7): L'Allemagne, la Prusse, la Hongrie, & la Boheme. Amsterdam 1708. Gr.Fol. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. 37 dplblgr. oder gefalt. Kupfertaf., davon 12 Karten. 7 Bl., 90 S., sowie 38 Bl. zwischengebunden. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. berieb., Ecken u. Kap. best.). 1.200,–

Vgl. Koeman, Cha 3 (beschreibt erst die Aufl. 1720). – Erste Ausgabe des Deutschlandbandes mit den entsprechenden Karten, enthält außerdem mit Wappen geschmückte Stammtafeln, Münztafeln,

Portraits sowie historische Illustrationen. – Tls. leicht fleckig. - Exlibris.



2121

2121 - Chatelain,Z. Atlas historique, ou nouvelle introduction a l'histoire, a la chronologie & a la geographie ancienne & moderne. Bd. II/2 (von 7). Amsterdam, Chatelain 1708. Gr.Fol. Mit gest. Titelvign., 23 dplblgr. Kupfertaf. u. 7 tls. mehrf. gefalt. dplblgr. Kupferstichkarten. 5 Bl., S. 91-162, 43 Bl. zwischengeb., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., vord. Gelenk leicht eingerissen). 1.200,–

Phillips 548. Vgl. Koeman II, 33 ff., Cha 1 und Cha 3 (Ausg. 1705 bzw. 1720). Erste Ausgabe. – Behandelt Großbritannien, Irland, Schweiz, Savoyen, Lorraine sowie Venedig, der Text stammt von Nicholas Gueudeville. – Die Tafeln zeigen genealogische Tabellen mit Wappen, Münzen, Portrait-Medaillons, historische Szenen und tls. kleine Kartenausschnitte. – Vorhanden sind die numerierten Karten und Tafeln 42-77. Besonders dekorativ sind die Karte von Großbritannien mit einer Weltkarte in zwei Hemisphären sowie eine Ansicht von Venedig aus halber Vogelschau. – Tls. leicht fleckig. - Exlibris.

2122 - C(hatelain,Z.) u. Gueudeville,(N.). Atlas historique, ou nouvelle introduction ä l'histoire, ä la chronologie & a la geographie ancienne & moderne. Bd. 1 (von 7). Amsterdam, Honore 1705. Fol. Mit Kupfertitel, gest. Titelvign., gest. Wappen, 15 dplblgr. bzw. gefalt. Kupferstichkarten u. 20 dpblgr. gest. Taf. Getr. Pag. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 900,–

Koeman Cha 1. Phillips 5480. Erste Ausgabe. – Enthält 1 Sternkarte, 3 Weltkarten (1 mit Abb. der 7 Weltwunder), Griechenland, Italien, Frankreich, Spanien (1 mit den Kolonien in Übersee), Niederlande. – Karten u. Tafeln nach Register kompl., es fehlt ein gest. Wappen. Tls. leicht fleckig. – Exlibris.

2123 - Globen – Bode,J.E. Himmels-Kugel auf welcher die Sterne nach den vollständigsten Beobachtungen verzeichnet sind für das Jahr 1800 von I.E.Bode, Astronom und Mitglied der Königl. Preus. Acad. d. Wissenschaft und von diesem im Jahr 1804 vermehrt und verbessert. (Nbg., Johann Georg Franz 1804 ?). Gest. Himmelsglobus (Durchmesser 31 cm), Gipskugel mit 12 Papiersegmenten, Vollkreis-Medianring aus Messing. Holzrahmen mit 4 Füßen. R 4.500,–

Allmayer-Beck. Modelle der Welt. Erd- und Himmelsgloben, S. 248 und 326 (zu Bode) und S. 162 (mit Abbildung des Globus) ; Hockey (Hrsg.). Biographisches Astronomen-Lexikon, I, S. 140-141 und DSB, II, S. 220-221 (für Bode). – Gleichmäßig schwach gebräunt u. angestaubt, tls. kl. Bereibungen, Holzring mit 2 Spannungsrissen u. Abplatzungen an den Kante, kl. Risse im Gipssockel. – Celestial globe based on star charts by the astronomer Johann Elert Bode (1747-1826), director of the Berlin Observatory and member of the Royal Prussian Academy of Sciences. The celestial globe is mounted in a four-legged frame with curved feet. A wooden central column rises at the intersection point, supporting the brass ring with graduations, which is additionally held by the horizontal wooden ring of the frame. The globe rotates in the brass ring around a vertical axis, it shows the constellations and fixed stars of the northern and southern hemisphere. The stars are shown as individual points according to their magnitudes (six categories), the constellations are included as graphic representations and labelled with names. „A major accomplishment was the measurement of several thousand uncataloged star positions plotted for his monumental sky atlas, Uranographia (1801). This atlas was the last to follow the tradition of depicting beautifully engraved constellation figures. At the same time, it was the first to include the vast number of double stars, clusters, and nebulae cataloged by William Herschel" (Wolfgang Kokott. In: Biographical Encyclopedia of Astronomers. I, p. 141). The globe, evenly lightly browned and dusty, and with a few tiny abrasions, the wooden ring with two stress cracks and chipping at edges. On the lower side of the globe small cracks in the plaster base.



2123

2124 - – Globen. Sammlung aus 7 verschiedenen Erdgloben. Darunter u.a. IRO; Fackel-Globus, Columbus u. weitere. Verschiedene Größen von 20 – 34 cm. Ab 1930 – ca. 1960. 2 Davon elektrifiziert diese nicht geprüft. 100,–

2125 - – Globusuhr Link & Co. 1954, Junior Globus Kartogr. Institut Dietrich Reimer Berlin. Uhrwerk in Bakelitgehäuse, darüber stehender Globus mit 24 Stunden Skalierung. Bei voller Stunde dreht der Globus eine Std. weiter. Guter optischer Zustand. Werk überzogen. H: 28 cm. Selten. R 360,–

2126 - (Nolin,J.B. Théatre de la guerre en Allemagne sur le haut et le bas Rhin, sur la Moselle, sur les fleuves et rivières voisines. Paris 1702-03). Fol. Mit 18 gefalt. tls. grenzkolor. Kupferkarten bzw. -plänen. Läd. Umschl. (Vdeckel fehlt). 240,–

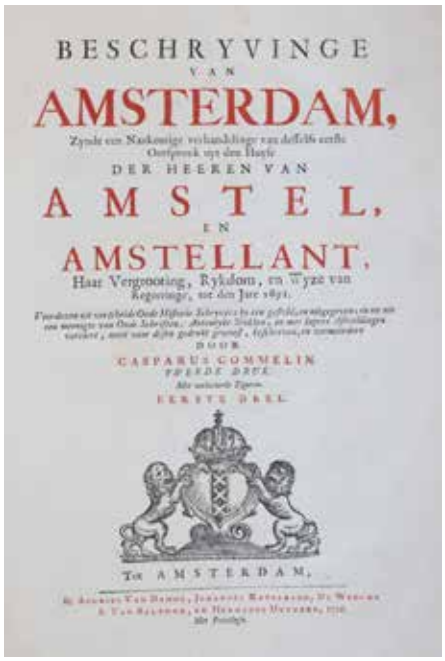
U.a. mit Rheinlaufkarten, Bayern etc. Die Pläne zeigen Frankfurt, Landau, Heilbronn, Philippsburg. – Ohne Titelblatt. Stärkere Gebrauchssp. 2 Karten lose, 1 Karte mit größerem Einriss, tls. Randläsuren, etw. gebräunt u. fleckig. Wohl komplett.

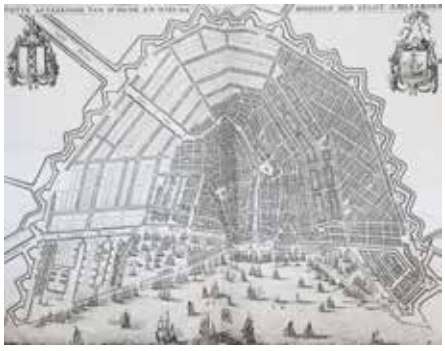
2127 BAEDEKER – Russland. Handbuch für Reisende. 2. Aufl. Lpz. 1888. Mit 9 Karten u. 15 Plänen. L, 442 S. Olwd. (Ob. Kap. leicht beschäd.). 200,–

Hinrichsen D 458. – **Dabei** 7 weitere Baedeker in dt. Sprache: Berlin, 13. Aufl. 1904; Süddeutschland, 23. Aufl. 1890; Österreich, 28. Aufl. 1910; Schwarzwald, EA 1921; Rheinlande, 24. Aufl. 1888; München und Südbayern, 39. Aufl. 1935; Oberitalien, 15. Aufl. 1898. – Insgesamt gute Ex.

2128 - Sammlung von 27 Baedeker Reiseführern. 120,–

Enthält: Südbayern, 25. A. 1892; 28. A. 1898; 32. A. 1906 (doppelt); 33. A. 1908 (doppelt); 34. A. 1910 (doppelt); 36. A. 1914; 37. A. 1925; 42. A. 1958. – Unteritalien, 12. A. 1899. - Belgien und Holland, 18. A. 1888; 22. A. 1900 (doppelt). - Nordbayern, Neudruck 1952. – Tirol, 40. A. 1938; 42. A. 1956. - Süddeutschland, 31. A. 1913; A. ohne Titelbl. – Suisse, 24. ed. 1905. – Belgique et Hollande, 16. ed. 1897. – Italie Centrale et Rome, 15. ed. 1929. – Italie septentrionale, 16. ed. 1904. - Schweiz, 29. A. 1901; 37. A. 1927. – Schweden und Norwegen, 13. A. 1914. – 1 Beigabe, zus. 28 Bde. – Meist starke Gebrauchsspuren, Karten tls. unkompl. – Gekauft wie besichtigt.





2129

2129 BENELUX – Commelin,C. Beschryvinge van Amsterdam. Tweede druk. Met verbeeterde figuren. 2 Bde. Amsterdam, van Damme u.a. 1726. Fol. Mit gest. Front., 52 meist dplblgr. Kupfertafeln, 77 Textkupfern von Jan Luyken u.a., gefalt. Tabelle und einigen Holzschnitten. 10 Bl., 600 (recte 572) S.; 1 Bl., S. 601-1223, 20 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Goldpräg. (Best. u. berieb., Gel. u. Kap. tls. etw. läd.). 1.100,–

Nijhoff/v. Hattum, 68. Bodel Nijenhuis, 1463. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Vors. etw. leimschattig.

2130 - (Guicciardini,L. Description de tout le Païs Bas. Antwerpen, W.Silvius 1567). Gr.4°. Spät. Hldr. mit Rsch. 120,–

Adams G 1537. Erste franz. Ausg. – Klassische Beschreibung der Niederlande. – Unvollständig. Es fehlen die ersten 2 Bl. (inkl. Titel) und es wurden alle Karten u. Textholzschn. samt Text entfernt. – Erstes vorhandenes Bl. aufgez. (geringer Buchstabenverlust), durchgehend gebräunt, tls. fleckig u. wasserrandig, einige Bl. lose bzw. gelockert. – **Dabei: Ploeg,P.v.d.** Godvruchtige Oefeningen ter eere der HH. XIX Martelaren van Gorkum. Geschiedenis, Novenen, Gebeden en Gezangen. 4. verm. Aufl. Leiden, van Leeuwen 1878. XI, 218 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Bibl.-Deckelschild. (Berieb.). – Seltene Ausgabe dieser Schrift über die 19 Märtyrer von Gorkum. – Die katholischen Geistlichen wollten sich im Jahr 1572 nach der Eroberung der Stadt durch die Holländer nicht zum neuen protestantischen Glauben bekennen und wurden erhängt. – Titelbl. mit Eckfehlst. u. St. verso. Vortitel mit Innendeckel verklebt.

2131 Bertius,P. Commentariorum rerum Germanicorum libri tres. Unvollständig. Amsterdam, Janssonius 1632. Qu.4°. Mit gest. Titel, Wappenkupfer, 18 (st.23) gest. Karten im Text u. 3 (st.101) gest. Ansichten im Text. Läd. Hprgt. 360,–

Nebehay/Wagner 94, Anm. Vgl. Tiele 102. Phillips/LeGear 8526. - Zweite Ausgabe des Ansichtenwerkes; mit typographischen Abweichungen gegenüber der ersten Ausgabe von 1616. – Stärkere Gebrauchssp. Buchblock gebrochen, Seiten gelockert bzw. lose, gebräunt u. fleckig, stellenweise Randläsuren u. wasserrandig, le. Bl. angerändert. Bitte Kollation anfordern.



2132

2132 Breval,J. Remarks on several parts of Europe: Relating chiefly to the history, antiquities and geography, of those countries through which the author has travel'd; as France, the Low Countries, Lorrain, Alsatia, Germany, Savoy, Tyrol, Switzerland, Italy, Spain and Portugal. 2 Bde. London, Lintot 1726. Fol. Mit 2 gest. Front., 1 gest. Kopfvign., 1 gefalt. Kupferstichkarte (Gallia) u. 42 tls. gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 257 S., 2; 1 Bl., 327 S., 2 Bl. Beschäd. Ldrbde. d. Zt. 360,–

Lowndes I, 267. – Erste Ausgabe der reich illustrierten Reisebeschreibung quer durch Europa. Mit zahlreichen Ansichten und Darstellung verschiedener Altertümer. – Etw. knittrig, tls. leicht fleckig. – Wappen-Exlibris Earl Fitzwilliam.

2133 (Burnet,T.). The Theory of the Earth, containing an account of the Original of the Earth… 3. ed. 4 Tle. in 1 Bd. London, Norton für Kettilby 1697. 4°. Mit Kupfertitel, gest. Portrait-Front. u. 2 dplblgr. gest. Hemisphären-Karten. Gepräg. Ldr. d. Zt. (Gelenke brüchig, etw. wurmspurig). 120,–

Eine der Karten zeigt Kalifornien als Insel. – Tls. leicht fleckig, hs. Eintr. a.V., 1 Karte lose.

2134 (Clement,F.). L'art de verifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monumens depuis la naissance de Notre Seigneur. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Desprez u. Cavelier 1750. 4°. 2 Bl., LXVIII (recte XLVIII), 726 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd. bzw. ausgebessert). 80,–

Barbier I, 296 f. – Umfangreiches chronologisch-historisches Nachschlagewerk, welches sich auf die Auswertung der Sonnen- und Mondphasen stützt. – Etw. gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2135 DONAU – Heck,V.A. (Donau-Album). Woen, Heck um 1890. Quer Kl.8°. Mit 12 Chromolithographien im Leporello. Priv. Hlwd. N/W 243. - Blattgröße 12 x 16,5 cm, Bildausschnitt ca. 10 x 14,5 cm. Alle Tafeln sind bezeichnet: Gemalt v. A. Blamauer. – Ansichten von Linz, Marbach, Melk, Dürnstein, Stein und Krems, Wien, Pressburg, Gran (Esztergom), Budapest u.a. 75,–

2136 D(upuy),P. Histoire des plus illustres favoris, anciens & modernes. Nouvelle ed. 3 Bde. Lyon, Girin & Riviere 1677. Kl.8°. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb. u. best., kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Oft aufgelegte Biographien-Sammlung. – Etw. fleckig u. tls. gelockert. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2137 Fischer,C.A. (Hrsg.). Reise von Amsterdam über Madrid und Cadiz nach Genua in den Jahren 1797 und 1798. Nebst einem Anhange über das Reisen in Spanien. XXII, 526 S., 1 Bl. 16 x 10 cm. Halbleder d. Z. (berieben, bestoßen und Rücken leicht verblichen) mit goldgeprägtem RSchild. Berlin, Johann Friedrich Unger, 1799. 120,–

Goedeke V, 520, 11. Hayn-Gotendorf II, 269. – Erste Ausgabe. „Competente Richter werden dieses Buch als eine Sammlung von Noten und Supplementen zu (Jean-François) Bourgoing betrachten, und ihm neben jenem schätzbaren Werke vielleicht eine Stelle einräumen können" (Vorrede). – Vorsätze etwas leimschattig, etwas stockfleckig und leicht feuchtrandig am Fußsteg, sowie Innengelenk zwischen den Seiten 446 und 447 offen.

2138 GRIECHENLAND – Creuzer,G.F. Die historische Kunst der Griechen in ihrer Entstehung und Fortbildung. Lpz., Göschen 1803. XII, 323 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 60,–

ADB IV, 594. Vgl. Goed. VI, 211, 5. Erste Ausgabe. – Aufgrund dieser Abhandlung wurde C. in Heidelberg Professor für alte Geschichte und, Philologie. – Stockfleckig, St.a.T.

2139 - Mitford,W. The History of Greece. 3. ed. 9 (von 10) Bde. London, Cadell 1795-1820. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). - Ohne Bd. 7. – Tls. etw. fleckig. – Exlibris. 90,–

2140 - Palmerius,J. Graeciae antiquae descriptio. Leiden, Gaesbeeck 1678. 4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 28 Bl., 684 S., 9 Bl. Prgt. d. Zt. (Best. u. berieb., etw. gebräunt u. fleckig). 180,–

Graesse V, 112. Erste Ausgabe. – Buchblock angebrochen, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

2141 - Sammlung von 8 Schriften in 11 Bdn. (tls. Einzelbände aus mehrbändigen Werken), versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält: The Modern Traveller: Greece. 2 Bde. London 1826. - Athenian Letters, or the epistolary correspondence of an agent of the King of Persia. New ed. 2 Bde. London 1798. – Barthelemy,J.J. Voyage du Jeune Anacharsis en Grece… Paris 1853. – Wordsworth,C. Greece, pictorial descriptive and historical. London 1840. – Ders. Athens and Attica, journal of a residence there. 2. ed. London 1837. – Pouqueville,F.C.H.L. Voyage dans la grece. Bd. 5. Paris 1821. – Humphreys,W.H. A picture of greece in 1825… Bd. 2 (von 2). London 1826. – Wyse,T. An excursion in the Peloponnesus in the year 1858. 2 Bde. London 1865. – Versch. starke Gebrauchsspuren, tls. Einbände beschäd.

2142 - Sammlung von 8 Schriften in 12 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: Mure,W. A critical history of the language and literature of antient greece. 2. ed. 5 Bde. London 1854-57. - Mosso,A. The dawn of mediterrane-

an civilisation. Lpz. u. London 1910. – Wace,A.J.B. u. M.S.Thompson. Prehistoric Thessaly. Cambridge 1912. – Fulleylove,J. u. J.A.McClymont. Greece. 2. ed. London 1924. – Ardaillon,E. Les mines du laurion dans l'antiquite. Paris 1897. – Palma di Cesnola,A. Salaminia, the history treasures & antiquities. 2. ed. London 1884. – Ward,J. Greek coins and their parent cities. London 1902. – Spencer,C. Charliko in Greece. Memoirs… Athen 2005. – Tls. Gebrauchsspuren.

2143 GROSSBRITANNIEN – Abington. Personal Recollections of the late Leonard James Abington, of Hanley, Staffordshire, with memoir, and extracts from his correspondence, arranged from authentic sources. Hanley, Allbut and Daniel 1868. Mit mont. photogr. Portrait-Front. XIV S., 1 Bl., 155 S. Grüner Ldr. d. Zt. mit Blindpräg., goldgepräg. Titel, Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Etw. beschabt). 120,–

In kl. Aufl. ersch. („for private circulation only"). Hrsg. von der Familie des Leonard James Abington (1785-1867). – Mehrere Mitglieder der Fam. Abington waren in der für Hanley typischen Keramik-Industrie tätig. – Tls. leicht fleckig, Widm. a.V. - **Dabei:**(Raynal,G.T.F.). Histoire du Divorce de Henri VIII, Roi d'Angleterre, et de Catherine d'Arragon. Amsterdam, o.Dr. 1763. 258 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. – Ersch. in der Reihe „Memoires Historiques, Militaires & Politiques de M. L'Abbe Raynal", hier ohne den Reihentitel. - Insgesamt gutes Ex.



2144

2144 - Aikin,L. Memoirs of the court of King James the First. (Illustrated with contemporary portraits of many artists compiled by T. Mackinslay in 1850). Second edition. 2 Bände. London, Longman, Rees, Orme, Brown, Green and Longman 1833. Gr.-8° (22 x 14 cm.). XV (1) S., [12] Bl. (davon 6 beschrieben „Index to 150 inlaid plates inserted since publication"), 544 S.; XV, 611 S. mit 2 zusätzlichen kalligraphischen Titelblättern, 2 gestoch. Frontispizen, 152 teils mont. gestoch. Portraits, 1 gefalt. Brief-Faksimile und 1 mehrfach. gefalteten Faksimile-Urkunde auf Leinen kaschiert. Lederbände der Zeit mit goldgepr. Rückentiteln, floraler Rückenvergoldung, dekorativen breiten Deckel-Bordüren, Kanten- und Innenkantenvergoldung und Goldschnitt. 800,–

Zuerst 1822 erschienene Darstellung über die Zeitgenossen König, Jacobs I. von England. – Unikales Exemplar ergänzt um 152 Portrait-Kupferstichen des 17. bis 19. Jahrhunderts, darunter Shakespeare („From the Edition of his Poems 1640"), Sr. John Moor („From a scarce Print in the Collection of R. Bull Esq.", Farb-Radierung in Rot, Braun und Schwarz), Queen Mary I., Sr. F. Bacon, King Henry VIII., Admiral Blake, Oliver Cromwell, John Milton und Kardinal Richelieu. – Die britische Historikerin und Schriftstellerin Lucy Aikin (1781-1864) veröffentlichte vorwiegend biographisch-historische Werke. „1810 erschien ihr erstes größeres Werk, Epistles on Women, Exemplifying their Character and Condition in Various Ages and Nations, with Miscellaneous Poems, und 1814 ihr einziges belletristisches Werk, Lorimer, a Tale. Dies waren nur frühe Versuche, aber ihren Ruf erwarb sie vollständig durch historische Werke, die zwischen 1818 und 1843 veröffentlicht wurden: Memoirs of the Court of Queen Elizabeth (1818), Memoirs of the Court of James I. (1822), Memoirs of the Court of Charles I. (1833) und Life of Addison (1843). Das letztgenannte Werk, das viele bisher unveröffentlichte Briefe Addisons enthält, war Gegenstand eines Essays von Macaulay, der zwar Aikins andere Werke und insbesondere ihre Memoirs of the Court of James I lobte, aber feststellte, dass sie „unter den Halskrausen und Spitzbärten der Theobalds weit mehr zu Hause war als unter den Steenkirschen und wallenden Perücken, die Königin Annes Teetisch in Hampton umgaben". Sie selbst sah das ähnlich und soll nach der Fertigstellung von Charles I. geäußert haben: „Ich bin entschlossen, mich nicht weiter mit englischen Herrschern zu befassen. Charles II. ist kein Thema für mich: Er würde mich dazu bringen, meine Art zu verdammen." (Wikipedia). – Exlibris („Samuel F. Barker"), unikale mit 152 Portraits getrüffelte „Luxus-Ausgabe" in einem prachtvollen Handeinband.

2145 - Burnet,G. Histoire de la Reformation de l'Eglise d'Angleterre. Traduit de M. de Rosemond. 3 (st.4) Bde. Amsterdam, Wolfgang 1687. Mit gest. Front. u. einigen gest. Portr. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb., tls. wurmstichig). 180,–

Ohne Bd. 2, Teil 2 (S. 555-1090). – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. Nicht eingehend kollat.

2146 - Cize,(E.)de. Histoire du Whigisme et du Torisme. Lpz., Zeidler u. Amsterdam, Bernard 1717. 8 Bl., 392 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 180,–

Seltene erste Ausgabe dieser frühen Geschichte der politischen Parteien in England, Whigs und Tories. – Tls. leicht fleckig, Errata-Bl. mit kl. Randläs., N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2147 - Handschriften – England, City of York, 1682. Vertrag über die Vermietung und Bestellung einer Farm. In englischer Sprache, mit drei Wachssiegeln u. Signaturen von John Newenham, Will. Hovell, Geo. Rogeth. Im Text dat. auf den 7.9.1682. Braune Tinte auf Pergament. Oberer Rand gewellt beschnitten. Entlang des linken u. rechten Randes u. den Siegeln auf Karton mont. Ca. 34,5 x 57,9 cm. D 100,–

Drei kleine Wurmlöcher. Am oberen Rand mit kleinen Ausrissen. Stellenw. gebräunt. Mit Falt- u. Knickspuren. Mit gräulichem Fleck u. stellenw. leicht begriffen.

2148 - – Sammelalbum mit 80 mont. hs. Briefen u. Briefkarten, England 19. Jh. 4°. Mod. Hldr. R 120,–

Darunter zahlr. mit gedr. Briefkopf (Christ Church Oxford, Argyll Lodge Kensington, The Red House Ascot, New College St. John's Wood, Carlton Club, etc.). – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

2149 - – Testament des Isaac Henry Cloux. Engl. Übersetzung des franz. Originals (1809). Engl. Handschrift auf Pergament, London 7. April 1812. 66 x 80 cm. Mehrf. gefalt. – Gebrauchsspuren. R 90,–

2150 - (Madox,T.). The History and Antiquities of the Exchequer of the Kings of England in Two Periods… 2 Tle. in 1 Bd. London, Matthews für Knaplock 1711. Fol. Mit zahlr. gest. Textvign. u. Init. 3 Bl., XVIII S., 1 Bl., 752, 75 S., 2 Bl. Restaur. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert). 180,–

Lowndes II, 1448. Kress 2726. – Leicht knittrig, tls. etw. fleckig u. gebräunt.

2151 - (Pote,J.). The History and Antiquities of Windsor Castle, and the Royal College, and Chapel of St. George… Eton 1749. Kl.4°. Mit 12 Kupfertaf., 1 gest. Faltplan u. einigen Textholzschn. 10 Bl., 431 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Vord. Gelenk angebrochen). - Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.T. 90,–

2152 - Schottland – Graffman,C.S. Skottska Vuer tecknade efter Naturen under en resa i Skotland ar 1830. Stockholm, Gjothstrom & Magnusson (1833). Fol. Mit lithogr. Titel mit reichem kalligraphischen Schmuck und 24 kreidelithogr. Tafeln. 13 nn. Textbl. Roter Hldr. d. Zt. auf 5 aufgesetzten Bünden mit goldgepr. Rtit. u. reicher floraler Rverg. (Etw. best. u. berieb.). 240,–

Univ. Cat. of Books on Art I, 713. – Eindrucksvolles Ansichtenwerk von Schottland mit überaus stimmungsvollen Darstellungen. Graffman besuchte 1830 Schottland, wo er auch mit Walter Scott auf Burg Abbotsford zusammentraf. Die schönen Tafeln zeigen zahlreiche Burgen und bukolische Szenerien, u.a. Edinburgh Castle, Stirling Castle, Abbotsford, Dundarow Castle, Dunsstaffanedge Castle, aber auch schöne Landschaftsbilder, u.a. Ben Lomond, Blick auf Perthshire, Trossachs Pass sowie die obligatorische Schäferszene (Inverary). Das Subskribentenverzeichnis listet 449 Exemplare davon 11 Exemplare für das schwedische Königshaus. – Blätter am Innenfalz anmontiert. Unbeschn., schwach gebräunt, tls. etw. fleckig.

2153 - Schreber,D.G. (Hrsg.). Eikon Basilike (graece) oder Abbildung des Königes Carl I. in seinen Drangsalen und gefänglicher Verwahrung. Von Ihm selbst in Engländischer Sprache beschrieben, und wegen seiner Würde ins Teutsche übersetzet; anietzo aber mit einer Vorrede herausgegeben. Drsdn. u. Lpz., Hekel 1747. 32 Bl., 442 S. – **Angeb.: (Glave,K.G.G.** Sendschreiben des alten Weltbürger Syrach an Frankreichs Nationalconvent. Aus dem Franz. übers. Sarmatien (= Frankfurt, Esslinger) 1795). S. (3)-130 (v.144). Prgt. d. Zt. mit spät. Rsch. (Tls. etw. fleckig u. schwach gebräunt). 180,–

I. Seltene Neuausgabe der Autobiographie König Karls I. von England, des ersten englischen Königs, der 1649 während des Bürgerkriegs von einem besonderen Gerichtshof unter Beteiligung Cromwells als „Tyrann, Verräter, Mörder und Landesfeind" öffentlich hingerichtet worden war. In der Vorrede wird akribisch nachgewiesen, dass die Biographie – entgegen zahlreichen widersprechenden Behauptungen – nur von Karl I. selbst stammen könne. – **II.** NDB XII, 456 (Kolbielski). Hamberger-M. II, 575 (Glave). Unvollständig. – Ohne vord. flieg. Vors. Stellenweise etw. gebräunt u. schwach fleckig. Hs. Besitzverm. a.T.



2154

2154 - Stukeley,W. Itinerarium curiosum; or, an account of the Antiquities, and remarkable curiosities in nature or art, conserved in travels through Great Britain. 2. ed. 2 Tle. in 1 Bd. London, Baker and Leigh 1776. Fol. Mit gest. Front., Portrait des Verf. u. 208 (davon 2 Mezzotinto) tls. gefalt. Kupfertaf. X, 205 S., 5 Bl., 177 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Wappen-Supralibros (Gurney Hudson) auf beiden Deckeln u. Goldschn. (Rckn. erneuert). 600,–

Lowndes 2540. – Die bedeutend erweiterte 2. Aufl. (EA 1724). - Eine der Mezzotintos zeigt die totale Sonnenfinsternis von 1724. - Tls. leicht fleckig, Vors. erneuert.

2155 - Taxatio Ecclesiastica Angliae et Walliae, auctoritate P. Nicholai IV, circa A.D. 1291. (London) 1802. Fol. Mit 1 Faksim. 4 Bl., XXV, 448 S. Mod. Hldr. - Tls. etw. fleckig u. gebräunt. 90,–

2156 - Wynne,W. The life of Sir Leoline Jenkins, judge of the High Court of Admiralty, and Prerogative Court of Canterbury. Bd. 1 (v.2). London, Downing 1724. 4°. Mit gest. Portr.-Front. CIV, 552 S. Läd. Ldr. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. wurmspurig. St.a.T. 120,–

2157 (Jakobi,J.G.F. Hrsg.). Neue Sammlung geographisch-historisch-statistischer Schriften. 17 (von 24 ?) Bde. Weißenburg u. Schwabach 1783-94. Mit einigen gest. Titelvign. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 270,–

Holzmann-B. IV, 573. – Konkurrenzunternehmen zu Büschings Erdbeschreibung, behandelt allerdings nur Deutschland und die europäischen Länder. – Die Bibliographie ist kompliziert. Vorhanden: 1 A (in 2. Aufl.); 1 B; 2 A; 2 C; 3/I; 5; 6; 7; 8/I; 8/II; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16. – Ohne 1 C; 2 B; 3/II; 3/III; 4; 13; 17. Außerdem ersch. noch 4 Teile Register. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt.

2158 KOLONIEN – Dayak auf Borneo. 2 Bll. Originalzeichnungen. Entwürfe für Stahlstiche von Carl Mayer (1798-1868). Grisaille-Aquarelle über Bleistift auf leichtem Karton (1859). Je ca. 11,5 x 8,5 cm. 60,–

Verso m. Bleistift bez.: „Auf einer Klippe, von der (man) eine fre ie Aussicht aufs Meer und die gegenüberliegende Küste von Java hatte, kauerte ein Dajack" – Le. Fl., verso Reste v. Klebestr.

2159 Labat,(J.B.). Reisen nach Spanien und Welschland. Ffm. u. Lpz., Felßecker Erben 1758. 16 Bl., 432 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. läd., best. u. berieb.). 60,–

VD18 9050402X. – Gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Tls. kl. Wurmspuren.

2160 Lettre a un ami pays etranger sur les droits de la maison d'Autriche a quelques parties de la succession de Baviere. O.O. 1778. 78 S. Mod. Hldr. 120,–

Etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Haller von Königsfelden,F.L.v.** Helvetien unter den Römern. 2 Bde. Bern 1811-12. Mit gest. Titelvign., 2 gefalt. Kupferkarten u. 2 gefalt. Kupfertaf. – **Marchant de Beaumont,F.M.** Beautes de l'histoire de la Hollande et des Pays-Bay. Paris 1817. Mit Tafeln. - **Pierrugues,A.D.** Genealogie de la famille Forget de Barst en Lorraine. Florenz 1882. Mit Tafeln. – **Die Provinz Preußen.** Königsberg 1863. – Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

2161 (Loen,J.M.v.). Neue Sammlung der merkwürdigsten Reisegeschichten,… Bd. 14. Ffm. u. Lpz., van Düren 1762. 4°. Mit gest. Front., gest. Titelvign., 1 gefalt. Kupferstichkarte u. 9 Kupfertafeln. 1 Bl., 528 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 150,–

Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris. – **Dabei: Dass.** Bd. 20. Ebda. 1765. Mit gest. Front., gest. Tvign. u. 12 gefalt. Kupfertafeln bzw. -karten. 1 Bl., 510 S., 9 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. – Zus. 2 Bde.

2162 MALTA – (Montault,P.de, Duc de Navailles). Memoires Memoires du Duc de Navailles et de la Valette, pair et marechal de France… Amsterdam, Malherbe 1701. 1 Bl., 339 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Papier Rsch. (Berieb. u. best., Kap. etw. läd.). - Gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

2163 Meyers Universum. 15. Bd. Hildburghausen, Bibl. Inst. 1852. Qu.Gr.8°. Mit gest. Titel u. 40 Stahlstich-Tafeln. 190 S. – **Vorgeb.: Gray,J.** Das neue Hamburg. Ansichten der vorzüglichsten Strassen und Gebäude… Hbg., Berendsohn 1852. Daraus: Gest. Titel u. 7 Stahlstich-Ansichten. Hlwd. d. Zt. 120,–

II. Engelmann S. 554. – Mit Ansichten u.a. v. Herrmann-Strasse, Wall-Halle, neue Hafenthor, Alster-Bassin, Alsterthor. - Stellenweise gebräunt u. fleckig.

2164 Meyer's Universum. 7 Bde. der Reihe. Hildburghausen, Bl 1833ff. Qu.Kl.4°. Mit 6 gest. Titelbl. mit Vign. u. 331 Stahlst.-Tafeln. Hldrbde. d. Zt. (Best. u. berieb.). 300,–

Vorhanden: Bd. 1 mit 46 Tafeln; Bd. 2 (6. Aufl.) mit 47 Tafeln; Bd. 7 mit 47 Tafeln; Bd. 9 mit 48 Tafeln; Bd. 10 mit 48 Tafeln; Bd. 11 mit 48 Tafeln; Bd. 16 mit 47 (st.48) Tafeln. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. gelockert.

2165 Minerva. Ein Journal für Geschichte, Politik und Literatur. Hrsg. v. J.W.Archenholz u. F.A.Bran. Jgge. 1-12 in 17 Bdn. u. 43 Heften. Jena, Johann Friedrich Unger später Hamburg, B.G.Hoffmann 1792-1804. Mit 17 Kupfertafeln. Pappbände der Zeit mit goldgepr. Rückensch. und typogr. Orig.-Broschuren. (Etw. berieb., 2 Hefte ohne Vorderdeckel, Umschl. tls. braunfleckig). 300,–

Diesch 1209. Goed. VI, 281, 6. Kirchner 1723. VD18 90122305. - Umfangreiche Reihe der besonders für die politischen Auswirkungen der Französischen Revolution in Deutschland wichtigen Zeitschrift, die von 1792 bis 1858 erschienen ist. – **Vorhanden:** Erster Jahrgang, 1792, 1., 3. und 4. Band (von 4). – Zweiter Jahrgang, 1793, 5., 7. und 8. Band (von 4). – Dritter Jahrgang, 1794, 1.-3. Band (von 4). – Vierter Jahrgang, 1795, 1.-4. Band. – Sechster Jahrgang, 1798, 1.-4. Band. – Achter Jahrgang, 1800, 9 (statt 10) Hefte. – Neunter Jahrgang, 1801, 10 Hefte. – Zehnter Jahrgang, 1802, 10 Hefte. – Elfter Jahrgang, 1803, 4 Hefte (statt 10), Januar und Oktober bis Dezember. – Zwölfter Jahrgang, 1804, 10 Hefte. – Stellenweise teils stärker gebräunt und braunfleckig.

2166 (Montagu,J.). A voyage performed by the late Earl of Sandwich round the Mediterranean in the years 1738 and 1739. London, Cadell u. Davies 1799. 4°. Mit gest. Portrait-Front., 25 Kupfertaf. u. 1 gefalt. kolor. Kupferstichkarte. 2 Bl., XL, 539 S. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, berieb., Innengelenke mit Lwd. verstärkt). 360,–

Atabey 828. Erste Ausgabe. – Die Tafeln zeigen Grundrisse von Tempeln, Pyramiden, Minarette u. griech. Inschriften sowie eine (frühe) Abbildung des Chamäleons. Die Karte zeigt die Reiseroute. - Tls. etw. stockfleckig u. gebräunt. – Exlibris.

2167 NAPOLEON – Bourrienne,L.A.F.de Memoires de M. de Bourrienne, ministre d'etat, sur Napoleon,… 11 Tle. in 8 Bdn. Stgt.,


A
VOYAGE
PERFORMED
BY THE LATE EARL OF SANDWICH
ROUND THE MEDITERRANEAN
IN THE YEARS 1738 AND 1739.
WRITTEN BY HIMSELF.
EMBELLISHED WITH A PORTRAIT OF HIS LORDSHIP,
MEMOIRS OF THE NOBLE AUTHOR'S LIFE,
BY JOHN COOKE, M.A.
LONDON.

2166

Hoffmann 1829. Kl.8°. Pbde. d. Zt. mit Rsch. – Vgl. Kircheisen 4738. 120,–

2168 - Schubar,L. (d.i. R.Lubarsch). Geheime Memoiren Louis Napoleon Bonaparte's. 10 Bde. in 31. Mischaufl. Bln., Selbstvlg. 1860-65. Kl.8°. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Tls. best. u. berieb.). 240,–

Vollständige Ausgabe der monumentalen Biographie. – Die Lieferungen einzeln gebunden. Die jeweilige 1. Lieferung mit dem Haupttitel, die anderen mit vorgebundenen Lieferungsumschlägen; die etwas verwirrenden Angaben dort teilweise handschriftlich ergänzt. – Recht gut erhaltenes Exemplar der vollständig seltenen Reihe.

2169 Paterson,W. u. W.Tench. Voyages dans le pays des Hottentots a la Caffrerie, a la Baye Botanique et dans la nouvelle Hollande. Paris, Letellier 1790. 3 Bl., 213 S., S. (V)-VIII, 266 S. Läd. Ldr. (Vdeckel lose, best. u. berieb.). – Schwach gebräunt, Vors. etw. leimschattig. 90,–

2170 PORTUGAL – Exlibris – Araujo,J.de (Hrsg.). Archivo de Ex-Libris Portugueses. 5 (von 8) Bde. Genua 1901 ff. Gr.8°. Mit zahlr., tls. mont. Abb. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren, 1 Bd. beide Deckel lose). 150,–

Enthält die Bände 1-4 u. 6. – Eines von 106 Ex. auf papel de algodao superior (GA 118). – **Dabei: Cortesao,A.** Cartografia e cartografos portugueses dos seculos XV e XVI. 2 Bde. Lissabon 1935. – **Lagoa,V. de** Grandes e humildes na epopeia portuguesa do oriente. Nur Bd. 1. Lissabon 1942. – Zus. 8 Bde.

2171 Revue de geographie. Dirigée par L.Drapeyron. Bde. 5-20 in 15. Paris, Institut Geographique de Paris 1879-87. Gr.8°. Blaue Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. Gebrauchssp.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Nicht eingehend kollat. 100,–

2172 Ritchie,L. Heath's Picturesque Annual for 1833-1835. 3 Bde. London, Longman u.a. 1833-35. Mit 3 gest. Titel m. Vign. u. 65 Stahlst.-Tafeln. Rote Lwdbde. mit Gold- u. Blindpräg. sowie Goldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 300,–

1833: Travelling sketches on the Rhine, and in Belgium and Holland, mit 25 Tafeln; 1834: Travelling sketches on the sea-coasts of France, mit 20 Tafeln;

1835: Scott and Scotland, mit 20 Tafeln. – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.

2173 Sammelband mit 3 Schriften zur europäischen Geschichte, 1685-86. Kl.4°. Spät. Pbd. 75,–

Enthält: Europaeische Rath-Stube oder curiose Beschreibung des gegenwärtigen Staats in Europa. Ffm. u. Lpz., Weidmann 1686. 132 S. VD 17, 3:304030 A. – **Continuatio** des raisonablen Staats-Protocolls worinnen nach richtiger Ordnung der itzigen Souverainen Herren gewaffneten Häupter in ganz Europa merckwürdige Kriegs-Gründe, heimliches Interesse… illustriret. Ebda. 1686. 189 (recte: 171) S. VD 17, 3:303768 Q. – **Symbola historico-politica** das ist historische und politische Denck-Sprüche jetziger fürnehmsten Potentaten und Herrn in Europa. O.O. u. Dr. 1685. 64 S. VD 17, 14:007799 C. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

2174 Sammelband mit ca. 12 Kleinschriften aus versch. geographischen Zeitschriften, 2. H. 19. Jh. Priv. Hldr. (Berieb.). 90,–

Rückentitel: „Geographische Berichte über Afrika", enthält aber auch Beiträge zu Griechenland, Arabien, Australien, etc. – Mit einigen Karten. Ein Beitrag in franz. Sprache. – Gebrauchsspuren. Nicht kollat. – **Dabei:** Leonhard,K.C.v. Charakteristik der Felsarten. Teil 1 (von 3). Hdbg. 1823. Fehlen die S. 1-16.

2175 Sammlung von 20 Schriften versch. Länder, Formate u. Einbde. in 23 Bdn. 200,–

Enthält u.a.: Armin,T. Das heutige Mexiko. 2. Aufl. Lpz., Spamer 1868. – Mariti,G. Travels in the island of Cyprus. Reprint (1909), London 1971. – Gopcevic,S. Das Fürstentum Albanien. 2. Aufl. Bln., Paetel 1914. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

2176 Sammlung von 4 Ansichten-Werken. 180,–

Enthält: Blumenhagen,W. Wanderung durch den Harz. Lpz., Wigand (um 1836). Mit Stahlstichen. – Angeb.: Sporschil,J. Leipzig, Meissen, Dresden und die sächsische Schweiz. Ebda. Mit Stahlstichen. – Rousseau,J.B. (Hrsg.). Auserlesene Sammlung Rheinischer Sagen… Koblenz, Müller 1846. Mit lithogr. Titel. - Tombleson,W. Views of the Rhine. Edited by W.G.Fearnside London 1832. Mit gest. Titel u. zahlr. Stahlstichtafeln. – Grimm,A.L. Vorzeit und Gegenwart an der Bergstrasse dem Neckar und im Odenwalde. Darmstadt, Leske (1828). Ohne Tafeln (liegen in Kopie bei). – Nicht eingehend kollat.

2177 Sammlung von 5 Schriften Reisebeschreibungen, versch. Einbde. 50,–

Enthält: Haardt,J.M. u. L.A.Dubreuil. La premiere traversee du Sahara en automobile. Ed. pour la jeunesse. Paris, Plon (Le Raid Citroen) 1923. – Müller,K. Der Weg des Matthäus Stach, ein Lebensbild des ersten Grönland-Missionars der Brüdergemeine. Bln., Furche 1926. – Falkenhorst,C. Der Zauberer vom Kilima-Ndjaro… der reifern Jugend erzählt. 4. Aufl. Lpz., Brockhaus 1893. - Chavanne de la Giraudiere,H.de. Les Chinois. 2. ed. Tours, Mame 1854. – Dubois,F. Tombouctou la Mysterieuse. Paris, Flammarion (Ed. du Figaro) 1897.

2178 Sammlung von 7 Schriften mit zahlr. Stahlst.-Ansichten. Versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält: Meyer's Universum, Bd. 17. Hildburghausen, Bl 1856. - Shepherd,T.H. Metropolitan Improvements of London in the 19-th century… London, Jones 1827. – Payne's Universum. Neue Folge, Bd. 3. Lpz. u. Drsdn. o.J. – Görling,A. Der Kunstverein. Neue Serie. 2 Bde. Ebda. o.J. – Pugin,A. u. C.Heath. Paris and its environs. London, Jennings 1829. – Sowie 1 Sammelband ohne Titel. - Gebrauchsspuren, Tafeln nicht auf Vollst. kollat.

2179 Schegk,F. u. H.Wimmer. Lexikon der Reise- und Abenteuer-Literatur. 12 Bde. Meitingen, Corian-Vlg. 1988ff. Lose Bl. in Orig.-Kunststoff-Ringordnern. 120,–

Einige Tle. wohl mehrfach vorhanden. Nicht eingehend kollat. **Dabei: Südamerika.** Farbenfrohe Zeichnung auf Pergament, 19./20. Jhdt. Bildgr. 39,5 x 65 cm. – Ränder fl. – **Königsberg** in der Neumarck. Gesamtansicht v. Merian, 1652. 13,5 x 35,5 cm. – Einriss unten, 2 Knickspuren.

2180 (Schnabel,J.G.). Wunderliche Fata einiger See-Fahrer absonderlich Alberti Julii eines gebohrnen Sachsens, Welcher in seinem 18den Jahre zu Schiffe gegangen… (Tl. 1 v.4). Nordhausen, Gross 1740. Mit gefalt. Kupfertafel. 6 Bl., 608 S. Neuerer Hldr. mit Rtit. (Rckn. etw. gebleicht, schwach berieb.). 240,–

Goed. III, 264, 56. Kippenberg, Robinson in Deutschland XVI f. - Erster Teil von Schnabels berühmter „Insel Felsenburg". – S. 475/476 lose, einige Bl. mit Randeinrissen bzw. -fehlstellen (tls. ausgebessert, tls. Bildverlust), tls. gebräunt u. fleckig, wasserrandig.

2181 SCHOTTLAND – (Mudie,R.). A historical account of His Majesty's visit to Scotland. 4th edition. Edinburgh, Oliver & Boyd 1822. Mit 5 Kupfertafeln u. 1 Falttabelle. 2 Bl., 338 S. Hldr. mit Kopfgoldschn. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt, ob. Rckn. gelockert). 120,–

Gebräunt, tls. etw. fleckig, Taf. tls. knittrig. – **Dabei: Marshall,T.H.** The history of Perth. From the earliest period to the present time. Perth, Fisher 1849. Mit Front. 560 S. Mod. Hldr. - Unbeschn., gebräunt, tls. etw. fleckig. – **Brasseur,C.** Histoire du Canada, de son église et de ses missions depuis la découverte de l'Amérique jusqu' à nos jours. Bd. 2 (v.2). Paris, Plany 1852. Mod. Hprgt. – Zus. 3 Bde.

2182 Semler,J.S. u.a. Uebersetzung der Allgemeinen (!) Welthistorie… 5 Bde. der Reihe. Halle, Gebauer 1747-63. 4°. Mit 5 gest. Front., Tvign. u. einigen Kupfertafeln bzw. -karten. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). – **Enthält:** Bde. 5, 7, 19, 24 u. 25. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 180,–



2183

2183 SERBIEN – Avancini,G. Chorographia Historica Sirmiensis, et Wilakensis Ducatus… O.O.u.V. 1699. 38, 49 S. Spät. Pbd. (Rckn. gebräunt, best. u. etw. berieb., ob. u. unt. Rckn. mit Fehlstellen). 450,–

Buchblock angebrochen, schwach gebräunt. St.a.V. – **Dabei: Ders.** Chorographia istorica del Ducato, e provincia del Sirmir… Rom, Giubileo 1700. 4 Bl., 128 S. Flex. Prgt. (Schwach gebräunt). - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. St.a.V. – Zwei seltene Schriften zur Geschichte von Sremska Mitrovica. – Beide aus der Sammlung von Alexander Erba Odescalchi.

2184 Seuffert,J.M. Versuch einer Geschichte des teutschen Adels in den hohen Erz- u. Domcapiteln. Frankfurt, Andreä 1790. 8°. VIII, 230 S. Ppd. d. Zt. mit hs. Rsch. 100,–

Dabei: Jacobi,C.F. Europäisches genealogisches Handbuch auf das Jahr 1800. 1.Tl. Leipzig, Gleditsch 1800. Gr.8°. 8 Bll. 578 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. – **Frick,A.P.** Libellus singularis de debitoris demortui creditoribus hypothecariis. Helmstadt, Kühnlin 1783. 8°. 2 Bll., 140 S. Rückenfalz. – **Engelmann,W.** Bibliotheca Juridica oder Verzeichniß aller … in Deutschland erschienenen Werke über alle Theile der Rechtsgelehrsamkeit. Leipzig 1840. 600 S. OPbd. – **Günther,M.** Das Siegelrecht des Mittelalters. Stuttgart Kleeblatt 1870. OBrosch. – Grundlegende Schrift über die Entstehung des Doctorats, „worin die ausschließliche Ueberlassung der geistlichen Pfründen an Mitglieder des Adels lebhaft bekämpft wird" (ADB XXXIV, 54). Seuffert (1764-1829) war fürstl. Hofrat in Würzburg. – Tls. etw. braunfleckig, Ebd. etw. berieben u. leicht wasserfleckig.

2185 Shearer,F.E. (Hrsg.). The Pacific Tourist. Adams & Bishop's Illustrated Trans- Continental Guide of Travel from the Atlantic to the Pacific Ocean … New York 1884. Gr.8°. Mit zahlr., tls. ganzs. Textholzst. 2 Bl., 372 S., 3 Bl. Blindgepräg. Lwd. d. Zt. (Rckn., Ecken u. Vors. erneuert). 60,–

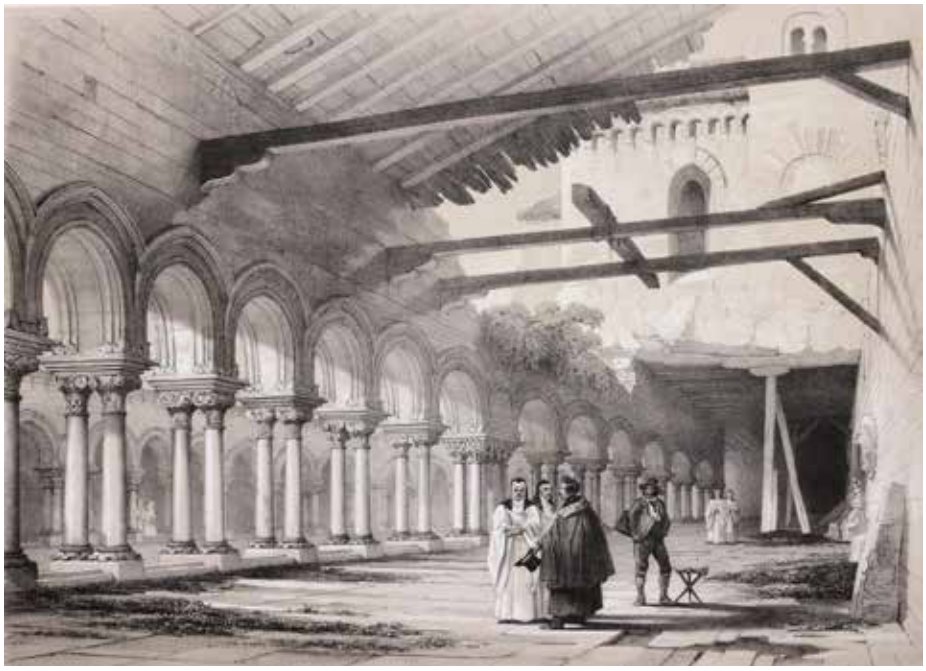
Interessanter Reiseführer mit einer Fülle detaillierter Informationen. – N.a.V. – **Dabei: Darwin,C.** Journal of researches into the natural history and geology of the countries visited during the voyage round the world… A new ed. London, Murray 1901.

2186 SPANIEN – Perez Villaamil,J.de. (auch Genaro Pérez de Villa-Amil). Espana artistica y monumental. Vistas y descripción de los sítios y monumentos más notables de España. 3 Bände (Textband, Teil I und II und 2 Tafelbände). Paris, Alberto Hauser 1842-(1850). Imperial-Folio (57 x 41 cm.). Titel, 99 S., [1] Bl.; Titel, 91 S., [1] Bl. und 93 (statt 144) lithographierte Tafeln mit Tonplatte von Adam, Arnout, Bachelard, Benoist u. a. nach Pérez Villaamil. Grüne Halblederbünde der Zeit mit goldgepr. Rückentiteln und Rückenvergoldung. 2.400,–

Brunet II, 1057. Hiler S. 285 (unter Escosura). Lipperheide Jc 27. Palau 222729 (mit Tafelverzeichnis). – Einzige Ausgabe der prachtvollen Ansichtenfolge – Die Lithographien zeigen Städte, Kirchen, Märkte, Burgen, Häfen, Landschaften und andere Sehenswürdigkeiten Spaniens mit architektonischen Details und reicher Figurenstaffage. – „Die reiche Staffage, namentlich der Innenansichten der Kirchen und Klöster, auch einige Darstellungen von Volksszenen, machen das Werk für die Kenntnis der spanischen Tracht … wertvoll" (Lipperheide 1229). – Einbände etwas berieben, Titelblatt zu den Tafeln und 51 Tafeln fehlen, stellenweise braunfleckig, die Tafeln meist nur im Rand braunfleckig und teils etwas gelockert, sonst gut erhalten.

2187 Spon,J. u. G.Wheler. Italiänische, Dalmatische, Griechische und Orientalische Reise-Beschreibung. Worinn Allerhand merkwürdige, vormals in Europa unbekannte, Antiquitäten, enthalten. Anjetzo aber aus dem Französischen ins Teutsche übersetzt durch J.Menudier. 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., A.Knorz für J.Hofman 1681. 4°. Mit Kupfertitel, 7 (1 gefalt.) Kupfertafeln sowie einigen Texkupfern u. Textholzschn. 4 Bl., 122 S.; 1 Bl., 120 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. berieb., tls. fleckig, Rckn. etw. gebräunt). 1.200,–

VD17 3:300268Z. Erste deutsche Ausgabe. – „Altertumskundlich orientierte Reise nach Süd- und Süd-



2186



2187

osteuropa und in die Levante, die der französische Arzt Spon und der englische Gelehrte Wheeler… gemeinsam unternahmen. Spon und Wheeler sammelten auf dieser Reise ca. 3000 lateinische und griechische antike Inschriften, die Spon getreu kopiert und philologisch kommentiert seiner Reisebeschreibung als Anhang beigab" (Griep-L.). - Stellenweise gebräunt u. fleckig, vereinzelt etw. wasserrandig. St.a.T.

2188 SÜDSEE – Hannig,H. Samoa Savai'i. Eine Insel, die mich entdeckt. Lyrik und Holzdrucke. Schweinfurt, Wiesenburg 2012. Gr.8°. Mit zahlr., tls. ganzs. u. farb. Illustr. 1 separaten Orig.-Holzdruck. 125 S. Opbd. mit farb. illustr. OU, eingelegt in samoanische Tapa-Decke. 50,–

Nr. 33 von 40 Ex. der Vorzugsausgabe mit dem Orig.-Holzdruck u. der Tapa-Decke, Druckverm. sign.



2189

2189 TOBAGO – Rochefort,C.de. Beschreibung von Tabago. Einer Insul von denen Antilles, oder Caribischen Eylanden in America. Aus dem Frantzösichen übersetzet. Theils aber vermehret, theils auch vermindert, und nach dem gegenwärtigen Zustande dieser Insul eingerichtet durch W.v.D. Hbg., Wiring (ca. 1700). 1 Bl., 109 (recte 107) S. Pbd. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Rckn. läd., best. u. berieb.). 600,–

Sabin. 72325. Selten. – Es fehlt eine Karte sowie 1 Bl. am Schluss. Gebräunt, stellenweise etw. fleckig bzw. wasserrandig, tls. etw. Randläsuren. Hs. Besitzverm. a.V.

2190 Trefzer,J.M. Kurze Charakteristik der vorzüglichen fremden Völker und Nationen. Nach den neuesten Entdeckungen und Beobachtungen entworfen; und für Freunde der Geographie und Völkerkunde. Pforzheim, Katz 1818. Mit 1 Faltkarte. XVI, 136 S. Pbd. d. Zt. (Tls. best. u. berieb.). 90,–

Sehr selten. – Die Karte zeigt die Welt in 2 Halbkugeln. - Stellenweise stockfleckig.



2191

2191 TSCHECHIEN – Böhmen. Manuskript-Strassenatlas in roter, schwarzer u. blauer Tusche mit aquarelliertem Grenzkolorit, anonym um 1830. Qu.4°. Mit 10 num. Karten. Pbd. d. Zt. mit Goldschn. Rücken u. Kanten mit gepr. Goldfolie. 450,–

Sehr qualitätvolle Arbeit enth. Strassenkarten von dem: Taborer Kreis, Budweiser Kreis, Prachiner Kreis, Klattauer Kreis, Pilsner Kreis, Elbogner Kreis, Saazer Kreis u. Leitmeritzer Kreis. - Schönes Exemplar aus der Bibliothek der Herzöge in Bayern auf Schloß Tegernsee.

2192 - Prag – Pittermann, Emil Artur (1885 Pardubitz, Böhmen – Beneschau 1936). St. Nikolaus Kirche, Prag, Öl/Platte, 30 x 24 cm, sign. u. dat., hinter Glas im zeitgenössischen, schönen Rahmen. 650,–

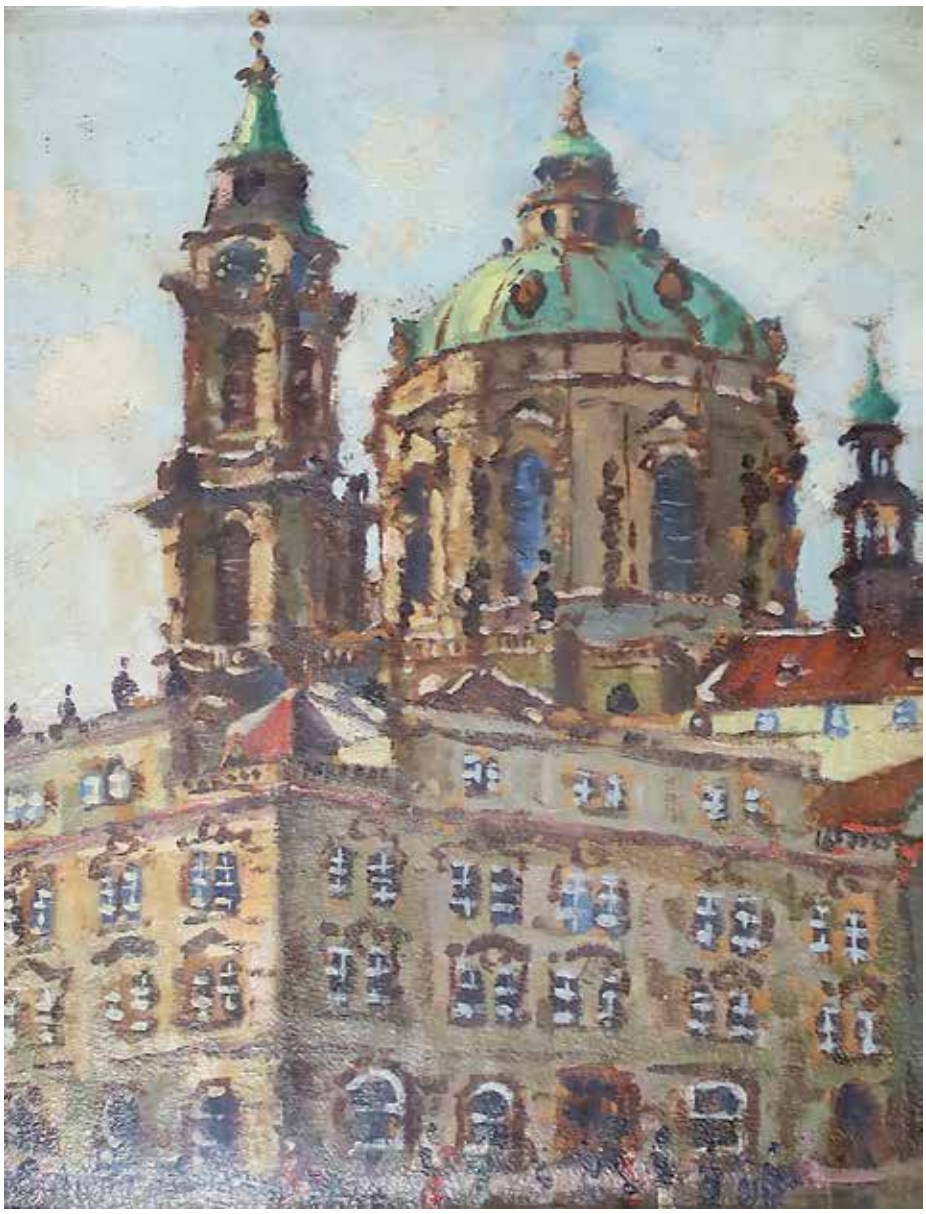
Zum Künstler: Longen Malerei an der Akademie der bildenden Künste in Prag, 1906 trat er gemeinsam mit Eduard Bass im ersten Prager Kabarett auf. 1907 beteiligte er sich gemeinsam mit Otakar Kubín, Emil Filla und Bohumil Kubista an der Gründung und der ersten öffentlichen Ausstellung der Malergruppe Osma. Ab 1910 trat er mit seinem Kabarettprogramm auf den Bühnen auf, machte sich auch einen Namen in Paris und Berlin. 1913 gründete er ein eigenes Wanderkabarett, arbeitete im Nationaltheater in Slowenien, wurde Direktor der Wilden Bühne in Berlin. Nachdem die ersten Tonfilme entstanden, trat er 1931 als Hauptdarsteller im Spionagedrama Aféra plukovníka Redla auf. In den 1930er Jahren entstanden Komödien mit Vlasta Burian, geschrieben von Longen.

2193 TÜRKEI – Walsh,R. Reise von Konstantinopel durch Rumelien, das Balkangebirge, Bulgarien, die Walachei, Siebenbürgen und Ungarn. 2 Tle. in 1 Bd. Drsdn. u. Lpz., Arnold 1828. Mit 1 gest. Faltkarte. 232, 197 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. leicht beschäd.). 240,–

Erste dt. Ausgabe. Engelmann 994. – Walsh reiste 1821 mit Lord Strangford nach Konstantinopel… Hier liegt der Bericht seiner Rückreise aus Konstantinopel vor. Die Karte zeigt Konstantinopel und Umgebung. – Tls. leicht fleckig, S. 95-110 Tl. 1 mit kl. Fehlst. im Bug. – Exlibris.

2194 Tuke,D.H. Chapters in the history of the insane in the British Isles. London, Kegan Paul, Trench & Co 1882. With four ills. x, 548, 43 p. With fine woodengr. view. Or. decor. cl. front. discol. 120,–

First ed. – Norman no. 2104. Zilbborg p. 425: „An imposing book full detail, historical perspective, and humanistic inspiration." Author presentation copy in handwritting: „With author's kind regards." – 63.



2192

2195 ÜBERLINGEN – Steudel,A. Gebirgspanorama von Überlingen, aufgenommen 1875. Federlithographie mit Tonplatte, aus 4 Teilen zusammenmontiert. Überlingen, Gaa (um 1875). 13,5 x 201,5 cm. Als Leporello gefaltet im Lwd. d. Zt. mit Gold- u. Blindpräg. (Etw. fleckig u. Kap. etw. best.). 180,–

Zeigt links einen Teil von Überlingen u. weiter das Panorama der Alpen u. das Bodenseeufer. Im rechten Bildteil unten ein weiteres Panorama der Berge, die „erst vom Obern Galler aus sichtbar" sind. – Wenig stockfleckig.

2196 UNGARN – Compass. Finanzielles Jahrbuch. Penzügyi evkönyv. Jgge. 73-75 u. 77: Ungarn. In 4 Bdn. Budapest, Compassvlg. 1940-42 u. 1944. Ohlwdbde. (Tls. berieb. u. best.). 90,–

Tls. Gebrauchsspuren, papierbedingt gebräunt. Nicht eingeh. kollat. – **Dabei: Ungarischer finanzieller Compass.** 1913-14. Handbuch der Ungarischen Actiengesellschaften u. Genossenschaften. 23. Jg. Bd.1: Budapest. Ebda. (1914). Olwd.

2197 - Czobor,B. / Imre SZALAY (Hrsg.). Magyarország történeti emlékei az 1896. évi ezredéves országos kiállításon. 2 Bde. Budapest – Wien, M. Gerlach (1897-1901). Folio. OLn. mit goldgepr. Deckelvignette in orig. Pappschuber. - Dazu die deutsche Fassung: Die historischen Denkmäler Ungarns in der 1896er Milleniums-Landesausstellung. Die ersten 4 Lieferungen in Orig.-Umschlägen, der Rest in losen Lagen. 90,–

2198 Vertot,(R.A.)de. Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appelles depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malthe. Nouvelle ed. 7 Bde. Paris, Delalain 1778. Spät. Pbde. mit Rsch. 120,–

Vgl. Brunet V, 1149. Spätere Ausgabe. – Gebräunt, tls. etw. wasserrandig. – Exlibris Montalto. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2199 Xavier,F.de. Gesammelte Briefe. Als Grundlage der Missionsgeschichte späterer Zeiten: zugleich ein wichtiger Beytrag zur Natur- Länder- und Völkerkunde… 3 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Doll 1794. Mit 3 gest. Front. Hsamtbd. (Etw. best. u. berieb.). 180,–

De Backer/S. III, 345 (Eglauer). Erste deutsche Ausgabe. – Über die Missionsarbeit des 16. Jhdts. in Indien. Xavier (1506-1552) war einer der Wegbereiter der christlicher Mission in Ostasien und Mitbegründer der Gesellschaft Jesu. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris.

2200 Ziegler und Kliphausen,H.A.v. Täglicher Schau-Platz der Zeit. (Bd. 1 von 2). 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Gleditsch 1695. Fol. Mit gest. Front. von Bernigeroth nach Sandrart. 8 Bl., 768 S., 1 Bl. Zwischentitel, S. 769-1492 (recte: 1488), 8 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig). 200,–

Dünnhaupt 8.1. Faber du Faur 1337. Hayn-G. VIII, 650 f. Erste Ausgabe. – Ohne den erst 1718 ersch. Bd. 2. – „Ein auf die einzelnen Tage des Jahres verteilter märchenhaft bunter Abriß der gesamten Weltgeschichte. Ein Geschichtskalender, weltliches Gegenstück zu den Heiligenkalendern. Enthält viel 17. Jahrhundert … Ein Buch, wirklich ‚barock' auch im vulgären Sinne des Wortes" (K. Wolfskehl im Kat. Slg. Manheimer). – Gering gebräunt, Titelbl. mit Randfehlst. u. St. verso.

2201 Zimmermann,E.A.W.v. Die Erde und ihre Bewohner nach den neuesten Entdeckungen. Ein Lesebuch für Geographie, Völkerkunde, Produktenlehren und den Handel. Mischaufl. 18 Tle. in 6 Bde. Stgt., Macklot 1816-24. Mit 1 gefalt. Tabelle. Pbde. d. mit Rsch. (Tls. best. u. berieb., Rckn. schwach gebräunt, Kap. tls. mit kl. Einrissen). 180,–

Kress B 5777. Sabin 106334. – Enthält u.a. Guinea, Westindien, westliche arktische Welt, Nordamerika, Südamerika, das asiatische Russland, China, Korea, Japan, Hindustan, ostindische Inseln etc. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig.

Autographen



2202

2202 Autographensammlung mit 23 Objekten wie Briefen, Karten, Umschläge, Karteikarten, etc. Mit vielen eh. Unterschriften. Ca. Anfang 18. Jhdt. bis Ende 19. Jhdt. Meist in Dokumentenhüllen. D 300,–

Schwerpunkt auf den Politik u. Kultur des o.g. Zeitraumes. **Darunter: Kuvert von Herzog August** adr. an Maltzan, Hans Heinrich Freiherr von (1640-1706) mit Siegel. **Einladung von Otto Devrient** (1838-1894) an einen Theaterkritiker ins Stadttheater Frankfurt a.M. **Karte von Großherzog v. Baden** an Prinz Karl v. Preußen. **Briefe von Wilhelm Jordan** (1819-1904) an Dr. Adolf Glaser u. Prof. Schilking. Weitere u.a.: Francesco Tognetti, Roderich Benedix, Gustav Volk Wickede. **Beiliegend: Declaration du Roi** Qui ordonne le changement des Poincons la fabrication des Especes… Donnee a la Muette le 23. Mai 1774 (Münzedikt Ludwig XVI.). (Paris), Imprimerie de Levrault (1774). Mit 2 Münzdarst. in Holzschnitt. 2 nn. Bl. Lose.

2203 Backhaus, Wilhelm, deutsche Pianist, zählt zu den bedeutendsten Pianisten des 20. Jahrhunderts (1884-1969). Eh. Neujahrswunsch mit voller Unterschrift auf einer Portraitfotografie, datiert 1911. 27,3 x 20,3 cm. R 180,–

Das Foto zeigt ein Brustbild des Künstlers, den Kopf im Profil nach rechts. – Ränder etw. angestaubt u. fleckig.



2204

2204 Bakhtiar, Chapour, letzter Ministerpräsident des Iran (1914-1991). Signatur auf einem Cyan-Print, das ihn 1979 zusammen mit dem Shah zeigt. 11,7 x 17,5 cm. Mit aufgekl. engl. Beschreibung verso. – Dazu: Derselbe. Signatur auf seiner Neujahrs-Glückwunschkarte, undatiert. 15 x 21,7 cm. gefalt. R 360,–

2205 Baur, Carl Wihelm (1820 Tübingen – Stuttgart 1894) Mathematiker, Professor u. ab 1863 Direktor des Stuttgarter Polytechnikums, welcher auch wegen des umfangreichen Briefwechsels, der er mit Robert Mayer führte, bekannt ist. Handschrift. Brief u.a. mit Glückwünschen zum Geburtstag an seine Frau Amalie Klotz, vom 15. März 1853. 2 Bl., 3 S. beschrieben. – Mehrfach gefaltet. Verso vom Öffnen des Siegels mit kleiner aufgerissener Stelle. D 120,–

2206 Bierbaum, Otto Julius (1865 Grünberg-Dresden 1910). Eh. Brief mit Unterschr. Pasing, 2. Mai 1908. 4°. 1 S. Mehrf. gefalt. – An die Redaktion des Berliner Lokal-Anzeigers in Berlin. D 90,–

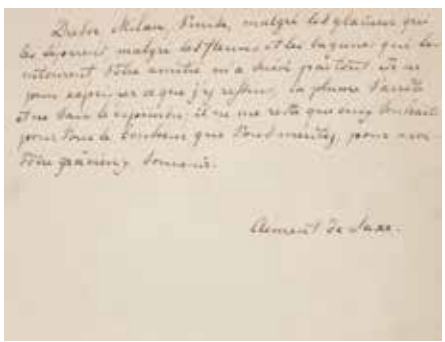
2207 Blech, Leo, deutscher Konponist u. Dirigent (1871-1958). Foto-Portraitpostkarte mit eh. Dankestext, Widmung u. Unterschrift an Dr. H.Sonne in Darmstadt, Datum des Poststempels 6.1.(19)03. Kl.8°. Die Schrift auf dem Foto oberhalb des Portraits. R 120,–

2208 Bötticher, Georg, Grafiker, Schriftsteller u. Verleger (1849.1918). Signatur unter einem auf Karton geklebten, ausgeschnittenen Offset-Portr. 11 x 9 cm. – Bötticher war der Vater des Dichters Joachim Ringelnatz. - Gebrauchssp. R 90,–

2209 Bourlet, Charles. Zahlreiche Schriftstücke, ms. und hs., Zeugnisse, Kopien u.a. an ihn gerichtet. – Dabei: Schriftstücke aus dem Nachlass seines Sohnes Jean. – Kau gesichtetes Konvolut, gekauft wie besichtigt. - - Carlo Bourlet (1866-1913) war ein französischer Mathematiker und einer der frühesten und einflussreichsten Pioniere der Esperanto-Bewegung. R 200,–

2210 Bülow, Bernhard Fürst von, preuß. Staatsmann, Reichskanzler u. preuß. Ministerpräsident (1849-1929). Eh. Sinnspruch mit Unterschrift, dat. Norderney, 22. Juli 1911. Auf einer Postkarte an seinen Bruder Alfred, deutscher Gesandter in der Schweiz. R 100,–

"Die beste Politik bleibt: Auf dem Posten zu sein, achtsam zu sein und furchtlos. (Satz im Reichstag am 29. XI. 1907)." – Beiliegt: Zeitungaausschnitt zu Bülows Tod 1929 (mehrf. gefalt.).



2211

2211 Clemens, Prinz von Sachsen (1798-1822). Eh. Stammbuchblatt. Franz. Handschrift auf Papier (Venedig 1821). Qu.Kl.8°. 1 Bl. D 600,–

Blatt aus einem ital. Stammbuch. – „Dresde, Milan, Venise, malgre les glacieres qui les separent, malgre les fleuves et les lagunes qui les entourent, votre amitie m'a suivi partourt. Je ne puis exprimer ce que j'y restens, la plume s'arrete et ne sait le depreindre; il ne me reste que souhaiter pour vous le bonheur que vous meritez pour moi votre gracieux souvenir. Clement de Saxe". - Gemeinsam mit seinem Bruder Johann (dem späteren König von Sachsen) unternahm Clemens 1821/22 eine Italienreise und starb am 4. Januar 1822 in Pisa an einer Hirnentzündung.

2212 Cotta, Johann Friedrich (1764 Stuttgart 1832) wichtiger deutscher Verleger. Brief an Cotta vom Cameralverwalter in Balingen, zu den von Cotta 1814 erworbenen Gütern u. dem Schloß Dotterhausen, mit eigenhändigen Anmerkungen von Cotta in seiner typischen, feinen Schrift vom Juli 1818. Mehrfach gefaltet. – Tls. leicht knittrig u. mit aufgeschnittener Stelle von der Öffnung des Siegels. Min. stockfl. D 150,–

2213 Daudet, Alphonse, franz. Schriftsteller (1840-1897), Eh. Brief mit Unterschr. „Alph. Daudet", ohne Ort u. Datum. Kl.8°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. R 150,–

An einen ungenannten „Monsieur et cher confrère", Je n'ai pas le numéro de la Gazette Nationele, je vais le réclamer chez mon éditeur… Quant à mon portrait, je n'en ai pas un à la maison…". – Gefalt. u. mit Randlochung.

2214 Döllinger, J.J. Ignaz von, kath. Theologe u. Historiker, Begründer der Altkatholischen Kirche (1799-1890). Eh. Brief mit Unterschr. „Döllinger", dat. M.(ünchen) 8.Oktb. 1866. 8°. 1 S. R 90,–

An eine ungenannte Frau. „…Mit Vergnügen gewähre ich auch für dieses Jahr die Benutzung der akademischen Lokalitäten für Ihre Vorträge". – Faltsp.

2215 Engels, Emil jüngerer Bruder von Friedrich Engels (1828-1884). Brief an die Mutter in Barmen. Unterschr. „Emil" dat. Berlin, 13./14. Nov. 1850. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Mehrf. gefaltetl. D 300,–

"Eben ist uns vom Hauptmann angezeigt worden, daß unsere Compagnie nächsten Montag ausrückt, doch daß von den Freiwilligen die Hälfte hier bleiben soll u. zur Erstatzt Kompagnie versetzt wird. Ich bleibe mit 5 anderen vorläufig noch hier, wir müßen uns jedoch immer marschfertig halten, An Krieg glaubt man so recht nicht mehr, weil Preußen wieder nachgiebt… Die Mobilmachung der Arnee wird durchaus nicht eilig betrieben, was hauptächlich wol daran liegt, daß nicht genug Waffen vorrätig sind; so bleiben die meisten unserer Rekruten hier, u. müßen an die neu eingeforderten Reserven Säbel, Tonister oo. abgeben, ich auch… Eben wird mir Euer Bried vom 11. Novemb. gebrach u. sehe daraus, daß bei Ech auch der Befehl zur Mobilmachung mit Freude begr(üßt)worden ist; wir mögten lieber morgen wie übermorgen maschieren, aber dann müßte es auch ernst sein. Für das Schreiben an Pfeiffer & Sch. danke ich dem Vater.. – Das zweite Bl. rechts mit Fehlst. durch Öffnen.

2216 Eversmann, Ludwig (Lewis), Sohn des preuss. Bergbeamten Friedrich August

Alexander Eversmann, als Auswanderer in die USA begleitete er Gottfried Duden zum Missouri, Farmer (1799-1858). Eh. Brief an seinen Vater mit Unterschrift „Sohn Ludwig", dat. Montgomery County, 25. Sept. 1829. Gr.8°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Mehrf. gefalt.
D 150,–

Ausführlicher Bief an seinen Vater u.a. auch über seine Lebensverhältnisse. - Mit einigen Zusätzen u. Unterstreichungen tls. in roter Tinte. - Tls. Einriss in d. Falzen u. Abriß durch Öffnen.

2217 Foerster, Wilhelm, Astronom, Wissenschaftspublizist u. Pazifist (1832-1921). Eh. Gruß mit Unterschrift an Carl Ludwig Siemering (d.i. Oskar Schwonder) dat. Westend April 1909. Auf Kart. unter einem runden, aufgeklebten Portrait (Zeitungsausschnitt). Blgr. 11,1 x 9,2 cm. R 100,–

Der ostpreuss. Journalist u. Friedensaktivist Oskar Schwonder (1878-?) engagierte sich vor dem ersten Weltkrieg für die Entmilitarisierung der Jugend u. war Mitglied im Deutschen Monistenbund.

2218 Fraenkel, Albert, Mediziner, Tuberkulose u. Herzforscher (1864-1938). Eh. Befund eines Patienten, mit Unterschrift „Fraenkel". Auf einer Karte mit gedrucktem Kopf, dat. Heidelberg, 22. 4. (19)16. Qu.8°. 1 Bl., beidseit. beschrieben. R 120,–

2219 Haeckel, Ernst Naturforscher u. Philosoph (1834-1919). Eh. Brief mit Unterschr., dat. Jena, 30. Novemb. (18)69. 8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Gefalt. R 150,–

An einen ungenannten Kollegen (Prof. Richard von Hertwig, Zoologe in München). „Für Ihre freundlichen Zeilen meinen besten Dank. Ihr gütiges Anerbieten über die fossilen Medusen in der nächsten Sitzung Ihrer Münchener Akademie zu referieren, nehme ich dankbarst an, und übersende Ihnen zu diesem Zwecke noch ein Exemplar meiner Arbeit…". – Hinteres Blatt am unt. Rand mit kl. Ausriß.

2220 Hausegger, Siegmund von, Dirigent u. Komponist (1872-1948). Eh. Unterschrift unter eine mont. Portraitfotografie, 1908. 13,4 x 11 cm. (Foto), Blgr. 23 x 18,5 cm. Die Fotografie mit Prägestempel des Hofphotographen Friedr. Müller, 1908 und dessen Bleistiftsignatur dat. München 08 auf d. Unterlage. – Foto etw. fleckig u. Unterlage tls. Rand etw. bestoßen R 120,–

2221 Hedin, Sven, schwedischer Asienforscher (1865-1952). Eigenhänd. Sign. „Sven Hedin Frankfurt 30/ III (19)09. Mit Bleistift auf d. Rückseite e. Bismarck-Porträtpostkarte.
R 80,–

2222 Heidegger, Martin (1889 Meßkirch – Freiburg 1976) deutscher Philosoph. Eigenhändig adressierter Briefumschlag an Alexander Kressling, Lektor und Gründer des russischen Chors in Freiburg. Mit Absender- u. Poststempel vom 23.7.65. 14 x 20,8 cm. Umschlag an der rechten Seite aufgeschnitten. – Mit kleinen Feuchtigkeitsflecken. Oben mit Bleistift beschrieben mit „Ludwig Richter!". Leichte Griffsp. D 150,–

2223 Herzfeld-Wüsthoff, Günther. Konvolut mit zahlreichen Manuskripten des Schriftstellers, Antiquars, Theaterdichters u. -wissenschaftlers Günther Herzfeld-Wüsthoff (1893-1969). - Gekauft wie besichigt.
R 60,–

2224 Heyse, Paul Schriftsteller, Lit.-Nobelpreistr. 1910 (1830-1914). Eh. Brief mit Unterschr., dat. München, 18. VII. 1884. 8°. 2 Bl., 2 s. beschr. Gefalt. R 120,–

An einen verehrten Herrn Direktor (Emil Claar, Intendant der Vereinigten Theater in Frankfurt a.M.) wegen der Erstaufführung seines Dramas „Don Juan's Ende", zu dem er eine Anfrage von Adolph l'Arronge vom Deutschen Theater erhalten hatte, etc.

2225 Holtzendorff, Franz von, Jurist, bedeutender Strafrechtsreformer (1829-1889). Eh. Brief mit Unterschr., dat. München, 23. Mai 1884. 8°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Gefalt.
R 120,–

An eine „Verehrteste Gönnerin" (wohl Rosalie Braun Artaria): „Wie soll ich Ihnen unser Erstaunen über Ihre liebenswürdige Aufmerksamkeit schildern!…" weiter ausführlich.

2226 Iran. Drei Autographen iranischer Politiker aus d. 2. Hälfte d. 20. Jh. – Vorhanden: **Manouchehr Eghbal** (1909-1977). Premierminister. Signatur auf einer Potraitfotografie. Slbergelatineabzug der Photo „Universal", Tehran. 15,5 x 11 cm. – **Jamshid Amuzegar**, Premierminister. Widmung mit eh. Unterschrift, dat. Tehran 19. Oct. 1975. Auf e. Kart. neben aufgekl. Portr.-Offset (Zeitungsausschnitt). Blgr. 10,5 x 14,8 cm. – **Abolhassan Banisadr**. Erster gewählter Präsident des Iran nach der Islamischen Revolution. Signatur auf einem Portraitfoto, das ihn in einem Heft lesend zeigt, dat. 22. nov. 1981. 19,7 x 13,7 cm. (Am rechten Rand kl. Fehlst.). – Dazu: **Ayatollah Khomeini**, religiöser u. politischer Führer der islamischen Revolution und St aatoberhaupt des Iran (1902-1989). Farb. Portraitfoto mit faksim. Signatur über der rechten Schulter. 12,6 x 8,8 cm. Mit beilieg. frank. u. adressiertem Briefumschlag. R 240,–

2227 Johann, König von Sachsen (1801-1873). Eh. Stammbuchblatt. Franz. Handschrift auf Papier (Venedig 1821). Qu.Kl.8°. 1 Bl. D 120,–

Blatt aus einem ital. Stammbuch. – „Les annees passent et les relations changent, mais une vraie amitie reste toujours la meme; c'est une verite que vous m'avez fait eprouver d'une maniere bien consolante et dont le souvenir restera cher a mon coeur tant que je vivrai. Jean de Saxe dit Sancho Pansa". – Früher Autograph des späteren (ab 1854) Königs. Gemeinsam mit seinem Bruder Clemens unternahm Johann 1821/22 eine Italienreise, welche Clemens nicht überlebte.

2228 Jünger, Ernst, (1895-1998). Eh. Postkarte mit Unterschr., Wilflingen 28. Jan. 1989. D 240,–

An einen Gerhard Wagner in Stuttgart. Bedankt sich für eine (Buch) Zusendung. „Die Idee ist gut. Bin zur Zeit überfordert, werde aber durch Herrn Jäggle von mir hören lassen". – Im ob. Rand mit Tesa überklebt. – **Dabei:** Eh. Unterschr. auf hs. Postkarte (Italien 1959), eh. Unterschr. auf typoskr. Brief (1959), beide an einen Herrn Köstlin in Kornwestheim, sowie 3 gedruckte Karten mit Danksagungen (1962, 1991, 1994). Außerdem Block mit 10 Briefmarken Ernst Jünger, zus. 7.

2229 LAUSEN, UWE – Böckelmann – Sammlung Schriftverkehr Frank Böckelmann und Uwe Lausen (Briefe, Postkarten u.ä. von bzw. an), meist 1958-60. D 240,–

Frank Böckelmann (geb. 1941 in Dresden) lebte ab 1960 in München. Dort gründete er mit dem Maler Uwe Lausen (1941 Stuttgart- Beilstein 1970, durch Suizid) zusammen die Literaturzeitschrift Ludus. Anfangs in der Neuen Linken aktiv, wird Böckelmann heute der Neuen Rechten zugeordnet. Enthält u.a. Ablehnungsschreiben von Simplicissimus u. Stuttgarter Zeitung an Uwe Lausen, denen er 1958/59 Beiträge eingesandt hatte. – Nicht eingehend kollat.

2230 Lettow-Vorbeck, Paul von, preuß. General, im ersten Weltkrieg Kommandeur der Schutztruppe in Deutsch-Ostafrika (1870-1964). Eigh. Signatur „Lettow" unter einer Offset-Portraitkarte. Kl.8°. – Tls. Ecken etw. bestoßen. R 90,–

2231 Liebknecht, Wilhelm, sozialdemokrat. Politiker und Publizist, Vater Karl Liebknechts, Gegner Bismarcks (1826-1900). Eh. Brief mit Unterschr., dat. Leipzig, 23. Oktbr. 1882. 8°. 2 Bl., 2 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. R 120,–

An Wilhelm Zervas, bedankt sich für eine Empfehlung bezüglich seiner Tochter (Gertrud) etc. – Auf blauem Papier. – Tls. ger. Randläs.

2232 Manén i Planas, Joan, katalanisch-spanischer Geigenvirtuose (1883-1971). Eh. Widmung mit Unterschrift auf dem unteren Rand einer heliographierten Portraitaufnahme von Hoenisch, Leipzig, dat. Darmstadt, Oct. 1910. 17,9 x 11,4 cm. (Foto), Blgr. 27,2 x 17,9 cm. R 120,–

Tls. Ränder etw. angestaubt u. ger. Randläs.

2233 Marais, Jean (1913 Cherbourg – Cannes 1998). Sign. u. gewidmete Portrait Photogr. des französischen Schaupielers u. Geliebten von Jean Cocteau. Verso mit Stempel „Studio-Iris" 24 x 17,8 cm. – Leichte Knick u. Griffspuren. R 60,–

2234 Michelini, Ferdinando, (geb. 1917). Eh. Glückwünschkarte in italienischer Sprache mit Unterschrift u. sign. Aquarell in Schwarz u. Weiß. Weihnachten 1957. Auf Karton kaschiert. R 100,–

Das Aquarell im typischen Stil der 50er Jahre zeigt eine stilisierte Darstellung eines Malers mit Palette. – Der Mailänder Maler hat in Mailand u. in S. Luca in Rom Malerei u. Architektur studiert. Er wurde im Sep. 1943 im Konzentrationslager Ravensburg interniert u. war einer der wenigen Überlebenden. Ab den 70er Jahren arbeitete er in Westafrika u. Israel als Architekt. Heute lebt er in Mailand.

2235 Mottl, Felix Josef, Dirigent u. Komponist (1856-1911). Eh. Unterschrift auf einer Portrait-Fotopostkarte u. eh. Notenzeile auf der Schriftseite. Kl.8°. R 120,–

Das Foto von Baumann im Vlg. Jos.Paul Böhm, München zeigt Mottl als Hofopern-Direktor in halber Figur nach links, um 1907.

2236 MUSIK – Grieg, Edvard, norweg. Komponist (1843-1907). Eh. Postkarte mit Unterschr., dat. Troldhaugen, 31. 7. (19)06. Kl.8°. D 120,–

Drei Zeilen an Konsul Joachim Grieg in Bergen, seinen Cousin. In norwegischer Sprache. – Beiliegen: 1 farb. Portraitkarte (nach A.Herrmann) u. 1 Zeitungsausschnitt vom 4.9.37.

2237 - Joachim, Joseph, dt. Violinist und Komponist (1831-1907). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift, o.O., dat. 6. Nbr. o.J.. 8°. 2 Bl., 2 S. beschrieben. Gefalt. R 150,–

An einen ungenannten Kollegen: „So sehr ich bedaure, dem Wunsch des Publikums nach dem Beethoven'schen Concerte nicht entsprechen zu können, muß ich dennoch etwas Anderes für das Concert am 1 ten Decbr ansetzen… also schlag ich vor: entweder das A moll von Viotti (22), das E moll von Spohr, oder das Mendelssohn'sche, und bitte ich um gefälligen Bescheid…". - Unbeschrieb. Rücks. etw. lichtrandig u. mit Montierrest.

2238 - Lachner, Ignaz, Komponist u. Kapellmeister (1807-1895). 4 eh. Notenzeilen mit Unterschrift, dat. Frankfurt a/M 1884. Qu.Schm.8°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. R 120,–

2239 NATIONALSOZIALISMUS – Vonkennel, Josef, deutscher Dermatologe, Hochschullehrer u. SS-Führer (1897-1963). Eh. Unterschrift unter einen masch. Kurzbrief, dat. Kiel, 17.12. (19)40. Qu.8°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. R 200,–

Auf e. Bogen der Universitätshautklinik Kiel, wegen Korrekturen zu einer nicht genannten Veröffentlichung. – Dabei: Konvolut von Belegen zu den Themen Nationalsozialismus, Resistance, Rudolf Hess etc., dabei 2 masch. Briefe aus der SA mit Unterschrift **"Obersturmführer Schweitzer"** u. tls. weiteren Unterschriften; W.Fritsch, Hitlerjugen im Schwarzwald. S.201-208 (Auszug) mit Illustr.; 2 Bl. mit Hitler-Portäts; **Herbstschau 1941**, Katalog der Ausstellung der Gem. Bildender Künstler in der Wiener Kunsthalle; Einige Zeitungsbelege zum Fall Rudolf Hess (um 1980), dabei auch 2 masch. Briefe mit Unterschrift von Ilse Hess, dat. 1981, Beherbergungsrechnung, Brief an Frau Hess etc.; 51 (von 120) Belegen in Faksimile aus der Mappe **Histoire vécue de la résistance**, 1970. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

2240 Peyrefitte, Roger französischer Schriftsteller (1907-2000). 2 Briefe. An „Cher prince et admirable artiste.." u. an „Très cher Heinz-Peter.." vom 14.2.89 u. 30.1.91, beidseitig beschrieben u. Unterschr. auf Briefpapier des „9. Avenue du Maréchal Maunoury 75016 Paris". Unter Passep. mont. u. gerahmt. 18,8 x 14,5 cm u. 29,1 x 20 cm. – Tls. ehem. gefaltet. Eines mit kleinem bräunlichen Flecken. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. D 240,–

2241 Poesiealbumen mit Einträgen meist aus Heilbronn und Stuttgart, ca. 1869-1873. 2 Ex. U.a. mit aufkaschierten Oblaten u. einem Aquarell „Deutsche Kavaliere im Angriff auf Franzosen" von Gustav König, 1870. Ca. 21 x 30,5 cm. – Eine mit felhendem Einband u. mit leichten Gebrauchs- u. Altersp. D 100,–

2242 Raabe, Wilhelm, Schriftsteller (1831-1910). Eh. Brief mit Unterschr., dat. Braunschweig, 24. Nov. 1894. 8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Gefalt. R 200,–

An den Justizrat Dr. J.J.Siebert in Frankfurt a.M., bei dem ersich für dessen Glückwünsche und einem Geschenk zu seinem 40jährigen Schriftsteller-Jubiläum bedankt: „Sie hätten mir keine größere Freude machen können, als durch dieses wundervolle Werk Ihres verewigten Schwiegervaters…" – Siebert war der Schwiegersohn Moritz von Schwinds. – Falze tls. am Rand unterlegt.

2243 Reventlow, Ernst Graf zu, dt. Schriftsteller, Redakteur u. deutschnationaler bzw. nationalsozialistischer Politiker (1869-1943). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Potsdam, 21.8. (19)29. 8°. 1 Bl., 2 S. beschrieb. Gefalt. R 120,–

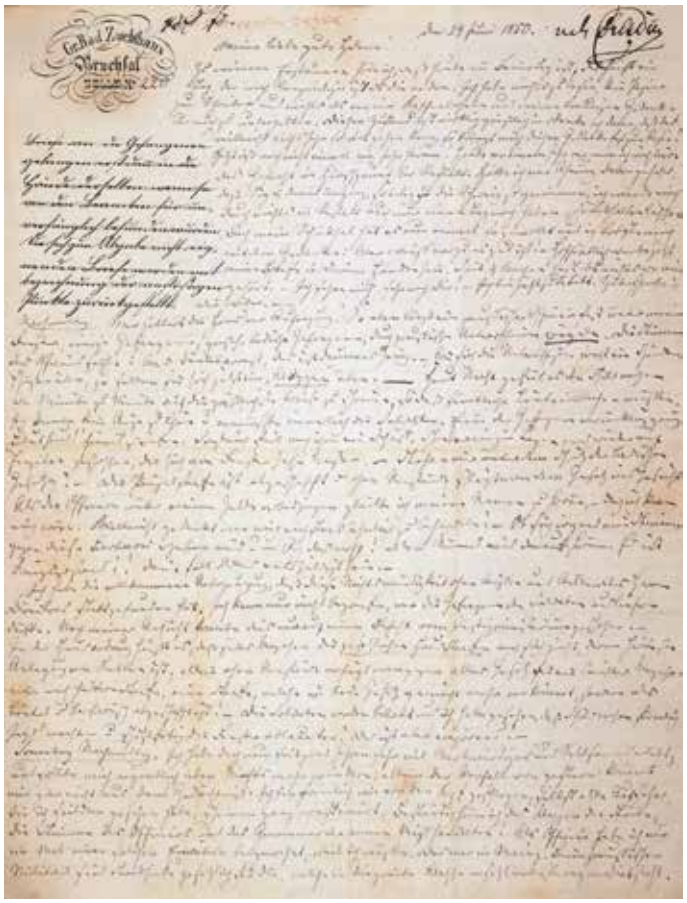
An ein ungenanntes Fräulein, auf einem Bogen des Reichstags. Bedankt sich für ihren Glückwunsch (Geburtstag) und für „die Anteilnahme, die Sie, jetzt seit so langen Jahren dem Reichswart tätig zu Teil werden lassen. Der Aufsatz für die Zeitungen über mich ist ebenfalls von Ihnen…" Mit Nachsatz.

2244 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Corvin-Wiersbitzki, Otto von, Schriftsteller, einer der führenden Teilnehmer der Revoution 1848/49 im Elsass u. in Baden (1812-1886). 22 eh. Briefe mit Unterschrift aus dem Gr. Bad. Zuchthaus in Bruchsal, davon 21 an seine Ehefrau Helene, dat. zwischen 29. Juni 1850 u. 1. Juli 1855. 8° u. 4°. Zus. 71 S. (sehr klein u. eng beschrieben). – Tls. mit Faltsp., tls. etw. gebräunt u. fleckig, Gebrauchssp. – Dazu: 39 weitere Briefe u. Belege, einige an Corvin und aus seinem Umkreis und Verwandtschaft, 1851 – 1946 in verschied. Formaten u. 1 anonymes Typoskript (3 S.): Die Frauenbewegung und die Deutsche Partei (gefalt. im Umschl.). R 2.000,–

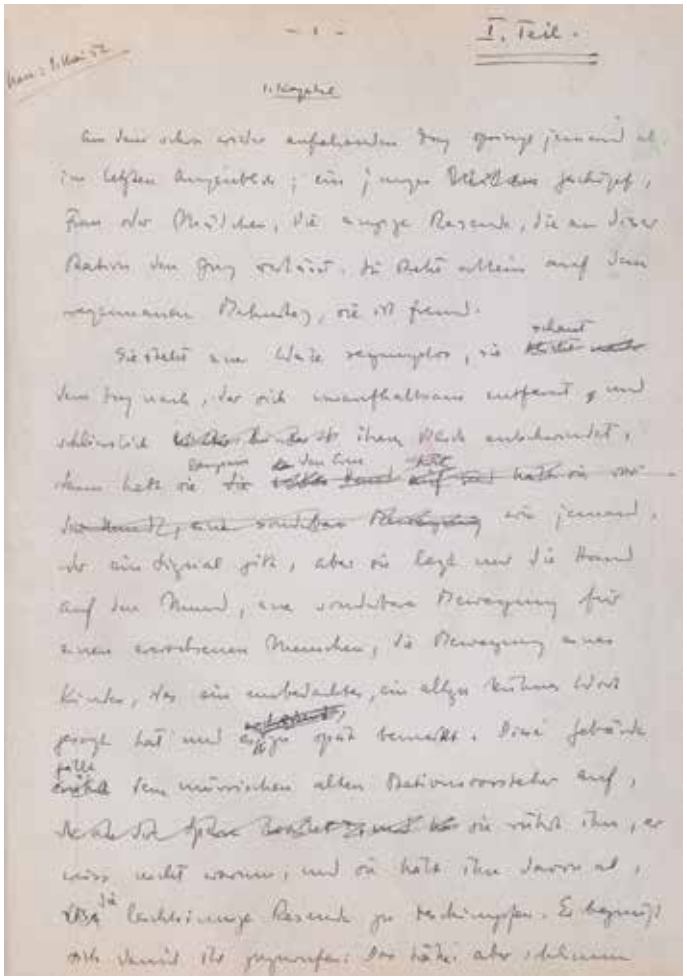
Otto von Corvin, Verfasser u.a. des „Pfaffenspiegel" war u.a. Ausbilder der „Deutschen Demokratischen Union". Ab dem Frühjahr 1848 gehörte er an Chef des Generalstabs der „Deutschen Demokratischen Legion" zu den Anführern der Revolution im Elsass und am Oberrhein. Währed des Heckerzuges nahm er am 27. April 1848 am Gefecht bei Dossenbach tei. Am 23. Juli übergab Corvin die Festung Rastatt an die preußische Armee. Er selbst wurde als Kriegsgefangener am 15. Sept. 1849 standrechtlich zum Tode verurteilt. Sein Anwalt Rudolf Kusel erreichte jedoch, daß die Strafe in sechs Jahre Einzelhaft umgewandelt wurde, die Corvin in Bruchsal absaß (Wikipedia). – Gebrauchssp.

2245 Rinser, Luise. Daniela. Eh. Romanmanuskript, auf d. Blatträndern dat. zwischen März u. September (19)52 (das erste Bl. mit dem Vermerk „Neu 1. Mai 52"). 4°. 472 hs. num. S. u. hs. num. S. 204-241 (= 7. u. 8. Kapitel des 2. Teils, wohl in älterer Fassung). Grüner Hldr. d. Zt. auf 5 (unechten) Bünden mit Rtitel. R 2.000,–

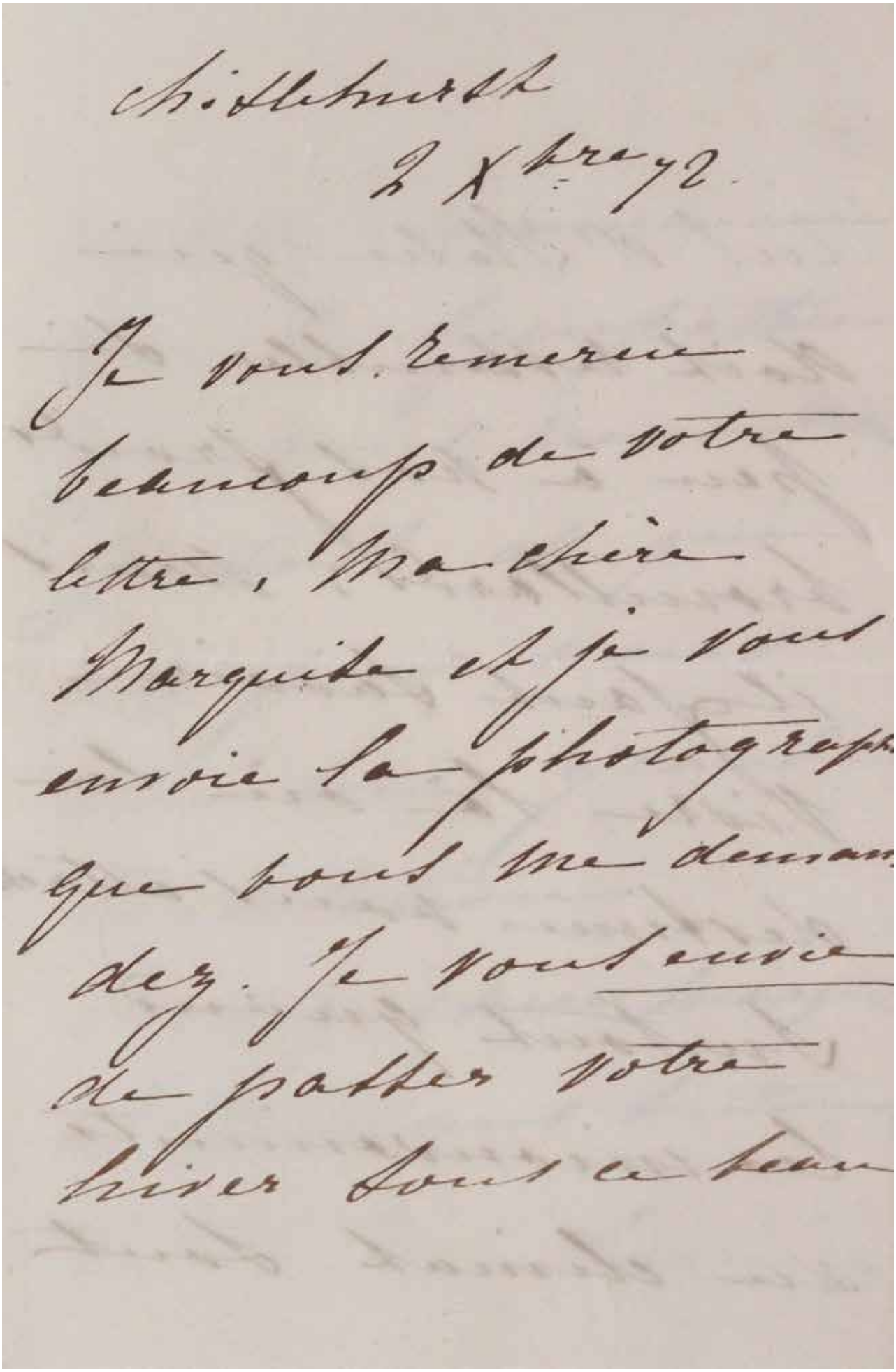
Vollständiges Manuskript des Romans über „eine junge Lehrerin, die in einem abgelegenen Moordorf den Menschen helfen will. Sie hat ihren Verlobten, ihr Elternhaus und den bürgerlichen Wohlstand verlassen, um einer Aufgabe willen, an der sie ebenso wie ihre Vorgänger scheitert…" (Klappentext der Taschenbuchausgabe im Fischer Taschenbuchverlag



2244



2245



Schlumbach
2 Xbre 92.

Je vous remercie
beaucoup de votre
lettre, Ma chère
Marguita et je vous
envoie la photograph
que vous me deman
dez. Je vous envie
de passer votre
hiver dans ce beau

1978). – Das vorliegende Manuskript, durchgängig mit zahlreichen Streichungen, Änderungen und Umformulierungen, die das Ringen der Dichterin mit dem Text verdeutlichen. Luise Rinser (1911-2002) gilt als die Grande Dame der deutschen Nachkriegsliteratur und als eine der bedeutendsten Schriftstellerinnen ihrer Zeit. – Written manuscript by Luise Rinser. 472 numbered pages. Contemporary green half leather. With numerous marginalia.

2246 Roquette, Otto, Dichter u. Schriftsteller (1824-1896). Eigh. Brief mit Unterschr., dat. Darmstadt 10. Okt. 1884. 8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. gefalt. R 150,–

An Emil Claar, Intendant des Stadttheaters Frankfurt. „Anbei beehre ich mich, Ihnen ein Lustspiel unter dem Titel „Das Haus Eberhard" zu übersenden, mit dem Ersuchen, dasselbe in Frankfurt zur Aufführung zu bringen…".

2247 Rückgänge Auktion 143. Vorhandene Pos. 2517, 2520, 2528, 2534, 2538 und 2545. R 150,–

2248 Saint-Saëns, Camille, franz. Komponist (1835-1921). Eh. Kurzbrief mit Unterschrift, dat. O.O. 21. Dec. o.J. Qu.8°. 1 Bl. 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. R 120,–

In französ. Sprache an einen ungenannten Herrn, mit Nachsatz: „Mes respectueux souvenirs à Madame Scholz

2249 Salzer, Marcell, Schriftsteller, Schauspieler u. Vortragskünstler (1873-1930). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Dresden, 29. Okt. 1910. 4°. 1 Bl., beidseit. beschieb. Gefalt. R 120,–

Auf einem Bogen von Härtig's Carlton-Hotel in Dresden an den Hofmarschall Baron v. Ungern-Sternberg in Darmstadt: „Ich schreibe in Eile, auf Reisen, Verzeihung der Form…" Ausführliche Anfrage wegen Terminen zu seinem neuen „Premièren-Programm, das am letzten Sonntage im Berliner Beethoven-Saale solch sensationellen Erfolg hatte…". - Mit Antwortvermerk: 8. Nov. in Aussicht genommen. – Tls. Randeinr. in d. Falzen.

2250 Schumann, Clara, Komponistin und Pianistin (1819-1896). Eh. Billet mit Unterschr. „Clara Schumann", dat. d. 4. July (18)84. Kart. 9,2 x 11,2 cm., beidseit. beschrieben. R 240,–

"Herzliches Lebewohl Ihnen liebe Frau Hanau u. Ihrem lieben Manne…„ (in Frankfurt a.M.). – Unterschrift mit kleiner Wischspur u. kl. Leimfleck am Rand. – Beiliegt ein Zeitungsausschnitt zu Clara Schumann, Darmstädter Tagblatt v. 15. Sept. 1937.

2251 Schweitzer, Albert (1875 Kaysersberg – Lambaréne 1965). Brief an den Bruder Louis, vom 28. Nov. 1954, anlässlich dessen Geburtstags und Schweitzers Europareise. Mit Absatz über die Arbeit für die „Friedensrede", die dieser am 4. Nov. des selben Jahres in Oslo im Zuge der Entgegennahme des Friedensnobelpreises gehalten hatte. Schreibmaschiene auf Papier. 39,5 x 21 cm. Gerahmt. – Faltspuren, am rechten Rand mit kleinem Ausriss. Sporenfleckig u. am oberen Rand mit alten Montagespuren. R 130,–

Dabei: Kopie eines Briefes von Schweitzer an den Bruder, vom 6.7.52. **Sowie:** Portrait von Schweitzer sowie eines zweiten Herrn. Lithogr. Unten links sign. u. dat. 1951. Je 18 x 13 cm. Gerahmt.

2252 Stärk, Bruno (1894 – 1979). Süddeutscher Maler d. Hölzel-Kreises. Postkarte a. d. Kunsthistoriker Kurt Leonhard. Mit einer Zeichnung d. Künstlers (1977). Quer 12°. Dat. u. sig. 100,–

2253 Stehle, Hansjakob. 5 Sammelmappen mit Schriften, Briefe an und auch von ihm, u.a. mehr. die Mappen bezeichnet: Briefe von Mutti, Vati, Peter, Hasi. - Briefe 1944-1947. – Eche 60-70. – Briefe Dierkes/Stehle. - Vorlesungen 1947-49. R 130,–

2254 Sybel, Heinrich von (Historiker, Archivar u. Politiker (1817-1895). Eh. Brief mit Unterschrift „Sybel", dat. Marburg, 21. Juni 1891. 8°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. R 120,–

An Frau R.Merton in Frankfurt a.M., wegen seines vorgesehenen Besuchs, der erst wenige Tage vor ihrer Abreise erfolgen kann. Bittet sie, ihn deshalb über etwaige Störung ihrer Reisevorbereitungen zu benachrichtigen.

2255 Victoria (Alexandrina Victoria, 1819-1901), Queen of the United Kingdom of Great Britain and Ireland. Signed dedication in French to Empress Eugénie (born Eugénie de Montijo, 1826-1920), dated „31. Janvier 1873". In: C(harles) Grey. The early years of his Royal Highness the Prince Consort, compiled, under the direction of her Majesty the Queen. Fifth edition. London, Smith, Elder and Co. 1868. Gr.-8° (22 x 14 cm.). xxxi, 469, (1) p. with engraved portrait frontispiece („Prince Albert at the age of four"). Contemporary leather binding with gold-stamped title on the spine, a crowned vignette, and five monograms („AV") on the covers; fillets on the covers and inner edges; and gold edges. 10.000,–

An important autograph by the most powerful woman of the 19th century, addressed to the wife of Napoleon III of France, Empress Eugénie. „Pour ma chère Soeur L'Impératrice Eugénie de la part de sa dévouée Soeur Victoria 31. Janvier 1873". – After Napoleon III was taken prisoner at the Battle of Sedan during the Franco-Prussian War, Eugénie fled Paris on 5 September 1870 under dramatic circumstances, with the help of the dentist Thomas W. Evans. She first travelled by carriage to Deauville, then by boat to England. On 30 October, she visited Napoleon III at Wilhelmshöhe Palace in Kassel, where he was being held under arrest as a prisoner of war. From March 1871, she lived with her husband in exile in England. Napoleon III died on 9 January 1873, and Eugénie subsequently lived alternately in Farnborough, Hampshire, and at the villa ‚Cyrnos' (the Greek name for Corsica) at Cap Martin near Monaco. – In addition: a handwritten signed letter from Empress Eugénie (Chislehurst, 2 December 1872. 18 x 11.2 cm. 3 pages. Double sheet) addressed to ‚ma chère Marquise', in which she sends her a photograph she had requested. This is likely the third wife of Charles, Marquis de La Valette, who served under Napoleon III first as Minister of the Interior, then as Minister for Foreign Affairs, and finally as French Ambassador to London. This third wife, whom Charles had not married until 1871, was Georgiana Gabrielle de Flahaut de la Billarderie (1822-1907). She envied her for being able to spend the whole winter in Italy.

2256 Weingartner, Felix von, österr. Dirigent und Komponist (1863-1942). Drei eigenh. Zeilen auf seiner Visitenkarte, dat. 30.4.(19)17. 5,3 x 6,5 cm. R 100,–

Felix von Weingartner „erlaubt sich, mit verbindlichstem Dank seine Schuld durch die Bank zu begleichen". – Dazu: Autogramm-Karte Weingartners mit seiner Gattin Lucille (mit gedr. Unterschr.) u. 2 Bl. mit Bleistiftsignaturen der Pianistin Else C. Kraus (1899-1978), dat. 1937.

2257 Wittorf, Julius Jürgen Freiherr von, fürstlich Hessen-Kassel'scher Minister, Oberkammerherr und Oberstallmeister (1714-1802). Brief in französ. Sprache mit eh. Grußformel u. Unterschrift, dat. London, 26. April 1763. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Mehrf. gefalt., mit beil. Briefumschl. mit Siegel. R 100,–

An die Landgräfin Prinzessin von Hessen-Philipsthal in Barchfeld, mit deren eh. Vermerk auf dem Briefumschlag: „…wegen des Casselschen Haußes". Der Freiherr äußert den Wunsch, das Haus der Landgräfin, in dem der scheidende Gesandte von Hardenberg in Kassel residierte, zu erwerben. – 1 Bl. mit kl. Randeinr., ger. gebräunt.

Antiquitäten

Varia

2258 Altartuch. Antikes wohl Altartuch des 19.Jh. Seide u. wohl Baumwolle bestickt. Alterssp. 102 x 96 cm. Einrisse. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 80,–

2259 Trinkschale wohl Apulisch 4.-3. Jh.v.Chr. Innenseite mit geritztem Palmettendekor. 5 x 17,5 cm. Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. – Kein Versand außerhalb Deutschlands.
R 240,–



2260

2260 - Kleeblatt-Kännchen der Xenon-Gattung. 4.Jh. v. Chr. Kännchen mit der typischen Lippform. Rotgrundige Bemalung mit Lindenfrüchten u. Samen. Oberhalb Fries. Fachm. rest. H: 17,5 cm. Kein Versand ausserhalb Deutschlands D 450,–

2261 - Trinkschalen, wohl Apulisch 4.-3. Jh.v.Chr. 8 x 19 cm u. 12 x 13,5 cm. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. – Kein Versand ausserhalb Deutschlands. R 300,–

2262 Bakelitkugeln. 4 Bakelitkugeln in dunkler u. heller Farbgebung ca. 4 – 4,5 cm. Gewicht 119 g die dunklen u. 181 g. die hellen Kugeln. Alterssp. D 240,–

2263 Beisteller für Kaminuhren. Roter Marmor mit Prunksäulen aus Eisenguss bronziert. Rocaillenfüße. H: 47 cm. D 60,–



2262

2264 Bilderrahmen Bilderrahmen u. dekoratives. Sammlung aus 2 Bilderrahmen mit Spiegeln Holz geschnitzt u. vergoldet. 19. u. 20.Jh. Kleiner Rahmen aus Wachs, Jugendstiltablett aus Holz u. Tablett mit Holzintarsierung. Gr. bis 47 x 43 cm.
R 120,–

2265 Bilderrahmen Sammlung von 8 großformatige Bilderrahmen. Holz, tls. mit Gipsstuck, 19./20.Jh. 54 x 90 bis 90 x 120 cm. - Alters- u Gebrauchssp. R 240,–

2266 Bodensee Glattdeckdampfer. Originalgetreues, großes, Modellschiff des Bodenseedampfers Zähringen. Eins der langlebigsten Dampfschiffe des Bodensees. Von der Großherzoglich Badischen Staatseisenbahn am 4.8.1888 in Dienst gestellt und 1960 stillgelegt. Prächtiges Modell, Holz, Tuch u.a. Unter Plexiglashaube. 38 x 116 x 28 cm. D 400,–



2267

2267 Buchschließen. Sammlung von ca. 280 Metallschließen in versch. Formaten, auf samtbezogene starke Kart.-Bl. mont., zus. in Koffer. - Collection of approx. 280 metal clasps in various formats. In suitcase.
R 450,–

2268 Buchstütze Elefant der 1960 er Jahre. Bronze. Vertrieb Kunsthaus Kopp Saarbücken. H: 14,5 cm. D 120,–

2269 CHRISTBAUMSCHMUCK – Christbaumschmuck Gablonz ab 1930. Prächtige Sammlung mit langen Biedermeierketten, Christbaumspitzen in u.a. Kronenform, Watte-Schneebälle u.v.m. Meist schöner Zust. Dabei auch Ersatz- bzw. Ergänzungsteile. - Abgebildete Schubkästen sind nicht Teil des Angebots. D 500,–

2270 Designleuchter. Großer Kerzenleuchter aus schwerem, handgeschmiedetem Eisen. Wohl Schweden. H: ca. 76 cm.
R 60,–



2271

2271 Elfenbeindose des Historismus. Ca. 1890. Rundes Relief. Dose in Celluloid mit Schildpattoptik. Vergoldeter Messingring um das Relief. Darstellung einer mythologischen Szene. Ca. 9,5 x 2,5 cm. Kein Export o. Verkauf in Länder ausserhalb der EU. Handelsbescheinigung bzw. Gutachten vorliegend. D 300,–



2272

2272 Emailleschild Brauerei Palmbräu Zorn-Söhne Eppingen. Lager u. Export Biere hell u. dunkel in Fässern u. in Flaschen. Ansicht der Brauerei u. der Mälzerei in Sulzfeld sowie einer Palme. Min. Randbestossungen. 38,5 x 50 cm. D 300,–

2273 Figurensammlung. Riesige Sammlung aus über 230 Holzschnitzobjekten. Vorwiegend figürlich. Darunter u.a. Heiligenfiguren, Madonnen, klassische Figuren wie der Nachtwächter, Don Quijote, ein großes



2273



2281

Schachspiel Figuren 11 – 25 cm, das letzte Abendmahl u. viele mehr. Verschiedene größen, Typen, tlws. mit Farbfassung. Größte Figur ca. 77 cm. D 1.200,–

2274 Fingerhüte Gold u. Silber. Fingerhut Gold säuregeprüft mind. 333 GG Gew. 3,7 g. mit Stein. Sowie 3 Fingerhüte Silber geprüft 1 Stein fehlend. Gew. 15 g. Alterssp. Goldring innen verstärkt. D 180,–

2275 Fundgrube aus 19 Figuren, darunter Madonna von Ulrike Warmer-Ludwig am Boden mit Stempelmarke, Holz mit Farbfassung (kleinere Farbabplatzer), H: 54 cm (dabei zus. Holz Wandkonsole). Petrus mit Himmelsschlüßel, Gipsfiguren, Wanduhr, 2 bronzierte Engel, Porzellanrehe u.w. Dazu Service mit Schüssel u. Tellern, ungemarkt mit Blütenmotiv sowie zwei Saucieren. Tlws. best. Gek. wie besichtigt. D 300,–

2276 Fundgrube. Aus 9 Teilen bestehend. Dabei antiker Barbierteller Straßburg 18.Jh. (Restauriert). 2 Holzpferde u. ein Löscheimer 19.Jh. Polaroidkamera, Sukkothai-Buddha, Deckeldose u. Gefäß mit Griffstück. Alterssp. Gek. wie besichtigt. D 60,–

2277 Fundgrube aus kuriosen Objekten. Dabei Spiton (Spucknapf in Kupfer), Flakon Orient, Kokosnussgefäß mit figurativen Szenerien, Buddhakopf auf Holzpostament, Essstäbchen versilbert, Klebreisbehälter, Zwei Korbgeflochtenen Ballongefäßen, Spiegel in Sterling Silber, Deckeldose Bronze wohl Korea, Silberplakette mit Dars. des hl. Georg u. kleiner wohl walisischer Liebeslöffel, Biedermeier Porzellanservice 14 tlg, sowie kleiner Buddha. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–

2278 Fundgrube aus Sammlerhaushalt. D 360,–

Dabei: 2 Zinnteller, – Kl. orientalische Kaffeeset mit 2 Tassen, Tablett u. 2 kl. Kannen sowie Brenner, Schale. - - Glastintenfass. – Gewichtssatz 11 Teile. – 7 Döschen versch. Materialien. – 7 kl. Rahmen aus Metall, bzw. 1 mit Holzblech mit Metall. – 4 geschnitzte Holzfiguren, darunter 1 Christus 8ohne Kreuz). – Einige alte Möbelbeschläge. – Einige alte Türgriffe. – Schlüsselschilder. – Tassen, Schalen u.a. – Gläser mit Tiermotiven. – Viele Beigaben. – Sicherlich über 150 Teile. - Gekauft wie besichtigt.

2279 Fundgrube. Riesiger Fundus an u.a. 12 Holzdosen, Glaskrippe, Erzgebirge, Jugendstilkeramik, Portaluhr, bronzierte Damenfigur mit Hund sign. Heath, Kästchen mit Holzspielzeug, Frisiergarnitur in 835 Silber mit zwei Bürsten und einem Spiegel, Porzellanei, 2 Petroleumlampen, Holzspielzeug u.v.m. Tlws mit kleineren Mängeln. Gek. wie besichtigt. D 180,–

2280 Fundgrube aus versch. Kleinodien. U.a. Museumsrepliken Ägypten, Tintenfass, Lesezeichen Silber, Druckplatten in Holz (Asien), Carnet de Bal aus Bein, u. weitere Beinfigürchen. Kein Versand ausserhalb der EU. D 120,–

2281 Geldtruhe, Soldtruhe/Kriegskasse. Unbekannter Meister (wohl Süddeutschland, vermutlich Nürnberg oder Augsburg) Titel (Datierung): Barocke Kriegskasse / Soldtruhe (17. Jahrhundert) - Frontseite mit dekorativem Schlüsselschild (Scheinschloss). Technik/Material: Eisen, handgeschmiedet

und getrieben; Schlossmechanik mit Federstahlkomponenten. Inklusive passendem Hohldornschlüssel. Maße: ca. H 27 x B 33,5 x T 23,6 cm. D 5.000,–

Diese klassische Kasse in Truhenform repräsentiert die hochspezialisierte Schmiedekunst des Früh- bis Hochbarock. Besonders hervorzuheben ist das raffinierte Sicherheitssystem: Während die Front durch ein Scheinschloss (Attrappe) täuscht, verbirgt sich das funktionale Schlüsselloch im Deckel unter einem Vexierverschluss, der erst durch einen geheimen Mechanismus (Stiftbetätigung) aufspringt. Das Herzstück ist das kunstvolle Spinnenschloss (Vielfachriegelschloss) an der Deckelinnenseite, welches mit 8 Riegeln gleichzeitig nach allen vier Seiten schließt. Die massive Bauweise und die kompakten Maße deuten auf eine Verwendung als mobile Kriegskasse hin, die für den sicheren Transport von Sold oder Wertpapieren im 17. Jahrhundert unerlässlich war. - Die Herstellung solcher Eisenkassetten war im 17. Jahrhundert ein hochspezialisierter Zweig des Schlosserhandwerks, dessen Zentrum in Süddeutschland (vornehmlich Nürnberg) lag. Die dortigen Meister waren für ihre Präzision in der Mechanik und ihre ästhetische Gestaltung von Eisenbeschlägen weltweit berühmt. Ihre Werke fanden Eingang in die Kunstkammern des Adels und dienten militärischen sowie kaufmännischen Zwecken. - Altersgemäße Patina und Oberflächenverschmutzung. Das Eisen weist stellenweise Korrosion und Rostansatz auf, was jedoch den authentischen Charakter unterstreicht. Mechanik: Die komplexe Schlossmechanik ist voll gängig und funktional. Der zugehörige Schlüssel ist vorhanden. Korpus: Schwere, stabile Bauart ohne strukturelle Risse oder Deformationen. Seitliche Tragegriffe fest montiert.

2282 GETRÄNKE – Cognac, Grappa u. Armagnac. Dabei Cognac Dorlan C.O, 70 cl. – Janneau Grand Armagnac VSOP, 70 cl. – Grappa di Prosecco Lineavini, 50 cl. - Grappa Sibona Antica Distilleeria 50 cl. – Grappa Passita di Albiana Distillata da Vinaccia. 50 cl. – Grappa die Chardonay Frattina. 70 cl. D 120,–

2283 - Jackie Charlier vieux marc de champagne 150 cl. Gut gelagert in Holz-Geschenkbox. D 120,–

2284 - Wein – Cuvee St. Moritz 1998 Bordeaux. 12 Flaschen, Domaines Barons de Rothschild (Lafite), sehr gut gelagert. OVP in Holzkiste. R 200,–

2285 Globusstand. Messing wohl 17./18. Jh. Stand mit zwei Ringen, oberer bez. Dazwischen 4 Säulenfüße. 13 x 18,5 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

2286 Guerlain, Chamade Großfactice. Glas. Sehr schönes Modell einer Parfumfactice. H: 49 cm. D 300,–

2287 Harvey Guzzini wohl Tischlampe mid Century mit orangem Plexiglaschirm. Guter Zustand. Funktion nicht geprüft. H: 70 cm. D 100,–

2288 Henkelkrug wohl Hamburger Raum 16.Jh. Dekor mit gravierten Schrägkreuzen. H: 12 cm. R 40,–

2289 Homöopathie. Dr. Willmar Schwabe Originalpackungen. Homöopathie. Sehr seltenes Werbeschild aus Glas. Wohl um 1940-50. 12 x 80 cm. Kleinere Mängel. Min. best. R 60,–

2290 Homoerotische Reliefschale der Visibility Art 2000. Becher mit Wandung im Halbrelief beim Geschlechtsakt zweier Männer die von einem Mann hinter der Tür beobachtet werden. Eine zweite Szene zeigt ein weiteres Paar. Schaleneinsatz oben gelockert. H: 11,5 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–



2286

2291 Jardiniere aus Messing, tls. schwarz patiniert, mit 6 Löwenfüßen, Glaseinsatz unten u. gr. Glasschale mit Weinrankendekor oben. H: 50, Dm. 40, L: 60 cm. D 450,–

2292 Jugendstilplatte mit aquatischer Szenerie. Zierteller mit Schutzmarke Verit unter russ. Adler. Herst. Verit N.B.W Warschau 1908-1914. Modellnr. 0197. Darstellung Meerjungfrau u. Knabe auf Delphin reitend. Seitlich im Halbrelief Hummer u. weiteres Meergetier. Rückseitig berieben. D: 36 cm. Alterssp. D 90,–

2293 Körbe. Seltene Körbe des 18. u. 19 Jh. Korbgeflecht jew. mit aufwendigen Applikationen in Stoff oder Leder. Halbrunde Form. 1 Deckel lose. 1 Korb ohne Bügel. D 200,–

2294 Kothe, Almuth, Mölln. Große Deckelvase. Mehrfarbig gefasster Scherben. Offenburg ca. um 1980-90. H: 35 cm. D: 40 cm. Dazu Skulptur einer Krähe. Wohl Kothe Almut. D 60,–

2295 Krippenfigur neapolitanisch. Darstellung des Balthasar, einer der drei heiligen Könige. Große Skulptur mit reich besticktem Gewand mit Gold- u. Silberstickerei. Rundsockel bemalt. Verschiedene Materialien wie u.a. Masse, Metall, Brokat u.w. H: ca. 80 cm. D 150,–

2296 Kurt Jesch, für Amadeo. Brutalist, Kerzenleuchter mit zwei Brennstellen. Bronze vergoldet. Am Boden mit Sign. Amadeo. H: 22,5 cm. D 120,–

2297 LAMPEN – Andre Delatte (1887-1953). Wandlampe mit gusseisernem Wandbehang. Rötlich/orangener Paté de verre Schirm. Bez. A.Delatte Nancy. Funktion nicht geprüft. Guter Zust. D 90,–



2295

2298 - Jugendstil. Tischlampen, Wandlampen u. 2 Deckenlampen. Tlws. Jugendstil. Tlws. mit sign. Schirmen. Pate de verre Schirme u. Pressglasschirm. Messing-Wandhalterungen u. Eisengußhalterungen.. Funkt. nicht geprüft. Ab ca.1920. Insgesamt 11 Lampen. Ideal zur Ausstattung einer Nostalgierestauration. D 600,–

2299 - Tischlampe des Art Déco. Im Stile von Muller Fréres Luneville. 2 Lampenschirme mit Pulvereinschmelzungen in warmen Farbton. Schmiedeeisernes Gestell mit dekorativen Ornamenten. Gestell im Stile von Edgar Brandt. Elektrifizierung nicht geprüft. 62,5 x 49 cm. 1 Schirm mit Riss. D 180,–

2300 - Verrerie Schneider Deckenlampe mit 3 Tulpen u. einer Schale. Orangenes Pate de verre mit Pulvereinschmelzungen. Signiert. Schmiedeeiserne Halterung mit Weinlaubdekor u. Trauben. Elektrifizierung nicht geprüft. Guter Zust. D 150,–

2301 LEUCHTER – Kicherer, Jörg (1937 Stuttgart, freischaffender Bildhauer mit bekannten Werken im öffentlichen Raum). 5-flammmiger Deckenleuchter. Durchmesser: Innenring 50 cm. Außenmaß: etwas oval von 80-90 cm. D 450,–

2302 MILITARIA – Offizierssäbel WKII. Wehrmacht, Klinge gestempelt Eickhorn Solingen. In Originalscheide. Gefäß mit Eichenblatt. L: 93 cm. D 240,–



2303

2303 - Orden vom Zähringer Löwen 2.Klasse mit Schwertern. Silber, teilvergoldet u. emailliert. Anbei Originalband. Sehr guter Zust. Ca. 50 x 40 cm. Dazu Eisernes Kreuz Friedr. Wilhelm 1813-1914. Beides aus Familienbesitzt. Verliehen an Karl Trautwein, Mitgliedschaft der Burschenschaft Allemannia Heidelberg. D 360,–



2304

2304 - Ozeanflug Bremen. Sehr seltener Teller aus Kristall, geschliffen u. blau unterfangen. Darstellung des ersten Int. West Ozenanflug Bremen. Flugzeug am Horizont über dem Atlantik. Darüber Sinnspruch „Wer Siegen Will Muss Wagen. Ritzsignatur KT. Zum Überflug von 1928. Im Spiegel mit leichten Kratzern sonst sehr guter Zust. Selten. D: 29,5 cm. D 300,–

2305 - SA-Dienstdolch M 33, frühe Ausführung. Koch & Rau Stuttgart Cannstatt. Parierstange mit Zusatz SW (SA Gruppe Südwest). Devisenätzung auf Klinge. L: 34,5 cm. Dazu Fahrtenmesser HJ. Klinge bez. L: 22,5 cm. D 360,–

2306 - Schutzpolizei Nürnberg-Fürth. Ehrenpräsent. Silberdose mit Reliefrand. Spiegel mit Bez. Schutzpolizei Nürnberg-Fürth, darunter Hirschgeweih mit Flammenkreuz



2306

darunter Hubertus 1929. Stempel Halbmond Reichskrone u. 800. 2,5 x 7,5 x 11,5 cm. Gew. 160 g. D 360,–

2307 - Stahlhelm erster Weltkrieg, original Zustand, mit den drei Lederlaschen, Polster und Kinnriemen (lose). - Etw. angerostet, guter Zustand. D 450,–

2308 - Steinschloßgewehr. Geschnitzter Holzschaft mit Hirschkopf. Eisenbeschläge tlws. mit Gravurdekor. Gewehrlauf mit Punzierungen MW u. zwei weiteren Punzen. Ladestange. L: 116 cm. D 300,–

2309 - Steinschlossgewehr wohl Infanteriemuskete Typ Charleville mit Seitengewehr. Ladestock fehlend. L: 110 cm. D 300,–

2310 MUSIK – Artistyle Music Rolls. 53 Musikwalzen vorwiegend Artistyle wenige von Q.R.S. Im Originalkarton. Lagerspuren. Meist ordentlicher Zust. D 100,–

2311 - Revox Plattenspieler Model B 790. Optisch guter Zustand mit Alterssp. Ohne Funktion. Gerät springt an lässt sich aber nicht zum laufen bringen. - Gekauft wie besichtigt. D 90,–

2312 - Schallplattensammlung. Sammlung von ca. 600 vorwiegend Vinyl LP.s. Meist Rock u. Pop. Verschiedene Zustände. Gekauft wie besichtigt. D 450,–



2307



2308



2309

2313 - Transcriptors Hydraulic Reference Turntable. Schallplattenspieler von J.A. Michell. Designikone die durch den Film Clockwork Orange bekannt wurde. Tonabnehmer Shure SME. Riemen lose, daher Funktion nicht geprüft. Laut Einliefererangaben funktionsfähig. – Gekauft wie besichtigt. Acrylhaube mit Lagerspuren. Insgesamt guter optischer Zust. D 1.500,–

2314 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN – 20 Mark Goldmark Friedrich Deutscher Kaiser König v. Preussen 1888 A. Guter Zus. Wappen erhaben. D 1.500,–

2315 - Bayern zwei Doppelgulden 1845 u. 1846, Silber. Guter Zust. Wappen erhaben. min. berieben. D 600,–



2313



2314



2315



2316

2316 - China Panda 5 Yuan Gold 1996. 1/20 Unze fein. D 750,–

2317 - Olympia Montreal. Satz von 4 Münzen zur Olympiade 1976. 2 x 10 Dollar u. 2 x 5 Dollar. Silber Fein Gew. 134,88 g. In Echtholzschatulle mit Lederdeckel. 1.Aus. 1973. Stempelglanz. D 450,–

2318 Paravent. Frankreich um 1860. Holzrahmen mit Vergoldung. Stoffbespannung. Hinter Glas an zwei Flügeln mit Galanterieszenen. 170 x 127 cm. Alterssp. Mittelbild fehlt. Dazu schlanker Spiegel mit Vergoldung im Antikstil. 127 x 30 cm. D 150,–



2317

2319 PETSCHAFTEN – Borgström, Carl-Einar. Skandinavischer Designer. Petschaft in Form eines singenden Knaben. Metallguß. Plinte mit Monogramm. Unsign. H: 8 cm. R 75,–

2320 - China Bronzesiegel. Quadratischer Sockel mit Insignien. Darüber chinesischer Reiter mit Hut u. langem Bart. Pferd mit langezogenem Hals. China wohl 18./19.Jh. Ein Zügel gerissen. H: 6,5 cm. R 180,–

2321 Puppenautomat. Wahrsagerin. Um 1900. Höhe 60 cm, Breite 30,5 cm, Tiefe 19 cm. Deutscher oder französischer Kopf aus Bisquitporzellan, Stoffkleidung. Bei Betätigung des Automaten/Mechanismus bewegt die Wahrsagerin das weiße Tuch vor der goldenen Kugel auf und ab und verdeckt bzw. enthüllt diese. D 7.000,–

In einem verglasten, ebonisierten Holzkasten Mechanik funktioniert, ohne Gewähr. – Doll machine. Fortune teller. German or French head made of bisque porcelain, cloth clothing. When the mechanism is operated, the fortune teller moves the white cloth up and down in front of the golden ball, concealing or revealing it. In a glazed, ebonised wooden case. Mechanism works, without guarantee.

2322 RELIGIÖSE VOLKSKUNST – Altar. Rokokoaltärchen Ende 18./19. Jhdt. Polychrom gefasst, mit sitzendem Christuskind in Wachs. Kopf gebrochen. Ca. 32 cm. D 300,–

2323 SCHREIBGERÄTE – 11 Füller, Pelikan, Student, Mars, National 550, Febula 80. Vorwiegend Student Füller. Pelikan Patent, mit CN Feder. Alters- u. Gebrauchssp. Nicht getestet, gekauft wie besichtigt. R 200,–

2324 - Tiffany. Kugelschreiber. Tiffany & Co. 925/000 Sterlingsilber. T-Clip. kl. Gebrauchsspuren. Mz. Tiffany & Co., USA. Länge 13 cm. R 180,–

2325 Seidenbilder Neyret Freres Seidenbilder, Frankreich Saint Etienne. 11 Seidenwebbilder tls. mit Monogramm NF. u. Monogramme nach Künstlern wie „das Gewitter" nach Pierre Auguste Cot, in zwei Varianten, Boulespielerinnen nach Vassri, Galanterieszene A.Perez u.a. Hinter Glas gerahmt. Grösse von 10 x 7 cm – 32,5 x 17,5 cm. Alterssp. Tlws. in schöner Rahmung. D 300,–

2326 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Skulpturen. Sammlung aus u.a. Aktfiguren, Alabaster u. Bronze. 43 u. 47 cm. - Mädchen mit verbunden Augen, Metallguß bronziert nach Vincenzo Aurisicchio, 32 cm. – Kleinbronze eines Aktmodells. Verso undeutl. sign. H; 10 cm. Fasan u. Hand Metall feuervergoldet. – Engel eine Amphore tragend wohl nach Auguste Moreau. – sowie Bronze Violinist auf Stuhl sitzend. Nach Giacometti. D 180,–

2327 Sonnenbrillen. 3 Brillen, Gianni Versace, Ray Ban u. Cazal. Guter Zust. D 90,–

2328 Springerlemodel 1.H. u. 2.H.19.Jh. 2 Feldermodel mit verschiedenen Soldatenköpfen, Rs. für Spekulatius. 2,2 x 10 x 18 cm. Sowie ein Model mit Gebäude, u. zwei weitere. D 90,–

Dabei: Westerwälder Steinzeugkrüge. 4 unterschiedliche Dekore. 1 x mit Zinndeckelmontur. Ein Krug mit Haarriss sonst gut. H: von 25 – 30 cm.

2329 Versteinerung. Schieferplatte mit mehreren kleinen und einem großen Ammonit. Plattengr. Ca. 47 x 38 cm. Verso mit Etikett von „Dr. B. Hauff Holzmaden/Württember". – Verso mit leichten Kratzspuren um die Hängung. D 75,–

2330 VOLKSKUNST – Bildschnitzer wohl süddeutsch 19.Jh. Darstellung einer Frau



2321

mit Viola. Kl. Bestoßung an der Nase, ein Fuß rep. H: 50 cm. R 80,–

2331 - Madonna o. Marienfigur. Holz, rückseitig hohl geschnitzt. Farbfassung. Wohl süddeutsch 18./19.Jh. H: 74 cm. Feinfühlige Darstellung. Eine Kugel rückseitig der Krone fehlend. D 360,–

2332 Walzenspieluhr. Jobin of Switzerland Romance mit Drei Melodien, Carmen von Bizet, Rigoletto u. La Traviata von Verdi. No. 103-721. Gelacktes Holzgehäuse mit facettiertem Glas. Dabei Garantie-Zertifikat. 6,5 x 24 x 12 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 270,–

2333 Weihnachtskrippe. Große handgefertigte Weihnachtskrippe aus Holz. Äußerst aufwendige Handarbeit aus Süddeutschland. Ca. erste Hälfte des 20. Jahrhunderts. 71 x 74 x 54 cm. Beigefügt sind 13 passende Massefiguren. – Gut erhalten. Le. best. D 300,–

2334 Werdenfelser Holzlarven. Paar Masken für die Maschkera. Holz geschnitzt u. farbig gefasst. 23,5 x 13,5 cm u. 23 x 15,5 cm. D 180,–

Afrika

2335 ÄGYPTEN – Osiris, Bronzefigur des Gottes. Spätzeit, Ägypten 664-332 v.Chr.



2325



2331

Stehender Gott Osiris im langen Gewand, breiter Kragen. Atafkrone mit Uräusschlan-



2333

ge . Rechts der Krummstab (Heka) u. links das Flellum (nechech). Auf gesprenkeltem Jaspissockel stehend. Alte grün-rötliche Patina. H: Ohne Sockel 19,7 cm. Prächtiges Exemplar in dieser Erhaltung. D 12.000,–



2336

2336 Ashanti Ghana, alte Bronze Deckeldose mit Ornamentdekor. Kuduo für Goldstaub. D: 15,5 cm. Schöne Alterspatina.
R 300,–

2337 Baga Nimba Guinea Schultermaske mit Kopfaufsatz. Holz geschnitzt mit Kammfrisur u. Narbentatauierungen. H: 39 cm.
D 300,–

2338 Bambara Mali Fetischfigur. Kraft- o. Fruchtbarkeitsfigur. Holz geschnitzt mit Farbfassung. Federschmuck. Rückseitig mit Nägeln u. Bast. 62 cm. D 200,–

2339 Bambara Mali Getreidespeicher-Schloß. Figürliche Darstellung mit Querriegel. Holz dunkel patiniert. H: 45 cm.
D 240,–

2340 Baule Elfenbeinküste. Maske vom Typ Mblo o. Ndoma. Maske mit figürlichem Aufsatz. Holz geschnitzt mit Altersverkrustungen. 40 cm.
R 120,–

Dabei: Dan Liberia. Holzschale mit zwei Köpfen. Am Rand mit Reparaturstellen. Alterssp. 24,5 x 60 cm. – **Ekoi Ejagham.** Mit Antilopenhaut bespannter Kopf. Nigeria Cross River Region. Holz geschnitzt mit Leder. Leder rissig. H: 23 cm. – Zzus. 3 Teile.



2335



2341

2341 Benin Relief Bronze mit zwei männlichen Kriegerfiguren. 2 Ahnenfiguren mit Helm u. Halskrause. Feine Darstellung 54 x 37 cm. D 360,–

2342 Dan Liberia. Großes geschnitztes Krokodil mit zwei Ahnenmasken. Diese mit Kauribesatz. Eine Muschel fehlend. Wohl Dan Liberia. L: 115 cm. Dazu Nackenstütze wohl Elfenbeinküste. D 90,–

2343 Dogon Mali, Hocker. Hartholz geschnitzt mit vier Trägerfiguren. Ornementdekor. 37,5 x 31 cm. D 150,–

2344 Fang Gabun ovoide Holzmaske mit weißer Kaolinbemalung. L: 44 cm. R 200,–

Dabei: Igbo. Große, stehende weibliche Figur. Wohl Igbo Nigeria. Hals mit Tuch umwickelt. Mittig Spannungsriss. H: 162 cm. Alterssp. - **Makonde,** Tansania Holzmaske mit geschwärztem Haar. Holz geschnitzt. Alterssp. 28 cm. – **Maske wohl Senufo Elfenbeinküste.** Ovoide Holzmaske mit rundem, phallusförmigem Kopfaufsatz. Bart in Form eines Vogelschnabels. Augenpartien mit Resten roter Färbung. Hinten Ausbruchsstellen. L: 43 cm. – **Mossi Wan-nyaka** Antilopenmaske Burkina Faso. Zoomorpfe Maske mit Hörner u. Schnabel. Zwei verschiedene Masken. Rückseitig mit Ausbruchstellen. 50 u. 43 cm. – Zus. 6 Teile.

2345 Ngil Maske wohl der Fang Gabun. Caolin gefärbte Maske mit hervorstehenden Brauen. Kastenmund u. Augen. 33 cm. R 45,–

Dabei: Fangyi Typ Bronze Deckeldose mit archaischer Inschrift. Bronze mit grünlicher Patina. H: 20,5 cm.

2346 Nkisi Nagelfetisch, Zauberfigur. Alte Figur mit Spannungsriss. Stoffwicklung mit Nagelbeschlag. Holz geschnitzt. Aus alter Privatsammlung. 37 cm. D 200,–

2347 Pfeile u. Macheten. Sammlung aus Holzpfeilen mit Eisenspitze wohl Afrika u. zwei Macheten. Stehend in chinesischem Pinselbecher aus Bambus, dieser mit Riss. D 120,–

2348 Senufo Elfenbeinküste Tanzaufsatz mit Vogelhaube. Hohl geschnitzte Maske mit Narbentatauierungen. Kopf mit Vogelaufsatz. L: 52 cm. R 60,–

2349 Tanzaufsatz. Doppelmaske wohl der Luba o. Songye Kongo. Haarbesatz mit Glöcken. Bart mit Federbesatz. Kopfstück mit Hautbesatz als Trommel. Reste von Caolin. H: ca. 70 cm. R 90,–

Antiken



2350

2350 Amphora wohl Apulisch 4.-3 Jh.v.Chr. Vase rotgrundig mit Palmetten einem Bogenschützen u. einem männl. Akt. Rückseitig Pferdemotiv. Gedrehte Henkel. H: 25 cm. min. best. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. – Kein Versand ausserhalb der Deutschlands. R 450,–



2351

2351 Amphora wohl korintisch 4.-3. Jh.v.Chr. Rotgrundige Amphora mit Bandhenkeln. Malerei mit Bändern u. geometrischen Symbolen. H: ca. 20 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. – Kein Versand ausserhalb Deutschlands. R 300,–



2352

2352 Attische schwarzfigurige Bauchamphora. Mehrfigürige Malerei mit Krieger, einer Frau u. Männern. Palmettendekor u. Lothosknospen. Gedrehte Henkel. H: 30 cm. Stand mit kl. Randchip. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. – Kein Versand außerhalb Deutschlands. R 3.000,–



2353

2353 Attische Trinkschalen. 3 Trinkschalen mit Schwarzfirnis, Eine davon mit gedrehten Handhaben. 4.-3.Jh.v.Chr. 5,3 x 15,5 cm, 7,5 x 14,5 cm u. 6,2 x 20,5 cm. Hohe Schale mit gekl. Riss, Schale mit gedrehten Handh. Am Boden mit Chip. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. - Kein Versand ausserhalb Deutschlands. R 450,–

2354 Hydria Apulisch 4.-3.Jh.v.Chr. Rotifiguriges Wassergefäß mit Gießhenkel u. zwei



2355



2354

Tragehenkeln. Engelsfigur mit Rind darüber zwei Hähne. Rückseitig Palmette. H: 26,8 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. – Kein Versand ausserhalb Deutschlands. R 600,–

2355 Kantharos apulisch 5.-4.Jh.v.Chr. Bauchiges Henkelgefäß mit Blatt- u. Dreiecksymbolen bemalt. H: 18,5 cm. Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. Kein Versand ausserhalb Deutschlands. R 450,–



2356



2357

2356 Lekanis Apulisch. Wohl 4.-3.Jh. v.Chr. Rotifigurig mit Ornamenten, Ente u. Figuren. 13 x 23 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. - Kein Versand ausserhalb Deutschlands. R 450,–

2357 Pelike Apulisch o. Attisch. 4.-3. Jh.v.Chr. Rotgrundiges Gefäß mit Personen Mann u. Frau mit Schmuck in den Händen. Palmettendekor. H: 22,3 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. – Kein Versand ausserhalb Deutschlands. R 600,–

2358 Salbgefäße u. weitere Tonobjekte. Wohl meist apulisch 4.-3.Jh.v.Chr. Dabei Salbgefäße, ein Henkelväschen, Henkeltopf der Bronzezeit um 1000 v.Chr., Henkelgefäße u.w. tlws. beschäd. Insges. 22 Tlg. Beiliegend eine moderne Kopie. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. – Kein Versand ausserhalb Deutschlands. R 900,–

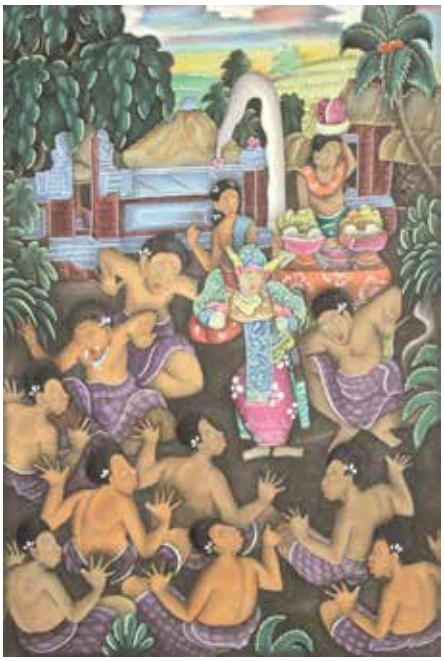


2359

2359 Skyphos wohl korintisch wohl 5.Jh.v.Chr. Bauchige, gefußte Henkelschale. Schwarzfiguriger Tierfries mit Rosetten u. Banddekor. Lipprand mit Brandriss. 11,5 x 20,5 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. – Kein Versand ausserhalb Deutschlands. R 450,–

Asiatika

2360 Balinesische Tänzerinnnen. Malerei auf Leinwand (wohl 2. H. 20. Jh.). 33 x 23 cm. 120,–



2361

Klassische balinesische Tänzerinnen in traditioneller Tracht und Kopfbedeckung. Le Spuren d.. Zt. Aus einem Konvolut m. d. Ortsbez. Batuan.

2361 Balinesische Tanzszenen eines Dorffestes. 3 Bll. Malerei auf Leinwand (wohl 2. H. 20. Jh.). Je. ca. 30 x 23 cm. 300,–

Musiker u. Darsteller mit Masken und Kostümen (u.a. Barong Rangda, Affenkostüm, etc.) im Kreis der Dorfbewohner vor dem Hintergrund balinesischer Hütten und Landschaften. Aus einem Konvolut mit Ortsbez. „Batuan."

2362 Bronzedrache Long o. Loong. Grün patinierter Bronzedrache, umschlungen einen Ball halten. 20.Jh. H: 41 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2363 Budai, lachender Glücksgott. Alabaster, Burma 20.Jh. H: 44 cm. Aufgrund des hohen Gewichts kein Versand möglich. D 180,–



2364

2364 Buddha Amitayus. Sinotibetisch. Bronze. In Meditationshaltung aufhohem Thron sitzend. Hände ohne Vase diese fehlend. Boden mitRitzsignatur. Quianlong-Periode 18.Jh. H: 20,5 cm. D 1.200,–

2365 China. Blau-weiße Tee- Wasserkanne. Mit Ausguss u. vier Henkeln. Kobaltblaue Bemalung. H: 27 cm. D 90,–

2366 China blau-weiße Palastvase mit Henkeln in Form von Wächterlöwen. Florale Malerei mit u.a. Chrysanthemen. Wohl um 1920. H: ca. 60 cm. D 75,–

2367 China Bleu de Hue Schultervase für den vietnamesischen Markt. Wandung mit Wolkendrachen. Quing Dynastie 19.Jh. H: 21 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2368 China, Rikscha Bronze mit 2 Personen. Läufer der den Wagen zieht und Edelfrau sitzend auf der Rikscha. Bronze um 1900. Ein Spritzschutzblech lose. Sitz zu fixieren. H: 18 cm. L: 25 cm. D 180,–

2369 China Teedose in Porzellan. Mit figürlicher Malerei u. Blemenvase. Schraubdeckel u. Innendeckel aus Zinn. Wohl um 1900. H: 18,5 cm. Innensockel min. best. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun R 240,–



2368

2370 Deng xiaoping. Prächtige, schwer vergoldete Bronzefigur des ehemaligen chinesischen Staatsmanns. Deng sitzend im Korbstuhl mit Zigarre. Rückseitig sign u. datiert 2005. H: 32 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. Selten.
R 1.200,–



2371

2371 Drachenbecher China um 1900. Drachenhenkel. Außenwandung reich mit Blüten u. Vögeln verziert. Silberbecher im Boden mit undeutl. Stempelmarke. H: 12 cm. Gew. 300 g. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 600,–

2372 Dupam, Ida Bagus (*1938), zugeschr. Vishnu, auf Garuda reitend. Malerei auf Leinwand, (wohl 2. H. 20. Jh.). 30,5 x 22,5 cm. Verso Sign. „ID Bgs Dupem". mit Batuan, Bali.
280,–

2373 Eisenvase, Japan, wohl Edo-Periode. Kranich u. Bambusdekor. Stempelmarke auf Korpus. Alter- Korrosionsspuren. H: ca. 21 cm. D 90,–



2374



2370

2374 Feine Rotlackdose China wohl Qianlong Periode. Rotlack geschnitz mit 4 Gelehrten im Garten. Umlaufender Blütendekor. Dm: 13 cm, H: 8 cm. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2375 Fischer mit Karpfen. Bronze wohl Edo o. Meijiperiode. Angelrute aus Bambus wohl sekundär. H: Figur ohne Angel 13 cm.
D 60,–

2376 Flötenspielerin in Sancai Keramik. Auf einer Welle liegende mit Panflöte. Vhina wohl 19.Jh. H: 31 cm. R 45,–

Dabei: Vase China?. Keramikvase mit Seladon u. Ochsenblutglasur. Wulstiger Lipprand u. bauchiger Korpus. Henkel in Form von Elefantenköpfen. H: 33 cm.

2377 Geirinchinso. Chinesische Tuschebox. Länge 23 cm. – Enthält einige Tuscheblöcke. Ob die Box so komplett ist, konnten wir nicht nachvollziehen. 1 Deckel fehlt. 80,–

2378 Handwärmer China. Bronze 19.Jh. Schultertopf mit Deckelöffnungen u. Doppelhenkel. H: 26 cm mit Henkel. D: 24 cm.
D 60,–

2379 Hirsch muntjak Asien 19.Jh. o. früher. Holz dunkel gefärbt. Glasaugen. Montieres Schädelstück mit Geweihstangen. Glücksbringer für Langlebigkeit, Reichtum Anmut u. Frieden. 33,5 x 48 cm. D 200,–

2380 Hirsch muntjak stehend. Asien 19.Jh. o. früher. Holz geschnitzt. Montierte Geweihstangen. Glücksbringer für Langlebigkeit, Reichtum Anmut u. Frieden. 65 x 68 cm. 79 x 57 cm. D 150,–

2381 Indien 2 Dhokra-Figuren in Bronze. Großer Stier 13,5 x 26 cm. – Krieger auf Elefant reitend 18,5 x 19,5 cm. Sowie Krieger zu Pferd wohl Dhokra o. Benin. 16,5 x 37 cm u. Bronzegefäß mit 6 Fächern. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 300,–

2382 Indisches Steinrelief. Wohl 18./19. Jh. Großes, schweres Relief mit Tempelfiguren. 49 x 43 x 8 cm. 3 Tempeltänzerinnen. Relief mit Ausbrüchen in zwei Teilen (gebrochen). Gewicht 20 kg. – Kein Versand. Abholung o. Spedition. D 120,–

2383 Japan. 2 Kerzenleuchter der Meijiperiode. Bronze mit kunstvollen Details wie u.a. Mythologische Tierköpfe. H: 22,5 cm.
D 60,–

2384 Jizô Bosatsu stehend auf einem Lotossockel. Japan wohl 18.Jh. In der rechten den Rasselstab u. der linken das Wunschjuwel. H: 13 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 450,–

2385 Kang Tisch China wohl 19.Jh. Flacher Tisch mit nach innen gewölbten Füsschen. Tischplatte mit intarsiertem Schachbrettmuster. 33,5 x 91 x 91 cm. Alterssp. D 45,–

2386 Kikutodai, Japan. Paar Kerzenleuchter Edo-/Meiji-Zeit. Holz vergoldet. Sockel in



2384

Form eines Chrysanthemenkelches. Kerzenhalterung u. Tropfschale Metall. H: ca. 61 cm. Ein Sockel unterhalb des Kelches gelockert.
D 200,–

2387 Klangschale. Große Messingschale mit Holzklöppel. H: 13,2 x 28 cm. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 150,–

2388 Kleine Sammlung Asiatika. Vorwiegend China. Dabei u.a. 3 Cloisonnebecher mit Drachendekor, 4 Bowls, kleiner Teller u. Schale in blau-weiß, kleines Schälchen min best. 3 Sakeschälchen. Weihrauchbrenner in Bronze. Insges. 15.tlg. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2389 Königselefant mit sitzender Gottheit u. Attributen. Prächtig beschmückter Elefant. Bronze wohl 1.H.20.Jh. H: 15 cm. Dazu Bronzefigur mit einem Elefantenreiter u. einem Baldachin. sowie Kupferfigur mit den drei Affen. D 75,–

2390 Konvolut von 22 Teilen, Japan und China. – Darunter Schälchen, Untertassen u.a. – Gekauft wie besichtigt.
D 120,–

2391 Korea 8-teiliger Paravent, Raumteiler. Mit reicher Tuschmalerei auf Papier. Bergige Landschaften mit Personenstaffage. Ein Reiter zu Pferd wandert durch verschiedene Landschaftsszenen am Anfang verschneite dann blühende Landschaften mit Wasserfall, Seenlandschaft. Kaligraphie u. rote Siegelstempel. Rückseitig mit Stoffbespannung. Korea um 1900. Wohl Gedicht-



2391

texte. 163 x 43,5 cm je Paneel. Insgesamt ca. 163 x 350 cm. Tlws. fleckig am unteren Rand. min. Stockfleckig. D 450,–

2392 Mandala Spiegel China wohl 19.Jh. Quadratischer Spiegel mit plastischem Schnitzwerk mit chin. Zeichen. Mittig kleiner runder Spiegel (Blindstellen). Rotgelacktes Holz mit Resten von Vergoldung. Ca. 43 x 43 cm. Kl. Schadstellen, berieben.
D 100,–

2393 Paar Altarleuchter Japan späte Edo o. Meijizeit. 6-eckiger Fuß mit Tripod. Balluster mit Reliefdekor, Fabeltiere. Fein dekoriert. H: 72 cm. D 200,–

2394 Paar Kerzenleuchter, Asien. Bronze, 19.Jh. Floraler Gravurdekor. Leichte Alterssp. H: 29 cm. D 90,–

2395 Palmblattschriften. Vier Schriften Tlws. mit feiner Bemalung u. Gravur. Himalayagebiet. Versch. Größen. Wohl um 1900 – Mitte 20.Jh. D 300,–



2396

2396 Prächtiger Weihrauchbrenner Japan 19.Jh. 3-beiniger Brenner mit bauchigem Gefäß. Deckel mit Shi-Shi Tempellöwen. Seitlich Handhaben Tierköpfe. H: 46 cm. D 360,–

2397 Rotlackdosen. China wohl um 1900. Dosen geschnitzt mit Blumendekor. 4,5 x 10,5 x 7 u. 3 x 7,5 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

2398 Sammlung Asiatika. Drei rituelle Schöpfkellen, Bronze u. 2 x Eisen. – Kleiner Kerzenleuchter Bronze. – Indische Öllampe, Bronze mit der Göttin Lakshmi. – Kette mit eisernen Haken. – Asiatisches Schloß mit Schlüssel. – 2 Textilien u. 2 Barong-Masken. – 2 Pagodenlämpchen. - 2 Cloisonnevasen auf Holzstand u. 5 kleinen Holzständen.
D 130,–

2399 Satsuma, große Bodenvase. Mehrfarbiger Dekor. Plastische Henkel. Emaillierte Chrysanthemen. Reicher Dekor. Gemalte 3-Zeichen Marke in Gold. H: ca. 60 cm.
D 75,–

2400 Schmuckschatulle China 19.Jh. Gelacktes Holz mit reichen Bilderszenen. Schüler u. Gelehrte vor Gebäuden. 11,5 x 20 x 13 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–



2401

2401 Seltene wolkenförmige Rotlackdose. China wohl Qianlong Periode. Rotlack geschnitzt mit Kirschen u. Kirschblüten. Aussenwandung mit Reliefdekor. Kleinere Schadstellen. 4,5 x 14,5 x 10 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 450,–

2402 Siegelsammlung meist China. 5 x Bronze, 1 x versilbert u. 4 x Speckstein. 19. u. 20.Jh. 10 Siegel. R 75,–

2403 Teekanne in seltener Fuchsform. Banko Ware, Japan. Feiner emaillierter Dekor mit Blumen u. Vögeln. Schnaube mit Bestossungen. H: 13 cm. D 200,–

2404 Tempellöwen, Fo-Hunde. Paar Wächter auf rechteckigen Sockeln. Bronze. 20.Jh. H: 20 cm. Dazu Bronze Schildkröte in feiner naturalistischer Darstellung. L: 30 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 180,–

2405 TEPPICHE – Antiker China-Teppich. Roter Grund mit Chrysanthemen, Katze u. Schmetterling. 135 x 69 cm. Alterssp.
D 240,–

2406 - Baotou China alt. Wolle. Teppich, rotgrundig mit Schmetterlingen u. floraler Musterung. Mittig rundes Element einem Mandala ähnelnd. Alterssp. 106 x 70 cm.
D 180,–

2407 - Baotou China alt. Wolle. Teppich in rotgrundig mit Hirschen, Kranichen u. floraler Musterung. Alterssp. 133 x 69 cm.
D 200,–



2405

2408 - Baotou China alt. Wolle. Teppich in indigoblau mit Hirsch, Kranich Vasen, Schmetterlingen. Alterssp. 131 x 65 cm. D 240,–



2409

2409 - Baotou mit Pferden. Alt. China/ Mongolei. Wolle. Teppich mit 8 Pferden, Wasserstelle, Graslandschaft u. Bergen. Bordüre mit üppigem Dekor. 181 x 206 cm. D 200,–

2410 Thailändische Malerei. Rotgekleidete Gottheit mit goldfarbener Haut, umgeben von grüner, dreieckiger Flamme, wird von 7 knienden Personen angebetet. Goldgehöhte Gouache auf Papier, 19. Jhdt. Ca. 27,5 x 20,5 cm. Horizontale Knickf. – Seitl. Ränder stellenw. beschabt. 60,–

2411 Zierteller mit Drachenmotiv. Horn (?). Lhasa, 1.Hälfte 20. Jahrhundert. Durchmesser: 19,5 cm. D 180,–

Glas

2412 Art Déco Paar Glasschalen in Achatglas. Seitlich Handhaben in Taubenform. Je 15,5 x 21 cm. D 120,–

2413 Bahr, Walter 1949. Deutscher Glaskünstler. Sammlung aus Vera Walther, Seemann, H. Horn, Schmid, Olah, E.Zell, Schachinger? u.w. Kleinobjekte u. Vasen. D 150,–

2414 Glas Kunstobjekte. Sammlung aus mehreren signierten Glasobjekten u.a. Schmid, Richartz Art collection, Eisch sowie einem Glasobjekt von Jean Noel Bouillet mit Original Etikett Laques D'Océan. D: 27 cm. Dabei 6 kl. Weingläser u. 2 böhmische Kristallgläser, Cameo Vase mit Margeriten bez. Gallé. D 150,–



2415

2415 Henkelamphore wohl Venedig 18./19.Jh. Schlanke Vase auf Scheibenfuß mit reicher Goldmalerei. Schauseitig Putte mit Fanfare u. Putto mit Trinkbecher beide auf Wolken sitzend. Rötlich/weisser Emaille-dekor. Dazwischen Putten mit Fabelwesen in Golddekor. H: 29 cm. Vergoldung etwas berieben. D 400,–

2416 Künstlerglas, Studioglas. Sammlung aus 17 Glasobjekten. Tlws. Sign. U.a. Erwin Eisch Vase 1973, sign. E.Eisch 73., Vase Austen, Schmid HF Vase, versch. frei geblasene Stengelgläser (2 davon mit kl. Beschäd.), Zylindervase Heiner Düsterhaus, Kelchglas Eisch 81. Schönes Lot. D 240,–

2417 Lena Bergström für Orrefors Schweden. Vase „Squeeze". Klarglas mit umlaufendem Banddekor in Lila. Originaletikett. Boden sign. Orrefors EXPO 281123 200 u. Lena Bergström 1997. Wohl Limitierte Auflage von 200 Ex. Zur Jubiläumsfeier von Orrefors. H: 28 cm. D 60,–

2418 Murano. Sammlung aus 2 Paperweights, einem Kugelfisch, 2 weiteren Fischen, Elefant, 2 Vasen. 3 x mit Originaletikett. D 150,–

2419 Neun Sektflöten, mundgeblasen um 1970-80. H: ca. 22-23 cm. D:Kelch 7 cm. Fuß 6-7 cm. D 60,–

2420 Paperweights. Sammlung aus 24 Glas Briefbeschwerern. Darunter u.a. 3 x Murano mit Klebeetikett, Isle of Wight, Glas Lithuania, Farfalla München, Marcolin Sweden, Caithness Scotland, Selkirk Scotland, Tiffany & Co. Apfel, Studio Ahus Sweden, weitere Murano. Meist in sehr gutem Zust. Tlws. signiert. D 600,–

2421 Prunkteller wohl Frankreich. Himmelblauer Fond mit feiner Goldmalerei, Maiglöckchen u. Blattdekor. Gesägter Randdekor in Blattform. Boden mit gemalter Nummer 606/29. D: 30 cm. H: 6,5 cm. Sehr guter, unbeschädigter Zustand. D 60,–

2422 Swarovski Memories. Sammlung aus 17 Teilen Cristall von Swarovski. tlw. mit Karton. Darunter Weißkopfseeadler H: 13 cm. Espressokannen, Geschenk, Schaukelpferde, Schuhe, Rollschuh, Dreirad, Clown, Kakturs. Meist in sehr schönem Vitrinenzust. D 210,–



2423

2423 Vasarely, Victor (Pécs 1906 – 1997 Paris.) für Rosenthal. Jahresobjekt„Erebus" in einer lim. Auflage von 2000 Ex, hier No.409. Mit Original-Holzkasten u. Zertifikat. Sockel im Boden mit goldener Stempelmarke u. Bez. Glasobjekt rücks. mit Künstlersign. H x B 35,5 x 30,5 cm. D 900,–

2424 Wappenkrug. Glaskrug mit Zinndeckelmontur. Aufwendig emailliertes Heraldikwappen u. Familienwappen. 19.Jh. H: 20,5 cm. D 75,–

Möbel

2425 Beistelltisch wohl England 19.Jh. Tisch mit Tür, zwei Schubfächern sowie klappbarem Deckel. Innen mit grünem Filz ausgeschlagen. 89 x 39 x 38 cm. Alters- u. Gebrauchssp. D 120,–



2426

2426 Bibliothek Jugendstil. Bücherschrank Louis Majorelle zugeschr. Feiner Salonschrank in drei Teilen. 3 verglaste Türen, Mittelkonsole. Mahagoni fein beschnitzt mit floralem Zierwerk. Facettierte Glasscheiben. Originalschlüssel. Ecole de Nancy um 1900-10. H x B x T: 240 x 201 x 55 cm. – Prov.: Der Bücherschrank wurde in den 1980er Jahren in Nancy als Louis Majorelle erworben.
D 3.000,–

2427 Bücherkarussell. Drehbares Bücherregal, England um 1900. Auf vier Seiten mit Bücher bestückbar. Deckelplatte intarsiert. Sehr platzsparendes Patentmöbel. 77 x 43 x 43 cm. Leichte Alterssp. D 180,–

2428 Damenschreibtisch der Gründerzeit. Zierlicher Schreibtisch mit Aufsatz. Facettierte Glasscheibe. Messingappliken. 2 Schubfächer. Unterteil mit Querverstrebung. Daneben zwei elegante Säulen. Ca. um 1890. H x B x T 132 x 96 x 58 cm. Leichte Altersspuren. Dazu zwei passende, hohe Beistelltische mit Messingappliken u. Marmorplatten der Zeit. Je ca. 75 x 40,5 x 42,5 cm. D 300,–



2428

2429 Jugendstil Sitzgruppe mit Sitzbank, zwei Sesseln u. einem ovalen Tisch. Tischplatte mit intarsierter Meeresschnecke. Sessel u. Bank mit gebogenen Lehnen sowie seitlich u. im Rücken mit Sprossen. Leichte Alterssp. Sitzbank: 76 x 114 x 52 cm, Stühle 76 x 54 x 48 cm, Tisch 56 x 84 x 51 cm.
D 360,–

2430 Kastentisch. Eiche. Schwerer Tisch mit umlaufender Fußleiste. Säulenfüße. 1 Schublade. 82 x 123 x 84 cm. R 60,–

2431 Louis XV Armlehnstühle. deutsch um 1780. Paar Lehnstühle mit bombierter Schauseite. Rückenlehne en Lyre zu den paarigen Armlehnen verlaufend. Geschnitzte Kartuschen. Nussholz, gepolster, bezogen u. Pointstickerei. **Dabei:**Köln Ehrengarde. Karnevalsorden. 6 prächtige Orden der Ehrengarde grün gelb. Tlws. mit feiner Emaillierung u. Farbsteinbesatz. Guter Zust.
D 120,–

2432 Sessel wohl Barock. Nussbaum mit Zierschnitzereien. Gobelinbezüge mit Einhörnern, Damen, Löwen u. Wappen. Rs. wohl später erneuert. R 200,–

2433 Spieltisch mit 4 Schubladen. Tischoberfläche mit Leder bezogen. 19. Jhdt. Höhe: 75 cm Durchmesser: 90 cm.
D 200,–

2434 Tellerboard u. Wandboard. Historismus. Holz geschnitzt. 31,5 x 91 u. 71 x 118 cm. Großes Board, obere Bekrönung mit Reparaturstelle. D 60,–

2435 Tischvitrine. Ovale Vitrine mit facettierten Glasscheiben. Auf vier gebogenen Füßen stehend. 75 x 71 x 48 cm. Alterssp.
D 90,–

2436 Überbauschrank Cupboard, wohl Norddeutsch o. England. Reich beschnitzter Schrank, Aufbau mit Balustersäulen, 3-türig. Alters- u. Gebrauchssp. 145 x 122 x 46 cm. Wohl im Stile des 17./18.Jh. D 120,–

2437 Witzemann, Hertha Maria zugeschrieben. Zwei kubische Nachtkästen u. 1 großer Spiegel. In rot, schwarz. Nachtkästen 48 x 38 x 38 cm. D 90,–

Laut ehemaligem Besitzer damalige Auftragsarbeit der Möbeldesignerin. Aus süddeutschem Privatbesitz.

Ozeanien

2438 Batak Stamm Nordsumatra/Indonesien. Singa Singa Stammesschnitzerei Holz, farbig gefasst. Singa Schutzgeist Schutzwesen. 2 Holzobjekte zur Aufhängung. Ein Exemplar rückseitig mit Spannungsriss. L: 28 cm. D 130,–

2439 Gope Tafel Papua Neuguinea. Schutzgeist Tafel Holz geschnitzt mit Farbpigmentierung. Ca. 50 x 71 cm. Ehemaliger Wurmbefall nicht mehr aktiv.
R 60,–

2440 Indonesien Paar Architekturstücke aus Holz geschnitzt. mit hellen Pigmenten. L: 92 x 38 cm. D 200,–

2441 Lagim Splashboards. Zwei Spritzbretter der Massim Trobriand Inseln. Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Alterssp. Farbabrieb. 51 x 47 u. 49 x 46 cm.
D 300,–

2442 Massim Canoe Bailer. 1 hölzerne Schöpfkellen Papua Neuguinea. sowie 2 kulturelle Schalen der Toraja 30 – 38,5 cm. D 120,–

2443 Massim Papua Neuguinea Wellenzerteiler. Holz geschnitzt mit Farbfassung. A woodlark canoe wave splitter. 89 x 64 cm. Fehlstelle an der Spitze. D 200,–

2444 Nassa Muschelornamente Papua Neuguinea. 5 ovoide Stirnbändern mit reichem Muscheldekor. 29 x 12 – 44 x 22 cm. Five woven Nassa Shell Headbands. D 200,–

2445 Paddel Papua Neuguinea. Wohl Ramu River. Langes Paddel 148 cm. Unterhalb verziert u. mit geritzem Namen versehen. D 200,–

2446 Papua Neuguinea Splashboard oder Lagim Triobiand Inseln. Spritschutz für Kanus prächtig dekoriert mit Krododil. Holz geschnitzt u. polychrom gefasst. H: 121 cm. Oben an Spitze kl. Fehlstelle. D 200,–

2447 Papua Neuguinea Splashboard oder Lagim Triobiand Inseln. Spritzschutz für Kanus, prächtig mit Farbpigmenten dekoriert, Holz geschnitzt. Alterssp., berieben. H: 121 cm. D 200,–

2448 Papua Neuguinea Tanzpaddel. Altes Holzpaddel mit Ornamentschnitzerei. L: 130 cm. D 100,–

2449 Ramu River Gable Maske, Mondmaske. Große Maske mit Gesicht u. Farbpigmentierung. Ovoide Form mit zwei Spitzen. 82 x 56 cm. Berieben. D 200,–

2450 Ramu River Papua Neuguinea. Gable Maske, Mondmaske. Ovoide Maske mit zwei Spitzen. Gesicht mit Farbpigmenten. 60 x 30 cm. D 180,–

2451 Ritualschale, Doppelschale mit feinen Verzierungen u. weißen Farbpigmenten. Papua Neuguinea. Griffstücke mit kl. Fehlstellen. L: 73 cm. D 120,–

2452 Sago Mörser, Sago Mortar Siassi Inseln Papua Neuguinea. Helmförmiges Gefäß mit doppelköpfigem Aufsatz. Umlaufend mit Ornamenten beschnitzt. H: 48 cm. Reste von gelben Farbpigmenten. D 300,–

2453 Salomon Island Federgeld Santa Cruz. Große Rolle mit mehr als 8 Metern. B: 6 cm.Innseitig die zwei Baumrindenrollen. Eine davon innen bezeichnet Tomaz?. Aufwendig in mehreren 100 Stunden wurden dieses einmalige Primitivgeld hergestellt. Mit Federn des Karninalvogels bzw. Necktarvogels verziert. Dieses Federgeld wurde z.B. für die Brautbezahlung o. größere Anschaffungen verwendet. Sehr selten. Museal. D 2.400,–

2454 Salomon Island Federgeld Santa Cruz. Große Rolle mit mehreren Metern. B: ca. 6 cm. Innseitig die zwei Baumrindenrollen eine davon mit Namen versehen Taumako. Aufwendig in mehreren 100 Stunden wurden dieses einmalige Primitivgeld hergestellt. Mit Federn des Karnenalvogels bzw. Nektarvogels verziert. Dieses Feder-



2453



2454



2455

geld wurde z.B. für die Brautbezahlung o. größere Anschaffungen verwendet. Sehr selten. Museal. D 2.400,–

2455 Salomon Island Federgeld Santa Cruz. Große Rolle mit als 8 Metern. B: ca. 6 cm. Innseitig die zwei Baumrindenrollen. Aufwendig in mehreren 100 Stunden wurden dieses einmalige Primitivgeld hergestellt. Mit Federn des Karninalvogels bzw. Necktarvogels verziert. Dieses Federgeld wurde z.B. für die Brautbezahlung o. größere Anschaffungen verwendet. Sehr selten. Museal. D 2.400,–

2456 Schild Papua Neuguinea. Fein beschnitztes, spitz zulaufendes Schild. Wohl Hausschild. Hinten Aufhängung. H: 148 cm. D 200,–

2457 Shell inlayed crocodile. Muschelbesetztes Krokodil. Papua Neuguinea. Rituelle Figur mit mittiger Aufnahme wohl für Kerzen oder Opferdarlegungen. Gesicht halbseitg mit Beschädigungen. Schwanz mit Fehlstelle. L: 90 cm. D 180,–



2458

2458 Stammesstuhl Melanesien, Papua Neuguinea. Zeremonieller Stuhl mit rückseitig Maskengesicht. Dieses mit Farbpigmenten u. Augen aus Kaurimuscheln. Eiförmige Sitzschale auf drei Beinen. Prächtiges Objekt. H: 143 cm. D 400,–

2459 Steinkopf. Männliches Ahnengesicht wohl aus vulkanischem Gestein. Kaurimuschelbesatz. L: 38 cm. D 100,–

2460 Suspension Hooks. Papua Neuguinea paar Vorratshaken. Mittlerer Sepik. Holz geschnitzt u. ornamentell verziert. H: 79 u. 73 cm. D 120,–

2461 Suspension Hook. Papua Neuguinea. Essenshaken, Holz geschnitzt u. farblich pigmentiert. 80 x 37 cm. D 90,–

2462 Tiki Totem Figur. Rundes aus einem Stück geschnitzes Totem. mit 3 Maskengesichtern. H: 138 cm. D 150,–

2463 Toraja Sulawesi Kriegsweste. Armor vest. mit Bein, Leder u. Resten von Tierhaaren. D 150,–

2464 Zeremonielle Waffen Papua Neuguinea. U.a. Zwei Äxte, Pfeilspitzen, Keule, Messer u.w. 12 Teile. D 200,–

2465 Zwei Kopfstützen Holz geschnitzt u. tls. ornamentverziert. Wohl Papua Neuguinea. D 100,–

Porzellan u. Keramik

2466 Bernhard Bertram Lüftelberg/Bonn. 3 große Reliefvasen, Schultertöpfe. Tlws. mit figurativem Relief. Je mit Bodenmarke u. Ritznr. Tlws. Bestossungen. H: von 20 – 58 cm. D 120,–

2467 Büste Bozena Nemcova Terrakotta. Glasiert. Tschechisch. B. Newzil, A. Pokorny. Bechyne. 1910-1920. 25 cm. – Eine Ecke u. Nasenspitze leicht besch. D 75,–



2468

2468 C.Teichert Stadt Meissen. Umfangreiches Service von 250 Teilen. Vorwiegend Zwiebelmuster. Darunter u.a. Tazza mit Durchbruch, Tazza für Kuchen, große Fleisch- Fischplatten, Anbietschalen, Speiseteller, Suppenteller, Terrine, Frühstückbrettchen, Tassen, Durchbruchteller u.v.m. Meist in gutem Zust. Wenige mit Mängeln. D 750,–

2469 Delft Vase blau/weiß. Feine Bemalung mit Chinoiserie. Rocaillenrelief. Deckel mit Vogel. Unterglasurblaue Bodenmarke H. H: 35 cm. Deckel nicht Original. Randbestoßungen. Dazu Schauplatte mit Galanterieszene. Delft. Unterglasurblaue MP Marke wohl De Metaale Pot. Platte stark restauriert. 42 x 32,5 cm. Beides ca. um 1800. D 75,–

2470 Fayence, Frankreich o. Italien. Menage des 19.Jh. in feiner Arbeit mit Insignien. Inseitig mit roter Marke. 10 x 23,5 x 15,5 cm. R 20,–

2471 Figurengruppe. Deutsche Majolika ca. um 1900. Tavernenscene mit Edelmann u. Barmaid. Sitzender mit Krug sich mit der Barmaid unterhalten. Krug bez. mit Wohl bekomms. Unterhalb mit Bezeichnung Ges. Geschützt. Vervielfältigung verboten u. Modelnr. 1227. Kleiner Chip an Unterseite. Fehlstelle am Dolch des Sitzenden sowie min. Fehlst. am Ohr der Dame. 54 x 44 x 24 cm. D 180,–

2472 Karlsruher Majolika. Große Majolikafigur, sitzender Frosch auf Schnecke von K.Taucher. Graubläuliche Lasur. Bodenmarke gemaltes, badisches Wappenschild mit MM u. Zusatz K. Seitlich am Sockel undeutl. sign K.Taucher. Schnecke mit Fehlstellen am Fühler. H: 39 cm. Sehr selten. D 90,–

2473 Karlsruher Majolika. Drei singende Kinder. No. 1310. Entwurf Max Heinze um 1913. Ca. 28 x 20 cm. Guter Zust. Selten. D 300,–

2474 Karlsruher Majolika. Figurengruppen. Aufsatzschale mit vier Putten zwischen Säulen sitzend und eine Rundschale hebend. Entwurf Wilhelm Süß No.1156. H: 26,5 cm. Min. Lasurplatzer am Stand u. Lipprand. – Schwanenboot, No. 1231. Entwurf Wilhelm Süß ca. 1911. 23 x 28 x 18 cm. – No. 1224, Fruchtschale mit Putten. Entwurf Wilhelm Süß. D 450,–

2475 Karlsruher Majolika. Figurengruppen. No. 1006. Fruchtschale mit Mädcheneine Weinrebe haltend mit Trauben als Haarschmuck. Entwurf August Schädler 1908-23. H: 26,5 cm. B: 39 cm, ein Zeh bestossen. – Puttenreigen No. 1166, Eine Figur am Hals geklebt, innen rissig. Dazu zwei Henkelschalen und Entenboot mit zwei Putten, 1 Kopf lose. D 240,–

2476 Karlsruher Majolika. Fruchtschale mit Putten. Entwurf Max Heinze 1913. No.1313. Dm. 33 cm. H: 30 cm. D 240,–

Lit. Kat. Bad. Landesmuseum Karls. Majolika Ausstellung 1979. Abb. S.145.

2477 Karlsruher Majolika. Große Schale mit 6 Putten. Modellnr. 1093. Entwurf Wilhelm Süß 1909 – 1923. L: ca. 36 cm. Am Stand mit Lasurschäden u. kl Chips. Dazu Tintenfaß mit Putto u. Blumengirlande. Deckel leicht best. Sowie Jardiniere No. 1092. – Fahnenträger No. 1304 Entwurf Arnim Müller. Sockel rest. D 240,–

2478 Karlsruher Majolika. Gruppe von 5 Objekten der Karlsruher Majolika. Dabei 2 x No. 1314 Muschelschale mit Mädchen Entw. Max Heinze (1 x am Boden mt rep. Stelle. – Schwanenschale 1167 Putto auf Schwan reitend mit Blumengirlande. Innen Brandfehler. Entwurf Wilhelm Süß um 1910. - No. 1295 Minnesänger zu Pferd, Entwurf Karl Egler. Laute u. Arm fehlend. – No. 1255 Korbschale, Entw. Wilhelm Süß. D 240,–

2479 Karlsruher Majolika. Henkelschale mit Traubenputten. No. 1164, Entwurf Wilhelm Süß. Ca. 20 x 35 x 23 cm. D 150,–

2480 Karlsruher Majolika. Mädchen mit Blumenkranz. No. 1038. Entwurf 1910 von Armin Müller. Ausführung in rotbraun, blau, grün u. Lila. Gelb. Pressmarke Baden u. gemalte No. 1038. H: 31 cm. D 300,–

Lit. Kat. Bad. Landesmuseum Karls. Majolika Ausstellung 1979. Abb. S.153

2481 Karlsruher Majolika. Mädchen mit Blumenkranz. No. 1038. Entwurf 1910 von Armin Müller.Ffrühe Ausführung in blasseren Farben mit Hellblau u. Gelb. Pressmarke Baden u. gemalte No. 1038. H: 31 cm. D 300,–

Lit. Kat. Bad. Landesmuseum Karls. Majolika Ausstellung 1979. Abb. S.153.

2482 Karlsruher Majolika. Musizierende Putten. No. 1108 Gruppe von 4 Putten, No. 1112 u. 1114, Entwurf Wilhelm Süß 1910. Große Gruppe rückseitig am Fuß best. D 300,–

2483 Karlsruher Majolika. Musizierende Putten. No. 1282 u. 1284. Entwurf Max Heinze 1908. 2 x Trommler in versch. Versionen. 20 u. 21 cm. D 180,–

2484 Karlsruher Majolika No. 1002. Aufsatzschale mit vier Putten eine Traubenbütte tragend. Entwurf Wilhelm Süß 1908. Guter Zust. 24 x 34 x 18 cm. D 200,–

2485 Karlsruher Majolika No. 1006. Fruchtschale mit Mädchen, eine Weinrebe haltend, mit Trauben als Haarschmuck. Entwurf August Schädler 1908-23. H: 26,5 cm. B: 39 cm. Selten. D 300,–

2486 Karlsruher Majolika No. 1006. Fruchtschale mit Mädchen eine Weinrebe haltend mit Trauben als Haarschmuck. Entwurf August Schädler 1908-23. H: 26,5 cm. B: 39 cm. Selten. D 300,–

2487 Karlsruher Majolika No. 1007. Tafelaufsatz Putten beim Bändigen eines Ziegenbocks. Entwurf Wilhelm Sauer 1908. 35 x 39 cm. Guter Zustand. D 240,–

2488 Karlsruher Majolika No. 1153. Tafelaufsatz mit zwei Putten eine Weinrebe tragend. Entwurf Wilhelm Süß 1910. H: 26 cm. 2.Wahl. Badisches Schild mit Schleifstrich. Fuß eines Putto mit Brandfehler. D 180,–

2489 Karlsruher Majolika No. 1165. Tafelaufsatz Puttenreigen. Steingutschale mit Putten um eine Säule mit Flechtoptik tanzend. Entwurf Wilhelm Süß um 1910. H: 29 cm. Lipprand leicht best. mit min. Rissbildung. Obere Schale innen fleckig. Selten. D 180,–

2490 Karlsruher Majolika No. 1231. Schwanenboot Aufsatzschale. Entwurf Max Heinze 1911. Ausführung 1911-30. 23,5 x 32 x 19 cm. D 180,–

2491 Karlsruher Majolika. Tintenzeug mit Putto u. Faun. Entwurf Wilhelm Süß 1910. No. 1157. Mit Glaseinsätzen. Sehr schöner Zustand. So selten. Ca. 17 x 29 x 17,5 cm. D 300,–

Lit. Kat. Bad. Landesmuseum Karls. Majolika Ausstellung 1979. S. 173, Nr.118.

2492 Karlsruher Majolika. Tischuhr u. Vase mit Putten. Uhr No. 1160, Entwurf Kollmar. Werk nicht geprüft. Hinten am Sockel beschäd. Dabei Vase mit Flachrelief Putten No. 1250 Entwurf Wilhelm Süß 1911. H: 23 u. 28 cm. D 150,–

2493 Karlsruher Majolika. Traubenträger großer Tafelaufsatz mit zwei Putten eine Weinrebe tragend. Entwurf Heiner Schlesinger 1920. H: 29 cm. D 200,–



2496

2494 Karlsruher Majolika. Ziegenreiter, No. 1003. Entwurf Wilhelm Süß. H: 34,5 cm. Guter Zust. D 200,–

2495 Keramikobjekt, wohl wiener Keramik. Frau im Trachtenkostüm mit 6 geschmückten Pferden. Auf Holzplatte montiert. Ton mit Farbfassung. Rückseitig undeutlich sign. L: 81 cm. Arm einer Frau repariert. D 75,–

2496 KPM Berlin Bildplatte. Große Platte Porzellan gemalt. Motiv die Klugen u. die törichten Jungfrauen. Unglasierter Boden mit Ritzmarke u. Pressmarke. Ritzmarke 1542 u. Szeptermarke sowie Zusatz K.P.M u. H. 40 x 21 cm. In prächtigem, holzgeschnitztem, Bilderrahmen mit dem Bamberger Wappen. D 3.000,–

2497 KPM Berlin Bildplatte. Porzellan gemalt. Darstellung einer orientalischen Schönheit mit dunklem Haar, goldene Münzekette u. Ohrschmuck sowie Armreifen. Fliederfarbees Trägerkleid. Ritzmarke u. Pressmarke. Ritzmarke 1042 u. wohl 872 u. Szeptermarke sowie Zusatz K.P.M u. H. u. K. 27 x 21 cm. In prächtigem, Holz-stukkorahmen D 600,–



2497

2498 Limoges Touze, Lemaître Frères & Blancher. Art Déco Kaffeeservice mit Vergoldung u. floralem Banddekor. Kaffeekanne, Milchkännchen, Zuckerdose u. 11 Tassen mit Unterteller. Guter Zust. Dazu Jugendstiltablett mit Tassen, einer Tazza u. Mokkakännchen von Sarreguemines. Kännchen mit defektem Deckel, eine Tasse mit Haarriss u. eine mit kaputtem Henkel. D 150,–

2499 Locre Paris, Porzellan-Deckeldose Jean Babtiste Locré, frühes 19.Jh. Mit Feiner Blumenmalerei u. plastisch aufgesetzter Blüte. Vergoldete Messingmontur. H: 16,5 cm. D 120,–

2500 MEISSEN – Gärtnerin mit Blumenkorb. Meissen, um 1740/50, Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, auf rocailliertem goldstaffiertem Rundsockel, schwache blaue Schwertermarke auf unglasiertem Stand, Pressnr. 23, H. 13,3 cm. Goldberieb, mehrfach bestoßen: Blüten, Blätter, Schleifenzier, Finger, Rock. Modell wohl von Johann Joachim Kaendler (1706 Fischbach – 1775 Meißen). D 300,–

2501 - Meissen, Herend u. KPM Berlin. Sammlung aus 20 Teilen darunter u.a. Meissen Pfeifferzeit Teller mit wohl Dompfaff, 2.Wahl. – Tellerchen >Meissen mit Blumenbouquet, Herend Zuckerdose u. Tasse mit Schmetterling, Käfer u. Baumfrüchten. – Höchst Kratervase.- KPM Berlin 3 Teller mit Obstmalerei, 2 Durchbruckteller mit Blumenmalerei, u. kl. Teller mit Blumen. Sowie Royal Doulton England Lambeth 7 Teile, 2 Teller Saxony mit Ming-Drachen. Guter Zust. D 180,–

2502 - Meissen Service, Indisch Blume in grün. Korbrandrelief. 61 tlg. Service mit Terrine Asthenkel, 11 Speiseteller, 12 Dessertteller, großer Beilageplatte, mehreren Schälchen u. Anbietschalen, 12 Suppentassen mit U-Teller, Sauciere. Alle Teile in 1.Wahl. Unterglasurblaue Schwertermarke ab 1934. 12 Desserteller mit zusätzlich Unterglasurblauer Stabmarke diese mit zwei Durchstrichen. D 3.600,–

2503 - Meissen Zwiebelmuster. Große Sammlung mit 154 Teilen. Darunter u.a. Suppentassen, Terrinen, gr. Fleischplatte (55,5 x 26,5 cm), Kuchenplatte, Tassen mit U-Teller, kleine Schälchen, Knochen- Grätenschalen, 2 Blattschalen, Mokkatassen, Kerzenleuchter u.v.m. Tlws. verschiedene Perioden ca. ab 1860. Schwertermarke tlws. mit Schleifstrichen, vorwiegend 1.Wahl. Wenige Stücke min. best. Darunter ein gr. Drehtablett Holz mit 5 von 6 Schälchen, 1 Best. Selten. D 1.200,–



2502



2503

2504 - Prunkteller. Meissen Porzellan-Prunkteller. Mitte 20. Jahrhunderts, vertiefte Form mit passig geschwungenem Rand, reliefiertes Rocaille- und Blumendekor mit reicher Goldstaffage, im Spiegel polychrome Blumenmalerei, Schwertermarke, D 27,5 cm. D 300,–

2505 - Regimentsteller Meissen 1.Königl. Sächsisches Feld Artillerie Regiment Nr. 12. Kobaltblauer Dekor mit Geschütz und Soldat des 17. u. 20. Jh. Darüber Kanonenkugel, u. Bekröntes FAR. Umschrift „Ältestes Regiment der Deutschen Armee 1620. Unterglasurblaue Schwertermarke. 1.Wahl. D:25 cm. D 150,–

2506 Nymphenburg Serval No. 415 u. Pressmarke, H: 15,5 cm (vordere Bein unfachm. geklebt). u. Carl Enz Papagei auf Ast mit Früchten H: 31 cm. D 120,–

2507 Paar Porzellan-Wandleuchter wohl Manufaktur Gisela Keilhauer Küps. Feine Handarbeit im Barockstil. Weißporzellan mit Vergoldung. Elektrifizierung nicht geprüft. 41 x 26 cm. D 90,–



2504



2508

2508 Prächtiger Tafelaufsatz. Porzellan Aufsatzschale, auf Rocaillenfuß stehende junge Frau mit Pokal, daneben auf Ast stehende Amorette. Rocaillenverzierte Durchbruchschale auf Säule stehend. Plastischer Blütendekor. Bodenmarke, Kopiemarke mit gekreutzen Schwertern, darunter R u. B im Oval. nicht identifiziert. Plastischer Blütendekor. H: 46 cm. D 300,–

2509 Rosenthal Jahresteller in Porzellan. Editionen Victor Vasarely, Zebra No. 131/3000 Ex. 1977. – Marcello Morandini 1981, No. 843/2500 Ex. Jahresobjekt in Porzellan „Dimensioni". Beide in Original Holzbox mit Zertifikat. - Rosenthal Jahresteller Günter Frühtrunk in Karton von Otto Piene. Eins von 3000 Ex. Sowie Jahresteller 1978 Eduardo Paolozzi No. 1917/3000 Ex. „London". D 360,–

2510 Sächsische Porzellanmanufaktur Dresden. Amphorenvase mit Schwanenhenkeln. Auf quadratischem Fuß. Feine, florale Bemalung. Bodenmarke unterglasurblau. H:



2509

34 cm. D 90,–

Dabei: Stehende antikisierende Figur. Weißporzellan lasiert. Bodenmarke unterglasurblaue Radmarke wohl Dressel Kister u. Co. H: 17 cm.

2511 Sciannella, Alessio. Italienischer Keramiker des 20.Jh. 3 Skulpturen, Keramik lasiert. Davon 1 x signiert A.Sciannella 1959. Christus u. Teufelsmaske mit Bestossungen. D 90,–

2512 Vermont Fréres 65 tlgs. Service der Pariser Manufaktur. Terre de Fer Keramik. Rs. gestempelt „Vermont Frères, 12 avenue de l'Opéra" Dabei Teller tiefe u. Speiseteller, Dessertteller, Saucieren, 2 Deckelterrinen (eine davon mit Haarriss), Schüsseln, Oval- u. gr. Rundschalen. Alterssp. gek. wie besichtigt. D 150,–

2513 Wappenteller Capodimonte o. Ernst Bohne Söhne Rudolstadt. Kleiner Zierteller mit Reliefrand. Figurengruppen in antikisierender Szenerie. Mittig 3-fach bekrönte Wappenkartusche mit 2 goldenen Löwen auf blauem Grund sowie quer strafierte Bänder in rot u. grau. Darüber Reichsapfel. Rückseitig in gold bekröntes N. D: 23 cm. D 75,–

Religiöse Volkskunst

2514 Klosterarbeit. Prachtige Arbeit hinter Glas. Mittig Monstranz u. seitlich umlaufend mit Blüten in vergoldetem Messingblech. Filligraner Papierdekor in Scherenschnittmanier. 19.Jh. Gr. 39,5 x 44 cm. R 20,–

2515 Klosterarbeiten unter Glassturz. 19. Jh. 8 prächtige Klosterarbeiten auf Holzsockel mit Glassturz. Tlws. prächtiger Dekor mit Blumenarrangements u. Vögeln u. Obst. H: bis 51 cm. R 100,–

2516 Kollross, Otto Bildhauer Lam/Lohberg (1932-2014). Prächtige Madonna mit Christuskind. Holz geschnitzt mit Farbfassung. Boden mit Original-Klebeetikett. H: 36 cm. Sockel, Farbe leicht berieben. D 75,–

2517 Kruzifix, Corpus Christi. Altes Kruzifix wohl Ende 18.Anf. 19.Jh. Christus mit Farbfassung, Dornenkranz u. Wundmalen. Den Kopf nach links geneigt. H: 78 cm. Altersp. R 60,–

2518 Leuchterengel. Paar Engel mit erhobenem Arm einen Leuchter tragend. Holz geschnitzt. Wohl 18./19.Jh. Eine Tropfschale fehlend. H: 16 cm. R 100,–



2519

2519 Madonna um 1800 wohl alpenländisch. Mit Blick nach oben gerichtete Madonna. Bittend die Arme übereinander geschlagen. Mantel mit Faltenwurf in grünblauer Farbfassung. Unterkleid rot. Feiner Ausdruck. H: 93 cm. – Madonna. Alpenlandic around 1800. D 500,–

2520 Spätgotische o. barocke Madonnenfigur. Reste von goldener, roter u. blauer Farbfassung. Beide Hande nicht mehr vorhanden. Holz geschnitzt. Wohl süddeutscher Bildhauer. H: 69 cm. R 180,–

2521 Vesperbild. Madonna u. Christus. Feine Perlmuttarbeit seitlich bez. Regina Martirium. Auf Rahmen montiert. 7 x 4,5 cm. Wohl Italien 19.Jh. D 120,–

Schmuck

2522 Armreif in Gelbgold, 750 mit 3 Siam-Rubinen in guter Qualität zus. ca. 3,0 ct. und 9 Brillianten zus. ca. 0,22 ct. TW-vvsi. – Gewicht 27,5 gr. – Wiederbeschaffungswert ca. 12.000,- Euro. D 4.300,–

2523 Art Déco Brosche. Platin und WG 585/000 ungest., gepr., mit 2 Diamant-Triangel, 1,0 ct und 0,95 ct, zus. 1,95 ct leicht getöntes Weiß+ – leicht getöntes Weiß (I-J) / VVS-VS und VS-SI, 1x seitlich leicht bestoßen, 20 Altschliff-Diamanten, zus. 1,03 ct Feines Weiß – Weiß (G-H) / VVS-SI, insgesamt 2,98 ct, einem feingeschliffenen Bergkristall in längsovaler Form, feinmattiert und 20 zeittypische Saphir-Synthesen, Maße 41 x 27 mm, 9,83 g, mit Wertgutachten 2026 über



2523



2525



2524



2528

49.830,- Euro Exceptional Art Deco brooch in platinum and WG 585/000, unhallmarked, tested, with 2 diamond triangles, 1.0 ct and 0.95 ct, total 1.95 ct, slightly tinted white+- slightly tinted white (I-J) / VVS-VS and VS-SI, 1 slightly chipped on the side, 20 old-cut diamonds, total 1.03 ct Fine White – White (G-H) / VVS-SI, total 2.98 ct, a finely cut rock crystal in a longitudinal oval shape, finely frosted, and 20 period-typical synthetic sapphires, dimensions 41 x 27 mm, 9.83 g, with appraisal report 2026 valuing it at 49,830.00 euros D 9.000,–

2524 Brilliantherz mit Kette. - Herz besetzt mit 48 Brillanten W/SI mit zusammen circa 0,82ct., in 14K Gelbgold, Kette 14K Weißgold. Länge 42 cm. Eine sehr schöne Kette. D 1.000,–

2525 BROSCHEN – Brosche in 750 WG, gestempelt, mit 25 Diamanten und 6 Saphiren. 25 Altschliff-Diamanten (5 x 0,01; 5 x 0,03; 5 x 0,06 ; 5 x 0,10; 5 x 0,25; zusammen 2,25 ct.) und 6 Saphire (zusammen 1,0 ct). D 1.200,–

2526 - Brosche mit Sicherheitskettchen in WG 750 mit 4 Altschliff-Diamanten (zusammen 0,5 ct, l. getöntes Weiss J/VS) u. 5 Saphiren (zusammen 0,75 ct). D 1.000,–

2527 - Käferbrosche museal. Hochfeine Käferbrosche in 14k Gelb- u. Weißgold. Um 1850. Besetzt mit 8 Rubincabochons als Augen u. an den Flügeln. Flügel mit 4 Saphiren u. 72 Diamanten. Fein ausgearbeitete Beinchen. Körper verlängert mit Keshi Longperle. Als Brosche o. Anhänger tragbar. Laut beiliegendem Foto aus dem Nachlaß Josef u. Else Eberle 1990. Josef Eberle bekannt als Schriftsteller u. ehemaliger Herausgeber der Stuttgarter Zeitung auch unter dem Synonym als Lyriker Sebastian Blau. Ca. 1,8 x 4 x 2 cm. Gew. 15,5 g. D 6.000,–

2528 - Libellenbrosche 750 GG. Hochfeine Juwelierbrosche. Sitzende Libelle auf 18k. Gelbgoldast, dieser mit Saphircabochon. Im Verlauf eine einzigartige Keshi Longperle mit kl. Brillantbesatz. Gestempelt 750. L: 11 cm. Gew. brutto 8,46 g. 20.Jh. im Jugendstil. D 1.200,–



2527



2529



2530

2529 - Nephritkamee, Italien 19.Jh. Hochfeine Brosche mit quadratischem, grünem Nephrit. Dieser beschnitten mit einem feinen wohl römischen Damenportrait mit Lorbeerzweig. Umlaufen Goldbroschierung in 10 kt mit Perlen u. 4 Rubinen besetzt. Hochfeine italienische Arbeit von musealer Qualität. 6 x 5,5 cm. Cameo 2,5 x 2,5 cm. Gew. 30,4 g. Gold getestet im Prüflabor.
D 2.000,–

2530 - Portraitbrosche 19.Jh. Wohl Bamberg. Feine Miniatur eines Herren mit Schnurrbart. Wohl Bamberger Arbeit. Fassung in 585 Gelbgold geprüft. 5,2 x 4,2 cm.
D 240,–

2531 Christian Dior, Henkel & Grosse Pforzheim. Insektenbrosche mit Steinbesatz. Sign. Grosse 1966 Germany. Vergoldung tlws. berieben. 4,5 cm. D 120,–



2532

2532 COLLIERS – Art Déco Anhänger mit schwerer 585 Gelbgoldkette. Umbau einer Art Déco Brosche als Anhänger. Flankiert mit 4 kl. Perlen u. einem Brillanten von 3 mm ca. 0,1 ct. L: 43,5 cm. Gew. 38,4 g.
D 4.500,–



2533

2533 - Perlencollier mit 16 Kugeln in 585 GG. Ungestempelt, geprüft. L: ca. 87 cm.
D 300,–

2534 - Perlenkette mit 76 Perlen rund von ca. je. 7 mm. Verschluß mit Halbperle in 585 WG/GG. L: 54 cm. D 240,–

2535 - Prächtiges Citrincollier. In 585 Gelbgold gestempelt. Mittig 2-reihiges Kopfstück mit 7 facetierten Citrinen je ca. 11 x 10 mm. L: 45 cm. Gew. brutto. 50,2 g.
D 3.600,–

2536 Diamant-Tropfen-Anhänger. WG 750/000 mit einem Diamant-Tropfen 1,58 ct leicht getöntes Weiß+ – leicht getöntes Weiß (I-J) / VS, L. 20,8 mm, 3,42 g, mit Wertgutachten 2026 über 16.400,- Euro - Diamond teardrop pendant WG 750/000 with a 1.58 ct diamond teardrop, slightly tinted white+ – slightly tinted white (I-J) / VS, L. 20.8 mm, 3.42 g, with appraisal report 2026 for 16,400 euros D 7.000,–

2537 Jugendstil, musealer Broschhänger. Frankreich um 1890-1900. Hochfein geschnitzte Korallenkamee in Form einer Jugendstil-Schönheit. Umlaufender Goldbogen in 14k. Gelb-Rosegold. Seitlich an den Haaren flankiert mit 3 Brillanten. Abhängend Barockperle in Tropfenform. Ca. 2 x 6 x 4 cm. Einzigartiges Objekt in vollplastischer Schnitzarbeit von musealer Qualität.
D 4.800,–

2538 Montblanc paar 925 Sterling Silber Manschettenknöpfe. Guter Zust. Min. berieben. D 300,–

2539 Muschelgemme. Feine Muschelkamee, Portrait einer jungen Frau mit detailreich frisierten Locken, ca. 4 x 2,8 cm. Fein geschnitten. – Dabei: 1 weitere Muschelgemme. 3,5 x 2,5 cm. R 120,–



2535



2536



2537

gold, 750, mit 12 Siam-Rubinen in guter Qualität zus. ca. 5,5 ct. und 16 Brillanten zus. ca. 0,52 ct. TW-vvsi. - Gewicht 18 gr. – Wiederbeschaffungswert ca. 12.000,- Euro. D 3.800,–

2542 Perlencolliers. Kropfband mit 5 Strängen Biwaperlen. Um 1900. Prächtige Schließe 835 Silber mit Granat. Meistermarke BS L: 37 cm. Dazu 4 weitere Colliers 2 x mit 835 Silberschließe, 1 x ohne Schließe. 2 Colliers mit Faux Perl. D 150,–

2543 PFORZHEIM – Georg Lauer Pforzheim 750 GG Malachitring. Ehemalige Anfertigung (Einzelstück) eines Firmenmitarbeiters. Stempel leicht verschlagen 750 u. Firmenmarke. Blütenförmige Ringschiene. Malachitkugel noch zu fixieren. Rg. 57/18. Gew. 10,5 g. D 1.000,–



2543

2540 Ohrclip, Paar in Gelb- und Weißgold, 750, mit 8 Siam-Rubinen in guter Qualität zus. ca. 6,5 ct. und 8 Brillanten zus. ca. 0,20 ct. TW-vvsi. – Gewicht 15,4 gr. – Wiederbeschaffungswert ca. 11.700,- Euro. D 2.700,–

2541 Ohrclip, Paar in Gelb- und Weiß-



2544

2544 - Georg Lauer Pforzheim Designring 750 GG der 70er Jahre mit Rhodochrositkugel Blütenförmiger Korpus. Rg. 56/18. Gew. 10,7 g brutto. Ges. Meistermarke u. 750. D 900,–



2545

2545 - Georg Lauer Pforzheim, schwere Aquamarinbrosche in 585 GG. Aquamarin 3fach gestuft. Brosche 4 x 2,5 cm. Gew. brutto 7,87 g. Gestempelt Meistermarke u. 585. D 600,–



2546

2546 - Georg Lauer Pforzheim, schwere Amethystbrosche in 585 GG. 5 x 3,5 cm. Amethyst facettiert ca. 1,7 x 1,2 cm. Gew. brutto 16,3 g. Gestempelt Meistermarke u. 585. D 1.100,–



2547

2547 - Odenwald, Andreas Designerbrosche, Pforzheim 1970er Jahre. Mit kleinem Saphir. 585 Weißgold mit fein angesetztem Blatt in Gelbgold. Ges. Meistermarke u. 585. L: 4 cm. Gew. 2,8 g. D 300,–

2548 Ring in Gelb- und Weißgold, 750, mit 4 Rubinen in guter Siam-Qualität zus. ca, 4,0 ct. und 6 Brillanten zus. ca. 0,30 ct. TW-vvsi. – Gewicht 13,8 gr. – Wiederbeschaffungswert ca. 9.300,- Euro. 2.700,–

2549 RINGE – Brillant- Amethystring 585 WG. Feiner Damenring mit blütenförmigem Ringkopf. Zentral facettierter Amethyst, garniert mit 7 von 8 kl. Brillanten zus. 0,14ct. Gest. 0,16ct u. 585. Gew. 4,36 g. Rg. 19 / 60. R 270,–



2550

2550 - Damenring 585 GG. Offene, aufwändige Ringschiene in Blütenform. Besetzt mit einem facettierten Korund. D:7 mm rund. Rg. 64/20,5. Gew. brutto 10 g. D 800,–



2551

2551 - Damenring mit Amethyst. Durchbrochener Ringkopf mit facettiertem Amethyst. 585 Gelbgold. Rg. 20,5/64. Gew. brutto. 10,6 g. D 750,–



2552

2552 - Damenring WG/GG 585. Ringkopf mit Weißgoldaufsatz, besetzt mit 3 kl. Brillanten. Ringschiene 585 u. unged. Meistermarke gestempelt. Rg 54/17,5. Gew. 5,4 g. D 450,–



2553

2553 - Vorsteckringe 750 Gelbgold mit je 11 Saphiren, Smaragden u. Rubinen. Umgearbeitet als ein Ring. Gestempelt 750. Rg. 58 /18,5. D 1.200,–

2554 Saphire. Großes Konvolut aus 21 Saphiren, zus. 22,71 ct, von 1,19 ct - 1,00 ct pro Saphir, in intensiven Blautönen, transparent, 15 x oval fac., 3 x rund fac., 1 x achteckig fac. und 1 x herzförmig fac., jeweils eingeschweißt mit IGI Zertifikat D 5.400,–

Large assortment of 21 sapphires, total 22.71 ct, ranging from 1.19 ct to 1.00 ct per sapphire, in intense shades of blue, transparent, 15 oval-faceted, 3 round-faceted, 1 octagonal-faceted and 1 heart-shaped faceted, each shrink-wrapped with an IGI certificate.

2555 Schmuckmuster auf drei Musterkarten. 44 Muster aus Buntmetal, vorwiegend Schmuck, aus Pforzheimer Schmuckindustrie. Alterssp. Fehlstellen. D 90,–

2556 Wellendorff. 750 Rosegold, Punze. Wellendorff, Pforzheim. Collier „Prinzesse“ mit Brillant ca. 0,017 ct, ca. 76,2 gr. L: 42,7 cm. WELLENDORFF necklace „Princesse“ Herstellermarke. Länge 42,7 cm. Gewicht ca. 76,2 gr. Signiert „Germany“ mit russischer Prüfmarke. – Mit sieben miteinander verwobenen seidenmatten Goldsträngen. (Neupreis 2025 – 20.000,- Euro). – Unbedeutende Gebra Oberfläche. Insgesamt in gutem Zustand. R 11.000,–

2557 Wellendorff. 750 Rosegold,Punze. Wellendorff, Pforzheim, 2006. Collier „Comtesse“ mit Brillant ca. 0,017 ct, 41,4 gr. L: 42,5 cm, Breite 3,5 mm. – WELLENDORFF necklace „Comtesse“ with brilliant-cut diamond ca. 0.017 ct, 18K rosé gold, 41.4 g, L: 42,5 cm. D 9.000,–

Signiert „Wellendorff“. Klassisches Wellendorff-Kordel-Collier, bestehend aus vier miteinander verwobenen seidenmatten Goldsträngen und ein kleines diamantbesetztes „W“. Neupreis 15.600 Euro



2558

2558 Wellendorff Diamant-Anhänger. GG. Eckig „Ronde“. mit kleinem diamantbesetztem „W“, und mit 47 Brillanten zus. ca. 0,7 ct., G/VS. D 3.600,–

Silber



2557



2556



2554

2559 Abendmahlsbecher in 925 Silber. Vergoldet. Im Augsburger Stil. Gewellter Scheibenfuß, mittig Barockelement in Muschelform. H: 10 cm. Gestempelt Halbmond, Reichskrone, 800. Gew. 120 g.
D 210,–

2560 Art Déco Kerzenleuchter in 925 Sterling Silber. 3 flammiger Leuchter mit ovalem Fuß. Boden versilbert u. gefüllt. Gewicht 425 g. brutto. 15 x 24 cm. D 270,–



2561

2561 Augsburg Juwelier Schmedding. 6 Silberbecher mit reicher Vergoldung. Scheibenfuß, Bauch mit Dekorrand. Gest. Schmedding Augsburg, Schmetterlingsmarke 935 Halbmond Reichskrone. Je 8 cm. Dm: 7 cm. Gew. 860 g. Jeweils in seiner Originalschachtel. D 1.500,–



2562

2562 Bedeutende Silberschale zum 100 jährigen bestehen der Fa. Danco & Wetzel AG, Asbestwaren. Schale in Schiffsform mit Kordelrand aus 925 Sterling Silber der Silberwarenfabrik Hermann Emil Waldstetten. Darüber Gravur 1854 Firmenlogo 1954 unterhalb Danco Raute mit Firmenlogo Wetzell AG. Ca. 31 x 16 x 12 cm. Gew. ca. 820 g.
D 1.400,–

2563 Bedeutendes Ziborium, Deckelpokal des wohl 18.Jh. Silber an mehrfachen Stellen gestempel. Deckel mit Blattdekor darauf sitzend Greiff mit Kugel darunter Helm. Scheibenfuß mit gesägtem Blattdekor. Seitlich zwei Handhaben am Deckel mit bekröntem Wappen u. Teilemaillierung. Bauchiger Zierfuß. Stempelmarken bekrönter Löwe mit Zusatz E sowie Krone mit drei Lilien



2563

dazwischen D. H: 26 cm. Gew. 520 g. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 1.500,–



2564

2564 Bernsteingefäß Becher auf Scheibenfuß mit Kelch u. Bernsteincabochons. Wohl lithurgischer Becher. Ungedeutete Bodenmarke. Wohl Silber um 1920. H: 7,5 cm.
D 300,–

2565 Briefablage u. Brieföffner Genua in 800 Silber. Originalschatulle. Mit persönlichem Monogramm von Heinz Peter Barandun H.P.B. Gew. 300 g. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 360,–

2566 Broggi Mailand. 6 Silberschalen. Dessertschalen in 800 Silber mit Meistermarke Broggi u. 800 gest. je 4 x 12,8 cm. u. Silberschale Allesandria in 800 Silb. Gew. 880 g. U. Besteckzange in 800 Silber Florenz Griffe gefüllt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 900,–

2567 Bruckmann & Söhne Heilbronn. 6 Dessertlöffel des Jugendstil. 800 Silber mit Laffe mit Restvergoldung. Monogrammiert. L: 14 cm. Gew. 150 g. Dabei zwei prächtige Serviettenringe mit Innenvergoldung. Koch & Bergfeld Bremen. 800 Silber 3,5 cm, Dm: 5 cm. Gew. 60 g. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–



2568

2568 Counter Box England King Charles I und Queen Henrietta Maria 1630. Sterling Silber, feuervergoldet. 1.H.17.Jh. Nach Simon de Passe. Gew. 24 g. H: 2,7 cm, Dm: ca. 4 cm. D 900,–



2569

2569 Fischbesteck für 4 Personen in 800 Silber. Original foliert. Bremer Silberwarenfabrik. Dazu Vorlegebesteck mit 800 Silber, Griffe gefüllt. Gew. 336 g ohne Vorlegebesteck. D 400,–



2570

2570 Gebrüder Deyhle Schwäbisch Gmünd. Paar 925 Sterling Silber Leuchter im Rokokostil. Gefüllter Stand. H: 19 cm. Gew. brutto 1140 g. D 1.000,–

2571 Gebrüder Deyhle Schwäbisch Gmünd. Art Déco Silberschale in 830 Silber. 4,8 x 22 cm. Sowie Silberteller Padua in 800 Silber. D: 20 cm. Gew. jew. 240 g. D 700,–



2572

2572 Hanau Henzler Ferdinand. 6 Jugendstil Silberbecher in 800 Silber mit Fabrikmarke. Stilisierter, punktförmiger, Blütendekor. H: 8,2 cm. Gew. 305 g. D 500,–



2573

2573 Jacob Grimminger Schwäbisch Gmünd. Silberleuchter in 925 Sterling Silber. Getreppter Fuß mit großem Kerzenstand. 6,5 x 10 x 10 cm. Gew. brutto (gefüllter Fuß) 380 g. D 300,–



2574

2574 Königreich Sardinien. Silberbesteck 1824-1872. Dabei Schöpfkelle 38,5 cm, 3 Gemüselöffel 2 x 27 u. 1 x 29 cm, 5 Speiselöffel 21,5 cm. 3 Gabeln 22 cm, sowie 6 weitere Speisegabeln in versch. Länge. Mehrfach gestempelt mit Stierkopf, Meistermarke u. Königr. Sard. Marke. Gew. 1680 g. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 1.800,–

2575 Lemor, Julius Breslau. 800 Silberbesteck um 1900. Je 12 Speiselöffel, -gabeln u. -messer. 6 Obstgabeln u. -messer mit Vergoldung. Vorleger für Fisch u. Beilagen. Je 6 Fischmesser u. -gabeln. Sowie 8 Kaffeelöffel. Vorwiegend mit Monogramm S. Gestempelt Fabrikmarke, 800 Halbmond Krone. Gew. ohne Messer 3100 g. Messer u. gefüllte Griffe seperat 2000 g. Gebrauchssp. D 4.000,–



2575

2576 London Schreibtischgarnitur. Kristallglas, mit Sterlingsilberrand Schreibauflage u. Deckel der Tintenfässer sowie Füße. London John Grinsell & Sons 1900. 2. Chips am unteren Rand. 23 x 14,5 cm. Dazu weiteres Tintenfass auf Glaskorpus. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–





2577

2577 Mailand 6 Champagnerkelche in 925 Sterling Silber. Innenvergoldung. Gefertigt von Fratelli Cacchione. In der Original Präsentationsbox. H: 16,5 cm. Gew. 1160 g. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 1.200,–



2576

2578 München, Wollenweber Eduard. Silberschale mit Innenvergoldung. Gewellter Rand. Bodenmarke ED.Wollenweber Halbmond, Reichskrone 800 sowie Münchner Kindl mit Zusatz E W. D: 27,5 cm. Gew. 580 g. D 800,–



2579

2579 Nachtleuchter, Nachtlicht London von Heat & Middleton. Pächtiger Leuchter mit Handhabe, Kerzenlöscher u. Fach für Streichhölzer mit Reibeplatte. 925 Sterling Silber, London 1901. An mehreren Stellen gestempelt. Ca. 9 x 18 cm. Tülle leicht gedellt. Gew. 240 g. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 360,–

2580 Otto Wolter Schwäbisch Gmünd. Paar Vasen mit bauchigem Korpus. 835 Silber Halbmond, Reichskrone u. 835 u. Fabrikmarke Becher. H: 14 cm. Gew. 190 g. D 300,–

2581 Paar bedeutende schwedische Silberleuchter von Erik Borgila 1929. Widmungsgravur unterhalb am Boden zum 50sten Jub. für Sigurd Nauckhoff (Sohn von



2580



2581



2582

Ernst Gustaf Reinhold Nauckhoff (1847-1919), der mit Alfred Nobel eng zusammenarbeitete. für Nitroglycerinaktiengesellschaft. Mehrfach gestempelt. Je 3-armig mit 6 Tropfschälchen. H: 25 cm. Gew. 1860 g.
D 2.400,–

2582 Paar Salieren wohl deutsch 18.Jh. 2 gefußte Gewürzbehälter mit mehrpassiger Schale. Ges. Kopf mit 8 u. Meisterzeichen GR. 5 x 8 x 6,5 cm. Gew. 182 g. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 300,–

2583 Pokal für den Schriftsteller, Lehrer u. Theologen Johann Wilhelm Ernst Wagner. „Seinem verehrten Lehrer u. Freunde am 23 April 1877 Otto Spamer zum Jubiläum seines 50 jährigen Wirkens in Schule Kirche u. Literatur" Weitere Kartusche mit Hermm Pfarrer Dr.Wilhelm Waegner Ritter etc." Umlaufend am oberen Rand Gravur mit Geburtsdatum, am 23 April 1877 zum Kirchenrath ernannt sowie seiner Buchtitel mit Erscheinungsdatum u. weiterer. Reich dekorierter Deckelpokal mit figurativer Wandung u. Deckelfigur. Einzelstück, Museal. Ein Sammlerobjekt nicht nur für Verlagsfreunde des Otto Spamer Vrlgs. Leipzig. H: 43 cm. Prächtige Versilberung. D 360,–

2584 Prächtiger Kaffeekern. E.S.Bansley & Co. Ltd Birmingham 925 Sterling Silber.



2583



2584

Kern mit Tee- u. Kaffeekanne, Zuckerdose, Milchkännchen u. großem, schwerem Tablett. Meistermarke, Jahresbuchstabe I für 1910 u. schreitender Löwe, sowie Modellnr. gestempelt. Alterssp. Gew. 4540 g. Griffe Holz. D 6.000,–



2585

2585 Robbe & Berking Jahreslöffel. Slg. aus 12 Jahreslöffeln in 925 Sterling Silber vergoldet u. teilemailliert. Dabei 1978 u. 1980-90. Im Original Aufbewahrungsschränkchen von Robber & Berking. D 1.000,–

2586 Silber. 3 Sterling Silber Salieren London um 1900 mit kl. Löffeln. 1 davon mit Glaseinsatz. – Sombrero Mexico in 925 Sterling Silber Zwei Münzschalen, – Silberschale Italien Padua – Urnenförmiger Gewürzstreuer Italien – Drei Kratervasen Firenze, Sahnegießer u. kl. Becher alles in 800 Silb., 2 Silberbecher 19.Jh. mind. 800 Silber. Insgesamt 18 tlg. Meist schöner Zust. Gew. 925 Silb 290 g., 800 Silb. 499 g. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 1.000,–

2587 Silber u. versilbertes. Silberschale in 800 Silber, verschiedene Besteckteile in 800 Silber. Gew. 800 g. Besteckteile mit tlws. verschlagenen Punzen 12, 13 lötig 2.H.19. Jh. Gew. 580 g. Besteckteile mit gefüllten Griffen in meist 800 Silb. Gew. 720 g. Sowie versilberte Besteckteile in versch. Legierungen. ca. 7Kg u. 18 vergoldete Besteckteile (Silber?) Gestempelt mit Frauenkopf u. Zus. E. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 1.500,–



2588

2588 Silberschale, Tazza London in 925 Sterling Silber. Gefußte Schale mit reich dekorierter Wandung. Silberstempel, schreitender Löwe, Löwenkopf, kleines b für 1897 sowie Meistermarke J.W F.C.W für James Wakely & Frank Clarke Wheeler. H: 9 cm. Dm: 15 cm. Gew. 260 g. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2589 Silber u. versilbertes. Sammlung aus mehrern Flakons mit Silberverschluß, einer Kristallschale mit 800 Silbermontur, Sowie Kassette, Weinkühler, Tablett u. weitere versilberte Teile. Tlws. Sterling Silber Schraubdeckel auf Flakons. 22 Teile bitte besichtigen. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2590 Silber u. Versilbertes. Sammlung diverser Objekte. Darunter in 800 Silber Zuckerdose, 3 Pillendosen Firenze, Brieföffner, Taschenspiegel u. Puderdose, Kamm, 2 Bilderrahmen. Padua 6 Mokkalöffel, Kuchenschaufel u. Tortenmesser Griffe gefüllt, – In 925 Silber, Kugelschreiber, 2 Bilderrahmen, 2 Samtdosen mit Silberoverlay. Insgesamt 25 Tlg. mit Versilberten Schalen, Kaffeekanne, 6 Kaffeelöffel u. Kuchengabeln Italien versilb. u.w. – 280 g 800 Silb, Brutto. Eine orientalische Schale wohl 900 Silb. nicht gestempelt Gew. 83 g.Brutto. D 300,–



2591



2594

2591 Van de Velde, Henry. Jugendstil Senf- bzw. Mostrichgefäß. Entwurf um 1910, Ausführung Martin Mayer Mainz. Deckel mit Scharnier, Bein unterlegt (dies ein wenig altersrissig). Kleines Gefäß, 9 cm, in Krugform mit typischem Reliefdekor. Gew. ca. 68 g. D 2.000,–

Lit. u.a. Museum Künstlerkolonie Darmstadt 1990 Ulmer, R. - Das große Lexikon der Antiquitäten, Wiench Peter 1980, S.524. mit Abb. des Modells in Variate. - Art Nouveau mustard jar. Draft around 1910. Lid with hinge, ivory underlay (slightly age cracked).

2592 Versilbertes. Gebrüder Hepp Pforzheim 58 tlg. Besteck mit 90er Versilberung. 4 Teile Christoph Widmann Pforzh. Als Golfpreise. 4 Serviettenringe, 1 Salzschälchen, Flaschenkorken in 925 Silber, 28 Teile diverse Versilberung o. Chromargan. Dabei 2 versilberte Kandelaber. 3 Kerzenleuchter, 1 Serviettenhalter mit Enten. Zitronenpresse u. div. Kleinteile. D 75,–

2593 Weinständer in 800 Silber mit kobaltblauem Glaseinsatz. Wandung mit Reliefdekor. Italien 2.H.20.Jh. 580 g. brutto. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2594 Wilhelm Binder Schwäbisch Gmünd. Großer 3-armiger Leuchter im Barockstil. 835 Silber. Bodenplatte Metall. Brutto 600 g. 28 x 31 cm. Guter Zust. D 750,–

Skulpturen – Plastiken

2595 Enten, Zwei. Zwei stilisierte Enten, Eisenguß. Ca. L.12 x B.6 x H.7 cm. R 60,–

2596 Fasan, Wiener Bronze. Großer Fasan mit langen Schwanzfedern. Ca. 28 cm. Kaltbemalung. Fehlende Augen u. etwas verbogen. 1.H.20.Jh. R 80,–

2597 Jugendstil Alabaster-Tischlampe. Großer Frauenakt mit Lampenaufsatz. Grazie in schwebender Position. H: 80,5 cm. Alterssp. Funktion nicht geprüft. R 400,–

2598 Nofretete. Gips, farbig gefasst mit schöner Patina. Mit Holzsockel verschraubt. Ausformung 1931. Staatliche Gipsformerei Berlin. Berlin Meister/Entwerfer: Nach dem Modell von Tina Haim-Wentscher von 1921. Maße: Höhe ohne Sockel 50 cm (entspricht der Größe des Originals). Maße inklusive des Sockels: 57 x 21 x 35 cm. D 22.000,–

Die hier vorliegende Kopie des antiken Originals zeigt originalgetreu alle Bestoßungen und Schäden der Vorlage und dementsprechend auch getreu die feinen Gesichtszüge der Königin. Auf der Rückseite die runde Marke der Staatlichen Gipsformerei eingepresst. Auf der Unterseite Modell-Nr.539, die Datierung „II.31“, Formermarke ‚MK‘ in den feuchten Gips gekratzt. Malermarke „BB“ in Schwarz für B.Besser. Die auf dem Original bestoßene Stelle auf der linken Seite blau ausschraffiert. – Die hier vorliegende Büste ist eine historische Antikenkopie des Originals aus der Zeit zwischen 1353 und 1336 v. Chr., welches sich seit 1920 in der Sammlung des Ägyptischen Museums in Berlin befindet. Die Bildhauerin Tina Haim-Wentscher wurde bereits in den Jahren 1913/14 damit beauftragt eine Kopie nach dem Original der Büste zu erstellen, damals gedacht für James Simon und Kaiser Wilhelm II. Nachdem die Büste dann 1920 dem Museum als Dauerleihgabe überlassen wurde, erhielt Haim-Wentscher erneut den Auftrag eine weitere Fassung als Vorlage für die Vervielfältigung der Büste zu schaffen.



2599



2600

2599 Socrates 470-399 v.Chr. Grosse Teracotta Büste des Philosophen. Wohl Italien um 1900. H: ca. 70 cm. D 300,–

2600 Wiener Bronze Hund u. Katze. 3-tlgs. Set mit zwei Leuchtern u. einem Briefbeschwerer. Wohl Bergmann. Kaltbemalung mit etwas Farbverlust. Als Gegenstücke Jack Russel Terrier u. Katze. L: 13,5 cm, H: 13,5 cm. R 450,–

Spiegel

2601 Prachtspiegel des 19.Jh. Über 6 verspiegelte Flächen geprägtes Messingblech mit floralem Dekor und als Bekrönung mit Putten. Mittelglas facettiert. Rs. Holz 78 x 45 cm. D 80,–

2602 Prunkspiegel im Barockstil. 19.Jh. Holz mit Vergoldung. Reich geschnitzer Holzramhem mit Akkantus u. Formelementen. 133 x 88 cm. Alterssp. D 150,–

2603 Shakespeare Pfeilerspiegel um 1830. Prachtspiegel mit Bedachung. Dar-



2597

unter Hinter Glas Porzellanplakette mit gemalter Silhouette des Shakespeare. Teilebonisiert. Minimalste Bestossung an unterer Ecke. 97 x 48,5 cm. D 150,–

2604 Trumeau Empire Spiegel. Großer Spigel. Mahagoni. Innenbogen mit feiner Messingapplike, geflügelte Löwen. Dachaufsatz. Ca. um 1810. 178 x 73,5 x 14 cm. D 240,–



2598

2605 Venezianischer, großer Prachtspiegel. In barocker Manier. Bestehend aus mehren zusammengesetzten Teilen. Umlaufend geätzte Ornamentbordüren. Oberhalb galante Szene mit Mann u. Frau. Mehrere angesetzte, rosefarbene Blüten. Guter Zust. Ca. 100 x 73 cm. D 450,–



2606

2606 Venezianischer Prachtspiegel. Murano, 20.Jh. Umrandung aus gedrehten Glasstäben. In den Ecken Murano-Glasblüten u. -blätter. Feine Randätzungen mit ornamenten. Oberhalb mit Galanterieszene Paar unter einem Baum stehend. Guter Zust. 73 x 50 cm. D 300,–

Spielzeug

2607 STAR WARS – Star Wars, 4 große Sets Hasbro u. Kenner 1995-2000 alle in Ovp. Dabei Ronto and Jawa the Power of the Force Kenner 1997. – Captain Tarpals & Kaadu, Power of the Jedi Hasbro 2000. – Anakins Skywalker's Pod Racer, The Phantom Menanve EP1 Hasbro 1998. – Landspeeder with Shift Action Running Gear. The Power of the Force Kenner 1995. R 240,–

2608 - Star Wars Return of the Jedi. 12 Inch Action Figur Hasbro 2004. Gamorrean Guard in Ovp. R 100,–

2609 - Star Wars Vier Action Figure Sets von Hasbro 2005-2008 (Alle OVP, NIP): Galactic Heroes Clone Wars Jedi Starfighter mit Obi-Wan Kenobi, Proton Bomb, R4-P17, Battle Droid, (5 Figuren). – Galactic Heroes Escape From Mos Eisley (Luke Skywalker, Han Solo, 2 Sandtroopers, Chewbacca, Dewback) from Episode IV A New Hope (7 Figuren). – Jedi Temple Assault, Battle Pack, Revenge of the Sith, (5 Figuren). - Jedi vs. Darth Sidious, Battle Pack, Revenge of the Sith, (5 Figuren) Alle in originaler, ungeöffneter Verpackung, unbespielt und neuwertig (NIP).
R 240,–

2610 - Star Wars, Hot Toys. 5 originalverpackte Sets der Chubby Nesting Dolls. 2007. Dabei Wookies, Sith, Obi Wan Kenobi, C-3PO, General Grievous. Nesting Dolls sind wie Matrioschka je Set mit 3 ineinander gesteckten Figuren. R 100,–

2611 Steiff. Sammlung aus 3 originalfolierten Steifftieren Goldy, Boxer u. Slo. Sowie Mit KFS Slo, Bambi 22 cm u. Original Teddy 14,5 cm. Folierung mit Lagerspuren.
D 150,–

Teppiche

2612 Bidjar, Iran großer Teppich. Mittig sternförmiges Medaillon mit 8 Spitzen. Umlaufender u. reicher Dekor mit Blüten. 342 x 253 cm. Ehemaliger Kaufpreis von 28000.- DM. D 300,–

2613 Buchara Hauptteppich wohl Teke-Buchacha. Großer Teppich mit reichem Dekor. Zahlreiche Medaillons. Ca. 420 x 316 cm. Leichte Alterssp. insgesamt gut. R 360,–

2614 Ghom Seidenbrücke in feiner Knüpfung. Naturseide mit Jagdmotiv. 96 x 154 cm. Dazu kleine Seidenbrücke mit 3 rechteckigen Medaillons diese mit Lebensbaum in Vasen. D 300,–

2615 Kayseri Bildteppich mit der Mater Dolorosa. Feiner Seidenteppich geknüpft in der Türkei. Signature rs. angegeben Gierseht o. Gierscht. 63 x 48 cm. Guter Zustand.
D 150,–

2616 Täbris großer Hauptteppich mit feinem, reichem floralem Dekor. Leichte Alterssp. D 240,–

Dabei: Seidenbrücke mit Raubkatzen, Hunden, Paradiesvögeln u. floralem Dekor. Flor tlws. deutlich abgelaufen. 170 x 122 cm.

Uhren



2617

2617 ARMBANDUHREN – DAU Para in 585 Gelbgold. Ca. um 1930-40. Neuwertiger Zustand. Handaufzug. Mit Original Verkaufsetikett der Zeit. D 300,–

2618 - Ramos, Mel (1935 Sacramento – Oakland 2018) nach. Miss Chaos. Armbanduhr 1991. **20 Exemplare.** Jeweils im Zifferblatt drucksigniert und rückseitig num. Aufl. 9999 Ex. – Unbenutzt. Batterien müssen ausgetauscht werden. D 100,–

2619 Carteluhr Frankreich 19.Jh. Messinggehäuse mit Resten von Vergoldung. Schlag auf Glocke. Emailliertes Ziffernblatt mit römischer Ziffer. Reich verziert. Werk nicht getestet. H: 67 cm. R 300,–

2620 Patek Philippe Präzisions Naviquarz III 1215 HF. Magagonygehäuse mit Messingzier. Ref 1215 HF, Naviquartz No 1802.851. Gekauft 1981. Dabei Gebrauchsanweisung u. Garantiezertifikat. Ca 12,6 x 16,2 x 7,4 cm. Batteriefach mit kl. Ausbruchstelle am Plastik, benötigt Reinigung. Uhrwerk läuft. Guter optischer Zust. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 1.800,–

2621 Portaluhr u. Kaminuhr. Frankreich um 1830 u. 1870. Portaluhr wohl Rosenholz, fein intarsiert. Pendel Feuervergoldet. Vier Säulen mit Messingzier. Werk läuft an, Schlag auf Glocke funktioniert. Messing Zifferblatt. Plättchen zur Aufhängung des Pendels fehlt. H: 45 cm. Sowie prächtige Kaminuhr, Alabaster mit vergoldeter Bronze o. Messingzier. Vergoldete Ziffen auf Alabaster. Uhrwerk läuft an. Schlagwerk ohne Funktion. Auf Podest stehend. H: 40 cm. D 150,–

2622 TASCHENUHREN – Eisenbahneruhr. Große Taschenuhr, Ziffernblatt emailliert bez. Regulateur. Rückseitig mit früher Lokomotivenansicht. D: 6,5 cm. Uhrwerk läuft an. D 150,–

2623 - Goldsavonette 585 Gelbgoldgehäuse mit feinem Reliefdekor. 2 Deckel in



2619



2620

14k GG. Innendeckel gestempelt u.a. 0.585 u. F.A.C Ph.Wolf u. A.Hornschuh Frankfurt. Uhrenglas fehlt. An Uhrenkette von Friedrich Speidel Pforzheim in Golddouble. D: 5 cm. Gew. brutto 79 g. Werk lässt sich nicht aufziehen. D 1.600,–

2624 - Goldsavonette. Schwere Taschenuhr System Glashütte. Gehäusenr. 164227. Gehäuse u. Deckel in 585 GG. Gew. 100 g. Uhrwerk läuft an. Gepflegter Zustand.
D 6.000,–



2623



2624



2629

2625 - Spindeluhren. Drei Spindel-Taschenuhren. L.D.Bone Aylsham Gehäuse in 925 Sterling Silber Chester, Uhrwerk läuft an. – Uhr bez. Conper London. Gehäuse Sterling Silber London. Werk nicht getestet. – Uhr Werk bez. Ant. Henggi Salzburg. 166. Werk mit feiner Sägearbeit in Silber Doppeladler unter Krone mit Schwertern. Übergehäuse mit Schildpatt dieses beschäd. Verkauf nur innerhalb der EU. Alterssp. D 270,–

2626 - Taschenuhren Slg. aus: Vergoldete Savonette, the congress watch, Uhrwerk läuft an. - Taschenuhr 800 Silber mit emailliertem, bemaltem Ziffernblatt. Uhrwerk läuft an. Bez. – Spiral Breguet mit emailliertem Ziffernblatt Kleine Ziffern in blau. Uhrwerk läuft nicht. - Taschenuhr Schlüsselaufzug, emailliertes Ziffernblatt, D: 5,5 cm. - Taschenuhr Silber mit versilbertem Ziffernblatt. 800 Silber, bez CW im Taschenuhrensymbol. Werk läuft nicht. – Taschenuhr Werk bez. G.A.LA. Uhren mit Mängeln. gek. wie besichtigt. D 180,–

2627 - Taschenuhrenketten. Sammlung 11 Uhrketten in Golddouble, u.a. Andreas Daub Pforzheim Kollmar Kette, Union Gayer u. Krauss, Charnier u.w. 5 Ketten mit Medaillons. D 330,–

2628 - Taschenuhren u. Sammelobjekte. Sammlung aus Junghans 47B/1, Omega 38.5L (Werk läuft an), Taschenuhr 800 Silber Rückendeckel mit Ahornblatt, Doxa Taschenuhr. Pillendose 830 Silber, Bleistift vergoldet um 1900, Zigarettenspitze 835 Silb Bakelit, Uhrenkette mit emailliertem Pferdekopf u. Medaillon mit Spiegel des Jugendstil. D 150,–

2629 - Taschenuhr um 1900. 585 Gelbgold. Silbernes Ziffernblatt mit feinem Gravurdekor. Schlüsselaufzug. Rückseite u. Bügel mit feiner Gravur. Stempel nicht mehr deutlich zu erkennen. Zusätzlich Gold geprüft. Aufzug nicht getestet. Gepflegte Taschenuhr. D: 4,5 cm. Rückendeckel u. Gehäuseummantelung in 585 GG. Gew. 46,8 g. D 1.400,–

2630 - Uhrensammlung. Aus Taschenuhren, Armbanduhren u. Werken. Dabei: Herren-Taschenuhren 11 Stück, 4 Damentaschenuhren, 9 Damenuhren, 3 Herrenarmbanduhren bez. Bulova, Tissot, Junghans sowie 31 Werke von Taschenuhren u. Armbanduhren. Nicht geprüft. Gekauft wie besichtigt. Alterssp. tlws. defekt. Wenige in Silber. Insgesamt 58 tlg. D 600,–

Photographie

2631 2 Portraits wohl Prinzessin Louise Mathilde von Thurn und Taxis, 1890-1912. Albumin- u. Silbergelatinabzüge auf Karton mont. Je mit Trockenstempel „A. Dilgert & Sohn Hofphotograph Freiburg“ u. „R. Märklin“. 32 x 24,5 cm u. 10,5 x 4,5 cm. – Tls. leicht lichtrandig u. geringf. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. D 80,–

2632 ÄGYPTEN – Hammerschmidt, Wilhelm (1822 Berlin 1887) u.a. 6 Photographien, ca. 1850-1880. U.a. des Eastern Excange Hotel u. British Hotel (Kairo). U.a. von Bonfils, Zangaki. Tls. beidseitig auf Karton mont. Albuminabzüge. Tls. im Negativ bez. u. sign. Von 23,4 x 31 cm bis 18,2 x 27 cm. - Tls. mit leichten Alters- u. Gebrauchspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. D 150,–





2633 - Kairo – Ansichten von Egypten (Deckeltitel). Album mit 40 Photographien von Henri Béchard, ca. 1875. Darunter: ein aus **6 Photographien zusammensetzbares Panorama Kairos.** Albuminabzüge je 26 x 29,2 cm, auf Kartonbll. aufkaschiert. Je mit einbel. Verlagsnr., Titel u. Photographensign. Einige wenige mit Bleisitft im weißen Rand bez. D 1.500,–

Die Photos zeigen Landschaften u. versch. Ansichten von Moscheen u. Tempeln von Kairo bis Luxor. Auf der ersten Seite mit Stempel des Reformationsgymnasiums Böblingen. Eine Photogr. leicht stockfl. Vereinzelt mit min. Gebrausp. Kartonbll. tls. an den Rändern leicht gebräunt u. Ecken tls. min. bestoßen. Insgesamt sehr guter Zustand.

2634 - Konvolut bestehend aus 49 Photographien. Ca. 1880-1900. Verschiedene Ansichten Ägyptens. U.a. von Pappa Peridis, P. Seba u. der Brüder Zangahi. Überwiegend Albuminabzüge. Tls. auf Karton mont. u. im Negativ bez. Darunter: 4 Stereoskopien u. 14 Postkarten im Set „Fascinating Egypt“. Von 6,2 x 14,3 cm bis 19,2 x 25,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchs- u. Alterspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2635 - Lekegian, Gabriel (aktiv 1860-1880) u.a. 6 Photographien. Menschen in Ägypten, um 1880. U.a. 3 ägyptische Frauen mit einem Kleinkind, eine „Ecole Arab“ u. europäische Farmer. Albuminabzüge, überwiegend auf Karton mont., tls. beidseitig. Tls. im Negativ bez. Von 25,4 x 19,5 cm bis 21,5 x 27,3 cm. – Eines leicht knittrig. Tls. leicht fleckig. Karton tls. mit Gebrauchs- u. Altersp. R 100,–

Dabei: 2 Ansichten von Ägypten. Spätere Abzüge Ed. Photoglob. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2636 - Photoalbum. 18 Seiten mit verschiedenen Ansichten Ägyptens um 1880. Albuminabzüge. Je mit Stempel „Amable Petit Peintre-Decorateur“. Blgr. je ca. 32 x 49,5 cm. In der oberen linken u. rechten mit Bleistift u. Tinte num. – Tls. leichte Raqnd läsurgen, leicht gewellt, gebräunt u. geringf. fleckig. R 150,–

Dabei: 4 Seiten eines weiteren Ägyptenalbums. Albuminabzüge auf Karton Kaschiert. Tls. die selben Ansichten. – Untere rechte Ecke einer Seite mit größerer Fehlstelle. Randläsuren, leicht gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2637 - Sébah, Pascale (1823 Istanbul 1886). Ascension de la Pyramide Chéops. U. Die Sphinx. Verso Dame arabe a la promena-



de u. eine Straßenszene. 4 Albuminabzüge auf Karton mont. Ca. 1875. Tls. im Negativ bez.Je 26 x 19,2 cm. – Karton mit Randläsuren. Tls. leicht vergilbt u. geringf. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2638 AERONAUTIK – Wasserflugzeuge. Album mit 55 aufgez. Photogr. in versch. Formaten u. 1 Postkarte (1920-er u. 1930-er Jahre). Qu.Gr.8°. Hlwd. d. Zt. D 180,–

Enthält Aufnahmen von seltenen Wasserflugzeugen, die teils in sehr kleiner Stückzahl gebaut wurden (u.a. Gotha WD 15 (2 Stück gebaut), Messerschmitt M 21 (ebenfalls 2), Rohrbach Rocco (nur 1x gebaut), 4 Innenaufnahmen (wohl Junkers Ju 31), Absturz eines Wasserflugzeuges vor Stralsund, Dornier Superwal, Hangar der LFG GmbH Stralsund, Dornier Libelle, etc.

2639 AFRIKA – Algerien. Algérie de Constantine a Biskra (Deckeltitel). Um 1890. Mit 24 auf 12 Karton montierten Photographien. Album ca. 27 x 19 cm. Photos: ca. 11,8 x 18 cm. Hldr. d. Zt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 200,–

2640 - Marokko. 20 Photographien, 1920-1930. Verschiedene Portraits und Straßenaufnahmen. Silbergelatinabzüge. 23,8 x 18 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. D 130,–

2641 - Nordafrika. Konvolut aus 64 Photographien, überwiegend Algerien, Tunesien u. Jemen. Größtentls. ca. 1880-1930. U.a. von Louis-Antonin & Etienne Neurdein. Silbergelatin u. Albuminabzüge. Tls. auf Karton mont. Von 24 x 30 bis 12 x 20 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2642 - Timgad (Deckeltitel). Album mit 16 (davon 1 gefalt. Panorama) auf Kart.-Bl. aufgez. Kaufphotos (je 21,5 x 27,5 cm, bzw. 21,5 x 81 cm) mit eingelicht. Text (um 1900). Qu.Gr.4°. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). R 120,–

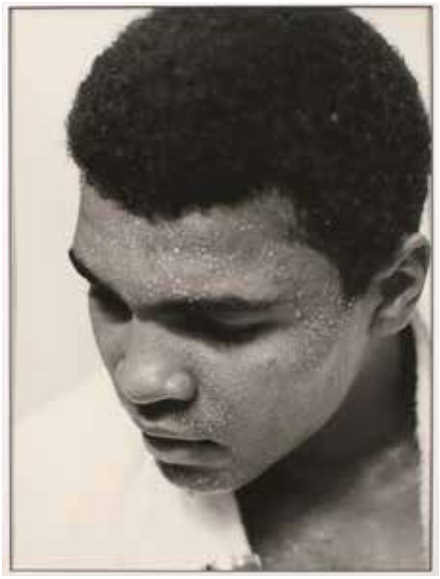
Zeigt die altrömischen Ruinen der antiken Stadt Thamugadi im heutigen Algerien. – Etw. Gebrauchsspuren, Kart.-Bl. hs. bez. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2643 Album mit 33 eingesteckten Photogr., auf Photokart. aufgez., Format je ca. 9,5 x 6 cm, 1860-er Jahre. Gepräg. Ldr. mit Metall-Deckelvign. u. -Schließe, sowie Goldschn. R 75,–

Enthält überwiegend Kaufphotos mit Abb. von Kunstwerken, sowie einige Portraits u. Ansichten. Zwei Photogr. mit hs. Besitzverm., dat. 1863 u. 1867. – Etw. Gebrauchsspuren.

2644 Alemanni, A. 3 Photographien, des Italo-Türkischen Krieges (1911-1912). Eine Gruppe Libyer mit Grammofon. Reiter mit Fahne u. Soldaten auf dem Forte Vittorio Emannuele III. in Sidi-Barco (Marokko). Auf schwarzem Karton mont. u. im Rand dat. 1912 u. bez. 28,6 x 41 cm. - An den Rändern tls. mit kleinen Fehlstellen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. D 180,–

2645 Algerien. 45 Photogr. um 1890. Portraits, Straßenzüge u. Landschaften um Tlemgen u. Tunis. Silbergelatin u. Albuminabzüge. U.a. von Fiorillo Phot., Lehnert et Landrock u. N.D. Phot. Tls. mit einbelichteten Titeln u. Verlagsnr. Von 10,2 x 70 cm bis 18 x 23,9 cm. – Einzelne mit leichten Gebrauchsp. **Dabei: 16 Postkarten Afrika.** 1. Hälfte 20. Jh. Je ca. 14 x 9 cm. R 180,–



2646

2646 Ali, Muhammad (eig. Cassius Marcellus Clay, 1942-2016, US-amerikanischer Boxer). Orig.-Porträtphotographie (Silbergelatine-Abzug). London 8. August 1966. Format: 40 x 30 cm. R 600,–

Ausdrucksstarkes Porträt des wohl berühmtesten Sportlers aller Zeiten. – Es zeigt den schweißbedeckten Boxweltmeister nach seinem legendären Kampf gegen Brian London in der Earls Court Arena, London. – Rückseitig mit Stempel einer italienischen Foto-Agentur, vintage. – Original portrait photograph (silver gelatine print). - Expressive portrait of arguably the most famous sportsman of all time. – It shows the sweat-covered boxing world champion after his legendary fight against Brian London at Earls Court Arena, London. - Back stamped by an Italian photo agency, vintage.

2647 Allemagne, Autriche-Hongrie, Italie, Suisse (Deckeltitel). Album mit 52 einkaschierte Aufnahmen, davon 41 Ansichten u. Landschaften u. 11 Kunstwerke. Albuminabzüge, um 1900. Ca. 11 x 17,5 bis 21,6 x 27 cm. Braunes Hldr.-Album d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel. (Kanten u. Ecken tls. berieben). D 150,–

Enthält Ansichten aus Mailand, Pavia (3), Verona (4), Venedig (12), Zürich, Cervin, Aletschgletscher, Kandersteg, Interlaken, Gießbach, Reichenbach, Grindelwald, Grimsel, Rheinfall, Brennerbahn, Innsbruck, Wien (2), Semmering, Pest (2), Herkulesbad 1, Berlin (3), die Kunstwerke aus Berlin (7), Mailand (2) u. Venedig (2, C.Naya). Alle hs. auf d. Kartons betitelt, Tls. mit einbelicht. Titeln, wenige mit Prägest. (undeutlich). – 1 Aufn. beschäd.



2648

2648 Altobelli, Gioacchino (1814 Terni – ? 1878). Das Kolosseum. Interior und Exterieur. 2 Albuminabzüge, ca. 1860. Auf Karton aufkaschiert. Bildgr. 28,6 x 37,3 cm u. 26,1 x 37,4 cm. Im weißen Rand mit Feder u. Bleistift bez. – Leicht stockfl. Leicht gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2649 ARCHITEKTUR – Zimmermans,A. Folge von 11 Silbergelatineabzügen vom Interieur eines Bürgerhauses in Den Haag, (um 1910). Qu.Fol. Hldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). D 90,–

Der niederländische Portraitphotograph Adolphe Zimmermans (1858-1922) betrieb sein Atelier in der Riemerstraat 21 in Den Haag. – Die Folge zeigt die nicht lokalisierte Häuserfassade mit der Hausnummer 90, den Hausherren am Schreibtisch im Arbeitszimmer, Arbeitszimmer mit Kamin, Wohnzimmer mit Kanapee, Salon mit ausgestopftem Tiger, Esszimmer mit gedecktem Service (2x), Schlafzimmer (2x) etc. – Kart.-Bl. tls. mit Abklatsch.

2650 Arnoux, Hippolyte (tätig 1859 – 1888). „Partielle de Suez". – „Jeunes filles fellah à la Fontaine". 2 Albuminabzüge auf Karton aufkaschiert, Paris. 23 x 28 cm u. 28,5 x 23 cm. Mit einbelichtetem Namenszug, Titel u. Nr. – Nr. 253 u. 1165. – Tls. kl. Kratzsp. u. Randläs. R 40,–





2651

2651 ASIEN – China. Lackalbum mit Photos. Querformatiges Reise- bzw. Souvenir-Fotoalbum mit dunkel lackiertem Einband, auf dem Vorderdeckel farbig staffierte ostasiatische Figurenszene mit Landschaftsdar-

stellung. Innen mit montierten historischen Fotografien, teils mit handschriftlichen Ortsbezeichnungen, darunter „Pagoda in Shanghai", „Futschau", „Nanking", „Minggräber" sowie weitere China-Ansichten.
D 750,–

2652 - Das Heilige Land. 8 Photographien, ca. 1860-1880. U.a. von Tancrède Dumas, Félix Bonfils, Zangaki. Albumminabzüge, auf Karton mont. Tls. im Negativ bez. u. sign. 28,1 x 22 cm. - Karton leicht verzogen. Im weißen Rand tls. mit kleinen Einrissen, leicht fleckig, mit Bleistift bez. u. gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 200,–



2653

2653 - Indien – Dayal, Lala Deen (1844 Sardhama – Bombay 1905) u.a. 31 Photographien, ca. 1880. Verschiedene Straßen-, Palast- Tempel- u. Stadtansichten, sowie 1 Portrait. Albumin- u. Silbergelatinabzüge. Auf Karton mont. tls. beidseitig. Überwiegend wohl aus einem Photoalbum. Tls. im Negativ num. u. bez. Eines mit Prägestempel Von 14,5 x 10,2 cm bis 21,5 x 29 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchssp., überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 1.800,–

2654 - Kambodscha – Angkor Wat. Ruinen einer Tempelanlage. Wohl frühes 20. Jh. Silbergelatineabzug auf unbeschichtetem Papier. 16,5 x 12,8 cm. - Beriebene Stelle. Untere linke Ecke mit drei kleinen Montagelöchlein, leichter Knickspur u. min. Einriss. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2655 Béchard, Henri (aktiv 1870-1880). Karnak-Tempel – Exterieur u. Temple de Seti - Interieur. 2 Albuminabzüge. Unten mit Nummer und Titel, sowie Namen. Auf Karton montiert. Bildgr. 26,8 x 38,5 cm u. 28,2 x 39,2 cm. – Tls. geringf. fleckig. u. an den Rändern leicht vergilbt. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–



2654

2656 Bellon, Denise (1902 Paris 1999). Les plus belles rues de Paris. 6 Silbergelatinabzüge. In der Orginalmappe, mit Begleittext von Annabelle Görgen. Die Aufnahmen entstanden 1938 während der Aufbauphase zur »L'Exposition internationale du Surréalisme«. Verso mit Text der Griffelkunst Edition. Griffelkunst, Hamburg, 2006. Blgr. 30,4 x 23,9 c m. – Textblatt stellenw. mit bräunlichen Flecken. D 300,–

2657 Bonificia di Bientina – Inalveazione nuovo Ozzeri – Impresa Loni (Deckeltitel). Album mit 49, überwiegend kaschierten Photogr. Ca. 1905. Die Bilder zeigen versch. Bauarbeiten zu u. vollendete Brücken. Unten je bez. u. mit Verlagsnr. u. Photogr. Kürzel „Km". Je 17,8 x 23 cm. – Ecken des Einbands etwas berieben, Seiten vereinzelt leicht stockfl. Lose liegende Photogr. leicht vergilbt.
R 150,–

2658 Brill, Fritz (1904 Hannover – Hofgeismar 1997). Das dritte Auge. 6 Photographien von den Originalnegativen aus dem Nachlass. In der Originalmappe mit Begleittext von Floris M. Neusüss. Verso mit Bezeichnung der Griffelkunst Edition. Griffelkunst, Hamburg, 2004. Blgr. 30,3 x 24 cm. – Kanten tls. min. bestoßen. D 200,–

2659 Cecil, Hugh (1889 Kingston – Brighton 1974) u.a. 12 Photographien. Überwiegend des britischen Königshauses u.a. Edward VIII, George VI u. Elisabeth II., frühes 20. Jh. Verschiedene Techniken u. Photographen u.a. von Carl Vandyk. Tls. verso mit Pressenotizen u. Stempeln der Keystone Press Agency. Von 14 x 9 cm bis 30,2 x 25,4 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 240,–

2660 CHINA – Portrait zweier junger Männer im Photostudio. Um 1920. Möglicherw. Brüder oder Freundschaftbild. Silbergelatineabzug. Auf Karton mit gestanzten Rahmen mont. Bildgr. 13,5 x 9 cm. – Etwas fleckig. Am oberen Rand mit kleinem Einriss. Karton mit beriebenen Stellen u. fleckig.
R 120,–

Dabei: Soldaten bei einer politischen Schulung. Um 1970. Silbergelatineabzug. Im Negativ als 3 num. 23 x 30,1 cm. – Mehrere Montagelöchlein, überwiegend im weißen Rand. Leichte Gebrauchssp. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2661 Cinema Francais. 26 Photos. Verschied. Formate.- Portaits und Szenenbilder. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 90,–



2662

2662 Cojen der Berliner Gewerbe-Ausstellung im Jahre 1879. Bln., Wasmuth 1880. Gr.Fol. Mit 22 photographischen Tafeln. Je Albumin auf Trägerkarton mit typographischen Bezeichnungen. Bildmaße 23,5 x 28,5 cm, Blattmaße 42,5 x 53,5 cm. Titelbl. und Tafeln lose in Original-Perkalin-Mappe mit reicher floraler Gold- u. Schwarzpräg. sowie Deckeltitel, Vorsätze aus Buntpapier. (Etw. berieb., 2 Schließbänder fehlen).
D 270,–

Nicht bei Heidtmann und SMPK. – Die Photographien stellen Einrichtungsgegenstände verschiedener Art dar, welche auf der Berliner Ausstellung von 1879 gezeigt wurden. Je mit gedruckten Bildunterschriften, in denen die Namen der beteiligten Innenarchitekten, Architekten und Möbelhersteller aufgeführt sind. - Titelbl. mit Randläsuren, Trägerkartons etwas gebräunt. Die Photographien sehr gut erhalten in kontrastreichen Abzügen.

2663 Dali, Salvador. 25 Photographien u.a. von Alberto Durazzi. U.a. Dali in seinem Haus in Port Lliga, mit seinen Hunden (1954) u. im Teatro La Fenice in Venedig (1961). Verso mit Stempel „Dufoto" u. tls. mit „Agenzia Dufoto Alberto Durazzi", sowie mit Bleistift bez. Silbergelatine. Ca. 40,8 x 30,2 cm. – Zu den Rändern hin leicht gewellt. Ecken tls. min. bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 2.000,–

2664 Dalì, Salvador (1904 Figueres 1989). Konvolut aus 24 Bll. S/W- Fotogr. auf Papier (1950-60er Jahre). Von ca. 15 x 10 cm bis 30 x 24 cm. Im Schuber. Tls. in Fotohüllen.
R 1.800,–

Der Maler präsentiert sein Werk in verschied. Situationen u.a. bei: Performance „Gran Teatro la Fenice" (Venedig 1961). „La Gloucosmie de Heisenberg (..)", Paris. „La Bombe" im Palais des Sports (Paris 1959). Retrospektive seiner Werke im Palazzo Pallavicini-Rospigliosi (Rom 1954). Eine besondere Aufnahme zeigt ihn mit seiner Frau Gala, die ihm den Schnurr-





2663

bart richtet. Gestempelt u.a. von den berühmten Fotografen Aldo Durazzi / Dufoto, Ezio Vitale, Cameraphoto, Keystone. – Vorw. verso mit Angaben zur Entstehung des Fotos. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2665 Dalì, Salvador (1904 Figueres 1989). Konvolut aus 9 Bll. S/W- Fotogr. auf Papier (1950-60er Jahre). Von ca. 13 x 18 cm bis 30 24 x 18 cm. In Fotohüllen. R 1.000,–

Der Maler bei gesellschaftlichen Anlässen, Festen und mit Prominenten, u.a. mit General Franco, Ludmilla Tcherina und „Mr. Universe" Nicolas Kleber. Gestempelt u.a.v. berühmten Fotografen Aldo Durazzi / Dufoto (1925-1990), Cameraphoto, Robert Cohen / Farabola, Keystone, Intercontinentale. – Vorw. verso mit Angaben zur Entstehung des Fotos. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2666 DAMPFLOKOMOTIVEN – Eisenbahnräder. Photographie der Charlottenhütte anlässlich der Metallurgie, Industrieausstellung Siegen 1905. Von Heinrich Schmeck. Albuminabzug auf Karton mont. Unten rechts mit Trockenstempel. Verso bez. 27,7 x 34 cm. – Randläsuren. Verso vergilbt u. leicht fleckig. D 80,–

2667 Dampflokomotiven. 133 Photographien versch. Dampflokomotiven u.





2664





2665

Zugunglücke. Zahlreiche englische Werkaufnahmen, u.a. für Neilson.Reid & Co. ca. 1888-1903. U.a. von John Stuart (Glasgow), Wallace Sallisaw (Oklahoma), Karl Schleich (Wien). Tls. mit Photographenstempel u. verso. tls. bez. Verschiedene Techniken. Von 10,3 x 14,5 cm bis 28,5 x 38,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 600,–

2668 Delon,Alain. 28 Photos, verso mit Stempel „Dufoto". 30 x 24,5 cm. R 450,–

Dabei: 10 Photos mit Stempel „Ezio Vitale". 17 x 24 cm. – 4 undeutlich signierte Fotos. – 1 Beigabe. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



2669

2669 Durazzi, Aldo (1904 Figueres 1989). The Rolling Stones, Palazzo Dello Sport, Rom. 4 Silbergelatinabzüge. 3 x von 1970, 1 x 1967. Verso je mit Stempel „Agenzia Dufoto Alberti Durazi" u. mit Bleistift bez. Je 23,9 x 30,5 cm. Ecken tls. leicht bestoßen. Zu den Rändern hin leicht gewellt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 1.500,–

2670 Durazzi, Aldo (1925-1990). Marcello Mastroianni u. Ursula Andress bei den Dreharbeiten für „La decima vittima" 1965. Silbergelatineabzug. Verso mit Signaturstempel. 30,4 x 23,8 cm. 120,–

Ränder min. gewellt. – **Sowie: Setphotogr.** von der Leopard. Silbergelatineabzug. Verso mit Stempel der Deutsche Fox. 18 x 24,2 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2671 Eastman Moebs, Seth. 26 Photogr. von Tänzern, tls. sign. u.a. von Rudolf Nurejew. Verso tls. mit Photographenstempel. Punkt. auf Karton in einem Photoalbum mont. Je 40,1 x 30,5 cm. – Tls. mit leichten Randläsuren. Einband stellenw. berieben. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 200,–

2672 FILM – THEATER – TANZ – Sammlung von mehreren tausend Photos Schauspieler, Musiker, etc. 2. H. 20. Jh. Versch. Formate. Presse-St. verso. R 900,–

Umfangreiche Sammlung aus einem privaten Archiv. Nach Künstler in Umschl. sortiert. – Nicht eingehend kollat.

2673 FRANKFURT – Wolff, Paul (1887 Mülhausen – Frankfurt a.M. 1951). Straßenmaler mit Passanten vor Goldenen Lämmchen. Um 1930. Silbergelatineabzug. Verso mit Photographenstempel „Dr. P. Wolff, phot. Frankfurt a.M. Kaiserst. 32". Am ob. Rd. unter Passep. mont. 22,8 x 16,8 cm. D 180,–





2672

2674 FRANKREICH – Cannes. Panorama de Cannes. Boulevard de la Croisette. U.a. Kolor. Albuminabzug. Auf Karton mont. u.a. von Giletta Editeur-Photo. Tls. unter Passep. mont. 24,8 x 58,8 cm u. 21 x 55,4 cm. – Tls. mit leichten Kratzern u. Farbverlust. Tls. leicht fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 60,–

2675 - Konvolut bestehend aus 44 Photographien, überwiegend Frankreich. Spätes 19. u. 20. Jh. U.a. mit 8 Ansichten Nizza, Monaco, Marseille. Silbergelatineabzüge von Lehnert und Landrock, um 1890. 2 Gruppenportraits eines Kutsch-Betriebs u. einer Mosterei. 2 Ansichten des Mont Blanc. Albuminabzüge, u.a. von A. Garcin, um 1900. Cathedrale von Reim zwischen Trümmern, 1914. Tls. auf Karton mont. Von 21 x 27,2 cm bis 10,1 x 16,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. D 240,–

2676 - Paris und Versailles. 18 Photographien, um 1890. Ansichten verschiedener Straßenzüge, Plätze und Bauwerke, sowie Skulpturen. U.a. von den Gebrüdern Neurdein u. „L. P. Phot.". Albuminabzüge. Tls. auf Karton mont. Von 22,5 x 28,4 cm bis 16,6 x 11 cm. – Tls. leicht stockfl.. Tls. mit Gebrauchsp. überwiegend im weißen Rand. Tls. mit Knickspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 130,–

2677 Frassineti, Mimmo. (1942-2026). 36 Photogr. Andy Warhol in den Straßen von Rom 1972. 40 x 30 cm. und eines 30 x 24 cm. U.a. auch Portraits von Andy Warhol. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 1.200,–

2678 Geschminkte Kunst. Album mit 225 s/w Photographien aus dem Film „Geschminkte Jugend", 1960. Je 13 x 18 cm. Qu.Fol. Privat. Hlwd.-Album mit Schraubbindung. (Etw. lichtrandig, etw. best. u. berieb., 1 Schraube fehlt). R 80,–

Die Bilder zeigen Szenen aus dem Film mit Christian Wolff, Christian Doerner und Rieke Ramoff. – Je unterhalb hs. num. (nicht in Reihenfolge). – Photogr. tls. knittrig.





2679

2679 Glaspositive. 14 Kisten mit ca. 600 Glaspositiven von ca. 1897-1931. Darunter Aufnahmen aus: China, Japan, Indien, Konstantinopel u. der Bosperus, Palestina, Nord-Amerika, Paris, Italien, Österreich, Schweiz. Darstellungen von Landschaften, Städten, Straßenzüge, Buchten, Einheimischen, vereinzelt wohl private Kinderphotographien. Überwiegend mit Ortsangabe bez., vereinzelt kolor. U.a. von Dr. E. Ruedolfs, der Brüder Wehrli, F. Büchi & Sohn. Von je 8,4 x 8,4 cm bis 8,4 x 10 cm. – Kisten tls. bestoßen einige wenige gesprungen. Kisten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 800,–

2680 GRIECHENLAND – Lehnert & Landrock. 30 Photographien des Mittelmeerraums. Landschaften und Sehenswürdigkeiten, überwiegend Italien. Silbergelatinabzüge auf Karton mont., um 1909. Im Negativ num. u. bez. 12,7 x 17,7 cm. **Dabei: 5 Photographien Athen.** Silbergelatine, ca. 1910. 13 x 18 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 200,–

2681 Groebli, René (1927 Zürich 2026). Akt mit Textilstruktur. Studioaufnahme. Vintage. Zürich, 1961. 48,5 × 37,5 cm. Auf Karton aufgezogen. Verso gestempelt, signiert und numeriert. Mit eh Widmung an Hans Erni. R 1.500,–

2682 GROSSBRITANNIEN – London. House of Parlament u. Innenansicht des Crystal Palace. Albuminabzüge, ca. 1880. Verso mit Rotstift num. u. mit Bleistift bez., u.a. als „from Lamberts". 21,2 x 27,2 cm. – Leicht knittrig, min. fleckig. Eines unten mit kleinem Einriss. **Sowie: Trümmer des Crystal Palace.** Pressephotogr. Silbergelatinabzug, von 1936. Verso mit engl. Pressenotiz u. Keystone Argentur Stempel. 20,5 x 15,2 cm. – Am rechten Rand leicht gewellt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 130,–

2683 - Schottland & England. 33 Photographien um 1880. Versch. Ansichten u.a. von Edinburgh, Manchester, Balmoral u. Dumbarton Castle. U.a. von Georg Wahington Wilson, James Valentine u. Francis Frith & Co. Albuminabzüge u. zwei Photochrome. Tls. auf Karton mont., tls. mit einbelichteter Vlg.-Num. Von 11,1 x 18,1 cm bis 19x 28,8 cm. – Karton tls. mit Knickspuren u. leicht bestoßen, geringf. gebräunt, eines leicht gewellt. R 180,–

Darunter: 4 Photographien des Hafens von Brest. 1870-1880. Albuminabzüge auf Karton mont. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2684 - Wallis Warfield u. Edward Duke of Windsor an ihrem Hochzeitstag. Pressephotogr. von 1937. Verso mit fz. Pressenotiz u. „Keystone" Agenturstempel, mit Rotstift u. Bleistift num. 8,2 x 13 cm. - Leichte Kratzer in der Bildoberfläche. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 80,–

2685 Grundlach, Franz Christian (1926 Heinebach – Hamburg 2021). Modephotographien. 2 Silbergelatinabzüge. Verso sign. u. tls. bez. u. dat. „Berlin 1957". Von fremder Hand mit Bleistift num. u. eines mit typogr. Bezeichnung der Griffelkunst. Griffelkunst, Hamburg, 1998. Blgr. 50,1 x 40 cm u. 51 x 40,5 cm. – Eines an der unteren rechten Ecke min. bestoßen. D 150,–

2686 Gruppenportraits. Konvolut bestehend aus 70 Photographien, von 1890-1964 überwiegend um 1930. U.a. Sowjetische-, Sport-, Betriebs- u. Vereins-Photographien, wie bspw. Portrait des Rennfahres Leon Duray. Verschiedene Techniken. Tls. auf Karton mont. Von 6,7 x 4,5 cm bis 18,5 x 28,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchssp., überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 70,–

2687 Gundlach, Franz Christian (1926 Heinebach – Hamburg 2021). Paris 1954. Photographie für die Griffelkunst, Hbg. 1998. 29,5 x 28,5, Blgr. 50,5 x 40 cm. Verso sign. u. mit dem St. d. Griffelkunst. R 100,–

Wahl 292 B3. – Fehlerhafter Abzug durch Fixierung. 1 kl. Läsur am re. Rand.



2688

2688 Huynh, Jean-Baptiste (1966 Châteauroux). Luc. Silbergelatineabzug. Unten rechts auf dem Passep. sign. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Bildgr. 12 x 12 cm.
R 200,–

2689 Indien. 13 Photogr. u.a. von Amber-Fortsn, Aurangzeb-Moschee u. Juma Musjid um 1890. Albuminabzüge auf Karton aufkaschiert. Tls. mit einbelichteter Verlagsnr. Titel u. eines mit Photographenkürzel A.D. 14 x 19,8 cm. – An den Rändern leicht gewellt. Ecken tls. bestoßen. R 180,–

2690 ITALIEN – Alinari Brüder. Venedig. Uferpromenade mit Passanten und Blick auf den Dogenpalast. 1850-1859. Auf Karton mont. 20 x 25,6 cm. **Dabei: Tomaso Filippi. Squero S. Trovaso, Venedig.** Albuminabzug. Ca. 1894 – 1897. Auf Karton mont. 20 x 25,6 cm. – Karton leicht gebräunt. Am unteren Rand begriffen, oben mit Bleistift bez. Tls. mit leichten Knickspuren. Eines mit Tintenfleck in der unteren rechten Ecke. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 200,–

2691 - Anderson, James (1813 Blencarn – Rom 1877) u.a. Konvolut von ca. 80 Photographien, ca. 1880-1900. U.a. von R. Rive, M. C. Achille, E. Behles, G. Bruno. Überwiegend Albuminabzüge, tls. auf Karton mit Trockenstempel mont. Verschiedene Motive, antike Stätten, Straßenansichten, Landschaften. Einige wenige Stereskopien. Von 8,5 x 17,5 cm bis 19 x 25,6 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. R 450,–

2692 - Anderson, James (1813 Blencarn – Rom 1877) u.a. 6 Ansichten verschiedener antiker Ruinen in Tivoli. Albuminabzüge. Im unteren Rand bez. Auf Karton mont. Bildgr. von 25 x 19 cm bis 20 x 26 cm. – Karton mit leichten Gebrauchs- u. Altersp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 130,–

2693 - Bordighera. 6 Photographien. Ansichten u. Blick auf die Villa Garnier. Albuminabzüge auf Karton mont. Anonymer Photograph, ca. 1885. 21 x 26,7 cm. – Ecken tls. leicht bestoßen. Im weißen Rand leicht gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 80,–

2694 - Capri u.a. Konvolut bestehend aus ca. 140 Blatt, Photogr. u. Postkarten größtentls. um 1900. Verschiedene Techniken, Photochrome, Stereoskopie, Silbergelatin u. Albuminabzüge, tls. Offset. Tls. auf Karton aufkaschiert. Von 6 x 9 cm u. 16,5 x 12,2 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp.
R 300,–



2694

Beigelegt: 19 Blatt. Verschiedenes, Portraits, Postkarten, Skizzenbuch.



2695

2695 - Constant, Eugène (franz., 1848-55 aktiv in Italien). S. Pietro in Vaticano. Salzpapierabzug. Auf festes Papier mit Prägerand aufkaschiert u. unter Passep. mont. Bildgr. 22,1 x 28,5 cm. Blgr. 33,4 x 48,7 cm. - Im weißen Rand mit Bleistift u. Feder bez. Im Vorderung mit Bleistift kleine eingezeichnete Details. Im Himmel stellenw. leicht fleckig u. zwei schwachen Linien parallel zum Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 600,–

2696 - Corneto Tarquinia u.a. 35 Photographien verschiedener Skulpturen, Frescen u. Kirchen. Ca. 1880. U.a. von J. Anderson, Ed. Alinari. U.a. Albumin- u. Silbergelantinabzüge. Tls. auf Karton mont. Von19,7 x 25,8 cm bis 29 x 39,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchs.- u. Altersp., überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 100,–

2697 - Crupi, Giovanni (1859 Taomina 1925). 16 Photographien verschiedener Tempel u. Landschaften. U.a. Veduta dell'Etna, Selenunte – Rovine. Albuminabzüge. Unten mit einbelichteten Kürzel, Verlags-Nr. u. Titel. Tls. auf Karton mont. Je 17 x 22,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp.
R 360,–

2698 - Genua. 8 Photographien des Hafens, sowie der Kathedrale von San Lorenzo u. anderen Monumenten in Genau, um 1870. U.a. von C. Hodcend. Albuminabzüge. Tls. auf Karton mont. Tls. verso mit Bleistift bez. Von 5,5 x 7,6 cm bis 14 x 9,7 cm. – Tls. mit leichten Knickspuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

2699 - Grotta Azzurra. Capri. 15 tls. kolor. Photographien um 1870-1899. U.a. von Giorgio Sommer, Ed. Brogi, Ed. Esposito, Ed. Alinari. U.a. Albumin u. Silbergelatineabzüge. Tls. auf Karton mont. Von 13,7 x 20,5 cm. – Im weißen Rand tls. mit Gebrauchs- u. Alterssp.- Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 200,–

2700 - Konstantinsbogen. Unbekannter Photograph, ca. 1860-1880. Albuminabzug auf Karton mont. 39 x 54 cm. Gerahmt. Verso mit Etikett der Glas- & Goldleisten-Handlung Rudolf Gessler, Basel. - Am oberen Rand leicht fleckig. Am unteren Rand mit kleinem geschlossenen Einriss. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 130,–

2701 - Konvolut bestehend aus 43 Ansichten u. Teilansichten von Pisa, Siena, Bologna, Florenz, Mailand u. Genua. Ca. 1880-1900. U.a. von Alfred Noack, Ed. Alinari, Ed. Brogi, G. Sommer. Überwiegend Albuminabzüge. Tls. auf Karton mont. Von 10 x 15 cm bis 19,3 x 25 cm. – Einzelne fleckig. Tls. mit Gebrauchsp., überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. D 360,–

2702 - Konvolut bestehend aus 101 Photographien überwiegend von Rom, Neapel u. Skulpturen. Ca. 1870 – 1910. U.a. Albumin- u. Silbergelatinabzüge, Photochrom u. Stereobild. U.a. von G. Sommer, Ed. Esposito, Borgi, J. Anderson. Tls. auf Karton mont. Von 10 x 14,5 cm bis 28,5 x 39 cm. - Tls. mit Gebrauchssp. R 240,–
Dabei: 34 spätere Abzüge u. Drucke. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



2703

2703 - Lago di Como, Lago Maggiore, Lago di Garda und Lago di Bolsena. 15

Photographien. Ca, 1880-1900. U.a. von G. Sommer, Ed. Brogi, bei Wehrli. U.a. Albuminabzüge. Tls. auf Karton mont. Von 16,3 x 21,8 cm bis 21 x 27,1 cm. – Einzelne leicht fleckig. Im weißen Rand mit leichten Alters.- u. Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 270,–



2704

2704 - Lago Maggiore u. Lago Como. 19 Photographien, ca. 1880-1900. Ansichten der Seen, verschiedener Inseln, Gärten u. Villen. Albuminabzüge. U.a. von C. Bosetti, E. Büchi, G. Sommer, Ed. Brogi. Tls. auf Karton mont. 21,3 x 27,3 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchs- u. Altersp., überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2705 - Nationaldenkmal Viktor Emanuels II. Photographie anlässlich der Einweihung des Denkmals, Rom 1911. Unbekannter Photograph. Silbergelatinabzug. Verso mit Bleistift bez. 26 x 35,3 cm. – Untere rechte Ecke mit diagonaler Knickspur. Ecken leicht bestoßen. D 100,–

Dabei: Photographie des selben Monuments auf unbeschichtetem Papier. Um 1914. 26,2 x 35,5. – Ecken tls. mit kleinen Fehlstellen. Leichte Randläsuren.



2706

2706 - Neapel. 20 Photographien des Vesuvs u. Ansichten der Stadt u. Umgebung. U.a. von den Brüdern Alinari, sowie: „Der Ausbruch des Vesuvs am 26. April 1872" No. 6105, von Giorgio Sommer. Albuminabzug auf Karton. Im Negativ bez. Dabei: Ein Photobuch mit Ansichten Neapels der Edizoni Brogi. Albuminabzüge, tls. auf Karton mont. u. mit Prägestempel. Von 10,2 x 15,6 cm bis 28 x 36,2 cm. – Tls. mit leichten Gebrauhsspuren im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 360,–



2707

2707 - Neapel. 36 Photographien, ca. 1860-1900. Ansichten der Stadt, Leute u. Umgebung. U.a. von Roberto Rive, Brüder Alinari, Edmondo Behles, Giorgio Sommer, Achille Mauri, Edizioni Brogi. Albuminabzüge. Auf Karton mont. Tls. mit Prägestempel. Ca. 19,5 x 24,5 cm. – Tls. mit Gebrauchs- u. Alterspuren, überwiegend im weißen Rand. D 450,–

Dabei: 6 moderne Abzüge der Edizion Alinari. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2708 - Neapel. 6 Photographien 19. Jh. U.a. von Giorgio Sommer, Roberto Rive u. Edizioni Brogi. Albuminabzug. Auf Karton aufkaschiert. Ca. 40 x 45,8 cm. – Ränder tls. leicht gebräunt, tls. min. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 130,–

2709 - Neapel. 8 Photographien verschiedene Ansichten Napels, um 1880. U.a. Edition Alinari. Albuminabzüge. Auf tls. hellblauen Karton mont. Bildgr. ca. 19,4 x 25 cm. – Ränder tls. leicht gebräunt, tls. leicht stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2710 - Pompei. 20 Photographien, ca. 1880-1890. U.a. von Roberto Rive, Achille Mauri, Giorgio Sommer. Albuminabzüge, überwiegend auf Karton kaschiert. Von 10,3 x 16 cm bis 20 x 25,8 cm – Tls. leicht vergilbt u. fleckig, überwiegend im weißen Rand. Karton tls. mit leichten Randlässuren. R 240,–

Dabei: 1 späterer Abzug der Ed. Alinari. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2711 - Pompei. 28 Photographien. Überwiegens spätes 19. Jh. U.a. der Edition Brogi u. Alinari. Größtents. Albuminabzüge. Tls. unten num. u. bez. Tls. auf Karton mont. Ca. 20 x 25 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchs- u. Alterssp. R 240,–

Dabei: Ed. Alinari. 5 Ansichten von Pompei. Spätere Abzüge. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2712 - Pompei. Konvolut bestehend aus 41 Photographien u. Postkarten zu Pompei, ca. 1890-1920. Tls. Ansichten u. Photographien von Museumstücken. Tls. Stereophotographien. Albumin- u. Silbergelatinabzüge. Tls. auf Karton aufkaschiert. Tls. mit Bleistift beschriftet. Von 6 x 3,5 cm bis 18 x 13 cm. – Tls. leichte Gebrauchsp. **Dabei: 1 Postkartenset im Umschlag.** Ca. 40 Ansichten von Pompei, wohl 1900. 9,4 x 14 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

2713 - Pompeij (Deckeltitel). 2 Alben mit je 49 u. 13 aufkaschierten Photogr. (je ca. 10,3 x 13,3 cm u. 6 x 10 cm) mit eingelicht. Vög.-Nr. Um 1890. Lwd.-Album d. Zt. Unter den Photographen: G. Sommer, Ed. Brogi. – Einband tls. stärker beschädigt. **Dabei: Album eines Capri Aufenthalts.** Mit 104, überwiegend gesteckte Photogr. (je 13,8 x 8,8 cm). Um 1950. – Die Photos zeigen überwiegend Landschaften, Buchten, Terrassen u. Straßenzüge. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2714 - Ricordo di Venezia (Deckentitel). 2 Alben I: Rückentitel: Giulio Genova. II: Reise- Erinnerungen (von Venedig, über die Schweiz, bis Paris). Um 1890. Mit zus. 62 aufkaschierten Albumin u. Photochrombildern. Je 10 x 13 cm u. 16,5 x 22,5 cm. – Tls. Seiten leicht fleckig u. tls. leicht gewellt. Kapital tls. gebrochen. R 200,–

Unter den Photographen: Ed. Brogi, P.Z., X. Phot. – Die Photos zeigen Ansichten u. Plätze der Stadt, sowie Kunstwerke, Gebirgspanoramen u. Promenaden. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2715 - Rom. 20 Photographien versch. Ansichten und antike Stätten. 2. Hälfte 19. Jh. U.a. von James Anderson, Auguste-Rosalie Bisson. Verschiedene Techniken, u.a. Albuminabzüge. Auf Karton mont. Von 20 x 25,5 cm bis 17 x 24,8 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2716 - Rom. 30 Photographien um 1880. U.a. Panorama dell' Aquedotto di Claudio, Piazza Navona, Palazzo dei Cesare. U.a. von James Anderson, Ed. Alinari. Albuminabzüge auf Karton mont. Tls. im unteren Rand, tls. auf dem Karton bez. Ca. 19,5 x 25 cm. – Tls. leicht fleckig. Karton mit Randlässuren, mit Bleistift bez. u. leicht gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2717 - Rom 36 Photographien des Vatikans. Schweizer Garde, Gläubige u. Kunstwerke des Vatikanischen Museums. Ca. 1890-1960. U.a. von Anderson u. Ed. Alinari. Überwiegend Albumin- u. Silbergelatinabzüge. Tls. auf Karton mont. Von 8,8 x 12,5 cm bis 25 x 19 cm. – Tls. mit min. Gebrauchsspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

2718 - Rom. Konvolut aus 106 Photographien um 1890. Darunter Postkarten u. Stereophotographien. Überwiegens spätere Abzüge. Tls. auf Karton mont. Von 6,5 x 10,2 cm bis 18,7 x 24,1 cm - Tls. mit leichten Gebrauchs u. Altersp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2719 - Rom. Konvolut bestehend aus 83 Photographien. Um 1880, spätere Abzüge der Ed. inalterabile, Ed. Alinari. Silbergelatinabzüge. Tls. auf Karton mont. 19 x 24,5 cm. – Tls. min. Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 200,–

2720 - Roma. (Deckeltitel). 3 Alben zu Rom, eines darüberhinaus mit Ansichten von Wien, Heidelberg u. weiteren deutsche Stätte. Mit zus. 118 Albumin u. Silbergelatinphotos. Auf Karon aufkaschiert (je 11 x 16,3 cm u. 10,7 x 17,6 cm). Einheitlich gebunden (Tls. stärker beschädigt). R 240,–

Unter den Photographen: C. Hertel. – Die Ansichten zeigen Plätze, Ansichten, Innenansichten, Skulpturen, Landschaften. - Band I: 50 Photos. – Band II: 36 Photos. – Band III: 32 Photos. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2721 - Sammlung von 33 historischen Photographien. Ansichten und Portraits. Versch. Mat. u. Größen (19. u. frühes 20. Jh.) Vorw. hg. bei Lehnert & Landrock, Tunis. R 100,–

U.a. Ansichten, Straßenszenen, Portraits und Alltagsszenen, Triest, Tunis, Palermo, Taormina, Girgenti, Syrakus, Carthago. - Sehr schöner Erhaltungszustand. Alle in Photohüllen. – Dabei: zahlr. kleine Photographien und Postkarten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



2722

2722 - Sommer, Giorgio (1834-1914). Photoalbum (Deckeltitel „Napoli"). 43 Aufnahmen von Napoli, Ansichten, Sehenswürdigkeiten und Detailansichten. Albuminabzüge um 1890. Hldr. d. Zt. Zumeist ca. 20 x 26 cm. Auf Kartons aufgezogen. R 360,–

Im unt. Rand mit einbelicht. Titel u. Nummer. – Dabei: Fünf weitere Photogr., G.Sommer zugeschrieben. – Neben den Ansichten auch einige Innenaufnahmen u.a. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2723 - Sommer, Giorgio (1834 Frankfurt a.M. – Neapel 1914). Hotel Pagano. 12 Photographien des Hotels, von 1900. Albuminabzüge. Tls. auf Karton mont. Tls. im Negativ bez., tls. mit Trockenstempel. 2 spätere Abzüge. Je ca. 19 x 24,8 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchssp. im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

2724 - Sommer, Giorgio (1834 Frankfurt a. M. – Neapel 1914). 22 Photographien von Pompei, ca. 1880. Albuminabzüge. Unten num. u. bez. Eines verso auf Karton mont. Je ca. 19,5 x 25 cm. – Tls. mit leichten Knickspuren. Eines mit kleinem Ausriss an der oberen rechten Ecke. Tls. leicht vergilbt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2725 - Sommer, Giorgio (1834 Frankfurt a.M. – Neapel 1914). 34 Photographien von Neapel. Albuminabzüge u. 2 Stereophotographien. Auf Karton mont. Tls. mit Prägestempel u. im Negativ bez. Je ca. 20,5 x 25,5 cm. - Tls. mit Alters- u. Gebrauchsp., überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 450,–



2725

2726 - Sommer, Giorgio (1834 Frankfurt a. M. – Neapel 1914). Capri. Albuminabzug, auf Fotokarton mit fragmentarischem Prägestempel. Ca. 1880/90. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Bildgr. 18 x 23,9 cm. - Oben rechts bez. Im weißen Rand leicht stockfl. **Dabei: Capri Veduta di Tiberio.** Unbekannter Photograph. Auf hellblauem Karton mont. Unten rechts bez. Bildgr. 25 x 20 cm. – Karton an den Rändern leicht gebräunt u. stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 80,–

2727 - Tivoli. 11 Photographien. U.a. Wasserfälle u. Temi di Vesta, um 1880. U.a. von James Anderson, Edmondo Behles u. Ed. Alinari. Albuminabzüge, tls. auf Karton kaschiert. Tls. mit Trockenstempel. Eines verso mit Sammlerstempel „Collec. Fief-Clairet". Je ca. 19,5 x 24,7 cm. – Tls. mit leichten Knickspuren. Leicht fleckig u. gebräunt, überwiegend im weißen Rand. Karton tls. mit Einrissen. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

2728 - Vatikan. 6 Fotografien Interieuransicht u. Frescen der Vatikanischen Bibliothek (Sala Sistina). Silbergelatineabzüge. Unbekannter Fotograph. 20. Jh. Unter Passep. mont. 29 x 39 cm. **Dabei: Außenansicht des Apostolischen Palastes.** Silbergelatineabzug. Unter Passep. mont. 28 x 28 cm. – Oben rechts mit Bleistift bez. Stellenw. leichte Randläsuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

2729 - Venedig. 61 Photographien, 2. H. 19. Jh. Verschiedene Ansichten. U.a. von Naya, Edition Alinari, Carlo Ponti, Anderson, Edizione inalterabile. Tls. auf Karton mont. u. mit Prägestempel. Verschiedene Techniken, überwiegend Albuminabzüge. Von 25,7 x 34 cm bis 17,5 x 13,5 cm. – Karton tls. mit Gebrauchsspuren. **Dabei: Reise-Erinnerungen.** Photoalbum mit 18 Albuminabzügen, um 1890. Interieurs des Dogenpalast, sowie Aufnahmen von Florenz, Pisa. 36 x 43 x 2,5 cm – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 360,–



2733

2730 - Verona u. Genua. 7 Photographien verschiedener Kirchen, antiker Bauwerke u. Hafenansichten. Um 1870-80. Auf zwei Bögen mont., mit farbiger Rahmung u. bez.



2734

Albuminabzüge. Bildgr. ca. 30,5 x 23,6 cm. – Karton tls. leicht gebräunt, mit tls. bestoßenen Ecken. Bilder am Rand tls. mit leichten Falten u. mit kleinem Bildverlust. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 120,–

2731 - Vitale, Enzio (1926 Abruzzo – 1991). 74 Photographien des italienischen Alltagslebens u. Portraits, um 1960. Silbergelatinabzüge. Davon 37 verso mit Photographenstempel. Von 17,7 x 12,3 cm bis 17,7 x 24 cm. – Tls. an den Rändern leicht gewellt, tls. leicht vergilbt, vereinzelt verso leicht fleckig. R 240,–

2732 - Vitale, Ezio (1926 Avezzano 1991) u.a. 127 Photographien. Rom ca. 1956-1966. Verso tls. mit Photographenstempel „Ezio Vitale". Silbergelatineabzüge. Von 12,5 x 8,6 cm bis 17,8 x 23,8 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

2733 Japanisches Lackalbum in Leporelloform, mit 50 aufgezogenen, tls. kolor. Photographien. Qu.8°. R 500,–

Die Photographien (ca. 9 x 13,5 cm) zeigen Ansichten, Landschaften und folkloristische Szenen. – Photogr. tls. etw. verblasst, Lackalbum tls. mit etw. Gebrauchssp.

2734 JERUSALEM – Hentschel,B. Jerusalem. Rundblick vom Turme der Erlöserkirche. Lpz., Hentschel (ca. 1898). Fol. Panorama mit 10 (statt 11) Bl. 1 Bl. Ohlwd. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. fl.). 1.200,–

Nicht bei Russel. – Bruno Hentschel war seit 1890 als Photograph u. Verleger in Leipzig tätig u. betrieb in Jerusalem ab ca. 1890 eine Zweigstelle. – Zeigt in 8 zusammenhängenden photographischen Aufnahmen den vollständigen Rundblick auf Jerusalem u. Umgebung, wie er sich vom Turm der Erlöserkirche aus darbietet (Einleitung). - Bl. 11 fehlt. Bl. 3-10 lose. Textbl. etw. knittrig.

2735 Keetmann, Peter (1916-2005). Gulbransson-Kirche Rottach-Egern. – Gemäldesaal. 2 vintage Silbergelatineabzüge. 17,6 x 24 cm. Atelierstemp. verso, tls. hs. betitelt
R 120,–

2736 Konvolut. 35 Photogr. des späten 19. Jh. bis ca. 1960. U.a. Gruppen-, Hochzeits- u. Familien-Portraits, Landschaften, Stadtansichten, u.a. Nürnberg, Sienna, Frankfurt a. M. U.a. Albumin u. Silbergelatineabzüge. Tls. unter Passep. mont. Von 15,5 x 20,5 cm bis 29 x 39 cm. – Tls. mit Gebrauchssp.
R 180,–

2737 Konvolut bestehend aus 19 Photographien u.a. von Rom, Genua, Nizza. U.a. von James Anderson, C. Decoix. Überwiegend 1880-1890, tls. spätere Abzüge. Albumin- u. Silbergelatinabzüge, tls. kolor. u. tls. auf Karton kaschiert. Tls. einbelichtet mit Vlg.-Num. Von 24 x 19,5 cm bis 29,5 x 40 cm. Die Photos zeigen Landschaften, Monumente u. Skulpturen. Von – Tls. mit leichten Gebrauchssp. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2738 Konvolut bestehend aus 36 Photographien, überwiegend um 1890. U.a. aus den USA, Spanien u. Skandinavien. Versch. Landschaften, Ozeandampfer, Stadtansichten u. (Gruppen-)Portraits, sowie ein Album, Photographien einer Papierfabrik in Baltimor 1928. Albumin- u. Silbergelatinabzüge. Tls. auf Karton kaschiert. Tls. mit einbelichteter Vlg.-Num. Von 10,2 x 5,8 cm bis 21 x 17,8 cm. - Tls. mit leichten Gebrausp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 240,–

2739 Konvolut von 60 Bl., darunter viele Photographien, Ende 19.- 1.H. 20. Jh. In versch. mittleren Formaten. D 360,–

U.a. vorhanden: 7 frühe Brücken-Photogr. aus Wien u. Umgebung (5) u. Prag (2, Palacky-Brücke) bei Dr. Heid, Wien (5) für Gebr. Klein, A.Schmoll & E.Gaertner (ab 1869), um 1880. Je ca. 21 x 28,5 cm. Auf Orig. Karton mit typogr. Bez. (1 hs.) aufgezogen. - Unter den Photographen u. Studios: J.Zeisch, Baden bei Wien – Wolff & Leonhardt, Berlin-Neukölln – Louis Zwickl, Wien – Taber, San Francisco – Loescher & Petsch, Bln. – NPG (= Neue Photographische Ges., Bln. 1894-1948). Dargestellt sind Privatpersonen, Soldaten, Schüler u. Schülerinnen, Radfahrer, aber auch Ansichten (2 Bl. vom Heidelberg Schloss, 9 Ansichten von Frankf.a.M.), u.a. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2740 Kunitsch, Rolf (1935 Darmstadt). 6 sign. Farbphotographien voon 1970-1986. Darunter: 2 aus der Serie **Basler Fasnacht, 1972/74.** 30,5 x 45,5 u. 41,1 x 30,5 cm. Sowie:**Nizza,1986.** 29,9 x 45,6 cm. **Antibes, Picasso Museum, 1986.** 30,5 x 45,7 cm. **Aus Fräulein Li wird eine Prinzessin, 1970.** Je 12 x 10,5 cm u. 16,6 x 31,5 cm. **Chinesische Oper, Hongkong 1970.** 30,5 x 44,4 cm. Je verso sign. u. punkt. auf Karton mont. Veröffentlicht in Merian. R 270,–



2741

2741 Lint, Enrico van (1808 Pisa 1884). Pisa. Santa Maria Assunta mit dem schiefen Turm von Pisa. Albuminabzug. Auf Karton mont. Unten rechts mit Prägestempel. Unten links von fremder Hand mit Bleistift bez. u. dat. 1869. 10,6 x 14,5 cm. – Leicht Fleckig. Ecken tls. leicht bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 270,–

2742 Lissitzky, El (1890 Potschinok – Moskau 1941). Portrait von Kurt Schwitters u. Selbstportrait. Silbergelatineabzug auf Agfa-Photopapier vom original Glasnegativ. Verso mit Nachlasstempel, sowie Ed. Griffelkunst u. mit Bleistift num.. Blgr. 40,3 x 30,5 cm. – Leicht gewellt. Tls. mit Stich im weißen Rand u. verso etwas begriffen.
D 120,–

2743 Luise, Königin von Preußen. Photographische Wiedergabe nach dem Gemälde von G. Richter, 1879. Photographische Gesellschaft Berlin. 50 x 31 cm. Um 1900.
R 50,–



2744

2744 Max Schmeling in New York, 1930 u. 1931. 5 Pressephotographien. Silbergelatinabzüge. Verso mit Pressetexten u. Agenturstempel. Je ca. 17,5 x 22,8 cm. – Tls. mit leichten Randläsuren. D 240,–

2745 MEXIKO – Strand,P. The Mexican Portfolio. Einleitung von Leo Hurwitz. New York, Da Capo Press, 1967. Folio (42 x 33 cm). 20 Fotogravuren, jedes Bild 16 x 12,5 cm – 30 x 41,5 cm Platte. 8 S. Komplette Folge. Im schlichten Kartonumschlag in Orig.-Lwd.-Mappe. (Teilweise berieben, angeschmutzt und fleckig). 1.600,–

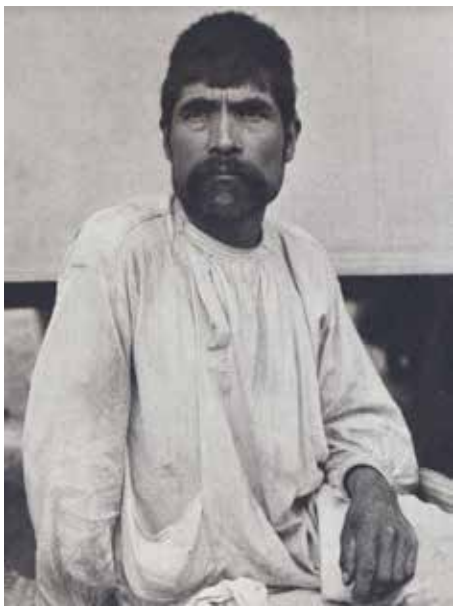
Eines von 1000 Exemplaren. Auf Seite 7 von Paul Strand signiert. Diese Ausgabe mit Gravuren, die von denselben Platten wie die Originalausgabe von 1940 stammen. Die Gravuren wurden von Albert Delong bei der Andersen Lamb Company in Brooklyn unter Strands Aufsicht gedruckt. Die Photographien stammen aus den Jahren 1932-33. – Papierumschlag mit Beschädigungen. Textblätter mit leicht bestoßenen Ecken.

2746 MILITARIA – Bückeburg. "Ersatz III. Comp. 1910-1912" (Deckeltitel). Album mit 16 Photogr. (Silbergelatine), Formate 13,5 x 8,5 bis 17 x 23 cm. Auf starke Kart.-Bl. mont., (wohl 1912). Qu.Fol. Olwd. mit Goldpräg.
D 120,–

Dokumentiert Bückeburger Jäger. Ein Portrait-Photo zeigt Stephan Albrecht Georg zu Schaumburg-Lippe (1846 Bückeburg 1911). Neben Abbildungen von Schloß Bückeburg außerdem Offiziere, Mannschaften und Übungen. – Tls. leicht fleckig.

2747 - Wilhelm II. verabschiedet das Militär, im Lustgarten Potsdam 9. August 1914. Albuminabzug auf Papier kaschiert. Mit einbelichteter Verlagsnr. u. Trockenstempel des Hofphotographen W. Niederastroth. 14,5 x 22 cm. Gerahmt. – Stellenw. etwas gebräunt. D 150,–

2748 Moholy-Nagy, László (1895 Bácsborsód – Chicago 1946). Licht-Raum-Modulationen. 6 Silbergelatinabzüge von den Originalnegativen. Verso je mit Bleistift bez. u. mit typogr. der Griffelkunst. In der Orginalmappe mit Begleittext von Floris M. Neusüss. Griffelkunst, Hamburg, 2005. Blgr. 30,3 x 23,9 cm. – Textheft verso am oberen Rand mit kleiner Knickspur. D 500,–







2745



2751

2749 Monroe, Marilyn. Filmplakat „Certains L'aiment Chaud". Lithographie bei Richter u. Laugier. Um 1959. 118 x 80 cm. Mehrf. gefaltet. R 150,–

Plakat zeigt Marylin Monroe, Tony Curtis und Jack Lemmon. Bei Ashton Film. – Sehr gut erhalten.

2750 NATIONALSOZIALISMUS – Umfangreiche Sammlung von ca. 1350 Photos. Überwiegend Wien-Bild für Presse und Propaganda vormals Agentur Schostal, Atlantic Photoverlag Berlin 1930er-40er Jahre. Silbergelatineabzüge. Vorwiegend ca. 18 x 24 und 13 x 18,5 cm Die Aufnahmen zeigen: Propagandaphotos, polit. Ereignisse NSDAP – Verso meist mit mont. Beschreibung und Stempeln. – Gekauft wie besichtigt. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 12.000,–

2751 Noougé, Paul (1895 Brüssel 1967). Subversion des Immages. 6 Photogr. Abgezogen von den Originalnegativen aus dem Nachlass im Archives et Musée de la Littérature, Brüssel. Auf Barytpapier. Griffelkunst, Hamburg, 2012. In Originalmappe u. mit Begleittext. von Ulrich Rüter. Verso mit typogr. Bezeichnung der Griffelkunst. Blgr. je 30,5 x 24 cm. – Verso tls. leicht fleckig. Beigegeben: Reprint der Originalausgabe von Paul Nougé, Subversion des Images, 1968. D 300,–

2752 Null, Harold Miller (1916 Philadelfia – San Martino dei Colli 1996). Fischfang in Neufundland. 2 Silbergelatinabzüge. Verso bez. als „NE 10 & 14", mit Photographenstempel u. aufmont. Blatt per Schreibmaschiene beschrieben. 31,5 x 23,8 cm. – Ecken tls. leicht bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

2753 Pasolini, Pier Paolo (1922 Bologna – Ostia 1975). 6 Portraits. Je drei von Vittorio la Verde u. Ezio Vitale. Verso mit Photographenstempel u. 3 x Stempel von Italofoto. 24 x 30,5 cm. - Ränder schwach gewellt. Eine Ecke leicht bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 200,–

2754 PERU – Rodadero Slides in Cusco. Historische Photographie. Frühes 20. Jh. Albuminabzug. Photograph unbekannt. Verso mit Bleistift bez. 15,1 x 20,2 cm. – An den Rändern min. ungleichmäßig u. tls. geringf. gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 80,–

2755 Peyrefitte, Roger. 14 Photographien. Zwischen 1960 u. 1970. Verso tls. mit Stempel der Dufoto Agenzia Fotografica Italiana. Von 17,9 x 12,7 cm bis 30,9 x 23,7 cm. – Tls. leicht gewellt. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 80,–

2756 PFERDE – Photographie. Moderne Reproduktion einer historischen Photografie um 1900. Innenansicht eines herrschaftlichen Pferdestalls mit Belegschaft. Vermutlich Ansichtskarte. Im Bild betitelt als „Stall 1.". 48,6 x 68,5 cm. Gerahmt. D 60,–

2757 Photoalben. 2 Alben mit Silbergelatine-Abzügen. Original-Photographien zum Thema: „Stall Haus Nettelbeck Dusseldorf." Pferde, Reiter, Jagd und Lkw-Photographien. Teilweise koloriert. Um 1953. 4°. 72 u. 47 Photographien und eine Original-Zeichnung. Photographien in gutem Erhaltungszustand. Ein Album mit Datum auf Rucken: „1953-1954 Pferde". Alben etwas berieben und beschädigt, innen sauber. D 120,–

Schöne und detaillierte Impression des deutsche Pferdesport. Gut dokumentiert. – 109.

2758 Photoalbum. La Santé Hongroise dans la Service de la construction en Paix. Pour le Conseil mondial de la Paix: les travailleurs du ministère de la santé. Budapest, Le 15 juin 1953. 33 Bl. mit 50 Photographien (meist 15 x 20 cm). Qu.4°. Kunstleder mit modellierter Friedenstaube. (Schwache Gebrauchssp.). D 180,–

Kalligraphische Titel (handgeschrieben) in Ungarisch, Russisch und Französisch. – Die Photos zeigen Architektur, Einrichtungen, medizinisches Personal bei der Arbeit.

2759 PHOTOGRAPHIE – Heidtmann,F. Bibliographie der Photographie. Deutschsprachige Publikationen der Jahre 1839-1984. 2. verb. u. erw. Aufl. 2 Bde. München u.a., Saur 1989. Fol. XVI, 474 S.; X S., S. 475-886. Opbde. 60,–











2750

2760 - Konvolut von 65 Photographien. Versch. Formate. R 300,–

Dabei: 3 Photos zu Picasso. Verso mit Stempel „Dufoto". – Man Ray. Photo. Verso mit Stempel „Mario Dondero". 1 weiteres zu Man Ray. – 6 Photos zu Stravinski/Toscanini. – 1 Photo zu Marconi. - 20 Photos zu Beaux Art (darunter Christo und Lichtenstein). - 34 Photo zur Literatur (darunter Satre). – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2761 Plüschow, Wilhelm (1852 Wismar – Berlin 1930). Junge vor der Akropolis u. Tempel des Olympischen Zeus mit Akropolis. 2 Albuminabzüge. Verso mit Photographenstempel „Roma" (in Rosa). Verso mit Bleistift u. blauem Buntstift num. u. bez. Tls. in Hülle unter Passep. mont. tls. auf Karton gesteckt. 11,3 x 16 cm u. 11,1 x 16,4 cm. – Tls. leicht stockfl. u. min. knittrig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 500,–

2762 Polko.F. Meine Weltreise. Reise um die Welt vom 6. Januar bis 26. Mai 1912. Ca. 266 photo's mounted on cardboard, 49 x 34 x 14 cm. Brown leather clothes with giltlettering on frontcover. D 450,–

Travelogue in photo's of a travel from Cuxhaven, New York, Niagara Falls, Chicago, Los Angelos, San Francisco, Honolulu, Yokoha,a Kobe, Nagasaki, Hong Kong, Manila, Batavia, Singapore, Rangoon, Diamond Harbour, Colombo, Bombay, Suez, Port Said, Neapel, Gibraltar, Southhampton to Cuxhaven. – 8.

2763 PORTRAIT – Combalie,H. Sammlung von ca. 300 Photogr. (meist ca. 40 x 30 cm) v. Henri Combalie, Toulouse (um 1920-30). Lose. R 240,–

Umfangreiche Sammlung großformatiger Portrait-Photogr., tls. oval beschn., tls. hs. Eintr. recto od. verso. Darunter zahlr. Kinder- u. Soldaten-Portraits. – Nicht eingehend kollat.

2764 Porträt. Der Künstler Ernst Fuchs (1930-2015). Fotoprint auf Leinwand. 38 x 30 cm. Signiert. **Dabei: Plakat Lohengrin.** Farbdruck. Fol. Im Druck sign. D 120,–

2765 Portraits. 9 Portraits frühes 19. Jh. U.a. von Babe Stapp (verso mit Stempel der Central Press Libary New York), Familienportraits von Alexander Witcomb, sowie Postkarten. Verschiedene Techniken u.a. Silbergelatin- u. Albuminabzüge. Tls. auf Karton mont. Von 9,1 x 13,9 cm bis 20,3 x 25,3 cm. – Dabei: 18 Photographien verschiedener historischer Momente. Ca. 2004. 12 x 18 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 60,–

2766 PORTRAIT – Sammlung von 37 Photogr. (meist Portraits, einige Personengruppen) um 1900, überwiegend England u. Schottland, je ca. 16 x 11 cm. Jwls. auf Photo-Kart. aufgez. Lose. D 75,–

Enthält Atelier-Werbung u.a. aus Malta (Empire Studio Valletta), Glasgow (de Lavedre, Hampton, Paterson), Edinburgh (Tunny), etc. - Einige Photos verblasst. – **Dabei** 4 Photogr. von Gemälden bzw. Skulpturen. – Zus. 41.

2767 PORTUGAL – Album mit 52 auf Kart.-Bl. aufgez. Photogr. (tls. Kaufphotos mit eingelicht. Text) in versch. Formaten (um 1890). Qu.Fol. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Verfärbt, berieb. u. tls. beschabt). R 270,–

Enthält Ansichten aus Lissabon, Porto, Evora u. Elvas. - Kart.-Bl. engl. bez. – Etw. Gebrauchsspuren.

2768 PREUSSEN – Konvolut vom 8 Carte-de-visite Photographien zu Preußen, dabei König Wilhelm I. und seine Gattin Augusta (geb. Sachsen-Weimar), König Friedrich Wilhelm IV., Königin Luise (2), Victoria Kaiserin Friedrich, Wilhelm II. mit Schwester (Kinderaufn.), u. Prinzessin Charlotte. Photogtaphen F.Jamrath & Sohn (2), Heinr. Graf u. Herm. Selle. Alle rücks., tls. hs. bezeichnet. D 45,–



2769

2769 Ray, Man (1890 Philadelphia – Paris 1976). Retour à la raison. Juliet. Sowie: Juliet. 3 Silbergelatineabzüge auf Agfa Papier. Verso mit Stempel „Copie d'une épreuve originale ADAGP Man Ray Trust" u. „einmalige Auflage für die Griffelkunst 1991", sowie mit Bleistift als 261C2, 261C3 u. 268C5 bez. Blgr. 30,5 x 23,8 cm. – Papier leicht wellig. Verso mit Montagespuren. D 500,–



2770

2770 Ray, Man (1890 Philadelphia – Paris 1976). Sammlung von 4 Original-Photographien auf Barytpapier von Agfa. Darunter: Selbstportrait mit Kamera, Portrait Marcel Duchamp, Gruppenphoto Pariser Dada-Gruppe u. das Surrealistische Schachbrett. Verso mit Stempel „Copie d'une épreuve originale ADAGP Man Ray Trust" u. „einmalige Auflage für die Griffelkunst 1991", sowie mit Bleistift bez. Blgr. 30,5 x 23,8 cm. – Papier leicht wellig. Vereinzelt Ecken leicht bestoßen. Verso mit Montagespuren. D 300,–



2771

2771 Ray, Man (1890 Philadelphia – Paris 1976). Larmes u. Palais de quatre heures. 2 Silbergelatineabzüge auf Agfa Papier. Verso mit Stempel „Copie d'une épreuve originale ADAGP Man Ray Trust" u. „einmalige Auflage für die Griffelkunst" 1991, sowie mit Bleistift als 261C1 u. 268C1 bez. Blgr. 30,4 x 23,8 cm. – Papier leicht wellig. Verso mit Montagespuren u. eines verso leicht vergilbt. D 500,–



2772

2772 Renger-Patzsch – Konvolut von 31 Publikationen. Aus den Jahren 1937-1997. Umfangreiche Sammlung zu dem Künstler. Darunter: Lob des Rheingaus. Ingelheim 1953. – Gestein. Ingelheim 1966. – Bäume. Ingelheim 1962. – Donald Kuspit, Albert Renger-Patzsch. Malibu, Paul Getty Museum 1993. – Albert Renger-Patzsch. Meisterwerke. Hrsg. von A. und J. Wilde und Th. Weski. München u.a. 1997. - Beiliegend einige fotografische Orig.-Abzüge. EINBAND: Orig.-Einbände. Verschiedene



2773



2774

Formate. – ILLUSTRATION: Mit zahlreichen fotografischen Abbildungen. Extensive collection of 31 publications regarding Albert Renger-Patzsch. With numerous illustrations. Incl. some orig. foto prints by the artist. – Orig. bindings in different sizes, partly with slight traces of use. 1.100,–

2773 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „1er Avril, Paris". C-Print, verso sig. u. num. I/III, bez. „BR. 647", 74 x 74 cm (LM). R 3.600,–

Blatt aus der Serie „Chambre close", Nr. 97. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ro

2774 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „Kristen MacMenamy with black Make up on her hand". C-Print, verso sig. u. dat. „Paris Juin" 1994, num. 2/5, bez. „BR. 847", 120 x 120 cm (LM). R 8.500,–

Blatt aus der Serie „Why did you forsake me". – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

2775 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „21 Avril, Paris". C-Print, verso sig. u. num. I/III, bez. „BR. 657", 74 x 74 cm (LM). - zurückgezogen -

Blatt aus der Serie „Chambre close", Nr. 29. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

2776 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „Elisabeth Berkley stuck in Bamboo bushes". C-Print, verso sig. u. dat. „Los Angeles March" 1995, num. 2/5, 118 x 118 cm (LM). R 7.500,–

Blatt aus der Serie „Why did you forsake me".- Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

2777 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „22 Octobre, Paris". C-Print, verso sig. u. num. II/III, bez. „BR. 695", 74 x 74 cm (LM). R 7.500,–

Blatt aus der Serie „Chambre close", Nr. 93. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

2778 Salomon, Erich (1886 Berlin – Auschwitz 1944). Sechs Momentaufnahmen. 6 Photogr. Silbergelatinabzüge von den Originalnegativen (1930-1932) aus der Photographischen Sammlung der Berlinischen Galerie. Verso mit typrgr. Bezeichnung der Griffelkunst. In Originalmappe u. mit Begleittext von Janos Frecot. Griffelkunst, Hamburg, 2001. Blgr. 2 4 x 30,2 cm. – Broschüre u. Mappe. stellenw. leicht fleckig. Photogr. tls. am Rand kaum merklich gewellt. D 200,–

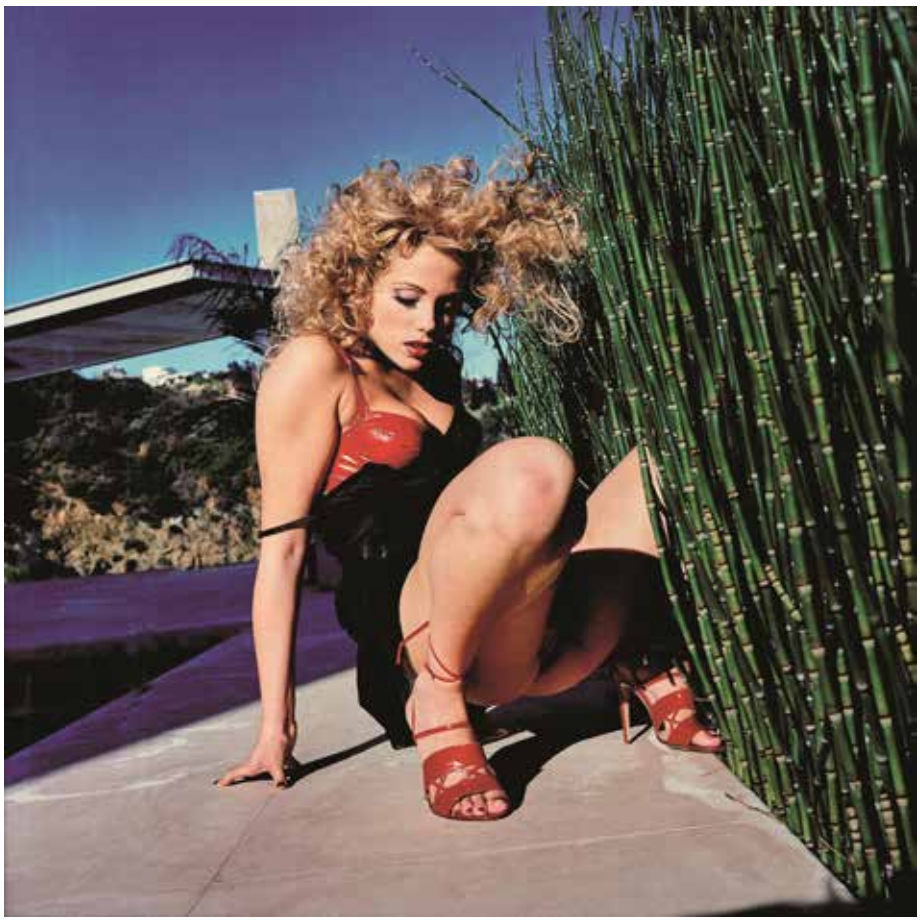
2779 Sammlung von 363 Photogr. in versch. Formaten, jwls. auf Kart. aufgez. bzw. unter Passep., 1950-er Jahre. In 3 Pp.-Kassetten. R 1.500,–

Verso St. Dr. Hahn Heidelberg (= wohl Dr. August Hahn). Kart. tls. mit hs. Eintr. (Format od. Bez. bzw. technische Angaben). - Unter den Motiven zahlr. Straßenszenen in Paris, London, Rom und Nordafrika; sowie (tls. humoristische) aus Deutschland (vorwiegend Bayern). – Einige Photogr. vom Kart. gelöst.

2780 Sammlung von 46 Photographien. Davon 30 Aufnahmen aus Westdeutschland, überwiegend 1950er, sowie u.a. Aufnahmen von Ansel Adams (6), Elliott Erwin (4), Andreas Feininger (1), Manuel Alvarez Bravo (2), Helmut Newton (1), Cartier-Bresson (1), Ro-



2775



2776

bert Doisneau (1). Spätere, tls. vergrößerte Abzüge, einige wenige Farbbilder, überwiegend Silbergelatine auf Photopapier. Verso mit Bleistift bez. u. dat. 21 x 29,8 cm u. 40 x 29,6 cm. – Tls. mit bräunlichen Fleck im weißen Rand, vereinzelt mit leichten Kratzern in der Darstellung. R 180,–

Beiliegend: 2 Portraits. Albuminabzüge. Unten rechts sign. u. dat.,43. Auf Karton aufgezogen. 49,5 x 39,4 cm. - Tls. etwas stockfl.

2781 Schneiders, Toni (1920 Urbar – Lindau/Bodensee 2006). Holztransport, Schweden, Värmland. Silbergelatineabzug. 23,3 x 17,6 cm. Verso hs. betit. u. mit Atelierstempel des Fotografen, Lindau-Schachen. Auf Kart. mont. – Leichte Gebrauchsspuren.
R 100,–

2782 SCHWEIZ. – Alpenansichten. Sammlung von ca. 97 Photochome, überw. von P.Z. 1890-1910. Einige wenige auf Karton kaschiert. Von 16,4 x 11,4 cm bis meist 16,5 x 22,5 cm. – Einige wenige mit leichten Knickspuren u. leicht bestoßenen Ecken, überwiegend sehr guter Zustand.
R 450,–

2783 - Konvolut bestehend ais 127 Photographien der Schweiz von 1890-1930. Verschiedene Ansichten der Schweizer Alpen, sowie von Davos, Luasanne, des Chateau de Chillion, St. Gallen u. Genfe. Sowie: Eine Rheihe Photographien eines Kuraufenthalts in Caux um 1914. Unter den Photographen A. Braun, Wehrli, G. Sommer, M. Nestler. Silbergelatin-, Albuminabzüge, einige wenige Stereoskopien u. Photochrome. Tls. auf Karton mont. Tls. einbelichtet mit Vlgs.-Nr. Von 9,8 x 15,3 cm bis 19 x 24 cm. – Tls. mit geringf. Gebrauchsp. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–

2784 - Photographien (Deckeltitel). Album mit 25 auf Kart.-Bl. aufgez. Kaufphotos (davon 6 kolor.), tls. mit eingelicht. Text in versch. Formaten (um 1900). Qu.Gr.4°. Blindgepräg. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb.).
R 60,–

Unter den Motiven Ansichten von Ragatz, Davos, Via Mala, Thusis, Andeer, etc. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2785 - Sammlung von ca. 100 Photographien, 1880-1910. Größtentls. Albumin- u. SIlbergelatinabzüge. Überwiegend auf Karton aufmontiert. Tls. mit einbelichtetem Titel u. Verl.-Nr. Größtentl. Landschafts- u. Ortsansichten, vereinzelt Portraits. Von 6,8 x 10,5 cm bis 20,5 x 27,5 cm. – Vereinzelt mit leichten Gebrauchsp. R 200,–

2786 - Sammlung von ca. 190 Photographien ca. 1875-1900. Versch. Ansichten der Alpen, Zürichs, Bern, Luzern, Materhorn, Jungfrau. U.a. von O. Nikles (Interlaken), Photo Gabler, Ed. Photolob, Wehrli, Sommer, J. Moegle, E. Steinemann, u.a. Silbergelatinabzüge, Albuminabzüge. Tls. auf Karton aufkaschiert. Tls. mit einbel. Verlagsnr. u. Titel, tls. verso mit Photographenstempel. Von 9,4 x 16 cm bis 24,5 x 19 cm. – Darunter vereinzelt Photogr. des 20. Jh. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. R 500,–

2787 - Souvenir de la Suisse (Deckentitel). 3 Alben: I. Ebd. II: 1895. III: Souvenir du Village Suisse, Genève 1896. Mit zus. 162 Pho-



2777

togr. (von je 9,8 x 15,6 cm bis 20,5 x 26,3 cm). Tls. einbelichtet mit Vlg.-Num. u. auf Karton aufkaschiert, diese tls. lose liegend (Einband tls. stärker beschädigt, tls. leicht stockfl.). R 200,–

Unter den Photographen Edit. Schroeder & Cie, A. Noack, E. Büchi, F. Boissonnas. – Die Photos zeigen Landschaften, Gletscher, Ortschaften u. Dorfbewohner. – Band I: 42 Photos. Band II: 100 Photos. – Band III: 20 Photos. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2788 - St. Gallen. 4 historische Straßen u. Häuser Ansichten, ca. 1930. Albuminabzüge. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 8,4 x 13,5 cm. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 60,–

2789 Singapur. 23 Photographien, ca. 1880-1920. Überwiegend Singapur sowie ein Wasserfall in Java, von Woodbury & Page (aktiv von 1857-1908) u. Motive aus Riberalta (Bolivien). Verschiedene Motive, u.a. Lawn Tennis Club, Postkarte Dr. Rey, sowie Bilder zur Gewinnung von Gummi. Silbergelatin u. Albuminabzüge. Tls. verso bez. Eines auf Karton mont. Von 25 x 20 cm bis 8,3 x 12 cm. – Tls. mit leichten Altersspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 270,–

2790 Sommer, Giorgio (1834 Frankfurt a. M. – Neapel 1914). Konvolut aus 52 Photogr. Überwiegend Aufnahmen aus Palermo, Neapel u. Grigenti, Ansichten u. Photogr. antiker Artefakte. Albuminabzüge, tls. auf Karton aufkaschiert. Ca. 1890. Tls. auf Karton aufkaschiert. Je ca. 20 x 25,5 cm. – Karton tls. leicht gewölbt, vereinzelt min. verblichen u. min. stockfl. u. eines mit kleinem Einriss. Einzelne mit leichten Knickspuren. R 700,–



2779





2791

2791 Souveniers de Voyages (Deckeltitel). Album mit 71 Photographien um 1870. Verschied. Format. Alle auf Karton montiert. Gr.Qu.Folio. Ldr. d. Zt. (Tls. berieben). R 1.600,–

Die Photos zeigen Ansichten und Porträts, Kostüme aus verschieden Ländern. Griechenland 22, Italien 9, Spanien 34 u.a. - U.a.: Ansichten von Porto 24,1 x 54 cm. – Moskau 35,6 x 44 cm. Ansicht von Lisabon (stockfl.). – 27 mit einbelichtetem Titel. – 5 mit hs. Titel auf dem den Photos. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2792 Souveniers du Vesuv (Deckeltitel). 9 Souvenier Photoalben um 1900. 5 zu Süditalien, 3 zur Schweiz u. 1 zu Prag. Die Bilder zeigen Landschafts Ansichten u. Sehenswürdigkeiten. Photogr. von 6 x 9 cm bis 10,5 x 16 cm. R 100,–



2793

2793 Souvenir de Voyages (Rückentitel). Photoalbum um 1890. Qu.4°. Mit 29 Albuminphotos auf Karton aufkaschiert. Hldr. d. Zt. Photos von 11,5 x 17 cm bis 16,8 x 22,7 cm. R 360,–

Die Photos (unsigniert) zeigen Araber, Landschaften, Gebäude. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2794 SPANIEN – Wunderlich, Otto (1886 Stuttgart-Madrid 1975). 2 Photos (Format je 24 x 17,5 cm), monogr. 1920-er Jahre. D 90,–

Archivstempel verso. – Enthält: Fot. Wunderlich No. 5236 (Mann aus Cuenca); No. 7017 (Segoviano). Beide Motive zeigen einen Einheimischen in typischer Tracht mit Esel. – Otto Wunderlich arbeitete ab 1917 als professioneller Photograph in Spanien.

2795 SPORT – Radsport. Konvolut aus 66 Photographien ca. 1930-1950. U.a. mit 2 sign. Postkarten von Fredi Kübler u. Hugo Kobel. Sowie Photogr. von Charles Pelissier. Tls. Pressefotos, verso tls. mit Pressenotizen u. u.a. Stempel der Presse Diffusion Lausanne, Keystone, Meurisse. Von 14 x 8,7 cm bis 23,8 x 18 cm. - Tls. mit geringf. Gebrauchs- u. Altersp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 270,–

2796 STEREOPHOTO – Stereoskopie. 9 Stereoskopien. Um 1904-1920. U.a. von Capri, Notre Dame, Hafen Cannes und Casino von Monte Carlo. U.a. von Bruno Hentschel, Underwood & Underwood. Je ca. 17,4 x 8,9 cm. – Tls. leicht verzogen. Mit leichten Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. D 60,–

2797 - Stereoskopie. Vollmond. Albumindruck auf Karton, ca. 1899. Von u. bei Strohmeyer & Wymann bei Underwood & Underwood. 8,7 x 17,8 cm. – Karton leicht verzogen. **Dabei: Priester beim Croquet u. 2 Knabenportraits in Frack u. Matrosenanzug.** 3 Photographien von ca. 1887-1914. Tls. auf original Karton aufkaschiert u. verso bez. Von 13 x 8,2 bis 16,5 x 10,7 cm. – Mit leichten Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 80,–



2798

2798 Stern, Phil (1919 Philadelphia – Los Angeles 2014). James Dean with friends at Googie's Diner, Hollywood, Mai 1955. 4 Vintage Photogr. Verso mit Bleistift bez. u. mit Bibliothekstempel des Photoplay Magazine, vom 28.5.1956. 20,7 x 25,3 cm. Vermutlich Abzüge aus dem Archiv des mittlerweile aufgelösten Photoplay Magazines für welches Phil Stern die ikonischen Fotografien von James Dean aufgenommen hat. – Ränder tls. leicht gewellt, Ecken tls. leicht bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 1.000,–

2799 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Allemania Heidelberg. Fotoalbum mit 29 Carte de Visite Fotografien von Mitgliedern, tlws. namentlich bez. Teilkoloriert. Dazu Foto eine weitere Fotografie mit 2 Mitgliedern u. Hund. Lederalbmum mit Zirkel der Allemania in Messinglettern. Innseitig mit Zirkel sowie Walter Meinshansen u. Karl Trautwein



2799

1903 bez. Weitere Einzelfotogr. die Fam. Trautwein betreffend. Album mit beschäd. Dazu. Gürtelschnalle u. Manschettenknöpfe mit Couleur im Originaletui von Karl Trautwein. D 300,–

2800 SUDAN – Arnoux, Hippolyte (tätig 1859 – 1888). Gruppenportraits u.a. von sudanesischen Musikanten u. Jägern. 4 Albuminabzüge, tls. auf Karton mont. Tls. mit einbelichtetem Nam enszug. 12,2 x 17,2 cm u. 20,5 x 24,4 cm. - Tls. leicht eingerollt u. geringf. Randläsuren, eines mit kleinem Farbfleck. D 100,–

2801 SÜDAMERIKA – Bolivien – Cachuela Esperanza u. Riberalta während des Kautschukbooms. 66 Photographien von ca. 1915-1946. U.a. Photographien der Baraccen, Villen, der Maschienen, Wekstätten und Büros, sowie Gruppenportraits der Chefs u. Arbeiterinnen. Albumin- u. Silbergelatinabzüge. Tls. im Negativ num. Tls. verso mit Bleistift bez. Von 5,5 x 5,5 cm bis 20 x 19,2 cm. – Tls. leicht gebräunt. Vereintelt mit leichten Knickspuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 200,–



2802

2802 SÜDSUDAN – Bernatzik, Hugo (1897 Wien 1953). 3 Photographien der Nubas, vom 1927. Silbergelatinabzüge. Verso mehrfach bez. u. num. Von 10,6 x 17,2 cm bis 18,4 x 14 cm. – Eines stellenw. mit gelbbräunlichen Verfärbungen u. an den Rändern min. Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. D 1.300,–





2802

2803 Tänzerinnen. 5 Photographien exotischer Tänzerinnen, ca. 1927-1933. Überwiegend Silbergelatinabzüge. Zwei gewidmet u. eines mit Trockenstempel „R. Seed Woodhaven. N.Y.". Von 24 x 19,4 cm bis 17,7 x 11,9 cm. – Eines mit horizontaler Faltspur. Tls. mit leichten Randläsuren. D 100,–

2804 Taschen-Stereoskop sowie mehrere Stereoskop-Apparate u. Photographien. Taschen-Stereoskop zu **"L' Exposition Coloniale"**, wohl 1931 mit 52 dazugehörigen Silbergelatineabzüge. **Sowie: 239 Stereoskopien.** Zu verschiedenen Themen überwiegend Bilder aus Prag (103), Russland, Amerika, Mexico. Darunter: 6 teilige Serie zum **Gestiefelten Kater**, mit Orig.-Verpackung u. 16 Aufnahmen aus der **Eisen u. Stahlfabrikation auf Brosigwerk**. 300,–

Tls. mit Gebrauchs- u. Alterspuren. – **Beigelegt: Stereoviews.** An Illustrated History and Price Guide von John Waldschmith Radnor, Pennsylvania 1991. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2805 Tirol und Allgäu. Album mit 49 aufgez. Photogr. in versch. Formaten (davon einige Kaufphotos mit eingelicht. Text) u. 9 mont. getrockneten Pflanzen (meist Edelweiß), 1922. Qu.Gr.8°. Lwd. d. Zt. mit Kordelbindung. D 90,–

Unter den Motiven: Von Flirsch zur Eisenspitze, Über den Klausenpass (mit Automobil), Aufstieg zur Mädelegabel, Bei Holzgau, etc. – Photos tls. verblasst.

2806 TSCHECHIEN – Sport. Album mit 101 Postkarten zum VIII. All-Sokol-Treffen, Prag 1926. Eingesteckte Silbergelatinabzüge zeigen die Vorbereitung und Durchführung des Sportfestes. Je 9 x 13,8 cm. – Einbanddeckel mit Kleberesten eines ehemals montierten Bildes. Ecken leicht gewellt. R 150,–

2807 TÜRKEI – Rudolf (Deckeltitel). Album, Rückentitel: Album. Mit 30 Photogr. Photogr. (je ca. 20 x 26,2 cm) tls. mit einbelichtet. Vlg.-Nr., Ortsangabe u. be 1880-1890. R 300,–

Unter den Photographen: L. Fiorillo, Reiser, Rubellin, Abdullah Féres, P. Sébah, F.W. Krabow. Verso tls. mit STempel „Rubellin Pho tographie Parisienne". Die Photos zeigen u.a. Moschee in Caire, Smyrne (heute Izmir), Samos, Männer beim Babier, Hafenansichten. - Durchgehend etwas stockfl. Zwei Bilder mit Einrissen. Album stellenw. leicht bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



2808

2808 Ubac, Raoul (1910 Köln – Dieudonné 1985). Ein tachistischer Photograph avant la lettre. 6 Photogr. Spätere Abzüge von den Originalnegativen (1932-1940) aus dem Nachlass. Verso je typogr. Bezeichnung der Griffelkunst. In der Originalmappe u. mit Begleittext von Herbert Molderings. Griffelkunst, Hamburg, 2008. Blgr. 30,4 x 24 cm. - Leicht gewellt. D 270,–

2809 Varia 19 Photos Cinema. Verschied. Formate.- Portaits und Szenenbilder. – Dabei: ca. 50 Photos verschied. Gebiete. – 13 Postkarten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 200,–

2810 Verde, Vittorio la (1940). Brigitte Bardot à Rome (c.1969). Silbergelatineabzug. Verso mit Signaturstempel. 30,4 x 23,8 cm. - Ränder min. gewellt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 270,–

2811 Vietnam. 4 Photographien, ca. 1890 u. 1928. u.a. ein Familienportrait, sowie zwei Gruppenportraits, verso bez. als Leutnants und Attelerie Gruppen, sowie Aufnahme der Huyen Khong-Höhle, dieses verso mit Stempel der „Laboratoire de Photographie Générale". Albumin- u. Silbergelantinabzüge. Eines auf Karton mont. Von 12,2 x 17 cm bis 28,3 x 22,2 cm. – Eines an der unteren rechten Ecke mit leichter Knickspur. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

2812 Vitale, Enzio (1926 Avenzzano – 1991). Totò. 3 Portraits des italienischen Schauspielers Antonio de Curtis während der Dreharbeiten zum Mönch von Monza. Silbergelatineabzüge. Verso mit Signaturstempel u. „Italfoto". 30,5 x 24 cm. – Ränder leicht gewellt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–

2813 Vitale, Ezio (1926 Avezzano – 1991). 34 Photogr. Soraya Esfandiary Bakhtiary von Persien, sowie Portraits versch. Photographen u. Fischer, sowie u.a. Aufnahmen von Roberto Rosselini u. Porry Pastorel. Silbergelatinabzüge. Tls. verso mit Photographenstempel u. von fremder Hand beschriftet. Von 23,5 x 17,5 cm bis 30,4x 23,8 cm. - Tls. mit leichten Randläsuren. Einzelne leicht fleckig. Leicht gewellt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2814 WEHRLI – Alpen – Wehrli, Gebrüder (Artur, Bruno, Harry). Sammlung von acht Fotografien mit Aufnahmen aus den Alpen. Silbergelatineabzüge, ca. 1906-07. Jew. vier in 11,7 x 16,4 cm u. 16,3 x 21,7 cm. Jew. im Druck oder hs. Ortsbez. u. vorw. dat. Tls. mit Aussilberungen. R 180,–

2815 Wilde, Oscar Portrait from a drawing of Robert Ross. Photograph. Ges. in Berlin. Bildgr. 14 x 10,5 cm. Blgr. 43,5 x 30 cm. – Stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 90,–

2816 Wolff, Paul & Tritschler zugeschrieben. 6 anonyme Aufnahmen, ca. 1950er-60er Jahre. Je 25,7 x 17,3 cm, Papier 38 x 27,4 cm. R 30,–

Die Aufnahmen zeigen Hausfassaden und Türen oder Tore.

2817 Zwillinge. Album mit 90 aufgez. Photogr. in versch. Formaten u. 1 Postkarte (1920-er u. 1930-er Jahre). Qu.Kl.4°. Hldr. d. Zt. - Ungewöhnliches Photoalbum mit Aufnahmen von Zwillingspaaren. D 90,–

Graphik (Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik)

Varia

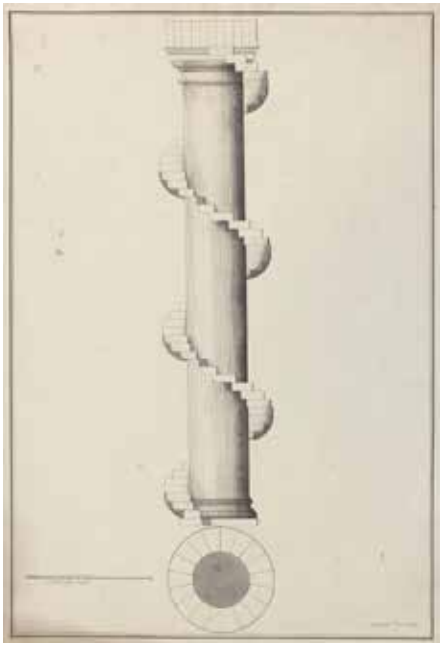
2818 ANDACHTSBILDER – Märtyrer. Mönch umgeben von Putti. Öl auf Lwd. Wohl spätes 19. oder frühes 20. Jh. 78 x 59,5 cm. Gerahmt. – Stellenw. leichte Altersp. 150,–

2819 - S. Annas Himmelfahrt. Miniatur auf Pergament. Wohl 18. Jh. Blgr. 13,5 x 9,3 cm. – Tls. etwas gewellt. Stellenw. leicht fleckig. 150,–

2820 ANTIKE – Sammlung von 515 Blatt des 19. Jh. Tafeln mit Abbildungen antiker Skulpturen und Relieffs. Je auf franz. bez. oben num. u. als „Mus. Vol. 7". Tls. ausfaltbar. Je ca. 23,5 x 14,5 cm. – Leichte Randläsuren. Vereinzelt mit leichten Gebrauchsp. 180,–

2821 ARCHITEKTUR – Gotisches Kirchenfenster. Tusche u. Aquarell auf Papier, 1905. 54 x 43 cm. Sign. u. dat. 100,–

Freihandzeichnung d. Akademieschülers Karl Rausch bei Prof. Becker, vermutl. a. d. Akademie München. – Spuren d. Zt. **Dabei: 11 Bll.** Guckkastenbilder. Vorw. v. J. Probst, Augsburg. Nachdrucke bei Georgi Aachen 1970.



2822

2822 - Säule und Obelisk. 2 Bll. Entwürfe für Monumente. Aquarell- u. Tuschzeichnungen auf Bütten (18. Jh.). Gr. Fol. Siniert. **Charles C. de S. L.**, (wohl Charles Comte de Schaumburg-Lippe). Obelisk mit Baugerüst. Mit Maßstab in engl. Fuß. **George** C. de. Sch. Lippe (Comte de Schaumburg-Lippe). Säule mit Wendeltreppe. – Jew. sehr gut erh. nur le. Fl. Papier m. WZ. 450,–

2823 Armes et Armures du Moyen-Age et de la Renaissance. 21 Lithogr. mit Waffen u. Rüstungsdarstellungen. Bei Lemercier, Paris 1851. Sowie: 4 Blatt aus **"Le Costume Historique"** von August Racient. Mit Waffen u. Rüstungsdarstellungen des 16. Jh. Je ca. 39,4 x 28,7 cm. – Tls. mit Gebrauchs- u. Altersp. 90,–

2824 ASTRONOMIE – Sternenkarte. Runde Farblithogr. in achteckigem Rahmen. 20. Jh. Unter Passep. u. Glas mont. Verso undeutlich sign. u. num. 51/150. Gerahmt 83,7 x 83,7 cm. – Verso Ecken mit Knickspuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 100,–

2825 AUTO – Lancia Modelle. 5 Photographien u. 7 Rasterdrucke, um 1930. 12 x 24 cm u. 17 x 23 cm. Photographien mit Prägestempel. Eines im Druck dat. u. sign. R 100,–

Tls. gelocht u. mit leichten Gebrauchs- u. Alterssp. – **Dabei: 2 Photographien u. 1 Druck.** Autounfall, Werbedruck eines Motorrads u. „Camerino" Fünf Freunde auf einem Automobil, Italien 1909. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2826 Bergansichten. 3 Gemälde mit Berglandschaften u. eine friesische Ansicht mit Kanal und Heuhaufen. Öl/Lwd. u. Karton. 20. Jh. Zw. 35 x 49 cm u. 45 x 64 cm. 3 davon sign. Tls. gerahmt u. hint. Glas gerahmt. 100,–

Darunter: Hendrik Köhler (1903 – 1975). Weg vor Bergpanorama. - **Markus Ginsig** (1909 – 1997). Flussbrücke vor Berglandschaft. - **Eggendorf** (1905). (Ohne Sign., verso betit.). – **Veldman.** Friesische Ansicht.



2827

2827 BERLIN – Spartakusaufstand. Berlin 1919. 20 Postkarten des Michaelisverlags. Darunter u.a. Barrikaden aus Zeitungen, Straßenkämpfer, Liebknecht u. Rosa Luxenburg, sowie zerstörte Gebäude. Silbergeglatinabzüge, mit einbelichtetem Titel u. Verlagsnr. 8,8 x 13,8 cm. – Vereinzelt leicht fleckig, eines verso mit Montagespuren, Ecken tls. leicht bestoßen u. vereinzelt gewellt. D 360,–

2828 BERUFE – Berufsdarstellungen. Der Kürschner. – Der Weißgerber. – Der Lederer. – Der Corduanmacher (Feinlederer). 4 Kupferstiche v. C.Weigel u. S. 619-624 (Der Rotgerber oder Lederer) aus Abraham a Santa Clara, um 1700. Blgr. ca. 19,5 x 15 cm. Zus. 7 Bl. – Tls. etw. stockfl. 60,–

2829 - Besenbinder u. Bürstenmacher. Kupferstich v. C.Weigel aus Abraham a Santa Clara, um 1700 u. kolor. Kupferstich, um 1800. Blgr. 16 x 9,7 bzw. 9 x 6,5 cm. - Der Besenbinder. – Vendeur de Brosses. Aufgezogen. 45,–

2830 - Duplessis-Bertaux, Jean (Wohl 1747 Paris 1818). Suite d'ouvrier de différentes classes. Titelblatt mit 5 weiteren Radierungen zu verschiedenen Arbeitsschritten der Steinmetze. Ca. 1814. In d. Platte bez. u. monogr. Unter Passep. mont. u. in zwei Rahmen gesetzt. Je ca. 7 x 9 cm. – Tls. gebräunt. Tls. leicht stockf. 100,–

Dabei: 22 verschiedene Berufsdarstellungen. U.a. Schausteller u. Taucher. Holzschnitte. Je zwei auf einem Blatt unter Passep. mont. 19. Jh. 15,5 x 9,5 cm. - Mit Alters- u. Gebrauchssp.

2831 - Flößer. "Das Holzflözen bei Wolfach". Aquatintaradierung von Nilson nach H.Vollmar bei H.Schweizer für Herder, Fbg. (um 1820). 21,5 x 28,3, Blgr. 35 x 42,4 cm. – In den w. Rändern tls. leicht fleckig, ob. Rand mit Montierspuren. 150,–

2832 - Gefängniswärter. Romanet, Antoine Louis (1742 Paris – nach 1810). 2 Bll. Radierungen auf Bütten, 1765. Blgr. jew. 25 x 32 cm. l. d. Pl. sign., dat. u. betit. Unt. Passep. mont. 80,–

Jew. nach einer Zeichnung v. Philipp Jacob Loutherbourg, hg. v. Christian v. Meckel. **Vorhanden:** „Le Prisonnier." „Le Prison."

2833 - Holzverarbeitung. Die Säg-Mühl. – Der Drechsler. 2 Kupferstiche v. C.Weigel u. S. 427-430, 441-444 aus Abraham a Santa Clara, um 1700. Blgr. 20 x 16,5 cm. - Tls. etw. finger- u. stockfl. Zus. 6 Bl. 45,–

2834 - Küfer u.a. Kupferstich v. C.Weigel u. S. 445-448 aus Abraham a Santa Clara, um 1700 u. kolor. Kupferstich, um 1800. Blgr. 20 x 16,5 bzw. 9 x 6,5 cm. – **Der Faßbinder.** – Stellenw. etw. stock- u. fingerfl. - **Ouvrier allemand.** Aufgezogen. Zus. 4 Bl. 45,–

2835 - Militaria. 2 Kupferstiche v. C.Weigel aus Abraham a Santa Clara, um 1700 u. 3 (2 kolor.) Kupferstiche aus Luiken, um 1740. Blgr. 20 x 16,5 bzw. 15,5 x 9,5 cm. 60,–

Der Büchsenmacher, Der Büchsenschiffter. – De Admiraal, De Soldat, De Vorst. – Tls. leicht gebr. u. vereinz. fleckig.

2836 - Schmied u.a. 5 Kupferstiche v. C.Weigel u. S. 345f.,357f.,379-382, 385-390 aus Abraham a Santa Clara, um 1700. Blgr. 20 x 16,5 cm. 60,–

Der Schmid, Der Ketten-Schmid, Der Nagler, Der Stecknadelmacher, Der Flaschner. – Tls. etw. stockfl. Zus. 12 Bl.

2837 - Stoffherstellung u. – zubereitung. 2 Kupferstiche v. C.Weigel u. S. 569f., 587-590 aus Abraham a Santa Clara, um 1700 u.

3 Textkupferstiche aus Luiken, um 1740. Blgr. 20 x 16,5 bzw. 15,4 x 9,6 cm. 60,–

Der Weber, Der Sammet-Weber. – De Bleeker, De Wolbereider, Zyreeder. – Tls. etw. stock- u. fingerfl. Zus. 8 Bl.

2838 - Technik. 70 Lithographien aus „Technological Advance of the 19th Century" New York, Sackett & Wilhelms 1892, 43 x 34 cm. 100,–

Dabei Darstellungen mit Telefon, Öfen, Bügeln, Wäscherei, Brauerei, Schuhfabrikation, Zigarren.

2839 Blumen & Landschaften. 4 Gemälde des 20. Jh. U.a. von Rich. Wieginger, Eva Schorr, J. Rügwald. Verschiedene Techniken u.a. Aquarell auf Papier, Öl auf Platte. Von 22,5 x 16 cm bis 35,5 x 24,5 cm. Gerahmt. – Einer der Rahmen mit leichtem Sprung. 150,–

2840 BLUMEN – Jugendstil/Heimatkunstbewegung. 2 dekorative Blumenaquarelle, wohl um die Jahrhundertwende. Aquarell mit Tinte u. Bleistift auf kräftigem Papier, weiß gehöht. Nicht sign. 52,3 x 42,5 cm u. 60 x 42,3 cm. Eines möglw. Entwurf. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. leicht stockfl. Leicht gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 270,–



2841

2841 BOTANIK – Agave americana. Aloe Americana. Kolor. Kupferstich aus Besler. Ca. 46 x 37,5 cm. Text verso etw. durchschlagend. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Leicht gebr. 300,–

2842 - Bertuch, Johann F. J. (1747 Weimar 1822). 5 kolor. Kupferstiche verschiedener Blumen, tropische Früchte u. Pflanzen. U.a. aus dessen „Buch für die Jugend", Weimar 1792/1810. Unter Passep. mont., eines punkt. auf Karton mont. Von 23,4 x 17 cm bis 23,6 x 20 cm. – Tls. Papier leicht gebräunt, leicht lichtrandig. 80,–

2843 - Blaschek, Franz. (1787-1868). Weißrosa geflammte Rose. Aquarell über Bleistift mit Spuren von Deckweißhöhungen auf dünnem Velin. 32,4 x 24,3 cm. Unten rechts signiert und datiert „Blascheck Franz 1805", oben rechts und unten links mit Nummerierung in brauner Feder „27". 1.700,–



2843

Dabei: 2 weitere Aquarelle mit Rosendarstellungen des Künstlers, eine davon ebenfalls signiert und datiert „Blascheck Franz 1805". – Zusammen 3 Blatt.

2844 - Blumen. 16 Blätter versch. Blumendarstellungen, überwiegend 20. Jh. Größtentls. Aquarell auf Papier. Tls. sign./monogr. u. dat. Von 23,1 x 22,5 cm bis 70,8 x 51 cm. – Tls. mit geringf. Altersp. 120,–

2845 - Blumen. 22 Bll. Radierungen. Tls. m. Aquatinta auf Bütten, 1990. Eines davon kol. Von Chiara Camaro. Verschied. Gr. u. Form. Von Blgr. 23 x 17 cm bis 48 x 36 cm. 180,–

Dabei: Diess., Stillleben mit Artischocke. Gouache auf schwarzem Kart. Fol. Sign. u. dat. – Alle Bl. in sehr gutem Zustand u. breitrandig

2846 - Blumenbukett. Dixieme Bouquet de Fleurs variées. Farbkupferstich v. Louis-Marin Bonnet n. de Carle. Paris, Bonnet 1784-1792, 23 x 18 cm. 60,–

Hérold, 419.- Louis-Marin Bonnet (1736-1793) wurde berühmt durch seine meisterhaften, mehrfarbigen Drucke in Crayonmanier.

2847 - Blumen und Blüten. Aquarelle und Malereien. 6 Bll. versch. Künstl. u. Techn. Jew. Sign. u. dat. 2010. 100,–

Darunter: L. Kraus. 3 Bll. Aquarelle und 2 Bll. Acryl auf Papier. Je ca. 14 x 18 cm. **Julica Petereit.** „Apfelblüten." Aquarell. 14 x 21 cm.

2848 - Blumen und Ornamente. Zeichnungen und Studien. 11 Bll. versch. Künstl. u. Techn. (wohl 18.-19. Jh.). 120,–

Darunter: Pflanzenornamente und Füllhörner. 7 Bll. Aquarelle auf Papier. Je ca. 22 x 17 cm. – **Ornamente, Pflanzen und Roccaillen.** 4 Bll. Zeichn. Bleist., Rötel u. Tusche auf Bütten. 4 Bll. auf Trägerkarton mont. – Tls. verso weitere Zeichnungen. tls. Fl. u. Fingerfl. Tls gekn. Ecken u. Spuren d. Zt. – **Dabei: Moderne Bleistiftskizze** mit Hut, Mantel u. Tulpe, (20. Jh.). 30 x 21 cm. – Gegl. Knickfalt. u. ob. Rd. Riss. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

2849 - Christrose u. Wasserschierling. Helleborus niger. – Cicuta virosa Lin. 2 kolor. Lithographien aus Nees van Esenbeck, Plantae officinales, 1.H. 19. Jh. Blgr. 45 bzw. 46 x 28 cm. – Etw. gebr. u. stellenw. lichtrandig, tls. fleckig, tls. unterl. Randeinrisse. 75,–

2850 - Flieder. 2 Flieder-Bouquets. 20. Jh. Öl auf Lwd. u. Farblithogr. Je sign. „A. N..i" (?) u. Gustav Mertzlufft". Je ca. 55,5 x 71,5 cm. Gerahmt. – Tls. min. Farbabplatzungen. 180,–



2851

2851 - Hyazinthe und Milchstern. Hyacinthus Serotinus obsoleto colore – Ornithogalum lacteum maximum (&) Spicatum maximum. Kolor. Kupferstich aus Besler. Ca. 46 x 38,5 cm. Text verso etw. durchschlagend. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Vereinz. braunfl. 240,–



2852

2852 - Kleine Schwert- u. Pyrenäenlilien. Sisyrinchium minus – Lilium montanum flore luteo non punctatum (&) luteo punctatum". Kol. Kupferstich aus Besler. Ca. 46 x 38,5 cm. Text verso etw. durchschlagend. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Vereinz. leicht braunfl. 240,–

2853 - Merian, Maria Sibylla (1647 Frankfurt a.M. – Amsterdam 1717). Schmetterling, Raupe und Motte mit Hainbuchenblüte. Kolor. Kupferstich auf Bütten aus „Der Raupen wunderbare..", 1730. Oben links röm. num. als Tafel 67. Unten mit Bleistift bez. Punkt. unter Passep. mont. Ptgr. 15,4 x 11,8 cm. Blgr. 25,4 x 17,8 cm. – Überwiegend im weißen Rand leicht stockfl. Verso Montagespuren. 60,–

2854 - Rittersporn. Aquarell mit Tinte auf bräunlichem Papier. 20. Jh. Nicht sign. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 60 x 40 cm. - Am oberen Rand mit Knickspuren. Mit kleinem Löchlein u. Einriss. 100,–



2855

2855 - Seifenkraut, wilder Baldrian, Sterndolde. Saponaria, Valeriana Sylvestris, Vertrum nigrum Dioscoridis. Kupferstich aus Besler. Ca. 45 x 38 cm. Text verso leicht durchschlagend. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Vereinz. leicht braunfl. 240,–

2856 Burgen. Ritterromantik. Kleine Sammlung von 5 Werken des späten 19. u. frühen 20. Jh. Zeichnung des Schloss Gr. Steinheim, der Oberburg Rabenau, Innenraum der Kapelle zu Hohenschönhausen, Vogelstudie u. ein Jäger mit Falke zu Pferde. Aquarell, Tusche, Kohle u. Pastell auf Papier/Karton. Tls. sign./monogr. Eines unter Passep. mont. 70,7 x 56,4 cm bis 31 x 24,1 cm. – Tls. leicht randrissig u. etwas gebräunt. 120,–

2857 CHINOSERIE – Boucher, Francoise (1703 Paris 1770) in der Art. Chinesische Kinder beim Spielen. 6 Vignetten. Radierung auf einem Büttenbogen. 17,2 x 34,1 cm. Oben mbis innerhalb der Platte beschnitten. – Geglättete Faltspur. Randläsuren. Tls. leicht gebräunt u. begriffen. Oben links mit bräunlichem Fleck. **Sowie: 8 Vignetten mit versch. chinoiser Motiven.** Kolor. Radierung auf einem Bogen Bütten. In der Platte bez. als „A Paris chez Berey rue St jacques". 41 x 26,3 cm. - Untere rechte Ecke mit Blattverlust (ohne Bildverlust). Blatt leicht gebräunt u. mit leichten Randläsuren. Unten mit Bleistift bez. 240,–

2858 COMIC – Fix und Foxi – Perego, Giuseppe (1915-1996). Angeln mit Hindernissen. 6 Kartons mit Originalentwürfen (Fix und Foxi Vorzeichnung) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden, Kartons zusammengetackert. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen u. Korrekturen hinzugefügt. Etw. fl., seitl. minimal eingerissen, Rostabdrücke einer Büroklammer. 300,–

2859 Diderot & d'Alembert. "Méthode pour la connoissance des Oiseaux par le Bec et par les Pattes". Taf. 1-7 mit Krallen u. Schnäbeln. Kupferstiche um 1770. 4°. Gefaltet. – Oben wasserrandig. – Dazu: Dies., „Peintures en huile, en miniature et encaustique". 8 Bl. mit 1 Werkstattszene u. Utensilien. Kupferstiche v. Bernard um 1760. Fol. Mod. Hlwd. (Mit oberflächl. Beschabungen). – Im Rd. etw. gebr., tls. schwach stockfl. – Zus. 8. 75,–

2860 EROTIKA – GALANTES – Daullé, Jean (1703 Abbeville – Paris 1763). Jupiter en pluie d'or. Kupferstich n. de Troy, Paris ca. 1763. Plgr. 38 x 47,5, Bildgr. 33 x 44,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. Wappen i.d. Platte. – Gerahmt (nicht ausgerahmt). Kleiner Fleck auf Danae, insg. guter Zustand. 75,–

2861 Fontaines Pétrifiantes de Saint-Nectaire. Kalksteinrelief. Begegnung im Garten einer Villa. Versteinerungs-Relief, wohl um 1900. 17,5 x 29,5 cm. Gerahmt. – Vereinzelt geringf. fleckig. **Beigelegt: Streit um das letzte Hemd.** Relief wohl in Aluminium gestanzt. In schönem, ornamental geschnitzten Holzrahmen. Bildgr. 8 x 9,5 cm. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 100,–

2862 Genrebild. Essensvorbereitung in der Stube. 2. Hälfte 19. Jh. Öl auf Lwd. 27 x 33 cm. Gerahmt. – Leichte Krakelee. Min. Farbabplatzungen. 120,–

2863 Gerlach, Martin. (1846 Hanau – Wien 1918) hrsg. „Die Pflanze in Kunst und Gewerbe". 7 Blatt. Farblithogr. u. Heilogravuren, Wien 1892. Enthaltene Pl.: 165, 152, 153, 178, 166, 155, 158. Blgr. 48,5 x 36,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. Überwiegend im weißen Rand. 180,–

Sowie: Konvolut aus 82 Blatt. U.a. Anatomische Tafeln, „Infusions-Thierchen" von Lorenz Oken, um 1830. Häuseransicht in Troppau, Fotographie um 1928. Lithogr. von G. Craeyvanger. Sowie eine „Ewiger Jahresuhr" der Lepziger Lebensversicherung. Verschiedene Techniken. Von 13,2 x 8,4 cm bis 34,6 x 49,4 cm. – Tls. mit Gebrauchsspuren.

2864 Glasmalerei. 4 farbkräftige Entwürfe für ovale Bleiglasfenster von 1915. Vermutlich für ein Wirtshaus entworfen. Eines verso sign. „J. Neu" u. dat. „November 1915". Tinte, Aquarell u. Bleistift auf Papier, tls. mit Trockenstempel (Blume mit Monogramm „HH"). Blgr. 49,8 x 32,9 cm. – Im weißen Rand leicht fleckig. Tls. leicht gewellt u. mit Montagelöchlein. 120,–

2865 GLOBUS – Bemme, Johannes Adriaansz (1775 – 1841, in Rotterdam aktiv). Ein Gelehrter in seinem Studiengemach. Kupferstich. Nach Michiel Versteegh. In der Pl. bez. Plgr. 25 x 30 cm, Blgr. 36,4 x 44,8 cm. – Im weißen Rand etwas stockfl. Außerhalb der Darstellung mit zwei größeren EInrissen. Ecken tls. mit kleiner Fehlstelle u. Knickspur. 150,–

2866 Gobelin-Bild. Überfahrt. Figuren am Flussufer in südlichen Landschaft. Stickbild.

Wohl 2. Hälfte 20. Jh. 93 x 119 cm. Gerahmt. – An den Rändern tls. mit leichten Altersspuren. 100,–

2867 Habsburg. Ovales Portrait eines Herren im rötlichen Gehrock mit Orden des weißen Kreuzes. Anfang 19. Jh. Pastell auf Papier. Auf Papier mit Wz (gekröntes Doppelwappen) u. zwischen zwei Glasplatten gelegt. 27,5 x 22,2 cm. Gerahmt. – Geringf. sporfl. Verso leicht stockf. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 200,–

2868 HEILIGENLEBEN – Ikonische Darstellung einer Heiligen mit Krone. Brustbild. Smalten-Mosaik in der Art von Aleksandr Karpenko, 20./21. Jh. 39,5 x 32,5 cm. Umrahmt von einer Einfassung mit halbrunden Metallstäben, darin weitere Mosaiksteinchen (3 fehlend). Mit Sperrholzplatte hinterlegt u. im Metallrahmen (56 x 49 cm). - Gewicht ca. 8,8 kg. 120,–

2869 Heraldik. Ca. 310 Wappenschilder deutscher Adelsgeschlechter. Größtlts. Farblithogr., einige wenige Kupferstiche. Bei G. Heinze & Co. in Görlitz, wohl um 1880. Von 13 x 9,7 cm bis 11,4 x 16 cm. - Tls. etwas stockfleckig u. leicht gebräunt. Verso mit Bleistift num. Vereinzelt mit kleinen Löchlein am linken Rand. 200,–

2870 Hinterglasmalerei. 9 Arbeiten auf Glas des 19. u. 20. Jh. Religiöse Motive, sowie je einmal Landschaft, Portrait u. Blumenstrauß. Tls. von Gisela Wittmer. Von 6 x 4 bis 40,5 x 27 cm. Gerahmt, eines in einer Schranktür. 120,–

2871 Holländische Winterlandschaft. U. Herbstliches Waldstück. A. H. Coopmanns. Öl auf Lw. Mitte 20. Jh. 39,5 x 61 cm u. 37,5 x 50,5 cm. Gerahmt. – Rahmen tls. mit kleinen Abplatzungen. Lw. an einer Stelle hinterlegt. 150,–

2872 Intarsientafel. Persische Frau beim Flöte spielen. 20. Jh. Verschiedene Hölzer schwarz eingefasst. Tls. mit Farbe gehöht. 34,6 x 24,9 cm. – Tls. mit leichten Kratzern u. kl. weißen Punkten. 60,–

2873 ITALIEN – Capri. 7 Postkarten, sowie 3 Miniatur Souvenierbüchlein mit je 20 Ansichten von Capri, Pompei u. Sorrent. 1. Hälfte 20. Jh. Rasterdruck. 8,9 x 13,8 cm u. 4,3 x 6 cm. – Tls. mit leichten Alterspuren. **Dabei: Capri. 60er Jahre Souvenierheft mit 12 Veduten.** Wohl Farboffsettdruck. 8,4 x 10,6 cm. – Umschlag etwas stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 60,–



2874

2874 - Rom. Pont Lucano bei Rom. Anonym (wohl Frankreich 19. Jhd.).Radierung auf Papier. 24 x 32 cm. Plgr. 18,7 x 270,–

Prachtvoller, breitrandiger Druck vor der Schrift. I. d. Art d. Jacques de Bois

2875 JAGD – Beckmann, Ludwig. Wolfsjagd. Zeichnung, Aquarell und Sepia. u.r. sign. Ludwig Beckmann. 35,7 x 46,8 cm. Gerahmt. 120,–

2876 - Fikentscher, Otto (1862 Zwickauf – Baden-Baden 1945). Jagdhund mit Fasan. Öl auf Lwd. Unten rechts sign. 38,5 x 61,5 cm. Gerahmt. – Leicht gebräunt u. kleine Farbabplatzungen. 150,–

2877 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Gerichtsszene. Lavierte Tuschzeichnung in Braun, um 1900. Ca. 15 x 24 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Passep. auf typogr. Etikett Jean-Louis Forain (1852-1931) zugeschrieben. 240,–

2878 Kalligrafie. Sammlung von ca. 180 kalligrafischen Arbeiten des späten 20. u. frühen 21. Jh. Überwiegend von **Helmut Hirmer**, sowie von Wolfgang Nikolas Körner, Frank Fath. Tls. Initialen, größtenteils Bibelverse. Tls. sign., monogr. u. gewidmet. Mischtechnik, u.a. Tinte u. Goldstift auf Japan, Bütten u. blauen Karton. Von 14,5 x 20,7 cm bis 74 x 47,2 cm. Tls. unter Passep. mont. – Tls. mit geringf. Gebrauchsp. 180,–

Beigelegt: Fotografien u. Dokumentationen von Hirmers Arbeit.

2879 Kaminfächer. Landschaftszeichnung mit Staffagefiguren auf Holzfächer mit floralem Schnitzwerk. 2. Hälfte 19. Jh. Bleistift auf Papier, Rahmen tls. vergoldet, Papier aufkaschiert u. aquarelliert. Ca. 37,5 x 23 cm. Gerahmt. – Tls. leicht bestoßen. Landschaft leicht gebräunt u. min. fleckig. **Dabei: Zweites Fächerblatt.** Eine Gruppe Wanderer vor einem Bergsee auf demselben Schnitzwerk. Auf Karton aufmontiert. 19 x 23,5 cm. – Unten mittig mit kleiner ausgebrochener Stelle. 100,–



2880

2880 KARIKATUR – Karikaturen. 6 Bll. Aquarelle. Frankreich, 19. Jh. Tls. mont. u. bet. Eine Zeichnung monogr. u. dat. „C.M. 1843" u. bet. „Le guerrier en repos". 300,–

2881 - Konvolut 5 Bll. politische Karikaturen in Originalzeichnungen. Verschiedene Künstler u. Techniken auf Papier (1. Hälfte 20. Jhdt.). Versch. Formate. Vorw. lose. Vorw. sign. u. betitelt. 120,–

Darunter: Franz Jüttner. das Erwachen des Löwen. Mischtechnik auf Papier. – **Monogr. Lg.** Das politische heilige Jahr. Feder auf Papier, (19)50. Franz Jüttner (1865-1926) war dt. Illustrator, Zeichner, Karikaturist u. Mitarbeiter des Kladderadatsch und nach Gründung der Lustigen Blätter 1896 deren meistgedruckter Zeichner. - **Plakatentwurf** für Schuhcreme Pilo. Tusche lav. auf Papier. – **Federzeichnung** Baustelle. (19)58. – Versch. Zustände, vorw. sehr gut erhalten m. Spuren d. Zeit. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.



2882

2882 - Sammlung von 34 tls. kolor., meist frz. Karikaturen in versch. Techniken aus versch. Werken, 19. Jh. 8°-4°. Tls. aufgeklebt. 750,–

Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – Beilage: 1 Guckkastenkupfer, um 1780. Gebr. u. fleckig. – **Dabei: A.Kubin,** Abenteuer einer Zeichenfeder. Mchn., Piper (1941). 4°. Mit 60 Illustr. v. A.Kubin. 30 S., 1 Bl. Illustr. Ohlwd. (Tls. berieb., fleckig). Zus. 36.

2883 - Sammlung von 36 meist frz. Karikaturen in versch. Techniken aus versch. Werken, meist 19. Jh. 8°-Qu.Fol. Tls. aufgeklebt. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. 750,–

2884 - Spottblatt. "Der Weiten Reiff=Röck Ehren=Ruhm / muß jetzt in das Exilium" Radierung auf Bütten (1740). 34 x 22 cm. 120,–

Dt., polit. Spottblatt auf Frankreich, auf die Reifröcke und deren Abschaffung durch Hinrichtung in Form von Galgenhängung durch preußische Soldaten und Panduren. Mit zweispaltigem gestoch. Text. Platten cm. (Knickspuren; schwach fleckig).

2885 Kindberbuch-Illustrationen. Mappe mit 16 Zeichnungen, versch. Figuren, sowie einige leere Seiten. Mit Stempel „Christel Schneider", 20. Jh. Bleistift u. Bundstift auf Papier. 29,6 x 21 cm. **Dabei: Abstrakt gestaltetes Kalenderblatt.** Der Druckfarben Fabruk „Gebr. Schmidt G.m.b.H., 20 Jh. 40 x 36,7 cm. **Sowie: Lampenschirm mit Zeichnungen.** Verschiedene Früchte, Tiere u. Blumen. Tinte auf Papier. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 100,–

2886 Konvolut bestehend aus 19 Arbeiten des 18. u. überwiegend 20. Jh. Darunter Ikonen, Aktie der Internationalen Telefon u. Telegraphen Gesellschaft (1964), Zeichnungen wohl einer jungen Magd u. Gruppenportrait der „Spiel-Leute.. Heilbronn". Verschiedene Techniken, u.a. Holzschnitzerrein u. Skulptur, Fotogr., Kohlezeichnung, Aquarell, Ra-





2883

dierung. Tls. sign. Überwiegend gerahmt. Von 13,5 x 10,5 cm bis 43,7 x 34 cm. – Tls. mit Gebrauchsp. 240,–

Beigelegt: 5 Offsetdrucke. U.a. Blumenstrauß, Landschaft von I. Müller-Exo, Ikone des Erzengels Michael als Drachentöter u. Urkunde zur Konfirmation von 1937

2887 Konvolut bestehend aus 8 Positionen. U.a. Kupferstichportrait von J. A. Broner. Sowie: Faksimiliedruck des Originalplakats zu **Anna Blume**, von Kurt Schwitter, 1920. Dabei: Entwurf wie **Tarso** von u. nach Ludwig Zorn. Dabei: 3 Offsetdrucke. **Paradisvögel u. Tulpe nach Barrabant u. Redute.** Bis auf zwei je gerahmt. Von 30,4 x 19,2 cm bis 86 x 63 cm. – Vereinzelt mit leichten Gebrauchsp. 150,–

2888 Konvolut. Bestehend aus 37 Arbeiten. 17. – 20. Jh. U.a. mit 4 Plakaten aus Hellmut Rademachers „Das deutsche Plakat", sowie Arbeiten von Robert Freund, C. W. Berghoeffer, Wolfson. Verschiedene Motive u. Techniken. – Kopfstudie, rote Kreide über Bleistift auf Papier, unten rechts signiert „Janina Ferrari", Tondo, mit PP unter Glas gerahmt, D.(Ausschnitt): ca.14,5cm. - Von 6 x 9,5 cm bis 40,5 x 30,5 cm. Überwiegend gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchssp. 200,–

2889 Konvolut bestehend aus 8 Positionen des 19. bis frühen 20. Jh. U.a. Baum auf wohl alpinem Kirchplatz. Kohlezeichnung auf gräulichem Papier, mit weiß gehöht. Sowie: Fee und Zwerg im Wald. Scherenschnitt, verso bez. als „Lünemann". Dabei: 2 Druckgraphiken Friedrich II. u. Francois Napoléon. Blumenaquarelle, sowie kolor. Modekupfer „Signore Neapolitare" u. Photogr. Brunnen in Taormina. Verschiedene Techniken. Von 11 x 9 cm bis 51,5 x 35,5 cm. Bis auf eines gerahmt. – Tls. mit Gebrauchs- u. Altersp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–

2890 Konvolut. Bestehend aus 38 Blatt verschiedener Ansichten u. technischer Darstellungen, darunter: Sattler, Fonte des Canons, Pferdeschlitten u. Kutschen. 18.-19. Jh. Verschiedene Techniken, u.a. Lithogr., Kupfer- u. Stahlstich (tls. kolor). Tls. unter Passep. mont. Von 33,2 x 47 cm bis 10 x 12,2 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 60,–

2891 Konvolut. Bestehend aus 15 Blättern. 19./20. Jh. Stilleben, Karikatur, Gruppenportraits u.a. des Turnvereins Neumüster, Feuerwehr u. Fabrikangestellter. Verschiedene Techniken, u.a. Aquarell, Photogr., Offsetdruck. Von 14,5 x 16,8 cm bis 66 x 47 cm. – Tls. mit Gebrauchspuren, überwiegend im Rand. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

2892 Konvolut bestehend aus ca. 150 Positionen. Darunter Zahlreiche Photogr. und Postkarten des ausbrechenden Vesuvs. Überwiegend spätes 19. Jh. U.a. von C. Fumagalli Neapel, Achille Mari, u. Edition Brogi. Albumin u. Silbergelatinabzüge, einige wenigige spätere Abzüge. Tls. auf Karton mont. 19 x 24,5 cm bis 13,8 x 8,7 cm. **Sowie: Ansichten u. Portraits.** Verschiedene Techniken, u.a. Zeichnung, Lithogr., Stahlstich. Überwiegend 19. Jh. Von 14,5 x 21,5 cm bis 36,5 x 51 cm. 2 gerahmt. – Tls. mit Gebrauchs u. Altersp. 400,–

2893 Konvolut. Konvolut aus 27 Druckgraphiken. Kupferstiche, Radierungen, Lithographien auf versch. Papiere (16. 19. Jh.). Versch. Gr. u. Formate. Tls. auf Kart. mont. 750,–

Darunter versch. Sujets u.a.v.: Hans Sebald Beham, Nicolas-Toussaint Charlet, Ludwig Epple, Lucas van Leyden (nach), Hans Burgkmair, Richard Knötel, Jacques Besson, Jules Dupré, Jacques Callot (nach), Georg Heinrich Busse, Joseph Anton Koch, Lucas Kilian.

2894 Konvolut von 67 Bl. Graphik. Versch. Themen, Formate, Techniken u. Jh. 240,–

Enthält u.a.: 2 Kupfer aus Meisner's Schatzkästlein (Weilburg u. Idstein). – Einige Bl. aus Diderot-d'Alembert. – Mehrere Bl. Holzst.-Karikaturen aus Punch's Golf-Stories. – 2 Bl. aus Gazette du Bon Ton (pochoirkolor. Mode-Darst.). – Kupferstichkarte aus Geographica provinciarum Sueviae (um 1680), Gebiet um Donauwörth. - 1 gerahmtes Chodowiecki-Kupfer (wohl aus illustr. Ausg. Sebaldus Nothanker). – Mehrere gest. Bl. Schlachten-Darst. aus Galerie de Versailles. – Weitere. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

2895 KOSTÜME – Tilke, Max (1869 Breslau – Berlin 1942). Großes Konvolut, bestehend aus 26 Bll. m. orientalischen Sujets Vorwieg. Radierung, 1910-1914. Vorwieg. Frühdrucke, tls. mit Remarque. 250,–

Verschied. Gr. u. Formate, Blgr. v 22 x 27 cm bis 47 x 36 cm. Vorw. i. d. Pl. sign. o. monogr. Vorw. m. Bleist. sign. u. dat. - Neben orientalischen auch einige spanische u. osteuropäische Studien. - Tilke war Maler, Illustrator u. Kostümforscher u. ab 1912 als Professor für Trachtenkunde in Tiflis. Er ist auch bekannt für seine zahlreichen farb. Kostümzeichnungen in der Lipperheideschen Kostümbibliothek. Vgl. ThB, Bd. 33, S. 170. – Wenige m. le. Radläs. u. Fl. Sonst breitrandig und ausgezeichnet abgedruckt.

2896 LANDSCHAFTEN – Kleines Konvolut aus 7 Bll. Landschaften. Zeichnungen und Aquarelle auf Papier. Verschied. Gr. u. Form., von 12 x 16 bis 21 x 21 cm. Jew. sign. 100,–

U.A. von: R. Kühn, „Blick auf den Vatnajökull" (1978), L. Kraus (Meerelandschaften), Beate Müller (Strand), C. Langer.

2897 - Landschaften. 18 Bll. Handzeichnungen u. Malereien. Verschied. Künstler u. Techn. (Aquarell, Öl, Bleist., Pastell) auf Papier. o. Platte (20. Jh.). Verschied. Gr. von 16 x 23 bis 35 x 50 cm. Tls. sign. u. dat. 200,–

U.a. von Prinz, Chiara Camaro u. weiteren anonym. Künstlern.

2898 - Lang, J. 26 Bll. Landschaften u. Sehenswürdigkeiten. Aquarelle auf Papier, 2006 – 2009. Von 12 x 8 bis 16 x 11 cm. Jew. sign., dat. u. Ortsbez. 150,–

Postkartenformat. **Darunter** u.a.: Toskana, Dubrovnik, Mykonos, Rügen, Tirol, u.v. m.

2899 LUFTFAHRT – Stelzner, Georg (1957 -). Vom Grashüpfer zur modernen Luftfahrt. Fünfteilige Serie. Farbradierungen zur Geschichte der Luftfahrt. In Originalmappe u. mit Schreiben der Lufthansa, Dezember 1986. Je 21 x 29,8 cm. – Mappe unten mit kleinem Einriss. 100,–

2900 MARINE – Lebreton, Louis (1818 Douarnenz – Paris 1866). L-Escadre française passant le grand Belt. Tls. gouchierte Chromlithogr. Unten links sign. u. verso bez. Ca. 1860. Auf Karton aufkaschiert. 45,5 x 62,5 cm. - Leicht fleckig. Im Rand etwas berieben u. stellenw. leicht bestoßen. 240,–

2901 MILITARIA – Befestigungsanlagen Bayerns. Duché de Baviere. Kol. Kupferkarte von Daniel de Lafeuille. Quer-4°. I. d. Pl. betit. u. num. „11". WZ u. m. Bleist. bez. 100,–

Hg. wohl Ratelband Erben, Amsterdam 1735. Vgl. Koemen, La F 4 (11) u. Rat 2. **Dabei:** Lafeuille. Generaale Kaart van Duytschland. Kol. Kupferkarte m. 16 flankierenden Wappen. – Um 1702 gab Daniel de la Feuille den militärischen Taschenatlas „Atlas portatif ou le theatre de la guerre en Europe" heraus, der sich durch die kriegerischen Auseinandersetzungen d. Zt. auch großer Beliebtheit erfreute und daher viele Neuauflagen erhielt, tls. mit erweitertem Kartenmaterial, u.a. als „Oorlogs tabletten" (ab 1706) und von J. Ratelband / Erben (1735).



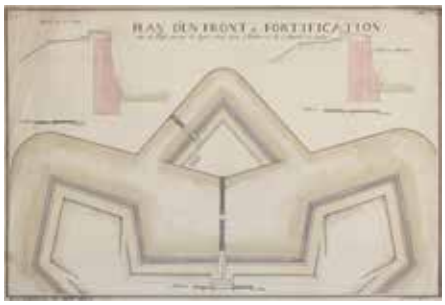
2902

2902 - Befreiungskriege Napoleonische und Griechischer Unabhängigkeitskrieg u.a. Band mit 28 kolor., aufkaschierten Umrissradierungen verschiedener Schlachten zwischen 1809 u. 1836. U.a. von C. G. Geissler nach Wunder, bei Friedrich Campe, Nürnberg u. Anton Tessaro, Wien 1. Hälfte 20. Jh. Überwiegend unterhalb der Darstellung in der Pl. bez. Blgr. 18,5 x 25,2 cm. – 4 Blätter lose zwischenliegend. Tls. etwas fleckig. Vereinzelt mit Wurmlöchlein, Ein- u. Ausrissen u. Randläsuren (je außerhalb der Darstellung). 360,–

2903 - Engelbrecht, Martin (1684 Augsburg 1756). Sclavonischer Pandure. Altkol. Rad. auf Bütten, 174. Fol. I. d. Pl. sign. dat. u. betit. Unt. Passep. mont. 100,–

Taf. 6 aus „Teatre de la Milice etrangere. Schaubühne verschiedener in Teutschland bishero unbekannt gewester Soldaten von ausländischen Nationen." Augsburg, ca. 1745.

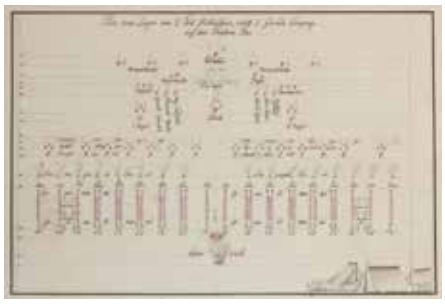
2904 - Haug, Robert (1857-1922). Furchtlos und Trew (sic!). Gedenkblatt d. 1. Weltkriegs an Gefallene. Offset auf Papier, 1915. 57 x 38 cm. Im Druck sign., dat. und gewidmet an Meinrad Hösle. M. Faksimile-Unterschrift „Wilhelm". – Spuren d. Zt., Rd. tls. le. eingeriss. 120,–



2905

2905 - Manuskriptkarte. "Plan d'un front de Fortification (…) selon le Sistème de Mr. le Maréchal de Vauban." Aquarell- u. Tuschzeichnung von Karl Graf von Schaumburg Lippe, 1774. Quer Gr. Fol. Siniert „Charles C. de Schaumburg-Lippe", dat. u. betit. 500,–

Handgezeichneter Plan einer idealen Festungsanlage nach Vauban mit Details der Mauerprofile und Maßstäben. **Dabei: Johann Heinrich Thüssen.** Plan einer Idealen Festung, wohl nach Vauban. Aquarell- u- Tuschzeichn auf Bütten, 1773. Sign. u. dat. Mit Maßstab. – Jew. m. WZ im Papier u. le. Spuren d. Zt.



2906

2906 - Manuskriptkarte. "Plan eines Lager von 2 Feld Battaillons, nebst 2 Grenad. Compag. auf den Friedens Fus." Aquarell- u. Tuschzeichnung von Karl Graf von Schaumburg Lippe (18. Jh.). Quer 4°. Siniert u. betit. 300,–

Handgezeichneter Plan der idealen Lageraufstellung der Zelte und Feuer von Soldaten und Begleitpersonal (z.B. Marquetender, Wagenmeister, Proviantmeister etc.).



2907

2907 - Napoleon – Henschel, August u. Friedrich (1781/82 Trachenberg – 1828/37 Breslau) nach. Les Gardes Imperiales et Royales de l'Amée Francaise. 11 der 12 1810 erschienenen Tafeln, mit Titelblatt. Aquarellierte u. tls. gouachierte Lithogr. Wohl Faksimile Ausgabe von 1904. Punktuell auf Karton mont. Blgr. 35,6 x 23,7 cm. – Leicht gebräunt. Tls. leicht fleckig. Trägerkarton unten mit Bleistift bez. Titelblatt mit Knickspur u. am oberen Rand mit Einriss. 400,–

2908 - Soiron, Francis David (1764 –) Food soldier. Farbstich, tls. mit gold gehöht. Nach Bunbury von F. D. Seiron. Auf Karton mont. 39 x 27,5 cm. – Etwas stockfl. Mit zwei retuschierten Stellen. **Kaiser. Reiter eine Kutschkollone anführend.** Kolor. Lithogr. Mitte 19. Jh. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 30 x 42 cm. – Stellenw. gebräunt. Tls. begriffen. 100,–

2909 - Uniformen. H. Eckert/ D. Monten: Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen. München u. Würzburg, 1838-40. Band, Hlwd. d. Zt. mit 39 mont, kolor. Lithogr. unten je bez. u. mit Trockens tempel Blgr. 34,5 x 24 cm. – Tls. fleckig, leicht gebräunt. Ecken tls. mit Knickspuren. Leicht gewellt. 300,–

2910 - Vach. Vorstellung der bey Vach ohnweit Nürnberg A. 1757 den 10. Juni zwischen einigen Würzburgischen Creys Contingents Troupen u. den PreusischMeyerischen Frey Battaillon vorgefallenen Ataque. Radierung auf Bütten von Carl Nicolaus Kleemann, 1757. Kl.-Qu.-Fol. I.d. Pl. sign. 180,–

Drugulin 4589. Unten Erklärung der Buchstaben. – Le. Rostfl. Schöner Rd. Verso Stempel.

2911 - Wilhelminismus. 4 tls. kolor. Photographien. U.a. Kaiser Wilhelm u. Kaiserin Auguste bei einem Empfang. Von F. Lauffer, 1904. Sowie: Portrait eines Soldaten. Und: Bewirtung deutscher Truppen durch die Frankfurter, Photographie des Gemäldes von H. Hasselhorst. Auf Karton mont. Von 23,5 x 40,4 cm bis 47,3 x 59,5 cm. – Tls. mit starken Gebrauchsp. 100,–

2912 MODE UND TRACHTEN – Italien – Neapel. Folge von 14 Bl. kolor. Lithogr. (um 1850), je ca. 15 x 11 cm. Jwls. unter Passp. mont. u. in mod. Ldr. gebunden (Rtitel: Neapolitana), in Schuber. 200,–

Trachten- u. Berufs-Darst. aus dem Raum Neapel. – Tls. etw. braunfleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2913 - Kinzigtal. 4 Trachtendarstellungen (3 Herren u. 1 Dame). Anonyme Aquarelle um 1850. Ca. 8 x 4 cm. Unter 1 Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stärker gebr. 100,–

2914 - Trachtendarstellungen. "Eine Hauensteiner Familie". Zeigt die Großfamilie beim Spinnen u. Musizieren. Aquatintaradierung von Vo(l)lmar n. Volz bei H.Schweizer für Herder, Fbg. um 1820. 21,5 x 28,8, Blgr. 30 x 34 cm. – Leichte Gebrauchssp. 100,–

2915 Mondon, Francois-Thomas (aktiv von 1736-1760) nach. 3 Radierungen mit Ornamentik u. einem Kapitell. Tls. kolor. auf Bütte (tls. mit Wz „Cannoao 1742"). Tls. in der Pl. bez. u.a. von Jean Marot. Von 25 x 18,6 cm bis 40,5 x 30,2 cm. – Tls. mit Randläsuren. Tls. im weißen Rand leicht gebräunt u. leicht fleckig. 150,–

2916 MUSIK – Wein – Weigand, Konrad (Bamberg 1842 – 1897 Nürnberg). 2 mittelalterliche Genredarstellungen, tls. nur skizzenhaft ausgeführt. „Minnesänger" u. „Wein, Weib, Gesang". Aquarell u. Bleistift a. Papier, ca. 25 x 28 cm u. 29 x 28 cm, eines sign. u. betitelt. – Beide mit altersübl. Gebrauchsspuren. 100,–



2917

2917 NATIONALSOZIALISMUS – Propagandakompanie. 10 Blatt Zeichnungen von E.G. Heise. 2 Kohlezeichnungen Flieger, von 1941, sowie 8 tls. zivile Karikaturen. Sign., tls. dat. und mit Beschreibung. Tls. unter Passep. mont. Von 31,4 x 36,5 cm bis 52 x 43 cm. – Ränder tls. gebräunt. Vereinzelt mit Randeinrissen. Ecken tls. mit Montagelöchlein. 300,–

Dabei: Portrait Kaiser Joseph II. W. Schodde, Farblithogr. Sowie: 5 Offsetdrucke. Soldaten im Felde. Von 42,3 x 31,7 cm bis 62,4 x 45,1 cm. – Tls. im weißen Rand mit leichten Gebrauchsp.

2918 Norddeutscher Lloyd, Bremen. 4 Speisekarten, April 1914. Mittelmeerfahrt des Dampfers „Schleswig". 19,8 x 13,6 cm. – Tls. geringf. fleckig u. kleine Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 100,–

2919 Parklandschaft mit Silhouetten. Aquarell u. Bleistift auf Papier (20. Jh). Passep.-Ausschn. ca. 22 x 33 cm. Sign. „Deltas". Hint. Glas ger. (nicht ausger.). – Schöne Skizze im dekorativen Rahmen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 60,–

2920 Picart, Bernard (1673 Paris – Amsterdam 1733) u.a. Allegorie der West- u. Ost-Indiacompanie. **Konvolut von ca. 95 Blatt.** 17.-20. Jh. Darunter u.a. B. Küssel, G. Meschini, sowie: Kupferstich Tanz-Narr, versch. Heiligenbildchen (vereinzelt Offsettdrucke darunter) u. Scherenschnitte. Verschiedene Techniken, u.a. Tuschzeichnung, Radierung. Von 5,5 x 3,5 cm bis 22,5 x 28,4 cm. Tls. unter Passep. mont. Eines gerahmt. 270,–

2921 PORTRAIT – Dyvk, Nathonius van (1599 Antwerpen – London 1641) nach. Lucas Vorstermans Radierung auf Bütten, mit Wasserzeichen (gekröntes Wappen mit franz. Lilie u. Nebenmarke). Unten links in der Pl. bez. Plgr. 24,5 x 15,6 cm. Blgr. 44,1 x 32,1 cm. – Randläsuren, schwache Faltspuren. 150,–

2922 - Friedrich II. – Buchhorn, Ludwig (1770 Halberstadt – Berlin 1856). Friedrich II. (der Große) König von Preussen. Brustbild. Radierung n. Johann Christoph Frisch bei J.J.Freidhof, Bln. 1807. Plgr. 25,4 x 18,5, Blgr. 40 x 29 cm. 80,–

Nagler II, S. 236. – Hervorragender Druck. – Unt. w. Rd. etw. knickf., unt. re. Eckabriss, li. geschl. Randeinriss.



2923

2923 - Kleines Konvolut bestehend aus 6 Portraits. U.a. Friedrich der Große, sowie König Friedrich Carl Nicolas v. Preusen mit seiner Familie, von Blücherm. 19.-19. Jh. U.a. von Joseph de Montalegre, F. C. Bierweiler. Verschiedene Techniken u.a. Schabkunst, Kupferstiche, kolor. Lithogr. Von 27,3 x 20,3 cm bid 46,6 x 33,4 cm. – Mit Gebrauchs- u. Altersp. 300,–



2929

2924 - Konvolut. 23 Bll. m. Porträts d. 17. bis 19. Jhd. Verschied. Techniken u. verschied. Motive. Blgr. v. 18 x 14 cm bis 49 x 33 cm. Überwieg. sign. u. betit., tls. dat. Tls. unt. Passep. mont. 150,–

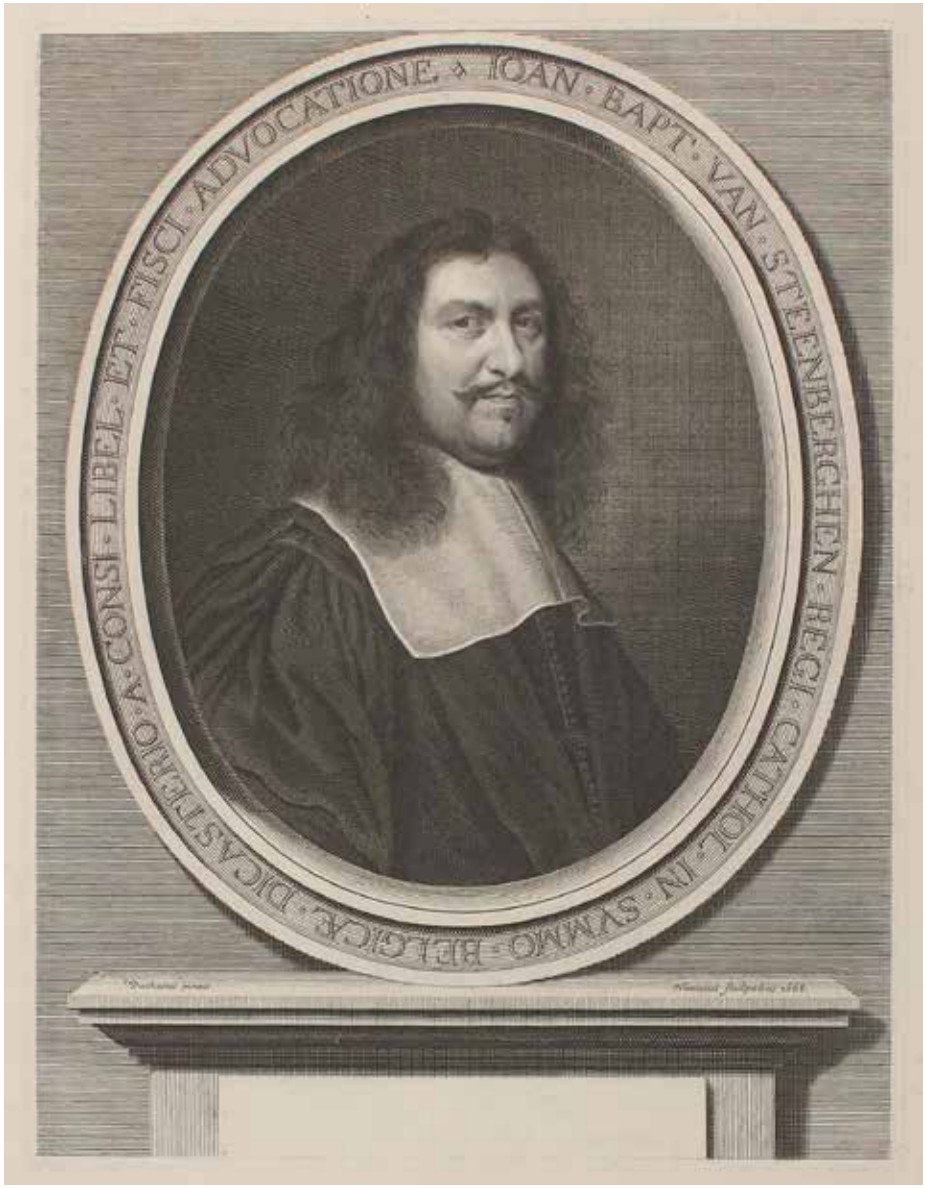
Portrierte u.a.: P.P. Rubens, Guillaume Laud, S. Gessner, Jan van NeyenAmbr. Spinola, Hendrick Graf van den Berg, Johannes Ryhiner, Nicolaus Foucquet. Außerdem Trachten u. Indigene Völkerdarst.

2925 - Konvolut. Bestehend aus ca. 500 Blatt Portraits zahlreicher Könige u. bedeutender Männer, überwiegend 19. Jh. Verschiedene Techniken. U.a. Kupfer- u. Stahlstiche, Radierungen u. Lithogr. Tls. auf Karton mont. Von 5,6 x 4,4 cm bis 31,3 x 22,6 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchssp. 360,–

2926 - Lefèbve, Claude (1632 Fontainbleau – Paris 1675). Portrait des Arztes u. Numismatikers Charles Patin (um 1662). Kupferstich. In d. Pl. sign. u. dat. Blgr. 29,7 x 21,2 cm. – Leichte Faltspuren. Papier leicht gebräunt. 60,–

2927 - Leverd, Jeanne Emile (1788-1843), frz. Schauspielerin. Portrait. Farbradierung m. Mezzotinto auf Papier (19. Jh.). Blgr. 35 x 25 cm. 150,–

2928 - Ludwig II. Kolor. Holzschnittportrait aus: Strada, Imperatorum Romanorum… Umrandung von R. Wyssenbach nach H.R. Manuel Deutsch. Gerahmt (nicht ausgerahmt). 90,–



2930

2929 - Nantueil, Robert (ca. 1623 Reims – Paris 1678). Jean Baptist Budes, Comte de Guébrant. Brustbild nach rechts im Oval. Kupferstich (um 1655). Blgr. 30,7 x 19,4 cm. I. d. Pl. sign. u. betit. Auf Kart. mont. 2.000,–

R.-D. Bd. 4, Nr. 104, I (von II.). Auf Bütten kasch. Spuren d. Restaurierung.

2930 - Nantueil, Robert (ca. 1623 Reims – Paris 1678). Jean Baptiste van Steenberghen. Brustbild nach rechts im Oval. Kupferstich auf Bütten, 1668. Blgr. 42,5 x 33 cm. I. d. Pl. sign., betit. u. dat. Auf Kart. mont. 2.000,–

Nach Duchastel. Lit. R.-D. 226. P.-W. 211. - Vorzüglicher Abdruck, vor der Schrift auf dem Sockel. Breitrandig und schön erhalten.

2931 - Päpste – Sammlung von 7 kolor. Holzschn.-Portraits aus Schedel,H. Buch der Chroniken und Geschichten (lat. Ausg.), Nbg. 1493. Je ca. 6,5 x 5,5 cm, jwls. unter Passep. mont. 90,–

Die Päpste Johannes X, Johannes XVI, Johannes XX, Gelasius II, Viktor (I); sowie Odilo von Cluny u. Licinius.

2932 - Porträtsammlung. 23 Bll. Porträts. Vorwieg. Herrscher d. 17. u. 18. Jh. Druckgraphik, vorwieg. Kupferstich auf Bütten.



2932

verschied. Gr. u Formate. <B>Darunt Pieter Stevens van Gunst, Ch. Simmoneau, B. Desrocher, Edelinck, S. Thomassin, Thomas Cock. 300,–

2933 - Portrait. (1829 Bath – Hampstead 1891), zugeschr. Portrait eines Jungen. Öl/Leinwand, 1870. 56 x 45 cm. Unten links signiert u. datiert. 450,–

Vgl. Thieme-B. XXIII, 352. Verso bez. „Edwin Long R.A.". – Wohl aber nur zugeschreiben. Leinwand auf Platte gezogen u. auf Keilrahmen mont. 3 kl. Löcher unt. Mitte. Farbabplatzer u. Eckläsuren, tls. kl. Retuschen. – Aus der Sammlung v. Heinz Peter Barandun.

2934 - Portrait einer älteren Frau. Kohle auf helblauem Papier. Sign.„John" u. dat. 10.2.21. Punkt. unter Passep. mont. 37 x 27 cm. – Tls. min. fleckig. Passep. leicht gewellt. 90,–

2935 - Portrait eines vornehmen Mannes mit Bart. Öl auf Lwd., um 1890, ca. 40 x 30 cm, aufwendig gerahmt. 75,–

Brustbild eines älteren Mannes mit weißer Fliege, Stehkragen u. Schnauzbart.

2936 - Portraits. 6 Blätter des 17.-19. Jh. U.a. Bartholome Kilian, Johann Jakob Haid u. August Degmair. Verschiedene Techniken, u.a. Kupferstich, Mezzotint, Lithogr. Punkt. unter Passep. mont. Von 60 x 40,3 cm bis 38,6 x 25,5 cm. - Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart 130,–

2937 - Portraits. Konvolut aus 167 Druckgraphiken. Kupferstiche, Radierungen, Lithographien auf versch. Papiere (17. 19. Jh.). Versch. Gr. u. Formate. Tls. auf Kart. mont. 1.400,–

Darunter: Adelige, Geistliche, Künstler, Dichter und Denker d. jew. Zt. aus europ. Ländern, z.B. Goethe, Voltaire, Mathias u. Anna v. Österreich, Cervantes, Friedrich d. Gr. u.v.m. Versch. Stecher, dabei: Giovanni B. Cecchi, Francois Bleyswijk J.R. Holzhalb, Georg Lichtensteger, Martin Bernigeroth, Andreas Nunzer, Nicolas Arnoult, Nikolas Heideloff u.v.m. Dabei auch mehrere Stiche nach Medaillen u. aus Porträtfolgen.

2938 - Ries, Ferdinand (1784-1838), wohl. Anonyme Radierung auf Papier (19. Jhd.). Plgr. 13 x 10,5 cm. 150,–

Prachtvoller, tiefschwarzer Abdruck ohne Schrift (wohl Probedruck).

2939 - Schmitthenner, Friedrich Benignus von, (1728 Wölfersheim-Glatz 1790). Portrait im Profil. Tuschzeichnung (um 1800). Blgr. ca. 12,5 x 9 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. 150,–

S. war königl. preußischer Oberst und zuletzt Kommandant der Festung Glatz. – Möglicherweise Vorzeichnung für einen Kupferstich. – Etw. angeschmutzt, hs. Eintr. (Lebensdaten im unt. Rand). – **Dabei: Wilhelm** König von Württemberg, Portrait. Webbild der Webschule Reutlingen. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. - **Friedrich I** Großherzog von Baden, Kabinettphoto (Portrait) bei Schuhmann & Sohn Karlsruhe. – Zus. 3.

2940 - Velten, J. (tätig Karlsruhe um 1832). Karl Aloys zu Fürstenberg. Lithographie auf Bütten (1825/1840). Blgr. 19,5 x 18 cm. Plgr. oval 11,5 x 9,5 cm. Unt. Passep. mont. 120,–

Seltener Abdruck vor der Schrift.

2941 - Villain – Schuppen, Pieter van (1627 Antwerpen – Paris 1702). Bildnis des Francisco Villani. Kupferstich n. Lucas II Franchoys auf Bütten. Plgr. 43 x 28,8, Blgr. 46 x 31,5 cm. I.d Pl. sign. u. betit. u. lat. Text. 120,–



2937

Villain war Südniederl. Kirchenfürst u. 1647 Bischof von Tournai, gest. 1666). – Hervorragender Druck m. schönem Rand. Gegl. u. hinterlegter, tls. gebrochener Mittelfalz. Weitere Falzspuren. Verso Spuren v. Tusche u. m. Bleist. bez.

2942 - Waldeck, Bendedikt (1802 – 1870). Portrait des Politikers. Tusche über Bleist. auf Papier (ca. 1845). 16 x 11 cm. Verso. m. Bleist. bez. u. betit. Unter Papierrahmen kaschiert. 120,–

Waldeck war einer der führenden Linksliberalen während der Revolution von 1848/49.

2943 - Werff, Adriaen van der (1659 Rotterdam 1722), nach. 3 Bll. Kupferstiche auf Bütten. Versch. Größen. Jew. i.d. Pl. sign. **Darunter: Volsey.** V. Pieter van Gunst. **Cromwel** 2 Bll., v. Pierre Drevet u. Nicolas Pitaut. Jew. auf Kart. mont. Tls le. gebr. u. fl. 100,–

2944 Postkarten. Sammlung von ca. 185 Postkarten von Capri und der Schweiz. Spätes 1900 bis Mitte 20. Jh. Verschiedene Techniken. Je ca. 9 x 14 cm bis 12,5 x 20 cm. Darunter einige wenige Photogr. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 150,–

2945 REITSPORT – Hindernisrennen. Le grand steeple chase de Dieppe de 1856. Franc Picard 1., Odiham 2., Hercules 3. Kolor. Aquatintaradierung v. John Harris & C.Quentery n. Louis Heyrauld (!, ist wohl Louis Robert Heyrault (aktiv 1840-1880) bei Mess. Cambart, Ldn. 1857. Ca. 52 x 106, Plgr. ca. 63 x 114 cm. Unter Glas im breiten Holzrahmen (nicht ausgerahmt). – Im Hintergrund links das Château de Dieppe. – Etw. gebr. u. braun- u. stockfl., am unt. Rand wasserfl. 100,–

2946 Rückgänge. Konvolut mit 3 Positionen aus Auktion 144. - Vorhanden: 3200, 3443 und 4166. 180,–

2947 Rückgänge. Konvolut mit 8 Positionen – Rückgänge aus Auktion 140. - Vorhanden: 4102, 4103, 4104, 4105, 4312, 4376, 4467 und 4663. 150,–



2948

2948 Rückgänge. Konvolut mit 11 Positionen aus Auktion 144. - Vorhanden: 2898, 2923, 2950, 2951, 3441, 3516, 3564, 3730, 4054, 4336 und 4453. 500,–

2949 Rückgänge. Konvolut mit 3 Positionen aus Auktion 142. - Vorhanden: 3564, 3948 und 3950. 200,–

2950 Rückgänge. Konvolut mit 7 Positionen aus Auktion 144. - Vorhanden: 2784, 3534, 3617, 4016, 4102, 4131 und 4484. 450,–

2951 Rückgänge. Konvolut mit 5 Positionen aus Auktion 144. - Vorhanden: 3759, 3936, 4327, 4404 und 4425. 360,–



2951

2952 Rückgänge. Konvolut mit 4 Positionen aus Auktion 142 und 143. - Vorhanden: 3092 (Auktion 142) sowie 2982, 3197 u. 3221 (Auktion 143). 300,–





2953

2953 Rückgänge. Konvolut mit 13 Positionen aus Auktion 143. - Vorhanden: 3431, 3448, 3477, 3631, 3647, 3981, 4048, 4065, 4238, 4243, 4256, 4465 und 4514. 600,–

2954 Rückgänge. Konvolut mit 4 Positionen aus Auktion 144. - Vorhanden: 2931, 3297, 3829 und 4191. 300,–

2955 Rückgänge aus Auktion 144. Vorhandene Positionen: 245, 520, 673, 1946 u. 1955. D 180,–

2956 Rückgänge aus Auktion 145: 1754, 1778, 2472, 2473 und 2474. D 200,–

2957 Sammlung von 8 uns unbekannten Ansichten u. Landschaften, darunter auch eine Innenansicht. Öl auf versch. Malgründen von Heinrich Kübler (1905-1965), wohl 1.H. 20. Jh. Blgr. je ca. 52 x 62 cm. 1 Bl. unt. re. monogr. 150,–

Hafenpromenade, Brückenkonstruktion (ähnlich eingestürzte Wilhelmsbrücke Bad Cannstatt), Park mit Spaziergängern, Südliche Hafenpromenade, Teilansicht mit Straßenbahn, Klosteranlage mit Nonne, Fluss- od. Seelandschaft, Inneres einer Kirche.

2958 Sammlung von 9 Werken des 20. Jh. (Alpen-)Landschaften, Stillleben, Portraits u. Blumenstrauß. U.a. Öl auf Lwd., Pastell auf Papier, Farbradierung. Tls. sign. u. dat. Von 47,4 x 33 cm bis 48,5 x 68,6 cm. Bis auf eines gerahmt. 360,–

2959 Schedelsche Weltchronik. "Das sechst alter" u. „Der Werlt Blat XXXVII". 2 Blatt mit kolor. Holzschnitten u.a. von Menelaus, Helena u. Paris. Text dt., Nürnberg 1493. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 37 x 24,7 cm u. 39 x 27,7 cm. – Tls. leicht fleckig. 150,–

2960 SEEWESEN – Boydell, John (1719 Dorington – London 1804). Greenland Fishery. Radierung n. Charles Booking auf Bütten, 1754. Plgr. 30 x 42,5 cm. Blgr. 37 x 41 d. Pl. sign., num., betit. u. adr. – Sehr schön erhalten. Vereinz. Fl. im weißen Rd. 100,–



2961

2961 - Titanic. Souvenir in affectionate remembrance (!) of the Captain, Mates, Crew, & Passengers who lost their lives by foudering the worlds's largest liner S.S. „Titanic". Mit Text u. einer Darst. der Titanic bedruckte Papierserviette mit floraler Bordüre (tls. bis in den Text) wohl schablonenkoloriert, bei Sarah Burges, Ldn. ca. 1911/12. Ca. 33 x 33 cm. Unter Passep. – Tls. knittrig u. faltig, tls. stockfl. u. gebr., vereinz. kl. Fehlst. D 300,–

2962 - Woollett, William (1735 Maidstone – London 1785). „The Fishery." Stürmische Küstenszene mit Segelschiffen und Fischern. Kupferstich n. Richard Wright, 1768. Blgr. 46 x 57 cm. l. d. Pl. sign., dat u. adr. Auf Kart. kaschiert. 100,–

Th.-B. 36,250. Kräftiger Druck. Darst. einer Küste mit Hafen u. Figurstaffage. – Etw. gebr. Le. Lichtrd. unten.

2963 Silhouetten. Sammlung von 14 sign. u. dat. Tuschezeichnungen auf festem Velin von Theodor Crampe, 1908. Formate 4,5 x 6 bis 13 x 15 cm. Auf 13 Kart.-Bl. mont., in mod. Hefter. 150,–

Kleine Sammlung reizvoller Tuschezeichnungen. Die Silhouetten zeigen verschiedene Figuren, Gruppen und Tiere. Zum Beispiel einen Flötenspieler, der auf einer Wiese sitzt, während ihm ein kleines Vögelchen, von der Spitze seines Fusses aus, lauscht; ein Wanderer mit Spazierstock und Hund; in einem anderen Bild derselbe Wanderer in Begegnung eines kleinen Zwerges mit Zipfelmütze, der an der Leine ein Eichhörnchen ausführt; ein Leser mit singendem Vogel, eine Reitszene, Hirsche im Wald und mehr. – Gut erhalten. - **Dabei:** Mod. Sammelordner mit 41 mont. bzw. aufgez. geschn. Silhouetten auf Papier. – **Sowie** Kiste mit 12 gerahmten Silhouetten (nicht ausgerahmt).

2964 Skizzenblatt. Frühes 19. Jh. Personen- u. Baumstudien mit Tanzenden in kleiner Landschaft. Lavierte Tuschfederzeichnung, Bleistift u. Aquarell. Beidseitig unter Glas gerahmt. 23,5 x 33 cm. – Größerer ausgebesserter Stelle. Stellenw. recht fleckig u. leicht gebräunt. 80,–

2965 Skizzenbücher. Sammlung von 5 Skizzenbüchern, 2. H. 19. Jh. Qu.8°-Qu.Gr.8°. Versch. Einbde. D 150,–

Enthält 3 aus dem Bereich Architektur mit zahlr. Detailskizzen, sowie je 1 mit Portraits u. Landschaften. – Nicht eingehend kollat.

2966 SPIELE – Kobel, Ferdinand von (1740 Mannheim – München 1799). Six Etudes d'Apres Nature. Titelblatt. Radierung auf Bütten. 1769. Punktuell auf Karton mont. 9,6 x 6,7 cm.- Tls. geringf. begriffen. 100,–

2967 SPORT – Golf – Sammlung von 430 Holzst.-Illustrationen aus „Punch, or the London Charivari". London, ca. 1898-1930. - Umfangreiche Sammlung zum Thema Golfsport mit humorvollen Golf-Karikaturen. – Tls. etw. Gebrauchssp. 100,–

2968 St. Anton am Arlberg. 5 Zeichnungen des 19. Jh. U.a. Feldlager, Handstudie, Blick auf St. Anton. Bleistift auf Papier, sowie eine lavierte Tuschzeichnung. Eines unten rechts bez. Von 10,8 x 8,3 cm bis 19,5 x 24 cm. – Tls. etwas stockfl. Eines mit Löchlein in den Ecken (außerhalb der Darstellung). Ecken tls. mit Knickspur. 180,–

2969 Stillleben. 2 Stillleben. 80,–

Blumen. Bleist. u. Buntstift auf Papier, 2016. 8°. Sign. „A" u. dat. **Amphore mit Buch.** Aquarell auf Papier. Fol. Sign. „M. Starm". Jew. gerahmt.

2970 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – V.-C.-Wappentafel. Wintersemester 1897/1898. Mit 32 Wappen deutscher Corps. Farblithogr. Verlag von Paul Doebereiner, Druck bei Schurade & Co., Halle. 47,4 x 58 cm. Unter Passep. mont. u. gerahmt. – Mit zwei großen Feuchtigkeitsflecken u. zwei Brüchen. 100,–

2971 - W.S. Koesener S.C. Wappentafel des Dachverbands der ältesten Studentenverbindungen, 1900-1910 mit Wappen der Corps von Berlin bis Zürich. Farblithogr. mit ornamentalem Rahmen u. 26 Ansichten. Druck & Verlag Schurade und Staemmler Halle. 57,8 x 74 cm. Gerahmt. – Mittig bis zum rechten Rand mit Einriss u. kleine Randläsuren. 600,–

2972 TANZ – Tanzdarstellungen. "Der Hahnentanz in der Baar". Aquatintaradierung n. H. Vollmar bei für Herder, Fbg. um 1820. 21,8 x 28,8, Blgr. 34,5 x 42,4 cm. - Leicht knittrig, im unt. w. Rd. etw. stock- u. fingerfl. 60,–



2971



2973

2973 WANDMALEREI – Drittes Reich. Kasino Reichsautobahn. Sammlung von Entwürfen und Fotos zur wandmalerischen Ausgestaltung von Hans Marno Kellner. 300,–

Darunter:8 Original-Zeichnungen u. Studien v. Personen, dabei Aktzeichnungen. Verschied. Techniken. verschied. Gr. Tls. sign. o. v. fremder Hd. bez. „HMK", „Hans Kellner" o. „Kellner" (Tls. Gebrauchsspuren). **Mappe** mit 30 Fotos u. 1 Negativ v. propagand. Wandmalereien a. d. Zt. d. NS-Regimes.

2974 - Kellner, Hans Marno (tätig 1. H. 20. Jhd.). Sammlung von Entwürfen und Skizzen zu Wandmalereien. 100,–

Darunter: Kinderzimmer. 2 Entwürfe und 15 Skizzen. Verschied. Techn. auf Papier, vorw. Gouache u. Bleist. Verschied. Gr., vorw. 4° u. Fol. Tls. sign. „HMK" u. St. „Atelier Marno". **2 weitere Entwürfe.** Zeichnung auf Papier. Gr. 4°. Tls. Spuren d. Zt.

2975 WEIN – Weinreben. Traité Général de Viticulture. Ampelographie von O. Viala. 26 Farblithogr. verschiedener Rebsorten. Von Jules Troncy u. A. Kreyder bei F. Champenois, Paris 1901-1910. 34,5 x 23,5 cm. – Leicht gebräunt. Eines unten mit Einriss. 300,–

2976 Weinlese. Rechts Bauern bei der Weinlese und Beladen eines Ochsenkarrens; links weitere Wagen und kippentragende Männer u. Frauen auf dem Weg zu einem



2975

Gehöft auf einer kl. Anhöhe; links im Vordergrund Ziegenherde. Kupferstich nach N. Berghem (= Berchem) von (C.W.) Weisbrood, vollendet von R. Daudet (für Basan), 1776. 28,5 x 38 cm. Unter Passep. mont. 150,–

Thieme-B. XXXV, 310 (Weisbrod) u. VIII, 426 (Daudet). – In den w. Rändern tls. leicht fleckig, re. unt. Ecke mit repar. Einriß.

2977 Wirtshausszenen. Zwei Pfeiferaucher u. ein Weintrinker. 2 Gemälde des 19. Jh. Öl auf Holz. Eines unten rechts monogr. „J. P." 30 x 23 cm u. 12,5 x 10 cm. Eines gerahmt. – An den Rändern tls. leicht berieben u. kl. Farbabplatzungen. 200,–

2978 Wittmer, Gisela Maria (1937 Kassel). 11 Hinterglasmalereien. Verschiedene Motive. Überwiegend florale Darstellungen u. Landschaften. 1980er – 1990er Jahre. Tls. verso bez. 6 x 8,5 cm bis 41 x 32,5 cm. Gerahmt. 120,–

2979 ZOOLOGIE – Fische – Fische. Aquarell auf Reispapier. Drei Fischdarstellungen auf einem Blatt. 19. Jhdt. 18,5 x 28 cm. Unter Passep. – Sehr dekorative Fischdarstellung, mit Silberfarben. 120,–

2980 - Friese, Richard Bernhard L. (1854 Gumbinnen – Bad Zwischenahn 1918). Hirsch im Wald. Tuschzeichnung mit Feder u. Tinte auf hellbraunem Papier, mit weiß gehöht. Unten links monogr. Auf Karton kaschiert. 47 x 43 cm. - Obere linke Ecke mit kleiner Fehlstelle. Vereinzelt mit Kratzern u. kleinen Flecken im Bild. 100,–

2981 - Hunde. Sammlung von 140 (tls. farb.) Bl. in versch. Techniken u. Formaten, 18.-19. Jh. Lose. 100,–

Enthält u.a. Bl. aus Ridinger u. Buffon. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

2982 - Konvolut. 8 Vogeldarstellungen. U.a. Gerfalke, Atacama- u. Topaskolibri. Farblithogr. kolor. u. Farbstahlstich, Aquarell. Tls. gerahmt, tls. unter Passep. mont. Von 18,5 x 13,7 cm bis 34,5 x 25 cm. – Tls. mit leichten Altersspuren. 90,–

2983 - Pferde – Harris, James (1808 – 1846). „Fore's Hunting Casualties" (1850). Sechs Blatt der sechsteiligen Serie nach Henry Thomas Alken. Farbaquatinta. In d. Pl. sign. u. dat. Bei Fores (London) publ. Bis auf eines alle gerahmt. Plgr. 26,5 x 33 cm. – Etwas lichtrandig. Tls. etwas stockfl. Eines mit kleinem Einriss am Rand. 200,–

Dabei: 18 Blatt mit Pferdedarstellungen. Verschiedene Techniken, u.a. Lithogr., Stahlstich tls. kolor. u. unter Passep. mont. Von 12,3 x 20,2 bis 21 x 27,6 cm. – Tls. mit Alters u. Gebrauchsspuren.

2984 - Potter, Paulus (1625 Enkhuizen – AMsterdam 1654) nach. Pissende Kuh. Radierung auf Bütten. Verso als mögl. bon Bye bez. u. mit Sammlerstempel von Isedoorn à Blois (L. 1407). 11,1 x 16,2 cm. **Dabei: Paulus Potter. Hirte mit Kuhherde.** Punktuell auf Passep. mont. 14,3 x 19,1 cm. – Je stellenw. leicht gebröunt, tls. schwach Knickspurig u. leicht fleckig. 100,–

2985 - Ridinger, Johann Elias (1698 Ulm – Augsburg 1767). Wildschwein. Kolor. Radierung. In der Pl. bez. u. dat. 1735. Unter Passep. mont. Passep-Ausschnitt 37 x 29,5 cm. – Im unteren Teil der Pl. etwas fleckig. Auf dem Passep. mit Bleistift bez. 180,–

2986 - Riedinger, Johann Elias (1698 Ulm – Augsburg 1767) u.a. 7 Kupferstiche von und nach Riedinger. Darunter: Niederländer. Cheval Flamand; Changieren. Eine Bache mit ihren Jungen; Tls. von Hertz u. Probst bei J. Wolff. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. Passep.-Ausschnitt von 32,5 x 41,5 cm bis 24 x 34,5 cm. – Tls. mit geringf. Gebrauchsp. 180,–

2987 - Sammlung von 186 Blatt des 19. u. 20. Jh. Verschiedene Tierdarstellungen. U.a. Farbtafeln aus Brehms Tierleben. Sowie: Insektendarstellungen aus „Los Tres Reinos de la Naturalenza", Madrid 1852. Und Liebigs Sammelkarten „Elefanten in Indien". Verschiedene Techniken. U.a. Stahlstiche, Chromolithogr. Tls. auf Karton mont. Von 7,3 x 11,1 bis 35,2 x 25,5 cm. – Mit leichten Gebrauchsspuren. 150,–

2988 - Schreber, Johann Christian Daniel von (1739 Weißensee – Ernlangen 1810). 126 kolor. Kupferstiche aus „Die Säugethiere in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen" um 1800. Überwiegend Nager. Je 25 x 20 cm. -Ecken tls. mit leichter Faltspur. Einige wenige leicht stockfl. Unten rechts mit Bleistift num. 400,–

2989 - Vögel – Dittrich, Walter (1881 Haida – Rorgenwies/Eigeltingen 1976) zugeschr. Drei Darstellungen auf Ästen versammelter Vogelarten, sowie ein Aquarell Obst u. seine Schädlinge. Je auf Karton kaschiert u. unter Passep. mont. Verso bez. u. zugeschr. Von 9,5 x 24,5 cm bis 19,5 x 24,5 cm. 150,–

2990 - – Enten. 3 kolor. Radierungen aus „Storia Naturale degli Uccelli". von S. Manetti Florenz 1767-1776. Platte DLXXXXIV, DLXXV, DXXV. Je unter Passep. mont. u. gerahmt. Passep.-Ausschnitt 35,8 x 28,2 cm. - Tls. gebraäunt. Tls. wasserfleckig. Vereinzelt stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 500,–



2990

Deutschland

2991 1. Weltkrieg – Oppenheim, Louis (1879 Coburg – Berlin 1936). Deutschland darf nicht rasten, rosten! – Und der Krieg verursacht Kosten. Farblithogr. mit Text von Gottlieb, bei B. Heller, München. 37,2 x 26,5 cm. Verso mit Bleistift bez. – 2 x gefaltet. Gebräunt u. leicht fleckig. D 270,–

Dabei: Konvolut überwiegend 1. H. 20. Jh. aus 39 Blatt. U.a. Postkarten (15) Photographien, Straube's Plan von Berlin, Briefe u. Gestellungs-Befehl von 1918. Von 7,9 x 5,5 cm bis 48 x 63,5 cm. - Tls. mit Alters- u. Gebrauchsp.

2992 Alpenvorland. 5 Bll. Landschaften. **Starnberg** Bleistift auf Papier, 1929. 10,5 x 17 cm. M. Bleist. dat. u. betit. Auf Kart. hint. Passep. mont. – Verso weitere Skizze. **Staffelsee mit Alpenvorland.** Aquarell auf Papier, weißgeh., 1944. Passep. ausschn. 15,5 x 20,5 cm. Sign. „Sasum", Auf Passep. betit. u. dat. **Blick von der Alm auf den Gletscher.** Aquarell ü. Bleist. auf Papier, weißgeh., 1947. 29 x 37 cm. Sign. „H. Siebert" u. dat. - Verso Stempel und Reste v. Etiketten. **Felder vor Bergpanorama.** Aquarell ü. Bleist. auf Papier. 21,5 x 32 cm. **Dabei:** Stürmische Landschaft. Pastell auf Papier. 26,5 x 40 cm. - Verso Skizze e. Altarbildes u. Skizze e. Frau. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 90,–

2993 AUGSBURG – Rugendas, Georg Philipp (1666 Augsburg 1742). Szenen aus der Belagerung der Stadt Augsburg. Vollst. Folge von 6 Radierungen auf Bütten (1705). Jew. ca. 24,5 x 36 cm. Jew. auf Kart. mont. 750,–

Hg. Jeremias Wollf, Augsburg 1705. Teuscher 31-36 I. (v. III). Jeweils 1. Zustand: Damit werden zum ersten Mal zeitgenössische Ereignisse dokumentiert«. Die Folge schildert die 1703/04 erfolgte Belagerung und Besetzung der Stadt Augsburg durch französisch-bayerische Truppen im Rahmen des spanischen Erbfolgekriegs. Früher Plattenzustand (Bei den späteren Zuständen nennt sich als Verleger zus. G.B.Probst).

2994 -Tacke, Johannes Augsburg Gesamtansicht, darüber d. Stammbaum „Albert der 2. genandt der Weise Ertz H. z. Oesterreich".



2994

Kupferstich u. Radierung auf Bütten von Monogr. J.S. (ca. 1662). 45 x 33 cm. I. d. Pl. sign. num. u. betit. 450,–

Aus: Unverweslicher Ceder-Baum (…). Darmstadt 1666. – Breitrandig. Selten.

2995 Bad Cannstatt. 4 Bll. Skizzen der Stadt in Gouache auf Papier (wohl v. Eduard Herdtle, 1821 – 1878). 100,–

Je ca. 11 x 20 cm bis 15 x 19 cm. Vorw. verso sign. „Profesor Herlde Cannstatt. le. Fl. u. unsaubere Rdr. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

2996 Baden. 5 Ansichten badischer Städte. Radierung o. Kupferstich auf Papier (19. – 20. Jh.). Versch. Gr. u. Formate. Tls. sign. u. dat. Vorw. hint. Gl. ger. **Darunter:** Freiburg, Konstanzer Münster, Karlsruhe, Bruchsal. U.a. v. M. Perg, Christa Abt-Gysling, A. Riegel. **Dabei: Ossenbruck.** Ansicht Osnabrücks nach Merian. Kupferstich 8°. Gerahmt. **Trier.** Sie um Dich. Aquarell von Heinz Hedrich, 1954. 4°. Gerahmt. 120,–



2997

2997 BADEN-BADEN – Puhonny, Victor (1838 Prag – Baden-Baden 1909). Landschaft mit Blick auf einen Teil von Baden-Baden. Öl auf Lwd. Rücks. bez. V.Puhonny 14 x 26 cm. Gerahmt. 500,–

2998 BADEN-WÜRTTEMBERG – Freiburg. Festschiessen im Betrag von F. 4873 in Gold. Einblattdruck. Um 1830. Mit Ansicht des Schützenplatzes. Lithogr. „Zur Feie r der Anwesenheit Sr. königlichen Hoheit des Grossherzogs Leopold". 58,8 x 50,5 cm. – Ehem. gefaltet. Stellenw. leicht gebräunt. Am unteren



2998

Rand mit Bleistift bez. Stellenw. leicht begriffen. 300,–

2999 - Konstanz – Baeurle, Klaus (1943 Konstanz 2026).. Konstanz im Abendlicht. Aquarell auf Papier. Unten links monogr., verso dat. 2011 u. bez. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 25 x 31 cm. 100,–

3000 - Leyendecker, Horst (1935 Wuppertal-Elberfeld – Karlsruhe 2025). Bank im Schwetzinger Schlosspark. Aquarell u. Bleistift auf Lwd. Verso mit Nachlassstempel. 80 x 70 cm. **Sowie: Ebd. Kamelienblüte.** Aquarell auf Papier. Unten rechts monogr. u. dat. 2001. 19,5 x 28 cm. Gerahmt. 200,–

3001 - Liebig, Kurt (19. – 20. Jh.). Dornstetten bei Freudenstadt u. Tübingen. Zwei Blicke auf die STadt. Bleistift mit Papier. Sign. u. dat. 1907/1908. Je ca. 23 x 32,7 cm. – Eines etwas stockfl. u. mit leichten Randläsuren. Papier tls. leicht gebräunt. 90,–

3002 - Liebig, Kurt (19. – 20. Jh.). Skizzenbuch mit 6 Zeichnungen. U.a. Ansichten von Tübingen, Schwarzwald, sowie Gebirgsspitzen. Bleistift, Bundstift, Tinte auf Papier. Von 1906-13. Vereinzelt Freiliegen u. auf Pauspapier. Blgr. von 22,9 x 12,5 cm bis 25 x 36 cm. – Tls. etwas stockfl. Vereinzelt mit Randläsuren. 120,–

3003 - Meisterbrief. Mit Ansicht von Oehringen, von 1854. Auf Leinen aufgezogen. 45,6 x 36,8 cm. Ehemals zweifach gefaltet. - Papier etwas gebräunt, leicht fleckig u. an den Ecken mit stecknadelgroßen Löchlein. 90,–

3004 - Sammlung von 89 farb. lithogr. Karten, meist aus Rachel oder Bauser, Stgt. 2. H. 19. Jh. Versch. Formate. Eingesteckt in mod. Sammelordner. – Nicht eingehend kollat. 120,–

3005 - Schramberg – Wagner, F. F., Schramberg von der Süd Seite. Mit kleiner Ansicht der Steingut-Fabrik von Uechtritz. Wohl um 1840. Lithogr. auf dünnem Karton aufgewalzt. Bei K.J. Kunz hrsg. Bildgr. 30 x 44,5 cm. 450,–

Min. stockfl. Schmaler, weißer Kratzer vom unteren Bildrand ausgehend ins Bild ragend. Im linken w. Rand kleine gebräunte Linie.



3005



3006

3006 - Steidlin, Johann Matthias (1717 – 1754). Abtei Weißenau von Westen aus betrachtet, Ravensburg. Kupferstich auf Bütten. 1734. Mit drei Wappen u. Legende. In der Pl. sign. Punktuell unter Passep. mont. Blgr. 46,2 x 62,5 cm. – Mittelfalz. Leichte Randläsuren. Schöner, kräftiger Druck. 600,–

3007 Baden-Württemberg. Isny. – Schwäbische Alb. – Waldrennach (2). – Haigerloch. - Badenweiler Balkon mit Palme (WVZ G 257), Badenweiler Ausblick vom Hotel Römerbad (WVZ G 250), Sankt Anna-Kapelle Haigerloch (WVZ G 169), ca. 1940. 8 Ansichten. Öl auf Pressspan (3), bzw. Tempera, ca. 1959 bzw. Aquarell von Heinrich Kübler (1905-1965), ca. 1937-1955/56. Zw. 42 x 35,5 u. 52 x 64,5 cm. Tls. sign. u. dat. bzw. monogr. Die Ölgemälde gerahmt. 1 Gem. verso vom Künstler sign. u. betitelt „Schwarzer Grat bei Isny". Verso auf einem Rahmen Etikett des Württ. Kunstvereins Stuttgart. 180,–

3008 BADEN-WÜRTTEMBERG – Ulm. Nova et accurata territorii Ulmensis descriptio.. Kolor. Kupferstichkarte. Bei Homann, Nürnberg ca. 172. Mit Nebenkarte u. unkolor. Kartusche. Gr. Qu. Folio. **Sowie: Gesamtansicht Ulm.** Kolor. Kupferstich aus Braun-Hogenberg, ca 1620. 11 x 49,8 cm. **Dabei: Ulm. Gesamtansicht aus der Vogelschau.** Kupferstich, Merian ca. 1620. 30,2 x 39 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchspuren. 180,–

3009 Bad Reichenhall. Grösster Deutscher Luftkurort & Solebad in den bayerischen Alpen. Chromolithographie n. E. T. Compton 1896, 110 x 75 cm. 80,–

3010 Bayern. Bavariae utriusque cum … Descriptio. Alt Grenzkolor. Kupferstichkarte von Deutecum bei De Jode, 1593. 35 x 46 cm. – Im weißen Rand leicht wasserrandig. – Ex-Sammlung Gerd Nagel, Stuttgart. 100,–

3011 Bayern. "Exactissima statuum totius Ducatus Bavariae… Le Duché de Baviere divisé en neuf cartes geographiques" (Kopftitel). Teilkolor. Kupferstichkarte in 9 Bl. von G. (= W.) C. Buna bei H.L.Broenner, Frankfurt (1745). Gest. von J.Back. Mit Kopftitel, unten gr. Meilenzeiger. Je ca. 53 x 53 cm. Auf Lwd. aufgez. In Pp.-Schuber mit goldgepr. Deckeltit. (Gebrauchssp.). 150,–

Cart. Bavariae S. 70. – Seltene Wandkarte (Gesamtgröße ca. 155 x 160 cm) nach Apian. „Abgesehen von der Generalisierung der Orte als Grundrißdarstellungen oder gleichartige Aufrißsignaturen, der Eintragung von Verkehrswegen und einer Reihe von kriegsgeschichtlichen Ereignissen fällt hier als Neuerung besonders die vereinfachte Terrainwiedergabe auf" (Cart. Bavariae), darunter auch die Darstellung der Bayer. Alpen als „Heuhaufen". – Alters- u. Gebrauchssp., tls. fleckig bzw. wasserrandig.

3012 Bayern. Konvolut bestehend aus 7 tls. kolor. Kupferstichkarten. Darunter 2x Bavariae Pars superior, Bavariae Pars inferior, Homann; Bavaria Circulus et Electoratus, Homann; Amt Liechtenau, Seutter, u.a., 18./ 19. Jdht., meist Gr.Qu.Folio. – Mit leichten Alters- u. Gebrauchsp. 200,–

Beilage: Ansicht des Königs-Sees aus der Vogelsperspektive.

3013 BAYERN – Berchdesgarden. Bergbauernhöfe im Herbst. Öl auf Holz. 20. Jh. Unten rechts sign. „Böckady" u. mit Ortsangaben „Tegernsee" verso als „Berchdesgarden" bez. 29 x 59 cm. Gerahmt. – Im Himmel mit kleinem Punkt. 100,–

3014 - Königsee. Öl auf Lw. Unten rechts sign. u. dat. „G. GigL 80". 78 x 99 cm. Gerahmt. **Dabei: Ebd. Seegelboot im Gegenlicht.** Öl auf Platte. Unten rechts sign. u. dat. (19)73. 49,9 x 70 cm. 180,–



3015

3015 - Nördlingen. Ansicht der Stadt mit figürlicher Staffage. Farblithogr. Von Heinrich Kraneck nach der Natur gez. bei G.F. Krauss. Mitte 19. Jh. Blgr. 46,9 x 63 cm. – Im weißen Rand leicht gebräunt u. mit schwachen Knickspuren. Im Rand mit Bleistift als selten bez. u. rechts mit kleinem geschlossenen Einriss. 600,–

3016 - Nördlingen. Die Gegend um Nördlingen, genandt das Ries. Altkolor. Kupferstichkarte von Homann Erben, 1738. Mit dt. Kopftitel, fig. Titelkart., kl. Grundrissplan (8,5 x 8 cm) u. gr. Stadtansicht (16,5 x 39) im unteren Teil. Qu.Fol. – Mittelfalz, geringf. gebräunt, im unteren Rand mit leichtem Spuren zweier kleiner Wasserflecken. 200,–

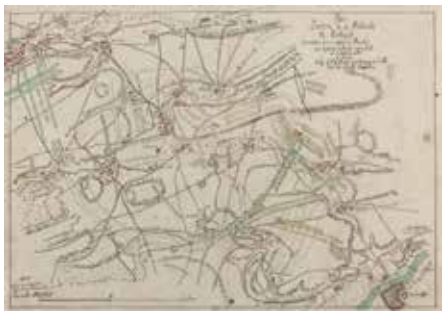
Beiliegen: Ansicht von Nördlingen bei Merian, ca. 1620, Kl. Fol.

3017 - Regensburg. Ehemaliger Dom-Kirchhof nächst der alten Parre und Nieder-Münster in Regensburg. Lithogr. von Domenico Quaglio, 1818. Blgr. 69 x 49 cm. – Überwiegend im weißen Rand stellenw. etwas stockfl. Am oberen Rand mit leichten Knickspuren. 240,–



3018

3018 BERLIN – Potsdamer Platz II Haus Huth. 1994. Öl auf Glas. Unten Bez., dat. 18.5.94 u. monogr. „Ka J" (?). 78,3 x 58,7 cm. Gerahmt. – Stellenw. min. staubig. Mit einem Kratzer. Rahmen unten mit kleiner Beschädigung. 270,–



3019

3019 - Rosbach. Plan Combine de la Bataille de Rosbach (…) 5 novembre 1757. Sur celui qui a paru à Berlin. (…) Chez le Sr. le Rouge Ingr. Geéographe du Roi (…) 1759. Tusche u. Aquarell über Bleist. auf feinem Bütten, 1769. Quer Fol. Signiert „Fecit Georg Graf zu Schaumburg Lippe Munster 1769". Münster. 240,–

Handgezeichneter Plan der Umgebung bis Weißenfels mit detaillierten Truppenaufstellungen und -bewegungen d. berühmten Schlacht im 7-jähr. Krieg. Mittelfalz. Etw. gebräunt u. tls. fleckig randriss. Knickspuren. Papier m. Wasserz.

3020 Bodensee. Der Quai von Lindau. Lavierte Tuschzeichnung mit Bleistift auf Papier, tls. weiß gehöht. Unten bez. u. dat. 15/9 (18)74. Punkt. unter Passep. mont. 20,4 x 27,4 cm. – Leicht fleckig. An den Rändern leicht gebräunt u. mit einer schwachen Knickspur. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3021 Bonn. Prospect und Grundriß der Kurfürstlichen Residenz Stadt Bonn.. Grau lavierte Tuschfeder- u. Pinselzeichnung auf Bütten (mit Wz). Ansicht u. Plan aus der Vogelperspektive. Unten links sign. u. dat. „J. J. Marteleux fecit. 1799" nach M. Merian, 1646. 59,5 x 82,4 cm. – Leicht stockfl. u. etwas gebräunt. Mittelfalz u. geringf. Randläsuren. 90,–

3022 Brandenburg. Land-Charte des Chur-Füstenthums Brandenburg. Kolor. Kupferstich. Bei Covens und Mortier, Amsterdam 1730. Mit kolor. Wappen u. figürlicher Kartusche. 50,8 x 62,2 cm. Gerahmt. - Mittelfalz tls. eingerissen. Etwas gebräunt. Linke untere u. obere Ecke mit Einrissen. **Dabei: Waldeck Comitatus.** Kolor. Kupferstichkarte. Bei Janssonius, Amsterdam. 49 x 57,5 cm. - Mittelfalz. Leicht gebräunt u. leicht fleckig. 150,–

3023 Braunschweig. 2 versch. lithogr. Gesamtansichten auf 2 versch. Lehrbriefen des Herzogtums Braunschweig, 1828 u. 1862. 5,5 x 35,5 bzw. 36, Blgr. 32,7 x 40,5 bzw. 37,7 x 45,2 cm. Das erste Bl. mit Wachssiegel u. Trockenst., das zweite mit 2 St. Mehrf. gefaltet. 180,–

1) Für den Tischlergesellen Wilhelm Ernst Christoph aus Duringen. - 2) Für den Zimmergesellen Paul Christian Theodor Lindemann aus Helinsteck. Dieses Bl. – die Gesamtansicht mit 5 rauchenden Schloten – bei August Wehrt, ebda. – Gebrauchs- u. Alterssp.

3024 BRAUNSCHWEIG – Ducatus Brunsvicensis fereq(ue) Lunaeburgensis (…). Kolor. Kupferkarte nach Casp. Dauthendey bei (Blaeu). Um 1650. Passep. Ausschn. 42 x 53 cm. Hint. Gl. ger. 150,–

Mit kolor. figürl. Wappenkartusche und 6 eingezeichneten, kolor. Gebietswappen. – Das Gebiet östl. der Weser bis Aschersleben. . Mittelfalz. Verso bedruckt.

3025 Bremen. "Delineatio Arcis Bremerfoerdae Obseßae 16. Junij 1657" Gesamtansicht der Belagerung u. Seeschlacht. Kupferstich von Willem Swidde, 1696. Unter Passep. mont. 29,3 x 35,5 cm. Gerahmt. **Sowie: Trondheim. Delineatio Urbis Nidrosiæ vulgo Dronheem.** Kupferstich aus Sieben Bucher von denen Thaten Carl Gustavs Konigs in Scheweden, 1697. Von E. Dahlberg u. S. von Pufendorf. Unter Passep. mont. 29 x 35,5 cm. Gerahmt. – Mittelfalz. Stellenw. gebräunt. 180,–

3026 Coburg, Panorama von Coburg. Ebda. Heliogravure. Albrecht'sche Kunsthandlung um 1900. Bildgr. 39 x 92 cm. Gerahmt. D 80,–

3027 COBURG – Täubert, Carl Gregor (1778 Dresden 1861). Park der verwitweten Frau Herzögin von Coburg.. Kolor. Umrissradierung. Nach Richter, bei Schleiz Dresden. 29,5 x 38,5 cm. – Recht stockfl. **Dabei: F. W. Rothe. Prospekt der Herzöglichen Residenz Stadt Coburg, von der Wüstenmarner Höhe.** Kolor. Umrissradierung. Nach Richter, bei Schleiz Dresden. 54 x 67,5 cm. Gerahmt. – Randrissig, tls. geschlossen. Leicht fleckig. Tls. gebräunt. 180,–

Sowie: W. Geissler. Panorama von Coburg. Lithogr. Frühes 20. Jh. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 29 x 42,5 cm.

3028 Deutschland. 5 kolor. Kupferstich Gebietskarten. Treverensis Regio, Circulus Westphalicus, Landgraviatus Hassiae, Holsatiae Tabula, Electoratus Moguntini. Tls. mit kolor. Kartusche. Bei Danckerts, Amsterdam um 1680. Gr. Qu. Fol. – Je mit Mittelfalz, verso tls. mit Feder beschriftet, eine leicht fleckig. 240,–

3029 Deutschland. Empire D'Allemagne avec La Royaume de Boheme la Silesie &C. Par M. Bonne. Kpf.-Kte gest. von André, 1787, 23,5 x 34,5 cm. Hint. Passep. u. Gl. ger. 60,–

3030 Deutschland. Konvolut aus 3 kolor. Kupferstichkarten. Electoratu Coloniensis ut et Ducatuum Iuliacensis.. nova tabula. Bei Homann, um 1720. 59 x 58 cm. – Mittelfalz u. Knickfalte, diese alt hinterlegt. Tls. leicht gebräunt u. randrissig. – **Ducatus Brunsvicensis.** Bei Pitt & Swart, 1681. ca. 39 x 47. – Leichte Gebrauchssp. Verso (Öl?)flecken leicht durchschlagend. – **Waldecciae.. accurata tabula.** Homann Erben, 733. 56 x 48 cm. – Gebrauchsp. Etwas gebräunt u. randrissig. – Ex-Sammlung Gerd Nagel, Stuttgart. 130,–

Beigelegt: Map of Germany. Bei Lavoisne/Carey. Ca. 22 x 28 cm.

3031 Düsseldorf. (Die Stadt Düsseldorf.) La Ville de Düsseldorf. Teilansicht am Rhein mit Kran u. Booten. Kolor. Umrissradierung v. Ziegler n. Janscha, um 1800. Blgr. 29,3 x 44,2 cm. Auf Darst. beschn. Am ob. Rd. mittig auf Karton geklebt, der ausgeschn. frz. Titel unten unter d. Darst. aufkaschiert. Mit schwarzem Tuschrand u. aufgeklebten goldfarb. Papierrand. – Vereinz. stockfl. 100,–

3032 Düsseldorf. Plan der Stadt und Vestung Düsseldorff. Grundrißplan mit 2 ausführl. Legenden. Kolor. Radierung 1758. Qu.4°. Gerahmt. 75,–

3033 Durbach bei Offenburg. Durbach mit Staufenberg. Gesamtansicht. Lithographie mit Tonplatte nach Möller bei Gutsch, Karlsruhe (um 1850). 10,5 x 15 cm. 90,–

Schefold 22284. – Aus dem seltenen Kinzigtal-Album von J.H. Möller. – **Dabei: „Stauffenberg"** Anonyme Lithogr., 19. Jh. Qu.4°.

3034 Eisenach. Ansicht der Wartburg von Osten, im See im Vordergrund spiegelt sich die Burg. Öl auf Lwd. v. E.Cramer, 1931. 43 x 66,5 cm. Gerahmt. – Unt. mitig kl. Schabstelle. 75,–

3035 Erlangen. "Perspectivischer Auffriss des Fürstl. Schlosses zu C. Erlang von vornen anzusehen". Kupf. nach P. Decker bei J. Wolff, Augsburg, um 1720, gest. von J. A. Corvinus. Bildgr. 25,2 x 39,6 cm. Blgr. 39,6 x 55,1 cm. – Mittig vertikale Faltspur, diese verso tls. hinterlegt. Um den Plattenrand vergilbte Linie, wohl Abdruck eines ehem. Passep. 240,–

3036 Fleischhauer, Justus Hermann (1816 Reutlingen – Kornwestheim 1885). Brauner nach links schauend. Pferdedarstellung. Aquarell u. Pastell auf Papier. Unten rechts sign. Auf Papier aufkaschiert u. punktuell unter Passep. mont. 27,8 x 38,6 cm. – Leicht fleckig. Im weißen Rand mit Einrissen. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3037 Franken. Sammlung von 2 kolor. Karten, 5 Ansichten u. 3 Portraits in Kupferstich (4), Mezzotinto (3) u. Lithographie, 18.-19. Jh. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,–

Circulus Franconicus… Bei M.Seutter, Augsburg um 1730. Ca. 50 x 57 cm. – **Teutschlandes Fraenckischer Creis…** Bei Weigel, um 1720. Ca. 14,5 x 19 cm. – **Rotenburg an der Tauber.** Aus Meisner, Schatzkästlein, um 1630. Ca. 7 x 14 cm. – 3 Gesamtans. aus **Merian,** um 1650: Rothenburg ob der Tauber, Ansbach, Dinkelsbühl. Qu.Kl.Fol. - Mezzotinti v. **Johann Jakob Haid** (1704-1760): Johann Albert (d.i. Albrecht) Geßner n. Grot, Daniel Gerdes (1698-1765) n. J.M.Quinkhard, Jean Henri Samuel Formey (177-1797) n. D.Matthieu. Je 4°. – **Das alte, im Jahre 1710 abgebrannte fürstliche Schloss zu Ansbach.** Lithogr. v. J.Bergmann 1834. Ca. 14,5 x 20,5 cm. - **Kaufvertrag** über 1/2 Tagwerk Wiesen, die Weiherwiese genannt von Georg Michael Soldner, Halbbauer zu Krapfenau an seinen Tochtermann Johann Martin Daniel Hessler in Bergnerzell, ausgestellt vom Königl. Landgericht Feuchtwangen, 27. Juni 1825. Gr.4°. 4 Bl., mit Unterschr., Papierged. Siegel u. Steuerstemp. Mehrf. gefalt. - **Obligatorium** für Martin Hessler und **Erwerbsurkunde** für Johann Michael Hessler über dasselbe Grundstück, Ebenda. 23. Oktober 1855. Gr.4°. Jeweils 6 Bl., mit Unterschr., papierged. Siegel u. Steuerstemp. – Gebrauchssp., tls. Einr. im Falz.

3038 FRANKFURT – Hoechst. "Main von der linken Main Seite aus gesehen mit der alten Pfarrkirche.." Öl auf Holz. Verso bez. „..worin wir am 27. Oktober 1895 getraut", dat. 1902 u. monogr. PP. 15,3 x 21,4 cm. Gerahmt. - Firnis stllenw. leicht vergilbt. Tls. leichte Krakelee. 180,–

3039 - Militaria – Siebenjähriger Krieg. Plan de L'Affaire de Bergen du 13 d' April 1759. Kolor. Kupferstich. Kassel, bei W.C. Mayer. Schlachtplan mit Legende. **Sowie: Plan der Bataille bey Bergen ohnweit Franckfurt.** Kolor. Kupferstich. In der Pl. bez. als Nürnberf auf Kosten der Raspischen Buchhandlung. Je unter Passep. mont. u. gerahmt. Passep.-Ausschnitt 18,5 x 17,6 cm u. 18 x 31,5 cm. – Eines stellew. etwas stockfl. 100,–

3040 Frankfurt. Novam Hanc Territorii Francofurtensis Tabulam. Kolorierte Kupferstichkarte (von 2 Platten gedruckt). Mit Bordüre aus 34 Geschlechterwappen und geschmückt mit Allegorien von Friede, Eintracht, Gerechtigkeit und Klugheit. Blaeu, Johannes und Cornelius, Amsterdam um 1640. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 46 x 56 cm. – Mittelfalz. Leicht gebräunt. 180,–

3041 FREIBURG – Trachten. Zwei altkolor. Kupferstiche. Freiburger Trachtendarstellung der Ehefrau und des Ehemannes. Aus „Collection de costumes Suisses d'après…" von Johann Christian Reinhart (erstmals erschienen 1822). Blgr. 26,3 x 17,9 cm. Bildgr. 11,2 x 16,2 cm. – Ränder leicht gebräunt. Min. gewellt. Eines mit einzelnen kl. Flecken. 60,–

3042 Gengenbach. Ansicht mit der Kirche im Mittelgrund. Bleistiftzeichnung über gelblichem Grund auf Kart., um 1850. 21,8 x 35,8 cm., Blgr. 24 x 37,5 cm. – Unt. re. Eck mit Fleck. 180,–

3043 Gengenbach. Teilansicht von Gengenbach v. Franz Ritsch. Öl auf Lw. Sign. u. dat 1947. Qu.Folio. Gerahmt. 100,–

3044 Germania. 3 flächenkolor. Kupferstichkarten des 18. Jh. Germania.. Lotter, Augsburg ca. 1750. **Darunter: Hydrogtaphia Germaniae..** Homann, Nürnberg ca. 1720. Mit allegorischer Flussdarstellung. **Sowie: Germania Benedictina..** Homann Erben, Nürnberg 1732. Gr.Qu.Fol. – 1 mit ein-

gerissener Mitelfalz, 2 mit Faltspuren. – Beilage: 3 Kupferstichkarten Deutschland. 180,–

3045 Göttingen. Gesamtansicht. Kupferstich von Uhlich nach Arenhold, aus Gruber Zeit-und Geschicht-Beschreibung der Stadt Göttingen, 1734-38. Ca. 17 x 29 cm. Mit Kartusche mit gest. Legende. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – Seltene Ansicht. 75,–

3046 Hamburg. Ansicht des Jungfernstieg, der Binnenalter u. Lombardsbrücke. Kolor., tls. gouachierte Lithogr. Von C. Burckardt, Wissembourg um 1890. In der Pl. bez. Blgr. 30 x 44 cm. – Im weißen Rand leicht gebräunt u. min. fleckig. 240,–

Beilage: Marchands de Hambourg. Hamburger Händler. Aus Imagerie Pellerin.

3047 Hamburg. Planansicht. Kolor. Lithographie n. dem Kupferstich aus Braun u. Hogenberg, 19. Jh. 31 x 48 cm. Mit Titelkart. mit Legende 1-51 im unt. li. Eck u. Trachenkart. im unt. re. Eck. Gefaltet. – Mit einigen Abweichungen vom Kupferstich. – Etw. gebr. u. lichtrandig, tls. etw. stockfl. Selten. 100,–

3048 Hamburg. U.a. Kleine Sammlung von 5 Blatt Graphik. M. Merian. Hamburg. Blick auf die Stadt aus der Vogelperspektive. Kupferstich. Mitte 17. Jh. **Sowie: Veu de Canstas.** Guckkastenbild. Kolor. Kupferstich. Bei Basset, Paris ca. 1750. **Dabei: Heidelberg.** Haldennang. Zweyte Allgemeine Ansicht des Schlosses.. Kupferstich von Haldennang, nach Graimberg, 1815. Von 30 x 36,7 cm bis 48,6 x 59,5 cm. – Mit leichten Alters- u. Gebrauchsp. 150,–

Sowie. 2 tls. Chrome-Lithogr. nach Gemälden der aus der Königlichen Gemäldegalerie Dresden. Spätes 19. Jh. 68 x 50,8 cm.



3049

3049 Heidelberg. 3 Ansichten des Schlosses. 450,–

Darunter: Schloss von Südosten mit Neckar und Rheinebene. Öl /Holz (wohl 19. Jh.). 19,5 x 26 cm. Verso in alter Schrift bez. „Stahly" u. „N.e. Bild v. Stahly". Gerahmt. **Panoramaansicht.** C. Huber nach Bernhard Höfling. Radierung auf Papier (1860). 29,5 x 26,5 cm. – Selten. **Schloss in nächtlicher Stimmung.** Tusche u. Gouache auf Papier. 22,5 x 27 cm.

3050 Heidelberg. Radierung in Braun mit Plattenton v. Adolf Schinnerer (1876-1949) bei C.Lebeau, Hdbg. 42,5 x 68,5 cm, Blgr. 70 x 90,5 cm. Sign. u. mit dem Namenszug in der Platte, mit Remarque, Trockenst. u. hs. Nr. im w. Rd. – Br. w. Rd. stellenw. angestaubt. 45,–

3051 HEIDELBERG – Heidelberg. Schlosshof zu Heidelberg. Radierung in Schwarz u. Braun von Bernhard K.J. Mannfeld auf aufgew. China bei Kluge & Morgenstern, Bln. um 1890. Ca. 104 x 74. Hint. Gl. ger. – Guter Zustand. 150,–



3052

3052 -Hollar – Heidelberg. Blick von einem Hügel über den Neckar auf die Stadt. Kupferstich von Wenzel Hollar, 1657. 32 x 49 cm. Mit Schrägschnittpassepartout unter Glas gerahmt (ungeöffnet; Alters- und Gebrauchsspuren). 500,–

Van der Krogt IV, 2, 1744 42:12 (mit Abb.). Fauser 5569. Parthey 852 (mit der Adresse von de Wit). – Erschienen bei J. Janssonius, mit lateinischen Erklärungen zu Heidelberg auf der Rückseite, unten Legende 1-13. – Rückentext leicht durchscheinend, leicht wellig, etw. fleckig und gebräunt. – Guter, gleichmäßiger Abzug. – Selten.

3053 Hessen. "Landgraviatus Hassiae inferioris nova Tabula…". Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. 49 x 58 cm. – Falz etw. gebr. u. unt. etw. unterl. eingerissen. 60,–

3054 Hessen. Mappa circuli Rhenani Superioris… Kolor. Kupferstichkarte mit Wappenkartusche und figürlicher Zeichenerklärung, v. Matthäus Seutter, Augsburg um 1730. 50 x 58 cm. Mit heraldischer Titelkart. – 2 kl. unterl. Wurmsp. i.d. Darst. 60,–

3055 HESSEN – Namur. "Namurcum ad Mosa". Kolor. Radierung aus Braun-Hogenberg, 1610. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 27 x 35 cm. – Mittelfalz. Stellenw. leicht gebräunt. Tls. geringf. fleckig u. an einer Stelle leicht berieben. 75,–

3056 - Wetterau. Hassiae superioris et Wetterau partis delineatio.. Tls. grenz- u. flächenkolor. Kupferstichkarte. Bei Homann Erben, Nürnberg 1740. Mit Ansicht von Giessen, der Ehrenpforte u. des Collegium Ludoviciana. Gr. Qu. Folio. – Stellenw. Faltspuren. Unten rechts mit kleinem Wasserrand. 120,–

3057 Hildesheim. Episcopatus Hildesiensis cum adjacentibus Provinciis. Altkolor. Kupferstichkarte bei M.Seutter, Augsburg um 1750. 48 x 56,5 cm. Mit gr. fig.-herald. Titelkart. – Unt. mittig Braunfl., ob. unterl. Falzeinriss. 60,–

3058 Hillbach und Oberwiesenberg. Manuskriptkarten. Lageplan sowie zwei Höhenkarten, tls. mit erklärender Tafel des 19. Jh. Schwarze, rote u. Blaue Tinte auf Papier, tls. aquarelliert. Tls. sign. „A. Rieffenberg fec" u. als „n. Lotta". Von 11,7 x 17,5 cm u. 21,2 x 27,1 cm. – Tls. leicht gebräunt. Eines mit geschlossenem Einriss u. geringf. fleckig. 180,–

3059 Hirsau. Motiv aus Hirsau mit der Brücke über die Nagold. Bleistift, leicht weiß gehöht, auf blauem Papier v. Paul von Ravenstein (1854-1938). Blgr. 22 x 41,4 cm. Re. unten bez. u. dat. „Hirsau 25.5.04." 60,–

Von Ravenstein war Schüler von Gude und Schönleber. M. von Schwind war sein Schwiegervater. Er schloß sich dem Künstlerbund von Karlsruhe an. – Am äußeren Rand minimal gebr.

3060 Idstein im Taunus. Öl auf Holz, Deutsch, Mitte 19. Jh. 34 x 44 cm. Gerahmt. 1.300,–



3060

3061 Karlsruhe. Konvolut bestehend aus 13 Ausstellungsplakaten u. einem Entwurf u.a. von Tomasz Chudzik, Elke Wree, Martin Jahn, Sibylle Schlageter, Hildegard Burhenne in der Galerie Hilbur, Künstlerhaus Karlsruhe u. der Galerie im Sandkorn. Ca. 1973-1997. Tls. sign. Verschiedene Techniken, u.a. Siebdruck, Offsett u. Collage. **Sowie: Nach El Lissitzky u. Ivan Kliun.** 2 Siebdrucke nach Kompositionen, 1920/21. Von 61 x 42,5 cm bis 99,5 x 70 cm. – Tls. mit Knickspuren u. tls. etwas gewellt. D 150,–

3062 Kassel. Historische Straße am Druselturm. Anonymes Aquarell auf Karton 19./20. Jh. Blgr. 35 x 28 cm. Verso hs. bez. „Cassel". – Leicht gebr. 500,–

3063 Kaufmann, Karl (1843 Neaplachowitz – Wien 1905). Schloss Fürstenau (Odenwald). Radierung auf bräunlichem Karton. Sign. „Fritz Langer" u. bez. 43,5 x 36,2 cm. – Im Rand geringf. fleckig. Untere linke Ecke mit Knickspur. 100,–

3064 Köln. "Colonia Agrippina nobilis… anno M.DC.XLXVI". Panoramaansicht mit Blick über das Deutzer Ufer u. mit zahlr. Rheinschiffen. Kupf. von W. Hollar bei (E.) Goffart/später Abdruck von 1957. Oben mit Titelleiste sowie ausgeschmückter Schriftkart. u. 4 Darst. in Wolkenornamentik mit den Hl. Drei Königen, allegor. Figuren u. Wappen. Von 4 Platten gedruckt u. zusammengesetzt; 28 x 150 cm. Hint. Gl. ger. 90,–

Hollstein, Hollar I, 139 Anm.; Dieckhoff S. 50, Appendix C/5 (in: Schäfke, Hollar). Eines von hundert num. Exemplaren der Auflage von 1957. – **Dabei: Südtirol.** Spezial-Karte von Sued-Tirol (Rückentitel). Wohl Fragment der Specialkarte der Österreich-Ungarischen Monarchie im Maßsstabe 1:75000. Wien, Militärgeographisches Institut um 1900. 17 karten zu je 38,5 x 53,5 in je acht Segmente auf Lwd. aufgezogen. In Hlwd.-Schuber. – **Vorhanden:** Zone 18 Col. II, III, IV, V, VI, VII u. VIII. Zone 19 Col. IV u. V. Zone 20 Col. III u. IV. Zone 21 Col. IV u. VI. Zone 22 Col. III u. IV. Zone 23 Col. III u. Col IV.





3065

3065 Köln. Colonia Agrippina. Kupferstich von 3 (v. 4) Platten auf 3 Bll. (davon 2 zusammengesetzt) von Pieter van den Keere bei de Wit, Amsterdam ca. 1680. Darstellung ca. 38,5 x 103,5 x 38,5 cm u. 39 x 52 cm. Rechter Teil hint. Gl. ger. – Einige Faltspuren, tls. eingerissen. Das linke Bl. mit vielen rep. Schäden. 450,–

Seltenes Köln Panorama. Im vorliegendem Exemplar ist die rechte Hälfte und das linke Blatt der seltenen Ansicht vorhanden. Unten mit 18 (v. 24) der Gaffelwappen.

3066 Köln. Hotel de Ville Cologne. Rathaus. Kolor. Kreidelithographie v. S.Prout (1783-1852), um 1830. 41,5 x 27,4 cm. Auf Einfassung beschnitten u. aufgezogen. Mit grauem Aquarellrand. 60,–

3067 Köln. Panorama de Cologne. Gesamtes Rheinpanorama vom Bayenturm bis Bollwerk. Stahlst. von J. Poppel nach L. Lange, um 1850. 23,9 x 94. Gerahmt. 200,–

3068 KÖLN – Münster, Sebastian (1488 Ingelheim – Basel 1552). Civitas Colonie. Blatt aus der Cosmographie (lt. Ausg.). 2 Bll. Buchholzschnitt und Druck auf Bütten (um 1600). Passep.-Ausschn. 27 x 39 cm. Hint. Glas im doppelseitigen Bilderrahmen ger. Doubl. 240,–

Verso gedruckte Seite. Kleine Flecken, geglättete Mittelfalz. - **Dabei: Köln.** Sammlung von 30 Blättern aus allen Jahrhunderten. Versch. Formate, versch. Techniken.

3069 KONSTANZ – Leizelt, Balthazar Frederic (aktiv 1750-1800). Konstanz. Vue de Prevolte du Dom a Infule à Constance.. Kolor. Kupferstich. In der Pl. bez. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 31,5 x 42,5 cm. – Im weißen Rand etwas gebräunt. Tls. mit geglätteten Quetschfalten. **Dabei: Maurits van Oranje.** Spiegelverkehrte Kopie nach Egbert van Panderen. Radierung. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 34,8 x 26 cm. - Leichte Knickpsp., leicht fleckig. 100,–

3070 Konstanz. "Constantia. Constans". Gesamtansicht vom anderen Ufer. Kupferstich bei J.C.Leopold, Augsburg (um 1750). Ca. 15,5 x 28,5 cm. Mit zweispaltiger Legende unter der Darstellung. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – Fauser 6863. 150,–

3071 Konstanz. "Constantia. Constantz". Gesamtansicht, darunter Text in dt. u. lat. Kupferstich von Gläßer nach Werner bei Engelbrecht, Augsburg (um 1730). Ca. 17,5 x 30 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – Schefold 28684. 150,–

3072 Konstanz. "Costantz am Bodensee". Gesamtansicht aus Vogelperspektive mit Wappen u. Kartusche. Kolor. Kupferstich nach Johanns Janssonius, Amsterdam 1657. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 41,5 x 52,5 cm. - Mittelfalz. D 120,–

3073 Konstanz. "Rheinfahrt von Schaffhausen nach Konstanz". Souvenirblatt mit 13 Ansichten u.a. von Konstanz, Diessenhofen, Stein am Rhein, Mammern, Schaffhausen, Steckborn, Berlingen, Hohenklingen, Gottlieben, Ermatingen u. Arenenberg. Lithographie v. A. d'Aujourd'hui & Vogler, Schaffhausen, um 1880. Qu.Fol. Mehrf. gefalt. 80,–

Der lithogr. Titel mit kleiner Ansicht des Rheinfalls, eine lithogr. Karte des Rheinlaufs zwischen Rheinau und Konstanz und dreisprachige Beschreibung. – Tls. etw. fleckig, geklebte Falzeinrisse. – Selten.

3074 Landau. "Landavia vetus" – „Landavia nova". 2 Gesamtansichten übereinander auf einem Blatt. Kupferstich von J. A. Chovin nach Barbier, um 1760. Je 16,5 x 46 cm. 120,–

Nicht bei Fauser. – Seltene Ansichten, die den Ort vom selben Standort aus vor und nach Errichtung der Befestigungsanlagen zeigen. – **Dabei:** Landau. „Landau Ville forte d'Alsace.. Assiege .. la nuict du 3. au 4. juillet 1702 par l'Armée de l'Empereur..". Stadt-, Befestigungs- u. Umgebungsplan mit der Belagerung durch Markgraf Ludwig von Baden. Zeitgen. Kupf. bei Nolin, Paris. 30 x 41,5. - Seltener Belagerungsplan m. Elementen einer Vogelschau-Ansicht; einige kleinere Orte d. Umgebung sind als Ansichten wiedergegeben, unten rechts marschierende Soldaten. Unter Passep.

3075 Lauenstein. Bleistiftzeichnung. Blick vom Ortsrand auf Häuser und Schloss. Bleistift auf Papier. Rechts unten monogr. „R.P." dat. „Juli (18)65" u. Ortsbezeichnung. Unter Passep. u. Gl. gerahmt. 24 x 31,4 cm. 100,–

Papier leicht gebräunt. – **Dabei: Brücke mit Fort und Staffagefiguren.** Aquarell u. Bleisitft auf Bütten. Unbekannter Künstler. 19. Jh. 26 x 48,5 cm. Gerahmt. – Leicht stockfl. – **Ebd. Fischer am Ufer.** Aquarell auf Bütten. Punktuell auf Papier mont. 26,1 x 19,6 cm.



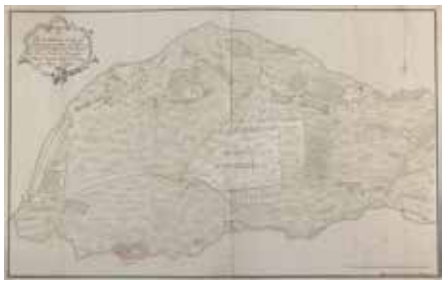
3076

3076 LEIPZIG – Werner, Friedrich Bernhard (1690 Kamenz – Breslau 1776). Stadtansicht von Leipzig (ca. 1735). Gest. von J.G.Ringle, bei M.Engelbrecht. Kolor. Kupferst. mit ornamentalem Wappen. Plgr. 21,4 x 31 cm. Blgr. 23,9 x 38,4 cm. 300,–

Ränder verso verstärkt. Einzelne Stellen hinterlegt. Im w. Rand links etwas stockfl. An den Ecken ausgebesserte Einrisse u. Leimflecken.

3077 Lindau. "Le port pres de Lindau". Tls. weiß gehöhte, kolor. Lithogr. n. Friedrich Wilhelm Bolllinger (1777-1825), 1812. Ca. 23 x 39 cm. Mit dem Titel u. Namenszug im Stein. Mittelfalz. 120,–

Schefold 46351. – Ob. re. Eck mit Quetschfalte. – **Dabei: Dass.** Kupferstich aus Riegel, um 1700 u. 2 Stahlstiche um 1850. Ca. 6 x 11,5 u. Qu.8°. Zus. 4 Bl.



3078

3078 LIPPSTADT – Militaria – Manuskriptkarte. "Plan de Maneaufres au Camp de Lips-

tadt, executé par les Régimes Prussiens (…)." Manöver der Preußen bei Lippstadt. Aquarell u. Tuschzeichnung von Karl Willhem C. von Schaumburg Lippe, 1775. Quer Imp-Fol. Signiert, datiert und betitelt. 450,–

Handgezeichneter Plan. mit 7 Klappen zu den einzelnen Truppenbewegungen „de Wölfersdorf, de Loffau, et de Petersdorf, sous les Ordres de Düningshofen, Major et Inspecteur General des Troupes." - Le. Spuren d. Zt. Le. Fl. u. Knickspuren.

3079 Mainz. Plan der Churfurstl. und Erz-Bischöffl. Residenz-Stadt und Vestung Mainz. Kupferstichplan n. du Chaffat, 1715. 38,5 x 48,5 cm. – Stellenw. etw. braunfl. 60,–

3080 MAINZ – Plan du Mayence. Tls. kolor. Kupferstichkarte mit Stadtansicht von Mainz (1735). Nürnberg, Homann Erben. Bildgr. 56,4 x 47 cm. 240,–

Horizontal wie vertikal je eine leichte durchgängige Faltspur. An den Rändern tls. mit Montagespuren. Ein kleiner brauner Fleck rechts unten im Bild.

3081 Mannheim (zugeschrieben). Manheim, verso bezeichnet. Aquatintaradierung in Rötel. 17./18. Jhdt. Bildgr. ca. 19,5 x 29,3 cm. Unter Passep. – Unterer Rand hinterlegter Einriss. 120,–



3082

3082 Marktbreit. Gesamtansicht über den Main, im Vordergrund Floß, Fähre u. Weinberge. Lithogr. v. F. Mayer, (um 1825). 24 x 38,5 cm. - Selten. 360,–

3083 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 5 Ansichten, u.a. von Händenheim, Herzenberg, Hornberg. Kupferstiche, auf einen Bogen Bütten (mit Wz) gedruckt. Blgr. 32,7 x 37 cm. **Sowie: Die Burg Karlstein.** Kupferstich auf Bütten, um 1700. 14,5 x 18 cm. - Mittelfalz. Im weißen Rand mit Bleistift bez. Leichte Randläsuren u. geringf. fleckig. 80,–

3084 Merseburg. Geometrischer General Ris des Stiffts Merseburg. Flächenkol. Kupferstich mit großer alleg. Kartusche u. großer Gesamtansicht der Stadt Merseburg. Von P.Schenk, um 1680. 46,5 x 56,2 cm. 75,–

Guter Druck mit Rand, geringfügig randfleckig, gutes Ex.

3085 MILITARIA – Badisches Militär. 4 Aquarelle, wohl 20. Jh. Blgr. Ca. 28 x 22 cm. Unt. jwls. hs. betitelt. Alle verso gest. „L.A.de Vries". - Leib Dragoner Rgt. 1806, … (radiert) 1805, Officier Infant.Regt. 1806, … (radiert) 1806. 75,–

3086 - Sammlung von 8 Schlachtenplänen in Kupferstich aus: (Karl, Erzherzog v. Österreich), Grundsätze der Strategie erläutert durch die Darstellung des Feldzuges von



3086

1796 in Deutschland, Wien um 1814. Qu.Imp. Fol. Mit kolor. Schlachtenstellungen. Mittelfalz, tls. mehrf. gefaltet. 240,–

Vorhanden: Amberg, Biberach, Emmendingen, Hüningen, Malsch, Neresheim, Schliengen, Würzburg. – Tls. – überwieg. im w. Rd. - wasserfl., Gebrauchssp.

3087 Mölln. Tabula exhibens delineationem oppidi Mölln… Ansicht des am See gelegenen Ortes, darüber Schlachtenaufstellung der Schweden n. Dahlberg. Kupferstich n. N.Cochin aus Pufendorf, um 1700. 28,7 x 37, Blgr. 36 x 44,5 cm. Bl. 59. Mittelfalz unterlegt. – Vereinz. ob. Braunfl. 60,–

3088 Mosel-Panorama. Flusslauf von Trier bis Koblenz mit Ansichten verschiedener Sehenswürdigkeiten. Farblithogr. auf Lw. aufgezogen. Kunstverlag Lautz, Darmstadt um 1880. Gefaltet u. im Schuber. Ausgeklappt 89,5 x 18,5 cm. – Oben mit größerem geschlossenem Einriss. 180,–

3089 Naumburg. Episcopatus Numburgensis et Cizensis… Karte d. Gebietes zwischen Merseburg, Lobestadt, Eisenberg u. Apolda, darunter große Gesamtansicht von Naumburg. Grenz- u. flächenkolor. Kupferstich v. T.C.Lotter bei M.Seutter, Augsburg um 1740. Ca. 50 x 57 cm. Mit groß. unkolor. figürl. Kartusche u. Zeichenerklärung. – Gerahmt. 200,–

3090 Nürnberg. 2 Bll. Originalgrafik mit Ansichten. 100,–

Stadtansicht v. P. Tuchmann (undeutl.). Radierung auf Japan. 16 x 19 cm. M. Bleist. sign. u. betit. **Stein** bei Nürnberg. V. Ringer (undeutl.). Farbradierung auf Bütten. 13 x 11 cm. – Sehr gut erhalten. **Dabei: 10 Bll.** Stadtansichten Bayerns und Deutschlands des 19. Jhd. Jew. Offset-Nachdrucke, Brönner Verlag Frankfurt (20. Jhd.). Jew. 26 x 40 cm.

3091 NÜRNBERG – Isselburg, Peter (1580 Köln – Nürnberg 1630). „Emblemata Politica In aula magna Curiae Noribergensis depicta". 16 der 33 Kupferstiche auf Bütten, tls. mit Wz (gekrönter Doppeladler), Nürnberg 1640. Verso mit dt. Text. Plgr. 12,5 x 8,7 cm. Blgr. 17,5 x 14,3 cm. 180,–

Ränder auf Seite des Buchrückens tls. leicht unregelmäßig. Bei einem Blatt obere linke Ecke leicht eingerissen. Im weißen Rand tls. leicht begriffen u. leicht fleckig. Einzelne mit rest. Stellen u. kleinen Löchlein.

3092 Oldenburgische Halbinsel. "Nordertheill von Wageren worinnen auch die ämpter Gißmar und Oldenborg". Kolor. Kupferstichkarte von Johannes Mejer, 1649. Blgr. Mit 5 kolor. Nebenkarten, Kartusche u. Legende. 45 x 62,7 cm. – Mittelfalz. Leicht stockfl. etwas randrissig. Rand nahe der unteren linken Ecke etwas bestoßen. 120,–

3093 Oppenheim. "Ansicht von Oppenheim. Vue d'Oppenheim". Kolor. Umrißradierung auf van der Ley Papier v. J.Ziegler nach L.Janschka bei Artaria, Wien, ca. 1795. 39 x 50 cm. Unter Passep. mont. - Mit Tuschrand. 180,–

3094 Partenkirchen. Bayrischer Bub, an einen Fels gelehnt sitzend u. stehend als Rückenfigur. Anonyme Bleistiftzeichnung, 19. Jh. Unten links bez. „Partenkirchen den 17. 8/48". 15,9 x 20,5 cm. – Leicht fleckig. Verso oben Montagereste. Leicht gebräunt. Oben rechts mit hinterlegtem Einriss. 60,–

3095 Pforzheim. Unser Pforze, … früher. Kalender (1981). Mit 12 Ansichten Pforzheims aus dem frühen 20. Jhd. Von W. Grötzinger. Fol. Bl. jew. im Druck sign. **Darunter u.a.:** Barfüßer- Kirche um 1925. Saalbau vom Stadtgarten aus, vor 1945. **Dabei: D. Goldenbaum.** Weissensteiner Bogenbrücke und goldener Anker. Radierung auf le. Karton, 1981. 8°. l.d. Pl. sign. **2 weitere.** 100,–



3096

3096 Pommern. Pomeraniae Ductus Tabula. Kolor. Kupferstichkarte. Von G. Blaeuw, Amsterdam um 1630. Mit figürlicher Kartuschen, großer Wappendarstellung. Am unt. Rand als „S. Rogiers Sculpsit" bez. Blgr. 45,5 x 57 cm. - Mittelfalz u. weitere Knickfalte. Leicht gebräunt. Untere Ecken mit kleinem Blattverlust. Stellenw. geringf. stockfl. u. mit zwei kleinen Wurmlöchlein im oberen weißen Rand. 300,–



3097

3097 POTSDAM – Militaria – Manuskriptkarten. 2 Bll.Pläne.„Plan von der Gegend bey Potsdam auf welchem das Man verzeichnet vom 23ten Septbr. 1782." 2 Bll. Militärische Pläne des Herbstmanövers Friedrichs d. Gr. Aquarell- u. Tuschzeichnung auf Bütten, 1782/83. Imp. Fol. 900,–

Handgezeichneter Plan der Truppenübungen mit ausführlicher Legende und Beschreibung der Vorgänge in den unteren Kartuschen. Darüber die ausührlichen Pläne des Bornstäddter Feldes und der Gegend um das Belvedere. – Tls. Spuren d. Zt, Randeinrisse. Papier je mit WZ.

3098 Preussen. "Prussiae Descriptio". Kolor. Kupferstichkarte J.Clur wohl aus: M.Quad „Europae totivs orbis… descriptio", Köln, J.Bussemacher ca. 1594. Mit ausgem. Titelkart. Kl.Fol. Unter Passep. mont. 90,–

3099 PREUßEN – Schlacht bei Prag. 2 Kupferstiche zum dritten Schlesischen Krieg. Friedrich der II. vor Prag 1756 u. Schlacht bei Chotemiz. In der Pl. auf dt. u. lat. bez. Von „J.A. Stcockmann Pict Cath excud . Aug. Vind" 17 x 21,5 cm. Gerahmt. – Tls. leicht stockfl. Eines mit schwachen Faltspuren. 100,–

3100 Rendsburg. Rendsburgum, Chiloniumet Bordesholma. Kol. Kupf.-Kte. von J. Meyer-Husum, gest. v. C. L. Rothgiesser, aus Blaeu, französ. Ausgabe um 1660. Mit 3 ausgem. Kart. u. farb. Plan v., Rendsburg. Qu.Fol. – Gebräunt. 60,–

3101 Rheinansichten. 2 Bll. zeitgenössisch aquarellierte Aquatintastiche. **St. Goar und St. Goarshausen**. Johann Jakob Tanner nach Ernst Fröhlich, um 1850. 11,6 x 17,5 cm Mit Einrissen im Blattrand außerhalb der Darstellung. **Ansicht der Ruine bei Rüdesheim** von der Wasserseite, Christian August Günther. 11,5 x 17 cm. 75,–

3102 Rheinlauf. Karte des Rheinstroms, besonders für Reisende. Grenzkolor. lithogr. Karte v. Eduard Wimckelmann bei Hoffmann, Stgt. 1837. Fol. Mehrf. gefalt. Opbd. mit Deckelschild. (Berieb. u. best.). - Wasserrandig u. mit Felzeinrissen. – Selten. D 75,–

3103 RHEINLANDE – Grand Theatre de la Guerre sur les frontieres de France & d'Allemagne. Titelblatt. Tls. kolor. Kupferstich mit 13 Festungsplänen und einer Ansicht des Siegs bei Phillipsburg. Guillaume de L'Isle. Amsterdam bei Covens und Mortier, 1742. 54,5 x 66,5 cm. Gerahmt. – Mittelfalz, leicht gebräunt u. schwach uneben. **Sowie: Landau.** Ansicht der Belagerung aus Paul Deckers „Repraesentatio belli, ob successionem in regno Hispanico..". Bei J. Wolff, Augsburg ca. 1715. Unter Passep. mont u. gerahmt. 47 x 40 cm. – Tls. geringf. fleckig. 150,–

3104 - Kaiserslautern. Gesamtansicht der Stadt aus halber Vogelschau. Tusche mit Feder auf Papier, weiß gehöht. Wohl um 1900. Am oberen Bildrand mit Bleistift bez. Punktuell unter Passep. mont. Blgr. 17,5 x 24,3 cm. 180,–

3105 Rheinpfalz. "Grand Theatre de la Guerre sur les Frontieres de France & d'Allemagne, ou Carte nouvelle du Cours du Rhin…". Altkol. Kupferstichkarte mit Ansicht von Philippsburg und 13 Befestigungsplänen. Aus Lw. aufgezogen, gefaltet u. im original Schuber. von G. de l'Isle bei J.Covens u. C.Mortier, Amsterdam um 1730. 140,5 x 124 cm. – Stellenw. berieben u. gebräunt. Verso stärker braunfleckig u. stellenw. hinterlegt. Schuber mit Gebrauchsp. 300,–

3106 Riegel am Kaiserstuhl. Riegel (Baden). Gesamtansicht. Kolor. Lithographie v. H.Keicher, Lahr bei Louis Fehr, Riegel ca. 1876. 28,5 x 48, Blgr. 34,3 x 51,5 cm. Mit dem Monogr. u. Datum a der Mauer re. im Stein. – Am Himmel mittig repar. Einrisse, Gebrauchssp. 150,–

3107 SACHSEN-ANHALT – Halberstadt. "Episcopatus Halberstadensis. Descriptio nova." Teilkolor. Kupferstich, v. Paul de Zetter, nach Peter Schenk u. Gerard Valck. 46,5 x 59,5 cm. Gerahmt. – Mittelfalz. Stellenw. gebräunt. **Sowie: Stadtplan von Halberstadt am Harz.** Faltplan Druck und Verlag Louis Koch, ca. 1935. 67,2 x 48 cm. – Entlang der Faltkanten tls. leichte Einrisse, tls. leicht gebräunt. **Dabei: S.S. Iris.** Silbergelatinabzug auf Karton kaschiert. Antwerpen, um 1908. 16,8 x 22,4 cm. Gerahmt. 180,–

3108 Sammlung von 6 Bl. mit Ansichten dt. Städte. Kupferstich aus Merian, um 1650 u. 5 (1 farb., 3 getönte) Lithographien, 19. Jh. 4° bis Qu.Gr.Fol. 1 Bl. punktuell aufgeklebt. 120,–

Das ChurFürstliche Bayrische Palatium… – St. Goar & Rheinfels (&) Bacharach (&) St. Clement n. S.Prout bei Hullmandel u. Walton. - Hotel de Ville Brunswick n. S.Prout auf aufgew. China. – Das Innere des alten Schlosses zu Baden v. F.Stroobant bei Simoneau & Tooley, Brüssel für C.Murquardt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei: Panorama von St. chrischona.** Vl. Blatt. Lithogr. (24 x 52 cm) von A.Gysin n. Winterlin bei C.F.Spittler, Basel um 1850. Ca. 32 x 52,5 cm. Mit einem Bergpanorama vom Gross Schlieren bis zum Ochsenkopf im unt. Rd. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 7 Bl.

3109 Schlesien. 4 Kupferstichkarten. La Basse et la Haute Silesiae Tabulae geographicae.. 2 Blatt kolor. Kupferstiche. Bei Homann Erben, Nürnberg 1745/46. **Sowie: Mappa geographica Silesiae..** Kolor. Kupferstichkarte bei Schenk, Amsterdam ca. 1720. **Dabei: Delineatio Drachenberg..** Kolor. Kupferstichkarte bei Schenk, Amsterdam um 1700. Gr. Qu. Folio. – Eines mit kl. Wurmspuren am oberen Rand. Mit leichten Lager- u. Gebrauchsp. 150,–

3110 Schwäbische Alb. 6 Bl. mit Landschaften u. Dörfern der Schwäbischen Alb in versch. Techniken, darunter auch 1 Radierung, von Heinrich Kübler (1905-1965), 1945-51. Zw. 24,5 x 32,5 u. 52 x 63 cm. Tls. sign., betitelt u. dat. 150,–

U.a. vorhanden: Albdorf Kohlstetten, Reiterleskapelle bei Tannweiler, Würtingen, Flugzeug über der Schwäbischen Alb.

3111 Schwäbisches Dorf. Öl auf Karton von Hermann, 1947. Ca. 43 x 54 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt (54,5 x 65,5 cm). (26) 120,–

3112 Stuttgart. Blick auf die Annakapelle in der Stiftskirche. Anonymes Öl auf Lwd. um 1880. 94 x 70 cm. Gerahmt (100 x 85 cm). (15) 120,–

3113 STUTTGART – Busse, Fritz (1903 Österreich – Heilbronn 1979). Königstraße (Stuttgart). Aquarell u. Tusche auf Papier. Passep.-Auschnitt: 22,5 x 26,5 cm. Unt. re. sign. Unt. li. bet. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 100,–

3114 - Cannstatt. "Zur Erinnerung an die Scene am Lichmeß-Feiertage des kalten Winters 1879-80 auf dem neckar in Cannstatt. Weißgehöhte Lithografie, 19. Jh. Ca. 32 x 50 cm. Auf Trägerpapier aufgezogen, dort unt. der Darst. hs bez. Hint. Passep. u. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). 100,–

3115 - Cannstatt – Zeyer, Erich (1903 Stuttgart 1960) Abendstimmung in Bad Cannstatt. Öl auf Holzplatte. Unten links sign. u. verso bez. 60 x 80 cm. - Firnis stellenw. leicht vergilbt. 120,–

3116 - Lambert und Stahl. Moderne Architektur. Drei Stuttgarter Wohn- u. ein Landhaus mit Grundriss. Chromlithogr. Bei Konrad Witter (1889-91). Tafel 34, 73, 63, 17. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 46 x 29 cm. – Tls. geringf. fleckig. 75,–

3117 - Merian I., Matthäus (1593 Basel – Langenschwalbach 1650). 9 Kupferstiche Stuttgart u. Umgebung, um 1622-24. U.a. Lustgarten, Schießerei, See u. Neckar. Größtentls. in d. Pl. bez. u. sign. Tls. auf Bütten aufkaschiert. Tls. bis auf die Umfassunglinie beschnitten. Unter Passep. mont. u. tls. gerahmt. Von 10,7 x 16,1 cm bis 13,5 x 16,5 cm. – Tls. leicht gebräunt u. min. fleckig. 240,–

3118 Thüringen. 4 flächen- u. grenzkolor. Kupferstichkarten. Landgraviatus Thuringiae, Sectio superior Thuringiae orientalis .. und sectio inferior Thuringiae orientalis, Comitatus Henneberg. Homann u. Homann Erben, Nürnberg 1720-1747 Groß. Folio. - Mittelfalz, tls. im weißen Rand leicht fleckig. Eine mit kl. beriebener Stelle. 150,–

3119 Trier. Treveris ad Mosellam… Trier an der Mosel, die Haupt u. Residentz Statt des dasigen Ertz-Bischoff… Kolor. Kupferstich bei Seutter, Augsburg (um 1740). Qu.Fol. Mittelfalz. 180,–

Fauser 14259. – Plan mit reicher historischer Erläuterung u. dem Wappen der Stadt. Gesamtansicht über die Mosel mit Darstellung der Hl. Helena u. Allegorie zu Krieg u. Weinbau. – Ränder verso mit Pp. verstärkt. Tls. leicht flekcig, unt. Rand mit kl. Einriß bis in die Einfassung.

3120 Tübingen. Farblithographie von H. R. von Volkmann auf festem Papier. In der Platte sign., bezeichnet und dat. 1909, außerdem e. sign. und bezeichnet. 40 x 31,3 cm. Gerahmt. – Gutes Ex. – Thieme-B. XXXIV, 522. 75,–

3121 Wertheim. "Wertheim. Nach der Natur gezeichnet". Lithogr. von Chr. Faber, 1817. 28 x 46,3 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. 450,–

Schefold 35235. – Seltene Ansicht. Blick vom re. Mainufer, re. hinter dem Randbaum die Mündung der Tauber, am Ufer re. Frachtschiff, li. dessen Treidelpferde bzw. Leinreiter. – Seitl. bis Einfassung beschn.

3122 Wildbad, Bad. Gesamtansicht. Altkolorierter Kupferstich von Autenrieth nach Morff. 33 x 46,5 cm. – Zu finden bei Kupferstecher Autenrieth in Stuttgart. – Sehr selten. 1.000,–



3122

3123 Winzer. "Dorf Wintzer". Lith. von Kunike nach J.Alt, 1826. Qu.Fol. 60,–

Dabei: „Ruinen des Schloßes Hoch- oder Ober Winzer". Lith. v. Kunike n. J.Alt, 1826. Qu.Fol.

Ausland

3124 AFRIKA – Tunesien. 6 Bll. Originalgraphik und Zeichnung. Historische Ansichten von Tunis. **Darunter: Roix.** 3 Bll. Aquarelle auf Bütten. Blgr. jew. ca. 23 x 29 cm (versch. Formate). Signiert. Verso bez. **P. Aubert.** 3 Bll. Aquatinta. Blgr. jew. ca. 22 x 28 cm (versch. Formate). Jew. m. Bleist. sign. 120,–

Historische Ansichten der Bauten mit Staffage, u.a. der Bab El Khadra, der großen Moschee, Sidi Ben Ziad Moschee, Gassen der Altstadt.

3125 Algerien. Algier. „Algerii Sarace norum urbis.." Gesamtansicht von der Höhe mit Titelkartusche, Legende u. figürlicher Staffage. Radierung aus Braun-Hogenberg, um 1580. Verso lat. Text. 38,7 x 51,3 cm. – Etwas randrissig, tls. bis in die Darstellung. Papier leicht gebräunt u. leicht fleckig. Obere linke Ecke hinterlegt. Unten rechts mit Quetschafalte. 120,–

3126 AMERIKA – Amerika. Grenzkol. Manuskriptkarte von Nordamerika mit Detailansicht der russichen Inseln des Beringmeer in franz. Sprache. 39,5 x 30,5 cm. Unt. von fremder Hand 1846 dat. – Fl. Einige Knicksp. Zwei Löcher am unt. li. Eck. 120,–

3127 - Bolivien. Potosì. Mynen van Potosi. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

3128 - Florida und Mittelamerika. Kaarte Van de Golf van Mexico en het Zuyd-Amerika waar in Porto-Bello en Panama aangewezen warden. B. Ruyters. Kol. Kupferkarte auf Bütten. Quer-4°. 300,–



3126

Nach Daniel de la Feuille, Amsterdam. Erschienen wohl bei Ratelband Erben, jedoch nicht bei Koemen Rat 2. Grenz- und Flächenkol. Die Kartusche mit dem Einhorn nicht kol.- WZ. Rd. min. gebr. Kl. Fl. ob. li. Vert. Knickfalte u. kl. Schnitt. Verso Etikett u. bez. – Sehr selten. **Dabei:** Südamerika. Zuyd America. L'amérique Méridionale. Kol. Kupfer auf Bütten. Koemen Rat 2.

3129 - Galle, Theodor (1571 Antwerpen 1633). Allegorie von Amerika. Aus: Nova Reperta. Nach Joan Stradanus, bei Phillip Galle ca. 1600. Kupferstich. In der Pl. bez. Auf festes Bütten aufkaschiert u. punkt. auf Karton mont. Blgr. 20 x 27,5 cm. – Untere Ecken u. am oberen Rand mit kleinen hinterlegten Ausrissen (ohne Bildverlust). Papier etwas gebräunt. Unten rechts mit Knickspur. 300,–



3129

3130 - Golf von Mexico. "Mappa Geographica omplectens I. Indiae Occidentalis .." Grenzkolor. Kupferstichkarte der Karibik u. des Golfs von Mexico. Homann Erben, Nürnberg 1731. Mit drei Karten und zwei Plänen (Vera Cruz u. San Domingo) sowie einer Planansicht von Mexiko-Stadt. 61,8 x 52,8 cm. – Mittelfalz. Tls. mit Randläsuren. Stellenw. leicht gebräunt u. geringf. stockfl. Ecken tls. mit Knickspuren. 180,–

3131 - Indianerin in Landestracht. Handzeichnung von Carl Mayer (1789 Nürnberg 1868). Grisaille-Aquarell über Bleistift als Entwurf für Stahlstich. 11,5 x 8,3 cm. Auf leichtem Karton, rücks. bez. m. Bleistift u. Klebestreifen. – Schöner Zustand. 60,–



3132

3132 - Kalifornien u. Mexiko. Cette Carte de Californie et du Nouveau Mexique… (&) Le vieux Mexique ou Nouvell Espagne avec les costes de la Floride. 2 grenzkolor. Kupferstichkarten v. C.Inselin (1) bei N.de Fer, Paris 1700-1702. Qu.Kl.Fol. 1 Karte mit Legende 1-314, die and. mit fig. Kartusche. 600,–

Falz etw. leimschattig, vereinz. Stockfl. – **Dabei: Martinique u. Guadaloupe.** „Isle de la Martinique – Isles de la Guadeloupe…". 2 Inseln auf 1 Bl. Grenzkolor. Kupferstichkte. v. André n. Bonne 1787/88. 23 x 34,5 cm. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp.

3133 - Stradanus, Johannes (1523 Brügge – Florenz 1605) nach. Nova Reperta. Titelblatt zu der Folge mit den Erfindungen der Neuzeit. Mit der Adresse von Joan Galle. Kupferstich auf Bütten, mit Wz (Kopf mit Narrenkappe). Gestochen von Jan Collaert II. Punkt. auf Karton mont. Mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. 20,6 x 26,6 cm. - New Hollstein Dutch 325 IV-V (von V). – Am unteren Rand mit kleinem Einriss. Min braunfleckig. 450,–

3134 - The New Yorker. 3 Cover von July 1940, May 1942 u. Oct, 1945. U.a von Chris-

tina Malman, Alan Dunn u. Constantin Alajalov. Je unter Passep. mont. 29,7 x 20,8 cm. – Tls. min. berieben. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

3135 - Ureinwohner. 3 Bll. Handzeichnungen v. Carl Mayer (1798 Nürnberg 1868). Grisaille-Aquarelle über Bleistift auf leichtem Karton (1847-1848). Blgr. je 12,7 x 8,7 cm. Auf Karton montiert. – Verso m. Bleist. bez. u. Reste v. Klebestr. 60,–

Dreiteilige Bildkompositionen in rankendem Rahmenwerk. Vermutl. Entwurf für eine Buchillustration für Franz Hoffmann. Die Folge zeigt den Kampf mit einem Ureinwohner und eine Szene auf einem indian. Krankenbett.

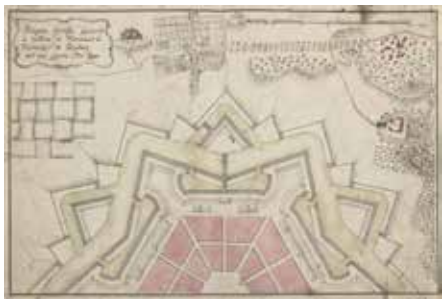
3136 Asien. Carte d'Asie. Asia accurate in Imperia, Regna, Status & Populos .. Tls. kolor. Kupferstichkarte. Bei Covens u. Mortier, Amsterdam 1740. Mit kleiner Nebenkarte u. Titelkartische. Blgr. 55,5 x 67,5 cm. Gerahmt. – Mittelfalz. Leicht gebräunt. u. etwas stockfl. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 270,–

3137 ASIEN – Burma/Myanmar. 3 Kalagas (bestickte Wandteppiche). Szenen vor einem Tempel. Baumwolle, Spitze, Seide, Goldfäden, Glassteine, Perlen u. Pailetten montiert. 20. Jh. Unter Glas mont. u. gerahmt. 46,5 x 131 cm. – Stellenw. berieben, kleine Fehlstellen u. lose Teile. **Ddabei: Chinesische Seidenstickerei.** Weißer Drachein einer umlaufenden Bordüre mit verschiedenen Figuren unter blühenden Bäumen. 97 x 105 cm. Gerahmt. – Tls. geringf. fleckig, leichte Falten u. vereinzelt lose Fäden. 240,–

3138 - Hinterglasmalerei. 5 Bilder mit verschiedenen Szenen, tls. als Theaterszenen ausgestaltet, aus dem asiatischen Raum. 19./20. Jhdt. 29 x 37 cm. Gerahmt. – Tls. leicht fl. 75,–

3139 - Indien – Sri Lanka. Carte de L'Isle de Ceylan, Insula Ceilon olim Taprobana. Alt- u. grenzkolor. Kupferstichkarte, um 1720-75, Mortier, Amsterdam. 46 x 56 cm. Auf Karton mont. – Lichtrandig, leicht stockfl. u. rissig. 120,–

3140 AUSTRALIEN – Australien. Ausstralien nach den neusten Hülfsmittel entworfen, von F.W.Streit. Stahlsichkarte Lpz. 1835. Qu.Fol. – Dabei: 10 weitere Stahlkarten zu Australien. – Bitte Liste anfordern. 150,–



3141

3141 BELGIEN – Ath – Manuskriptkarte. "Polligone fortifié suivant le Sisteme de Monsieur le Marechal de Vauban." Festung von Ath nach Vauban. Aquarell u. Tuschzeichnung von Karl C. Schaumburg-Lippe, 1771. Quer-Fol. Signiert, datiert und betitelt. 360,–

Handgezeichneter Plan der im Österreichischen Erbolgekrieg geschliffenen Festungsanlagen von Ath, entworfen von Vauban. – Le- Spuren d. Zt. **Dabei: „Plan der attaquen von Ath anno 1745."** Aquarell. Tuschzeichnung auf Bütten von Johan Bernaard Strobandt, 1768. Quer-fol. Signi. betit. u. dat. Der Zeichner benennt sich selbst als „Cadet unterm Hochlöbl. Schaumburg-Lippeschen Infanterie Regiment." Mit Maßstab 300 Toisen. Legende zur Truppenaufstellung. – Tadellos erhalten. Papier m. WZ.

3142 - Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Kathedrale von Antwerpen. Kupferstich auf Bütten. In der Pl. bez. Darunter Text mit Angaben zur Kirchenhöhe in Lat., Nied. u. Franz. Blgr. 54,1 x 35,5 cm. - Mit horizontaler, schwacher Knickspur. Am oberen Rand leicht gebräunt. Verso mit kleiner hinterlegter Stelle. Am linken Rand mit kleinerem geschlossenen Einriss. 270,–

3143 Belgien. 14 Landkarten des „Institut cartographie militaire, à Bruxelles." U.a. Gebietskarten der Andenne, Braives, Tavier. Farbchromolithogr., 1890-1893. Tls. zusätzlich hs. kolor. - Randrissig (tls. größere). Etwas gebräunt. Tls. im Rand leicht fleckig. 150,–



3144

3144 BENELUX – Amsterdam. Hafenansicht von Amsterdam mit der Lutherkirche links. Öl auf Holz. 1902. 12 x 17 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. dat. Gerahmt. - Port view of Amsterdam with Luther church on the left side. Oil on wood. Bottom right indistinctly signed and dated, framed. 500,–



3145

3145 - Luxemburg. "Lucemburgi Prospectus ad Thermas Mansfeldinas. Veue de Luxembourg du coste des bains de Mansfeld". Ansicht mit reicher figürl. Staffage. Zusammengesetzter Kupferstich in zwei Teilen von Bonnart nach van der Meulen, 1684. 48,5 x 94 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. 600,–

Marsch No. XLV: „Die größte und spektakulärste Sicht unserer Kenntnis". – W. Ränder beschäd. Unt. mit. kl. Fehlstelle außerhalb der Darstellung.

3146 BOSNIEN – Bosnien/Serbien/Kroatien. Neuste Karte der Koenigreiche Bosnien, Servien, Croatien und Slavonien sammt den angraenzenden Provinzen Temeswar, Dalmatien, Herzegowina, Ragusa,… einem grosen Theil von Ungarn, Siebenbürgen, Walachei, Bulgarien, Albanien,… entworfen von Herrn Carl Schütz. Altkolorierte Kupferstich-Karte v. Franz Müller u. Carl Schütz. Wien, Artaria Compagnie 1788. 48,2 x 72,5 cm. 200,–

Dörflinger, Österr. Karten des 18. Jhdts., S.282f.- Seltene grossformatige Karte; seltener Zustand ohne franz. Titel im oberen Rand. Unter Passpartout.



3147

3147 CHINA – Bootstypen. Band mit 12 Zeichnungen verschiedener chinesischer Bootstypen, u.a. Drachenboot, Enten-Dschunke u. Blumenboot. Aquarell u. Gouache auf Reispapier je gerahmt, 19. Jh. Einband auf chinesisch als „Bootsblick" betitelt. Blgr. 20,5 x 29,5 cm. 450,–

- Etwas stockfl. Am Gelenk aufgebrochen. Tls. wasserfleckig, stellenw. Wurmlöchlein u. vereinzelt Blattverlust, sowie kleinere Randläsuren. Einband insgesamt etwas lädiert.

3148 - Kalligraphie. "Mittherbstfest" Tinte auf Bütten. Mit Signaturstempel u. Mottosiegel. 21. Jh. 67,5 x 136,5 cm. Gerahmt. – Leicht uneben u. mit Knickspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 60,–

3149 - Mahakala. Zeichnung der 6 armigen buddhistischen Schutzgottheit. Wohl 19. Jh. Tusche mit Aquarell auf feinem Papier. Stellenw. mit Notizen zur späteren farblichen Ausgestalltung. Punkt. auf Karton mont. u. gerahmt. 53,5 x 37,3 cm. – Leichte Falt u. Knickspuren. Stellenw. leicht stockf. Vereinzelt mit kl. Löchlein u. am unteren Rand mit kl. Einriss. 180,–

3150 - Qi Baishi (1864 Xiangtan – Peking 1957) wohl. Ast mit gelben Früchten. Wasserfarben Holzschnitt auf feinem Japan. Mit Signaturstempel. Wohl Rong Bao Zhai, Beijing ca. 1955. Punktuell unter Passep. mont. 31,4 x 19 cm. – Durchgängig etwas stockfl. Papier stellenw. recht dünn. u. lichtrandig. 300,–

3151 - River Pei-Ho. u. Basse Cochinchine. 3 tls. kolor. Kupferstichkarten. 2 gestochen von J. & C. Walker, 1858 London. 1 von Regnier & Doured, Paris 1867. Je 101 x 68,4 cm. – Mittelfalz. Tls. mit hinterlegten Rändern u. leichten Gebrauchsp. Eine mit stärkeren Gebrauchsp. 180,–



3150

3152 - Rollbild. Fischer in Flusslandschaft mit Felsen. Tusche auf Papier, auf Seidenjacquard. Wohl 20. Jh. Oben links mit kaligraphischer, chinesischer Inschrift, sowie roten Signaturstempeln. – Rechter Rand mit tiefem Einriss. Stellenw. leicht fleckig. 120,–

3153 - Xuetao, Wang (1903 – 1982) in der Art. Blühende Äste mit grünem Vögelchen. Tusche auf Seide, auf Papier aufgezogen und mit Seidenjacquard gerahmt. Wohl 20. Jh. Links mit Kalligraphie u. undeutlichem rotem Siegel. 208 x 53,4 cm. – Am linken Rand mit kleinem Einriss. Im weißen Rand stellenw. leicht fleckig. 500,–

3154 - Zhang Xian schießt auf einen Himmelshund. Aquarell, Tusche u. Deckweiß auf Papier. Unten links mit Feder bez. 19. Jh. 33 x 20,1 cm. – Etwas fleckig. Ränder leicht unregelmäßig. Stellenw. Knickspuren. **Dabei: Guanyin zwischen Shancai und Longnü auf einer Lotusblüte thronend.** Gouache auf Papier, tls. mit Gold gehöht. 19. Jh. Auf festes Papier aufkaschiert. 34 x 26 cm. – Papier stellenw. brüchig. Tls. etwas fleckig u. gebräunt. 130,–

3155 DÄNEMARK – Wehl, Otto von der (1865 – ?). Kopenhagner Promenade am Honsebrobet. Lavierte Tuschzeichnung auf Papier, weiß gehöht. Um 1900. Unten rechts sign. 49 x 70 cm. Gerahmt. – Vereinzelt leicht fleckig. 180,–

3156 DEUTSCHLAND – Karlsruhe – Pommerenke, Carl. (Künstler u. Photogr.). Partie aus dem Schlossgarten. Öl auf Platte. Unten rechts monogr. u. dat. 1908, Verso bez. u. sign. 40,2 x 58,5 cm. Gerahmt. – Vereinzelt leichte Krakelee u. kl. leichte Kratzer. Platte etwas gewölbt. 180,–

3157 Donaulauf. Course du Danube depuis sa Source jusqu'à ses Embouchures. Tls. kolor. Kupferstichkarte. Nach Jaillot u. Sanson, bei Mortier Amsterdam, um 1710. Mit figürlicher Tielkartusche, einer Nebenkarte u. 5 Ansichten von Varadin (Novi Sad), Kanischa (Nagykanizsa), Temeswar (Timisoara), Zigeth (Szeged) and Belgrade. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 59,7 x 121,5 cm. – Etwas gebräunt, tls. leicht stockfl. u. leichte Faltsp. 600,–



3160



3153



3157

3158 DRESDEN – Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Frauenkirche, Das Fischer Tor, Ruinen (Dresden). Radierung, 2 Holzstiche, tls. in Farbe. Sign. bez. u. tls. dat. 1908 u. 1950. Blgr. von 15,2 x 11,2 cm bis 18,6 cm x 21 cm. – Eines etwas stockfl. u. mit kleiner Knickspur an der oberen rechten Ecke. 180,–

3159 Erdteile. 4 tls. kolor. Holzschnitte aus Münsters Cosmographia, 1544. Darunter: Europa, Arabische Halbinsel, England, Ägypten. Je unter Passep. mont. u. gerahmt. Von 8,7 x 13,5 cm bis 20,5 x 17,8 cm - Eines recht stockfl. 200,–

Dabei: 1 Holzschnitt aus Münster, sowie 2 Kupferstiche, u.a. „Veradelineatio Ordinis Belliq .." Kriegsschiffe vor Dardaneli, aus Merian 1646.

3160 FRANKREICH – Bordeaux. Panorama-Ansicht vom Meer aus gesehen. Kupferstich auf Bütten. Von Jeremias Wolff, Augsburg um 1730. Blgr. 37,7 x 107 cm. – Mittelfalz unten mit kleinem Einriss. Rechts davon mit geschlossenem u. ergänztem Durchriss. Tls. leicht gebräunt. Mit geringf. Randläsuren u. kleineren geschlossenen Einrissen. 600,–

3161 - Bordeaux. Panorama de Bordeaux. Pris de L'Eglise st. Michel. Aquatinta auf festem Velin, mit Wz. Bei Ritter & Goupil, Paris 1. Hälfte 19. Jh. Unten rechts mit Trockenstempel. Punktuell unter Passep. mont. Blgr. 34 x 85,6 cm. – Etwas lichtrandig. Tls. leicht stockfl. Blattrand stellenw. leicht unregelmäßig. 180,–

3162 - Himely, Sigismond (1801 – Paris 1872). Marseille. Blick auf den Hafen. Farbaquatinta. Nach Brascassat. 19. Jh. Blgr. 36,4 x 49,1 cm. - Im weißen Rand stellenw. leicht berieben u. schwach griffspurig. 180,–

3163 - Huit, Francois (ab ca. 1782 aktiv in Paris). L'Innocence en Danger. Radierung, auf Bütten (mit Wz), 1792. Nach Antoine Borel. Punkt. unter Passep. mont. Blgr. 39 x 46 cm. – Lichtrandig. Am oberen Rand mit geschlossenem Riss, außerhalb der Darstellung. Leicht fleckig. 100,–

3164 - Karikatur – Le celèbre Mayeux. Band mit 46 Karikaturen aus dem 1830er Jahren. Lithogr. je im Stein bez. Anonymer Karikaturist, wohl bei Herménégilde-Honorat Hautecoeur erschienen. Je beschnitten u. über die Ecken eingeklept. Blgr. 20,9 x 16 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 100,–

3165 - Lille. Plan General von der Attaque vor Lille Anno 1708. (&) Particulier Grundriß der Attaque auf die Stadt Lille Ao. 1708. 2 Bl. Kupferstiche, davon einer auf 2 zus. gesetz-

ten Papierstücken, aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 18, bei Heinscheit, Ffm. 1720. 32 x 38,5 bzw. 30,5 x 53 cm. Beide Bl. gefaltet. 60,–

3166 - Lyon. "Le Gouvernement General du Lyonnois.." 2 zusammensetzbare, kolor. Kupferstichkarten. Bei Sanson u. Mortier, Amsterdam um 1700. Mit figürlicher Titelkartusche u. Nebenkarte. Blgr. je 51,5 x 61,5 cm. – Mittelfalz, am oberen Rand tls. mit leichtem Wasserfleck. Im weißen Rand leicht gebräunt u. stellenw. micht geringf. Randläsurgen. 180,–



3167

3167 - Lyon. "Plan Géometral de la Ville de Lyon" Kupferstichkarte von Claude Seracourt, bei R.P. Grégoire, Lyon 1735. Mit 20 Ansichten berühmter Bauten und Monumente, sowie 2 figürlichen Titel- u. Textkartuschen. 3 x gefaltet. Blgr. 124 x 150,5 cm. – Mittelfalz unten mit hinterlegtem Einriss. Kleinere Randlässuren, verso vereinzelt mit kleinen hinterlegten Stellen. Tls. leicht berieben. 1.500,–

3168 - Lyon. Vue Panoramatique de Lyon. Pris de L'Eglise Sc. Louis. Kolor. Aquatinta. 1. Hälfte 19. Jh. Unten rechts mit Trockenstempel„… bei Ritter & Goupil. Blgr. 25 x 96,5 cm. – Rand etwas gebräunt, Stellenw. mit leichten Faltspuren u. kleinen Elnrissen. Min. fleckig. 240,–

3169 - Paris. Prächtiger Einzug deß Königs und der Königin in Franckreich so geschen in Paris den 26. Augusti 1660. Kupferstichansicht von 2 Platten gedruckt aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 8, bei J.Görlin, Ffm. für M.Merian Erben 1693. 27,5 x 52,5 cm. Faltspuren. – Untne kl. Einriß. 100,–

3170 - Paris und Frankreich. 2 Bll. kol. Kupferkarten auf Bütten (1735). Von Daniel de Lafeuille. Quer-4°. I. d. Pl. betit. Papier tls. m. WZ u. m. Bleist. bez. 130,–

Hg. Ratelband Erben, Amsterdam 1735. **Vorh.: Paris.** I. d. Pl. num. „4". – Selten. **Generaale Kaart van Vrankryk.** I.d. Pl. num. „20". Karten flankiert v. 12 Stadtkarten (Grenoble, Toulopn, Orleans, Renne, Lion, Paris, Rheims, Rouan, Bourdeau, Aix, Amiens, Dijon (sic!). – Jew. Rd. le. gebr. le. Fl. De la Feuille gab 1701 den militärischen Taschenatlas „Atlas portatif ou le theatre de la guerre en Europe" heraus, der sich durch die kriegerischen Auseinandersetzungen d. Zt. großer Beliebtheit erfreute und daher viele Neuauflagen erhielt, tls. mit erweitertem Kartenmaterial, u.a. von J. Ratelband / Erben.

3171 FREIMAURERE! – Lyon. "Gouvernement General du Lyonnois qui comprend les Provinces du Lyonnois, Forez,..". Zusammensetzbare kolor. Kupferstichkarte auf zwei Böggen Bütten. Bei Jaillot, Paris 1721. Mit großer kolor. Titelkartusche. Blgr. je 75,9 x 53,7 cm. – Mittelfalz. Unten mit Knickspur. Am oberen Rand hinterlegt u. mit Bleistift bez. Vereinzelt leicht gebräunt. 180,–

3172 GLOBEN – Globus. Columbus Verlag Paul Oestergaard K.-G. Berlin Lichterfelde 1941. Dm. ca. 33 cm, H: ca. 45 cm. Modell 200 politisch-physisch mit wirtschaftsgeografischen Eintragungen, bearbeitet von O.Winkel. Halbmeridian aus Aluminium, Kunststofffuß mit eingesetztem Kompass. – Mit den damaligen Grenzen des Deutschen Reiches. 100,–

3173 GROSSBRITANNIEN – Cooke, William Bernard (1778 London 1855). Cookes Views in Richmond (Rückentitel). Le Marquis d'Albudeyte (Deckeltitel). Schöner floral verzierter Band mit 16 Stahlstichen u.a. nach J. D. Harding u. G. Barnard, London 1831. Blgr. je 27,3 x 20,4 cm. – Etwas stockfl. Untere rechte Ecke tls. mit Knickspur. Ecken tls. bestoßen. 100,–

3174 - Dartmouth. Ansicht des Schlosses von Dartmouth. Aquarell über Bleist., weiß gehöht. 11 x 31 cm. Re. ut. unleserl. sign. 90,–

3175 - London. Die Old Caledonia bei Nacht auf der Themse (1979). Tuschzeichnung. Unten rechts sign. u. dat. 42 x 52,5 cm. Gerahmt. 60,–

3176 - London. Plan von London. Lithographie v. J. Schwegerle aus „Das Ausland. Ein Tagblatt für Kunde des geistigen und sittlichen Lebens der Völker". München, Cotta 1838, 39 x 60 cm. 60,–

3177 - London – Bacon,C. Bacon's New Map of London, divided into half mile squares and circles, scale four inches to the mile. Farb. lithogr. Karte, in 40 Segmenten auf Lwd. kasch. u. mehrf. gefalt., London (um 1920). 75 x 85 cm. 56 S. Olwd. – Mit „illustrated guide" (Sehenswürdigkeiten u. Werbung). 150,–

3178 - Piper, Elisabeth (1892-1932). 6 Radierungen. Ansichten von Wincester College und Harrow on the Hill. In der Pl. bez. u. mit Bleistift sign. Auf Karton aufgewalzt. Bildgr. 16,5 x 20,3 cm. – Tls. leicht gebräunt. Im weißen Rand tls. gebräunt u. überwiegend im weißen Rand leicht fleckig. 100,–

3179 INDIEN – Brown, Mather (1761 Boston – London 1831) nach. The departure of the sons of Tippoo from the Zenana. Farbaquatinta, gestochen von Francesco Bartolozzi, London 1793. Punkt. unter Passep. mont. Mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. 48,5 x 61,5 cm. – Kleine Randläsuren. Ecken mit kleinem Blattverlust (außerhalb der Plattenkante). Verso am unteren Rand zwei kleine hinterlegte Stellen. 900,–

3180 - Mughal Schule. Ganzkörperportrait eines bärtigen Mannes nach rechts blickens. Aquarell auf Papier, mit Gold gehöht. Wohl 19./20. Jh. Jh. Auf Papier aufkaschiert. 24,8 x 18,5 cm.- Stellenw. min. berieben. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–



3179

3181 ITALIEN – Amici, Domenico (1808 Italien 1880). 11 Ansichten. Radierung, tls. mit Kupferstich, auf Bütten (1833 – 1847). Passep. Ausschn. jew. 28 x 39 cm. Jew. i. d. Pl. sign., dat. u. be tit. Jew. hint. Gl. ger. 180,–

Tls. aus d. Werk „Raccolta delle principali vedute di Roma". – Jew. breitrandig. Tls. stockfl. **Darunter:** 3 Ansichten aus Tivoli, Innenansicht d. Lateranspalast Kloster S. Paolo, Fontana esistente, Petersplatz, Pantheon, Arco di Gallieno, Arco die Settimio Severo, Obelisco Macutejo.

3182 - Apollo e Dafne. Kupferstich von Berninis Skulptur. Nach einer Zeichnug von Agostino Tofanelli gestochen von Pietro Bettelini aus „ Descrizione delle sculture..", Rom 1829. **Sowie: Le Ninfe, ó le Grazie.** Aus demselbigen, gestochen von Giovanni Folo. Je 57,5 x 43 cm. Gerahmt. – Tls. mit Wasserflecken im weißen Rand. Links mit kleinen Löchlein einer ehm. Bildung. Tls. leichte Faltspuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–

3183 - Ausbruch des Vesuvs. Vesuvius Mons a deux Lieues de Naples. Kupferstich aus „Nouveau Theatre de l'Italie" bei P. Mortier, Amsterdam 1704/5. Unten mit Legende. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Passep.-Ausschnitt 42,1 x 52,5 cm. – Mittelfalz. Vereinzelt leicht stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–

3184 - Barbault, Jean (1718 Viarmes – Rom 1762) nach. Colonne Antoinie, Colonne Trsiane u. 6 Obelisken. 3 Radierungen auf Bütten. Gestochen von Domenico Montagu. Aus „Die schönsten Bauwerke des modernen Roms", um 1761. 48,5 x 35,2 cm. Gerahmt. – Tls. recht stockfl. u. tls. stellenw. etwas gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–

3185 - Demoraine, René Louis (1816 Paris – Montrouge 1879). Presa di Palermo (27 Maggio 1860). Farblithogr. Bei L. Turgis, 2. Hälfte 19. Jh. Paris & New York. Blgr. 40,5 x 52,9 cm. – Stellenw. etwas fleckig. Leicht gebräunt. Am rechten Rand mit Knickspur. An linken mit kleiner beriebener Stelle u. kleinem Einriss. 240,–

3186 - Duclère, Theodoro (1812 Neapel 1869) nach. Donna di Capri. Aquarellierte Lithogr. von J. Oruvassan. Unter Passep. u. unter Glas gerahmt. Passep.-Ausschnitt 22,8 x 14,5 cm. – Recht stockfl. **Sowie: La Tarantella.** 2 kolor. Lithogr. Gemeinsam unter Passep. mont. u. gerahmt. Je 7,8 x 11 cm. **Dabei: Ange L. Janet-Lange.** Pécheur Napolitain. Lithogr. Genve 1819. Unter Passep. mont. u.



3188

gerahmt. 22 x 16,7 cm. – Je etwas stockfl., Tls. leicht gewellt. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–

3187 - Elba. 2 Bll. Hafenszene und Teilansicht. Gouache auf Papier. 48,5 x 64 cm. Je. sign. „Otto f". ein Bl. Bez. 100,–

3188 - Fabris, Pietro (aktiv in Italien ca. 1756-1779). 6 Illustrationen aus William Hamilton's „Campi Phlegraei", Neapel 1776. Kolor. Umrissradierungen. Tls. in der Pl. monogr. Unter Passep. mont. u. beidseitig unter Glas gerahmt. Verso mit Text in eng. u. franz. Passep.-Ausschnitt 24 x 41,7 cm. – Tls. leicht stockfl. u. vereinzelt leicht gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 1.800,–

3189 - Florenz. 4 Bl. Ansichten in versch. Techniken. Qu.4° (3) u. Qu.Fol. 150,–

Enthält: Figur und gelegenheit der edlen… statt Florentz. Holzschnitt aus Seb. Münster (verso Text, um 1560). – Ingresso in citta dalla porta S. Gallo. Kupferst. von Carboni nach Zocchi (um 1780). – Veduta della Piazza del Gran Duca. Kupferst. von Cecchi nach Rossi (um 1780). – Florence pris des Cascines. Lithographie von u. bei Horner u. Müller, 1833. – Tls. etw. (meist in den Rändern) fleckig.

3190 - Galle, Philipp (1537 Haarlem – Antwerpen 1612). Lacus Nemorensis, suiue Ariciae. Kupferstich auf Bütten. Nach Hendrick van Cleve. Aus Ruinarum varii prospectus, ruriumque aliquot delineationes, von 1587. In der Pl. bez. Punkt. auf Papier mont. 18,8 x 26,3 cm. - Unten mit Tinte bez. 4 verfärbte Spuren von Klebestreifen. Mittig leichte Quetschfalte u. kleiner hinterlegter Einriss unten links. 100,–



3191

3191 - Gatta, Saverio Xavier della (aktiv von 1777 – 1827 in Neapel) in der Art. 4 An-



3196

sichten Neapels. Aquarellierte Umrissradierungen. U.a. Grotta di Pozzuoli u. Palazzo Donn'Anna. Bis an die Darstellung beschnitten. Je 20,5 x 30,6 cm. – Vereinzelt mit schwachen Flecken u. eines mit rotem Stich am oberen Rand der Darstellung. Eines mit leichter Quetschfalte in der oberen linken Ecke. 300,–

3192 - Golf von Geata. Küstenansicht mit Mola u. dem Castel Novo. Kolor. Kupferstich aus Braun Hogenberg, 1581. Verso mit Schrift durchscheined. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 31 x 44,3 cm. - Mittelfalz. Leicht uneben. Stellenw. leicht gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 100,–

3193 - Greuter, Matthäus (1564 Straßburg – Rom 1638). Gardino del Emi. Card. Montalto. Radierung auf Bütten. Teil der 8 teiligen Serie zu den Gärten Roms. Um 1623. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 25,5 x 37 cm. – Am oberen Rand tls. braunfleckig. Am unteren Rand leicht gebräunt u. mit schwacher Falte. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–

3194 - Küsell, Melchior (1626 Augsburg 1683). 3 Ansichten mit italienischen Seehäfen. Radierung auf Bütten nach J.W. Baur. 8°. Jew. i. d. Pl. betit. u. num. 270,–

Vgl. Nagler VIII, S. 111, Nr. 15. Aus Bauers „Allerhand Wunder- w ürdige Meer- u. See-Porten (…)". Hg. J.U. Krauss, Augsburg 1670. Vorhanden sind Taf. 2 (Arriva zu Napoli (…), Taf. 3 (Wie man die Seggie zu Neapoli (…), Taf. 4 „Etliche Pallazzi zu Venedig (…)". – Jew. auf Kart. kasch. Le. Fl. Spuren d. Zt.

3195 - Neapel. Folge von 7 Bl. kolor. Lithogr. v. Migliorato (ca. 1850). Qu.Fol. Lose. 75,–

Lipperheide 1303 nennt nur „Neapolitanische Volksscenen" (9 Bl. in Qu.8°, um 1850). – **Vorhanden:** Lazzaroni che giocano alla mora; Esequie; Venditore di Acqua gelata; Il Calesse della Torre del Greco; Un avventura successa per una gita al Vesuvio; Il Ritorno dalla Festa della Madonna dell' Arco; sowie 1 Bl. ohne Titel. – Etw. (überwiegend in den Rändern) fleckig. – **Dabei:** 8 kleinformatige Bl. Schweizer Trachten, kolor. Lithogr. – 1 weitere Beigabe, zus. 16 Bl.

3196 - Neapel. Napoli. Panoramaansicht aus halber Vogelschau vom Meer aus gesehen. Kupferstich auf Bütten. Von 2 Platten gedruckt u. zusammengesetzt. Gestochen von Bastiaen Stopendaal (1637 – 1707) nach einer Zeichnung von Joan Blaeu (1596 – 1673), aus: ‚Het Nieuwe Stede Boek, Van Geheel Italie – Nouveau Theatre D'Italie', Amsterdam, Pierre Mortier, 1704. Mit Titelschriftband, Schiffsstaffage u. 4 Wappenschilden (davon 1 nicht ausgefüllt), sowie unterhalb Legende 1-29. Unter Passep. mont. u. gerahmt (nicht ausgerahmt). Passep.-Ausschnitt 42 x 99 cm. – Stellenw. etwas stockfl. ehemals mehrfach gefaltet. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 1.000,–

3197 - Neapel. Nullus in Orbe Locus Baiis Praelucet Amoenis. Ansicht der Bucht von Pozzuoli bei Neapel. Kolor. Radierung auf Bütten. Aus Braun Hogenberg, nach Joris Hofnagel 1581. Gesamtansicht in floraler Umr andung mit Textkart. u. kl. figürl. Staffage. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 33,8 x 50 cm. – Mittelfalz. Min. Faltspur. Stelenw. min. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–

3198 - Ostia – Lafréry, Antonio (1512 Orgelet – Rom 1577), hg. Hafen von Ostia. Claudii et Traiani Impp. admirabilium portuum Ostiensium (…). Kupferstich auf Bütten, 1575. 47,5 x 73,5 cm. l. d. Pl. sign. u. dat. 600,–

Schöne Ansicht aus der Vogelschau mit Wellenzeiger, Schiffsstaffage und Windrose. Hg. v. Lafrery und De Rossi. – Mehrere Knickfalt. Tls. Papier gebroch. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3199 - Paestum. Vedute mit Küste und Tempeln. Italienische Schule, frühes 20. Jh. Gouache, mit Bleistift auf Papier. 15,5 x 22,5 cm. Gerahmt. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 100,–

3200 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Baths of Caracalla: Interior of the Central Hall. Hind 77 IV (von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Post-

hume Edition Firmin-Didot, Paris. 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

3201 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Temple of Vespasian. Hind 44 VI (von VI). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

3202 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Pyramid of Caius Cestius, with the Porta S. Paolo. Hind 35 VI (von VI). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris. 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

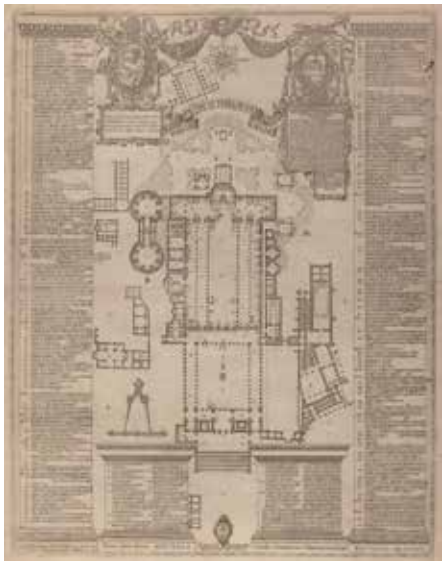
3203 - Postkarten. Konvolut bestehend aus ca. 95 Postkarten, spätes 19. bis 20. Jh. Ansichten u. Motive aus Neapel u. Süditalien. Darunter einige wenige Photographien. Verschiedene Techniken. Je ca. 18,8 x 18,8 cm. – Tls. mit leichten Altersp. 90,–

3204 - Regno di Napoli. Kolor. Kupferstichkarte aus „Italia di Gio..". Von Giovanni Antonio Magini. Bei Sebastiano Bonomi, Bologna 1620. Mit Wappen geschmückter Titel- u. figürlicher Widmungskartusche, sowie zahlreicher Schiffs u. Meeresungeheuer Staffage. 40,8 x 47,2 cm. Gerahmt. – Stellenw. stark fleckig. Mittelfalz u. schwacher Knickspur. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 240,–

3205 - Rom. Häuser am Fluss. 2 Bll. Originalzeichnungen von C. Wise. Sepia auf Papier (um 1834). 32 x 24,5 cm. Auf Papier mont. M. Bleist. bez. 75,–

Ansichten einer Sägemühle und eines Brückenhauses. Bez. mit „Ponte Cestio 1834".

3206 - Rom. Tempelruine des Dioskurentempels. Aquarell mit Bleistift auf Papier. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Verso von fremder Hand als Rom um 1820 bez. 13,6 x 8 cm. – Min. fleckig. **Dabei: Auslaufender Dreimaster.** Fragment einer aquarellierten Federzeichnung auf Bütten. 18./19. Jh. 20 x 12,5 cm. – Geringf. fleckig. Stellenw. leicht gebräunt. 120,–



3207

3207 - Rom – Bonifacio, Natale du Girolamo (1538 Sibenik 1592). Almae Urbis Divi Petri Veteris Novique Templi Descriptio, 1590. Grundriss des Petersdoms u. der Vatikanstadt. Kupferstich auf Bütten, mit Wasserzeichen (Gekrönte Lilie in einem Kreis). Unter Passep. mont. 66 x 49 cm. – Schwache Mittelfalz. Leicht stockfl. Unten mit Bleistift bez. – Selten. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 600,–



3208

3208 - – Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). Le Antichita Romane. Titelseite des Vol II, sowie „Indice" u. „Pianta dell'Avanzo di Parete". Radierungen auf Bütten, 1756. Indice mit Wz franz. Lilie in einem Kreis). Zwei in der Pl. sign. Plgr. 40,5 x 26,1 cm, 40,8 x 26,1 cm u. 34,9 x 23,3 cm. Wohl postume Ed. Wilton-Ely 359, Etched table of contents, 361. 450,–

– Titelblatt mit Stempel der Bibliotheca Abbatiae Vallis Dei. Am unteren Rand tls. mit Brandspuren, tls. mit leichten Randläsuren. Eines am oberen linken Rand mit Wurmlöchlein. Überwiegend an den Rändern leicht gebräunt u. begriffen.



3209

3209 - Ruggiero, Pasquale (1851 San Marzano sul Sarno – Naples 1915). Häuser vorm Vesuv. Öl auf Lw. Unten rechts sign., als „Neapel" bez. u. undeutlich dat. ‚85. 21 x 26,5 cm. Gerahmt. – Verso an eine kl. Stelle hinterlegt. Tls. kleine Krakelee. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun 600,–

3210 - Sammlung von 5 Karten Italien u. Frankreich. U.a. von Sizilien, Rom u. Umgebung, sowie ganz Italien. Größtentls. 19. Jh. U.a. „Italia antica-romana" Von G. Tasso, Venedig 1829. Verschiedene Techniken. Tls. kolor Kupfer- Stahlstich u. Lithogr. Von 54 x 79 cm bis 29,5 x 35 cm. – Tls. starke Gebrauch- u. Altersp. 150,–

3211 - Umbrien. Territoire d'Orvieto. Teilkolor. Kupferstichkarte bei Mortier (nach Blaeu), Amsterdam (ca. 1680). Qu.Fol. Mit ausgemalter figürl. Titelkartusche. Mittelfalz. – Seltene Gebietskarte. – Hs. Num. verso. 240,–

3212 - Vesuv. Elegantissimus ad mare Tyrrhenum ex monte Pausilipo Neapolis montisque Vesuvij.. Kupferstich bei P. Mortier, Amsterdam 1704/24. Ansicht nach Braun Hogenberg. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Passep.-Ausschnitt 42,7 x 53,5 cm. – Mittelfalz. Stellenw. leicht stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–



3213

3213 - Vito, de Michela (ca. 1820-1860). Drei Lazzarone Napoletano. Aquarell auf Papier. Unten rechts sign. Auf Karton mont. u. unter Passep. mont. u. gerahmt. Blgr. 19 x 24 cm. – Stellenw. leicht fleckig. An den Rändern tls. mit min. Fehlstellen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 300,–

3214 JAPAN – Farbholzschnitt. Tempel in Felsformation. 19. Jh. Mit Titel und Signaturkatusche. Punktuell unter Passep. mont. 24,5 x 17,5 cm. – Am unteren rechten Rand mit kleiner hinterlegter Fehlstelle, bis auf die Umfassungslinie. 60,–

3215 - Hiroshige, Utagawa (1826 Yokohama 1868). Berg Ishizuchi in der Provinz Iyo. Aus: Berühmte Ansichten der über sechzig Provinzen. Farbholzschnitt. Mit Titel und Signaturkartusche. Punktuell unter Passep. mont. 22,5 x 16,5 cm. – Am rechten unteren Rand leicht unregelmäßig. 80,–

3216 - Kunisada II, Utagawa (1823 Edo 1880). Ein glücksverheißender Neujahrs-Manzai-Tanz für Genji. Mittleres Blatt der dreiteiligen Darstellung. Farbholzschnitt, 1869. Bez. u. mit Signaturstempel. Punkt. auf Karton mont. 35,3 x 24,5 cm. – An den Ecken mit Löchlein u. kleinen Fehlstellen. Tls. leicht fleckig. Am unteren Rand mit leichten Griffspuren. 100,–

3217 Johnston,A.K. Stanford's Library Map of Europe. Kolor. Stahlst.-Karte in 4 Bl. London 1863. Je Bl. ca. 80 x 90 cm, jwls. in 20 Segmenten auf Lwd. kasch. u. mehrf. gefalt. – Leichte Gebrauchsspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 90,–

3218 MALTA – Kilian, Georg Christoph (1709 Augsburg 1781). Vue des Côtes de Malta. Radierung auf Bütten. Nach Claude Lorrain. In der Pl. auf dt. u. franz. bez. Blgr. 35,5 x 45,9 cm. – Mittelfalz. Am oberen Rand leicht gewellt u. mit geschlossenem Einriss. Obere rechte Ecke mit Knickspur. Mit kleinem rostigem Fleck u. Löchlein in der Darstellung. 150,–

3219 Mittelmeer. Algier und das Mittelmeer. Bearbeitet in der J. G. Cotta`schen geographischen Anstalt unter Leitung von E. H. Michaelis. Lithographie aus „Das Ausland. Ein Tagblatt für Kunde des geistigen und sittlichen Lebens der Völker". München 1830, 50 x 70 cm. Selten.- In den unteren beiden Ecken jew. „Ansicht u. Plan der Stadt Algier" seitlich mit umfangr, Legende. 80,–

3220 ÖSTERREICH – Bad Gastein u. Umgebung. 12 Bl. mit (Innen-) Ansichten aus Bad Gastein, meist mit Personen. Tempera u. Aquarelle von Heinrich Kübler (1905-1965), 1952-53. Blgr. zw. 42 x 29,5 u. 45 x 35 cm. Tls. monogr. u. dat. Tls. unter Passep. geklebt. 120,–

Kaffeehaus (A 7), Geiger im Kaffeehaus, Landschaft Bad Gastein (G 360), Blick auf den Gasteiner Wasserfall von einer Terrasse aus (G 359), Blick auf die Landschaft mit dem Wasserfall mit Personen auf einer Terrasse (G 373), Blick auf einen Parkplatz (G 366), Paar mit Hund u. weitere Personen vor einem Hotel (? G 362), Böckstein bei Bad Gastein (G 361), Dienstmänner unter dem Abdach eines öffentlichen Gebäudes, Markt (G 365), Promenade in „Badgastein" (G 357, zusätzl. auf Unterlage sign., dat. u. betitelt), Juden in Bad Gastein (G 57),

3221 Österreich. Partie du Cercle d'Austriche sçavoir l'Archiduché d'Autriche". Von Sanson bei H. Jaillot, 1692. Mit 2 fig. und ornament. Kart. Von 2 Platten gedruckt und zusammengesetzt. 58 x 88,5 cm. Gerahmt. - Mittelfalz aufgetrennt. Gebräunt. Vereinzelt kleine Randläsuren. **Dabei: Militärarchitektur.** ‚Tafel in welcher alle gehörige Werckzeuge zur Kriegs-Kunst…'. Kol. Kupferstich b. Homann, Nbg. um 1720. 52,5 x 61,5 cm. Gerahmt. – Mittelfalz. Tls. leicht uneben. Vereinzelt kleine Randläsuren. 200,–

3222 ÖSTERREICH – Salzburg. Prospekt der Stadt Salzburg. Mit 11 Ansichten. Kolor. Kupferstich von Homann, um 1715. 53 x 60 cm. 300,–

Mittelfalz. Oberer Rand leicht gebräunt u. mini. gewellt. Untere linke Ecke kleiner Blattverlust, ohne Bildverlust. Umfassungslinie tls. brüchig. Verso am oberen Rand mit Montageresten.

3223 - Salzburg. "Vue du Passage fortifie sur la Route de Golling, dans le Pays de Salzbourg". Kolor. Kupferstich v. C. Conti nach Franz v. Naumann aus „Sammlung der schönsten Prospecte des Landes Salzburg" 1791-95. (vorliegt Bl. 27). Mit franz. Beschreibung und Wappen. Blattgr. ca. 31,6 x 42,1 cm. Gerahmt. – U. l. Ecke etwas Abrieb und zwei k. Löcher. 150,–

3224 - Wien. "Chorographia VI. milliarium Regionis circa Urbem Viennam Austriacam..". Stadtplan mit Umgebungskarte. Kolor. Kupferstich. Nürnberg, Homanns Erben, 1748. 53,3 x 61,4 cm. - Ränder leicht gebräunt. Mittelfalz u. dazu zweite parallele Falz. Unterer Rand leicht Randrissig. Im weißen Rand leicht stockfl. u. rechte untere Ecke mit kleinem Löchlein. 120,–

3225 - Wien. Die Grenadier Caserne und der Kayerl. Marstall. Kolor. Umrissradierung v. Johann Ziegler, Wien um 1780. Plgr. ca. 32 x 43 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Nebehay 671. – Gebrauchssp., stark stockfl. 80,–

3226 - Wien's Umgebung. Zusammensetzbare Stahlstich Faltkarte im Schuber aus 11 Teilen. Auf Leinen aufgezogen, Augsburg, 1877/76. Vorhandene Sektionen: III, IV, VI, VII, VIII 1/2, X, XI, XII, XII 1/2, XIV, XV, XVI 1/2. Je 52,5 x 52,3 cm. – Tls. leicht gebräunt. Leinen an den Kanten tls. fleckig u. an den Ecken vom Papier gelöst. Schuber etwas abgenutzt. 120,–

Dabei: Eine Fotokopierte Karte einer weiteren Sektion.

3227 POLEN – Königsberger Schloss. Straße von Breslau, von 1920. Radierung. Unten rechts sign. 45 x 34,5 cm. Gerahmt. – Oben rechts leicht gebräunt. 60,–



3228

3228 RUSSLAND – Beggrov, Karl Petrovich (1799 Riga – St. Petersburg 1875). Vue de la rue de la petite Millionaja. Kolor. Lithogr. um 1830. Punkt. auf Karton mont. 10,1 x 14,9 cm. Gerahmt. – Stellenw. leicht berieben. Min. fleckig. 600,–



3229

3229 - Beggrov, Karl Petrovich (1799 Riga – St. Petersburg 1875). Blick auf das Bolshoi Theater. U. wohl das Alexandrinsky-Theater. Tls. Kolor. Lithogr. 1. Hälfte 19. Jh. Auf festem, blauen Papier aufkaschiert u. punkt. auf Karton mont. 7,2 x 12,3 cm u. 6,4 x 17,9 cm. Verso mit Stempel „R.F.M. No." mit Feder als 702 u. 703 bez. – Unterhalb der Darstellung mit Tinte bez. Leicht vergilbt. Am linken Rand mit kleinem Einriss. 360,–



3230

3230 - Beggrov, Karl Petrovich (1799 Riga – St. Petersburg 1875). Blick auf die Börse vom Winterpalast aus. Kolor. Lithogr. um 1834. Punkt. auf Karton mont. 9,5 x 14,3 cm. Gerahmt. – Leicht gewellt. 500,–



3231

3231 - Kiepert,H. Karte des Russischen Reichs in Europa in 6 Blättern. 3. verb. Aufl. Grenzkolor. Stahlst.-Karte in 6 Karten-Bl. (jwls. in 10 Segmenten auf Lwd. kasch. u. gefalt., je ca. 46 x 61 cm). In Pp.-Schuber d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 270,–

"Vorzüglich nach der 1862 von der K. Russischen geogr. Gesellschaft in St. Petersburg in 12 Bl. herausgegebenen Karte bearbeitet". – Tls. leicht fleckig.

3232 - St. Petersburg. Historischer Stadtplan von 1844 mit 18 Architekturansichten am Rand. Stahlstich. Im Verlag des Bibliographischen Instituts zu Hildburghausen, Amsterdam, Paris u. Philadelphia. 37 x 50 cm. Gerahmt. – Leicht gebräunt u. stellenw. leicht fleckig. Am unteren Rand mit kleinen Einrisen. Rechts am oberen u. uteren Rand mit ca. 5 cm tiefen Einriss. 150,–

3233 - St. Petersburg. Topographische Vorstellung der Neuen Russischen Haupt-Residenz und See-Stadt St. Petersburg. Stadtplan. Kolor. Kupferstichkarte. Homann, Nürnberg 1720. Mit figürlicher Kartusche und Ansicht der Festung „Crohn Schlot". Unter Passep. mont. u. gerahmt. 55,5 x 59 cm. – Mittelfalz. Stellenw. leicht gebräunt u. fleckig. **Dabei: Generalis totius Imperii Moscovitici.** Kolor. Kupferstichkarte. Homann, Nürnberg ca. 1720. Unter Passep. mont. u.



3233

gerahmt. 49,5 x 58,5 cm. – Mittelfalz. Langer Riss neben dieser. Stellenw. gebräunt. 400,–

3234 SCHOTTLAND – Gallovidae Pars Occidentalior…Teilkolor. Kupferstichkarte von Blaeu um 1650, Qu.Fol. 45,–

3235 SCHWEDEN – Stockholm. "Arx Regia Holmensis versus Orientem". Ansicht der königlichen Festung mit Schiffsstaffage. Kupferstich auf Bütten, mit Wz (Amsterdammer Wappen). Aus E. Dahlbergs Bilder-Atlas von Schweden, bei J. Marot. Unten mit Legende. 31,3 x 41,6 cm. – Mittelfalz. Am linken u. rechten Rand mit Tintenflceck. Im weißen Rand mit Bleistift bez. Vereinzelt leicht gebräunt. 120,–

3236 SCHWEIZ – Ägerisee. Blick auf die Gemeinde Sattel mit dem See im Mittelgrund. Aquarell, wohl 19. Jh. 33 x 45,5 cm. 100,–

3237 - Basel. Teilkolor. Kupferstichkarte aus „Itinerarium Orbis Christiani". Auf Bütten, Hogenberg in Köln um 1580. Mit kolor. Kartusche. Plgr. 14,6 x 19,5 cm. Blgr. 18,4 x 28,3 cm. – Leichte Mittelfalz. Ränder leicht gebräunt u. min. fleckig. 60,–

3238 - Bellevue – Wegelin, Daniel (1805 St. Gallen – Thun 1885). Vue de L'Etablissement de Bellevue. Gestochen von J. Poppel. Stahlstich. Bildgr. 24,6 x x 37 cm. Blgr. 45,6 x 58 cm. Verso am ob. Rand auf Karton mont. – Im weißen Rand stockfl. 30,–

3239 - Bern – Eichler, Matthias Gottfried (1748 Erlangen – Augsburg 1821). Maison de Paysan, à Stettlen près de Berne. Kol. Umrissradierung. 36,7 x 55,4 cm, Blgr. ca. 42 x 60 cm. Unt. li. bez. „M.G. Rieter fecit et Excudit Berne", dabei „Riet" hs ergänzt. – Etw. gebr. u. fl. Mehrere kl. Randeinrisse. 200,–

3240 - Brütsch, Johann Jakob (1887-1953). Zwei Entwurfszeichnungen. „Saison" u. „Der Scheibenschütze". Tinte auf Papier. Unten rechts sign. Verso mit dazugehörigem hs. Text. Eines punkt. unter Passep. mont. 45 x 35,9 cm. – Papier min. vergilbt. Horizontal mittig Faltspur. Eines mit weiteren leichten Gebrauchsspuren. 90,–

3241 - Brunnen. "Aussicht bei Brunnen am Vier Waldstaedter See" (Und:) „Bei Brunnen gegen den Canton Unterwalden". 2 Bl. Lithogr. von Carl Heinzmann bei Velten, Karlsruhe 1823. Je ca. 32 x 40 cm. – In den w. Rändern etw. angestaubt, unt. Rand jwls. etw. knickspurig. 200,–



3244

3242 - Einsiedeln – Kloster Einsiedeln. Öl auf Pressspan von Heinrich Kübler (1905-1965), 1961. 90 x 72 cm. Unt. li. monogr. Gerahmt. Auf Rahmen verso Etikett des Württ. Kunstvereins Stuttgart. 120,–

WVZ G 432. – **Dabei: Straße in Montagnola.** Tempera auf Papier von dems., 1956. 57,5 x 39,5 cm. Unt. re. monogr. Unter Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt). Zus 2.

3243 - Enggistein. Die Eisenhaltige Mineralquelle zu Enggistein. Lithogr. Ansicht mit 13 Zeilen Text bei Bieri, Muri (um 1860). Blgr. 28,5 x 34, Ansicht 15 x 24 cm. – Selten. 100,–

3244 - Erlenbach Zürichsee. Schlacht bei Ehrlibach den 6. Weinmat Ao. 1445. Lavierte Tuschfederzeichnnug von Johann Balthasar Bullinger (1713-1793). 17 x 28 cm. Unten rechts signiert. Verso weitere alte Notiz mit abw. Geburtsjahr und Ort. 450,–

Dabei: Identischer Nachstich mit ausführlichem gest. Text der Ge. der Constabler u. Feuerwercker im Zeughaus auf das Jahr 1746 mit Ablauf der Schlacht.

3245 - Grindelwald – Aberli, Johann Ludwig (1723-1786). Vue de Glaciers de Grindelwald. Radierung. Plgr. 32,2 x 25,2 cm. Blgr. 50 x 39,2 cm. - Leichte Faltspuren. Vereinzelt kl. Flecken im w. Rand. Rand leicht ergraut. 80,–

Dabei: Hofstetten. Hofstetten bei Thun. Lith von J. F. Wagner bei Möllinger, um 1840, 20,5 x 29,5 cm. Auf Papier montiert.

3246 - Jacob, Julius d. Ä. (1811 Berlin 1882). Staubbach, Lauterbrunnen. Bleistift u. Kreide auf hellbraunem Papier. Unten rechts Ortsbezeichnung u. Trockenstempel. Verso: Baumstudien bez. u. dat. als „bei Zug 14/8 ‚48". Blgr. 25,3 x 34,7 cm. Punkt. unter Passep. mont. – Vertikal zwei Faltspuren. Rechter Rand mit kl. Kleberesten. 75,–

3247 - Karikaturen. Konvolut bestehend aus 9 Zeichnungen. U.a. von Brandis, Giorgio Würmli, Cindi u. Fischer. Tinte, Tusche auf Papier, tls. weiß gehöht. Tls. gerahmt, tls. punkt. unter Passep. mont. Von 29,7 x 18,6 cm bis 48 x 34,2 cm. – Leichte Gebrauchs- u. Altersspuren. 180,–

3248 - Keller, Heinrich. Zweyte Reisekarte der Schweiz. Grenzkolorierte Kupferkarte u. 9 Spezialkarten. Zürich, Keller, 1847. 53 x 64,5 cm. Auf Leinwand kaschiert in Orig.-Schuber 45,–

Die kleineren Spezialkarten u. Stadtpläne sind auf der Rückseite aufmontiert. – **Dabei:** Weiss,H. Nouvelle Carte itineraire…XXII Cantons. Bern 1820. Grenzkolor. Kupferkarte in 15 Segmenten. Bern, Burgerdorfer 1820. 32,5 x 48,5 cm. in grün. Opp.-Schuber (tls. beschabt u. best.). (9).

3249 - Leyendecker, Horst (1935 Wuppertal-Elberfeld – Karlsruhe 2025). Das Matterhorn. Aquarell u. Bleistift auf Lwd. Verso bez. u. mit Nachlassstempel. 70 x 50,2 cm. 120,–

3250 - Meyer der Ältere, Dietrich (1572 Eglisau – Zürich 1658). Gedenkblatt zur Wahl von Hans Rudolf Rahn zum 41. Bürgermeister von Zürich im Jahre 1607. Radierung auf Bütten. Verso mit Stempel der Sammlung Franz Degenhard (L. 658a). 26,6 x 20,6 cm. – Leicht stockfl. Verso mit Bleistift bez. u. mit Montagespuren. 240,–

3251 - Neuchatel und Baden. 3 Bll. kol. Kupferstiche auf Bütten (1735). Quer-4°. Tls. i. d. Pl. sign. 120,–

Hg. Ratelband-Erben, Amsterdam. Vgl. Koemen III Rat 2 (17, 24, 25). Tls. m. WZ. Rd. min. gebr. M. Bleist. bez. **Darunter:** Baden in Zwitzer-Land (Ansicht mit Legende d. Bauten u. kunstvoll kol. Kartusche); Neufchatel of Nieuwburg aan Zee (Ansicht m. Leg.); Caarte van Neufchatel et Valengin (Karte von Paul de la Feuille).

3252 - Rüschlikon – Nidelbad. Keller, Heinrich (1778 Zürich 1862). Panoramaansicht Züricher See. Aussicht vom Nydelbaad. Rad. u. Aquatinta auf Bütten (1. H. 19. Jh.). Plgr. 40,5 cm. Blgr. Ca. 18 x 50 cm. I. d. Pl. sign. u. betit. – Tls. m. Plattenton. Gebr., le. fl. u. geringf. Randläsuren. 180,–

Schönes Panorama des Sees mit ausführlicher Legende zu den Berggipfeln und Ortschaften. K. war Schüler des J.H. Füßli und berühmter Panoramenmaler der Schweiz. Bis zu seiner erfolgreichen Selbsständigkeit ab 1815 für den Verlag Füßli tätig. Vgl. Thieme-Becker XX, S.107.

3253 - Sammlung von 6 Bl. mit Ansichten aus der Schweiz. Tempera von Heinrich Kübler (1905-1965), 1958-64. Blgr. 59,5 x 42 u. 63 x 48 cm. Unt. re. bzw. unt. li. (1) monogr. 120,–

WVZ G 407, 413, 418, 419, 448, 453, 457. – Genf, Kreuzerhöhungskathedrale Genf, Luzern Holzbrücke, Straße in Montagnola, Eiger Mönch Jungfrau, Guarda (2 versch.).

3254 - Sammlung von 8 Bl. mit Ansichten aus der Schweiz. Überwieg. Tempera auf Papier bzw. Karton von Heinrich Kübler (1905-1965), 1956-61. Blgr. zw. 42 x 59 u. 48 x 64 cm. Jwls. unt. re. bzw. unt. li. monogr. 120,–

WVZ G 408, 415, 418, 425, 437, 440, – Vierwaldstätter See (2 versch.), Am Säntis, Scuol-Tarasp, Wildhaus. Kirche in Wildhaus. Schweizer Hafen, Schweizer Landschaft.

3255 - Schlatter, Ernst Emil (1883 Zürich 1954). Schweizer Landschaften. 7 Bll. Lithographien, tls. in Farbe, auf Papier. Von 30 x 43 cm bis 33,5 x 48 cm. Jew. im Druck sign. u. betit. 100,–

Darunter: Untersee bei Mammern, Schloss Arbon, Nussbaumersee, Säntis, Rhein bei Diessenhofen, Bischofszell, Schloss Herdern.

3256 - Schweiz. Grindelwald. – Die Mythen. 2 Tempera auf Pressspan von Heinrich Kübler (1905-1965), 1964 u. 1961. 110 x 80,5 bzw. 72 x 90 cm. Unt. li. bzw. unt. re. monogr. – WVG 456, G 434. 120,–

3257 - Schweizer Ansichten. Kleines Konvolut aus 19 Blatt, 18./19. Jh. U.a. „Sources du Haut et du Bas Rhin", Reihn Quelle von P. u. A. Ruchat, 1720, sowie 4 Gebirgsansichten von M. Picquenot nach Chatelet. Verschiedene Techniken, u.a. tls. kolor., tls. gouchierte Radierungen. Tls. auf Karton aufkaschiert, tls. punkt. unter Passep. mont. Von 7,5 x 11,5 cm bis 31,1 x 41 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–

3258 - Walton, Elijah (1832 Birmingham – Bromsgrove 1880). Das Metterhorn. Chromlithogr. Wohl aus T. G. Bonney: The peaks and valleys of the Alps. London: Day and Son 1867. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 49 x 34 cm. – Leicht uneben. Untere rechte Ecke mit kleiner beriebener Stelle. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 80,–

3259 - Zehender, Karl Ludwig/Lory (1751-1814 Bern). (La Halte aupés de la fontaine). Altkolor. Umrissradierung. Unten rechts Zehender und mit brauner Feder „Lory". (1782). 34,8 x 49 cm. Unter Passep. 150,–

3260 SPANIEN – Iberische Halbinsel. Hispaniae veteris descriptio. Grenzkolor. Kupferstiche. Von Abraham Goos aus Abrahami Ortelii Geographiae veteris Tabvlae Aliqvot. Amsterdam, Johannes Janssonius (Jansson), 1618. Mit Nebenkarte u. kolor. Kartuschen. Verso dt. Text. 49,5 x 60 cm. – Mittelfalz , stellenw. leicht gebräunt. Am oberen Rand leicht gewellt. **Sowie: Andalusien. Granata, et Murcia regna.** Grenzkolor. Kupferstichkarte bei Janssonius (um 1633). Mit zwei Wappen, Kartuschen u. maritimer Staffage. Verso lat. Text. Bltgr. 45 x 56 cm. – Mittelfalz. Stellenw. etwas abklatsch. Leicht gebräunt. Am oberen Rand leicht gewellt. 200,–

3261 TIROL – Tirol/Vorarlberg/Südtirol/Trentino. Geognostische Karte Tirols aufgenommen und herausgegeben auf Kosten des geognost. montanist. Vereins von Tirol u. Vorarlberg. 10teilige lithogr. Karte auf 9 Bll. von C. Schach, bei S. Minsinger in München, 1849 Je ca. 87,5 x 55,5 cm. (Blattgr.: ca. 95,5 x 66 cm). 270,–

Lex. Kart. 811 – Reichardt I, 158.- Monumentale, aus zehn zum Zusammensetzen bestimmten Einzelblättern bestehende, in kleinem Maßstab gehaltene geologische Spezialkarte, „eine der ersten ihrer Art eines ganzen Landes in Europa" (Lexikon zur Geschichte der Kartographie).- Titel und Blattübersicht auf erstem Blatt, Karten 4 und 7 jeweils mit Tabelle der Tiroler Bergbaue nach den sieben Berggerichten, Karte 8 mit Tabelle zur Erklärung der Farben und Zeichen (vorliegendes Ex. nicht kolor.); Karten 9 und 10 auf einem Blatt gedruckt. – Sehr selten.

3262 Transylvania, Siebenbürgen. Altkolor. Kupferstichkarte von Janssonius nach Mercator 49 x 57 cm. Gerahmt. – Etwas gebräunt. Mittelfalz, mit Faltspure u. im weißen Rand tls. leicht fleckig. Sowie: Hungaria. Kolr. Kupferstichkarte. von G. Mercator. 47,2 x 56,5 cm. Gerahmt. - Mittelfalz. Tls. leicht fleckig. 180,–

3263 Tschechien u. die Slowakei. 5 Kupferstich- u. 2 Lithokarten. Darunter: Marchionatus Moraviae Circulus Hradistiensis. Mit großer kolor. figürl. Titelkartusche. Bei Homann, Nürnberg um 1720. **Sowie: Marchionatus Moraviae Circuli Znoymensis..** Mit kolor. figürl. Kartusche. Bei Homann, Nürnberg um 1720. Von 18 x 17 cm bis 50,8 x 61 cm. – Mittelfalz. Tls. mit leichten Alters u. Gebrauchsp. überwiegend im weißen Rand. 240,–

3264 TSCHECHIEN – Olomouc. K.K. Infanterie-Schulcompagnie zu Olmütz. Farblithographie n. Doderer aus „Die kaiserlich-königlichen Militair-Erziehungs-Anstalten" bei Reiffenstein & Rösch, Wien um 1855, 29,5 x 47, Blgr. 45 x 62 cm. 60,–

Nebehay-W. 147. – Großformatige Ansicht.- Der Großvater des Schriftstellers Heimito von Doderer, Wilhelm von Doderer (1825-1900), war als Architekt in Wien tätig. - Steellenw. stäker gebräunt, Gebrauchssp.

3265 - Tschechische Avantgarde. Buch mit 7 humoristischen Frauenportraits. Bleistift, Pastell Mischtechnik auf Karton. Titel mit den Initialien „VK H". Wohl um 1930er Jahre. Je ca. 57 x 40,7 cm. - Tls. in rot u. blau num. Ecken bestoßen. Tls. etwas fleckig u. leicht gebräunt. Einband stellenw. mit Abplatzungen. 300,–

3266 UNGARN – Budapest – Kunike, Adolph Friedrich (1777 Greifswald – Wien 1838). Ungern. Alt-Ofen. Lithogr. n. J.Alt aus „264 Donauansichten…", Wien 1821. Qu.Fol. 150,–

3267 - Eger. La ville d'Eger . . . Gesamtansicht. Holzschnitt aus der Münster'schen Kosmographie. Basel ca. 1570. Qu.-Fol. 200,–

Dabei: Eger. Eygentlichen Abbildung beider, deß…. Veldlager bei Eger…1647._ Kupferstichkarte. Qu.Kl.



3265



3269

Fol. – Mittelfalz. - Grundtriß der Satt Eger…1647. Kupferstich. Qu.Kl.Fol. - Mittelfalz. – 2 weiter Karten, 1 Mercator Hungaria und 1 Karte von „Hongrie" von Sanson. – Weiterhin 4 Bll. Textholzschnitten, aus einem Werk d. 16. Jhdts.

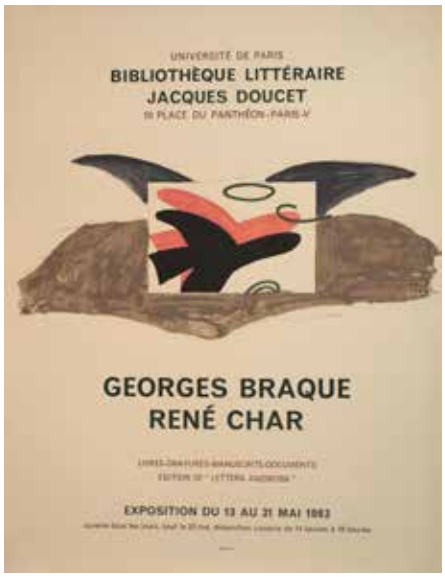
3268 - Ungarn. "Danubii fluminis pars media, in qua Hungaria, Sclavonia, Bosnia, Dalmartia et Servia…". Altkol. Kupferstichkte. von J.B. Homann, um 1720. Qu.Gr.Fol. 100,–

Szantäi, Homann 6a. – Ungarn mit den angrenzenden Gebieten bis zur Adriaküste zwischen Istrien u. Alessio. – Oben Einr. im Bug unterlegt.

3269 Weltkarte. "Daniels Traum", Karte in dekorativem Rahmen. Buchholzschnitt einer dt. Bibel. Im Stock monogr. JA & VS (Joost Amann & Virgil Solis), Köln ca. 1564. Blgr. 37,5 x 24,6 cm. - Rechter Rand leicht unregelmäßig u. mit vereinzelt mi kleinen Wurmlöchlein. Tls. leicht gebräunt u. geringfl. fleckig. 300,–

3270 Weltkarte. Orbis Veteribus Notus.. Kolor. Kupferstichkarte. Bei Laurie & Whittler, London 1794. Mit kolor. figürlicher Kartusche. 55,5 x 76 cm. – Mittelfalz. Leicht gebräunt u. mit Randläsuren. **Sowie: Carte des Chemins de Fer de L'Europe avec .. la Télegraphie `Electrique.** Tls. kolor. Stahlstich von L. Sagnasan, Paris 1852. Mit großer Tabelle mit Angaben zu welcher Zeit von wo telegraphiert werden kann. 114,8 x 70,5 cm. 2 x gefaltet. – Faltspuren. Stellenw. leicht begriffen u. gebräunt. 150,–

Plakate



3271

3271 Braque, Georges (1882 Argenteuil – Paris 1963). Ausstellungsplakat für „Georges Braque – René Char" in der Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Farblithogr. auf Bütten. 75,5 x 56 cm.- Rechter Rand leicht gebräunt u. min. unregelmäßig. 600,–

3272 Delamare,Francis. Repos Ste. Elisabeth. La Panne, Ouvert toute l'année. Chromolithographie auf Papier. Im Stein sign. Brüssel, Vromant, 1920. Ca. 83 x 60 cm (Sichtmaß). Unter Glas gerahmt (ungeöffnet). - D 450,–

Riviera 48. - Werbeplakat für den Strandurlaub in La Panne (Belgien). Minimale Knickspur. – Mit belgischer Plakatmarke der Zeit. Condition: A.

3273 Fauquex, Eugene Ludwig (1905 Zürich – Glattbrugg 1987). Originalentwürfe i.e. Sammlung von Werbematerial für die Getränke-Marke „Agis" (ca. 1930-1950). Versch. Formate. 360,–

Vorhanden: **5 Bll. Originalentwürfe** f. Plakate, Flaschen-Etikett, Prospekt, Tischkarte. Mischtechnik (Gouache, Bleist., Kreide, Feder) auf Papier. **2 Bll. Originalskizzen** „Ganz Züri brännt vor Durscht", Bleistift auf Papier. **4 Bll. Entwürfe f. Storyboard** mit Bildüberschriften. Mischtechnik (Gouache, Bleistift) auf Papier. **2 Neujahrskarten** v. 1936 u. 1944, Druck auf Papier. **Kleinplakat** Farblith. auf Karton.

3274 Fauquex, Eugene Ludwig (1905 Zürich – Glattbrugg 1987). 5 Bll. Originalzeichnungen. Entwürfe für Glühbirnenreklame. Bleistift auf Papier (wohl 1950er J.). Je 29,5 x 21 cm. Sign. – Tls. m. Bleist. bez. Tls. le. Fle. u. dünne Stellen im Papier. Ein Ex. m. Stockfl., ein anderes m. Kleberesten recto u. verso. 100,–



3273

3275 Francis, Sam(uel Lewis) (1923 San Mateo – Santa Monica 1994). „Michel Waldberg. Métaphysique du Vide." 3 Ausstellungsplakate. Origin. Farblithogr. auf Vélin (1986). Jew. ca. 86 x 58 cm. 100,–

Gedr. bei Atelier d'Art Desjobert (Paris). – Lembark L 271 u. L 273 (doppelt). - Schöne Ex.

3276 Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Das Revolutionsauto. Holzschnitt auf Papier, 1977. Rahmenausschn. 58,5 x 78,5 cm. Typogr. bez. 80,–

Nachdruck Elefanten Press 1977. – Le. Wasserfl. unt. Rd.

3277 Hofmann, Walter (1906 Olmütz 1975). Originalentwurf. Anglerin. Aquarell u. Gouache über Bleist. auf le. Kart (wohl 1930/40er Jahre). 24 x 12,3 cm. Signiert. Auf Kart. mont. 900,–

W. Hofmann erhielt 1952 den Österreichischen Staatspreis für Plakatwerbung.

3278 Hundertwasser, Friedensreich (1928-2000). Kreative Architektur. Gleichnis der Schöpfung. Farboffset auf Papier (1992). 84 x 59 cm. Druck bei Gruener Janura, CH. – Minim. Eckabrisse. R 120,–

3279 Hundertwasser, Friedensreich (1928 Wien – Queensland 2000) u.a. 10 Ausstellungsplakate. U.a. von Christo, Arnulf Rainer, Horst Janssen, Per Kirkeby. Zwischen 1975 u. 2002. Tls. im Druck sign. Verschiedene Techniken, u.a. Farboffset, Farblithogr., Farbsiebdruck. Von 93 x 45 cm bis 59,5 x 42 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. D 120,–

3280 Jossot, Henri (1866 Dijon – Sidi Bou Said 1951) u.a. Kleine Sammlung von 4 Werken. Darunter: **Poupées d'autrefois.** Ausstellungsplakat des Musée Cognac-Jay, Paris 1942. Lithogr. Monogr. „GR". 64,5 x 45 cm. **Sowie: Jossot. Les Artistes.** Lithogr. Im Stein sign. u. dat. 1894. Punkt. unter Passep. mont. Blgr. 25 x 16,3 cm. **Dabei: Berlier Ensemble. Der gute Mensch von Sezuan. U. Das kleine Mahagony.** 2 Plakate der Brecht Stücke von Karl-Heinz Drescher, 1963 u. Jans Mahn, 1981. Farbrasterdrucke. Eines sign. Je 31,5 x 42 cm. – Tls. randrissig. Ersteres leicht fleckig, mit Montagelöchlein u. Griffspuren. 100,–



3277

3281 Klauke, Jürgen (1943 Kliding). Für Oskar. Aus der Werkgruppe „very de nada". Schwarz-weißes Plakat. Offset. (Göttingen, Steidl, 1990). Ca. 83,5 x 61 cm. R 150,–

Dabei: Hartwig Ebersbach. Für Oskar. Plakat 1990. Beide Plakate aus der Staec Lafontaine", die von Klaus Staeck und anderen vor dem politischen Hintergrund der bleiernen Kohl-Zeit und dem Attenat auf Lafontaine 1990 initiiert worden war. Die Plakate wurden in einer Auflage von 250 Stück gedruckt, darüber hinaus gab es Vorzugsausgaben.

3282 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973). Farblithografie, Papier. Ca. 10,5 x 17 cm, im Stein signiert: le 14.3.63 Picasso. Gerahmt. 150,–

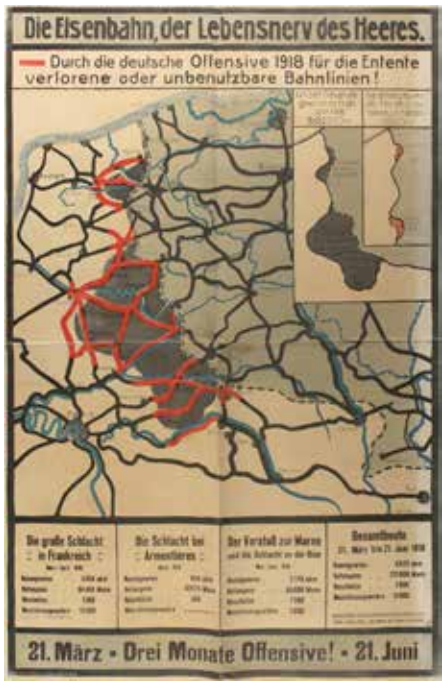
Das Werk stammt aus dem Buch „Picasso. Les dames de Mougins. Secrets d'alcôve d'un atelier" (Text von Helena Parmelin), erschienen 1964 in Paris.

3283 Plakat. "Para elevar aqua Bomba Bloch ne necesita engrase. Farb. lithogr. Plakat von „P. Sch.". Valencia, Imp. v Lit. Ortega" (ca. 1930). 110 x 77 cm. 280,–

Schönes Plakat imt Jugendstil. – Gezeigt ist eine herrschaftliche Villa im Gründerstil in einem üppig blühenden und grünen Garten. Am Unterrand der Darstellung die Wasserpumpe, die nicht nachgefettet werden muß. – Sehr gut erhalten. Knickfalte, minimale Randschäden. Sehr dekorativ.

3284 Plakate. 10 tls. sign. Plakate. U.a. von A.R. Peck zur Aktion für mehr Demokratie (1994). **Sowie: Wolken-Ball ,77.** Kostümfest der Berliner Karikaturisten. **Dabei: Emil Nol-**

de. Kunsthalle Köln (1973) u. Hundertwasser, beide ohne Sign. Tls. Doubletten. Von 59,7 x 84 cm. bis 83,9 x 59,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 150,–



3285

3285 Propaganda-Plakate. 13 Blätter überwiegend 1., eines 2. Weltkrieg. Deutschland 1915 - 1942. U.a. „SMS WolfKreuzfahrt", „Freiheit der Meere", „Was kostet der Krieg? Was ist erreicht?", „Die Eisenbahn, der Lebensnerv des Heeres", Bilderbogen, Kiegsanleihen u. Mobilmachung. U.a. von Alexander M. Cay. Farblithogr. u. Offsetdruck. Von 29,1 x 19,9 cm bis 76,3 x 51 cm. Bis auf eines Gefaltet. – Tls. leicht fleckig, mit Randläsuren, u. tls. mit Löchlein entlang der Knickfalte. Tls. leicht gebräunt. D 360,–

Beigelegt: Verordnung/Bekanntmachung. 1720.



3286



3288

3286 Transatlantique Voyages en Algérie Tunisie et au Maroc. Farblithogr. Bei F. Champenois Paris, um 1900. Unten mit zwei „Republique Francaise" Export Stempeln. 104,5 x 73,5 cm. Gerahmt. - Leicht fleckig, re. mit geglätteten Quetschfalten. Li. mit hinterlegter Fehlstelle. Ob. einige Einrisse. 360,–

Künstlergraphik

3287 3 Inkjet. undeutlich signiert. – Betitelt: „Rauchzeichen" und „vene vidi vici". – Verschied. Formate, u.a. 41 x 36 cm. - Dabei: 4 Zinkplatten. Gerahmt. Unten auf Papier signiert. 22 x 18 cm, verschied. Formate. R 60,–

3288 Aachen, Hans von (1552 Köln – Prag 1615) Umkreis. Die Heilige Familie mit der hl. Anna und zwei Engeln. Öl auf Kupfer, 17. Jh. 27,5 x 22 cm. Kopie nach dem verlorenen Original von ca. 1590. 3.300,–

3289 Aachen, Hans, zugeschrieben bzw. Umkreis. (Köln 1552 – 1615 Prag). Die Heilige Familie mit Engeln. Öl auf Holz. 65 x 47 cm. 5.000,–

Das Gemälde geht auf die Heilige Familie mit Engeln im Glasgow Museums Resource Centre zurück. Mit einem Gutachten als Hans von Aachen und seiner Werkstatt zugeschriebene und nicht gänzlich ausgeführte Arbeit. – The Holy Family with Angels. Oil/panel. South German private collection The painting is based on the Holy Family with Angels in the Glasgow Museums Resource Centre. With an expert report as a work attributed to Hans von Aachen and his studio and not fully executed.

3290 Abstrake, surrealistische u. spätexpressionistische Kunst, ca. 1950er-70er Jahre. Sammlung von 7 Gemälden. Öl auf Lw. U.a. von Fritz Gratzlei, G.D. Förster, Hans Dollert, W. Rothe. Von 54,5 x 43,5 cm bis 120,5 x 95 cm. Gerahmt. 300,–

3291 Abstrakt/Holztafel. Geritzte Schrift in dunkelrotem Grund. Mischtechnik mit 3 aufgeklebten Dreiecken aus Pergament, 20./21. Jh. Ca. 53 x 41 x 2 cm. 75,–

3292 Ackermann, Max (1887 Berlin – Bad Liebenzell 1975). Akzentreihe. Farbserigraphie, 1973. Blgr. ca. 60 x 49 cm. Unt. re. sign. u. dat. Hint. Gl. ger. D 300,–

3293 Ackermann, Max (1887 Berlin – Bad Liebenzell 1975). Kraftfeld Blau. Farbserigraphie. Sign., dat. 1973 u. num. 63/100. 31,5 x 48 cm. D 200,–



3289



3294

3294 Agam, Yaacov (1928 Rischon). Ohne Titel. Serigraphie. Unten sign. u. num. 159/200. In der unteren linken Ecke mit Trockenstempel „Editeur Denise Rene". 70,5 x 74,5 cm. Gerahmt. D 300,–

3295 Akademische Zeichnungen u. Skizzen. 159 Blatt verschiedene Akt-, Figuren- u. Tierstudien, sowie Portraits u. ornamentale Entwürfe. Ca. 1907-1930. Kohle, Pastell, Rötel auf Papier. Tls. sign. u. dat., sowie mit Nachlassstempel „Rudolf Heinrich" einige wenige mit Hochschulstempel. Tls. unter Passep. oder auf Karton mont. Von 32,4 x 25 cm bis 79,5 x 57 cm. – Tls. knittrig u. mit Einrissen an den Rändern. 360,–

3296 Aldegrever, Heinrich (1502 Paderborn – Soest 1555/61) nach. Der barmherzige Samariter bezahlt den Wirt. Kupferstich auf Bütten. Unten links in der Pl. als 6 num. 20,1 x 28,2 cm. – Am unteren Rand mit kl. Ausriss. Obere rechte Ecke mit kleinem Löchlein. Links mit bräunlichem Fleck. 180,–

3297 Aldegrever, Heinrich (1502 Paderborn – Soest 1555/61). Der gestrenge Vater. Kupferstich auf Bütten, 1553. Blgr. 111,3 x 7,5 cm. l. d. Pl. monogr., dat. u. betit. Hint. Passep. mont. 250,–

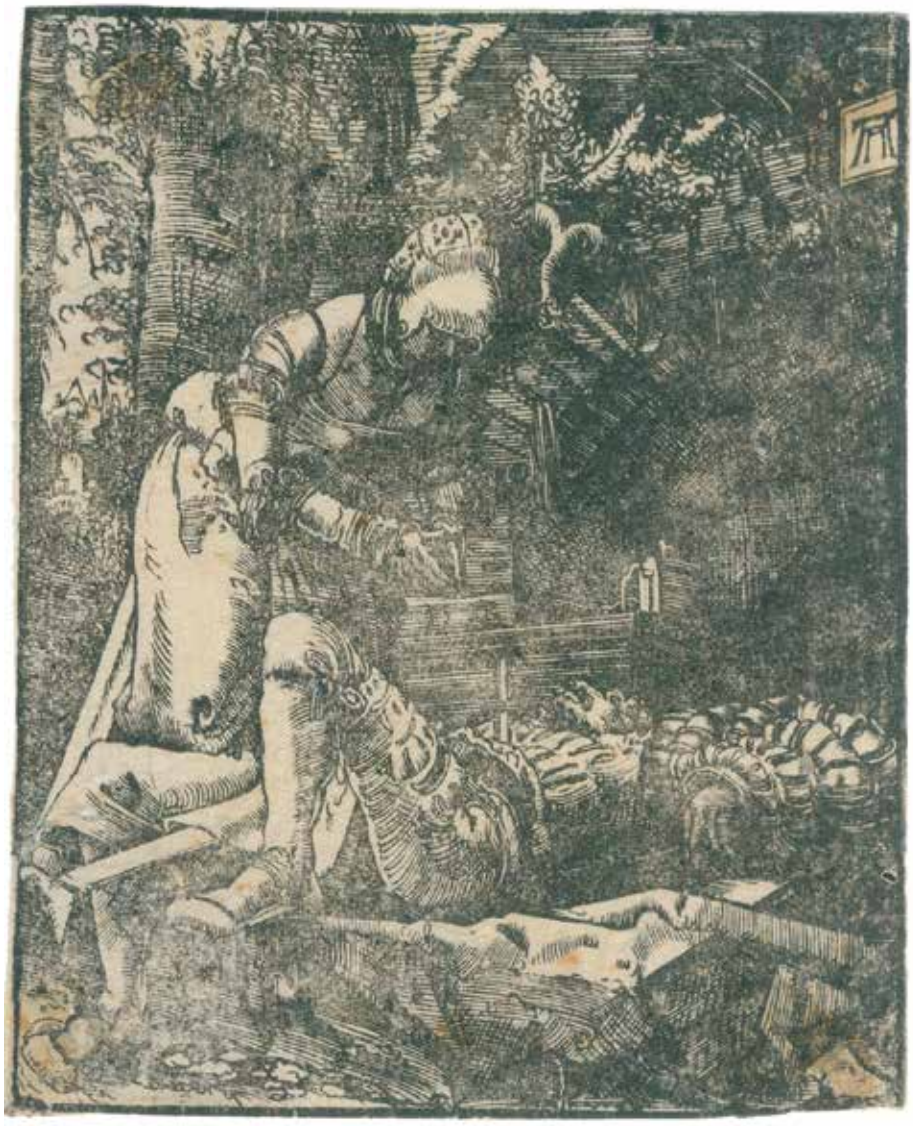
Mielke 73. Hervorr. Druck u. Erhaltung. – Verso m. Bleist. bez.



3298



3299



3301

3298 Aldegrever, Heinrich (1502 Paderborn – Soest 1562). Medea gibt die Penaten an Jason zurück. Kupferstich auf Bütten, 1529. In d. Pl. monogr. u. dat. Bis auf die Plattenkante beschnitten. Verso Stempel des Königlichen Sächsischen Kupferstichkabinetts (L. 5489) Punkt. unter Passep. mont. 11,8 x 7,4 cm. 500,–

Hollstein 65. – Rechte untere Ecke mit schwachen Sammlerstempel in schwarzer Tinte. Verso linker Rand hinterlegt u. mit Bleistift bez. An einer Stelle leicht berieben.

3299 Alpenlandschaften, 7 Ölgemälde auf Lwd, 19.Jh. 100 x 73 cm und kleiner. Tls. sign. 1.400,–

3300 Altar. Entwurf für einen Altar. Aufriß, Profilansicht, Grundriß Deutsch, 1. Hälfte 18. Jahrhundert. Feder in Schwarz, grau laviert, rot aquarelliert, mit zarter Federlinie umrandet, mit Maßstabangabe, auf Bütten. 47,4 : 33,3 cm. 180,–

Randschäden rechts oben ausgebessert, insgesamt nicht ganz frisch. Der Altar mit seitlich vorspringenden Säulen zeigt im Auszug das Herz Jesu, aus welchem Flammen und das Kreuz hervorkommen. Herz Jesu Darstellungen waren etwa ein Dreivierteljahrhundert nach der Vision der hl. Maria Margarete Allacoque im Jahr 1673 weit verbreitet. Die auffällige Hervorhebung der Monstranz, die vermutlich anstelle eines Altargemäldes von einer rötlichen Marmorplatte hinterfangen werden sollte, drückt in Ergänzung der Herz Jesu Ikonographie das Geschenk der Liebe und Passion Christi in Form der hl. Eucharistie aus. Auf beiden Seiten der Darstellung befinden sich Querschnitte, durch den Säulen¬auf-bau links und durch die Altarmensa und das Tabernakel rechts. Unter dem Entwurf ist die Altararchitektur im Grundriß wiedergegeben.

3301 Altdorfer, Albrecht (1485 Regensburg 1538). Pyramus und Thisbe. Holzschnitt auf Bütten, um 1513. Im Stock monog. Bis auf die Umfassungslinie beschnitten. Punkt. unter Passep. mont. 12 x 10,2 cm. 1.200,–

Winzinger 22. – Stellenw. mit leichten bräunlichen u. kleinen schwarzen Flecken. Untere linke Ecke ergänzt. Bütten stellenw. sehr dünn. Am linken Rand mit geschlossenem Einriss.

3302 Altheim, Wilhelm (1871 Groß-Gerau – Frankfurt/M. 1914). 10 Bll. Zeichnungen in versch. Techniken u. Formaten. Je unt. Passep. 180,–

U.a. vorhanden: Bäuerliches Anwesen; im Vordergrund Frau mit Kleinkind, bäuerliches Gerät und Hundehütte. Kohle, re. etw. aquarelliert, auf le. Bütten. 20,3 x 33,7 cm. **Herr Vorgel**, eine Laterne in der Rechten. Blaue Kreide auf Bütten. 22,1 x 14,4 cm. Wegen Knickfalte aufgezogen. **Hockender nach links**, sich entleerend. Brauner Farbstift auf gelblichem Bütten. 31,3 x 24,3 cm. Dat. „Nov. 1911". Von Altheim mehrf. zerissene Skizze, die sein Sohn wieder zusammensetzte. **Figurenstudien:** Fünf Männer in unterschiedlicher Kleidung und Haltung. Schwarze Kreide auf Velin. 20,6 x 16 cm. **Ideenskizze für ein Exlibris:** Bärtiger Mann, von vorn gesehen. Blauer Stift auf festem gelblichen Japan. Darstellungsgröße 20 x 11 cm. **Im Atelier: Frau trägt auf einem Tablett eine Mahlzeit herein**. Rötel auf Velin. 16 x 20,6 cm. Verso Schreitender mit wehendem Mantel.

3303 Alt, Otmar (1940 Wernigerode). 3 signierte Blätter. U.a. Mainzer Ansicht. Serigraphie, Farbfotogr. u. Farboffset. Je unter Passep. mont u. gerahmt. Von 14,5 x 10,5 cm bis 28 x 19 cm. D 150,–

3304 Amman, Jost (1539 Zürich – Nürnberg 1591). Ein Bauer pflügt mit zwei Ochsen das Feld, während ihn ein berittener Soldat anspricht. Sowie: Eine Gruppe Soldaten mit Hund vor der Stadt. 2 Holzschnitte auf Bütten. Eines unten rechts monogr. „JA". Unter Passep. u. hinter Glas mont. 10,8 x 15,3 cm. – Papier leicht gebräunt. Tls. min. fleckig. 120,–



3305

3305 Amstel, Cornelis Ploos van (1726 Weesp – Amsterdam 1798). Das Konzert. Farbradierung auf Bütten nach Adrian van Ostade (um 1800). 12 x 9 cm. Auf Kart. mont. 300,–

Farbfrisch. Ostade B. Nr. 31.



3306

3306 Anonym. (19.Jh., Frankreich). Wirtshausszene mit einem jungen Bohème in Begleitung eines älteren Intellektuellen u. von einem Geigenspieler u. Soldaten umgeben. Öl auf Holz, parkettiert. Um 1850. 28 x 38 cm. Unt. re. undeutl. sign. „Treibert(?)". In profiliertem Rahmen. - Academic genre painter. Tavern scene. Oil on wood (parquetted). Unclear signed, framed. 300,–

3307 Anonym (wohl München um 1900). Gehender älterer Mann mit Zylinderhut, Schirm und Buch unter dem linken Arm. Deckfarbenmalerei auf einem Zeitungsausschnitt u. Graphitstift. Blgr. ca. 38,4 x 20,5 cm. – Oben tls. knittrig u. mit 2 Randeinr. 180,–

3308 Anonym (wohl München um 1900). Studienblatt mit 5 Männerköpfen (Sänger ?). Bleistiftskizzen tls. mit Tusche u. tls. mit Deckweiß gehöht, auf bräunlichem Papier. Mit zusätzlicher Kopfstudie in Bleistift auf der Rückseite. Blgr. 24,9 x 27,6 cm. – Stellenw. fleckig. 180,–

3309 Anonymer Künstler (19. Jh.). Drei der 7 Glücksgötter: Daikoku mit Hammer und und Reissack, Yebisu mit Fisch; Fukurokuju, erkennbar am langen Schädel mit Kappe. Pinsel in Grau und Aquarell, auf Japan-Bütten. Japan, 2. Hälfte 19. Jh. 26,9 x 11,9 cm. 120,–

Dabei: Anonym. Künstler. Fukurokujo, Gott der Weisheit und des Erfolgs mit weißem Hirsch. Pinsel in Grau und Aquarell auf Japan-Bütten. Japan, 2.H. 19. Jh. 26,8 x 11,5 cm.

3310 Anonymer Künstler. Landschaft mit Burg. Öl auf Lwd. 20. Jhdt. Ca. 59 x 70 cm. Gerahmt. – Kl. Fehlstelle re. oben i.d. Lwd. 180,–

Dabei: Anonym. Künstler. Christus umringt von Gläubigen. 2 x Öl auf Lwd. 20. Jhdt. Ca. 60 x 71 cm. Gerahmt. Craqueléebildung.

3311 Ansichten u. Landschaften. 4 Bl. mit Ansichten (2) u. Landschaften in versch. Techniken, 19. u. 20. Jh. Qu.8°-4°. 2 Bl. sign. Meist unter Passep. 60,–

Prag. Der Kleinseitner Brückenturm mit der Kirche St. Nikolaus im Hintergrund. Farbholzschnitt v. V.Vilimowsky. 24,5 x 24,5, Blgr. 30,3 x 30,8 cm. Unt. re. undeutl. sign. - **Historisierende Ansicht eines hinter einer Mauer gelegenen chinesischen Palastes** in Peking (?). Kolor., tls. weiß gehöhte Federlithogr. auf grauem Papier, 20. Jh. Blgr. 22 x 20 cm. Unt. re. undeutl. sign. – Landschaft mit einer Person. Bleistiftskizze wohl von **Josef Wopfner** (1843-1927). Blgr. 12 x 16 cm. Verso bez. „Aus einem Skizzenbuch von J.Wopfner". – Etw. lichtrandig. – Unter einem Baum mit einem **Flurkreuz sitzender alter Mann** mit Stock. Bleistiftzeichnung, 19. Jh. Blgr. 19 x 25 cm. Sign. unt. re. undeutl., am unt. Rd. re. von and. Hand „J.Schidler" zugeschrieben.

3312 Antes, Horst (1936 Heppenheim). Weibliche Figur und Kopf auf Rädern. Originalgraphische Postkarte auf Offsetkarton (1967). 14,8 x 10,5 cm. Unt. Passep. mont. Verso bedruckt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. D 120,–

Lutze 500 a. Hg. vom Allgemeinen Studentenausschuss d. Univ. Tübingen. – Sehr schöner Erhaltungszustand. **Dabei: 7 Bll.** Graphiken u.a. v. HAP Grieshaber, Waldemar Grzimek, Heinz Trökes, René Beeh. Jew. sign. – **1 Bl.** Expr. Köpfe (Offsetprint).

3313 Antes, Horst (1936 Heppenheim). Untitled. Farbradierung. Sign. u. num. 61/90. Plgr. 19,8 x 24,8 cm. Blgr. 50,5 x 36,5 cm. Gerahmt. 80,–

3314 Antinori, Ugo (geb. 1947 Acquasparta). Tre Serigrafie (Deckeltitel). Mappe mit 3 Bl. Farbserigraphien auf Fabriano, alle sign. u. dat. (19)84. Blgr. jwls. 48 x 48 cm. Lose in Okart.-Mappe. (Diese etw. angestaubt). R 120,–

3315 Apsidenförmiger Raum mit Säulenkranz. Deutsch (oder Englisch (?)), um 1720. Feder in Grau, blau laviert, gelb und rot aquarelliert; mit breiter blauer und zarter schwarzer Linie eingefaßt, auf Bütten mit Wz: Wappen mit diagonalem Band, von Lilie bekrönt. 49 : 40,3 cm. 450,–

Mehrere Papierschäden restauriert. Der über zwei Stufen zu betretende apsidenförmige Raum ist besonders ausgezeichnet durch fünf freistehende Säulen unterschiedlicher Ordnung auf hohen Postamenten, die jeweils von einem Pilaster und einer Wandvorlage hinterfangen sind, und die über den



3315

Kapitellen ausladende Kämpferplatten tragen. Die darüber ansetzenden Gurte der flachen Halbkuppel sind mit nicht näher deutbaren Figuren und Ornamenten geschmückt. In der Mitte des Raumes ein verzierter Spieltisch. Ein Riß ist mit Papier repariert, auf dem ein englischer Text gedruckt ist. Ob dies einen Rückschluß auf die Provenienz dieses und des folgenden Blattes erlaubt, sei dahingestellt. Für eine Entstehung im englischsprachigen Raum könnte auch das Schlangenemblem links in der Lunette, das auf irische Darstellungen zurück zugehen scheint, sprechen. Allerdings ist die Architektur auf dem vorhergehenden Blatt, das von dem gleichen Künstler stammt (Kat. Nr. 37) durchaus süddeutsch.

3316 Arbant, Louis (19. Jh.) wohl. Frau mit Reisig auf dem Rücken am Wasser. Aquarell u. Bleistift auf Papier. Unten links sign. 20,5 x 26,2 cm. Gerahmt. **Dabei: Blick über einen Wald.** Öl auf Pappe. 20. Jh. 22,5 x 16,5 cm. Gerahmt. Pappe leicht verzogen. 200,–

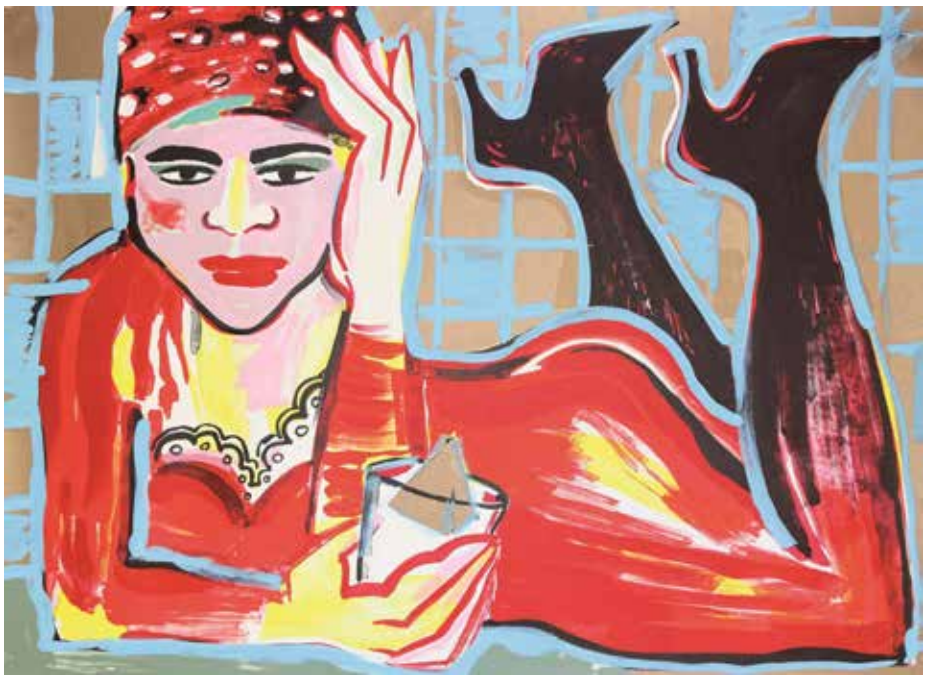
3317 Arnese, Vilhelm (1865 Flensburg – Kopenhagen 1948). Segel- und Dampfschiff vor der Küste. Öl auf Lwd. Unten rechts sign. u. dat. (1907). Verso als Schottland bez. 28,5 x 43 cm. Gerahmt. – Vom ob. Rand ausgehend vereinzelt ins Bild laufene Tropfspuren. Firnis etwas vergilbt. Rechts ein kl. weißer Punkt und kl. Fehlstelle. 180,–

3318 Arnold, Christian Friedrich (1823 Drebach bei Wolkenstein – Dresden 1823). Kleines Haus in der Umgebung von Rom. Bleistift auf Velin, 1851. 16 x 21,8 cm. Li. unten sign. „F. Arnold fec.", re. unten bez. u. „Rom…", Skizzenbuchblatt. 60,–

Dabei: Ders. Blick auf S. Balbina. Bleistift auf Velin. 1851. 16 x 21,6 cm. Li. unten betitelt, re. unten bez., dat. u. sign. „Rom d.19. März 1851. F. Arnold fec." Skizzenbuchblatt. – **Ders.** Blick auf Monte Mario. Bleistift auf Velin, 1851. 16 x 22 cm. Re. sign., dat. u. betitelt, „Mte. Mario. 1851. F. Arnold fec". Skizzenbuchblatt.

3319 Artes, Sigrid (1933 Dresden 2016). 12 Graphiken von 1968-1976. Verschiedene Motive. Radierungen u. Holzschnitte. Bis auf zwei sign., dat. u. tls. bez. Je im Stock bzw. in der Pl. sign. Tls. punkt. unter Passep. bzw. auf Karton mont. Von 11,5 x 15,2 cm bis 29,5 x 20,9 cm. – Im weißen Rand tls. geringf. begriffen. D 100,–

3320 Assemblage. 2 Materialcollagen u.a. aus Holz, Metall, Stahlwolle u. Draht. Eines un-



3321



3327

ten links monog.„I.L" u. dat.,90. Zweites Sign., dat.„D.V.H. Meier,90" u. verso als„Rost" betitelt. 59 x 7,5 x 54 cm. u. 79,5 x9 x 69,7 cm. 140,–

3321 Bach, Elvira (1951 Neuenhain). Selbst – Liegend. Übermalung auf Originalfarblithogr. 2004. Sign., dat. u. num. 15/40. Blgr. 80 x 110 cm. – Im linken weißen Rand mit Feuchtigkeitsfleck u. geschlossenem Einriss. 1.400,–

3322 Bachmann, H. Fluss in romantischer Gebirgslandschaft mit Staffagefiguren. Wohl spätes 19. Jh. Öl auf Lw. Unt. links sign. 66,5 x 77 cm. Gerahmt. – Lw. mit einem großen u. drei kleineren Löchern. Am oberen Rand zwei leichte Faltspuren. 60,–

3323 Bach, Rheinhold (1880 – ?). 9 Radierungen. Verschiedene Teilansichten süddeutscher u. schweizer Altstädte, u.a. Zürich, Rothenburg, Nürnberg, sowie einer Bodensee Landschaft. Je sign u. bez. Ca. 60 x 43,5 cm. Gerollt. – Tls. mit leichten Griffsp. 45,–

3324 Baiae u. Templu Fregana. Blick über den Golf von Neapel mit Galeeren. Radierung aus Braun Hogenberg. Um 1575. Am oberen Rand bis über die Plattenkante beschnitten. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 15,5 x 48,8 cm. – Mittelfalz. Stellenw. leicht fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–

3325 Baj, Enrico (1924 Mailand – Vergiate 2003). Der General. Farblithographie mit Collage (1972). Blgr. 99 x 70 cm. M. Bleist. sign. u. num. Ed. 95/250. – Rd. ob. Reste v. Klebestr. außerhlb. d. Darst. 180,–

3326 Bajorat, Archibald (1923 Memel – Oberursel 2009). Sammlung aus 3 Farbholzschnitten, 2 Aquarellen u. Kalevala 45. Gesang Holzschnitte Kalevala Presse (Ex. sign., nicht nummeriert.) Holzschnitte Sign. betitelt mit Widmung u. 1 x nummeriert No. 8/14 Ex. 18 x 24 – 43 x 30 cm. Aquarelle dat. 1963 u. 70 sowie sign. 34 x 46 u. 47 x 60 cm. tlws. knittrig. 75,–

3327 Baldung, Hans gen. Grien (1484/85 Schwäbisch Gmünd – Straßburg 1545), zugeschr. DruckermarThomas Anselm. Elaboratum est hoch Germaniae opus (…). Holzschnitt auf Bütten, 1518. 4°. I.d. Pl. Mongr. d. Thomas Anselm u. dat. Unt. Passep. mont. 600,–

Aus: Irenicus, Franciscus. Germaniae exegeseos volumina duodecim exarata. (…). Hg. Koberger, Nürnberg 1518. – Das prachtvolle Druckerzeichen Anshelms, das von Butsch (I, 75) dem Baldung Grien zugeschrieben wird, von Röttinger dem Hans Vischer, stammt nach Geisberg (Einblatt-Holzschnitt 52-56) vielleicht von Anshelm selbst, laut Wendland (157) nach einer Vorlage von Dürer. – Verso ST. Lugt 1069. Le Fl.

3328 Baldung, Hans gen. Grien (1484/85 Schwäbisch Gmünd – Straßburg 1545). Die Kreuzannagelung. Holzschnitt auf Bütten (1507). Blgr. 24 x 16 cm. Verso typogr. bez. u. weiterer Holzschnitt: **Ders.** Schmerzen Mariens V: Christus auf das Kreuz geworfen. 300,–

Verso bez. H(ollst.) 213. Aus: Ulrich Pinder, Speculum passionis Domini nostri Ihesu Christi, Nürnberg 1507. Bernhard /Oldenburg Nr. 199 u. 204 Schöner schwarzer Abdruck. Mit der Einf.linie.



3328

3329 Balkenhol, Stephan (1957 Fritzlar). Frau mit weißer Jacke. Farbholzschnitt auf braungrauem Somerset-Velin. Sign. Bei Griffelkunst, Hamburg, 2004. Verso mit Bleistift bez. 75,5 x 56 cm. 150,–

3330 Balkenhol, Stephan (1957 Fritzlar). Teddy Farbholzschnitt auf braungrauem Somerset-Velin. Sign. Bei Griffelkunst, Hamburg, 2004. Verso mit Bleistift bez. 75,5 x 56 cm. 120,–



3331

3331 Balkenhol, Stephan (1957 Fritzlar). Kopf. Farbholzschnitt auf braungrauem Somerset-Velin. Sign. Bei Griffelkunst, Hamburg, 2004. Verso mit Bleistift bez. 75,5 x 56 cm. 300,–

3332 Balkenhol, Stephan (1957 Fritzlar). Frau mit weißer Bluse. Farbholzschnitt auf braungrauem Somerset-Velin. Sign. Bei Griffelkunst, Hamburg, 2004. Verso mit Bleistift bez. 75,5 x 56 cm. 300,–



3332

3333 Balkenhol, Stephan (1957 Fritzlar). Stehender Mann. Farbholzschnitt auf braungrauem Somerset-Velin. Sign. Bei Griffelkunst, Hamburg, 2004. Verso mit Bleistift bez. 75,5 x 56 cm. – Vereinzelt mit leichten Fleckchen. 180,–

3334 Balzer, Ferdinand (1872 Frankfurt a. M. 1916). Zwei Mädchen an einer Weide. Aquarell u. Tinte auf Papier. Unten sign. u. dat.,12. Unter Passep. mont. u. gerahmt (nicht ausgerahmt). 11,8 x 16,4 cm. 150,–



3335

3335 Balzer, Ferdinand (1872 Frankfurt a.M. 1916). Skizzenbuch mit aquarellierten Bleistiftzeichnungen, überwiegend Kinderdarstellungen. 600,–

3336 Balzer, Ferdinand (1872 Frankfurt a.M. 1916). 2 Skizzenbücher. Ein Skizzenbuch mit 17 S. mit Zeichnungen in Bleistift, davon eine aquarelliert sowie 1 S. mit einer Zeichnung in Pastellkreide, 1905/1906. Blgr. 12,5 x 20 cm. 200,–

Unt. den Darstellungen sind zahlr. Kinder sowie andere figürliche Darstellungen und Landschaften. Das andere Skizzenbuch mit 39 S. mit tls. mont. tls. farbigen Zeichnungen in versch. Techniken, 1907. Blgr. 21 x 16,5 cm. Vorhanden sind neben anderen Darstellungen zahlr. Zeichnungen von Kindern in versch. Situationen, u.a. Kinder beim Schlittenfahren sowie eine aquarellierte Tuschzeichnung über Bleistift mit Kindern, welche auf überlebensgroßen Schnecken reitend ein Rennen bestreiten.

3337 Balzer, Ferdinand (1872 Frankfurt a.M. 1916). 2 Skizzenbücher. Ein Skizzenbuch mit 21 S. mit Zeichnungen in Bleistift, davon eine Seite mit Bleistift und Tuschfederzeichnungen, sowie 5 S. Kassenbuch mit Dokumentation vor erfolgten verkäufen von Zeichnungen u. Postkarten, 1895. Blgr. ca. 20,5 x 13,5 cm. Zahlr. weiße Seiten. 200,–

Die Zeichnungen in einfachen Skizzen von Personen in alltäglichen Situationen. Das andere Skizzenbuch mit 78 eingeklebten Bll. Bleistift- und Tuschfederzeichnungen auf Transparentpapier, davon wenige kol., 1899. Versch. Formate. Unter den Darstellungen befinden sich u.a. Postkartenentwürfe, Osterszenen mit Kindern und antropomorphisierten Hasen, Kinderdarstellungen sowie einige Bll. mit Totentanzdarstellung begleitet vom Sensenmann.

3338 Balzer, Ferdinand (1872 Frankfurt a. M. 1916). Mühle bei Langen. Aquarell mit Bleistift u. Deckweiß auf bräunlichem, kräftigen Papier. Wohl um 1899. Unten rechts sign. u. oben bez. Punktuell unter Passep. mont. 12,2 x 24,2 cm. – Stellenw. leicht fleckig. 150,–

3339 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Vier Portraits. Zwei Frauen u. zwei Männer, je nach links blickend. Radierung mit brauner Tinte. Nach Giuercino. In der Pl. bez. Gemeinsam punktuell auf einen Büttenbogen mont. Von 23,2 x 16,4 cm bis 23,5 x 19 cm. – Tls. stellenw. leicht gewellt. Eines leicht stockfl. Eines stellenw. mit kleinen schwarzen Pünktchen. 100,–



3340

3340 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). As you like it, Act IV. U. The Tempest Act I. Kupferstiche nach G. B. Cipriani, G. Barrett & Gilpin. London 1787. In der Pl. bez. Punktuell auf gemeinsamen Bogen Bütten mont. 33,9 x 34,5 cm u. 35,3 x 38,5 cm. – Ecken tls. mit vom Blatt getrennt, jedoch nicht auf Trägerpapier. Ecken tls. leicht uneben. Im weißen Rand tls. leicht stockfl. 300,–

3341 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Salvator Mundi, Christusknabe mit Globus und Kreuz. Sowie Gottvater mit zwei Putti. Radierung mit brauner Tinte. Nach Giuercino. In der Pl. bez. Gemeinsam punktuell auf einen Büttenbogen mont. 27 x 23 cm u. 24,5 x 22,3 cm. – Ecken tls. leicht leimfleckig, eine mit kleinem Einriss. Tls. leicht gebräunt. 100,–



3342

3342 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Das Opfer Abrahams u. Eine Familie im Gebet. Radierung in brauner Tinte. Nach Guercino. In der Pl. bez. Punktuell auf gemeinsamen Bogen Bütten mont. 29 x 40,7 cm u. 24,5 x 31 cm. – Ecken leicht uneben u. mit Quetschfalten. Tls. min. fleckig. 240,–



3343

3343 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Die Anbetung der Könige u. Petrus und Paulus. Radierung in brauner Tinte u. Crayonmanier. Nach Guercino. In der Pl. bez. Punktuell auf gemeinsamen Bogen Bütten mont. 31 x 42,3 cm u. 31,7 x 24,9 cm. – Ecken leicht uneben u. mit Quetschfalten. Tls. min. fleckig. 200,–

3344 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). 4 Radierungen. Die Beschneidung Jesus, ein weinender Mann, Paulus, ein Bischof mit dem Modell einer Kirche. Radierung in brauner Tinte. Nach Guercino. Bis auf eines je in der Pl. bez. Punktuell auf gemeinsamen Bogen Bütten mont. Von 27,1 x 16,1 cm bis 29,1 x 20,7 cm. – Tls. leicht gebräunt u. tls. leicht stockfl. Trägerpapier am oberen Rand leicht gewellt. 100,–

3345 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Tanzende und musizierende Putti. U. Vier Putti spielen um eine Vase. Radierung mit brauner Tinte. Nach Giuercino. In der Pl. bez., tls. dat. 1766 Gemeinsam punktuell auf einen Büttenbogen mont. 24,5 x 31,7 cm u. 23 x 31,4 cm. – Ecken tls. leicht leimfleckig u. min. uneben. Eines am unteren Rand mit kleinem bräunlichen Fleck. 100,–

3346 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Diana jagt den in einen Hirsch verwandelten Aktäon. U. Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Radierung tls. mit Sepia. Nach A. D. Gabbiani. In der Pl. bez., London 1783. Gemeinsam punktuell auf einen Büttenbogen mont. 32,6 x 39,5 cm u. 27 x 32,7 cm. – Ecken tls. min. uneben. Im weißen Rand leicht fleckig. Eines unten im weißen Rand mit Bleistift bez. 150,–

3347 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Vier Frauen mit einem Jungen. U. Drei Frauen mit einem Kind. Radierungen in brauner Tinte. Nach Guercino. In der Pl. bez., London 1764. Gemeinsam punktuell auf einen Büttenbogen mont. 23,1 x 29,9 cm u. 20,4 x 26,7 cm. - Ecken tls. min. uneben. Eines leicht stockfl. 180,–

3348 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Die Taufe Christi. Radierung nach F. Vieira u. E. Suer. London 1799. In der Pl. bez. Punktuell Bütten mont. Von 48,6 x 36,9 cm. – Im weißen Rand tls. leicht stockfl. 100,–

3349 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Madonna mit dem Kind, dass mit einem Rosenkranz spielt. U. der heilige Matthäus und der Engel. Kreidemanier. Nach Giuercino. In der Pl. bez. u. tls. dat. 1770. Gemeinsam punktuell auf einen Büttenbogen mont. Von 29,2 x 18,7 cm u. 32,5 x 24,5 cm. – Ecken tls. mit kleiner Knickspur. Tls. min. fleckig u. tls. leicht gebräunt. 180,–

3350 Bargheer, Eduard (1901 Elbinsel Finkenwerder – Hamburg 1979). Südliche Stadt. Lithographie auf Karton, 1972. Sign. 14,8 x 21 cm. – Rosenbach 333: „Ca. zweihundert handsignierte Exemplare". 90,–

3351 Bargheer, Eduard (1901 Finkenwerder – Hamburg 1979). Tunesische Wüste. Farblithogr. auf festem Kupferdruckpapier, 1966. 33 x 48 (Darst.) bzw. 42,5 x 59 cm. (Blgr.). Sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – Rosenbach 225. – Nr. 71 von 120 Ex. Aus der Suite „Afrika". 120,–

3352 Bargheer, Eduard (1901 Finkenwerder – Hamburg 1979). Häuser am Meer. Kaltnadelradierung auf Kupferdruckpapier, 1968. 30 x 42 (Darst.) bzw. 38 x 55 cm. (Blgr.). Sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. 150,–

Rosenbach 264. Aus der Suite „Gärten und Felsen auf Ischia". - Ex. „h.c.", vor der Auflage von 30 Ex.

3353 Bargheer, Eduard (1901 Finkenwerder – Hamburg 1979). Blankenese. Farbradierung, 1973. 19,5 x 15 (Darst.) bzw. 26 x 21 cm. (Blgr.). Sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. 90,–

Rosenbach 341. Aus der Mappe „Sieben Beispiele", erschienen als Beilage zum WVZ der Druckgraphik. – Eines von 100 Ex. (num. 76/175-175/175).

3354 Bargheer, Eduard (1901 Hamburg 1979). 3 Blatt. Nächtliche Werft (1957), Männer Portrait u. Blankenese (1960). Radierungen u. Farblithogr. 2 Sign., tls. dat. Blgr. von 50 x 35 cm bis 49,5 x 62,5 cm. – Tls. im weißen Rand geringf. wellig u. mit leichten Altersp. 180,–

3355 Barlach, Ernst. (1870 Wedel – Rostock 1938). Die Sterndeuter II. Lithographie auf Bütten. Blgr. 45 x 35 cm. Plgr. 29,5 x 21,5 cm. I. d. Pl. sign. 80,–

Verso bez. „Schult 86". Papier m. WZ u. Le. gebr. Verso Spuren alter Montage.

3356 Barlach, Ernst (1870 Wedel – Rostock 1938) u.a. Konvolut bestehend aus 39 Blatt. 18.-20. Jh. Versch. Motive u.a. Ansichten

(Frankfurt a.M.), Karikaturen, Lithogr. antiker Stätten u. zoologische Blätter. U.a. von Horst Jansen, Paul Hartal, Ernst Barlach, Ed. de Monule, sowie nach Lovis Corinth u. Ulrich von Salpius zugeschr. Verschiedene Techniken, u.a. Linolschnitt, Lithogr., Tusche u. Bleistift auf Papier, kolor. Holschnitte, Kupfer- u. Stahlstiche. Tls. sign. Tls. unter Passep. mont. Von 19,2 x 8,8 cm bis 36,4 x 26,4 cm. - Tls. mit leichten Gebrauchsp. 450,–

Beigelegt: 2 Offsetdrucke u.a. von Horst Jansen. Hase u. Igel. Sign. Auf Karton mont. u. gefaltet 28,6 x 71,5 cm.

3357 Barlach, Ernst Der Müde. Lithographie. 1916. 29,4 x 21 cm. Im Stein signiert. Illustration für „Der Bildermann". Leicht stockfl.. Rücks. Lith. von Slevogt. 90,–





3358

3358 Barrington, John S. (1920 – 1991). 5 Zeichnungen. Male nudes. Verschiedene Techniken. U.a. Kohle u. Tusche auf Papier, tls. weiß gehöht. Tls. monogr. u. dat,59. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Verso gewidmet von ,75. Von 49,5 x 33,5cm bis 47,5 x 54,5 cm. - Tls. mit leichten Gebrauchsspuren, Rahmen bei einem gesprungen. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 400,–

3359 Barth, Johann Carl, zugeschrieben. 1787 Eisfeld – Untershausen 1853). Bildnis des Dichters Johann Seidl. 3/4 Portrait, S. im Stuhl sitzend. Zeichnung auf Pauspapier. 150,–

3360 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Madonna mit dem Christus und Johannes Knaben. Und Anna, Maria und das Jesuskind. Engel. U. Radierung in brauner/schwarzer Tinte. Nach Guercino. Je in der Pl. bez. Punktuell auf gemeinsamen Bogen Bütten mont. 33,6 x 24,4 cm u. 33 x 24,8 cm. – Eines mit kleinem Löchlein in der Darstellung. Ecken tls. leicht uneben. Im weißen Rand tls. min. fleckig. 150,–

3361 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Die heilige Familie mit einem Engel. U. Königin Esther und Ahasver. Radierung in brauner Tinte. Nach Guercino. Je in der Pl. bez. u. bis knapp um die Plattenkante beschnitten. Punktuell auf gemeinsamen Bogen Bütten mont. 28,3 x 40,7 cm und 23,3 x 30,7 cm. – Ecken tls. mit leichten Knickspuren. Vereinzelt min. fleckig. Eines im unteren weißen Rand mit kleinem Löchlein. 180,–

3362 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Drei Apostel das Jesuskind und Maria in einer Wolke anbetend. U. Hl. Franziskus in Anbetung und Engel mit Stundenglas. Radierung in brauner Tinte. Nach Guercino. Je in der Pl. bez. Punktuell auf gemeinsamen Bogen Bütten mont. 33,8 x 23,5 cm u. 33,6 x 23,7 cm. – Ecken tls. leicht uneben. Eines am oberen linken Rand min. gebräunt. 200,–



3363

3363 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Landschaft u. The Rape of Cepalus with Aurora. Radierungen u. Kupferstich. Nach Francis Boucher u. Pietro Berrettini. Cheapfide, 1763 u. Cornhill 1776. In der Pl. bez. Punktuell auf gemeinsamen Bogen Bütten mont. 24,7 x 33,5 cm 32,5 x 44,9 cm. – Ecken tls. leicht uneben, mit Leimflecken u. tls. mit kleinen Ausriss. Tls. min. fleckig. 270,–

3364 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). 4 Radierungen. Zwei Putti mit einem Tuch. Frauenbildnis. Zwei Frauen mit einem Vogelkäfig u. Flora mit zwei Putti. Je nach Guercino. In der Pl. bez. Punktuell auf gemeinsamen Bogen Bütten mont. Je ca. 28,9 x 20 cm. – Eines leicht stockfl. Ecken tls. leicht uneben. Büttenbogen oben links mit leichter Knickspur. 100,–

3365 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Laokoon und seine Söhne im Kampf mit den Schlangen. Sowie: Alttestamentale Szene. Radierungen nach Beretino Cortona. In der Pl. bez. Punktuell auf gemeinsamen Bogen Bütten mont. 25,5 x 37,6 cm 28,3 x 37,2 cm. – Ecken tls. leicht uneben u. mit kleine Ein- u. Ausriss. Teils leicht stockfl. 150,–

3366 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Vier Putti im Herbst. Sowie drei Putti eine Girlande aufhängend. Crayonmanier. Tls. nach Guercino. Tls. in der Pl. bez. Punktuell auf gemeinsamen Bogen Bütten mont. 21 x 29,3 cm u. 17,9 x 29,5 cm. – Ecken tls. leicht uneben. Eines mit zwei kleinen bräunlichen Fleckchen. 100,–

3367 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Amor seinen Bogen spannend u. ein davonlaufender Putto. 2 Kupferstiche. Nach M. A. Franceschini. In der Pl. bez. Punktuell auf gemeinsamen Bogen Bütten mont. Je ca. 28,2 x 17,5 cm. – Ecken tls. leicht uneben. Eines am Rand mit drei kleinen, schwach bräunlichen Flecken. 120,–

3368 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Edward II. the Martyr and Elfrida. U. Brittania überreicht zwei Museen Lorbeerkränze. Kupferstich in brauner Tinte. Nach Wiliam Hamilton. London 1786 u. 1792. In der Pl. bez. Punktuell auf gemeinsamen Bogen Bütten mont. 31,2 x 36,8 cm u. 29,2 x 23,6 cm. – Ecken tls. leicht uneben. Allegorie im weißen Rand leicht feckig. 150,–

3369 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Der heilige Matthäus mit dem Engel. U. der heilige Nikolaus. Radierungen in brauner Tinte. Nach Guercino. In der Pl. bez. Punktuell auf gemeinsamen Bogen Bütten mont. 28 x 39,8 u. 28,1 x 18,5 cm. – Nikolas-Blatt schwach stockfl. Matthäus-Blatt in der oberen rechten Ecke mit kleinem Wurmlöchlein. Ecken tls. leicht stockfl. u. min. uneben. 100,–

3370 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Die Ermordung Amnons durch seinen Halbrunder Absalom. U. Brustbild einer Frau mit Turban. Radierungen in brauner Tinte. Nach Guercino. In der Pl. bez. Punktuell auf gemeinsamen Bogen Bütten mont. 22,5 x 31 cm u. 26,1 x 28,8 cm. – Ecken tls. leicht uneben. Trägerpapier tls. geringf. fleckig. 150,–

3371 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Der heilige Hieronymus in der Wüste u. Brustbild eines bärtigen Apostels. Radierung in brauner Tinte. Nach Guercino. Je in der Pl. bez. Punktuell auf gemeinsamen großen Bogen Bütten mont. Je ca. 30,5 x 25 cm. – Obere Ecken tls. mit leichter Unebenheit. Vereinzelt stellenw. leicht gebräunt. 150,–

3372 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Mr. Kemble in the Character of King Richard the Third. Radierung und Gravur mit Punkttiertechnik. Nach Wiliam Hamilton. Publiziert bei ebd. 1790, London. Punktuell auf festes Trägerpapier mont. 63,8 x 46 cm. – Stellenw. leichte Randläsuren. 120,–

3373 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). S. Joannis Nepomucemi Martyris. Radierung mit Kaltnadel auf Bütten. Nach Francesco Riviera, um 1762. Bis knapp über die Plattenkante beschnitten. Punktuell auf Papier mont. Blgr. 44,4 x 27,3 cm. – Nahe der oberen rechten Ecke, sowie im Text unten leicht fleckig. Unteren beiden Ecken min. uneben. 100,–

3374 Bartolozzi, Francesco (1728 Florenz – Lissabon 1815). Enthauptung. Radierung nach Guercino. London 1791. Punktuell auf Papier mont. 43,5 x 28,5 cm. – Im unteren weißen Rand mit leichten Alterspuren. 120,–



3375

3375 Basan,P.F. u. H.L. Dictionnaire des graveuers anciens et modernes… Paris 1789 oder 1809. Daraus 32 Bl. mit 1 Holzschn. u. 34 Kupferstichen oder Rad. auf 31 Bl., auf Bütten. Lose. 300,–

Vorhanden u.a. **Ostade, Adriaen van**, Der Bauer, der seine Zeche bezahlt. Rad., um 1646. 10,2 x 8,5 cm. Blgr. 18,2 x 11,3 cm. Mit d. Namensz. in d. Platte. – Godefroy 42, 12 (von 12). – Weiter Blätter von Perelle, G.Schalcken, Ant. Waterloo, L.Pierre, J.M. Moreau le jeune, I.Mariette, N.Poilly, C.P.Marillier, F.E.Weirotter u.a. – Tls. ger. gebräunt u. fleckig, 1 Bl. knapp beschnitten. – Dazu: 1 Kupfer von Bouchet aus Vergil, Georgica.

3376 Bauer, Peter (1859-1905). 9 Zeichnungen. Hauptsächlich häusliche Szenen im gehobenen Bürgertum. Tinte (2) u. Tusche (7) auf Papier. Sign./Monogr. Tls. punktuell unter Passep., tls. auf Karton mont. 26,5 x 26,5 cm bis 33 x 43 cm. - Tls. mit leichten Altersspuren. 200,–

3377 BAUHAUS – Hahlo, Julius Jan (1898 Berlin – ?). Inselbauer. Serie aus 8 expressionistische Zeichnungen von „Ankunft" bis „Ende". Tinte auf Papier. Unter Passep. mont. auf diesem betitelt. Verso mit Stempel, sign. u. dat. 1920 auf dem Passep. ausradiert als ‚21 dat. Hahlo war Bauhaus Künstler, Bühnenbildner am Großen Schauspielhaus Berlin u. 1930 als solcher in Frankfurt a.M. tätig. Passep.-Ausschnitt 10,7 x 6,2 cm. – Passep. tls. leicht gebräunt u. vereinzelt min. fleckig. 400,–



3377

3378 Baumgärtel, Thomas K. (1961 Braunschweig). 10 Variationen zu Ernst Wilhelm Nay. Öl auf Lwd., lackiert, 2008. Je 13 x 18 cm. Verso auf Rahmen sign., dat. u. bez. In dunkelgrüner Kartonbox mit Deckel. – Die Anordnung der 10 Gemälde ist frei kombinierbar. - 10 Variations von Ernst Wilhelm Nay. Oil o canvas, signed and dated. 450,–

3379 Becker, U. (19.-20. Jh.). Heuernte im Chiemgau bei drohendem Gewitter. Öl auf Holz, um 1900. Ca. 20 x 40 cm. Unt. re. undeutl. sign. Gerahmt. 90,–



3378

Dabei: Klosterruine Limburg. Öl auf Karton von Cobh (?), 20. Jh. Ca. 28,5 x 40 cm. Unt. re. undeutl. sign. Gerahmt. – Das Gemälde (lt. hs. Eintrag. verso) wurde v. K.Obersheimer, Ludwigshafen an Guste Albrecht, Edenkoben gesendet. Zus. 2 Gemälde.

3380 Beckmann, Max (1884 Leipzig – New York 1950). Liebespaar II. Radierung, Kaltnadel auf Bütten, posthume Auflage 1966. Plgr. 21,7 x 25,3 cm. Verso mit Nachlaßstempel und der Signatur von Peter Beckmann. Ursprünglich aus der Folge „Gesichter", 1918. Entlang des oberen Randes unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 300,–

3381 Beeldemaker, Adriaen Cornelisz, nach. 18./19. Jhdt. Auf der Jagd. Öl auf Holz. Parkettiert. Maße: 33,5 x 43,5 cm. Gerahmt. 1.200,–

Bezeichnung: Nachträglich bezeichnet unten rechts: „A. Beeldmaker (?)7".



3381





3382

3382 Beer, Wilhelm Amandus (1837 Frankfurt a.M. 1907). 2 Bll. Zeichnungen, **Skizzenblatt** mt einem nach rechts stehenden kleinen Knaben und der Halbfigur eines Russen. Bleistift und Pinsel in Braun. Verso: Lagernde Santitätssoldaten aus dem Krieg 1870/71. 13,5 x 20,4 cm. Unt. Passep. **Kurgäste in Wiesbaden.** Bleistift auf Velin. 11,2 x 15 cm. Re. sign. „WABeer", unt. bet. Verso Nachlassstempel (L. Suppl. 224a). Unt. Passep. 300,–



3383

3383 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt a. M. 1550). Soldat mit seinem Liebchen. Kupferstich auf Bütten, 1521. In d. Pl. monog. u. dat. Bis auf, tls. bis innerhalb der Plattenkante beschnitten. Punktuell unter Passep. mont. 7,8 x 5 cm. 480,–

Pauli 198. – Im oberen Bildteil leicht stockfl. Verso am linken Rand hinterlegt. Am oberen Rand mit min. Einriss. Verso mit Bleistift bez.



3384



3385

3384 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt am M. 1550). Die Hochzeit zu Kanaa. Kupferstich auf Bütten (ca. 1535). Blgr. 4,7 x 7,5 cm. l. d. Pl. sign. u. monogr. Unter Passep. mont. 1.500,–

P 25-1(III). Brillanter Druck des ersten Plattenzustandes. Sehr gut erhalten. Spuren v. Restaurierung.

3385 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Fähnrich und Trommler. „Acker Concz und Klos Wuczer im Bauerenkrieg 1525". Kupferstich auf feinem Bütten 1544. Blgr. 7,1 x 4,8 cm. Mit dem Monogr., Datum u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. mont. 1.200,–

P. 202 II (von II). B. 199. Hervorr. Abdruck des II. Zustands. Verso m. Feder bez. „F. Gawet 1800", vgl. Lugt 1069, Slg. Franz Gawet. – Gut erhalten m. Spuren d. Restaur. Meist m. d. Einf. Linie. Selten.



3386

3386 Beham, Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Herkules tötet die Hydra Kupferstich auf feinem Bütten, 1545. Einf. linie 5,2 x 7,7 cm. Blgr. 5,3 x 7,8 cm. I.d. Pl. monogr., dat. u. betit. Auf Kart. mont. 480,–

B 102. Sehr guter Erhaltungszustand. Knapp um, tls. auf d. Einf.linie geschn. – Selten.

3387 Behrens, Peter (1868 Hamburg – Berlin 1940). Winterlandschaft mit Blick in einen Säulengang. Original Holzschnitt auf Velin, ca. 1899. 26,5 x 21, Blgr. 36 x 27,3 cm. – Aus Pan V, 4. 80,–

3388 Bella, Stefano della (1610 Florenz 1664). Et Pace et Bello. Titelblatt der sechteiligen Serie. Radierung auf Bütten, mit Wz. Bei I.Silvestre, mit dessen Namenszug. Punktuell auf Karton mont. Verso mit Sammlungsstempel Christian Hammer (L. 1237) u. G.W. Günter (L. 1114). 11,4 x 25,8 cm. De Vesme 264. – Min. stockfl. 90,–



3389

3389 Bemmel, Wilhelm von (1630 Utrecht – Wöhrd bei Nürnberg 1708) Landschaft mit kleiner Steinbrücke. Schwarze Kreide, grau laviert, mit brauner Feder umrandet, auf Bütten, verso mit roter Kreide von alter Hand bezeichnet „J. Bang". 23,5:37 cm. 450,–

Am Oberrand ein schmaler Papierstreifen angerandet und die ursprünglich fehlende Tuschlinie ergänzt, verso an mehreren Stellen Papierabrieb, der aber recto nicht sichtbar ist. Provenienz: Sammlung J. Bang (nicht bei Lugt). Der Name Bang gehört einer Künstlerfamilie, deren Vertreter in Nürnberg im 16. und 17. Jahrhundert tätig war.

3390 Benaim, Ricardo (1949 Santiago de León de Caracas). Collage auf Papier. 1987/89. Blgr. 70,5 x 50 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 89/99. Gestempelt. Verso m. Bleist. bez. 100,–

3391 Benedetti, Tommasso (1797 London – Wien 1863). Hirten mit einer Herde Pferde, Kühe und Ziegen. Bleistift auf Bütten, 1807. Ca. 33 x 46 cm. Sign. u. dat. m. Feder. - Samml. St. Lugt 954 Freund u. verso Samml. St. L.173 Anton Schaller. WZ. M. Bleist. bez. Tls. Fl. 2 vert. gegl. Knickfalten u. kl. Risse am Rd. Dieses exzellente Frühwerk zeigt die Begabung d. als Kind verwaisten Benedetti. Die Bez. erklärt, die Zeichnung entstand „unter der Aufsicht seines Onkels Joseph B(…)". - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3392 Berchem, Nicolaes (1620 Haarlem – Amsterdam 1683). Die Hirtin auf dem Esel. Radierung auf Bütten (um 1655). Blgr. 29 x 23 cm. 200,–

Verso m. Bleist. bez. „B. 12". Schöner Abdruck. **Dabei: Jan van de Velde II.** Landschaft mit dem Turm. Rad. auf Bütten m. WZ. (um 1616). 13 x 19,5 cm. Auf Kart. mont.

3393 Berghem, Nicolaes (1620 Harlem – Amsterdam 1683). Die Pferde. Radierung auf Bütten (17. Jh.). Blgr. 21,4 x 28 cm. Plgr. ca 12 x 17 cm. l. d. Pl. monogr. Auf Kart. mont. 70,–

B. 14; Nagler Monogr. Nr. 2337. – Schöner, tiefschw. Abdruck m. b reitem Rd. M. Bleist. bez. Le. stckfl. auf dem weißen Rd. außerhlb. d. Darst.



3394

3394 Bernard, Valère (1860 Marseille 1936). Portrait eines jungen Mannes in landestypischer Tracht. Öl auf Holz. Unten links sign. 41 x 33 cm. - Stellenw. mit Kratzern. Ecken mit kleinen Fehlstellen. Oben rechts mit vertikalem Sprung im Holz. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 200,–

3395 Berthold, Hans James (1884 Leipzig – ?) u.a. 13 Zeichnngen von ca. 1859-1917. Kohle, Pastell, Bleistift u. Tusche auf Papier, tls. weiß gehöht. Ansichten verschiedener Häuser auf dem Land, Portraits, Aufriss ei ner Kuppel u. religiöse sowie mythologische Darstellungen. Tls. sign. u. dat. Von 13,8 x 21,5 cm bis 19,7 x 27,6 cm. – Eines min. fleckig. Tls. mit Randläsuren. 150,–

3396 Berthold, Joachim (1917 Eisenach – Oberaudorf 1990). Ohne Titel. (Drei Figuren) Grußkarte. Tuschpinsel auf Papier. 18 x 32 cm. M. Bleist. monogr. Sign. 80,–

Unter Widmung sign „Herzliche Wünsche für Weihnachten u. d. neue Jahr, Joachim und Gisela Berthold." Darunter ein ausgeschn. Stern aus Silberpapier. Vert. Knickspur.

3397 Besnard, Albert (1849 Paris 1934). La Bayadère de Tajore. Radierung. 1914. 30 x 24 cm. Sign. u. mit dem Monogr. i.d. Platte. – Minimal fleckig. 40,–

3398 Beuys, Joseph (1921 Krefeld – Düsseldorf 1986). Signierte Postkarte zur Ausstellungseröffnung. Offset. Um 1974. Punktuell auf Passep. mont. 14,9 x 10,4 cm. D 180,–



3399

3399 Biedenfeld, Ferdinand von (1788 Karlsruhe – Weimar 1862). 11 Zeichnungen. Verschiedene Motive u.a. Vögel, Landschaften u. Naturstücke, sowie eine aquarellierte Tulpendarstellung. Bleistift, Tinte, Tusche u. Aquarell auf tls. bräunlichem Papier. Größtentls. sign., monogr. u. bez. Eines auf Karton mont. Von 21,5 x 17,5 cm bis 37,5 x 27,8 cm. – Zwei stark fleckig. Sonst tls. leicht gebräunt, tls. leicht fleckig u. mit Randläsuren. 300,–

3400 Biedermaier Portraits. Bildnis einer jungen Dame mit Spitzenhaube und Gemme Armbändern. Sowie: Portrait eines Herren mit Fliege und Buch. Öl auf Lwd. Um 1840 u. 2. Hälfte 19. Jh. 71 x 62 cm u. 68 x 54 cm. Gerahmt. – Stellenw. Krakelee. Tls. kleine Farbabplatzungen. Punktuell ausgebessert. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 360,–

3401 Biese, Gerth (1901 Karlsruhe – Tübingen 1980). Figur in Grau. Weiblicher Torso vor Pflanzen. Öl auf Hartfaser 1978. 100 x 65 cm. Unt. li. sign. u. dat. Im einfachen, weißgestrichenen Holzrahmen. – Gelber Fleck am Hals, vereinz. kl. Abplatzungen. 400,–





3400



3401



3403

3402 Bigg, William Redmore (1755 London 1828). The Rapacious Steward or Unfortunate Tenant. Kolor. Mezzotinto von Henry Gillbank bei James Daniell, London 1803 46 x 60,5, Blgr. 55,5 x 74 cm. Mit den Namensz. u. engl. u. frz. Titel i.d. Platte. 60,–

Etw. gebr. u. lichtrandig. – **Dabei: Départ pour la pêche.** Kupferstich v. J.P.Lebas n. Vernet bei Lebas, Paris um 1780. 41 x 62 cm. – Etw. gerb. u. lichtrandig, Falz unterlegt u. leimschattig, 2 unterl. Wurmsp., davon 1 im Himmel re. - **Rendez-vous de Chasse.** Kupferstich von J.P.Lebas n. C.von Falens bei Lebas, Paris 1745. Blgr. 56,5 x 41 cm. Mit schmalem Rändchen um die Darst. Auf Karton aufgezogen. – TIs. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 3 Bl.

3403 Birkle, Albert (1900 Berlin – Salzburg 1986). „eine geflügelte weibliche Gestalt, die die Männer anzieht, die durch sie zu Grunde gehen." Zitat des Künstlers aus einem Brief an den Sammler. Kohlezeichnung. 50 x 36 cm. 2.700,–

Geschenk des Künstlers an den Sammler. – „A winged female figure who attracts the men who perish through her." Charcoal drawing. 50 x 36 cm.



3404

3404 Bisschop, Jan de (1628 Amsterdam – Den Haag 1671). Josef verteilt das Korn in Ägypten, ca. 1650. Radierung nach Bartholomeus Breenbergh. Auf Karton aufkaschiert. Innerhalb des Plr. beschnitten. Blgr. 49,2 x 68,5 cm. 360,–

Hollstein 1 II (von III), vor der Adresse P. Schenks links unten. - Linke untere Ecke, mit Sign., fehlend. Blatt hier ergänz. Papier gebräunt. Am oberen und

rechten Rand, sowie Mittelfalz tls. mit Einrissen. Oben rechts mit Knickspur. Stellenw. leicht fleckig.

3405 Bloemart II., Cornelis (1603 Utrecht – Rom 1692). Das letzte Abendmahl. Kupferstich auf Bütten (17. Jh.). Blgr. 30,6 x 19,4 cm. I. d. Pl. sign. Unt. Passp. mont. 80,–

Hollstein 29. Nach einer Zeichnung von Ciro Ferri (1634-1689) gestochen. Rahmen d. Darst. beschn. Geglättete horizontale Knickspur, dort tls. Farbverlust. Kl. Randeinriss. Verso fleckig. Papier tls. dünn.

3406 Blondin, Eugen (1871-1960). „Landungssteg bei Hagnau am Bodensee", mit Dampfschiff. Öl auf Lwd, auf Karton aufgezogen. 47,5 x 71 cm. Unt. re. sign. Verso auf Etikett eh. sign. u. betitelt. Gerahmt. Etw. Krakelée. 120,–



3407

3407 Bloteling, Abraham. (1640 Amsterdam 1690). Variae Leonum Icones. Folge der Löwen nach Peter Paul Rubens. Radierung auf Bütten (17. Jh.). Blgr. jew. ca. 14 x 18 cm. Jew. i. d. Pl. sign. u. num. Titelblatt dazu adr. u. betit. Jew. auf Kart. mont. 400,–

Vollständige Folge hg. bei Nicolaus Visscher. Hollstein Dutch 103. – Sehr schön erhalten. Mit Rd. um die Einfassungslinie. Verso. tls. m. Bleist. bez. Papier tls. m. WZ.

3408 Blühende Bäume. Öl auf Platte. Unten links undeutlich sign. u. verso unleserlich bez. Wohl „Wige 1949". 27,1 x 38,7 cm. Gerahmt. – Stellenw. leichte Krakelee u. Firnis tls. leicht vergilbt. **Dabei: Monogrammist „HB Ö".** Abstrakte Komposition. Aquarell auf Papier. Monogr. u. als ‚49 dat. Unter Passel. mont. 25 x 33,8 cm. Gerahmt. 120,–

3409 Blumen und Naturstudien, Portraits u. Landschaften. Konvolut aus 29 Blatt, 20. Jh. Verschiedene Techniken. U.a. Rötel u. Aquarell auf Papier. Tls. sign. u. dat. 120,–

U.a. von Karlheiz Zwick, Erwin Nöth, Irmgard Fricke, E. Nefflen, Helga Schmidt-Röhmhild. Von 36 x 45,4 cm bis 14 x 20 cm. – Papier leicht gebräunt. Einzelne leicht randrissig u. mit leichten Knickspuren.

3410 Blumenstilleben. 5 Werke. U.a. von Gerhard Meyer. Lila rosa Blumenstrauß. Öl auf Platte. Verso bez. u. dat. 1962. 53 x 36 cm. Gerahmt. – Stellenw. mit Krakelee. **Dabei: Gladiolen u. Schwertlilien.** 20. Jh. 2 Exemp. Öl auf Holz. Je 16,8 x 12,2 cm. – An den Rändern min. Farbabplatzungen. **Sowie: Ulrike Herfeld. Rote Lilien.** Öl auf Lw. 40 x 40 cm. Gerahmt. 100,–

Dabei: Impressionistischer Blumenstrauß. Öl auf Lw. 20. Jh. Unten links undeutlich sig. „Marie L.." 50 x 40 cm. – Nahe des unteren Randes stellenw. mit Farbabplatzungen. Lw. leicht uneben.

3411 Boehle, Fritz (1873 Emmendingen – Frankfurt/M. 1916). 30 Bll. Zeichnungen, Vorw. Karikaturen in Bleistift. Versch Formate. Aus dem Nachlass des Künstlers, tls. mit dem Nachlassstempel. 450,–

3412 Boehle, Fritz (1873 Emmendingen – Frankfurt a.M. 1916). 3 (2 auf aufgewalztem China) Radierungen u. getönte Lithographie, 1897-1908. 2 Bl. sign. u. dat. 75,–

Beim Hufschmied. 29 x 38,5, Blgr. 44,5 x 53,5 cm. – **Vor der Hufschmiede.** 20,8 x 30, Blgr. 41,5 x 48 cm. Mit dem Namenszug u. Datum 1897 i.d. Platte. – Etw. stockfl. – **Zwei Pferde an der Tränke vor dem Gasthaus.** 23,5 x 29,5 Blgr. 43,5 x 47 cm. – **Bauer beim Pflügen** mit Hakenpflug u. Zweiergespann. 28,7 x 64,2, Blgr. 40,5 x 75 cm. Mit dem Namenszug u. Datum 1908 im Stein. – Tls. leicht gebr., alle Bl. verso mit Montiersp.

3413 Boel, Quirin (1622 Antwerpen 1664). Die Entführung der Deinaira durch den Zentauren. Radierung auf Bütten (1660). Plgr. 22 x 16,8 cm. Blgr. 36 x 25 cm. I. d. Pl. sign. u. betit. 80,–

Le Blanc 10. Nach Paolo Veronese. Schöner breiter Rd. Le. angeschm. u. Knicksp. Karte mit Bez.

3414 Börner, Fritz (1921 Leipzig – Kaiserslautern 1985), zugeschr. Aquarell, Gouache u. Tusche auf Bütten. 46 x 58 cm. Verso bez. Auf Kart. mont. 200,–

Papier Ingres m. WZ Hahn.

3415 Boilly, Louis-Leopold, (1761 La Bassée – Paris 1845) nach. Die fünf Sinne (1823). Kopie eines Miniaturmalers. Verso Stobwasser zugeschr. Öl auf Holz. Ca. 4,4 x 5 cm. Gerahmt. – Krakelee. Leichter Abrieb an den Rändern vom Rahmen. 75,–

3416 Bolterauer, Chistl (1931). Ohne Titel (abstrakte Komposition). Eitempera u. Öl auf Lwd. Sign. Verso bez. u. dat. 1990. 70 x 50 cm. Gerahmt. 200,–

3417 Bopp, Richard (19.-20. Jh.). Schwarzwaldhaus. Kohlezeichnung, tls. gelb- u. weißgehöht, 1.H. 20. Jh. Blgr. 23 x 29,5 cm. Unt. re. sign. „R.Bopp". – Gebr. u. lichtrandig. 45,–

3418 Borbely, Michael (1923 Siebenbürgen – Murrhadt 2003). Zwei Männer auf einer Troika in winterlicher Landschaft von Wölfen gejagt. Öl auf Lwd, (19)63. 60 x 80 cm. Unt. re. sign. Ger. 240,–



3419

3419 Borowsky, Jonathan (1942 Boston). Tuschzeichnung „3450266" (1991). Anlässlich der Ausstellung „Hammering Man" entstanden. Tusche auf Papier. Blgr. ca. 28,4 x 38,5 cm. Gerahmt. **Dabei: Rogue #10**, 3. Jahrgang, in dem eine Abbildung der Zeichnung als Centrefold veröffentlicht wurde. Dieselbige u. Kaufbeleg. 450,–

3420 Boucher, Francoise (1703 Paris 1770). Nach Watteaus Atempause vom Krieg. Radierung. Blgr. 19,9 x 25 cm. Knapp außerhalb der Umfassungslinie beschnitten. – Obere Ecke min. ergraut. Verso am oberen Rand mit Montagespuren. 60,–

3421 Boulanger, Graciela Rodo (1935 La Paz). Les Oiseaux sur la Colline. Farbaquatinta auf Arches. 57 x 76 cm. M. Bleist. sign. u. bez. „Epreuve d'imprimeur". Hint. Gl. ger. – Le. Lichtrd. Sonst sehr schön erhalten. Papier m. WZ u. Schöpfrd. 200,–

3422 Brandel, Konstanty. 9 Holzschnitte. U.a. von Georg Bruyer, F.L. Schmied, A. Lepere, Konstantin Brandel, Robert Bonfils, Maximilien Vox. Ende 19. u. Frühes 20. Jh. Größtentls. num. u. sign. Bildgr. ca. 14 x 9,2 cm. Punktuell unter Passep. mont. – Vereinzelt min. lichtrandig u. stockfl. Eines im Rand etwas fleckig u. geknickt. 75,–

Dabei: Radierung. Undeutl. sign. u. dat. (1925). 22,3 x 24 cm. Gerahmt.

3423 Brangwyn, Frank (1867 Brügge – Ditchling 1956). In der Zieglerei. Radierung. Sign. Punkt. unter Passep. mont. Blgr. 22 x 18 cm. - Leicht lichtrandig. 80,–

3424 Braun,Lothar (1931 Krefeld). 2 Aquarelle. 35 x 30 cm und 36,8 x 40 cm. An den Rändern unter Passep. geklebt. 60,–

3425 Brausewetter, Otto (1835 Saalfeld – Berlin 1904) zugeschr. Lebendiges Portrait eines Herrn. Öl auf Holz. 33,5 x 25,5 cm. Gerahmt. – Stellenw. min. Farbabplatzungen. 180,–

3426 Brignoni, Serge (1903 Chiasso – Bern 2002). Métamorphose. Farbholzschnitt auf Japan. 34 x 40 cm. M. Bleist. sign. bez. u. num. „59 Epreuve d'artiste". Auf Folie kaschiert. 120,–

Einige Fl. u. Löchlein im Papier. Klebestr.i. d. Ecken.



3427

3427 Bril, Matthijs (1547/50 Antwerpen – Rom 1583) nach. Italienische Flusslandschaft. Kupferstich auf Bütten, mit Fragment eines Wz (Lilie auf vierblättrigem Kleeblatt). Gestochen von Charles David (ca. 1600-16368/38). In der Pl. bez. Punkt. auf Karton



3431

mont. Tls. bis min. über, tls. bis knapp an die Umfassungslinie beschnitten. 19,9 x 24,9 cm. – Geringf. fleckig. Nahe des oberen Randes kleine beriebene Stelle. 200,–

3428 Britto, Romero (1963 Recife). „Wine Country" Yellow. Giclée auf Lwd. 2011. Verso mit Stempel u. mit Certificate of Authenticity. Num 3/300. 75,5 x 60 cm. Gerahmt. D 150,–

3429 Britto, Romero (1963 Recife). News Café. Giclée auf Lwd. Verso mit Stempel u. mit Certificate of Authenticity. 2008 num. 40/100. 60 x 60 cm. Gerahmt. 150,–

3430 Britto, Romero (1963 Recife). All Nations. Giclée auf Lwd. Verso sign. u. mit Certificate of Authenticity. 2009 num. 3/300. 73 x 165,5 cm. Gerahmt. – Stellenw. leicht berieben. 400,–

3431 Britto, Romero (1963 Recife). Neptune's Daughter. Farbserigraphie. 2004. Sign. mit Trockenstempel u. num 94/300. 60 x 76 cm. Gerahmt. D 600,–

3432 Britto, Romero (1963 Recife). Music Mixes media Giclée auf Lw. Mit Certificate of Authenticity. 2010, num. 237/300. 50 x 113 cm. Gerahmt. D 240,–

3433 Brouwer, Adriaen (1605/1606-1638) nach. Bauernrauferei beim Kartenspiel. Öl auf Karton von Monogrammist „W.Li.", 19./20. Jh. Ca. 16 x 23 cm. Unt. re. monogr. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 180,–



3434



3432

3434 Brouwer, Adriaen (1605 Oudenaarde – Antwerpen 1638) Umkreis. Der Lachende Raucher. Öl auf Holz. 15,3 x 13,5 cm. – Krakelee. Am Rand stellenw. berieben u. mit kleinen tls. ausgebesserten Farbabplatzungen. Verso mit Spuren einer ehem. Beschriftung u. an den Rändern mit Einkerbungen, wohl einer ehem. Montage. 200,–

3435 Brouwer, Adriaen (1605 Oudenaarde – Aantwerpen 1638) zugeschr. „Toeback seyt men droocht op, ent' maeckt de mannen looff..". Rauchender Bauer mit K atzen.Radierung auf Bütten. Wohl 1620-1638. Bis an die Bildkante beschnitten. 23,9 x 18,1 cm. – Stellenw. etwas fleckig. Untere linke Ecke mit min. Blattverlust. 150,–

3436 Brouwer, Adriaen (1605 Oudenaarde – Antwerpen 1638) nach. Streit Holländischer Bauern. Lithogr. von J. Wöelfle (1807-1893) bei Piloty u. Loechle, München. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 38 x 44 cm. 100,–

3437 Brüning, Max (1887 Delitzsch – Lindau 1968). Blick auf Lindau am Bodensee. Farbradierung. Unten rechts sign. Blgr. 51,4 x 49,1 cm. – Im weißen Rand etwas gebräunt, leicht begriffen u. tls. randrissig. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3438 Brüning, Peter (1929 Düsseldort – Ratingen 1970). Teich mit verschiedenen Tiefenangaben. Mischtechnik. Tuschfeder und Farbkreiden 1965. Ca. 27,5 x 21 cm. Signiert u. dat. „Brüning 65" unten re. in d. Darst. Blgr. 36 x 29,5 cm. – Montierspuren am ob. Rand. 1.500,–

3439 Brun, Frans Isaac (1535 Preßburg – Straßburg ca. 1610). Landsknecht. Kupferstich auf Bütten, 1559. 7,4 x 4,9 cm. l.. d. Pl. monogr. u. dat. Auf Kart. mont. 100,–

Träger bez. B. 50.

3440 Bruni, Bruno (1935 Gradara bei Pesaro). 3 signierte Offsetdrucke. Je ca. 14,5 x 10 cm. Unter Passep. mont u. gerahmt. D 120,–

3441 Brun, Louise Elisabeth Vigee le (1755 Paris 18452) nach. u.a. Selbstportrait mit Strohhut. von Johann Gotthard von Müller. Stuttgart „Imprime par Damour", 1783-1785. **Sowie: Cardinal de Bouillon.** Antoine Masson nach Nicolas Mignard. **Dabei: Ludovica Maria Gonzaga, Königin von Schweden u. Polen.** Von C. Mellan. Kupferstich u.



3441

Radierung. Je unter Passep. mont. u. gerahmt (nicht ausgerahmt). Passep.-Ausschnit 36,4 x 25,3 cm. – Papier an den Rändern leicht gebräunt. Eines mit kleinen braunen Pünktchen. 360,–

3442 Bruns-Wüstefeld, Käthe (1881 Stettin – Stade 1967). Landschaft mit Heuhaufen. Öl auf Leinwand (20. Jh.). Rahmenausschn. ca. 26 x 36,5 cm. Rahmen 29,5 x 39,5 cm. Unt. re. monogr. 150,–

3443 Bruns-Wüstefeld, Käthe (1881 Stettin – Stade 1967). Winterliche Stadt. Öl auf Leinwand (20. Jh.). Rahmenausschn. ca. 47 x 52 cm. Rahmen 59 x 64 cm. Unt. re. monogr. 200,–

Dabei Othmar Steudner. Abend. Pastell auf Papier, 1932.

3444 Bruns-Wüstefeld, Käthe (1881 Stettin – Stade 1967). Winterlandschaft. Öl auf Leinwand. Rahmenausschn. ca. 39 x 49 cm. Rahmen 48,5 x 48,5 cm. Unt. re. sign. 200,–

3445 Brussel, Hermanus van (1763 Haarlem – Utrecht 1815). 2 Bll. Landschaften. Radierung auf Papier. Blgr. jew. ca. 21 x 26 cm. Jew. i. d. Pl. num. „3." u. „6.". Eines auf Kart. mont. 150,–

Breitrandig. Le. Stockfl. im weißen Rd. Verso m. Bleist. bez.

3446 Bruyn, Nicolaes de (1571 Antwerpen – Amsterdam 1656) nach. Und endlich ist für die Sterblichen die Stunde des Lebens gekommen.. Kupferstich auf feinem Bütten, mit Wz (hängender Halbmond unter ornament. Wappen). Aus einer zehnteiligen Serie der Lebensphasen, oben Mittig als C bez. Unten auf Lat., Fr. u. Nied. bez. Bei Assuerus van Londerseel. Punkt auf Karton mont. Mit kleinem Rand um die Plattenkante. 28 x 20,8 cm. 100,–

Unten leicht gewellt. Tls. leicht gebräunt u. mit kleinem Löchlein in der Darstellung.

3447 Buchhorn zu Hofen, Paul A. (1980 Berlin – Dresden 1938). Portrait einer jungen Frau mit opulente, Halstuch. Kohlezeichnung auf Bütten, mit weiß gehöht. Unten rechts monogr. u. dat. 1.2.12. 49,9 x 40 cm. – Am rechten Rand mit Knickspur u. kleinem Einriss. 150,–

3448 Buchorn zu Hofen, Paul Adalhard (1890 Berlin – Dresden 1938). Portrait eines bärtigen Mannes. Kohle auf Papier, in weiß gehöht. Unten links sign. u. dat. 1919. 51,7 x 35,7 cm. Gerahmt. – Oberer Rand mit kleinem Einriss. Ecken mit kleinen Montagelöchlein. 150,–

3449 Bürck, Paul (1878 Straßburg – München 1947) zugeschrieben. Weiblicher Rückenakt umgeben von 2 Pfauen. Tuschfederzeichnung auf leichtem Karton. Ca. 11 x 17, Blgr. 16,5 x 20,5 cm. Unt. li. monogr. „PB" (ligiert). – Sehr schöne Jugendstilzeichnung. – Ob. Montierreste. 120,–

3450 Büttler, J. Herbstliche Flusslandschaft. Öl auf Lw. 20. Jh. Unten rechts sign. 53,5 x 79 cm. Gerahmt. **Sowie: R. Buckon. Schwarzwaldlandschaft.** Öl auf Lw. auf Karton aufgezogen. Unten rechts sign. Wohl 1. Hälfte 20. Jh. 30,5 x 51,5 cm. – Vereinzelt kleine Farbabplatzungen. 200,–

3451 BUFFET – 3 Lithographien in: Sorlier, Bernard Buffet. Lithographe II. 1979-1986. O.O., Editions M.Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. – Neuwertig. 100,–



3452



3461



3462

3452 Bunk, Holger (1954 Essen). Portrait von Arnold Schalks. Öl auf Lwd. Verso sign., bez., num. „470" u. dat. dat. 85.60 x 50,5 cm. Gerahmt. 300,–

3453 Burger, Anton (1824 Frankfurt a.M. – Kronberg 1905). Kellerwinkel. Bleistift auf chamoisfarbenem Velin. 20 x 26 cm. Verso Nachlaßstempel (Lugt Suppl. 314b). 120,–

3454 Burgfräulein u. Prinzessinnen. 5 Potraits historischer Adelsdamen. 19. Jh. Kolor., tls. gouchierte Lithogr. Unbekannter Künstler. Je in Passep. eingeschlagen. Blgr. 55 x



3463

40 cm, Bildgr. 23 x 18 cm. – Im weißen Rand tls. bestoßen, mit Einrissen, leicht fleckig u. begriffen. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3455 Burgmair, Hans (1473 Augsburg 1531) zugeschr. Fünf Landsknechte mit ihren Stoßlanzen. Kolor. Holzschnitt, tls. mit gold gehöht. Im Stock monogr. „HBM" Blatt 35 aus dem Neuabdruck des Triumpfzug Kaiser Maximilians I, wohl von 1796 o. 1883/84. Unter Passep. mont. u. unter glas gerahmt. 36 x 40,5 cm. – Papier leicht stockfl. u. mittig mit schwacher Falte. 120,–

3456 Burgruine über einem Fluss thronend. Weiß gehöhte Lithogr. Unten rechts dat. „28.12.1851". Linke untere Ecke mit Trockenstempel u. mit „Herzog v. Ratibor" bez. Bildgr. 12,5 x 16,6 cm. Gerahmt. 60,–

3457 Burnitz, Karl Peter (1824 Frankfurt am Main 1886). Liegender Baumstamm. Bleistift auf getöntem Papier. 16 x 30 cm. Signiert, verso mit Nachlaßstempel. Aufgezogen. 90,–

3458 Burnitz, Karl Peter (1824 Frankfurt am Main 1886). Ansicht von Yport. Bleistift mit Weißhöhung auf getöntem Papier. 31,3 x 48,2 cm. Signiert und bezeichnet, verso mit Nachlaßstempel. Aufgezogen. 120,–

3459 Burnitz, Karl Peter (1824 Frankfurt am Main 1886). St. André / Burgund im Sommer 1856. Bleistift auf Papier. 19,7 x 30,9 cm. Bezeichnet. Aufgezogen. 75,–

3460 Burnitz, Karl Peter (1824 Frankfurt am Main 1886). Teilansicht einer französischen Stadt. Bleistift auf Velin. 21,2 x 29,9 cm. Signiert. 75,–

3461 Busch, Wilhelm. 12 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate. 1.000,–

Vorh.: **Der neidische Handwerksbursch**. Komplette Serie mit 12 Holzstöcken. Münchener Bilderbogen 436 Gebrauchs- u. Alterssp.

3462 Busch, Wilhelm. 12 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate. 1.000,–

Vorh.: **Die feindlichen Nachbarn**. Komplette Serie mit 12 Holzstöcken. Münchener Bilderbogen 443. Gebrauchs- u. Alterssp.

3463 Busch, Wilhelm. 13 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate. 800,–

Vorh.: **Das Napoleonspiel**. Münchener Bilderbogen Nr. 543. Leichte Gebrauchs- u. Alterssp.

3464 Busch, Wilhelm. 16 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate. 1.000,–

Vorh.: **Das warme Bad**. Komplette Serie. Münchener Bilderbogen 412, Gebrauchs- u. Alterssp.

3465 Busch, Wilhelm. 16 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate. 1.000,–

Vorh.: **Die Verwandlung**. Komplette Serie. Münchener Bilderbogen 474. Leichte Gebrauchs- u. Alterssp.

3466 Busch, Wilhelm (1832 Wiedensahl – Mechtshausen 1908) zugeschr. Studien-Blatt mit 8 Charackterköpfen. Bleistift auf feinem Transparentspapier. Verso zugeschr. Punktuell auf festem Papier u. unter Passep. mont. 11,4 x 5,8 cm. – Schwach lichtrandig. Stellenw. leicht fleckig. Mit kleinem Löchlein in der Darstellung. 500,–

3467 Busch, Wilhelm. 18 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate. 1.500,–

Vorh.: **Die Bärenjagd**. Komplette Serie. Münchener Bilderbogen 291 u. 292, Gebrauchs- u. Alterssp.

3468 Busch, Wilhelm. 21 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate. 1.200,–

Vorh.: **Zwei Diebe**. Münchener Bilderbogen Blätter Nr. 427 u. 428 leichte Gebrauchs- u. Alterssp.

3469 Busch, Wilhelm. 24 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate. 1.200,–

Vorh.: **Die Entführung aus dem Serail** 11 von 12 Holzstöcken (ohne # 1). **Diogenes u. die bösen Buben von Korinth** 13 von 14 Teilen (ohne # 5). Münchener Bilderbogen 350 u. 439. Leichte Gebrauchs- u. Alterssp.



3466

3470 Busch, Wilhelm. 27 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate. 1.500,–

Vorh.: **Die gestörte und wiedergefundene Nachtruhe** 13 von 15 Holstöcken und **Der Affe und der Schusterjunge** 14 von 16 Holzstöcken. Münchener Bilderbogen 367 u. 390. Gebrauchs- u. Alterssp.

3471 Busch, Wilhelm. 31 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate. 2.000,–

Vorh.: **Die Brille**. Komplette Serie. Münchener Bilderbogen 527 mit 12 Holzstöcken sowie No. 528 mit 7 von 12 Holstöcken. Dabei ausserdem: **Die Strafe der Faulheit** 8 von 12 Teilen u. 4 Druckstöcke ohne Zuordnung. Gebrauchs- u. Alterssp.

3472 Busch, Wilhelm. 36 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate. 1.500,–

Vorh.: **Der hohle Zahn** 23 von 25 Holzstöcken und **Die beiden Enten und der Frosch** 13 von 15 Holzstöcken. Münchener Bilderbogen 330 u. 325. Gebrauchs- u. Alterssp.

3473 Busi, Adolfo (1891 Fanza – Bologna 1977). Donna e Pierrot. Schablonendruck. 35,4 x 45,4 cm. Li. u. drucksign. 100,–

3474 Bussemacher, Johann (tätig 1577 Köln 1616). „Ianuarius..", „Martius.." u. „Maius..". Bl. 1, 3, 5 aus der Folge: Die zwölf Monate oder: Die Arbeiten der zwölf Monate. Nach Étienne Delaune (1561). Kupferstich auf Bütten, ca. 1580-1613. Tls. in der Pl. bez. „Coloniae Agrippinae excudit Jan Buchsmachr". Unter Passep. u. unter Glas mont. 17,3 x 23,4 cm. - Eines mit zwei leicht gebräunten Stellen. Min. fleckig. Gleichmäßiger u. klarer Druck. 500,–



3468



3469



3470



3471

3475 Calame, Alexandre (1810 Vevey – Mentone 1864), Umkreis. Bäume am Ufer. Pinsel in Sepia auf Papier, 1877. 23,5 x 35,7 cm. Monogr. JB (lig.) u. dat. Auf Kart. kaschiert. – Kl. Fl. ob. re. Träger verso bez. 100,–

3476 Calderara, Antonio (1903 Abiategrasso/Lombardei – Vaciago 1978). Minimalistische Farbkontraste in Rot u. Gelb. 2 Siebdrucke auf dünnem Karton, 1969. Je 54 x 6,1 cm, je Blgr. 70,5 x 18 cm. Je. monogr., dat. u. num. „10/60" u. „33/60". Zusammen auf dünnem schwarzen Trägerkarton u. Passep. mont. – Je minim. gewellt. R 75,–

3477 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635) nach. Kleines Graphikkonvolut aus 6 Blättern. 18. – 19. Jh. U.a. Bl. 3 u. 4 aus Les Bohémiens. Spiegelv. Kopien. **Sowie: Prospect von S. Petersburg** und der Insul Retufari. G. Bodenehr d. Ä. **Dabei: Amor und Venus von Delphinen Getragen.** Serafino Cesaretti nach Raffael. **Sowie: Christus vor Pilatus. Die Geißelung Christi.** 2 spiegelv. Kopien nach Dürer. Verschiedene Techniken. Von 12,3 x 8,2 cm bis 24 x 18,5 cm. Unter Passep. mont. u. gerahmt. – Eines stellenw. gebräunt. Eines mit großem Wasserfleck. 150,–

3478 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635) nach. De Droeve ellendigheden van den oorlogh. 18 (inkl. Titel) num. Radierungen bei L.Schenk, Amsterdam für Gerret van Schagen, um 1730. Qu.8°. Bis Einfassung beschn. u. mont. Mod. Hldr. 360,–



3474

Vgl. Meaume 564-581 u. Plan 803-20. – Die berühmten „großen Kriegsgreuel" Callots in sauberen Nachstichen mit den gest. franz. Versen des Abbe de Marolles im Unterrand.

3479 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). Nundinas Imprunetanas que… Radierung, (1620). Blgr. 43,5 x 66,5 cm. I.d.Pl. bez. – St. Alters- u. Gebrauchssp. 300,–

3480 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). L'enrôlement des troupes. Radierung auf Bütten (1633). Blgr. 10 x 20,4 cm. I. d. Pl. adr., num. u. betit. Auf Kart. mont. 200,–

Aus d. Folge „Les miseres et les malheurs de la guerre" bei Israël Henriet. Kl. Löchl. einer ehem. Fadenbind. am li. Rd. St. Verso L.820 („non identif." b. Lugt.)

3481 Camaro, Alexander (1901 Breslau – Berlin 1992) u.a. Konvolut aus 24 Blätter, 2. Hälfte 20. Jh. U.a. von Gisbert Pupp, Fritz Baumgartner, Heinz Oliberius, Wolfgang Jörg, Otmar Alt, Regina Reim-Korb, Peter Kornek. Sign. u. größtentls. num. U.a. Farbholzschnitte, Lithogr., Farbradierung. Von 72 x 57,2 cm bis 45,5 x 40 cm. Tls. leichte Gebrauchsspuren. 240,–

3482 Cameron, David Young (1865 Glasgow – Perth 1945). Gloucester. Radierung m. Kaltnadel auf Bütten (1931). 41,7 x 19,7 cm. Blgr. 49 x 32,5 cm. i. d. Pl. sign. Unt. Passep. mont. 150,–

Rinder 490. Früher Druck m. d. ungereinigten Plattenrändern. Passep. bez. „Slg. Otto Schäfer Schweinfurt". Breitrandig.



3483

3483 Canton, Gustav Jakob (1813 Mainz – München 1885) zugeschr. Bauernfamilie und Jäger im Hochgebirge. Öl auf Lw. Verso bez. 34,8 x 48,5 cm. Gerahmt. - Rechts mit kleinem Durchbruch. Leichte Krakelee. Lw. doubliert. 400,–

3484 CAROLA VON SACHSEN – Kohlezeichnung (um 1880). Portrait der Königin Carola von Sachsen, geb. Prinzessin von Wa-



3478

sa-Holstein-Gottorp. Anonyme Kohlezeichnung auf Papier im Hochoval, um 1880. Blgr. 76 x 61 cm. – Ein größerer u. mehrere kl. hinterlegte Einrisse. Horizontale und vertikale Faltspur über die gesamte Höhe/Breite. 180,–



3485

3485 Carracci, Annibale (1557 Bologne – Parma 1609), alte Zuschr. Leda und der Schwan. Radierung auf Bütten nach Michelangelo (um 1600/10). 13,2 x 19 cm. I. d. Pl. sign. Auf Kart. mont. 500,–

Verso Reste von alter Montage. Seltener Druck mit alter Zuschreibung an Carracci.



3486

3486 Carracci, Annibale (1560 Bologna – Rom 1609). Die heilige Familie mit Johannes dem Täufer. Radierung. In der Platte sig. u. dat. 1590. Blgr. ca. 16,7 x 21,9 cm. – Untere r. Ecke verstärkt. Mittig etwas knittrig. - Bohlin 11. 400,–

3487 Cars, Laurent (1699 Lyon – Paris 1771) nach. Education d'Achilles. Nach Charles Parrocel. Lavierte Tuschzeichnung auf Bütten, mit Wz„IV". Zeichnung wohl nach dem in F. R. de la Guérinières„Ecole de cavalerie.." pub. Frontispiz, Paris 1733. Verso Stem-



3487

pel „Karl Reithmeyer .. Decorationsmaler .. Graz" (nicht in Lugt). 40,2 x 26,1 cm. – Etwas randrissig u. leicht fleckig. Mittig horizontal Faltspur. Oben links Tusche etwas verlaufen. Ränder tls. leicht gebräunt. 270,–

3488 Casa, Nicolò della (frz. Kupferstecher, um 1543-47 in Rom tätig). Selbstbildnis des Bildhauers Baccio Bandinelli mit seinen Werken. Kupferstich u. Rad. auf Bütten. Blgr. 29,5 x 22 cm. I. d. Pl. sign. u. bez. 2.400,–

Le Bl. 2 II (v. II). Pass. VI. S. 124, Nr. 4. - Schöner Abdruck mit der Adresse von Lafreri. Laut Pass. eine kraftvolle Darstellung, die nach e. Zeichnung Bandinellis zu sein scheint. – A. d. Einfassungslinie beschn. M. Bleist. bez. Tls. le. berieb. m.Fehlstellen in d. ob. Papierschicht. Verso Reste v. Montage. Papier m. kl. Löchlein u. dünnen Stellen. Gegl. horiz. Quetschfalte.

3489 Cassigneul. Lithographie in: Tokyo, Ed. Trinckvel 1988. 4°. Mit farb. Front. in Orig.-Lithogr. von Cassigneul u. zahlr. farb. (tls. ganzs.) Abb. 126 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. – Vorwort, Einführung und Biographie in Franz. u. Japanisch. – Gutes Ex. 30,–

3490 Castiglione, Giovanni Benedetto (1609 Genua – Mantua 1664). (Zuschreibung). Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Rötel auf Bütten. Nicht sign. und dat. (um 1650). 23,5 x 40 cm. Unter Passepartout. 600,–

Vielfigurige, alttestamentliche Szene mit Moses in der linken Bildhälfte. Castiglione hatte sich auf die



3488



3490

Darstellung von Szenen aus dem Alten Testament, insbesondere der Stammväter spezialisiert. – Auf blaues Trägerpapier kaschiert, mit kleinen Wurmlöchern, fixiertem Einriss rechts unten, geglätteten Quetschfalten und Knitterspuren sowie Flecken. – Provenienz: ehemals Sammlung Philipp Herrmann, Karlsruhe (geb. 1899; Sammlerstempel recto unten (Lugt 1352a)). 1975 bei Karl & Faber geschätzt. Ehemals Antonio Maria Zanetti zugeschrieben (1680-1767).

3491 Chagall, Marc (1887-1985) nach. Imagination reine du monde (Kreuzigung). Farblithographie (1950). 38 x 56 cm. l. d. Pl. sign. Verso typogr. bez. 280,–

Bei Mourlot / Maeght Paris 1950. Verso zwei Gedichte von Apollinaire u. Cendrars. **Dabei: Ders.** 8 Bll. hochwertige Kunstdrucke auf Papier (1975 - 1981). Vorw. Offset. Versch. Gr. u. Formate. Versch. Ed. **Darunter:** Portrait des Künstler (Fotografie), Jonas, Seul est miens, Dans notre rue, Les Clowns musiciens / Les deux rives (auf einem Blatt), Die Erkenntnis Chhloés, Dorcons Tod, Das Mahl des Dryas. – U.a. bei Maeght, George Braziller, Réunies. Tls. unt. Passep. mont. Seehr gut erhalten.

3492 Chagall, Marc (1887-1985) nach. Frau mit Regenschirm. Farblithogr. (1964). 38 x 56 cm. Verso typogr. bez., unsign. 100,–

Doppelseit. Litghographie aus Derriere le Mirroir, Nr. 147 (1964). Verso bez. M 412. - Mittelfalz. Nadellöchlein i. d. Ecken.

3493 Chagall, Marc (1887 Belarus – Saint-Paul-de-Vence 1985). Odysseus und Eurykleia. Farblithogr. Aus: Die Odyssee. Homer. Bei Fernand Mourlot, Paris 1974. Eines von 270 Exemplaren. Punkt. auf Karton mont. u. unter Glas Gerahmt. 42,5 x 32,7 cm. Cramer 96. – An den Ecken je mit kleiner, heller Stelle. Papier leicht gebräunt. 450,–

3494 Chagall, Marc (1887 Belarus – Saint-Paul-de-Vence 1985). La Femme au Coq rouge. Farblithogr. Im Stein sign. Aus: Derriere le Miroir, Nr. 27-28. Galerie Maeght, Paris 1950. Passep.-Ausschnitt 27 x 21 cm. **Dabei:**



3493

Nach Ebd. Titel zu Lithographe III. Farblithogr. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Passep.-Ausschnitt 33 x 25 cm. – Leicht fleckig. 180,–

3495 Chagall, Marc (1887 Belarus – Saint-Paul-de-Vence 1985) nach. 14 Granolithogr. Aus: Die Odyssee. Von Vava Chagall autorisierte dt. Ausgabe, im Daco-Verlag, Stuttgart 1989. 37,6 x 29 cm. 2 Gerahmt. **Beilage: 5 Offsetdrucke nach Ebd.** U.a. die Geschichte Moses. Unter Passep. mont. 29 x 21,8 cm. D 200,–

3496 Chagall, Marc (1887 Peskowatik – Saint-Paul-de-Vence 1985). Dorkons List. Farblithographie auf Velin. (Aus Daphnis und Chloé 1961). Ca. 42 x 32 cm. Mourlot 317. – Etw. verblasst. Gerahmt (nicht ausgerahmt). 1.200,–

3497 Chagall, Marc (1887 Peskowatik – Saint-Paul-de-Vence 1985). Daphnis und Lycenion. Farblithographie auf Velin. (Aus Daphnis und Chloé 1961). Ca. 42 x 32 cm. Mourlot 336. - Etw. verblasst. Gerahmt (nicht ausgerahmt). 1.200,–

3498 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Der Maler und sein Ebenbild. 2 Exempl. Original Farblithogr. aus Derriere le miroir, Paris 1981. Unter Passep. u. gerahmt. 31,5 x 47 cm. – Schwache Mittelfalz. 80,–

3499 Chagall, Marc (1887 Peskowatik – Saint-Paul-de-Vence 1985). Die Jünglinge von Mythymna. Farblithographie auf Velin. (Aus Daphnis und Chloé 1961). Ca. 42 x 32 cm. Mourlot 324. – Etw. verblasst. Gerahmt (nicht ausgerahmt). 1.200,–

3500 Chagall, Marc (1887 Peskowatik – Saint-Paul-de-Vence 1985). Flucht der Zikade. Farblithographie auf Velin. (Aus Daphnis und Chloé 1961). Ca. 42 x 32 cm. Mourlot 319. – Etw. verblasst. Gerahmt (nicht ausgerahmt). 1.200,–

3501 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985), nach. Thamar. Farblithogr. auf Papier. 35,5 x 26 cm. Unsigniert. 80,–

M243 u. M118. Beidseitig bedruckt.



3496



3497



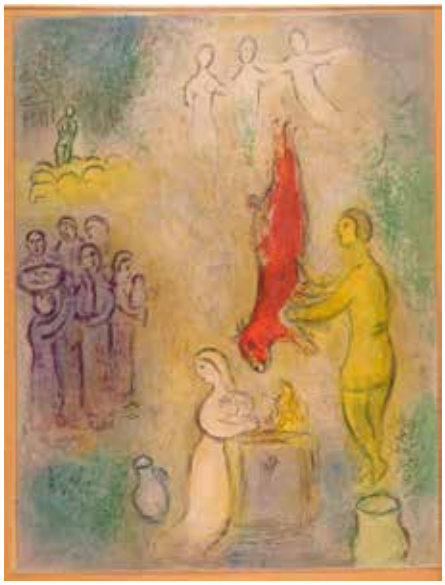
3499



3500



3502



3504

3502 Chagall, Marc (1887 Peskowatik – Saint-Paul-de-Vence 1985). Die Flucht der Zikade. Farblithographie auf Velin. (Aus Daphnis und Chloé 1961). Ca. 42 x 32 cm. Mourlot 319. – Altersspuren, insgesamt gebräunt und Farben etw. verblasst. Im ob. Rand verso Montagespuren. 1.200,–

3503 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). 5 Lithographien von u. nach. U.a. Jour de Printemps. Farblithogr. Aus DLM bei Mourlot, Paris 1972. Punkt. auf Karton mont. 37,9 x 27,7 cm. **Sowie: Ausstellungsplakat Galerie Maeght.** Original Lithographie desselb. auf Papier, 1969-70. Unter Passep. mont. 75,7 x 53 cm. **Dabei: Ebd. Buchumschlag.** Jacques Lassaigne bei Maeght Editeur, Paris 1957. Ca. 38 x 56 cm. – Tls. leicht gebräunt u. mit Griffspuren. 130,–

3504 Chagall, Marc (1887 Peskowatik – Saint-Paul-de-Vence 1985). Opfer für die Nymphen. Farblithographie auf Velin. (Aus Daphnis und Chloé 1961). Ca. 41,5 x 31,7 cm. Mourlot 330 - Altersspuren, im ganzen gebräunt und stark verblasst. Rücks. in den Ecken Montagefalze. 1.200,–



3505

3505 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Revue de Cirque. (Zirkustraum). Original-Lithographie aus „XX Siècle," 1966. 31,2 x 48 cm. – Mittelfalz. Verso bez. Ränder leicht gebräunt u. Ecken tls. bestoßen. 200,–

3506 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985), nach. 1 Bl. aus Bibel I, Verve 33-43, 1956. Blgr. 35,5 x 26 cm. 80,–

Mourlot 118. Titelblatt mit der Schrift „Bible. Verve. Marc Chagall."

3507 Chagall, Marc (1887 Witebsk – 1985 Vence), nach. L'Eté. Farboffsetlithographie. 20. Jhdt. 54,5 x 40 cm. – Li. obere Ecke bestoßen. R 180,–

Dabei:A. Macke, nach. Leute, die sich begegnen. Farboffsetlithogr. 1994. 40 x 60 cm. **A.Tapies**Komposition. 1970. Lithogr. 63,5 x 51 cm. Drucksign. Unter Passep. – Ecken tls. bestoßen,

3508 Chagall, Marc (1887 Wizebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Jerusalemer Fenster. Farblithogr. aus „Glasmalereien für Jerusalem", bei Mourlot, Sauret, Paris 1962". Unter Passep. mont. Blgr. 32,2 x 24,2 cm. **Sowie: 3 Lithogr. Nach Auguste Renoir.** Bei A. Sauret Mourlot, Paris 1951. Unter Passep. mont. Je ca. 32 x 24,3 cm. – Eines mit Sammlerstempel am unteren Rand der Darstellung. 150,–



3511



3514

3513 Christo, d.i. Wladimirow Jawaschew, u. Jeanne-Claude (1935 Gabrowo bzw. 1935-2009). Wrapped Reichstag. Projekt for Berlin – Platz der Republik, Scheidemannstr., Brandenburger Tor, Unter den Linden, Spree. Farboffset mit unt. li. silberfarb. geprägt. Teilstück aussehend wie ein Gewebestück (8,5 x 35), 1994. Blgr. ca. 38 x 56 cm. D 150,–

3514 Christus und die Apostel. (wohl Niederlande, 17. Jh.). 11 Bll. Kupferstiche auf Bütten (17. Jh.). Plgr. je 10 x 7,2 cm. Blgr. je. ca. 13 x 8,5 cm. Unt. Passep. auf Bütten mont. 400,–

Nach Crispijn de Passe, Raphael Sadeler, Johann Sadeler d. Ä. (Vgl. De Passe, Hollst. 243.) Emblematische Kupferstiche. Halbporträts von Christus und seinen Aposteln im Oval. Jeweils mit reich verziertem Rahmen, der vier Szenen der Apostelvitae i.d. Ecken ausspart. Darunter eine Kartusche m. je einer Zeile d. Apostolischen Glaubensbekenntnis. Es fehlen Taf. 1 u. 2 (Petrus u. Paulus). Jew. m. d. Stempel d. Slg. Riedinger, Lugt 167.

3509 Chagall, Marc (1887 Wizebsl – Saint-Paul-de-Vence 1985) u.a. nach. Konvolut von 8 Plakaten, größtentls. Chagall u. Dali, André Masson. U.a. des Ateliers Mourlot. Verschiedene Techniken, Lithogr. u. Offsetruck. Von ca. 71 x 53,5 cm bis 88,5 x 62 cm. – Tls. mit geringf. Gebrauchsp. D180,–

3510 Chagall, Marc (1887 Wizebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985) nach. Der Lenz / Das Mahl bei Daphne. u.a. 7 Offsetdrucke. Je unter Passep. mont. Blgr. von 32 x 48 cm bis 26,5 x 20 cm. – Tls. mit Mittelfalz. R 100,–

3511 Chagall, Marc. Der Clown. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. – Mourlot 504. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. – Minimale Altersspuren. 3.600,–

3512 Chodowiecki, Daniel (1720 Danzig-Berlin 1801). Eine Gesellschaft von sechs Damen mit dem Künstler in seinem Zimmer. Radierung und Aquatinta, 1758. Pl. 11,5 x 16,1 cm. Blgr. 19,5 x 23,1 cm. 120,–

Bauer 16. Engelmann 14/II. Spät. Abdruck mir dem Stempel „Chodowiecki Erben" (Lugt 445a) auf d. Rückseite. – Etw. stockfl., Montierreste am ob. Rand verso.



3515

3515 Chuong, Pham Thuc (1918 Hanoi – Paris 1983). Am Strand. Aquarell auf Japanpapier. Sichtmaß 50 x 65 cm. Unt. li. sign. Unt. Gl. ger. 1.100,–

3516 Clarke, Graham (Britisch 1941). Lord of the… Farbaquatintaradierung auf Bütten. 33,5 x 53 cm. Numm. u. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Ex. 40 von 75. 150,–

Dabei: Derselbe. Haymakers. – Dance by the… - Spring Ploughboys. 3 Farbaquatintarad. auf Bütten. 33, 5 x 53 cm. Sign. – Artist proofs.



3517

3517 Clarke, Graham (Britisch 1941). Goût de Grenoville. – The nasty … . 2 Farbaquatintaradierungen. Num. u. sign. 53 x 68 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 196 u. 193 von 250. 150,–

Ders. Late… – Teapot… 2 Farbquatintarad. Sign. 53 x 68 cm. – Artist proofs.

3518 Clasen, Lorenz (1812 Düsseldorf – Leipzig 1886). 5 großformatige Kartons zu Kirchenausmalungen, diese z.T. bereits gelocht, Aquarell mit Weißhöhungen. Erzengel Michael mit Schwert, rechts unten signiert, Vertreibung aus dem Paradies, Priester vor Altar, Figurengruppe als Teile der Himmelfahrt Christi, Opferung Isaaks, knickfaltig bzw. deutliche Spuren des Gebrauchs. Verschiedene Größen ca. 120/126x98 cm. 120,–

Five large-format boxes for church paintings, these partly already punched, watercolor with white highlights, arcangel Michael with sword, signed lower right, expulsion from paradise, priest in front of altar, group of figures as parts of the Ascension of Christ, sacrifice Isaaks, folded with clear traces of use, framed, various sizes approx. 120/126x98 cm.

3519 Claus, Jürgen (1935 Berlin – Aachen 2023). Black Shell. Mischtechnik, Collage u.a. mit Tusche u. Tinte auf Papier. Oben mittig sign. u. dat. 1988/2005, sowie verso bez. Punkt. unter Passep. mont. 9,5 x 14,5 cm. – Passep. mit min. Gebrauchsp. 270,–

3520 Cocteau, Jean (1889 Maison Lafitte – Milly-la-Forit 1963). 5 Bll. Orig.- Farblithographien auf Papier (1957). Jew. ca. 22,5 x 15 cm. Jew. hit. Passep. mont. 300,–

Aus der Mappe „Theatre" bei Mourlot Grasset, Paris 1957. **Dabei:** L'aigle à deux têtes, Les parents terribles, Renaud et Armide, Les trois soeurs, Der Handkuss. – Tls. verso m. Bleist. bez.

3521 Collaert, Adriaen (1560 Antwerpen 1618). Die Erweckung des Lazarus. Kupferstich auf Bütten. Nach Maerten de Vos, bei Saedeler. Aus Ca. 1583-1588. Entlang der rechten Bildkante auf Karton mont. Teils bis leicht innerhalb der Darstellung beschnitten. 17,2 x 14 cm. - Verso leichte Quetschfalten u. leicht fleckig. 120,–



3522

3522 Collaert, Adriaen (um 1560 Antwerpen 1618). Alexander Magnus, Julius Caesar und Cyrus Maior. 3 Kupferstiche auf Bütten. Nach Maerten de Vos. Tls. mit kleinem Rand um die Plattenkante. In der Pl. bez. Punkt. auf Karton mont. Je ca. 24 x 27,5 cm. – Mit kleinen Randläsuren, einem kleinen Löchlein an der Plattenkante u. geringf. Gebrauchsp. 240,–



3523

3523 Collaert, Adrian (1520 Antwerpen 1618) nach. Frühling. Kupferstich auf Bütten. Nach M. de Vos.Unten rechts mit der Bezeichnung „Alittenio Gatt et Joan Anio de Pauli. forms. Roma. 1596". Auf Bütten aufkaschiert. Bis knapp um die Umfassungslinie beschnitten. 21 x 27,1 cm. – Gebräunt u. stellenw. leicht fleckig. Unten mit zwei geschlossenen Einrissen. 240,–

3524 Collaert, Adrian u. Jan (beide ca. 1560 Antwerpen 1620). Martius, Aprilis. 2 Kupferstiche auf Bütten. Aus der Monatsfolge, nach Joos de Momper. Bei Philips Galle. Punktuell auf Karton mont. 26,5 x 33,7 cm u. 26,5 x 33,6 cm. – Leicht gebräunt. Im weißen Rand etwas fleckig. Tls. mit Falt- u. Knickspuren. 150,–

3525 Collaert, Jan Baptist II (1566 Antwerpen 1628). A domino missos ad bacchica dona coloni (…). Gleichnis vom Weinberg. Kupferstich auf Bütten (16. Jh.). 22,5 x 28,5 cm. I. d. Pl. betit. Auf Bütten mont. 240,–

New Hollstein Dutch 293. Nach A. Francken. Hg. v.



3525

C.J. Visscher. Aus der 11-tl. Folge „Theatru Hoc Est Historiae Sacrae Veteris et Novi Testamenti Tabulis Aeneis Expressae. – Le. Fl.



3526

3526 Cooper, Richard d. J. (1740 Edinburgh – London 1814). Ansicht der Villa Negroni in Rom. Radierung und Aquatinta auf Bütten (ca. 1778). 40,5 x 52,5 cm. I. d. Pl. sign. Unt. Passep. mont. 240,–

Bl. aus „Twelve Views of Rome and Environs". - Papier m. WZ u. breitrandig. Gegl. Mittelfalz. Le. gebr. Le. Knicksp. a. d. Rdrn u. kl. Risse. **Dabei:** Claude Goyrand (1610-1662). Santa Maria Maggiore in Rom. Radierung (ca. 1640). Imp. fol. I. d. Pl. sign. u. dat. Unt. Passep. mont. – WZ im Papier. Gegl. Mittelfalz. Kl. Eckabrse. unt. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3527 Cooper, Thomas Sidney (1803 Canterbury – 1902 Vernon Holme). Bergige Landschaft mit Schafen. Öl auf Leinwand, Rand doubliert. Sign. und dat. 1877. 91,7 x 71 cm. Gerahmt. 1.800,–

Bekannter englischer Tiermaler, Mitglied der Royal Academy, seine Bilder in zahlreichen öff. Sammlungen in England). – Cooper zeigte schon als Junge ein großes künstlerisches Talent, doch die Familie konnte sich keine Ausbildung für den Jungen leisten. So begann er als Kind als „Coach-Painter" und Maler für Bühnenbilder fahrender Theatergruppen. Mit Anfang zwanzig ging er nach London und zeichnete im British Museum, bis er schließlich an der Royal Academy aufgenommen wurde. Das teure Leben in London zwang ihn jedoch, nach Canterbury zurückzukehren, um dort als Zeichenlehrer zu arbeiten. 1827 ging er mit einem Freund nach Brüssel, wo er nicht nur seine Frau Charlotte kennenlernte, sondern auch den bedeutenden Tiermaler Eugène Joseph Verboeckhoven, bei dem Cooper lernte und der stets einen großen Einfluss auf sein Werk haben sollte. Die Coopers kehrten bedingt durch die Belgische Revolution 1830 nach London zurück. Hier stellte Thomas Sidney ab 1833 regelmäßig und mit wachsendem Erfolg an der Royal Academy aus und wurde zu einem gefragten Tier- und Landschaftsmaler. – Unser Gemälde zeigt eines seiner beliebtesten Motive, Schafe, die er neben Rindern am häufigsten darstellte. Die kleine Herde aus erwachsenen Tieren und einigen Läm-



3527

mern ruht in einer bergigen Landschaft nahe eines Sees, wie er sie wohl auf seinen Reisen mit seinem Sohn durch Schottland und den Lake District gesehen hat. Den Himmel verdunkeln einige schwere Regenwolken, doch scheint dies die Tiere, die auf ihrem hellen Fell die letzten Strahlen der Sonne einfangen, nicht zu beeindrucken.- Mit dezenten Retuschen.

3528 Cooper, Thomas Sidney (1803 Canterbury – London 1902) zugeschrieben. Arbeitspferd u. 2 Esel bei einem Zaun. Lithographie 1838. Ca. 29 x 45 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Durchgeh. leicht stockfl. 360,–

3529 Corinth, Lovis (1858 Tapiau – Zandvoort 1925). Kreuzabnahme. Radierung auf Bütten. In der Pl. monogr., dat.,94 u. mit Bleistift sign. Blgr. 17,8 x 18,6 cm. – Im weißen Rand leicht gebräunt u. leicht fleckig. 270,–

3530 Corneille, Michel d. J. (1642 Paris 1708). Landschaft mit Satyr und schlafender Frau. Aus: Recueil de 283 estampes gravées à l'eau forte d'après les dessins originaux. Radierung auf Bütten mit WZ „Buchstaben" n. Tizian, ca. 27,4 bzw. 28,8 x 40,5 cm. Mit den Namensz. u.„I2".A." i.d. PLatte. Auf bzw. knapp innerhalb d. Plattenkante beschn. - Leichte Gebrauchssp., vereinz. fleckig. Aus einer Slg. „FK" (n.b.L.). 100,–

3531 Cornett, Curt (1919 Bielefeld). Dame mit Federhut. Öl auf Platte. Rahmenausschn. 28,5 x 23,5 cm. 30 x 24 cm. Unt. re. sign. Im dekorativen Goldrahmen. 120,–

Beiliegend ein Gemäldebrief des Künstlers vom 24.11.1994.



3532

3532 Cort, Cornelis (1533 Hoorn – Rom 1578). 6 Bll. aus„Septem Artes Liberales". Jew. Kupferstich auf Bütten nach Frans Floris (um 1563). Jew. ca. 23 x 28 cm. Jew. i. d. Pl. sign. u. betit. Tls. dat., monogr., adr. u. num. Auf Kart. kasch. 450,–

6 Blätter aus einer 7-tlg. Folge der Freien Künste. Vgl. Nagler Monogr. II. 2071. Hg. bei Hieronymus Cock und J. Galle (verschied. Zustände). Vorhanden sind Taf. 1 Grammatik. Taf. 2. Rhetorik. Taf. 3 Dialektik (bei H. Cock). Taf. 4 Arithmetik. Taf. 5 Geometrie. Taf. 7 Musik. – Tls. m. Feder bez. Tls. le. gebr. Jew. mit schmalem Rändchen um die Einfassungslinie.



3533

3533 Cort, Cornelis (1533 Hoorn – Rom 1578). 4 Bll. der Folge „Die Taten des Herkules". Jew. Kupferstich auf Bütten nach Frans Floris (Ende 16. Jh.). Jew. i. d. Pl. sign., adr. u. betit. Drei auf festem Bütten aufgez. 450,–

Vgl. Le Blanc 133-142. Hg. v. Julius Goltzius. Vorhanden sind Taf. 1 Herkules kämpft geg en die Zentauren. Taf. 8 Herkules tötet Geryon und seinen Hund. Taf. 9 Herkules trägt den Globus des Atlas. Taf. 10 Herkules besiegt Antaeus. Jew. in verschied. Zuständen. – Bei Taf. 8 Nr. radiert., mit dem Riss durch die Pl. Jew. WZ „Engel" am Rd. re. durchscheinend. Tls. Fl., kl. Löchlein.

3534 Cote, Alan (1937 Windham). Ohne Titel. Serigraphie auf Papier (1970). 38 x 32 cm. Verso m. Bleist. sign. u. bez. D 100,–

Aus: Kölner Kunstblätter, 1970. – Le. abgest. Ecken.

3535 Couelle, Jérôme (? – 2015). La Conversation. Mischtechnik. Bez., sign. u. num. 25/80. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 30,5 x 49,5 cm. 100,–

3536 Couvay, Jean (1605/1622 Arles – Paris 1663). Die gnädige Muttergottes. Kupferstich auf Bütten. Blgr. ca. 30 x 22 cm. I.d. Pl. sign. Auf Bütten aufgez. Bis auf d. Rd. d. Darst. beschn. 80,–

Nach F. Perier, hg. v. Francois Langlois. Bildunterschrift „Mater Divinae Gratiae" i. d. Pl. grav.

3537 Cranach I, Lucas (1472 Kronach – Weimar 1553) nach. Mariahilf (Gnadenbild). Öl auf Lw. Unbekannter Kopist des 19. Jh. 87 x 64 cm. Gerahmt. - Links mit Riss in der Lw. Verso mehrere hinterlegte Stellen. Stellenw. mit Kratzern u. kleinen Farbabplatzungen. 270,–

3538 Cranach, Lucas d.Ä. (1472 Kronach – Weimar 1553). „Exlibris mit den Wappen Scheurl und Tucher". Holzschnitt auf Bütt en (um 1510). Blgr. 16,4 x 12,4 cm. Auf Kart. mont. 200,–

Beschriftung: „HIC SCHVRLINA SIMVL TVCHERINAQ (…) SCHEVRLE PARENTIS HABES". Verso bez.

3539 Creswick, Thomas (1811 Sheffield 1869), zugeschr. Angler am Gebirgsbach.



3536



3541



3542

Aquarell auf Papier, weiß gehöht, 1862. Ca. 26 x 20 cm. Verso m. Bleist. sign. u. dat. 100,–

Le. Lichtrd. Verso Spuren alter Montage.

3540 Currier, Nathaniel (1813 Roxbury – Amesbury 1888) zugeschrieben. Juno. Eiweißgehöhtes Aquarell. 27,5 x 34,5 cm, Blgr. 33 x 44 cm. - Alters- u. Gebrauchssp. 180,–

3541 Dali, Salvador (1893 Figueras – Calamajor 1983). Die Angel. Bl. 5 aus der Folge von 6 „Der alte Mann und das Meer". Kaltnadelradierung auf Arches Bütten, 1974. Blgr. 55,8 x 37,8 cm. M. Bleist. sign. u. num. „11/350". 300,–

ML 740 a). Erschienen bei Manus Presse Stuttgart im gleichnamigen Mappenwerk mit Texten aus Ernest Hemingways Erzählungen – WZ Arches France. Trockenstempel Manus Presse. Samml. St. „Rusu" (n. b. Lugt.). Im äußeren Rd. le. lichtrandig. Verso Spuren v. Etiketten.

3542 Dali,Salvador (1893 Figueres 1989). Feiern zur Versöhnung des Königspaars. Farbige Orig.-Kaltnadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 450,–

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. – 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeure mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.". – Michler/Löpsinger 417b.

3543 Dali, Salvador (1904 Figueras 1989) zugeschr. Estudio para un sueno. Radierung aus: La vida es sueno, 1975. Sign. u. als E.A. bez. Blgr. Unter Passep. mont. Ausschnitt 37 x 28 cm. Michler/Löpsinger 805. – Leicht gebräunt u. mit kleinem Fleck im unteren weißen Rand. 120,–



3544

3544 Dali, Salvador (1904 Figueras 1989). Le Paradis. Chant 1: Dante. aus „La Divine Comédia." Farbxylographie auf Rives (mit Wz). Mit blauem Buntstift sign. u. num 33/150, Edition Orangerie-Reinz 1964. Punkt. unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 33 x 26 cm. – Papier leicht gebräunt. Verso leicht fleckig. 300,–

Michler/Löpsinger 1106 j.

3545 Dali, Salvador (1904 Figueras 1989) nach. Das goldene Zeitalter. Aus: Don Quichotte de la Manche, 1956/57. Glicee-Druck. Num. „E 118/375", sign. u. mit Prägestempel „Paris Fine Art Glicee Edition". Bildgr. 30,5 x 46 cm. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 100,–

3546 Dali, Salvador (1904 Figueres 1989). Die Hand. Farblithogr. Aus „Hommage à Meissonier. 1967 bei Atélier Desjobert. Unter Passep. mont. 27,5 x 21 cm. – Michel/Löpsinger 1178 c.- Verso mit beriebener Stelle aufgrund einer ehem. Montage. 100,–

3547 Dali, Salvador (1904 Figueras 1989). Le Paradis. Chant 18: La Splendeur de Béatrice. Aus: „La Divine Comédia." Farbxylographie auf Rives. Mit blauem Buntstift sign. u. num 33/150, Edition Orangerie-Reinz 1964. Punkt. unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 33 x 26 cm. – Papier leicht gebräunt. 270,–

Michler/Löpsinger 1123 j.

3548 Dali, Salvador (1904 Figueras 1989) zugeschr. La femme-cheval. Aus: Les Chevaux Daliniens, 1970/72. Farblithogr. mit Prägedruck. Sign. Blgr. 56 x 36,4 cm. Michler/Löpsinger 1274. – Mit leichten Randläsuren. 150,–

3549 Dali, Salvador 1904 Figueres 1989) nach. Das glückliche Einhorn. Seriegraphie nach Lithogr. Unten bez. u. num. 195/375 mit Prägestempel. unter Passep. u. unter Glas mont. Passep.-Ausschnitt 48 x 67 cm. 150,–

3550 Dali, Salvador (1904 Figueras 1989) zugeschr. Hawaii-California Suite, 1973. Farblithogr. Sign. u. als „EA" bez. Blgr. 65 x 50 cm. Gerahmt. Michler/Löpsinger 1392. – Im weißen Rand tls. leicht stockfl. 200,–



3551

3551 Dali, Salvador (1904 Figueres 1989) nach. 4 Farblithogr. Die Verräter an der Gastfreundschaft. Aus der Göttlichen Komödie. 17 x 12 cm. Bei Les Heures Claires, Paris 1960. **Sowie: Le Cheval de Troie; Le Chevalier Chrétien; L val de Caligula.** Je num. 62/400. Blgr. 38 x 28,2 cm. Dabei:orig. Reproduktion von 1947 nach dem Aquarell „Zwei Kopflose Helden". 19 x 12 cm. Tls. gerahmt. – Eines mit leichten Flecken im weißen Rand. 240,–

Dabei: Nach Ebd. 3 Offsettdrucke. Von 27,5 x 19 cm bis 61 x 49 cm. Tls. gerhamt.

3552 Dali, Salvador (1904 Figueres 1989) nach. Paradis 16, 21, 23, 24 u. Hölle 34. 5 Farblithogr. nach den Holzschnitten 1959/60. Editeur: Les Heures Claires, Paris 2004. Je unter Passep. mont. u. gerahmt. Passep.-Ausschnitt 17 x 12 cm. 200,–

3553 Dali, Salvador (1904 Figueras 1989). Die Schafherde. Aus: Das Hohe Lied des Salomon, 1971. Farbradierung mit Pochoir und Goldauflage. Sign. u. num 77/250. Plgr. 40 x 25 cm. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt (nicht geöffnet). Michler/Löpsinger 470 c. – Leicht gewellt. Im rechten weißen Rand leicht gebräunt. Vereinzelt leichte Griffspuren. **Dabei: Kehr zurück, Sulamit.** Wohl nach Ebd. Aus: Das Hohe Lied des Salomon. Radierung mit Goldauflage. Sign. u. als „EA" bez. Plgr. 39,7 x 24,7 cm. Gerahmt. – Tls. leicht gebräunt. Leichte Griffspuren im weißen Rand. 450,–



3554

3554 Dali, Salvador (1904 Figures 1989). Othello. Farb-Kaltnadelradierung in Sanguine. Sign. u. als E.A. 8/18 num. Aus der Serie Shakespeare I, 1968. Plgr. 17,5 x 12,5 cm. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 300,–

Michler/Löpsinger 276 c.

3555 Dallinger von Dalling, Alexander (Österreich 1783 – 1844) Große Weide- u. Flusslandschaft mit Kühen. Öl/Lwd., unten rechts signiert, bezeichnet Viene (Wien) und datiert 1831. 42 x 52 cm. 180,–

3556 Danhauser, Josef (1805 Wien 1845). Kirche in der Landschaft. Aquarell über Bleistift auf Papier. 14 x x 23 cm. Auf Kart. gekl. u. v. fremd. Hd. recto u. verso bez. – Le. Fl., Unt. re. fingerfl. 100,–



3554

3557 Dante und Matilde. Öl auf Lwd., 19. Jh. 72 x 111 cm. Unten re. undeutlich sign. „Ujvarosi" (ungarisch ?). Auf Keilrahmen gespannt. – Leicht berieben, kleine Druckstellen, Firnis. 120,–

3558 d'Arcevia, Bruno (1946 Arcevia). 3 Federzeichnungen verschiedener Göttinen. Tinte auf feinem Bütten u. festem Papier. Sign. u. dat. 1993/97. Je ca. 49 x 31,5 cm. – Ränder tls. leicht unregelmäßig. Tls. min. fleckig. **Dabei: Allegorie. Frau und Mann mit Zahnrad und Einhorn.** Radierung. Sign. u. als Probedruck bez. Plgr. 34,5 x 24,5 cm. – Im weißen Rand tls. leicht fleckig. Rechter Rand mit Knickspuren u. Einriss. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–



3559

3559 Darnaut, Hugo (1851 Dessau – Wien 1937). Uferpartie mit Birken. Aquarell u. Bleistift, mit weiß gehöht auf bräunlichem Papier. Unten rechts sign. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Passep.-Ausschnitt 19,5 x 26 cm. – Oben links mit heller Stelle. 300,–

3560 Daumier, Honoré (1808 Marseille – Valmondois 1879). Le Chapiere des Interpretation. Nr. 5. Lithogr. Im Steln monogr. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 29 x 24 cm. – Leicht fleckig. **Dabei: Franz Edmund Weirotter.**



3566

Petit Village près d'Amsterdam. Radierung. Nach Aert van der Neer, um 1760. 21,7 x 31,5 cm. Gerahmt. – Stellenw. leicht gebräunt u. leicht stockfl. Am oberen Rand mit rest. Einriss. 80,–

Dabei: Weibliche Akt Studie. Kohlezeichnung auf hellblauem Papier, mit weiß gehöht. Wohl 19. Jh. 45,5 x 27 cm. Gerahmt.

3561 Debucourt, Louis Philibert (1755 Paris 1832). Les Deux Baisers. Altkol. Farbradierung mit Aquatinta auf festem Bütten, 1786. Blgr. 33,7 x 41,2 cm. l.d.Pl. sign. u. bet. Mit dem Adresszusatz. - Gebr. Lichtrandig. Am unt. li. Eck wasserrandig u. mit Einriss, woei Fehlstelle außerhalb der Darstellung. 300,–

3562 Degas, Edgar (1834 Paris 1917). Mlle. Nathalie Wolkonska. Radierung auf Papier. Blgr. 38 x 28 cm. Plgr. 11,8 x 8,5 cm. 100,–

Verso m. Bleist. bez. „Posthumer Druck v. d. O. Pl. Aufl. 600 - Editions Rencontre Lausanne." – Breitrandig. Sehr schön erhalten.

3563 Degenhardt, Gertrude (1940 New York). Siebdruck in 25 Farben. „Und sollten denn auch feiern wohl vor der Feierzeit". 68,5 x 51 cm. Sign. betitelt u. nummeriert pp4 Printers proof 4. Druckerabzug No.4 für spez. lim. Auflage direkt für den Drucker. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) D 120,–

3564 Dehn, Georg (1843 Hannover – München 1904). Aristokratisches Interieur. Öl auf Lwd. Unten links sign., rechts als „Rolnerburg" bez. 62 x 79,8 cm. – An den Rändern tls. stärker berieben. Mit Kratzern u. kleinen Farbabplatzungen. Lw. am oberen Rand lose. 90,–

3565 Delafosse, Jean Baptiste J. (1721 Paris 1806). Vue du Jardin du Monceau. Radierung auf Bütten n. Charmontelle, um 1779. Plgr. ca. 22 x 34,5 cm. Blgr. 32 x 48 cm. Mit dem Titel u. Nr. 1 i.d. Platte. 80,–

Prachtvoller Frühdruck vor den Namensz. u. Adr. – Stellenw. etw. fleckig, tls. randrissig u. etw. knittrig.

3566 Delamain, Paul (Paris 1821 – 1882 Ornans). Arabian Horseman at Rest. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 38 x 55 cm. Gerahmt. 2.000,–

3567 Della Bella, Stefano (1610 Florenz 1664) u.a. 17 verschiedene Charackter-, Satyr- u. Kinderköpfe des 17. u. 18. Jh. Sowie das Titelblatt zu „Diverses figures et griffonnemens", ca. 1646. Radierung. Tls. bis innerhalb der Plattenkante beschnitten. Tls. in d. Pl. bez. „I srael ex.". Von 3 x 4,7 cm. – Vereinzelt geringf. fleckig. Verso tls. mit Bleistift bez. u. mit Montageresten. 180,–

3568 Demiani, Carl Theodor (1801 Dresden – Leipzig 1869). 6 Vorzeichnungen zu verschiedenen Portraits. Bleistift auf Pauspapier. Sign. u. tls. verso mit Siegel. Punkt. auf Karton u. unter Passep. mont. Von ca. 54,5 x 40 cm bis 38 x 32,5 cm. – Mit Faltspuren. Tls. stockfl. u. leicht gebräunt. Mit Randläsuren. 270,–

3569 Dente, Marco (gen. M.da Ravenna, um 1495 Ravenna – Rom 1527). Entellus und



3569

Dares. Gladiatoren im Kampf. Kupferstich auf Bütten nach Raffael. Plg. 31,2 x 27 cm. Blgr.41,5 x 34 cm d. Pl. monogr., adr. dat. u. betit. – Nagler 265. Monogr. RS, „Scultore Ravignano" (am Sockel). – Breitrandig. Tls. Kratzer. 300,–

3570 Desnoyer, Francois (1894 Montauban – Saint-Cyprien 1972). Stadtansicht. Farblithogr. auf Velin. 56 x 45 cm. Darst. 40 x 29 cm. M. Blesit. sign. u. num. „23/75". – Le. Lichtrd. M. Bleist bez. 80,–

3571 Diehl, Gustav (1896 Frankfurt a.M. – 1956). Mappe mit 47 Bll. Aquarellen und



3571

Zeichnungen in versch. Techniken u. Formaten. Darunter zahlr. größere Formate. Tls. kubistisch anmutend. 600,–

3572 Diepenbeek, Abraham van (1596 s'Hertogenbosch - Antwerpen 1675). Die Ausgießung des Heiligen Geistes über Maria und die Jünger Christi. Im Zentrum sitzt die Mutter Gottes umgeben von den Aposteln, über ihren Köpfen die „Zungen wie von Feuer, die sich verteilten; auf jeden ließ sich eine nieder". Unten rechts signiert. 34 x 30 cm. Öl auf Kupfertafel. Bildmaß 34 x 30 cm. 1.500,–

Pentecost. The outpouring of the Holy Spirit on Mary and the disciple of Christ. Oil on copper plate. Signed lower right.

3573 Dietterlin, Wendel d. Ä. (1550 Pfullendorf – Straßburg 1599). Grabmal mit ornamentalem Design. Radierung auf feinem Bütten mit Wz Fragment aus der Folge „Architectura…", 1598. Plgr. 24,5 x 18,1 cm, Blgr. 25,8 x 19 cm. unt. Passep. mont. – Ob. re. fleckig, ansonsten gut erhalten. 180,–

Ho. 17. Andresen II.272.16.158. Brillanter zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands.

3574 Dischinger, Rudolf (1904 Freigung 1988). Zwei Frauen am Tisch Kaffee trinkend u. Zeitung lesend. Graphit auf Papier. Je monogr. u. dat. 1926/27. Verso mit Nachlasstempel. Je 47,5 x 33,5 cm. – Papier leicht gebräunt. Ecken tls. mit leichter Knickspur. 200,–

3575 Dischinger, Rudolf (1904 Freigung 1988). Sitzende Zigeunerinnen. U. ein Mann u. eine Frau am Tisch. Graphit auf Papier. Tls. sign., tls. monogr. u. dat. 1926/27 u. 1928. Verso tls. mit Nachlasstempel, tls. sign. u. betitelt. 51 x 32,5 cm u. 51 x 36 cm. – Papier tls. leicht gebräunt. Ecken mit kleinen Montagelöchlein. Ränder tls. leicht unregelmäßig. 180,–

3576 Dischinger, Rudolf (1904 Freigung 1988). Stehende junge Frau vor Stuhl. U. Junge. Graphit u. Bleistift auf tls. dünnem Papier. Je monogr. u. dat. 1925/26. Verso tls. sign. u. tls. mit Nachlasstempel. Je 46 x 31,7 cm u. 45 x 30,2 cm. – Tls. mit Knickspure. Tls. leicht gebräunt. Ecken tls. mit Montagelöchlein. Tls. untere Rechte Ecke fast abgetrennt. 200,–



3572

3577 Dischinger, Rudolf (1904 Freigung 1988). Stillleben mit Nussknacker, Tsche und Tüte. Bleistift auf Papier. Verso mit Nachlassstempel u. dat. 5./6.II.73 29,7 x 42 cm. 150,–

3578 Dischinger, Rudolf (1904 Freigung 1988). Frau sich vorbeugend. Graphit auf Papier. Unten rechts monogr. u. dat. 1926/27. Verso mit Nachlassstempel. 42,8 x 30,6 cm. – Linker Rand leicht unregelmäßig. Geringf. fleckig. 100,–

3579 Dix, Otto (1891-1969). 3 Lithographien aus: Evangelium nach Matthäus, 1960. Blgr. je 29 x 23 cm. Verso jwls. typogr. Text. Jew. hint. Passep. mont. 280,–

Verklärung Jesu, Das zeichen des Jona, Die Verleugnung des Petrus. **Dabei: Georges Rouault** (1871-1958), nach. 2 Bll. aus „Miserere". Offset auf Papier (1952). 25 x 16,5 cm. Hint. Passep. mont. M. Bildunterschriften u. i. d. Pl. num. Recto u. verso bedruckt. Nach Aquatintaradierungen.

3580 Dix, Otto (1891 Untermhaus – Singen 1969). 4 Blatt aus „Das Evangelium nach Matthäus". Lithogr. Käthe Vogt Verlag, Berlin 1960. Je unter Passep. mont. Blgr. je 29 x 23 cm. – Karsch 268, 244 II, 238, 247. - Tls. min. gebräunt. 150,–

3581 Dörflinger, Johannes (1941 Konstanz). Ohne Titel. Mischtechnik. Unten links sign. dat. 1979 u. num 6/100. 48 x 64 cm. Gerahmt. **Dabei: Johannes Hewel.** Sehen Denken Tun. Linolschnitt. Unten sign. u. num. 1/XV. 99 x 62,5 cm. Gerahmt. - Tls. leichte Knickspuren. Leicht fleckig. 150,–

3582 Doetechum, Johannes u. Lucas van (16. Jh.). Grotesken, komplette Folge der 4 trapezförmigen Radierungen nach Zeichnungen von Hans Vredeman de Vries bei Hieronymus Cock, um 1564/65. Blgr. 24,7 x 26,6 bis 27,5 x 27,1 cm. Jew. i.d.Pl. bez. Zwei Bl. größtenteils mit schmalem Rand um die Plattenkante; die anderen beiden bis auf die Plattenkante, bzw. bis an die Darstellung beschnitten. An den Rändern jew. auf Trägerpapier geklebt, bzw. ein Bl. mit Papierstreifen überstehend hinterlegt. Dabei die Mitte jew. ausgespart. 3.300,–

Irene M. de Groot p. 109 Cat.nr. 170.1. Extrem seltene Folge, welche fast nie komplett angeboten wird. – Tls Faltspuren. u. ger. Fl. Ein Bl. mit rep. Einriss über die gesamte Breite. Ein Bl. stärker fl., wasserr. u. gebr.

3583 Doig, Peter (1959 Edinburgh – lebt in Trinidad). Black Palms (Griffelkunst). 2004. 6 Blatt: Jeweils Farbradierung auf Velin. Jeweils: 19,8 x 15 bzw. 14,7 x 19,8 cm (53,5 x 38 cm). Jeweils signiert und datiert. Hamburg, Griffelkunst-Vereinigung, 2004. 5.400,–

Alle Blätter in gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Ein Blatt im unteren linken Randbereich mit einem winzige Druckfarbenfleck. – Titel: Pelican; Haus der Bilder; Figure by a River; Black Palm; Fisherman; Boathouse. – Sehr schöner harmonischer Gesamteindruck.





3582



3583



3583

3584 Doll, Anton (1826 München 1887). Giesing bei München. Aquarell über Bleistift (19. Jh.). 14,5 x 24 cm. Signiert. Im Goldstuckrahmen gerahmt. – Rahmen verso bez. u. unt. re. le. beschädigt. 150,–

3585 Dom-Hotel. Unten das Münster-Cafe. Tuschfederzeichnung auf Karton, stellenw. weiß gehöht, Anfang 20. Jh. 83,5 x 63 cm. Unt. re. undeutl. sign. 100,–

3586 Dorfansicht. Blick auf die roten Dächer eines Ortskerns in der späten Nachmittagssonne. Öl auf Lw. Unten links sign. u. dat. Wagner (?) 1916. 72,5 x 78,6 cm. Gerahmt. – Stellenw. mit Farbabplatzungen u. Kratzer. 150,–

3587 Douzette, Fritz (1878 Berlin 1955). Märkischer See. Mischtechnik auf Papier (Graphit, Aquarell, Tusche), 1902. 22 x 28 cm. Sign. – Verso m. Bleist. bez. „Dart 1902" u. „Fritz Douzette". Kl. Löchlein. Sehr schön erhalten. 80,–



3591



3592

3588 Drei Indigene. Wohl Lateinamerika. Aquarell u. Bleistift auf Papier. Wohl spätes 19. Jh. Unten rechts undeutlich sign. wohl„C. Hefel". Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 22,3 x 30,6 cm. – Tls. leicht gebräunt. 150,–

3589 Dreßler, August Wilhelm (1886 Bergesgrün, Böhmen – Berlin 1970), zugeschr. In der Campagna. Aquarell auf Papier. Ca. 16 x 24 cm. Verso v. Fremd. Hd. bez. 80,–

3590 Druckgraphik Konvolut aus 83 Bll. d. 19. u. 20. Jh. Verschied. Künstler u. Techn. (Lithogr., Radierungen, Stahlstiche) auf Papier. Verschied. Gr. u. Formate. Tls. sign u. dat. 400,–

Verschied. Motive. **Darunter:** Medaillen der Schweiz. Physiognomien. Werkzeuge (Kupferstiche v. Benard). Darst. aus Schinz / Naturgeschichte der Vögel. Tiere. Maritime u. alpine Land schaften, u.a. aus „France Maritime". Stadtansichten u. Landschaften nach Chatelet, Corbould, C. Huber, K. Haglund, C. Studer, Neé, Piquenot. Porträts u.a. v. G. Jahn , S.W. Reynolds. Verschied. Bll. aus „Gerlachs Allegorien". Plakate u.a. v. Mahn, Diederich. Karikaturen. **Dabei:** Ungez. Textbll. aus verschied. Büchern u. Atlanten d. 17. - 19. Jh. Tls. mit kol. Schaubildern. – Verschied. Zust. Tls. stockfl. u. kl. Risse

3591 Dürer, Albrecht (1471-1528). Der Heilige Georg zu Pferd. Um 1600. Holzschnitt auf Bütten. 21,1 x 14,2 cm. Im Stock monogrammiert. Verso in den Rändern abermals eingefasst sowie punktuell auf Unterlage montiert. 3.600,–

Meder 225 a) – d). – Mit keinem der einzelnen Zustände übereinstimmend, ohne Wz., mit den überschwärzten Felsen aus a), mit den Gebirgslücken aus b), ohne den unterbrochenen längsten Grashalm links oben aus c), ohne die rechte verschwundene Ecke aus d). – Späterer zeitgenössischer Nachdruck vom Originalstock. – Tls. fleckig und dezent gebräunt. Insgesamt sehr gut. Prachtvoller, kontrastreicher Druck ohne Rand. - Woodcut on handmade paper. Monogrammed in the block. Edges are re-mounted on the verso and the print is partially mounted on a mat. – Does not correspond to any of the individual states, without a watermark, features the blackened rocks from a), the gaps in the mountains from b), lacks the broken-off longest blade of grass in the upper left from c), and lacks the missing right corner from d). – Later contemporary reprint from the original block. – Slight stains and subtly browned. Overall, very good. Splendid, high-contrast impression without margin.

3592 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Kreuzabnahme. Holzschnitt um 1509-11. 12,7 x 9,8 cm. 2.400,–

B. 42, Meder 151, italienische Ausgabe von 1612. Blatt 27 der Folge. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Vornehmlich im weißen Rand leicht gegilbt und schwach fleckig, die unteren Eckspitzen ausgedünnt, rechts ergänzt, Federnummerierung, verso Spuren alter Montierung.

3593 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Grablegung. Holzschnitt um 1509/10 aus der „Kleinen Passion". Monog. im Stock. Verso lat. Text. Auf der Umfassungslinie beschnitten. Punkt. auf Passep. mont. Bltgr. 12,7 x 9,8 cm. 5.800,–

S/M/S 214 II lat. Ausgabe (von V). – Kräftiger u. klarer Abdruck. stellenw. mit bräunlichen Flecken.

3594 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528) Kopie nach. Der Dudelsackpfeifer. Kupferstich. Blgr. 12,2 x 7,7 cm. Mit dem Monogr. Dürers i.d.Pl. Gegenseitige Kopie. 100,–

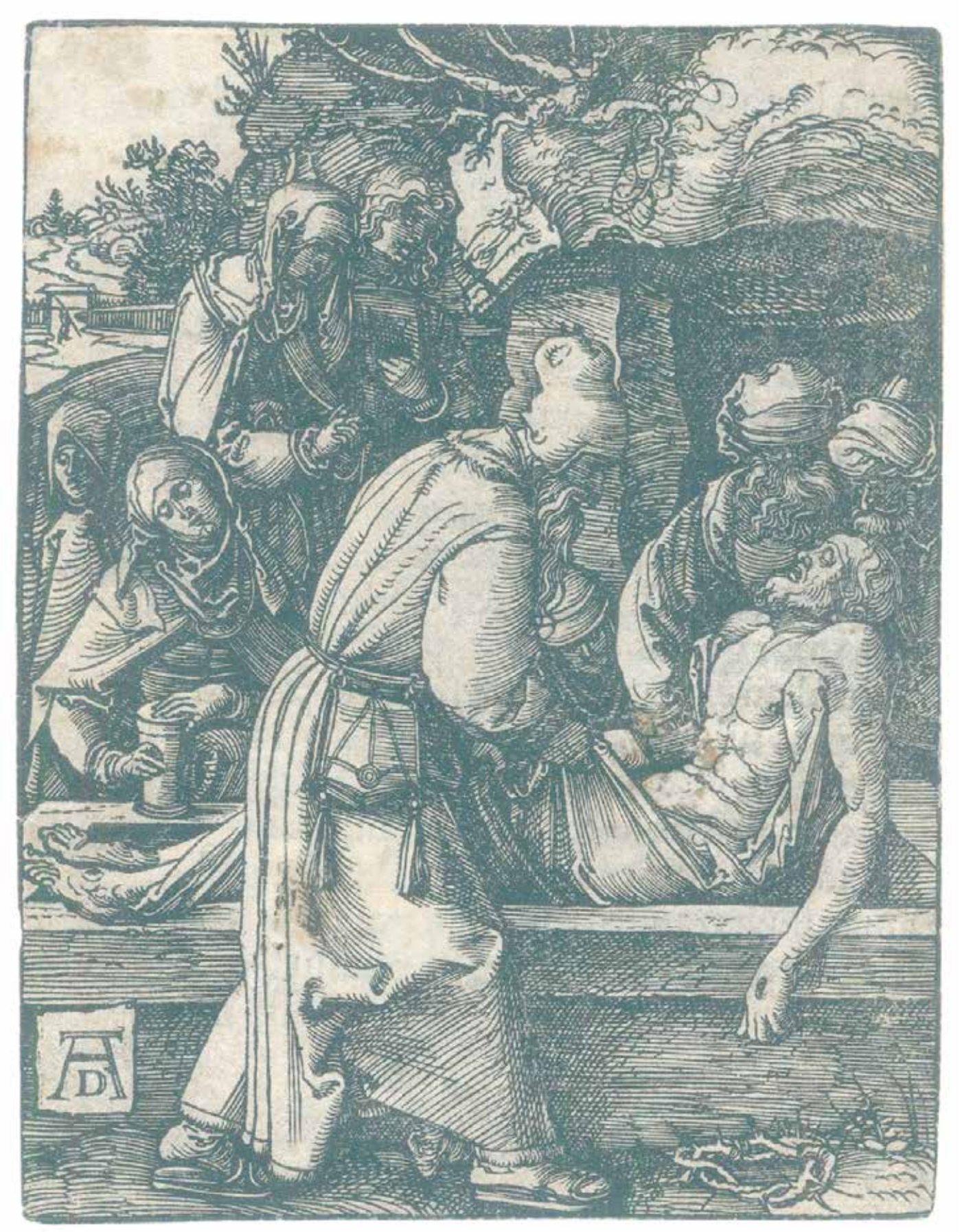
3595 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Marter der Zehntausend von Nikomedien. Holzschnitt, (1497). 39,1 x 28,6 cm. 2.400,–

B. 117, Meder 218 d (von g). Wz. Name Jesu im Schild (Meder 306). Mit der Lücke in der linken Schulter des Geköpften. Bis auf die Einfassung beschnitten. Schwach gebräunt, Bruchstellen entlang des oberen und rechten Randes, Stockfleckchen, Feuchtigkeitsfleck oben rechts, aufgezogen, weitere Alters- und Handhabungsspuren, im Gesamteindruck gleichwohl gutes Exemplar.

3596 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der Apostel Simon. Kupferstich auf Bütten, 1523. I. d. P. monog. u. dat. Mit kleinem Rändchen. Punkt. auf Passep. mont. Verso Stempel der Sammlung Albert van Loock (L. 3751 im Ansatz eines Ovals). Bltgr. 11,9 x 7,5 cm. 3.600,–

S/M/S 95 b-c (von d). – Papier mit kleinen Unebenheiten. Obere rechte Ecke mit kleinem Blattverlust.

3597 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Vertreibung aus dem Paradies. Aus der „Kleinen Holzschnitt Passion". Holzschnitt auf feinem Bütten, 1510. Im Stock monog. u. dat. Mit win-



3593

zigem Rändchen. Punkt. unter Passep. mont. Bltgr. 12,6 x 10 cm. 6.200,–

- S/M/S 188 II (von IIIc). – Prachtvoller Abdruck, mit zwei kleinen bräunlichen Flecken, tls. mit Weiß retuschiert.

3598 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Grablegung; Blatt 29 aus der Kleinen Passion. Holzschnitt, (1511). 12,7 x 9,7 cm. Bis an die Einfassungslinie beschnitten. 6.000,–

B. 44, Meder 153, vor dem Text. Ausgezeichneter Frühdruck. - Stellenw. hinterfasert. Min. Leimfl.

3599 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der Fahnenschwinger. Kupferstich



3595



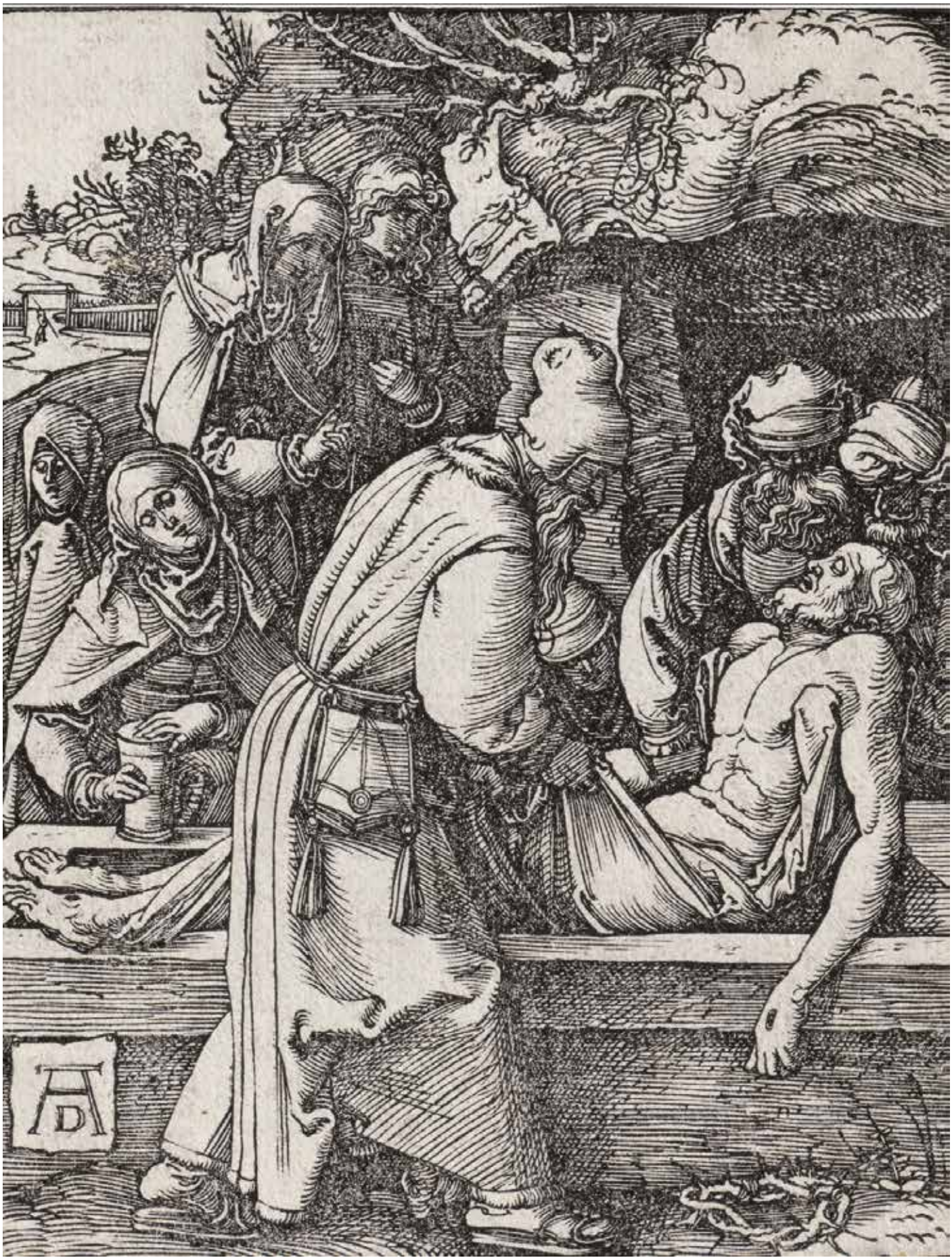
3596



3597



3599



3598



3613

auf feiner Bütte, um 1500. I. d. Pl. Monog. Auf der Plattenkante beschnitten. Punkt. unter Passep. mont. Bltgr. 11,8 x 7,2 cm. 4.000,–

S/M/S 31 a (von c). – Am rechten Rand mit Fehlstelle u. kleineren Rissen im Papier. Untere linke Ecke minim. beschnitten. Tls. leicht vergilbt u. mit leichten Bleistiftspuren.

3600 Dufour, Pierre (ca. 1545 – 1626), a.g. Pieter Furnius. Der Bauer inspiziert das Feld. Kupferstich auf Bütten nach G. de Groeningen (ca. 1568). Blgr. 21 x 26 cm. I.d. Pl. betit. 150,–

Aus der Folge: Das Gleichnis vom Sämann und der Saat. New Ho. 94 wohl Zustand II (v. II). Bei de Jode. – Papier m. WZ. Auf Kart. mont.

3601 Dulac, Jean (1902 Lyon – ? 1968). Skizzenbuch. 140 Blatt verschiedene Figurenstudien, überwiegend Frauen. Tinte mit Feder, tls. aquarelliert. Vorne sign., tls. dat. 1914, tls. bez. Blgr. 16,6 x 11 cm. – Buchrücken tls. etwas lose. Papier an den Rändern tls. leicht gebräunt. 240,–

3602 Dyck, Anton van (1599 Antwerpen – 1641 London) nach. Hendrik van Balen. Kupferstich von Paulus Pontius auf Bütten. Plgr. 24,5 x 15,6 cm. I.d.Pl. sign. u. bez. Bis an die Darstellung, bzw. unt. an die Plattenkante beschnitten. Auf träger mont. – Wib. 42 V (V). – Ger. fl. 60,–

3603 Eckener, Alexander (1870 Flensburg – Aalen 1944). Wer hilft? Radierung, von 1914. Für den Schleswig-Holsteinischen Kunstkalender. 28 x 20,2 cm. – Geringf. stockfl. **Dabei: Thomas Gengler.** Ballett Pariser Straßenzug. Radierung. Sign. u. dat. 1950. Blgr. 25,3 x 26,5 cm. – Im weißen Rand geringf. fleckig. u. leicht Knickspuren. 80,–

3604 Eckerle, Eberhard (1948 Baden-Baden – Kassel 2023). Ohne Titel (4 Entwurfszeichnungen eines Kopfes). Bleistift, Aquarell u. Tinte auf Papier. Zwei sign., alle dat. ‚73 bis Dez. ‚74. Punktuell gemeinsam auf Träger Papier mont. u. gerahmt. Trägerpapier 65 x 46,5 cm. – Trägerpapier tls. leicht fleckig, Zeichnungen tls. min. fleckig. 180,–

3605 Eckerle, Eberhard (1948 Baden-Baden – Kassel 2023). Ohne Titel (Beine im Kontrapost nach links gedreht). Bleistift, Aquarell u. Deckweiß auf Papier. Verso sign., dat. ‚74 u. als „Aka Stgt" bez. Punktuell auf Papier mont. Gerahmt. – Papier stellenw. leicht uneben. 240,–



3606

3606 Eckerle, Eberhard (1948 Baden-Baden – Kassel 2023). Ohne Titel. Stahlgerippe aus gebogenem Stahl mit Flugrost. L: 71 cm. Wohl um 1980. 450,–



3614



3615

3607 Eckerle, Eberhard (1948 Baden-Baden – Kassel 2023). Ohne Titel (abstrakte Komposition). Kreide auf Papier. Unten rechts sign. u. dat. ‚73. 99 x 69 cm. Gerahmt. – Papier stellenw. leicht uneben. 270,–

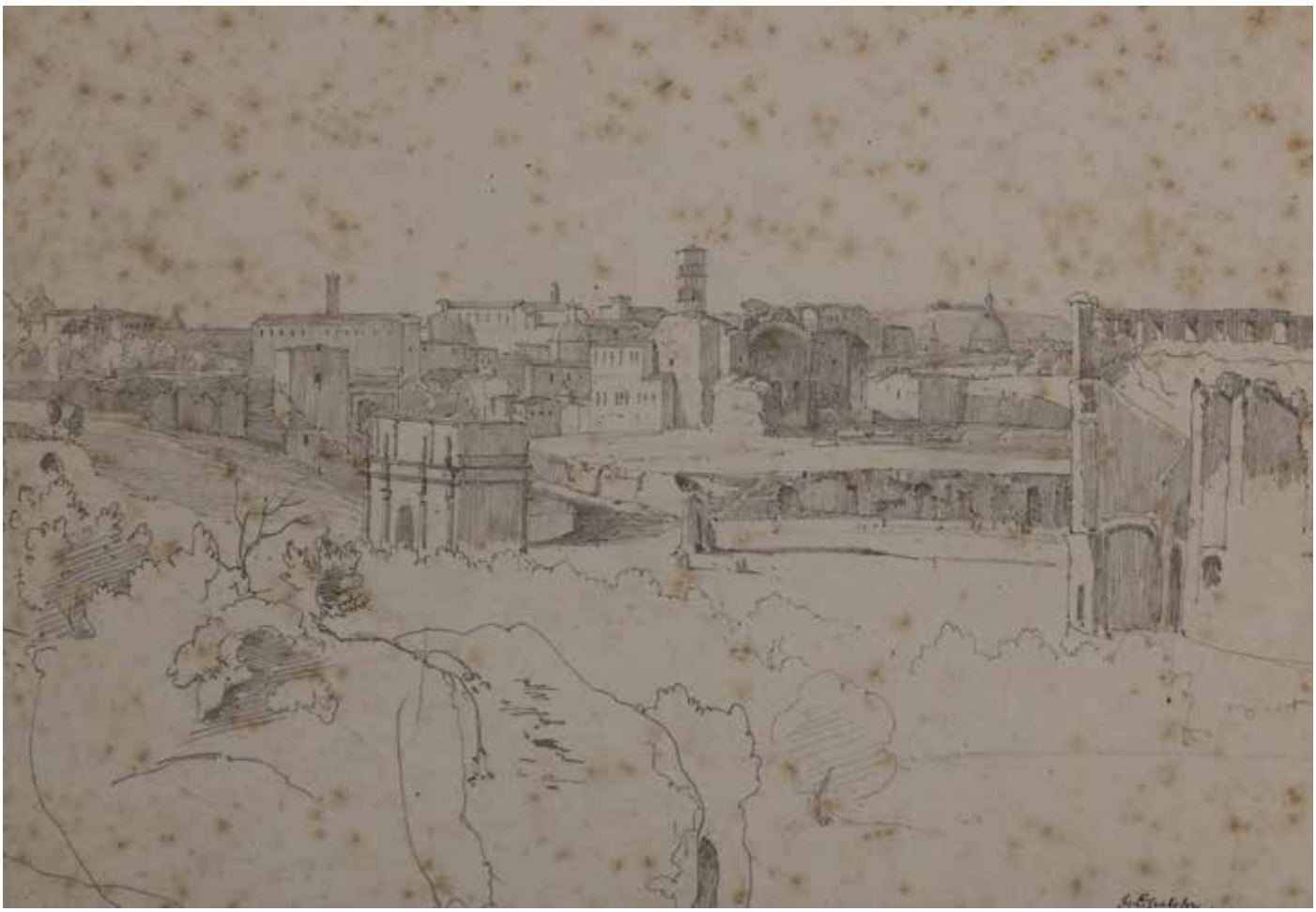
3608 Eckerle, Eberhard (1948 Baden-Baden – Kassel 2023). Ohne Titel (Figurenstudie). Aquarell, Bleistift u. Deckweis auf Papier. Verso sign. u. dat. ‚74. Punkt. auf Karton mont. verso als „Kunsthalle Budapest 1990" bez. 40 x 30 cm. Gerahmt. – Ecken mit stecknadelgroßen Löchlein. 270,–

3609 Eckerle, Eberhard (1948 Baden-Baden – Kassel 2023). Luftballon, Eisen poliert u. etwas korrodiert. H: 19 cm. – Drei tropfenförmige Schälchen, Edelstahl poliert. – Skulptur Metallgitter u. Edelstahl. – Dazu Design Brieföffner Herman Hermson. Gabelobjekt bez. 50zig. Sowie einen Göffel (Gabel u. Löffel) aus einem Stück Edelstahl. 180,–

3610 Eckerle, Eberhard (1948 Baden-Baden – Kassel 2023). Ohne Titel (Figurenstudie). Aquarell, Bleistift u. Deckweis auf Papier. Verso sign. u. dat. ‚74. Punkt. auf Karton mont. 39,3 x 29,8 cm. Gerahmt. – Ecken mit stecknadelgroßen Löchlein. 270,–

3611 Eckerle, Eberhard (1948 Baden-Baden – Kassel 2023). Ohne Titel. Große, eiförmige Edelstahlkonstruktion. Ca. 26 x 20 cm. 240,–

3612 Eckerle, Eberhard (1948 Baden-Baden – Kassel 2023). Schaugericht, Eisen u. Edelstahl. Gericht mit Brot, Würsten u. Besteck. Auf einem Tablett drapiert. Tablett 42 x 28,5 cm. Unbezeichnet. 300,–



3616

3613 Eeckhout, Gerbrand van den (1621 Amsterdam 1674), zugeschr. Büste eines Orientalen. Tuschpinselzeichnung in Braun auf feinem Bütten. Ca. 8,0 x 6,0 cm, Blgr. ca. 8,1 x 6,0 cm. M. Sammler-Stempel unten rechts von **Carl Rolas du Rosey (L. 2237).** Am li. Rd. auf Bütten m. doppeltem Ränd-chen aus Tuschfeder gekl. Dies auf Kart. mont. Der Trägerkart. m. aufgekl. Etikett „Gerbrand van den Eckout" u. händ. Bez., darunter Zuschreiung. 12.000,–

Der Sammlerstempel verweist auf Carl Rolas du Rosey (Karl Rolla du Rosey), einen preußischen Generalmajor, der ein bedeutender Kunstsammler war. Sein Nachlass wurde bei insgesamt drei Auktionen verkauft, die erste davon 1863, zwei weitere 1864. Im Auktionskatalog zur dritten Auktion vom 5. September 1864, wo zahlreiche Zeichnungen verkauft wurden, findet sich die Pos. 4486: „Eeckhout, Ge Büste eines bärtigen Orientalen. Sehr frei mit Bister. H. 3". B. 2" 3"'". Die Zuschreibung der vorliegenden Zeichnung liegt darin begründet, dass Sammler-St., die Maße weitestgehend u. Motiv übereinstimmen. – Van den Eeckhout war Rembrandt-Schüler und es wird mehrfach bemerkt, dass er dem Vorbild seines Lehrers am nächsten käme. Wurzbach I, S 481.- Kl. Eckabriss ob. re. außerhalb d. Darst. (ca. 0,3 x 0,7 cm).

3614 Eisenlohr, Friedrich (1805 Lörrach – Karlsruhe 1854) zugeschr. 10 Zeichnungen. Landschaften, überwiegend Gebirgsansichten, sowie Architekturdarstellungen (Kirche u. Hof) sowie 3 Figurenstudien. Bleistift u. Feder auf Papier. Tls. mit Ortsbezeichnung u. tls. dat. 1827/38/51/53. Von 9,9 x 7,9 cm bis 26 x 42,1 cm. – Tls. leicht gebräunt, tls. etwas weiß u. stockfl. Tls. mit leichten Randläsuren. 1.000,–

3615 Eisenlohr, Friedrich (1805 Lörrach – Karlsruhe 1854) zugeschr. 11 Zeichnungen aus Italien. U.a. von Rom, Terracina, Panezia, Neapel. Überwiegend Land schaften. Bleistift auf Papier, eines auf transparentem Papier. Überwiegend mit Ortsbezeichnung u. zwei dat. 13 März u. 20. Juni 1828. Von 15,9 x 11 cm bis 37,5 x 27,5 cm. – Tls. recht stockfl. Ecken tls. mit kleinen Montagelöchlein. Einzelne mit leichten Randläsuren. 1.500,–

3616 Eisenlohr, Friedrich (1805 Lörrach – Karlsruhe 1854). 12 Zeichnungen. U.a. Blick auf das Forum Romanum, Blick auf das Heidelberger Schloss imd die Stadt von der Scheffelterasse aus, verschiedene Kirchen u. Architekturzeichnungen, sowie Gebirgshütten. Bleistift auf tls. bräunlichem Papier. Zwei sign. u. übrigen verso mit Nachlassstempel. Größtentls. bez., eines dat. (18)42. Von 9,5 x 16,2 cm bis 30,4 x 51,8 cm. – Eines mit Mittelfalz. Tls. etwas, vereinzelt stärker stockfl. Ecken tls. mit kleinen Fehlstellen (eine ausgebessert), tls. mit kleinen Montagelöchlein, vereinzelt kleine Knickspuren u. mit kleinen Randrissen. 5.000,–

3617 Eisenlohr, Friedrich (1805 Lörrach – Karlsruhe 1854). Dorfplatz vor Alpengipfeln. Bleistift mit Aquarell auf Papier. Verso mit Nachlassstempel. Unten rechts bez. 24 x 19,5 cm. – Leicht stockfl., überwiegend im weißen Rand. Ränder tls. leicht gewellt. Ecken mit schacher Knickspur u. verso Montagespuren. **Sowie: Ebd. Illustration der Italienreise.** Hier ist zu sehen ganz getreu wie Perspectiv anzuwenden sei. Bleistift auf Papier. Unten rechts bez. Verso mit Nachlasstempel. 27,4 x 39 cm. – Restaurierungsbedürftig. Wasserfleckig u. mit leichtem Knickspuren. 600,–



3617

Dabei: Notizheft. Ebd. Roter Ledereinband mit Bleistift u. marmorisiertem Vorsatz. Überwiegend leere Seiten, signierter Zettel, Liste, ewiger Kalender u. einzelne Notizen. 18 x 12 cm. – Leichte Alters- u. Gebrauchsp. **Beiliegend:** Dia-Negativ u. Täschchen mit versch. Malerutensinien.

3618 Eisenlohr, Friedrich (1805 Lörrach – Karlsruhe 1854). 12 Zeichnungen. U.a. An-





3618

sicht von Terracina, Architekturzeichnungen u.a. St. Gereon in Köln, eine Baum- und eine Figurenstudie, sowie Alpenlandschaften. Bleistift u. eine Federzeichnung auf Papier, tls. auf Transparentpapier. Tls. dat. (18)37-59 u. bez. Verso mit Nachlassstempel, eines sign. Tls. punktuell auf Karton mont. Von 17 x 11,2 cm bis 22,8 x 34 cm. – Tls. leicht fleckig, vereinzelt stark stockfl. Ecken tls. mit kleinen Montagelöchlein. Verso tls. mit Montagespuren. Eines mit größerem Einriss. Ecken tls. mit leichten Knickspuren u. kleinen Fehlstellen. 5.000,–

Eine nahezu identische Ansicht von Terracina befindet sich in der Sammlung des Städel Museums.

3619 Eisler, Georg (1928 Wien 1998). Geschichten aus New York. Aquatinta. Sign. u. num. XIV/XX. Blgr. 22,5 x 14,5 cm. – Am oberen Rand min. stockfl. 100,–

3620 Eliasberg, Paul (1907 München – Hamburg 1983). Prométhée. Radierung. Sign. 34,8 x 45,5 cm. 40,–

Griffelkunst A-Reihe, 221. Wahl, I. Quart. 1981.

3621 Elink Sterk, Isaac Cornelis (um 1850), zugeschr. Am Krankenbett des Herzogs. Tuschfeder u. lav. in Schwarz u. Sepia über Bleistift auf Papier. 17 x 16 cm. 80,–

Verso bez. „I.Elink Sterk px. Inv. del." – Verso. zwei kl. Fl.

3622 Elsholtz, Ludwig (1805 Berlin 1850). Zwei Frauen in Tracht. Aquarell mit einigen Deckweißlichtern über Bleistift auf Velin, 1835. 21,4 x 22,1 cm. Re. unten bez., sign. u. dat. 75,–

3623 Engelmann, Ernst Julius (1820 Göpnitz – München 1902). Häuser in winterlicher Berglandschaft. Öl auf Lwd. Unten rechts sign. 65,5 x 76,5 cm. Gerahmt. – Doublierte Lwd. Stellenw. Schlieren u. mit rest. Rissen in der Farbschicht. 80,–

3624 Engert, E. Portrait eines Mannes. Öl auf Karton. Frühes 20. oder spätes 19. Jh. Unten rechts sign. 34,5 x 29 cm. Gerahmt. – Karton leicht verzogen. **Dabei: Pferdekopf im Profil.** Öl auf Lwd. Wohl frühes 20. Jh. 47,5 x 36 cm. Gerahmt. - Tls. mit Krakelee. Leicht staubig. 100,–

3625 Enhuber, Karl von (1811 Hof – München 1867). In der Scheune auf einem Holzgestell sitzender erschöpfter Bauer. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten mit Wasserzeichen Nebenmarke: Lilie. 1833. Re. unten sign. u. dat. 26,3 x 21,3 cm. Verso gestempelt. – Wohl Ideenskizze für ein Gemälde. Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). 75,–

Ders.: Hockender Hirte in bayerischer Tracht, rechts oben Skizze eines Mädchenkopfes. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten. 26,4 x 20,8 cm. Re. unten sign. „von Enhuber". – Im Oberrand kleine Quetschfalte. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. - Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). **Ders.:** Zwei junge Frauen mit einem Schriftstück in Unterhaltung. Bleistift auf chamoisfarbenem Velin mit Wasserzeichen: S Egger. 33,5 x 21,8 cm. Obere Ecken schräg geschnitten, auf Untersatz montiert u. dort ausgeschnittene Sign. „von Enhuber" aufgeklebt. - Winzige Fehlstelle li. oben, mit vereinzelten Stockfl. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Chr.Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt).

3626 Enhuber, Karl von (1811 Hof – München 1867). Hockender, schlafender Mann in bayerischer Tracht. Bleistift auf chamoisfarbenem Velin. 26,2 x 19,2 cm. Re. unten sign. „Enhuber". 90,–

Besonders fein und sorgfältig ausgeführte Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm, nicht bei Lugt. – **Dabei: Ders.:** – Nach links eilende Frau. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten mit Fragment eines WZ. 31 x 22 cm. Re. unten sign. „Enhuber". Obere Ecken schräg geschnitten. – Verso: Akademiestudie eines Männeraktes, Rückenansicht, Halbfigur. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm, nicht bei Lugt. – **Ders.:** Hausierer an der Haustür läutend. Bleistift auf chamoisfarbenem Velin. 22,8 x 18,8 cm. Auf Untersatz li. unten bez. „Enhuber". Wohl Ideenskizze für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt).

3627 Enhuber, Karl von (1811 Hof – München 1867). Kniender bayerischer Bauer, nach links. Bleistift auf chamoisfarbenem Papier mit Fragment des Wasserzeichens: Whatman. 20,3 x 25,7 cm. Re. unten bez., dat. u. sign. „in Partenkirchen im August 1833 von Enhuber". – Knickfalte li. sowie kl. Fehlstelle im Unterrand. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. Provenienz: Slg. Chr. Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). 90,–

Ders.: Junge Mutter in bayerischer Tracht ihren Säugling fütternd. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten mit Fragment eines WZ. Re. unten sign. 21,2 x 16,7 cm. Verso: Teile der Figur von recto verso mit grauer Feder nachgezogen. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). – **Ders.:** Nach links gehender Jäger in bayerischer Tracht. Bleistift auf grautonigem Velin. 23,2 x 16,6 cm. Re. unten sign. „Enhuber". Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt).

3628 Entwurf für eine geschnitzte, aus Rocaillen gebildete Dekoration Deutsch, Mitte 18. Jahrhundert Feder in Braun, grau laviert, über Bleistift, auf Bütten, mit Bleistift bezeichnet: „recto: oben rechts: 3 Zo(ll) breit; links Mitte: 7 Zo(ll) der/ Flügel/ rechter Hand, verso: weitere Maßangaben (schwer lesbar) 36,2 x 22,6 cm. Leicht fleckig. 90,–

Bei dem vorliegenden Blatt handelt es sich um den Entwurf für eine geschnitzte Rocailledekoration, die zusammen mit einer Blumenvase den oberen Rand einer Wandverkleidung bilden sollte, von der laut Bezeichnung der rechte Flügel gezeigt ist. Denkbar aber wäre auch, daß es sich um den rückwärtigen Abschluß eines Chorgestühls handelt. Dies ist nicht mehr zu entscheiden, da die Konstruktion, die das Schnitzwerk trägt, nur mit wenigen Linien angedeutet ist.

3629 Entwurf für eine Dekoration über einem Durchgang mit der Statue des hl. Johannes von Nepomuk. Österreichisch, Mitte 18. Jahrhundert Feder in Braun, braun laviert, auf Bütten, mit Maßstabangabe 40,6 : 21,5 cm. 180,–

Provenienz: Sammlung Wessner, St. Gallen (Lugt Suppl. 2562a), sowie Anton Schmid, Wien. Über dem Durchgang ragt eine als Alternativentwurf gestaltete Aedikula mit einer glatten bzw. gedrehten Säule auf, in die die Figur des hl. Nepomuk als Kanoniker skizziert ist. Darüber eine Blumenvase und zwei Putten. Der Künstler ist wohl im österreichisch-böhmischen Raum um die Mitte des 18. Jahrhunderts zu lokalisieren.

3630 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976). Electra. Farblithogr. auf gelblichem Velin, 1939. Im Stein sign. u. betitelt. 31,5 x 24,5 cm. Gerahmt. – Verso mit Montagespuren. Ecken tls. min. bestoßen. 150,–



3631

3631 EROTIKA – GALANTES – Anonym (wohl München um 1900). Der Zeichner und sein Modell. Bleistiftskizze auf grauem Karton, tls. mit Deckweiß gehöht. Mit zusätzlicher Kopfstudie des Modells oben links. Blgr. 33,5 x 26 cm. – Verso mit Prägestempel „Progress". – Stellenw. etw. fleckig. 300,–

3632 - Bécat, Paul Émile (1885 Paris 1960). 6 Bl. kolor. Taf. mit weibl. Akten aus Piron, Oeuvres Badines bei Dumoulin, Paris 1949. 8°. Hinter Passep. mont. 280,–

3633 - Czaschka, Jürgen (1943 Wien 2018). Fin ch' han dal vino Calda la tuta. Ekstatisch tanzender Minotaurus bei Mondschein, im Hintergrund Ziegenopfer u. tanzende Frauen. Kupferstich, 1987. 22,2 x 17,2, Blgr. 46 x 35,5 cm. Sign., betitelt u. num., mit dem Monogr. „C" u. Datum i.d. Platte. Hint. Gl. ger. – Ex. 71/100. 150,–

3634 - Handel, Peter (1949 Anklam). Ute. Farb-Aquatinta auf Bütten, 1985. 159 x 45 cm. 76x56 cm. M. Bleist. sign., dat., betit. u. num. „32/150". 100,–

3635 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Konvolut aus 28 Radierungen Exlibris, sowie einige wenige Gelegenheitsgraphiken. Sign. u. tls. in der Pl. dat. 11910-53. Von 13,3 x 10 cm bis 25,5 x 17 cm. – Tls. etwas stockfl. Eines mit leichter Knickspur am Rand. 500,–

3636 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). 3 erotische Akte. Halbakt im Schlafrock (1916), Eva (1920), ohne Titel (1914). Radierung, tls. mit Kaltnadel. Sign. dat. u. bez. u.a. als „Einziger Prodedruck" u. num 10/10. Sign., tls. bez. u. tls. dat. 1912-53. Blgr. von 25,7 x 18,9 bis 35,3 x 25,1 cm. – Im weißen Rand tls. mit leichten Knickspuren. 180,–

3637 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Wilhelmine. 10 Radierungen zu Moritz August von Thümmel. 1919. Sign. u. auf dem Titel gewidmet. Blgr. 24 x 16,5 cm. – Im weißen Rand tls. leicht gebräunt. 100,–

Beigelegt: Reklame Broschüre für Ebd. 23,9 x 16 cm. Gefaltet. – Mit Alters u. Gebrauchsp.

3638 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Lucinde I. 8 Radierungen (inklusive Titel). 1915. Sign. u. auf dem Titel gewidmet. Plgr. 14,7 x 9,5 cm, Blgr. 26,5 x 21 cm. – Titelblatt leicht stockfl. Vereinzelt im weißen Rand mit leichter Knicksp. 400,–

3639 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Das Mädchen in dem Porzelanturm. Eine chinesische Arabeske nach H. de Régnier von Hanns Roudolf. 8 lose liegende Radierungen. 1920. Schlussvigniette ohne die Schrift. Blgr. 24 x 15,7 cm. – Leicht gebräunt. Eckeen tls. mit kleiner Knickspur, tls. leicht bestoßen. 360,–

3640 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Casanova. 4 Radierungen, eine auf Japan. Je sign., tls. dat. 1926 bez. als „Zu „Casanova" Das Ganze ist Fragment geblieb". Tls. in der Pl. monogr. u. dat. ‚25. Plgr. Von 8,5 x 11,5 cm bis 17,5 x 12 cm. - Eines mit Einzeichnungen in Blei. **Sowie: Ebd. 8 Radierungen aus „Gedichte im Geschmacke des Grecourt."** 1920. Je sign. Blgr. 18,4 x 13,5 cm. – Ränder tls. leicht bestoßen. 300,–

3641 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Die Bänder von Lucca. H. Heine mit Radierungen von M.E. Philipp. 8 Radierungen. 1918. Sign. auf dem Titel als „Japandruck" bez. u. num. je 5/25. Punktuell unter Passep. mont. Blgr. je 24,5 x 19,3 cm. – Tls. leicht lichtrandig. Passep. tls. leicht fleckig. 200,–



3642

3642 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Das Bad. Aquatintaradierung. 1914. In der Pl. monogr. u. dat., mit Bleistift sign. u. als „2. Zustand" bez. Plgr. 19,6 x 13,8 cm, Blgr. 27,7 x 18,2 cm. – Im weißen Rand tls. leicht fleckig. Untere linke Ecke mit kleiner Fehlstelle. 750,–

3643 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Fastnacht. Ballerina und Clown. Radierung. Sign., in der Pl. monogr. u. dat. Nov 24. Blgr. 32 x 24,1 cm. – Im weißen Rand min. fleckig. Untere linke Ecke leicht bestoßen. 100,–

3644 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Erwartung, Schlangentanz (als „Fehldruck" bez.), Der entrüstete Kakadu (4. Zustand), „Er" darf nichts sagen. Radierung u. Holzschnitt. Sign., tls. dat. 1914, bez. u. tls. gewidmet. Von 28,5 x 21 cm bis 37,5 x 26,4 cm. – Im weißen Rand tls. leicht stockgl. Blattkanten tls. mit leichter Knickspur. 300,–

3645 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). 6 erotische Blatt Graphik u. ein Ex Libris. U.a. Toilette, UnterhaltungLona, Abseits. Radierung. Sign., tls. bez. u. tls. dat. 1912-53. Blgr. von 15 x 23,8 x 31,9 cm. – Im weißen Rand tls. leicht begriffen, vereinzelt leicht fleckig u. mit schwachen Knicksp. 200,–

3646 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Moralischer Kater II. Radierung. Sign. bez. u. num. 25/50. Blgr. 24,8 x 33,2 cm. - Geringf. Randläsuren. Im weißen Rand mit Bleistift num. Am rechten Rand mit kleinem bräunlichen Fleck. 150,–

3647 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Das rotgeblümte Kanapee. Radierung. 1912. Sign. bez. Blgr. 23,8 x 32 cm. – Im weißen Rand tls. leicht griffspurig u. mit schwacher Knickspur. Verso mit Montagespuren. 200,–

3648 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Akt mit Schultertuch. Radierung. In der Pl. monogr. u. dat. 1920, mit Bleistift sign., dat., num. als 11/20 u. bez. Blgr. 35,9 x 23,8 cm. – Im weißen Rand etwas stockfl. Ecken tls. leicht bestoßen. 150,–

3649 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Entblättert. Radierung. Sign., dat. 1913 u. bez. Blgr. 18,2 x 29,7 cm. – Im weißen Rand min. fleckig. 180,–



3650

3650 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Die Courtisane. Radierung. Sign., in der Pl. dat. 1913 u. bez. „Zu R.M. Rilke, Neu e Gedichte I" u. num 38/40. Blgr. 25 x 34,9 cm, Plgr. 15 x 19,7 cm. – Im weißen Rand leicht stockfl. Linker Rand mit schwachen Knickspuren u. schwach begriffen. 200,–

3651 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Sitzender Akt. Radierung. Sign., dat. 1910 u. bez. Blgr. 19,9 x 22,5 cm. – Am oberen Rand mit schwacher Knickspur. Unterer Rand min. begriffen. 120,–



3652

3652 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Bordellszene. Radierung mit Bleistift. Sign., dat. 1914 u. bez. als „2. Zustand" Mit Druckanmerkungen u. Einzeichnungen. Plgr. 17,7 x 23,3 cm, Blgr. 19,9 x 28 cm. – Im weißen Rand min. fleckig. Untere linke Ecke leicht bestoßen. 500,–

3653 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Trunkene Mänade. Radierung. Sign., dat. 1911 u. bez. Blgr. 22,2 x 30,2 cm. – Im weißen Rand stellenw. min. fleckig. Kanten tls. mit schwacher Knick- u. an der oberen rechten Ecke Quetschsp. 150,–



3654

3654 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Die Selbstgefällige. Radierung. Sign., dat. 1913 u. bez. Blgr. 27,5 x 21,2 cm. Am unterem Rand mit kleiner Knickspur. Untere rechte Ecke min. gebräunt. 240,–

3655 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Verlaine-Frauen. U. eine „Aktstudie zu Verlaine-Frauen". 5 Radierung, eine auf Japan. Sign. u. tls. bez.Ca. 1924. Sign.

Blgr. 18,4 x 13,5 u. 27,8 x 22 cm. - Eines im weißen Rand oben mit bräunlichem Fleck. Eines mit kleiner Stelle Druckfarbe im weißen Rand. 240,–

3656 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Trude Kleeberg, Fritz Kruse, Julius Opitz, Belauscht, Heinrich Klein. 5 Radierung, davon 2 vor der Schrift. Je Sign. u. tls. dat. von 1919-1953. Blgr. von 20,7 x 16,7 cm bis 28 x 18,1 cm. – Im weißen Rand tls. leicht stockfl. Eines am unteren Rand min. gewellt. 240,–

3657 - Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Heitere Tage, Schwestern, Freundinnen. 3 Radierung. Je Sign., bez., tls. num. (91/110, 82/110) u. eines dat. 1912. Blgr. von 28,6 x 20,9 cm bis 29,6 x 25,5 cm. – Tls. im weißen Rand leicht fleckig. Tls. mit leichten Knickspuren. 300,–

3658 Ewald, Reinhold (1890 Hanau 1974). Tingel-Tangel. Lithogr. Im Stein monogr. u. dat. ,19. Punktuell unter Passep. mont. Blgr. 39,7 x 45,5 cm. – Min. Randläsuren. Tls. schwach gewellt. Min. Lichtrandig. 100,–

3659 Ewald, Reinhold (1890 Hanau 1974). Martha Scharf. Radierung. In der Pl. monogr. bez. u. dat. 20.7.1920. Sowie mit Bleistift sig. u. dat. Mit leichtem Plattenton u. deutlich fühlbarem Grad. 38 x 47 cm. – Im weißen Rand stellenw. leicht stockfl. u. schwache Knicksp. 180,–

3660 Ewald, Reinhold (1890 Hanau 1974). Mutter und Kind. Radierung auf Japan. In der Pl. monogr. U. mit Bleistift sig. u. dat.,20. Punktuell unter Passep. mont. Blgr. 24,8 x 19,5 cm. – Im weißen Rand stellenw. leicht fleckig. 150,–

3661 Ewald, Reinhold (1890 Hanau 1974). Auf der Parkbank. Radierung. In der Pl. monogr. u. dat. ,22. Punktuell unter Passep. mont. Plgr. 19,8 x 24,5 cm, Blgr. 42 x 48 cm. – Am unteren Rand mit kleinen Einrissen. Im weißen Rand min. fleckig. 120,–

3662 Ewald, Reinhold (1890 Hanau 1974). Im Park. Radierung auf feinem Papier. In der Pl. monogr. Punktuell unter Passep. mont. Blgr. 38 x 47 cm. – In der Darstellung etwas uneben. Im weißen Rand tls. mit Knickspuren. 100,–

3663 Eymer, Anton Julius C. (1834 Frankfurt a. M. 1917). Holzrinne am Bach. Sommerliches Naturstück. Öl auf Papier. Verso sign. 24,9 x 35,2 cm. Gerahmt. 100,–

3664 Fähnle, Hans, (1903 Flein – Stuttgart 1968). „Viel Glück für 1958". Orig.-Linolschnitt auf China, sign. u. num. (1957). Blgr. 30 x 19 cm, Darst. 13 x 6,5 cm. 50,–

Nr. 27 von 40 Ex. – Exlibris für Dr. med. Franz Koebner, hier als Vorzugsdruck. – 3 Beigaben.

3665 Falkenberg, Richard (1875 Elberfeld – Zeulenroda 1948). Pappeln am Bach zur Heuernte. Öl auf Lwd. Unten links sign. 80,5 x 120,5 cm. Gerahmt. 150,–

Zwei kleine Stellen verso ausgebessert. – **Dabei:** Abendliche Seelandschaft mit Kahn und Reetdachhaus. Öl aud Lwd. Unten rechts sign. „M. Tranzig". 34,7 x 80,5 cm. Gerahmt.

3666 Farinati, Orazio (1559 Verona nach 1616). Die Kreuzabnahme (Fragment). Radierung auf Bütten nach Paolo Farinati (1583). 35,5 x 30,3 cm. I. d. Pl. sign. Auf Bütten kasch. u. auf Kart. mont. 100,–

Hg. Gaspare dall'Olio. B. 2, Nagler Monogr. 1317, 3. Nur die rechte Hälfte ab dem Mittelfalz vorhanden. – Träger bez. Spuren d. Zt.

3667 Fay, Hanns (1888 Frankenthal – Neustadt/Weinstr. 1957). Bildnis eines Knaben mit Ball. Öl auf Leinwand. 41 x 32 cm. Signiert u. re. Gerahmt. – Kaum sichtbare Kerbe am Rd. re. 150,–

3668 Felixmüller, Conrad (1897 Dresden – Berlin 1977). Vier Männer mit Pferd. Holzschnitt. Passep. Ausschn. 22 x 30 cm. Im St. monogr. M. Bleist. sign. u. num „28/65". Hint. Gl. ger. (nicht ausger.) 200,–



3669

3669 Felsige Flusslandschaft mit Schlossruine. „Le Chateau du Conte Michel Adam Kiki à Oliwa prés de Danubia". Aquarell auf schwarzem Karton. Unten sign. „Charles Lnci. d' Andraqni", bez. u. dat. 1817. Punktuell auf Karton mont. u. unter Glas gerahmt. 24,3 x 39,4 cm. – Stellenw. leicht gewellt. Tls. leicht fleckig u. mit ausgebesserten Einrissen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 300,–

3670 Ferg, Franz de Paula (1689 Wien – London 1740). Felsige Landschaft mit zwei Männern. Radierung auf Bütten. 13 x 15 cm. Auf Kart. mont. 180,–

Le Blanc 8. Verso St. Lugt 305 und L. 302 (1868.12.12.115), St. d. British Museum (als Dubl. ausgesch.). – Sehr schönes Ex. m. feinem Rändchen.

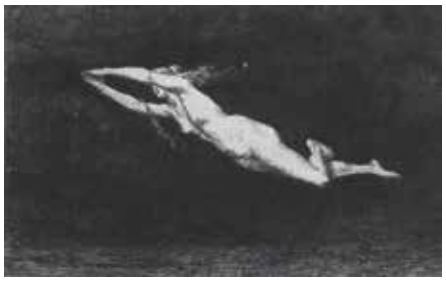
3671 Fernando II. (Ferdinand August von Sachsen-Coburg u. Gotha, 1816 Wien – Lissabon 1885). Zum Ritt durch's neue Jahr 1840. Ein gesatteltes Pferd im Stall mit einem Hund, an 2 Seiten umgeben von Randeinfällen mit Pferden. Radierung auf aufgew. China bei Eugène Broky 1839. Plgr. 12,5 x 17,5, BLgr. 27 x 36 cm. Mit dem Monogr, Datum, Verleger u. Titel i.d. Platte. Unter d. Darst. li. hs. gewidmet „Für die liebe Emma". 120,–

Nagler, Monogr. II, 16. AKL 38, 439f. – Die seltenen Blätter des portugiesischen Königs kamen nicht in den Handel. – W. Rd. etw. wasserrandig, tls. randrissig, etw. knittrig vereinz. im w. Rd. stockfl.

3672 Fessler, Albert (1908 Königsbach 1978). Spanischer Hafen. Öl auf Lwd. Unten links sign. 60 x 87 cm. Gerahmt. – Lwd. an einer Stelle leicht gedellt. 120,–

3673 Fessler, Albert (1908 Königsbach 1978). Flamenco Tänzerin. Öl auf Lw. Unten links sign. u. dat. 1938. 50 x 60 cm. Gerahmt. - An den Ecken mit leichtem Farbverlust. 270,–

3674 Feure, Georges de (1868 Paris 1943), nach. 4 Bll. Damen-Portraits im Jugendstil-Ambiente. Typographien bei Goupil, Paris, um 1910. Qu.4°. I. d. pl. sign. Unter Passep. mont. 100,–



3675

3675 Feyen-Perrin, Auguste (1826 Beysur-Seille – Paris 1888). Eclair. Tauchender weiblicher Akt. Radierung auf Bütten (1869). Blgr. 20 x 28,5 cm. Plgr. 15,2 x 25 cm. Darst. 13 x 20,5. Unt. Passep. mont. 200,–

Außergewöhnliche Darstellung. – Einige Quetschfalten unt. re. im weißen Rd. Breitrandig und deutl. Plattenabdr. Wohl früher Abdruck vor der Schrift. – Selten.

3676 Figura, Hans (1898 Nagykikinda – Wien 1978). Watzmann. Neuschnee im Berchtesgadener Land. Farbaquatinta auf Seide. 53 x 43 cm. Plgr. 44,5 x 35,5 cm. V. Hd. sign, betit. u. num. „213/250". Unt. Passep. mont. – Le. Fl. im weißen Rd. 120,–

3677 Finsterer, Alfred (1908 Nürnberg – Stuttgart 1996) u.a. Konvolut bestehend aus 10 Werken, des 20. Jh. Darunter: **Emil Hub.** Sitzender. Kohlezeichnung. **Willy Meyer.** Ansicht über den Main auf Frankfurt. Lithogr. Verschiedene Techniken u.a. Öl auf Lw., Aquarell. Größtentls. sign. u. dat. Von 12 x 55 cm bis 49 x 71 cm. Gerahmt. – Tls. mit lichten Altersp. 360,–

3678 Firle, Walter (1859 Breslau – München 1929) u.a. Kleines Konvolut aus 8 Blatt des 19. u. 20. Jh. Verschiedene Motive, u.a. Betendes Mädchen, Buchtitel, Landschaften, Techische Zeichnungen u. Portrait. Verschiedene Techniken, u.a. Kohle, Aquarell u. Bleistift auf Papier, tls. weiß gehöht. Tls. sign., monogr. u. dat. Tls. unter Passep. u. auf Karton mont. Von 31,5 x 23 cm bis 53,5 x 44 cm. - Tls. mit leichten Gebrausspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

3679 Fischhof, Georg (1859 Wien 1914) zugeschr. Südliche Ansicht. Öl auf Platte. Unten links mit Pseudonym „H. Wagner" sign. 29,4 x 22,5 cm. Gerahmt. – Stellenw. kleine Farbabplatzungen. **Dabei: Möglicherw. Ebdn.** Pflanzen am Wegesrand. Öl auf Pl. Nicht sign. 27,2 x 23,4 cm. Gerahmt. – Min. fleckig. 300,–

3680 Flashar, Max (1855 Berlin – München 1915). 12 Tuschzeichnungen. U.a. ein Herr Zeitungen ausschneidend, Herr mit Pfeife, die kluge Schülerin, beim Schumacher u. der rastende Wanderer. Tls. sign. Tls. unter Passep. mont. Von 18 x 25 bis 22,2 x 30 cm.- Papier tls. vergilbt, lichtrandig u. leicht stockfl. Vereinzelt kl. Einrisse an den Rändern. 180,–



3679

3681 Flashar, Max (1855 Berlin – München 1915). 5 Tuschzeichnungen. Drei Blätter einer Reihe zum Bürger und seinem Zylinder, ein älterer Herr am Fenster sitzend u. einer blickt durchs Kellerfenster. Tusche auf festem Papier. Zwei sign. u. dat. (1901/1902). Von 53,4 x 38 cm bis 38,2 x 29 cm. Tls punkt. unter Passep. 200,–

Min. Altersspuren. – **Dabei: Ders.** 7 Zeichnungen. Zwei Federzeichnungen. Ein junger Lord beim Ausritt. Tinte auf Papier. Sowie Fünf Tuschzeichnungen. U.a. Portrait einer jungen Frau, ein betrunkener Professor u. Magd u. Herrin. Tusche auf festem Papier. Bis auf eines alle sign. u. dat. (zwischen 1891 u. 1909). Von 32,1 x 22 cm bis 42,3 x 53,8 cm. – Tls. mit leichten stockfl., tls. gebräunten Ecken u. leicht bestoßenem Rand.

3682 Flashar, Max (1855 Berlin – München 1915). 5 Tuschzeichnungen. U.a. die Magd u. der Soldat, ein Überbringer schlechter Nachrichten u. eine Szene beim Ball. Tusche auf Papier/Karton. Sign. u. dat. (zwischen 1882 u. 1909). Von 45 x 60 cm bis 41,2 x 30,9 cm. – Bei einem obere linke Ecke fehlend. Tls. leichte Altersspuren. 90,–

3683 Flint, Andreas (1768 ? – Kopenhagen 1824) u.a. 5 Blatt Graphik, des 18. u. 19. Jh. U.a. von S. H. Petersen, Stukket u. Franz Hanfstaengl. Verschiedene Motive, u.a. Rubens Söhne, waldige Landschaften. Radierung, Kupferstich, Lithogr. Von 54 x 31,4 cm bis 42,9 x 54 cm. – Mit Gebrauchs- u. Altersp. 270,–

3684 Flora, Paul (1922 Glurns – Innsbruck 2009). Marionettenszene. Radierung mit Bundstift auf Bütten. Sign., bez. u. num. I/XX. 26 x 32,5 cm. Gerahmt. – Im weißen Rand zwei kleine bräunliche Punkte. 200,–

3685 Flusslandschaft mit Angler u. Fischerboot. Anonymes Öl auf Karton (?), wohl niederländisch od. flämisch, 18. Jh. (?). Ca. 22,5 x 27 cm. Im goldfarb. Stuckrahmen mit Eckvoluten. 75,–

3686 Flusslauf im Gebirge und Bauernhaus im Schwarzwald. Bleistift auf Papier, tls. weiß gehöht. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Verso bez. als Isolde von Beroldingen, 1975. 22,5 x 30 cm. – Tls. leicht fleckig u. leicht gebräunt. 75,–

3687 Foerster, Heidi (1932 Singen). Viola d'Amore. Farbserigraphie. Sign., dat. 1982 u. num. 35/96. 61 x 46 cm. Gerahmt.- Im weißen Rand leicht gewellt. D 75,–

3688 Folon, Jean-Michel (1934 Uccle – Monaco 2005). Ville déserte. Libre. Enchainés. 3 Offsetdrucke aus „Ein Baum stirbt.." bei Alice edition /Weber, Genf 1974. Unter Passep. mont. Je ca. 28 x 35,5 cm. 200,–

3689 Folon, Jean-Michel (1934 Uccle – Monaco 2005) nach. Sans racines – Metropolis – La faim. 3 Bll. Farboffsetlithogr. nach Aquarellen (1974). Jew. 28 x 35,5 cm u. i. d. Pl. sign. Jew. hint. Passep. mont. 250,–

Aus „Ein Baum stirbt" bei Editions Weber, Genf 1974.

3690 Frank, Eberhard (1921 Bad Cannstadt – Maulbronn 2004). Mutter mit Kind - Orientalischer Reiter. 1983/84. 42,5 x 32 bzw. 64 x 48 cm. Sign., dat. u. num. 40,–

3691 Frank, Eberhard (1921 Bad Cannstadt – Maulbronn 2004). Stehender Mönch vor braunem Hintergrund mit Texten aus dt. Psalmen; Kommet herzu.. singet dem Herrn… Mischtechnik 1976. 95 x 49, Blgr. 100,5 x 67,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Hinter braunes Lwd.-Passep. (114 x 69 cm) mont. (101) 120,–

3692 Frankreich um 1800. Ein weibliches Brustbild, zwei männliche Brustbilder, nahezu en face leicht nach links gewandt. Schwarze und rote Kreide, auf grünlichem Bütten mit Wasserzeichen: J. A. SENÉ. Je 24,8 x 19,6 cm. 450,–

3693 Freund, Karl (1892 Bretten – Pforzheim 1981). Kinzigtal bei Offenburg u. Landschaft bei Offenburg. 2 Aquarell mit Bleistift auf Papier, tls. weiß gehöht. Je sign., dat. 1924 u. auf dem Passep. bez. Passep.-Ausschnitt 25 x 32,5 cm. Gerahmt. 180,–

3694 Friedländer, Johnny (1912 Psczyna – Paris 1992). Abstrakte Komposition. Aquatinta Radierung. Sign. u. num. 1/XXXVI. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Passep.-Ausschnitt 33 x 30 cm. – Papier leicht gebräunt. 120,–

3695 Friedländer, Johnny (1912 Psczyna – Paris 1992). Abstrakte Komposition. Farbradierung. Sign. u. als E.A. bez. Unten links mit Prägestempel „Jacquelin de Champvallis Paris". Blgr. 47,8 x 32,7 cmcm. – Papier leicht gebräunt. 120,–

3696 Friedländer, Johnny (1912 Pszczyna – Paris 1992). Ohne Titel. Farbradierung. Sign. u. als E.A. bez. Punktuell auf Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 55,5 x 67 cm. 180,–

3697 Friedlaender, Johnny (1912 Pszczyna – Paris 1992). Ohne Titel. Aquatinta Radierung. Sign. u. num. 69/95. 86,5 x 61,5 cm. Gerahmt. - Im unteren weißen Rand mit leichten Griffspuren. 180,–

3698 Fritsch, Hans (1870 Dresden 1945). Wintersonne. Öl auf Lw. Unten links sign. Verso bez. u. mit Adresse des Künstlers versehen. Wohl 1920/30. 47 x 58,5 cm. Gerahmt. – Mit zwei min. Farbabplatzungen. Rahmen tls. mit Abplatzungen. 240,–

3699 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). Farblithographie „ Clynic „ links unten mit Bleistift signiert 1975, 37 x 28 cm Glas, gerahmt 51 x 41 cm. 80,–

3700 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). Farblithographie ohne Titel 1971, 30 x 31 cm. – Sehr breitrandig. 80,–

3701 Fronius, Hans (1903 Sarajevo – Perchtoldsdorf 1988). 7 Bll. mit Lithogr. Ansichten und Landschaften Frankreichs. Blgr. 27 x 38 cm. Jew. im Stein monogr. u. betitelt. Jwls. unten in Bleistift sign. 75,–

Vorhanden: Arles, Arles: Die Arena, Camargue,. Café de nuit de van Gogh, Avignon, Saint Remy, Provence.

3702 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Blumenstrauß. Farblithogr. Sign u. num. 110/120. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. Passep.-Ausschnitt 63 x 39,5 cm. – Am linken Rand schwach wellig. 240,–

3703 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Bachnympfe. Farbradierung. Sign. u. num 142/220. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. Plgr. 19 x 16,5 cm. – Mit drei unauffälligen barunen Pünktchen. <B>Beilage: Ernst Fuchs. Die Sphinx, 1977. Sign. u. gewidmetet Beiheft zur Bronzeskulptur. Photographie u. Offsetdrucke. 30 x 30,5 cm. – Mit geringf. Alter- u. Gebrauchsp. 180,–

3704 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Begegnung Samson und Delilah. Farblithogr. Unten rechts sign. 59,8 x 42 cm. – im unteren Rand als 135 bez. Tls. geringf. Randläsuren. 100,–

3705 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Blumenvase mit üppigem Strauss. Farblithographie. 23 x 14, Blgr. 46 x 32,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 12/190. 200,–

3706 Fuchs, Karl (1872 Stuttgart – Esslingen 1968). Weg am Waldrand. Pastell auf bräunlichem Papier. Sign. u. dat. 1921. Unter Passep. mont. 34,5 x 47 cm. Gerahmt. – Im oberen Bildteil tls. leicht fleckig. 150,–

3707 Funke, Bernd (1902 Essen – Heide 1988). Portrait eines bärtigen Herrn mit Pelzmütze. Öl auf Platte. Unten links sign. 29 x 23,2 cm. - Gerahmt. 90,–

3708 Fussmann, Klaus (1938 Velbert – tätig in Berlin). Ostsee bei Kronsgaard. Farbaquatinta auf Velin, 1992. Blgr. 23 x 30 cm. Plgr. 12 x 18 cm. M. Bleist. monogr. u. num. „150/150". – Schöner Rd. 100,–

3709 Fussmann, Klaus (1938 Velbert – tätig in Berlin). Tulpen. Farbaquatinta auf Papier (1992). Blgr. 21 x 29 cm. Plgr. 14 x 20,5 cm. M. Bleist. sign., dat. u. num. „9/150". 150,–

Auf Karton in Fotoecken mont, hint. Gl. ger. (nicht ausger.)

3710 Fussmann, Klaus (1938 Velbert – tätig in Berlin). Margeriten. Linolschnitt auf dunkelgrünem Bütten, 1993. Blgr. 24 x 23 cm. Plgr. 18 x 18 cm. M. Bleist. monogr., dat. u. num. „67/100". 150,–

Auf Karton in Fotoecken mont.

3711 Fussmann, Klaus (1938 Velbert – tätig in Berlin). Landschaft bei Pommerby. Li-

nolschnitt auf dunkelblauem Bütten, 1991. Blgr. 23 x 31,5 cm. Plgr. 21 x 29,5 cm. M. Bleist. monogr., dat. u. bez. „e.a. Probe". - Verso Reste v. Montage. Le. Wischspuren v. Farbe am Rd. 150,–

3712 Gabbiani, Antonio Domenico (1652 Florenz 1726). Juno und Jupiter. Radierung. In der Pl. bez. gestochen von V. Vangelisti. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 22 x 28 cm. – Min. stockfl. 90,–

3713 Gaisser, Max (1857 Augsburg – München 1922). Fischerboot. Aquarell auf festem Papier. Unten rechts sign. Punktuell unter Passep. mont. 26,2 x 30 cm. – Am oberen Rand mit kleinem Knick. Min. lichtrandig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

3714 Galle, Cornelius I (1576 Antwerpen 1650). Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Kupferstich auf Papier nach Peter Paul Rubens. 34,3 x 45,5 cm. l. d. Pl. sign. u. adr. 200,–

Verso m. Bleist bez.

3715 Ganz, Valerie (1936 – 2015), zugeschr. Berglandschaft. Pastell und Tusche auf Papier, 1981. 18 x 24 cm. Sign. u. dat. Auf Kart. mont. 100,–

3716 Garache, Claude. (1930 Paris 2023). 2 Bll. weibliche Akte. Lithogr. auf Papier (1982). Jew. 38 x 27,5 cm. Hint. Passep. mont. 230,–

Aus der Künstleredition „Derrière le miroir No 250", die 1982 als Hommage an die Verleger Aimé und Marguerite Maeght erschienen ist. **Dabei: Felicien Rops.** Les Cartes. Radierung auf Bütten 1905. 24,5 x 18,5 cm.

3717 Gatine, Georges Jacques (1773 Caen – Paris 1848). Louise de Lorraine, Marguerite de Valoise, La Belle Paule u. Euriant. 4 Kolor. Radierungen. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 29,3 x 21 cm. – Tls. leicht gebräunt, geringf. fleckig. Eines mit kleinem Einriss u. Knickspur. 120,–

3718 Gebirgsbach mit Blick auf schneebedeckte Gipfel. Öl auf Holz. Nicht sign. Wohl 19./20. Jh. 28 x 35,3 cm. Gerahmt. - Stellenw. min. verschmutzt. Ränder tls. leicht berieben. 150,–

3719 Gedö, Lipot (1887 Túrkeve – New York 1952). Im Kaffehaus u. schickes Paar. Kohlestift auf Papier, tls. weiß gehöht. Je sign. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Passep.-Ausschnitt 12,4 x 13,5 cm u. 13,5 x 13,2 cm. – Tls. lichtrandig, Tls. lichtrandig. Tls. mit kleinen Knickspuren u. min. Randläsuren. Ein Rahmen mit kl. Beschädigungen. 150,–

3720 Gehrke, Fritz (1855-1916). 19 Zeichnungen. Illustrationen u Karikaturen. U.a. von Fritz Gehrke, Paul Otto Engelhard u. Theodor Grätz. Verschiedene Techniken. Tinte, Bleistift, Tusche u. Kohlestift auf Papier, tls. weiß gehöht. Tls. sign. u. tls. punkt. unter Passep. mont. Von 20 x 15,7 cm bis 47,9 x 63,9 cm. – Mit leichten Gebrauchsspuren. 240,–

3721 Geiger, Willi (1878 Landshut – München 1971). Stierkampf. Farb. Aquatintaradierung bei D.u.R.Bischoff, Mchn. 1908. Ca. 36 x 70, Blgr. ca. 57 x 93 cm. Sign., datiert und num. „106". Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Frühe, großformatige Radierung. - Stellenw. etw. stockfl. (65) 120,–



3722

3722 Genelli, Bonaventura (1798 Berlin – Weimar 1868) zugeschrieben. Schwebende. Tuschfederzeichnung auf Papier. Blgr. 24,5 x 32,5 cm. Auf blauen Trägerkarton mit mehrfacher Tuschumrahmung mont. – Ger. gebr. Letztes fleckig. 1.500,–

3723 Genin, Robert (1884 Wisokoje – Moskau 1943). Zirkusmanege. Radierung auf Papier, 1921. 23,5 x 28,5 cm. M. Bleist. sign. u. dat. – Le. Lichtrd. Verso bez. 80,–

3724 Genreszenen. 19 Blatt, überwiegend 19. Jh. Darunter: Ein Maitag, Mozart in Wien, Frühling und Winter, Vergangenheit und Zukunft. U.a. von F. Werner nach A. Menzel, F. Dinger nach F. Hiddemann, P. Dröhmer nach C. Böker. Verschiedene Techniken, u.a. Lithogr., Stahlstich. Blgr. von 47 x 60 cm bis 82 x 64 cm. – Tls. etwas fleckig, randrissig u. gebräunt. Überwiegend im weißen Rand. 200,–

3725 Genth, Dietrich. Academi di Belle Arti die Brera in Milano. 2 Kohlezeichnungen auf Papier. Tls. unten rechts sign. 39,7 x 53,5 cm. Gerahmt. – Tls. leicht gewellt. **Beigelegt:** Album mit Stahlstichen. Ca. 50 Stück. 60,–

3726 Gérard, Baron Francois (1770 Rom – Paris 1837) nach. Der blinde Homer am Rand des Meeres. Kohlezeichnung, tls. weiß gehöht auf Papier, mit WZ „JW Hatmann". 52,5 x 41,5 cm. – Tls. leicht randrissig. Am oberen Rand mit geschlossenem größeren Einriss. 120,–

3727 Gestering, Hanns-Joachim (1911 Wunsiedel – Forstel 1992). Arbeitsbeginn. Acryl auf Papier. Punktuell auf Passep. mont. auf diesem sign. u. bez. 42,2 x 44,7 cm. – Mittig mit geschlossenem Riss. Am oberen Rand u. rechtem Rand mit leichten Knickspuren u. kleinem Blattverlust. Am rechten Rand mit kleinen Löchlein einer ehem. Bindung. 180,–



3728

3728 Gestering, Hanns-Joachim (1911 Wunsiedel – Forstel 1992). Ohne Titel (Toter Baumstamm über dunklem Wasser). Kugelschreiber auf Papier. Verso, sowie auf Passep. sign. u. dat. 1954. Unter Passep. mont. Blgr. 30,5 x 38,4 cm. – Verso mit Einriss am unteren Rand. Geringf. fleckig. Passep. stellenw. mit bräunlichen Montagespuren. **Dabei: Ebd. sowie ebd. zugesch.** Zwei Frauen am Wasser sitzend, sowie: Frauensilhouette. Kugelschreiber/Aquarell auf Papier. Tls. sign. u. dat. 1960. Tls. verso mit Bleistiftzeichnung. 39,2 x 31,8 cm u. 35,7 x 26,8 cm. - Tls. mit großem geschlossenem Riss. Tls. leicht fleckig u. leicht gewellt. 300,–

3729 Gestering, Hanns-Joachim (1911 Wunsiedel – Forstel 1992). Im Alter kommt die Angst. Kugelschreiber auf Papier. Sign. dat. 1953 u. betitelt. Punktuell auf Passep. mont. 29 x 23,7 cm. – Verso mit Montagespuren. Links leicht begriffen. 180,–

3730 Gestering, Hanns-Joachim (1911 Wunsiedel – Forstel 1992). Weiblicher Akt. Aquarell u. Kohle auf Karton. Auf Gipsplatte



3730

kaschiert. Oben rechts sign. u. dat. 1964. 57 x 44,9 cm. – Ecken tls. mit größerem Blattverlust. Randläsuren, gebräunt u. tls. fleckig. **Dabei: Ebd. Kreuzabnahme u. Das Gespräch.** Graphit tls. mit Kohle, tls. mit Aquarell u. Deckweiß auf Papier. Auf Passep. u. leichtem Karton bez., sign. u. tls. punktuell auf diesem mont. 39,6 x 29,6 cm u. 37 x 22 cm. – Eines mit Fehlstelle an der linken unteren Ecke, sowie zwei durchschlagende Flecken der Klebestreifen, sowie leichten Randläsuren. 360,–

3731 Gestering, Hanns-Joachim (1911 Wunsiedel – Forstel 1992). Landschaft mit Industrieanlage. Kugelschreiber auf Papier. Verso sign. dat. 1958. Unter Passep. mont. Blgr. 20,9 x 25,5 cm. – Verso mit Passep. Maßen. Passep. mit leichten Gebrauchsp. 200,–



3732

3732 Gestering, Hans Joachim (1911 Wunsiedel – Forstel 1992). Vier junge Frauen. Öl auf Platte. Oben rechts sign. u. dat. 1962. 113 x 73 cm. Gerahmt. 750,–



3734

3733 Geyger, Ernst Moritz (1861 Rixdorf – Marignole 1941). Der Riese. Radierung u. Kaltnadel auf Bütten (1895). 36,5 x 27 cm. Plgr. 29,5 x 22,5 cm. l. d. Pl. sign., dat. u. betit. 80,–

Mit 20-zeil. Text v. Friedrich Nietzsche von 1888. – Papier m. WZ u. am Rd. mont. Seidenpapier.

3734 Gheyn, Jacob II de (1565 Antwerpen – Haag 1629). Die wunderbare Brotvermehrung. Kupferstich auf Bütten (1595). Oval. Fol. Ca. 23 x 29 cm. 1.500,–

Nach einem Gemälde Abraham Bloemaerts. Wurzbach Nr. 203. - Beschn. bis auf die Einf.linie d. Darstellung (unt. verlust des Textes). Papier m. WZ. 4 unauffällige kl. löchl. u. dünne Stellen im Papier. Schöner tiefschwarzer Abdruck.

3735 Ghisi, Adamo Chigi (ca. 1530 Mantua 1574). 2 Studien nach Figuren der Sixtinischen Kapelle. Kupferstiche auf Bütten, ca. 1570. Je in der Pl. monogr. num. 14 u. 31 u. tls. bezeichnet „Persica". Eines punktuell auf Karton mont. Je 14 x 10,4 cm. – Leicht fleckig. Eines mit kleinem Löchlein nahe der oberen rechten Ecke. 180,–



3736

3736 Gigante, Giacinto, (1806 Neapel 1876), nach. 11 Bll. Ansichten von Pompej und Herculaneum. Kol. Umrissradierungen auf Papier (wohl 1845). Quer 4°. Plgr. jew. ca. 16 x 22 cm. l. d. Pl. betit. 500,–

3737 Gilbert & Georg (1943 St. Martin in Thurn & 1942 Plymouth). Facing, 1991 u. Smoke Rising, 1989. 2 sign. Postkarten. 10,2 x 15,3 cm u. 10,4 x 15 cm. – Eines mit tls. min. bestoßenen Ecken. 150,–

3738 Gilder, Henry (1743-1808). Zwei Ansichten von Stadttoren. Aquarell auf Velin. Bildgr. je 32,4 x 26,6 cm. Unter Passep. mont. - Untere r. Ecke des Randes restauriert, ohne Bildverlust. Tls. leichte Faltspuren. 120,–

3739 Gilles, Werner (1894 Rheydt – Essen 1961). Hafen von Ischia. Aquarell auf Bütten. Verso mit Nachlass-Stempel, sowie sign. von Eberhard Seel u. als ‚35 dat. Punkt. auf Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. Ca. 31,5 x 43 cm. – Unterer Rand mit kleinen Einrissen. 1.200,–

3740 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). Ohne Titel. Komposition mit Strahlenrad. Tuschzeichnung auf leichem Karton, 1.H. 20. Jh. Ca. 14 x 8,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Rückenkarton hs. dat. „February 26th 1942". 240,–

3741 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). 4 Tuschzeichnungen auf festem Papier, 1.H. 20. Jh. Jwls. ca 8,5 x 13,5 cm. Auf Karton aufgezogen und gerahmt. 900,–

Britische Malerin und bedeutende Vertreterin der Art Brut. – Während einer beinah tödlichen Krankheit, bei der sie das rechte Auge verlor, begann Magde Gill aufgrund einer Inspiration, konkret mit einem Geist, den sie „Myrninerest" nannte, zu zeichnen. Fast 40 Jahre war sie als Medium unter dem Einfluss dieses Geistes kreativ. Sie zeichnete mit Tusche auf großen Papierrollen und auf kleinen postkartenähnlichen Kartons. Viele ihrer Arbeiten zeigen Frauen mit zarten Gesichtern (Selbstport-



3739

raits?), mit kunstvollen Frisuren und Hüten im Stil der Jahrhundertwende, aber auch „Architektur-Landschaften" mit Linien, Schraffuren und geometrischen Mustern. – Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass.

3742 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). 4 Tuschzeichnungen auf festem Papier, 1.H. 20. Jh. Jwls. ca 8,5 x 13,5 cm. Auf Karton aufgezogen und gerahmt. 900,–

Britische Malerin und bedeutende Vertreterin der Art Brut. – Während einer beinah tödlichen Krankheit, bei der sie das rechte Auge verlor, begann Magde Gill aufgrund einer Inspiration, konkret mit einem Geist, den sie „Myrninerest" nannte, zu zeichnen. Fast 40 Jahre war sie als Medium unter dem Einfluss dieses Geistes kreativ. Sie zeichnete mit Tusche auf großen Papierrollen und auf kleinen postkartenähnlichen Kartons. Viele ihrer Arbeiten zeigen Frauen mit zarten Gesichtern (Selbstportraits?), mit kunstvollen Frisuren und Hüten im Stil der Jahrhundertwende, aber auch „Architektur-Landschaften" mit Linien, Schraffuren und geometrischen Mustern. – Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass.

3743 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). 4 Tuschzeichnungen auf festem Papier, 1.H. 20. Jh. Jwls. ca 8,5 x 13,5 cm. Auf Karton aufgezogen und gerahmt. 900,–

Britische Malerin und bedeutende Vertreterin der Art Brut. – Während einer beinah tödlichen Krankheit, bei der sie das rechte Auge verlor, begann Magde Gill aufgrund einer Inspiration, konkret mit einem Geist, den sie „Myrninerest" nannte, zu zeichnen. Fast 40 Jahre war sie als Medium unter dem Einfluss dieses Geistes kreativ. Sie zeichnete mit Tusche auf großen Papierrollen und auf kleinen postkartenähnlichen Kartons. Viele ihrer Arbeiten zeigen Frauen mit zarten Gesichtern (Selbstportraits?), mit kunstvollen Frisuren und Hüten im Stil der Jahrhundertwende, aber auch „Architektur-Landschaften" mit Linien, Schraffuren und geometrischen Mustern. – Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass.

3744 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). 4 Tuschzeichnungen auf festem Papier, 1.H. 20. Jh. Jwls. ca 8,5 x 13,5 cm. Auf Karton aufgezogen und gerahmt. 900,–

Britische Malerin und bedeutende Vertreterin der Art Brut. – Während einer beinah tödlichen Krankheit, bei der sie das rechte Auge verlor, begann Magde Gill aufgrund einer Inspiration, konkret mit einem Geist, den sie „Myrninerest" nannte, zu zeichnen. Fast 40 Jahre war sie als Medium unter dem Einfluss dieses Geistes kreativ. Sie zeichnete mit Tusche auf großen Papierrollen und auf kleinen postkartenähnlichen Kartons. Viele ihrer Arbeiten zeigen Frauen mit zarten Gesichtern (Selbstportraits?), mit kunstvollen Frisuren und Hüten im Stil der Jahrhundertwende, aber auch „Architektur-Landschaften" mit Linien, Schraffuren und geometrischen Mustern. – Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass.

3745 Gilsi, Fritz (1878 Zürich – St. Gallen 1961) u.a. Kleines Konvolut von 10 Blatt, überwiegend 20. Jh. U.a. von Raleigh Kinne, Heidi Böttcher. Verschiedene Motive u. Techniken. Darunter: Till Eulenspiegel mit Totenschädel, Stadtlandschaft, Kinderbuchillustrationen. U.a. Radierung, Aquarell, Kohle auf Papier. Eines unter Passep. mont. Von 8,3 x 14,7 cm bis 52 x 39 cm. – Tls. mit Alters- u. Gebrauchsp. 180,–

3746 Göhner, E. Stillleben mit Früchten. Öl auf Platte. Unten rechts sign. u. dat. 1878. Gerahmt. 30 x 35 cm. 100,–

3747 Götterhimmel. Aurora verkündet den Anbruch des Tages in alle vier Ecken der Welt. Tusche, Tinte u. Bleistift auf Bütten, mit Wz (A Antonini). Wohl 18. Jh. Unbekannter Künstler. Eine fast identische Zeichnung befindet sich im Art Institut of Chicago. Blgr. 29 x 23,5 cm. – Verso Montagespuren. Ränder tls. leicht begriffen. 200,–

3748 Goettl, Helmut (1934 Decin – Karlsruhe 2011). Laternenumzug. Mischtechnik, Aquarell mit Bleistift auf Papier. Unten rechts sign. u. dat. 2003. 20,2 x 29,2 cm. 150,–

3749 Goldschmidt, Bruno (1881 Nürnberg – München 1964). Weibisches Zagen … Radierung. Sign. u. num. IX/25. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 46 x 32 cm. – Stellenw. etwas stockfl. Unten mit leichter Knickspur. 60,–



3750

3750 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Die Heilige Familie. Kupferstich auf Bütten, 1585. Blgr. 16,7 xx 11,8 cm. l. d. Pl. sign. dat. u. adr. 200,–

Nach Bartholomäus Spranger. B. 274. Hirschmann 318 Zustand I. (von III) - Papier mit WZ. Mit Rändchen um die Einf. Linie beschn. Ob. re. zwei kleine rest. Einrisse. Unt. re. kl. Fl. Verso m. Feder u. Bleist. bez. u. Reste alter Montage. Guter zeitgenöss. Abdruck des ersten Zustands.



3751

3751 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Passion Christi.Kupferstich auf Bütten (1596/97). Jew. ca. 19,5 x 12,8 cm. Jew. i. d. Pl. monogr., tls. num. u. dat. Jew. auf Bütten aufgez. u. gemeinsam auf Kart. mont. 300,–

Hirschmann 21-31. Vorhanden sind 7. Dornenkrönung. 10. Kreuzigung. 11. Grablegung. (12.) Auferstehung. – Tls. Fl. u. stockfl. Tls. kl. Löchlein, daher wohl aufgez.



3753

3752 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Der Heilige Thomas als Einsiedler. Kupferstiche auf Bütten (1589). Blgr. 15 x 10,4 cm. l. d. Pl. monogr. „HG fecit", betit. u. num. „ 8". Auf Kart. mont. 180,–

B. 50, Hirschmann 41. Aus der Folge: Christus, die zwölf Apostel und Paulus. – Am u. tls. knapp innerhlb d. Pl. Abdruckes beschn. Verso m. Bleist. bez.

3753 Goltzius, Hendrick (1558 Brügge – Haarlem 1617). Schreitender Offizier – Valerius Corvus. Kupferstich auf feinem Bütten mit Wasserzeichen (Bekröntes Wappen mit Lilie). l. d. Pl. monog. Entlang der Plattenkante beschnitten. Punkt. unter Passep. mont. 36,3 x 23,4 cm. Selten. 2.400,–

B. 253, I. von II. Zuständen, vor der Adresse. – Vereinzelt leicht gebräunt. Mit leichten Faltspuren.

3754 Gothein, Werner (1890 Karlsruhe – Am Bodensee 1968). Hiob. Mappe m. Extrasuite von 1 Holzschnitt / Umschlag, 3 Bll. holzgeschnittener Titel 14 Bll. Orig.-Holzschnitten von Werner Gothein (1951). Folio. Jew. m. Bleist. sign. Lose in OKart.-Umschlag. 120,–

Im Druckvermerk vom Künstler hier die Vorzugsausgabe mit dem Vorabdruck von 14 signierten Holzschnitten, die ursprünglich als Prospektmappe für das Werk, welches schon 1951 erscheinen sollte, gedacht war. – Persönliche Widmung auf Vor satz „Baron Gremliza's mit herzliche Grüßen Werner Gothein". - Tls. le. stockfl. Ansonsten wohlerhalten.

3755 Govers, Berend Jakob. (1843 Leer/Ostfrieslan 1917). Norddeutsche Waldlandschaft mit Personen am Wasser. re. u. sign. u.dat. 88. 1888. 33,5 x 46,5 cm. 200,–

Dabei: Tschechien, Krnov. Ansicht der Wallfahrtskirche der Heiligen Mutter Gottes im Schmerz auf dem Burgberg (Cvilin) von Krnov (Jägerndorf). Acryl auf Karton von Gasser, wohl 2.H. 20. Jh. Ca. 35 x 47 cm. Unt. re sign., unt. li. bez „Heimat-Burgberg".

3756 Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). Disparate claro. Blatt 15 aus: Los Proverbios. Radierung und Aquatinta auf Velin, 1815-1823. 24,5 x 35,5 cm, Blgr. 33 x 45,5 cm. Unt. passep. mont. 1.500,–

Harris 262, III. Vor der Nummerierung. – Unt. mit. kl. Fl. Feine roe Linie im weißen Rand. Stellenw. le. gebr. Ger. fl.

3757 Grätz, Fritz (1875 Frankfurt a.M. – gefallen in Serbien 1915). Mauerpforte in Gemünden in Unterfranken. Tuschpinsel in Schwarz, schwarze und farbige Kreiden, auf Velin. 27 x 21 cm. Re. unt. sign. 200,–

3758 Grätz, Theodor (1859 Hamburg – München 1947). 25 Federzeichnungen. U.a. der kleine Kellner, der Zeichner arbeitet für den Müllkorb, ein Soldat verbrüht sich u. ein 50. Geburtstag. Tinte (20) u. Tusche (5) auf festem Papier. Sign. u. tls. dat. zwischen 1908 u. 1920. Von 30 x 27,7 cm bis 58,4 x 47,7 cm. – Papier tls. etwas gebräunt. Einzelne fleckig, mit Faltspur u. abgerissener Ecke (ohne Bildverlust). 240,–

3759 Graf, Philipp (1874 Würzburg – Prien 1947). Uferlandschaft im Vorfrühling. Öl auf Lwd. Unten links sign. „Phillip Graf seni. München". 38,5 x 48,5 cm. Gerahmt. – Links mit weißem Kratzer u. Delle in der Lwd. Rechts mit kl. weißem Kratzer. 120,–

3760 Grant, Francis (1803 Kilgraston – Melton 1878), zugeschr. 2 Bll. Originalzeichnungen. Bildnisse d. Lady Adeliza Howard. Tuschfeder u. lav. auf Bütten (19. Jh.). 9 x 7 cm u. 9 x 3 cm. Auf Kart. kasch. Träger v. femder Hd. m. Bleist. bez. 120,–

Th.-B. XIV, S. 519.

3761 Grass, Günter (1927 Danzig – Lübeck 2015). Stillleben mit Schlüssel, Kelch, Pilzen und Fisch. Radierung. Sign. und num. (214/250). 25,3 x 36,5 cm. Gerahmt. **Dabei:** Bäume im Winter. Farbsiebdruck, sign. und num. 109/150. 54 x 73,6 cm. Gerahmt. 90,–

3762 Grass, Günter (1927 Danzig – 2015 Lübeck). Echse mit Schlüssel u. Spinne mit Kelch. 2 Radierungen auf einem Bogen. Sign. dat. ‚79 u. als „e.a." bez. 29,5 x 29,5 cm. Gerahmt. – Geringf. stockfl. 100,–

3763 Grass, Günther (1927 Danzig – Lübeck 2015). Hand mit Butt, Distel u. Mann u. Frau mit Fisch Skelett. 3 Radierungen, einheitlich gerahmt. Sign., num. u. dat ‚80/'81. Blgr. 49,5 x 64,5 cm. – Im weißen Rand tls. leicht gewellt. 180,–

3764 Grass, Günther (1927 Danzig-Langfuhr – Lübeck 2015). Rotbarsch, Steinbeißer und gelber Lenk. Radierung auf Bütten. Sign., dat. (19)74 u. num 57/150. Blgr. 53 x 69,4 cm. – Unterer u. oberen weißen Rand leicht gebräunt u. staubig. 0,–

3765 Graupner, Albrecht (1930 Herzberg – Wiesbaden 1996). Kulturbeutel. Aquarell mit Bleistift auf Papier. Rechts oben sign., links oben dat. ‚82. 34,8 x 49,2 cm. Verso mit Montagespuren. 100,–

3766 Green, Valentine (1739 Salford – London 1813). The Gamesters. Mezzotinto



3771



3772



3774



3778

auf Bütten nach D. Teniers, 1779. 30,5 x 37 cm. l. d. P l. sign., dat. u. adr. 80,–

London bei Boydell. – Tls. le stockfl. 4 Wurml.

3767 Gref, Franz Heinrich (1872 Stühlingen – Weilimdorf 1957). Gartenbesucher im Schnee. Öl auf Lwd. Unten links sign. u. dat. ,32. Verso betitelt auf Etikett des Kunsthaus Schallers, Stuttgart. 45 x 50 cm. Gerahmt. - An einer Stelle mit kl. Farbabplatzung. 200,–

3768 Greil, Alois (27. März 1841 in Linz – 12. Oktober 1902 in Wien), Bleistiftzeichnung„Ausweislos" Kaufbeuren Szene vor der Stadt, links unten signiert. 1884, 23 x 34 cm. Glas, gerahmt. 41 x 51 cm 80,–

Vorzeichnung zu dem in der Zeitschrift: „Über Land und Meer" 1884 erschienen Holzstich!

3769 Grenier, Francois (1793 Paris 1867). Prise de Menin. Lithogr. aus der Serie Victoires et conquêtes. Paris, 1818. 33 x 38 cm. – Etwas stockfl. u. leicht unregelmäßig beschnitten. 75,–

3770 Grether, Ferdinand Karl (1886 Welsch-Neureuth – Karlsruhe 1945). Lesende. Öl auf Lwd. 53 x 65 cm. Ob. li. sign. Gerahmt (68 x 79 cm). Verso auf Keilrahmen in Rot mit dem Nachnahmen u. bez. „Akademie der bildenden Künste". (17) 120,–

3771 Grieshaber, H.A.P. (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Druckstock für den Holzschnitt „Sveina". Ca. 32 x 27 cm. 2.000,–

WVZ: 64/64. - Originaldruckstöcke von Grieshaber gelangen nur sehr selten in den Handel.

3772 Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Stehende Figur mit erhobenem Arm. Orig.-Holzstock, um 1937/38. 22,2 x 18,5 cm. – Auf der Rückseite mit handschr. Bestätigung von Grieshabers Drucker (Gustav) Betschinger für den Käufer (vor ca. 30 Jahren) mit Zuschreibung und Datierung. – Wohl nicht bei Fürst. – Auf Tischlerplatte. Gebrauchs- u. Alterssp. 800,–

3773 Grieshaber, H. A. P. (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Festbaum. Farbholzschnitt auf Japanbütten, (1973). 56 x 25,5 cm. Sign. – Ex. 415 von 200. – Leicht stockfl. – Fürst 73/24. 75,–

Dabei: Ders. Mutter mit Kind. Farbholzschnitt. 47 x 39 cm. Sign. – Ex. 178 von 200. – **Ders.** Geh durch den Spiegel. 31,5 x 54 cm. Sign. - Gefaltet.

3774 Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Herbst. Bleistift auf Karton, 1961. Rahmenausschn. 94,5 x 66,5 cm. M. Bleist signiert, datiert und gewidmet. Im Holzrahmen. – Le. Fl. Horiz. u. vert. Materialspuren. 1.500,–

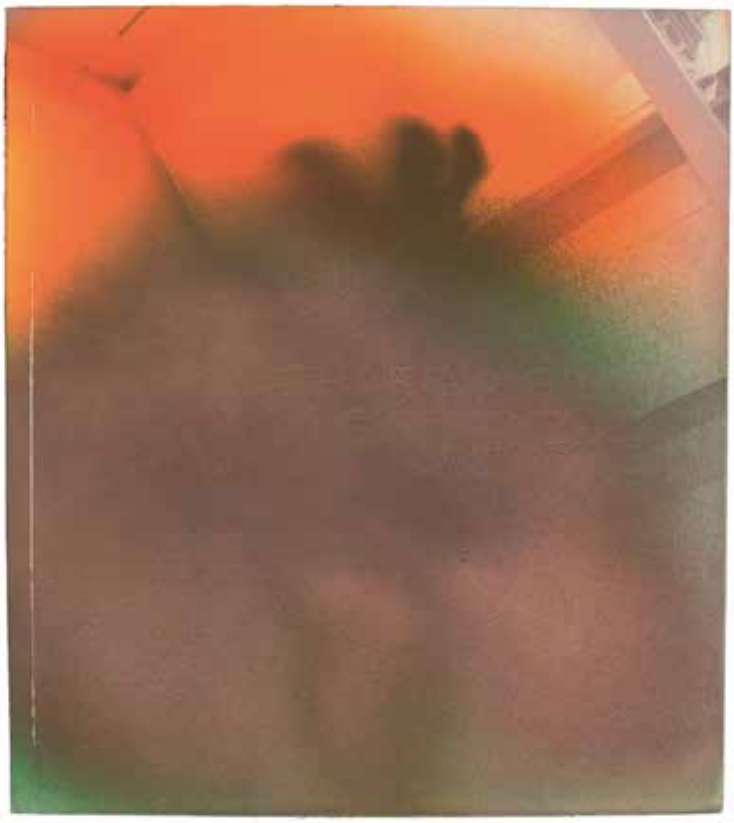
3775 Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Der König. Aus dem zyklus „Totentanz von Basel". Passep.-Ausschnitt: 46,5 x 36 cm. Unt. re. sign. Hint. Passep. u. Gl. ger. 75,–

3776 Grieshaber, HAP. (1909 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Engel haben Vorfahrt. Farbholzschnitt. 37 x 35 cm. Sign. 100,–

Dabei: Ders. Farboffset „Das blaue Paar". – Farboffset-Plakat: „ein Lebenswerk".



3782



3783

3777 Grieshaber, HAP (1909 Rot an der Rot – Eningen 1981) u.a. Grob fein & der engel. Sign. Farbholzschnitt. Plakat zu Grieshaber Holzschnitt im Buch. 1970. Sowie: 4 weitere Blatt Graphik der 1970er. U.a. **Heinz Trökes, Andreas Felger, Erich Peyrol.** Verschiedene Techniken, u.a. Farbholzschnitt, Farbserigraphie. Je sign., tls. num. u. betitelt. Eines punktuell unter Passep. mont. Blgr. von 34,6 x 49 cm bis 84,7 x 70 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp., überwiegend im weißen Rand. 360,–

3778 Grieshaber, HAP (1909 Rot an der Rot – Eningen 1981). Wo Bücher brennen, werden auch Menschen verbrannt. Farbholzschnitt. Sign. u. num. 234/250. 68 x 98 cm. Gerahmt. 200,–

3779 Grimm, Wilem (1904 Darmstadt – Hamburg 1986). 14 Blatt. Holzschnitte u. Farbholzschnitte, tls. auf Japan, tls. auf Velin. Tls. sign., tls. verso mit Nachlassstempel. Verso mit Bleistift num. Bei Griffelkunst, Hamburg, versch. Ed. Von 46 x 61 cm bis 75,5 x 56 cm. – Vereinzelt mit geringf. Randläsuren. 300,–

3780 Grimm, Wilhelm (1904 Eberstadt – Hamburg 1986). 6 Holzschnitte. Die Grille, Mutter, Baseler Wappentiere, Die Teufelsgeiger, Rummelpott, Drei Rummelpötte. Alle bis auf eines sign. Tls. punkt. unter Passep. mont., tls. lose unter Passep. liegend. Von 45,1 x 63,8 cm bis 51,7 x 39,4 cm. – Am oberen Rand tls. mit Montagespuren, tls. leicht lichtrandig. Eines im weißen Rand leicht fleckig. 200,–

3781 Gröger, Anina (1958 Pforzheim). Liebespaar (hochkant). – Liebespaar (quer). - Blick in eine Scheune. – Stehender weiblicher Akt. Öl auf Hartfaser (3) u. Kohlezeichnung 1994. 120 x 100, 100 x 120 bzw. 34 x 23 cm. Tls. sign. u. dat. (1). 3 Bl. gerahmt. Die Kohlezeichnung auf Karton mont. u. dort verso sign., dat. u. pers. gewidmet. 100,–

3782 Grossberg, Carl (1894 Wuppertal – Laon 1940). Häuserfront mit Schornsteinen. Wohl Brauerei in Würzburg. Pastell auf bräunlichem Bütten. Unten rechts sign. u. dat. (19)23. Punktuell unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. Passep.-Ausschn. 32 x 22,8 cm. – Mittig mit leichter Spur eines Wasserflecks. 1.200,–

3783 Grosse, Katharina (1961 Freiburg). Cool Puppen – Der weisse Saal trifft sich im Wald – Ich wüsste jetzt nichts. (München), Edition Minerva, 2002. 25,5 x 22,7 cm. Mit zahlr. farbigen Abbildungen. 172 S. Orig.-Brosch., diese in Orange, Grün, Bronze und Silber von der Künstlerin übersprüht (Falz gering, Deckel minimal berieben). 2.400,–
Verso Vorderdeckel auf der Klappe signiert und datiert 2002.

3784 Gruber-Gleichenberg, Franz (1886 Bad Gleichenberg 1940). Bei Dachau. Öl auf Lw. Unten rechts sign. Verso betitelt. 59,5 x 43,5 cm. Gerahmt. – Kleine Farbabplatzungen, tls. Krakelee u. leicht stuabig. 300,–

3785 Grützner, Eduard von (1846 Großkarlowitz – 1925 München). Lesender Kardinal. Öl auf Holz, unten links signiert und datiert (19)04. 23 x 25 cm. Gerahmt. 4.000,–

3786 Grund, Johann (1808 Wien – Baden-Baden 1887). Bettler mit Stock u. jungem Mädchen. Öl auf Papier. Ca. 18 x 23,5 cm. Verso hs. „Aus dem … 1929 in .. von der Tochter aufgefundenen Nachlass des Hofmalers Johann Grund (1808-87) f.d. Enkelin und Erbin Frau E.H.Hildebrand.. i.A. Junghans". Gerahmt mit gäserner Rückseite (Ca. 21 x 26 cm). (22) 270,–

3787 Gudden, Rudolf (1863 Werneck – München 1935). 12 Blatt Zeichnungen. Versch. Techniken u. Formate. Jew. in Bleistift, davon eine aquarelliert. Je monogr., tls. dat. Tls. unt. Passep. 180,–

3788 Guggenberger, Theodor (1866 München 1929). Landschaft mit Bach und Badenden. Öl über Bleist. auf Karton. 43 x 21 cm. Unt. mitt. sign. 180,–

3789 Gyenis, Hans (1873-1926). 5 Federzeichnungen. U.a. Bei feinen Leuten, Ein Künstler auf dem Bauernhof u. nach der Schachpartie. Tinte auf festem Papier. Sign. u. dat. (1907). Von 47,7 x 58,7 cm bis 52 x 43 cm. – Mit leichten Gebrauchsspuren. 75,–

3790 Hablink, Wenzel August (1881 Brüx – Itzehoe 1934). Flamingos auf einem Baumstamm. Radierung, 1909. Verso mit Nachlassstempel. Plgr. 19,5 x 19 cm. Blgr. 45 x 34 cm. – Leicht lichtrandig u. min. stockfl. 90,–

3791 Härten, Dorothe (1937 Hamburg). Chapeau d'Ellington. Farbradierung, von



3785

1986. Sign., dat. u. num. 4/30 Unter Passep. mont. 23 x 34,2 cm **Dabei: Brigitte Coudrain. Floral.** 3 Radierungen. Sign. u. num. je 24/XXV. Ca. 27 x 25,3 cm. – Eines im weißen Rand stellenw. gebräunt. **Sowie: Hiroshi Asada** Fosse de Terre u. a Côte de la riviere. 2 Farbradierungen. Sign., bez. als „Epreuve d'artiste". 51,7 x 50,3 cm u. 50,2 x 65,8 cm. - Tls. im weißen Rand recht stockfl.
130,–

Beigelegt 5 Blätter. Verschiedene Techniken. U.a. Austellungsplakat. 20. Jh.

3792 Hajek, Otto Herbert (1927 Holoubkau – Stuttgart 2005). Time in the morning. Farbsiebdruck auf leichtem Karton, 1999. 49 x 40 cm. Blgr. 70 x 59 cm. M. Bleist. sign., dat. u. num. „I/XX" (wohl Belegex.) D 150,–

3793 Hakki, Sami (1945 Irak). Frau mit Haarband. Farblithogr. auf Papier, 1968. Passep. Ausschn. 31 x 20,7 cm. M. Bleist. sign u. dat. Hint. Gl. gerahmt (nicht ausgerahmt).
150,–

3794 Hanltke. Südliche Landschaften. 7 Aquarelle auf Papier. Je sign. „Hanltke" u. tls. dat. ‚85-'86. Verso mit Aufkleber des Kunsthaus Schaller u. tls. gewidmet. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Ca. 17 x 22 cm.
130,–

3795 Hannes Grosse (1932 Berlin). Neue Landschaft. Farbserigraphie. Sign., bez. dat. ‚70 u num 52/85. 73 x 54 cm. - Im weißen Rand min. fleckig. **Sowie: Roman Haller (1920 Wien 2010).** Vermählung von Natur und Technik. Sign., dat. 1972 u. num 81/100. Farblithogr. Blgr. 63,4 x 48,4 cm.
R 200,–

3796 Hansen-Bahia, Karl-Heinz (1915 Hamburg – Sao Paulo 1978). Reiter mit Stier. Holzschnitt. Sign. u. num. 587K/70/80. Punkt. auf Papier mont. u. unter Glas gerahmt. 79 x 64 cm. – Leicht gebräunt. 150,–

3797 Hansen-Bahia, Karl-Heinz (1915 Hamburg – Sao Paulo 1978). Fischer, Mäfchen auf der Treppe u. Hafentreppe. 2 Holzschnitte u. 1 Farbholzschnitt. Sign. Punkt. unter Passep. mont. 35,1 x 26,1 cm bis 42 x 31,5 cm. – Tls. min. lichtrandig. 120,–

3798 Haring, Keith (1958 Kutztown – New York 1990). Lucky Strike. Siebdruck auf Papier. Im Druck sign. u. dat. sowie unten rechts signiert (wohl nicht eigenhändig). Unten links mit typographischen Angaben zum Druck bei Albin Ulry, Bern. Unter Passep. mont u. unter Glas gerahmt. Passep.-Ausschnitt 98 x 69 cm. D 900,–

3799 Harms, Jürgen. Künstlernachlass. 14 Gemälde. Verschiedene Motive. U.a. Maria und Jesus mit Johannes dem Täufer nach Raphael, sowie Stillleben, Landschaften, Seestücke u. impressionistische Portraits. Öl auf Lwd. u. Platte. Sign. „Marc Harms" u. tls. dat. 1991-1999. Von 49 x 39 cm bis 80 x 120 cm. Gerahmt. 300,–

Dabei: Eine Rolle Lwd. (ca. 217 cm hoch) u. drei Rahmen, davon zwei mit entsprechendem Keilrahmen u. Lwd.

3800 Hartmann, L. Ansicht von Bad Liebenzell. Häuser am Wasser. Bleistiftzeichnung auf Papier, tls. mit Feder nachgezogen.



3798

Unten links sign. bez. u. dat. 20. August 1826. Unter Passep. mon. 15,5 x 24 cm. – Lichtrandig u. leicht gebräunt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3801 Hauffe, Hans (1916 Berlin – ?). 14 Positionen von u. zu Hans Hauffe. Zeichnung, Radierungen, Collage, 2 Ausstellungsplakate (tls. gefaltet), Druckstock eines Linolschnitz, Kataloge zum Skulpturalen Werk u. 3 Offsettdrucke. Verschiedene Motive Überwiegend sign./monogr. u. dat. Von 20,9 x 15,5 cm bis 60 x 42 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp.
150,–

3802 Heckel, Erich (1883 Döbeln – Radolfzell 1970) nach. U.a. Konvolut aus 11 Blättern. Von Erbst Barlach (3), nach Karl Hofer (2), nach Käthe Kollwitz (4). Verschiedene Techniken, u.a. Holzschnitte, Heliogravur. Unter Passep. mont., tls. verklebt. Blgr. von 29,6 x 21,8 cm bis 31 x 41,7 cm. Eines Gerahmt.
150,–

3803 Heemskerck, Maarten Jacobsz van (1498 Heemskerk – Haalem 1574) nach. Tapinophrosyne currui Tolerantiae… Der Triumpf der Demut. Bl. 7 (von 9) Die Wechselfälle der menschlichen Geschäfte. Kupferstich bei H.Cock, um 1564. 21,8 x 29,1 cm. Mit den Namensz., Nr. 7 u. lat. Titel i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Knick- u. Faltspuren. Stellenw. leicht fleckig. Papier leicht gebräunt. 100,–

3804 Heemskerk, Maarten van (1498 Heemskerk – Haarlem 1570) nach. Der Triumph der Armut (Inopia). Aus: Der Kreislauf des menschlichen Lebens. Kupferstich auf Bütten. Gestochen von Cornelis Cort. In der Pl. bez. Mit kleinem Rand um die Plattenkante. Punkt. auf Passep. mont. 22,4 x 29,8 cm. – Untere rechte Ecke mit ausgebessertem Blattverlust. Am oberen Rand leicht unregelmäßig. Leicht gebräunt. Unterer Rand verso verstärkt. 180,–

3805 Heffner, Joseph Julius (1877 Bretzingen – Freiburg 1951). Bachlauf mit Höfen bei Bernau-Weierle. Aquarell mit Tinte auf Papier. Unten rechts sign. u. mit Ortsbez. Punktuell auf Karton mont. u. unter Glas gerahmt. 30 x 38,7 cm. – Obere rechte Ecke mit kleinem Blattverlust. 180,–



3806

3806 Hegenbart, Fritz (1864 Salzburg – Bayrisch-Gmain 1943). Daphne. Radierung auf Papier. Plgr. 23,5 x 16,5 cm. Blgr. Fol. M. Bleist. sign. 600,–

Ränder v. 2 Platten sichtbar. Verso Reste v. Mont. u. m. Bleist. bez. Sehr gute u. hervorrag. erhalten. Breiter Rand.



3807

3807 Heideloff, Karl Alexander von (1789 Stuttgart – Hassfurt 1865). 5 Bll. Originalzeichnungen für Buchillustrationen. Tusche lav. tls. weißgeh. auf Papier (19. Jh.). Jew. ca. 7,5 x 10 cm. Unt. Passep. mont. 500,–

Darunter: Der Huronenhäuptling, Alice u. Heyward. Illustration zu Cooper, Der Letzte Mohikaner. Der Stich von S.Langer erschien im Rheinischen Taschenbuch auf das Jahr 1830. **Caonabo hinter Ojeda zu Pferde. – Columbus wird in Ketten nach Spanien gebracht.** 2 Illustrationen zu Irving,



3819

Christoper Columbus. Die Stiche v. L.Beyer bzw. C.Rauch erschienen im Rheinischen Taschenbuch auf das Jahr 1832. **Harvey Birch als Geistlicher verkleidet** u. der junge Offizier Wharton. Illustr. zu Cooper, Der Spion. Der Stich v. L.Beyer erschien im Rheinischen Taschenbuch 1830 Billy<P> Dimple werden von Will Wizard u. dem Verfasser beobachtet. Illustr. zu Irving, Der Ball. Mit hs. Eintrag. – Der Stich v. J.Lips erschien im Rheinischen Taschenbuch 1830.

3808 Heigel, Franz Napoleon (1813 Paris – München 1888), nach. Bildnis eine Mädchens. Mischtechnik auf Karton. 22 x 18 cm. Verso v. fremd. Hd. bez. „Heigel, Franz". Im dekorativen Rahmen. 100,–

3809 Heinrich, Eberhard. (1884 Ellwangen-1973 Stuttgart). Lamdschaft mit Bäumen u. Gebäuden im Brenztal. Öl auf Platte. u.l. sign. Heinrich Eberhard 1954. Rahmen best. D 150,–

3810 Helleu, J.H. (zugeschr.). Portrait der Tochter. Aquarell auf Kart. 28 x 20 cm. Monogr. Ed.JH. 200,–

3811 Helsted, Axel (1847 Kopenhagen 1907). Zwei Möwen mit einem Fisch. Radierung auf Bütten, mit Trockenstempel „DDRF", von 1885. In d. Pl. sign. u. dat. Blgr. 28,5 x 34 cm. – Im weißen Rand tls. leicht gebräunt. Obere linke Ecke mit zwei schwachen Knickspuren. 120,–

3812 Helsted, Axel (1847 Kopenhagen 1907). Mädchen mit Hund. 2 Radierungen. Tls. in d. Pl. sign. Unten links mit Trockenstempel „D.D.R.E.". Blgr. je ca. 32,5 x 46 cm. – Leicht lichtrandig. Ecken tls. leicht umgeknickt. Mit drei kleinen Einrissen am oberen Rand. Eines im weißen Rand min. fleckig. Von fremder Hand mit Bleistift bez. 75,–

3813 Hengeler, Adolf (1863 Kempten – München 1927) 6 serielle Tuschzeichnungen: Ein Lausbubenstreich (1891), nach Karl Pommerhanz. Tusche auf Papier. Unten rechts sign. u. dat. 40 x 42 cm. Unter Passep. mont. – Tls. kleine Einrisse, etwas gebräunt u. Faltspuren. 120,–

3814 Henneberg, Paula (geb. 1878, zuletzt erwähnt 1955). „Irmtraud" (Deckeltitel). Album mit 41 mont. Aquarellen (Blumenmotive) auf handgeschöpftem Papier in versch. Formaten, Weimar 1938. 4°. Farb. illustr. Opbd. mit Lwd.-Kanten u. Ldr.-Band. 360,–

Zu der Künstlerin (Blumenmalerin aus Quellenberg) siehe Vollmer II, 419. – **Dabei** 2 eh. Briefe der Künstlerin (Weimar 1946 u. 1954).

3815 Herbo, Léon (1850 Templeuve-en-Pévèle – Ixelles 1907). Grazie mit einem Schmuckkästchen. Tinte auf Papier. Unten rechts monogr. u. dat. 16.9.81. Unter Passep. mont. u. gerahmt (nicht ausgerahmt). Passep.-Ausschnitt 18,5 x 11,5 cm. – Stellenw. leicht gebräunt. 180,–

3816 Hercks, Rainer (1951 Augsburg – 2005). Der göttliche Spanier im Himmel. Farbradierung. Sign., bez. u. als e.a. bez. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. Plgr. 14,9 x 9,9 cm. 100,–

3817 Hertenstein, Axel (1937 Pforzheim). Stier. Mischtechnik. Unten rechts signiert u. datiert (19)81. Ca. 86 x 128 cm. Gerahmt. 75,–

3818 Herzog, Franz Max (1911 Basel – Luzern 1961). Schmuggler. Ölkreide auf Bütten. Sign. u. auf dem Passep. bez. Punktuell unter Passep. mont. Blgr. 33,4 x 29,2 cm. – Im weißen Rand etwas begriffen. Oben links außerhalb der Darstellung mit leichter Quetschfalte. Passep. leicht stockfl. 120,–

3819 Hesse, Hermann (1877 Calw – Montagnola 1962). Bosco di Lugano. Aquarell auf Arches (Wasserzeichen). 1923. Maße: 23,5 x 31,5 cm. Bezeichnet und datiert am rechten Rand: Bosco 23. Juli 23. 14.500,–

Verso bezeichnet: Aquarell von Hermann Hesse „Bosco di Lugano" handschriftl. von ihm datiert: 23. Juli 23 Heiner Hesse. - Herstellungsbedingt minimal gewellt. Leicht gebräunt. Verso leicht gebräunt und minimale Stockflecken sowie Reste alter Montierung (schlagen recto minimal durch). Ansonsten guter Zustand.



3821

3820 Hess, Peter von (1792 Düsseldorf – 1871 München). Mittelalterliche Familienszene. Mutter und Geschwister lauschen der älteren Schwester bei Zitherspiel. Grisaille-Aquarell über Bleistift auf Velin. 12,8 x 8 cm, Blgr. 14 x 8,5 cm. Unt. Passep. u. Gl ger. 120,–

Vorzeichnung für eine Illustration. Zusammen mit dem danach ausgeführten Kupferstich von A.W. Böhm gerahmt.

3821 Hetsch, Gustav Friedrich (1788 Stuttgart – Kopenhagen 1864) Eingangshalle mit Treppen, Brunnen, Wasserspeiern und Nischenfiguren. Bleistift, braun laviert, mit schwarzer Tuschlinie umrandet, auf Bütten, rechts unten signiert und datiert „Hetsch. 1820.". 15:20,7 cm. 900,–

3822 Hewel, Johannes (1947 Geißenheim – Schwäbisch Hall 2009). Ohne Titel (blau und rote Figuren) Farbradierung. Sign. als Probedruck bez., gewidmet u. dat. ‚84. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 51 x 41,5 cm. **Dabei: Richard Neuz.** Stillleben. Mischtechnik auf Papier. Sign. Unter Passep. mont u. gerahmt. 23,5 x 28,5 cm. 120,–

3823 Heyden, August (1827 Breslau – Berlin 1897) u.a. 7 Aquarelle und Bleistiftzeichnungen des 19. Jh. U.a. Fresken des Apostolischen Palasts. Brugruine, Wappendarstellung und Klostergewölbe. U.a. von Mathilde Huth, u. Martin Gutf (?). Tls. sign. u. dat. Eines auf Karton mont. Von 16,3 x 18,2 cm bis 40 x 30,5 cm. – Tls. leicht fleckig. Vereinzelt mit kleinen Randläsurren. 200,–

3824 Hieronymus. Heiliger Hieronymus als sinnierender Eremit mit Kreuz, Blume und Schädel, Öl auf Lwd. nicht signiert. Um 1700. 83 x 68 cm, ger. 105 x 92 cm. – Doubl., sehr starkes Craquelé. Saint Jerome as a pondering hermit with cross, flower and skull, oil on canvas, mounted, very strong craquelé, restored-touched, 83 x 68 cm, framed 105 x 92 cm. 360,–

3825 Hilmer, Arnold (1908 Hamburg 1993). Sitzende Mädchen-Studie. Brauner



3824

Kohlestift auf Papier, weiß gehöht. Sign. 59,3 x 45,3 cm - Unten mit zwei Flecken u. leicht lichtrandig. Am oberen Rand mit Montagespuren. **Dabei: Fischerboote.** Holzschnitt auf Pauspapier. Punktuell unter Passep. mont. Sign. 47 x 60,5 cm. – Min. stockfl. u. leicht gewellt. 80,–

3826 Hilmer, Arnold (1908 Hamburg 1993). 9 Radierugen u. Lithogr. Verschiedene Portraits, Lanndschaften u. Naturstücke. Mit Signaturstempel. Von 24,2 x 19,7 cm bis 26,5 x 37,2 cm. – Tls. gebräunt u. mit leichten Randläsuren. 120,–

3827 Hilsing, Werner (1938 Hannover – Berlin 2021). Illustration zu Vathek. U.a. 3 Lithogr. Je sign. u. dat. ‚65, eines num 56/100. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Passep.-Ausschnitt 46 x 36,5 cm. – Ränder leicht gebräunt. Unterer Rand bei einem leicht berieben. 180,–

3828 Hinterglasbild. Das letzte Abendmahl, darüber Engel mit dem Kreuz u. den Marterwerkzeugen. Hinterglasmalerei, wohl 20. Jh. 40 x 30 cm. Gerahmt. Verso auf Deckpapier Janos oder Magdalena Bednar zugeschrieben. 150,–

Dabei: Hinterglasbild. Erzengel Michael mit Helm, Schwert u. Waage im Kampf mit dem Bösen (Satan). Hinterglasmalerei von Grzegori Prokop, 1991. 40 x 30 cm. Gerahmt. Verso auf Deckpapier bez. Gerahmt.

3829 Hiraga, Key (1936 Tokyo – Yumoto 2000). Ohne Titel. Farbserigraphie auf Papier, 1971. 55,5 x 41,5 cm. Blgr. 65 x 50 cm. M. Bleist. sign., dat. u. num. „57/75". D 100,–

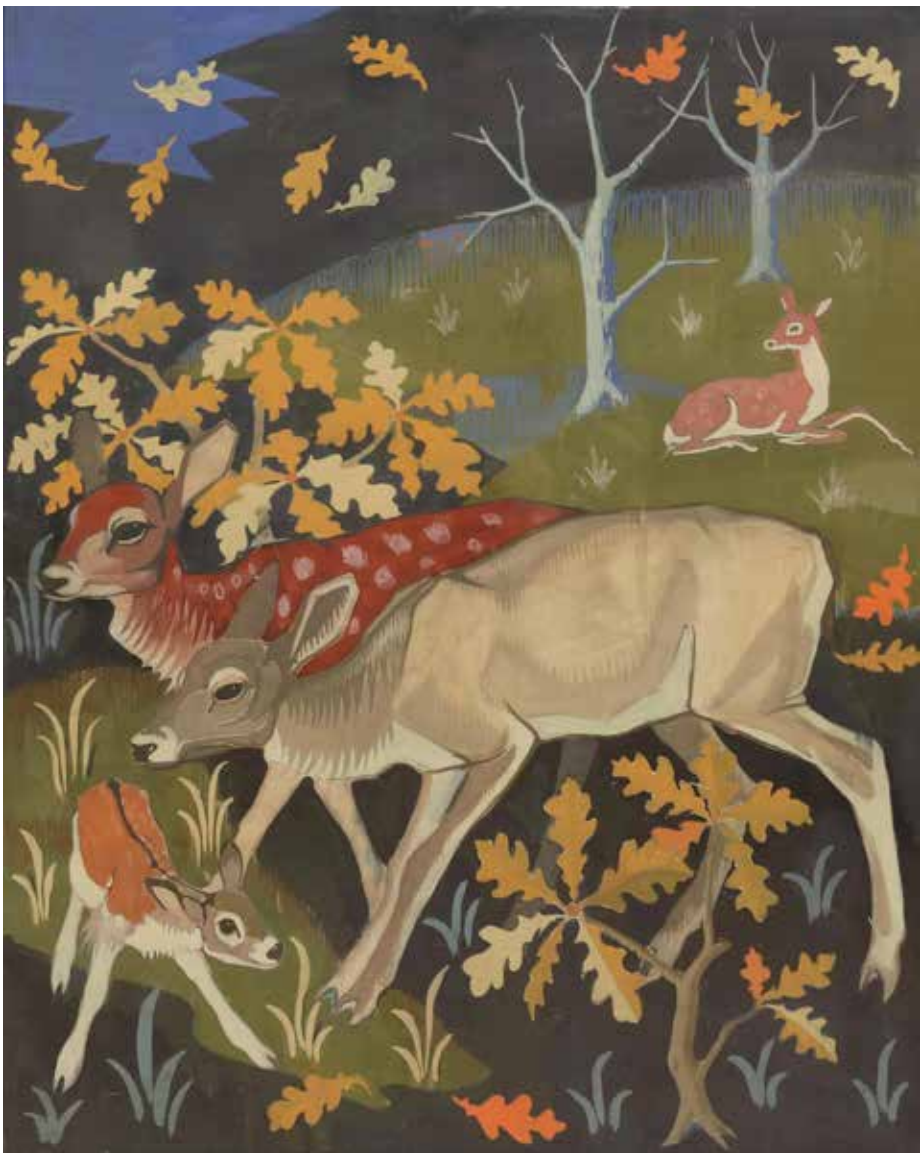
3830 Hoboken, Jacoba Jemmy) van (1900-1962). Rehe. Gouache auf Papier. 106 x 88 cm. Gerahmt. 4.000,–



3831

3831 Hochaltar. Entwurf für einen Hochaltar, Französisch, um 1720 Feder in Schwarz, grau laviert. Ca. 47 x 29 cm. Der strenge Altaraufbau im Stil des französischen Barockklassizismus, in dem Horizontale und Vertikale dominieren, ahmt eine Tempelfassade mit Säulen, Architrav und Giebel nach. Bekrönt wird der Altar von einem Auszugsblatt über der Attikabrüstung. Über der Altarmensa ist die Auferstehung Christi in eindrucksvollem Illusionismus gezeigt, der die dramatische Darstellung in den Kirchenraum hineinragen läßt. Während man sich die Figur des Auferstehenden wohl gemalt denken muß, sind der Engel und die Wächter als vollplastische Skulpturen zu denken. Im Auszugsgemälde erwarten Gottvater und der hl. Geist den auferstandenen Christus. 1.200,–

3832 Hoch, Georg Friedrich (1751 – 1812) zugeschr. Rastende Soldaten. Lavierte Tuschzeichnung mit Pinsel u. Feder auf Bütten, mit Wz (Kreuz mit „IHS LVII Ledary"). Unten u. verso zugeschr. Punktuell auf Karton mont. 33,3 x 47,6 cm. – Am unteren Rand kleine ausgebesserte Stelle. Ränder mit kleinen



3830

Läsuren. Tls. min. fleckig. Verso unterer Rand verstärkt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

3833 Hoeffler, Adolf Johann (1825 Frankfurt a.M. 1898). Gebirgslandschaften. 6 Bll. Zeichnungen. Je in Bleistift, tls. Pinsel über Blei u. weißgehöht. Blgr. von 26 x 33 cm, bis 30,5 x 47, 5 cm. U.a. vorhanden: 2 x Misoccothal, Gebirgsbach im Berner Oberland, Teufelsbrücke an der St. Gotthard-Strasse, Durchbruch der Aare bei den Handeck-Fällen im Berner Oberland. 90,–

3834 Hoeffler, Adolf Johann (1825 Frankfurt a.M. 1898). 4 Bll. Zeichnungen. Bäume u. Landschaften. Versch. Techniken u. Formate. Vorhanden: 2 Bll. Baumstudien, je Pinsel über Bleistift. 21,5 x 25 cm u. 36 x 26,5 cm. Je unt. re. bez. „Handek". **Le Rasses Jura**. Kohle auf Papier. 30 x 49 cm. Unt. re. bez. u. dat. „11. Juli 97". **Trachsellauenen**, Partie vom Breithorn. Pinsel über Bleistift. 27,5 x 33 cm. Unt. re. bez. 60,–

3835 Höfisches Liebespaar mit Amor im Garten. U. Eine kleine Landschaft am Fluss mit Anwesen und Staffagefiguren. 2 gouachierte Aquarelle, wohl 2. Hälfte 18. Jh. Eines verso mit Feder bez. Auf Papier mont. 11,5 x 19 u. 11,5 x 16,6 cm. – Hinterlegtes Papier mit leichten Randläsuren. Tls. min. fleckig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 130,–

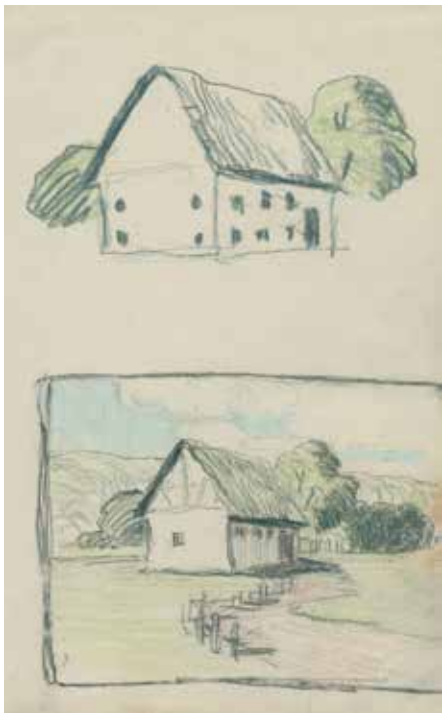
3836 Hoffmann, Jakob (1851 Frankfurt a. M. – Oberursel 1903). Abendlicher Blick vom Waldrand auf Hügel und Dorf. Öl auf Platte. Unten links sign. u. dat. ‚97. 15,9 x 29,8 cm. Gerahmt. – Stellenw. leicht fleckig 120,–

3837 Hoffmann, Robert (1868 Stuttgart – Urberg 1935). 14 Bll. Zeichnungen, überwiegend Bleistift. Portrait und Landschaft. 450,–

3838 Hoffmann, Robert (1868 Stuttgart 1935) zugeschr. Portraits zweier Eheleute. Öl auf Lw. Verso je auf Keilrahmen als „Hoffmann Stuttgart" bez. Wohl frühes 20. Jh. 43 x 36 cm. Gerahmt. – Eines unten rechts mit kleinerer beriebenen Stelle u. kleinen Farbabplatzungen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–

3839 Hoffmann, Robert (1868 Stuttgart – Urberg 1935). Arbeit an einem Lava-Bruch. Bleistift auf Papier. 14,6 x 23 cm. Li. ob. bez. Verso: Nette-Tal bei Meyen. Bleistift. 75,–





3837

3840 Hoflehner, Rudolf (1916 Linz – Pantaneto 1995). Kontraste V. Farb. Aquatintaradierung auf Arches Bütten (ca. 1970). 52 x 76 cm. M. Bleist. si u. num. „20/25". – Sehr schöner Zustand. Trockenst. „manus press" unt. li. 200,–

3841 Hofmann-Grötzingen, Gustav (1889 Grötzigen 1970). Sonniges Alpenpanorama mit Dorf und Wegekreutz. Öl auf Lw. Unten rechts sign. u. dat. 1922. 34 x 44,6 cm. Gerahmt. – Verso mit einer kleinen hinterlegten Stelle. 300,–

3842 Hofman, Vlastislav (1884 Jicin – Prag 1964). Bildnis Walt Whitman. Linolschnitt auf Japan (1919). Blgr. 41 x 30 cm. Plgr. 28 x 18 cm. I. d. Pl. Monogr. u. betit. M. Bleist. sign. 80,–



3841

Bl. 6 aus Paul Westheims „Die Schaffenden". 2. Jg. 1. Mappe. - Papier m. Trockenst. u. verso m. Bleist. bez. Breitrandig.

3843 Hogenberg, Frans (1535 Mechelen – Köln 1590), Werkstatt. 2 Bll. kol Radierungen aus Hogenbergsche Geschichtsblätter (ca. 1610–1612). Jew. ca. 21,5 x 29 cm. Jew. m. Text i. d. Pl. - Verso jew. m. Bleist. bez. u. Samml. St. „Gutacker" (nicht bei Lugt). 200,–

Vorhanden: Die Ermordung Heinrich IV. von Frankreich. Die Vierteilung des Attentäters. – Beide sehr selten. Sehr schön erhalten.

3844 Hohburg, JKS (d.i. Josef Konrad Senft, 1932 Hohburg Opf. – München 2002). Stehendes Selbstbildnis im dunkelblauen Anzug mit gelber Krawatte. Öl auf Lwd. 1996. 75 x 30 cm. Unt. li. sign. „JKS Hohburg" u. ob. li. sign., verso ob. re. sign. Im einfachen Holzrahmen. 400,–

Dabei: Derselbe. Stillleben mit Orangen. Öl auf Hartfaser 1994. 31 x 45 cm. Verso Namens-St. - Kirschblüte im Olympiapark München 1984. Öl auf Hartfaser 1984. 25 x 34.5 cm. Verso Namens-St. – Äpfel und Birnen. Öl auf Karton 1980. 8823,7 x 29,7 cm. Unt. re. monogr. „JKSH.", verso monogr., dat. betitelt u. mit Namens-St. – Li. wasserrandig. – Zus. 4 Bilder.

3845 Hohlwein, Ludwig (1874 Wiesbaden – Berchtesgaden 1949). Sport und Mode. Lithographischer Prägedruck mit Goldhöhung auf grünem Papier, 1908. 23 x 10 cm. Blgr. 42 x 29,5 cm. Im Druck sign. u. dat. Reit ornamentähnlichem Schriftzug. 180,–

Hohlwein zählt zu den prominentesten und stilbildenden Vertretern der Reklamekunst. Er war Architekt, Kunstgewerbler und Plakatmaler u. tätig in Dresden u. München. – Le. Fl. auf d. breiten Rand u. einige Kratzer. Sonst gut erhalten.

3846 Hohlwein, Ludwig (1874 Wiesbaden – Berchtesgaden 1949). Rennsportbilder. 4 große Farblithographien aus dem Mappenwerk „Turf" von 1909/1920. Auf festem Kartonpapier, je 38 x 38 cm (Darstellung), Blatt 50 x 50 cm, alle im Stein sign. - Ludwig Hohlwein zählt neben Lucian Bernhard, Ernst Deutsch-Dryden, Hans Rudi Erdt und Julius Klinger zu den prominentesten und stilbildenden Vertretern der Reklamekunst. – Gut erhalten. D 600,–

3847 Holbein, Hans (1497 Augsburg – London 1543). 8 Kupferstiche aus Erasmus von Rotterdams Lob der Torheit. Je unter Passep. mont. u. gerahmt. 9,4 x 8,9 cm. – Tls etwas schwach. Verso Text tls. schwach durchscheinend, eines leicht fleckig. **Sowie: Virgil Solis.** 5 Holzschnitte aus Ovids Metamorphosen, um 1630. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 12,6 x 17,8 cm. – Tls. min. uneben u. leicht gebräunt. Text tls. schwach durchscheinend. 150,–

3848 Holzschnitte der Moderne. Konvolut. 11 Blatt des 20. Jh. U.a. von Reinhard W. Heinemann, Johannes Poppen, Eugen Moock, Werner Bley, Paul Helms, Hans Orlowski, Edmund Schäfer, Rudolf Koch, Rudolf Fredderich, Karl Hennemann. Verschiedene Motive. Je sign. Punkt. unter Passep. mont. Von 48,5 cm x 63,5 cm bis 30 x 21,2 cm. – Einzelne mit geringf. Gebrauchssp. 330,–

3849 Holzschnitt-Kalender. 25 Blätter mit Original Farbholzschnitten u.a. von Michael Hofmann, Alfred Pohl, Simon Dittrich, Detlef Willand, Heinz Dress, Lothar Weiss, Esteban Fekete. Mit 4 Titelblätter von 1987, 1990, 1991, 1992. Hrgs. von der Galerie im Unteren Tor, Bietigheim. Ca. 75 x 57 cm. – Ecken tls. leicht bestoßen. 60,–

3850 Hopfer. Opera Hopferiana. Frankfurt, Silberberg, (1802). Qu.gr.Fol. (37 x 51 cm). Mit 89 (statt 92) Eisenradierungen von Daniel, Hieronymus u. Lambert Hopfer auf 51 (statt 53) Tafeln. 3 (statt 4) Bll. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel. (Fleckig u. beschabt, Ecken bestoßen). 6.000,–

Hollstein German XV, S. 33 ff. (mit Tafelverz. nach den Bartsch-Nrn.); Ornamentstichkat. Bln. 3; Brunet III, 303. - Prachtvolles und äußerst seltenes Ornamentwerk. Der Nürnberger Kunsthändler David Funck hatte im 17. Jahrhundert 230 Platten der Augsburger Künstlerfamilie Hopfer gekauft, in den Platten nummeriert (die sogenannte ‚Funck-Nummer') und verbreitet. Um 1800 erwarb dann der Frankfurter Verleger Silberberg noch 92 dieser Platten, die er reinigen ließ und in einer limitierten Auflage von 60 Exemplaren in gebundener Form herausgab (vgl. Staatsbibl. Bamberg online). Daniel Hopfers „große Bedeutung für die Kunstgeschichte liegt darin, daß er, von der dekorativen Waffenmalerei, der Waffenätzung ausgehend, vermutlich als erster das Ätzverfahren in den Dienst der graphischen Künste stellte… H. bediente sich bei seinen Radierungen, wie seine Söhne, dünner eiserner Platten. Wahrscheinlich durch seine Drucke werden andere Künstler seiner Zeit, wie Urs Graf, Burgkmair, vor allem Dürer, zu Versuchen und Arbeiten in der neuen Technik angeregt worden sein" (Thieme-B. XVII, 474 ff.). Die Radierungen zeigen Ornamente und Renaissance-Alphabete, häufig mit Grotesken gefüllt, Altäre, Brunnen, Porträts Karls V., Maximilians I., Martin Luthers und des Erasmus von Rotterdam, Prunkgefäße, Wappen sowie figürliche Szenen, darunter einige nach Albrecht Dürer. – Stockfleckig, zu Beginn u. am Ende stark. Vorstücke u. erste 3 Taf. vor allem unten wasserfleckig. Titel mit hs. Besitzvermerk. 1. Taf. beschnitten u. rundum angerändert, 2 Porträts unten mit gr. Abreibungen od. Rasurstellen (mit Schrift bzw. Bildverlust), 1 Taf. gelockert, Titel u. ca. 4 Taf. mit



3850

teils längeren rep. Randeinrissen (1 bis in das Bild), davon die beiden letzten Taf. auch mit ergänztem Eckabriss; letzte Taf. ganz verstärkt. Fehlen 1 Bl. Vorstücke (Index) u. 2 Taf. mit 3 Radierungen (Sprüche Salomons sowie die Porträts von Nero u. Galba). – Magnificent and extremely rare ornamental work with 89 (of 92) iron etchings originally designed by Daniel Hopfer and his sons Hieronymus and Lambert. Hopfer's descendant David Funck acquired 230 of their original plates, engraved numbers into them (the so called ‚Funck numbers'), and re-printed them around 1686-1700. And about a century later, 92 of these plates were acquired by Silberberg and re-re-printed in the Opera Hopferiana. – Foxing throughout, heavier at beginning and end. Dampstaining to printed text and first 3 plates, especially at bottom. Ms. ownership inscription to title. 1st plate trimmed and remargined, 2 portraits with abrasions or shavings (with loss of text reps. image), 1 plate loosened, title and c. 4 plates with longer rep. marginal tears (1 into image), of which the last 2 plates also have rep. corner tear-offs.; final plate completely reinforced. Bound in contemp. half-calf, stained and rubbed, corners worn. Lacking printed index and 2 plates with 3 etchings (Salomon's sayings and the portraits of Nero and Galba).



3851

3851 Hopfer, Daniel (1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Porträt König François I. von Frankreich im Profil. Eisenradierung auf Bütten. Darst. 13,5 x 8,8, Blgr. 15 x 10,3 cm. In d. Pl. sign. „D.H." m. Augsb. Pyr. 200,–

Hollst. Ger. 90 II. Re. m. d. Funck-Nr. 170 Li. unt. Samml. St. Lugt 971 (Friedrich August II.). Darst. als Büste im li.- Tiefschwarzer Abdruck. Darst. im Profil mit dem Wappen rechts oben.

3852 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Die Weinpresse. Eisenradierung auf Papier. Blgr. 22,7 x 15,7 cm. I. d. Pl. sign. „I.H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 600,–

Gegengl. Kopie nach Marcantonio Raimondi. B. 27. Hollst. Germ. 31 II. Funck-Nr. 117 li. unt. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – M. min. Rd. um Plattenabdr. beschn. Le. Fl. am re. Rd. Ob. u. unt. Rd. le gebr.

3853 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Reiter, die in einem Wald gegen Fußvolk kämpfen. Kopie nach



3852

Domenico Campagnola. Eisenradierung auf Bütten. 24,3 x 21,8 cm. Blgr. 25,2 x 21,1 cm. Unten li. in d. Platte sign. u. mit der Funck-Nr. 53. – B. 44. Hollstein 49, II (von II). - Tls. flauer Abdruck. – Verso tls. Montierreste. Recto am Rd. unten u. verso bez. 200,–

3854 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Zwei Satyrn, einer Wein trinkend, der andere Dudelsack spielend. Eisenradierung auf Papier. Plgr. 13,6 x 8,7 cm. Blgr. 14,3 x 9,3 cm. I. d. Pl. sign. „I.H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 40,–

Kopie n. Jacopo de' Barbari. B. 31. Hollst. Germ. 35 II. Funck-Nr. 158 re. unt. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). - Kl. Rostfl. re. ob.

3855 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Madonna mit Kind auf der Mondsichel mit der Sternenkrone. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 13,5 x 8,6 cm. I. d. Pl. monogr. „IH" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 180,–

Gegengl. Kopie nach Dürer. B. 6. Hollst. Germ. 8 II. Funck-Nr. 162 li. unt. ausradiert. Aus der Sammlung Friedrich August von Sachsen (Lugt 971, Fragm.). - Ecke unt. re. fingerfl. Kl. Rostfl. ob.

3856 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Die Heilige Familie. Eisenradierung auf Bütten. Plgr. 13,5 x 8,5 cm. Blgr. 14 x 9 cm. 22,8 x 15,8 cm. I. d. Pl. monogr. „IH" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 180,–

Gegengl. Kopie nach Jacopo de' Barberi. B. 4. Hollst. Germ. 6 II. Funck-Nr. 202 li. Rd. Aus der Sammlung Friedrich August von Sachsen (Lugt 971) Fragm. Samml. St. L. 971 – Rändchen um d. Rd. d. Pl. Ob. Rd. gebr. Kl. Rostfl. ob.

3857 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Apoll und Diana. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 14,5 x 9,5 cm. I. d. Pl. sign. „I.H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 300,–

Nach Jacopo de' Barbari. B. 23. Hollst. Germ. 27 II. Funck-Nr. 206. Re. unt. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Le. Fl. Sonst schöner Zustand.

3858 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Herkules und der nemeische Löwe. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 14,2 x 8,8 cm. I. d. Pl. sign. „I.H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 200,–



3857

Gegengl. nach Giovannio Andrea da Brescia. B. 26. Hollst. Germ. 30 II. Funck-Nr. 160 re. unt. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Le. Fl. Rd. ob. u. unt. le gebr.

3859 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Venus und Amor. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 13,3 x 8 cm. I. d. Pl. sign. „I H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 200,–

Gegengl. nach einem Stich v. Marcantonio Raimondi nach Raffael. B. 24. Hollst. Germ. 28 II. Funck-Nr. 173 re. unt. Fragm. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Knapp innerhalb d. Plattenrd. beschn. Le. Fl.



3860

3860 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Kampf zwischen Reitern und Fußsoldaten. Eisenradierung auf Bütten. Plgr. ca. 24,5 x 22 cm. Blgr. ca. 25,5 x 22 cm. I. d. Pl. sign. „IERONIMU/S.HOPFF/ER" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 800,–

Nach Domenico Campagnola. B. 44. Hollst. Germ.

49 II. Funck-Nr. 53 re. unt. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). - Ausgezeichneter, gleichmäßiger und kräftiger Druck d. 2. Zustandes. Gleichmäßige Ob. gebr. Rd. Ecken unt. le. fingerfl.

3861 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Drei nackte Männer an einen Baum gefesselt. Eisenradierung auf Bütten. Plgr. 13,7 x 8,7 cm. Blgr. 16,2 x 11,1 cm. I. d. Pl. sign. „I.H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 180,–

Gegengl. nach Jacopo de' Barbari. B. 39. Hollst. Germ. 43 II. Funck-Nr. 199 üb. d. Monogr. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Schöner Rd. um d. Plattenrd. Kl. Rostfl. am unt. Rd.



3862

3862 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Fortitudo, Personifikation der Stärke. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 13,7 x 8,5 cm. I. d. Pl. sign. „I.H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 400,–

Gegengl. nach Marcantonio Raimondi. B. 38. Hollst. Germ. 42 I. Vor der Funck-Nr. unt. d. Monogr. Fragm. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Am Plattenrd. beschn. Seltener Abdruck des ersten Zustands. Kl. Fl. ob. li. u. unt. re.

3863 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Bildnis des Juristen Leopold Dick. Eisenradierung auf Bütten. Plgr. 23 x 15,8 cm. Blgr. 25,2 x 17,2 cm. I. d. Pl. sign. „I.H" m. d. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 500,–

Hüftbild im rechten Halbprofil über Kartusche mit Bildunterschrift. B. 61. Hollst. Germ. 66 II (von III). Funck-Nr. 79 unt. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). - Tiefschwarzer Abdruck d. 2. Plattenzustandes. Le. Rostfl. a. ob. Rd. Re. Rd. le. gebr. **Dabei: Unbek. Künstler.** Gegengl. Kopie desselben. Radierung auf Bütten. Blgr. 18 x 15cm. 7,5 cm. Hollst. Germ. 66A

3864 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Zwei Armeen vor der Schlacht. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 20,5 x 21,5 cm. I. d. Pl. sign. „I.H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 600,–

Nach Agostino Veneziano. B. 47. Hollst. Germ. 52 II (von III). Funck-Nr. 41 unt. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Fl. ob. li. Rd. li. u. re. gebr.



3863

3865 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Bildnis Matthäus Lang, Kardinal Erzbischof von Salzburg. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 22,2 x 16 cm. I. d. Pl. betit. u. sign. „I.H" m. d. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 400,–

Büste im rechten Profil. B. 59. Hollst. Germ. 64 II. Funck-Nr. 80 unt. – Mit Bildunterschrift in ornamental verzierter Kartusche Schrotgrund mit Bildunterschrift. – Gleichm. le. gebr.

3866 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Wappen. 2 Bll. Eisenrad. auf Bütten. Jew. i. d. Pl. sign. „I.H" m. d. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. Jew. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). 200,–

24 Wappen. Blgr. 22 x 29,4 cm. B. 76. Hollst. Germ. 81 II. Funck-Nr. 61 unt. – Deutl. Abdruck d. Plattenrandes. **19 Wappen.** Blgr. 29,7 x 21,6 cm. B. 77. Hollst. Germ. 82 II. Funck-Nr. 60 unt. – Sehr schöne Exemplare. Tls. Schrotgrund. Jew. deutl. Abdruck d. Plattenrandes.



3867

3867 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Roma. Personifikation der Stadt Rom. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 23,6 x 16 cm. I. d. Pl. betitelt u. sign. „I.H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 600,–

Kopie nach dem Meister IB (mit dem Vogel). B. 37. Hollst. Germ. 4 1 I. Vor der Funck-Nr. Unt. Samml. Fragm. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Am Plattenrd. beschn. Seltener Abdruck des ersten Zustands.

3868 Hopfer, Lambert (ca. 1510 Augsburg 1550). Dudelsackspieler. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 8,5 x 5,7 cm. I. d. Pl. sign. monogr. LH (Ligatur). M. d. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 100,–

Nach Albrecht Dürer. B. 24. Hollst. Germ. 26 II. Funck-Nr. 222. Samml. St. Friedrich August v. Sachsen (Lugt 971).

3869 Hopfer, Lambert (ca. 1510 Augsburg 1550). Christus am Ölberg. Eisenradierung auf Bütten. Plgr. 17,1 x 13,9 cm. Blgr. 17,7 x 14,3 cm. Mit dem Monogr. i. d. Pl. Auf Bütten befest. 80,–

Kopie nach Dürers Holzschnitt aus der kl. Passion, mit ornament. Rahmen. B.17. Hollst. Germ. 17 II (von II). Funck-Nr. 187 unt. Fragm. Samml. St. Lugt 971. – Abdr. d. Ornamentrahmens tls. etw. flau.

3870 Hoppner, John (1758 London 1810). Skizze eines Frauenportraits. Bleistift auf auf Papier. Unten links sign. Blgr. 26,2 x 20,9 cm. - Untere rechte Ecke mit kl. Einriss. Stockfl. Unten links leichter Abrieb. Verso mit Montageresten u. am rechten Rand tls. verstärkt. 80,–



3871

3871 Hosemann, Theodor (1807 Brandenburg an der Havel – Berlin 1875). Zwei Herren und eine Vogelscheuche. Oder: Ein moderner Don Quichotte. Aquarell u. Bleistift auf leichtem Karton. Unten rechts sign. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 12 x 9,2 cm. – Leicht gebräunt. 300,–

3872 Hrdlicka, Alfred (1928 Wien 2009). Zweikampf u. Intermezzo. Lithogr. auf Velin. Je sign. Bei Griffelkunst, Hamburg, 1985. Verso mit Bleistift num. 64,5 x 50,8 cm u. 57,4 x 75,2 cm. – Eines mit leichter Knickspur in der oberen linken Ecke. 90,–



3878

Beigelegt: HAP Grieshaber. Bilderbogen (Druck der Sonne). Holzschnitt. 102 x 70,5 cm. – Mit großen Ein- u. Ausrissen. Gefaltet.

3873 Huchet, Urbain (1930-2014). Lake side. Farblithogr. Num. 240/275 u. sign. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Bildgr. 26,5 x 35 cm. – Leicht lichtrandig. 90,–

3874 Hübner, Beate (1944 Breslau – Würzburg 1997). In den Wurzeln der Nacht, Nymphchen u. Daphne. 3 Radierungen. Je sign., num. 17/50, 22/30 u. 47/50 u. bez. Passep.-Ausschnitt von 17,5 x 10 cm bis 39 x 29 cm. Gerahmt. – Papier tls. min. gebräunt u. eines leicht gewellt. 150,–

3875 Hübner, Beate (1944 Breslau – Würzburg 1997). 4 Bll. Radierungen in Violett, in Schwarz, in Sepia u. in Rotbraun. Tls. mit Aquatinta. Sign. u. num. 150,–

"Das Fischerstechen". 20 x 29,5 cm. Nr. 32/30. - „Sommertrauß". 15 x 9,5 cm. Nr.15/25. – „Prost, liebster Main!" 29,5 x 19,5 cm. Nr. 18/20. – „o.T. (Rückenakt am Ufer)". 30 x 20 cm. Nr. 36/50. – Jew. breitrandig und sehr schön erhalten.

3876 Hübner, Carl Wilhelm (1814 Königsberg – Düsseldorg 1879). Tal im Hochgebirge mit Senner, Sennerin und ihren Tieren. Öl auf Lw. auf Holz mont. Unten rechts C. Hübner sign. Verso von fremder Hand bez. 50,6 x 40,3 cm. Gerahmt. – Mit schwachen Knickspuren, mögl. einer alten Rahmung. Tls. mit feinen Krakelee. 240,–

3877 Hürlimann, Johann (1793 Riedikon – Paris 1850). Luzerner beim Picknick (um 1820) nach Gabriel Lory (1784-1846). Kolor. Aquatinta. Bildgr. 19,1 x 27,3 cm. Blgr. 25,2 x 23,8 cm. – In der Umfassungslinie unten mehrere kl. Löcher. Blattrand tls. leicht bestoßen. 75,–

3878 Hummel, Carl Maria Nicolaus (1821 Weimar 1907). Gebirgslandschaft. Tusche über Feder auf bräunlichem, festen Bütten, mit weiß gehöht. Unten links sign. u. dat. Verso mit Stempel „Smlg. H." (nicht bei Lugt). Punktuell unter Passep. mont. 38,8 x 51,4 cm. – Ecken tls. mit kleinen Montagelöclein u. mit min. Gebrauchsp. Stellenw. leicht gebräunt. 1.000,–

3879 Hurm, Karl (1930 Weildorf – Balingen 2019). Zwei liegende Frauen am Wiesenhang. Öl auf Platte. Unten rechts sign. u. dat. 1985. 19,4 x 15,5 cm. Gerahmt. 180,–

3880 IBM. Mappe mit 6 Siebdrucken der Op-Art bzw. Computer-Art. Mögl. Hans Köhler, ca. 1974. Ohne Sign. oder bez. Blgr. 42 x 42 cm. – Ecken tls. leicht bestoßen. Im weißen Rand tls. mit leicht verschmutzt. Mappe etwas lädiert. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 200,–

3881 Ikonen. Zwei Ikonnen, 19. Jhdt. Gottesmutter Madege'tria und Gottesmutter Vlademir mit Messingoklat. Tempera über Malgrund. – Beide Gebrauchs- und Alterspuren, mit kl. Fehlstellen, und beide mit Wurmspuren. 200,–



3882

3882 IKONEN – Ikone St. Petersburg mit der Gottesmutter von Kasan, Kasanskaja. Mit Silberoklad. Malerei auf Zinkplatte. Silberoklad ca 300 g. Gest. 84 Zolotniki, Stadtmarke S. Petersburg. Beschau kyr. NE u. 1891 wohl IVan Vonifatiyevich Yestigneyev 1870-1894. Sowie Meister.22 x 17,5 cm. 600,–

3883 Immendorff, Jörg (1945 Bleckede – Düsseldorf 2007). Beethoven. Farbsiebdruck. 1997. Sign. dat. u. als E.A. bez. 37 x 32 cm. - Untere linke Ecke leicht begriffen. Untere rechte Ecke min. bestoßen. D 450,–

3884 Immendorff, Jörg (1945 Bleckede – Düsseldorf 2007). Zwei wird zu einem. Acryl u. Gouache auf Papier. Unten rechts sign. u. dat. ,78. Punktuell auf Karton mont. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 42,8 x 60,8 cm. – Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main. – In hochwertiger Rahmung. Mittig oben u. unten je mit einer kleinen Faltspur. 6.000,–

3885 Indische Miniatur. An einem Baum mit zwei Vögeln stehende Inderin. Gouache mit Goldfarbe auf Steinnuss, wohl 19./20. Jh. 14,4 x 6,9 cm. Mit goldfarb. Blumen. Auf Papier geklebt u. unter Glas gerahmt. 75,–

3886 Indoni, Filippo (1842 Rom 1908). Frau am Brunnen. Aquarell auf Papier (19. Jh.). 55 x 37 cm. Signiert. Unt. Passep. mont. 120,–

3887 Insel mit Zypressen und Burgruine. Und: Männerportrait mit Hut (19. Jh.). Öl auf Lw. Eines sign. „M. Konig 1928". 49 x 34 cm u. 36,5 x 28,5 cm. Gerahmt. – Stellenw. mit Krakelee. 120,–

3888 Israels, Isaac Lazarus (1865 Amsterdam – Den Haag 1934). Arbeitende. Öl auf Karton. 26 x 38 cm. Sign. Verso: Aufkleber Brakls Kunsthaus München. München/Beethovenplatz. Grosse Gemäldeausstellung. Gerahmt. 2.400,–



3889

3889 ITALIEN – Eckausschnitt einer Deckenkonstruktion. Bolognesisch, um 1700. Feder in Braun, braun laviert, grün, rot und blau aquarelliert, mit zarter brauner Federlinie umrandet, auf Bütten. 19,4 x 21 cm. 270,–



3884



3888

Provenienz: Sammlung ON, nicht bei Lugt. Größere und kleinere Braunflecken, Falten geglättet. Die entworfene Scheinarchitektur öffnet sich in der Ecke und im Deckenspiegel zum freien Himmel. Die Unterseite der Balustrade ist mit Genien und floralen Ornamenten geschmückt. Ähnliche illusionistische Deckendekorationen schuf im 17. Jahrhundert der bologneser Architektur- und Perspektivmaler Agostino Mitelli (1609-1660) (vgl. dessen Blätter in der Kunstbibliothek Berlin), in dessen Nachfolge dieser Dekorationsstil in Bologna auch noch in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts gepflegt wurde.



3890

3890 - Entwurf für eine Altarnische. Piemont, Mitte 18. Jahrhundert. Feder in Grau, grau laviert, gelb und rosa aquarelliert; auf Bütten In der Form wiederholt das längsrechteckige Altarblatt mit halbrundem Abschluß den Aufbau der dafür vorgesehenen Nische. 450,–

Hohlkehle, Pilaster und Sockel sind zurückhaltend mit Bildnismedaillonsund Kartuschen, Muscheln und Putten, die der Formensprache des Settecento verplichtet sind, geschmückt. Auf dem Gebälk dagegen sind die Arkanthusblätter und das durchbrochene Muschelornament zu wuchtiger Üppigkeit gesteigert. Der fertig ausgearbeitete Entwurf lebt vor allem von dem ausgewogenen Verhältnis von Federzeichnung und sorgsam ausgeführtem Lavis.

3891 - Italien, 1690 – 1720. Entwurf für einen Gewölbeabschnitt. Feder in Braun, grau laviert, auf Bütten. Etwas stockfleckig, kleine Fehlstelle in der rechten oberen Ecke. 750,–

Über einem Fenster setzt ein in mehrere Felder unterteilter Gewölbeabschnitt an. Während die Stichkappe mit einer großen Muschel verziert ist, nimmt das darauffolgende Feld eine Ädikula mit dem Bruststück einer männlichen Figur auf. Sie ist mit einem phantasievollen Giebel bekrönt, auf dem zwei Putten zu Seiten eines Maskarons sitzen und an dessen in Voluten mündenden Enden jeweils ein Rankenbehang befestigt ist. Diese sehr plastisch wirkende Dekoration wird man sich als Illusionsmalerei vorstellen müssen.

3892 - Italien, 17. Jahrhundert. Wandaufriß. Italien, 17. Jahrhundert. Feder in Braun, blau laviert, rot und grün aquarelliert, auf Bütten. 32,5 x 28,7 cm. Knickfalte rechts unten. Reste alter Leimspuren verso an den Ecken.



3891

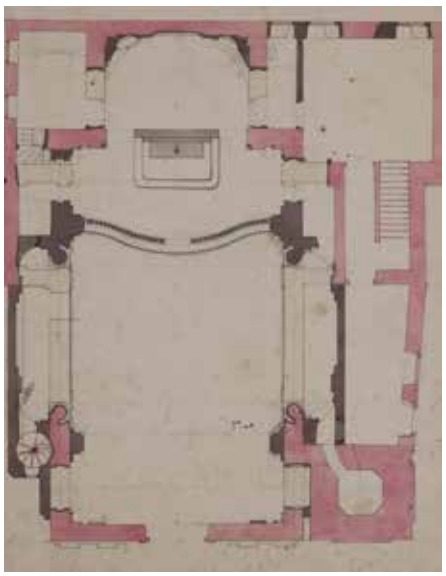


3892

450,–

Das Blatt zeigt den Wandaufriß eines sakralen, überkuppelten Raumes, dessen genaue Bestimmung nicht ersichtlich ist. Zwischen zwei seitlichen Pilastern öffnet sich die Wand zu einer tonnenüberwölbten Nische mit seitlichen Zugängen und im Zentrum einem Prunkportal mit einem dahinterliegenden Gang.

3893 - Italien, nach 1749 – 1753 Feder in Schwarz, grau laviert, gelb, hellrot und violett aquarelliert. Bleistiftkorrekturen; auf Bütten mit Wz.: „FIN DE M. PASSION EN FO-



3893

REST/1749", bezeichnet oben: „progetto p la Chiesa di S. Gio.ni Decolato di Sommariva" Durchgehend etwas faltig. 450,–

Lit: Andrea Leone, Sommariva del Bosco nella storia, hrsg. von Piero Camilla (Società Audi Storico di Cuneo) Savigliano 1982, S. 107 ff. 1602 wurde in Sommariva del Bosco eine Bruderschaft „Compagnia della Misericordia" gegründet, die sich als Hauptaufgabe vorgenommen hatte, jährlich einen zum Tode Verurteilten zu befreien bzw. dessen Angehörige zu unterstützen. Die 1632 errichtete Kirche wurde 1753 von einem nicht näher bekannten Architekten umgebaut und bei dieser Gelegenheit „S. Giovanni Battista Decollato", also dem enthaupteten Johannes d. Täufer, dem Patron der Bruderschaft, geweiht. 1789 wurde die Kirche bereits restauriert und in den Zustand versetzt, in dem sie sich noch heute befindet. Der Grundriß gibt den Umbau der älteren Saalkirche in eine Kirche im Stil des Settecento mit seitlichen Kapellennischen wider. Die Chorapsis sollte vom Längsschiff durch eine leicht geschwungene Balustrade getrennt werden. Außerdem sind die an den Chor angrenzende Sakristei sowie weitere Nebenräume angegeben. Rechterhand der Fassade erhebt sich der Campanile auf quadratischem Grundriß (siehe folgende Katalognummer). Die Aquarellierung in unterschiedlichen Farben gibt den Umfang der Umbaumaßnahme an. Hellrot bezeichnet den Altbestand des Mauerwerks, Gelb die Teile, die abgetragen werden sollten, und Dunkelrot die Neubauten. Mit Bleistift wurden weitere Veränderungen eingetragen.



3894

3894 Italienischer Meister des 17. Jhs., Figurenreiche ländliche Szene in einer antiken Ruine, Ölgemälde im wohl Originalrahmen Italienisch um 1670. des 17. Jhs. Gerahmt. Gesamt: 64 x 82 cm. 900,–

In einer antiken Ruinenlandschaft haben sich zahlreiche Frauen, Kinder, Tiere und Männer des Volkes versammelt. Etliche sitzen bei Gesprächen zusammen, andere, wie die Hauptfiguren in der Mitte,



3896

kümmern sich um schmutzige Wäsche, die von einem Maultier gebracht wurde. – Im unteren Bereich zwei Altrestaurierungen.

3895 Italienische Schule. 17./18. Jahrhundert. Vier Blätter mit Figurenstudien. Technik: Jeweils: Rötelzeichnungen auf Papier. Auf festerem Papier montiert. Maße: 19 x 14 cm, bzw. 31,5 x 22,5cm. – Provenienz: Sammlung Erich Schleier, Berlin. 450,–

3896 Italienische Schule. 17./18. Jahrhundert. Die Heilige Familie bei Arbeit und Spiel. Technik: Öl auf Holz. Maße: 30 x 44 cm. 600,–

3897 ITALIEN – Sommariva del Bosco. Aufriß des Campanile der Kirche San Giovanni Decollato in Sommariva del Bosco Italien, nach 1749 – 1753 Feder in Grau, laviert, teilweise über Bleistift, mit zweifacher Federlinie eingefaßt, auf Bütten, bezeichnet oben: „Campanile per la Confraternita di S. Giovanni decollato nel luogo di Somariva del Bosco". Horizontale Mittelfalte. Bezeichnet oben: „Campanile per la Confraternita di S. Gioanni decollato nel luogo di Somariva del Bosco". 360,–

Der rechts neben der Fassade stehende Campanile ist durch horizontale Gesimse in fünf Abschnitte untergliedert. Über einem schmucklosen Sockel erhebt sich das höchste Geschoß mit drei Fensteröffnungen. Das darüberliegende Mezzanin mit einer vorgeblendeten Uhr trägt das Glockengeschoß, das durch Säulen besonders akzentuiert ist. Darüber erhebt sich über einem polygonalem Sockel der barocke Turmhelm. Auch wenn im Gegensatz zum Grundriß Angaben zum Umbau fehlen, kann man aufgrund der Stilformen und im Zusammenhang mit den Umbaumaßnahmen im Inneren der Kirche von einem weitgehenden Neubau unter Verwendung vorhandener Mauern ausgehen. Lit.: Andrea Leone, Sommariva del Bosco nella storia, hrsg. von Piero Camilla (Società Audi Storico di Cuneo) Savigliano 1982, S. 107 ff.

3898 - Venezianisch. Entwurf für ein Treppenhaus in einem venezianischen Palast. Venezianisch, vor 1760. Feder in Braun, grau laviert, mit zarter brauner Federlinie eingefaßt, auf Bütten, auf ein Untersatzblatt montiert, das mit einer schwarzen Federlinie umrandet ist, bezeichnet: „Scala di piedi Veneti"



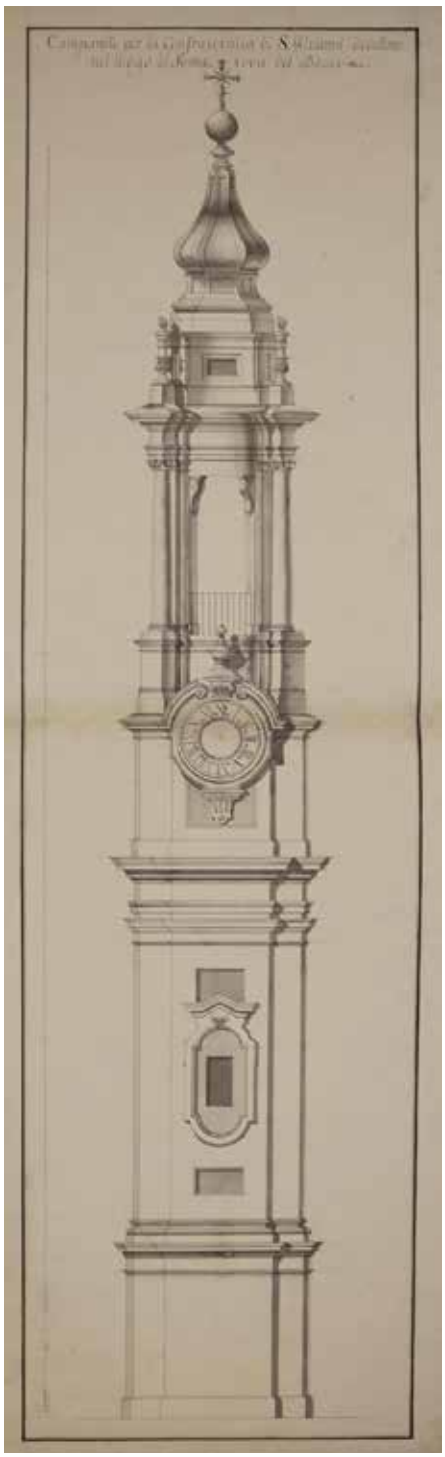
3898



3900

und „5.", sowie auf dem Untersatzblatt rechts oben „62". 24,8 x 39,2 cm. 450,–

Der sorgfältige Entwurf für ein wahrscheinlich mehrläufiges, gegenläufig angelegtes Treppenhaus in einem venezianischen Palast besteht aus zwei Teilen. Linkerhand betritt man durch eine Wandöffnung den Treppenabsatz, um den nächsten, im Gegensinn nach oben führenden Treppenlauf zu erreichen. Das Treppenhaus sollte mit Pilastern ionischer Ordnung und einem antikisierenden Gesims ausgestattet sein. Entsprechend der Vorliebe des venezianischen Adels sich als Nachfolger der römischen Republik zu sehen, sollte in der Mitte über der Wandöffnung eine römische Büste und in der rechterhand gezeigten Nische die Skulptur des Mutius Scaevola, der Standhaftigkeit und Vaterlandsliebe repräsentiert, zu sehen sein. Wie die beiden Wandabschnitte miteinander in Verbindung stehen, geht aus der Zeichnung nicht hervor



3897

3899 Jacot Guillarmod, Eugène-Louis (1872 Le Locle – Genève 1958). Stillleben mit Vogelskulptur. Öl auf Lw. Unten rechts sign. u. dat. 1948. 49,7 x 55,1 cm. – Am linken Rand leicht berieben. Vereinzelt min. Farbabplatzungen. 200,–

3900 Jacque, Charles Emile (1813 Paris 1894). 15 Bl. mit Portraits, Lanschafts- u. Tier- u. Genredarstellungen. Radierungen, tls. auf aufgewalztem China, ca. zw. 1842-44. Versch. Oktavformate. Viele mit dem Namenszug, tls. Datum u. Verl.-Adr. Delâtre i.d. Platte. 240,–

Jacque gehörte der Schule von Barbizon an. – Tls. etw. – 3 Bl. stärker – stockfl.



3901

3901 Jähnke, Gerd (1951 Bad Schwartau – München 2005). Trommler mit Tanzenden im Grünen. Öl auf Lwd. Unten rechts sign. u. dat. 1996. 118,5 x 93 cm. Gerahmt. 400,–

3902 Jahrhundertwende. Kleine Sammlung von 4 Gemälden um 1900. Darunter: Angler im Grünen, Schiffe im Abendlicht, Mädchen am Waldrand u. Stillleben. Tls. sign. J. Mernio, E. Kenth, E. Merle. Eines dat.,92. Öl auf Lwd./Platte. Von 53 x 64 cm bis 40 x 67 cm. Gerahmt.it geringf. Gebrauchsp. Eines mit geschlossenen Rissen in der Lwd. 240,–

3903 Janouschkowetz, Herbert (1936 Puschwitz – Ochsenfurt 2005). Komposition. Öl auf Leinwand. Unten in der Mitte signiert. 69 x 58,5 cm. Gerahmt. 120,–



3904

3904 Janssen, Horst (1929-1995). 6 teils farbige Radierungen auf verschiedenen Papieren. 1980-93. Bis 27,5 x 35,5 cm (Blattgröße). Jeweils signiert „Janssen", 1 Blatt datiert. 400,–

Dabei die Motive „Kleine Landschaft für Griffelkunst", 1980, „Waldrand", „Dürerweg", „Sommerwind" und „Küste", alle 1982 (Kruglewsky 50, 56, 57, 65 und 66), und „Landschaft im Regen", um 1990 (nicht bei Brockstedt, Frielinghaus und Kruglewsky). Prachtvolle Drucke mit breitem Rand.

3905 Janssen, Horst (1929-1995) 9 Dichterbildnisse (1967-1971). Brecht – Proust – Joyce – Kafka – Poe – Balzac – Benn – Gogol - Fontane. Offsetlithographie u. Zincographie. Alle sign. Blattgr. 36,9 x 28 cm bis 62,5 x 48,6 cm. – Benn am r. Rand leicht bestoßen, ans. sehr guter Zustand. D 240,–

3906 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Lerchenstr. 14. Radierung, von 1980. Mit Bleistift monogr. u. num 41/75. Blgr. 22,8 x 23,7 cm. -Linker Rand leicht unregelmäßig. **Beigelegt:** Ebd. Riff, erste Fassung. Radierung auf hellem lila Papier, von 1971. Mit Bleistift monogr., dat. u. num. 14/40. 31,3 x 24,8 cm. 100,–

3907 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Selbst 31. 70 Küsschen. Radierung, 1970. Sign. dat. u. num. 174/200. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Plgr. 29 x 20,6 cm. 200,–

Dabei: Derselbe. Magdalenen grüsse Vl. Aquatinta Radierung, 1982. Sign. dat. u. num. 26/100. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Plgr. 27,4 x 18,2 cm. – Leicht lichtrandig.

3908 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). 4 Graphiken von Janssen, vorhanden: Hardenberg, Offset-Litho. Kl.Fol. – Einladung Galerie Seifert. 1979. Gr.Fol. – Ibsen. Radierung. Nr. 97 von 180 Ex. Gr.4°. - Heine. Radierung. Nr. 30 von 75 Ex. – Alle monogrammiert. D 200,–

3909 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Karton und Papprolle jeweils von Horst Janssen bemalt, Karton mit Mongogramm von Horst Janssen. H 30,5 x B 30,5 x L 40 cm. - H 80 x Durchm. 10 cm. – Inhalt Karton: Kasperle-Figuren. 270,–

3910 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995) u.a. 5 Portraits des 19. u. 20. Jh. von Max Rothermel (1855) u. M. Meckel. Kohle- u. Bleistift, Pastell, Lithogr., Öl auf Platte. Tls. sign. u. dat. Von 23,7 x 22 cm bis 54 x 42,2 cm. Größtentls. gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 100,–

3911 JAPAN – 4 Graphiken. Je eine jap. Holzschnitt-Figur auf dünnes Papier mont. Dieses um 1889 von Jos. u. Vict. v. Kurz mit Landschaftsmotiven aquarelliert sowie mit handbemaltem Passep. versehen. Zusammen auf Leinwand aufgezogen. Darstellungen ca. 45 x 26 cm, Blgr. ca. 58 x 40 cm. 1x unten rechts sign. u. dat. – Starke Gebrauchssp., Papier altersbedingt stark rissig und mit kleineren Fehlstellen in den Aquarellen. 200,–

3912 - Hasegawa, Konobu (1914 – ?). Bunraku-Puppe. Farbholzschnitt auf Papier (um 1940). Format: tate-oban. Sign.: Konobu. Stempel. 180,–

Verl. Inoue, Akitoyo. – Ecke unt. re. kl. Fl.

3913 - Hiroshige, Ando (1797-1858). Yotsugi Dori Yôsui Hikifune (Gezogene Boote auf dem Yotsugi-dori Kanal). Aus der Folge „Meisho Edo Hyakkei" (100 berühmte Ansichten von Edo). Farbholzschnitt, ca. 1857. Format: tate-ôban (Blgr. 34,7 x 22,8 cm). Weiße Rändern etw. beschnitten. Horizontaler Mittelfalz. 500,–

Strange, p. 181, 52. Suzuki, 494. – Vereinz. etw. fleckig.

3914 - Kunisada, Utagawa (1786-1865). Shiki no nagame – Szenen aus vier Jahreszeiten. Daraus: „Nach dem Liebesakt". Format: yoko-oban. Datierung: 1827. Lit: Marco



3913



3914

Fagioli: Shunga. S. 129. – Etw. angeschm. Am unt. Rand Dünnstellen. 360,–

3915 -Ohara, Koson (1877-1945), zugeschr. Zwei Schmetterlinge vor Blütenstauden. Farbholzschnitt auf feinem Japan, 81. h. 20. Jh.). Format: o-tazaku. – Verso Spuren v. Restaur. 360,–

3916 - Toyohara, Kunichika (1835-1900). Ein Kabuki-Schauspieler in einer Frauenrolle mit Fächer und Kimono. Farbholzschnitt auf Papier, 1867. 35 x 24 cm. Sign.: Kunichika hitsu. 150,–

Verl.: Joshuya Kinzo. – Ecken unt. le. Fingerfl. u. abgest. tls. m. etw. Farbverlust.

3917 - Utagawa, Hiroshige (1797-1858). Yahagigawa Yahagi no hashi. Der Yahagi-Fluss und die Yahagi-Brücke. Aus der Serie Gojusan tsugi meisho zue. Farbholzschnitt auf Papier, 7/1855. Format tate-oban. Sign. Hiroshige hitsu. 500,–

Verl. Tsutaya Kichizo. – Ecke ob. re. le. fingerfl. M. Bleist. bez.

3918 - Utagawa, Kunisada (1786-1865). Imayo Oshi-e Kagami. Spiegel moderner Lehren. Im Schminkspiegel ein Kabuki Schauspielerporträt. Farbholzschnitt auf Papier (1860). Format: tate-oban. Sign.: Toyokuni ga. 150,–

Verl. Shôrin-dô. – Rd. re m. kl. Löchern. Rd. u. Eck. le best. u. etw. gebr.



3915



3917

3919 - Utagawa, Toyoharu (1735-1814). Oranda uki-e. Holländische Perspektivbilder. Südländische Landschaft. Farbholzschnitt auf Papier (um 1770). Format: yoko-oban. – Kl. Wurmspur ob. re. Kl. Lö. im Papier. Auf brüch. u. wurmlöch. Kart. aufgez. M. Bleist. bez. 400,–

3920 - Utamaro, Kitagawa (1753-1806). Kôchô kini-ginu no zu – Abschied am nächsten Morgen. Aus: Seiro Ehon Nenju Gyoji – Jahrbuch der Grünen Häuser. Farbholzschnitt 1804. Format: 2x hanshi-bon (22 x 27,5 cm). – Tls. stärker fingerfl., am ob. Rand bis etw. i.d. Darstellung Wasserrand. 450,–



3919



3920

3921 - Yoshitora, Utagawa (tätig 1850-1870). Schlachtenszene. Spektakulärer Kampf um eine Burg. Tritychon. 3 zus. gesetzte Farbholzschnitte, 2/1861. 3x tate-ôban (36,5 x 76 cm). Zensur: aratame. Signatur: Ichgeisai Yoshitomi ga. Auf Papier aufgezogen. 150,–

3922 Jauslin, Karls (1842 Muttenz 1904) u.a. Kleine Sammlung von 16 Blatt, 17.-20. Jh. U.a. Jauslin. Schlacht bei Murte. Aquarell, Bleistift, Tinte auf Papier. Unten rechts sign. Punkt. auf Karton. mont. 11 x 17,8 cm. **Sowie: John Smith. Mrs. Letitia Cross.** Mezzotinto. Titel unten beschnitten. 30,5 x 24,2 cm. **Dabei: Max Liebermann. Samariter.** Lithogr. aus „Kriegszeit, 1914. 48 x 31,9 cm. **Sowie: Reinier Nooms. Fähren auf rauer See.** Radierung. 8 x 18 cm. – Tls. mit Randläsuren u. Montagespuren, tls. gebräunt u. leicht fleckig. 300,–

3923 Jeaurat, Edme (1688 Vermenton – Paris 1738). König Salomon, von vielen Frauen verdorben, betet Götzen an. Kupferstich auf festem Bütten n. N.Vleughels (1668-1737), Paris 1723. 32,5 x 49,5, Blgr. 46,7 x 62,5 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel in Latein u. Frz. i.d. Platte. – Wohl Le Blanc 3. – Etw. angestaubt, vereinz. stockfl., tls. randrissig, w. Ränder tls. gestaucht. Aus einer Slg. „TK" (n.b.L.). 90,–

3924 Jenkins, Paul (1923 Kansas City – New York 2012) zugeschr. Ohne Titel. Farblithogr. Mongr. u. num. als 5/80. Punkt. auf Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 21 x 15 cm. 120,–

3925 Jenkins, Paul (1923 Kansas City – New York 2012). Phenomena. Farblithogr. Unten rechts sign., dat. ,91 u. num. als 5/80. Punktuell unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 21 x 15 cm. 120,–

3926 Jettmar, Rudolf (1869 Tarnów – Wien 1939). Das alte Wien. Oder: Wien die Stadt der Lieder. Kaltnadelradierung auf grauem Papier, 1909/1910. Bildgr. 16,9 x 11 cm. Blgr. 22,9 x 17,9 cm. Hofstaetter Rw 76. 150,–

3927 Jettmar, Rudolf (1869 Tarnów – Wien 1939). Erwartung (Das Blatt mit dem Baum). Radierung, 1897. Unten links sign. u. dat. Darunter von fremder Hand mit Bleistift betitelt. Bildgr. 9,4 x 7,5 cm. Blgr. 23,4 x 20,4 cm. – Hofstaetter Rw 7. – Leicht stockfl. Papier leicht nachgedunkelt. 150,–

3928 Jettmar, Rudolf (1869 Tarnów – Wien 1939). Liegendes Weib. Kaltnadelradierung, 1907. Bildgr. 4,7 x 11,7 cm. Blgr. 16,7 x 24,2 cm. Verso mit Bleistift als „RW 67" bez. Hofstaetter Rw 67. – Mit einzelnen kleinen Pünktchen im weißen Rand. Ansonsten tadelloser Zustand. 180,–

3929 Jettmar, Rudolf (1869 Tarnów – Wien 1939). Ex Libris Anton Mayr Amont. Radierung auf gelblichem Papier, 1923. Verso mit Bleistift bez. Bildgr. 7,9 x 6,5 cm. Blgr. 11,6 x 9,4 cm. Hofstaetter R 91. - Vertikal mit einer Knickspur. 100,–

3930 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Die Hölle (der Teufel mit dem Bratspieß). Algraphie auf festem Papier, 1896. 14,1 x 22,2 cm. Punktuell auf festem Karton mont. Unten links in d. Pl. monogr., oben links in d. Pl. sign., dat. u. mit Ortsbezeichnung „Firenze". - Obere Plattkante stellenw. min. bestoßen. Trägerkarton gebräunt u. min. fleckig. – Vgl. Hofstaetter Z 46. 1.200,–

3931 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Felsenschlucht. Radierung auf festem Papier, 1902. Plgr. 40,6 x 26,7 cm, Blgr.



3930

56 x 44,7 cm. Verso von fremder Hand bez. – Obere rechte u. untere linke Ecke mit leichter Knickspur. – Hofstaetter Rw 49. 270,–



3932

3932 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Nessus raubt Deaneira. Bleistift-Vorzeichnung mit Orig.-Radierung beiliegend, 1929. Plgr. 24 x 21,7 cm, Blgr. 33,3 x 48,5 cm u. 20 x 28,9cm. Rad. verso mit Bleistift von fremder Hand bez. – Tls. im weißen Rand leicht fleckig. – Hofstaetter R 106. 450,–

3933 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Die Picher. Aquatintaradierung mit Kaltnadel, 1899. Plgr. 12 x 18,8 cm, Blgr. 24 x 33,6 cm. Verso mit Bleistift bez. – Im weißen Rand min. fleckig u. mit leichter Knickspur. – Hofstaetter Rw 25. 180,–

3934 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Die Furien. Blatt 8 aus dem 12 teiligen Zyklus„Stunden der Nacht". Aquatintaradierung, 1904. Plgr. 19,7 x 29,8 cm, Blgr. 33,9 x 48,6 cm. Unten links mit Bleistift als IV. Zustand bez. u. betitelt. - Rand mit leichten Knickspuren u. min. fleckig. – Hofstaetter Rw 60. **Dabei: Ebd. Der Fischer.** Aquatintaradierung auf türkisem Papier, 1899. „Druck & Verlag bei de Gesellschaft f. vervielf. Kunst in Wien". Plgr. 14,6 x 21,8 cm, Blgr. 28 x 38 cm. Im weißen Rand mit Bleistift bez. – Leicht gebräunt, min. fleckig. - Hofstaetter Rw 34. 270,–



3935

3935 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Der Dichter (Das Blatt mit dem Vollmond). Ohne den unteren Bildteil mit den drei Figuren. Aquatintaradierung, 1901. Plgr. 17,8 x 11,8 cm, Blgr. 28,2 x 22,6 cm. Sign., betitelt, als „Musterdruck bez. u. mit Druckanweisungen. Verso mit ausgestrichenem Stempel des Wiener Kuriers. – Leicht lichtrandig. Im weißen Rand vereinzelt stockfl. An der linken oberen Ecke mit Knickspur. – Hofstaetter Rw 47. 600,–



3939

3936 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Windbruch (tote Bäume). Radierung, 1932. Plgr. 25,8 x 21,4 cm, Blgr. 36,5 x 32,8 cm. Verso mit Bleistift von fremder Hand bez. – Obere linke Ecke mit schwach er Faltspur. Ränder min. unregelmäßig. – Hofstaetter R 114. 200,–

3937 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Alte und neue Zeit. Aquatintaradierung mit Kaltnadel, 1899. Plgr. 16,8 x 12,4 cm, Blgr. 33 x 24,3 cm. Verso mit Nachlassstempel u. mit Bleistift bez. Sowie vorne nahe der oberen u. unteren linken Ecke mit Bleistift bez. – Im weißen Rand min. fleckig u. griffsp. – Hofstaetter Rw 17. 270,–

3938 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Schlummerlied. Radierung, 1904. 25,7 x 22,8 cm. Hint. Gl. ger. – Hofstaetter RW 54. 150,–

Blatt 2 aus dem 12 Radierungen umfassenden Zyklus „Stunden der Nacht". In der Rahmung der Jettmar Ausstellung in Wien.

3939 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Römische Ruine (im Park Schloss Schönbrunn). Radierung, (18)97. Sign. Plgr. 23 x 19 cm, Blgr. 54,5 x 50,2 cm. – Im weißen Rand mit drei Druckfarbspuren. Blattkante tls. leicht stockfl. Ecken tls. mit Knickspuren. Im weißen Rand oben links mit Strich. – Hofstaetter RW 2. 1.800,–

3940 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Der Geiger. Aquatintaradierung, 1901. Plgr. 11,6 x 18 cm, Blgr. 24,9 x 37,1 cm. Von fremder Hand in Bleistift unten betitelt u dat., sowie mit Maßangaben. – Im weißen Rand mit zwei Knickspuren. Papier min. fleckig. – Hofstaetter Rw 42. 240,–

3941 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Weib mit Amoretten „Liebesunterricht". Radierung mit Kaltnadel, 1907. Plgr. 6,1 x 5,8 cm, Blgr. 24,4 x 16,9 cm. Verso von fremder Hand bez. – Leicht stockfl., stellenw. leicht gebräunt. – Hofstaetter Rw 46. 700,–

3942 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Mädchen am Meer. Aquatintara-



3941



3942

dierung, 1901. Plgr. 17,7 x 11,9 cm, Blgr. 27,9 x 22,5 cm. Verso von fremder Hand in Bleistift als „Rw 45" bez. – Im weißen Rand stellenw. etwas stockfl. – Hofstaetter Rw 45. 450,–



3943

3943 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Der Abend (Gespräch am Abend). Kaltnadelradierung mit Aquatinta, 1901. Plgr. 12,2 x 16,1 cm, Blgr. 22,2 x 30 cm. Verso von fremder Hand betitelt u dat. – Im weißen Rand min. stockfl. – Hofstaetter Rw 41. 300,–



3944

3944 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Der Tag. Aquatintaradierung auf Bütten, 1897. Plgr. 16,6 x 11,8 cm, Blgr. 40,3 x 29,4 cm. Sign. u. dat. – Überwiegend im weißen Rand recht stockfl. Am oberen Rand mit kl. Einriss u. leichter Knickspur. - Hofstaetter Rw 10. 360,–

3945 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Jagd auf Nixen. Radierung auf gelblichem Papier mit grünem Rahmen, 1925. Sign. Plgr. 6,2 x 21 cm, Blgr. 17 x 26,2 cm. Unten u. verso mit Bleistift von fremder Hand bez. – Obere Blattkante min. unregelmäßig. - Hofstaetter R 96. 900,–

3946 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Der Geiger. Algraphie auf festem Papier, 1895. 15,7 x 32,2 cm. In der Pl. unten rechts sign. u. dat. Punktuell auf festen Karton mont. Verso mit Bleistift als „Geiger 95 SW 2" bez. – Rand tls. min. bestoßen. Trägerkarton leicht gebräunt, Ecken tls. bestoßen. – Vgl. Hofstaetter Z 30. 1.800,–



3947



3945



3946

3947 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Prometheus bringt den Menschen das Feuer. Radierung auf Japan 1916. 54,7 x 74,8, Blgr. 65,5 x 95,5 cm. Unt. re. sign. u. re. außerhalb d. Plattenkante dat. „12.Sept. 916". 700,–

Hofstaetter Rw 82. Schöner, kontrastreicher Druck des 5. (v. 6) Zustandes, mit einem Reiterkampf als Remarque. Prämie für die Gründer der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1916. Diese Radierung gehört neben „Befreiung des Prometheus" im Format zu den größten, die Jettmar geschaffen hat. - W. Ränder etw. knickf., tls. auch i.d. Darst.

3948 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Ein Lied. Radierung, 1929. Plgr. 31,8 x 33,3 cm, Blgr. 48,7 x 33,2 cm. – Im weißen Rand vereinzelt kl. Pünktchen. Untere rechte Ecke leichte Knickspur. – Hofstaetter R 101. 270,–



3949

3949 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Aufsteigendes Gewitter. Algraphie auf Bütten. 22,9 x 38,4 cm, Blgr. 33,5 x 49,5 cm. In der Pl. oben links sign., unten links mit Bleistift sign., u. dat. „Januar 98". – Rand leicht gebräunt, leicht griffsp. u. geringf. fleckig. Obere rechte Eche mit Knickspur. – Hofstaetter Sw 1. Abgebildet im Ver Sacrum, Jg. 1900. 400,–

3950 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Schrecken des Meeres (Der Krake). Radierung, 1930. Plgr. 24 x 31,5 cm, Blgr. 33,2 x 48,2 cm. Verso mit Bleistift von fremder Hand bez. - Nahe des unteren Randes mit kleinen Pünktchen. – Hofstaetter R 109. 270,–

3951 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Sturz des Phaeton. Radierung, 1932. Plgr. 31,7 x 24,1 cm, Blgr. 41 x 30,1 cm. - Schöner Zustand. Linker Rand leicht unregelmäßig beschnitten. - Hofstaetter R 111. 150,–

3952 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Ixion. Radierung, 1926. Sign. Plgr. 23 x 19 cm, Blgr. 48,6 x 33,4 cm. Verso mit Bleistift von fremder Hand bez. – Min. fleckig. - Hofstaetter R 99. 150,–

3953 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Felsenlandschaft. Aquatintaradierung mit Kaltnadel, 1898. Plgr. 38 x 29 cm, Blgr. 56 x 44,7 cm. Sign. u. unten recht, sowie verso mit Bleistift bez. - Im weißen Rand mit Knickspuren, Papier leicht gebräunt u. nahe des unteren Randes leicht fleckig. – Hofstaetter Rw 16. 300,–

3954 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Sturz des Phaeton. Großes Blatt. Radierung auf festem Papier 1932. 37,2 x 48,8, Blgr. 50,5 x 66 cm. - Hofstaetter R 110. – Leichte Gebrauchssp., w. Rd. vereinz. stockfl. 150,–



3955

3955 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Der gefesselte Prometheus. Radierung, 1932. Plgr. 21,6 x 27,5 cm, Blgr. 33,4 x 49 cm. – Am rechten Rand mit kleiner Faltspur. – Hofstaetter R 112. 300,–



3956

3956 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Fischer und Nixen. Radierung auf grünem Papier, 1930. Plgr. 24 x 34 cm, Blgr. 33,5 x 47,2 cm. Am unteren Rand mit Bleistift von fremder Hand bez. - Untere Blattkante mit kleinem Einriss. Untere rechte Ecke mit kleiner Knickspur. In der Darstellung mit zwei beriebenen Stellen. - Hofstaetter R 108. 360,–

3957 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Die rasende Zeit. Radierung, 1926. Plgr. 22,5 x 17,9 cm, Blgr. 33,3 x 48,5 cm. Unten Verso mit Bleistift von fremder Hand bez. – Leicht stockfl. Rand mit leichter Knickspr. – Hofstaetter R 98. 240,–

3958 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Die Nacht (Das Blatt mit der Mondsichel). Aquatintaradierung auf grünlichem Papier, 1897. Plgr. 16,6 x 11,8 cm, Blgr. 40,9 x 30,7 cm. Sign. u. in der Pl. monogr. - Im weißen Rand etwas stockfl. Untere linke Ecke leichte Knickspur. – Hofstaetter Rw 11. 800,–

3959 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Luzifer überlässt Kain seinem Schicksal, aus der Folge „Byrons Kain". Radierung , 1919-20. 27,1 x 22,3 cm, Blgr. 46 x 33 cm. Verso mehrfach mit Bleistift bez. Unt. Passep. fix. Hint. Gl. ger. – Hofstaetter Rw 90.



3958

– Vorwiegend verso fleckig. Nadellöcher an den ob. Ecken. 120,–

Byrons Kain gilt als das graphische Hauptwerk Jettmars. In der Rahmung der Jettmar Ausstellung in Wien.

3960 Jode, Gerard de (1509 Nijmegen – Antwerpen 1591) verlegt bei. Regum Persarum penes quos fuit rerum… Komplette Folge von gest. Titelbl. mit breiter floraler Bordüre mit tierischen Darstellungen und den 10 Bll. mit Darstellungen der persischen Herrscher in anonymen Kupferstichen auf Bütten mit einheitlichem Wz, um 1585. Blgr. ca. 26 x 32 cm. Je mit. lat. Inschrift i.d.Pl. Titelbl. mit Verlegeradresse. Die Kupfer jew. in verkl. Teilabdrücken unt. Verlust des unt. Tls. der Darstellung. – Le. gebr. u. etw. fl. Tls. wasserrandig. Tls. Knicksp. Am unt. Rand Griffsp. 240,–

3961 Jüttner, Franz Albert (1865 Lindenstadt – Wolfenbüttel 1926). Ein Hauptmann mit zwei Marktfrauen. Aquarell auf Papier, mit weiß gehöht. Unten rechts sign. u. dat. 1977. Punktuell auf Papier mont. u. gerahmt. 29,3 x 23 cm. 100,–

3962 Jugendblätter. 9 Illustrationen zu den Monaten. Federzeichnungen. Unbekannter Zeichner. Erschienen in den „Jugendblättern" Bd. 36/ 1890. Tinte auf Papier. Tls. unter Passep. mont. Je ca. 31,8 x 19,5. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. **Dabei:** Federzeichnung. Unter Passep. mont. Kirche mit Blumen. 19,5 x 17,5 cm. – Leicht stockfl. 120,–

3963 JUGENDSTIL – Jugendstilentwurf mit Fischen. Aquarell über Bleistift, tls. weiß gehöht auf gräulichem Papier von Otto Ey-







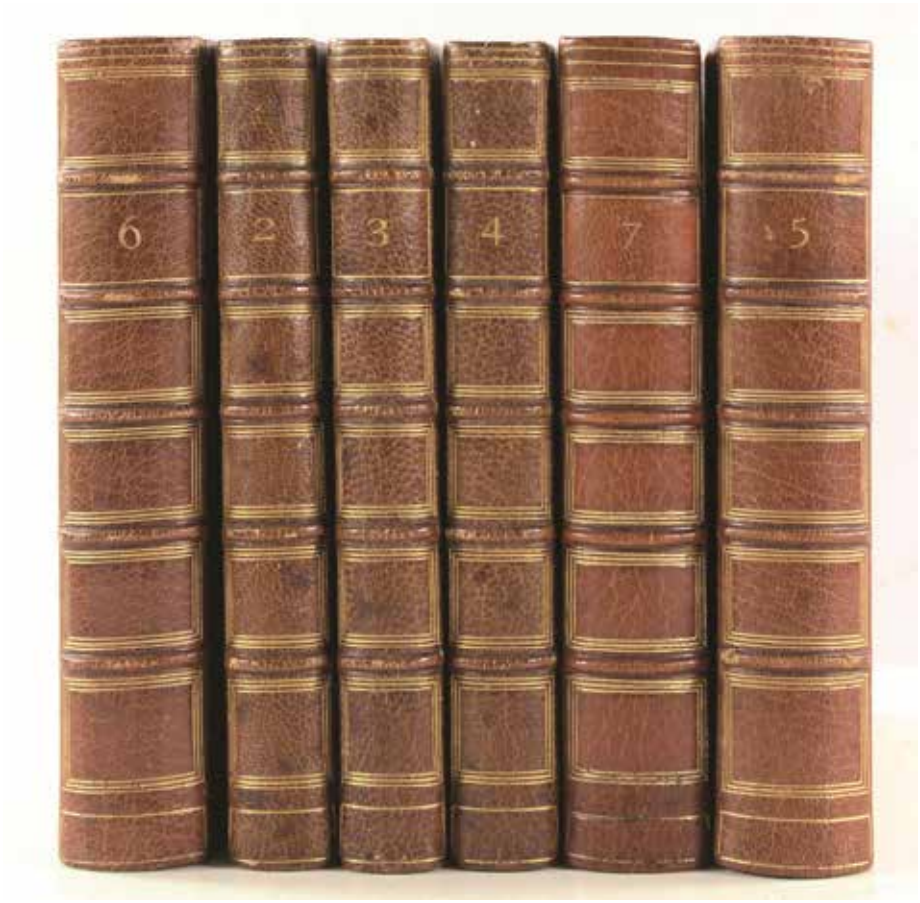
3965

mann, 1908. 26 x 44, Blgr. 30,5 x 48 cm. Unt. mittig i.d. Einfassung monogr. u. unt. re. mit Bleistift zugeschrieben. – Vereinzelt leich fleckig, geglätteter Mittelfalz, unt. am li. Rd. Einriss bis knapp i.d. Einfassung. 90,–

Dabei: Zeichenheft mit zahlr. anonymen Pflanzenornamenten in Federzeichnung, auf Papier mit Wasserzeichen „J.Green 1819". 68 Bl., 29,7 x 25,5 cm. Einf. Kart. d. Zt. (St. Gebrauchssp., Rckn. Überklebt). Möglicherw. Entwürfe für Tapeten o.ä. – Tls.Ecken u. Rd. knittrig. – **Bauzeichnungen.** 9 aquarellierte Tuschzeichnungen u. 1 Bleistiftzeichnung, mit der U. von Pfeiffer, Baubeamter (2) bzw. Konrad Fiechtl, Zimmermeister (4), 2.H. 19. Jh.-1900. Zw. 54,5 x 18 u. 45,5 x 49,5 cm. Meist gefaltet. – U.a. vorhanden: Constructions Zeichnung für Erneuerung des linkseitigen (!) Landjoches an der Haslacher Traunbrüke (!), Zeichnug des alten Sparzer Wuhrschleusen-Gebäudes in der weissen Traum bei Traunstein, Plan der Thalsperre hinter der Klam(m), Projekt für Erneuerung des alten Triffspiegels in der grossen Holz-Fürschlacht. – Versch. stark stockfl. – **Bedingungen für die Bewerbung um Arbeiten u. Lieferungen.** 1 Bl. u. S. (1)-19 „Allgemeine Vertragsbedingungen für die Ausführung von Staatsbauten", 1 le. Bl. bei Friedrich Gutsch, Karlsruhe 1833-1897. x 21,5 cm. Kordelgeheftet. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp.

3964 - Moser, Koloman (1868 Wien 1918) nach. 3 Bl. Werbung in Lithogr. aus Ver Sacrum, um 1900. Zw. 25,5 x 25 u. 27,5 x 26 cm. Jwls. mit dem Monogr. „M" im Stein. Jwls. uner Glas im Wechselrahmen. – 2 Bl. etw. stockfl. 120,–

3965 - Waller, Robert Pickfort. Sechs Skizzenbücher. 8 x 17 cm. Nummeriert: Band 2 bis Band 7. Auf 796 bemalten Seiten mehrere Tausend Federzeichnungen und Aquarell-Entwürfe. Band 3, 4, 6, und 7 mit Jugendstil-Ornamenten. Im Band 2 und teils im Band 5 Skizzen für Architektur, Möbel, Leuchter, Kronen, Waffen, Eisengitter, Geländer, Gefäße, Musikinstrumente, Ex-



3965

libris, Blüten, Blätter und Tiere. Alle Bände mit Pickford Waller-Exlibris und Künstler-Monogramm am Ende, diverse Einzelblätter monogrammiert. Marmorierter Vorsatz, umlaufender Goldschnitt, Lederrücken mit Goldprägung. Alle Bände von dem Londoner Buchbinder Joseph William Zaehnsdorf, Sohn des Josef Zaehnsdorf. 3.300,–

Band IV teils leicht fleckig. – Waller, Zeichner, Entwurfzeichner, Illustrator, Designer, Kunstsammler. Sohn des Baumeisters Robert John Waller. Arbeitete an mehreren Büchern für die Pear Tree Press. Mit James Abbott McNeill Whistler eng befreundet. Skizzenbücher in der Londoner National Art Library, Victoria and Albert Museum. - 6 sketch books. Several thousand pen and ink drawings and watercolour drafts on 796 handcol. pages.

3966 Junge, Walter (1905 Sprenge – Salzgitter 1990). Quellgebiet u. ohne Titel. 2 Gemälde. Mischtechnik auf Karton. Je sign., eines dat.,65.45,5 x 63,5 cm u. 80,5 x 50 cm. Gerahmt. 100,–

3967 Jungfrau auf der Mondsichel. Öl auf Holz, wohl 17. Jh. 46,5 x 19,5 cm. Ger. – Wohl ehem. Flügel eines Kappaltars. 600,–

3968 Jungwirth, Franz Xaver (1720 München 1790). Phantasieköpfe nach Piazezza. 4 Radierungen. Augsburg bei J.C.Leopold. Bildgr. ca. 12,5 x 9 cm. Unter Passep. – Tls. leicht fl. 80,–

3969 Juretzek, Tina (1952 Leipzig). Ohne Titel. Mischtechnik auf Papier. Unten links monogr. „IJ" u. dat. „79". 70 x 99,5 cm. Verso mit Etikett der Galerie Neher. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. Krakelee. Eine kl. Farbabplatzung. 400,–



3969

3970 Jury, Wilhelm (1763 Berlin 1829) zugeschrieben. Magd, Knabe und Herr im Wald. Aquarell auf Karton. Blgr. 23,4 x 13,6 cm. – Kl. Farbabplatzer am Rand. Kleiner Fleck im Bild. 60,–

3971 Kaeseberg (Tomas Fröbel) (1964 Leipzig). Ikonen. Farbserigraphie auf Bütten, 1991. Blgr. 54 x 70 cm. Sign., dat., betit. u. num. – Bl. Nr. 31 aus einer Aufl. v. 50 .R 75,–

Aus: Junge Leipziger Kunst. Mappe mit 1 Text-Doppelblatt und 8 Graphiken. Hrsg. BASF Aktienges. Ludwigshafen.

3972 Kalb, Wilhelm (1870 Albersweiler – 1938). 15 Bll. Zeichnungen in Bleistift u. Tusche in versch. Formaten. Vorw. unt. Passep. Darunter Zeichnungen vor Reiter, bzw. Jockeys. 200,–

3973 Kalinowski, Horst Egon (1924 Düsseldorf 2013). „Introspection". Farblithogr., sign. u. dat. u. ortsbez. „Paris (19)69". Ca. 68 x 56 cm. – Ex. III/L. – Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 60,–

3974 Kampmann, Gustav (1869 Boppard – Bad Godesberg 1917). 3 Bll. Originallithogr. **Ballwolken.** Lith. v. zwei Platten auf Bütten (1899). 36 x 27 cm. I. d. Pl. monogr. Typogr. bez. Unt. Seidenpapier mont. 100,–

Aus „PAN". Fünfter Jahrgang, Heft 3. Berlin 1899. **Ders.: Steigende Nebel.** Aus PAN II, 3. **Thalmühle.** Aus PAN IV, 3. Jew. i. .d Pl. monogr. – Alle sehr gut erhalten

3975 Kandinsky, Wassily (1866 Moskau – Neuilly 1944). Große Auferstehung. Farbholzschnitt auf Papier (1911/1951). 22 x 21,8 cm. Blgr. 38 x 55,5 cm. Recto u. verso typogr. bez. 200,–

Neudrucke d. originalen Druckstöcke in „Derriere le miroir Nr. 42. Paris, Maeght. 1951. Fol. Röthel 138 u. Röthel Anhang III, Nr. 17. **Dabei: Ders.** 5 Weitere. (Jew. Neudrucke i. o.g. Heft. v. 1951). **Vignette b. Anders** Holzschn. 1911. Röthel 121. **Berge** Farbholzschn. 1911. Röthel 122. **Allerheiligen** Farbholzschn. 1911. Röthel 131. **Bewegtes Leben** Holzschnitt 1903. Röthel 19. **Sonnag Altrussisch** Holzschn. 1911. Röthel 47. – Vorhanden sind insgesamt 8 Seiten d. Heftes. Sehr gut Erhalten.

3976 Kanzel Entwurf für eine Kanzel Deutsch (?), 18. Jahrhundert Feder in Grau, laviert, mit zwei zarten Federlinien eingefaßt, auf Bütten. 56,3 x 21,5 cm. 180,–

Horizontale Knickfalte. Der Entwurf für eine Kanzel ist bestimmt durch den strengen, im Schmuck sehr reduzierten Aufbau. Der Kanzelkorb ist, wie der Grundriß zeigt, an einem freistehenden Rundpfeiler befestigt und durch eine Wendeltreppe zu erreichen. Der Schalldeckel greift die polygonale Form des Kanzelkorbes auf und trägt als Bekrönung eine Vase, aus der Flammen emporzüngeln.

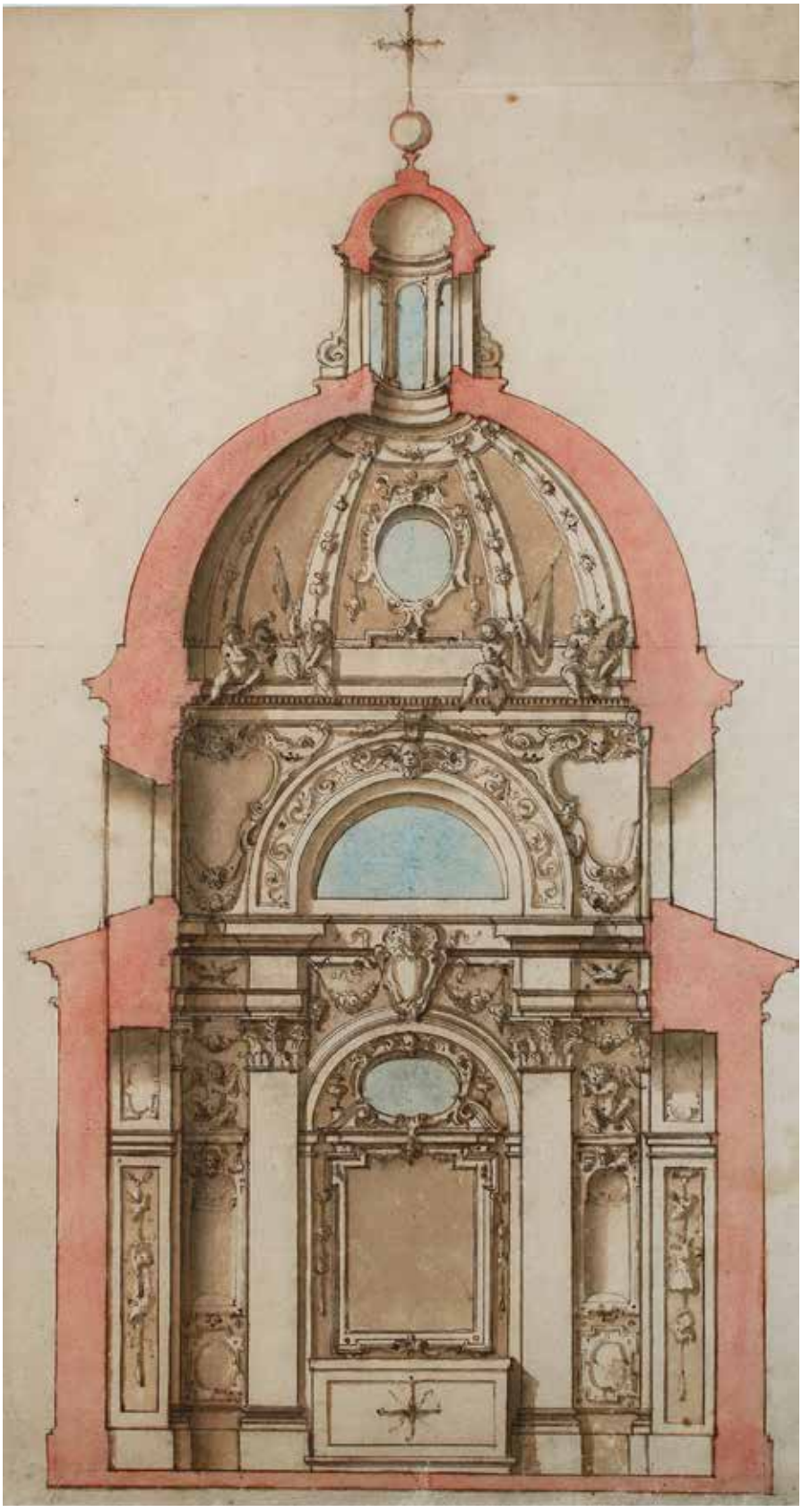
3977 Kapelle. Querschnitt durch eine überkuppelte Kapelle mit Blick auf einen Altar, Italien, 17. Jh. Feder in Braun, braun laviert, rot, blau aquarelliert; auf Bütten, mit Wz: bekröntes Wappen 44,2 x 24,1 cm. Rechte obere Ecke ergänzt, kleine Einrisse in den Rändern ergänzt. 1.200,–

Es handelt sich um den Entwurf für eine Kapelle auf quadratischem Grundriß, die mit einer Kuppel und Laterne abschließt. Die Altarwand (sowie die seitlichen Wände in Andeutung) sind von zwei kolossalen Pilastern gegliedert, die seitlich von Nischen flankiert sind und die oberhalb des Gesimses einen Rundbogen mit Fenster tragen. Seitlich des Rundbogens leiten medaillonartige Zwickel zu der gerippten Kuppel über. Die Putten auf dem Kuppelgesims, die den Helm einer Rüstung, einen Schild sowie zwei Fahnen tragen, könnten zusammen mit den Trophäen in den Laibungen der Seitennischen darauf deuten, daß es sich um die Memorialkapelle eines Herrschers handelt.

3978 Karasek, Nina (1883 Kuttenberg – 1952). Arbeiter in einer Industrielandschaft. Kohle auf Papier. Unten links Trockenstempel. Verso als Karasek bez. Punkt. auf Passep. mont. 35,7 x 47,5 cm. Leicht lichtrandig. Kleiner Einriss im rechten Rand. Obere linke Ecke mit leichter Knickspur. Minim. fleckig. 60,–

3979 KARIKATUR – Bechstein, Ludwig (1843 Meiningen – München 1914). Familienkummer (1904). Federzeichnung, weiß gehöht. Monog. Verso bez. u. durch Stempel dat. 41 x 36,2 cm. – Untere Ecken etwas bestoßen, eine mit Knickspuren. Papier etwas gebräunt u. an den Rändern leicht begriffen. **Dabei:** Junge Frau mit Bierkrügen. Federzeichnung, weiß gehöht. Sign. Punkt. unter Passep. mont. Blgr. 29,5 x 20,9 cm. 120,–

Lichtrandig. – **Dabei: Brasch, Hans** (1882 Karlsruhe – Murrhardt 1973). 4 Karikaturen. U.a. 3 Blätter einer Serie „Hund mit Wasserschlauch". Tinte auf



3977

Papier. Tls. sign. Bis auf eines unter Passep. mont. Je ca. 27,6 x 38,4 cm. – Papier etwas gebräunt. Eines mit leichten Knickspuren. Vereinzelt kleine Flecken. - **Dabei:** 4 Zeichnungen. Illustrationen wohl für die Fliegenden Blätter. Tinte auf Papier. Von 31,9 x 24,8 cm bis 16 x 21,2 cm. - Mit leichten Alterssp.

3980 - Daumier, Honoré (1808 Marseille – Valmondois 1879). 11 Karikaturen. Lithogr. eine in Farbe. Bis auf zwei je im Stein monogr. 1839-42 u. 1844-46 U.a. aus der Reihe: Les Bons Bourgeois, Types Parisiens, Moeurs Conjugales, Les Breux jours de la vie. Bis auf zwei unter Passep. mont. u. gerahmt. Passep-Ausschnitt 29 x 23 cm. - Tls. mit Faltspuren. Tls. leicht gebräunt u. leicht fleckig. Vereinzelt mit kl. Einriss u. eines mit kleinem Durchbruch. 300,–



3980



3981

3981 - England – Boyne, John (Ca. 1750 County Down – London 1810). The Retreat of Carlo Khan from Leadenhall St. Kolor. Radierung auf Bütten, mit dem Fragment eines Wz. London 1783, bei Edward Hedges. 38 x 26,5 cm. Im weißen Rand tls. leicht ergraut. Rechter Rand mit Einriss, min. bis in die Darstellung u. leichten Knickspuren. 270,–

3982 - Federzeichnungen. 13 Illustrationen u. Karikaturen von 1907-1917- U.a. Das Denkmal, der Monokelträger, Die Staatseisenbahn. Ohne Sign. verso tls. bez. u. dat. Einige unter Passep. mont. Von 17 x 10,6 cm bis 32,1 x 45,6 cm. – Papier überwiegend etwas gebräunt. Ränder tls. begriffen u. fleckig. 150,–

3983 - Flechtner, Otto (1881 Weißenfels – Utting 1952). 8 Tuschzeichnungen. U.a. Die Kur, Im Konzertkaffee, Alte und neue Zeit u. Doppelsinnig. Von 1925/26/28. Tusche (tls. mit Bleistift) auf Papier. Sign. Verso dat. u. bez. Tls unter Passep. mont. Blgr. von 35,5 x 31 cm bis 25,4 x 34,6 cm. – Papier leicht gebräunt. Im weißen Rand tls. leicht fleckig. 180,–

3984 - Flechtner, Otto (1881 Weißenfels – Utting 1952). 8 Zeichnungen. U.a. Segelschiffe auf dem Tisch, Faschings-Vignette, Von Pontius zu Pilatus gelaufen u. Mit allem Konfotz. Von 1925/27/28. Tinte u. Tusche auf Papier, tls. weiß gehöht. Sign. Verso dat. u. bez. Tls unter Passep. mont. Blgr. von 24,4 x 25,6 cm bis 37,7 x 29,7 cm. - Papier leicht gebräunt. Im weißen Rand tls. mit einzelnen Flecken. 150,–

3985 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). La Poète. Aus: Les Gens de Paris. Karikatur Entwurf. Aquarell. 24 x 17,5 cm. Wohl von fremder Hand in Bleistift bez. Unt. Passep. mont. 450,–

3986 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Aprés le Débardeur. la fin de Monde! Aus: Les Gens de Paris. Karikatur Entwurf. Aquarell. 29 x 21 cm. Unt. Passep. mont. 360,–

3987 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Mann mit Pfeife. Aus: Les Gens de Paris. Karikatur Entwurf. Aquarell. 28 x 21,5 cm. Wohl von fremder Hand in Bleistift bez. Unt. Passep. mont. 360,–

3988 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Ninie peuse que les romans dont de maurais livres. Für „Le Gens de Paris". Karikatur Entwurf. Aquarell. 29,5 x 21,5 cm. Unt. Passep. mont. 240,–



3989

3989 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Weinende Frau mit Brief. Aus: Les Gens de Paris. Karikatur Entwurf. Aquarell. 24 x 17,5 cm. Unt. wohl von fremder Hand in Bleistift bez. Unt. Passep. mont. 360,–

3990 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Femme de plume, ou bas bleu. Für: Les Gens de Paris. Karikatur Entwurf. Aquarell. 28 x 22 cm. Unt. Passep. mont. 200,–

3991 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Kavalier mit Zylinder in de Hand. Für: Les Gens de Paris. Karikatur Entwurf. Aquarell. 21 x 15 cm. Unt. Passep. mont. 240,–

3992 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Clichy. Aus: Le Gens de Paris. Karikatur Entwurf. Aquarell. 22 x 15 cm. Von fremder Hand in Bleistift bez. Lose unt. Passep. 400,–

3993 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). „Il fait du vent." Aus: Les Gens de Paris. Karikatur Entwurf. Aquarell. 27 x 21 cm. Unt. Passep. 360,–

3994 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Ne lui parlez par de bourgeois. Karikatur Entwurf. Aquarell. 27 x 20 cm. Unt. Passep. mont. 240,–

3995 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Un mère de famille. Aus: Les Gens de Paris. Karikatur Entwurf. Aquarell. 27 x 21 cm. Unt. Passep. 270,–



3996

3996 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Voila un gros Loulou… Aus: Les Gens de Paris. Karikatur Entwurf. Aquarell. 30 x 22 cm. Unt. Passep. mont. 360,–

3997 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Zwei Pariser im Gespräch. Karikatur Entwurf. Aquarell. 26 x 20,5 cm. Unt. Passep. mont. 300,–

3998 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Fait la minature… Für: Le Gens de Paris. Karikatur Entwurf. Aquarell. 24 x 14 cm. Unt. Passep. mont. 200,–

3999 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Je l'ai dit au feu Roi… Aus: Les Gens de Paris. Karikatur Entwurf. Aquarell. 29 x 19 cm. Unt. Passep. mont. 360,–

4000 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Fu v'la du guignon!… Karikatur Entwurf. Aquarell. 26 x 19,5 cm. 180,–

4001 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Parlez au Concierge. Karikatur Entwurf. Aquarell. 28 x 22 cm. Unt. Passep. 450,–

4002 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). La petite a la mère Carton. Un M'sieu trés bien. Aus: Les Gens de Paris. Karikatur Entwurf. Aquarell. 24 x 31 cm. Unt. Passep. mont. 500,–



4001



4002

4003 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Mademoiselle Ninie Pinsow. Karikatur Entwurf. Aquarell. 21 x 27 cm. Unt. Passep. mont. 240,–

4004 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Electeur eligible. Für: Le Gens de Paris. Karikatur Entwurf. Aquarell. 26,5 x 21 cm. Unt. Passep. mont. **Dabei: Electeur eligible.** Druckgrafik von Piaud nach Gavarni. 400,–

4005 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). On en a fait bien des folies pour Dorothée! Karikatur Entwurf. Aquarell. 21,5 x 12,5 cm. Unt. Passep. mont. 200,–

4006 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Frau beim vorlesen aus einem Journal. Karikatur Entwurf. Aquarell. 30,5 x 22,5 cm. 240,–

4007 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Füllige Pariserin in gelber Robe. Karikatur Entwurf. Aquarell. 21 x 15 cm. Unt. Passep. mont. 300,–

4008 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). A danse la Garotte. Karikatur Entwurf. Aquarell. 21,5 x 13,5 cm. Unt. Passep. mont. 200,–

4009 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Et avoir en Cabriolet!… Karikatur Entwurf. Aquarell. 27 x 20,5 cm. Unt. Passep. mont. 240,–

4010 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Qu'on ne lui parle par des fashionab-

les. Karikatur Entwurf. Aquarell. 22 x 13 cm. Unt. Passep. mont. 200,–

4011 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Lion de la Vallée. Karikatur Entwurf. Aquarell. 22 x 12,5 cm. Unt. Passep. mont. 180,–

4012 - Gavarni, Paul (1801 Paris – Auteuil 1866). Content de Lui. Karikatur Entwurf. Aquarell. 24,5 x 17 cm. 180,–

4013 - Geis, Josef Nikolaus (1892 München 1952). 9 Zeichnungen (1927/29). Verschiedene meißt humoristische Motive, u.a. zur „neuen Frau". Bleistift, Tinte u. Aquarell auf Papier. Sign. Verso mit Stempel dat. Tls. unter Passep. mont. Von 24 x 14 cm bis 40,5 x 27 cm. - Papier tls. leicht vergilbt. Im weißen Rand tls. Wasserflecken u. etwas gebräunt. 150,–

4014 - Gillray, James (1757 Chelsea – London 1815). A Morning Ride. Kolor. Radierung. In der Pl. bez. Bei Humpfrey, London 1804. 33 x 50 cm. – Stellenw. leicht fleckig u. leicht gebräunt. 100,–

4015 - Gilsi, René (1905 St. Gallen 2002). 4 Entwurfszeichnungen für Karikaturen. Tinte, Bleistift, weiß gehöht auf Papier. Sign. u. bez. Eines gerahmt, sonst unter Passep. mont. Von 42 x 26,7 cm bis 18,5 x 25,2 cm. – Papier etwas vergilbt. Zwei mit Faltspuren u. leicht fleckig. 150,–

4016 - Grätz, Theodor (1859 Hamburg – München 1947). 14 Zeichnungen. Szenen des privaten und gesellschaftlichen Lebens um 1910. Bleistift auf Papier, eines mit Tinte überarbeitet. Zwei Kohlezeichnungen, tls. weiß gehöht. Sign. Eines unter Passep. mont. Von 55 x 33,2 cm bis 35,6 x 31,1 cm. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. 180,–

4017 - Grätz, Theodor (1859 Hamburg – München 1947). 10 Illustrationen u. Karikaturen. U.a. der verschickte Häupling, ein Kinderstreich u. die Brautwerbung. Tinte auf tls. festem Papier. Bis auf 2 sign. u. tls. dat. (1913). Von 21 x 22,3 cm bis 28,9 x 35,1 cm. 240,–

Papier tls. etwas gebräunt. Einzelne leicht fleckig. Eines mit kleinem Blattverlust an der Ecke (ohne Bildverlust). – **Dabei: Ders.** 17 Illustrationen u. Karikaturen. U.a. Auf dem Ball, ausgefallene Hutmode, ein kleines Klavierkonzert u. der Confectionsschneider im Fußballclub. Tinte, Kohle (1) u. Tusche (2) auf tls. festem Papier. Sign. u. tls. dat. (1907/08). 2 punkt. unter Passep. mont. Von 46,1 x 45 cm bis 24,1 x 31,2 cm. – Tls. leichte Altersspuren.

4018 - Grätz, Theodor (1859 Hamburg – München 1947). 20 Zeichnungen. Karikaturen u. Illustrationen. Tinte auf festem Papier. Tls. sig. Von 15,3 x 25,3 cm bis 48 x 29,6 cm. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. 180,–

4019 - Hengeler, Adolf (1863 Kempten – München 1927) Der schöne Räuber (1909). Zwei Zeichnungen der Serie. Tusche mit Weiß gehöht. Unten rechts monogr. u. dat. Punktuell unter Passep. mont. 13,5 x 13,5 cm u. 13,5 x 29,5 cm. 180,–

Dabei: Das Burgfräulein (1906). Tusche u. Bleistift auf Papier, mit Weiß gehöht. Unten rechts sign. Unter Passep. mont. 16,5 x 27,5 cm. – **Ders.** 10 Tuschzeichnungen (ca. 1887-1901). U.a. Picknick im Regen, Der weinende König u. Die Ankunft eines Briefs in der Mietskaserne. Tinte, Tusche u. Bleistift auf Papier. Größtenteils sign. u. tls. dat. Von 55 x 20 cm bis 20,5 x 30,2 cm. Tls. unter Passep. mont. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

4020 - Karikaturen. Konvolut aus 10 Federzeichnungen. U.a. von Max Bauer, Wolfgang Wagner u. Kurt Rübner. Tinte auf Papier/Karton. Tls sign. Von 36 x 24,5 cm bis 18,2 x 15,8 cm. – Tls. leichten Gebrauchsspuren. 120,–

4021 - Konvolut. 39 Zeichnungen. 19./20. Jh. U.a. Adolf Oberländer (5), Fritz Steub (3), Eugen Osswald (2), E. Reinicke (2), Barth (2), E.Z. (3, Theodor Grätz (1)). Von 14,2 x 9,9 cm bis 20,9 x 30 cm. - Vereinzelt leicht stockfl. Leichte Gebrauchsspuren. 360,–

4022 - Legrad, Louis (1863 Djon – Livry-Gargan 1951) zugeschr. Karrikatur eines jungen Mannes. Kreide auf grünem Papier, mit weiß gehöht. Unten rechts monogr. Verso zugeschr. 49 x 31,8 cm. – Horizontale Faltspur. Randläsuren, Oben mittig u. an den Ecken mit Montagelöchlein. Links oben mit bräunlichem Fleck. 150,–

4023 - Oberländer, Adolf (1845 Regensburg – München 1923). Zwölf Blatt eines Skizzenbuches mit ausdrucksstarken Figurenstudien. Bleistift u. Aquarell auf Papier, tls. kolor. Bltgr. 16,4 x 10,20 cm. – Linker Rand tls. ungerelgäßig. Papier tls. leicht vergilbt. 150,–

4024 - Oberländer, Adolf (1845 Regensburg – München 1923). 11 Federzeichnungen. U.a. Drei Blätter der Folge Geschäftspraseis (1888), Eine Überraschung, Gräfisches Mitleid, Der Herr Bardikukier Lehmann, Lagenplatz Nr. 3 (1904). Tusche auf Papier. Eine Bleistiftzeichnung. Größtentls. sign., monogr., dat. u. bez. Von 24,9 x 17,5 cm bis 14 x 11,9 cm. Punkt. unter Passep. u. auf Papier mont. 200,–

Eines stockfl. Leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei: Ders.** 6 Federzeichnungen. 2 Bl. der verunglückte Lohengrin (1892) u. 4 Bl. zu Vätern u. Söhnen (1914/15). Tinte auf Papier. Größtentls. sign., dat. u. bez. 2 unter Passep. punktuell mont. – Vereinzelt etwas lichtrandig. Tls. min. Einrisse am Rand.

4025 - Oberländer, Adolf (1845 Regensburg – München 1923). Die Rache des Obermaschinisten u. Fürchterliche Rache. Je 4 Zeichnungen. Bleistift, Tinte u. Tusche auf Papier. Tls. sign. u. bez. Von 11,3 x 11,7 cm bis 21,2 x 17,1 cm. Tls. punkt. unter Passep. mont., tls. auf Papier mont. - Einzelne min. gebräunt. **Dabei:** 3 Federzeichnungen. Schicksals-Tücke (1880). Tls. sign. u. dat. 16,2 x 15,1 cm. Auf Papier mont. – Eines mit Faltspur u. kl. Wasserflecken. 120,–

4026 - Oberländer, Adolf (1845 Regensburg – München 1923). 9 Federzeichnungen. U.a. Ritter Kurt der Kreuzfahrer (1911), Wallensteins Lager, In das Album eines neumodischen Kunstjüngers (1871), Die Liebesprobe (1905). Tinte, tls. mit Tusche u. Bleistift auf Papier. Von 25,2 x 31,7 cm bis 11,9 x 13,2 cm. Tls. punkt. unter Passep. mont. tls. auf Papier mont. 240,–

Eines leicht stockfl. u. min. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Ders. zugeschr.** Konvolut aus 8 Zeichnungen. 3 Blatt einer Serie: Mann beim Holzsägen mit Hund. Bleistift u. Tinte auf Pauspapier, mit Weiß gehöht. 17 x 23 cm. Unter Passep. mont. – U.a. Bleistiftzeichnung. Entwurf eines Kriegerdenkmals. 2 Tuschzeichnung. Paketbote versucht eine Dame zu beeindrucken. Von 23 x 20,8 bis 61,5 x 48,5 cm. – Eins gefaltet. Ansonsten nur leichte Gebrauchsspuren.

4027 - Oberländer, Adolf (1845 Regensburg – München 1923). Camerals-Erinnerungen. 2 Zeichnungen. Tinte u. Tusche auf Papier. Sign. u. Monog. Punkt. auf Papier mont. – Eines mit leichtem Wasserfl. 75,–

Dabei: Vom Zuweit gehen (1878). Sign. Tinte auf Papier. – Faltspuren. **Dabei:** 3 Herrenportraits. Tinte auf Papier mit Monogr. – Leichte Gebrauchssp. **Dabei:** Süd-West Afrika.. Tinte auf Papier. **Dabei:** Der Rübenbauer (1916). Tinte u. Tusche auf Papier. Sign. u. dat. Punkt. unter Passep. mont. Von 16 x 13 cm bis 6,6 x 9,4 cm.

4028 - Oberländer, Adolf (1845 Regensburg – München 1923). Ritter Dietrichs Brautfahrt. 5 Tuschfederzeichnungen auf Papier für die Fliegenden Blätter Nr 1682. Sign. u. bez. Bildgr. Von 13,6 x 11,2 cm bis 10 x 11,4 cm. Auf Papier mont. 240,–

Tls. mini. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Ders.** Ein epochemachendes Ereignis (1903). No. 1-4. Tinte u. Tusche auf Papier. Eines sign. u. dat. Alle hs. bez. Von 13,9 x 14,7 cm bis 22,6 x 16,7 cm. Punktuell unter Passep. mont. – Tls. mit min. Gebrauchsspuren.

4029 - Reinicke, Emil (1859 Zerbst – München 1942). 18 Entwurfszeichnungen (1985-1921). Karikaturen u. Illustrationen. U.a. Szenen auf einem Bauernhof (1916), ein Geiger spielt zum Davonlaufen (1985) u. ein Liebespaar (1987). Tinte auf größtentls. festem Papier tls. weiß gehöht. Bis auf wenige alle sign. Tls. unter Passep. mont. Von 29,5 x 22,3 cm bis 36,9 x 45,7 cm. – Tls. mit leichten Alters- u. Gebrauchssp. 200,–

4030 - Reinicke, Emil (1859 Zerbst – München 1942). 7 Entwurfszeichnungen (1985-1910). Karikaturen u. Illustrationen im historischen Szenerien. Tinte/Tusche u. Bleistift auf tls. festem Papier. Sign. u. dat. Eines unter Passep. mont. Von 23,2 x 26,8 cm bis 62,7 x 44,3 cm.- Tls. mit leichten Alterssp. 120,–

4031 - Steub, Fritz (1844 Lindau 1903). 29 Illustrationen u. Karikaturen. Darunter Entwurfszeichnungen für die Fliegenden Blätter. Tinte u. Bleistift auf Papier. Verschiedene Szenen sowie Bewegungsstudie auf 10 Blatt „Männer mit einem Fass den Berg hinab rollend". Verso mit Bleistift sign. num. u. tls. bez. Einzelne unter Passep. mont. Von 24 x 28,2 cm bis 15,2 x 22,8 cm. – Tls. stockfl. Papier tls. etwas gebräunt. Leichte Gebrauchssp. 120,–

4032 - Ungerer, Tomi (1931 Straßburg – Cork 2019). Reisen in Deutschland. Es plant der Mensch mit Merian und fährt dann mit der Bummelbahn. Werbeplakat, nach 1986. Farboffsetdruck. Auf Lwd. aufgezogen u. mit zwei Holzschienen beschwert. 118,5 x 47 cm. – Mit kleinem Ein- und Ausriss am linken Rand. Leicht fleckig u. stellenw. mit leichten Knickspuren. Verso stockfl. R 100,–

4033 - Winkler, Rolf (1884 Wien – München 1942). Gauklertage 1933. 3 Lithogr. in Rot und Schwarz. Eine Einladung zum Karneval im Löwenbräu-Keller am Stigmaierplatz München. Sign. Zwei auf Karton mont. Eines punkt. unter Passep. Je 17,8 x 11,6 cm. – Eines mit kleinem bräunlichen Fleck u. einer Bleistiftlinie. 120,–



4043

Dabei: Nupi. Zwei Karikaturen. Sommerfrische u. Aufklärung. Tinte u. Bleistift auf Papier. Aquarell auf Papier. Sign. eines dat. (1925). Eines punkt. unter Passep. mont. 24,5 x 21 cm u. 20 x 26,5 cm. – Mit leichten Altersspuren.

4034 - Zopf, Carl (1858 Neuruppin – München 1944). 20 Federzeichnungen. Verschiedene Motive. U.a. Dienstmädchen und Herrinnen, Kipelde Schüler, ein kranker Ehemann, ein Herr am Giftschrank u. ein vom Mittagstisch aufbrechender Soldat. Tusche auf Papier. Eine Bleistiftzeichnung. Sign./ Monogr. Tls. unter Passep. mont. Von 29,5 x 22,8 cm bis 50,3 x 42,2 cm . – Mit leichten Gebrauchs- und Altersspuren. 180,–

4035 - Zopf, Carl (1858 Neuruppin – München 1944). 20 Federzeichnungen. U.a. ein Paar beim Spazierengehen, lachende Freunde beim Lesen, eine rauchende Dienstmagd, elegante Damen beim Gespräch, eine Familie beim Tisch und Mutter mit Sohn beim Schreiben. Tinte auf festem Papier. Sign./ Monog. Von 32,4 x 29,4 cm bis 52,5 x 39 cm. 240,–

Mit leichten Gebrauchsspuren. – **Dabei: Ders.** „Soldatenglück". Eine Dienstmagd hat einem Soldaten zum Treffen bei Mondschein etwas zu Essen mitgebracht. Lavierte Tuschzeichnung in Grau, Schwarz u. Weiß auf blau-grauem festen Papier. 42,3 x 28 cm. Signiert. – Linke untere Ecke diagonal beschnitten.

4036 Kaufmann, Adolf (1848 Neplachovice – Wien 1916). Kleiner Bachlauf. Bzw. Heidelandschaft. Öl auf Karton. Sign. 18 x 9 cm. – Stellenw. berieben, mit kleinen Farbabplatzungen. Obere Ecken leicht begriffen. 120,–

4037 Kaupsch, Karl (1906 Berlin – Leipzig 1990) u.a. 45 Blatt Portraits, Akt-, Figuren- u. Handstudien, sowie eine Weidenlandschaft. Ca. 1940-1970. Tls. sign./monorg. u. dat. Kohle, Bleistift, Tusche u. Rötel, tls. weiß gehöht. Von 12,2 x 13,4 cm bis 49,6 x 69,5 cm. - Tls. leicht fleckig u. mit Randläsuren. 150,–

4038 Keim, Alois (1768 Stuttgart – Nürnberg 1835). Junger Mann verabschiedet sich von zwei jungen Frauen. Feder und Pinsel in Grau, mit Deckweiß gehöht (oxydiert), schwarzer Feder umrandet, auf gelblichem Velin. 10,7 x 8,1 cm. Vorlage für eine Illustration in einem Hofkalender um 1815. 120,–

Dabei: Ders. Junge Frau nimmt Abschied von ihren Eltern, dabei der junge Ehemann. Feder und Pinsel in Grau, mit Deckweiß gehöht (oxydiert), mit schwarzer Feder umrandet auf gelblichem Velin. 10,8 x 8,6 cm. Vorlage für eine Illustration in einem Hofkalender 1818/1819. – Minimal fl.

4039 Kettenhofen, Albert (1920 Merzig-Hilbringen – Merzig-Harlingen 2012) u.a. Ohne Titel (Kupferflöten). 2 Metallplastiken. Mischtechniken. Verso bez. u. d at. (19)69. 49 x 72,5 cm u. 46 x 69,5 cm. – Vereinzelt mit losen Teilen. 200,–

4040 Kiel, Achim Frederic (1964). Libreria Andreana – Liberei. Serigraphie auf Bütten, 1996. Sign., dat. u. gewidmet als e.a. (einer von 30) bez.70 x 50 cm. D 60,–

4041 Kienzle, Dietrich (geb. 1930), zugeschr. Abstraktes Stillleben. Kombination aus plastischen Keramikteilen in Orangerot, Kobaltblau, Braun, Hellgrau und Gelb, reliefartig auf Teakholzplatte montiert. (Karlsruhe, Staatliche Majolika Manufaktur um 1965). 42 x 35,5 cm. - Tls. kl. Abplatzungen. 120,–

4042 Kiess, Emil (1930 Trossingen). 2 Bll. Farbradierungen. Jew. Imp.fol. Jew. m. Bleist. sign. u. num. 100,–

Darunter: Stillleben. Ed. 17/100. – Schöpfrd. **Abstrakte Komposition.** Ed. 1/4. -Rd. le. gebr. – Jew. verso bez.

4043 Kim, Sangyoung. Unbetitelt. Acryl auf Leinwand. Maße: 220 x 290 cm. Signiert unten rechts: Kim. - Kim kommt aus Gwangju und absolvierte seine Ausbildung an der Choson Universität. Dieses Bild sowie 3 weitere sollten in Berlin ausgestellt werden, aber zur Ausstellungseröffnung konnte der Maler nicht mehr nach Berlin kommen, weil er kurz zuvor (jung) verstarb. Es gibt also keine weiteren Werke von ihm, es waren seine letzten. - Vereinzelt minimale Bereibungen, vor allem an den Kanten. Ansonsten sehr guter Zustand. Das Los ist un-

geeignet für den Paketversand. Transport nur per Spedition nach Absprache nach der Auktion oder Abholung. 4.200,–



4044

4044 Kinzinger, Vincenz Georg (1767 Regensburg – Wien 1851). Villa mit einem künstlich angelegten Teich. Möglicherweise eine Landschaft in der Nähe von Wien. Feder in Braun, grau laviert. 14,4 x 25,2 cm. Auf Untersatz montiert und dort signiert „V. Kininger fec.". Mit Vergolderrahmen. 360,–

Vergleichbare Zeichnungen Kiningers sind abgebildet im Katalog 74, „Vincenz G. Kininger", Wien, Ch. M. Nebehay, Nrn. 52 bis 57.



4045

4045 Kirchner, Ernst Ludwig (1860 Aschaffenburg – Frauenkirch, Davos 1938). Muim Institut/ Frauenkopf. 6,8 x 5,3 cm, Blgr. 40 x 28,5 cm. Holzschnitt aus: Der Sturm, Wochenschrift für Kultur und die Künste, Jahrgang 1911/12. – Gerken A 65 IIB. Dube H 958 I. 300,–

4046 Klasen, Peter (1935 Lübeck). Voltage. Farbserigraphie auf Velin. Sign., dat.,96 u. num. 11/100. Punktuell unter Passep. mont. 65,8 x 46,7 cm. – Ecken mit kleinen Montagelöchlein. Am oberen Rand min. uneben. R 150,–

4047 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Läufer Brunnen in Bern. RAdierung auf Papier, 1824. Blgr. 26,5 x 35 cm. Plgr. 18,5 x 24 cm. I. d. Pl. sign., dat. u. betit. Unt. passep. mont. 40,–

Tls. fl. Ecke unt. re. knickf.

4048 Kleinschmidt, Johann Jakob (1687 Augsburg 1722). Portrait Georg II (King George II). Bruststück in Rüstung. Kupferstich u. Radierung auf Bütten n. F. Lippoldt (18. Jh.). 28,4 x 16,8, Blgr. 33,7 x 20 cm. I. d. Pl. sign. betit. u. adr. – Etw. stockfl. 40,–

4049 Klimt, Gustav (1862 Baumgarten – Wien 1918). 2 weibliche Aktdarstellungen. Aus: Fünfundzwanzig Handzeichnungen. Bei Gilhofer & Ranschburg, Wien 1919 in einer Auflage von 500 Exemplaren ersch. Lichtdrucke. Punkt. unter Passep. (wohl original) mont. 51,2 x 33 cm u. 34,1 x 51,4 cm. – Papier leicht gebräunt. Eines am linken u. unteren Rand mit Knickspuren u. kleinen Einrissen. Eines oben rechts mit leichter Quetschfalte. Passep. tls. stockfl. u. lädiert. 300,–



4050

4050 Klinger, Max (1857 Leipzig – Großjena 1920), zugeschr. Ruhende Frau unter Putten auf einem fliegenden Fisch. Symbolist. Studie in Öl auf Papier. 32,5 x 27 cm. Monogr. unt. li. 500,–

Max Klinger gilt als eier der vielfältigsten und phantasireichsten Künstler seiner Zeit. Der Maler, Graphiker u. Bildhauer studierte bei Gussow i. Karlsruhe u. Berlin u. war später Gründungsmitglied der Gruppe XI. 1897 wurde Klinger Professor an der Akademie der graphischen Künste in Leipzig und korrespondierendes Mitglied der neu gegründeten Wiener Secession. ThB XX., S. 511 ff. – Le. Spuren d. Zt. Kl. Risse u. Eckabr. Rd. tls. verstärkt u. angesetzt. Farbe auch an pastosen Partien gut erhalten. Partiell le. Craquelé.

4051 Klöckner, Walter (1901 Frankfurt a.M. 1973). 8 abstrakte Kompositionen um 1953/55. Pastell (3), Tusche (2), Mischtechnik (1), Acryl (2) auf Papier u. Platte. Darunter 2 Entwurfszeichnungen für Mosaike. Tls. sign. Von 71 x 100 cm bis 49,8 x 49,8 cm. Größtentls. auf Karton mont. – Ränder tls. eingerissen, w. Ränder mit Gebrauchsspuren. 90,–

4052 Knaus, Ludwig (1829 Wiesbaden – Berlin 1910). Halbporträt einer jungen Dame. Kohlezeichnung auf Bütten. 57 x 30,3 cm. Signiert. Unt. Passep. mont. 500,–

Re. unt. St. d. Samml. Gustav Engelbrecht, L. 1148. – M. Wischtechnik. Le. Lichtrd. Verso m. Bleist. bez. Kl. Fl.

4053 Knie, Rolf (1949). Kleine Manege. Drucktechnik auf Vlies (2003). 42 x 42 cm. M. Bleist. sign., num. „15/15", u. dat. 180,–

Rolf Knie ist von Beruf Clown, Schauspieler, Maler u. Bildhauer.



4052



4054

4054 Knie, Rolf (1949). Zirkus. Farblithogr. auf Papier (1997). Passep. Ausschn. 40 x 57 cm. M. Bleist. sign. dat. u. bez. „E.A.". Hint. Gl. unt. Passep. ger. - Künstlerexemplar. Kl. Fl. unt. Rahmen le. Farbabplatzer re. ob. 200,–

4055 Knoop-Spielhagen, Mathilde (1863 Bremen – Kronberg 1904). 3 Zeichnungen. Heimkehr zu einer Hütte im Wald. Mutter u. Tochter beim Kartoffelschälen. Portrait eines lächelnden Herren mit Hut. Kohle auf festem, bräunlichen Papier, tls. mit weiß gehöht. Verso Nachlassstempel u. tls. von fremder Hand zugeschr. Tls. unter Passep. mont. Blgr. 28 x 36,8 cm bis 52 x 36,8 cn. – Ränder mit Resten ehem. Montage. Oberer u. linker Rand min. bestoßen. Tls. leicht lichtrandig. 200,–

4056 Kobell, Ferdinand von (1740 Mannheim – München 1799) zugeschr. Naturstück mit Felsen. Lavierte Tuschzeichnung auf Bütten, mit Wz (C & I Honig). Punkt. unter Passep. mont., auf diesem zugeschr. Blgr. 25,6 x 39,8 cm. - Schwache Mittelfalz. Stellenw. leicht fleckig. Imm weißen Rand mit zwei kleinen Einrissen. 300,–

4057 Kobell, Ferdinand von (1740 Mannheim – München 1799). 5 Landschaften mit Vieh u. Staffage. Radierungen. Tls. in d. Pl. sign. u. dat. (1778/94). Tls. gerahmt, tls. punkt. unter Passep. mont. Plgr. von 7,2 x 9,9 cm bis 9,8 x 15,1 cm. 120,–



4058

Tls. leicht stockfl. – **Dabei: Hühnerhof.** Radierung von Friedrich Johann Geissler. Bildgr. 9 x 10,6 cm. Gerahmt. – Zwei kleine Flecken außerhalb der Darstellung. **Sowie Ders.** Das Haus des Fährmanns. Radierung. Bildgr. 10,2 x 15 cm. Gerahmt.

4058 Kobell, Franz Innozenz (1749 Mannheim – München 1822). Castell in südlicher Landschaft. Feder u. Pinsel auf Papier, um 1800. Blgr. 28,9 x 35,8 cm. Wie meist unsign. Unt. passep. mont. 4.000,–

Das Motiv wurde von Bissel als Radierung nach Kobell umgesetzt und erschien in der Folge „Suite de Douze Sujets d'après Ferd: Fran: & Guill: Kobell."

4059 Koch, Friedrich Ferdinand (1863 Landau 1923). Im Schwarzwald. Öl auf Platte, unten rechts signiert. Ca. 34 x 53,5 cm. Gerahmt. 150,–

4060 Kögler, Harry (1921 Rodersdorf – Karlsruhe 1999). Ohne Titel. Gouache mit Wasserfarben auf Papier. Um 1950. 28 x 34 cm. Punkt. auf Karton mont. u. gerahmt (nicht ausgerahmt, verso mit Kopie einer Handschrift „Um 1950 Südfrankreich Helene Kögler"). – Tls. leicht uneben. 400,–

4061 Kögler, Harry (1921 Rodersdorf – Karlsruhe 1999). Ohne Titel. Tempera mit Graphit auf Karton. Unten rechts sign. u. dat. II.91.38,5 x 50,5 cm. Unter Glas gerahmt. – Rahmen mit kleinen Beschädigungen. 400,–



4060



4062



4061



4063





4064

4062 Kögler, Harry (1921 Rodersdorf – Karlsruhe 1999). Ohne Titel (Südfrankreich). Gouache auf Papier. Unten rechts sign. u. dat. 1952. Auf festes Papier kaschiert. 58 x 83,5 cm. Unter Glas gerahmt. – Untere rechte u. obere linke Ecke je mit Blattverlust. Stellenw. Farbabplatzungen. Stellenw. brüchig u. mit geschlossenen Einrissen. 800,–

4063 Kögler, Harry (1921 Rodersdorf – Karlsruhe 1999). Ohne Titel (Südfrankreich, Landschat in Braun). Gouache mit Aquarell auf Papier. Unten rechts monogr. „K". 1950-1952. 48 x 63 cm. Unter Glas gerahmt. – Nahe der linken unteren Ecke mit größerem geschlossenen Einriss. Leicht uneben. Ränder mit zwei min. Einkerbungen u. zwei kleinen Rissen. 800,–

4064 Koenemann, Hermann (1871 Bonn – Wiesbaden 1934). Kieferwurzeln u. Blick aufs Meer. 2 Gemälde. Öl auf Lw. Unten links sign. Vom Keilrahmen geschnitten u. entlang der oberen Kante auf Karton mont. Von 32,1 x 45,7 cm bis 25 x 32,2 cm. – Ecken mit kleinen Montagelöchlein. Tls. leichte Krakelee. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 360,–

4065 König, Peter. Phantastische Figuration. 1967. Öl auf Leinwand. 83,5 x 55 cm. Gerahmt. Kl. Alterssp. – Verso Etikett des Künstlers. 180,–

4066 Köselitz, Rudolf (1861 Annaberg – München 1948). Portrait einer Frau in grünem Zimmer. Aquarell/Gouache auf Papier, 1929. Ob. rechts sign. u. dat. „Rud. Köselitz März. 1929". 53 x 43 cm. Unter Glas gerahmt. 120,–

4067 Kohlhoff, Walter (1906 Berlin 1981). Brücke in Berlin. Aquarell über Bleist. auf Papier, 1952. 40,5 x 57,5 cm. Sign. u. dat. 500,–

Le. Randläs. Verso Reste v. Mont. **Dabei:** 2 Bll. Aquarelle auf Papier. Quer Imp.fol. Unsign. **Bergpanorama.** – Le. gewellt. **Industriehafen.** – Le. Lichtrd.



4067

4068 Kokoschka, Bohuslav (1892 Wien 1976). Frau mit einer Rose. Lithogr. von 1920. Mit Bleistift sign. u. num 21/150. 76,7 x 55,7 cm. – Mit leichten Gebrauchsspuren. 120,–

4069 Kokoschka, Oskar (1886 Pöchlarn – Montreux 1980). 2 Bll. Lithogr. auf Papier. **Darunter: The action Painter.** Lith. auf Japan, 1959. Blgr. 69 x 57 cm. I. St. dat. 120,–

Vgl. WW 212. – Rdr. le. best.**Ruth 5.** Lith. auf Papier, 1961. 63 x 49,5 cm. I. St. betit. dat. u. monogr. M. Bleist. monogr. – Vgl. WW. 21 9. Papier m. WZ.

4070 Kokoschka, Oskar (1886 Pöchlarn – Montreux 1980). Comenius und Rembrandt im Gespräch. 1973/1976. Farbserigraphie auf leichtem Karton. 29 x 40cm (50,3 x 65cm). Im Druck monogrammiert, datiert (1957) und bezeichnet. D 200,–

WW Nr. 539. Aus „Sieben Serigraphien zum Mappenwerk ‚Comenius'". Abweichend vom Wvz. befindet sich kein Hinweis unten rechts: originalgetreu OKokoschka 1976 . – Le. gebr., re. kl. Fl. im weißen Rd.

4071 Kolaric, Ilija (1926 – 2003). Bewachsene Blumensäule, dahinter das Meer. Öl auf Lwd. 50 x 70 cm. Unt. re. sign. Ger. 90,–

4072 Koller, Oskar (1925 Erlangen – Fürth 2004). Ohne Titel (Komposition in rot und schwarz). Farblithogr. Sign. dat. 1971 u. num 13/50. 37,8 x 56 cm. Gerahmt. 150,–



4073

4073 Koller, Rudolf (1828 Zürich 1905). Der Wandermusikant. Der Musikant führt in Begleitung zahlreicher Kinder einen Affen an der Leine über den Marktplatz. Bleistift auf bräunlichem Papier. Blgr. 47 x 60 cm. Verso mit Bleistift zugeschrieben. – Brüchiges Papier. Zahlr. Randeinrisse, sowie zweigrößere Ausrisse. 240,–

Provenienz: Schuler Auktionen, Zürich, 07.11.2000, Lot 1596. Aus einer schweizer Privatsammlung.

4074 Kollwitz, Käthe (1867 Königsberg – Moritzburg 1945). Brustbild einer Arbeiterfrau mit blauem Tuch. Photolithogr. bei Ges. f. vervielf. Kunst, Wien. Blattgr. 40 x 52. Bildgr. 35,7 x 24,5 cm. Mit typogr. Bez. im unt. Rd. – Klipstein 68. – Gutes breitrandiges Ex. 200,–



4075

4075 Kontzmann, Gustav (attr.). Dörfliche Szenerie mit Kühen und Schafen in der Mittagshitze. Öl auf Lwd., doubl., auf Vorder- und Rückseite bezeichnet. 2. Hälfte d. 19. Jhdts. .74 x 100 cm. Gerahmt. 500,–

4076 Konvolut. 10 Bll.deutsche Druckgraphik 20. Jhdt. Verschied. Techn. auf Papier (1971 – 2003). Jew. Imp. fol. o. fol. Verschied. Form. Vorw. sign., dat. u. bez. 270,–

Darunter: Horst Antes, Axel Hertenstein, Pit Morell, Uwe Bremmer, Rudolf Kügler, W. Bunz, Thomas Kuhn.

4077 Konvolut. 132 Bll. Druckgraphik d. 20 Jhdt. Verschied. Techniken u. verschied. Motive. Blgr. v. 11 x 8 cm bis 82 x 58 cm. Überwieg. sign., tls. betit. u. dat. Tls. unt. Passep. mont. 200,–

Darunter u.a.: HAP Grieshaber, Hans Palm, A. Schinnerer, Alexander Calder, Ivo Puhonny, Max Brückner, Franz Stuck, Rudolf Kraft, Joan Mirò (nach), Werner Engel, Jury Kuldytsky, H. Ziegler, E. de la Vega, Abraham Krol, Willy Sch T. Stahly, G. Bührmann, Grimm, Roland Cabot, Wladimir Sagal, Herbert Kaufmann, Willi Helfert, Carl Jender, Fred Schowolny, Ursula Straub, Ernst Busch, Willi Lange, Jos. Steib, Pfister, Gottlieb Müller Brugg, Hilde Mala Reiwald, Paul Bodmer, H. Poeck, Thomas Moog, Willi Eplinius, W. Körner, J. Reimer, Friedr. Feigl, J. Bergmann, Ludwig Voss, Seonie Sonier, P. Hösch, F. Tuichi, P. Jordan, Georg Eisler, Hans Roosen, Klaus Oldenburg, Fritz Klemm, C. Th Meyer. Dabei: 1 Repro. / Offset.

4078 Konvolut. 13 Bll. Druckgraphiken aus „Kölner kunstmarkt 1971". Verschiedene Motive u. Techniken. V.a. Abstrakte Kompositionen. Versch. Größen und Formate. 200,–

Darunter von: Hermann Goepfert, Dieter Krieg, Rainer Wittenborn, Leonhard von Monkiewitsch, Wolfgang Petrick, Nancy Graves, Larry Stark, Alan Turner, Joachim Schmettau, Alf Lechner, Tadaaki Kuwayama. - Vorw. sign. und sehr gut erhalten.

4079 Konvolut. 175 Bll. Druckgraphik d. 17. bis 19. Jhdt. Verschied. Techniken u. verschied. Motive. Tls. kol. Blgr. v. 7 x 10 cm bis 88 x 60 cm. Überwieg. sign., tls. betit. u. dat. Tls. unt. Passep. mont. 200,–

Darunter: I.G. Hertel, Cornelis Bloemaert, E. Haguenauer, Düringer, M. Tyroff, F. Grenier, F. Lefman, Claesz Jansz Visscher, Bombelli, P. Mariette, C. Huber, René Pinard, F. Bartolozzi, A. Doll, Le Blod, J.J. Chabridon, J.R. Huber, P. Mercury, J.J. Sperli, G. Engelmann, Irmingard, P. Moller, Avril, Schellenberg, Felix Braquemod, J.M. Kolb, Johan Poppel, von Hagedorn, H. Svanevelt (nach), u.a.m. Die Motive sind vorwieg. Ansichten u. Landschaften, d.w. Porträts, Christl., hist. u. Genreszenen, Blumen, Ornamente, u.a.m.

4080 Konvolut. 20 Trachtendarstellungen. Überwiegend Bayern u. Tirol. Von G. Leutzsch, nach A. Kretschmer. Bei J.G. Bach, Leipzig 2. Hälfte 19. Jh. Chromolithogr. Unter Passep. mont. 30 x 21 cm. 30,–

Sowie: Mr. Punch's Golf Stories. 9 karrikaturistische Holzstiche, um 1920. Unter Passep. mont. 10,2 x 14,2 cm.

4081 Konvolut. 25 Bll. Zeichnungen, Deutsch 19. Jh. Vorwiegend Landschaften in Bleistift. Versch. Formate. 200,–

4082 Konvolut. 34 Bll. Grafik und 2 Zeitschriften d. 20. Jh. Verschiedene Motive u. Techniken, u.a. Stadtansichten, Landschaften u. Teilansichten, Porträts, Stillleben, Aktmalerei, Abtrakte Kompositionen, Werbetafeln. 100,–

Vorw. Druckgraphik, einige Zeichnungen. Vorw. sign. Verschied. Gr. u. Formate,. Tls. Unt. Passep. mont.**Darunter:** Assadouv Bezdikian, Rudolf Hoflehner, Sundhausen, Urs Raussmüller, Eduard Euler, Georg Walter Rössner, W. Unger, Henri-Fantin-Latour, Fernand Leger (aus Zeitschrift), Boza Prodanovis, George Braque (in Zeitschrift „Glanz"), Narcisse V. Diaz de la Pena. - Verschied. Erhaltungszustände.

4083 Konvolut. 66 Bll. Zeichnungen d. 19. u. 20. Jhs. Verschied. Techn. Von 12 x 5 cm bis 66 x 50 cm. Tls. sign. u. tls. betit. u. dat. 150,–

Verschied. Motive. **Darunter Arbeiten von:** Fritz Daum, W. Otting, Hans Volz, M. Schröder, Heiner Gölz, André Marchand (zugeschr.), Grabert, E. Mathis, Hodson Goode, Max Mayrhofer, Fritz Bergen, Jos. Wagner, Herz. Marie, Herbert Metzler, Jan Honcoop, Leo Kober. **Dabei:** 2 Skizzenbücher, 3 Druckgraphiken.

4084 Konvolut. 7 Bll. Originalgraphik d. 20. Jh. Verschied. Techn. auf Papier (1964 – 1995). Von 32 x 24,5 cm bis 74 x 52 cm. Verschied. Form. Vorw. sign., dat. u. bez. 240,–

Darunter: Joan Miró, AJ Jensen, Jean Peschard, Rudolf Kügler, u.a. **Dabei: 2 Aquarelle** v. E. Dommel und Charles Palmier (1986).

4085 Konvolut. 7 Kupferstiche u. Radierungen. Landschaft mit Küste u. Schiffsdarstellungen. 17./18. Jh. Ein Nachtstück. Blgr. von 7,3 x 9,4 cm bis 9,3 x 17,3 cm. – Tls. mit einzelnen Flecken u. etwas berieben. 60,–

4086 Konvolut aus 11 Bildern. U.a. Gemälde Öl Lwd, Graphik von Fritz Lang, Ezard Dietz Bleistiftzeichnung, 2 Graphiken von Georges Braques u.a. Versch. Techniken u. Formate. Tlws. sign. 200,–

4087 Konvolut bestehend aus 34 Positionen 19.-20. Jh. U.a. Künstlergraphik nach ,45, Landschaften u. florale Motive, Gruppenportraits um 1912. Sowie: Ausstellungsbesucher. Postkarte nach dem Linolschnitt von **Otto Laible**, 1949. Tls. sign. u. dat. Verschiedene Techniken, u.a. Acryl auf Holz, Aquarell, Lithogr., Silbergelatinabzüge, Holzschnitzerei. **Dabei: 6 Kohlezeichnungen.** Portraits u. Figurenstudien. „E.G." u. „EGÜ" monogr. u. dat. (19)55/33. 45 x 30 cm. Überwiegend gerahmt. Von 60 x 74,5 cm bis 10,5 x 14,7 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 400,–

4088 Konvolut bestehend aus 8 Blatt. Überwiegend Kohlezeichnungen. Weiblicher Akt. Wohl 2. H. 20 Jh. Ca. 100,5 x 74 cm. **Sowie: Pressephotographie von Willy Brandt.** Farboffset. 71 x 59 cm. - Tls. mit Alters- u. Gebrauchsp. Beilage: Bismark am Fenster. Anonnyme Zeichnung. 100,–

4089 Konvolut bestehend aus 21 Positionen 19. u. 20. Jh. U.a. Landschaften, Stillleben, Portraits. U.a. von Alois Janak, Prof. H. Friedrich, J. Montimer. Verschiedene Techniken, u.a. Öl auf Lw/Holz, Farbradierung, Bleistift auf Papier, Kolor. Stahlstich (6). Tls. s ign./monogr. tls. dat. Von 23 x 17 cm bis 38,7 x 58,5 cm. Bis auf zwei je gerahmt. – Tls. mit Alters- u. Gebrauchsp. 360,–

4090 Konvolut bestehend aus 20 Blättern. Aus dem Nachlass von Prof. Dr. Ulrike Gauss. U.a. mit persönlicher Korrespondenz u. Widmung. Darunter u.a. Harry Holtzmann (1980), sowie Mischtechniken von Lude Döring. Zeichenheft „Wie ich meine Mutter gerne hätte" von Veronika Nadj, Kugelschreiber u. Tinte, von 1981. Papiertüte mit Holzschnitt von Frans Masereel für Zweitausendeins. 3 Farbserigraphien von Anton Stankowski, tls. sign. Blick auf den Hradschin. Radierung. Dat. 1988, num. 17/30 u. sign. „Kaheit". Sowie 2 Fotographien „Arno Schmidt" von Alice Schmidt. Von 15,7 x 17 cm bis 20,8 x 19,5 cm. 300,–

4091 Konvolut bestehend aus 14 Werken des 20. Jh. U.a. von W. Rohde, Alexander Harder-Khasán, Sybille Schnabel, Ricardo Benaim. Verschiedene Motive, Blumen, Stillleben, Landschaft, Portrait. Öl auf Lwd., Radierung, Tusche auf Papier, Aquarell u. Lichtdruck. Tls. sign. tls. monogr. Von 65,6 x 33,4 cm bis 88 x 64 cm. Gerahmt. – Eines mit Riss in der Lwd. Tls. mit leichten Gebrauchsp. 450,–

4092 Konvolut. Bestehend aus 54 Bll. Zeichnungen und Malereien d. 19. u. 20. Jh. und 4 Skizzenbüchern. Verschied. Künstler u. Techniken auf Papier. Verschied. Gr. u. Formate. Von 17 x 12 cm bis 35 x 50 cm. Tls. sign. u. dat. 360,–

Vorwieg. abstrakte Kompositionen oder abstrahierte Motive (Stillleben, Porträts). Einige wenige naturalistische. Sign. u.a. v. Hans Marno Kellner, Chiara Camaro, „A". **4 Skizzenbücher** tls. dat. 1926. – Verschied. Zustände.

4093 Konvolut bestehend aus 13 Werken, überwiegend Darstellungen junger Männer, 18.-20. Jh.. Verschiedene Techniken, u.a. Glasmalerie, Kupferstich, Aquarell, Kugelschreiber. Tls. sign. u. dat. Von 66 x 49 cm bis 31,5 x 23 cm. Bis auf eines je gerahmt. - Tls. geringf. Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 200,–

4094 Konvolut bestehend aus 17 Blättern des 20. Jh. U.a. von Hans Schreiner. Verschiedene Techniken. Überwiegend sign./monogr. u. dat. Von 17 x 11,7 cm bis 38 x 49,5 cm. Gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 200,–

4095 Konvolut. Bestehend aus zahlreichen Blatt, überwiegend 19. Jh. U.a. kolor. Modekupfer (ca. 1830), Kupferstichkarten, Ansichten, Portraits, Stahlstiche aus „Histoire de France" (1870), zahlreiche Darstellungen aus Meyers Konv. Lexikon. Verschiedene Techniken, u.a. Lithogr., Holzschnitte. Tls. unter Passep. mont., eines gerahmt. Von 14,4 x 8,7 cm bis 27 x 42,5 cm. Menge bitte anfordern. – Tls. mit Gebrauchs- u. Altersp. 270,–

4096 Konvolut bestehend aus ca. 300 Blatt, 19. u. 20. Jh. U.a. von Ivo Hauptmann, Charles Huard, Helmut Gerigk, Vayhinger, gerorg Rothgeb, Klaus Meyer-Gasters, B. Bagge. U.a. Zahlreiche Ansichten (überwiegend Frankfurt a.M. u. Paris), Illustrationen, Zeitschriftenseiten mit Holz u. Stahlstichen zur Schifffahrt. Altarstudien U.a. in Aquarell u. Bleistift auf Papier, Lithogr., Radierung, Offsettt. Tls. unter Passep. mont. Von 7,4 x 6,4 cm bis 43,5 x 63,2 cm. Einige wenige gerahmt. – Tls. mit Gebrauchs- u. Altersp. 360,–

4097 Konvolut. Bestehend aus ca. 100 Blatt, überwiegend 20. Jh. U.a. von M. Bering, Aljosha Blau, Krause, E. Lembke. Verschiedene Techniken, u.a. Aquarell, Kugelschreiber, Lithogr. Tls. sign. u. dat. Tls. auf Karton u. uner Passep. mont. Bildgr. von 8,5 x 9,5 cm bis 49,5 x 40,5 cm. Tls. mit leichten Gebrauchsp. 240,–

4098 Konvolut. Bestehend aus 21 Blatt des 17.-20. Jh. U.a. Maria im Tempel, bei Vettor Romagni, ca. 1680. Sowie u.a. von J. W. Weinmann „Palma… Coccus-Nussbaum", Otmar Alt, Eduard Püssen u. Michael Prechtl. Tls. mit Widmung u. Brief. Verschiedene Techniken u.a. Textholzschnitt, Phoogr., kolor. Radierung. Tls. sign. u. num. Von 15 x 8 cm bis 21,5 x 30,5 cm. Eines gerahmt. - Tls. mit Gebrauchs- u. Altersp. 300,–

Dabei: Anatomische Darstellungen. 37 gebundene Kupferstiche aus The Cyclopaedia, bei Longman, Hurst, Rees & Orme, 1808. 37 x 21,5 cm. – Titel u. Deckel fehlen. Ränder tls. leicht gebräunt, vereinzelt leicht stockfl.

4099 Konvolut. Fünf Gemälde. 20. Jh. Häuserfront, Blick auf See, Landschaft, Blumenstrauß und Blick über Felder. Öl auf Lwd. (4) bzw. auf Platte (1). Verschiedene Formate. 4 gerahmt. – Seelandschaft mit Krakelee, Häuserfront etwas verzogen, Lwd. mit Karton doubliert. 120,–

4100 Konvolut. Sieben Ausstellungsplakate. Zwei hs. sign. Plakate von H. Jansen. – O. Ecken mit Knickspuren u. leicht stockf. Aus.-Plakat von P. Collien (1975) hs. sig. – o. zwei k. Einrisse. H. Richter (1974) u. hs. sign. P. Ackermann (1973) in der Galerie Lietzow. J. Vennekamp in d. Galerie Schmücking (1974). J. Friedländer in d. Galerie Nikel-Zadow (1972). 90,–

Dabei: Gertrude Degenhart „Tanzender Geiger" hs. – Sehr guter Zustand. E. Würtenberger „O Mein Heimatland", Zürich (1920). Riedel „Aufführung Gotteskind" (ca. 1930). – Mit Mittelfalte.

4101 Konvolut. Vier Zeichnungen. Überwiegend 19. Jh. Zwei Landschaften, ein Liebespaar u. Zeichnung der Büste des Geberhard Lebrecht von Blücher. Weiß gehöhte Kohlezeichnung. Unten re. sign. u. dat. Die übrigen Bleistift auf Papier. Blgr. von 59 x 45,5 cm bis 39,3 x 29 cm. – Lichtrandig, etw. stockfl. u. tls. randrissig. 60,–

4102 Konvolut von 10 Graphiken, 18.- 20. Jhdt. 360,–

Dabei: Kokoschka,O. Eine sign. Radierung aus: Aristophanes. 1968. Gr.Fol. - B.Bruno. Alt-Potsdam. Radierung. Gr.Fol. – Hans Fronius. Hiob. Radierung. Gr.Fol. – Christoph Meckel, Balsam, der Spieler, im Hause Blank. Gr.qu.Fol. – Hugo Kirsch, Farbholzschnitt. Qu.4°. 5 Beigaben. – u.a. Erler, Stendal. Radierung. Schiller-Portrait, 19. Jhdt – Zus. 10 Bll., davon 8 gerahmt.

4103 Konvolut von 10 Positionen, überwiegend 20. Jh. Verschiedene Techniken, u.a. Öl auf Platte/ Lw., Aquarell auf Papier, Kupfer- u. Stahlstich. Verschiedene Motive u.a. Landschaften, Genresezne, sowie zwei Ansichten von **Schweinfurt u. Hanau von Merian**. Von 16 x 25 cm bis 32 x 41 cm. Gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 200,–

Beigelegt: 3 Offsetdrucke. U.a. Komposition I von Robert Eikam. Sign. u. dat., 88. Je gerahmt.

4104 Konvolut von 12 Landschaftsdarstelllungen in versch. Techniken u. Formaten, spätes 19.-Mitte 20. Jh. Teils sign., bezeichnet und dat. Tls. unter Passepartout oder auf Trägerkarton montiert. - Altersspuren. 200,–

4105 Konvolut von 6 Landschaften. U.a. Hermann Ruf. Winter an der Enz. Leo Schübel. Blick vom Bock am Bichlar (1929). Der gesprengte Turm zu Heidelberg (um 1860), Skizze einer Flusslandschaft. Pastell u. Aquarell auf Papier. Farblithogr. Öl auf Lwd. Tls. gerahmt. Von 44 x 32 cm bis 22,2 x 29 cm. – Tls. leichte Altersspuren. 120,–

4106 Konvolut von 6 Ölgemälden u. 1 Aquarell. 19./20. Jh. Versch. Größen zw. 45 x 30 u. 95 x 50 cm. Meist Landschafts- oder Ortsdarstellungen. Sign. oder monogr., tls. dat. Gerahmt. Darunter Werke von Hermann Otto, Karl Abt, (Carl) Meyer u.a. – Mit Gebrauchsspuren. 60,–

4107 Konvolut von ca. 183 Blatt des 19. u. 20. Jh. U.a. von Bopuvier-Azula, Tricia, M. Decleva, A. Wallat. Sowie: u.a. Ansicht von Jerusalem, Karikaturen, Theaterphotogr. zu „Claus Peymann" u. Architektonische Zeichnungen u. Lagepläne München. Verschiedene Techniken u. Motive. Von 44 x 31,2 cm bis 10 x 14,5 cm. – Tls. mit Gebrauchs- u. Alterssp. 240,–

4108 Konvolut von mehr als 15 Aquarellen. Überwiegend 1.H.20.Jhdt. Versch. Themen. Bis ca. 55 x 42 cm. Tls. sign. oder monogr., dat. u. bezeichnet. Meist unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Darunter Werke von: Thomas Bachmeier, Ferdinand Guignier, Georg Höhmann, Albert Fechti, Eckehard Lehmann, M.Wimmer, M.Wilhelm und anderen. 75,–

4109 Koons, Jeff (1955 York). Ushering in Banality, Michael Jackson and Bubbles, Bear and Policeman. Signierte Multiple (Kunstpostkarte, Farboffset), mit kleiner Handzeichnung u. dat. 1993. Je 10,9 x 15 cm. Gemeinsam gerahmt. D 300,–

4110 Kopp, Walter (1877 Gautzsch bei Leipzig – ?). Blick in die Landschaft auf den Taunus mit Großem Feldberg. Öl auf Lwd. 58,5 x 78 cm. Gerahmt. 120,–

4111 Kornbeck, Julius (1839 Winnenden – Oberensingen 1920). Landschaft mit Feldern, Gewässer u. Hütte am Ufer. Öl auf Karton. 25 x 42 cm. Verso auf typogr. Zettel hs. Bestätigung der Witwe Josefine Kornbeck, dat. 1920. Gerahmt (39 x 56 cm). (13) 270,–

4112 Kotschenreiter, G. Hugo (1854 Hof – München 1908). Wirtshausszene. Öl auf Lwd. Oben links sign. 20,9 x 27,6 cm. Gerahmt.



4109



4111

270,–

4113 Kozik, Gregor-Torsten (1948 Hildburghausen). Abstrakte Komposition. Mischtechnik mit Kreide und Tusche auf Papier, (19)95. Ca. 53 x 78 cm. Unt. re. sign. u. dat. Mit eh Widmung des Künstlers. Hint. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). **Dabei: Ders.** Jkaw – Vöglein am Ende der Welt. Holzschnitt, (19)94. 62,5 x 40 cm (inkl. Rahmen 95 x 67 cm). Unt. re. sign. u. dat. Unt. mit. bet. Unt li. um. „7/10". Unt. Passep. u. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). 120,–

4114 Kreibich, Oskar (1916 Seifersdorf/ Nordböhmen – Backnang 1984). Portrait Hermann Hesse von links, in einem Buch lesend. Lithographie. Blgr. 64,7 x 50 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stein. 75,–

4115 Krenzer, Oskar (1876 Straßburg – Dresden 1942). Felsige Flusslandschaft. Öl auf Lwd. 50 x 70 cm. Unt. re. sign. u. ortsbez. „München". Gerahmt (64 x 84 cm). Tls. Krakelée. (21) 200,–

4116 Kriesch, Rudolf (1904 St. Pölten – München 1992). Weibliche Akte. 3 Zeichnungen. Tinte auf Papier, weiß gehöht. Eines sign. Unter Passep. mont. 40,2 x 29,5 cm. – Papier leicht vergilbt. Etwas lichtrandig. Eines im w. Rand mit restaur. Riss. 150,–

4117 Krippendorfer, Franz (1907 Innsbruck – München 1982). Boote an der Küste. Und: Spaziergänger im Abendrot. 2 Öl auf Holz. Je Unten links sign. 13,5 x 28,5 cm. Gerahmt. – Tls. min. fleckig. Firnis stellenw. leicht vergilbt. 100,–

4118 Kubin, Alfred (1877 Leitmeritz – Wernstein 1959), in der Art nach. Straßenszene. Federzeichnung auf Papier (wohl 1930er Jahre). 33,5 x 23,5 cm. 200,–

Reste v. Mont. Verso eine weitere, angefangene Zeichnung. Li. ein kl. Fl.

4119 Küsel, Melchoir (1626 Augsburg 1684). 3 neapolitianische Paläste am Meer. Kupferstich auf Büten, nach J. W. Baur. Zwei aus „Iconographia", je in der Platte bez. Eines wohl bei Mortier um 1690. Unter Passep. mont u. gerahmt. Passep.-Ausschnitt 17 x 23 cm u. 21,4 x 26,5 cm. – Tls. leicht stockfl. u. stellenw. leicht gebräunt. **Dabei: Wappendarstellung mit antiken Helden u. Götten.** Kupferstich auf Bütten. In der Pl. bez. Von Bar. de Grado, nach Ant. Fume, Neapel 17. Jh. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 23 x 17,5 cm. Leicht gebräunt u. geringf. stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 90,–

4120 Kuhn, Hans (1905 Baden-Baden 1991). Roter Drachen. Gouache, mit Deckweiß u. Gold gehöht auf Papier. Unten rechts sign. u. dat. ,79. Karton mont. Verso auf diesem bez. u. betitelt. 37 x 53,7 cm. - Vereinzelt leichte Krakelee. Papier tls. mit leichten Knickspuren. 270,–



4121

4121 Kuhn, Hans (1905 Baden-Baden 1991). Braumschway mit weiteren Figuren. Acryl auf Holz. Unten links sign., dat. 1960 sowie verso. sign., betitelt. 12,4 x 17,8 cm. Gerahmt. – Rahmen mit kleiner Abplatzung u. leicht verzogen. 300,–

4122 Kuhn, Hans (1905 Baden-Baden 1991). Blautöne. Acryl auf Holz. Unten mittig sign., verso betitelt. 7 x 10,7 cm. x Gerahmt. 240,–

4123 Kuhn, Hans (1905 Baden-Baden 1991). Waldstruktur. Acryl auf Holz. Unten links sign., dat. 1961 sowie verso. sign., betitelt u. mit Ortsbez. 12 x 15 cm. Gerahmt. 300,–

4124 Kuhn, Hans (1905 Baden-Baden 1991). Kühler Klang. Acryl auf Holz. Unten links sign., verso dat. 1961 u. betitelt. 12 x 17 cm. Gerahmt. – Rahmen mit kleiner Abplatzung. 300,–

4125 Kuhn, Hans (1905 Baden-Baden



4123



4124



4125



4126

1991). Molto sportico. Acryl auf Holz. Unten rechts sign., verso dat. 1962 u. betitelt u. num. 6. 9,1 x 13 cm. Gerahmt. 270,–

4126 Kuhn, Hans (1905 Baden-Baden 1991). Piazza in Capri. Öl auf Holz. Unten rechts monogr. „HK" u. dat. ‚31. Verso betitelt 24 x 26 cm. Gerahmt. 360,–

4127 Kuhn, Hans (1905 Baden-Baden 1991). Bäume-Oval. Acryl auf Holz. Unten rechts sign., verso dat. 1960 u. betitelt u. num. 2. 13 x 9 cm. Gerahmt. 270,–

4128 Kuhn, Hans (1905 Baden-Baden 1991). Abstrakte Landschaft. Aquarell auf Papier. Unten links sign. u. dat. ‚88. Punkt. auf Karton mont. u. gerahmt. 25 x 28,2 cm. 200,–

4129 Kuhn, Hans (1905 Baden-Baden 1991). Ohne Titel (Abstrakte Landschaft). Mischtechnik auf Lw. Unten rechts sign. u. dat. ‚70. 50,3 x 65,3 cm. Gerahmt. – Lw. mit leichtem Spiel. 400,–

4130 Kunert, Katrin (1962 Leipzig). Orpheus. Farblithogr. auf Papier, 1991. Blgr. 70 x 54 cm. Sign., dat., betit. u. num. – Bl. Nr. 31 aus einer Aufl. v. 50. WZ Hahn. Schöpfrd. 60,–

4131 Kunert, Michael (1954 Leipzig). Pollenflug im Pollenkopf. Farbserigraphie auf Papier, 1991. Blgr. 70 x 54 cm. Sign., dat., betit. u. num. – Bl. Nr. 31 aus einer Aufl. v. 50. 60,–

Aus: Junge Leipziger Kunst. Mappe mit 1 Text-Doppelblatt und 8 Graphiken. Hrsg. BASF Aktienges. Ludwigshafen. – Ecke re. unt. le. gekn.

4132 Kunert, S. Biedermeier Portrait eines jungen Herren mit gelbem Schal. Öl auf Lwd. Links mittig sign. als „S. Kunert". 38,9 x 29,9 cm. - Mit weißen kl. Sprenkeln. Oberer re. Rand kl. Farbabplatzung. Lwd. unt. li. leicht gewölbt. 100,–

4133 Kurische Nehrung. Düne am Meer. Aquarell auf Papier, auf Karton aufgezogen. Unten rechts sign. möglicherweise Gustav Amelung, ca. 1930. Verso mit Aukleber des Württ. Kunstvereins. Oben rechts mit Trockenstempel. 48 x 62 cm. - Min. Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–



4134

4134 Kuzuhara, Tetsuya (1940 Dairen). Ohne Titel. Mischtechnik auf Papier. Unten links sign. u. dat. 1984. Unter Glas gerahmt. 61,5 x 44,5 cm. 200,–

4135 Lacaze, Julien (1886 – 1971). Markt vor einem Herrenhaus. Aquarell mit Bleistift auf Papier. Unten links sign. 34 x 26 cm. Gerahmt. 150,–

4136 Lafond, Simon Daniel (1763-1831). Fuchs und Storch am Wasserfall vor einem Gletscher. Aquarell auf Papier. Unten links sign. u. dat. „S. Lafond 1827". 37,2 x 50,6 cm. Gerahmt. – Leicht stockfl. Am rechten Rand mit kleinem Einriss. Tls. mit leichten Knickspuren u. stellenw. leicht berieben. 150,–



4137

4137 Lairesse, Gérard de (1640 Lüttich – Amsterdam 1711). Ein Krieger mit flammendem Schwert drei spielende Genien vertreibend. Radierung auf Bütten. Bei N. Vischer. In der Pl. sign. u. als 107 num. Wohl um 1680. 19 x 15, cm. – Verso über einen Klebstreifen Zettel angefügt. Min. fleckig. 240,–

4138 Landschaft. Blick auf See und Alpen. 19. Jhdt. Öl auf Karton. 11,8 x 17 cm. Gerahmt. – Vereinzelt kl. Farbabplatzer. Leichte Krakelee. **Dabei:** Weiß gehöhte Bleistiftzeichnung. Bauern beim Verladen von Heu. Unt. rechts sign. 10,7 x 17,2 cm. Gerahmt. – Papier etwas gebräunt. 60,–

4139 Landschaft. Gartenansicht mit Baum in impressionistischem Stil. Öl auf grober Leinwand. 43 x 69 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt. - Le. Craquelée u. Gebrauchssp. Nadelspuren in den Ecken. 150,–

4140 Landschaft. Haus in hügliger Landschaft 19. Jh. 40,1 x 50,5 cm. Kleinere Altersschäden. Gerahmt (nicht ausgerahmt). 180,–

Dabei: Waldlandschaft. Spaziergänger im Wald. Öl auf Lwd. 32,5 x 45,5 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Kleine Abplatzung l. oberhalb des Spaziergängers.

4141 Landschaft mit kl. Holzboot u. Staffagefiguren. Fein u. detailreich gezeichnete lavierte Tusche, 18./19.Jhdt. Blgr. 24 x 36,5 cm.

Auf Karton mont. – Am unteren Rand kl. unterl. Einrisse. – Außergewöhnliche Darstellung. 60,–

4142 Landschaften. 3 Gemälde des 20. Jh. Haus im Kolonialstil mit blühendem Garten. Öl auf Karton. 29,4 x 45 cm. Gerahmt. **Sowie: Bauernhaus in Alpenlandschaft.** Öl auf Metall. 24,6 x 36,5 cm. Gerahmt. **Dabei: Häuser am Bach** im Frühling. Öl auf Platte. 60,8 x 80,7 cm. – Kleine Farbabplatzungen. Eine Stelle rest. Eines leicht nachgedunkelt, mit Kratzer u. tls. weißen Flecken. 100,–

4143 Landschaften. Folge von drei Landschaften. Öl auf Holz. Um 1900. Je 9 x 11,5 cm. Gemeinsam gerahmt. 150,–

4144 Landschaften. Kleines Konvolut aus 4 Gemälden des 20. Jh. U.a. Häuser am See, Familie mit Schäfer im Abendlicht. Öl auf Lw. Tls. sign., tls. dat. Von 45,5 x 54,2 cm bis 65,5 x 54 cm. – Eines mit kleinem Loch in der Lw. 200,–



4145

4145 Landschaften. Zwei Landschaften, jew. sign. D. Laurence. Öl auf Lwd., Ende 19. Jh. Je. ca. 90 x 70 cm. Unt. in Rot sign. Ger. – Stellenw. Farbabpl. 240,–

4146 Landschaftsaquarelle, Pastell- u. Kohlezeichnung, sowie eine Ölskizze. Sammlung von 63 Blatt Landschaftsmalerei. Überwiegend 20. Jh. U.a. von Camillo Miola, R. Stein, H. Pätzold, A. Kroner, W. Birklein. Tls. unter Passep. u. auf Karton mont. Von 16,3 x 23,6 cm bis 44 x 60 cm. - Tls. mit Alters- u. Gebrauchsp. 240,–

4147 Lange, Otto (1879 Dresden 1944). Blaue Vögel. Farbholzschnitt auf Japan. 38,5 x 29 cm. Mit Bleist. sign. u. bez. „Hand-Selbstdruck". Unt. Passep. hint. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). – Seltener Abdruck. 4.500,–

4148 Lanoue, Félix Hippolyte (1812 Versailles 1872), nach. Les aqueducs de la Campagne de Rome. Öl/Leinwand. 34 x 55,5 cm. Ungespannte Leinwand, hint Holzrahmen auf Kart. mont. 900,–



4147



4148

Bez. auf Kart. „Hermann Corrodi zugeschrieben". – Kl. Farbabplatzer.

4149 Laporte, Émile (1858 Paris 1907). Fechter Bronzse. Im Sockel seitlich sign., in der Plinthe num „Z762" u. verso im Sokel mit Gießereistempel als „Siot Paris". 50,5 x 14 x 30 cm. – Am Sockel mit kleinen weißen Farbspuren. 500,–

4150 Laporte, George (1926 Paris 2000) u.a. Konvolut bestehend aus 16 Landschaften des 20. Jh. U.a. von Henry Lemarié (5). Verschiedene Techniken u.a. Farbholzschnit-



4149

te, Farblithogr., Aquarell. Tls. sign. u. dat. Größentls. gerahmt. Von 10,5 x 15,4 bis 26,5 x 32 cm. – Tls. mit min. Gebrauchsp. 300,–

4151 Lappe, Alexander H. Drei Weiden an einem Bach. Aquarell mit Bleistift auf Papier. Unten rechts sign. 20. Jh. 29 x 21,5 cm. Gerahmt. 120,–



4152

4152 Laroon II, Marcellus (1648 Den Haag – 1702 London) nach. Kopie von: A lady at confession. Öl auf Lwd. 57,5 x 47 cm. – Mehrere tls. größere Farbabplatzungen. Tls. mit Krakelee. Im oberen Bildteil mit langem Kratzer. Lwd. doubliert. 270,–

4153 Larsen, Otto (1889 Hannover – Hamburg). Sturm in den Dünen: Radierung. 15 x 21,5 cm. **Sowie: Ebd. Kirche im Pinzgau u. Portrait.** 2 Holzschnitte um 1924). Punkt. unter Passep. u. auf Karton mont. 19 x 13 cm bis 26 x 22 cm. – Tls. leicht stockfl. **Dabei: Sturmfahrt, 1923.** Lithogr. Sign. num. 1/7 u. im Stein dat. Punkt. unter Passep. mont. 32 x 40 cm. – Leicht stockfl., leichte Randlasuren. 80,–



4154



4162

4154 Laszlo, Boris (1897 Budapest – Meutoue in Frankreich 1924). Der Kuß. Folge von 10 Bll. eigenhändig vom Künstler aquarellierte Federlithographien. Je ca. 40 x 32,5 cm. München, D. & R. Bischoff, (o.J.). 450,–

4155 Lataster, Ger (1920 Schaesberg – Amsterdam 2012). Cannons. Farblithogr. auf Papier (1971). 57 x 77 cm. M. Bleist. sign. u. dat. u. num. „109/190" – Leichte Quetschfalt. am Rand, ob. diagonale Knickspur. 80,–

4156 Lattanzi, Umberto (1915 – 1989) u.a. Kleines Konvolut aus 8 Blatt des 19. u. 20. Jh. Verschiedene Motive, u.a. Segelschiffe in voller Fahrt (spätexpressionistisch), Tanzende Putti, Gebirgslandschaft, Berliner Dom, Portrait. Tls. sign. u. dat. Tls. auf Karton mont. Von 24,5 x 39,2 bis 62,4 x 48,7 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

4157 Laurencin, Marie (1883 Paris 1956). Miquette. Aquarellierte Lithographie auf Bütten (1932). Blgr. 27,5 x 22 cm. Auf Kart. mont. – Verso bez. „M(archesseau) 179". 150,–

4158 Laurenz, Johann Daniel (1772 Berlin 1835) zugeschr. 22 Blatt eines Skizzenbuchs. Bleistift auf Papier. U.a. Tierstudien, galante Paare, ländliches Idyll, Kindererziehung u. Jagdabfolgen. Blgr. 11,2 x 19,1 cm. - Tls. leicht stockfl. Tls. unregelmäßig beschnitten. Vereinzelt kl. Faltspuren. – **Dabei:** Zwei Photogr. von Kupferstichen ders. Blgr. 9,9 x 8,4 cm. 60,–

4159 Le Bas, Jacques-Philippe (1707 Paris 1773). Saint Antoine. Kupferstich n. D.Teniers bei Lebas, Paris. Plgr. 38,5 x 28,5, Blgr. 45 x 34 cm. Mit den Namensz., Titel, Widm. u. Nrn. i.d. Platte. 240,–

Etw. gebr. u. stock- u. wasserfl. – 5 weitere Bl. mit Heiligendarst: **Heiliger Franziskus.** Cor Francisci



4168



4169

transformatur, v. Pietro Santi Baartoli (1635-1700). Blgr. 31,5 x 22,3 cm. Punktuell aufgeklebt. – **Saint Francois (&) La vision de St. Francois (&) Le martuyre de St. Barthelemi (&) St. Jean Evangeliste.** 4 Bl. Kupferstiche aus: Galerie du Palais Royal, 1786-1808. Blgr. je ca. 49,5 x 32,5 cm. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 6 Bl.

4160 Lega, Achille (1899 Brisighella – Florenz 1934). Dintorni di Firenze. Umgebung von Florenz. Kaltnadelradierung 1929. Plgr. 13 x 17,8, Blgr. 26,5 x 32,5 cm. Sign. u. betitelt u. dat. – Leicht stockfl. 75,–

4161 Leger, Fernand (1881 Argentan – Gif-sur-Yvette 1955). Instrument de la passion. Farblithogr. In DLM bei Maeght, Paris 1951. 37,6 x 54,8 cm. – Mittelfalz. Unten rechts mit Bleistift bez. **Dabei: Jean René Bazaine.** Mosaique. Farblithogr. in DLM bei Maeght, Paris 1951. 38 x 27,6 cm. – Min. Gebrauchsspuren. 150,–

Beiliegend: 5 Blätter Derriere le Miroir, mit zahlr. Abbildungen.

4162 Léger, Fernand (1881 Argentan – Gif-sur-Yvette 1955). Les Constructeurs. Plakat, 1951. Farblithogr. Sign. Eines von 800 Ex. Sauret 32. 76 x 52 cm. – Unten min. fleckig. Untere rechte Ecke min. begriffen. 2.000,–

4163 Leiber, Otto (1878 Straßburg – 1958 Königsfeld). Winter im Bärental. Bleistiftzeichnung auf Papier. Blgr. 42 x 59 cm. M. Bleist. sign. 80,–

Verso m. Bleist. betit. Kl. Wasserfl. u. le. gebr.

4164 Leibl, Wilhelm (1844 Köln – Würzburg 1900). Bildnis eines Knaben. Radierung auf Chamoisfarb. Bütten (19. Jh.). Plgr. 8,2 x 6,5, Blgr. 29 x 20 cm. l. d. Pl. sign. u. num. 200,–

Sign. v. Wetteroth, Trockenst. unt. li. Kunsthandlung Wilh. Goyert Cöln. Vgl. B. 9-III (V). – Vereinz. schmutzfl. M. Bleist. bez.

4165 Leibl, Wilhelm (1844 Köln – Würzburg 1900). Die Mutter des Künstlers. Radierung auf Bütten. 23,5 x 18 cm. Plgr. 20,5 x 17 cm. l. d. Pl. sign. Unt. Passep. mont. 80,–

M. Bleist. bez. Billeter 5.

4166 Leichnam von Gesichtern umgeben u. 2 Blätter: Junger Künstler mit weiblichem blondem Aktmodell. Mischtechnik auf Papier. Tls. unten links monogr. u. dat. „CH 1968" u. eines verso als „Schneider" bez. Von 20,5 x 20,5 cm bis 22,6 x 28,9 cm. – Papier tls. leicht uneben. 100,–

4167 Leinecker, Franz (1825 Würzburg – München 1917). Eiche in weiter Landschaft. Bleistift auf Papier. Unten rechts sign. u. dat. „16. Okt. 1867". Punktuell unter Passep. mont. 30,5 x 47,5 cm. 150,–

Stockfl. Leicht lichtrandig, schwache Mittelfalz u. kleine Randrisse. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. – **Dabei: I. Lunge. Bauernhaus.** Bleistiftzeichnung. Rechts sign., bez. u. dat. 1853. Verso: Gebirgsbach mit Geröll. Bleistift auf Papier. Monogr. u. dat. Gefaltet. 26,5 x 38 cm. – Papier gebräunt. Am oberen Rand mit Klebestreifen. Leicht fleckig. Unten rechts mit rotem Buntstift als 4055 num.

4168 Lenk, Frank (1898 Langenbernsdorf – Schwäbisch-Hall 1968). Der Bodensee bei Langenargen. Aquarell und Bleistift auf Papier. Monogrammiert, betitelt und dat. 1945. 28 x 46 cm. – Unter Passepartout. – Papierbedingt zart gebräunt. 1.200,–

4169 Lenk, Frank (1898 Langenbernsdorf – Schwäbisch-Hall 1968). Im Ried. Aquarell und Bleistift auf Papier. Monogrammiert, betitelt und dat. 1944. 32 x 57,7 cm. – Frei schwebend unter Glas gerahmt (ungeöffnet). 1.200,–

Lenk zählt zu den Künstlern der Neuen Sachlichkeit und war 1928 mit Alexander Kanoldt, Franz Radziwill, Georg Schrimpf, Theo Champion, Adolf Dietrich und Hasso von Huog Mitbegründer der Gruppe „Die Sieben" in Berlin. 1944 zog er nach Wilhelmsdorf in Württemberg. Der Bodensee und seine Umgebung wurden zu einer wichtigen Inspirationsquelle, wie auch unseren beiden weiteren Losen (3441 und 3442) zu entnehmen ist. Papierbedingt minimal gebräunt und an den unteren Ecken minimal bestoßen.

4170 Lenk, Thomas (1933 Berlin – Schwäbisch Hall 2014). Ohne Titel. Farbserigraphie, (19)70. Ca. 59 x 59 cm. Unt. re. sign. u. dat., unten li. num. „83/100". Hint. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). – Minim. gewellt. An den Rändern Knickspuren. D 45,–

4171 Leonhardt, B. Majestätische Bergspitze. Wohl spätes 19. oder frühes 20. Jh. Öl auf Lwd. Unten links sign. 68,5 x 89 cm. Gerahmt. – Mit Krakelee. 100,–



4172

4172 Lepagelet, E. (18.-19. Jh.). Cahier de IV. Vues de Jardins et Ruines d'Italie et de Sicile. Kompl. Folge von 4 Radierungen auf Büt-

ten n. Ranché bei Chereau, Paris. Plgr. je ca. 26,5 x 18,6, Blgr. 42,5 x 29 cm. Jwls. mit den Namensz., Titel u. Nr. i.d. Pl. Im ob. Rd. Heftlöcher. 150,–

1re. Vue des Jardins de Portici, IIe. Vue des Jardins de Portici, Vue du Jardin du Viceroi aux environs de Messine, Vue d'un Palais Ruiné aux environs de Messine. – Tls. etw. stockfl. u. angefranst, tls. knittrig. Sehr selten.

4173 Lepautre, Jean. (1618-1682). Büsten aus der Mythologie. 10 Kupferstiche. 5 Blätter in den Platten sign. und dat. 1674. Je ca. 36,5 x 14 cm. 240,–

Nagler XII, 167. – Ursprünglich zwei sich gegenüberstehende Darstellungen mit Betitelung auf einem Blatt, hier mittig getrennt und ohne Bezeichnung. – Meist bis zur Einfassungslinie beschnitten, vereinzelt kleine Einrisse und Randläsuren, tls. etw. fleckig und gebräunt. Kleiner Sammlerstempel „N" in Kreis rechts unten (nicht bei Lugt). 18 Beilagen: 5 Kupferstiche von Lepautre aus „Livre de Miroirs Tables et Gueridons" (inkl. gestoch. Titel), 6 Kupferstiche von Lepautre aus „Vases ou burettes . la Romaine" (inkl. gestoch. Titel; Titel mit größeren und 2 Blätter mit kleinen Fehlstellen) sowie 11 Radierungen auf 6 Blättern sowie der Titel „Recueil de Grifonnement et eau forte. Grav' par F. R. F. Brichet". Zus. 28 Blätter.

4174 Lepautre, Jean (1618–1682). Entwurf für Wandverkleidung mit der Flucht d. Hl. und Ornamenten. Radierung auf Bütten (17. Jh.). 43 x 12 cm. I. d. Pl. sign. u. adr. 80,–

Hg. wohl bei Jean le Blond (II.) (1590-1566). – Selten. Le. Fl. u. kl. Löchlein. Mittelfalz gegl. **Dabei:** Drei Bll. Radierungen mit Wappen i. d. Art d. Michel le Blon. Im Rund ausgeschnitten. – Le. gebr.



4175



4180

4175 Le Pautre, Jean (1618 Paris 1682). Folge von 18 Kupferstichen. Repräsentative Darstellungen von Brunnenanlagen und Lustschlössern, auf Vorsatzblatt handschriftlich bezeichnet „Fäsches Grotten und Gartenhäuser", Kupferstiche auf Bütten, 2. Hälfte 17. Jh., unter der Darstellung in der Platte rechts bezeichnet „Le Potre fecit." und links unterschiedlich betitelt, erstes Blatt mit Ergänzung des Papierrandes an einer Seite, sonst leichte Schmutz- und Altersspuren, tls. etw. knitterfaltig. Darstellungsmaße ca. 21,5 x 31,3 cm, Blattmaße ca. 27,5 x 38 cm. Einf. Hldr. d. 19. Jhdts. (Kl. Läs). – Buchblock etw. gelockert. 700,–

4176 Lesueur, Nicolas (1690 Paris 1764). Androklus und der Löwe. Radierung n. B.Peruzzi, 2.H. 18. Jh. Plgr. 32,5 x 20,5, Blgr. 55 x 40 cm. Mit den Namensz, Widm. u. N. i.d. Platte. 150,–

Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl. – **Dabei: Ders.** 4 weitere Radierungen in Tuschmanier n. Mathurin, J.Baglioni, J.B.Lenardi u. J.M.Morandi. Blgr. 55 x 40 cm. – Etw. gebr. u. tls. stockfl. Zus. 5 Bl.

4177 Leuppi, Leo Peter (1893 Zürich 1972). Graubündner Gebirgslandschaft mit See im Tal. Tuschfederzeichnung auf Vélin, (19)19. 29,5 x 21,2 cm. Unt. re. bez. „Alp" sowie spät. dat. (19)24 in Rot. – Auf ehem. fix. Unterlage weitere figürl., etw. aquarellierte Bleistiftzeichnung auf Transparentpapier, sign. u. dat. „Leo Leuppi (19)23. Unt. Passep. mont. – Qualitätsvolle Arbeit. 120,–

4178 Leusch, Albert (1877-1954). Skizzenbuch. 29 Blätter mit zahlr. Zeichnungen. Geheftet. 100,–

4179 Leyden, Lucas van (1494 Leiden 1533) nach. Die Bekehrung des Paulus. Kupferstich. Unten rechts Monogr. u. dat. 1509. 27,9 x 40,4 cm. - Am oberen Rand und um die Mittelfalz mit dunklen Flecken von hinterlegten Klebestreifen. Mittelfalz gerissen, teils verklebt. Am oberen Rand mit weiterem Einriss. Ecken leicht bestoßen. Papier leicht nachgedunkelt u. etwas fleckig. 150,–

4180 Leyden, Lukas van (1494 Leyden 1533). Susanna und die beiden Alten. Kupferstich auf Bütten, (um 1508). Darst. 19,1 x 14,4 cm., Blgr. 20 x 14,8 cm. Mit d. Monogramm in d. Platte. In Passep. unter Glas gerahmt. 1.000,–

B. 33. Hollstein 33. Etw. heller, noch guter Abdruck. - Stockfleckig u. tls. schwach wellig. Montierreste verso. – Susanna and the Two Elders. Copper engraving on handmade paper. With the monogram in the plate. Framed in passep. under glass. – Slightly lighter, still good impression.

4181 Leyendecker, Horst (1935 Wuppertal-Elberfeld – Karlsruhe 2025). Gletscher. 2 Werke Aquarell tls. Bleistift auf Papier. Sign. u. dat. Unter Passep. mont. u. gerahmt (tls. ohne Glas) 2009/2014. 32 x 47 cm u. 45,7 x 58,2 cm. – Eines mit kleinem Montagelöchlein in der oberen rechten Ecke. 180,–

4182 Lichtenstein, Roy (1923 New York 1997), nach. Lichtenstein, Roy, „Frau mit Buch", Farboffsetlithografie, 50 x 35, nummeriert 80/150. – Lichtenstein, Roy, nach, „Frau mit Ball", Farboffsetlithografie, 50 x 35, nummeriert 20/150. – Lichtenstein, Roy, nach, „Atelier", Farboffsetlithografie, 35 x 50, nummeriert 84/150. – Zusammen 3 Bll. D 700,–



4185

4183 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Portrait von Theodor Fontane. Lithogr., von 1896. Verso von fremder Hand bez. Blgr. 33,3 x 26,4 cm. 200,–

Literatur: Söhn 52701-1; Schiefler 42. – Im weißen Rand leicht stockfl., etwas begriffen. Untere rechte Ecke mit leichter Knickspur.

4184 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Kaffee im Park u. Markszene. 2 Holzschnitte nach Zeichnugen, tls. aus „Bilder ohne Worte", geschnitten von Reinhold Hoberg, 1922 u. um 1925. Je unter Passep. mont. u. gerahmt (nicht geöffnet). Passep.-Ausschnitt 9,5 x 9,5 cm u. 10 x 8 cm.a 100,–

4185 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935) wohl. 2 Blätter eines Skizzenbuchs. Portraits zweier junger Herren. Kohle u. Bleistift auf Papier. Eines wohl von fremder Hand als „M. Liebermann" bez. Blgr. je 19 x 11,9 cm. **Dabei: Studien einer Pickelhaube.** Kohle auf braunem Papier, weiß gehöht. Mit Bleistift bez. als „Drawings of the Great Masters George Newers (?) London WC, 14 Travistock Str." 18,9 x 11,6 cm. Je punktuell unter Passep. mont. u. in Kassette liegend. – Je mit kleinen durchgestochenen Löchlein. Tls. mit min. Einrissen u. leichten Knickspuren am unteren Rand. Eines mit kleinem Blattverlust in der unteren linken Ecke u. Knickspuren an den Rändern. Eines mit drei gelben Flecken Pastellfarbe. 450,–

4186 Liebesnarrheit. Serie von 6 Zeichnungen. Spätes 20.-21. Jh. Bleistift auf Papier, tls. mit Schoellershammer Trockenstempel. Oben links num. 47,5 x 68,4 cm. Gerahmt. **Dabei: 3 Figurenentwürfe.** Bleistift u. Tinte auf Papier. Diese sign. „atts". Je 26,7 x 21 cm. Unter Passep. mont. u. gemeinsam gerahmt. - Oben rechts mit Löchern einer ehemaligen Heftung. Tls. Knickspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–

4187 Lievens, Jan (1607 Leiden – Amsterdam 1674). Büste einer jungen Frau (Saskia van Uylenburgh). Radierung auf Bütten (1629 – 1633). 16,3 x 14,5 cm. l. d. Pl. monogr. u. adr. Auf Kart. mont. 4.000,–



4187

Hg. v. Franc. Wijngaerde. Hollstein Dutch 43-2(2). Bartsch 25. – Seltene Radierung von Lievens, Jugendfreund von Rembrandt, mit dem er zusammen ab 1625 zeitweise eine Werkstatt hatte. Hervorr. Frühdruck d. 2. Zustands. – Le- stockfl. Verso Montagereste.

4188 Lindenschmit, Hermann (1857 Frankfurt/M. – München 1939). Jäger in der Stube. Öl auf Lwd. 40.5 x 45 cm. Sign. Gerahmt. - Fehlstelle i.d. Lwd. 150,–

4189 Lipinsky, Lino S. (1873 Graudenz – Rom 1940). Ansicht der Insel Capri. Radierung von 1934. Sign., betitelt u. dat. „Rom 1934". Unter Passep. mont. u. gerahmt. 35 x 51 cm. – Leicht gebräunt. Am oberen Rand leicht stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 200,–

4190 Lips, Johann Heinrich (1758 Kloten bei Zürich – Zürich 1817). 3 Bll. Portraits. Radierung u. Kupferstich. Blgr. von 24 x 19 cm bis 33 x 26 cm. Jew. i. d. Pl. sign. Tls. betit. u. dat. 150,–

Darunter: Heinrich Escher, Peter Staehlin, ein Unbekannter. – Tls. fl. u. m. Randläs. **Dabei: St.Aubrun.** Porträt des Tho. Corneille.

4191 Lips, Johann Heinrich (1758 Kloten bei Zürich – Zürich 1817). Portrait des Malers Johann Heinrich Füßli. Kupferstich, 1779. Blgr. 24,4 x 19,4 cm. l.d.Pl. sign. u. dat. An den Ecken auf Träger fix, die unt. beid. Ecken mit dem Träger abgelöst. 500,–

Sehr seltener brillianter Frühdruck vor dem Namen



4191

von Füßli in der Kartusche. – Stellenw. etw. gebr. Der li. u. re. Rand hinterlegt. Die Ecken leimschattig. Am li. Rand ein rep. Loch.

4192 Loesche, Wolfgang (1947 Gotha). 4 Farblithogr. „Have a nice day"/"Let's move"/"Smoke on the water", „World Game". Je sign. u. num. 46/200, 45/280, 6/99, „Smoke on.." als „e.a." bez. u. mit „für Matthias AG" gewidmet. Von 60 x 50 bios 65 x 50 cm. 90,–



4194



4198



4201

4193 Londal, Thorvald (1891-1957, Dänemark). Nordische Flusslandschaft. Öl auf Lwd. 1930. 75 x 102 cm. Unten rechts sign. u. dat. Gerahmt. - Vereinz. fleckig. 240,–

4194 Londerseel, Jan van (um 1570 Antwerpen – Rotterdam um 1625). Landschaft mit Reisenden, die von Räubern überfallen werden. Kupferstich mit Radierung n. David Vinckboons (um 1600). Blgr. ca 35 x 46,3 cm. I. d. Pl. sign. Auf Bütten aufgez. Unt. Passep. mont. 2.000,–

Ho. 84 1(2). Schöner Abdruck des ersten Plattenszustandes vor der Adresse Visschers. Meist auf oder knapp innerhalb. d. Plattenkante geschnitten. Gegl. Mittelfalz u. kl. Fl.Verso m. Bleist. bez.

4195 Longhi, Giussepe (1766 Monza – Mailand 1831). 3 Bll. Porträts. Radierungen auf Papier. Jew. i. d. Pl. sign. 100,–

Vorhanden: Bildnis eines bärtigen Mannes mit Pfeife. 34 x 23 cm, Plgr. 15 x 10,5 cm. – Bütten m. WZ. **Bildnis eines bärtigen Mannes mit Turban.** 21 x 16 cm, Plgr. 16 x 12,5 cm. Auf Kart. mont. Bez. „Nagler 28". **Bildnis einer alten Frau mit Perlenkette.** 22 x 19, Plgr. 11 x 8, 5 cm. I. d. Pl. dat. 1807. Auf Kart. mont. - Jew. schöner, breiter Rand u. M. Bleist. bez.

4196 Loon, Pieter van (1801 Amsterdam – Utrecht 1873). Eine Carrozzella in Neapel. Bleistift mit Aquarell auf Papier. Unten bez. u. rechts dat. 1844. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 17 x 25 cm. – Leicht gebräunt u. geringf. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–



4197

4197 Lorenz, Karl (1888 Wandsbek – Hamburg-Rahlstedt 1961). Aus einem Gedicht. 8 (von 16) kolor. Holzschnitte aus dem „Waldliedern" auf gelblichem Japan. 1928. Je sign. u. dat. aus einer Ed. von 30 Ex. Vorhanden sind Bl. 1-5 u. 7-8. Blgr. ca. 41,5 x 30,2 cm. – Ecken tls. min. bestoßen. 300,–

4198 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellé 1600 Chamagne – Rom 1682). Le Dessinateur (Der Zeichner). Radierung mit Wz. Spread Eagle, um 1639. Plgr. 13 x 18,1 cm, Blgr. 15,1 x 21,1 cm. Mit mind. 1 cm. Rand um die Plattenkante. Unt. Passep. mont. 3.000,–

Robert-Dumesnil 9/III (IV). Blum 14/III (IV). Mannocci 36-IIIc (V). Hervorragender, früher Druck. Eine der schönsten und gesuchtesten Radierungen im kleinen Radierwerk von Claude Gellée. Der Zeichner links im Vordergrund ist möglicherweise der Künstler selbst. **Provenienz: Sammlung Friedrich Quiring**, verso mit dem roten Sammlerstempel (L. 1041c).

4199 Losi, Carlo (ca. 1773, in Rom tätig), Hg.Obelisken in Rom. Disegno Delle Cinque Guglie incipale (…). Kupferstich auf Papier (1773). Imp.Fol. In der Pl. sign., betit. u. dat. Unt. Passep. mont. – Angestaubt und Spuren d. Alters, Fl. u. Randriss. Rd. tls. stärker angeschmutzt. Ecken mit Läsuren. M. Bleist. bez. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 130,–

4200 Loutherbourg, Philipp Jakob. d. (1698 Basel – Paris 1768). 2 Bl. Hirtenszenen. Kupferstiche. Ca. 26 x 21 cm. Mit dem Namensz. unt. d. Darst. Stellenw. Rd. beschn. u. mit schmale Rändchen um die Einfassung. Unter Passep. u Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Vereinz. fleckig. 50,–

4201 Lucchesi, Michel (1539 Rom – um 1604). Mysterienkult der Diana von Ephesos. Radierung und Kaltnadel auf festem Bütten mit Wz. Wappen mit Stern und M. Plgr. 23,4 x 22,6 cm, Blgr. 46,5 x 34 cm. I.d.Pl. monogr. Unt. Passep. mont. 3.600,–

Nagler 11. Hervorragender Druck; sehr breitrandig. – Ger. fl. Einige schwache Faltspuren, vorwiegend außerhalb der Darstellung. Geglättete horizontale Faltspur mittig durch die Darstellung über die gesamte Breite des Blattes. Minim. Quetschspuren. Unt. außerhalb d. Darstellung ein kleines Loch. Li. Rand hinterlegt. Mehrfach hs bez.

4202 Luce, Maximilien (1858 Paris 1941). Hochöfen. Lithogr. in 5 Farben auf China (1898). 25,5 x 20 cm. Blgr. ca. 36 x 28 cm. M. a. R. mont. Seidenpapier zum Schutz. 150,–

Söhn HDO 52901-2. – Aus Pan IV, Heft 1.

4203 Lüpertz, Markus (1941 Reichenberg). Ohne Titel. Farbserigraphie. Für den Katalog der Ausstellung in der Maeght Galerie Zürich 1983 geschaffen. 31,9 x 46 cm. Gerahmt. - Mittelfalz. D 180,–

Dabei: Horst Jansen. Gedichte, 1979. Offsettdruck. Unten rechts monogr. 72,5 x 35,5 cm. Gerahmt. – Rand tls. leicht gebräunt.

4204 Lüpertz, Markus (1941 Reichenberg). 2 signierte Druckgraphiken. Offsetdruck u. Farbfotogr. zweier Werke. Je unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 14,4 x 10 cm u. 27,5 x 19,5 cm. D 150,–

4205 Lüpertz,M. – Handkolor. Radierung in: "Ich Orpheus…". (Karlsruhe), In-house (1995). 4°. Mit 21 Farboffsets n. Zeichn. v. Markus Lüpertz, Gedichten und einer Musik-CD. Beigelegt ist die **signierte handkolorierte Radierung** von Markus Lüpertz „Orpheus mit Lyra", 24,5 x 24cm (30 x 29,8cm). Olwd. mit Musik-CD im Vdeckel eingelassen, in Olwd.-Kassette. 240,–

Vorzugsausgabe mit der übermalten Radierung. – CD (60 Min.). Mit Gesang u.a. von Freddy Sahin-Scholl, Galileo und Supertalent.

4206 Luntz, Adolf (1875 Wien – Karlsruhe 1934). Porträt einer alten Frau. Bleist. auf Papier (um 1909). 49 x 32 cm. Signiert. Hint. Gl. ger. (nicht ausger.) – Kl. Nadellöchl. i. .d. Ecken. 150,–

Dabei: Porträt einer alten Frau. Radierung, 1909. 48,5 x 34 cm. I.d. Pl. sign. u. dat. – Der Druck zur o.g., gegengleichen Vorlage. **Eine weitere** Beilage.

4207 Lurcat, Jean (1892 Bruyères – Saint-Paul-de-Vence 1966). Farblithographie auf Papier.46 ,5 x 33,5 cm. Mit Bleist. sign. – Le. Lichtrd. Reste v. Etiketten. Verso m. Bleist. bez. 80,–

4208 Luyken, Jan (1649 Amsterdam 1712). Théatre des Martyrs, Depuis la mort de J. Christ. 1 Radierung. In der Pl. bez. Verso mit Text auf niederländisch. Punkt. auf Karton mont. Bis knapp um die Umfassungslinie beschnitten. 11 x 14 cm. 150,–

- An der unteren linken Ecke bis azf die Umfassungslinie beschnitten. Vereinzelte min. Einrisse an der linken und rechten Bildseite. Ein kleines bräunliches Fleckchen.

4209 Maglioli, Giovanni Andrea (Italien, tätig c. 1580-1610). Seeungeheuer. 2 Bll. Radierung m. Kupferst. (17. Jh.). Blgr. je ca. 7,5 x 13 cm. Tls i. d. Pl. sign. Tls. m. kl. Rändchen um d. Plattenkante. **Darunter: „Putto,** ein Seeungeheuer reitend." – Spuren d. Restaurierung. **Seeungeheuer,** einen Vogel reißend. – Jew. le. Fl. u. verso m. Bleist. bez. 250,–

4210 Maillol, Aristide (1861 Banyuls-sur-Mer – Marly-le-Roy 1944). 24 Bl. Holzschnitte in Schwarz (19) bzw. Rotbraun aus: Daphnis u. Chloé, ca. 1937. Blgr. je ca. 19,5 x 13 cm. 150,–

5 Bl. tls. etw. lichtrandig, wenige Bl. im w. Rd. gering stockfl., 5 Bl. im unt. w. Rd. wasserfl.

4211 Makaroviene, Virginia (1941 Kauno). Sillleben mit Büchern, Tabackpfeife und Weinkelch. Öl auf Holz. Unten rechts sign. 23 x 29 cm. Gerahmt. **Dabei: 2 weitere Stillleben.** Kanne mit Kirschen. Unten rechts sign. „Hadó". 22 x 27 cm. Gerahmt. Sowie: Trauben und Pfirsiche. Unten rechts sign. „J. Marcel". Öl auf Platte. 12 x 17 cm. Gerahmt. – Tls. mit min. Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 200,–

4212 Mankowski, Norbert (1936) Landschaft mit antropomorphen Zügen. Öl auf Platte. 1966. Dat. u. sign. 30,1 x 40 cm. Gerahmt. 120,–

4213 Mannfeld, Bernhard K.J. (1848 Dresden – Frankfurt a.M. 1925). Von Bäumen gesäumte Brücke über einen Fluss. Radierung auf Papier, auf einen Karton kaschiert. Sign., sowie in der Pl. bez. u. dat. 1898. 54 x 43,1 cm. – Etwas gebräunt, stellenw. fleckig u. mit leichten Knickfalten. 100,–

4214 Marcks, Gerhard (1889 Berlin – Burgbrohl 1981). Stierkampf V. Holzschnitt auf Bütten, 1951. 31,5 x 35,6 cm. Blgr. 38,9 x 53 cm. M. Bleist. sign., betit., dat. u. num. (Ex. 1/10). 600,–

Lammek H. 222. – Papier breitrandig, tls. mit dem Schöpfrand. Ausgezeichneter Druck. Erster Abdruck der Serie auf Bütten. Verso Reste v. Mont. – Selten.

4215 Maria mit Kind. Anonyme Darstellung nach van Dyck. Ruhe a. d. Flucht nach Ägypten. Öl a. Lwd., 19. Jh., ca. 90 x 78 cm. – Etwas berieben, kl. Loch oben re. 160,–



4214

4216 Marini, Marino (1901 Pistoia – Viareggio 1980), nach. 4 Bll. Farbserigraphie auf Papier (1968). Blgr. jew. 38 x 28 cm. Jew. i. d. Pl. sign., dat. u. num. R 280,–

Nach Zeichungen u. Malereien v. 1942 - 1966. **Dabei:** Elemento Primo, Chagall, Zerlegung, Christus II. Bei Schünemann, Bremen aus der Werkausgabe bei Dietz, Lengmoos 1968. – Verso typographisch bez. „Replik aus der Werkausgabe Marino Marini 1968 – Carl Schünemann Bremen Verlag der Dietz Offizin".

4217 Markgraf, Franz (1894-1987). Sonnenblumen u. Sonnenaufgang. 3 Siebdrucke. Sign., bez. u. tls. dat 1963/79/80. Von 18,7 x 26,7 cm bis 38,4 x 54 cm. – Eines im weißen Rand leichte Gebrauchsspuren.
R 100,–

4218 Martin, Adolf (1883 Blieskastel – Isny 1961). Lila Glockenblumen in blau weißem Tonkrug. Öl auf Lw. Unten rechts sign. u. dat. (19)12. 77 x 68,5 cm. Gerahmt. – Stellenw. leichte Krakelee. Zwei schwache Kratzer u. stellenw. kleine Farbabplatzungen.
180,–

4219 Masken Menschen und Pflanzen. 5 Arbeiten des selben Künstlers auf Papier u. Platte. Tls. monogr. „E.G." und dat. von (19)54-70. Veschiedene Techniken, u.a. Kohle, Pastell, Öl. Von 60,5 x 47 cm bis 65,5 x 56 cm. – Tls. leicht staubig. 180,–

4220 Matham, Jacob (1571 Haarlem 1631). Der heilige Lukas in seiner Werkstatt. Kupferstich nach Goltzius auf festem Bütten mit Wz., um 1614. Plgr. 50,2 x 37,2 cm, Blgr. 52,1 x 38,8 cm. l.d.Pl. sign. Mit Rand um die Plattenkante. Unt. Passep. u. Gl. ger. 18.000,–

Ho 143 I (III). Brillianter Frühdruck des ersten Zustands, tiefschwarz mit Rand und in sehr schöner Erhaltung, besonders in Anbetracht der Größe des Blatts. – Etwas fleckig.

4221 Matham, Jacob (1571 Haarlem 1631). Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Kupferstich auf feinem Bütten n. Hendrik Goltzius, 1589. Blgr. 20, 8 x 15,8 cm. l. d. Pl. sign. betit., dat. u. monogr. „F.E.". Auf Kart. mont.
800,–

New Hollstein 298. – Mit feinem Rand um d. Einf.Linie. Mono gr. unt. le. beschn. – Brillanter Druck, sehr gut erhalten. Papier m. WZ.

4222 Matham, Jacob (1571 Haarlem 1631). Aaron. Nach Karel van Mander II. Kupferstich auf Bütten mit Wz. In d. Pl. sign. Rechts bis innerhalb der Darstellung beschnitten. Blgr. 30,7 x 20,8 cm. – Unterer Rand mit zwei kleinen ausgebesserten Stellen. Am rechten Rand min. Einriss. Mit schwachem Wasserfleck. Verso oben Montagespuren. 240,–



4221



4222



4223

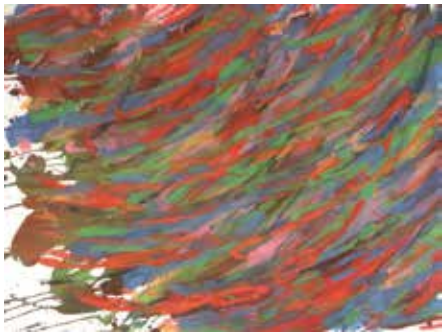
4223 Mathey, Georg Alexander (1884 Hermannstadt – Buchendorf 1968). Cirque du Paris. Holzschnitt auf Velin (1922). 25,6 x 22,5 cm. Blgr. 42 x 30 cm. M. Bleist sign.
500,–

Aus „Die Schaffenden", Trockenstempel d. Ausg. unt. re. - Am Rd. le. gebr.

4224 Matisse, Henri (1869 Cateau – Nizza 1954), nach. Piscine. Farblithogr. auf Papier aus Verve, ca. 1958. Blgr. 35,6 x 103 cm. Verso typogr. betitelt. Gefaltet. 4 Kl. Risse am Rd. oben. 300,–

Dabei: Ders. Selbstporträt. Heliogravur auf Papier. 22,5 x 18,5 cm. l. Druck sign. Hint. Passep. mont. Nach dem berühmten Ölgemälde. **Ders. 3 Bll. Offsetdrucke.** Frauenporträt – Titelblatt - Porträt. Versch. Gr. Jew. im Druck sign. Jew. unt. Passep. mont. Tls. beidseitig bedruckt.

4225 Matisse, Henri (1869 Le Cateau-Cambrésis – Cimiez/Nizza 1954) nach. 5 Blatt. „Collage Découpe". U.a. Die Seilspringerin. Farblithographien auf Vélin aus Verve IX/35-36. 1958. Tls. im Stein Monogr. Tls. unter Passep. mont. Ca. 35,5 x 26,4 cm – Tls. min. Gebrauchsspuren. 200,–



4226

4226 Matsuo, Ryusho (1951 Kainan/Wakayama). ICEPUE – o.T. (Nr.g.b.) – 86. Acryl auf Papier. Rückseitig sign. und dat. 1987. 39,7 x 53,4 cm. Gerahmt. 240,–

4227 Matthieu, Georg David (1737 Berlin – Ludwigslust 1778) u.a. Putti einen Löwen reitend. Kleine Sammlung von 5 Blatt des 17. u. 18. Jh. U.a. Portrait des Propstes Johann Baptista Födermayr, Le Vieleur von J. Ph. Lebas u. Natuutas Marice Virgins von Jacques Callot. Radierungen u. Kupferstich.Tls. punktuell unter Passep. mont. Von 7 x 4,5 cm bis 39,5 x 27,6 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchs- u. Altersp. 150,–

4228 Mauke, Rudolf (1924 Magdeburg – Wolfsburg 1998) u.a. Kleines Konvolut von 6 Blatt Graphik, nach,45. U.a. von István Laurer, Linda Doernbach u. Ruth Poetzig. Verschiedene Techniken, U.a Farblithogr., Radierung. Sign., tls. dat. u. num. Tls. punktuell unter Passep. mont. Blgr. von 56,8 x 43,5 cm bis 10,2 x 10,5 cm. – Eines etwas lichtrandig.
300,–

Beiligend: 4 Offsetdrucke. U.a. Hermann Rastorfer. Rep roduktion eines Gemäldes in Edrul Mappe, sowie 2 Ex. Künstlerbiografie von Günter Kämper. Von 29,6 x 20,9 cm bis 42 x 59,3 cm.

4229 Maulbertsch, Franz Anton (1724 Langenargen – Wien 1796). Franz Xaver. Mission im Ausland. Tuschfederzeichnung laviert, auf Büttenpapier. Blgr. 63 x 46 cm.



4220



4228

Unten mit dem Namenszug „A.F.Maulpertsch“, Ortsbez. „Wien“, Titel u. Bezeichn. mit Bleistift „Entwurf zu einem Altarbild“. Unter Passep. mont. 2.700,–

4230 Maurice, Joron (1883 Paris – Vaucresson 1937). Akt auf einem rosa Tuch. Öl auf Lwe. Unten links sign. Verso auf Keilrahmen in fr. bez. 40 x 30,5 cm. Gerahmt. – Kleine Farbabplatzungen u. zwei kleine Kratzer. 450,–

4231 Mayer, Carl (1798 Nürnberg 1868). 4 Bll. Zeichnungen. Entwürfe zu der Stahlstichserie „In Todesnot“. Grisaille-Aquarelle über Bleistift, tls. nur Bleistift auf leichtem Karton. (ca. 1854 – 1859). Je ca.13,3 x 9 cm. Je rücks. num.“21“. Eines auf Karton mont. - Tls. an d. Rd. etw. fleckig. 60,–

Alle 4 Bll. verwendet als Buchillustration für Franz Hoffmanns „Geier-Wälty.“ Stuttgart, Schmidt & Spring (1857).

4232 Mayer, Carl (1798 Nürnberg 1868). 4 Bll. Handzeichnungen (1851). Bleistift auf leichtem Karton. Je Blgr. ca. 12,2 x 8,7 cm. Auf



4229



4230



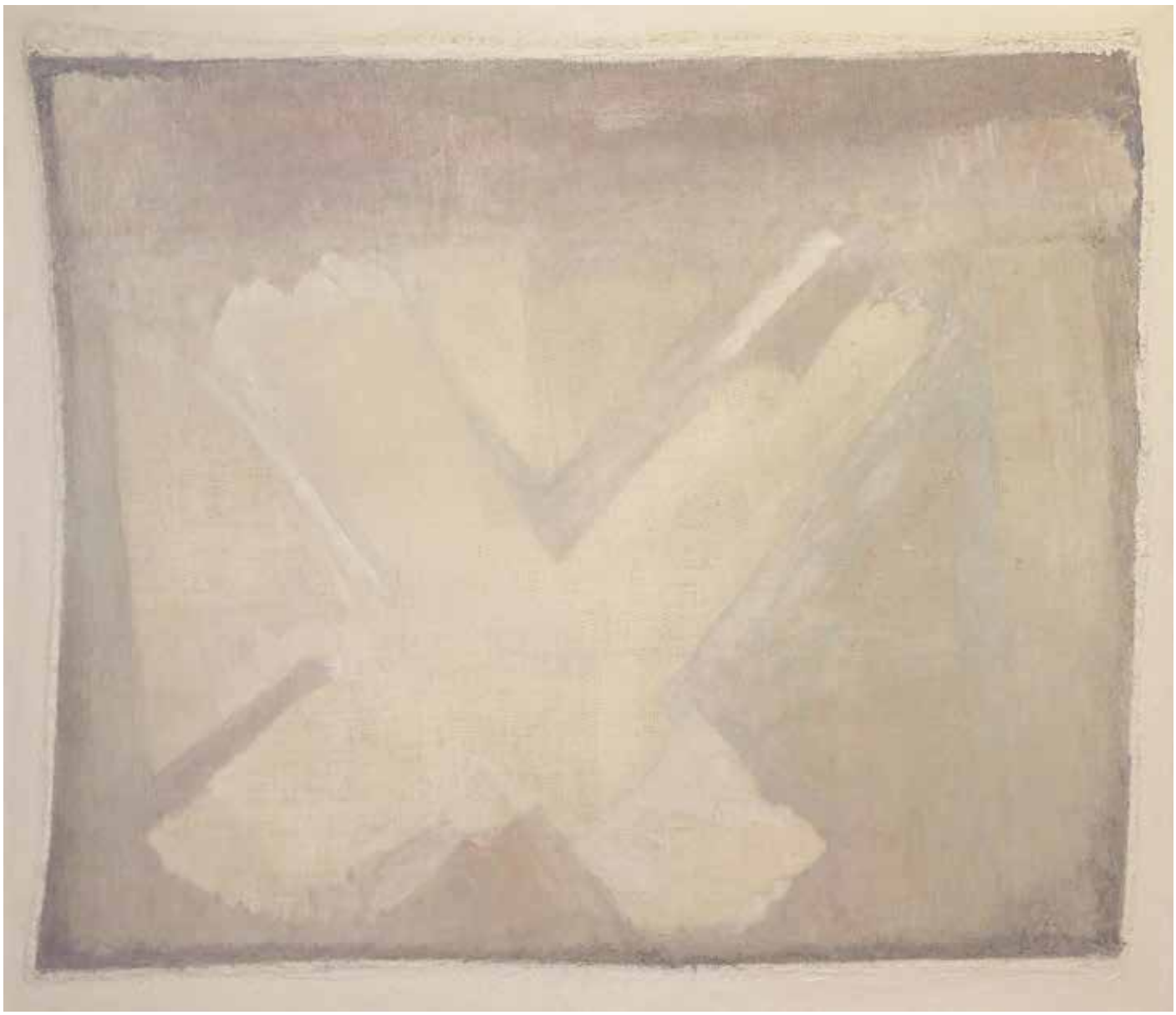
4236

Karton mont. – Verso Reste v. Klebestr. Tls. leicht fleckig u. gebräunt. 60,–

Dreiteilige Bildkompositionen in rankendem Rahmenwerk. Vermutl. Entwurf für eine Buchillustration (evtl. Franz Hoffmann). Mittelalterl. u. höfische Szenen.

4233 Mayer, Carl (1798 Nürnberg 1868). 2 Bl. Zeichnungen einer Folge „Schule“ (1846). Entwürfe für Stahlstiche. Grisaille-Aquarelle über Bleistift, auf leichtem Karton, je ca. 12,5 x 8,8 cm, rücks. bez. mit „Schule“, auf Karton mont. - Leichte Fl., sonst schöner Zustand. 60,–

4234 Mayer, Corinna (1969 Langen). Portrait einer jungen Frau in Rot. Öl auf Lwd. Verso sign. u. dat. 2002. 25 x 18,2 cm. 150,–



4251

Mit zwei leichten Dellen u. stellenw. leicht berieben. – **Dabei: 2 Ausstellungskataloge u. Postkarte derselbigen.** Künstlerhaus Schloss Balmoral, 2001; Atelierfrankfurt, 2010; Galere im Gallus, 2003.

4235 Mayerheim, Franz Eduard (1838-1880). Waldrand im Vorgebirge mit Hirte und Kuhherde. Öl aud Lwd. Unten rechts sign. 41,5 x 48 cm. – Ca. 3 cm vom linken Rand retuschierte Faltspur. 180,–

4236 McBride, Will (1931 St. Louis – Berlin 2015). Willy Brandt im Schöneberger Rathaus, Berlin, 1957. Silbergelatineabzug auf Papier, verso in Bleistift signiert und nummeriert, sowie mit Widmung von fremder Hand. 55,8 x 37,4 cm. Blattgröße 60,7 x 46,4 cm. 300,–

4237 Mechau, Jacob Wilhelm (1745 Leipzig – Dresden 1808) u.a. Porta du Giovanni. Kleine Sammlung von 5 Blatt Graphik, Portraits, Landschaften u. Ansichten des 17.-19. Jh. U.a. The Abside of Notre Dame Paris. **Charles Meryon**. London Virtue & Co. Limited. Sowie: **Jacob von Sandrart u. J.D.Preisler.** Radierung, Kupferstich, Mezzotinto. Tls unter Passep. mont. Von 26,5 x 35,4



4237

cm bis 33,4 x 45,6 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 300,–

4238 Meckseper, Friedrich (1936 Bremen – Berlin 2019). Labyrinth. Farbrad. mit Aquatinta auf BFK Rives, 1978. Blgr. 73,5 x 55 cm. Plgr. 64,5 x 35 cm. M. Bleist. sign., dat. u. num. „104/260". 100,–

4239 Medgyes, László (1892 Budapest 1947). Frauenbildnis . Federlithographie auf Japan. Blgr. 41 x 31 cm. l. d. Pl. sign. 80,–
Bl. aus Paul Westheims „Die Schaffenden". – Papier m. Trockenst. u. verso m. Bleist. bez. Breitrandig.

4240 Medgyes, László (1892 Budapest 1947). Frauenakt mit Maske und Ball. Lithographie. Blgr. 41 x 30 cm. l. d. Pl. sign. 80,–
Bl. aus Paul Westheims „Die Schaffenden". - Papier m. Trockenst. u. verso m. Bleist. bez. Breitrandig.

4241 Mediterrane Landschaften. 3 Aquarelle mit Bleistift auf Papier. Je „Krimon" sign., eines dat. „84. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Verso mit Aufkleber des Kunsthaus Schaller. 29,5 x 39 cm. 100,–

4242 Meese, Jonathan (1970 Tokio). Armer Ritter II. Farholzschnitt auf schwarzem Somerset-Bütten. Sign. u. dat. 2005. Erschienen bei Griffelkunst, Hamburg, 2005. Verso bez. u. num. 75,5 x 56,5 cm. 150,–

4243 Meese, Jonathan (1970 Tokio). Colonel Iverson. Radierung. Mit Bleistift sign. u. dat. ‚06 Verso mit typogr. Bezeichnung der Griffelkunst. Griffelkunst, Hamburg, 2006. Blgr. 75,5 x 56,5 cm. 120,–

4244 Meese, Jonathan (1970 Tokio). Dietrich v. Bern in Mosaikbluthautrüstung. Farb-

holzschnitt auf kräftigem Somerset-Velin. Sign. u. dat. ‚05. Erschienen bei Griffelkunst, Hamburg, 2005. Verso mit Bleistift num. 76 x 56,5 cm. – Untere linke Ecke mit schwacher Knickspur. 200,–



4245

4245 Meese, Jonathan (1970 Tokio). Heilbuttn'sderKunst(Formzucki).Farblithogr.auf kräftigem Somerset-Velin. Sign. u. dat. 2012. Erschienen bei Griffelkunst, Hamburg, 2012. Verso mit Bleistift num. 76 x 55,5 cm. 240,–

4246 Meese, Jonathan (1970 Tokio). Vampir Mönch. Radierung auf Velin. Sign. Erschienen bei Griffelkunst, Hamburg, 2007. Verso typogr. Bezeichnung der Griffelkunst u. mit Bleistift bez. Blgr. 75,2 x 57 cm. 120,–

4247 Meidner, Ludwig (1884 Bernstadt – Darmstadt 1966). Portrait Dr. B. / Kunstsammler. Radierung auf Bütten (1919). Plgr. 20 x 14,5 cm. Blgr. 40 x 29 cm. Sign. Unter Passep. mont. 200,–

Passep. bez. m. WVZ Nr. 56. Abb. I.B. Neumann 1920, S. 23. – Hervorragender Druck und Erhaltung.

4248 Meidner, Ludwig (1884 Bernstadt – Darmstadt 1966). Portrait Dr. Viktor Klinkhardt. Radierung auf Japan (1920). Plgr. 24 x 17,5 cm. Blgr. 32 x 25 cm. M. Bleist. sign. – Le. Knickspuren. Breitrandig. 200,–

4249 Meidner, Ludwig (1884 Bernstadt – Darmstadt 1966). Klosterhof in Grüssau. Radierung auf Velin. Plgr. 15 x 18,7 cm. Blgr. ca 28 x 29 cm. Signiert. Unter Passep. mont. 150,–

Schöner Abdruck in Schwarz. – Kl. Fleck im rechten Rand.

4250 Meister B mit dem Würfel. (unbek., ital. Aktiv in Rom 1530-60). Psyche bietet Ihren Schwestern Geschenke an. Kupferstich auf Bütten (16. – frühes 17. Jh.). 24,5 x 27 cm. Plgr. 20 x 23 cm. I. d. Pl. adr., num. u. m. Text. Auf Kart. mont. 100,–

Aus der Folge: Geschichte von Amor und Psyche. Nach Michiel Coxie. Hg. bei Anto Salamanca. Der Künstler wird u.a. auch gen.: Maitre au dé, Bernardo Dado, Maestro del Daddo, Master of the Die. – Papier m. WZ. Zwei kl. Löchlein. Schwacher Glasabdruck.



4258

4251 Meistermann, Georg (1911 Solingen – Köln 1990). Grisaillen. Öl/Rupfen auf Holz. 1977. Verso mittig betitelt, monogr. „G.M." u. dat. ‚77. 133,5 x 154 cm. Gerahmt. 5.000,–

Ruhrberg/Schäfke 635. **Ausgestellt:** 1978, Essen, o.Nr. – 1979, Hannover, Kestner-Gesellschaft, Mataré u. seine Schüler, Kat. Nr. 283 – 1980, Kißlegg, Nr. 32 – 1981, Ludwigshafen, Nr. 27 – 1981, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 29. Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes, o.Nr. – 1983, Köln, Nr. 1 – Aachen, Kat. Nr. 29 – 1984, Aachen, Kat. Nr. 29 – 1984 Stuttgart, Kat. Nr. 11

4252 Meistermann, Georg (1911 Solingen – Köln 1990). Kleine Schwinge, Schwinge vor Rot Fittich und Rot, für Donate. Farblithogr. auf Japan, 1968. 10,1 x 25,1 cm. Num. u. sign. – Nr. 22 von 50 Ex. 100,–

4253 Menken, Johann Heinrich (1764 Bremen 1837). Konvolut von 7 Bll. mit Darstellungen von Pferden und Kühen. Jwls. Radierungen auf Bütten. Blgr. von 12,4 x 14,5 cm bis 25 x 33,5 cm. Jew. i.d.Pl. sign., bzw. monogr. – tls. st. fl. Tls. Randeinrisse, Faltspuren. **3 anonyme Aquatinta-Radierungen** mit Darstellungen von Pferden und Kühen. Blgr. von 30 x 36 cm bis 55 x 43 cm. Davon 2 Bll. aufkaschiert. - Alters u. Gebrauchsp. **Bartsch, Adam von.** (1757 Wien 1821). Pferd an einem Baum. Radierung. Blgr. 12,5 x 18,4 cm. I.d.Pl. sign. - Alters- u. Gebrauchssp. 180,–

4254 Mens, Isidorus Maria Cornelis van (1890 Berlicum – Oosterhout 19859. Orientalische Szenen. **3 Bll.** Radierungen und Aquatinta auf Papier. Blgr. von 16,5 x 21 cm bis 28 x 22 cm. Tls. i. d. Pl. sign u. dat. Jew. m. Bleist. sign. 150,–

Schöne kontrastreiche Abdrücke. Jew. m. breitem Rd. um d. Plattenkante. Tls. le Fl.

4255 Menzel, Klaus (1942 Wiesbaden). Ohne Titel. Holzschnitt auf Japan. Sign. u. dat. ‚69 u. num. 12/100. 70,5 x 48,7 cm. – Am oberen Rand leicht uneben. Tls. schwache Knickspuren. 120,–

4256 Mersmann, Paul, der Jüngere (1929 Berlin-Dahlem – Creglingen 2017). Jesus Christos Nikoi. Malerei in der Art einer Ikone mit stehender Madonna mit Kind oben links, Christuskopf in der Mitte und Engel rechts,

darunter auf einem Stück Wiese zwischen 2 Bäumen stehende Lade (Bundeslade ?), darauf ein stehendes Lamm, dem aus einer Wunde Blut in einen Kelch fließt. Ölmalerei u. Federzeichnung über Goldgrund auf einer Holzplatte. Mit 6 handschr. Sprüchen zu den versch. Darstellungen. 21,4 x 21,3 cm. Verso mit aufgeklebt. Etikett mit Mersmanns Stempelzeichen u. hs. Datum 12.3.71 (Ortsbez. ?). 100,–

4257 Merwart, Fritz (1882 Nimtsch – Hamburg 1967). 6 Zeichnungen. Darunter 3 Kinderportraits tls. als „Marianne" von 1911 u. 12 bez. Sowie 2 Landschaften. Kahn am Ufer, Kirchturm über Dächern u. ein Bildnis einer jungen Frau bei der Handarbeit. Kohle, Pastel, Aquarell u. Bleistift auf Papier. Bis auf zwei, alle sign. u. tls. dat. Unter Passep. oder auf Karton mont. Von 9,9 x 7,7 cm bis 35 x 24 cm. - Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 100,–

4258 Mestrovic, Ivan (1883 Vrpolje – South Bend 1962). Moses. (Skizze für eine Skulptur.) Bleistift auf Papier (wohl 1950er Jahre). 29 x 23 cm. Mit Bleist. Signiert. Auf Karton mont. u. Träger verso m. Feder v. fremder Hd. bez. „Originalzeichnung Moses von Ivan Mestrovic." 2.000,–

Die schnelle Skizze ähnelt stark dem skulpturalen Entwurf für die Moses – Statue für das geplante Jewish Memorial. Dies war wohl einer der ersten Entwürfe. Vgl. Lot 115 / Sotheby's 2011.

4259 Metallrelief. Abstrakte Komposition auf metallener Platte mont. 2. Hälfte 20. Jh. Möglicherw. Hermann Tomada. Oben gestanzt bez. als „23 HPB 11". Ca. 26 x 22,4 x 6 cm. – Metallplatte tls. leicht berieben u. mit Kratzern. 100,–

4260 Metzger, Hans (1879 Egenbug – München 1957). Abendstunde. Öl auf Lwe. Unten links sign. 37,2 x 31,9 cm. Gerahmt. – Kleiner Wasserfleck im Himmel. 150,–

4261 Meyer-Eberhardt, Kurt (1895 Leipzig – München 1977). Pferde mit Fohlen. Tuschpinsel in Sepia über Bleist. u. Kreide auf Papier. 31 x 23,5 cm. Monogr. li unt. Auf Träger mont. Verso m. Bleist. bez. 100,–



4262

4262 Miger, Simon Charles (1736 Nemours – Paris 1828) u.a. 4 Blatt Graphik des 18. Jh. Von Jean Moyreau, René Haillard u. William Woollett. Portrait des Carle Vanloo, Shooting Plate 1, Le Conseil des Casseurs u. Le Panier Misterieux. Kupferstich u. Radierung, eine kolor. Tls. unter Passep. mont. Von 24,6 x 18 cm bis 59,5 x 47,4 cm. – Tls. mit Randläsuren. Tls. etwas gebräunt. Tls. stellenw. berieben. 300,–

4263 Miller, John (1931 London – Penzance 2002) zugeschr. Dünenlandschaft mit Figuren. Farbradierung. Unten rechts mit „Miller 84" sign. u. dat. 13,3 x 16,5 cm. Gerahmt. 120,–

Dabei: Ders. zugeschr. Gebirge am Meer. Aquarell mit Bleistift. Unten rechts mit „Miller 88" sign. u. dat. Ca. 7,9 x 14,5 cm. Gerahmt.

4264 Miniaturmalerei. Charakterkopf. Frau mit weißer Haube im Profil. Wohl spätes 18. Jh. Öl auf Holz. 12,9 x 9,4 cm. Verso als „VIIII" und „40" num. – Nahe des unteren Randes mit kleinen Farbabplatzungen. Am oberen Rand mit kleiner Einkerbung. Tls. mit min Kratzern u. Pünktchen. 100,–



4265

4265 Miotte, Jean (1926 Paris – Pignons 2016). Eclatement d'une grenade. Collage aus Jute, mit Farbe gehöht, auf mit Stoff bezogenem Karton . Ca. 78 x 56 cm. Sign. u. num. Ex. 56/99. – Jedes Exemplar hat unikalen Charakter. Von Miotte num. u. sign. Aufwendig im Weißgoldrahmen ger. 800,–

4266 Miotte, Jean (1926 Paris – Pignons 2016). Orion. Aquatinta in Farbe auf Papier (1993). Blgr. 58 x 45 cm. M. Bleist. sign. u. num. 130,–

4267 Miró, Joan (1893 Barcelona – Palma 1983). 12 tls. dplblgr. Blatt Farblithogr. aus versch. Ausgaben Derrière le miroir 1960-72. Tls. punkt. auf Karton mont. u. ohne Mittelfalz. Von 37,9 x 55,7 cm bis 37,6 x 28 cm. - Tls. leicht Gebrauchsspuren. 300,–

4268 Miró, Joan (1893 Barcelona – Palma 1983). Litografia Original II. Farblithogr. Aus: Litografo, Mourlot Paris 1972. 33,7 x 25 cm. Gerahmt. **Dabei: Ebd. Farblithogr. Ohne Titel.** Aus: Derrière le Miroir Nr. 186, S.10-11. Bei Maeght, Paris 1970. 58 x 56 cm. Gerahmt. – Mit schwacher Mitelfalz. **Sowie: Ders. Litograia II" Mourlot 1114.** Farblithogr. Aus Mourlot Paris 1972. Verso mit typograp. Bez. 33 x 24,5 cm. Gerahmt. 300,–

4269 Miró, Joan (1893 Barcelona – Palma 1983). 3 Ausstellungsplakate. Miro im Pace/Columbus 1968 u. 1979. Lithogr. u. Farboffsetdruck. Im Druck sign. 58,5 x 73,5 c u. 89 x 53,7 cm. – Ecken tls. leicht bestoßen, Ränder tls. leicht gebräunt. 180,–

4270 Miró, Joan (1893 Barcelona – Palma 1983). Komposition. Litografia Original I. Farblithogr. Aus: Litografo, Ediciones Poligrafa, Barcelona 1977. 33x 25 cm. **Dabei: Ders.** Litografia original VIII. Poligrafa 1972. Nr. 864. 33 x 51 cm. **Chagall, Marc (nach).** Sisyphus. Kunstdruck bei Daco, Stuttgart. Fol. Unt. Passep. mont. **Friedländer, Johnny (nach).** Sao Paolo. Plakat. Imp. Fol. **3 weitere** Beilagen. Verschied. Kunstdrucke. Offset. 200,–

4271 Miro, Joan (1893 Barcelona – Calamajor 1983). Kleine Eule. Originallithografie auf Papier (1968). 22,5 x 38,9 cm. Hint. Gl. ger. 150,–

Miro Lithografo III, Nr. 504. Aus: Catálogo. Bei Maeght 1968. – Mittelfalz. Eine Ecke auf Kart. mont. Verso St. „RUSU" (nicht bei Lught).

4272 Miro, Joan (1893 Barcelona – Palma 1983). Konvolut aus 7 Exemplaren Derriere le Miroir. Nr. 14-15 1948 (2x), Nr. 29-30 1950, Nr. 87-88-89 1956, Nr. 169 1967 (3x). Je ca. 38,2 x 28,2 cm. – Kanten tls. leicht bestoßen. 300,–

Beigelegt: Maeght Éditeur. Euay-Fortes et Lithographies Originales. Imp. Blanchar. Paris.

4273 Miro, Joan (1893 Barcelona – Palma 1983). Miro et Tapas. Einladungskarte, 1967. Original Farblithogr. 29 x 10,5 cm. Gefaltet. – Beiblatt unterer Rand min. Griffspur. 270,–

4274 Mironenko, Victor Mikhailovich (1941 Kryva Ruda, lebt in Irkutsk). Frühling am Baikalsee. Öl auf Karton 1991. 48,5 x 69,5 cm. Unt. re. monogr. „MB" (=MV) u. dat. Verso sign., bez. u. betitelt. 150,–

Dabei: Ders. Gewöhnliche Traubenkirsche. Öl auf Lwd. auf Karton geklebt, 1992. 24,5 x 34,5 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Verso auf aufkasch. Papier sign., dat., betitelt u. mit persönlicher Widm. an seinen „Freund Rolf, bis wir uns wiedersehen". Gerahmt. Zus. 2.

4275 Mischke, Christian (1944 Grünberg/Schlesien – 2022). Die vier Jahreszeiten. 5 Radierungen im Rund auf 1 Bl., 1972. Dm. 8,5 bzw. 19,5 (4x), Blgr. 78,5 x 62,5 cm. Sign. u. dat. Mit dem Trockenst. „Druckgraphik Kätelhön". 120,–

W.Ränder tls. etw. gestaucht. – **Dabei: Haas, Willibrord** (1936 Schramberg, lebt in Berlin.). 3 Farbradierungen 1988-89, 2015. Zw. 34,5 x 29, Blgr. 60,5 x 50 u. 49 x 39, Blgr. 76,5 x 63 cm. Jwls. sign., dat., betitelt u. num. bzw. 1 Bl. bez. „épreuve d'artiste". - Zinnoberschiff, Emanation, Planten und Bloomen. – Geringe Gebrauchssp. – **Ruttkay, György** (1898 Vagsellye – Miskolc 1975). Der Maurer. Bleistiftzeichnung 1942 (47?). Ca. 24,5 x 16,5 cm. Unten links monogr. u. dat. Punktuell an den Ecken auf Trägerpapier mont. Unter Passep. – Prov: Biksady Gallery Budapest 2016.

4276 Moddrow-Buck, Annemarie (1916 Stuttgart 2012). Felder und Meer. Aquarell u. Pastell auf Papier. Unten rechts monogr. u. dat.,80. Unter Passep. mont u. gerahmt. 14,1 x 22,6 cm. 80,–

4277 Moderne u. Zeitgenössische Kunst. Konvolut aus 27 Werken des 20. u. 21. Jh. U.a. von Kandinsky Holzschnitt aus Deriere le Miroir, Dorothea Wied, Wittmer, Isabella Lange. Verschiedene Techniken, u.a. Aquarell, Collagen, Acryl auf Lwd. Größtentls. gerahmt. Von 6,9 x 9,2 bis 41,3 x 30,5 cm. Größtentls. gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 240,–

Beigelegt: Kunst der Gegenwart. Erster Jahrgang Band V: Fritz Boehle. Kunst der Gegenwart.

4278 Moderne u. zeitgenössische Graphiken u. Zeichnungen. Sammlung von 55 Blatt. U.a. von Paul Eliasberg, Werner Holz, Ernst Hanke, Claas Möller, W. Schaub, W. Bucher, Klaus Böttger, Nanna Jaeger, Eckard Warminski, Wittig. Verschiedene Motive u. Techniken. Größtentls. sign., tls. num. u. dat. Darunter: Mehrere Entwürfe zur Austellung: Literarische Auseinandersetzung und die Organik der Bilder (Reutlingen, 1996). Von 50,5 x 35,2 cm bis 77,4 x 53 cm. - Vereinzelt im weißen Rand stockfl. u. tls. mit kleinen Randläsuren. 450,–

Dabei: Versch. Mappen, u.a. Bilderbögen, Karikaturen (u.a. von Bö), Aktzeichnungen u. Künstlergraphik, tls. sign. überwiegend 19.-20. Jh. Verschiedene Techniken u. Formate. Einige wenige gerahmt.

4279 Moderne u. zeitgenössische Kunst. Konvolut bestehend aus 18 Werken. U.a. von Lopez y Lopez, Lo Sagitta, Peter V. Reichet, B. Jena, Rainer Merlie. Verschiedene Motive u. Techniken u.a. Radierung, Farblithogr., Aquarell. Überwiegend sign., monogr., dat. u. num. Von 24,1 x 26,7 cm bis 28,5 x 39 cm. Größtentls. gerahmt. - Vereinzelt mit leichten Gebrauchsp. 360,–

Beilage: 2 Offsetdruck. Weiblicher Akt von hinten u. Blumenstrauß. 13,5 x 9,5 cm u. 24 x 17,5 cm. Gerahmt.

4280 Moderne Kunst. Konvolut aus 23 Werken. Figürliche wie abstrakte Darstellungen, 1950-1990er Jahre. Verschiedene Techniken. U.a. Öl u. Acryl auf Platte/Lwd., Siebdruck. Tls sign., monogr. u. dat. Von 17 x 22 cm bis 66 x 41 cm. Gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 240,–

4281 Möhren, Jean (1876 Elberfeld – Köln-Lindenthal 1954) u.a. Kleine Sammlung von 8 Positionen, Landschaften, Dorf u. Hofansichten des 20. Jh. U.a. von Ingwer Paulsen, August Cruse, S. Kieg. Öl auf Lwd./Platte, Radierung, Fotografie, Aquarell u. Bleistift auf Papier. Überwiegend sign. u. monogr. Von 16,3 x 22 bis 40 x 60 cm. Gerahmt. – Einzelne mit Altersp. 300,–

4282 Mönch, Günther (1921 – ?). Häuser im Schnee. Öl auf Platte. Unten rechts sign. u. dat. 1976. 38 x 49 cm. Gerahmt. 100,–

4283 Moering, Christa (1916 Beesenstedt – Wiesbaden 2013). Tor in der Wüste. Öl auf Lw. Unten mittig, sowie verso sign., dat. 1964 u. bez. 79 x 59 cm. Gerahmt. 150,–

4284 Mohr, Manfred (1938 Pforzheim). Ohne Titel. Serigraphie, (19)84. Sign., dat. u. bez. „EA". Ca. 22,3 x 22,3, Blgr. ca. 35 x 27 cm. Hint. Passep. u. Gl. ger. – Schöner Zustand. D 500,–

4285 Mokry, Gabi von. Hommage an Gerhard Richter. U. Wannsee MidSommer.



4284

Acryl auf Lwd. Unten rechts sign. u. dat. 2005/2009. 69,6 x 49,8 cm u. 40 x 50 cm. Tls. gerahmt. **Dabei: Rote Acryl Struktur.** Verso bez., undeutlich sign. u. dat. (20)08. 50 x 50 cm. **Sowie: M. Toczek.** Im Schweigen der Einsamkeit. Öl auf Lw. 65 x 65 cm. 100,–



4286

4286 Mondlichtstrand u.a. Kleines Konvolut aus 6 Positionen. Überwiegend 19. Jh. Landschaften, Genreszene u. Portrait. U.a. von Karl Luckhardt, Martin Kaufmann, A. Tiemann. Öl auf Lw./Platte/Holz. Bis auf eines sign. u. monogr. X. F. Von 23,5 x 20 cm bis 38,8 x 59 cm. Gerahmt. - Eines mit Krakelee u. etwas berieben. Tls. mit leichten Gebrauchsp. 360,–

4287 Monnoyer, Jean-Baptiste (1636 Lille – London 1699). Livres de Plusieurs Vaze de Fleurs faicts d'Apres le Naturel. Aquarellierter tls. gouachierter Kupferstich auf Bütten. In d. Pl. bez. Punktuell unter Passep. mont. 53 x 41, 5 cm. – Im weißen Rand leicht begriffen u. fleckig. Rechte Ecken mit min. Fehlstellen. 200,–

4288 Monogrammist CM (19. Jh.). Felsige Flusslandschaft mit Kühen u. Nadelbäumen. Öl auf Lwd. 20,5 x 25 cm. Unt. li. monogr. Dubliert. Im goldfarb. Stuckrahmen mit Lorbeerstab u. Mäanderband. Gerahmt. 200,–

Wurde in der Familie als Gemälde von **Carl Morgenstern** (1811 Frankfurt a.M. 1893) geführt. – Rocky river landscape with cows and conifers. Oil on canvas. Monogrammed, stucco frame.

4289 Monogrammist IHM (19./20. Jh.). Schweizer Gebirgslandschaft. Öl auf Karton. 13,5 x 28,3 cm. Li. unten monogr. Verso bezeichnet „Wetterhörner von der Säge aus … von Meiringen nach Rosenlaui". – Prov.: Sammlung C.H.T. Wolckow, Konservator, Odense 1954 (nicht bei Lugt). 30,–

4290 Montalto, Enrico zugeschr. Der heilige Christopherus das Christuskind tragend. Bleistift u. Tinte auf Papier, mit Wz. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso zugeschr. 35 x 23,9 cm. - Stellenw. leicht gebräunt. Oben Fleck, wohl einer ehm. Montage. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

4291 Montoya, Gustavo (1905-2003). Niña en amarillo. Öl auf Leinwand. Signiert unten rechts. 1960er Jahre. Bildmaße: 61 x 46 cm. Gerahmt: 74,5 x 59,5 cm. Charakteristisches Sujet des mexikanischen Malers Gustavo Montoya (1905-2003). – Minimal angestaubt und mit vereinzelten dunklen Fleckchen vor allem in der rechten Bildmitte. 10.000,–



4292

4292 Morelli, Ennio (1873 Turin 1941). Portait eines jungen Mädchens. Pastell auf Bütten. Unten links Sign. u. dat. 1911. 27 x 24 cm. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 360,–

4293 Morgenstern, Carl (1811 Frankfurt a.M. 1893). Schweizer Gebirgslandschaft mit Holzhütten. Bleistift auf Bütten. 18 x 26,5 cm. Unt. re. bez. u. dat. „Luven. 11. Sept. 1856", verso Nachlassstempel. 120,–

Im August und September 1856 unternahm Carl Morgenstern eine Reise in die Schweiz und an die Oberitalienischen Seen. Luven ist eine kleine Gemeinde im Kreiz Ilanz im Kanton Graubünden.

4294 Mouchet, Fracois-Nicolas (1750 Gray 1814) nach. Le Larcin d'Amour. U. La Ruse d'Amour. Farbaquatinta. Gestochen von J.B. Prot u. L.d'Arcis. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Je 50 x 35,6 cm. – Tls. mit Gebrauchsp. **Dabei: Venus et les Amours.** Kupferstich. Von R. Gillard nach F. Boucher. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 50 x 38 cm. – Mit Gebrauchsp. 100,–

4295 Muckenschnabl, Herbert (1947 Gotteszell). Judenhof. Pastell auf le. Karton, 1983. 31 x 41 cm. Monogr. u. dat. unt. re. Unt. Passep., dieses verso bez. 300,–





4295

4296 Mühlberg, Georg (1863 Nürnberg – München 1925). 6 Federzeichnungen. U.a. ein Träumer im Wald, zwei Dienstmädchen beim Erzählen und Spannung im Wirtshaus. Tinte auf festem Papier. Sign. Von 27,6 x 27,9 cm bis 29,5 x 41,5 cm. – Papier tls. gebräunt u. tls. etwas fleckig. 75,–



4297

4297 Müller, Albert (1884 Schwandorf – Bremen 1963) zugeschr. Kiefern an einer Grube. Öl auf Papier, mit Wz. (M.B.M.). Verso: Beieinander stehende Menschen im Dunkeln. Kohlezeichnung. Nicht sign. 52 x 42 cm. Unter Passep. u. beidseitig unter Glas gerahmt. – Papier min. uneben. 360,–



4298

4298 Müller, Albert (1884 Schwandorf – Bremen 1963). Häuser an einer Lehmgrube. Ölkreide auf Papier. Unten rechts sign. 36,3 x 50,6 cm. Unter Passep. u. unter Glas gerahmt. – Papier min. uneben. 450,–

4299 Müller, Albert (1884 Schwandorf – Bremen 1963) zugeschr. Kiesgrube mit kleinem See und Häusern. Aquarell auf Papier. Passep. u. unter Glas gerahmt. 22 x 31,8 cm – Papier etwas gewellt u. stellenw. leicht fleckig. 240,–



4300

4300 Müller, Albert (1897 Basel – Dahn 1926). Landschaft Sommertag. Öl auf Lwd. Unten links sign. verso bez. 56,5 x 69 cm. Gerahmt. - Mit leichtem Kratzer. 900,–

4301 Müller, Johann Jakob (1765 Riga – Stuttgart 1832) zugeschr. 38 Blatt, des 19. u. 20. Jh. Verschiedene Motive, u.a. Heidelberger Schloss, Tiere, Architekturstudie, Landschaften. U.a. Karl Deppert, Agathe von Trapp, Alexander Goltz, V. Hamel, Josef Moosbrugger (zugeschr.). Feder- u. Bleistiftzeichnungen, Holzschnitt Radierungen. Tls. unter Passep. mont. Von 25,5 x 37 bis 15 x 18,8 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 150,–

4302 Müller, Johann Sebastian (1715 Nürnberg – London 1785). City and Castle of Aleppo. Radierung auf Bütten. In der Pl. bez. 44,2 x 53,2 cm. – Mit Gebrauchs- u. Altersp. **Dabei Ebd. Nero deposting the Ashes of Britannicus.** 2 Exempl. des Kupferstichs. In der Pl. bez. London 1765. 60 x 50,2 cm u. 57,4 x 43,1 cm. Tls. mit stärkeren Randläsuren. 100,–

4303 Müller, Julius (1877 – 1974) u.a. Sammlung von 5 Werken. Herbstliche Bäume am Kanal, Häuser im Hang, Pferdekopf, Portrait u. Dorf in der Landschaft. Verschiedene Techniken, u.a. Öl auf Lw., Aquarell auf Papier. Tls. sign. u. dat. Von 24,5 x 30,5 cm bis 45,5 x 60 cm. - Tls. mit Krakelee u. leichten Gebrauchsp. 100,–

4304 Münchner Bilderbogen. 166 Blätter des Münchner Bilderbogens. Ende 19. Jh. Holzstiche auf Papier. Versch. Auflagen. U.a. W. Busch, F. Pocci, W. Diez. Einige wenige kolor. Manche doppelt. 28 gefaltet. Blgr. je ca. 44,5 x 35 cm. – Verschiedene kleine Gebrauchsspuren. - **Bitte Liste anfordern** 75,–



4305

4305 Muller, Harmen Jansz (ca. 1540-1617) u.a. 4 Kupferstiche. 16. u. 17. Jh. Darunter: Ebd. Blatt aus dem Gleichniss von den Talenten. Nach Gerard van Groeningen. **Sowie: Theodor van Thulden.** Blatt 4 der Odysee. Kupferstich auf Bütten. **Dabei: Wolfgang Kilian.** Römische Kaiserbüste. **Sowie: Thomas de Leu.** Speisung der Armen. Je in der Pl. bez. Von 21,1 x 29,2 cm bis 9,3 x 14,5 cm. Punktuell auf Karton mont. – Tls. mit leichten Alterspuren- 300,–

4306 Musizierende Gesellschaft. Gouachiertes Aquarell auf Papier. Unten links mit „MF" monogr. 19. Jh. 26 x 41,5 cm. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 200,–

4307 Nagel, Ludwig von (1836 Weilheim – Krailing 1899). 71 Holzst. Militärs und Dandy's zu Pferde. Von 22,3 x 31,4 cm bis 6,5 x 23,8 cm. - Überwiegend in sehr gutem Zustand. Tls. leichte Gebrauchsspuren. 120,–

4308 Nagel, Wilhelm (1866 Mannheim – Baden-Baden 1945). 3 Ölskizzen. Sommerliche u. winterliche Landschaften. Öl auf Lw., auf Platte aufkaschiert. Unten rechts sign., verso mit Nachlassstempel. Je ca. 28,6 x 37,3

cm. – Stellenw. etwas berieben u. mit kleinen Farbabplatzungen. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

4309 NAIVE KUNST – Adam i Eva. Naive Hinterglasmalerei von Slavica Hajdwkovic um 1980. 34 x 44,5 cm. Unt. re. sign. Unt. li. bet. Gerahmt. 80,–

4310 - Caliste, Canute (1914 Grenada 2005) zugeschr. Friendship u. zwei Vögelein. 2 Hinterglasmalereien. Mischtechnik. Öl, Offsetdrucke u. reflektierende Folie. 10 x 20,3 cm u. 25,7 x 23,6 cm. – Klebeband an den Kanten tls. mit leichten Gebrauchsp. 240,–



4311

4311 - Caliste, Canute (1914 Grenada 2005). Ges. House in Carriacou. Acryl mit Bleistift auf Hartfaserplatte. Sign. u. bez. 33 x 35,2 cm. – Tls. min. Farbabplatzungen. Ränder tls. leciht berieben. 300,–



4312

4312 - Caliste, Canute (1914 Grenada 2005). The Conenor House. In Barbados. Öl auf Hartfaserplatte. Sign. u. bez. 25,4 x 34,8 cm. – Ränder mit min. Farbabplatzungen. Vereinzelt geringf. fleckig. 360,–

4313 - Caliste, Canute (1914 Grenada 2005). Carriacou. Öl auf der innenseite einer ovalen Nuss. Sign. u. bez. 19,5 x 16,4 cm. – Im weißen Himmel stellenw. leicht gebräunt. 240,–

4314 - Grams, Erich (1924 Altenfelde/ Ostpreußen – 1998). 3 Gemälde mit Tieren und Blumen. Kunstharzfarbe auf Hartfaser (beidseitig bemalt). ca 29 x 30 cm. In beidseitig bemaltem Rahmen. 90,–

4315 - Poreba, Stanislaw (polnisch, 1919 – 1984). Franz von Assisi. Auf der rechten Schulter ein Vogel sitzend. Holzskulptur, polychrom gefasst. 35 x 11 x 10,5 cm. An der Unterseite der Plinthe sign. u. bez. „Paszyn 108“. 150,–

Ein Flügel des Vogels fehlt. An der linken ausgestreckten Hand war wohl ehem. ein zweiter Vogel vorhanden. – **Dabei: Ders**. Heiligenfigur mit Bibel in der linken. Holzskulptur, polychrom gefasst. 32,5 x 10 x 7 cm. Unt. der Plinthe sign. u. bez. „Paszyn 108“. – Die Ellbogen jew. etw. aufgerissen, mit ger. Farbverlust. Stellenw. Farbabplatzer. - **Poreba, Anna**. Der heilige Petrus mit dem Schlüssel und dem Buch. Holzskulptur, polychrom gefasst. 28 x 11,5 x 9,5 cm. Unt. der Plinthe auf Klebeetikett sing. u. bez. „Paszyn 108“.

4316 - Skoczylas, Jan (1884-1942). 2 Hinterglasmalereien „Die Kampfhähne“ und „Flussszene mit dem Heiligen Christophorus in der Mitte“. 1985. Der Erste 21 x 40 cm. Verso mit Etikett. Der Zweite ca. 22,5 x 35 cm. Arbeiten sämtlich in Holz gerahmt u. Verso Dat. 60,–

4317 - Suska, Boleslaw (1919 Dabrowska/ Kreis Lukow – 2011). 2 Holzskulpturen mit christlicher Thematik. Die Jungfrau Maria. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 43,5 x 15 x 10 cm. Unt. sign., ortbez. u. zugeschr. **Dabei: Ders.**. Engel mit Lamm. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 36 x 24 x 6 cm. Unt. sign., ortbez. u. zugeschr. 90,–

4318 - Tadeusz, Zak (1925 Gruchawka – 1998). Die Abnahme Christi vom Kreuz und seine Wegtragung. Das Gemälde zeigt zwei deutlich voneinander abgegrenzte Szenen: die Kreuzabnahme Christi und den darauffolgenden Transport seines Leichnams. Öl auf Lwd. Ca. 62 x 85 cm. Unt. re. sign. 60,–

4319 - Wlodarzewska, Wladyslawa (1904-1992). 3 Aquarelle. **Vorhanden: „Boleslaw Babski“**.Ca 59 x 43,5. Unt. li. bezeichnet. Hint Gl. gerahmt.**Eine Frau mit blonden Haaren**. Ca 70 x 46. Unt. re. Sign. u. Hint Passep. u. Gl. gerahmt. **Hahn**. Ca 41,5 x 60. Hint Passep. u. Gl. gerahmt. 60,–



4323

4320 - Wojtowicz, Maria (1921-2004).„Pejzaz z pociagiem“ (Landschaft mit Zug), 1975. Öl auf Holz. Ca. 46,5 x 63,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Verso bet. Ger. 60,–

4321 Naumann, Hermann (1930 Kötzschenbroda 2025). Abstrakte Komposition. Tuschfederzeichnung auf Papier, 1981. 30,5 x 24,5 cm. Sign. u. dat. Auf Kart. kaschiert. **Dabei:** Ders. Elefant. Farbholzschnitt auf Bütten. Blgr. 41 x 27,5 cm. M. Bleist. sign., bez.„Selbstdruck“ u. dat. 180,–

4322 Naumann, Hermann (1930 Kötzschenbroda 2025). Tanzender Körper. Zu Mary Wigman. Tuschfederzeichnung auf Papier, 1982. 41 x 29,5 cm. Sign. u. dat. M. Bleist. bez. Auf Kart. kaschiert. 150,–



4325



4333

4323 Naumann, Hermann (1930 Kötzschenbroda 2025). Sammlung aus 19 Radierungen. auf Bütten (1982 – 1983). Blr. jew. ca. 39,5 x 27 cm. Tls. i. Stein sign. Jew. m. Bleist. sign., dat., betit. u. bez. „Selbstdruck".
900,–

Illustrationen zu lit. Werken von Gerhart Hauptmann, Stephan Hermlin und Mary Wigman. Ein Bl. mit hs Widmung des Künstlers an Frau Bieler.**Dabei:** Autogr. Brief d. Künstlers an Frau Bieler.

4324 Naumann, Hermann (1930 Kötzschenbroda 2025). 4 Bll. Originallithographien auf Bütten (1979 – 1987). Blr. jew. ca. 50 x 40 cm. Jew. i. ASt. e monogr. Jew. m. Bleist. sign., dat., u. num. 3 Bll. betit.
300,–

Darunter: 2 Bll. zu Beaudelaire „Die Blumen des Bösen". Fotomodell. 1 Bll. ohne Titel. – Tls le. Knickspuren a. d. Rdr. u. le. Fl. Sonst sehr gut erhalten.

4325 Nestel, Hermann (1858 Stuttgart – Bordighera 1905). Portal mit Palmen. Auqarell auf Papier, 1899. Blgr. 21,4 x 28,4 cm. Unt. re. sign., dat. u. ortsbez. „Bordighera." Auf Trägerkarton kaschiert. Unt. Passep. mont.
800,–

4326 Neue sachlicher winterlicher Hinterhof u. expressionistisches Portrait mit Mond u. zweier Liebender. Öl auf Karton. Zwei unten rechts sign. „E Sch" u. dat. (19)18/21 . Von 79 x 48 cm bis 79 x 63 cm. Gerahmt. - Stellenw. stärker gewellt. Tls. mit Farbabplatzungen u. tls. leicht staubig.
240,–

4327 Nevay, James „Giacomo" (ca. 1730 Edingburgh – London 1811). Köpfe. 4 Radierungen auf 1 Blatt mit rötl. Plattenton n. Guercino aus der Folge „Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento detto il Guercino", 1764. Blgr. 54,7 x 41,3 cm. Die erste Rad. mit dem Namenszug.
50,–

Bärtiger Mann mit Halbglatze im Profil von rechts, nach unten schauend. - Junge Frau mit kunstvoll geschlungenem Kopftuch im Profil von rechts, nach oben schauend. – Bärtiger Mann mit dichtem Kopfhaar im Profil von rechts. – Bärtiger Mann mit Turban im Dreiviertelprofil von links. – Vgl. BM 1929,1028.6.22. – Etw. stockfl., tls. wasserrandig, Mittelfalz, vereinz. randrissig. Selten.

4328 Nicholson, William (1872 Newark-on-Trent – London 1949). Blumen-Mädchen, Any Corner. Farbholzschnitt, auf festem chamoisfarbenem Velin. Darstellungsgröße 25,3 x 22,9 cm, Blattgröße 33,7 x 27,6 cm. Aus der 12-Blatt-Folge: London Typres, 1898.
60,–

4329 Nicholson, William (1872 Newark-on-Trent – London 1949). Alte Frau. Originalhfarbholzschnitt aus Pan III,3. 24,5 x 19,5, Blgr. 36 x 28 cm. Am li. w. Unterrd. typogr. bez. – Leichte Alterssp. Seidenpapier am re. Rd. mont.
80,–

4330 Nicholson, William (1872 Newark-on-Trent – London 1949). Gardist, nach rechts (The Horse Guards). Farbholzschnitt, auf festem chamoisfarbenem Velin. Darstellungsgröße 15,3 x 23 cm, Blattgröße 34 x 27,8 cm. Aus der 12-Blatt-Folge: London Types, 1898.
45,–

4331 Nicolai, Olaf (1962 Halle). Lichtträger. Farblithographie auf Papier, 1991. Blgr. 70 x 53,5 cm. M. Bleist. sign., dat., betit. u. num. – Bl. Nr. 31 aus einer Aufl. v. 50. WZ, Prägestempel i. Papier. Hervorragender Zustand.
60,–

4332 Niederländischer Genremaler. Pfeiferaucher im Abendlicht. Öl auf Lwd. 18. Jh. Verso mit Etikett der „Keim Kunsthandlung und Galerie". 33,5 x 29 cm. Gerahmt. – Stellenw. leichte Krakelee. Kleines geschlossenes u. retuschiertes Löchlein.
150,–

4333 Niederländischer Meister. Apoll verrät den Ehebruch der Venus. Mitte 17. Jhd. Öl auf Holz. Verso bez. u. mit rotem Siegel. 36 x 39,3 cm. Gerahmt.
2.700,–

Auf einer Wolke erscheint fürstlich gekleidet Apoll in der Schmiede des Vulcanus. Der vor Schreck seinen Hammer fallen gelassen hat, während sein Gehilfe noch in die Arbeit vertieft ist. Im Vordergrund des spärlich beleuchteten Raums, sind Waffen und Rüstung drapiert. – Oben und unten schmale Stücke Holz vermutlich nachträglich angefügt und Darstellung ergänzt. Einzelne kleine Farbabplatzungen. An den Rändern durch die Rahmung etwas berieben.

4334 Niederlande, 17. Jh. Versöhnung von Jakob und Esau (Gen. 33, 1-17). Feder in Braun, über roter und schwarzer Kreide, braun laviert, mit roter Kreide umrandet, auf Bütten. 23,7 x 18,5 cm. – Verso an den Rändern Spuren einer alten Verklebung. Provenienz: Verso brauner Sammlerstempel, nicht bei Lugt.
1.200,–



4334

4335 Nielsen, Susanne (1930 Mährisch-Schönberg – Nieggen/Düren 2019). Ohne Titel (abstrakte Komposition in grün und rot). Aquarell, Mischtechnik. Unten rechts sign. u. dat. 1997. Unter Passep. mont. 61 x 47 cm. 180,–

4336 Nielsen, Susanne (1930 Mährisch-Schönberg – Nieggen/Düren 2019). Ohne Titel (herbstliche Seenlandschaft). Aquarell, Mischtechnik. Unten rechts sign. Unter Passep. mont. 50 x 65 cm. 180,–

4337 Nielsen, Susanne (1930 Mährisch-Schönberg – Nieggen/Düren 2019). Ohne Titel (abstrakte Komposition mit Bögen und Pforte). Bleistift, Aquarell, Mischtechnik. Unten rechts sign. u. dat. 1988. Unter Passep. mont. 63,5 x 47 cm. 180,–

4338 Nielsen, Susanne (1930 Mährisch-Schönberg – Nieggen/Düren 2019). Ohne Titel (abstrakte Komposition). Aquarell, Mischtechnik. Unten rechts sign. Unter Passep. mont. 61,5 x 46,5 cm. 180,–

4339 Nielsen, Susanne (1930 Mährisch-Schönberg – Nieggen/Düren 2019). Ohne Titel. Aquarell, Mischtechnik. Unten links sign. Unter Passep. mont. 64 x 47,5 cm. – Passep. am unteren Rand mit Wasserfleck. 150,–

4340 Nielsen, Susanne (1930 Mährisch-Schönberg – Nieggen/Düren 2019). Ohne Titel (weiblicher Akt). Aquarell, Bleistift, Mischtechnik. Unten links sign. Unter Passep. mont. 63 x 48 cm. 120,–

4341 Nielsen, Susanne (1930 Mährisch-Schönberg – Nieggen/Düren 2019). Ohne Titel (abstrakte Komposition in warmen Farben). Aquarell, Mischtechnik. Unter Passep. mont. 52 x 67 cm. 120,–

4342 Nielsen, Susanne (1930 Mährisch-Schönberg – Nieggen/Düren 2019). Goldregen. Aquarell, Mischtechnik. Unten rechts sign. u. verso bez. Unter Passep. mont. 62,5 x 48 cm. 150,–

4343 Nielsen, Susanne (1930 Mährisch-Schönberg – Nieggen/Düren 2019). Ohne Titel (Häuser am Wasser). Aquarell, Mischtechnik. Unten rechts sign. u. verso dat. „10.11.83". Unter Passep. mont. 55 x 44 cm. 180,–

4344 Nikutowski, Arthur Johan Severin (1830 Sallwarschienen – Düsseldorf 1888). Kavallerie nach der Schlacht. Lavierte Sepiazeichnung, mit Feder auf Papier. Unten rechts sign. u. dat. August 1862. 25,8 x 48,6 cm. – Leicht fleckig, Wasserflecken. Links mit schwacher Knickspur. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 240,–

4345 Nilson, Johann Esaias (1721 Augsburg 1788), nach. Reitender Satyr. Radierung auf Bütten mit Rocaille-Umrahmung (1979). Blgr. 10 x 12,5 cm. Plgr. 9,5 x 12,3 cm. I. d. Pl. sign. 80,–

Verso kl., le durchscheinender Fl. Schöner Rand um die Einfassungslinie. M. Ble



4346

4346 Nolpe, Pieter (um 1613 Amsterdam um 1670), zugeschr. Uferlandschaft mit Fähre und Staffage. Öl auf Holz (wohl 17. Jh.). Rahmenausschn. ca. 35 x 46 cm. Rahmen 46 x 57 cm. Verso v. fremder Hd. bez. – Le. Craquelée u. Kl. Farbabplatzer. Mittig ein horiz. restaur. Riss. 600,–

4347 Nolpe, Pieter (um 1613 Amsterdam um 1670). Einzug der Maria de Medici, Königin von Frankreich, in Amsterdam (1638). 4 Radierungen. Qu.Folio. Auf Papier montiert. – Tls. etw. stockfl. – Selten. 60,–



4348

4348 Norblin, Jan Piotr (1745 Misy-sur-Yonne – Paris 1830). Der kleine Philosoph. Radierung mit Kaltnadel auf feinem Papier. 1776. Bis auf die Plattenk. beschnitten. Punktuell auf Karton mont. 7,7 x 8,8 cm. - - Hillemacher 18 wohl II (von II). Franke 21 a. Prachtvoller, kräftiger Druck mit leichtem Plattenton. Mit zwei leichten horizontalen Knickspuren. Am oberen Rand min. braunfleckig. 600,–



4349

4349 Nothnagel, Johann Andreas Benjamin (1729 Bug am Forst – Frankfurt/Main 1804). Halbbild eines Orientalen. Radierung auf Bütten 1764. 18,3 x 14,5 cm. Blgr. 20 x 16 cm. l. d. Pl. sign. u. dat. Auf Kart. mont. – Bez. Gwinner 47. **Dabei: Ders.** 2 weitere Rad. **Bäuerin** m. Kind. Bez. Gwinner 18. **Bauer** m. Bierkanne. Bez. Gwinner 20. – Jew. auf Kart. mont. u. sehr schöner Erhaltungszustand. 300,–

4350 Nürnberger Passion Meister der Nürnberger Passion: Christus vor Pilatus. Kupferstich. 9,8 x 7,7 cm. 700,–

Lehrs (Schule des Meisters der Spielkarten) Bd. I, S. 152, Nr. 4; Geisberg (Die Anfänge des deutsch Kupferstichs, Leipzig 1923) S. 10. Der Name des Meisters der Nürnberger Passion leitet sich von einer unvollständigen, im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg aufbewahrten Passionsserie von sechs Kupferstichen her. Zunächst wurden dem Meister ausgehend von dieser Gruppe 16, später bis zu 46 Graphiken zugeordnet. Der vorliegende Kupferstich mit „Christus vor Pilatus" gehört zu einer Passionsfolge, von der inzwischen 11 Blatt bekannt sind. Max Lehrs verzeichnet in seinem ersten Band seines Kritischen Kataloges von 1908 erst drei Motive aus dieser Folge. Von diesem Kupferstich kennt Lehrs nur zwei Exemplare: der alt kolorierte Abzug in München befindet sich in einer Handschrift mit der Datierung „Tegernsee 1454", der andere Abzug gelangte von der Auktion bei T. O. Weigel 1872 in die Sammlung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Breitrandiges Exemplar. – Ausgezeichneter, klarer Druck mit breitem Rand. Leimspuren verso, etwas fleckig und angestaubt, sonst in vorzüglicher Erhaltung.

4351 Nüßlein, Heinrich (1879 Nürnberg – Ruhpolding 1947). Fantastische Landschaft. Öl auf Papier. Um 1938. Punkt. unter Passep. mont. Verso num. 29 x 36 cm. – Vereinzelt mit weißen Pünktchen. Links mit kleinem Kratzer in der Bildoberfläche. 1.400,–

Laut vorliegender Korrespondenz von Nüßlein im Januar 1939 Herrn Helmut Böhme in Königsbrück zu einer „Karmaschau" übersendet.

4352 Nüßlein, Heinrich (1879 Nürnberg – Ruhpolding 1947). Portrait. Öl auf Papier. Unten rechts undeutlich betitelt „J..a"(?). Um 1938. Punkt. unter Passep. mont. Verso oben links bez. als „Merseburg 2". 36 x 29 cm. – Am linken Rand leichte Knickspur. Rand tls. min. bestoßen. 750,–

Laut vorliegender Korrespondenz von Nüßlein im Januar 1939 Herrn Helmut Böhme in Königsbrück zu einer „Karmaschau" übersendet.



4351



4352

4353 Ober, Hermann (1920 Freilassing 1997). Zwei abstrakte Kompositionen, von 1960 u. eine Gebrirgslandschaft, von 1981. Radierungen u. eine Farbradierung. Je sign. dat. u. num. als „50/21", „35/17" u. als „Probedruck". Von 34 x 50 cm bis 64,5 x 43,5 cm. – Eines mit kl. Einriss am Rand u. stellenw. leicht fleckig. 80,–

4354 Oberländer, Adolf 17 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate. Dabei Druckstock zum Frontispitz. 360,–

Vorh.: mehrere Holzstöcke aus dem **Oberländer Album** Gebrauchs- u. Alterssp.

4355 Oehlen, Markus (1956 Krefeld). Angler. 2 Bll. Radierungen, Photoätzung mit Lack überdruckt, 1988. Blgr. je 50 x 37,5 cm. Plgr. jew. 28,5 x 19,5 cm. M. Bleist. sign. u. dat. 80,–



4354

4356 Oehring, Hedwig (1855 München 1907). Charakterkopf im Profil. Öl auf Holz. Oben rechts sign. u. mit Ortsangabe „München". 15 x 11 cm. Gerahmt. – Vereinzelt kleine Krakelee. 100,–

4357 Ölskizze. Gewölbe mit zwei antiken Säulen. Öl auf Holz. Unten rechts sign. A. Barbot (?) u. dat. 1913. 17,6 x 23,3 cm. – Firnis etwas vergilbt. Stellenw. Krakelee. 180,–

4358 Oertel, Wilhelm (1870 Frankfurt a.M. – Mannheim 1933). Vor der Schleuse. Öl auf Leinwand. 93 x 72 cm. Unten recht signiert. 450,–

4359 Olszewski, Karl Ewald (1884 Cernowitz – München 1965), zugeschrieben. Stör-



4358



4359

che im Flug. Öl auf Leinwand. Nicht sign. und dat. (um 1930). 80 x 110 cm. Gerahmt. 800,–

Blick auf eine Gruppe von Störchen über einer weiten, flachen Landschaft. – Partiell pastoser Farbauftrag und wohl nachträglich rechts überarbeitet und Wolken ergänzt.

4360 Oltmanns, Dietrich (1956 Leipzig). Im Dickicht II. Fotogravur auf Papier, 1991. Blgr. 70 x 53 cm. M. Bleist. sign., dat., betit. u. num. – Bl. Nr. 31 aus einer Aufl. v. 50. 0,–

Aus:Junge Leipziger Kunst. Mappe mit 1 Text-Doppelblatt und 8 Graphiken. Hrsg. BASF Aktienges. Ludwigshafen.

4361 Ooms, Karel (1845 Dessel – Cannes 1900) nach. Kopie von: Die verbotene Lektüre (1876). Unbekannter Kopist. Öl auf Platte. 61 x 56 cm. Gerahmt. – Am linken Rand min. Farbabrieb vom Rahmen. 60,–

4362 Opiolak, Andreas. Rolf Altena und Dieter Groß. Sie hing an seinen Lippen. 2 Aquarelle mit Kugelschreiber/Tinte u. eine Serigraphie. Entstanden für die Ausstellung „3-Fach Dicht". Verso mit Aufkleber des Kunsthaus Keim. Je 14,8 x 10,8 cm. Auf Passep. mont. u. gemeinsam gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,–

4363 Opiz, Georg Emanuel (1775 Prag – Leipzig 1841). Rauswurf aus der Weinschänke. Aquarell, 1810. 25,5 x 30 cm. 360,–

4364 Opiz, Georg Emanuel (1775 Prag – Leipzig 1841). Interieur bei Bader und Barbier. Aquarell, 1810. 25,5 x 30 cm. 360,–



4363



4364

4365 Opiz, Georg Emanuel (1775 Prag – Leipzig 1841). Aquarell und Feder, 1820. Blattgröße ca. 47 x 37,5 cm. Unten links mit G. Opiz: del signiert. Betitelt und bezeichnet. Unter Passep. 500,–

4366 Oppermann, W. (20. Jh.). 4 Bl. mit geometrischen u. anthropomorphen Formen. Öl auf Papier 1992-93. Imp.Fol. u. Qu.Imp.Fol. 3 Bl. sign., 1 Bl. monogr. **Dabei: Ders. Liegender Frauenkopf** mit geschlossenen Augen, darauf ein gelbfarbenes Schloss. Gouache, Aquarell u. Tusche 1983. Ca. 83 x 86 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 160,–

4367 Orientalische Szene. (2. Hälfte 19. Jh.). Rastende Karawane. Öl auf Platte (19. Jh.). 115 x 150 cm, Rahmen 127 x 163 cm. Signiert u. dat. Unt. li. Reste d. Sign. „JR Leijer'. Jahr kaum lesbar. – Min. besch. Rahmen. 200,–

4368 Orlando furioso. 4 ganzseitige Buchholzschnitte. 3 aus L. Ariosto's „Orlando furio" Venedig, Valgrisi 1570. Je. 21,4 x 14,2 cm. Punktuell gemeinsam auf festes Papier mont. – Tls. etwas schwacher Druck. Stellenw. leicht gebräunt u. geringf. fleckig. **Sowie: Figura Praehension Reorum.** Holzschnitt aus Milles de Souvignys „Praxis criminis persequendi, elegantibus aliquot figuris illustrata." Paris, Colines u. l'Angelier 1541. Punktuell auf leichten Karton mont. 23,5 x 14,5 cm. – In der oberen rechten Ecke in lila als 5 num. 300,–

4369 Orlik, Emil (1870 Prag – Berlin 1932). Drei schwatzende Frauen („Klatschweiber"). Holzschnitt auf feinem Japan (um 1897). 11,2 x 9,2 cm. l. d. Pl. monogr. u. sign. 100,–

uf Kart. unt. Passep. mont. Verso bez. Durchschlag d. Mont.



4368

4370 Orlik, Emil (1870 Prag – Berlin 1932). Feierabend. Radierung auf Papier, 1896. Blgr. 58,5 x 47 cm. Plgr. 16,5 x 12 cm. l. d. Pl. si l. d. Pl. sign. u. dat. M. Bleist. sign. u. dat. 120,–

M. Bleist. bez., u.a. verso „Glöckner 1982, 3". Vollrandig. Trockenstempel li. unt.

4371 Orlik, Emil (1870 Prag – Berlin 1932). Winter in Ostslawan. Rad. mit Kaltnadel auf Veiln. Plgr. 32 x 36 cm. Blgr. 48 x 5 cm. Mit Bleist. sign. – Glöckner 67. – Breitrandig. Kl. Riss am Rd. re. u. kl. Fl. 150,–



4372

4372 Orlik, Emil (1870 Prag – Berlin 1932). Portrait von Moritz Heimann. Kreidezeichnung, unten rechts bez. und signert und dat. 1914. Kl.Folio. Gerahmt. 400,–

4373 Osswald, Fritz (1878 Zürich – Starnberg 1966). Am Bodensee. Blick über 2 Boote

am Ufer wohl auf den Landungssteg Langenargen. Öl auf Malkarton. 41 x 51 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. - Provenienz: Pos. 725, Auktion 207 Neumeister, Dresden 1997. – W. Fleck im Himmel ob. li. 120,–



4374

4374 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Die Bezahlung der Zeche. Auf Bütten, um 1642. Blgr. 11 x 8,9 cm. In der Pl. sign. Mit kleinem Rändchen ringsum die Plattenkante. Auf Karton mont. u. unter Glas gerahmt. 400,–

Goedefroy 42 7 (v. 12). Linke obere Ecke mit kleinem hinterlegten Ausriss u. rechte untere Ecke mit hinterlegter Fehlstelle (je außerhalb der Umfassungslinie). Zwei schwache Knickspuren. Leicht gebräunt.

4375 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1685). Der Bäcker, der das Horn bläst. Radierung auf dünnem Papier, ca. 1664. In d. Pl. sign. Auf bzw. tls. innerhalb der Umfassungslinie beschnitten. Punkt. auf Karton mont. 10 x 8,5 cm. – Min. gewellt. 200,–

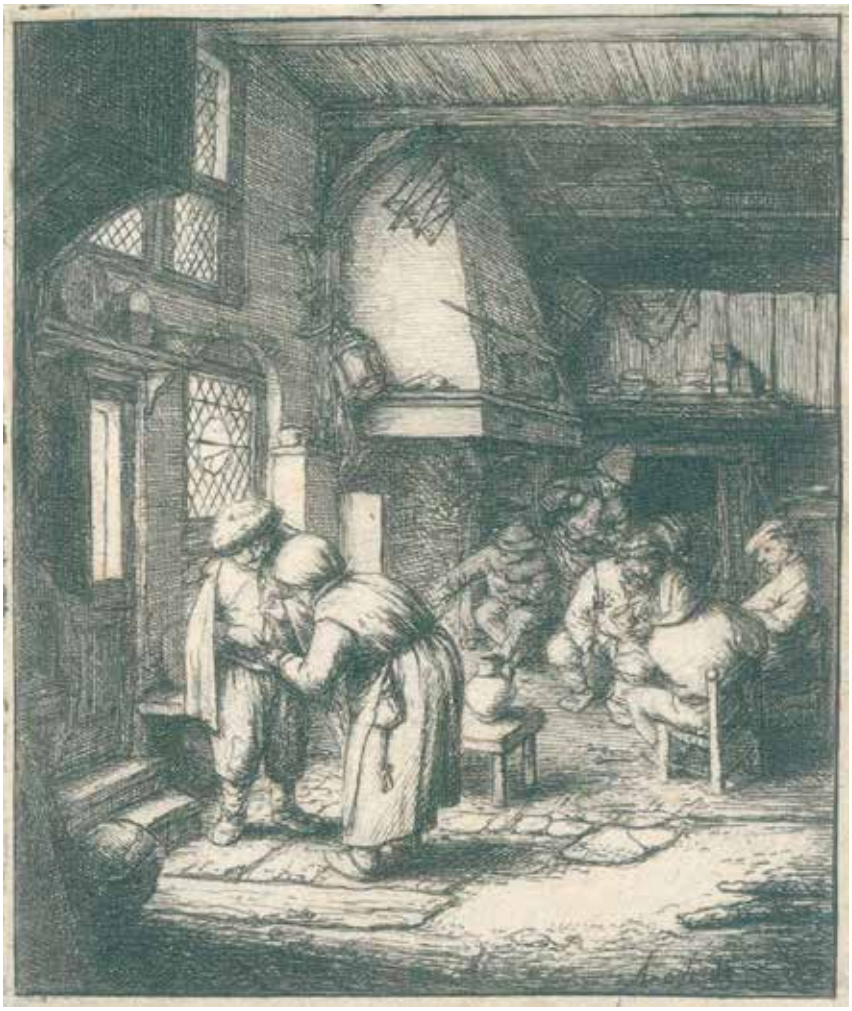
4376 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Die Bezahlung der Zeche. Radierung auf Bütten, um 1642. Blgr. 10,6 x 8,8 cm. I.d.Pl. sign. Rundum mit ca. 1 mm breiten Rändchen um die Einfassungslinie bis an die Plattenkante beschnitten. Unt. Passep. mont. 3.600,–

Godefroy 42 6 (v. 12). Bartsch 42. Holstein 42 VI (XIV). Äußerst seltener Frühdruck. Bei Gofefroy mit RRRR bezeichnet. Atmosphärischer, kontrastreicher Abdruck in sehr schöner Erhaltung. Provenienz: Sammlung vJB (Lugt Supplement 1411a). Anonym, jedoch mit Hinweis auf Ostade. Sammlung Dr. G (nicht bei Lugt). – Ger. fl.

4377 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Die Bezahlung der Zeche. Radierung auf Bütten, um 1642. Blgr. 10,4 x 8,7 cm. I.d.Pl. sign. Rundum mit ca. 1 mm breiten Rändchen um die Einfassungslinie auf die Plattenkante beschnitten. Unt. Passep. mont. 2.000,–

Godefroy 42 IX (XII). Mit der feinen Schraffur auf dem Tuch. Ganz ausgezeichneter, feinzeichnender Druck mit viel Tiefe in schöner Erhaltung. – Verso etw. fl. Leicht gewellt.

4378 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem – 1684). Das gehende Paar. Radierung auf Bütten (1638?). Blgr. 8,6 x 7 cm. In d. Pl. sign.



4376



4377

Mit umflaufendem kleinen Rand um die Plattenkante. Auf Karton mont. u. gerahmt. – Godefroy 24 5 (von 5). Schatten mit Tusche ergänzt. Min stockfl., leicht uneben u. leicht gebäunt. 150,–

4379 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem – 1684). Die Frau Wolle auf eine Spule wickelnd. Radierung (1684?). Blgr. 10,3 x 8,5 cm. In d. Pl. monogr. Mit umflaufendem Rand um die Plattenkante. Auf Karton mont. u. gerahmt. – Godefroy 14 5 (von56). Schatten und Plattenton mit Tusche ergänzt. Obere linke Ecke mit leichter Knickspur. Im linken weißen Rand mit leicht fleckig. 180,–

4380 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684), nach. Der kleine Ball. Bauerntanz in einer Scheune. Radierung auf Bütten (17. – 18. Jh.). 27 x 35,5 cm. Unt. Passep. mont. 60,–

Hollstein Dutch and Flemish, S. XLI.23.21. Kopie c. Nach der Radierung von J. d. Visscher (gegenseitig), H. 21. – Kräftiger Abdruck mit Rd. Papier m. WZ. 2 gegl. Knickspuren. Rd. unt. verstärkt durch Büttenstreifen. Le. Fl.

4381 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem – 1684). Mutter mit zwei Kindern. Radierung (1675?). Blgr. 9,8 x 7,9 cm. In d. Pl. monogr. Mit umflaufendem Rand um die Plattenkante. Auf Karton mont. u. gerahmt. – Godefroy 14 5 (von 6). Schatten mit Tusche ergänzt. Leicht uneben u. leicht gebäunt. 180,–

4382 Papart, Max (1911 Marseille 1994). Combat antique No. 9. Farb. Carborundum-Radierung mit Papiercollage. 74,5 x 56 cm. Unt. re. sign. u. bez. „E.A.", verso betitelt u. num. – Ex. 3/3. – Verso stellenw. etw. fleckig. 180,–

4383 Paris. Blick auf Notre Dame u. Gemälde einer abstrakten Straße. Öl auf Lwd. u. Öl auf Hartfarserplatte. 39,8 x 59,4 cm u. 38,5 x 48,4 cm. Gerahmt. Ersteres verso mit „Sorte 1970/A" bez. 100,–



4384

4384 Parkanlage mit Rosen, Flusslauf, Brücke und kleinem Pavillon. Wohl St. Petersburg, spätes 19. Jh. Öl auf Lwd. 62 x 81,5 cm. Gerahmt. – Stellenw. kleine Pünktchen u. schwache Krakelee. 300,–

Beilage: Zierteller mit dem Portrait einer jungen Frau. Bez. als Marie Josefine.

4385 Parmigiano, Girolamo Franceso Maria Mazzola (1503 Parma – Casalmaggiore). Geburt Christi (Anbetung der Hirten). Radierung auf Bütten. Ca. 1515-1540. Mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Blgr. 12,1 x 8,1 cm. – Bartsch XVI. – Verso mit Montageresten. Klarer Druck in sehr gutem Zustand. 2.200,–



4385

4386 Passe, Crispjin de d. Ä. (1564 Arnemuiden – Utrecht 1637) nach. Abraham und Isaak. Lavierte Tuschfederzeichnung, 17. Jh. Blgr. 10,3 x 7,7 cm. Aufgezogen und auf Träger mont. Vgl. Liber genesis, C.d. Passe, 61 Bll., Hollstein Dutch & Flemish XV.289.855 – Etw. fl. u. gebr. Ob. u. unt. re. Eckabriss. Ob re. kl. Randeinriss mit Fehlstelle. 360,–

4387 Passe, Crispjin de d. Ä. (1564 Arnemuiden – Utrecht 1637). Porträt. Illustrissima Isabella Austriaca… Brustbild der Isabella Clara Eugenia von Spanien mit Spitzenkragen u. federgeschmücktem Hut. Kupferstich im Hochoval auf Bütten mit großem WZ, ca. 1596. 15 x 11,5, Blgr. 19 x 13,5 cm. cm. Mit dem Monogr. u. Titel i.d. Platte. 150,–

Vgl. Nagler Monogr. Bd. 5 Nr. 1082. Samml. St. „Karl Kneissl Budweis (nicht bei Lugt.) – Bez. u. Reste v. Montage.

4388 Passe, Crispjin de d. Ä. (1564 Arnemuiden – Utrecht 1637). Der Evangelist Markus mit dem Löwen. At Leo Fortis Adeest Marco, Instra Namque Leonis (…). Kupferstich auf Bütten (um 1800). 31,5 x 23 cm. l. d. Pl. sign., adr. u. betit. Auf Kart. mont. 500,–

Hg. bei de Passe selbst. Nach Gortzius Geldorp. Tl. 2 (4) d. Folge „Die vier Evangelisten." – Le.Fl. i. weißen Rd. u. Gebrauchssp., sonst gut erhalten.

4389 Passe II, Crispijn de (1597 Köln – Amsterdem 1670). 12 Kupferstiche aus Antonie de Pluvinels „L'Instruction du Roy, en l'exercice de monter a cheval", 1623-1625. Kupferstich auf Bütten, tls. mit Wasserzeichen (franz. Lilie). Blgr. 38,2 x 50,4 cm. – Mittelfalz. Im weißen Rand tls. geringf. fleckig. Vereinzelt mit kl. Randläsuren. 400,–

4390 Passe, Simon de (1595 Köln – Kopenhagen 1647). Wappenschild James I. von

England. Kupferstich auf Bütten (1603-1625). Ovale Plgr. 6,2 x 5 c m. Blgr. 21 x 16,5 cm. Auf Kart. mont. 500,–

Vgl. Hind. 1952-64. British Museum Nr. 1871,0812.5601. Außerd. Wurzbach 2, S. 307. – Brill. Druck und Erh. M. Feder v. alter Hd. bez. Min. Fl. Breitrandig. Papier m. WZ.



4388



4389



4390



4391

4391 Passe, Simon de (1595 Köln – Kopenhagen 1647), nach. Portrait König James I. von England mit Anna von Dänemark und Karl I. Kupferstich auf Bütten (1603-1625). Ovale Plgr. 6,2 x 5 cm. Blgr. 21 x 16,5 cm. Auf Kart. mont. 500,–

Wohl Abdruck d. Plakette im British Museum Nr. 1872,0401.1. Außerd. Wurzbach 2, S. 307. – Brill. Druck und Erh. M. Feder v. alter Hd. bez. Min. Fl. Breitrandig.

4392 Pechstein, Hermann Max (1881 Zwickau – Berlin 1955) nach. 3 Blatt aus „Reisebilder Italien Südsee". Lithogr. Bei Hartmann, Propyläen, Berlin 1972. Unter Passep. mont. Blgr. 28 x 35,2 cm. 90,–

4393 Pedro, Francesco del (1740 Udine – Venedig 1806). 4 Bll. Pastorale Szenen mit Hirten und ihren Tieren. Radierung auf Bütten. Plgr. je ca. 23 x 29,5, Blgr. 31 x 45 cm. Jew. i. d. Pl. sign. adr. u. m. Bildunterschrift. 120,–

Aus einer Folge nach G.Giacoboni, hg. bei Niccolo Cavalli in Venedig. Gegensatzreiche, hervorragende Drucke. – Tls. le. fl. u. m. Heftlöchern.



4394

4394 Pellar, Hanns (1886 Wien 1971). Dame im Park. Öl auf Karton. Signiert und datiert unten rechts: „Hanns Pellar 1927". Maße: 57 x 52 cm. Gerahmt. 900,–

4395 Penck, A.R. (1939 Dresden – Zürich 2017). Tel Aviv. Ausstellungsplakat. Siebdruck. 1983. Sign. 69 x 99 cm. – Obere rechte Ecke mit min. Knickspur. D 180,–

4396 Penck, A.R. (1939 Dresden – Zürich 2017). Expedition to the Holland. Ausstellungsplakat Tel Aviv Museum. Siebdruck. 1983. Sign. 69 x 99 cm. – Am oberen Rand mit kleiner Knickspur. D 180,–

4397 Penck, A.R. (1939 Dresden – Zürich 2017). „ar. Peck in Baden-Baden". Ausstellungsplakat. 1992. Siebdruck. Eines von 100 sign. Ex. 100 x 70 cm. – Ecken mit kleinen Montagelöchlein. Unten mit kleinem schwach, gräulichem Strich. D 180,–

4398 Penck, A.R. (1939 Dresden – Zürich 2017). Porsche. Bleistift auf Papier. 1994. Sign. 15 x 19,7 cm. – Mittelfalz, mit kleinen Löchlein einer ehem. Bindung. Verso mit Montagespuren. Tls. leicht Griffsp. 450,–



4399

4399 Penck, A.R. (1939 Dresden – Zürich 2017). Pferd. Radierung mit Aquarell auf Bütten. 1995. Sign. u. als e.a. bez. Plgr. 14,8 x 19,5 cm Blgr. 24,5 x 31,5 cm. 450,–

4400 Penck, A.R. (1939 Dresden – Zürich 2017). Skorpion. Bleistift auf Papier. Entwurf für ein CD-Cover. Blgr. 15,9 x 15,9 cm. – Verso mit Montagespuren. Min. begriffen. 300,–

4401 Penck, A.R. (1939 Dresden – Zürich 2017). Selbstbildnis. Radierung mit Aquarell. 1997. Sign. u. als E.A. bez. Bildgr. 16 x 12,5 cm Blgr. 31,5 x 24,5 cm. 450,–

4402 Penck, A.R. (1939 Dresden – Zürich 2017). Krawatte. Filzstift auf heller Seiden Krawatte. Sign. 1994. Ca. 136,5 x 8,2 cm. **Sowie: Ebd. Druckmuster in Blau.** Offsetdruck. Tls. im Druck sign. Ca. 74 x 14 cm. – Tls. schwach knittrig. 400,–

Beilage: Fotogr. der Entstehung. Farbabzug auf Kodak Moments. 20,2 x 15,1 cm.

4403 Penck, A. R. (1939 Dresden – Zürich 2017). Session in Orange. Farbsiebduck. 1993. Sign. Blgr. 111,6 x 80,7 cm. – Am linken Rand mit Knickspuren. D 180,–

4404 Penck, A.R. (1939 Dresden – Zürich 2017). Figur. Bleistift auf Papier. 1996. Sign. 14,7 x 20 cm. – Stellenw. leicht fleckig. Am unteren Rand mit kleiner Knickspur. 240,–

4405 Penck, A.R. (1939 Dresden – Zürich 2017). Tennisball. Filzstift. 1994. Sign. 7 cm Durchmesser. 150,–

4406 Penck, A.R./Oliver, Mark (1939 Dresden – Zürich 2017)/(1963 Gelsenkirchen). Portraits von Penck. Photogr. 1994. Sign. von Penck u. verso von Mak bez. Je 23,5 x 30,1 cm. – Tls. min. Gebrauchsp. D 400,–

4407 Penck, A. R. u. Baselitz, Georg (1939 Dresden – Zürich 2017) u. (1938 Deutschbaselitz – Salzburg 2026). A0A. Offset mit Siebdruck auf bräunlichem Papier. 1968/70. Von Penck sign. Verlag Gebr. König. Blgr. 102,5 x 81,8 cm. – Am unteren u. oberen Rand mit Knickspuren. D 600,–

4408 Pencz, Georg (1500 Nürnberg – Leipzig 1550). Joseph von seinen Brüdern in einen Brunnen gelassen. Kupferstich auf Bütten, 1546. Blgr. 11,2 x 7,5 cm. I. d. Pl. monogr. u. dat. Unt. Passep. mont. 250,–

Aus: Die Geschichte von Joseph. Bartsch 10. Sehr schön erhalten.

4409 Pencz, Georg (1500 Nürnberg – Leipzig 1550). Sophonisbe nimmt das Gift. Kupferstich auf Bütten. Blgr. 19,3 x 12,8 cm. I. d. Pl. monogr. u. betit. Auf Kart. mont. 500,–

B. 82. Auf d. Kante, tls. m. feinem Rändchen. Papier m. WZ. Verso Samml. St. L. 1008. – Sehr schöner Dr. u. gut erhalten.



4410

4410 Pepino, Anton Josef (1863-1921). Felsiger Wiesenhang. Öl auf Lwd. auf Karton doubliert. Unten links sign. 22,5 x 29 cm. Gerahmt. – Oben l. u. r. kleine Abplatzungen. Min. Krakelee. 180,–

4411 Perk, Peter. Künstlernachlass aus 41 Bll. Originalzeichnungen. Verschied. Techniken (Bleistift, Kohle, Pastell, Tusche, Buntstift, Aquarell) auf Papier, 1974 – 1990. Blgr. von 46,5 x 65 bis 41,5 x 29,5. Vorw. sign. u. dat., tls. betit. 200,–

Motive vorw. Städte und Landschaften, einige Porträts. Zeichnerisch tls. herausragende Blätter eines weitgehend unbek. Künstlers.

4412 Perlberg, Friedrich (1848 Nürnberg – 1921 München) nach. Boote in Venedig. Öl auf Papier. 20. Jh. Verso bez. als nach Perlberg. 26 x 38 cm. Gerahmt. – Am rechten Rand mit kaum sichtbarem Einriss. 100,–

4413 Perl, Thomas (1962 Köln). O.T. Zwei Darstellungen des Informell. 2 Mischtechnik auf festem Papier 1987. Blgr. jwls. 32 x 32 cm. Jwls. unt. re. sign. u. dat. Im Passep. unter Glas (1) gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,–

Dabei: Pérskaya, Tanya (1947 Moskau). Übereinstimmen (1993). Aquarell. Abstrakte Komp. Zwei Bögen eine Kugel greifend, in Gold, Lila, Rot, Braun. Unten rechts monogr. u. dat. 14,5 x 12 cm. Gerahmt.

4414 PERSIEN – Miniaturen – Indopersischer Kulturkreis. 8 Bl. mit Miniaturen, davon 7 auf Manuskriptblättern. Gouachen auf Papier, wohl 19./20. Jh. Blgr. ca. 17 x 12 bis 26,5 x 20 cm. 120,–

Die Blätter zeigen u.a. einen vornehmen Mann u. eine Frau in Interieur, Personengruppe u. Tiere in Landschaft, Frau unter blühendem Strauch, ein vornehmes Paar auf einem Kamel etc. - Tls. stärk. Gebrauchs- u. Altersspuren, tls. Randschäden, 1 Bl. mit ger. Bildverl., 1 Bl. mit größ. Abriß im Text.

4415 Peters, Pieter Francis (1818 Nijmegen – Stuttgart 1903). Guggenberg du Nord. Aquarell mit Federzeichnung, weiß gehöht, von 1841. Im Bild monogr., sowie darunter sign. bez. u. dat. Mit Bleistift von fremder Hand als „bei Würzburg" bez. Punktuell auf Karton mont. 25,7 x 36,2 cm. – Im Himmel stellenw. leicht fleckig. Leichte Knickspuren. Leicht gebräunt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 130,–

4416 Peters, Pieter Francis (1818 Nijmegen – Stuttgart 1903). Baiersbroon. Aquarell auf Papier. Unten links sign. bez. u. dat. 1890. 42,5 x 57,5 cm. Gerahmt. – In den unteren Ecken mit kleinen Montagelöchlein. Papier leicht gebräunt. Leichte Knickspur. 80,–



4417

4417 Pettenkofen, August von (1822 Wien 1889). Portrait eines Mädchens. Kohle u. Bleist. auf Papier (um 1880). Blgr. 28,5 x 18,5 cm. Monog r. Auf Kart. mont. 300,–

Verso von alter Hand bez. „Nachlass". Recto Samml. St. Lugt 387, Lobmeyer.

4418 Pfau, Conrad (1885 Bad Wimpfen – München 1954). Alte Bäuerin mit Tasse. Öl auf Holz, 1949. 39,7 x 30 cm. Ob. li. sign. u. dat. m. Ortsbez. „Mchn." (wohl München). 180,–

4419 Pflanzen und Tiere. 3 Fragmente aus größeren Studienblättern eines Skizzenbuches eines anonym. Künstlers, 18. Jh. Feder in Schwarz, teils aquarelliert, meist recto und verso, auf Bütten. Zwischen 2,2 x 4,4 cm und 9,3 x 4,2 cm. 60,–



4420

4420 Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). 11 Radierungen. U.a. Frankfurter Bank, Rene, Mädchenkopf, Dirne, Auf der Galerie, Aktstudie. Sign. u. bez., tls. dat. 1910-21. Plgr. von 6 x 5 cm bis 17,4 x 19,5 cm. - Tls. im weißen Rand mit leichten Gebrauchs- u. Altersp. 360,–

4421 Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). 3 Jabiru. Radierung. In der Pl. monogr. u. dat. 1912, sowie sign. bez. u. dat. Plgr. 12,2 x 13 cm, Blgr. 19 x 20,9 cm. – Im weißen Rand min. begriffen. 150,–

4422 Piaubert, Jean (1900 Bordeaux – Paris 2002). Composition abstraite. Aquarell auf dünnem Karton, unten rechts mit Bleistiftsignatur. 20 x 26,5 cm. – Verso Widmung an Fred Siegenthaler, 1969. 180,–

4423 Picart, Bernard (1673 Paris – Amsterdam 1733). Der bethleheminische Kindermord. Kupferstich auf Bütten, 1715. Blgr. 21 x 26,8 cm. Unter Passep. mont. – Le Blanc 18, II (von II, Herodes mit Turban und Krone). - Schöner Abdruck. Le. Fl. 120,–

4424 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973), nach. 5 Farboffsetlithogr. (1954 – 1996). Verschied. Gr. u. Formate. Tls. i. Druck dat. u. hint. Passep. mont. D 280,–

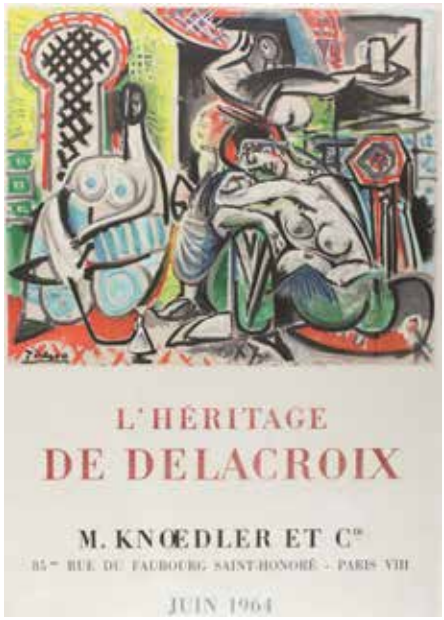
Darunter: Le visage de la Paix; L'étude de la paix; Bacchanal mit vier Wolken; Liegende und Gitarrenspieler; Zwei Frauen am Fenster.

4425 Picasso, Pablo (1881-1973). L'héritage de Delacroix. Ausstellungsplakat der Galerie Knoedler, Paris. Farblithogr. v. H.Deschamps n. Picasso bei Mourlot 1964. Blgr. 72 x 50,5 cm. – Czwicklitzer 206. – Eines von 2300 Ex. Gerahmt. 300,–

Dabei: Plakat der Ausstellung „Salon de Mai" Saint Germain-en-Laye 1970 (1970) Farblithographie 76 x 47 cm - Czwiklitzer 366. Gerahmt.

4426 Picasso, Pablo (1881 Málaga – Mougins 1973) nach u.a. Minotaure caressant une Femme. Lithogr. nach der Radierung aus der Suite Vollard. Unter Passep. mont. Blgr. 21 x 28 cm. 150,–

Dabei: 2 Offsetdrucke. Nach F. Hundertwasser u. August Macke. 24 x 36 cm u. 49 x 39 cm. Gerahmt.



4425



4429

4427 Picasso, Pablo (1881 Málaga – Mougins 1973) nach. 4 Farblithogr. aus der „Suite de 180 Dessins" nach Zeichnungen für Verve Nr. 29-30, bei Mourlot, Paris 1954. Darunter: Die Reiterin und ihr Diener, Der Künstler und sein Modell, Clown und nackte Frau mit Blumen u. Clown u. nackte Frau. Im Stein dat. Punkt. unter Passep. mont. Passep.- Ausschnitt von 24,5 x 33 cm bis 26,5 x 35,5. – Leicht gebräunt. Eines mit kleinem Fleck. 240,–

4428 Picasso, Pablo (1881 Málaga – Mougins 1973) nach. 3 Heliogravuren u. 4 Offsetdrucke. Heliogravuren aus „Picasso and the Human Comedy", bei Dräger, Frères Verve, Paris 1954. Unter Passep. mont. 26,2 x 35,5 cm. Offset u.a. neo SPADEM Paris 1963 u. Editions Cercled'art, Paris 1962. Unter Passep. mont. Von 31,6 x 37,2 cm bis 36,2 x 26,1 cm. 270,–



4433

Beigelegt: Druckgraphik nach MAurice Vlaminck. Unter Passep. mont. 47,2 x 62,5 cm.

4429 Picasso, Pablo (1881 Málaga – Mougins 1973). Au Palais des Pages. Plakat von XXIVe Festival d'Avignon. Farblithogr. 1970. Gedruckt bei Mourlot. 77,8 x 52,7 cm. – Rechter Rand mit kleiner Knickspur. Oben mit kleinem bräunlichen Fleck. 270,–

4430 Picasso, Pablo (1881 Málaga – Mougins 1973) nach. Le Clown et l'Harlequin. Farboffsetlithogr. auf Archers von Henry Deschamps nach einer Zeichnung Picassos, 1971 ausgeführt. Sign. u. num 48/100. Im Stein sign. u. dat. Bildgr. 57,5 x 44,5 cm, Blgr. 74,5 x 53,2 cm. - Czwiklitzer 437, Plakat ohne die Schrift für die Ausstellung „Picasso" im Musée Dynamique, Dakar. – Leicht lichtrandig. Untere linke Ecke mit kleiner Knickspur. Ränder stellenw. min. bestoßen. Ab oberen Rand mit zwei kleinen Flecken. R 15.000,–

4431 Picasso, Pablo 1881 Malaga – 1973 Mougins. Farblithographie nach Villa au Palmier. Procede Jacomet Edition von 1000 Ex-



4431

emplaren. Farblithographie und Pochoir auf Velin. von 1965. Dabei Justificatif de Tirage u. Zertifikat. Gedruck von Daniel Jacomet nach einer Arbeit von Pablo Picasso. 55,7 x 73 cm. Typogr. Druck u. Copyright Signet Edtion Artistiques et Documentaires, Paris, Reproducion Daniel Jacomet" sowie „Droits reproducion réservés S.P.A.D.E.M. Printed in France". Drucksign. Picasso. Unter Passepartou hinter Glas gerahmt. D 300,–



4430

4432 PICASSO – Sechs Graphiken von Picasso in: – Jacob,M. Chronique des temps héroïques illustré par Pablo Picasso. (Paris), L. Broder, (1956). 25,5 x 20 cm. **Mit 1 Orig.-Lithographie als Frontispiz, 3 signierten Orig.-Radierungen u. 2 zusätzlichen signierten Orig.-Lithographien in Schwarz u. Rot von Pablo Picasso** sowie 24 Holzschnitten von G. Aubert nach Zeichnungen von Picasso. 126 S., 3 Bll. Lose Bogen u. Bll. in farb. originallith. OU. in Opbd.-Decke u. illustr. Schuber. (Decke u. Schuber etwas fleckig bzw. fingerfleckig). In roter Maroquinkassette mit Rückentitel (sign. A. Lobstein). 8.000,–

The Artist and the Book 238; Goeppert-Cramer 78; Bloch, Bücher 71; Monod 6297. – Nr. 94 von 120 (GA. 170) Exemplaren auf Papier vergé de Monval, Druckvermerk von Picasso signiert. Mit den signierten Originalradierungen (Bloch 802-804) und den Originallithographien „Porträt Max Jacob" und Umschlag (Bloch 743-745). Ferner zwei signierte Originallithographien auf vergé de Monval für den Schuber bzw. die Mappe der Extrasuite, hier in zwei Teilen (24,5 x 23 u. 24,5 x 18 cm). Diese „Probedrucke" sind bei Goeppert-Cramer nicht erwähnt. - Teilw. etwas Abklatsch der Holzschnitte. - Number 94 on verge de Montval signed by the artist, from an edition limited to 170. With signed lithograph portrait frontispiece and 3 signed drypoint plates by Pablo Picasso, 24 wood-engraved illustrations. Furthermore two original lithographs on vergé de Monval for the slipcase and the folder of the extra suite, here in two parts, both signed by Picasso. – Some offsetting of the woodcuts. Loose as issued in original lithograph wrappers also by Picasso, together in original board folder and slip-case, some spotting to folder and slip-case. In red morocco case.

4433 Pichler, Johann Peter 1765 Bozen – Wien 1807). Bildnis des Karl von Österreich-Teschen. Mezzotinto nach Kreutzinger auf Bütten (18. Jh.). 41 x 28 cm. Zustand vor der Schrift. 1.200,–

Le Blanc 57 I (von II). Stempel d. Slg. Fürst zu liechtenstein, Lugt 5572. - Brillianter Druck. Tadellos erhalten. **Dabei: Ders.** Dass. Bl. im zweiten Zustand m. d. Schrift. Ebenfalls m. d. Samml. St. L. 5572 u.

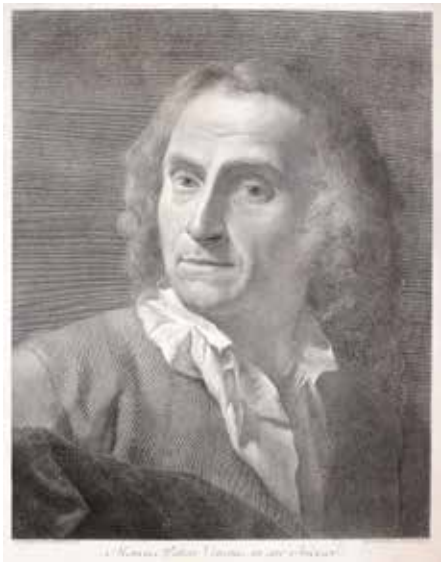
4434 Piglhein, Bruno (1848 Hamburg – München 1894) Umkreis. Ölskizze. Portrait zweier Mädchen. Öl auf Pappe. Auf Holz kaschiert. Verso zugeschr. 32,5 x 25,5 cm. Gerahmt. – Firnis etwas vergilbt. Vereinzelt mit Kratzern. 180,–



4435

4435 Pitteri, Marco Alvise (1702 Venedig 1786). Porträt des Malers Gianbettino Cignaroli. Kupferstich auf Bütten (18. Jh.). 47,5 x 37 cm. Plgr. 46 x 35,3 cm. I. d. Pl. sign. u. betit. 270,–

Porträtstich nach Francesco Lorenzi. Vgl. Le Blanc 95. Papier m. WZ. Unt. Rd. knapp nach d. Plattenkante geschn., sonst schöner Rd. ringsum. Kl. Wurmspur unten über dem Titel. Verso m. Bleist. bez.



4436

4436 Pitteri, Marco Alvise (1702 Venedig 1786). Selbstporträt. Marcus Pitteri Venetus in aere incisor. Kupferstich auf Bütten (18. Jh.). Blgr. 47,5 x 37,5 cm. Plgr. 46 x 35,5 cm. I. d. Pl. sign. u. betit. 900,–

Nach einer Vorlage von Giovanni Battista Piazzetta. Vgl. Le Blanc 106. - Papier m. WZ. Unt. Rd. knapp nach d. Plattenkante geschn., sonst schöner Rd. ringsum. Kl. hinterlegte Wurmspur unten über dem Tit.

4437 Pitzner, Max Joseph (1855 Partenkirch – München 1912). Geschmückte Pferde mit Heukarren. Bleistift, Aquarell u. Deckweiß. Unten rechts sign., dat. 1901 u. undeutlich als „Oszug" bez. Punkt. auf Papier u. unter Passep. mont. 5 x 25,5 cm. – Leicht lichtrandig. - Ex-Sammlung Gerd Nagel, Stuttgart. 130,–



4438

4438 Pleginck, Martin (1568-1596) u.a. Sammlung von 11 Graphiken des 16. u. 17. Jh. U.a. von Martin Pleginck, Della Bella, Adriaen Collart, Heinrich Ullrich, sowie 3 Seiten mit 6 Holzschnitte aus Cyriacus Jacobs „Wappen des Heiligen Römischen Reichs..", des Monogr. IK. Tls. kolor. Holzschnitt, Radierung, Kupferstich. Eines punktuell unter Passep. Eines verso mit Sammlerstempel von Kaps (L. 3551) u. Beckendorf-Kaps (L. 3575). Von 6,8 x 4,4 cm bis 28,8 x 18 cm. - Eines bis in die Darstellung beschnitten. Tls. gebräunt, tls. etwas fleckig 400,–

4439 Plonski, Michel (1778 Warschau 1812). Soldat mit Hellebarde. Radierung auf Bütten (1802). 17,9 x 13,9 cm. 180,–

4440 Plonski, Michel (1778 Warschau 1812). Brustbild eines bärtigen Alten nach links. Radierung 1802. 14 x 10,5 cm. I. d. Pl. sign. u. dat. 150,–

P. war Schüler des Jean-Pierre Norblin de la Gourdaine. – M. feinem Rändchen um den Plattenrd. Verso Reste v. Mont. u. bez.

4441 Plonski, Michel (1778 Warschau 1812). Brustbild eines bärtigen Alten nach rechts. Radierung 1802. 14 x 10,3 cm. I. d. Pl. sign. u. dat. - Mit feinem Rändchen um den Plattenrd. Verso Reste v. Mont. u. bez. 150,–

4442 Ploos van Amstel, Cornelius (1726 Weesp – Amsterdam 1798). Hirten mit der Viehherde am Bach. Radierung m. Aquatinta auf Bütten (1763). 25,7 x 25 cm. Unt. Passep. mont. 70,–

Verso mit dem radiertem Künstlerwappe u. Bez. i. Bleist. „Ad. vd. Velde del. P Loos van Amstel Fecit 1763". Papier m. WZ.



4443

4443 POESCHMANN – Dresden – Poeschmann, Rudolf (1878-1954). Sommertag bei Dresden (1924). Öl auf Karton. Unten links sign. Verso dat. Ca. 37,5 x 47,6 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). 500,–



4444

4444 Pompeji. Das Forum. Gouache auf Papier. Unten rechts undeutlich sign. „Il ..?" u. dat. 1863. Auf Karton aufkaschiert. Verso mit Bleistift als „Pompeji" bez. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 41 x 63,4 cm. – Vereinzelt mit schwachen Kratzern u. min. fleckig. An den Rändern leicht berieben. In den Wolken mit kleinen geschlossenen Rissen. 1.000,–



4445

Ein Ausschnitt dieses (?) Bildes findet sich 1987 als Titelbild für R. Étiennes „Pompéi, la cité ensevelie", dort als „Forum civil, gouache deuxième mointé du XVIIIeme siècle, Rome, Galleria GEA de Tullio Diamanti" geführt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

4445 Poole, Paul Flconer (attr.). Bürgerkriegsszene. Öl auf Lwd., monogrammiert, rückseitig altes Etikett mit Lebensdaten. 27,5 x 41,5 cm/ 33 x 47 cm. Gerahmt. 1.400,–

4446 Portraits dreier Damen. 3 Gemälde. Eines mit roter Stola und Perlen im Haar, wohl Biedermeier. Zwei mit Haube, wohl spätes 19. Jh. Öl auf Lw. Je ca. 74,5 x 62 cm. Gerahmt. – Tls. mit Krakelee. Eines mit Kratzern u. zwei Durchbrüchen durch die Lwd. 240,–

4447 Posse, Wolfgang (1933 Böhringen – Igensdorf). Stillleben mit Krug mit Blumen und Früchten. 9 Versionen des selben Motivs in unterschiedlicher Farbigkeit. Siebdruck auf Papier, Japan u. Lw. Im Druck sign. Ca. 61 x 99 cm . – Tls. leicht fleckig, überwiegend im weißen Rand. Eines mit größerer Fehlstelle. R 200,–

4448 Posse, Wolfgang (1933 Böhringen – Igensdorf). Dorfansicht. 6 Versionen des selben Motivs tls. in unterschiedlicher Farbigkeit. Siebdruck auf Papier u. Japan. Im Druck sign. Ca. 50,5 x 76 cm. – Tls. mit leichten Knickspuren u. geringf. fleckig. R 150,–

4449 Posse, Wolfgang (1933 Böhringen – Igensdorf). Mediterane Stadt. 3 Versionen des selben Motivs in unterschiedlicher Farbigkeit. Siebdruck auf festem Papier. Im Druck sign. Ca. 41,5 x 104 cm. – Ecken tls. bestoßen u. mit Knickspuren. Im weißen Rand tls. leicht begriffen u. mit einem Einriss. R 100,–

4450 Püschel, Secondo (1931 Zürich 1997). 2 Bll. Ohne Titel. Gouache u. Aquarell auf Papier, 1964. Jew. ca 63 x 47 cm. M. Bleist. sign. u. dat. 80,–

Papier m. Schöpfrd. Tls Nadellöchlein u. ein kl. Riss. Verso m. Bleist. bez. Sonst sehr schön erhalten.

4451 Puhonny, Victor (1838 Prag – Baden-Baden 1909). Straße in Peking, China. Farbholzschnitt auf feinem Japan. 29 x 22 cm. M. Bleist. sign. u. betit. 100,–

4452 Purschke, Walter (1924-2011). Drei Hanseaten mit Pfeife und Trank. Öl auf Platte. Unten rechts sign. u. mit Ortsbez. „München". 39 x 29 cm. – Min. kleine Farbabplatzungen. 180,–

4453 Putti auf einem Adler stehend, darüber 2 Amouretten, darüber Papageien, Eulen u. andere Vögel. Anonyme, tls. weiß gehöhte, lavierte Tuschfederzeichnung auf ockerfarb. Grund auf Bütten, wohl 2.H. 18. Jh. 14,8 x 10,3, Blgr. 16,4 x 11,6 cm. Auf Papier mit Tuschrand aufgezogen, auf festes Bütten aufgezogen. – Trägerbütten durchgeh. etw. stockfl. 180,–

4454 Quaglio, Angelo (1778 München 1815). Römische Substruktionen. Feder in Braun, auf Bütten. 19 x 24,1 cm. – Verso: Ähnliches Motiv, größer gesehen. Feder in Braun, rechts oben mit Bleistift signiert oder bezeichnet „Quaglio f.". 360,–

4455 Quarck, Karl (1869 Rudolstadt – Dresden 1949). Waldsee im Abendlicht. Öl auf Karton. Unten links sign. Verso bez. als „Erinnerung an das Haus Quarck". 40 x 51,5 cm. Gerahmt. – Vereinzelt mit kleinen Farbabplatzungen. Oben links mit feinem Kratzer. 240,–

4456 Rades, Hedwig (1888 Pommern – wohl vor 1958 Berlin). Weinglas mit Blumenstillleben. Öl auf Lwd. Oben rechts sign. u. dat. 1920. 39,5 x 69,5 cm. Gerahmt. **Sowie: Interieur. Blaue Stube.** Öl auf Lwd. Verso bez. undeutl. sign. u. dat. (19)20. 55,5 x 45,5 cm. Gerahmt. 270,–

4457 Raffaello Sanzio da Urbino (1483-1520) nach. Brustbild des Principe de Ferrara aus Raffaels Disputa del Sacramento. Anonyme lavierte Tuschzeichnung in Braun 18./19 Jh. 35,2 x 28,3 cm. Mit schwarzem Tuschrand. Alt auf leichten Karton aufgezogen. – Leicht – Unterl. etw. stärker - fleckig. 240,–

4458 Raffet, August Denis (1804 Paris – Genua 1860) u.a. Kleines Konvolut aus 6 Arbeiten 19. u. 20. Jh. **Darunter:** Repräsentant des Volks der Rheinarmee. 1794. Kolor. Lithogr. ca. 1834. Blgr. 20,5 x 35 cm. **Sowie: Kurt Havemeister.** Fähre und Karren im Mondlicht. Linolschnitt. Unten rechts sign. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 28 x 34 cm. Sowie: Landschaften u. Marktszenen. Tls. sign. Verschiedene Techniken u.a. Öl auf Lwd. – Mit leichten Gebrauchsp. 180,–

4459 Raffler, Max (1902 Greifenberg 1988). Leonhardifahrt in Tölz. Serigraphie. Sign. u. nu. 157/200. 23,5 x 22,2 cm. **Dabei: Petra Moll.** Das Karusell. Serigraphie. Sign. u. num. 157/200. 23,5 x 22,2 cm. Je im Umschlag, im Studio Bruckmann erschienen. R 120,–

4460 Rahl, Carl Heinrich (1779 Hofen bei Hdbg. – Wien 1843). Androchmache und Hekuba am Grabe Hektors. – Cimon. – Eine ältere Frau u. Dienerinnen kümmern sich um eine auf den Boden gesunkenen Frau mit Haarschmuck. 3 (1 auf aufgew. China) Bl. Radierungen n. E.Wächter, um 1800. Qu.Imp. Fol. 1 Bl. mit dem griech. Titel i.d. Darst., 1 Bl. mit dem Titel unter d. Darst., 1 Bl. mit unvollständ. Titel i. Bleistift unter d. Darst. – Tls. etw. stockfl., tls. Ecken leimfl. u. tls. mit Abrissen. 120,–

4461 Rahl, Carl Heinrich (1779 Hofen – Wien 1843) Cornelia eräht ihren Kindern die Geschichte ihrer Ahnen u. Cato aks Familienvater und Landwirt. Kupferstiche nach Eberhart Wöchter. 1830. In der Pl. bez. Blgr. 42 x 51 cm. – Tls. leichte Randläsuren. 200,–

4462 Raimondi, A. Album mit 33 Bll. Zeichnungen, tls. aquarelliert. Versch. Formate. Unter den Zeichnungen sind vorw. Karikaturen. Die Bll. jew. in Album mit hs DTitel mont. Tls. durch darunter liegende Klebeetikette bez. 300,–

4463 Raimondi, Marcantonio (1475 Agini – Bologna 1534), zugeschr. Die Alte geht zum Grab. Kupferstich auf Bütten (16. Jh.). 12,8 x 8,5 cm. Auf Kart. mont. 400,–

Vgl. B. 456. M. feinem Rändchen, tls. auf der Einf. Linie beschn. Verso m. Bleist. bez. u. Samml. St. L.2446. – Kl. Fl. Schöner, tiefschwarzer Abd

4464 Ramberg, Johann Heinrich (1763 – Hannover – 1840). Didon abandonnée par Enée. Aeneas' Abschied von Dido. Feder in Schwarz, rotbraun laviert und mit Deckweiß gehöht, über Bleistift, auf bräunlichem Papier, mit Goldlitze, mehreren Tuschlinien und hellgrün lavierter Umrandung, unten Mitte eigenhändig in franz. Sprache betitelt, rechts unten signiert und datiert „Dessiné et inv: par H. Ramberg Mens: Aug: 1776?. 27,9 x 41 cm. 300,–

"Ein umfänglicher Bestand an Zeichnungen des Knaben Ramberg, die sich als Geschenk von Rambergs Nachfahren, … in Hannover erhalten haben,



4462



4463

erlaubt Einblicke, wie Ramberg von seinem Vater angeleitet und wie seine Begabung gefördert wurde. Die Blätter reichen bis 1774 zurück, als Ramberg in seinem elften Lebensjahr in Rötel nach antiken Vorlagen, Gipsen und Graphiken, wie sie in der Sammlung des Kriegssekretärs vorhanden waren, zeichnete…. 1776 widmete er sich Hirtenund Fischerszenen, Putten, aber auch Köpfe und Figuren im Stil Rembrandts sowie klassischen Themen



4464

wie Mucius Scävola." (Zit. aus: A. von Rohr, Johann Heinrich Ramberg 1773-Hannover-1840. Maler für König und Volk. Hannover 1998, S. 13). Vergleichsliteratur: Elfried Bock, Die deutschen Meister, Beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen, 2 Bde., Staatliche Museen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett, hrsg. von Max Friedländer, Berlin 1921. Bd. I, S. 272, Nr. 3583, Bd. II; The Art of German Drawing IV, German Drawings of the 18th Century from the Collection of the Berlin Kupferstichkabinett, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Goethe-Institut, London 1985.

4465 Ramos, Mel (1935 Sacramento – Oakland 2018) nach. Lucky Lulu Blondes / Bartlett Pears. Farboffset. Unter Passep. mont. Bei: Publishing Company Verlag, 2004. 55 38,4 cm u. 54,5 x 43,5 cm. D 270,–

4466 Ranft, Richard (1862 Plainpalais – Chantilly 1931). Holländische Landschaft mit Hirten. Öl auf Lw. Unten rechts sign. „R. P. Ranft". 55,8 x 46 cm. - Krakelee. An den Rändern mit kleinen Farbabplatzungen. 100,–

4467 Rasch, Heinrich (1840 Norburg – Coburg 1913). Magd am Meer u. Ophelia. 2 Federzeichnungen. Tinte auf Papier. Sign., dat. 1880, tls. gewidmet u. bez. Punkt. unter Passep. mont. 12,1 x 9,6 u. 5,4 x 9,6 cm. – Lichtrandig. Tls untere rechte Ecke mit kleiner Fehlstelle. Tls. mit kleinem Einriss am unteren Rand. - Ex-Sammlung Gerd Nagel, Stuttgart. 100,–

Dabei: Gesellschaft am Denkmal. Federzeichnung, wohl 1. H. 19. Jh. Punkt. unter Passep. mont. 5,5 x 8 cm. – Lichtrandig, Ränder gebräunt. Mit Einriss u. kleiner Fehlstelle an der oberen linken Ecke.

4468 Rastende Hirtin in südlicher Berglandschaft, mit Hund, Kuh und Schwänen. Öl auf Lwd. Ohne Sign. 19. Jh. 30 x 35 cm. – Lwd. doubliert. Mit Krakelee. An den Rändern tls. mit leichtem Abrieb. 100,–

4469 Read, David Charles (1790 Kensington 1851). 3 Bll. Pastorale Landschaften. Radierung auf Papier (19. Jh). Qu. 8°. Jew. auf Kart. mont. 100,–

Träger bez. (wohl m. d. WVZ Nrn.): R 146, R 164, R 173. Jew. St. d. Slg. Lugt 3791, Richard Jung.

4470 Reibisch, Friedrich Martin von (1782 Strassfurt – nach 1850). 10 Tafeln aus: Eine Auswahl merkwürdiger Gegenstände aus der Königl. Sächsischen Rüstkammer. Lithographien auf Velin, Dresden, Walther 1825. – Prov.: Slg. R. A. Winkler. 60,–

Lit.: Nagler, Bd. XII, S. – Es liegen folgende Tafeln vor: 5, 6, 8, 12, 27, 28, 30, 32-34. – Gebräunt.

4471 Reinermann, Friedrich Christian (1764 Wetzlar – Frankfurt a.M. 1835). „Vue de la Vallée d`Oberhasli". Aquarell und Feder in Braun und Schwarz, ein wenig Weiß gehöht,



4471

über Bleistift, mit schwarzer Tuschlinie umrandet, auf chamoisfarbenem Velin. 23,8 x 30,6 cm. Re. unt. von fremder Hand bez. "F.C. Reinermann" und Mitte Unterrand betitelt. cm. Der heutige Amtsbezirk Oberhasli liegt im Kanton Bern, sein Hauptort ist Meiringen. 600,–

4472 Reiser, Cobi (1902 München 1992). Konvolut aus 24 Blättern. 19. u. 20. Jh. U.a. Theodor Grätz, A. Sailer, Richard Gutschmied, Hans Häusle, Oscar Gessner, Josef Kriwer, G. Lehmann u. F. Barth. Verschiedene Techniken, meist Zeichnungen. Tls. sign. o. monogr. Oftmals punkt. unter Passep. mont. Von 38 x 32 cm bis 14 x 12 cm. - Tls. kleine Alters- und Gebrauchsspuren. 150,–

4473 Rembrandt, Hamensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Schulmeister. Radierung auf Bütten. In der Pl. sign. u. dat. 1641. Bis auf, bzw. tls. bis knap Plattenkante beschnitten. Punkt. unter Passep. mont. Verso mit Bleistift bez. 9,3 x 6,1 cm. – Kräftiger u. gleichmäßiger Abdruck. B. 128, White/Boon (Hollstein) 128, Nowell-Usticke 128 II (von III), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 191 IV. – Mit zwei schwachen bräunlichen Flecken in der Darstellung. Verso eine Stelle hinterlegt. 5.400,–

4474 Rembrandt, Hamensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Flucht nach Ägypten. Nachtstück. Radierung auf Bütten. Um 1651. Durchgängig mit kleinem Rand um die Plattenkante. Pktl. unter Passep. mont. Verso mit Bleistift bez. 12,8 x 11,5 cm. – B. 53; White/Boon 53 VIII (von X); Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 262 VIII (von X). – Min. Randlässuren, Rand tls. min. fleckig u. vergilbt. 4.000,–

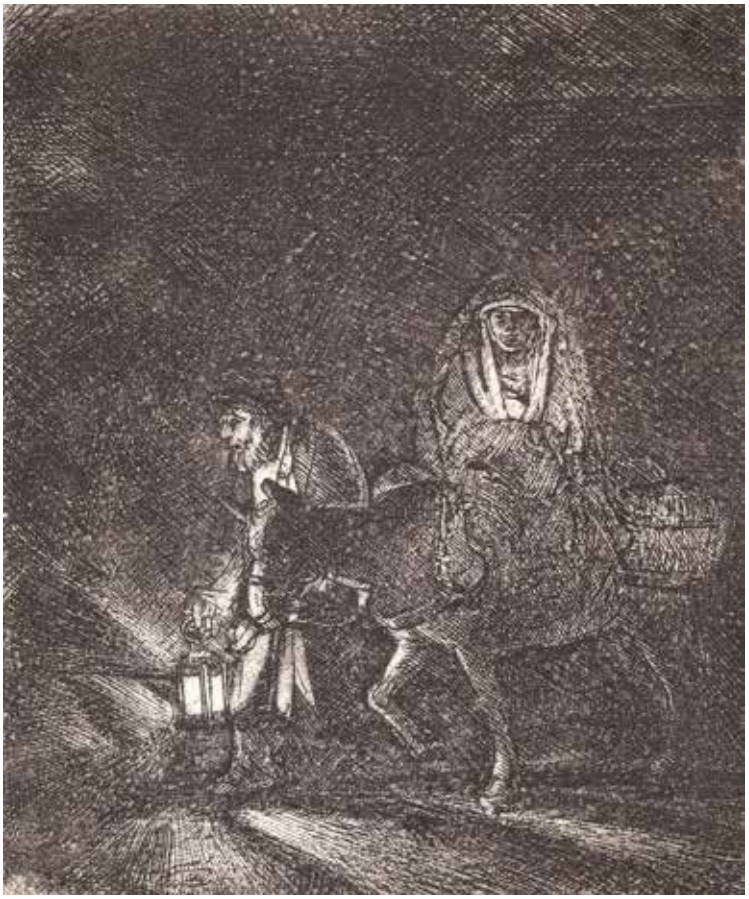
4475 Rembrandt, Hamensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1668). Der Dreikönigsabend. Radierung mit Kaltnadel auf Bütten, ca. 1651. Mit kleinem, gleichmäßigem Rändchen um die Plattenkante. Punktuell unter Passep. mont. Verso mit Feder/Tinte u. Bleistift bez. 9,7 x 14,7 cm. 21.000,–

The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 263/I (v. IV) White/Boon 113 . – Klarer, samtig schwarzer Abdruck des I. Zustandes, vor den horizontalen Strichen über dem Gesicht der Frau. Am linken Rand mit zwei min. Fehlstellen. Am oberen Rand mit einem kleinen Einriss. Papier im weißen Rand leicht gebräunt.

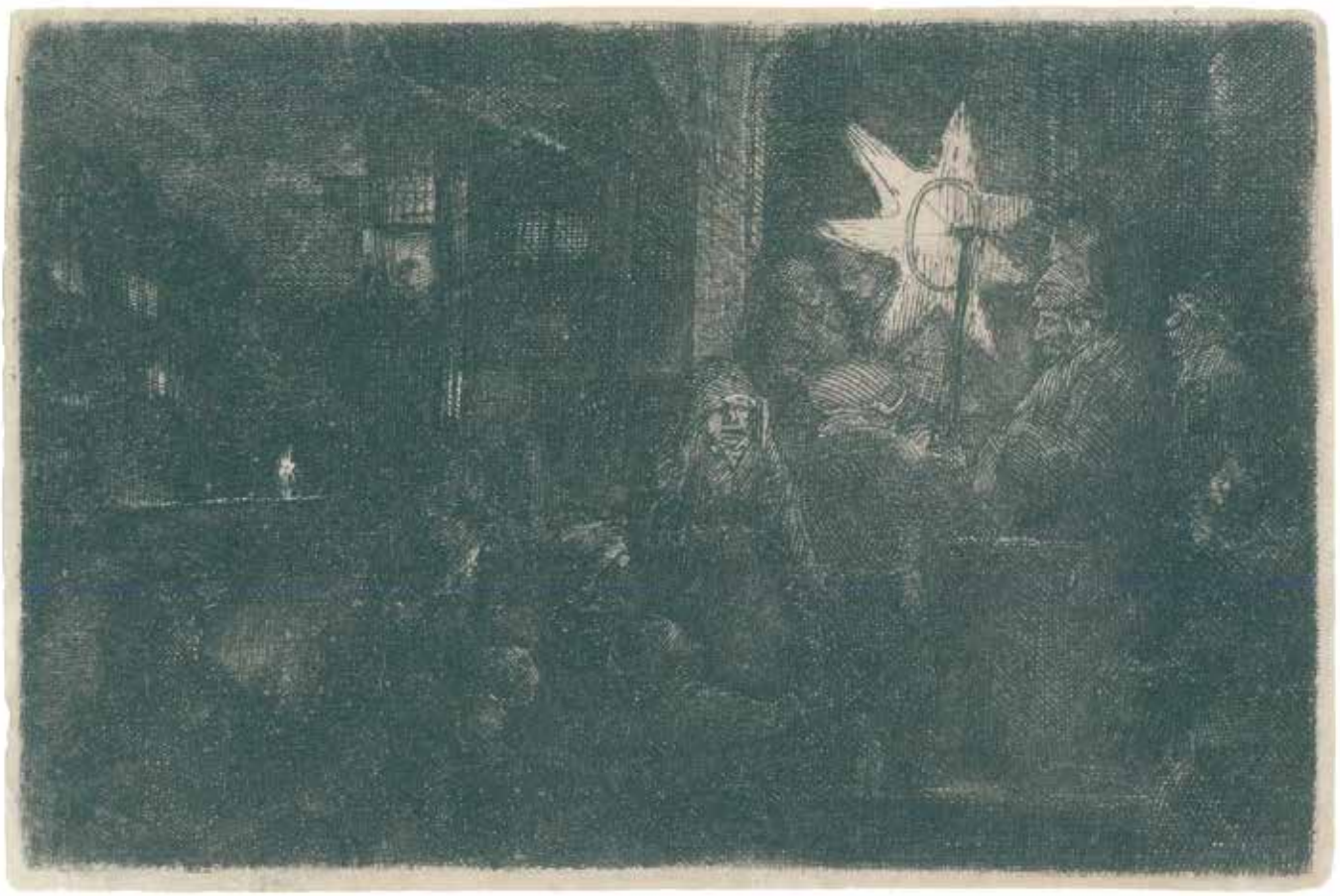
4476 Rembrandt, Hamensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Jan Uijtenbogaert, der Goldwäger. Radierung mit Kaltnadel. 1639. In der Pl. sign. u. dat. Um, bzw. an einer Stelle bis min. über die Platten-



4473



4474



4475

kante beschnitten. Auf Papier aufkaschiert. Blgr. 25,4 x 20,7 cm. 36.000,–

- Bartsch 281; White/Boon 281 II (von II); Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 172 II (von III). – Etwas Uneben. Am oberen und unteren Rand mit hinterlegten Löchlein u. kleinen Ausrissen. Ränder stellenw. mit kleinen geschlossenen Einrissen. U. tls. geringf. fleckig. In der oberen Hälfte der Darstellung u. im unteren weißen Rand mit zwei kleinen Brüchen.

4477 Rembrandt, Hamensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1668). Der Dreikönigsabend. Radierung auf Bütten, 1651. Mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Punktuell unter Passep. mont. Verso mit der Signatur von Charles Naudet, 1780 (Lugt 1937). 9,4 x 14,6 cm. 2.600,–

B. 113, White/Boon (Hollstein) 113, Nowell-Usticke 113 III (von VII), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 263 II (von IV). – Untere rechte Ecke mit rest. Fehlstelle. Verso am oberen Rand mit alten Montagespuren. Am oberen u. unteren Rand je mit einer kleinen Einkerbung. Mit Tintenfleck im Stern.

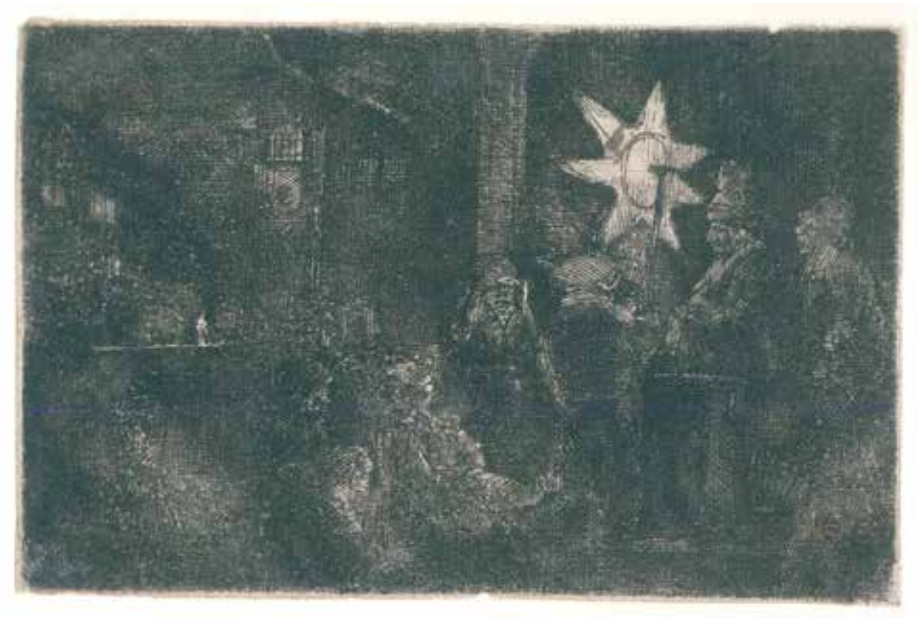
4478 Rembrandt, Hamensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1668). Ruhe auf der Flucht. Nachtstück. Radierung auf festem Bütten, 1644. Punktuell unter Passep. mont. Plgr. 9,1 x 5,9 cm. Blgr. 9,9 x 6,8 cm. 4.200,–

New Ho. 216 VIII (v. IX). B. 57. W.B. 57. – Guter, etwas unscharfer Druck, sehr gut erhalten.

4479 Rembrandt, Hamensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1668). Die badenden Männer. Radierung auf feinem Bütten, mit Fragment eines Wz (Wappen), 1651. Mit feinem Rändchen um die



4476



4477



4478

23,9 x 18,4, Blgr. 24,3 x 19,1 cm. Unter Passep. mont. - Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 170 III (von V. – Stellenw. leicht fleckig u. schwach gebräunt. Obere linke Ecke mit kleinem Blattverlust. 30.000,–



4479

Plattenkante. Punktuell unter Passep. mont. 11,2 x 14 cm. 5.400,–

Seidlitz II (von III); Bartsch 195; White/Boon 195/II (von II); Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 258 III (von III). Vor dem auspolieren des Ätzflecks. Kräftiger, klarer Druck. – Min. stockfl. Leichte Knickspuren. Am oberen Rand mit min. Einkerbungen. Untere Ecken leicht dunkel.

4480 Rembrandt, Hamensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die umherziehenden Musikanten. Radierung auf Bütten. Umlaufend mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Punktuell unter Passep. mont. Plgr. 14 x 11,8 cm, Blgr. 14,5 x 12,1 cm. – Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 141 I (von III). – In sehr guter Erhaltung. Stellenw. leicht gebräunt. Verso mit Bleistift bez. 36.000,–

4481 Rembrandt, Hamensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1668). Landschaft mit der trinkenden Kuh. Radierung auf Bütten, um 1650. Auf festes Papier aufkaschiert u. punkt. unter Passep. mont. Umlaufend mit kleinem Rand. Verso mit Stempel der Sammlung Pierre Gabriel Sentuc (L. 3608). Plgr. 10,4 x 13,1 cm. Blgr. 11 x 13,7 cm. 6.200,–

Bartsch 237; White/Boon 237 II (von II); Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 251 III (von V). – Obere rechte Ecke mit geschlossenen Einrissen u. ausgebesserter Fehlstelle. Untere linke Ecke u. am linken Rand mit kleinen hinterlegten Fehlstellen, ohne Bildverlust. Am oberen Rand mit kleinem ausgebessertem Einriss. Ger. fleckig.

4482 Rembrandt, Hamensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Zeichner nach dem Modell. Radierung mit Kaltnadel 1630 auf festem Bütten. Jhs. Plgr.



4483

4483 Rembrandt, Hamensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1668). Jan Asselijn, Maler. Radierung auf Bütten, um 1647. In d. Pl. sign. Bis auf, am unteren Rand tls. innerhalb die Plattenkante beschnitten. Punktuell unter Passep. mont. 19,1 x 16,8 cm. – New Ho. 236 IV (v. VII). B. 237. W.-B. 237. Vorzügl. Abdruck. Lt. N.-U. RRR (= sehr selten). - Leicht stockfl. Bütten stellenw. recht dünn. Untere linke Ecke mit ausgebesserter Fehlstelle u. leichter Knickspur. 6.800,–

4484 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der heilige Hieronymus im Gebet. Radierung auf Bütten, 1635. Drei Seiten mit kleinem Rändchen, bzw. knapp an die Plattenkante beschnitten. Obere Seite über ebd. beschnitten. Punkt. unter Passep. mont. Blgr. 11,1 x 8,3 cm.



4480



4482



4481



4484

- Klarer, satter Abdruck. Bartsch 102; White/Boon 102; Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 142 I (of II). 11.000,–

- Plattenkante tls. mit Feder nachgezogen. Am linken Rand mit kleinem geschlossenen Einriss, so wie zwei verso kl. hinterlegten Stellen am Rand. Papier nahe der oberen rechten Ecke etwas dünn u. leicht angestaubt.

4485 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Mann mit Pelzmütze. Halbporträt von Georg Friedrich Schmidt. Radierung auf Bütten, 1763. Plgr. 20x 16 cm. Blgr. 27,3 x 22,5 cm. I. d. Pl. sign. u. da t. Auf Kart. mont. – Sehr guter Abdruck. Breitrandig. 100,–

4486 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Anbetung der Hirten, bei Laternenschein. Radierung auf Bütten, um 1652. Bis an, an einer Stelle bis auf die Plattenkante beschnitten. Verso mit Sammlerstempel Vicenc Furió (L. 6264) u. mit Bleistift bez. 14,9 x 19,6 cm. – Bartsch 46; White/Boon 46 VII (von VIII); Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 300 IX (von XI). Ausgezeichneter, kräftiger u. klarer Druck mit schwachem Plattenton. – Verso mit schachen Feuchtigkeitsflecken. An den Rändern tls. leicht wellig. Mit schwachen geglätteten Faltspuren. 5.000,–

4487 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Die Beschneidung Christi im Tempel. Radierung auf Bütten. Passep. Ausschn. 10 x 7 cm. I. d. Pl. sign. Unt. Passep. kasch. 80,–

Gegengl. Kopie nach Rembrandts Werk von Francesco Novelli (1767-1836). – Verso m. Bleist. bez.

4488 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Kahlköpfiger Mann mit kurzem Bart im Profil nach Rechts. Radierung auf Bütten, um 1635. Bis innerhalb der Plattenkante beschnitten. Verso mit Bleistift bez. 5,7 x 5 cm. – B. 306, White/Boon (Hollstein) 306, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 147 II. 3.600,–

- Ecken leicht gebräunt. Verso mit Montagespuren. Zwei der Ecken mit Papier hinterlegt. Papier stellenw. etwas dünn. Min. fleckig u. leicht angestaubt.

4489 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Christus heilt die Kranken. Genannt: Das Hundertguldenblatt. Radierung, Kupferstich und Kaltnadel auf Bütten, um 1648. 28,2 x 39,5 cm. Bis an die, bzw., tls. in die Darstellung beschnitten. 100.000,–

Bartsch 74; White/Boon 74; Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 239 II (von IV, II D). Rembrandts berühmtester Druck – wegen des hohen Preises, den er bereits in den 1650er Jahren erzielte, als „Hundert-Gulden-Druck" bezeichnet – ist zugleich eines seiner ambitioniertesten Werke. Der Künstler hat möglicherweise über mehrere Jahre hinweg (vielleicht sogar ein ganzes Jahrzehnt) schrittweise daran gearbeitet, was zu einer Vielzahl einzigartiger Abzüge führte, die durch Experimente mit Farbgebung und Papiersorten entstanden sind. Es sind zwei Zustände des Drucks bekannt. Das Werk ist eine Meisterleistung der Druckgrafik: Der Künstler nutzte verschiedene Techniken, um Ton und Bedeutung zu variieren; so setzte er für die lebhaften Kinder und aufmerksamen Jünger auf der linken Seite leichte Linien ein, während die durch die Kaltnadelradierung erzeugten satten Schatten den kranken und gealterten Figuren auf der rechten Seite Würde verleihen. In der Mitte steht Christus, beleuchtet in einer dunklen Nische, die Arme ausgebreitet, als wolle er die Menge der Zuschauer willkommen heißen, zu denen er predigt; zu seiner Rechten blicken seine Jünger zu, während sich zu

seiner Linken zahlreiche Kranke versammelt haben, die um Segen bitten. Bei dem vorliegenden Werk handelt es sich um einen sehr guten, wohl Lebzeiten-Abzug dieses bedeutenden Drucks, zweiter Zustand (von vier), vor der Überarbeitung durch Captain Baillie. Hervorragender Abdruck, feinzeichnend und kontrastreich, stellenweise mit le. Grat. Abdruck vor den Überarbeitungen Baillies. – Einige Reparaturen, Retuschen u. Alters- u. Gebrauchssp.



4486



4488

4490 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Flucht nach Ägypten. Radierung auf festem Bütten, 1654. In d. Pl. sign. u. dat. Tls. bis leicht innerhalb der Plattenkante beschnitten. Verso mit Bleistift bez. Blgr. 9,6 x 14,6 cm. – BB 54-D. New Ho. 277. B. 55. W.-B. 55. – Klarer, kräftiger Abdruck des einzigen Zustands. 10.000,–

- Links mit zwei kl. schwachen Flecken in der Darstellung. Verso mit geglätteter Knickspur.

4491 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden - 1668 Amsterdam). Christus zu Grabe getragen. Radierung auf Bütten, mit Wz (Straßburger Lilie). Um 1645. Bis auf die Umfassungslinie beschnitten. 13,1 x 10,5 cm. Verso mit Stempel Emile Lachenaud (L. 3473 in schwarz). Bartsch 84; White/Boon 84; Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 223. - Gratiger Druck, stellenweise mit feinem Plattenton. - Papier leicht gebräunt, um die Sign. leicht berieben. Verso mit Bleistift bez. 240,–

Anonymer, vermutlich niederl. Künstler nach einer Zeichnung Rembrandts. Vgl. Rijksmuseum Nr. RP-P-1944-78. – Verso le. wasserfl. u. Montagereste. – Selten.

4492 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Auferweckung des Lazarus (kleine Platte). Radierung auf Bütten, 1642. Blgr. 15,9 x 12,1 cm. Mit d. Namenszug u. Datum am unt. Eck in d. Platte. Auf bräunlichem Kart. aufgezogen. Bartsch 72. Seidlitz 72, III (von III). Björklund-B. BB 42-B, Modern. Ohne d. Schattierung auf der Stirn des Lazarus. – Randfehlst. Papier brüchig und mit Dünnstellen. Etw. gebr. u. minim. fl. 3.300,–

4493 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Josefs Mantel wird zu Jacob gebracht. Radierung auf Bütten, nach 1636. 10,5 x 8,2 cm. l. d. Pl. sign. u. dat. 120,–

Kopie nach Rembrandts Radierung. New Hollstein Dutch and Flemish (Rembrandt text) 122-copy b. – Kl. Risse im Rd. Bis fast zur Pl. Kante beschn.



4494



4490



4492

4494 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Drei Frauenköpfe, eine Frau schlafend. Radierung, 1657. 13,9 x 9,5 cm. 2.200,–

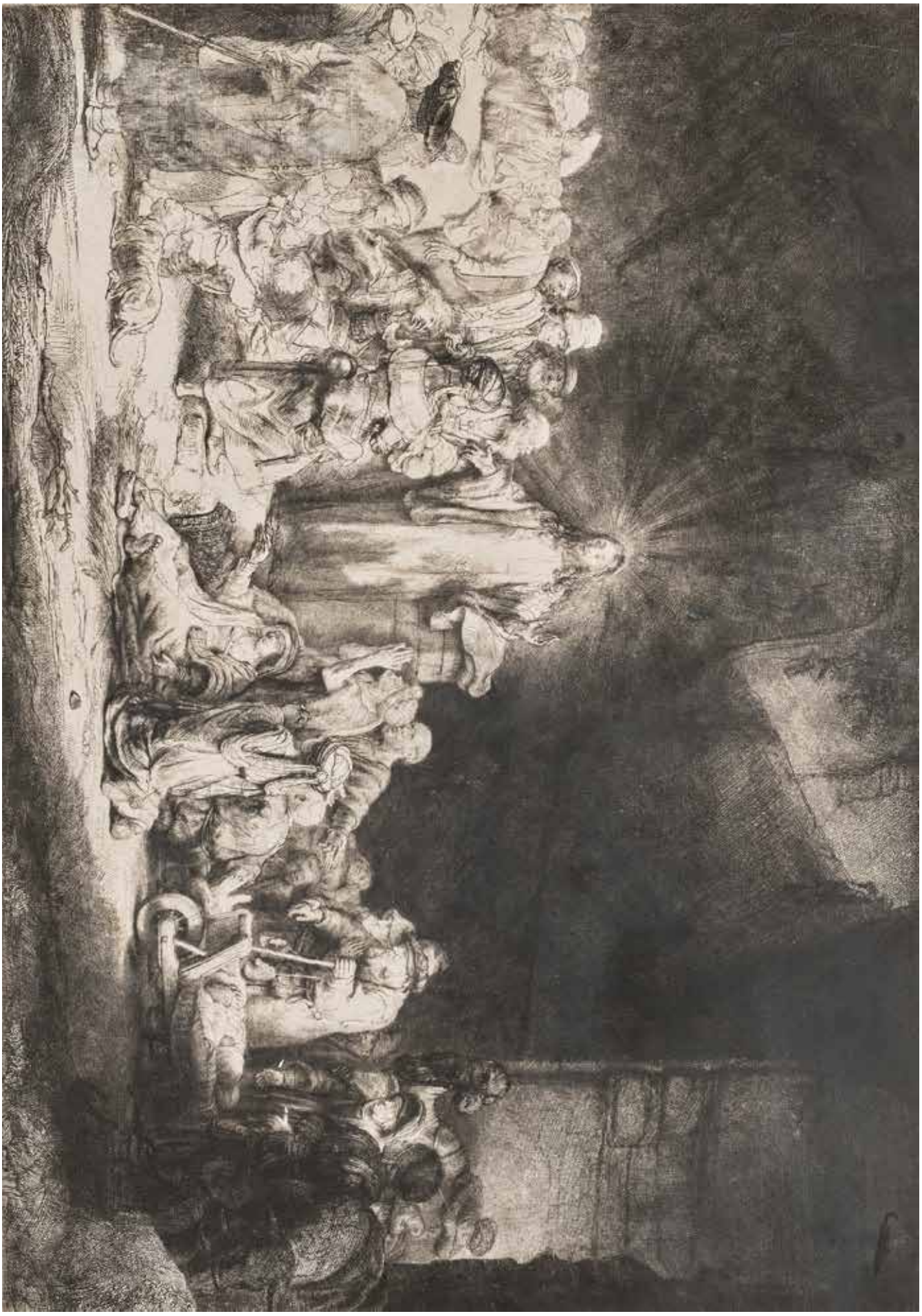
B. 368, White/Boon (Hollstein) 368, Nowell-Usticke 368, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 161 III. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante, oben knapp innerhalb dieser geschnitten. Etwas gebräunt, Montierungsreste verso.



4495

4495 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Die Flucht nach Ägypten, Nachtstück. Radierung, 1651. 12,6 x 10,8 cm. 2.000,–

B. 53, White/Boon (Hollstein) 53 VI, Nowell-Usticke 53 VI (von IX), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 262 VII (von X). Mit schmalem Rändchen. – Verso Montierungsreste. Geglättete horizontale Quetschfalte. Etw. vergilbt.



4489



4501

4496 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Abraham und Isaak. Radierung auf Bütten (wohl 18. Jh.). 17 x 13,5 cm. Auf Kart. mont. 120,–

Gegengl. Kopie nach Rembrandts Werk, B. 34 – Kopie. Hg. wohl von P.F. Basan (1723-1797). Le. gebr. Oben etw. blass.

4497 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Musikanten. Radierung auf Papier. 13,5 x 17 cm. l. d. Pl. sign. 80,–

Kopie nach Rembrandts Werk. Vgl. B 119. W-B Copy 4. Auf Kart. kasch. Le. gebr.

4498 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Le fils de Rembrandt. Titus v. Rijn. Radierung auf Bütten (1819). Blgr. 11 x 8 cm. l. d. Pl. betit. Auf Kart. mont. 80,–

Kopie nach Rembrandts Werk von Ignace-Joseph de Claussin. Vgl. B 11 (Kopie). Le. stockfl. M. Bleist. bez.

4499 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Disputatio Christi. Jesus und die Schriftgelehrten. Radierung auf Bütten. Passep. Ausschn. 10 x 7 cm. l. d Pl. sign. Unt. Passep. kasch. 80,–

Gegengl. Kopie nach Rembrandts Werk von Francesco Novelli (1767-1836). – Verso m. Bleist. bez.

4500 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Christus und die Töchter des Jairus. Radierung auf Bütten von Georg Friedrich Schmidt. 21,2 x 27 cm. Auf Kart. mont. 150,–

4501 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten sitzend. Radierung auf bräunlichen, feinem Bütten, 1654. In der Pl. sign. u. dat. Mit gleichmäßigem Rand um die Plattenkante. Verso mit Sammlerstempel (nicht bei Lugt, nicht lat. Buchstaben). Plgr. 9,6 x 14,4 cm. Blgr. 10,6 x 15,3 cm. B. 64, White/Boon (Hollstein) 64, Nowell-Usticke 64, New Hollstein 281. 4.500,–

- Oben rechts mit kleinerem Loch. Mit zwei kleinen Einrissen am oberen Rand, einer knapp über die Plattenkante reichend. Verso am oberen Rand mit Montageresten.

4502 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Selbstbildnis mit dem aufgelegten Arm. Radierung auf Bütten, 1790. Passep. Ausschn. 22,5 x 17 cm. l. d Pl. sign. u. dat. Unt. Passep. kasch. 80,–

Gegengl. Kopie nach Rembrandts Werk (von 1639) v. Francesco Novelli (1767-1836). – Papier m. WZ. Verso m. Bleist. bez. Le. stockfl.

4503 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Medea oder die Hochzeit des Janson und der Creusa. Radierung. 1648. Mit kleinem Rändchen um die Plattenk. Auf festes Bütten aufkaschiert u. Punkt. auf Karton mont. Blgr. 23,6 x 8 cm. – New Hollstein 241 V (von V). - Stellenw. kleine bräunliche Flecken. Im unteren Rand des hinterlegten Bütten mit Bleistift u. Feder bez. Ebd. im oberen Rand mit kleiner Knickspur. Rand leicht gebräunt. 15.000,–

4504 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Jesus unter den Schriftgelehrten (kleine Platte). Radierung auf feiner Bütte, von 1630. Tls. mit winzigem Rändchen, Rechts auf Plattenkante beschnitten. Punkt. unter Passep. mont. Bltgr. 8,9 x 6,7 cm. 6.200,–

B. 66, White/Boon (Hollstein) 66, New Hollstein 53 III (von VII). Noch mit unbegradigten Plattenrändern. – Obere rechte Ecke angesetzt u. mit Bleistift ergänzt. Untere Linke Ecke wieder angesetzt. Geringfügig fleckig.

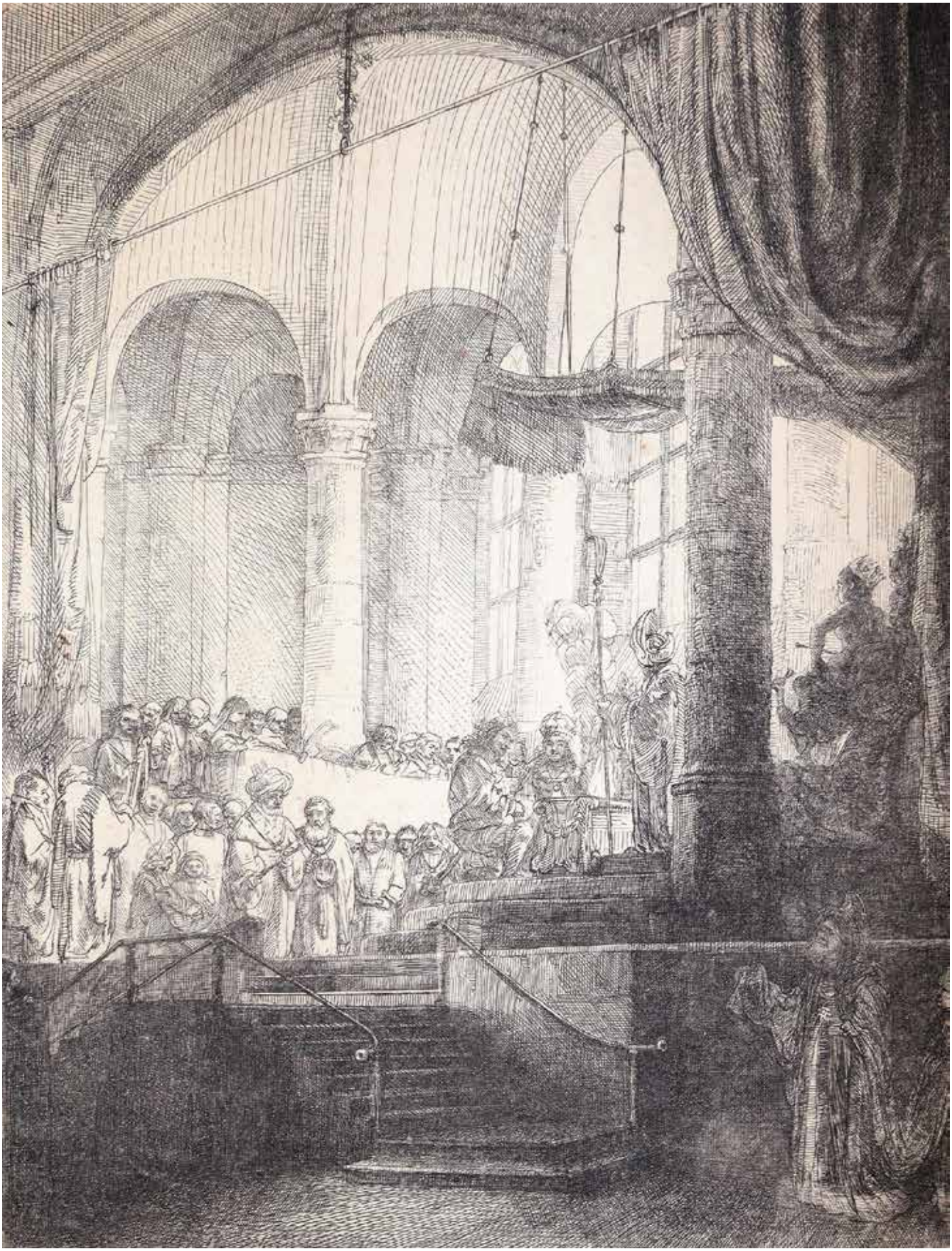
4505 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Schulmeister. Radierung auf Bütten, von 1641. I. d. Pl., auf der Türe sign. u. dat. Mit kleinem Rand. Punkt. unter Passep. mont. Bltgr. 9,8 x 6,7 cm. 6.200,–

New Hollstein 191 I (von IV). – Minim. Griffspur am rechten unteren Rand. Ansonsten tadelloser Zustand.

4506 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Christus am Ölberg. Radierung und Kaltnadel auf Bütten, um 1652. 11,1 x 8,4 cm, Blgr. 11,6 x 8,9 cm. l.d.Pl. sign. Mit Rand um die Plattenkante. An den oberen Ecken auf Trägerkarton fixiert. 2.400,–

Bartsch 75, White-Boon 75, New Hollstein 269, II (von III). Klarer Druck des zweiten Zustands. Etw. stockfl.

4507 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669) Kopie nach. Jan Six am Fenster. Radierung auf Bütten, mit Wz (bekröntes Wappen mit Horn). Von Pierre Francois Basan (1723 Paris 1797). Punkt. auf



4503



4504

festem Papier mont. Innerh. d. Plrd. beschn. Blgr. 23,6 x 18,4 cm. – Oben links u. rechts mit kleiner Falte. Unten rechts u. oben links kleine Stellen mit Abrieb. 180,–

4508 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Bauernfamilie auf der Wanderschaft. Radierung auf Bütten, um 1652. Plgr. 11,3 x 9,3 cm, Blgr. 12,4 x 10 cm. Mit gleichmäßigem Rand um die Plattenkante. Unt. Passep. mont. 7.500,–

Bartsch 131; Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 266 II (von III). Schöner Abdruck des zweiten Zustands. - Le. fl. Verso mit Resten ehem. Mont. Ob. le. Knicksp.

4509 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Anbetung der Hirten, bei Laternenschein. Radierung auf Bütten, um 1652. Blgr. 15,2 x 19,8 cm. Unt. Passep. mont. 5.400,–

Bartsch 46; Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 300 IX (von XI) – Schöne Gesamterhaltung.

4510 Rembrandt, Rijn van (1606 Leiden – Amsterdam 1669) nach. Junge Frau am Fenster. Öl auf Platte. Unbekannter Kopist, wohl 20. Jh. 83,5 x 67 cm. Gerahmt. – Vereinzelt Kratzer u. kl. Farbabplatzungen. 150,–

4511 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Pfannkuchenbäckerin. Radierung auf Bütten, 1635. Plgr. 11 x 7,9 cm., Blgr. 18,8 x 11,3 cm. 2.400,–

New Ho. 144 VI (v. VII). Björklund-B. 35-I, V. Aus der ersten Auflage von: Basan, Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, Paris 1789, mit Band- und Seitenangabe am oberen Bildrand, die für die späteren Ausgaben wieder gelöscht wurden. - Ausgezeichneter Abdruck vor den groben Überarbeitungen. - Verso Sammlerst. „RUSU" (nicht bei Lugt).

4512 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Erster Orientalenkopf. Radierung 1635 auf festem Bütten, Neudruck um 1900. Plgr. ca. 15,2 x 12,6, Blgr. ca. 30 x 21,6 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Pl. Verso gest. „Neudruck". 1.000,–



4505



4509



4508



4511



4512

B. 286. White/B. (Ho.) 286 II. Ex. der vervielf. Kunst mit Loch über dem Kopf. Die Druckplatte befindet sich in der Uni Göttingen. Es gibt keinen Basan, Jean etc. Druck. – Sauberes Ex. – **Dabei:** E.Waldmann, Zum Neudruck einer Radierung von Rembrandt. S. 25-28 aus: Die graphischen Künste 29, 1906. Fol.

4513 Resch, Ernst (1807 Meissen – Breslau 1864). 18 Bll. Bleistiftzeichnungen, mit Landschaftsdarstellungen, davon eine aquarelliert und eine weißgehöht. Von 5 x 7 cm, bis 13,5 x 12 cm. Wenige dat. u. ortsbez. 600,–

Sämtlich aus dem Nachlass des Künstlers. Unter den abgebildeten Orten sind Hermersdorf und Menaggio am Comer See. Bitte Liste anfordern.



4513

4514 Resch, Ernst (1807 Meissen – Breslau 1864). 7 Bll. mit 8 Bleistiftzeichnungen, mit figürlichen Darstellungen, davon eine weißgehöht. Von 8 x 7 cm, bis 25,5 x 16,5 cm. 1 Bl. auf Träger mont. 200,–

Sämtlich aus dem Nachlass des Künstlers. Unt. den Darstellungen sind Portaits, Arm und Gewandstudien sowie eine Frau mit Krug im Gespräch mit Spaziergänger. Bitte Liste anfordern.

4515 Reuter, Wilhelm (1768 Hildesheim – Berlin 1834). Großer Frauenkopf mit Mittelscheitel, einviertel nach rechts gewendet. Kreidelithographie 1818. 39,8 x 31,3 cm., Blgr. 44 x 37 cm. Mit d. Monogr. u. Datum spiegelbildl. unten rechts im Stein. 90,–

Seltene Inkunabel der Lithographie. Winkler 671, 265. Nicht bei Dussler. - Ca. Bildmitte durchgeh. horizontale Quetschfalte u. etw. fleckig, ob. re. Eckabriss.

4516 Ribera, Jusepe de (1588 Jatiba – Neapel 1652). Der heilige Hieronymus und der Engel. Radierung auf Bütten mit Wz. Anker im Kreis, um 1621. Plgr. 31,9 x 23,7 cm, Blgr. 32,4 x 24,2 cm. l.d.Pl. monogr. Mit ca. 3 mm Rand um die Plattenkante. Unt. Passep. mont. 9.000,–

Brown 5 I (v. V). Brillianter Druck mit Rändchen in herrvoragender Erhaltung. **Provenienz:** Verso in brauner Tinte mit dem hs. Sammlerzeichen „P. mariette 1649" (L. 1788) sowie „G. Storck a Milano 1797" (L.2318).



4517

4517 Richard, Gerhard (1932 Dresden). Claudius. Farboffset auf leichtem Velinkar-



4516





4519

ton (Postkarte). Sign. 14,4 x 10,4 cm. Punkt. unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. D 360,–

4518 Ridinger,J.E. Neue Reit-Kunst. Neue Reit-Kunst. L'art de monter a cheval. Mit illustriertem Kupfertitel und 22 Kupfertafeln. Augsburg, Jeremias Wolff, 1722. Blattgrosse jeweils 25 x 39,5 cm. Titel und Tafeln lose eingelegt in moderne Leinen-Kassette mit Deckelschild. 3.600,–

Mennessier de la Lance II, 428 – Schwerdt III, 142 – Thienamann 605-627 – Seltenes vollstandiges Exemplar der Reitschule. – Tafel Nr. 3 mit grosserem, sauber geschlossenen Einriss. In den Randern leicht staub- bzw. fingerfleckig, ansonsten sehr gutes Exemplar mit den Kupfern in sehr kraftigen und gratigen Abdrucken.

4519 Ridinger, Johann Elias (1695 Ulm 1767). Das Paradies oder die Schöpfung und der Sündenfall des ersten Menschenpaares. 11 Kupferstiche. Tls. in den Platten sign., bei J. E. Ridinger in Augsburg, nicht dat. (um 1750). Je ca. 35 x 53 cm.- Unter Passepartout. 800,–

Thienemann 807-816 und 818. – Fast vollständige Folge (11 von 12 Bl.) der imposanten Reihe mit reicher Tierstaffage, es fehlt lediglich das vorletzte Blatt, die letzten 3 Blätter liegen in späteren Abzügen vor.- Die ersten 8 Blätter gewaschen, großtls. bis zur Einfassungslinie beschnitten und neu angerändert, einige kleine Stellen in der Darstellung und im Rand professionell ergänzt, bei diesen 8 Blättern der Fußtext tls. nur fragmentarisch, tls. mit Buchstabenverlust und bei einem Blatt gar nicht vorhanden, bei Blatt Thienemann 808 linke Ecke neu angesetzt (in Halbkreis von ca. 10 cm in der Darstellung); die letzten 3 Blätter breitrandig, tls. mit kleinen Fehlstellen in den Rändern; alle Blätter tls. leicht fleckig und gebräunt. – Tls. kräftige Abzüge. – Beiliegen 4 moderne Abzüge des 20. Jhdts., darunter das oben fehlende Blatt.

4520 Riedel, Gottlieb F. (1724 Dresden – Augsburg 1784) zugeschr. u.a. 6 Blatt Zeichnungen des 18. u. 19. Jh. Bleistift, lavierte Tusche u. Aquarell auf Papier. Sign. u. tls. dat. Tls. unter Passep. mont. Tls. auf Karton kaschiert. Von 7,7 x 11,6 cm bis 17 x 27 cm. - Tls. leicht gebräunt. Eines mit Kratzer u. leicht stockfl. 100,–

Beigelegt: 1 Lithogr. Frauenkopf mit wehendem Haar. Theodor Verhas, 1830. 22,6 x 17 cm. – Lichtrandig u. leicht fleckig.



4521

4521 Rinke, Klaus (1939 Wattenscheid). „Oben ist da wo man oben glaubt." Graphitzeichnung, 38 x 57 cm. Verso sign., bet. u. u.a. bez. „Umschlagsblatt für den Katalog". Aus dem Nachlass Ulrike Gauss. - Graphite drawing on paper. Signed and titled on verso. 1.200,–

4522 Ritter, Karl (1888 Würzburg – Vincente Lopez 1977). Radierung, ca. 1920. Bildgr. ca. 49 x 44 cm. Oben im w. Rand und etwas in das Bild hinein etw. knitterig. Gerahmt. 60,–

4523 Rizzi, James (1950 New York 2011). Big Apple. Sticker auf festes Papier kaschiert. 1988. Signiert. Ca. 10 x 10 cm. 180,–

4524 Rode, Bernhard (1725 Berlin – 1797). 3 Bll. Radierungen. Jew. Rad. auf Bütten. Jew. Quer fol. **Das Pfingstwunder.** 1775. Querfol. l. d. Pl. sign. dat. u. betit. – Verso Reste v. Mont. u. m. Feder bez. – Le Blanc 54. Selten. **Joseph zeigt** sich seinen Brüdern. 1776. l. d. Pl. sign. dat. u. betit. – Le Fl. Verso bez. Am Pl. Rd. beschn. – Le Blanc 8. **Paulus predigt in Athen.** l.d. Pl. betit. – Le Fl. Verso Reste v. Mont. Le Blanc 56. 180,–

4525 Rohde, Wolfgang (1925 Berlin – Frankfurt a.M. 1984). Polyphem, Vertana u. Ohne Titel (Landschaft am Meer), Mauer mit Tor. 4 Blatt. Farblinolschnitt, Radierung u. Bleistift auf Papier. Je sign., tls. gewidmet, bez. u. dat. 1975/ 1980. Eines gerahmt. Von 10,5 x 14,2 cm bis 42 x 29,7 cm. – Ränder tls. leicht

gebräunt. Eines am unteren Rand öeicht stockfl. **Dabei: 2 Weihnachtskarten.** Offset Lithogr. Je sign. Eines gefaltet. 20 x 29,5 cm. 180,–

4526 Roland. Sog der stillen Mitte. Öl a. Lwd., 2. Hälfte 20. Jh., ca. 105 x 136 cm. – Abst. Malerei m. kub. Formensprache i. Blau, Grün u. Gelb. – **Dabei:** Ders., Energie gestrahlt worden, Öl a. Lwd., 1978, ca. 106 x 132 cm. 100,–

4527 Rosa, Rosa de (1909 – 1977). Straßenkreuzung mit Autohaus. Aquarell u. Öl auf Platte. Unten rechts sign. u. dat. 1941. 51 x 51 cm. Gerahmt. 130,–



4528

4528 Rosa, Salvator (1615 Arenella – Rom 1673). Der Tod des Atilius Regulus u. die Kreuzigung des Polycrates. Radierung mit Kaltnadel. Ca. 1662. Je ca. 49 x 73,5 cm. – Etwas lädiert. **Sowie: Ebd. Der Tod des Atilius.** Mit dem Zusatz „Jo. Bapte Ricciardo Amico Unico" in der Pl. Kaltnadelradierung auf bräunlichem Bütten. 46,4 x 69,9 cm. - Mittelfalz, tls. mit Knickspuren u. kleinen Randläsuren. 360,–

4529 Rosen, Reinhold von (1894 Schweden 1961). 9 Radierungen. Verschiedene Ansichten von Stockholm, Landschaften u. Häuser auf dem Land. Eines mit Tinte überarbeitet. Bis auf eines je sign. u. tls. in der Pl. dat. 1927-49. Tls. unter Passep. mont. Blgr. 15 x 25 cm bis 31,4 x 47,7 cm. – Tls. lichtrandig, tls. im weißen Rand geringf. fleckig u. eines mit Knickspur. 240,–

4530 Rosenthal, Simon (1984 Saarbrücken). Chinavirus. Offsetdruck, 2020. Verso sign. dat. u. gewidmet. 29,7 x 21 cm. - Untere linke Ecke leicht bestoßen. Im weißen Rand zwei min. Verschmutzungen. D 120,–

4531 Rossi, Giovanni Giacomo de (1627 – 1691, von 1648 – 1691 in Rom aktiv). Tarquin und Lucretia. Kupferstich, um 1650. Blgr. 42 x 28,9 cm. l.d.Pl. monogr. u. hs bez. „Tiziano p." u. C.Cort fc". 480,–

NH 191 Cop. D 2. Brillianter Frühdruck nach Cornelis Cort. – Etw. fl. Griffsp. Kl. Loch im Unterarm des Tarquin.

4532 Rossi, Gustavo (1906-1967) u.a. Konvolut aus 12 Landschaften des 20. Jh. U.a. von Karl Abt (6), Willy Link, Eva Maria Bittner, A. Niedergall. Farbradierung, Aquarell auf Papier, Öl auf Platte/Lw/Karton. Je sign. u. tls. dat. Von 17,3 x 23,2 cm bis 33,5 x 43,5 cm. Bis auf zwei je gerahmt. – Vereinzelt mit Gebrauchsp. 360,–



4531

4533 Ross, Oliver (1967 München). 6 sign. Farboffsetdrucke. „Mondrians Migräe", „Materieller Plunder"/"Zuhandenheit", „Neuro futur", „Analyse Diplom", „Kosmophrenie", von 2005. Je unten rechts sign. u. dat. Blgr. 65,4 x 90 cm. – Ecken tls. min. bestoßen. D 120,–



4534

4534 Rota, Martino (ca. 1520 Sibenik – Wien 1583). Das Martyrium des hl. Petrus. Kupferstich nach Tizian auf Bütten (16. Jh.). 40 x 27,5 cm. l. d. Pl. sign. 600,–

LeBlanc 24; Bartsch 20. Mit d. Adr. Luca Guerinonis (Hg.). – Papier m. WZ. Verso m. Bleist. bez. Horiz. Knickspur. Le. Fl. u. le. Spuren des Alters. Ecken ob. im weißen Rd. abgeschn. Kl. Löchlein am unt. Rd. – Schöner Abdruck mit räuml. Tiefe.

4535 Rouan, Francois (1943 Montpekkier). Tirage. Photomontage auf Hahnemühle Papier. Verso Sign., dat. 2008 bez., u. num. als 1/1. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 23,6 x 56,5 cm. - Rahmen unten links leicht beschädigt. 120,–

4536 Rousselet, Gilles (1610-1686, Frankreich). Ecce Homo. Kupferstich auf Bütten (17. Jh.). Quer Fol. I. d. Pl. sign. Unt. Passep. mont. 100,–

Nach Guido Reni (1575-1642) u. Charles le Brun (1619-1690). Le Blanc Nr. 31. – Knapp um die Darst. beschn. Kl. Löchlein u. dünne Stellen im Papier.

4537 Rozga, Leszek (1924 Zgierz – Lodz 2015). „Pejzaz wiosenny z kawka", aus der Serie „Pejzaze wiosenne". Radierung auf Bütten. Sign., dat. 1976 u. als „epreure d'artiste V" bez. Blgr. 51,2 x 37,2 cm. – Leicht lichtrandig, im linken weißen Rand mit 5 Pünktchen. Unten mit leichter Griffspur. 100,–

4538 Rückgänge Auktion 132. Vorhandene Pos. 3118, 3248, 3688, 4032 und 4104. 240,–

4539 Rückgänge aus Auktion 131 Vorhandene Pos.: 2807, 2816, 2843, 2848, 2855, 2856 und 3191. 300,–



4540

4540 Rückgänge aus Auktion 145: 4231, 4244, 4275, 4371, 4518, 4557, 4693, 4720, 4772, 4773 und 4855. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 700,–



4541

4541 Rückgänge aus Auktion 145: 3363, 3367, 3373, 3480, 3558, 3592, 3674, 3701, 3743, 3812, 3817, 3923, 3945, 4066 und 4080. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 900,–

4542 Rückgänge aus Auktion 145. Vorhandene Pos.: 3106,3146,3158,3618,3675,4461,4552 und 5023. 360,–

4543 Rückgänge aus Auktion 145: 3063, 3069, 3082, 3088, 3115, 3169, 3173, 3176,

3186, 3189, 3225, 3230, 3253, 3257 und 3274. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 750,–

4544 Rückgänge aus Auktion 145: 3111, 3204, 3935 und 4519. 240,–

4545 Rühm, Gerhard (1930 Wien). „Sechs Entbindungen". Vollst. Folge von 6 Bll. Offset – Lithographie mit grauer Tonpl., 1974. Ca. 15 x 20 cm. Blgr. 59 x 42 cm. Jew. m. Bleist. sign. D 100,–

Griffelkunst 194 C1-C6. – Breitrandig u. tadellos erhalten.

4546 Rugendas, Christian (1708 Augsburg 1781), nach. Steigendes Pferd mit Reiter, gefolgt Soldaten zu Pferde und Fußsoldaten. Federzeichnung auf Bütten. 14 x 12 cm. 80,–

Nach Vorlage von G.P. Rugendas d.Ä. – Verso m. Bleist. bez. „Rugendas zugeschr.

4547 Rumpf, Philipp (1821 Frankfurt 1896). Uferlandschaft mit Magd und Kind. Aquarell mit Bleistift auf Papier, mit weiß gehöht. Unten rechts sign. Punkt. unter Passep. mont u. gerahmt. 10,1 x 15,7 cm. - Papier leicht gebräunt u. leicht stockfl. 200,–

4548 Rumpf, Philipp (1821 Frankfurt a. M. 1896). Figürliche Szenen und Landschaften. 9 Bll. Zeichnungen, überw. Bleistift. 450,–

4549 Ruthenbeck, Reiner (1937 Velbert – Ratingen 2016). Durchkreuzung. Farbstift in Rot 1974. 50 x 70 cm. Verso in rotem Farbstift sign., dat. u. num. 240,–

Ex. 11/20. – Stellenw. – unt. li. Eck stärker – fleckig, Ecken tls. etw. geknickt.

4550 Rybiczka Rudolf (1911 Waschkowitz/Bukowina – 1998 Kressbronn.) Bildniss eines Schäfers mit Pilgerstab u. Hund. Pastell auf Malpappe u.r. sign. 72 x 42 cm. Hinter Glas gerahmt. Dazu ders. Gelb blühende Blattpflanze. Öl auf Malpappe u.l. sign. 65 x 53 cm. Leicht berieben. Alterssp. D 180,–

4551 Rygal, Tomás (1968 Jihlava). Kathedralen zur See. Radierung. Sign., dat. 1991 und als „AP" bez. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 47,5 x 31 cm. 60,–

4552 Sackenheim, Rolf (1921 Koblenz – Düsseldorf 2006). Komposition. Tuschzeichung in schwarz, grau lav. auf Bütten, 1984. 35 x 26 cm. Sign. u. dat. 150,–

Mit Widmung Hubert Wilcke. – Verso m. Bleist. bez.

4553 Sackenheim, Rolf (1921 Koblenz – Düsseldorf 2006). Komposition. Tuschzeichung auf Bütten, 1976. 38,5 x 35,5 cm. Sign. u. dat. 150,–

Verso m. Bleist. bez.

4554 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen – Prag 1629). Aesta. Kolor. Kupferstich auf Bütten. Aus den vier Jahreszeiten, nach Pieter Stevens II, um 1620. In der Pl. sign. u. bez. Blgr. 27,5 x 36,5 cm. Plgr. 24,2 x 33,4 cm. – Papier leicht gebräunt u. im weißen Rand leicht fleckig. Ungerade beschnitten. Verso mit Bleistift bez. u. grünfleckig. 180,–

4555 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen – Prag 1629). Hafen mit Fischern und Fischhändlern. Kupferstich auf Bütten, mit Wz. (diagonal gestreiftes Wappen mit Helmschmuck). Nach Jan Bruegel. Blgr. 24 x 32



4555

cm. Plgr. 21,7 x 27,7 cm. l. d. Pl. sign. Punkt. unter Passep. mont. – Geringf. fleckig. An den Rändern leicht gebräunt. Außerhalb der Darstellung mit winzig kleinem Löchlein. Oben rechts mit Feder als „no 16" bez. 270,–



4556

4556 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen – Prag 1629). Landschaft mit Küstenstadt. Breitrandiger Kupferstich auf Bütten. Nach Pieter Stevens II. In der Pl. sign. Punkt. auf Karton mont. Plgr. 20,3 x 27 cm. Blgr. ca. 26,7 x 40,4 cm. – Im weißen Rand Knickspuren. Stellenw. geringf. gebräunt u. leicht fleckig. 300,–

4557 Sadeler, Aegidius II (1570 Amsterdam – 1629 Prag), zugeschr. Küstenlandschaft mit Windmühlen. Radierung auf Bütten nach Jan Breugel, (ca. 1580- 1629). 18,5 x 28,2 cm. l. d. Pl. sign. u. adr. 180,–

Hg. v. Aegidius Sadeler u. Marcus Sadeler. Hollstein Dutch 214. – Papier m. WZ. Gegl. horiz. Knickspur. Verso Etiketten.

4558 Sadeler, Egidius (1570 Antwerpen – Prag 1629). Portrait des Marquardus Freher. Radierung u. Kupferstich auf Bütten, 1618. 21,5 x 14,5 cm. l. d. Pl. sign. dat. u. betit. 150,–

Sehr schön erhalten u. hervorrag. Abdruck. Papier m. WZ.

4559 Sadeler II, Egidius (1570 Antwerpen – Prag 1629). Waldige Landschaft mit Unterstand und Quelle. Kupferstich auf Bütten. In der Pl. bez. Mit kleinem Rand um die Plattenkante. Entlang der oberen Blattseite auf Karton mont. Blgr. 24,2 x 30,9 cm. – Unterer weißer Rand u. Ecken mit Ein- und Ausrissen. Im oberen Rand mir leicht wasserleckig. Papier leicht gebräunt. Links mit schwacher Faltspur. Oben im weißen Rand mit Tinte num. 150,–

4560 Sadeler II, Raphael (1584 Antwerpen – München 1632). Meereslandschaft



4560

mit Christus. Kupferstich auf Bütten. In der Pl. sign. Auf Bütten kaschiert. Bis auf die Bildkante bez. 20 x 26,6 cm. – Leicht fleckig. Verso mit geglätteter Mittelfalz. **Sowie: Ebd. Melancholicus.** Kupferstich auf Bütten. Bis knapp über die Plattenkante, leicht ungerade beschnitten. 19,1 x 24,1 cm. – Papier leicht gebräunt u. außerhalb der Darstellung leicht fleckig. **Dabei: Francia.** Spiegelverkehrte Kopie von Matteo florimi nach Ebd. Kupferstich auf Bütten. Punktuell auf Karton mont. 23,6 x 27,8 cm. 360,–

4561 Sadeler I, Johannes (1550 Brüssel – Venedig 1600). Genes III. Kain, seine Frau und sein Sohn Henoch, Teil einer Serie aus 12 Bll. nach Maerten de Vos (1583). Kupferstich auf Bütten. In der Pl. bez. 20,8 x 26,3 cm. Tls. mit kleinem Rändchen, tls. auf dem Plattenrand beschnitten. – Leichte Randläsuren. Stellenw. dünn, ausgebessert u. leicht fleckig. 90,–

4562 Sadeler I, Johannes (1550 Brüssel – Venedig 1600). Christus in der Vorhölle. Nach Maerten de Vos. Radierung auf Bütten. In der Pl. bez. Mit Rand um die Plattenkante. Entlang der oberen Seite auf Karton mont. 22 x 25,7 cm. – Leicht gebräunt u. stellenw. leicht fleckig. Am unteren Rand mit brüchiger Stelle. Verso mit Montage- u. Faltspuren. 90,–

4563 Sadeler, Johannes (1550 Brüssel – 1600 Venedig). 2 Bl. der Folge Apostolisches Glaubensbekenntnis. Kupferstiche auf Bütten (1579) nach Marten de Vos (1532-1603). Je 17 x 24 cm. 80,–

2 von 12 Bll. der o.g. Folge: Beweinung Christi (4. Glaubensartikel). Hollstein Dutch 468 u. 874, Zust. mit Name Invent., ohne Nam. d. Künstlers. – Leicht gebr., Fl. Himmelfahrt Christi (6. Glaubensart). Hollstein Dutch 876 u. 470, mit Nam. d. Künstlers. – Je unt. Passep. mont. u. Text beschn., Rücks. Stempel graph. Samml. Dr. M. Wilk.



4564

4564 Sadeler, Johannes (1550 Brüssel – 1610 Venedig). Das ungleiche Paar. Debut inde senex qui nunc Acheronticus esse (…). Emblematischer Kupferstich auf Bütten (1595 – 1600) nach Peter Stevens. Blgr. 21,7 x 27,2 cm. l. d. Pl. sign. u. m. Text. 700,–

Aus d. Serie „Emblemata in der Landschaft". Auch verw. als Buchill. zu Andrea Alciato „Emblemata Varia", Venedig (1599), von dem auch der Text stammt. Hollstein Dutch 584. – Le. Fl. u. Spuren d. Restaur.

4565 Sadeler, Johannes (1550 Brüssel – Venedig um 1610). Verspottung Christi. Kupferstich auf Bütten (1570-1600). 23,5 x 19,5 cm. l. d. Pl. sign. – Auf Bütten gekl. 60,–

Teil einer Folge nach Dirck Barendsz. Hollstein Dutch 205. - Bis z. Rd. d. Darst. beschn. Mit Bildunterschrift. Re. unt. Ecke fingerfl.

4566 Sadeler, Johannes I. (1550 Brüssel – um 1600 Venedig) gegenseitige Kopie nach. Der hl. Antonius als Einsiedler. Aus der Folge „Solitudo sive viae patrum eremicolarum". Kupferstich n. M. de Vos. Blgr. 12,4 x 17,3 cm. Auf Darst. beschnitten, ob. wohl stärker, unt. unter Verlust eines Textes (Titels). Aufgrund einiger Wurmspuren aufgezogen. Verso Bleistiftzeichnung eines knieenden Engels mit Helm. - Li. u. am ob. Rand Ausrisse, li. größerer Braunfl. 60,–

4567 Sadeler, Raphael I (1560 Antwerpen – München 1632). Pieta. Der Leichnam Jesu, von Maria angebetet. Kupferstich auf Bütten (1598 – 1604). 22,4 x 30,8 cm. l. d. Pl. sign. Auf Kart. kasch., unt. Passep. mont. 120,–

Nach Ambrogio Figino (1553-1608). Vgl. Wurzbach 55. – Kl. Risse u. eine fehlende Stelle, durch Kaschierung rest.



4568

4568 Saenredam, Jan (1565 Saenredam – Assendelft 1607). Herbst. Kupferstich auf Bütten (1601). Blgr. 22,3 x 16,4 cm. Plgr. 22 x 16 cm. l. d. Pl. monogr., num. u. m. Versen. Unt. Passep. mont. 800,–

Bl. 3 der 4tl. Folge „Die vier Jahreszeiten" nach Hendrick Goltzius mit Versen von Cornelius Schonaeus. – Brillanter Druck. Verso m. Feder bez. „P. Mariette 1699". Papier m. WZ. Unt. kl. Fl. Sehr gut erhalten.

4569 Saenredam, Jan Pietersz (1597 Assendelft – Haarlem 1665). Die Vertreibung aus dem Paradis. Kupferstich auf festen Bogen aufgerollt. Nach Abraham Bloemaert. Bis an die Bildkante beschnitten. In der Pl. bez. Bildgr. 25,2 x 19,3 cm. – Stellenw. gebräunt. 180,–

4570 Saetti, Bruno (1902 Bologna 1984). Personaggi. (Am Klavier). Farblithographie auf Papier, 1954. 38,5 x 57 cm. M. Bleist. sign. u. num. „23/200". 100,–

Blindst. Lugt 4670. Papier M. WZ Marai u. Schöpfrd.



4571

4571 Säulenhalle. Deutsch (oder Englisch (?)), um 1720. Feder in Braun, blau laviert, rot und grün aquarelliert; mit zarter brauner Federlinie eingefaßt, auf Bütten mit Wz: Lilie. 30,5 : 27,7 cm. Falten geglättet, mehrere Papierschäden restauriert. Durch ein Portal blickt man in eine Halle mit rotweiß gefliestem Boden und einem Kreuzgratgewölbe auf toskanischen Säulen. Das Portal ist im Stil des klassizistischen Barock durch zwei Säulen auf hohen Postamenten und ein verkröpftes Gesims mit Triglyphenfries besonders hervorgehoben. Auf der gegenüberliegenden Seite befindet sich eine zweite Arkadenöffnung, durch die hindurch man einen kleinen Barockgarten mit Brunnen betreten kann. 600,–

4572 Saint-Phalle, Niki de (1930 Neuilly-sur-Seine – San Diego 2002) nach. Half Angel/Nana Power. 2 Farboffset. Ed. Nouvelles Images, Paris 2009. Unter Passep. mont. Je ca. 30 x 24 cm. **Dabei: Nach Andy Warhol.** Portrait of Ingrid Bergman u. Ingrid Bergman: herself. 2 Farboffset. 1983 für die Ausstellung der Galerie Börjeson entstanden. Unter Passep. mont. Je 22,6 x 22,6 cm. 180,–

4573 Salini, Lino (1889 Frankfurt am Main – Würzburg 1944). Konvolut 34 Bll. Zeichnungen, überwiegend Bleistift. Versch. Größen. Je auf Träger mont. Versch. Motive, darunter Portraits u. karikaturistische Darst. 1.000,–

4574 Salini, Lino (1889 Frankfurt am Main – Würzburg 1944). Singender Gondoliere, Venedig. Farbstiftzeichnung auf Papier, signiert und datiert. 180,–

4575 Salini, Lino (1889 Frankfurt am Main – Würzburg 1944). 7 Bll. figürliche Skizzen



4573

und Karikaturen in Bleistift u. Kohle aus einem Skizzenbuch. Je ca. 17 x 10,5 cm. Je punkt. auf Trägerpapier mont. u. unt. Passep. fix. Vo**rhanden:** Dame im Profil mit Topfhut, Dame mit Bubikopf von hinten, Portrait eines Frankfurter Malers im Profil, Frauenkopf mit spitzer Nase, Männerkopf im Profil, Mann im Gehrock von hinten und Frl. Lindemann, Malerin von hinten. 180,–



4576

4576 Salini, Lino (1889 Frankfurt am Main – Würzburg 1944). 12 figürliche Darstellungen in grossformatigen Zeichnungen. Kohle auf Papier, tls. mit weißem Pinsel. 55 x 50 cm bis 49 x 74 cm. 450,–

4577 Salmon, Thomas (1679 Meppershall – London 1767). 9 Kupferstiche. Ansichten von Wien, Nantes, Colonia, Treveri, Namur, Gand, Sevilla. Sowie: Ansicht der Engelsburg u. des Konstantinsbogen. Kupferstich auf Bütten, 1735. Von 19 x 36,3 cm bis 18,5 x 24 cm. – Tls. mit Falt- u. Knickspuren. Tls. leicht stockfl. mit kleinen Ausbesserungen. Eines mit Abklatsch. 200,–

4578 Sambach, Franz Caspar (1737 Frankfurt am Main – Wien 1795). Antonivs Bellvcivs Pictor Venetvs. Porträtbüste des Antonio Bel-

lucci (1664-1726) im Profil nach links. Feder in Braun, blau laviert auf Bütten. Dm. 7 cm. Entwurf für eine Medaille od. ein Emblem. – Li. kl. Fehlstelle im Papier. – Prov.: Slg. Trauwitz, Stuttgart. 120,–

4579 Sammet, Volker (1941 Stuttgart – Plochingen 2021). Hunde-Promenade. Radierung. Sign. als E.A. bez. u. mit Trockenstempel „Atelier Sammet". Blgr. 75,7 x 56,5 cm. – Im unteren Rand leicht vergilbt. Ecken tls. bestoßen u. mit Knickspuren. **Dabei: Ebd. Ohne Titel.** 2 Radierung, tls. Farbaquatinta. Sign. u. unten mit Neujahrsgrüßen,85/86. 39 x 22,2 cm u. 39,5 x 21,9 cm. - Über den Neujahrswünschen unten je mit Faltspur. 90,–

4580 Sammlung. 21 Bll. Graphik d. 20. Jhd. Lithogr. u. Radierungen auf Papier (20. Jh.). Verschied. Gr. v. 25 x 21 cm bis 50 x 71 cm. Tls. sign u. dat. 180,–

Darunter eine Tuschfederzeichnung „Ansicht von Florenz". Verschied. weitere Motive. Pflanzen, Ansichten, Landschaften, Szenen. U.a. v. Ril o Rüsse, Hans Comiotto.

4581 Sammlung 9 Graphiken des 20. Jh. 7 Holz- u. 1 Linolschnitt, sowie 1 Lithogr. Von Oskar Kokoschka, Wilhelm Laage, Josua Leander Gampp, Karl Rössing, Wilhelm Rudolf, G. A. Ast, Teo Gebürsch, Max F. Hoffmeister, Dither Kressel. Tls. sign., verso tls. mit Nachlassstempel. Größtentls. pukt. unter Passep. mont. Von 33 x 25,5 cm bis 49 x 62,5 cm. – Tls. lichtrandig. Geringf. Randläsuren, tls. leicht stockfl. u. min. uneben. 120,–

4582 Sammlung aus 8 Blatt, 19. u. 20. Jh. Verschiedene Motive. Landschaft, Blumen, Portraits, St. Michael u. Treppe von Schwäbisch Hall. U.a. von J. Müller, Hartlieb u. Willy Müller-Gera. Verschiedene Techniken, u.a. Bleistift, Kohle u. Aquarell auf Papier. Tls. punktuell unter Passep. mont. Von 58 x 40,6 cm bis 53 x 21,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

4583 Sammlung von 12 Blatt Zeichnungen des 19. u. 20. Jh. Verschiedene Motive. U.a. Landschaften, Blumen u. Figurenstudien. Tls. sign. u.a. von Emil Eugen Holzhauer, Lilo Rasch-Nägele, Fritz Haid, Helge Kemner. Verschiedene Techniken u.a. Aquarell u. Bleistift. Tls. unter Passep. mont. Von 15 x 15 cm bis 38 x 39 cm. - Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

4584 Sammlung von 17 Werken, überwiegend 19.-20. Jh. Darunter verschiedene Landschaften, Blumenstilleben, Kolor. Kupferstiche mit Vogeldarstellungen. U.a. von F. Daberdt, G. D. Heumann, R. Krehmeier. Tls. sign. u. monogr. Verschiedene Techiken, u.a. Öl auf Lw./Platte. Von 9 x 10,5 cm bis 49 x 36,5 cm. Gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 270,–

4585 Sammlung von 20 Blatt, 20. Jh. Landschaften, Akte, Portraits u. abstrakte Kompositionen. Verschiedene Techniken. Vornehmlich Aquarell u. Gouache auf Papier. Tls. sign. u. dat. u.a. Wolfgang Nieblich, V. Prager, Wiszkowsiki, Monika P. Tls. auf Karton mont. Von 23 x 30 cm bis 50,3 x 62,6 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. Überwiegend tadelloser Zustand. 120,–

4586 Sammlung von 30 Blatt Zeichnungen des 19. u. frühen 20. Jh. Verschiedene Motive. U.a. Reiter, Landschaften, Pflanzen- u- Figurenstudien. Tls. sign. u. mit Nachlassstempel Haug. Verschiedene Techniken, überwiegend Bleistift u. Aquarell. Tls. unter Passep. u. auf Karton mont. Von 10 x 6 cm bis 23 x 33,7 cm. - Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 300,–

4587 Sammlung von 5 kleinformatigen Landschaften und 2 Stilleben. 20. Jh. Öl auf Lw./Holz, Aquarell mit Bleistift u. Pastell auf Papier. Tls. sign. Von 17 x 23 cm bis 21,5 x 31 cm. – Eines mit feinen Krakelee. 130,–

4588 Sammlung von 6 Gemälden 19.-20. Jh. Stillleben mit Kaktus, Fliederstrauß, Bauerngehöf, Seestück, Portrait einer jungen Bäuerin u. Hund und Katze im Zwist um Innereien. Verschiedene Techniken. U.a. Öl auf Lw./Holz/Platte u. Aquarell auf Papier. Tls. sign./monogr. u. dat. von FL 1873 (Möglw. Friedrich Lips), W. Braun 1943, H. Behm, C. Voerde, A. Troumen. Von 22 x 32,2 cm bis 57 x 57 cm. Überwiegend gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 200,–

4589 Sammlung von 7 Bl. Künstlergraphik, davon 5 Bl. mit Portraits. Radierungen aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Blgr. 19,4 x 11,8 cm. Mit den Namensz., tls. Titel, Bd.-Nr. u. Seitenzahl i.d. Platte. 60,–

"Le Rossignol", v. Picart. – „Le Marquis de Montfort apporte une Epée", v. J.Aliamet n. C.Eisen. – „Messire Jacques Beninge Bossuet, Evêque de Meaux", v. F.Chereau n. H.Rigaud. – „Nicolas Boileau Despreaux", v. P.Savart n. J.Rigaud. – Brustbild des frz. Dichters Francois de Chennewières, v. E.Ficquet, 1770. – Brustbild des frz. Buchhändlers u. Herausgebers François L'Anglois, v.N.Poilly n. A.van Dyck. – Brustbild eines Mannes im Alter von 103 Jahre, v. LIttret n. Grillet. – Tls. etw. stockfl.

4590 Sammlung von 7 Bl. Künstlergraphik. Radierungen aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Blgr. 19,4 x 11,8 cm. Mit den Namensz., tls. Titel, Bd.-Nr. u. Seitenzahl i.d. Platte. 60,–

Der Tod mit Schwingen u. Sense schwebt über der toten Gabrielle d'Estrées, v. J.F.Rousseau n. C.Eisen. – „Le pardon obtenu", v. Moreau, 1772. – Aus dem Sattel geworfener Reiter (&) Rinderhirte, v. Jean Duplessis-Bertaux. – Hafenszene mit Turm, von F.E.Weirotter. – Nach oben schauender Männerkopf, v. Watelet n. Guido. – Bettler mit Stab nach links, von Jean-Baptiste Marie Pierre, 1749. – La jeune mère, von Jean-François Amand. – Tls. etw. stockfl.

4591 Sammlung von 8 Blatt Graphik, 2. Hälfte 20. Jh. U.a. von Peter Nagel, Herbert Schneider, G.S. Santamaria, Christoph Hessel. U.a. Farbholzschnitt, Farbradierung, Bleistift auf Papier. Überwiegend sign. dat. u. num. Von 18 x 21 cm bis 53 x 77 cm. Gerahmt. – Tls. mit geringf. Gebrauchsp. 150,–

Beilage: 12 Arbeiten des späten 20. u. frühen 21. Jh. Überwiegend unsign. Verschiedene Techniken, u.a. Öl auf Lw. u. Offsetdrucke. Von 24,2 cm x 33,6 cm bis 67,8 x 88 cm. – Tls. mit Gebrauchsp.

4592 Sammlung von 8 Bl. Radierungen, tls. auf aufgewalzt. China, 19. Jh. Unter 7 Passep. mont. 180,–

Heinrich Mücke (1806-1891). Siguens Klage. – Zwei Mönche an einer Mauer in Italien. 1843 bzw.1840. 24 x 19,5 bzw. 9,5 x 16 cm. Beide Bl. mit Namenszug u. Datum i.d. Platte, 1 Bl. verso mit typogr. Gedicht. – **Johann Adam Klein** (1792-1875). Ponte Salara in der Campagna von Rom. 1839. 18,6 x 26,4 cm. Mit dem Namenszug, Datum, Titel u. Verlegeradresse i.d. Platte. – Jahn 319 V (von VI). – Etw. stockfl. u. randrissig. – **Carl Friedrich Heinzmann** (1795-1846). Christmarktszene am Dultplatz in München. 1843. 11 x 15 cm. Mit Namenszug u. Datum i.d. Platte. – Andresen 2. – **Carl Justus Ludwig Pescheck** (1803-1847). Abenddaemmerung. Nach K.L.Leypold ca. 1835. 10,6 x 14,4, Blgr. 13,5 x 15,7 cm. – **Traugott Faber** (1786-1863). Subiaco. Nach G.M.Wentzel ca. 1830. 8 x 11, Blgr. 11,8 x 13,8 cm. – **Wilhelm von Kobell** (1766-1853). Bogenhausen bey München. – Gisingen bey München. 12 x 15,5 bzw. 12,2 x 15,5 cm. Jwls. mit dem Monogr. i.d. Platte. – 1 Bl. etw. gebr. u. lichtrandig. – **Dabei: Dresden u. Sachsen.** 5 Bl. tls. weiß gehöhte Bleistiftzeichnungen eines wohl Engländers, August 1852. Blgr. 19 x 27,5 bzw. 27 x 19 cm. Betitelt u. dat. Verso Montierreste. – Blick über die Elbbrücke auf Frauen-







4594

kirche u. Residenzschloss, Frauenkirche, „porch cathedral Magdeburg" (Paradiespforte),"The Bastei", Schloss Schohnsstein. – Tls. leicht fleckig, Ecken mit durchschlagenden Leimfl., 1 Bl. etw. gebr. u. lichtrandig.

4593 Sammlung von 8 Graphik Blättern. Verschiedene Genre Szenen, Galantes, Historien- u. Romanszenen, sowie eine Landschaft. 18.-19. Jh. U.a. von Edme Jeaurat, Jean-Baptiste Claude Chatelain, W. H. Bunbury. Verschiedene Techniken. U.a. Radierung, Mezzotinto, Kupferstich u. Farblithogr. Von 17,6 x 20,8 cm bis 48,7 x 53,7 cm. – Tls. mit Gebrauchsp. 180,–

4594 Sammlung von 9 Zeichnungen des 19. Jahrhunderts. Jeweils unter Passep. 1.500,–

FABER, KARL GOTTFRIED TRAUGOTT (1786-1863), Hütte am Waldesrand. Feder auf Bütten. Sign., nicht dat. (um 1820). 15 x 18 cm. – Mit kleiner Fehlstelle in der linken oberen Ecke, minimalen Fleckchen und verso alten Klebespuren, an der Oberkante montiert. NEHER, BERNHARD (1806-1886; Zuschreibung), Heimkehr. Bleistift auf Papier. Nicht sign., dat. (18)37. 23,5 x 16,8 cm. – Mit winzigen Flecken, leicht gebräunt und angestaubt. DERS., Das Liebeslied. Bleistift auf Papier. Sign., nicht dat. (um 1840). 13,4 x 16,3 cm. - Mit kleinen Flecken und minimal angestaubt. PLETSCH, OSKAR (1830-1888), 2 Vorzeichnungen für Kinderbücher. Bleistift auf Papier. Nicht sign. und dat. (um 1870). 15,3 x 10,6 und 16,6 x 13 cm. – 1 Bl. verso mit weiterer Zeichnung, das andere etw. fleckig, jeweils leicht gebräunt. REINHOLD, FRITZ (19. Jhdt.), Kindergruppe. Bleistift auf Papier. Nicht sign. und dat. (um 1870). 23,5 x 22,3 cm. – Fleckig, verso beschriftet. SCHWIND, MORITZ VON (1804-1871; Zuschreibung), Die charmante Verpflegung. Feder auf Papier. Nicht sign. und dat. (um 1850). 13,4 x 10,5 cm. - Mit vereinzelten Fleckchen und leicht unregelmäßig beschnitten. SEITZ, OTTO (1846-1912; Zuschreibung), Mädchenkopf. Bleistift auf Papier. Nicht sign. und dat. (um 1880). 12,6 x 11,5 cm. – Mit Flecken und etw. gebräunt. SPEETH, PETER (1772-1831), Ruinen mit Spitzbögen. Feder und Aquarell auf Bütten. Sign. und dat. 1801. 19 x 29 cm.

4595 Sammlung von ca. 52 Blatt des 17.-20. Jh. Darunter 33 Blatt des Neues Testaments von Thomas Baskett, London 1759. Sowie: Kupferstichkarten Hannover u. der Brandenburgischen Marcken, u.a bei Lotta um 1757. Dabei: einige Ansichten Potsdams. Verschiedene Techniken u.a. Farblithogr. von Eduard Bargheer, Giacomo Lauro, Jean Miro. Verschiedene Techniken u.a. Kupferstiche, Farblithogr., Silbergelatinabzüge. Von 14,4 x 22 cm bis 50,4 x 65,5 cm. Tls. mit Gebrauch- u. Altersp. 450,–

4596 Sammlung von ca. 60 Blatt Graphik des 16.-18. Jh. u.a. von Giovanni Francesco Camocio, Johann Balzer. Portraits u.a. von Phillip III u. Osman Pazvantoglu, Rahmen und Wappen Ornamentik, sowie „Pyramidis adscensus interior" aus Cornelis de Bruijn. Tls. kolor. Kupferstich, Radiertung, Tinte. Tls. unter Passep. mont. Von 12 x 14,5 cm bis 35 x 24,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 360,–

4597 Santomaso, Giuseppe (1907 Venedig 1990). Il fiore nero. Farblithogr. auf Bütten. Sign., dat. (19)73 num. u. bez. als „fa il poeta III/V". Mit Trockenstempel der Erker Presse, St. Gallen. Punktuell unter Passep. mont. 76,4 x 56,5 cm. – Leicht lichtrandig. Am oberen Rand leicht uneben. Mit kleinen Montagelöchlein in den Ecken u. schwache Knickspuren. 150,–

4598 Sartorius, Malte (1933 Waldlinden/Ostpreußen – Braunschweig 2017). Stillleben mit Kürbissen. Radierung auf Velin. Blgr. 45,5 x 53,5. Plgr. 24,7 x 29,3 cm. M. Bleist. sign. u. num „7/50". – Vollrandig m. Schöpfrand. Verso m. Bleist. bez. u. gebr. 60,–

4599 Sattler, Caroline Franziska (1799 Erlangen – Dresden 1863). Heimkehrender Soldat mit seinem Kind. Lavierte Tuschzeichnung. Unten rechts sign. u. dat. 1846. Auf Papier kaschiert. 19,2 x 15 cm. 150,–

4600 Sattler, Hubert (1817 Wien 1904), zugeschr. 3 Miniaturen mit Ansichten der Schweizer Alpen. Öl auf Karton (wohl 19. Jh.). Ca. 6 x 9 cm. Tls. sign. m. „E. Grossen" unt. li. Hint. Gl. ger. 150,–

Vorhanden: Chateau de Chillon am Genfer See; Der Grand Combin; Turm am See vor Bergmassiv. Sattler ist insbesondere für seine Kosmoramabilder bekannt, die er aus vor Ort gesammelten Ansichten erstellte und damit herumreiste. (Vgl. Th.-B./V.). – Verso bez.

4601 Schade, Karl Martin (1862 Rokytsan – Wien 1954). Der unsichere Steg 1934-1938. Tuschfederzeichnung links unten signiert, mit einer Portraitfotografie des Künstlers zu Beginn eines Gästebuches der Familie Fieber. 60,–

4602 Schadow, Gottfried (1764 Berlin 1850). Die strickende Alte. Radierung. 6 x 4,5 cm. Unter Passep. 60,–

Dabei: Schmidt, Georg Friedrich (1712 Berlin 1775). Der Mann mit dem Turban, Büste im Profil nach rechts (1655). Radierung n. Rembrandt van Rijn, 1758. Plgr. ca. 16,2 x 12,5 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl.

4603 Schaefer, Henry Thomas (1815 –) in der Art. Altstadtstraße mit Wochenmarkt. Öl auf Lwd. 19. Jh. 61,4 x 48 cm. – Lw. doubliert. Tls. leichte Krakelee. Mit zwei Kratzern in der Lwd. 120,–

4604 Schaper, Friedrich (1869 Braunschweig – Hamburg 1956). Finkenwerder. Radierung auf Papier. Verso mit Nachlassstempel u. mit Bleistift bez. Plgr. 13 x 16 cm. Blgr. 42 x 33,6 cm. 100,–

4605 Scharf, Lothar (1942 Darmstadt – Greifenstein 2009) zugeschrieben. Deutschland zwischen Wehrmacht, sexueller Revolution und Louis Armstrong. Bleistift mit Pastell auf Papier. Oben rechts sign. 42,9 x 30,3 cm. 60,–

4606 Schattenkonstruktionen. Zwei klassizistische Schattenkonstruktionen für Architekturteile Fränkisch, um 1825. Feder in Schwarz, grau laviert, auf Velin. a.) Aufriß und Querschnitt eines ionischen Kapitells bezeichnet: recto: „Ionisches Capitael", verso: „Vondschär, Würzbg um 1825". 43,2 : 27,8 cm. Durchgehend braunfleckig. 180,–

Neben der exakten Übertragung der architektonischen Formen stellt der Zeichner mit einer geometrischen Konstruktion das genaue Schattenbild der Säule mit Kapitell bei schrägem Lichteinfall auf einer Rückwand dar. b.) Ecke eines klassizistischen Konsolgesims bezeichnet: „… 5 Uhr. Am 8-Juli Abe(nds)", verso: „B..mstr… Vondaschär, Miltenberg 1828-78, Würzb'g um 1824". 20,1 : 26,2 cm. Durchgehend braunfleckig. Wie bei der vorangegangenen Zeichnung konstruiert der Künstler mit einer aufwendigen geometrischen Berechnung die Schattenwirkung der Konsolen auf der südlichen „Mittags-Wand". Im Klassizismus wurde, beeinflußt von der französischen Revolutionsarchitektur, in den Architekturentwürfen die malerische Behandlung des Licht- und Schattenspiels, wie sie im Barock üblich war, zugunsten einer atmosphärelosen Wiedergabe der Licht- und Schattenwerte aufgegeben. In Deutschland wurde dieser Stil durch Friedrich Weinbrenners „Architektonisches Lehrbuch", das zwischen 1810-17 in Tübingen erschien, verbreitet.

4607 Schaufler, zugeschrieben. 2 Landschaftsbilder. Öl aud Lwd. Qu.Gr.Folio und Qu.Folio. Jeweils gerahmt. (Nicht ausgerahmt). 120,–

4608 Schenk, Pieter d.Ä. (1660 Elberfeld – Leipzig 1711) excudit. Korb mit üppigem Blumenbouquet aus Rosen, Päonien u.a. mit Schmetterlingen u.a. Insekten. Kuólor. Kupferstich in der Art von Monnoyer, Amsterdam. Ca. 49 x 41 cm. Mit dem Namenszug, Ortsbez. u. Privileg i.d. Platte. 270,–

4609 Schenk, Pieter d.Ä. (1660 Elberfeld – Leipzig 1718). Frau und Mann in einem Fenster, den Nachttopf leerend. Rad. mit Mezzotinto auf Bütten (1670-1713). Blgr. 35 x 26 cm. l. d. Pl. sign. 180,–

Nach Jacob Ochterfelt. Wurzbach 73. Papier m. WZ. Le. Fl., Verso bez. – Selten.

4610 Scheuren, Caspar Johann Nepomuk (1810 Aachen – Düsseldorf 1887), zugeschrieben. Zwei Segelboote. Öl auf Lwd. (doubliert). 22 x 28 cm. Gerahmt, auf Messingschild bez. „Kasper Scheuren". – Kleines Loch in der Darstellung, eine kl. Abplatzung am unt. Rand. 180,–

4611 Schimmelpenning, Jochen (1948 Varel). Landschaft mit Kugel. Farbaquatintaradierung, 1982. 39 x 54,5 cm, Blgr. 50 x 68 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 24/100. 30,–

4612 Schirop, Otto (1904 Hamburg 1958). 19 Skizzen. 1 Aquarell, 1 Tusche, Kohle. 1930-46. 15,5 x 9,2 - 20 x 36 cm. Sign. o. monogr., tls. dat. 120,–



4613

4613 Schleich, August (1814 München 1865). Liegender Hirsch. Öl auf Platte. Unten rechts monogr. u. dat. 23.7.47. 40,5 x 54,5 cm. – Stellenw. mit kleinen Farbabplatzern. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 240,–

4614 Schleicher, Gustav (1887 Stuttgart 1973). Häuser im Hang. Aquarell auf Bütten. Unten links monogr. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 27 x 20,5 cm. – Nahe des oberen Randes vereinzelt mit stecknadelgroßen Löchlein, wohl von einer ehemaligen Montage. 120,–

4615 Schleicher, Gustav (1887 Stuttgart 1973). Klassizistische Fassade. Lavierte Sepia-Tuschzeichnung mit Bleistift auf Papier. Unten rechts sign. u. dat ,09. Unten links mit Feder bez. Unter Passep. mont. 33,6 x 22 cm. – Vereinzelt min. fleckig. 100,–

4616 Schleicher, Gustav (1887 Stuttgart 1973). Abstrakte Formen. Mischtechnik auf Karton. Unten rechts monogr. Auf Karton mont. 57,2 x 46,2 cm. – Karton leicht verzogen. Verso leicht stockfl. Stellenw. leicht staubig. Untere rahmende Kartonleiste fehlend. 150,–

4617 Schleifer, Luitpold (1908 Vilshofen). Pariser Blätter. Priv. Hlwd.-Album mit bemalten bem. Deckeln und Rücken mit Dtitel und dat. sowie illustr. Hdeckel (berieb., best., Rücken beschäd.). 1934. 20 nn. Bll. Fol. 200,–

Enthält 37 mont. Bleistiftzeichnungen mit pariser Teilansichten, 1 gez. Plan mit Markierung des Aufenthaltsorts Schleifers sowie ausführliche biographische Angaben. Darüber hinaus zahlr. mont. Dokumente wie Postbelege,„Certificat de Domicile, Carte d'Identité, Eintrittskarten und Ausstellungseinladungen. – Interessantes Dokument über die zwei Parisaufenthalte Schleifers vom 26. Okt. 1932 bis 3. Dez. 1932 und 16. März 1933 bis 12. Juni 1933. Schleifer ist als Künstler der verlorenen Genaration anzurechnen. Heute ist kaum biographisches über ihn bekannt.

4618 Schlereth, Hans (1897 Bamberg – ? 1962). Portrait eines Mannes im Profil. Kohle auf bräunlichem Papier, mit weiß gehöht. Sign. u. dat. 1916. Punktuell auf Karton mont. u. gerahmt. 34,6 x 28 cm. – An den Rändern tls. leicht gewellt. 90,–

4619 Schlichter, Roudolf (1890 Calw – München 1955). Vier Esel. Lithogr. Sign. bez. u. dat. 1925. 45 x 58,7 cm. – Papier gebräunt. Leicht griffspurig, untere rechte Ecke mit kleiner Knickspur. Leicht lichtrandig u. am oberen Rand min. gewellt. 150,–

4620 Schlichter, Rudolf (1890 Calw – München 1955). Mutter mit Kind. Lithogr. auf festem Japan. Um 1913. Links unten mit Trockenstempel des Vereins für Originalradierung. Punktuell unter Passep. mont. Verso mit Bleistift bez. Blgr. 49,8 x 32,4 cm. – Am oberen rechten Rand mit kleiner Fehlstelle. Untere linke Ecke mit schwacher Knickspur u. untere rechte Ecke schwach berieben. 270,–

4621 Schlichter, Rudolf (1890 Calw – München 1955). Schwebendes Liebespaar. Kaltnadel mit Aquatinta auf Velin. Sign. Ca, 1913. Verso als E.A. bez. Blgr. 34,9 x 30 cm. – Im weißen Rand tls. min. ergraut. 180,–

4622 Schlichter, Rudolf (1890 Calw – München 1955). Reiterskizze mit Cowboys. Lithogr. Sign. u. mit Bleistift wohl von Fremder hand als 1913 dat. Pnktuell unter Passep. mont. Blgr. 52,9 x 41 cm. – Leichte tls. ausgebesserte Randläsuren. Schwach lichtrandig. Links mit Bleistift notierte Ausmessungen u. num. 300,–

4623 Schlier, Hans (deutsch, geb. 19. Jh.). Jäger auf Hochsitz. Mischtechnik auf Papier. Blgr. 37,5 x 27 cm. Unt. re. sign. Unt. Passep. mont. 75,–

4624 Schlotter, Eberhard (1921 Hildesheim – Altea 2014) u.a. Konvolut bestehend



4622

aus 16 Blatt überwiegend 20. Jh. U.a. von Hans Thoma, Fritz Boehle, Max Kuschel, Hans Schüler. Verschiedene Techniken, u.a. Radierung, Aqurell. Größtentls. unter Glas mont. Von 21 x 21 cm bis 62,5 x 44 cm. – Überwiegend sehr guter Zustand, kaum Gebrauchsspuren. 200,–

Beigelegt: 3 Offsetdrucke nach Zille u. Renoir.

4625 Schmeddeshagen, Heinz (1940-2020). 5 Zeichnungen u. Aquarelle. U.a. Dorfansichten Portraits u. humoristsche Zeichnungen. Aquarell, Tinte, Kohle tls. weiß gehöht. Je sign./monogr. von (19)65-90. Tls. unter Passep. mont. Von 38 x 27,8 cm bis 65 x 46,9 cm. – Tls. mit geringf. Gebrauchsp. 100,–



4626

4626 Schmejkal, Hans Jürgen (1941). Figurative Komposition in Beige und Rosa. Öl auf Nessel. Unten rechts sign. u. dat. 1981. 69 x 79,5 cm. Gerahmt. – Zwei schwache Kratzer. **Dabei: Ebd. Frau mit Vogel.** Mischtechnik auf Nessel. Dat. 1982 u. verso bez. 78,5 x 58 cm. Gerahmt. 300,–

4627 Schmidt-Breitfeld, Ursula (1932 Brand-Erbisdof – Dresden 2024). Frühlingswinde. Aquarell auf grauem Papier. Verso bez. u. sign. 47,8 x 62,9 cm. - Min. lichtrandig. Min. gewellt. 100,–

4628 Schmidt, Ernst Christian (1809 Eisenach – ?) u.a. Kaffehausszene. Konvolut bestehend aus 8 Blatt 19.-20. Jh. Dar-



4628

unter Schiffsunglücke, Sängerfest im Bürger -Schützenhof zu Lübeck u. Börse u. Rathaus in Lübeck. U.a. von Ernst Barlach, Karl Thylmann. Verschiedene Techniken. u.a. (tls. kolor.) Lithogr., Holzschnitt. Überwiegend im Druck, tls. mit Bleistift sign. Tls. unter Passep. mont. Von 31,6 x 48,5 cm bis 43,6 x 58,4 cm. – Tls. mit Ein- und Ausrissen. Tls. gebräunt u. stockfl. 400,–

Beilage: Erinnerung an För. Offsetdruck. 48 x 61 cm. - Randläsuren.

4629 Schmidt, Georg Friedrich (1712 Berlin 1775), nach. Christus und die Tochter des Jairus. Grisaille-Aquarell, Tusche u. Bleist., weiß gehöht. Ca. 21,5 x 27 cm. M. Bleist. sign. „H.H. Roma nh Rembr." Auf Kart. unt. Passep. mont. 200,–

Wohl nach G.F. Schmidt u. einer Radierung Rembrandts. Verso Reste alter Montage u. Stempel d. Sammlung „Collection EHSM" (nicht bei Lugt). – Ecken le. best. Kl. Fl.

4630 Schmidt, Georg Friedrich (1712 Berlin 1775), nach. Darstellung Christi im Tempel. Grisaille-Aquarell, Tusche u. Bleist., weiß gehöht. 21,5 x 27,3 cm. Unleserl. m. Bleist. sign. li. unt. Auf Kart. mont. 200,–

Verso Reste alter Montage u. Stempel d. Sammlung „Collection EHSM" (nicht bei Lugt). – Ecken le. best. Kl. Fl.

4631 Schmidt, Georg Friedrich (1712 Berlin 1775). Wilhelm II. von Oranien mit seinem Lehrer Jacob Cats. Doppelbildnis. Radierung auf Bütten, 1772. 26,5 x 20,5. Plgr. 25 x 19,3. I. d. Pl. sign. u. betit. 100,–

Nach Govert Flinck (1615-1660). Verso unleserl. Samml. St. – Ob. li. kl. Eckabr außerhlb. d. Darst. Rd. le. stockfl. Schöner, tiefschwarzer Abdruck.

4632 Schmitz, Elisabeth (1886 Chatenois – Düsseldorf 1954). 2 Bll. Originalgraphiken. Holzschnitt auf Papier. Jew. m. Bleist. monogr. u. auf Träger mont. 100,–

Junge Mutter. 23,5 x 16 cm. **Armut.** 32 x 16,5 cm. Kl. Löchlein. – Träger jew. m. Bleist. bez.

4633 Schmutzer, Ferdinand (1870 Wien 1928). Blumenmarkt in Paris. Ätzung, Feile und kalte Nadel auf chamoisfarbenen Bütten, um 1909. Plgr. 37 x 23,8 cm. Blgr. 46,5 x 40 cm. I.d. Pl. sign. 150,–

Weixlgärtner 129. – Ränder tls. angest. Verso Montierreste u. m. Bleist. bez.

4634 Schönfeld, Johann Heinrich (1609 Biberach – Augsburg 1682/83) zugeschr. Moses und die eherne Schlange. Feder in Sepia u. lav. Tusche auf Bütten. 24 x 18,5 cm. Unt. passep. mont. 200,–

Wohl Darst. o. Entwurf eines Wandgemäldes. – Verso m. Feder u. Bleist. bez. Passep. verso v. fremd. Hd. bez. „Schoenfeld". Papier m. WZ „R". Kl. Fl. u. Quetschspuren. Ecken fingerfl. Reste v. Mont.



4635



4638

4635 Schönleber, Gustav (1851 Bietigheim – Karlsruhe 1917). Gasse in einer Altstadt. Öl aufHolz. Signiert. 39,5 x 29 cm. Gerahmt. 1.000,–

4636 Schopf, Gustav (1899 Gerlingen – Stuttgart 1986). Zwei Lokomotiven im Rangierbahnhof. Öl auf Hartfaser, (1965). 110 x 150 cm. Verso mit Nachlass-Klebeetikett. Dort bet., dat., bez. u. mit WVZ Nr. „6516". Ger. 400,–

4637 Schott, Karl Albert von (1840 Stuttgart 1911). Mädchen in Trachten. 3 Bll. Aquarelle ü. Bleist. auf Papier. Je ca. 22 x 14 cm. Sign. – Le. gebr. Verso Reste v. Klebestr. Ein Ex. m. kl. Eckabr. unt. re. 120,–

Schott war württembergischer Offizier, Schlachtenmaler u. Schüler v. Anton Braith. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

4638 Schranz, Joseph (1803 – 1853). Blick auf die Akropolis. Aquarell über Bleist. auf le. Kart. (19. Jh.). 26,2 x 41 cm. Hint. Passep. mont. – Le. Fl. 1.500,–

4639 Schreiner, Hans (1930 Bad Friedrichshall-Jagstfeld 2023). Landschaft mit Mohnblüte. Aquarell u. Bleistift auf Papier. Unten links sign. u. da. 16.7.77. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Passep.-Ausschnitt 9,5 x 14,8 cm. – Papier am unteren Rand schwach gewellt. **Dabei: Ebd. Landschaft.** Farblithogr. Unten sign., dat. ,72 u. num 68/70. Punktuell unter Passep. mont. Blg. 62,5 x 61,5 cm. – Leicht lichtrandig. 180,–

4640 Schröter, Paul (186 Kempen – Linow 1946). Die Frau des Künstlers mit Tochter Bettina auf dem Arm. Kohle über Bleist. auf Papier, 1902. 34 x 2,5 cm. Sign., dat. u. bez. „Worpswede". Unt. Passep. mont. 150,–

Bez. d. Passep. „Erworben: Fuchs Erben-Gemeinschaft 1976. Davor: Tochter Marianne, verheiratete Kühlmann." – Sehr schöne, innige Darstellung von Mutter und Tochter. P. Schröter lebte zu dieser Zeit in der wegweisenden Künstlergemeinschaft in Worpswede mit den befreundeten Malern Modersohn und Overbeck. Die Zeichnung entstand lt. Datierung in dieser Zeit. – Sehr gut erhalten.

4641 Schubert, Thomas (Speyer/Pfalz) Mitbegründer der Künstlergruppe „Argo" 38 Werke aus Teilnachlaß des Künstlers. Verschiedene Motive u. Techniken. Darunter vom Holzschnitt, über Gemälde (Stilleben,Akt) bis Aquarelle. Vorwiegend TS Monogrammiert wenige auch sign. Alterssp. Aquarelle tlws. mit Randeinrissen. 150,–

4642 Schulten, Arnold (1809 Düsseldorf 1874). Alpental mit Jungfrau, Mönch u. Eiger im Hintergrund. In Grau u. Sepia lavierte Tuschpinselzeichnung auf festem Papier. Blgr. 46,5 x 64 cm. Verso in Sepia sign. u. bez. 60,–

Leichte Alterssp., gebr. u. vereinz. etw. fleckig. – **Dabei: Hamburg.** 4 kolor. Stahlstichansichten v. J.Gray, um 1850. Jwls. Qu.8°. Zusammen unter 1 Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Klopstock's Grabmal auf dem Kirchhofe in Ottensen. - Das neue Israelitische Krankenhaus erbaut von Salomon Heine. - Die neue Markthalle in Hamburg. – Das Schloss in Bergedorf. – Tls. lichtrandig u. etw. stockfl.

4643 Schult-Walbaum, Theodor (1892 Gustedt – Bremen 1977) u.a. 15 Blätter Graphik des 20. Jh. U.a. von Friedrich Hartmann, Alexander Eckener, Sàndor Alexander Kubi-

nyi von Dem Anton Forster, Georg Jahn. Verschiedene Motive u. Techniken. Sign. u. tls. dat. Tls. unter Passep. mont. Von 74 x 56,4 cm bis 29,8 x 40,3 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

4644 Schulze, Otto (1852-1930). Steile Gassen in Nemi. 2 Zeichnungen. Bleistift auf gräulichem Karton, mit weiß gehöht. Unten rechts sign. u. dat. 1882. Gemeinsam auf Karton mont. Verso bez. 28,7 x 18,6 cm u. 34,6 x 18,4 cm. – Eines parallel zum unteren Rand mit Faltspur. 100,–

4645 Schulz, K. (19. – 20. Jh. Dresden). Dame beim Anziehen der Schuhe. Lithogr. auf Papier, 1907. 31 x 29,5 cm. M. Bleist. sign. u. dat. – Le. gebr. u. Knicksp. 80,–

4646 Schumann, Sarah (1933 Berlin 2019). Ohne Titel (Akt mit Widder). Photographie, Photocollage um 1970. Sign. u. auf Karton mont. Bildgr. 49,5 x 34,5 cm. – Im weißen Rand tls. leicht fleckig. Unten rechts mit kleinem braunen Fleck. 150,–

4647 Schuster, Carl (1854 Freiburg 1925). Ruine vor Bergpanorama. Aquarell u. Bleistift auf Papier, 1879. 22,5 x 30 cm. Unt. re. auf Träger sign. u. dat. „C. Schuster 1879." Hint. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). – Le. Fl. 100,–

4648 Schut, Cornelius I (1597 Antwerpen 1655) nach. Pyramus und Thisbe. Radierung. 16,6 x 22,5, Blgr. 18,2 x 23,5 cm. Unter Passep. mont. 60,–

4649 Schweigert, Eberhard (1942 Freiburg – Düsseldorf 2004). 4 Bll. Aquarelle auf Papier m. Lineatur. Jew. ca. 15 x 10 cm. Jew. unt. Passep. mont. Num. 120,–

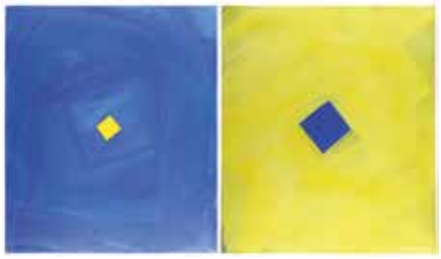
Porträt Männerkopf (132, 2) – Portrait (Frau) (ohne Nr.) - Sitzendes Paar (104) – Insekten (102). Jew. m. Nachlassstempel d. Künstlers.

4650 Schweitzer, Cajetan (1844 München 1913). Ein fröhliches Stündchen. Öl u. Gouache auf Papier. 14,5 x 10,5 cm. 80,–

Verso bez. m. d. Titel u. dem Namen d. Künstlers.

4651 Schweitzer, Edith (1927 Wiesbaden). Haus zwischen Bäumen. 2 Gemälde. Öl auf Lwd. Je unten links sign. u. dat (19)80. 30 x 40 cm. Gerahmt. – Vereinzelt kl. beriebene Stellen. 200,–

4652 Schweizer, Albert. Portrait von Albert Schweizer. Lithographie von Ernst Haider (1890 München – Starnberg 1988), signiert. <B>Dabei: Oberbayerische Landschaft (Blick auf eine baumbegrenzte Straße am Ufer eines Sees). 9,5 x 11,5 Eh. signiert und 3 sign. Radierungen. 90,–



4653

4653 Schwietzke, Paul (1952 Düsseldorf). „Focus". Blauer Grund über gelber Raute. (&) Gelber Grund über blauer Raute. 2 Acryl auf Lwd. 1990. Je 78 x 68 cm. Verso sign., dat. u. betitelt. Jwls. auf Keilrahmen gespannt. Stellenw. Krakelée. 270,–

4654 Sedlmayer, Sepp. Frühherbstliche Bodden Landschaft. Öl auf Lwd. Unten rechts sign. 58,5 x 78,3 cm. 240,–

Zwei weiße Kratzer im Himmel. Lwd. an einer Stelle sehr dünn. - **Dabei: Speyer, Christian** (1855 Vorbachzimmer – Stuttgart 1929). 2 Federzeichnungen. Reiterdenkmal mit Pegasus u. ein Pferd vorm Karren. Sign. 31,8 x 47,9 cm u. 40,7 x 41,5 cm. – Mit leichten Gebrauchs- u. Altersspuren. – **Ernst Keppler.** 2 Tuschzeichnungen. Mittelalterliche Szenen. Sign. 37,1 u. 26,6 cm u. 29,8 x 21,6 cm. - Papier etwas gebräunt. – **Steynovitz, Zamy** (1951 Liegnitz - 2000). Blumenstillleben. Farblithogr. 72 x 52 cm. Sign. u. num. 241/275. – **Stranddarstellungen.** Sitzende Dame am Strand u. Strand bei Knokke. 20. Jh. Ersteres Pastell auf Papier. 33 x 27 cm. Gerahmt. – An den Rändern leicht eingerissen. – Öl auf Holz. Unten rechts sign. Verso bez. 33,4 x 24,4 cm. Gerahmt. – Kl. Farbabplatzung am rechten Rand.

4655 Seenlandschaft mit großer Weide. Öl auf Lwd. Unten links sign. „C.W. Kemmler". 20. Jh. 37,3 x 55 cm. Gerahmt. – Stellenw. leicht angestaubt. 150,–

4656 Seestücke. Segelschiffe mit Schlepper vor der Küste. Aquarell auf Papier. Unten links monogr. u. dat. „V.JH.(18)92.". Verso bez. als „Kieler Bucht". Unter Passep. u. gerahmt. Bildgr. 12,5 x 17,5 cm. – Leicht stockfl. **Dabei: Hafeneinfahrt bei Sturm.** Aquarell auf leichtem Karton. 20. Jh. Unten rechts sign. F. Wemand". Auf Karton mont. 20 x 35,2 cm. – Ecken tls. mit kleinen Montagelöchlein. 100,–

Beigelegt: Segelboote. Aquarell auf Papier. Punkt. auf Karton mont. 24 x 31 cm. – Lichtrandig. Am unteren Rand mit zwei kleineren Einrissen.

4657 Seewald, Richard (1889 Arnswalde – München 1976). Rehkitz. Holzschnitt auf Bütten (1917). 12 x 16 cm. Blgr. 25 x 35 cm. Signiert. 100,–

Jentsch H 66. Verso roter Stempel der Balder-Presse Wildflecken Rhön. Breitrandig und sehr gute erhalten. Seewald war Autodidakt, verdie nte seinen Lebensunterhalt mit Illustrationen für u.a. die „Jugend", die „Meggendorfer Blätter". Unter d. Galerie Thannhauser stellte er 1911/12/13 im Salon d'Automne in Paris aus. Seit 1918 Mitglied der „Neuen Münchner Sezession." Später galten seine Werle als „entartet". verschiedenste Auszeichnungen wie z.B. 1966 d. bayr. Verdienstorden. NDB Bd. 24. S. 157.

4658 Sepp, Frank (1889 Miesbach – München 1970). Ex Libris Miguel Gras. Radierung, vor dem Namenszug. Sign. 37 x 27 cm. – Im weißen Rand leicht stockfl. Leichte Knickspuren. 75,–

4659 Serpan, Jaroslaw (1922 Karlstein – Pyrenäen 1976) 2 Bll. Kompositionen. Farblithographien auf Arches-Bütten. Blgr jew. 76 x 54 cm. M. Bleist. sign. u. num. 80,–

4660 Sete, Menelaw (1964 Bahia). O Vomito. Acryl auf Lwd. Unten links sign. 140 x 110 cm. 400,–

4661 Sete, Menelaw (1964 Bahia). Vida. Acryl auf Lwd. Unten links sign. 110 x 135 cm. 300,–

4662 Seyde, Gerhard (1935-2011). Ohne Titel. Tuschpinsel in Schwarz auf grau grundirter Pappe, 1994. 44 x 34 cm. M. Bleist. sign. u. dat. 100,–



4660



4661

4663 Seyler, Julius (1873 München 1955). Crevettenfischer mit Pferden. Öl auf Pappe. Unten rechts sign. 33 x 45 cm. Gerahmt. 180,–

4664 Seywald, Michael Alexander (in Salzburg aktiv). Harlekin u. Mysterium. Aquarell auf Papier. Je sign. u. dat. 1985/86. Unter Passep. mont. 34 x 39,3 cm. – Passep. tls. etwas fleckig. 150,–

4665 Shapiro, Shmuel (1924 New Britain – Ravensburg). Ohne Titel. Öl auf Lwd. Oben rechts sign. u. dat. 1967. 23 x 10,7 cm. Gerahmt. **Dabei: Ebd. zugeschr.** Ohne Titel. Acryl auf Papier. 27,5 x 48 cm. Gerahmt. – Tls. leicht fleckig. 300,–

4666 Shapiro, Shmuel (1924 New Britain – Ravensburg). Ohne Titel. Öl auf Lw. Unten rechts sign. u. dat. (19)67. 17,5 x 20 cm. Gerahmt. – Eine kleine Farbabplatzung. Vereinzelt kl. Krakelee. 300,–

4667 Siegert, Hans u. Irma (1910-1983 bzw. 1912-2001). 48 Bl. mit Bühnenentwürfen, Landschaften (4) u. Blumendarstellungen (6). Kohlezeichnungen u, überwieg. Aquarelle, tls. dat. 1945. Zw. 31,5 x 23 u. 33 x 45,5 cm. In Kunstofffolien In blauem Kunststoffalbum (52 x 35 cm, etw. läd.). 150,–

Die Bühnenentwürfe tls. i.d. Darst. bzw. Passep. von Hans Siegert, die Blumenaquarelle u. Landschaften von Irma Siegert sign. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

4668 Silvestre, Israel (1621 Nancy – Paris 1691). Veues et Perspective du Cours de la Reyne Mere. Radierung auf Bütten (17. Jh.). Blgr. 12 x 25 cm. I. d. Pl. sign., num. u. betit. Unt. passep. mont. – Bl. 2 der Folge „Vues de Paris". Papier m. WZ. Passep. bez. 80,–

4669 Singleton, Henry (1766 London 1839) nach. Ruth & her Mother. U. Ruth & Boaz. 2 Farbstiche. Von H. Gillbank gestochen. Je 58,5 x 75 cm. – Leicht gebräunt. Stellenw. mit hellen Flecken. Leicht randrissig. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–



4670

4670 Sinnbildliche Szenerie. 17./18. Jahrhundert. Öl auf Leinwand auf Platte. 166 x 59 cm, mit Rahmen 173 x 65 cm. 600,–

4671 Sinowjew, Eugene (1958 Moskau). Quodlibet mit Schriftstücken u. Grafiken. Aquarell u. Gouache auf Papier, 1987. Blgr. 59 x 40 cm. Unten re. kyril. sign. u. dat. 150,–

4 weitere Quodlibet mit Schriftstücken, Grafiken, Spielkarten, Zigarette, Geldscheinen etc. Anonyme Aquarelle u. Gouachen auf Papier, Russland 1980er Jahre. Versch. Formate. – Alle 5 Bl. zusammen unter Glas gerahmt. – Sehr feine Zeichnungen, guter Zustand.



4672

4672 Skizzenbuch des C. Beisbarth. Mit 50 Bll. Bleistiftskizzen und Aquarellen, 1873. Qu.8°. Hld. d. Zt. Auf dem Vorsatzbl. sign. „C. Beisbarth Rom. 73." 500,–

Mit Architekturstudien v. Bauwerken, Bauplastik u. -Ornamentik in Rom. Carl Friedrich Beisbarth (1809-1878) war württ. Architekt und Denkmalpfleger und von großer regionaler Bedeutung.

4673 Skodlerrak, Horst (1920 Jugnaten – Travemünde 2001). Angelwät u. Brooten. 2 Radierungen. Sign., dat. ‚60, betitelt u. num 21/50, 19/50. Sowie tls. in der Pl. sign. u. dat. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. Passep.-Ausschnitt 14,5 x 18,2 cm u. 18,5 x 20,8 cm. - Rand leicht je gebräunt. 150,–

4674 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Anonym. Buchobjekt aus Stein. Ca. 30,5 x 15 x 13 cm. Teils poliert. D 120,–



4675

4675 - Büffel – Schaefer, David. Afrikanischer Büffel, Bronze, signiert, patiniert, dat. (19)85, nummeriert 87/450, Serpentinsockel. Min. ber., min. Chips am Sockel. H. 25/L. 28,5 cm total – African Cape Buffalo. Bronze, signed, patinated, dated (19)85, serpentine base. Minor wear, minor chips to stone base. D 400,–

4676 - Corneille (d.i. G.C.van Beverloo), 1922-2010. Erwan. Polyresin, bemalt. Sign. u. num., 1996. 25 x 32 x 37 cm. – Nr. 51 von 99 Ex. (GA 119). – Signatur verblasst. - Mit Zertifikat. 600,–

4677 - Eckerle, Eberhard (1949 Baden-Baden – Kassel 2023). Stuhlkonstruktion Stahlskulptur aus gebogenen Gittern. Wohl 1980er Jahre. H x T x B 73 x 88 x 63 cm. Sh.44 cm. D 900,–

Eckerle hatte einen Lehrauftrag an der Universität Karlsruhe und an der Fachhochschule für Gestaltung in Pforzheim. Seit 1994 war er Professor an der Universität Hannover. -**Selbstabholer oder Versand durch Spedition.**





4676



4678

4678 - Eckerle, Eberhard (1949 Baden-Baden – Kassel 2023). Ohne Titel (Kopf). Geschweißtes Eisenrelief mit Rostpatina. Wohl um 1980. Ca. 53 x 55 cm. Eckerle hatte einen Lehrauftrag an der Universität Karlsruhe und an der Fachhochschule für Gestaltung in Pforzheim. Seit 1994 war er Professor an der Universität Hannover. 900,–

4679 - Gedrehte Säule. 20. Jh. Unbekannter Künstler. Geschweiste Metallskulptur mit schwarz-roter Patina auf Kalksteinsockel. 67 x 8 x 7,5 cm. – Tls. kleine rostige Stellen u. leicht staubig. 100,–

4680 - Grohe, Gustav. (1829 Berlin 1906). Putten u. Bacchanten. Bacchantische, vielfigürige Szene. Reliefplatte Kupfer/versilbert. u.l. sign. Gust. Grohe. 15,5 x 58 cm. 40,–

4681 - Hörl, Ottmar (Nauheim 1950, tätig in Ffm., Nbg, Wertheim). Hessischer Löwe. 2 Kunststoffplastiken rot u. weiß. 38 cm. Am Boden sign. u. dat. sowie EA bez. Weißer Löwe tlws. vergilbt. R 60,–

4682 - Hugué, Manolo (1872 Barcelona – Caldes de Montbui 1945) zugeschrieben. Büste in Terracotta des heiligen Franz von Assisi. Stehend mit erhobenem Blick. In der Hand ein Buchattribut. H: 47 cm. Unsigniert. Das Gewand mit einer Ausbruchstelle. R 200,–



4683

4683 - Paris, René Frankreich 1881 – 1970. Kosake zu Pferd. Bronze, golden patiniert auf Marmorplinte. Auf Plinte sign. René Paris. Sockel mit stilisierten Hufspuren. 43 x 35 cm. 450,–

4684 - Thiermann. Skulptur eines jungen Mannes, sich eine Zigarette anzündend. Bronze, braun patiniert, Anfang 20.Jhdt. Steinplinte, Schraube gelöst. H. inkl. Plinthe: ca. 16 cm. – Leicht berieben, Plinthe etwas bestoßen. 80,–

4685 - Vital-Cornu, Charles (1851 Paris 1927). Le Siffleur. Spelter mit versch. farb. Patina. Pfeiffender Knabe mit Ast im Rücken u. einer Sichel. H. 68 cm. Mit dem Namensz. am Sockel hinten, vorne auf Metallplatte betit. 150,–

4686 - Wachter, Rudolf (1923 Bernried – München 2011). Lagernde Rollen zwischen



4686

zwei Marmorblöcken. Marmor, ca. 1975-1980. 31 x 35 x 56,5 cm. Gewicht von ca. 85 kg. – Vormal als Gartenskulptur ausgestellt, entsprechende Witterungsspuren. Kante an einer Stelle mit kleiner Abplatzung u. kleinem Sprung. 500,–



4687

4687 - Wachter, Rudolf (Bernried 1923 – München 2011). Bildhauer. Holzobjekt, Ohne Titel. 102 spitz zulaufende Holzelemente im Holzkasten. Im Kasten signiert u. mit Brandstempel, sowie der röm. Ziffer VIII. 600,–

4688 Slevogt, Max (1868 Landshut – Leinsweiler 1932). Hasan sucht unter dem badenden Mädchenheer seine Frau. Lithogr. auf Japan. Aus „Die Insel Wak Wak", Berlin Cassirer 1921. Unten links sign. Blgr. 28,3 x 38 cm. – Söhn 418 b. – Leicht lichtrandig. Umlaufen mit schwacher Spur eines Feuchtigkeitsflecks im weißen Rand. Links leichte Griffsp. 150,–

4689 Sohn-Rethel, Alfred (1875 Düsseldorf – Tübingen 1958). Figur am Wasser. Öl auf Karton. Unten links sign. u. dat. 1952. 29,2 x 43 cm. Gerahmt. 400,–

4690 Solfatara Volcano. Vue de la Soufiere qui est pres de Louzzole au Royaume de Naples appellee Solfatara. Kupferstich auf Bütten. Aus Denis Diderot & Jean le Rond d'Alembert's Encyclopedie ou Dictionnaire raisonne des sciences, Paris 1751-1776. 39,1 x



4689

49,8 cm. – Mittelfalz. Leichte Gebrauchsspuren. Unten rechts mit Bleistift bez. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 70,–

4691 Solis, Virgil (1514 Nürnberg 1562). Exlibris für Andreas von Imhof. Wappen mit Landschaft. Kupferstich auf Bütten, 1555. Blgr. 8,7 x 6,2 cm. Plgr. 8 cm. I.d. Pl. monogr., dat. u. betit. In Fotoecken auf Papier. 150,–

B. IX, 314.555. – Verso bez. Mit kleinem Rändchen. Imhof (1491-1579) war Kaufmann in Nürnberg und Mäzen von Albrecht Dürer und Hans Sachs. Laut NDB verfasste er zahlreiche Schriften, darunter Juristisches und Gebetbücher.

4692 Somer II, Paul van (um 1649 – 1694). Eine Gruppe Putti im Kampf mit einem Ziegenbock. Radierung. Bis knapp um die Umfassungslinie beschnitten. Auf Bütten kaschiert. Bildgr. 5,6 x 10,2 cm. Im weißen Rand mit Trockenstempel der Familie Fugger von Glöt (L. 2690). – Blatt min. gebräunt. Im weißen Rand mit leichter Knickspur. 60,–

4693 Somer, Jan van (1645 Amsterdam – nach 1699). In der Gaststätte. 4 Bll. Mezzotinto auf Bütten. Jew. ca. 21 x 16 cm. Tls. i. d. Pl. sign. u. adr. Jeremias Wolff. 150,–

Darunter: Trommler mit Eule. Mit schönen Rändern. Tls. le. gebr. u. kl. Fl. Die Ränder tls. le. unsauber. Altersübliche Gebrauchssp.

4694 Sonderborg, K.R.H. (d.i. Kurt Rudolf Hoffmann, 1923 Sonderborg – Hamburg 2008). Ohne Titel. Farbserigraphie, 1966 1969. 77 x 50 cm. M. Bleist. sign., dat. u. bez. „Farbserigraphie". D 100,–

Rathke 33. – Hinterlegt. Riss.

4695 Spätexpressionistische Winterlandschaft. Öl auf Holz. Nicht sign. 24,5 x 39 cm. Gerahmt. – Stellenw. mit leichten Krakelee. Kleinen Farbabplatzungen u. leicht staubig. 100,–

4696 Spätimpressionismus. Bei der Gartenarbeit. 20 Jhdt. Öl auf Platte. Undeutlich unten links mit v. Gou.. sign. 72,5 x 52 cm. Gerahmt. – Zwei kleine Farbabplatzungen. Am oberen Rand leicht gewölbt. Einzeln Krakelee. 75,–

4697 Specht, Friedrich (1839 Lauffen – Stuttgart 1909). Blick auf Häuser im Tal. Bleistift auf Papier, tls. weiß gehöht. Unten rechts sign. Auf Karton aufkaschiert. 29 x 43,1 cm. – Lichtrandig. Leicht gebräunt u. leicht fleckig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

4698 Spiegelhalder, Franz Xaver (1900 Bernau – Freiburg 1969). Waldbach u. Dachsimse. 2 Aquarelle mit Tinte auf dünnem Pa-

pierspan. Unten rechts u. auf dem u. dem Trägerkarton sign. u. bez. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Blgr. 33 x 20,5 cm u. 21 x 33,3 cm. – Leichte Knickspuren, am oberen Rand mit kleinem Einriss. Oberer Rand tls. leicht unregelmäßig. 200,–

4699 Spiegelhalder, Franz Xaver (1900 Bernau – Freiburg 1969). Blick über Häuserreihen. Aquarell mit Pastell auf Japan. Auf dem Karton sign. u. bez. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 35 x 21,8 cm. 150,–

4700 Spiegelhalder, Franz Xaver (1900 Bernau – Freiburg 1969). Blick über Häuser u. Blumenstraiß. Aquarell, Bleistift u. schwarze Tusche auf Papier/Japan. Punktuell auf SToff bzw. Karton mmont. u. unter Glas gerahmt. Tls. sign., dat. ,33 u. bez. 33,8 x 21,5 cm u. 34 x 21 cm. – Tls. mit leichten Rqandläsuren u. Knickspuren. 270,–

4701 Spiegelhalder, Franz Xaver (1900 Bernau – Freiburg 1969). Ufer mit blühenden Bäumen. Aquarell mit Pastell auf Papier. Unten rechts sign. u. dat. (19)47. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 23,5 x 34,2 cm. – Am unteren Rand tls. leicht gebräunt. 180,–

4702 Spiegelhalder, Franz Xaver (1900 Bernau – Freiburg 1969). Baumreihe. Aquarell mit Tusche u. Bleistift auf Papier. Unten rechts monogr. Punktuell auf Karton mont. 21,5 x 34 cm. – Unten rechts mit kleinem Löchlein. Unterer Rand mit kleinem Ausriss. **Sowie: Ebd. Blick über Dächer.** Aquarell auf Papier. Signiert, dat. (19)32 u. betitelt. 31,5 x 48,5 cm. – Am oberen Rand u. verso stark sporfleckig u. etwas gewellt. 100,–

4703 Springer, Gerta (1880 Saarburg – München 1960). Ein Haus im Grünen. Öl auf Lwe. Unten rechts sign. 66,8 x 56,9 cm. Gerahmt. - Vereinzelt kleine Farbabplatzungen. 200,–

4704 Staakmann, Heinrich Maria (1852 Hemme-Zennhusen – München 1940) u.a. Kleines KKonvolut bestehend aus 5 kleinformativen Gemälden. Öl auf Holz/Lw./Karton. 19. bis frühes 20. Jh. Portrait, Stilleben, Hühner vorm Hof und am Ofen, sowie Marktplatz. Sign. „Ritz", „Enneking", tls. undeutlich. Von 11 x 16,2 cm bis 23 x 29 cm. Tls. Gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 200,–

4705 Staeger, Ferdinand (1880 Trebitsch – Waldkaiburg 1976) u.a. Die versunkene Glocke. Radierung mit Remarque. Unten als „Probedruck bez. u. sign. 37,2 x 51,2 cm. – Leicht randrissig. Leicht gebräunt. Unten links im Rand mit bräunlichem Feuchtigkeitsfleck. **Sowie: Olly Waldschmidt.** Die Tiroler Kuh. Kohlestift auf Papier. Unten rechts monogr. Unter Passep. mont. 29 x 41,7 cm. -Leicht fleckig. **Dabei: Karl Ludwig Schmalz.** Signiertes Ausstellungsplakat. Galerie am Rhein, 1971. 84 x 60 cm. – Ränder tls. leicht Griffspurig u. tls. leicht bestoßen. 100,–

Sowie: Paolo Linati. Farblitho. Sign. u. num 40/99. 49,8 x 70 cm. – Ränder begriffen, mit kleinen Einrissen u. Knickspuren. **Sowie: Sepp Biehler.** Bus. Aquatinta. 32,4 x 53,2 cm. – Lichtrandig. Am linken Rand leichte Knickspuren. Leicht stockfl. **Sowie: Unbekannter Künstler.** Rdierung. Unten links sign. u. dat. 1955. Unter Passep. mont. 30 x 26 cm. – Leicht gebräunt.

4706 Staeger, Ferdinand (1880 Trebitsch – 1976 Kraiburg). „Bayerische Rückversicherungs Bank", Villa mit Dreiecksgiebel auf 4 ionischen Säulen. Radierung auf Japanbütten. Plgr. 27,5 x 30,5 cm. Blgr. 42 x 52 cm. Mit Randeinfall „Tanzender Sensenmann u. Blumenmädchen". Sign. u. bez. „Künstlerdruck". Lose im Passep. Vollrandig 100,–

4707 Stählin, Erwin (1901-1970). Fleuers, Komposition XV, Leuchtend I, .. 5 abstrakte Gemälde. Mischtechnik auf Platte u. Syropor. Je sign. u. dat. 1966/67. Tls. verso bez. Von 62 x 60 cm bis 82 x 56 cm. Bis auf eines je gerahmt. – Vereinzelt mit leichten Gebrauchspuren. 300,–

4708 Staessel, Wilhelm. 14 Gemälde. Verschiedene Motive u.a. Zirkustruppen, Portraits u. Straßenzüge u. Stillleben u.a. nach Beckmann. Öl auf Platte. Überwiegend monogr. W.S. u. dat. 1960er u. 70er Jahre, tls. verso bez. u. gewidmet. Von 27 x 18 cm bis 61 x 50 cm. Gerahmt. 80,–

4709 Staffer-Bern, Karl (1857 Trubschachen – Florenz 1891). Portrait Ludwig Kühn. Radierung, mit Kaltnadel u. Roulette, 1886. In d. Pl. sign. u. bez. Blgr. 48,2 x 32,8 cm. – Am unteren Rand leicht gewellt. Min. lichtrandig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 130,–

4710 Stankowski, Anton (1906 Gelsenkirchen – Esslingen am Neckar 1998). Ohne Titel. 2 Serigraphien in Farbe auf leichtem Karton. Sign., eines dat. ,71. Erschienen bei Griffelkunst, Hamburg, 1976. Verso mit Bleistift num. Blgr. 48,8 x 48,8 cm. – Tls. mit leichten Touchierungen an der Oberfläche. Eines im weißen Rand leicht griffsp. D 240,–

4711 Stankowski, Anton (1906 Gelsenkirchen – Stuttgart 1998). Ohne Titel (geometrische Komposition). Farbserigraphie, 1956-1974. Blgr. ca. 50 x 50 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unt. li. num „20/120". – Ger. Berieb. Le . fl. R 75,–

4712 Stanley, Robert (1932 New York 1997). o.T. (Pop Art). Farbserigraphie auf Kart, 1967. Ca. 28 x 38 cm. M. Bleist. sign, dat. u. num. 51/150. – Verso bez. D 100,–

4713 Stauffer-Bern, Karl (1857 Trubschachen – Florenz 1891). Adolf Menzel im Profil nach rechts. Radierung auf aufgewalztem China, 1885. Plgr. 32 x 23,7 cm. l. d. Pl. sign., dat. u. betit. Typogr. bez. 250,–

Lehrs 12,VII b. - Druck von O.Felsing, Berlin für Amsler & Ruthardt. – Ecken tls. knicksp.

4714 Stauffer-Bern, Karl (1857 Trubschachen – Florenz 1891). Portrait Peter Halm. Radierung, (1887). Plgr. 19,6 x 14,6 cm, Blgr. 29 x 19 cm. Mit Bleistift von fremder Hand mehrfach bez. 750,–

Lehrs 27 I (II). Druck des ersten Zustands; in dieser Form von höchster Seltenheit. Provenienz: Sammlung Mosse. – Etw. fl. Verso Klebespuren.

4715 Stauffer-Bern, Karl (1857 Trubschachen – Florenz 1891). Portrait der Mutter. Radierung auf Bütten. Plgr. 14 x 10,5 cm. l. d. Pl. sign. u. betit. 100,–



4714

4716 Stauffer-Bern, Karl (1857 Trubschachen – Florenz 1891). Portrait Ludwig Kühn. Radierung auf Bütten, 1886. Plgr. 25 x 14,5 cm. l. d. Pl. sign. u. betit. WZ, breitrandig. 100,–

4717 Stauß, Karl (1887 Heidelberg 1964). 6 Aquarelle mit Ansichten von Heidelberg. Blgr. 25,8 x 34,8 cm. Jwls. sign. u. ortsbez. „Hdlbg." Verso mit Bleistift betitelt. 180,–

Ansicht mit dem Schloss li, die Stadt u. der Neckar rechts. – Am Nepomukstandbild. – Das Schloss gesehen von der Hirschgasse. - Altstadthäuser u. Schloss. – Blick vom Philosophenweg. - Morgensonne über Altstadt u. Schloss.



4718

4718 Stefano della Bella (Verweis, zugeschrieben). 17./18. Jh. Liegender Christus im Grab. Auf Rückseite des Rahmens ein Etikett mit Verweis auf Stefano della Bella. Kohlezeichnung auf Bütten. 26,6 x 19,6 cm. Rahmen (43,5 x 54 cm). Hinter Glas gerahmt. Hinter Passepartout an Oberkante montiert. Blatt fleckig (z. B. größerer Fleck im linken oberen Eck) und gebräunt. 270,–

4719 Stegemeyer, Elfriede (1908 Charlottenburg – Nußdorf 1988), a.g. Elde Steeg. Skelettiertes Blatt. Tusche u. farb. Tinte auf Papier. Passep. Ausschn. 41 x 29,5 cm. Signiert. Hint. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). 240,–

Elfriede Stegemeyer war avantgardistische Künstlerin und Fotografin und zeitweise Weggefährtin Raoul Hausmanns und Otto Coenens.

4720 Steinel, Kurt (1929 Freiburg/Br. – Offenbach 2005). Balance-Akt auf dem Rad. Lichtdruck auf Papier. Blgr. ca. 70 x 48 cm. M. Bleist. sign. u. num. R 40,–



4728



4729

4721 Steinert, Fritz (1891 Friedrichsfelde – Bernried 1981). 2 Schlafende Frauenakte. Aquarell mit Bleistift. Je sign.Auf Karton kaschiert u. punktuell unter Passep. mont. Wohl 1930er Jahre. Blgr. 23 x 30,5 cm und 26 x 35 cm. – Tls. min. stockfl. 270,–

4722 Steinhardt, Jacob (1887 Zerkow – 1962 Nahariya). Glasscherbe. Lithographie auf Bütten, 1915. Hs. sign. dat. u. u. r. als „1. Zust. Pr." bez. Für Jischék Laib Perez's „Gleichnusse" entstanden. Bildgr. 22,4 x 16,5 cm. Auf Passep. mont. – Sehr guter Zustand. 90,–

4723 Steinlen, Theophile Alexandre (1859 Lausanne – Paris 1923). Maxim Gorki. Großformatiges Portrait. Lithographie mit Remarquen des Portraitierten am unt. Rand. 76,5 x 59,5 cm. Im Stein sign. u. zweisprachig bez. „Maxim Gorki." Unt. Passep. mont. – Crauzat 266 – Einige tls. rep. Randdefekte. Minim. fl. Tls. winzige Löchlein. In Anbetracht der Größe und des empfindlichen Papiers guter Zustand. 120,–

4724 Stieffel, Otto (1887 Mannheim – Unkel 1956). 2 Druckstöcke der Serie Walpurgisnacht. Holz u. Stahl, um 1919. I. d. Pl. monogr. u. dat. 280,–

Für Taf. 1, Herr Urian. Stahl u. Holz. 19,5 x 19 cm. 19,8 x 19,5 cm. **Für Taf. 11, Abwärts.** Stahl. 19,8 x 19,5 cm. **Dabei:** 4 unvollständige Mappen mit insg. 11 Schattenrissen der o.g. Serie. 45 x 40,5 cm. **Postkartenset** der Serie m. 12 Taf.im Papierumschlag. 12°. Jew. verso typogr. bez. Sehr gut erhalten. Beilagen jew. bei Ed. v. Königs Kunstverl. Heidelberg, 1919.

4725 Stieler, Robert Friedrich (1847 Heilbronn – Karlsruhe 1908). Sommerliche Landschaft mit Kirche und Bugturm. Aquarell mit Bleistift auf Papier. Unten rechts monogr. u. dat. „R. St. 81.". Verso bez. 34,8 x 47,5 cm. Gerahmt. – Im Himmel etwas fleckig. Links mit schwarzem Strich. 90,–

4726 Stössel, Oscar (1879 Neunkirchen – Wien 1964), zugeschr. Nymphe mit Lyra. Radierung. 11,5 x 8 cm. 90,–

Dabei: Unbek. Künstler. Perlhühner. Rad. Ca. 16,5 c 20 cm. Betitelt u. undeutl. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) - **Trump.** Italienisches Dorf. Tuschezeichnung. (19)55. Ca. 20 x 29 cm. Unter Glas gerahmt (nicht auserahmt).

4727 Stössel, Oskar (1879 Neunkirchen – Wien 1964) zugeschr. Portrait der Simonetta Vespucci. Nach Botticelli. Öl auf Platte. Unten rechts monog. u. dat. „St 39". 32,5 x 26 cm. – Leichte Krakelee. Am Rand kleine Farbabplatzungen. 100,–

4728 Stoiloff, Konstantin (attr.). Pferdeschlitten in winterlicher Landschaft. Öl auf Holz, bezeichnet. Gerahmt. – Kl. Alterssp. 1.400,–

4729 Straet, Jan van der (auch Johann Stradanus, (1523 Brügge – Florenz 1605) nach. Impressio Librorum. Die Erfindung des Buchdrucks (aus „Nova Reperta"). Kupferstich auf feinem Bütten (Ende 16. Jh.). Blgr. 19,9 x 26,5 cm. I. d. Pl. sign. u. adr. „Phls Galle excud." u. betit. 1.200,–

New Hollstein Dutch 326. D. Werkstatt des Philips Galle zugeschr. Bl. 4 d. 19-tl. Folge „Nova Reperta" (Entdeckungen der Neuzeit.), hg. v. Philips Galle, Antwerpen. Mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Spuren d. Restaurierung. Papier m. WZ.



4730

4730 Straet, Jan van der (auch Johann Stradanus, (1523 Brügge – Florenz 1605) nach. Lapis Polaris Magnes. Die Erfindung des Kompass (aus „Nova Reperta"). Kupferstich auf feinem Bütten (um 1600). Blgr. 20,3 x 26,7 cm. l. d. Pl. sign. u. adr. „Phls Galle excud." – New Hollstein Dutch 324-1(3). Jan Collaert II. zugeschr. Bl. 2 d. 19-tl. Folge „Nova Reperta" (Entdeckungen der Neuzeit.), hg. v. Philips Galle. Zustand vor der Änderung der Adresse. Mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Spuren v. Restaurierung.
750,–

4731 Strecker, Reneé (1955 Berlin). Sammlung von 40 Arbeiten. Versch. Techn. auf Papier, 1979 – 1997. Vorw. Aquarell u. Gouache. Verschied. Gr. von 15 x 21 cm bis 35 x 47 cm. Jew. sign. u. dat. Tls. in Hüllen.
270,–

Strecker studierte bei Oppermann a. d. HMK Berlin u. ist Preisträgerin in verschied. Kategorien. U.a. erhielt sie 2001 das Förderstipendium d. Bundespräsidialamtes. Ihre Werke sind in zahlreichen öffentl. Sammlungen vertreten. – Tls. le. gebrauchsspuren. Sonst inn sehr gutem Zustand.

4732 Strecker, Reneé (1955 Berlin). 15 Bll. Originalgraphiken. Monotypie mit Zeichnung auf Papier, 1995. Jew. fol. Jew. sign. u. dat. 200,–

In Kart. Mappe mit Deckblatt u. Stempel der Künstlerin. **Dabei:** Ausst.- kat. „Gesammelte Horizonte", Galerie Rummelsberg 2015.

4733 Stroblberger, Johann. 2 Zeichnungen. Maria mit dem Kinde u. Lesende Frau. Nach Pieter Janssen. Bleistift u. lavierte Tuschzeichnung, tls. weiß gehöht. Unten sign. u. eines dat. 1835. 40 x 32 cm u. 29 x 24,5 cm. - Eines im weißen Rand mit Kl. Loch u. zwei kleinen Einrissen. 100,–

4734 Struck, Hermann (1871 Berlin – Haifa 1944). Dorf. Kaltnadelradierung auf Bütten. Blgr. 27 x 3 cm. Plgr. 17,5 x 25 cm. l. d. Pl. monogr. M. Bleist. sign u. num. Unt. Passep. mont. 100,–

Ausg. 74 / 150.

4735 Strutt, Jacob Georg (1784 Colchester – Rom 1867). 16 Holzstiche u.a. des ausbrechenden Vesuvs, Hafenlandschaften u. verschiedene Bäume. Tls. auf Papier aufgewalzt. Im Stock sign./monogr. u. tls. bez. Blgr. ca. 26,6 x 18,1 cm. – Tls. etwas fleckig, überwiegend im weißen Rand. Ränder tls. leicht gebräunt. 100,–

4736 Stuck, Franz von (1863 Tettenweis – München 1928). Athlet. Bronze (1892). In der Plinthe sign. „Franz von



4736

Stuck", nach 1905. 65 x 28,5 x 29 cm. – Basis min. fleckig, stllenw., vereinzelt kleine Pünktchen Grünspan. 15.000,–

4737 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmer – Sztum 1941). 4 Portraits. Bleistift auf Papier. Bez. u. dat. 1916/18, zwei sign. Bis auf eines punkt. auf Karton mont. Von 17,4 x 12 bis 24,2 x 17,5 cm. 120,–

4738 Süddeutsche Schule. Christus am Ölberg. Öl auf Holz mit Goldgrund, Süddeutschland, Ende 15. Jhdt. 90 x 80,5 cm. Ob. re. bez. „johan brun[…]". 24.000,–



4739

4739 Südliche Landschaften. 3 Naturstücke. Blick durch Palmen auf Stadt und Gewässer. Gouache u. Bleistift auf Papier. 2. Hälfte 19. Jh. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 38 x 52,4 cm bis 39 x 58,5 cm. – Eines mit starken Gebrauchssp. Ein- u. Ausrisse, Fabrabplatzungenn. Zwei mit kleineren Randläsuren. 300,–

4740 Surbek, Victor (1885 Zäziwil – Bern 1975). Nebeneinander in der geöffneten Haustüre stehendes Geschwisterpaar. Aquarell und Deckfarben, über Bleistift auf Velin. 43 x 22,5 cm. 75,–



4738



4744



4746

Deutlich spiegelt Surbeks Zeichnung mit der einfachen, monumentalen und an die Fläche gebundenen Malauffassung die Rezeption des wohl bekanntesten Schweizer Malers Ferdinand Hodler (1853-1918) wider. – Oberrand etwas faltig. - **Dabei: Ders.** Im Freien am Tisch sitzendes Mädchen. Bleistift auf cremefarbenem Papier. 33,5 x 26,5 cm. Re. unten sign. u. num. „VSurbek N 237". – Verso undeutl. Stempel. – **Ders.** Skizzenblatt mit mehreren Kinderköpfen. Bleistift auf cremefarbenem Papier. 21 x 27 cm. Verso: Mehrere figürl. Skizzen, möglicherweise von anderer Hand. – **Ders.:** Jugendliches Selbstbildnis, am Strand hockend. Lithogr. auf chamoisfarbenem Karton. 35,2 x 25 cm. Re. unten sign. „VSurbek". **Ders.:** Schweizer Bauernhaus und Scheune im Winter. Lithogr. auf cremefarbenem Velin, re. unten sign. „VSurbek". 23,5 x 32,2 cm. – **Ders.:** Gäste im Restaurant. Lithogr. auf cremefarbenem Velin. 23,5 x 31,8 cm. Re. unten sign. „VSurbek". – **Ders.:** Stillleben mit Maus. Lithogr. auf chamoisfarbenem Karton. 25 x 35 cm. Re. unten sign. „VSurbek". Zus. 7 Bl.

4741 Surugue, Louis (1686 Paris – 1762 Grand-Vaux). Abrahams Opferung. The Sacrifice of Abraham. Nach dem Gemälde von Andrea del Sarto. Bildgr. ca. 50 x 38,5 cm. 180,–

4742 Surugue, Louis (1686 Paris – 1762 Grand-Vaux).Der Philosoph. Radierung auf Bütten n. Rembrandt (1754). Blgr. 22 x 21,3 cm. l. d. Pl. sign. „Rembrandt pinxit." Auf Kart. mont. 100,–

LeBlanc 64. – Adr. u. sign. Surugues beschn. Hervorr. Druck.

4743 Sutter, Heinz (1907-1987). Schweizer Kunstmaler. Portrait von Hitler in karrikaturistischer Manier. 45 x 35 cm. Rückseitig mit Häusern u. Gebäuden bemalt. Öl auf Lwd. Rückseitig betitelt Heinz Sutter Berlin 1932. 120,–

4744 Swanefelt, Hermann van (Um 1600 Woerden bei Utrecht – Paris 1655). Geschichte des Adonis. Komplette Folge von 6 Bll. Radierungen auf Bütten, 1654. Plgr. jew. ca. 25,5 x 33,5 cm, Blgr. 29,5 x 44 cm. l.d.Pl. sign., dat. u. bez. 1.800,–

Ho 18-23 IV (v. IV). Die Drucke des vierten Zustands jeweils mit der noch schwach lesbaren gelöschten Adresse des dritten Zustands. Die Blätter jeweils mit breitem Rand. – Hs. num. Ger. fl. Tls. etw. gebr. Bl. 1 mit ehem. rep. Randeinriss bis an die Darstellung. Dort bis leicht in die Darstellung duch die ehem. Rep. mit einem Klebestreifen leimschattig. Am li. Rand jew. mehrere Löcher, wohl durch ehem. Fadenbindung.

4745 Swanefelt, Herman van (Woerden um 1600 – 1655 Paris). Die Höhle (Ruhe auf der Flucht) in waldreicher Landschaft. Radierung auf Bütten (um 1650). 30 x 44 cm. Plgr. 21,5 x 27,5 cm. l. d. Pl. sign. 240,–

Hollstein Nr. 9. – Heftlöcher Rd. li. M. Feder u. Bleist. bez. Schöner breiter Rand. Le. Fl.

4746 Swanefelt, Herman van (Woerden um 1600 – 1655 Paris). Konvolut, bestehend aus 29 Bll. Landschaften. Jew. Radierung auf Bütten. Darunter 5 vollständige Folgen. Blgr. jew. ca. 29,5 x 44 cm. Verschied. Plgr. Jew. i.. d. Pl. sign. o. monogr. 1.500,–

Vorhanden: Der Esel zum Wasser geführt. Hollst. Nr. 8. **Büßende Heilige in Landschaften.** Vollständige Folge. Plgr. jew. 25 x 32 cm. Hollst. Nr. 12 – 15. **Merkur bringt Battus zum Schweigen.** Hollst. 16. **Battus, zu Stein verwandelt.** Hollst. 17. **Zwölf Landschaften.** Vollst. Folge, Hollstein Nr. 87-98. **Vier Landschaften.** Vollst. Folge. Plgr. jew. ca. 32 x 24 cm. Hollst. Nr. 99-102. **Vier Landschaften.** Vollst. Folge. Plgr. jew. 18,4 x 27,4 cm. Hollst. Nr. 103-106. **Zwei Landschaften.** Vollst. Folge. Plgr. jew. 18 x 27,9 cm. – Verschied. Plattenzustände. Rd. li. jew. Löchlein d. ehemal. Fadenbindung. Sehr gute Erhaltungszustände.

4747 Tadini, Emilio (1927 Mailand 2002). Figur mit Pinsel und Krawatte. Farbserigraphie ca. 1969. 59 x 39,5, Blgr. 65 x 49 cm. Mit dem Signatur- u. dem Trockenst. der „euro art". R 60,–

4748 Tannert, Ernst (1866 Dresden – ?). Bauernhäuser am Weiher bei Abendrot. Öl auf Karton. Unten links sig. 33,5 x 46,2 cm. Gerahmt. – Karton leicht gewölbt. 100,–



4749

4749 Tappert, Georg (1880 Berlin 1957). Immer rein die Herrschaften. Radierung in Farbe, gedruckt von vier Platten auf festem Papier. Sign. u. dat.,08, sowie als 2 num. Punk-



4750

tuell unter Passep. mont. Plgr. 17,1 x 16,7 cm, Blgr. 44,3 x 35,5 cm. Wietek 141. – Etwas lichtrandig. Stellenw. leicht gebräunt. 600,–

4750 Tassaert, Nicolas François Octave (1800 Paris 1874). „Les Peéludes de la toilette. (No. 1 u. 2)". Junge Frau erwachend – Junge Frau beim Ankleiden. Zwei Bll. Lithographien. 27,5 x 21 bzw. 26,3 x 21,8 cm. Jeweils auf Velin. 300,–

4751 Tempesta, Antonio (1555 Florenz – Rom 1630) u.a. Kleines Konvolut bestehend aus 2 Kupferstichen u. 4 Radierungen. 17.-19. Jh. Darunter: Tempesta. Herkules und Hermes im Schlachtgemenge. Sowie: Nicolas Viennot. Lot und seine Töchter. U. Carl Joseph Bock. Apollo et Marsya. 26,5 x 36,5 cm bis 11,9 x 7,1 cm. – Eines durchschnitten. Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 100,–

4752 Teniers, David II (1610 Antwerpen 1690). (Kreis/Circle). Männer in einer Taverne beim Triktrak Spiel. Öl/Lwd., doubl. 34 x 46 cm. – Men in tavern playing triktrak. Oil/canvas, relined. From a Southern-German private collection. 2.700,–

4753 Teniers II, David (1582 Antwerpen 1649) nach. Les Mendiants. Und: Vorm Wirtshaus. Radierung auf tls. festem Bütten. Von Jacques Nicolas Tardieu u. Jour d'Heuil. 30 x 24,5 cm u. 24,5 x 29,1 cm. – Tls. recht fleckig. **Dabei: Michel van Lochom** (1601 Antwerpen – Paris 1647). Darstellungen versch. Matyrien. 2 Kupferstiche auf Bütten. Entlang des oberen Randes auf Karton mont. 200,–

4754 Testa, Pietro (1612 Lucca – Rom 1650). Der verlorene Sohn hütet die Schweine (um 1630). Radierung auf feinem Bütten, mit Wz (Wappen mit Lilie). In d. Pl. sign. „PTest in fec. Roma". Punkt. auf Karton mont. Bildgr. 20,6 x 30,2 cm. Blgr. 25,2 x 35,9 cm. 200,–

Im weißen Rand leicht fleckig u. leicht gebräunt. Obere linke u. unteren beiden Ecken mit kleinem Blattverlust (ohne Bildverlust). Leichte Falten im weißen Rand.



4752



4754

4755 Theer, Albert (1815 Johannisburg – Wien 1902). Mädchen mit Schleier. Aquarell u. Gouache auf Papier. 10,5 x 8,5 cm. Auf Kart. hint. Passep. mont. Sign. im Hingergrund über li. Schulter. 150,–

ThB 32. – Verso m. Bleist. bez. u. St. Lugt 4398 (Fürst v. Liechtenstein).

4756 Thöny, Wilhelm (1888 Graz – New York 1949). 3 Bll. Radierungen. Feierrunde unter Kronleuchter. Radierung m. Kaltnadel auf Papier. Jew. ca. 24 x 15,5 cm. Jew. recto u. verso m. Bleist. „Zustandsdrucke". 1 Bl. m. WZ. 80,–

4757 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Ein stakender Fährmann, im Mittelgrund am Ufer Wartende, im Hintergrund die Gralsburg. Bleistiftzeichnung. Ca. 10 x 10 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. lichtrandig. 600,–

4758 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Fahnenträger. Öl u. Pinsel über Bleistift auf Papier auf Presspappe, (18)92. 42,7 x 28,5/29 cm. Re. unt. monogr. (ligiert) u. dat. Im Originalrahmen. 8.000,–

Leicht variierte Fassung zu dem bei Thode, Klassiker der Kunst, Hans Thoma, 1909 S. 362 oben, abgebildeten Gemälde, welches Thoma auf Holz malte. Es gehört zu mehreren Arbeiten zum Thema Liebesgarten. „Und weiter zu den heldenhaften Kämpfern, den geharnischten Rittern. Wohin des Weges, ihr einsamen Reiter, welche Taten gibt es zu wirken,



4757

bringt ihr der Unschuld Schutz (S. 297, 309, 372)? Wollt ihr im Wald den Drachen erlegen (S. 227, 299, 482)? Hütet euch vor dem Zauber, zierliche Liebesgötter werden euch zu einsamen Schönen am Bach führen (S. 450)! Aber seid euch gewiß: den Schlaf des Müden werden holde Waldfräulein bewachen (S. 232, 379). Bis ihr zum Ziele eurer Wanderschaft kommt! Ihr zu dem Liebesgarten, dessen sonnige Seligkeit ihr mit dem Löwen zusammen treulich bewachen werdet (S. 319, 327, 328), den Versuchungen trotz bietend (S. 362, 394)". Thode 1909, S. LVIII.

4759 Thoma, Hans (1839 Bernau – 1924 Karlsruhe). Selbstbildnis mit Blume. Radierung mit Kaltnadel auf Papier, 1919. Pl.gr. 24,5 x 16,5 cm. Blgr. ca. 42 x 32 cm. I. d. Pl. monogr., dat. u. betit. Hint. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 100,–

Verso bez. "B(eringer) 237 – 2(VI)" u. „sehr seltener Frühdruck". – Schöner Abdruck mit besonderer Raumtiefe. Breiter Rand.

4760 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Der Sämann. Radierung. Sign. u. in der Pl. monogr. u. dat. (18)98. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 33 x 26 cm. – Min. uneben. 90,–

4761 Thoma, Hans (1839 Oberlehen – Karlsruhe 1924). Wanderer. Radierung. Unten rechts sign. u. in der Pl. monogr. Unter Passep. mont u. unter Glas gerahmt. Passep.-Ausschnitt 33,5 x 25 cm. 100,–



4758



4762

4762 Thomann, Joseph (tätig um 1895 in Karlsruhe). Heldengrab Kaiser Wilhelm (Phantasie). Öl auf Lw. Unten links sign. Verso Aufkleber „Grosse Berliner Kunst-Ausstellung 1897". 88 x 117 cm. Gerahmt. 400,–

4763 Thomann, Joseph (tätig um 1895 in Karlsruhe). Abendlicht am Karlsruher Schlossgartensee. Pastell auf Karton. Unten rechts sign. 78 x 85 cm. Gerahmt. 400,–

4764 Tischbein, F.H. (1751 Haina – Eutin 1829). Aussicht aus dem Fürstlichen Schlosse zu Casel gegen Abend (1782). Gestochen von G.W. Weise. Kupferst. auf Bütten (mit WZ). Bildgr. 23,8 x 40,5 cm. Blgr. 43 x 53,7 cm. 200,–

Geglättete Mittelfalz. Papier leicht gebräunt u. an den Rändern etwas unregelmäßig. Zwei schwache bräunliche Flecken in der Darstellung. – GRoßformatiges Bll. zum Schloss Kassel.

4765 Titze, Willi (1890 Hamburg 1979). Netzflickender Fischer. Radierung. In d. Pl. monogr., mit Bleistigt sign. Blgr. 42 x 32,9 cm. – Im weißen Rand gebäunt u. leicht stockfl. 60,–

4766 Tizian (1477 Pieve di Cadore – 1576 Venedig), nach. Die Kirschenmadonna. Radierung auf Bütten (wohl 18. Jh.). I. d. Pl. sign. 15 x 18,5 cm. Auf Bütten gekl. 30,–

Anonym. gegengl. Kupferstich nach dem berühmten Gemälde im Kunsthistorischen Museum Wien u. einem Kupferstich v. Lefebre.

4767 Tjoekit, Dewa Gede (1912-1961) zugeschrieben. Geruda. Tinte auf Papier. Blgr. 25 x 19,5 cm. Verso Bleistift-Skizze. - Etw. fl. Verso tls. stärker fl. Etw. beschm. 150,–

4768 Töpfer, Wolfgang-Adam (1766 Genf 1847). Folge von 3 Landschaften und 1 Graphik Komposition, davon 3 Sepiaaquarelle und 1 farbigem Aquarell. - Div. kl. Formate. 180,–

Qualitätsvolle Arbeiten des großen Genfer Künstlers.

4769 Tonne, Gertrud (1918 Winterbach – Scharnhausen 2011). Rote und blaue Blumen. Pastell auf Papier. Unten rechts sign. u. dat. 2003. 63,5 49,5 cm. Punkt. auf Passep. mont. u. gerahmt. 120,–

4770 Tonne, Gertrude (1918 Winterbach – Scharnhausen 2011). Pflanzen und Figurn. Pastell auf safrangelbem, filzigen (?) Pastellpapier. Unten rechts sign. u. und. dat. Verso auf Etikett betitelt. 65 x 47,5 cm. Unter Glas gerahmt. 120,–



4771

4771 Traunfellner, Gottfried (1778 Österreich 1811). „Il Goloso." Das Leckermaul. Mezzotinto nach Martin F. Quadal auf Bütten, 1798. x 39 cm. I. d. Pl. sign., betit. u. dat. – Verso bez. 800,–

4772 Treuner, Hermann (1876 Weisenau – Frankfurt a.M. 1962). Frankfurt a.M. - „Kanalbauten im Baugelände von Heddernheim, von Osten gesehen. Oktober 1927." Schwarze und farbige Kreiden auf dünnem Karton. 17 x 25 cm. Li. unt. sign. u. dat., verso betit. und num. 120,–

4773 Treuner, Hermann (1876 Weisenau – Frankfurt a.M. 1962). Frankfurt a.M. - „Bodenarbeiten im Baugelände von Heddernheim, von Osten gesehen. Oktober 1927." Farbige Kreiden über Bleistift auf dünnem Karton. 17 x 25 cm. Re. unt. sign. u. dat., verso betit. u. num. 120,–

4774 Tripp, Jan Peter (1945 Oberstdorf). Sauve qui peut. Farbradierung. 2 Ex. Sign., dat. 1995 u. num 27/50 u. 26/50. Plgr. 34 x 51 cm Blgr. 53,5 x 66 cm. **Dabei: Günter Schöllkopf.** Kafka und Ottla. Radierung. Sign., dat. 1977 u. bez. Blgr. 43,5 x 29,5 cm. **Sowie: Sam Szembeck.** Quader. Radierung. Sign. u. num. 11/65. Blgr. 52,7 x 39 cm. 150,–



4775

4775 Trockel, Rosemarie (1952 Schwerte). 3 Blatt der Suite: Für Freunde und Förderer. Heliogravur auf Semerset Velin. Unten rechts mit Bleistift sign. Griffelkunst, Hamburg, 2004. Blgr. von 52,8 x 52,1 cm bis 57 x 48,5 cm. – Ränder tls. min. bestoßen. D 200,–

4776 Troger, Paul (1698 Zell b. Welsberg – Wien 1777) zugeschrieben. Moses und die eherne Schlange. Lavierte Federzeichnung, 18. Jh. Blgr. 28,6 x 22,7 cm. Verso eine weitere Zeichnung. Auf Trägerpapier mont. Verso mit dem Sammlerstempel von Fritz Hasselmann (L. 1012). Vgl. Dorotheum, Alte Miester: Gemälde & Zeichungen, 24.04.2007, Los 338. – Etw. fl. Stellenwe. angeschm. Ein rep. Einriss. 3.600,–

4777 Trost, Friedrich (1844 Nürnberg 1922). Fachwerkhaus mit Staffage. Aquarell, mit weiß gehöht auf Papier. Unten rechts bez. sign. u. dat. 29 x 20,5 cm. – Stellenw. leicht gebräunt u. geringf. fleckig. 100,–

4778 Trübner, Wilhelm (1851 Heidelberg – Karsruhe 1917). Vorm alten Torhaus. Bleistift auf Papier. Unten rechts sign. Punkt. unter Passep. mont. 30 x 42,4 cm. – Papier



4776

leicht gebräunt. Ecken im weißen Rand mit Leimflecken. Faltspuren, überwiegend im weißen Rand. Mit zwei kleinen bräunlichen Flecken im Himmel. – Ex-Sammlung Gerd Nagel, Stuttgart. 180,–

4779 Tübbecke, Paul Wilhelm (1848 Berlin – Weimar 1924). Weiden am Wegesrand. Bleistift auf Papier. Sign. u. dat.,22. 19 x 25 cm. Gerahmt. - Papier leicht gebräunt u. geringf. fleckig. 120,–

4780 Uecker, Günther (1930 Kühlen-Wendorf – Düsseldorf 2025). Hammer. Holz/Metallobjekt. Multiple. 1969. Sign. Ca. 34,1 x 7 x 16,5 cm. 700,–

4781 Uecker, Günther (1930 Wendorf/Mecklenburg – tätig in Düsseldorf). Tisch der Austreibung. Polymerheliogravüre und Lithographie (Alugraphie) auf Zerkall, 2019. Ca. 54 x 55 cm., Blgr. 75 x 55 cm. Mit Bleistift sign., dat. u. num. D 600,–

Ex. 17/25. – Erschien in zwei Versionen mit unterschiedlicher Pinselspur, Auflage jeweils 25 num. u. 5 E.A. Ex. Druck von Kalina Strzalkowski in der Druckwerkstatt Zein in Wien.

4782 Uecker, Günther (1930 Wendorf – Düsseldorf 2025). Ohne Titel. Lithographie, 1984. Blgr. 30 x 21 cm. l. d. Pl. sign. u. dat u. von Hand m. Bleist. sign. Verso typogr. bez. 100,–

4783 Uhl, Joseph (1877 New York – Bergen 1945). Selbstbildnis. Kaltnadelradierung. Unten rechts sign. Punkt. unter Passep. mont. 21,7 x 24,5 cm. – Rechter Rand etwas unregelmäßig u. min. stockfl. Linker Rand an zwei stellen leicht bestoßen. Am unteren Rand mit Bleistift von fremder Hand bez. 150,–

4784 Ullrich, Heinrich (1572 Nürnberg 1621). Drei dänische Bauern. Kupferstich auf Bütten, 1600. Blgr. 11,8 x 10 cm. l. d. Pl. sign., monogr., betit. u. dat. Unt. Passep. mont. 700,–

Burleske Darstellung nach einem unbekannten holländ. Zeichner, Vgl. Nagler Monogr. Bd. 4 Nr. 1535. – Papier m. WZ. Sehr gut erhalten u. äußerst selten.

4785 Ulrichs, Timm (1940 Berlin). Ohne Titel. Serigrafie. Sign., nicht dat. (um 1970). 61 x 61 cm.- Unter Passepartout. – Mit minimalen Verschmutzungen im Rand. R 240,–

4786 Unbekannter Künstler. Puppe. Kreidezeichnung. 1982 63,6 x 68. Undeutl. sign. Verso betietelt, dat. u mit Widmung. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) 75,–



4780



4784

4787 Unbekannter Monogrammist des 20. Jh. Scharfsherde mit Hirten. Pastell auf bräunlichem Papier. Unten links monogr. „HjW“ (?). Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. Passep.-Ausschnitt 28 x 34,5 cm. – Leicht uneben. 150,–

4788 Unbekannter Monogrammist. Hand- und Fußstudie. Bleistift mit Tusche/Sepia auf Papier. Unten links monogr. u. dat. „i.P. 6. Dez. 34“. 24,5 x 30,1 cm. – Mit kleinem Durchbruch. Stellenw. etwas berieben. **Beigelegt: Bleistiftzeichnung eines mit Palmetten- und Lotusblüten geschmückten Frieses.** 12,6 x 20,4 cm. - Tls. leicht gebräunt. 150,–

4789 Unbekannter Niederländer (19./20. Jh.). Brustbild einer Frau mit weißer Haube u. dunklem Wams. Anonymes Öl auf Holz,



4793

um 1900. Ca. 42,5 x 30 cm. Verso versch. Nummern. Gerahmt. – Ränder beschabt, ob. re. wohl alter Eckausbruch. 100,–

4790 Unbekannter Zeichner (17.-18. Jh.). Judith mit dem Kopf des Holofernes, re. steht die Magd mit dem Sack für den Kopf. Rötelzeichnung auf Bütten mit WZ-Fragm. Gekröntes Wappen (?). Blgr. ca. 18 x 13,5 cm. Angerändert auf 20 x 16,3 cm. – Stellenw. u. vereinz. kl. Flecken, li. unt. kl. Randausrisse. 240,–

4791 Urtz, Michael (1952 Göppingen – Stuttgart 2021). Ohne Titel (Grün). Öl auf Papier. Verso sign. u. dat. 2002. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 20,1 x 15,9 cm. 150,–

4792 Urtz, Michael (1952 Göppingen – Stuttgart 2021). Ohne Titel (Rot). Öl auf Papier. Verso sign. u. dat. 2002. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 20,1 x 15,9 cm. 150,–

4793 van de Velde, Henry (1863 Antwerpen – Zürich 1957). Tropon ist Eiweissnahrung. Farblithographie aus Pan IV (1898). 37 x 27,5 cm. i..d Pl. sign. Typogr. bez. M. seitl mont. Seidenpapier zum Schutz. 300,–

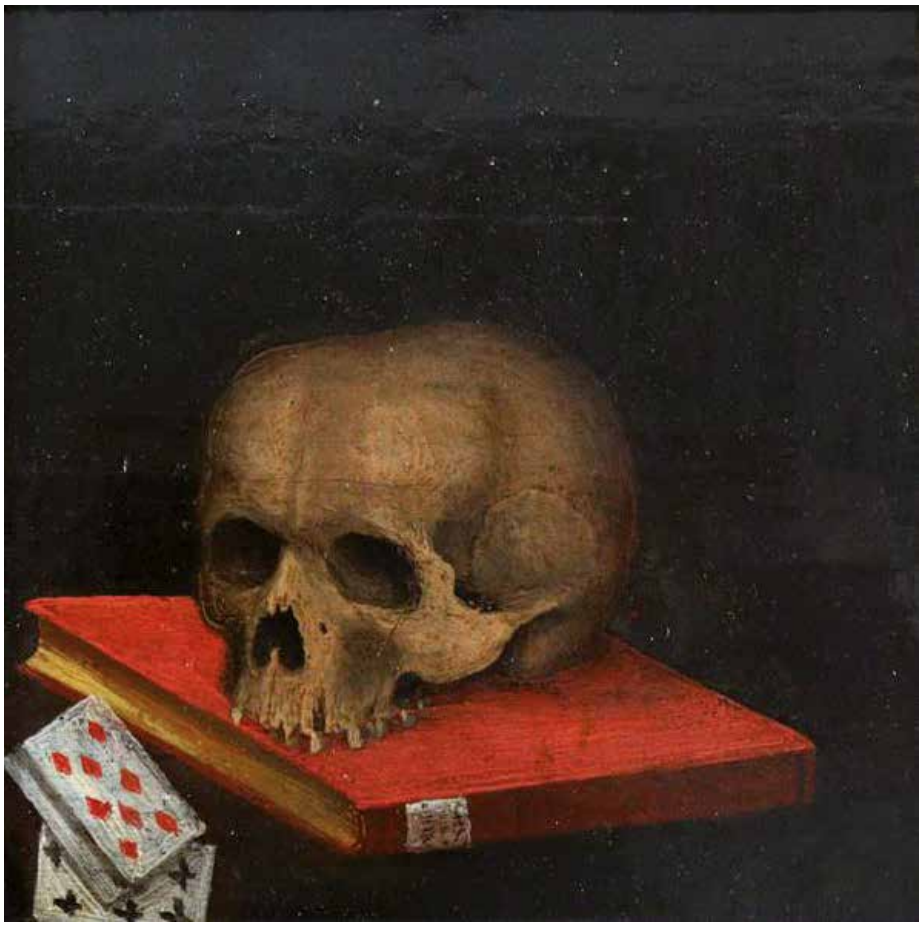
Henry van de Velde entwarf 1898/99 eine ganze Reihe von Plakaten, Anzeigen und Etiketten für den Mühlheimer Unternehmer Eberhard von Bodenhausen (1868-1918). Dieser plante, ein Eiweißkonzentrat als Volksnahrung herzustellen. Van de Veldes Entwürfe für von Bodenhausens Firma Tropon gelten als erste Corporate Identity im modernen Sinne, die auf den ersten Blick zu erkennen war. – An den Rändern le. gebr.

4794 Van de Velde, Louis (* 1872 – ?). Boves. Häuser am Fluss. Pastell auf Karton (19. Jh.). 24 x 33 cm. Sign. u. betit. – Verso bez. „W. de Velde“. – Ecken m. Nadellöchlein u. le. fingerfl. 60,–

4795 Van Dongen, Kees (1877-1968) Place Vendôme. Radierung. U. r. in der Platte sign. Plattengr. 34 x 26 cm. - Ecken des w. Randes mit k. Flecken. 150,–

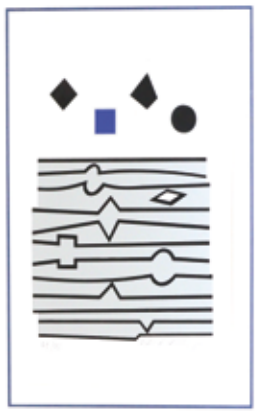
Dabei Valloton, Felix. Holzschnitt (1865-1925). „A Schumann“ Holzschnitt. U. r. Monogr. Druck von „C. Grumbach, Leipzig“. 15,1 x 12,2 cm.

4796 Vanitas-Stillleben. mit Schädel, Buch und Spielkarten. Deutsch. Frühes 18.



4796

Jhdt. Tempera auf Holz. Handschriftlich beschrieben „HB Basel" sowie Reste von altem Siegelwachs. Vanitas still life with skull, book and playing cards. german. Tempera on panel. (Early 18th century). 11 x 10.5 cm. D 1.800,–



4797

4797 Vasarely, Victor (1906 Pécs – Paris 1997). Le Cheval meurt les oiseaux s'envolent. Farbsiebdruck, 1971. Sign. u. num. 49/75. Punktuell auf Karton mont. u. gerahmt. Blgr. 20 x 13,5 cm. R 360,–



4798

4798 Vauquer, Jacques (1622-1688). Div. Entwürfe für Uhrengehäuse. 2 Bl. mit jew. 4 rad. Entwürfen. Blgr. je. 13,6 x 17,6, bzw. 17,9 cm. I.d.Pl. monogr. Mit Rand um die Einfassungslinie. Ein Blatt. am unt. li. Eck etw. über die Einfassungslinie beschnitten. Zusammen auf Träger mont. Meist hervorraende Drucke mit floralen, onramentalen und figürlichen Darstellungen. Aus der Sammlung Eduard Schultze, jew. mit dem Sammlerstempel (L.906) verso. - Minim. fl. Ein Bl. mit kl. Loch am ob. re. Eck. 360,–

4799 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). 4 Bll. Landschaften. Radierung auf Bütten (17. Jh.). Verschied. Gr. von 11 x 17 cm bis 12 x 24 cm. Tls. i. d. Pl. num. Eines adr. Londerseel. Unt. Passep. 200,–

Ho 373. Ho 5. Jew. auf stärkeres Bütten kaschiert. – le. Fl.



4800

4800 Veneziano, Agostino (1490 Venedig – Rom 1540). Die Prozession des Silenos. Kupferstich auf festem, bräunlichem Bütten. Nach Raphael oder Giulio Romano. In der Pl. monogr. u. als „Ant. Sal. exc." bez. Bei Carlo Losi, ca. 1771-74. Punktuell auf Karton mont. Unten leicht bis in die Darstellung beschnitten. 18 x 25,2 cm. – Links unten mit Faltspur. Stellenw. leicht gebräunt. 240,–

4801 Verhas, Jan Frans (1834 Dendermonde – Brüssel 1896). Eine Hütte am Bach. Bleistift u. Tusche auf Papier. Unten rechts sign. „Verhas f.". Punkt. auf Karton mont. 11 x 16,1 cm. – Kleines Löchlein in der Darstellung. Papier leicht gebräunt. Verso mit Etikett, dieses mit Feder als nr. 142 bez. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

4802 Verhas, Theodor (1811 Schwetzingen – Heidelberg 1872). Bacharach am Rhein (Turm mit Fachwerkhäusern an einem Ufer.) Pinsel u. Feder auf Papier (19. Jh.). 10,3 x 14 cm. Signiert. Unt. Passep. mont. 250,–

Verso Bez. „Bacharach".



4803

4803 Vernet, Claude Joseph (1714-1789) nach. La Pêche du Jour. Flusslandschaft mit Fischerszene. Tuschpinsel über Bleist. Blgr. 15 x 21,3 cm. 300,–

Seitenrichtig nach dem Kupferstich „XIIeme Vue d'Italie. Le Bas." - Verso m. Bleist. betit. Le. Fl.

4804 Vico, Enea (1523 Parma – Ferrara 1567). 12 Bll. Grotteschi con trofei di guerra. Grotesken mit Kriegstrophäen. Kupferstich auf Bütten, 1553. Plgr. jew. 2 Blgr. jew. 40 x 27,5 cm. Tls. i. d. Pl. sign. u. dat. Jew. num. 1.200,–

Bartsch XIII, 434 – 449. Aus d. 16-tl. Folge bei Antonio Lafreri, Rom. Vorhanden sind die Taf. 1-12. –



4804

Breitrandig. Tls. zusammenhangend in ehem. Bindung. – Le. Fl. u. m. Bleist. bez.

4805 Villamena, Francisco (1566 Assisi – Rom 1624). Palazzo in Laterano u. Palazzo della Sapienza et Studio di Roma. Kupferstich auf Bütten. In d. Pl. bez. u. sign. Unter Passep. mont. 30 x 42,4 cm bis 22,4 x 40,4 cm. - Eines mit kleinem Loch in der Darstellung. Tls. leicht gebräunt u. geringf. stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–

4806 Visscher, Claes Jansz. (1586 Amsterdam 1652). Acta Apostolorum. 6 Kupferstiche auf Bütten nach Maarten van Heemskerck u. Johannes Stradanus (um 1640). Je ca. 20 x 27 cm. Jew. i. d. Pl. sign., num., betit. u. adr. Jew. auf Kart. aufgez. 150,–

Vorhanden sind die Taf. 3, 4, 5, 13, 19, 20.



4807

4807 Visscher, Cornelis II (1628/29 Haarlem – Amsterdam 1662). Pferdestall. Radierung auf Bütten nach Pieter Bodding van Laer (17. Jh.). Plgr. 29 x 38,5 cm. Blgr. 30,5 x 39,5 cm. I. d. Pl. sign. u. adr. u. num. 500,–

Hollst. 57. Hg. bei Frederik de Wit, Amsterdam. – Papier m. WZ. Hervorr. Abdruck. Verso Reste v. Mont. Le. Knicksp. i. d. Ecken. Kl. Riss am Rd. oben außerh. d. Darst. Sonst sehr schön erhalten.

4808 Visscher, Jan de (ca. 1636 Haarlem – Amsterdam ca. 1692) u.a. 2 Kupferstiche u. 2

Radierungen des 16. u. 17. Jh. Waldige Landschaft mit Hütte, Zwei Frauen mit rastenden Tieren, Der Blinde u. Ein König auf dem Fischmarkt. Von **Antoni Waterlo, J. Galle u. Adriaen van de Venne.** Punktuell auf Karton mont. Von 15,1 x 20 cm bis 8,3 x 11,4 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchs- u. Alterspure. 180,–

4809 Vivares, Francois (1709 Saint-Jean-du-Bruel – London 1780). Bäuerin am Wegesrand u. am Bach ausruhend. 2 Kupferstiche. Nach F. Zuccarelli. Auf Bütten aufkaschiert. Blgr. 51 x 60,5 cm. – Gebräunt. Stockfl. Im weißen Rand mit Einrissen u. kleinen Wurmlöchlein. 75,–

4810 Vlaminck, Maurice de (1876 Paris – Rueil-à-Gadelière 1958). Coupe de fruits. Lithogr. 1921. 47,5 x 64, Blgr. 55 x 76 cm. M. Bleist. sign. u. num. „31/50". 200,–

Bei Edmond Sagot, Trockenst. L.2254. Walterskirchen 154. – Etw. gebr. Le. Lichtrd.

4811 Vogels, Alexander (1952 Heerlen). Afrikanische Figur. Versch. Motive. 8 Schablonendrucke in Blau, Schwarz bzw. Blau u. Schwarz. Blgr. je ca. 25 x 16 cm. Jwls. sign., betitelt u. num. in 6 Din A4 Klarsichthüllen. – Jwls. eines von 20 Ex. 200,–

4812 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle/Saale 1927). 9 Blatt in versch. Techn. u. Form. bei Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe. Sign., mit dem Namenszug u. Datum im Stein bzw. Platte u. verso mit St. - Tls. leichte Gebrauchssp. 240,–

4813 Vollweider, Johann Jacob (1834 Eichstetten – Freiburg 1891). Holzhütte unter Bäumen. Öl auf Lwd. Unten links sign. 44 x 59 cm. Gerahmt. – Etwas staubig. Lwd. doubliert. Unten links mit kleinem geschlossenem Riss. Unterer Rand größtentls. mit dünnem, schwarzem Streifen versehen. 150,–



4814

4814 Volpato, Giovanni (1735 Angarabo – Rom 1803). 2 Genreszenen des bäuerlichen Lebens. Radierung auf Bütten. 2. Hälfte 18. Jh. Nach Franc. Maggiotto. Je in der Pl. bez. u. mit ital. Versen. Blgr. 39,8 x 48,4 cm. – Tls. stärkere Mittelfalz. Tls. im weißen Rand leicht begriffen u. stockfl. 450,–

4815 Volpato, Giovanni (1735 Angarabo – Rom 1803). Autunno u. Estate. Aus der Folge der Jahreszeiten. Radierung auf Bütten. Um 1770. Nach Franc. Maggiotto. Je in der Pl. bez.



4815

Blgr. 41,8 x 51,7 cm. – Tls. leicht gebräunt u. leicht stockfl. Bei einem untere rechte Ecke mit leichter Knickspur. 400,–

4816 Volz, Theodor (1850 Biberach – Stuttgart 1916). Junges Mädchen mit heruntergefallenem Tablett. Aquarell auf Papier, tls. gouachiert. Verso sign. Punkt. unter Passep. mont. 25,7 x 21 cm. – Kleine ergänzte Fehlstelle an der unteren linken Ecke. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

4817 Vorfrühlingsabend im Stadtpark. Öl auf Lwd. Unten rechts monogr. „A.M.". 1. Hälfte 20. Jh. Möglicherw. August Müller (1904-45). 66,5 x 86,5 cm. Gerahmt. - Lwd. oben links mit leichter Delle. 100,–



4818

4818 Vorsterman, Lucas d.Ä. (1595 Antwerpen 1675). Susanna und die beiden Alten. Kupferstich n. P.P.Rubens auf Bütten, 1620. Blgr. 38,4 x 27,6 cm. l. d. Pl. sign., dat. u. bez. Auf Kart. mont. 300,–

D 33, Ho 4. Hervorr. Druck u. Erhaltungszustand. Gegl. horiz. Knickspur.

4819 Vos, Marten de (1532 Antwerpen 1603) nach. Inventus Labori. Kupferstich auf Bütten, mit Wz. Gestochen von Crispijn de Passe d. Ä. Aus: Die vier Zeitalter des Menschen. 1596. Knapp über die Plattenkante beschnitten. Entlang des oberen Randes auf Karton mont. 18,6 x 22,5 cm. – Verso sichtbare geglättete Mittelfalz. Obere rechte Ecke mit kleinem ausgebesserten Einriss. Untere rechte Ecke mit schwacher Knickspur. 100,–



4820

4820 Vos, Marten de (1532 Antwerpen 1603). Heilige Cäcilia. Kupferstich auf Bütten. In der Pl. bez. „M. de Vos figura. Sadler excud". Ca. 1600. Entlang der rechten Blattkante verso auf leichten Karton mont. Mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. 18,8 x 13,2 cm. – Unten (außerhalb der Darstellung) geringf. fleckig u. mit Bleistift bez. 400,–

4821 Vredeman de Vries, Hans (1527 Leuwaarden – wohl Antwerpen 1607/1609) nach. Verschiedene Schreinwercke. 18 (von 24) Kupferstiche. 1658. Qu.Fol. 400,–

Hollstein, nach: 624-626, 629, 632-633, 638-639, 642-643, 647-648, 650-651, 655-656, 658, 662. – Aus der früher als 2. Auflage der Ausgabe von 1630 betrachteten Folge, bei der die Ziffer rechts unten fehlt. Überwiegend gleichseitige Wiederholungen in sämtlich ganz ausgezeichneten, kräftigen Drucken. Mit Rändchen um die Einfassungslinie. Alt auf festes Bütten montiert, geringfügig fleckig, sonst in guter Erhaltung. Beigegeben zwei Radierungen mit Tischen und Stühlen in der Art von Vredeman de Vries.

4822 Wagner, H. Schneebedeckte Tannen. Öl auf Platte. Unten links sign. 52 x 62 cm. Gerahmt. 150,–

4823 Wagner, Hans Joachim (1871 – ?) zugeschr. u.a. 3 Landschaften und ein Früchtestilllen, 20. Jh. Tls. sign. u. dat., 34. Verschiedene Techniken, u.a. Öl auf Karton/Platte, Chromolithogr. Von 31,9 x 20 cm bis 36 x 55 cm. Gerahmt. – Karton tls. gewellt, tls. leicht staubig. 200,–

4824 Wagner, Hans Joachim (1871 – ?) zugeschr. 2 Gemälde. Pferde auf einer Wiese am Wasser. Öl auf Platte. Je unten rechts sign. 56 x 77,5 cm u. 67 x 80 cm. Gerahmt. 200,–

4825 Wallner, Arnulf (1936 Bamberg – Würzburg 1975). Sitzender weiblicher Akt,



4835



4836

von 1967. Öl auf Lw. Unten rechts Monog. u. dat. 81 x 60,7 cm. Gerahmt. – Stellenw. kleine Krakelee. 400,–

4826 Walton, Frank (1840 London 1928). Sommerliche Landschaft mit Brücke am Bach. Öl auf Lwd. Unten links sign. u. dat 1886. 29 x 45 cm. Gerahmt. - Leichte Krakelee. Kl. Farbabplatzungen u. Retuschen. 120,–

4827 Wanderer in einer Fantasielandschaft mit Bauernhaus und Wasserfall. 19. Jh. Aquarell mit Bleistift. Unbekannter Künstler. Punktuell unter Passep. mont. 62,9 x 46,5 cm. 100,–

Himmel leicht fleckig. Im weißen Rand leicht gebräunt. Am unteren Rand mit geschlossenen Einrissen u. hinterlegten Fehlstellen. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

4828 Wandreliefs. Kleines Konvolut bestehend aus 7 Reliefs. 2. Hälfte 20. Jh. U.a. von Kampf, Herzer, eines monogr. „WSt". Tls. verso sign., dat. u. bez. Verschiedene Techniken u.a. Metall, Holz. Von 9,2 x 9,2 cm bis 48,2 x 58,5 cm. Bis auf eines gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 130,–

4829 Ward, William (1766 London 1826). A Visit to the Child at Nurse. Kolor. Mezzotinto. Nach Georg Morland. Bei J.R. Smith, London 1820. Blgr. 50,2 x 62,4 cm. – Lichtrandig. Verso mit Montagespuren. In der linken oberen Ecke des Bildes mit geschlossenem Bruch. Am oberen Rand leicht randrissig. **Dabei: Ebd. Lions at Play.** Kupferstich nach Rubens. Bei J. Boyell 1782. Blgr. 50,5 x 67,4 cm. – Im weißen Rand leicht gebräunt u. leicht stockfl. Recht mit zwei leichten Knickspuren. 120,–

4830 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – New York 1987). Say „Pepsi please". Farblithogr. 1986. Im Stein sign., mit Bleistift num 2716/5000. Unter Passep. mont. Blgr. 43,5 x 36 cm. 240,–

4831 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – New York 1987) nach. Dracula. Farblithogr. Im Stein sign., mit Bleistift num 4733/5000. Edition des Carnegie Museum of Modern Art of Pittsburgh (CMOA). Unter Passep. mont. Blgr. 43,5 x 36 cm. 90,–

4832 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – 1987 New York), nach. „Campbells", Farboffsetlithografie, 50 x 35, nummeriert 59/125. – Warhol, Andy, nach, „Elvis", Farboffset, 57 x 38, nummeriert 57/100, Edition Leo Castelli/New York. – Warhol, Andy, Plakat „Transport – Go west – go east with a truck", Farboffset, 69 x 98, 1986. D 400,–

4833 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – New York 1987) nach. Dollar Sign. Granolithogr. Im Druck sign. u. mit Bleistift num 1213/3000. Hrgs. vom Carnegie Museum of Art, Pittsburgh 1981/82. 49,9 x 39,9 cm. 180,–

4834 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – 1987 New York), nach. „Campbells", Farboffsetlithografie, 57 x 38, nummeriert 20 v. 100 Ex. D 120,–

4835 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – New York 1987). Mao. Offsetdruck. Sign. Unten mit Trockenstem-



4838



4839

pel u. verso mit typogr. Bezeichnung u. Stempel. Castelli Einladung, 1981. Marechal 30. 33 x 33 cm. D 1.900,–

4836 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – New York 1987). Mickey. Siebdruck. Sign. Castelli Einladung, 1981. 17,9 x 17,9 cm. - Stellenw. leicht fleckig. D 1.900,–

4837 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – New York 1987) nach. Campbells. Farboffsetlithografie. 50 x 35 cm. Num. 96/125. D 180,–

4838 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – New York 1987). Elizabeth Taylor. Siebdruck. Sign. Einladungskarte Castelli Graphics, 1981. 18 x 18 cm. – Rand stellenw. min. bestoßen. D 1.000,–

4839 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – New York 1987). Marilyn. Siebdruck. Sign. Einladungskarte Castelli Graphics, 1981. 18 x 18 cm. – Ecken tls. min. bestoßen. D 1.200,–

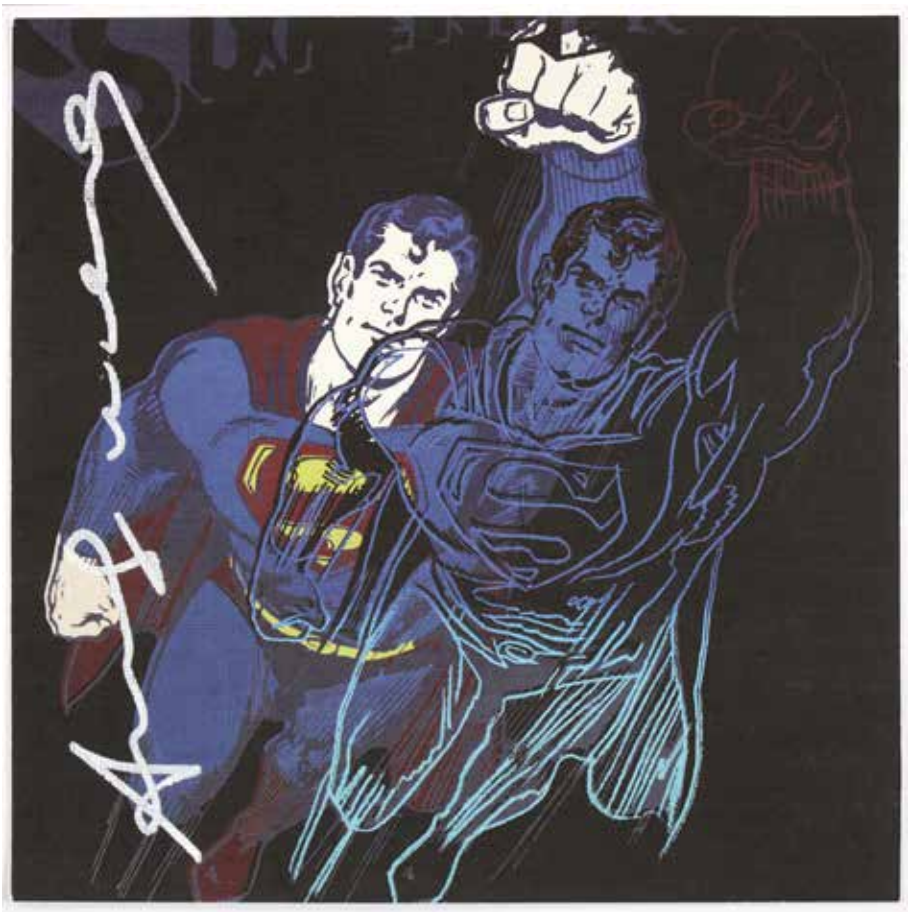
4840 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – New York 1987). Supermann. Siebdruck aus der Myths Serie. Sign. Ronald Feldmann Gallery Einladungskarte, 1981. 17,3 x 17,2 cm. D 1.100,–



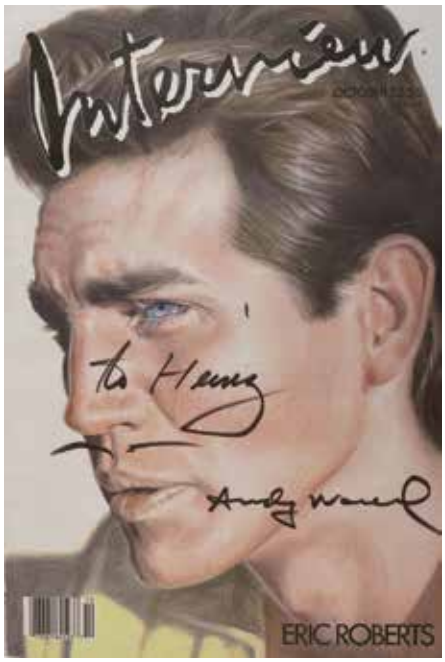
4841

4841 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – New York 1987). Mick Jagger. Sign. Offsetdruck. Seabird Edition. Marechal 33. Punktuell auf Karton mont. 15,5 x 10,1 cm. – Ecken tls. min. bestoßen. D 550,–

4842 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – New York 1987). Interview. Signiertes Magazin, mit einem ergänzten Schnurrbart u. gewidmet „to Henry". Interview volume XVI, num. 10 (Oktober, 1986) mit einem Portrait von Eric Roberts auf dem Cover. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Offset mit schwarzem Filzstift. 40 x 27 cm, Passep.-Ausschnitt 25,5 x 26,6 cm. – Verso am oberen Rand der letzten Seite mit zwei kleinen beriebenen Stellen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 750,–



4840



4842

4843 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – New York 1987). MJB Coffee. Sign. Postkarte. Punktuell auf Karton mont. 10,5 x 14,8 cm. - Ecken tls. min. bestoßen. 300,–

4844 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – New York 1987). Interview – Diane Keaton. Sign. Titelseite. Offsetdruck. 1987. Unter Passep. mont. 39,5 x 26,8 cm. 650,–



4844

4845 Wasmann, Friedrich Rudolf (1805 Hamburg – Meran 1886) zugeschrieben. Bildnis einer jungen Frau. Bleistift auf Papier. Verso als „Wasmann" bez. Unter Passep. mont. 15,6 x 12,3 cm. – Mit kleinem Löchlein, außerhalb der Darstellung. 180,–

Dabei: Schauspieler mit Handstudie u. Mutter mit Kind. 2 Bleistiftzeichnungen. Eines als „M.Echter" sign. Punkt. auf Passep./Papier mont. 42,6 x 29,6 cm u. 25,3 x 28,5 cm. – Eines stellenw. etwas berieben, mit leichten Faltspuren, kleinen Löchlein u. tls. leicht stockfl.

4846 Watelet, Claude Henri (1718 – 1786 Paris). Landschaft mit Milchbauer. Radierung auf Bütten (18. Jh.). 8,2 x 18,5 cm. Unt. Passep. mont. 150,–

Nach Pieter de With, i. d. Art v. Rembrandt. Vgl. Rembrandt B. 256.

4847 Waterloo, Anthonie (1609 Lile – Utrecht 1690) u.a. Graphikkonvolut aus 9 Blättern. U.a. von Cornelis Bloemaert, Nicolaes Berchem, Joachim von Sandrat u. G. Engelmann nach Gericault. Verschiedene Techniken, u.a. Radierung, Lithogr. Blgr. 9,8 x 14,6 cm bis 48,8 x 30,7 cm. Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 120,–

4848 Watermann, Marcus (1834-1914) zugeschrieben. Orientalische Landschaft. Öl auf Lwd. Unten rechts mit Monogramm „MW". 41 x 60 cm. Gerahmt. - Mit Krakelee. 90,–



4849

4849 Watson, James (1740 Dublin – London 1790). The musical Lady. Mezzotinto, 1877. Blgr. 46 x 33,4 cm. l. d. Pl. sign., betit., dat. u. adr. 400,–

Hollst. 70. Nach Metzu bei John Boydell, London. – Mit Rändchen um die Plattenkante. Brill. Druck, sehr schön erhaltenes Blatt.

4850 Weidig, Friedrich (1859 Gießen – München 1933). Portrait eines Herren mit Hut und Pfeife. Öl auf Platte. Unten rechts sign. 38,2 x 32 cm. - Krakelee. 180,–

4851 Weinhold, Kurt (1896 Charlottenburg – Claw 1965). 2 Portraits von Eugenie Perrot (1900-1975) u. eines Herrn im Anzug. Kohle/ Bleistift auf Papier. Je sign., tls. dat. 1931 u. bez. Je ca. 59 x 43,5 cm. Gerahmt. – Tls. mit Quetschfalten u. tls. etwas knittrig. 200,–

4852 Wendland, Gerhard (1910 Hannover – Nürnberg 1986) u.a. Konvolut bestehend aus 30 Blättern des 18.-20. Jh. U.a. von Renato Guttuso, G. F. Rosenkrantz, Michiel Cabbaey, Johann Georg Geyger, Gertrud Sentke. Verschiedene Motive u. Techniken, u.a. Farblithogr., Farbserigraphie, Bleistift u. Aqua-

rell auf Papier, Öl auf Lw.. Tls. unter Passep. u. auf Karton mont. Von 83,4 x 59,5 cm bis 27,5 x 23,5 cm. – Tls. randrissig, tls. fleckig u. gebräunt. 200,–

4853 Wenghart, Rudolf (1887 Wien 1965). Porträt eines Mädchens. Öl auf Platte, 1928. Rahmenausschn. 38 x 30 cm. Rahmen 52 x 44 cm. Unt. re. signiert u. datiert. Le. Spuren d. Zt. Im ornament. Holzrahmen. Rahmenholz kl. Sprünge u. verso le. beschädigt. 270,–

4854 Wenk-Wolff, Uwe (1929 Mannheim – Lindesnes 2009). Badende im Wellenspiel. Farbholzschnitt. Sign. u. num 69/100. Blgr. 52,5 x 64 cm. 80,–

4855 Wenz, Thomas (1960 Karlsruhe). Ohne Titel (abstrakte Komposition mit vier Figuren). Acryl auf Karton. Verso sign. Von 68 x 65,5 cm. Rahmen. - Tls. mit leichten Randläsuren. 180,–

4856 Werner, Anton von (1843 Frankfurt/O. – Berlin 1915). Porträtstudie Fürst Bismarck schräg von Hinten. Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Papier 1880. Blgr. 28 x 21,2 cm. Monogr. „AvW" u. dat. – Schwach wellig, Montierrese verso. 200,–

4857 Wessel, Erich (1906 Hamburg 1983). 147 Blatt Aktstudien von 1958. Rötel u. Kohlestift überwiegend auf braunem Papier, tls. weiß gehöht. 3 sign. u. dat. zusätzlich mit „F" bez. Je ca. 46 x 30,5 cm. – Tls. leicht fleckig. Ränder u. Ecken tls. leicht bestoßen. 800,–

4858 Wesselmann, Tom (1931 Cincinnati – New York 2004). Seascape (1968). Farblithographie. 45,5 x 46 cm. – Kl. Pünktchen auf weißem Rand, dort auch angeschmutzt. D 450,–

4859 Wesselmann, Tom (1931 Cincinnati – New York 2004), nach. Wesselmann, Tom, „Akt", Farboffset, 50 x 35, nummeriert 112/300, Edition S.P.A.D.E.M. – Wesselmann, Tom, nach,„Erotik I", Farboffset, 70 x 50, nummeriert 30/450. – Wesselmann, Tom, nach, „Erotik II", Offsetlithografie, 35 x 50, nummeriert 62/300. - Zus. 3 Bll. 500,–

4860 Westerhout, Arnold van (1665 Antwerpen – Rom 1725). Die Vertreibung des Heliodor. Kupferstich auf 2 Büttenbögen, mit Wz. Nach dem Kupferstich von Bernardio Nocchi, nach dem Fresco Raffaels. In d. Pl. bez. 58 x 93,5 cm. – Mittig vertikal in zwei Teile geschnitten u. unsachgemäß wieder geschlossen. Faltspuren, randrissig, leicht fleckig. Mit Bleistift im weißen Rand bez. 120,–

4861 Wewerka, Stefan (1928 Magdeburg – Berlin 2013). Kathedrale von Laon. Radierung auf Bütten, 1969. 22,5 x 27 cm. Blgr. 42 x 31,5 cm. M. Bleist. sign. u. num. 262/300. 100,–

4862 Whistler, James Abbot McNeill (1834 Lowell MA – Chelsea Ldn. 1903). Landscape with horses. Kaltnadelradierung auf Bütten 1859. 12,9 x 20,3, Blgr. 18,2 x 25,8 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. - Kennedy 36 II (v. II). – Leicht angestaubt, oben Montierreste. Aus d. Slg. Paul Sachs (L.2113) mit hs. Nr. 67. 450,–



4862



4863

4863 Wierix, Hieronymus (1553 Antwerpen 1619). Allegorie auf die Erlösung der Menschheit. Kupferstich auf Bütten (1586). 25,8 x 20,1 cm. I. d. Pl. sign. – Rechts kl. Randeinriss. Verso Reste v. Ettikett u. m. Kuli u. Bleistift bez. Nahezu bis zum Rand d. Darst. beschn. Papier tls dünne Stellen. 270,–

Hollstein Dutch 1802. Tl. einer Folge v. 2 Bl. nach Crispijn van de Broeck, hg. Hans van Luyck (i. d. Pl. sign.). – Tiefschwarzer Druck, schöner Zustand.



4864

4864 Wierix, Hieronymus (1553 Antwerpen 1619). Der bußfertige Hieronymus als Einsiedler. Kupferstich auf Bütten (1586). 19,4 x 14,8 cm. I. d. Pl. sign., adr. u. betit. Unt. Passep. mont. - 600,–

Nach Frans Crabbe van Espleghem. Mit Rändchem um Plattenkante. Papier m. Wasserz. Verso St. d. Sammlung Lugt 1337 Horiz. Quetschspur. Reste v. Montage.

4865 Wierix, Johann (1549 Breda/Antwerpen – Brüssel ca. 1620). Herkules am Scheideweg. Kupferstich auf Bütten. Nach Crispijn van den Broeck, bei Hans van Luyck. In der Pl. monogr. u. bez. Bis knapp um die Plattenkante beschnitten. Punkt. auf Karton mont. – Eine dünne u. mehrere kleine hinterlegte Stellen. Am oberen Rand mit geschlossenem Einriss. Unten rechts min. rostfl. u. mit kleinem ausgebesserten Ausriss. 120,–

4866 Wierix, Johannes (1549 Antwerpen – Brüssel ca. 1620). Die vier Evangelisten. 4 Kupferstiche n. Pieter van der Borcht auf 1 Karton mont., um 1570. Blgr. je ca. 11,7 x 7,8 cm. Aufgezogen. Mit den Monogr. i.d. Platte. Stellenw. mit Rändchen um die Darst. 180,–

New Ho. 2.2-2.5. – Schöne schwarze Abdrucke. – Vereinz. stockfl., leichte Gebrauchssp. Verso jwls. Veräußerungsst. des Kupferstichkabinets Berlin (L.4957) u. aus d. Slg. Richard Lachmanski (L.2223b).

4867 Wijck, Thomas (1616 Beverwijck – Harlem 1677), zugeschr. Lachender Bauer mit Hut. Rad. auf feinem Bütten (17. J.). Plgr. 5,4 x 4,1 cm. 70,–

Rd. ob. an d. Pl. Kante beschn.

4868 Wildstosser, Alfred (1859 – ?). Portrait einer jungen Frau. Kohle auf Papier, mit weiß gehöht. Rechts sign. u. dat. 1902. 30 x 23,5 cm. – Min. lichtrandig. Am linken Rand vereinzelt mit kleinen Flecken. 120,–

4869 Winter, Franz Anton (tätig in Immenstadt/Allgäu um 1758-90). Seeschlacht der spanischen Armada und der englischen Flotte. Gouache auf Kart. (1789). 24 x 33,5 cm. – Mit beilieg. Kopie des alten Titel-Etiketts. 1.200,–

4870 Winterlandschaft mit Menschen. Mischtechnik, Graphit mit Deckweiß und Aquarell auf zwei aneinander gefügten Blättern Papier. 20. Jh. Nicht sign. Auf braunem Karton mont. 20,4 x 48,2 cm. – Leichte Randläsuren. **Dabei:Frau und Hund vorm Haus im Schnee.** Siebdruck. Nicht sign. 2. Hälfte 20. Jh. – Ecke tls. mit leichter Knickspur. **Sowie: Weiblicher Torso.** Tinte auf Karton. 20. Jh. Nicht sign. 49,9 x 39,7 cm. – Am oberen Rand mit kleiner Einkerbung. **Dabei: Landschaft mit Heuhaufen.** 2 Ex. der Radierung. Sign. sowie in der Pl. dat. 1908. Blgr. 26,5 x 33 cm. – Rand tls. leicht gebräunt 150,–

4871 Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Öl auf Holz. Wohl 19. Jh. Unten rechts „Lair." sign. 12,5 x 17,5 cm. Gerahmt. – Min. fleckig. 100,–

4872 Wittler, Arrigo (1918 Heeren-Werve – Worpswede 2004). Menschengetümmel. Öl auf Platte. Unten rechts monorgr. 56,6 x 46,4 cm. Gerahmt. 120,–

4873 Wocher, Tiberius Dominikus, gen. Theodor (1728 Mimmenhausen b. Salem – Reute b. Waldsee 1799). Orientalenkopf von links. Federzeichnung auf Bütten, 1777. Blgr. 6 x 5,5 cm. Auf festes Bütten mit 3 Tuscheinfassungen aufgeklebt, dort bez. „T.Wocher Deli." u. dat. – Etw. gebr., tls. etw. fleckig. 150,–



4874

4874 Wolf, Caspar (1735 Muri – Heidelberg 1783), Umkreis. Wanderer am Gletscher. Öl auf Karton (um 1800). 9,4 x 13,3 cm. 360,–

Anbei alte Notiz auf d. eins. Träger „Aaregletscher und Finsteraarhorn. - Verso Leimspuren.



4875

4875 Wolf, Caspar (1735 Muri – Heidelberg 1783). Seconde chute du Staubbach. Kolor. Radierung. Unten schlecht lesbar bez. Auf Bütten mit braunem Tuschrand aufkaschiert. Blgr. 42,5 x 29 cm. 300,–

Im Rand stellenw. berieben u. tls mit Farbverlust. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. – **Dabei: Der Obere Staubbachfall im Lauterbrunnental.** Nach ebd. Kolor. Radierung. Auf Bütten mit braunem Tuschrand aufkaschiert. Punktuell unter Passep. mont. Blgr. 43,2 x 29,2 cm. – Im Rand mit tls. mit kleinen Einrissen u. Knickspuren.

4876 Wolff, Heinrich (1875 Nimptsch – München 1940). 3 Portraits u. eine Landschaft. Radierungen u. Lithogr. 3 sign., eines davon mit Widmung u. dat., 1913. Im Stein/in der Pl. monogr. Tls. aufgewaltzt u. unter Passep. mont. Bildgr. Von 14,1 x 10 cm bis 23,7 x 29,8 cm. – Tls. mit Altersp., überwiegend im weißen Rand. 100,–

4877 Wolff, Paul H. (1880 München 1955). Vorfrühling am Wendelstein. Gouache auf Karton. Unten rechts sign. Verso beschriftet. Unter Passep. mont. 38,3 x 52 cm. – Links kleine Farbabplatzung. Passep. mit leichten Gebrauchsspuren. 120,–

4878 Wolfgang, Johann Georg (1665 Augsburg – Berlin 1744). Italienische Paslastmauer. Radierung auf Bütten. Nach Jonas Umbach. Mit Feder als 18 num u. imm weißen Rand bez. Plgr. 14,6 x 28,6 cm, Blgr. 29,2 x 35,7 cm. - Stellenw. begriffen. Tls. mit leichten Knickspuren. Leichte Randläsuren. 90,–

4879 Wolfhagen, Ernst (1907 Hannover 1992). Ohne Titel (weiblicher Torso). Holzschnitt auf Papier. Unten sign., dat. 1964 u. num. 6/10. 98 x 60,5 cm. Gerahmt. – Stellenw. schwache Knickspuren. 200,–

4880 Wonder, Pieter Christoffel (1780 Utrecht – Amsterdam 1852) zugeschr. Halbfigur eines frierenden Mannes. Rötelzeichnung auf Papier. 18,5 x 16,5 cm. Punkt. unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt.- Stellenw. leicht gebräunt. Mit schwacher Faltspur. 180,–

4881 Wright,John (1745 London 1820). Mrs. Rowe nach Richard Cross. Miniatur, Aquarell auf Karton. Oval 11,7 x 10,2 cm. Rückseitg signiert. 120,–

4882 Württemberg, von Akt. Öl auf Leinwand. Unsigniert. ca. 168 x 88,5 cm. Gerahmt. 90,–

4883 Württemberg, von Beim Friseur. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert (19)88. Ca. 159 x 119 cm. Gerahmt. 120,–

4884 Wunderlich, Paul (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010) u.a. Sammlung von 25 Arbeiten, überwiegend 20. Jh. U.a. von Monogramist SE (1909/1906), Micharl Godjevac. Verschiedene Motive u. Techniken, u.a. Bleistift, Radierung, Hinterglasmalerei, Photogr. Überwiegend gerahmt, tls. unter Passep. mont. Von 13,6 x 8,6 cm bis 40,5 x 26,5 cm. Tls. mit Alters- u. Gebrauchsp. 150,–

4885 Wunderlich, Paul (1927 Eberswalde). Danae. Farblithogr. 1980. Sign. dat. 1980 u. num. 43/100. 83,5 x 63 cm. Gerahmt. 240,–



4886

4886 Wyllie, William Lionel (1851 London – Hampstead 1931). Schiffe im Mondschein. Öl auf Kart. 12,5 x 17,7 cm. Monogr. unt. li. Auf Kart. kaschiert. 500,–

4887 Yelin I, Rudolf (1864 Reutlingen – Stuttgart 1940). Waldrand. Öl auf Bristolkarton. Unten links sign. 38,5 x 48,6 cm. Gerahmt. - Leicht staubig. 180,–

4888 Zach, Thomas (1922 Muttischen – Frankfurt am Main 2016). Lachsfarbene Rose in Vase vor Grün. Aquarell. 1999. 35,6 x 47,4 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 180,–

4889 Zairis, Emmanuel (1876 Bodrum – Mykonos 1948). 3 Studienblätter. Männerkopf, Studie eines Fußes u. eine Landschaftszeichnung. Kohle, Bleistift, blauer u. roter Stift auf gräulichen u. braunem Papier. Von 17,9 x 29,3 cm bis 38,7 x 40 cm. – Randrissig. Papier recht brüchig, an einer Stelle gebrochen. An Rand u. Ecken tls. mit kleinen Fehlstellen u. Knickspuren. 150,–

4890 Zairis, Emmanuel (1876 Bodrum – Mykonos 1948). Flötenspieler u. Bauernjunge. 3 Kohlezeichnungen auf bräunlichem Papier. Von ca. 39 x 37 cm bis 58,4 x 30,9 cm. – Tls. mit größeren Rissen. Leicht begriffen. Rand tls. unregelmäßig, brüchig u. mit Knickspuren. Tls. mit kleinen Montagelöchlein. 150,–

4891 ZEICHNUNGEN – Grossbritannien – Liverpool, Bootle. „Old Hall Bootle". Aquarellierte Bleistiftzeichnung, anonym. Anfang 20.Jh. Ca. 17 x 23,5 cm, Blgr. ca. 32 x 47,5 cm. Oben mit Tusche bezeichnet. 40,–

Zeichnung der historischen Old Hall. Im Verzeichnis der „National Heritage List for England" zu finden. – Altersübliche Gebrauchssp. **Dabei: Aquarellierte Zeichnung. Innenraum,** von Lady Lennox, um 1830/1840. Möglicherweise die Frau von Lord Arthur Lennox. Ca. 22 x 32 cm. Unter Passep. mont. Verso sign. bzw. zugeschrieben.

4892 Zeichnungen. 4 Blatt des 19. Jh. Johannesknabe, Bildnis eines Bischoffs, Blumenbouquet und zwei Knaben mit Hund und Picknickkorb. Kohle u. Bleistift auf Papier. Eines unten rechts als „H. Usslaub" (?) sign. Von 43,7 x 35,2 cm bis 38,9 x 31,2 cm. – Tls. fleckig u. stellenw. gebräunt. Ränder tls. mit leichten Knickspuren. Eines mit kleinem Löchlein. 180,–

4893 Zeichnungen. 67 Blatt. 20. Jh. Portraits u. Landschaften, sowie Pflanzen-, Tier- u. Bewegungsstudien. U.a. Bleistift, Kohle u. Tusche auf Papier. Tls. sign. u. dat., u.a. Feldberg, D. Skorupa, Johannes Günther, Nefflen, Thea Kowarsch, Hoffmann. Einzelne unter Passep. mont. Von 15 x 19,6 cm bis 58,2 x 41,9 cm. – Tls. leicht randrissig, leicht gebräunt u. tls. mit Knickspuren. 200,–

4894 Zeichnungen. Entwurf dreier Kirchenfenster u. feine Baumstudie des 20. Jh. Bleistift u. tls. lavierte Tusche auf Papier. Tls. dat. 2.4.54. Von 70,5 x 15 cm bis 47 x 32,5 cm. Gerahmt, tls. im Tiptychon. - Leicht gebräunt u. tls. leicht fleckig. 120,–

4895 Zeller, Johann Conrad (1807 Hirslanden-Balgrist 1856). Chiesa di Citrella auf dem Monte Solaro, Capri. Landschaft mit rastendem Wanderer. Laviert Tuschzeichnung



4895

mit Bleistift auf Papier. Unten rechts sign. Im Unterrand bez. als „Capri bey Neapel". 31,5 x 40,3 cm. Gerahmt. - Im weißen Rand min. fleckig u. mit zwei Bleistiftstrichen. Am oberen u. rechten Rand mit schwachen Knickspuren. Rechts mit feinem Einriss, bis an die Umfassungslinie. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 360,–

4896 Zelmer, Wolfgang (1948 München). Portrait III. Farbradierung m. Aquatinta auf Papier, 1982. Blgr. 60 x 85 cm. Plg r. 36,5 x 34,5 cm. M. Bleist. sign., dat. u. num. „48/80". - Papier m. Schöpfrand u. vollrandig. 80,–

4897 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Weibliche Akte u. ein männlicher Akt. Farbmonotypie mit Pasellkreide überarbeitet auf Mould made J.Whatman 1949. Blgr. 49 x 61 cm. Unt. li. sign. – Stellenw. Knicksp. - Dabei: 8 weitere graph. Arbeiten von Richard Ziegler. 600,–

4898 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Weibliche Akte u. mit griechischen Gewändern Bekleidete. Farbmonotypie mit Pastellkreide überarbeitet. Blgr. 34 x 50,7 cm. Unt. li. monogr. u. mit Werknummerierung „W 418". – Stellenw. Knicksp. 60,–

4899 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992) zugeschr. Der Lüstling. Lithographie. Wohl um 1930. Blgr. 26 x 20,8 cm. Unter Passep. mont. u. gerahmt. – Leichte Handhabungsspuren im weißen Rand. 120,–



4900

4900 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Eine alte und eine junge Dame aneinander vorbeischreitend. Kolor. Lithogr. (Opaldruck) auf Japan. Unten rechts sign. Ca. 1926. 35 x 25,5 cm. Gerahmt. – Links mit vier kleinen Löchlein, wohl einer ehem. Bindung. Leicht stockfl. 300,–



4901

4901 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Gloria u. Ich lasse Dich nicht, du segnest mich denn. 2 Zeichnungen mit Weihnachtsgrüßen. Farbkreide u. Tinte auf Papier. Je sign. u. bez., eines dat. 1963. 34,8 x 25,1 cm u. 40,5 x 32,4 cm. Gerahmt. – Tls. ehem. gefaltet. Eines mit 2 kleinen Ein- bzw. Ausrissen u. leicht fleckig. 450,–

4902 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Weiblicher Akt das Gesicht verbergend. Rötel auf Papier. Unten links sign., dat. ‚44 u. gewidmet „Ruch zum 11. mai 1976 ZRichard". 39 x 56,6 cm. Gerahmt.- Min. Griffspuren u. min. stockfl. 240,–

Dabei: Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Taube. Monotypie. Unten rechts monogr. Punkt. unter Passep. mont. Blgr. 20,9 x 15,6 cm. – Etwas fleckig. – **Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Sitzende. Bleistift u. Tusche mit Feder u. Pinsel auf Büttenpapier. Unten rechts monogr. u. dat. (19)25. Punkt. unter Passep. mont. 30,8 x 21,9 cm. – Leicht lichtrandig. Am unteren u. rechten Rand leicht gewellt. Vereinzelt braunfleckig.

4903 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Judith und Holofernes. Farbholzstich auf festem Japan. Blgr. 32,5 x 45,5 cm. Unt. re. monogr., unten mittig betitelt u. bez. „Farbdruck". 45,–

4904 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1922). Häuser im Sonnenschein. Ölkreide auf Japan. Unten rechts monogr. Punkt. auf festerem Japan mont. u. unter Glas gerahmt. Blgr. 30 x 21,5 cm. – An den Rändern stellenw. leicht gewellt. 500,–

4905 Zierath, Willy (1890 Berlin – Moskau ca. 1938). „Stadtbahn". Lithogr. auf JW Zanders 1916. 24,8 x 19,8, Blgr. 31 x 27 cm. Mit dem Monogr., Datum u. Titel im Stein. - Söhn 346-2. – Einige kl. Stockfl. i. w. Rand. 90,–

4906 Zille, Heinrich (1858 Radeberg – Berlin 1929), zugeschr. Stehender Mann. Gra-



4904



4906

phitzeichnung auf Papier, weißgeh. (19. / 20. Jh.). 17 x 9,5 cm. 500,–

Le. Fl. Verso v. fremd. Hd. bez. m. Zuschreibung. Bl. aus einem Skizzenblock ausgeriss.

4907 Zille, Heinrich (1858 Radeburg – Berlin 1929). Zirkusspiel im Hinterhof. Lithogr. auf schwach brünlichem Papier. 1924. Unten rechts sign. Blatt 29 aus dem Zyklus „Komm, Karlineken, komm!". Punktuell unter Passep. mont. Blgr. 45,2 x 36,8 cm. – Rosenbach 200. - Leicht lichtrandig. Am unteren Rand u. nahe der oberen linken Ecke min. gewellt. 600,–

4908 Zimmer, Hans Peter (1936 Berlin – Soltau 1992). Als es noch Menschen gab. Farb-



4907

serigraphie a. le. Karton 1970. 43 x 29,5, Blgr. 45 x 31,6 cm. M. Bleist. sign., dat. u. num. – Ex. 194/250. 100,–

4909 Zimmermann, Mac (1912 Stettin – München 1995). Abend. Öl auf Hartfaserplatte. Sign. und dat. (19)54, verso sign., betitelt, dat. und beschriftet. 70 x 50 cm. Gerahmt. 5.400,–

Ein Liebespaar in nächtlicher Landschaft zeigt sich eng umschlungen vor der abstrakten Andeutung von Bäumen. Zum tief liegenden Horizont werden noch zwei weitere Personen in der surrealen Landschaft sichtbar. Mac Zimmermann entführt den Betrachter fast stets in derart tiefe und unbestimmbare Räume, weitab der Realität. Trotz der Leere und Kargheit vermittelt unser Bild zarte Verbundenheit und innige Nähe, die ganz und gar im Paar des Vordergrundes liegt. Als einer der wenigen seines Jahrgangs, wandte sich Zimmermann, der als Professor in Berlin und später München wirkte, nach dem Zweiten Weltkrieg nicht der abstrakten Malerei zu, sondern einer gegenständlichen Malerei, die dem Surrealismus nahestand.- Mit kleinen Abplatzungen in der Malschicht. Evening. Oil on hardboard. Signed and dated (19)54, verso signed, dated and inscribed. – With small chips in the paint layer. – Framed.

4910 Zimmermann, Mac (1912 Stettin – München 1995). 5 Graphiken, darunter Radierungen und Farblithografien, 1 Farbaquatintaradierung. Meist sign., nummeriert und dat. (19)56-76. Motivmaße: 24,4 x 17 bis 49,6 x 59,5 cm; Blattmaße: 33 x 24 bis 55 x 75 cm. (62) – Kommunikation II, Exemplar I/XV; Kieker II, Exemplar 60/100; Mittag. 450,–

Exemplar 25/50.- Tls. mit kleinen Fleckchen, vereinzelt mit Randläsuren (1 stärker) und zart gebräunt. – Beiliegt 1 Plakat zu einer Ausstellung des Künstlers 1983. – 1 Bll. Ecke etw. knitterig

4911 Zimmermann, Mac (1912 Stettin – 1995 München). Komposition. Kugelschreiber auf Papier. Sign., nicht dat. (um 1960). 29,5 x 42 cm.- Unter Glas gerahmt. – Mit geglätteten Knick- und Knitterspuren, sowie etwas gebräunt. 270,–

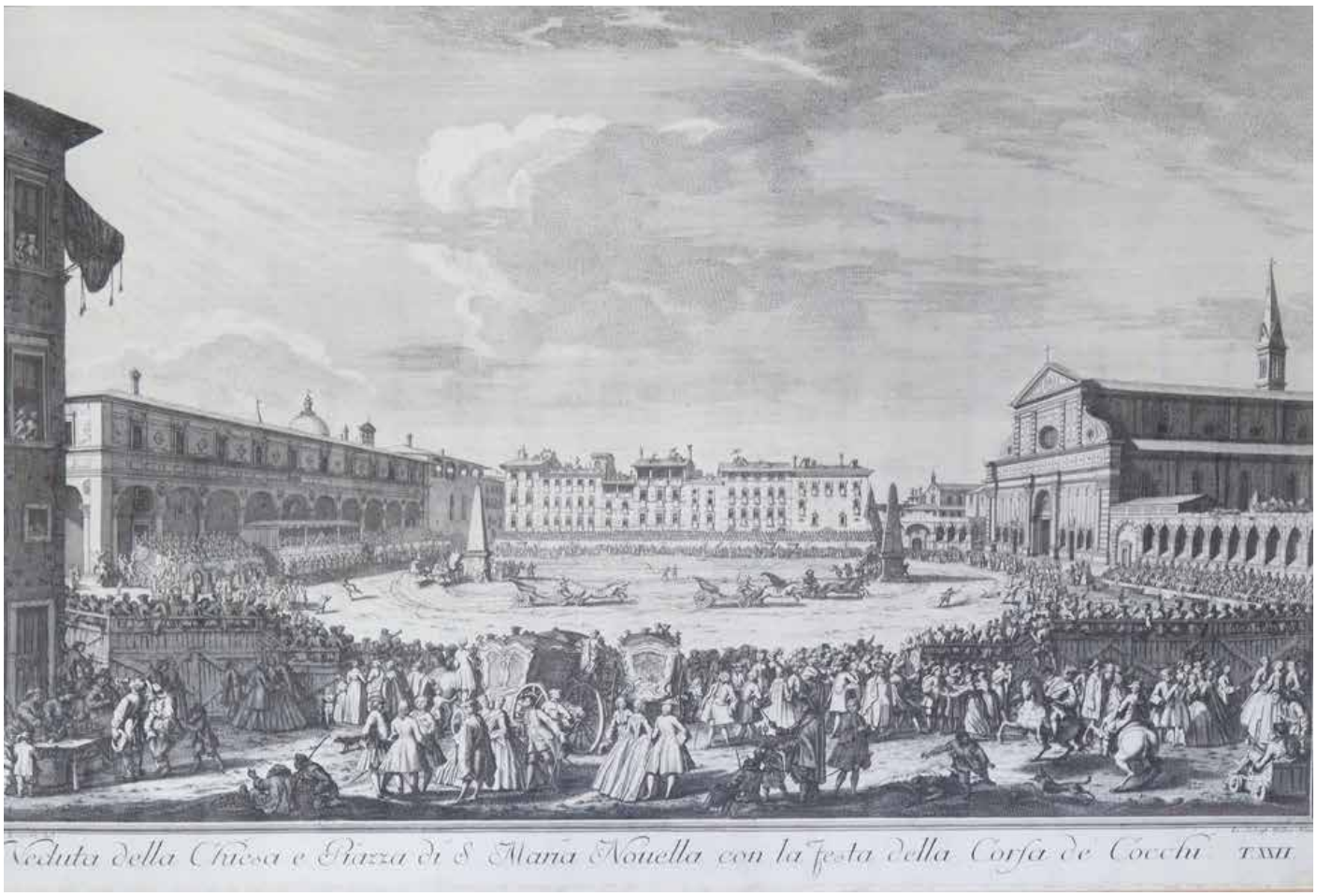
4912 Zimmermann, Mac (1912 Stettin – 1995 München). Drei Figuren.Stoffdruck. Sign. und dat. (19)55. Sichtmaß: 32,3 x 45 cm.- In Passepartout unter Glas (ungeöffnet, mit Abplatzungen). - Am Rand wohl mit Klebespuren. 270,–



4909



4914



4915

4913 Zimmermann, Mac (1912 Stettin – Wasserburg am Inn 1995). 2 Radierungen. Tls. in Farbe. Je sign., dat. u. num. 99/100 u. 69/120. Blgr. 56 x 45 cm u. 64,5 x 52,5 cm. – Ränder tls. leicht gewellt. Eines mit leichter Knickspur. 120,–

4914 Zocchi, Giuseppe (1716 Florenz 1767). „Veduta del Palazzo del Sig. March: Strozzi, del Centauro.." u. „Veduta del Palazzo del Sig. Principe Strozzi, della Strada..". Radierungen von B. Sgrilli, Florenz 1744 u. Gabbuggiani, Rom. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 50 x 67,4 cm. – Eines mit kl. schwach bräunlichem Fleck. 450,–

4915 Zocchi, Giuseppe (1716 Florenz 1767). „Veduta della Chiesa e Piassa di S. Maira Nouvella con la Festa della Crosa de Chocci". Radierung von J. S. Müller, Florenz 1744. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 50,7 x 69 cm. – Am oberen Rand mit kl. Einriss. Min. stockfleckig, überwiegend um die Plattenkante. 360,–

4916 Zuccoli, Luigi (1815 Mailand 1876) wohl Kopie nach. Bettler. Älterer Mann in zerlumpter Kleidung u. Hut. Öl auf Karton. 24,3 x 17,4 cm. Unt. re. sign. (?) „L.Zuccoli" u. ortbez. „Roma". Stellenw. Krakelee. - Äußere Ränder tls. läd. 60,–

4917 Zuehlke, Susanne (1962 Duisburg). Ohne Titel. Öl auf Lwd. um Holzkiste gespannt. Verso monogr. u. dat. 2001, sowie von fremder Hand bez. 9,5 x 18,7 x 33,3 cm. – Stellenw. leicht berieben. 100,–

4918 Zwei abstrakte Kompositionen. Beide nicht signiert. 4° und kl.4°. 150,–

4919 Zwey, Karl (1855 Wien 1929) zugeschr. Mädchen ein Bäumchen gießend. Bleistift auf Papier. Unten rechts monogr. „CZ". Unter Passep. mont. u. gerahmt. Passep.-Ausschnitt 12,4 x 9 cm.- Min. uneben. 180,–

Autorenverzeichnis

11 Füller, Pelikan, 2323
20 Mark 2314
2 Portraits 2631
2. Weltkrieg. 2002
3 Inkjet. 3287
3 Lithographien in: Sorlier, 3451
4 Graphiken. 3911
81 Einblattdrucke 2099
Aachen, Hans von 3288
Aachen, Hans, zugeschrieben bzw. Umkreis. 3289
Abbey,J.R. 680
Abbt,T. 294
Abel,J.F. 250
Abel,J.F.v. 1
Abendmahlsbecher 2559
Abercrombie,J. 1348
Aberli, Johann Ludwig 3245
Abhandlung über die Befestigungskunst. 366
Abington. 2143
Abstrake, 3290
Abstrakt/Holztafel. 3291
Abu'l Qasim. 597
Ackermann, Max 3292-3293
Adam i Eva. 4309
Adamkiewicz,A. 1349
Adams,W. 1355
Adam,V. u. Viard. 796
(Adler,E.). 1008
Ägerisee. 3236
Aelianus,C. 2
Aesop. 598
Agam, Yaacov 3294
Agave americana. 2841
Agostini,L. 534
Agula,C.J.E.H.d'. 1636
Aikin,L. 2144
Akademische 3295
Aktien. 1665
Albee,E.J. u. H.C.McDowell. 1384
Alberti di Villanuova,F.d'. 684
Albertinus,Aeg. 3
Alberti,R. 1285
Albrecht,J.C. 696
Album 403, 2643, 2767
Album von Hernstein. 2096
Aldegrever, Heinrich 3296-3298
Aldrovandi,U. 4
Aldus-Presse. 1009
Aleixandre,V. 1013
Alemanni, A. 2644
Alf Layla Wa-Layla. 797-798
Algerien. 2639, 2645, 3125
Alhoy M. / Huart L. 827
Ali, Muhammad (eig. Cassius Marcellus Clay, 2646
Alinari Brüder. 2690
Allemagne, 2647
Allemania Heidelberg. 2799
(Alletz,P.A.). 5
Allgemeine Historie der Reisen 1887, 1896, 1908-1909
Almanach 255, 1529
Alpenansichten. 2782
Alpenlandschaften, 3299
Alpenvorland. 2992
Alquie,F. 1014, 1071
Altar. 2322, 3300
Altartuch. 2258
Altdorfer, Albrecht 3301
Altheim, Wilhelm 3302
Altobelli, Gioacchino 2648
Alt, Otmar 3303
Amelot de la Houssaie,(A.N.). 988
Amerika. 3126
... am Golde hängt doch alles. 1015
Amici, Domenico 3181
Amman, Jost 3304
Amort,E. 6
Amphora 2350-2351
Amstel, Cornelis Ploos van 3305
Amsterdam. 3144
Amweg,G. 576
Anacreon. 2060
Anacreonte 803
Andachtsübungen 7
Andernach. 1929
Anderson, James 2691-2692
Andral,G. 1352
Andre Delatte 2297
Andres,A. 1601
Andy Warhol. 1016
Anet,Cl. 1041
Angelus Silesius (d.i. J.Scheffler). 804
Angiolieri,C. 1193
Angkor Wat. 2654
Anonym 3306-3308, 3631, 4674
Anonymer Künstler 3309-3310
Ansbach. 1980
Anselme de Sainte-Marie,P. 2039
Ansichten u. Landschaften. 3311
Ansichten von Baden 1933
Ansichten von Egypten 2633
Antes, Horst 3312-3313
Antiker China-Teppich. 2405
Antinori, Ugo 3314
Antiphonar. 8
Anton,K.C. 1353
Antroposophie. 1017
Anville,J.B.de. 2118
Apollo e Dafne. 3182
Appeltauer,I. 1755
Appens,W. 2014
Apsidenförmiger Raum 3315
Apuleius,L. 9
Arago,F. u.a. 1637
Araldi,L. 2061
Aratea. 599
Araujo,J.de (Hrsg.). 2170
Arbant, Louis 3316
Archaeologia 502
Archiv für Molluskenkunde. 1602
Archiv für Preußisches Strafrecht 307
(Ardène,J.-P.de Rome d'). 1315
Argens (de Boyer,J.B.). 805
Argentinien. 396
Armellini,M. 10
Armes et Armures 2823
Armreif 2522
Arnemann,J. 1354
Arnese, Vilhelm 3317
Arnhem,J.van. 806
Arnold, Christian Friedrich 3318
Arnold,F. 1356
Arnoux, Hippolyte 2650, 2800
Arp,H. 1062
Art Déco 2412, 2560
Art Déco Anhänger 2532
Art Déco Brosche. 2523
Artes, Sigrid 3319
Artistyle Music Rolls. 2310
Artschwager,R. 516
Artus,W. 1316
Arx,I.v. 2113
Aschendorf,H. 1366
Ashanti Ghana, 2336
Asien. 3136
Asselineau,C. 577, 808
Assemblage. 3320
Atlas. 2119
Attische 2352
Attische Trinkschalen. 2353
Auff Roemischer Keiserlicher Maiestat, 166
Augsburg 2561
Augustinus,A. 15
Auinger, Ludwig, 2093
Ausbruch des Vesuvs. 3183
Australien. 3140
Auszüge 1666
Auteuil,(C.de Combault). 2054
Autographensammlung 2202
Avancini,G. 2183
Bach, Elvira 3321
Bach,J.A. 308
Bach,J.S. 376-377
Bachmann, H. 3322
Bach, Rheinhold 3323
Backhaus, Wilhelm, 2203
Bacon,C. 3177
Bad Cannstatt. 2995
Baden. 2996
Baden-Baden. 1932
Baden-Württemberg. 3007
Bader,J. (Hrsg.). 1931
Bad Gastein u. Umgebung. 3220
Badisches Militär. 3085
Bad Mergentheim. 93
Bad Reichenhall. 3009
Baege,B. 678
Baeurle, Klaus 2999
Baga Nimba 2337
Bahr, Walter 2413
Baiae 3324
Bailer,A. 743
(Bailleul,J.-C.). 296
Baj, Enrico 3325
Bajorat, Archibald 3326
Bakelitkugeln. 2262
Baker,J. u. P.Worm. 744
Bakhtiar, Chapour, 2204
Baldung, Hans gen. Grien 3327-3328
Balinesische Tänzerinnnen. 2360
Balinesische Tanzszenen 2361
Balkenhol, Stephan 3329-3333
Ballonica. 1633
(Balthasar,J.A.F.v.). 2103
Balzac,H.de. 1018
Balzer, Ferdinand 3334-3338
Bambara Mali 2338-2339
Bamberger Apokalypse, Die. 600, 807
Bampfield,R.W. 1371
Banknoten. 397
Baotou 2406-2408
Baotou mit Pferden. 2409
Baratolozzi, Samuel 3339-3349
Barbault, Jean 3184
Barbaut,A.F. 1372
Barbier,A.A. 578
Bargheer,E. 1021-1022
Bargheer, Eduard 3350-3354
Barker,C. 1019
Barlach, Ernst 3355-3357
Barlow,P. 1756
Barnhart Bros. & Spindler. 697
Barreme. 1757
Barrington, John S. 3358
Barth, Johann Carl, zugeschrieben. 3359
Bartoli.P.S. 172
Bartolozzo, Francesco 3360-3374
Basan,P.F. u. H.L. 3375
Basel. 3237
Bassermann,D. 745
Batak Stamm 2438
Batsch,A.J.G.K. 1317
(Batz,A.F.). 2033
Bauer,E. 746
Bauer, Elvira. 2004
Bauer, Peter 3376
Baule 2340
Bauller,J.J. 16
Baumann,O. 1876
Baumeister,W. 1025
Baumgärtel, Thomas K. 3378
Baum,H. 1878
Baur, Carl Wihelm 2205
Bayern. 2315, 3010-3012
(Bazin,A. u. J.Doniol-Valcroze, Ed.). 238
Beauvais-Raseau,P.de. 1328
Bécat, Paul Émile 3632
Béchard, Henri 2655
Becher,J.J. 1506
Bechstein, Ludwig 3979
Becker,M.L. 1029
Becker, U. 3379
Beckett,S. 1030, 1219
Beckmann,J. 1664
Beckmann,J.C. 106
Beckmann, Ludwig. 2875
Beckmann,M. 1031
Beckmann, Max 3380
Bedeutende Silberschale 2562
Bedeutendes Ziborium, 2563
Bedier,J. 1032
Beeldemaker, Adriaen Cornelisz, nach. 3381
Beer, Wilhelm Amandus 3382
Befestigungsanlagen Bayerns. 2901
Befreiungskriege Napoleonische 2902
Beggrov, Karl Petrovich 3228-3230
Beham, Hans Sebald 3383-3385
Beham, Sebald 3386
Behrens, Peter 3387
Behr,G.H. 2058
Beisteller 2263
Beistelltisch 2425
Bekhterev,V.M. 1373
Belgien. 3143
Bella, Stefano della 3388
Bell,C. 1374
Bellon, Denise 2656
Bemme, Johannes Adriaansz 2865
Bemmel, Wilhelm von 3389
Benaim, Ricardo 3390
Benedetti, Tommasso 3391
Benedikt,M. 1535
Benin Relief 2341
Benoist,F. u. J.Dessaix. 2040
Berchdesgarden. 3013
Berchem,J.P.v. u. H.Struve. 1713
Berchem, Nicolaes 3392
B(erchoux),J. 456
Bergansichten. 2826
Berghem, Nicolaes 3393

Berlepsch, H. A. 2116
Berliner Handpresse. 1033
(Bernardus de Gordonio. 104
Bernard, Valère 3394
Bernatzik, Hugo 2802
Bernhard Bertram 2466
Bernheim,H. 1530
Bernsteingefäß 2564
Bernstein,J.G. 1375
Berry, Duc de. 601
Bertarelli,A. u. H.Prior. 519
Berthier,G.F. 17
Berthold,A.A. 1376
Berthold, Hans James 3395
Berthold, Joachim 3396
Berthold-Sakramentar, Das. 602
Bertius,P. 2131
Bertrand,J. 1758, 1816
Bertuch, Johann F. J. 2842
Berufsdarstellungen. 2828
Berzelius,J.J. 1679
Besenbinder u. Bürsenmacher. 2829
Besnard, Albert 3397
Besser,J.v. 810
Besson,J. 18
Bestiarium. 603
(Bethune,P.). 19
Beuther,M. 20
Beuys, Joseph 3398
Beverland,H. 714
Bewick,T. 1603
Beyer,G. 271
Bibel, Die, 21-22
(Biblia, 23-24
Biblia anglica. 25
Biblia germanica. 26-27
Biblia hebraica. 28
Biblia latina. 29-30
Biblia Pauperum Apocalypsis. 604
Biblia polyglotta. 31
Bibliophile Novellen. 1034
Bibliothek Jugendstil. 2426
Bibliothekskatalog. 579
Bidaut,E. 1714
Bidjar, Iran 2612
Biedenfeld, Ferdinand von 3399
Biedermaier Portraits. 3400
Bielfeld,(J.F.)v. 326
Bienek,H. 1035
Bier,A. 1385
Bierbaum, Otto Julius 2206
Biese, Gerth 3401
Bigg, William Redmore 3402
Bilder-Lexikon. 715
Bildermann, Der. 1036
Bilderrahmen 2264-2265
Bildschnitzer 2330
Bilguer,J.U. 1377
Bill,M. 508, 1037
Binding,K. 309
Biot,J.B. 1638
Birkle, Albert 3403
Bisschop, Jan de 3404
Bizot,(P.). 398
Blaschek,Franz. 2843
Blauer Leineneinband 837
Blayney,F. 272-273
Blech, Leo, 2207
Bloemart II., Cornelis 3405
Blondin, Eugen 3406
Bloteling, Abraham. 3407
Blühende Bäume. 3408
Blumen. 2839, 2844-2845, 3409
Blumenbukett. 2846
Blumenstilleben. 3410
Blumen und Blüten. 2847
Blumen und Ornamente. 2848
Blum,J.R. 1715
Boccaccio,G. 36, 1038
Bode,J.E. 2123
Bodensee. 3020
Bodensee Glattdeckdampfer. 2266
Boehle, Fritz 3411-3412
(Böhme,J. 37
Böhmen. 2191
Boehmer,G.L. 274
Böll,H. 1040
Boel, Quirin 3413
Börner, Fritz 3414
Bötticher, Georg, 2208
Boilly, Louis-Leopold, 3415
Boissel (de Monville),T.C.G. 2105
Bolivien. 3127
Bolognia,J.L., Jorizzo,J.L. u. J.V.Schaffer. 1378
Bolterauer, Chistl 3416
Bolyai,J. 1759-1760
Bonamy,C. u. P.Broca. 1379
Bonaparte,C.-L. 1628
Bonaparte,M. 1531
Boner,U. 605
Boniface,A. 1761
Bonifacio, Natale du Girolamo 3207
Bonificia 2657
Bonn. 3021
Bonn,F. 747
Bonsels,W. 1042
Book of Kells. 606
Bootstypen. 3147
Bopp, Richard 3417
Borbely, Michael 3418
Borch,O. 813
(Borcke,H.A.v.). 327
Bordeaux. 3160-3161
Bordighera. 2693
Borel,E. 1762-1763
Borgström, Carl-Einar. 2319
Bornhardt,W. 1879
(Born,I.v., pseud.:) Jo. Physiophilus. 38
Borowsky, Jonathan 3419
Boscowitz,A. 1728
Bosnien/Serbien/Kroatien. 3146
Bossuet,J.B. 224
Both,L. 1905
Boucharlat,J.L. 1676
Boucher de Crevecoeur de Perthes,J. 1677
Boucher, Francoise 2857, 3420
Boulanger, Graciela Rodo 3421
Bourdaloue,(L.). 39
(Boureau-Deslandes,A.-F.). 814
Bourke,J.G. 713
Bourlet, Charles. 2209
Bourrienne,L.A.F.de 2167
Boutet,C. 554
Bouvier,P.-L. 521
Boydell, John 2960
Boyne, John 3981
Brandel, Konstanty. 3422
Brandenburg. 3022
Brangwyn, Frank 3423
Braque, Georges. 1043, 3271
Brasseur,C. 1892
Braun,J. 1367
Braun,Lothar 3424
Braun,M. 1044
Braunschweig. 3023
Braun,T. (Übers.). 959
Brausewetter, Otto 3425
Bremen. 3025
Bremser,(J.G.). 1591
Brentano,C. 815
Breval,J. 2132
Brewster,D. 1817
Brian,T. 41
Briefablage u. 2565
Briefmarken. 401
Brignoni, Serge 3426
Brillant- Amethystring 585 WG. 2549
(Brillat-Savarin,A.). 468
Brill, Fritz 2658
Brilliantherz 2524
Bril, Matthijs 3427
Briot, Marie. 1873
British Film Institute. 239
Britto, Romero 3428-3432
Brockhaus-Enzyklopädie. 685
Brockmann,G. 1048
Broggi Mailand. 2566
Broglie,L.de. 1818
Brokatpapier. 689-690
Bromfield,W. 1386
Bronzedrache 2362
Brosche 2525-2526
Broulhiet,G. 1049
Brouwer, Adriaen 3433-3436
Brown, Mather 3179
Bruckmann 2567
Brüning, Max 3437
Brüning, Peter 3438
Brütsch, Johann Jakob 3240
Brun, Frans Isaac 3439
Brunhoff,J.de. 748
Bruni, Bruno 3440
Brun, Louise Elisabeth Vigee le 3441
Brunnen. 3241
Brunschwig,H. 607
Bruns-Wüstefeld, Käthe 3442-3444
Brus,G. 1050
Brussel, Hermanus van 3445
Bruyn, Nicolaes de 3446
Bry,T.de. 42
(Buat-Nancay,L.G.du). 328
Buchara Hauptteppich 2613
Buchhandelsgeschichte. 583
Buchhorn, Ludwig 2922
Buchhorn zu Hofen, Paul A. 3447
Buchorn zu Hofen, Paul Adalhard 3448
Buchschließen. 2267
Buchstütze Elefant 2268
Budai, lachender 2363
Buddeus,J.F. 43
Buddha Amitayus. 2364
Budge,E.A.W. 1874
Bücherkarussell. 2427
Büchner,G. 1051
Bückeburg. 2746
Bülow, Bernhard Fürst von, 2210
Bürck, Paul 3449
Bürger,G.A. 816
Büste Bozena Nemcova 2467
Büttler, J. 3450
Büttner,D.S.(A.). 1716
(Buffon,G.L.L. 1604
Buffon,(G.L.L.)de. 1605
Bulletin 1754
Bunk, Holger 3452
Buonarroti,F. 537
Burckhardt,C.J. 532
Burgen. 2856
Burgen u. Schlösser. 2062
Burger, Anton 3453
Burgfräulein 3454
Burgmair, Hans 3455
Burgruine 3456
Burja,A. 1819
Burkitt,W. 32
Burma/Myanmar. 3137
Burmann,J. 1318
Burnet,G. 2145
Burnet,J. 525
(Burnet,T.). 2133
Burnitz, Karl Peter 3457-3460
Busch,M. 1910
Busch, Wilhelm. 3461-3472
Buselmeier,M. 1053
Busi, Adolfo 3473
Busse, Fritz 3113
Bussemacher, Johann 3474
Busson-Descars,P. 1678
Buttstadt. 1981-1982
Byron,(G.G.N.). 817
Cabet,E. 298
Cabral,S. 2087
Cachuela Esperanza 2801
Caelius Aurelianus. 1380
Caesar,C.J. 44
Caillard,P. 818
Calame, Alexandre 3475
Calderara, Antonio 3476
Caliste, Canute 4310-4313
Callot, Jacques 3477-3480
Calonne,C.A.de. 819
Calvin,J. 45
Camaro, Alexander 3481
Cameron, David Young 3482
Campe,J.H. 749
Camus,A. 1020
Candidus,P. 608
Canitz,(F.R.L.). 821
Cannes. 2674
Cannstatt. 3114
Canton, Gustav Jakob 3483
Capri 2694, 2873
Carl August, Herzog von Sachsen-Weimar-Eisenach. 1983
Carl,J.S. 1381
Carnot,(L.). 2041
Carracci, Annibale 3485-3486
Cars, Laurent 3487
Carteluhr Frankreich 2619
Cartwright,Th. 46
Casa, Nicolò della 3488
Casaubon,I. 47
Cassigneul. 527, 1054, 3489
Cassou. 1086
Castiglione, Giovanni Benedetto 3490
Catalog 1594
Catlin,G. 1888
Cavolini,F. 1606
Ceas,G.B. 2063
Cecil, Hugh 2659
Cela,C.J. 1208
Cervantes Saavedra,M.de. 838
Chagall, Marc 3491-3511
Chambers's Journal. 1057
Chamisso,A.v. 1215
Champfleury (d.i. J.Husson). 822
Chancel,R. 1058
Charas,M. 1382
Charivari, Le. 729
Chasles,M. 1764
C(hatelain,Z.). 2120-2121
C(hatelain,Z.) u. Gueudeville,(N.). 2122
Chaudet,M. 1680

Chavanne,C.D. 2072
Cheyne,G. 1383
Chicago. 1889
Chimani,L. 750
China. 2365, 2651
China blau-weiße 2366
China Bleu 2367
China Bronzesiegel. 2320
China Panda 2316
China, Rikscha 2368
China Teedose 2369
Chiodini,G.B. 48
Chiolich-Löwensberg,H.v. 1864
Chiusole,A. 49
Chodowiecki, Daniel 3512
Chodowiecki, Daniel Nikolaus 1059
Choix de rapports, 303
(Chrismar,F.A.). 329
Christbaumschmuck Gablonz 2269
Christian Dior, 2531
Christian V., König von Dänemark. 275
Christo, d.i. Wladimirow Jawaschew, u. Jeanne-Claude 3513
Christrose u. Wasserschierling. 2849
Christus und die Apostel. 3514
Chronik des Klosters, Die, 1060
Chronologie. 1687
Chuong, Pham Thuc 3515
Cialdi,A. 50
(Cicero,M.T. 51-52
Cinagli,A. 399
Cinema 2661
Cioranescu,A., 584
Cize,(E.)de. 2146
Clairac,(L.A.). 368
(Clairville,J.P.de) 1614
Clarke, Graham 3516-3517
Clasen, Lorenz 3518
Claus, Jürgen 3519
Clemens, Prinz von Sachsen 2211
(Clement,F.). 2134
Clot,R.J. 1061
Coburg, 3026
Cocteau, Jean 3520
Code Civil des Francais. 276
Codex Epistolaris Carolinus. 609
Codice Aureo. 610
Codices Becker I/II. 611
Cognac, Grappa 2282
Cohen,H. 256, 823
Cojen 2662
Collaert, Adriaen 3521-3522
Collaert, Adrian 3523
Collaert, Adrian u. Jan 3524
Collaert, Jan Baptist II 3525
Combalie,H. 2763
Commelin,C. 2129
Compass. 231-233, 2196
Compendio storico 53
Comte,A. 824
Confessio 54
Constant,B. 1131
Constant, Eugène 2695
Cooke, William Bernard 3173
Cooper, Richard d. J. 3526
Cooper, Thomas Sidney 3527-3528
Copia 2026
Corinth, Lovis 3529
Corneille (d.i. G.C.van Beverloo), 4676
Corneille, Michel d. J. 3530
Corneille,P. 825
Corneto Tarquinia 2696
Cornett, Curt 3531
Cornwallis-Harris,W. 1877
Corpus Iuris Civilis Romani, 277
Corrodi,W.A. 763
Cort, Cornelis 3532-3533
(Corvinus,G.S.). 469
Corvin-Wiersbitzki, Otto von, 2244
Cossali,B. 1765
Costumes Espagnols 738
Cote, Alan 3534
Cotta, Johann Friedrich 2212
Couelle, Jérôme 3535
Counter Box 2568
Courteline, Georges (d.i. G.-V. Moineaux). 1111
(Courtin,A.de). 2053
Courtin,M. 1688
Couvay, Jean 3536
Cowper,W. 1397
Cranach I, Lucas 3537
Cranach, Lucas d.Ä. 3538
Crato von Crafftheim (Krafftheim),J. 1689
Creswick, Thomas 3539
Creuzer,G.F. 2138
Crevecoeur,J.H.S.J.de. 1890
Cromaziano,A. (d.i. A.Buonafede). 739
Crupi, Giovanni 2697
C.Teichert Stadt Meissen. 2468
Cuivier,G. u.a. 1398
Curio,J. 1690
Currier, Nathaniel 3540
Curtis,W. 1319
Cushing,H. u. P.Martin. 1399
Cuvee St. Moritz 1998 Bordeaux. 2284
Cyprianus,C. 55
Czaschka, Jürgen 3633
Czobor,B. / Imre SZALAY (Hrsg.). 2197
D'Adelswärd-Fersen,J. 1045-1046
Daguerre,L.J.M. 1814
Daisenberger,J.M. (Hrsg.). 493
Daive,J. 1064
Dali,S. 1066
Dali, Salvador 2663, 3541-3554
Dallinger von Dalling, Alexander 3555
Dalì, Salvador 2664-2665
Dalvit,O. 1067
Damenring 585 GG. 2550
Damenring mit Amethyst. 2551
Damenring WG/GG 2552
Damenschreibtisch 2428
Dampflokomotiven. 2667
Danhauser, Josef 3556
Dan Liberia. 2342
Dante Alighieri. 1068
Dante und Matilde. 3557
Darboux,G. 1766
d'Arcevia, Bruno 3558
Darnaut, Hugo 3559
Dartmouth. 3174
Darwin,C. 1320
Darwin,E. 1400
Das Heilige Land. 2652
Daubourg,E. 510
Daudet, Alphonse, 2213
Daullé, Jean 2860
Daumier,H. 1069
Daumier, Honoré 3560, 3980
DAU Para 2617
Davidis,H. 470
Davidsohn,R. 2065
Dayak auf Borneo. 2158
Dayal, Lala Deen 2653
Debru,A. 1401
Debucourt, Louis Philibert 3561
Decreta Synodalia 11
Defensorium immaculatae virginitatis. 1070
Degas, Edgar 3562
Degenhardt, Gertrude 3563
Dehn, Georg 3564
Deinard,Eph. 257
Delabarre,C.F. 1402
Delafosse, Jean Baptiste J. 3565
Delamain, Paul 3566
Delamarche,A. 1854
Delamare,Francis. 3272
Delambre,J.B.J. 1691
Delange,C. u. C.Borneman. 561
Delaserre,P. 184
Delft 2469
Della Bella, Stefano 3567
Della Casa,G. 828
Delle Grazie,M.E. 829
Delon,Alain. 2668
Delord,T. 877
Demiani, Carl Theodor 3568
Demoraine, René Louis 3185
Demussy,A. 1403
Deng xiaoping. 2370
Denina,C. 56
Denis,L. 2049
Dente, Marco (gen. M.da Ravenna, 3569
(De Quincey,T.). 830
Derham,W. 57
Dermsdorf. 58
Desarnod,J.-F. 1692
Designleuchter. 2270
Deslandres,H. 1693
Desnoyer, Francois 3570
Dethmann,G. 83
Deutschland. 3028-3030
De verreezene Hippolytus, 831
Diamant-Tropfen-Anhänger. 2536
Dias,F. 2064
Diderot,(D.). 832
Diderot & d'Alembert. 2859
Diderot,D. u. J.d'Alembert. 1694-1695
Die Bibel, 1065
Diehl, Gustav 3571
Diepenbeek, Abraham van 3572
Dier,A. 1039
Diesel,R. 1649, 1696
Dieterich,C. 59
Dietl,J. 1404
Dietrich,C.G.E. 529
Dietrich,F.G. 1321
Dietterlin, Wendel d. Ä. 3573
Die Völker 426
(Digby,K. 1405, 1697
Dinaux,A. 833
Diniz,J. 839
Dioscorides,P.A. 1507
(Dippel,J.C.) 60
Dischinger, Rudolf 3574-3578
Disney,W./C.Barks 751
Dittrich,P. 240
Dittrich, Walter 2989
Dix, Otto 3579-3580
Döbel,H.W. 254
Döllinger, J.J. Ignaz von, 2214
Dörflinger, Johannes 3581
Doetechum, Johannes u. Lucas van 3582
Dogon Mali, 2343
Doig, Peter 3583
Dolezal, Antonin 593
Doll, Anton 3584
Dom-Hotel. 3585
Donaueschingen. 580
Donaulauf. 3157
(Doppelfeld,A.). 1634
Dorfansicht. 3586
Douzette, Fritz 3587
Drachenbecher China 2371
Drei Indigene. 3588
Dreßler, August Wilhelm 3589
Drittes Reich. 2973
Druckgraphik 3590
Druckstock. 586
Drygalski,A.v. 367
D. Stempel AG. 698
Dube,A. u. W.D. 545
Dubois de Jancigny,(A.D.B.) u. X.Raymond. 1917
Dubois,U. u. E.Bernard. 471
(Dubreuil,J.). 1811
Ducatus 3024
Duclère, Theodoro 3186
(Duclos,C.P.). 302
Dürer, Albrecht 3591-3599
Düsseldorf. 3031-3032
Dufour, Pierre 3600
Duhamel du Monceau,H.L. 1698
Du Hamel,J.-B. 1406
Dulac, Jean 3601
Dumas,J.B.A. 1681
Dumont,(J.) u. (J.)Rousset. 369
Dumoustier,(F.-J.). 2043
(Dunker,B.-A.). 835
Dupam, Ida Bagus 2372
Duplessi-Bertaux,J. 836
Duplessis-Bertaux, Jean 2830
Dupont,P. 834
D(upuy),P. 2136
Durante,C. 61
Duras,M. 1144
Durazzi, Aldo 2669-2670
Durbach bei Offenburg. 3033
Durkheim,E. 1699
(Dusart,C.). 62
Dutrochet,H. 1700
Duval,J.-R. 1595
Dyck, Anton van 3602
Dyvk, Nathonius van 2921
Eastman Moebs, Seth. 2671
Ebel,J.G. 2117
Eberbach. 1962
Eberhard,J.P. 1701
Ebner,(E.). 2034
Ebstein,W. 1407
Eckausschnitt einer Deckenkonstruktion. 3889
Eckener, Alexander 3603
Eckerle, Eberhard 3604-3612, 4677-4678
Eckstein,F. 1075
Edelfingen. 1963
Edikte. 63
Eeckhout, Gerbrand van den 3613
Eger. 3267
Egge,H. 1110
Ehrlich,P. 1408-1411, 1670
Eichendorff,J.v. 1076
Eichhorn,A. 530
Eichler, Matthias Gottfried 3239
Eichmann,J.B.C. 310
(Eikmeier,F.W.). 450
Einbandmakulatur. 84-85
Einzelteile 1650

Eisenach. 3034
Eisenbahneruhr. 2622
Eisenbahnräder. 2666
Eisenbahn-Spiel 784
Eisenbahn Spiel u. 791
Eisengrein,G.A. 1322
Eisengrein,W. 64
Eisenlohr, Friedrich 3614-3618
Eisenvase, Japan, 2373
Eisler, Georg 3619
Eissenhardt,J. 842
Elba. 3187
Elf 1205
Elfenbeindose 2271
Eliasberg, Paul 3620
Elink Sterk, Isaac Cornelis 3621
Eliot,T.S. 1077
Elsass. 2044
Elsholtz, Ludwig 3622
Eltester,L.v. 1959
Emailleschild 2272
(Engelbach,L.). 2073
Engelbrecht, Martin 2903
Engelhardt,E. 571
Engelmann, Ernst Julius 3623
Engels, Emil 2215
Engert, E. 3624
Enggistein. 3243
England, 2147
Englisch-Ostindien. 1914
Enhuber, Karl von 3625-3627
Entartete Kunst. 531
Enten. 2990
Enten, Zwei. 2595
Entomologische Zeitung. 1609
Entwicklung, Die, 1704
Entwurf 3628-3629
Entwurf für eine Altarnische. 3890
Epremesnil,J.-J.d'. 2045
Erasmus Roterodamus,D. 68
Erdmann,K.D., H.Booms u. W.Mommsen (Hrsg.). 1964
Erdteile. 3159
Erhardt,H.M. 1078
Erlangen. 3035
Erlenbach Zürichsee. 3244
Ernst, Max 3630
Escher,C. u. A.Corrodi-Sulzer. 2106
Esser,H.J. 581
Estor,J.G. 278
Euler,L. u. J.Müller. 1820
Evangeliar Heinrichs des Löwen. 612
Evangelistar 613
Evangelistar von St. Peter, Das. 663
Eversmann, Ludwig (Lewis), 2216
Ewald, Reinhold 3658-3662
Exempel. 1080
Exil-Literatur. 1081
Eymer, Anton Julius C. 3663
Eyring,L.S. 69
Eytelwein,J.A. 1821
Fabris, Pietro 3188
Fähnle, Hans, 3664
Faerne,G. 843
Fairholt,F.W. u. T.Wright. 533
Falkenberg, Richard 3665
Falk,H. 1082
Fallopio,G. 466
Falta,W. 1413
Fang Gabun 2344
Farbholzschnitt. 3214
Fargue,L.P. 1083
Farinati, Orazio 3666
Fasan, Wiener Bronze. 2596
Fassbinder. 1733
(Fassmann,D.). 846, 958
Fauquex, Eugene Ludwig 3273-3274
Fayence, Frankreich 2470
Fay, Hanns 3667
Federzeichnungen. 3982
Feier 1943-1944
Feine Rotlackdose 2374
Felixmüller, Conrad 3668
Fellöcker,S. 1645
Felsige Flusslandschaft 3669
Feltmann,G. 279
Fendler,A. 920
(Fenelon de Salignac de la Mothe,F.). 70
Fenelon,F. de Salignac de la Mothe. 847
Fenelon,F.de Salignac de la Motte. 848
Ferg, Franz de Paula 3670
Fernando II. (Ferdinand August von Sachsen-Coburg u. Gotha, 3671
Ferriere,C.de. 280
Fessler, Albert 3672-3673
Fest-Epistolar, Das, 614
Fest-Epistolar Friedrichs des Weisen, Das. 615
Feuchtersleben,E.v. 1414
Feuerbach,A.v. 281
Feure, Georges de 3674
Feyen-Perrin, Auguste 3675
Fibiger,J.A.G. 1415
Fiedler,D. 2095
Fielding,(H.). 849-852
Figuier,L. 1707
Figura, Hans 3676
Figurengruppe. 2471
Figurensammlung. 2273
Fikentscher, Otto 2876
Fingerhüte Gold 2274
Finsterer, Alfred 3677
Firle, Walter 3678
Fischbesteck 2569
Fische. 2979
(Fischer). 853
Fischer,C.A. (Hrsg.). 2137
Fischer mit Karpfen. 2375
Fischer,S.C. 1717
Fischhof, Georg 3679
Flashar, Max 3680-3682
Flateau,E. u. L.Jacobsohn. 1416
Flaubert,G. 854, 1026, 1084
Flaxmann,J. 826
Flechtner, Otto 3983-3984
Fleischhauer, Justus Hermann 3036
Flieder. 2850
Flint, Andreas 3683
Flögel,C.F. 722-723, 855
Flögel,K.F. 726
Flößer. 2831
Flötenspielerin in 2376
Flora, Paul 3684
Florenz. 3189
Florida und Mittelamerika. 3128
Florinus,F.P. 467
Flusslandschaft 3685
Flusslauf 3686
Foerster, Heidi 3687
Foerster, Wilhelm, 2217
Folin,L.de. 431
Folon, Jean-Michel 3688-3689
Fontaines Pétrifiantes 2861
Fontane,T. 1085
Ford AG. 1651-1653
Formules de medicamens, 1508
Fouque,C.P. de la Motte. 856
Fouquet,H. 1417
Fraenkel, Albert, 2218
Fragment 777
France Bureau des longitudes, 1708
Franchini,P. 1767
Francis, Sam(uel Lewis) 3275
Francke,G.A. 1915
Frank, Eberhard 3690-3691
Franken. 3037
Frankfurt. 3040
Frankfurt am Main. 1966
Frankreich um 1800. 3692
(Franzini,F. 2078
Franzoni,A. 341
Frassineti, Mimmo. 2677
Freiburg. 2998
Fremont,J.C. 1891
French manuscript on Dentistry. 1596
Frerichs,F.T. 1573
Freund, Karl 3693
Freyer,H. 764
Friederich,C.G. 1623
Friedländer, Johnny 3694-3697
Friedrich der Weise. 616
Friedrich II., König von Preußen. 2027
Friedrich I., König von Württemberg. 1971
Fries,E. 1339-1340
Friese, Richard Bernhard L. 2980
Fritsch, Hans 3698
Fröhlich,A.E. 857
Fröhlich, Fritz 3699-3700
Fröhlich,W. 572
Fromageot,L'Abbe. 71
From,F.C. (Pseud. ?). 72
Fronius, Hans 3701
Froriep,R. 1418
Fuchs, Ernst 3702-3705
Fuchs, Karl 3706
Fullerton,G. 858
Fundgrube. 2275-2279
Fundgrube aus 2280
Fundicion Tipografica Bauer, 699
Fundicion Tipografica Neufville. 700
Funke, Bernd 3707
Fussmann, Klaus 3708-3711
Gabbiani, Antonio Domenico 3712
Gänse-Spiel. 785
Gärtnerin mit Blumenkorb. 2500
Gagnier,J. 143
Gaisser, Max 3713
Galle, Cornelius I 3714
Galle, Philipp 3190
Galle, Theodor 3129
Gallette,J.F. 1597
Gallo,G.M. 1427
Gallonius,A. 724
Gallovidae 3234
Gamaches,E.S.de. 1459
Ganymed. 1109
Ganz, Valerie 3715
Garache, Claude. 3716
Garman,S. 1608
Garnier,F. 1709
Gaston Phoebus. 617
Gatine, Georges Jacques 3717
Gatta, Saverio Xavier della 3191
Gattermann,L. 1710
Gatti,A. 1419-1420
Gautieri,G. 1466
Gavarni, Paul 3985-4012
Gay,(J.). 844
Gebetbuch der Claude de France, Das. 618
Gebetbuch Jakobs IV, Das, 619
Gebetbuch Karls des Kühnen 620
Gebet- und Andachtsbücher. 73
Gebirgsbach 3718
Gebrüder Deyhle 2570-2571
Gedanken 2028
Gedda,L. (Hrsg.). 1421
Gedö, Lipot 3719
Gedrehte 4679
Gefängniswärter. 2832
Geheimnis des Grals, Das, 621
Gehrke, Fritz 3720
Geigel,A. u. H.v.Ziemssen. 1422
Geiger, Willi 3721
Geiler von Kaysersberg,J. 74
Geirinchinso. 2377
Geis, Josef Nikolaus 4013
Geist der Zeit. 299
Geist,L. 1423
Gelbe Fleck, Der. 259
Gelder,J.de. 1711
Geldtruhe, 2281
Gellius,A. 75
Genealogisches Handbuch des Adels. 213
Genelli, Bonaventura 3722
General Tax-Ordnung, 1973
Gengenbach. 3042-3043
Genin, Robert 3723
Genrebild. 2862
Genreszenen. 3724
Genth, Dietrich. 3725
Genua. 2698
Geoffroy,E.L. 1424
George,S. 1087
Georg Lauer 2543-2546
Gérard, Baron Francois 3726
Gerber,N. 251
Gerichtssaal, Der. 311
Gerichtsszene. 2877
Gerike,A. 472
Gerlach, Martin. 2863
Germania. 3044
Gerstner,F.J.v. 1730
Geschichts- Geschlechts- und Wappen-Calender, 214
Geschminkte Kunst. 2678
Gessner,C. 622
(Gessner,S.). 859-861
Gestering, Hanns-Joachim 3727-3731
Gestering, Hans Joachim 3732
Geyger, Ernst Moritz 3733
Gheyn, Jacob II de 3734
Ghisi, Adamo Chigi 3735
Ghom Seidenbrücke 2614
Giacometti,A. 1089
Giannone,P. 2074
Giebel,C.G. 1624
Gierke,O.v. 282
Gigante, Giacinto, 3736
Gilbert & Georg 3737
Gilder, Henry 3738
Gilles, Werner 3739
Gill, Madge 3740-3744
Gillray, James 4014
Gilsi, Fritz 3745
Gilsi, René 4015
(Giorgi Bertola,A.de). 862
Girard de Villethierry,(J.). 77
Giraudoux,J. u.a. 1056
Giustiniani,L. 2066

Glaser,J.F. 1570
Glaser,P. 78
Glas Kunstobjekte. 2414
Glasmalerei. 2864
Glaspositive. 2679
Gleichen-Rußwurm,W.F.v. 1675
Gleichmaß der Unruhe, Das. 1090
Globen. 2124
Globus. 3172
Globusstand. 2285
Globusuhr Link & Co. 2125
Gobelin-Bild. 2866
Gocht,H. 1543
Goclenius,J.C. 126
Göbel,J.C. 79
Goedeke,K. (Hrsg.). 675
Göhner, E. 3746
Göpel,E. u. B. 518
Göriz,C.A. 1974
Goethe. 863
Goethe,J.C. 1092
Goethe,J.W.v. 866-872, 1027, 1093-1097
Götterhimmel. 3747
Göttingen. 3045
Göttinger Taschen-Calender. 799
Goettl, Helmut 3748
Götz,C. 1098
Goldberg,O. 260-261
Goldene Bulle, Die. 623
Goldene Psalter, Der. 624
Goldsavonette 2623-2624
Goldschmidt, Bruno 3749
Goldschmidt,V. 1718
(Goldsmith,L.). 2046
Golf von Geata. 3192
Golf von Mexico. 3130
Goltzius, Hendrick 3750-3753
Gomez,A. 283
Gonse,L. 543
Gope Tafel 2439
Gori,A.F. 503
Gosselin,J. 80
Gothein, Werner 3754
Gotisches Kirchenfenster. 2821
Gotthelf,J. 874, 1293
Gotthelf,J. (d.i. A.Bitzius) 1099
Gottschalck,F. 1975
Gottsched,J.C. 875
Gouffe,J. 473-474
Govers, Berend Jakob. 3755
Goya,F.de. 1100
Goya, Francisco de 3756
Grabow,M.G. 1768
Gracian,B. 876
Graduale. 86
Graduale von St. Katharinental, Das. 625
(Graeb,C. u. H.Kraemer, Hrsg.). 1949
Graefe,M. 902
Gräffer,F. 1088
Grätz, Fritz 3757
Grätz, Theodor 3758, 4016-4018
Graffman,C.S. 2152
Grafik der Ellipse. 539
Graf,O.M. 574
Graf, Philipp 3759
Grams, Erich 4314
Grand-Carteret,J. 730
Grand Theatre de la Guerre 3103
Granet,J.J. 511
Grant, Francis 3760
Graphischen Bücher, Die. 1101
Graphischen Künste, Die. 544, 1102
Grass, Günter 3761-3762
Grass, Günther 3763-3764
Grauert,W.H. 1907
Graupner, Albrecht 3765
Gravel,R.de. 284
Graven,J. 1079
Grebitz,C.E. 475
Green, Valentine 3766
Gref, Franz Heinrich 3767
Gregory,D. 1731
Greil, Alois 3768
Grenier, Francois 3769
Grenier,(J.). 2067
Grether, Ferdinand Karl 3770
Gretry,(A.-E.-M.). 378
Greuter, Matthäus 3193
Grieg, Edvard, 2236
Grieshaber,HAP. 1103-1105, 3276, 3771-3778
Grimm,A.L. 765
Grimmelshausen,J.J.C.v. 1028
Grimm,J. 692, 725
Grimm, Wilem 3779
Grimm, Wilhelm 3780
(Grimod de la Reyniere,A.B.L.). 476-477
Groddeck,G. 1532
Groebli, René 2681
Gröger, Anina 3781
Grohe, Gustav. 4680
Grophius,p 12
Grossberg, Carl 3782
Grosse, Katharina 3783
Großes Reiterfest, 1967
Groß,K.F. 1108
Grosz,G. 731
Grotta Azzurra. 2699
Gruber,C. 451
Gruber-Gleichenberg, Franz 3784
Gründlicher, 1581
Gründlicher Nachrichten 478
Grützner, Eduard von 3785
Grund, Johann 3786
Grundlach, Franz Christian 2685
Grund,P. (d.i. O.Mainzer). 716
Gruppenportraits. 2686
Gryphius,A. 1234
Gryphius,C. 878
Gudden, Rudolf 3787
Günderrode,H.W.v. 330
Günther,D.F. 1425
Guerlain, Chamade 2286
Guggenberger, Theodor 3788
(Guicciardini,L. 2130
Guillaume,C.E. 1822
Guillemot,M. 809
Guise, Henry II Duc de. 2068
Gumuchian. 766
Gundlach, Franz Christian 2687
Gund und Ursach 13
Gutermann,F. 2011
Gutgemeintes Wort, Ein, 306
Gutzkow,K. 864
Guyot,E.de. 1426
Guyot,(E.G.). 1732
Gyenis, Hans 3789
Haas,W. u. K.Rauch (Hrsg.). 441
Hablink, Wenzel August 3790
Habsburg. 2867
Haeckel,E. 1671
Haeckel, Ernst 2219
Härten, Dorothe 3791
Hagadah shel Pesah. 262-263
Hagedorn,F.v. 879-880
Hagen,P.v. 1436
Haggada. 258
Hagger,C. 479
Hahlo, Julius Jan 3377
Hajek, Otto Herbert 3792
Hakki, Sami 3793
Halberstadt. 3107
Halfer,J. 676
Haller,A.v. 881
Hall,M. 1437-1438
Hall,M. u. F.J.Behrend. 1439
Hamburg. 285, 1977, 3046-3048
Hamilton,A. 882
Hamilton,F.H. 1440
Hamilton,W. 575
Hammerschmidt, Wilhelm 2632
Hamza-Nama I u. II. 626
Hanau Henzler 2572
Hancke,G.B. 81
Handel, Peter 3634
Handschrift auf Pergament. 82
Handtasche 708-709
Handwärmer China. 2378
Hanltke. 3794
Hannes Grosse 3795
Hannig,H. 2188
Hannover. 1986
Hannsmann,M. 1106, 1113
Hano,H. 1987
Hansen-Bahia, Karl-Heinz 3796-3797
Harbitz,A. u. B.Larsson (Hrsg.). 442
Harbou,T.(G.)v. 1115
Hargrave, C. P., 677
Haring, Keith 3798
Harless,C.F. 1571
Harms, Jürgen. 3799
Harris, James 2983
Hartmann,A. 1654
Hartmann,C. 1719
Hartmann, L. 3800
Harvei,G. 1442
Harvey Guzzini 2287
Harzer,F. 1734
Hasegawa, Konobu 3912
Hatin,E. 706
Hauffe, Hans 3801
Hauff,W. 883
Haug, Robert 2904
Hauptmann,G. 1116
Hauptner,F.V. 481
Hausegger, Siegmund von, 2220
Hausmann,J.F.L. 1720
Hayn,H. u. A.N.Gotendorf. 717
Hebbel,F. 1268
Heckel, Erich 3802
Heck,V.A. 2135
Hecquet,P. 1443
Hederich,B. 1769
Hedin, Sven, 2221
Heemskerck, Maarten Jacobsz van 3803
Heemskerk,J.v. 1916
Heemskerk, Maarten van 3804
Heerich,E. 540
Heffner, Joseph Julius 3805
Hefner,J.v. u. J.W.Wolf. 1958
Hegenbart, Fritz 3806
Hegi,G. 1323
Heidegger, Martin 2222
Heidelberg. 1988, 3049-3052
Heidelberger Bilderhandschrift, Die, 627
Heidelberger Schicksalsbuch, Das. 628
Heideloff, Karl Alexander von 3807
Heidenhain,R. (Ed.). 1444
(Heider,D.). 95-96
Heidtmann,F. 2759
Heigel, Franz Napoleon 3808
Heilige Schrift, Die, 33-34
Heine,H. 1118-1119
Heinrich, Eberhard. 3809
Heinroth,J.C.A. 1445
Heintze,M. 1954
Helleu, J.H. 3810
Hellmann,F.X.A.L. 97
Hellwig,H. 587
Helmholtz,H.v. 1357, 1770
(Helmuth,C.). 439
Helsted, Axel 3811-3812
Hemeling,J. 1771
Hemingway,E. 1173
Hengeler, Adolf 3813, 4019
Henkelamphore wohl 2415
Henkelkrug 2288
Henle,J. 1735
Henneberg, Paula 3814
Henschel, August u. Friedrich 2907
Henslow,J.S. 1324
Hentschel,B. 2734
Hentzy,R. 2107
(Heppelwhite,A. 555
Heraldik. 2869
Herbo, Léon 3815
Hercke,P.van. 1736
Hercks, Rainer 3816
Herder,J.G. 885-886
Hergé. 756-757
Hermann,L. (Ed.). 1446
Hermann,P. u.a. 1509
Hermbstädt,S.F. 1855
Herrgott,M. 215
Hertenstein, Axel 3817
Hertz,H.R. 1706
Herzfeld-Wüsthoff, Günther. 2223
Herzog, Franz Max 3818
Hesiod. 1120
Hesse,H. 1121
Hesse, Hermann 3819
Hessen. 3053-3054
Hess, Peter von 3820
Hetsch, Gustav Friedrich 3821
Heuer,O. (Hrsg.) 1091
Heures nouvelles, 98
Hewel, Johannes 3822
Heyden, August 3823
Heyd,L.F. 2000
(Heyne,C.G.). 2029
Heyse, Paul 2224
Hiemer,E. 395, 767, 2003
Hieronymus. 3824
Hildesheim. 3057
Hillbach und Oberwiesenberg. 3058
Hilmer, Arnold 3825-3826
Hilsing, Werner 3827
Hiltersklingen. 1993
Himely, Sigismond 3162
Himly,K. 1358, 1447
Himmel,J. 99
Hina Hyokushu 1918
Hindenburg,C.F. 1772
Hindenburg,C.F. (Ed.). 1773
Hindernisrennen. 2945
Hinkefuss,C.E. 1024
Hinterglasbild. 3828
Hinterglasmalerei. 2870, 3138
Hipkins,A.J. 380
Hippocratis. 1448
Hiraga, Key 3829
Hiroshige, Ando 3913

Hiroshige, Utagawa 3215
Hirsau. 3059
Hirsch muntjak 2379
Hirsch muntjak stehend. 2380
Histoire de l'academie royale des sciences. 1737
Historiae Romanorum. 629
Hlavaty, Pavel 594
Hoboken, Jacoba Jemmy) van 3830
Hochaltar. 3831
Hoch, Georg Friedrich 3832
Hochheimer,C.F.A. 463
Hochstetter,E.F. 1823
Hoechst. 3038
Hoeffler, Adolf Johann 3833-3834
Höfisches 3835
Hönn,G.P. 216
Hörl, Ottmar 4681
Hoff,J.H.van't. 1682, 1738, 1824
Hoffmann,E.T.A. 1148, 1273
Hoffmann,F. 1449
Hoffmann,H. 701
Hoffmann, Jakob 3836
Hoffmann, Robert 3837-3839
Hoflehner, Rudolf 3840
Hofmann-Grötzingen, Gustav 3841
(Hofmannswaldau,H.v.). 887
Hofmann von Hofmannswaldau,C. 1216
Hofmann, Walter 3277
Hofman, Vlastislav 3842
Hofmeister,W. 1325-1326
Hogarth,W. 888
Hogenberg, Frans 3843
(Hohberg,W.H.v.). 65
Hohburg, JKS (d.i. Josef Konrad Senft, 3844
Hohlwein, Ludwig 3845-3846
Holbein,H. 994
Holbein, Hans 3847
Holländische 2871
Hollar, Wenzel 734, 3142
Holtzendorff, Franz von, 2225
Holz,D. (d.i. W.Benjamin). 1996
Holzmann,E. 2005
Holzschnitte 3848
Holzschnitt-Kalender. 3849
Holzverarbeitung. 2833
Homer. 889, 1171
Homöopathie. 2289
Homoerotische 2290
Hopfer. 3850
Hopfer, Daniel 3851
Hopfer, Hieronymus 3852-3867
Hopfer, Lambert 3868-3869
Hoppe,J. 286
Hoppner, John 3870
Horatius Flaccus,Q. 100-101, 811
(Horkheimer,M. Hrsg.). 1122
Hosemann, Theodor 3871
Hottenroth,F. 735
Hoven,F.W.v. 964, 1450
Hrdlicka,A. 541
Hrdlicka, Alfred 3872
Hubers 1451
Huchet, Urbain 3873
Hübler,K. 1702
Hübner, Beate 3874-3875
Hübner, Carl Wilhelm 3876
Hürlimann, Johann 3877
Hufeland,C.W. 1452
Hugué, Manolo 4682
Huit, Francois 3163
Hulme,F.E. u. S.Hibberd. 1327
Hulme,N. 1428
Humboldt,W.v. 1124
Hummel, Carl Maria Nicolaus 3878
Hunäus,G.C.K. 1739
Hunde. 2981
Hundertwasser, Friedensreich 3278-3279
Hundertwasser <\-> Uhren-Collection. 1125
(Hunold,C.F.). 890
Hurel. 1582
Hurm, Karl 3879
Husson,A. 1453
Huynh, Jean-Baptiste 2688
Hyazinthe und Milchstern. 2851
Hydria 2354
Hyrtl,J. 1454
Iberische Halbinsel. 3260
IBM. 3880
Ibsen,H. 1126
Idstein im Taunus. 3060
Ikonen. 3881
Ikone St. 3882
Ikonische Darstellung 2868
Ille,E. 768
Illustrated descriptive catalogue 1740
Illustrirte Pracht-Bibel 35
Im Etappenraum 370, 2098
Immendorff, Jörg 3883-3884
Immens,P. 102
Indianerin in Landestracht. 3131
Indien. 2381, 2689
Indische Miniatur. 3885
Indisches Steinrelief. 2382
Indonesien 2440
Indoni, Filippo 3886
Indopersischer Kulturkreis. 4414
Ingenhousz,J. 1741
Insel 3887
Intarsientafel. 2872
Ionesco,E. 1127
Iran. 2226
Isidorus Hispalensis. 103
Israeli,I. 264
Israels, Isaac Lazarus 3888
Isselburg, Peter 3091
Italien. 217
Italien, 1690 <\-> 1720. 3891
Italien, 17. Jahrhundert. 3892
Italienischer Meister 3894
Italienische Schule. 3895-3896
Italien, nach 1749 <\-> 1753 3893
Iturriaga,M.M. 287
Jackie Charlier 2283
Jacob Grimminger 2573
Jacobi,M. (Hrsg.). 865
Jacob, Julius d. Ä. 3246
Jacob,M. 1209, 4432
Jacobsen,J.P. 1229
Jacot Guillarmod, Eugène-Louis 3899
Jacque, Charles Emile 3900
Jacquin,N.J. 1329-1330
Jähnke, Gerd 3901
Jahrbuch 679
Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik. 443
Jahrhundertwende. 3902
(Jakobi,J.G.F. Hrsg.). 2157
James,R.W. u.a. 1510
Janet,P. 1455-1456
Janouch,G. 1217
Janouschkowetz, Herbert 3903
Janscha,L. u. J.Ziegler. 630
Janssen,H. 542, 1128
Janssen, Horst 3904-3910
Japan. 2383
Japanisches Holzschnittbuch. 892, 1129
Japanisches Lackalbum 2733
Jardiniere 2291
Jaspers,K. 1130
Jaubert,A. 1922-1923
Jauslin, Karls 3922
Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). 893, 1213
Jeaurat, Edme 3923
Jenkins, Paul 3924-3925
Jettmar, Rudolf 1132, 3926-3959
Jeu de Course. 433
Jimenez,J.R. 1133
Jizô Bosatsu 2384
Joachim, Joseph, 2237
Joan Miro. 1134-1136
Jobert de Lamballe,A.J. 1457
Jode, Gerard de 3960
Johann, König von Sachsen 2227
Johnston,A.K. 3217
Johnstone,J. 1458
Jolas,E. 1137
Jolimont,T.de. 2042
Jooss,H. 1998
Jossot, Henri 3280
Joule,J.P. 1825
Journal Manuel de Peintures 1138
Jouve,P.J. 1139
Judeneid. 225
Jünger, Ernst, 2228
Jüngken,J.C. 1359
Jüttner, Franz Albert 3961
Jugendblätter. 3962
Jugendstil. 2298, 2597
Jugendstilentwurf 3963
Jugendstil/Heimatkunstbewegung. 2840
Jugendstil, musealer 2537
Jugendstilplatte 2292
Jugendstil Sitzgruppe 2429
Junge, Walter 3966
Jungfrau 3967
Jungmann,M. 884
Jungwirth, Franz Xaver 3968
Junius,F. 107
Juretzek, Tina 3969
Jury, Wilhelm 3970
(Justi,J.H.G.). 320
Justi,J.H.G.v. 312
Justinian,A. 288
Justinianus. 289
Käferbrosche museal. 2527
Kaeseberg (Tomas Fröbel) 3971
Kästner,A.G. 1774
Kaffee. 460
Kafka,F. 1141-1143
Kairo. 1875
Kaiserslautern. 3104
Kalb, Wilhelm 3972
Kaldewey,G. 1145
Kalender. 347
Kalifornien u. Mexiko. 3132
Kalinowski, Horst Egon 3973
Kalligrafie. 2878
Kalligraphie. 3148
Kamerlingh Onnes,H. 1826
Kaminfächer. 2879
Kampmann, Gustav 3974
Kandinsky, Wassily 3975
Kang Tisch 2385
Kantharos 2355
Kant,I. 895-896
Kanzel 3976
Kapelle. 3977
Karasek, Nina 3978
Karikaturen. 2880, 3247, 4020
Karlsruhe. 3061
Karlsruher Majolia. 2472
Karlsruher Majolika. 2473-2494
Karolingisches Sakramentar. 631
Kassel. 3062
Kastentisch. 2430
Kastner,A.G. 1827
Kaufmann, Adolf 4036
Kaufmann, Karl 3063
Kaupsch, Karl 4037
Kayseri Bildteppich 2615
Kedd,J. 110
Keetmann, Peter 2735
Kehr,H. 1387
Keill,J. 1639, 1742
Keim, Alois 4038
Keller,C. 381
Keller, Heinrich. 3248
(Keller,H. u. R.H.Füssli). 2108
Kellner, Hans Marno 2974
Keng-Chih-Tu. 1919
Kenngott,A. 1683
Kennicott,B. 111-112
Keramikobjekt, 2495
Kettenhofen, Albert 4039
Khunrath,C. 1460
Kicherer, Jörg 2301
Kiel, Achim Frederic 4040
Kienzle, Dietrich 4041
Kiepert,H. 3231
Kiess, Emil 4042
Kikutodai, Japan. 2386
Kilian, Georg Christoph 3218
Kimmich,D.J. 1461
Kim, Sangyoung. 4043
Kindberbuch-Illustrationen. 2885
Kinder- u. Jugend-Zeitschriften 769
Kindlifraesser heissen ich, Der, 108
King,W. 1721
Kininger, Vincenz Georg 4044
Kinzigtal. 2913
Kirby,W. u. W.Spence. 1610
Kirchner, Ernst Ludwig 4045
Klabund. 1117
Klangschale. 2387
Klasen, Peter 4046
Klassiker-Ausgaben. 897
Klassiksammlung. 382
Klauke, Jürgen 3281
Kleeblatt-Kännchen 2260
Kleine Gabe für Deutsche Not. 1999
Kleine Sammlung 2388
Kleine Schwert- u. Pyrenäenlilien. 2852
Kleines Konvolut 2923
Kleines Theater zu Berlin. 241
Klein,F. 1775
Klein,H. 1828
Klein, Johann Adam 4047
Kleinschmidt, Johann Jakob 4048
Kleist,H.v. 1147
Klemm,E. 681
Klemm,G. 1911
Klemm,J.C. 127
Klimt, Gustav 4049
Klinger, Max 4050
Klöckner, Walter 4051
(Klopstock,F.G.). 898
Klosterarbeit. 2514
Klosterarbeiten 2515
Kloster Einsiedeln. 3242

Knapp,(G.). 1935
Knauer,V. 899
Knaus, Ludwig 4052
Knecht,E. u.a. 1856
Knie, Rolf 4053-4054
Knigge,A.v. 900-901
Knöfel,J. 148
Knoop-Spielhagen, Mathilde 4055
Knorr,H. 1149
Kobel, Ferdinand von 2966
Kobell, Ferdinand von 4056-4057
Kobell, Franz Innozenz 4058
Koch,A. 1936
Kochbuch 452, 480
Kocher,T. 1462
Koch, Friedrich Ferdinand 4059
Koch,R. 1396, 1463-1464
Kögler, Harry 4060-4063
Köhler,B. 736
Köhler,O. 1743
Kölliker,A. 1672
Köln. 3064-3067
Koenemann, Hermann 4064
König,F.N. 2109
König,J. 1150
Königlich privilegirte Altonaer 1978
König, Peter. 4065
Königreich Sardinien. 2574
Königsberger Schloss. 3227
Königsee. 3014
Königselefant 2389
Körbe. 2293
Köselitz, Rudolf 4066
Kohlezeichnung 3484
Kohlhoff, Walter 4067
Kokoschka, Bohuslav 4068
Kokoschka, Oskar 4069-4070
Kolaric, Ilija 4071
Kolb,A. 1151
Kolb,G. 113
Koller, Oskar 4072
Koller, Rudolf 4073
Kollross, Otto 2516
Kollwitz, Käthe 1152, 4074
Konstantinsbogen. 2700
Konstanz. 3070-3073
Kontzmann, Gustav (attr.). 4075
Konvolut. 355-365, 2390, 2634, 2675, 2701-2702, 2736-2739, 2760, 2768, 2772, 2783, 2881, 2886-2894, 2924
-2925, 2982, 4021, 4076-4108
Koons, Jeff 4109
Kopp, Walter 4110
Koran. 88-89
Korea 8-teiliger 2391
Kornbeck, Julius 4111
Koschatzky,W. 1153
Kothe, Almuth, 2294
Kotschenreiter, G. Hugo 4112
Kozica u.a. 682
Kozik, Gregor-Torsten 4113
KPM Berlin Bildplatte. 2496-2497
Krafft-Ebing,R.v. 1465
Krafft,G.W. 1776
Krakevitz,A.J.v. 128
Kreibich, Oskar 4114
Krenzer, Oskar 4115
Kriesch, Rudolf 4116
Krippendorfer, Franz 4117
Krippenfigur neapolitanisch. 2295
Krünitz,J.G. 464, 500, 733, 1467, 1526, 1556, 1643
Kruzifix, Corpus Christi. 2517
Kubin, Alfred 4118
Küfer u.a. 2834
Küfner,W.A. 1965
Kühnel. 247
Künstlerglas, 2416
Küsell, Melchior 3194
Küsel, Melchoir 4119
Kuhn,H. 1155
Kuhn, Hans 4120-4129
(Kuhn,O.). 313
Kummer,(E.E.). 1777
(Kunckel von Löwenstern,J.). 1744
Kunert, Katrin 4130
Kunert, Michael 4131
Kunert, S. 4132
Kunike, Adolph Friedrich 3266
Kunisada II, Utagawa 3216
Kunisada, Utagawa 3914
Kunitsch, Rolf 2740
Kurische Nehrung. 4133
Kurt Jesch, 2296
Ku Yuan. 1156
Kuzuhara, Tetsuya 4134
Kyser,H. 1197
Labat,(J.B.). 1893, 2159
La Berge,A.L.de. u. J.E.A.Monneret. 1468
Laboulinière,P. 304
Lacaille,N.L.de. 1778
Lacaze, Julien 4135
Lacepede,(B.G.E.de). 1615
Lachner, Ignaz, 2238
Lacina,V. 1157
Lacroix,S.F. 1779
Lactantius,L.C.F. 114
La Farge,H. (Hrsg.). 705
La Fayette,(M.M.de la Vergne). 2047
Lafond, Simon Daniel 4136
La Fontaine,J.de. 845
Lafréry, Antonio 3198
Lagim Splashboards. 2441
Lago di Como, 2703
Lago Maggiore 2704
Lairesse, Gérard de 4137
Lambert und Stahl. 3116
Lampadius,W.A. 1745
Lamy,B. 1780
Lancia 2825
Lanckoronska,M. u. R.Oehler. 683
Landau. 3074
Landschaft. 4138-4141
Landschaften. 2897, 4142-4145
Landschaftsaquarelle, 4146
(Langenschwarz,M.L.). 2012
Lange, Otto 4147
Lang, J. 2898
Langsdorf,K.C. 1746
L'annee du chretien. 115
Lanoue, Félix Hippolyte 4148
Lao Tsu. 1146
Lapis probatus Angularis Mariae. 116
Laporte, Émile 4149
Laporte, George 4150
Lappe, Alexander H. 4151
Laran,J. 547
L'Arc de Triomphe 2075
Larden,W. 2110
Larderel,F.de. 2069
(Larny,B.). 1747
La Rochefoucauld. 903
Laroon II, Marcellus 4152
Larsen, Otto 4153
La Rue,C.de. 117
Laske,F. 509
Laszlo, Boris 4154
Lataster, Ger 4155
Lattanzi, Umberto 4156
Laue,M.v. 1829
Laue,M.v. u.a. 1830
Lauenstein. 3075
Launhardt,W. 229
Laurencin, Marie 4157
Laurenz, Johann Daniel 4158
Lauth,E.A. 1469
Le Bas, Jacques-Philippe 4159
Le Beau. 904
Lebeer,L. (Hrsg.). 522
(Leboucher,O.J. 1894
Le Bret,J.F. 891
Lebreton, Louis 2900
Le celèbre Mayeux. 3164
Le Cesne,C. 118
Leclerc, Sebastien I 119
Leeuwen,S. van. 218
Lefèbve, Claude 2926
Le Felon,A.F.C.R. 120
Lega, Achille 4160
Léger, Fernand 4161-4162
Legrad, Louis 4022
Legrand,A. 1607
Lehnert & Landrock. 2680
Leiber, Otto 4163
Leibl Wilhelm 4164-4165
Leibniz,G.W.v. 905
Leichnam 4166
Leinecker, Franz 4167
Leizelt, Balthazar Frederic 3069
Lejeune Dirichlet,P.G. 1781
Lekanis 2356
Lekegian, Gabriel 2635
(Le Laboureur,J.). 2048
Le Mans. 1655
Lemery,N. 1470
Lemonnier,C. 564
Lemor, Julius 2575
Le Moyne,J.B. 383
Lena Bergström 2417
Lenhossek,J.v. 1748
Lenk, Frank 4168-4169
Lenk, Thomas 4170
Leonardo da Vinci. 632-633
Leonhardi,G.W. 1782-1783
Leonhardt, B. 4171
Leopold,R. 1262
Lepagelet, E. 4172
Lepautre, Jean. 4173-4175
Le Pautre u.a. 121
Le Pois or Piso,C. 1471
Lepsius,R.C. 549
(Le Sage,A.R.). 906
Lessing,G.E. 907-909
Lessing,T. 265
Lesueur, Nicolas 4176
Lettow-Vorbeck, Paul von, 2230
Lettre 2160
Lettre,E. 1158
Lettres d'Abailard et d'Heloise, 1159
Leuchterengel. 2518
Leuna. 1749
Leuppi, Leo Peter 4177
Leusch, Albert 4178
Leverd, Jeanne Emile 2927
Levret,A. 1429
Lewalter,R. 770
Leyden, Lucas van 4179
Leyden, Lukas van 4180
Leyendecker, Horst 3000, 3249, 4181
Libellenbrosche 750 GG. 2528
Liber Physiognomiae. 634
Lichtenstein,H. 1881
Lichtenstein, Roy 4182
Lieben,A. 1684
Liebermann, Max 4183-4185
Liebesnarrheit. 4186
Liebig, Kurt 3001-3002
Liebknecht, Wilhelm, 2231
Lievens, Jan 4187
Life of St Edmund, The, 635
(Liger,L.). 482
Liguoro,O. 2079
Lille. 3165
Limoges 2498
Lindau. 3077
Lindenschmit, Hermann 4188
Linklater, Erik 1160
Linocier,G. 1332
Lint, Enrico van 2741
Lipenius,M. 636
Lipinsky, Lino S. 4189
Lipmann,O. u. P.Plaut (Hrsg.). 1533
Lipps,T. 1472
Lips, Johann Heinrich 4190-4191
(Liscow,C.L.). 910
Lissitzky, El 2742
Liverpool, 4891
Livre d'Heures. 90
Livre du Roy Modus, Le. 637
Lloyd,H. 1831
Locre Paris, 2499
Loebe,W. (Hrsg.). 1334
(Löffler,F.L.). 483
(Löher,F.v.). 2013
Löhneysen,G.E.v. 122
(Loen,J.M.v.). 2161
Loesche, Wolfgang 4192
Löw v. Erlsfeld,J.F. 1368
L'Office de la Semaine Sainte 123
(Logau,F.v.). 124, 911
Log-Bok Islendinga, 912
Lohenstein,D.C. 913
Londal, Thorvald 4193
Londerseel, Jan van 4194
London 2576, 2682, 3175-3176
London,J. (d.i. J.G.Chaney). 1161
Longhi, Giussepe 4195
Long,J. 1895
Longus, 914
(Lonicer,A. 1333
Loon, Pieter van 4196
Lorentz,H.A. 1832
Lorenz,H. 1750
Lorenz, Karl 4197
Lorey,J.B. 1598
Lorinus,J. 125
Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellé 4198
Lorscher Evangeliar, Das. 638
Losbuch in deutschen Reimpaaren. 639
Losi, Carlo 4199
Loudon,J.W. 1335
Louis,P.C.A. 1569
Louis Vuitton. 710
Louis XV Armlehnstühle. 2431
Loutherbourg, Philipp Jakob. d. 4200
(Lubert, Abbé de). 915
Lucchesi, Michel 4201
Luce, Maximilien 4202
Lucifer mit der Gnosis. 1274
Luden,H. 873, 2089
Ludewig,J.P.v. 2009
Ludewig-Verlag. 1162
Ludwig II. 2928

Ludwig von Orleans. 640
(Lünig,J.C. 292
Lüpertz,M. 1163
Lüpertz, Markus 4203-4204
Lüpertz,M. <\-> Handkolor. Radierung in: 4205
Luise, 2743
Lukashevich,P. 1640
Lukian. 1114
Luntz, Adolf 4206
Lurcat, Jean 4207
Lusk,G. 1473
Luther,M. 641-642
Luxemburg. 3145
Luyken, Jan 4208
Luys,J. 1474
Lynch,D. 550
Lyon. 3166-3168, 3171
Lyttelton,G. 916
Mably,G.B.de. 331
Mackay,J.H. 1164
Macpherson,J. 917
Macrobius,A.T. 130
Madeira Arraez,D. 1475
Mad No.1. 758
Madonna 2331
Madonna um 1800 2519
(Madox,T.). 2150
Mädler,J.H.v. 1641
Märtyrer. 2818
Maeterlinck,M. 1165-1166
Maffei,G.P. 131
Maglioli, Giovanni Andrea 4209
Magnus,H. 1360
Mahakala. 3149
Mailand 2577
Maillol, Aristide 4210
Mainz. 3079
Makaroviene, Virginia 4211
Makower,W. u. H.Geiger. 1751
Malraux,A. 1168
Mandala Spiegel 2392
Mandat 2097
Manén i Planas, Joan, 2232
Manilius,M. 1642
Mankowski, Norbert 4212
Mannfeld, Bernhard K.J. 4213
Mannheim (zugeschrieben). 3081
Manuel des Sorciers, 252
Manuskriptkarte. 2905-2906, 3078, 3141
Manuskriptkarten. 3097
(Manutius,A. 132
Marais, Jean 2233
Marbe,K. u. W.Peters (Hrsg.). 1534
Marcks, Gerhard 4214
Marcou,P.F. 551
Marcus,E. 1172
Margoulis,W. 1635
Maria mit Kind. 4215
Maria Theresia, Erzherzogin von Österreich. 2030
Marini, Marino 4216
Markgraf, Franz 4217
Marksgrafik 1972. 520
Marktbreit. 3082
Marmontel,(J.F.). 918
Marokko. 2640
Marolles,M.de. 133
Marone,G. 1752
Marperger,B.W. 134
Marschall von Bieberstein,F. 322
Marshall,A. 230
Marston,A.W. 1927
Martial. 919
Martin,A. 1388
Martin, Adolf 4218
Martin,B. 1784
Martinet,J.F. 1753
Martin,J. 759
Martl,H 585
Masereel,F. 1174-1176, 1287
Masjustin,W.(N.). 1178
Masken 4219
(Massialot,F.). 453
Massillon,(J.B.). 135
Massim Canoe 2442
Massimo,V. 2070
Massim Papua 2443
Matham, Jacob 4220-4222
Mathey, Georg Alexander 4223
Mathieu,E. 1801
Matiere. 552, 1179
Matisse,H. 1180
Matisse, Henri 4224-4225
Matsuo, Ryusho 4226
Matter,J. 332
Matteucci,C. 1833
Matthes,E. 732
Mattheson,J. 384
Matthias,J.A. 1785
Matthieu,E. (Hrsg.). 720
Matthieu, Georg David 4227
Mauduit,A.R. 1786
Mauduit,M. 136
Mauke, Rudolf 4228
Maulbertsch, Franz Anton 4229
Maupertuis,(P.L.M.)de. 1802
Maurice, Joron 4230
Maurras,C. 1181
(Mauvillon,E.). 300
Max Schmeling 2744
Mayer, Carl 4231-4233
Mayer, Corinna 4234
Mayerheim, Franz Eduard 4235
Mayer,K.W. 1430
Mayer,M. 1476
Mayer, Wenc. Jos. 137
(May,F.A.). 1477
Mayreder-Obermayer,R. 921
Mayröcker,F. 1182
Mazzella,S. 2077
McBride, Will 4236
Mecatti,G.M. 2090
Mechau, Jacob Wilhelm 4237
Mechnikov,I.I. 1685
Mechtel,A. 1183
Meckel,C. 1184
Meckel,J.F. 1478
Meckseper, Friedrich 4238
Mederer,J.N. (Hrsg.). 437
Medgyes, László 4239-4240
Medical Essays and Observations. 1479
Medicina antiqua. 643-644
Meditationes 321
Mediterrane Landschaften. 4241
Medizinisches Patientenregister. 1441
Meese, Jonathan 4242-4246
Megerle,A. 138
Meggendorfer,L. 553, 771-773
Meggendorfer,L. (u. C.A.Hennig). 774
Meid,H. 1185
Meidner, Ludwig 4247-4249
Meissen, Herend 2501
Meissen Service, Indisch 2502
Meissen Zwiebelmuster. 2503
Meissner,F.H. 546
Meister B mit dem Würfel. 4250
Meisterbrief. 3003
Meisterkonzert Julius Patzak. 385
Meistermann, Georg 4251-4252
Meisterwerke 645
Mella,R. 223
Memoires 1389
Memoirs 314
Memoriale presentato 1480
Mencken,J.B. 922
Menken, Johann Heinrich 4253
(Menon). 484
Mens, Isidorus Maria Cornelis van 4254
Menü 455
Menzel, Klaus 4255
Mercator,G. 646
Merian I., Matthäus 3117
Merian,M. 647
Merian, Maria Sibylla 2853
Merian, Matthäus 3083
(Merigot,J.). 2080
Merimee,P. u. A.Lunois. 1186
Mermann v. Schönberg (u. Aufhofen),T. 1481
Merseburg. 3084
Mersmann, Paul, der Jüngere 4256
Merwart, Fritz 4257
Merz,A. 139
Messbuch. 91
Mestrezat,W. 1482
Mestrovic, Ivan 4258
Metallrelief. 4259
Metzger. 1968
Metzger, Hans 4260
Meyer der Ältere, Dietrich 3250
Meyer-Eberhardt, Kurt 4261
[Meyer, G. F., u. a.) 923
Meyers 686
Meyers Universum. 2163-2164
Meyer,W.F. (Ed.). 1787
Meynert,T.H. 1483
MG Car Company. 1656
Michelini, Ferdinando, 2234
Micky-Maus Zeitung. 760
Micraelius,J. 219
Midolle,J. 702
Miger, Simon Charles 4262
Militärkarten. 371
Militaria. 2835
Miller, John 4263
Mill,J.S. 1788
Millot,J.A. 1431
Milne-Edwards,H. 1484
Milton,J. 924
Minerva. 2165
Miniaturmalerei. 4264
Minovici,N.S. 290
Miotte, Jean 4265-4266
Mirabaud (d.i. P.H.D.d'Holbach). 925
Mirabaud,J.-B.de. 140
(Mirabeau,G.H.R.de). 926
Miró, Joan 4267-4270
Miro, Joan 4271-4273
Mironenko, Victor Mikhailovich 4274
Mischke, Christian 4275
Missale. 87, 141
Missale Romanum 76
Mitford,W. 2139
Mitteilungen 1857
Mittelmeer. 3219
Mitterrutzner,J.C. 1883
Moddrow-Buck, Annemarie 4276
Moderne 4277-4279
Moderne Kunst. 4280
Modi Orandi Sancti Dominici. 648
Modus servandus 142
Möhren, Jean 4281
Mölln. 3087
Mönch, Günther 4282
Mörike,E. 1187, 1225
Moering, Christa 4283
Mogni,F. 1188
Moholy-Nagy, László 2748
Mohr,F. 1511
Mohr, Manfred 4284
Mokry, Gabi von. 4285
Moliere,J.B.P. 927
Molitor,W. 776
Mondlichtstrand 4286
Mondon, Francois-Thomas 2915
Monnoyer, Jean-Baptiste 4287
Monogrammist CM 4288
Monogrammist IHM 4289
Monroe, Marilyn. 2749
(Montagu,J.). 2166
Montalte,L.de (d.i. B.Pascal). 144
Montalto, Enrico 4290
Montaltus, Ludovicus. 105
(Montault,P.de, Duc de Navailles). 2162
Montblanc 2538
Monteggia,G.B. 1485
Montfaucon,B.de. 2071
Montherlant,H.de. 1189
Montoya, Gustavo 4291
(Moreau,A.). 556
Morelli, Ennio 4292
Morgan,W. 1789
Morgenstern, Carl 4293
Morhof,D.G. 928
Morin,A. 1805
Moro,A.L. 1722
Morton,R. 1486
Mosel-Panorama. 3088
Moser,F.K.v. 226, 323
Moser,J.J. 333
(Moser,K.F.v.). 324
Moser, Koloman 3964
Mosher,H.P. 1487
Mostert,A. 742
Mottl, Felix Josef, 2235
Motzkin,T. 1790
Mouchet, Fracois-Nicolas 4294
Muckenschnabl, Herbert 4295
(Mudie,R.). 2181
Mühlberg, Georg 4296
Müllenhoff,K. (Hrsg.). 782
Müller, Albert 4297-4300
Müller-Bernburg, E. 1945, 1997
Müller,E. 145
Müller,F.C. 1806
Müller,J. 1488
Müller, Johann Jakob 4301
Müller, Johann Sebastian 4302
Müller,J. (Übers.). 1489
Müller, Julius 4303
München, Wollenweber 2578
Münchner Bilderbogen. 4304
Münsterberg,H. 1490-1491
(Münster,S. 146
Münster, Sebastian 3068
Müseler,W. u.a. 434
Mughal Schule. 3180
Muhlibach,N.T. 1369
Mulder,G.J. 494, 1492
Muller, Harmen Jansz 4305
Munnicks,J. 1390
Murano. 2418

Muratori,L.A. 147
Muschelgemme. 2539
Musizierende Gesellschaft. 4306
Mylius,K. (Hrsg.). 718
Mynona (d.i. S.Friedländer). 1190
Nachtleuchter, 2579
Naeher,J. 2008
Nageli,C. 1336
Nagel, Ludwig von 4307
Nagel, Wilhelm 4308
Namur. 3055
Nantueil, Robert 2929-2930
Narrenschiff, Das. 444
Nassa Muschelornamente 2444
Nationaldenkmal 2705
Naudin,S. 1807
Naumann, Hermann 4321-4324
(Naumann,J.A. 1625-1626
Naumburg. 3089
Navvara,M.v. 930
Neapel. 2706-2709, 2912, 3195-3197
Necker,J. 325
Nelaton,C. u. L.Ombredanne. 1391
Nemnich,P.A. 1808
Nephritkamee, Italien 2529
Nepos,C. 149
Neruda,P. 1123
Nestel, Hermann 4325
Neuchatel und Baden. 3251
Neudecker,M.A. 485
Neue Dichtung, Die. 1140
Neue sachlicher 4326
(Neueste Länder- und Völkerkunde. 1884
Neue Thalia. 965
Neun Sektflöten, 2419
Nevay, James „Giacomo" 4327
Ngil Maske 2345
Nicander Colophonius. 1809
Nicander of Colophon. 1493-1494
Nicholson, William 4328-4330
Nick,F. 727
Nickles,F.J.J. 1834
Nicolai, Olaf 4331
Niederländischer Genremaler. 4332
Niederländischer Meister. 4333
Niederlande, 17. Jh. 4334
Niel,J.G. 1495
Nielsen, Susanne 4335-4343
Niemeyer,D.A.H. 1496
Nikutowski, Arthur Johan Severin 4344
Nilson, Johann Esaias 4345
Nisbet,A. 220
Nkisi Nagelfetisch, 2346
Nobelstiftelsen. 1810
Nördlingen. 3015-3016
Nofretete. 2598
Noguez,(P.N.). 1497
Nolhac,P.de. 1191
(Nolin,J.B. 2126
Nollet,(J.A.). 1835
Nolpe, Pieter 4346-4347
Noordkerk,H. 740
Noougé, Paul 2751
Norblin, Jan Piotr 4348
Nordafrika. 2641
Norddeutscher Lloyd, 2918
Normal-Hoehenpunkt, Der, 1644
Notariatsinstrument 92
Nothnagel,H. (Hrsg.). 1498
Nothnagel, Johann Andreas Benjamin 4349
Nürnberg. 3090
Nürnberger Passion 4350
Nüßlein, Heinrich 4351-4352
Null, Harold Miller 2752
Nuova raccolta 2081
Nutt,F. 454
Nymphenburg Serval 2506
Oberamtsbeschreibungen. 2006-2007
Ober, Hermann 4353
Oberländer, Adolf 4023-4028, 4354
Odenwald, Andreas 2547
Oehlen, Markus 4355
Oehring, Hedwig 4356
Ölskizze. 4357
Oertel, Wilhelm 4358
Österreich. 3221
Oetinger,F.C. 150
Offhaus,T. 1192
Officium Rakoczianum, 151
Offizierssäbel 2302
Offizium der Madonna. 649-650
Ohara, Koson 3915
Ohrclip, Paar 2540-2541
Oldenburgische Halbinsel. 3092
Olomouc. 3264
Olszewski, Karl Ewald 4359
Oltmanns, Dietrich 4360
Olympia Montreal. 2317
Oogheelkundige werken. 1361
Ooms, Karel 4361
Opale, Die. 1195
Opel AG. 1657-1660
Oper-Arien, 379
Opiolak, Andreas. 4362
Opiz, Georg Emanuel 4363-4365
Oppenheim. 3093
Oppenheim, Louis 2991
Oppermann, W. 4366
Orden vom Zähringer 2303
Ordnung und Instruction, 1937
Orff,C. 386
Orientalische Szene. 4367
Origenes. 152
Orlando furioso. 4368
Orlik, Emil 4369-4372
Ornithologie. 1627
Osiris, Bronzefigur 2335
Osswald, Fritz 4373
Ostade, Adriaen van 4374-4381
Ostini,F.v. 780
Ostwald,W. 557
Ott, Herbert 595
Ottomeyer,H. u. Proschel,P. 558
Otto Wolter 2580
Ovidius,N.P. 931
Ozanam,J. 1791
Ozeanflug Bremen. 2304
Paar Altarleuchter 2393
Paar bedeutende 2581
Paar Kerzenleuchter, 2394
Paar Porzellan-Wandleuchter 2507
Paar Salieren 2582
Paddel Papua 2445
Paestum. 3199
Pajot,C. 687
Paley,W. 154
Palingenius,M. (d.i. P.A.Manzolli). 155
Pallu,M. 156
Palmblattschriften. 2395
Palmerius,J. 2140
Paltz, (Joh. de). 157
Pan. 1198
Panciroli,G. 158
Panorama, 1955
Panormitanus,A. 719
Paoletti,A. 159
Papart, Max 4382
Paperweights. 2420
Papier. 691
Pappenheim,M.v. 1957
Papua Neuguinea 2446-2448
Papyrus Ani. 651
Para du Phanjas,F. 1792
Paravent. 2318
Pardies,I.G. 1793
Pare,A. 1499
Paris. 2676, 3169, 4383
Paris,J.A. 1667, 1813
Paris, René 4683
Paris und Frankreich. 3170
Parkanlage 4384
Parklandschaft mit Silhouetten. 2919
Parmigiano, Girolamo Francesco Maria Mazzola 4385
Parnell,T. 932
Partenkirchen. 3094
Pasini,G. 160
Pasolini, Pier Paolo 2753
Passe, Crispjin de d. Ä. 4386-4388
Passe II, Crispijn de 4389
Passe, Simon de 4390-4391
Passio Killiani. 652
Patek Philippe 2620
Paterson,W. u. W.Tench. 2169
Pathe-Cinema. 242
Patin,G. 1500
Patocchi,A. 1199
(Paul,K.). 248
Pavese,C. 1200
Pavlov,I.P. 1501-1503
Pawlowa,A. 243
Peacock,T.L. 933
Pechstein, Hermann Max 4392
(Pecquet,A.). 234
Pedemontanus,A. (d.i. G.Ruscelli). 161
Pedro, Francesco del 4393
Pelerin. 2052
Pelike Apulisch 2357
Pellar, Hanns 4394
Penck, A. R. 1201, 4395-4405
Penck, A.R./Oliver, Mark 4406
Penck, A. R. u. Baselitz, Georg 4407
Pencz, Georg 4408-4409
Pennant,T. 1616
Penot,B.G. 1504
Pensee,C. 2050
Pepino, Anton Josef (1863-1921). 4410
Perckhammer,H.v. 1912-1913
Perego, Giuseppe 752-755, 2858
Perez Villaamil,J.de. (auch Genaro Pérez de Villa-Amil). 2186
Perk, Peter. 4411
Perlberg, Friedrich 4412
Perlencollier 2533
Perlencolliers. 2542
Perlenkette 2534
Perl, Thomas 4413
Perret,L. 2082
Perrier Jouët. 459
Persoon,C.H. 1337
Pessah-Haggadah. 653
Petersen,J.W. 934
Peters, Pieter Francis 4415-4416
Petites heures du Duc de Berry, Les. 654
Petit Sheriff, Le. 761
Petronius Arbiter. 1202-1203
Petronius Arbiter,T. 1204
Pettenkofen, August von 4417
Peyrefitte, Roger 2240, 2755
Pfaff,C.H. 1703
Pfannenstiel,H.J. 1432
Pfau, Conrad 4418
Pfeffer,W. 1338
Pfeile u. Macheten. 2347
Pfister, Kurt. 523
Pflanzen und Tiere. 4419
Pfluger,E. 1505
Pforzheim. 3095
Phaedrus. 935
Pharmacopoea 1512
Pharmacopoea Neerlandica. 1513
Pharmacopoea Norvegica. 1514-1515
Pharmacopoea Svecica. 1516
Pharmacopoeia 1517-1519
Philanders von der Linde (d.i. J.B.Mencke). 936
Philipp, Martin Erich 3158, 3635-3657, 4420-4421
Photoalben. 2757
Photoalbum. 2636, 2758
Photographie. 350, 2756
Photographien 2784
(Piale,S. Hrsg.). 2083
Piaubert, Jean 4422
Picander (d.i. C.F.Henrici). 937
Picart, Bernard 2920, 4423
Picasso,P. 559
Picasso, Pablo 3282, 4424-4431
Pichler, Johann Peter 4433
(Pictarius,J.B.). 560
(Pidou) de Saint Olon,(F.). 1882
Pietzsch,M. 513
Piglhein, Bruno 4434
Pinel,S. 1522
Piper, Elisabeth 3178
Piranesi, Giovanni Battista 3200-3202, 3208
(Pistorius,W.A.). 445
Pitaval. 966
Pitteri, Marco Alvise 4435-4436
Pittermann, Emil Artur 2192
Pitzner, Max Joseph 4437
Plakat. 3283
Plakate. 3284
Plan 345, 3080
Platina,B. (d.i. B.Sacchi). 153
Plaw,J. 514
Pleginck, Martin 4438
Plenarium. 163
Plenck,J.J. 1341, 1523-1524
Plenck,J.J.v. 1525
Plonski, Michel 4439-4441
Ploos van Amstel, Cornelius 4442
Plüschow, Wilhelm 2761
Plutarch. 164
P(occi),F.v. 938
Poeschmann, Rudolf 4443
Poesiealbumen 2241
Pötsch,I. 1211
Poire,F. 165
Pokal 2583
Polko.F. 2762
Pommerende 1047
Pommerenke, Carl. 3156
Pommern. 3096
Pompei. 2710-2712
Pompeij 2713
Pompeji. 4444
Ponickau,J.G.v. 2031

Poole, Paul Flconer (attr.). 4445
Poppel, J. 1989
Poreba, Stanislaw 4315
Portaluhr u. Kaminuhr. 2621
Porter,A.M. 939
Portfolio. 1073
Porträt. 2764
Porträtsammlung. 2932
Portrait 2660, 2933-2935
Portraitbrosche 2530
Portraits. 2765, 2936-2937, 4446
Posse, Wolfgang 4447-4449
Postkarten 1921, 2944, 3203
Post- und Landbotten Büchlein 1938
(Pote,J.). 2151
Potsdamer Platz 3018
Potter, Paulus 2984
Pott,P. 1392
Pound,E. 1212
Pourchot,E. 167
Prachtspiegel 2601
Prack,A. 40
Prada Herren 711
Prächtiger Kaffeekern. 2584
Prächtiger Tafelaufsatz. 2508
Prächtiger Weihrauchbrenner 2396
Prächtiges Citrincollier. 2535
(Préchac,J.de). 940
Prefacio de natiuitate 168
(Pregitzer,J.U.). 221
Pressendrucke. 1214
Preussen. 3098
Preyer,W. 941
Prideaux,(H.). 169
Priestley,J. 1840
Programm 2010
Propagandakompanie. 2917
Propaganda-Plakate. 3285
Protestantische Freymaurerklerikat, Das. 170
Prunkspiegel 2602
Prunkteller 2421, 2504
Przibram,H. 1527
Przygoda,W. (Hrsg.). 446
Przygode,W. (Hrsg.). 1170
Psychoanalytic study of the child, The. 1536
Ptolemaeus,C. 655
Püschel, Secondo 4450
Pütter,J.S. 334
Puhonny, Victor 2997, 4451
Pulteney,R. 1841
Puppenautomat. 2321
Purschke, Walter 4452
Putti 4453
Pyrker,G.L. 212
Qi Baishi 3150
Quadflieg,R. 1220
Quaglio, Angelo 4454
Quarck, Karl 4455
Quasimodo,S. 1023
Quelques Bois origineaux et inedits 942
Quenstedt,F.A. 1723-1724
Quirsfeld,J. 66
Raabe, Wilhelm, 2242
Rabe,J.J. 266
Racine,J. 943
Rades, Hedwig 4456
Radsport. 2795
Raemundus,F. 171
Raffaello Sanzio da Urbino 4457
Raffet, August Denis 4458
Raffler, Max 4459
Raffles,(T.S.) u. J.Crawfurd. 1924
Rahl, Carl Heinrich 4460-4461
Raimondi,A. 4462
Raimondi, Marcantonio 4463
Ramberg, Johann Heinrich 4464
Ramchundra. 1794
Ramon y Cajal,S. 1842
Ramos, Mel 1222, 2618, 4465
Ramu River 2449-2450
Ramuz,C.F. 1223
Ranft, Richard 4466
Rankin,R. 1795
(Rank,J. 2094
Rasch, Heinrich 4467
Rastende 4468
Rathke,M.H. 1617
Raths-Decret 14
Ratzel,F. 1843
Raumer,F.v. 1995
Rausch,M. 1224
Ray, Man 2769-2771
Raymond,A. 762
Raynal,(G.T.F.). 1897
Read, David Charles 4469
Reaumur,(R.A.F.)de. 499
Recueil 2114
Reech,M. 1844
Rega,H.J.S.H. 1574
Regensburg. 3017
Regimentsteller Meissen 2505
Regner,J.C. 291
Regno di Napoli. 3204
Rehm,F. 1990
Reibisch, Friedrich Martin von 4470
Reichenbach,A.B. 1618
Reichert,K.B. 1619
Reichetzer,F. 1725
(Reiner,G.L.). 894
Reinermann, Friedrich Christian 4471
Reiner,R. 1226
Reinhard,F.V. 173
(Reinhard,J.J. oder C.J.Kremer). 222
Reinhold,C. (d.i. A.E.S.v.Königsthal). 174
Reinicke, Emil 4029-4030
Reininger,R. 929
Reisch,E. (Hrsg.). 504
Reiser, Cobi 4472
Remarque,E.M. (d.i. E.P.Remark). 1227
Rembrandt, Hamensz van Rijn 4473-4483
Rembrandt, Harmensz van Rijn 4484-4509
Rembrandt, Rijn van 4510
Rembrandt van Rijn, Harmensz 4511-4512
Rendsburg. 3100
Renner, Paul 1228
Reports 1898
Resch, Ernst 4513-4514
Restaurand,R. 1538
Retzius,G. 1620
Retzsch,M. 967
Reuleaux,F. 1845-1846
Reusner,N. 175
Reuss,G. 1796
Reuter, Wilhelm 4515
Reventlow, Ernst Graf zu, 2243
Revillon,C. 1539
Revolutions-Almanach 801
Revox Plattenspieler 2311
Revue de geographie. 2171
Revue de Viticulture. 462
Rheims, Bettina 2773-2777
Rheinansichten. 3101
Rheinlauf. 3102
Rheinpfalz. 3105
Ribera, Jusepe de 4516
(Ricciardi,F.). 802
Riccius,C.G. 340
Richard, Gerhard 4517
Rich,C.J. 505
Richental,U. 656
Richet,C. 1540-1542
(Richter,C.G.). 944
Ricordo di Venezia 2714
Ridinger,J.E. 4518
Ridinger, Johann Elias 2985, 4519
Riedel, Gottlieb F. 4520
Riedinger, Johann Elias 2986
Riedl,A.v. 1947
Riegel am Kaiserstuhl. 3106
Riegel,C. 2016
Riegl,A. 562
Ries, Ferdinand 2938
Righetti,P. 526
Rilke,R.M. 1230-1231
Ring 2548
Rinke, Klaus 4521
Rinser, Luise. 2245
Ritchie,L. 2172
Ritschl,O. 1232
Ritsos,J. 1169
Ritterich,F.P. 1362
Ritter,J.W. 1804
Ritter, Karl 4522
Rittersporn. 2854
Ritualschale, 2451
River Pei-Ho. 3151
Rivius,J.B. 176
Rixdorfer Drucke. 1233
Rizzi, James 4523
Robbe & Berking 2585
Roberti,J. 129
Roccabella,T. 177
(Rocco,G.B.). 2076
Rochefort,C.de. 2189
Rochenoire,J. de la. 563
Rock u. Folk. 447
Rodadero Slides 2754
Rode, Bernhard 4524
Rode,P. 387
Rönne,L.v. u. H.Simon. 315
Roger,J.L. 388
Rohde, Wolfgang 4525
Roh,F. u. J.Tschichold (Hrsg.). 1206
Rohr,F.M. 495
Rohse,O. 1236
Roland. 4526
Rolex. 712
Rollbild. 3152
Rollin,(C.). 2056
Rom. 2715-2719, 2874, 3205-3206
Roma. 2720
Roma und Scultura Antica. 2018
Romilly,S. 945
Romualdo v. Stockach,F. 109
Roquette, Otto, 2246
Rosa, Rosa de 4527
Rosa, Salvator 4528
Rosbach. 3019
Rosenbach,D. 517
Rosen, Reinhold von 4529
Rosenthal Jahresteller 2509
Rosenthal, Simon 4530
Rosen von Rosenstein,N. 1544
Rosen v. Rosenstein. 1545
Rossi, Giovanni Giacomo de 4531
Rossi, Gustavo 4532
Rossini,G. 389
Ross,J. 1906
Ross, Oliver 4533
Rota, Martino 4534
Rot[h], Dieter. 1237
Roth,J. 1238
(Rothmund,T. u.a.). 793
Roth, Rolf 1196
Rotlackdosen. 2397
Rotteck,C.v. u. C.Welcker (Hrsg.). 335
Rouan, Francois 4535
Rousseau,J.J. 946
Rousselet, Gilles 4536
Roux,H. 2084
Rovan,J. 2019
Rozga, Leszek 4537
Rubeis,B.M.de. 178
Ruch,T. 1239
Rudbeck,O. 657
Rudolf 2807
Rudolf von Ems. 658
Rückert,F. 1240
Rückgänge. 351-352, 406-423, 1984, 2247, 2946-2954, 4538
Rückgänge aus 353-354, 424-425, 2020, 2955-2956, 4539-4544
Rüdinger,N. 1546
Rüegg,A. 548
Rühm, Gerhard 4545
Rüschlikon <\-> Nidelbad. 3252
Rüstow,W. 372
Rugendas, Christian 4546
Rugendas, Georg Philipp 2993
Ruggiero, Pasquale 3209
Rumpelstilzchen. 1235
Rumpf, Philipp 4547-4548
Rumpolt,M. 486
(Rundell,M.E.). 487
Runge,P.O. 1241-1242
Ruscha,E. 1207
Russland. 2127
Ruthenbeck, Reiner 4549
Rybiczka Rudolf 4550
(Rycaut,P. 199
Rygal, Tomás 4551
Rymsdy(c)k,J. u. A.v. 506
Saaz,J.v. 659, 1288
Sabartés,J. 1210
Sachs,H. (Hrsg.). 1243
Sachs,N. 1244
Sackenheim, Rolf 4552-4553
Sadeler, Aegidius 4554-4556
Sadeler, Aegidius II 4557
Sadeler, Egidius 4558
Sadeler II, Egidius 4559
Sadeler II, Raphael 4560
Sadeler I, Johannes 4561-4562
Sadeler, Johannes 4563-4565
Sadeler, Johannes I. 4566
Sadeler, Raphael I 4567
SA-Dienstdolch 2305
Sadoux,E. 2057
Sächsische 2510
Saenredam, Jan 4568
Saenredam, Jan Pietersz 4569
Saetti, Bruno 4570
Säulenhalle. 4571
Säule und Obelisk. 2822
Sago Mörser, 2452
Sagra,R.de la. 1621
Saint-Evremond,(C.M.de). 947
Saint-Evremont,(C.de Marguetel de Saint Denis). 948

Saint-Evremont,C. de Marguetel de Saint-Denis de. 949
Saint-Non,J.C.R.de. 2085
Saint-Phalle, Niki de 4572
Saint-Pierre,B.de. 950
Saint-Saëns, Camille, 2248
Salbgefäße u. 2358
Sales,F. 179
Salini, Lino 4573-4576
Salmi,M. (Hrsg.). 565
(Salmon,T.). 2022
Salmon, Thomas 4577
Salomon, Erich 2778
Salomon Island 2453-2455
Salzburg. 3222-3223
Salzburger Kunstverein. 566
Salzer,F. 1363
Salzer, Marcell, 2249
Sambach, Franz Caspar 4578
Sammelalbum 2148
Sammelband 181, 267, 293, 373, 1836, 2111, 2173-2174
Sammet, Volker 4579
Sammlung 244-245, 297, 305, 336, 348, 390-391, 429-430, 438, 448-449, 567, 591-592, 596, 660, 693, 707
, 781, 951-954, 973, 1074, 1177, 1245-1259, 1547-1548, 1646, 1661, 1668, 1858, 1899, 2100, 2128, 2141
-2142, 2175-2178, 2229, 2672, 2721, 2766, 2779-2780, 2785-2786, 2820, 2882-2883, 2931, 2957-2958, 2967
, 2987, 3004, 3086, 3108, 3210, 3253-3254, 4580-4596
Sammlung Asiatika. 2398
Sammlung aus 404
Samosatenus,L. 180
Sandrart,J.v. 515
S. Annas 2819
Sannazarius,J. 955
Santeul,(J.B.)de. 956
Santomaso, Giuseppe 4597
Santorio,S. 1549
Saphire. 2554
Sartorius, Malte 4598
Sartorius von Waltershausen,A. 235
Satsuma, große 2399
Sattler, Caroline Franziska 4599
Sattler,C.F. 1939
Sattler, Hubert 4600
Sauerbruch,F. 1550
Saur,K.G. 694
Sauvan,J.-B.B. 2051
Say,J.B. 957
Saz,E.v. 2101
Schacht 2023
Schade, Karl Martin 4601
Schadow, Gottfried 4602
Schaefer, David. 4675
Schaefer, Henry Thomas 4603
Schaeffer,J.C. 1611-1612
Schallplattensammlung. 2312
Schams,J. 1859
Schaper, Friedrich 4604
Scharf, Lothar 4605
Schattenkonstruktionen. 4606
Schattenrisse aus Oesterreich. 1260
Schaufler, zugeschrieben. 4607
Schau Mal was geschrieben steht. 1261
Schedel,H. 661
Schedel,J.C. (Hrsg.). 236
Schedelsche Weltchronik. 2959
Schegk,F. u. H.Wimmer. 2179
Scheidler,K.H. 436
Schellen,H. 1847
Schenkendorf,L.v. u. H.Hoffmann 428
Schenk, Pieter d.Ä. 4608-4609
Scheuren, Caspar Johann Nepomuk 4610
Schiffner,C. 1970
Schild Papua 2456
Schiller,(F.)v. 960-963, 1112
Schilling,D. 2104
Schilling,N.H. 1848
Schimmelpenning, Jochen 4611
Schindehütte,A. 1264
Schindehütte,A. u. A.Waldschmidt. 1265
Schiner,J.R. 1613
Schirop, Otto 4612
Schlacht bei Prag. 3099
Schlatter, Ernst Emil 3255
Schlegel,F.v. 969
Schlegel,J.H.G. 1551
Schleich, August 4613
Schleicher, Gustav 4614-4616
Schleifer, Luitpold 4617
Schlereth, Hans 4618
Schlesien. 3109
Schlettwein,J.A. 337
Schlichter, Roudolf 4619
Schlichter, Rudolf 4620-4622
Schlieffen,A.v. 374
Schlier, Hans 4623
Schlotter, Eberhard 4624
Schmeddeshagen, Heinz 4625
Schmejkal, Hans Jürgen 4626
Schmidel,U. 1900
Schmidt,A. 1266
Schmidt-Breitfeld, Ursula 4627
Schmidt-Cabanis,R. 775
Schmidt, Ernst Christian 4628
Schmidt, Georg Friedrich 4629-4631
Schmidt,I.R. 1837
Schmidt,J.G. 1647
Schmidt,R.R. 1849
Schmied u.a. 2836
Schmitt,E. 704
Schmitthenner, Friedrich Benignus von, 2939
Schmitz, Elisabeth 4632
Schmuckmuster 2555
Schmuckschatulle 2400
Schmutzer, Ferdinand 4633
(Schnabel,J.G.). 2180
(Schnackenburg,V.v. u. V.H.Schmidt). 1950
Schneiders, Toni 2781
Schoeller,M. 1885
Schoellhorn,F. 458
Schönfeld, Johann Heinrich 4634
Schönhuth,O.F.H. 1940
Schönleber, Gustav 4635
Scholem,G. 268-269
Scholz,B. 783
Scholz-Verlag. 786
Schopf, Gustav 4636
Schott,A.F. 316
Schott, Karl Albert von 4637
Schottland & England. 2683
Schranz, Joseph 4638
Schreber,D.G. (Hrsg.). 2153
Schreber, Johann Christian Daniel von 2988
Schreiber,A. 1934, 1941
Schreiner, Hans 4639
Schrevelius,C. 688
Schröder,R.A. 1267
(Schrödter,A. u. J.H.Detmold). 2015
Schröter, Paul 4640
Schubar,L. (d.i. R.Lubarsch). 2168
Schubart,C.F.D. 392, 970
Schubert,G.H.v. 971
Schubert,G.S. (d.i. J.C.D.Sinner). 465
Schubert, Thomas 4641
Schulten, Arnold 4642
Schult-Walbaum, Theodor 4643
Schulzen,C.F. 1726
Schulze, Otto 4644
Schulz, K. 4645
Schulz,O.A. 695
Schumann, Clara, 2250
Schumann, Sarah 4646
Schuppen, Pieter van 2941
Schuster, Carl 4647
Schut, Cornelius I 4648
Schutzpolizei Nürnberg-Fürth. 2306
(Schwabe,J.J. Hrsg.). 1901
Schwab,G. 1956
Schwab,J.C. 820, 972
Schwäbische Alb. 3110
Schwäbisches Dorf. 3111
Schwaldopler,J. 968
(Schwarzburg-Rudolstadt, Gräfin Schwarzburg-Rudolstadt). 182
Schwarzmann,W.F. 2035
Schwarzwaldverein (Hrsg.). 2024
Schweigert, Eberhard 4649
Schweitzer, Albert 2251
Schweitzer, Cajetan 4650
Schweitzer, Edith 4651
Schweiz. 3256
Schweizer, Albert. 4652
Schweizer Ansichten. 3257
Schweiz, Tirol, Steyermark. 2102
Schwietzke, Paul 4653
Sciannella, Alessio. 2511
Scriptor Reprints. 342
Sealsfield,C. 974
Sébah, Pascale 2637
Sedlmayer, Sepp. 4654
Seenlandschaft 4655
Seestücke. 4656
Seewald, Richard 4657
Seghers,A. (d.i. N.Radvanyi). 1269
(Segneri,P.). 183
Sehr umfangreiche Briefmarkensammlung 402
Seida,F.E.v. 2055
Seidenbilder Neyret Freres 2325
Seifenkraut, wilder Baldrian, Sterndolde. 2855
Seiler,G.F. 787
Seip,F.G. 496
Seitz,A. 1622
Selchow,F. (d.i. J.H.Meynier). 788
Seltene wolkenförmige 2401
Semler,J.S. u.a. 2182
Senufo Elfenbeinküste 2348
Sepp, Frank 4658
Serpan, Jaroslaw 4659
Serres,M.de. 1727
Sessel wohl 2432
Sete, Menelaw 4660-4661
Seuffert,J.M. 2184
Seutin,L. 1393, 1552
Seybold,J.G. 185
Seyde, Gerhard 4662
Seyler, Julius 4663
Seywald, Michael Alexander 4664
Shakespeare Pfeilerspiegel 2603
Shakespeare,W. 1221
Shapiro, Shmuel 4665-4666
Sharma,U.D, u. W.C.Rudy. 728
Sharp,S. 1553-1554
Shearer,F.E. (Hrsg.). 2185
Shell inlayed 2457
Sherlock,(M.). 975
Sherrington,C.S. 1555
Short,T. 1712
Sickler,J.V. 498
Siebenjähriger Krieg. 3039
Siebold,C.T.E.v. 1557
Siebold,E.C.J.v. 1433
Siebzehn Steinzeichnungen. 1270
Siegbahn,M. 1838
Siegelsammlung 2402
Siegert, Hans u. Irma 4667
Siepmann,E. 1063
Silber 2586-2587
Silbereinband 588
Silberschale, 2588
Silber u. Versilbertes. 2589-2590
Silhouetten. 2963
Silveira,J.de. 186
Silvestre, Israel 4668
Simon,H. 301
Singapur. 2789
Singleton, Henry 4669
Sinnbildliche Szenerie. 4670
Sinner,J.R. 2112
Sinowjew, Eugene 4671
Skizzenblatt. 2964
Skizzenbuch 4672
Skizzenbücher. 2965
Skoczylas, Jan 4316
Skodlerrak, Horst 4673
Skulpturen. 2326
Skyphos 2359
Slevogt, Max 4688
Smith,E.B. 789
Smith,F.M. 1850
(Smollet,T.). 976
Soave,P. (d.i. P.Sarpi). 187
Socrates 2599
Sömmering,S.T. 1558
Sohn-Rethel, Alfred 4689
Soiron, Francis David 2908
Solfatara Volcano. 4690
Solger,K.W. 568
Solis, Virgil 4691
Somer II, Paul van 4692
Somer, Jan van 4693
Sommariva del Bosco. 3897
Sommer,C. 188
Sommer, Giorgio 2722-2726, 2790
Sonderborg, K.R.H. (d.i. Kurt Rudolf Hoffmann, 4694
Sonnenbrillen. 2327
Sophokles. 977
Sorel,G. 228
Sorlier,C. 524, 1052
Soule,F. u.a. 1902
Soulice,T. 790
Soupart,F.J.D. 1559
Souveniers de Voyages (Deckeltitel). 2791
Souveniers du Vesuv 2792
Souvenir de la Suisse 2787
Souvenir de Voyages 2793
Spätexpressionistische 4695
Spätgotische 2520
Spätimpressionismus. 4696
Sparrman,A. 1886

Spartakusaufstand. 2827
Specht, Friedrich 4697
Spee,F.v. 393, 978
Spiegelhalder, Franz Xaver 4698-4702
Spieltisch mit 4 Schubladen. 2433
Spilsbury,J. 535
Spindeluhren. 2625
Spinola,A. 375
Spoerry,R. 1860
Spon,J. u. G.Wheler. 2187
Sponsel,J.L. 569
Sport. 2806
Spottblatt. 2884
Sprengel,C. 1686
Sprengel,K. 1342
Sprengel,M.C. 1903
Springer, Gerta 4703
Springerlemodel 2328
Springer,R. 1951
Sprüngli,J. 2017
Spurzheim,G. 1851
Sri Lanka. 3139
Staakmann, Heinrich Maria 4704
Stadler,E. 1271
Staeger, Ferdinand 4705-4706
Stählin, Erwin 4707
Stärk, Bruno 2252
Staessel, Wilhelm. 4708
Staffer-Bern, Karl 4709
Stahlhelm erster Weltkrieg, original Zustand, 2307
Stammbuchblätter. 435
Stammbücher. 94
Stammesstuhl 2458
Stankowski,A. 1272
Stankowski, Anton 4710-4711
Stanley, Robert 4712
St. Anton am Arlberg. 2968
Star Wars 2607-2609
Star Wars, Hot Toys. 2610
Stauffer-Bern, Karl 4713-4716
Stauß, Karl 4717
Staveren,A.v. u.a. 979
Steck,F. 1994
(Steele,R. u. J.Addison). 980
Steenstrup,J.J.S. 1852
Stefano della Bella (Verweis, zugeschrieben). 4718
Stegemeyer, Elfriede 4719
Stehle, Hansjakob. 2253
Steidlin, Johann Matthias 3006
Steiff. 2611
Steigerwald,F.v. (d.i. W.F.v.Pistorius). 981
Steinel, Kurt 4720
Steiner,J.W.C. (Hrsg.). 1991
Steiner,R. 1275-1280
Steinert, Fritz 4721
Stein,G. 1281
Stein,G.W. 1434
Steinhardt, Jacob 4722
Steinhauer,A. 197
Steinkopf. 2459
Steinlen, Theophile Alexandre 4723
Steinschloßgewehr. 2308-2309
Stekel,W. 1560
Stelzner, Georg 2899
Stendel,A. 1953
Stengel,C. 2025
Stereoskopie. 2796-2797
Sternbilder der Antike. 662
(Sterne,L.). 982-983
Sternenkarte. 2824
Sternheim,C. 1282
(Stern,J.). 792
Stern, Phil 2798
Steub, Fritz 4031
Steudel,A. 2195
St. Gallen. 2788
Stieffel, Otto 4724
Stieler, Robert Friedrich 4725
Stillleben. 2969
Stintzing,R.v. u. E.Landsberg. 317
Stockholm. 3235
Stössel, Oscar 4726
Stössel, Oskar 4727
Stoffherstellung u. <\-> zubereitung. 2837
Stoffmusterbuch. 1861-1862
Stoiloff, Konstantin (attr.). 4728
Stoltze,A. 1969
Stoltze,F. 590
St. Petersburg. 3232-3233
Stradanus, Johannes 3133
Straet, Jan van der (auch Johann Stradanus, 4729-4730
Strahl,M. 1537
Strand,P. 2745
Strasburger,E. 1343
Strauß,E. 984
Strauss,L. 270
Strecker, Reneé 4731-4732
Streinz,W.M. 1520
Strindberg,A. 1154
Stroblberger, Johann. 4733
Stromayr,C. 664
Struck, Hermann 4734
Strutt, Jacob Georg 4735
Struve,C.A. 1412
Struve,F.G.W. 1648
Stuck, Franz von 4736
Studien zur Deutschen Kunstgeschichte. 570
Stuhlmann,F. 1880
Stukeley,W. 2154
Stumpp, Emil 4737
Stundenbuch 665
Stundenbuch Vat. Ross. 94. 666
Stundenpläne. 778
Stunzer,J.K. 1561
Sturm-Bilderbuch I. 528
Sturm,J.C. 1853
Stuttgart. 3112
Suares,A. 2086
(Suarez,F. 189
(Sudermann,D. 67
Süddeutsche Schule. 4738
Südliche Landschaften. 4739
Suetonius Tranquillus. 190
Suetonius Tranquillus,C. 343
Summarische Chronick 191
Summarischer Bericht, 192
Sundelin,K. 1562
Surbek, Victor 4740
Surugue, Louis 4741-4742
Suska, Boleslaw 4317
Suspension Hooks. 2460
Suspsension Hook 2461
Sutter, Heinz 4743
Sutzkever,A. 1283
Swanefelt, Hermann van 4744
Swanefelt, Herman van 4745-4746
Swan,J. 1563
Swarovski Memories. 2422
(Swift,J.). 985-987
Swinden,J.H.v. 1797
Swiridoff,P. 1107
Sybel, Heinrich von 2254
Sylla,J. 1284
Tacitus,C. 193, 989
Tacke, Johannes 2994
Tacuinum Sanitatis. 667
Tadeusz, Zak 4318
Tadini, Emilio 4747
Täbris großer 2616
Tänzerinnen. 2803
Täubert, Carl Gregor 3027
Tanner,K. 194
Tannert, Ernst 4748
Tanzaufsatz. 2349
Tanzdarstellungen. 2972
Tapeten. 990
Tappert, Georg 4749
Taschenbuch für Brüder Freymaurer. 249
Taschen-Stereoskop 2804
Taschenuhren 2626
Taschenuhrenketten. 2627
Taschenuhren u. 2628
Taschenuhr um 1900. 2629
Tassaert, Nicolas François Octave 4750
Tassin,(C.). 2059
Tasso,T. 812, 1055, 1194
Tata,D. 2091
Taxatio Ecclesiastica 2155
Teale,T.P. 1394
Technik. 2838
Teekanne in 2403
Tellerboard u. Wandboard. 2434
Tempellöwen, 2404
Tempesta, Antonio 4751
Temple,W. 991
Teniers, David II 4752
Teniers II, David 4753
(Terrasson,J.). 992
Testament 2149
Testa, Pietro 4754
Textiles Suisses. 737
Textor,J. 2001
Teyssier,R. 491
Thailändische Malerei. 2410
Theer, Albert 4755
Thelen,A.V. 1010
The New Yorker. 3134
Theodor Fischer. 573
Thiemann,C. 1961
Thiermann. 4684
Thiers,L.A. 338
Thöny, Wilhelm 4756
Thoma, Hans 4757-4761
Thomann, Joseph 4762-4763
Thomas,D. 1218
Thompson,H. 1575
(Thon,J.C.S.). 2037
Thornton,R.J. 1344
Thüringen. 3118
Thukydides. 993
Thymus,G. 195
Tibet. 1925
Tibetisches Tempelbuch 1926
Tibullus,M.V. 196
Tiemann,W. 492
Tiemann,W.A. 1803
Tiffany. 2324
Tiki Totem 2462
Tilke, Max 2895
Timgad 2642
Tirol und Allgäu. 2805
Tirol/Vorarlberg/Südtirol/Trentino. 3261
Tischbein, F.H. 4764
Tischlampe 2299
Tischvitrine. 2435
Titanic. 2961
Titze, Willi 4765
Tivoli. 2727
Tizian 4766
Tjoekit, Dewa Gede 4767
Tobold,A. 1564
Tod von Basel, Der. 1263
Toelken,E.H. 507
Töpfer, Wolfgang-Adam 4768
Tokusui,Y. 1920
Tolstoj,L. 1286
Tonne, Gertrud 4769
Tonne, Gertrude 4770
Topographisch-physische Beschreibung 1942
Toraja Sulawesi 2463
Tosi,F.M. 512
(Totti,P.). 198
Toyohara, Kunichika 3916
Trachten. 3041
Trachtendarstellungen. 2914
Tralles,B.L. 1565-1566
Transatlantique 3286
Transcriptors Hydraulic Reference Turntable. 2313
Transylvania, 3262
Traston,S. 1289
Trattinnick,L. 1345
Traunfellner, Gottfried 4771
Traversari,G.L. 1567
Trefzer,J.M. 2190
Treuner, Hermann 4772-4773
Trew,Ch.J. 1346
Trier. 3119
Trinkschale 2259
Trinkschalen, 2261
Tripp, Jan Peter 4774
Trockel, Rosemarie 4775
Troger, Paul 4776
Trolle,L. 1290
Trommsdorff,J.B. 1568
Troppau und Jagerndorff,E.M.R. 488
Trost, Friedrich 4777
Trost,L. 405
Trübner, Wilhelm 4778
Trumeau Empire Spiegel. 2604
Tschechien u. 3263
Tschechische Avantgarde. 3265
Tschubinaschwili,G. 538
Tschukowski,K.I. 794
Tübbecke, Paul Wilhelm 4779
Tübingen. 3120
Tuke,D.H. 2194
Tunesien. 3124
Turner,S. 1928
Tuti-Nama. 668
Tyndall,J. 1839
Ubac, Raoul 2808
Überbauschrank Cupboard, 2436
Uecker,G. 1291
Uecker, Günther 4780-4782
Uhl, Joseph 4783
Uhrensammlung. 2630
Ullmann,R. 1292
Ullrich, Heinrich 4784
Ulm. 3008
Ulmus,M.A. 1435
Ulrichs, Timm 4785
Umbrien. 3211
Umfangreiche 2750
Unbekannter Künstler. 4786
Unbekannter Monogrammist 4787-4788
Unbekannter Niederländer 4789
Unbekannter Zeichner 4790

Ungarn. 3268
Ungerer, Tomi 4032
Uniformen 427, 2909
Unpartheyische Gedanken 2032
Unruh,F.v. 1294-1295
Updike,J. 1296
Ureinwohner. 3135
Uriarte (d.i. H.-W.Steiner). 253
(Uriot,J.). 2036
Urtz, Michael 4791-4792
Utagawa, Hiroshige 3917
Utagawa, Kunisada 3918
Utagawa, Toyoharu 3919
Utah. 1904
Utamaro, Kitagawa 3920
Utrechter Schulpreiseinband. 589
Utrecht-Psalter. 669
Uzanne,O. 1297
Vach. 2910
Valentin,G. 1576
Valerius Maximus. 200
Valette,J.-C.-B. de la. 201
van de Velde, Henry 2591, 4793
Van de Velde, Louis 4794
Van Dongen, Kees 4795
Vanitas-Stillleben. 4796
Varia 2809
(Varnhagen v. Ense,R.). 995
Vasarely, Victor 2423, 4797
Vasari,G. 996
Vaselli,F. 2088
Vater,C. 1577
Vatikan. 2728
Vaume,J.S. 1572
Vauquer, Jacques 4798
V.-C.-Wappentafel. 2970
Velde, Jan van de II 4799
Velpeau,A.A.L.M. 1578
Velten, J. 2940
Venedig. 2729
Venezianisch. 3898
Venezianischer, 2605-2606
Veneziano, Agostino 4800
Vennekamp,J. 1298
Venner,T. 1579
Verbiest,H. 1580
Verch & Flothow. 246
Verde, Vittorio la 2810
Vergilius Maro,P. 1167
Vergilius,M.P. 202
Verhandlungen 295
Verhas, Jan Frans 4801
Verhas, Theodor 4802
Vermale,R.D. 1395
Vermont Fréres 2512
Verne,J. 997
Vernet, Claude Joseph 4803
Verona 2730
Verordnung, 237
Verordnungen für Württemberg 461
Verrerie Schneider 2300
Versilbertes. 2592
Versmann,E.A. 1979
Versteinerung. 2329
Vertot,R.A.de. 203, 2198
Verzeichnis 703
Vesaas,T. 1011
Vesperbild. 2521
Vesuv. 3212
(Vialart, Ch.) Carolus a Sancto Paulo. 204
Viart (d.i. A.Viard) u.a. 489
Viart (d.i. A.Viard) u. Foret. 490
Vico, Enea 4804
Victoria (Alexandrina Victoria, 2255
Viebig,C. 1299
Viertel,B. 1300
Vietnam. 2811
Villamena, Francisco 4805
Villon,F. 1301
Vilshofen. 1948
Vinken,P.J. u.a. 1583
Virgilius Maro, P. 998
Visconti,E.Q. 999
Visscher, Claes Jansz. 4806
Visscher, Cornelis II 4807
Visscher, Jan de 4808
Vita der Mathilde von Canossa. 670
Vital-Cornu, Charles 4685
Vitale, Enzio 2731, 2812
Vitale, Ezio 2732, 2813
Vito, de Michela 3213
Vittori,B. 1584
Vivares, Francois 4809
Vlaminck, Maurice de 4810
Vogels, Alexander 4811
Vogt,J.H. 344
Volkmann, Hans Richard von 4812
Volkswagen AG. 1662-1663
Vollweider, Johann Jacob 4813
Volmar, Joseph Simon 501
Volpato, Giovanni 4814-4815
Voltaire,(F.M.A.). 1001
Voltaire,(F.M.A.de). 1000, 1302-1303, 1972
Volz, Theodor 4816
Vom jüngsten Tag. 800
Vonkennel, Josef, 2239
Vorauer Volksbibel. 671
Vorberg,G, 721
Vorfrühlingsabend 4817
Vorphilatelie. 1946
Vorsteckringe 750 2553
Vorsterman, Lucas d.Ä. 4818
Vos, Marten de 4819-4820
Vredeman de Vries, Hans 4821
Wabst,C.G. 2021
Wachter, Rudolf 4686-4687
(Wagener,S.C.). 741
Wagner, F. F., 3005
Wagner,G.W.J. 1992
Wagner, H. 4822
Wagner, Hans Joachim 4823-4824
(Wagner,J.F. 2115
Waksman,S. u. H.A.Lechevalier. 1673
Waldeck, Bendedikt 2942
Wallace,A.R. 1631
Wall,A.H. 1815
Waller,A.D. 1585
Waller, Robert Pickfort. 3965
Wallis Warfield u. 2684
Wallner, Arnulf 4825
Walser,R. 1304-1306
Walsh,R. 2193
Walter,J.G. 1350
Walther,P.A.F. 1960
Walton, Elijah 3258
Walton, Frank 4826
Walzenspieluhr. 2332
Wanderbücher. 1985
Wanderer 4827
Wandreliefs. 4828
Wappenkrug. 2424
Wappenteller Capodimonte 2513
Warbeck,V. (Übers.). 205
Warburg,O. 1863
Warburton,W. 227
Ward, William 4829
Warhol, Andy 1307, 4830-4844
Wasmann, Friedrich Rudolf 4845
Wasserflugzeuge. 2638
Watelet, Claude Henri 4846
Waterloo, Anthonie 4847
Watermann, Marcus 4848
Watson, James 4849
Wauters,P.-E. 1586, 1865
Weber,Albert, 582
Weber,A.P. 1308
Weber,M.I. 1351
Wecker,L.de u. J.Masselon. 1364
Wegelin, Daniel 3238
Wehl, Otto von der 3155
Wehrli, Gebrüder (Artur, Bruno, Harry). 2814
Weichelt,A. 1812
Weidig, Friedrich 4850
Weigand, Konrad 2916
Weihnachtskrippe. 2333
Weingart,J.F. 779
Weingartner, Felix von, 2256
Weinhold, Kurt 4851
Weinlese. 2976
Weinreben. 2975
Weinroter Maroquin-Einband 840
Weinständer in 2593
Weisbach,J. 1866
Weismann,A. 1674, 1867-1868
Weismann,A. u. C.Ischikawa. 1632
Weissbacher,M. 206
Weitenweber,W.R. 1347
Weiz,F.A. 1587
Wellendorff. 2556-2558
Wells,H.G. 1309
Welser,M. 1930
Weltkarte. 3269-3270
Wendland, Gerhard 4852
Wenghart, Rudolf 4853
Wenk-Wolff, Uwe 4854
Wenz, Thomas 4855
Werdenfelser 2334
Werff, Adriaen van der 2943
Werner, Anton von 4856
Werner, Friedrich Bernhard 3076
Wernher der Gärtner. 1072
Wertheim. 3121
Wessel, Erich 4857
Wesselmann, Tom 4858-4859
Westerhout, Arnold van 4860
Westphal,E.C. 318
Wetterau. 3056
Wewerka, Stefan 4861
Whistler, James Abbot McNeill 4862
White,A. u.a. 1331
Whitehead,A.N. 1798
Whithman,Ch.O. 1629
Widenmann,J.F.W. 1869
Wiederherstellung 1588
Wiegmann,A. u.a. (Ed.). 1870
Wieland,C.M. 1002-1006, 1012
Wien. 3224-3225
Wiener Bronze 2600
Wiener Genesis. 672-673
Wien's 3226
Wierix, Hieronymus 4863-4864
Wierix, Johann 4865
Wierix, Johannes 4866
Wiessbach,C. 1521
Wijck, Thomas 4867
Wildbad, Bad. 3122
Wilde,O. 1310
Wilde, Oscar 2815
Wildstosser, Alfred 4868
Wilhelm Binder 2594
Wilhelm II. 2747
Wilhelminismus. 2911
Wilhelm-Tell-Spiel. 349
Williams,J. 1365
Wimpfeling,J. 207
Winchilsea,H.F. 1729
Winkler,C. 1589
Winkler, Rolf 4033
Winter, Franz Anton 4869
Winterlandschaft 4870-4871
Winzer. 3123
Wirtshausszene. 457
Wirtshausszenen. 2977
Wirzburger 2038
Wittler, Arrigo 4872
Wittmer, Gisela Maria 2978
Wittorf, Julius Jürgen Freiherr von, 2257
Witzemann, Hertha Maria 2437
Wlodarzewska, Wladyslawa 4319
Wocher, Tiberius Dominikus, gen. Theodor 4873
Wojtowicz, Maria 4320
Wolf, Caspar 4874
Wolf, Casper 4875
Wolfenbütteler Sachsenspiegel. 674
Wolff,C. 1799-1800
Wolff, Heinrich 4876
Wolff, Paul 2673
Wolff, Paul H. 4877
Wolff, Paul & Tritschler 2816
Wolfgang, Johann Georg 4878
Wolfhagen, Ernst 4879
Wolf,J.C. 208
Wonder, Pieter Christoffel 4880
Woollett, William 2962
Worlidge,T. 536
(Worthington,T. Ed.). 209
Woyt,J.J. 1590
Wright,John 4881
Wright,M.W. u. F. 1630
Wright,R. 1311
W.S. Koesener S.C. 2971
Württemberg, von 4882-4883
Wulf,H. (Hrsg.). 1871
Wunderlich, Otto 2794
Wunderlich, Paul 4884-4885
Wundt,W. 1592
Wurzbach-Tannenberg,W.R.v. 400
Wyllie, William Lionel 4886
Wynants,G.de. 346
Wynne,W. 2156
Xavier,F.de. 2199
Xuetao, Wang 3153
Yelin I, Rudolf 4887
Yk,C.v. 432
Yoshitora, Utagawa 3921
Young,A. 497
Zachariae,F.W. (d.i. H.Zimmer). 1007
Zachariä,(J.F.W.). 841
Zach,F.de. 1872
Zach, Thomas 4888
Zacuto Lusitano,A. 1593
Zaenkert,E. 440
Zairis, Emmanuel 4889-4890
Zehender, Karl Ludwig/Lory 3259
Zeichnungen. 4892-4894
Zeiller,M. 210
Zeitlehre, Die, 795
Zeller, Johann Conrad 4895
Zeller,P. 319
Zelmer, Wolfgang 4896
Zeremonielle 2464
Zerener,J.M. 1599
Zerr,G. u. R.Rübencamp. 1705

Zeyer, Erich 3115
Zhang Xian 3154
Ziegler,R. 1312
Ziegler, Richard 1313-1314, 4897-4904
Ziegler und Kliphausen,H.A.v. 2200
(Ziehen,T. 1528
Zierath, Willy 1952, 4905
Zierngibl,R. 1976
Zierteller 2411
Zille, Heinrich 4906-4907
Zimmer, Hans Peter 4908
Zimmermann,C. 1669
Zimmermann,E.A.W.v. 2201
Zimmermann, Mac 4909-4913
Zimmermans,A. 2649
Zinano,G. 211
Zingerle,I.V. 2092
Zink,C. 1600
Zocchi, Giuseppe 4914-4915
Zoepfl,H. 339
Zopf, Carl 4034-4035
Zuccoli, Luigi 4916
Zuehlke, Susanne 4917
Zumsteeg,J.R. 394
Zwei 162
Zwei abstrakte Kompositionen. 4918
Zwei Kopfstützen 2465
Zwey, Karl 4919
Zwierlein,K.A. 1370
Zwillinge. 2817

Sachgebietsverzeichnis

1. Weltkrieg 2991
ABC-Bücher 742
Ägypten 1874-1875, 2335, 2632-2637
Aeronautik 1633-1635, 2638
Afrika 1874-1886, 2335-2349, 2639-2642, 3124
Aktuelle Mode - Lifestyle - Vintage 708-712
Aldus-Presse 1010-1012
Almanache 799-802
Alpen 1953, 2814
Alpen und Alpinismus 2116-2117
Amerika 1887-1904, 3126-3135
Anarchismus 223
Anatomie 1350-1351
Andachtsbilder_ 2818-2819
Antike 2820
Antiken 2350-2359
Antisemitismus 395, 2003
Archäologie 502-507
Architektur 508-515, 2649, 2821-2822
Arktis-Antarktis-Nordländer 1905-1907
Armbanduhren 2617-2618
Asiatika 2360-2411
Asien 367, 1908-1928, 2651-2654, 3137-3139
Astronomie 1636-1648, 2824
Ath 3141
Atlanten 2119-2126
Augenheilkunde 1355-1365
Augsburg 11-14, 1930, 2993-2994
Ausgrabungen 2259, 2259-2261
Ausland 3124-3270
Australien 3140
Auto 1649-1663, 2825
Baden 295, 1931
Baden-Baden 1933-1934, 2997
Baden-Württemberg 1935-1942, 2998-3006, 3008
Bäckerei und Konditorei 450-454
Baedeker 2127-2128
Balneologie 1366-1370, 1712
Bargheer 517, 1019-1020, 1023
Baudelaire 808
Bauhaus 1024, 3377
Bayern 297, 1943-1948, 3013-3017
Bear Press 1026-1028
Beckmann 518
Béjot 809
Belgien 3141-3142
Bellevue 3238
Benelux 2129-2130, 3144-3145
Bergbau 1665-1669, 1970
Berlin 1949-1952, 2827, 3018-3019
Bern 2104, 3239
Berufe 2828-2838
Beuys 520
Bibel 82
Bibeln 21-35
Bibliothek 579-582
Bier und Brauerei 458
Biologie 1670-1674
Blumen 2840
Boccaccio 1039
Bodensee 1953-1957
Bodoni 811-812
Böckelmann 2229
Böhmen 2094
Bolivien 2801
Bonnard 1041
Bornholm 509
Bosnien 3146
Botanik 1315-1347, 1675, 2841-2855
Bozener Druck 40
Braunschweig 3024
Brisset 1045-1046
Briz 1047
Brokatpapier 689-690
Broschen 2525-2530
Bruegel 522-523
Budapest 3266
Büffel 4675
Buffet 524, 1052, 3451
Burgenkunde 1958
Buttstadt 1983
Campe 820
Campidoglio 526
Cannstatt 2034, 3115
Capri 2063
Carola von Sachsen 3484
Cassinari 1055
Chagall 528, 1056, 1065
Champagner 459
Chemie 1679-1686
China 1911-1913, 2660, 3147-3154
Chinoserie 2857
Chirurgie 1384-1395
Cholera 1396
Christbaumschmuck 2269
Coburg 3027
Cochem 1959
Colliers 2532-2535
Comic 751-762, 2858
Dada 1062-1063
Dänemark 1905, 3155
Dali 1065
Dampflokomotiven 2666
Dante 826
Darmstadt 1960
Daumier 827
Derain 1202
Descartes 1071
Deutschland 299-301, 1929-2038, 2991-3123, 3156
Dienz 1072
Dijon 2042
Dinkelsbühl 1961
Dissertationen 585
Donau 2135
Dorazio 1073
Dore 33, 834
Dresden 3158, 4443
Druckkunst 586
Druckstock 1962-1963
Dubout 1074
Duell 436
Eberbach 1962
Edelfingen 1963
Einband 587-589, 837-840
Einbandmakulatur 86-87
Einblattdrucke 1412
Einblattdrucke u. Flugschriften 590-592
Einsiedeln 3242
Eisen 841
Eisenbahn 1702
Elektrizität 1703
Emblemata 65-67
England 3981
Erni 532, 1079
Erotika - Galantes 714-721, 2860, 3631-3657
Exlibris 593-596, 2170
Fabeln 843-845
Faksimile 258, 597-674
Farben 1705
Fasane 1607
Fernsehen 1706
Film - Theater - Tanz 238-246, 2672
Fische 1608, 2979
Fix und Foxi 752-755, 2858
Florenz 2065
Folter 724
Franken 1965
Frankenburg 2095
Frankfurt 2673, 3038-3039
Frankfurt/M. 590, 1966-1969
Frankreich 303-305, 2039-2059, 2674-2676, 3160-3170
Freiberg 1970
Freiburg 3041
Freimaurerei 247-249, 3171
Freud 1531
Friedländer 1086
Friedrich II. 1972, 2922
Gastronomie 455
Gaststätten-Hotellerie 456-457
Geflügel 499
Gemmen 534-536
Genealogie und Heraldik 213-222
Gengenbach 675
Geologie - Mineralogie u. Paläontologie 1712-1729
Georgien 538
Georg Müller Verlag 1088
Gesangbücher 76
Getränke 458-462, 2282-2284
Glas 537, 2412-2424
Globen 2123-2125, 3172
Globus 2865
Goethe 864-865, 873, 1091
Goldschmiedekunst 538
Golf 2967
Grandville 877
Grenzwissenschaften und Okkultismus 250-253
Griechenland 2138-2142, 2680
Griesbach 2017
Grieshaber 1106-1107
Grindelwald 3245
Grossbritannien 2143-2156, 2682-2684, 3173-3178, 4891
Großmann 1109
Gynäkologie 1427-1435
Haas 1110
Hainsbach 1976
Hamburg 1978-1979
Handschriften 82-94, 241, 379, 452, 480, 1111-1112, 1441, 1666, 1733, 1926, 1954, 1980-1985, 2012, 2147
-2149
Hansen-Bahia 1114
Haushalt 463-465
Hausväterliteratur 466-467
Heckmann 1117
Heidelberg 3051-3052
Heiligenleben 2868
Heine 884
Hernstein 2096
Hesse 586
Hessen 1989-1992, 3055-3056
Hirsau 1994
Hofnarren 726-727
Hohenstaufen 1995
Hollar 3052
Homosexualität 728
Hrdlicka 1123
Hunde 678
Hundertwasser 685
Ikonen 3882
Imkerei 500
Indien 1917, 2653, 3139, 3179-3180
Indigo 1328
Ingolstadt 437
Inkunabeln 103-105
Inquisition 891
Insekten 1609-1614
Isartal 1997
Italien 512, 2060-2092, 2690-2720, 2722-2732, 2873-2874, 2912, 3181-3213, 3889-3893, 3897-3898
Italien und Orient 2721
Jagd 254, 2875-2876
Japan 543, 1918-1921, 3214-3216, 3911-3921
Jeanniot 1131
Jerusalem 2734
Johanniterorden 106
Judaica 255-270
Jugendstil 3963-3965
Jungnickel 544
Juridica und Kriminologie 271-293, 307-319, 2877
Jus der Bibliothek v. Prof. Thomas Würtenberger 294-346
Kafka 800, 1140
Kairo 2633
Kakteen 1331
Kaldewey 1144-1146
Kalender 108, 347-348, 2038
Kambodscha 2654
Kanada 1892
Kant 894
Kapuziner 109
Kardiologie 1459
Karikatur 729-732, 2880-2884, 3164, 3979-4035
Karlsruhe 3156
Kartenspiele 349
Kataloge 680
Kirchner 545
Klinger 546
Knobel 1148
Kochbücher 468-490
Köln 3068
Kolonien 1878-1880, 2158
Kolportage 902
Konstanz 2999, 3069
Konvolut 350-354
Kostüme 2895
Kräuterbücher 1332-1333
Kropf 1466
Kubin 1154
Küche und Haushalt 450-492
Künstlergraphik 3287-4919
Kuniyoshi 1920
Kurt Wolff 705
Lampen 2297-2300
Landschaft 2897
Landschaften 2896, 2898
Land- und Forstwirtschaft 493-501
Landwirtschaft 494-497
Lausen, Uwe 2229
Le Clerc 162
Le Corbusier 548
Leibeigenschaft 733

Leipzig 3076
Leuchter 2301
Lexika - Wörterbücher - Sprachwissenschaften 684-688
Lippstadt 3078
London 3177
Luftfahrt 2899
Luther 126-128
Luxemburg 129
Mach 1000
Maillol 1167
Mainz 3080
Malta 2162, 3218
Manzu 1169
Marc 1170
Marcks 1171
Maria Theresia 2097
Marine 181, 2900
Markgröningen 2000
Marokko 1882
Maschinenbau 1754
Masereel 1173-1177
Mathematik 1755-1800
May 920
Medizin 104, 1348-1600
Meggendorfer 775
Meissen 2500-2505
Metallverarbeitung 1803
Meteorologie 1804
Mexiko 2745
Militaria 322, 366-375, 427, 2098, 2302-2309, 2746-2747, 2901-2911, 3039, 3078, 3085-3086, 3097
Miniaturen 554, 4414
Mode und Trachten 734-738, 2912-2914
Möbel 555-556, 2425-2437
Mohammed 143
Mond 1643
Müllner 929, 1535
Musik 148, 376-394, 2236-2238, 2310-2313, 2916
Naive Kunst 4309-4320
Napoleon 2167-2168, 2907
Nassau 2001
Nationalsozialismus 395, 2002-2005, 2239, 2750, 2917
Neapel 2072-2076
Normandie 2049
Nürnberg 92, 3091
Numismatik u. Siegelkunde, Medaillen 396-400, 2314-2317
Obstbau 498
Österreich 231-233, 1645, 2093-2102, 3220, 3222-3226
Officina Bodoni 1193-1194
Opium 1196
Oppler 1197
Optik 557, 1811
Orbis Pictus 777
Orleans 2050
Ortenau 2008
Ossietzky 2014
Ostia 3198
Ozeanien 2438-2465
Pädagogik 778-779
Päpste 153, 399, 2931
Papier 689-691, 1812
Paris 2051
Pellar 780
Perelle 162
Persien 4414
Peru 1896, 2754
Petronius Arbiter 1202, 1204
Petschaften 2319-2320
Pfalz 2009
Pferde 501, 2756, 2983
Pforzheim 2543-2547
Phantastische Grafik 1205
Pharmazie 1506-1521
Philatelie 401-402, 1946
Photographie 692, 1206-1207, 1814-1815, 2759-2760
Physik 1816-1839
Picasso 1208-1210, 4432
Pilze 1339-1340
Plakate 3271-3286
Pocken 1526
Poeschmann 4443
Polen 3227
Politik und Staatswissenschaften 223-227, 326-339
Polizeiordnung 166
Pompe van Meerdervoort 2053
Porträt 2924, 2932
Portrait 2054, 2763, 2766, 2921-2923, 2925-2931, 2933-2943
Portugal 2170, 2767
Porzellan u. Keramik 561, 2466-2513
Postkarten 403-404
Potsdam 3097
Pozzuoli 2077
Prag 2192
Preetorius 1213
Preußen 2768, 3099
Psychiatrie 1528
Psychologie 1529-1537
Quadflieg 1215-1218
Raamin-Presse 1219-1220
Rackham 1221
Raffaello Sanzio 172
Ravensburg 2011
Rederer 720
Reiner 1225
Reitsport 2945
Religiöse Volkskunst 2322, 2514-2521
Renger-Patzsch 2772
Revolution 2055
Revolution 1848/49 2099
Revolution 1848/49 - Vormärz - Politik 2012-2015, 2244
Rheinlande 3103
Rheinland-Pfalz 3104
Richter 1229
Ringe 2549-2553
Rippoldsau 2017
Ritterorden 405
Röntgen 1543
Rohse 1234-1235
Rom 2078-2083, 3207-3208
Rops 564
Russland 3228-3233
Sachsen 292, 2021
Sachsen-Anhalt 3107
Sammelbilderalben 426-428
Scarron 958
Schaezler 581
Schiele 1262
Schiestl 1263
Schiffsbau 181
Schiller 959, 964-968
Schleswig-Holstein 782
Schmetterlinge 1622
Schmuck 2522-2558
Scholz-Verlag 784-785
Schottland 2152, 2181, 3234
Schramberg 3005
Schreibgeräte 2323-2324
Schumacher 1268
Schweden 1907, 3235
Schweiz 341, 737, 973, 1614, 2103-2115, 2782-2788, 3236-3259
Sechs Graphiken von Picasso in: 4432
Seeon 2025
Seewesen 431-432, 2960-2962
Selbstmord 739
Seneca 184
Serbien 2183
Shakespeare 975
Siamesische Zwillinge 1556
Siebenjähriger Krieg 2026-2032
Silber 2559-2594
Skulpturen - Plastiken 2326, 2595-2600, 4674-4687
Sodomie 740
Sozialismus 228
Spanien 738, 2186, 2794, 3260
Spiegel 2601-2606
Spiele 433, 791, 2966
Spielzeug 2607-2611
Sport 434, 2795, 2967
Stammbücher 93, 435
Star Wars 2607-2610
Steiner 1274
Steiner-Prag 1273
Stereophoto 2796-2797
St.Gallen 2113
St. Peter 663
Straßburg 2058
Struwwelpetriaden 793
Studentika und Hochschulen 436-438, 2799, 2970-2971
Stuttgart 2033-2036, 3113-3117
Sudan 2800
Südamerika 2801
Südsee 2188
Südsudan 2802
Tacitus 988
Tanz 2972
Tapies 1285
Taschenuhren 2622-2630
Tauben 1628-1629
Telegraphie - Telephonie 1854
Teppiche 571-572, 2405-2409, 2612-2616
Textil 1855-1862
Tibet 1926-1927
Tierhaltung 499-501
Tirol 3261
Tivoli 2087
Tobago 2189
Tobey 1073
Totentanz 197, 439, 994, 1287-1288
Truchsess 1957
Tschechien 2191-2192, 2806, 3264-3265
Tuberkulose 1569
Türkei 199, 2193, 2807
Typhus 1570-1572
Typographie und Kalligraphie 696-703
Überlingen 2195
Uhden 574
Uhren 2617-2630
Ulm 704
Ungarn 2196-2197, 3266-3268
Unold 1293
Urologie 1573-1575
Valangin 2114
Varia 2258-2334, 2818-2990
Vasen 575
Venedig 2089
Verlagswesen 705
Verschiedene Gebiete - Varia 1633-1711, 1713-1873
Verschiedene Länder - Geschichte 1712, 2116-2201
Vesuv 2090-2091
Veterinärmedizin 1581-1582
Vier Schriften 2026-2032
Villain 2941
Vögel 1623-1630, 1873, 2989-2990
Volkskunst__ 2330-2331
Voltaire 1000
Vulkane 1728
Wagner 704
Wandmalerei 2973-2974
Wandsprüche 440
Wartburg 2037
Wasserbau 1864
Wehrli 2814
Wein 461, 2284, 2916, 2975
Wein und Weinbau 462
Wirtschaft 229-237, 345
Würmer 1591
Würzburg 2038
Zahnheilkunde 1594-1598
Zeichnungen 4891
Zeitschriften und Zeitungen 441-449, 706-707
Zisterzienser 212
Zoologie 1601-1632, 1873, 2979-2990
Zucker 491-492

Besitzerverzeichnis

14, 392, 404, 428, 539, 742, 784, 785, 791, 914, 1308, 1716, 1906, 1921, 1942, 1951, 2023, 2099, 2209, 2233, 2264, 2265, 2430, 2432, 2517, 2520, 2597, 2613, 2619, 2780, 2806, 2849, 2885, 2909, 2918, 2988, 3063, 3130, 3149, 3179, 3398, 3423, 3466, 3564, 3603, 3817, 3973, 4046, 4056, 4059, 4178, 4217, 4255, 4353, 4358, 4459, 4596, 4597, 4658, 4685, 4703, 4755, 4765, 4783, 4862, 4892, 0: 4738, 1: 3665, 2: 362, 586, 1094, 1173, 1174, 1177, 1242, 1245, 1287, 2931, 3: 29, 75, 83, 122, 130, 133, 166, 169, 170, 191, 209, 222, 230, 389, 398, 493, 505, 569, 676, 747, 772, 773, 774, 818, 830, 836, 840, 853, 854, 1115, 1158, 1178, 1192, 1198, 1206, 1227, 1243, 1309, 1931, 2057, 2144, 2186, 2203, 2207, 2208, 2210, 2213, 2214, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2224, 2225, 2230, 2231, 2232, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2242, 2244, 2246, 2248, 2249, 2250, 2254, 2255, 2256, 2646, 2878, 2969, 2996, 3181, 3276, 3281, 3442, 3443, 3444, 3541, 3633, 3808, 4139, 4206, 4271, 4346, 4719, 4853, 4: 3049, 3531, 3667, 3788, 3793, 4321, 4322, 4323, 4324, 4411, 4418, 4724, 5: 3491, 3507, 3508, 3510, 3520, 3546, 3579, 3580, 3632, 3688, 3689, 3716, 4216, 4224, 4392, 4424, 4428, 4465, 4572, 6: 8, 2296, 2304, 2347, 2391, 2416, 2420, 2471, 2507, 2602, 2604, 2605, 2606, 2621, 2818, 2959, 2971, 3022, 3025, 3038, 3039, 3040, 3137, 3157, 3221, 3232, 3233, 3262, 3290, 3316, 3334, 3338, 3356, 3377, 3416, 3425, 3441, 3447, 3448, 3483, 3529, 3559, 3588, 3677, 3696, 3704, 3712, 3717, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3765, 3776, 3815, 3827, 3847, 3873, 3901, 3902, 3961, 3966, 3980, 4014, 4022, 4039, 4055, 4089, 4091, 4103, 4135, 4144, 4151, 4213, 4219, 4228, 4283, 4286, 4326, 4357, 4368, 4374, 4378, 4379, 4381, 4434, 4446, 4456, 4510, 4525, 4595, 4603, 4626, 4663, 4683, 4688, 4707, 4739, 4868, 4872, 4880, 4885, 4894, 4907, 4919, 7: 2900, 2934, 3151, 3265, 3790, 4604, 4646, 8: 4335, 4336, 4337, 4338, 4339, 4340, 4341, 4342, 4343, 9: 1065, 2273, 2279, 2283, 2298, 2318, 2414, 2425, 2427, 2428, 2429, 2435, 2498, 2512, 2575, 2584, 2592, 2614, 2764, 2821, 2847, 2886, 2896, 2898, 2899, 2904, 3014, 3090, 3095, 3303, 3421, 3440, 3493, 3494, 3495, 3509, 3543, 3544, 3545, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3581, 3630, 3673, 3693, 3694, 3695, 3697, 3702, 3802, 3816, 3840, 3874, 3875, 4049, 4070, 4072, 4076, 4084, 4087, 4150, 4184, 4203, 4204, 4268, 4269, 4270, 4279, 4295, 4426, 4517, 4532, 4649, 4899, 4900, 4901, 4904, 10: 78, 702, 1303, 11: 1997, 2044, 3083, 12: 106, 1283, 13: 18, 52, 74, 79, 118, 136, 143, 199, 215, 252, 276, 280, 378, 383, 452, 478, 521, 549, 573, 576, 695, 748, 831, 838, 839, 874, 904, 912, 939, 992, 1058, 1100, 1121, 1166, 1181, 1461, 1544, 1581, 1604, 1694, 1698, 1744, 2041, 2081, 2105, 2112, 2145, 2148, 2149, 2163, 2902, 3147, 3164, 3173, 14: 1808, 15: 163, 223, 397, 455, 531, 1973, 2002, 2827, 2869, 2920, 2975, 2991, 3519, 3871, 4095, 4098, 4530, 16: 4351, 4352, 17: 20, 23, 31, 33, 45, 76, 104, 146, 186, 189, 190, 210, 292, 598, 599, 600, 604, 605, 607, 609, 611, 613, 617, 621, 624, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 634, 638, 639, 641, 643, 644, 646, 647, 648, 650, 651, 652, 653, 655, 656, 660, 664, 665, 667, 668, 669, 670, 671, 674, 777, 794, 812, 950, 999, 1008, 1015, 1016, 1034, 1035, 1040, 1051, 1055, 1076, 1090, 1092, 1093, 1096, 1097, 1117, 1118, 1119, 1120, 1126, 1127, 1128, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1156, 1169, 1184, 1185, 1193, 1194, 1200, 1208, 1211, 1218, 1220, 1221, 1224, 1225, 1229, 1235, 1240, 1241, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1254, 1255, 1259, 1301, 1302, 1312, 1695, 1874, 1881, 1920, 1926, 18: 2334, 4086, 19: 2748, 3380, 4879, 20: 758, 21: 172, 690, 942, 1929, 2202, 2252, 2874, 2895, 2924, 2927, 2929, 2930, 2932, 2938, 2960, 2962, 3174, 3297, 3305, 3327, 3328, 3384, 3385, 3407, 3414, 3439, 3445, 3480, 3482, 3485, 3492, 3514, 3534, 3569, 3634, 3674, 3714, 3736, 3751, 3792, 3806, 3807, 3810, 3829, 3843, 3974, 4042, 4050, 4052, 4067, 4077, 4079, 4083, 4118, 4147, 4187, 4190, 4202, 4209, 4214, 4221, 4223, 4247, 4248, 4249, 4258, 4349, 4369, 4371, 4388, 4390, 4391, 4408, 4409, 4417, 4451, 4469, 4485, 4500, 4545, 4558, 4564, 4570, 4633, 4638, 4640, 4657, 4672, 4694, 4706, 4712, 4713, 4715, 4716, 4742, 4746, 4793, 4799, 4802, 4803, 4807, 4810, 4818, 4846, 4849, 4861, 4873, 4874, 4886, 4906, 4908, 22: 3573, 4348, 4476, 4480, 4482, 23: 2747, 3003, 4282, 4458, 24: 27, 221, 251, 885, 990, 1333, 1723, 1724, 1937, 1939, 1956, 2006, 2187, 2555, 4674, 25: 350, 1141, 2845, 2897, 2973, 2974, 3590, 4092, 4580, 4731, 4732, 26: 2299, 3452, 3707, 3822, 3879, 3887, 4109, 4112, 4230, 4306, 4332, 4356, 4362, 4452, 4639, 4850, 27: 2275, 2329, 2468, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2503, 2505, 2839, 2850, 2854, 2876, 2958, 2999, 3013, 3018, 3156, 3537, 3586, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3679, 3706, 3739, 3748, 3782, 3805, 3942, 4120, 4121, 4122, 4123, 4124, 4125, 4126, 4127, 4128, 4129, 4260, 4281, 4297, 4298, 4299, 4300, 4584, 4651, 4655, 4665, 4666, 4673, 4677, 4678, 4698, 4699, 4700, 4701, 4702, 4760, 4761, 4787, 4822, 4823, 4824, 28: 3884, 29: 2260, 30: 3930, 3931, 3932, 3933, 3934, 3935, 3936, 3937, 3939, 3940, 3941, 3943, 3944, 3945, 3946, 3948, 3949, 3950, 3951, 3952, 3953, 3955, 3956, 3957, 3958, 31: 2607, 2608, 2609, 2610, 33: 93, 384, 509, 716, 2638, 2794, 2805, 2817, 2857, 2871, 2915, 2939, 2966, 3107, 3210, 3270, 3683, 4262, 34: 2306, 2559, 2561, 2570, 2571, 2572, 2573, 2578, 2580, 2594, 35: 3008, 3012, 3016, 3028, 3044, 3056, 3109, 3118, 3159, 3263, 36: 1323, 1339, 1340, 1630, 37: 517, 1020, 1021, 1022, 1023, 3350, 3351, 3352, 3353, 38: 90, 1397, 2272, 4149, 4736, 39: 2917, 2923, 3285, 4628, 40: 2335, 41: 25, 30, 36, 44, 55, 98, 100, 109, 125, 141, 153, 202, 204, 218, 289, 464, 503, 506, 511, 526, 533, 534, 535, 536, 537, 575, 589, 687, 733, 805, 806, 841, 843, 845, 847, 849, 850, 851, 882, 889, 894, 895, 916, 917, 924, 931, 932, 946, 979, 982, 985, 986, 991, 996, 998, 1007, 1400, 1467, 1526, 1556, 1603, 1616, 1639, 1643, 1712, 1715, 1717, 1719, 1721, 1722, 1725, 1729, 1742, 1753, 1780, 1793, 1803, 1811, 1841, 1886, 1893, 1897, 1907, 2021, 2080, 2084, 2090, 2118, 2120, 2121, 2122, 2132, 2133, 2150, 2151, 2154, 2161, 2164, 2166, 2182, 2200, 42: 5, 50, 64, 107, 111, 112, 120, 178, 180, 200, 208, 272, 273, 284, 285, 287, 291, 434, 466, 488, 494, 496, 679, 779, 819, 824, 1260, 1316, 1324, 1325, 1326, 1336, 1338, 1341, 1342, 1343, 1347, 1348, 1349, 1352, 1353, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1372, 1373, 1376, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1393, 1394, 1395, 1396, 1398, 1399, 1402, 1403, 1404, 1406, 1407, 1408, 1410, 1411, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1419, 1420, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1448, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1462, 1463, 1464, 1465, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1474, 1475, 1476, 1478, 1479, 1480, 1482, 1483, 1484, 1486, 1487, 1488, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1527, 1536, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1545, 1546, 1549, 1550, 1551, 1552, 1554, 1555, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1588, 1589, 1590, 1592, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1600, 1613, 1617, 1632, 1635, 1636, 1637, 1638, 1640, 1648, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1688, 1689, 1690, 1692, 1693, 1697, 1699, 1700, 1704, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1726, 1727, 1731, 1735, 1736, 1738, 1745, 1746, 1748, 1749, 1751, 1757, 1758, 1761, 1762, 1763, 1766, 1768, 1770, 1772, 1773, 1775, 1776, 1778, 1781, 1782, 1783, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1791, 1792, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1805, 1806, 1807, 1809, 1810, 1812, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1822, 1823, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1842, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1850, 1851, 1852, 1854, 1863, 1865, 1866, 1867, 1868, 1870, 1872, 1903, 1978, 1998, 2045, 2194, 2757, 2762, 43: 520, 44: 1633, 45: 28, 57, 68, 94, 132, 155, 173, 175, 207, 241, 249, 358, 361, 429, 444, 448, 449, 528, 542, 557, 574, 580, 659, 675, 692, 705, 722, 723, 726, 727, 731, 734, 744, 762, 765, 825, 852, 855, 877, 896, 897, 903, 906, 915, 925, 943, 944, 958, 961, 987, 994, 1000, 1074, 1108, 1109, 1172, 1195, 1246, 1293, 1532, 1609, 1611, 1646, 1713, 1869, 1970, 1985, 2014, 2058, 2139, 2206, 2211, 2227, 2887, 2968, 2989, 3043, 3260, 3399, 3478, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3798, 46: 37, 81, 108, 124, 393, 560, 804, 810, 816, 821, 832, 859, 860, 861, 866, 870, 871, 875, 876, 878, 880, 881, 886, 887, 890, 898, 901, 907, 908, 909, 910, 911, 913, 936, 937, 952, 953, 954, 973, 978, 983, 1005, 1006, 1972, 2180, 48: 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 4384, 4660, 4661, 4855, 49: 2282, 2286, 2326, 2418, 2422, 2531, 2590, 50: 59, 1620, 1754, 3152, 3153, 3408, 3777, 3795, 4455, 4689, 4809, 4830, 4831, 4833, 4887, 51: 685, 52: 3771, 3772, 53: 1009, 1010, 1011, 1012, 54: 1043, 1134, 1135, 1136, 3271, 3321, 3737, 3883, 4162, 4272, 4273, 4395, 4396, 4397, 4398, 4399, 4400, 4401, 4402, 4403, 4404, 4405, 4406, 4407, 4429, 4523, 4780, 4835, 4836, 4838, 4839, 4840, 4841, 4843, 4844, 55: 225, 237, 375, 2823, 2907, 2970, 3058, 3099, 3103, 3436, 4389, 4438, 56: 1318, 1321, 1329, 1330, 1331, 1612, 1728, 57: 2611, 58: 1878, 1879, 1880, 59: 1, 228, 250, 255, 256, 259, 260, 261, 262, 263, 265, 268, 269, 270, 441, 559, 562, 565, 577, 782, 799, 800, 807, 808, 820, 823, 829, 864, 865, 872, 873, 884, 899, 921, 929, 960, 963, 964, 965, 969, 971, 972, 1014, 1017, 1030, 1064, 1071, 1075, 1077, 1081, 1083, 1084, 1087, 1122, 1124, 1130, 1137, 1139, 1140, 1143, 1150, 1151, 1153, 1190, 1212, 1244, 1256, 1258, 1269, 1271, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1296, 1300, 1304, 1305, 1306, 1311, 1450, 1529, 1530, 1531, 1533, 1535, 1974, 1996, 1999, 2033, 2036, 2089, 2138, 2301, 2331, 2337, 2339, 2343, 2406, 2407, 2408, 3908, 4102, 4372, 4425, 4607, 60: 4310, 4311, 4312, 4313, 61: 3000, 3249, 4181, 62: 2204, 2226, 2239, 2243, 63:

47, 66, 114, 156, 165, 171, 357, 359, 445, 469, 480, 515, 529, 546, 553, 688, 701, 846, 888, 920, 1605, 1608, 1666, 1861, 1864, 1915, 1924, 1954, 2102, 2128, 2174, 2178, 2965, 64: 2569, 2585, 65: 2568, 67: 2599, 68: 253, 717, 730, 766, 902, 974, 1048, 1049, 1057, 1088, 1104, 1664, 1667, 1701, 1732, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3878, 4185, 4197, 4461, 4620, 4621, 4622, 4749, 69: 2287, 2303, 2496, 2497, 2506, 2525, 2526, 2530, 2532, 2533, 2534, 2535, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2550, 2551, 2552, 2553, 2624, 2628, 2629, 2799, 3450, 3698, 3718, 3841, 3882, 4218, 4618, 4721, 70: 2314, 2315, 2316, 2317, 2538, 2542, 2617, 2630, 71: 1917, 1925, 1928, 1960, 1990, 1991, 1992, 2131, 2172, 2176, 72: 2633, 73: 4430, 4489, 4503, 74: 348, 75: 2423, 2509, 2841, 2851, 2852, 2855, 3072, 3809, 4550, 76: 213, 217, 242, 363, 532, 588, 719, 988, 1038, 1203, 1307, 2039, 2061, 2063, 2066, 2162, 2259, 2261, 2277, 2285, 2290, 2332, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2362, 2367, 2369, 2370, 2371, 2374, 2381, 2384, 2387, 2388, 2397, 2400, 2401, 2404, 2563, 2565, 2566, 2567, 2574, 2576, 2577, 2579, 2582, 2586, 2587, 2588, 2589, 2593, 2620, 2661, 2668, 2669, 2670, 2677, 2753, 2760, 2804, 2809, 2810, 2812, 2815, 2840, 2861, 2889, 2912, 2990, 3134, 3136, 3180, 3182, 3183, 3184, 3186, 3188, 3192, 3193, 3196, 3197, 3204, 3209, 3212, 3213, 3217, 3324, 3669, 3838, 3880, 4119, 4211, 4290, 4292, 77: 7, 41, 95, 116, 161, 174, 254, 439, 735, 749, 764, 771, 795, 801, 856, 858, 867, 879, 900, 977, 1002, 1350, 1477, 1618, 1623, 1641, 1862, 1884, 1914, 1934, 1938, 1994, 2011, 2022, 2094, 2985, 2998, 3006, 3015, 3017, 3046, 3088, 3096, 3104, 3105, 3160, 3161, 3162, 3166, 3167, 3168, 3171, 3185, 3191, 3218, 3235, 3250, 3269, 3601, 78: 1033, 1053, 1187, 1210, 1313, 1314, 4284, 79: 601, 602, 603, 606, 608, 610, 612, 615, 616, 619, 620, 625, 632, 640, 649, 654, 658, 661, 666, 672, 80: 372, 751, 923, 941, 970, 976, 1003, 1888, 2153, 2201, 81: 3985, 3986, 3987, 3988, 3989, 3990, 3991, 3992, 3993, 3994, 3995, 3996, 3997, 3998, 3999, 4000, 4001, 4002, 4003, 4004, 4005, 4006, 4007, 4008, 4009, 4010, 4011, 4012, 82: 2302, 2305, 2308, 2309, 2622, 2623, 2625, 2626, 83: 430, 767, 781, 1261, 1740, 84: 2925, 85: 21, 22, 24, 34, 35, 60, 63, 150, 182, 195, 642, 663, 673, 989, 1989, 2583, 3098, 3120, 86: 743, 768, 775, 780, 789, 792, 938, 87: 1655, 3029, 3113, 3114, 3292, 3418, 3775, 4636, 88: 88, 89, 3479, 3967, 89: 1941, 3042, 3438, 3512, 4856, 4869, 90: 91, 99: 4143, 287: 2888, 300: 2419, 301: 148, 154, 238, 282, 750, 786, 1111, 1626, 1644, 1647, 1964, 2012, 2046, 2101, 2104, 2165, 2169, 2267, 2779, 3375, 4041, 4511, 4589, 4590, 302: 54, 69, 97, 167, 205, 278, 347, 379, 453, 463, 530, 554, 570, 720, 738, 763, 783, 848, 891, 934, 968, 1063, 1069, 1098, 1112, 1133, 1265, 1284, 1334, 1615, 1824, 1825, 1856, 1859, 1889, 1905, 1943, 1965, 1968, 2017, 2052, 2107, 2111, 2113, 2116, 2159, 2199, 2733, 2828, 2829, 2831, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2913, 2914, 2972, 2976, 3005, 3031, 3033, 3035, 3047, 3053, 3054, 3057, 3066, 3067, 3070, 3071, 3074, 3076, 3077, 3080, 3082, 3084, 3085, 3086, 3087, 3100, 3106, 3119, 3121, 3140, 3145, 3187, 3189, 3222, 3234, 3236, 3239, 3241, 3243, 3417, 3585, 3814, 3960, 4522, 4623, 4652, 4764, 4866, 304: 842, 967, 1091, 1910, 1966, 2739, 2880, 3059, 3101, 3138, 3300, 3302, 3309, 3315, 3318, 3335, 3336, 3337, 3382, 3389, 3411, 3453, 3457, 3458, 3459, 3460, 3571, 3622, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3692, 3757, 3787, 3821, 3831, 3833, 3834, 3837, 3839, 3889, 3890, 3891, 3892, 3893, 3897, 3898, 3972, 3976, 3977, 4038, 4044, 4081, 4154, 4236, 4289, 4293, 4328, 4330, 4334, 4419, 4454, 4462, 4464, 4470, 4471, 4513, 4514, 4548, 4571, 4573, 4574, 4575, 4576, 4578, 4606, 4740, 4750, 4772, 4773, 305: 421, 306: 1019, 307: 2385, 308: 1409, 1433, 1547, 1548, 1553, 309: 382, 310: 420, 2875, 2949, 311: 933, 2963, 312: 4071, 313: 1102, 2377, 2382, 2437, 2511, 2952, 2957, 3007, 3110, 3220, 3242, 3253, 3254, 3256, 3563, 3881, 4918, 314: 769, 315: 3912, 3914, 3915, 3916, 3917, 3918, 3919, 3921, 316: 15, 317: 1232, 318: 2953, 3244, 3449, 3476, 3900, 4073, 4160, 4177, 4210, 4422, 4723, 4768, 319: 419, 502, 1282, 1320, 1602, 1606, 1619, 1621, 1631, 1849, 320: 1132, 3926, 3927, 3928, 3929, 3947, 3954, 321: 2502, 322: 545, 323: 92, 402, 2982, 2983, 3672, 4057, 4105, 4193, 324: 80, 325: 406, 326: 3799, 327: 290, 328: 4592, 329: 4453, 330: 4825, 331: 2616, 332: 365, 686, 333: 2431, 334: 1027, 335: 374, 336: 1351, 337: 4274, 338: 2612, 4106, 339: 3379, 340: 16, 40, 51, 176, 206, 224, 229, 239, 240, 277, 354, 381, 385, 401, 504, 513, 518, 522, 523, 547, 680, 681, 694, 715, 815, 997, 1231, 1441, 1485, 1622, 1634, 1877, 1891, 1902, 1976, 2025, 2064, 2067, 2088, 2179, 2185, 3287, 3320, 4414, 4667, 341: 2768, 342: 1292, 343: 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 396, 400, 984, 1072, 3701, 4100, 4722, 4795, 344: 438, 1654, 1665, 1668, 1669, 1720, 3294, 3481, 3849, 4192, 4533, 345: 2341, 2954, 3111, 3112, 3691, 3721, 3770, 3786, 4111, 4115, 346: 2951, 4653, 347: 264, 386, 1687, 1691, 1739, 1755, 1759, 1764, 1765, 1767, 1769, 1771, 1774, 1777, 1779, 1790, 1799, 1800, 1801, 1802, 348: 788, 981, 1599, 2190, 349: 2860, 2928, 3279, 3357, 4275, 350: 417, 351: 369, 869, 3024, 3064, 3065, 3068, 352: 67, 418, 737, 1857, 3125, 3195, 3224, 353: 117, 422, 447, 778, 2177, 2672, 2763, 354: 391, 423, 1106, 3412, 355: 409, 356: 71, 352, 366, 410, 597, 662, 1080, 1129, 1171, 1528, 1949, 1958, 1959, 1971, 2034, 2037, 2092, 2096, 2229, 2293, 2328, 2946, 2964, 3011, 3055, 3116, 3226, 3505, 3554, 3624, 3686, 3687, 3749, 3767, 3794, 3820, 3903, 3906, 3969, 4060, 4061, 4062, 4063, 4090, 4094, 4134, 4188, 4241, 4251, 4252, 4276, 4294, 4416, 4521, 4551, 4614, 4615, 4616, 4617, 4769, 4770, 4791, 4792, 4854, 4858, 4882, 4883, 4917, 357: 2947, 2948, 3406, 4373, 358: 407, 538, 1253, 4743, 359: 2863, 2987, 3143, 3409, 4585, 4893, 360: 2071, 4140, 4610, 361: 56, 415, 2278, 2390, 362: 2124, 2399, 2412, 2501, 2615, 3155, 3326, 363: 2327, 2421, 2472, 2499, 3755, 364: 293, 373, 394, 416, 431, 696, 1375, 1449, 1853, 1948, 1977, 1980, 1981, 1982, 1983, 2010, 2173, 2678, 365: 192, 412, 414, 433, 436, 437, 507, 572, 725, 1380, 1466, 1534, 1703, 1730, 1747, 1804, 1821, 366: 551, 2251, 2601, 2603, 2862, 2868, 2870, 2950, 2956, 2978, 3093, 3223, 3228, 3229, 3230, 3304, 3313, 3474, 3477, 3518, 3535, 3623, 3746, 3803, 3905, 3907, 4066, 4226, 4259, 4277, 4280, 4367, 4466, 4520, 4527, 4544, 4547, 4587, 4588, 4624, 4679, 4708, 4727, 4751, 4826, 4828, 4848, 4881, 367: 2363, 2375, 2378, 2379, 2380, 2383, 2386, 2393, 2394, 2396, 2405, 368: 2436, 2527, 2528, 2529, 2537, 369: 9, 49, 53, 61, 101, 105, 113, 131, 140, 144, 149, 159, 184, 193, 196, 203, 212, 219, 275, 279, 288, 399, 684, 714, 739, 756, 757, 759, 761, 802, 803, 811, 813, 814, 817, 828, 919, 922, 926, 947, 948, 949, 955, 975, 1045, 1046, 1160, 1189, 1202, 1204, 1752, 2018, 2048, 2060, 2068, 2070, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2087, 2091, 2134, 2198, 2240, 2258, 2632, 2634, 2635, 2636, 2637, 2639, 2640, 2641, 2642, 2644, 2645, 2648, 2652, 2653, 2654, 2655, 2657, 2659, 2660, 2663, 2664, 2665, 2667, 2671, 2674, 2675, 2676, 2679, 2680, 2682, 2683, 2684, 2686, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2737, 2738, 2741, 2750, 2752, 2754, 2755, 2761, 2765, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2795, 2796, 2797, 2798, 2801, 2802, 2807, 2811, 2813, 2820, 2824, 2825, 2867, 2873, 2891, 2892, 2919, 2933, 2944, 3148, 3198, 3199, 3203, 3207, 3257, 3258, 3358, 3394, 3400, 3526, 3558, 4093, 4186, 4189, 4196, 4199, 4344, 4444, 4690, 4805, 4842, 4895, 370: 426, 427, 1196, 2263, 2313, 2366, 2403, 2415, 2417, 2424, 2466, 2469, 2510, 2756, 2872, 3041, 3175, 3240, 3247, 3317, 3322, 3376, 3415, 3419, 3456, 3680, 3681, 3682, 3720, 3758, 3761, 3789, 3813, 3877, 3962, 3979, 3982, 3983, 3984, 4013, 4015, 4016, 4017, 4018, 4019, 4020, 4021, 4023, 4024, 4025, 4026, 4027, 4028, 4029, 4030, 4031, 4033, 4034, 4035, 4051, 4116, 4138, 4152, 4180, 4235, 4263, 4296, 4304, 4307, 4361, 4413, 4472, 4654, 4681, 371: 413, 1984, 2024, 2649, 372: 96, 99, 183, 185, 188, 201, 510, 568, 935, 1157, 1286, 1315, 1328, 1354, 1714, 1737, 1741, 1892, 2043, 2137, 2155, 2160, 2181, 373: 1624, 1627, 374: 787, 375: 267, 387, 408, 512, 525, 563, 581, 1702, 1871, 1918, 1944, 2069, 2123, 2152, 2662, 3963, 376: 4811, 377: 3037, 3291, 3685, 378: 11, 65, 145, 514, 959, 962, 1004, 1332, 1936, 2000, 2007, 2035, 2040, 2103, 2338, 2346, 2935, 3664, 379: 3248, 380: 4717, 381: 4113, 4170, 4314, 4315, 4316, 4317, 4318, 4319, 4320, 382: 364, 395, 425, 732, 746, 2003, 2004, 2364, 2368, 2398, 2409, 2438, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 3566, 3759, 4171, 4582, 383: 2020, 2848, 2881, 2936, 2992, 2995, 3010, 3020, 3030, 3036, 3391, 3437, 3454, 3713, 3800, 3832, 3835, 4064, 4133, 4156, 4167, 4308, 4415, 4437, 4467, 4540, 4541, 4543, 4583, 4586, 4613, 4637, 4643, 4669, 4697, 4709, 4778, 4801, 4816, 4827, 4875, 384: 403, 1013, 1026, 1028, 1062, 1067, 1079, 1082, 1085, 1101, 1103, 1110, 1114, 1131, 1154, 1155, 1162, 1183, 1186, 1197, 1214, 1215, 1216, 1217, 1219, 1234, 1236, 1268, 1288, 1294, 1295, 1298, 1299, 1322, 1705, 2086, 2106, 2175, 2188, 2643, 3275, 3278, 3314, 3325, 3390, 4053, 4054, 4207, 4265, 4266, 4720, 385: 356, 446, 718, 1170, 1264, 1319, 1933, 2270, 2842, 2890, 2894, 3004, 3045, 3073, 3117, 3154, 3216, 3498, 3503, 3725, 3791, 4040, 4080, 4161, 4225, 4267, 4287, 4427, 4676, 4680, 4774, 386: 168, 351, 2093, 2100, 2247, 2253, 387: 2147, 2292, 2310, 2373, 2467, 2513, 2519, 2591, 2736, 2740, 2830, 2844, 2856, 2864, 2911, 2977, 3075, 3115, 3144, 3163, 3206, 3280, 3284, 3295, 3306, 3319, 3395, 3410, 3560, 3619, 3663, 3724, 3762, 3763, 3801, 3826, 3836, 3885, 3910, 3922, 4032, 4036, 4037, 4088, 4096, 4097, 4107, 4108, 4117, 4142, 4146, 4166, 4215, 4234, 4257, 4264, 4278, 4285, 4288, 4366, 4412, 4447, 4448, 4449, 4468, 4526, 4529, 4537, 4538, 4542, 4627, 4644, 4656, 4684, 4695, 4704, 4705, 4748, 4777, 4779, 4797, 4852, 4857, 4860, 4871, 388: 442, 544, 4512, 389: 48, 4600, 390: 4577, 391: 424, 677, 822, 844, 1756, 1784, 1813, 2019, 2051, 2955, 4363, 4364, 4365, 392: 1614, 393: 2271, 3312, 3678, 394: 618, 633, 645,

395: 2228, 396: 1032, 1337, 1345, 1601, 1625, 397: 443, 1207, 398: 1182, 399: 2631, 2666, 2673, 2705, 2744, 2800, 2803, 3924, 3925, 4535, 400: 281, 286, 957, 1272, 2055, 2115, 401: 3061, 3780, 3797, 4581, 402: 826, 1068, 2065, 403: 2908, 3026, 3027, 3051, 3227, 404: 2276, 2297, 2300, 2311, 2342, 2413, 2495, 3286, 3323, 3703, 3719, 4303, 4579, 4591, 4619, 4686, 4687, 4851, 4884, 4902, 405: 3784, 4762, 4763, 406: 258, 543, 567, 614, 622, 635, 407: 2986, 3069, 3455, 409: 2433, 410: 2205, 2212, 2215, 2222, 2241, 411: 411, 1975, 4301, 412: 26, 42, 73, 376, 377, 380, 390, 467, 555, 556, 561, 566, 736, 740, 796, 883, 893, 1645, 1675, 1733, 1760, 1911, 2059, 2095, 2119, 2184, 2191, 2838, 2846, 2967, 2981, 3009, 3146, 3176, 3219, 3225, 3261, 3264, 3699, 3700, 3768, 3911, 4539, 4601, 4747, 413: 1858, 414: 2268, 2389, 2516, 415: 2, 10, 129, 147, 151, 160, 368, 519, 1642, 1883, 2126, 2140, 2141, 2142, 2170, 2183, 2189, 2767, 4914, 4915, 416: 583, 3828, 417: 3298, 3301, 3383, 3593, 3596, 3597, 3599, 3753, 4473, 4474, 4475, 4477, 4478, 4479, 4481, 4483, 4504, 4505, 418: 1317, 1327, 1335, 1344, 419: 3021, 3048, 3092, 3769, 4829, 420: 1031, 2656, 2658, 2685, 2742, 2751, 2769, 2770, 2771, 2778, 2808, 3293, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3354, 3778, 3779, 3796, 3872, 4242, 4243, 4244, 4245, 4246, 4710, 4775, 4913, 421: 353, 2171, 2879, 422: 245, 2882, 2883, 423: 4757, 4758, 424: 711, 2325, 4431, 425: 2426, 426: 3909, 427: 4486, 428: 4333, 429: 657, 1629, 2082, 430: 1180, 1262, 1947, 431: 82, 809, 1059, 1061, 2814, 2922, 2940, 2941, 2942, 2943, 3124, 3255, 3355, 3386, 3387, 3396, 3413, 3475, 3484, 3501, 3506, 3515, 3539, 3561, 3562, 3565, 3570, 3582, 3584, 3587, 3589, 3602, 3621, 3668, 3675, 3676, 3708, 3709, 3710, 3711, 3715, 3722, 3723, 3733, 3754, 3760, 3766, 3774, 3842, 3886, 4045, 4047, 4048, 4058, 4069, 4078, 4082, 4148, 4155, 4157, 4163, 4164, 4165, 4172, 4191, 4194, 4195, 4198, 4201, 4220, 4238, 4239, 4240, 4250, 4253, 4254, 4261, 4325, 4329, 4345, 4355, 4370, 4376, 4377, 4386, 4387, 4393, 4435, 4436, 4450, 4463, 4487, 4496, 4497, 4498, 4499, 4502, 4516, 4531, 4546, 4552, 4553, 4568, 4598, 4629, 4630, 4631, 4632, 4645, 4647, 4650, 4659, 4662, 4668, 4693, 4714, 4734, 4744, 4745, 4756, 4759, 4776, 4784, 4794, 4798, 4896, 432: 966, 433: 2434, 3888, 4212, 434: 4382, 435: 2945, 3402, 4642, 436: 4781, 437: 3422, 4641, 4696, 438: 102, 724, 1899, 1916, 1932, 439: 142, 440: 2333, 441: 62, 940, 1405, 1593, 442: 226, 235, 271, 435, 499, 578, 741, 1230, 1238, 1371, 1374, 1377, 1378, 1379, 1386, 1392, 1401, 1418, 1421, 1447, 1451, 1473, 1481, 1489, 1497, 1537, 1543, 1562, 1587, 1591, 1686, 1718, 1843, 1855, 2083, 443: 4484, 4488, 4490, 4501, 444: 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 4354, 445: 4099, 4132, 4383, 4410, 4443, 446: 2295, 447: 461, 495, 1047, 1073, 1078, 1086, 1167, 1289, 1290, 448: 58, 2340, 2344, 2345, 2349, 2376, 2470, 2514, 2826, 3876, 4136, 4725, 4813, 4817, 449: 2522, 2540, 2541, 2548, 450: 360, 1957, 487: 3764, 799: 12, 13, 38, 119, 137, 157, 158, 162, 164, 194, 231, 232, 243, 246, 248, 266, 283, 349, 367, 370, 432, 440, 468, 470, 477, 497, 498, 508, 516, 524, 527, 540, 541, 552, 558, 579, 584, 585, 587, 590, 593, 594, 595, 596, 623, 636, 637, 678, 682, 683, 689, 691, 693, 697, 698, 699, 700, 703, 704, 713, 721, 728, 729, 745, 776, 790, 793, 827, 834, 835, 857, 868, 892, 927, 945, 980, 993, 1018, 1029, 1036, 1037, 1039, 1041, 1042, 1044, 1050, 1052, 1054, 1060, 1070, 1099, 1107, 1113, 1116, 1123, 1138, 1152, 1159, 1161, 1164, 1165, 1168, 1175, 1176, 1179, 1188, 1191, 1213, 1223, 1226, 1228, 1239, 1257, 1263, 1266, 1267, 1273, 1297, 1610, 1628, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1696, 1734, 1743, 1750, 1860, 1890, 1894, 1895, 1900, 1904, 1919, 1922, 1923, 1930, 1935, 1945, 1950, 1952, 1953, 1955, 1961, 1962, 1963, 1967, 1969, 1979, 1987, 1988, 1993, 2005, 2013, 2015, 2016, 2049, 2050, 2062, 2085, 2098, 2108, 2109, 2117, 2135, 2156, 2158, 2167, 2168, 2195, 2196, 2223, 2360, 2361, 2372, 2439, 2539, 2562, 2581, 2595, 2687, 2743, 2749, 2759, 2819, 2822, 2853, 2859, 2865, 2866, 2884, 2903, 2905, 2906, 2910, 2921, 2979, 2993, 2994, 3001, 3002, 3019, 3032, 3034, 3050, 3060, 3078, 3079, 3089, 3091, 3094, 3097, 3102, 3122, 3123, 3131, 3135, 3141, 3142, 3150, 3169, 3177, 3178, 3194, 3205, 3208, 3214, 3215, 3231, 3238, 3246, 3252, 3259, 3266, 3268, 3273, 3274, 3277, 3283, 3288, 3296, 3307, 3308, 3311, 3359, 3388, 3401, 3403, 3404, 3420, 3426, 3435, 3451, 3486, 3487, 3489, 3525, 3530, 3532, 3533, 3538, 3540, 3567, 3592, 3594, 3595, 3598, 3600, 3613, 3620, 3631, 3666, 3684, 3690, 3738, 3745, 3747, 3811, 3812, 3818, 3823, 3830, 3845, 3853, 3870, 3894, 3899, 3968, 3970, 3975, 3978, 3981, 4065, 4068, 4074, 4085, 4101, 4104, 4145, 4158, 4179, 4183, 4200, 4222, 4227, 4229, 4231, 4232, 4233, 4237, 4302, 4375, 4380, 4385, 4433, 4439, 4440, 4441, 4460, 4491, 4494, 4495, 4507, 4509, 4515, 4528, 4534, 4557, 4569, 4593, 4602, 4605, 4611, 4634, 4664, 4671, 4691, 4692, 4711, 4729, 4730, 4735, 4737, 4741, 4771, 4782, 4786, 4788, 4804, 4806, 4812, 4814, 4815, 4845, 4863, 4870, 4876, 4877, 4878, 4905, 4916, 900: 110, 247, 450, 451, 454, 456, 458, 460, 462, 465, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 481, 482, 483, 484, 485, 487, 489, 490, 491, 492, 833, 951, 1125, 1412, 1460, 1898, 2110, 3023, 3108, 3773, 3844, 923: 1946, 980: 244, 1986, 2330, 2518, 2596, 2735, 2781, 3378, 4682, 981: 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, E999: 3, 4, 43, 121, 126, 127, 128, 233, 388, 457, 459, 479, 500, 501, 571, 582, 591, 592, 706, 707, 708, 709, 710, 712, 770, 797, 798, 863, 1024, 1056, 1066, 1095, 1142, 1163, 1199, 1201, 1205, 1209, 1222, 1270, 1285, 1291, 1310, 1873, 1876, 2038, 2157, 2197, 2245, 2281, 2284, 2288, 2289, 2307, 2321, 2324, 2515, 2523, 2524, 2536, 2554, 2556, 2557, 2558, 2598, 2600, 2618, 2650, 2651, 2681, 2745, 2832, 2980, 2984, 3126, 3165, 3237, 3381, 3397, 3405, 3424, 3434, 3473, 3488, 3496, 3497, 3499, 3500, 3502, 3504, 3511, 3556, 3572, 3583, 3591, 3726, 3756, 3783, 3819, 3846, 3895, 3896, 3904, 3965, 4043, 4175, 4205, 4256, 4291, 4309, 4327, 4350, 4394, 4423, 4432, 4506, 4518, 4536, 4563, 4567, 4594, 4599, 4612, 4625, 4635, 4648, 4670, 4718, 4733, 4767, 4796, 4821, 4888, 4889, 4890, 4891, 4897, 4898, 4903, 4911, 4912, 1001: 6, 46, 72, 84, 85, 86, 87, 134, 138, 139, 177, 187, 198, 211, 214, 216, 220, 236, 257, 274, 355, 371, 405, 548, 550, 564, 905, 928, 995, 1607, 1882, 1885, 1912, 1913, 1927, 1940, 1995, 2001, 2008, 2009, 2047, 2053, 2054, 2097, 2114, 2127, 2136, 2146, 2193, 2216, 2257, 2266, 2269, 2280, 2291, 2294, 2312, 2322, 2323, 2365, 2392, 2395, 2410, 2411, 2500, 2504, 2508, 2521, 2549, 2627, 2647, 2746, 2758, 2766, 2816, 2877, 2916, 2961, 3062, 3127, 3132, 3139, 3172, 3200, 3201, 3202, 3211, 3282, 3299, 3310, 3433, 3513, 3516, 3517, 3528, 3542, 3671, 3705, 3740, 3781, 3824, 3913, 3920, 3923, 3938, 3959, 3964, 4110, 4159, 4176, 4457, 4492, 4549, 4566, 4608, 4726, 4789, 4790, 1002: 1233, 3557, 1501: 4114, 1672: 3267, 1678: 2926, 4754, 1680: 4565, 4766, 1681: 3971, 4130, 4131, 4331, 4360, 1682: 4847, 1683: 1887, 1896, 1901, 1908, 1909, 1684: 2901, 3128, 3170, 3251, 1685: 2893, 2937, 3392, 3393, 3670, 3734, 3750, 3752, 4174, 4442, 4493, 4524, 4609, 4864, 4867, 1686: 3129, 3133, 3190, 3427, 3446, 3521, 3522, 3523, 3524, 3735, 3804, 4137, 4208, 4305, 4554, 4555, 4556, 4559, 4560, 4561, 4562, 4753, 4800, 4808, 4819, 4820, 4865, 2046: 4141, 2051: 2125, 2262, 2564, 2062: 3741, 3742, 3743, 3854, 2064: 3851, 3852, 3855, 3856, 3857, 3858, 3859, 3860, 3861, 3862, 3863, 3864, 3865, 3866, 3867, 3868, 3869, 2065: 2274, 2560, 2066: 2319, 2320, 2402, 2079: 1089, 2082: 3744, 2092: 2858, 2098: 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2117: 752, 753, 754, 755, 2118: 19, 32, 2136: 2192, 2138: 181, 2140: 3490, 2147: 760, 2150: 1346, 2336, 2997, 2151: 3850, 2152: 17, 39, 70, 77, 103, 115, 123, 135, 152, 179, 227, 234, 862, 918, 956, 1001, 2056, 2130, 2143, 2153: 2348, 2843, 3081, 4347, 2154: 3272, 4168, 4169, 4173, 2162: 2129, 2165: 3555, 2175: 930, 2185: 837, 2042, 2186: 3245, 2188: 3052, 3527, 4359, 4519, 4785, 4909, 4910, 2192: 4675, 4752, 2194: 3289, 3785, 4075, 4728, 2195: 4508, 2197: 486, 1025, 2772, 2198: 1237, 3568, 3825, 3848, 4153, 4182, 4445, 4832, 4834, 4837, 4859, 2199: 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 2200: 197, 1875, 2734, 3158, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 4420, 4421, 3408: 3536, 3894: 1105,

Abkürzungen – Abbreviations – Abbreviations

Abb.	Abbildung(en) illustrations
Aufl.	Auflage · tirage · issue
Ausg.	Ausgabe · édition · edition
ausgeb.	ausgebessert · repare · repaired
beigeb.	beigebunden · relié · bound with
berieb.	berieben · frotté · rubbed
beschäd.	beschädigt · endommagé · damaged
Bd., Bde.	Band, Bände · volume(s)
Bibl.	Bibliothek · bibliothèque · library
Bl.	Blatt, Blätter · feuillé(s) · leaves
blgr.	blattgroß · feuille pleine · full page
blindgepr.	blindgeprägt · dorure à froid · blind stamped
Bln.	Berlin
brosch.	broschiert · broché · sewed
dplblgr.	doppelblattgroß · double page
Dr.	Drucker · imprimeur · printer
dreiseit.	dreiseitig · trilatéral
dt.	deutsch · allemand · german
eh.	eigenhändig · autographe · autograph
EA	Erstausgabe · première édition · first edition
etw.	etwas · un peu · somewhat
Ex.	Exemplar(e) · exemplaire · copy
farb.	farbig · coloré · colou red
Ffm.	Frankfurt am Main
flex.	flexibel · flexible · limp
Frontisp.	Frontispiz · frontispice · frontispiece
ganzs.	ganzseitig · feuille pleine · full page
gefalt.	gefaltet · plié · folder
Ges.	Gesellschaft · Société · Society
gest.	gestochen · grave · engraved
goldgepr.	goldgeprägt · dorur · gilt stamped
got.	gotisch · gothique · gothic
H.	halb · demi · half
Hbg.	Hamburg
Hrsg.	Herausgeber · éditeur · editor
hrsg.	herausgegeben · publié · published
Hldr.	Halbleder · demi-veau · half calf
Hlwd.	Halbleinen · demi-toile · half cloth
Hmaroquin	Halbmaroquin · demi-maroquin · half marocco
Hprgt.	Halbpergament · demi-vélin · half vellum
hs.	handschriftlich · autographe · handwritten
Illustr.	Illustration(en) · illustration(s) · illustration(s)
insges.	insgesamt · ensemble · total
Jh., Jhdt.	Jahrhundert · siècle · century
kl.	klein · petit(e) · small
kolor.	koloriert · colorié · coloured
kplt.	komplett · complet · complete
Kte.,Ktn.	Karte(n) · carte(s) · map(s)
läd.	lädiert · endommagé · damaged
lat.	lateinisch · latin · Latin
Ldr.	Leder · veau · calf
Lithogr.	Lithographie(n), lithographiert · lithographie · lithography
Lpz.	Leipzig
Lwd.	Leinen · toile · cloth
marmor.	marmoriert · marbré · marbled
Mchn.	München
mod.	modern · moderne
monogr.	monogrammiert · monogramme · monogram
Ms.	Manuskript, Handschrift · manuscrit · manuscript
Nbg.	Nürnberg
Ohldr.	Originalhalbleder
Oldr.	Originalleder
Olwd.	Originalleinwand
Oprgt.	Originalpergament
Opbd.	Originalpappband
Orig.	Original · original
o.O.	ohne Ort · sans lieu · noplace
o.O.u. J.	ohne Ort und Jahr · sans lieu ni date · no place nor date
OU.	Original-Umschlag · couverture originale · original cover
Portr.	Portrait(s) · portrait · portrait
Pbd.	Pappband · cartonage · boards
Plgr.	Plattengröße
priv.	privat · privé · private
Prgt.	Pergament · vélin · vellum
Rad.	Radierung · eau-forte · etching
restaur.	restauriert · restauré · restored
Rsch.	Rückenschild · étiquette · label
Rtit.	Rückentitel
Rverg.	Rückenvergoldung · dos omé · gilt back
S., SS.	Seite(n) · page(s)
stellenw.	stellenweise · par place · partly
sign.	signiert · signature · signed
Slg.	Sammlung · collection
St.	Stempel · cachet · stamp
Stgt.	Stuttgart
stockfl.	stockfleckig · rousseurs · foxed
tls.	teilweise · en partie · partly
Tl., Tle.	Teil(e) · partie · part(s)
typogr.	typographisch · typographique · typographical
u.	und
U.	Unterschrift · signature
Umschl.	Umschlag · couverture · cover
unbeschn.	unbeschnitten · non rogné · uncut
verb.	verbessert · corrigé · corrected
Verf.	Verfasser · auteur · author
vergl., vgl.	vergleiche · voyez · compare
verm.	vermehrt · augmente · enlarged
Vign.	Vignette(n) · vignette
Vlg.	Verlag · edition · publisher
vorgeb.	vorgebunden · met à la téte du livre · bound before
wasserfl.	wasserfleckig · taché d'eau · waterstained
wdh.	wiederholt · repété · repeated
zahlr.	zahlreich · nombreaux · numerous
d. Zt.	zeitgenössisch · de l'époque · contemporary
zus.	zusammen · ensemble · together

Abkürzungen Autographen:

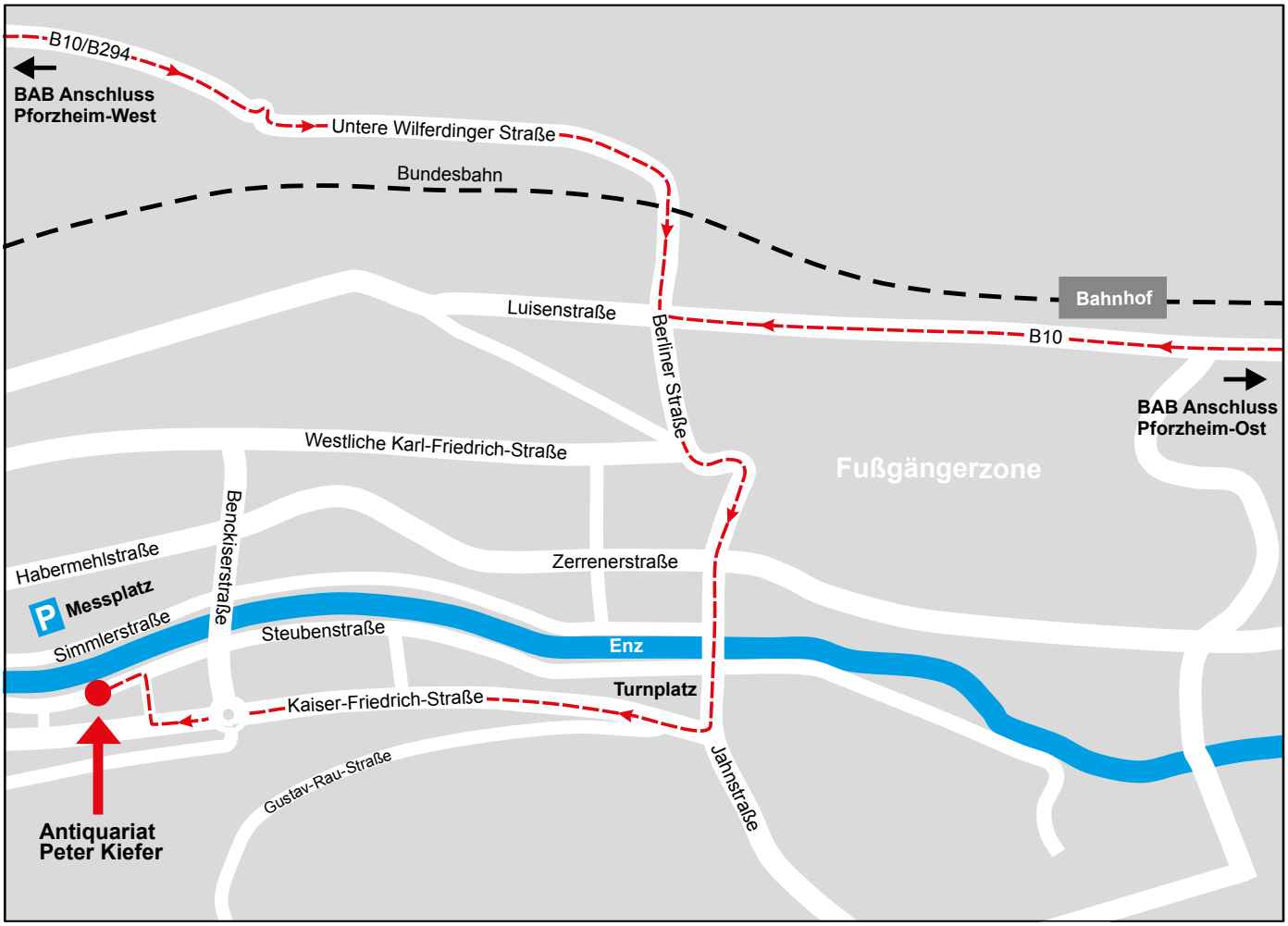
C.P.A.S.	Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift/ Carte postale autographe signée/ Autograph postcard signed
C.P.S.	Postkarte mit Unterschrift/Carte postal signée/ Signed postcard
D.A.S.	Eigenhändiges Dokument mit Unterschrift/ Document autographe signe/ Autograph document signed
D.S.	Dokument mit Unterschrift/Document signe/ Signed document
Eh.	Eigenhändig/ Autographe/Autograph
L.A.S.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift/ Lettre autographe signée/ Autograph letter signed
L.A.	Eigenhändiger Brief/Lettre autographe/ Autograph letter
L.S.	Brief mit Unterschrift/Lettre signée/Signed letter

Notizen - Notes

Auktion 147 – **Bücher, Kunst & Antiquitäten**

findet vom 17. - 19. Februar 2027 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Dezember 2026 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!



So finden Sie uns:

Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim
BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße – Jahnstraße Kreuzung rechts – Kaiser-Friedrich-Straße – im Kreisverkehr geradeaus – nach Kreisverkehr rechts in die Kaspar-Glaser-Straße – links in die Steubenstraße

Please contact us for Hotel reservation!



KIEFER
BUCH- UND KUNSTAUKTIONEN

Steubenstraße 36
D-75172 Pforzheim
www.kiefer.de

Fon (0 72 31) 92 32-0
Fax (0 72 31) 92 32-16
info@kiefer.de