AUKTION 121

Donnerstag 16. bis Samstag 18. Dezember 2021

Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst

KIEFER BUCH- UND KUNSTAUKTIONEN

INHALTSVERZEICHNIS

- Alte Drucke / *Old and rare books, manuscripts* . . . . . 1 – 302
- Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft / *Genealogy, heraldry, politics, economics* . . . . . 303 – 318
- Varia (Film, Theater, Tanz, Freimaurerei, Grenzwissenschaften u. Okkultismus, Judaica, Juridica, Militaria, Musik, Numismatik, Spiele, Sport, Studentica, Zeitschriften) / *Varia (movie, theatre, dance, freemasonry, judaica, occultism, military, music, numismatics, games, sports, studentica, Journals …)* . . . . . 319 – 460
- Jagd (Angeln, Kynologie), Pferde, Küche u. Haushalt (Garten), Land- u. Forstwirtschaft (Garten) / *Hunting (fishing, kynology), horses, kitchen (household, garden), agriculture and forestry (garden)* . . . . . 461 – 495
- Kunstwissenschaft / *Art History* . . . . . 496 – 551
- Buchwesen und Bibliographie / *Bibliography* . . . . . 552 – 605
- Kultur- und Sittengeschichte / *Cultural History* . . . . . 606 – 631
- Kinder- und Jugendbücher / *Children's books* . . . . . 632 – 650
- Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert / *Literature and illustrated books 19th century* . . . . . 651 – 717
- Moderne Literatur und illustrierte Bücher bis 20. Jahrhundert / *Modern literature and illustrated books 20th century* . . . . . 718 – 897
- Naturwissenschaften und Technik / *Natural Science and Technology* . . . . . 898 – 1082
- Geographie, Reisen, Geschichte / *Geography, travel, history* . . . . . 1083 – 1363
- Autographen / *Autographs* . . . . . 1364 – 1416
- Antiquitäten / *Antiquities* . . . . . 1417 – 1877
- Photographien / *Photographs* . . . . . 1878 – 1929
- Alte und moderne Kunst, Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten / *Old and modern art, prints, views, maps* . . . . . 1930 – 3468

- Autorenverzeichnis / *Index of Authors* . . . . . 464 - 473
- Sachgebietsverzeichnis / *Index of Subjects* . . . . . 474 – 475
- Besitzerverzeichnis / *Index of Owners* . . . . . 476 – 477
- Abkürzungsverzeichnis / *Abbreviations* 478

Auktion 122 – **Bücher, Kunst & Antiquitäten**

findet vom 17. – 19. Februar 2022 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Dezember 2021 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Susanne Straßen, Andreas Gläsel, Nathalie Reisert M. A. Kristina Fischer B. A., Kathinka Tischendorf M.A.
Sekretariat:	Sabine Kost, Svjetlana Filips
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffmann
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Alexandra Döhring, Ute Kauderer
Layout, Satzherstellung:	BlueLane GmbH • 75181 Pforzheim • www.bluelane.de
Bild Umschlag Titelseite:	3462

Auktion 121

Donnerstag 16. bis Samstag 18. Dezember 2021

Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst

Versteigerung / *Day of Sale:*

Donnerstag,	16. Dezember 2021	10.00 Uhr	1 – 1082
Freitag,	17. Dezember 2021	10.00 Uhr	1083 – 2302
Samstag,	18. Dezember 2021	10.00 Uhr	2303 – 3468

Live-Bieten siehe Homepage

Aufgrund der aktuellen Situation gehen wir davon aus, dass wir die Auktion ohne Saalpublikum und somit nur **Online** durchführen dürfen. Gerne können Sie auch **telefonisch, schriftlich und per Fax** mitbieten. Aktuelle Informationen zur Vorbesichtigung finden Sie ebenfalls auf unserer Homepage. Gerne senden wir Ihnen zusätzliche Aufnahmen und beraten Sie persönlich am Telefon oder per Email.

*Due to the recent restrictions we will probably be obliged to hold the auction without the public and are planning accordingly. You can still bid by **mail, telephone or fax**, as well as **live**. Please find the link for live bidding at **www.kiefer.de**. The viewing probably also will have to be done by mobile phone/Whats App. Please call, fax or email us for additional information, lot descriptions or photos.*

PETER KIEFER
Buch- und Kunstauktionen

D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36
Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16
E-Mail: info@kiefer.de · Internet: www.kiefer.de

AUKTIONSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.

2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.

3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, dieim Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.

4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 23 bzw. 31 %** zu entrichten:
   Nicht gekennzeichnte Nrn. Aufgeld 23 % zzgl. 7 % Mwst. auf den Nettobetrag.
   Mit R gekennzeichnte Nrn.: Aufgeld 23 % zzgl. 19 % auf den Nettobetrag.
   Mit D gekennzeichnte Nrn.: Aufgeld 31 % inkl. (nicht ausweisbarer) Mwst.
   Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 23 % Aufgeld u. 7 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Gebühr. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbaren Angabe ihrer nationalen MWSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.

5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.

6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.

7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.

8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gern. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter ent sprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke. vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Bei Getränken wird die Trinkbarkeit von uns nicht gewährleistet. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.

9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schrift lich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,– möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Tele fongebot den **Ausruf** von 2⁄3 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen. die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.

10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.

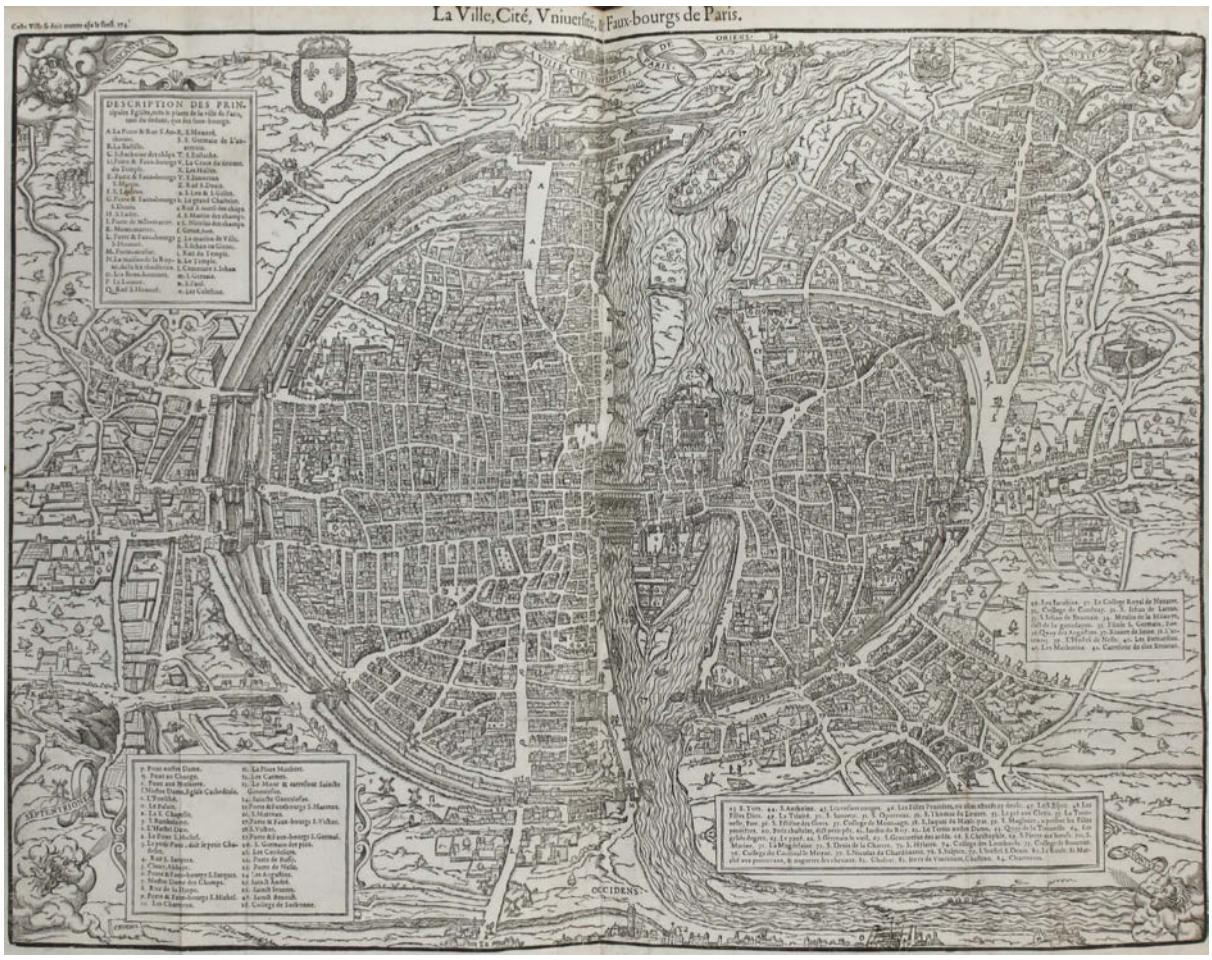
11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.

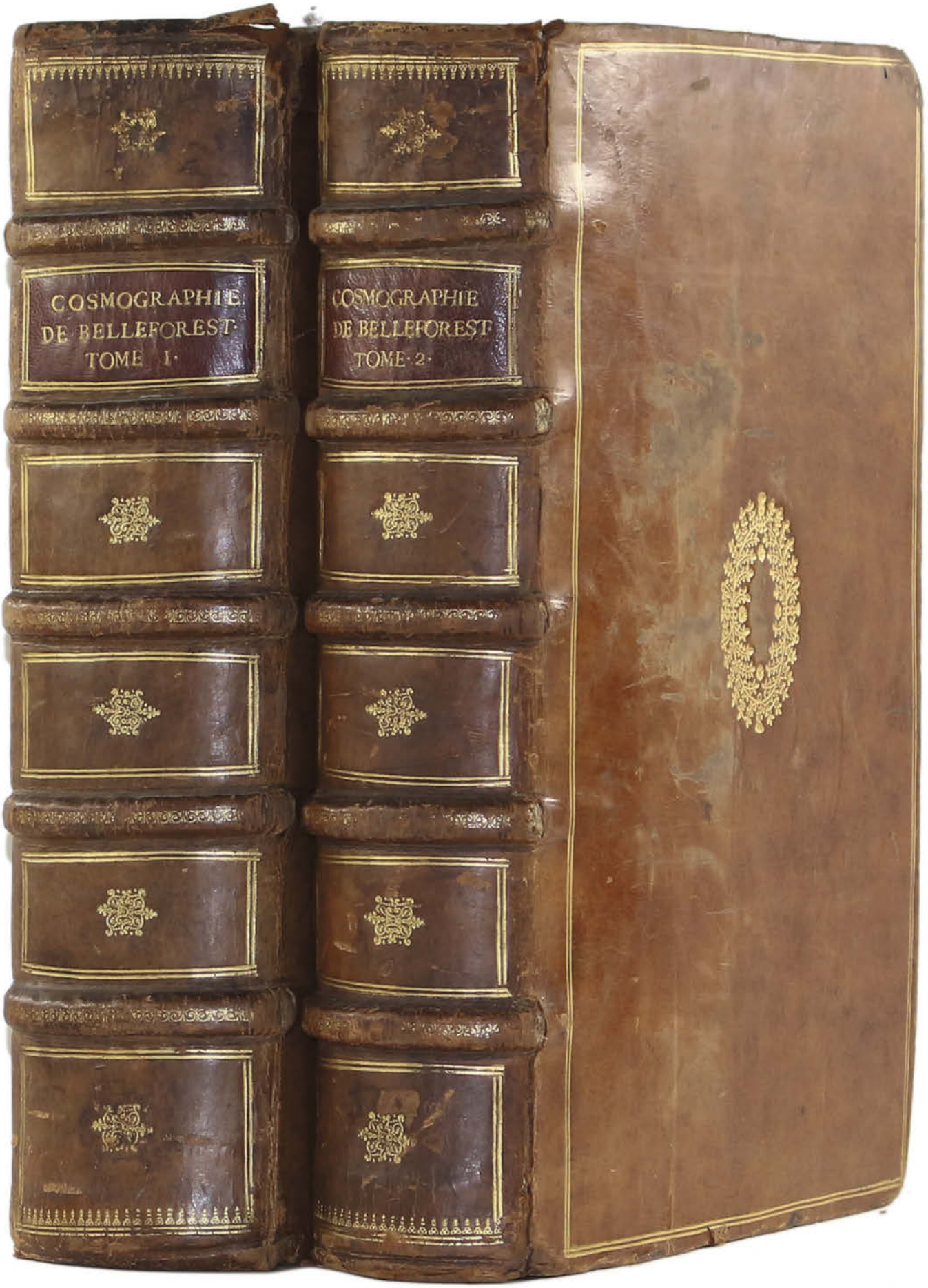
12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.

PETER KIEFER

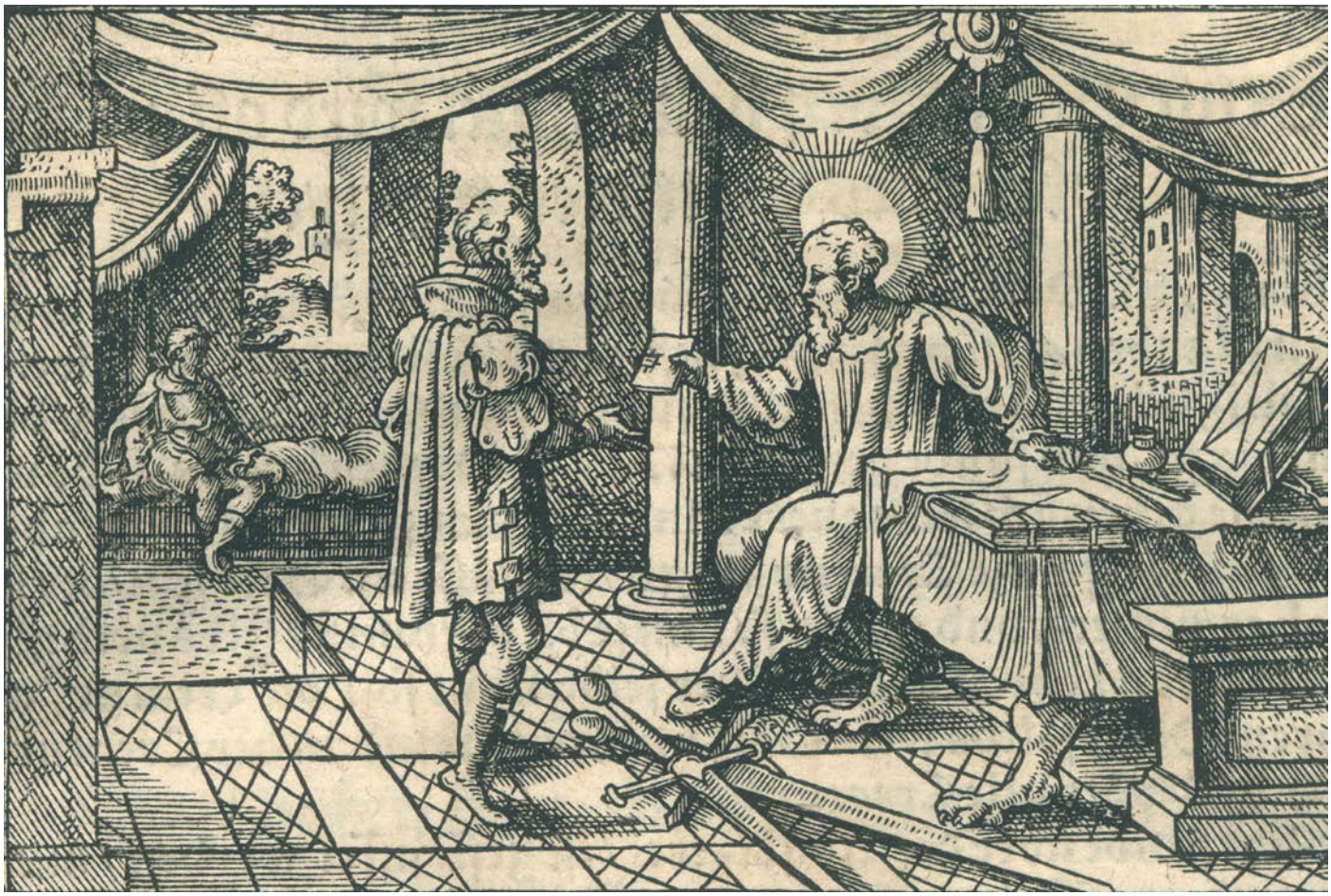
– Versteigerer –

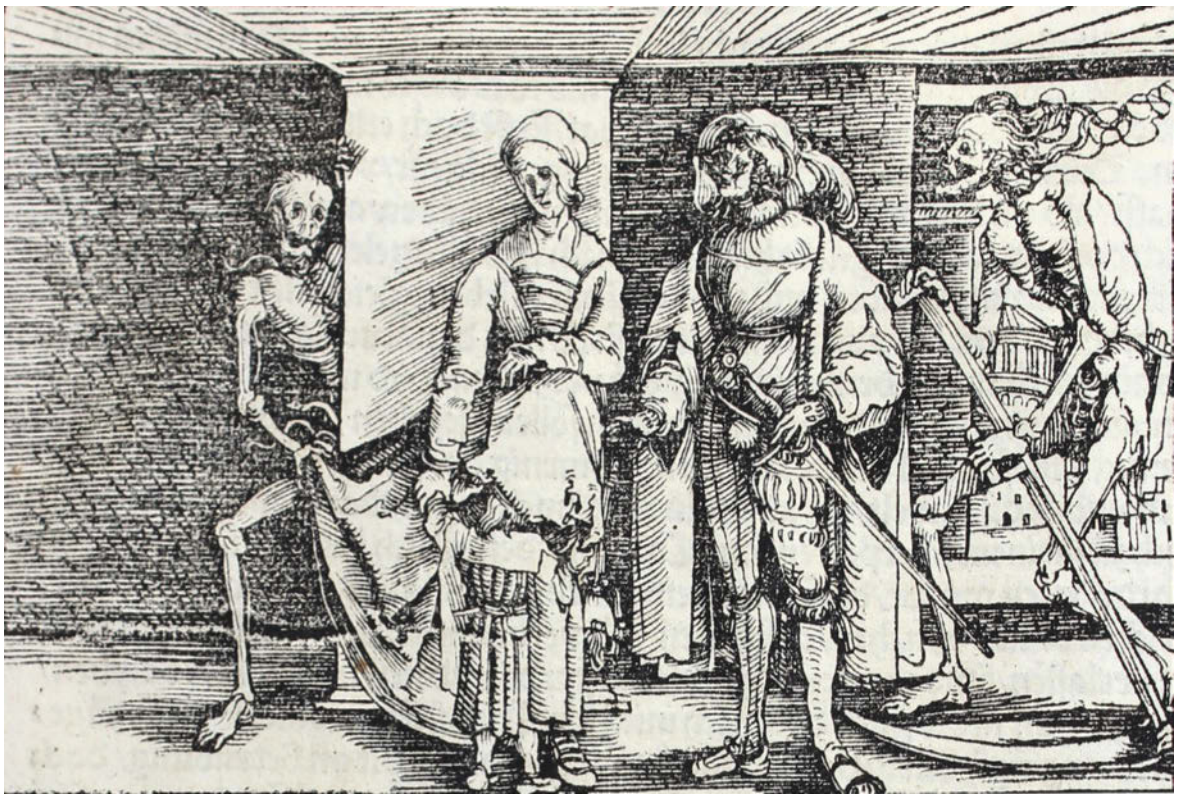
LA CARTE D'EVROPE.
EVROPAE
AFRICAE
ASIS
TARTAS
PARS
MARE SEPTENTRIONALE
MARE MAGIORE
MARE DE CASPIVM
NATOLIA
BARBARIA

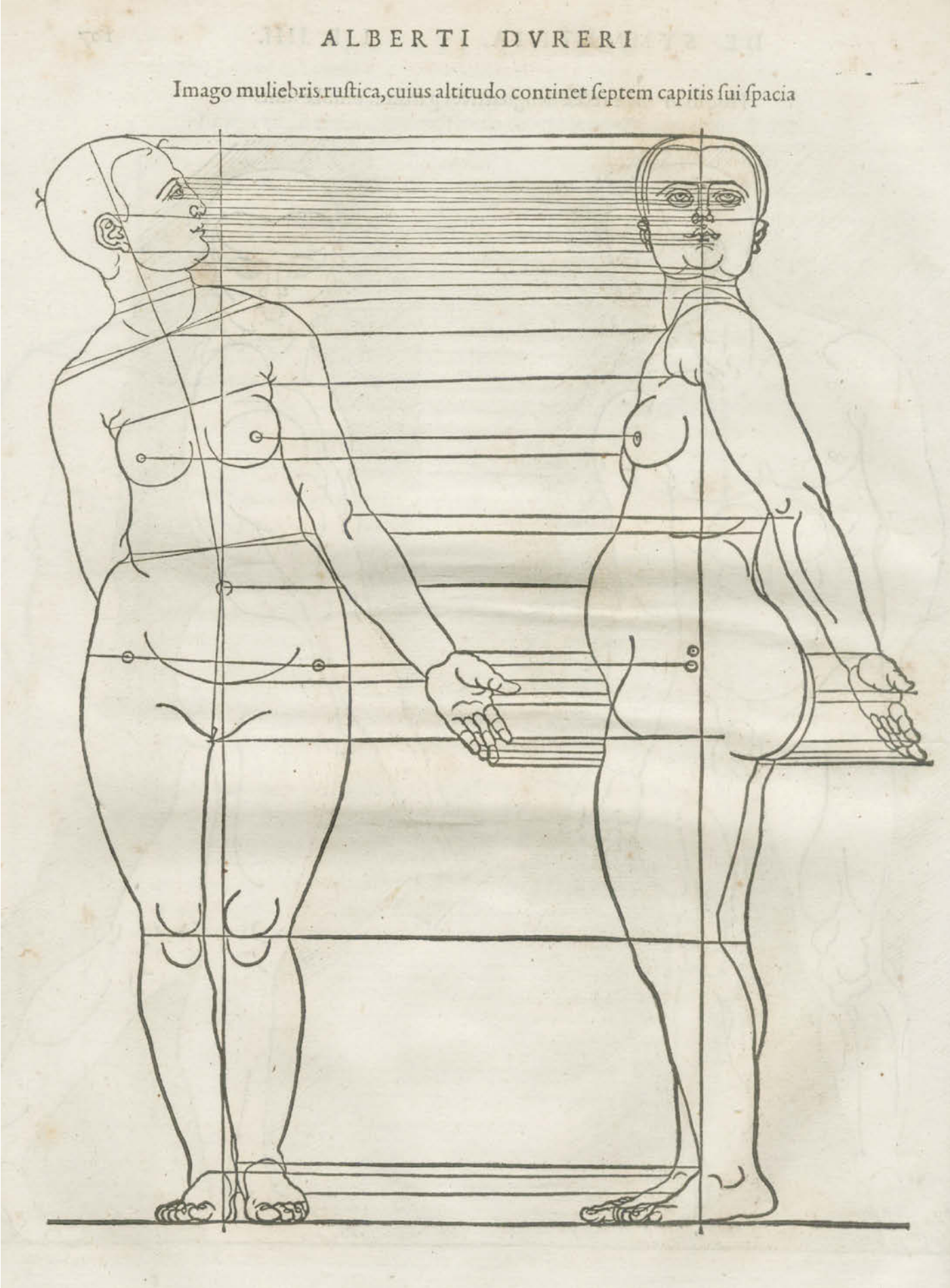

La Ville, Cité, Vniuersité, & Faux-bourgs de Paris.
DESCRIPTION DES PRIN-
ORIENS
OCCIDENS

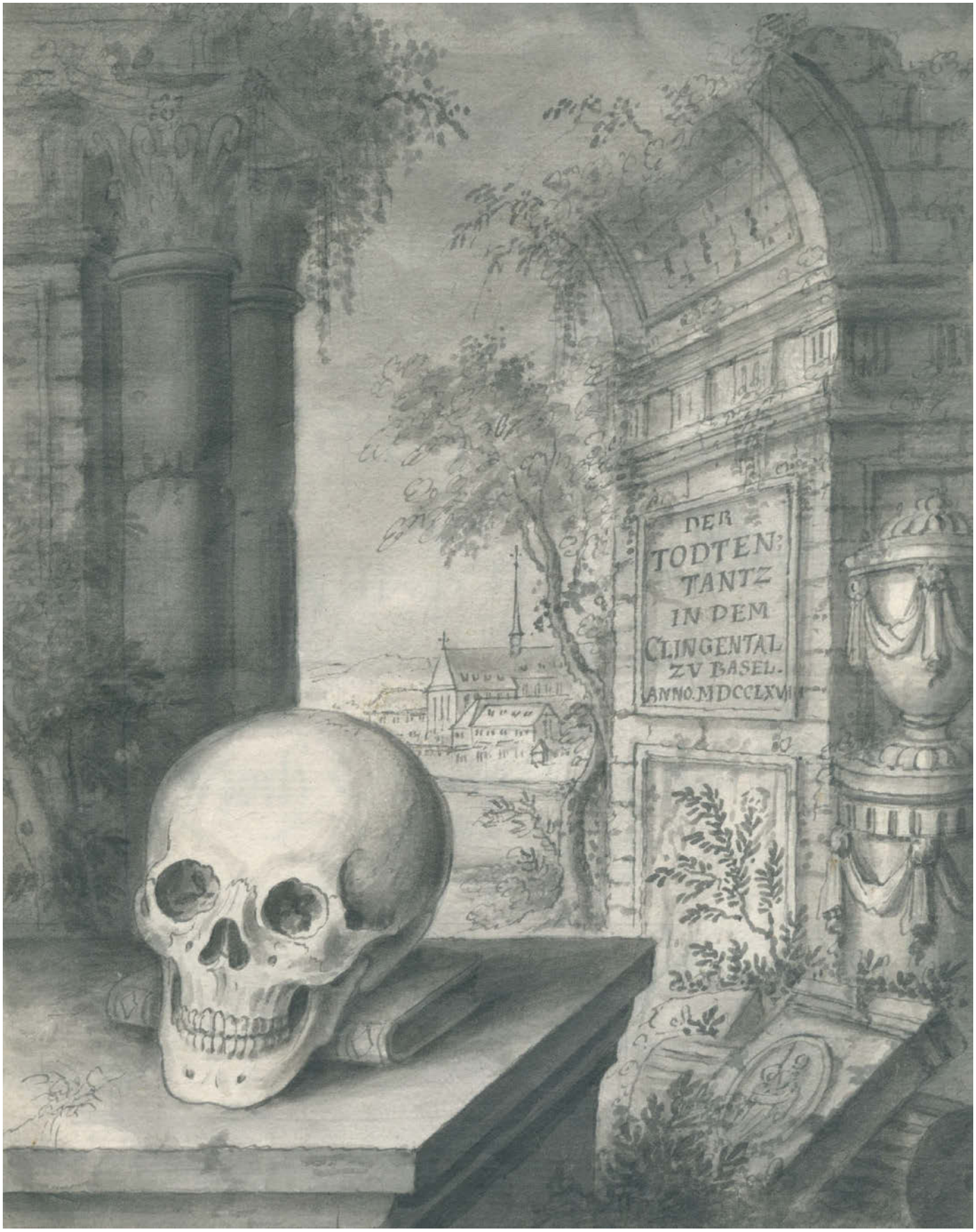

COSMOGRAPHIE
DE BELLEFOREST
TOME I.
COSMOGRAPHIE
DE BELLEFOREST
TOME 2.

Die Pro
pheten all Teutsch.
D. Mart. Luth.
Getruckt zu
Franckfurt am
Mayn.
M. D. LXIIII.






ALBERTI DVRERI
Imago muliebris,ruſtica,cuius altitudo continet ſeptem capitis ſui ſpacia


DER
TODTEN;
TANTZ
IN DEM
CLINGENTAL
ZV BASEL.
ANNO. MDCCLXVI

Primapars de Litera

Incipit summa que vocatur Catholicon edita a fratre Johãne de ianua ordinis fratrum predicatorꝝ.

Johanne ianuensi fratꝝ predicatorꝝ minimo ad deꝝ preces deuote fundat.

De prima pte istius opis. s. de orthographia.

Prosodia q̃dam pars grammatice nũcupatur. Partes siquidez grammatice sunt quatuor. s. orthographia. etymologia. diasintastica. 7 prosodia. Orthographia dr̃ ab orthos qd̃ est rectũ 7 graphia scriptura. Inde orthographia. id est tractatus de recta scriptura. literarum 7 syllabarꝝ. Etymologia dicit' ab etymon qd̃ ē verꝝ 7 logos sermo. Inde etymologia. i. tractat' de veritate omniũ partiũ orationis absolute. Diasintastica dicit' a dia qd̃ est de 7 sintasis qd̃ est constructio. Inde diasintastica. i. tractatus de constructione pfecta. Prosodia ꝯro dicitur a pros qd̃ est ad. 7 odos quod ē cantus. Inde prosodia. i. tractatus de cuiuslibet dictionis tempe vel accentu. Principaliter aũt in isto tractatu siue libro intẽdo de prosodia. licet etiã de alijs tribꝰ ptibꝰ aliqua hic tangam. Vñ tractat' iste tanq̃ a principaliori intẽto. si placet psodia nũcupetur. vel si magis placet liber iste voce' catholicon eo q̃ sit cõmunis 7 vniuersalis. Valet siquidẽ ad omnes ferme scientias. Nã hic de facili inuenit' vnde dictiones formẽtur 7 deriuent'. quõ scribantur 7 proferãtur qualiter exponant' 7 etymologisent' 7 cõstruãtur. Inuenies etiã hic multas vtiles q̃stiones naturales. theologicas motas 7 declaratas. Ordo aũt istius libri talis est. Primo licet principaliter intendam de psodia. tm̃ quia orthographia est quodãmõ via ad psodiam. agam de orthographia. Secũdo de psodia. Tercõ de etymologia 7 diasintastica. quasi mixtim aliqua dicã. Deinde spãliter de cõstructione 7 suis speciebꝰ 7 ptibus. necnõ de regimine subiũgã. Quarto determinabo de figuris. Quinto de orthographia. psodia. origine. 7 significatione quarũdam dictionũ q̃ sepe inueniũtur in biblia 7 in dictis sanctorꝝ 7 etiam poetarꝝ fm ordinẽ alphabeti ordinate subiũgam. Libellũ autẽ hũc ad honorem dei 7 gloriose virginis marie 7 beati dominici pris nostri 7 omniũ electorũ. necnõ ad vtilitatẽ meã et ecclesie sancte dei ex diuersis maiorꝝ meorꝝ dictis multo labore 7 diligenti studio cõpilaui. Opis quippe ac studij mei est et fuit multos libros legere. vt ex plurimis diuersos carperẽ flores. q̃ meliora 7 vtiliora sunt cũ beato Hieronimo electurus. Nam fm basiliũ q̃ vtiliora sunt mãdari memorie principalius meruerũt. Dementia eñ est supuacua addiscere in tãta tempis egestate. Si alicubi ꝯro vox nr̃a insonuit non a paternis discessit limitibꝰ. Hoc autẽ nõ presumens de viribꝰ ꝓprijs attẽtaui cũ quasi nulle sint. ꝑ ꝓsummationis fiduciã laboriscꝫ mercedẽ totaliter in samaritano pulso timore figens qui prolatis in curatione semiuiui duobꝰ denarijs superogãti cũcta reddere ē professus. Delectat nos sane veritas pollicentis. ꝑ terret immẽsitas laboris. desideriũ hortat' pficiẽdi. ꝑ hortatur infirmitas deficiẽdi. quã vincit zelus vtiq̃ dom̃ dei. In hoc aũt tractatu nõ solũ pium lectorẽ sed etiã liberũ correctorẽ desidero dũmodo eius sit cõscientia inuidẽtie absq̃ veneno. Queso aũt mente deuota vt quisq̃ hũc libꝰ legerit. apud districtũ iudicẽ solatiꝰ mihi sue orationis impẽdat. et omne qd̃ in me fordidũ deꝑhenderit orationibꝰ diluat. Orationis aũt 7 expositionis virtute collata lector meus in recõpensatione me supat. Si tamen p me verba accipit. pro me fratre

De Litera

Prima ergo pars isti' libri (vt dixi) ē de orthographia. Circa quã sic pcedã. Primo nãq̃ agam de lr̃a. Secundo de sillaba. Tractaturi aũt de lr̃a dicemus de diffinitione. diuisione. diuisionis declaratione. mutatione. 7 recto ordine lr̃arꝝ.

De litera.

Litera sic diffinitur. Litera est minima pars cõposite vocis. vel Lr̃a est vox indiuidua q̃ scribi potest. Dicitur aũt lr̃a a lino. nis. vel a lituris. eo q̃ antiq̃ scribebant in ceratis tabulis et postea linebãt. Lr̃arꝝ alie sunt vocales alie consonãtes. Vocales sunt q̃nq̃. s. a. e. i. o. v. nã y. idẽ ē qd̃ i. vocalis. Cõsonantiũ quedã sunt semiuocales 7 q̃dam mute. Semiuocales sunt septem. s. l. m. n. r. s. x. z. Mute sunt nouem. s. b. c. d. f. g. k. p. q. t. 7 i. 7 v. posite ante vocalem in principio eiusdem sillabe. vt iuno 7 venus. Iam tamẽ sicut est cõsonãs ante us. ita remanet abiecta us. vt cuius cui. 7 põpeius põpei ꝑter hũc datiũ ei. in quo est vocalis. Q. et. k. sunt idem elementũ qd̃ c. H ꝯro nõ ē lr̃a ꝑ aspirationis nota. Liquide sunt due. scz. l. 7. r. q̃ posite post mutas in eadẽ sillaba pmittũt pcedentes vocalẽ naturaliter longam corripi. vt assecla et tenebre. Duplices cõsonantes sunt tres. scz i. consonãs posita inter duas vocales naturaliter. 7 x. 7 z. sp. vt maior dux gaza. Vocales aũt dicũtur. qr̃ p se plenã vocem faciunt. Semiuocales appellant'. quia plenã vocẽ non habent. vt semideos seminiros appellamus. nõ q̃ dimidiã partem habeant deorꝝ vel virorꝝ sed quia nõ sunt pleni diꝝ vel viri. Mute dicũtur nõ q̃ omnino carent voce. sed qr̃ exiguã partem vocis habent. sicut informis dicit' mulier nõ q̃ caret forma. sed que male est formata. 7 dicimus frigidũ eũ. non qui penitus expers est caloris. sed qr̃ minime hoc vtit'. vñ mute nominate sunt ad ꝓpationẽ bene sonantiũ. Semiuocales quantũ vincũtur a vocalibꝰ tantum supant mutas. k. 7. q. q̃nis figura 7 nomine videãtur aliquã habere differentiam cũ c. tamen eandẽ tam in sono vocũ q̃ in metro cõtinent potestatem. Et k quidez penitus superuacua est. Nulla eñ videt' ratio cur sequẽte a. debeat scribi k. kartago eñ 7 caput siue p c. siue p k. scribant'. nullã faciunt nec in sono nec in potestate eiusdẽ cõsonãtis differẽtiam. Q. ꝯro ꝓpter nihil aliud scribenda eẽ videtur. nisi vt ostendat seq̃ntem u. ante alterã vocalẽ in eadez syllaba positã pdere vim lr̃e in metro. nõ eñ facit positionem. q̃ si ideo alia lr̃a est existimanda. q. q̃ c. debet g. quoq̃ cũ similit' ꝓponit' n. amittẽti vim lr̃e. alia putari 7 alia cũ id nõ facit. Dicimus eñ anguis sicut qs 7 augur sicuti cur. Vñ si velimus cum veritate cõtemplari nõ plus q̃ xvij. literas in latino sermone habemus. Hoc ē. xvj. antiquas grecorꝝ. 7. x. 7. f. postea additas. 7 eas quoq̃ ab eisdem sumptas. Nam y. 7 z. grecorꝝ causa nominũ astruimus. H ꝯro aspiratõnis nota ē. 7 nihil aliud habz lr̃e nisi figurã 7 q̃ in versu scribit' inter alias lr̃as. sicut dicit pris. in ꝑmo maioris. Item sciendum est q̃ nulle ꝓpositiones vel cõiũctiones debẽt aspirari. Dẽs aũt alie pteseorionis aspirãtur. vt bam̃. hereo. habẽs. hic. hũc. heu. sicut dicit pris. in tractatu ꝓpositionũ. Itez aspiratio vt dicit pris. in ꝑmo maio. ponitur ante omnes vocales vt habeo. heres. hiems. homo. humus. hylas. Post consonãtes aũt quatuor tãtummodo more antiquorꝝ grecorꝝ scz c. vt chremes. t.

¶ Qz caritas in sui ratione quēdā includit · quedām producit · quedā addit · Capitulum · · Primum

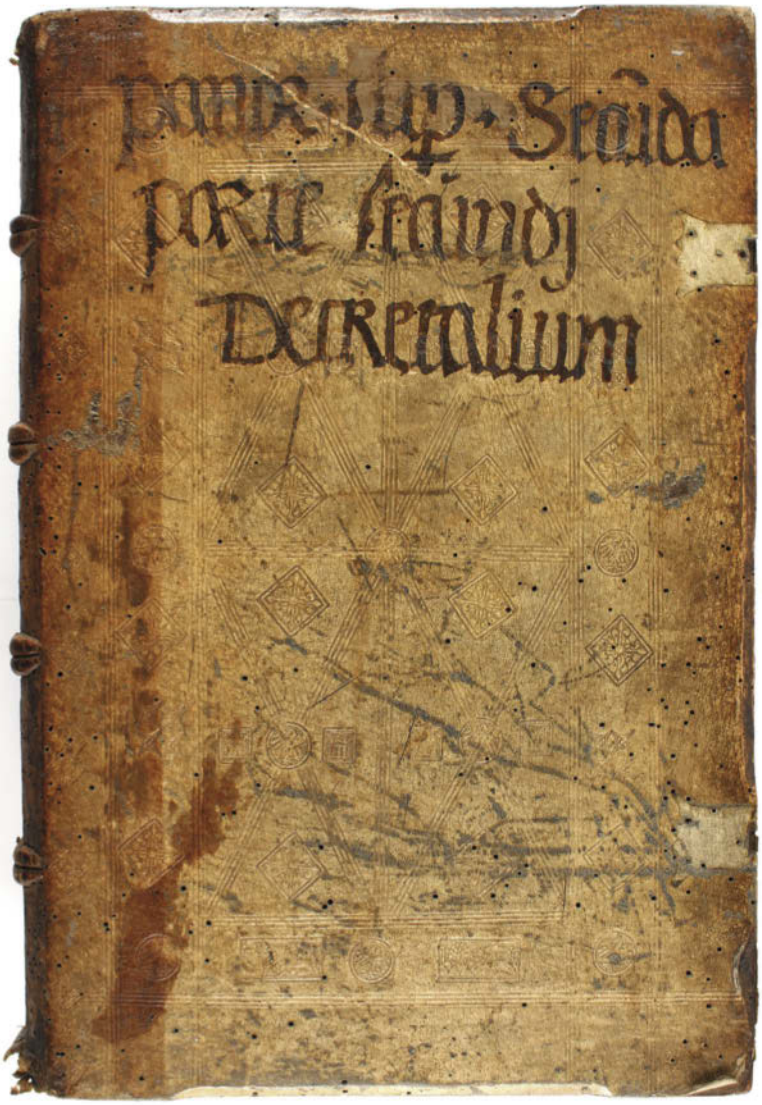
Aritas · Circa caritatē considerāda sūt tria · scilicet descriptio virtutis · observatio ordinis · perfectio operis · Prio circa virtutem caritatis cōsiderāda est descriptio virtutis · Vna caritas in sui diffinitione quedāz includit · quedā producit · quedam addit · ¶ Primo eēm caritas i sua essēcia includit quatuor · scz amorem amicitiam · concupiscenciā · benuolenciam · Primo caritas includit amorem · Cui9 ratio est · quia sicut amor amantē vnit amato · sic caritas vnit hominē deo z primo · Re · supā amor diuin9 quō causat vnionem intimam · ca · j · de quatuor effectibus diuini amoris Secō caritas includit amicitiam Cuius rō est · quia sicut amicicia in quādam societate z cōmunicatōe consistit · sic caritas cōsistit in associatōne hominis ad deum secōm naturam intellectualem Tercio caritas includit cōcupiscenciam qua consideratur p̄sencia ip̄ius amati · scz dei cū non habetur · Vnde aug9 · Caritas est virt9 qua deum viteri p̄fruiqz eo desideramus · Quarto caritas includit benuolenciā Cuius ratō est · quia sicut benuolencia est qua alicui aliqō bonum optam9 · ita caritas est qua habens optat deo suā gloriam z sibi z alijs vitā eternam Re · supā benuolenciā · ¶ Secundo caritas producit tria · scz beneficienciā · pacem concordiā · Primo caritas producit bēficienciā · Cui9 ratō est · quia bēficiēcia est qua bona etiā ad alios opamur · vtz supā bēficiencia · Ita p̄prius motus vel effectus caritatis est vt non diligamus tantū lingua sed opere z veritate · vt dicitur prime iohānis tercō · Re · expositōem huius supā amicicia ca · ad maiorem euidentiam z̄c · vbi dicitur · q̄ quadruplex est amicicia in diuisione Secō caritas producit vel efficit pacem · z hoc quantum ad remotōnem discordie vnde in p̄s · Pax multa diligētibus legem tuā · Re · infra pax · Tercō caritas producit cōcordiam · z hoc quātum ad vnionem cordium · Sicut eēm concordia cordium vnitatem causat · ita caritas facit vnitatē ecclesie que in hoc consistit · vt item dicam9 omēs z nō sint i nobis scismata · vt dicitur prime ad cor · xij · Vnde gre · in omelia sic ait · Caritatis p̄prium est nutrire concordiam · seruare composita · coniungere dissociata · dirigere prauā · z virtutes ceteras solidare · Require supā amicicia vbi dicitur · q̄ secūs actus amicicie est concordia z in quibus · ¶ Tercio caritas supra amorem amicicia z benuolenciā addit tria · scz determinatōem obiecti · dignitatē dilecti · rectitudinē modi · Primo addit determinatōnem obiecti · quia caritas respicit deum z hominez

aliud est habere lucē z aliud esse in lucē

Secō addit dignitatem dilecti · qz caritas est amicicia ad deum omnibus p̄ciosiorem z cariorez Tercio caritas addit rectitudinē modi · quia caritas facit diligere deum supā omnia z primum sicut scipm · ¶ Ex his omnibus iam p̄missis beatus thomas diffinit caritatem sic dicens · Caritas est quedā amicicia hominis ad deum p quā homo deū diligit z de9 hominem · z sic efficitur quedam associatō hominis ad deum fundata super communicatōnem future beatitudinis · vt dicit̄ prime iohānis primo Si ābulemus in luce sicut z ipe in luce est societatē habem9 ad invicē · ¶ Ad cuius expositōnis euidenciā nota quinqz Primum est · q̄ per lucem intelligitur vel diuina essencia vel dei gracia vel fides vel caritas Secunduz est · q̄ aliud est ambulare in luce · et aliud esse in luce · nam apos · dicit nos ambulare in luce z deum esse in luce Cui9 ratō est · quia cū nos sumus tōni p̄ticipatōne de bono in melius p̄ficere possumus · Deus autez dicitur esse in luce z nō ambulare in luce quia cum sit summa bonitas z essencialis bonitas nō habet vbi p̄ficiat · Terciū est · q̄ per caritatem deus manet in nobis z nos in deo · vt dicit̄ prime iohānis · mj · Deus caritas est z qui manet in caritate in deo manet z deus in eo · Re · supra amor diuinus quō causat vnionem mutuā secō capitulo Quartum est · q̄ duplex est associatō vel cōuersacō Vna est secōm naturam sensibilem z corpalem · z talē cū deo vel angelis non habemus · Alia est secōm naturam spūalem · scz secōm mentem · z talem in statu vie imperfecte habemus cū deo · vt dicitur ad philipen · nj · nostra conuersatō in celis est · In statu vero patrie cōuersatō ista cū deo p̄ficietur quādo serui eius seruient deo z videbunt faciem ei9 Quintum est q̄ sicut amicicia honesti non habetur nisi ad vtuosum sicut ad principale obiectuz vel ad principalem personam · sed eius intuitu diliguntur ad eum p̄tinentes etiā si non sint vtuosi Ita caritas que maxime est amicicia honesti se principaliter extendit ad deum ratōe cuius facit nos diligere etiaz inimicos qui ad eū p̄tinēt etiā si nos odiāt z offendant · Hec de · tho · nj · scri · sen · dist · xxvij · de caritate arti · j · Vtz caritas sit item quod cōcupiscencia amor benuolencia cōcordia bēficiēcia pax amicicia in cor · q · z in so · argu · p totum Et itez secūda secōe · q xxnj · arti · j · in cor · q · z in so · argu ·

¶ Qz caritas diffinitur quinqz modis z quibus Capitulum · · Secūdum

Siaūt breuius vis p̄cedere dicas · q̄ caritas diffinit̄ quinqz modis · ¶ Primo p respectū ad effectum sic · Caritas est qua diligit̄ de9 p̄ter se z primus p̄ter deum · ¶ Secundo diffinitur p respectum ad effectum sic · Caritas ē vita copulans amantem amato · vt dicit aug9 · vnj · de trinitate · Re · expositionem hui9 supā amor diuinus · ca · j · vbi dicitur q̄ amor diuinus causat vnionē intimam Tercō diffinit̄ caritas per respectū ad finē vltimū scz p respectum ad premium sic · Caritas est virtus

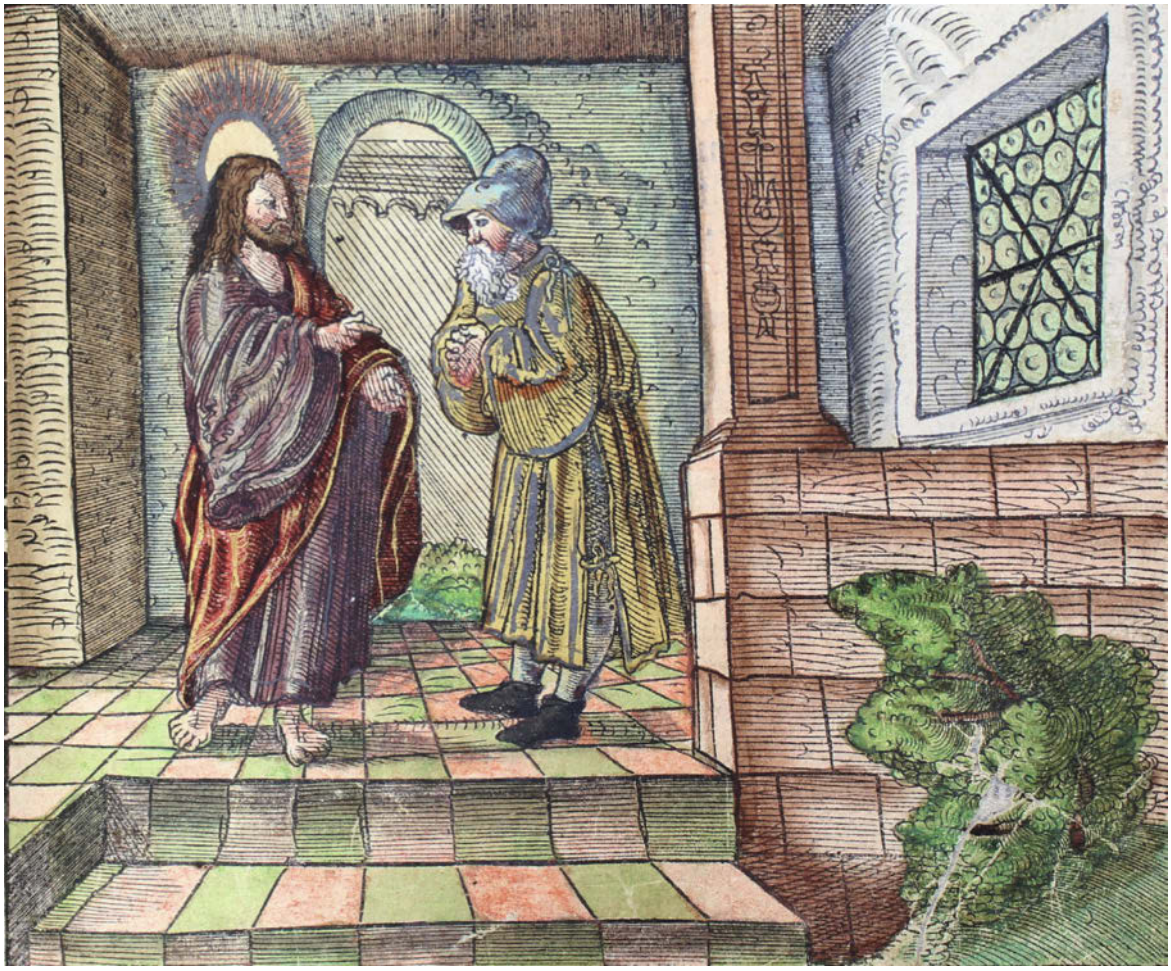

Decretalium

Der Siebd Teil der bücher des Ehrnwirdigen Herrn Doctoris Mart. Lutheri / Darinnen begriffen / die Bücher vom Christlichen stand / wider den Bapst / vnd die Bischoue / jre Scribenten vnd Vorteidinger. Item / von der Kirchen vnd den Concilijs / vnd der gleichen / Welche zu der Kirchen vnd jrer regirung vnd ordnung gehören / nach anzeigung des Registers / so nach der Vorrede verzeichnet.

Wittemberg.

Gedruckt durch Hans Lufft.

1 5 5 4.



Erklerung der Gefahren/ Nachtheilen/ vnd Schäden so an Seel vnd Leib mitsich bringt die Trunckenheit.

Allen den jenigen so diesem Laster ergeben zur abwehrung.

August: Serm 232. de tempore.

Pro ignorantia ista maxime Sacerdotes in die Iudicij reddituri sunt rationem si commissis sibi populis, quæ, vel quanta ~~mela ad~~ ebrietate nascuntur quam assiduè noluerint prædicare. "mala ex.,

Getruckt zu Würtzberg durch Georgium Fleischmann.
ANNO M.D.XCIX.

CORONA SACERDOTVM.

Ein feiner kurtzer begriff von der Würdigkeit der heiligen Priesterschafft: In welchem klärlich erwiesen vnd gründlich angezeiget wirdt/ wie Gott der Allmächtig allezeit Barmhertziglich Landt vnd Leuht reichlich an Leib/ Eh vnd Gut gesegnet vnd gebenedeyt/ wann vnnd wo die Heilige Priesterschaf in gebürlichen Ehren gehalten: Hergegen aber hefftig gestraffet/ wann vnd wo dieselbige geschmähet/ verachtet vnd gelästert ist worden. Auß heiliger Göttlicher Schrifft/ vnd vielen anderen bewehrten Büchern/ ordentlich in schöne Teutsche Reymen gesetzet/ Mit lieblichen Historien gezichret/ Vnnd gestellet

Durch

M. Valentinum Leuchthium: jetziger Zeit Pfarherr der Stifftkirchen S. Seuerin in Erffordt: Vnwürdiger Priester.

Wer dieses Büchlins Tittel/ an
Sihet/ der kauffs/ geh nicht darvon/
Es lehrt klärlich die rechte Krafft
Vnd Würdigkeit/ der Priesterschafft.

Gedruckt in der Churfürstlichen Statt Meyntz/
durch Casparum Behem/ Anno 1583.

Ein klagspruch eines Reichen herren/über die stund vnd den todt/die jnen seiner liebsten hausfrawen beraubt hand.

Das erst gespräch/ Todt vnd Bilger.

ACh mir armen verlaßnen man
Was kummer ellends goth mich an/
Mein freud vnd trost hab ich verlorn
Mein liebsten gmahel außerkorn/

B

DE PRAESTIGIIS DAEMONVM, ET INcantationibus, ac uneficijs, Libri V.

Authore IOANNE VVIERO Medico.

Totius Operis Argumentum in Præfatione comperies.

Joannis Christoph. Neustettej

Nolite uos consortes esse dæmoniorum.
1. Corinth. 10.
Resistite diabolo, & fugiet à uobis.
Iacobi 4.

Cum Cæsareæ Maiest. gratia & priuilegio.

BASILEAE, PER IOANnem Oporinum. 1563.

FRANZISKANER-KLOSTER DETTELBACH

Reichsbanknote
Fünfhundert Millionen Mark
ZAHLT DIE REICHSBANKHAUPTKASSE IN BERLIN GEGEN DIESE BANKNOTE DEM EINLIEFERER. VOM 1. JANUAR 1924 AB KANN DIESE BANKNOTE AUFGERUFEN UND UNTER UMTAUSCH GEGEN ANDERE GESETZLICHE ZAHLUNGSMITTEL EINGEZOGEN WERDEN
BERLIN, DEN 1. SEPTEMBER 1923
REICHSBANKDIREKTORIUM
500
BN-40
047036

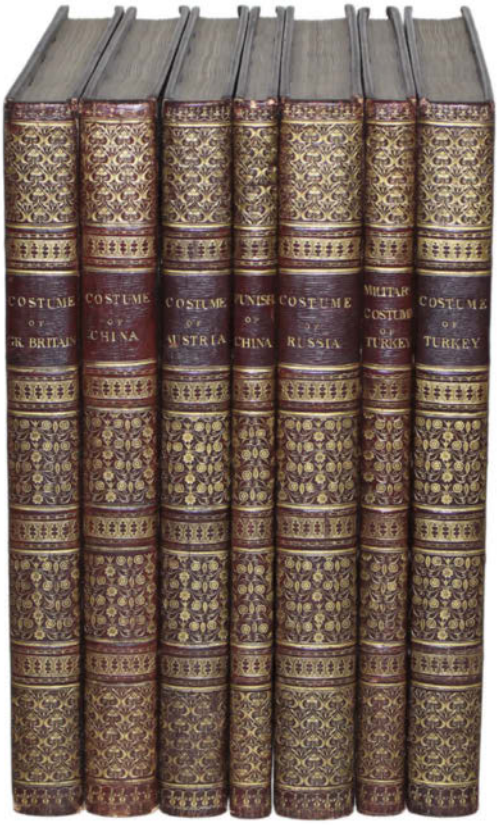
18 AF 138337
Reichsbanknote
Eintausend Mark
zahlt die Reichsbankhauptkasse in Berlin gegen diese Banknote dem Einlieferer
Berlin, den 15. Dezember 1922
Reichsbankdirektorium
1000
Eine Milliarde Mark

REICHSBANKNOTE
C·00379142
Eine Milliarde
MARK
ZAHLT DIE REICHSBANKHAUPTKASSE IN BERLIN GEGEN DIESE BANKNOTE DEM EINLIEFERER. VOM 1. JANUAR 1924 AB KANN DIESE BANKNOTE AUFGERUFEN UND UNTER UMTAUSCH GEGEN ANDERE GESETZLICHE ZAHLUNGSMITTEL EINGEZOGEN WERDEN
BERLIN, DEN 5. SEPTEMBER 1923
REICHSBANKDIREKTORIUM
1 MILLIARDE

Uerker
2979

612

608


COSTUME
OF
CHINA
COSTUME
OF
RUSSIA
COSTUME
OF
TURKEY

35.

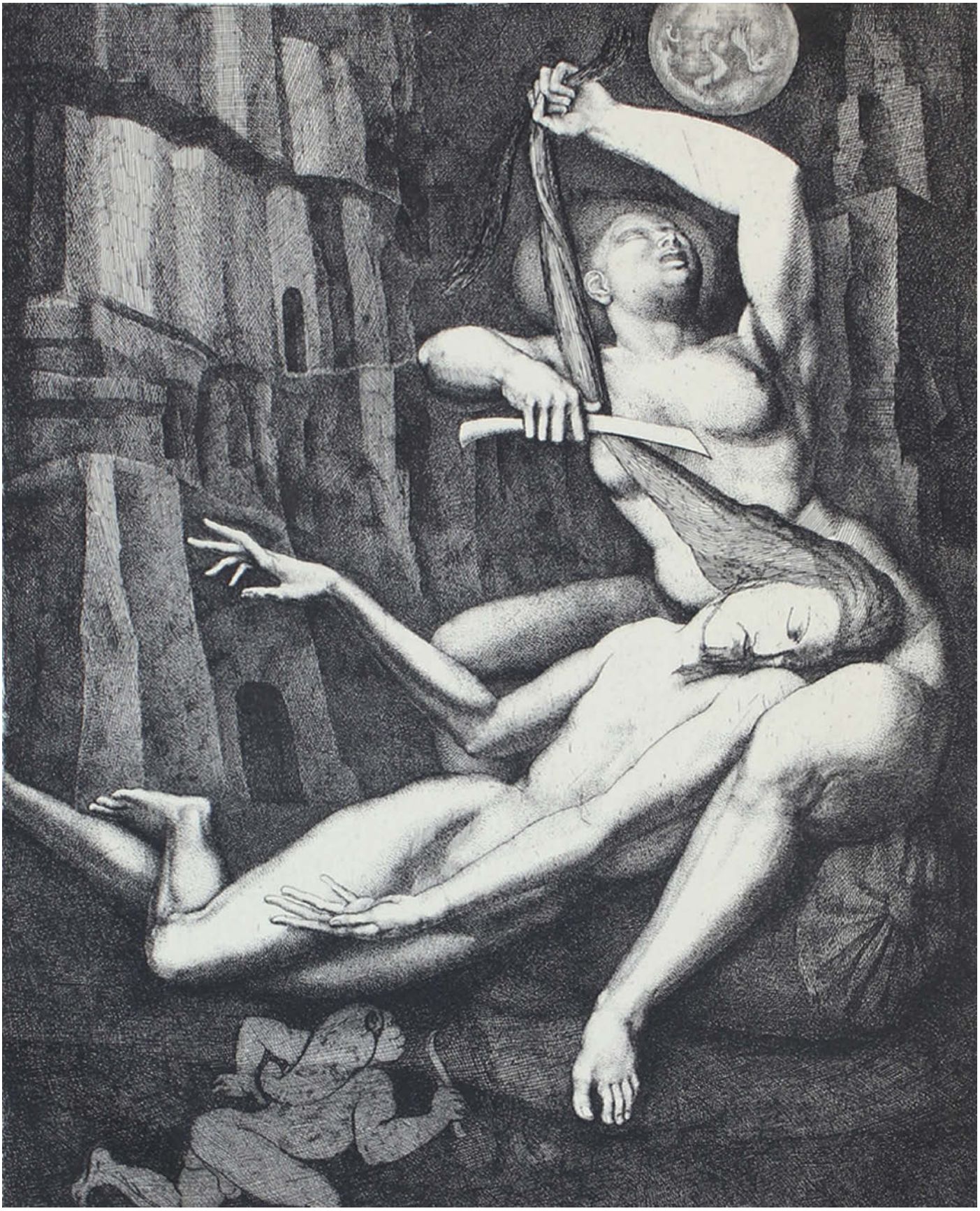
möcht ich doch nicht
so immer zu
Laufen durch Wetter
und Wind, wie du!

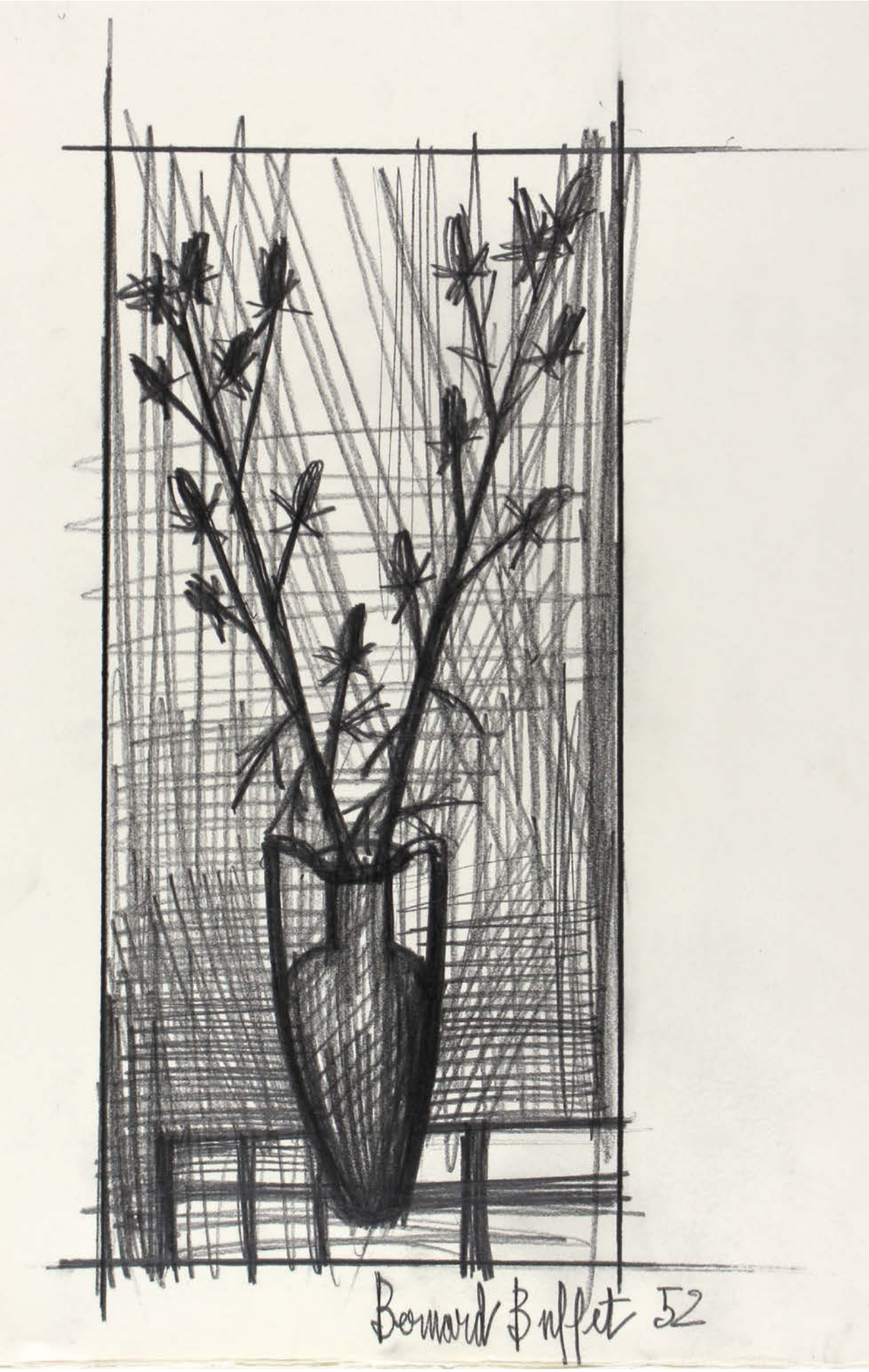
J: Möcht ich doch nicht
in der Stube stecken
Tage lang in den
staubigen Ecken.

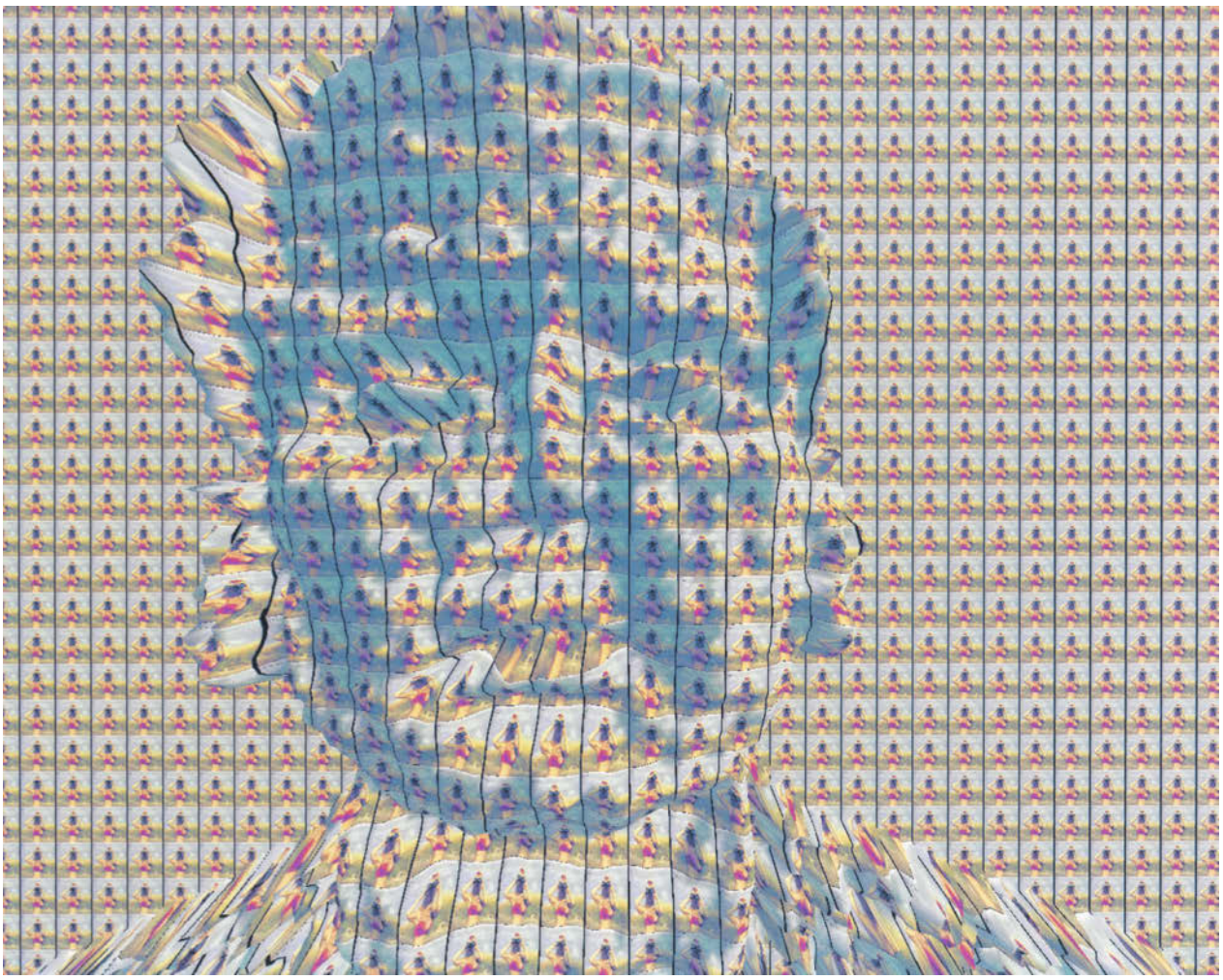
M: Kann ich doch auf dem Sopha liegen
Springen und Laufen, das ist mein Vergnügen.

Jagdhund lief fröhlich durch Feld und Wald
Fragte nicht: ist es warm oder kalt?
Mops, der blieb gar bedachtsam zu Haus,
Ruhte den halben Tag lang aus;
Ach, und sein Fett, das plagt ihn sehr,
Hatte nicht Kraft noch Athem mehr.

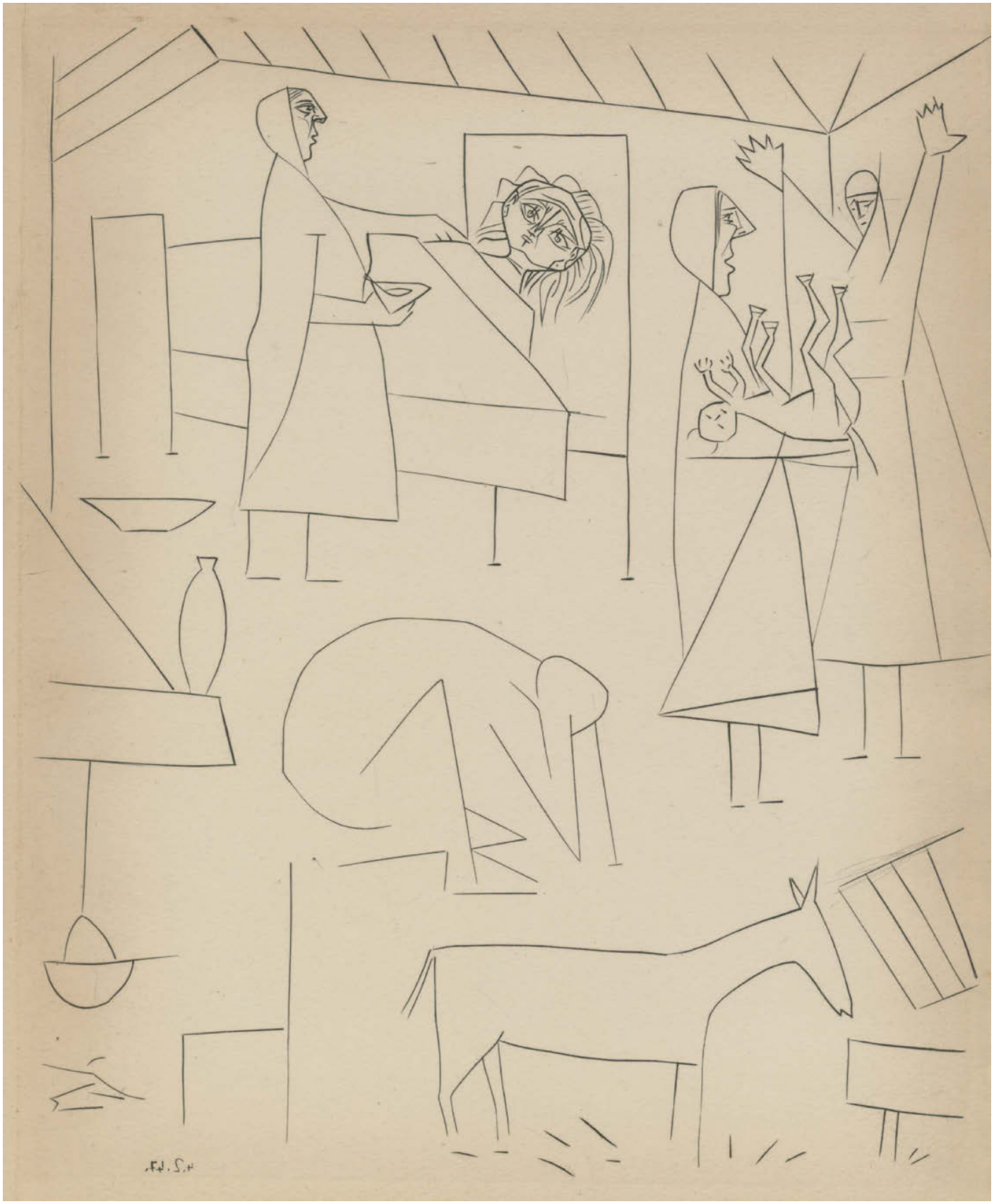
A Sua Eccellenza Monsignor Andrea Stanislao Conte in
Zalushie Zaluski, Vescovo di Culm e di Pomerania, Abbate Commendatore ec.
Cavaliere dell'Aquila Bianca, e Gran Cancelliere del Regno di Polonia.

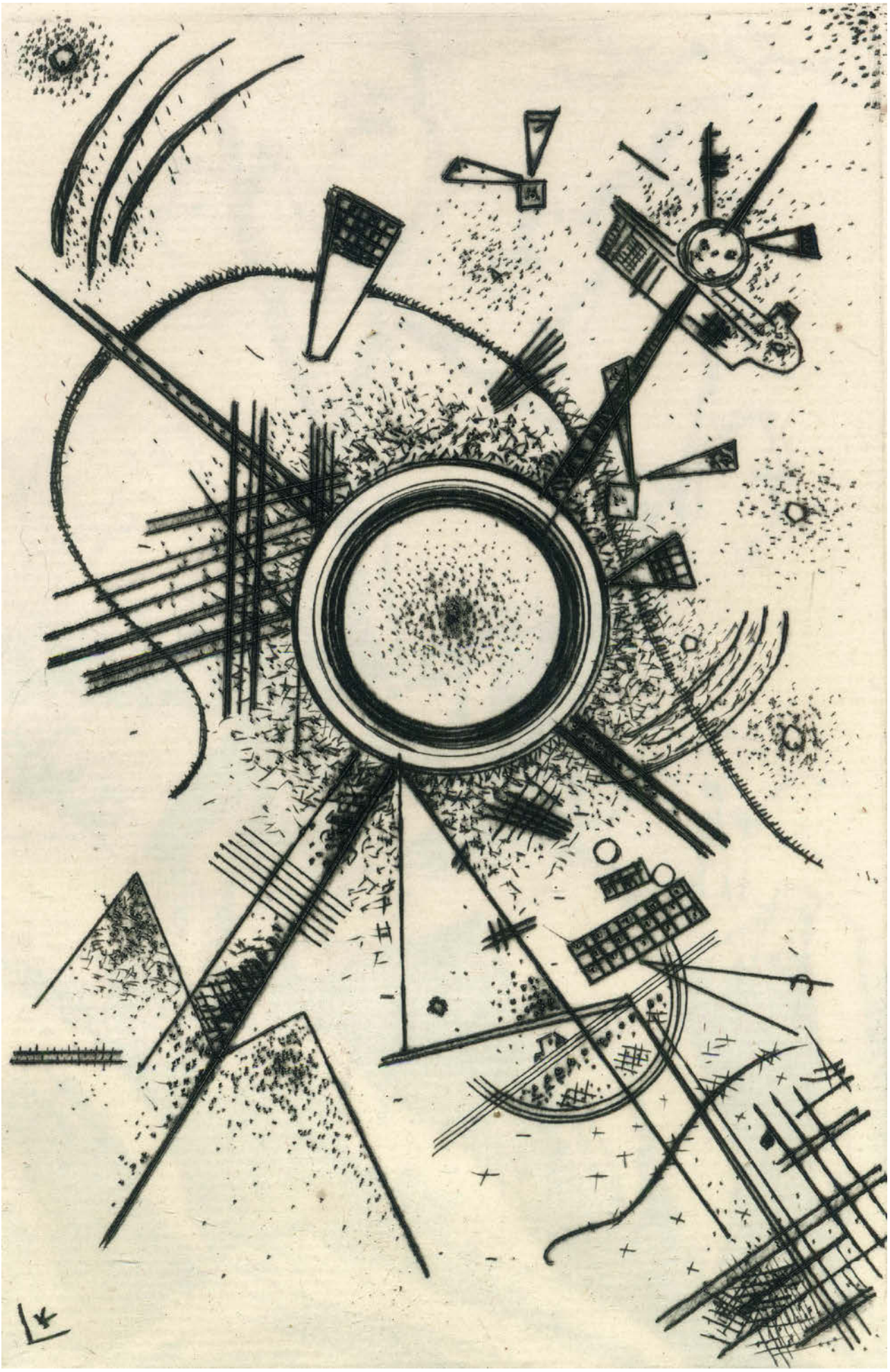



Bernard Buffet 52



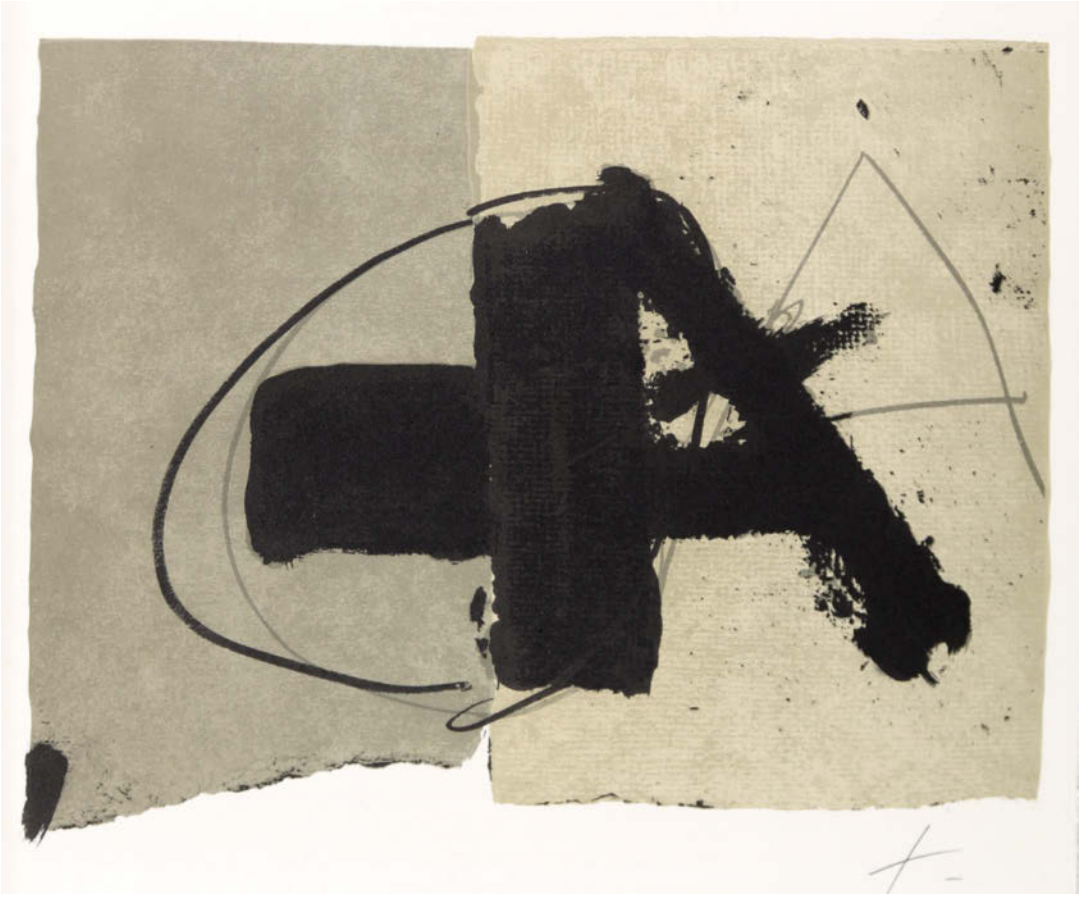
Frontal-Piss
EROS
MENTOR
SALZBURG
94/96

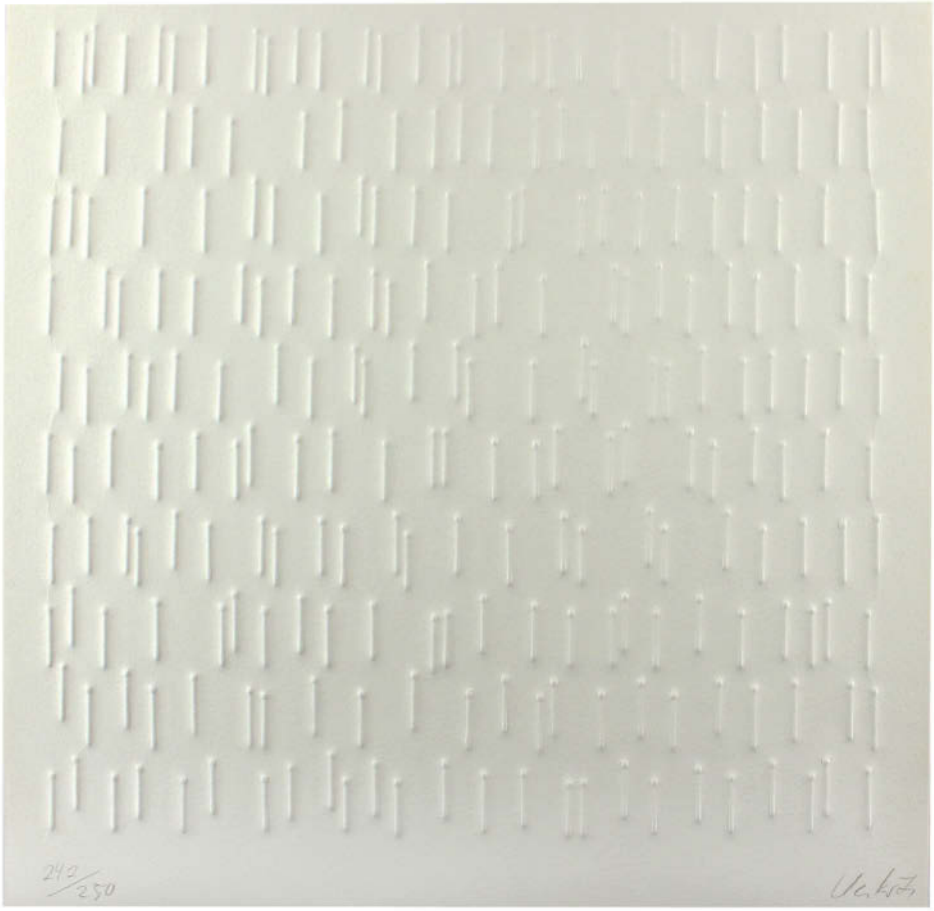




Miserere

234
A




240/250

179.
Keiri, Cheiri
1–9. Blume
10–16. Frucht
17.18. Saame
Gelber Veil.

Rechenung nach der lenge/ auff den Linihen vnd Feder.

Darzu forteil vnd behendigkeit durch die Proportiones/Practica genant/Mit grüntlichem vnterricht des visierens.

Durch Adam Riesen.

im 1550. Jar.

Cum gratia & priuilegio Cæsareo.

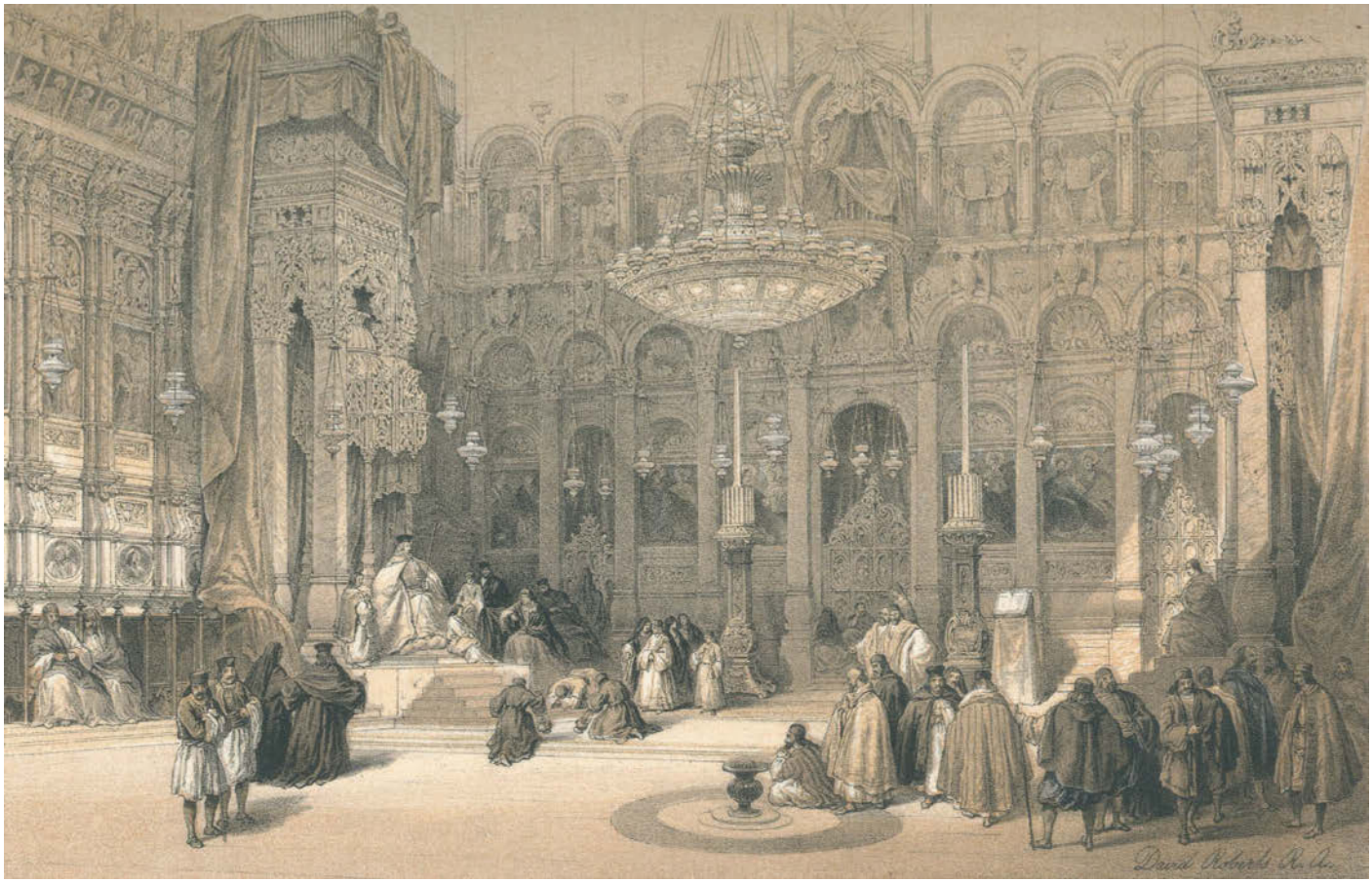
Künstliche rechnung mit der ziffer vnd mit den zal pfenningen/sampt der Wellischen Practica / vnnd allerley fortheil auff die Regel de Tri.

Item vergleichung mancherley Gewicht/Elnmaß/Müntz ꝛc. auff etlich Land vnd Stett.

Gemehret mit 293 Exempeln/von mancherley Kaufhendeln/mit erklerung/ wie dieselben zu machen vnd in die Regel zusetzen sein.

Alles durch Christoffen Rudolff zu Wien verfertiget.

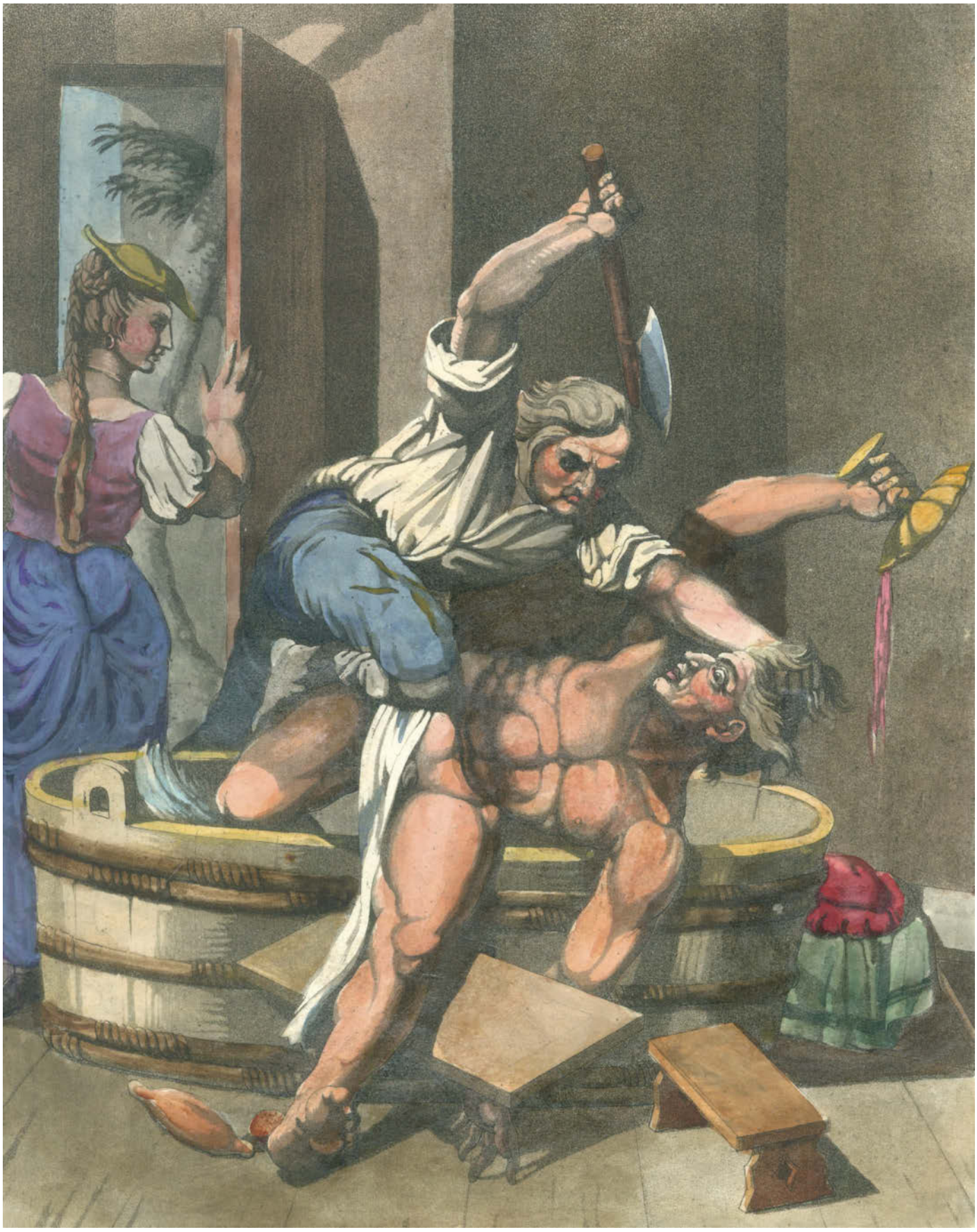
1546.

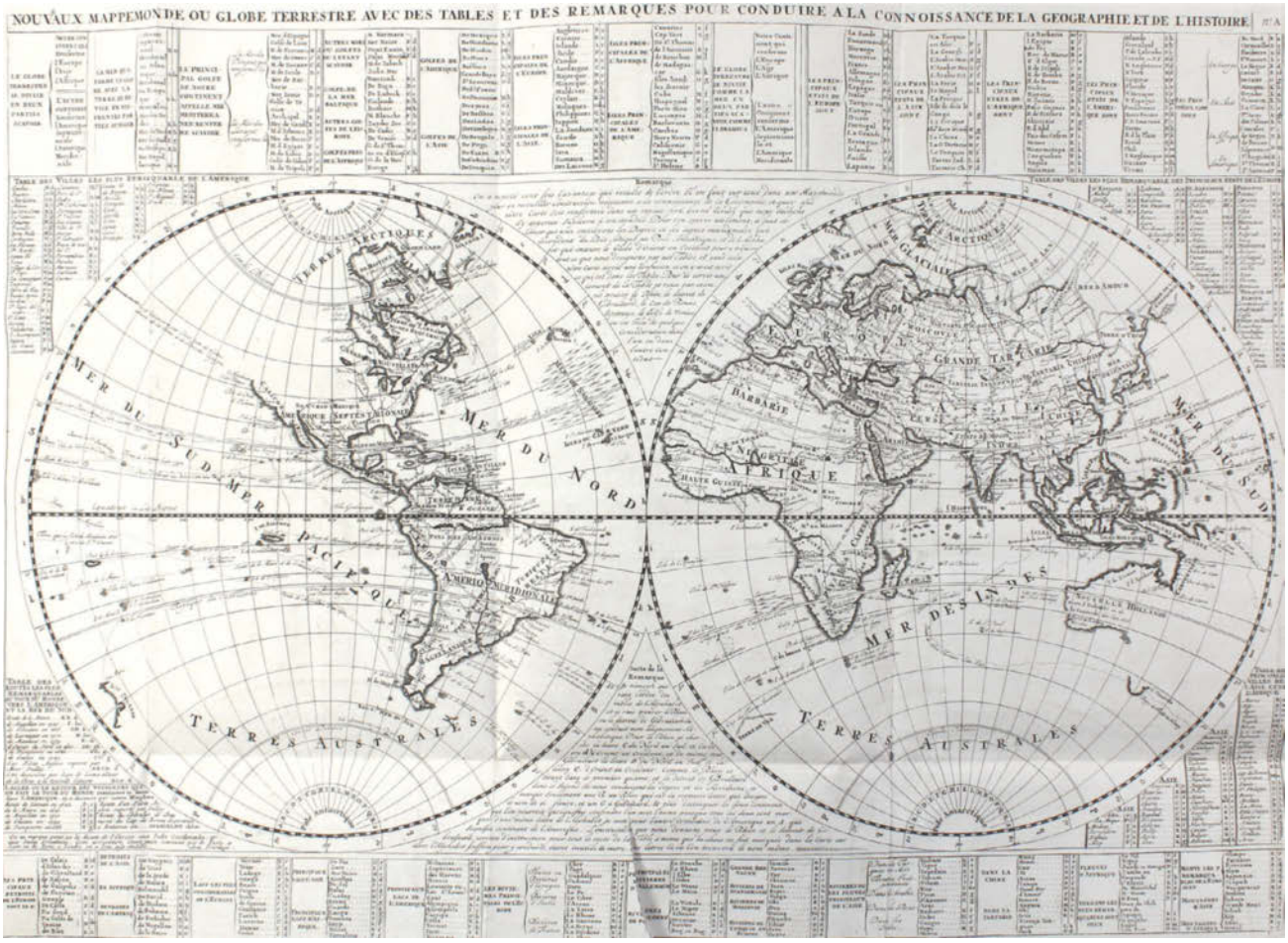

David Roberts R.A.

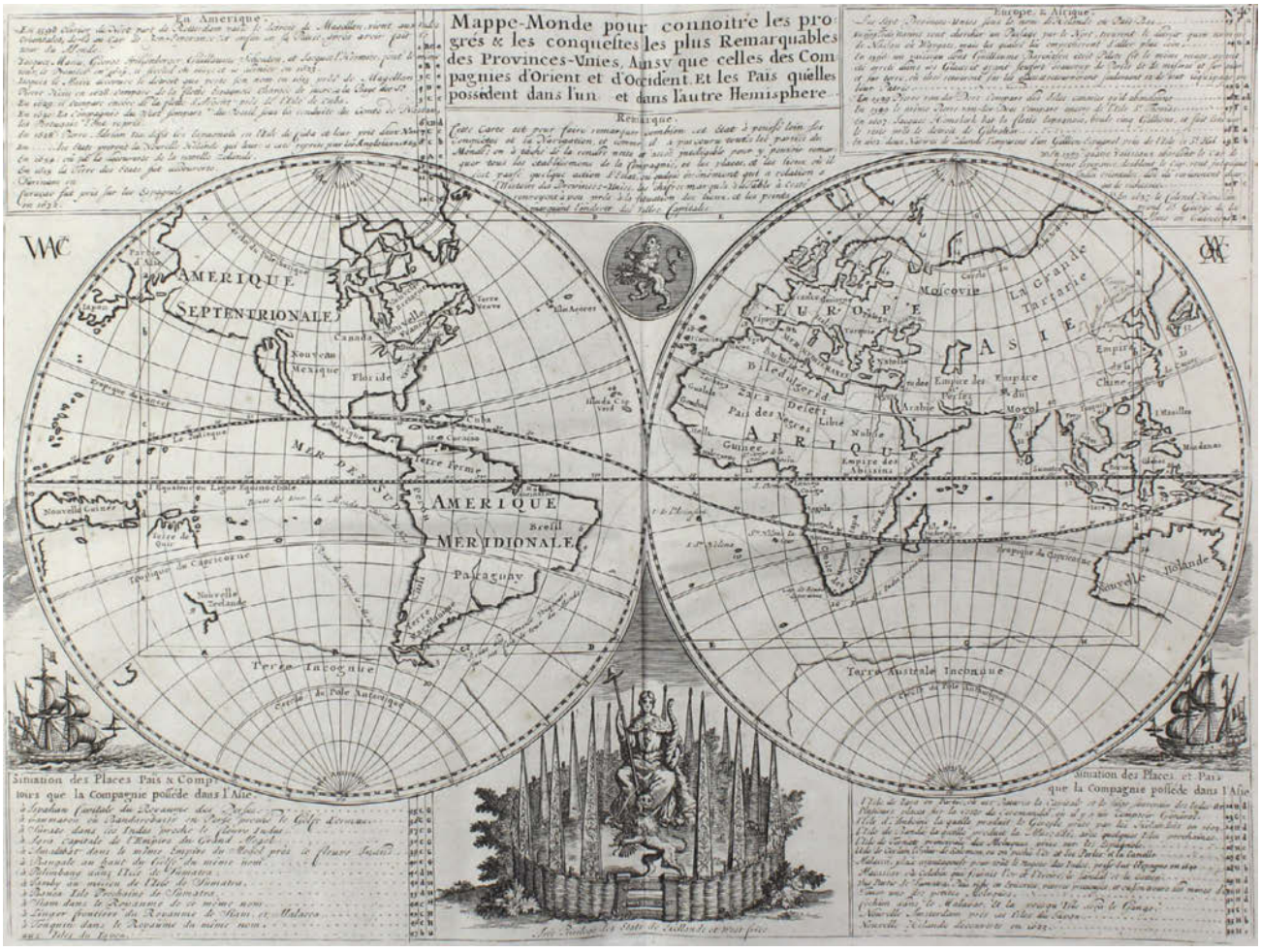
David Roberts R.A.

A Vasi di creta finissima, e di gentil lavoro per uso degli annui sacrifiq funebri. B Pezzo di marmo con ifori, e buchi, per li quali s'infondevano le libazioni. C Altri Vasi di creta per li detti sacrifiq. D Figura di Stucco nei compartimenti della Volta, con ali, e tibie, la quale da piedi termina in grottesco. E Due donne, o Sacerdotesse negli Stucchi parimente della Volta, le quali stanno in atto di porgere, o di levare qualche frutto dalla mensa, che loro sta in mezzo piantata, sopra la testa di altra figura, come si vede nelle Tavole precedenti. F Altra figura nella medesima Volta di una Vittoria alata, convertita in grottesco. Tutte le descritte figure, insieme unite, quantunque trasformate in grottesco dalla bizzarria del loro inventore, sembrano tuttavia indicare una qualche sacra mensa solenne di quelle, che facevansi in onore degli Dei infernali in tempo degli annui sacrifiq. G Altro pezzo di Stucco degli ornamenti della Volta. H Base di Colonna, e vari altri Frammenti di marmo traforati, i quali servivano per li detti sacrifiq.

CAMERA SEPULCRALE posta poco discosto da quella più decorata della Famiglia dell'Arrunzia nella stessa vigna, scoperta l'anno 1738. Le Pareti contengono una discreta serie di Colombaj, sotto ad alcuni de' quali erano le Iscrizioni con nomi de' defunti. Negli altri Colombaj ivi posti mancano; ma appare segno alcuno d'essere stati, si può credere, che non vi sia stato posto il cinerario, come abbiamo osservato ne' piani, in altre dunque. Questa Camera, senza iscrizione alcuna, sebbene, senza alcun vestigio di nobile ornamento, pure che sia stata fabbricata, e provveduta e richiesta ornamento, mediante un palmo quadro. Il che si può agevolmente supporre, anche dalla varietà de' nomi nelle brevi iscrizioni sopradette, e delle Arti, per le quali si leggo quella di un tal L. Apuleio Sabatino. Una nicchia, sola più grande, si osserva in mezzo di essa, e quindi, il restante sino sul Colombajo in buona parte ricoperto dal terreno. Altre Camere, e quanto circostante, sono state, o in parte, o quasi tutte, demolite dal tempo, e dalla rovina, forse, quando, da' Barbari, di Gothi, Vandali, Unni, Erli, e d'altri barbari, rovinarono




NOUVAUX MAPPEMONDE OU GLOBE TERRESTRE AVEC DES TABLES ET DES REMARQUES POUR CONDUIRE A LA CONNOISSANCE DE LA GEOGRAPHIE ET DE L'HISTOIRE
TERRES ARCTIQUES
MER DU NORD
MER DU SUD
MER PACIFIQUE
TERRES AUSTRALES
MER GLACIALE ARCTIQUE
EUROPE
GRANDE TARTARIE
ASIE
BARBARIE
AFRIQUE
MER DES INDES
TERRES AUSTRALES


Mappe-Monde pour connoitre les progrés & les conquestes les plus Remarquables des Provinces-Unies, Ainsy que celles des Compagnies d'Orient et d'Occident. Et les Pais quelles possident dans l'un et dans l'autre Hemisphere
Remarque.
Europe & Afrique.
La Amerique.
AMERIQUE SEPTENTRIONALE
Canada
Nouveau Mexique
Floride
Cuba
Terre ferme
AMERIQUE MERIDIONALE
Brell
Paraguay
Nouvelle Grenade
Terre Incognue
Terre Australe Inconnue
EUROPE
ASIE
AFRIQUE
Moscovie
La Grande Tartarie
Empire de la Chine
Arabie
Empire des Abissins
Guinée
Nouvelle Hollande
Nouvelle Guinée
Situation des Places Pais & Comptoirs que la Compagnie possede dans l'Asie
Situation des Places et Pais que la Compagnie possede dans l'Asie

GRÆCIÆ
PARS
NEGROPONTE
Acha
ia
MOREA
NATOLIÆ
PARS
Carta Maritima
di Tutto
L'ARCIPE-
LAGO.
Xio
Smyrna
ICANDIA

Friuli
Venetia
Chiosa
Romagna
Croatia
DALMATIA
Carta Maritima del
GOLFO di VENETIA
In quale si Contiene tutte le Coste
et Isole di quello.
Marca Ancona
ITALIÆ
PARS
Abruzzo
Puglia Piana
Terra di Barri
Otranto
Craina
Durazzo
GRÆCIÆ
PARS
La Valona

RELI
GIO
CHRIS
TIANA
ASIA
AFRICA
AMERICA
Neuwe
ARCHONTOLOGIA
COSMICA.
Franckfurt am Mayn
Bey
Mattheo Merian.
Ioachimo Sandrart designauit

Stuttgart den 28ten November 1872.

Mein innig geliebter Karl! Jetzt wo Du
wahrscheinlich in dieser Stunde
zu Hause bist, mich ich gern
mit Dir, lieber Karl, ich denke mir oft daß Du
Neapel schon verlassen hast und
Rom, der ewigen Stadt, zu
lustwandelst. Das Meer hat sicherlich
Deine Aufmerksamkeit erregt, ob es vielleicht gefähr-
lich werden wird, eine Explosion zu
erleben. Manchmal steht dein liebes Bild
der Lieblichkeit ganz in meinem Herzen;
Sonntags sah ich mir Dich, die Nachtigallen
die Schwalben, gewaltig darin unter
Deiner Erinnerung. Nein! man
sieht oft, daß gerade gewaltig gedenkt

NATIONAL AERONAUTICS AND SPACE ADMINISTRATION
MANNED SPACECRAFT CENTER
HOUSTON, TEXAS 77058

DEAR MR KEYSER –

THE CORRECTED VERSION IS THE PROPER ONE, ALTHOUGH I AGREE, IT'S DIFFICULT TO UNDERSTAND IN THE RADIO TRANSMISSION – THANKS FOR YOUR INTEREST

SINCERELY

Neil A

Berlin 3/3. 86.

Mein geliebtes Mütterchen!

Nun dein Geburtswunsch erfüllt – danke ich dir gleich vom Herzen und grüße dich herzlich deiner Fürsorgebriefe!

Bitte sehr um Entschuldigung wenn ich gestern unhöflich erschien und ich wünsche Ihnen.

Ich war aber zu müdig

nachgeholt

à Rumpfburg ce 9 Oct 1777

5 Monsieur.

De mes plus jeunes ans, fidèle Conducteur
Cher Duhan qui fait joindre au savoir d'un Docteur
L'aimable Gaîté les graces et la sagesse
qui de la Calomnie enfin deviennent la proie
lorsque les noir Serpents repandant leurs venins
semblait se déchaîner contre tout les humains.

Dans les bras de L'erreur ma timide Innocence
dormoit d'un profond sommeil au sein de l'ignorance
quand m'arrive avec toi le flambeau dans la Main
De l'immortalité m'enseigna le chemin
De loin tu me montras le Temple de la gloire
Où tout les vrais heros lon y trouve L'histoire
L'auguste Vérité Chaste fille des Cieux
et sa sœur L'equité president dans ces lieux
La Tande. Ignorants Les Fleaux de la terre
Sont très heureusement Chassé par un juge Severe
et qui conque pretant y voudroit demeurer
doit estre vertueux pour y pouvoir entrer
La, tout les homes faits d'un semblable pate
y sont tous confondus aristide et Socrate
Titte, auguste, Tragan, antonein, Julien
Virgile, homere, horace, ovide, et Lucrein,
Ils y jouissent tous d'une semblable gloire
et L'immortalité conserve leur memoire
au regard des humains il paroissent des Dieux
ils sont nourris d'encens ne fument que pour eux.

Des belles actions c'est la la recompence
que leurs fait sur ta vie avant de L'influence
Me disoit La déesse: et que cet aiguillon
te rende infatigable au culte d'Apollon.
Mentor te conduira pour des routes divines
il te fera cueillir des roses sans epines
il choisira toujours des paisible sentiers
Phebus lui prestera ses rapide courriers
Tes études seront ton charme en ta jeunesse
Tes consolations en ta froide Vieillesse

* c'est l'icon qui dit la remarque

chez toi dans le Silence entier chez ton voisin
dans la paix à la guerre en repos inchancier
elles feront partout le bonheur de ta vie
et laisseront leur traits dans ton ame ravie.

ah! je toujours Docile à tes doctes leçons
j'avois pû me tirer de mes distractions
mais ce monstre Rival d'une page entreprise
pour la faire echouer lui faisait des aiguille
D'une Voix de femme et d'un ton imposteur
il nous remplis L'esprit d'un mensonge flateur
et quand j'ens le savoir fin apas nous entraine
tout nos sens sont perdus et notre etude est vaine
ainsi mon Cher Duhan, dans l'age des plaisirs
j'étois le vil jouet d'impetueux desirs
Dans l'été de mes jours devenu plus solide
Minerve de mes pas devroit atre le guide
Mais helas! la sagesse est rarement le fruit
D'un concours accablant de tumulte et de bruit
c'est pourquoi retiré dans l'ombre du Silence
je Cherche quoi que tard la vertû la Science
O! Toi qui les connois conduit les sur ces bords
pour les y conserver nous ferons nos efforts
leur air Magestueux et leur simple parure
Semble de reunir et L'art et la nature
Passage dans ce Temple, au regard des Mortels
leur etablir un Culte elever leurs autels
Tandis qu'à ta vertû rendant un juste hommage
je dois m'envisager comme étant ton ouvrage

Tel qu'on voit dans les Champs les arbres sans apprêts
Les branchage confus depandre des hasards
quand une heureuse main prend soin de leur Culture
devenir des jardeins la plus riche parure
ainsi sur les esprits quand L'education
D'un soin laborieux Cultive la raison
elle abolit en nous les idées confuses
et nous forme le goût au Commence des muses.
Je te dois plus enfin qu'à L'auteur de mes jours
Elle me forma la vie en ses jeunes amours.

mais celui qui m'a sorti dont la raison m'éclaire
c'est mon nourrisson et c'est la mon plus pieux.

Le loisir que j'ai eu pendant le sejour que je fais ici m'a donné lieu de vous tenir parole voici mon cher des vers puisque Vous en voulez, la malheur est que je ne suis pas poete, et qu'il faloit fantin tout ce que je pens pour vous, pour le pouvoir exprimer en quelque maniere. ne me faite pas l'injure de prendre les verités qui sont contenues dans cette piece pour des fictions poetiques et ne doutez jamais de la part que je porte à tout ce qui vous regarde, étant avec une sincère amitié.

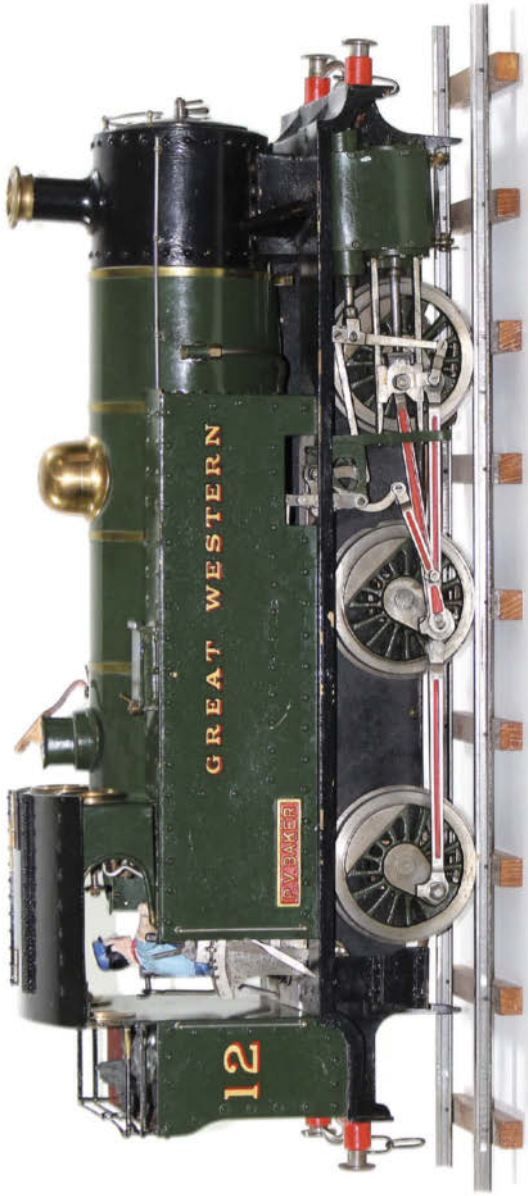
Mon cher Duhan. Votre tres affectioné ami. Federic

1501

1507

1541

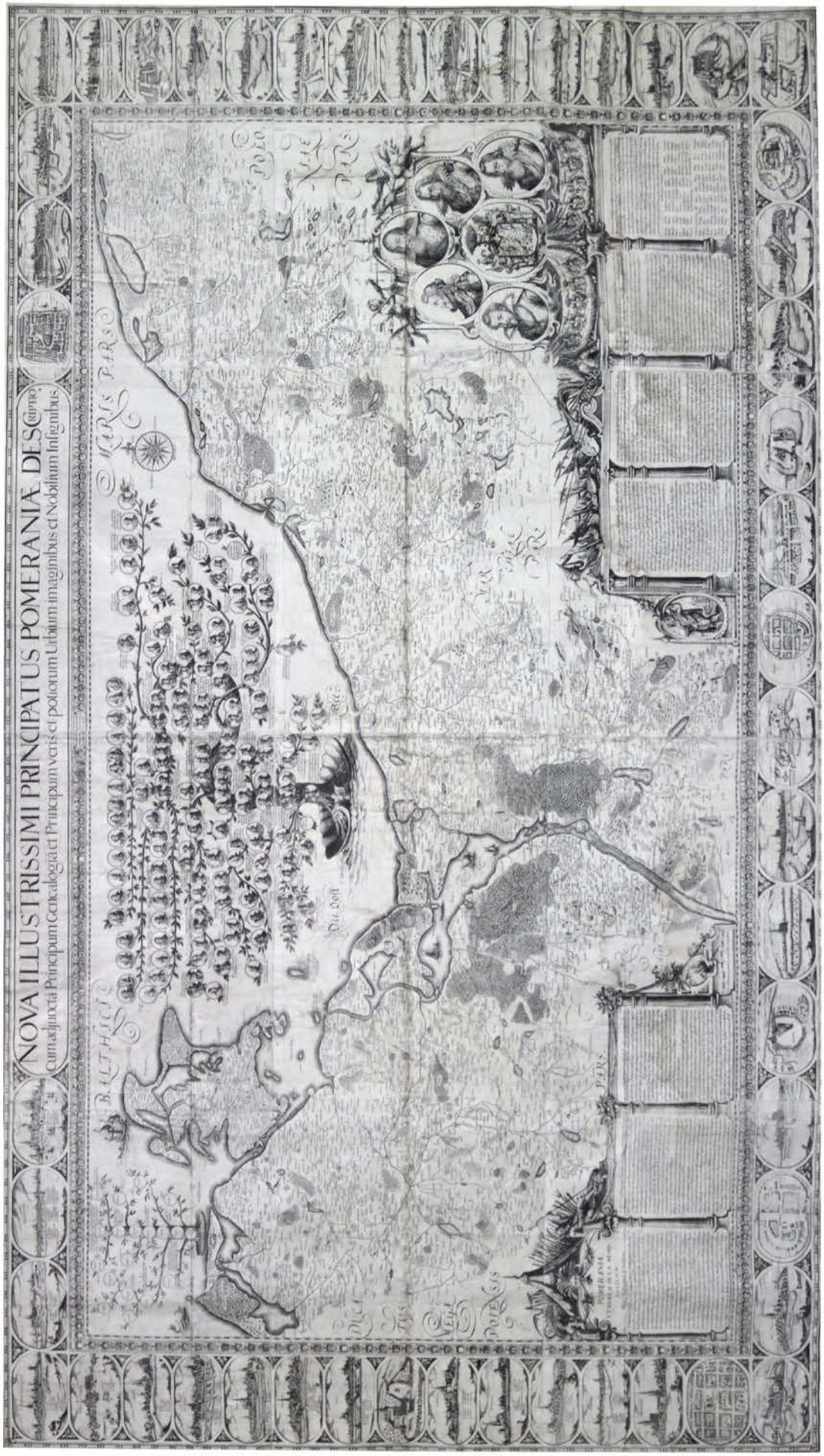
1542



1805

1796

1958

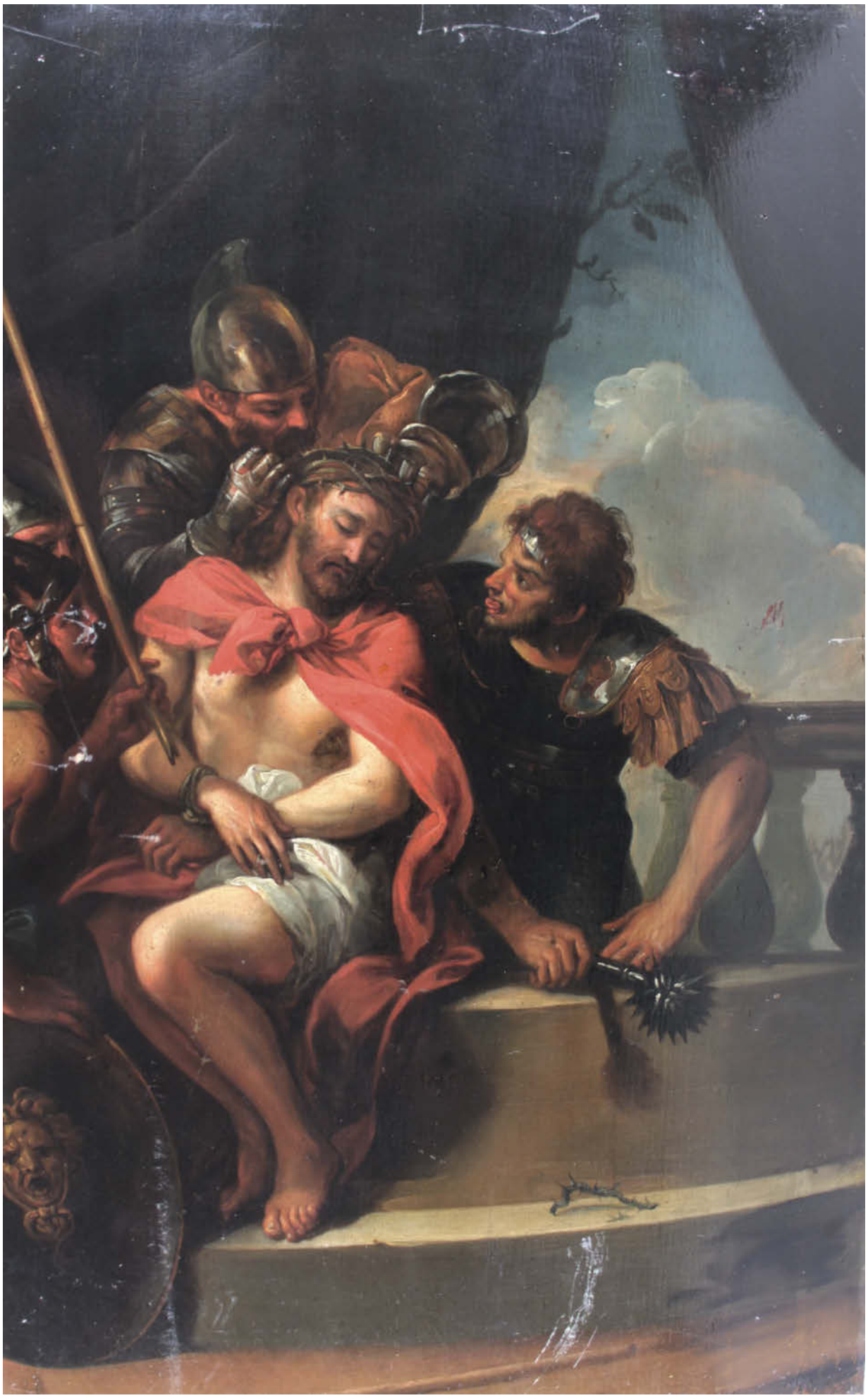

NOVA ILLUSTRISSIMI PRINCIPATUS POMERANIÆ DESCRIPTIO
Cum adjunctis Principum Genealogiis et Principum veris et potiorum Urbium imaginibus et Nobilium Insignibus.
MARIS PARS
BALTHICI
Die Doll
Rice
POLO
VIR
PARS
PARS
POMERANIÆ

2275

97/250

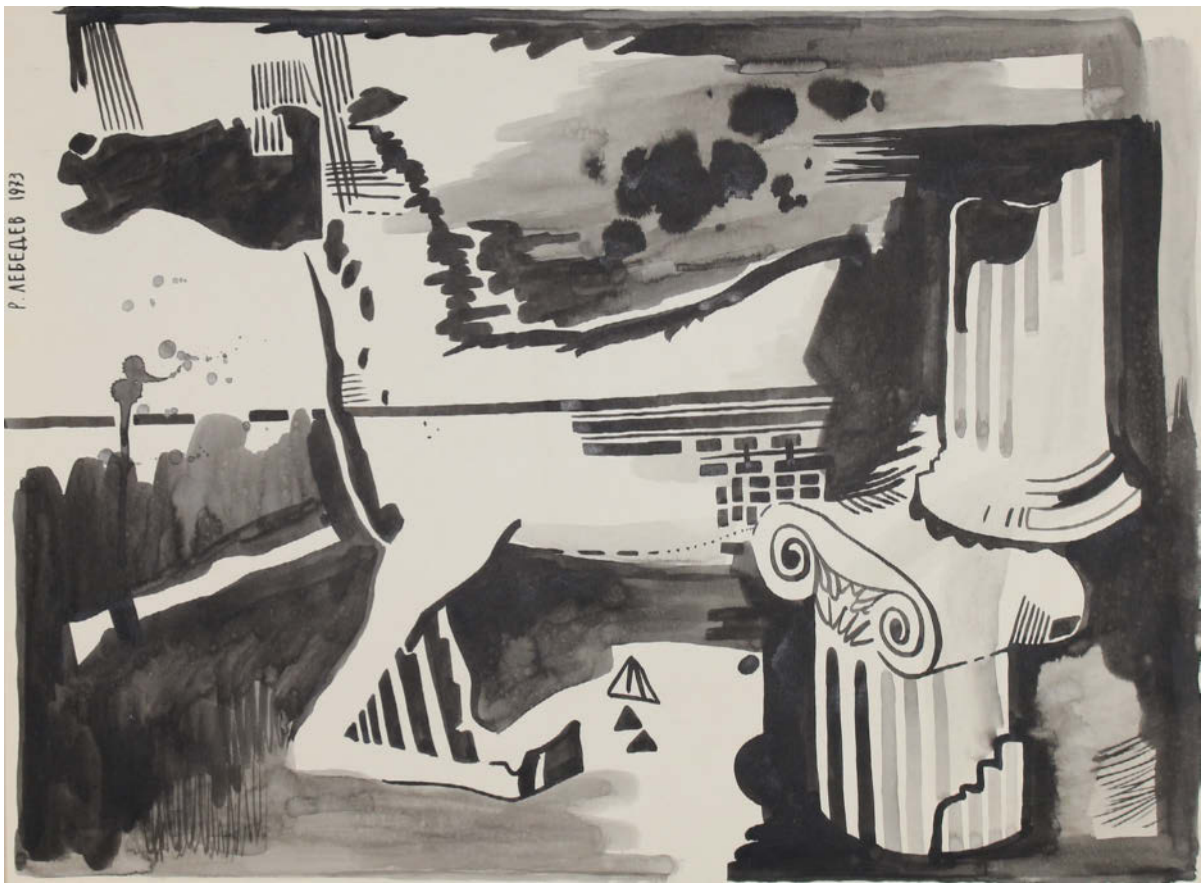
1512

1512



2514

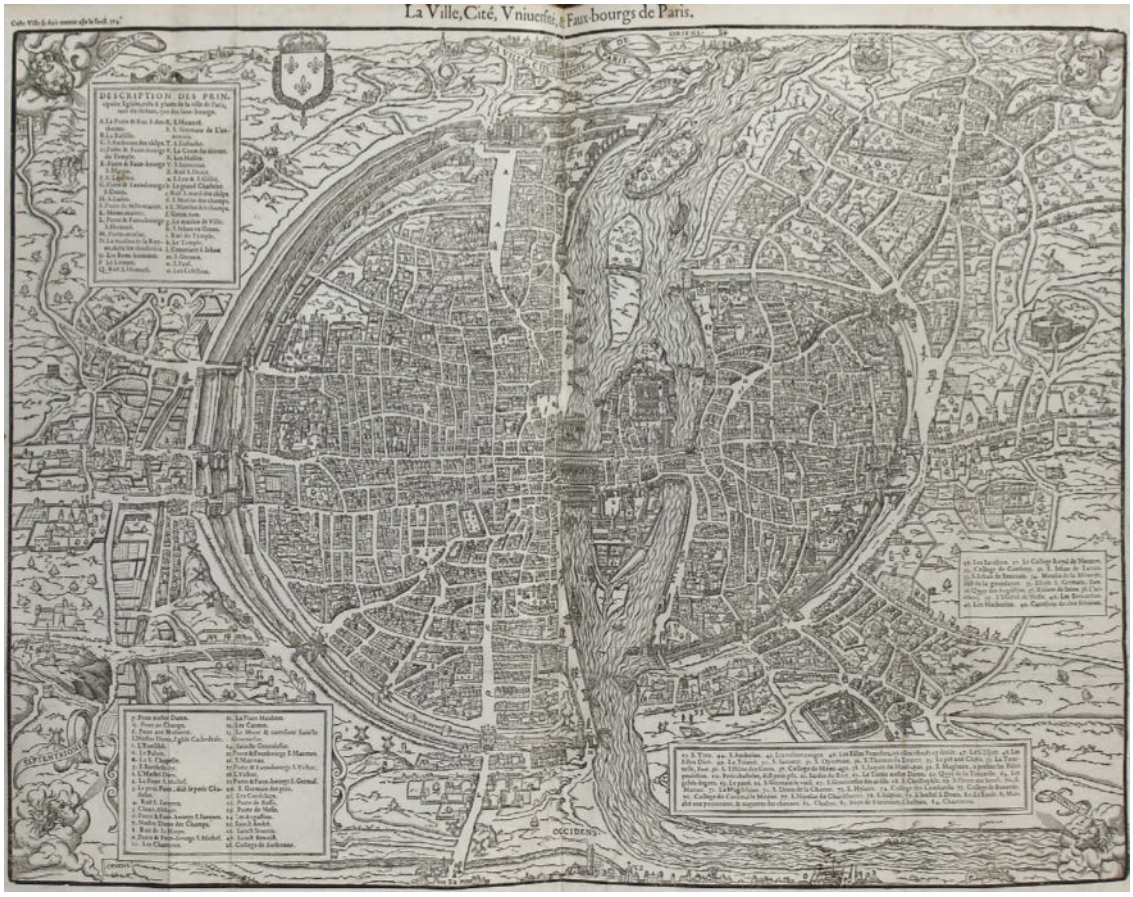
2700


Р. ЛЕБЕДЕВ 1973

3468

3461

Alte Drucke, Handschriften und Theologie



1 Agricola,F. Paralleli S. Bibliorum, hoc est: Demonstratio ocularis, quod plurima quae uni solique Deo competunt etiam hominibus et aliis creaturis per accomodationem recte tribui possint, ex ipsis S. utriusque Testamenti Scripturae fontibus deprompta; contra cestarios omnes huius seculi. Köln, Kinckius 1616. Mit Holzschn.-Titelvign. XV, 329 (recte: 333) S., 4 Bl., 1 w. Bl. - Angebunden: Simius Genevensis in decretis synodi nationalis… ex gallico latine factus. Köln, Brachel 1614. 77 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 (1 defekt) Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Berieb., etw. fleckig). 240,–

I. VD 17, 75:709168 S. Erste Ausgabe, selten. – Etw. gebräunt, Schluß etw. feuchtigkeitsspurig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. - (Dogm 71).

2 Agricola,R. (d.Ä.). De Inventione Dialectica libri omnes integri & recogniti iuxta autographi, nuper D. Alardi Amstelredami opera in lucem educti fidem, atque doctissimis scholiis illustrati, Iuannis Phrissemii, Alardi Amstelredami, Reinardi Hdamarii. Köln, Fabricius 1563. Mit Holzschn.-Druckermarke. 16 Bl., 560 (statt 567) S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. wurmstichig, leicht fl.). 200,–

VD16 A 1106. – Ausg. des klassischen Handbuches, insbesondere mit den Beiträgen des Johannes von Neumagen (Trithemius). – Hint. flieg. Vors. fehlt. Etw. gebräunt, stellenweise etw. fl. u. wasserrandig, Innengel. wurmspurig. Marginalien.

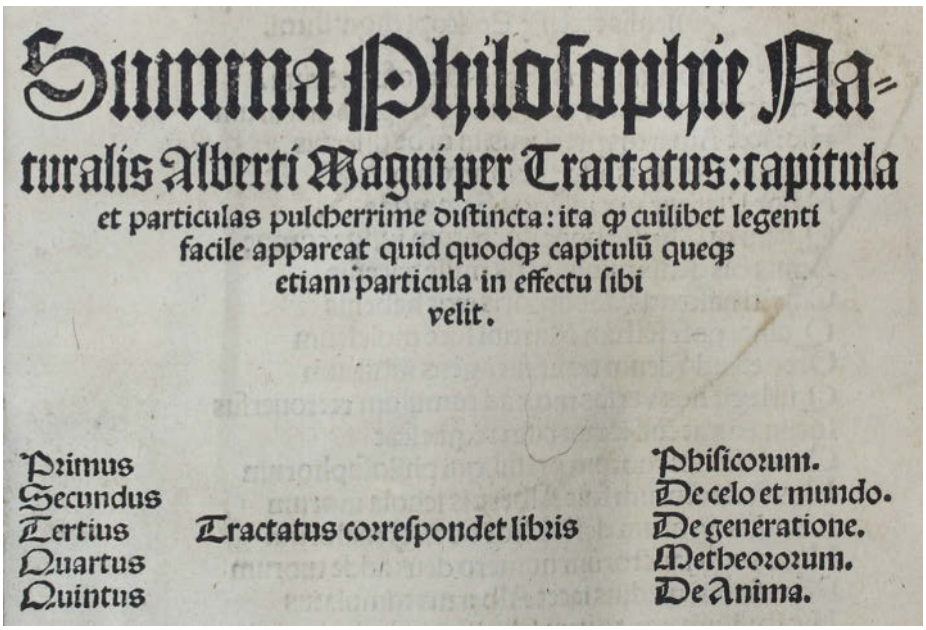
3 Agricola,R. (d.Ä.). De Inventione Dialectica libri omnes integri & recogniti iuxta autographi, nuper D. Alardi Amstelredami opera in lucem educti fidem, atque doctissimis scholiis illustrati, Iuannis Phrissemii, Alardi Amstelredami, Reinardi Hdamarii. Köln, Fabricius 1563. Mit Holzschn.-Druckermarke. 15 (statt 16) Bl., 567 S. (ohne 497-510). Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit Monogr. u. Datum (CS 1563) (Schließbänder fehlen, best. u. berieb., etw. gebräunt u. fl.). 200,–

VD16 A 1106. – Ausg. des klassischen Handbuches, insbesondere mit den Beiträgen des Johannes von Neumagen (Trithemius). – Tls. etw. gebräunt u. fl., Anfang wasserrandig u. mit Wurmspur. Tit. mit hs. Besitzverm. u. Bibl.-St. (Philos. 4).

4 Alagona,P. Compendium manualis Navarri, ad commodiorem usu tum confessariorum, tum poenitentium, confectum, Petro Giuvara… auctore… recognitum. Köln, Mylius in Officina Birckmann 1591. 12°. 408 S., 18 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 200,–

Adams, A 402. – Jöcher V, 374 nennt erst Ausgaben ab 1592. Der eigentliche Verfasser war M. de Azpilcueta. Alagona, der auf dem Titel als Petro Giuvara genannt ist, war nur der Bearbeiter. - Tls. etw. fleckig, hs. Eintr. a.V., hs. Besitzverm. u. Bibl.-St. a.T. – (Moral 8).

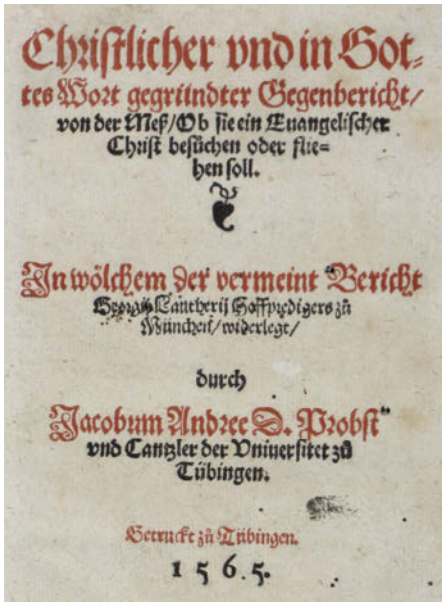
5 Albertus Magnus. Summa Philosophie Naturalis Alberti Magni per Tractatus: capitula et particulas pulcherrime distincta… Lpz., J.Thanner 1514. 4°. 61 (statt 62) nn. Bl. – **Angebunden: Aristoteles.** Meteorologia Aristotelis Elega(n)ti Jacobi Fabri Stapulensis Paraphrasi extricata. Lpz., V.Schumann 1516. 25 (statt 27) nn. Bl. - **(Aristoteles.)** Textus triu(m) libroru(m) de anima punctuatim emendatus cu(m) interpretatione (co)m via Alberti. Egidij. er beati Thome magistrali et clara. (Frankfurt/Oder, K.Baumgarten 1507). 71 (statt 72) nn. Bl. Einf. Umschl. unter Verwendung eines liturg. Druckes, lose in Hprgt.-Decke mit Schließbändern. (Gebrauchssp.). 1.200,–


Summa Philosophie Naturalis Alberti Magni per Tractatus: capitula et particulas pulcherrime distincta: ita ꝙ cuilibet legenti facile appareat quid quodꝫ capitulũ queꝫ etiam particula in effectu sibi velit.

Primus Phisicorum.
Secundus De celo et mundo.
Tertius Tractatus correspondet libris De generatione.
Quartus Metheororum.
Quintus De Anima.

5

Interessanter Sammelband mit 3 seltenen Postinkunabeln. – I) VD 16 A 1464. – Es fehlt das letzte Bl. mit dem Impressum u. der Druckermarke. – Anfangs (bis Bl. 32) mit zahlr. zeitgen. Marginalien. Stemp. a.d. Titel. – II) VD 16 L 960. - Es fehlen der Titel mit dem Holzschnitt u. das erste Textbl. - Mit zahlr. zeitgenöss. Marginalien u. 3 kl. Federzeichn. am unt. Rand. – III) VD 16 A 3330. – Titelholzschnitt ausgeschnitten u. ohne das letzte Bl. mit dem Impressum u. der Druckermarke. - Einige zeitgen. Marginalien. – Tls. feuchtigkeitsrandig u. etw. gebräunt. (4).


Christlicher vnd in Gottes Wort gegründter Gegenbericht/ von der Meß/Ob sie ein Euangelischer Christ besuchen oder fliehen soll.

In wölchem der vermeint Bericht Georgij Lautherij Hoffpredigers zu München/ widerlegt/

durch Jacobum Andree D. Probst vnd Cantzler der Vniuersitet zu Tübingen.

Getruckt zu Tübingen. 1565.

6

6 Andreae,J. Christlicher und in Gottes Wort gegründter Gegenbericht von der Meß, Ob sie ein Evangelischer Christ besuchen oder fliehen soll. Jn wölchem der vermeint Bericht Georgij Lautherij Hoffpredigers zu München widerlegt durch… Tbg., (U.Morhart) 1565. 10 Bl., S. 7-141, 1 Bl. Einf. mod. Pbd. 300,–

VD 16 A 2554. – Mit Unterstreichungen in Tinte. – Gebräunt u. stockfl. – **Dabei: Ders. Epitome Colloquii** montisbelgartensis inter D. Iacobum Andreae et D. Theodorum Bezam, Anno Domini 1586… Tbg., Gruppenbach 1588. 6 Bl., 66 S. Mod. Pbd. – VD 16 A 2625. – Einzelne Seiten lose. – Leicht gebräunt u. stockfl.

7 Apuleius madaurensis platonicus, serio castigatus, (Opera). Amsterdam, G.Caesius 1623. 12°. 366 S., mit Kupfertit. Ldr. d. 18. Jhdts. mit Rverg. (Best. u. berieb., Kap. etw. läd.). 150,–

Graesse I, 171. – Das Titelkupfer inspiriert von den Metamorphosen des Apuleius, mit Medaillonporträt des Autors. – Etw. gebräunt.

8 Ariosto,L. Orlando Furioso. Con gli argomenti in ottaua rima di M. Lodouico Dolce, et con le Allegorie a ciascum Canto, di Thomas Porcacchi da Castiglione Aretino; Dilifentemente corretto, et di nuove Figure adornato. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, N.Misserino 1604 (Kolophon 1605). 24°. 575 num. Bl. Mit zahlr. Holzschn. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, etw. berieb. u. fl.). 240,–

Brunet, I, 437. Graesse, I, 189. – Sein Hauptwerk gilt als einer der wichtigsten Texte der italienischen Literatur und wurde in ganz Europa rezipiert. – Zu Beginn jedes Canto eine Holzschnitt-Vignette, die Themen und Figuren aus den Gedichtausgaben des 16. Jahrhunderts aufgreift. – Vord. flieg. Vors. lose, Buchblock gelockert, stellenweise leicht gebräunt.

9 ARISTOTELES – Case,J. Speculum quaestionum moralium, in universam Aristotelis… nunc denuo recognitum… Ffm., Basse 1589. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. am Schluß. 19 Bl., 649 S., 14 Bl. – **Angebunden: Rieger,J.** Ethicorum libri duo… Ffm., für Andreas Wechels Erben 1590. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. am Schluß. 295 S. Prgt. (dat. 1591) mit hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren). 240,–

I. VD 16, C 1239. – John Case (gest. 1600) lehrte Philosophie in Oxford und verfaßte mehrere Kommentare zu verschiedenen Schriften des Aristoteles. – Etw. gebräunt u. tls. schwach wasserrandig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Ph 12)

10 Aristoteles. De Arte Inveniendi, sive Topicorum libri octo, nuper Latinitate donati, Ioachimo Perionio Cormoeriaceno interprete… Basel, Oporinus 1544. 20 (le. w.) Bl., 419 (recte: 422) S., 13 (1 w.) Bl., 127 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Etw. fleckig u. berieb.). 240,–

VD 16, ZV 707. – Gering gebräunt, tls. schwach wasserrandig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Ph 2).

11

11 Aristoteles. Ethicorum siue de moribus ad nicomachum filium, libri decem… Basel, Oporinus 1555. 467 S., 18 Bl. – **Angeb.: Brodeau,J.** Miscellaneorum libri sex… Ebda. 1555. 256 S., 20 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (statt 2) Schließen u. hs. Rtit. (Deckel etw. verzogen, etw. best. u. berieb., leicht gebräunt u. fl.). 300,–

I VD16 A 3423. – **II** VD16 B 8352. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fl. u. wasserrandig. Mit hs. Besitzverm. u. Bibl.-St. a. erstem Tit. (Philos. 3). – **Dabei: Aristoteles.** Metaphysicorum Libri XIII. Theophrasti metaphysicorum liber… Ingolstadt, Sartorius 1577. 234 (statt 238) Bl. Läd. flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Schließbänder fehlen, gebräunt, fl. u. wurmstichig). – VD16 A 3492. – Schluss fehlt, ohne flieg. Vors. Buchblock gelockert, stellenweise fl. Marginalien. Bibl.-St.a.T. (Philos. 7).

12 Aristoteles. (Opera, post omnes quae in hunc usque diem prodierunt editiones, studio emaculata, & ad Graecum exemplar dilgenter recognita). Tomus secundus (v.2). Lyon, Johannes Frellonius 1549. Fol. 4 nn. Bl. 1678 Sp., 1 nn. Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Dvign. (Rckn. tls. läd., stärker best. u. berieb., Vdeckel mit gr. Fl.). 200,–

IA 108.160. Adams A 1744. Baudrier, V, 214. Nicht im STC u. bei Schweiger. – Lyoneser Druck in der lat. Übertragung des aus dem Elsass stammenden Mediziners Hieronymus Gemusaeus (1505-43), der ab 1537 als Professor für aristotelische Logik an der Universität Basel wirkte. Neben den Schriften des Aristoteles übersetzte Gemusaeus u.a. auch Strabos Geographia u. er verfasste eine Biographie Galens. – Durchgehend leicht gebräunt, stellenweise etw. fl., wenige Bl. mit Randläsuren, vord. flieg. Vors. gelockert. Mit hs. Eintragung a.T. in Tinte v. alter Hand. Bibl.-St.a.T. (Philos. 1).

13

13 Athanasius Alexandrinus. Omnia opera, quae quidem hactenus latinitate donata sunt,… Lyon, Trechsel 1532. Fol. Mit Holzschn.-Druckerm. a.T. 6 nn., 314 num., 6 nn. Bl. – **Angeb.: Haimo v. Halberstadt.** Pia brevis ac dilucida in omnes Psalmos explanatio… Freiburg, Faber 1533. 4 Bl., 345 S., 1 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen u. hs. Rtit. (Etw. best. u. berieb., ob. Kap. mit kl. Fehlstelle, tls. etw. gebräunt u. fl.). 900,–

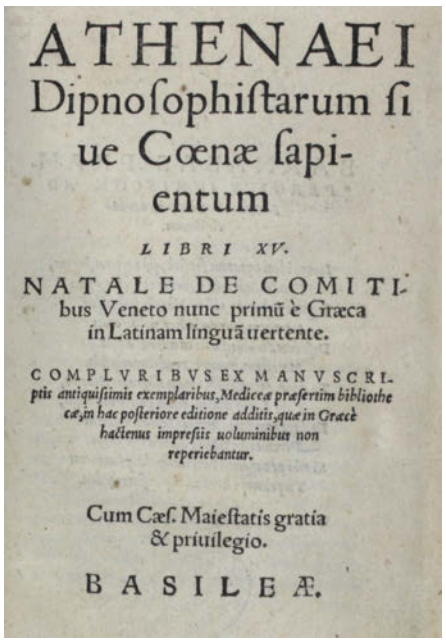
I Adams A 2081. Baudrier XII S. 236. – **II** VD16 H 228. - Letztes Bl. mit Eckabriss (2. Werk). – Leicht gebräunt, vereinzelt etw. fl. Erster Tit. mit hs. Besitzverm. u. Bibl.-St. (Patr. 15).

14 Athenaios (von Naukratis). Dipnosophistarum sive coenae sapientum libri XV. Natale de Comitibus Veneto nunc primum e Graeca in Latinam linguam vertente. Basel, (Henricpetri 1556). 26 Bl., 1122 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit 2 Schließen. (Berieb.). 270,–

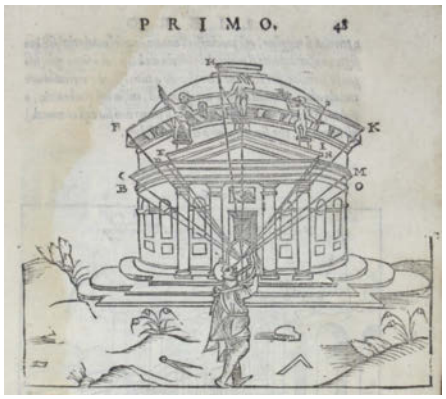
VD16 A 4006. Hieronymus GG 304. Schweiger I, 70. – Erste Ausgabe der ersten, durch Natale Conti besorgten lateinischen Übersetzung des antiken „Gelehrtengastmahls". – Es fehlt das nn. Bl. am Schluss. Stellenweise leicht gebräunt, beide Vors. mit Wurmspur. Vord. Vors. mit hs. Besitzverm.

15 (Barsanti,P.V.). Della futura rinnovazione de' cieli e della terra e de' suoi abitatori libri tre. (Florenz), Bonducci 1780. 4°. Mit gest. Tit.(in Pag.). u. gest. Init. VII, 160 (recte 260) S. Interims-Brosch. d. Zt. (Rckn. mit geklebtem Einriss, leicht fl., etw. best.). 150,–

DBI VI, 535. – Hauptwerk von Pier Vincenzo Barsanti, Prior des Dominikanerkonventes in Livorno (Lebensdaten nicht bekannt). - „Was wir beiläufig aus diesem Buch gelernt haben, ist dies, daß die Sonne der wissenschaftlichen Cultur, auch in den aufgeklaerten Laendern, meistens nur einen ganz schmalen Streifen erleuchtet, und daß in viele Mönchsklöster noch kein Strahl derselben eingedrungen ist" (aus einer Rezension in den Göttingischen gelehrten Anzeigen 1781, S. 1208). – Unbeschn., vereinzelt leicht fl.


ATHENAEI
Dipnosophistarum si
ue Cœnæ sapi-
entum
LIBRI XV.
NATALE DE COMITI-
bus Veneto nunc primũ è Græca
in Latinam linguã uertente.
COMPLVRIBVS EX MANVSCRI-
ptis antiquissimis exemplaribus, Medicæ præsertim bibliothe
cæ, in hac posteriore editione additis, quæ in Græcè
hactenus impressis uoluminibus non
reperiebantur.
Cum Cæs. Maiestatis gratia
& priuilegio.
BASILEÆ.

14



16

16 Bartoli,C. Del modo di misurare la distantie, la superficie, i corpi, le piante, la provincie, le prospettive,… Venedig, F.Franceschi 1564. 4°. Mit figürl. Holzschn.-Titelbord., 2 gefalt. Holzschn.-Taf. u. zahlr. Holzschn. u. Fig. im Text. 2 (statt 4) nn., 141 num., 3 nn. Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. berieb., tls. etw. gebräunt). 500,–

IA. 113.684. BM, Italian Books 73. Gamba 1248. Riccardi 1, 90, 1/1. Vgl. Smith, Rara 315 (Ausg. 1589). – Seltene erste Ausg. „Although the book is on practical mensuration, the „libro sesto is upon square and cube root…" (Smith). – Es fehlen die ersten 2 Bl. (Tit. u. ganzs. Portr.; Tit. in Faks. eingebunden). Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. u. leicht wasserrandig, vord. flieg. Vors. mit ausgebessertem Ausriss. Mit hs. Eintragung a.V.

17 Baumgarten,P.M. u.a. (Bearb.). Rom. Das Oberhaupt, die Einrichtung und die Verwaltung der Gesamtkirche. Mit 1 Farbenbilde, 59 Tafelbildern u. 1209 Illustrationen im Text. Bln., Allg. Verlagsges. 1899. Fol. XVI, 689 Seiten mit 1 Farbenbild, 59 Tafelbildern und 1209 Illustrationen im Text. Illustr., goldgepr. Olwd. (Tls. leicht best. u. berieb.). 75,–

(= Die Katholische Kirche unserer Zeit und ihre Diener in Wort und Bild; Bd. 1). – Schönes Exemplar im original Prachteinband.

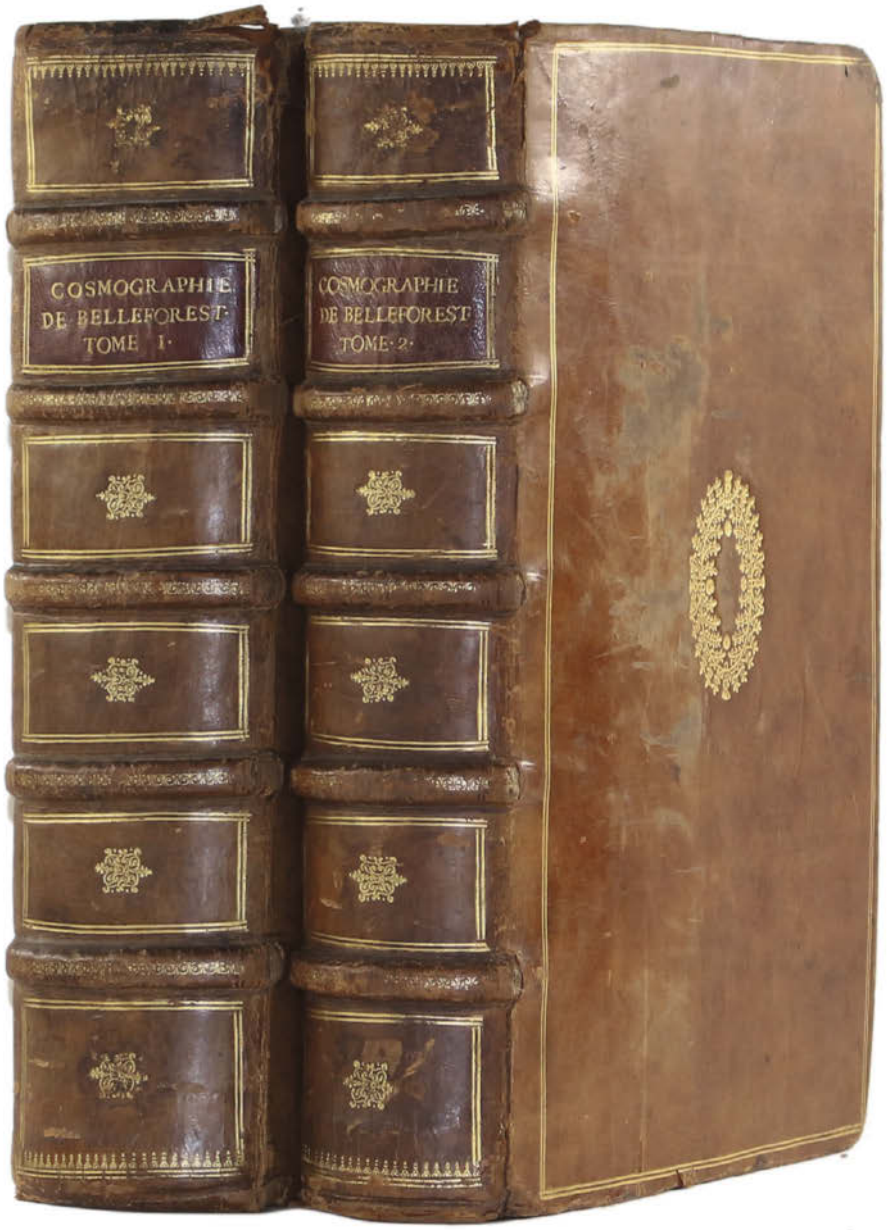
18 Bellarmino,R. Disputationum. 4 in 7 Bdn. Ingolstadt, Sartorius 1605. Prgtbde. unter Verwendung alter Hs. mit Bibl.-Rsch. (Tls. Rckn. etw. beschäd.). 270,–

VD 17, 12:113239 Z. – Tls. wasserrandig u. mit Marginalien von alter Hand, Bibl.-St.a.T. – (114)

19

19 Bellarmino,R. Recognitio librorum omnium… Ingolstadt, Sartorius 1608. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 1 Bl., 213 S. – **Angeb.: Becanus,M.** Disputatio theologica de triplici coena: Calvinistica, Lutherana, Catholica… Mainz, Albin 1608. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. 1 ganzs. Holzschn. 117 S., 1 Bl. - **Ders.** Responsio Matthaei torti Presbyteri, et theologi Papiensis… Köln, Gualtherius 1608. 156 (recte 166) S., 1 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holz mit 2 Schließen u. hs. Rtit. (Tls. leicht berieb. u. gebräunt). 400,–

I VD17 12:108433H. – **II** VD17 23:329220H. – **III** VD17 14:695670Z. – Stellenweise etw. gebräunt u. leicht fl. Erster Tit. mit hs. Eintragung u. Bibl.-St. (61).



20

20 Belleforest,F.de. La Cosmographie universelle de Tout le Monde recueillie de chasque bon authevr et approvve, tant des Historiens, comme de ceux qui ont descrit les lieux particuliers. 2 Bde. Paris, Michel Sonnius 1575. Fol. **I.** (764 Bl. statt 768 Bl.:), Titel, 6 nn. Bl. „Epitre, Préface de l'autheur, Louanges, Privilège", 1 Bl. „Extrait des Registres du Parlement", 8 nn. Bl. „Table des Sommaires", 1 Bl. „Catalogue des Regions", Text gezählt als Spalten resp. als Seiten 5-397, 1-390; 391-1838, 44 nn. Bl. „Table"; mit 61 (statt 62), meist dplblgr. Ansichten u. Ktn. (tls. auch gefaltet als Taf. außerhalb des Textes) für den ersten Teil sowie 67 (statt 68) meist dplblgr. Ansichten u. Ktn. für den zweiten Teil. – **II.** (687 Bl.:) Titel, 2 nn. Bl. „Préface", 3 nn. Bl. „Table des Chapitres", 1 nn. Bl. „Catalogues des Regions", Text gezählt als 2235 Spalten, 88 nn. Bl. „Table"; mit 28 (statt 33), meist dplblgr. Ansichten u. Ktn. Sehr schöne franz. Kalbldrbde. d. Zt. auf fünf Bünden mit etw. dekorativer Rverg. auf den Bünden u. den Kompartimenten, auf den Deckeln jeweils doppelte goldgeprägte Randfileten u. in den Deckelmitten schöne hochovale dichte Laubkränze. (Rckn. etw. eingerissen, Gelenke angeplatzt; Kratzspuren, Ecken best.). 24.000,–

Brunet I, 754. Adams M-1914 (unter Münster; nur der erste Band). Pastoureau, Les Atlas Français, 1984, ch. 2. Atkinson, La Littérature Française Géographique de la Renaissance, 247. Sehr seltene erste Ausgabe von Belleforests Übersetzung der Münsterschen Kosmographie, ein Werk das beinahe nie vollständig vorliegt; hier liegt ein zeitgenössisch gebundenes, im Ganzen ausgezeichnet erhaltenes Exemplar vor. Band 1 behandelt Europa (Frankreich, Italien, Deutschland, die Schweiz, Belgien, Österreich, Dänemark, Schweden, Norwegen, Island, Finland, Lappland und Russland), Band 2 den Balkan und Asien (Griechenland, Makedonien, Albanien, das osmanische Reich, Georgien, Armenien, Syrien, Palästina, Judäa, Arabien, Meso-

potamien, Persien, Indien, China, Japan und Indonesien), Afrika (Mauretanien, Marokko, Senegal, Guinea, Benin, Libyen, Ägypten, Madagascar und Äthiopien) und Amerika (Peru, Brasilien, Mexiko, Florida, Haiti, Cuba, Guadeloupe und St. Lucia). Laut Pastoureau fehlen die folgenden sieben als Tafeln ausserhalb des Textes gebundenen Karten und Ansichten: I-1, [1] Typus orbis terrarum I-2, [7] Mediolanum II, [4] Corfou II, [24] Africae tabula nova II, [29] Cairus quae olim Babylon Aegypti Maxima Urbs II, [32] Isla espanola II, [33] Isola di Cuba Belleforest (1530-1583) stammte aus ärmlichen Verhältnissen, früh verlor er seinen Vater. Einige Zeit verbrachte Belleforest am Hof von „Reine Margot". In Paris kam er in Kontakt zum Dichterkreis um Ronsard, Baif, Belleau und Odet de Turnèbe. 1568 wurde er von König Heinrich II. als Historiograph angestellt - eine Stelle, die er wegen seiner flüchtigen Arbeitsweise aber bald wieder verlor. Von da an musste Belleforest sein Leben als Schriftsteller verdienen. Aus seiner Feder kommt die erste französische Schäferdichtung, die „Pastorale amoureuse" „La Pyrénée" (1571). Belleforest trat auch als Übersetzer von Bandello, Boccaccio, Guicciardini und andern hervor. Die Cosmographie ist weit mehr als eine blosse Übersetzung von Münsters gleichnamigem Werk. Belleforest ergänzte Münster in allen Teilen, insbesondere natürlich für Frankreich, Belleforest liess auch zahlreiche Ansichten und Karten neu herstellen. Die Ansicht von Beauvais etwa ist von Raymundus Rancurellus gestochen und 1574 datiert, die Ansicht von Dijon ist von Edouard Bredin und der sehr grosse Plan von Paris trägt die Signatur von Cruche (Eskrich). Speziell interessant ist die Ansicht von London, die ganz in Englisch beschriftet ist, und die St. Pauls Kathedrale noch mit dem 1561 von einem Blitzschlag zerstörten Turm zeigt. Ein Teil der Ansichten und Karten stammen von Braun und Hogenberg, sind Ortelius entnommen, etc. Belleforest bringt eine Anzahl von bisher unbekannten oder höchst seltenen Ansichten, wie Kalkutta, Goa, Mombasa, Cuzco, Temistitan usw. Die im ersten Band fehlenden vier Textblätter sind das Register des zweiten Bandes (dieses ist im zweiten Band nach dem Titel und der Préface abgedruckt). Von ausgezeichneter Erhaltung, mit den üblichen Fingerflecken und einigen Braunflecken. Die gefalteten Ansichten ohne Randeinrisse.

21 Beyschlag,J.B. Bußfertiges Beicht-Kind, wie es mit Christlichen Buß-, Beicht- und Communion-Gebetern sein Herz vor Gott andächtig ausschüttet: Nebst einem heilsamen Unterricht, und nöthiger Gewissens-Prüfung, auch hierzu dienlichem Gesang-Buch… (Ansbach), Messerer 1765. Schm.Kl.8°. Mit dplblgr. gest. Front. 4 Bl., 304, 140 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Etw. wurmspurig, Kap. beschäd.). - Selten. – Fleckig u. etw. wasserrandig, Front. im Bug eingerissen. 60,–

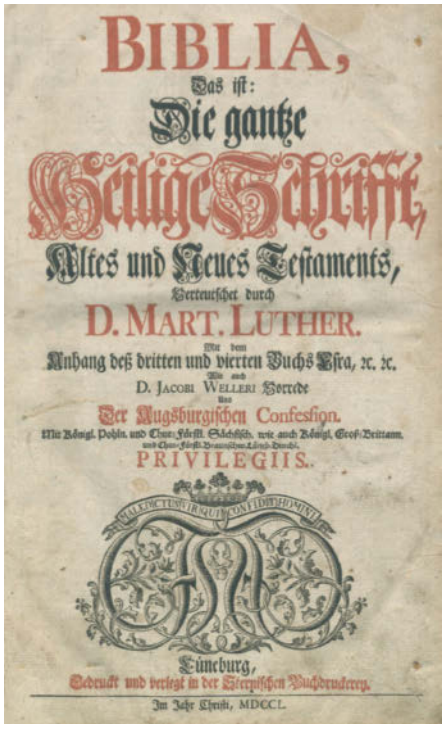
22

22 BIBELN – Biblia, Das ist: Die gantze H. Schrifft Altes und Newes Testaments, Deutsch, D. Mart. Luth(er)…. von neuem revidiret und übersehen… 3 Tle. in 1 Bd. Lüneburg, Sterne 1663-1664. 4°. 38 nn. Bl., 382, 268, 182 Bl. Mit gest. Frontisp., 18 (4 gefalt., u. 1 doppelblattgr.) Kupfern, 3 (wiederh.) Holzschn.-Druckermarken (Tit.) u. zahlr. Textholzschn. Läd. gepr. Ldr. d. Zt. auf Holzdeckeln. (Schließen fragment. erhalten, Deckel mit Eckfehlstellen u. Überz. beschädigt). 750,–

Vollständiges Ex. der sogenannten Sternen-Bibel. – Die Kupfer zeigen 10 sächsische Kurfürsten, Martin Luther, Kalendarium, Wappen (2) u. 4 Faltkarten des Gelobten Landes. – Anfang u. Schluß mit stärk. Gebrauchs- u. Alterssp., obere Ecken tls. knittrig u. ausgefranst, stellenw. mit Fehlst. u. tls. Randläs. Stellenw. fleckig, Karten am Schluß tls. knittrig u. mit Einrissen u. braunfleckig. – Vors. beschrieben mit alten Schenkungsvermerken u. dat. 1676.

23 - Biblia sacra vulgatae editionis jussu Sixti V. Pont. Max. recognita… 3. Aufl. Tle. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Konstanz, Bez & Soc. 1770. Fol. Mit 29 Kupfertaf. 15 Bl., 758 S.; 1 Bl., 562 S. Brauner Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Rckn., Ecken und Schließbänder erneuert, tls. Kratzspuren u. etw. beschabt). 180,–

Darlow-M. 4245. – Deutsch-lat. Paralleltext. Die Kupfertafeln in dekorativen Barockeinrahmungen. Sie sind der Scheuchzer'schen „Physica sacra" entnommen. - Ohne Tle. 2-4 und Anhang, es fehlt auch 1 gest. Karte. Vors. erneuert, tls. stock- und fingerfl. 2 Taf. mit kl., anges. Eckabriss. Titelbl. von Tl. 1 mit Randabschnitt.


BIBLIA,
Das ist:
Die gantze
Heilige Schrifft,
Altes und Neues Testaments,
Verteutschet durch
D. MART. LUTHER.
Mit dem
Anhang deß dritten und vierten Buchs Esra, ꝛc. ꝛc.
Auch
D. JACOBI WELLERI Vorrede
über
Der Augspurgischen Confession.
Mit Königl. Pohln. und Chur-Fürstl. Sächsischen, wie auch Königl. Groß-Brittann. und Chur-Fürstl. Braunschweig-Lüneburgischen
PRIVILEGIIS.
Lüneburg,
Gedruckt und verlegt in der Sternischen Buchdruckerey.
Im Jahr Christi, MDCCL.

24

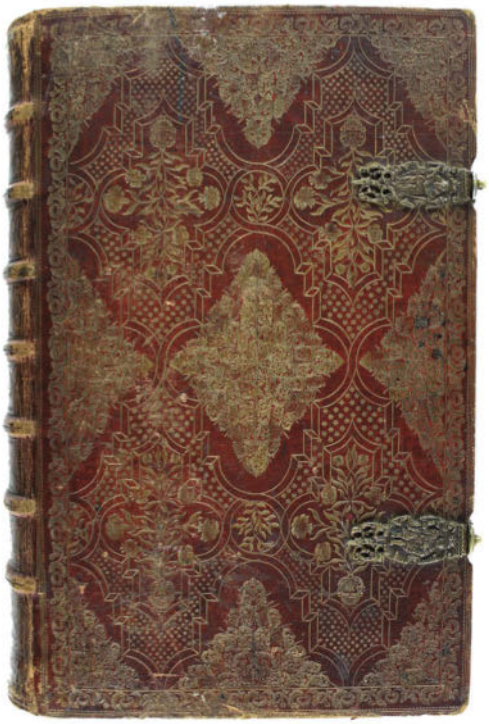
24 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrift Altes und Neues Testaments, verteutscht durch D. Mart. Luther… 3 Tle. in 1 Bd. Lüneburg, Stern 1750. Fol. Mit zahlr. Textholzschn. 31 nn., 266, 185, 130 num. Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Metall-Eckbeschlägen. (Ohne die Schließen, etw. wurmstichig, Gelenke etw. brüchig). 1.000,–

Dumrese-Sch. S. 285. – Schöne zweispaltig gedruckte u. seltene Lüneburger Bibel. – Ohne den Kupfertitel. Tls. gering fleckig u. leicht wurmstichig. - 3 parts in 1 volume. With numerous woodcuts in the text. Contemporary blindstamped leather over wood (clasps missing, somewhat worming, joints somewhat brittle). Without copper title. Partly slightly stained and slight worming.

25

25 - Biblia germanica. Biblia, das ist: Die gantze Heilige Schrift Altes und Neues Testaments. Verteutscht von Herrn Doctor Martin Luther: und auf gnädigste Verordnung des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Ernsts… von etlichen reinen Theologen… erkläret. Nbg., J.A. Endter Erben 1736. Gr.Fol. Mit Kupfertitel, 12 (Luther u. 11 Kurfürsten) gest. Portraits, 4 dplblgr. Kupferstichkarten, 11 gest. Zwischentitel u. 22 (davon 1 dplblgr.) Kupfertaf. 75 Bl., 740, 512, 480 S., 8 Bl. Rotbrauner Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit reicher Goldpräg., punz. Goldschn. u. 2 Schließen. (Etw. berieb. u. best.). 7.000,–

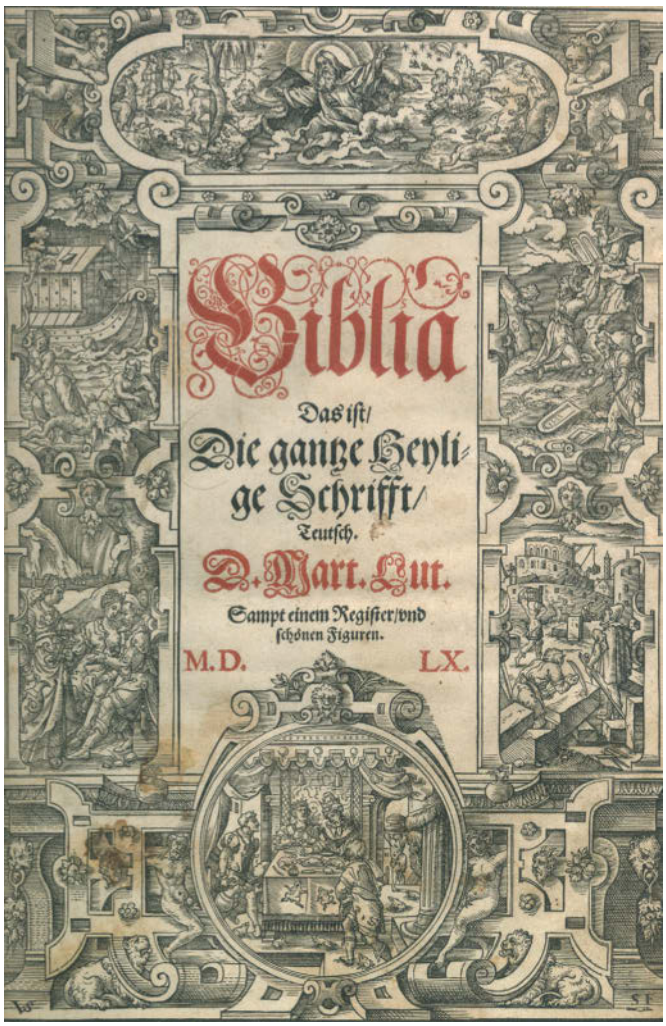
Jahn S. 86. Darlow/Moule 4234. Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1321. – Kompl. Ex. mit allen 50 Kupfern, in einem dekorativen Einband. Gewicht über 12 kg. – Insgesamt gutes Ex., tls. leicht fleckig. Vors. mit ganzs. hs. Eintr. von alter Hand. - With 12 engraved portraits, 4 double-page copper engraved maps, 11 engraved half titles and 22 copper plates. Contemporary leather over wood with 2 clasps (somewhat rubbed and bumped). Partly slightly stained, good copy.



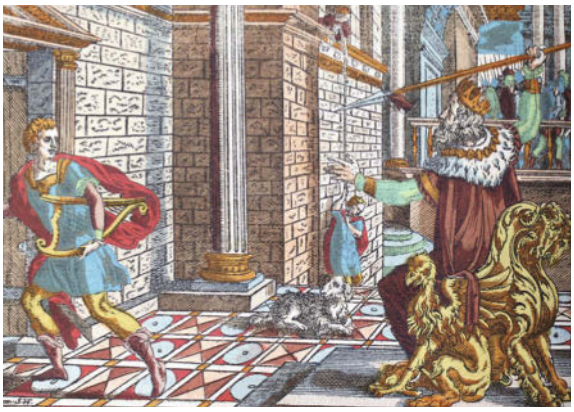
25

26 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heylige Schrifft Teutsch. D. Mart. Lut. Sampt einem Register und schönen Figuren. (Ffm., Zöpfel, Rasch u. Feyerabend) 1560. Fol. Mit 3 Titelbordüren u. ca. 150 Textholzschn. (meist von Virgil Solis). 14 (von 18) nn., 352, 410 num., 5 nn., 1 w. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen alle Beschläge u. beide Schließen, berieb. u. best.). 7.000,–

VD 16, B 2747. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel 236 ff. – Fehlen 4 Bl. am Anfang (darunter die beiden Portraits der Kurfürsten Friedrich und Ottheinrich). Tls. etw. fleckig u. wasserrandig, tls. etw. wurmstichig, Titel u. mehrere Bl. im Bug unschön mit Tesa geklebt, einige Randläs. - With 3 title borders and approx. 150 woodcuts in the text. Contemporary blindstamped pigskin over wood (clasps missing, rubbed and bumped). Partly somewhat stained and waterstained, partly with worming, title and few sheets taped, few chippings.



26



27

27 - Biblia germanica. Biblia Das ist die gantze heylige Schrifft Teutsch… Sampt an- gehenckter Erklärung aller Hebraischer Chaldaischer Griechischer und Lateinischer Namen und Wörter, so in der Bibel begriffen… Auch kurtzer Beschreibung viler Länder… Mit einem neuwen Register… Ffm., (G. Rab, S. Feyerabend u. W. Han Erben) 1565. Kl.Fol. Mit kolor. Holzschn.-Titel, 2 (wdh.) kolor. Titelholzschn.-Bordüren, 107 (von 146) kolor. Textholzschn. v. Jost Amman sowie Druckermarke. 10 (von 22) nn. Bl., 312 (von 316) num., 344 (von 370) num. Bl., 1 (von 132) nn. Bl. Spät. Ldr. mit goldgepräg. Fileten, Rverg. u. Rtitel. (Berieb. u. beschabt, unt. Kap. etw. beschäd.). 7.500,–

New Hollstein, Amman 13. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel 20, S. 245 ff. – Es fehlen 12 nn. Bl. am Anfang, folgende num. Bl.: 4 zum AT (50, 171-173) u. 26 zu Propheten/NT (102, 113, 151, 153, 154, 156, 186, 219, 236, 240, 247, 265, 279, 349-354, 360-365, 368), sowie 1 nn. Bl. am Schluß u. die 130 nn. Bl. (Heyden, Bibl. Namen u. Chronick-Buch). – Haupttitel dat. 1574, Titel zu Propheten dat. 1564, Titel NT dat. 1565, Druckverm. am Schluß dat. 1565. – Tls. etw. fleckig, mehrere Bl. mit Randläs., Titelbl. aufgez. u. mit Randfehlst., le. 3 Bl. quetschfaltig. - With coloured woodcut title, 2 coloured woodcut title borders, 107 (of 146) coloured woodcuts in the text. Later leather (rubbed and bumped, lower crown damaged). Incomplete (lacking altogether 173 sheets). Partly somewhat stained, few sheets with chipping and somewhat damaged.

28

28 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft, Alten und Neuen Testaments nach der Teutschen Übers. D. Martin Luthers… Erfurt, Jungnicol 1735. 4°. Mit 2 gest. Front., 18 (davon 2 dplblgr.) Kupfertaf. u. 2 dplblgr. Kupferstichkarten. 20 Bl., 1376, 402 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb., Kap. eingerissen). 500,–

BSWL E 1331. – Das Frontispiz mit Ansicht Erfurts; auf den Titel folgen 2 Tafeln mit insgesamt 11 Portraits sächsischer Kurfürsten und dem sächsischen Wappen; die Kupfer mit Darstellungen zum Kult (vgl. Buchbinderanweisung auf der letzten Seite); Karten des Mittelmeerraums und des Heiligen Landes. Zusätzlich eingeb. 3 nicht zum Werk gehörige Portrait-Taf. nach dem Titelbl. – Tls. leicht fleckig, Front. etw. randrissig.

29 - Biblia germanica. (Biblia sacra oder die ganze heil. Schrift des Alten und Neuen Testaments). 3 Tle. in 1 Bd. (Nbg., Endter 1774). Mit zahlr. Textkupfern. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Buchblock stark verzogen, Gebrauchsspuren, fehlen die Schließen). 150,–

Ohne Titelbl. u. Front. Nicht eingehend kollat. – **Dabei: Krauss,J.U.** Historische Bilder-Bibel. Umfangreiches Fragment der Ausg. 1705 mit starken Gebrauchsspuren, zahlr. Kupferst. mit Fehlst. u. aufgez. – Gekauft wie besichtigt.

30 - Biblia germanica. (Catholische Bibel, das ist die ganze Heilige Schrift alten und neuen Testaments… Auch einem Biblischen Catechismo). 4 Tle. in 1 Bd. Nbg., Fleischmann (Tle. 3-4: C. de Launoy) 1763. Fol. Mit gest. Titel u. gest. Portrait-Front., sowie 212 größeren Textkupfern. 16 Bl., 664, 272, 315 S., 19 Bl., 98 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 9 (von 10) Metall-Beschlägen u. defekten Schließen u. Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren, vord. Gelenk eingerissen). 240,–

Darlow-Moule 4248. Graesse I, 380. – Reich illustr. dt. Bibelausgabe. „Said to have been printed for a lottery, and often called the Lottery-Bible" (Darlow-M.). – Tls. schwach wasserrandig, Schluß etw. wurmspurig, mehrere Bibl.-St., Front. u. Kupfertitel unt. knapp beschn. – (A 17).

Das Neue
Testament
Durch den Hochgelehrten
Herrn Hieronymum Embser/
treulich verteutschet / wie es unter deß
Durchleuchtigsten / Hochgebornen / Hochlöblichen Catholischen Fürsten/ weyland Hertzogen
Georgen zu Sachsen / F. Regiment
erstlich ausgangen ist.
Jetzo aufs neue corrigiret/ und von vielen
groben Fehlern auf das fleissigst castigirt
und gebessert.
Mit einem neuen ewig-währenden Calender und
ordentlichen Register der Sonn- und Feyrtäglichen
Evangelien und Episteln / auch mit schönen
Figuren gezieret.
Gedruckt zu Cölln /
anitzo zu finden bey Johann Hoffmann.
ANNO MDC LXXXV.

31

31 - Biblia germanica. Das Neue Testament durch… Hieronymum Embser treulich verteutschet… aufs neue corrigiret… Mit einem neuen ewig-währenden Calender… gezieret. Köln, Hoffmann 1685. Mit zahlr. Textholzschn. 8 Bl., 689 S., 4 Bl. Kart. d. Zt. mit hs. u. Bibl.-Rsch. (Fleckig u. berieb., Rckn. beschäd.). 450,–

Seltene Ausgabe der berühmten Emser-Übersetzung des NT. – Vgl. Darlow-M. 1493. – Buchblock etw. angebrochen, le. Lage im Bug etw. wurmspurig, Bibl.-St.a.T. – (Script 81).

32 - Biblia graeca et latina. Novum Testamentum Graece et Latine, studio et industria Des. Erasmi Roterodami accurate editum. Adiectis argumentis cum concordantiis in margine. Lpz., (Lantzenberger) 1591. Mit Holzschn.-Druckermarke. 1 Bl., 779, 54 S., 1 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. (dat. 1592) über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 240,–

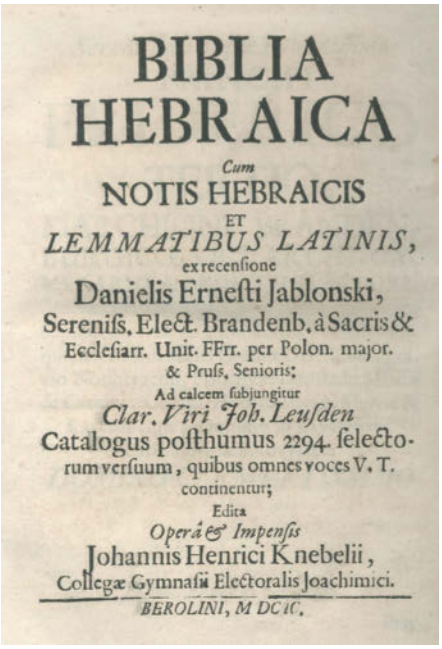
VD 16, B 4217. Bibelsammlung Württemb. LB 1/3, C 153. - Griechisch-lateinische Parallelausgabe. – Etw. gebräunt, mehrere Unterstr. u. Marginalien von alter Hand, Vors. u. Innendeckel mit hs. Eintr., vord. Vors. mit Fehlst., Bibl.-St.a.T. – (46).

33 - Biblia graece. He kaine diatheke. Novum testamentum graecum ita adornatum ut textus probatarum editionum medullam margo… J.A. Bengel. Tbg., Cotta 1734. 4°. 5 Bl., 884 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 200,–

Erste Ausgabe von Bengel, vgl. ADB II, 331. – Tls. leicht fleckig, Bibl.-St.a.T. u.V. – (A 146).

34 - Biblia graece. He Kaine Diatheke, Novi Testamenti libri omnes… I. Casauboni. (Genf), Vignon 1587. 12°. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 8 nn., 455 num. Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 200,–

Seltene Ausgabe, Darlow-M. nennt für 1587 nur eine Genfer 12°-Ausgabe (Nr. 4648) bei Stephanus mit anderer Kollat. – Etw. gebräunt, Bibl.-St.a.T. – (42).


BIBLIA
HEBRAICA
Cum
NOTIS HEBRAICIS
ET
LEMMATIBUS LATINIS,
ex recensione
Danielis Ernesti Jablonski,
Sereniss. Elect. Brandenb. à Sacris &
Ecclesiarr. Unit. FFrr. per Polon. major.
& Pruss. Senioris;
Ad calcem subjungitur
Clar. Viri Joh. Leusden
Catalogus posthumus 2294. selectorum versuum, quibus omnes voces V. T.
continentur;
Edita
Operâ & Impensis
Johannis Henrici Knebelii,
Collegæ Gymnasii Electoralis Joachimici.
BEROLINI, M DCIC.

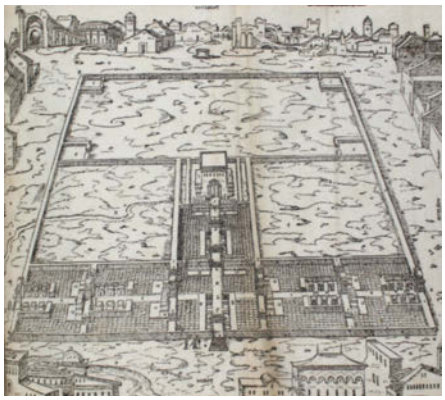
35

35 - Biblia hebraica. Biblia Hebraica cum notis hebraicis et lemmatibus latinis, ex recensione D.E. Jablonski. Bln., Knebel 1699. 4°. Mit Holzschn.-Zwischentitelbl. 32 nn., 178, 508 hebr. num., 9 nn. Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 400,–

Ebert 2239. Graesse I, 384 „Cette edition… est tres correct". - Jablonski (1660-1741), Besitzer einer eigenen Druckerei, war ab 1693 Hofprediger in Berlin und bemühte sich um eine Union im deutschen Protestantismus und um die Wiedereinführung des Bischofsamtes in den evangelischen Kirchen. Im Verlauf des Gedankenaustausches mit Leibniz über die Unionsbestrebungen wurde der Plan einer Akademie in Berlin erörtert, die schließlich 1700 begründet wurde. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig.

36 - Biblia, La, che si Chiama Il Vecchio Testamento, nuouamente tradutto in lingua volgare secondo la verità del testo Hebreo. Con molte & vtili annotationi… Genf, Durone 1552. Mit Holzschn.-Tvign., einigen Textholzschn. u. 1 Faltpl. Tab. 6 nn., 465 (i.e. 467) num. (ohne 137-140), 100 (statt 110) num. Bl. Mod. Hldr. mit Rtit. 360,–

Sehr seltene Bibelausg. – Bible (incl. O.T. Apocrypha) in Italian. – „Revised edition of Brucioli's version for the Protestant refugees in Geneva; for the New Testament it follows the anonymous version of 1555,



36

for the Old Testament the Latin version of Sanctes Pagninus and Brucioli, for the layout the French Geneva Bible of 1562" (IDC catalogue, XII.1294. no. K772, p. 13). – Ohne die 18 Bl. am Schluss u. gefalt. Tab. Anfang u. Schluss angerändert, gebräunt u. fl. (tls. etw. stärker), stellenweise wasserrandig, Plan mit hinterlegtem Falzeinriss.

BIBLIA.
BREVES IN EADEM ANNOTATIONES, EX DOCTISS.
INTERPRETATIONIBVS, ET
HEBRAEORVM COMMENTARIIS.
Interpretatio propriorum nominum
Hebraicorum.
DOMINVS ipsi Iosue. Iosue. 1.
Venundantur VENETIIS In taberna
Libraria Diui Bernardini.
MDXXXVIII

37

37 - Biblia latina. Biblia. Brevis in eadem annotationes, ex doctiss. interpretationibus, et Hebraeorum commentariis. Interpretatio propriorum nominum Hebraicorum. 2 in 1 Bd. Venedig, Stagnino 1538. Mit 2 Titelholzschn. 8 nn., 472 num., 215 (recte: 115) num., 45 nn. Bl. Einf. Ldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb.). 360,–

STC 92. Nicht bei Adams u. Darlow/M. – Stärkere Gebrauchsspuren, fleckig, Blattweiser, le. Bl. mit unterl. Fehlst. u. aufgez., erste Lage gelockert, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St. a.T. – (O. Nr.).

38 - Biblia latina. Biblia sacra vulgatae editionis. Sixti Quinti Pont. Max. iussu recognita atque edita. Antwerpen, Plantin-Moretus 1619. Mit Kupfertitel. 1079 (inkl. Titel), 26 S., 26 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best., fehlen die Schließbänder). 200,–

Vgl. Darlow-M. 6197 (Ausg. 1608). – Etw. fleckig u. gebräunt, hs. Eintr. a.V., hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (63).

39 - Biblia latina. Biblia Sacra vulgatae editionis. Sixti V.P.M. ivssv recognita atque edita: [1] Pentateuchum Moysi, nempe Genesis, Exodvs, Leviticvs, Nvmeri, Devteronomivm. Rom, Brugiotti 1624. Kl.8°. Mit (wdh.) Holzschn.-Titelbordüre. 24 Bl., 715 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Etw. fleckig, fehlen die Schließbänder). 180,–

Seltener erster Teil (von neun) dieser kleinformatigen Bibelausgabe, in sich abgeschlossen. – Gering gebräunt, Bibl.-St. auf Vorwort, Titelbl. mit hs. Besitzverm. u. Schabspur. - (66).

40

40 - Biblia latina. Biblia sacra vulgatae editionis Sixti quinti Pont. Max., iussu recognita atque edita. Venedig, Iuntas 1625. 4°. Mit Holzschn.- Druckermarke a.T. u. 245 Textholzschn. 12 Bl., 984 S., 22 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Etw. fleckig u. berieb.). 270,–

Bibles Paris, 1003. – Ohne den Kupfertitel. Etw. stockfleckig, zahlr. Anstr. mit Tinte, anfangs mehrere Bl. im ob. Rand angesetzt, N.a.T.

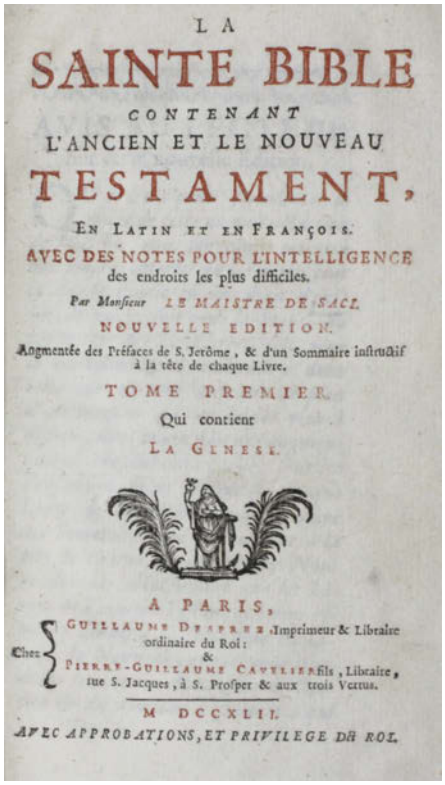
41 - Biblia latina. Iesu Christi testamentum novum primo quidem studio et industria D. Erasmi e Graeca in Latinam linguam translatum, nunc autem collatis con pluribus tam Graecis quam Latinis exemplaribus diligenter recognitum. Ffm., Feyerabend & Hutter 1567. Mit zahlr. Textholzschn., sowie Druckermarke a.T. u. am Schluß. 8 nn., 451 num., 45 nn. Bl. Prgt. d. Zt. mit Blindpräg. u. Bibl.-Rsch. (Fleckig, fehlen die Schließbänder). 600,–

VD 16, ZV 1897. – Etw. fleckig, zahlr. Unterstr. u. Marginalien von alter Hand, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (28).

42 - Biblia latina. Quid in hac editione a theologis Lovaniensibus praestitum sit, paulo post indicatur. Antwerpen, Plantin 1587. Mit Holzschn.-Titelbordüre u. -Druckermarke. 8 Bl., 799 S., 20 (davon 1 w.) Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Metall-Schließe u. Bibl.-Rsch. (Starke Gebrauchsspuren). 240,–

Voet 693: „Reprint from the 1580, 1582, 1583, 1584 editions. Regarding the promised Variae lectiones the same text reproduced as in the 1580 edition". – Gebräunt u. wurmstichig (tls. Buchstaben- bzw. geringer Textverlust), Besitzverm. auf Innendeckel, ohne vord. Vors. Bibl.-St.a.T. – (Script 40).

41



43

43 - Biblia latino-gallica. Saci,(L.-I.L.de). La Sainte Bible Contenant L'Ancien et le Nouveau testament, En Latin et en Francois. Aves des notes pour l'intelligence des endroits les plus difficiles. Nouvelle Ed. 21 Bde. Paris, Desprez & Cavelier 1742-43. Kl.8°. Ldrbde. mit reicher Rverg. (Best. u. berieb., Kap. tls. läd.). 300,–

Schöne kleinformatige Ausg. nach der maßgeblichen franz. Übers. des Theologen u. Humanisten Saci (1613-1684), der wegen seines Eintretens für den Jansenismus eine Zeitlang in der Bastille inhaftiert war. – Leicht gebräunt u. fl.

44 - Biblia latino-germanica. Biblia sacra vulgata editiones iussu… sub directione G. Cartier edita. Tle. 3-4 (v.4) in 1 Bd. Konstanz, Bez 1751. Fol. Mit 36 Kupfertaf. v. I.A.Friedrich u.a. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. mit 2 Schließen. (Etw. best. u. berieb., tls. fl.). 240,–

Vgl. Darlow/M. II, 4245 Anm. Erste Ausgabe. – Zweispaltig, lat. mit deutscher paraphrasierender Übersetzung u. zahlr. Fußnoten. Mit Kupfern aus Scheuchzers Physica Sacra von 1731-35 u.a. übernommen. – Stellenweise etw. stockfl.

45

45 - Biblia latina – Quarta pars huius operis continens textum vnacum postilla domini Hugonis (de Sancto Charo) Cardinalis. Tl. IV (von 6). (Basel, J.Froben für J.Amerbach, J.Petri u. A. Koberger, 1504). Fol. Mit 2 Textholzschnitten. 374 num. Bl. Neuer Holzdeckelbd. mit Überzug aus 3 alten Pergamenturkunden. 1.200,–

BM, German Books, 86. Adams B 984. VD 16, B 2582 (nennt für Tl. IV irrtümlich 378 Bl.). – Teil IV der ganzen lateinischen Bibel mit dem umfangreichen Kommentar (Postilla) des Hugo de Sancto Charo (ca. 1200-63), der 1224 in ein Pariser Dominikanerkloster eintrat und 1245 Kardinal wurde. Die erste Ausgabe erschien in 7 Bdn. ebenfalls bei Amerbach in Basel 1498-1502. Schön gedruckte Postinkunabel, noch mit Minuskeln für einzumalende Initialen; der Bibeltext jeweils von dem kleiner gedruckten Kommentar umgeben. Nicht rubriziert. – Anfang u. Schluß wurmstichig u. tls. etw. gebräunt, der Titel u. das erste Textbl. mit Randbeschäd. Bl. 82 mit größ. Einriß, tls. repar., Bl. 298 u. 299 falsch num., Bl. 301 angeschmutzt. Stellenw. im Bug u. am unt. Rand feuchtigkeitsfleckig u. gebräunt, Vorderschnitt alt beschrieb., wenige alte Marginalien, Besitzverm. a.d. Titel.

46

46 - Biblia sacra ad optima quaequae veteris, ut vocant, tralationes exemplaria summa diligentia, parique fide castigata. (Ed. R. Estienne). Lyon, J. de Tournes 1554. Mit

ornamentaler, kolor. Titelbord., 198 (davon 1 wiederh.) Textholzschn. v. Bernard Salomon u. ornament. Schlußvignette. 8 Bl., 1152 S., 40 Bl. (d. 1. w.). Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Ldr.- u. Messingschließen. (Gebrauchssp., tls. Kanten etw. beschäd., einige kl. Wurmlöcher).

900,–

Darlow-M. 6134 Anm.. Mortimer 81. Brun 125. Cartier I, 265. – Erste lateinische Bibel bei de Tournes, gleichzeitig die erste Bibelausgabe mit den schönen Holzschnitten von Bernard Salomon. „Considerable work could be done on Salomon's sources for these cuts… But the cumulative effect of Salomon's carefully detailed scenes is that of an individual contribution to Bible illustration" (Mortimer). Mit den häufig fehlanden beiden Schlußblättern. – Anfang u. Schluß gelockert, die Innengelenke mit etw. Wurmfraß. Einige handschr. Marginalien, S. 911/12 mit Brandloch (ca. 2,3 cm. Dm.) mit etw. Bild u. Textverl., stellenw. mit Braunfleck, tls. schwach gebräunt u. am Schluß unten im Bug wasserrandig. Auf d. hint. Innendeckel alter Hochzeitseintrag von 1565 für Joseph Christoff Mayer mit Barbara Köttherin zu Bamberg in St. Gangulfs Kirchen… mit 2 Wappen (Fenix u. Falck) in Federzeichnung u. Notarszeichen mit Datum. Mehrere alte hs. Besitzverm. u. St. a. Vors. u. Tit. – First de Tournes bible with 198 woodcuts by Bernard Salomon. Entirely complete, with leaf Hh7 with ornament and blank Hh8. (19).

47 - Biblia Sacra. Vulgatae editionis Sixti V. Pont. Max. Jussu recognita, et Clementis VIII. auctoritate edita. Köln, Demen 1679. Mit gest. Titel. 11 Bl., 983 S., 32 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Etw. fleckig u. berieb.). 180,–

Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.V., S. 844-849 mit Brandschaden (Textverlust), gekauft wie besichtigt. – (Script 77).

48 - Biblia Sacra vulgatae editionis Sixti Quinti Pont. Max. iussu recognita atque edita. Antwerpen, Plantin-Moretus 1628. Mit gest. Titel u. einigen Holzschn.-Vignetten. 1079, 26 S., 26 nn. Bl. Schweinsldr. d. Zt. mit Blindpräg. über Holzdeckeln mit Supralibros auf d. Deckeln u. 2 Ldr. u. Messingschließen mit Punzierung u. Gravur. (Gebrauchssp., Bibl.-Sign. a.d. Rckn.). 180,–

Vorderdeckel mit dem Symbol der Jesuiten von Würzburg, der hint. Deckel mit Wappen (Unterschrift nur fragment. lesbar). Mit einigen alten Marginalien in winziger Schrift. – Durchgeh. knapp beschnitten, tls. fleckig u. feuchtigkeitsrandig, tls. etw. gebräunt. Am Schluß 2 Bl. mit Reparatur der Ecken mit etw. Textverl. Besitzverm. u. St. a. Tit.

49

49 - Bilderbibel. Afbeeldingen der voornaamste Historien, soo van het Oude als Nieuwe Testament. – Historie sacrae tam veteris quam novi Testamenti. 3 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Nicolaus Visscher (um 1720). Kl.Fol. Mit 1 gest. Front., 1 gest. Titelvign., 3 gest. halbs. Zwischentiteln u. 277 halbs. Textkupfern. Restaur. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert).

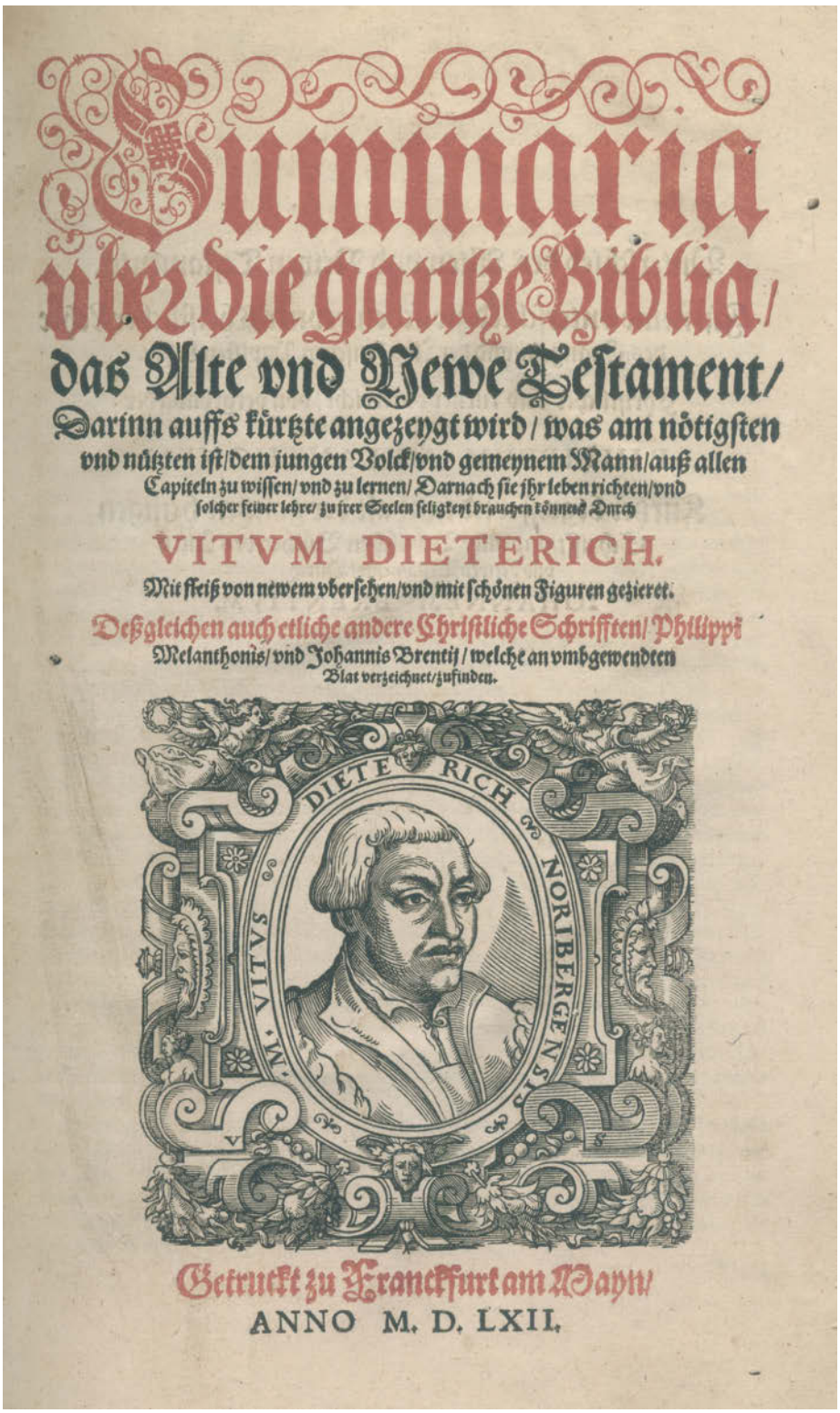
700,–

Bekannte holländische Bilderbibel mit Texten und Versen in lat., franz., engl., deutscher und holländ. Sprache. – Tls. etw. fleckig, einige Bl. mit unterl. Läs. u. Einrissen. - 3 parts in 1 volume. With engraved frontispiece, 1 engraved vignette on title 3 engraved half titles and 277 copper engravings in the text. Restored contemporary leather (spine renewed). Partly somewhat stained, few sheets somewhat damaged.

50 - Collaert, Adriaen (1520-1618) und Jan Collaert II (1561-1628). Icones Illustrium Feminarum Veteris Testementi. Folge von 21 Kupferstichen (inkl. Titelblatt) auf 8 Bl., nach M. de Vos bei Galle, um 1590. Plgr. je ca. 15,5 x 9 cm. 2 Platten an je einer Seite auf Plattenkante beschnitten. Je i. d. Platten sign.

R 900,–

Am Rand (außerhalb d. Darstellungen) tls. fleckig, knittrig u. mit Marginalien. - Hollstein (Vos) 223-242. Sonst kräftiger und klarer Druck.


Summaria
vber die gantze Biblia/
das Alte vnd Newe Testament/
Darinn auffs kürtzte angezeygt wird/ was am nötigsten
vnd nützten ist/dem jungen Volck/vnd gemeynem Mann/auß allen
Capiteln zu wissen/ vnd zu lernen/ Darnach sie jhr leben richten/vnd
solcher seiner lehre/ zu jrer Seelen seligkeyt brauchen können. Durch
VITVM DIETERICH.
Mit fleiß von newem vbersehen/vnd mit schönen Figuren gezieret.
Deßgleichen auch etliche andere Christliche Schrifften/ Philippi
Melanthonis/ vnd Johannis Brentij/ welche an vmbgewendten
Blat verzeichnet/zufinden.
DIETERICH
M. VITVS NORIBERGENSIS
Gedruckt zu Franckfurt am Mayn/
ANNO M. D. LXII.

51

51 - Dietrich,V. Summaria uber die gantze Biblia, das Alte und Newe Testament. Mit fleis von newem ubersehen, und mit schönen Figuren gezieret. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., D. Zöpfel, J. Rasch u. S. Feyerabend

1562. Kl.Fol. Mit zahlr. Textholzschnitten von Virgil Solis u. Druckermarke am Schluß. 10 nn., 163 num., 1 w., 185 num., 1 nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Metall-Schließe. (Stark berieb., tls. etw. wurmstichig, vord. Gelenk etw. eingerissen). 4.000,–

VD 16, ZV 4552. Index Aureliana 153.367. – Sehr seltene Ausgabe. Erstmals 1541 ersch., beliebtes homiletisches Werk. Enthält auch Texte von Ph. Melanchthon (Christlicher und kurtzer Unterricht von Vergebung der Sünden und Seligkeit) u. J. Brenz (Kurzer Begriff und Inhalt der ganzen hl. Schrift). Mit den schönen Holzschnitten von V. Solis, die aus seinen „Biblische Figuren" (Frankfurt 1560) übernommen sind (vgl. Hollstein LXVI, 14). – Tls. etw. wurmstichig (überwiegend anfangs u. am Schluß) u. gering gebräunt. – Exlibris. - Very rare edition. 2 parts in 1 volume. With numerous woodcuts in the text. Contemporary blindstamped pigskin over wood with 1 (of 2) clasps (severely rubbed, worming, front joint somewhat cracked). Mostly beginning and end with worming, slightly browned.

52 - Galle, Cornelis (1615 Antwerpen 1678). Icones Prophetarum Veteris Testamenti. Folge von 27 Kupferstichen (inkl. Titelblatt) auf 14 Bl., nach J. Stradanus (1523 – 1605), um 1610. Plgr. je ca. 16,8 x 12,7 cm, Titelblatt a. einer Seite auf Plattenkante beschnitten, sonst Blgr. ca. 26,5 x 31,5 cm. R 1.000,–

Tls stockfleckig, am Rand gebräunt. - Hollstein (Galle) 4-30. Kräftiger und klarer Druck. - Series of 27 copper engravings (inclusive title) on 14 sheets after J.Stradanus. Partly foxing, margins browned.

53 - Geschichte des Lebens Jesu mit Kupfern. Wien, Alberti für Hartl 1789. Mit gest. Zwischentit. u. 26 Kupfertaf. v. C.Kohl. 47 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Deckel- u. Rverg. sowie Goldschn. (Wurmspurig, leicht best. u. berieb.). 120,–

Einzige Druckausgabe. – Zum Kupferstecher und Radierer Clemens Kohl (1754-1807), dem Zeichenlehrer der Kaiserin Maria Theresia, vgl. Thieme/Becker XXI, 200. – Vereinzelt braunfleckig.

54 - Heiligen Schriften, Die, des alten und neuen Testaments, nach der Vulgata mit steter Vergleichung des Grundtextes übersetzt u. erläutert v. V.Loch u. W.Reischl. Neue illustr. Ausgabe. 5 Bde. Regensburg, Manz 1884-85. 4°. Mit zahlr. Textholzstichen. Schwarze Ldrbde. d. Zt. mit Gold- u. Blindpräg. u. Goldschnitt der Buchbinderei J.Eisele, Zürich. (Ger. Gebrauchssp., Sign.-Etikett a.d. Vorderdeckel oben). 150,–

Bd. 1 mit duchgeh. schwacher vertik. Knickspur u. tls. stockfl., sonst nur stellenw. ger. fleckig, Bibl.-St. a. Vors. u. Tit.

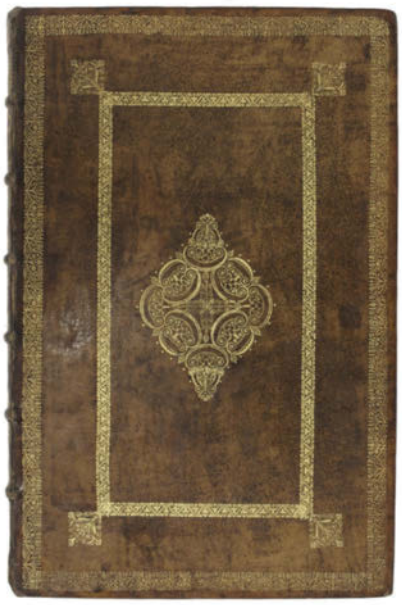
55 - Konkordanz – Zamora,G.de. Sacrorum Bibliorum Concordantiae… Rom, für B. Zannetti Erben 1627. Fol. Mit gest. Titelvign. 5 Bl., 1142, 204 S. Ldr. 1. H. 18. Jh. mit Rsch. u. goldgepräg. Fileten. (Berieb. u. best., Gelenke eingerissen). 270,–

De Backer/S. VIII, 1455. Palau 379111. – Monumentale Bibelkonkordanz eines Jesuiten (1550-1621) aus Sevilla. Vgl. Jöcher IV, 2143. – Tls. etw. stockfleckig. – **Dabei:** Bibelkonkordanz bei Lochner, Bamberg 1740. Fol. Einband restaur.

56 - Krauss,J.U. Biblisches Engel- und Kunst Werck; all das jenige Was in Heiliger Schrift… von den Engeln Gottes… zu finden ist. Augsburg, Selbstverlag 1694. Kl.Fol. Mit gest. Titel, Front., Portrait u. Widm., sowie 30 num. Kupfertaf. 12 Bl. Spät. Hprgt. mit Rsch. 300,–

56

L./Oehler I, 21 und 93. Vgl. Faber du Faur 1852 (Ausg. 1715). Jantz 1538. Landwehr V, 391. Ornamentstich-Slg. Bln. 4295. Erste Ausgabe. – Mit fein gestalteten Kupfern illustriertes Werk zu biblischen Geschichten, in deren Zentrum Engelserscheinungen stehen. Jede Tafel zeigt zwei emblematische Kupfer, begleitet von 12 Versen. – Alle Tafeln, sowie Titel u. Front. aufgez., etw. fleckig, tls. Randläs., Titel mit ger. Textverlust, Vors. erneuert, St.a.V.



57

57 - Krauss,J.U. Historische Bilder-Bibel. 5 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Krauss 1700. Mit 5 gest. Front., 5 gest. Tit. u. 136 Kupfertaf. 3 Bl. - **Angeb.: Ders.** Biblisches Engel- u. Kunst-Werck. Ebda. 1694. Fol. Mit gest. Front., gest. Tit., gest. Widm. u. Portr. sowie 30 Kupfertaf. 4 (statt 12) Bl. Ldr. d. Zt. mit Rücken-, Deckel- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Leicht best. u. berieb., Rckn. tls. ausgebessert). 1.500,–

I. Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 4298. Reichl, Krauss S. 5f. Zweite Ausg. – „Die Historische Bilder-Bibel bringt den ganzen Formen- u. Ideenreichtum des Barock voll zur Geltung" (Kat. Augsb. Barock Nr. 596 u. 597). – **II.** Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 4295. Reichl S. 4 (in Studien z. dt. Kunstgesch. Heft 294). - Erste Ausg. der ersten Publikation Krauss', dem Engelwerk, in kleinerem Maß angelegt u. der Bilderbibel als Muster u. Probe vorangestellt. – Es fehlen 8 Textbl. (nur Vorrede u. Vorbericht vorhanden). – Stellenweise leicht fl. - 2 works in 1 volume. First work with 5 engraved frontispieces, 5 engraved titles and 136 copper plates. Second work with engraved frontispiece, engraved dedication and portrait as well as 30 copper plates. Contemporary leather (slightly rubbed and bumped, spine partly repaired). Lacking 8 text sheets (2nd work). Partly slightly stained.

58 - Luther – Biblia germanica. Biblia, Das ist: die gantze heylige Schrifft. Deudsch. Auffs new zugericht. 3 Tle. in 1 Bd. Nbg., Johan von Berg und Ulrich Neuber 1550. Kl.Fol. Mit ca. 100 (davon 26 ganzs.) Textholzschn. von Georg Lemberger und dem Monogramisten AW. Mit Titelholzschn. 8 nn., 405 num., 1 w.Bl.; mitpag. Titel mit Holzschnittbord., 272 num., 2 nn. Bl; mitpag. Titel mit Holzschnittbord., 189 num., 1 nn. Bl. mit Holzschnittdruckermarke. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 mod. Schließen. (Restaur., gebräunt u. berieb.). 7.500,–

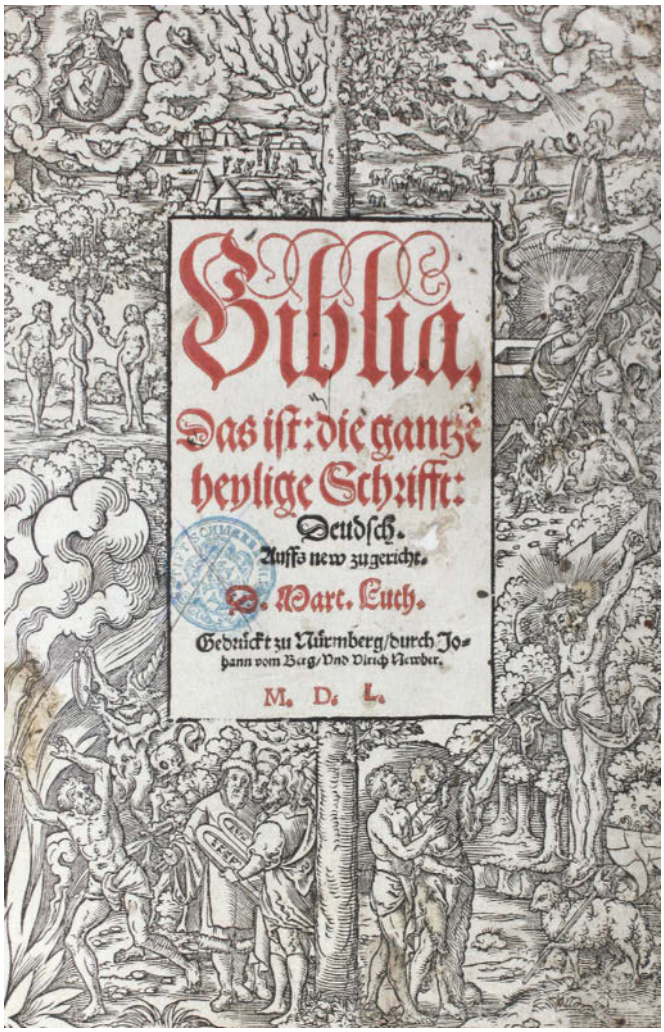
Adams B 1173. Vgl. Schmidt 219 u. 485. – Sehr seltene frühe Nürnberger Ausgabe. Komplettes Exemplar. Es fehlt nur das erste weiße Blatt (vergleiche Katalog der Landesbibliothek Stuttgart). - Vors. restaur., Anfang u. Schluss mit etw. Randläsuren (Schluss ausgebessert), stellenweise etw. (finger-)fl. (Anfang etw. stärker), tls. etw. gebräunt, etw. feuchtigkeitswellig. Tit. mit gelöschtem St.

59 - Magdeburg – Baumgarten,S.J. u. J.S.Semler (Hrsg.). Centuriae Magdeburgenses seu Historia Ecclesiastica Novi Testamenti… Bde 1-3 und 4.1 in 7 Bdn. Nürnberg, J. L. Lange, 1757-1765. 4° (25 x 21 cm). Mit einigen gest. Vign. Ldr. d. Zt. mit Rsch. und Rvg., stark berieben. – Teils gebräunt und fleckig. Nicht kollationiert. 180,–

60

60 - (Martin,D.). Historie des ouden en neuwen testaments. 2 Bde. Amsterdam, P. Mortier, 1700. Gr.Fol. Mit 2 Kupfertiteln, 2 wiederholten gest. Titel- und zahlr. Textvignetten, 2 gest. Initialen, 214 Kupfertafeln mit je 2 Abb. sowie 5 doppelblattgr. Kupferkarten. 9 Bl., 282 S., 4 Bl.; 13 Bl., 154 S., 6 Bl., S. 155-163, 6 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rücken- u. Deckelvergoldung sowie Goldschnitt; fleckig und angestaubt, Ecken etwas bestoßen, Deckel jeweils etwas aufgebogen u. mit kl. Brüchen; Schließbänder fehlen. Feste Vorsätze jeweils gelockert. 1.500,–

Vgl. Cohen-R. 489 f. und Graesse III, 293 (französ. Parallelausgabe). – Holländische Ausgabe der als „Bible de Mortier" bekannten Bilderbibel, Exemplar vor dem Plattenbruch in der letzten Tafel. Die schönen Kupfer u.a. nach Elliger, Goeree, B. Picard und van der Plaes gestochen von J. Paptist, J. Luyken u.a. **Mit den häufig fehlenden Karten:** Welt mit Kalifornien als Insel (Shirley 662 mit Abb. 427 und Corrigenda), Vorderasien, östl. Mittelmeerraum (vgl. Laor 224), Zug der Israeliten (vgl. Laor 507) und Palästina (Laor 508). - Leicht gebräunt und stellenweise etwas fleckig bzw. wasserfleckig; einige Tafeln mit Randläsuren und Papierfehler (wenige bis an den Plattenrand; meist repariert).



58

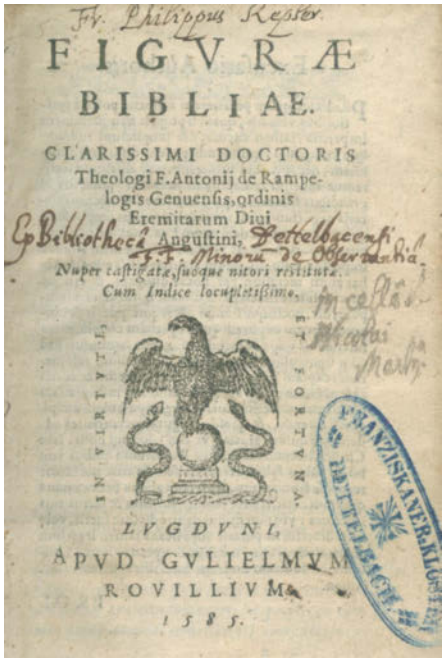
61

61 - New Testament, Das. Durch Hieronymum Emser… verteutscht. Köln, Greuenbruch 1606. 8°. Mit einigen Textholzschn. 8 Bl., 768 S., 7 Bl. Blindgeprägt. Prgt. d. Zt über Holzdeckel mit 1 (von 2) Schliesse. (Präg. tls. etw. flau, kl. Altersp.). 200,–

Oktavausgabe der sog. Emser-Bibel" Gilt als die katholische Antwort auf Luthers Übersetzung, wenngleich es sich im Grunde nur um eine Uberarbeitung derselben handelt. – Es fehlen 3 Bl. (Seiten 1-2, 7-10). Sehr stark gebräunt, tls. etw. unfrisch, Alterssp. (55).

62 - Rampegollis,A.de. Figurae Bibliae. Lyon, Roville 1585. Kl.8°. 802 S., 29 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Messing-Schließen u. Bibl.-Sign. 240,–

Adams R 55. – Biblisches Realwörterbuch, erstmals bereits Ende 15. Jh. ersch. – Etw. gebräunt., St.a.T., hs. Eintr. a T. (39).



62

63

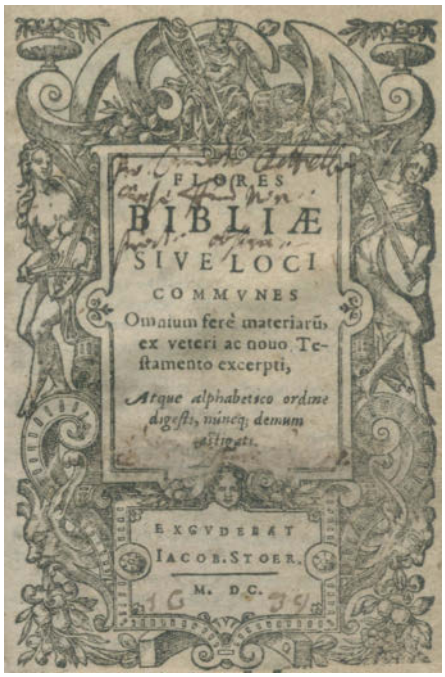
63 - Rampegolus Antonius. Figurae Bibliorum. Köln, Petrus Henning 1617. Mit Holzschn.-Druckerm. 3 Bl., 646 S., 21 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln u. 2 Messingschliessen. (Beschabt, kl. Alterssp.). 180,–

Beim Konstanzer Konzil tat er sich als Kontroversist gegen die Hussiten hervor. – Sehr selten. – Stärk. gebräunt. St.a.T. Hs. Besitzverm. a. Vors., 2 Bl. lose, 1

in der Mitte gerissen, tls. Wurmspuren (62).

64 - Sammlung von 34 Kupfertaf. aus Scheuchzer, Physica Sacra (Augsburg 1731 ff.). Fol. 22 Bl. lose, 12 in mod. Pbd. geb. 150,–

Vorhanden: Nr. 32, 74, 84, 90, 143, 148, 159, 160, 259, 264, 266, 267, 278, 305, 329, 330, 396, 401, 435, 457, 469, 484, 503, 506, 522, 555, 592, 612, 639, 646, 656, 669, 689, 691 – Tls. leichte Gebrauchsspuren, tls. verso Montierreste. – **Dabei:** Nr. 90 (Dublette, beschn.), zus. 35 Taf.



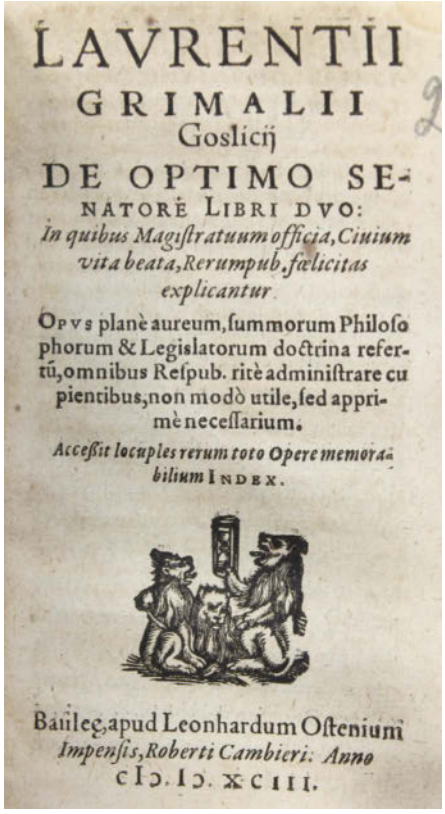
65

65 - (Thomas Hibernicus Palmer). Flores Bibliae, sive loci communes omnium fere materiarum ex veteri ac novo testamento, et alphabetico ordine digesti,.. nuncque demum castigati. (Genf), Stoer 1600. . Kl.8°. Mit Holzschn.-Titel (unten mit Abschnitt), 798 S., 4 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. mit 2 Messingschliessen. (Stärk. beschabt). - Seltene kleinformatige Bibel. – St.a.Seite 3. (52). 240,–

66 Bidembach,F. Manuale Ministrorum ecclesiae, Handbuch darinnen volgende sieben Stück begriffen. I. Evangelia und Epistolae, auff das gantze Jar … II. Passio Christi, auß den vier Euangelisten… III. Fünffhundert zu Leichpredigten außerlesene Text… IIII. Hundert außerlesener Text zu Hochzeitpredigten. V. Bericht, wie mit Krancken unnd Sterbenden zu handlen. VI. Bedencken, wie mit den Melancholicis zu rahten. VII. Bericht, wie mit den Maleficanten … zu handlen. Für die junge angehende Kirchendiener… zugerichtet. Ffm., Berner 1608. 16 Bl., 768 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. beschäd., fleckig u. berieb., Bibl.-Rsch.). 240,–

VD 17, 3703:750428 K. Seltene u. frühe Ausgabe. – Fleckig, einige Marginalien, Vors. mit hs. Eintr. – **Dabei: Francisci,A.** Margarita theologica, continens methodicam explicationem… Hof, Pfeilschmidt 1615. (Prohib 26 u. Prohib 29).

67 Biese,N. De republica lib. IIII multis in locis aucti, quibus universa de moribus… ad A. Perrenotum. Antwerpen, für Martin Nutius Witwe 1564. Mit Holzschn.-Druckermarke



67

a.T. 8 nn., 212 num. Bl. - **Angebunden: Grimalius Goslicius,L.** De optimo senatore libri duo … Basel, für L. Osten 1593. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 2 Bl., 290 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Bibl.-Rsch. (Berieb., tls. wurmspurig, fehlen die Schließbänder). 450,–

I. Adams, B 2034. Zweite Ausgabe (EA 1556 in 4°, B 2033). II. Adams, G 1261. Zweite Ausgabe (EA Venedig 1568 in 4°, G 1260). - Tls. gering gebräunt, Innengelenke etw. wurmspurig, vord. Vors. lose, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Ph 5).

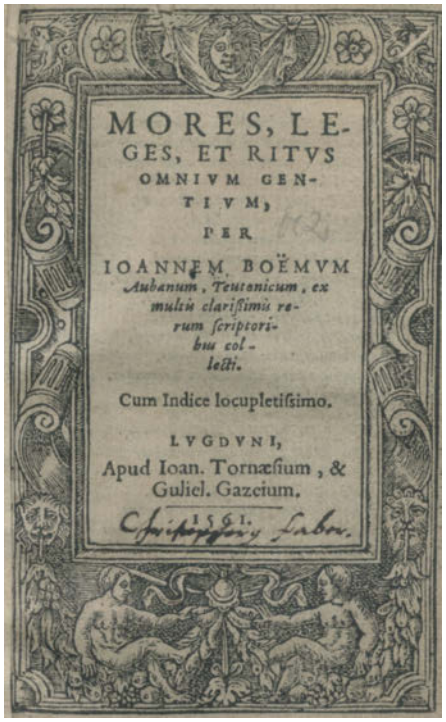
68

68 Binsfeld,P. Enchiridion Theologiae pastoralis et doctrinae necessariae sacerdotibus curam animarum administrantibus conscriptum…Nunc secundo rec. Trier, Bock 1609. 13 Bl., 715 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit Rollen- u. Plattenst. u. 2 Messingschliessen. (Kl. Alterssp.). 270,–

Vgl. NDB II, 249 (Ausg. 1591). – Binsfeld (geb. 1545), Weihbischof von Trier, war einer der schärfsten Verfechter der Hexenverfolgung, starb 1598 an der Pest. – Hs. Eintr. a. d. Titel., St.a.T. (51).

69 Boccafuoco,C. Expositiones quaestionum doctoris subtilis Joannis Duns Scoti in universalia Porphyrii… Venedig, Franciscius 1591. 24 Bl., 534 S., 5 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Etw. best., leicht fl.). 200,–

Selten. – Stellenweise leicht gebräunt u. fl. Mit hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. (Philos. 13).



70

70 Boemus (Böhm),J. Mores, leges, et ritus omnium gentium. Cum indice locupletissimo. Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau 1561. Kl.8°. 374 S., 19 Bl., 93 S., 3 w.Bl. Mit Holzschn.-Titelbord. Blindgepr. Kalbsldr. d. Zt. (Schließbänder fehlen, stark best. u. berieb., Vdeckel gelockert, Kap. läd.). 360,–

IA 120.957. Cartier 471. Gültlingen IX, 216, 497 u. X, 34, 159. Vgl. Fumagalli 639, Gay 2631 u. Paulitschke 1029; nicht bei Adams u. Baudrier, nicht im STC. – Bahnbrechendes und einflussreiches Grundlagenwerk der Anthropologie, das in 100 Jahren fast fünfzig Auflagen durchlief und in ganz Westeuropa weithin gelesen wurde. Geschrieben vom „Vater der wissenschaftlichen Ethnographie" (NDB). – Nachdruck der Ausgabe 1556 unter Hinzufügung der erstmals 1540 in Löwen erschienenen Fides, religio, mores'que Aethiopvm sub Imperio Preciosi Ioannis des Damiao de Góis sowie seiner Deploratio Lappianae gentis. „Nessuna delle edizioni cinquecentiste del Boemo, che ho esaminate, contiene queste aggiunte etiopiche" (Fumagalli). Am Fuß von S. 85 des Anhangs drei Zeilen in Ge'ez gedruckt. – Gering gebräunt. Tit. (mit altem Besitzverm. eines Christoph Faber) im Bug verstärkt u. mit kl. Schadstelle am ob. Rand der Bordüre. Vord. Spiegel mit hs. Exlibris O(tto) H(upp).

71 Boxhorn,M.Z. Varii tractatus politici, quorum seriem index tractatuum, operi praefixus, indigitat. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Commelin 1663. 12°. 7 Bl., 631 S., mit gest. Portr. als Front. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Wappensupralibros auf Rckn. u. Vdeckel. (Best. u. berieb., Rckn. läd.). 150,–

Goldsmiths'-Kress no. 01720.0. Erste Ausg. – Umfangreiche politische Abhandlung des Gelehrten Boxhorn (1612 -1653), der als erster das Konzept einer indogermanischen Sprachlinie theoretisierte. – Enth.: Institutiones Politicae – Disquisitiones Politicae, Id est, sexaginta casus politici, Ex omni historia selecti. Ubi De singulis variae Sententiae, ac Decreta, variique Eventusproponuntur, exactum de iis ludicium fertur – Dissertatione Politicae, de regio Romanorum Imperio, & quaedam aliae – De successione et Jure Primogenitorum – De Electione & Successione - De poenis – De primis Opibus Rerumpubl. – De Veteri Achaeorum Republica, & diversa ejus mutatione ac forma – De amnestia – De Republica Batavica, brevis, et accurata descriptio. – Anfang u. Schluss wurmspurig (Schluss etw. stärker), schwach gebräunt.

72 Boxhorn,M.Z. (Hrsg.). De Leodiensi republica. Auctores præcipui partim nunc primum editi… Leiden, Commelin 1633. 12°. Mit gest. Titel. 3 Bl., 516 S. Prgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 200,–

Eine aus versch. Texten kompilierte Geschichte u. Topographie v. Liège (Lüttich). – Leicht gebräunt. – Seltene Ausg.

73 Bozio,T. De signis ecclesiae dei libri XXIIII. Tomi Secundi (v.2). Köln, Gymnich 1593. Mit Holzschn.-Druckermarke. 1 nn. Bl., S. 721-1474, 68 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen u. hs. Rtit. (Etw. best., leicht berieb. u. gebräunt). 200,–

VD16 B 6878. STC 144. Adams B 261. Heimbucher II, 565: „Ein ausgezeichnetes Werk." – Erste in Deutschland erschienene Ausgabe des erstmals im Jahr zuvor in Rom veröffentlichten Werkes. – Das Hauptwerk von Tommaso Bozio (1548-1610), er studierte in Perugia und war seit 1571 Oratorianer. – Gering gebräunt. Mit hs. Eintragung in Tinte v. alter Hand sowie Bibl.-St.a.T. (Dogm. 43).

74 Breviarium Secundum usum chorumque ecclesiae Babenbergensis, noviter revisum, ac summa cum diligentia emendatum atq(ue) correctum. Pars Hyemalis. Dillingen, Mayer 1575. Mit Holzschn.-Titelvign. u. einigen Textholzschn. 20 Bl., 801 S., 5 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Bibl.-Rsch. u. punz. Goldschn. (Berieb. u. wurmstichig, fehlen die Schließen). 240,–

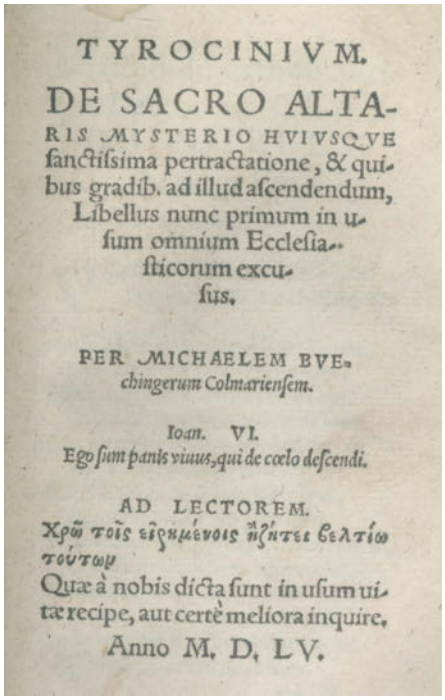
Seltene Ausgabe. – Druck in Rot und Schwarz. – Schnitt tls. fleckig, anfangs u. Schluß wurmstichig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Liturg 115)

75 BUCHHOLZSCHNITTE – Holbein, Hans d.J. (1497 Augsburg – London 1543). 4 Kartons mit 82 partiell aufgekl. Holzschnitt-Initialen aus versch. Werken. Zw. ca. 2,5 x 2 u. 4,7 x 4,4 cm. 240,–

S. Schneeli-Heitz Taf. III, Nr. II, bzw. S. 143. S. Butsch, Bücherornamentik, Taf. 59. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

76 - Solis, Vigil. Slg. von 15 Textholzschnitten punktuell auf 3 Kartons geklebt aus einer Plinius-Ausg. wohl bei P.Schmidt, Ffm. ca. 1656. Je 16°-12°. 240,–

Tls. mit schmalem Rändchen um die Darst., etw. gebr. – **Dabei: 4 Kartons mit 38 punktuell aufgekl. Textholzschn.** aus versch. Ausg. einer Dietenberger-Bibel, ca. 1560 bzw. 1578. 16°. Tls. mit Rändchen, tls. mit wenigen Textzeilen. – Gebr., tls. etw. braunfl. - **Jost Amman** (1539-1591). Urteil des Salomo. – Enthauptung durch das Fallbeil. 2 Textholzschnitte aus 2 versch. Werken in lat. bzw. dt. Sprache. 5,6 x 17,7 bzw. 10,5 x 13,8 cm. Zus. mit 4 anonymen Textholzschn. u. einer Druckermarke von S.Feyerabend, W.Hans Erben u. G.Rab aus Historia 1572 punktuell auf einen Karton geklebt. Blgr. 12 x 14,5 cm. – Vgl. Butsch, Taf. 62. – Etw. gebr. Zus. 8 Kartons.


TYROCINIVM.
DE SACRO ALTARIS MYSTERIO HVIVSQVE sanctissima pertractatione, & quibus gradib. ad illud ascendendum, Libellus nunc primum in usum omnium Ecclesiasticorum excusus.
PER MICHAELEM BVEchingerum Colmariensem.
Ioan. VI.
Ego sum panis viuus, qui de cœlo descendi.
AD LECTOREM.
Χρῶ τοῖς εἰρημένοις ἤξητε βελτίω τούτων
Quæ à nobis dicta sunt in usum uitæ recipe, aut certè meliora inquire.
Anno M. D. LV.

77

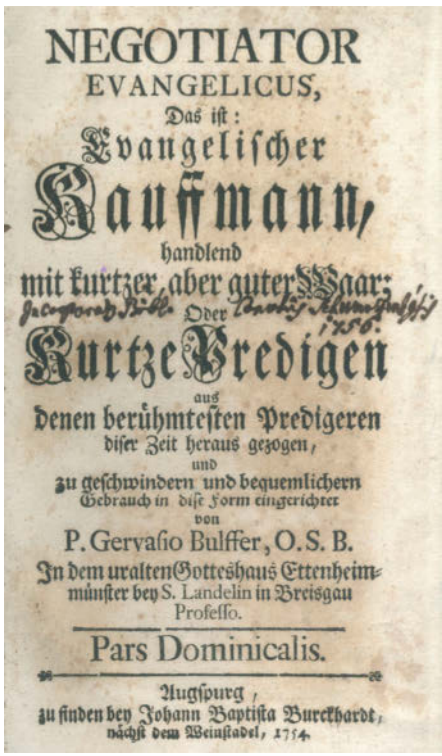
77 Buchinger, Mich. Tyrocinium. De sacro altaris mysterio … (Basel), o. Dr., 1555. 8 unn., 228 num., 4 hs. beschrieb. Bl. – Vorgebunden: Ders. Ecclesia. (Dillingen) 1556. 224 Bl. Ldr. d. Zt. (Tls. Fehlst.). 300,–

I:VD 16 B 9007 (ohne Angabe des Druckortes); BMGC IV, S. 523; nicht b. Adams. – Gebräunt u. etwas wasserfleckig. Einbd. fleckig u. knitterfaltig, Rückdeckel oben mit Fehlstelle. – II: VD 16 8998 (mit 223 Bl.?). – St.a.T. Hs. Rsch. u. Sign. (12).

78 Bude,G. De asse et partibus eius, libri quinque. Köln, Soter 1528. Mit 1 (von 2) Druckermarke, einigen Holzschn.-Init. u. 1 Holzschn.-Bordüre nach S. 679. 16 Bl., 679 S., 3 (von 4) Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Berieb., Vdeckel mit unt. Eckfehlst.). 240,–

VD 16, B 9080. Adams B 3104. IA 126.683. Nicht im STC. – „Bude was the most influential of the French humanistic scholars at the beginning of the sixteenth century. He made his mark with a treatise on ancient coinage and measures, which was the major authority for years to come" (PMM 60). Der Buchschmuck von Anton Woensam von Worms: Merlo 512, 513 (Druckermarken), 541, 542 (Initialen) und 438 (Titelbordüre zum „Breviarium"). – Fehlt das le. nn. Bl. mit einer Druckermarke. Tls. schwach wasserrandig u. leicht wurmstichig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Jus 3).

79 Bulffer,G. Negotiator Evangelicus. Das ist: Evangelischer Kaufmann, handlend mit kurzer aber guter Waare; oder Kurze Predigten aus den berühmtesten Predigern dieser Zeit heraus gezogen, und zu geschwinden und bequemlicherm Gebrauche, in diese Form eingerichtet. Pars Dominicalis. Pars Dominicalis. Augsburg, Burckhard 1754. 15 Bl., 626 S. Blindgeprägt. Prgt. d. Zt. mit 2 Messingschließen. 300,–


NEGOTIATOR
EVANGELICUS,
Das ist:
Evangelischer
Kaufmann,
handlend
mit kurtzer, aber guter Waar;
Oder
Kurtze Predigen
aus
denen berühmtesten Predigeren
diser Zeit heraus gezogen,
und
zu geschwindern und bequemlichern
Gebrauch in dise Form eingerichtet
von
P. Gervasio Bulffer, O. S. B.
In dem uralten Gotteshaus Ettenheimmünster bey S. Landelin in Breisgau
Professo.
Pars Dominicalis.
Augspurg,
zu finden bey Johann Baptista Burckhardt,
nächst dem Weinstadel, 1754.

79

P. Gervasio Bulffer war Benediktiner in Ettenheimmünster. – Etw. gebräunt, St.a. fl. Vorsatz., hs. Eintr. a. T. – **Dabei:** Besse,P.de Conciones Sive Conceptvs Theologici. In Omnes Qvadragesimæ Et Paschatis Dominicas Ac Ferias ..6 Bl., 1022 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Tls. mit Fehlst., 3 (von 4) Schliessbändern). - Petrus Bessäus war Doktor der Theologie und königlicher Hofprediger zu Anfang des 17. Jhdt. Die meisten seiner Werke übersetzte Martinez in das Lateinische und Aegidius Albertinus ins Deutsche. – Hs. Eintrag. auf Titel, St.a.T. am Schluß kl. Wurmsp., gebräunt. (559,566).

80

80 Bullinger, H. In d. apostili Pauli ad Galatas, Ephesios, Phillipen(ses) et Colosses(ses) epistolas … commentarij. Zürich, C. Froschauer d. Ä., 1535. 17 x 11 cm. 1 nn., 270 num., 1 w. Bl. – Angebunden: Ders. In d. apostoli Pauli ad Thessalonicenses, Timotheum,

Titum & Philemonem epistolas commentarij. Ebda. 1536. 236 num. Bll. Blindgeprägter Schweinsldr. d. Zt. mit 1 (von 2) Schließen; fleckig, einige Wurmspuren, Rücken an Kopf u. Schwanz mit Fehlstellen u. 2 Papieretiketten am Rückdeckel. 480,–

I. u. II. VD 16, B 5081 u. B 5144; IA 127.208 u. 127.211. – Erste Ausgaben der Kommentare des Schweizer Reformators zu den Briefen des Paulus. – Schwach gebräunt, stellenweise schwacher Wasserrand, am Schluß stärker; I. mit hs. Besitzvermerk von 1691 auf dem Titel u. 1-4 Wurmlöchern bis Bl. 178.(22)

81 Buxtorf,J. Florilegium hebraicum: Continens elegantes sententias, proverbia, apophtegmata, similitudines. Basel, L.König 1648. 8 Bl., 390 S., 4 Bl. Mod. einfacher Pbd. 120,–

VD17 12:128413B. Fürst I, 138. – Erste u. einzige Ausg. dieser hebräischen Anthologie. – Etw. gebräunt, Anfang u. Schluss mit etw. Randläsuren, tls. leicht wasserrandig.

82 Bynaeus,A. Twee boeken over de geboorte en Verhandelinge over de Besnydenis van Jesus Christus. Uit Joodze, Romeinze, en andere Oudheden vertaalt door F.W. Westhovius. 2 Tle. in 1 Bd. Gravenhage, Kitto 1710-12. Kl.4°. Mit Titelkupfer. 8 Bl., 559 S., 16 Bl., 4 Bl., 26 S., 4 (1 w.) Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. – Erste Ausgabe, selten. – Tls. etw. stockfleckig, N.a.V. – Exlibris. 150,–

83

83 Caesar,C.J. Caii Julii Cesaris des großmechtigen ersten Roemischen Keysers Historien vom Gallier und der Roemer Burgerische krieg, so er selbst beschriben, und durch sondere große manheyt seiner ritterlichen tugent gefüret hat. Mainz, Schöffer 1530. 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. Holzschn. u. Druckermarke am Schluß. 32 nn., 163 num. Bl. Neuer Hldr. 1.800,–

VD 16, C 56. Goed. I, 446, 15. Muther 1740. – Erste Mainzer Ausgabe, reich illustriert. Die großen Holzschnitte stammen von Straßburger Künstlern, die kleineren aus dem Schöffer'schen Hause, nach Roth aus der Schule des Hans Sebald Beham. – Wasserrandig, mehrere Bl. mit unterl. Randläs., Besitzverm. auf Innendeckel, St.a.T. – Exlibris.

84 Caesar,C.J. Commentariorum De Bello Gallico Lib. VII. A. Hirtii eodem, liber

84

VIII. – C. Caesaris de bello civili Pomp. libri III. – A. Hirtii de bello Alex. liber I. de bello Afric. liber I. de bello Hispan. liber I. Ingolstadt, Sartorius 1606. Mit Holzschn.-Druckerm. 1 Bl., 566 S. Blindgepr. Prgt. d. Zt. über Holzdeckeln mit Blindprägung. - VD 17 12:624565Y. – Bibl.-Sign. u. St.a.T. (108). 200,–

85 Canisius,P. Svmma doctrinae Christianae, per qvaestiones catechisticas luculenter tradita, multis in locis locupletata, & postremo recognita. Köln, Maternus Cholinus 1577. Mit Titelvign. u. 1 Textholzschn. 12 Bl., 424 S., 9, 1 w.Bl. Läd. Schweinsldr. d. Zt. mit 1 (statt 2) Schließen. (Rckn. läd., stark berieb., etw. best.). 200,–

VD16 ZV 2906. – Auf S. 235 ein hubscher Kreuzigungsholzschn. - Ohne vord. flieg. Vors. Leicht gebräunt, tls. leicht fl. Mit hs. Eintragung u. Bibl.-St.a.T. (Dogm. 29).

86

86 Carioon, J. Chronicorum libri III. Appendix eorum, quae à fine Carionis ad haec usque tempora contigere. Lyon, S. Barbier für A. Vincentius, 1560. 13 x 8 cm. Mit Holzschn.-Druckermarke. 56 Bl., 572 S., 18 (2 letzte w.) Bl. Prgt. d. Zt., fleckig, Bindebänder fehlen. 200,–

Vgl. IA 132.331 u. Baudrier V, 250. – Recht seltene Variante. IA u. Baudrier führen nur den Paralleldruck für J. Frellon. – Schwach gebräunt, vereinzelt gering fleckig, Titel mit gelöschten Besitzvermerken u. Stempel; Innendeckel u. die beiden leeren Schlußbl. mit Wurmspuren.(7)

87 Catechismus Romanus, ex decreto concilii Tridentini, & Pii. v. Pontificis Maximi iussu primum editus: Nunc… elucidatus, studio & industria A. Fabricii Leodii. Antwerpen, Plantin-Moretus 1591. Mit Holzschn.-Druckermarke. 11 Bl., 470 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Deckelbordüren u. -Vign. u. Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best., etw. wurmspurig, fehlen die Schließbänder). 240,–

Diese Ausgabe nicht bei Adams (Vgl. C 1072-74). – Tls. etw. fleckig, anfangs u. Schluß etw. wurmspurig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Katech 43).

88 Cicero,M.T. Der Teutsch Cicero. (Ubersetzt von J. Neuber. Herausgegeben von J. von Schwarzenberg). Augsburg, H. Steiner 4. März 1535. 4°. Mit 129 tls. blattgr. Holzschnitten von H. Schäufelein, H. Weiditz und anderen. 4 Bl., 159 (recte: 160) num. Bl., 2 Bl. – **Angebunden: Ders.** Officia M.T.C. Ein Buch zu seynem Sune Marco von den tugentsamen amptern. Ebda. 13. November 1535. Mit 105 Holzschnitten, meist von H. Weiditz. 8 Bl., 91 num. Bl., 1 w. Bl. Neuer Hldr. 3.600,–

I. VD 16, C 3775. Adams C 1786. Goed. II, 235, 5. Dodgson II, 13, 28. Musper, L 146. Oldenbourg, L 183. Zweite deutsche Ausgabe des reich illustrierten Holzschnittbuchs, das auch zwei eigene Schriften des Übersetzers Schwarzenberg („Memorial der Tugent", „Der Kummer trost") enthält. Auf dem vorletzten Blatt der sehr schöne Portraitholzschnitt von J. Schwarzenberg (nach A. Dürer). II. VD 16, C 3244. Sechste Ausgabe. – Etw. fleckig, vereinzelt unterl. Randläs., Titel mit hs. Besitzverm. u. St., Vors. mit Besitzverm. – Exlibris.

89 Cicero,M.T. Epistolarum libri tres a J. Sturmio… autore J. Renio. Lpz., Fritsch 1694. 4 Bl., 744 S. Prgt. d. Zt. (Berieb. u. best., fl.). 150,–

Seltene Ausg. R(h)enius vgl. Jöcher III, 2047. – Ohne flieg. Vors., Innengel. angeplatzt, leicht gebräunt, tls. etw. fl. - **Dabei: Jablonsky,P.E.** Institutiones historiae christianae. Ffo., Kleyb 1756. Blindgepr. Schweinsld. d. Zt. (Stark berieb., etw. best.). – Gering gebräunt. – Zus. 2 Bde.

90 Clajus,J. Explicationum anniversariorum evangeliorum libri quatuor. Cum praefatione P. Eberi. Lpz., H. Steinmann u. E. Vögelin, 1575 (am Schluß: 1576). 17,5 x 11,5 cm. Mit Holzschnitt-Druckermarke. 15 Bl., 705 S. Blindgeprägter Schweinsldr. d. Zt. auf Holzdeckeln mit 1 (von 2) Messingschließen; fleckig, etwas berieben, Hinterdeckel mit wenigen Wurmlöchern, Rücken mit 2 Papieretiketten. 330,–

VD 16, C 3983; IA 140.647. – Dritte Ausgabe, war erstmals 1568 erschienen. Recht selten. Clajus (auch Claius, Clay, Klay; 1535-1592) war Pädagoge, Theologe u. Grammatiker. – Etwas gebräunt, vereinzelte kleine Tintenflecken, zu Beginn zahlreiche Anstreichungen u. Marginalien in Tinte; Titel fingerfleckig, mit kl. Läsur der unteren Außenecke u. mit hs. Besitzvermerken, sowie dort u. auf dem letzten Blatt mit kl. Federzeichnungen; ab S. 113 mit einem, gegen Ende mit einigen Wurmlöchern, ab S. 333 auch im Satzspiegel.(17)

88

90

91 Clemens I., Papst. Opera, quae quidem in hunc usque diem a variis auctoribus collecta, conversa, emendataque, latine exstant, omnia… Köln, Birckmann 1569. Kl.Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. (am Schluß wdh.) u. zahlr. figürl. Holzschn.-Init. 23 Bl., 563 (recte: 565) S. Blindgepräg. Schweinsldr. (dat. 1615) über Holzdeckeln mit goldgepräg. Vdeckel-Vign., 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Berieb., tls. etw. feuchtigkeitsfleckig). 240,–

VD 16, C 4075. – Etw. gebräunt, tls. schwach wasserrandig, anfangs etw. feuchtigkeitsspurig, hint. Vors. mit Eckfehlst., hs. Besitzverm. u. Bibl.-St. a.T. – Seltene Ausgabe. – (Patr 22).

92 Cochlaeus, J. (eigentl. J. Dobeneck). Historia de actis et scriptis Martini Lutheri … chronographicè ex ordine ab anno domini MDXVII usque ad annum MDXLVI… cum indice et edicto Wormatiensi. Köln, T. Baum, 1568. (16,5:10,5 cm). Mit Holzschn.-Druckermarke. 24 nn. Bl., 48 S., Bl. 49-363, 1 nn. Bl. Blindgeprägter Schweinsldr. d. Zt. auf Holzdeckeln mit 2 Schließen des Augsburger Meisters „H.K."; etwas fleckig, Ecken abgestoßen, Reste von Papier-Rsch., eine Schließenhälfte fehlt. 400,–

92

VD 16, C 4279; IA 142.250. – Erste Ausgabe der Sammlung. Mit dem beigedruckten Wormser Edikt am Schluß. Zum Einband: die Deckel mit 2 versch. Rollenstempeln mit Reformatorenköpfen, einer davon auch mit 3 Wappen, darunter das von Haebler (Taf. I, 37) dem Augsburger Meister H.K. zugeschriebene. Keiner der Rollenstempel entspricht exakt den bei Haebler beschriebenen. – Schwach gebräunt, wenige Anstreichungen u. Marginalien, Schnitt mit wenigen Wurm- und Fingerspuren, Titel mit Bibliotheksstempel.(15)

93 Combes,J.de. Compendium theologicae veritatis, accurateque cum veteribus, ac approbatis exemplaribus collatum,… Lyon, Rouille 1573. Mit Holzschn.-Druckerm. 686 S., 7 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen (Etw. berieb. u. gebräunt). 200,–

Selten. – Ohne vord. flieg. Vors. Durchgehend etw. gebräunt. Titelbl. mit hs. Besitzverm. u. Bibl.-St. (Dogm. 25).

94 Concordia. Pia et unanimi consensu repetita Confessio fidei et doctrinae electorum, principum et ordinum imperii, atque eorundem theologorum, qui Augustanam Confessionem amplectuntur. Lpz., A.Lamberg 1602. Mit Holzschn.-Druckermarke. 20 nn. Bl., 882 (falsch 892) S., 14 nn. Bl. Einf. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Gebrauchssp., einige winz. Wurmlöcher, Bibl.-Sign. a.d. Rücken). 240,–

Lat. Ausgabe des 1579 erschienenen **Concordienbuchs**, einer authentischen Sammlung symbolischer Bücher der lutherischen Kirche, die zum 50. Jahrestag der Überreichung der Augsburgischen Confession zusammengestellt wurde. Die in diesem Buch versammelten Schriften (Confessio Augustana mit Apologia, Luthers Kathechismus etc.) bilden ein einheitliches Lehrbekenntnis der Lutherischen Orthodoxie, dem sich die meisten evangelischen Territorien u. Fürsten anschlossen (Vgl. Wetzer/Welte XI, Sp. 1061 ff.). – Tls. gebräunt u. fleckig, einige Durchstreichungen u. Marginalien v. alter Hand, vereinz. Randläs. u. Ecken knickfalt. Vord. Vors. alt beschrieb., u.a. mit Besitzverm. (27).

95

95 Contarini,G. Speculum optimi magistratus, bene constitutae ac florentissimae venetorum reipub… Rostock, Hallervord 1616. 31 nn., 198 num. Bl. - **Angeb.: Du Bartas,G.de Salluste.** Poetarum nostri seculi facile Principis Hebdomas. 2 Tle. Lpz., Lamberg u. Klosemann 1616. 8 Bl., 257 S., 1 Bl., 238 S., 19 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Dvign., Monogr. u. Datum (ICNDSPB 1616) sowie hs. Rtit. (Deckel etw. verzogen, Schließbänder fehlen, tls. leicht wurmstichig). 400,–

I VD17 23:298479M. – **II** VD17 12:105762Y u. VD17 12:105764P. - Zweites Werk etw. gebräunt, stellenweise leicht fl. Mit hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. (Philos. 21).

96 Courcelles,E.de. Quaternio dissertationum theologicarum adversus Samuelem Maresium… Amsterdam, Henricius 1659. Mit Holzschn.-Tvign. Bl., 456 S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Deckel verzogen, etw. fl., ob. Rckn. mit kl. Bezugsfehlstelle). 120,–

Gering gebräunt, Vorderdeckel u. ca. 1. Hälfte mit 2 durchgehenden kl. Löchern (geringer Buchstabenverlust). N.a.T. Exlibris.

97 Cyrillus Alexandrinus. Opera omnia… additis quibusdam opusculis per Gentianum Hervetum Aurelium, e Graeco conversis… Duobus adjectis indicibus amplissimis… 2 Bde. Paris, (Compagnie de la Grand-Navire) 1604-05. Fol. Jwls. mit großer Holzschn.-Druckermarke a.T. 6 Bl., 735; 756 S., 33 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 300,–

BMC French books 123, 1919. – Etw. gebräunt, tls. leicht fleckig, Bd. 1 ohne vord. Vors., hs. Besitzverm. a.T.

98 Dietrich,V. Kinder-Predig, von Pfingsten bis auffs Advent (von fürnembste Festen durch das gantze Jar). Nbg., (v. Berg u. Neuber) 1548. Mit (wdh.) Holzschn.-Titel u. einigen Textholzschn. 215 num. Bl., 1 w. Bl., 155 num. Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Bibl.-Rsch. (Stärkere Gebrauchsspuren, fehlen die Schließen). 450,–

VD 16, ZV 31440. – Seltene Ausgabe der Kinderpostille. – Starke Gebrauchsspuren, wasserrandig, mehrere Bl. wumrspurig u. mit Randläs., erste Lage gelockert, Bibl.-St.a.T. – (Katech 38).

99 Dieu,L.de. Animadversiones in D. Pauli Apostoli Epistolam ad Romanos, in quibus, collatis Syri, Arabis, Vulgati, Erasmi & Bezae versionibus… Leiden, Elzevier 1646. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 Bl., 360 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren, Kap. mit kl. Fehlst.). 240,–

Willems 602. – Rare posthumous publication by the Leiden professor Lodewijk de Dieu (1590-1642) on the apostle Paul's letter to the Romans using the Syriac, Arabic and Vulgate versions of the N.T. in addition to the translations by Erasmus and Beza. - Titelbl. etw. fleckig, Vors. erneuert, insgesamt gutes Ex.

100 Doc,J. Homiliae, seu ennarationes in evangelia dominicalia totius anni necnon & festa occurentia. Antwerpen, Steelsius 1561. 401 num. Bl., 3 nn. Bl. Ldr. d. Zt. mit Blind- u. Goldpräg. (Berieb., Bibl.-Rsch., tls. leicht wurmstichig, Schließbänder erneuert). 240,–

Gering gebräunt, tls. etw. wasserrandig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Schottenius,H.** Confabulationes Tyronum literarorum, ad amussim colloquiorum Erasmi Roterodami. Nbg., Petreius (1536). – Spätere Ausg. des oft aufgelegten Schulbuchs. - Unkompl. u. starke Gebrauchsspuren. – (Hom 22 u. Bell 9).

101 Dom, Der. Bücher deutscher Mystik. 13 Bde. (alles Ersch.). Ffm., Insel 1980. Ohlwdbde. in Olwd.-Schuber. 120,–

Faksimileausg. der in den Jahren 1919-27 im Insel-Vlg. erschienenen Reihe. – Enth.: Mystische Dichtungen aus sieben Jahrhunderten. v. Baaders Schriften. Jacob Böhme Schriften. Meister Eckhart deutsche Predigten und Traktate. Fechner Zend-Avest. Der Frankfurter Eine Deutsche Thologie. Hamann Schriften. Bingen Schriften. Kepler Kosmische Harmonie. Paracelsus Schriften. Seuse Deutsche Schriften. Tauler Prdigten. Ruisbroeck. Zierde der geistlichen Hochzeit. – Neuwertiges Ex.

102 Dresser, M. De festis diebus Christianorum, Judaeorum, & ethicorum liber. Leipzig, A. Lamberg für J. Apel, 1602. 16 x 10,5 cm. 8 Bl., 267 S., 10 Bl. (d. l. w.). – Angebunden: Ders. De partibus humani corporis & animae potentiis libri duo, correcti & auctio denuo. Leipzig, M. Lantzenberger für J. Apel, 1607. 5 Bl., 254 S., 11 Bl. Blindgeprägter Schweinsldr. d. Zt., mit Monogramm „L S S" und Datierung 1612; berieben, etwas angestaubt. 240,–

102

I. VD 17 23:272870G. – Beliebtes, zuerst 1584 erschienenes und noch 1626 neu aufgelegtes Werk eines „der letzten Humanisten des 16. Jahrhunderts überhaupt" (NDB IV, 112). – II. VD 17 39:139455A; Krivatsy 3395. – Erstmals 1581 erschienen. – Insgesamt teilw. stockfleckig, ab S. 208 des ersten Werks bis zum Schluss des Bandes stärker gebräunt. 1. Titel mit Bibliotheksstempel.(10)

103 Dürer,A. De symmetria partium humanorum corporum libri quattuor, e Germanica lingua, in Latinam versi. Paris, C. Perier 1557. Fol. Mit großer Holzschn.-Druckermarke a.T. u. zahlr. tls. ganzs. Holzschn.-Fig. im Text. 4 nn., 122 (inkl. den 4 Doppelbl. n2, r1-2 u. v4; jwls. als 2 gezählt) num. Bl. Spät. Prgt. (Rckn. erneuert, Gebrauchsspuren). 3.600,–

Meder S. 288 (XXIX). Bohatta 24. Adams D 1053. – 6. lateinische Ausgabe der Proportionslehre. „Abdruck der Nürnberger Ausgabe von 1532" (Bohatta), also der 2. lateinischen. – Etw. fleckig, tls. etw. quetschfaltig, Besitzverm. a.T. – 6th Latin edition of the theory of proportion. With numerous woodcuts in the text. Later vellum, spine renewed, worn. Somewhat stained.

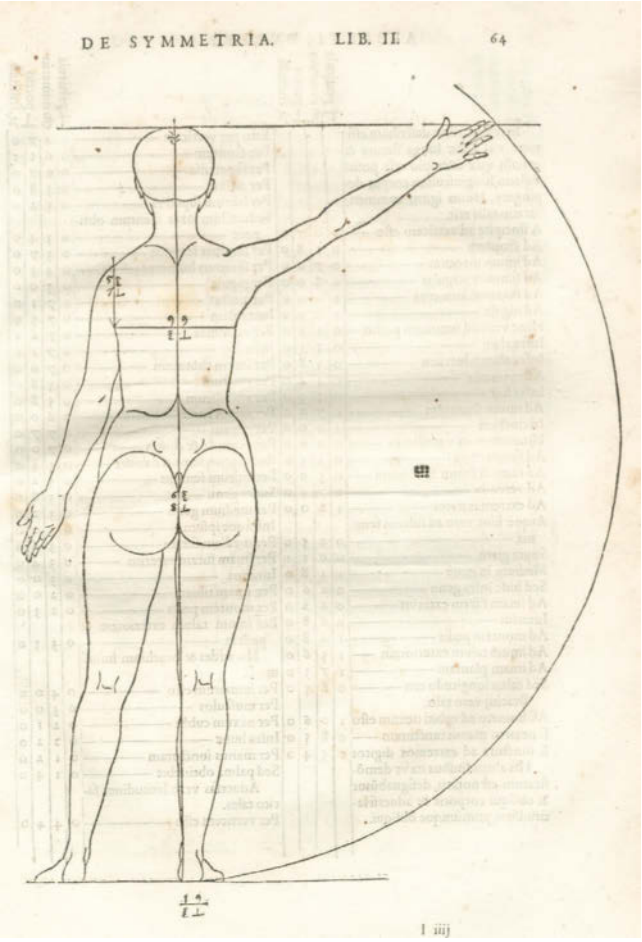
104 DÜRER – (Geiler von Kaysersberg,J. Navicula sive speculum fatuorum. Compendiosa vite eiusdem descriptio, per Beatum Rhenanum. Straßburg, J. Prüss 1511). Kl.4°. Mit 108 (von 112) Textholzschn. nach Albrecht Dürer. 267 (von 280) Bl. Spät. Hprgt. (Berieb. u. best.). 1.800,–

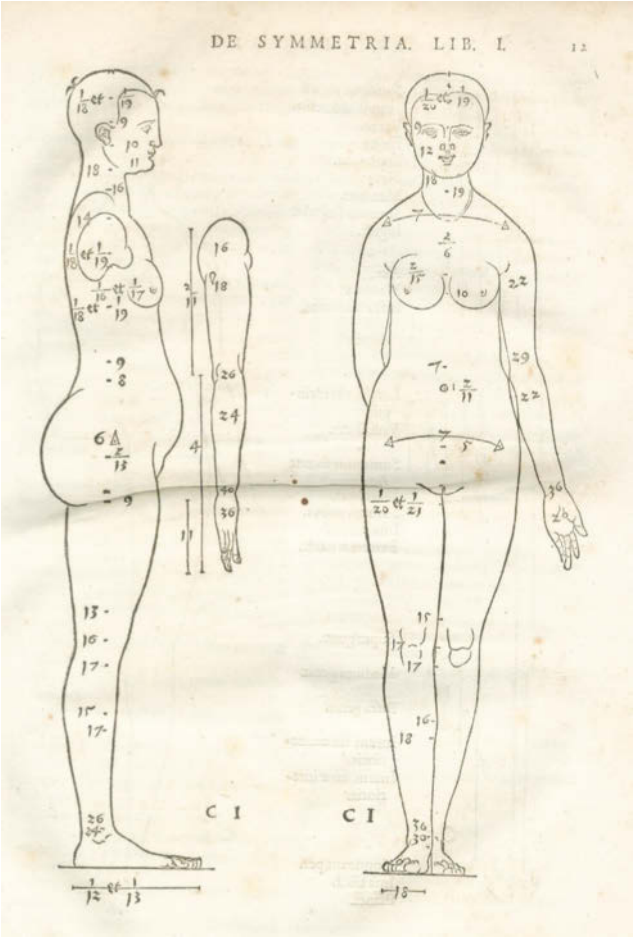
Adams G 316. VD 16, G 778. Schmidt Repertoire, Schürer 48 (irrtümlich). Ritter 959. Erste mit den Dürer-Holzschnitten aus Sebastian Brants Narrenschiff illustrierte Ausgabe. Mit den Holzschnitten von Dürer aus dem Narrenschiff von 1494 sowie einigen aus der lateinischen Ausgabe. Vgl. Winkler, Dürer und die Illustrationen zum Narrenschiff, Berlin 1951, S. 53 und 54: „Die 73 Bilder des Narrenschiffs sind neben der Lübecker Bibel der gewichtigste Zyklus in Holzschnitt, der vor der Apokalypse erschienen ist… Die ersten wahren Sittenbilder von vollendeter Abrundung". – Tls. fleckig, einige Holzschn. ankolor., einige Bl. beschäd. od. mit repar. Fehlst. (wenige Holzschn. mit Darst.-Verlust), hs. Besitzverm. a.V., Index an den Anfang gebunden, St. auf erstem Index-Bl. – Exlibris.

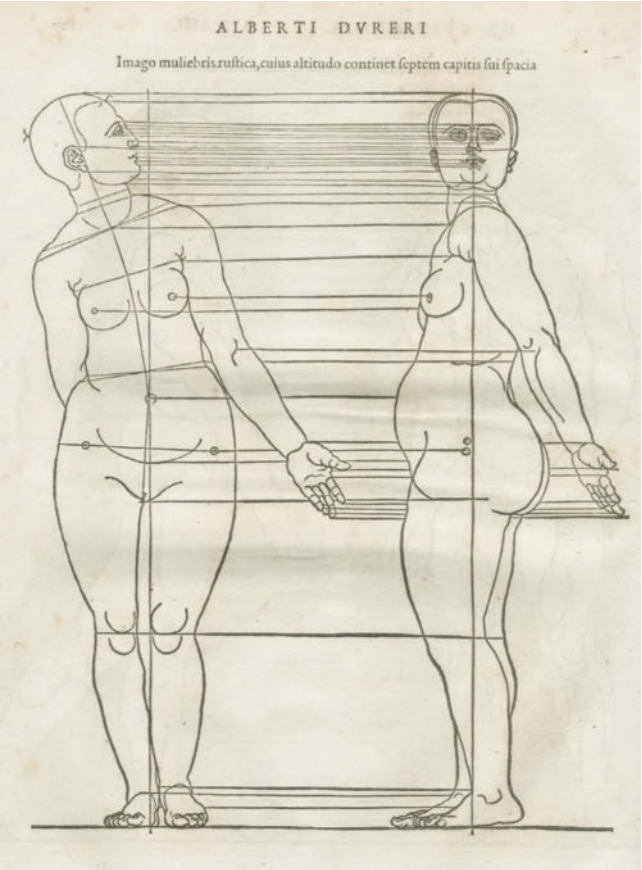
104

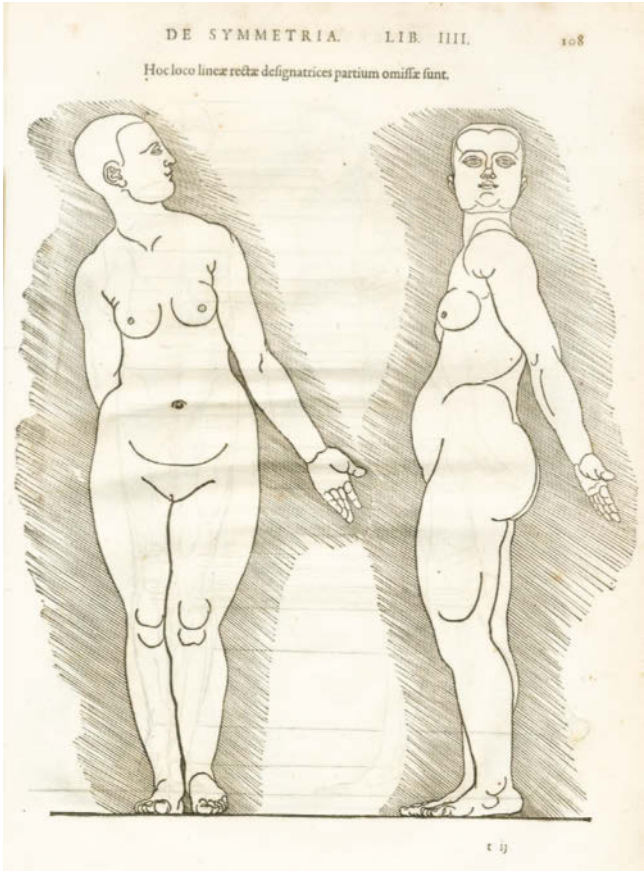
105

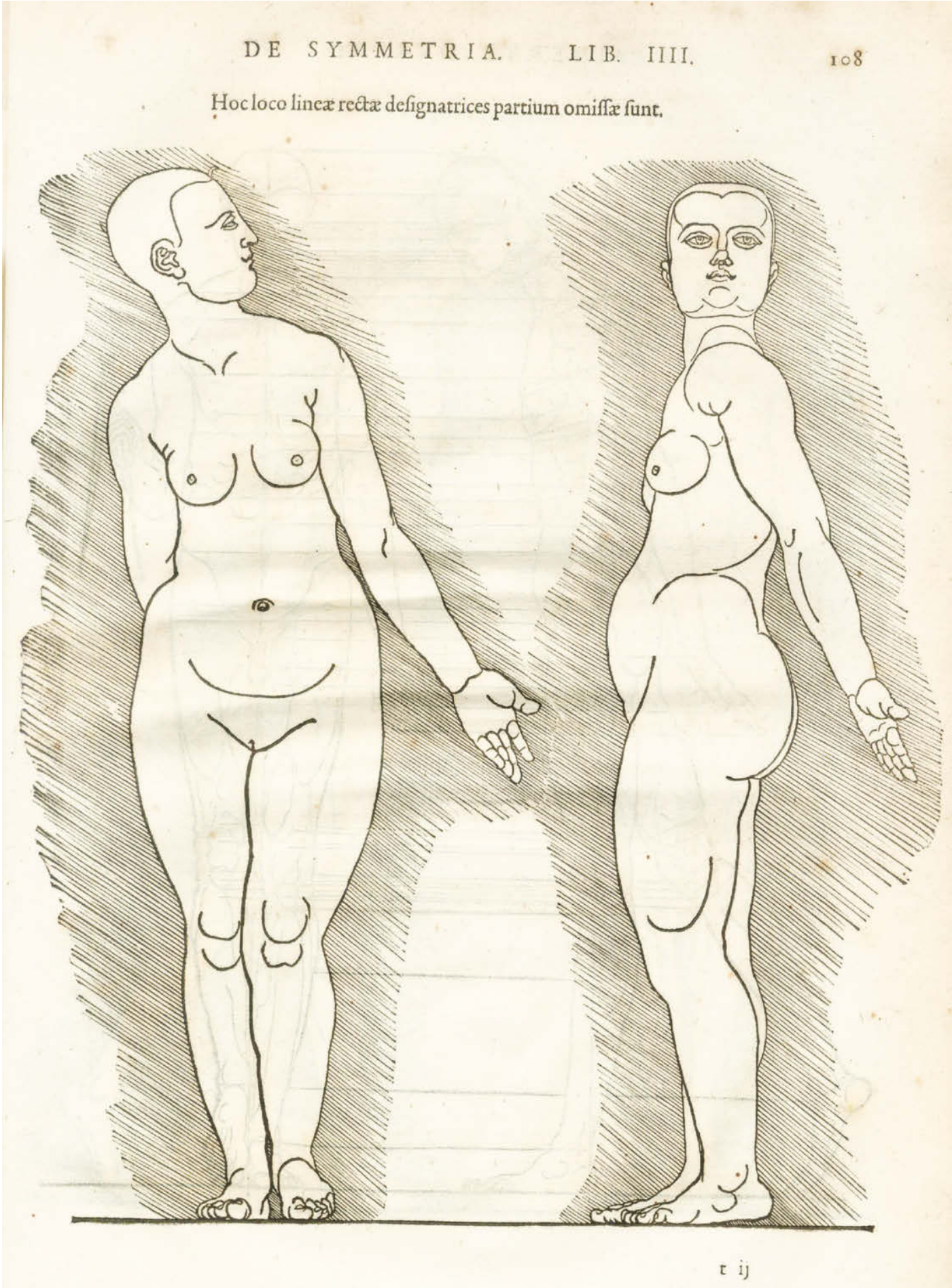
105 (Dufour, P. Sylvestre) Drey neue curieuse Tractätgen von dem Tranck Cafe, Sinesischen The, und der Chocolata, welche nach ihren Eigenschafften, Gewächs, Fortpflantzung, Praeparirung, Tugenden und herrlichen Nutzen sehr curieus beschrieben,


DE SYMMETRIA. LIB. II. 64
I iiij


DE SYMMETRIA. LIB. I. 12
C I
C I


ALBERTI DVRERI
Imago muliebris,rustica,cuius altitudo continet septem capitis sui spacia


DE SYMMETRIA. LIB. IIII. 108
Hoc loco lineæ rectæ designatrices partium omissæ sunt.
t ij



DE SYMMETRIA. LIB. IIII. 108

Hoc loco lineæ rectæ designatrices partium omissæ sunt.

t ij

und nunmehro in die hochteutsche Sprache übersetzet. Bautzen, J. Wilisch, 1701. 16 x 9,5 cm. Mit gest. Front. u. 3 Kupfertafeln. 3 Bl., 247 (recte 245) S., 1 Bl. Pp. d. Zt. (Berieben, best.). 400,–

Horn-A. 121; Hünersdorff 442; Mueller 69; Krivatsy 3488; vgl. Vicaire 293 ff., Bitting 134, Cordier, BS 491 f. u. Lust 1234 (franz. u. lateinische A.). – Dritte deutsche Ausgabe. Berühmte, erstmals 1671 in Lyon erschienene Monographie nach verschiedenen Quellen. Die „Gespräche von der Chocolata" sind nach Krivatsy nach dem Spanischen des Bartolomé Marradón. Die Kupfer zeigen jeweils einen Türken, Chinesen und Indianer beim Genuß ihrer Nationalgetränke, jeweils mit kleiner Darstellung der Pflanze. - Etwas gebräunt, geringer Feuchtigkeitsrand zu Beginn. Titel mit hs.(24)

106

106 Duns Scotus,J. Ac Celeberrimi doctoris in universam Aristotelis logicam exactissimae quaestiones… Venedig, Senensem 1590. Mit Holzschn.-Druckerm. a.T. 4 Bl., 501 S., 6 Bl. – **Angeb.: Boccafuoco,C.** De Secundis Intentionibus Secundum Doctrinam Scoti. Tractatio. Ebda. 1591. 26 (recte 48) S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit 2 Schließen u. hs. Rsch. (Best. u. berieb., tls. leicht gebräunt u. fl., Hdeckel mit kl. Bezugsfehlstelle). 300,–

Ohne flieg. Vors. Stellenweise schwach gebräunt u. fl. Mit hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. (Philos. 11).

107 Eckhart,J.G. De origine germanorum eorumque vetustissimis coloniis, migrationibus ac rebus gestis. Libri duo. Göttingen, J.W.Schmid 1750. 4°. Mit gest. Tvign., 19 tls. gefalt., gest. Taf., 2 Kupferst.-Ktn. u. 4 Textkupfern. XXXXVIII, 4 Bl., 448 S. Hldr. d. Zt. (Stärker best., beschabt, Kap. läd.). 180,–

Graesse II, 459. – Einzige Ausgabe der historischen Abhandlung, posthum aus dem Nachlass ediert und herausgegeben von dem Göttinger Juristen und Historiker Christian Ludwig Scheidt (1709-1761). Der Historiker Johann Georg von Eckhart (1664-1730) war zu Beginn des 18. Jahrhunderts Sekretär von Gottfried Wilhelm Leibniz und ab 1706 Professor der Geschichte an der Universität Helmstedt. Nach Leibniz' Tod wurde er Bibliothekar und Hofhistoriograph des Hauses Hannover. – Breitrandiges Ex., unbeschn., durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. fl. Exlibris.

108 Eder,G. Catechismus Catholicus qui antea quidem ex decreto concilii Tridentini, Pij V. Pontificis Maximi iussu… nunc… in compendio redactus… ut in scholis etiam pueris utiliter proponi queat… Köln, G. Calenius u. J. Quentel Erben 1569. Mit 2 blattgr. Textholzschn. 24 Bl., 463 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. mit 2 (1 defekt) Schließbändern u. Bibl.-Rsch. (Etw. fleckig, tls. leicht wurmstichig). 240,–

Erste Ausgabe, selten. Nicht im BM STC, bei Adams, Jackson, Knaake und Kuczynski. – „Der kaiserliche Rat Georg Eder bearbeitete den Cat. Rom. als Schulbuch, indem er den Hauptinhalt auszog, denselben in Abtheilungen und Unterabtheilungen zergliederte und den Inhalt jeder Abtheilung in Tabellenform vorsetzte. Die erste Ausgabe dieses verdienstvollen Werkes erschien 1569" (Wetzer/W. VII, 305). – Der schöne Holzschnitt auf Titel verso zeigt das ovalförmige Emblem des Verfassers mit kl. Stadtansicht, der Holzschnitt am Ende zeigt ein Bildnis Jesu. - Gering gebräunt, vereinzelt Marginalien, hs. Eintr. u. Bibl.-St.a.T. – (Katech 31).

109

109 EINBAND – Gregor I., Papst. Opera. Paris, F. Regnault 1521. Fol. Mit Holzschn.-Bordüre u. Druckermarke a.T. u. zahlr. Metallschnitt-Init. 22 Bl., 410 (von 450) num. Bl., 8 Bl. Ldr. um 1910 (Sign.: J. Dratva Wien) im Renaissancestil. 360,–

Adams G 1166. – Die vorliegende Gesamtausgabe erschien erstmals 1518 in Paris und ist im Erscheinungsbild noch den Postinkunabeln zuzurechnen. – Es fehlen die Bl. 299-338. Wasserrandig, hs. Besitzverm. a.T. u. le. Bl. – Exlibris.

110 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Kalender – Bauernkalender. Kale(n) der vffs M.D.LXXIX. (Jar.) Kalenderfragment, wohl Zürich, Froschauer (1578). Mit 7 teilw. fragment. Holzschnitten. Druck in Schwarz u. Rot, Blattgr. ca. 33,5 x 21 cm. Tls. auf Unterlage geklebt. 240,–

Das Holzschnittfragment auf dem Kalenderkopf zeigt eine Ansicht von Zürich, darunter links ein Aderlaßmännchen u. die Monatsholzschnitte für Januar bis Mai (dieser nur Fragment) mit dem zugehörigen Kalenderfragm. (je 25-26 Tage). – Einige Löcher durch Wurmfraß u. einige Randschäden.

111 - – Bauernkalender. (So) man zelt nach Christi geburt MDLXIIII. ist ein Schaltjar… Kalenderfragment in 2 Teilen aus Einbandmakulatur, wohl Zürich, Froschauer (1563). Mit 5 teilw. fragment. Holzschnitten. Druck in Schwarz u. Rot Blattgr. ca. 33,3 x 22,3 cm. Aufgelegt, verschoben. 180,–

Der Kalenderkopf mit Holzschnittfragment der Wochentage und zugeordneten Planeten, links untereinander die Monatsholzschnitte (tls. fragmentar.) für April bis Juli sowie der fragm. Kalender für Januar, Februar, Mai, Juni u. Sept. u. Oktober. – Tls. Leimbräunung.

112 - Napoleon. Urtheil das von dem beständigen ersten Kriegsrathe der ersten Division des sechsten Corps der großen Armee, gesprochen worden ist. (Kopftitel). O.O. (Wien), 29. Frimaire Jahr 14 der französischen Republik (= 8.11.1805). Gr.Fol. (ca. 55 x 75 cm). Doppelbl. (mehrf. gefaltet). 150,–

Bekanntmachung eines Urteils wegen Notzucht, im Namen von Kaiser Napoleon vom Kriegsrat beschlossen im Hotel des Fürsten Lichtenstein in der Alstergasse in Wien. – Franz.-dt. Paralleltext. – Über den weltweiten Katalog nur wenige Ex. in öffentlichem Besitz nachweisbar. – Unbeschn.

113 - Österreich – Sammlung von 39 Einblattdrucken, ca. 1836-1926. 240,–

U.a.: Aufforderung zur Herausgabe einer Zeitschrift; Einladung zur Aktien-Zeichnung der Neumarkt-Ried-Braunauer- Bahn; Freidenkerbund; Kranken-Unterstützungs-Verein für Weber; National-Versammlung Wahl 1919; Offiziere und die Wahl; Oberösterreichische Bauern; Christlichsozial oder Bauernverein ? - Tls. etw. Gebrauchssp.

114 - Theologische Einblattdrucke. Sammlung von ca. 80 Bl. Salzburg, J.J.Mayer 1763-99 u. Klagenfurt, J.Fr.Kleinmayr 1745 bzw. J.J.Schotter. – Tls. etw. Gebrauchssp. 180,–

115

115 EMBLEMATA – Camerarius,J. Symbolorum ac emblematum ethico-politicorum centuriae quatuor. 4 Tle. in 1 Bd. Mainz, Bourgeat 1702. Mit gest. Front. u. 400 emblematischen Radierungen im Rund. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. u. Goldschn. (Berieb.). 400,–

Landwehr 173. Praz 295. Heckscher-S. 171. Vgl. Pritzel 1441. Nissen 312. – Neue Auflage der Mainzer Ausgabe von 1697. Erstmals war das herrliche Emblembuch, zu dem Hans Sibmacher die Sinnbilder kongenial „mit grosser Feinheit und Eleganz" (Andresen) radierte, 1590 in Nürnberg ersch. – Etw. fleckig u. gebräunt, S. 79/80 Tl. 4 mit Randfehlst. (Buchstabenverlust), Titel mit Randläs., hs. Besitzverm. u. Bibl.-St. – (Ph 32).

116

116 - Ichnographia Emblematica triplicis ad deum tri-unum mysticae viae,… Sinn- und lehrreiche Schilderung des dreyfachen Geistweegs zu den Dreyeinigen Gott… Augsburg, Verhelst 1779. Kl.4°. Mit 101 (davon 1 dplblgr.) Emblemkupfern u. 2 Kupfertaf. 7 Textbl. Mod. Ldr. 900,–

Nicht bei Praz. – Sehr seltenes prachtvolles Emblembuch. Als Herausgeber zeichnen die „Barfüßigen Carmeliter Bayrischer Provinz". Das Werk gliedert sich in 5 Teile: Die selbst eigene Erkenntniß. – Die Abtödtung seiner selbst. – Die Eroberung der Tugenden. – Das innerliche Gebeth. – Die göttliche Beschauung. - Tls. leicht fleckig. - Very rare. With 101 emblem copper engravings and 2 copper plates. Modern leather. Partly slightly stained.

117 - Kolb,J.C. Cor laetificans Castrum Doloris Christo Redemtoris. Oder: Hertz-erquickende Trauer-Bühne, dem Erlöser menschlichen Geschlechts Christo Jesu zu ewigem Preiß, Danck und Ehren in dem Hertzens-Tempel andächtiger Christen in 26. erbaulichen Passions-Sinn-Bildern vorgestellet. Augsburg, Maschenbauer 1708. 4°. Mit Titelkupfer, Widmungskupfer u. 26 Kupfertaf. von Böcklin nach Thelot. 4 Bl., 26 S., 1 Bl. Spät. Hprgt. mit hs. Rtitel. 360,–

Praz 388. Ornamentstichsammlung Berlin 4573. Landwehr 388. Thieme-B. XXI, 223. Nagler VIII, 27. – Einzige Ausgabe der prächtigen Emblemfolge zur Passion Christi. Die Motti auf Latein, mit deutschen Versen und einem nachsinnenden Prosatext ebenfalls auf Deutsch. Die reich verzierten Emblemkupfer mit Szenen aus den Gebieten Jagd, Geographie, Vogelfang, Gärtnerei, Weinbau, Totentanz etc. Das Medaillon-Portrait zeigt den Widmungsempfänger Kaiser Joseph I. – Etw. fleckig (meist außerhalb der Darst.), St.a.V.

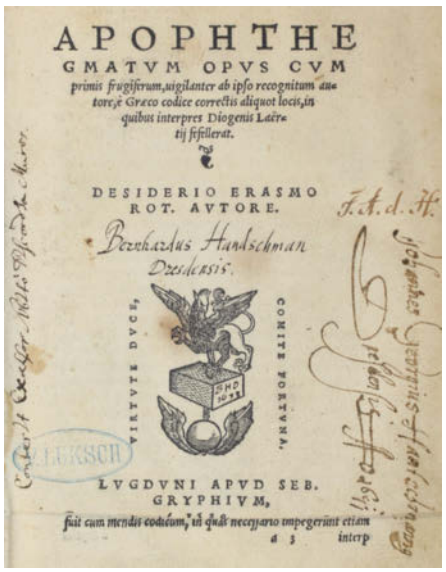
118 Ephraem Syrus. Opera omnia. Quotquot insignioribus Italiae bibliothecis, praecipue Romanis Graece inveniri potuerunt… Ed. secunda. 3 Tle. in 1 Bd. Köln, Quentel 1603.

117

118

Fol. Mit 1 gest. Titelvign. u. 2 wdh. Holzschn.-Titelvign. u. Holzschn.-Druckermarke am Schluß. 8 Bl., XXI S., 1 Bl., 260 S., 3 Bl., X S., S. 261-508, 4 Bl., S. 509-814, 22 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 300,–

VD 17, 1:053171. Hoffmann II, 4. Graesse II, 482. Brunet II, 1010. – „Die zahlreichen Schriften des ehrwürdigen Mannes sind von großer Bedeutung für die theologische Literatur… Erklärungen über die ganze heilige Schrift, ausführliche exegetische Betrachtungen, polemische Reden und Gesänge gegen verschiedene Irrlehrer, eine Menge Predigten, Lieder über Feste und auf Verstorbene, Paränesen zur Buße, viele Abhandlungen über Ascese gingen aus seiner unermüdlichen Feder hervor" (Wetzer-W. IV, 679). - Etw. fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. - (Patr 25).



119

119 Erasmus v. Rotterdam,D. Apophthegmatvm opvs cum primis frugiferum, vigilanter ab ipso recognitum autore, e Graeco codice correctis aliquor locis, in quibus interpres Diogenis Laertij fefellerat. Leiden, Gryphus 1539. Mit 2 Druckermarken. 609 S., 19 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit 1 (statt 2) Schließe. (Best. u. berieb., fl. u. etw. gebräunt, Kap. läd.). 300,–

Vgl. Adams E 489 u. 494. Diese Auflage nicht im VD16. Eine von mehreren bei Gryphius erschienenen Ausgaben, selten. – Die Apothegmata, gegen Ende seines Lebens (1531) hrsg., sind der Adagia im Entwurf und der damit verfolgten Absicht ähnlich: eine Ansammlung von sophistischen Anekdoten, beißender Kritik sowie weisen Ratschlägen, aus alten Schriftstellern gezogen. – Ohne flieg. Vors. Titel u. S. 3/4 unt. mit Abschnitt (Textverlust), leicht gebräunt u. fl. Mit Anstreichungen u. Marginalien in Tinte v. alter Hand.

120

120 Erasmus v. Rotterdam,D. Paraphrases in omnes epistolas Pauli (etc.). Tl. 1 (v.2). Straßburg, Knobloch 1523. Mit Holzschn.-

Titelbordüre u. Druckermarke. 271 num., 1 nn. Bl. Läd. brauner Ldr. über Holzdeckeln. 360,–

VD16 E 3380. – „The Paraphrases enjoyed great popularity for a long time. Besides numerous reprints, translations into German, French, English, Dutch etc. , helped their spread and thus increased the reading and knowledge of the Bible" (Gilhofer & Ranschburg, Kat. 50 „Erasmus" S. 22). – Vord. flieg. Vors. u. Titel lose, Anfang u. Schluss wasserrandig u. tls. mit Randläsuren, Bl. 59 mit ausgebesserter Eckfehlstelle, gebräunt.

121

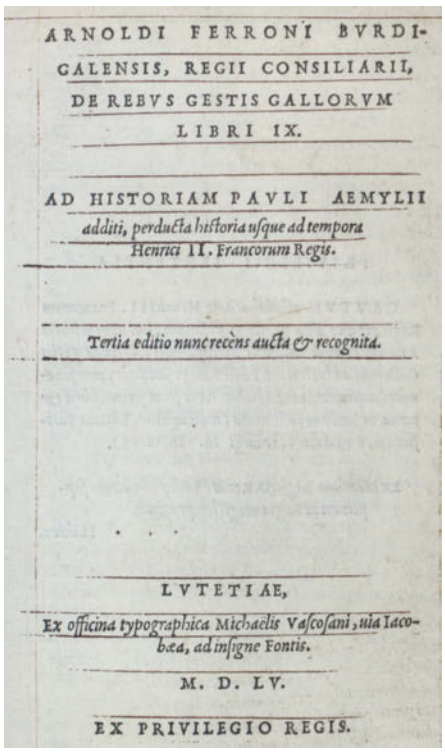
121 Estalla,D.de. R.P.Fr. Didaci Stellae Hispani… De modo concionandi liber, item explanatio in Psalm. CXXXVI. Super flumina Babylonis. Köln, Mylius in Officina Birckmann 1586. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 2 nn., 123 num. Bl. – **Angebunden: (Possevino,A.)** Evangeliorum per universum annum explicandorum ratio, una cum usu catechismi, a sancta Synodo Tridentina ad parochos scribi iussi, secundum usum Romanum. Ebda. 1588. 6 Bl., 363 S. Blindgepräg. Schweinsldr. (dat. 1590) über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen, hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. 360,–

I. VD 16, E 3994. II. VD 16, B 6752. – Mehrere Unterstr. u. Marginalien in roter Tinte, Anbindung etw. wurmstichig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Hom 34).

122 Estève,J. de osculatione pedum Romani Pontificis. Rom, M.A.Moretti u. G.Brianzi 1588. Kl.8°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.d. Titel u. einigen HS-Initialen. 8 Bl., 197 S., 9 Bl. – Angebunden: Serranus,M.A. De septem urbis Romae ecclesiis. Köln, A.Mylius in off. Birckmannica 1600. Mit Holzschn.-Druckermarke a.d. Titel. 4 Bl., 142 S., 10 Bl. Gold- u. Blindgepr. Ldr. d. Zt. mit Schließbändern. (Rckn. mit Resten von Papierschildern, Gebrauchssp.). 200,–

I.) Adams E 962. – II.) Adams S 993. 2 seltene Werke zur Dogmengeschichte. – Die erste Schrift unten knapp beschnitten, tls. mit ger. Textverl. tls. ger. gebräunt u. tls. Ecken knickfalt. Besitzverm. u. St. a.d. Titel. (40).

123 Ferron,A.le. De rebus gestis Gallorum libri IX. Ad Historiam Pauli Aemylii additi,


ARNOLDI FERRONI BVRDIGALENSIS, REGII CONSILIARII, DE REBVS GESTIS GALLORVM LIBRI IX.

AD HISTORIAM PAVLI AEMYLII additi, perducta historia usque ad tempora Henrici II. Francorum Regis.

Tertia editio nunc recens aucta & recognita.

LVTETIAE,

Ex officina typographica Michaelis Vascosani, via Iacobæa, ad insigne Fontis.

M. D. LV.

EX PRIVILEGIO REGIS.

123

perducta historia usque ad tempora Henrici II. Francorum Regis. Tertia editio nunc recens aucta & recognita. [UND:] Du Tillet, Jean. Chronicon De Regibus Francorum, a Faramundo usque ad Franciscum Primum. 2 in 1 Band. Paris, Michel Vascosan, 1555 und 1551. 8°. 310 S., [2] w., [82] Bl., Pergament d. Zt. mit goldgeprägtem Rückenschild (Ob. Kapital fehlend, leicht bestossen, gebräunt und etwas fleckig). 450,–

Dritte Ausgabe (erstmals 1549 in Paris erschienen). – Arnoul Le Ferron (1515-1563) war Magistrat und Historiker von und in Bordeaux. Angebunden eine Tabellarische Chronik der französischen Herrscher vom mythischen König Faramund bis auf Heinrich II. – Jeweils handgezeichneter Leistenrahmen, Titel mit Unterstreichungen. – Leicht gebräunt, Vorsätze etwas angestaubt. – Auf Vorsatz alter hs. Besitzvermerk „J. C. Bolza" und „Cajetanus".

124 Ferus,J. (d.i. Wild). Examen ordinandorum. In quo quicquid ad Clericorum institutionem pertinere videtur, summa brevitate digestum est… Dillingen, Mayer 1578. Kl.8°. 9 nn. Bl., 604 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen fehlen, Rckn. läd., stärker best. u. berieb.). 200,–

Knaake III, 1124. Bucher 196. – Die Holzschn. mit Darst. der einzelnen Sakramente (Taufe, Abendmahl, Eheschließung, Einsegnung etc.). – Hint. flieg. Vors. gelockert, Anfang wasserrandig, stellenweise fl. u. etw. gebräunt, tls. leichte Randläsuren. Bibl.-St.a.T. (Dogm. 30).

125 Feucht,J. Kleine Catholische Postill. 3 Tle. in 2 Bdn. Köln, Calenius u. Quentel Erben 1582. Mit Druckermarke, einigen Textholzschn. u. (wdh.) Holzschn.-Titelbordüre. Blindgepräg. Schweinsldrbde. d. Zt. über Holzdeckeln mit je 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren). 200,–

VD 16, F 845. – Vorhanden: Sommerteil 1; Winterteil 2 u. Winterteil 3. – Der Bamberger Weihbischof Feucht wurde vor allem durch seine Postillen, die mit ihrem einfachen Stil viele Leser im Volk fanden, weit über die Grenzen seines Bistums hinaus bekannt. – Tls. fleckig, Bibl.-St.a.T. – (Hom 30).

126

126 Feucht,J. Sammelband mit 3 Predigten und Wallfahrt. Prgt. d. Zt. mit 2 Messingschliessen. Enthält: Vierzehn katholische Leichpredigten…Köln, Calenius 1574. 318 S. – Fünff kurzte Predige… Von zwentzig vermeynten Ursachen…Ebda 1574. – Fünff kurzte Predigen zur Zeit der grossen Theurung/ Hungers…. – Christliche Walfart…1574. Mit einigen Textholzschnitten. 64 S. 600,–

Jöcher 6, 1073. Wetzer/W. 14, 14681 Feucht (1540-1580) war Bamberger Weihbischof), dessen Hauptwirksamkeit in der segensvollen Verwaltung des Predigtamtes bestand. – St. und hs. Eintr. auf d. T. (28).

127 Fleury,(C.). Die Sitten der Christen… Hannover, Förster 1718. Mit gest. Front. 7 Bl., 376 S., 12 Bl. Hprgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 200,–

VD 18, 10956220. Erste dt. Ausgabe. – **Dabei:** Unkompl. Ausg. v. S.Hieronymus, Die vier Evangelisten mit zahlr. Textholzschn. (fehlen Anfang u. Schluß, Registerbl. mit Fehlst.), mit hs. Besitzverm. dat. 1726. – (prohib 37, ohne Num.).

128 Fonseca,P.da. Institutionum dialecticarum libri VIII. Köln, M.Cholinus 1605. 1567). Mit Holzschn.-Druckerm. 576 S. 1 Bl., 689 S., 17 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. Rsch. u. 1 (statt 2) Schließe. (Vdeckel gebrochen, stärker best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 200,–

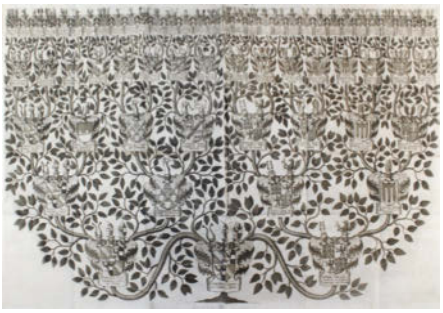
VD16 F 1829. De Backer-S. 111, 837.1. – Fonseca, Professor in Evora, erwarb sich den Beinamen „Portugiesischer Aristoteles". - Ohne flieg. Vors. Etw. gebräunt u. fl., Druckerm. laienhaft kolor. Mit zahlr. Marginalien. Bibl.-St.a.T. (Bell. 21). – **Dabei: Aphtonius,A.** Progymnasmata,… Lyon, Roussin 1604. 235 num. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Etw. stärker best. u. berieb.). - Ohne flieg. Vors. Innengel. angeplatzt, etw. gebräunt u. fl. Bibl.-St.a.T. (Bell. 20). – Zus. 2 Bde.

129 Franck,C. De externo, visibili et hyerarchico ecclesiae Catholicae Sacerdotio, aduersus haereticorum figmenta, ex Sacra Scriptura, & orthodoxis patribus Assertio. Köln, M.Cholinus 1575. 12°. 367 S., 8 (3 w.) Bl. Einf., rot gefärbter Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp., aufgekl. Sign. a. Rckn.). 240,–

VD 16 F 2043. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, oberes Eck tls. wasserrandig u. tls. wurmstichig, vereinz. Ecken knickfalt. u. tls. ger. Randläs. Besitzverm. auf Vors. u. Tit. u. St. a. Tit. – **Dabei: Vitoria,F.de.** Summa sacramentorum Ecclesiae, ex Doctrina P.F. Francisci à Victoria, ordinis Praedicatorum, & olim Primarij Cathedratici apud Salamaticen(sis). Antwerpen, G.Smits Wwe. für P.Bellerus (Beelaert) 1580. 12°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.d. Tit. 4 nn. Bl., 175 num. Bl., 17 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Gebrauchssp., Bibl-Sign. a. Rckn.). – Vgl. Adams F 936 (Ausg. 1536). – Etw. gebräunt, tls. stockfl. u. wasserrandig. (27, 31).

130 Franck,C. Nachdruck von dem aller nötigsten, wie man Priester, Prediger und Seelsorger der Kirchen ordenlich wehlen, beruffen und einsetzen soll. Ingolstadt, Sartorius 1575. Kl.4°. 4 nn., 155 (recte: 153) num., 3 nn. Bl. – **Angebunden: Wenger,S.V.** Oratio Habita In Celeberrimo conventu Reverend. Atque Illustriss. Principis Iulii, Episcopi Wirtzburgensis, ac Franciae Orientalis Ducis… Würzburg, Aquensis 1582. Mit Wappen-Holzschn. verso Titelbl. 28 nn. Bl. Flex. Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. mit Bibl.-Rsch. (Fleckig u. berieb., Schließbänder defekt). 240,–

I. VD 16, F 2052. Erste Ausgabe dieser Streitschrift des späteren Rektors der Universität Ingolstadt. II. VD 16, W 1913. – Tls. Ecken leicht knickfaltig, tls. schwach wasserrandig, le. nn. Bl. mit Fehlst. (Verlust des Druckdatums u. etw. Text), hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Dogm 26).



131

131 Friedenfels,A. Gloriosus Sanctus Romedius ex comitibus de Thaur Andek nec non gloriosa domus comitum de Thun. 2 Tle. in 1 Bd. Prag, Beringer 1699. Fol. Mit 34 (tls. mehrf. gefalt.) Kupfertaf. von M.Rivola u. 1 (statt 2) gefalt. gest. Stammtaf. 14 Bl., 162 S., 148 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Kap. läd.). 300,–

Jantz 1046 (inkpl., nur 13 Tat.). Thieme-B. XXXI, 538 (Steger). - Prächtig ausgestattete Chronik des Hauses Thun, verfasst von dem Prager Prämonstratenser Friedenfels. Die Tafeln mit dem von Johann Steger für die Romediuskapelle des gräfl. Thunschen Schlosses in Choltitz geschaffenen Freskenzyklus aus der Legende des Hl. Romedius u. vier großformatigen Innenansichten der Kapelle sowie emblematischen u. heraldischen Darstellungen, darunter 2 große Wappentafeln. – Es fehlt 1 Stammtaf. Stellenweise etw. gebräunt u. leicht fl., Taf. tls. etw. knittrig.

132 Fritsch,A. Dissertationes duae, quarum prior de jure boscandi, seu lignandi, (von der Beholtzungs-Gerechtigkeit), altera de literis commendatitiis. Jena 1676. – Discursus de novellarum, quas vocant Neue Zeitunge, hodierno usu & abusu. Jena, Bielckianis 1676. Ausgebunden. 80,–

Leicht gebräunt, tls. leichte Randläsuren. – **Dabei: Thomasius,C. u. C.Günther.** Dissertatio inauguralis iuridica de fideiussore indemnitatis. Halle 1703. Ausgebunden. – **Tentzel,E.** Dissertatio de hypotheca tacita,… 1721. Ausgebunden. – **Reinharth,T.J.** Dissertatio inauguralis iuridicae de torturae effectu respectu tertii… Erfurt 1729. Ausgebundne. – Etw. Gebrauchssp.

133 Funes,M.de. Speculum Morale et Practicum. In quo medulla omnium casuum Conscientiae continetur… 3 Tle. in 1 Bd. Konstanz, Kalt 1598. 12°. – **Vorgebunden: Ordo Missas** celebrandi iuxta Missale Romanum. Ebda. 1597. – **Lapide,J.de.** Decisiones casuum. Oui sacerdotibus in missarum celebratione contingere folent…Ebda. 1598. – **Confessionale** ex scriptis B. Thomae de Aquino…Ebda. 1596. – **Bruni,V.** Brevis tractatus de sacramento poenitentiae, cum examine geberali ad confessionem de tota vita…Köln, A.Mylius 1598. Blindgeprägt. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Etw. berieb., Vorderdeckel ob Eck beschäd., Bibl.-Sign. a.d. Rckn.). 300,–

133

1)VD 16, ZV 6317. Selten. – 2) VD 16 K 2095. – 3) VD 16 H 3460. – 4) VD 16 T 1027. – 5) VD 16 B 8664. - Einige alte Unterstreichungen. Ger. Gebrauchssp. Bibl.-St. auf d. ersten Titelbl. (39).

134 Funes,M.de. Speculum Morale et Practicum. In quo medulla omnium casuum Conscientiae continetur… 3 Tle. in 1 Bd. Konstanz, Kalt 1599. 12°. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Berieb.). – VD 16, ZV 6317. Selten. – Etw. Gebrauchsspuren. – (Moral 7). 180,–

135 Galle,Ph. (U.F.Raphelengius). Imagines L. doctorvm virorvm, qvi bene de stvdiis literarvm merv ere; cum singulorum elogijs. Antwerpen: Ph. Galle 1587. 22,6 x 16,5 cm. 2 Bl., 50 Porträts, dav. 48 in Orig.-Kupferstich von Galle u. 2 in Faksimile, mit lat. Versen von Raphelengius. Kalblederband mit Rahmen aus zwei Goldbordüren mit Eckfleurons und verg. Mittelstück, auf dem Vorderdeckel die verg. Jahreszahl „1589". (Einband an R. und Kanten restauriert; textile Schließbänder verloren. Titelblatt mit ergänztem oberen Rand, fehlende Tafeln 32 u. 33 in Faksimile ergänzt. Vorwiegend an den Rändern mäßig gebrauchsfleckig; Fingerspuren.) 2.400,–

Pettegree/Walsby 12809. Belgica typogr. I, 1211. New Hollstein,Galle IV, S. 27. Adams G 150. – Galles dritte Serie von Porträts berühmter Gelehrter,

135

geplant als Fortsetzung seiner 1572 erschienenen Folge. Die Elogienverse unter den Bildern stammen von Franciscus Raphelengius (van Ravelingen), dem Schwiegersohn von Christoph Plantin, bis 1585 Leiter der Plantinschen Druckerei in Antwerpen und danach Drucker in Leiden. Von diesem stammt auch das Vorwort.

136 Gerber,C. Die evangelische Firmung, der papistischen entgegengesetzet. Drsdn., Winckler für Krause 1713. 61 S. Ohne Einband, ausgebunden. 75,–

Jöcher II, 939. VD 18, 10504818. – Über den Ursprung und die Unterschiede von katholischer Firmung und evangelischer Konfirmation; verfaßt von Christian Gerber (1660-1731), Landpfarrer, Erbauungsschriftsteller und Liederdichter. – Siebtes Stück eines ehemaligen Sammelbandes, auf der Titelseite hs. alt entsprechend numeriert, alle Seiten von derselben Hand paginiert von 715 bis 776; etw. gebräunt, gering fleckig.

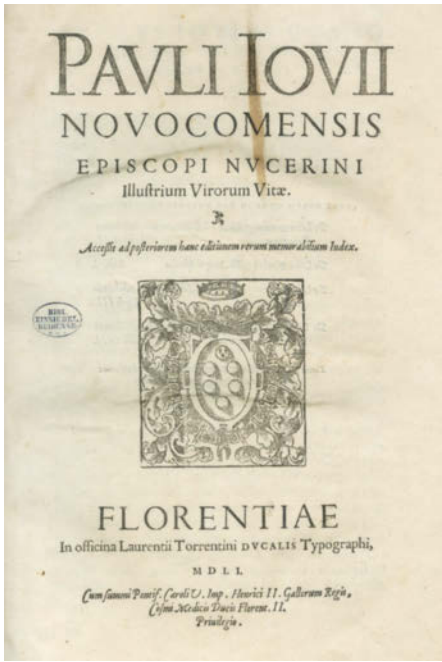
137 Gervasius von Breisach. Cursus philosophicus brevi & clara methodo. 3 Tle. in 1 Bd. Köln, Schlebusch 1699. Mit 4 Kupfertaf. u. 2 ganzs. gest. Tabellen. 14 Bl., 340 S., 8 Bl., 348 S., 8 Bl., 455 S. Prgt. unter Verwendung einer alten Musik-Hs. mit Bibl.-Rsch. (Berieb.). 200,–

VD 17, 23:304460 S. Seltene erste Ausgabe. – Die Tafeln zur Astronomie. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. aufgez., mit hs. Besitzverm. u. Bibl.-St. – (Ph 31).

138 GESANGBÜCHER – Einband – Tranovsky,J. Cithara et Phiala Sanctorum. 3 Tle. in 1 Bd. Budapest, Trattner 1853. Mit Front. S. III-XIV, 1184 S., 32 Bl., 237 S., 1 Bl., 108 S., 2 Bl. Holzdeckelband d. Zt. mit Lederbezug u. punz. Messing- Beschlägen auf beiden Deckeln u. Rckn., sowie 2 Messing-Schließen. (Gebrauchsspuren). 120,–

Potucek 64. Misianik S. 54. – In böhmischer Sprache. Tschechisches Gesangbuch des Hymnendichters u. Komponisten Jiri Tranovsky (1592-1637). – Stärkere Gebrauchsspuren, ohne Titelbl. zu Teil 1.

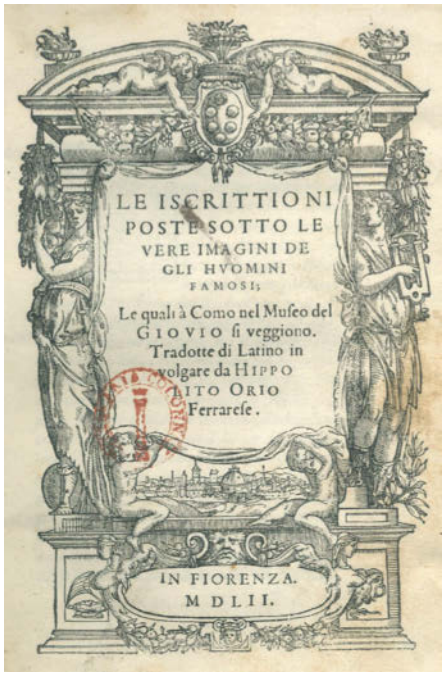
139 Giovio,P. Illustrium virorum vitae. Florenz, Laurentius Torrentino 1551. Fol. Mit Holzschn.-Tvign. 425 (recte 427) S., 14 nn. Bl. (le.w.). - **Angeb.: Ders.** De vita Leonis decimi Pont. Max. libri quatuor. Ebda. 1551. Mit Holzschn.-Tvign. 4 nn. Bl., 204 S., 8 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Schließbänder fehlen, best. u. berieb., etw. fl.). 700,–


PAVLI IOVII
NOVOCOMENSIS
EPISCOPI NVCERINI
Illustrium Virorum Vitæ.

FLORENTIAE
In officina Laurentii Torrentini DVCALIS Typographi,
MDLI.

139

I. Adams G 664. Brunet III, 684. Graesse III, 490. – **II.** Adams G 690. Brunet III, 583. Graesse III, 490. – Schöne und frühe florentinische Ausg. der bekannten Biographien des Arztes von Papst Leo X. u. Historikers Giovio (1483-1553), dem Leo X. schmeichelte, der eleganteste Schriftsteller seit Livius zu sein (vgl. Hoefer XX, 634). – Schluss leicht wasserrandig, Tit. des ersten Werkes leicht gebräunt. – 2 works in 1 volume. Both with woodcut vignette on title. Contemporary pigskin, ties missing, rubbed and bumped, somewhat stained. Ending somewhat waterstained, title of the first work slightly browned.


LE ISCRITTIONI
POSTE SOTTO LE
VERE IMAGINI DE
GLI HVOMINI
FAMOSI;
Le quali à Como nel Museo del
GIOVIO si veggiono.
Tradotte di Latino in
volgare da HIPPO
LITO ORIO
Ferrarese.
IN FIORENZA.
MDLII.

140

140 Giovio,P. Le iscrittioni poste sotto le vere imagini de gli huomini famosi. Florenz, Torrentino 1552. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 6 Bl., 245 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Schließbänder fehlen, etw. best., unt. Kap. mit kl. Einriss). – Stellenweise etw. fl. St.a. erstem u. le. Bl. 600,–

141

141 Giovio,P. Warhafftige Beschreibunge aller Chronickwirdiger namhafftiger Historien und Geschichten so sich bey Menschen gedächtnuß in der gantzen Welt, in Europa, Asia und Afrika zugetragen. 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., G.Rab für P.Perna in Basel 1570. Fol. Mit 22 tls. wdh. Textholzschn. v. Jost Amman. 9 Bl., 154 S., 1 w.Bl., LXXX S., S. 165-427, 10 Bl.; 4 Bl., 513 (recte 613) S., 7 Bl. Hprgt. um 1900 mit Rsch. (Etw. berieb.). 1.500,–

VD16 G 2075. Alden-L. 570/22. Sabin 36776. Andresen I, 333. New Hollstein 70. Nicht bei Becker, Amman. – Zweite dt. Ausg., aus dem Lateinischen übers. von G.Forberger u. H.Halver. Die Chronik umfasst die Jahre 1494-1547, die Holzschnitte sind Übernahmen aus Ammans Livius-Illustr. und zeigen Belagerungsszenen, Seegefechte der Venezianer, Schlachtendarstellungen aus den Türkenkriegen u.a. - 2 nn. Bl. am Anfang lose, stellenweise gebräunt. Mit Unterstreichungen u. Marginalien. Erstes u. le. w.Bl. mit hs. Eintragungen v. alter Hand. – Mit Exlibris von Fedor v. Zobelitz. - 3 parts in 1 volume. With 22 woodcuts in the text. Half vellum around 1900 (somewhat rubbed). 2 unnumbered sheets in the beginning loose, partly browned. With marginalia.

142 Gorski,J. Pro tremenda et veneranda Trinitate, adversus quendam apostotam Francken, falsò appellatum Christianum, Apologeticus, sive Antichristianus. Köln, Cholin 1585. 32 Bl., 414 S. Ldr. d. Zt. (Wurmspuren, mit einigen Fehlstellen). – VD 16, 2675. – Hs. Besitzeintr. u. St.a.T., gebräunt u. Wurmspuren. (49). 270,–

143 Granada,L.de. Opusculum Valde Pium, in duos libros distributum: quo peccatores à via vitiorum & perditionis ad regiam virtutum ac salutis aeternae viam perducuntur. Per Michaelem ab Isselt ex lingua Italica in Latinam conuersum. Köln, A.Quentel 1601. 24 (d.l.w.) Bl., 865 S. Mit Holzschn.-Vign. a.t. Prgt. d. Zt. (Schließbänder defekt, Gel. angeplatzt, best. u. berieb.). 200,–

Seltene Ausgabe (nicht im VD17). – Ohne vord. flieg. Vors. Schwach gebräunt, tls. leicht fl., stellenweise wurmspurig (geringer Buchstabenverlust). Mit hs. Eintragung a.T.

144 Grégoire, P. (u.a.) Tractatus de usuris

IACOBI
GORSCII
PRO TREMENDA ET
VENERANDA TRINITA-
TE, ADVERSVS QVENDAM APO-
statam Francken, falsò appel-
latum Christianum, Apo-
logeticus, siue Anti-
christianus.
Sanctæ Ecclesiæ Romanæ iudicium esto,
in qua, & pro qua militamus.
BENEDICES
CORONAE ANNI
BENIGNITATIS
TVAE. PSAL. 64
COLONIAE
Apud Maternum Cholinum.
Anno M. D. LXXXV.
Cum gratia & Priuileg. Cæsar. Maiestatis.

142

triplex, trium clarissimorum jureconsultorum. I. Petri Gregorii … in tres libros distinctus. II. Alphonsi Villagut …, divisis in quaestiones XXXV. III. Laeli Zecci … in XVI capita distributus. Frankfurt, Z. Palthenius für J. Rosa und P. Fischer Erben, 1598. 19,5 x 13 cm). Mit Holzschn.-Druckermarke. 28 (l.w.) Bl., 989 S., 21 (e.w.) Bl. Prgt. d. Zt. (Etwas fleckig, Rücken mit hs. Titel u. Papierschild, Vorderkante d. Rückdeckels mit Fraßstellen, Bindebänder fehlen). 400,–

VD 16, ZV 6999; Schulte III/1, 567, 5. – Erste Ausgabe dieser Zusammenstellung. – Etwas gebräunt, stellenw. schwach wasserfleckig, wenige Anstreichungen; geringe, vereinzelt im Außenrand stärkere Wurmspuren; S. 159-165 mit Tintenflecken; Titel mit hs. Besitzvermerken u. Bibliotheksstempel.(5)

145 Gregorius I., Papst. Omnia quae ex-

144

tant, opera. Ed. J. Pamelius. 2 in 1 Bd. Antwerpen, G. Smits für A. Birckmann Erben 1572. Fol. Mit (wdh.) Holzschn.-Verlegermarke. 28 nn., 231 num., 392 num., 56 nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Berieb.). 200,–

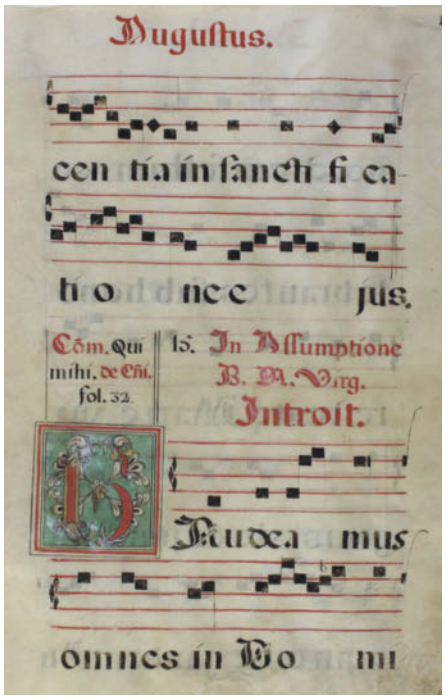
Adams G 1173. – Erste Ausgabe dieser Rezension, gleichzeitig auch bei Stelsius ersch. Jacobus Pamelius (1536-1587) war Bischof von Saint-Omer. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, einige Marginalien u. Unterstr. von alter Hand, zahlr. Blattweiser, ohne vord. Vors., hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Patr 23).

146 Gwalther,R. Archetypi homiliarum in epistolam D. Pauli ad Corinthios priorem (Und:) posteriorum. 2 Tle. in 1 Bd. Zürich, Wolphius 1608. Mit (wdh.) Holzschn.-Titelbordüre. 336 num., 20 nn., 228 num., 12 nn. Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. hs. Rsch. (Wurmspurig u. berieb.). 150,–

Seltene Archetypen-Ausgabe. Der Autor war der Schwiegersohn Zwinglis und Gehilfe Bullingers. – Etw. fleckig u. gebräunt, Titel Tl. 1 mit hs. Besitzverm., Vors. mit hs. Eintr.

147 Hahn,H.J. Auffrichtige, und von den häuffigen Mißdeutungen seiner guten Sache abgenöthigte Vorstellung, wie er gegen seine Beicht-Kinder… sich nach Erforderung seines Gewissens zu verhalten pflege. Drsdn., Krause (1724). 72 S., 8 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 150,–

Jöcher/Adelung II, 1734. – Noch nicht [Dezember 2020] im VD 18. - Ausführliche Rechtfertigung des Predigers Hermann Joachim Hahn (1679-1726) für seine Führung des Beichtamtes, das er mit „Hefftigkeit und starckem Eiffer" praktiziere und die Beichtkinder zu sehr examiniere. – Große Berühmtheit erlangte Hahn durch sein zwei Jahre nach seiner Beichtschrift erfolgtes Ende: der Trabant Franz Laubler erstach Hahn, der den einstigen Katholiken zur Konversion zum Protestantismus veranlaßt hatte, inzwischen wieder rekonvertiert zum Katholizismus. Die Mordtat erregte tagelang den Volkszorn Dresdens und führte zu Übergriffen auf Katholiken und zur Zerstörung katholischer Einrichtungen. – Sechstes Stück eines ehemaligen Sammelbandes, auf der Titelseite hs. alt entsprechend numeriert, alle Seiten von derselben Hand paginiert von 627 bis 714; leicht gebräunt, gering fleckig, die erste Lage mit schwachem Wurmgang am Fuß bis in die beiden unteren Textzeilen. Von großer Seltenheit; von uns in öffentlichem Besitz nur in den Universitätsbibliotheken von Breslau und Marburg nachweisbar.



148

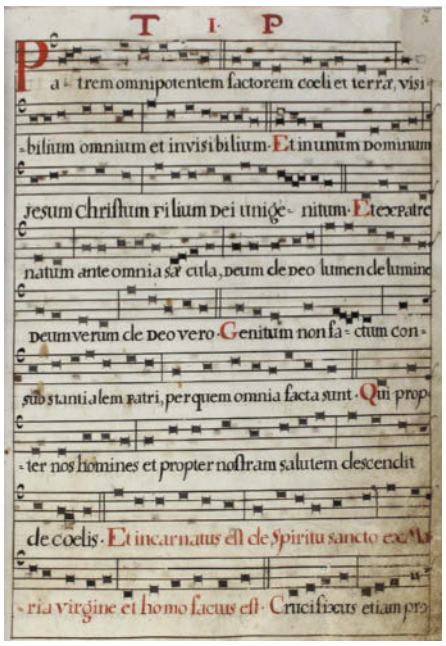
148 HANDSCHRIFTEN – Antiphonar. Beidseit. beschrieb. Doppelbl. aus einem Antiphonar wohl Anfang 16. Jh. Lateinische Handschrift auf Pergament, mit schöner Schmuckinitiale „G" u. Initiale „P" in Farben, Quadratnoten auf 5 roten Notenlinien u. Schrift in Rot u. Schwarz. Blgr. 52,5 x 35,6 cm. Schriftspiegel ca. 41 x 25 cm. D 300,–

Enthält: Augustus 15. In Assumptione B.M. Virg. Introit. – Haarseiten etw. gebräunt, Schrift tls. schwach berieben, unt. Ecken etw. fingerfl. u. mit Nadellöchern.

149 - Antiphonar. Lateinische Handschrift auf Papier, wohl 18. Jh. Gr.Fol. Quadratnoten auf 4 schwarzen Notenlinien, Schrift in Schwarz u. tls. Rot. 255 num. S., 2 w. Bl., 11 nn. Bl. u. 4 nn. Bl. Register. Läd. blindgepr. Hschweinsldr. d. Zt. (Stärk. Gebrauchs- u. Alterssp., Bibl.-Sign. a.d. Rckn.). D 300,–

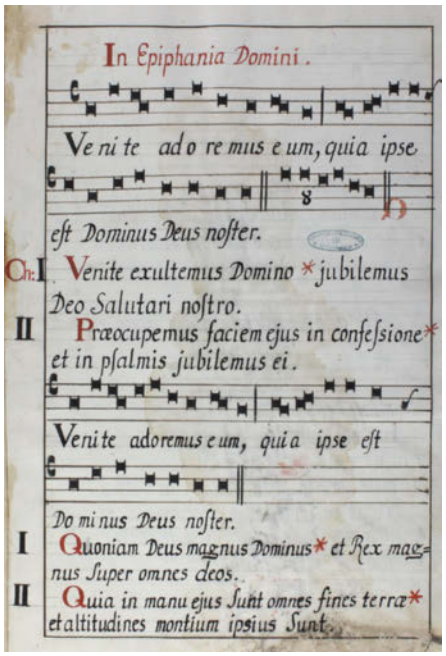
Mit Daumenregister. Enthält u.a. das Requiem u. Sequentia. - Stärk. Gebrauchs- u. Alterssp., anfangs vorwieg. in d. unt. Blatthälften beschädgt, mit Wurm- u. etw. Tintenfraß, tls. fingergebräunt u. am Schluß einige Bl. mit größ. Einrissen (Register). Tls. fleckig u. tls. Ecken knickfalt. (11).

150 - Antiphonar. Lateinische Handschrift auf Papier, ca. 17.-18. Jh. Qu.8°. 2 nn. Bl. Index, 574 hs. num. S. mit Noten (mit einigen eingeschobenen, nn. Bl.), 13 Bl. (mit leeren Notenzeilen). Schrift in Schwarz u. Rot, Notation alternierend in 2 unterschiedl. Notenschriften auf 4 u. 5 schw. Notenlinien. Läd. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. (Gebrauchssp., Rckn. mit Bibl.-Sign. u. beschäd.). D 240,–



149

Weitgeh. sauber u. sorgfält. geschriebene Handschrift. – Mit einigen Streichungen u. tls. oben u. unten knapp beschnitten. Tls. stärk. Gebrauchssp., tls. gelockert u. tls. gebräunt u. fleckig, am Schluß tls. etw. Wurmfraß im Bug. Bibl.-St. a. Vors. (98).



151

151 - Antiphonar. Lateinische Handschrift auf Papier, wohl 17-18. Jh. Gr.Fol. Quadratnoten auf 4 roten u. tls. schwarzen Notenlinien, Schrift in Schwarz u. tls. Rot u. tls. rubriziert. 4 nn. (1 Fragment) Bl., 128 num. S., 6 nn. Bl. (die beiden letzten nur Notenlinien). Läd. blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Tls. Kanten verstärkt, berieben, bestoßen u. fleckig). D 450,–

Beginnt mit „In Epiphania Domini", Bl. 1 „In festo Dulcissimi Nom: Iesu ad Vesp." – Stärk. Gebrauchs- u. Alterssp., anfangs im unt. Rand Feuchtigkeitsschaden, tls. gebräunt, fleckig u. wasserrandig, tls. Buchblock gebrochen u. gelockert, einige alte Reparaturen u. 1 Bl. mit Eckabriß, am Schluß wohl 8 (weiße) Bl. ausgerissen. Bibl.-Stemp. (1).

152

152 - Arabien – Hafis. Hafis, Persische Gedichtesammlung, 17.-18. Jhdt. 20 x 12 cm. Gedichtesammlung des bekannten persischen Dichters und Mystikers, dessen Ehrenname „Hafis" auf seine Kenntnis des gesamten Korans zurück geht. Diesen lernte er bereits im Kindesalter auswendig. Aufwendig gestalteter goldornamentierter Einband, Buchrücken n. vorh. Festlich illuminierte Schmuckseiten, Schwarze Tinte, teilw. Markierungen und Bemerkungen. Bindung sehr locker, zahlreiche Abbruchstellen, Bucheinband teilw. oder gänzlich lose. Mit Alters- und Gebrauchsspuren. - Persian poetry collection. Binding loosened, worn.

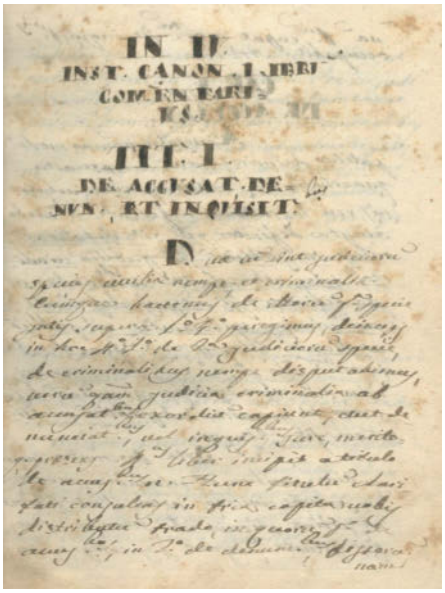
D 3.300,–

153

153 - Brevier. Zwei Fragmente eines Doppelblattes aus einer lateinischen Handschrift auf Pergament. Wohl Bayern, 2. Hälfte 11. Jhdt. und 12. Jhdt. (Neumen). Ca. 12 x 29,5 cm. Mit einigen kleinen Initialen und Rubriken. Schriftspiegel: ca. 12 cm breit. Einspaltig; Zeilenhöhe ca. 3-4 mm (Texte) und ca. 2-3 mm (Gesänge). D 1.500,–

Fragmente aus einem Brevier mit Lesungen und Gesängen für die Gebetsstunden, wohl in einem Benediktinerkloster. – Die beiden etwa gleich großen Stücke stammen aus dem oberen Teil (mit dem Kopfsteg) und dem unteren Teil (mit dem Fußsteg) desselben Doppelblattes; zwischen den beiden Stücken fehlen wohl nur wenige Zentimeter. Zudem handelt es sich um das mittlere Blatt einer Lage, so daß der Zusammenhang der Lesungen und Gesänge für die Feste vom 21. September (Evangelist Matthäus) bis zum 29. September (Erzengel Michael) erkennbar ist. - Die etwas größere Textschrift für die Lesungen ist in die 2. Hälfte des 11. Jahrhunderts zu datieren. Die Neumen zu den Gesängen wurden zumindest teilweise etwas später hinzugefügt, wohl im 12. Jahrhundert. In der Ordnung der Gesänge zu den Festen des Evangelisten Matthäus, der Heiligen Mauritius, Emmeram, Cosmas und Damian, Wenzeslaus und des Erzengels Michael ist der monastische Cursus zu erkennen. Daraus ist zu schließen, daß die Handschrift wohl aus einem Benediktinerkloster stammt. Das Auftreten des heiligen Emmeram unter den Heiligenfesten spricht dabei für eine Lokalisierung in der Diözese Regensburg oder vielleicht in der Erzdiözese Salzburg, also in Bayern oder Österreich. - Die erkennbaren Texte der Lesungen entstammen dem Matthäusevangelium (Mt. 18, 1-2 und 3-10), der Homilie 22 von Beda Venerabilis, der Homilie 34 von Papst Gregor dem Großen über die Ordnungen der Engel und der Homilie 35 des Maximus von Turin. - Herausgelöst wurden die beiden hochmittelalterlichen Fragmente aus dem Inneren eines (hier beiliegenden) Pergamentumschlages, der ebenfalls aus dem Fragment eines mit Neumen notierten lateinischen Breviers bestand, wohl in Deutschland im 15. Jahrhundert geschrieben. – Auf der Rückseite des Fragmentes aus dem oberen Teil des Blattes ist die Schrift auf Grund des Abklatsches der Schrift des spätmittelalterlichen Makulaturblattes kaum noch erkennbar; auch das zweite Blatt weist stellenweise Abdrucke oder Klebereste mit Papier auf; ferner mit einigen kleinen Fehlstellen (Wurmfraßspuren), stellenweise beschabt und mit Faltspuren. - Two fragments of a double leaf from a Latin manuscript on parchment. Probably Bavaria, 2nd half of the 11th century and 12th century. With some small initials and rubrics. Scripture mirror approx. 12 cm wide. Single column; line heights ca. 3-4 mm (texts) and 2-3 mm (chants). – Fragments from a breviary with readings and chants for prayer meetings, probably in a Benedictine monastery. - On the verso of the fragment from the upper part of the leaf, the writing is barely recognisable due to a decalcification; the second leaf also has impressions or glue residues with paper in places; with some small missing parts, scuffed in places with traces of folding.

154 - Einbandmakulatur – Notariatstexte. 18 Bl. oder Blattfragmente mit Beispielen oder Vorlagen zu notariellen Urkunden wie Verträgen, Testament etc. Deutsche Hand-



156

158

schrift auf Papier, 16. Jh. Aus Einbandmakulatur, jeweils 1 S. mit nahezu kompl. Text, die Rücks. jeweils beschnitten. Blattgr. ca. 24,4 x 16 cm. Schriftspiegel ca. 23 x 13 (Rücks. 23 x 10) cm. D 240,–

U.a. Quittung umb Zugefiegten Leibschaden; Quittung umb Heuratguo(t) etc. – Tls. leimgebräunt u. fleckig, tls. Schrift verblasst.

155 - Javanische Palmblatthandschrift, Ritzschrift u. -zeichnung, wohl 19.-20. Jh. Ca. 3 x 42,5 cm. 20 Bl., jeweils 1 Seite Text u. 1 S. Illustrationen. Durch Mittelloch mit Schnur verbunden zwischen ornamental geritzten Holzleisten. - Gebrauchssp., tls. etw. beschäd. D 150,–

156 - Juridica und Kriminologie – Konvolut von 3 juristischen Manuskripten. Lateinische (2) u. französ. Handschriften auf Papier, 1600, 1642 u. 1804. Prgtbde. d. Zt. (2) u. Hprgt. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. beschäd.). D 270,–

Enthält: Inst. Can. liber IV. In IV. Inst. Canon. livru(m) commentarius. Latein. Hs. 112 Bl. – Jesus Maria Joseph Institutionu(m) ciuilium liber I u. II. A.D. 1642. Latein. Hs., am Schluß 2 Bl. mit spanischen Gedichten auf den Tod der Königin Elisabeth (1644). 1 nn. Bl., 64 num. Bl., 4 nn. Bl., 86 num. Bl., 3 nn. Bl. – Code des Modeles et Formules des actes judiciares, et extrajudiciares pour les Justices de Paix. 1 Bl., 293 num. S., 11 nn. Bl. (Register etc.). - Gebrauchssp., tls. gebräunt, fleckig u. feuchtigkeitsrandig, tls. beschäd. – **Dabei: Pope,A.** I principi della morale o sia saggio sopra l'uomo. Poema Inglese. Tradatto in versi sciolti Italiani dal Cavaliere Anton-Filippo Adami a Strasburgo 1772. 2 nn. Bl., 136 num. S. 1 nn. Bl. Läd. einf. Pbd. (Etw. Wurmfraß). - 3 Bl. Rand tls. unterlegt u. tls. gebräunt, einige Wurmsp.

157 - Kalender – De ratione calendarij seu computo ecclesiastico. Lateinische Handschrift auf Papier, wohl 1. Drittel 17. Jh. Kl.8°. Mit 7 schemat. Zeichnungen. 44 nn. Bl. Läd. Kart. (Deckel wohl durch alte Brokatpapiere ersetzt, Vorderdeckel mit Randfehlst. durch Wurmfraß, Rckn. beschäd., Sign. a.d. Vorderdeckel). D 240,–

Erklärung des Kalenders in Bezug auf den kirchlichen Kalender, in 2 Teilen aufgebaut. der zweite Teil mit den astronomischen Bezügen, ab Bl. 40 wohl von anderer Hand. – Das erste und die zwei letzten Bl. mit Wurmfraß am Rand. Bibl.-St. auf d. Titelbl. (45).

158 - Koran. Arabische Handschrift in Nashi mit persischer Interlinearübersetzung in Taliq. Persien, Ende 19. Jh. 520 Bl. Mit reichen Verzierungen auf den beiden Unwanen und den beiden letzten S. Schrift in Schwarz (arabisch) und Rot (persisch), durchgeh. Umrahmung u. Zeileneinfassungen in Gold. Schriftspiegel 13,2 x 6,9 cm. Persischer Lackeinband d. Zt. mit floraler Malerei in ornament. Bordüre, Rckn. später durch Leder ergänzt. – Bitte ausführl. Beschreibung anfordern. - Quran. Arabic manuscript, with Persian translation. Persian lacquer binding with floral painting. Lost spine replaced by leather. – Binding loosened, worn. Please ask for detailed information. 3.300,–

159 - Migazzi, Christoph Anton von (1714-1803), Erzbischof v. Wien. Ausgefüllte, gedruckte Urkunde mit Holzschn.-Wappen. Wien 1797. D 120,–

160 - Notariatsinstrument. Lateinische Handschrift auf Pergament, Fragment wohl aus Einbandmakulatur, 15. Jhdt. Schm.Fol. Mit Signatur des Notars oben links. Gefalt. D 120,–

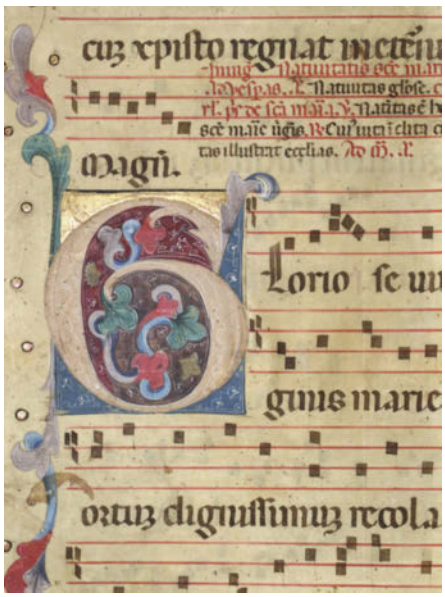
Linker Teil einer Urkunde. – Stärker gebräunt u. Schrift tls. verblasst. Mit Einr. u. kl. Löchern, Randschäden.

161 - Österreich – Zeugnis der Salzburger Benediktineruniversität. Lateinische Urkunde auf Papier. Ausgestellt von Professor Johann Anton Schallhammer (1734-1794), Doktor beider Rechte, für Jakob von Neth aus Altheim; mit Unterschrift des Theologen Simpert Schwarzhuber (1727-1795), Professer der Dogmatik, in seiner Eigenschaft als Secretarius. Dat. Salzburg, 6. 9. 1783. Ca. 29,3 x 47 cm. Mit Schreibmeisterinitiale und Auszeichnungszeile sowie mit blindgepr. Siegel. D 150,–

162 - Predigttexte. 19 Blattfragmente (17 Doppelblattfragm.) aus Einbandmakulatur wohl mit Predigttexten zu den Sonn- und Feiertagen. Deutsche (u. wenig latein.) Handschrift auf Papier, dat. 1573. Blgr. ca. 14,2 x 12 cm. (2) u. ca. 14,3 x 22,2 cm. (17). Meist 18-19 Zeilen. - Meist etw. gebräunt u. tls. leimfleckig, tls. Fehlst. u. meist Schrift verblasst. D 240,–

163 - Schmuckinitiale G aus einer liturgischen, latein. Handschrift auf Pergament. Gouache in Farben u. Gold mit Blattmotiven, Ende 15. Jhdt. Beidseit. beschrieb. Blattfragment mit Schrift in Schwarz u. Rot, schwarze Quadratnoten auf 4 roten Notenlinien. Blgr. 39 x 28 cm. - Etw. gebräunt u. fleckig u. etw. angestaubt. D 200,–

164 - Schmuckinitiale M mit Darstellung einer Gruppe von 7 Jüngern. Gouachemalerei in Farben und Gold auf Pergament, wohl 15. Jhdt. Mit Fleuronné am rechten Rand. Blattgr. ca. 23 x 21 cm. Auf Prgt. aufgezogen u. Fleuronné unten links auf d. Unterlage ergänzt. Blgr. ca. 27,5 x 22,3 cm. – Unt. Rand etw. verzogen u. wellig, einige kl. Abplatzungen oder Knicksp. D 1.200,–



163

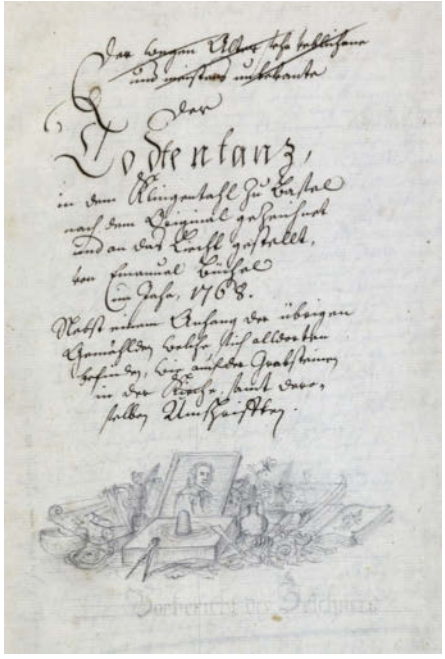
164

165 - Tora. Fragment einer hebräischen Handschrift auf Pergament für den Gebrauch im jüdischen Gemeindegottesdienst. Aschkenasisch (mittel-, nord- oder osteuropäischer Raum), wohl Ende 19. bzw. Anfang 20. Jhdt. Ca. 42 x 78 cm. 6 Spalten (Schriftspiegel: 29 x 10 cm) zu je 42 Zeilen.

D 120,–

In regelmäßiger, für den Gebrauch in der Synagoge üblicher unvokalisierter Quadratschrift in schwarzer Tinte abgefasst, die Buchstaben teilweise in kalligraphischer Form mit drei Kronen, einem Herkunftsmerkmal der Handschrift. – Der Text stammt aus dem 3. Buch Mose (Lev. 15, 25 bis 19, 10) u. enthält neben Vorschriften bei körperlicher Unreinheit u. sexuellen Vorschriften im 16. Kapitel das Ritual für den Jom Kippur, das Versöhnungsfest, den höchsten jüdischen Feiertag.

166 - Totentanz – Büchel,E. Der Todtentanz in dem Klingenthal zu Basel nach dem Original gezeichnet und an das Liecht gestellt von Emanuel Büchel im Jahre 1768. Nebst einem Anhang der übrigen Gemählden welche sich alldorten befinden, wie auch der Grabsteinen in der Kirche, samt deroselben Umschrifften. Vorbericht des Zeichners. Deutsche Handschrift auf Papier.



166

Gr.4°. Mit 3 kalligraph. Titeln (Entwürfe) 1 mit Vignette in Bleistiftzeichn. u. 1 mit Vign. in Federzeichnung, 2 ganzs. Entwurfszeichnungen für einen illustrierten Titel oder Frontisp., davon einer bezeichnet Em: Büchel inf: et fecit 1768 u. mit Bleistiftskizze im unt. Rand. 10 Bl. hs. Text (inkl. Titeln). Einf. läd. Pbd. d. Zt. R 1.200,–

Enthält: Titel (1 S.), Vorbericht des Zeichners (6 S.), 2. Titelbl. (Kalligr., 1 S.), Gedicht (1 S.), 2 Illustr. Titel, Titel: Der Todten Tanz auf dem Prediger Kirchhof zu Basel, Aus Hoch Obrigkeitlichem Befehl abgeschildert, und in einem dazu dienlichen Vorbericht erleuteret, von Emanuel Büchel, In Jahre 1773. Vorbericht des Zeichners (6 S.). – Die beiden illustr. Titel zeigen jeweils den Blick durch einen Torbogen auf das Kloster Klingental mit Totenschädel und Buch im Vordergrund auf einer Mauer. – Besitzverm. a.d. Vors., Gebrauchssp. - German manuscript on paper. With 3 calligraphic titles (drafts) and 2 dra cm. Tls. i. d. Platte sign. u. dat. Darunter Werke von Johann Philipp Veith.

VIRO
NOBILISSIMO AMPLISSIMO
ATQVE
DOCTISSIMO
IOANNI SAMVELI
MVLLERO
IOANNEI HAMBVRGENSIS
RECTORI LONGE MERITISSIMO
DIEM NATALEM
PIE GRATVLATVR
SOCIETAS
QVAE VIRTVTEM ET LITTERAS COLIT.
HAMBVRGI
MDCCXLIII DIE XXIV FEBRVARII.
LITTERIS PISCATORIIS

167

167 Hanse. Drucke aus Offizinen im Raum der ehemaligen (Ost-)Hanse.

800,–

Daraus 62 Kleindrucke, mehrheitl. medizinische Inaugural-Dissertationen, neben mathemat., naturwiss. od. jurist. Disputationen, auch philosoph. Abhandlungen, neben Predigten, religiös. Kommentaren. „Copien" von Dekreten, einer „Raths-Ordnung" einer Geburtstags-Festschrift, einer Bruderschafts-Satzung u. v. m. Bis auf wenige deutsche Kleinschriften alle in Latein. Mehrheitl. Hamburg, neben Dorpat, Kiel u. a. aus einem Zeitraum von 1586 (1), 1612 (1) u. 1636-1869, überwiegend 18. u. 19. Jhdt. Von Kl.-8° bis Kl.-4°. Selten in OUmschln. oder OBrosch., wenige in Buntpapierumschln., meist ungebunden, tls. geheftet, die Rücken mit Papierstreifen überklebt oder auch lose, in Klarsichthüllen, in 3 Leitz-Ordnern. Die Schriften stammen aus 10 Druckorten. Jede ist mit genauer Angabe der vorlieg. Schrift (Autor, Titel, Ort, Verleger, Zeit, Format u. Koll. sowie die Böhme-Sammlungs-Nr.) versehen und zusätzlich mit kenntnisreichem Kommentar des Sammlers zum jew. Drucker oder Verleger versehen, wodurch ein lebendiges Bild der Verleger-Welt im Gebiet der (Ost-)Hanse entsteht. – Es liegen vor in bunter ungeordneter Reihe Drucke der Städte mit ihren Verlegern: Altona (3; Eckstorff, Hülle, Korte). Bützow (5; Fritz). Danzig (1; Rhete). Dorpat (14; Laakmann, Mattiesen, Schumann). Hamburg (18; Beneke, Binder, Guhl, Gutwasser, Meißner, Neumann, Piscator, Rebenlini für Sivers, Werner). Helmstadt (1; Muller). Greifswald (3; Kunike). Kiel (8; Mohr, Reumann, Reuther). Kopenhagen (1; Luft Wwe.). Lübeck (1; Green). Rostock (7; Adler, Pedani, Schwieger). - Unter den Verfassern: Beust, Dawidoff, Detharding, Eckhoff, Goedechen,

Ruppeneit, Stökken, Ulmann u. v. a. In Deutsch z. B.: Martensen, J. F.. Ueber Brechweinsteine u. ihre Verbindungen mit Nitraten. (Magister-Arbeit). Dorpat, Laakmann, 1869. – Surland, Joh. Gott ist ein starcker Turm, u. der beste Schirm. Danck-Predigt. Nach glücklicher Verfertigung des neuen Thurms an der Kirche St. Michaelis. Hbg., Beneke, 1750. – Die beiden frühesten Drucke: Sylvius, Chrph. Psalmi Davidis VI & XXII, Carmine. conversi. Hbg., Joh. Binder, 1586. Bzw. Von der Lippe, Chrph. Disputatio legalis de nuptiis, quam Deo feliciter annuente. Rostock, Pedani, 1612. – Von Besonderheit auch: Pinneberg. Koenigl. Daennemarckische Kirchen-Constitution In der Herrschafft Pinneberg. Altona, Hülle, 1662. Und: Artikel der treu vereinigten Brüderschaft in Todesfällen, genannt: Vergnügt in diesem und jenem Leben. Altona, Eckstorff, 1832. (Mit einem Beitritts-Formular zum Ausfüllen!) – Meist leicht bis stärker gebräunt, teils leicht stockfl., oft unbeschnitten u. angefranst, die Ränder angestaubt, Titel vielf. in Tinte alt num., teils gestempelt. – Beiliegt: Katalog mit 1723 Nrn. der Sammlung Otto Fritz Böhme. Drucke aus Offizinen der ehemaligen (Ost-)Hanse. Hbg. 1986. 4°. OLwd., in OSchutzumschl. – Sammlung Otto Fritz Böhme.

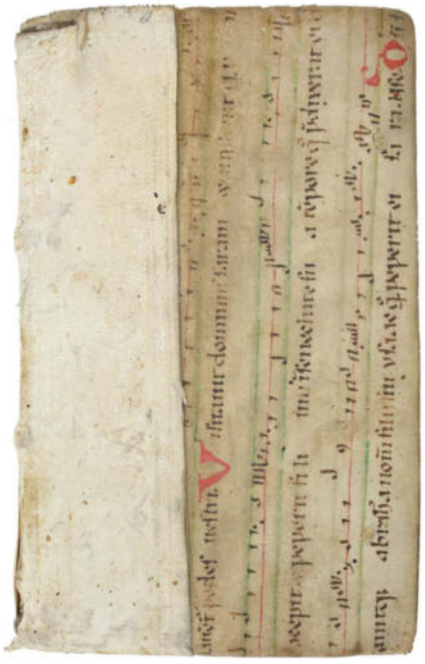
168 Hay,R. Aula ecclesiastica de beneficiis ecclesiasticis praesertim regularibus, eorumque extinctione, Devolutione, Collatione, et spe iuridica… et hortus Crusianus (etc.). Frankfrut, Pressius 1648. 4°. 7 Bl., 572 S., 20 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. mit 1 (st.2) Schließe. (Rckn. tls. etw. beschäd., best. u. berieb., Deckel etw. wasserfl.). 120,–

Vgl. Jöcher II, 1413. Streitschrift des schwäbischen Benediktinermönches gegen den Jesuiten Johann Crusius. – Ohne Kupfertit. Anfang u. Schluss wurmspurig, stellenweise etw. gebräunt u. fl.

169 Helm,H. Homiliarum in epistolas & evangelia… Tomus primus (- tertius). Cum indice rerum & sententiarum copiosissimo. 3 Bde. Lyon, Rouille 1589. Mit (wdh.) Druckermarke. Blindgepräg. Schweinsldrbde. (dat. 1603) über Holzdeckeln mit jwls. 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Berieb.). 240,–

Einbände mit gepräg. Monogr. „FPK 1603" auf Vdeckeln, mit intakten Schließen. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Hom 36).

170 Hemmingsen,N. (Hemmingius). Commentarius in Epistolam Pauli as Galatas,



170

172

scriptus a Nicolao Hemmingius. 140 nn. Bl. Mit Holzschnitt-Porträt (Apostel Paulus im Rund) auf dem Titel. Wittenberg, (Johannes Kraft d.Ä.), 1564. – Angebunden: Ders. Catechismi Qvaestiones Concinnatae. (Lpz., Voege (ca. 1560) 8 Bl., 271 S. Weisses Hldr. d. Zt. (tls. lädiert) und Deckel mit handbeschriebenem Prgt. 300,–

I: VD 16, B 5089. Erste Ausgabe. Hemmingius war der Mittelpunkt der melanchthonisehen Schule in Däne-Mark. (Vgl. ADB XI, 724f.). – II: VD 16 H 1840. – St.a.T. (27).

171 Hemmingsen,N. (Hemmingius). Syntagma Institutionum Christianarum Perspicuis assertionibus ex doctrina Prophetica & Apostolica congestis (plerisque propositis & disputatis in Academia Hafniensi) comprehensum. Leiden, Paestius 1585. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 408 S., 12 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Etw. knittrig u. berieb., Federproben auf Vdeckel, fehlen die Schließbänder). 200,–

Vgl. Adams, H 214 (EA Genf 1578). – Der Autor war der Mittelpunkt der melanchthonischen Schule in Dänemark und gilt wegen seiner Verdienste um das Schulwesen als „praeceptor Daniae" (vgl. ADB XI, 724 f.). – Tls. gering gebräunt, Titelbl. etw. wurmspurig, mit hs. Besitzverm. u. Bibl.-St., fehlt vord. Vors. – (Moral 4). – **Dabei: Melanchthon,P. (Praes.)** Disputatio inauguralis de variis articulis fidei… Conradus Becker 1556. Jena, Buchta 1678.

172 Herold,J. Heydenweldt Und irer Götter anfängcklicher ursprung. Diodori des Siciliers sechs Bücher. Dictys des Candioten wharhaffte beschreibung, vo(n) Troianische(n) krieg. Hori, in aegypten Künigs und Priesters, gebildte waarzeichen. 3 Tle. in 1 Bd. Basel, H. Petri 1554. Fol. Mit rot u. schwarz gedr. Titelholzschn., ca. 400 Textholzschn. u. Druckerm. am Schluß. 144 nn. Bl., CCXCV S., CXXX S., 1 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Metall-Schließe. (Fleckig u. berieb.). 3.600,–

VD 16, H 2545. BM, German Books 400. Goed. II, 320, 8. – Erste und einzige Ausgabe des 16. Jahrhunderts, selten geworden. Die Holzschnitte, darunter solche von Augstein, Manuel Deutsch, Kandel u. a., größtenteils Wiederverwendungen aus anderen Baseler Holzschnittbüchern. Sie zeigen Ansichten u. kleinere Karten meist aus Seb. Münsters Cosmographie (Deutschland, Ostpreußen, Italien, Sardinien (ganzseitig), Sizilien, Kreta, Zypern, Skandinavien, England, Afrika etc.), Tiere u. Pflanzen, Darstellungen aus dem Bergbau (aus Agricola), allegor. Figuren, Götter, hieroglyph. Embleme (zum Horus-Buch) etc. Einige Doppelbl. mit über 2 Seiten durchlaufendem Text auf Fälze geklebt u. wegen Überblattgröße seitlich eingefaltet. – Etw. fleckig u. gebräunt, tls. schwach wasserrandig, Besitzverm. auf Innendeckel, hs. Besitzverm. (dat. 1620) u. St.a.T. – Exlibris.

173 HERRNHUTER – Zinzendorf,N.L.v. Auszüge aus des sel. Ordinarii der Evangelischen Brüderkirche sowol ungedruckten als gedruckten Reden über die vier Evangelisten, gefertiget u. hrsg. v. G. Clemens. Nur Bd. 4 (von 6). Barby, Laux 1773. 25 Bl., 428 S. Ldr. d. Zt. (Berieb.). 80,–

Dabei 5 Schriften Theologie: Rambach,J.J. Betrachtungen über das gantze Leiden Christi… Neue Aufl. Jena 1746. – Caeremoniale missae privatae… 7. ed. Ingolstadt 1726. – Confessio Augustana invariata… Kopenhagen 1817. – Arndt,J. Sechs Bücher vom wahren Christenthum… hrsg. v. A. Struensee. Halle 1760. Ohne die 51 Kupfertaf. (nur Front. vorhanden). – Luther,M. Hauspostille. Bln. 1846. – Zus. 6 Bde.

174 Hieronymus,S. Epistolae selectae. Opera P. Canisii. Editio novissima. Pavia, Rubeus für De Rossi 1627 (Kolophon dat. 1628). Kl.8°. Mit Holzschn.-Titelvign. 16 Bl., 485 S., 20 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Rckn. u. Vdeckel vom Buchblock gelöst, Gebrauchsspuren). 200,–

Seltene Ausgabe. – Gebrauchsspuren, Titelbl. im Bug eingerissen, mit hs. Besitzverm. u. Bibl.-St. – **Dabei: (Palmer,T.)** Flores bibliae sive loci communes… Genf, Stoer 1604. – (ohne Num., A 6).

175 Hieronymus,S.E. Omnes quae extant lucubrationes, additis una pseudepigraphis et alienis, scriptis ipsius admixtis, in novem tomos, per Des. Erasmum Roterodamum digestae. Tle. 5-7 (v.8) in 1 Bd. Mit 6 Holzschn.-Druckermarken. Basel, Froben 1565. 609,

175

303, 237 S. Brauner Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Dvign. (Stärker best., berieb., ob. u. unt. Rckn. läd.). 900,–

Adams J 119. – Sechste Frobenausg. in der Edition v. Erasmus v. Rotterdam, der die erste Gesamtausg. der Schriften des Kirchenvaters Hieronymus zuerst 1516 ebenda in Basel in den Druck gab. – Leicht gebräunt, stellenweise leicht fl., Anfang u. Schluss etw. wasserrandig u. mit etw. Randläsuren. Bibl.-St.a.T. (Patr. 21).

176

176 Hieronymus,S.E. Opera omnia. Hrsg. von Marianus u. kommentiert v. Henricus Gravius. 4 in 3 Bdn. Paris, Bibliopolas urbis Parisiensis Consortes 1609. Fol. Titel in Schwarz u. Rot. Mit mehreren Titelholzschn. Blindgepr. Schweinsldrbde. d. Zt. mit Schließen u. hs. Rsch. sowie goldgepr. Monogr. u. Datum (CRD 1613). (Tls. etw. best. u. berieb., tls. etw. fl.). 300,–

Etwas spätere Pariser Ausgabe mit den Kommentaren des niederländischen Gelehrten Henricus Gravius (1536-1591). - Stellenweise etw. gebräunt u. leicht fl., tls. leichte Randläsuren. Insgesamt guter Zustand. Bibl.-St.a.T. (Patr. 30).

177

177 Hilarius. (Opera). Lucubrationes, per Erasmum Roterodamum non mediocribus sudoribus emendatas formulis nostris operaque nostra omavimus. 2 Tle in 1 Bd. Basel, Froben 1523. Fol. Mit Titelbordüre von Hans Holbein, Holzschnittleisten für den zweiten Titel sowie eine weitere Seite, zahlr. tls. figürl. Initialen und 2 Druckermarken, teils auch von H. Holbein. 12 Bl., 435 S.; 418 S., 17 Bl. - **Angebunden: 3 Manuskripte von 1543/1547**. 53 (3 w.) Bl. Schrift in Schwarz u. Rot. Blindgepr. Halb-Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit ausgemalt. Wappen auf d. Vorderdeckel, mit 2 (1 fragmentar.) Schließen u. punziertem Schnitt. (Wurmstichig, hint. Deckel gebrochen). 750,–

VD 16, H 3618. Adams H 552. Graesse III 277. Van der Haeghen 1131. Erste, von Erasmus bei Froben edierte Ausgabe der Werke von Hilarius, Bischof von Poitiers. Er lebte im 4. Jhdt nach Chr. und war als Gegner des Arianismus der erste christl. Dogmatiker des Abendlandes. Die vorliegende Ausgabe zeichnet sich durch die berühmte Titelbordüre mit Cleopatra und Dionysius von Hans Holbein aus (Baseler Holbein-Kat. 386). Von den Leisten zum 2. Titel zeigt die untere das Froben-Signet, von 2 Knaben gehalten. – **Die Manuskripte: 1) Widerlegung** eines buchlens so vom H. sacrament wider die glorien vnd Herrligheyt des regierenden Konigs chri(sti) im Himel…vnd wider die ainige geystliche speysung seines leybs und pluts ist geschriben. 14 nn. Bl., am Schluß: Am tag Laurenti den 10 augusti im Jar 1543. – **2) Vom Stande** der waren Euan: predicanten vnd wa bey sy sollen gepruefft und erkanth werden. 9 Bl., am Schluß: Abgeschriben den 13. augusti 1543. – **3) Ein kurtzes nutzlichs** vnd gewiß wercklin vom Harn besichtigen. Mit 1 Federzeichn. (Harngefäß). 27 Bl., am Schluß: den 18. January 1547 abgeschriben. – Tls. wurmstichig (Anfang u. Schluß etw. stärker) u. stellenw. etw. fleckig. Bibl.-St. a.d. Tit. (13).

178 Hillebrandt,J. Immortalitas Sapientis vindicata ab injuriis temporis, olim a L. A. Seneca in Libro de brevitate vitæ ad Pullinum… Olmütz, Auinger 1720. Mit Kupfertit., 1 blgr. Wappenkupfer, 20 Emblemkupfern u. 1 gefalt. Tab. 6 Bl., 242 (recte 239) S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Best. u. berieb., Kap. etw. läd.). 150,–

De Backer-S. IV, 379. – Reizendes Emblembuch, mit kl. Darst. in figürlich geschmücktem, barocken Rahmen, mit latein. Spruchband u. Sinnspruch. – Tls. wurmspurig (Buchstabenverlust), vord. flieg. Vors. gelockert, tls. etw. fl.

179

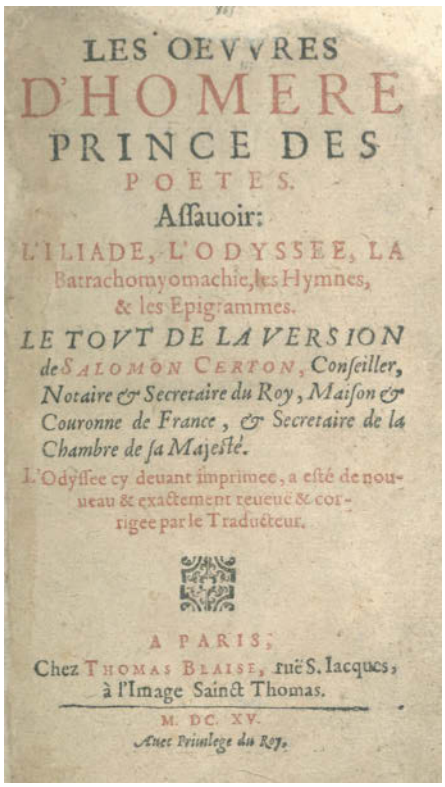
179 Hörnigk, L.v. Bad Schwalbach. Langen-Schwalbacher Saurbrunnen und Bäder. Sampt deren Eygenschafft und rechtem Gebrauch. Jetzo zum andern mahl vermehrt. Frankfurt, A. Humm, 1640. 16 x 10 cm. Mit gest. Titel. 7 Bl., 260 S., 13 Bl. Prgt. d. Zt., fleckig, Ecken bestoßen, Rücken mit Fehlstellen. 240,–

VD 17 3:602664F; Krivatsy 5767. – Zweite Ausgabe, erstmals 1632 in Frankfurt erschienen. – Gebräunt, teilw. stockfleckig, vereinzelte Feuchtigkeitsränder. Drucktitel mit Stempel, gest. Titel im linken u. unteren Rand etwas angeschnitten.(14)

180 HOLZHAUSER – (Schmising,A.). Biographia venerabilis servi Dei Bartholomaei Holzhauser vitae communis clercorum saecularium restauratoris. Accedunt ejusdem in Apocalypsim Commentarii plane admirabiles. Editio novissima. Bamberg u. Würzburg, Goebhard 1799. Mit gest. Portrait-Front. 3 Bl., 512 S., 3 Bl. Mod. Pbd. 90,–

Holzhauser (1613-1658) war Stifter einer Weltpriestervereinigung, die ihre erste Niederlassung im bayerischen Tittmaning gründete (NDB IX, 575). Vorliegende Biographie ist offenbar zuerst 1737 in Mainz bei Frankenberg erschienen. – Tls. etw. knapp beschn.

181 Homer. Les Oeuvres, assavoir: L'Iliade, L'Odyssee, La Batrachomyomachie, Les Hymnes, & les Epigrammes. Le tout de la version de Salomon Certon… L'Odyssee cy devant imprimee, a este de nouveau & exactement reveue & corrigee par le Traducteur. Paris, Blaise 1615. 20 (le. w.) Bl., 463 (recte:

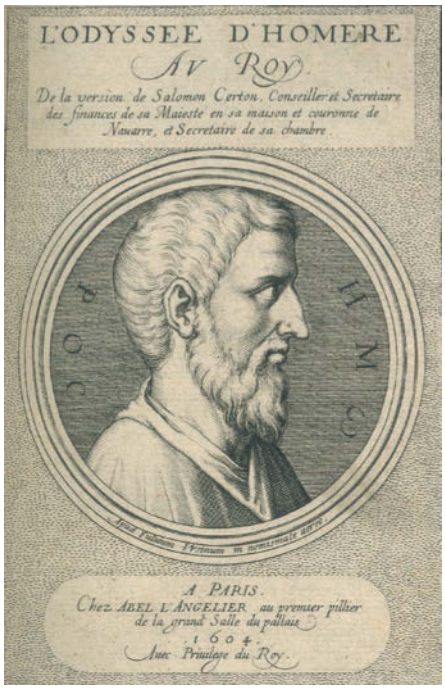


LES OEVVRES
D'HOMERE
PRINCE DES
POETES.
Assauoir:
L'ILIADE, L'ODYSSEE, LA
Batrachomyomachie, les Hymnes,
& les Epigrammes.
LE TOVT DE LA VERSION
de SALOMON CERTON, Conseiller,
Notaire & Secretaire du Roy, Maison &
Couronne de France, & Secretaire de la
Chambre de sa Majesté.
L'Odyssee cy deuant imprimee, a esté de nouueau & exactement reueuë & corrigee par le Traducteur.

A PARIS,
Chez THOMAS BLAISE, ruë S. Iacques,
à l'Image Sainct Thomas.
M. DC. XV.
Auec Priuilege du Roy.

181

756) S. Roter Maroquin **(sign.: Dupre)** mit goldgepräg. Rtitel, kl. Vdeckel-Vign., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. - Seltene franz. Übers. v. Salomon Certon. – Titelbl. mit angefaserter Randfehlst. 400,–



L'ODYSSEE D'HOMERE
AV ROY.
De la version de Salomon Certon, Conseiller et Secretaire des finances de sa Maiesté en sa maison et couronne de Nauarre, et Secretaire de sa chambre.

A PARIS.
Chez ABEL L'ANGELIER au premier pillier de la grand Salle du palais.
1604.
Auec Priuilege du Roy.

182

182 Homer. L'Odyssee. De la version de Salomon Certon… Paris, Angelier 1604. Mit Kupfertitel mit Portrait-Vign. 3 nn., 325 num., 1 nn. Bl. Roter Maroquin **(Sign.: Dupre)** mit goldgepräg. Rtitel, kl. Vdeckel-Vign., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn.
D 400,–

183

Erste Ausgabe der Übersetzung von Salomon Certon, selten. - „Salomon Certon a beaucoup remanie son Odyssee entre 1604 et 1615, et du premier texte, qui n'est pas moins interessant, ne merite pas du tout au meme point que l'Iliade du meme traducteur d'etre loue pour sa fidelite. Le second apparait plus proche du modele homerique…" (Noemie Hepp, Homere en France au XVII siecle, p. 163/164).

183 Hortus sanitatis. (Ortus Sanitatis De herbis et plantis. De animalibus et reptilibus. De avibus et volatilibus De piscibus et natatilibus De lapidibus & in terre venis nasce(n)tibus De Urinis et earu(m) speciebus… Straßburg, J.Prüß, nicht vor 1507). 4°. Mit 1 blattgr. Holzschn. (Skelett) u. zahlr. Textholzschnitten. 337 (statt 360) nn. Bl. Blindgepr. brauner Ldr. Anf. 20. Jh. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. 4.500,–

VD 16 ZV 22673. Hain-Cop. 8943. GW 12 Sp. 11a. Fairfax Murray 194 (ausführlich). - Letzte Variante der drei Ausgaben bei Prüss. Von älteren Bibliographien als undatierte Inkunabel aus dem Jahr 1497 geführt, gilt heute aufgrund des verwendeten Typenmaterials eine Datierung ab 1507 als gesichert. Die Holzschnitte sind weitgehend Kopien nach der Mainzer Erstausgabe von 1491 und zeigen etwa zur Hälfte Pflanzen, die übrigen Säugetiere, Reptilien, Vögel, Fische und Mineralien, darunter auch Darstellungen von bergmännischen, hüttentechnischen und chemischen Verrichtungen. – Es fehlen die 23 Bl.: a1 (Titel), a3, Q2-4 u.6, R1 u. 2, Y1, Aa3 u. 4, Cc8, Gg1-6, Hh1-4, Ll6, darunter das kompl. Kapitel zur Medizin mit dem zugehör. Registerblatt. Nachgeheftet ist ein Registerblatt aus einer deutschen Ausgabe. – Stärkere Gebrauchs- u. Altersspuren, tls. alte u. laienhafte Reparaturen, 3 Bl. mit Loch (1 gr. Brandloch), 1 Bl. mit Abriß d. unt. Hälfte, ca. 30 Bl. angerändert; tls. feuchtigkeitsrandig u. etw. gebräunt, tls. fleckig. Einige alte Marginalien. Unter den Vorbesitzern Oskar Sachsperger, mit dessen Exlibris, Besitzverm. u. Stemp.

184

184 Hosius,S. Dialogus de eo, num calicem laicis et uxores sacerdotibus permitti… Dillingen, Mayer 1558. 134 nn. Bl. – **Angeb.: (Wild,J.** Catholica enarration psalmi sexagesimi sexti… Mainz, Behem 1556). 108 num. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Schließbänder fehlen, best. u. berieb., Rckn. mit kl. Fehlstelle, unt. Rckn. mit kl. Einriss). 300,–

I VD16 H 5148. – **II** VD16 W 3058. Es fehlen die ersten 8 nn. Bl. (inkl. Tit). – Buchblock vorne gelockert, Anfang u. Schluss wurmspurig, tls. etw. gebräunt u. wasserrandig, etw. feuchtigkeitswellig. Bibl.-St.a.T. (Dogm. 13).

186

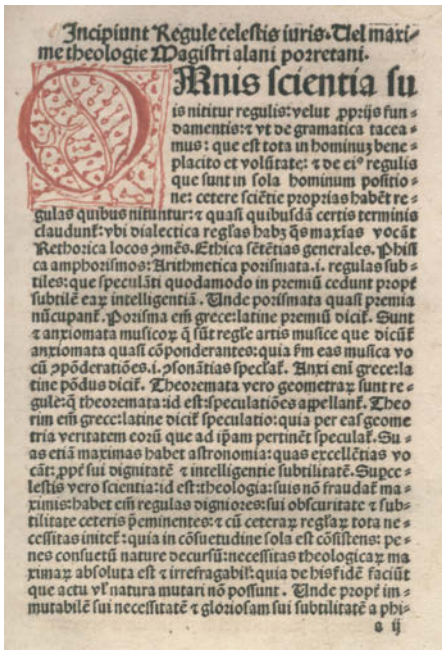
185 Hubert,J. Theses Inaugurales Philosophicae Sapientia Mundi Omnibus Regnis, ac Sedibus Praeposita Regina Immortalis, Munifica, Potens, Felix, Deliciosissima… Würzburg, Zinck 1694. Mit gefalt. Kupfertafel. 8 Bl., 394 S., 2 Bl. Einf. Ldr. d. Zt. (Etw. läd., Wurmsp.). – Kl. Alterssp. (29). 100,–

186 Hutten,U.v. Von der wunderbarliche[n] artzney des holtz Guaiacu[m] genant, und wie man die Frantzosen oder blattere[n] heilen sol, zu herrn Albrechte[n] dem Churfürste[n], Cardinale[n] un[d] Ertzbischoff von Mentz… Deutsch v. Thomas Murner. Straßburg, Joh.Grüninger 1519. 4°. 40 (statt 42) Bl. mit 1 Titelholzschn. Ohne Einband, ausgeb. 1.200,–

VD16 H 6351. Waller 5036. Durling 2515. Weller 1199. Vgl. Graesse III, 398. Benzing 111. Schmidt I.166. Chrisman 1.6.3. Spelsberg 34. Fairfax Murray 213. STC 426. Osler 4974. Wellcome I, 3364 (alle für die lat. Ausgabe). – Erste deutsche Ausgabe, sehr selten! – Von Thomas Murner übersetzte berühmte Abhandlung Huttens über die medizinische Behandlung der Lustseuche durch eine Kur mit dem Gujakholz; eine der frühesten Veröffentlichungen überhaupt zu diesem Thema. Die lateinische Erstausgabe erschien im gleichen Jahr in Mainz. – Es fehlen die Bl. B2 u. B3. Titelbl. mit 4 kl. Fehlstellen (geringer Buchstaben- u. Bildverlust), durchgehend wasserrandig, etw. gebräunt u. fl., Randläsuren. Mit hs. Eintragung a.T.

187 INKUNABELN – Alanus de Insulis. De maximis theologie. (Basel, Jakob Wolff, nicht nach 1492). Kl.4°. 40 Bl. Mod. flex. Pgt. 900,–

GW 510. Hain/C. 389. BMC III, 776. Proctor 7624. Goff A 181. BSB-Ink A 90. IGI 128. Oates 2820. Pellechet 244. Polain 59. Voull., Bln. 472 = 458,5. – Seltene erste Ausgabe; der Druck wurde früher dem Johann Amerbach zugeschrieben. „Alain de Lille, Alanus Porretanus, französischer Theologe, Philosoph, Dichter und Historiker, geb. zu Lille zwischen 1114 und 1128, gest. zu Citeaux 1202 oder 1203" (GW). – Bl. 2 mit hübscher Federwerk-Initiale in Rot. – Breitrandig, gering gebräunt, Bl. 1 u. 40 mit kl. Randausbesserungen.


Incipiunt Regule celestis iuris. Vel maxime theologie Magistri alani porretani.

Omnis scientia suis nititur regulis: velut ppriis fundamentis: ꝛ vt de gramatica taceamus: que est tota in hominis beneplacito et volutate: ꝛ de eis regulis que sunt in sola hominum positione: cetere scietie proprias habet regulas quibus nituntur: ꝛ quasi quibusdã certis terminis claudunt: vbi dialectica regias habꝫ ꝯ maxias vocãt Rethorica locos ꝓmẽs. Etica sẽtẽtias generales. Phisica amphorismos: Aritbmetica porismata. i. regulas subtiles: que speculãti quodamodo in premũ cedunt propt subtilẽ eax intelligentiã. Unde porismata quasi premia nũcupant. Porisma est grece: latine premũ dicit. Sunt ꝛ axiomata musicax q̃ sũt regle artis musice que dicũt axiomata quasi cõponderantes: quia sm eas musica vocã ꝓpõderatiões. i. ꝓsonãtias spectat. Axi eni grece: latine põdus dicit. Theorematа vero geometrax sunt regule: q̃ theorematа: id est: speculatiões apellant. Theorim est grece: latine dicit speculatio: quia per eas geometria veritatem eorũ que ad ipam pertinẽt speculat. Suas etiã maximas habet astronomia: quas excellẽtias vocãt: ppt sui dignitatẽ ꝛ intelligentie subtilitatẽ. Supercelestis vero scientia: id est: theologia: suis nõ fraudat maximis: habet est regulas dignioꝛes: sui obscuritate ꝛ subtilitate ceteris ꝓeminentes: ꝛ cũ ceteraꝛ regiaꝛ tota necessitas initet: quia in cõsuetudine sola est cõsistens: penes consuetũ nature decursũ: necessitas theologicaꝛ maximaꝛ absoluta est ꝛ irrefragabilis: quia de his fidẽ facũt que actu vt natura mutari nõ possunt. Unde propt immutabilẽ sui necessitatẽ ꝛ gloꝛiosam sui subtilitatẽ a phi-
a ij

187

188 - Augustinus,A. Explanatio psalmorum. [Venedig, Bernardinus Benalius, 4.VIII.1493]. Folio. 348 (statt 358) Bll. Zweispaltiger Scholiendruck, 70 Zeilen. Got. Typ. Mit Initialspatien. Moderner Halbpergamentband mit goldgepr. Rückentitel. 1.200,–

GW 2910. Hain/C. 1973. Goff A-1273. Proctor 4885. Pellechet 1486. Madsen 417. Oates 1920. Rhodes 209. BMC V, 374. BSB-Ink A-884. CIBN A-704. CBB 398. ISTC ia01273000. – Dritte Ausgabe des umfangreichen Psalmenkommentars des Heiligen Augustinus. – Es fehlen die ersten 14 nn. Bll. sowie 10 Blatt am Schluss. Bl. a2 aus einem anderen Exemplar ergänzt, letztes eingeb. Bl. mit hinterlegtem Randausriss und etwas Textverlust. - Durchgehender Feuchtfleck im Seitenrand.

Prima pars de Litera

Incipit summa que

vocatur Catholicon edita a fratre Johãne de ianua ordinis fratrum predicatorꝝ.

Johanne ianuensi fratꝝ predicatorꝝ minimo ad deꝝ preces deuote fundat.

De prima pte istius opis. s. de orthographia.

Prima ergo pars

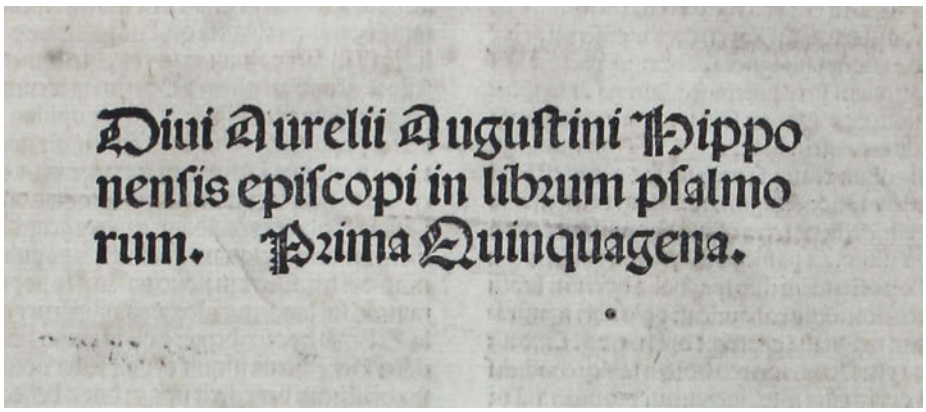
isti⁹ libri (vt dixi) ē de orthographia. Circa quã sic ꝓcedã. Primo nãq; agam de lr̃a. Secundo de sillaba. Tractaturi aũt de lr̃a dicemus de diffinitione. diuisione. diuisionis declaratione. mutatione. ⁊ recto ordine lr̃aꝝ.

De litera.

Litera sic diffinitur.

Litera est minima pars cõposite vocis. vel Lr̃a est vox indiuidua q̃ scribi potest. Dicitur aũt lr̃a a lino. nis. vel a liturꝰ. eo q̃ antiq̃ scribebant in ceratis tabulis et postea linebãt. Lr̃aꝝ alie sunt vocales alie consonãtes. Vocales sunt q̃nq;. s. a. e. i. o. v. nã y. idē ē qd̃ i. vocalis. Cõsonantiũ quedã sunt semiuocales ⁊ q̃dam mute. Semiuocales sunt septem. s. l. m. n. r. s. x. z. Mute sunt nouem. s. b. c. d. f. g. k. p. q. t. ⁊ i. ⁊ v. posite ante vocales in principio eiusdem sillabe. vt iuno ⁊ venus. Iam ē sicut est cõsonãs ante us. ita remanet abiecta us. vt cuius cui. ⁊ põpeius põpei ꝑter hũc datiuũ ei. in quo est vocalis. Q. et. k. sunt idem elementũ qd̃ c. H. ho nõ ē lr̃a ꝑ aspirationis nota. Liquide sunt due. scz. l. ⁊. r. q̃ posite post mutaz in eadē sillaba ꝑmittũt ꝑcedentez vocalē naturaliter longam corripi. vt assecla et tenebre. Duplices cõsonantes sunt tres. scz. i. consonãs posita inter duas vocales naturaliter. ⁊ x. ⁊ z. sp. vt maior dux gaza. Vocales aũt dicũtur. q: ꝑ se plenã vocem faciunt. Semiuocales appellant̃. quia plenã vocē non habent. vt semideos semiuiros appellamus. nõ q̃ dimidiã partem habeant deoꝝ vel viroꝝ sed quia nõ sunt pleni diꝝ vel viri. Mute dicũtur nõ q̃ omnino carent voce. sed qꝝ exiguã partem vocis habent. sicut informis dicit̃ mulier nõ q̃ caret forma. sed que male est formata. ⁊ dicimus frigidũ eũ. non qui penitus expers est caloris. sed qꝝ minime hoc vtit̃. vñ mute nominate sunt ad ꝓnationē bene sonantiũ. Semiuocales quantũ vincũtur a vocalib⁹ tantum supant mutas. k. ⁊. q. q̃ꝫ nis figura ⁊ nomine videãtur aliquã habere differentiam cũ c. tamen eandē tam in sono vocũ q̃ꝫ in metro cõtinent potestatem. Et k. quidez penitus superuacua est. Nulla em̃ videt̃ ratio cur sequẽte a. debeat scribi k. kartago em̃ ⁊ caput siue ꝑ c. siue ꝑ k. scribant̃. nullã faciunt nec in sono nec in potestate eiusdē cõsonãtis differẽtiam. Q. ho ꝓpter nihil aliud scribenda eē videtur. nisi vt ostendat seq̃ntem u. ante alterã vocalē in eadez sillaba positã ꝑtere vim lr̃e in metro. nõ em̃ facit positionem. q̃ si ideo alia lr̃a est existimanda. q. q̃ꝫ c. debet g. quoq; cũ similit̃ ꝓponit̃ n. amittẽti vim lr̃e. alia putari ⁊ alia cũ id nõ facit. Dicimus em̃ anguis sicut qs ⁊ augur sicuti cur. Vñ si velimus cum veritate cõtemplari nõ plus q̃ꝫ. xviij. literas in latino sermone habemus Hoc ē. xvj. antiquas grecoꝝ. ⁊. x. ⁊. f. postea additas. ⁊ eas quoq; ab eisdem sumptas. Nam y. ⁊ z. grecoꝝ causa nominũ astruimus. H. ho aspiratõnis nota ē. ⁊ nihil aliud habz lr̃e nisi figurã ⁊ q̃ in versu scribit̃ inter alias lr̃as. sicut dicit pus. in ꝑmo maiorꝭ. Item sciendum est q̃ nulle ꝓpositiones vel cõiũctiones debẽt aspirari. Dẽs aũt alie ꝑteso:onis aspirãtur. vt bam⁹. herco. habẽs. hic. huc. heu. sicut dicit pus. in tractatu ꝓpositionũ. Itez aspiratio vt dicit pus. in ꝑmo maio. ponitur ante omnes vocales vt habeo. heres. hiems. homo. humus. hylas. Post consonãtes aũt quatuor tãtummodo more antiquoꝝ grecoꝝ scz c. vt chremes. t.

a


Diui Aurelii Augustini Hippo
nensis episcopi in librum psalmo
rum. Prima Quinquagena.

188

189 - Johannes Balbus de Janua. Catholicon. Nbg., Anton Koberger 21. Aug. 1486. Fol. Mit 2 gr. Fleuronnée-Init. u. zahlr. Lombarden alternierend in Rot u. Blau. – 322 nn. Bl. (statt 328; das erste Bl. w.). Kalbldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit spätgotischer Blindprägung (Rahmenaufbau aus Streicheisenlinien, Felder gefüllt mit verschiedenen Einzelstempeln (Blüte, Lilie in Vase; Herz, Schriftband „jesusmaria", Fortuna)) sowie 2 Messingschließen. (Rckn. unter Verwendung des alten Materials erneuert, Schließen erneuert, Vdeckel rissig, Hdeckel mit Wasserfl.). 4.000,–

GW 3192. Hain/Cop. 2258. Goff B 28. BMC II, 430. BSB B-15. - Frühe Ausg. des berühmten Catholicons, ein 1286 zusammengestelltes enzyklopädisches Wörterbuch, das besonders im 15. Jahrhundert weite Verbreitung fand. – Das Werk erschien erstmals 1460 u. gehört zu den ersten gedruckten Büchern überhaupt. Bis 1500 erschienen über 20 Ausg. Vorliegend die zweite Ausgabe bei Koberger. – Es fehlen die Bl. xx6 u. yy1-4, sowie das le w.Bl. Erstes Textbl. mit Schnittspur i.w.R., letzte 5 Bl. etw. gebräunt. Exlibris. – Early edition of the acknowledged Catholicon, an encyclopedic dictionary from 1286, in wide use in the 15th century. Contemp. calf over strong wooden boards with late Gothic blind-tooling: Richly blind-tooled boards with 2 brass clasps. With 2 large fleuronnée initials and many lombards alternating in red and blue. Lacking leaves xx6 and yy1-4, as well as last blank leaf.

190

190 - Rainerius de Pisis. Pantheologia, sive Summa universae Hrsg. Jacobus Florentinus. 2 in 3 Bdn. O.O., Dr. u.J. (Basel, Berthold Ruppel, nicht nach 1476). Fol. Mit vielen eingemalten Initialen in Rot und Blau oder auch nur in Rot, durchgehend rubriziert. Got. Typ. 2 Sp., 60 Zl. 270 (Bl. 1 und 31 weiß); 162, 139 (st. 140; ohne das erste weiße Bl.); 280 nn. Bl. (das letzte Bl. weiß). Blindgepr. Schweinsldr. um 1600, Deckel mit Antiphonarprgt.-Bezug aus dem 15. Jhdt. (Etw. fleckig, berieb. und best.). 17.000,–

Hain 13014. Pellechet 10003-10004. IGI 8270. Proctor 7457. BMC III, 716. GKW M 36924. Goff R 9. – Datierung nach einem Kaufvermerk in einem Ex. der Bayer. Staatsbibl. – Der Autor „verfaßte eine ‚Summe universae theologiae', auch ‚Pantheologia' genannt, in der auch seltene ungedruckte Autoren und die Theologen der Franziskanerschule berücksichtigt sind" (LThK VIII, 622). - Aus der Offizin des Basler Erstdruckers. – Leicht gebräunt, wenig fleckig, tls. stark wasserrandig, mit hs. Marginalien, wenigen Wurmsp. und vereinz. Randschäden. – Exlibris. - Two parts in 3 volumes. With numerous drawn initials in red and blue. Blind stamped leather around 1600, partly stained, rubbed and bumped. Slightly browned and stained, partly heavy waterstained. Some worming, occasionally damaged edges.

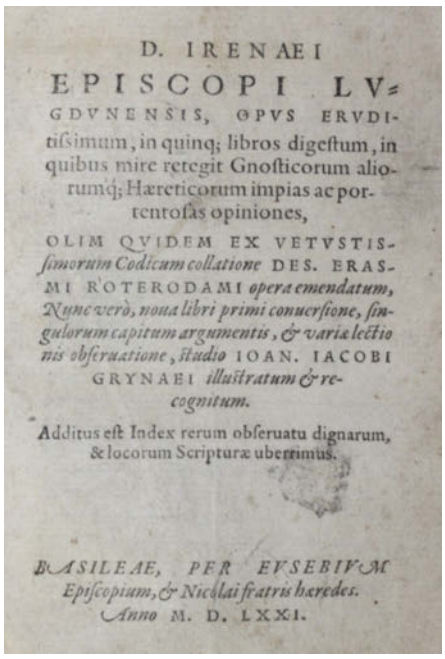
191 - Tudeschis, Nicolaus de. (gen. Panormitanus). Lectura super V libris Decretalium. Decretalium II, pars 2 u. 3 (= Bd. 3). Basel, M.Wenssler, B.Ruppel u. B.Richel 1477. Fol. 40,5 x 28,6 cm. Mit 1 Holzschn. (rot ankolor.). 199 nn. Bl., 1 w. Bl., 178 nn. Bl., 1 w. Bl. (379 von 380 Bl., es fehlt 1 w. Bl. am Anfang). Rubriziert. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit hs. Deckel- u. Rckn.-Titel. (Schließen fehlen, Kopf u. Schwanz sowie tls. Kanten u. Ecken beschäd., die Deckel mit zahlr. Wurmlöchern u. tls. aufgeklebt. Papierresten). 6.000,–

GW M 47806. Hain 12309; Schreiber 4888. – Der schöne Holzschnitt (Schramm XXI, 3) zeigt eine Gerichtsszene. – Breitrandiges Exemplar.- Tls. etw. gebräunt u. wasserrandig, fast durchgeh. etw. wurmstichig (am Anfang u. Schluß etw. stärker), wenige Bl. mit Randein- oder Abrissen, das erste Bl. mit Reparatur am unt. Eck u. etw. angestaubt sowie mit 2 kl. Stempeln. Zahlr. alte Marginalien u. einige An- u. Unterstreichungen, hint. Innendeckel mit schönem, kalligraph. Besitzvermerk mit kleiner Zeichnung, dat. (14)90.

192 Irenaeus Lugdunensis. Opus eruditissimum, in quinq. libros. Basel, Eusebius Episcopus & Erben 1571. Flex. Prgt. d. Zt. (dat. 1582). (Best., leicht berieb.). 400,–

Tls. leicht gebräunt, Anfang tls. mit ausgebesserten Randläsuren oder Rissen (tls. etw. Buchstabenverlust).

193 Isidor von Pelusium. De Interpretatione Divinae Scripturae Epistolarum Editio Prima Veneta Latina auctior et emendatior. Venedig, Ronconella 1745. Fol. 24 Bl., 558 S.


D. IRENAEI
EPISCOPI LV=
GDVNENSIS, OPVS ERVDI-
tissimum, in quinq; libros digestum, in
quibus mire retegit Gnosticorum alio-
rumq; Hæreticorum impias ac por-
tentosas opiniones,
OLIM QVIDEM EX VETVSTIS-
simorum Codicum collatione DES. ERAS-
MI ROTERODAMI opera emendatum,
Nunc verò, noua libri primi conuersione, sin-
gulorum capitum argumentis, & variæ lectio
nis obseruatione, studio IOAN. IACOBI
GRYNAEI illustratum & re-
cognitum.
Additus est Index rerum obseruatu dignarum,
& locorum Scripturæ uberrimus.
BASILEAE, PER EVSEBIVM
Episcopium, & Nicolai fratris haeredes.
Anno M. D. LXXI.

192

Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren, Ecken erneuert, ob. Kap. mit Fehlst.). 180,–

N.a.T. – **Dabei: Crispi,G.** Omelie. Dette al suo Clero, e Popolo nelle principali Festivita dall'anno 1721, fin al 1725. 2. ed. Rom, de Rubeis 1733. Fol. – Ital.-lat. Parallelausgabe.

194 ISLAM – Konvolut von 16 Schriften zum Islam. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 100,–

Enthält u.a.: Flügel,G. Concordantiae Corani Arabicae ad literarum ordinem et verborum radices… Wohl Reprint d. Ausg. Lpz. 1842. Ca. 1970. – Der Heilige Qur-ân. Pakistan (ca. 1970). - Koran. Übers. v. R.Paret. Stgt. 1966. – Speyer,H. Die biblischen Erzählungen im Qoran. 2. Aufl. Darmstadt 1961. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchssp.

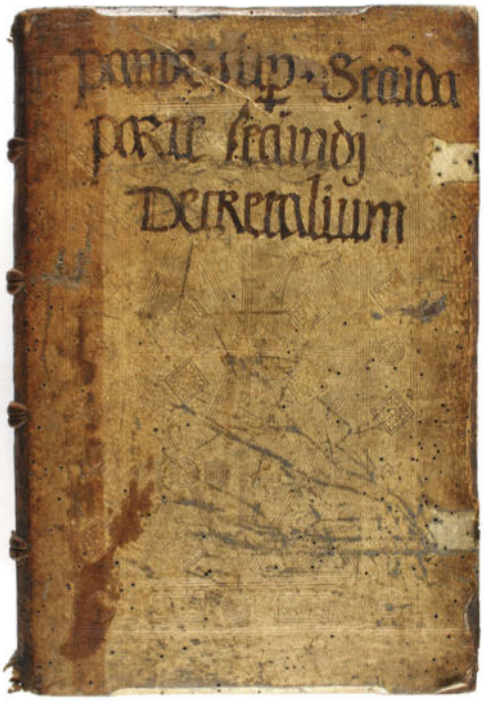
195 Jesus! Mit demselben glücklich zu reisen zu Wasser und Lande, Tägliches Handbüchlein. Darinnen enthalten… nebst andern Gebeten und Liedern; Allerhand Rechentafeln, Resolvir- und Zinßsrechnung… Wegweiser, Landcharte… Wind- und See-Compaß… Lpz. u. Waldenburg, C.G.Hofmann (1783). 12°. Mit gest. Front., 1 dplblgr. gest. Karte, 1 gest. gefalt. Meilenzeiger u. 1 Taf. mit 2 beweglichen Kalenderscheiben. 1 Bl., 212 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb., fehlt die Schließe). 120,–

Reizvolles Kompendium für nahezu alle Lebenslagen, mit dem oft fehlenden Drehkalender. – Tls. etw. fleckig, hs. Besitzvermerk (dat. 1811) auf Innendeckel.

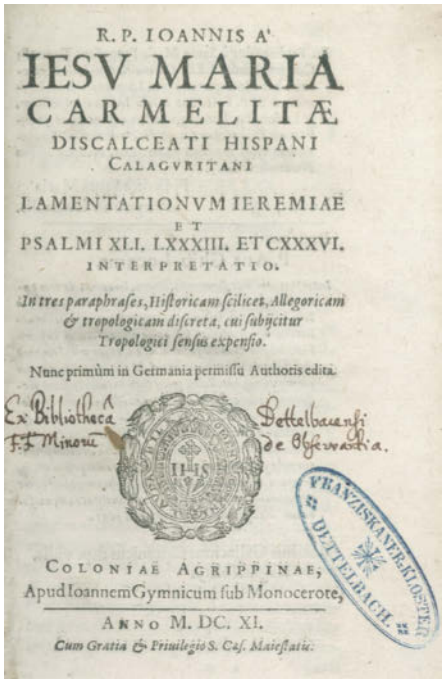
196 Johannes a Jesu Maria. Discalceati Hispani Calaguritani… Köln 1611. 4 Bl., 462 S., 15 Bl. Blindgepgr. Prgt. d. Zt. mit 1 (von 2) Messingschliessen) 200,–

Jöcher II, 1926. Vgl. Wetzer-Welte VI, 1697. Verf., von Palau unt. Jesús Maria, Juan de geführt, „der berühmteste von fünf Schriftstellern desselben Namens aus dem Orden der unbeschuhten Carmeliten" (W-W), wurde 1611 Ordensgeneral u. starb 1615. – Hs. Eintr. u. St.a.T., etw. gebräunt. (57).

197 Johannes de Janduno. Jandon super physica. Questiones subtilissime Joanis de Gadauo sumi Averroyste in octo libros Aristotelis de physico auditu p(er) recognitionem. V.P. Joanis Romberch Kyrspesis de Colonia…

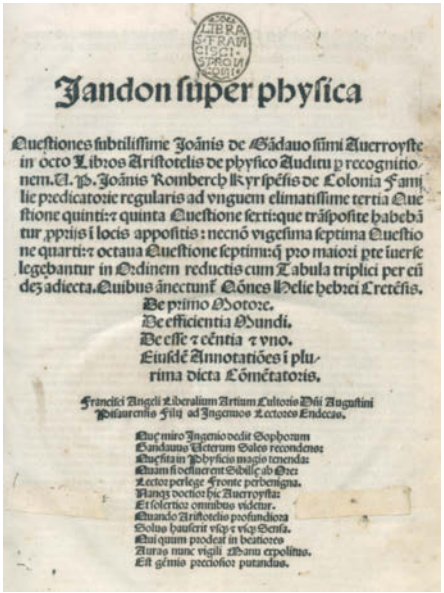


191



R. P. IOANNIS A'
IESV MARIA
CARMELITÆ
DISCALCEATI HISPANI
CALAGVRITANI
LAMENTATIONVM IEREMIAE
ET
PSALMI XLI. LXXXIII. ET CXXXVI.
INTERPRETATIO.
In tres paraphrases, Historicam scilicet, Allegoricam & tropologicam discreta, cui subnectitur Tropologici sensus expensio.
Nunc primùm in Germania permissu Authoris edita.
COLONIAE AGRIPPINAE,
Apud Ioannem Gymnicum sub Monocerote,
ANNO M. DC. XI.
Cum Gratia & Priuilegio S. Cæs. Maiestatis.

196

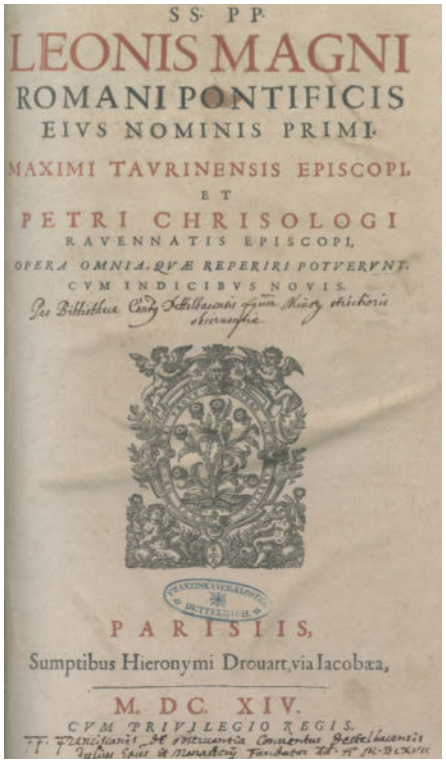


Jandon super physica

Questiones subtilissime Joānis de Gādauo ssimi Auerroyste in octo Libros Aristotelis de physico Auditu p recognitionem. A. P. Joānis Romberch Kyrspēsis de Colonia Famij lie predicatorie regularis ad vnguem elimatissime tertia Questione quinti: ⁊ quinta Questione sexti: que trāsposite habebātur ppriis i locis appositis: necnō vigesima septima Questione quarti: ⁊ octaua Questione septimi: q̄ pro maiori pte inuerse legebantur in Ordinem reductis cum Tabula triplici per eādez adiecta. Quibus ānectunt Cōnes Helie hebrei Cretēsis.
De primo Motore.
De efficientia Mundi.
De esse ⁊ cētia ⁊ vno.
Eiusdē Annotatiōes i plurima dicta Cōmētatoris.
Francisci Angelii Liberalium Artium Cultoris Dñi Augustini Pistaurensis Filij ad Ingenuos Lectores Endecasi.
Quę miro Ingenio dedit Sophorum
Gandauus Veterum Saloo recondens:
Questiuin Physicis magis tenenda:
Quam si obiuerent Sibilę id Quę:
Lector perlege Fronte perbenigna.
Nangq doctior hic Auerroysta:
Et solertior omnibus videtur.
Quando Aristotelis profundiora
Solus hauserit vlq ⁊ vlq Sensa.
Qui quum prodeat in beniores
Auras nunc vigili Manu expolitus.
Est gēmis preciosior putandus.

197

200



S. S. P. P.
LEONIS MAGNI
ROMANI PONTIFICIS
EIVS NOMINIS PRIMI.
MAXIMI TAVRINENSIS EPISCOPI.
ET
PETRI CHRISOLOGI
RAVENNATIS EPISCOPI,
OPERA OMNIA, QVÆ REPERIRI POTVERVNT.
CVM INDICIBVS NOVIS.
PARISIIS,
Sumptibus Hieronymi Drouart, via Iacobæa,
M. DC. XIV.
CVM PRIVILEGIO REGIS.

201

Venedig, Arte [et] impensis domini Luceantonij de Giunta Florentini, Giunta Luca Antonio il vecchio, 1. März 1520. Kl.Fol. Mit zahlr., tls. figürl. Holzschn.-Init. 8 nn. Bl., 150 (von 151) num. Bl. Mod. Prgt. 1.200,–

Sehr selten. Nicht bei Adams. Nur 1 Eintr. im worldcat. – Ohne Bl. 145. Tls. etw. wasserrandig u. (überwiegend im Bug) wurmspurig (tls. ger. Textverlust), Titelbl. gestemp. u. mit überklebtem Besitzverm., Vors. erneuert. - Very rare. With numerous woodcut initials. Modern vellum. Lacking sheet 145. Partly somewhat waterstained, worming (slight text loss). Stamp on title. Endpapers renewed.

198 Kublin,M. Vom heiligen Ehstandt, Catholische Antwort und kurtzer bericht, ob derselb zu diesen zeiten der Gnaden, oder newen Testaments, auch ein heilig Sacrament seye ? Fbg., Böckler 1597. Kl.8°. 8 Bl., 110 (recte: 120) S. – 1 unkompl. (ohne Titelbl.) Anbindung. Flex. Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. (Stärkere Gebrauchsspuren, Bibl.-Rsch.). 200,–

VD 16, K 2489. Nicht bei Adams und im STC. Selten. – Dem Titel nach war der Verfasser dieser Schrift Priester und Kaplan im Thumstifft zu Basel. – Fleckig u. wasserrandig, tls. leicht wurmspurig. – (Dogm 46).

199 Le Clerc,S. Figures de la passion de Notre Seigneur Jésus Christ. Paris, Audran (um 1680). Qu.12°. **Mit 36 Radierungen.** Hldr. d. 19. Jhdts. (Berieb., tls. feuchtigkeitsfl.). – Titel u. le. Bl. gebräunt u. angeschmutzt, tls. stockfl. 650,–

200 Leichenpredigten. Sammelband mit 48 Leichenpredigten, Ende 17.-18. Jh. 4°. Mit einigen Kupferst. Hprgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 360,–

Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat., Bibl.-St.a.T. - (Hom 50).

201 Leo I., Papst u.a. Leonis Magni Romani Pontificis eivs nominis primi. Maximi

Tavrinensis Episcopi, et Petri Chrisologi Ravennatis episcopi, Opera omnia… 2 Tle. in 1 Bd. Paris, H.Drouart 1614. Fol. Mit Holzschn.-Druckerm. a.d. Titel, einigen Holzschn.-Kopfvignetten u. zahlr. Initialen. 6 Bl., 706 Sp., 2; 6 Bl., 445 Sp. (recte 446) 2 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rollen- u. Plattenst. u. goldgepr. Wappensupralibros (Christoph Raab Doctor) u. Datum 1615 auf d. Vorderdeckel, sowie mit 2 Schließen (Etw. berieben, angest. u. fleckig, Bibl.-Sign. a.d. Rckn., sonst vorzügl. erhalten). 360,–

Gesamtausgabe der Schriften der drei Kirchenlehrer Papst Leo I. sowie der Hl. Maximus von Turin u. Petrus Chrysologus. – Vereinz. etw. fleckig u. tls. schwach gebräunt, Innengel. u. vord. Innendeckel mit ger. Wurmfraß. Alte Besitzverm. u. Bibl.-St. a.d. Tit. (26).

202

202 Leucht,V. Speculum illustrium miraculorum SS. Eucharistiae. Das ist, Historischer Spiegel, oder Beschreybung, vieler gedenckwürdiger Miraculn, welche bey dem H. Sacrament deß Altars… sich begeben… Nunmehr zum drittenmal mit vielen vortrefflichen Miraculn gemehret, und sonderlichem Fleiß gebessert. Mainz, J.Albin 1598. Mit 2 blgr. Textholzschn. u. durchgeh. typogr. Seitenrahmen. 24 nn., 405 num., 14 nn. Bl. (d.l. 2 w.). Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (statt 2) Schließe. (Etw. best. u. berieb., gebräunt). 300,–

VD16 L 1355. Rosenthal, BMP 1394 („Selten"). – Dritte Ausg., zuerst 1590 erschienen. Volkskundlich hochinteressante Sammlung eucharistischer Wundergeschichten. – Ohne vord. flieg. Vors. Etw. gebräunt, stellenweise leicht fl. Tit. mit Abriss am unt. Rd., hs. Besitzverm. sowie Bibl.-St. (Hist. eccl. 8).

203 Lilienthal,M. Wahrscheinliche Vorstellung der Geschichte unsrer ersten Eltern im Stande der Unschuld, worinnen die Aneinanderhängung dieser biblischen Historie aufs deutlichste gezeiget, und manche noch nicht gnugsam erläutert gewesene Schwürigkeiten gehoben, auch die darüber entstandene wichtigste Controversien sattsam entschieden werden. Alles nach dem Faden der Schrifft… entworfen. Königsberg u. Lpz., Hallervord Erben 1722. Mit gest. Front. 11 Bl., XXXII, 552 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig, etw. best.). 90,–

Jöcher II, 2437. Meusel VIII, 258. – „Ein Auszug aus 30 Wochenpredigten" (Meusel) des lutherischen Theologen Martin Lilienthal (1686-1750), der außer zahlreichen theologischen Schriften auch wertvolle Arbeiten über die Geschichte Ostpreußens verfaßt hat, wo er viele Jahre als Alumneninspektor, Diakon und Bibliothekar wirkte. – Leichte Gebrauchsspuren, Front. li. knapp beschn.

204

204 Lindt,W.van der. Dubitantius. Drey schöner Catholischer Gesprech, zwischen einem zweiffelhafftigen, und standthafftigen Christen, Dubitantio unnd Constantio… Köln, Cholinus 1568. 12 Bl. (le. w.), 414 S. – **Angeb.: Franck,C.** Klare und gründtliche ursachen warumb… M.Caspar Franck, von der Sect, zu der allgemainen… Römischen Kirchen getretten… Ingolstadt, Weissenhorn 1568. 21 num., 3 nn., 215 num. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, ob, Kap. etw. läd., stärker best. u. berieb., tls. etw. wurmspurig). 450,–

I VD16 L 1929. – **II** VD16 F 2045. Nicht im BMC. Erste Ausg. - Seltene Conversionsschrift des Theologen Caspar Franck (1543-1584). – Ohne flieg. Vors. Erster Tit. mit Abschnitt am unt. Rd., etw. gebräunt, stellenweise fl. u. wasserrandig. Mit hs. Eintragung u. Bibl.-St. a. erstem Tit. (Dogm. 20).

205 Lipsius,J. Speculi aulicarum atque politicarum observationum libelli sex… Straßburg, Zetzner 1600. Mit 1 gefalt. Tab. 275 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit Schließbändern u. hs. Rtit. (Best., etw. berieb. u. fl., Vdeckel leicht wurmstichig). 240,–

VD16 S 8182. – Etw. gebräunt u. tls. etw. fl., Anfang u. Schluss wasserrandig, Tit. mit hs. Besitzverm. u. Bibl.-St. (Philos. 15).

206 Livius,T. u. L.Florus. Von Ankunfft und Ursprung des Römischen Reichs, der al-

206

ten Römer herkommen, Sitten, Weißheit… Strassburg, Rihel 1619. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke am Ende und ca. 130 Textholzschn. von J.Amman u. T.Stimmer. 17 (von 18) Bl., 887 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. mit spät. Rsch. (Etw. fleckig u. best., fehlen die Schließbänder). 450,–

Vgl. für zahlr. andere Ausgaben: Andersen I, 323 ff. Becker, Amman, 56 ff. Mit der Vorrede des Druckers vom März 1574 an Kaiser Maximilian II. Die Übersetzung von Müntzer ist gegenüber den früheren Ausgaben des 16. Jh. bedeutend verbessert. – Etw. fleckig, Vors. erneuert. Das fehlende Titelbl. in Kopie eingeb. - Exlibris.

207 LOMER – Sammelband mit 8 antilutherischen (meist Klein)-Schriften (davon 2 unkompl.). Meist Augbsurg, Gruber um 1700. Kl.4°. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 defekten Schließen. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,–

Sammelband mit Schriften, die sich überwiegend gegen das 1701 von Gottfried Lomer veröffentlichte Evangelische Panier richten. Dort hatte Lomer sein Gedicht im protestantischen „Friedens-Gemählde" für das Jahr 1700 verteidigt. – **Enthält:** Anonym, Erste Widersprechung von dem Dreyfachen Beruff Lutheri. Augsburg, Gruber o.J. S. (3)-128 (Gesamttit. fehlt). – Eisenhut,F.E. Anderte Contradiction oder Rechtmässige Catholische Widersprechung dem liederlichen, lutherischen, lomerischen Panier und Zeichen… Ebda. o.J. 2 Bl., 38 S. – Römer,C. Dritte Contradiction oder billig und kräfftige Widersprechung dem liederlichen lutherischen lomerischen Panier oder Zeichen… Ebda. o.J. 47 S. – Anonym, Wiederholter Catholischer Nicht Fehl sondern wohl empfindlicher Gegen Wurff, wider die vermeinte Prob und krafftlose Lomerische Rettung… Ebda. 1700. 36 S. – Banholzer,J. Fünffte Contradiction … dem Lomerischen Un-Evangelischen Panier… Ebda. o.J. 41 S. - Haidlberger,G. Lutherischer Parallel-Catechismus antidorum… Augsburg, Utzschneider 1679. 4 (statt 5) Bl., 166 S. – Elers,J. Rein-geschliffenes Fern-Glaß welches Herrn M. Gottfried Lohmern, … Augsburg, Meta für Stretter 1701. Unkompl. – Ders. Vertheidigte Ordens-Regeln… Ebda. o.J. Unkompl. – Insgesamt tls. stärkere Gebrauchsspuren.

208 Lossius (Loß), L. Annotationes scholasticae in Evangelia dominicalia, et ea quae in Festis Jesu Christi & Sanctorum … leguntur. Adiecta … disticha in evangelia dominicalia et festivalia à Vuendelino Helbachio Mulber-

208

gense. 2 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, C. Egenolff Erben, 1560. 17 x 11 cm. Mit 2 Druckermarken u. 78 Textholzschnitten von H. S. Beham, H. Brosamer, H. Weiditz u. a. 8 nn., 304 num.; 102 num., 9 (statt 10;) nn. Bll. Blindgepägter. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Messingschließen (Gebräunt, berieben u. bestoßen, Vorderdeckel fleckig, Rücken mit 2 Papieretiketten). 600,–

VD 16, E 4557; Richter, Egenolffs Erben 100. – Sechste Ausgabe, erstmals 1551 ebenfalls bei Egenolff erschienen. Teil 1 führt durch das Kirchenjahr, Teil 2 zu den Heiligenfesten. Reich illustriert. – Etwas gebräunt, teilweise wasser- oder fingerfleckig, stellenweise mit Anstreichungen u. Marginalien in Tinte, wenige kl. Tintenflecken, Titel mit hs. Besitzvermerken u. Anstreichungen in Tinte, einige Holzschnitte alt ankoloriert, Vorsätze mit mehreren, teilw. gestrichenen Besitzvermerken u. Zusätzen; fehlt das letzte leere Blatt.(9)

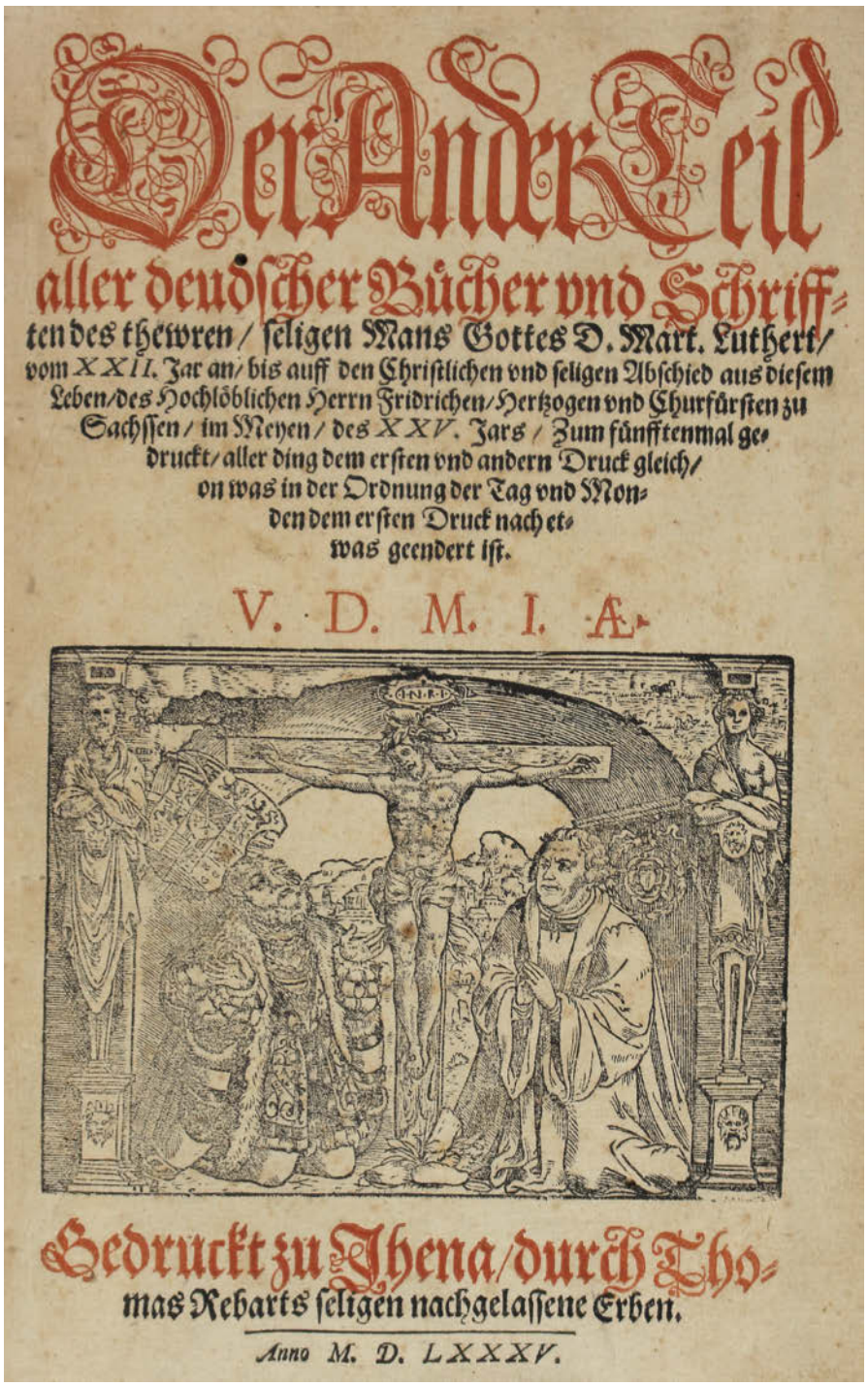
209 Luis de Granada. Conciones. 6 Tle. der Reihe in 5 Bdn. Antwerpen, Plantin 1581-97. Jwls. mit Holzschn.-Druckermarke a.T. Blindgepräg. Schweinsldrbde. d. Zt. (3 Bde. dat. 1603) über Holzdeckeln mit 9 (von 10) Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Berieb., tls. etw. fleckig). 270,–

Vgl. Adams G 954 ff. – Vorhanden: Primus tomus de tempore, 1581. Secundus tomus de tempore, 1581. – Tertius tomus de tempore, 1593. - Quartus tomus de tempore, 1597. – De praecipuis sanctorum festis in ecclesia habentur, 1593. – De praecipuis sanctorum festis a festo beatissimae Maria Magdalenae, 1593. – Etw. fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Hom 32).

210 Luis de Granada. Concionum quae de praecipuis sanctorum festis in ecclesia habentur, a festo sancti Andreae, usque ad festum B. Mariae Magdalenae. Antwerpen, Plantin 1580. Mit Holzschn.-Druckermarke. 527 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Etw. fleckig). 240,–

Voet 1602, II. Vgl. Adams G 946 (Ausg. 1584). – Der zweite Teil der Festtagspredigten des spanisch-portugiesischen Mystikers (1505-1588). – „Ludwigs Werke gelten nach Form und Inhalt als klassisch. Franz von Sales nennt ihn ‚Fürst der geistlichen Schriftsteller'" (LThK VI, 698). – Etw. fleckig, tls. Marginalien von alter Hand, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Ders.** Conciones de praecipuis sanctorum festis a festo beatissimae Mariae Magdalenae… Ebda. 1614. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. - (Hom 29 1-2).

211 Luis de Granada. Sylva locorum communium omnibus divini verbi concionatoribus, nec non variarum lectionum studiosis… Lyon, S.Pesnot 1587. Mit Holzschn.-Druckermarke a.d. Tit. 8 Bl., 860 S., 4 (d.l.w.) Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Gebrauchssp., Rckn. am Kopf mit Fehlstelle, Bibl.-Sign. a. Rckn.). 240,–


Der Ander Teil
aller deudscher Bücher vnd Schrifften des theewren / seligen Mans Gottes D. Mart. Luthers / vom XXII. Jar an / bis auff den Christlichen vnd seligen Abschied aus diesem Leben / des Hochlöblichen Herrn Fridrichen / Hertzogen vnd Churfürsten zu Sachssen / im Meyen / des XXV. Jars / Zum fünfftenmal gedruckt / aller ding dem ersten vnd andern Druck gleich / on was in der Ordnung der Tag vnd Monden dem ersten Druck nach etwas geendert ist.
V. D. M. I. Æ.
Gedruckt zu Jhena / durch Thomas Rebarts seligen nachgelassene Erben.
Anno M. D. LXXXV.

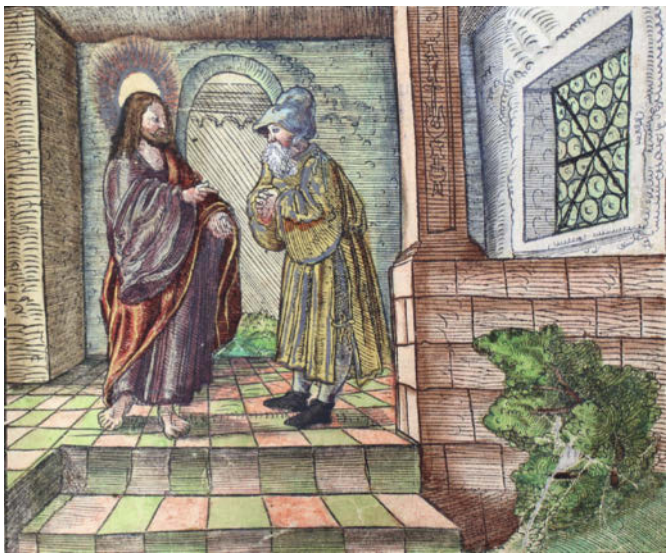
212

Adams G 991. – Durchgeh. etw. gebräunt u. tls. fleckig, Titelbl. u. Bug am Schluß tls. wasserrandig, Innendeckel mit ger. Wurmsp. Besitzverm. (tls. gestrichen) u. Bibl.-St. a.d. Tit. (35).

212 Luther,M. Der Ander, Dritt (bis) Fünffte, Siebe(n)d, Achte, Zehende u. Zwelffte Teil aller deudscher Bücher… Mischausgabe. 8 Bde. Jena, T.Rebart Erben u. C.Rödinger u. Wittenberg, H.Lufft, P.Seitz Erben u. T.Klug 1553-1585. 4°. Mit 7 wiederh. Titelholzschnitten v. L.Cranach (Bd. 8 duch spät. Holzstich ergänzt) u. 2 (1 ganzs.) Textholzschnitte. Blindgepr. Schweinsldrbde. d. Zt. über Holzdeckeln mit Eckbeschlägen (4) u. Schließen (3). (Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd., Schließen bei 5 Bdn. nur fragmentar. erhalten). 4.500,–

Bd. 2: 8 nn., 524 (recte 504) num. Bl. Mit 1 Textholzschn. VD 16 L 3394. – Bd. 3: 8 nn., 594 num. Bl. VD 16 L 3320. – Bd. 4: 8 nn., 607 num. Bl. VD 16 L 3321. – Bd. 5: 6 nn., 583 num. Bl. VD 16 L 3329. – Bd. 7: 8 (d.l.w.) nn., 628 num. Bl. Benzing 1. VD 16 L 3322. – Bd. 8: Mit 1 ganzs. Textholzschn. (horizont. Durchriß laienhaft hinterlegt). 4 nn., 429 num., 1 nn. (als Fragment auf d. hint. Innendeckel geklebt) Bl. VD 16 L 3337. – Bd. 10: 4 (d.l.w.) nn., 599 (statt 600) num. Bl. Benzing 1. VD 16 L 3339. – Bd. 12: 8 (d.l.w.) nn., 483 num. Bl. VD 16 L 3378. - Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. wurmstichig, tls. gebräunt, fleckig u. feuchtigkeitsrandig, tls. etw. beschäd., tls. repariert. Tls. Exlibris.

213 Luther,M. Haußpostilla uber die Sontags und der fürnemsten Feste Evangelien, Durchs gantze jar. 3 Teile in 1 Bd. Wittenberg, Hans Lufft 1563. Kl.Fol. Mit kolor. Titelholzschn., 88 kolor. Textholzschn. v. H. Brosamer u.a., sowie zahlr. kolor. Init. 14 nn., 166, 155 num., 1 w., 101 num., 1 nn. Bl. Mod. Ldr. 7.500,–



213

Diese Ausgabe bibliographisch für uns nicht nachweisbar. Nicht im VD 16 und bei Mejer (Lufft). – Vgl. Kind 540 (Ausg. ebda. 1552). Enthält Winter- und Sommerteil sowie einen Feiertagsteil. „Die Hauspredigten sind aus Nachschriften Veit Dietrichs von diesem (erstmals) 1544 veröffentlicht worden. Dies ist die sogenannte Hauspostille Luthers. Dietrich hat für einige Feiertage eigene Predigten aufgenommen" (Köstlin). – Starke Gebrauchsspuren, versch. stark fleckig u. gebräunt, mehrere Bl. mit unterl. Fehlst. (tls. etw. Textverlust, 4 Bl. mit größeren Fehlst.: Bl. 115 in Tl. 1; Bl. 40 in Tl. 2 auch mit etw. Darst.-Verlust im Holzschn.; Bl. 113 in Tl. 2 und Bl. 56 in Tl. 3). Titel, Vorrede u. le. Reg.-Bl. aufgez. u. mit Fehlst. Hint. Vors. u. le. Bl. verso mit ganzs. hs. Eintr. – Selten. - 3 parts in 1 volume. With coloured title woodcut, 88 coloured woodcuts in the text as well as numerous coloured initials. Modern leather. Severely worn. Stained and browned, few sheets with damages (partly text or image loss).

214 LUTHER – Rittmeier,C.H. Iubilum Propheticum, Aus des H. Proph. Habac. cap. IV. v. 18. 19. Bey dem grossen Evangelischen Jubel- und Danck-Fest Am 31. Octobr… dieses 1717-ten Jahres, In hiesiger Universitäts-Collegien-Kirche zu heilsamer Erbauung vorgestellet. Helmstedt, Hamm 1717. Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10965149. – Tls. leicht fleckig.

360,–

Dabei: Rittmeier,C.H. Vorbereitung zu dem instehenden Evangelischen Jubel-Jahre. 2. Aufl. 1717.

IVBILVM PROPHETICVM,
Wie Prophetische Jubel-Freude/
Aus des H. Proph. HABAC. cap. IV. v. 18. 19.
Bey dem grossen
Evangelischen
Jubel-
und
Danck-Fest
Am 31. Octobr. als an dem XXIII. Sonntage
nach dem Fest der heiligen Drey-Einigkeit/
dieses 1717ten Jahres/
In hiesiger Vniversitäts-Collegien-Kirche
zu heilsamer Erbauung
vorgestellet
Von
Christoph Heinrich Rithmeiern
S. T. D. und P. P.
Helmstädt/ Druckts Hermann Daniel Hamm/ Univ. Buchdr. 1717.

214

Ausgebunden. – **Roloff,M.** Die Gottgefällige Jubel-Feyer … Welches den 31. October 1717 einfiel Über Offenbahrung Johannis c. XIIX v.4 Bln., Rüdiger 1718. Kl.4°. 5 Bl., 29 S. Ohne Einband, ausgebunden. – **Roth(e),G.** De aureo seculo S. jubilaeo evangelico… Friderici Wilhelmi, Ffo., Conradi (1717). Kl.4°. 2 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. Etw. fleckig. - **Sahme,A.H.** Drey Jubel-Predigten … Reformation Lutheri D gantze Lebens-Lauff Lutheri …Historie von der Reformation Kürtzlich erzehlet wird… Königsberg, Auf Kosten des Autoris 1718. Kl.4°. 1 Bl., 86 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 11715421. - Vereinzelt leicht fleckig. – **Schöttgen,C.** Diatribe Historico-Litteraria de Statu Scholarum Ante Reformationem Ffo., Conradi 1717. Kl.4°. 1 Bl., 36 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 1039284 X. – Tls. leicht fleckig.

215 Manlius, J. Locorum communium collectanea, …tum ex lectionibus D. Philippi Melanchthonis, tum ex aliorum doctissimorum virorú(m) relationibus excerpta, & nuper in ordinem ab eodem redacta … Cum Præfatione Simonis Sulceri. 3 in 1 Bd. Basel, J. Oporinus, 1562. 17 x 17,5 cm. 19 (statt 20) Bl., 177 (rechte176) S.; 16 Bl., 326 S., 1 w. Bl.; 20 Bll., 287 S.- Angebunden: Ders. Libellus medicus variorum experimentorum. Ex plurimis P. Melanchthonis … collectus. Cum praefatione J. J. Pareti. Ebenda, 1563. 11 (statt 12) Bl., 113 (recte 77) S., 1 w. Bl. Blindgeprägter Schweinsldr. d. Zt. auf Holzdeckeln, Vorderdeckel monogrammiert „I M D" und dat. 1563 (Etwas fleckig, Rückdeckel stärker, Reste von Papier-Rsch. u. Schließen).

400,–

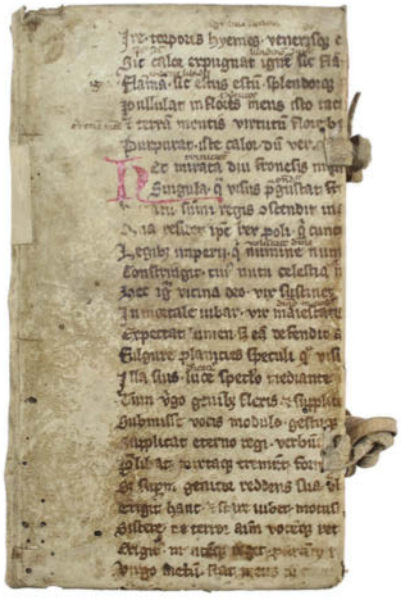
I. VD 16, M 603; Wellcome I, 4021. – Recht seltene erste Ausgabe der häufig aufgelegten Sammlung

215

von Anekdoten aus Melanchthons Lektüre, seinen Erlebnissen oder die er in seinen Vorlesungen benutzte. Gilt auch als eine der frühesten Faust-Quellen (Tl. 1, S. 43f; ADB VI, 585). – Schwach gebräunt, teilw. mit Wasserrand, einige Anstreichungen, meist in Tl. 1; fehlt in Tl. 1, Blatt a1. - II. VD 16, M 591; Durling 2945; Wellcome I, 4020. – Erste Ausgabe des mehrfach aufgelegten medizinischen Ratgebers. – Schwach gebräunt, etwas wasserfleckig; fehlt das erste Blatt des Index **1.(13)

216 Masen,J. Anima historiae hujus temporis in juncto Caroli V. et Ferdinandi I. fratrum imperio. Köln, Fromart 1709. 4°. Mit Kupfertitel von Matthaeus Küsel nach J.G. Rudolph. 6 Bl., 410 S., 20 Bl. Gold- u. blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. u. Goldschn. (Berieb., Goldpräg. verblasst). 120,–

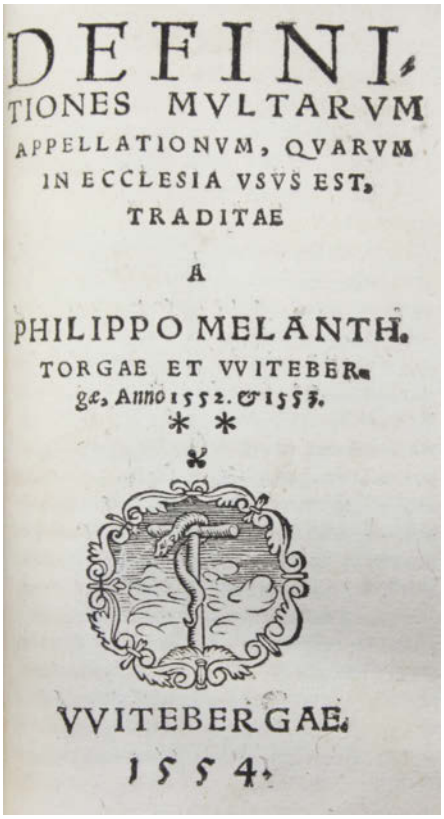
De Backer/S. V, 693 f. – Dünnhaupt 26.3: „Historische Darstellung der Reformationsjahre 1516-1558 aus jesuitischer Sicht, der epochemachenden Revolutionsgeschichte des Johannes Sleidanus entgegengestellt". Mit besonderer Berücksichtigung der Innen- und Religionspolitik der Habsburger gegen die Protestanten. – Fleckig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Hist prof 13).



217

217 Masen (Masenius),J. Utilis curiositas de humanae vitae felicitate Per Varios hominum Status Cum amoeno Historiarum aliquot delectu ad usum non minus Politicorum, quam Ecclesticorum inquisita. Köln, J.W. Friessem, 1672. Mit Titelkupfer (etw. flauer Abdruck). 9 Bl., 665 S., 13 Bl. Kl.8°. Prgt. mit alter Handschrift und Schliessbändern (eines mit Abschnitt, etw. kurz). 180,–

Erste Ausgabe. – De Backer-S. I, 487 – vgl. Dünnhaupt IV, 25.2 – Masenius (1606-1681) hat in der Gesellschaft Jesu bis 1640 Rhetorik und Poetik gelehrt. – Sehr stark gebräunt, Schnitt mit Wurmspuren. Bibl.-Ex. mit Bibl.-Sign: a.d. Rckn. u. St.a.T. (27).



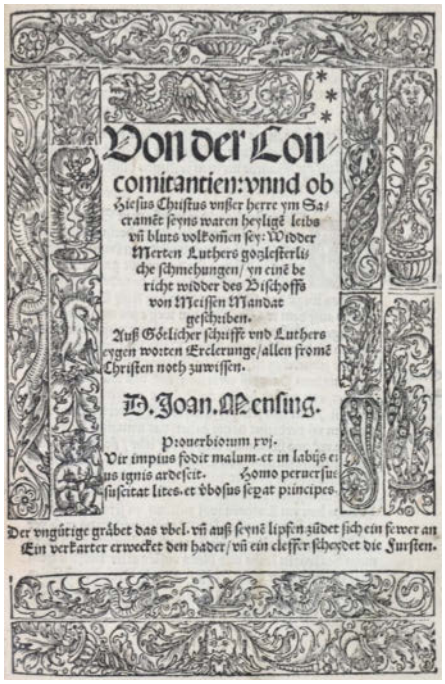
DEFINI-
TIONES MVLTARVM
APPELLATIONVM, QVARVM
IN ECCLESIA VSVS EST,
TRADITAE
A
PHILIPPO MELANTH.
TORGAE ET VVITEBER-
GÆ, ANNO 1552. & 1553.
VVITEBERGAE.
1554.

218

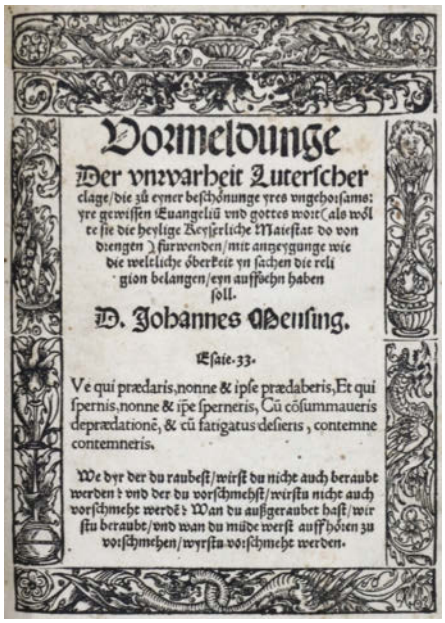
218 Melanchthon,P. Definitiones Multarum Appellationum, Quarum In Ecclesia Usus Est. Wittenberg, Seitz 1554. 24 nn. Bl. – **Beigebunden: Lossius,L.** Catechismus, Hoc est, Christianae Doctrinae Methodus, Item, Obiectiones In Eundem, Una Cum Veris et brevibus earum Solutionibus, ordine certo et perspicuo insertae. Ffm., Egenolph (1553). Mit einigen Textholzschn. 8 nn., 190 num., 1 Bl., 1 w. Bl. - **Spangenberg,J.** Margarita theologica… Lpz., Hantzsch 1553. 4 Bl., 162 S., 9 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. (dat. 1554) mit Bibl.-Rsch. (Fleckig u. berieb.). 360,–

I. VD 16, M 2929. Erschien im gleichen Jahr ebda. in einer Ausg. mit 39 Bl. (VD 16, ZV 148). II. VD 16, L 2721. III. VD 16, ZV 16343. – Wasserrandig, Titelbl. Lossius unten im Bug eingerissen, mehrere hs. Besitzverm. a.T.u.V., Bibl.-St.a.T. – (Katech 35).

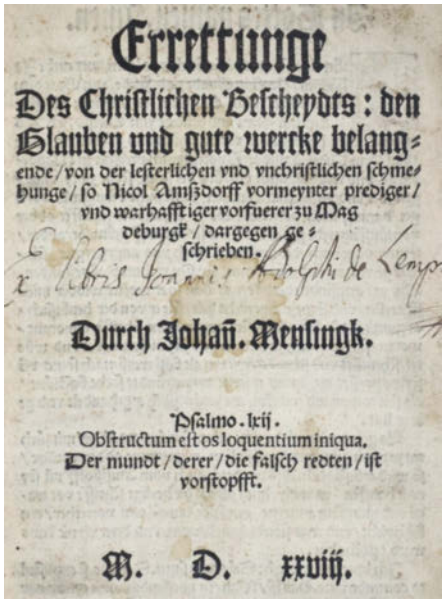
219 Menochio,J. De praesumptionibus, Coniecturis, Signis et Indiciis libri III: [Pars prima], Liber tertius: Qui continet centum et quadraginta quatuor Praesumptionum casus, qui versantur circa Contractus. Nunc primum in Germania in lucem editus. Köln, Gymnicus 1587. Mit Holzschn.-Druckermar-



Von der Con-
comitantien: vnnd ob
Jhesus Christus vnser herre ym Sa-
cramẽt seyns waren heyligẽ leibs
vñ bluts volkomen sey: Widder
Merten Luthers gotzlesterli-
che schmehungen/ vn einẽ be-
richt widder des Bischoffs
von Meissen Mandat
geschriben.
Auß Göttlicher schrifft vnd Luthers
eygen worten Erclerunge/ allen frommẽ
Christen noth zuwissen.
D. Joan. Menslng.
Proverbiorum xvj.
Vir impius fodit malum et in labijs e-
us ignis ardescit. Homo peruersus
suscitat lites et vbosus segat principes.
Der vngütige gräbet das vbel. vñ auß seynẽ lipsen zündet sich ein sewer an
Ein verkarter erwecket den hader/ vñ ein cleffer scheydet die Fursten.



Vormeldunge
Der vnwarheit Lutterscher
clage/die zů eyner beschönunge yres vngehorsams:
yre gewissen Euangeliů vnd gottes wort(als wöl
te sie die heylige Keyserliche Maiestat do von
diengen) furwenden/ mit angeygunge wie
die weltliche oberkeit yn sachen die reli
gion belangen/ eyn auffsehn haben
soll.
D. Johannes Menslng.
Esaie. 33.
Ve qui prædaris, nonne & ipse prædaberis, Et qui
spernis, nonne & ipse sperneris, Cũ cõsummaueris
deprædationẽ, & cũ fatigatus desieris, contemne
contemneris.
We dyr der du raubest/ wirst du nicht auch beraubt
werden? vnd der du vorschmehst/ wirstu nicht auch
vorschmehet werdt? Wan du außgeraubet hast/ wir
stu beraubt/ vnd wan du müde werst auff hörest zu
vorschmehen/ wyrstu vorschmeht werden.



Errettunge
Des Christlichen Bekheydts: den
Glauben vnd gute wercke belang-
ende/ von der lesterlichen vnd vnchristlichen schme-
hunge/ so Nicol Amßdorff vormeynter prediger/
vnd warhafftiger vorfuerer zu Mag
deburgk/ dargegen ge-
schrieben.
Durch Johañ. Menlingk.
Psalmo. lxij.
Obstructum est os loquentium iniqua.
Der mundt/ derer/ die falsch redten/ ist
vorstopfft.
M. D. xxxiij.

220

ke a.T. 5 Bl., num. Bl. 482-1011, 1 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Fleckig u. berieb., tls. leicht wurmstichig, fehlen die Schließbänder). 90,–

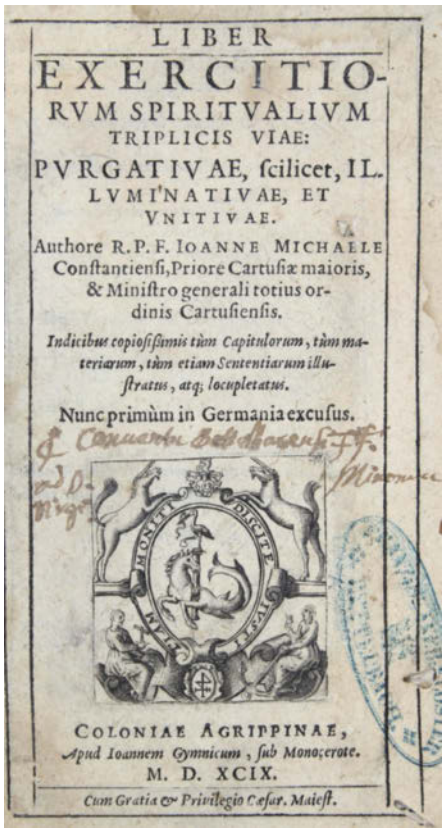
Vgl. VD 16, ZV 22425 (Gesamtwerk). – Gering gebräunt, tls. schwach wasserrandig, hs. Eintr. a.T.

220 Mensing,J. Errettunge des Christlichen Bescheydts: den Glauben und gute wercke belangende, von der lesterlichen …. schmehunge, so Nicol Amßdorff … dargegen geschrieben …(Lpz., Thanner) 1528. Kl.4°. 30 (statt 32; ohne die le. 2) nn. Bl. – **Angebunden: Ders.** Vormeldunge Der vnwarheit Luterscher clage, die zu eyner beschönunge yres vngehorsams: yre gewissen Euangeliu[m] vnd gottes wort … furwenden; mit antzeygunge wie die weltliche öberkeit yn sachen die religion belangen, eyn auffsehn haben soll; Vormeldunge Der unwarheit Luterscher Klage, die zu eyner beschönunge yres ungehorsams: yre gewissen Evangelium und gottes wort … furwenden…soll. Franckfurt an der Oder, Hanaw (15)32. Mit Holzschn.-Titelbordüre u. mehreren Holzschn.-Leisten. 68 nn. Bl. - **Ders.** Von der Concomitantien: vnnd ob Hiesus Christus vnßer herre ym Sacrame(n)t seyns waren heylige(n) leibs vn(d) bluts volkom(m)en sey; Widder Merten Luthers gotzlesterliche schmehungen, yn eine(n) bericht widder des Bischoffs von Meissen Mandat geschriben. Auß Götlicher schrifft vnd Luthers eygen worten Erclerunge, allen frome(n) Christen noth zuwissen. (Franckfurt an der Oder, Hanaw 1529). Mit doppelter tls. fig. Holzschn.-Titeleinfassung. 3 nn., XLVIII (recte 49) num. Bl. Hprgt. d. 19. Jhs. mit Rsch. 1.800,–

I). VD 16, M 4647. Kurczynski 1979. Einzige Ausgabe. – Mensing (1475-1547) vertrat den Kurfürsten v. Brandenburg auf dem Augsburger Reichstag 1530. Seine religiösen Streitschriften stehen stets auf dem Boden der alten Kirche. – „…Von seinen Schriften haben sich 13 erhalten, fünf behandeln in deutscher Sprache die Meßopferlehre. Zwei lat. Abhandlungen dienen der Verteidigung des Priestertums, eine deutsche Schrift handelt über die Lehre von der Kirche, die Bedeutung der Kirchenväter und der Hl. Schrift. Eine weitere Arbeit erörtert die Frage, ob der Glaube allein selig mache. Zusammen mit Konrad Wimpina u. a. widerlegte er die Schwabacher Artikel. Nach dem Augsburger Reichstag 1530 veröffentlichte M. eine kritische Auseinandersetzung mit der Confessio Augustana…"(ADB). – Leicht gebräunt, etw. stockfl. Titel mit kl. Wurmspur. Die le. 2 Bl. lose. N.a.T. – **II).** VD 16, M 4657. Kurczynski 1980. Knaake III, 748. Einzige Ausgabe. – „M. verteidigte u. a. die kath. Lehre von der Erbsünde, vom Verdienst, den guten Werken und der Rechtfertigung. In seiner Schrift „Vormeldunge der Unwarheit luterische Clage" (1532) erinnert er daran, daß die Lutheraner die Wiedertäufer verfolgten, töteten und ihre Berufung auf das Gewissen und das Evangelium nicht zuließen. Für ihn waren die Lutheraner Häretiker und deshalb vom Kaiser nicht zu dulden; sie hätten die Gotteshäuser in Sachsen und anderswo beraubt, Kelche und Monstranzen entweiht. Sie erließen tyrannische Gesetze, um die Messe abzuschaffen, sperrten die Kirchen zu, untersagten kath. Predigten, Singen und Läuten. Reformation bedeutete für ihn Aufruhr und Unordnung" (ADB). – In den ob. Ecken tls. leicht wasserrandig. Einige Unterstreichungen u. Marginalien von alter Hand. – **III).** VD 16, M 4663. Einzige Ausgabe. – Etw. gebräunt, gegen Ende leicht wasserrandig. - **Sammelband mit 3 sehr seltenen Schriften Mensings**. - 3 very rare works in 1 volume. Half vellum of the 19th century. First work slightly browned, somewhat foxing, title with small worming. Second work partly slightly waterstained, few underlinings and marginalia. Third work somewhat browned, end slightly waterstained.

221 Michaelis,P. (d.i. M.P.Brillmacher). Catechismus, Das ist Christlicher Bericht von wahrer Religion und Gottesdienst, Sampt einem andechtigen Bettbuch… gemehret u. verb. Köln, Calenius u. J. Quentels Erben 1589. Kl.8°. Mit 5 (1 wdh.) blattgr. Holzschn. 12 Bl., 760 S., 15 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Berieb.). 200,–

De Backer/S. II, 184, 5. – Zweite Ausgabe (EA 1587). – Der wdh. Holzschn. stellt das Wappen der Herzöge zu Jülich, Cleve u. Berg dar, denen die Schrift gewidmet ist. Die übrigen Holzschn. zeigen Maria und Christus sowie eine Kreuzigungsgruppe. – Tls. leicht fleckig, hs. Eintr. a.V. u. Innendeckel, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Katech 29).


LIBER
EXERCITIO-
RVM SPIRITVALIVM
TRIPLICIS VIAE:
PVRGATIVAE, ſcilicet, IL-
LVMINATIVAE, ET
VNITIVAE.
Authore R. P. F. IOANNE MICHAELE
Conſtantienſi, Priore Cartuſiæ maioris,
& Miniſtro generali totius or-
dinis Cartuſienſis.
Indicibus copioſiſſimis tùm Capitulorum, tùm materiarum, tùm etiam Sententiarum illuſtratus, atq; locupletatus.
Nunc primùm in Germania excuſus.
MONITI DISCITE MYSTERIA
COLONIAE AGRIPPINAE,
Apud Ioannem Gymnicum, ſub Monocerote.
M. D. XCIX.
Cum Gratia & Privilegio Cæſar. Maieſt.

222

222 Michel,J. Liber exercitiorum spiritualium triplicis viae. Purgativae, scilicet, illuminativae, et unitivae. Nunc primùm in Germania excusus. Köln, J. Gymnich, 1599. 12°. 16 x 10 cm. Mit gestoch. Druckermarke auf dem Titel und 1 ganzseit. Textkupfer. 24 Bl., 730 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt., Vorderdeckel mit gepr. Monogramm „FPK" u. dat. „1603"; fleckig. 400,–

VD 16, M 5167; nicht bei Adams. – Zweite, erste in Deutschland gedruckte Ausgabe. Die Or.-Ausgabe war 1598 in Lyon erschienen. – Etwas gebräunt; gering, S. 25-48 etwas stärker wasserfleckig, erste u. letzte Bl. mit kl. Wurmspuren. Second edition. With engraved vignette to title page and a full-page copper engraving. – Minor browning; faint waterstaining, somewhat heavier to p. 25-48; minor worming to lower corners of first and last leaves, owners inscription and stamp of library to title page. Bound in contemp. vellum dated 1603; stained and rubbed, lacking ties, paper labels to spine.(18)

223 Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. iussu editum et Clementis VIII. Lyon, Gregoire 1672. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 21 ganzs. Kupfern, sowie zahlr. Holzschn.-Initialen u. typogr. Musiknoten. 16 Bl., 624, CXIII S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., berieb., tls. mit kl. Wurmspuren). 500,–

Druck in Rot u. Schwarz. – Stellenweise etw. gebräunt u. fl., insgesamt guter Zustand. – Seltene Ausg.

224 Montmorency,N.de. Manna absconditum, seu Spiritualis dulcedinis. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Henning 1616. Mit gest. Titelvign. 10 Bl., 923 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit punz. Goldschn. u. Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 200,–

VD 17, 23:638418 D. – Seltene Kölner, noch zu Lebzeiten des Autors ersch. Ausgabe. – Tls. etw. fleckig u. (Schluß stärker) wasserrandig, S. 103/104 mit Eckfehlst. (Buchstabenverlust), hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Asc 44).

225 Morin,J. Commentarius historicus de disciplina in administratione sacramenti poenitentiae tredecim primis seculis in Ecclesia Occidentali, et huc usque in Orientali observata, in decem libros distinctus. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Maturas 1651. Fol. 22 Bl., 818, 151, 9 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Rckn. unt. etw. beschäd.). 90,–

Goldsmiths M 1439. Erste Ausgabe. – Etw. fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. a.T. u. V.

226 Mornay du Plessis,P.de. Mysterium iniquitatis, seu, historia papatus. Asserunturt etiam jura Imperatorum, Regum, & Principum christianorum adversus Bellarminum & Baronium Cardinales. Ed. 2, ab ipso authore recognita. Saumur, T.Porthaeus 1612. 18 Bl., 1420 S., 31 Bl. Prgt. d. Zt. (Dat. 1616) (Etw. best. u. berieb.). 120,–

Goldsmith, M 1497. Zweite lat. Ausg. – Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. Marginalien.

227 Münster,S. Cosmographia. Beschreibung aller Lender, in welcher begriffen Aller völcker Herrschafften Stetten und namhafftiger flecken herkommen… Basel, Henricpetri 1544. 4°. Mit 23 (statt 24) dplblgr. Holzschn.-Ktn., 1 ganzseit. Holzschnittkarte 3 sep. Tafelholzschnitten u. zahlr. Textholzschn. 6 Bl., 659 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit 2 Schließen. (Berieb. u. gebräunt, tls. Bezugsfehlstellen, Rckn. tls. ausgebessert, Rckn. wurmstichig). 4.000,–

VD16 M 6689. Alden-L. 544/16. Sabin 51385. Borba de Moraes II, 602. Harrisse 258. Burmeister 66. – Erste Ausg. der berühmten Weltbeschreibung, bei der bei Sabin u. Harrisse genannten Ausg. v. 1541 handelt es sich um ein Phantom. – Die Holzschn.-Illustr. stammen v. Urs Graf, Hans Holbein d. J., Konrad Schnitt u.a. Mit der ganzseit. Holzschnittkarte von Siebenbürgen u. den Tafelholzschnitten des Rhinozerus, des Löwen und des Strauß. – Es fehlen die Weltkarte u. S. 629/630. Karte von Franken mit Eckabriss (etw. Bildverlust), S. 385/386, 409/410 u. 545/546 mit reparierten Einrissen, Titelblatt aufgezogen, 5 Bl. am Anfang angerändert, ob. wasserrandig (tls. sporfleckig), stellenweise fl. u. etw. gebräunt, tls. Randeinr., Bl. 649/650 Ränder beschnitten, S. 553-564 zwischen 528/529 verbunden. Einige Marginalien, hs. Eintragung a.V. Exlibris.

228 Musson,A. Pragmatische Geschichte der vornehmsten Mönchsorden aus ihren eignen Geschichtsschreibern von einem ungenanten Franzosen gesamlet… Bde. 5-8 (v.10) in 4. Lpz., Weygand 1778-81. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best. u. berieb., Kap. tls. läd.). 150,–

Fromm 18836. Vgl. Cioranescu 47728 (franz. Ausg. 1751). Erste dt. Ausg. – Seltenes antimonastisches Werk des 18. Jhdts. mit detaillierten Studien zu

227

Scopus Biblicus Veteris et Novi Testamenti, cum Annotationibus summam doctrinae Christianae complectentibus, Authore Alberto Novicampiano.

Sapien. XIII.

Vani sunt omnes homines, in quibus non est scientia Dei.

ANTVERPIAE, Apud Ioan. Bellerum sub insigni Falconis. Anno M. D. LIX.

Cum Priuilegio.

231

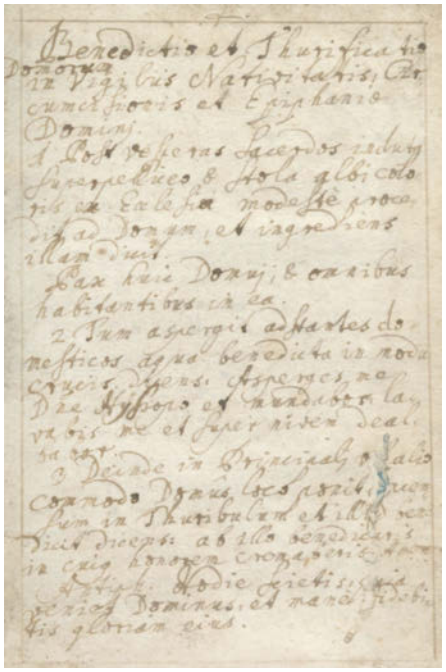
sämtlichen Orden u. Kongregationen. – Bd. 8 ohne hint. flieg. Vors. Tls. stärker gebräunt, fl., Vors. leimschattig. St.a.T. – **Dabei: Die Papstwahl.** Eine Beschreibung und Abbildung der Gebräuche und Feierlichkeiten. Augsburg 1829. Mit 20 Kupfertaf. – **Meissner,G.L.** Geschichte der Reformation. 3. Aufl. Jauer (1817). – **Biblische Geschichte** des alten und neuen Testaments. Wien 1838. – Zus. 7 Bde.

229 Nattenhus,M. (d.i. J.C.Schmidt). Homo Simplex et Rectus, oder der alte redliche Teutsche Michel, ... 3 Bde. der Reihe. Augsburg, Schlüter u. Happach 1708-1711. Kl.4°. Prgtbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Tls. beschäd., 1 Rckn. fehlt). 200,–

Vgl. Jantz I, S. 248. – Der Verfasser, Johann Christoph Schmid aus Nattenhausen bei Memmingen (1652-1715), Kapuzinermönch, war Prediger zu St. Ulrich u. Afra in Augsburg. – Vorhanden: Erster Theil über die Sonntäg deß gantzen Jahrs Dritter Druck 1708. Mit Titelkupfer. – Erster Theil über die Fest und Feyertäg deß gantzen Jahrs Dritter Druck 1708. – Anderer Jahrgang über die Sonntäg deß gantzen Jahrs, 1711. Mit Titelkupfer. – Starke Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T. – (Hom 161).

230 Noel,A. Expositio litteralis et moralis S. Evangelii Jesu Christi secundum Matthaeum. Ed. novissima. 2 Bde. Venedig, Bettinelli 1782. 4°. XII, 660; 592 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb. u. beschabt, ob. Kap. etw. einger.). – Tls. etw. stockfleckig, St. verso T. 120,–

231 Novicampianus,A. Scopus biblicus Veteris et Novi Testamenti, cum Annotationibus summam doctrinae Christianae complectentibus. Antwerpen, Bellerus 1559. 12°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 12 Bl., 403 S., 12 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. mit



232

2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Berieb.). 300,–

Adams, N 362. Bibl. Szechenyiana N 267. – Vgl. auch Jöcher III, Sp. 991. Sehr seltene zweite Ausgabe der Apologie des Wojciech Nowopolski (1508-1558), posthum unter seinem latinisierten Namen Albertus Novicampianus erschienen. Der Verfasser unterrichtete Medizin, Philosophie und Theologie an der Universitat von Krakau. - Etw. gebräunt, einige Marginalien von alter Hand, Titelbl. mit hs. Besitzverm., kl. Randläs. u. Bibl.-St., fehlt vord. Vors. Innendeckel mit hs. Eintr. – (Script 22).

232 Nucleus Beneditionum continens diversarum rerum tum benedictiones, tum exorcismos, ac conjurationes ad depellenda maleficia, [et] fugandas a daemonibus, eorumque ministris excitatas aereas tempestates… Konstanz, Parcus 1714. 2 Bl., 461 S., 19 Bl. Prgt. d. Zt. mit 1 (von 2) Schliesse. – Beigebunden: 3 Bl. mit Hs.auf Papier. St.a.T. (38). 150,–

233 ÖSTERREICH – Prinzessin Eleonore – Brief des Kaiserl. Hof-Kriegs-Präsidenten in Wien an den Obristen Rudolf Graf von Rabatta, dat. Wien, 17. Januar 1670. 4°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mit 2 papierged. Siegeln. Mehrf. gefalt. D 270,–

Der Hof-Kiegs Rat beauftragt den Oberst, für das Geleit der Kaiserwitwe mit der polnischen Braut (Prinzessin Eleonore von Österreich, 1653-1697), die am 28. Januar nach Polen abreisen sollten, den Oberstleutnant seines Regiments mit 25 Reitern an den Paß Zirischen Giba und Hof „der gestalt zu commandiren, daß Er zu rechter Zeith sich daselbst einfinde…auch die andere lauth bey Kommender ordre in abschrifft dahin geschickte Völcker von Spielberg und Rhadisch in guter ordnung vorstelle, vnd sich bey Höchstgedachter Kay:May:Obristen Hofmaister, oder dero Obrist Stallmaister anmelde…". Mit beilieg. Doppelblatt: Verzaichnus. Wie weith von Wienn auß, biß auf Zenohowsky, Tagraisen, vndt gelegenheiten sich eraignen, wie volgt (Tabelle mit 17 Orten von Wolkersdorf bis Zenstochau, jeweils mit Angabe der Meilen und Stunden, 1 S.) und mit beilieg. Kopie des Briefes (1 Bl.) an die Obristen von Dietrichstein auf Spielberg und (Attilio von) Offredi. – Zus. 5 Bl., 4 S. beschrieb. – Durchgeh. Feuchtigkeitsfleck, Falze tls. gebräunt u. tls. gerissen, tls. etw. knittrig.

234

234 Pachymeres,G. Synoptikon tes philosophias syntagma (Graece). Compendiosum Philosophiae Syntagma. Augsburg, Manger 1600. 11 Bl., 936 (recte 922) S., 19 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit Deckelfilten u. -vign. (Schließbänder fehlen, Rckn. leicht gebleicht, ob. Rckn. mit kl. Fehlstelle, tls. etw. best. u. berieb., Vdeckel mit Wurmspur am unt. Rd.). 300,–

VD16 G 1352. – Anfang mit Wasserrand, stellenweise leicht gebräunt u. fl., Tit. mit hs. Besitzverm. u. Bibl.-St. (Philos. 16).

235 Paiva de Andrade,D. de. Orthodoxarum explicationum libri decem. Köln, M.Cholinus 1564. Kl.8°. 16 Bl., 826 S., 11 Bl. Blindgepr. Ldr. d. Zt. mit figürl. Eckstücken u. Wappensupralibros auf d. Vorderdeckel sowie mit figürl. punziertem Schnitt in Farben u. Gold. (Gebrauchssp., Gel. tls. gerissen, berieben u. bestoßen, hint. Ecken beschäd., Schließbänder fehlen, Bibl.-Sign. a.d. Rckn.). 240,–

VD 16 P 88. – Der Theologe Diogo de Paiva de Andrade (1528-1576) war ein bedeutender Vertreter der Gegenreformation in Portugal und u.a. ein Gegner des protestantischen Theologen Martin Chemnitz. – Tls. fleckig u. etw. gebräunt, tls. ger. Randläs. Alte, tls. gestrichene Besitzverm. a. Vors. u. Titel, St. a. T. – Selten. (18).

236 Palanterius,J.P. Illustris Psalmorum Davidicorum, nusquam a recepto sacrae Scripturae sensu recedens… Bd. 1 (von 2). Brescia, apud Cominum Praesenium 1600. 4°. Mit gest. Titelvign. 12 Bl., 1168 S., 4 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Berieb.). 200,–

Seltene Ausgabe. – Schnitt etw. fleckig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Script 4).

237 Peikhart,F. Exercitia christiani matutino et vespertino tempore, in audiendo SS. Missae sacrificio, confessione, et susceptione SS. Eucharistiae peragenda. Wien, F.L.Grundt 1762. 186 S., mit gest. Front. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Etw. best. u. berieb., Deckel mit kl. Wurmspuren). 150,–

Sehr seltener Wiener Druck. – Über den weltweiten Katalog nur ein Exemplar in Österreich (Stift Herzogenburg) nachweisbar – nicht bei De Backer/Sommervogel und Gugitz.- Der Jesuit Franziskus Peikhart (auch Peikart; 1684-1752) war Hofprediger in Wien. – Mit hübschen Buntpapiervorsätzen. – Stellenweise etw. gebräunt, Front. mit kl. Fehlstelle (geringer Bildverlust) sowie hs. Eintragung recto.

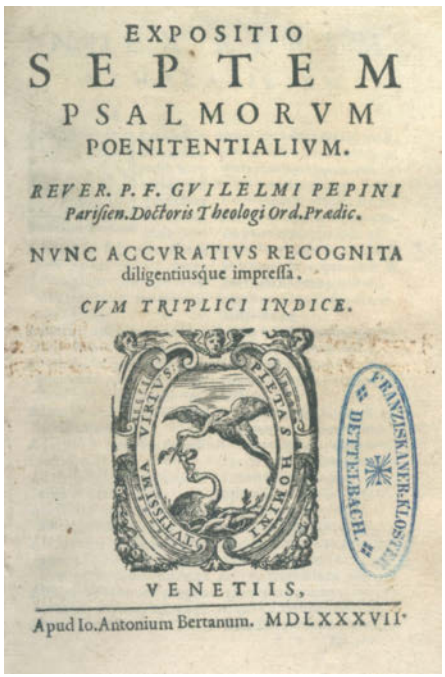
238 Pennotto,G. Generalis totius sacri ordinis clericorum Canonicorum historia tripartita… Köln, Grevenbroich 1630. 4°. Mit gest. Titelvign. 6 Bl., 821 S., 16 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Best. u. berieb., Bezug tls. läd., Schließen fehlen). 150,–

VD17 12:114188Y oder VD17 12:114183L. – Hint. flieg. Vors. lose, etw. gebräunt, tls. etw. Randläsuren. Mit hs. Eintragung a. hint. Vors. – **Dabei: Marchantius,J.** Hortus pastorum in quo vera doctrina fidei et morum ad concionibus, catechismo, controversiis… Köln, Demen 1699. Fol. 10 Bl., 1120 (i.e. 1112) S., 6 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln. (Schließen fehlen, best. u. berieb.). – VD17 23:293342M. – Gebräunt, tls. etw. Randläsuren. Mit hs. Eintragung a.V. Exlibris. – Zus. 2 Bde.

239 Pepin,G. Expositio septem psalmorum poenitentialum …. Venedig, Bertan 1587. Mit kl. Titelholzschn. 24, 615 Bl. Blindgeprägt. Prgt. d. Zt. (Schliessbänder fehlen, Prägung Hinterdeckel flau). 240,–

Jöcher III, 1372. – Pepin (um 1533) war seit 1504 Prior des Dominikanerklosters in Evreux. (41).

240 Perez de Valentia,J. Centum ac quinquaginta psalmi Davidici, cum diligen-

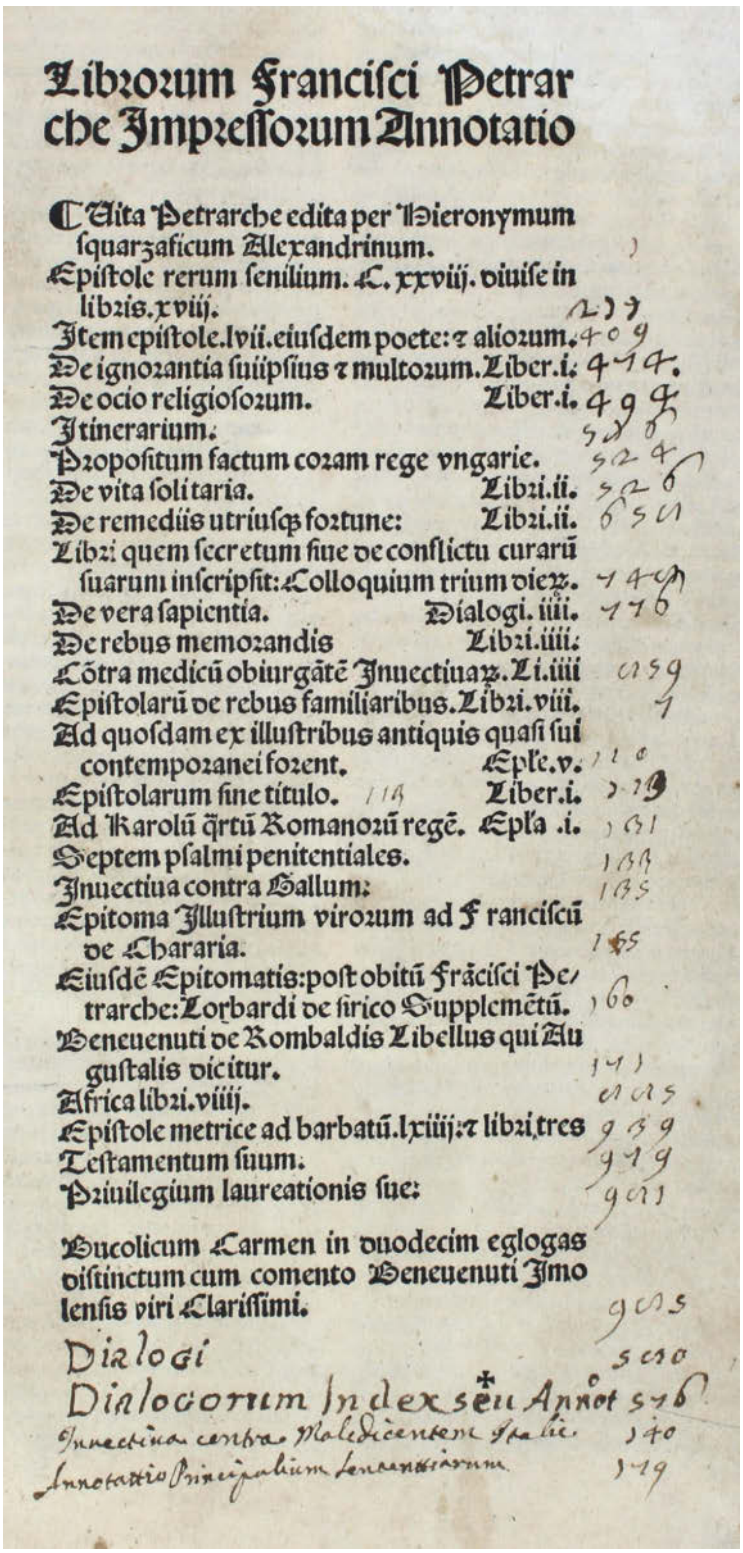


239

240

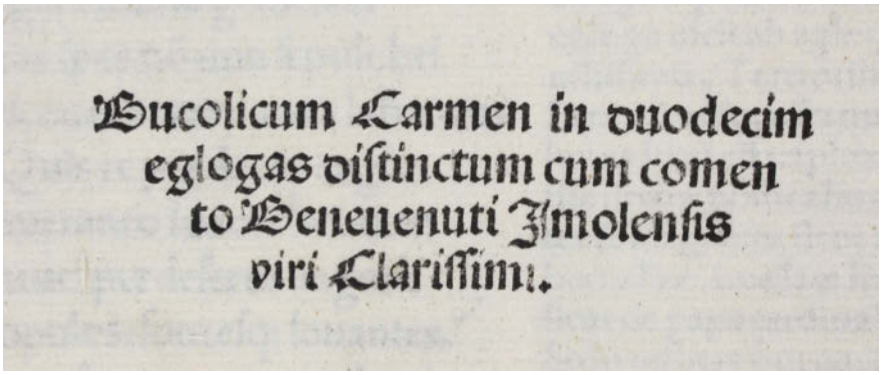
tissima etiam titulorum expositione et cum ad christiane fidei solertissima totius prophetici sermonis applicatione… ejusdem doctissimi patris expositiones accessit ad hec tractatus contra judeos… 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, Joh. Thome für Steph. Gueynard 1514. 4°. CCCCLXVIII Bl.; 6 nn. Bl., LX Bl., mit Titelholzschn. u. breiter Titelholzschn.-Bordüre, 3 gr. Textholzschn., 6 Holzschn.-Textumrahmungen u. zahlr. fig. Holzschn.-Init. Hldr. d. 18. Jhdts. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, ob. Kap. läd.). 1.200,–

Panzer VII, 305, 238. Baudrier, Bibliographie Lyonnaise XI, 244.- Schöne Postinkunabel; Text in 2 Spalten. – Erster Teil „Aperiam in psalterio propositionem meam psalmo" und mit dem häuffig fehlenden zweiten Teil „Cantica canticorum Salomonis" mit eigenem Titelblatt. – Aus der Kapuzinerbibliothek Sursee (Exlibris am Innendeckel). – Ohne die 8 Bll. Titelei im 1. Tl., tls. leicht gebräunt od. etw. fl., einige Bl. leicht wasserrandig, wenige kl. Eckabrisse, mit zeitgenöss. Unterstreichungen u. Anmerkun-



Librorum Francisci Petrarche Impressorum Annotatio

Vita Petrarche edita per Hieronymum squarzaficum Alexandrinum.
Epistole rerum senilium. C. xxviij. diuise in libris. xviij.
Item epistole. lvii. eiusdem poete: ⁊ aliorum.
De ignorantia suiipsius ⁊ multorum. Liber. i.
De ocio religiosorum. Liber. i.
Itinerarium.
Propositum factum coram rege vngarie.
De vita solitaria. Libri. ii.
De remediis utriusqꝫ fortune: Libri. ii.
Libri quem secretum sine de conflictu curarū suarum inscripsit: Colloquium trium dierꝫ.
De vera sapientia. Dialogi. iiii.
De rebus memorandis Libri. iiii.
Cōtra medicū obiurgātē Inuectiuaꝫ. Li. iiii
Epistolarū de rebus familiaribus. Libri. viii.
Ad quosdam ex illustribus antiquis quasi sui contemporanei forent. Epl'e. v.
Epistolarum sine titulo. Liber. i.
Ad Karolū q̄rtū Romanorū regē. Epl'a. i.
Septem psalmi penitentiales.
Inuectiua contra Gallum:
Epitoma Illustrium virorum ad Franciscū de Chararia.
Eiusdē Epitomatis: post obitū Frācisci Petrarche: Lorbardi de sirico Supplemētū.
Beneuenuti de Rombaldis Libellus qui Augustalis dicitur.
Africa libri. viiij.
Epistole metrice ad barbatū. lxiiij: ⁊ libri tres
Testamentum suum.
Priuilegium laureationis sue:
Bucolicum Carmen in duodecim eglogas distinctum cum comento Beneuenuti Imolensis viri Clarissimi.
Dialogi
Dialogorum Index seu Annot
Inuectiua contra Maledicentem Italie.
Annotatio Principalium Senentiarum.



Bucolicum Carmen in duodecim eglogas distinctum cum comento Beneuenuti Imolensis viri Clarissimi.

243

gen, letztes Bl. mit Eckabschnitt, Ränder tls. unterlegt.

241 Perrier, Francois (Salins um 1590-1650 Paris), 43 Kupferstiche und gest. Widmungsblatt. In den Platten monogr. und num., nicht dat. (1638). Je ca. 27 x 18,5 cm. Auf Trägerpapier mont., in Klarsichthüllen in Aktenordner. 900,–

Aus einem Tafelwerk. – Thieme/Becker XXVI, 437 (Biographie). Ornamentstichslg. Berlin 4202. Le Blanc III, 173, 38-137. Robert-Dumesnil 41-141. – Aus dem insgesamt 100 Tafeln umfassenden Werk „**Segmenta nobilium signorum e statuarium…**", erschienen in Rom 1638, mit Darstellungen antiker Plastiken aus Rom. – Tls. etw. fleckig und gebräunt, wenige Blätter leicht wasserrandig, zwei knapp beschnitten. - 43 copper engravings and engraved dedication sheet. Mounted on paper, in folder. Partly somewhat stained and browned, few sheets slightly waterstained, 2 trimmed.

242 Petrarca,F. De rimedi dell'una, et l'altra fortuna. Venedig, Farri 1584. Mit Holzschn.-Tvign. 415 (statt 416) num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebräunt u. fl., Vdeckel mit Wurmspur, Ecken etw. läd.). 120,–

Italienische Ausgabe eines der Hauptwerke Petrarcas. – Vors. erneuert, etw. gebräunt u. fl., tls. wurmspurig (Buchstabenverlust), Anfang mit leichten Randläsuren.

243 Petrarca,F. Opera latina. (Und:) Carmen bucolicum. Mit Kommentar von Benevenutus Imolensis. 2 Tle.l in 1 Bd. Venedig, S.Bevilacqua 15. Juli 1503. Fol. Mit Architektur-Holzschnittbord. u. schwarzgrundiger Holzschn.-Druckermarke. 494 nn.; 30 nn. Bl. Venezianischer Maroquin d. Zt. mit reicher Rollenprägung. (Restaur., Rckn. leicht läd.). 7.000,–

Adams P 774. Essling 1385 und Sander 5592 (beide ohne Anhang). Fiske/Fowler 3f. Slg. Speck 6-7. Vgl. Hain/Cop./R. 12829 und Goff P 370 (jew. zum Anhang). – Der Anhang wird wegen seiner merkwürdigen Schlußschrift auch als ein Druck des 15. Jahrhunderts geführt. „As Marcus Horigono, whose name ends the text in the phrase ‚per me Marcum horigono de Venet.. M.ccccxvi. Die. vii. Iulii,' is unknown as a printer, he may well have been a scribe who completed his work on that date .. If the date 1416 is to be accepted as a misprint for the date of publication, it is of course open to variable interpretation" (Goff). – Rare edition, complete with „Bucolicum carmen" at end, often considered as an incunabulum (cf. Goff P 370). With architectural woodcut border and white-on-black woodcut printer's device. Contemp. Venetian dark morocco, richly rollstamped (restored). – Few leaves at beginning and end slightly stained or browned, paginated throughout by an old hand, contents on title with page numbers by the same hand. Well-preserved copy in a handsome binding. – Wenige Bl. zu Beginn und am Ende leicht fl. bzw. gering gebräunt, von alter Hand durchgeh. pag., das gedruckte Inhaltsverz. auf dem Titel von gleicher Hand ergänzt und mit Seitenzahlen versehen.

244

244 Petrarca,F. Trostspiegel in Glück und Unglück. Ffm., Saur für Steinmeyer 1604. Fol. Mit Titelholzschn., 260 vereinzelt ganzs. Textholzschn. von Hans Weiditz u. gr. Druckerm. am Schluss. 4 nn., 222 num., 3 nn. Bl., 1 w. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Berieb., fehlen die Schließbänder). 900,–

Richter, Egenolffs Erben 704. Musper L 220. Lipperheide Cg 55. - Die vorletzte der Frankfurter Ausgaben mit den Orig.-Holzschnitten des Petrarcameisters (Weiditz), die erste des 16. Jahrhunderts und bei Steinmeyer. – Fleckig u. gebräunt, in den Rändern tls. leicht wurmspurig, hs. Besitzverm. u. St.a.T., Vors. etw. beschäd. u. mit Besitzverm. – Exlibris.

245 Petrus Lombardus. Libri Qvatvor Sententiarvm: Qvibvs Vniversae Theologiae Svmmam ex orthodoxorum patrum decretis, Canonibus, ac sententijs abunde complexus est, ab Antonio… Demochare… recogniti, emendati plurimisq(ue) nouis indicibus ac numeris authores sententiarum, libros, & capita monstrantibus, nunc secundo illustrati… Ad totius operis… subijciuntur articuli erronei Parisijs… Postremo index… continens. Köln, für J. Birckmann Witwe 1576. 8 nn., 484 num., 27 nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen, hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 200,–

VD 16, P 1875. Zweite Ausgabe. – Etw. fleckig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Script 34).

246

246 Platina,B. Vitae romanorum pontificum a D. Petro usque ad Clementem VIII. Ex Platinae historia in epitome redactae… labore & industria Ioannis a Glano (J. de Glen). Liege, H. Hovius, 1597. 16,5 x 10,5 cm. Mit zahlr. Porträtholzschnitten im Text. 24 Bl., 499 S. Ldr. d. Zt. 400,–

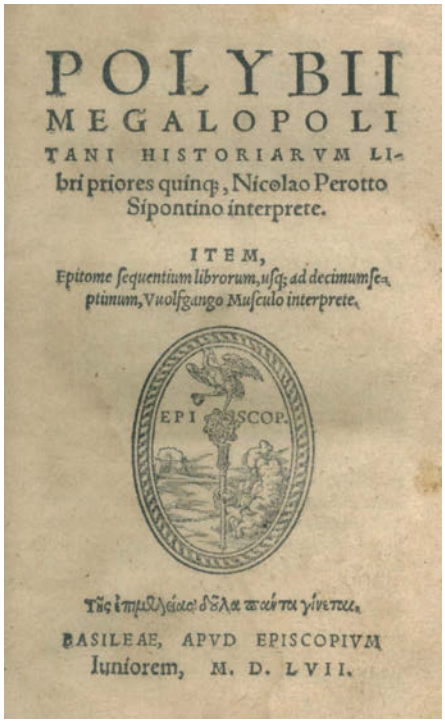
Nicht im BM, STC Dutch u. bei Adams. – Spätere, bis auf Clemens VIII. fortgeführte Ausgabe der berühmten Papstgeschichte, mit zahlr. Porträts. – Etwas gebräunt, gering fleckig, erste Bl. mit kleiner Wurmspur im Rand. Titel mit gestrichenem Besitzvermerk sowie Bibliotheksstempel.(7)

247 Plutarch. Plutarchi Chaeronei opusculum de liberorum institutione. Item: Isocratis orationes tres, I. Ad Demonicum. II. Ad Nicoclem. III Nicoclis: Graece & Latine. Francofurti cis Viadrum (Frankfurt/Oder): Impensis Johannis Hartmanni, 1600. 1 Bl., 187 S. Blindgeprägter Prgt. d. Zt. mit 2 Mesingschliessen und Bibl.-Zettel a. d. Rckn. (109). St.a.T. – Stärker stockfl. 200,–

248 Polybius. Historiarum libri priores, quinq(ue), Nicolao Perotto Sipontino interprete. Basel 1556. Etw. spät. Prgt. mit Rsch. (Best.). 360,–

Graesse V 395. „P. ist einer der einflussreichsten Begründer der dogmatischen Schule" (Hirsch-H. IV 650). – Tls. etw. gebräunt. Mit Anstreichungen u. Marginalien.

247



POLYBII
MEGALOPOLI
TANI HISTORIARVM LIbri priores quinq⁹, Nicolao Perotto Sipontino interprete.

ITEM,
Epitome sequentium librorum, usq⁹ ad decimum septimum, Vuolfgango Musculo interprete.

EPI SCOP.

BASILEAE, APVD EPISCOPIVM Iuniorem, M. D. LVII.

248

249 Problemata Aristotelis ac philosophorum medicorumque complurium, ad varias quaestiones cognoscendas, & ad naturalem Philosophiam discutiendam maxime spectantia cum aliis quibusdam quorum catalogum sequens pagina indicabit. Ffm., (Han & Spieß) 1580. Kl.8°. 184 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. (Stärker best. u. berieb., gebräunt). 200,–

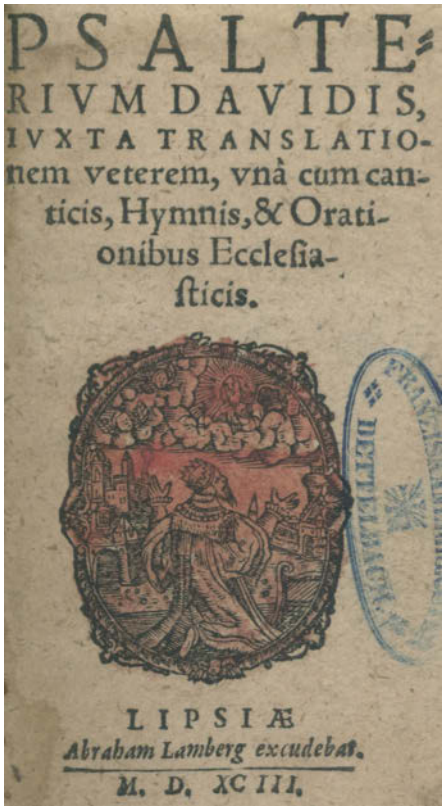
I VD16 P 4890. – Kuriose volkstümliche Abhandlung über naturkundliche Vorgänge, besonders über physiologische u. pathologische Erscheinungen bei Mensch und Tier. – Vord. Innengel. wurmspurig, durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. fl., Tit. aufgez. u. gelockert. Bibl.-St.a.T. (Philos. 8).

250 Psalterium Davidicum vetus, a sexcentis amplius scribarum mendis castigatum, argumentis… scholiisque geminis ornatum, et paraphrasi passim intexta illustratum. Köln, Alectorius u. Soter Erben 1576. 22 Bl., 428 S., 4 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb., fehlen die Schließbänder). 200,–

VD 16, B 3234. – Gebrauchsspuren, Titelbl. knittrig u. mit Bibl.-St. – **Dabei:** Praecordiale sacerdotum, sive piae meditationes sacrificaturis imprimis,… Köln, Cholinus 1619. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. mit 2 Metall-Schließen. - Bibl.-St.a.T. – (A 219, A 54).

251 Psalterium Romanum, decreto sacrosancti concilii Tridentini… Antwerpen, Plantin-Moretus 1609. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 1 ganzs. Kupferst. Getr. Pag., zus. ca. 900 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 7 (von 10) Metall-Beschlägen u. Bibl.-Rsch. (Berieb., fehlen die Schließen). 270,–

Govaerts, Typographie musicale Nr. 441: „Tire a mille exemplaires". – Druck in Rot und Schwarz. – Starke Gebrauchsspuren, zahlr. Bl. mit Fehlst., tls. repar., zahlr. Blattweiser, fehlen mindestens 4 S. (145-148 in Tl. 1). – (Liturg 12).



PSALTERIVM DAVIDIS, IVXTA TRANSLATIONEM veterem, vnà cum canticis, Hymnis, & Orationibus Ecclesiasticis.

LIPSIÆ
Abraham Lamberg excudebat.
M. D. XCIII.

252

252 Psalterivm Davidis, Ivxta Translationem veterem, vna cum canticis, Hymnis, & Orationibus Ecclesiasticis. Lpz., Lamberg 1593. Titelbl. mit kl. Titelholzschnitt (rot kolor.). 209 Bl., 6 Bl. Blindgepr. Prgt. d. Zt. m. 2 Messingschliessen. (Stärk. beschabt). – St.a.T. (47). 300,–

253 Pufendorf,S.(v.). Commentariorum de rebus suecicis libri XVI. An expeditione Gustavi Adolfi regis in Germaniam ad abdicationem usque Christinae. Editio altera emendatior. Frankfurt am Main, (J.) F. Knoch 1705. Fol. Mit Kupfertitel, gestoch. Portr., gestoch. Vignette und Initiale. 8 Bl., 1060 (st. 1064) S.,

253

12 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Rückenschildchen fehlt; etw. fleckig und berieben; Kapitale mit Läsuren). 180,–

Ebert 18276. – 2 Blätter (S. 735/36 und 741/42) fehlen. – Vorsätze gebräunt. – Tlw. leicht fleckig und gebräunt. – Stellenweise einige kleinere Wurmspuren. – Mit Bibl.-St.

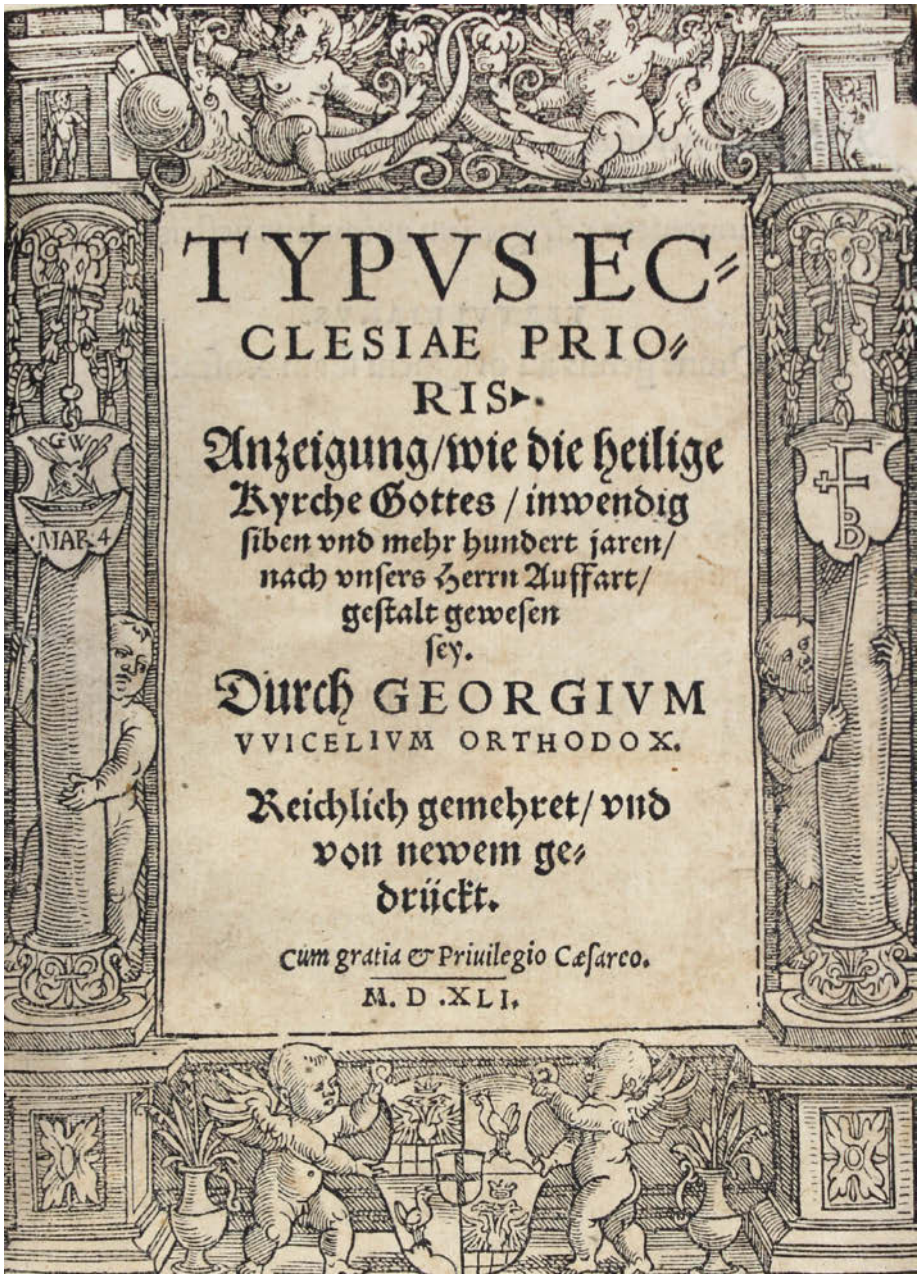
254 Puysegur,J.de C.de. Les memoires de messire. Sous les regnes de Louis XIII. & de Louis XIV. Donnez au Publie par M. Du Chesne. Avec des Instructions Militaires. 2 in 1 Bd. Amsterdam u. Paris, A.Wolfgang 1690. 11 Bl., 524 S., mit 1 (gef.) Kupfertaf. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Tls. fl., etw. best. u. berieb.). – Eine der besten Quellen zur Geschichte des späten 15. Jahrhunderts. – Stellenweise leicht gebräunt u. fl. 150,–

255 Rampegollis,A.de. Figurae Bibliae… nuper castigate,… Köln, für J. Birckmann 1571. 12°. 752 S., 15 Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit Goldpräg., punz. Goldschn. u. Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 200,–

Seltene Ausgabe des biblischen Realwörterbuchs, in Adams R 53 ff. nur ältere Ausg. – Etw. gebräunt, tls. schwach wasserrandig, hs. Eintr. a.V., hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Script 31).

256 (Ribadeneyra, P. de). Fons vitae et consolationis. Der Brunn deß Lebens und Trostes. Begreifft die general vnd particular Trübseligkeiten der jetzigen Welt und wie sich der Mensch in allen denselbigen zuverhalten damit er einen ersprießlichen Trost und inwendige Ruhe haben möge. Durch Egidium Albetinum (!) auß dem Spanischen in die (!) Deutsche versetzt. München, N. Heinrich d. J., 1600. (16 x 11 cm). 8 nn., 284 num., 3 nn. Bl. Blindgeprägter Prgt. d. Zt. (Fleckig, etwas wellig, 1 Gelenk eingerissen, Rücken mit Bibl.-Etikett, Schließbänder). 400,–

VD 16, R 2130. – Eine von 2 Varianten desselben Jahres, hier ohne die Angabe des Verfassers auf dem Titel. – Etwas gebräunt, vereinzelt fleckig, stellenw. wasserfleckig; Vorsätze mit stärkeren, erste u. letzte Bl. mit kleineren Wurmspuren mit geringem Buchstabenverlust; Titel mit kl. Schabstelle u. Stempel.(20)



TYPVS EC=
CLESIAE PRIO=
RIS.
Anzeigung/wie die heilige
Kyrche Gottes / inwendig
siben vnd mehr hundert jaren/
nach vnsers Herrn Auffart/
gestalt gewesen
sey.
Durch GEORGIVM
VVICELIVM ORTHODOX.
Reichlich gemehret/ vnd
von newem ge=
drückt.
Cum gratia & Priuilegio Cæsareo.
M. D. XLI.

260

257 Rutland,J.K. Loci communes theologici, qui hodie potissimum in controversia agitantur… Köln, Horst 1563. 12°. 12 Bl., 458 S., 10 Bl. - **Angeb.: Vincentius Lerinensis.** Pro catholicae fidei veritate & antiquitate… Ebda. 1565. 101 nn. Bl. Läd. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, Rckn. läd., verzogen). 200,–

I VD16 R 3885. – Dritte Ausg., ersch. erstmals 1559. – **II** VD16 V 1213. – Tls. gelockert, gebräunt u. etw. fl., stellenweise wurmspurig, Buchblock verzogen. Mit Unterstreichungen u. hs. Eintragung sowie Bibl.-St.a.T. (Dogm. 16).

258 (Sachs,H. Das erst Buch. Sehr herrliche schöne und warhaffte Gedicht. Geistlich und weltlich allerley art,… Nbg., Heußler 1560). Fol. 7 (von 8) nn. Bl., CCCCCXLV) num. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Rckn. beschäd., berieb. u. best., ohne die Schließen). 450,–

VD 16, S 143. Wetter S 1. Zweite Ausg. der Gedichte. – Es fehlt das Titelbl. – Tls. etw. fleckig, tls. schwach wasserrandig, einige Randläs. (ohne Textverlust), hs. Besitzverm. (dat. 1607) auf Innendeckel. – Ex-libris.

259 Sacy,(L.I.) de (u. A.Le Maistre). Die Epistel S. Pauli an die Römer, Mit ihrer Auslegung, so wohl des Wort-Verstands, als auch der Worte geistlicher und geheimer Bedeutung, Auss denen Heiligen Vattern… 4 Tle. in 1 Bd. (Prag) 1720. Fol. Mit 1 gest. Portrait des Grafen Sporck v. Birckart nach Hiebel. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., tls. leicht wurmspurig). 150,–

Benedikt 54. Bibelslg. der WLB Stgt., E 1201. Vgl. Jöcher IV, 18. Erste Ausgabe. – Graf Franz Anton v. Sporck (1662-1738), bedeutender Mäzen des Barock, Statthalter in Böhmen u. Gründer des Jagdordens Hubertus, ließ dieses Werk als Privatdruck in Prag herstellen. – „Die von ihm zur Wiederauferbauung des so sehr zerfallenen Christhentums hrsg. Bücher wurden in wiederholten Auflagen zu einigen tausend Stücken ohne Entgelt, sauber gebunden, an Hohe und Niedrige, Reiche und Arme… ausgeteilt." (Benedikt S. 165). – Etw. fleckig, tls. wasserrandig, Portrait mit Einriß.

260 Sammelband mit 9 Schriften, 16. Jh. Kl.4°. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Etw. fleckig, tls. kratzspurig). 1.800,–

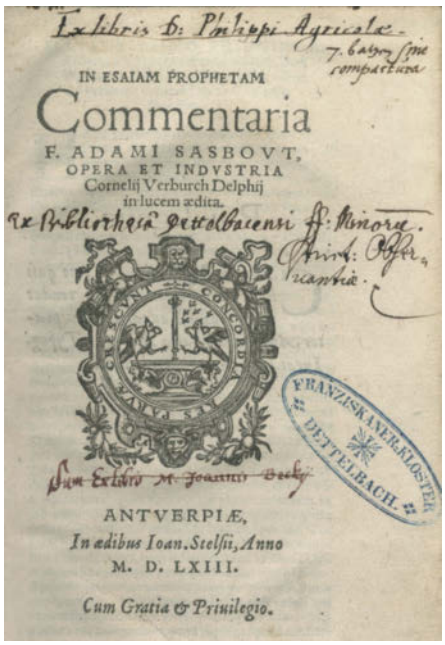
Enthält: Sunder-Maler,B. Sechs erhebliche und wolgegründte ursachen, warumb man Lutheri secten verlassen und zu der alten Catholischen Römischen Kirchen tretten soll. Bamberg, Horitz (1599). 10 nn., 80 num. Bl. VD 16, S 10205. – **Witzel,G.** Typus ecclesiae prioris. Anzeigung, wie die heilige Kyrche Gottes, inwendig siben und mehr hundert jaren, nach unsers Herrn Auffart, gestalt gewesen sey. Reichlich gemehret, und von newem gedrückt. (Teil 1. Mainz, Behem) 1541. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 72 num. Bl. VD 16, W 4040. – **Ders.** Auslegunge des Propheten Haggei, vom Bawe Göttlichs Hauses, das ist, Christlicher Kirchen. Ebda. 1542. 10 nn., 36 num., 2 nn. Bl. VD 16, B 3980. – **Anonym** Ein gemeine Predig zu den Kriegßleuten, so wider die Unglaubigen kriegen wöllen. (Nbg., Petreius) 1542. 7 nn. Bl., 1 w. Bl. VD 16, G 1063. - **Hl. Augustinus** Wie man sich vor dem Schandtlichen Laster der Trunckenhait hüten soll: Drey Predigen… Dillingen, Mayer (1570). 19 nn. Bl. VD 16, A 4270. – **Leucht,V.** Corona Sacerdotum. Ein feiner kurtzer begriff, von der Würdigkeit der heiligen Priesterschafft… Mainz, Behem 1583. 5 nn., 39 num. Bl. VD 16, L 1337. – **Traub,F.** Notwendige Avisa, oder Warnung vor deß Luthers Teutschen Bibel, so an vnzählbarlichen Orten offentlich gefälscht … Ingolstadt, Eder 1578. 23 Bl. VD 16, S 8592. – Sowie 2 unkompl. – Tls. etw. fleckig u. knapp beschn., hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Dogm. 48).

261 Sammlung von 11 Schriften Theologie (tls. unkompl.), versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält u.a.: Mayer,J.F. Des schwer angefochtenen und von Hertzen betrübten Kindes Gottes… Ander Theil. 4. Aufl. Lpz. 1691. – Rambach, J.J. Betrachtungen über das ganze Leiden Christi… itzt zusammen hrsg. Halle 1770. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

262 Sarnelli,P. Guida de' forestieri, curiosi di vedere… di Pozzoli, Baja, Cuma, Miseno, Cuma, ed altri luoghi convicini. Tradotta in francese, accresciuta, e di vaghe figure abbellita da Antonio Bulifon. Neapel, Roselli 1697. Mit gest. Titel, gest. Portr. u. 11 (statt 31) Kupfertaf. 5 Bl., 305 S., 3 (statt 5) Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., tew. fl., unt. Kap. läd.). 200,–

BL, 17th Cent. Ital. Books 824. – Tlw. mit franz. Paralleltext. - Tls. gelockert, am ob. Rd. wurmspurig (tls. Buchstabenverlust), Anfang ob. wasserrandig. Mehrfach gestempelt.



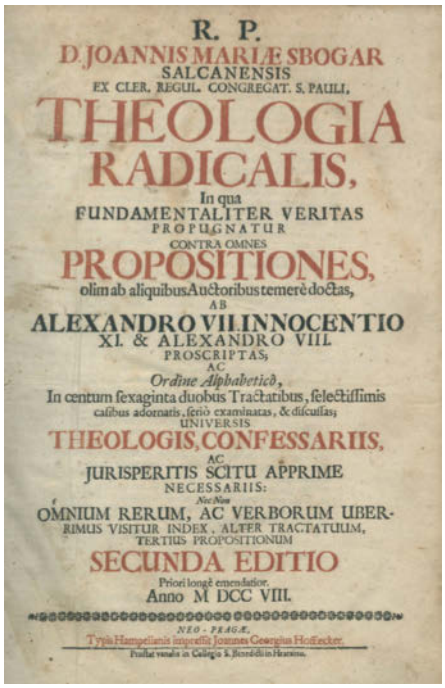
263

263 Sasbout, Adam. In Esaiam prophetam commentaria opera et industria Cornelij Verburch Delphij in lucem aedita. Blindgeprägt. Prgt. d. Zt. mit 2 Messingschliessen. (Prägung etw. flau). 200,–

Der Verf. Adam Sasbold (1516-1553) wurde vor allem als Übersetzer der Werke des Homer ins Lat. bekannt. Hs. Besitzeintr. u. St.a.T. (26).

264 Savonarola,G. Meditationes in Psalmos miserere, in te Domine speravi, et qui regis Israel. Leiden, Maire 1633. 12°. 284 (von 286) S. - **Angebunden: Ders.** Expositio orationis dominicae, sive in eam lectio, oratio, meditatio, contemplatio. Ebda. 1633. 190 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., Gelenke beschäd.). 150,–

Nach S. 152 eigenes Titelbl. „Dialogus, cui titulus, solatium itineris mei", folgendes Bl. pag. 157. – Tls. leicht fleckig, St.a.T.



265

265 Sbogar,J.M. Theologia Radicalis, in qua fundamentaliter veritas propugnatur contra omnes propositiones,… 2. ed. Prag, Hoffaecker 1708. Fol. 12 Bl., 980 S., 58 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Schließe. (Gebrauchsspuren). 360,–

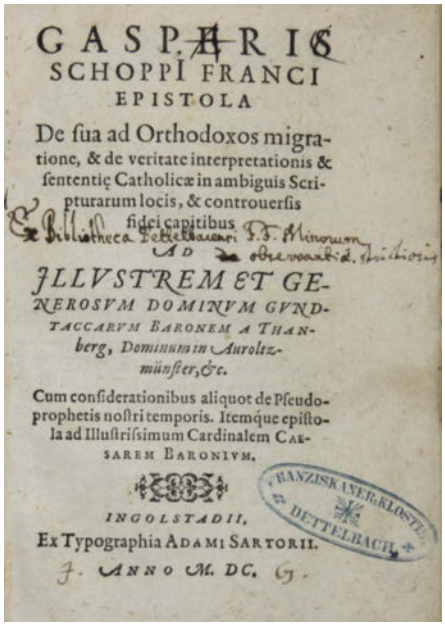
Seltene, erstmals 1698 erschienene Schrift des Prager Theologen Johannes Maria Sbogar (1654-1701), vgl. BMC 22, 1052 (3. Aufl. 1725). – Etw. fleckig u. gebräunt, St.a.V., hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

266 Schmid,J. Das von der Welt Verachtete, Bey Gott angenehme Völcklein: Das ist, Unterschidliche Geschichten von allerhand heiligen Gerichts-Dienern, Schörganten, Kercker-Hüttern und Wächtern, wie auch Stock- und Eisen-Meistern … 2. Aufl. Ebda. 1752. Mit gest. Front. 10 Bl., 82 S., 1 Bl. – **Angeb.: Ders.** Trauben der Heiligkeit aus denen Dörnern der Boßheit, Oder verwunderliche Bekehrungen allerhand Mördern, Raubern, Zauberern, Auch viler zum Tod verurtheilten Ubelthätern oder Maleficanten… 2. Aufl. Augsburg u. Würzburg, Veith 1752. 4°. Mit gest. Front. 17 Bl., 370 (ohne 281/282) S. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

De Backer/S. VII, 802, 5 u. 6. – Schmidt stammte aus Bozen und war lange Jahre in Landsberg tätig. – Tls. etw. wasserrandig, vereinzelt leicht wurmspurig, fehlen die flieg. Vors.

267 Schöpper,J. Conciones in epistolas et evangelia dominicalia, quas tremoniae dum viveret artificiosa methodo… Pars hyemalis… Köln, Jacob Soter 1561. Mit Holzschn.-Druckermarke a.d. Titel u. 2 Holzschn.-Initialen. 8 nn. Bl., 479 S. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Gebrauchs- u. Alterssp., Vorderdeckel im oberen Eck u. Rd. beschäd., hs. Titelschild u. Bibl.-Sign. a. Rckn.). 180,–

VD 16 S 3763. Herausgeber J. Lambachius. - S. 71/72 größ. Abriß mit Textverl., anfangs oberes Eck (bis S. 68) beschäd. Tls. Ecken knickfalt., tls. etw. stockfl. u. feuchtigkeitsrandig, vereinz. tintenfleckig. Vors. alt. beschrieben u. einige alte Marginalien, Besitzverm u. St. a. Tit.



268

268 Schoppe,C. Epistola De sua ad Orthodoxos migratione, & de veritate interpretationis & sententie Catholicae in ambiguis Scripturarum locis, & controuersis fidei capitibus. Ingolstadt, Sartorius 1600. Titelbl., 13 nn. S., 149 S., 1 w. Bl. – **Angebunden: Apologia Socitatis Iesu** in Gallia, ad christianissimum Galliae et Navarrae regem Henricum IV. Nunc primum Latine reddita (v. J.Gretser). Ebda. 1599. Mit Holzschn-Vign. a.d. Titel. Titelbl., 5 nn. S., 120 S. Einf. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp., etw. verzog. u. Deckel etw. wellig, Tls. Schließbänder abger., Bibl.-Sign. a. Rckn). 360,–

VD 16 A 3140. – Tls. etw. fleckig, Besitzverm. u. St. a.d. Titel. -**Dabei: Franck,C.** Von den Ordentlichen beruff der Priester und Prediger: Darinnen ain Gründtliche vnnd beständige antwort auff die frag, Ob die Bäpstischen Priester oder Lutherische vnd Caluinische Predicanten Ordentlicher weiß berüffen vnnd das Hochwürdig Sacrament des Altars wandlen vnnd Consecrirn können… Ingolstadt, A.Weißenhorn 1571. 8 nn. Bl., 40 num. Bl. - **Angebunden: Lauther,G.** Christenliche Vnd inn dem wort Gottes gegründte vnderweisung auff drey nachuolgende fragstuck. Ingolstadt, (Ebda) 1574. Mit Wappenholzschn. a.d. Titelrücks. 8 nn. Bl., 128 num. Bl. Läd. flex. Prgt. unter Verwend. eines liturg. Manuskripts. (Rckn. fehlt, hint. Deckel mit Fehlst., Bibl.-Sign. a. Rckn.). – 1) VD 16 F 2059. – 2) VD 16 L 797. – Die zweite Schrift am Schluß Beschädigun-

gen u. Fehlst. durch Nagerfraß, ab Bl. 108 teilw. mit nach hinten zunehm. Textverl. (52, 23).

269 Schultens,A. Proverbia Salmonis. Versionem integram ad hebraeum fontem expressit, atque commentarium. Leiden, Luzac 1748. 4°. Mit gest. Tvign. u. gest. Kopfvign. 4 Bl., CVIII, 522 S., 31 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt, Rckn. etw. läd., Deckel etw. gelockert). 150,–

Seltene Erstausgabe dieses Werkes von einem der berühmtesten Orientalisten. – S. 43-46 lose, etw. gelockert, leicht gebräunt.

270 (Selser,G.). Calendarium politico-christianum opera cujusdam e Societate Jesu collectum et in xenium oblatum Majori Sodalitati B. Mariae V. gloriose in coelos assumptae. (Wien), F.A.Kirchberger 1744. 9 Bl., 232 S. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., ob. Kap. mit Einriss). 180,–

Tls. schwach gebräunt. – **Dabei: Segner,P.** Instructio poenitentis. Wien, Voigt 1730. 3 Bl., 279 S. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Etw. berieb., leicht bes.). – Zwei seltene Wiener Drucke: **I)** Vgl. Holzmann/Bohatta I, 294. Sommervogel 103. – Über den weltweiten Katalog nur drei Ex. in Österreich und in der Schweiz nachweisbar. – **II)** De Backer/Sommervogel VII, 1055. - Seltene Ausgabe der Bußlehre des Paolo Segneri (1624-1694). – Über den weltweiten Katalog nur wenige Exemplare nachweisbar.

271 Seneca,L.A. Tum rhetoris tum philosophi, opera omnia, ab Andrea Schotto ad veterum exemplarium fidem castigata, Graecis etiam hiatibus expletis… cum indicibus rerum memorabilium. 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, Vignon 1604. 8 Bl., 807 S., 24 Bl., S. 377-911 (so kompl.), 20 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. (dat. 1605) über Holzdeckeln mit Bibl.-Rsch. (Etw. berieb., fehlen die Schließen). 200,–

De Backer-S. VII, 872. Seltene erste Ausgabe der Schott'schen Bearbeitung. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. Tl. 1 mit mehreren hs. Besitzverm. des 17. Jh., Titelbl. Tl. 2 mit kl. Randfehlst. durch Blattweiser, Bibl.-St.a.T. – (Ph 18).

272

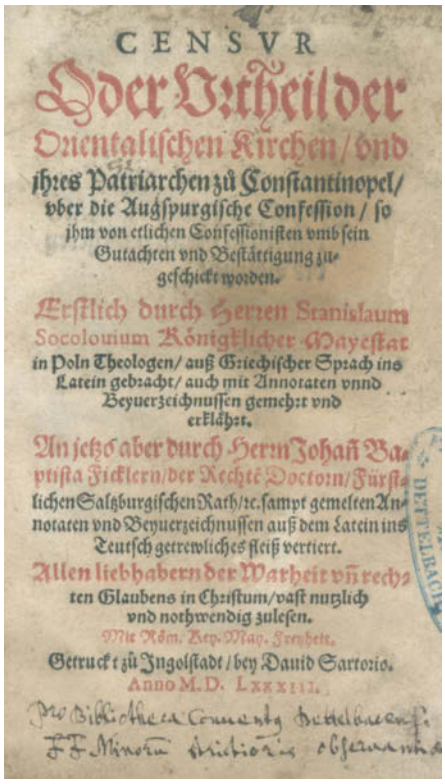
272 Serarius, N. Trihaeresium, seu de celeberimis tribus m apud Iudaeos, Pharisaeorum, Sadducaeorum, et Essenorum sectis. Mainz, B. Lipp, 1604. 17 x 11 cm. Mit großem Wappenholzschnitt Titel verso. 8 Bll., 337 S., 7 Bll. (l.w.). - Angebunden: Ders. De Lutheri magistro. Mainz, B. Lipp, 1604. Mit 1 Wappenholzschnitt. 8 Bl., 325 (recte 345) S., 3 Bl. Blindgeprägter Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln, Mittelplatten mit Kreuzigung bzw. Moses, die auf dem Vorderdeckel monogrammiert „H O" (= Hans Orlieb aus Augsburg?), zwei Schließen; wenige Wurmlöcher auf dem Rückdeckel. 400,–

VD 17 12:110050V u. 12:109767D; de Backer-S. VII, 1139, 21 u. 1140, 22. – Erste Ausgaben. I. „Zu den exegetischen Schriften gehören auch die Streitschriften, die er mit Joh. Drusius und Joseph Scaliger über die Pharisäer, Sadducäer und Essener wechselte, die erste, Trihaeresium, erschien 1604" (ADB XXXIV, 36). II. Polemik gegen Luther als „magister diaboli". Ohne die lt. VD 17 einigen Kupfertafel, die auch bei den meisten Exemplaren im VD 17 fehlt. - Kleines Wurmloch am Schluss des Bandes. Titel von I. mit hs. Exlibris u. Besitzstempel. Zum Einband EBDB p001622 u. w002794, Haebler I, 318. Die Zuschreibung von Haebler an Hans Ortlieb wird von der EBDB als fraglich bezeichnet. (14)

273

273 Sibyllae. Offenbarung der Sibillen Weissagungen, mit viel Andern Prophecien künftiger ding, Dye noch biß zu Ende der Welt geschehen sollen, Volgen hiernach warhaftigklich angezeigt. Oppenheim (J.Koebel) 1516. 4°. 4 Bl., 16 (statt 22) num. Bl., mit gr. Titelholzschn., 10 kl. Portr.-Holzschn. u. 12 blgr. Holzschn. Ohne Einband, ausgeb. 1.500,–

Benzing 48. Graesse VI, 397. STC 813. Ebert 21180. – Überaus seltene editio princeps des Oppenheimer Druckes Johann Köbel. – Ab 1516 entstand auf seine Initiative das Volksbuch der „Zwölf Sibyllen-Weissagungen". Seit dem 15. Jahrhundert stellten die Autoren der Zwölfzahl der „kleinen" biblischen Propheten ebenso viele Prophetinnen gegenüber. – Die Textholzschnitte stellen jede einzelne der Sibyllen vor. – Alle Holzschnitte vorhanden! Es fehlen die letzten 6 Bl. mit Text u. Kolophon. Etw. Randläsuren, wasserrandig u. fl.


CENSVR
Oder Vrtheil der
Orientalischen Kirchen / vnd
ihres Patriarchen zů Constantinopel /
vber die Augspurgische Confession / so
jhm von etlichen Confessionisten vmb sein
Gutachten vnd Bestättigung zu-
geschickt worden.
Erstlich durch Herren Stanislaum
Socolovium Königklicher Mayestat
in Poln Theologen / auß Griechischer Sprach ins
Latein gebracht / auch mit Annotaten vnnd
Beyuerzeichnussen gemehrt vnd
erklärt.
An jetzo aber durch Herrn Johan Ba-
ptista Ficklern / der Rechte Doctorn / Fürst-
lichen Saltzburgischen Rath / rc. sampt gemelten An-
notaten vnd Beyuerzeichnussen auß dem Latein ins
Teutsch getrewliches fleiß vertiert.
Allen liebhabern der Warheit vñ rech-
ten Glaubens in Christum / vast nutzlich
vnd nothwendig zulesen.
Mit Röm. Key. May. Freyheit.
Getruckt zů Ingolstadt / bey Dauid Sartorio.
Anno M.D. LXXXIII.

274

274 Sokolowski (Socolovius),S. Censur oder Urtheil der Orientalischen Kirchen vnd ihres Patriarchen… über die Augspurgische Confession … auß Griechischer Sprach ins Latein gebracht, auch mit Annotaten … An jetzo durch Johann B. Ficklern … ins Teutsch … vertiert. Ingolstadt, Sartorius 1583. 36 nn. Bl., 268 num. Bl. Einf. Prgt. d. Zt. mit hs. Rückentext. (Angestaubt, hint. Deckel gebräunt u. etw. verzogen, Bibl.-Sign. a.d. Rckn.). 600,–

VD 16 J 223. – Anfangs gelockert u. Titelbl. tls. lose. Tls. feuchtigkeitsrandig u. fleckig u. tls. gebräunt, die 4 letzten Bl. oben etw. beschäd., das letzte mit Fehlst. u. etw. Textverl. Alter Eintrag. auf d. vord. Innendeckel u. auf d. letzt. Bl. Besitzverm. u. Stempel a.d. Titel. (33).

275 Soto,P.de. Tractatus de institutione sacerdotum, qui sub Episcopis animarum curam gerunt. Löwen (Leuven), H.Welle 1566. Mit Druckermarke auf dem Titel sowie einigen figürl. Initialen in Holzschnitt. 12 nn., 520 num. Bl. Gepr. Ldr. d. Zt. (Verg. weitgeh. verblasst, Rckn. mit Resten von Papierrückensch. u. Signatur, Schließbänder abgerissen, Gebrauchssp.). 150,–

Vgl. Adams S 1516. – Eine von zwei Ausgaben im selben Jahr. – Die erste Ausgabe war in Dillingen 1558 erschienen. – Der aus Cordoba stammende Dominikaner Petrus de Soto war ab 1561 einer der führenden Konzilstheologen in Trient. - Titel mit altem Besitzverm. u. Stempel, tls. Ecken knickfalt., am Schluß kl. Beschäd. an d. unt. Ecken. (19).

276 (Spangenberg,J.). Sommertheil der Postil oder Außlegung der Sonntägischer Episteln …Für… auch junge Knaben und Megdlin in Fragstück verfasset nun abermal mit fleiß ubersehen… 2 Tle. in 1 Bd. Mainz, Beham 1581. 8 nn., 385 num. Bl., 1 w. Bl., 196 num. Bl. Holzdeckelband mit Schweinsldr.-Rckn. mit Bibl.-Rsch. (Vdeckel gebrochen). 200,–

Vgl. Brüggemann/Br., Handbuch zur Kinder- u. Jugendlit. bis 1570, Nr. 394. – Das für die Jugend eingerichtete Perikopenbuches des zweiten Kirchenhalbjahres in Katechismusform. Dem jeweiligen Predigttext folgen Frage und Antwort. – Fleckig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Hom 33).

277 Strigel,V. Ad Ebraicam Veritatem Recognitvs Et argumentis atque scholiis illustratus. Lpz., Voegel 1557. 6 Bl., 150 S. 6 Bl. Blindgeprägt. Prgt. (Schliessen fehlen). VD 16 B 2979. Jöcher II, 1168. – St.a.T. (29). 240,–

278 Tanner,A. Amuletum Castrense: Das Ist Wohlbewehrter Hertzschildt, und Kriegsartzney wider diser Zeit schedliche vnd vergiffte Lufft-und Schmachreden; sonderlich wider jenige falsche weit beruchte Aufflag, wer nemblich an disem vor Augen schwebenden Unheil, und feindseeligen Kriegswesen, so auß dem Böhmischen Aufstand erwachsen, schuldig… in die teutsche Sprache versetzt Durch Conradum Vetter. Ingolstadt, Eder 1621. Kl.4°. 5 (von 7) Bl., 312 (recte: 262) S., 1 Bl. Mod. Brosch. 150,–

De Backer-Sommervogel VII, 1853, 41 und VIII, 634, 86. Vgl. Hohenemser, Flugschr. 5026 (nur lat. Ausg. 1620). Nicht bei Hohenemser, Disc. polit. – Erste deutsche Übersetzung von dem Jesuiten C. Vetter. – Die fehlenden beiden Bl. (Widm. u. Vorwort) liegen in Kopie bei. Etw. fleckig, Titel mit Randläs.

279

279 Tataretus,P. Artium, et sacrae theologiae doctoris praeclariss… 5 Tle. in 1 Bd. Venedig, Deuchinus 1607. Fol. Mit Holzschn.-Druckerm. a.T. 22 Bl., 363 S., 6 Bl., 227 S., 20 Bl., 234 S., 6 Bl., 490 S., 5 Bl., 128 S. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckel mit 2 Schließen u. hs. Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. leicht gebräunt u. fl.). 450,–

Selten. – Stellenweise leicht gebräunt u. etw. stockfl. Bibl.-St.a.T. (Script. 44).

280 Tinto,S. De Ordinatione clericorum tractatus. Rom, Ruffinelli 1601. 4 Bl., 300 S., 25 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Dvign. (Schließbänder fehlen, etw. best. u. berieb., Deckel leicht verzogen, Gel. tls. angeplatzt, ob. Kap. mit kl. Fehlstelle, tls. leicht wurmstichig). 200,–

Selten. – Anfang u. Schluss etw. wurmspurig, tls. etw. fl. u. schwach gebräunt. Titelbl. mit hs. Besitzverm. u. Bibl.-St. (Dog. 54).

281 Titelmann,F. Paraphrastica elucidatio in sacrosancta Iesu Christi evangelia secundum Matthaeum et Ioannem. 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, Rouille 1547. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 12 Bl., 445 S., 1 w. Bl., 8 Bl., 303 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 1.500,–

Baudrier IX, S. 140. – Teil 2 mit eigenem Titelbl.: „Elucidatio paraphrastica in sanctum Christi evangelium, secundum Ioannem cum annotationibus in aliquot capita". – Tls. leicht fleckig, erste u. le. Lage mit schwachem Wasserrand, hs. Besitzverm. a.T., hint. Vors. mit hs. Eintr.

282 Tommai,P. (Petrus Ravennatis).

Compendium pulcherrimũ Juriscanonici
clarissimi Juris vtriusq; Doctoris & Equitis
Petri Rauennatis. in quo innumerabilia au
rea et elegantia dicta continentur.
Ad diuum Augustinum
Augustine pater quo non est doctior vllus
Ah nolis Studij non meminisse tui
In laudem Vniuersitatis Wittenburgen.
De quondam claris Studium florebat Athenis
Tempore sic nostro nunc viget Albiori.

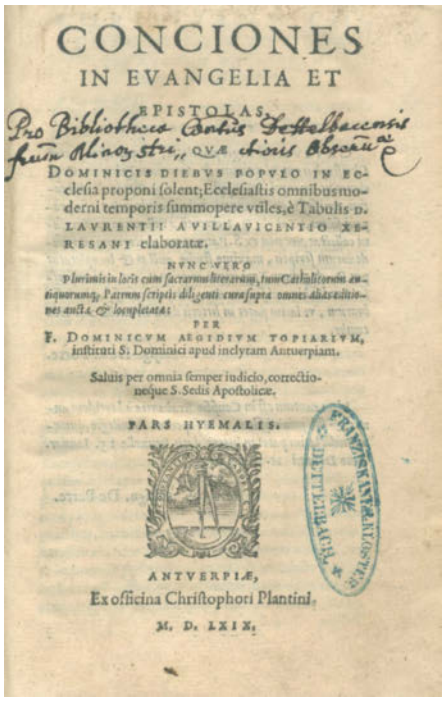
282

Compendium pulcherrimu(m) Juriscanonici…u: Secunda pars Compendij Juris canonici… Incipit Tertia p(ar)s hui(us) utilissimi Compendij. 3 Tle in 1 Bd. Wittenberg, Wolfgang Stöckel (Wolfgangi Monacensus), 1504 (Tl. 1) u. Lpz., Ders. (Wolfgangi molitoris de Monaco al(ia)s Stöcklin) 1506 (Tle. 2 u. 3). Fol. Mit großem, ankolor. Titelholzschn. u. 2 Holzschn.-Druckermarken. 67 (von 85) nn.

Bl.; 130 (von 134), 107 (von 110) num. Bl., 2 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit hs. Rtit. u. 2 Schließen. (Einige Wurmlöcher u. etw. fleckig, Vorderdeckel mit größ. Braunfleck).
800,–

I. VD 16, T 1533 u. T 1534. – Selten in allen Teilen dieser Ausgabe vorliegende Schrift des Juristen und Gedächtniskünstlers Petrus Tommai (1448-1509/10). – Im 1. Teil fehlen die 18 Bl. A6 bis D5, im 2. Teil 4 Bl. C2-5 un d im 3. Teil 3 Bl. AA 5 u. 6 u. BB1. – Titelbl. von Tl. 1 gelockert, stellenweise gebräunt, u. im 1. Tl. mit zu- und abnehmenden Wurmgängen mit Buchstabenverlust in den Lagen I bis O. Mit einigen alten Marginalien, An- u. Unterstreichungen, Titelbl. mit hs. Besitzverm. u. St. Gelöschtes Exlibris.

283 Topiarius,A. Conciones in Evangelia et Epistolas, quae dominicis diebus populo


CONCIONES
IN EVANGELIA ET
EPISTOLAS,
Pro Bibliotheca Antis Sottelbaccensis
QVÆ Diebus Obscuris
DOMINICIS DIEBVS POPVLO IN Ecclesia proponi solent; Ecclesiastis omnibus moderni temporis summopere vtiles, è Tabulis D. LAVRENTII A VILLAVICENTIO XERESANI elaboratæ.
NVNC VERO
Plurimis in locis cum sacrarum literarum, tum Catholicorum eruditorum, Patrum scriptis diligenti cura supra omnes ab hac editione auctæ & locupletatæ:
PER
F. DOMINICVM AEGIDIVM TOPIARIVM, instituti S. Dominici apud inclytam Antuerpiam.
Salutis per omnia semper iudicio, correctionesque S. Sedis Apostolicæ.
PARS HYEMALIS.
ANTVERPIÆ,
Ex officina Christophori Plantini.
M. D. LXIX.

283

in ecclesia proponi solent,… Pars hyemalis. Antwerpen, Plantin 1569. 12 Bl., 288 S. – Angebunden: Dass., quae festis totius anni diebus populo in Ecclesia proponi solent… Pars hyemalis. Ebda. 1569. 8 Bl., 144 S. – **Veldius,J.** Paraphrastica enarratio evangeliorum, quae sacro Quadregesimae tempore, populo solent proponi… Ebda. 1570. Mit Holzschn.-Druckermarke u. 2 Initialen. 8 Bl., 282 S., 7 (d.l.w.) Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit 1 (von 2) Schließe. (Gebrauchssp., hs. Titelschild u. Bibl.-Sign. a.d. Rckn.).
360,–

1) Voet 2324A I. – 2) Voet 2329A I. – 3) Voet 2426. – Vereinz. ger. fleckig, alte Besitzverm. a. Vors. u. d. ersten Tit., Bibl.-St. (26).

284 Topiarius,A. Conciones in Evangelia et Epistolas, quae dominicis diebus populo in ecclesia proponi solent, Ecclesiastis omnibus moderni temporis (s)umm opere utiles, e Tabulis D. Laurentij a Villauicentio … elaboratae: … Lyon, G. Rouille 1568. Mit Holzschn.-Druckermarke a.d. Tit. 4 nn., 344 num., 23 nn. Bl. Blindgep. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Berieb. u. best., einige Wurmlöcher, Bibl.-Sign. a.d. Rckn.).
180,–

Ohne Vors., Titel beschrieb. u. mit Bibl.-St., einige alte Marginalien u. Unterstreichungen, einige durchgeh. Wurmgänge.

285 Torporley,N, Diclides coelometricae

DICLIDES COELOMETRICÆ
seu
VALVÆ ASTRONOMICÆ
VNIVERSALES
Omnia artis totius munera Psephophoretica in sat modicis finibus duarum Tabularum Methodo noua, generali, & facilima continentes.
Authore NATHAN TORPORLEO Salopiensi in secessu Philotheoro.
Infola Sphæricum
Hieroglyphica
LONDINI
Excudebat FELIX KINGSTON. 1602.

285

seu valvae astronomicae universales omnia artis totius munera psephophoretica in sat modicis finibus duarum tabularum methodo nova, generali, & facilima [sic] continentes. London: F. Kingston, 1602. 4°. (193 x 150 mm). Großer animierter Holzschnitt auf dem Titel, Abbildungen im Text und Tabellen am Ende (Aa-Oo4). Zeitgenössisches Pergament mit einigen unleserlichen Anmerkungen, handschriftlicher Titel am unteren Rand.
800,–

Eine seltene astronomische und mathematische Abhandlung, die leider unvollständig ist. Das jüngste Auktionsergebnis stammt aus dem Jahr 2005 (£ 9.600 Sotheby's). Das Werk wird besonders geschätzt, weil es nicht nur äußerst kryptisch und obskur ist, sondern auch Neperos Regeln über Algorithmen um zwanzig Jahre vorwegnimmt, während es eine andere Methode verwendet. Mit einigen frühe Randbemerkungen (es fehlen die Blätter von N1 bis O2 und S. 89-100, zwei Brandlöcher mit kleinem Verlust auf dem Titel, leichte Wurmgänge am unteren Rand von O3 und S2). - A rare astronomical and mathematical treatise unfortunatelly incomplete. The most recent auction result is from 2005 (£9,600 Sotheby's). The work is particularly appreciated because, in addition to being extremely cryptic and obscure, it anticipates Nepero's rules on algorithms by twenty years, while using a different method. Large animated woodcut on title, illustrations in text and tables at end (Aa-Oo4), some early annotations in margins (lacking leaves from N1 to O2 and pp. 89-100, two burnholes with small loss on title, light worming at bottom margin of O3 and S2). Contemporary limp vellum with some illebile annotations, manuscript title to bottom edge.

286 Totentanz. 4 anonyme Zeichnungen zum Thema, davon 3 vom gleichen Künstler. Wohl Anfang 19. Jhdt. Kl.8°. – 3 aufmontiert. – 4 drawings on the subject death dance, 3 mounted. R 400,–

287 TOTENTANZ – Meyer, Rudolf u. Conrad Todten-Tanz. Fragment des Zürcher Totentanzes mit Kupfertitel und 54 (st. 61) gest. Kupfern. Zürich, [J. J. Bodmer], 1650. 1.200,–

Vgl. VD17, 39:152157A – Leemann-van Elck, Zürcher. Buchill. 110ff. - Nagler 10, 268, 1 – Faber du

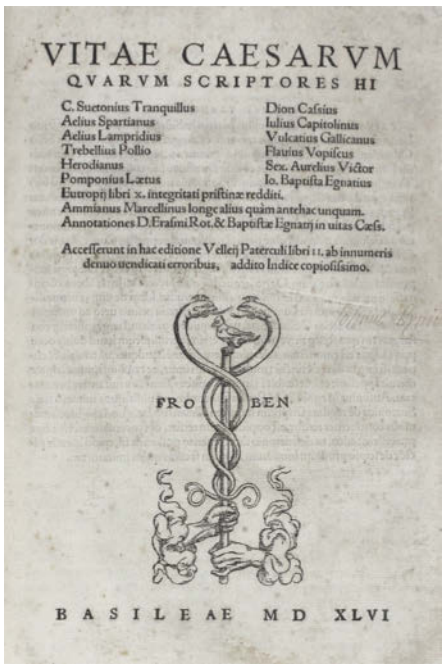
286

287

Faur 453 – Massmann S. 50, Nr.1 - Brun II, 382 – Langlois II, S.129 – Lonchamp 2073 – Erste Ausgabe. - Neben dem Basler Zyklus von Merian der bedeu-

289

290



VITAE CAESARVM
QVARVM SCRIPTORES HI

C. Suetonius Tranquillus
Aelius Spartianus
Aelius Lampridius
Trebellius Pollio
Herodianus
Pomponius Lætus
Dion Cassius
Iulius Capitolinus
Vulcatius Gallicanus
Flavius Vopiscus
Sex. Aurelius Victor
Io. Baptista Egnatius

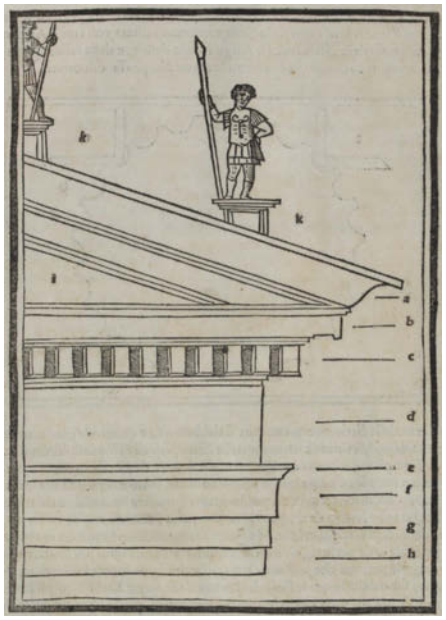
Europij libri x. integritati pristinæ redditi.
Ammianus Marcellinus longe alius quàm antehac unquam.
Annotationes D. Erasmi Rot. & Baptistæ Egnatij in uitas Cæs.

Accesserunt in hac editione Velleij Paterculi libri II. ab innumeris denuo uendicati erroribus, addito Indice copiosissimo.

FRO BEN

BASILEAE MD XLVI

294



295

tendste Schweizer Totentanz mit ausserordentlich charakteristischen Darstellungen. „Ein Gipfelpunkt zürcherischer Illustrationskunst" (Leemann-v. E.). – Das Fragment besteht aus einem modernen Pappschuber, auf den das gest. OTitelbl. geklebt wurde, sowie aus 54 separaten, aus dem Buch geschnittenen Kupfern mit den Sinngedichten. Das Werk wurde 1759 noch einmal mit den Originalplatten gedruckt. Bei unserem Fragment handelt es sich aber um die Kupfer aus der ersten Ausgabe, wie ein Vergleich mit den Texten auf der Rückseite gezeigt hat. – Es fehlen u. a. die Kupfer mit den kirchlichen Würdenträgern (Papst, Kardinal, Priester, Abt, Äbtissin, Mönch). 4 Kupfer in Teilen altkoloriert; zwei Kupfer (Graf und Gräfin; Blinder) nur fragmentarisch. – Finger- und teils braunfleckig. - With 54 (of 61) copper engravings. Stained.

288 - Wetterling, Alexander Clemens (1796 Värmdö – Stockholm 1858), zugeschrieben. 2 Federzeichnungen auf Papier. Totentanz / Der Teufel kommt. Je ca. 24 x 20 cm. 240,–

289 Tractatus de Administratione Sacramenti Eucharistiae, & de celebratione Missae, ex Canonibus & probatis authoribus… Dillingen, Mayer 1558. 232 (recte: 231) num. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln (Vdeckel.-Wappenpräg. farb. ausgemalt) mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Etw. berieb.). 300,–

VD 16, T 1782. – Schnitt leicht fleckig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. Insgesamt gutes Ex. – (Liturg 56).

290 TRIDENTINISCHES KONZIL – Catechismus romanus, ec decreto Concilij Tridenti… Dillingen, S.Mayer 1567. Mit Wappenholzschn. a.T. u. 2 figürlichen Holzschn.-Init. 4 Bl., 935 (recte: 937) S., 29 Bl. Ldr. d. Zt. mit großer goldgepräg. Vign. auf Vdeckel u. Bibl.-Rsch. (Etw. berieb.). 300,–

VD 16, K 2052. Bucher 239. Knaake III, 204. – Seltene erste Ausgabe des römischen Katechismus in Deutschland. Mit einem Vorwort des Augsburger Kardinals Otto Truchseß von Waldburg, der die Dillinger Universität begründete. – Tls. etw. fleckig, Schluß wasserrandig, Titelbl. mit Fehlst., hs. Besitzverm. u. Bibl.-St. - (Katech 37).

291 (Udall,J.). A commentarie upon the lamentations of Ieremie wherein are contained; first, the method and order of every chapter layd open in several tables; then a litterall interpretation of the text out of the Hebrew, with a paraphrasticall exposition… London, C(reede) für Man 1608. Mit 3 gefalt. Tabellen. 4 Bl., 195 S. - **Angebunden: Du Jon,F.** Lectiones in Ionam prophetam… (Genf), in Officina Sanctandreana 1594. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 68 S., 1 Bl. – **Pont,R.** A newe treatise of the right reckoning of yeares, and ages of the world… Edinburgh, Waldegrave 1599. 105 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. knittrig, fehlen die Schließbänder). 240,–

I. STC, 2-nd ed. 24497. III. STC, 2-nd ed. 20104. – Etw. fleckig u. gebräunt, einige Randläs., die 3 Tabellen mit Fehlst. – Alle drei Schriften selten.

292 Valerius,M. Dictorum factorumque memorabilium libr. IX. Amsterdam, Elzevier 1671. 12°. 5 Bl., 458 S., 9 Bl. Geprägter Prgt. d. Zt. mit 1 (von 2) Schliessen (Motive tls. stärk. verblasst). 180,–

Berghman 2161. – Schöne kleine Ausgabe des bereits im ausgehenden Mittelalter beliebten Geschichtswerkes. – Bibl.Ex. m. St., Hs. Eintr. a. Titel. (104).

293 Vergilius,M. Opera (cum commentariis S. Mauri, Probi, A. Mancinelli, J. Badii etc.). 3 Tle. (Bucolica & Georgica, Aeneis, Culex) in 1 Bd. Venedig, L.A.Giunta 1537. Fol. Mit Holzschn.-Titelbord., Druckerm. u. mehr als 100 tls. fast blgr. Holzschn. v. Lucantonio degli Uberti. 10 nn., 143 num., 1 w.Bl.; 14 nn., 382 num. Bl.; 48 num. Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (best. u. berieb., etw. gebräunt u. fl., Gel. tls. angeplatzt, tls. etw. wurmstichig). 2.400,–

Essling 70. Sander 7671. Nicht bei Adams u. Mortimer (vgl. dort No. 525). Vierte Giunta-Ausg. – Die Holzschnitte, übernommen aus der Giunta-Ausgabe von 1519, sind Kopien der Illustrationen der Straßburger Grüninger-Ausgabe von 1502. Essling I, S. 65 ff. hebt ihre Bedeutung hervor und beschreibt sie auf nicht weniger als 12 Seiten. – Durchgehend etw. gebräunt, fl. u. wasserrandig (stellenweise stärker), Tit. knapp beschn. Mit zahlr. Marginalien u. Anstreichungen in Tinte v. alter Hand. Exlibris.

294 Vitae Caesarum quarum scriptores hi C. Suetonius Tranquillus, Dion Cassius, Aelius Spartianus… (etc.). Annotationes D. Erasmi Rot. & Baptistae Egnatii in vitas Caes. Accesserunt in hac editione Velleij Paterculi libri II. ab innumeris denuo vendicati erroribus. Basel, H.Froben & N.Episcopius 1546. Fol. Mit 2 Druckerm. u. vielen figürl. Holzschn.-Init. 10 Bl., 810 S. (dav. S. 471/72 leer), 35 (davon 1 w.) Bl. Spät. Hldr. d. 19. Jhdts. mit Rsch. (Vdeckel fast lose, stärker best., berieb., Gel. angeplatzt). 1.200,–

Vander Haeghen II, 31. Graesse III, 303. 7. (3. Baseler) Ausgabe. „Bonne revision du texte par un philologue inconnu" (Graesse). - Schwach gebräunt, stellenweise etw. fl. Vereinzelt Marginalien. Mit hs. Eintragung a. vord. Vors.

295 (Vitruvius (Pollio),M. Di architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto: e con le figure a suoi luoghi con mirado ordine insignito… Venedig, Zoppino 1535). 4°. Mit Titel mit Titelholzschn.-Bordüre u. zahlr. Textholzschn. 8 (statt 12) nn., 92 (statt 110) röm. num. Bl. Hprgt. d. spät. 19. Jhdts. mit hs. Rtit. (Best., tls. etw. berieb.). 800,–

Adams V 916. BM, Italian Books 735. Berliner Orna-

293

mentstichkat. 1804. Fowler 399. – Third edition in Italian (reprinting the 1524 edition, almost typographically equal), which follows for the text (here edited by Francesco Lutio Durantino) the prestigious Como edition by Cesare Cesariano of 1521, and for the illustrations the Latin edition of Fra Giocondo of 1511. – Es fehlen die nn. Bl. AA3, AA4, BB1 u. BB6 sowie die num. Bl. 3, 6, 22, 57, 73, 75-78, 89, 94, 96, 102 sowie 106-110 (Bl. 73 u. 75-78 in Kopie eingebunden). Titel knapp beschn. u. mit gr. Fehlstelle am unt. Rd. (etw. Textverlust), 8 nn. Bl. am Anfang u. einige Bl. an versch. Stellen in etw. kleinerem Format, wenige Bl. lose, fl. (tls. etw. stärker).

296 Voet,J. Commentarius ad Pandectas. In quo praeter Romani juris principia ac controversias illustriores. Tomus secundus. Continet octo et viginti libros posteriores. Den Haag, Abraham de Hondt 1707. Fol. 1180 S., 34 Bl. Blindgepr. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Gel. tls. angeplatzt, tls. stärker best., etw. fl.). 150,–

Enslin/Engelmann, Bibliotheca juridica, S.457. Vgl. Brunet V, 1344 (Ausgabe Den Haag 1734). – Second edition of an exhaustive commentary on Justinian's Digest, the principal work of the Dutch professor of law Johannes Voet (1647 -1713). The second volume pays special attention to subjects relevant to the Netherlands, such as maritime law. – Durchgehend gebräunt, stellenweise etw. fl., tls. etw. Randläsuren.

297 Vorstius,C. Commentarius in omnes epistolas apostolicas, exceptis secunda ad Timotheum, ad Titum, ad Philemonem, & ad Hebraeos. Olim in Gymnasio Steinfurtensi publicis praelectionibus… Amsterdam, Blaeu 1631. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 6 Bl., 667 S. Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. (Etw. wurmspurig). 120,–

The German theologian Conrad Vorstius (1569-1622) as an Arminian got involved in the Dutch theological struggles: called to Leiden in 1610 as a successor to Arminius, he was shortly afterwards dismissed, and finally at the Synod of Dordt condemned as a heretic. The last 10 years of his life he remained in hiding in Holland, and is said to have openly professed Socinianism. The Commentarius is his last, posthumous work and contains the author's lectures originally held at the Steinfurth Gymnasium between 1600 and 1611. The edition was based on a college dictate with the author's marginal notes. – Durchgehend wasserrandig u. etw. wurmstichig (tls. Buchstabenverlust).

298 Weislinger,J.N. Friß Vogel, oder stirb! Das ist: Ein von der wahren Kirchen, mit allen uncatholischen Praedicanten scharff vorgenommenes Examen und Tortur. Straßburg, D. Lerse 1726. Mit dplblgr. gest. Front. Dplblgr. Tit., 17 Bl., CCCCLXX, 618 S., 15 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit 1 (statt 2) Schließe. (Rckn. läd., best. u. berieb., Hdeckel mit Bezugsfehlstellen). 100,–

Jantz 2658. Hayn-G. IV, 327. – Ohne Portr. u. Kupfertaf. Innengel. angeplatzt, tls. Randläsuren, leicht gebräunt, stellenweise etw. fl., Titel knapp beschn.

299

299 Welser,M. Opera historica et philologica, sacra et profana… Tabulae Peutingerianae integrae. Nbg., W.Moritz für Erben J.A.Endter 1682. Fol. Mit gest. Titelkupfer (in Pag.), gest. Portr., 2 dplblgr. Kupferstichktn., 50 Textkupfern, 16 gest. Vign. u. 2 gest. Init. 9 Bl., 68 S., 20 Bl., 908 S., 45 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 750,–

VD17 12:130131B. Graesse VI/2, 275. Sabin 102615. ADB XLI, 687ff. - Erste Ausgabe der gesammelten Werke des Augsburger Humanisten und langjährigen Bürgermeisters der Fuggerstadt Markus Welser (1558-1614), hier in einem Exemplar der Druckvariante mit dessen Portrait auf Blatt A 1 verso (vgl. VD17). „Der mächtige Band enthält außer Welser's Werken als Einleitung die schon genannte Biographie desselben, poetische Verherrlichungen des vielfach Gefeierten, Briefe etc; und den von Paulus Welser herausgegebenen P. Optatiani Porphyrii Panegyricus" (ADB). Enthält neben seinen wichtigen Schriften zur bayrischen und augsburgischen Geschichte u. a. auch die Edition der Peuttingerschen Tafeln mit einer Kupferstich-Wiedergabe in 14 (13 doppelblattgroßen) Textkupfern. Die übrigen Kupfer zeigen Altertümer, Münzen, Inschriften etc. Im Anhang mit zahlreichen Figurengedichten zumeist in Rot- und Schwarzdruck. – Vord. Innengel. angeplatzt, Vortit. lose, stellenweise schwach gebräunt u. fl., wenige Bl. am Schluss mit etw. Randläsuren.

300 (Wickram,G. Der irr reitende Bilger. Strassburg, Knobloch 1556). Kl.4°. Mit 18 Holzschn. 5 (von 6, ohne Titel) nn. Bl., 91 (recte: 90) num. Bl. – **Angebunden:** 4 Teile aus den Dunkelmännerbriefen: Hartlieb,J. De generibus ebriosorum… Mit Titelholzschn. 32 Bl.; Ders. De fide meretricum… (Und:) Olearius,P. De fide concubinarum Jwls. mit Titelholzschn. 28 Bl. – Bock,H. Der vollen brüder orden… Mit Titelholzschn. u. 1 Textholzschn. 18 Bl. Restaur. Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. 600,–

MVSIS DICATVM
P. VIRGILII
MARONIS POETA-
RVM PRINCIPIS OPE
RA ACCVRATISSIME
CASTIGATA.
CVM XI. ACERRIMI IVDICII VI
RORVM COMMENTARIIS SER
VIO PRESERTIM ATQVE DONA
TO NVNC PRIMVM AD SVAM
INTEGRITATEM RESTITV-
TIS EXCVSA.
VENETIIS IN OFFICINA LV-
CÆANTONII IVNTÆ
M. D. XXXVII.

Ein klagspruch eines
Reichen herren/über die stund
vnd den todt/die jnen seiner liebsten
hausfrawen beraubt hand.

Das erst gespräch/
Todt vnd Bilger.

Ach mir armen verlaßnen man
Was kummer ellends goth mich an/
Mein freud vnd trost hab ich verloren
Mein liebsten gmahel außerkorn/

300

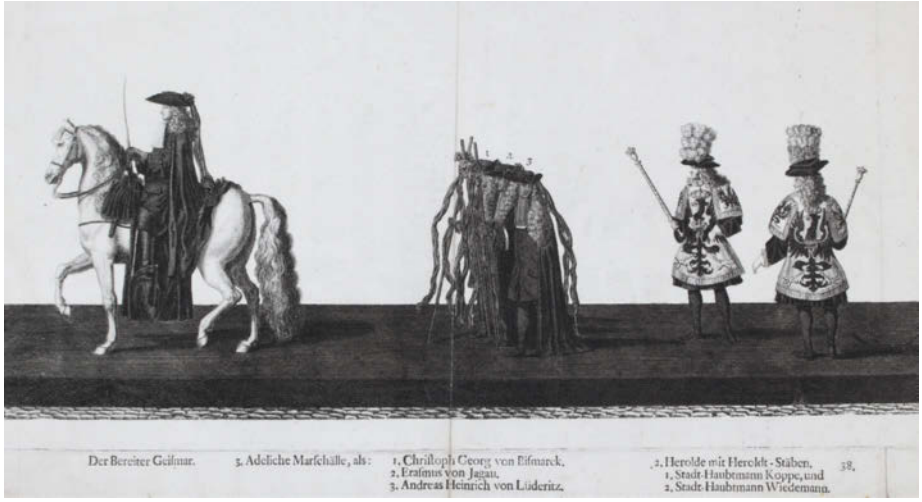
I. Goed. II, 464. Erste Ausgabe, selten. – II-IV mit durchgehender Bogenzählung. Die Anbindungen aus versch. Ausg. der in mehreren Zusammenstellungen ersch. Dunkelmännerbriefe, 16. Jh. - Etw. fleckig u. gebräunt, tls. wasserrandig. I. Erstes Bl. des Vorwortes lose, V. Le. 2 Bl. beschäd.

301 Wolfgang,J.G. Trauerzug aus: Christkönigliches Trauer- und Ehren-Gedächtnüs der weyland allerdurchlauchtigsten…Fürstin und Frauen Frauen Sophien Charlotten, Königin in Preussen…als dieselbe am 1. Febr. 1705 zu Hannover höchstseeligst in dem Herrn entschlaffen, und darauf den 28. Junii, mit königl. Solennitäten in die königl. und churfürstliche Grufft der Dohm-Kirche in Berlin beygesetzet worden… 76 (von 82) num. Kupfertafeln. (Cölln an der Spree, um 1705). Qu.4° bis Qu.Gr.Fol. Lose Tafeln. 400,–

Ohne die num. Tafeln 39 u. 42-46. – Meist stärkere Alters- u. Gebrauchssp., tls. knickfalt. u. fleckig, tls. Einrisse unterlegt, vereinz. Randfehlst., tls. angerändert u. vereinz. Textverl. im Untertext. - With 76 (of 82, lacking 39 and 42-46) numbered copper plates. Loose plates. Mostly severely worn, partly wrinkled and stained, tears partly repaired, in places damages at the margins (text loss).

302 Zwinger,T. Theatrum humanae vitae. Tle. 1-29 u. Index in 3 Bdn. Basel, Henricpetri (1604). Fol. Blindgepräg. Schweinsldrbde. d. Zt. mit 4 (von 6) Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren). 900,–

VD 17, 23:266153 T. Hirsch-H. V, 1056. Thorndike VIII, 271. Zischka XXXIII u. 133. – Von seinem Sohn Jakob Z. hrsg. u. erweiterte fünfte Ausgabe dieser Universalenzyklopädie. „Ein gigantisches Werk und eines der größten buchhändlerischen Unternehmen des Jahrhunderts. Die Anordnung ist nach komplizierten psychologischen Gesichtspunkten getroffen und der Inhalt und die beispiellose Arbeit wären ohne die vier Register verloren. Das Zwingersche Unum verzeichnet wundersame und mitteilenswerte Vorkommnisse, historische und fabelhafte Ereignisse in Form einer Beispielsammlung, geordnet nach den verschiedenen Eigenschaften, Tugenden und Lastern" (Zischka). – Tls. Gebrauchsspuren, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Ph 4).



301

302

Die Löbliche
Herren Herren
Stände
Deß Ertz-Hertzogthumb Oesterreich
ob der Ennß.
Als:
Prälaten / Herren / Ritter / und
Städte /
Oder
GENEALOG-
Und Historische
Beschreibung /
Von deroselben Ankunfft / Stifft / Erbau- und Fort-Pflantzung / Wapen / Schild / und Helmen / Ihren Clöstern / Herrschafften / Schlössern / und Städten / rc. rc.
Erster Theil.
Mit sondern Fleiß zusammen getragen durch dero Mitglid und gewesten Verordneten
Johann Georg Adam / Freyherrn von
Hoheneck / Herrn zu Schlißlberg / Prunhof / Trätteneck / Gallspach / Rechberg / St. Panthaleon und Stainbach.

PASSAU / Gedruckt bey Gabriel Mangold / Hoch-Fürstlichen Hof-Buchdruckern, Anno M.DCC.XXVII.

303 GENEALOGIE UND HERALDIK – Der Durchlauchtigen Welt Geschichts- Geschlechts- und Wappen-Calender auf das Jahr 1746 (Und:) 1747. 2 Bde. Nbg., Weigel (1745-46). Mit 2 gest. Front. u. zahlr. Kupfern. Ldrbde. d. Zt. (Ldr. tls. brüchig, tls. best. u. berieb., tls. wurmspurig). 120,–

Tls. leicht fl. u. wasserrandig, stellenweise leicht gebräunt. St.a.T. Nicht eingehend kollat.

304 - Gercken,P.W. Anmerkungen Über die Siegel zum Nutzen der Diplomatik. Augsburg, Stage 1781. Mit gest. Titelvign. (Siegel). 8 Bl., 155 S. Pbd. d. Zt. (Etw. fl., tls. best.). 60,–

ADB IX, 3. Ebert 8368. – Erste Ausgabe. 1786 erschien noch eine Fortsetzung. – Etw. gebräunt, tls. stockfl. Übermalt. St.a.T.

305 - Gothaischer Hofkalender nebst Diplomatisch-statistischem Jahrbuch. 114. Jg. Gotha, Perthes 1877. Kl.8°. Mit 4 Portr.-Taf. XVI S., 8 Bl., 1035 S. Oldr. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Ecken u. Kanten etw. berieb.). - Gering gebräunt u. fl., vord. Innengel. etw. angeplatzt. 100,–

Die Löbliche
Herren Herren
Stände
Deß Ertz-Hertzogthumb Oesterreich
ob der Ennß.
Als:
Prälaten / Herren / Ritter / und
Städte /
Oder
GENEALOG-
Und Historische
Beschreibung /
Von deroselben Ankunfft / Stifft / Erbau- und Fort-Pflantzung / Wapen / Schild / und Helmen / Ihren Clöstern / Herrschafften / Schlössern / und Städten / ꝛc. ꝛc.
Erster Theil.
Mit sondern Fleiß zusammen getragen durch dero Mitglid und gewesten Verordneten
Johann Georg Adam / Freyherrn von
Hoheneck / Herrn zu Schlißlberg / Brunhof / Trättneck / Gallspach / Rechberg / St. Panthaleon und Stainbach.
PASSAU / Gedruckt bey Gabriel Mangold / Hoch-Fürstlichen Hof-Buchdrukern, Anno M.DCC.XXVII.

306

306 - Hoheneck,J.G.A.v. Die löbliche Herren Herren Stände deß Ertz-Hertzogthumb Oesterreich ob der Ennß, als: Prälaten, Herren, Ritter, und Städte, oder Genealog- und historische Beschreibung,… 3 Bde. Passau, Mangold 1727-47. Fol. Mit zahlr. Wappenkupfern im Text u. einigen gefalt. Stammtaf. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtit. (Bde. 1 u. 2) sowie Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Bd. 3) (Prgtbde. tls. läd., best. u. berieb., tls. fl.). 400,–

Von Berchem 394. – Besonders große Stammtafeln, aus mehreren Teilen zusammengesetzt, die wohl in einigen Ex. auch separat eingebunden wurden, so dass sich in Vergleichsexemplaren teils abweichende Tafelanzahlen ergeben. – Stammtaf. tls. läd., tls. stärker gebräunt, stellenweise fl. u. wasserrandig, Schluss v. Bd. 3 läd. (etw. Textverlust), tls. etw. knittrig. Nicht eingehend kollat.

307 - Sammelalbum – Flaggen und Wappen der Welt. Hrsg. v. der Abadie Papiergesellschaft A.G. Zigarettenpapier-Zigarettenhülsen. Wien, Abadie-Papier-Ges. 1928. Qu.4°. OU mit Kordelbindung. (Etw. gebräunt u. fl., etw. best.). - 16 Sammelbilder fehlen. Papierbedingt gebräunt, leichte Randläsuren, tls. etw. fl. 75,–

308 - Sammlung von 100 Bdn. zur Genealogie u. Heraldik. Meist 19. u. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 600,–

Enthält u.a.: Gritzner,M. Wappen-Album der gräflichen Familien Deutschlands, Osterreichs-Ungarn etc. 4 Bde. Lpz. 1891. – Lehr,E. L'Alsace noble… 3 Bde. Paris 1870. – Ströhl, Deutsche Wappenrolle, Stgt. 1897 – Weitere, tls. Gebrauchssp.

309 - Simon,H. Armorial general de l'Empire Francais, contenant les armes de l'Empereur et Roi, des Princes de sa famille, des grands dignitaires, princes, ducs, comtes, barons, chevaliers,… 2 Bde. Paris 1812. Fol. Mit 2 gest. Titelbl. u. 140 Kupfertaf. VIII, 79, 94 S. Hlwdbde. mit Rtit. (Best. u. berieb.). 270,–

Brunet V, 394 f. – Repräsentativ ausgestattetes Wappenbuch der Gesellschaft des ersten Kaiserreichs, ursprünglich auf 4 Teile geplant; es erschienen jedoch nur die beiden vorliegenden. Die Tafeln enthalten meist je 12 Wappen. – Stellenweise etw. fl. (meist in den Rändern).

310 NATIONALSOZIALISMUS – Mussolini,B. La doctrina del Fascismo… Rom, Treccani (1941). 3 Bl., 154 S. Ohlwd. mit Rtit. (Best., tls. leicht berieb.). 90,–

Leicht gebräunt. – **Dabei: L'Europe** ne peut pas mourir. La politique etrangere de Mussolini. (Paris) o.J. OU. (Fl., etw. gebräunt). – Durchgehend etw. gebräunt, leicht fl. – Zus. 2 Bde.

311 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN – Fredro,A.M. Staats- und Sitten-Lehren, sammt einer wesentlichen Abbildung der unterschiedlichen Gemühts-Beschaffenheiten, auss dem Lateinischen ins Hochteutsche übers. Ffm., Haas für Hermsdorff 1684. Kl.8°. Mit gest. Front. 11 Bl., 448 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 240,–

Erste dt. Ausgabe. Ueberweg IV, 1325: „Fredro gehörte zu den populärsten politischen Publizisten der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Lange Zeit galt er als kritikloser Apologet der polnischen politischen Wirklichkeit… weil er sich für die vollständige Erhaltung der Adelsrepublik einsetzte. Fredro begründet die Nützlichkeit des Privilegs des ‚liberum veto', mit dem ein einziger Abgeordneter die Beschlüsse des gesamten Sejm ausser Kraft setzen konnte. – Etw. fleckig, Front. mit kl. Randläs., hs. Besitzverm. a.V., Bibl.-St.a.T. – (Philos 28).

312 - Horn,G. Orbis politicus imperiorum, regnorum, principatuum, rerum publicarum, cum memorabilibus historicis, & geographia veteri ac recenti. 4 Tle. in 1 Bd. 7. ed., auctior & emendatior. Ffm., Arnst 1675. 12°. Mit Kupfertitel. Getr. Pag. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. berieb., Rckn. beschäd., fehlen die Schließbänder). 90,–

VD 17, 23:325428 N. Die EA ersch. 1668. – Lange Zeit von der Wissenschaft kaum wahrgenommen, gilt der Geograph und Historiker Horn (vgl. ADB XIII, 137 f.) heute als einer der originellsten deutschen Geschichtstheoretiker seiner Zeit. – Wasserrandig u. tls. wurmspurig.

313 - Macchiavelli,N. Opere Politiche. 3 Bde. (= alles unter diesem Titel ersch.). Mailand, o.Dr. 1797. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., tls. etw. wurmspurig). 80,–

Seltene Ausgabe. Der geplante vierte Band ist nicht ersch. Im darauffolgenden Jahr ersch. noch eine fünfbändige „Opere" Gesamtausgabe. – Bibl.-St.a.V. – **Dabei: Besenval,(P.J.V.de).** Memoires, avec une notice sur la vie, des notes et des eclaircissemens historiques par Berville et Barriere. 2 Bde. Paris, Baudouin Freres 1821. 2 Bl., XXX S., 1 Bl., 432 S.; 2 Bl., 395 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 80,–

(= Collection des Memoires relatifs a la revolution francaise). - Seltene Ausgabe, erstmals 1805-07 ersch. – Fleckig, St.a.V.

314 SOZIALISMUS – Arbeiterjugend. Organ der Kommunistischen Jugendorganisation der Schweiz, Basel. Jg. 6. Basel 1924. Gr.Fol. Mit zahlr. Textabb. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

Enthält 24 Nummern (erschien zwei Mal monatlich) zu je 4 S., sowie insgesamt 4 Bl. Beilagen. Darunter Beiträge zum Tod von Lenin. – 2 Bl. mit gr. Fehlst. (Text- u. Darst.-Verlust, davon 1 in Kopie beiliegend). Etw. fleckig u. gebräunt.

315 WIRTSCHAFT – Aktien – Technocell AG. 24 Aktien, davon 7 Aktien über 50 DM, Nrn. 038179 bis 038185, jeweils mit den Coupons 9-20 u. Erneuerungsschein, München Juni 1986; sowie 17 Aktien zu je 20 Aktien zu je 50 DM (1000 DM), Nrn. 415281 bis 415440 u. 415681-415860, München, Mai 1989; mit 15 Restbogen Coupons (meist abweichende Nrn.), mit Coupons 9-20 u. Erneuerungsschein. Qu.4°. Druck: Giesecke & Devrient, Mchn. – Die 1986 gegründete Papierfabrik ging 1994 in die Insolvenz. D 200,–

316 - Lehen – Krünitz,J.G. Oekonomisch-technologische Encyklopädie… Bd. 69: Von Ledesma bis Lehesten. Bln., Pauli 1796. Mit gest. Titelvign., gest. Portrait-Front. u. 3 gefalt. Kupfertaf. 894 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). – Enthält u.a.: Lehenswesen, Legiren, Leguan, Lehen, Lehens-Rechte u.a. 120,–

317 - Versicherung – Slavia. Gegenseitige Versicherungs-Bank in Prag. Versicherungs-Vertrag auf das Leben des Menschen… Versicherungspolice in 2 Bl., das Vertragsformular mit schöner lithographischer Jugendstil-Bordüre mit Monogramm F.A. Druck bei „Unie" Prag, um 1910. Blgr. 39,8 x 26,1 cm. D 200,–

Die beiden Innenseiten mit gedrucktem Auszug aus den allgemeinen Statuten und Versicherungsbedingungen, die Rückseite mit zusätzl. Vertragsformular. Unbeschrieben. – Gebrauchssp., einige Druckstellen u. tls. Rand etw. angestaubt u. fleckig. - Selten.

318 - Wasserwirtschaft – Sympher,(L.). Die Wasserwirtschaft Deutschlands und ihre neuen Aufgaben. 3 Bde. Bln., Hobbing 1921-25. 4°. Mit zahlr. Abb., Illustr. u. teils farb. gefalt. Karten. Ohlwdbde. – Standardwerk. – Bibl.-St. - Exlibris. 60,–

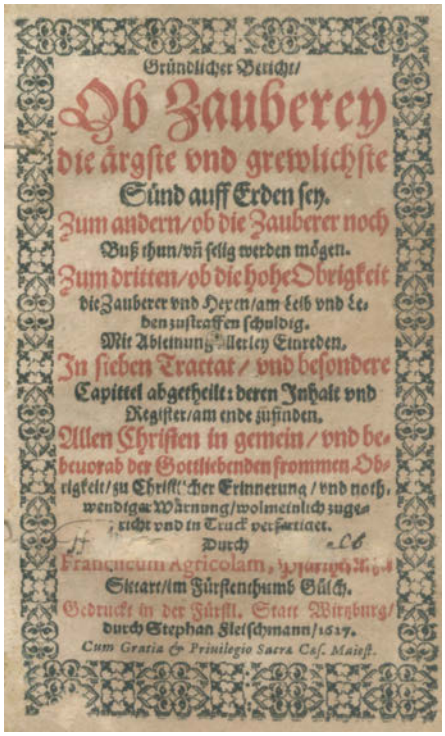
IN
CHRISTI
NOMINE
AMEN
LORIOSA
Studiorum
MATER
BONONIA
quæ inter alias Italiæ Ci-
uitates celeberrima per Sa
cratissimum Romanor. Imperatore Theodosiu S. Petronij

319 EINBAND – 2 Prachtmappen (Kassette). Samtbezug mit floraler versilberter Metallornamentik mit Glassteinen um 1910 bzw. mit gesticktem Blumenkranz mit Metallfäden u. Metallfäden-Monogramm 1869-94. Fol. – Tls. etw. Gebrauchssp. – Mit 1 Beilage. D 150,–

320 FILM – THEATER – TANZ – Konvolut Film (meist Programmhefte u.ä.), umfangreiche Sammlung in 3 Kisten u. 1 Koffer. – Versch. starke Lager- u. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend gesichtet. 360,–

321 Freimaurerschürze und Logenband, 20. Jh. 2 St. mit hellblauem Stoff. - Gebrauchssp. D 100,–

322 Glückwunschkarten. Sammlung von ca. 150 Tln., versch. Formate u. Techniken, Ende 19.-Anfang 20. Jh. Lose. – Nicht eingehend kollat. 100,–


Gründlicher Bericht/
Ob Zauberey
die ärgste vnd grewlichste
Sünd auff Erden sey.
Zum andern/ob die Zauberer noch
Buß thun/vñ selig werden mögen.
Zum dritten/ob die hohe Obrigkeit
die Zauberer vnd Hexen/am Leib vnd Leben zustraffen schuldig.
Mit Ablehnung allerley Einreden.
In sieben Tractat/ vnd besondere
Capittel abgetheilt: deren Inhalt vnd Register/am ende zufinden.
Allen Christen in gemein/ vnd beuorab der Gottliebenden frommen Obrigkeit/zu Christlicher Erinnerung/vnd nothwendiger Wärnung/wolmeinlich zugericht vnd in Truck verfertiget.
Durch
Francucum Agricolam,
Sittart/im Fürstenthumb Gülch.
Gedruckt in der Fürstl. Statt Wirtzburg/
durch Stephan Fleischmann/1627.
Cum Gratia & Priuilegio Sacra Cæs. Maiest.

323

323 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS – Agricola,F. Gründlicher Bericht, Ob Zauberey die ärgste und grewlichste Sünd auff Erden sey. Zum andern, ob die Zauberer noch Buß thun, un[d] selig werden mögen. Zum dritten, ob die hohe Obrigkeit die Zauberer und Hexen, am Leib und Leben zu straffen schuldig… Würzburg, Fleischmann 1627. Kl.8°. 8 Bl., 270 (von 277) S. Läd. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Vdeckel lose). 900,–

VD 17, 29:718625 U. Seltene Ausgabe, erstmals 1597 in Köln ersch. - „Katholischer Kontroverstheologe, bekämpfte auch das Hexenunwesen, letzteres besonders durch seinen Grundtlichen Bericht" (NDB I, 98). – Fehlen die le. 7 S. (= Schluß des Registers). Fleckig u. gebräunt, erste Lage lose, anfangs u. Schluß etw. wurmspurig, Bibl.-St. auf Widm.-Bl. – (Dogm 81).

324 - Alsted,J.H. Diatribe de mille annis Apocalypticis, non illis chiliastarum & phantastarum, sed BB. Danielis & Johannis. Ffm., Eifrid 1627. Kl.8°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. 1 gefalt. Tabelle. 278 (recte: 178) S. Mod. Hlwd. 180,–

STC, A 484. VD 17, 14:649938 B. – Seltene erste Ausgabe dieser eschatologisch-chiliastischen Streitschrift über die beiden apokalyptischen Bücher Daniel und Johannes, eine zweite Auflage erschien ebenda 1630. Der Herborner Polyhistor Johann Heinrich Alsted (1588-1638) war „Verfasser berühmter enzyklopädischer Werke auf dem Gebiet der Philosophie und Theologie, von weitreichendem Einfluß auf beide Disziplinen und insbesondere durch seinen Schüler Amos Comenius auf die Pädagogik. Auf dem Boden der reformierten Föderaltheologie verknüpft und unterscheidet er foedus naturae und foedus gratiae und dementsprechend lex und evangelium, Philosophie und Theologie, Vernunft und Offenbarung. Auffällig ist der Chiliasmus bei Alsted" (NDB I, 206). Basierend auf einer Interpretation von Apk. 20 sagte Alsted für das Jahr 1694 den Beginn des tausendjährigen Reiches voraus. – Das VD 17 nennt 2 Falttabellen, nach dem Digitalisat der British Library aber mit der vorhandenen Falttabelle (S. 28) komplett. Pag. springt von S. 99 auf 200. – Breitrandiges Ex. Gering gebräunt, einige, tls. repar. Randläs., Titelbl. angestaubt.

ESAURUS
EXORCISMORUM ATQUE CONJURATIONUM TERRIBILIUM, potentissimorum, efficacissimorum, cum PRACTICA probatissima:
QUIBUS SPIRITUS MALIGNI, Dæmones Maleficiaq, omnia de Corporibus humanis obsessis, tanquam FLAGELLIS FUSTIBUSQUE FUGANTUR, expelluntur, doctrinis refertissimus atq; uberrimus:
Ad maximam EXORCISTARUM commoditatem in lucem editus & recusus:
Cujus Authores, ut & singuli tractatus sequente pagellâ consignati, inveniuntur.
SCIENTIA INFINITA BILIS.
Cum Gratia & Privilegio S. Cæsareæ Majest.
COLONIÆ,
Impensis LAZARI ZETZNERI Bibliop.
ANNO M DC VIII.
Pro Bibliotheca Conventus Dettelbacensis
Fratrum Minorum strictioris Observantiæ
FRANZISKANERKLOSTER DETTELBACH

325

325 - Exorzismus – Thesaurus exorcismorum atque conjurationum terribilium, pontentissimorum, efficacissimorum, cum Practica probatissima: quibus spiritus maligni, Daemones Maleficiaq(ue), omnia de corporibus humanis obsessis, tanquam flagellis fustibusque fugantur, expelluntur, doctrinis refertissimus et uberrimus. Köln, Zetzner 1608. Mit Holzschn.-Druckermarke auf dem Titel. 8 Bl., 1272 S., 23 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Etw. berieb.). 1.500,–

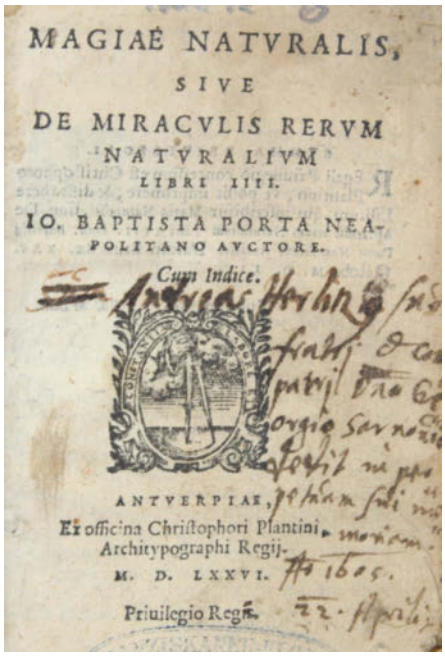
Thorndike VI, 543. Caillet 10628 („tres peu commun"). Cornell Univ., Witchcraft Cat. 541. Vgl. Rosenthal, BMP 2360 (2. Aufl. von 1626). – Äußerst seltene erste Ausgabe dieses Handbuchs für den Exorzisten, ein trauriges Denkmal religiöser Verirrung. „Covers in all 1272 pp., including two works by Polidoro, the Flagellum and Fustis of Menghi, and two more works of other authors, Visconti an exorcist of Milan, and P.A.Stampeus a priest of Cleves" (Th.). - Etw. gebräunt, tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Liturg 99).

326 - (Marsay,C.). Zeugniss eines Kindes von der Richtigkeit der Wege des Geistes, vorgestellt in einer mystischen und buchstäblichen Erklärung der Offenbahrung Jesu Christi, dem heiligen Johanni geschehen. Aus dem französischen Original-Manuskript in die deutsche Sprache übersetzt. 2 Tle. in 1 Bd. Libanon (Pennsylvania), J. Schnee 1808. 634 S., 14 Bl., 37 S. Ldr. d. Zt. mit Schließenresten. (Berieb.). 200,–

Botte-Tannhof 1626 & 1627. Seidensticker 173. Erste in Amerika gedruckte Ausgabe. – Der Mystiker und Quietist Marsay lebte von 1735-1742 bei J.F. von Fleischbein auf Schloss Hainchen im Siegerland, seine Schriften wurden zuerst anonym in Berleburg in franz. u. deutscher Sprache gedruckt. Teil 2 mit separatem Titelblatt, jedoch durchgehend paginiert, der Anhang „Zeugniss eines Kindes… Was namlich der heutig bekannte Inspirations-Geist fur ein Geist sey" mit separatem Titelblatt sowie eigener Paginierung u. Bogensignatur. – Etw. fleckig u. gebräunt, freie Vorsätze mit Besitzvermerk (Tintenfrass).

327 - Merkwürdige Prophezeiungen von dem jetzigen Zustande der vornehmsten Europäischen Staaten; den Päpstlichen Stuhl, das Haus Oesterreich, das Königreich Großbrittannien, Frankreich, Schweden, Pohlen, Preußen und andere Staaten betreffend, nebst den Weissagungen eines alten Jesuiten, und eines Bauren, welche zu Wien in einem Kloster in diesen Tagen gefunden worden, vom jetzigen Krieg in Deutschland und dessen Ende. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, o.Dr. 1759-60. Kl.4°. 32, 70 S. - **Angebunden: Prophezeiungen** von dem, was sich in dem Jahre 1760 in der kriegerischen Welt von Monat zu Monate zutragen wird. Aus wohlbedächtigem Nachdencken vorhergesagt von einem neuen Propheten unsrer Tage. 2 Tle. O.O.u.Dr. 1759-60. 40, 35 S. – **Merckwürdige** Prophezeiung was sich in dem Jahre 1761… O.O.u.Dr. 1761. 27 S. Mod. Brosch. (Leicht angestaubt). 180,–

Seltene, anonyme Flugschriften zum Siebenjährigen Krieg. – Gutes, breitrandiges Ex.


MAGIAE NATVRALIS,
SIVE
DE MIRACVLIS RERVM
NATVRALIVM
LIBRI IIII.
IO. BAPTISTA PORTA NEAPOLITANO AVCTORE.
Cum Indice.
ANTVERPIAE,
Ex officina Christophori Plantini,
Architypographi Regij.
M. D. LXXVI.
Priuilegio Regis.

328

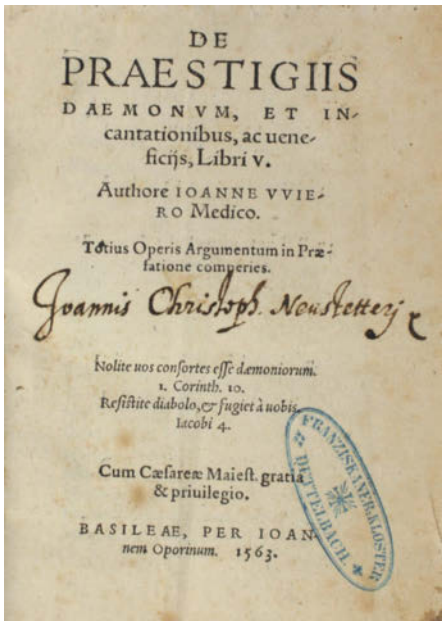
328 - Porta,G.B.della. Magiae naturalis, sive de miraculis naturalium libri IIII. Antwerpen, Plantin 1576. 12°. Mit Holzschn.-Druck-

erm. 300 S., 2 Bl. – **Angebunden: Albertus Magnus** De Secretis mulierum libellus scholiis auctus, &a mendis repurgatus. Lyon, Vincent 1571. 238 S., 1 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best., tls. etw. wurmspurig). 750,–

I. Voet, The Plantin Press IV, 2089. Vgl. Wellcome I, 5186. Durling 3729. Rosenthal 3025. Dorbon 3730 (Ausg. Frankfurt 1591) sowie Thorndike VI, 418 ff. „… includes investigations of the magnet, agriculture, animal breeding, and most especially his contributions to the study of optics" (Norman 1726). – Etw. gebräunt, einige Marginalien, Innendeckel u. le. Bl. mit hs. Eintr., le. Lage etw. gelockert, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St. a.T. Ohne vord. Vors. – (Nat 6).

329 - Ronphile,(D.R.). La Chyromantie naturelle. Lyon, Antoine Jullieron 1666. Kl.8°. Mit Druckermarke a.T. u. 6 ganzs. Textkupfern. 8 Bl., 78 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 270,–

Caillet III, 427: „C'est un des meilleurs traites de chiromancie qui existent, orne de nombreuses figures finement gravee". – Die Kupfer zeigen Abb. u. Erklärungen der wichtigsten Handlinien usw. - Etw. fleckig u. gebräunt, tls. wasserrandig, Titel- u. Widm.-Bl. mit Randläs., Titelbl. mit Farbstift-Eintr., N.a.V.


DE
PRAESTIGIIS
DAEMONVM, ET IN-
cantationibus, ac ueneficijs, Libri v.
Authore IOANNE VVIERO Medico.
Totius Operis Argumentum in Præfatione comperies.
Joannis Christoph. Neustetterj
Nolite uos consortes esse dæmoniorum. 1. Corinth. 10.
Resistite diabolo, & fugiet à nobis. Iacobi 4.
Cum Cæsareæ Maiest. gratia & priuilegio.
BASILEAE, PER IOANNEM OPORINUM. 1563.

330

330 - Wier,J. De praestigiis daemonum, et incantationibus, ac ueneficijs, libri V. Basel, Oporinus 1563. 479 S. Grüner flex. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 7.500,–

VD 16, W 2663 (falsch „279 S."). Adams W 144. Crowe 602. Graesse 55. Hayn/G. III, 255. Kernot 5. Rosenthal 4162. Nicht im STC (+ Suppl.), bei Ackermann, Caillet, Chorinski, Dorbon-Aine u. Hirsch (Slg. du Prel). – Sehr seltene erste Ausgabe des oft aufgelegten u. übersetzten Werkes. Wier (1515-86), Leibarzt des Herzogs zu Cleve u. Jülich, „war einer der ersten Bekämpfer des Hexenwesens. Bodinus wollte ihn selbst zu einem Hexenmeister machen, weil er in seinem Buche… die Beschwörungen der Geister lehrt u. das Reich der Hölle nebst den Namen v. 572 Fürsten u. den Teufeln u. 7 405 926 geringen Geistern beschreibt" (H./G.). – Schnitt etw. fleckig, le. Lage etw. wasserrandig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St. a.T. - (Dogm 17).

331 JUDAICA – Ibn Habib, Jacob ben Solomon. Kohelet Shelomoh mit tin Yaakov Kotnot or… Fürth, Hirsch 1766. Fol. 478 Bl. Ldr. d. Zt. (Wurmstichig u. mit gr. Fehlst.). 300,–

In hebräischer Sprache. – Titel angestaubt, Besitzvermerke, Buchblock gebrochen, am Ende knickspurig u. im Rand leicht feuchtrandig, gebräunt.

בית יעקב לכו ונלכה באור ה׳ ● ושכן ישראל בטח
קהת שלמה
עין יעקב כתנות אור
בפיורדא

331

ספר
ילקוט ראובני
על התורה
באמשטרדם

332

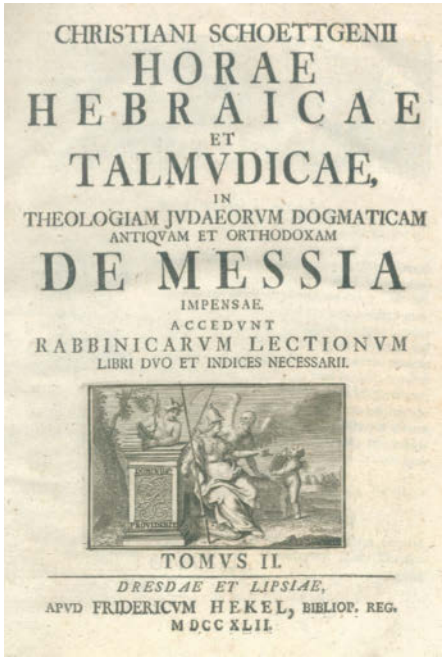
332 - Katz, Reuben Hoeshke ben Hoeshke. Yalkut Reuveni al ha-Torah, ma'amarim u-midrashim… Amsterdam, Imanuel Atyash (1700). Fol. 184 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, fehlen die Schließen, berieb. u. best.). 300,–

In hebräischer Sprache. – Gebräunt u. braunfleckig, 2 Blatt in kleinerem Format aus einer anderen Ausgabe ergänzt, Titel gestempelt u. mit hinterlegter Fehlstelle im Rand.

333

333 - Kirchner,P.C. Jüdisches Ceremoniel, oder Beschreibung derjenigen Gebräuche, welche die Juden so wol inn- als ausser dem Tempel,… in acht zu nehmen pflegen. Bey dieser neuen Auflage mit accuraten Kupfern versehen;… um vieles vermehret und mit Anmerkungen erläutert von S.J. Jungendres. Nbg., Monath 1724. Kl.4°. Mit gest. Front., dplblgr. gest. Titel u. 27 dplblgr. Kupfertaf. von J.G.Puschner. 5 Bl., 226 S., 9 Bl., 2 gefalt. Bl. (Tafelverz.). Läd. Hprgt. d. Zt. 450,–

Fürst II, 190. Lipperheide Oc 20. Thieme-B. XXVII, 468. Rosenthal 502. – Zweite (erste illustr.) Ausgabe. Das interessante u. wichtige Quellenwerk behandelt, außer den offiziellen Fest- u. Feiertagen, die Bräuche und Zeremonien bei Beschneidung, Verlöbnis u. Hochzeit, Eheschließung, Tod, Begräbnis, Trauer etc. Die Kupfer mit Abb. der Zeremonien bei versch. Festlichkeiten sowie von häuslichen Gebräuchen (Backen, Schächten, Baden) etc. – Starke Gebrauchsspuren, Tafeln aufgezogen, wasserrandig, anfangs unt. Bug mit Mäusefraß, 2 Tafeln mit großen Fehlst. – Gekauft wie besichtigt.


CHRISTIANI SCHOETTGENII
HORAE
HEBRAICAE
ET
TALMVDICAE,
IN
THEOLOGIAM JVDAEORVM DOGMATICAM
ANTIQVAM ET ORTHODOXAM
DE MESSIA
IMPENSAE
ACCEDVNT
RABBINICARVM LECTIONVM
LIBRI DVO ET INDICES NECESSARII.
TOMVS II.
DRESDAE ET LIPSIAE,
APVD FRIDERICVM HEKEL, BIBLIOP. REG.
MDCCXLII.

334

334 - Schoettgen,C. Horae hebraicae et talmudicae in universum Novum Testamentum… 2 Bde. Drsdn. u. Lpz., Hekel 1733-42. 4°. Mit gest. Portr. u. 2 gest. Titelvign. u. 2 wdh. gest. Textvign. 13 Bl., 1280 S., 18 Bl.; 16 Bl., 996 S., 30 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtit. (berieb., Ecken etw. best.). 240,–

Brunet V, 215. Ebert 20593. Fürst III, 286. Erste Ausgabe. –„Das Ansehen seines Namens verdankt (der sächsische Schulrektor u. Polyhistor Schoettgen)

namentlich seinen `Horae`… welche in Anknüpfung an die Arbeiten Lightfoot's u. a. die jüdische Archäologie u. Litteratur zur Erklärung des Neuen Testaments verwenden u. noch heute für den Exegeten eine reiche Fundgrube bilden. Seine Kenntniß der indischen Litteratur verdankte S. der Bekanntschaft mit Frankfurter Juden, die ihn in dieselbe einführten u. ihm den nöthigen bibliograph. Apparat verschafften" (ADB XXXII, 416). – Exlibris, N.a.Vors.

335 - Sefer torah nebiim uketubim: = Hebrew Bible (1882). Wien, Holzhausen 1882. 1384 S. Lwd. d. Zt. mit Blindpräg. (Berieb. u. best., Gelenke tls. mit Einrissen). 120,–

Tls. leicht gebräunt. - **Dabei: Sefer Netiboth** Haschalom (hebräischer Druck) = The third book of the Jewish Bible, of the Pentateuch. 3 Tle. in 1 Bd. Wien, Anton Schmid 1818. Mit gr. gest. Titelvign. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Starke Gebrauchsspuren). – Tls. auf besserem, bläulichem Papier gedruckt. Tls. stockfl.

336 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Corpus Iuris Civilis codicibus veteribus manuscriptis et optimis quibusque editionibus collatis. Recensuit G. Chr. Gebauer… Curavit G.A. Spangenberg. Bd. 1 (von 2). Göttingen, Dieterich 1776. 4°. Mit 1 Kupfertaf. 12 Bl., 78 S., 20 Bl., 1144 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 200,–

Ebert 11037. Graesse III, 503. ADB VIII, 451. Neuausgabe der Justianianschen Rechtsbücher. Sie ist als sog. Göttinger oder auch Gebauer'sches Corpus in die Literatur eingegangen und bis heute unentbehrlich. Eine der besten Ausgaben. – Etw. fleckig u. gebräunt, Titel u. Tafel mit Quetschfalte.

337 - Freiesleben,C.H. Corpus juris civilis academicum… Ed. secunda. 2 Tle. in 1 Bd. Altenburg, Richter 1751. 4°. Mit gest. Titelvign., 1 gest. Kopfvign. u. 1 gest. Init. 4 Bl., 1536, 1278 Sp. Hldr. d. Zt. (Berieb., Gelenke brüchig). 100,–

ADB VII, 338. Nicht bei Stintzing/L. – Zuerst 1721 ersch. Kompendium Fs (alias Ferromontanus), mit vollst. Material in Kürze, beliebtes Lehrbuch u. Leitfaden für Vorlesungen (vgl. dazu auch St./L. I, Noten 144). – Hs. Besitzverm. a.T. Einige Blattweiser u. Marginalien, tls. etw. fleckig.

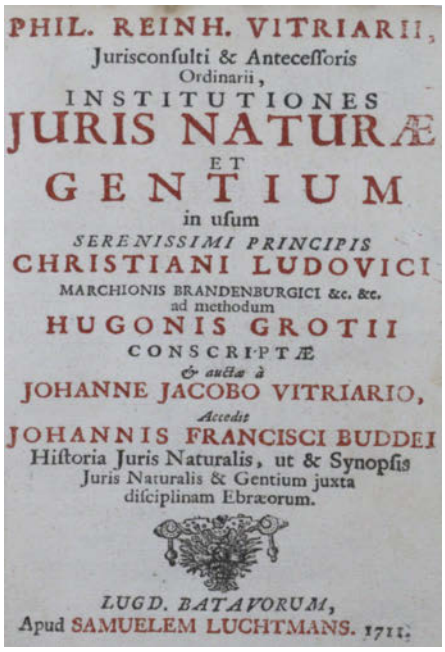
338 - Grotius – Vitriarius,P.R. Institutiones Juris Naturae et Gentium in usum… ad methodum Hugonis Grotii… Leiden, Luchtmans 1711. 10 Bl., 662 S., 26 Bl., 90 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 180,–

Seltene Ausgabe (EA 1692), im Anhang mit einem Beitrag von J.F. Buddeus: „Historia Juris Naturalis" (90 S.). – Tls. etw. fleckig, St.a.V. – **Dabei: Vitriarius,P.R.** Magnus Hugo Grotius in Vitriario parvus sive institutiones juris naturae et gentium … Lehmann 1726. 8 Bl., 528 S., 76 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. - Ter Meulen-Diermanse, Ecrits sur H. Grotius 170, Anm. 2. Vgl. Stintzing-L. III/1, 42.

339 - Handschriften – Manual-Acten den Rechtsstreit über die angefochtnen Güter betreffend. In Sachen des Freiherrn Bucholtz zu Almen contra Freiherrn von Kückelsheim". (Umschlagtitel). Deutsche Akten, Gutachten, Briefe, Urkunden und Urteile (tls. in Konzepten und Abschriften). Dat. Arnsberg, Bonn, Darmstadt und Göttingen, 1787-1809. Fol. Mit 2 papiergedeckten Siegeln. Zus. ca. 230 beschriebene Seiten. Umschl. d. Zt. (Randläsuren, fl.). D 200,–

Umfangreiche Akten über den Rechtsstreit um das Erbe des Dietrich Adam von Meschede zu Almen, der 1744 das Schloß in Alme (heute ein Ortsteil von Brilon im Hochsauerlandkreis) errichten ließ. – Maria Sybilla von Meschede hatte 1715 bei ihrer Verheiratung mit dem Freiherrn Anton Wilhelm von

333


PHIL. REINH. VITRIARII,
Jurisconsulti & Antecessoris
Ordinarii,
INSTITUTIONES
JURIS NATURÆ
ET
GENTIUM
in usum
SERENISSIMI PRINCIPIS
CHRISTIANI LUDOVICI
MARCHIONIS BRANDENBURGICI &c. &c.
ad methodum
HUGONIS GROTII
CONSCRIPTÆ
& auctæ à
JOHANNE JACOBO VITRIARIO,
Accedit
JOHANNIS FRANCISCI BUDDEI
Historia Juris Naturalis, ut & Synopsis
Juris Naturalis & Gentium juxta
disciplinam Ebræorum.
LUGD. BATAVORUM,
Apud SAMUELEM LUCHTMANS. 1711.

338

Padberg auf ihr Sukzessionsrecht zugunsten des Bruders verzichtet. Der Erbverzicht sollte jedoch nur so lange gelten, wie das Haus Meschede im Mannesstamm fortbestand. Daher klagte Albert Joseph Freiherr von Kückelsheim zu Grönenberg das Erbe seiner Großmutter gegen den Freiherrn Bocholtz zu Almen ein. – Bindung gelöst, tls. Alterssp.

340 - Hohenlohe – Landrecht. Der Graffschafft Hohenlohe gemeinsames Land-Recht, mit denen benöthigten Marginalien und Registern versehen. Oehringen, Holl 1738. 4°. Mit gest. Titelvign. 8 Bl., 219 S., 22 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb.). 150,–

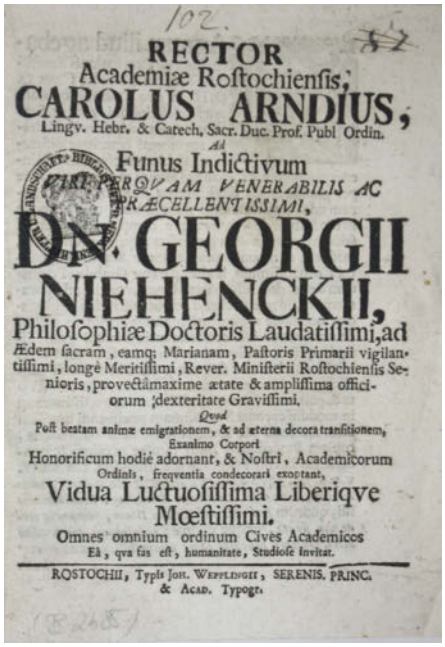
Stobbe II, 412. Heyd 3847. Nicht bei Pfeiffer. Erste Ausgabe. - „Im Jahre 1737 erliessen die Grafen von Hohenlohe für ihre Grafschaft ein Landrecht, In dessen Publicationspatent sie es als Aufgabe einer guten Regierung bezeichnen. die Gewohnheiten und das Herkommen zu untersuchen, zu bestimmen, was daran rechtsbeständig sei, und die ungewissen und zweifelhaften Gewohnheiten festzustellen" (Stobbe). – Tls. etw. fleckig, N.a.T. – **Dabei:** Dass., Ex. mit starken Gebrauchsspuren. Kart. d. Zt.

341 - Juristisches Doktordiplom der Universität Bologna für Johannes Fenner aus Margreid in Tirol. Lateinische Handschrift auf Pergament, dat. Bologna, 18. Januar 1651. Gr.8°. Schrift in Schwarz u. Gold, mit floraler Kartusche am Kopf u. floralen Schmuckinitialen „G" u. „C", sowie am Schluß mit Unterschr. u. notarieller Beglaubigung. 8 Bl. Weinroter u. schwarzer Ldrbd. d. Zt. mit reicher ornament. Goldpräg. (Gebrauchssp., Deckel mit 4 Löchern wohl von fehlenden Schließbändern u. am unt. linken Eck durch-

341

geh. Loch wohl von Siegelschnur, tls. Kanten u. Rckn. beschäd.). D 360,–

Tls. etw. gebräunt u. fleckig, etw. wellig.


RECTOR
Academiæ Rostochiensis,
CAROLUS ARNDIUS,
Lingv. Hebr. & Catech. Sacr. Duc. Prof. Publ. Ordin.
Ad
Funus Indictivum
VIRI PERQUAM VENERABILIS AC
PRÆCELLENTISSIMI,
DN. GEORGII
NIEHENCKII,
Philosophiæ Doctoris Laudatissimi, ad
Ædem sacram, eamq; Marianam, Pastoris Primarii vigilantissimi, longè Meritissimi, Rever. Ministerii Rostochiensis Senioris, provectâmaxime ætate & amplissima officiorum ;dexteritate Gravissimi.
Quod
Post beatam animæ emigrationem, & ad æterna decora transitionem,
Exanimo Corpori
Honorificum hodiè adornant, & Nostri, Academicorum
Ordinis, frequentia condecorari exoptant,
Vidua Luctuosissima Liberiqve
Mœstissimi.
Omnes omnium ordinum Cives Academicos
Eà, qva fas est, humanitate, Studiose invitat.
ROSTOCHII, Typis Joh. Weppelinghi, SERENIS. PRINC.
& Acad. Typogr.

342

342 - Leipzig – Sammlung von 52 Leipziger Kleinschriften, mehrheitl. juristischen Inhalts, lateinische Dissertationen, Disputationen, Commentare, Orationen etc., gedruckt u. verlegt von Langenhem (15), Staritz (10), Breitkopf (5), Titius (5) u. einzelnen weiteren wie Klaubarth (1), Loeper (2), Tauchnitz (2), Teubner (1), Zeidler (1) etc., 1706-1847, meist 18. Jhdt. Von 8° bis Gr.-4° bzw. Fol. (1), überwiegend Gr.-8°. Selten OBrosch. u. OUmschle., dazu Buntpapier-Umschle., geheftet, ungebunden, Rücken mit Buntpapier überklebt etc., in Klarsichthüllen, in 3 Leitz-Ordnern. Bunt gemischt (weder zeitl., noch namentl., noch nach Druckern u. Verlegern geordnet): Mehrheitl. Dissertationen an der jurist. Fakultät Leipzig, zu Erbrecht, Militärrecht, Bürgschaften und Hypotheken, Handeslrecht, Pfandrecht, Rechtsgeschichte

u. v. mehr. Wenige Schriften zu Theologie oder Philosophie. Unter den Autoren: Gustav Hch. Mylius, Chrn. Wilh. Küstner, Magnus Ad. Lichtwer, Joh. Gottlieb Seeger u. a., unter Vorsitz berühmter Professoren u. Rechtswissenschaftler wie Chrn. Gottlob Biener, Carl Otto Rechenberg u. v. a. – Auf beigegebenen DIN A4-Bll. Angabe nicht nur der Autoren, Titel, Format u. Koll. etc., auch viele Kopien aus dem Internet mit mont. Portrs. zu den Lebensläufen, teils der Autoren oder der Vorsitzenden. – Einige Schriften mit am Ende eingedrucktem Siegel der jurist. Fakultät zu Leipzig, so z. B. in: Ordinarivs senior et reliqvi assessores Facvltatis Ivridicae Lipsiensis./ Memoriam Beneficii Borniani. 1825. (Gedenkt u. a. der Stiftungen des Leipziger Bürgermeisters, Ratsherrn und Stifters Joh. Franz Born [1669-1735]). – Gebräunt, wenig stockfl., die Titel häufig mit alter Numerierung in Tinte, teils auch gestemp. u. mit Unterstreichgn. Meist unbeschnitten, die Ränder angestaubt u. angefranst. Insgesamt ein lebhaftes Dokument der Leipziger jurist. Fakultät, reich an später bedeutenden und bereits großen Rechtswissenschaftlern. – Beiliegt: Sammlung „Diverses", 24 verschiedenste Kleinschriften (in Latein u. Dt.) deutscher Druckorte: Bützow, Halle (2), Hamburg, Helmstadt, Jena (2), Lüneburg, Marburg, Rostock (4), neben Kopenhagen (3; dt./dänisch parallel), (in Latein) Lund (1) u. Up(p)sala (7). Dat. 1581 (1) u. 1695 (1) u. 1714-1848. 8° bis 4° u. Fol.(1). Einige in Papier-Umschln. d. Zt., tls. ungebunden, tls. die Rücken mit Buntpapier oder Klebeband überklebt. In Klarsichthüllen, in Leitzordner. – Dissertationen, Traktate, Fest- bzw. Trauer-Reden u. -Programme, Predigt et. ., aus den Gebieten Medizin u. Naturwissenschaften (z. B.: Jacobsson, Matth./ praes. Andr. J. Retz. Animadversiones circa Crocodylum ejusque historiam. Lund, Berlingian, 1797) ferner Jura, Philosphie, Theologie. 2 wirtschaftsrechtl. „Kanzelei-Patente" stammen aus Kopenhagen, gedr. v. Joh. Frdr. Schultz, 1816 u. 1823, betreffend „eine Abgabe von Auctionsgeldern". Die älteste Schrift (Helmstadt, Jac. Lucius, 1581, in Inkunabelpapierumschl.) ist eine in Dt. gehaltene Predigt v. Hoffmann, Daniel, Ehegelöbnis, Eidschwur, Eheversprechen u. Lossagung davon betreffend. – Meist angestaubt, besonders die unbeschnittenen Ränder, diese auch angefranst, gelegentlich stockfl. – Interessante Sammlung kleiner Schriften. - Collection of 52 works. Various bindings. Partly chipping and foxing. 1.100,–

343 - Reiger,J.F. Theatrum juridicum theoretico practicum. Opus posthumum, quo jurisprudentiae civilis doctrina in genere docetur… Zürich, Gessner 1705. Kl.4°. Mit gest. Front. 7 Bl., 1173 S., 39 Bl. Prgt. d. Zt. (Tls. beschabt u. etw. fleckig). 120,–

Bibl. Kammergericht Berlin 120. Erste Ausgabe. – Etw. stockfleckig, Widm. a.V.

344 - Sammlung von 32 Bdn. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 360,–

Enthält u.a.: Peinliches Straf-Gesetz für den Kanton Aargau. O.O. 1857. – Hahn,F. Von der Pflicht zur Denuntiation von Verbrechen… O.O. 1839. – Entwurf eines allgemeinen Systems von Gesundheits-Polizey-Anstalten… O.O. 1806. – Weitere, Gebrauchssp.

345 - Seeschaden – Kellinghusen,H. Disp. jur. de discrimine tempestatis marinae, vom See-Schaden. Occasione l. 3. cod. de nautico foenere…Praes. H.Böhmer. Halle, Grunert 1735. Kl.4°. 64 S. Umschl. d. Zt. (Leicht fl.). 60,–

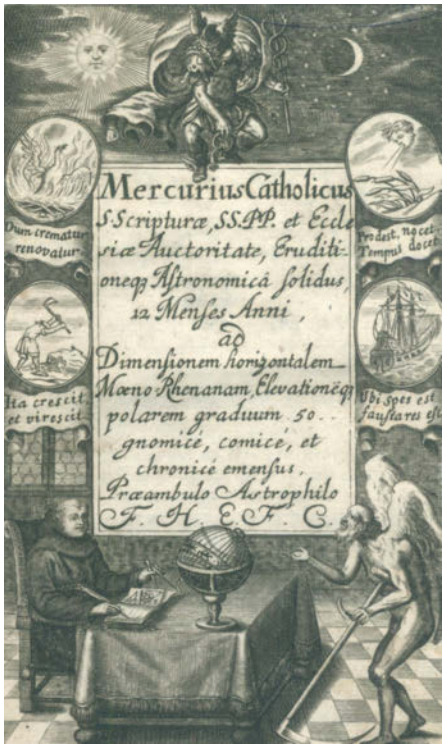
VD 18 14857618-001. Seltene Hochschulschrift zum Thema Seeschaden, mit dt. Einschüben. Kellinghusen behandelt auch einige Rechtsfälle aus Hamburg in seiner Dissertation. - Etw. gebräunt.

346 - Strafvollzug. Sammlung von 8 Schriften. Versch. Einbde. 300,–

Enthält: Füßlin,J. Die Grundbedingungen jeder Gefängnis-Reform im Sinne der Einzelhaft. Lpz. 1865. – Leuß,H. Aus dem Zuchthause. 3. Aufl. Bln. 1904. – Diez,C.A. Ueber Verwaltung und Einrichtung der Strafanstalten mit Einzelhaft… Karlsruhe 1857. Mit 2 Anbindungen. – Jebb,J. u. N.H.Julius, Englands Mustergefängniss in Pentonville,… Bln. 1846. – Curland,C.B.v. Die neueren Gefängniß- Systeme. Breslau 1847. – Hürbin,J.V. Die Strafanstalt Lenzburg in den Jahren 1871 bis 1875. Aarau 1877. – Cunningham,F. u.a. Notizen über die Gefängnisse in der Schweiz,… Luzern 1821. – Hafner,K. Geschichte der Gefängnisreformen in der Schweiz. Bern 1901. – Tls. Gebrauchsspuren.

347 - Trivorius,G. Observatio apologetica ad inscriptionem orationis ad antecessores digestis Iustiniani praepositae… Paris, S.Cramoisy 1631. 4°. Mit gest. Titel u. gest. Tvign. 17 Bl., 202 S., 14 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Tls. etw. berieb. u. fl.). 400,–

Einzige Ausg. einer Studie über die byzantinischen Anpassungen des römischen Rechts gegen Procopius und über die Ursprünge der franz. Monarchie in der Spätantike. – Durchgehend wasserrandig, vord. Innengel. angeplatzt, tls. leicht gebräunt. – Selten.



348

348 KALENDER – Emrich,H. (Hrsg.). Mercurius Catholicus Ecclesiastico-Romano-Chronicus… MDCXCVI … In tertia hac editione… prognoses astronomico-curiosas… Würzburg, Zinck u. Richter (1696). Mit Kupfertitel. Nicht pag. Ldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb.). 200,–

Selten. Im KVK zwischen 1694 und 1696 nachgewiesen. – Tls. durchschossen. Bibl.-St.a.T. – (Nat 22/2).

349 - Frankfurt – Staats-Calender für das Grossherzogthum Frankfurt 1812. Frankfurt, Wenner (1811). 9 Bl., II, 423 S. Roter Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb.). 150,–

Einziger Jahrgang. – Das Großherzogtum Frankfurt, von Napoleon aus den Städten Frankfurt, Aschaffenburg, Hanau, Fulda und Wetzlar geschaffen, existierte nur von 1810 bis 1813. – Stellenweise leicht gebräunt.

350 Klemperer, V. Die Vorgänger Friedrich Spielhagens. Inaugural-Dissertation der philosophischen Fakultät Sektion I der K. Ludwig-Maximilians-Universität zu München zur Erlangung der Doktorwürde. Weimar, A. Duncker, 1913. 23 x 15 cm. 1 Bl., 68 S., 1 Bl. 150,–

Seltene Dissertation des Romanisten, Sprachwissenschaftlers und Politikers Viktor Klemperer. – Schnitt etwas stockfleckig, Titel mit Nummernstempel im oberen Rand.

351 Koellreutter, O. Richter und Master. Ein Beitrag zur Würdigung des englischen Zivilprozesses. I. Teil. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Albert-Ludwigs-Universität zu Freiburg. Berlin u. Leipzig, W. Rothschild, 1908. 23 x 15,5 cm. 1 Bl., 54 S., 1 w. Bl. Rückenfalz. - Seltene Dissertation des Rechtswissenschaftlers. – Titel mit Orts- u. Datumsstempel im oberen Rand. 150,–

352 KONVOLUT – Bastian,A. Allerlei aus Volks- und Menschenkunde. 2 Bde. Bln., Mittler u. Sohn 1888. Mit Taf. XI, 512 S., 1 Bl.; CXX, 380 S., 1 Bl. Hlwdbde. mit Rsch. (Tls. berieb.). 180,–

Taf tls. lose bzw. gelockert, papierbedingt etw. gebräunt. - **Dabei: Schmidt,M.** Völkerkunde. Bln., Ullstein (1924). - **Schurtz,H.** Urgeschichte der Kultur. Lpz. u. Wien, Bl 1900. - **Berghaus,H.** Grundriss der Geographie in fünf Büchern, enthaltend die mathematische und physikalische Geographie,.. 2 Tle. in 1 Bd. Breslau 1843. Mit 3 (2 gefalt.) Karten u. zahlr., tls. ganzs. Holzstichabb. – **Bilder-Atlas** zur Geographie der außereuropäischen Erdteile. Neuer Abdruck. Lpz. u. Wien 1902. - **Whiteaves,J.F.** Contributions to Canadian Palaeontology. Bd. 1. Montreal 1885. Mit 11 Taf. **Figures and descriptions** of Canadian Organic Remains. Decade 1. Montreal 1859. Mit 10 Taf. – Dazu 10 Kleinschriften. – Tls. Gebrauchssp.

353 Konvolut. mit 18 Drucken 18.-19. Jh. Fol. Tls. aus mehreren Bl. bestehend u. tls. gebunden. 200,–

U.a. vorh.: 6 Circulare zu Ärarischen Pferden. Vorw. Kornneuburg Anfang 19. Jh. – **Jagens-Vergleichs-Plan** zwischen beyden Durchleuchtigsten Haeusern Brandenburg= Culm= und Onolzbach, Bayreuth 1753. S. (1)-16. – **2 Currende anlässl. d. Todes von Kaiser Ferdinand I.**, Kaiser von Österreich. – Meist Gebrauchssp. Tls. stärker läd.

354 Konvolut mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 119. - Vorhanden: 238, 1113 u. 1572. 150,–

355 Konvolut mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 118. - Vorhanden: 619, 731 u. 809. 200,–

356 Konvolut mit 5 Positionen – Rückgänge aus Auktion 119. - Vorhanden: 366, 480, 801, 1012 und 1389. 200,–

357 Konvolut von 100 Bdn. zu versch. Themen. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Enthält u.a. Eisen-

bahnwesen, Wirtschaft etc. - Versch. starke Gebrauchssp. 1.500,–

358 Konvolut von 13 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 150,–

Enthält u.a.: Schubert,G.H.v. Naturgeschichte der Vögel. 9. Aufl. Esslingen u. Mchn., Schreiber (um 1890). Mit 30 dplblgr. kolor. Taf. – Meyer's Universum Octavausgabe. Bde. 3-4 (Bd. 3 doppelt) 1859. In Bd. 4 fehlt die Tafel „Falun". – Julien,E. Die Plakate von Toulouse-Lautrec. Monte Carlo, Sauret 1967. – Tls. Gebrauchsspuren. – Dabei: 48 Hefte ADAC, um 1995-2010.

359 Konvolut von 17 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 180,–

Enthält: Thiers,(L.A.) Atlas de l'histoire du consulat et de l'Empire. Paris 1875. 4°. Mit 66 dplblgr. Karten. Läd. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. – **(Rothenburg,F.R.v.)** Schlachten-Atlas. 1. Abt. Lpz. 1844. Qu.4°. Mit gest. Titel u. 17 (von ?) gest. Karten. Läd. Hldr. d. Zt. – **Münchener Kalender** Sammelband mit 19 Jggn. der Reihe. Mchn. 1895-1932. Schm.Fol. Mit Vorhanden: 1895-1909, 1924-25, 1929 u. 1932; und: Dass., 8 Jgge. der Reihe. Ebda. - **Hohenzollern-Burgkalender** Jgge. 1917-19 in 3 Heften. Bln. 1917-19. Schm.Fol. Mit zahlr. Abb. OU. – **Das obsiegende** Glaubens-Wunder… (Gebetbuch) Deggendorf 1784. Mit 12 Kupfern. Ldr. d. Zt. – **Ludwig,J.C.** Omina caute observanda, das ist Anzeigungen oder Vorbedeutungen… 2. verm. Aufl. Ffm. u. Lpz. 1749. Ohne S. 13/14. – **Spielmann,M.H. u. G.S.Layard** Kate Greenaway. London, Black 1905. Ex. der Normalausgabe. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

360 Konvolut von 25 Bdn. u. Heften zu versch. Themen. Versch. Einbände u. Formate. 120,–

Enthält u.a.: Fliegende Blätter. Bde. 12, 112, 115, 119, 144 u. 145. Mchn. o.J. Hlwdbde. d. Zt. – Blücher,H. Technischer Modellatlas. 2. Ausg. Lpz. u. Wien 1819. Fol. – Byron,G.G. Sämmtliche Werke. 2. verb. Aufl. 10 Tle. in 5 Bdn. Stgt. 1845. - Tls. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

361 Konvolut von 3570 Büchern. Überwiegend Literatur, etwas Kulturgeschichte und Geschichte, einige Sachbücher u.a. 20. Jhdt. 1.000,–

Dabei auch eine kl. Sammlung Insel-Bücherei. – Die Büchersammlung steht in einem Haus in der Nähe von Karlsruhe. – Bitte Besichtigungstermin ausmachen. – Collection of 3570 books, predominantly literature, some cultural history and history, a few non-fiction and some Insel-Bücherei volumes. 20-th century. Place of location: Near Karlsruhe, please ask for appointment to view.

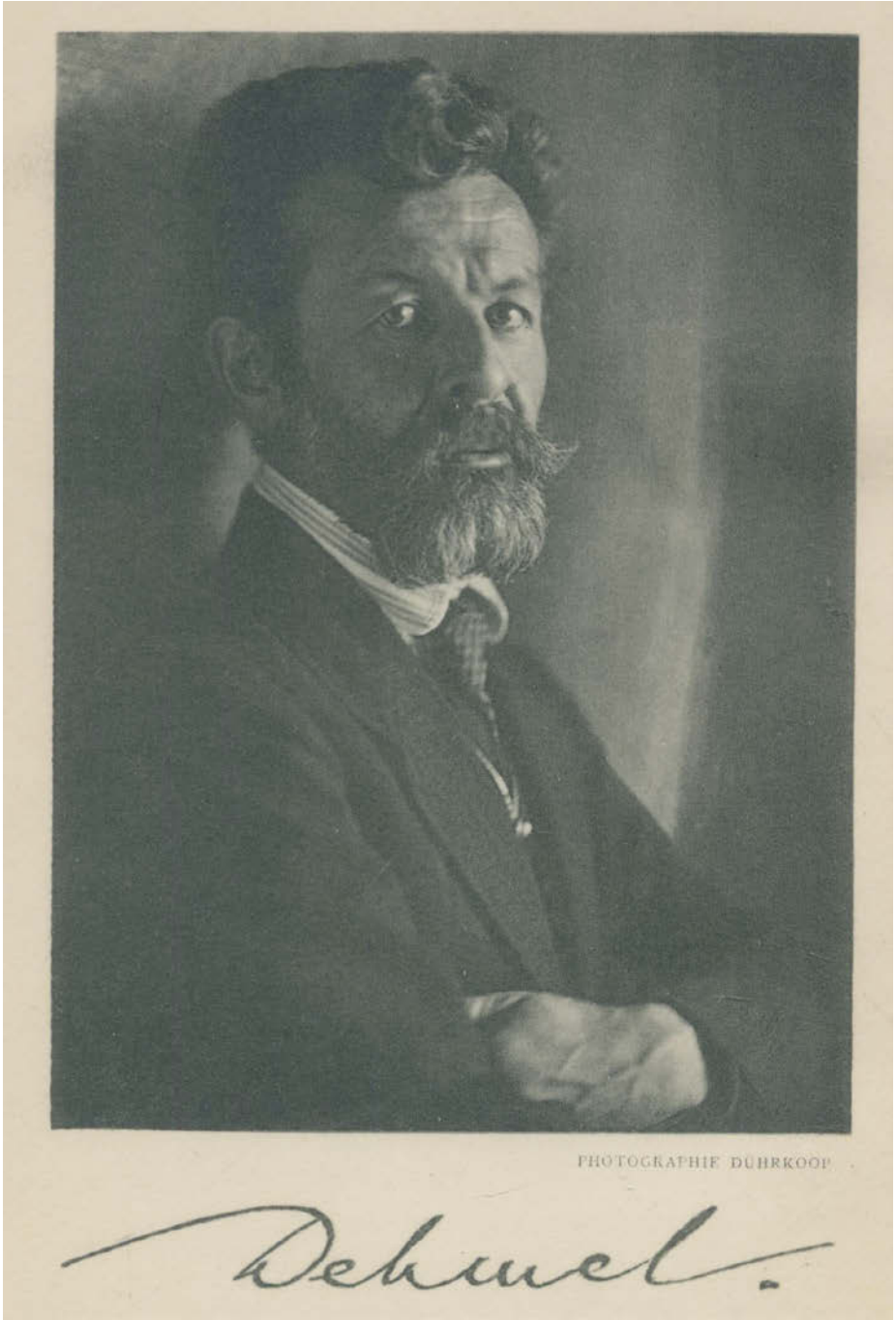
362 Konvolut von 37 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 240,–

Enthält u.a.: Meyer's Universum Bd. 1. Hildburghausen u. New York 1833. Mit 46 Stahlst.-Taf. (kompl.), ohne gest. Titel. - **Schiller,F.** Die Räuber, ein Trauerspiel. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1803. Mit gest. Portrait-Front. Frühe Ausgabe. – Lwd.-Mappe, in Rot und Gold bestickt **"München"** mit einigen Stahlst.-Ansichten. - **Frankfurter** Postamts-Zeitung, erstes Halbjahr 1814 (fehlt le. Bl.). – Weitere. Tls. unkompl. bzw. Einzelbände aus mehrbändigen Werken, versch. starke (tls. stärkere) Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

363 Konvolut von 4 Position – Rückgänge aus Auktion 119. - Vorhanden: 205, 589, 845 und 933. 200,–

364 Konvolut von 8 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält u.a.: Roloff,J.C.H. Anleitung zur Prüfung der Arzneikörper bei Apothekenvisitationen… 4. Aufl. Magdeburg 1834. - **Garbe,R.** Die zeitgemäße Heißdampflokomotive. Bln. 1924. – Eh. Sign. von **Oskar Kokoschka** auf gedr. Dankeskarte für Glückwunsche zum Geburtstag, 1966. – **Conradi-Horster** Im Reiche der Wunder, Anleitung: Wie werde ich Zauberkünstler? Bln. (ca. 1925). - Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

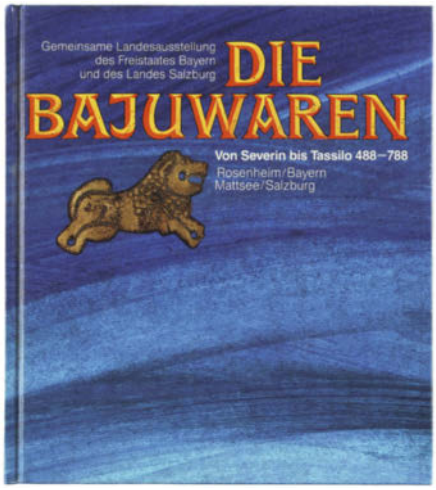


361

365 Konvolut von 90 Schriften aus verschied. Gebieten in ca. 100 Bdn., 19.-20. Jh. Verschied. Form. u. Einbde. (Tls. Gebrauchssp.). 360,–

Vorhanden u.a.: Herlossohn,H. Wanderungen durch das Riesengebirge und die Grafschaft Glatz. Lpz. (1841). Mit 30 Stahlst. v. L.Richter. – Kampen,N.G.van. De Valleijen der Waldenzen. Amsterdam (1840). Mit gest. Titel u. 70 Stahlstichtaf. - Gailer,J.E. Wunderbuch für die reifere Jugend. 2. verb. Aufl. Stgt. 1842. Mit gest. Titelvign. u. 41 Abb. auf 16 lithogr. Taf. u. 7 Stahlstich-Taf. – Challamel,A. Histoire de la Mode en France. Paris 1875. Mit gest. Titel u. 17 kolor. Stahlstichtaf. nach F.Lix. – Müller,F. Das große illustrirte Kräuter-Buch. Ulm, Ebner 1860. Mit 300 Abb. – Weitere. – **Bitte Liste anfordern**.

366 Konvolut von ca. 1500 Büchern und Schriften aus Nachlaß, zu verschiedenen Gebieten, u.a. Literatur, Kunst, Geschichte, Politik, Orts- und Landeskunde, Lexika etc. Meist 20. Jhdt. Verschied. Form. u. meist Orig.-Einbde. – Die Bücher stehen in Pforzheim, zur



366

Besichtigungstermin bitte mit uns vereinbaren. 600,–

367 Konvolut von ca. 90 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 20 Jh. - Nicht eingehend kollat. 90,–

368 Konvolut von mehreren hundert Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 800,–

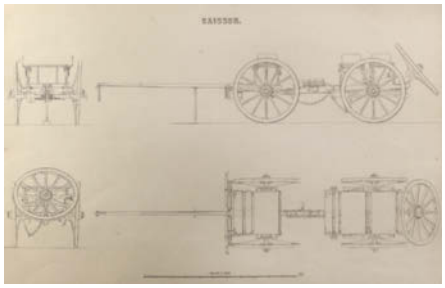
Enthält zahlr. Schriften in ital. Sprache. Galeriewerke, Reise, einige Zeitschriften, Theologie, Juridica, mehrere mod. Medizin, etc. – Tls. starke Gebrauchsspuren, tls. unkompl., mehrere Einzelbände aus mehrbändigen Werken. – Nicht eingehend kollat., gekauft wie besichtigt. - Collection of several hundred volumes. Various formats and bindings. Partly severely worn. Bought as seen.

369 Konvolut von über 2000 Bdn. zu versch. Themen. Meist 19. u. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 6.000,–

Enthält: Literatur, Sittengeschichte/Erotik, Kunst, Karl May, Geschichte, Französische Ganzlederprächtbände, Theologie, Religion, Völkerkunde, Reisen. – U.a. vorhanden: Nietzsche Musarion-Ausg., Dickens Monumentalausg., Th.Mann Jubiläum Halbpergament u. Goldschn. Aufbauvlg., Ebers Guthe Palästina, Stendal Winkler Ganzleder u. Goldschn., Askania Homer Ilias u. Odyssee 1923/24 Halbpergament, Handbuch der Musikwissenschaften. - Bitte genauere Beschreibung u. Photos anfordern. Die Bibliothek befindet sich in Mühltal/Hessen. Bitte Besichtigungstermin vereinbaren.

370 MILITARIA – Abschlußzeitung des Jahrgangs 1903-1906 (Und: 1905-1908) der Lehrgruppe II b an der preußischen Kriegsakademie. 2 Bde. Bln., Heinicke 1906-08. Fol. Mit zahlr. (tls. kolor.) lithogr. Abb., 61 mont. Orig.-Photogr. u. 3 Beilagen in hint. Deckeltasche. 49; 33 Bl. Olwdbde. mit Goldpräg. 180,–

'Launige Abschiedszeitung' in aufwendigem Druck und aufwendiger Gestaltung, vermutlich nur in 50 bis 100 Exemplaren gedruckt. - Die berühmte preußische Kriegsakademie residierte seit 1883 in einem vierstöckigen Gebäude in der Berliner Dorotheenstraße. Die Zahl der Absolventen, die in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts durchschnittlich 100 bis 120 Offiziere betrug (etwa 30 bis 40 pro Lehrgang bzw. Lehrgruppe), stieg ab 1871 in Zusammenhang mit den laufenden Heeresverstärkungen und der Zunahme der Generalstabsstellen ständig. 1897 waren es 400 (rund 130 je Lehrgang) und 1909 bereits 480 (etwa 160 je Lehrgang). Die von Generalstabsoffizieren geleiteten Lehrgruppen unterteilten sich weiter in Hörsäle (anfangs bis zu 50, später 25 bis 30 Offiziere). An der Spitze stand ein Taktiklehrer.



371

371 - Artillerie – Schweizerische Eidgenossenschaft. Material der Batterien gezogener 4 Pfund Kanonen. Genehmigt vom hohen Bundesrathe den 14. März 1862 (zweisprachig deutsch-franz.). Aarau, Brunnhofer 1862. Qu.Imp.Fol. Lithogr. Titel u. 25 lithogr. Taf. Lose Bl. u. Bogen. 600,–

Detaillierte Zeichnungen über den Aufbau, die Ausrüstung und Munition dieser Kanone nach Zeichnungen von verschiedenen Offizieren der Schweizer Armee. Mit umfangreichen Maßangaben u. jeweils Angabe des Maßstabs. – Tls. etw. angestaubt u. fleckig, vereinz. Rd. knickfalt., mit Einr., Titel mit kl. Randfehlst. - Selten. – **Dabei: Laffete – Affut.** Tafel 2 wohl aus einer ebensolchen Folge. Lithographie, ebda. Auf Kart. aufgezogen. 47,4 x 69,8 cm. Mit Hängeösen oben. – Gebrauchssp. – **Haubitzen u. Lafetten** der Schweizer Armee. 2 Tafeln mit Detailzeichnungen. Radierungen von C.Hegi (1845). Qu.Fol. Auf Kart. aufgezogen. - Zus. 29 Bl.

372 - Blasek,H. u. F.Rieger. Beiträge zur Geschichte der k.u.k. Genie-Waffe. Teil I, 1. u. 2. Abschnitt (= alles Ersch.) in 2 Bdn. Wien 1898. Gr.8°. Mit 2 Portrait-Front. u. 13 gefalt. Plänen. XIX, 522; XI, 798 S. Olwdbde. mit Goldpräg. u. Goldschn. – MNE, Nachtrag 29. – Widm. a.V. – Exlibris. 120,–

373

373 - Czösch,J.J. Europens Umwälzungskriege durch Frankreich: 1792-1814, geographisch-synchronistisch in zwey Perioden mit Farben characteristisch dargestellt. Erste Periode: Frankreich als Republik: 1792-1803. Zweite Periode: Frankreich als Kaiserreich: 1804-1814. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Anton Strauss auf Kosten des Verf. 1816-17. Qu.Imp.Fol. Mit 8 dplblgr. kolor. Tabellen. 5 Bl. Lwd. mit Resten des aufgez. Deckeltitels. (Fleckig u. berieb.). 700,–

Seltene einzige Ausgabe. – Beide Teile mit einem „Verzeichniss der merckwürdigsten Schlachten und Treffen". Die Tabellen mit ca. 50 einzelnen Spalten jeweils für einen der politischen Akteure Europas. – Tls. etw. (Titel Teil 1 stärker) fleckig, vereinzelt kl. Randläs. - Rare only edition. 2 parts in 1 volume. With 8 coloured tables. Cloth (stained and rubbed). Partly somewhat stained, occasionally small chipping.

374 - Greven,F. Vorlesungen über die wichtigsten Zweige der Kriegs-Wissenschaft. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht 1831. Mit 11 lithogr. Falttaf. u. 2 gefalt. Tabellen. XII, 1021 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 120,–

Erste Ausgabe. – Umfangreiches Werk des Göttinger Stadt- Kommandanten über: „Geschütz-Wissenschaft oder Artillerie, Festungs-Baukunst, Festungs-Krieg, Rekognoszieren, Feld-Befestigungs- oder Verschanzungs-Kunst, Taktik, Kleiner Krieg und Dienst der leichten Truppen usw.". – Tls. leicht fleckig. - Exlibris.

375 - Halder,(F.). Kriegstagebuch. Tägliche Aufzeichnungen des Chefs des Generalstabes des Heeres 1939-1942. 3 Bde. Stgt., Kohlhammer 1962-64. Gr.8°. Mit 6 separaten gefalt. Karten u. 3 Taf. Olwdbde. mit Bibl.-Rsch. 120,–

376 - Handschriften – Tage Buch pro 1866 (Deckeltitel). Deutsche Handschrift auf Papier, 1866. Kl.4°. Ca. 340 nn. S. Läd. Hlwd. R 150,–

Tagebuch eines österr. Offiziers, geführt vom 1.1. bis 31.12. 1866. Der namentlich nicht bekannte Schreiber, wohl ein Oberleutnant oder Hauptmann, der 1859 die Wiener Neustädter Militärakademie absolviert hatte, hält darin sein privates und militärisches Leben fest, unter anderem mit ausführlichen Eintragungen (und einer kleinen Skizze) zur Schlacht von Königgrätz am 3. Juli und ihrer Vorgeschichte. – Alters- und Gebrauchsspuren, einige Seiten mit An-, Unter- und Durchstreichungen in Farbstift; das letzte Blatt fehlt.

377 - Helme – Suttner, G. Frhr. von, Der Helm, von seinem Ursprunge bis gegen die Mitte des siebzehnten Jahrhunderts, namentlich dessen Hauptformen in Deutschland, Frankreich und England. C.Gerolds Sohn 1878. 4°. Mit ca. 90 Abb. (nach Zeichnungen des Verfassers) auf 48 (davon 38 chromo) lithogr. Tafeln sowie 1 eingedr. Holzstiche. Titel, 2 Bll., 52 S. Olwd. 360,–

Lipperheide Ra 44. – Heute noch eine der besten Publikationen zur Entwicklung des Helms. – Kl. Alterssp.

378 - Hozier,H.M. The Franco-Prussian war: its causes, incidents, and consequences, with the topography and history of the Rhine valley by H.D. Adams. 2 Bde. London, Mackenzie (ca. 1875). 4°. Mit gest. Titel, 24 Stahlst.-Portraits, 24 (tls. farb.) gest. Karten u. Plänen, 28 Stahlst.-Ansichten u. 4 Holzstichtaf. 448 S.; 440, 120 S. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

Unter den Ansichten: Bregenz, Friedrichshafen, Laufenburg, Rheinfelden, Basel, Freiburg/Br., Heidelberg, Mannheim, Mainz, Bonn, Köln u.a. – Tls. stockfleckig, Innengelenke brüchig, 1 Portrait mit repar. Einriß, Bibl.-St.a.V.

379

379 - Imhof,J.W. Dissertationes politico-militares. In quibus continentur etiam disquisitiones in varias aliquot Europae magnatum & rerumpub. rationes status bellici. Nürnberg, Endter 1656. Kl.8°. Mit Titelkupfer, 10 Bl., 332 S. Prgt. d. Zt. mit Schliessbändern, Bibl.-Zettel a. d. Rckn. (Etw. fl.). 240,–

VD 17, 1:002161T. – Erste u. einzige Ausgabe dieses seltenen militärwissenschaftlichen Werkes des Juristen Johann Hieronymus Imhof (1627-1705), der

23. Auflage
KÖLBL'S
Kräuterfibel
Eine Fundgrube alter und moderner Heilkräuter- und Hausmittel-Rezepte
Reprint-Verlag
Konrad Kölbl KG

besonders durch sein 1684 erschienenes Werk über die Türkenkriege bekannt wurde. Frühe Dissertation, in den meisten deutschen Bibliotheken nicht vorhanden. – St.a.T., Gebräunt. (25).

380 - Kilian,G.C. Kriegs-Atlas. In welchem nicht allein General-Land Charten sondern auch Special Charten, Gegenden, Plans von vor gefallenen Bataillen, Belagerungen, und Läger so in jezigem Krieg bekand worden, zu finden seyn. Augspurg, G.C.Kilian 1758. Dplblgr., gest. Titel, zus. 54 (statt 59) dplblgr., tls. gefalt. Kupferstichkarten u. -pläne (davon 48 altkolor.) u. 6 dplblgr., tls. gefalt. Kupfertafeln (davon eine altkolor.). Pbd. d. Zt. (Stärker best., berieb.). 1.200,–

Le Gear VI, 7703 (mit zwölf zusätzlichen Karten). – Selten. – Mit Karten der europäischen Länder, von Prag und Umgebung, Ungarn, des Osmanischen Reiches und von Palästina sowie Plänen von Schlachten, unter anderem bei Pirna, Prag und Breslau; ferner mit Ansichten von Berlin, Prag, Geldern, Leipzig, Magdeburg, Stettin, Breslau, Schweidnitz, Stralsund, Königsberg sowie einem „Städtezeiger"; die Platten teils wohl von Gabriel Bodenehr übernommen und mit neuem Verlegervermerk versehen. – Schwach gebräunt, tls. etw. fl. u. wurmspurig.

381 - Lloyd,(H.E.H.v.). Abhandlung über die allgemeinen Grundsätze der Kriegskunst. Aus dem Engl. Ffm. u. Lpz., Perrenon 1783. 4°. Mit 6 mehrf. gefalt. grenzkolor. Kupferstichkarten u. 5 gest. Plänen. XII, XXII S., 1 Bl., 159 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. u. goldgepräg. Vdeckel-Vign. (Tls. etw. berieb.). 300,–

Jähns 2104 (sehr ausfürlich über dieses Werk). – Erste deutsche Übersetzung dieser seltenen Abhandlung, die „in abschließender Weise Epoche machte" (Jähns). Mit Übersichtskarten v. Deutschland, Frankreich, Polen, Ungarn und den angrenzenden Ländern, Türkei u. europäisches Rußland. – Mehrere Bibl.-St. – **Dabei: Haupt,A.** Die älteste Kunst insbesondere die Baukunst der Germanen. 3. Aufl. Bln. 1935. – **Ahrthal** Photolithogr. Leporello-Album bei Hirsch, Ahrweiler (um 1910). – Zus. 3.

382 - Militärischen Ereignisse, Die, im Völkerkrieg 1914-1918 in wöchentlichen Karten mit Chronik zu dauernder Erinnerung. 5 (v.7) Bde. (Kriegskarte Nr. 31 bis Nr. 120 u. 157 bis 217). Mchn., Vereinigung für private Kriegshilfe 1915-18. Fol. Mit 150 gefalt. farb. Ktn. Olwdbde. (Etw. best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 120,–

Umfangreiche, detailierte Kartensammlung zu den Kriegsereignissen im Ersten Weltkrieges; jew. verso mit Beschreibung der Kriegsereignisse. – Ohne die Bde. 1 u. 5. Etw. gebräunt, tls. Falzeinrisse.

383 - Österreich – Oesterreichische militärische Zeitschrift. 125 Bde. d. Reihe. Wien, Strauß ca. 1813-47. Versch. Einbände. (Gebrauchssp.). – Versch. starke Gebrauchssp. Mehrfach gestempelt. 1.200,–

384 - Ozanne,M.N. Marine militaire ou recueil des differens vaisseaux qui servent à la guerre. Mit gest. Titel und Klapptafel, 49 Kupfertafeln, sowie zusätzlich 48 Kupfertafeln als Klapptafeln. Paris, Chereau, [1762]. Gr.-4°. Späterer HPergamentband mit grünem Rückenschild und vergoldetem Rückentitel (Minimale Einrisse im hinteren oberen und unteren Rückengelenk, minimal fleckig). 1.500,–

NHSM 750 – Vgl. Polak 7234. Cohen/R. 778. Zweite Ausgabe. – Enthält das Wappenkupfer des Deuc de Choiseul sowie Widmungskupfer. Tafeln 15 und 16 ohne Klapptafeln. – Die Tafeln oberhalb der Texte mit Kriegsschiffen, Schlachten und Manövern, unterhalb der Texte mit dekorativen Schlussvignetten. Die Texte mit Erklärungen nautischer Taktiken und Manövern. – Die Klapptafeln auf stärkerer Pappe aufgezogen, minimal gebräunt (das Klebeband etwas stärker), vereinzelt stockfleckig. – Handschriftlicher Namensvermerk auf Vorsatz, eingeklebter alter Katalogauszug auf Vortitel. Wappenkupfer verso mit handschriftl. Besitzvermerk Charles L. J. Bazoche 1805.

380

384

385 - Sammelband mit 4 Kleinschriften und 3 Auszügen aus verschiedenen Publikationen. 1614-1834. Kl.8° u. 8°. Hlwd. 2. H. 19. Jhdt. (Kanten etw. beschabt). 180,–

Zusammenstellung von Verordnungen, Berichten und Anekdoten zum Thema Duell; die einzelnen Stücke jeweils mit Umschlag des 19. Jahrhunderts, von Hand beschriftet, im Band nach Format geordnet. - **Enthält u.a.: 1.** Bast,(B.)de. Salle d'armes à la Haye. Den Haag, de Lyon 1834. 25 S. **3.** Arrest de la cour de parlament sur l'execution de l'edict contre les duels & combats. Lyon, N.Iullieron u. B.Ancellin 1614. 11 S. – Titel mit großem hinterlegten Ausschnitt. – **4.** Recit exact du combat de M. de Bazoncourt… (Paris, L. Potier de Lille 1790). 8 S. – **5.** (Recueil de 5 pieces concernant le duel Allier Sambuc. O.O., (M.Ducloux 1834). 15 S. – Nachgebunden ist ein Blatt mit dem Kopftitel „Lettre de M. Alb. Francillon adressée à M. J. Mandrot".Ferner enthalten sind ein Auszug aus einer Publikation von Verordnungen des französischen Königs, darunter das Edikt „Contre les duels" aus dem Februar 1723, außerdem zwei Auszüge aus Zeitschriften (1829 und 1830). – Fliegender Vorsatz mit handschriftlichem Inhaltsverzeichnis; tls. etw. fl. u. gebräunt.

386 - Sammlung von 16 Bdn. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: Wlaschütz,W. Bedeutung von Befestigungen… Wien 1905. – Seubert,A.v. Die Taktik der Gegenwart. Bln. 1875. - Kopal,B. Andeutungen über militärische Aufnahme. Graz 1844. - Schuster,G.H. Lehr- und Handbuch der militärischen Stylistik. Wien 1858. – Weitere, tls. Gebrauchssp.

387 - Sammlung von 17 Bdn. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: Denkwürdigkeiten aus dem Leben des Generalfeldmarschalls Kriegsministers Grafen von Roon. 5. Aufl. 3 Bde. Bln. 1905. – Kraft Prinz zu Hohenlohe-Ingelfingen. Militärische Briefe. 2. Aufl. 3 Bde. Bln. 1886. – Steger,F. Der Feldzug von 1816. Brschwg. 1845. – Schimmer,K.A. Die Französischen Invasionen in Österreich. 2. Ausg. Wien 1854. – Weitere. Tls. Gebrauchssp.

388 - Sammlung von 19 Bdn. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: Widdern,G.v. Heeresbewegungen und Märsche. 2 Bde. Lpz. 1892. – Oppenheim,H.B. Vor und nach dem Kriege. Stgt. 1869. - Thürheim,A. Von den Sevennen bis zur Newa. Wien 1879. – Massari,G. Graf Cavour's Leben und Wirken. Jena 1874. – Weitere, tls. Gebrauchssp.

389 - Sammlung von 20 Bdn. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 400,–

Enthält u.a.: Schweizerischer Militäralmanach… Jgge. 1-5. Baden 1842-48. – Weland,H. u. L.Kern. In Feindesland. 2 Bde. Wien o.J. – Der praktische Dienst im Felde. Abt. 1, 2 u. 4 (v.4) in 3 Bdn. Wien 1865. – Weitere, Gebrauchssp.

390 - Sammlung von 31 Bdn. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 500,–

Enthält u.a.: Deutschland nach dem Kriege von 1866. Mainz 1867. - Schachtmeyer,F.v. Das Exerciren und die Vorposten der Turner und Schüler. Bln. 1861. – Haerdtl,J.v. Crayonskizzen aus dem Lagerleben 1848. Wien 1879. – Weitere, Gebrauchssp.

391 - Sammlung von 36 Bdn. 19. u. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 600,–

Enthält u.a.: Das Gefecht von Skalitz am 28. Juni 1866. Wien u. Lpz. 1914. – Bernhardi,T.v. Der Krieg 1866 gegen Österreich. Lpz. 1897. – Scheff,W.v. Die Division von Beyer… Bln. 1899. - Weitere, Gebrauchssp.

392 - Sammlung von 39 Bdn. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 600,–

Enthält u.a.: Der Feldzug in Piemont im Jahre 1849. O.O. 1964. - Rüstow,W. Der italienische Krieg. 3 Abt. in 3 Bdn. Zürich 1859. - Russel,W. Aus dem Feldlager in der Krim. Lpz. 1856. – Weitere, Gebrauchssp.

393 - Seewesen – Vorschriften für die Pflege der Maschinenanlagen auf den Schiffen der Kriegsmarine. 10 Hefte in Lwd.-Mappe. Bln. 1936-42 (Nachdruck 1943). 90,–

Num. 1-10 u. 2a (ohne das separat ersch. Heft 7). – Papierbedingt etw. gebräunt, tls. Streichungen u. Nachträge. – **Dabei: Nauticus** Jahrbuch für Deutschlands Seeinteressen. Jgge. 1940, 1942 u. 1944 in 3 Bdn. – **Weyers** Taschenbuch der Kriegsflotten, Jg. 1940. - Zus. 5.

394 - Tielcke,J.G. Unterricht für die Officiers, die sich zu Feld-Ingenieurs bilden, oder doch den Feldzügen mit Nutzen beywohnen wollen. 2. verm. Aufl. Drsdn. u. Lpz., Gerlach 1774. Mit gest. Front., 1 gest. Kopfvign., 2 gefalt. Tabellen u. 32 gefalt. Kupfertaf. 28 Bl., 479 S., 2 (von 3) Bl. Neuer Hldr. 120,–

"Das eigentliche Standardwerk der Epoche" (Jähns 2734 ff. zur EA 1769). – Die Taf. mit Plänen, Stellungen, Verteidigungsanlagen usw. – Wasserrandig, Front. u. anfangs mehrere Bl. aufgez., Widm.-Bl. mit Fehlst., Titel mit Besitzverm. u. Siegelwachs, Vors. erneuert. – Exlibris.

395 - Uniformen – Hoffmann,A. Das Heer des blauen Königs. Die Soldaten des Kurfürsten Max II. Emanuel von Bayern 1682-1726. Mchn., Piloty & Loehle (1909). Gr.Fol. Mit 58 (davon 3 farb.) Taf. 4 Bl., 66 S., 5 Bl. Mod. Ldr. - Hiler 440. 60,–

396 - Watterich,F.C.v. Kriegsgeschichts-philosophische Ehrengebühr dem Helden-Charakter und Feldherrnstabe Albrecht Waldstein's… Prag, Medau 1843. 2 Bl., 83 S. Ohne Einband. – Sehr selten. – Durchgehend stark gebräunt u. fl. 150,–

397 - Williams,H. Britain's Naval Power. A short history of the growth of the british navy from the earliest times to Trafalgar (Und:) From Trafalgar to the present time. 2 Bde. London u. New York, Macmillan 1898. Mit zahlr. Abb. 3 Bl., VIII S., 1 Bl., 265 S.; XIV, 221 S. Schulpreis-Ldrbde. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Rckn. stärker berieb.). 150,–

Schulpreis-Einbände der Royal Hospital School Greenwich. - **Dabei: Williams,W.F.** England's battles by sea and land. Bde. 1-2 (von 4) in 1 Bd. London u. New York (1864). – **Allen,J.** Battles of the british navy. New ed. 2 Bde. London 1864. – **Low,C.R.** The great battles of the british navy. London u. New York 1872. – Zus. 6 Bde.

398 MUSIK – Bach,J.S. Kompositionen für die Orgel. Kritisch-korrekte Ausg. v. F.C.Griepenkerl u. F.Roitzsch. 9 Bde. Lpz., Peters (um 1900). Qu.4°. Hlwdbde. d. Zt. mit aufgez. vord. OU. (Unter Klebefolie). 120,–

Edtion Peters Nr. 240-247 u. 2067. – Vollständig in 9 Bdn. mit ausführlichen Einleitungen v. Griepenkerl bzw. Keller. - Titelauflage der Orgelkompositionen v. J.S.Bach. – Stellenweise leicht gebräunt u. leicht fl.

399 - Bach,J.S. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. 27 Notenbde. Kassel u.a., Bärenreiter 1957-91. Gr.8°. Olwdbde. (Meist unter Klebefolie). 360,–

Historisch-kritische Gesamtausgabe aller Werke des Komponisten Johann Sebastian Bach (1685-1750). Die Ausgabe umfasst in acht Serien 96 Notenbände.

400 - Bach,J.S. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritischer Bericht. 43 Bde. Kassel u. a., Bärenreiter 1955-1979. Gr. 8°. Olwdbde. (Unter Klebefolie). 450,–

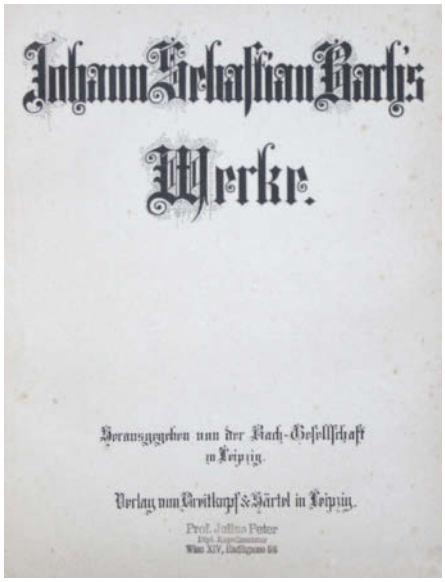
Historisch-kritische Gesamtausgabe aller Werke des Komponisten Johann Sebastian Bach (1685-1750). Zu jedem Notenband erschien gesondert ein „Kritischer Bericht", der sämtliche zu einem Werk erhaltenen Quellen und deren Abhängigkeit untereinander beschreibt und ferner alle verlässlichen Daten zur Entstehung der Komposition mitteilt und Editionsfragen erörtert.

401 - Bach,J.S. Sammlung von 30 Notendrucken (Partituren), meist um 1920 u.a. Versch. Einbände u. Formate. (Tls. unter Klebefolie). 180,–

Die Hohe Messe in H moll. Leipzig Peters; Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach; Magnificat (Straube); Klavierwerke (Präludien u. Fugen); Cantaten im Klavierauszug; Overture (Suite) Nr. 1; Motetten; Trauermusik; Choralgesänge; Brandenburgische Konzerte für Pianoforte bearbeitet v. M. Reger. – Inhhaltsreiche Sammlung aus der Bibliothek eines Bachchor-Leiters.

402 - Bach,J.S. Werke. Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft. Einzel-Ausg. Cantate. 46 Hefte in 36 Bdn. Lpz., Breitkopf & Härtel (ca. 1900-20). Gr.4°. Hlwdbde. mit aufgez. vord. OU. (Unter Klebefolie). 360,–

Beiliegen: Ders. Joh. Seb. Bach`s Werke. Einzel-Ausgabe für Orchester 21 Hefte in 8 Bänden. Leipzig, Breitkopf & Härtel. - **Beiliegen** 3 weitere. – Umfangreiche Sammlung von 46 geistlichen u. weltlichen Kantaten sowie 21 Konzerten. – Zus. 47 Bde.



403

403 - Bach,J.S. Werke. Hrsg. v. d. Bach-Gesellschaft zu Lpz. 45 Jgge. in 58 Bdn. Lpz., Breitkopf und Härtel 1851-99. Fol. Mit 1 gest. Portr. d. Komponisten. Blindgepr. Olwdbde. (Unter Klebefolie). 1.200,–

Beiliegen: 8 Bände Dubletten Erste Ausgabe der gesammelten Werke, herausgegeben von der Bach-Gesellschaft, „heute die grundlegende Ausgabe" (MGG); sogen. „Alte Bach-Gesamtausgabe". - Die Reihe enthält u.a. Kirchenkantaten, Klavierwerke, Matthäus-Passion, Weihnachtsoratorium, Kammermusik, Johannes-Passion, Trauungs-Kantaten, Orgelwerke, Oster- Oratorium, Orchesterwerke, Motetten, Kirchenmusikwerke, Notenbücher, Handschriften sowie einen Bericht der Bach-Gesellschaft und die Verzeichnisse. – Beinahe vollständige und einheitlich gebundene Reihe, es fehlt nur Bd. 28. Zus. 66 Bde.

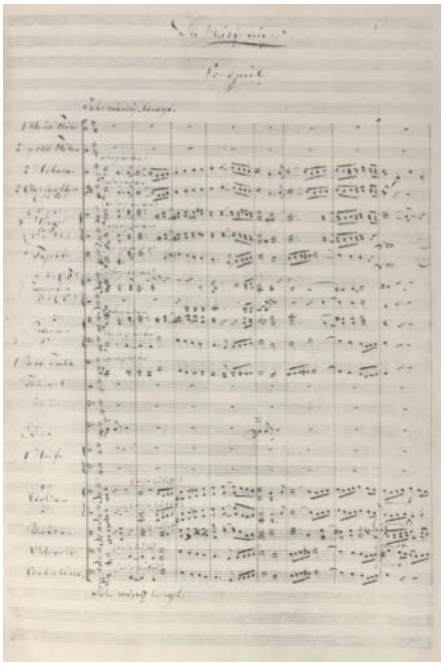
404 - Bach,J.S. Werke – Kantate. Klavierauszüge. 96 Hefte in 29 Bänden. Lpz., Breitkopf & Härtel (ca. 1910-30). 4°. Hlwbde. mit aufgez. vord. OU. (Meist unter Klebefolie). 360,–

Umfangreiche Sammlung von 96 geistlichen u. weltlichen Kantaten. - Tls. leicht gebräunt, Bindung tls. gelockert. Mehrfach gelockert. – Beiliegen: Coralgesänge u. Magnificat (Rckn. läd.). - Zus. 31 Bde.

405 - Bach,J.S. Werke. Nach der Ausgabe der Bachgesellschaft. Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Jg. V, Heft 1-Jg. XLVIII/L, 1, zus. 30 Bde. Lpz., Breitkopf & Härtel 1905-49. Hlwdbde. mit aufgez. vord. OU. (Unter Klebefolie). 360,–

406 - Beethoven,L.v. Sammlung von 19 Schriften mit Musiknoten in versch. Techniken. Versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält u.a. Sammelbände mit Heften aus Hallberger's Pracht-Ausgabe der Classiker, mehrere bei Edition Peters, etc. - Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – **Dabei: Sammlung** von 42 Schriften Musiknoten in versch. Techniken. Versch. Komponisten, Formate u. Einbde. – Enthält u.a.: Schumann, Schubert, Bach, Brahms, Händel, Haydn, etc. Unter den Verlagen: Peters, Moscheles, Simrock, etc. – Tls. starke Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.



407

407 - Faksimile – Wagner,R. Die Meistersinger von Nürnberg. Faksimile der vollständigen Original-Partitur. Mchn., Drei Masken 1922. Fol. 1 Bl., 462 S., 1 Bl. Roter Ohldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht best. u. berieb.). 1.200,–

Vorliegendes Ex. ohne Num., mit hs. Verm. „Über die Auflage gedruckt". – Innen sauber. - Our copy not numbered. Original half leather (partly slightly

bumped and rubbed). Good condition.

408 - Händel,G.F. Hallische Händel-Ausgabe (Kritische Gesamtausgabe). Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händelgesellschaft. 15 Bde. Lpz., VEB Deutscher Verlag für Musik 1955-69. Fol. Olwdbde. (Unter Klebefolie). 750,–

Beiliegen 11 Bde. der Reihe „Klavierauszüge". Lpz., VEB Deutscher Verlag für Musik 1956-68. – Vorhanden sind: Serie I: Oratorien und große Kantaten, Bde. 1, 2, 7, 13, 16, 17, 28, 31; Serie II: Opern, Bde. 28, 39; Serie III: Kirchenmusik, Bd. 1; Serie IV: Instrumentalmusik, Bde. 1, 2, 11, 14. – Beiliegt 1 Dublette. Zus. 27 Bde.

409 - Händel,G.F. The Works. 36 (von 94) Bde. der Reihe. Lpz., Breitkopf & Härtel for the German Händel Society (1858 ff.). Fol. Mit zahlr. gest. Musiknoten. Etw. spät. Hldrbde. (Gebrauchsspuren, tls. Rckn. läd.). 270,–

Vorhanden: Bde. 1, 5, 6, 9, 10, 12, 14, 17, 26, 27, 30, 32, 35, 39, 40, 42, 44, 53, 54, 56, 57, 63, 67, 69, 71, 74, 76, 77, 78, 80, 81, 87, 89, 90, 94, sowie (ohne Num.:) „Samson". – Pl.-Nr. H.W. 1 (ff.). – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

410 - Handschriften – Accordlehre. Handschrift mit zahlr. Notenbeispielen. Tusche auf Papier um 1830. 8°. 50 Bl. Läd. Hlwd. d. Zt. (Rckn. läd., stärker best., tls. beschabt). D 150,–

Saubere Handschrift, am Schluss auch über „Das Choralspiel". - Gelockert bzw. lose, etw. gebräunt, stellenweise etw. fl.

411 - – Fellenberg,W. Teutsche Lieder, gesammelt von Wilhelm Fellenberg. Deutsche Handschrift auf Papier. Dat. Hofwil, begonnen 4.10.1818. Ca. 180 Bl. (davon ca. 30 weiße). Läd. Hldr. d. Zt. (Stark best., beschabt, Vdeckel gelockert). D 120,–

Wilhelm Tell von Fellenberg (1798-1880), der älteste Sohn von Philipp Emanuel von Fellenberg (1771-1844), der auf dem Gut Hofwil (auch Hofwyl) bei Bern einen landwirtschaftlichen Musterbetrieb einrichtete, widmete sich ebenfalls der Verbesserung der Landwirtschaft. Nachdem der Sohn zeitweise die väterlichen Betriebe in Diemerswil und Hofwil geleitet hatte, wirkte er in Merzig (Saarland), wo er eine Tonwarenfabrik begründete, die 1879 von Villeroy & Boch übernommen wurde. In seinem Bestreben, zum Wohle der Menschheit zu wirken, stiftete er sein Vermögen für ein Kranken- und Waisenhaus in Merzig, das bis heute als Altenheim fortbesteht.Unsere Handschrift, begonnen in den frühen Mannesjahren und wohl über einen längeren Zeitraum genutzt, enthält eine Fülle von Lesefrüchten, in gut leserlicher Kurrentschrift notiert. – Neben Gedichten und Balladen, unter anderem von Goethe, Klopstock, Körner, Schiller und Uhland, sammelte Fellenberg auch Lieder, Sprüche und Sprichwörter und Bauern- und Wirtschaftsregeln. Eingetragen sind auch die von Herder formulierten „Fragen zu Errichtung einer Gesellschaft der Humanität v. B. Franclin". So bietet unser Band Einblick in Lesestoff und Gedankenwelt eines großen Schweizer Philanthropen im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts. – Einige Bl. herausgeschn., tls. leicht gebräunt u. fl.

412 - Mozart – Jahn,O. W.A. Mozart. 4 Tle. in 4 Bdn. Lpz., Breitkopf u. Härtel 1856-59. Mit 5 gest. Portr., 3 Faks. u. 10 Notenbeil. Hlwdbde. d. Zt. (3) u. mod Hlwd. mit aufkasch. altem Rckn. (1) (Etw. best. u. berieb., tls. etw. fl.). 120,–

Eitner VII, 96. – Erste Ausg. der klassischen Biographie. - Unbeschn., Innengel. angeplatzt (Bd. 4), etw. gebräunt, stellenweise stockfl.

413 - Orgel – Sammlung von 17 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 150,–

U.a.: Adelung, Einführung in den Orgelbau; Matthaei, Vom Orgelspiel; Smets, Neuzeitlicher Orgelbau; weigl, Handbuch der Orgelliteratur; Fellerer, Orgel und Orgelmusik; Quoika, Die altösterreichische Orgel; Müller, Auf den Spuren von Gottfried Silbermann; Quoika, Albert Schweitzers Begegnung mit der Orgel. - Tls. etw. Gebrauchssp.

414 - (Rossini,G. L'Italiana in Algeria. Opera comica in due atti. [Vocal score.] Um 1830. Qu.Fol. 1 Bl., 222 gest. Notenseiten. Einf. Hldr. d. Zt. (Beschabt). – Vgl. Eintrag im KVK. – Gest. Titel fehlt. 75,–

415 - Salzburg – Sammlung von ca. 60 Konzertprogrammen meist d. Mozarthaus u. Cursaal. Salzburg, 1871-1927. 120,–

Beiliegen 14 Eintrittskarten des Mozarteums v. 1915-19 sowie 10 Programme d. k.k. Hof-Operntheater in Wien aus dem letzten Jahr der Monarchie von 1918. Dokumentation zum Salzburger Konzertwesen der Jahrhundertwende und aus der Anfangszeit des Mozarteums. - Tls. etw. Gebrauchssp.

416 - Sammlung von 14 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 150,–

U.a.: Spitta, Johann Sebastian Bach. 2 Bde. Leipzig 1880 / 1916; Bitter, Johann Sebastian Bach. Berlin 1881; Schwebsch, Johann Sebastian Bach und die Kunst der Fuge; Neumann, Handbuch der Kantaten; Tamme, Thematisches Verzeichnis der Gesangswerke; Keller, Die Klavierwerke Bachs; Florand, Johann Sebastian Bach das Orgelwerk Aus der Bibliothek eines Wiener Kapellmeisters. – Tls. etw. Gebrauchssp.

417 - Sammlung von 23 Werken. Versch. Einbände u Formate. 150,–

U.a.: Specht, Gustav Mahler 1913; Schwarzmaier, Die Takt un Tonordnung Joseph Riepels 1936; Ortner, Joseph Marx 1947; Chevalley, Arthur Nikisch 1922; Blobel, Das Geigen- und Bratschen-Spiel 1928; Ehmann, Tibilustrium 1950; Vogel, Leos Janacek 1958; Safranek, Bohuslav Martinu 1961; Schneider, Die Kunst des Cembalo-Spiels 1959; Vetter, Festschrift Max Schneider 1955 Aus der Bibliothek eines Wiener Kapellmeisters. – Tls. etw. Gebrauchssp.

418 - Sammlung von 24 Fotografien, davon 8 mit Autographen und 11 Blättern mit Autographen von Opernsängern, Musikern, Schauspielern und Tänzern, Salzburg u.a. 1920er bis 30er Jahre. Verschied. Formate. D 200,–

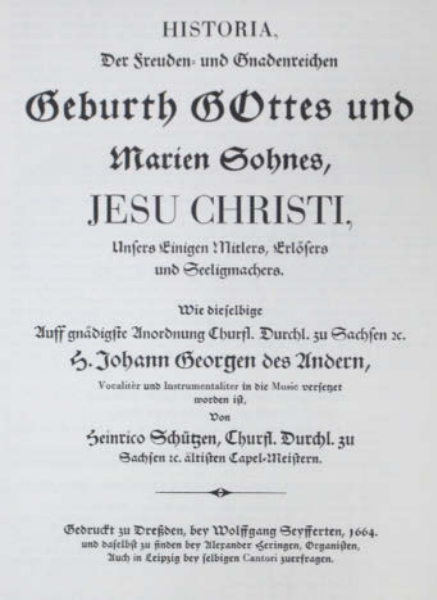
Vorhanden sind Autographen u.a. von Arnold Rosé, Paul Fischer, Anton Ruzitska, Anton Walter (Rosé-Quartett), Hermann Busch (2), Werner Krauß, Frida Richard, Franz Schalk, Lil Dagover, Alfred Jerger, Maria Jeritza, Dr. Ernst Decsey, Karl Erb, Hans Duhan u. Emmy Krüger; Portraitfotos u.a. von Leo Slezak, Richard Tauber, Georg Maikl, Desider Kovacs, Wanda Achsel, Elsa Wohlgemuth, Hans Moser, Alex. Moissi.

419 - Sammlung von ca. 30 Bänden meist in Erst- od. Frühdrucken. Versch. Einbände u. Formate. (Tls. unter Klebefolie). 180,–

U.a.: R. Strauss, Die Liebe der Danae; M. Reger, Variationen und Fuge; Lortzing, Der Waffenschmied; Pfitzner, Das dunkle Reich; Halevy, Die Jüdin; Lorzing, Czaar und Zimmermann; Franz Schmidt, Kompositionen; Leoncavallo, Der Bajazzo; Smetana, Die verkaufte Braut; Massenet, Manon; Marschner, Hans Heiling; Goldmark, Das Heimchen am Herd; Händel, Samson; Liszt, Christus. – Aus der Bibliothek eines Wiener Kapellmeisters.

420 - Schilling,G. (Hrsg.). Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexikon der Tonkunst. Bearb. von Fink, Keferstein, Kretschmer u.a. 2. Ausg. 6 Bde. und Supplement in 7 Bdn. Stgt., Köhler 1840-42. Gr.8°. Mit 1 mehrf. gefalt. lithogr. Stammbaum, 7 (2 gefalt.) Notenbeilagen und zahlr. Notenbeispielen im Text. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel. 360,–

Mit dem Supplement, dem Anhang dazu von F.S.Gaßner und dem Generalregister. – Tls. etw. fleckig.


HISTORIA,
Der Freuden- und Gnadenreichen
Geburth GOttes und
Marien Sohnes,
JESU CHRISTI,
Unsers Einigen Mitlers, Erlösers
und Seeligmachers.
Wie dieselbige
Auff gnädigste Anordnung Churfl. Durchl. zu Sachsen ꝛc.
H. Johann Georgen des Andern,
Vocaliter und Instrumentaliter in die Music versetzet
worden ist,
Von
Heinrico Schützen, Churfl. Durchl. zu
Sachsen ꝛc. ältisten Capel-Meistern.
Gedruckt zu Dreßden, bey Wolffgang Seyfferten, 1664.
und daselbst zu finden bey Alexander Heringen, Organisten,
Auch in Leipzig bey selbigen Cantori zuerfragen.

421

421 - Schütz,H. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Herausgegeben im Auftrag der Neuen Schütz-Gesellschaft. Bde. 1-6, 8-17, 22-24, 27, 28, 31, 32, 37, 38 in 25 Bdn. Kassel u. Basel, Bärenreiter 1955-71. 4°. Olwdbde. (Unter Klebefolie). – Beiliegen: 6 Dubletten. – Zus. 31 Bde. 1.200,–

422 - Stuttgart – Sammlung von Belegen zu Konzerten u. Opernaufführungen etc. vorwiegend in Stuttgart (staatsoper, Liederhalle) und Ludwigsburg, ca. 1955-1970. Programme, Eintrittskarten, Photographien, Autogrammkarten, Zeitungsauschnitte etc., tls. lose, tls. (meist beidseit.) auf 40 Kartons montiert. Mit zahlr. Autographen u.a von George London, Walther Ludwig (mehrf.), Karl Schmitt-Walter, Inge Borkh, Elisabeth Grümmer, F.Tagliavini, Anton Dermotas, Erina Valli, A.Colzani, Giulio Neri, Renata Tebaldi, Wolfgang Schneiderhan, Carl Seemann, W.Kempff, Karl Münchinger, Erich Wenk, Erna Berger, Davod Oistrach, Elisabeth Schwarzkopf, Dietrich Fischer-Dieskau u.a. – Tls. Gebrauchssp. D 150,–

423 - Telemann,G.P. Musikalische Werke. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung. Bde. 1-8, 15, 18-24 in 34 Bdn. Kassel u. Basel, Bärenreiter 1950-74. Fol. Olwdbde. (Unter Klebefolie). – So umfangreich selten. 1.500,–

424 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN – Friedrich August, König in Polen, Kurfürst etc. Mandat wegen Herabsetzung des alten Frantz-Geldes, und gäntzlicher Verruffung derer geringhaltigen Müntz-Sorten. Dresden, 18. 7. 1721. 4°. 2 Bl. Dazu: **Abdrücke** derer In dem Mandat de dato 28. Apr. 1721. gäntzlich-verruffenen Müntz-Sorten. Dresden, Stößel (1721). 4 Bl. Mit Holzschnitt-Abb. der Vor- u. Rückseiten von 23 Münzen. Spät. Umschl. (Gebrauchssp.). –

423

Durchgeh. Wurmgang im Rand, tls. ger. gebr. u. fleckig. Letzte S. d. Beilage alt beschrieben. 90,–

425 - Geldscheinsammlung, Inflationsgeld. Deutschland Sammlung in 5 Ordnern mit tlws. seltenen Stücken. Dabei u.a. 500 Rubel 1912, 72 Banknoten deutsche Länder Badischen Bank ab 1907 – 1923, Bayerische Notenbank 100 Mark – 50 Milliarden Mark ca. 1900 – 1923 desweiteren Bayerische Staatsbank, Sächsische Notenbank. 56 Reichsbanknoten Notgeld 1918 – 23. 55 Darlehenskassenscheine 1914 – 1922, 69 Banknoten der u.a. Besatzungszone, Memelgebiet, Karlsruhe, DDR ab 1948, Heilbronn, Maulburg, Sowie 56 Banknoten Reichsbanknoten u.a. Dabei viele Seltene Exemplare tlws. in ss u besser. Gek. wie besichtigt. Insgesamt über 300 Banknoten. 600,–

Über Jahre zuammengetragene badische Privatslg.

426 - Notgeld. 10 Alben mit über 2800 eingesteckten Notgeldscheinen ca. 1919-1923 aus Österreich, sowie eine Notgeldliste der Notgeldgroßhandlung Walter Gscheidlinger. – Sehr umfangreiche, gepflegte Sammlung in schöner Erhaltung. D 1.500,–

427 PHILATELIE–Bayern–Vorphilatelie. Sammlung von 68 Stücken, Bayern 18.-19. Jh. In Photoecken eingesteckt, in mod. Sammelalbum. 600,–

Enthält u.a. Gerichts-, Dienst- u. Auslands-Briefe bzw. Umschl., Magistrats-, Geschäfts- u. Charge-Briefe, etc.

428 - Briefmarken. Konvolut von 44 Alben, vorwiegend Deutschland. Dabei zahlreiche Vordruckalben, unter anderem Leuchtturm Deutschland von 1949 bis 2001, fast vollständig. Außerdem 7 Alben Atelier-Edition und Vordruckalben zu Madonnen, 250 Jahre Goethe, Rubens, Dürer, Philatelia Exotic und Autoren-Edition Wischnewski mit Autogrammkarte, sowie zahlreiche weitere Alben und ein kleiner Bestand Besatzung. Ebenfalls vorhanden sind 6 Alben FDC. Zwei Alben sind leer. D 1.500,–

426

427

429 - Briefmarken und Partien aus einem Nachlass. Sehr viel postfr. Material und Bund mit vielen postgültigen Werten, auch zahlreiche postgültige Ausgaben verschiedener europäischer Länder, eine umfangreiche Spezialsammlung Aland mit einem riesigen Einstandspreis, und sehr umfangreich, sowie viel weiteres Material. Enthält 318 Alben, davon 65 Deutschland, 46 DDR, 38 Aland, sowie 50 Unicef. Außerdem auch weitere Europäische Länder, Russland und UAR, sowie 24 Kisten Ersttagsblätter und Ersttagsbriefe. - Ausrufpreis 14.000,- - Collection of 318 stamp album and 24 moving boxes with first day covers. D 19.000,–

430 - Brief, Preussen Abstempelung Herne, K2 auf 4 Exemplaren der zum 4er.Bl. geklebten 1 Sgr., außerdem unleserlicher L1, wahrscheinlich Stationsstpl., auf kpl. Faltbrief der Zeche Pluto. D 180,–

431 - Ganzsachen, Hamburg 1866, Postanweisungen. MI A 1a und Mi A 2. – Guter Zustand. D 80,–

432 - Riesige Sammlung aus über 70 Briefmarkenalben, gut gefüllt. Schwerpunkt Schweiz u. Europa sowie Asien, Amerika, Afrika, Australien. Tlws. wohl seltene Stücke wie Fehldrucke, Ganzsachen, Literatur. Ungesichtete und unberührte Sammlung aus schweizer Privatslg. Bitte besichtigen. Eine Liste kann vor Ort besichtigt werden. D 1.800,–

433 - Riesige Sammlung in 119 Alben. Enormer Bestand mit Sammlungen und Dublettenbeständen verschiedener Länder, dabei relativ wenig Deutschland, aber sehr viel Europa und Übersee, teilweise ab der Klassik, alles in 119 Alben und Einsteckbüchern zusammengetragen. – Ausrufpreis 9.000,- - Big collection of philately in 119 albums. D 12.000,–

434 - Rotes Kreuz. Sehr große Motivsammlung in 30 Alben untergebracht, vorwiegend Lindner-Ringbinder, dabei viele gesuchte Ausgaben, bessere Werte und Serien wie z.B. **Belgien Rotes Kreuz-Satz 1918** und viele weitere gesuchte Ausgaben, auch zahlreiche ungezähnte Werte, Ministerblocks, interessante Briefe und Karten etc. Ein großartiges Objekt mit sehr hohem Einstandspreis! – Ausrufpreis 3.000,- - Red cross. Big collection philately in 30 albums. 4.200,–

429

432

433

434

435 - Sammlerbestand mit einem sehr umfangreichen Bestand in 18 Umzugskisten untergebracht. Dabei Sammlungen, Partien, Dublettenbestände etc. inklusive Markenausgaben und Belegen verschiedener Gebiete, teils aus dem Abo-Bezug. Eine enorme Materialfülle, ideal zur Auflösung. – Ausrufpreis 2.400,- - Collection of 18 moving boxes philately. 3.300,–

436 - Sehr große Sammlung mit einem riesigen Bestand in 40 Umzugskisten untergebracht. Dabei sehr viel Material aus dem Abobezug, auch Zubehör, Telefonkarten, eine umfangreiche Sammlung Polen, postgültige Ausgaben der Schweiz, von Österreich und Bund, sowie viel weiteres Material wie z.B. postfr. Ausgaben Afrika teils aus dem Abobezug usw. – Ausrufpreis 9.000,- - Very big collection of 40 moving boxes philately. 12.000,–

434

437 -Vorphilatelie. Sammlung von 73 Stücken (70x 19. Jh., 3x 18. Jh.) Bayern. In Photoecken eingesteckt, in mod. Sammelordner. 700,–

Enthält u.a. Dienst-, Regierungs- u. Geschäfts-Briefe, Gerichts-, Charge- u. Magistrats-Briefe, etc.

435

435

435

435

436

438 - Vorphilatelie. Sammlung von 301 Stücken, Bayern 19. Jh. In mod. Sammelalbum eingesteckt. 3.000,–

Umfangreiche Sammlung von Gerichts-, Charge-, Dienst-Briefen, etc. Nicht eingehend kollat. - Collection of 301 pieces pre-adhesive mail, Bavaria 19th century. In modern album.

439 POSTKARTEN–Album mit 304 (meist beschr. u. gelaufen) eingesteckten Ansichts- u. Glückwunschkarten, 1. H. 20. Jh. Fol. Farb. illustr. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

Enthält u.a. Ansichten aus Spanien, Italien, Frankreich, Neujahrs-, Oster- u. Grußkarten, einige Trachten-Darst., etc. - Tls. etw. Gebrauchsspuren.

440 - Allnue Series, The of Private Greeting Cards, Season 1910. O.O. (1910). Qu.4°. Mit 96 mont. Grußkarten. Opbd. mit farb. Deckelillustr. (Berieb. u. best.). 180,–

436

437

Aufwendig gestalteter Muster-Katalog mit Beispielen für Grußkarten. Enthält versch. gestaltete Karten z.B. aus Celluloid, mit mont. photogr., lithogr., handgemalten oder handkolor. Abb., mit goldfarbenen Rahmen u. Schriftzügen, auf geprägtem oder strukturiertem Papier, etc. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, Bindung gelockert.

441 - Ansichtskarten. Sammlung von ca. 600 Ansichtskarten (tls. beschr. u. gelaufen), Deutschland 20. Jh. (tls. nach 1945). Lose. – Nicht eingehend kollat. 150,–

442 - Postkarten. 1 Karton mit ca. 450 tls. farbigen Ansichtskarten. Meist 1. Hälfte 20. Jh. 4° u. Qu.4°. Tls. berieben u. bestoßen. Meist gelaufen u. mit Briefmarken. D 200,–

Enthält Karten mit Ansichten von Deutschland und Europa. U.a. von: Frankfurt, Köln, Koblenz, Toledo, Wien, Genua, Zürich, Barcelona, Jersey, Paris, etc. - Gekauft wie besichtigt.

443 - Postkarten. 1 Karton mit ca. 1000 Postkarten. Tls. farb. Meist Glückwunschkarten und Postkarten. Meist 1. Drittel 20. Jh.. 4° u. Qu.4°. Tls. berieben u. bestoßen. Meist gelaufen u. mit Briefmarken. Enthält verschiedene Bereiche wie Kinder, Paare, Engel, Scherenschnitt, Herz, Tauben u.w. D 400,–

444 - Postkarten. Ca. 250 Postkarten mit Bananen-Motiven. Meist farb., meist 1. Hälfte 20. Jh. 4° u. Qu.4°. Tls. berieben u. bestoßen. Tls. gelaufen u. mit Briefmarken. D 180,–

Enthält Karten aus aller Welt mit Bananen. <B>Dabei: ca. 100 Postkarten mit verschiedenen Obst-Darstellungen. 20. Jh. 4° u. Qu.4°. Tls. gelaufen mit Briefmarken. – Gekauft wie besichtigt.

445 - Postkarten von oder mit den Kanaren. 1 Karton mit ca. 400 Postkarten, meist farb., meist 1. Hälfte 20. Jh. 4° u. Qu.4°. Tls. berieben u. bestoßen. Tls. gelaufen u. mit Briefmarken. – Enthält hauptsächlich Ansichten von Teneriffa und Gran Canaria. – Gekauft wie besichtigt. D 200,–

446 POSTWESEN – Dinkelsbühl – Beförderungsschein Eins. bedr., mit beids. hs. Eintr. Dinkelsbühl, 21. April 1817. 17,5 x 20,5 cm. D 100,–

Dienststempel: Krone über Rautenwappen, Königl. Baier. Polizey Commissariat Nördlingen. – „Vorzeiger… Schön hat Mittags 12 Uhr mit einer zweispännigen Chaise den k.b. Lieutnant v. Holderer von d. Donauwörther Garn Comp. …bis Nördlingen zu fahren" („bei Vermeidung militärischer Exekution" gestrichen). Verso: Beurkundung dieses Vorspanns durch das Polizei-Kommissariat in Nördlingen.

447 - Schramm,C.C. Saxonia monumentis viarum illustrata hoc est de statuis mercurialibus, columnis brachiatis ac milliaribus. Von denen Wege-Weisern, Armen- und Meilen-Säulen, una cum affinibus de angariis et parangariis, postarum origine (etc.) tractatio. Wittenberg, Ludwig 1726. Kl.4°. Mit gest. Front. (Post- u. Wegekarte der Elbe zwischen Dresden u. Meissen), 15 (4 gefalt.) gest. Taf. u. 4 gefalt. Tabellen. 4 Bl., 395 S., 12 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 270,–

Nicht bei Stagl (erwähnt Schramms „Europäisches Reiselexikon") und in den Wirtschaftsbibliographien. – Kuriose Abhandlung über das Straßen- und Postwesen, besonders aber die Meilenzeiger in Sachsen. Einleitend ein umfangreiches Kapitel „De origine postarum in Europae Provinciis", ab S. 235 Urkundenanhang zum Thema. Die Tafeln zeigen Postsäulen, eine „geometrische" Kutsche zur Straßenvermessung, einige Münzen etc. – Durchgehend stark gebräunt, tls. wasserrandig, Tabellen knickspurig.

448 Sammlung von 5 Bdn. zu versch. Themen. Versch. Einbände u. Formate. 120,–

Enthält: Philips,A. The poetical works. Edinburg, Martin 1781. Mit 2 Portr. Läd. Ldr. – Naturgeschichte in Bildern. 3. Heft. O.O.u.J. Mit 6 Taf. Läd. OU. – Frost,J. Great events in modern history… Philadelphia 1851. – Stinnes,C. Im Auto durch 2 Welten. 4.-5. Tsd. Bln. 1929. – 1 weiterer Titel ohne Titelblatt. - Gebrauchssp.

449 Scrap-Album. Album mit 149 eingeklebten bzw. mont. Illustr. Versch. Formate u. Techniken, meist 19. Jh. 4°. Mod. Hldr. (Gelenke restaur.). 120,–

Enthält u.a. sign. Graphiken von Hansjörg Schuster (Apfelkammer) u. Sepp Prantl (Der Erker); sowie Holzschn., Lithogr., Rad., Stahlst., etc. Unter den Motiven zahlr. Religiöses, einige Portraits u. Ansichten, Genreszenen, u.a. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

450 Scrap-Album. Two tours on the continent in the summers of the years 1855-1857 illustrated pictorially. Scrap-Album 1858. Fol. Mit 67 eingeklebten Illustr. in versch. Formaten u. Techniken. 4 hs. Bl. (Titel, Widm. u. 2 Zwischentitel). Läd. Hldr. (Vdeckel lose). 90,–

Unter den Motiven Ansichten aus Frankreich, Großbritannien und Benelux, sowie einige Karten. – Versch. stark (tls. feuchtigkeits)fleckig. – Exlibris.

451 Scrap-Book mit über 150 eingeklebten Illustr. in versch. Formaten u. Techniken. Fol. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.). - Etw. Gebrauchsspuren. 100,–

452 SPIELE – Kartenspiele – Tarock. Ital. Tarock-Spiel bei Masenghini a R. Lombardini, Bergamo (2. H. 19. Jh.). 40 kolor. Bl. (20 Paare), Format je ca. 9,2 x 4,8 cm. Lose. 120,–

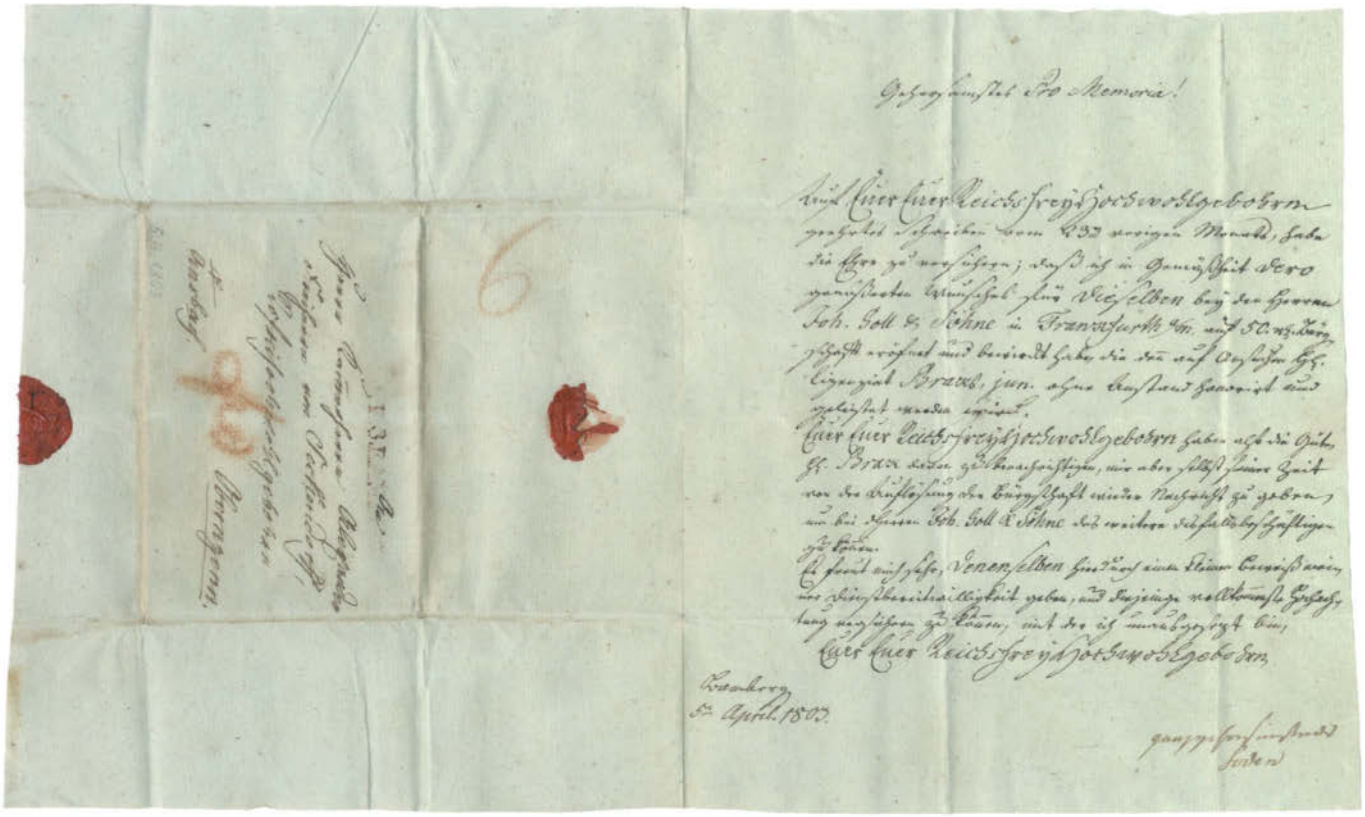
Enthält die Zahlenwerte I-X, sowie XI „Fermatevi Alquanto", XII „Gnao", XIII „Salta", XIIII „Hai Pigliato Bragon", XV „Cucco", Matto (Narr), Nulla, Secchia Meno di Nulla, Mascherone Manco di Secchia und Wappentragenden Löwen. – Alterungs- u. Gebrauchsspuren, 1 Karte mit geklebtem Einriß. – Selten.

453 - Patentschriften. Sammlung von ca. 400 Patentschriften des österr. Patentamtes, Klasse 77: Sport, Spiele. Wien ca. 1900-1940. 4°. Mit zahlr. Abb. Lose. 240,–

Enthält u.a. Patente zu Erfindungen aus den Bereichen Billard, Brett- u. Kartenspiele, Roll- u. Schlittschuhlauf, etc. – Nicht eingehend kollat.

454 - Sammlung von 5 Orakel- bzw. Frage- und Antwort-Spielen. 120,–

Enthält: Das Orakel, ein neues unterhaltendes Gesellschaftsspiel … O.O.u.Vlg. – Neues Frage- und



438

Antwort-Spiel, ein Spiel zur Unterhaltung in lustigen Kreisen. Augsburg, Brüderle. – Sowie 3 priv. angefertigte mit hs. beschr. Frage- u. Antwort-Karten. - Nicht auf Vollst. kollat., zus. in 1 Pp.-Schachtel.

455 - Würfelspiel. Jeu de l'état-major francais. Kolor., tls. gold gehöhte Lithogr. bei Pellerin, Epinal um 1880. Blgr. 29,5 x 40 cm. No. 1704. Unter Passep. 60,–

Leicht gebr. – **Dabei: 2 Bilderbogen** mit Hampelmännern: Pantins. Danseurs Turs, Espagnols & Chinois. – Pantins. M. et Mme. Polichinelle. Ebenso. Blgr. ca. 30 x 40 cm. No. 613 u. 1354. Unter Passep. mont. – Nr. 1354 ob. Ecken abgerissen (noch am

Trägerkarton), tls. randrissig, unt. re. Eckabriss. Zus. 3 Bl.

456 STAMMBÜCHER – Stammbuch-Kassette in Buchform. Dunkelgünes Leder mit roten Details u. reicher ornamentaler Goldprägung u. Innenkantenverg., der Schnitt mit Goldpapier belegt, Innendeckel mitroter Seide bezog., um 1869. Qu.8°. (Gebrauchssp.). D 180,–

Inhalt: 11 Stammbuchblätter mit 3 (1 kolor.) Bleistiftzeichnungen u. 1 Aquarell über Bleistift u. Eintragungen aus Göttingen zwischen 10. u. 30. Jan. 1869 von Freunden u. Mitkonfirmanden, A.Hampe, R.A.Zeller, Fr.Holzapfel, L.F.A.Krische, C.Garms, L.Aschoff, E.Schöttler, G.Hubo, J.Schaefer, C.Krische. – 1 Bl. mit Loch.

457 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Geiling, F. W. Bilder aus dem deutschen Studentenleben in 16 Darstellungen entworfen u. ausgeführt von F. W. Geiling. Jena bei Carl Döbereiner, o.J. (1865). Lithographiertes Widmungsblatt m. farbig Titeltext in Rot und 15 Darstellungen in Farblithographien. Punktuell a. Karton u. unter Passep. montiert. Alle Bl. mit gelb gedruckten Bildtiteln u. Einrahmungen. Blgr. je 19, 5 x 25 cm, Mappengr. (Passep.) ca. 24 x 30 cm, inkl. Halbeinwand-Mappe. 360,–

Die seltene erste Ausgabe mit allen Blättern. Eine der schönsten biedermeierlichen Bilderfolgen zum Studentenleben. Die Bilder sind wie folgt betitelt: Fackelzug, Auszug des Herzogs von Lichtenhain, Mensur auf Stoß, Mensur auf Schläger, Bier-Staat, Im Carcer, Landesvater, Comtat, Spritzfahrt, Abgefasst, Tretvögel, Katzen-Musik, Der Pudel kommt, Fuchstaufe, Fuchsritt. - Tafel 2,3 u. 4. am oberen Rd. leicht wasserfleckig, Deckblatt mit Randläsuren oben u. fleckig an d. oberen Kante. Ansonsten sehr guter Zustand.

458 - Tübingen – Lieder für Burschen-Cirkel. Tbg., o.Dr. 1821. 1 Bl., IX, 286 S. Pbd. d. Zt. (Berieb.). 90,–

GV 88, S. 331. – Seltenes Liederbuch, enthält 183 Liedertexte. - Fleckig, vord. Vors. mit hs. Eintr. „Eigenthum der Franconia“ u. Randfehlst., Besitzverm. a.T. Nach KVK fehlt ein Titelkupfer.

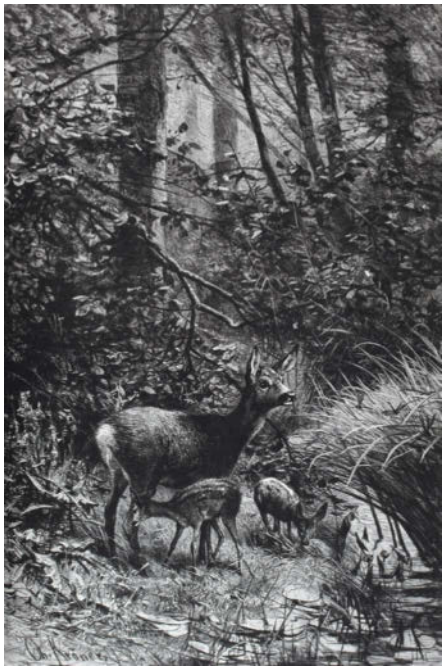
459 WERBUNG – Ribot, Ph. Benj., Schwabach (Seifenfabrik). Ansicht der Firma vom erhöhten Standpunkt. Fatblithogr. bei Ritter & Kloeden, Nürnberg, um 1900. 37,5 x 27,4 cm. Aufkaschiert auf den Vorderdeckel eines Postkartenalbums. Fol. Hlwd. d. Zt. (Bebrauchssp., tls. etw. beschäd.). D 90,–

Inhalt: 129 eingesteckte (tls. mit Fotoecken) Ansichtskarten wohl aus dem Zeitraum 1956-1970, vorwieg. Süddeutschland, Elsass, Schweiz, Österreich u. Norditalien - Karten tls. auf d. Bildseite beschrieben u. auch tls. Kartons beschrieben. Gebrauchssp., tls. etw. beschäd., tls. fleckig.

460 Zeitungs-Verlag. Fachblatt für das gesamte Zeitungswesen. Bde. 32-36 u. 38-42 in 11 Bdn. Bln. 1931-41. Hlwdbde. mit hs. Rsch. – Tls. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. 360,–

Jagd (Angeln – Kynologie) Küche und Haushalt – Gartenbau, Land- und Forstwirtschaft

461 JAGD – British Hunts and Huntsmen, in Four Volumes. Containing a short history of each fox and stag hunt in the British Isles,… (Bd. 2:) The South- East, East, and Eastern Midlands of England. London, The Biographical Press 1909. Fol. Mit zahlr. Taf. u. Abb. Roter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit., goldgepr. Rckn.- u. Dfileten, Marmorpapiervors. u. Goldschn. (Best. u. berieb., feuchtfl.). - Hint. flieg. Vors. fehlt, Innengel. geplatzt, stellenweise etw. fl. 150,–



462

462 - Corneli,R. Die Jagd und ihre Wandlungen in Wort und Bild. Amsterdam, Ellermann (1884). Fol. Mit zahlr. tls. blattgr. Holzschn. 2 Bl., 383 S. Illustr. Olwd. (Tls. berieb. u. best.). Prachtwerk zur Jagdgeschichte. – Leicht fleckig. 240,–

Küche und Haushalt

463 Dammer,O. Illustriertes Lexikon der Verfälschungen und Verunreinigungen der Nahrungs- u. Genußmittel, der Kolonialwaren und Manufakte, der Droguen, Chemikalien und Farbwaren, Gewerblichen- u. Landwirtschaftl. Produkte, Dokumente u. Wertzeichen. 6 Bde. Lpz., Weber 1887. Kl.4°. Mit Taf. u. zahlr. Textabb. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,–

Müller 59. Zischka 252. – Gebräunt u. fl. – **Dabei:** Friedreich's Blätter für gerichtliche Medicin und Santitätspolizei. Jgge. 1895-98 u. 1900-08 in 13 Bdn. Nbg., Korn 1895-1908. Hldrbde. d. Zt. – Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

464 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE – Speisekarten. Sammlung von 32 Speisekarten. Ca. 1928-39. Lose in mod. Album. – Speisekarten meist von Norddeutscher Lloyd. - Tls. etw. Gebrauchssp. 300,–

465 - Speisekarten. Sammlung von 48 Speisekarten. Ca. 1930-38. Lose in mod. Album. – Speisekarten von Norddeutscher Lloyd. – Tls. etw. Gebrauchssp. 500,–

466 - Speisekarten. Sammlung von 22 Speisekarten. Ca. 1930-35. Lose in mod. Album. – Speisekarten von Norddeutscher Lloyd. – Tls. etw. Gebrauchssp. 240,–

467 - Speisekarten. Sammlung von 43 Speisekarten. Ca. 1925-38. Lose in mod. Album. – Speisekarten meist von Norddeutscher Lloyd. - 3 Beil. – Tls. etw. Gebrauchssp. 450,–

468 - Speisekarten. Sammlung von 43 Speisekarten. Ca. 1930-35. Lose in mod. Album. – Speisekarten von Norddeutscher Lloyd. – Tls. etw. Gebrauchssp. 450,–

Nützliche
und auf die Erfahrung gegründete
Einleitung
zu der
Landwirthschaft.
Fünf Theile.
Mit Kupfer und Baurissen.
Durch
Johann George Leopoldt,
Hochreichsgräflich-Promnitzischen Wirthschafts-Amtmann
der Herrschaft Sorau.
Berlin und Glogau,
bey Christian Friedrich Günthern.
1759.

469

469 GETRÄNKE – Bier – Leopoldt,J.G. Nützliche und auf die Erfahrung gegründete Einleitung zu der Landwirthschaft. 5 Tle. in 1 Bd. Bln. u. Glogau, Günther 1759. 4°. Mit 4 Holzschn.-Taf. (Gebäude-Grundrisse) u. 1 gefalt. Tabelle. 10 Bl., 888 S., 36 Bl. Register u. 1 Bl. Erklärung zu den Holzschn. - **Angebunden: (Tresenreuter,J.F.)** Wirthschafftliche und rechtliche Abhandlung **von dem Hopfen** nebst… von der Kräuter-Kenntnuß der alten Teutschen… von dem Reichthum eines Hopfgartens. Nbg., Lochner 1759. Mit 2 Kupfertaf. 26 Bl., 294 (recte: 292) S., 3 Bl. - **(Fischer,H.A.)** Versuch einer historisch-pragmatischen Beschreibung des alten Oekonomie- und… Cammerwesens… Lpz., Breitkopf 1755. 4 Bl., 220 S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb., tls. etw. best.). 1.200,–

I. Mantel I, 65. Güntz II, 209. Vgl. Humpert 1532 (Ausg. 1758). - Umfassendes landwirtschaftliches Werk mit Kapiteln über Getreide- u. Grasanbau, Schaf-, Rinder-, Schweine- u. Federviehhaltung, Teich- u. Holzwirtschaft, Kauf und Pacht u.a. Ohne die gefalt. Kupfertafel mit Ansicht von Sorau in der Niederlausitz. – II. Schoellhorn 37, 85. Will VIII, 332. Grundlegende ältere Abhandlung über den Hopfen, verfaßt von den beiden Juristen Johann Friedrich Tresenreuter (1739-1805) und dessen Stiefvater Johann Heumann von Teutschenbrunn (1711-1760). Enthält im ersten Teil eine historische, rechtliche und wirtschaftliche Würdigung des Hopfens, im zweiten die Übersetzung von Bradleys „The riches of a hop-garden explain'd" (vgl. DSB II, 390). – 1 Holzschn.-Taf. etw. randrissig u. mit kl. Randfehlst. - 3 works in 1 volume. Contemporary half vellum (rubbed, partly somewhat bumped).

470 - Bierbrauerei – Krünitz,J.G. Oekonomische Encyklopädie,… Tl. 5: Von Bier bis Blume. Neue Aufl. Bln., Pauli 1784. Mit gest. Portrait, Titelvign. u. 15 gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 788 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Leicht berieb.). 90,–

Ausführlich (S. 1-287) über Bier u. Bierbrauen; außerdem: Birke, Birnbaum, Bisam, Blähungen, Blei, Blech, etc. – Mehrere Bibl.-St.

471 - Champagner Brut Perrier Jouët Belle Epoque. Jahrgang 1998. Füllmenge 750 ml. Alkoholgehalt 13 %. D 200,–

Perrier-Jouet startete seine berühmte „Blumen-Flasche" im Jahr 1969 mit einem Arabeskendesign von Anemonen. Seitdem ist er einer der berühmtesten Champagner der Welt.

472 - Wein – Bartoloni,P.D. Bacco in Boemia. Ditirambo… in lode del vino di melnich. 2. ed. Florenz, Paperini 1736. 4°. Mit gest. Titelvign., 1 gest. Kopfvign. u. 1 gest. Init. 4 Bl., 83 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Fleckig u. berieb.). 180,–

Seltene zweite Ausgabe dieser Lobpreisung des böhmischen Weins (EA Prag 1717, vgl. Graesse Suppl. VII, 66). Mit umfangreichen (S. 53-83) Anmerkungen. – Wasserrandig, St.a.V. – Exlibris.

473 - – Domaine Leflaive Puligny-Montrachet 1er Cru Les Pucelles. Jahrgang 2003. Füllmenge 750 ml. Alkoholgehalt 13,8 %. 180,–

474 - Wein und Weinbau – Kölges,B. Bibliothek der gesammten Weinbau-, Weinbereitungs- und Weinerziehungskunde, erläutert durch die bewährtesten Grundsätze der vegetabilisch-organischen Chemie. Ein önologisches Real-Wörterbuch… Ffm., Sauerländer 1848. 2 Bl., 766 S., 1 Bl. Einf. spät. Hlwd. (Gebrauchssp.). 150,–

Schoene 222. – Stockfleckig, tls. Braunfleck am ob. Rand, hs. Besitzverm. auf Titel. – **Dabei: Entz,F.** Populäre Anleitung zum rationellen Betriebe des Weinbaues und der Kellerwirtschaft. Ofen, 1864. Mit einigen Textholzschn. 90 S., 1 Bl. OU. (Gebrauchssp., hint. Deckel fleckig). – **Klein,E.** Der Weinbau. 2. Aufl. Stgt., Ulmer 1905. Mit einigen Abb. IV, 146 S. Okart. (Gebrauchssp.). - Titelbl. am ob. Eck beschäd. u. mit Stempel.

475 HANDARBEITEN U. SCHNEIDEREI – Leander,C. (d.i. E.Hennings). Häkelschule für Damen. Die Kunst sämmtliche Häkelarbeiten zu erlernen. Zum Schul- und Hausgebrauch. Mischaufl. Hefte 1-10 (von 13) in 1 Bd. Erfurt, Hennings u. Hopf 1843-48. Qu.8°. Mit ca. 200 Holzschn.-Illustr. im Text u.a. Taf.

471

473

Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). - Vgl. Lipperheide Ye 14. – Etw. fleckig. 75,–

476 KOCHBÜCHER – Gartler,I. u. B.Hikmann. Wienerisches bewährtes Kochbuch in sechs Absätzen. Enthält Tausend fünfhundert fünfzig Kochregeln für Fleisch- und Fasttage… 20. verb. u. verm. Aufl. Wien, Gerold 1797. Mit gest. Front. 3 Bl., 588 S., 56 S., 3 (von 8) Bl. Mod. Hlwd. 180,–

Weiss 1177. – Gebrauchsspuren, Titelbl. u. S. 1/2 aufgez., Front. mit kl. unterl. Fehlst. (ger. Darst.-Verlust). – **Dabei: Dietzsch,O.** Die wichtigsten Nahrungsmittel und Getränke, deren Verunreinigungen und Verfälschungen. Zürich 1877. – Moleschott,J. Lehre der Nahrungsmittel. Erlangen 1853. – Wölfert,H. Zeitschrift gegen Verfälschung der Lebensmittel… Jg. 1 (Nr. 1-52) u. 2 (1-43) in 2 Bdn. – Zus. 5 Bde.

477 - Handschriften – Handgeschriebenes Kochbuch von 1813. Kochbuch für Christina Werth Frankentein den 3ten August 1813, in sorgfältiger Handschrift über 200 Rezepte aller Art. Blätter gebräunt und stockfleckig, aber ansonsten in gutem Zustand, vorderer Seideneinband gelöst, Rücken fehlt, 22 x 17 cm. Deckel gelockert, Alterspuren. – Stark fleckig. R 120,–

478 - Landolt,E. (Hrsg.). Schweizerisches Kochbuch. Oder: Anleitung, in der bürgerlichen Küche, bei festlichen Anlässen und größern Wirthschaftstafeln vorkommende Speise auf die schmackhafteste Weise zuzubereiten. Zürich, Schultheß 1842. Mit 5 (statt 7) lithogr. Taf. IV, 372 S. Läd. Hlwd. (Stark best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). – Starke Gebrauchssp. Bindung gelockert, gebräunt, etw. fl. 100,–

479 -Sammlung von 9 Kochbüchern, Ende 19.-20. Jh. Versch. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 75,–

480 SÜSSWAREN – Schokolade – Stollwerck. "Die Rose von Hildesheim" erschienen zur Vermählungs-Feier des Herrn Dr. Walter Stollwerck mit Freiin Ingeborg Grote 5. Januar 1910. Ca. 23 x 15 cm. 17 Bl. Mit zahlr. Abb. Ausgestanzter chromolithogr. Okart in Form einer Rose mit Kordelbindung. (Tls. mit Knickspuren, tls. berieb. u. leicht fl.). 150,–

Sehr seltener Gelegenheitsdruck in Form einer Rose anlässlich der Vermählung des Schokoladenindustriellen Walter Stollwerk mit Ingeborg Grote. (kein Ex. über KVK nachweisbar). – Schwach gebräunt u. fl.

481 TEXTIL – Koch,A. (Hrsg.). Stickerei- u. Spitzen-Rundschau. Illustr. Monatshefte zur Förderung der deutschen Stickerei- und Spitzen-Industrie… Jgge. 1917-19 in 3 Bdn. Darmstadt, Koch 1917-19. 4°. Mit zahlr. tls. farb. u. gefalt. Abb. im Text u.a. Taf. Illustr. Opbde. (Rckn. beschäd., Gebrauchsspuren). – 1 Falttafel randrissig, sonst innen insgesamt gute Ex. 90,–

Land- und Forstwirtschaft

482 FORSTWIRTSCHAFT – Handschriften – Heinrich,H. Tagebuch begonnen am 1. Juli 1891 und beendet am 30. Juni 1893. Deutsche Handschrift auf Papier. Dat. Groß Bürglitz (heute Velky Vrest'ov in Tschechien), Juni 1893. Fol. Mit kalligraphierten Kapitelüberschriften und 10 Skizzen im Text. 178 S. Blindgepr. Lwd. d. Zt. mit Deckeltitel. (Best. u. berieb.). D 240,–

Der Verfasser war „k. und k. Forstadjunkt". – Ab 1850 bildete Vrestov / Markt Bürglitz mit den Ortsteilen Maly Vrestov (Klein Bürglitz) und Cenice (Czenitz) eine Gemeinde in der Bezirkshauptmannschaft Königgrätz. – Aufzeichnungen aus der „forstlichen Praxis" von Heinrich Hurych, der seit 1890 als Forstadjunkt auf dem Familienfondsgut Smäitz in Groß Bürglitz in Nordböhmen amtierte. – Den sauber in Kurrentschrift geschriebenen Berichten aus der Praxis sind einige autobiographische Daten vorangestellt: Heinrich Hurych legte nach seiner Tätigkeit als Forstpraktikant im böhmischen Forstamt Solnitz (heute Solnice) 1885 die Staatsprüfung ab und besuchte dann bis 1889 die Forstlehranstalt Weißwasser. Ehe er die Stelle als Forstadjunkt in Smäitz erhielt, war er Forstpraktikant auf dem Privatgut Reichstadt im Revier Haidedörfel (heute Borecek). Chronologisch nach den Monaten von Juli 1891 bis Juni 1893 in 24 Kapitel gegliedert, berichtet er etwa „Uiber Fasanenzucht", „Das Auftreten der Nonne im Revier Bürglitz", „Uiber die Lebensweise und Jagden auf Rebhühner", „Uiber Ausübung von Hasenjagden", „Holzrückung", „Uiber die Notwendigkeit der Rehwildfütterung", „Bekämpfung des grossen braunen Rüsselkäfers", „Entwässerungsarbeiten. Revier Bürglitz", „Die Verfassung des Culturprojektes für 1893", „Feuersgefahren und deren Bekämpfung", „Birkhahnbalz", „Fuchsschiessen auf der Luderhütte" und schließlich auch über „Kanzleiarbeiten". - Durchgehend gebräunt.

483 - – Zwei Aktenfaszikel zur Forstei Ruhla im Thüringer Wald. Handschrift auf Papier. Dat. 1794-1852 u. 1797-1801. Fol. Mit vielen (gebrochenen) Siegeln. Zus. ca. 100 S. Je Umschlag d. Zt. D 120,–

Enthalten sind im ersten Faszikel meist Verzeichnisse der Holzhauer in der Herzoglichen Forstei Ruhla und Berichte des herzoglichen Försters, im zweiten Faszikel ein Schreiben des Oberforstamtes zu Eisenach an den Oberförster, Herrn Eisenträger, sowie Abschriften der Fürstlichen Waldordnung vom 1. März 1768 und einer Verordnung vom 22. Mai 1799, insbesondere das Verbot der eigenmächtigen Rodung der Privatwaldungen der Untertanen betreffend. – Tls. Altersspuren.

484 - Holz – Palutan,E. Nutzhölzer aus aller Welt. Handmuster aus echtem Furnier. 4 Bde. Stgt. u. Leinfelden-Echterdingen, Weinbrenner (um 1975)-95. 4°. Mit 160

mont. Holzfurnier-Mustern. Lose Bl.-Slg. in Okunstldr.- Ringordnern. 120,–

Die ersten 3 Bände (A-Z) ersch. ca. 1975, der 4. Band erst 1995. - St.a.T. – **Dabei: Palutan,F.** Wurzel- und andere Maserhölzer. Ebda. 1991. 4°. Mit 28 mont. Holzfurnier-Mustern. – Zus. 5 Bde.

485 - Obstbau – Lucas,E. (Hrsg.). Abbildungen württembergischer Obstsorten. 2. Abt. Eine Sammlung vorzüglicher Steinobstfrüchte: Kirschen, Pflaumen, Aprikosen und Pfirsiche. Ravensburg, E.Ulmer (1861). 4°. Mit 24 Abb. in Farbendruck auf. 6 Taf. 38 S., 1 Bl. Ohlwd. (Best. u. berieb, Vdeckel mit kl. Fehlstelle im Papierbezug). 150,–

Junk 6670. – Lucas war Königlich Württembergischer Garteninspektor und Vorsteher der Gartenbauschule Hohenheim. - Leicht gebräunt, stellenweise stockfl. Exlibris.

486 GARTEN – Blond,A. Die Gärtnerey, sowohl in ihrer Theorie oder Betrachtung, als Praxi oder Übung, Allwo von denen schönen Gärten, welche man nur insgeheim in die Lust- und Zierd-Gärten zu nennen pflegt… Aus dem Franz. übers. v. F.A.Danreitter. Augsburg, Pfeffel 1731. Mit gest. Front. u. 33 gefalt. Kupfertaf. Dplblgr. Tit., 6 Bl., 368 S., 1 Bl. Spät. Lwd. (Best. u. berieb.). 360,–

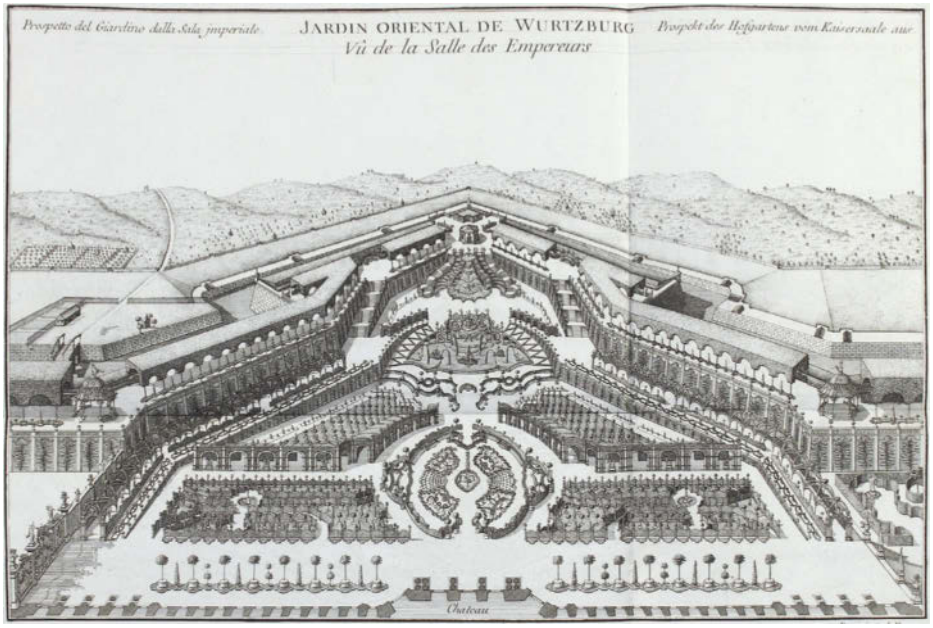
Nicht bei Nissen und Junk. – Über Spalier, Lauben, franz. hängende Gärten, Labyrinthe und Gitterwerke, mit Beispielen historischer Gärten. – Knapp beschn., Taf. mit Einrissen u. Randläsuren (tls. ausgebessert), etw. gebräunt, stellenweise etw. fl. Exlibris. – **Dabei: Linne,C.v.** Systema Naturae. Bd. 1 in 3 Bdn. Lpz. 1788. Läd. Hldrbde. – **Selecta** physico-oeconomica, oder angenehme und nützliche Sammlungen. Bd. 1. Stgt. 1752. - **Phisikalisch-Oekonomische** Auszüge… Bd. 1, erstes Stück. Stgt. 1758. – **Garcke,A.** Illustrierte Flora von Deutschland. 17. Aufl. Bln. 1895. – **Oken,L.** Allgemeine Naturgeschichte. Bd. 3, 1. u. 2 Abt. in 2 Bdn. Stgt. 1841. – Gebrauchssp. Zus. 9 Bde.

487 - Dick,J. Vollständige Gartenkunst, worinnen die bewährtesten Methoden aller Arten von Bäumen, Gewächsen und Blumen nach alphabetischer Ordnung beschrieben, zu ziehen, nebst ausführlichen Regeln für die Gartenarbeiten. Nach dem Engl. hrsg. v. J.E.Zeiher. Tl. 1 (v.2). Lpz., Junius 1774. 4 Bl., 727 S. Hprgt. mit grünem Papierumschl. (Berieb., etw. fl.). 360,–

Nicht bei Nissen. – Erste dt. Ausg. Das englische Original erschien 1769 in London. „Diese einnehmende und nothwenidige Kunst (der Gartenbau) ist seit wenigen Jahren zu einer erstaunenden Höhe gebracht worden; und es werden fast alle Tage neue Versuche und neue Entdeckungen gemacht, so daß der Gartenbau beinahe bis zur Vollkommenheit gebracht ist" (Vorwort). – Leicht gebräunt, tls. leicht fl., Innengel. wurmspurig. N.a.V. Exlibris.

488 - Le Rouge,G.L. Jardins anglo-chinois a la mode. Hefte 1-4, 6-13, 16 (von 21), davon 4 vollst., in 2 Bänden gebunden. 1776-1786. Qu.-2°. nicht chronolog. Mit 279 Radierungen, tls. m. Kupferst., davon 19 gef., 1776-1786. Mod. Hldrbde. mit marmor. Pappdeckeln. 3.600,–

Ornamentstichkat. Bln. 3312. – **Umfangreiches Teilstück** der in mindestens 21 Heften erschien. Tafelserie zum englischen Garten und zur chinesischen Gartenmode in Europa. Der Berliner Katalog verzeichnet 19 Hefte (1-4, 6-20) mit zus. 455 Kupfertaf. Die Tafeln zeigen Pläne von Gärten, Parks u. Eremitagen, Ansichten von Gartenhäusern, Grotten, Brunnen, chinesischen Pavillons, Ruinen etc.; Heft 16 ausschließlich mit chinesischen Landschaften. – 1 Bl. stärker läd. 1 Bl. m. Eckabriss. Vereinz. weitere Beschäd. Tls. etw. fl. – Vorw. ohne die Textbl. **Liste der fehlenden Tafeln zu den Heften kann gerne angefragt werden**. - Extensive section of this plate series published in at least 21 volumes on the English Garden and Chinese garden fashion in Europe. 13 volumes (instead of 21), bound in 2 volumes. With 279 etchings. Modern half leather. 1 sheet damaged, 1 sheet damaged corner, partly somewhat stained.



488

489 LANDWIRTSCHAFT – (Bilderbeck,C.L.). Entdeckte Grufft natürlicher Geheimnüsse, das ist: Gewisse und richtige… Experimenta bewährter Künste, die Land-Güter mercklich zu verbessern und den Ackersmann reich zu machen und zu allem Uberfluß zu verhelfen… Anietzo um den dritten Theil vermehret, heraus gegeben einem Liebhaber guter Künste. Lpz., Martini 1717. Kl.4°. Mit gest. Front. 3 Bl., 182 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. (Deckel leicht aufgebogen, gering fleckig). 180,–

Von Zubereitung des Korns, Vermehrung, auch bei Bäumen, Weinstöcken etc., Viehzucht, Salpeter, Säften der Pflanzen und Bäume, Palingenesie, Krankheit der Bäume usw. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, Titel ob. knapp beschn., St.a.T. – Exlibris der Fürstlichen Bibliothek zu Lich.

490 - Korn – Krünitz,J.G. Oeconomische Encyclopädie,… Tl. 45: Von Korn-Darre bis Korn-Polizey. Bln., Pauli 1789. Mit gest. Portrait-Front., Titelvign., 34 meist gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. 1 Bl., 783 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 90,–

Enthält u.a. Artikel über Korn-Darre, Korn-Fege, Korn-Fuhre, Korn-Handel, Korn-Magazin, Korn-Maß etc. – Tls. etw. fleckig.

491 - (Mayer,L.A.). Versuch zur genauen Bestimmung des innern und wahren Gehaltes der Pflanzenfrüchte, insbesondere des Weines und des Getreides… hrsg. v. G. Pickel. Würzburg, Bonitas 1825. 2 Bl., 103 S. Brosch. d. Zt. mit Bibl.-Deckelschild. 180,–

Selten, nur 2 Eintr. im KVK. – Tls. etw. wasserrandig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel, Bibl.-St.a.T. – (Nat 102).

492 - Obstbau – Obstbau in Wort und Bild, Der, mit besonderer Berücksichtigung der im rheinhessischen Obstsortiment empfohlenen Obstsorten. Hrsg. v. landwirtschaft. Verein für d. Provinz Rheinhessen. Wiesbaden, R.Bechtold & Comp. (1907). Gr.8°. VIII, 142 S., mit 71 Abb. im Text u. 52 chromolithogr. Taf. Illustr. Ohlwd. (Best. u. fl., etw. berieb.). - Text etw. gebräunt, stellenweise fl. 150,–

493 - Spannocchi,S. Due discorsi circa l'utilita, & altri commodi, cheapporta seco l'agricoltura, o vero coltivatione de Campi… Siena, Bonetti 1626. 4°. Mit großer Holzschn.-Druckermarke am Schluß. 4 Bl., 203 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. wurmspurig). 120,–

Niccoli 77. – Vorderes Gelenk und Spiegel mit kleinen Wurmspuren, Spiegel gestempelt, Vors. mit Eintr. von alter Hand, fleckig. Zwei Exlibris, darunter das gest. Exlibris des Markgrafen von Salsa, Giovanni Domenico Berio (1729-1791).

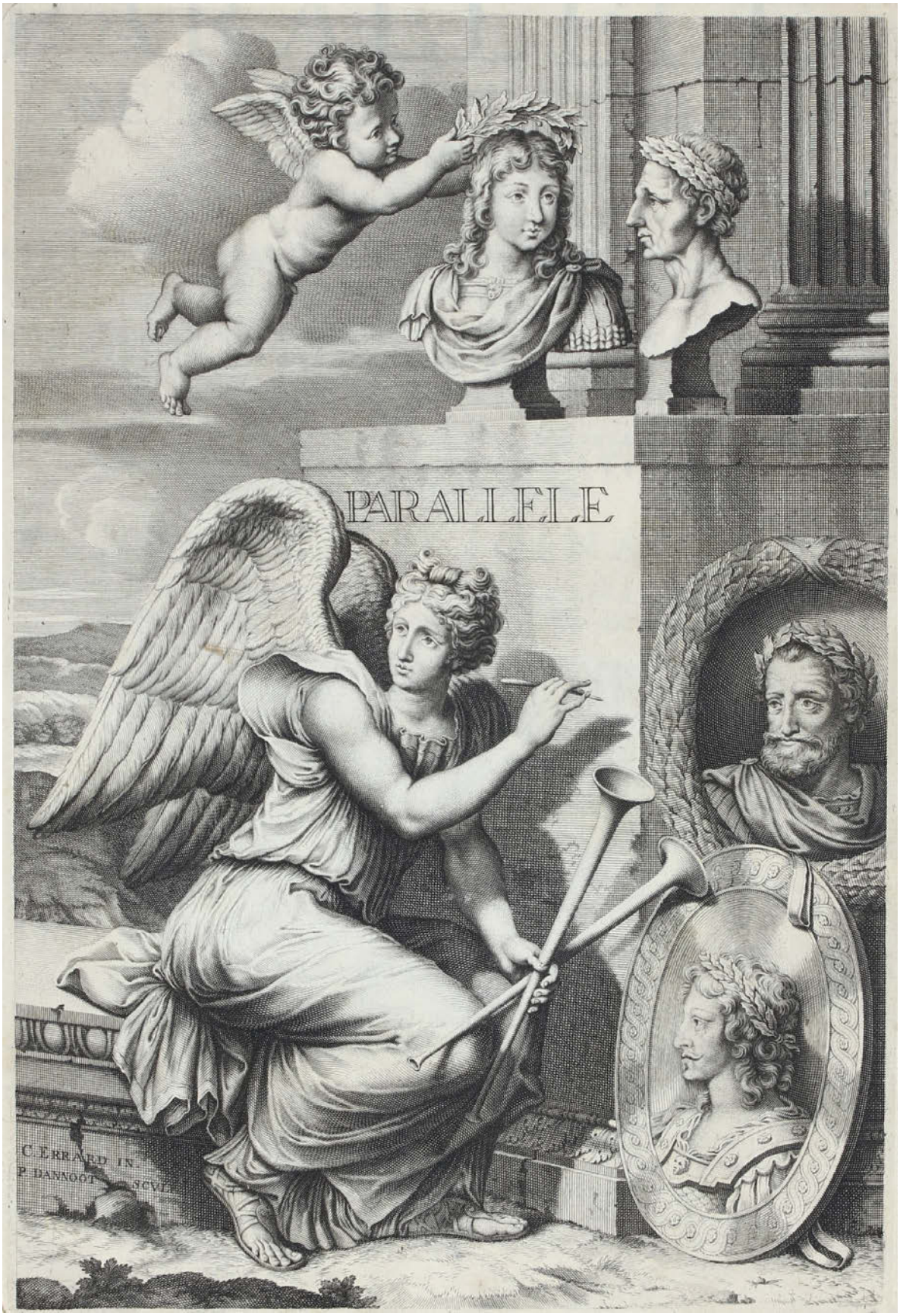
494 TIERHALTUNG – Imkerei – Sammlung von 4 Schriften zur Bienenzucht. Versch. Einbde. 200,–

Enthält: Götz,J.K. Kurzgefaßter Unterricht in der praktischen Bienenzucht… Mchn. 1834. – Christ,A. Praktischer Rathgeber zur Bienenzucht… Quedlinburg u. Lpz. 1832. – Eckardt,D. Taschen-Handbuch für die Bienenzucht. Lpz. 1835. – Haarlander,P. Der Bienenfreund aus Oberbayern… Mchn. 1857. – Jwls. Bibl.-St.a.T. Etw. Gebrauchsspuren. – (Nat 110, 112, 113, 133).

495 - Pferde – Walburg 1890-1940 (Deckeltitel). Priv. Album mit 72 eingeklebten Photos, 7 mont. Textbl. u. 1 in hint. Deckeltasche eingesteckten Übersicht, 1940. Qu.Gr.8°. Hldr. d. Zt. (Tls. etw. fleckig u. berieb.). 120,–

Zeigt Pferde aus dem Gestüt Haniel (Walburg im Elsaß). Darunter Rennszenen (1917 bis 1939) aus Baden-Baden (Internationale Woche), Hamburg (Derby), etc. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

Wen iemand weiß durch Kunst
das Feldt zu bauen.
So kan er Gottes Reichen
Seegen schauen.
Wen Gott die Reiche Ernte
schenkt,
Vor Gram der Korn-Jud
sich erhenkt.


PARALLELE
C. ERRARD IN.
P. DANNOOT SCVL.

496 ARCHITEKTUR – Bleichrodt,W.G. Architektonisches Lexikon, oder allgemeine Real-Encyclopädie der gesammten architektonischen und dahin einschlagenden Hilfswissenschaften. 2. umgearb. verm. Aufl. Weimar, Voigt 1840. Mit 3 (2 gest., 1 lithogr.) Taf. u. zahlr. Textholzst. VII, 962 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., Innengelenke gebrochen). 90,–

Engelmann, Bibl. mech.-techn. 42. – Tls. etw. stockfleckig, Vors. mit Eckfehlst., hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

Architektur

497 Deutsche Bauzeitung. Verkündungsblatt des Verbandes Deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine. Jgge. 1881-1924 in 44 Bdn. Bln. 1881-1924. 4°. Versch. Einbände. – Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. 500,–

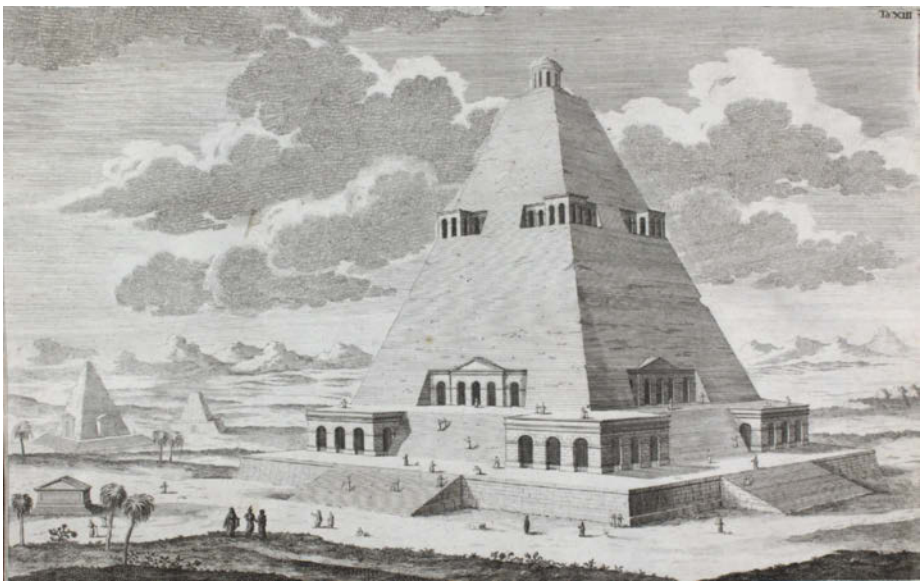
498 ARCHITEKTUR – (Dubreuil,J.). La perspective practique, (necessaire a tous peintres, graveurs, sculpteurs, architectes. Paris, Tavernier u. Langlois 1642). 4°. Mit gest. Titel, 3 gest. Kopfvign., 2 (von 3) gest. Initialen u. 149 (von 150) ganzs. Kupfern im Text und auf Tafeln. 10 nn., 17 num. Bl., Bl. 19-150, 5 nn. Bl. (Register). Beschäd. Ldr. d. Zt. 240,–

Erste Ausgabe. – Sommervogel 709. De Backer/Sommervogel II, 144, 1. Cicognara 823. Ornamentstichslg. Berlin 4714. Fowler 108 (inkplt.): „No copy of this work was available for checking." - Mehrfach übersetzte, bedeutende Perspektivenlehre, durch die in England der Begriff der ‚Jesuit's perspective' eingeführt wurde. -„His work on perspective is probably the most influential ever published expressly for the use of a lay audience. It contains previously published material, including some of Jacques Aleaume's plates, although the first edition was published even before Aleaume's book appeared" (Millard I, S. 155). – Ohne die beiden Fortsetzungsbände, die 1647 und 1649 erschienen sind. – Es fehlen der typographische Titel und Blatt 18. – Innengelenke gebrochen, fliegender Vorsatz entfernt, Spiegel und gestoch. Titel mit Besitzvermerk, die Initiale aus dem Vorwort ausgeschnitten, die Kupfer auf den Bl. 141 und 142 mit dem jeweils anderen Kupfer überklebt, gebräunt und durchgehend etw. wasserrandig.

499 - Fischer von Erlach,J.B. Entwurff einer historischen Architectur, in Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude, des Alterthums, und fremder Völcker. 5 Tle. in 1 Bd. Wien 1721. Qu.Gr.Fol. Mit 5 (von 6) gest. Titelbl., 1 gest. Front., 1 gest. Widm.-Bl., 1 gest. Karte u. 78 (von 84) Kupfertaf. 25 (von 44) Textbl. Läd. Hldr. d. Zt. 1.200,–

Ornamentstichkat. Berlin 2105. Millard Coll. III, 31. Fowler 121. - Erste Ausgabe und Hauptwerk des österr. Barockbaumeisters. Die ersten drei Bücher zeigen bekannte Bauwerke der Antike, der vierte Teil die bedeutenden Werke Fischers selbst, mit Ansichten aus Prag, Wien und Salzburg, der fünfte Teil enthält Darstellungen antiker Vasen. – Es fehlen der gest. Haupttitel, die Tafeln 10 u. 21 im 4. Teil und Tafeln 3, 11-13 im 5. Teil. Im Bug abnehmend wasserrandig, durchgehend etw. stockfleckig u. gebräunt, die Ansicht von Schönbrunn stark fleckig u. mit hinterl. Einrissen.

500 - (Fréart de Chambray,R.). Parallele de l'architecture antique et de la moderne. Avec un recueil des dix principaux auteurs qui on écrit des cinq ordres. Augmentées de dix autres representant en grand le piédestal de la Colonne Trajane de Rome. Paris, P.Emery u. M.Brunet 1702. Mit gest. Titel, Tvign., 29 gest. Vign., 44 ganzs. Textkupfern u. 10 dplblgr. Kupfertaf. 3 Bl., 117 S., 1 Bl. Läd. u.



499

500

stark berieb. Kalbldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. u. Rverg. 800,–

Fowler 129. Millard I, 76 Anm. Vgl. Ornamentstichkat. Bln. 2374. - Vermehrte Neuausg. der erstmals 1650 erschienen Synopsis v. hervorragenden Architekturwerken. Die vorliegende Ausgabe mit den zehn doppelblattgroßen Kupfertafeln zur Ornamentik der Postamente der Trajanischen Säulen. – Stellenweise etw. gebräunt u. fl., 1 Taf. mit ausgebessertem Falzeinriss (außerhalb der Darst.).

501 - Ginesi,A. Nuovo corso d'architettura civile dedotta dai migliori monumenti greci, romani, e italiani del cinquecento. Florenz, Batelli 1827. Fol. Mit 42 Kupfertaf. 93 S. Hldr. d. Zt. (Gelenk tls. eingerissen, Kap. läd., berieb.). – Pollen 676. – Leicht fl. 150,–

502 - Goecke,T. u. C.Sitte. Der Staedtebau. Monatsschrift… Jgge. 9-12 in 4 Bdn. Bln., Wasmuth 1912-15. Gr.4°. Mit 292 Taf. u. zahlr. Textabb. Ohlwdbde. (Berieb.). 180,–

Vier kompl. Jgge. (72; 72; 78; 70 Taf.) der Schrift für „die künstlerische Ausgestaltung der Städte nach ihren wirtschaftlichen gesundheitlichen und sozialen Grundsätzen" (Untertitel). – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

503

503 - Guarini,G. Architettura civile. 2 Tle. in 1 Bd. Turin, Gianfrancesco Mairesse 1737. Fol. Mit gest. Front., 1 Holzschn.-Wappen a.T. u. 78 (statt 79) Kupfertaf. 4 Bl., 307 S. Interimspbd. (Best. u. berieb., fl.). 3.000,–

Fowler 15. Mill. Coll. IV, 5. British Arch. Library 1391. – Erste vollständige Ausg., hrsg. v. B.Vittone. Einige Taf. wurden bereits 1686, drei Jahre nach Guarinis Tod, ohne seinen Text veröffentlich. – Diese endgültige Ausg. erschien 1737. „It contains a few additional plates, on geometry and columns, and an extensive text… There are four significant aspects to Guarini's treatise. The structure of the work is entirely transparent, largely unrelated to any other treatise, revealing on every page good sense and extraordinary critical faculties … Guarini's architecture is entirely about building … The task of the architect is to design" (Millard Coll.). – Unbesch., tls. leichte Randläsuren, wenige Lagen etw. gelockert, tls. leicht gebräunt u. fl.

504 - Innen-Dekoration. Die gesamte Wohnungskunst in Bild und Wort. Jgge. 1915-

P. D. Guarinus Guarinus Cleric. Regul.r Scietiarum Sane'
ōtum ornamenta exacta morum innocentia, modestia Regu=
lari disciplina pulchrius exornauit, ex hac uita
discessit Pridie' nonas Martij anno 1683
etatis Sue. 59.

33 in 19 Bdn. Darmstadt, Koch 1915-33. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Hldrbde. mit Rtit. (Rckn. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb.). – Mehrfach gestempelt. 360,–

505 - Konvolut von 100 Bdn. zum Thema Architektur. Ende 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Tls. Gebrauchssp. 180,–

506 - Le Corbusier (d.i. C.E.Jeanneret) u. Saugnier (d.i. A.Ozenfant). Vers une Architecture. Paris, Cres (1923). Gr.8°. Mit zahlr. Textabb. 1 Bl., S. (VII)-XI, 228 (von 230) S., 1 Bl. Neuer Lwd. mit eingeb. illustr. Vdeckel des OU. 80,–

Erste Ausgabe. – Es fehlen die S. 225/226, sowie der Reihentitel „Collection de l'Esprit Nouveau". Mehrere Bibl.-St., erstes u. le. Bl. etw. angestaubt u. randrissig, OU-Vdeckel beschäd.

507 - Neubauten und Concurrenzen in Österreich und Ungarn. Sammlung von 223 Tafeln, davon 15 doppelblattgroß. Wien, Perles 1895ff. Fol. Lose in Ohlwd.-Mappe mit Deckel- u. Rückentitel „Neubauten Album". (Gebrauchssp.). 150,–

Enthält: Neubauten und Concurrenzen in Österreich u. Ungarn 1895: 75 (10 dplblgr.) Taf. – Dass. 1896: 6 Tafeln. – Dass. Band II: 71 (2 dplblgr.) Taf. - Dass. Band III: 67 (3 dplblgr.) Tafeln. – 4 Tafeln ohne Band- oder Jahresabgabe. . Gebrauchssp., tls. Randläs.

508 - Recueil de 245 dessins ou feuilles de textes relatifs a l'art de l' ingenieur, extraits de la premiere collection terminee en 1820, et lithographies a l'ecole royale des ponts et chaussees 1826. O.O. u.Dr. 1826. Gr.Fol. Mit 245 (inkl. Titel) lithogr. Taf. (einige beids. bedr.). Neuer Hldr. (Unt. Kap. etw. eingerissen). – Etw. Gebrauchsspuren. – Exlibris. – Selten. 300,–

509

509 - Rossi,D.de. Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di porte finestre tratti da alcune fabbriche insigni di Roma. 2 Tle. (von 3) in 1 Bd. Rom 1702-11. Gr.Fol. Mit 145 (von 288, inkl. Titel- u. Widm.-Bl.) Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. (Etw. berieb. u. best.). 600,–

Ornamentstichkat. Bln. 2681. – Behandelt Portale, Fenster, Treppen, Alkoven, Kapellen, Altäre, Grabdenkmäler, etc. – 1721 ersch. ein dritter Teil.

510 - Sammlung von 10 Schriften in 12 Bdn., versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält: Silbergleit,H. Preussens Städte. Denkschrift… Bln. 1908. – **Muthesius,H.** Das Englische Haus. 2. Aufl. 3 Bde. Bln. 1908-11. – **Ruegsegger,F.** Weltflugreise des Architekten Fra. Zürich 1953. – **Mauke,A.** Eine Auswahl besonderer Bauwerke des 19. Jh. Basel 1899. – **Wattjes,J.G.** Nieuw-Nederlandsche Bouwkunst. 2. Reihe. Amsterdam 1926. – **Troost,G.** Das Bauen im Neuen Reich. 4. Aufl. Bayreuth (um 1940). – **Ostini,F.v.** Das Landhaus Sanct Antonius, ein Künstlertraum. Darmstadt 1918. – **De Fries,H.** Moderne Villen und Landhäuser. Bln. 1924. – **Wolf,P.** Wohnung und Siedlung. Bln. 1926. – **Hilberseimer,L.** Großstadt Architektur. Stgt. 1927. – Tls. Gebrauchsspuren.

511 - Sammlung von 9 Bdn. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 180,–

Enthält u.a.: Taut,B. Die neue Wohnung. Lpz. 1924. – Moderne Cafes, Restaurants und Vergnügungsstätten. Bln. o.J. – Graubner,G. (Hrsg.). Paul Bonatz und seine Schüler. Stgt. o.J. – Weitere, Gebrauchssp.

512 - Schmitz,H. Baumeisterzeichnungen des 17. und 18. Jahrhunderts in der Staatlichen Kunstbibliothek zu Berlin. Bln. u. Lpz. (1937). Fol. Mit 96 Lichtdr.-Taf. 39 S. Ohlwd. 60,–

513 - Schweiz – Gros,J. Holzbauten, Chalets und verschiedene Schweizer Architekturen. Stgt., Wittwer (1904). Imp.Fol. Mit 100 tls. farb. Taf. in Lichtdr. u. Photolithogr. 2 Bl. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Rckn. erneuert, berieb. u. best.). – Tls. kl. Randläs. – Selten. 180,–

514 - Stehlin-Burckhardt,J.J. Architectonische Mittheilungen aus Basel. Stgt., Wittwer 1893. Gr.Fol. Mit 86 Taf. (num. 1-83, 71-a, 71-b, „letztes Blatt") nach Entwürfen des Verf., sowie zahlr. Textabb. 1 Bl., 87 S., 2 Bl. Restaur. Hldr. d. Zt. (Rckn. erneuert). 240,–

Die Tafeln zeigen Innen- und Außenansichten sowie Grundrisse von Bernoullianum (3), Kunsthalle (7), Markgräflicher Palast (3), Musik-Saal (5), Stadttheater (7), u.v.a. – Mit eh. Verf.-Widm. a.V. – Leichte Gebrauchsspuren. Exlibris. – **Dabei:** 44 (meist Einzelhefte bzw. Lieferungen) zum Thema Architektur, zus. 45.

515 - Wild,C. Select examples of architectural grandeur in Belgium, Germany, and France. 2 Tle. in 1 Bd. London, Bohn 1837-38. Fol. Mit 24 Umrissrad. 2 Bl., 8 S., 2 Bl., 8 S. Ohldr. mit Dsch. (Berieb. u. best.). – Tls. fleckig. 100,–

516 Benelux. Six Copies a l'Aquarelle d'apres des Tableaux de l'Ecole Hollandaise. (Paris, Janet um 1880). Fol. Mit 6 mont. kolor. Lithogr. 1 Bl., 12 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 90,–

Texte in Engl. u. Franz. zu den Werken der Künstler Gerard Dou (1613-1675), Gabriel Metsu (1629-1667), David Teniers d.J. (1610-1690) und Gerard Terburg (ter Borch; um 1617-1681). – Text stockfleckig. – Selten.

517 BRANCUSI – Ilk,M. Brancusi, Tzara und die rumänische Avantgarde. Katalog der Ausstellung im Museum Bochum u. Kunsthalle Rotterdam, Bochum 1997. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 127 S. Obrosch. – Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. a.T. 90,–

518 Cancelliere,F. Monumento al lavoro, scultore Francesco Cancelliere Cafra. (Katalog), Messina Piazza Duomo 2000. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 64 S. Illustr. Obrosch. 150,–

Vors. mit ganzs. eh. Zeichn., Widm. u. Unterschr. des Künstlers. - **Dabei:** Francesco Cancelliere (Katalog) Galleria d'Arte Moderna „Mosaico", Messina 1982. Mit ganzs. eh. Zeichn., Widm. u. Unterschr. des Künstlers a.V. – **Dabei: Coignet,J.** Etudes du Paysages. Paris, J. Langlume (ca. 1850). 4°. Mit 12 lithogr. Taf. v. Auguste Bry nach J. Coignet. 1 Bl. Ohlwd. (Etw. fleckig u. best.). - Benezit VII, 83 ff. – Tls. etw. stockfleckig, 1 Taf. ankoloriert. Hs. Besitzverm. auf Innendeckel (dat. 1866).

519 CEZANNE – Venturi,L. Cezanne, Son art – son oeuvre. 2 Bde. Paris, Rosenberg 1936. 4°. Mit 1634 Abb. auf 406 Tafels. 1 Bl., 407 S., 1; 4 Bl. Lwdbde. d. Zt. mit Rsch. u. eingeb. OU. (Etw. fleckig u. berieb.). 200,–

Nr. 194 von 1000 Ex. (GA). – Standardwerk mit dem Verzeichnis sämtlicher Ölgemälde, Aquarelle und Zeichnungen Cezannes. – Text tls. unaufgeschn. u. etw. fleckig.

520

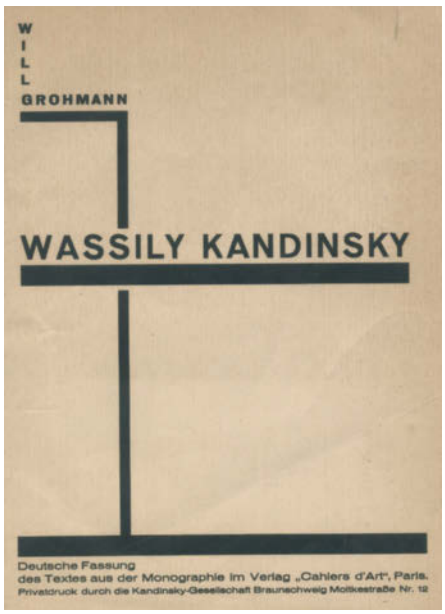
520 GEMMEN – Christ,J.F. Musei Richteriani dactyliotheca gemmas scalptas opere antiquo plerasque complexa. Lpz., Fritsch 1743. Fol. Mit 1 gest. Kopfvign. u. 3 Kupfertaf. 9 Bl., 34 S. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,–

Teilstück aus Hebenstreit,J.E. Museum Richterianum. - Paralleltext lat.-dt. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.T., Vors. u. Innendeckel.

521 Hofstede de Groot,C. Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts. 10 Bde. Esslingen u. Paris, P.Neff bzw. F.Kleinberger 1907-28. Hlwdbde. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. fl., berieb., leicht best.). 200,–

522 IVEAGH – Holmes,C. Pictures from the Iveagh Bequest and collections with an introduction and catalogue of the Kenwood collection. London, Stacey für The Iveagh Trustees 1928. Imp.Fol. Mit farb. Front. u. 59 tls. farb. Taf. in Photogravure. XXIII, 33 S., 1 Bl., sowie 60 Bl. Tafelerkl. Ohldr. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Gelenke beschäd., berieb. u. best.). – Eines von 100 Ex., hier ohne Num. 180,–

523 KANDINSKY – Grohmann,W. Wassily Kandinsky. Deutsche Fassung des Textes aus der Monographie im Verlag Cahier d'Art,



523

Paris. Privatdruck, Brschwg. (1930). 4°. 1 w. Bl., 21 S. Obrosch. (Etw. fleckig u. leicht knickspurig, Vdeckel mit repar. Randeinriß). 300,–

Sehr seltener Privatdruck der Kandinsky-Gesellschaft in moderner typographischer Gestaltung. – Auf der letzten Seite mit einer kleinen Bibliographie seiner Schriften. – Tls. leicht knickspurig, Heftklammern etw. angerostet, le. Bl. mit kl. Randeinriß.

524 KOLLWITZ – Becke,A.v.d. Handzeichnungen und graphische Seltenheiten. Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag. Mchn. 1967. 4°. Mit 16 Taf. u. 2 Abb. 6 Bl. Okart. – Eines v. 1000 Ex. Num. Ex. **Dabei:** 4 Schriften Käthe Kollwitz, darunter: Bonus,A. Das Käthe Kollwitz-Werk. Drsdn. 1925; Käthe Kollwitz (Katalog Frankfurter Kunstverein) 1973. 50,–

525 Konvolut von mehr als 150 Bdn. zum Thema Kunst. Ende 20. bis 21. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Tls. Gebrauchssp. 360,–

526

526 Kunst und Kunsthandwerk. Monatsschrift des k.k. Österr. Museums für Kunst und Industrie. Jgge. 1-14 u. 19-24 in 20 Bdn. Wien 1898-1921. Fol. Illustr. Olwdbde. (Entwurf H.Lefler) bzw. Lwdbde. mit aufgez. OU. (Best. u. berieb., Rckn. tls. leicht läd.). Bedeutende Zeitschrift des Judendstils. - Tls. leicht gebräunt u. fl. 450,–

527 Levezow,K. Verzeichniss der antiken Denkmäler im Antiquarium des Königlichen Museums zu Berlin. Erste Abt.: Gallerie der Vasen (= alles Ersch.). Bln. 1834. Mit 24 gest. Taf. XXX S., 1 Bl., 376 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best.). – Krieg, MNE I, 422. - St.a.T. 100,–

528

528 Lüpertz,M. "Ich Orpheus…". (Karlsruhe), In-house (1995). 4°. Mit 21 Farboffsets n. Zeichn. v. Markus Lüpertz, Gedichten und einer Musik-CD. Beigelegt ist die signierte handkolorierte Radierung von Markus Lüpertz „Orpheus mit Lyra", 24,5 x 24 cm (30 x 29,8 cm). Olwd. mit Musik-CD im Vdeckel eingelassen, in Olwd.-Kassette. 450,–

Vorzugsausgabe mit der übermalten Radierung. – CD (60 Min.). Mit Gesang u.a. von Freddy Sahin-Scholl, Galileo und Supertalent.

529 MÖBEL – Cescinsky,H. English furniture of the eighteenth century. 3 Bde. London, George Routledge & Sons 1909-11. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Taf. Hldrbde. mit Kopfgoldschn. (Rckn. restaur, best. u. berieb.). 150,–

Erste Ausg. – Vol. 1: Frontispiece, 380 text illustrations, 383, (1) pp. – Vol. 2: Frontispiece, 400 text illustrations, 383, (1) pp. – Vol. 3: Frontispiece, 386 text illustrations, 383, (1) pp. - Tls. leicht stockfl.

530 - Kreisel,H. Die Kunst des deutschen Möbels. Möbel und Vertäfelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zum Jugendstil. 3 Bde. Mchn., Beck 1968-73. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Taf. u. Abb. Olwdbde. 120,–

Erste Ausgabe des Standardwerks. – I: Von den Anfängen bis zum Hochbarock. II: Spätbarock und Rokoko. III: Klassizismus, Historismus, Jugendstil. – St. u. hs. Eintr. a.T.u.V.

531 - Latham,C. In English Homes. The Internal Character, Furniture & Adornments of some of the Most Notable Houses of England, historically depicted from photographs specially taken by Charles Latham. (Vol. 3). Second edition. London, Country Life and George Newnes 1908. Fol. XL, 436 S., 4 Bl. Mit zahlr. Abb. Goldgepr. Olwd. mit Goldschn. (Best. u. berieb., Fl. am ob. Rd.). – Innen sauber. 90,–

532 - MacQuoid,P. A History of English Furniture. 2 Bde.: The Age of Oak (Und:) The Age of Satinwood. London, Lawrence & Bullen 1938. Fol. Mit zahlr. Farbtaf. nach Shirley Slocombe u. zahlr. tlw. ganzs. Textabbildungen. Olwdbde. (Rckn. etw. gebleicht, etw. best. u. berieb.). 150,–

Third edition of this richly illustrated survey of English furniture. – Innen sauber.

533 - Macquoid,P. A history of english furniture. 4 Bde. London 1923-25. Fol. Mit 60 Farbtaf. u. zahlr. Abb. Olwdbde. mit Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). 120,–

Vgl. Arntzen/Rainwater P 186 (EA 1904-08). – The age of Oak; Walnut; Mahogany; Satinwood. – Insgesamt gutes Ex.

534 - Oberle,A. Sammlung von zahlr. Abb. von Rohrmöbeln der Firma Albert Oberle Baden-Baden, wohl 1930-er Jahre. 100,–

Tls. Einzelbl. aus illustr. (unkompl.) Katalogen, tls. Photos in versch. Formaten. Lose u. in 4 priv. Alben. – Zeigt versch. Korbmöbel (Liegestühle, Sessel, Tische, Stühle, Sofas, Teewagen, Ständer, etc.). – Nicht eingehend kollat.

535 MONET – Wildenstein,D. Claude Monet. Biographie et catalogue raisonne. 5 Bde. Lausanne u. Paris, Bibliotheque des Arts 1974-91. Fol. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. (Diese tls. randrissig). 600,–

Maßgeblicher Werkkatalog der Gemälde, Pastelle u. Zeichnungen. Mit dem erst 1991 ersch. Supplement (= Bd. 5) selten.

536 Nagler,G.K. Neues allgemeines Künstler-Lexikon… 3. Aufl. (= unveränd. Abdruck der 1. Aufl. 1835-52). 25 Bde. Wien, Manz 1924. Hlwdbde. mit Rtit. (Tls. leicht berieb. u. best.). 200,–

Vgl. Arntzen-Rainwater E 47. – Leicht gebräunt. Exlibris. - **Dabei: Vollmer,H.** Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. 6 Bde. Lpz. o.J. – **Schweizerisches Künstler-Lexikon.** 4 Bde. Frauenfeld 1905. – **Seubert,A.** Allgemeines Künstler-Lexikon. 3 Bde. Ffm. 1882. – Zus. 38 Bde.

537 (Ostini,F.v. Hrsg.). Franz von Stuck. Gesamtwerk. Mchn., F.Hanfstaengl Kunstvlg. (1909). 4°. XVI, mit 153 Bildseiten u. Tafeln (teils farbig, teils in Heliogravüre). Oprgt. mit Kopfgoldschn. (Berieb., etw. best.). - Erste Ausgabe dieser gesuchten Bildmonographie. – Innengel. tls. angeplatzt, stellenweise etw. fl. 150,–

538 Payne,A.C. Gems of Country Life. A Series of four Rural Scenes in colour. New York, The Art Lithographic Co., und London, The Artistic Lithographic Company, o.J. (um 1870). Fol. Mit 4 farblithogr. Taf. Lose in illustr. OU. (Etw. fl., Falzeinriss). 150,–

Enthalten sind ländliche Szenen zu den vier Jahreszeiten, gedruckt in München, „designed in England". – Über den weltweiten Katalog kein Exemplar in öffentlichem Besitz nachweisbar. – In den Rändern schwach fl.

539 PICASSO – Roy,C. La guerre et la paix. Paris, Éditions cercle d'art (1954). Fol. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. sowie 2 lose beiliegenden Falttaf. nach Picasso. 153 S., 1 Bl. Olwd. (Leicht lichtrandig u. gering fl.). – Go-

eppert 67. Erste Ausgabe. – Gering gebräunt. Guter Zustand. 240,–

540 Propyläen Kunstgeschichte. 23 Bde. (darunter 5 Dubletten), Mischaufl. Bln. 1923 ff. Lex.8°. Ohldrbde. (Tls. berieb.). 200,–

Dabei: Meyers Lexikon. 7. Aufl. 12 Bde. Lpz., Bl 1924-30. Lex.8°. Ohldrbde. Stärkere Gebrauchsspuren. – 13 weitere, zus. 48.

541 Ramler,K.W. Allegorische Personen zum Gebrauche der bildenden Künstler. Neue, unveränd. Aufl. Bln. 1809. 4°. Mit 33 Kupfern v. B.Rode. Einfacher Umschl. 120,–

Stellenweise etw. gebräunt, fl., Tit. mit hinterlegten Randfehlstellen. – **Dabei:** (Werk über Physiognomie (ohne Titelbl.)). Um 1800. Mit 30 Tafeln (28 kolor.). 55 S. Einfacher Umschl. – Tls. gelockert bzw. lose, etw. gebräunt u. fl.

542 Recueil de 283 estampes gravées ä l'eau forte … d'aprés les desseins des grands maitres, que possedoit autrefois M.Jabach, et qui depuis ont pasé au cabinet du Roy. Paris, Joullain, 1754. Gr.Qu.Fol. Gest. Tit., 283 Radierungen auf 256 Taf. Mod. Hldr. 2.000,–

Vgl, Brunet Iv, 1157 (gibt d. Slg. ohne Jahreszahl u. mit 295 Rad. an). – Hervorragende Reproduktionen der Zeichnungen aus der Sammlung Jabach. (Siehe hierzu Th./B. Vil, 422 unter J.B. Corneille. Ursprünglich in Lfgn. erschienen.

543 RUSSLAND – Puskareva,V.A. u. A.V.Cistjakova (Hrsg.). Petrogradskie okna rosta. Katalog vystavki (kyrill.). Leningrad, Gosudarstvennyj Russkij Muzej 1968. 4°. Mit 4 Farbtaf. u. 2 (1 ganzs.) Textabb. 29 S., 1 Bl. Farb. illustr. Obrosch. (Etw. fleckig u. lichtrandig). 60,–

Seltener Ausstellungskatalog des Staatlichen Russischen Museums über die Petersburger Fenster der Russischen Telegraphenagentur. - 4 Beilagen.

544 Sammlung von 14 Schriften Kunst und Kunstgeschichte in 31 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält u.a.: Williamson,G.C. Andrew and Nathaniel Plimer, miniature painters. London 1903. Num. Ex. – 8 Bde. der Reihe Zeitschrift für Kunstwissenschaft, 1951-66. – Schmidt,R. Die Sammlung Wilfred Buckley. Europäisches Glas. Bln. 1927. - Sammlung Ludwig, Kunst der Sechziger Jahre. 4. Aufl. 1970. - Weitere. Nicht eingehend kollat.

545 Sammlung von 42 Schriften, meist Kunst, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält u.a.: Westheim,P. Das Kunstblatt. Jg. 1921. Vorliegender Jg. enthielt keine Orig.-Graphiken. – Slevogt,M. Alte Märchen mit der Feder erzählt. Bln. 1920. Eines von 200 Ex. in Oprgt.-Mappe, jedoch ohne die sign. Orig.-Lithogr. – Weitere.

546 Sammlung von 5 Schriften (tls. WVZ) zur Malerei, versch. Künstler. Versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält: Urban,M. Emil Nolde, WVZ der Gemälde Bd. 1 (von 2): 1895-1914. Mchn. 1987. – Diem,E. Heinrich von Zügel. Leben, Schaffen, Werk. Recklinghausen 1975. – Großkinsky,M. Eugen Bracht (1842-1921), Landschaftsmaler im wilhelminischen Kaiserreich. Darmstadt 1992. – Gmelin,H.G. Wilhelm Busch als Maler mit einem vollst. WVZ. 2. erw. Aufl. Bln. 1981. – Bühler,H.P. Anton Braith Christian Mali, Tiermalerei der Münchener Schule. Mainz 1981.

547 Schmidt,M. (i.e. Wilhelm) (Hrsg.). Die frühesten und seltensten Denkmale des Holz- und Metallschnittes aus dem 14. und 15. Jahrhundert nach den Originalen im K. Kupferstich-Cabinet und in der Hof- und Staats-Bibliothek in München durch Lichtdruck als Facsimiles reproducirt. 3 Bde. Nbg., S.Soldan 1883-86. Gr.Fol. 6 Bl. u. 110 Taf. Lose in 3 Ohlwd.-Mappen. (Best. u. berieb., tls. fl., Rckn. tls. läd.). – Ränder leicht gebräunt. 240,–

542

548 SCHMUCK – Ringe – Guilhou,E. Catalogue of a Collection of, ancient Rings. Paris 1912. 28 x 19 cm. Mit 1636 Abildungen auf 24 Tafeln. 194 S. Hldr. d. Zt. m. dreiseitigem Goldschnitt. 270,–

Privatdruck in 2oo numer. Exx. Begchrieben von Seymour de Ricci (‚the finest collection of rings that he ever hag examined'), jede Nr verkleinert abgebildet, die Signaturen in Orig.-Größe. – Kleine Altersp.

549 - Schmuckentwürfe. 7 Skizzenblocks mit Schmuckentwürfen wohl aus Pforzheim. Bleistiftzeichnungen, tls. aquarelliert, teilw. datiert 1979-86. Gr.4°. Ca. 280 Bl. Okart. mit Spiralheftung. (Gebrauchssp.). D 180,–

Enthält Entwurfszeichnungen eines ungenannten Schmuckentwerfers, darunter Anhänger, Ringe, Ohrhänger, Ketten, Kravattennadeln etc., die Blocks tls. datiert. – Tls. Gebrauchssp. – **Dazu: Wilhelm Mayer**, (Neuenbürg-)Arnbach bei Pforzheim (1909-2000). Detail-Zeichenblock mit zahlr. Entwurfszeichnungen für Anhänger und Ringe in Blei- u. tls. Farbstift auf transparentem Papier, ca. 1950-60er Jahre. 4°. 33 Bl. Okart. – Gebrauchssp.

550 (Tischbein,J.H.W.). Collection of Engravings from Ancient Vases mostly of Pure Greek Workmanship discovered in Sepulchres in the Kingdom of the two Sicilies. Now in the possession of Sir W. Hamilton. Bd. 1 (v.4). Neapel, Tischbein 1791. Gr.Fol. Mit 2 gest. Tit. u. 62 Kupfertaf. 159 S., 1 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Kap. eingerissen, Ecken u. Kanten stark berieb., stark best.). 400,–

Erste Ausg. Brunet V, 866. Blackmer 778: „First edition of the illustrations of Hamilton's second collection of vases. He produced the text in cooperation with the Russian ambassador to Naples Prince Italinski, and the plates were the work of Tischbein, who was director of the Academy of Art in Naples." - Durchgehend wasserrandig, etw. gebräunt, Schluss kl. Fehlstelle, tls. fl., Bandangabe a. beiden Titeln überklebt.

551 UECKER – Profil. Nr. 2. Düsseldorf 1979. Mit 1 sign. u. dat. Bleistift-Zeichn. v. G. Uecker u. zahlr. Abb. 105 S. Illustr. Obrosch. 1000,–

Nr. 29 von 100 Ex. (GA 500). – **Dabei: Profil Nr. 3** Ebda. 1979. Mit 1 sign. Bleistift-Zeichn. v. K. Rinke (dat. 1980).

Bibliographie und Buchwesen

552 Antiquariat, Das. Halbmonatszeitschrift (später: Zeitschrift) für alle Fachgebiete des Buch- und Kunstantiquariats. (Wien, Walter Krieg-Vlg.) 1948 (4. Jg.) bis 1973 (dann eingestellt) komplett in 7 Bdn. u. 98 Heften. Hlwdbde. (meist ohne Prägung) sowie OU. 200,–

Ab Bd. 18 nur noch „Antiquariat". – Diverse Beilagen. – Tls. etw. Gebrauchssp. – **Dabei: Librarium.** Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft – Revue de la Société Suisse des Bibliophiles. 18 Jgge. (14-31) in 54 Heften. (Zürich) 1971-88. - Nr. 708 von 750 Ex. – Beiliegend Doppelheft 1989/I-II u. Register zu Jg. 1958-1979.

553 Aus dem Antiquariat. Beilage zum Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. Frankfurter Ausg. Jgge. 1973-96, weitgehend komplett. OU bzw. Olwdbde. 120,–

Jgge. 1973-82 in 116 (statt 120) Einzelheften, 1983-87 in 5 Bdn., 1988-96 in 97 (statt 98) in orig. Jahresmappen eingelegte Hefte, 1997-99 lose in 32 (statt 36) Heften; dazu 10 diverse Einzelhefte aus 2000-02 sowie Jg. 2003 komplett in 6 Heften. – Es fehlen bis Jg. 1999: Heft 5/1975, 6/1978, 9/1980, 1/1981, 4/1994, 1/1998, 2/1998, 9/1998, 6/1999 sowie die Register-Beilage für 1993. - Gebrauchssp., einige Hefte mit Wasserschäden o. Umschlagmängeln.

554 (Beck,L.). Images de saints et saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilien I. En une suite de cent dix neuf planches gravées en bois par differens graveurs d'après les dessins de Hans Burgmaier. (Hrsg. v. A.v.Bartsch). Wien, Stöckl 1799. Gr.4°. Mit 119 Holzschn.-Taf. 11 -s, Hldr. a. 5 Bünden mit Rtit. sowie gold- u. blindgepr. Ornamenten. (Best., vord. Gel. tls. angeplatzt). 3.600,–

Fairfax Murray 53. Lipperheide Oc 4. Vgl. Tenschert 2020 Kat.Nr. 21 – Ursprünglich als Teil von Jakob Mennels sechsbändiger „Fürstliche Chronik, genant Kaiser Maximilians Geburtsspiegel" (1512-1517) verfasst, dessen letzten zwei Teile Legenden von Heiligen versammelten, die der Familie der Habsburger angehörten oder mit ihr verschwägert waren. Fast 300 Jahre später entdeckte der Kunsthistoriker Adam von Bartsch die originalen Holzstöcke in der Wiener Hofbibliothek wieder und brachte sie in der vorliegenden Ausgabe erstmalig heraus. Fälschlicherweise wurden die Holzschnitte noch Hans Burgkmair statt Leonard Beck zugeschrieben. Tafel Nr. 43 mit dem Mongramm H.S.K. des Dürerschülers Hans Springinklee. – Titelbl. etw. fingerfl. - Schönes Ex. mit Namensschildchen von Günther Leisten, Köln.

555 Besson,M. L'eglise et l'imprimerie dans les anciens dioceses de Lausanne et de Geneve just'en 1525. 2 Bde. Genf, Rono 1937. Gr.8°. Mit zahlr. (einigen farb.) Abb. 439 S., 1 Bl.; 576 S. Lwdbde. d. Zt. 100,–

556 BIBLIOTHEK – Legipont,O. Dissertationes philologico-bibliographicae, in quibus de adornanda & ornanda bibliotheca, nec non de manuscriptis,… Nbg., Lochner & Mayer 1746. Kl.4°. 5 Bl., 327 S. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb.). 240,–

Slg. Krieg 61. Vgl. Petzold 32 u. Brunet III, 982 (nur Ausg. 1747). Erste Ausgabe. – Legipont (1698-1758), Historiker und Bibliograph, ordnete und katalogisierte u.a. die Bibliotheken von Göttweig, der Abtei Laach, des Benediktiner-Seminars in Heidelberg, und richtete die Dalberg'sche Sammlung in Mainz als öffentliche Bibliothek ein, etc. (vgl. ADB XVIII, 126 f.). – Ohne das Frontispiz. Stockfleckig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. - (Encyc 6).

557 BUCHBINDEREI – Fachdokumentation. Private Sammlung von Unterrichtsmaterialien zur Ausbildung angehender Buchbinder. Basel, ca. 1950 ff. In 17 Ringordnern u. 8 Pp.-Schachteln. 600,–

554

Die einmalige Dokumentation umfasst eine Fülle von Unterrichtsmaterialien zur Buchbinderausbildung und bildet in ihrer Gesamtheit ein unentbehrliches Hilfsmittel für Lehrkräfte an Kunst- und Gewerbeschulen. Zusammengestellt wurde sie vom Basler Buchbinder Alfred Furler während dessen jahrelanger Unterrichtstätigkeit an der Gewerbeschule Basel. Vorliegende Sammlung hat einer Generation von Lehrlingen den Weg ins Berufsleben gewiesen. 8 Kartotheken mit je ca. 1000 Karteikarten, die sich z.T. auf die 850 Belege in den Ringordnern beziehen, geben Auskunft über: Berufsausbildung, Verbände im Buchgewerbe, Betriebswirtschaft, Allgemeinbildung, Geschichte des Buches, Bibliophilie, Terminologie, Geschmacksbildung, Stilkunde, Gestaltung, Typographie, Zeichnen, Satz, Druck, Reproduktion, Maschinen und Geräte, Handvergolden, Kunststoffe, Klebestoffe, Papierkunde, Technologie, Einband- und Drucktechniken, Buntpapiertechniken, Dekorationstechniken, Dokumentationsliteratur, biographische Notizen von Buchbindern, Bibliographien u.v.a.

558 BUCHWESEN – Corsten,S. u.a. (Hrsg.). Lexikon des gesamten Buchwesens. 2., völlig neubearb. Aufl. 8 Bde. Stgt., Hiersemann 1987. 4°. Olwdbde. – Guter Zustand. 200,–

559 Catalogue of Books printed in the XVth century now in the British Museum. Lithographic Reprint. (Nachdruck der Ausg. London 1908-62). Part I-X sowie Facsimiles I-III u. IV-VII, zus. 12 Bde. London 1963-71. Fol. Okart. (10) u. Hlwd. (2) (Tls. etw. best. u. berieb., Kap. tls. leicht läd.). – Ohne die später erschienenen Bde. XI-XIII. - Innen meist sauber. 200,–

560 EINBAND – Buchattrappe. 2 Blechdosen in Buchform mit Klappdeckel, ca. 1. Drittel 20. Jh. I. Farbig bedruckt mit ornamentaler Bordüre auf den Deckeln u. Titel „The Sandwich Islands", in Rot, Gold u. Schwarz. 16,8 x 11,5 x 5 cm. (Stärk. Gebrauchssp., berieben u. Vorderdeckel etw. gedunkelt). – II. Goldfarben, mit geprägt. Deckel, Rücken u. Ober- u. Unterschnitt sowie mit geprägter Metallschließe. Deckel mit Wappen u. 4 Textbändern „A. Horster's Deutsche Handels Feder" u. „DL & C's Patent"; Rücken mit geprägt. Bünden u. flor. Verzierungen u. „Vol. II". 6,7 x 5,7 x 2,3 cm. (Rücken, Hinterdeckel u. Vorderschnitt mit Schließe tls. gedunkelt). D 90,–

561 FAKSIMILE – Baldner,L. Vogel-, Fisch- und Thierbuch 1666. 2 Bde. u. 2 Hefte. Mit zahlr. Farbtaf. Reprint. Stgt., Müller u. Schindler 1974. Qu.4°. Ohldrbde. (Rckn. leicht berieb.) u. OU. in läd. Opp.-Schuber. 100,–

Baldners Werk ist die früheste europäische Darstellung einer Lokalfauna. Mit zahlreichen Aquarellen der damals im und am Rhein lebenden Tierwelt.

562 - Bibeln – Ottheinrich-Bibel, Die. Faksimile, Begleitband u. Dokumentationsmappe. Luzern, Faksimile Verlag 2002. Imp.Fol. u. 4°. Oldr. mit reicher Goldpräg. und Messingeckbeschlägen, sowie Ohldr. (Begleitband) in beschäd. Acrylglas-Kassette. 1.200,–

Eines von 980 Ex. (GA 1040). – Faksimile nach der Bilderhandschrift Cgm 8010/1.2 der Staatsbibliothek München. – Als Vorlage für den Einband diente der Ottheinrich-Einband der Handschrift Cod. Pal. germ. 833 von 1558 aus dem Besitz der Universitätsbibliothek Heidelberg.

563 Dead Sea Scrolls, The. Reproduction made from the original scrolls, kept in the Shrine of the Book, Jerusalem Sekine, Prof. Dr. Masao (Supervision and Foreword by); Prof. Dr. Millar Burrows (Preface by); Dr. Magen Broshi (Introduction by); Dr. Elisha Qimron (Transcriptions by); Dr. Geza Vermes (Translations by) New York, Johnson Reprint Corporation 1979. Mit einem Tongefäß, 3 Faksimile-Schriftrollen, die in das Gefäß gelegt wurden (genau so, wie die Original-Schriftrollen vom Toten Meer gefunden wurden), und ein in weiches Leder gebundenes Buch (mit Abb.), das die erstaunliche Geschichte der Schriftrollen vom Toten Meer und ihrer Entdeckung enthält. In original leinenbezogene Schachtel mit hebräischem und englischem Titel auf einer am Deckel befestigten Metallplatte, mit burgunderrote Seide im Inneren der Schatulle. (Diese tls. stärker beschabt). Innen gut. 2400,–

Eines von 400 Ex. - Die Schriftrollen vom Toten Meer, die 1947 versehentlich gefunden wurden, werden von vielen als der wichtigste archäologische Fund des zwanzigsten Jahrhunderts angesehen. - Sehr gut erhalten. - Original linen covered box with title in Hebrew and English on metal plate fixed on top lid. Striking burgundy silk on inside of the box. Casket containing an earthenware jar, 3 facsimile scrolls placed inside the jar (just the way the original Dead Sea Scrolls were found), and a soft leather bound book telling the amazing story of the Dead Sea Scrolls and their discovery.

564 - Gebetbuch Karls V., Das. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Codex Vindobonensis 1859 der Österreichischen Nationalbibliothek. Faksimile und Kommentar. 2 Bde. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1976. Grüner Osamtbd. und OU. in Olwd.-Kassette mit goldgepr. Rtit. (Kass. mit Gebrauchssp.). 150,–

(= Codices selecti phototypice impressi, Vol. LVII). – Kommentar von Prinz Heinrich Karl von Liechtenstein.

565 - Goldene Evangelienbuch von Echternach, Codex Aureus Epternacensi Hs 156 142 aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Stgt., Coron (1982). Gr.Fol. Mit sehr zahlr. teils ganzseitigen und meist goldgehöhten Abb. und vollständig goldgehöhter Schrift auf pergamentähnlichem Papier. 136 S. Orohseidendecke auf Holzdeckeln, mit verg. Mittel- und Eckstücken, in Orig.-Korkkassette mit Ldr.-Bezug sowie Vdeckel auf Korkplatte mit faksim. Elfenbein-Intarsie mit Kreuzigungsszene als Mittelstück, verg. Metallbordüren mit reichen Edelstein- und Emaille-Einlagen in genauer Nachbildung des Trierer Prunkdeckels. Sowie Kommentarband in Hprgt. 5.000,–

Eines von 150 Ex. (GA 850) mit dem Teilfaksimile des Prunkdeckels. – Originalgetreue Wiedergabe des Echternacher Evangeliars auf starken, pergamentähnlichen Blättern, von der Firma Schäufelein geschöpft; die reiche Vergoldung von Abbildungen und Schrift großenteils mit der Hand gefertigt. Im prachtvoll verzierten Korkdeckel sind zahlreiche Schmucksteine verwendet, darunter echte Edelsteine wie Smaragde, Amethyste, Rauch-Topas und Aquamarine. – Eine der aufwendigsten Faksimile-Ausgaben der neueren Buchgeschichte. – Neuwertiges Ex.

565

566 - Musper,H.T. Kaiser Maximilians I. Weisskunig. Faksim.- u. Textbd. 2 Bde. Stgt., Kohlhammer 1956. Gr.4°. Mit 251 Taf. u. zahlr. Abb. im Text. Olwdbde. mit OU. – Die Drucke sind in Originalgrösse reproduziert… (Vorwort). 75,–

567 - Offizium der Madonna. Das vatikanische Stundenbuch Jean Bourdichons. Cod. Vat. lat. 3781. Faksimile u. Kommentar v. E.König. 2 Bde. Zürich, Belser 1984. Mit zahlr. Miniaturen u. Initialen in Gold u. Farben. Goldgepr. Oldr. mit Goldschn. sowie Olwd., zus. in Olwd.-Kassette mit mont. farb. Miniatur auf dem Vorderdeckel. (Diese mit leichten Gebrauchssp.). 270,–

Dabei: Dass. – **Das Stundenbuch** Vat. Ross. 94. Aus der Biblioteca Apostolica Vaticana. Faksimile u. Kommentar von L. Michelini Tocci in 2 Bdn. Ebda. 1983. 16° u. 8°. Mit zahlr. Miniaturen u. Init. in Gold u. Farben. Oldr. mit Goldpräg. u. Goldschn. u. Olwd. in Olwd.-Kassette.

568 - Sammlung von 38 Werken in 58 Bdn., vorwiegend Faksimile. 20. u. 21. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 360,–

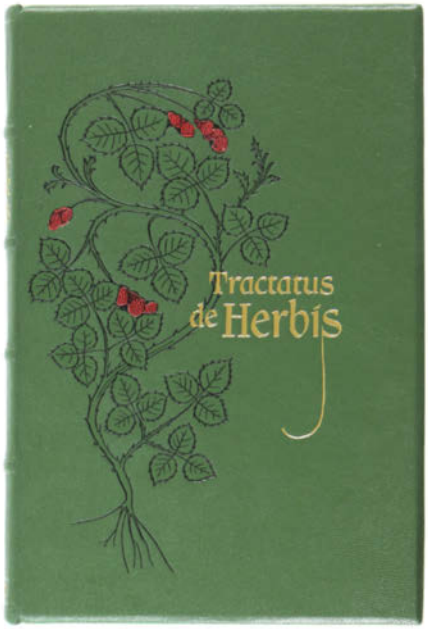
Enthält u.a.: Schwazer Bergbuch. (Graz 1988). – Das Heidelberger Schicksalsbuch. 2 Bde. Ffm. 1981. Eines v. 700 num. Ex. – Weitere.

569 - Stundenbuch der Sforza, Das. Add. Ms. 34294, British Library London. Faksim.-Bde. 1 und 4 (von 4) u. 1 (von 5) Kommentarband in 3 (von 9) Bdn. Luzern, Faksimile-Vlg. 1993-95. Kl.8°. Osamtbde. mit 2 Schließen (jwls. mit brosch. Einführungsheft) in Osamt-Kassetten mit Goldpräg. u. Osamt. (Kommentar). – Eines von 980 Ex. 750,–

570 - Tractatus de Herbis. British Library Egerton MS 747. 2 Bde. London, Folio Society 2002. Gr.4° u. 8°. Grüner Oziegenldr. mit Schwarzpräg. u. Goldschn., sowie Ohlwd. mit Dsch. in Olwd.-Kassette. – Eines v. 1000 num. Ex. 400,–

571 - Tres Belles Heures de Notre-Dame, Die, des Herzogs von Berry. Nouv. acq. lat. 3093 Bibliotheque Nationale, Paris. Faksimile u. Kommentar von E.König. Luzern, Faksimile-Vlg. 1992. Fol. Roter Oldr. u. OU. (Dieser mit leichten Gebrauchssp.). – Eines v. 980 num. Ex. (Faks.) (GA 1060). 800,–

569



570

571

573

572 Hermann,J.H. Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Nationalbibliothek in Wien. 6 Bde. der Reihe: Tle. II, III, V/1, V/2, V/3 u. VI/1. Lpz., Hiersemann 1926-30. Fol. Bibl.-Kart. (Tls. leichte Gebrauchssp.). 120,–

(= Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich; VIII). – Unaufgeschn., stellenweise schwach gebräunt u. fl.

573 KALLIGRAPHIE – Heinrigs,J. Musterblätter für Liebhaber der höhern Kalligraphie. Neue, verm. u. verb. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Bln., Trautwein u. Köln, beim Verfasser 1836. Qu.Fol. Mit 43 (inkl. 3 Titeln mit Vign.) Kupfertafeln von F. Ludy u. F. Wolff nach Heinrigs. Einf. spät. Hlwd. (Gebrauchssp.). 240,–

Berliner Ornamentstich-Kat. 4976. Vgl. Bonacini 755 – Sehr schönes Schreibmeister-Album, die Schriftproben meist mit Zitaten aus deutschen Dichtungen, z. Tl. auch mit kl. Vignetten als Schmuckwerk. – Durchgeh. stockfleckig, oberes Eck mit Wasserfleck. Vors. repar., mit tls. gelöschtem Namenszug. Exlibris.

574 KATALOGE – 1tes Nachtrags-Verzeichniss über die im Laufe des Verwaltungs-Jahres 1836 bey der Bibliothek der K. K. allg. Hofkammer seit dem Erscheinen ihres Kataloges angeschafften und zugewachsenen Werke. (Wien 1837). 45 lithogr. Bl. Pbd. d. Zt. (Stark best., beschat, Rckn. läd.). 150,–

Sehr selten. Über den weltweiten Katalog von uns nur ein Exemplar in der Universitätsbibliothek Leipzig nachweisbar (die auch noch ein zweites und drittes Nachtragsverzeichnis besitzt). – Schluss leicht wasserrandig.

575 Konvolut von 5 Bibliographien in 12 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält: Colas,R. Bibl. General du Costume et de la Mode. Reprint. 2 Bde. New York 1963. – **Schiffers,H.** Die Sahara und ihre Randgebiete. 3 Bde. Mchn. 1971. – **Hiler,H. u. M.Hiler** Bibl. of Costume. New York 1939. – **Nienholdt,E. u. G.Wagner-Neumann** Katalog der Lipperheideschen Kostümbibliothek. 2 Bde. 2. Aufl. Bln. 1965. – **Pohler,J.** Bibl. historico-militaris. Reprint. 4 Bde. New York o.J.

576 Lanckoronska,M. u. R.Oehler Die Buchillustration des XVIII. Jahrhunderts in

576

Deutschland, Österreich und der Schweiz. 3 Bde. Leipzig, Insel-Verlag 1932-34. Fol. Mit 536 Abb. auf 212 Lichtdrucktaf. Ohprgtbde. mit Dsch. Eins von 800 num. Ex. 200,–

577 LEXIKA – WÖRTERBÜCHER – SPRACHWISSENSCHAFTEN – Chauvin,S. Lexicon philosophicum. Leeuwarden, Halma 1713. Fol. Mit gest. Portrait, gest. Titel u. Vign., sowie 30 gefalt. Kupfertaf. 5 Bl., 719 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. berieb. u. best., tls. leicht wurmspurig). 240,–

Roller-G. I, 225. Bibl. Dt. Mus., Libri rari 67. Vgl. Poggendorff I, 427. Die letzte u. beste Ausgabe. – Die Tafeln illustrieren physikalische u. medizinische Experimente. – Tls. stärker stockfleckig.

578 - Dictionnaire universel et classique d'histoire et de geographie, comprenant l'histoire proprement dite, la biographie universelle, la mythologie, la geographie ancienne et la geographie moderne. Sur le plan d dictionnaire de Bouillet. 4 Bde. Brüssel, Parent 1853-54. 4°. Mit Holzschn.-Illustr. im Text, lithogr. Portr.-Taf. u. 19 gr. faltbare lithogr. handkolor. Ktn. Hldrbde. d. Zt. (Gel. tls. angeplatzt, berieb., etw. best.). – Etw. gebräunt, tls. leicht stockfl. 150,–

579 - Dunkel,J.G.W. Historisch-Critische Nachrichten von verstorbenen Gelehrten und deren Schriften, Insonderheit aber Denenienigen, welche in der allerneuesten Ausgabe des Jöcherischen Allgemeinen Gelehrten-Lexicons entweder gänzlich mit Stillschweigen übergangen, oder doch mangelhaft und unrichtig angeführet werden. 3 in 4 Bdn. Köthen u. Dessau, Cörner 1753-60. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. 240,–

Zischka 134. Die seltene Orig.-Ausgabe. – Ausführliche Biographie von 3000 Gelehrten vorwiegend des 16.-18. Jh. Ergänzung zu Jöcher. Mehr als 40.000 bibliographische Verweise. – Etw. (tls. stärker) gebräunt.

580 - Feller,F.-X.de. Biographie universelle, ou Dictionnaire historique des hommes qui se sont fait un nom par leur genie, leurs talens, leurs vertus, leurs erreurs ou leurs crimes. Nouvelle ed. augm. de plus de 3000 articlesrediges par M.Perennes. 12 Bde. Paris, Gauthier 1833-34. Hlwdbde. d. Zt. mit Rtit. (Kap. läd., tls. leicht berieb.). 150,–

Brunet II, 1205 (andere Ausg.). – Umfangreiches biographisches Lexikon. – „Le Dictionnaire de Feller, dont la premiere edition a ete publie a Liege, en 1782, en 6 vol., n'etait guere, originairement, que l'ouvrage de Chaudon retouche par un ecrivain jesuite; on l'a depuis fort augmente, et toujours dans le meme esprit" (Brunet). – Stockfl.

581 - Gregoire,P. Syntaxes artis mirabilis, in libros septem digestae… Nunc denuo de mandato SS. Officij Inquisitionis revisae & expurgatae… 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, Imberti 1588. Mit 1 gefalt. Tabelle u. einigen Textfig. 8 Bl., 102 S., S. 103-277, 5 Bl., 583 S., 32 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren). 200,–

Rare Venetian edition of the encyclopaedic compilation by the lawyer and philosopher from Tolouse Pierre Gregoire (ca. 1540-1597), divided into seven books and strictly following the Lullian method. The work also deals with topics relating to rural economy, and its first edition had appeared in Lyon in 1578. The Venetian publication was printed in spite of the ban against Lullian philosophy issued by the Roman censorship. – Etw. fleckig, einige Unterstr. in Rot von alter Hand, 2 Index-Bl. mit Randfehlst., ohne die Vors., hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. - (Ph 9).

582 - (Grimm,H.R.). Vers- und Sprüch-Wörter-Büchlein, darinnen zu finden über vier hundert allerhand Vers und Sprüchwörter, geistlich und weltlich, für allerley Zuständ und Personen, nebst einem Anhang. (Burgdorf 1744). 55 S. Mod. Kart. 180,–

Sehr selten, im KVK nur 1 unkompl. Ex. in Fotokopie. – Leicht fleckig, le. Bl. mit Randfehlst. (ohne Textverlust). – Exlibris.

583 - Große Bertelsmann Lexikothek, Die. 40 Bde. Gütersloh, Bertelsmann Lexikothek Vlg. 1991ff. Okunstldrbde. (Tls. leichte Gebrauchssp.). 120,–

Vorhanden: Bertelsmann Lexikon. 15 Bde. – Unser Jahrhundert in Wort und Bild. 13 Bde. – Natur Enzyklopädie Europas. 12 Bde.

584 - Heck,J.G. Bilder-Atlas zum Conversations-Lexikon… 2 Sammelbände mit zus. ca. 300 Stahlst.-Taf. Lpz., Brockhaus 1849. Qu.4°. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,–

Tls. etw. fleckig, nicht eingehend kollat. – **Dabei:** Textband zum Atlas mit 4 Abt.

585 - Hübner,J. Curieuses und reales Natur-, Kunst-, Berg-, Gewerck- und Handlungs-Lexicon,… Neue Aufl. Lpz., Gleditsch 1741. Mit gest. Front. 7 Bl., 2352 Sp. Prgt. d. Zt. (Berieb.). 90,–

Nicht bei Zischka. – Naturwissenschaftlich-technisches Lexikon, das als „anderer Theil des Hübnerschen Staats-, Zeitungs- und Conversations-Lexicons" gedacht war, doch unabhängig von diesem in mehreren Auflagen erschien. – Front. mit Eckfehlst. (etw. Darst.-Verlust im Bildhimmel), etw. fleckig, N.a.T.

586 - Kindlers neues Literaturlexikon. Hrsg. von W. Jens. 20 Bde. Mchn., Kindler (1988-92). Lex.8°. Ohldrbde. mit Kopfgoldschn. 100,–

587 - Lueger,O. Lexikon der gesamten Technik und ihrer Hilfswissenschaften. 2. Aufl. 8 Bde. u. Ergänzungsbd., zus. 9 Bde. Stgt. u. Lpz., DVA (1904 ff.). Lex.8°. Mit zahlr. Abb. Ohldrbde. mit Rverg. – Tls. etw. Gebrauchssp. 80,–

588

588 - Meelführer,J. Grammaticae Hebraeae compendiosa institutio… Ansbach, Böheim 1607. 12 Bl., 269 S. – **Angeb.: Winkelmann,J.** Commentarius in Epistolam Pauli Apostoli Ad Galatas… Gießen, Hampel 1608. 8 Bl., 263 (recte 279) S. Blindgepr. Schweinsldr. mit hs. Rsch. (Etw. best. u. berieb., leicht gebräunt). 300,–

I VD17 23:291091M. – **II** VD17 39:142787Z. – Stellenweise etw. gebräunt, tls. leicht fl. u. wasserrandig. Erstes Titelbl. mit Abschnitt am unt. Rd., hs. Besitzverm. u. Bibl.-St. (Philol. 111).

589 - Meyers Großes Konversations-Lexikon. 6. Aufl. 24 Bde. Lpz. u. Wien, Bl 1908ff. Lex.8°. Mit zahlr. tls. chromolithogr. Taf. sowie Ktn. u. Abb. Ohldrbde. mit etw. Rverg. (Leicht berieb. u. best.). - Neuer Abdruck. – Leicht gebräunt u. fl. Exlibris. 120,–

590 - Meyers Großes Konversations-Lexikon. Ein Nachschlagewerk des allgemeinen Wissens. 6. neubearb. u. verm. Aufl. 20 Bde. Lpz. u. Wien, Bibl. Inst. 1902-08. Gr.8°. Mit ca.

592

16 Tsd. Textabb. u. ca. 1500 tls. dplblgr. u. farb. Tafeln u. dplblgr. farb. Karten. Ohldrbde. mit Rverg. (Rckn. gebleicht, tls. berieb.). – Nicht eingehend kollat. Tls. etw. gebräunt. 100,–

591 - Neuestes Conversationslexikon für alle Stände. Von einer Gesellschaft deutscher Gelehrten bearb. 8 Bde. Lpz., Brüggemann (später: Leich u. Wigand) 1832-38. 4°. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 120,–

Weniger bekanntes Konversationslexikon des frühen 19. Jhdt. Das sogenannte Brüggemann'sche Lexikon wurde v. C.Brüggemann u. A.J.Gross-Hoffinger hrsg. u. orientierte sich am Brockhaus. – Ohne die separat ersch. Tafeln. Tls. fl. u. gebräunt. Exlibris.

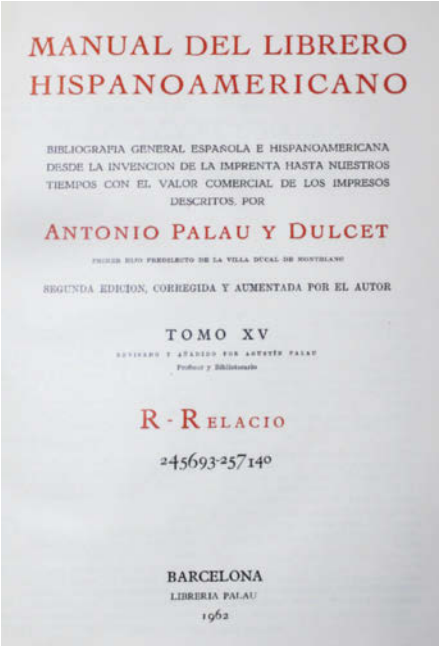
592 -Zwinger,T. Theatrum humanae vitae. Tle. 1-29 u. Index in 4 Bdn. Basel, Henricpetri (1604). Fol. Blindgepräg. Schweinsldrbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren). 900,–

VD 17, 23:266153 T. Hirsch-H. V, 1056. Thorndike VIII, 271. Zischka XXXIII u. 133. – Von seinem Sohn Jakob Z. hrsg. u. erweiterte fünfte Ausgabe dieser Universalenzyklopädie. „Ein gigantisches Werk und eines der größten buchhändlerischen Unternehmen des Jahrhunderts. Die Anordnung ist nach komplizierten psychologischen Gesichtspunkten getroffen und der Inhalt und die beispiellose Arbeit wären ohne die vier Register verloren. Das Zwingersche Unum verzeichnet wundersame und mitteilenswerte Vorkommnisse, historische und fabelhafte Ereignisse in Form einer Beispielsammlung, geordnet nach den verschiedenen Eigenschaften, Tugenden und Lastern" (Zischka). – Tls. Gebrauchsspuren, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Ph 5).

593 Mags Broth. A selection of books, manuscripts, engravings, and autograph letters remarkable for their interest & rarity. 500th catalogue. London 1928. Gr. Mit sehr zahlr. Tafeln und Abb. 357 S. Kunstprgt. - Verzeichnet 224 Nrn. 80,–

594 Palau y Dulcet,A. Manual del Librero Hispano Americano. Inventario Bibliográfico de la producción científica y literaria de la España y de la América Latina desde la invención de la imprenta hasta nuestros dias. Bde. 1-28 sowie Index-Bde. 1-7 u. Nachtrag

593



594

1, zus. 36 Bde. Barcelona, Palau 1948-90. Okart. (Nachtragsbd.) bzw. Hlwdbde. mit aufgez. OU. – Tls. schwach gebräunt. 400,–

595 PAPIER – Jugendstil – Vorsatzpapiere. Sammlung von 80 Bl. Vorsatzpapiere mit Jugendstilmotiven, ca. 1. Drittel 20. Jh. 8° – Gr.8° Jwls. auf Pp. mont. Lose. 240,–

596 - Vorsatzpapiere. 65 Bl. Marmor- und Kattumpapiere, 19. Jh. 8° – Gr.8°. Alle auf Papier mont. Lose in Hlwd.-Mappe. (Gebrauchssp.). D 240,–

597 - Vorsatzpapiere. Sammlung von 102 Bl. Vorsatzpapiere, 19.-20. Jh. 8° – 4°. Jwls. auf Pp. mont. Lose. D 240,–

598 - Vorsatzpapiere. Sammlung von 75 Bl. Vorsatzpapiere (meist 8°), 19.-20. Jh. Jwls. auf Kart. mont. Lose in Pappschachtel mit Buntpapierbezug. D 200,–

598

599 Sammlung von 37 Bänden vorwiegend zum Buchwesen. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 240,–

Enthält u.a.: Renker,A. Das Buch vom Papier. 3., neu bearb. Aufl. (Wiesbaden) 1950. – Schefold,M. Alte Ansichten aus Württemberg. Bd. 2 (Katalogteil). Stgt. 1957. – Weitere. Tls. Gebrauchssp.

600

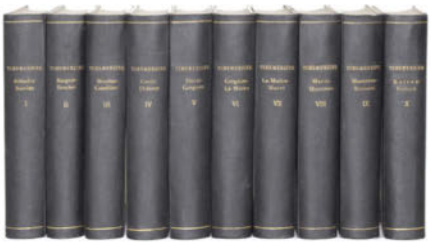
600 Schramm,A. Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Bde. 1-14 (v.23). Lpz., Hiersemann 1920-31. 3 Bde. Hlwdbde. mit goldgepr. Rtit. (3) sowie Okart. (11) (Tls. etw. Gebauchssp.). 300,–

Dabei: Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde (Ges. d. Bücherfreunde zu Hamburg bzw. Ges. d. Bibliophilen Weimar). Jgge. 5-9 (1934-40) in 5 Bdn. Lwd. bzw. Hlwdbde. – **Der Globusfreund** (Wien). Nr. 1 (1952) – 43/44 (1995) u. 47/48 (1999) in 5 Lwdbdn. bzw. Okart. (tls. im Lwd.-Schuber). – Einige Beilagen. – **IMCOS Journal.** Journal of the International Map Collector's Society (London). No. 53, 55-77 (1993-99) und Index 1980-94. 25 Hefte.

601 SPANIEN – Salva,V. A catalogue of spanish and portuguese books, with occasional literary and bibliographical remarks. 2 Tle. in 1 Bd. London, Calero (Tl. 1) bzw. Harrow 1826-29. 226, XXIX, 225 S. Spät. Hlwd. mit Bibl.-Rsch. 150,–

Tl. 2 unter dem Titel „A catalogue of spanish and portuguese books, on sale". Verzeichnet insgesamt 4253 Positionen. - Gebrauchsspuren. – **Dabei: Quaritch,B.** Bibliotheca Hispana. A Catalogue of Books in Castilian, Catalan, Portuguese Or otherwise of Spanish interest, Verkaufskat. London 1895. – **Vindel,P.** Catalogo de libros escogidos, Auktionskat. Madrid 1913.

602 Tchemerzine,A. Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. 10 Bde. Paris 1927-33. Mit zahlr. Abb. Hlwdbde. – Eines v. 800 num. Ex. (GA 1000). – Leicht gebräunt u. fl. 200,–



602

603 Tiessen,W. (Hrsg.). Die Buchillustration in Deutschland, Österreich und der Schweiz seit 1945. Ein Handbuch. 6 Bde. Neu-Isenburg, Tiessen 1968-89. Qu.8°. Mit 12 beigelegten, sign. Orig.-Graphiken u. zahlr. Textabb. Olwdbde. 270,–

Nr. 83 von 150 Ex. der Vorzugsausgabe mit den 12 beigelegten Orig.-Graphiken: Lithogr. von A.P.Weber, Radierungen von E.Bargheer, Gertrude Degenhardt, S.Dittrich, P.Eliasberg, G.Eisler u. Chr. Meckel; Holzstiche von K.G.Hirsch, I.Reiner u. O.Rohse sowie Holzschnitte von HAP Grieshaber u. W.Neufeld. Alle Graphiken von den Künstlern signiert. – So vollständig mit allen Orig.-Graphiken sehr selten.

604 VERLAGSWESEN – Deutscher Kunstverlag. 1945-1955 (Und:) 1955-1965. 2 Bde. Zwei priv. Sammelbände aus dem Besitz von Ernst Hermann, Typoskript 1955 u. 1965. Fol. Mit zahlr. aufgez. Buchumschlägen, Postkarten u.ä., sowie 2 Photos (Portraits). Priv. Lwdbde. 120,–

Ernst Hermann (1898-1984), Mitarbeiter des Verlages seit 1925, übernahm 1946 die Verlagsleitung. Vorliegende Bände wurden von seiner Frau Elisabeth 1955 bzw. 1965 zusammengestellt. – Enthält Angaben zur Auflage der im Verlag ersch. Bücher, Buchbesprechungen u. im ersten Band Anzahl der bis Ende 1954 verkauften Ex.

605 - Spemann. Konvolut Dokumente, Photos u. Schriftverkehr Verlegerfamilie Spemann und Verwandte, 20. Jh. In 1 Bananenkiste. – Nicht eingehend gesichtet. 360,–

HUBLOT
SWISS MADE

Aktuelle Mode – Lifestyle – Vintage

606 ARMBANDUHREN – Chronographe suisse 18k 750 leicht roségold. Schweizer Chronograph, Cal. 170. Handaufzug Ziffernblatt mit Tachymeterskala. Uhrwerk läuft an. Leichte Alters- u. Gebr.-spuren. 2.000,–

607 - DRC Pforzheim 585 Weißgold. Damenarmbanduhr mit 50 Diamanten, zus. 0,85 ct. Massiv 585 Gehäuse u. Gliederband. Gew. 22,3 g. Werk ca. 7 g. Zifferblatt bezw. DRC. Gest. 585 an Gehäusedeckel u. zusätzlich Meistermarke DRC am Verschluss. – Batterien müssen erneuert werden. D 540,–

608

606

608 - Hublot Unico Magic Sapphire Chronographen-Armbanduhr. Nummer 484 (v. 500). Transparentes Saphir-Kristallgehäuse. Num. 1302010. Automatikkaliber HUB1242 mit Datumsschnellverstellung. Skelettiertes Zifferblatt mit abwechselnd leuchtenden arabischen Ziffern u. Stabindexen, Hilfszifferblätter auf drei u. neun, äußere drehbare Datumsscheibe. Mont. an einem sign. schwarzen Kautschukband mit Titanfaltschließe. 49 mm. Mit Box. R 33.000,–

Unico Magic Sapphire chronograph wrist watch. Number 484 of 500. Transparent sapphire crystal case. Numbered 1302010. Signed automatic calibre HUB1242 with quick date set. Skeletonised dial with alternating luminous Arabic numeral and baton hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine, outer rotating date disc. Calibrated rehaut. Fitted to a signed black rubber strap with titanium deployant clasp. 49mm. With Box. – Neupreis 57.100 Euro.

609 - Kröner 585 Weißgold Damenarmbanduhr. Massiv 585 Gehäuse u. Stäbchenband. Gew. 22,9 g. Werk ca. 7 g. Handaufzug. Ziffernblatt bez. Kröner, Werk 21600. Armband im Stäbchendekor teilpoliert. Meistermarke DRC Dr. Renzo Capelletti, gestempelt. Schöner Zust. D 500,–

DRC Schmuck wurde u.a. in Messen wie der Inhorgenta u. Schmuckmesse Basel präsentiert.

610 - Omega Automatic 585 GG. Ref 24846799 Kal. 565. Gehäuse in 585 GG (Wiener Punze), Deckel 585 GG mit Eichhörnchenpunze. Deckel innen bez. Omega Watch Co. sowie Ref 162025. Datumsanzeige. Uhrwerk läuft an. 2.400,–

611 - Omega Constellation Automatic Damenarmbanduhr. Edelstahl Gold. Armband 6551/863 sowie Zwischenglied. Band an Schließe Bez. Schließe u. Krone mit goldenem Omegalogo. Uhrwerk läuft an. Datumsanzeige. Ziffernblatt bez. Omega Constellation Automatic. Swiss made. Gebrauchssp. Reinigung benötigt. Seriennr. 56893555. D 500,–

612 - Rolex Damenarmbanduhr mit Oyster Perpetual Datejust-Armband. Ungefähr 1989. Gehäuse aus 18 Kt. Gelbgold mit diamantbesetzter Lünette. Referenz 69178, Serie L672925. Signiertes Automatikkaliber 2135 mit Schnelldatum. Champagnerfarbenes Zifferblatt mit diamantbesetzten Punktindexen, Datumsöffnung auf drei. Montiert an einem signierten Präsidentenarmband aus 18 Kt. Gelbgold mit Diamantbesatz und Kronenschließe. 26 mm. R 12.000,–

Das Uhrwerk funktioniert derzeit. Das Uhrwerk weist Kratzer, Flecken und Beschläge auf, die dem

612

allgemeinen Verschleiß entsprechen und unter einer 4fach-Lupe sichtbar sind. Das Zifferblatt scheint in einem durchschnittlichen Zustand zu sein, mit einigen leichten Flecken und Kratzern, wenn es unter einer 4-fach-Lupe betrachtet wird. Die Diamanten sind von Drittanbietern und wurden nicht von Rolex gefasst. Die Zeiger zeigen bei Betrachtung unter einer 4-fach-Lupe Abdrücke und Beschädigungen. Glas weist bei Betrachtung unter einer 4-fach-Lupe einige Kratzer und Schrammen auf. Gehäuse zeigt Kratzer, Abdrücke und Dellen. Nachträglich eingesetzte Lünette von Drittanbietern. Auch hier sind die Diamanten von Drittanbietern. Die Krone ist verschraubt und weist leichte Kratzer und Markierungen auf. Das Armband weist leichte Kratzer und einige Anzeichen einer leichten Dehnung der Glieder auf. Dritthersteller-Diamanten, sie wurden nicht von Rolex gefasst. 3 Diamanten fehlen (1 am Uhrensteg und 2 am Armband). Schließe ist derzeit funktionsfähig und weist leichte Kratzer und Markierungen auf. Armband misst ungefähr 14,5 cm inklusive Gehäuse. Bitte beachten Sie, dass dieses Armband sehr klein ist und keine Ersatzglieder enthalten sind. Dieses Lot wird nicht mit Box oder Papieren geliefert. – Obwohl eine Probe der Steine in diesem Stück als Diamanten getestet wurde, können wir aufgrund der Beschaffenheit des Stückes nicht garantieren, dass jeder einzelne ein Diamant ist. Das Auktionshaus Kiefer übernimmt keine Garantie für die Funktionstüchtigkeit oder Genauigkeit der verkauften Lose. - Aufgrund der Öffnung des Gehäusebodens empfehlen wir, diese Uhr durch einen autorisierten Techniker wieder zu versiegeln, um sicherzustellen, dass die angegebene Wasserdichtigkeit erhalten bleibt. – Wrist watch. 18 ct yellow gold case. Diamond-set bezel, signed automatic calibre 2135. With scratches and stains. Diamonds belatedly inserted. Case was opened, we recommend having this watch resealed by an authorized technician.

613

613 Montblanc. Rollerball. **Semiramis Limited Edition.** Geflecht aus massivem 750er Gold, roter Emaillack. Beschläge vergoldet. Diamant im Clip. – Einer von 888 Stück. – Rollerball, solid 750 gold, red enamel. Gold-plated fittings. Clip with diamond. One of 888 copies. R 6.500,–

614 EROTIKA – GALANTES – Crepax,G. 7 Bde. erotische Comics mit Illustrationen von Guido Crepax. 4°. Illustr. Opbde. (5) u. illustr. Obrosch. (2). (Gebrauchssp.). 150,–

Vorhanden: Valentina. Traduction de Paul-Louis Thirard. (O.O., Le Terrain Vague 1969). 124 S. – La Loi de Pesanteur. Paris, Editions du Square 1976. 127 S. – Emmanuelle, nach Emmanuelle Arsan. Mit e. Einführ. v. L.Leone. Mchn., Bahia Vlg. 1980. 142 S. – Valentina in Stiefeln. Ebda. 1981. 190 S. - Die Geschichte der O. Los Angeles, Greenleaf Publications o.J. Ohne Seitenzählg. – Justine von Marquis de Sade. Rotterdam, Edition Belrose o.J. O. Seitenzählg. – Laterna Magica. Ebda. o.J. 100 S. – Tls. ger. Gebrauchssp.

615 LEIBEIGENSCHAFT – Krünitz,J.G. Oekonomisch-technologische Encyklopädie… Tl. 70: Von Lehm bis Leib-Regiment. Bln., Pauli 1796. Mit gest. Titelvign., gest. Portrait-Front., gest. Widmung u. 22 (davon 21 num.) tls. gefalt. Kupfertaf. 716, 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). – Enthält u.a. Leibeigenschaft, Lehm, Lehre, Lehrling. 120,–

616 Leichenverbrennung. Sammlung von 5 Schriften zum Thema. Versch. Einbde. 150,–

Enthält: Goppelsroeder,F. Ueber Feuerbestattung. Vortrag… Mülhausen 1890. – Wegmann-Ercolani, Ueber Leichenverbrennung als rationellste Bestattungsart. Zürich 1874. – Dass., 4. Aufl. - Heldwein,J. Die Geschichte der Feuerbestattung und Deutsche Krematorien. Ffm. 1931. – Fischer,F. Die Verwerthung der städtischen und Industrie-Abfallstoffe mit besonderer Rücksicht auf… Leichenverbrennung… Lpz. 1875. – Tls. Gebrauchsspuren.

617 MODE UND TRACHTEN – Album mit 60 Kupfertaf., alle beschn. u. auf Pp. aufgez., 18. Jh. Kl.8°. Priv. Prgt. 300,–

Enthält 51 Kostüm- u. Trachtendarst. aus aller Welt, meist nach La Croix; sowie 9 Taf. mit Abb. von Vögeln. – Buchblock durch fehlende Bl. angebrochen, etw. fleckig u. gebräunt.

617

618

618 - Hefner-Alteneck,J.H.v. Trachten des christlichen Mittelalters. Nach gleichzeitigen Kunstdenkmalen. 3 Text- u. 3 Tafelbde. Ffm., Keller u. Darmstadt, Beyerle 1840-54. 4°. Mit 1 lithogr. Titel, 3 gest. Zwischentiteln u. 420 Kupfertaf. Lose in Hlwdumschl. in läd. Ohprgtkassetten. (Tls. Gebrauchssp.). 240,–

Lipperheide Ca 4. Colas 1401. Brunet III,79. – Die Tafeln sind zum weitaus größten Teil vom Verfasser selbst gezeichnet. - Stellenweise etw. gebräunt u. fl., tls. leichte Randläsuren.

619 - (Journal des demoiselles). Modes de Paris. Litterature, Beaux-Arts, Theatres, Economie Domestique. Jg. 73 (Jan.-Dez.). Paris 1893. Fol. Mit zahlr. Textabb. u. 38 kolor. Modetaf. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Rckn. gebleicht, leicht best., etw. berieb.). – Durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. fl. 100,–

620 - Kretschmer,A. u. C.Rohrbach. Die Trachten der Völker vom Beginn der Geschichte bis zum neunzehnten Jahrhundert. Lpz., Bach (1864). 4°. Mit farb. lithogr. Front., Titel u. 100 farb. lithogr. Taf. XII, 342 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb. u. best.). 80,–

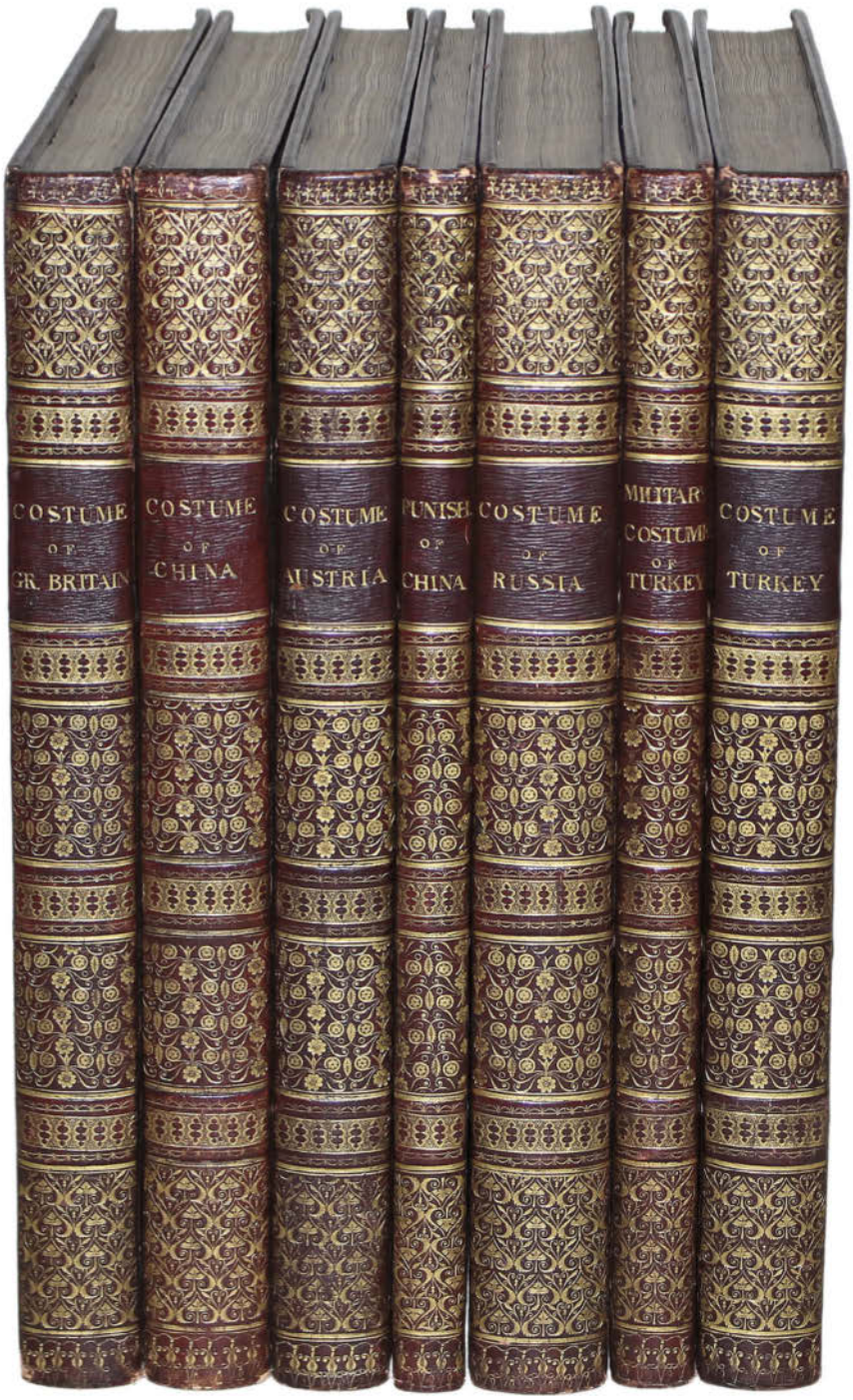
Lipperheide Ad 39. Colas 1665. Erste Ausgabe. – Einband mit Rückentitel in engl. Sprache. – Tls. leicht fleckig, Ränder gering gebräunt, N.a.T.

621 - Miller,W. u. T.McLean. (Costumes of the Various Countries). Komplette Serie des Trachten- und Uniformwerkes in 7 Bänden. London, W. Miller u. T. McLean 1800-18. Fol. Mit 3 gest., kolor. Titelvign. u. 355 kolor. Punktierstich- u. Aquatinta-Tafeln. Weinrote, quergenarbte Maroquinbände d. Zt. auf 4 Doppelbünden, mit reicher Rverg., breiter gold- und blindgepräg. Rollenbordüre auf den Deckeln, Steh- u. Innenkantenvergoldung sowie Goldschnitt. 11.000,–

Wunderschönes Exemplar der kompletten Reihe. Sechs der sowohl unabhängig voneinander, wie auch in Subskription erschienenen Titel wurden bereits von William Miller zwischen 1801 und 1805 herausgegeben. 1812 verkaufte Miller seinen Betrieb and John Murray, von dem Thomas McLean um 1817 die verbleibenen Exemplare, Rohbögen und Platten der Kostümbücher ewarb. Er erweiterte die Reihe um „Military Costumes of Turkey" und veröffentlichte die Bände mit unveränderten Titelseiten. Nach den Wasserzeichen der Tafeln gehört dieses Exemplar zu den ersten, die von McLean herausgegeben wurden. – Enthält im Einzelnen: I. Mason,H.G. The Costume of China, W. Miller, 1800 (Wasserzeichen Text und Tafeln 1802, 1811 und 1817). Mit 60 Punktierstichen von J. Dadley nach Pu Qua. Abbey Travel 533. Lipperheide Le 17. – II. (Mason,H.G. ?) The Punishments of China. W. Miller, 1808 (WZ Text 1807, Tafeln 1817). Mit 22 Punktierstichen von Dadley. Abbey Travel 532. Lipperheide Le 19. – III. (Alexander,W.) The Costume of Turkey. W. Miller 1802 (WZ Text und Tafeln 1811 und 1817). Mit Titelvignette und 60 Punktierstichen von Dadley nach O. Dalvimart. Abbey Travel 370. Lipperheide Lb 37. – IV. Anonym. The Military Costume of Turkey. McLean, 1818 (WZ Text und Tafeln 1817). Mit Titelvignette und 29 Aquatintas von und nach I.H. Clark sowie 1 Punktierstich von T.C. Wagenmann. Abbey Travel 373. Lipperheide Qp 3. – V. (Alexander,W.) The Costume of the Russian Empire. London, W. Miller 1803 (WZ Text 1796, Tafeln 1817). Mit 73 Punktierstichen von Dadley. Abbey Travel 244. Lipperheide Kaa 18. – VI. Moleville,A.F.B.de. The Costume of the Hereditary States of the House of Austria. W. Miller, 1804 (WZ 1803 und 1811, Tafeln 1817). Mit 50 Aquatintas von W. Ellis und W. Polle nach V.G. Kieninger. Abbey Travel 71. Lipperheide Ea 25. – VII. Pyne,W.H. The Costume of Great Britain. W. Miller, 1808 (WZ Text und Tafeln 1802, 1804 und 1817). Mit Titelvignette und 60 Aquatintas von und nach dem Autor. Abbey Life 430. Lipperheide Gca 18. – Alle Werke außer IV und VII mit dem Text in Englisch und Französisch. – Absolut vollständiges, dekoratives Exemplar ohne Erhaltungsmängel. Papierbedingt gleichmässig mimimal gebräunt, stellenweise leichter Abklatsch der Tafeln auf den Text. Gest. – Exlibris einer Adelsbibliothek auf Spiegeln.

622 - Moldau – Sewina,A.M. u. M.J.Livschitz. Portul Nazional Moldovenesk (Nebentitel: Nazionalnije Kostjumi Moldavii). Chisinau 1960. 4°. Mit 51 (von 52) farb. lithogr. Taf. (2 Serien, jwls. num. I-XXVI). 32 S. Textheft. Zus. in farb. illustr. Olwd.-Mappe. (Berieb.). 80,–

Es fehlt eine der Taf. Nr. XXV. Tls. etw. Gebrauchsspuren. - Selten. – **Dabei: Gogol,N.** Majskaja Noz + Utoplenize (= Weiße Nächte…). Moskau 1953.



621

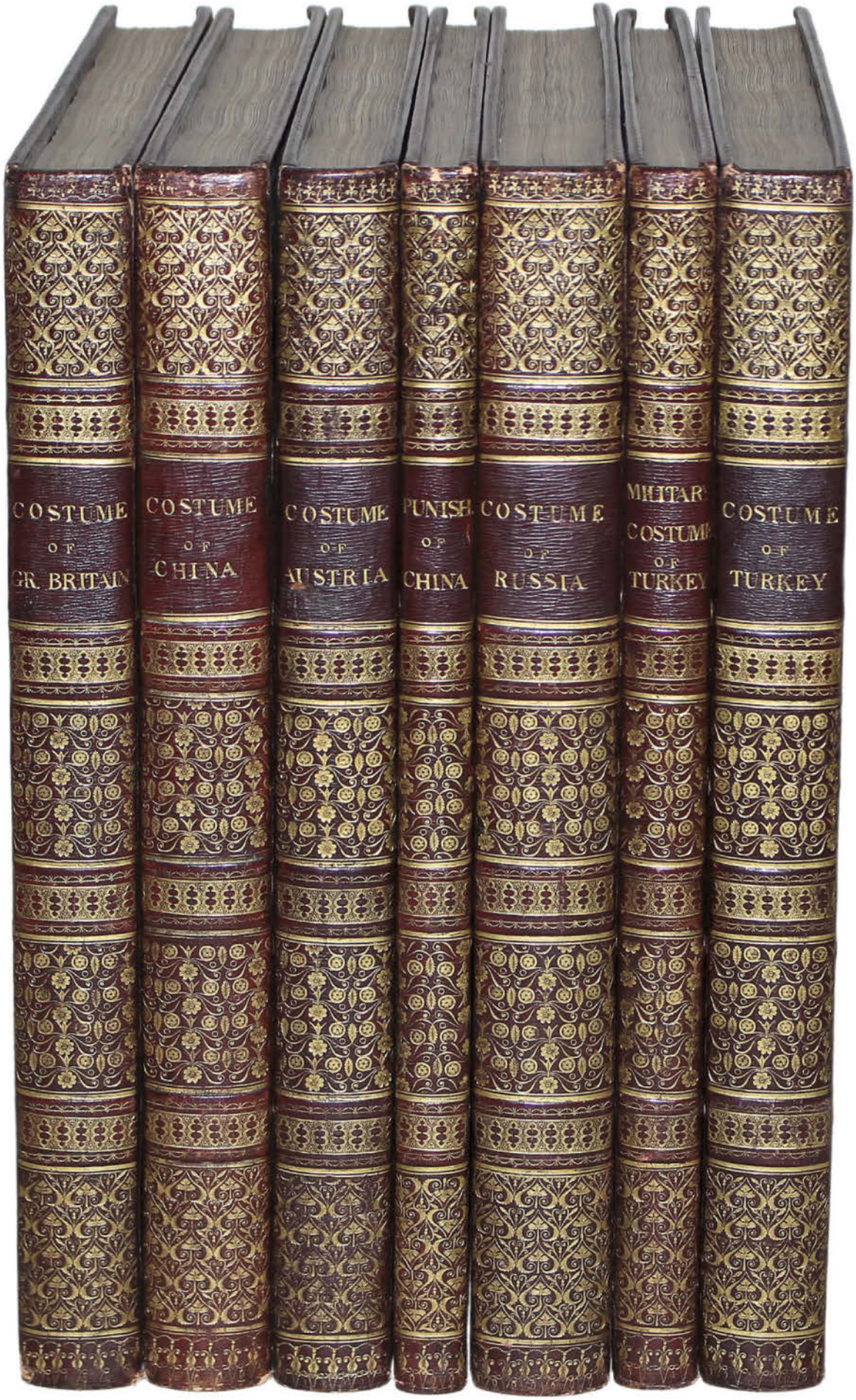
623 - Müller,E. Le Monde en estampes. Types et costumes des principaux peuples de l'univers. Paris, A.Bédelet (ca. 1850). Qu.4°. Mit 24 getönten Lithogr. (inkl. Front.) u. 18 Textholzschn. 51 S. Ohldr. mit Goldschn. (Stärker best., Rckn. stärker berieb., Kap. etw. läd.). 200,–

Lipperheide Ad 36. Hiler 634. Colas 2153. Gumuchian 4217. – Das Kostümwerk präsentiert seine Volkstrachten und Bekleidungen in Genreszenen mit jeweiligen Landschafts- und Stadtansichten im Hintergrund. – Etw. gebräunt, tls. etw. fl.

624 - Schweiz – (Eyries,J.B.-B. La Suisse, ou Costumes, mours et usages des Suisses. Paris, Gide fils (1825). Gr.8°. Mit 23 (statt 63) handkolor. Aquatintarad. Roter Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg. (Leicht berieb., best., Ecken beschabt). 180,–

Colas 1017. Hiler 300. – Die hübschen Kostümkupfer zeigen Schweizer Kantonaltrachten, u.a. Schaffhausen, Appenzell, Zürich, Fribourg, St.Gallen, Neuchatel, Luzern. – Enthält die Taf.: 1-3, 6, 9, 10, 13, 20, 24-27, 37, 38, 40, 43, 48, 49, 52, 55, 60-62. - - Das Kolorit ist wohl an manchen Stellen etw. retouchiert, etw. fl., gering gebräunt, hint. flieg. Vors. mit Randabschnitt.

625 - – Keller,(J.H.) u. (R.H.)Füßli. Collection des Costumes de la Suisse et de ses pays limitrophes publiees par Keller et Füßli. Zürich, Keller & Füßli (um 1820). Qu.12°. Mit gest. Tit. u. 24 sorgfältig zeitgenössisch kolor.


COSTUME
OF
GR. BRITAIN
COSTUME
OF
CHINA
COSTUME
OF
AUSTRIA
PUNISH
OF
CHINA
COSTUME
OF
RUSSIA
MILITAR
COSTUME
OF
TURKEY
COSTUME
OF
TURKEY

621

621

Trachtenkupfer. Lose in rotem Ldr. um 1860 mit etw. Goldpräg. 600,–

Nicht bei Lonchamps. – Enthält nebst den Trachten der 22 Kantone (Mann u. Frau sind je zu hübschen Gruppen vereint) 1 Kupfer mit Schwarzwälder u. 1 Kupfer mit Tiroler Trachten. – Sehr fein kolor., makellos saubere Blätter. Mit Resten der ehemaligen Mont. auf der Rückseite.

626 - – König,F.N. Nouvelle collection des Costumes Suisses, representees en quarante Planches d'apres les dessins de M.F.N.König.

621

Paris, Lefuel (1824). 12°. 2 nn. Bl., 91 S., 4 nn. Bl. Kalendarium für das Jahr 1825. Mit 40 blgr. Trachtenkupfer. Reizender Opbd. mit delikater handkolor. Deckelillustr. in pompejanischem Stil, Goldschn., in ebenso dekoriertem Schuber. (Berieb. (insbesondere der Schuber), Gel. geplatzt). 600,–

Nicht bei Lonchamp. Die Kupfer zeigen je eine einzelne Trachtenfigur vor neutralem Hintergrund. – Kolorit farbfrisch. In den Rändern etw. stockfl.

627 - – Neue Sammlung von Schweizer Trachten aus allen Cantonen. Nouvelle Collection des Costumes Suisses. Zürich, Trach-

625

sler (ca. 1820). Mit gest. Tit. u. 24 handkolor. Aquatintarad. Marm. Pbd. d. Zt. mit rotem Rsch. (Kap. läd., Rsch. tls. abgeblättert, Ecken best., berieb.). 240,–

Lonchamp 675. – Die Kupfer sind nach König gest. u. zeigen je zwei Trachtenfiguren vor grauem Hintergrund. – Bei den Taf. Wallis u. Neuenburg sind die schwarzen Umrahmungslinien mit weißer Farbe übermalt. Im Übrigen sauberes Ex.

628 SEXUALWISSENSCHAFT – Prostitution – Parent-Duchatelet,A.J.B. Die Sittenverderbniß (la prostitution) des weiblichen Geschlechts in Paris. Mit vielen Tabellen u. statist. Belegen; nebst der kurzen Biographie des Verfassers von Fr. Leuret. 2 Bde. Lpz., F.Fleischer, 1837. XX, 268 S; VIII, 252 S. Hldrbde. um 1900. (Leicht berieb.). 100,–

Hayn-Got. VI, 91: „Nach jeder Beziehung hin eine vorzügliche Schrift; überraschende Resultate langjähriger mühevoller Untersuchungen." Fromm V, 19581. – Erste dte. Ausg. – Stellenweise etw. stockfl., Vors. leimschattig. – **Dabei: Dufour,(P.).** Geschichte der Prostitution. 5. Aufl. 6 Tle. in 2 Bdn. Gross- Lichterfelde, Langenscheidt (1911). Gr.8°. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Zus. 4 Bde.

629 - – Sammlung von 13 Bdn. 19. u. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 150,–

Enthält u.a.: Hügel,F.S. Zur Geschichte, Statistik und Regelung der Prostitution. Wien 1865. – Bloch,I. Das Sexualleben unserer Zeit. 19.-40. Tsd. Bln. 1908. – Ders. Die Prostitution. 1.-10. Tsd. 2 Bde. Bln. 1912. – Weitere, tls. Gebrauchssp.

630 SITTENGESCHICHTE – Konvolut von 21 Bdn. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 200,–

Enthält u.a.: Hirschfeld,M. (Hrsg.). Sittengeschichte des Weltkrieges. 2 Bde. Lpz. u. Wien (1930). – Reich,E. Gelehrte und Literaten… Beiträge zur Sitten- und Cultur-Geschichte. Minden 1885. – Brunner,J.C. Illustrierte Sittengeschichte. 2. Aufl. Nbg. o.J. – Weitere, tls. Gebrauchssp.

631 ZENSUR – Index expurgatorius librorum qui hoc saeculo prodierunt… iuxta sacri Concilii Tridentini decretum… acceßit huic editioni collatio censurae in glossas iuris Canonici, iussu Pij V… anno 1572 editae, cum iisdem glossis Gregorii XIII. mandato, anno 1580 recognitis & approbatis rationem et usum collationis… J. Pappi. (Straßburg), Zetzner 1599. 12°. 38 Bl., 363 S. Flex. Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. (Gebrauchsspuren, Bibl.-Rsch.). 900,–

STC 868. Adams, I 104. Reusch S. 1 f. Vgl. Wetzer/W. VI, 651 f. - Seltener, nach dem römisch-tridentinischen Index Clemens VIII. von 1596 gedruckt, „wichtig wegen der den Trienter Regeln beigefügten ‚Observationes' und der an die Bischöfe und Inquisitoren gerichteten ausführlichen Instructionen über die Handhabung der Bücherzensur" (Wetzer/W.). – Etw. fleckig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Dogm 47).

INDEX
EXPVRGATORIVS
LIBRORVM QVI HOC
SÆCVLO PRODIERVNT,
vel doctrinæ non ſanę erroribus inſperſis,
vel inutilis & offenſivæ maledicentiæ fel-
libus permixtis, iuxta ſacri Concilij Tri-
dentini decretum: Philippi II. Regis Ca-
tholici iuſſu & auctoritate, atq; Alba-
ni Ducis conſilio ac miniſterio in
Belgia concinnatus; anno
M D LXXI.

Acceßit huic editioni
COLLATIO
CENSVRAE IN GLOSSAS IV-
ris Canonici, iuſſu Pij V. Pontificis,
anno 1572. editæ,
CVM IISDEM GLOSSIS
GREGORII XIII. mandato,
anno 1580. recognitis &
approbatis

*Rationem & uſum Collationis huiuſce demon-
ſtrat Præfatio Doct. IOANNIS PAPPI,
Theologi Argentoratenſis.*

Impenſis Lazari Zetzneri.
Anno 1599.

Bibliotheca Fr. Minorum Observantia

84

632

632 ABC-BÜCHER – Bonte,L.Q. u. G.W.Bonte. ABC in Dixie, a Plantation Alphabet. London, Nister u. New York, Dutton („Printed in Bavaria" ca. 1905). 4°. Mit 26 ganzs. farb. lithogr. Abb. 52 nn. S. Farb. illustr. Ohlwd. (Gebrauchsspuren, Rckn. erneuert). 200,–

Seltenes Kinderbuch in engl. Sprache. – 52 Seiten mit alphabetisch geordneten Sinnsprüchen im amerikanischen Südstaaten-Dialekt und stereotypen Abbildungen von Afroamerikanern. – Es fehlt der Titel, sowie der Text zur ersten Abb. („A is for Annie"), Abb. kompl. – Starke Gebrauchsspuren, Blatträndер gebräunt u. tls. beschäd., in den Falzen verstärkt.

633 -Grand ABC des enfans sages (Deckeltit.). Epinal, Pellerin o.J. (1876). Kl.4°. Mit zahlr. kolor. lithogr. Abb. auf 6 beids. bedr. Bl., 4 nn. Texts. Mod. Pbd. mit aufgez. farb. illustr. Deckeltitel des OU. 150,–

Sehr selten, nur 1 Eintrag im KVK. Nicht bei Gumuchian. – Vors. erneuert. Zahlr. repar. Einrisse u. Läs., etw. fl. u. berieb., tls. kl. Eckfehlst.

634 Brandt,K. Hänschen im Blaubeerenwald. Ein neues Bilderbuch. Stgt., Loewe/Carl (1903). Qu.4°. Mit 16 farb. lithogr. Illustr. v. Elsa Beskow. 17 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. mit illustr. OU. (Dieser etw. randrissig). 150,–

Klotz 640/3. Ries 435. Erste Ausgabe. – Gutes Ex. – **Dabei:** 22 Schriften Kinder- u. Jugendliteratur, meist mit stärkeren bis starken Gebrauchsspuren, zus. 23 Bde.

635 Buffon,G.L.L.de. Le Buffon classique de la jeunesse ou résumé d'histoire naturelle. 2 Bde. London u. Brüssel 1837. VIII, 300, 403 S. Mit 50 lithogr. Taf. Hlwdbde. mit Rtit. (Rckn. leicht gebleicht, leicht berieb.). – Innengel. angeplatzt, tls. schwach gebräunt, stellenweise etw. stockfl. 120,–

636 Busch,W. Die kühne Müllerstocher. Der Schreihals. Die Prise. 113.-117. Tsd. Stgt. u. Lpz., DVA (um 1900). 4°. Mit zahlr. farb. Abb. 1 nn., 21 num. Bl. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. u. Bibl.-Sch. (Etw. best. u. berieb.). 60,–

Vgl. Wegehaupt II, 460. – Tls. leichtt fl., le. Bl. mit geklebtem Einriss. Bibl.-Ex. – **Dabei: Ders.** Bilder zur Jobsiade. Mchn., Bassermann o.J. – **Ders.** Dideldum! 79.-81. Aufl. Ebda. o.J. – **Ders.** Der Geburtstag oder die Partikularisten. 71.-75. Tsd. Ebda. o.J. – Weitere, tls. Gebrauchssp. Zus. 9 Bde.

637

637 COMICS – Lehning Picollo Nick der Weltraumfahrer. Komplette Serie von Heft 1 – 139 Lehning. Ab 140 – 250 Norbert Hethke Verlag. Tlws. ungelesen. Meist guter Zust. Dazu Lehning Mitgliedskarte Club der Nick-Freund e. Gek. wie besichtigt. 1.000,–

638 FABELN – Dudley,T. Fabeln des Aesop. Folge von 27 (von 31 oder 32) Radierungen nach F. Barlow. In den Platten sign., eine Radierung dat. 1678. Je ca. 19,5 x 16 cm (Blattgr.: ca. 29 x 22 cm). Spät. Hldr. (Stärker beschabt u. best.). 700,–

Thieme/B. X, 50: „Stiltechnisch verdienstlichstes Werk ist eine nach Zeichnungen Francis Barlow's 1678 radierte Folge von 31 Szenen aus dem Leben Aesop's." Benezit III, 713: „Il grava, pour la Vie d'Esope, de Barlow une suite de 27 gravures." – Mit hs. Titelblatt. – Wohl etw. spätere Abzüge. – Die 5 unsignierten Tafeln nach neueren Quellen wohl radiert von F. Barlow. – Dudley war Schüler des in London lebenden Wenzel Hollar und signierte manche Blätter mit „quondam discipulus W. Hollar". – Tls. kleine Randeinrisse; leicht fleckig und gebräunt, die weißen Ränder stärker, Innengelenk angebrochen. - Series of 27 (of 31 or 32) etchings. Signed and dated

638

in the plate. Later half leather (severely rubbed and bumped). Partly small chippings, slightly stained and browned, hinges cracked.

639 Hansi (d.i. J.J.Waltz). L'Histoire d'Alsace, racontee aux petits enfants d'Alsace et de France par L'Oncle Hansi, avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. Paris, Floury 1916. Kl.Fol. Mit zahlr. farb. (16 ganzs.) Illustr. 3 Bl., 104 S. Farb. illustr. Olwd. (Etw. fleckig u. berieb.). 75,–

Vgl. Seebaß 84 u. Kat. Köln 2648. - Gering gebräunt, vereinzelt min. Randläs., hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

640 Haupt,T. (Redak.). Vorweihnachten. (Adventkalender) Ausgabe 1943. Mchn., F.Eher Nachfolger 1943. 8°. 32 Bll., mit farb. Illustr. v. H.Schirmer, Ulla Bieling, J. L. Gampp, Ruth Koser-Michaels, Alfred Seckelmann u.a. Farb. OU. (Buchblock mit Loch zum Aufhängen, etw. gebräunt). 90,–

Slg. Brüggemann II, 958. – Immerwährender Adventskalender mit Liedern, Gedichten und Dekorationsanleitungen. Den Titel schnitt Renate Rieß, der Holzschnitt auf der Rückseite ist von Prof. J.L. Gampp. – Beispielhaftes Dokument politischer Indoktrination von Kindern. Papierbedingt etw. gebräunt. Schönes Exemplar.

641

641 Hay und Speckter. 50 Fabeln. Meiner kl. Gabriele von ihrer Mutter. 1866 Baden. Illustrierter Titel u. 50 numer. Kartons jeweils mit schöner Initiale in Aquarell mit der Darstellung zur Fabel nach Speckter u. den handschriftl. Versen von Wilhelm Hey. Gr.8°. Blindgepr. Ldr. d. Zt. (Gebrauchssp., etw beschäd.). D 900,–

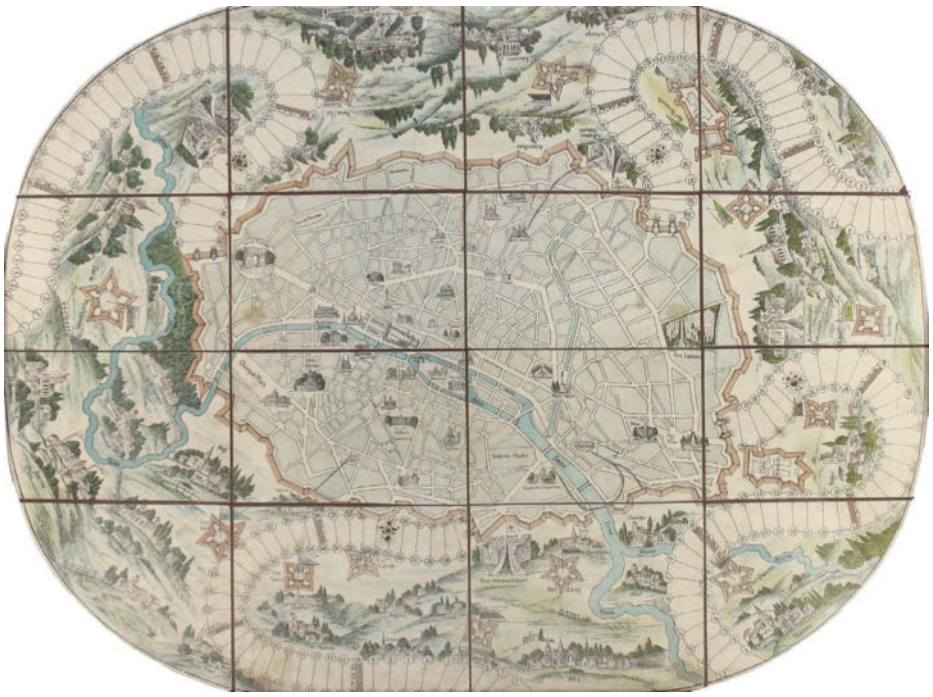
Tls. etw. fleckig u. vereinz. ger. feuchtigkeitsrandig.

642 Konvolut von mehr als 250 Kinder- u. Jugendbüchern. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Tls. Gebrauchssp. 500,–

643 MÄRCHEN – Hinterglasmalerei u. Scherenschnitt. Rotkäppchen u. der Wolf im Wald. (&) Ein Mädchen hält einen Sonnenschirm über ihren Puppenwagen. Anonyme Hinterglasmalerei in Schwarz u. sign. Scherenschnitt im Rund von Hans Ach, 1.H. 20. Jh. 7,7 x 12,7, Glasgr. 12 x 16,5 bzw. 7,4 x 7,4, Blgr. 18 x 13,4 cm. Unter Glas mit Aufhänger hinten. 80,–

644 Metzner,W. u. P.Raabe. Das illustrierte Fabelbuch. 2 Bde. Hbg., Maximilian-Gesellschaft 1998. 4°. Mit zahlr. Abb. XIII, 426 S., 1 Bl.; XVII, 299 S. Olwdbde. 60,–

Bd. 1: Timm,R. Spiegel kultureller Wandlungen. – Bd. 2: Bodemann, Katalog illustrierter Fabelausgaben 1461-1990. – **Dabei: Fabula docet**, Katalog Zürich 1985.



646

645 PÄDAGOGIK–Sammlung von 22 Bdn. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 360,–

Enthält u.a.: Niemeyer,A.H. Grundsätze der Erziehung und Unterrichts. Neue, verb. Aufl. 3 Bde. Frauenfeld 1841. - Heußler,A. Pestalozzis Leistungen im Erziehungssache. Basel (1838). – Dobschall,J.G. Grundsätze der Schul-Disziplin… Liegnitz 1841. – Rosenkranz,K. Die Pädagogik als System. Königsberg 1848. – Weitere, Gebrauchssp.

646 SPIELE – Deutsch-französischer Krieg – Belagerung von Paris. Anonymer illustrierter Spielplan zu einem Würfelspiel. Farblithographie, um 1875. Im Qu.-Oval, 70 x 88 cm. In 16 Segmenten auf Lwd. aufgezogen. Unter Glas gerahmt. 450,–

Der Plan zeigt in der Mitte den Grundriß von Paris innerhalb der Stadtmauer, mit den Markantesten Gebäuden, umgeben von Forst mit den Fahnen der deutschen Corps und kleinen Ansichten der umliegenden Orte sowie vier Doppelreihen der Würfelpunkte von 1 bis 40 (jeweils nach 10 Punkten ein Hindernis, auf Punkt 35 eine explodierende Granate) vom Spielfeldrand in Kurven bis zur Stadtmauer. – Ger. Gebrauchssp. u. stellenw. etw. fleckig. – Sehr selten.

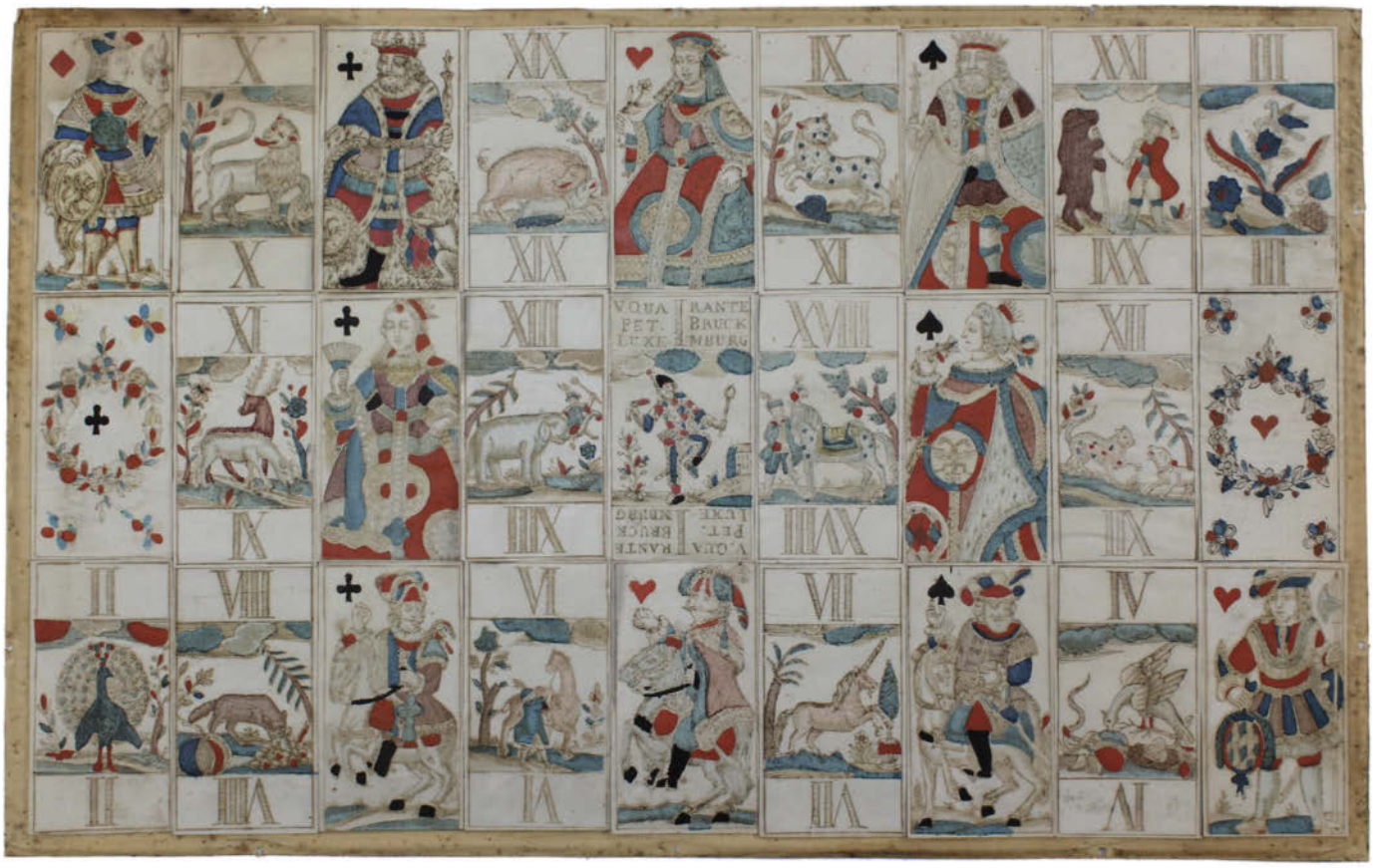
647 - Festungsbaukasten. Fortresses to build (Deckeltitel). Baukasten O.O., Vlg. u. J. 1. H. 20. Jh. Qu.4°. Mit zahlr. Holzbausteinen. In Holzkasten mit Schiebedeckel u. aufgez. farb. Deckel-Illustr. (Gebrauchsspuren). - Bausteine wohl nicht ganz kompl. – Selten. 120,–

648 - Schreibers Kindertheater. Esslingen, Schreiber, um 1895. Proszenium Nr. 400 (auf Holz aufgezogen), zerlegbare Bühne in einer speziell gefertigten Kommode mit klappbarem Oberteil, 7 Schubladen, 1 Seitenfach u. einem von oben zugänglichen Fach mit Klappdeckel. Gesamtmaß

648

61 x 100,5 x 104,5 cm. Mit 87 Teilen Hintergründe u. Kulissen auf Kart. geklebt, davon 47 Hintergründe teilw. beidseitig, 136 Teile Seitenkulissen (tls. beidseit.) mit 148 Seitenkulissen, 41 Texthefte, 55 Tüten mit Figuren, zahlr. Figuren Versatzstücke, Soffitten etc., Klammern, Holzklötzchen u. zahlreichen Teilen zum Aufbau der Bühne (teilweise erneuert oder neu ergänzt). D 3.000,–

Unter den Bühnenbildern Dorf, Altdeutsche Stadt, Wirtsstube, Wolfsschlucht, Schiff, Kerker, Küche, Burghof, Schloßhof, Rokoko Zimmer, Ägyptischer Tempel, Japanischer Garten, Zeltlager, Kriegerzelt, Gebirgsgegend, Am Meeresstrand, Tropischer Wald, Maurisches Zimmer, Meeresküste, Stürmisches Meer, Bauernstube, Burgzimmer, Polarlandschaft, Ritterburg (Lichtenstein), Spielwarenladen, Suezkanal, Brennendes Schloß (mit beweglichen Teilen), Faustzimmer u.v.m. Alt eletrifiziert. – Gebrauchs- u. Altersspuren, stellenw. etw. beschäd.



649

– **Bitte ausführlichere Teilelisten anfordern.** – Children's theater. With 87 parts backgrounds and scenery glued to cardboard, 136 parts side scenery, 41 text booklets, 55 bags with figures, numerous figures set pieces, soffits, etc., brackets, wooden blocks and numerous parts to build the stage (partly renewed). Worn, partly damaged.

649 - Tiertarock. Französische Farben, Pariser Bild in einfacher Form. 27 (von 78) Bl. Luxemburg, Pet.(er) Bruck, ca. Mitte 18. Jh. Blg. ca. 10,5 x 6 cm. Holzschnitt braunschwarz mit Schablonenkolorit. Rückseite Muster mit Sternen und punktierten Rauten in Rot. Tarock I mit der Adresse „V. OUARANTE PET. BRUCK LUXEMBURG", Pik-Dame, Herz-Bube u. Karo-Bube mit Wappen (Doppeladler, blau-weiße Rauten u. Löwe). Auf Unterlage geklebt. D 1.500,–

Fragment eines äußerst seltenen Tarock-Spiels, vgl. Jean Welter in Journal für Druckgeschichte, 6. Jg. N.F. No. 1/2001 (Deutscher Drucker Nr. 8/22.2.2001) S. 71f.: „…Aus der Zeit vor Jean Dieudonné sind aus dem damaligen Herzogtum Luxemburg zwei Spielkartenhersteller belegt: Simon aus Wiltz (von ihm ist bislang nur die Abbildung eines Einwickelpapiers bekannt) und Pet.(er) Bruck aus der Stadt Luxemburg, von dem sich ein unvollständiges Tarockspiel im Victoria and Albert Museum in London befinden soll". - Gebrauchssp., tls. etw. wellig, stellenw. feuchtigkeitsrandig, etw. gebräunt u. fleckig.

650 Ströhl,H.G. Onkel Lustig's Namenstagsbuch. Mit 13 Farbenbildern v. ersten Wiener Künstlern. Verse v. M.Reymond. Illustr. v… H.G.Ströhl. Wien, M.Perles 1883. Qu.8°. 120 S., 6 Bl., mit zahlr. Illustr. u. 13 chromolithogr. Taf. Illustr. Olwd. 180,–

Hobrecker 3324. Erste Ausg., sehr selten. – Neben dem Front. mit 12 hübschen Monatsdarst., dazu zu jedem Monat Textblätter mit Versen für jeden Tag u. dem jeweiligen Namenspatron. - Papierbedingt etw. gebräunt, tls. leicht fl.

Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert

651 Abraham a Santa Clara (d.i. U.Megerle). Huy! und Pfuy! Der Welt Huy oder Anfrischung zu allen schönen Tugenden, Pfuy oder Abschreckung… Würzburg, Hertz 1707. Fol. Mit gest. Titel u. 100 eins. bedr. Bl. mit eingedruckten, ca. halbs. Kupfern u. je einem dt. und lat. Gedicht. Ca. 200 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. wurmspurig). 360,–

Goed. III, 240, 25. Faber du Faur I, 1125: „One of A's rarest works". – Erste Ausgabe dieses originellen und von seinen übrigen Predigtsammlungen abweichenden Werkes, eine Art von Orbis Pictus in Naturbildern darstellend: Sonne, Mond, Sterne, Luft, Wasser, Fluß, Wald, Meer, Tiere, Mensch usw. – Stärkere Gebrauchsspuren, 1 Bl. („Das Tal") mit unterl. Fehlst. (Textverlust), St.a.T. - Exlibris.

652

652 Abraham a Santa Clara (d.i. U.Megerle). Sterben und Erben, das ist die schönste Vorbereitung zum Tode… 2. Aufl. Wien, Krauß 1741. Mit gest. Front. u. 40 (statt 41) Kupfertaf. 7 Bl., 294 S., 4 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best., unt. Kap. mit kl. Fehlstelle). 400,–

Dünnhaupt 37.5. Bertsche 39a, 6 a-b. Goed. III, 240, 21. - Seltene fünfte dt. Ausg. von de Chertablons „La maniere de se bien preparer a la mort", einer „Erbauungsschrift in der ‚Ars bene moriendi'-Tradition, illustriert mit prachtvollen Kupfern" (Dünnhaupt). – Stellenweise gebräunt u. fl. St. u. hs. Besitzverm. a.T.

653 ALMANACHE – Almanac de Saxe pour l'année 1802. Gotha, Perthes (1801). 16°. Mit gest. Tit., gest. Portr. u. 6 Kupfertaf. nach J.M.Mettenleiter. 129, 104 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. leicht gebleicht, leicht best. u. berieb.). 100,–

Köhring 8. – Einziger Jahrgang. – Enthält unter anderem den Roman „Salier et Julie" von August Lafontaine, einen Reisebericht über Konstantinopel und ein Jahrmarktverzeichnis. – Vord. Innengel. unten verstärkt. Mehfach gestempelt.

654 - Almanak voor het schoone en goede 1860. Amsterdam, A.Jager 1860. Kl.8°. 223 S., mit 2 Stahlst.-Taf. u. 2 Orig.-Photogr. (Albumin). Goldgepr. Olwd. mit Goldschn. (Rckn. schwach gebleicht, tls. leicht best. u. berieb.). – Mit 2 frühen Photogr. illustr. - Titelbl. etw. fl. 75,–

655 - Studenten Almanak voor het jaar 1824. Leyden, Herdingh (1823). 126 S., 1 Bl. Opbd. (Best. u. berieb.). 75,–

Innen sauber. – **Dabei: Dass.** 1827. Ebda. (1826). 141 S., 1 Bl. Läd. Opbd. (Wasserschaden). – Gelockert, wasserrandig, tls. fl.

656 Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. 6 Bde. der Reihe. Brschwg., Oehme & Müller 1842-53. Kl.4°. Mit 6 lithogr. Titelbl. u. 144 lithogr. Taf., sowie 2 (davon 1 kolor.) gefalt. lithogr. Taf. Hlwdbde. d. Zt. (Etw. berieb.). 240,–

Diesch 2168. – Vorhanden: Jgge. 1842-43 u. 1850-53. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, Taf. tls. etw. knapp beschn. – Exlibris.

657 Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. Monatsschrift. (Hrsg. von C. Müller und A. Methfessel). Jgge. 1-3 in 1 Bd. Brschwg. u. Lpz., Dehme u. Müller 1832-35. 4°. Mit 2 (von 3) gest. Titeln und 70 (2 gefalt.) lithogr. Taf. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Diesch 2168. – Umfassendes Compendium für Geographie, Ethnologie und Technik. Unter den zahlreichen Tafeln aufschlußreiche Darstellungen technischen Gerätes (Maschinen und Werkzeuge). Alle Darstellungen in Kurzartikeln erklärt, politische Themen mit liberalistischer Tendenz. – Tls. fleckig, vord. Innengelenk verstärkt.

658 Bahrdt,C.F. Handbuch der Moral für den Bürgerstand. 2. verb. Aufl. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1792. 4 Bl., 336 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 75,–

Jacob-Majewski 404. Vgl. Goed. IV/1, 827, 87-a. – Zweite verbesserte Auflage, wurde nach dem Erstdruck 1789 vielfach nachgedruckt. Die Schrift, kurz nach Bahrdts Gefängnisaufenthalt verfasst und der „sämtlichen wohllöblichen Bürgerschaft zu Halle" gewidmet, reflektiert über Bildung, bürgerlichen Umgang, Ökonomie, Erziehung etc., und ist daher kulturgeschichtlich hochinteressant. - Etw. Gebrauchsspuren.

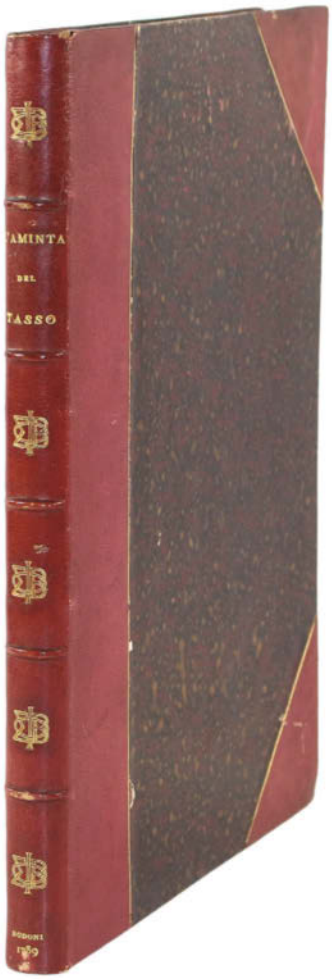
659 BODONI – Tasso,T. Aminta. Favola boschereccia, ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. Crisopoli [Parma], Bodoni, 1789. 4°. Mit gest. Portr.-Vign. a.T. u. Wappenvign. 6 Bl., 14 S., 1 Bl., 142 S. Roter Hldr. d. Zt. mit Rtit. u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 500,–

Brooks 379. De Lama II, 54. Weiss 111. – Laut Brooks wurden jeweils 50 Exemplare auf „carta in doppia ducale" und „carta d'Anonnay" gedruckt. – Ohne das Avis-Blatt am Schluss, das nicht allen Ex. beigegeben wurde. – Stellenweise leicht gebräunt u. fl., S. 31/32 mit repariertem Einriss.

660 (Claudius, M.). Asmus omnia sita secum plirtans, oder Sämmtl. Werke des Wandsbecker Bothen. 8 Tle. in 4 Bdn. (Hbg., Pelth, u. Besser, 1819). Mit 15 Taf., teilw. nach Chodowiecki u. Holzschn. u. mehrere Textabb. Hldrbde. d. Zt. 100,–

Goed. IV, 978, 8; Engelmann 207, 468-473 625 u. 654. – Wiederabdruck der Originalausgabe. Das Front. zeigt Freund Hain (der Tod). Ohne Reihentitel d. Neuausgabe.

661 Cooper,F. Les Pionniers. Paris, Didot 1885. 4°. Mit Abb. a. Taf. u. im Text. 2 Bl., 488 S. Olwd. mit Schwarz- u. Goldpräg. sowie Goldschn. (Etw. best., tls. leicht berieb.). 75,–



659

Innen sauber. – **Dabei: Assolant,A.** Montluc le Rouge. Paris, Hachette 1894. 4°. Mit 12 Fartaf. v. H.Vogel u. 108 Textillustr. 2 Bl., 266 S., 1 Bl. Olwd. mit Schwarz- u. Goldpräg. sowie Goldschn. (Be-

rieb., etw. best., tls. wasserrandig.). - **Latouche,A.** La petite maitresse de maison. Paris, Delagrave (um 1922). 4°. Mit tls. ganzs. Textabb. Illustr. Olwd. mit Goldschn. (Berieb., etw. best.). – Zus. 3 Bde.

662 Corneille,P. Theatre, avec des commentaires, et autres morceaux interessans. 8 Bde. Nouvelle Edition, augmentee. Hrsg. v. Voltaire. Genève (recte Berlin) 1774. Mit gest. Front. in Bd. 1 u. 34 Kupfertaf. nach Gravelot in Bd. 8. Ldrbde. d. Zt. mit reicher Rckn.- u. Deckelverg. (Tls. etw. best., leicht berieb.). – Cohen 255. - Leicht gebräunt, tls. leicht fl. 150,–

663

663 EINBAND – Lilafarbener Samteinband um 1880 mit 8 Eckbeschlägen, Vorder- u. Hdeckel-Applikation u. Schließe aus 800-er Silber, gestempelt. 14 x 8,5 cm. Goldschnitt. 180,–

Enthält: Herr, lehre mich beten! Einsiedeln o.J. Mit farb. gedr. Titel u. Stahlst.-Front. 511 S. – Hs. Besitzverm. a.V.

664 - Schefer,L. Laienbrevier. 1. u. 2. Halbjahr (in 1 Bd.). 2. Aufl. Bln., Veit 1837. 3 Bl., 305 S.; 1 Bl., 408 S. Kalbsldr. d. Zt. mit dekorat. Gold- u. Farbpräg., Rckn.-, Steh- u. Innenkantverg. (Neu aufgebunden, Vors. erneuert, Gelenke gekl.). 100,–

Goedeke X, 227, 46. – Aufwendig gebundene Ausgabe dieser beliebten Gedichtsammlung. – Tls. stockfl., Exlibris. – **Dabei: Moreau,H.** Petits contes a ma soeur. Paris, E. Pelletan 1896. Gr.8°. Mit 62 tls. ganzs. Holzschn. von Bellenger nach L.Dunki. 2 Bl., 195 S., 3 Bl. Hmaroquin d. 20. Jhts. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Illustr. OU. mit eingebunden). – Eines von 145 (GA 300) Ex. auf velin a la cuve du Marais. – Eine der bedeutendsten Pelletan-Ausgaben (die zweite überhaupt). – Tls. leicht stockfl. sonst schöner breitrandiger Druck. – **Robida,A.** Rothenburg, une ville du passé. Paris, Richardin (1910). 4°. Mit 12 Rad. 182 S., 1 Bl. 20 cm. OU im Pp.-Schuber. (Dieser etw. best. u. beschabt, Kap. etw. läd., leicht fl.). – Carteret IV, 343. – Eines v. 250 num. Ex. (GA 285). – Unbeschn., Buchblock gebrochen, sonst guter Zustand.

665 - Schwarzer Ledereinband des 18. Jh. über Holzdeckeln mit Goldpräg. auf beiden Deckeln, Rverg., Goldschn. u. 2 Silber-Schließen (diese monogr. W.H.). 17 x 9,5 cm. 150,–

Etw. berieb., unt. Kap. beschäd. – Enthält: Guldener Himmels-Schlüssel… O.O.u.J. (um 1750, fehlen Titelbl. u. Schluß des Registers). Mit mehreren (tls. beschn. u. aufgez.) Kupfern.

666 Eschenbach,W.v. Parcival. Rittergedicht. Aus dem Mittelhochdeutschen zum ersten male übersetzt von San-Marte. Zweite, verb. Aufl. 2 in 1 Bd. Lpz., F.A.Brockhaus 1858. CVIII, 358 S., 1 Bl.; XXVI, 519 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Gel. ob. angeplatzt). 100,–

Sehr seltene u. für den Herausgeber frühe hochdeutsche Wiedergabe in der Bearbeitung des wichtigsten Parzival- Forschers des 19. Jhdts, San-Marte (vgl. Goed. I, 97 mit zahlreichen wissenschaftlichen Veröffentlichungen). – Tls. schwach gebräunt u. fl.

667

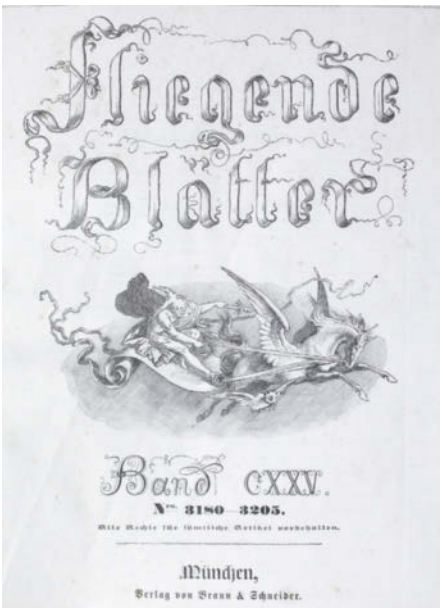
667 Fenelon,(F. de Salignac de la Motte). Les Aventures de Telemaque. 2 Bde. (Paris), De l'imprimerie de Monsieur 1785 (gest. Tit. dat. „1773"). Fol. Mit gest. Titel von Montulay, 36 Kupfertafeln und 12 gest. Textbll. mit Bordüre nach Ch. Monnet von J.B.Tilliard. 4 Bl., 309 S.; 2 Bl., 297 S., 1 Bl. Rote Ldrbde. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelfileten, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Etw. best. u. berieb.). 600,–

Cohen/Ricci Sp. 384f. Sander 664. Lewine S. 181. Kat. Fürstenberg 130. – Zweite Buchausg. mit den Kupfern nach Ch.Monnet v. J.B.Tilliard, zugleich erste Ausg. der Kupfer auf besserem, breitrandigem Papier; eine der schönsten illustr. Bücher des 18. Jhdts. in Frankreich. Die Suite der Kupfer von Tilliard nach Ch.Monnet erschien bei Didot bereits 1773, eine erste Buchausgabe zusammen mit Fénelons Dichtung erfolgte 10 Jahre später. – Leicht gebräunt, stellenweise etw. stockfl.

668

668 Filhol,(A.M.) u. J.Lavallee. Galerie du Musée Napoléon. 10 Bde. Paris, Filhol 1807-15. Gr.8°. Mit gest. Portr. u. 718 Kupfertaf. Rotbraune, langgenarbte Maroquinbde. d. Zt. mit Rckn.-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., blindgepr. Deckelbordüren sowie Goldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 1.800,–

Vgl. Brunet II, 1256f. – Bd. 1 mit zusätzl. Tit. „Cours historique et élémentaire de peinture, ou galerie complette du Muséum Central de France", dat. 1802. – Komplettes Ex. (Taf. 552 u. 553 wie immer in der Numerierung übersprungen). Breitrandig, gering gebräunt u. stockfl. Exlibris. – 10 volumes. With engraved portrait and 718 copper engravings. Contemporary morocco, partly somewhat bumped and rubbed. Slightly browned and foxing.



669

669 Fliegende Blätter. Bde. 79-125 u. Heft 1980-3205 in 47 Bdn. (Mchn., Braun u. Schneider) 1884-1906. 4°. Einheitlich geb. rote Lwdbde. (Best. u. berieb., tls. fl., Kap. tls. läd.). – Etw. bei der Hälfte der Bde. fehlen je 1-2 Bl. – Gebräunt, stellenweise fl. 300,–

670 Friedrich II. Oeuvres posthumes de Frederic II, roi de Prusse. 15 Bde. Bln., Voss u. Decker (d.i. Straßburg) 1788. Gr.8°. Mit 1 gest. Portrait-Front. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 120,–

Graesse II, 631. – Ohne die 1789 in Köln ersch. 6 Suppl.-Bde. - Vollständige erste Abteilung der umfangreichen Werkausgabe. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

671 Garon,L. Exilium Melancholiae, Das ist, Unlust Vertreiber: Oder zwey Tausend lehrreiche, scharffsinnige, kluge Sprüche… Straßburg, Städel 1669. Mit gest. Front. 4 Bl., 563 S., 21 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Rckn. leicht brüchig, fl., berieb.). 150,–

VD17 3:008267V. Goedeke III, 265, 6. Hayn/Gotendorf I, 550/51. Jantz 210. Fromm 10339. – Dritte deutsche Ausgabe des reichhaltigen Schwankbuchs. Enthält heitere Geschichten in alphabetischer Folge etwa über Ärzte, Apotheker, Fresser, Gelehrte, Juristen, Musikanten, Narren, Räuber, Studenten und Weiber. – Durchgehend gebräunt, stellenweise etw. fl., Front. aufgez. Tit. mit hs. Besitzverm. Hand, etw. fleckig, papierbedingt gebräunt.

672 Goethe,J.W.v. Faust. A tragedy, translated into english verse by J. Birch. 2 Bde. London, Black and Armstrong u. Lpz., Brockhaus 1839-43. Gr.8°. Mit 40 gest. Taf. XVII, 276; XXXIII, 342, XCVI S. Ldrbde. d. Zt. mit goldge-

674

präg. Fileten, 2 farb. Rsch., reicher Rverg. u. Stehkantenverg. (Berieb., Bd. 2 vord. Gelenk eingerissen). 180,–

Seltene Ausgabe. – Tls. etw. fleckig, Widm. a.V. – **Dabei: Burns,R.** The works. 2 Bde. Glasgow u.a., Blackie 1859. – Zus. 4 Bde.

673 Gresset,J.B.L. Oeuvres. Nouvelle éd. 2 Bde. London (= Paris, Cazin) 1780. Mit 7 Kupfertaf. XVI, 292 S.; 2 Bl., 309 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rverg. u. Goldschn. (Gel. etw. eingerissen (Bd. 1), leicht berieb. u. best.). – Cohen/Ricci 461. Lewine 224. Sanders 131. – Ohne gest. Portr. Sauber. 120,–

674 Gyp (d.i. S.R. de Mirabeau). Romane und Novellen in 25 Bdn., darunter 11 Werke in Erstausgaben. Paris 1885-99. Tls. reich illustr. (4 Bde., davon 2 durchgehend farb.). Goldgepr. Hfranzbde. im Stil des späten 18. Jhdts. mit Wappensupralibros. (Stellenweise schwach berieb.). 360,–

Tls. leicht gebräunt u. schwach fl. – **Dabei: Xanrof,L.** Chansons sans gène. Paris, Ondet, 1890. Mit zahlr. Illustr. u. Noten. Hmaroquin um 1905. – Eines v. 50 Ex. der Vorzugsausg., vom Verleger hs. num. u. sign.

675 Handwörterbuch der Seelenmahlerey zum gemeinnützigen Gebrauch besonders für Zeichner, Mahler und Liebhaber charackteristischer und allegorischer Darstellung. Wien, Haas 1804. Mit gest. Front., gest. illustr. Titel u. 13 Kupfertaf. VI, 370 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Kap. etw. läd.). 200,–

Vgl. Fromm 14617. Zischka 125 (beide die Erstausgabe unter Le Brun). – Nach Fromm handelt es sich beim „Handwörterbuch" um eine Übers. des „Traité sur la physionomie" von Charles Le Brun (1618-1690). Tatsächlich sind jedoch nur die Kupferstiche nach Vorlagen von Le Brun angefertigt, dem Hofmaler von Ludwig XIV. Der Text ist keine Übers., sondern ein durchaus eigenständiges Werk über den Ausdruck der Gemütsbewegungen, Empfindungen, Gefühle, Leidenschaften in der bildenden Kunst, verfasst um 1800. - Stellenweise gebräunt u. fl. St.a. gest. Tit.

676 HOSEMANN – (Bürger, Gottfried August) Des Freih. v. Münchhausen wunderbare Reisen und Abentheuer zu Wasser und zu Lande, wie er dieselben bei der Flasche im Zirkel seiner Freunde selbst zu erzählen pflegte. Neue Orig.-Ausg. (= 6.Aufl.). Mit 16 Federzeichn. v. Th. Hosemann. Gött./Bln., Dieterich/Enßiln 1840. Kl.8.°. XXIV, 167 S. Mod. marmor. Pbd. 80,–

Erste v. Hosemann illustr. Ausgabe. Brieger 65; Wackermann 1.27. - Tls. stockfleckig.

677 Joanneum. Sammlung von 34 Jahresberichten (6.-83.). Graz 1817-1894. 8°-Gr.8°. Versch. Einbände. (Etw. Gebrauchssp.). 150,–

Vorhanden sind die Jgge.: 1817, 1823, 1828, 1831, 1847, 1850-56, 1858-60, 1863-75, 1879, 1887-91, 1893-94. – Tls. gering fl.

678 Jordan,M. (Hrsg.). Friedrich Preller`s Figuren-Fries zur Odyssee. Sechzehn Compositionen in vierundzwanzig farbigen Steindruck-Tafeln. Mit erläuterndem Text aus der Odyssee. Lpz., Alphons Dürr 1875. Qu.Fol. Titel, Textseiten sowie Sammlung von 200 farblithogr. Taf. (alles mehrfach vorhanden). Lose u. in Druckbögen. – Tls. Randläsuren, leicht gebräunt. 240,–

679 Kiesmar,K.v. Oder Liebe ohne Genuß; Ehe ohne Eifersucht; Trennung ohne Thränen. Hohenzollern (i.e. Wien), Wallishausser 1800 (ersch. 1801). 8°. 288 S., Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best., leicht berieb.). – VD18 11762462. – Leicht gebräunt. 150,–

680 Kotzebue,A.v. Kostbarkeiten für das Herz und den Verstand. Hrsg. v. C.W.Petri u. K.A.Gerlach. 2., sehr verm. Aufl. Prag, Enders 1817. Mit gest. Front. u. Tit. 251 S. Brokatpapierumschl. (Kl. Fehlstellen). - Tls. etw. gebräunt u. fl. 120,–

681 La Placette,J. Vier Bücher vom Almosen, nebst dessen Beweis, daß die Therapeutae, deren Philo gedencket, keine Christen gewesen… Aus dem Franz. u. Engl. ins Teutsche übers. Frankfurt u. Lpz., Boetius 1717. Mit gest. Front. 13 Bl., 288, 32 S., 5 Bl. Pbd. d. 19. Jhdts. (Etw. best. u. berieb.). 100,–

Hoefer XXIX, 55. VD 18 12124214. Nicht bei Fromm. – Eine der zahlreichen theologischen, insbesondere die Moral betreffenden Schriften des Hugenotten Jean La Placette (1629-1718). Im Anhang ist enthalten eine thematisch verwandte kleine Arbeit des englischen Geistlichen Henry Hammond (1605-1660). – Vord. Innengel. mit kl. Wurmspur. Sauber.

682 (La Roche, Sophie v.). Meine Reise in Wonne u. Brach Mond 1792. Berlin, Felisch, 1796. 16 x 10,5 cm. Mit gest. Titel und Titelkupfer von W. Arndt. 1 Bl., 642 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Kl. Läs. u. tls. stärk. beschabt). 300,–

VD 18 1194059X. Nicht bei Griep-Pelz. Erste und einzige Ausgabe. – Interessante Beschreibung einer literarischen u. kulturgeschichtlichen Reise durch Anhalt. im Vorwort bezieht sich der Verfasser auf die Reisebeschreibungen von Sophie von La Roche, Schummel und Gleim. Die Reise beginnt in Potsdam, führt dann nach Zerbst, Dessau, durch den Harz, Wörlitz, Ballenstedt, Halle, Schulpforta, Jena, Leipzig, Dresden (mit einem Verzeichnis der

682

Gemälde der Dresdner Galerie nach Riedel). Beschrieben werden Baudenkmäler, Universitäten, Schulen, etc., auch geht die Verfasserin auf Literaten und Gelehrte der beschriebenen Städte ein. Auf bläulichem Papier gedruckt. Von der neueren Forschung Sophie v. La Roche zugeschrieben. – Gering stockfleckig, 2 St.a.T. – Selten.

683 Lindern,F.B.v. Speculum veneris Oder Venus-Spiegel,… Nebst einigen merckwürdigen Begebenheiten… 4. neu verm. Aufl. Strassburg, Beck 1751. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 64 S., 7 Bl., 617 S., 15 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 300,–

Hirsch-H. III, 716. Proksch I, 466. Vgl. Bibl. Walleriana I, 262 u. Wellcome Lib. III, 522 (beide nur 4. Aufl.). – Ohne d. gest. Front. Die Taf. zeigt Instrumente. – Stellenweise gebräunt u. fl., Vors. leimschattig. – **Dabei: Überfeld,J.W.** Auserlesene Extracten aus den gesalbten Briefen des Mannes Gottes. Bd. 1 (v.2). O.O.u.Dr. 1740. 8 Bl., 432 (statt 827) S. Gefärbter Prgt. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. – **Jacobi,J.G.** Sämtliche Werke. 3 Tle. in 1 Bd. Frankfurt 1779. – **Guigard,J.** Armorial du bibliophile. 2 Tle. in 1 Bd. Paris 1870-73. – **Deperthes,J.H.L.S.** Histoire des naufrages… Nouvelle ed. 3 Bde. Paris 1821. – Gebrauchssp., zus. 7 Bde.

684 Loen,(J.M.)v. Freie Gedanken zur Verbesserung der Menschlichen Gesellschaft. 3. verb. Aufl. Ffm. u. Lpz., Fleischer 1752. Mit gest. Titelvign. u. 1 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 568 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Leicht wurmspurig). 200,–

Humpert 7474. – Staatsphilosophische Aufsatzsammlung des Frankfurter Regierungspräsidenten in preußischen Diensten. Die Tafel zeigt den „Entwurff von der Anlag einer Stadt". – N.a.T. Exlibris. – **Dabei: Zimmermann,J.G.** Ueber die Einsamkeit. 4 Bde. Karlsruhe, Schmieder 1785-90. Nachdruck-Ausgabe, Mischauflage. - Zus. 5 Bde.

685 MAY – Klara May. Karl und Klara May Aufnahme aus dem Jahr 1904. Zur Erinnerung an Klara Mays 80. Geburtstag 4. Juli 1944. Orig.-Photogr. (verso mit gedrucktem Text) 17 x 11 cm. D 180,–

Beiliegt: Klara May im Alter von 75 Jahren. Orig.-Photogr. 14 x 9,5 cm. – **Karl Mays** 100. Geburtstag. Radebeul 1942. Gedr. Ansichtskarte v. Klara May.

– **Betriebsfest** des Karl-May-Verlags 1937. Porträt „Unser Betriebsführer E. A. Schmidt" mit Unterschrift Aus der Karl May Sammlung Richard Kirsch (Geb. 25. Februar 1882 in Wien; Gest. 4. Dezember 1969).

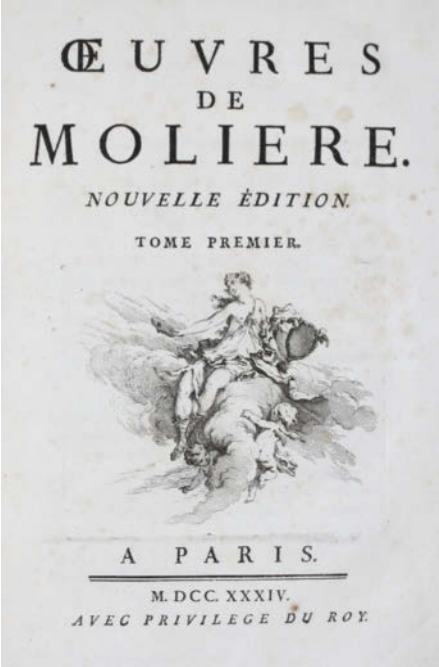
686 May,K. Gesammelte Werke. 55 Bde. der Reihe. Mischaufl. Bamberg, Karl May Verlag; Wien, Überreuter u. Hdbg., Keyser ca. 1950-60. Grüne illustr. Olwd. u. Ohlwdbde. – Vorhanden: Bde. 1-33, 35-40, 45, 46 u. 50-63. – Tls. Gebrauchssp. 100,–

687 (Meister,L.). Schweizerische Erzählungen. St.Gallen, Müller (1826). Kl.8°. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. 30 Kupfertaf. v. Schellenberg u. Ehrenzeller. 190 S., 1 Bl. Spät. Hlwd. mit goldgepr. Rtit. 90,–

Seebaß II, 503. – Anonym herausgegebene Neuausgabe der erstmals 1786 bei Bürkli in Zürich erschienenen „Helvetische(n) Galerie grosser Männer und Thaten, für die vaterländische Jugend" von L. Meister. – Tls. gering gebräunt.

688 MINIATURBÜCHER – Anacreon. Hai tou Anakreontos odai kai ta tes Sapphous kai ta tou Alkaiou Leipsana (Graece). Glasgow, Foulis 1751. 8 x 5 cm. 75 S. - **Angeb.: Epictetus.** To tou Epiketou Encheiridion (Graece). Ebda. 1751. 95 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Dfileten u. Goldschn. (7,5 x 5 cm) (Stärker best., etw. berieb.). 200,–

'An early edition of Foulis' famous little volume' (Speilmann), printed in the same 8-point Greek type as Epictetus. – Ohne vord. flieg. Vors. Vord. Innengel. mit Papierstreifen verstärkt, leicht gebräunt u. fl.


ŒUVRES
DE
MOLIERE.
NOUVELLE ÉDITION.
TOME PREMIER.
A PARIS.
M. DCC. XXXIV.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

689

689 Moliere,(J.B.). Oeuvres. 6 Bde. Paris 1734. 4°. Mit gest. Portr. nach Coypel u. 32 (statt 33) Kupfertaf. v. L.Cars nach F.Boucher. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best., tls. berieb., Kap. tls. läd.). 900,–

Cohen 712 („… c'est l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIIIe siècle."). – Bd. 5 mit 5 statt 6 Tafeln. Stellenweise etw. gebräunt u. fl.

690 Nordisk Penning Magazin. Et Billed-Blad til belaernde Underholding. Red. v. E.C.Monrath. T.Budde-Lund u.a. Jgge. 1843-52 in 5 Bdn. Kopenhagen, C.Steens & Sons (1843-52). Je Jg. ca. 830 S. mit insgesamt 1085 Ansichten in Holzstich. Dekorative Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 180,–

Es fehlen Heft 28/1850 (Sp. 433-450) u. Heft 1/1851 (Sp. 1-4). Alters- u. Gebrauchssp., Bd. 1 mit stärkeren Papiermängeln, etw. gebräunt u. fl.

691 Novalis (d.i. F.v.Hardenberg). Schriften. (Heinrich von Ofterdingen). Hrsg. v. F.Schleger u. L.Tieck. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Buchhandlung der Realschule 1802. 1 Bl., 338 S.; 78 S. Spät. marm. Pbd. d. Zt. (Tls. etw. berieb., best.). 1.500,–

Borst 924 u. 925. Goedeke VI, 51, 4. – Eines der wichtigsten Werke der gesamten deutschen Literatur der Romantik. Novalis war der Dichter, „der in seinen Hymnen an die Nacht in mystischer Weltflucht Liebe, Traum und Tod als die zentralen Erlebnisse einer anderen, irrationalen Welt besang; der in seinem Roman Heinrich von Ofterdingen die Sehnsucht nach der blauen Blume als Sinnbild romantischer Sehnsucht überhaupt gestaltete." (NDB). – Da sich die erste separat erschienene Einzelausgabe von dem ersten Band der gleichzeitig erschienenen Schriften lediglich durch das Titelblatt unterscheidet (Drucksatz ist bei beiden identisch), kann bei vorliegendem Exemplar nicht eindeutig entschieden werden, um welche Variante es sich hier handelt. Für die Einzelausgabe sprechen erstens die noch fehlende Vorrede und zweitens die durchgehenden Altersspuren beim Übergang vom ersten zum zweiten Teil (Bd. II der Schriften beginnt mit dem zweiten Teil des Ofterdingen , davor mit einem eigenen Bandtitel). Für den ersten Band der Schriften spricht das hier fehlende Titelblatt der Einzelausgabe und das stattdessen angesetzte Titelblatt der Schriften. – Etw. gebräunt u. stockfl., schwach wasserrandig.

692 Panzer,G.W. Die Kunst der Zufriedenheit. Aus dem Engl. übers. Nbg., Monath 1765. Mit gest. Tvign. 8 Bl., 254 S. Pbd. d. 19. Jhdts. ((Rücken mit 2 alten Papierschildchen, davon eines nur fragmentarisch erhalten, Kanten und Ecken leicht berieben). 100,–

Hamberger/Meusel VI, 21. Will/Nopitsch VII, 95. Holzmann/Bohatta II, 12646. VD 18 15343472. – Vom Nürnberger Pastor Georg Wolfgang Panzer (1729-1805) aus dem Englischen übersetzte theologische Betrachtungen über die Zufriedenheit als Voraussetzung für ein glückseliges Leben. – Sauber.

693 Pestalozzi,J.H. Sämtliche Werke. Hrsg. von L.W.Seyffarth. 12 Bde. Liegnitz, Carl Seyffarth 1899-1902. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. Gebrauchsspuren). 180,–

Goed. IV/I, 611, 6. - Bis heute die umfangreichste und massgebende Ausgabe der Werke Pestalozzis, in einem guten Exemplar der besseren Halbledervariante. Wie Seyffarth, der als Oberpfarrer in Liegnitz wirkte, selbst im Vorwort mitteilt, konnte er diese Ausgabe gegenüber der ebenfalls von ihm ab 1869 herausgegebenen Edition um über 60 neu aufgefundene Schriften erweitern. - Papierbedingt etwas gebräunt, gelegentliche Stockfleckchen.

694 (Peyronny, Madame de). Carnet d'un Mondain, Gazette Parisienne, Anecdotique et Curieuse par Etincelle. Paris 1881. Cent illustrations en noir et Cinq planches en couleurs composées sowie **170 Orig.-Zeichnungen** von A.Ferdinandus. In 4 mod. Hprgtbdn. gebunden. 1.000,–

Vicaire III, 602. – Mit Einl. von E. Rouveyre. Wiederabdruck von Artikeln aus dem Figaro. – Mit dem Kapitel „Livres & Bibliophiles". – Ein weiterer Bd. erschien ein Jahr später. - Reprinted articles from the Figaro. 4 volumes. With 100 illustrations in black and 5 plates as well as 170 original drawings by A.Ferdinandus. Modern half vellum.

695 Pleiade, La. Ballades, fabliaux, nou-

694

velles et légendes. Homère, Véda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch.Dickens, Gavarni, H.Blaze. Paris, L.Curmer 1841-42. Mit 11 Front. (darunter ein allgemeines Front.), 10 Radierungen im Text und 56 Holzschn.-Vign. auch im Text. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Leicht best. u. berieb.). – Stellenweise schwach fl. 120,–

696 Ramshorn,C. Kaiser Joseph II. und seine Zeit. Lpz., Reclam 1845. Mit 10 Stahlst. VI, 454 S. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Leicht best. u. berieb.). 80,–

Gebräunt, stellenweise leicht fl. Gelöschter St.a.T. – **Dabei: (Gräffer,F.).** Josephinische Curiosa… Wien 1848. – **Meyer,C.** Der Feldzug nach Rußland im Jahre 1812. Mchn. 1912. – **Rüppel,E.** Kriegsgefangen im Herzen Rußlands 1812-1814. Bln. 1912. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

697 Rowe,E. Die Freundschaft im Tode in Briefen von Verstorbenen an Lebende. Nebst

694

andern moralischen und unterhaltenden Briefen. Nach der neuesten engl. Ausg. übers. Ffm. u. Lpz., Hertel 1770. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 495 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,–

Vgl. Lowndes 2135. – Bedeutendes, 1728 in Engl. ersch. Werk (dt. EA 1734) der engl. Dichterin u. Briefeschreiberin Elizabeth Rowe (geb. Singer 1674-1736), die besonders von Klopstock und Wieland geschätzt u. als „göttliche Rowe" bezeichnet wurde (vgl. Lex. der Frau II, 1087). – Fleckig.

698 Runge,P.O. Hinterlassene Schriften. 2 Bde. Hbg., Perthes 1840-41. Gr.8°. Mit lithogr. Titelportrait u. 5 nach Entwürfen von Runge lithogr., zum Teil gefalt. Tafeln von Otto Speckter, 1 Kupfertafel, 1 Holzschn.-Taf., einige Textfiguren u. 1 gefalt. Musikbeilage von Luise Reichard. 435; 12, 554 S., 1 Bl. Neuere Hprgtbde. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. 270,–

Goed. VI, 48, 2 und IV, 2, 1084 a. Erste Ausgabe. – Die Bände enthalten neben den theoretischen Werken Runges auch den Briefwechsel mit Goethe über eine Farbenlehre…. – Wie meist stärker stockfleckig, tls. etw. wasserrandig. Vors. erneuert.

699 (Saint-Lambert,J.F.de). Les saisons. Poeme. 7. ed. Amsterdam (d.i. Paris) 1775. Gr.8°. Mit 7 Kupfertaf. u. einigen gest. Vign. 467 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Steh- u. Innenkantenverg., reicher Rverg. u. Goldschn. (Etw. berieb.). 120,–

Sander 1779. Cohen 533. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. – Tls. leicht fleckig, Vortitel u. erste Tafel gelockert. – Exlibris.

700 Sammlung von 22 Bdn. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 180,–

Enthält u.a.: Zschokke,H. Überlieferungen zur Geschichte unserer Zeit. Jgge. 1817-20. – Unterhaltungs-Blätter. Jgge. 1824-27. – Weitere, Gebrauchssp.

701 Sammlung von 4 englischsprachigen Werken in 5 Bdn. 19. u. 20. Jhdt. Olwdbde. (1 Rckn. ausgebessert, tls. etw. best. u. berieb.). 180,–

Enthält: Collett-Sandars,W. A handbook of architectural styles. London o.J. – **Gilbert,L. (Hrsg.).** The beauties & wonders of nature and science… London o.J. - **Taber,M.J.** The cathedrals of England. Boston 1905. - **Bartley,G.C.T.** The rhine from its source to the sea. 2 Bde. Philadelphia 1899. - - **Dabei: Sammlung** von 4 Baedekern. Olwdbde. (Etw. best. u. berieb.). - **Enthält:** The Rhine from Rotterdam to Constance. 14. Aufl. 1900. - Italie Meridionale. 10. Aufl. 1893. – Italie Centrale. 14. Aufl. 1909. – Italie septentrionale. 18. Aufl. 1913. – **Butler,S.** An atlas of anient geography. London, Longman u.a. 1826. Mit 21 dplblgr. Ktn. – **Atlas generale…** Gotha, Perthes 1881. Mit 34 dplblgr. Ktn. – Gebrauchssp. – **Eberhard,E.H. (Hrsg.).** Handbuch des studentischen Verbindungswesens an den Hochschulen des deutschen Sprachgebietes. 1. Ausgabe Winter-Semester 1924/25. Lpz., Sachsenwald (1924). 268, XXVIII S. Opbd. – Selten. - Papierbedingt gebräunt. – **Sowie** 6 Schriften versch. Gebiete, darunter: Hayn,H. Bibliotheca Germanorum Gynaecologica e Cosmetica. Lpz., Unflad 1886.

702 Sammlung von 59 Bdn. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 360,–

Enthält u.a.: Der Verbreiter gemeinnütziger Kenntnisse. Jgge. 1883-39. – Vaterländische Blätter für den österreichischen Kaiserstaat. Jgge. 1813 u. 1816. – Gewerbehalle. 8 Jgge. Stgt. 1863-75. – Weitere, tls. Gebrauchssp.

703 Sammlung von 8 Bdn. 1768-1827. Versch. Einbände u. Formate. 120,–

Enthält: Herder,J.G. Zerstreute Blätter. Dritte Sammlung. Gotha 1787. – Irving,W. Eingemachtes. Aus dem Engl. Ffm. 1827. - Wieland,C.M. Singspiele und Abhandlungen. Wien 1812. – Die Geschichte Ossians eines celtischen Dichters. Aus dem Engl. Erster Bd. Wen 1768. – Zschokke,H. Ausgewählte belletristische Schriften. Bd. 7. Aarau 1826. – Schmid,C. Rosa von Tannenburg. 3. Aufl. Wien o.J. – Kosegarten,L.T. Poesieen. Neueste Aufl. 2. Bd. Bln. 1803. - Des Phadrus Aesopische Fabeln. Wien 1802. – Tls. stärkere Gebrauchsp.

704 Schlegel,F.v. Ueber die neuere Geschichte. Vorlesungen gehalten zu Wien im Jahre 1810. Wien, Schaumburg und Comp. 1811, 3 Bl., 564 S. Hldr. d. Zt. (Stärk. beschabt). 200,–

Goed. VI, 24, 31. Rabenlechner I, 31. – Erste Ausgabe der 20 Vorlesungen über deutsche und europäische Geschichte (von den Germanen bis zum 18. Jh.). – Nach dem Feldzug gegen Napoleon „wurden die Vorlesungen ein Beitrag zur Literatur der deutschen Erhebung – oder, wie Jean-Jacques Anstett es formulierte, es wurden Reden an die österreichische Nation über ihre deutsche Bestimmung. „Der erstaunliche Erfolg des Buches, das in mehrere Sprachen übersetzt wurde … scheint sich aus dieser unmittelbaren rhetorischen Diktion zu erklären, mit der sich Schlegel in die erste Reihe historischer Stilisten gestellt hat" (Behler).

705 Seghezzi,A.F. Opere volgari e latine. Venedig, Bassaglia 1749. Mit Holzschn.-Tvign. 4 Bl., 353 S. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Leicht best.). 200,–

Seltene Ausg. – Stellenweise leicht fl. St.a.T. – **Dabei: Boethius,A.M.S.** Consolatione philosophiae libri V… Lpz., Teubner 1753. 23 Bl., 158 S. – **Fischer,L.** Brevis notitia urbis Vindobonae potissimum. Editio altera. 6 Tle. in 3 Bdn. Wien 1767. - Tls. Gebrauchssp., zus. 5 Bde.

706 Sinnsprüche und Zitate. Sammlung von ca. 100 Bl. (Drucke und sign. Radierungen) von versch. Künstlern und in unterschiedlichen Formaten (einige Blätter mehrfach vorhanden). – Tls. etw. Gebrauchssp. 100,–

707 Socin,A. Schriftsprache und Dialekte im Deutschen nach Zeugnissen alter und neuer Zeit. Heilbronn, Henniger 1888. XII, 544 S. Hlwd. d. Zt. (Rckn. läd. (tls. geklebt), best. u. berieb.). – Durchgehend etw. gebräunt. 80,–

708 Steffens,H. Was ich erlebte. Aus der Erinnerung niedergeschrieben. 10 Bde. Breslau, Max 1840-44. Hldrbde. d. Zt. (Rckn. mit stärkeren Gebrauchsspuren). 600,–

Goed. VI, 176, 46. – Seltene erste Ausgabe der kulturgeschichtlich hochinteressanten Autobiographie; eine der wichtigsten Quellen zur Geschichte der Romantik und der Befreiungskriege. Der von Schelling beeinflußte Naturphilosoph und Mineraloge Steffens berichtet darin über seine Studienzeit in Kopenhagen (1790-1794), eine mineralogische Reise nach Norwegen (auf der er Schiffbruch erlitt), sowie über seine Studien bei seinem Freund Schelling in Jena. Ab Bd. 5 schildert Steffens das politische und gesellschaftliche Leben in Halle (1804-1811) und Breslau (1812-1832), wo er als Universitätsprofessor wirkte. Bd. 9 mit dem Untertitel „Reise im Gebirge mit dem Kronprinzen [dem späteren König Friedrich Wilhelm IV.]. Fortgesetzte Turnstreitigkeiten". Steffens war ein erbitterter Gegner von Jahns Turner-Bewegung. – Stockfleckig, St.a.T. – Exlibris.

709 Tasso,T. La Gerusalemme liberata. Alla sacra real maesta di Maria Teresa d'Austria. Venedig, G.Albrizzi 1745. Gr.Fol. Mit Front., Tvign., Portr., 22 Kupfertafeln u. 39 Vign. (davon 4 ganzs.) sowie zahlr. Init (sämtlich gest.). 12 nn., 253 num., 1 nn. Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rckn., Deckelfileten u. Wappensupralibros, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Etw. best. u. berieb.). 3.000,–

Lanck./Oehler 240 u. S. 14f. Cohen/Ricci Sp. 978. Sander 1887. - Monumentalausgabe des Gerusalemme mit den prächtigen Kupfern nach Giovanni Battista Piazzetta, „das berühmteste und immer wieder als Beispiel des schönen italienischen illustrierten Buches zitierte Werk" (Maria Lanckoronska). – Das Portrait zeigt die Kaiserin Maria Theresia. Jeder der Gesänge wird von einer Kupfertaf. (eingerahmt mit Bordüre), einer Kopfvignette und einem blattgr. Schlussstück sowie einer gest. Initiale begleitet, die „die Fülle von Anmut und Schönheit" zeigen, „die den mächtigen Band… zu einem bewundernswerten Kunstwerk stempeln" (Lanck./O.). In der letzten der Schlussvignetten hat sich Piazzetta vermutlich selbst zusammen mit dem befreundeten Verleger Albrizzi verewigt. - Stellenweise leicht gebräunt u. leicht fl. Insgesamt guter Zustand. - With frontispiece, portrait, 22 copper plates, 39 vignettes and numerous initials (all engraved). Contemporary leather (somewhat bumped and rubbed). Partly slightly browned and stained, overall good condition.

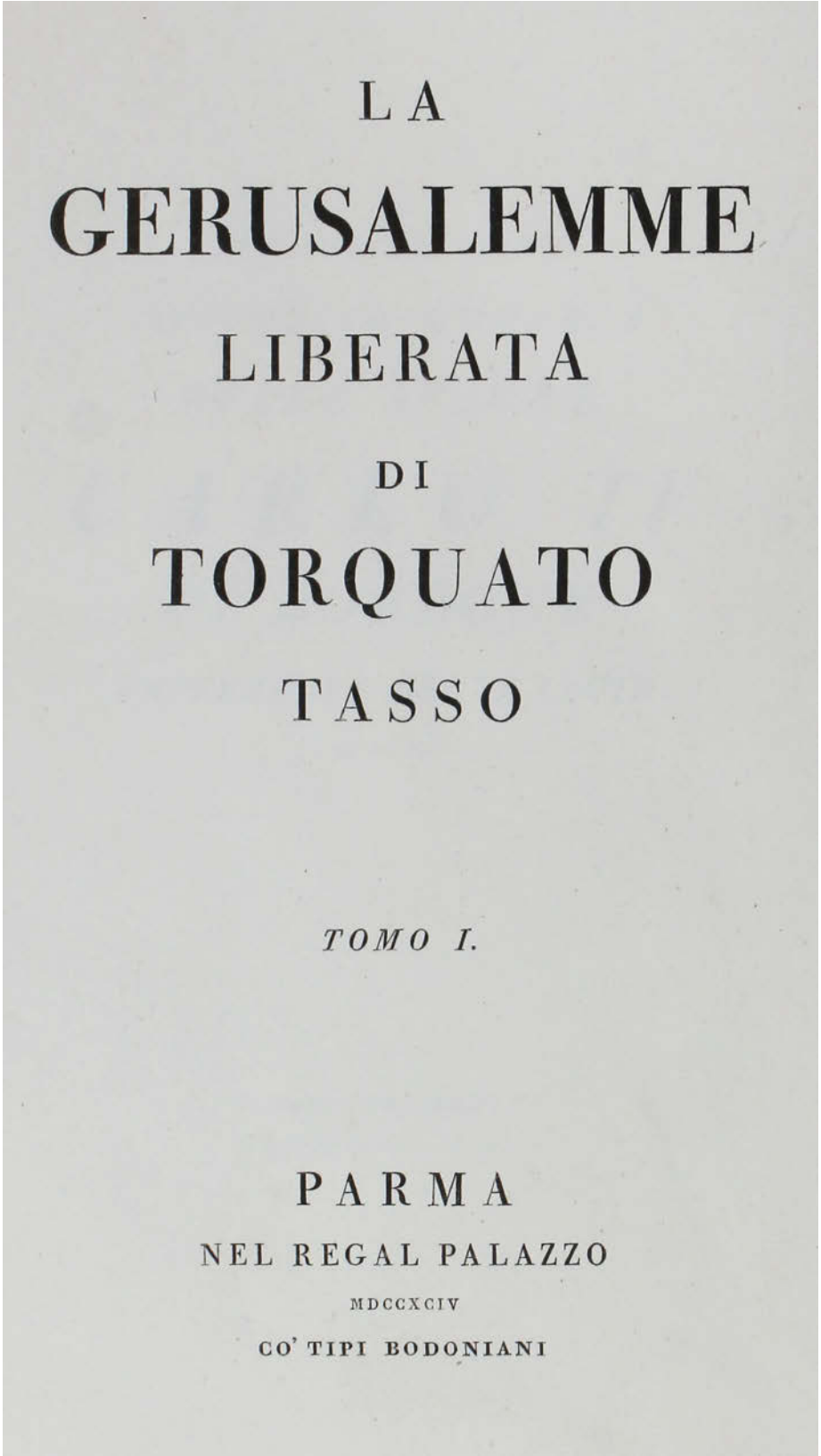
710 Tasso,T. La Gerusalemme Liberata. 3 Bde. Parma, Bodoni 1794. Fol. Hldrbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 2.400,–

de Lama II, 100. Brooks 562: „Bellissima edizione e la piu rara delle edizioni del Tasso fatte da Bodoni". – Schöner breitrandiger Druck auf Velin. – Tls. gering fleckig bzw. Ränder leicht angestaubt. – Weitaus seltener als die zweibändige Kl.Fol.-Ausgabe im gleichen Jahr (Brooks 564). - Rare. 3 volumes. Contemporary half leather (somewhat rubbed and bumped). Partly slightly stained.

711 Usteri,J.M. Das Vater Unser eines Unterwaldners ausgeführt und in Tuschmanier geäzt von Marquard Wocher in Basel. Fbg., Herder (1803). 4°. Mit gest. Titel und 7 je in Linienumrahmungen mont. Aquatintaradierungen in Sepia nach Zeichn. von Usteri, darunter der eingedruckte Text. Pbd. d. Zt. mit aufgez. Deckeltitel des OU. (Berieb. u. best.). 90,–

Barth 4941. Goed. VI, 487, 22. Erste Ausgabe. – Usteri hat in dieser Illustrationsfolge die Greueltaten der franz. Besatzungstruppen im Kanton Unterwalden dargestellt. – Jwls. bis Einf. beschn. u. aufgez.

712 Veith,J.P. Arbeiten der Musse. (Sächsische und italienische Landschaftsansich-



LA
GERUSALEMME
LIBERATA
DI
TORQUATO
TASSO

TOMO I.

PARMA
NEL REGAL PALAZZO
MDCCXCIV
CO' TIPI BODONIANI

710

ten nach der Natur, aus der Umgegend von Dresden und Rom). I. und II. Lieferung. (Drsdn., Morasch 1822 u. 1824). Qu.8°. 18 Bl. Radierungen (num. 1-12 u. 1-6, in versch. Pl.-Größen). 1 Bl. Reg. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 360,–

Erste Ausgabe der von Veith gezeichneten und radierten 18 Landschaften. – Diese erschien ohne Titelblatt in zwei Lieferungen. Im Jahr 1839 brachte der Verlag die begehrten Ansichten, als vollständige Sammlung mit fortlaufender Nummerierung, erneut heraus. – Stockfleckig (überwiegend in den w. Rändern), Vors. mit aufgez. Ansicht u. Titel.

713 Verne,J. La Maison a Vapeur. Voyage a travers lìnde septentrional. Paris, J.Hetzel et Cie. o.J. (1894). Gr.8°. 2 Bl., 398 S., 1 Bl., 4 Bl. (Anzeigen), mit zahlr. Holzst.-Illustr. v. L.Benett. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Best., tls. etw. berieb.). – Vord. Innengel. angebrochen, durchgehend etw. gebräunt. N.a.V. 120,–

714 Verne,J. Reiseromane. Rechtmässige Ausgabe. 68 (von 82) Bde. Lpz., Schumann (1903-06). Mit 68 Holzst.-Front. Farb. illustr. Olwdbde. (Berieb. u. best.). 1.500,–

Es fehlen die Bde. 3, 4, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 53, 54, 55, 56, 76, 77. – Papierbedingt etw. gebräunt, tls. Leihbibl.-St. - **Dabei:** 3 Bde. aus der Hartleben-Ausgabe (Bde. 86, 87, 88), zus. 71 Bde.

715

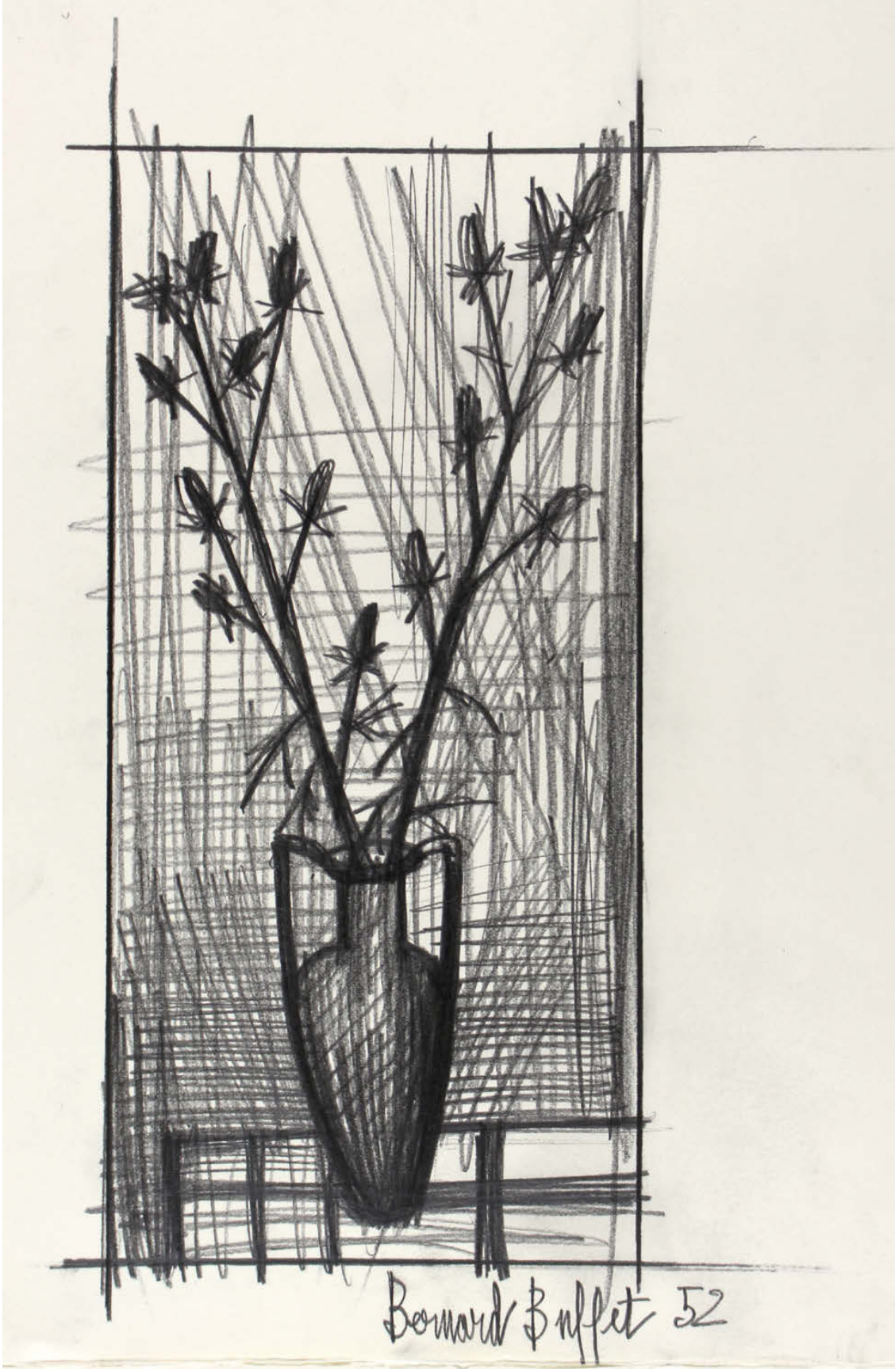
715 Voltaire,F.M.A.de. Collection complette des oeuvres de Mr. de Voltaire. 24 (von 30) Bde. Genf, Frères Cramer 1768-74. Mit Portr. u. Illustr. Rote Ldrbde. mit reicher Goldpräg. (Tls. best. u. etw. berieb.). 400,–

Cohen 1040. – Ohne die Bde. XIV, XIX-XXII und XXVI. – Leicht gebräunt, stellenweise leicht fl.

716 Winkelmann,J. Geschichte der Kunst des Alterthums. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Akademischer Verlag 1776. 4°. Mit 2 gest. Tvign. sowie einigen Textvign. 7 Bl., LXXII, 618 S.; 1 Bl., S. (619)-881, 28 Bl. Hldr d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Stärker best., berieb., Kap. etw. läd.). 150,–

Goed. IV, 1, 301, 12. Rümann 1276. Zweite Ausg. – Dem Fürsten Wenzel v. Kaunitz-Rietberg gewidmet. Letzte von Winckelmann noch selber überarbeitete Fassung. – Stellenweise leicht gebräunt, Vors. etw. leimschattig, vereinzelt leicht fl. St.a.V.

717 Winkelmann,J.(J.). Nachrichten von den neuesten Herculanischen Entdeckungen. An Hn. Heinrich Fueßli aus Zürich. Drsdn., Walther 1764. 4°. 1 Bl., 53 S. Neuer Hldr. - Goed. IV/I, 301, 11. Slg. Borst 143. Erste Ausgabe. – Leicht fl. St.a.T. verso. 90,–


Bernard Buffet 52

718 ANTES – Lutze,B. Horst Antes. (Werkverzeichnis der) Lithographien. Stgt., Belser 1976. Fol. Mit **3 Orig.-Farblithographien** von H. Antes sowie zahlr. tls. farb. Abb. 237 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. 180,–

Arntz II, 11. – Eines v. 1500 Ex. – Verzeichnet 784 graphische Arbeiten, alle abgebildet. – 1 Beigabe.

719 Antinous Presse. 3 Werke. 1995-1999. OU. (Tls. leichte Gebrauchssp.). 120,–

Enthält: Barrios. Der törischte Mensch, der Fuchs und der kranke Löwe. Mit 1 Radierung v. H.Jürgens. 1995. – Aesop. Fabeln. Mit 1 Farbholzschn. v. H.Studer. 1999. – Avian. Die Schildkröte und der Adler. Der Kranich und der Pfau… Mit 1 Radierung v. E.Weidenhaus. 1996.

720 Aufbruch, Der. Das Blatt der Kommenden. 18 Hefte der Reihe. Prag 1934-35. 4°. Mit zahlr. Abb. Geheftet. 180,–

Seltene u. zeitweise verbotene Halbmonatsschrift für die Interessen der Sudetendeutschen, hrsg. von Otto Karl Knahl in Prag. – Vorhanden: Jg. 2 Heft 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23 (2. Aufl.), 24, Jg. 3 Heft 2, 4, 5 (2. Aufl.), 6, 7, 8, 9 (2. Aufl.), 10 (2. Aufl.), 13 (2. Aufl.), 14. – Mittelfalz, etw. Gebrauchsspuren.

721 Barlach,E. Die Wandlungen Gottes. Sieben Holzschnitte. Bln., Cassirer 1922. Qu.Gr.Fol. Mit Titelholzschn. u. 7 ganzs. Holzschnitten von Ernst Barlach. 18 Bl. Illustr. Okart. (Fleckig, berieb. u. best.). 90,–

Schauer II, 116. Rodenberg 454, 19. Schult 164-171. – Barlachs seltenste Graphikfolge. – Ex. der einfachen („Volks“)-Ausgabe, wie stets papierbedingt gebräunt. Titelbl. mit kl. Randeinriß.

722 Baudnik, A. Farbige Erlebnisse. Linolschnitte. Volksverband der Bücherfreunde, Wegweiser-Verl., Berlin 1924. OhLwd.-Mappe **Dabei:** C. Thiemann, Dinkelsbühl. 10 Reproduktionen seiner Holzschnitte. 1915. – H.Spitzmann, Reproduktionen von 12 Federzeichnungen. – Dorothea Milde. Reproduktionen ihrer Federzeichnungen. 1. u. 2 . Auslese. 20. Jhdt. – 2 Beilagen. 120,–

723

723 BAYROS – Siklossy,L.de. (Hrsg.). Marquis F. de Bayros. A Gyüjtö-különszáma. Numero special du Collectionneur. Budapest (1913). 4°. Mit 9 Tafeln in Heliogravure, 8 mont. Taf. in Offset mit illustr. Deckblättern u. zahlr. Abb. im Text. 1 Bl., 56 S. Illustr. OU. Textbuch, lose Tafeln u. 2 Bl. Tafelverzeichn. in Ohprgt.-Mappe mit Deckelschild u. Schließe. (Gebrauchssp., tls. et w. berieben u. fleckig, Einschl. u. hint. Gel. tls. gerissen). 600,–

Brettschneider 21. Hayn/Got. IX, 46. - Unnumer. Ex. der „Edition de luxe (III)“ von 50 numer. Ex. für die Guilde-Saint-George Budapest, im Druckvermerk von Bayros signiert. - Tls. Gebrauchssp. – Selten.

724 Becher,J.R. An Europa. Neue Gedichte. Lpz., Wolff 1916. Gr.8°. 1 Bl., 130 S., 3 Bl. Opbd. (Etw. gebräunt u. best., leicht berieb.). 60,–

Sauber. – **Dabei: Ders.** Abschied. Einer deutschen Tragödie erster Teil. Roman. Moskau 1940. 451 S. Olwd. (Etw. gebräunt, leicht best.). – Etw. Gebrauchssp. – Zus. 2 Bde.

725 Benn,G. Aus dem Oratorium. Das Unaufhörliche. (Hbg.), Maximilian- Gesellschaft 1971. Gr.4°. Mit 12 Holzst.-Taf. v. O.Rohse. 32 nn. S. Opbd. mit Blindpräg. 60,–

Vogel, WVZ der Holzstiche, 335-346. Tiessen, Buchillustration IV, 16, 19 mit Abb. S. 167. – Eines von 1300 Ex., im Druckverm. vom Künstler eh. sign. Auf Zerkall-Bütten.

726 Benn,G. Zwei Gedichte. Gedicht – nur zwei Dinge. Saulgau 1981. Imp.Fol. 8 Bl. Lithogr. nach Tuschezeichnungen von Nikolaus Mohr, alle sign. 2 Textbl. Lose in Opp.-Mappe mit Lwd.-Rckn. 100,–

In einer Aufl. von 50 Ex. ersch. – Mappe mit eh. Sign. des Künstlers, sowie Widm. v. Günther Mahal (Vorwort).

727 Bierbaum,O.J. Der bunte Vogel von 1897 und 1899. Ein Kalenderbuch. 2 Bde. (= alles Ersch.). Bln., Schuster u. Loeffler 1896-98. Kl.4°. Mit Buchschmuck (Kopfleisten, Vignetten u. Illustrationen) von Vallotton, E.R.Weiß u. P.Behrens. 278 S., 1 Bl.; 3 Bl., 196 S. Lwd. d. Zt. u. Hlwd. d. Zt. (Illustr. Obrosch. jwls. eingebunden). 120,–

Klement 24 u. 24 a. Erste Ausgabe dieser klassischen Jugendstilpublikationen. – Bd. 1 in kleiner Aufl. erschienen, Bd. 2 in 1330 Ex. – Exlibris.

728

728 Bilger,M. Holzrisse, Religiöse Folge. Bad Goisern, Neugebauer Press 1977. Imp. Fol. Mit 28 Taf. nach Holzrissen u. 1 sign. Handdruck von Margret Bilger. 6 Bl. Lose in Ohlwd.-Kassette. 500,–

(= Druck 13 der Reihe „Studio“). – Nr. X von 50 röm. num. Ex. der Vorzugsausgabe (GA 150) mit dem Handdruck vom Originalstock. - **Dabei:** 1 sign. Graphik „Argos“ v. Margret Bilger. Ca. 30 x 30 cm.

729 BRAQUE – Saint-John Perse (d.i. Alexis Leger). L'Ordre des oiseaux. [Paris:] Au Vent d'Arles 1962. Qu.Fol. Mit 12 farbigen Orig.-Radierungen. mit Aquatinta (9 ganzs.) von G. Braque. 48 S., 3 Bl., 2 w. Bl. Druck auf Papier à la Main du Moulin Richard de Bas, mit Wasserzeichen „Au Vent d'Arles“. Schwarzes Ohmaroquin von Jean Duval, mit blindgepr. Rtitel, die Deckel bezogen mit lila-blauer Seide, vorne mit einem collagierten Vogelmotiv nach Braque; in OrSeiden-Schuber. (Das Blau des Seidenschubers teilw. ins Rötliche verblasst sowie mit leichten Bereibungen an den Ecken und schwachen Schabspuren). 9.000,–

Eines von 100 Ex., im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert (insges. 152 Ex.). – Vallier 182. – Der Autor schrieb den Text zu Georges Braques 80. Geburtstag. Braque selbst schuf dazu 12 farbige Aquatintaradierungen mit Vogelmotiven, die bereits seit den Dreißiger Jahren einen wichtigen Bestandteil seiner Kunst darstellten. – Die Radierungen teilw. mit schwacher Abklatschbräunung auf die Textseiten. – One of 100 copies, signed by author and artist. With 12 coloured original etchings with aquatint. Black original half morocco.

730 Brassai (d.i. G.Halasz). Paroles en l'Air. Paris, Simoen 1977. 171 S., 2 Bl. Obrosch. - Titelbl. mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr., dat. Paris 1977. 150,–

731 Brecht, Bertold (1898 – 1956). Freiheit und Democracy oder Der anachronistische Zug. Lpz. 2006. 30,4 x 43,3 cm. Mit 6 signierten Orig.-Kupferstichen von Baldwin Zettl auf Bütten; sowie einer beiliegenden CD, auf der Paul Dessau (1894-1979) seine Vertonung des Gedichtes von Bertolt Brecht vorträgt. 200,–

Nr. 78 von 150 Ex. – Gesamtgestaltung: Gert Wunderlich. Im Impressum von Gert Wunderlich signiert. – Guter Zustand.

732 Bremer,U. Verschiedene Witwen. Roman in 7 Kapiteln. Hbg., Merlin 1989. 4°. Mit 1 separaten, sign., dat. u. num. Orig.-Holzschn. u. 12 Holzschn.-Illustr. 182 S. Schwarzer Opbd. (Etw. berieb.). 120,–

Eines von 110 Ex. (GA 150), im Impressum vom Autor sign., dat. u. num. u. mit dem beiliegenden Holzschnitt. – **Dabei: Ders.** Alter Kapitän. Ebda. 1984. Eines von 300 Ex., Druckverm. sign.

733 Brentano,C. Spanische und italienische Novellen. 2 Bde. Lpz., Rowohlt (1910). XIV, 212 S.; 2 Bl., 272 S. Dunkelgrüne Oldrbde. (C. Sonntag) mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Etw. beschabt, Rckn. verblasst). 90,–

Eines v. 1050 Ex. – Frühe Veröffentlichung des Rowohlt-Verlages. – Breitrandiges Ex.,

734 Brupbacher,F. Die Psychologie des Dekadenten. Zürich-Rüschlikon, Thurow 1904. 93 S. Läd. OU. (Buchblock lose, Rckn. läd). – Unbeschn., gelockert. – Selten. 90,–

735 Brus,G. Brus's + Blake's Jobs. Bild-Dichtung, Werke auf Papier, Nachwort, Transkription, Impressum, Vorzugsausgaben. Klagenfurt, Ritter 2008. 4°. Mit zahlr. farb. Abb. auf 162 Tafels. 14 Bl. Farb. illustr. Opbd. (Tls. fleckig). 180,–

Mit eh. Widm. des Künstlers an Kurt (Weidemann) a.V.: „für meinen lieben Kurt von deinem lieben Günter, Graz 17.X.2008“. – **Dabei: Ders.** Weisser Wind. Klagenfurt, Ritter 1995. Mit eh. Namenszug des Künstlers auf Innendeckel. – **Ders.** Kratzspuren Scratchmarks. Radierungen und Lithographien 1971-2007. Wien u. New York 2007. Mit eh. Namenszug des Künstlers a.T. – Zus. 3.

736 Brus,G. Das Meer, uferlos. (Katalog), Galerie Curtze Wien 2001. 4°. Mit 8 ganzs. farb. Abb. auf 4 Bl. Farb. illustr. Obrosch. 200,–

Mit eh. Widm. des Künstlers an Kurt Weidemann: „Lieber Kurt, Herzliche Glückwünsche für meine Blaue Periode, Dein liebster Freund Günter“ auf In-

729

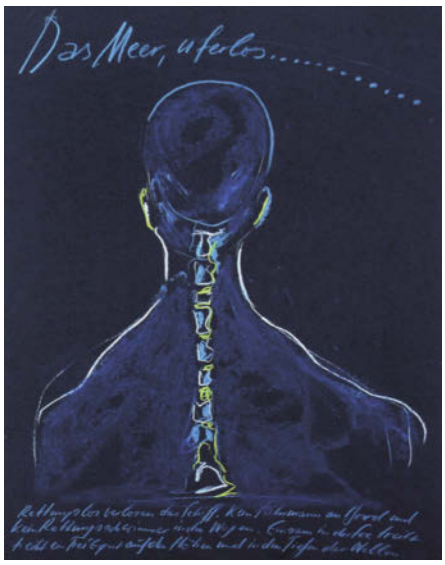
729

731

nendeckel. – Ob. Ecken etw. knickspurig. - **Dabei: Brus,G.** Grisu, en memoria Pepe Arteaga. Valencia, Galeria Charpa 1997. Mit eh. Namenszug des Künstlers. – **Ders.** „Speikarte zum österreichischen Kunstbürgerkrieg 1998" (signiert). – **Ders.** Blick-Dichtungen. Katalog, Galerie Bleich-Rossi, Graz 1991. Mit eh. Künstler-Widm. an Kurt (Weidemann). – Zus. 4.

737 Brus,G. De Lyrium. Siebzehn Bild-Dichtungen. Köln, König 2003. 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. Nicht pag. Illustr. Obrosch. 200,–

Vortitel mit **eh. Widm. des Künstlers: „für Kurt herzlichst von Günter".** Wohl für Kurt Weidemann (1922-2011). – **Dabei: Brus,G. u. B.Paier** Kaspar Hauser. Graz, Der Einspinner 2008. Eines von 500 Ex., von Brus im Druckverm. sign. – **Günter Brus** – Alfred Kubin. Konfluenzen & Differenzen II. Druckgrafik aus der Sammlung der Neuen Galerie Graz. (Katalog) Bruseum, Graz (2009). Kl.4°. Mit zahlr., tls.



736

737

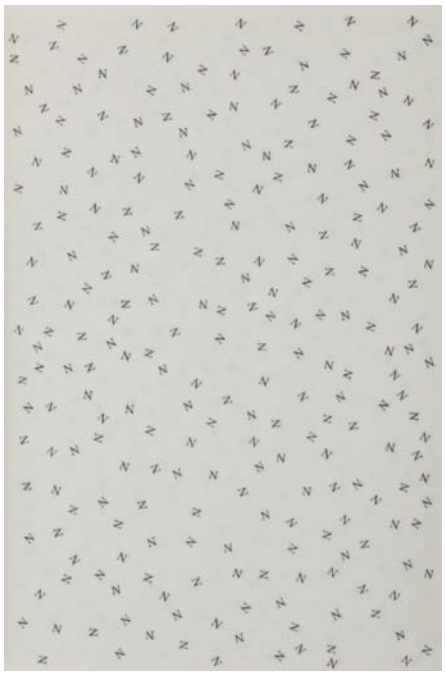
farb. u. ganzs. Abb. Nicht pag. Illustr. Obrosch. - Seltener Katalog. – Titelbl. mit **eh. Widm. v. Brus:** „für Kurt herzlichst von Günter". Wohl für Kurt Weidemann (Typograph, Autor u. Grafikdesigner, 1922-2011). – **Dabei:** Günter Brus, Zeichnungen und Schriften. (Katalog) Kunsthalle Bern 1976. Mit **eh. Namenszug** des Künstlers auf Vortitel.

738 Brus,G. Leopold von Sacher-Masoch, Venus im Pelz. Ausgabe letzter Hand (1869/1878), mit einem Bildwerk. Hrsg. v. P. Weibel. Mchn., Belleville 2003. Gr.8°. Mit zahlr. ganzs. Abb. 256 S. Farb. illustr. Opbd. 200,–

Mit eh. Widmung des Künstlers a.V. an Kurt (Weidemann): „Zur Zerfleischung des Sacher Mastochsen für Kurt von Günter, Graz 10.VI.2003". – **Dabei: Schwanberg,J.** Günter Brus Bild-Dichtungen. Wien u. New York 2003. Mit eh. Widmung des Künstlers a.V.: „für meinen lieben Freund Kurt von Günter Graz 28.V.2003". – **Brus,G.** Nach uns die Malflut! Theoretische Poesien. Klagenfurt, Ritter 2003. Mit eh. Widm. des Künstlers a.T.: „für Kurt herzlichst von Günter". – Zus. 3.

739 Burckhardt,J. Eine Biographie. 7 in 8 Bdn. Basel, Schwabe (1947). Olwdbde. 120,–

Dabei: Ders. Briefe. 10 Bde. sowie Register, zus. 11 Bde. Ebda. (1949). Olwdbde. – Zus. 19 Bde.



740

740 Castillejo,J.L. Folge von 4 Werken. Gr.8° (3) u. 4°. Olwdbde. (3) bzw. ungebunden. 2.400,–

Jose Luis Castillejo (1930 Sevilla-Houston 2014) gilt als einer der Hauptvertreter der Konkreten Poesie. Enthält: Le Libro de los Anti-Sistemas. Künstlerbuch (Unikat) mit Faserstiftzeichnungen. - 45% Sole. NO. Künstlerbuch (Unikat) mit Faserstiftzeichnungen. - Das Buch der N's, mit typogr. Buchstaben. – Sowie ungebundenes Manuskript (in Kopie), lose Bl. - Series of 4 works. Original cloth (3) and unbound (1).

741 Celan,P. 18 Gedichte. Hbg., Maximilian-Gesell. 1997. Kl.4°. Mit 12 farb. Illustr. v. Hans Schreiner. 39 S. Illustr. Olwd. 150,–

Ex. einer kleinen Aufl. Im Druckverm. vom Künstler sign. - **Dabei: Melville,H.** Kikeriki. Holzst. v. Otto Rohse. Ebda. 1959. Im Druckverm. vom Künstler sign. – **Diderot,D.** Die Rache einer Frau. Ebda. 2000. Im Druckverm. v. S. Zapletal sign. – Zus. 3 Bde.

742 Commynes,Ph.v. Die Denkwürdigkeiten. Mchn., G.Müller 1920. Mit 70 Abb. auf Tafeln. 3 Bl., 699 S., 4 Bl. Hellbrauner OSchweinsldr. mir Bordüren- u. Rverg. sowie Rsch. u. Kopfgoldschn. – Stellenweise etw. gebräunt. 90,–

743 Coßmann,A. Einige Sprüche eigener Küche, nach längerm Kochen. O.O. 1932. Mit 11 (inkl. Titel) sign. Kupferstichen. 2 Bl. Erläuterungen. Lose in mod. Hlwd.-Mappe. 150,–

744 Courrier de l'Unesco, Le. Sammlung von 62 Heften, Paris ca. 1955-65. 4°. Mit zahlr. Abb. Illustr. Obrosch. – Von der Unesco hrsg. Monatsschrift. – Nicht eingehend kollat. 50,–

745 DALI – Ronsard,P.de. Les amours de Cassandre. Paris, Argillet 1968. Fol. Mit 18 (10 ganzs.) Radierungen von Salvador Dali. 50 Bl. Lose Bogen in OU. mit Blindpräg., Olwd-Umschl. und -Kassette. (Kanten tls. leicht beschabt, etw. fleckig). 6.500,–

M.-L. 248-265. – Eines von 165 Ex. (Gesamtaufl. 299 Ex.) auf Arches. – One of 162 copies. With 18

745

745

etchings by Salvador Dali. Loose sheets in original wrappers with original cloth cover and cassette (somewhat stained, partly rubbed).

746

746 DENIS – (Thomas a Kempis) L'Imitation de Jesus-Christ. Traduction anonym du XVIIE siecle. Paris, Vollard 1903. Gr.4°. Mit viel. Holzschnitten nach M. Denis. XIII, 456 S., 1 Bl. Beiger Maroquin mit Verzierungen in Braun- u. Schwarzdruck auf Deckel, Steh- u. Innenkanten, Kopfgoldschnitt. (S. David 1910). 600,–

Nr. 318 von 280 Ex. (GA 400). Auf „velin de la forme". – Reich mit Holzschnitten nach Zeichnungen von M.Denis ausgestattet. - Prachtvoll gebunden, Originalumschlag mitgebunden.

747 Dimmel,H. Körner einer Sanduhr. Bad Goisern, Neugebauer Press 1971. Qu.Fol. 6 Bl., mit 28 Tafeln im Lithoverfahren, lose in Opp.-Kasette. (Leicht best. u. berieb.). 100,–

Nr. 4 von 50 num. Exemplare. – Druck 9 der Reihe „Studio". - Motto und 28 Tafeln nach Originalgrafiken von Prof. Herbert Dimmel. – Die Buchbinderarbeiten wurden von Prof. Lore Bujatti im Studio für Buchbinderei an der akademie für angewandte Kunst in Wien ausgeführt. – Der österreichische Maler und Kunstpädagoge Herbert Dimmel war Mitglied der Künstlervereinigung MAERZ und ab 1930 Mitglied des Wiener Künstlerhauses. – Tls. leicht fingerfl.

748 DUNOYER DE SEGONZAC – Vergilius Maro,P. Les Géorgiques. Traduit par

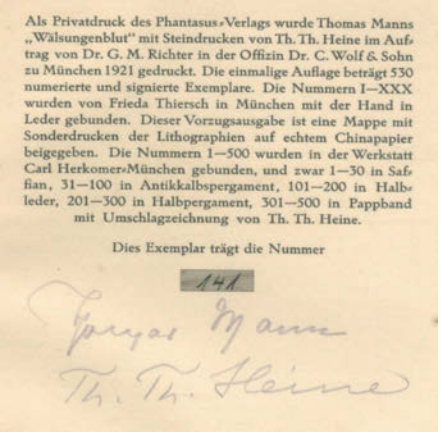
748

Michel de Marolles. 3 Bde. Mit 119 (davon 99 blattgrossen) Original-Radierungen von André Dunoyer de Segonzac, sowie einer Extra-Suite mit 119 blattgrossen Original-Radierungen. Paris, Imprimerie nationale, 1944-1947. Gr.-Folio. 201 S., [1] Bl.; 213 S., [2] Bll. Lose Doppelbogen in Original-Umschlägen in grünen Original-Halbleinwanddecken und Schubern. (Minimal berieben und bestossen). 3.000,–

Monod 11340 – Garvey 281. – Eines von 50 nummerierten Exemplaren (GA 250) auf Vélin Arches, Titelei der Extra-Suite vom Künstler nummeriert und signiert. – Radierungen gedruckt bei Jacques Frélaut. – „After Vollard had seen the illustrations for „La treille muscate", he wished Segonzac to do another series for Colette, but the artist persuaded him to plan a Virgil (…) The artist brought the book out himself. His landscape has a classical, pastoral quality whose freshness is due to the immediacy of execution" (Garvey 281). - Band I und II stockfleckig in den Rändern (Band I teils etwas stärker und stellenweise innerhalb der Darstellungen), ansonsten schönes Exemplar.

749 Edition Tusch. Sammlung von 5 Werken. Wien, Edition Tusch 1969-74. 4°. Obrosch. im Opp.-Schuber. (Dieser mit leichten Gebrauchssp.). 300,–

Vorhanden: Sotriffer,K. Karl Rössing. Die Linolschnitte. 1974. Mit sign. Linolschn. v. K.Rössing. Eines v. 220 num. Ex. (GA 1000). – **Frommel,M.** Margret Bilger. Die Holzrisse. 1973. Eines v. 1000 num. Ex. – **Schmeller,A.** Kurt Moldovan. Zirkus. 1971. Mit 1 sign. Radierung v. K.Moldovan. Eines v. 220 num.



Als Privatdruck des Phantasus-Verlags wurde Thomas Manns „Wälsungenblut" mit Steindrucken von Th. Th. Heine im Auftrag von Dr. G. M. Richter in der Offizin Dr. C. Wolf & Sohn zu München 1921 gedruckt. Die einmalige Auflage beträgt 530 numerierte und signierte Exemplare. Die Nummern I—XXX wurden von Frieda Thiersch in München mit der Hand in Leder gebunden. Dieser Vorzugsausgabe ist eine Mappe mit Sonderdrucken der Lithographien auf echtem Chinapapier beigegeben. Die Nummern 1—500 wurden in der Werkstatt Carl Herkomer-München gebunden, und zwar 1—30 in Saffian, 31—100 in Antikkalbspergament, 101—200 in Halbleder, 201—300 in Halbpergament, 301—500 in Pappband mit Umschlagzeichnung von Th. Th. Heine.

Dies Exemplar trägt die Nummer

141

Thomas Mann

Th. Th. Heine

845

749

Ex. (GA 1000). - **Sotriffer,K.** Alfred Hrdlicka. Randolectil. 1969. Mit 4 sign. Radierungen v. A.Hrdlicka. Eines v. 200 num. Ex. (GA 1200). - **Koschatzky,W.** Hans Fronius. Bilder und Gestalten. 1972. Mit 2 sign. Radierungen v. H.Fronius. Eines v. 220 num. Ex. (GA 1200). - Tls. leichte Gebrauchssp.

750 EINBAND – Dunkelgrüner Ledereinband mit hellgrüner Lederintarsie auf Vdeckel, 2 Rsch. u. Goldschn. 4°. In Lwd.-Schuber. 80,–

Enthält: Cornish,G.S. u. R.E.Whitten, The Golf Course. London 1983. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 320 S. – Die Vdeckel-Illustr. zeigt die Umrisse von drei Golfplätzen. Nr. 142 von 200 Ex. der Special Edition. Von Cornish auf Vortitel sign.

751 - Vom Wesen und Wandel der Kirche. Zum siebzigsten Geburtstag von E.Vischer. Basel, Helbing & Lichtenhahn 1935. XVI, 400 S. Schwarzer Maroquin mit 5 Zierbünden u. goldgepr. Rtit., Kopfgoldschn. – Meistereinband gebunden bei Rudolf Flögel in Basel. 60,–

752 Erni,H. Wo steht der Maler in der Gegenwart? Zürich, Büchergilde Gutenberg 1947. Mit zahlr. Abb. 59 S. Okart. (Mit Einriss, best.). - Erstausg. – Mit **eh. Widmung u. Zeichnung v. H.Erni, dat. Ostern 47**. 150,–

753 Faecke,P. u. W.Vostell. Postversand-Roman. 11 Lieferungen (= alles). Neuwied, Luchterhand (1970-72). 4°. Mit zahlr. Abb. u. 1 Schallfolie. Nicht durchgehend pag. In 1 Orig.-Versandtasche u. 10 Lieferungs-Umschl. 240,–

Kosch IV, 715. – So kompl. selten. Nr. 170 v. 200 Ex., von beiden Künstlern sign. Erste Lieferung (enthält den Silberfolieneinband) in der Orig.-Versandtasche, Lieferungen 2-11 in spät Umschl. mit aufgez. Lieferungstiteln. Der Postversand-Roman wurde den Käufern in 11 Lieferungen per Post zusgestellt. Die Käufer hatten dann die Moglichkeit, das Buch nach ihren Vorstellungen zusammenzubauen. Bemerkenswertes Dokument der Happening-Be-

wegung der 60er Jahre, mit entsprechend zeitbezogenen Themen: Sex, Vietnam, Polizei, Verkehr, Happenings etc. – Die Orig.-Versandtasche mit Gebrauchsspuren, sonst gutes Ex.

754

754 Förderkreis für zeitgenössische Literatur und bildende Kunst, Dreieichenhain (Dreieich). Slg. von 18 (1 dplt.) typogr. Bl. mit Illustr. (wenige Originalgraphiken), wohl 1970-er Jahre. Blgr. 4°. viele mit Sign. sowohl des Autors/der Autorin als auch des Künstlers/der Künstlerin. Lose in roter Lwd.-Mappe. 180,–

Unter den Signaturen: R.Hagelstange u. E.Piatti, M.L.Kaschnitz u. Berrad Schultze, Franz Mon u. Schmidt, Iring Fetscher u. Gertrude Degenhardt, Urs Widmer u. Kurt Steinel (Ex. 34/60), Hans Halbey u. Leo Leonhard, Hilde Domin u. Siegfried Rischar.

755 Fremon,J. Proustiennes. Montpellier, Fata Morgana, 1991. 32,5 x 24,5 cm. cm). Mit 4 (2 wdh.) Aquatinta-Tafeln. Lose Bll. in OU., im Lwd.-Schuber. Leicht berieben, Rücken gering gebräunt. 5.000,–

Nr. 14 von 70 Exemplaren. – Enthält insgesamt 4 Aquatinta-Tafeln. Eines von nur 30 Exemplaren mit den zusätzlichen zwei eigenhändig mit Bleistift signierten und nummerierten getönten Wiederholungen, hier hs. bezeichnet „14/30". Mit eigenhändiger Signatur von Jean Fremon und Zao Wu-Ki am Schluss. - Unbeschnitten.

756 Fronius,H. Hiob. Linz, Edition Grüner 1980. Gr.Fol. Mit 12 sign., num. u. dat. Radierungen. Lose in Olwd.-Mappe. (Schwach berieb. u. fl.). – Eines v. 60 num. Ex. – Titelbl. mit **hs. Widmung v. H.Fronius, dat. 1980.** 600,–

757 Fronius,H. Mit kalter Nadel. Dreizehn Kaltnadelradierungen mit einem Geleitwort v. A.Hoentzsch. Wien, Edition Tusch 1978. Gr.Fol. Mit 13 sign. u. num. Kaltnadelradierungen. 3 Bl. Lose in Olwd.-Kassette. (Leicht fl. u. berieb.). – Eines v. 40 num. Ex. 300,–

758 Fronius,H. Parabeln. Mit einer Einführung v. A.Marks. Wien, Edition Tusch 1975. Gr.Fol. Mit 12 sign. u. num. Radierungen. 3 Bl. Lose in Olwd.-Kassette. (Am unt. Rd. leicht lichtrandig). – Ex. der Ausg. B (Ausg. A. mit 14 Rad.). Eines v. 100 num. Ex. 400,–

755

759 Fronius,H. Pompeji 24. VIII. 79. Gruner 1979. Qu.Fol. Mit 12 Kaltnadelradierungen. Lose in Orig.-Leinenkassette. (Etw. angestaubt u. fl.). 500,–

760 Fronius, Hans. Theodora. Ein Zyklus. Wien u.a. 1969. Qu.Fol. Mit 28 sign. Orig.-Holzschnitten von Hans Fronius. 23 S., 1 Bl. (sep. Textheft). Lose Bl. in illustr. Opp.-Kassette (Etwas angestaubt, kl. Läs.). 1.200,–

Rethi H 134- H 161. - Eins von 49 numer. Exemplaren (Gesamtaufl. 70) der besonderen Vorzugsausgabe. Sämtliche Holzschnitte von Fronius numeriert und signiert. Mit einem Essay von 0. Breicha und von Franz Blei „Die große Theodora".

761 FRONIUS – Trakl,G. Helian. Ffm., Ars Librorum (1963). Gr.Fol. Mit 5 sign. u. mont. Lithographien von H.Fronius. 12 S., 2 Bl. Opbd. (Leicht best. u. berieb.). – 5. Ars Librorum Druck. – Eines v. 99 num. Ex. 300,–

762 Fuchs,E. Das Buch Samson. Jaspard, Polus & Cie., Monaco 1967. Gr.Folio. Mit 20 teils doppelseitigen Radierungen von Ernst Fuchs, je mit Bleistift handsig., je 42x34 cm bzw. 42x68 cm. 31 lose Doppelbogen mit reichen ornamentalen Illustrationen und Textornamentik. 3.200,–

Eines v. 90 (GA 100) Ex. – In deutscher und hebräischer Sprache. Illustrierter Papierumschlag, in orangefarbene Leinenkassette mit Deckel- und Rückenillustration. – Hinterer Umschlag mit Einriss. - With 20 signed etchings. Illustrated paper cover in cloth cassette (back cover with tear).

763 Fuchs,E. Fuchs über Ernst Fuchs. Hrsg. von R.P. Hartmann. Mchn., Piper (1977). 4°. Mit 1 sign. Radierung von Fuchs u. zahlr. tlw. farb. Abb. 230 S., 1 Bl. Olwd. m. OU. 100,–

764 GEH DURCH DEN SPIEGEL – Germain,J. Ausstellungskatalog mit 1 zweifach gefalt. Siebdruck und 6 Strichätzungen. Vor-

756

757

758

wort von J. Grenier. (Unveröffentlichte) Gedichte von Paul Pörtner. Düsseldorf, Werkstatt Galerie Der Spiegel 1958. Fol.

200,–

(= Geh durch den Spiegel 16). – Eines von 180 Ex. – **Dabei: Folge 9 d. Reihe.** Köln, Galerie der Spiegel, (1956). 1956/57. Fol. Mit 9 Strichätzungen v. V.Filozof. 9 nn. Bl. illustr. OU. (Rckn. mit Einrissen, tls. berieb. u. best.). – Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie Der Spiegel, Köln. – Eines von 150

759

760

761

Ex. Mit einem Text von M. Mies. Véronique Filozof (1905-1977) entstammte der alteingesessenen Basler Familie Sandreuther. – Durchgeh. lose. - **Folge 42 d. Reihe.** Folge 42, 1965. Köln, Galerie Der Spiegel 1965. Fol. Mit 2 Orig.-Radierungen v. Goeschl. Illustr. OU. - Eines von 300 Ex. – **Folge 2/1954 d. Reihe.** Köln, Galerie Der Spiegel 1954. Fol. Mit 1 farb. Orig.-Lithogr. u. 1 mehrf. gefalt. eh. sign. Orig.-Holzschnitt. OU. – **Folge 44/1966 d. Reihe.** Sonderdruck. – Enthält: Helmholtz, H.v. Optisches über Malerei. mit e. Vorwort über die Theorie des Farbfernsehens von G.Gercken. - Zus. 5 Bde.

765 Gilgamesch. Lpz., Leipziger Bibliophilen-Abend 2007. Fol. Mit 7 Radierungen v. R.Minkewitz (1 sign.). Opbd. im Pp.-Schuber. (Dieser leicht lichtrandig). 150,–

17. Leipziger Druck. – Eines v. 150 num. Ex. (GA 180). Druckverm. mit Sign. v. Künstler u. Buchgestalter (T.Glöß). – Guter Zustand.

766 Ginsberg,A. Howl. Geheul. Herausgegeben von Barry Miles. 214 S., 1 Bl. Mit

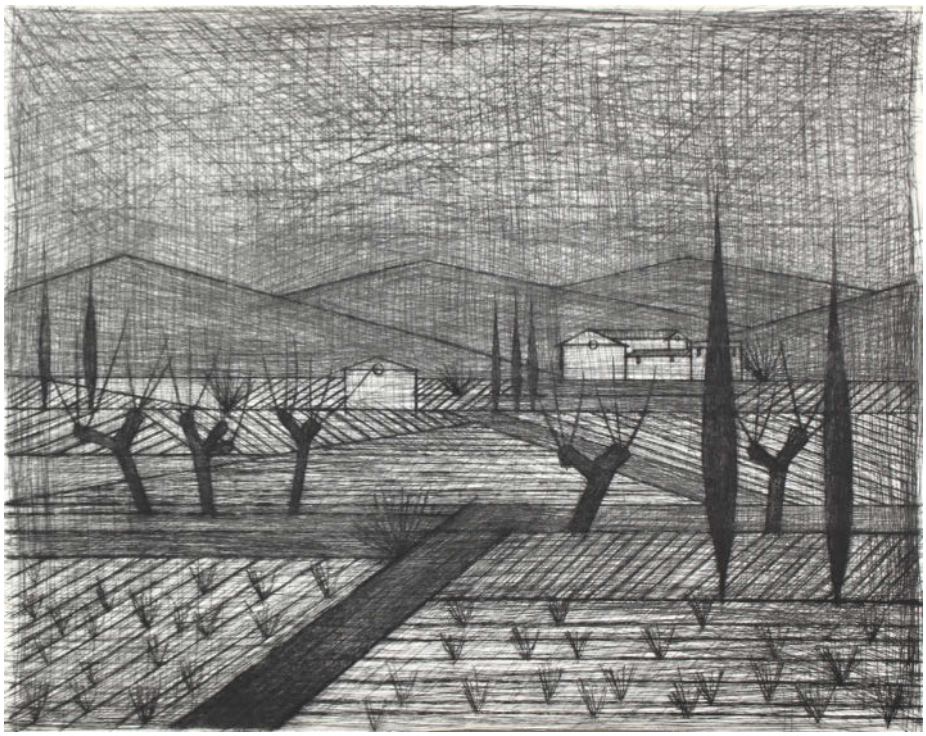
762

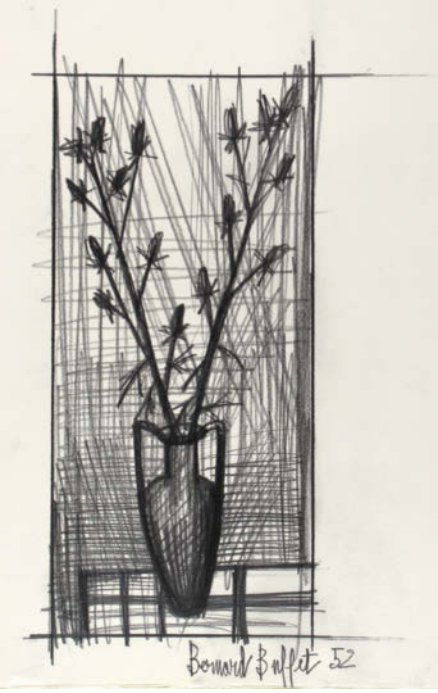
zahlreichen Abbildungen. Hamburg, M. Kellner 1990. 4°. 22,3 x 28 cm. Ohlwd.

120,–

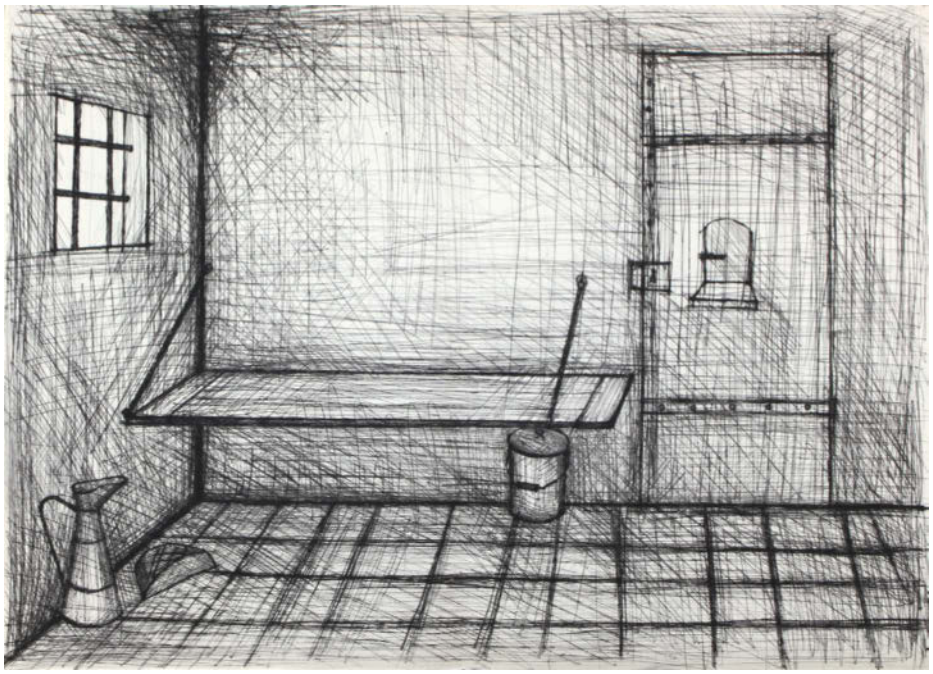
Nr. 202 von 700 Ex. – Faksimile und Abschrift der ersten Fassung sowie verschiedener Uberarbeitungen, vollstandig kommentiert vom Autor, mit Briefen aus der Entstehungszeit, einem Bericht der ersten Lesung, Textmodellen sowie einer Bibliographie.

767 Giono,J. Recherche de la pureté. **Mit 1 signierten Original-Zeichnung,** 21 Original-Radierungen sowie einer **Extra-suite** derselben von Bernard Buffet. Paris, Henri Creuzevault, 1953. Folio. [54] Bll. Lose Doppelbogen in illustr. Original-Umschlag, Halbleinwand-Einbanddecke und Schuber. Monod 5413 – Rauch 198 – Reinz 131-157. – Eines von 30 (GA 160) numerierten Exemp-

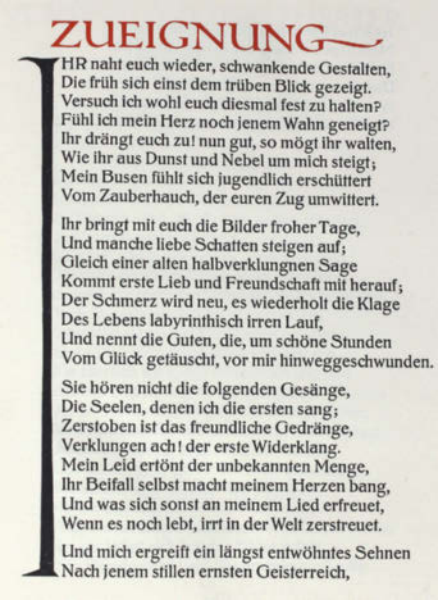




767



767



ZUEIGNUNG

IHR naht euch wieder, schwankende Gestalten,
Die früh sich einst dem trüben Blick gezeigt.
Versuch ich wohl euch diesmal fest zu halten?
Fühl ich mein Herz noch jenem Wahn geneigt?
Ihr drängt euch zu! nun gut, so mögt ihr walten,
Wie ihr aus Dunst und Nebel um mich steigt;
Mein Busen fühlt sich jugendlich erschüttert
Vom Zauberhauch, der euren Zug umwittert.

Ihr bringt mit euch die Bilder froher Tage,
Und manche liebe Schatten steigen auf;
Gleich einer alten halbverklungnen Sage
Kommt erste Lieb und Freundschaft mit herauf;
Der Schmerz wird neu, es wiederholt die Klage
Des Lebens labyrinthisch irren Lauf,
Und nennt die Guten, die, um schöne Stunden
Vom Glück getäuscht, vor mir hinweggeschwunden.

Sie hören nicht die folgenden Gesänge,
Die Seelen, denen ich die ersten sang;
Zerstoben ist das freundliche Gedränge,
Verklungen ach! der erste Widerklang.
Mein Leid ertönt der unbekannten Menge,
Ihr Beifall selbst macht meinem Herzen bang,
Und was sich sonst an meinem Lied erfreuet,
Wenn es noch lebt, irrt in der Welt zerstreuet.

Und mich ergreift ein längst entwöhntes Sehnen
Nach jenem stillen ernsten Geisterreich,

768

laren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk von Giono und Buffet signiert. Mit den 4 nicht für das Buch verwendeten Radierungen (Reinz 152-155), die nur in der Suite enthalten sind. – Gutes Ex. 20.000,–

768 Goethe,J.W.v. Faust. Bde. 1 u. 2 (statt 3). Darmstadt, Ernst-Ludwig-Presse 1922-23. 4°. 214 S.; 323 S. Zus. in rotbraunem Hldrbd. it 6 falschen Bünden. (Etw. beschabt).. u. – Stürz 51. Rodenberg S. 81. 240,–

769 Goethe,(J.W.v.). Wanderers Nachtlied. Verona, Riva 1974. Kl.Fol. 6 (davon 2 w.) Bl. Obrosch. mit Fadenheftung. (Etw. fleckig). 100,–

In nur 40 Ex. ersch. Handpressendruck v. Franco Riva für Ariberto und Elio Mignoli.

770 Goethe,J.W.v. Werke. Hrsg. im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen. Fotomechanischer Nachdr. der Ausg. Weimar, Böhlau 1887-1919. 144 Bde. Weimar, Böhlau Nachfolger 1999. Ohkunstldrbde. mit Kopfgoldschn. u. 1 Olwd. 300,–

Eines v. 999 num. Ex. – Die Sophienausg. gilt bis heute als grundlegende u. bedeutendste, historisch-kritische Gesamtausg. v. Goethes Werken, naturwissenschaftlichen Schriften, Tagebüchern und Briefen.

771 Graf,O.M. Die Eroberung der Welt. Roman einer Zukunft. Mchn., Desch (1949). 583 S., 2 Bl. Ohlwd. 120,–

Bloch 60. Erste Ausgabe. – Vors. mit eh. Verf.-Widm.: „Dem gleichgesinnten Freund & aufrichtig interessierten Leser meiner Bücher Karl Kammerer, herzlich Oskar M Graf, N.Y.C. 9. Nov. 1949". - Papierbedingt etw. gebräunt, Vors. mit Kleberesten.

772 GRAMATTE – Gogol,N. Der Mantel. Potsdam u. Bln., Kiepenheuer (1919). Gr.8°. Mit 12 Orig.-Kreidelithogr. von Walter Gramatte. 2 Bl., 39 S. Illustr. Ohlwd. (Etw. fleckig). 90,–

(= Graphische Bücher, Bd. 3). – Lang 92. Eckhardt 55, I (von II); 56; 57, III (von IV); 58-60, jeweils II (von III); 61; 62, II; 63-65 und 66, II. Einfache Ausgabe, auf chamoisfarb. Velin. - Schnitt fleckig. – Exlibris.

773 Graphischen Künste, Die. (Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien). Umfangreiche Folge der meist vierteljährlich erschienenen Zeitschrift. Wien, Ges. für vervielfältigende Kunst 1879-1933. Fol. Mit zahlr. Originalgraphiken. Meist in OU, 12 Jgge. in Lwd. oder Hlwd. 2.400,–

Vorhanden: Jgge. 1-9 (1879-87), 11 (1888), 12/H.5 (1889), 13-14 (1890-91), 15/H.3 (1892), 16/H.2 (1893), 19/H.4 (1896), 25/H.4 (1902), 26/H.1,3-4 (1903), 27/H.3-4 (1904), 28/H.2,4 (1905), 30-34 (1907-11), 35/H. 1,4 (1912), 36-39 (1913-16), 40/

773

H.2-4 (1917), 41 (1918), 42/H.2-3 (1919), 43/H.1,4 (1920), 44-54 (1921-31) sowie von Jg. 56 (1933) ein Sonderdruck aus Heft 2/3, teilweise in der Gründerausgabe. – Mit zahlr. Originalgraphiken, u.a. von Ferdinand Andri, Emma Bormann, Uriel Birnbaum, Norbertine von Bresslern-Roth, Josef von Divéky, Alfred Gerstenbrand, Anton Faistauer, Ernst Huber, Ludwig Heinrich Jungnickel, Luigi Kasimir, Oskar Laske, Dagobert Peche, Max Pollak und Ferdinand Schmutzer. - Lager- u. Gebrauchssp., einzelne Umschläge unkomplett, einige tls. stärkere Feuchtigkeitsschäden. Im vorhandenen Bestand fehlen ca. 20 Kunstbeilagen (tls. Originalgraphiken, tls. Reproduktionen); das gesuchte Heft 3 von Jg. 1916 mit mehreren tls. farbigen Schiele-Reproduktionen u. 3 Originalgraphiken Jungnickels ist aber ebenso komplett wie Jg. 1924 mit einem Farblinolschnitt Bresslern-Roths. In Jg. 1919, 1920 und 1923 sind einige der sonst unsignierten Graphiken gegen signierte Exemplare in kleinerem Format ausgetauscht worden.

774 Graphischen Künste, Die. (Hrsg. von der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst). Red. von O. Berggruen. 9 Jgge. der Reihe. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst 1905-13. Fol. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf., tls. in Orig.-Graphik. In 35 Orig.-Lieferungs-Brosch. (Gebrauchsspuren). 360,–

Kirchner 15139. – Vorhanden: Jgge. 1905 bis 1913 (Jg. 1910, Heft 2/3 als Doppelnummer). – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

775 Grieshaber,HAP. Der große Garten. Hannover, Fackelträger-Vlg. 1965. Gr.4°. Mit 16 meist farb. Orig.-Holzschn. von Grieshaber u. 17 Abb. von H. Schwöbel. Illustr. Ohlwd. in Opp.-Schuber. 120,–

Fürst 65/82-99. Fichtner 33. – Eines von 350 Ex. (GA 900), im Druckverm. vom Künstler sign.

776 Grieshaber,HAP. Engel der Geschichte. 7 Hefte der Reihe. Stgt., Manus-Presse bzw. Düsseldorf, Claassen 1967 ff. Fol. u. Qu.Fol. Mit zahlr. Holzschn. von HAP Grieshaber. Opbd. bzw. farb. illustr. Obrosch. - Vorhanden: Nr. 7, 9, 11, 16/17/18, 22, 23 (doppelt vorhanden). 240,–

777 Grieshaber,HAP. Sieben Engel. (Nachwort von Margot Fuerst). Stgt., Manus-Presse 1962. 4°. Mit 8 Orig.-Farbholzschn. v. HAP Grieshaber. 4 Bl. Ohprgt. (Berieb.). 200,–

Spindler 161.2. Fuerst 62, 25-33. – Eines von 300 nummerierten Exemplaren. Druckvermerk von Grieshaber signiert. Text in Grün-Druck auf Bütten. Mit Texten aus der Luther-Bibel von 1667. - Der (nicht passende) Schuber separat anbei.

778

778 Grieshaber,HAP. Totentanz von Basel mit den Dialogen des mittelalterlichen Wandbildes. Drsdn., VEB Vlg. d. Kunst 1966. Fol. Mit 40 Farbholzschn. v. Grieshaber. 3 Bl., 40 num. Doppelbl., VII S., 1 Bl. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit leichten Randläsuren). 600,–

Fürst 66/1-40 c. Spindler 65,4. – Ausgabe auf Werkdruckpapier, mit der von Albert Kapr entworfenen und in Holz geschnittenen Schrift. – Vord. Innengel. angeplatzt.

779 GRIESHABER – Fürst,M. (Hrsg.). Zum Lobe des Bilderhändlers Otto Lutz. Stgt., Hatje 1962. Mit 35 Orig.-Graphiken. 90 S. Illustr. Okart. 200,–

Fürst 62/14-15 (Grieshaber). Dube I, 432 (Heckel). Lutze 202 (Antes). – Enthält Orig.-Graphiken v. Cuno Fischer, Erich Heckel, Walter Wörn, HAP Grieshaber, Horst Antes, Max Ackermann, Ida Kerkovius, Emil Schumacher, Zao Wou-Ki, Werner Schreib, Walter Stöhrer, Bruno Diemer etc. – Ex. der Normalausgabe. – Exlibris L. Bielschowsky.

780 - Larese,D. Im Hause nebenan. Drei Märchen. Amriswiler Bücherei 1968. Mit 9 farb. Holzschnitten v. HAP Grieshaber. 29 S. Illustr. OU. (Leicht best.). – Eines v. 1000 Ex. – Mit **eh. Namenszug des Verf.** 60,–

781 - Schmied,W. Wein von den Gräbern. Gedichte. O.O. (W. Schmied) 1962. Kl. 4°. Mit 4 Orig.-Holzschnitten v. Hap Grieshaber. 16 nn. Bl. Okart. (Etw. best.). 150,–

Tiessen 2. – Eines von 50 nicht für den Buchhandel bestimmten (GA 165) Ex., von Autor u. Illustrator im Druckvermerk signiert.

782 - Stomps,V.O. (Hrsg.). In die Maschine gemalt. Farbiges Alphabet MCMLXIII. Geleit-Textur u. Brief von HAP Grieshaber. Hrsg. von St. Mops [V. O. Stomps]. (Stierstadt), Eremiten-Presse 1963. 4°. Mit 69 farb. Orig.-Graphiken. Obrosch. mit farb. Textur v. K. Burkhardt. (Best.). 150,–

Spindler 1.165. Reske 186. – Eines von 174 Ex. – Mit Texturen von HAP Grieshaber, P.C. Böhmer, G.B. Fuchs, A. Schindehütte, W. Schreib etc. – **Dabei: Ders.** Kochbuch für Feiertage. Ebda. 1964. Mit 30 Orig.-Gpahiken. – Eines von 400 Ex.

783 Grundig,H. Bilderbuch. Bln., Ladengalerie 1971. Qu.4°. 14 Bl. mit faksimilierten Skizzen und einer separaten Originalradierung von H. Grundig. Farb. illustr. Okart. 120,–

Eines von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer Originalradierung von 1934, mit dem Nachlass-Stempel von Hans Grundig und von Lea Grundig signiert. Das „Bilderbuch" wurde zum 70. Geburtstag Hans Grundigs herausgegeben, es enthält Skizzen, die 1932 und 1933 im Dresdener Cafe Zuntz entstanden. Der karton. Umschlag, der das Heft umschließt, enthält neben weiteren Zeichnungen von Grundig eine Liste der zu seinem 70. Geburtstag ausgestellten Werke, Lebensdaten des Künstlers, einen Text von Heinz Lüdecke sowie Literaturhinweise.

784 Hahn, Der. Übertr. a.d. Franz. v. Th. Däubler. Bln.-Wilmersdorf, Die Aktion (Pfemfert) 1917. Mit einigen Abb. 64 S., 4 Bl. Illustr. Opbd. 60,–

(= Die Aktions-Lyrik, Bd. 5). – Deckel-Illustr. v. Felixmüller. - Vereinzelt leicht fleckig, 1 Bl. unt. Ecke mit Knickfalte, N.a.V. - **Dabei: Klemm,W.** Aufforderung. Ebda. 1917. Illustr. Opbd. (Rckn. beschäd.). – (= Die Aktions-Lyrik, Bd. 4).

785

785 Hansen-Bahia,K.H. Holzschnitte zu den Balladen des François Villon. Mappenwerk. Hannover, Fackelträger-Vgl. (1963). Fol. Titel u. 17 (statt 19) sign. Holzschn. v. Hansen-Bahia. Opp.-Kassette. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt). 360,–

Tiessen II, 12. – Eines v. 20 num. Ex. – Auf Japan auf der Handpresse gedruckt. – Mappenwerk zur gleichzeitigen Buchausgabe.

786 HANSEN-BAHIA – Lukian. Die Hetärengespräche. Hbg., Hauswedell 1971. Fol. Mit 22 (12 dplblgr.) Farbholzschn. von Hansen-Bahia. 38 nn. Bl. Illustr. Opbd. 200,–

Tiessen IV, 16. – Eines von 600 Ex. (GA 650). – Druckverm. vom Künstler sign. – **Dabei: Brecht,B.** Songs aus der Dreigroschenoper. Ebda. 1961. Eines von 750 Ex., Druckverm. v. Hansen-Bahia sign. – 1 weitere Beigabe, zus. 3.

787 Hausner,X. Rätselraum. Fremde Frau. Hdbg. u. Offenbach 1990. Gr.4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. Nicht pag. Opbd. mit farb. illustr. OU. 90,–

Eines von 500 Ex. mit der separaten sign. Orig.-Farblithogr. „Auf der Leopardenwiese II" von Xenia Hausner (GA 1500), Druckverm. sign. – 1 Beigabe.

788 Hegenbarth,J. Ewiges Vorbild. Zeichnungen zum Alten und Neuen Testament. Einführende Worte v. J.Dobraczynksi. Bln., Union 1960. Fol. Mit zahlr. ganzs. Illustr. 98 S. Olwd. (Etw. best., leicht fl., Hdeckel mit Wasserrd.). – Leicht gebräunt. Mit **hs. Widmung v. J.Hegenbarth** a. Vortit. Exlibris. 120,–

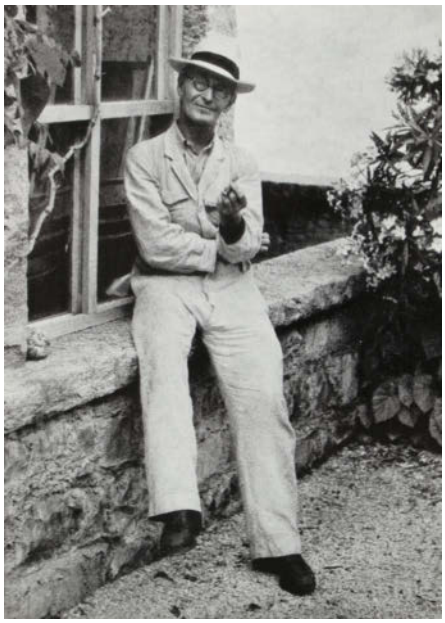
789 Heine,H. Sämtliche Werke. Düsseldorfer Ausgabe. Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke. Herausgegeben von Manfred Windfuhr. Hbg., Hoffmann u. Campe 1973-97. 16 Tle. in 23 Bdn. Gr.8°. Olwdbde. mit Orig.-Schutzumschl. (Tls. Gebrauchssp.). 200,–

790

790 Henkel,J. u. S.Russ. DDR 1980-1989. Künstlerbücher und originalgrafische Zeitschriften im Eigenverlag. Begleitbuch zur Ausstellung… Gifkendorf, Merlin 1991. 4°. Mit zahlr. Textabb. sowie 10 jeweils eh. num. u. dat. Graphiken versch. Künstler. Opbd. in Opp.-Schuber. 270,–

Erste Ausg. – Eines v. 50 num. Ex. (GA 70) der Vorzugsausgabe. - Mit Graphiken v. T.E.Ellmann (Farbserigraphie), A.Hegewald (Farblithogr.), F.Heinze (Farbserigraphie), W.Henne (dto.), H.Leiberg (Lithogr.), U.Panndorf (Aquatinta- u. Kaltnadelrad.), U.Tarlatt (Holzschnitt), St.Volmer (Farblithogr.), O.Wegewitz (Schriftblatt mit Zeichnung) sowie C.Weidensdorfer (Lithographie). - Gutes Ex.

791 Hermlin,S. (d.i. R.Leder) u. H.Mayer. Ansichten über einige Bücher und Schriftsteller. Bln., Volk u. Welt (1947). Kl.8°. Okart. (Etw. gebräunt, ob. u. unt. Rckn. mit Fehlstellen, leicht berieb.). – Papierbedingt gebräunt. Mit **eh. Widmungen v. Hermlin u. Mayer** a. Vortit. 60,–



792

792 HESSE – Sammlung Von Belegen zur deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts, darunter 12 Privat- u. Sonderdrucke von u. über Hermann Hesse (1 mit Autogramm), 5 Photographien von Hermann Hesse von seinem Sohn Martin Hesse, 5 farbige Holzrisse von Werner Wittig zu Gedichten von Hermann Hesse, 9 Gedichtautographen tls. mit eh. Unterschriften von Albrecht Goes, Manfred Hausmann (2), Ernst Wilhelm Eschmann (3), Karl Krolow, Guntram Vesper u. Margarete Hannsmann sowie 4 Bl. Typoskript mit eh. Korrekturen von Horst Krüger (Das Haus am Frauenplan). Dazu Briefe von Charlotte Eschmann, Isabelle Hesse (3), Bruno u. Heiner Hesse, tls. mit den Umschlägen. Mitte 1980er Jahre. Lose in Lwd.-Kassette d. Zt. 600,–

Unter den Privatdrucken: Der Trauermarsch. Montagnola 1957, mit Unterschrift; Geheimnisse, 1947; Rückblick, 1952; Engadiner Erlebnisse, 1953; Wanderer im Spätherbst, 1956; Malfreude, Malsorgen, Separatabdruck 1957; Zwei Märchen, Bern 1918; Weitere, dabei: Martin Hesse Photograph der Kunstdenkmäler des Kantons Bern…, mit Zueignung von Isabelle Hesse. – Die Aufnahmen von Martin Hesse tls. mit d. Stempel verso u. hs. bezeichnet. - Gebrauchssp.

793 Hesse,H. Wanderung. Aufzeichnungen. Bln., S. Fischer 1920. Kl.4°. Mit Titelillustr. u. 13 Farbtaf. nach Aquarellen des Verf. 117 S. Ohprgt. (Leicht berieb.). – WG II, 109. Erste Ausg. – Tls. leicht stockfl. 60,–

794 Heynicke,K. Am Anfang stehen die Träume. Gedichte. Warmbronn, Rakelpresse 1978. 4°. 36 S., 3 Bl. Okart. mit OU. 75,–

Nr. 35 von 180 Ex. (GA). – Im handgerakelten Siebdruck auf Zerkall-Bütten, Druckverm. vom Autor sign. – **Dabei:** 6 Autographen; Photos mit Unterschrift, Typoskript (Durchschrift, 2 S.), Roman „Rosen blühen auch im Herbst" 1942, mit Widm. u. eh. Gedicht a.V., Dankkarte 1976, Das lyrische Werk (Bde. 1-2 von 3), Todesanzeige 1985 mit Unterschr. der Ehefrau, sowie einige Zeitungsausschnitte.

795

795 Hingham,H.L. Greatest of all time (GOAT). A tribute to Muhammad Ali. Köln, Taschen 2001. Imp.Fol. (55 x 66 cm, 34 kg.) Mit ca. 300 fotografischen Abb. sowie 1 signierte Foto-Tafel von Jeff Koons (Principle photogr. Howard L. Bingham ; Neil Leifer. Text ed. Helmut Sorge ; Ovais Naqvi. Essays and interviews Hana Ali … Transl.: Eddie Crockett ….). Orig.-Einband mit pinkfarbenem Rücken und Titelschrift sowie Ganzgoldschnitt, in weißer illustrierter Kunstseiden-Kassette, Innenflächen in Goldfolie. 50 x 50 cm. 1.500,–

Num. Exemplar der collectors edition, im Druckvermerk von Muhammad Ali und Jeff Koons signiert. - Numbered and signed copy. With approx. 300 photogr. illustrations and 1 signed photograph by Jeff Koons.

796 Hölzer,M. Der Doppelgänger. Pfullingen, Neske 1959. 64 S. Opbd. (Rckn. gebräunt, tls. etw. berieb.). 80,–

Papierbedingt gering gebräunt. Mit hs. Widmung d. Verf. a.V. - **Ders.** Mare oddicentis. Das verborgene Licht… Ebda. 1976. Mit hs. Widmung d. Verf. a.V. – **Ders.** Nigredo. Ffm. 1962. Mit hs. Widmung d. Verf. a.V. – **Klünner,L.** Briefe aus Retentudoparadix. Bln. 1992. Mit hs. Widmung d. Verf. a.V. – **Arp,H.** Wortträume und schwarze Sterne. Wiesbaden 1953. – Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 5 Bde.

797 Hofmann,G. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1982-1990. Stuttgart, Manus Presse 1990. 4°. Mit 1 beigelegten, v. Gerhard Hofmann sign. u. num. Orig.-Farbradierung u. zahlr. tls. farb. Abb. 63 S. Illustr. Opbd. 90,–

Eines von 135 Ex. der Vorzugsausgabe mit der beigelegten Radierung „Briefflug". – Gutes Ex. – **Dabei:** Weinfreund, Orig.-Rad. v. Gerhard Hofmann 1991. Sign. u. num. (eines von 180 Ex.). – 1 weitere Beigabe.

798 Hohelied von Salomo, Das. Zürich, Arta 1968. Kl.Fol. Mit zahlr. Lithogr. v. Her-

GOAT
TASCHEN

798

mann A. Sigg. 70 S., 3 Bl. Lose Bogen in Okart.-Mappe mit OU, in Olwd.-Schuber. 150,–

Eines von 200 Ex., von Sigg im Druckverm. sign. (GA 250). – Tls. Schnitt leicht stockfleckig. – **Dabei: Rilke,R.M.** Die Weise von Liebe und Tod des Cornet Christoph Rilke. Privatdruck, Bisingen 1983. Opbd. Eines von 300 Ex. (GA), im Druckverm. v. C. Maute u. G. Halbritter sign. – **Ricci,F.M.** Minnesänger. Die grosse Heidelberger Liederhandschrift. Parma u. Genf 1982. – 2 weitere, zus. 5 Bde.

799 HONEGGER – Seuphor,M. Le jardin privé du géomètre. Zürich, Edition Bollinger & Hürlimann 1974. 4°. Mit 8 typo-dessins v. G.Honegger. 2 Bl., 72 S. Bogen in OU im Pp.-Schuber. 120,–

Erste Ausgabe. – Eines v. 325 num. Ex. (GA 350), Druckverm. v. Verf. u. Künstler sign. – Sauber.

800 Hrdlicka,A. Zeichnungen. Hrsg. v. Galerie Nawrocki. Lörrach, Külby 1991. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. u. 1 sign. Orig.-Radierung von Alfred Hrdlicka. 160 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. 200,–

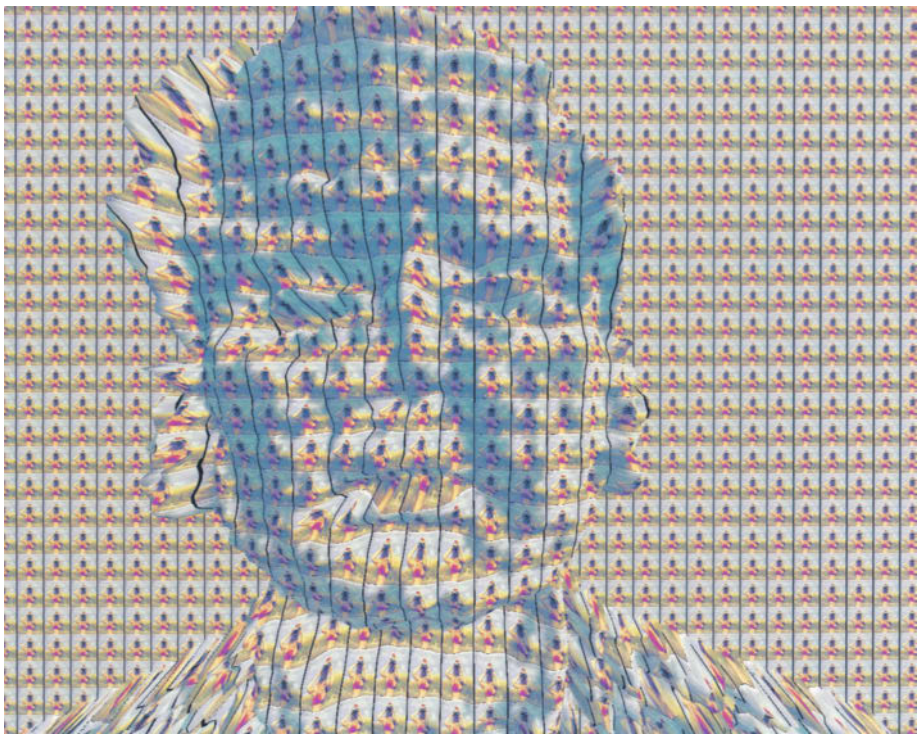
Eines von 99 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Original-Radierung.

801 Huthmacher,D. 4 Pressendrucke mit Holzschnitten von Dieter Huthmacher. Bad Teinach, Doppelfant Presse 1983-93. Versch. Formate. Obrosch. 120,–

Vorhanden: Mahal,G. Sehr verehrt, 1993. Ex. 28/120. – Frank,K. Die verlorene Zeit, 1983. Ex. 5/24. – Ders. Fundevogel, 1986. Ex. 5/52. Jwls. im Druckverm. sign. – Ohne Titel, Privatdruck 1980. Ex. 5/20. Allle Holzschn. sign. – **Dabei:** 13 Schriften Eremiten-Presse, zus. 17 Bde.

802 IMMENDORFF – Kirkebey – Grafikmappe der Städelschule Frankfurt. 1995-97. Mappe mit 3 Serigraphien, 2 Lithographien u. 1 Kaltnadelradierung von verschiedenen Künstlern. Mit Impressum u. 6 typogr. bezeichneten Einlegebl. Alle Bl. sign. bzw. monogr., dat. u. num. Im Impressum nochmals num. Auf leichtem Karton. Je Blattgröße 49,5 x 69,5 cm. Lose in Olwd.-Kassette mit Rtit. (Gering berieb. u. best.). 4.500,–

Eines v. 50 Ex. Vollständig. – Enthalten sind Arbeiten von Thomas Bayrle, Georg Herold, Jörg Immendorff, Per Kirkeby, Christa Näher und Hermann Nitsch. Herausgegeben von C&L Deutsche Revision AG. - In guter Erhaltung. - One of 50 copies. Portfolio with 3 serigraphies, 2 lithographies and 1 drypoint etching by various artists of the Städelschule Frankfurt. Each sheet signed or monogrammed, dated and numbered. Mounted on cardboard. Loose in original cloth case (slightly rubbed and bumped). – Good condition.



802

803 Immendorff,Jörg. The Rake's Family. 1995. Mappe mit 12 Farblithographien, Titelblatt, Impressum und Vorwort, herausgegeben von Quensen/Steinmann, Lamspringe 1995. Geuer & Breckner 1995.1.1 – 1995.1.12. Jeweils signiert und nummeriert. Jeweils im Stein betitelt und teils bezeichnet. Zusätzlich auf dem Titelblatt nummeriert. Prachtvolle Handdrucke auf Velin von Hahnemühle (ohne Wasserzeichen). Bis 116 x 82 cm (45,6 x 32,2 in). Papier: Jeweils ca. 140 x 100 cm (55,1 x 39,3 in). Handabzüge. Gedruckt von Quensen, Lamspringe (jeweils mit dem Trockenstempel). Lose Bögen. Vollständig. Ohne Kassette. 8.000,–

Aus einer Auflage von 33 Exemplaren. – Für eine Neuinszenierung von Igor Strawinskys Oper „The Rake's Progress" („Der Werdegang eines Wüstlings") bei den Salzburger Festspielen entwirft Immendorff im Jahr 1994 das Bühnenbild und die Kostüme. Immendorff setzt sich also künstlerisch gerade mit jener Oper auseinander, deren Stoff wiederum auf einer visuellen Vorlage basiert: der gleichnamigen Gemälde- und Kupferstichfolge des englischen Malers William Hogarth. Dieser hatte zwischen 1733 und 1735 zahlreiche Darstellungen zum Abstieg und Fall Tom Rakewells, dem verschwenderischen Sohn und Erben eines reichen Kaufmannes, der in London sein Geld verprasst und schließlich im Irrenhaus endet, geschaffen. Immendorffs Auseinandersetzung mit der Strawinsky-Oper und den Laster und Vergänglichkeit inszenierenden Schöpfungen William Hogarths findet nicht nur in dem einmaligen Gesamtkunstwerk des Salzburger Bühnenbildes, sondern darüber hinaus in komprimierter und dauerhafter Form in der Folge „The Rake's Family" Ausdruck. Die zwölf großformatigen Lithographien belegen Immendorffs künstlerische Virtuosität und besondere Begabung zur wirkungsvollen Rezeption und Neuinterpretation kunsthistorischer Motive und Themenkomplexe. Symbole des Lasters, der Vergänglichkeit und der

803

Kunst hat Immendorff zu einem eindringlichen Zeugnis menschlicher und künstlerischer Selbstreflexion verwoben. [JS]. – Wenige Blätter an den Kanten punktuell minimal bestoßen sowie mit schwachen Bereibungsspuren. Ansonsten in sehr schöner Erhaltung. - One of 33 copies. With 12 colour lithographs, each signed and numbered. Loose (without cassette). Few sheets slightly bumped and slightly rubbed, otherwise in very nice condition.

804 INSEL-VERLAG – Hardt,E. (d.i. E.Stöckhardt). Aus den Tagen des Knaben. Lpz., Insel 1904. Kl.8°. Mit zweifarb. Init. von Marcus Behmer. 2 Bl., 85 S. Flex. Oprgt. mit goldgepräg. Titel, Schließbändern u. Kopfgoldschn. (Illustr. Vdeckel des OU mit eingeb.). 150,–

Sarkowski 662. Erste Ausgabe. – Eines von 500 Ex. (GA 530). Druck in Grün und Schwarz auf Bütten. – Vors. etw. leimschattig. - Exlibris. – **Dabei: Wilde,O.** Salome. 3. Aufl. Ebda. 1906. Illustr. v. Marcus Behmer.

805 - Hölderlin,F. Sämtliche Werke. 14.-17. Tsd. Lpz., Insel (1927). 1043 S. Rotbrauner flex. Oldr. mit goldgepräg. Titel u. Kopfgoldschn. 180,–

Sarkowski 740 a. – Dünndruck-Ausgabe. – **Dabei: Kleist,H.v.** Sämtliche Werke (Dünndruck-Ausg.). Ebda. o.J. Olwd. - **Bergengruen,W.** Das Tempelchen. Zürich, Arche 1950. Mit eh. Namenszug des Autors a.T. – **Chevallier,G.** Clochemerle. Illustr. v. Dubout. Paris, Flammarion 1945. – Zus. 4 Bde.

806 JUGENDSTIL – Behrens – Dokument deutscher Kunst, Ein. Die Ausstellung der Künstler-Kolonie in Darmstadt 1901. Festschrift. Mchn., Bruckmann (1901). 4°. Mit Portr. (Großherzog Ernst Ludwig) u. zahlr. Abb. auf 31 Tafelseiten (in der Pag.). 47 S. Obrosch. mit goldbedrucktem Pergaminüberzug. (Läd., tls. fl., Ränder brüchig, mit Einrissen). 180,–

807

Seltene Festschrift zur großen Darmstädter Jugendstil-Ausstellung. Mit Originalbeitrag, Jugendstilschrift und Buchschmuck von Peter Behrens, die Tafels. mit Abbildungen zu Architektur und Kunstgewerbe des Jugendstils von Behrens, Bosselt, Brück, Christiansen, Habich, Huber und Olbrich. – Buchblock lose, tls. etw. fleckig u. tls. ger. Randläs.

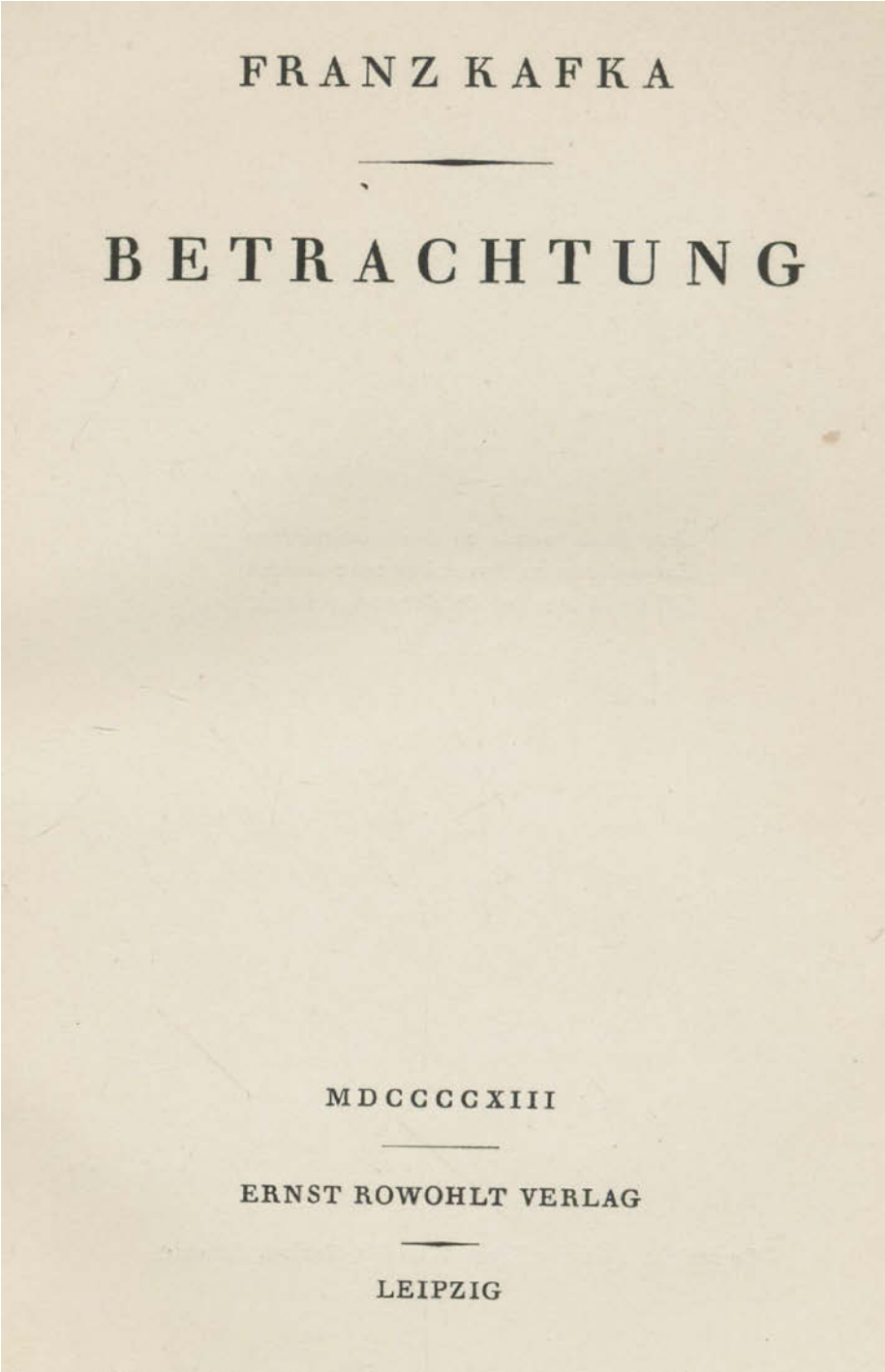
807 - Seder,A. Die Pflanze in Kunst und Gewerbe. Hrsg. v. M.Gerlach. Darstellung der schönsten und formenreichsten Pflanzen… in reichem Farben-, Gold- und Silberdruck nach Original-Entwürfen von den hervorragendsten Künstlern. Naturalistischer (Und:) Stilischer Teil. Wien, Gerlach u. Schenk (1886). Titel, Register Vorwort mit 125 (tls. farblithogr.) Taf. Lose in 3 illustr. Läd. Ohlwd.-Flügelmappen. 1.200,–

Prachtvolles Tafelwerk mit Pflanzendarstellung und Ornamenten im Stil des Historismus und des Jugendstils. – Gerlach gilt mit seinen ornamentalen photographischen Darstellungen von Pflanzenstrukturen als Vorläufer von Blossfeld. – Tls. gebräunt, tls. leichte Randläsuren, stellenweise leicht fl.

808 Kafka,F. Amerika. Roman. (Nachwort von M.Brod). Mchn., K.Wolff 1927. 391 S. Olwd. mit aufgekl. Deckel- u. Rückenschild. (Gebrauchssp., gelockert, berieben u. bestoßen). 150,–

Raabe/Hannich-B. 146.10. Göbel 673. Hemmerle 31. – Erste Ausgabe. „Es ist klar, daß der Roman Amerika mit dem „Prozess“ und „Schloss“…zusammenhängt. Es ist eine Trilogie der Einsamkeit, die Kafka hinterlassen hat“ (S. 390). – Stärkere Gebrauchssp., Anfang gelockert u. Vors. im Bug gerissen, vereinz. fleckig u. mit Randläs.

809 Kafka,F. Betrachtung. Lpz., Rowohlt 1913 (recte: 1912). Gr.8°. 3 Bl., 99 S. Späterer Halblederband unter Verwendung der Orig.-Pappdeckel mit Deckeltitel. (Deckel wasser-



FRANZ KAFKA

BETRACHTUNG

MDCCCCXIII

ERNST ROWOHLT VERLAG

LEIPZIG

809

fleckig, Ecken bestoßen. Rücken, Bindung und Vorsätze erneuert). 4.000,–

Raabe/Hannich-B. 146.1. Göbel 91. Dietz 17 (mit Abb.) Slg. Jordan 1049. – Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung. – Eines von 800 Ex. Tatsächlich gibt es weniger als 400 Ex. dieser Ausgabe, da 1915 anläßlich der Verleihung des Fontane-Preises an den Autor eine Titelauflage des Kurt Wolff-Verlages hergestellt wurde. – Auf Kafkas besonderen Wunsch im übergroßen Schriftgrad „Tertia" gesetzt. – Mit sehr schwachem kl. Wasserrand im Seitensteg, ansonsten innen sauberes Ex. – Weißes Vorblatt mit gestemp. Besitzeintrag sowie vord. flieg. Vorsatz mit altem Namenszug, beide von Dr. Valeria Handzel (geb. 1894 – Mitte 1970er Jahre), Ärztin in Dresden. - First separate edition of the first book publication of Franz Kafka, a collection of short prose texts printed in unusually large letters. Original cased binding, waterstained, bumped. Spine, binding and end papers renewed. Slightly waterstained.

810 Kafka,F. Tagebücher. Ausgewählt und mit 69 teils blattgroßen und doppelseitigen Orig.-Lithographien von Antonio Saura. Stgt., Manus Presse (1988). 4°. 79, (9) S. Lose Bogen in OU mit und Leinendecke u. Olwd.-Schuber. 360,–

Eines von 300 (GA 360) hs. num. Exemplaren auf kräftigem Bütten. Der Druckvermerk vom Künstler signiert.

811 Keats,J. Gedichte. Eine Auswahl. Mit einer sign. Radierung von Gunter Böhmer. Zürich, Manesse 1982. 243 S. Olwd. im Orig.-Schuber. Eines v. 250 Ex. – Gutes Ex. 120,–

812 Keel,D. u. F.Käser. Les mains sales. Neue illustr. Ausg. Zürich, Käser 1954. Okart. (Tls. leicht berieb.). 80,–

(= Erstes Bändchen der Diogenes Handdrucke). – Eines v. 99 num. Ex. – **Dabei: Einspeisen.** Hrsg. v. Y.Ofosu u. R.Sorg. Zürich 1999. Okart. – Eines v. 369 num. Ex. (GA 700). – Zus. 2 Bde.

813 Kertesz,I. Protokoll. Erzählung. Passau, Reche 2004. Gr.8°. Mit einigen tls. ganzs. Illustr. u. 1 sign. Orig.-Graphik v. Kurt Löb. 33 S., 5 Bl. Illustr. Olwd. 150,–

(= Erste Folge der Edition Refugium). – Nr. 58 von 100 Ex. der Vorzugsausgabe, im Druckverm. von Autor u. Künstler sign. (GA 350). – **Dabei: Simic,C.** Army. Ebda. 2010. Ex. der Normalausgabe, von Autor u. Löb sign. Illustr. Olwd. – **Schirneck,H.** Das Endspiel. Ebda. 1996. Ex. der Normalausgabe, Druckverm. vom Autor sign. Illustr. Obrosch. – Zus. 3.

814 KIEPENHEUER – Gustav Kiepenheuer zum 50. Geburtstag. (Köln, Kiepenheuer) 1930. 4°. 141 S., 1 Bl. Opbd. (Rckn. gering gebräunt). 900,–

Kolophon: „Dieser Druck wurde im Auftrage des Gustav Kiepenheuer Verlages zum 50. Geburtstag seines Gründers als einziges Exemplar hergestellt. Es wurde in Garamond-Schriften (…) gesetzt, auf Deutschem Bütten (…) in Leipzig gedruckt und (…) in Maroquin-Leder gebunden." – Schwach gebräunt, Anfang u. Schluss etw. stockfl.

815 Kippenberger,M. 241 Bildtitel zum Ausleihen für Künstler. Köln, König 1986. Mit 2 Textab. 45 S. Farb. illustr. OU. – Eines v. 476 num. Ex. (GA 500), Druckverm. v. Künstler sign. u. dat. – Gutes Ex. 240,–

816

816 KLEMM – Grimmelshausen,H.J.C.v. Ausführliche und wunderseltsame Lebensbeschreibung der Erzbetrügerin und Landstörzerin Courage. Weimar, Weimarschau-Vlg. 1923. 4°. Mit **10 ganzs. sign. Radierungen** v. W.Klemm. 83 S., 2 Bl. Grüner Ohldr. (Rckn. gebleicht, etw. best. u. berieb., Deckel unten mit Knickspur). 270,–

3. Werk des Weimarschau-Verlages. – Eines v. 100 num. Ex. - Papierbedingt leicht gebräunt.

817 (Köder,S.). Eine Tübinger Bibel in Bildern. (Tübingen 1969). Imp.Fol. Maße d. Tafeln 60,3 x 42,2 cm. 49 num. Metallätzungen u. 1 monogr., dat. u. betitelte Dublette der Tafel 38 auf besserem Papier. 11 Bl. Lose in illustr. Olwd.-Mappe im Kart.-Schuber (Ger Gebrauchssp.). 150,–

Sieger Köder (1925-2015) war katholischer Priester und zählte seinerzeit zu den bekanntesten Malern christlicher Kunst in Deutschland. Der Graphikzyklus entstand in Tübingen während seines Studiums in den Jahren 1965 bis 1969. Das zusätzliche Bl. der

Tafel 38 dat. (19)67, das Titelbl. mit dem Monogr. u. Datum (19)68. Die Ätzungen besorgte Willi Rothbauer, Druck und Einband der Schwabenverlag Aalen u. Ellwangen. – Das Zusatzbl. mit Knickspuren am Rand u. 3 kl. Randläs., sonst in sehr guter Erhaltung.

818 Kokoschka, Oskar. Die träumenden Knaben. Faksimile der Erstausgabe in Photolithographie. Wien & Mchn: Jugend und Volk 1968. Qu.4°. Olwd. in Orig.-Schuber. – Ex. Nr. 1785. 100,–

819 Kollwitz, K. Mappe mit 13 Reproduktionen. Hrsg. vom Kunstwart im Kunst-Verlage bei Georg d.W. Callwey, München. Um 1920. 43,5 x 32 cm. D 45,–

Dabei: Thoma-Mappe. Hrsg. vom Kunstwart. Bei Georg D.W. Callwey im Kunstwart-Verlage, München. 1920. Ca. 43 x 32 cm. – Uhde-Mappe. Hrsg. vom kunstwart. Bei Georg D.W. Callwey im Kunstwart-Verlage, München. 1915. Ca. 43 x 32 cm.

820 Konvolut von 3 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 200,–

Dabei: Bloch,E. Sprachbilder. Dreieich 1986. Kalligraphien v. S.Izi. Eines v. 40 num. Ex. (GA 80) mit losem Siebdruck (num. u. sign.) v. Izi. – Genet,J. Der zum Tode Verurteilte. Hbg. 1969. Mit 5 Lithogr. v. H.Anschütz. Eines v. 100 num. Ex., Druckverm. v. Künstler sign. – Severin,K. (Hrsg.). Fünfundzwangzig Figurengedichte des Barock. Mchn. 1983. Eines v. 350 Ex.

821 Konvolut von 3 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 150,–

Enthält: Ponten,J. Die Bockreiter. Novelle. Stgt. 1919. Eiens v. 300 num Ex., Druckverm. v. Verf. sign. – Kaleko,M. Das lyrische Stenogrammheft. Verse vom Alltag. 5.-7. Tsd. Bln. 1935. – Gogol,N. Der Mantel. Postdam o.J. Mit Lithogr. v. W.Gramatte. Eines v. 1000 Ex.

822 Konvolut von 4 illustr. Werken, 20. Jh. 4°-Gr.Fol. 120,–

H.Dienz, Die Passion. Zehn Originalholzschnitte. Bln., Volksverband der Bücherfreunde (1922). Fol. Mit 10 Orig.-Holzschn.-Taf. 4 Bl. Lose in illustr. Okart.-Mappe. (Berieb.). – Auf Deutsch-Japanpapier von den Originalstöcken gedruckt. Im Druckverm. vom Künstler sign. – Text – Titel etw. stärker – stockfl. - **Gertrude Degenhardt illustriert Väter Franz.** 10 Taf. mit Illustr. , 1 Dplbl. Textbeilage. Lose in Illustr. Okart.-Mappe. – Ex. 236/400. – Tls. etw. stockfl. - **M.Frisch, Glück.** Eine Erzählung. Mit 3 Holzschnitten von Sven Knebel. Zürich, Brunnenturm-Presse 1972. Mit 3 ganzseit. Farbholzschnitten in Grau, Schwarz u. Blau. Lose in OU. - Privatdruck der Brunnenturm-Presse von Sven Knebel und der Buchdruckerei Stutz, Wädenswil. Eines von 50 (GA 250) Ex. Druckvermerk vom Künstler sign. – **A.X.Gwerder, Allemaleins.** Gedichte. Zürich, Brunnentumr Presse 1976. Mit 4 ganzs. Offsetlithogr. von Sven Knebel. 8 Bl. Lose in OU. (Lichtrandig). - Privatdruck der Brunnenturm-Presse, Zürich u. der Buchdruckerei Stutz u. Co., Wädenswil. – Nr. 11 von 30 num. (GA 220) Ex. Druckverm. vom Künstler sign.

823 Konvolut von 4 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 200,–

Enthält: Arp,H. Olmen und andere Gedichte. Grafiken v. T.Habedank. Bln. 2008. Eines v. 100 Ex. mit einer handkolor., sign. u. num. Graphik. – Meyer,N. Kantnitverstan. O.O. 2017. Num. Ex. einer kl. Aufl. – Die Bibel. Nach der Übers. v. M.Luther. Mit Bildern v. HAP Grieshaber. Stgt. 1984. – Heinrich,H., K.Wecker u. T.Karsten. Deutschland. Ein Wintermärchen.

824 Konvolut von 4 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 180,–

Enthält: Däubler,T. Der unheimliche Graf. Der Werwolf. Die fliegenden Lichter. Hannover 1921. Eines v. 100 Ex., Druckverm. v. Verf. sign. – Fausten,D.J. Historia. Mit 20 Bleistiftskizzen v. H.Zander. Lpz. 1981. Eines v. 80 num. Ex., mit sign. u. num. Rad. v. Zander. – Kestner-Gesellschaft. 2 Bde. 1953/54 u. 1954/55. – 1 weiteres Werk (Nachdruck). – Zus. 5 Bde.

825 Konvolut von 5 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 200,–

Enthält: Machiavelli,N. Mandragola. Langenhagen 1996. - Andersen,H.C. Das Mädchen mit den Schwefelhölzchen. Mchn. 1956. Mit Holzst. v. E.v.Dombrowski. Eines v. 150 Ex., Druckverm. v. Künstler sign. – Henscheid,E. 14 Schweden-Gedichte. Holzschn. v. M.Gölling. Hersbruck 1984. Eines v. 200 Ex., Druckverm. v. Verf. u. Künstler sign. – Schindehütte,A. Die Grimm'schen Märchen der jungen Marie. Marburg 1991. Mit 2 Graphiken v. A.Schindehütte. - Tls. leichte Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

826 Kraus,K. Sammlung von 14 Bdn. Mchn, Kösel bzw. Mchn. u Wien, Langen u. Müller. Olwdbde. mit Orig.-Schutzumschl. (Diese mit etw. Gebrauchssp.). 120,–

Enthält u.a.: Die letzten Tage der Menschheit. (1957). - Dramen. (1967). – Die chinesische Mauer. (1967). -

827 Kraus,K. Zeitstrophen. Wien u. Lpz., Die Fackel 1931. Mit Musikbeilagen. 204 S., 2 Bl. Olwd. (Berieb., hint. Gelenk angebrochen). 270,–

WG 44. Erste Ausgabe. – Vors. mit eh. Verf.-Widm.: „Für Dr. Josef Rufeisen. Wien, im Juni 31 Karl Kraus". – Verso Widmung eingeklebter Bibl.-Zettel in hebräischer Sprache. – Exlibris.

828 Kreidolf,E. Biblische Bilder. Zwölf Darstellungen. Einleitung v. E.Roniger. Erlenbach-Zür. u. Mchn., Rotapfel (1924). Fol. Mit 12 farb. Taf. 11 S. Lose in illustr. Olwd.-Mappe. (Kanten berieb.). - Seebaß II, 1068. Erste Ausgabe. – Textheft am ob. Rd. knittrig, gering gebräunt. 60,–

829 Krupp,H.G. 10 Jahre Galerie 66. Katalogbuch zum 10-jährigen Bestehen der Galerie. Hofheim 1977. 4°. Mit zahlr. Abb., darunter 48 sign. Offset-Lithogr. versch. Künstler. 280 S. Illustr. Olwd. 120,–

Nr. 38 von 100 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 250). – Mit signierten Graphiken folgender Künstler: Andreas Bindl, Dietmar Binger, Wolff Buchholz, Albert Burkart, Simon Dittrich, Bert Düerkop, Geet Govind, Gerd Hanebeck, Charlotte Herzog, Rudolf Hübler, Dieter Huthmacher, Werner Kausch, Hermann Krupp, Siegfried Kühl, Henning Kürschner, Jean Leyder, Steffen Lucht, Pitt Moog, Jürgen Reipka, Sybille Schlageter, Martin Schmid, Vore, Gerhard Wind, Karl Zolper, Herbert Baumann, Lutz Brockhaus, Ingrid Dahn, Lothar Fischer, Renate Golla, Hans Huschka, Maximilian Hutlett, Reinhold G. Müller, Ben Muthofer, Max Schmitz.

830 KUBIN – Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde. Bd. 7. Weimar 1937. 4°. Mit 1 sign. Orig.-Lithographie v. A. Kubin sowie 88 Abb. im Text u. auf Tafeln, ferner Satzproben u. Beilagen. 239 S. Olwd. 120,–

Raabe 551. – Enthält die Federlithographie „Arche Zwickledt", auf Bütten, lt. Raabe in 1000, laut Druckvermerk des Bandes in 800 Ex. erschienen.

831 - Kubin,(A.). Ein neuer Totentanz. 1.-5. Tsd. Wien, Wiener Vlg. (1947). Mit 24 Taf. nach Federzeichnungen v. A.Kubin. Lose in illustr. Opp.-Mappe. (Gebrauchssp.). 150,–

Raabe 87. Marks A 182. Horodisch 234. – Erste Ausg. der bereits 1938 entstandenen Zeichnungen. – Papierbedingt leicht gebräunt. - **Dabei: Mynona (d.i. S.Friedländer).** Der Schöpfer. Mchn., Wolff (1920). Mit 18 Illustr. von A.Kubin. Illustr. Ohlwd. (Leicht gebräunt). – **Ders.** Hundert Bonbons. Sonette. Mchn., Müller 1918. OU. – Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 3 Bde.

832 - Kubin,A. Phantasien im Böhmerwald. Mit einer Einl. v. Alfred Marks. Schärding, Heindl (1981). Gr.Qu.Fol. Mit viel. Taf. u. Illustr. sowie 3 (1 farb.) lose beilieg. Faksim.-Taf. Ohldr. i. Ohlwd.-Schuber. (Dieser mit leichten Gebrauchssp.). 150,–

Neudruck der Ausgabe von 1951 (R. 726). – Eines v. 300 num. Ex. der Vorzugsausgabe mit einer Beigabe von 3 Faksimiledrucken.

833 - Kubin,A. Vermischte Blätter. 12 Zeichnungen und zehn Graphiken. Bln., Dt. Archiv-Bibliothek 1950. 4°. Mit 16 Taf. 2 Bl. Illustr. Ohlwd. 240,–

(= Archivarion-Kunstbibliothek I/2). – Marks A 242. Raabe 709 (ausgeliefert 1954). – Eines von 500 Ex. Druckvermerk vom Künstler signiert. – **Dabei** drei weitere von Kubin illustr. Schriften: Schmidt,R.R. Episoden des Untergangs. Hdbg., Merlin (1926). - Trakl,G. Offenbarung und Untergang. Salzburg 1947. – Huch,F. Neue Träume. Mchn. 1921. – Zus. 4 Bde.

834

834 - Poe,E.A. Das Feuerpferd und andere Novellen. Übers. v. G.Etzel. Mchn. u. Lpz., G.Müller 1910. Mit 15 (14 ganzs.) Textillustr. von A.Kubin. 2 Bl., 180 S., 2 Bl. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. (Rckn. restaur., best. u. berieb.). 240,–

Raabe 29. Marks A 9. Erste Ausg. – Eines v. 1000 Ex. (GA 1100). - Stellenweise etw. gebräunt u. leicht fl. – **Dabei: Dostojewski,F.M.** Der Doppelgänger. Mit 60 Bildern v. A.Kubin. 4.-8. Tsd. Mchn. (1948). Mit **hs. Widmung v. A.Kubin** a.V. - **Scher,P.** Gerade dies. Mit 30 Zeichn. v. A.Kubin. Bln. (1940). - **Jünger,E.** Myrdun. Briefe aus Norwegen. Mit Zeichn. v. A.Kubin. Zürich (1948). 4°. Eines v. 1000 num. Ex. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

835 - Praetorius,J. Rübezahl. Fünfzig Historien des Magisters Johannes Prätorius. Ausgewählt und mit Bildern geschmückt von Alfred Kubin. Augsburg, Stauda 1927. Fol. 1 Bl. Mit 1 signierten Original-Lithographie, Front. u. 31 (davon 14 ganzs.) Illustr. 105 S., 1 Bl. v. A. Kubin. Illustr. Olwd. 240,–

Raabe 327. – Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer signierten Original-Lithographie von Kubin. – Front. mit ob. Randeinriß, mehrere Bl. mit kl. Randläs.

836 Kubin,A. Rauhnacht. 13 Steinzeichnungen. Bln,, Volksverband der Bücher-

freunde 1925. Quer-2°. Mit 13 Orig.-Lithographien. Impressum von Kubin (1877-1959) handschriftlich signiert. D 200,–

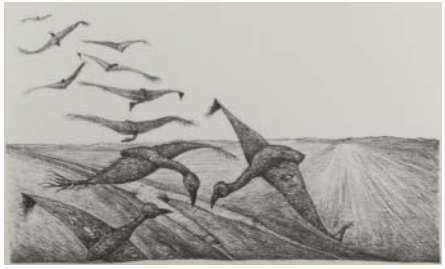
837

837 LEISTIKOW – Corinth,L. Das Leben Walter Leistikows. Ein Stück Berliner Kulturgeschichte. Bln., P.Cassirer 1910. Kl.4°. Mit 2 Rad. (Hafenbild u. Landschaft) v. Leistikow, 52 (2 farb.) mont. Abb. u. 12 Vignetten. 129 S. Opbd. (Ob. Rckn. mit Fehlstelle, leicht berieb.). 150,–

838 LEPKE – Wolf,C. Zeichnungen zu Medea. (2. Aufl.). Drsdn., D.Günther 1996. Qu.4°. Mit 25 tls. farb. Offsetdrucken v. G.Lepke. Lose in transparentem OU. 180,–

Eines v. 30 num. Ex., Druckverm. v. der Künstlerin sign. - Persönliches Widmungsex., dat. 8.11.1996. – **Dabei: Hindorf,H.** Begegnung. Michelstadt 1986. Mit 1 losen Rad. v. H.Losert. – Eines v. 99 num. Ex., sign. v. Verf., Künstler u. F.Neugebauer. - **Swift,J.** Gullivers Reisen. Sonderdruck aus dem 4. Kapitel: Die Reise nach Liliput. Mit 4 (inkl. OU) Linolschn. v. H.Ripé, der letzte sign. – Eines von 400 Ex. (GA 1100).

839 LISMANN – Flaubert,G. Die Versuchung des Heiligen Antonius. Übers. v. H.Lismann. Mchn., Bln. u. Lpz., Schmidt 1921. 4°. Mit 14 ganzs. Holzschn. v. H.Lisman. 170 S. Ohldr. (Leicht berieb.). – Lang 218. - Papierbedingt leicht gebräunt. 100,–



840

840 Loewig,R. Odysseus Heimwehgesänge. Gedichte und Zeichnungen. Bln. 1972. Qu.Fol. Mit 12 Illustr. sowie 5 separaten sign. u. dat. Originallithogr. 31 nn. Bl. Olwd. – Eines v. 100 num. Ex. (GA 115). – Provenienz: Schenkung d. Künsters. 200,–

841 Longus. Daphnis et Chloe. Paris, Ed. Nilsson (um 1930). Gr.8°. Mit farb. Titel u. 6 pochoirkolor. mont. Taf. nach Aquarellen von G.P. Joumard. 154 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Berieb., tls. etw. fleckig). – Ex. der Normalausgabe. – Tls. leicht fleckig. 60,–

842 Lori,D. Hassliebe. 7 handkolorierte Originalzeichnungen mit einer Einleitung. San Francisco 1988. Imp.Fol. Mit 7 Bl. kolor., num. u. sign. Zeichn. von Daniel Lori.

842

4 Bl. (Titel, Inhaltsverzeichnis, Einleitung, Druckvermerk). Lose in Ohldr.-Mappe. 300,–

Nr. 8 von 12 Ex. – Enthält: Globale Aufgaben, Form follows function, Swiss quality, Feindbilder, Alte Kameraden, Bewegt, Eidgenosse.

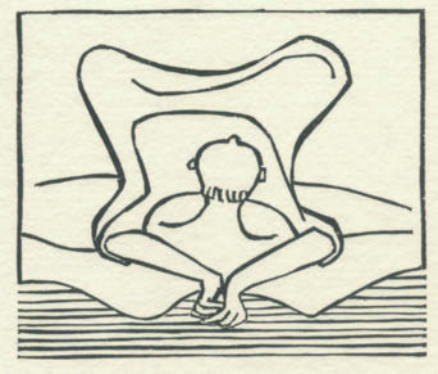
843 Manipulator, The. Nr. 1, 1984. Düsseldorf, David Colby u.a. 1984. 69,5 x 50 cm. 12 Bl. mit zahlr., tls. farb., Abb. Lose in OU. mit Offset-Photogr. einer russ. Lenin-Statue (leichte Gebrauchssp.). R 60,–

844

844 MANN – Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl, 1890 Calw – München 1955). Bildnis Thomas Manns, Dreiviertelportrait mit Schnurrbart und Pfeife. Bleistiftzeichnung, unten rechts signiert R. Schlichter, verso handschriftl. Nummer A13, sowie 67 III, H. 376, B. 27, o.Ra., aus einer süddeutschen Privatsammlung. - Portrait of Thomas Mann. Pencil drawing, lower right signed, verso handwritten numbered. D 2.100,–

845 Mann,T. Wälsungenblut. Mchn., Phantasus 1921. 4°. Mit 32 (davon 12 ganzs.) Orig.-Lithogr. v. Th. Th. Heine. 3 Bl., 88 S., 1 Bl. Ohldr. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. in Orig.-Schuber. (Gelenke etw. fleckig). 800,–

Bürgin I, 18. Rodenberg 459. Erste Buchausgabe. – Eines von 100 Ex. in Halbleder (GA 530), im Druckverm. v. Autor u. Künstler sign. – Tls. gering fleckig, hint. Innendeckel mit hs. Eintr., St.a.V.



846

846 MARCKS – Luther,M. Das Buch des Propheten Jona. Köln 1982. 4°. Mit 8 Orig.-Holzschn. von Gerhard Marcks, sowie 1 Extrasuite der Holzschnitte (diese in OU mit Orig.-Holzschnitt) von Gerhard Marcks. 14 S., 2 Bl. Olwd. in Pp.-Schuber. 180,–

Lammek H 485. – Eines von lediglich 80 num. Ex. der Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Richard-Bas-Papier mit der Extrasuite der Holzschnitte (GA 380). Die Holzschnitte schuf Gerhard Marcks bereits 1950, 1 Jahr nach seinem Tod wurden sie für den vorliegenden Titel unter Mitwirkung Marcks' erneut abgezogen. - Im Druckvermerk von Brigitte Marcks signiert.

847 Marcuse,L. Obszön. Geschichte einer Entrüstung. Mchn., List (1962). 407 S. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit Gebrauchssp.). 240,–

Mit **Sign. d. Verf.** a. Vortit, dat. 1962. – **Dabei: Das älteste Faustbuch.** Wortgetreuer Abdruck… Zerbst 1868. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – S. XVII-XX in Fotokopie. - **Courteline,G. (d.i. G.Moineaux).** Le Train de 8.h 47. Monte-Carlo (1951). Mit 24 farb. lithogr. Taf. v. A.Dubout. – Eines v. 5000 Ex. – **Balzac,H.de.** Les contes drolatiques. Paris (1939). 4°. Mit Titelvign., farb. Front., 16 ganzs. Farbholzst. u. zahlr. Textvign. v. Dubout. – Num. Ex. – **Mozart,W.A.** Die Zauberflöte. Vollst. Clavier-Ausgabe. Stereotyp Ausg. Bln. o.J. – **Masius,H.** Luftreisen von J. Glaisher, C. Flammarion, W. v. Fonvielle und G. Tissandier. 2. verm. Aufl. Lpz. 1884. Mit Front., 5 Portrait-Taf., 37 Holzst.-Taf., 5 Tabellen u. 57 Textholzst. – Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

848 Marlowe,C. The tragical history of Doctor Faustus. Neuchatel, Messeiller Publ. (1945). 4°. Mit sign. Orig.-Tuschezeichn., 6 Radierungen sowie sign. Extrasuite v.Marcel North. 98 S., 2 Bl. Prgt. mit Rckn.- u. Deckeltit. sowie Kopfgoldschn. (OU eingebunden, leicht berieb. u. fl.). – Eines v. 8 num. Ex. auf China (GA 320). - Exlibris. 400,–

849 MASEREEL – Coster,Ch.de. Die Geschichte von Ulenspiegel und Lamme Goedzak und ihren heldenmäßigen, fröhlichen und glorreichen Abenteuern im Lande Flandern und anderwärts. Dt. v. Karl Wolfskehl. 2 Bde. Bln., Volk u. Welt 1954. Mit zahlr. Holzschn. v. F.Masereel. Olwdbde. mit OU. Diese gebräunt u. mit Einrissen u. etw. Randläsuren). – Ritter C a 33.1. – Papierbedingt gebräunt. Vortit. mit **eh. Sign. v. F.Masereel**. 120,–

850 - Masereel,F. Route des Hommes. Soixante bois graves. Zürich, Limmat 1964. Qu.8°. Mit 60 Holzschn. v. Frans Masereel. 5 Bl.

Obrosch. (Tls. kl. Läs. an den Kanten. 120,–

V.d. Gabelentz B 53. Erste Ausgabe. - Eines v. 800 num. Ex. (GA 830). – Tls. gering gebräunt. Mit **eh. Widmung v. F.Masereel**, dat 1964.

851 - Masereel,F. Route des Hommes. Soixante bois graves. Zürich, Limmat 1964. Qu.8°. Mit 60 Holzschn. v. Frans Masereel. 5 Bl. Obrosch. mit OU. (Dieser mit Einriss, gering gebräunt). – V.d. Gabelentz B 53. Erste Ausgabe. – Eines v. 800 num. Ex. (GA 830). 100,–

852 - Rolland,R. Johann Christof. 5 Bde. Bln., Rütten & Loening 1959. Gr.8°. Mit zahlr. tls. ganzs. Holzschn. v. F.Masereel. Olwdbde. mit OU. (Diese randrissig.). – Vgl. Gabelentz C 56, V. – Sauber. 60,–

853 - Vermeylen,A. Der ewige Jude. Aus dem Flämischen übertr. A.Kippenberg. Lpz., Insel 1921. Mit 12 Holzschn. v. F.Masereel. Ohlwd. (Leicht gebräunt u. berieb.). 150,–

V.d. Gabelentz C 22. – Sauber. – **Dabei: Masereel,F.** Bilder der Großstadt. Drsdn. 1926. Mit 112 Zeichnungen v. R.Rolland. - **Sahl,H.** Jemand. Ein Chorwerk. Zürich 1938. Mit 25 Holzschn. v F.Masereel. – **Rolland,R.** Peter und Lutz. Mchn. 1921. Mit 16 Holzschn. v. F.Masereel. – **Masereel,F.** Die Passion eines Menschen. Mchn. 1924. Mit 25 Holzschn. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

854 MATISSE – Foujita – Tableaux de Paris. Paris, Editions Emile-Paul Freres 1927. 4°. Mit 5 Orig.-Lithogr. (1 kolor) u. 15 Radierungen (1 kolor.). 6, VIII, 266 S. OU. 4.200,–

Illustrationen von Künstlern der Pariser Schule: Bonnard, Dunoyer de Segonzac, Foujita, Laurencin, Matisse, Rouault, Utrillo, Van Dongen, Ceria, Daragnès, Hermine David, Falké, Chas-Laborde, Marquet, Charles Martin, Moreau, Oberle , Pascin, Vlaminck und Henry de Waroquier. – Illustrations by artists of the Ecole de Paris. With 5 original lithographies and 15 etchings. Original wrappers. Please request a condition report.

855 Mörstedt,A.T. Signaturen. Erfurt 1980. Fol. Mit 9 tls. farb. sign. Lithogr. Lose in Lwd.-Mappe. (Leichte Gebrauchssp.). 450,–

Eines v. 50 num. Ex. – Sign. Titelblatt mit Schreibmaschine auf Pergamentpapier geschrieben. – **Dabei: Ders.** Arm. Mit 1 sign., dat. u. num. handkolor. Radierung („Durchdringung"). Lose in OU. - Eines v. 50 num. Ex.

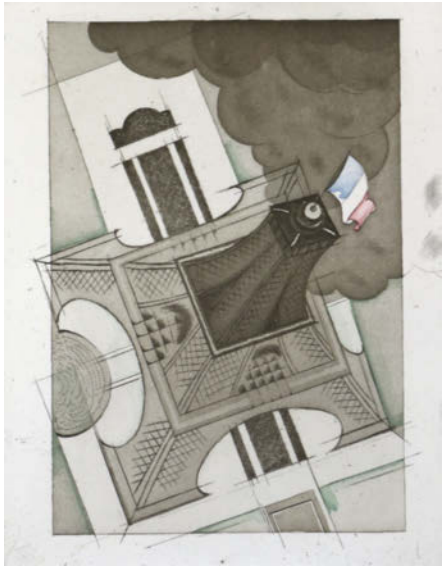
856 MUCHA – Flers,R.de. Ilsée. Prinzessin von Tripolis. Deutsch v. R.Adler. Prag 1901. 4°. Mit zahlr. farb. Lithographien v. A. Mucha. Läd. Obrosch. (Lose, Rckn. fehlt). 450,–

Eines der schönsten Jugendstilbücher. - Eines von 800 Ex. – Es fehlen die Seiten: 27-30, 59-62, 107-118 u. 123-124. – Heftung gelöst u. lose, tls. feuchtigkeitsrandig u. -fleckig u. etw. gebräunt. S. 41-46 Einriß am inneren Rand unterlegt, S. 47/48 mit Ein- u. Abrissen am inneren u. unteren Rand u. Eckabriß unten. S. 20 u. 46 mit Farbflecken im Außenrand.

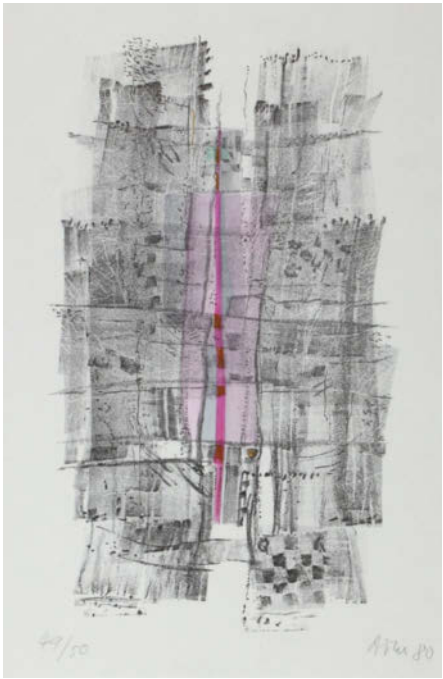
857 Müller-Stahl,A. Venice. Ein amerikanisches Tagebuch. Bln., Aufbau 2005. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. u. 1 sign. Orig.-Lithogr. v. Armin Müller-Stahl. 191 S. Opbd. mit farb. illustr. OU. 120,–

Eines von 120 Ex. der Vorzugsausgabe mit der sign. Orig.-Lithogr. „Tango Jazz".

858 MUNCH – Glaser,C. Edvard Munch. Bln., Cassirer 1917. 4°. Mit 1 Originalradierung (Bildnisstudie) von E. Munch u. zahlr. Abb. 4 Bl., 191 S. Illustr. Olwd. (Etw. berieb.). – Schiefler 243. Erste Ausgabe. 300,–

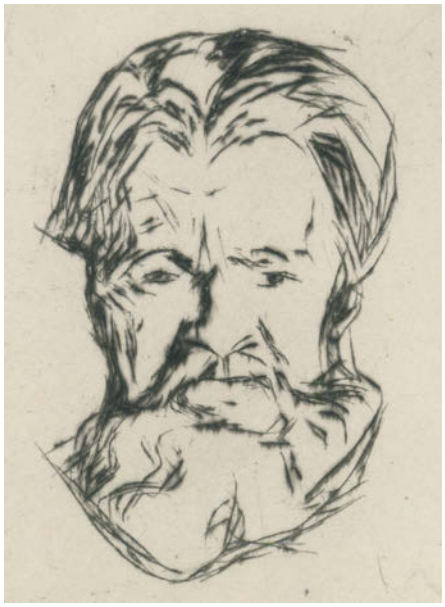


854



855

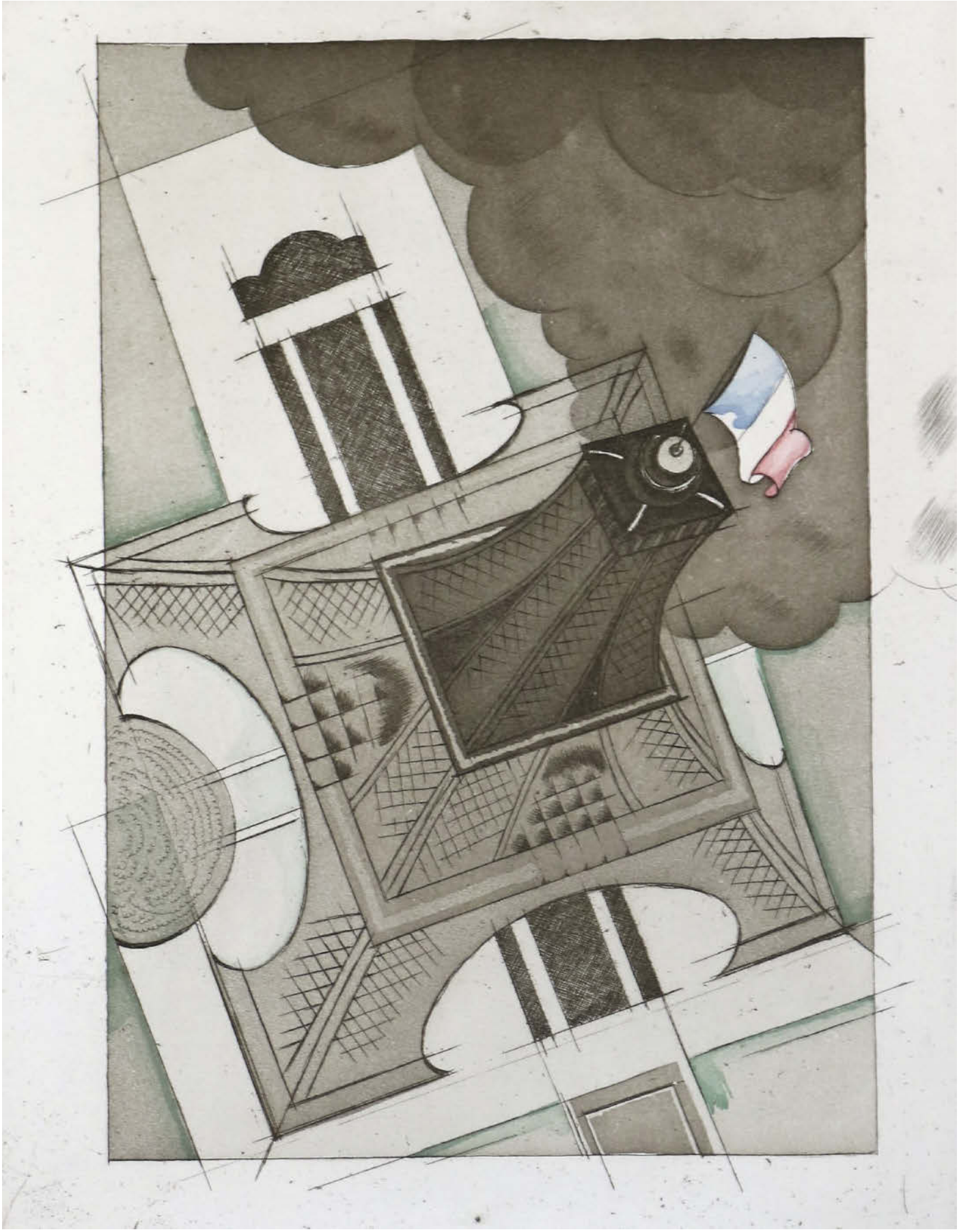
856

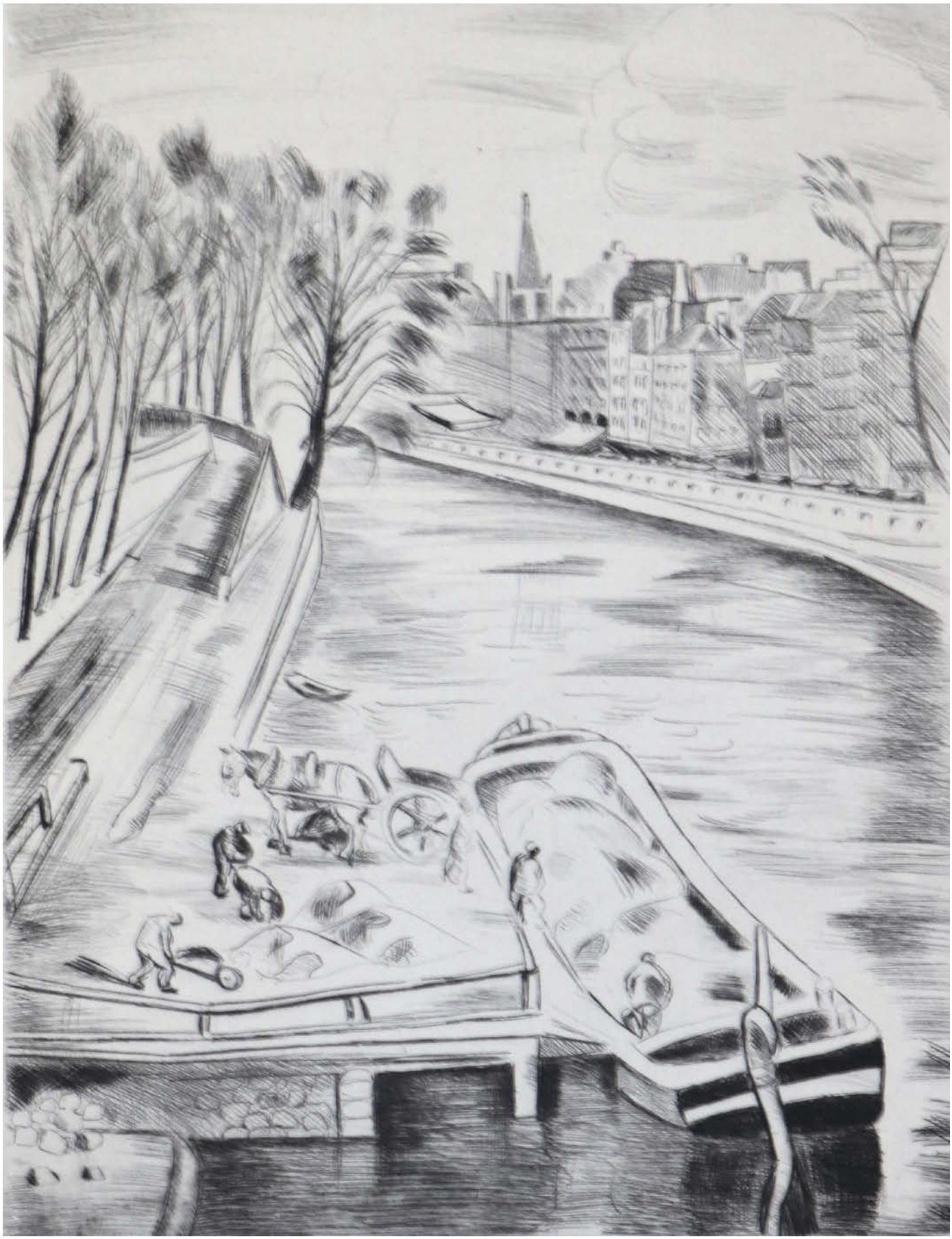


858

859

859 - Schiefler,G. Verzeichnis des graphischen Werks Edvard Munchs bis 1906. Bln.,





854

Cassirer 1907. Mit 2 Kaltnadelradierungen, 5 Taf. mit fotogr. Reproduktionen, Holzschn. a. Deckel u. Titel sowie mehrere Holzschn.-Kopf- u. Schlussvign. VI, 147 S. Okart. mit Deckeltit. (Leicht best.). – Eines v. 400 num. Ex. – Gleichmäßig gebräunt, Anfang u. Schluss inkl. Rad. etw. gelockert. 2.000,–

860

860 Nebel,O. Goldene Spur. Zürich, Arcade-Presse 1962. Gr.4°. Mit 34 mont. Orig.-Farblinolschn. auf Japan. 27 nn. Bl. OU in Ohprgt.-Mappe 240,–

(= Dritter Druck der Arcade-Presse). Spindler 62/3. – Nr. 86 von 100 in den Handel gelangten Ex. (GA 150). Text von Hand gesetzt u. auf Zerkall-Bütten gedruckt. Mit Künstler-Sign. im Druckverm.

861 Nebelspalter, Der. Illustrirtes humoristisch-satyrisches Wochenblatt. 1. Jg. (Hefte 1-17 u. 19-52). Zürich 1875. Fol. Mit zahlr. Abb. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Berieb.). – Einige Hefte mit Kreuzfalz-Spuren, tls. gering gebräunt. 150,–

862 Nebesky,V.M. L'art moderne tchecoslovaque (1905-1933). Paris, Alcan 1937. 4°. Mit zahlr. Taf. 186 S., 5 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Leicht best. u. lichtrandig). 80,–

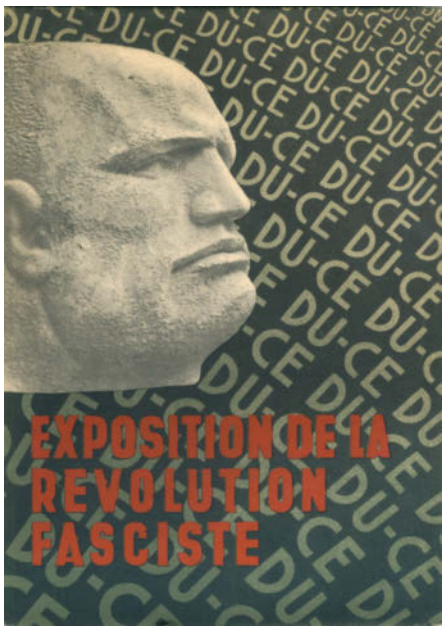
Eines v. 25 num. Ex. (GA 125). – Interessante Anthologie der Avantgarde in der Tschechoslowakei. – Vdeckel des OU am Schluss eingebunden.

863 Parti National Fasciste. Exposition de la Revolution Fasciste. 1-er Decennal de la Marche sur Rome. Bergamo 1933. Gr.8°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. im Text u.a. Taf. 258 S., 3 Bl. Illustr. Ohlwd. 240,–

Seltene Partei-Festschrift in franz. Sprache zum zehnten Jahrestag der Machtübernahme Mussolinis.

864 Picasso,P. El entierro del Conde de Orgaz. Ilustrado con 12 grabados al cobre originales del autor. Prólogo de R. Alberti. Barcelona, G. Gili - Ediciones de la Cometa 1969. 49 x 38,5 cm. Mit 1 signierten Orig.-Kupferstich und 12 Orig.-Radierungen von Pablo Picasso sowie lithographiertem Text in Blau, Rot und Grün. Lose Lagen in 2 (1 illustr.) Orig.-Umschlägen, zusammen in Orig.-Pergamentkassette. 13.000,–

Goeppert/Cramer 146. – Bloch 1465-77. – Bloch, Livres 145. – Das Buch als Bild. Kat. Wolfenbüttel Nr. 38. – Picasso-Kat. Basel Nr. 146. – Logan Coll. S. 163. – 9. Buch der Ediciones La Cometa. – 1 von 220 numerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Picasso signiert. Schöner, breitrandiger Druck auf sehr kräftigem, weißen „Vélin Romani filigrané ‚Comte d'Orgaz' „ (von Picasso), abgeschlossen am



863

25. Oktober 1969. – Die interessante Illustrationsfolge besteht aus 12 Radierungen (Baer 1377-1388 B e; Format 21,8 : 32 cm) sowie dem signierten Kupferstich Trozo di Almibar vom Juni 1939 (Baer 667 B; Format 34,5 : 24,5 cm) in einem Extra-Umschlag. Des weiteren liegt in einem eigenen Umschlag das Faksimile des Orig.-Manuskriptes von Picasso bei (22 Bll. mit dem lithographischen Text in Blau, Rot, Grün und Schwarz). „'El Entierro del Conde de Orgaz' (Das Begräbnis des Grafen von Orgaz), das Hauptwerk El Grecos, das er 1586 für die Kirche San Tomé in Toledo malte, wurde von Picasso seit seiner Jugend bewundert. Zwischen dem 6. Januar 1957 und dem 20. August 1959 schrieb Picasso unter dem Titel von El Grecos Gemälde eine Art dramatisches Gedicht in drei Teilen, wobei er jeden der vierzehn spanischen Texte genau datierte .. Erst zehn Jahre nach Entstehung des Textes bot Picasso seinem Verleger Gustavo Gili in Barcelona an, diese von ihm mit El Grecos Meisterwerk verbundenen sprachlichen Einfälle zu veröffentlichen. Er wählte zwölf Radierungen aus den Jahren 1966 und 1967 als fortlaufende Illustrationen zum Text, außerdem drei Aquatintablätter von 1966 für die Vorzugsexemplare. Dargestellt sind, ähnlich wie bei den Abbildungen für Le cocu magnifique (Nr. 140), die für das Alterswerk Picassos charakteristischen Figuren seines privat-mythologischen Theaters: Zirkusleute und Schausteller, Kavaliere, starke Männer – einer stemmt eine Frau über sich -, groteske Galane und Gehörnte, nackte Frauen jeden Alters, Zuschauer aller Art und schließlich Maler und Modell. Als Frontispiz wählte Picasso einen Kupferstich vom 9. Juli 1939 mit einem weiteren spanischen Text (Trozo de almibar – Sirupstück), der mit Figuren und Köpfen im Stil der Kriegsjahre eingerahmt ist" (Picasso-Kat. Basel). – Seltenere Illustrationsfolge von Picasso - Eine der letzten Veröffentlichungen des Künstlers. – „The etchings are playful, exuberant, and show Picasso's still masterful use of line" (Robert F. Johnson) Provenienz: Bayrische Privatsammlung. - Rare set of 12 etchings and 1 signed engraving bei P. Picasso. 1 of 220 numb. copies, colophon signed by the artist. Quires printed on strong white handmade paper, in orig. wrappers and vellum book case. – Fine copy.

865 PICASSO – Reventos,R. Dos Contes. Paris u. Barcelona, Editions Albor 1947. Gr.4°. Mit **4 ganzseitigen Orig.-Radierungen von Pablo Picasso** sowie mehrere Blatt mit faksim. Schrift des Künstlers. 32 Bl. Lose Doppelbogen in läd. OU. (dieser gebräunt) in Pappelholzdeckeln mit 2 Schließbändern. 4.200,–

Goeppert-Cramer 44. Bloch 468-471. – Eines von 230 num. Exemplaren (GA 250). Die spanische Originalausgabe mit den 4 Kaltnadel-Radierungen von Picasso. Der Druckvermerk nennt 5 Radierungen, das Werk erschien jedoch mit einer Radierung weniger. Reventos gehörte zu den Jugendfreunden Picassos, der ihn zusammen mit seinem Freund Cinto 1900 portraitierte. – In den breiten Rändern leicht gebräunt. - Spanish original edition with 4 drypoint etchings by Picasso. One of 230 numbered copies. Loose in original wrappers, damaged. Slightly browned.

866 Piper Verlag. Dem Verlag R. Piper & Co. zum 19. Mai 1924. Mchn. 1924. Gr.8°. Mit 10 (davon 8 sign.) Orig.-Graphiken u. 1 Tafel. 47 S., 3 Bl. Ohprgt. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. 6.000,–

Söhn, HDO 439. – Nr. 33 von 60 Ex. (GA). – Enthält die Reproduktion einer Federzeichnung von A.Kubin, zwei Holzschnitte von P.Trumm (signiert) und Max Unold, eine Lithographie von R. Großmann sowie die sämtlich **signierten** Radierungen von M.Beckmann (Park Louisa, Hofmaier 300 B), R.Dreher, H.Gött, Karl Hofer (Liebespaar, Rathenau 51), W.Kandinsky (ohne Titel, Roethel 182), F.Meeseck und A. Schinnerer. Druck der Graphiken in den Ateliers C. Wolf & Sohn sowie F. Hanfstaengl in München; den Einband fertigte Hübel & Denck in Leipzig. Der Band enthält auch eine Autobiographie von Max Beckmann sowie Textbeiträge von J. Meier-Graefe, W. Worringer, H. Wölfflin, O. Vrieslander, H. Roth, F. Mockrauer u.a. – Schnitt leicht fleckig.

867 POHL – Sammlung von 14 Schriften mit Illustr. v. Alfred Pohl. Versch. Formate u. Orig.-Einbde. 400,–

Enthält: Frischmuth,B. Vom Leben des Pierrot. Pfaffenweiler Presse 1982. Num. Ex., Druckverm. sign. - Krolow,K. Sterblich. Ebda. 1980. Titelbl. sign. – Fritz,W.H. Wie nie zuvor. Ebda. 1986. Num. Ex., Druckverm. sign. – Ausländer,R. Einen Drachen Reiten. Eba. 1980. Num. Ex., Holzschn. u. Druckverm. sign., sowie eh. Widm. Pohls. – Querbach,M. Ablagerungen. Ed. Pongratz 1985. Ex. „e.a.", Holzschn. u. Druckverm. sign. - Botschaften. Ebda. 1988. Num. Ex., 1 Holzschn. sign. – Zeichnungen Bd. 1, mit einem Text des Künstlers. Ex. Xylos 2000. Num. Ex., Druckverm. sign. – Loskill,J. Zeitpunkt. Ebda. 1980. Num. Ex., 1 Holzschn. sign. – Jünger,E. Serpentara. Reihe Refugium 1991. Num. Ex., Holzschn. sign. u. eh. Widm. Pohls. – Hein,S. Sonntägliche Ortsbegehung. Ebda. 1990. Num. Ex., Holzschn. u. Druckverm. sign. - Querschnitte. Ebda. 1992. Ex. „e.a.", Holzschn. u. Druckverm. sign., sowie eh. Widm. Pohls. – Schirneck,H. Das Fest. Düsselberg Presse 1992. Num. Ex., Holzschn. sign. – Fitzbauer,E. Wunschzettel. Ed. Graphischer Zirkel 1985. Num. Ex., Holzschn. u. Druckverm. sign. – Ders. Das Südlicht. Ebda. 1990. Num. Ex., Holzschn. u. Druckverm. sign.

868 Praga,A. Allschlaraffische Stammrolle. 3 Bde. (69/70, 71/72 u. 72/73). Lpz., C.Ziegenhirt, ca. 1923-25. Ohlwdbde. (Tls. best. u. leicht berieb.). 90,–

Papierbedingt etw. gebräunt. St.a.V. – **Dabei:** Spiegel und Ceremoniale in Kraft gesetzt mit Wirkung vom 1. des Wonnemonds a.U. 76. Bund Deutsche Schlaraffia. 100 S. Obrosch. (Leichte Randläsuren, schwach fl.). – Schwach gebräunt. – Zus. 4 Bde.

869 PREETORIUS – Eichendorff,J.v. Aus dem Leben eines Taugenichts. Mchn., H.v.Weber 1914. 4°. Mit 29 (5 farb.) Lithographien v. Emil Preetorius. 121 S. Opbd. in Opp.-Schuber. (Berieb., vord. Gelenk angeplatzt). – Rodenberg S. 414 ff. (Hyperiondr. u. Vlg.). – 6. Hyperiondruck. 120,–

870 Ramos,M. I love women. Bielefeld, Kerber 2007. Schm.8°. Mit zahlr. farb. Abb. 95 S. Farb. illustr. Opbd. 180,–

Eines von 1000 Ex., mit beiliegendem sign. u. num. „Sticker" (farb. Offset-Lithogr.). – **Dabei: Sinclair,U.** 100% Roman eines Patrioten. 1.-20. Tsd. Bln., Malik 1921. Mit 10 Taf. v. G. Grosz. Ohprgt. mit Kopfgoldschn.

871 Rittstein,M. Doma je Doma. (Breslau 1977). Qu.Kl.4°. Mit 8 sign., num. u. dat. Orig.-Farblithogr. Lose in illustr. OU. 120,–

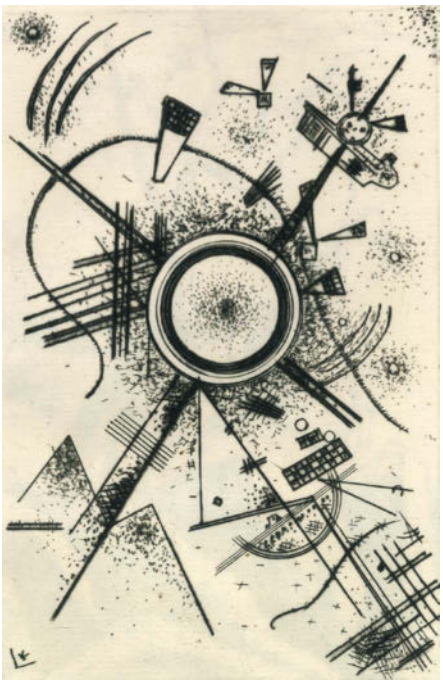
864

865

Eines von 100 Ex. – **Dabei: Königsdorfer,C.** Geschichte d. Klosters zum Hl. Kreutz in Donauwörth. 3. Bd., I.Abt.: Vom Jahre 1648 bis 1796. Donauwörth, Sedlmayr für v. Seidel in Sulzbach 1829. Mit 1 lithogr. Taf. XX, 618 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). – Lentner 7518. Pfister 1, 3966. Erste Ausgabe. - Seltene und für Bayerisch Schwaben wichtige Chronik. – Insges. erschienen 3 Tle. in 4 Bdn. – Tls. etw. stockfl., mehrfach gestempelt.

872 Rouault,G. Miserere. **Mit 57 (st. 58) Original-Aquatinta-Radierungen von G. Rouault** (Aquatinta und Zucker-Aquatinta über Heliogravüren von Tuschezeichnungen, überarbeitet mit Kaltnadel, Roulette, Polierstahl u. a.), meist in der Platte monogrammiert und datiert 1922 bis 1927. Paris, Éditions de l'Étoile filante, 1948. Gr.-Folio (68 x 52 cm). [130] (teils w.) Bll. Lose Lagen in Original-Halbpergament-Mappe mit goldgeprägtem Rückentitel und Messing-Schliessklammer. (Gebräunt, etwas fleckig, unteres Kapital leicht bestossen). 15000,–

Monod 9966 – Chapon, Rouault, Nrn. 54 bis 111. - Chapon, Livres, S. 74 – Rauch 156 – Hogben/Watson 72 – Thiem 159. – Eines von 425 nummerierten Ex-

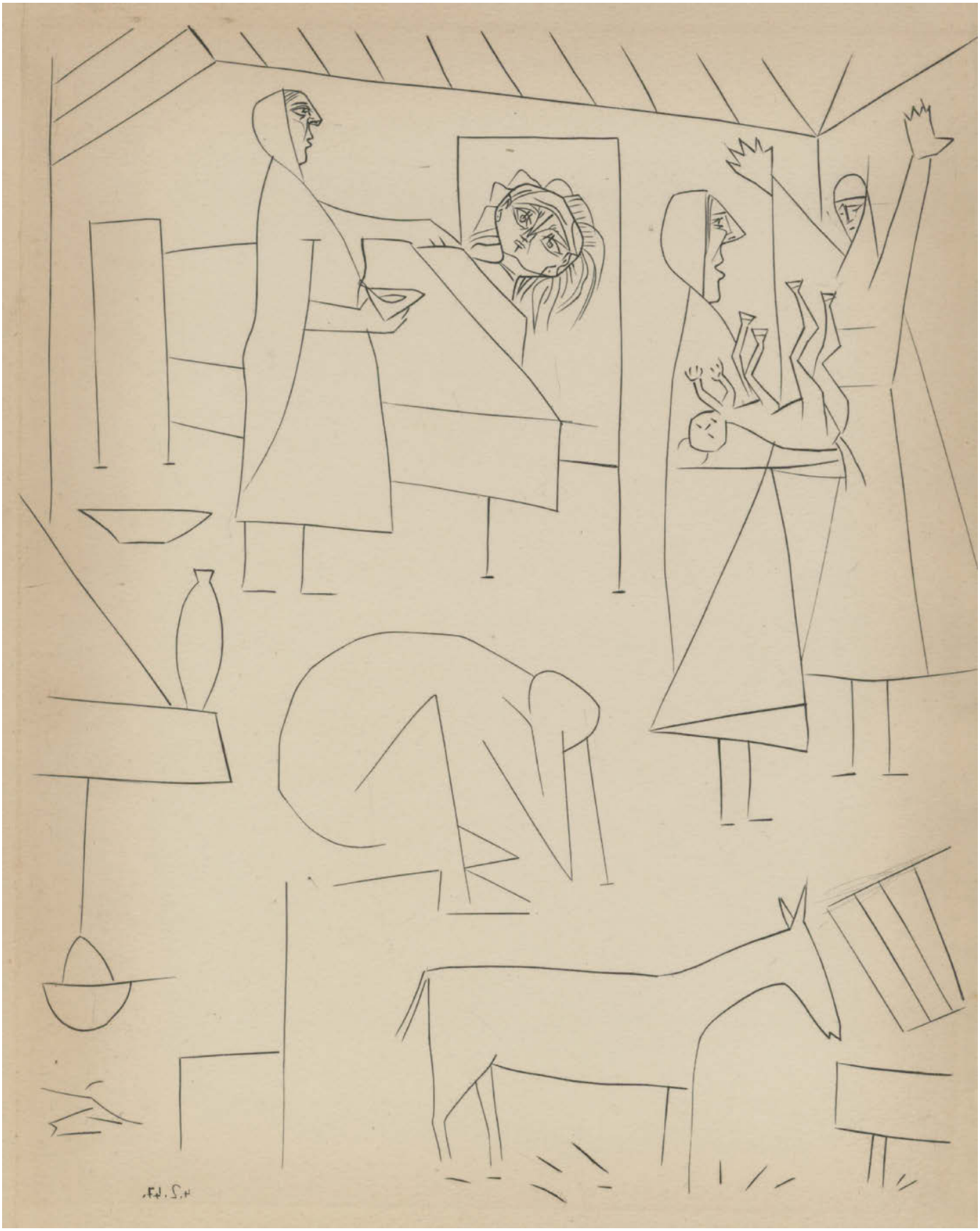


866

867

emplaren (GA 450). – Während des Krieges 1914-18 empfing der Künstler die ersten Anregungen zum Miserere, einem graphischen Zyklus, der 1917 begonnen, zehn Jahre später vollendet, aber immer wieder aufs neue überarbeitet und erst 1948 veröffentlicht wurde. Das Werk sollte ursprünglich im Auftrag von Ambroise Vollard in zwei Teilen als „Guerre" und „Miserere" mit 100 Darstellungen und einem Text von André Suarès erscheinen. Durch Vollards Tod und den Zweiten Weltkrieg wurde das geplante Werk nicht vollendet. Ein Teil der Radierungen ging im Krieg verloren. 1947 konnte Rouault die Jacquemin- Abzüge aus dem Nachlass Vollards retten und sie der Verlagsgesellschaft L'Étoile Filante anvertrauen, die sie 1948 in der vorliegenden Ausgabe ohne den Text von Suarès mit einem Vorwort Rouaults veröffentlichte. - Unbeschnittenes Exemplar. – Schwach gebräunt, an den unteren Ecken leicht bestossen.

873 Rousseau,J.J. Die neue Heloise. Briefe zweier Liebenden in einem Städtchen am Fuße der Alpen. Hrsg. von F. Braun. Potsdam, Kiepenheuer 1920. Gr.8°. Mit 10 Tafeln nach Kupfern von Moreau le Jeune. 382 S., 1 Bl.



872

Orig.-Pergt mit Vergold. und KGoldschnitt. 180,–

Eins von 200 numer. Ex. der Vorzugsausgabe auf Zanders-Bütten. in der Fachschule für kunstgewerbliche Buchbinderei Weimar unter O.Dorfner gebunden.

874 Salhani,A. (Hrsg.). Geschichten aus 1001 Nacht (?). 7 Bde. Beirut, Imprimerie Catholique 1889. Gr8°. OU (Etw. Gebrauchssp.) 120,–

Diese Ausg. dient vielen neuen Ausgaben als Referenztext. – Text in Arabisch. – Unaufgeschn., leicht gebräunt.

875 SCHILLER – Hausotte,H. Besuch bei Schiller. O.O.u.J. (1988). Mit 10 Lithographien von Horst Hausotte (1923-2017) mit Ansichten der Erinnerungsstätten an Friedrich Schiller. 12 S. Text (8°). Fol. Lose in Olwd.-Kass. 150,–

Nr. 20 von 100 num. Ex. – Alle Graphiken sig., dat., betitelt u. num. Sie zeigen 10 versch. Gebäude u.a. in: Bauerbach, Gohlis, Jena, Weimar, Wenigenjena und Bad Lauchstädt.

876 Schleef,E. Vom Leichtfuß. Bln., Marianenpresse 1998. 4°. Mit zahlr. tls. blattgr. (4 dplblgr.) Orig.-Holzschn. u. Klischeedrucken von Bernhard Jäger. 26 Bl. Farb. illustr. Opbd. 180,–

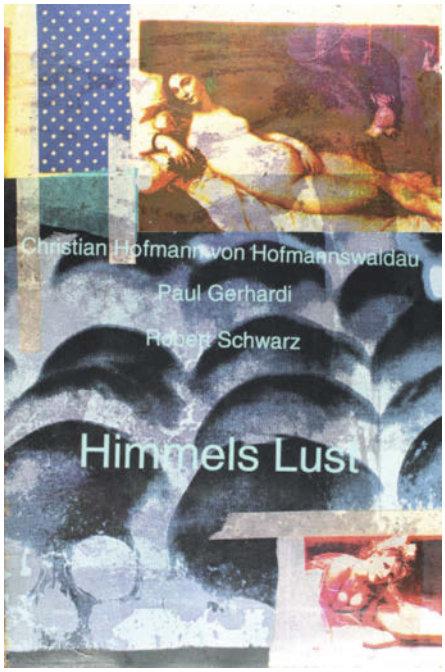
Erste Ausgabe. – Eines von zehn Vorzugsexemplaren, denen jeweils ein signierter aquarellierter Klischeedruck beigelegt wurde (GA 130). – Im Druckvermerk vom Künstler signiert und nummeriert. - Als 97. Publikation der Berliner Mariannenpresse gedruckt in Witzwort vom Quetsche-Verleger Reinhard Scheuble und unter Beteiligung des Künstlers. – Der Text des Theatermenschen Einar Schleef (1944-2001) ist eine humorvolle Zahlengeschichte, die Bernhard Jäger kongenial illustrierte.

877

877 Schlotter,E. Werkverzeichnis der Radierungen von 1936-1968. Darmstadt, Roether (1969). Qu.Gr.8°. Mit **6 sign. und num. Orig-Radierungen** und zahlr. Abb. Olwd. in Olwd.-Kassette. 300,–

Arntz I, 99. – Eines von 50 Ex. der Vorzugsausgabe. – Die Radierungen lose beiliegend. – **Dabei: Hensel,G.** 24 Grabados y 6 Dibujos. Vorzugsausgabe mit sign. Radierung v. E.Schlotter. – I: Mit Widmung v. Schlotter a. d. Titelblatt.

878 Schwarz,R. Himmels Lust. (Collagen, Lithographien vom Stein. Text v. Paul Gerhardt in der Übers. v. Christian Hofmann von Hofmannswaldau). Mainz 1996. Gr.Fol. Mit 26 Bl. collagierten Farblithogr. v. Robert



878

Schwarz. Farb. illustr. Opbd. (Etw. best.). – **Eines v. 5 num. Ex.** (GA 20) der Vorzugsausg., im Impressum v. Künstler sign. - One of 5 numbered copies. With 26 sheets collaged colour lithographies. Illustrated original cased boards (somewhat bumped). Signed by the artist. 2.400,–

879 Sebald,W.G. u. J.P.Tripp. 33 Texte und 33 Radierungen. Mit einem Gedicht von Hans Magnus Enzensberger und einem Nachwort von Andrea Köhler. Mchn., Carl Hanser 2003. 4°. Mit 33 Abb. nach Radierungen. Olwd. mit illustr. OU. 240,–

Eines von 333 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer beigelegten signierten Radierung von Jan Peter Tripp (Portrait von Max Sebald, dem Großvater des Dichters, betitelt »Max«, nummeriert). – Jan Peter Tripp schuf die Radierungen, Augenpaare von Dichtern und Künstlern nach Gemälden oder Photographien, zu Texten von W.G. Sebald, die zwischen 1999 und 2001 entstanden. – »Der Maler zeigt, wie die Menschen schauen, der Dichter, wie ihre Wahrnehmung die Welt modelliert. So ist dieser Dialog zwischen Text und Radierung auch ein Blickwechsel zwischen Dichtern und Malern, zwischen den Lebenden und den Toten« (Essay). – Titelbl. mit eh. Widm. von Tripp.

880 SEEWALD – Schwab,G. Die Argonauten. Dem Epos des Apollonius nacherzählt. Bln., Propyläen 1923. 4°. Mit 44 (11 ganzs., inkl. Deckel) Orig.-Lithogr. v. Richard Seewald. 76 S. Illustr. Ohldr. mit Kopfgoldschn. (Berieb.). 150,–

Jentsch L 135-148. Schauer II, 114. – Eines von 200 Ex. (GA 300). Front. u. Druckverm. vom Künstler sign.

881 Slevogt,M. Die zwölf Jäger. 0. 0., Dr. u. j. (Berlin, B. Cassirer, 1925). Fol. Mit 11 sign. Federlithograpien von Max Slevogt. Lose in mod. Hkunstldr.-Kassette mit Namen auf Vdeckel. 360,–

Söhn, Das druckgraphische Werk 1914-1933, 748-758. Eines von 100 Ex. Die Lithogr. auf China unter Passep. gelegt. – Vereinz. geringf. stockfl.

882 Spektrum. Vierteljahresschrift für Originalgrafik und Dichtung. Hrsg. v. E.S. Knebel u. F. Rellstab. 27 Hefte der Reihe. Zürich 1959

881

882

ff. Gr.Fol. Mit zahlr., tls. farb. Orig.-Graphiken. Illustr. Obrosch. 240,–

Fischer/Dietzel 1076 (nur bis Nr. 6). – Vorhanden: Nr. 48 sowie 62-87. – Tls. etw. Gebrauchssp. – **Dabei: Brambach,R.** Wirf eine Münze auf. Gedichte. Mit Aetzungen von Sven Knebel. Zürich, Edition Spektrum (1968). Fol. Mit 3 ganzseit. u. 1 doppelseit. Ätzung (inkl. Umschl.). 6 Bl. Illustr. OU. – Eines v. 100 num. Ex. (GA 300), vom Dichter u. Künstler im Impressum sign. – Zus. 28 Hefte.

883 STRUCK – Puttkammer,M.M.v. Auf Kypros. Bln., Est-Est-Vlg. (1910). Fol. Mit 1 Radierung v. H.Struck, 23 (14 farb.) Taf. u. 3 Abb. 132 S. Farb. illustr. Opbd. mit Kopfgoldschn. (Rckn. läd., stärker best. u. berieb., etw. gebräunt). 60,–

Hayn-G. IX, 390. – Eines v. 1000 num. Ex. – Mit Illustr. von L.Corinth, E.Heilemann, T.T.Heine, M.Liebermann, K.Ohmann, M.Schlichting, M.Slevogt u.a. – Gering gebräunt.

884 Tapies,A. Retornos de lo vivo lejano. 4 Doppelbl. Titel, Impressum, Inhaltsverzeichnis und Einleitung sowie 19 Doppelbl. mit 14 (9 dplblgr.) Farblithographien auf Arches 1977. Lose in illustr. OU. u. Olwd.-Kassette. Im Impressum signiert „Rafael Alberti" und „tapies", die Lithographien jwls. monogr. „t.". 11.000,–

Galfetti 668-682. **Eines von 100 num. Ex.** Lithographien Tapies' und Gedichte von Rafael Alberti verschränken sich in schöner Harmonie. Albertis

884

Texte entstanden während seines politischen Exils in Argentinien zwischen 1948 und 1956 und spiegeln seine Erinnerungen an Spanien, an Familie und Freunde. Tapies' Arbeiten mit den eigenen markanten Formelementen zeigen deutlich seine Affinität zur Literatur; mit ihrer vielfach schroffen und rauhen Anmutung stehen sie außerhalb der tradierten Sehgewohnheiten und sensibilisieren unsere Augen. Die komplette Normalausgabe, erschienen beim Verlag R.M., Barcelona, in der Reihe „Coleccion del color y de la linea" und herausgegeben von Roberto Otero und Rafael Santos Torroella, in einer Gesamtauflage von 115 Ex. Prachtvolle, klare und farbfrische Drucke mit dem vollen Rand. - With 14 (9 doublepage-sized) colour-lithographs on Arches. Loose-fitting (as issued) in original wrappers and orig.-cloth slipcase. Printer-device signed „Rafael Alberti" and „tapies", the lithographs „t". One of 100 numbered copies. Very nice and clean wide margin prints. – Erlös 2005 bei Sotheby's ca. 32.000,-.

885

885

885 TOTENTANZ – Bille,E. Une danse macabre. 20 gravures en coleurs par Edmond Bille. Lausanne, Spes 1919. Fol. Mit 20 Orig.-Farbholzschn. v. E. Bille mit je 1 Bl. Tafelerkl. u. einigen Textabb. 8 Texts. Illustr. Okart. mit Schließbändern in Hlwd.-Mappe mit aufgez. Vdeckel des OU der Mappenausg. 1.000,–

Benezit II, 36. – Nr. 217 von 520 Ex. (400 ersch. als Mappen-, 100 als Buch-, 20 als Vorzugsausgabe). Vorliegende Buchausgabe unterscheidet sich von der Mappenausgabe durch das kleinere Format, sowie 8 Seiten illustr. Vorwort u. jwls. 1 Transparent-Bl. Text zu jeder Tafel. - One of 520 copies. With 20 colour woodcuts. Illustrated original cased boards.

886 TREIBER – Hain,G. Zum Sonnenhof. Pforzheim, Dettling 1978. Kl.4°. Mit rad. Titel u. 6 Bl. Farbrad. v. Heinz Treiber, alle sign. Textheft (12 Bl.) u. Rad. in Pp.-Umschl., zus. in Opp.-Kassette. 80,–

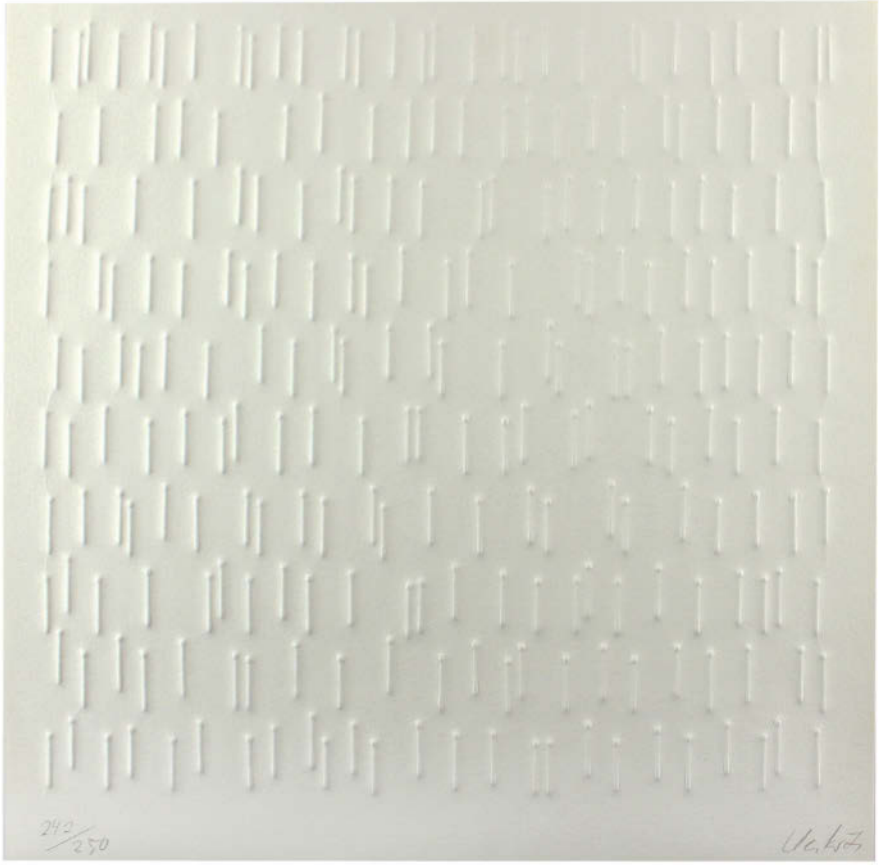
Nr. 4 von 50 Ex. (GA), Textheft vom Autor sign. – **Dabei:** 10 Schriften (tls. Sekundärliteratur) Hermann Hesse, zus. 11 Bde.

887

887 Turgenieff,A. Parsivals Suche nach dem heiligen Gral. Folge von 12 Bl. (inkl. Titel) Bl. Lithogr. von Assja Turgenieff bei Wassermann, Basel 1952. Qu.Fol. Lose in Okart-Mappe. (Berieb. u. angestaubt). 240,–

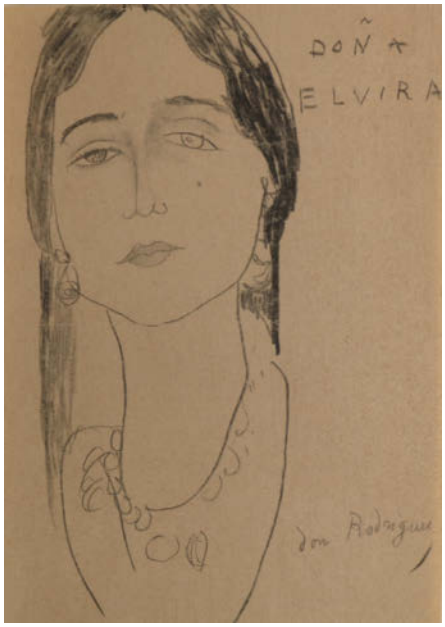
Sehr selten, kein Eintr. im KVK. – A.T. (1890 Moskau-Arlesheim 1966), Großnichte des russ. Schriftstellers Iwan T., lebte ab 1914 als Anthroposophin in Dornach und war als Glasschleiferin u. Grafikerin tätig. – Tls. Montierreste verso, 1 Bl. mit kl. Knickspur im unt. Eck.

888 UECKER – Mack – Warschau. Grafikmappe. „Warszawa 5.5 – 25.5.1971". Mit je einer Grafik von Uecker, Pfahler, Mack und Lenk. Jeweils sign. und num. 242/250. Mappe: 46 x 45,8 cm. D 2.400,–



888

889 VLAMINCK – Salmon,A. Rive Gauche. Quartier Latin – Plaisance – Montparnasse – Les Quais – Saint-Germain-des



889

Prés. Paris, Selbstvlg. 1951. Gr.4°. **Mit 1 sign. Orig.-Radierung** u. 15 (10 farb.) Taf. in Heliogravure von Maurice de Vlaminck sowie 2 mont. Portr. (Doña Elvira und Vlaminck) von Modigliani. Lose Lagen in OU mit farb. Deckelillustr. u. Opp.-Decke mit Japan-Holzfurnier-Überzug, in Olwd.-Kassette mit Japan-Hohlfurnier-Auskleidung. (Schuber etw. verblichen). 1.100,–

Walterskirchen XIX F. Monod 10104. – Eines v. 25 alphabetisch bez. Künstlerex. mit der sign. Orig.-Radierung Paysage d'été (Von Walterskirchen 147) u. dem Selbstportr. mit der eh. Widmung „Hommage de Vlaminck" (Walterskirchen Anhang II 5b). – Nur stellenweise etw. stockfl. u. gebräunt. - One of 25 copies. With 1 signed original etching and 15 plates in heliogravure by M. de Vlaminck and 2 mounted portraits (Doña Elvira and Vlaminck) by Modigliani. Loose sheets in original wrappers and original card boards with japanese wood veneer covering, in original cloth case (case slightly faded). – Only partly foxed and browned.

890 Vömel,A. 12 Glückwünsche. Düsseldorf: Edition Galerie Vömel 1977. 36,5 x 25,5 cm. Mit 12 nummerierten und signierten Orig.-Graphiken. 6 Bl., Titel u. Text. Olwd. (Etw. wasserrandig). 180,–

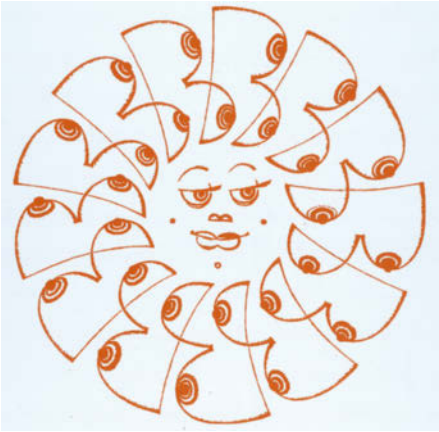
Eines von 80 Ex.- Mit Graphiken von O. Alt, J. Balet, E. Bargheer, N. von Georgi, H. Jaenisch, G. Marcks, G. Norrman, D. Röttger, H H. Schneider, H. Skodlerrak, H. Tisdall und H. Trökes.

891 Vogel,A. u.a. (Hrsg.). Konfigurationen. Jahrbuch für Literatur und Kunst. Jg. 1970. Wien (1970). Mit 10 sign. Orig.-Graphiken versch. Künstler. 110 S., 2 Bl. Obrosch. – Nr. 71 der handsignierten Vorzugsausgabe. – 1 Beigabe. 120,–

892 Vorwärts. Central-Organ der Sozialdemokratie Deutschlands. Unveränderter Neudruck mit einer Einleitung v. K.-H. Gensch. 3 Bde. (Okt. 1876-Okt. 1878). Lpz. 1977. Fol. Rote Olwdbde. 90,–

893 Warhol,A. The Philosophy of Andy Warhol (from A to B and back again). New York u. London, Harcourt Brace Jovanovich 1975. 7 Bl., 241 S. Ohlwd. mit illustr. OU. 200,–

Erste Ausgabe, mit den Buchstaben „B C D E" im Druckvermerk. - Gutes Ex. – **First edition. Good copy with the original dust jacket**.



894

894 Weißbrodt,W. Alles relativ. Pforzheim, Dettling 1990. Imp.Fol. Mit 21 Bl. Offset-Lithogr. (tls. kolor.), alle bez., num., dat. u. sign. 1 Bl. Lose. – Nr. 47 von 50 Ex. (GA). 80,–

895 Whitman,W. Children of Adam. Edition Galerie Vevais 2005. 4°. Olwd. 120,–

Nr. 204 von 300 Ex. Text in English and German and features 16 poems from Walt Whitman's „Leaves of Grass" that are accompanied by color illustration by Cava and four of which are gatefold images. A fine copy in cloth boards with color images affixed to both the front and rear panels. Signiert von Cava auf beiliegender Karte.

896 Wieland. 38 Hefte d. Reihe. Mchn. 1915. Fol. Mit zahlr. Illustr. OU. (Tls. läd.). 270,–

Papierbedingt gebräunt, tls. läd. – **Dabei: Le Mot.** 19 Hefte d. Reihe. Paris 1914-15. Fol. OU. – Papierbedingt gebräunt, tls. läd. - Zus. 57 Hefte.

897 Wieland,Chr.M. Die Geschichte des Prinzen Biribinker. Mchn., Georg Müller 1923. Mit 7 Radierungen v. K. M. Schultheiß. Orig.-Lederband. (Gelenke etw. heller). Im Druckvermerk v. Künstler signiert. – Die Bücher Abtei Thelem. 90,–

FOLIVM POPVLI.

INSTRVMENTVM HOC A PETRO APIANO IAM RECENS INVENTVM, ET IN FIGVRAM FOLII POPVLI REdactum per radios Solis toto orbe horas cõmunes ostendit, ex quibus horæ ab ortu & occasu Solis, deinde etiam horæ Iudeorum, quæ in sacrarum literarum lectione per vtrum q; Testamentum cognitu admodum sunt necessariæ, deprehendi facilime possunt.

In disem newen Instrument/ das die form vnnd gestalt hat eines blats werden durch den Sonnen scheyn/ in der gantzen welt gefunden die gemaine stunden des Tages/ vnd auß der selbigen/ vermittels dises blats magst du die Stunden vom Auff vnd Nidergang der Sonnen/ des geleichen die Judenstund (welche durch die gantze Bibel im Alten vnnd Newen Testament gebraucht werden) leichtlich erkhennen.

Edicto Cæsareo vetitum est sub mulcta decem Marcarũ auri puri, ne quis alius, folium hoc eiusq; canones, vel cudat, aut venditet.

Botanik

898

898 Atlas de la flore alpine. Publi4 par le Club Alpin allemand et autrichien. Texte par H. Correvon. 1 Text- und 5 Tafelbde., zus. 6 Bde. Genf/Basel, Georg 1899. Mit 500 Chromolithographien. llustr. OLwd. (Ein Band Gelebk gerissen, kl. Alterssp.). 240,–

Vgl. Nissen 799 (dt. Ausgabe). – Frz. Ausgabe des „Atlas der Alpenflora". – Der Text weicht gegenüber der deutschen Ausgabe ab. - Wenige Tafeln etw. stockfleckig.

899

899 Blackwell,E. Herbarium Blackwellianum emendatum et auctum. – Vermehrtes und verbessertes Blackwellisches Kräuter-Buch. Sammlung der Gewächse, die zum Arzney-Gebrauch in den Apothecken aufbehalten werden… Mit einer Vorrede von Christoph Jacob Trew. Bde. 1, 2, 5 u. 6

899

(v.6) in 2 Bdn. Nbg., Christian de Lavnoy und (ab Teil VI:) Johann Joseph Fleischmann 1757-74. Mit 3 (statt 4) kolor. Kupfertit. u. 392 (statt 412) kolor. Kupfertaf. v. N.F.Eisenberger. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Vdeckel mit Wurmspur u. Druckstelle (Bd. 5 u.6). 6.000,–

Nissen 169. A. Plesch Coll. 63. De Belder 29. Sitwell-Blunt 75. Heilmann 355f. – Erste Ausgabe der von Chr. J. Trew besorgten Neubearbeitung. Eines der bekanntesten und schönsten botanischen Werke des 18. Jahrhunderts, hier der dritte Band. „This edition is artistically superior to Blackwell's Curious Herbal on which it is only partly based. The first 500 plates by N.F.Eisenberger, were copied from Blackwell's plates but are much more carefully drawn, engraved and coloured, and have alterations and additional material" (De Belder). – **Kollation: Bd. 1)** 69 nn. Bl., Tafeln 1-100; **Bd. 2)** S. 55-80, 44 nn. Bl. (ohne die 5 nn. Bl. am Anfang), Tafeln 101-200; **Bd. 5)** 42 (statt 43) nn. Bl., Tafeln 401-500 (sowie 497b u. 498b); **Bd. 6)** 4 (statt 44) nn. Bl., Tafeln 501-581 (statt 600; sowie 522b, 523b, 533b, 536b, 539b, 547b, 573b u. 574b u. c), ohne kolor. Kupfertit. – Einige Taf. mit kl. Randeinrissen, wenige mit größeren (Taf. 9 sowie 522 a u. b). Textteil zu Bd. 1 u. 2 verbunden, Bde. 2 u. 6 ohne Titelbl., stellenweise leicht gebräunt u. etw. stockfl. Exlibris.

900 Curtis,W. Botanical Magazine; or, Flower-Garden displayed: in which the most ornamental foreign plants, cultivated in the open ground, the green-house, and the stove, are accurately represented in their natural colour. Bd. 25. London, Couchman u.a. 1807. Mit 47 (1 gefalt.) kolor. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. läd., Hdeckel gelockert). 180,–

Nissen 2350. Stafleu/Cowan 1290. Jackson S. 473. De Belder 88. Great Flower Books S. 156. Coll. A. Plesch 164. Blanche II, 302ff. - Die wohl schönste und bekannteste Blumenzeitschrift aller Zeiten. – Unbeschn., stellenweise leicht gebräunt u. fl.

901 Engler,A. u. K.Prantl. Die natürlichen Pflanzenfamilien nebst ihren Gattungen… Mischaufl. 30 Bde. d. Reihe. Lpz., Engelmann 1926ff. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Meist Hldrbde. d. Zt. (Gebrauchssp.). – St.a.V. Nicht eingehend kollat. 120,–

902 Fünfstück,M. Naturgeschichte des Pflanzenreichs. Großer Pflanzenatlas mit Text für Schule und Haus. Stgt., E.Hänselmann (1885). Fol. 172 S., mit 80 dplblgr. handkolor. Tafeln, gold- u. schwarzgepr. Olwd. (Best., tls. etw. berieb., Kap. etw. läd.). – Erste Ausgabe. - Durchgehend etw. gebräunt, vereinzelt leicht fl. 120,–

903

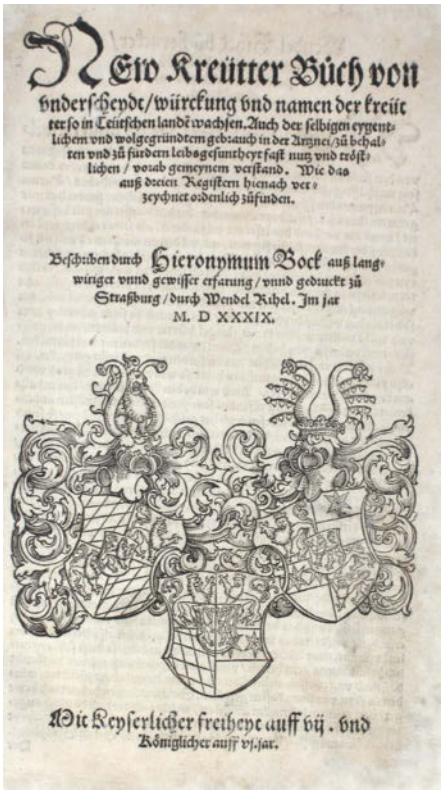
903 HERBARIUM – Hortus Botanicus oder Lebendiges Kraüter Buech. De Anno MDCCXLIX. 4°. Mit illustr. hs. Titel in Tusch- u. Tintenzeichnung u. 108 (107 num.) Bl. mit zahlr. aufmont. getrockneten Pflanzen, meist mit hs. Bezeichnung. Einf. Ldr. d. Zt. (Gebrauchssp., Schließbänder fehlen). D 240,–

ELISABETHAE.BLACKWELL
HERBARIVM.SELECTVM.
EMENDATVM.
ET.
AVCTVM.
CENTVRIA.
I.

473.
I
II
Helenium.
1-5. Blüthe
6. Saame
Alant-Kürtz.

Pflanzen tls. brüchig u. mit Fehlst., tls. wellig u. knittrig, tls. Wurmfraß. – Beiliegt: Gedrucktes Bildchen in Federlithogr. mit 3 Figuren (u.a. Äskulap mit der Schlange, Fortuna mit d. Füllhorn) u. Schmetterling, mit handschr. Text zu Verbena officinalis/ Eisenkraut.

904 Konvolut von 200 Bdn., überwiegend Botanik. Versch. Formate u. Einbände. - Gebrauchssp., tls. läd. 600,–


Neu Kreütter Bůch von vnderscheydt/würckung vnd namen der kreütter so in Teütschen landt wachsen. Auch der selbigen eygentlichen vnd wolgegründtem gebrauch in der Artznei/zů behalten vnd zů fürdern leibsgesuntheyt fast nutz vnd tröstlichen / vorab gemeynem verstand. Wie das auß dreien Registern hienach verzeychnet ordenlich zůfinden.

Beschriben durch Hieronymum Bock auß langwiriger vnnd gewisser erfarung / vnnd geduckt zů Straßburg / durch Wendel Rihel. Im jar M. D XXXIX.

Mit Keyserlicher freiheyt auff vij. jar.

905

905 KRÄUTERBÜCHER – Bock,H. New Kreutter Buch von vnderscheydt, würckung vnd namen der kreutter so in Teutschen lande wachsen. Auch der selbigen eygentliche vnd wolgegründtem gebrauch in der Artznei, zu behalten vnd zu fürdern leibsgesuntheyt… Straßburg, Rihel 1539. Kl.Fol. Mit Wappen-Holzschn. a.T. 4 nn., 174 (recte: 176) num., 6 nn., 84 (von 88) num., 4 nn. Bl. Mod. Ldr. 1.200,–

VD 16, B 6015 (in München nicht mehr vorhanden). IA 120.584. Heilmann 193. Nissen, BBI 182. Pritzel 864. Ritter (Rep.) 211. Schreiber XLII. Stafleu/C. 574. Nicht im STC (+ Suppl.), bei Adams, Hunt u. Ritter (Cat.). – Sehr seltene erste Ausgabe, v. Bock mit Rücksicht auf den Geldbeutel des Publikums nicht illustriert u. gerade deswegen ein Reinfall. „Von dieser Ausgabe existieren nach Pritzel nur noch 2 Exemplare" (Heilmann), tatsächlich sind es einige wenige mehr. – Es fehlen die Bl. 34, 35, 65 u. 88 im zweiten Teil. Register verbunden, zusätzlich eingebunden einige weitere nicht zum Werk gehörende Register-Bl. Zahlr. Bl. angerändert u. mit Randfehlst. (tls. Textverlust), etw. fleckig u. gebräunt.

906 - Franckenau,G.Franck de. Flora francica rediviva, oder Kräuterlexikon… vornehmsten Kräuter, Bäume, Blumen u. Wurtzeln… Nahmen,… Kräffte, Nutzen, Würckungen u. praeparata… 4. Aufl. Lpz., Martini 1736. Mit gest. Portrait-Front. 7 Bl., 640 S. Läd. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Rckn. lose). 200,–

Vgl. Poggendorff I, 789. – **Dabei: Cornaro,L.v. u. Hörnig** Mittel und Rathschläge hundert Jahr alt zu werden. Augsburg 1842. OU. - (Nat 33 u. Nat 123).

907 - Lonicer,A. Vollständiges Kräuter-

zu destilliren. 7

Folget die Gestalt der Orfen, so zu diesen Helmen einer oder mehr bey einander gebraucht werden.

Mit einem Feuer und einem Helm zweyerley Wasser zu brennen.

Von denen Instrumenten, welche man zum Destilliren zur Hand haben soll. Und erstlich von Fürsetz-Gläsern.

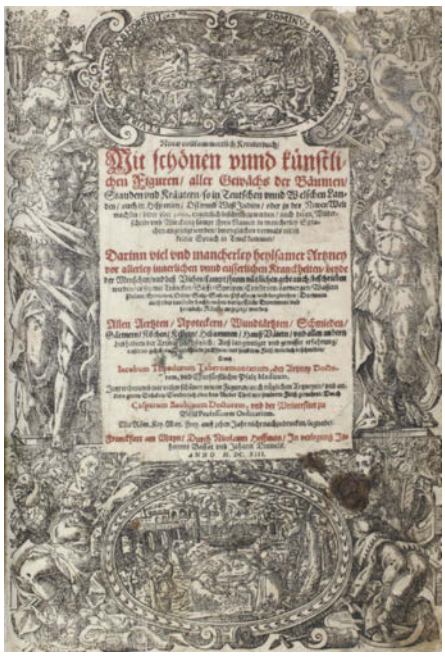
907

Buch, und Künstliche Contrefeytungen der Bäumen, Stauden, Hecken, Kräutern, Geträyde, Gewürtzen etc., Anjetzo aber mit einer Zugabe begleitet, darinnen die allerneueste udn nützliche Observationen… von B. Ehrhart. 3 Tle. und Anhang in 1 Bd. Ulm, Bartholomaei 1770. Fol. Mit zahlr. Textholzschn. 4 Bl., 566 S., 1 Bl., S. 571-750, 12 Bl., 4 Bl., 136 S. Ldr. d. Zt. (Rckn. restaur., berieb. u. best.). 1.200,–

Nissen 1228. – Ulmer Ausgabe des beliebten Kräuterbuches. - Enthalten sind neben Pflanzen, Tieren und Mineralien auch zahlr. Abbildungen von Destilliergeräten. „Lonicerus brachte in seinen weitverbreiteten Kräuterbüchern eine selten übersichtliche Abhandlung über die Destillationsmethoden seiner Zeit. Sie ist übersichtlich und in ihren Holzschnitten sehr gut veranschaulicht" (Heilmann, Kräuterbücher S. 233). – Wie meist fehlt zwischen dem 2. u. 3. Teil ein w. Bl. (Bbb4). Durchgehend etw. wasserrandig, Titelbl. aufgez. u. mit Randfehlst., Vors. erneuert.

908 - Tabernaemontanus,J. Neuw vollkommentlich Kreuterbuch. – New und vollkommen Kräuterbuch. Das ander Theyl. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Hoffmann bzw. Beckers Witwe für Basse u. Dreutel 1613. Fol. Mit 2 (gleichen) Holzschn.-Titelbordüren u. ca. 2400 Pflanzenholzschn. 8 Bl., 686 S., 31 (1 w.) Bl., 4 Bl., 844 S., 22 (von 26) Reg.-Bl. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. (Berieb.). 1.500,–

Nissen, BBI 1931. Pritzel 9093. – Erste von C. Bauhinus bearbeitete Ausgabe (die 3. insgesamt), mit dem posthumen und häufig fehlenden zweiten Teil. Umfassendes, weitgehend auf eigenen praktischen Erfahrungen beruhendes Kräuterbuch. „Sein Buch berücksichtigt in erster Linie die praktische Anwendung der Pflanzen und ist in dieser Beziehung außerordentlich reichhaltig" (Schmid, Kräuterbücher 50)…, „hatte anfangs keinen verlegerischen Erfolg,… erst später, als es von C. Bauhinus, dem berühmten Botaniker bearbeitet wurde" (Heilmann 297). – Versch. stark fleckig u. gebräunt, anfangs einige Holzschn. kolor., anfangs u. Schluß mehrere Bl. unterl. bzw. aufgez. (erste Titelbordüre mit Randfehlst.), einige Anstr. u. Marginalien von alter Hand.


Mit schönen vnnd künstlichen Figuren/ aller Gewächs der Bäumen/ Stauden vnd Kräutern so in Teutschen vnnd Welschen Landen/ auch in Hispanien/ Ostindien/ West Indien/ oder in der Newen Welt wachsen/ sonder alle/ auch bisher Vnbekandte/ Ohne zweyffel/ Dieselben/ so ferrn dieselbige ihren Namen in mancherley Sprachen angezeyget werden/ hierzu gleichen vormalen nie in keiner Sprach in Druck kommen.

Darinn viel vnd mancherley heylsamer Artzney vor allerley innerlichen vnnd eusserlichen Kranckheiten/ beyde der Menschen vnd des Viehes/ anzuwenden und zu brauchen/ sehr nutzlich/ hoffentlich vnd gewiß zu finden/ Auß den Alten Aerzten/ Apotekern/ Wundärzten/ Schmiedten/ Gärtnern/ Köchen/ Schäfern/ Hebammen/ Hanß-Vätern/ vnd allen andern hochlöblichen der Artzney Verwandten/ Auch insonderheit vnd gemeiner erfahrung/ zusammen gebracht/ vnd jetzo erstmals/ mit gnadenlicher Bewilligung/ Zum Druck befördert/ Durch Nicolaum Lonicerum, des Artzney Doctorem, vnd Offentlichen Pfalz Medicum.

Zum andern Theil/ Allerhand Fürsetz-Gläser/ der Artzney Doctorem, vnd Offentlichen Pfalz Medicum.

Zum andern Theil/ Allerhand Fürsetz-Gläser/ der Artzney Doctorem, vnd Offentlichen Pfalz Medicum.

Caspar von Zachenum Doctorem, vnd der Weinrefen zu Pfalz Professorem Ordinarium.

Die Alten/ Ein Alt/ Frey/ vnd schon Jahr nach vnd nach verdrossen/ vnd gestorben.

Frankfurt am Mayn/ Durch Nicolaum Hoffmann/ In verlegung Johannes Becken vnd Johann Dreutel.

ANNO M. DC. XIII.

908

909

909 Lemaire,C. Le jardin fleuriste, journal général des progrès et des intérêts horticoles et botaniques. Bd. 1 (v.4). Gand, Gyselynck 1851. 4°. Mit 105 (3 gefalt.) farb. lithogr. Taf. u. zahlr. Textholzschn. Roter Hldrbd. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. berieb.). 240,–

Nissen, BBI 2338. Stafleu-C. 4376. – Neben Lemaires bekannten Publikationen wie der „Flore de Serres" oder der „L'Illustration horticole" eher selteneres Pflanzenwerk mit schönen Tafeln, schwerpunktmäßig mit Darstellungen exotischer Pflanzen, darunter zahlreiche Orchideen. – Leicht gebräunt, stellenweise etw. stockfl.

910 L'Illustration horticole revue mensuelle des serres et des jardins. Bd. 30. Gent, (Gyselynck) 1883. 4°. Mit 35 farb. Taf. (9 dplblgr.). Läd. Hldr. (Deckel gelockert bzw. lose). 75,–

Nissen, BBI 2343. Stafleu-C. 4374. – Bd. 30 der großen belgischen Gartenzeitschrift. – Tls. gelockert bzw. lose, leicht gebräunt, stellenweise leicht fl.

911 ORCHIDEEN – Millican,A. Travels and Adventures of an orchid hunter. An account of canoe and camp life in Colombia, while collecting orchids in the Northern Andes. London, Cassell & Comp. 1891. Mit chromolithogr. Front., 21 (1 gefalt.) Taf. sowie zahlr. meist photogr. Abb. XV, 222 S. Olwd. – Erste Ausg. – Vereinzelt etw. fl. Mehrfach gestempelt. 120,–

912 PILZE – Annales mycologici. Hrsg. u. redigiert v. H.Sydow. 16 Bde. u. 6 Hefte d. Reihe. Bln., Friedländer u. Sohn 1903-21. Versch. Einbände. - Gebrauchssp., tls. läd. Nicht eingehend kollat. 150,–

913 - Bulletin de la Societe Mycologique de France. 23 Bde. u. 50 Hefte der Reihe. Paris ca. 1906-69. Versch. Einbände. – Tls. Gebrauchssp, tls. läd. Nicht eingehend kollat. 300,–

914 - Kavina,K. u. A.Pilat. Atlas hub evropskych. Bde. 2-4 (v.4) in 4 Bdn. Prag 1935-38. Mit zahlr. Taf. Olwdbde. mit Rckn.- u. Deckelverg. (Leicht best. u. berieb.). – Papierbedingt tls. leicht gebräunt. 120,–

915 - Lenz,H.O. Die nützlichen, schädlichen und verdächtigen Schwämme. 4. veränd. Aufl., Gotha, Thienemann 1868. Mit 74 Abb. in Chromolith. auf 19 Taf. 175 S. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchsp.). 60,–

Nissen, BBI 1175. Stafleu-Cowan 4398. – Der chromolithogr. Vorderdeckel des OU. mit eingebunden. – Tafeln im unt. Rand mit hs. latein. Bezeichnungen. Vereinz. Anstreichungen u. Marginalien.

916 - Pakistan – Ahmad,S. Fungi of West Pakistan. Lahore, Society at the biological laboratories 1956. Mit 1 gefalt. Kte. 2 Bl., 126 S. Olwd. (Etw. best. u. berieb.). 200,–

(= Biological society of Pakistan; No. 1). – Kte. mit kl. Einriss. St.a.T. – **Dabei: Ders.** Basidiomycetes of West Pakistan. Ebda. 1972. Mit 9 Taf. 2 Bl., III, 141 S., 1 Bl. Lwd. - (Biological society of Pakistan; No. 5). Vord. OU mit eingebunden. St.a.T. – Zus. 2 Bde.

917 - Sammlung von 140 Bdn., meist fremdsprachig. Ende 19.-20. Jhdt. Versch. Formate u. Einbde. – Gebrauchssp., tls. läd. Nicht eingehend kollat. 400,–

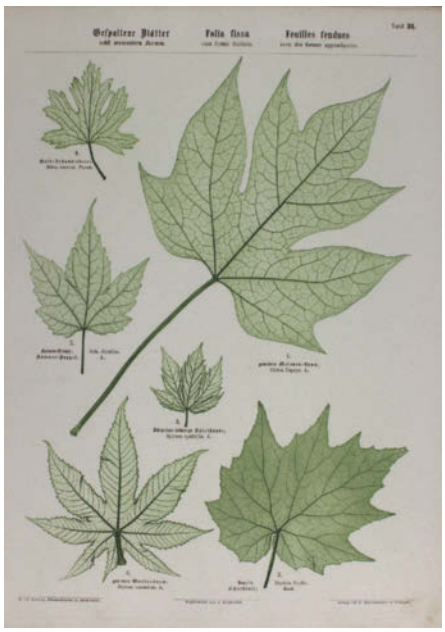
918 - Sammlung von mehr als 300 Heften u. Bdn. Periodika zum Thema Pilze versch. Sprachen, meist 20. Jhdt. Versch. Einbde. – Versch. starke Gebrauchssp. **Bitte Liste anfordern**. 400,–

919 Rabenhorst,L. (Hrsg.). Kryptogamen-Flora von Deutschland, Oesterreich und der Schweiz. 2. Aufl. 6 Bde. d. Reihe. Lpz., Kummer 1884-1907. Läd. Hldrbde. 120,–

Vorhanden: Bd. 1, Abt. I, IV, VIII u. IX; Bd. 2 sowie Bd. 5. - Stärkere Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat.

920 Reuß,G.C. Pflanzenblätter in Naturdruck mit der botanischen Kunstsprache für die Blattform. 2. Aufl. Tafel- u. Textbd. Stgt., Schweizerbart (um 1870). Fol. u. 8°. Mit 42 Taf. mit zahlr. grünen Naturselbstdrucken. Titelbl.; VIII, 176 S. Taf. lose in Ohlwd.-Mappe (Best. u. berieb., Rckn. gebleicht) u. mod. Lwd. mit aufkasch OU. 750,–

Vgl. Pritzel 7573 u. Nissen 1624 (Erste Ausg.). – Anfang etw. wasserrandig, tls. schwach fl. (Textbd.), Taf. tls. mit leichten Randläsuren u. leicht gebräunt u. fl.



920

921

921 Revue de l'horticulture Belge et Etrangere. 5 Jgge. Gent 1889-99. Mit 103 (7 dplblgr.) chromolithogr. Taf. Hldrbde. mit goldgepr. Rtit. (Rckn. leicht gebleicht). 400,–

Vorhanden: Jgge. 1889, 1891, 1893, 1896 u. 1899. – 2 Taf. mit Einriss, S. 11/12 (Jg. 1889) läd., leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl.

922 SCHWEIZ – Heer,O. Flora Tertiaria Helvetiae. Die tertiäre Flora der Schweiz. Bd. 2 (von 3): Die apetalen Dicotyledonen. Winterthur, Wurster 1856. Fol. Mit 50 lithogr. Taf. (num. 51-100). 2 Bl., 110 S. Lose Bogen u. Taf. in blindgepräg. Olwd.-Mappe. (Tls. berieb.). 360,–

Nissen, BBI 835 (nur Bde. 1 u. 2). Erste Ausgabe. – Etw. (Ränder tls. stärker) stockfleckig, vereinzelt Randläs.

923 - Hegetschweiler,J. Beyträge zu

922

einer kritischen Aufzählung der Schweizerpflanzen und einer Ableitung der helvetischen Pflanzenformen und den Einflüssen der Aussenwelt. Zürich, Orell, Füssli u. Comp. 1831. Mit 1 gefalt. gest. Kte. 2 Bl., 382 S., 3 Bl. Einfacher Umschl. d. Zt. (Rckn. etw. gebräunt, Randläsuren). 90,–

Stafleu-Cowan 2565. – Unbesch., Schluss gelockert, stellenweise stockfl., Kte. etw. gebräunt.

924 Schwendener,S. Ueber die periodischen Erscheinungen der Natur insbesondere der Pflanzenwelt. Inauguraldissertation. Zürich 1856. 4°. Mit 1 gefalt. Taf. 49 S. – **Angeb.: Vernet,H.** Observations anatomiques et physiologiques sur le genre cyclops. Dissertation inaugurale. Genf 1871. Mit 1 lithogr. Taf. 47 S. – **Möller,J.** Beiträge zur Anatomie der Schwarzföhre. O.O.u.J. Mit 5 (1 farb.) lithogr. Taf. 19 S. – **Martinet,A.** Notice sur l'elagage des arbres. Paris 1878. Mit 3 Taf. 28 S. Hlwd. d. Zt. (Best. u. berieb., unt. Rckn. mit Einriss). – Tls. etw. stockfl. u. leicht gebräunt. 150,–

925

925 TRAUBEN – Single,C. (Hrsg.). Abbildungen der vorzüglichsten und hauptsächlichsten Traubensorten Württembergs. Ravensburg, Eugen Ulmer (1860). 4°. Mit 19 (2 gefalt.) farblithogr. Taf. VI S., 1 Bl., 96 S. Ohlwd. (Best. u. etw. berieb., tls. mit kl.

Bezugsfehlstellen). 2.400,–

Nissen BBI 1851. Simon, Vinaria 128. Schöne 2395. Erste Ausg. - Sehr seltenes Tafelwerk der meistangebauten Weintraubensorten Württembergs u. Badens. Die Tafeln zeigen: Silvaner; Weisse Elbling; Schwarzblauer Klevner; Kleiner u. grosser schwarzer Burgunder; Trollinger; Weisser u. rother Rissling (Riesling); Weisser Malvasier; Weissgelber Malvasier; Abb. der Rebhölzer (Falttaf.); Weisser Gutedel; Schwarz-Urban; Blauer Portugieser; Blaue Limburger; Rothe (italienischer) Malvasier; Weisse Burgunder; Schwarzblauer Affenthaler; Weisse Rothgipfler; Blaue Liverdon; Abb. der Rebhölzer (Falttaf.). Weiter werden beschrieben, ohne Tafeln: Traminer, Veltliner, Ruländer, Müllerrebe, usw. – Leicht gebräunt, stellenweise stockfl., tls. mit kl. Knickspuren.

926

926 UNGARN – Vajda,E. u. L. Flora photographica Hungariae. Csoport/ Gruppe / group I u. II. 21 (v.30) Hefte. Budapest, Studium 1930-32. Fol. Mit 210 Taf. (Orignalfotografienmont. auf Trägerkarton mit kurzem ungar., deutschen u. engl. Text). Lose in 21 OU. (Tls. etw. best. u. berieb.). 450,–

Bis 1941 erschienen insges. 400 Tafeln. – Vorhanden: Gruppe I, Heft 1, 2, 4-13 und 15; Gruppe II, Heft 1-8. – Mit kurzem deutschen, englischen und ungarischen Text auf jeder Tafel. - „Vajda took photographs and collected the vaucher specimens not only in Hungary, but in the neighbouring countries as well. Together with his nephew, Erno Vajda, they published their best photographs in a series entitled Flora photographica Hungáriáé from 1929 till 1941." – Tls. mit etw. Gebrauchssp.

927 Wawra,H.v. u. G.v.Beck. Die botanische Ausbeute von den Reisen Ihrer Hoheiten der Prinzen von Sachsen-Coburg-Gotha. 2. Tl. (v.2). Wien, Gerold 1888. Fol. Mit 10 getönten u. 8 farb. lithogr. Taf. Ohlwd. (Etw. best. u. berieb., angestaubt). 180,–

(= Itinera Principum S. Coburgi). – Nissen BBI 2113. Stafleu-C. 16847. Borba de M. 93. Bosch 564. Erste Ausg. – Heinrich Wawra Ritter von Fernsee war Schiffsarzt, Botaniker u. Forscher, der 1872/73 die Prinzen Ferdinand Philipp u. Ludwig August v. Sachsen-Coburg-Gotha auf deren Reisen begleitete. Nach Heinrich Wawra, der auch zahlr. Neuentdeckungen v. diesen Reisen nach Wien brachte, ist die Bromeliengattung „Fernseea" benannt. – Bindung gelockert (Tafeln lose).

Buchillustration

928 PILZE – Revue de Mycologie. Jgge. 1936-72 (ohne 1971) in ca. 140 Heften. Paris 1936-72. OU. – Dabei: 8 Hefte Memoires Hors-Serie. – Tls. etw. Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat. 240,–

Medizin

929 ALKOHOLISMUS – Internationale Monatsschrift zur Erforschung des Alkoholismus und Bekämpfung der Trinksitten. Hrsg. v. H.Blocher. Jgge. 1902-10 u. 1912-15 in 13 Bdn. Hlwdbde. 150,–

Stellenweise etw. gebräunt u. fl. Mehrfach gestempelt. – **Dabei:** Schweizerische Zeitschrift für Gemeinnützigkeit. Jgge. 1882 u. 1894-97. – 5 weitere Schriften, u.a. zum Alkoholismus. Tls. Gebrauchssp.

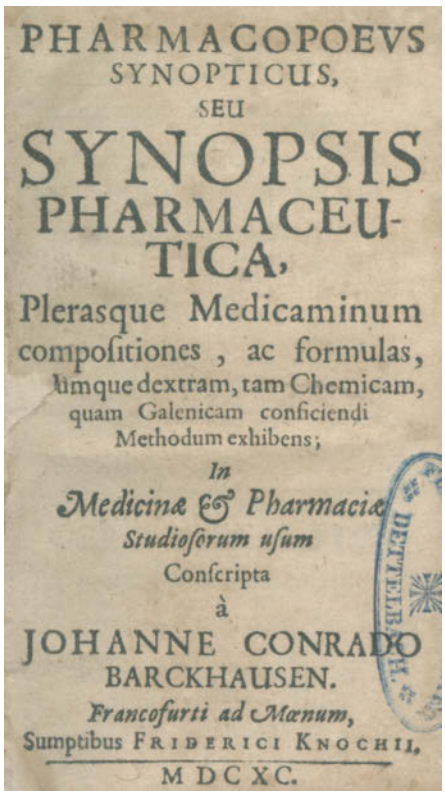
930

930 Auge Funktionsmodell 19.Jh. Modell eines Auges, Eisenblech lackiert auf rundem Standfuß aus Holz. Das Modell hat inseitig zwei Linsen die eine Durchsicht nach öffnen des Rückendeckels ermöglichen. Davor montiert ein drehbarer Propeller mit zwei Linsen. Über dem Sichtfenster vorne ein Schlitz wohl zur Projektion von Schaubildern gedacht. Die Mechanik in Ordnung jedoch schwergängig. H: 34 cm. Alterssp. Etwas Lackverlust. 1 Brillenglas mit Riss. Sehr selten, kurios. 600,–

931 BALNEOLOGIE – Bad Bocklet – Berger,C.J. Beobachtungen über den Gesundbrunnen bey Bocklet im Fürstenthum Wirzburg, und Anweisung zu dessen Gebrauch. Meiningen, Hartmann 1775. Titelbl., 2 Reg.-Bl., S. 3-84. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Deckelschild. (Rckn. beschäd.). 200,–

Selten. Hirsch-H. I, 473: „…eine Schrift über das Bockleter Bad…". VD 18, 12082996. – Ohne das nn. Bl. am Schluß. Tls. leicht wurmspurig, Bibl.-St. a.T. – (Nat 58).

932 Barchusen,J.C. Pharmacopoeus synopticus seu synopsis pharmaceutica, plerasque medicaminum compositiones, ac formulas, eorumque dextram, tam chemicam, quam Galenicam conficiendi methodum exhibens; in medicinae & pharmaciae studi-



PHARMACOPOEVS
SYNOPTICVS,
SEU
SYNOPSIS
PHARMACEU-
TICA,
Plerasque Medicaminum
compositiones, ac formulas,
eumque dextram, tam Chemicam,
quam Galenicam conficiendi
Methodum exhibens;
In
Medicinæ & Pharmaciæ
Studiosorum usum
Conscripta
à
JOHANNE CONRADO
BARCKHAUSEN.
Francofurti ad Mænum,
Sumptibus FRIDERICI KNOCHII,
MDCXC.

932

osorum usum conscripta. Ffm., Knoch 1690. 12°. 3 Bl., 179 S. – **Angebunden: Frick,M.** Paradoxa medica, in quibus plurima curiosa & utilia contra communes medicorum opiniones pertractantur… Ulm, Kühn 1699. 6 Bl., 300 S. Ldr. d. Zt. mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Berieb., Kap. mit Fehlst.). 600,–

I. VD 17, 1:000116 H. Erste Ausgabe. II. Krivatsy 4375. Erste Ausgabe. – Im unt. Bug schwach wasserrandig, le. Bl. der Anbindung eingerissen, Titelbl. mit kl. Einriß u. Bibl.-St. – Exlibris. - (Nat 20).

933 Beynon,E. Der barmhertzige Samaritter, oder: Freund-Brüderlicher Rath, allerhand Kranckheiten und Gebrechen… zum zehndenmahl gedruckt… verm. für die Hebammen. Gantz neu gedruckt. O.O., Dr. u.J. (Mitte 18. Jh.). Mit Holzschn.-Titelvign. 217 S., 3 Bl. Flex. Ldr., Innengelenke mit Teilen einer alten Prgt.-Hs. verstärkt. (Bibl.-Deckelschild). 180,–

Enthält zahlr. volkstümliche Rezepte und Hausarzneien. - Gebrauchsspuren, Reg.-Bl. mit Randfehlst., Bibl.-St.a.T. – (Nat 78).

934 Bock,C.E. Hand-Atlas der Anatomie des Menschen nebst einem tabellarischen Handbuche der Anatomie. 6. Aufl. Bln., Renger 1871. Fol. Mit 38 tls. kolor. Stahlst.-Taf. mit je 1 Bl. Erklärung. 2 Bl., 122 S., 7 Bl. Mod. Hlwd. mit aufkasch. vord. OU. – Vgl. Hirsch-H. I, 584. - Durchgehend leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. 120,–

935 Boxberger,J.C. Media sine remediis et medicamentis e pharmacopoeia depromptis, sanitatem diutius conservandi, et in seram usque senectutem prorogandi, nova lectuque jucunda methodo. Würzburg, Fuggart 1729. 132 S. Hldr. d. Zt. mit Bibl.-Deckelschild. (Berieb.). 240,–

Blake 62. Die seltene erste Ausgabe. Nicht bei Hirsch-H. – Tls. wasserrandig u. gelockert, Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Kern der ganzen Medicin**, worin-

nen auf die allerkürzeste Art die Arzney-Mittel so bey den vornehmsten medicinischen und chirurgischen Krankheiten wesentlich nothwendig sind, in geringen Recepten so deutlich angegeben u. erkläret werden, daß ein Jeder, in benöthigtem Fall, sein eigner Arzt seyn könne. Rudolstadt, Löw 1752. – (Nat 28 u. Nat 39).

936 Cruikshank,W. Geschichte und Beschreibung der einsaugenden Gefäße oder Saugadern des menschlichen Körpers. Bd. 1 (v.2). Lpz., Weidmann 1789. 4°. Mit 6 (tls. kolor.) tls. gefalt. Kupfertaf. S. (III)-XII, 188 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. fl.). 90,–

Choulant 143. Erste dt. Ausg. (engl. EA 1786), mit Anmerkungen v. C.F.Ludwig hrsg. – Ohne Vortit. Vors. erneuert, Anfang u. Schluss etw. fl., 2 Taf. mit hinterlegten Einrissen.

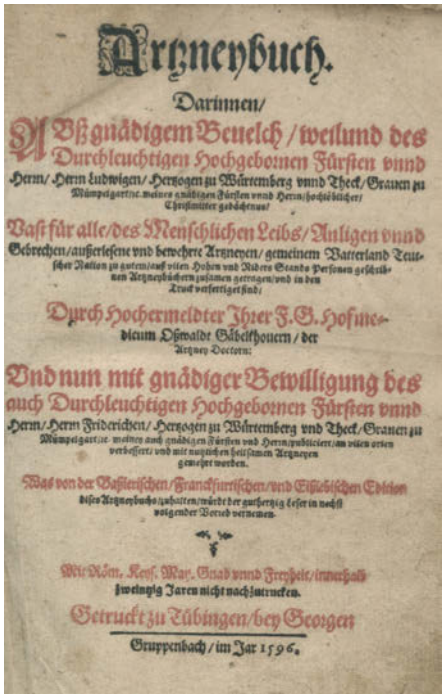
937 Dzondi,K.H. Die Funktionen des weichen Gaumens beim Athmen, Sprechen, Singen, Schlingen, Erbrechen usw. Halle, Schwetschke 1831. Kl.4°. Mit 11 lithogr. Taf. XII, 74 S., 1 Bl. Hlwd. um 1900. 80,–

Zum Autor siehe Hirsch-H. II, 365. Erste Ausgabe, selten. – Text gebräunt, Titel u. Vorwort mit Randläs., mehrere Bibl.-St. Titelbl. aufgez.

938 Eberth,C.J. Untersuchungen über Nematoden. Lpz., Engelmann 1863. 4°. Mit 9 Kupfertaf. 3 Bl., 77 S. Läd. Hldr. (Beide Deckel lose). - Etw. gebräunt u. fl. St.a.T. – Selten. 120,–

939 Fabricius ab Aquapendente,H. Grund-vermehrte Wund-Artzney, in zweite Theile verfasset… 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Tauber 1696. 4°. Mit 9 gest. Falttaf. 8 Bl., 381 S., 6, 8 Bl., 358, 21 S., 8 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best. u. berieb., Kap. läd., Vdeckel wurmspurig). 240,–

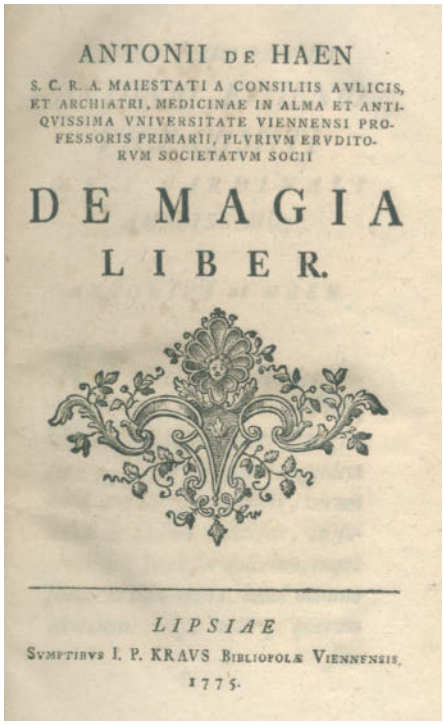
Vgl. Hirsch-H. II, 462. (Erste dt. Ausg.). – Titel zum 2. Tl. am Anfang eingebunden, stellenweise gebräunt u. etw. fl., Taf. tls. knittrig, tls. schwach wasserrandig.


Artzneybuch.
Darinnen/
Vast für alle/des Menschlichen Leibs/Anligen vnnd Gebrechen/ausserlesene vnd bewehrte Artzneyen/ gemeinem Vatterland Teutscher Nation zu gutem/auf vilen Hohen vnd Niderm Stands Personen gestellten Artzneybüchern zusamen getragen/vnd in den Druck verfertiget sind/
Durch Hochermeldter Ihrer F.G. Hofmedicum Oßwaldt Gäbelkhouern/ der Artzney Doctorn:
Vnd nun mit gnädiger Bewilligung des auch Durchleuchtigen Hochgebornen Fürsten vnnd Herrn/Herrn Friderichen/ Hertzogen zu Würtemberg vnd Theck/Grafen zu Mümpelgart/ etc. meines auch gnädigen Fürsten vnd Herrn/publiciert/an vilen orten verbessert/ vnd mit nutzlichen heilsamen Artzneyen gemehret worden.
Gedruckt zu Tübingen/bey Georgen
Gruppenbach/im Jar 1596.

940

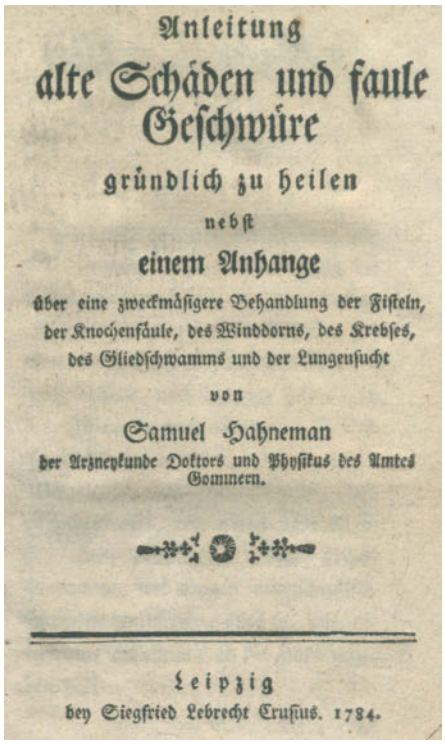
940 Gäbelkhover,O. Artzneybuch. Darinnen… Vast für alle, des Menschlichen Leibs, Anligen vnnd Gebrechen, außerlesene vnd bewehrte Artzneyen… 5 Tle. in 1 Bd. Tbg., Gruppenbach 1596. 4°. 6 Bl., 424 S., 1 Bl., 434 S., 2 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen fehlen, stark gebräunt, best. u. berieb., Gel. tls. angeplatz). 360,–

STC German Books 328. VD 16, G 21. Durling 1734. – Vierter Tübinger Druck des weit verbreiteten, 1589 erstmals ersch. Arzneibuches des Leibarztes der Herzöge von Württemberg. – Flieg. Vors. sowie d. le. Bl. lose, durchgehend gebräunt, tls. fl., stellenweise Randläsuren.


ANTONII DE HAEN
S. C. R. A. MAIESTATI A CONSILIIS AVLICIS, ET ARCHIATRI, MEDICINAE IN ALMA ET ANTIQVISSIMA VNIVERSITATE VIENNENSI PROFESSORIS PRIMARII, PLVRIVM ERVDITORVM SOCIETATVM SOCII
DE MAGIA
LIBER.
LIPSIAE
SVMPTIBVS I. P. KRAVS BIBLIOPOLÆ VIENNENSIS.
1775.

941

941 Haen,A.de. De magia liber. Lpz., Kraus 1775. Mit gest. Tvign. XXVIII, 316 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Rckn. u. Ecken. restaur.). – Hirsch-H. III, 9. - Etw. gebräunt. Exlibris. 450,–


Anleitung
alte Schäden und faule Geschwüre
gründlich zu heilen
nebst
einem Anhange
über eine zweckmäßigere Behandlung der Fisteln, der Knochenfäule, des Winddorns, des Krebses, des Gliedschwamms und der Lungensucht
von
Samuel Hahneman
der Arzneykunde Doktors und Physikus des Amtes Gommern.
Leipzig
bey Siegfried Lebrecht Crusius. 1784.

942

942 Hahnemann,S. Anleitung alte Schäden und faule Geschwüre gründlich zu heilen nebst einem Anhange über eine zweckmäsigere Behandlung der Fisteln, der Knochensäule, des Winddorns, des Krebses, des Gliedschwamms und der Lungensucht. Lpz., Crusius 1784. 192 S. Hldr. d. Zt. mit Bibl.-Deckelschild. (Berieb., Rckn. wurmspurig). 1.200,–

Mueller, Hahnemann-Bibl. 9. Tischner S. 346, Nr. 2. Blake 193. Waller 3940. – Erste Ausgabe von Hahnemanns Erstlingswerk nach seiner lateinischen Dissertation. „Alles in allem ist die Schrift bemerkenswert durch die Vielseitigkeit ihrer Gesichtspunkte, wobei er immer den ganzen Menschen als geistig-körperliche Einheit berücksichtigt, auf die er mit Vorliebe die einfachen, natürlichen Reize, wie Luft, Wasser und Bewegung wirken läßt. Es ist die Schrift eines wahrhaft ärztlich eingestellten Hippokratikers" (Tischner S. 128). – Titelbl. mit unt. Randfehlst. (ohne Textverlust). – (Nat 67).

943 HANDSCHRIFTEN – Medizinische Handschrift. Deutsche Handschrift auf Papier, 18. Jh. Ca. 500 beschr. S., sowie zahlr. w. Bl. Mod. Hldr. – Enthält Rezepte und Hausmittel. - Gebrauchsspuren. 150,–

944 Harvey,W. Exercitationes anatomicae, De motu Cordis & Sanguinis Circulatione. Acc. Dissertatio de Corde Jacobi de Back. Rotterdam, Leers 1671. Kl.8°. Mit Kupfertitel (dat. 1661) u. 2 ganzs. Textkupfern. 16 Bl., 285 S., 9 Bl. Mod. Prgt. 240,–

Keynes 11. – Noch frühe (8. Einzel-)Ausgabe und eines der Hauptwerke des unsterblichen Entdeckers des Blutkreislaufs, das erste publiziert gegen die Autorität eines Aristoteles und Galen. Auf dem Titel ist noch ein Anhang von J. de Back, Dissertatio de corde, erwähnt, der hier nicht enthalten ist. – Schwach wasserrandig u. gebräunt, N.a.V.

945 Heister,E.Fr. Apologia pro medicis, qua eorum depellitur cavillatio, qui Medicinam in Atheismum, aliosque in Theologia errores abducere perhibent, et … Hippocrates, Palenus, Cardanus.. Amsterdam, Jansson-Waesb., 1736. Mit Tielvign., 8 Bl., 184 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. m. Nr.-Sign. (Etw. beschabt). 120,–

Bibl. Waller, 1. 4230. – Eine der wenigen Veröffentlichungen des Sohnes von L. Heister, der bereits mit 25 Jahren verstarb. – St.a.T., gebräunt.

946 Helcher,H.H. Extract aus den Büchern des Hannß Heinrich Helchers… wie seine Gold-Tinctur, Stärck-Pulver, und andere wenige Artzneyen in allen Kranckheiten und von allen Menschen sicher zu brauchen seyn. O.O., Dr. u.J. (ca. 1725). 48 nn. S. Umschl. d. 19. Jh. 150,–

Helcher (1672-1729) war ein schlesischer Arzt aus Schweidnitz. Er schrieb 1712 bis 1724 drei Bücher über seine Gold-Tinkturen und Stärkepulver als medizinische Universalheilmittel (vgl. Ferguson I, 373 u. Duveen 283). Der mittlerweile wohl recht erfolgreiche Arzt und Apotheker gab hier eine Kurzfassung aus allen drei Werken heraus nebst Anweisungen zur Einnahme seiner Arzneimittel. Auf der letzten Seite mit Lieferadressen, wo seine Bücher und seine selbst hergestellten Arzneimittel und Pulver zu haben sind: Ein durchaus beachtliches Vertriebsnetz, das sich von Amsterdam, Hamburg, Frankfurt/O., Leipzig, Prag etc. durch halb Europa zog. - Stockfleckig u. tls. wasserrandig.

947 Henry-Andre (d.i. A.Schultz). Les Ex-Libris de medecins et de pharmaciens. Paris, chez l'auteur 1908. Mit 107 Abb. 2 Bl., 164 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (OU eingebunden, etw. berieb.). – Num. Ex. einer kl. Aufl., v. Verf. sign. – Anfang u. Schluss leicht stockfl. 90,–

948 Hirsch,A. (Hrsg.). Biographisches Lexikon der hervorragenden Aerzte. 6 Bde. Wien u. Lpz., Urban & Schwarzenberg 1884. Hldrbde. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 300,–

Stellenweise etw. gebräunt u. fl. – **Dabei:** Medicinische Jahrbücher des kaiserl. königl. österreichischen Staates. 55 Hefte d. Reihe. 1832ff. – Lesch,B.M. Geschichte der Volksseuchen. Bln. 1896. – Langneau,L.V. Die Kunst alle Arten der Lustseuche zu erkennen… Erfurt 1815. – Weitere, Gebrauchssp.

949 HOMÖOPATHIE – Hahnemann,Samuel. (1755-1843). Gipsbüste, weiß lackiert. 20. Jh. Sockel mit Namenszug. H. inkl. Sockel: 58 cm, B: 42 cm, T: 27 cm. – Kleinere Abplatzungen der Lackierung. D 150,–

950 - Kröner,E. u. F.Gisevius (Hrsg.). Handbuch der homöopathischen Heillehre. Im Auftrage des Berliner Vereins homöopathischer Ärzte hrsg. 3 Bde. Bln., Behr 1906-11. Gr.8°. Olwdbde. mit Rtit. (Best. u. etw. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 120,–

Erste Ausg. – Enthält: I/1. Krankheiten der Nerven und der Atmungsorgane, I/2. Krankheiten der Verdauungsorgane, des Herzens und der Gefässe; II/1. Geschlechts- und Konstitutionskrankheiten, II/2. Haut-, Harn-, Infektionskrankheiten und Geburtshilfe; III. Chronische ansteckende, Geistes-, Augen-, Ohrenkrankheiten und Allgemeines. – Papierbedingt leicht gebräunt, stellenweise leicht fl.

951 -Rückert,T.J. Klinische Erfahrungen in der Homöopathie. Eine vollständige Sammlung aller, in der deutschen Sprache und ins Deutsche übertragenen homöopathischen Literatur niedergelegten Heilungen und praktischen Bemerkungen vom Jahre 1822 bis 1860. Bde. 1-4. Lpz., Purfürst u. E.Haynel 1854-61. Hlwdbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Best. u. berieb.). 180,–

Kat. Bibl. Haehl 62. Seltene erste Ausgabe. – Theodor Johannes Rückert war der jüngere Bruder von Ernst Ferdinand Rückert, Anhänger und einer der unmittelbaren Schüler Hahnemanns. – Die Bände sind in einzelne Abschnitte (Krankheiten) aufgegliedert. - Gebräunt u. stockfl. (tls. stärker). St.a.T.u.V., N.a.V.

952 Konvolut von 30 Bdn. zur Medizin. Meist 18. u. 19. Jhdt. Versch. Einbände. 300,–

Enthält u.a.: Hermann,L.F. System der practischen Arzeney Mittellehre. 3 Bde. Wien 1824. – Hofmann,E. Ueber den plötzlichen Tod. Wien 1884. – Raimann,J.N. Handbuch der speciellen medicinischen Pathologie und Therapie. 2 Bde. Wien 1816. – Tls. Gebrauchssp.

953 Lenhossek,M. Untersuchungen über Leidenschaften und Gemüthsaffekten, als Ursachen und Heilmittel der Krankheiten. Pesth (Budapest), M.Trattner 1804. XIV S., 1 Bl., 379 S. Hldr. d. Zt. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 150,–

Hirsch-H. III, 738. Bedeutende u. seltene Erstlingsschrift des ungarischen Physiologen. – Anfangs Beschäd. u. Wurmsp. im Bug, tls. stoclfl. u. Wasserrandig. **Dabei: (Nebel,E.L.W.),** Medicinisches Vademecum für lustige Aerzte und lustige Kranken, enthaltend eine Sammlung medicinischer Scherze, komischer Einfälle… Tle. 1 u. 2 (von 4) in 1 Bd. Ffm., u. Lpz., C.A.Nicolai 1795-96. 2 Bl., 164 S.; 2 Bl., 167 S., 1 Bl. Läd. Pbd. – Hirsch-H. IV, 333. Hayn-Got. VIII, 62: „Stellenweise derb." – Gebrauchssp., flieg. Vors. fehlen, Innendeckel beschrieb., tls. Wurmsp. am Vorderschnitt.

954 Pfeiffer,A. Verwaltungs-Hygiene. Ein Handbuch der öffentlichen Gesundheitspflege für Verwaltungsbeamte. Bln., Heines 1895. Gr.8°. Mit einigen Textabb. VIII, 220 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. 750,–

Fischer II, 1205. Erste Ausgabe. – Dem Autor gelang 1885 der Nachweis von Typhusbazillen im Stuhlgang Typhuskranker. – St.a.T. - **Dabei: Finkelnburg** Die öffentliche Gesundheitspflege Englands … Bonn 1874. – **Czaplewski** Ueber die Wohnungsdesinfektion mit Formaldehyd in Cöln. SA, Mchn. 1902. – **Ziemssen,H.v.** Specielle sociale Einrichtungen (Sociale Hygiene). Lpz. 1882. – Zus. 4 Bde.

955 PHARMAZIE – Fresenius,E. Zur Reform des Apothekenwesens. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde, Ludwigs-Universität. Giessen 1906. Stempel am oberen Rand. 180,–

956 - Ludolff,M.M. Elementa pharmacologiae universae, oder, Anfangsgründe der gantzen Artzney-Wissenschafft, welche in öffentlichen Lectionibus erkläret, beweiset… verfasset und ans öffentliche Licht gestellet. Bln., Rüdiger 1734. 12 Bl., 444 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Fleckig u. berieb.). 200,–

Erste Ausgabe. Zum Autor vgl. Poggendorff I, 1511. – Hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Lindern,F.B.v.** Medicinischer Passe-Par-Tout oder Haupt-Schlüssel… (Bd. 1 von 2). Strassburg, Beck 1739. – (Nat 32, Nat 34).

957 Sammlung von 74 Bdn. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 500,–

Enthält u.a.: Ranke,J. Grundzüge der Physiologie des Menschen. Lpz. 1868. – Friedberg,H. Gerichtsärztliche Praxis… Wien u. Lpz. 1861. – Hirt,L. Die Staubinhalations-Krankheiten. Breslau 1871. - Weitere, Gebrauchssp.

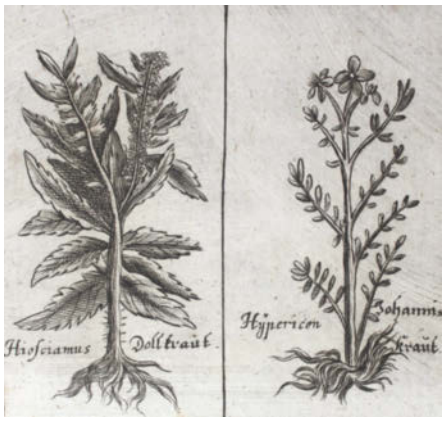
958 Schröder,J. Vollständige und nutzreiche Apotheke, oder: Trefflich-versehener Medicin-Chymischer höchst-kostbarer Artzney-Schatz. Nebst Friedrich Hoffmanns darüber verfasseten herrlichen Anmerckungen. Dritte Edition. Ffm. u. Lpz., Hoffmann 1718. Fol. Mit gest. Portr., 47 (statt 48) Kuptertaf. u. 1 gest. Schrifttaf. 5 Bl., 1324, 118 (statt 120) S. Mod. Ldr. mit Rtit. u. 2 Schließen. 450,–

Ferchl 487. Vgl. Blake 409, Nissen, BBI 1809 (beide Ausg. 1709) u. Ferguson 11, 344. – Das tat. Original erschien 1641 in Ulm. Eines der umfangreichsten Apothekerhandbücher der Zeit. „Das beste und meistgebrauchte Apothekerhandbuch des 17. u. 18. Jhdts. Es gibt völlige und erschöpfende Auskunft über alle Tätigkeit des Apothekers in diesem Zeitalter" (Ferchl). – Die Taf. meist mit mehreren Darst. aus Botanik, Zoologie, Pharmazie u. Chemie. – Es fehlt d. Front., 1 Taf. sowie 30 nn. Bl. am Schluss. S. 27-30 u. 933-936 mit stärkeren Randläsuren (Buchstabenverlust), Portr. sowie die ersten zwei u. letzten 4 Bl. restaur. (beidseitig in Folie eingeschlagen), Anfang mit Randfehlstelle durch Brandschaden, stärker gebräunt, tls. wurmspurig (Buchstabenverlust), stellenweise fl., Taf. tls. am Rd. hinterlegt.

959 SKORBUT – Lind,(J.). Traite du Scorbut… Auquel on a joint la Trad. du Traite du Scorbut de Boerhaave, commente par M. Van Swieten. 2 Bde. Paris, Ganeau 1756. 2 Bl., XLVI, 471 S.; 2 Bl., 507 S., 2 Bl. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). 150,–

Hirsch/H. III, 789. Lindeboom, Boerhaaviana 275. Wellcome III, 520 (nur Bd. 2). Vgl. Garrison/M. (5th ed.) 3713. Haeser II, 1045. Osler 3241. Waller 5828 u. 5832. Josephin. Bibl. Wien 397 u. Wolfenb. 1011. – Erste franz. Ausgabe (zweite überhaupt; EA 1753). - Die durch gezielte Experimente gewonnene Erkenntnis des Schiffsarztes Lind (1716-94), dass der regelmässige Genuss von Zitrussäften auf langen Seereisen dem Skorbut vorbeugt, führte zum baldigen Verschwinden der Krankheit in der englischen Marine.

960 Spiro,K. Sammelband mit 24 Schrif-



958

ten des Biochemikers Karl Spiro, 1889-1929. Hlwd. d. Zt. 180,–

Karl Spiro (1867-1932) lehrte in Straßburg und Basel physiologische Chemie und vegetative Physiologie. Er zählte „zu den Führern auf dem Gebiet der Biochemie" (Fischer 1486). Gebunden sind die Schriften in weitgehend chronolgischer Ordnung. Enthalten sind am Beginn die beiden Disserationen: Beiträge zur Kenntniss des Oxalessigesters. Diss. Würzburg 1889 (gedruckt von Becker in Würzburg). 28 S. – Titel verso gestempelt. – Ueber die entzündungserregenden Eigenschaften der Zimmtsäure. Diss. Leipzig 1893 (gedruckt von Schapke in Berlin). 28 S. – Als 13. Stück: Biochemie der Zelle. Separatabdruck aus dem Handbuch der Biochemie des Menschen und der Tiere. Jena, Fischer 1909. 78 S. Mit eingeb. Vorderdeckel der Orig.-Brosch. Mehrf. gestemp. Als 22. Stück: Über physikalische und physiologische Selektion. Habilitationsschrift. Unveränderter Neudruck. München, Bergmann, 1929. 65 S. Ferner eingebunden sind Sonderdrucke und Separatabdrucke von Beiträgen in Festschriften und Zeitschriften, öfter aus den „Beiträgen zur chemischen Physiologie und Pathologie", teils in Zusammenarbeit mit Lawrence J. Henderson, Max Koppel, E. Pick und H. Reichel. - Tls. leicht gebräunt.

961 Tissot,(S.A.D.). Allgemeine Regeln seine Gesundheit lang zu erhalten. 2. verb. Aufl. Augsburg, Rieger 1786. 10 Bl., 220 S. - **Angebunden: Ders.** Von der Gesundheit der Gelehrten… Wien, Trattner 1770. 4 Bl., 190 S. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 200,–

Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Anonym** Medicinisches Bedenken ueber das in Deutschland und auch in dahiesigen und angränzenden Gegenden sich äussernde so genannte Faulfieber. Fulda, Stahel 1772. 32 S. Geheftet. – (Nat 68 u. Nat 52).

962 VETERINÄRMEDIZIN – Frenzel,J.T.G. Praktisches Handbuch für Thierärzte und Oekonomen. 3. Tl. (v.3). Lpz., Schwickert 1797. Mit gest. Tvign. 1 Bl., 761 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb.). 60,–

Einzige Ausg. des umfassenden, nach Stichworten geordneten Handbuches zur Tierheilkunde. – Vord. Innengel. angeplatzt, durchgehend etw. stärker stockfl.

963 Vogt,O. (Hrsg.). Neurobiologische Arbeiten. Erste Serie: Beiträge zur Hirnfaserlehre, 1. Bd. 2 Bde. (Text u. Atlas). Jena, Fischer 1902. Fol. Mit 60 Lichtdrucktaf. u. 25 Figuren im Text. 145 S. Ohlwdbde. (Etw. best. u. berieb., fl., tls. beschabt). 120,–

(= Denkschriften zur Medicinisch-Naturwissenschaftlichen Gesellschaft zu Jena; Bd. 9). – Vereinzelt gering fl. St.a.T.

964 Waldschmidt,J.J. Institutiones medicinae rationalis, recentiorum theoriae & praxi accommodatae. Marburg, Knoch u. Ffm., Stock 1688. 12°. 18 Bl., 244 (von 245, recte: 344 von 345) S. Ldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Etw. berieb., tls. wurmspurig). 200,–

Die seltene erste Ausgabe. VD 17, 547:669055 Z. – Pag. springt von S. 199 auf 100. – Anfangs schwach wasserrandig, die fehlende S. 245 (= 345) in Hs. eingeb., Bibl.-St.a.T. – (Nat 19).

965 Walther,K.L. Thesaurus medico-chirurgicarum observationum curiosarum. Das ist: Medicin-Chirurgischer Schatz sonderbarer Anmerckungen, welche sowohl in Praxi medica, anatomica, als vornehmlich in Chirurgia vorgefallen, mit allen Umständen, Ursachen und Curen, erleutert und beschrieben. Lpz., Monath 1715. Mit gest. Front. u. 15 (num. 1-13, 11-b u. 12-b) Kupfertaf. 14 Bl., 359 S., 11 Bl. Hldr. d. Zt. (Wurmspurig). 120,–

Hirsch-H. V, 838. – Sammelband mit Beschreibungen von „medizinisch-chirurgischen Curiositäten" (von der „unächten" Bräune über Geschwüre, Mißbildungen bis hin zu „fressigen Menschen"). Die Tafeln zeigen u.a. Mißbildungen, medizinische Instrumente, Blasensteine usw. – Etw. wurmstichig, N.a.T. - Exlibris verso Titelbl.

966 Woolstone,F. Die Kahlköpfigkeit und ihre Heilung, oder Anweisung, auf entblössten Stellen des Hauptes den dichtesten und schönsten Haarwuchs hervorzubringen… 2. verm. Aufl. Nordhausen, Fürst 1839. Kl.8°. 2 Bl., 77 S., 1 Bl. OU. mit Bibl.-Deckelschild. (Rckn. beschäd.). 200,–

Seltene zweite dt. Ausgabe (im KVK nur dt. EA 1838 u. spät. Aufl.). – Etw. fleckig, Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Berg,E.** Die radikale Heilung der Muttermale, der Sommerflecken, des Kupfergesichts, der Finnen, Mitesser und der Leberflecken. Quedlinburg u. Lpz. (um 1850). OU. – (Nat 117 u. Nat 130).

Zoologie

967 Brehm,A.E. Thierleben. 2., umgearb. u. verm. Aufl. Kolor. Ausg. 10 Bde. Lpz., Bl 1883 f. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. u. farb. lithogr. Taf. Olwdbde. mit Goldpräg. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Gebräunt, tls. fl. Exlibris. 120,–

968

968 Buffon,GL.L.de. Histoire naturelle générale et particulière. Nouvelle édition, rédigé par C. S. Sonnini. 109 (statt 127) Bde. Paris, Dufart, An VIII (1799)-1808. (21,5:14 cm). Mit 3 gest. Porträts, ca. 950 Kupfertafeln, 7 gefalt. Kupferkarten u. einigen gefalt. Tabellen. Brosch. d. Zt., lädiert, mit Randläsuren u. -einrissen, 1 Bd. mit Eckabriss, hs. oder gedr. Rsch. abgerieben. 1.600,–

Monglond IV, 722-740; Nissen, ZBI 682 (jeweils etwas abweichende Kollationen); Anker 80. - Umfangreiches Exemplar des „Buffon de Sonnini", bei dem lediglich die Pflanzen betreffenden Teile fehlen. Der „Buffon de Sonnini" stellt die umfangreichste Ausgabe der berühmten Naturgeschichte dar. Eine genaue Aufstellung über die einzelnen Abteilungen und ihre Bearbeiter bei Monglond und Nissen. Enthält im vorliegenden Exemplar: Théorie de la terre (3 Bde.), Epoques de la nature (1 Bd.), Histoire naturelle des Minéraux (12 Bde.), Animaux (1 Bd.), l'Homme (4 Bde.), Quadrupèdes (13 Bde.), Singes (2 Bde.), Oiseaux (28 Bde.), Poissons (13 Bde.), Cètacèes (1 Bd.), Reptiles (8 Bde.), Mollusques (6 Bde.), Crustacés et Insectes (14 Bde.), Table analytique (3 Bde.). – Innen meist frisches Exemplar. Vereinzelt mit Wasserrand oder schwachen Stockfleckchen. Es fehlen die Bände „Histoire des plantes" u. „Traité d'anatomie et physiologie végétale". Nicht kollationiert. 109 (of 127) vols. With 3 engr. portraits, about 950 engr. plates, 7 folding engr. maps and some folding tables. Uncut and inside mostly clean copy, some waterstaining or foxing here and there. Contemporary wrappers, covers heavily worn, partly torn and with marginal lesions. Lacking volumes concerning the plants. Not collated. Waf.

969 INSEKTEN – Berliner entomologische Zeitschrift. Ca. 200 Hefte bzw. Bände d. Reihe. Bln. ca. 1857-1913. Meist OU. (Tls. läd.). – Hefte tls. doppelt vorhanden. - Gebrauchssp., tls. unaufgeschn., tls. läd. Nicht eingehend kollat. 120,–

970 - Frisch,J.L. Beschreibung von allerley Insecten in Teutsch-Land, nebst nützlichen Anmerckungen und nöthigen Abbildungen von diesem kriechenden und fliegenden inländischen Gewürme. 13 Tle. in 1 Bd. Bln., Nicolai 1721-53. Kl.4°. Mit 282 Abb. in Kupferst. u. 13 gest. Vign. Mod. Hprgt. 200,–

Nissen, ZBI 1436. Horn-Sch. 7135. Erste Ausgabe. – Interessant auch die Vignetten, die u.a. Arbeitszimmer, Insektenfang und Heuschreckenbekämpfung zeigen. – Die auf 38 Tafeln ersch. Kupfer jwls. zerschnitten u. auf w. eingeb. Bl. aufgez., etw. fleckig u. gebräunt.

971

971 - (Schäffer,J.C. Abhandlungen von Insecten. 3 Bde. Regensburg, Montag 1764-79). Kl.4°. Mit 48 kolor. Kupfertaf. Pbde. d. 19. Jh. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 1.200,–

Einzige Ausgabe, mit dem oft fehlenden 3. Band. – Nissen 3619. Horn-Sch. 19046. – Enthält zahlr. vorher einzeln erschienene u. (in Bd. 3) zum ersten Male veröffentlichte Abhandlungen. Die Tafeln zeigen Insekten (Käfer, Falter, etc.) aber auch Wasserflöhe, Polypen u.ä., sowie anatomische Details. Bd. 3 mit Anhang u. 2 zusätzlichen kolor. Kupfertaf. (zus. 50 Taf.). – Es fehlen die Haupttitel zu allen drei Bänden. Ohne das oft fehlende Portrait und das w. Bl. zwischen den S. 38 und 41 in Bd. 2. Gering gebräunt, tls. leicht fleckig.

972 Ridinger,J.E. Entwurff einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiedenen Arten, Actionen und Leidenschafften, nach dem Leben gezeichnet, samt beygefügten

972

Anmerckungen. Teile I-VI (von 7) in einem Band. Mit 108 (statt 112) Kupfertafeln. Augsburg, 1738-1746. Folio. [13] Bll. (Titel und Erläuterungen). Halbpergamentband d. Zt. (Rücken und Gelenke mit kl. Einrissen, etwas fleckig und berieben). 3.000,–

Nissen ZBI 3406. Schwerdt III, 141. Thienemann 391-498. Erste Ausgabe. – Der sechste Teil am Schluss ohne die Tafeln 19-22, ein 7. Teil mit 14 weiteren Kupfern (Maultiere und Esel) erschien erst 1754. – Die umfangreichste Folge Ridingers mit den schönen Darstellungen von Hunden, Löwen, Tigern, Bären, Hirschen, Wildschweinen, Wölfen, Füchsen, Gemsen, Hasen, Fischottern etc. sowie im 6. Teil von Pferden. Die Tiere werden jeweils in landschaftlicher Umgebung und mit typischen Verhaltensweisen portraitiert. – Etwas gebräunt, anfangs schmaler Feuchtfleck im Oberrand, in den Rändern durchgehend leicht stock- bzw. fingerfleckig (wenige Bll. stärker). Eine Tafeln mit Randeinriss bis in die Darstellung, vereinzelte alte Hinterlegungen an den Plattenkanten. – Die Kupfer insgesamt in guten und gratigen Abdrucken.

973 (Schinz,H.R. Naturgeschichte und Abbildungen der Menschen und der Säugethiere. Tl. 1 (v.2).: Die Menschen. Zürich, Honegger 1834). Fol. Mit 63 lithogr. Taf. (ohne lithogr. Tit.). 124 S. Hldr. d. Zt. (Vorderdeckel des OU eingeb., best. u. berieb.). 200,–

Erste Ausgabe. – Vgl. Nissen 3673 (2. Ausg. um 1840). – Die Lithographien nach Zeichnungen von Fuchs, Scheuchzer, Wegner, Balder u.a. zeigen die verschiedenen Menschenrassen in ihren Trachten, darunter deutsche und auslandische Furstlichkeiten und Eingeborene aus China, Japan, Afrika und Neuseeland. – Fl., stellenweise etw. gebräunt, tls. mit Randeinrissen.

976

974 VÖGEL – Monatsschrift des Deutschen Vereins zum Schutze der Vogelwelt, begründet… von E. v. Schlechtendal, redigirt v. W.Thienemann. 7 Jgge. in 7 Bdn. Merseburg u.a. 1888-1915. Mit chromolith. u. s/w. Taf. Hldrbde. (5) u. Hlwdbde. (2) (Gebrauchssp.). – Kirchner 21352. - Papierbedingt tls. gebräunt. St.a.T. Nicht eingehend kollat. 120,–

975 - Sammlung von 130 Bdn. Ornithologie, meist in engl. Sprache. Versch. Formate u. Einbde. 20. Jh. 400,–

Enthält u.a.: Ridgway,R. The birds of North and Middle America, a descriptive catalogue. 6 Bde. Washington, Smithsonian 1901-14. – 3 Bde. aus der Badminton Library. – Weitere. – Gebrauchssp., tls. läd. Nicht eingehend kollat.

976 WÜRTTEMBERG – Rindvieh – Weckherlin,A.v. Abbildungen der Rindvieh- und andern Hausthier-Racen auf den Privatgütern Sr. Majestät des Königs von Württemberg, nach dem Leben gezeichnet und lithographiert von L. Ekeman Allesson (ab Lief. 3: F. Wagner). Stgt., Löflund u. Sohn 1827-(34). Qu.Gr.Fol. Mit 1 (von 2) lithogr. Titel u. 36 Kreide- bzw. getönten lithogr. Taf. 24 Texts. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 1.200,–

Nissen, ZBI 4354. Einzige Ausgabe. – Prachtvolle dekorative Darstellungen versch. Rinderrassen auf der Weide oder in den Stallungen, sowie Schafe und Ziegen. Wegen des Verlagswechsels von Löflund zu Beck u. Fränkel selten komplett; Nissen kennt nur 24 Tafeln. – Tls. leicht (überwiegend in den Rändern) fleckig, Innengelenke brüchig.

977 Zoologische Garten, Der. Zeitschrift für Beobachtung, Pflege und Zucht der Thiere. Jgge. 2-10 sowie einige Dubletten in zus. 23 Bdn. Ffm., Zoologische Gesell. 1861-64. Mit tls. farb. lithogr. Taf. u. zahlr. Textholzst. Versch. Einbände. (Gebrauchssp., tls. läd.). - Kirchner 9629. – Gebrauchssp., tls. läd. St.a.T. Nicht eingehend kollat. 120,–

Verschiedene Gebiete – Varia

978

978 Acxtelmeier,S.R. Ebenbild der Natur, in dem Entwurff dero Gewächsen, Unzieffern und einigen Thieren von vermischter Arth,… Künsten und Artzneyen … Augsburg, Brechenmacher 1699. Mit gest. Front. u. 16 Kupfertaf. 7 Bl., 524 (recte: 534) S., 21 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Fleckig, ob. Kap. beschäd.). 750,–

Ferguson 4 (Anmerkungen). Nicht bei Holzmann-B. – Ein höchst bemerkenswertes, an Kuriosem reiches Werk, das neben der vordergründig naturwissenschaftlichen und moralischen Absicht vieles

Interessante für Literatur, Folklore, Philosophie, Mythologie, Medizin usw. enthält. Jeder Abschnitt beginnt mit einem Kupfer, auf dem eine Anzahl Tiere und Pflanzen abgebildet sind, die dann im Texte reizvoll und unter Beiziehung vielen dokumentarischen Materials charakterisiert und mit menschlichen Eigenschaften verglichen werden. Nach Acxtelmeier sind die hohen Schweitzer Gebürge, Siebenbürgen, Ober-Ungarn und Mähren von den Drachen (noch) nicht befreyet, und diese Drachen vergiften die Luft. Die guten Kupfer sind dem Inhalt entsprechend von emblematischen Charakter" (Kistner-Seebaß). – Tls. leicht fleckif, N.a.V., Bibl.-St.a.T. – (Nat 23).

979

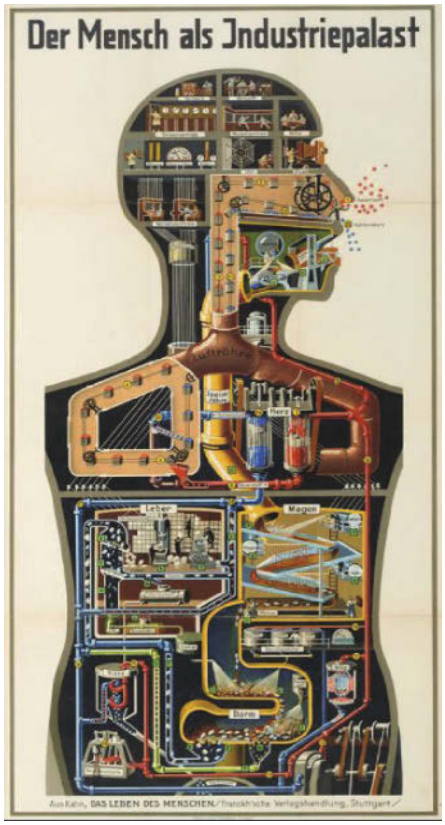
979 Albertus Magnus. De mineralibus et rebus metallicis libri quinque. Köln, Birckmann und Baum 1569. Kl.8°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 393 S., 6 Bl. – **Vorgebunden: Agrippa,H.C.** In artem brevem Raymundi Lullij commentaria. Ex postrema auctoris rec. Ebda. 1568. Mit Holzschn.-Vign. (Portrait) a.T. u. 5 Textholzschn. 310 S., 1 Bl. Brauner Ldr. mit blindgepräg. Fileten, goldgepräg. Fleurons a.d. Deckeln, etw. Rverg., Bibl.-Rsch. u. punz. Goldschn. (Berieb., kl. Randläs.). 450,–

I. VD 16, A 1344. II. VD 16, A 1150. – Tls. gering gebräunt, Jahreszahl (Druckdatum) a.T. unleserlich, Vorbindung mit gelöschtem hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Ph 6).

980 ANTHROPOLOGIE – Kahn,F. Das Leben des Menschen. Eine volkstümliche Anatomie, Biologie, Physiologie und Entwicklungsgeschichte des Menschen. Band 5 (von 5) Stgt., Franckh 1931. Ohlwd. (Kl.Altersp.). 450,–

Enthält das Plakat: Der Mensch als Industriepalast. 1931. Offsetdruckerei Fricke & Co. Stuttgart. Falt-Plakat, 95 x 47 cm. Mehrfarbige Original-Lithographie. – Das Poster hat eine minimale, wohl produktionsbedingte Fältelung, ansonst ist das Plakat im sehr guten Zustand. Offenbar niemals aus dem Buch entnommen, ohne Flecken, Knicke Einrisse oder ähnliches.

981 ASTRONOMIE – Apian,P. Folium Populi. Instrumentum iam recens inventum, et in figuram folii populi redactum per radios solis toto orbe horas com[m]unes ostendit. / In disem newen Instrument, das die form

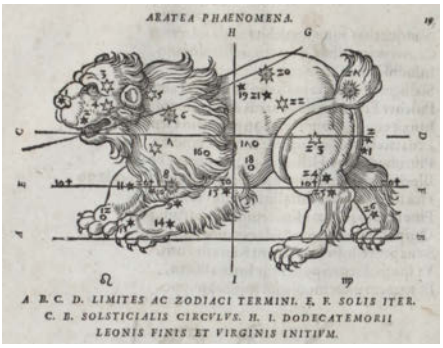


980

981

unnd gestalt hat eines blats werden durch den Sonnen scheyn, in der gantzen welt gefunden die gemainen stunden des Tages. Mit grossem Titelholzschnitt von Hans Brosamer, einem blattgr. Wappenholzschnitt u. einer Holzschnitt-Falttafel. Ingolstadt, 22. Oktober 1533. Folio. [11] Bll., [1] w. Bl. Moderne Broschur. 8.000,–

VD16 A 3084. Stalla 79. Schottenloher, Apian 36. Ortroy 106. Zinner, Instrumente 116. Erste Ausgabe. – „Die lateinisch und deutsch abgefasste Arbeit behandelt eine Sonnenuhr in Gestalt eines Pappelblattes zur Auffindung der gewöhnlichen Stunden, der Stunden von Aufgang und Untergang der Sonne und der ungleich langen Stunden" (Zinner 1513). – Mit der oft fehlenden Darstellung des Pappelblattes, das zur Benutzung entnommen und auf Holz geklebt werden sollte. – Die Falttafel mit kl. Einriss im Falz.



982

982 - (Aratus Solensis. Phaenomena et prognostica. Köln, Graminaeus 1569). Gr.4°. Mit 48 Textholzschn. u. Holzschn.-Druckermarke am Schluß. 183 S. (ohne die 4 nn. Bl. inkl. Titel am Anfang). – **Vorgebunden: Graminaeus,T.** Cometae anni domini 1580 physica explicatio… Köln 1581. Mit Holzschn.-Titelbordüre, ganzs. Wappen-Holzschn. verso T. u. 9 Textholzschn. 6 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 3.000,–

I. VD 16, ZV 25321. IA 106.793. Adams, A 1518. Schweiger I, 42. Houzeau/L. 822. Zinner 2476. – Zweite lat. Ausgabe und zugleich erste Ausgabe dieser Übersetzung. Der griechische Philosoph Aratos von Soli stützte sein wissenschaftliches Gedicht vorrangig auf die astronomischen Lehren von Eudoxus. „The resulting work, the ‚Phaenomena', became one of the most popular scienific texts in the classical, post-classical and medieval world. Since Eudoxus' own work is lost, Aratus' poem is the oldest known systematic account of the classical constellations" (Whitfield S. 23) – S. 154-183 mit G.J. Hyginus' De mundi et sphaerae (Schweiger II, 465). II. VD 16, G 2798. – Etw. fleckig u. gebräunt, le. 20 S. mit Wurmgang (tls. ger. Textverlust).

983 - Argoli, A. Tabulae primi mobilis. Tabulae positionum. 2 in 1 Bd. Rom, G. Facciotti, 1610. 4to (23,5:18 cm). Mit gest. Titel, 1 schemat. Textholzschnitt u. Druckermarke am Schluß. 3 Bl., 1429 S., 1 w. Bl.; 249 S., 3 Bl. Blindgeprägter Schweinsldr. d. Zt. auf Holzdeckeln mit Schließenresten; etwas fleckig, Rücken mit hs. Titel. 300,–

Houzeau-L. 12749; Riccardi I/1, 49, 2.1; DSB I, 244; Thorndike VII, 122. – Erste Ausgabe der Ephemeriden. Argoli (1570-1657) war Prof. der Mathematik in Rom, später in Padua und dort wahrscheinlich Lehrer von Wallenstein und seinem Astrologen Giambattista Zenno. – Zu Beginn etwas fleckig u. mit schwachem Wasserrand, teilw. mit Wurmspuren im Satzspiegel, gegen Ende etwas stärker; Tl. 2 ab S. 171 mit Fraßstellen im Außensteg, vereinzelt mit Textberührung; Titel mit kl. Ausriss im Kopfsteg u. hs. Besitzvermerken, Vorsatz u. Titel im Fußsteg mit Besitzstempeln. 2 vols in 1. With engr. titlepage. – First edition. – Minor stainig to first gatherings, some worming to 2nd half, slight biopredation to outer margin of pt. 2 from p. 171 onwards, small chip to top margin of titlepage, old stamps of a conventual library to bottom margin of title page and front inner cover. Contemp. blindstamped pigskin over wooden boards, little stained, metal catches; lacking clasps.(3)

984 - Frankenheim,M.L. Populäre Astronomie, ohne Hülfe der Mathematik, in 20 Vorlesungen erläutert. Brschwg., Vieweg 1827. Kl.8°. Mit 4 gefalt. Kupfertaf. u. 2 lithogr. Taf. auf zus. 5 Bl. XVI, 474 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. etw. best.). 120,–

Poggendorff II, 792. Houzeau/Lanc. 8128 (nennt

FOLIVM POPVLI.
INSTRVMENTVM HOC A PETRO APIANO
IAM RECENS INVENTVM, ET IN FIGVRAM FOLII POPVLI RE-
dactum per radios Solis toto orbe horas cõmunes ostendit, ex quibus horæ ab ortu & occasu
Solis, deinde etiam horæ Iudeorum, quæ in sacrarum literarum lectione per vtrum q; Testa-
mentum cognitu admodum sunt necessariæ, deprehendi facilime possunt.
In disem newen Instrument/ das die form vnnd gestalt
hat eines blats werden durch den Sonnen scheyn/ in der gantzen welt gefunden die gemaine
stunden des Tages/ vnd auß der selbigen/ vermittels dises blats magst du die Stunden
vom Auff vnd Nidergang der Sonnen/ des geleichen die Judenstund (welche durch die
gantze Bibel im Alten vnnd Newen Testament gebraucht werden) leichtlich erkhennen.
Edicto Cæsareo vetitum est sub
mulcta decem Marcarũ auri puri,
ne quis alius, folium hoc eiusq;
canones, vel cudat, aut
venditet.

983

irrig 7 Taf., lt. Tafelverz. mit 6 komplett). – Einzige Ausg. dieser Bearbeitung. - Unter den Tafeln eine schöne Karte des Mondes. – Leicht gebräunt, stellenweise leicht fl. Mit hs. Eintragung a. Vortit. „Geschenk des Verfassers". Exlibris.

985 - Kometen – Nottnagel,C. Gründlicher Bericht, von dem biß in den Februar dieses 1665-ten Jahrs am Himmel gestandenen importirlichen Cometen und dessen vermuthlich-merckwürdigen Bedeutung. Wittenberg, Henckel 1665. Kl.4°. Mit großer gest. Titelvign. 36 nn. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 270,–

Hohenemser 295. Rosenthal, BMP 3614. Vgl. Houzeau-L. 5752 und ADB XXIV, 45 f. Erste Ausgabe. – Ohne den Appendix (8 Bl.). - Kometenschrift, neben der ausführlichen Deutung auch über Art u. Gestalt, Licht u. Glanz, Qualität u. Komplexion. – Gebräunt, Titel etw. wasserfleckig u. mit kl. Randläs.

986 - Marinoni,G.J.de. De astronomica specula domestica et organico apparatu astronomico libri duo. Wien, Kaliwoda 1745. Fol. 11 Bl., 210 S., 1 Bl. Mit gest. Front., gest. Titelvign., Initiale u. Kopfvign., 21 (v. 43 gefalt.)

986

Kupfertafeln, 8 ganzseit. Kupfern auf Tafelseiten und 9 (1 ganzseit.) Textkupfer. Ohne Einband, ausgeb. 900,–

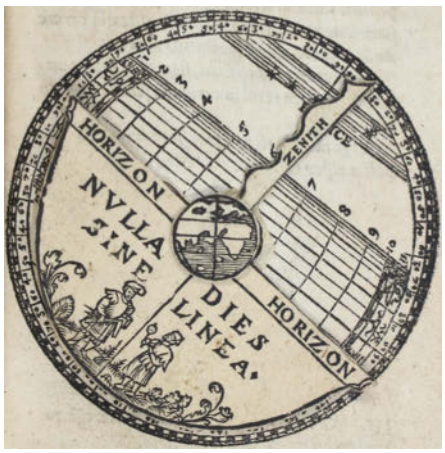
Erste Ausg. Poggendorff II, 53. Riccardi II, 119, 10. Libri rari 182. Lalande 426. Kenney 115. Mayer II, 27: „Ein Prachtwerk mit sehr schönen Kupferstichen." – „One of the most exquisitely illustrated astronomical works ever printed" (Kenney). – Giovanni Giacomo Marinoni, geboren 1676 in Udine, studierte in Wien und wurde kaiserlicher Hofmathematikus, auch „Lehrer der Kaiserin Maria Theresia in der Astronomie" (Wurzbach), 1726 Direktor der Akademie der Kriegswissenschaft in Wien und starb dort 1755. Er vermaß das Herzogtum Mailand und errichtete auf seinem Haus in Wien „auf eigene Kosten ein Observatorium, welches als eines der schönsten zu seiner Zeit bestehenden galt" (Wurzbach) und das in vorliegendem Buch mitsamt seinen zahlreichen Instrumenten beschrieben wird. – Vorhanden: LIB I. Tab I und IV. – Sect.I. Tab I. und II. – Sect II Tab II . III. IV. V. VI. VII. VIII. – Sect III Tab III.- Sect IV Tab III.- Sect.V Tab IV. V. VIII. IX.- Sect.VI Tab V. VI. IX. – Sect VII Tab I. – Vereinzelt schwach fl.

987 - Theodoricus (Dietrich),S. Novae quaestiones sphaerae, hoc est, de circulis coelestibus, et primo mobili, in gratiam studiosae iuventutis scriptae. Wittenberg, Crato 1564. Mit Titelholzschn., zahlr. (davon 4 mit beweglichen Teilen) Textholzschn. u. 3 gefalt. Tabellen. 8 Bl., 320 S. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Etw. fleckig u. berieb.). 1.800,–

VD 16, D 1541. Houzeau/L. 2620. Zinner 2356. Erste Ausgabe. – So kompl. selten (mit den 4 beweglichen Teilen auf S. 99, 103, 141, 193). – Etw. gebräunt u. tls. fleckig, Innengelenke wurmspurig, vereinzelt Marginalien, 1 Tabelle mit Einriß, hs. Besitzverm. (dat. 1564 u. 1730) u. Bibl.-St.a.T. – (Nat 4).

988 - Tutenberg,J.C. Unterhaltende Betrachtung der Himmelskörper, oder des grossen Weltall's; für Kinder. Ein Beitrag zur angenehmen wissenschaftlichen Lectüre; Nebst einer Vorerinnerung des Herrn Hofrath's Kästner. Göttingen, Dieterich 1782. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. XVIII, 492 S. – **Angebunden: Biblische Astronomie** in welcher die Gestirne und Planeten… Ffm. u. Lpz. 1781. 88 S. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 200,–

I. Wegehaupt 2142. Erste Ausgabe. Brüggemann III, 919: „Weitläufige, unterhaltende und belehrende Schrift… im empfindsamen Stil; erster Teil eines



987

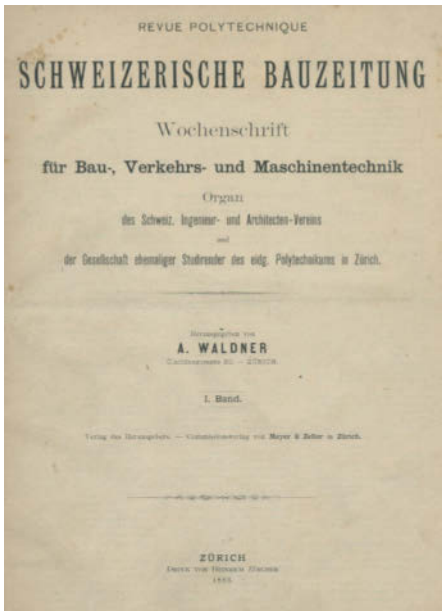
auf mehrere Bände konzipierten Werks zur Astronomie". – Etw. wurmstichig, Bibl.-St.a.T. – (Nat 66).

989 AUTO – Patentschriften. Sammlung von ca. 100 Patentschriften des österr. Patentamtes, Klasse 46. Wien ca. 1900-1940. 4°. Mit zahlr. Abb. Lose. 120,–

Enthält Patente zu Erfindungen aus den Bereichen Automobile und Luftfahrt. – Nicht eingehend kollat.

990 BAUWESEN – Hertel,A.W. Moderne Bautischlerei für Tischler und Zimmerleute,… 6. umgearb. u. verb. Aufl. v. A. Graef. Textband u. Atlas in 2 Bdn. Weimar, Voigt 1869. 8° u. 4°. Mit 78 lithogr. Taf. u. 30 Textabb. XII, 246 S. Hlwdbde. d. Zt. 100,–

Ersch. in der Reihe Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke. - Etw. fleckig, Atlas ohne Titelbl., Tafeln tls. überklebt. - **Vorgebunden: Behse,W.H.** Der Zimmermann. 10. erw. Aufl. Lpz. 1899. Nur Textband, ohne Atlas. – **Dabei: Issel,H.** Der Holzbau. 2. erw. Aufl. Lpz. 1905. – **Opderbecke,A.** Der Zimmermann. 5. verm. Aufl. Lpz. 1913. – Zus. 4 Bde.



991

991 - Revue polytechnique. Schweizerische Bauzeitung. Wochenschrift für Bau-, Verkehrs- und Maschinentechnik. 79 Bde. d. Reihe. Zürich 1883-1968. 4°. Versch. Einbände. (Tls. Gebrauchssp.). 900,–

Vorhandene Jgge.: 1883-92, 1894-1950, 1964, 1965 sowie 1968. 9 Jgge. Halbjahresbde. (1883-85

u. 1901-06). – Gebräunt, tls. fl. Nicht eingehend kollat.

992 - Sammlung von 14 Bdn. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 240,–

Enthält u.a.: Sammlung von Gesetzen und Verordnungen welche auf das Bauen… Basel 1856. – Handbuch der gesamten neuesten Baugesetzen. Graz 1855. – Der Baumeister… Eisenach 1797. - Weitere, Gebrauchssp.

993 BERGBAU – Kolbe,K.C.W. Neues Berg-Reien-Buch oder Sammlung neuer bergmännischer Lieder lustigen und ernsthaften Inhalts. Halberstadt, Dölle 1802. XVII (recte: XIII), 190 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. beschabt). 120,–

Hamberger/Meusel XXIII, 224. Goed. V, 420. Erste Ausgabe. – Karl Christian Wilhelm Kolbe (geb. 1770, gest. um 1840) war laut Vermerk auf dem Titel königlich preußischer Markscheider in Wettin und Mitglied der Literarischen Gesellschaft zu Halberstadt. - Titel mit Besitzvermerk und Stempel „Freiherrl. von Romberg'sche Bibliothek", die letzte Lage vom Block gelöst, etw. fleckig, leicht gebräunt.

994 - (Rittinger,P.). Zusammenstellung der Beobachtungen, Versuche und neuen Einführungen der k. k. Montan-Beamten auf dem Gebiethe des berg- und hüttenmännischen Maschinen- und Bauwesens und der nassen Aufbereitung. 25 Hefte. Wien 1860-73. Mit zus. ca. 250 meist gefalt. lithogr. Taf. Läd. Umschl. d. Zt. 100,–

Ab 1874 unter dem Titel „Erfahrungen im berg- und hüttenmännischen Maschinen-, Bau- und Aufbereitungswesen". - Starke Gebrauchssp., tls. läd. Gekauft wie besichtigt.

995 - (Rittinger,P.). Zusammenstellung der Beobachtungen, Versuche und neuen Einführungen der k. k. Montan-Beamten auf dem Gebiethe des berg- und hüttenmännischen Maschinen- und Bauwesens und der nassen Aufbereitung. 18 Hefte. Wien 1851-60. Mit zus. ca. 160 meist gefalt. lithogr. Taf. Läd. Umschl. d. Zt. 100,–

Ab 1874 unter dem Titel „Erfahrungen im berg- und hüttenmännischen Maschinen-, Bau- und Aufbereitungswesen". - Starke Gebrauchssp., tls. läd. Gekauft wie besichtigt.

996 BERUFE – Weigel,C. Abbildung der gemein-nützlichen Haupt-Stände von denen Regenten und ihren so in Friedens- als Kriegs-Zeiten zugeordneten Bedienten an biß auf alle Künstler und Handwercker. Regensburg 1698. 4°. Mit gest. Front. u. 196 (statt 212) Kupfertaf. 7 Bl., 676 (recte 684) S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Leicht best. u. berieb.). 1.200,–

Bauer, Weigel 1062, 10. Lipperheide Pe 5. VD17 1:081343C. – Erste Ausgabe, Kupfer vor der Numerierung (s. Brunet Suppl. II, 941: „Il existe un premier etat avant les numeros"). – Geschätzt wegen dekorativer, genauer Darstellungen zeitgenössischer Stände und Handwerke mit entspr. Beschreibungen, die „einen wichtigen Einblick in Handwerk, Künste und Handel zur Zeit Weigels" (B. 836) geben. 87 Darstellungen sind im süddeutschen Raum fremd (z.B. Fischer, Schiffer, Muschel-Verkäufer) und basieren auf J. u. C. Luykens ‚Het Menselyk Bedryf' von 1694 (s. B. 839 u. 1143 ff. mit genauer Auflistung). – Es fehlen 16 Kupfertaf. Stellenweise etw. stockfl., Schluss wurmspurig, Vordergel. angeplatzt. Mit hs. Eintragung sowie St.a.V. Exlibris.

997 BRÜCKENBAU – Becker,M. Der Brückenbau in seinem ganzen Umfange. 2. verm. u. verb. Aufl. Stgt., Mäcken 1858. Fol. Mit 37 dplblgr. lithogr. Taf. 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Abbildung
der Gemein-Nützlichen
Haupt-Stände
Von denen
Regenten
Und ihren
So in Friedens- als Kriegs-Zeiten
zugeordneten Bedienten an / biß auf alle
Künstler
Und
Handwercker /
Nach
Jedes Ambts- und Beruffs-Verrichtungen / meist
nach dem Leben gezeichnet und in Kupfer gebracht / auch
nach Dero Ursprung / Nutzbar- und Denckwürdigkeiten / kurtz /
doch gründlich beschrieben / und ganz neu an den Tag geleget
Von
Christoff Weigel / in Regenspurg.
Gedruckt im Jahr Christi / 1698.

996

(= XXXVII Tafeln zur angewandten Baukunde des Ingenieurs). – Etw. stockfleckig. – **Dabei: Ders.** Ausgeführte Constructionen des Ingenieurs, Erste Abt. Ebda. 1863. Fol. Mit 42 (von 43) dplblgr. lithogr. Taf. (ohne Taf. Nr. 6).

998 BÜROMATERIAL – Werkzeuge – West & Partners. Manufacturers of the Planifer sensitized papers and cloths for engineers, architects etc., mathematical and surveying instrument makers… London o.J. Mit zahlr. Abb. u. einer losen Farbmustertaf. VI, 200 S. Olwd. (Gering berieb.). 60,–

Reich illustr. Firmenkatalog für Büromaterial u. Werkzeuge. Vors. leicht gebräunt. St.a.T.u.Vortit.

999 CHEMIE – Faraday,(M.). Manipulations Chimiques. 2 Bde. Paris, Sautelet 1827. VIII, 428 S.; 2 Bl., 364 S., 1 Bl. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best., ob. Kap. beschäd.). 100,–

Cole 434. Erste franz. Ausgabe, im Jahr der Londoner EA. – Um ein Vorwort und Anmerkungen von A. Bussy und eine Umrechnungstabelle englischer Gewichte und Maße erweitert. „A useful manual designed to assist a person in obtaining a knowledge of the chemistry of research" (Cole). – Stockfleckig, St. verso Titelbl.

1000 - Ferguson,J. Bibliotheca Chemica: A catalogue of the alchemical, chemical and pharmaceutical books in the collection of the late James Young of Kelly and Durris. 2 Bde. Glasgow, Maclehose and Sons (Privatdruck) 1906. Lex.8°. Mit 2 Portraits. XXI, 1 Bl., 487 S.; 2 Bl., 598 S., 1 Bl. Spät. Lwdbde. 120,–

Originalausgabe, nach unterschiedlichen Quellen in 200 oder 250 Ex. erschienen. – „This stupendous collection of Alchemical Books (the best that has yet appeared) was printed for private distribution by his family in accordance with the terms of the deceased's will…" (Gardner 206). – Bibl.-St. verso Titelbl., Vors. erneuert.

1001 - Liebig – Vogel,A. Justus Freiherr von Liebig als Begründer der Agrikultur-Chemie. Eine Denkschrift. Mchn., Vlg. der K.B. Akademie 1874. 4°. 1 Bl., 61 S. Mod. Brosch. mit aufgez. Vdeckel des OU. 200,–

Paoloni 835. – Erste Ausgabe der in der öffentlichen Sitzung der Akademie in München gehaltenen Rede. – Breitrandiges Ex. – **Dabei: Pettenkofer,M.v.** Dr. Justus Freiherrn von Liebig zum Gedächtniss. Rede… Ebda. 1874. – **Bischoff,T.L.W.v.** Ueber den Einfluss des Freiherrn Justus von Liebig auf die Entwicklung der Physiologie. Eine Denkschrift. Ebda. 1874. – **Knapp,G.F.** Justus von Liebig nach dem Leben gezeichnet. Festrede… Ebda. 1903. – Zus. 4 Bde.

1002 DAMPFMASCHINEN – Revisionsbuch für einen feststehenden Dampfkessel. Stgt. 1915ff. 4°. Mit zahlr. hs. Eintragungen. Ca. 70 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Dsch. (Etw. berieb.). – Tls. lose, etw. gebräunt, tls. leichte Randläsuren. D 100,–

1003 Darwin,Charles. Große Büste in Steinoptik. Kunsstoffguß mit wohl Mineralischer Auflage. Unten bez. Darwin. H: 72 cm. Sehr schöner Zust. min. Alterssp. 240,–

1004 (Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften). 4 Schriften in 2 Bdn. (Wien 1880). 4°. Mit Taf. S. 321-378; S. 379-414, 26 S. (Register). Mod. Hlwdbde. 120,–

Enthält u.a.: Burgerstein,L. Geologische Untersuchungen im südwestlichen Theile der Halbinsel Chalkidike. – Teller,F. Geologische Beobachtungen auf der Insel Chios. – Calvert,F. u. M.Neumayr. Die jungen Ablagerungen am Hellespont. – Bittner,A. u.a. Überblick über die geologischen Verhältnisse eines Theiles der Ägäischen Küstenländer.

1005 Dingler,J.G. (Hrsg.). Polytechnisches Journal. 12 Bde. d. Reihe. Bln. 1835-77. Versch. Einbände. (Gebrauchssp.). 180,–

Vorhanden: 1835-38, 1841, 1842, 1845, 1874, 1875 u. 1877. – Nicht eingehend kollat. Gebrauchssp. – **Dabei:** Schweizerische polytechnische Zeitschrift. Ca. 30 Hefte. Ca. 1858-70. – 3 Beil. - Nicht eingehend kollat., Gebrauchssp.

1006 EISENBAHN – Archiv für Eisenbahnen und die damit verwandten Hülfswissenschaften, nebst Aufsätzen statistischen Inhalts. Jgge. 1847 u. 1848 in 2 Bdn. (Wien) 1847-48. 4°. Mit zahlr., tls. gefalt. Tabellen u. einige Abb. im Text u.a. Taf. 308; 308 S. Abweichende Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,–

Tls. leicht fleckig. – Exlibris. – **Dabei: Centralblatt** für Eisenbahnen und Dampfschiffahrt in Oesterreich. Jgge. 5 u. 6 in 2 Bdn. Wien, Selbstverlag 1866-67. – Zus. 4 Bde.

1007 - Bau, Der, des 8134 langen Hauenstein-Basistunnels. Denkschrift der Julius Berger Tiefbau AG mit Genehmigung der Schweizerischen Bundesbahnen. Bln. u. Bern 1917. 4°. Mit 43 meist gefalt. u. tls. farb. Taf. 80 S. Illustr. Olwd. (Berieb.). – Ein eindrucksvolles Dokument der Tiefbaugeschichte. – Etw. Gebrauchsspuren. - Exlibris. 120,–

1008 - Henz,L. Memoria sul progetto della strada ferrata da Colonia ad Eupen. Ovvero guida ragionata e sicura… versione dal Tedesco di F. Utz. Mailand, Angelo Monti 1838. 4°. Mit 1 gest. Falttaf. VIII, 107 S. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 80,–

"…per poter compilare con esattezza e coi voluti dettagli il preventivo tanto della spesa primitiva di costruzione come dell'annuo dispendio pel servizio di qualunque strada in simil modo formata" (Untertitel). – Breitrandiges Ex., tls. etw. stockfleckig. – Selten.

1009 - Matschoss,C. Eisenbahnwesen. Die eisenbahntechnische Tagung und ihre Ausstellungen 1924. Sonderausgabe der Zeitschrift des Vereins dt. Ingenieure. Bln., VDI 1925. Fol. Mit 8 Taf. u. 892 Textabb. 393; X, 224 S. Olwd. (Best. u. berieb., Rckn. etw. gebräunt, Kap. läd., tls. mit Bezugsfehlstellen).

– Flieg. Vors. knittrig u. mit Kritzelei, tls leicht stockfl. 60,–

GESCHICHTE
DER EISENBAHNEN
DER
OESTERREICHISCH-UNGARISCHEN
MONARCHIE.
I. BAND.
I. THEIL.
WIEN • TESCHEN • LEIPZIG.
KARL PROCHASKA
K. U. K. HOFBUCHHANDLUNG & K. U. K. HOFBUCHDRUCKEREI.
MDCCCXCVIII.

1010

1010 - Österreich – Geschichte der Eisenbahnen der Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie. 4 Tle. in 5 Bdn. Wien, Teschen, Lpz. 1898-99. Gr.4°. Mit Portr., 17 tls. farb. Tafeln u. Ktn. sowie zahlr. Textabb. Olwdbde. mit Blind- u. Goldpräg. u. Rverg. (Rckn. erneuert mit aufkasch. Orig.-Rckn., best. u. berieb.). 300,–

Metzeltin 1404. Slg. Mayer 3213 (ebenfalls nur 4 in 5 Bdn. in der Lwd.-Ausgabe). Erstausgabe. – Prachtvolles, reich illustriertes Werk zur österreichischen Eisenbahngeschichte. – Wie meist ohne die 2 Ergänzungsbände. – Tls. leicht gebräunt u. fl.

1011 - Organ für die Fortschritte des Eisenbahnwesens in technischer Beziehung. Hrsg. durch E.Heusinger von Waldegg u.a. Jgge. 37, 41, 42 u. 43 in 4 Bdn. Wiesbaden, Kreidel 1882-88. 4°. Mit zahlr. gefalt. lithogr. Taf. u. Textabb. Hldr. u. Lwdbde. d. Zt. (3) (Best. u. berieb., Rckn. tls. gebleicht). 100,–

Kirchner 10123. Haskell 3002. – Ausführliche Behandlung und Abbildung der jeweils neuesten Entwicklung auf den Gebieten von Bahnoberbau, Maschinenwagenwesen, Lokomotiven, Tender, Personen- und Güterwagen, Bahnhöfe und Einrichtungen, Reparatur, Bremsen, Signalwesen, Schmiermittel, Rangieren, Straßenbahnen, Rezensionen neuer Bücher. – Leicht gebräunt, tls. leicht fl. Mehrfach gestempelt.

1012 - Pollanetz,J. Sammlung der das oesterreichische Eisenbahnwesen betreffenden Gesetze, Verordnungen, Staatsverträge und Constitutiv-Urkunden. 5 Tle. in 7 Bdn. Wien 1870. Hlwdbde. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). 270,–

Stellenweise etw. gebräunt u. leicht fl. St.a.T. – **Dabei:** Moser,A. Der Dampfbetrieb der schweizerischen Eisenbahnen. Basel 1923. – Die Geheimnisse der Eisenbahn. 2. Aufl. 15.-19. Tsd. Basel (1955). – Tls. etw. Gebrauchssp.

1013 - Schweiz – Sammlung von 22 (meist Klein)schriften zum Thema Eisenbahnwesen in der Schweiz, 19.- Anfang 20. Jh. Versch. Einbde. 300,–

Enthält u.a.: Wiedemann,C.P. Die geschichtliche Entwicklung der schweizerischen Eisenbahngesetzgebung. Zürich 1905. – Planta,P.C. Der dreißigjährige Kampf um eine Rätische Alpenbahn. Chur 1885. - Etzel,C. Zur Frage des definitiven Bahnhofes der schweizerischen Centralbahn… Basel 1856. – Peyer im Hof,J.F. Der Kanton Tessin und die Alpenbahnfrage. Zürich 1866. – Weitere. – Gebrauchsspuren.

1014 - – Sammlung von 9 Schriften u. 13 Lieferungsheften zum Thema, versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält: Centralblatt für Eisenbahnen und Dampfschiffahrt in Oesterreich. Jg. 8. Wien 1869. – Ihering,R.v. Rechtsgutachten in Sachen Stadt Bern contra Centralbahn… (Und:) Bermerkungen zu ebd. 2 Hefte. Basel 1877-78. – Weissenbach,P. Die schweizerischen Eisenbahnen 1911. Zürich 1914. – Ritter u. Tetmayer, Bericht über die Mönchensteiner Brücken-Katastrophe. Zürich 1891. – Schürch,H. Der Bau des Talüberganges bei Langwies… Bln. 1916. - Huber-Stockar,E. Die Elektrifizierung der Schweizerischen Bundesbahnen bis Ende 1928. Zürich 1929. – Kühn,E. Die historische Entwickelung des dt. u. dt.-österr. Eisenbahn-Netzes… Tl. 2: Die graphische Darstellung. Bln. 1882. – 10 Lieferungshefte aus Waldegg, Musterconstructionen für Eisenbahn-Bau, Hannover 1876-80. - 2 Lieferungen aus Album des Vereins schweiz. Ingenieure u. Architekten Zürich um 1870: Die Eisenbahnbrücke über die Aare bei Busswyl auf der Berner Staatsbahn zwischen Bern und Biel; Die Eisenbahnbrücke über die Saane bei Freiburg auf der Eisenbahn von Lausanne über Freiburg nach Bern. – Österr. Nordwestbahn, Bedingnißheft für die Vergebung von Bauarbeiten, O.O.u.J. - Heine,R. Bericht über die Studienreise der Tunnellüftungs- Kommission… in die Schweiz. Wien 1913. – Sowie 1 Mappe mit Kopien u. Abschriften zum Thema.

1015 - – Sammlung von ca. 60 Kleinschriften u. Plänen zur Basler Eisenbahnplanung, 2. H. 19. Jh. In 2 Pp.-Kassetten. – Tls. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat. 200,–

1016 - Stockert,L.v. (Hrsg.). Zugförderung. Bln., Springer 1908. 4°. Mit 591 Textabb. XI, 845 S., 7 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Berieb. u. etw. best.). 60,–

(= Handbuch des Eisenbahnmaschinenwesens, Bd. 2). – Metzeltin 3504. Ewald 255. Erste Ausg. – Buchblock fast lose.

1017 - With,E. Handdbuch des gesammten Eisenbahnwesens. Ausführliche Darstellung des Baues, der Einrichtung und des Betriebes der Eisenbahnen. Mannheim, Bassermann 1858. Mit 16 gefalt. lithogr. Taf. XVI, 647, 8 S. Hldr. d. Zt. 300,–

Metzeltin 3932. Erste dt. Ausgabe. – Tls. stockfleckig, Taf. tls. lose, Bibl.-St. auf Innendeckel, Exlibris verso T. – **Dabei: Selner,F.** Systematische Darstellung aller über das Straßenwesen und die Eisenbahnen bestehenden k.k. österr. Gesetze und Verordnungen… Karlsbad u. Elbogen 1843. – **Mayer,M.** Lokomotiven Wagen u. Bergbahnen… seit dem Jahre 1846. Bln., VDI 1924. - **Schweiger-Lerchenfeld,A.v.** Das Eiserne Jahrhundert. Wien u.a., Hartleben 1884. – Zus. 4 Bde.

1018 - Wright,R.V. u.a. (Hrsg.). Car builders cyclopedia of american practice. Definitions and typical illustrations of cars, their parts and equipment… 17th edition. New York, Simmons-Boardman 1946. Mit zahlr. Abb. Olwd. (Etw. best. u. berieb.). 90,–

Reich illustriert, mit interessantem Abb.-Material des US-amerikanischen Eisenbahnwesens der Dreißiger Jahre. – Vord. Innengel. angeplatzt. Sauber.

1019 Furtenbach,J. Mannhaffter Kunst-Spiegel, oder Continuatio, und fortsetzung allerhand mathematisch- und mechanisch-hochnutzlich – sowohl auch sehr erfrölichen delectationen, und respective

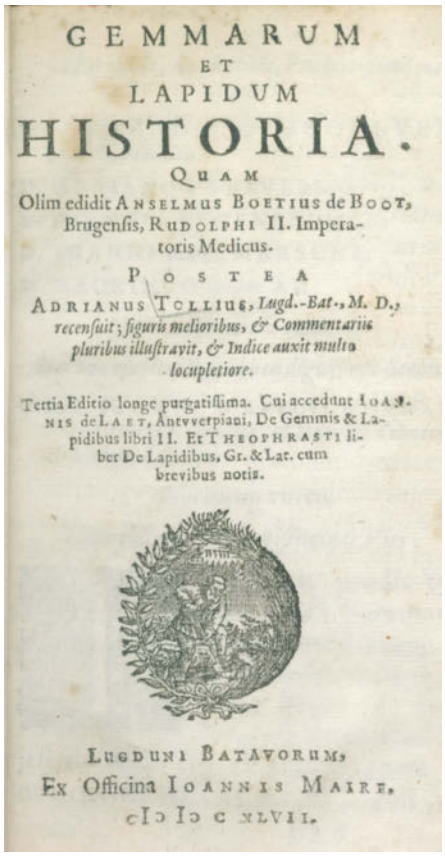
1019

im Werck selbsten experimentirten freien Künsten. Augsburg, Schultes 1663. 4°. Mit gest. Tit. in Rot und Schwarz, gest. Portr. sowie 33 meist gefalt. o. dplblgr. Kupfertaf. (davon 1 mehrfach gefalt.). 12 nn. Bl., 292 S., 1 nn. Bl. Hprgt. d. Zt. (Schließbänder etw. läd., etw. best. u. berieb., unt. Rckn. mit Bezugsfehlstelle, Vdeckel mit Wasserfl., tls. leicht wurmstichig). 1.200,–

Graesse II, 467. Ornamentstichslg. Berlin 1779. Lotz 30. Erste Ausg. – Das Werk umfasst die Sachgebiete Arithmetik, Trigonometrie, Maschinen, Theatermaschinen, Grotten- u. Feuerwerk, Kanonen, Brücken-, Festungs- u. Schiffbau etc. – Etw. wasserrandig, stellenweise wurmspurig (Buchstabenverlust), 1 Taf. mit kl. Randeinrissen, stellenweise leicht gebräunt u. fl.

1020 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Boo(d)t,A.B.de. Gemmarum et lapidum historia. A. Tollius rec. Cui accedunt J.de Laet De Gemmis et Lapidibus libri II et Theophrasti liber de Lapidibus. 3. ed. longe purgatissima. 2 Tle. in 1 Bd. Leiden, Maire 1647. Mit 2 gefalt. Tab., einigen Tab. im Text u. 82 Holzschn. 4 Bl., 576 S., 12 (d.le.w.) Bl.; 32 Bl., 210 S., 3 Bl. Ldr. d. 18. Jhdts. 1.000,–

Brunet I, 1108. Graesse I, 493. Thorndike VI, 318 ff. „Boodt, who was court physician to Rudolf II, made the first attempt at a systematic description of



GEMMARUM
ET
LAPIDUM
HISTORIA.
QUAM
Olim edidit ANSELMUS BOETIUS de BOOT, Brugensis, RUDOLPHI II. Imperatoris Medicus.
POSTEA
ADRIANUS TOLLIUS, Lugd.-Bat., M. D., recensuit; figuris melioribus, & Commentariis pluribus illustravit, & Indice auxit multo locupletiore.
Tertia Editio longe purgatissima. Cui accedunt IOANNIS de LAET, Antverpiani, De Gemmis & Lapidibus libri II. Et THEOPHRASTI liber De Lapidibus, Gr. & Lat. cum brevibus notis.
LUGDUNI BATAVORUM,
Ex Officina IOANNIS MAIRE.
cIↃ IↃ C XLVII.

1020

minerals…", – Wesentlich erweiterte Ausgabe des klassischen Werkes über Edelsteine. Die Abb. zeigen rohe u. bearb. Steine. Mit interessanten Abb. von Instrumenten u. Werkzeugen zum Schleifen u. Bearbeiten. – Third edition of one of the most important mineralogical works of the seventeenth century. Thi is a reprint of the 1636 Latin edition with the inclusion of a Latin translation of Theophrastus' Book on Stones by Johann de Laet (1581-1649) and his own treatise on minerals and fossils in its first edition. – 18th century quarter calf, gilt spine with red morocco label. Very worn, damaged at head and foot, hinges split. Somewhat foxed throughout, dampstains in places.

1021 - Ferber,J.J. Briefe aus Wälschland über natürliche Merkwürdigkeiten dieses Landes an den Herausgeber derselben Ignatz Edlen von Born. Prag, Gerle 1773. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 407 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Bezugsfehlst.). 360,–

Sinkankas 2014 („Not seen"). – „Contains 26 Tellers… on aspects of natural history in Italy, including observations on minerals, rocks, and fossils, major collections and contents, etc., with considerable material scattered throughout the text on ornamental stones of various types. Chapter 16 is entirely on ornamental stones seen in Rome" (Sinkankas zur engl. Ausgabe). – Tls. leicht fleckig, Titelbl. etw. knittrig u. mit kl. hs. Eintr.

1022 - Gorini,P. Sull' origine delle montagne e dei vulcani. - Sull' origine dei vulcani. Studio sperimentale. 2 Bände. Lodi, Wilmant 1851-1871. Gr.8°. XXIV, 694 S. XXXII, 526 S. Hldr. d. Zt. (Best., vord. Gelenk etw. angebrochen). und (Band 2) OU. (Rckn. ausgebessert, etw. gebräunt u. fl., berieb.). 200,–

Vgl. BM Nat. Hist. II, 696. – Selten. – Hier mit der Fortsetzung die erst 1871 erschien. – Stockfleckig, N.a.V. - Exlibris. Band 2 unaufgeschniten, tls. leicht gebräunt. Mit hs. Besitzverm. a.T.

1023 - Hoffmann,C.A.S. Handbuch der Mineralogie. Bde. 1, 2 u. 4 (v.4) in 3 Bdn. Freyberg, Craz u. Gerlach 1811-17. Mod. Hldrbde. (Abweichend geb.). 180,–

ADB XII, 575 und XLII, 33 ff. Ferchl S. 239. Erste Ausg., selten. - Der Mineraloge Christian August Siegfried Hoffmann (1750-1813), Edelstein-Inspekteur und Administrator der akademischen Mineralienniederlage in Freiberg, war Schüler von Abraham Gottlieb Werner (1749-1817), dem berühmtesten Mineralogen seiner Zeit. - Gebräunt, tls. fl. Bd. 4 mit St.a.V.

1024 - Kenngott,A. Illustrierte Mineralogie. 4. verb. Aufl. Esslingen, Schreiber (1888). 4°. Mit 24 (23 tls. kolor., tls. farb.) lithogr. Tafeln. 4 Bl., 74 S., 2 Bl. Opbd. mit aufkasch. Dillustr. (Best., etw. berieb. u. fl.). 100,–

GV 102,92. (= Naturgeschichte des Tier-, Pflanzen- und Mineralreichs…, 3. Abt. 1. Teil). – Papierbedingt tls. etw. gebräunt. Exlibris.

1025 - Leonhard,C.C. (Hrsg.). Taschenbuch für die gesammte Mineralogie. Jgge. 1, 2 u. 6. Ffm., Hermann 1807-12. Mit gest. Taf. u. Ktn. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., berieb.). 150,–

Kirchner 3423 a. – Zeitschrift erschien bis 1829. – Es fehlt 1 Kte. Stockfl. Exlibris. – **Kenngott,A.** Die Minerale der Schweiz. Lpz. 1866. Erste Lage lose. Gebrauchssp. – Zus. 4 Bde.

1026

1026 - Moro,A.L. Neue Untersuchung der Veränderungen des Erdbodens, nach Anleitung der Spuren von Meerthieren und Meergewächsen, die auf Bergen, und in trockener Erde gefunden werden. Lpz., Breitkopf 1751. Mit 9 gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 464 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,–

Poggendorff II, 210. Erste dt. Ausgabe. – Der ital. Geistliche und Naturforscher Antonio L. Moro (1687-1764) beschäftigte sich mit Veränderungen der Erdoberfläche und der Entstehung von Kontinenten. Er stellte die Theorie auf, dass sich durch vulkanische Aktivitäten im Erdinneren der Meeresboden zu den Bergen aufschiebe und sich somit die Muschelfunde im Gebirge erklären ließen. Erstmals 1740 unter dem Titel »De crostacei e degli altri marini corpi che si truovano su monti« erschienen. - Etw. fleckig u. durchgehend stark gebräunt, Gelöschter Hhs. N. a.T. – Exlibris.

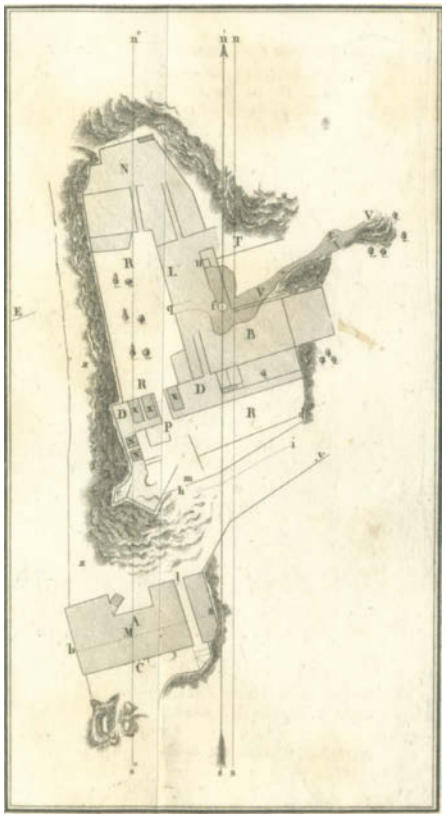
1027 - Schweiz – Bernoulli,C. Geognostische Uebersicht der Schweiz… Basel, Schweighauer u. Halle u. Lpz., Hemmerde u. Schwetschke 1811. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. XII, 228 S. Läd. OU. 100,–

(= Taschenbuch für die schweizerische Mineralogie, Bd. 1). - Unbeschn., stockfl. N.a.T. – **Dabei: Cotta,B.** Leitfaden und Vademecum der Geognosie… Drsdn. 1849. – Zus. 2 Bde.

1028 - – Heer,O. Die Urwelt der Schweiz. 2. verm. Aufl. Zürich, Schulthess 1879. Mit zahlr. Textholzst., 20 Taf. (graviert u. in Tondruck) u. 1 farb. dplblgr. Karte. XIX, 713 S., 1 Bl. Goldgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Rckn. erneuert). 80,–

Grundlegendes paläographisches Werk über die geologische Vergangenheit der Schweiz. – Gelöschter St.a.T. – **Dabei: Lutz,K.G.** Der Schmetterlingszüchter. Stgt. (1892). – Gebrauchssp. - **Der Nibelungen Noth.** Die Bearbeitung des Textes von G.Pfizer. Stgt. u. Tbg., Cotta 1843. 4°. Mit zahlr. (tls. ganzs.) Holzschn. von Julius Schnorr von Carolsfeld u. Eugen Neureuther. 4 Bl., 428 S., 2 Bl. Lwd. d. Zt. (Rckn. mod. erneuert). – Rümann 1449. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. – Tls. stockfleckig.

1029 - Stille,H. (Hrsg.). Beiträge zur Geologie der westlichen Mediterrangebiete. Bde. 2, 5-7, 8, 10, 11, 13, 16 u. 17 in 10. Bln., Weidmann 1929. Hlwdbde. mit Rtit. – St. u. hs. Besitzverm. a.T. – Selten. 150,–



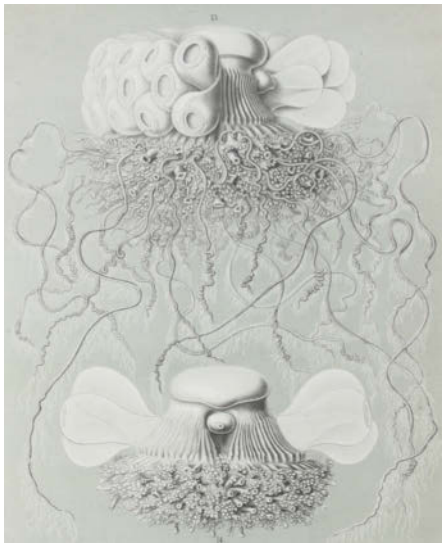
1030

1030 - Zach, (F.X.v.). L'attraction des montagnes, et ses effets sur les fils ä plomb ou sur les niveaux des instrumens d'astronomie. 2 Bde. Avignon, Seguin, 1814. Mit 3 gefalt. Kupfertaf. XIX, 354 S.; 1 Bl., S. (355)-715. 300,–

Poggendorff 11, 1388; DSB XIV, 583; Roller-G. 11, 602. – Erste Ausgabe. „Für die neueste Zeit am bedeutsamsten sind jedoch Zach's Studien über ein Problem, weiches für die Geodäsie eine fundamentale Wichtigkeit gewonnen hat … Hier wurde der strenge Nachweis dafür geführt, daß in der Nähe großer Gebirgsmassen die Einstellung einer horizontalen Ebene nicht ohne weiteres möglich ist" (ADB LIV. 614). – First edition of a treatise on the deviation in the direction of plumb-line.- Contemporary glazed quarter calf, spine gold and blind-tooled. Slightly rubbeb, one hinge starting to crack.

1031 HAECKEL – Thomson,W. u. J.Murray. Report on the Scientific Results of the Voyage of H.M.S. Challenger during the years 1873-76. Zoology – Vol. XXVIII. Mit 50 lithogr. Tafeln von A. Giltsch nach E. Haeckel und A. Giltsch. London u. a., Eyre & Spottiswoode u. a., 1888. 4°. VIII, II S., [1] Bl., 380 S., Tafeln mit Erklärungen. Leinenband d. Z. mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel (Rücken etwas aufgehellt, leicht berieben). 1.800,–

Nissen ZBI 1787. Erste Ausgabe. – Enthält Ernst Haeckels „Report on the Siphonophorae", ein Bericht

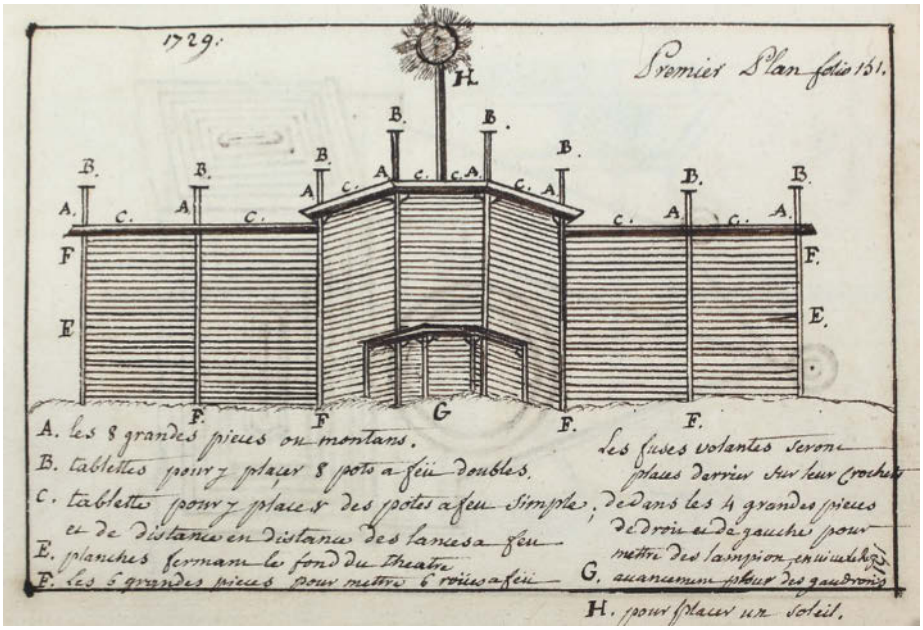


1031

über die Staatsquallen, eine Ordnung der marinen wirbellosen Tieren, die aus Kolonien von Individuen und nicht aus einzelnen Organismen bestehen. Das bekannteste Beispiel ist die Portugiesische Galeere (Physalia physalis). Haeckels ausführlicher Bericht enthält nicht nur Beispiele, die während der bahnbrechenden Reise der HMS Challenger gesammelt wurden, sondern auch Arten, die auf früheren und späteren Expeditionen gefunden wurden. Zusammen mit seinem Lithographen Adolf Giltsch fertigte Haeckel mit Hilfe der „Camera lucida" Plasmastrukturen in wissenschaftlich fundierten, wie auch künstlerisch ansprechenden Darstellungen. – In den Rändern leicht gebräunt, Tafeln vereinzelt leicht stockfleckig. – Provenienz: Aus dem ehemaligen Besitz von Paul von Ritter (1825-1915) mit eigenhändiger Widmung von Ernst Haeckel an den Vorgenannten, datiert Jena, 10.1.1889.

1032 HANDSCHRIFTEN – Miscellanea theoretico-practica, das ist eine Sammlung nützlicher und angenehmer Nachrichten, welche in verschiedene Wissenschaften, besonders aber in die Natur-Lehre, und deren Anwendung einschlagen. Zweyter Theil. Deutsche Handschrift auf Papier. Wohl Mittel- oder Norddeutschland, ca. 1770-90. Fol. Mit ca. 100 mont. Bl. aus Taschenkalendern u. eingeb. gedruckten Verzeichnis v. Drogeriewaren mit hs. ergänzten Preisen des Jahres 1775 (1 Bl.). 180 S. (ohne S. 25-30; wenige Bl. w.). Läd. Hldr. d. Zt. (Stark best. u. beschabt, Rckn. läd.). D 200,–

Vielfältige Sammlung von Hausmittelrezepten und Lesefrüchten aus verschiedenen Wissensgebieten, zusammengetragen aus Zeitschriften und Büchern, meist von derselben Hand in ordentlicher Kurrentschrift abgeschrieben. – Die öfter genannten Quellen, etwa das „Hannoversche Magazin" oder das „Wittenbergische Wochenblatt", weisen auf eine Entstehung der Handschrift wohl im mittel- oder norddeutschen Raum. Enthalten sind zusammen mehr als 100 Heilmittelrezepte für Mensch und Vieh sowie Koch- und Backrezepte und nützliche Anleitungen für Land- und Hauswirtschaft. Daneben galt das Interesse des Schreibers der Technik und den Naturwissenschaften. So finden sich Abhandlungen etwa über den Bau einer Schmiede oder eines Glockenspieles. Eingetragen sind auch Verzeichnisse zu Maßen und Gewichten, Münzwerten, medizinischen und chemischen Zeichen oder zur Unterscheidung zwischen Hoch-, Mittel- und Niederjagd, wie sie etwa auch die montierten Blätter aus Taschenkalendern enthalten. Auf dem eingebundenen Drogeriewarenverzeichnis („Preys-Courant von Drogereyen") mit der gedruckten Ortsangabe Leipzig ist die Jahresangabe „Anno 17.." handschriftlich zu 1775 ergänzt. – Einige Bl. (S. 25-30) herausgeschn., Schluss gelockert, mehrere mont. Taschenkalenderbl. entfernt, etw. gebräunt, tls. leicht fl.



1033

1033 - Traité abgregé de diverses choses ütiles et neçessaires des sciences diverses. Anonyme franz. Handschrift auf Papier. Frankreich, 2. Hälfte d. 18. Jhdts. Mit 39 tls. ganzs. Federzeichnungen zum 1. Abschnitt. 265 Bl. mit Pag. 1-497. Pbd. mit hs. Rtit. (Berieb.). R 1.200,–

Franz. Kurrentschrift von drei Händen. – **Enthält: 1** Feuerwerkerei und Schießpulver: „Traité de la pyrotechnie ou lart de composer la poudre a canon et les feux artificieles". S. 1-208. - **2** Lacke und Farben: „Le grand secret des vernis" (S. 213-274). - **3** Gegen Ungeziefer u. medizinische Rezepte: „Contre les punaises …" (S. 275-282). – **4** Pflanzenzucht: „Traité abregé de la culture des fleures" (S. 293-360). – **5** Medizinische Rezepte: „Traités des differrentes maladies et les remedes" (S. 365-496). - „Table" über die Abschnitte 2-5. (7 Bl.). – Leichte Alters- u. Gebrauchssp.

1034 Handwerker und Künstler, Der. Fortschritte und Muster. Bde. 1-6 in 2 Bdn. Weimar 1826-31. 4°. Mit 32 tls. gefalt. lithogr. Taf. u. zahlr. Textholzst. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 300,–

Seltene Zeitschrift über Erfindungen des In- u. Auslandes (darunter Dampfmaschinen, Druckerpressen, Eisenbahnen, Öfen, Uhren, etc.). – Tls. fleckig. – Exlibris.

1035 Handwerksbrief mit Stadtansicht der Oberamtsstadt Herrenberg. Wir der Obmann und die Vorsteher der Löblichen Küfer-Zunft… Hs. und Lithogr. auf Papier. 1840. Fol. Mit Unterschr. u. Steuerstempel. Mehrfach gefalt. Unter Passep. mont. – Stockfl., einige Randläs. D 150,–

1036 HEIZUNG, ÖFEN UND SANITÄR – Beytrag zur Civil-Bau-Kunst betreffend die vornehmste Stücke der Bequemlichkeit in einem Wohn-Gebäude, wobey einige Gedanken von der sogenannten Wadel- oder Wahl-Zeit beym Holzfällen, auf verlangen entworffen. O.O.u.Dr. 1744. Kl.4°. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 15 S. Pbd. d. Zt. 240,–

VD 18, 1287194X-001. – Selten, nur 1 Eintr. im KVK. Behandelt bis S. 8 die zweckmäßige Einrichtung des WC's in Wohnhäusern (dazu die Tafel: „Grund- u. Aufriss zum Abtritt oder Heimlichen Gemach"), ab S. 9 Gedanken von der Wadelzeit (= die richtige Zeit im Jahr, um Holz zu fällen). – S. 7 mit zahlr. „ungültig"-Stempeln. - Exlibris.

1037 - Fournet,J. Die zweckmäßigsten, holzersparendsten und elegantesten Zimmeröfen und Zimmercamine neuester Zeit,… Weimar, Voigt 1846. Mit 12 gefalt. lithogr. Taf. XIV, 81 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb.). 200,–

(= Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke, Bd. 150). – Etw. stockfleckig. Exlibris. – **Dabei: Peclet,E.** Grundsätze der Feuerungskunde… Ebda. 1846. Nur Text, ohne die 46 Taf.

1038 Humboldt, Alexander von Große Gipsbüste. H: 52 cm. Halbtorso, Gips unterhalb bez. A.v.Humboldt. Unterer Rand best. Alterssp. Selten in dieser Größe. 240,–

1039 HYDRAULIK – Meißner,G. Die Hydraulik und die hydraulischen Motoren. Bde. 1 u. 2/I in 2 Bdn. Jena, Costenoble 1878-80. Gr.8°. Mit 91 gefalt. lithogr. Taf. XIV, 619 S.; 2 Bl., 456 S., 1 Bl. Hldrbde. d. Zt. (Berieb., Bd. 1 Innengelenk angebrochen). 240,–

Enthält: Die Hydraulik; Theorie und Bau der Turbinen und Wasserräder Teil 1. – Tls. stockfleckig. Exlibris. – **Dabei: Karmarsch,K.** Handbuch der mechanischen Technologie. 3. verm. Aufl. 2 Bde. Hannover 1857-58. – **Kronauer,J.H.** Erklärungen zum Atlas für mechanische Technologie. Heft 1. Hannover 1863. - **Bernoulli,C.** Handbuch der Technologie oder rationelle Darstellung der technischen Gewerbe … 2. Aufl. 2 in 1 Bd. Basel 1840. – Zus. 6 Bde.

1040 KATALOGE – Frank, Albert. Illustrierte Preisliste. Lampen- und Blechwaren-Fabrik. Mchn. o.J. 4°. Mit zahlr. Abb. u. einigen farb. Taf. 469 S. Illustr. Olwd. (Best., etw. berieb. u. fl.). 300,–

Sehr selten. – Pag. springt mehrfach. Leicht gebräunt, tls. etw. fl., einige Bl. mit gr. Ausschnitten. – **Dabei: Dass.** Preis-Liste zum Musterbuch 1903 und Nachtrag 1906 für Küchen u. Haushaltungsartikel. Mchn. 1908. 24 S. OU. – Starke Randläsuren, wasserrandig.

1041 Krünitz,J.G. Oeconomische Encyklopädie, Tl. 67: Von Lebens-Art bis Ledecz. Bln., Pauli 1795. Mit gest. Portrait-Front., Titelvign., 1 gest. Falttafeln u. 3 gest. Faltkarten. 805 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Mit den Stichworten: Lebens-Art (136 S.), Lebens-Mittel, Lebens-Ordnung, Leber, Leber-Krankheiten,

1040

Lebhaft, Lecker-Bissen, Legal-Besichtigung, Legende, Legion u.a. – N.a.T.

1042 Krünitz,J.G. Oekonomisch-technologische Encyklopädie,… Tl. 62: Von Land-Schule bis Land-Straße. Bln., Pauli 1794. Mit gest. Portrait-Front., Titelvign. u. 21 (1 kolor.) meist gefalt. Kupfertaf. 740 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 120,–

Behandelt auf über 200 S. „Land-Schule u. Land-Industrie-Schule". und S. 319-740 über Landstrasse und Chaussee. – Tls. etw. fleckig.

1043 KUTSCHEN – Tristram,W.O. Coaching Days and Coaching Ways. London u. New York, Macmillan 1893. Mit 214 Abb. v. Hugh Thomson u. Herbert Railton. XV, 376 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Goldpräg. (Berieb.). 60,–

Die hübschen Illustrationen zeigen das Reisen zu Pferde und mit Pferdekutschen, sowie entsprechende Gasthäuser etc. – Einband der Schule S. Martini de Dovoria. – Stockfleckig.

1044 Martius,J.N. Unterricht in der natürlichen Magie oder zu allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken, völlig umgearb. von G.E. Rosenthal. 5., 6. und 12. Band. Bln. u. Stettin, Nicolai 1791-92. Mit zus. 39 gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., XVIII, 408 S., 5 Bl. Pbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,–

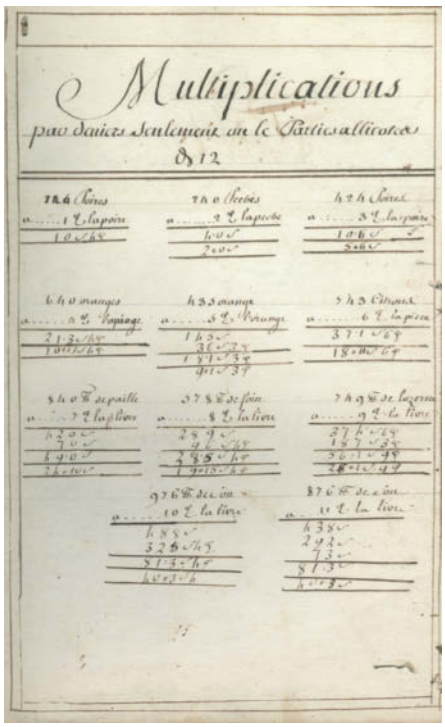
Vgl. Ferguson 547. – Beschreibt versch. mechanische, chemische und physikalische Kunst- und Zauberstücke. – Etw. Gebrauchsspuren, eine Lage lose. – Zus. 3 Bände d. Reihe.

1045 MASCHINEN – Hydraulik – Leopold,J. Theatrum Machinarum Hydraulicarum. 2 Teile in 1 Bd., 1724-25. 36 x 24 cm. Mit 107 tls. gefalt. Kupfetafeln. Tomus I: 6 Blätter, 172 Seiten, 1 Blatt; 9 Blätter, 165 Seiten, 2 Blätter. Prgt. d. Zt. 900,–

Ornamentstichslg. Berlin 1787 – Klemm 233ff. u. 437. Erste Ausgabe. – Berichtet über Maschinen aller Art, Schöpfwerke, Mühlen, technische Einzelheiten der Pumpmaschine zu Marly a. d. Seine, die der Versorgung der Wasserkünste Ludwig XIV. im Schlosspark von Versailles diente – - Die letzte große deutsche Zusammenfassung das gesamten Maschinenwesens vor dem Einzug der neuen Kraft- u. Arbeitsmaschinen" (NDS XIV, 377).

1046 - Redtenbacher,F. Der Maschinenbau. 3 Bde. Mannheim (Bd. 3: Mannheim und Hdbg.), Bassermann 1862-1865. Mit 83 lithogr. Tafeln. Hldrbde. d. Zt. (Stärk. Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.). 240,–

Poggendorff III, S. 1098. Erste Ausgabe. – Gebrauchssp. mit mehreren Stemp., Bd. 2 vord. Innengel. lose. – **Dabei: Ders.** Resultate für den Maschinenbau. Text u. Tafeln in 2 Bdn. Ebda. 1848. Mit 23 lithogr. Taf. – **Ders.** Prinzipien der Mechanik und des Maschinenbaues. Text u. Taf. in 2 Bdn. Ebda. 1852. Mit 5 lithogr. Taf. – **Dazu: Jahrbuch des Eisenbahnwesens.** Hrsg. v. B.Stumpf u.a. Jgge. 1950-63 in 14 Bdn. Köln u.a., Röhrig 1950-64. 4°. Mit zahlr. Abb. Ohlwdbde. (Gebrauchssp.). – - **Dabei: Müller-Pouillet.** Lehrbuch der Physik und Meteorologie. Mischaufl. 3 in 4 Bdn. Brschwg. 1879-90. Mit zahlr. Abb. Hldrbde. d.Zt. – 6 Weitere. Gebrauchssp., zus. 31 Bde.



1047

1047 MATHEMATIK – Handschriften – Barbier,J.J. Livre d'arithmetique fait par Moi Jean J. Barbier disciple & M. Foures Mai 1-re d'ecole a Mourie & commence le 1-er Mai 1789. Franz. Handschrift auf Papier, 1789-91. Kl.Fol. 69 S., 9 Bl., 104 S. Pbd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). D 180,–

Gut lesbare Handschrift mit zahlr. kalligr. Init. – Buchblock angebrochen, tls. etw. wurmspurig u. leicht fleckig.

1048 - Huberti,F. Institutionum Mathematicarum. Tle. 2-4 (von 4) in 2 Bdn. Ffm., Varrentrapp 1754-58. Mit zus. 14 gefalt. Kupfertaf. Ldr. d. Zt. u. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb.). 180,–

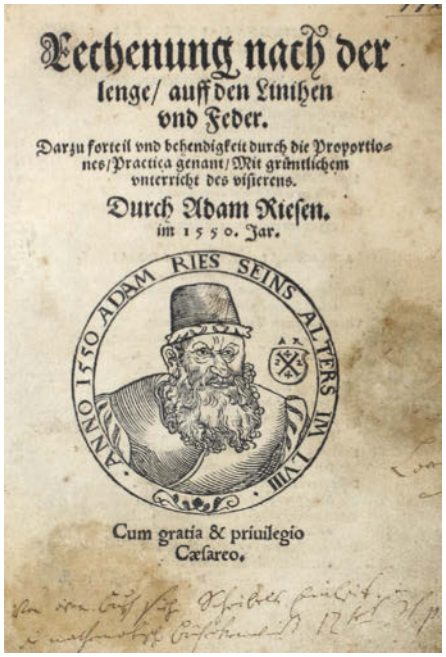
Selten. De Backer-S. IV, 496. – Enthält: Geometria, Mechanica, Hydrodynamica. Ohne den ersten Teil (Arithmetica). - Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T. – (Nat 42/2 u. 42/3).

1049 - Pescheck,C. Vorhoff der Meß-Kunst, darinnen die Anfangs-Gründe dieser edlen Wissenschaft und die darzu gehörige Instrumenta erkläret werden. Bautzen, Richter 1721. Mit gest. Front. u. zahlr. Textholzschn. 14 Bl., 343 S. Prgt d. Zt. (Gebrauchssp., etw. fleckig u. Kanten u. Rckn. etw. beschäd.). 150,–

Bibl. Dt. Mus., Libri rari 216. Erste Ausgabe. – Eines der beliebten Rechen-Handbücher des Zittauer Gymnasial-Lehrers. „Hat die sehr bescheidenen Bedürfnisse der Schüler, des gemeinen Volkes und der ungeschickten Lehrer zugleich zu befriedigen gewußt und namentlich den letzteren durch eingestreute praktische Winke sich fast unentbehrlich gemacht" (Cantor III, 514). – Etw. gelockert, Innengel. mit etw. Wurmfraß. Ger. gebr. u. fleckig.

1050 - Reiss,M. Beiträge zur Theorie der Determinanten. Lpz., Teubner 1867. 4°. VIII, 113 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Deckel aufgebogen, berieb. u. best.). 120,–

Erste Ausgabe, selten. – Einzige Monographie des jüdischen Mathematikers u. Gauss-Schülers Michel Reiss (1805-69). Reiss führte 1837 die nach ihm benannte Reiss-Relation in die Algebraische Geometrie ein. – **Beigebunden: Cremona,L.** Preliminari di una teoria geometrica delle superficie. Bologna 1866. 99 S. – **Battaglini,G.** Sulle forme binarie di grado qualunque, memoria prima. Neapel 1867. 2 Bl., 34 S. – **Ders.** Sulle forme ternarie quadratiche, memoria prima (Und:) seconda. Neapel 1867. 2 Bl., 26 S., 2 Bl., 32 S. – **Ders.** Intorno ai sistemi di rette di primo ordine. Neapel 1866. 17 S. – **Ders.** Intorno ai sistemi di rette di secondo grado, memoria. Neapel 1866. 2 Bl., 45 S. – **Rubini,R.** Su talune formole relative a determinanti. Neapel 1866. 9 S. Mit Verf.-Widm. a.T. – Tls. wasserrandig u. etw. knittrig.



1051

1051 - Riese,A. Rechenung nach der lenge, auff den Linihen und Feder. Darzu forteil und behendigkeit durch die Proportiones, Pracitca genant, mit grüntlichem unterricht des visierens. Mit gest. Titelvignette mit Portrait des Verfassers. (Leizpig, Jakob Bärwalt), 1550. Gr.-8°. [4], 196 Bll. Rest., etwas spät., gefärbter, flexibler Pgt.-Band mit intakten Schliessbändern (unter Verwendung der alten Decken, Kapitale und Vorsätze erneuert; Deckel verzogen, etwas bestossen). VD16 R2515. Adams R 535. USTC 690004. Smith, Rara 250-252. Hoock-Jeannin R.7.29. Dekesel R45. Honeyman 2632. Cantor II, 421. Gebhardt-R. C/1. Tomash & Williams R93: „This is Riese's fourth, and last, arithmetic text. It is an expanded version of his earlier arithmetic books in both the number of examples and content". – Erste Ausgabe. „ A comprehensive work, which far surpassed his books written at Erfurt, especially in the number of examples. Most

of the work had been completed by 1525; but it was not published until 1550, after Elector Maurice of Saxony had advanced the printing costs. Because the expense was so great, the book was reprinted only once, in 1616." (DSB XI, 457). – Gebräunt und stockfleckig, Titelei stärker angestaubt, stellenweise Tinten- und Feuchtflecken, erste und letzte Blatt in den Ecken etwas angefranst, in den Rändern min. angerissen (ausserhalb des Textes). Insgesamt in guter Erhaltung. – Zahlreiche Unterstreichungen und Annotationen von alter Hand. 7.000,–

1052 - Rudolff,C. Künstliche Rechnung mit der Ziffer und mit den zal pfennigen sampt der Wellischen Practica und allerley fortheil auff die Regel De Tri. Item vergleichung mancherley Gewicht, Elnmass, Müntz &c. auff etlich Landt und Stett. Gemehrt mit 293 Exempeln […]. Nürnberg, J. Petreius, 1546. 8°. 208 Bll. Blindgepr. Kalbsleder d. Z. über Holzdeckeln. (Rücken fachmännisch erneuert, Schliessen entfernt, Deckel stärker berieben). 7.000,–

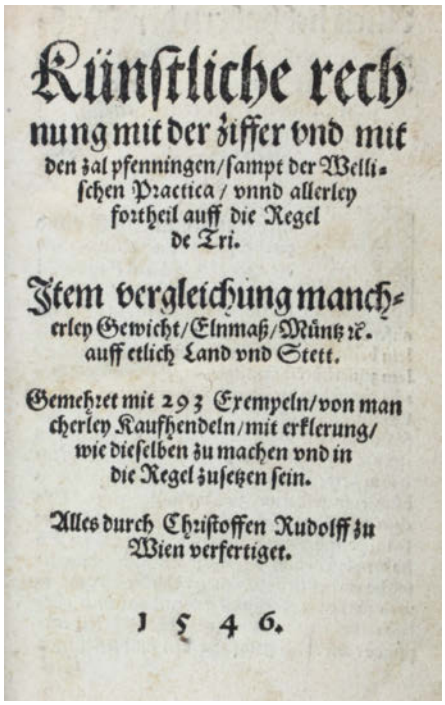
Vgl. VD16 R 3441 (nur 200 Bll.) - Cantor II, 398 – Hoock-Jeannin R 14.10 – Smith 151f. (alle mit abweichender Kollation). – „One of the best known of the practical arithmetics of that period…" (Smith), erstmals 1526 erschienen. Das Werk gliedert sich in zwei Teile: das Grundbüchlein, „lernt die species in gantzen und brochen zalen", und das Regelbüchlein, „zeigt an die gulde(n) regel de Tri… mit nachfolgung vil schöner exempel" zur Erlernung der Kaufmannsrechnung u. a. „Rudolff's importance in the history of mathematics lies in his having written the first comprehensive book on algebra in German. In this work he went far beyond his Grammateus, especially concerning calculation with rational and irrational…" (DSB). – Innengelenk etwas angeplatzt, stellenweise in den Rändern schwach stock- und feuchtfleckig, schwach gebräunt (Vorsätze stärker), ein Blatt leicht tintenfleckig. Insgesamt schönes und sauberes Exemplar. - Provenienz: Aus dem Besitz eines Jodocus Nass, mit Namenseindruck und Datum „1564" im Kolophon.

1053 MECHANIK – Muhlert,K.F. Katechismus der Mechanik. Für Mechaniker, Professionisten, Fabrikanten, Müller, Oekonomen, wie auch für Schulen als Unterricht in der durch die Naturlehre erläuterten Maschinenlehre. Lpz., Baumgärtner (1810). Kl.8°. Mit 56 Abb. auf 4 gest. Taf. VIII, 152 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Tls. etw. fleckig, Titel mit unterl. Fehlst. 75,–

1054 Meissner,G. u. K.Hartmann. Die Kraftübertragung auf weite Entfernungen und die Construction der Triebwerke und Regulatoren. Für Constructeure, Fabrikanten und Industrielle. Jena, Costenoble 1887. Gr.8°. Mit 27 Tabellen u. 60 gefalt. lithogr. Taf. 2 Bl., V, 655 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). - Exlibris. – Selten. 180,–

1055 Monte,G. Mecanicorum liber. In quo haec continentur. De Libra. De Vecte De Trochlea. Venedig, Evangelisto Deuchino 1615. Fol. Mit Druckermarke a.T. u. zahlr. Figuren im Text. 4 nn., 104 num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt (Etw. läd., kl. Fehlstellen, Rckn. gebräunt). 1.200,–

Riccardi II, 178 u. 179. – Ein breitrandiges Ex. dieser prestigeträchtigen zweiten Aufl. – Riccardi: „die erste Arbeit, in der wir begannen, rigoros aus der Geometrie die Prinzipien der Statik und die Bestimmung der **Wirkung von Maschinen** abzuleiten. Um eine genaue Vorstellung davon zu bekommen, genügt es, das Lob von Galilei und zwei Jahrhunderte später von Lagrange zu sehen". – In den Rändern etw. wurmspurig, leicht fl., Bl. 30 u. 31 in etw. kleinerem Format. – A wide margined copy of this prestigious second edition. With large printer's device on title, numerous diagrams, headpieces and initials in the text. Contemporary flexible vellum (somewhat damaged, spine browned). Some worming in the margins, slightly stained, sheets 30 and 31 in slightly smaller format.


Künstliche rech
nung mit der ziffer vnd mit
den zal pfenningen/sampt der Welli-
schen Practica / vnnd allerley
fortheil auff die Regel
de Tri.
Item vergleichung manch-
erley Gewicht/Elnmaß/Müntz ꝛc.
auff etlich Land vnd Stett.
Gemehret mit 293 Exempeln/von man
cherley Kaufhendeln/mit erklerung/
wie dieselben zu machen vnd in
die Regel zusetzen sein.
Alles durch Christoffen Rudolff zu
Wien verfertiget.
1546.

1052

GVIDI
VBALDI
E' MARCHIONIBVS
MONTIS
MECANICORVM LIBER
In quo hæc continentur.
De Libra. De Vecte. De Trochlea.
De Axe in Peritrocheo. De Cuneo. De Cochlea.
SVPERIORVM PERMISSV, ET PRIVILEGIO.
VENETIIS, M. DC XV.
Apud Euangelistam Deuchinum.

1055

1056 MÜNCHEN – Zeitschrift des Vereins zur Ausbildung der Gewerke in München. Jgge. 1-5. Mchn. 1851-55. Fol. Mit 82 (so kompl. ?) gest. Taf. Lose Bl. u. Taf. in mod. Umschl. mit aufgez. Deckeln der OU. 90,–

Kirchner II, 10449. In Lieferungen ersch. – Tls. stockfleckig. Nicht eingehend kollat.

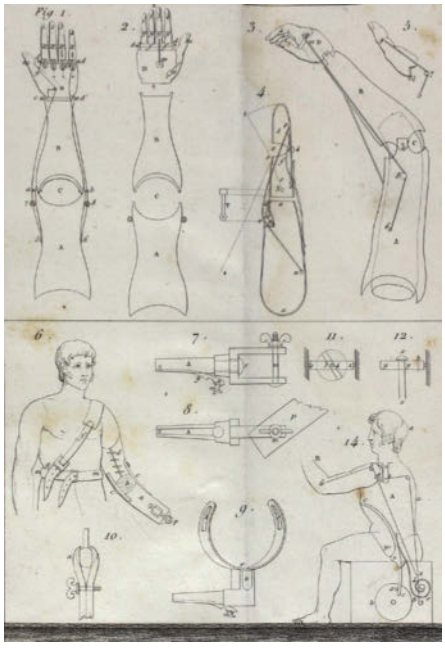
1057 PALYNOLOGIE – Grana Palynologica. An International Journal of Palynology. 8 Bde. (N.S.) in 12 (ohne Bd. 1, Nr. 2). Stockholm, Almquist & Wiksell 1954-68. Versch. Einbände. – Selten. – Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. 120,–

1058 Perera,B. De communibus omnium rerum naturalium principiis & affectionibus, libri quindecim… Köln, Zetzner 1603. 12 Bl., 849 S., 20 Bl. Prgt. d. Zt. über Holzdeckeln mit Bibl.-Rsch. (Berieb., Vdeckel mit Bezugsfehlst., fehlen die Schließbänder). 200,–

Vgl. De Backer-S. VI, 422. – Seltene Ausgabe des Hauptwerkes des spanischen Jesuiten (1535-1610), erstmals 1576 ersch. – Etw. fleckig u. gebräunt, einige Bl. mit repar. Randläs., hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Nat 10).

1059 PHOTOGRAPHIE – Zeitschrift für wissenschaftliche Photographie Photophysik und Photochemie. Hrsg. von H. Kayser, E. Englisch, K. Schaun, später H.Arens u. H.Frieser u.v.a. Bde. 1-20 u. 24-41 in 13 Bdn. Lpz., Barth 1903-1943. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Hlwdbde. d. Zt. (Gebrauchssp., angestaubt). 100,–

Heidtmann 605. – Den frühen Jahrgängen ist meist ein Originalphoto eingebunden. – Bibliotheksexemplar, mehrfach gestempelt.



1060

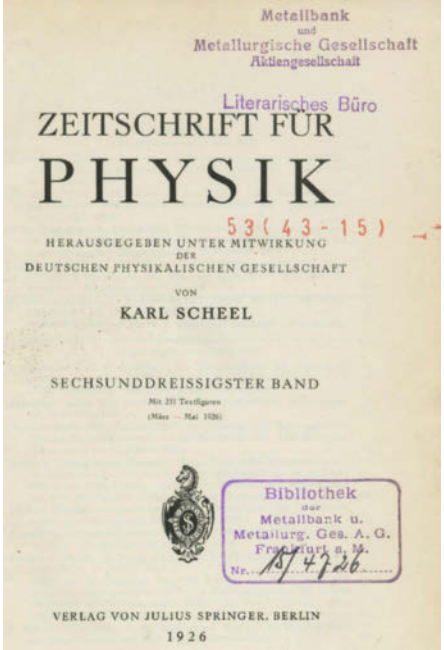
1060 PHYSIK – Borgnis,G.A. Traité complet de méchanique appliquée aux arts,… Tl. 8: Des Machines imitatives et des Machines theatrales. Paris, Bachelier 1818. 4°. Mit 27 Kupfertaf. 2 Bl., VIII S., 2 Bl., 298 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Stärker berieb.). 150,–

Erstausg. – Borgnis (1781-1863) veröffentlichte 10 „Traite complete de mechanique…". – Leicht feuchtigkeitswellig, tls. stockfl., Innengel. angeplatzt, Taf. tls. mit etw. Randläsuren.

1061 - Borgnis,G.A. Traité complet de méchanique appliquée aux arts,… Tl. 2: Mouvemens de fardeaux. Paris, Bachelier 1818. 4°. Mit 20 Kupfertaf. XII, 335 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Stärker best., etw. berieb.). 150,–

Erstausg. – Borgnis (1781-1863) veröffentlichte 10 „Traite complete de mechanique…". – Etw. feuchtigkeitswellig, tls. leicht gebräunt u. fl., Taf. tls. mit leichten Randläsuren.

1062 - Pauli,W. Über das Wasserstoffspek-


Metallbank und Metallurgische Gesellschaft Aktiengesellschaft
Literarisches Büro
ZEITSCHRIFT FÜR
PHYSIK
53(43-15)
HERAUSGEGEBEN UNTER MITWIRKUNG DER DEUTSCHEN PHYSIKALISCHEN GESELLSCHAFT
VON
KARL SCHEEL
SECHSUNDDREISSIGSTER BAND
Bibliothek der Metallbank u. Metallurg. Ges. A. G. Frankfurt a. M.
Nr. 15/4726
VERLAG VON JULIUS SPRINGER, BERLIN
1926

1062

trum vom Standpunkt der neuen Quantenmechanik S. 336-363. – In: Zeitschrift für Physik Bd. 36, Heft 5. Bln., Springer 1926. Mit zahlr. Abb. 951 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

DSB 10, 422. Van der Waerden, Sources of Quantum Mechanics S. 387. Erste Ausgabe. Max Born said Pauli's derivation of the hydrogen spectrum from the new quantum mechanics proved „there was no longer any doubt about the correctness of the theory among physicists" (Born, Physics in My Generation, p. 181). – Vors. u. Titel mehrfach gestempelt.

1063 - Pieces ont remporté les deux prix de l'Académie royale des sciences pro posés pour l'année mil sept cens vingt, selon la fondation faite par feu M. Rouillé de Meslay,… Paris, Jombert 1721. 4°. Mit Holzschn.-Tvign. u. 1 Falttaf. 67 S., 1 Bl., S. 69-100. Mod. Pbd. mit Rsch. 120,–

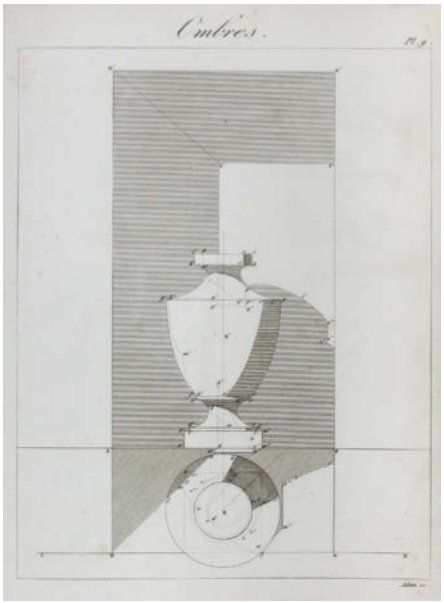
Der Band enthält die beiden mit dem Preis der Akademie ausgezeichneten Abhandlungen: **1). Crouzas (recte Crousaz,J.P.de)** Discours sur le principe, la nature, et la communication du mouvement. – Erste Ausgabe. C. (1663-1750), Prof. für Philosophie u. Mathemetik in Lausanne, war einer der wichtigsten vermittler neuen Denkens in der ersten Hälfte des 18. Jhts. – „During the first half of his life (he) was a follower of Cartesianism, but he later became a defender of the ideas of Newton" (DSB 3, 484). – **2). Massy,N.** Quelle seroit la meilleure manière de conserver sur la mer l'égalité du mouvement d'une pendule soit par la construction de la machine, soit par sa suspension. – Wichtige Arbeit des Londoner Uhrmachers Massy. - Etw. gebräunt u. stockfl.

1064 - Riemann,B. Ein Beitrag zur Elektrodynamik. SS. 237-243. - **Und: L.Lorenz.** Ueber die Identität der Schwingungen des Lichts mit den elektrischen Strömen. SS. 243-263. In: Annalen der Physik und Chemie. Band 131. Lpz., Barth 1867. Mit 5 gefalt. lithogr. Tafeln und 2 gefalt. Tab. X, 660 S. Pbd. d. Zt. (Gelenke tls. eingerissen, berieb. u. best.). 80,–

I). Erste Ausgabe dieser posthum erschienenen Arbeit. Poggendorff III, 1122. – **II).** Erste deutsche Ausgabe. – „Most impressive of all Lorenz' achievements in optics is his electromagnetic theory of light … vgl. DSB 8,501.

1065 - Thermodynamik – Clausius,R. Ueber eine veränderte Form des zweiten Hauptsatzes der mechanischen Wärme. SS. 481-506. In: Annalen der Physik und Chemie. Hrsg. J. C. Poggendorff. Band 93. Lpz., Barth 1854. Mit 4 gefalt. Kupfertaf. X, 632 S. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 150,–

DSB 3, 303. – Erste Ausgabe dieser bedeutenden Arbeit, in der Clausius zeigt, dass für reversible Wärme-Kraft-Prozesse der Wirkungsgrad gleich groß ist wie der des entsprechenden Carnot-Prozesses.



1066

1066 - Valleé,L.L. Traite de la science du dessin; contenant la theorie generale des ombres, la perspective lineaire, la theorie generale des images d'optique… 2 Textbde. u. 1 Tafelbd. Paris, Courcier 1819-21. 4°. Mit 115 tls. gefalt. o. dplblgr. Kupfertaf. Hldrbde. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 270,–

Stockfl. (tls. etw. stärker), stellenweise wasserrandig, alle Tit. mit kl. Eckausschnitten. – Selten.

1067 RÖHREN – Funkeninduktor mit Geisslerröhren Um 1920. Holzgehäuse mit schwarz lackierter Röhre. Röhre 18,5 cm. Gehäuse H x L x B 23 x 31 x 16 cm. Anbei 4 Geißlerröhren u. Ausdruck, Bild mit Funktion der Röhren. 180,–

1068 SCHWEIZ – Stachelberg – Kielmeyer,C.F. Phyisch-chemische Untersuchung des Schwefelwassers vom Stachelberg im Canton Glarus. Mit einem Anhang. Stgt., Sattler 1816. 1 Bl., VI, 202 S. Pbd. d. Zt. 270,–

Die Stachelberger Quelle war seit dem 18. Jhdt. bekannt, medizinisch wurde sie erst seit den Heilerfolgen des Glarner Arztes Marti zu Beginn des 19. Jhdts. genutzt; in der Folge wurde das Bad sehr populär u. viel frequentiert, was zum Ausbau der Alpstraßen führte. – Sehr sauberes Ex., durchschossen.

1069 SEEWESEN – Faber,E. Denkschrift zu dem technischen Entwurf einer neuen Donau-Main-Wasserstrasse von Kelheim nach Aschaffenburg. Nbg. 1903. Fol. Mit 7 Kartenbeilagen. VII, 144 S. Ohlwd. (Etw. Gebrauchsspuren). 90,–

Dabei: Ders. Denkschrift über die Verbesserung der Schiffbarkeit der bayerischen Donau und über die Durchführung der Gross-Schiffahrt bis nach Ulm. Ebda. 1905. Fol. Mit 8 Kartenbeilagen. Ohlwd.

1070 - Guerin, L. Histoire maritime de France; contenant l'histoire des provinces et villes maritimes, des combats de mer, depuls la fondation de Marseille … jusqu'a l'annee 1850. Nouv. (4.) ed. 5 (statt 6) Bde. Paris, 1851. Mit 31 Stahistichtaf. Hldrbde. d. Zt. (Tls. etw. läd.). 150,–

Nederl. Hist. Scheepvaart-Mus. Kat. 583. – Die Tafeln zeigen Seeschlachten, Ansichten von Hafenstädten u. Porträts von Seefahrern u. Admiralen. – Etw. stockfl.

1071 - Rahn,W. u.a. (Hrsg.). Kriegstagebuch der Seekriegsleitung 1939-1945. Teil A. 68 in 76 Bdn. u. Beiheft, zus. 77. Bln. u.a., Mittler 1988-97. Opbde. (76) u. Obrosch. 400,–

1072 -Sammlung von 30 Prospekten, Passagierlisten etc. Ca. 1927-2006. Lose in mod. Album. 120,–

U.a. zur Hamburg-Amerika-Linie, Marinemaler Robert Schmidt-Hamburg (1885-1963) usw. Darunter auch einzelne Bl. aus Büchern. – Tls. etw. Gebrauchssp.

1073 - Union-Castle Line. Views of the Fleet. Album (um 1905) mit 12 auf Kart.-Bl. eingeklebten Photogr. (ca. 21 x 27 bis 23 x 29 cm). Qu.Fol. Ohldr. (Berieb.). R 150,–

Außen- und Innenansichten von Dampfern der 1900 aus der Fusion von Donald Curries Castle Mail Packets Company mit der Union Steam Ship Company hervorgegangenen Schiffslinie. – Gebrauchsspuren. - Selten.

1074 SEIDE – Constans de Castellet,(J.B.). Istruzioni circa il modo di coltivare i gelsi, di allevare i bachi da seta, e di filar le sete, con nuove applicazioni, e riflessioni il tutto tradotto dall'originale francese… Turin, Soffietti 1778. Mit gest. Front. XVI, 190 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., ob. Kap. beschäd.). 80,–

Einaudi 941. Erste italienische Ausgabe. – Über Maulbeerbäume, Seidenraupen, Herstellung der Seide mit allen dazugehörigen technischen Angaben. Das seltene Werk erschien in franz. u. ital. Ausgabe, keine Übersetzung aus dem Franz. – Frühes Werk zur Seidenherstellung. – Tls. etw. fleckig, Front. mit Wasserrand. Vors. mit hs. Eintr. – Exlibris Rodolfo de Pestalozzi.

1075 STRAßENBAU – Knoll,A. Geschichte der Deutschen Steinsetzer-Bewegung. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Lpz. u. Bln. 1913-25. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. u. Faksim. 590 S., 1 Bl.; 4 Bl., V, 347 S. Olwdbde. (Tls. etw. berieb.). 90,–

Geschichte der Strasse und ihrer Arbeiter; Die Berliner Steinsetzer-Gesellenschaft 1732-1893. – Ohne den 1929 ersch. Schlußband (Geschichte der Organisationen der Straßenbauarbeiter). - Bd. 1 Titelbl. fleckig u. gestemp., ohne vord. Vors.

1076 TELEGRAPHIE – TELEPHONIE – Telegraphen- & Telephonwesen in der Schweiz, Das, von 1852 bis 1902. Festschrift auf das fünfzigjährige Jubiläum der schweizerischen Telegraphen-Verwaltung. Hrsg. von der Schweizerischen Telegraphen-Direktion. Bern, Neukomm & Zimmermann 1902. Gr.8°. Mit 5 auf 3 gefalt. Tabellen. 2 Bl., 204 S., 1 Bl. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 90,–

Exlibris. – **Dabei: Reinhard,P.** Die Entwicklung des Telephonwesens der Schweiz und die volkswirtschaftliche Bedeutung der schweizerischen Telephongesetzgebung. Inaugural-Dissertation, Bern 1898.

1077 Wasserversorgung. Sammlung von 8 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält: Prausnitz,W. Der Einfluss der Münchener Kanalisation auf die Isar… Mchn. 1890. – **Altschul,T.** Ueber Wasserversorgung der Städte im Allgemeinen und die geplante Wasserversorgung Prags im Besonderen. Prag 1889. – **Liernur,C.** Die pneumatische Canalisation in der Praxis. Ffm. 1873. – **Salbach,B.** Die Wasserleitung in ihrem Bau und ihrer Verwendung in Wohngebäuden… Halle 1870. – **Varrentrapp,G.** Ueber Entwässerung der Städte,… Bln. 1868. – **Hofmann,F.** Die Wasserversorgung zu Leipzig. Gutachten. Lpz. 1877. – **Auszug** aus den Regulativen und den Preistarifen für die Wasserversorgung von 51 Städten… Mchn. 1883. – **Wasserverhältnisse der Schweiz** Rhonegebiet von den Quellen bis zum Genfer-See. 2 Tle. in 1 Bd. Bern 1898.

1078 WELTAUSSTELLUNGEN – MESSEN – Sammlung von 14 Bdn. 19. u. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 270,–

Enthält u.a.: Klein,F. Bericht über die internationale elektrische Ausstelllung. Wien 1883. – Bayerische Gewerbeschau 1912 in München. Mchn. 1913. – Die Pariser Weltausstellung in Wort und Bild. Bln. 1900. – Weitere, Gebrauchssp.

1079 - Schweiz – Sammlung von 10 Bdn. 19. u. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 240,–

Enthält u.a.: L'exposition universelle de 1867 illustree. Paris o.J. – Officieller Katalog der vierten schweizerischen Landesausstellung Zürich 1883. 1. Aufl. Zürich (1883). – Bericht über die Verwaltung der schweizerischen Landesausstellung. Zürich 1884. – Weitere, Gebrauchssp.

1080 Weltausstellung. Sammlung von 6 Schriften Welt- u.a. Ausstellungen in 7 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält: L'Exposition de Paris. Bd. 1. Paris 1900. – Huard,C.L. L'Exposition de Paris. 4 in 2 Bdn. Paris 1889. – Salvisberg,P.v. Chronik der Deutsch-Nationalen Kunstgewerbe-Ausstellung in München 1888. Mchn. 1888. – Exposition Universelle. Paris, Le Deley 1900. - Deutsches Kunstgewerbe St. Louis 1904. Bln., Wasmuth (1904). - The Buildings of the World's Columbian Exposition. New York 1892. - Tls. Gebrauchsspuren.

1081 Wörmann,R.W.A. Die Circulations-Wasserheizungen mit Nieder- und Hochdruck in ihrer Anwendung auf die Gärtnerei. Nach langjährigen eigenen Erfahrungen und Entwürfen. Bln., Schotte 1865. Mit 8 lithogr. Falttaf. 1 Bl., 134 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. 240,–

Etw. fleckig, St.a.T. Exlibris. – **Dabei: Ahrendts,(C.)** Die Ventilation der bewohnten Räume. 2. verm. u. verb. Aufl. Lpz. 1885. – **Haeberl,F.X.v.** System einer vollständigen Lufterneuerung in Kranken- u. Versorgungshäusern, Irrenanstalten… Mchn. 1840. - Zus. 3 Bde.

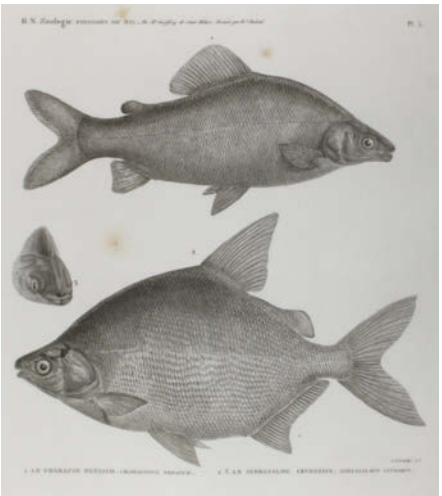
1082 Zwack,D.C.F. Magazin von Natur- und Ländermerkwürdigkeiten, von merkwürdigen und wunderbaren Ereignissen, und schrecklichen Geschichten zur angenehmen und nützlichen Unterhaltung für alle Menschen. Neueste verm. Aufl. Bd. 2 (von 3). Augsburg u. Stadtamhof, Daisenberger (1812). Kl.8°. Mit 4 (davon 1 kolor.) Kupfertaf. 1 Bl., 258 S., 3 Bl. Mod. Hldr. 200,–

Sehr selten. Enthält Berichte über naturwissenschaftliche Phänomene, interessante Bauwerke, Tiere und Pflanzen, Mordfälle, Geistererscheinungen u.a. in in aller Welt. – Tls. leicht fleckig, St.a.T. – **Dabei:** Bd. 3 (von 3). Neueste verm. Aufl. Ebda. (1812). Mit 4 (von 5) Kupfertaf., es fehlt die Tafel „Pestdoktor". Mod. Hldr.

1082

A. Vol. II.
THÈBES. BYBÂN EL MOLOUK.
Pl. 91.
1, 2 TABLEAUX DE LA SALLE DES HARPES DANS LE 5e TOMBEAU DES ROIS À L'EST. 3 8 PEINTURES DES TOMBEAUX.

Afrika



1083

1083 ÄGYPTEN – Description de l'Egypte. Ou Recueil des observations et des recherches qui ont ete faites en Egypte pendant l'expedition de l'armee francaise. (2. Ausg.). Daraus 226 (von insgesamt 894 ersch.) tls. dplblgr. Kupfertaf. Paris, Panckoucke 1820-30. Imp.Fol. Lose in priv. Mappe mit aufgez. Lieferungs-OU. (Gebrauchsspuren). 4.800,–

Zur EA (1809-28) des monumentalen Werkes vgl. Blackmer 476 und Atabey 343. – Im Jahre 1820 begann der Pariser Buchhändler, Verleger und Schriftsteller Charles Louis Fleury Panckoucke (1780-1844) mit der Veröffentlichung einer zweiten Auflage der „Description de l'Égypte", welche er dem französischen König widmete. Diese neue Auflage bestand bei Vollendung ihrer Herausgabe im Jahre 1830 aus 24 (in 26) Textbänden und 12 Tafelbänden, deren Kupferstiche – im Gegensatz zu den verschiedenen Ausgaben der ersten Auflage – ohne Farbe gedruckt wurden. – Die „Description de l'Égypte" gilt als ein wesentlicher Anstoß zur Entstehung der Ägyptologie als Wissenschaft. - **Vorhanden:** Antiquites Vol. II (62-64, 67, 68, 70, 71, 76-92). Antiquites Vol. III (5-10, 12, 14-16, 19, 21, 22, 24, 25, 27-40, 42, 44-48, 50, 52-55, 57-62, 64-69). Antiquites Vol. IV (1, 2, 4, 5, 8, 9, 11, 13-15, 17, 18, 22-24, 26-28, 30-32, 35-44, 46, 47, 51, 55, 57-59, 62). Botanique (1-14, 17, 19, 20, 23-36, 38-49). Mammiferes (1-7). Mineralogie (1, 2, 4, 6-9, 11). Reptiles (2-5, 7, 8). Arachnides (1, 8). Coquilles (4, 14). Crustaces (2). Echinodermes (1, 8). Gasteropodes (1). Oiseaux (2-10). Orthopteres (3, 4). Poisson (18-24). Poisson du Nil (1-12, 14-17). Polypes (2, 10, 12-14). – Einige Tafeln etw. angeschmutzt, ca. 15 Tafeln mit Einrissen und/oder Knitterspuren in den w. Rändern. - 2nd edition. Out of it 226 (of 894) copper plates. Loose in folder (worn). Few plates soiled, approx. 15 plates with tears and/or creases in the margins.

Amerika

1084 ARGENTINIEN – Carrasco,G. Primer Censo General de la Provincia de Santa Fe (Republica Argentina, America del Sud) verificado bajo la administracion del Doctor Don Jose Galvez el 6, 7, 8 de Junio de 1887. Libro I-VIII in 2 Bdn. Buenos Aires, Peuser 1888. Kl.Fol. Mit zahlr. tls. farb. Abb. u. Karten auf Taf. CXIX, 120 S., 2 Bl.; LXIV, 184 S., 1 Bl. Obrosch. mit Lwd.-Rckn. (Angestaubt, berieb. u. best.). 100,–

Selten. – Teil 1 enthält Censo de la Poblacion; Teile 2-8 Agricultura, Ganaderia, Industria, Comercio, Vias de Comunicacion y trasporte, Rentas, Instituciones administrativas y sociales, Leyes, Procedimientos y Formularios del Censo. – Tls. etw. fleckig, Bd. 2 Schluß tls. etw. wurmspurig.

1085 - Sarmiento,D.F. Civilisation et Barbarie. Moeurs, coutumes, caracteres des peuples argentins… Paris, Bertrand 1853. Getr. Pag. Läd. OU. - Buchblock zweifach gebrochen, unaufgeschn., tls. etw. fl., Anfang knittrig. – Selten. 90,–

1086 BOLIVIEN – Gerstmann,R. Bolivia. Introducción por F. Ahlfeld. Paris, Braun (1928). 4°. Mit Portr., Kte. u. 150 Taf. 3 Bl., 22 S., 1 Bl. OSamt (Stark berieben, fl.). – Buchblock leicht gelockert, vereinzelt leicht fl. 75,–

1087 Ferrario,G. Storia dell' America. Bd. 1 (von ?). Palermo, Salvatore Barcellona 1860. Mit 1 gest. Faltkarte u. 36 gest. Taf. 321 S., 1 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. 120,–

Sehr selten, für uns bibliogr. nicht nachweisbar (kein Eintr. im KVK). Nicht bei Sabin u. Howes. – Taf. num. 2-36 u. 33*, die Karte als Nr. 1 gezählt. – Stockfleckig, tls. schwach wasserrandig, Karte leicht knickspurig u. mit Tesa mont. – **Dabei: Chevalier,M.** Lettres sur l'Amerique du Nord. 2 Bde. Brüssel 1837. – Zus. 3 Bde.

1088 Filson,J. Histoire de Kentucke, nouvelle colonie a l'ouest de la Virginie. Paris, Buisson 1785. Mit 1 gefalt. Kupferkte. 2 Bl., XVI S., 234 S. Hldr. mit 2 Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb.). 2.000,–

Sabin 24338. Howes F 129 – 3. franz. Ausg. aus dem Englischen übersetzt von M.Parraud. – Leicht gebräunt u. leicht altersfl., Innengel. angeplatzt.

1089 Hinten,J.H. History of the United States of America, from the earliest period to the present time. 6 Bde. (Div. I-VI). London and New York, J. Tallis ca. 1850. 4°. 944 S.; 784

1088

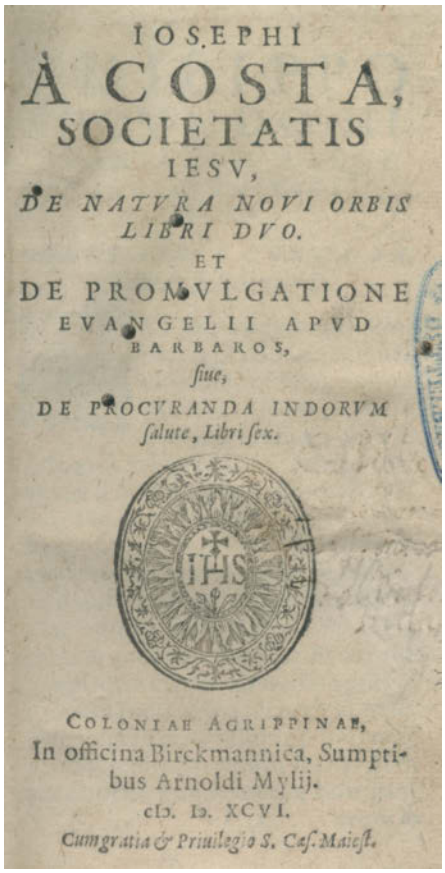
S. Mit gest. Titel, 2 gest. Portr., 1 (dplblgr.) gest. Unterschriftentafel, 56 gest. Taf. mit Ansichten u. 7 (dplblgr.) grenzkolor. Kupferktn. Gold- u. blindgepr. Olwdbde. (Best. u. berieb., Kap. tls. läd.). 450,–

Howes H512. – Umfangreichste Ausgabe des erstmals 1830 erschienenen Werks, mit Berichten zu Texas und Kalifornien, die in den früheren Ausgaben nicht enthalten waren. – Die Karten mit den Titeln „United States", „North America", „Mexico", „California and Texas", „South America", „West Canada", „British America" und „East Canada and New Brunswick". – The most complete edition of this work with much on Texas and California not in early editions. – This six volume work was edited by John Howard Hinton and published by John Tallis. The text is divided into two parts: History of the United States… and Topography of the United States. – With 7 Tallis Maps: United States; North America; Mexico, California and Texas; South America; West Canada; British America; East Canada and New Brunswick. – Original full blue cloth stamped in blind and in gilt. – Gebräunt u. fl., tls. gelockert.

1090 INDIANER – Steward,J.H. (Hrsg.) Handbook of South American Indians. Bde. 4-6 (v.7). Washington, Gov. Printing Office 1948. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Olwdbde. (Tls. berieb.). – (= Smithsonian Inst. Bulletin 143). – Innengel. tls. angebrochen, tls. leicht gebräunt. 60,–

1091 MISSIONSWESEN – Acosta,J.de. De natura novi orbis libri duo, et de promulgatione Evangelli apud Barbaros, sive de procuranda Indorum salute, libri sex. Köln, Birckmann-Mylius 1596. 8 Bl., 581 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Starke Gebrauchsspuren). 450,–

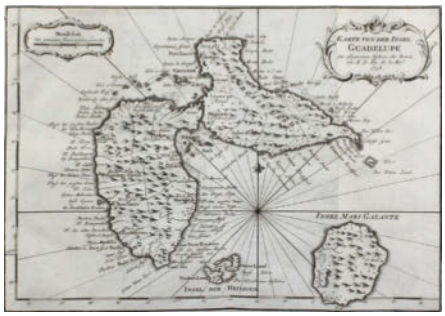
VD 16, A 119. Sabin 120. Palau 1979. De Backer-S. I, 33, 4. Streit I, 212. – Dritte Ausgabe, erstmals 1588 in Salamanca erschienen, behandelt die Missionstätigkeit in Südamerika. „Einer der bedeutendsten Missionstheoretiker. Bei seiner (Acosta) Ankunft in Amerika (ca. 1569) hatte man die ersten Erfahrungen in der Missionierung der Indianer hinter sich. Schwierigkeiten und Enttäuschungen waren nicht ausgeblieben. Die allzu überspannten Hoffnungen einer Anzahl von Missionaren hatten ihre Reaktion in einer lähmenden Entmutigung gefunden und die indianische Missionsfrage war geradezu zu einem indianischen Missionsproblem geworden. Dieses Problem greift nun Acosta in seinem Werke auf und … zwischen unrealisierbaren Missionsidealen einerseits und hoffnungslosem Drangeben andererseis zeichnet er den goldenen Mittelweg der praktischen Lösung" (Streit I, S. 73 ausf.). – Etw. gebräunt, tls. wurmstichig (Buchstabenverlust), Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Script 48).


IOSEPHI
A COSTA,
SOCIETATIS
IESV,
DE NATVRA NOVI ORBIS
LIBRI DVO.
ET
DE PROMVLGATIONE
EVANGELII APVD
BARBAROS,
siue,
DE PROCVRANDA INDORVM
salute, Libri sex.

COLONIAE AGRIPPINAE,
In officina Birckmannica, Sumptibus Arnoldi Mylij.
cIↃ. Ↄ. XCVI.
Cum gratia & Priuilegio S. Cæs. Maiest.

1091

1092 NEW YORK – Valentine,D.T. Manual of the corporation of the city of New-York. New York, (Jones) 1865. Mit chromolithogr. Titel u. zahlr. Abb. im Text u.a. (einige gefalt.) Taf. in versch. Techniken. 879 S. Roter Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Rckn. in Lwd. erneuert u. neu eingehängt, best. u. beschabt, Rckn. etw. läd.). – Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl., Innengel. mit Lwd. verstärkt. 75,–



1093

1093 (Schwabe,J.J. Hrsg.). Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen… Bd. 17. Lpz., Arkstee u. Merkus 1759. 4°. Mit 20 (statt 28) tls. gefalt. Kupfertaf. u. -ktn. 4 Bl., 726 S., 21 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., leicht fl.). 270,–

Cox I, 32. Engelmann 107. Sabin 913. – Stellenweise etw. gebräunt, tls. etw. fl. u. wasserrandig. Tit. mit Kritzeleien.

1094 Tschudi,J.J.v. Reise durch die Andes von Süd-Amerika. Von Cordova nach Cobija im Jahre 1858. Gotha, Perthes 1860. 4°. Mit 1 Kte. u. einigen Textholzschn. Tit., 38 S. – **Angeb.: Barth,H.** Reise von Trapezunt durch die nördliche Hälfte Kleinasiens. Ebda. 1860. Mit 1 gefalt. Kte. in 2 Tln. 105 S. – **Petermann's Geographische Mittheilungen.** Jg. 1860. Mit Taf. 448 S. Läd. Hldr. mit Rtit. (Rckn. gelockert, stärker best. u. berieb.). 150,–

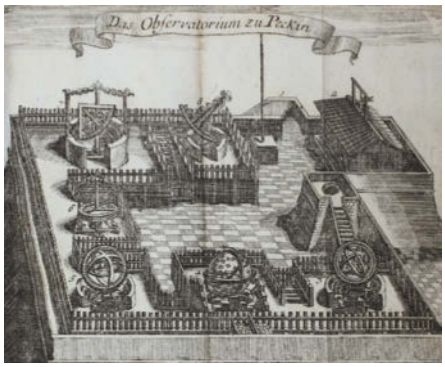
(= Ergänzungsheft zu Petermann's geogr. Mittheilungen). – Fl., Schluss wasserrandig, stellenweise etw. gebräunt, tls. leichte Randlsäuren.

1095

1095 Weld,I. Reise durch die nordamerikanischen Freistaaten und durch Ober- und Unter-Canada in den Jahren 1795, 1796 und 1797. Aus dem Engl. frei übers. Bln., Haude u. Spener 1800. Mit 1 Plan u. 5 Kupfertaf. 4 Bl., 410 S. Mod. Hlwd. mit goldgepr. Rtit. 300,–

Sabin 102537. Engelmann I, 220. Cox II, 176. Erste dt. Ausg., zeitgleich erschienen mit den Ausg. bei Oehmigke u. bei Voss. - Lebhafte Reisebeschreibung in Briefform über die Einwanderungsmoglichkeiten der Iren, vornehmlich uber die kanadischen Provinzen. – Der Plan mit einem Grundriss von Washington, die Kupfer zeigen die Felsenbrucke in Virginia und die Niagarafalle (3) sowie eine Ansicht von Washingtons Anwesen Mount Vernon. – Durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. stockfl.

Asien



1096

1096 CHINA – Le Comte,L. Das heutige Sina. Aus dem Franz. übers. 4 Tle. in 1 Bd. Ffm., Lpz. u. Nbg., Fleischer für Riegel 1699 (Tle. 1-2); Lpz., Kroniger u. Göbel Erben 1706 (Tl. 3); O.O., Dr.u.J (ca. 1705, Tl. 4). Mit gest. Portrait-Front. u. 19 (von 21, tls. gefalt.) Kupfertaf. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig, Kap. etw. beschäd.). 600,–

Lipperheide Le 6. Tle. 1-2 in erster dt. Ausgabe. Die Tle. 3-4 ersch. dt. erstmals bei Fleischer für Riegel 1700. – Der Jesuit Le Comte (1655-1728) nahm von 1685-92 an einer Missionsreise nach China teil. Die Tafeln zeigen den Kaiserpalast und Observatorium in Peking, aus diesem einen Himmelsglobus, Armillarsphären u.a., astronomische Messgeräte, ferner Trachten, Uniformen u. Schiffsdarstellungen. – Ohne die Taf. 18 u. 19. Etw. gebräunt, Vorwort u. Widm.-Bl. mit mehreren Ausschnitten u. Fehlst., hs. Besitzverm. a.V.

1097 Degrandpre,B. Reise nach Indien und Arabien in den Jahren 1789 und 1790. Bln. u. Hbg., o.Dr. 1803. Mit 2 Kupfertaf. u. 1 gefalt. Kupferstichkarte. 3 (von 4) Bl., 326 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärk. Gebrauchssp., berieben u. bestoßen). 120,–

(= Bibl. der neuesten u. interessantesten Reisebeschreibungen, Bd. XV). Erste dt. Ausgabe. – Beschreibung von Landschaft, politischen Verhältnissen, Kunst, Gewerbe, Religion, Schiffahrt, Baukunst, Wissenschaft, Literatur etc. Die beiden Kupfer mit Trachten aus Mokka und Yemen. – Ob. Eck tls. feuchtigkeitsrandig, St. a. Titelrücks. u. am Schluß.

1098 Drexler,J. Mit Jildirim ins heilige Land. Erinnerungen und Glossen zum Palästina-Feldzug 1917-1918. (Ravensburg), Selbstvlg. 1919. 240 S. Lwd. d. Zt. (OU eingebunden, gering berieb.). 150,–

Sehr selten. – Mit hs. Eintragung a.T. „Gewidmet vom Verfasser". St.a.T. u. Vors. Guter Zustand.

1099

1099 Hanway,J. An historical account of the British trade over the Caspian Sea. Second ed. 2 Bde. London, Osborne u.a. 1754. 4°. Mit 2 gest. Front., 17 Kupfertafeln, 9 gest. Faltkarten und 16 gest. Textvign. XXVII, 460 S., 4 Bl.; XX, 460 S., 10 Bl. Mod. Ldrbde. mit Rsch. 600,–

Brunet III, 38: „Ouvrage curieux." Cox I, 255. Kress 6025. Vgl. Schwab 245. – Bericht über die im Auftrag eines engl. Handelshauses unternommene Persienreise von 1743-50, „reich an ebenso trefflichen wie neuen Beobachtungen über Land und Leute Nord-Persiens, wodurch Europa ein erstes ausführliches Bild der südkaspischen Landschaft erhielt" (Henze II, 459). – Enthält ferner eine Beschreibung des russischen Hofes in St. Petersburg und Städtebeschreibungen von Reval, Danzig, Berlin, Dresden, Braunschweig, Wolfenbüttel, Hannover und Bremen. – Gebräunt u. fl. (tls. etw. stärker), Ktn. meist mit hinterlegten Einrissen u. tls. etw. knittrig.

1100 INDIEN – Waldemar, Prinz v. Preußen. Reise nach Indien i. d. J. 1844 bis 1846. Aus dem darüber ersch. Prachtwerk im Auszug mitgeteilt v. J.Kutzner. Bln., Decker 1857. Gr.8°. Mit lithogr. Portr., 4 Ktn. u. 4 Schlachtplänen auf 3 gefalt. Taf. X, 383 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Rckn. erneuert, berieb., etw. best.). 120,–

Erste im Handel ersch. Ausgabe, Auszug aus dem Privatdruck in 2 Folio-Bdn. (1853, vgl. Lipperheide Ld 38). – Vors. erneuert, stockfl., Ktn. u. Pläne tls. mit Einrissen, 1 Bl. mit gr. Einriss.

1101 JAPAN – Blockbuch – Ehon Hijibukuro. Vol. 6. (Bilder von Posen mit Heimlichkeiten, Bd. 6. Bunsei 12: 1829). Mit 6 ganzseit. u. 21 doppelblgr. Holzschnitten. Läd. Orig.-Blockbuchbindung. 75,–

Enthält überwieg. figürl. Darstellungen in Land-

schaften, u.a. Perlentaucher, Pinie, Tanabata-Fest, Odori-Tanz, Falkenjagd, Station Eki, Pferde, Salzgewinnung, der erste Tiger-Tag im Jahr etc. – Starke Gebrauchssp., tls. berieben u. feuchtigkeitsrandig, tls. beschäd. – 2 masch. Bl. mit Beschreibung (in Dänisch ?) liegen bei. – **Dabei: Japanisches Blockbuch.** 86 Blockbuchblätter, ohne Illustr. Auf d. Titelbl. im unt. Rand kleingedruckt: Japan. S. Luke 1873. Einf. Blockbuchbindung (Gebrauchssp.).

1102 - Krünitz,J.G. Bd. 029. Oeconomische Encyclopädie. Von Jan bis Jnf. Bln., Pauli 1783. Mit gest. Portrait-Front., Titelvign. u. 14 gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 787 S. Läd. Ldr. d. Zt. 75,–

Mit den Stichworten: Januar, Japan, Jasmin, Java, Jesuit, Jesus, Indostan, Industrie u.a. Das Portrait zeigt Christian Friedrich Germershausen. – Buchblock mehrfach gebrochen, Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

1103 ORIENT – (Mayer,L.). A Selection of the Most Interesting of Sir Robert Ainslie's celebrated Collection of Views in Egypt, Asia Minor. London, T. Bensley for R. Bowyer 1811. Fol. Mit 24 altkolor. Aquatinta-Taf. 2 Bl. (Titel u. Inhalt). Einfacher Lwd. d. Zt. mit Dsch. (Tls. fleckig, berieb. u. beschabt, Rckn. mit kl. Einrissen, unfrisch). 1.500,–

Atabey 790. Chatzipanagioti-S. 631. Hage Chahine 56. Cf. Blackmer 1100. Abbey 369. – The German-Italian artist Luigi Mayer (1755-1803) was one of the foremost late 18th-century European painters of the Ottoman Empire. He was a close friend of Sir Robert Ainslie, British ambassador to Turkey between 1776 and 1792. – „The plates in this selection are not re-engraved, but plates available from the stock originally printed for Bowyer, with new title page" (Atabey). – Große, schön kolorierte Ansichten von Alexandria, Kairo, den Pyramiden, Jerusalem, Tripolis, Karthago u.a. – Vom Einband abgesehen, schönes, breitrandiges kaum stockfl. Ex.

1104 PALÄSTINA – Fassin,C. Epitome chronologo-theologo geographica historiae sacrae… 4 Bde. Lüttich 1750. Mit 1 Wappenkupfer u. 3 gefalt. Kupferstichkarten. Blindgepräg. Schweinsldrbde. d. Zt. über Holzdeckeln mit je 2 Metall-Schließen. (Etw. fleckig u. berieb.). 240,–

Nicht bei Laor. – Die Karten vom „Heiligen Land", Schwarzem Meer und dem Zug der Israeliten durch die Wüste. 1 Karte mit Vignettenumrahmung (Darst. aus der Geschichte Israels). – Hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Script 108).

1105

1103

1105

1105 Roberts,D. The Holy Land. After lithographs by L. Haghe. With historical descriptions by G. Croly. 6 in 3 Bdn. London, Day & Son, 1855-56. 4to (30:22,5 cm). Mit 248 getönten lith. Tafeln (inkl. Porträt u. 6 Titeln) u. 2 gest. Karten. Maroquinbde. d. Zt. mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg. sowie Goldschnitt; stellenweise etwas fleckig, Ecken u. Kanten stärker berieben, Kopf (Bd. 1) bzw. Fuß (Bd. 3) des Rückens etwas beschabt, Innengelenke von Bd. 1 u. 3 teilw. gebrochen bzw. angebrochen. 3.600,–

Abbey, Travel 388; Tobler 229; Ibrahim-H. II, 177. – Quartoausgabe des berühmten Ansichtenwerkes, die Tafeln in vorliegender Ausgabe in der Größe reduziert. – Gleichmäßig leicht gebräunt, die Tafeln stellenweise etwas stockfleckig. – With 248 tinted lith. plates (incl. portrait & 6 titles) and 2 engraved maps. – Slight browning throughout, some stocking to plates in places. Bound in contemporary morocco, richly gilt, with gilt edges; some spotting in places, some rubbing to corners and extremities, some abrasions to head (vol. 1) and tail (vol. 3) of spine, inner hinges partly cracked but still firm.

1106 Robinson,E. Biblical Researches in Palestine, Mount Sinai and Arabia Petreae. A Journal of travels in the year 1838. 3 Bde. Ldn. 1841. Gr.8°. Mit 5 mehrfach gefalt-, grenzkolor. Karten. Gr.8vo. Einf. Lwdbde.d . Zt. (Stärkere Alterssp., tls. tw. läd.). 150,–

Erste Ausgabe des „epochemachenden" Werkes (Meyer). Der amerikanische Palästina-Forscher (1794-1863) unternahm ausgedehnte archäologische Forschungsreisen ins „Heilige Land", rekonstruierte u. a. die Tempelanlage in Jerusalem und erkannte in dem nach ihm benannten Bogen die Brücke zur Oberstadt. 1856 erschienen noch die „Neueren biblischen Forschungen in Palästina". – St.a.vord. fl. Vorsatz, stockfl.

1107 TÜRKEI – Beck,C.D. Allgemeine Schilderung des Othomanischen Reichs. 2 Bde. Lpz., Weidmann 1788-93. Mit gest. Titelvign., 18 tls. gefalt. Kupfertaf. u. 2 mehrf gefalt. geneal. Taf. XXIV, 605 S., 5 Bl.; XVI, 637 S. Pbde. d. Zt. (Best. u. berieb., etw. fl. u. wasserrandig, etw. gebräunt). 240,–

Lipperheide Lb 34. – Die verkürzte erste dt. Ausg. des „Tableau general de l'empire Ottoman" v. Mouradja de Ohsson. Die Taf. zeigen Stellungen beim Gebet und Schriftzeichen. – Stellenweise leicht gebräunt u. fl., Taf. tls. etw. knittrig, Bd. 2 wasserrandig.

Deutschland

1108 ALTENBERG – Fronmüller,G.T.C. Geschichte Altenberg's und der alten Feste bei Fürth sowie der zw. Gustav Adolf u. Wallenstein… vorgefallenen Schlacht. Fürth, Schmid 1860. Mit 1 kolor. lithogr. Taf. u. 1 kolor. lithogr. Plan. IV S., 1 Bl., 89 S. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Dtit. (Etw. best., tls. leicht berieb.). 60,–

Der Plan (ca. 40 x 54 cm) zeigt Wallensteins Lager bei Zirndorf. - Taf. beschn. u. aufgez., leicht gebräunt.

1109 AUGSBURG – Augsburg. Sammlung von 9 Urkunden der Königl. Bayer. Regierung des Oberdonau-Kreises, Augsburg 19. Jh. Kl.Fol. Je 1 gefalt. Dplbl. Lose. D 120,–

Alle an das Königl. Landgericht in Lindau. Vorhanden Urkunden aus den Jahren 1819, 1828 (2), 1829, 1837 (2), 1872 (3). – Gestemp., Siegel meist entfernt, Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat. - **Dabei: Steigbrief** No. 14425 vom 14. Februar 1890 für Herrn Jacob Reich II in Framersheim. Deutsche Handschrift auf Papier, 1890 (mit Nachträgen bis 1895). 4°. Mit St. u. Steuermarke. 2 Bl. u. 1 loses Bl. Obrosch. – Gefalt. – **Steigbrief** No. 3064 vom 12. Juni 1868 für Herrn Philipp Reich in Framersheim. Dt. Hs. auf Papier, 1868. – 4 weitere Beilagen. – **Ruch,R.** Sammlung von 14 Dokumenten (tls. Abschriften) zu Reinhard Ruch, 1869 ff. Meist Gr.4°. Lose. - R. wurde am 10. Mai 1840 bei Schönau im Schwarzwald geboren und verstarb am 11. Juni 1908 in Karlsruhe, wo er als Großherzoglicher Silberverwalter tätig war. – Enthält u.a. Führungs-Attest Karlsruhe 1869, Urkunde (Patent) v. Friedrich Großherzog von Baden Karlsruhe 1903, sowie Erbscheine und Schriftverkehr über Fortsetzung der Gütergemeinschaft nach Ruch's Tod. – Randlochung li., tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1110 - Augsburg. Sammlung von 17 Schriften, meist 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält mehrere Häuser- u. Straßenverzeichnisse, sowie Kalender u.ä. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1111 - Crophius,P.J. Das mit Krieges-Last gedrückte Und durch Wunder-Hülff erquickte Augspurg, Oder Wahrhaffte und unpartheyische Erzehlung, Was sich Vor, in und nach der Belagerung und Bombardirung… zugetragen; …Augsburg, Lotter 1710. Kl.4°. Mit gest. Front. u. 4 Kupfertaf. 4 Bl., 120 S., 210 S. Urkunden. Kart. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 600,–

ADB IV, 609. Erste Ausgabe. – Der Verf. war seit 1704 Stadtbibliothekar und Rektor des Gymnasiums zu

Das mit Krieges-Last gedrückte
Und durch Wunder-Hülff erquickte
Augspurg/
Oder
Wahrhaffte und unpartheyische
Erzehlung/
Was sich
Vor/ in und nach der Belagerung und Bombardirung/
auch währeder Französisch-Bäyrischen Quartier-Zeit/ nicht weniger bey der wunderbahren Befreyung/ in diser deß H. R. Reichs
Freyen Stadt Augspurg
zugetragen;
GOtt dem Allerhöchsten zu ewigem Preiß und Ehren/
denen noch Lebenden zu angenehmer Erinnerung / der Nachkommenschafft zur Nachricht / Warnung und Danck-Aufmunterung/
den geneigten Lesern aber zu gründlicher Wissenschafft
zusammen getragen;
Mit nothwendig/ glaubwürdigen Documenten versehen/
und mit schönen Kupfferstichen und Zeichnungen/ (welche die Wälle/ Stadt-Mauren/ Citadell, Gebäu ꝛc. so wohl in gutem Stand/ als in dem erbärmlichen Ruin ligend; wie auch einige Medaillen/ auf das nettoste vorstellen) gezieret.
Von
M. PHILIPPO JACOBO CROPHIO, P. L. C.
deß Gymn. Annæani zu Augspurg Rectore,
und Stadt-Bibliothecario.
AUGSPURG/
Druckts und verlegts Joh. Jacob Lotter/ auf dem Obern Graben/ 1710.

1111

St. Anna in Augsburg. „Als 1705 die Stadt von den Franzosen belagert und bombardiert wurde, erwarb sich C. viel Verdienst um seine Mitbürger durch seine mutvolle Hingebung und mühevolle Sicherung der wertvollen Bibliothek, seiner Hand verdankt man eine ausführliche Beschreibung der harten Schicksale der Stadt" (ADB). 3 der Kupfer zeigen je 8 kl. Teil- u. Gebäudeansichten Augsburgs, das 4. einige Medaillen. – Wasserrandig.

1112

1112 - Portrait – Rein,J.F. Das gesamte Augspurgische Evangelische Ministerium in Bildern und Schrifften bis auf Anno 1748. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Finck (1749). Kl.4°. Mit 201 (200 u. 1 zusätzliches) Portraits in Schabkunstmanier, gest. Front., gest. Zwischentitel u. 11 Ansichten der evangelischen Kirchen Augsburgs auf 10 Kupfertaf. 14 Textbl. u. je 1 Texts. zu jedem Portrait. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., tls. leicht wurmspurig). 450,–

Thieme-Becker XXVIII, 115. – Schöne Schabkunstportraits der Augsburger Pastoren seit der Reformation. – Nr. 167 (Gottfried Lomer) mit 2 versch. Portraits. – Etw. stockfleckig, vereinzelt schwach sporenfleckig.

1113 - Stetten,P.v. Geschichte der Heil. Röm. Reiches Freyen Stadt Augsburg, aus bewährten Jahr-Büchern und tüchtigen Urkunden gezogen… Ffm. u. Lpz., Merz u. Mayer 1743. 4°. Mit gest. Titelvign. u. 17 Textkupfern. 20 Bl., 884 S., 41 Bl. Pbd. d. 19. Jh. (Rckn. beschäd.). 150,–

Dahlmann-W. 1524. Lentner 6571. Lipsius-L. 382. Rümann, 18. Jh. 1103. – Erster, in sich abgeschlossener Teil dieser umfangreichen Chronik von Augsburg, der den Zeitraum bis 1628 umfaßt. Ein zweiter Band erschien 1758. – Von besonderem Interesse sind die Kupferstiche des Werkes (v. J.A. Friedrich), die neben Ansichten und historischen Szenen auch ein Turnier und einen Augsburger Geschlechtertanz zeigen, ferner Münzen u. Medaillen, etc. - Fleckig u. tls. wasserrandig, S. 3-6 angerändert, Titelbl. aufgez. u. mit Randfehlst.

1114

1114 BADEN – Badenia aer das badische Land und Volk, eine Zeitschrift für vaterländische Geschichte und Landeskunde. Hrsg. von J.Bader. Jgge. 1-3 (= alles Ersch.) in 3 Bdn. Karlsruhe u. Freiburg 1839-44. Mit 55 (statt 57; davon 9 kolor., tls. dplblgr. oder gefalt.) meist lithogr. Taf. u. Ktn. Hldrbde. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Kap. tls. etw. läd.). 300,–

Kirchner 7333. Engelmann 296. – Mit einem doppelblgr. Plan von Karlsruhe, Ansichten von Breisach, Fürstenberg, Heidelberg, Konstanz, Mannheim, Offenburg, Rippoldsau sowie von zahlr. Burgen u. Ruinen; die kolor. Tafeln mit badischen Trachten. - Stellenweise gebräunt u. stockfl., Trachtentafeln gebräunt. - **Dabei: Badenia** oder das badische Land und Volk. Hrsg. v. J.Bader. 3 Bde. (alles in 2. Serie Ersch.). Hdbg., Emmerling 1859-64. Mit 5 (statt 6; 1 gefalt.) lithogr. Taf. Hldrbde. d. Zt. (Rckn. leicht gebleicht, etw. best. u. berieb.). – Kirchner 7333; Lautenschlager 639-640. – Zweite Reihe der landeskundl. Zeitschrift. Der dritte Bd. mit verändertem Untertitel „Zeitschrift d. Vereines für Badische Ortsbeschreibung. 1. Bd. (alles)". Die Tafeln mit Ansichten u. Portraits. – Leicht gebräunt, stellenweise etw. stockfl.

1115 - Wagner,E. Fundstätten und Funde aus vorgeschichtlicher, römischer und alamannisch-fränkischer Zeit im Grossherzogtum Baden. 2 Bde. Tbg., Mohr 1908-11. 4°. Mit 4 gefalt. Karten, 4 (1 farb.) Taf. u. zahlr. Textabb. XV, 267; VII, 480 S. Opbde. (Bd. 1 Rckn. beschäd.). 60,–

Bd. 1: Das Badische Oberland; Bd. 2: Das badische Unterland. - Bd. 1 Buchblock gebrochen u. fleckig.

1116 BANAT – Uhl, F. Aus dem Banate. Landschaften mit Staffagen. Leipzig, J. J. Weber, 1848. 16,5 x 10,5 cm. Mit 1 Holzstichtafel u. kol. Stahlstichkarte. 2 Bl., 233 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt., berieben, Kanten bestoßen. 180,–

Behandelt eingehend die Deutschen im Banat. Die Tafel zeigt das Herkulesbad bei Mehadia. – Teilw. stockfleckig, einige Feuchtigkeitsränder, Tafelunterschrift leicht angeschnitten, Vortitel mit Besitzstempel.(233)

1117

1117 BAYERN – Philatelie – Vorphilatelie. Sammlung von 65 Stücken, Ende 18.-19. Jh. In Photoecken eingesteckt, in mod. Sammelordner. 600,–

Enthält u.a. Militär-, Gerichts- u. Dienstbriefe bzw. Umschl., Post- u. Legitimationsscheine, Geschäftsbriefe, etc.

1118

1118 - Rader,M. Bavaria sancta. (Bd. 1 von 3). Mchn., Berg für Sadeler 1615. Kl.Fol. Mit Kupfertitel, 57 (von 59) ganzs. Kupfern, 3 Textkupfern u. gest. Druckermarke am Schluß. 159 (von 161) num. Bl., 12 nn. Bl. Gepräg. Ldr. d. Zt. (Beschäd., Vdeckel lose). 200,–

Lentner II, 4095. De Backer-S. I, 601, 12. – Erste Ausgabe des ersten Bandes, dem 1624-27 zwei weitere Bände folgten. – Die prächtigen Kupfer zeigen Wundertaten und Martyrien der bayerischen Heiligen. – Es fehlen die num. Bl. 70 u. 135 mit jwls. 1 ganzs. Kupfer. Bl. 153 verbunden. Bl. 19 lose u. beschn. (fehlt der Text). Tls. fleckig u. randrissig, Kupfertitel ob. beschn. u. mit hs. Besitzverm.

1119 BAYREUTH – Wild,F. Bayreuth 1897. Praktisches Handbuch für Festspielbesucher. 1. Aufl. Lpz. u. Baden-Baden (1897). Mit Textabb. u. 1 dplblgr. Karte. 64, 72 S., 1 Bl. Illustr. OU. (Tls. berieben). 120,–

1120 BERLIN – Bernstein,E. Die Geschichten der Berliner Arbeiter-Bewegung. Ein Kapitel zur Geschicht der deutsch. Sozialdemokratie. Illustr. mit Bildern und Dokumenten der Zeit. Bde. 1-2 (von 3). Bln., Vorwärts 1907. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 4 Bl., 404 S.; VI S., 1 Bl., 359 S. Hlwdbde. d. Zt. (Berieb.). 60,–

Vgl. Emig D 454. – Erste Ausgabe dieses Standardwerkes. – I. Teil: Vom Jahre 1848 bis zum Erlass des Sozialistengesetzes. II. Teil: Die Geschichte des Sozialistengesetzes in Berlin. – Tls. etw. fleckig. – Exlibris.

1121 - Jacoby,J. Bilder und Zustände aus Berlin. 2 in 1 Bd. Altenburg 1833. VI, 278, VI, 261 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb.). 200,–

Hayn-G. I, 287. – Mit Kapiteln über Studentenleben, Juden, Zensur, Theater, etc. – Leicht wellig. Exlibris. – **Dabei: Lasker,J.** Das Auge der Polizei. Aus dem Leben Berlins. Bln. 1844. - Die **Anstalten der Stadt Berlin** für die öffentliche Gesundheitspflege… Festschrift, Bln. 1886. – **Hegemann,W.** Das steinerne Berlin. Bln. 1930. – Zus. 4 Bde.

1122 Brockes,B.H. Land-Leben in Ritzebüttel, als dies irdischen Vergnügens in Gott. Siebender Theil. Hbg., Herold 1743. Mit gest. Front. 7 Bl., 740 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., ob. Kap. mit Fehlstelle). 100,–

Goed. III, 342, 42, 3. Dünnhaupt 1.VII2. – Erste Ausg. des siebten Teils des „Irdischen Vergnügens", enstanden in den Jahren 1735 bis 1741, in denen Brockes Amtmann in Ritzebüttel, dem heutigen Cuxhaven, war. – Front. knapp beschn., durchgehend leicht gebräunt.

1123 Bückeburg. Contributions Buch De anno 1766 von Fried: Knodt". (Bückeburg) 1766-1868. 16,5 x 11 cm. Von verschiedenen Händen in brauner u. schwarzbrauner Tinte beschrieben. Ca. 175 Bl., davon ca. 100 w. Ldr. d. Zt. Zt. mit Einschlagklappe (Beschabt, Rücken mit Fehlst.). 200,–

Dabei: Wanderbuch für den Schwarz- und Schönfärbergesellen Friedrich Wilhelm Knodt. Tls. vorgedruckt u. handschriftlich ausgefüllt. Ausgestellt Bückeburg, 19. April 1838. 16,5 x 10 cm. 48 S. Hldr. d. Zt. (Rücken mit Fehlst.). – **Brieftasche** aus blindgepräg. Leder u. illustriertem Karton mit 3 Fächern, eingehängt Notizbuch mit Taschenkalender, Einstecklasche innen mit Besitzvermerk „Knodt aus Bückeburg". Um 1840. Zusammen in Ldr.-Kassette des späten 18. oder frühen 19. Jh., Deckel mit Streicheisenlinien; mit Bezugsschäden, innen mit Reparaturstellen.

1124 DANZIG – Schuer,J.L. Beknopte Beschryving van de Stadt Dantzig… 2. Ausgabe. Amsterdam, Vieroot 1764. Mit 48 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 298 (recte: 300) S., 7 Bl. Spät. Pbd. mit Rsch. (Vdeckel lose). 600,–

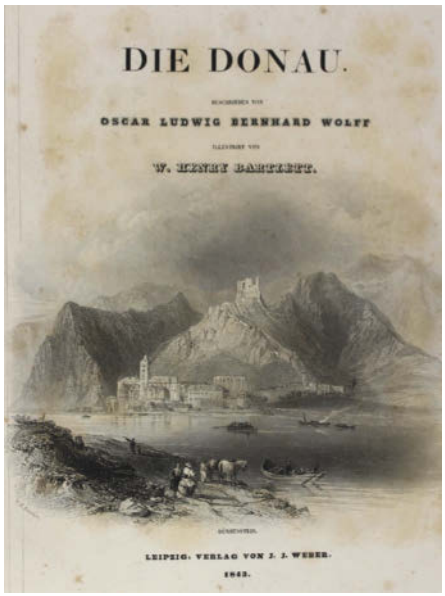
Wermke 7653. Vgl. Tiele 994. – Erstmals 1735 ersch. Bearbeitung von Curickes „Der Stadt Danzig historische Beschreibung". Enthält wie im Tafelverz. gezählt 48 Taf., jedoch statt der Tafeln „Het wapen van Dantzig" und „St. Jakobs-kerk" die nicht genannten Tafeln „Het kinderhuis" u. „Het lazaret of pesthuis". - Breitrandiges Ex., etw. fleckig u. leicht wellig, vereinzelt unterl. Einrisse.

1125 Deutsche Gedenkhalle. 2 Bde. Bln. u. Mchn., Deutscher National-Vlg. (1939). Fol. Mit zahlr. Taf. Olwdbde. mit reicher Goldpräg. u. Rverg. (Berieb., etw. best.). 150,–

Vorhanden: Rothe,E. (Hrsg.). Das neue Deutschland. Sturz. Erhebung. Der Weg in die Zukunft. – Pflugk-Harttung,J.v.H. Bilder aus der vaterländischen Geschichte. – **Dabei: Mantey,E.v. (Hrsg.).** Unsere Marine im Weltkrieg 1914-1918. Bln. 1927. - **Ruhmeshalle** unserer alten Armee. Lpz. o.J. – Etw. Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

1126 DONAU – (Portia,N.v.). Die Verbindung der Elbe und Oder mit der Donau und dem Rhein, als Nachtrag zur Wasserstrasse, von München nach Tyrol und an den Bodensee. Mchn., o.Dr. 1808. Mit 2 gefalt. lithogr. Karten. 4 Bl., 42 S. Mod. Pbd. 270,–

Seltene Schrift des bayerischen Kämmerers Graf Nikolaus (Nicola) von Portia (Porcia, Porzia), geb. 1744, mit frühen Lithographien. - **Dabei: Karte der Donau** von ihrem Ursprunge bis an die Mündung. Wien u.a., Hartleben (um 1900). – **Panorama** der österr. Monarchie… Donau-Ansichten. Bd. 3. Pest u. Lpz. 1840. - **Zöhrer,F.** Donauhort vom Occident zum Orient. Wien u. Teschen (zm 1900). – 2 weitere Kleinschriften zur Donau, zus. 6 Bde.



1127

1127 - Wolff,O.L.B. Die Donau. Ihre Anwohner, Ufer, Städte, Burgen und Schlösser, von ihrer Quelle bis zu ihrer Mündung. Lpz., Weber 1843. 4°. Mit gest. Titel mit Vign. u. zahlr. Stahlst.-Taf., sowie 100 Textholzst. 2 Bl., VIII, 244 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Etw. stärker best., berieb.). 450,–

Nebehay/W. III, 853. Erste dt. Ausgabe. – Etw. gebräunt, tls. stockfl. – **Dabei: Duller,E.** Die malerischen und romantischen Donauländer. Lpz., Wigand o.J. Mit zahlr. Stahlst. – **Durand,H.** Le Danube Allemand et l'Allemagne du Sud. Tours 1863. – Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 3 Bde.

1128 DONAULAUF – Kohl,J.G. Die Donau von ihrem Ursprunge bis Pesth. Triest, Österr. Lloyd 1854. Kl.Fol. Mit gest. Titel mit Vign. u. 27 Stahlstichtafeln, sowie eine gest. Karte. VIII, 314 S. Lwd. d. Zt. 300,–

Engelmann 458. Erste Ausgabe. – Unter den schönen großen dekorativen Stahlstichen Ansichten von Klosterneuburg, Krems, Grein, Linz, Mauthausen, Mölk, Passau, Preßburg, Regensburg (2), Straubing, Ulm etc. – Innengelenke gebrochen, tls. gelockert.

1129 DONNERSBERG – Gross,C.E. Weg-

1129

weiser auf den Donnersberg. Nebst Beiträgen zur Feststellung dessen historischer Bedeutung bearb. Neustadt/Haardt, Gottschick-Witter (um 1880). Mit 1 farb. Faltkarte, 1 Karte, 1 dplblgr. Plan, 6 lithogr. Taf. mit Ansichten nach Zeichnungen von Schilling v. Cannstatt, 4 lithogr. (3 beids. bedr.) Profil-Taf. u. einigen Textillustr. 4 Bl., 55 S. Opbd. (Rckn. mit Papier überklebt). - Tls. wasserrandig, Besitzverm. auf Innendeckel. – Selten. 300,–

1130 DRESDEN – Werz, Friedrich (1905 Breuningsweiler – Dresden 1982). Dresdner Kronentor u. Südwestseite d. Zwingers. Öl a. Lwd., 1960, ca. 27 x 19 cm. Sign. u. dat. unten re., gerahmt. – **Dabei: Ermisch,** Richard (1885-1960). Monumentaler Profanbau. Öl a. Lwd., ca. 55 x 40 cm gerahmt. - Krakelee. D 150,–

1131 ECKARSBERG – Baden-Baden – Schulz, C. Blick auf den Eckarsberg. Aquarell. 1879. Ca 37 x 43,5 cm. Mit Passep. unter Glas gerahmt. D 120,–

Dabei: Ansicht Baden-Badener Schloss. Aquarell. O.J. 22,5 x 25 cm. Monogr. Unter Glas gerahmt. – Ansicht Burg Badenweiler. Lithogr. farb. 19. Jhd. Ca. 9 x 14 cm. – Blick vom Kurhaus auf Baden-Baden. Lithogr. farb. 19. Jhd. Ca. 16 x 24 cm. mit Schriftzug Baden-Baden auf unterem Rand. Unter Glas gerahmt. - **Häring, Heinrich** (1884 Stetten/Schwarzwald – unbekannt, nach 1932) Schwarzwaldhof. Aquarell. 24 x 18 cm. Unter Glas gerahmt.

1132 ENZKREIS – Sammlung von 43 Schriften. - **Bitte Liste anfordern** 100,–

1133 FREIBURG – Schreiber,H. Freiburg im Breisgau mit seinen Umgebungen. Freiburg, Herder 1825. Mit gest. Titel mit Vign., 1 gefalt. gest. Plan u. 1 gefalt. gest. Karte. 8 S., 4 Bl., 400 S. Dekorative mod. Ldr. im Stil d. Zt. 150,–

Engelmann 511. Erste Ausg. dieser mehrfach aufgelegten Stadtgeschichte. – Anfang fl.

1134 - Schriften der Gesellschaft für Beförderung der Geschichtskunde zu Freiburg im Breisgau. Bd. 1 (alles Ersch.). Fbg., Herder 1828. Mit 3 (1 gefalt.) lithogr. Taf. XXVIII, 584 S. Mod. Hlwd. mit Rtit. 200,–

Stockfl. (tls. etw. stärker). – **Dabei: Zeitschrift** der Gesellschaft für Beförderung der Geschichts-, Alterthums- und Volkskunde. 11 Bde. d. Reihe. Freiburg, Wangler 1869-1934. Versch. Einbände. – Tls. etw. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

1135 FRIEDRICH II – (Cölln,G.F.W.v.). Vertraute Briefe über die innern Verhältnisse am Preußischen Hofe seit dem Tode Friedrichs II. Mit Anmerkungen u. Zusätzen. 6 Bde. Amsterdam u. Köln, Peter Hammer (d.i.: Lpz., Gräff) 1807-09. Mit 3 (davon 2 teilkolor.) gefalt. Kupferstichkarten u. 3 gefalt. Tabellen. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 180,–

ADB IV, 411 f. Hayn/G. VI, 279: „Interessantes Journal, welches durch die freimüthige Beurtheilung der groben Mißstände im preußischen Heere u. Staate seiner Zeit grosses Aufsehen erregte". Holzmann/B. I, 8014. Weller I, 207. Erste Ausgabe. – Wegen des reichen Quellenmaterials noch immer wertvoller und interessanter Versuch, die Ursachen vom Niedergang des Friedericianischen Preußens offenzulegen. Die Schonungslosigkeit, mit welcher Georg Friedrich Willibald Ferdinand von Cölln (1766-1820) die Zustände in Staatsverwaltung, Militärwesen sowie Adel kritisiert, die Kriegsführung 1806-07 anklagt, erregte nach Erscheinen lebhaftes Aufsehen und führte zu mehreren Neuauflagen. – Tls. mit eingeb. Nebentitel Beytrag zur Geschichte des Krieges in Preußen, Schlesien und Pohlen in den Jahren 1806 und 1807. Die in Bd. 3 genannten Kupfer befanden sich laut Hayn/G. „auf den rothen Orig.-Umschlägen", liegen hier daher nicht vor. Ohne gefalt. Anz.-Bl. – Etw. fleckig u. gebräunt. – Wappen-Exlibris Seibertz zu Wildenberg.

1136 GÖTTINGEN – Osnabrück – Funk,(A.) u. (J.)Rasch. Pläne der neuen Irrenanstalten zu Göttingen und Osnabrück im Auftrage des Königlichen Ministeriums des Innern entworfen, erläutert und begründet. Hannover, Rümpler 1862. Gr.4°. Mit 16 tls. dplblgr. lithogr. Taf. u. einigen Textholzst. 2 Bl., Sp. 17-232. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Leichte Gebrauchsspuren, mehrere Bibl.-St. – Selten. 120,–

1137 Haghe,L. Sketches in Belgium and Germany. London, Hodgson & Graves 1840. Imp.Fol. Mit lithogr. Widm.-Bl. u. 26 (inkl. Titel) getönt. lithogr. Taf. 2 Bl. Ohldr. (Berieb. u. best.). 120,–

Graesse III, 197. – Tafeln lose, in den Rändern tls. leicht fleckig. – **Dabei: Müller,W.** Sketches of the age of Francis the First. London 1841. Imp.Fol. Mit 22 (von 26) lithogr. Taf.

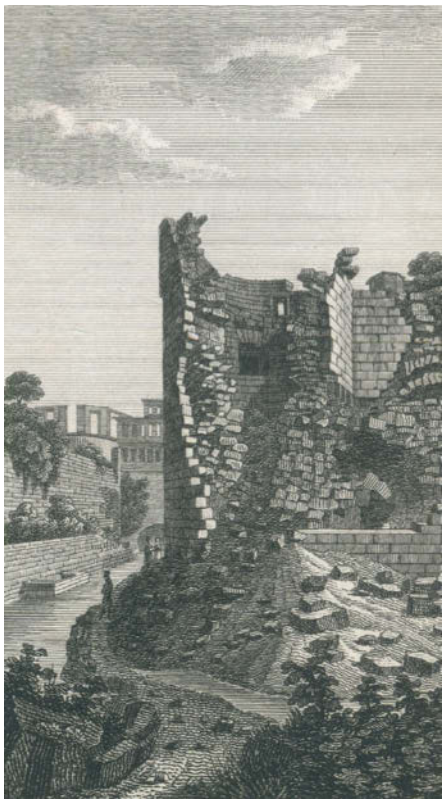
1138 HAMBURG – Bärmann,G.N. Hamburgische Denkwürdigkeiten für Einheimische und Fremde. 2., völlig neu bearb. Ausg. 2 Tle. u. Anhang in 1 Bd. Hbg., Schulbuchhandlung 1817-20. Mit 2 (1 von Chodowiecki) gest. Titelvign., 3 gest. Front. u. 3 (von 4) gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., VIII S., 1 Bl., 206 S., 1 Bl., VIII, 98 S., 1 Bl., 16 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 180,–

Vgl. Schröder I, 118, 5 u. V, 263, 28. – Enthält: I: Kurzgefasste politische Geschichte von Hamburg; II. Topographie von Hamburg. - Die Kupfer zeigen: 2 kl. Stadtansichten u. 2 kl. Ansichten des abgerissenen Doms (Front.); Grundriss Anno 803; Grundriss vor der Belagerung 1813; das Waisenhaus. – Fehlt das Faltkupfer „Hamburg mit den nächsten Umgebungen" 1813-14. – Das Frontispiz zum Anhang (Worte der Weihe gesprochen an den Gräbern der vertriebenen Hamburger) mit dem Ottensener Friedhof. – Tls. etw. fleckig, mehrf. gestemp. Ein Faltkupfer mit repar. Einriß.

1139 HANDSCHRIFTEN – Kaufbrief. der Eheleute Caspar u. Christina Bockh über „anderthalbe Jauchart… Äckher… und ain tagwerkh Wießmadt…" für Caspar Riederer. Deutsche Handschrift auf Pergament, „Klein Kinzighofen" (= Kinzighof bei Loßburg ?) 1. August 1661. Qu.Fol. Mehrf. gefalt. Mit angehängtem Wachssiegel in gedrechselter Holzkapsel. – Etw. fleckig u. angestaubt. D 120,–

1140

1140 HEIDELBERG – Graimberg, Charles de (1774 Château-Thierry – Heidelberg 1864). Antiquités du Château de Heidelberg - Antiquitäten des Heidelberger Schlosses. Graimberg nach Thomas Alfred Leger, gest. von Texier. 3 Serien. 14 Kupferstiche. Um 1830. 42 x 58 cm – 46 x 60 cm. Stockfl. Mit Fadenbindung. 450,–

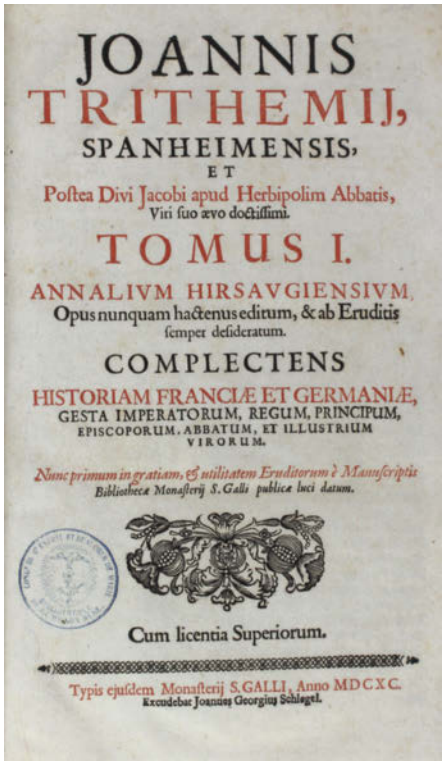


1141

1141 - (Graimberg,K.v.). Ansichten von Heidelberg und Umgebung. Hdbg. (um

1825). Qu.12°. 2 lithogr. Bl. u. 36 gest. Ansichten. Reizender, roter Spaltldrbd. d. Zt. mit reichem goldgepr. Rckndekor., Stehkantenbordüren, gepunzter Goldschn., Vors. mit pistaziengrünem Buntpapierbezogen. (Leicht berieb. u. best.). 450,–

Mit zahlr. Detailansichten v. Teilen des Schlosses im damaligen Zustand, wie auch Gesamtansichten der noch unzerstörten Anlage usw. Das Privileg sowohl in deutscher als franz. Sprache. - Durchgehend etw. stockfl., in einem außergewöhnlich hübschen deutschen Romantikereinband.


JOANNIS
TRITHEMIJ,
SPANHEIMENSIS,
ET
Postea Divi Jacobi apud Herbipolim Abbatis,
Viri suo ævo doctissimi.
TOMUS I.
ANNALIVM HIRSAVGIENSIVM,
Opus nunquam hactenus editum, & ab Eruditis
semper desideratum.
COMPLECTENS
HISTORIAM FRANCIÆ ET GERMANIÆ,
GESTA IMPERATORUM, REGUM, PRINCIPUM,
EPISCOPORUM, ABBATUM, ET ILLUSTRIUM
VIRORUM.
Nunc primum in gratiam, & utilitatem Eruditorum è Manuscriptis
Bibliothecæ Monasterij S. Galli publicæ luci datum.
Cum licentia Superiorum.
Typis ejusdem Monasterij S. GALLI, Anno MDCXC.
Excudebat Joannes Georgius Schlegel.

1142

1142 HIRSAU – Trithemius,J. Annalium Hirsaugiensium… complectens historiam Franciae et Germaniae,… Nunc primum e manuscriptis Bibliothecae Monasterii S.Galli publicae luci datum. 2 Tle. in 1 Bd. St.Gallen, J.G.Schlegel 1690. Fol. Mit Titel- u. Schlussvign., 20 Bl., 616 S., 12 Bl.; 694 (falsch 604) S., 13 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). 900,–

Graesse VI/2, 204. Heyd 4901. Wegele 67-84 (bes. 74 f.). ADB XXXVIII, 629. – Zweite und beste Ausg., recht selten. War erstmals 1559 in Basel als „Chronicon monasterii Hirsaugiensis" erschienen und liegt hier in erweiterter Bearbeitung vor. „In jeder Beziehung die wichtigsten der historischen Schriften Trithemius' sind seine Chronik des Klosters Hirsau (in Schwaben) u. die angeblich älteste Geschichte der Franken" (ADB). Behandelt den Zeitraum von 830 bis 1514. – Wenige Bl. gebräunt, stellenweise etw. stockfl. Exlibris. St.a.T.

1143 KEMPTEN – Gründliche Ausfuhr- und Rettung des Heiligen Reichs Stadt Kempten uralten Herkommens und Reichsimmedietät. Wie auch ders. Freyheiten, Rechten und Gerechtigkeiten in der privilegirten Bann-Meile. O.O. 1731. Fol. Mit 2 gefalt. (1 kolor.) Kupfertaf. 6 Bl., 175 S., 4 Bll., 231, 35 S. Einfacher spät. Hlwd. mit hs. Dsch. (Etw. best., leicht berieb.). 360,–

Eine der zahllosen Streitschriften zwischen dem kathol. Erzstift und der evangel. Reichsstadt. Die beiden Falttaf. von J.G.Esser gest.: Umgebungskarte und Plan der Stadt mit näherer Umgebung. Tl. 2 enth. urkundl. Beilagen. – Kl. Bl. Errata am Schluss mont. (S. 35 verso), stellenweise etw. gebräunt u. stockfl., leicht feuchtigkeitswellig.

1143

1144 Küchle,B.A. Deutsches Kriegs- und Sieges-Panorama. Ein Triumphzug aus den Jahren 1870-71. Esslingen, Schreiber (1871). Qu.4°. Leporello in 12 farb. lithogr. Taf. v. B.A.Küchler. 14 S., 1 Bl. Text. Farb. illustr. Ohlwd. (Stark best., tls. beschabt). – Dodererm. 177. Nicht bei Ries. – Etw. gebräunt u. fl. 100,–

1145 LAURENBURG – Laurenburg. Ansicht. Farbige Aquatinta v. Reinermann, Friedrich Christian 1. Hälfte 19. Jhd. 27 x 40,5 cm. Bis zum Rand beschn. u. gerahmt. - **Dabei:** Ansicht von Balduinstein. Farbige Aquatinta. 27 x 39,5 cm. Bis zum Rand beschn. u. gerahmt. D 240,–

1146

1146 Le Bas,(P.). Allemagne. 2 Bde. Paris, Didot 1838. Mit 2 gefalt. Ktn. u. 200 Stahlst.-Taf. 2 Bl., 495 S.; 2 Bl. 480 S. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Leicht best. u. berieb.). 180,–

(= L'Univers I, 5-6). – Graesse VII, 227. Engelmann 64. - Stellenweise stockfl. u. leicht gebräunt.

1147 LUDENDORFF – Sammlung von 115 Schriften vorwiegend zur deutschen Politik, Geschichte und Wirtschaft nach dem 1. Weltkrieg, davon 59 aus dem Ludendorff-Verlag, mit Beiträgen von Erich Ludendorff (20), Mathilde Ludendorff (14) u.a. Ca. 1919-1939. Verschied. Form. u. Orig.-Umschl. 300,–

Vorhanden u.a.: Ludendorff,E.: Das Scheitern der neutralen Friedensvermittelung August/September 1918. – Das Friedens. und Waffenstillstandsangebot. – Kriegshetze und Völkermorden. 51.-60. Tsd. – Weltkrieg droht. 101.-150 Tsd. - Tannenberg. – Das grosse entsetzen. – Gefesselte Arbeitskraft. - Vernichtung der Freimaurerei durch enthüllung ihrer Geheinmisse. 27-50. Tsd. – Hitlers Verrat der Deutschen an den römischen Papst. - Ludendorff,M.: Erlösung von Jesu Christo. Erw. Aufl. 16.-27. Tsd. – Das Vermächtnis des Feldherrn Erich Ludendorff. – Der ungesühnte Frevel an Luther, Lessing, Mozart und Schiller. (3 versch. Aufl.). etc. – Tannenberg-Jahrbuch 1939. – Schumann,H. Kriege der Milliardäre. – Besser,K. Das tolle Jahr. – Josch,W.v. Ein seltsamer Staat. – Vorhanden auch 3 Hefte der Zeitschrift „Widerstand": Febr. 1929, März 1932, April 1932. – Ausg. Juli 1931 der Zeitschrift „Das Dritte Reich", mit Illustr. v. A.P.Weber. - **Beiliegen:** Portr. E.Ludendorff u. 3 Wahlzettel Reichstagswahl, Wahlkreis Württemberg. – Gebrauchssp.

1148 Ludewig,J.P. Novum volumen scriptorum rerum Germanicarum. Bd. 2 (v.2). Ffm. u. Lpz. 1718. Fol. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 8 S., 495 (statt 679) Sp., 17 Bl. Mod. Pbd. (Gel. tls. angeplatzt). 80,–

DW 1248. Rep. Forit. Hist. Medii Aevi I, 385. – Erste Ausgabe der bedeutenden Sammlung meist mittelalterl. Schriften u. Urkunden. Bd. 2 enth. 8 Schriften zur Geschichte der Abteien od. Klöster Schwarzach u. Bariz, Reichersberg, Ottingen, Mürren (Schweiz) sowie des Bistums Kammin (Pommern). – Gebräunt (tls. stärker), stellenweise fl. – **Dabei: Schefold,M.** Alte Ansichten aus Baden. Text- u. Tafelbd. in 2 Bdn. Weissenhorn, Konrad 1971. Qu.4°. Mit 729 tls. farb., tls. gefalt. Abb. 131; 842 S. Olwdbde. mit Orig.-Schutzumschl. (Diese mit leichten Gebrauchssp.). – Enthält über 15000 Nachweise mit detaillierten Angaben über Titel, Künstler, Signaturen, Technik, Maße, Standort u. Literatur, mit einem eigenen Abschnitt über geschlossene Vedutenfolgen. - **Merian,M. u. M.Zeiller.** Baden. Beschreibung von Städten und Orten… Freiburg, Rombach 1979.

1149 Mainz "Wahre Bildnuß der Statt Maintz, sampt den newen Schantzen, Schiffbrukken, und Leger … Anno 1633". Kupferstich von 2 Platten v. Merian. Um 1650. 20,2 x

64,5 cm. Guter Druck. Leicht fl.. Knickspuren. Verso mit Papier verstärkt. D 180,–

Dabei: „Wormatia. Wormbs". Gesamtansicht mit 2 Wappen sowie figürl. und Schiffssstaffage. Kupferstich (von 2 Platten) von M. Merian. 20,5 x 67,5 cm. Fl. und Quetschfalten.

1150

1150 Marx,A. u. F.Schultheiss. Pittoreske Ansichten des Ludwig-Donau-Main-Kanals. Nbg. 1845-47. Qu.4°. Mit gest. Titel, 1 gest. Karte u. 26 Stahlstichtaf. v. Alexander Marx. 1 Bl., XVI, 158 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., vord. Gelenk brüchig). 600,–

Andres 154. Pfeiffer 26699. Erste Ausgabe. – Text v. F. Schultheiss. Mit hübschen Ansichten in prachtvoller, fein gestochener Bordüre, darunter Bamberg (Nonnengraben u. Schleuse am Walckersgrund), Erlangen (Kanal, Kanalhafen, Kanalmonument), Dooser Brück-Kanal mit der Nürnberg-Fürther Eisenbahn, Nürnberg (2 vom Kanalhafen), Kanalhafen von Neumarkt, Ausmündung in die Donau bei Kehlheim, Schleuse bei Forchheim u. Riedenburg etc. – Tls. etw. stockfleckig, Text Schluß schwach wasserrandig. – Exlibris.

1151 MECKLENBURG – Handschriften – Amtliches Protokoll über einen Ortstermin und Zeugenverhöre wegen einer Deichverletzung. Handschrift auf Papier. Dat. Tessin, 1.-8. 2. 1796. Fol. Mit Planskizze u. Lacksiegel. 139 S. Ohne Einband. D 150,–

Protokoll über eine Ortsbesichtigung und die mehrtägige Zeugenvernehmung wegen der Verletzung einer Verdämmung auf dem ehemals nach Gnewitz gehörenden Feld im Besitz des Gutsherrn Flotow auf Reppelin. – „Wegen Widersetzlichkeit und Weigerung der Zeugen wurde das weitere Verhör eingestellt und abgebrochen." - Bindung tls. gelöst, das letzte Blatt rückseitig mit mont. Papier fl. u. gebräunt.

1152

1152 MENZENBACH – Traut, Wolf (um 1478 Nürnberg 1520). Kampfszenen aus dem Bayerischen Krieg: Niederlage der Böhmen Menzenbach in der Nähe von Regensburg. Holzschnitt. Um 1515. Blgr. ca. 19,3 x 16,2 cm. R 400,–

1153 NIEDERSACHSEN – (Bünting,M.H. Braunschweigische und Lüneburgische Chronica. Darinnen man eigentlich nacheinander Beschrieben findet, was lange für und nach Christi geburt in diesen Landen für herrliche thaten geschehen / welche treffliche Keyser / Könige / Fürsten und Herrn / zu jeder zeit darinnen regieret / woher die fürnemsten Stedt / Insonderheit Braunschweig / Lüneburg / Göttingen / hannover / etc. Ire ankunfft und Namen haben / beneben angehengtem Chronico des Stiffts Hildesheim…) 4 Teile in einem Band. Magdeburg, Donat 1584-85). 4°. Mit zahlr. Textholzschn. 13 (von 14, ohne Titel) Bl., 150 (recte: 151; Bl. 67 fehlt) Bl, 1 w. Bl., 1 Bl., 111 (von 113, recte: 110) Bl. (zahlr. Fehlpag.). Restaur. Hldr. d. Zt. (Rckn. erneuert). 240,–

Graesse I, 572. Loewe 441. – Die Darstellungen zeigen viele Portraits geistlicher und weltlicher Persönlichkeiten und Schlachtenszenen. – Es fehlen Titel u. Bl. 67 in Teil 1, sowie die ersten beiden num. Bl. im „Ander Theil". – Tls. etw. sporenfleckig.

1154 NÜRNBERG – (Wölckern,L.C.). Singularia Norimbergensia oder aus denen Geist- und Weltlichen Rechten und Geschichten sowohl als Glaubwürdigen Zeugnussen besonders erläuterte Nürnbergische Alterthümer und andere vornemlich merkwürdige Begebenheiten auch insonderheit zu Nürnberg gepflogene Reichs-Handlungen und Zusammenkünfften. Nbg., Endter Erben 1739. Mit gest. Schlußvign. 630 S., 1 Bl. – **Angebunden:** Kurtze und best-gegründete, auch zu mehrer Erläuterung der Teutschen Staats- und Reichs-Geschichte dienende Gedancken über das Alterthum und den Anfang der Unmittelbarkeit der Reichs-Freyen-Stadt Nürnberg. Gedruckt im Jahr 1743. 32 S., 42 Bl. Hprgt. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

Will, Nürnb. Gelehrten-Lex. IV, 283. Erste Ausgabe. – Quellenwerk vorwiegend zur mittelalterlichen Geschichte Nürnbergs und seiner Bauten. – Ohne die beiden Kupfertafeln u. die 16 Bl. Anhang. Schluß schwach sporenfleckig u. wasserrandig, N.a.T.

1155 Ortenauer Bote, Der. Verkündigungsblatt für den Kreis Offenburg und für die Amts- und Amtsgerichts-Bezirke Offenburg, Gengenbach, Kork, Oberkirch, Wolfach und den Amtsgerichtsbezirk Haslach. 10 Jgge. der Reihe in 10 Bdn. Offenburg, Otteni 1853-66. 4°. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). – Vorhanden: Jgge. 1853-55, 1858-60, 1863-66. - Gebrauchsspuren. - 10 volumes. Contemporary cased boards (rubbed). Worn. 800,–

1156 PORTRAIT – (Bornmeister,S.). Schau-Platz der Römisch- und Teutschen Kaiser in welchen von J. Caesare an, biß auf gegenwärtigen Leopoldum I, deren Verrichtungen und Absterben… O.O.u.Dr. 1669. 12°. Mit Kupfertitel u. 119 Portrait-Kupfertaf. 5 Bl., 451 (recte: 449) S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig, Gelenke eingerissen, fehlen die Schließbänder). 270,–

Vgl. Faber du Faur, Nachtr. 558 b (nennt „Neu-eröffneter Schau-Platz" von 1678). Erste Ausgabe. – Der Nürnberger Rektor Simon Bornmeister (1632-1688) war als Fontano II. Mitglied des Pegnitz-Ordens. – Etw. fleckig, tls. leicht randrissig. - Exlibris.

1157 Preussen. Sammlung von 129 Bl. mit Darstellungen preussischer Uniformen, davon 41 Aquarelle, 80 aquarellierte Lithographien, 7 unkolor. Lithographien u. 1 Bleistiftzeichnung, um 1900, teilw. nach W. u. A.D.Henschel nach dem Werk „Kostüme der ganzen Preussischen Armee" bei J.B.Schiavonetti, Bln. 1806. Gr.4°. Meist unter der Darst. hs. betitelt, 1 Aquarell hs. bezeichn. „W.Henschel pinx. – A.Henschel fecit", 1 aquarel. Lithogr. hs. bez. „nach Gebrüder Henschel". - Collection of 129 leaves of representations of Prussian uniforms, thereof 41 watercolours, 80 watercolour lithographies, 7 uncoloured lithographies and 1 pencil drawing. 2.700,–

1158 PREUSSEN – Landesordnung. Sammelband 3 mit 3 Rechtsbüchern des 16. Jh. Königsberg, Osterberger 1577-92. Kl.4°. Hldr. d. 17. Jh. (Berieb.). 1.200,–

Enthält: I. Landes Ordnung des Hertzogthums Preussen, Auff Anno 77. zu Konigsberg gehaltenem Landtage, beliebet und angenomen. 4 nn., 55 num. Bl., 1 w. Bl. Mit blattgr. Wappenholzschnitt (Titel verso). Königsberg, G. Osterberger 1577. – Wermke 3318. VD 16, P 4798 und Schottenloher 32719 (beide abweichend „Landesordnung" auf dem Titel). – Erste Ausgabe der ersten preussischen Landesordnung, mit der die Ablösung des bisher geltenden Kulmer Rechts begann und die eine Entwicklung einleitete, die vom Landrecht für das Herzogtum Preussen von 1620 bis hin zum Allgemeinen Landrecht von 1794 führte. Die Landesordnung wurde am 27. September durch den Markgrafen Georg Friedrich von Ansbach verabschiedet, nach dem ihm kurz zuvor die Vormundschaft uber den gemütskranken Herzog Albrecht Friedrich von Preussen übertragen wurde. – II. Hoffgerichts Ordnung des Hertzogthumbs Preussen. Von… Georgen Friderichen Marggrafen zu Brandenburg… auffs newe corrigiret, gemehret und gebessert, Anno 1583. 4 nn., 43 num., 1 w. Bl. Mit blattgr. Wappenholzschnitt (Titel verso). Königsberg, Osterberger 1583. – VD 16, P 4801. Erneuereung der Hofgerichtsordung von 1578. - III. A. Saur. Breviarium iuris, Das ist: Ein nützliches Handbüchlein und kurtzer Ausszog gemeiner Sachen, so täglich in Gerichts und Rechtsstädten, auch sonsten in Rathschlägen fürfallen. Darbey ist auch zu ende, ein kurtz Formular… 4 Bl., 104 S. Känigsberg, G. Osterberger 1592 (?). – Kein Druck dieses Titels durch KVK bzw. VD 16 nachzuweisen. Erschien erstmals in Frankfurt am Main 1591 (VD 16, B 8222) und wurde dort mehrfach nachgedruckt. – Durchgehend wasserrandig u. etw. gebräunt, einige Marginalien von alter Hand, St.a.T.

1159 - Militaria – Grimoard,G.de. Tableau historique et militaire de la vie et du regne de Frederic le Grand, Roi du Prusse. Paris, Didot 1788. Gr.8°. Mit 28 Schlachtenplänen auf 18 gest. Falttaf. XVI S., 1 Bl., 341 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren). 200,–

Cioranescu, 18. Jh. 32536. Erste Ausgabe. – Tls. etw. fleckig, vereinzelt im unt. Rand leicht wurmspurig, N.a.T.u.V. – Exlibris.

1160 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Sammlung von 13 Bänden zu Verhandlungen der Frankfurter Reichs- u. Nationalversammlung. Ffm. 1848-49. 4°. Pbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 360,–

Vorhanden: Verhandlungen der deutschen verfassunggebenden Reichs-Versammlung zu Frankfurt am Main. Hrsg. v. K.D. Haßler. Bde. 2-6 (von 6). Ffm., Krebs-Schmitt bzw. Horstmann. - Stenographischer Bericht über die Verhandlungen der deutschen constituirenden Nationalversammlung zu Frankfurt am Main, hrsg. v. F. Wigard. Bde. 2, 3, 5, 6, 7, 9 (von 10) sowie 1 unkompl. Ffm., Sauerländer. – 1

Sammelband mit Beilagen u.ä. (hs. Rtitel: Miscellaniae). – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1161 - Wochenblatt für die Amtsbezirke Offenburg, Oberkirch, Achern, Rheinbischofsheim, Kork, Gengenbach, Haslach und Wolfach. Jg. 1848. Offenburg, Otteni 1848. Kl.4°. Mit zahlr. kl. Holzst.-Vign. 782 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best.). 200,–

Enthält sämtliche 89 Nummern (7. Januar bis 29. Dezember 1848). - Interessanter u. kompl. Revolutions-Jahrgang mit vielen aktuellen Nachrichten zum politischen Tagesgeschehen (u.a. „Robert Blum's letzte Stunden"). Außerdem öffentliche Bekanntmachungen, Anzeigen (u.a. Verkauf eines „Daguerreotyp-Instruments"), Miscellen, Kirchenbuchs-Auszüge, sehr zahlr. Angebote von Reedereien u. Agenturen für Auswanderungswillige (nach Nordamerika), etc. - Versch. stark stockfleckig u. gebräunt, tls. etw. tintenfleckig, tls. kl. Fehlst. (Buchstabenverlust). – Selten.

1162 RHEINLANDE – Hirchenhein,(F.). Neuestes Rhein-Panorama von Mainz bis Cöln. Mainz, Halenza (um 1850). Qu.4°. Leporello-Album. Gest. Rheinlaufpanorama, mont. im blauen Olwd. mit goldgepr. Dtit. (Berieb. u. best.). 75,–

Schönes Panorama, der Flußlauf seitlich begleitet von kleinen Vignetten mit den Hauptsehenswürdigkeiten des Abschnittes: Dom von Mainz, Gutenberg-Denkmal, Eltville, Rüdesheim, Lorelei, Bacherach etc. – Durchgehend etw. stockfl.

1163 - Krätzer,G. Das Rheinland von Basel bis Rotterdam. Mainz, Halenza (ca. 1844). Kl.8°. Mit lithogr. Leporello u. zahlr. kl. Randansichten. 15 S. Ohlwd. (Beschabt, best.). – Textseiten meist lose u. am unt. Rd. beschn. 60,–

1164

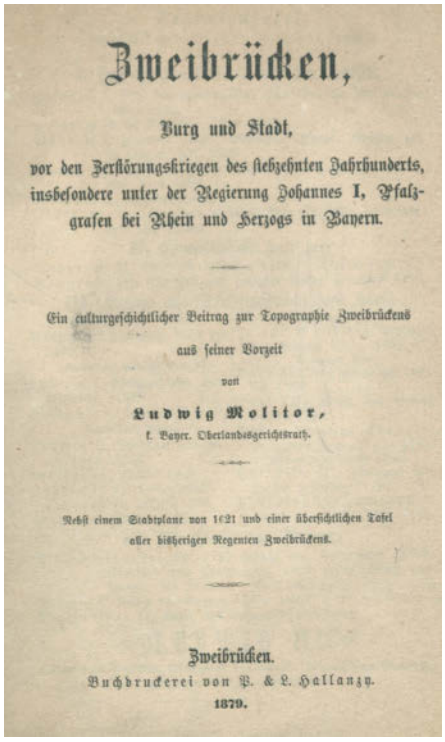
1164 RIPPOLDSAU – Griesbach – Sprüngli,J. Album für Rippoldsau und die Bäder Griesbach, Petersthal, Freiersbach, Sulzbach…Wolfach, Freudenstadt u. Allerheiligen in Gedichten. Ffm. (ca. 1860). Qu.8°. Mit lithogr. Titel mit getönt. Vign. u. 31 lithogr. Ansichten v. C. Reifert. 1 Bl., 96 S. Ohlwd. mit Goldschn. (Berieb., Titelei verblasst). 300,–

Mit Ansichten von Allerheiligen (2), Antogast (2), Burgbachfall, Burgbachfelsen, Freiersbach, Freudenstadt (2), Griesbach (3), Holzwälder Höhe, Kasselstein, Kniebis, Petersthal, Rippoldsau (7), Seebach, Sulzbach, Teufelskanzel, Wildsee, Wolfach (3).

1165 ROSSLEBEN-WIEHE – Acta des Freiherrlich Werthernschen Kreisgerichts Wiehe betreffend die anderweite Verpachtung der Oeconomie des Rittergutes Wiehe von Johannis 1826 an. Deutsche Handschrift auf Papier, 1826-1832. Fol. Titelbl. u. num. Bl. 1-19, 83-88 u. 99-201 (166 zweimal) sowie 4 Beilagen. Geheftet. – Stärkere Gebrauchssp., tls. knickfalt., Titelbl. mit Einrissen beschäd. D 180,–

1166 Roth,J.R. Wahlkapitulation des römischen Kaisers Leopolds II. nach dem kurmainzischen Originale. Mainz u. Ffm., Andreä 1790. 4°. 2 Bl., 90 S., 2 Bl. Brosch. d. Zt. (Rckn. fehlt). 200,–

Erste Ausgabe. – Vgl. ADB XXIX, 316 (andere Aufl.). – Behandelt auch das Verbot gefährlicher Schriften, Postwesen, Lehnsrechte, Klagen der Untertanen und viele andere staats- und strafrechtliche Themen. – Breitrandiges Ex., etw. fleckig u. gebräunt. – **Dabei: Bellum Sickinganum**, das ist Kurtze doch umständliche Historische erzehlung,… Strassburg 1626. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. S. 1-22 (von 28). – **Sowie** 4 Hefte christl. Landtags-Predigten, Stgt. 1656-72. Starke Gebrauchsspuren. – Zus. 6.



Zweibrücken,

Burg und Stadt,

vor den Zerstörungskriegen des siebzehnten Jahrhunderts, insbesondere unter der Regierung Johannes I, Pfalzgrafen bei Rhein und Herzogs in Bayern.

Ein culturgeschichtlicher Beitrag zur Topographie Zweibrückens aus seiner Vorzeit

von

Ludwig Molitor,

k. Bayer. Oberlandesgerichtsrath.

Nebst einem Stadtplane von 1621 und einer übersichtlichen Tafel aller bisherigen Regenten Zweibrückens.

Zweibrücken.

Buchdruckerei von P. & L. Hallanzy.

1879.

1167

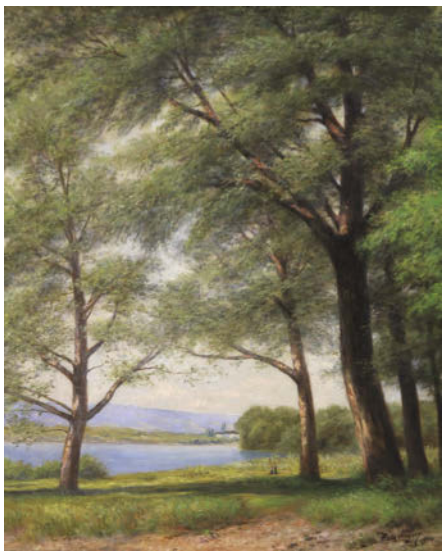
1167 SAARPFALZ – Molitor,L. Zweibrücken, Burg und Stadt, vor den Zerstörungskriegen des siebzehnten Jahrhunderts, insbesondere unter der Regierung Johannes I, Pfalzgrafen bei Rhein und Herzogs in Bayern… Zweibrücken, Hallanzy 1879. Mit 1 Stammtaf. u. 1 farb. lithogr. Stadtplan. 3 Bl., 236 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. 150,–

Lentner 11264. Eines der seltenen Werke von Ludwig Molitor über die Stadtgeschichte Zweibrückens. – Tls. leicht fleckig, Plan aufgez. u. mit Randläs., N.a.Innendeckel. – **Dabei: Pfälzische Kreisgesellschaft** (Hrsg.) Die Baudenkmale in der Pfalz. 2. Aufl. Bde. 1-2 (von 5) in 1 Bd. Ludwigshafen 1886. – **Heuser,E.** Pfälzerland in der Vergangenheit. Neustadt 1922. – Sowie 5 weitere (tls. Klein)-Schriften, meist zur Pfalz, zus. 8 Bde.

1168 SCHINZNACH, BAD – Stäger, Balz (d.i. Balthasar Stäger, 1861 Glarus – Zürich 1937). Bad Schinznach am Ufer der Aare. Öl auf Lwd. 1914. 85 x 70 cm. Unten rechts sign. u. dat. Gerahmt. R 300,–

1169 SCHLESIEN – Stein,C.G.D. Reise durch Sachsen, Böhmen, Mähren nach Wien und Schlesien, so wie die Donaureise von Ulm bis Preßburg. Lpz., Hinrichs 1828. Mit 1 Kupfertaf. u. 1 gefalt. Kupferstichkarte v. H. Leutemann. VIII, 368 S. Kart. d. Zt. (Etw. fleckig u. berieb.). 120,–

(= Reisen nach den vorzüglichsten Hauptstädten von Mittel-Europa, 3. Bd.). – Mit der Ansicht v. Wien mit der k. Hofburg u. der Karte Österreichs. – Tls. leicht fleckig.



1168

1170 SCHORNDORF – Rösler,I.C. Teilnachlaß des Schorndorfer Architekten, Stadtarchivars und Autors Immanuel Carl Rösler, bestehend in einem Studentenkrug (Tübinger Igel), 40 Zeichnungen in Bleistift oder Tusche, davon 31 auf Transparentpapier, ca. 70 Bl. Drucke oder Blaupausen und 8 Bücher oder Broschüren, 1920er bis 1960er Jahre. Gebrauchssp. D 360,–

Die Zeichnungen meist Entwürfe für Gelegenheitsgraphiken zu Hochzeiten, Einladungen, Exlibris, Illustrationen etc. – Der Krug, Glas mit Zinndeckel gewidmet von Herm. Moosbrugger für Immanuel Rösler, WS 1910/11. – Unter den Büchern, tls. mit Widm.: Die Palm'sche Apotheke in Schorndorf, 1932; Stadtkirche Schorndorf. Zum 400jährigen Bestehen…, 1927; Heimatbuch für Schorndorf und Umgebung, 1855; 1961; 1964 (doppelt); Schorndorf und Gottlieb Daimler. Hrsg. v. d. Stadt Schorndorf…Stgt. 1950; Alte Ansichten von Schorndorf, (1959). – Rösler war auf dem Gymnasium in Schwäbisch Gmünd Schulfreund von Erwin Rommel, dazu vorhanden ein maschinenschriftliches Gedicht, ein handschriftl. Gedicht in 2 Strophen auf Transparentpapier, dat. 20.4.41 u. eine Tuschzeichnung auf Transparentpapier, dat. 22.6.1942. - Gebrauchssp.

1171 Schwaben. Des Hochlöbl. Schwäb. Crayses vollständiges Staats- und Addresse-Handbuch, worinn die in diesem Crayß dermalen florirende Höchste und Hohe Regenten,… Geislingen, Tilger 1766. 8 Bl., 618 S., 19 Bl. Pbd. d. Zt. – Sehr seltenes Handbuch. – Tls. etw. stockfleckig, hs. Besitzverm. a.V. 360,–

1172 SCHWABEN – (Wegelin,J.R.). Gründlich-Historischer Bericht von der kayserlichen und Reichs Landvogtey in Schwaben wie auch Dem Frey Kayserlichen Landtgericht auf Leutkircher Aaid und in der Pirß… 2 Tle. in 1 Bd. (Lindau, Otto) 1755. Fol. Mit 2 wdh. gest. Titelvign., 1 gefalt. teilkolor. Kupferstichkarte u. 1 Kupfertaf. (Siegel). 14 Bl., 386 S., 8 Bl., 8 Bl., 490 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 600,–

ADB LV, 357 f. Erste Ausgabe. – „Auch als historisch-politischer Schriftsteller hat er sich einen guten Namen gemacht" (ADB). - Vorliegendes, sehr seltenes Werk befasst sich mit den seit dem 16. Jh. unaufhörlich fortdauernden Zwistigkeiten zwischen dem schwäbischen Kreis u. Österreich über die Landtvogtei in Schwaben. - Insgesamt gutes Ex.

1173 SCHWARZWALD – Konvolut von 7 Ölgemälden m. Schwarzwälder Landschaftsmotiven. 19. u. 20. Jh., jeweils gerahmt. D 150,–

Des Hochlöbl. Schwäb. Crayses
vollständiges
Staats-
und
Addresse-
Handbuch,
worinn
die in diesem Crayß dermalen florirende
Höchste und Hohe Regenten,
Ministri, Räthe, Canzleyen
und übrigen Dienerschaften
enthalten.
Nebst einem Anhang
der unmittelbaren freyen Reichs-
Ritterschaft in Schwaben.
Mit Röm. Kayserl. Majestät allergnädigstem
PRIVILEGIO.
Geißlingen, Ulmischer Herrschaft,
Verlegts Gottfried Paul Tilger, Not. C. P. J.
1766.

1171

1172

Darunter: K. Spitz (1853-1937): Wiesental um 1900, ca. 17 x 23 cm. **Sowie: O. Zimmermann** (geb. 1890): 5 Gemälde zwischen 28 x 38 u. 22 x 32 cm. **Und: R. Schilling**: Schwarzwaldhof um 1900, ca. 24 x 32 cm.

1174 - Weber, Dominik (1819 St. Peter/ Schwarzwald – Freiburg 1887). Kirchgänger in Schwarzwälder Tracht beim Verlassen einer Petrus-Kirche. Tls. weiß gehöhte Kohle- u. lav. Tuschzeichnung 1856. Blgr. 35,5 x 46 cm. Unt. li. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,–

Drei junge Frauen u. ein Mädchen tragen Schäppel. - Etw. gebr., unt. re. Eckabriss angesetzt, unt. li. Eck leicht wasserandig, ob. u. unt. Rd. stellenw. mit hellen Flecken (Leimschatten?).

1175 Schwarzwald, Odenwald, Neckar, Rhein, Bodensee. Plakat von Leo Faller, hrsg. vom badischen Verkehrsverband Karlsruhe, um 1940. Ca. 100 x 66 cm. – Gebrauchssp., leicht randrissig. D 180,–

1174

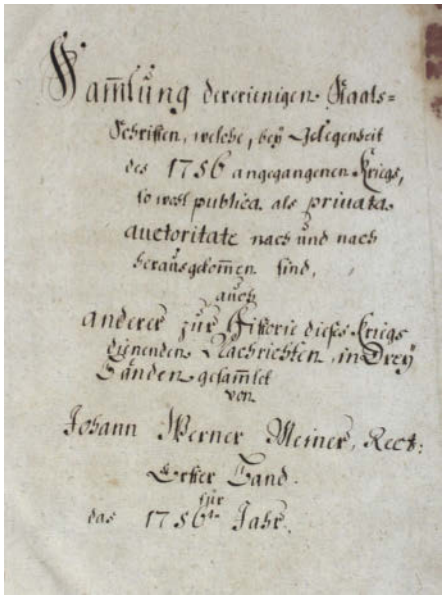
1176 SIEBENJÄHRIGER KRIEG – Bericht von dem dermahligen Zerrütteten Zustand der Teutschen Reichs-Verfassung. Zweitens: Vorläuffiger Gegen-Bericht, von denen In Comitiis entstandenen Uneinigkeiten. Drittens: Evangelische Gedancken über den Evangelischen Gegen-Bericht, Von denen In Comitiis entstandenen Uneinigkeiten. (Köln, Neuwirth) 1756. Fol. 17, 8, 12 S. Ohne Einband, ausgebunden. 120,–

VD 18, 14399016-008. – Aus: Sammlung derer Staats-Schriften… welche in gegenwärtigen Kriegs- und Staats-Angelegenheiten vor und nach durch offenen Druck zum Vorschein kommen (ohne Reihentitel). - Wasserrandig, ob. Ecken stark tintenfleckig, St.a.T. 120,–

Dabei: (Franz I., Kaiser HRR). Kayserlich-Allergnädigstes ferneres Hof-Decret, an eine Reichs-Versammlung zu Regenspurg, de dato 10. Octobris 1756, den gewaltsamen Chur-Brandenburgischen Einfall in die Chur-Sächsische Lande auch weitern Anzug in die Reichs-Lande betreffend. Mit Beylagen No. 1, 2. Regensburg, Neubauer 1756. Fol. 9 (von 10) Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - Eine von mehreren Ausg. im Jahr der EA. – Ohne Bl. D2. Lage E vorgebunden. Wasserrandig, ob. Ecken etw. tintenfleckig, le. Bl. mit unt. Eckfehlst. – (Vette,C.R.v.). Königliche Preußische Beantwortung auf das zweyte Kayserliche Hof-Decret, so am 18-ten October 1756, auf den Reichs-Tag zu Regenspurg zur öffentlichen Dictatur gebracht worden. Bln., Henning 1756. Fol. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 1133391X-ddd. – Etw. fleckig u. wasserrandig, vertikale Quetschfalte.

1177 - Preussen – Sammlung von Belegen wie Briefen, Befehlen, Erlassen, Zirkularen, Memoiren etc. den siebenjährigen Krieg im Jahr 1756 betreffend, in handschriftlichen Kopien. Deutsche Handschrift auf Papier, wohl 2. Hälfte 18. Jhdt. 4°. 50 ungez., beidseit. beschrieb. Bl. Geheftet, ausgebunden, lose in einf. Pbd. d. Zt. (Gebrauchssp.). R 360,–

Behandelt die preußische Besetzung Sachsens und deren Folgen. – Durchgeh. etw. gebräunt u. stellenw. fleckig, tls. oberes Eck tintenfl., 1 Bl. mit St. im unt. Rand.


Sammlung derer einigen Staats-
Schriften, welche, bey Gelegenheit
des 1756 angegangenen Kriegs,
so wohl publica, als privata
auctoritate nach und nach
herausgekommen sind,
auch
anderer zur Historie dieses Kriegs
gehörenden Nachrichten, in Drey
Bänden gesammlet
von
Johann Werner Meiner, Rect.
Erster Band.
für
das 1756te Jahr.

1177

1178 - Siebenjähriger Krieg. Sammlung von anonymen 11 Klein- u. Flugschriften, 1757-58. Kl.4°. Geheftet bzw. in losen Bogen. 150,–

Enthält u.a.: Schreiben eines Freundes aus Sachsen an seinen Freund in W** über den gegenwärtigen Zustand des Krieges in Deutschland. Nr. 1-5 in 1 Bd. Freyburg 1757-58. – Freyes Urtheil über den gegenwärtigen Krieg in einem Schreiben an den großen Prinzen von ***, 1757. – Weitere. – Gebrauchsspuren, tls. verbunden. Nicht eingehend kollat.

1179 STADE – Archiv des Vereins für Geschichte der Alterthümer der Herzogthümer Bremen und Verden und des Landes Hadeln zu Stade. Hrsg. von K.E.H. Krause. Jgge. 1 (1862) u. 2 (1864) der Reihe in 1 Bd. Stade, Pockwitz 1863-65. Mit 11 lithogr. Taf. u. 1 gefalt. Tabelle. IV, VIII, 192 S., 1 Bl., VI S., 1 Bl., VIII,

304 S. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. mit eingeb. OU. (Et. berieb., Kanten beschabt). 120,–

ZDB 2748928-0. – Die beiden ersten Bände der heute als „Stader Jahrbuch" erscheinenden Reihe. – **Angebunden:** I. Statuten und Reglements des Vereins für Geschichte und Alterthümer der Herzogthümer Bremen und Verden und des Landes Hadeln. Ebda. (1859). 31 S. – II. Bericht des Vereins für Geschichte und Alterthümer der Herzogthümer Bremen und Verden und des Landes Hadeln zu Stade, über die Jahre 1859 und 1860 bis zur Generalversammlung am 29. Mai 1861. Ebda. (1861). 48 S. – Mit dem ersten Teil des Bibliothekskatalogs des Vereins. – Breitrandiges Ex., leicht fleckig.

1180 Tarnschrift. Ein Volksgenosse antwortet Dr. Goebbels auf seine 30 Kriegsartikel für das Deutsche Volk. 2. Aufl. „Lpz., Philipp Reclam jun." (fingiert) o.J. (1944). 12°. 39 S. Obrosch. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 90,–

Gittig 556 (falsches Jahr). Dt. Exilarchiv 6138. – Seltene englische Tarnschrift der schwarzen Propaganda in der Aufmachung einer Reclam-Universalbibliothek Ausgabe. – Gebräunt.

1181 TECKLENBURG – Holsche,A.K. Historisch-topograpisch-statistische Beschreibung der Grafschaft Tecklenburg,… Bln. u. Ffm., Selbstvlg. 1788. 8 Bl., 588 S. Pbd. (Stärker best., beschabt). 90,–

Engelmann 975. Erste Ausg. – Über Jagden, Forsten, Manufakturen, Bodenschätzen, Verordnungen, u.v.m. – Ohne die Kupferkte. Tls. leicht gebräunt u. fl.

1182 THÜRINGEN – Bilder aus Thüringen (Deckeltitel). Mappe mit 23 photogr. Taf., jwls. auf Kart.-Bl. aufgez. bei Junghanss & Koritzer, Meiningen u. Lpz. (1890 ff.). Qu.4°. Lose in illustr. Olwd.-Mappe mit Goldpräg. (Berieb. u. best.). 180,–

Vorhanden: Taf. Nr. 33, 44, 44-a, 117, 119, 174, 259, 260, 266, 269, 270, 289, 330, 339, 341, 342, 350, 362, 400, 401, 501, 585, 902. – Die Aufnahmen mit dat. Blindstempel im Eck. Enthält Ansichten u. Panoramen aus Suhl, Schleusingen, Bad Kösen, Eisenach, versch. Burgen u. Schlösser, etc. Die Tafeln wurden vermutlich einzeln verkauft und in Sammelmappen zusammengestellt. - Jede Tafel verso mit Stempel einer Radfahrer-Bibliothek in Stuttgart. Tls. etw. (meist Kart.-Bl.) fleckig.

1183 ÜBERLINGEN – Allersberger,F.X. Beschreibung des Münsters zu Ueberlingen. Lindau, Stettner 1879. Kl.4°. Mit 2 gefalt. lithogr. Taf. 75 S. – Vor- u. nachgebunden: Schriften des Vereins für die Geschichte des Bodensee's und seiner Umgebung. 9. Heft. Ebda. 1878. 132 S., S. (223)-239. Ohne die beiden Kunstbeilagen. Hlwd. d. Zt. (Mit Folie kaschiert). 200,–

Sehr selten (über KVK kein Exemplar in Deutschland nachweisbar). – **Dabei: 12 Bücher** zum Thema Bodensee: Busse,H.E. (Hrsg.) Der Überlinger See. Khe., Braun 1924. – Schefold,M. Die Bodenseelandschaft. 2. Aufl., Sigmaringen 1970. - Bodenseebuch 1915, 1916, 1934 u. 1943. 4 Bde. – Finckh,L. Der Bodensee. 2. Aufl. Bielefeld u. Lpz. 1928. – Weitere. – Tls. Gebrauchssp.

1184 WASGAU – Naeher,J. Panorama von der Wegelsburg im Wasgau. Lithographiertes Leporello (ca. 20 x 128 cm). Straßburg, Heitz 1891. Okart. (Rckn. mit Papier überklebt, hs. Besitzverm. auf Vdeckel). 120,–

Das Panorama reicht von Fischbach (Pfalz) bis Burg Wasigenstein, unterhalb der Panoramas kleine Ansichten, ganz links eine kleine Karte. – Selten.

1185 WATTENSCHEID – Schulte,E. Urkunden und Akten zur Geschichte von Wattenscheid. 2 Bde. Wattenscheid, Busch 1930-35. Gr.8°. VIII, 711 S.; VIII, 638 S. Priv. Okart. (Kl. Alterssp.). 80,–

1186 WÜRTTEMBERG – Genauck,C. Die gewerbliche Erziehung durch Schulen, Lehrwerkstätten, Museen und Vereine im Königreich Württemberg. Reichenberg, Schöpfer 1882. X, 213 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Bibl.-Sch. a. Rckn. u. Vdeckel). – Papierbedingt leicht gebräunt. St.a.T. verso. 75,–

1187 - Moser,R. Vollständige Beschreibung von Württemberg, in allen seinen Städten, Dörfern, Schlössern, Bädern, Flüssen, Bergen…etc. In alphabetischer Ordnung… 2. Bd. (von 2, M-Z). Stgt., Scheible Rieger u. Sattler 1843. Kl.8°. Mit 1 gefalt. lithogr. Plan u. 11 Stahlstichtaf. 1 Bl., 902 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,–

Die Tafeln mit Ansichten von Rothenberg, Mergentheim, Neipperg, Niedernau, Teinach, Tübingen, Waldburg, Wartberg bei Heilbronn, Weinsberg, Wildbad, Wolfegg u. dem Plan von Stuttgart. - Stockfleckig. – **Dabei: Sattler,C.F.** Geschichte des Herzogthums Würtenberg unter der Regierung der Herzogen… Nur Teile 5-6 in 2 Bdn. Tbg. 1772-73. – **Neue Ansichten** von Freiburg i/B. und Umgebung. Photolithogr. Leporello-Album o.O.u.Dr. (um 1900). - Zus. 4.

1188 - Zimmerische Chronik urkundlich berichtet von Graf Froben Chr. von Zimmern und seinem Schreiber J. Müller. Nach der von K.Barack besorgten zweiten Ausgabe neu hrsg. von P. Herrmann. 4 Bde. Meersburg u. Lpz., Hendel (1932). 4°. Mit 4 Taf. Orig.-Schweinsldrbde. mit Blindpräg. (Tls. etw. berieb.). – Ex. einer kl. Aufl. in Ganzleder. 120,–

1189

1189 WÜRZBURG – Ludewig,J.P. Geschicht-Schreiber von dem Bischoffthum Wirtzburg,…Wobey eine Vorbereitung zu der Fränckischen Historie und die Bildnisse aller Bischöffe zusammen getragen… Fragment der Ausg. Ffm., Fritsch 1713. Fol. Mit zahlr. (meist nur fragm. erhaltenen) Kupfern. Restaur. Hldr. 180,–

Dahlmann-W. 1248. Pfeiffer 47774. Erste Ausgabe. – Zahlr. Kupfer u. Textbl. mit gr. Fehlst., starke Gebrauchsspuren. Gekauft wie besichtigt.

1190 - Sammelband mit 37 Flug- u. Hochschulschriften, Würzburg 18. Jh. 4°. Mit einigen Kupferst. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Berieb., Rckn. angeplatzt). 360,–

Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat., Bibl.-St.a.T. u.V. – (Hom 57).

1190

1191 - Sammlung von 15 Hochschulschriften in 2 Sammelbänden, Würzburg 18. Jh. Kl.4°. Hprgt. d. Zt. u. geheftet. 200,–

Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. Bibl.-St.a.T. - (Hist eccl 33 u. 34).

1192 Zipfelhof im Bärental, Öl. a. Lwd., um 1890, ca. 32 x 41 cm, Verso hands. betitelt u. dat., gerahmt. D 120,–

Dabei: 2 Schwarzwald-Darstellungen, anonym, Öl a. Lwd. bzw. a. Karton, 1. Drittel 19. Jh., ca.30 x 40 cm, gerahmt.

Botanik

1193

1193 Atlas der Alpenflora. 2. neubearb. Auflage. Bearb. v. K. W. v. Dalla Torre. (1 Textbd. fehlt), 5 Tafelbde. Graz u. Mchn., Lindauer, 1897. 8°. Mit 499 (st. 500) farb. photolithogr. Taf. OHlwd. Nissen BBI 799 (gibt auch für die 2. Aufl. 504 Taf. an); Stafleu/C. 2421 (500 Taf.). – Jeder Bd. mit Titel u. Tafelverz., in Bd. 1 am Anfang „Gesammtverz. d. lat. u. dt. Pflanzennamen" (XV SS.). – Es fehlt Taf. 230. Ohne den Textband. Einige Taf. (meist verso) mit hs. Vermerken in Tinte, tls. stockfl., Buchblöcke tls. gebrochen, dadurch einige Taf. gelockert. Buchblöcke etw. verschoben, Einbde. etw. berieben. 270,–

Frankreich

1194 Algerienkrieg. Sammlung von 10 Flugblättern (meist Paralleltext franz.-arabisch), 1950-er Jahre. Versch. Formate, tls. gefalt. In mod. Sammelhefter eingesteckt. 80,–

1195 Flassan,(G. de Raxis de). Histoire generale et raisonnee de la diplomatie francaise, ou de la politique de la France. 2. ed., corr. et augm. 7 Bde. Paris, Treuttel u. Würtz 1811. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Dvign. (Rckn. leicht gebleicht, best. u. berieb., Kap. tls. leicht läd.). 80,–

Monglond VIII, 605; Martin-Walter 13480. – Bericht über die Politik Frankreichs von der Gründung der Monarchie bis zum Ende der Regierung Ludwigs XVI. – Stellenweise leicht fl.

1196 MAZARINADEN – (Richer,L.). Agreable conference de deux paisans de Saint Oven et de Montmorency, sur les affaires du temps. 5 Tle. in 1 Bd. Paris, o.Dr. 1649. Kl.4°. 8, 8, 8, 8, 11 S. Kart. unter Verwendung einer alten Druckschrift. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 150,–

Jeder Teil mit eigenem Titelblatt. Insgesamt veröffentlichte Louis Richer zwischen 1649 und 1652 acht Teile unter dem Haupttitel „Agreable conference…". – „They are remarkable for their use of variant spellings to capture the sound of a 17th century rural French patois" (Skinner). – Etw. fleckig u. gebräunt, tls. knapp beschn.

1197 MODE UND TRACHTEN – Compte-Calix,F. Costumes de l'epoque de Louis XVI. Paris, Les Modes Parisiennes (um 1865). Gr.4°. Mit 15 kolor. Stahlst.-Taf. OU. (Etw. best., leicht fl., Rckn. etw. läd.). 100,–

(= Prime du Journal Les Modes Parisiennes). – Erste Ausgabe. - Colas 675. Lipperheide Fa 35. – Die Tafeln mit weibl. u. männl. Kostümen. – Gering gebräunt.

1198 - Compte-Calix,F. Travestissements elegants. Paris, Les Modes Parisiennes (um 1865). Gr.4°. Mit 15 kolor. Stahlst.-Taf. OU. (Tls. Randläsuren, etw. best. u. fl.). – (= Prime du Journal Les Modes Parisiennes). – Gering gebräunt, vereinzelt leicht fl. 90,–

1199 PARIS – Crafty (d.i. V.Gerusez). Paris a cheval. Avec une preface par G.Droz. Paris, Plon 1883. 4°. Mit zahlr. Illustr. im Text u. auf Tafeln (in d. Seitenzählg.) XIII S., 1 Bl., 404 S. Hldr. d. Zt. (Tls. etw. berieb., vord. Innengelenk restaur.). 75,–

Lipperheide Tc 85. Vicaire II, 1065. Erste Ausgabe. - Unterhaltsame Illustrationsfolge des franz. Karikaturisten. – Es fehlen 12 Tafeln (3 Tafeln verbunden). Stellenw. Einschnitte im Bug u. 1 Bl. lose, tls. leicht fleckig, hs. Widm. auf Vortitel.

1200 Sammlung von 12 Bdn. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände. 300,–

Enthält u.a.: Schmidt,A. Pariser Zustände… 3 Bde. Jena 1874. - Müller,P. Das Elend zu Paris.. Mainz 1859. – Lebende Bilder aus dem modernen Paris. 2 Bde. Köln 1863. – Weitere, Gebrauchssp.

Italien

1201 DATI – Fontani,F. Elogio di Carlo Roberto Dati recitato nella Reale Accademia Fiorentina nell'adunanza del di 30. di settembre 1790. Florenz, Cambiagi 1794. 4°. Mit gest. Titel-, Kopf- u. Schlußvign., sowie 1 gefalt. Tabelle. VII, 260 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 150,–

Gamba 1895 (unter Dati): „Un bell'Elogio di quest'illustre uomo". - Der gelehrte Kunsthistoriker und Archäologe Francesco Fontani (1748-1818) rühmt den Literaten und Naturwissenschaftler Carlo Roberto Dati (1619-1676) als berühmten Sohn der Stadt. Kopfvign. mit Ansicht des Florentiner Doms. – Etw. fleckig, Innengelenke angebrochen, ohne hint. Vors.

1202 Due anni di guerra dell'Italia fascista XVIII-XX. Rom, Partito naz. fascista (um 1942). 4°. Mit Abb. u. Ktn. 171 num. Bl. OU. (Geheftet; Fehlstellen, randrissig, Heftklammern angerostet). – Anfang u. Schluss mit etw. Randläsuren. – Selten. 60,–

1203

1203 MAILAND – Adda,G.d'. La Metropolitana di Milano e dettagli rimarcabili di questo edificio. Mailand, F.Rusconi 1824. Gr.Fol. Mit rad. Titelvignette u. 37 radierten Tafeln von L.Rapp. 9 Bl. Läd. illustr. Opbd. mit Deckeltitel. (Starke Gebrauchssp.). 360,–

Interessantes seltenes Werk mit Ansichten- und Detailzeichnungen des Mailänder Doms. – Tls. etw. angestaubt u. fleckig, tls. Ecken knickfalt. Vors. mit hs. Widmung und Unterschriften.

1204

1204 MODE UND TRACHTEN – Gonin,F. Souvenirs du bal costume. Turin, Ajello & Doyen 1824. Qu.Fol. Mit 14 (statt 15) kolor. Lithogr. 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Best., tls. berieb.). 600,–

Die Stiche zeigen den piemontesischen Adel anlässlich des Großen Balls im Palazzo d'Agliano in Turin vom Botschafter von England, Cavalier Foster. – Ohne Taf. 15. Taf. meist etw. gebräunt u. tls. etw. fl., stellenweise mit hinterlegten Einrissen, Taf. 10 mit ausgebesserter Eckfehlstelle. Mit hs. Besitzverm. a.T. – The engravings show the Piedmontese nobility on the occasion of the Great Ball in the Palazzo d'Agliano in Turin by the Ambassador of England, Cavalier Foster. With 14 (instead of 15) coloured lithographies. Contemporary half cloth, bumped and partly rubbed. Plate 15 missi suite appelée aussi Les Mendiants, Les Baroni, ou Les Barons". Um 1623. 14,5 x 9,5 cm. Zusammen 7 Blatt.

1205 NEAPEL – Sizilien – Saint-Non,J.C.R.de. Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile. 4 in 5 Bdn. Paris, Clousier 1781-86. Gr.Fol. Mit 5 gest. Titelvign., gest. Widmung, 116 (25 farb. gedruckten) gest. Vign., 1 ganzs. Textkupfer, 10 gest. Karten (1 gefalt., 8 dplblgr.) und 278 Kupfertafeln (st. 294). Neue Hldrbde. unter Verwendung der alten goldgepr. Rckn. 11.000,–

Erste Ausgabe dieses prachtvollen und luxuriös ausgestatteten Reisewerkes über Neapel und Sizilien. – Die prachtvollen Kupfer zeigen Stadtansichten, Landschaften, Bauten und Kunstgegenstände der Antike, darunter 24 Darstellungen griechischer Vasen in farb. Aquatinta-Radierungen. – Vorliegend wohl ein früher Druck des Werkes, noch ohne die zusätzlichen 14 gest. Münztafeln (die als Vignetten im Werk jedoch vorhanden sind), Tafel 75bis in Bd. 2 und die meist fehlende Phallustafel. – Stellenw. etw. gebräunt bzw. stockfl., vord. Vorsätze und Titel mit Besitzerstempel „Fernán Nuñez". Sonst gutes und breitrandiges Exemplar auf stärkerem Papier. - First edition of this magnificent and luxuriously appointed Travel book about Naples and Sicily. 4 in 5 volumes. With 5 engraved title vignettes, engraved dedication, 116 engraved vignettes, 1 copper engraving in the text, 10 engraved maps and 278 copper plates. Modern half leather. Partly somewhat browned or foxing.

1206 Neigebaur,J.F. Handbuch für Reisende in Italien. 3. umgearb. u. verm. Aufl. 3 Bde. Lpz., Brockhaus 1840. Ohlwdbde. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

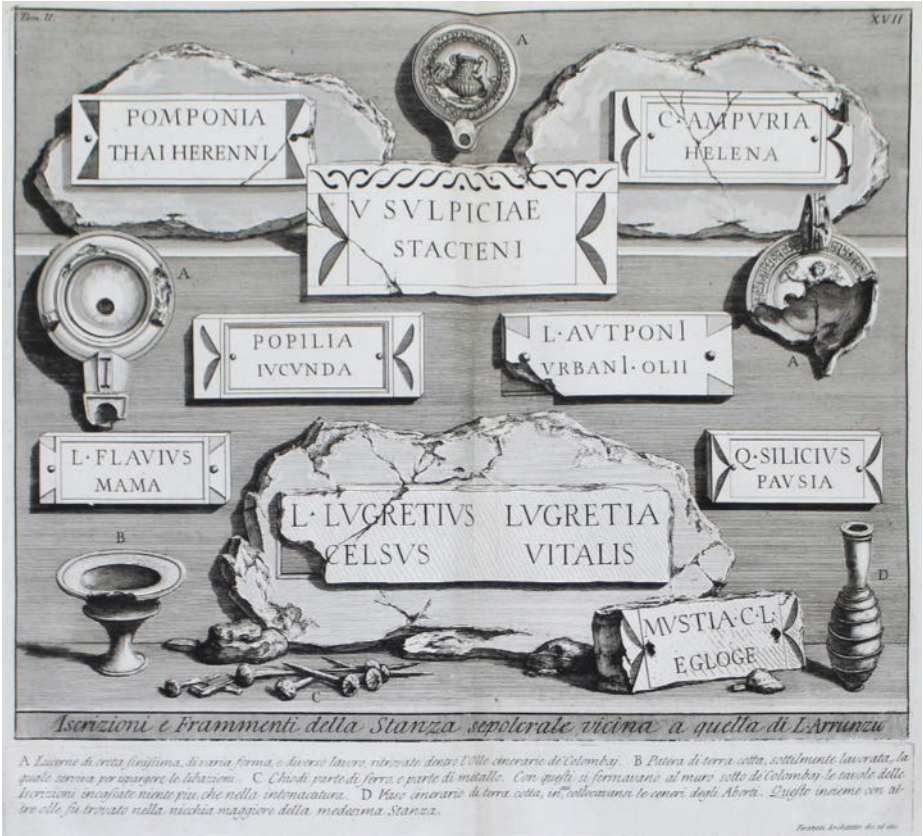
ADB XXIII, 405. Engelmann 600. Tresoldi II, 142. Brockhaus, Vollständiges Verzeichnis 218. – Der erste Band enthält allgemeine Beschreibungen, darunter Postwesen, Münzen und Reiserouten, die Bände 2-3 die Städtebeschreibungen. – Etw. stockfleckig.

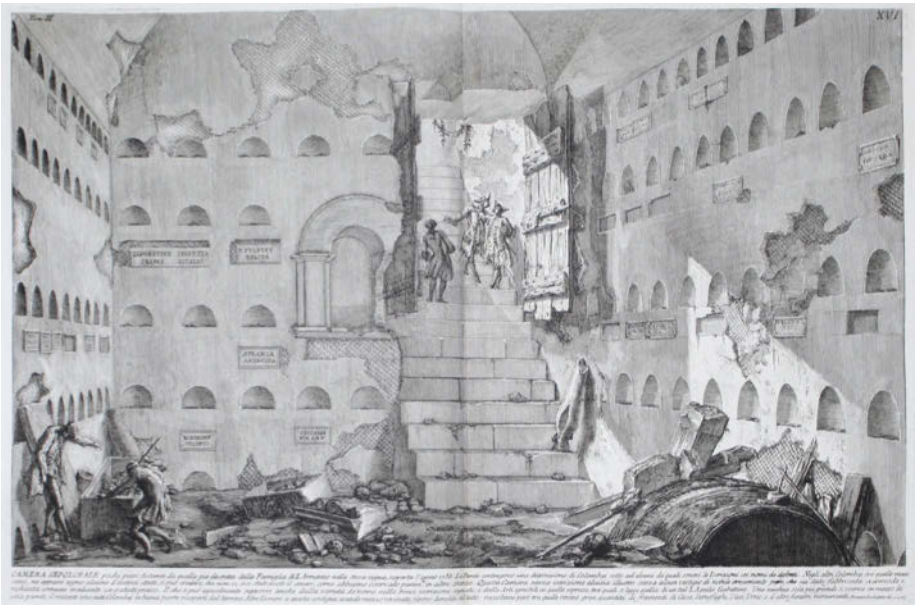
1207 P(iana),G. Viaggio da Milano alla Provenza Francese per la strada di terra passando per Genova, Mentone e Nizza. Mailand, Brambilla 1824. Kl.8°. Mit 3 Aquatintataf. 1 Bl., 100 S. Läd. Hldr d. Zt. 150,–

Durchschossenes Exemplar mit teilweiser englischer Übersetzung mit Nennung als Autor Gaetano Piana, Advokat aus Mailand. 68 hs. num. S., 13 w. Bl. Einband mit Rückenprägung M.E.Thomas für den Architekten, Bildhauer und Maler Matthew Evan Thomas der im Buch als Mitreisender genannt wird und dessen Tod im Haus des Übersetzers am 12. Juli 1830 von diesem im Kapitel „The translator to the Reader" angegeben wird. – Gebrauchssp., tls. etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Stieler,C., E.Paulus u. W.Kaden.** Italia. Viaggio pittoresco dall' Alpi all' Etna. Mailand 1876. Fol. Mit zahlr. Holzst. im Text u.a. Taf. Gold- u. schwarzgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Berieb. u. best.). – Tls. stockfleckig, Widm. a.V. - **Cotta,G.** Carmina. Cologna Veneta 1760. Mit Druckermarke u. einigen Vign. in Holzschn. Interims-Brosch. – Seltener Druck aus Cologna Veneta (Kleinstadt in der Provinz Verona). – Ohne das Portrait. Breitrandiges Ex.

1208 PIRANESI – Le Antichita Romane. Band II und IV (von 4). Rom 1784. 59 x 43 cm. **Mit 121 Kupfertafeln (statt 123; davon 2 gest. Titel, 2 Textkupfer, 66 doppelblattgroß und 6 mehrfach gefaltet).** Pappbände der Zeit. (Einbände mit Gebrauchsspuren, Rücken entfernt). 17.000,–

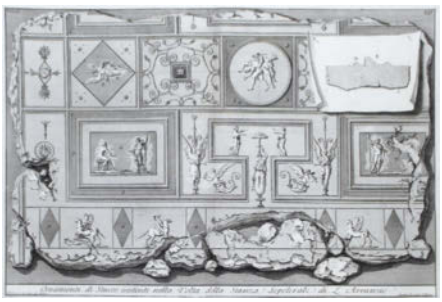
Hind 83. – Focillon 224-285, 337-338, 340-355 und 357-395. – Zweite Ausgabe. – Die Kupfertafelfolge Piranesis (1720-1778), an dem er acht Jahre arbeitete, präsentiert die Ruinen der antiken Grabanlagen in Rom und Umgebung. Die Antichità Romane hatten nach dem Erscheinen eine durchschlagende Wirkung in nahezu ganz Europa. Piranesi erhielt Bestellungen aus Schweden, Frankreich und England, selbst die russische Zarin bestellte das Werk. – Die





1208

1208



1208

und das Marcellus-Theater. – Bd. IV ohne die Tafeln 4 und 21, jedoch mit den 3 nicht numerierten Tafeln. – Einbände mit Gebrauchsspuren, Rücken entfernt. Vereinz. leicht stockfl., wenige Faltspuren, ansonsten insgesamt gute breitrandige Drucke. – Second edition. Famous work by the renowned Roman engraver Piranesi. Contemp. boards. 59 : 43 cm. With 121 numbered plates (of 123; of which 2 engr. titles, 2 text coppers, 66 double-page and 6 multiple folding). – Vol. IV lacking plates 4 and 21, but with the 3 not numb. plates. Bindings with traces of use, spine removed. Slight isolated foxmarks, few folding traces, all in all good and broad-margined prints.

1209 SAGGIO – Pane,B. Vita del B. Niccolo Saggio detto di Longobardi… Rom, Stamperia del Casaletti nel Palazzo Massimi 1791. 4°. Mit 1 gest. Portrait-Taf. XXVIII, 197 S. Hldr. d. Zt. (Etw. beschabt u. best.). 120,–

Bibliographisch von uns nicht nachweisbar. – Der selige Niccolo Saggio (gest. 1709), aus Longobardi in Kalabrien stammend, gehörte dem Minimenkonvent S. Francesco di Paola in Neapel an. – Gering gebräunt u. leicht wellig, ob. schwach wasserrandig, S. 89/90 mit repar. Randeinriß, Innengelenke etw. wurmspurig.

1210 Sammlung von 6 Bdn. 19. Jhdt. Versch. Einbände. 200,–

Enthält u.a.: Margotti,J. Rom und London… 2. Aufl. Wien 1866. - Vecchio,B.del. Die Belagerung Roms. Genf 1849. – Gida manuale di Firenze. Florenz o.J. – Dieci Giorno in Torino… Turin 1831. – 2 Weitere. Gebrauchssp.

1211 TABAK – Baldi,A. Il Tabacco. Mailand, Teves 1869. Kl.8°. 37 S., 1 Bl. OU. (Leicht fl.). – Stellenweise stärker gebräunt. – Selten. 60,–

1212 TRIENT – (Würthle,F.). Album von Süd- und Nord-Tirol. Folge von 40 Stahlstichansichten gedr. v. Richter, Wetteroth & Heisinger n. Würthle. (Salzburg Baldi, Innsbruck Unterberger). Um 1850. 32,5 x 44,5 cm. – Weisser Rand stockfl. D 240,–

Österreich

1213 BÖHMEN – (Dworsky,A.). Böhmens königliche Krone sammt den übrigen Reichsinsignien. O.O. (Selbstvlg. 1836). Mit 4 gefalt. lithogr. Taf. 96 S. Mod. Pbd. 80,–

Detailfreudige Beschreibung der Reichsinsignien und Schilderung der komplexen staatskirchlichen Legitimationszeremonien altständischer Herrschaft, um dem Informationsbedürfnis des Publikums nach dem Tode Franz 1. 1835 und den Krönungsfeierlichkeiten nachzukommen. – Es fehlen 3 Bl. am Anfang (inkl. Tit.) u. d. Front. Stellenweise etw. angeschmutzt u. leicht stockfl. – Selten.

1214 - Zimmermann,J.N. Diplomatische Geschichte der aufgehobenen Klöster, Kirchen und Kapellen in Prag. Prag u.a. Medau 1837. Mit 6 Ansichten. XII, 246, 54 S. Pbd. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., ob. u. unt. Rckn. etw. läd.). 120,–

Durchgehend gebräunt u. stockfl. Vord. Vors. mit hs. Eintragungen. – **Dabei: Scheinpflug,B.** Geschichte Böhmens in einer Reihe zusammenhängender Erzählungen. Prag 1858. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Ecken läd., berieb.). – Gebräunt u. stockfl. (tls. stärker).

1215 Buch der Verordnungen, Das (Rückentitel). 5 Jgge. der Reihe in 5 Bdn. Wien 1828-41. Fol. Pbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren, 2 Rckn. erneuert). 200,–

"Repertorium über die von dem k.k. N. Oe. Kreisamte des V.U.W.W. … erlassenen gedruckten Decrete und Circularien…". Vorhanden: Jgge. 1828, 1832, 1838, 1839, 1841. – Etw. Gebrauchsspuren. Exlibris. – **Dabei:** Index über die im Jahre 1833 von dem k.k. Kreisamte V.O.M.B. mittelst gedruckten Circularien

erflossenen allgemeinen Verordnungen. Krems 1833. Unkompl. – Zus. 6 Bde.

1216 DONAU – Brandmayer,A. Panorama der Donau von Regensburg bis Linz. Regensburg, Pustet (um 1840). Stahlstich-Leporello auf 23 Bl., ca. 23 x 480 cm. Opbd. (Stärkere Gebrauchsspuren). 200,–

Engelmann 461. Nebehay/Wagner 1022. – Schönes und seltenes Donaupanorama aus der Vogelperspektive mit Ortsbezeichnungen im Rand, der Titel mit einer Ansicht von Regensburg im Hintergrund. - Wie meist ohne das Textheft. – Gebrauchsspuren.

1217 - Brandmayer,A. Panorama der Donau von Regensburg bis Linz. Regensburg, Pustet (um 1840). Stahlstich-Leporello auf 23 Bl., ca. 23 x 480 cm. Opbd. mit Schließbändern. 300,–

Engelmann 461. Nebehay/Wagner 1022. – Schönes und seltenes Donaupanorama aus der Vogelperspektive mit Ortsbezeichnungen im Rand, der Titel mit einer Ansicht von Regensburg im Hintergrund. - Wie meist ohne das Textheft. – **Dabei: Arenstein,J.** Beobachtungen über die Eisverhältnisse der Donau 1847/48 bis 1849/50. SA, Wien 1850.

1218 - Lilienbrunn,K.A.v. u. H.Hummitzsch. Panorama der Donau von Linz bis Wien. (2. Auflage). Wien, Rohrmann 1839. Qu.4°. Stahlstich-Leporello mit Titel, 2 kleinen Plänen u. 30 kleinen Randansichten. Ca. 252,5 x 29,5 bzw. 43,5 cm. Hlwd. d. Zt. 270,–

Nebehay-Wagner 271.2 (und Nachtrag 1, S. 130). – Gebrauchsspuren, St.a.T. – **Dabei: Capeller,L.** Panorama der Donau von Regensburg bis Linz in Vogelperspective. Stahlstich-Leporello, ebda. 1840. Ca. 308 x 29 cm. – Nebehay-W. 271.

1219 (Edlbacher,J. Album zur Erinnerung an den 21. und 22. April 1854 in Linz. Linz 1854). Lithogr. Leporello, in 9 Segmenten auf Lwd. aufkasch. Ca. 16,5 x 160 cm, Gesamtgr. ca. 25 x 165 cm. Hlwd. d. Zt. (Mehrf. gestemp.). 180,–

Wohl zur Ankunft der späteren Kaiserin Elisabeth in Linz (21.4. 1854) auf ihrer Reise zur Hochzeit mit Franz Joseph I nach Wien ersch. – Ohne die 4 Textbl. – Tls. leicht fleckig, gestemp.

1220 Edlbacher,J. Panorama vom Freynberge bei Linz. Linz, Fink (ca. 1850). Qu.Gr.4°. Lithogr. Leporello (ca. 246 x 30 cm). Lose Hlwd. (Stärker best., berieb.). – Selten. – Etw. stockfl., mit kl. Rand- u. Falzeinrissen, gestempelt. 400,–

1221 Edlbacher,J. (Hrsg.). Panorama vom Pöstlingberg bei Linz (Oberoesterreich). Linz (ca. 1865). Leporello in getönt. Lithogr., in 12 Segmenten auf Lwd. aufkasch. Mit Schriftlegende (Nr. 1-100) im unteren Rand. Ca. 142 x 18,5 cm (Gesamtgr. ca. 27 x 144 cm). Ohlwd. mit Schließbändern. (Etw. berieb. u. best.). – Nebehay-Wagner 157. – Etw. fleckig. - Selten. 240,–

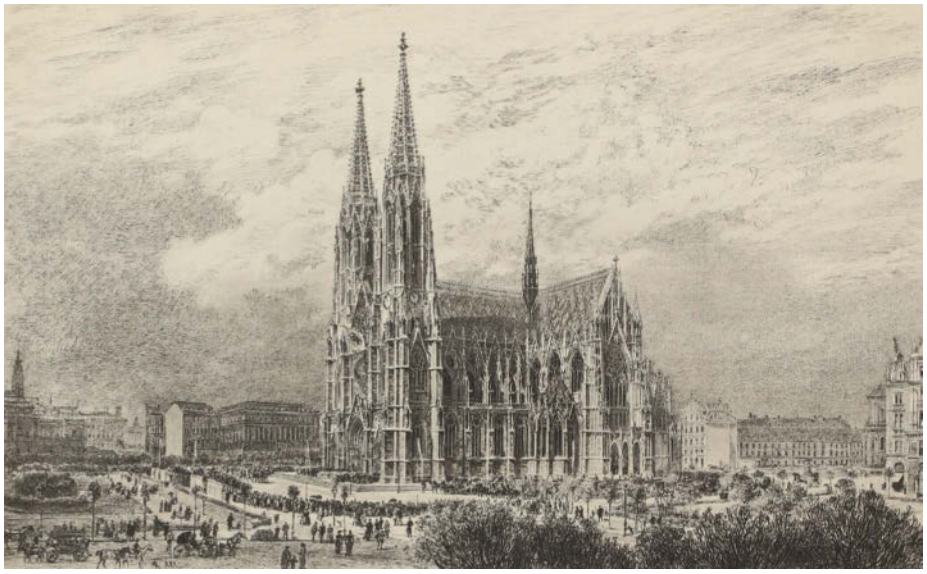
1222 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Sammlung von ca. 150 Circularen u.ä., Wien Ende 18.-19. Jh. 4°-Fol. Lose in Pp.-Schachtel. 600,–

Tls. etw. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat. – **Dabei:** Huldigungs-Festzug der Stadt Wien zur Feier der Silbernen Hochzeit ihrer Majestäten des Kaisers Franz Joseph I und der Kaiserin Elisabeth (27. April 1879). Wien 1881. Fol. Mit 16 (von 56) Taf. in Heliogravur.

1223 Folnesics,J Alte Innenräunie österreichischer Schlösser, Paläste und Wohnhäuser. (3. Aufl.). Wien, Schroll (1926). Fol. Mit 120 Lichtdrucktaf. 2 Bl. Ohlwd.-Mappe mit Dsch. (Tls. läd., best. u. berieb.). 60,–

Enthält Aufnahmen aus dem Erzherzog Friedrich Palais in Wien, dem Winterpalais des Prinzen Eugen, der Residenz in Salzburg u.a. - Tls. leicht gebräunt u. fl.

1220



1222

1224 GALERIEWERK – Perger,S.F.v. Kaiserliche königliche Bilder-Gallerie im Belvedere zu Wien. Wien u. Prag, C.Haas 1828. 4°. Mit 240 Kupfertaf. Blindgepr. Lwd. d. Zt. mit Rtit. u. etw. Rverg. (Etw. best. u. berieb.). - Tls. schwach gebräunt, durchgehend etw. stockfl. 150,–

1225 Hammer-Purgstall,J.v. Porträtgallerie des steiermärkischen Adels aus der Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. 1 Lieferung. Wien, Commissionsvlg. Gerold u. Sohn 1855. Imp. Fol. Mit 4 lithogr. Portr.-Taf. Läd. OU. 150,–

Beiliegen weitere inkompl. Werke: Album Cosmopolite mit zahlr. lithogr. Tafeln; Sanssouci Friedenskirche mit 6 (2 farb.) lithogr. Tafeln; Moritz v. Schwind, Dir schöne Melusine. Mit 11 photogr. Lichtdruck-Tafeln sowie Weitere. – Gebrauchssp.

1226 Ischl und seine Umgebungen. Unter gleichzeitiger Berücksichtigung Gmunden's sowie des gesammten Salzkammergutes. 2. verm. Aufl. Ischl u. Gmunden, Mänhardt 1874. Kl.8°. Mit photogr. Front. (Ansicht von Ischl), 2 gefalt. lithogr. Plänen u. 1 gefalt. lithogr. Karte. 69 S. Obrosch. (Etw. Gebrauchsspuren). 150,–

Selten. – Etw. stockfleckig, Marginalien von alter Hand. - **Dabei: Pittoreske Erinnerungen** an Salzburg und das Salzkammergut… Pest, Hartleben (um 1880). Mit 17 (von 18) Stahlst.-Taf. – Wasserrandig.

1227 Jenny,R. Handbuch für Reisende in dem österreichischen Kaiserstaate mit mehreren Hauptrouten der angränzenden Länder. 2 Bde. Wien 1822-23. XLIII, 415 S.; 2 Bl., S. 419-894, 40 S. Pbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 360,–

Schwach gebräunt u. fl. – **Dabei: Sartori,F.** Wien's Tage der Gefahr und die Retter aus der Noth. 2 Bde. Wien 1830-32. – **Reise** auf der Donau von Ulm bis Wien. Ulm 1818. – **Kohl,J.G.** Austria. Vienna, Prague, Hungary. London o.J. – **Schimmer,G.A.** Das alte Wien. 1854. – Tls. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. Zus. 7 Bde.

1228 Konvolut von 9 Werken zu Österreich. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 200,–

Enthält u.a.: Sailer,F.S. Die Flora Oberösterreichs. 2 Tle. in 1 Bd. Linz 1841. – Edlbacher,L. Landeskunde von Oberösterreich. Heft 1. Linz 1872. – Album aus Oesterreich ob der Enns. Linz 1843. - Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

1229 Landts-Hand-Vest Deß Hertzogthumbs Steyer. Graz, Widmanstetter Erben 1697. 4°. Mit grossem Wappenholzschn. verso Titel. 10 nn. Bl., 69 num. Bl. - **Angebunden:** Roemischer kayserlicher auch zu Hungarn und Bohaimb Confirmation und Bestettigung, dess Fürstenthumbs Steyer Berg-Rechts-Büchel. Ebda. 1682. Mit breiter Holzschn.-Titelbordüre u. Wappenholzschn. verso Titel. 6 Bl. – **Fürstlicher** Durchleuchtigkeit Erztherzogen Ferdinandens Neuverfaste Zehend-Ordnung. Ebda. 1683. 3 Bl. Hlwd. d. 19. Jh. (Berieb. u. best.). 270,–

Stubenrauch 2339. Schlossar 61 f. – Wasserrandig, erste Lage mit unterl. Randfehlst., St. auf Vortitel. – Exlibris. - **Dabei: Erber,A.** Topographia Ducatus

Styriae. Laureatis Honoribus Illustrissimi Domini Domini Francisci Rambaldi Verneri Maria S.R.I. Comitis de Strasoldo Dum In Alma, ac Celeberrima Universitate S.J. Graecensi Prima AA. LL. & Philosophiae laurea insigniretur. Graz, Widmannstadt Erben 1727. Kl.8°. 2 Bl., 85 S., 3 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). - De Backer-S. III, 403, 1. Graff 1368. Erste Ausgabe. - Promotionsschrift der Jesuitenschule in Graz, mit topographischer Beschreibung von Graz, Maria Zell, Neustift und mehr als 50 anderen Orten der Steiermark. – Wie meist ohne die Karte. Etw. stockfleckig, hs. Besitzverm. a.T.u.V.

1230 LINZ – (Hoff,H.G.). Skizze von Linz. O.O.u.Dr. 1787. Mit 1 mitpag. gefalt. Beilage. S. 3-136 (ohne Titelbl.). Pbd. mit eingeb. Vdeckel des OU. 200,–

Holzmann-B. IV, 2758. – Interessanter Führer durch Linz mit Berichten über Kunst, Kultur, Wirtschaft etc. der Stadt. Richtet sich hauptsächlich gegen die unvorteilhafte Beschreibung, die Nicolai in seinen „Berichten über eine Reise in Deutschland" über Linz abgab. – Schluß stark wasserrandig. – **Dabei: Schröckinger-Neudenberg,J.R.v.** Linz. Neuester und vollständigster Wegweiser… 2. verb. Aufl. Linz 1851. – Kohl,J.G. Reise von Linz nach Wien. Drsdn. u. Lpz. 1842. Einf. Hldr. (Beschabt). St.a.T.

1231 - Konvolut von 15 in Linz erschienenen Werken zu versch. Themen. Versch. Einbände u. Formate. 360,–

Enthält u.a.: Schöne und anmuthige Historie von den vier Heymonskindern… O.J. Mit Titelholzschn. u. Textholzschn. - Moth,F. Neue Methode der Division und der Radication der Zahlen. 1858. – Sailer,F.S. Flora der Linzergegend… 1844. – Weitere, tls. Gebrauchssp.

1232 - Pillwein,B. Beschreibung der Provinzial-Hauptstadt Linz und ihrer nächsten Umgebung, mit der ältesten Geschichte… Linz, Fink 1824. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte. XXIV, 416 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 200,–

Wurzbach XXII, 306. – Tls. etw. stockfleckig od. wasserrandig, Titelbl. mit St. u. Quetschfalte. – Exlibris. – **Dabei: Strigl,J.** Die Geschichte des bischöflichen Alumnates, dann des Diöcesan Knaben-Seminars in Linz. Linz 1857. – **Neues Häuser-Verzeichniß** der k.k. Landeshauptstadt Linz. Linz 1869. – 2 weitere, zus. 5.

1233 MARIA THERESIA – Rautenstrauch,(J.). Biographie Marien Theresiens. Wien, o.Dr. 1779. Mit gest. Portrait-Front., Titelvign. u. 6 Vign. bzw. Textkupfern. 21 Bl., 360 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. wurmspurig, Rckn. mit Fehlst.). 90,–

Goed. IV/1, 198, 19. Erste Ausgabe, noch zu Lebzeiten M.T.s ersch. – Buchblock angebrochen.

1234 Memoria Basilicae Strigoniensis anno 1856. die 31. Augusti consecratae. Budapest, J.Beimel & B.Kozma 1856. 4°. VIII, 192 S., 2 Bll., mit 1 lithogr. Ansichtentafel. Mod. Pbd. mit aufgez. OU. – Mit einer Gesamtansicht über die Donau. – Meist in den Rändern gebräunt, tls. stockfl. u. wasserrandig. 120,–

1235 Mistelbach. Ehrenbürgerrecht für Alois Wolf k.k. Bezirks-Oberkommissär in Mistelbach. Handschrift Urkunde mit Stempel u. Unterschriften sämtlicher Gemeindevorsteher des politischen Bezirk Mistelbach, April 1916. Fol. 14 Karton-Bl., mit aquarell., gouach., u. goldverz. Titelbl. mit einer Ansicht des Amtsgebäudes der k.k. Bezirkshauptmannschaft Mistelbach. Läd. Pbd.-Mappe d. Zt. D 240,–

Mit Unterschriften aller Bürgermeister u. Gemeindevorsteher der Gerichtsbezirke Feldsberg, Laa, Mistelbach u. Poysdorf. - Gebrauchssp.

1236 Nizl,M. Conclusiones ex universa Aristotelis philosophia, annexis quibusdam sententiis, & animadversiones Cornelii Taciti… Praes. Martin Gottseer. Linz, Raedlmayr 1687. 12°. Mit 4 Kupfertaf. 4 Bl., 140 S. Kart. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb. u. best., Rckn. beschäd.). – Seltene Hochschulschrift, nur 1 Eintr. im KVK. – Tls. gelockert. 150,–

1237 Österreichische Kunsttopographie. 5 Bde. Versch. Einbände. 240,–

Vorhanden: Bd. VII. Die Denkmale des Stiftes Nonnberg in Salzburg; Bd. XIX. Die Denkmale des Stiftes Heiligenkreuz; Bd. XX. Die Denkmale des politischen Bezirkes Hallein; Bd. XXI. Die Denkmale des politischen Bezirkes Schärding; Bd. XXV. Die Denkmale des politischen Bezirkes Zell am See. – Tls. Gebrauchssp.

1238 Österreichisch-ungarische Monarchie, Die, in Wort und Bild. 21 Bde. (von 24). 1898. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Taf. Rote Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. etw. gebleicht, leicht berieb.). – Tls. leicht gebräunt u. fl. 300,–

1239 Realzeitung. Kaiserlich Königliche allergnädigst privilegirte Realzeitung der Wissenschaften, Künste und der Kommerzien. Jg. 1773. Wien, Schulz 1773. Mit 3 (von 4) gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 800 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. wurmspurig, berieb. u. best.). 100,–

Unter den vorhandenen Kupfern ein gefalteter Stadtplan von Wien. - Tls. etw. stockfleckig. – Exlibris.

1240 Rettenbacher,S. Geschichte des Norikums: mit der Chronick von dem Kloster Kremsmünster in Oberösterreich. Aus dem Lateinischen in das Deutsche getreu übers. von M(agister) D(aniel) W(ilhelm) S(ick). 3 Tle. in 1 Bd. „Gedruckt in Deutschland" (Graz ?) 1793. Kl.8°. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 150,–

Dünnhaupt 3306, 1 Anm. Erste dt. Ausgabe. – Vorne eingeb. ein nicht zum Werk gehörendes Front. – Etw. stockfleckig, Titelbl. Tl. 1 unt. Bug etw. eingerissen, le. Lage leicht wurmspurig, 2 Blattweiser, St.a.T.

1241 Sammlung von 39 Bdn. 19. u. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 450,–

Enthält u.a.: Brügel,L. Geschichte der österreichischen Sozialdemokratie. 5 Bde. Wien 1922. – Oesterreich und dessen Zukunft. Hbg. 1843. – Bäuerle,A. (Hrsg.). Was verdankt Oesterreich der beglückenden Regierung Sr. Majestät Kaiser Franz des Ersten? Wien 1834. – Weitere, Gebrauchssp.

1242 Stammbuch-Kassetten. Sammlung von 4 (davon 1 ohne Inhalt) Stammbuch-Kassetten mit hs. Eintr. aus Österreich u. einigen Illustr. u. w. Bl., 19. Jh. Qu.Kl.8°-Qu.8°. Versch. Einbde. (Tls. etw. Gebrauchsspuren). 120,–

Enthält: 1 mit Eintr. aus den 1850-er Jahren, 1 mit Eintr. 1890-er Jahre, 1 mit nur 1 Eintr. (1881) u. 1 leer. – Nicht eingehend kollat.

1243 STEIERMARK – Sammlung von ca. 70 Kleinschriften, Separatabdrucken, Jahresberichten, Kataloge etc. 1857-1954. Meist 8°-4°. Obrosch od. Lwd. d. Zt. 240,–

Aus der Bibliothek eines Heimatsammlers mit seltenen Kleinschriften zur Geschichte, Verwaltung, Geographie, Kunst etc. - Tls. Gebrauchssp.

1244 Steiner,J. Der Reisegefährte durch die Oesterreichische Schweiz oder das ob der ennsische Salzkammergut. Linz, Fink 1820. Mit 1 gest. Faltpanorama, Titel, 1 Taf. u. 1 Falttabelle. X, 178 S., 3 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 120,–

Dreyer 764. Nicht bei Engelmann. Erste Ausgabe. – Mit einem schönen Panorama des Salzkammerguts vom Hallstadter See bis zum Traunsee. – Panorama etw. fleckig, St. auf Innendeckel. – **Dabei: Seibert,A.E.** Wegweiser an den Seen des Salzkammergutes. Wien 1875. – **Urbarial-Gabenbüchel** des Kreises Traunviertel anfangend 1790 (bis 1795), ohne Eintr.

1245 STEYR – Pritz,F.X. Beschreibung und Geschichte der Stadt Steyer und ihrer nächsten Umgebungen. Nebst mehreren Beylagen, betreffend die Geschichte der Eisengewerkschaft und der Klöster Garsten und Gleink. Linz, Haslinger 1837. Mit lithogr. Front. 464 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 120,–

Das Front. von Ignaz Kolb zeigt eine Gesamtansicht von Steyr. - Tls. stockfleckig, hs. Besitzverm. u. St.a.T.

1246 VOECKLABRUCK – Würth,J.C.S.F.L. Die protestantische Pfarrey Voecklabruck von ihrer Gründung im Jahre 1812 unter Bayern, bis zu ihrer förmlichen Auflösung im Jahre 1825 nach ihrem Rückfall unter Österreich. Ein Beytrag zur Kenntniß des Zustandes der Protestanten in Oesterreich und der Pöschlianer jener Gegend. Nbg., Riegel u. Wießner 1826. VIII, 176 S. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Leicht best.). 120,–

Sehr seltene Schrift des „gewesenen ersten und letzten protestantischen Pfarrer daselbst und nun Pfarrer zu Martinsheim" (Titelbl.). – St. u. Besitzverm. a.T.

1247

1247 Weidmann,F.C. Album aus dem Erzherzogtum Oesterreich. 6 Lieferungen der Reihe in 1 Bd. Wien 1840. 4°. Mit zus. 30 chromolithogr. Taf. u. 6 Karten. Lwd. d. Zt. mit Goldpräg. (Lichtrandig u. berieb., Gelenk angeplatzt). 450,–

Nebehay-W. 509. – Enthält: Mühlkreis. – Traunkreis. – Kreis ob dem Wiener-Walde. – Innkreis. – Hausruck-Kreis. – Kreis Unter-Wienerwald. – Etw. stockfleckig, Innkreis wurmstichig.

1248 (Weidmann,F.C.). Panorama der Oesterreichischen Monarchie. Bde. 1 u. 2 (v.3). Pest u. Lpz., Hartleben 1839. Mit chromolithogr. Widmungsbl. und zahlr. Kupfertaf. 3 Bl., 32 S., 1 Bl., VIII, 345 S., 1 Bl.; 1 Bl., 255 S., 1 Bl. Lwdbde. d. Zt. (Rckn. gebleicht, etw. best. u. berieb.). 450,–

Nebehay-W. 814. – Beide Titelbl. lose, stockfl., stellenweise etw. gebräunt. – **Dabei: Reise** auf der Donau von Ulm bis Wien. Nördlingen 1813. – **Der treue Führer** für Donau-Reisende… Regensburg 1843. – Tls. Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

1249 WIEN – Konvolut von 17 Bdn. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: Meittheilungen über die Wiener Welt-

1248

1251

ausstellung von 1873. Basel o.J. – Internationale elektrotechnische Zeitschrift und Bericht über die elektrische Ausstellung in Wien 1883. Wien o.J. – Falke,J. Die Kunstindustrie auf der Wiener Weltausstellung 1873. Wien 1873. – Weitere, Gebrauchssp.

1250 - Konvolut von 7 Bdn. 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 500,–

Enthält u.a.: Castelli,I.F. Wiener Lebensbilder. Wien 1828. - Walden,H. Wien und seine Bewohner. Wien (1834). – Hebenstreit,W. Der Reisende nach Wien… Wien 1843. – Weitere, Gebrauchssp.

1251 - Kundschaft der Innung der kaiserl. königl. privilegirten Kunst-, Lust-, Zier- und Blumengärtner…der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien. Gezeichneter und kalligraphisch geschriebener Lehrbrief für Mathias Drexler nach dreijähriger Lehrzeit bei Friedrich Ziegler als Kunst-, Lust-, Zier- und Blumengärtner. Tuschfederzeichn., dat. Wien, 4. Juni 1827. Qu.Fol. Mit den Unterschriften der vier Innungsvorsteher, ohne das Siegel. Mehrf. gefalt. D 300,–

Die Urkunde zeigt in dreiseitiger Girlandenbordüre, Blumenschmuck, zwei Gärtnerszenen u. auf dem gefalteten Unterrand eine Ansicht von Wien (ca. 9 x 30 cm.). – Etw. angestaubt u. fleckig.

1252 - Pezzl,J. Beschreibung und Grundriß der Haupt- und Residenzstadt Wien sammt ihrer kurzen Geschichte. Neue verm. Ausg. Wien, Degen 1807. 12°. Mit separater gest. Faltkarte in 4 Segmenten. 2 Bl., 488 S. Interims-Brosch. 360,–

Exlibris verso Titel. – **Dabei: Neueste Beschreibung** von Wien und allen Merkwürdigkeiten dieser grossen Kaiserstadt… Wien, Geistinger 1821. Mit gest. Faltplan, Titelvign. u. 7 Ansichten. - **Weidmann,F.C.** Illustrirter Fremdenführer in Wien… 3. Aufl. Wien 1854. – **Gräffer,F.** Neue Wiener Tabletten und heitere Novellchen. Wien 1848. – **Ders.** Wienerische Kurzweil… Wien 1846. – Zus. 5 Bde.

1253 - Sammlung von 34 Bdn. 19. u. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 400,–

Enthält u.a.: Wien 1848-1888. 2 Bde. Wien 1888. - Verwaltungsbericht der Reichshaupt- und Residenzstadt Wien für das Jahr 1887. Wien 1889. – Maasburg,F.v. Geschichte der obersten Justizsstelle in Wien. 2. Aufl. Prag 1891. – Weitere, Gebrauchssp.

1254 - Wein und Weinbau – Pötsch, Igo. Vom Weingelände Wiens. 6 Steinzeichnungen. Wien (1923). Fol. Mit 6 farb. lith. Taf. Lose in OU. – Jahresgabe der Ges. f. vervielf. Kunst. D 120,–

1255 Zarbl,J.B. Erinnerungen aus einer Reise durch einige Abteien in Östreich, und das k.k. obderensische Salzkammergut. Regensburg, Pustet 1831. Kl.8°. 2 Bl., 298 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 150,–

Engelmann S. 733. – Erste Buchausgabe, zuvor in der Münchner Zeitung Eos ersch. Reiseeindrücke besonders von den am Weg gelegenen Klöstern Reichersberg, St.Florian, Kremsmünster u. Admont. – Tls. etw. fleckig, N.a.V. Exlibris. – **Dabei: Schröckinger-Neudenberg,J.R.v.** Reisegefährte durch Ober-Österreichs Gebirgsland… Linz 1841. – **Dass.** 3. verb. u. verm. Aufl. Linz 1851.

Schweiz

1256 BASEL – Adressbuch der Stadt Basel. 12 Bde. Basel, Schweighauser 1883-1904. Versch. Einbände. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 450,–

Vorhanden: 1883-85, 1888-91, 1898, 1901, 1903 u. 1904. – **Dabei:** Anhang zum Adressbuch der Stadt Basel für 1887 (Und:) 1893. 2 Bde. - 2 Beil. – Tls. Gebrauchssp.

1257 - Leichenpredigten. Sammlung von 69 Leichenpredigten, Basel Ende 18.-19. Jh. Obrosch. bzw. Umschl. d. Zt. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat. 300,–

1258 - Sammlung von 17 Bdn. Meist 19. u. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: Historisches Festbuch zur Basler Vereinungsfeier 1892. Basel o.J. – Der Samstag. 8 Bde d. Reihe. Basel 1904-34. - Basler Mittheilungen. Jgge. 1-5. Basel 1826-30. – Weitere, Gebrauchssp.

1259 - Sammlung von 20 Bdn. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 450,–

Enthält u.a.: Verzeichniß der im Ragionenbuch von Basel eingeschriebenen Handlungshäuser. Basel (ca. 1862). – Aktenstücke zur Beleuchtung der politischen Partheien. Sursee 1832. - Ansichten von Klein-Basel, den Klein-Basler Teichen und Zugehörigem. (Basel 1906). – Weitere, Gebrauchssp.

1260

1260 BERN – (Wyß,J.R.). Essai statistique sur le Canton de Berne. Ire Div. Le Sud du Canton. Zürich, Oress, Füßli et Comp. 1819. 12°. 12 nn. Bl., 271 S. Mit gest., handkolor. Übersichtskte., 5 gest. Ansichten (4 gefalt.) u. 2 kolor. Trachtenkupfern. Blauer Opbd. mit Rtit., Deckel mit hübscher klassizistischer Bordüre. (Rckn. etw. gebleicht, leicht berieb.). 300,–

Entspricht dem „Helvetischen Almanach" für 1819. Die Ansichten zeigen das Berner Münster, das Murtentor, eine Gesamtansicht mit der Aareschwelle sowie Unterseen und Thun; sie sind von Hegi nach C.Rheiner gest. – Gutes Ex.

1261 Depping,G.-C.B. La Suisse ou esquisse d'un tableau historique, pittoresque et moral des Cantons Helvetiques… 4 Bde. Paris, Eymery 1822. 12°. 2 nn. Bl., XII S.; 182 S., 1 Bl.; 239 S. Mit 16 gest. Faltkupfern u. 1 mehrfach gefalt. gest. Kte. v. Berthe. Hldrbde. d. Zt. (Ecken stark best., berieb., Deckel etw. beschabt). 100,–

Nicht bei Barth u. Lonchamp. Erste Ausg. d. Reisenotizen u. Reflexionen über die Schweiz von dem aus Westfalen stammenden Depping, Verfasser zahlr. geographischer u. kulturhistorischer Werke. – Vors. leimschattig, Anfang stark stockfl.

1262 Depping,G.-C.B. La Suisse ou esquis-

se d'un tableau historique, pittoresque et moral des cantons helvetiques; Deuxieme ed., revue et augmentee. 4 Bde. Paris, Eymery 1824. 12°. 2 nn. Bl., 243 S., 1 Bl.; 2 nn. Bl., 211 S.; 2 nn. Bl., 242 S., 1 Bl.; 2 nn. Bl., 249 S., 1 Bl. Mit 1 mehrfach gefalt. gest. Übersichtskte., 12 gefalt. gest. Ansichten, 4 gefalt. Trachtenkupfern, 1 gest. Musikbeil. u. 1 Tab. Pbde. d. Zt. mit blindgepr. Rtit. (Leicht berieb. u. best.). 90,–

Sauberes Ex. Auf den Innendeckeln d. 1 Bd. Buchhändlerschildchen „C.A. Vieweg Boekverkoope te Nijmegen".

1263 Eidgenössisches Schützenfest. Fest- und Schützen-Zeitung. Bulletin der vierten Säcularfeier der Schlacht bei St. Jakob und des Eidgenössischen Ehr- und Freischießens. 25 Hefte (= alles Ersch.) in 1 Bd. Basel 1844. 4°. Mit 8 (davon 2 gefalt.) lithogr. Taf. 110 S. Mod. Pbd. 180,–

Barth 32029. – Tls. stockfleckig. Exlibris. – **Dabei: Bauten** des Eidgenössischen Schützenfestes in Zürich 1872. Hrsg. v. Ingenieur & Architecten-Verein Zürich 1872. Fol. Mit 12 tls. dplblgr. od. gefalt. lithogr. Taf. – **Eidgenössisches Schützenfest** Basel, Festzeitung Nr. 1-17 in 1 Bd. Basel 1879. – Zus. 3.

1264 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Bertrand,E. Recueil de divers traites sur l'histoire naturelle de la terre et des fossiles. Avignon, Chambeau 1766. 4°. 4 Bl., 552 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke brüchig, etw. beschabt, ob. Kap. etw. beschäd.). 200,–

Hoover 121. Roller-G. I, 111. Poggendorff I, 170. Erste Ausgabe. - Enthält u.a. einen **Katalog der historischen Erdbeben der Schweiz,** Versuch einer Fossilien-Systematik („Essai d'une distribution methodique des fossiles") sowie eine beispielhafte **"Minerographie" des Kantons Bern,** alphabetisch nach Orten. – Ohne das Portrait. Tls. leicht fleckig, N.a.V. – Exlibris.

1265 Golbery,M.P.-A.de. Histoire et description de la Suisse et du Tyrol. Paris, Firmin Didot 1838. 4 nn. Bl., 460 S. Mit insgesamt 1 gefalt. Stahlst.-Kte u. 92 gest. Taf. (80 Schweiz, 12 Tirol). Hübscher Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Rckn. gebleicht, leicht berieb.). 100,–

Vgl. Barth 17263 (Ausg. 1846). Nicht bei Lonchamp. – Erste Ausg. in d. Reihe „L'Univers, histoire et description de tous les peuples" erschienenen, sehr reich illustr. u. seinerzeit äußerst beliebten Werkes des aus Colmar stammenden Politikers u. Gelehrten Golbery (1786-1854). Unter den 80 die Schweiz betreffenden Taf. finden sich u.a. Ansichten v. Zürich, Luzern, Lausanne, Lugano, Schloss Angenstein bei Basel, Gruyere, Fribourg, Bellinzona, Baden, Näfels usw. sowie einige hübsche Trachtengruppen. – Im Ganzen gutes Ex., wenig gebräunt o. stockfl.

1266 GOTTHARD – Lusser,(K.F.). Zwölf Ansichten der neuen St. Gotthards-Strasse. Gezeichnet u. gest. v. M.Kälin. Mit einer Einleitung u. erklärenden Beschreibungen. Zürich, Füssli 1830. Qu.4°. Mit 12 blgr. Aquatintas auf aufgewalztem, getöntem Chinapapier u. 1 kolor. gest. Kte. des Kantons Uri v. A.Hartmann. 2 nn. Bl., 72 S. Läd. Hlwd. d. Zt. (Rckn. fehlt, berieb. u. best.). 900,–

Lonchamp 1870 (zweite Ausg. v. 1833). Nicht bei Barth. Sehr seltene erste Ausg. der ersten Ansichtenfolge v. der Nordseite des Gotthards, der 1833 eine weitere mit 15 Ansichten v. der Südseite folgte. Die Tafeln zeigen: Flüelen, Altdorf, Amsteg, Pfaffensprung bei Wasen, Göschenen, Schöllenen u. die Teufelsbrücke, Andermatt, Hospenthal u. den St.Gotthard. – Text durchgehend stockfl., Taf. gewaschen.

1266

1267 Gotthard-Tunnel. Sammlung von 30 Heften „Rapport Trimestriel du Conseil Federal Suisse aux Gouvernements des Etats qui ont participe a la subvention de la ligne du St-Gothard sur la marche de cette enterprise". Bern, Wyss 1874-83. Kl.Fol. Mit zahlr. Abb. OU. (Angestaubt u. tls. läd.). 180,–

Tls. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat. – **Dabei:** 4 Schriften zum Simplon-Tunnel 1865-1908, zus. 34.

1268 Hentzy,(R.). Promenade pittoresque dans l'Eveche de Bale aux Bords de la Birs, de la Sorne, et de la Suze… 2 Bde. Amsterdam, Groebe (um 1820). Mit 44 blgr. Aquatintaansichten. Titel, 199 S.; Titel 220 S. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best., Kap. leicht eingerissen). 3.000,–

Lonchamp 1446. Vgl. Barth 18847 u. 18848 u. Amweg 4141 (nur die Den Haager Ausg. v. 1808/09 resp. spätere Ausg.). Zweite Ausg., seltener als die Erstausg. Der Werk beinhaltet von den schönsten Ansichten der romantischen Stellen im Jura, dabei Schloss Pfeffingen, Schloss Angenstein, Münchenstein, Mariastein, die Birsbrücke bei Dornach, die Birsfälle bei Grellingen u. Laufen, die Birgsgrotte bei Liesberg, die Landskron, den Vorbourg bei Delsberg, Moutier-Grandval, die Gorges du Pichoux usw. – Das bei weitem seltenste u. schönste Ansichtenwerk zum Jura, in einem guten, auf sehr festes Velinpapier abgezogenen Ex., die Taf. etw. knapp bis an den Bildrand beschn. Gering gebräunt, vereinzelt leicht fl.

1269

1269 Keller,(J.H.) u. (R.H.)Füßli (Hrsg.). Collection des habitations rurales dans les XXII. Cantons de la Suisse dessinees d'apres nature par Frey, Meyer, Schmid & Weibel… Zürich, Keller & Füßli (um 1820). Qu.8°. Mit 24 sorgfältig handkolor. Aquatintarad. 2 nn. Bl. Roter Hmaroquin d. Zt. mit goldgepr. Rtit., Deckel mit schmalen goldgepr. Bordüren u. reichen, blindgepr. Dekor, blindgepr. Innenkantenbordüren, Goldschn. (Stark best., tls. beschabt). 4.000,–

Lonchamp 677. – Ausnehmend schöne Folge, in wunderbar differenziertem Kolorit der Zeit. Die Taf. zeigen typische Beispiele von Bauernhäusern aus jedem Kanton. Die beiden letzten Taf. zeigen zusätzlich ein „Interieur d'une Cabane Suisse" und das „Chalet sur les Alpes de l'Oberland Bernois". – Gering gebräunt, Text etw. stockfl. Überaus seltene Folge.

1270 Konvolut von 15 Bdn. 19. u. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 240,–

Enthält u.a.: Bavier,S. Die Strassen der Schweiz. Zürich 1878. - Schweizerisches Fest-Album 1857. O.O.u.J. – Berichte über die Fabrikinspektion in der Schweiz 1886 und 1887. Aarau 1888. - Weitere, Gebrauchssp.

1268

1271 Konvolut von 20 Kleinschriften zur Arbeiterfrage in der Schweiz, 19.- Anfang 20. Jh. Meist Obrosch. 150,–

Behandelt die Lage der Fabrikarbeiter, Dienstboten, Hausindustrie u.ä. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1272 Konvolut von 7 Schriften in 8 Bdn., versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält: Meyer,J. Land, Volk und Staat der Schweizerischen Eidgenossenschaft. 2 Bde. Zürich 1861. – **(Jäger von Schlumb,A.)** Schweizerskizzen. Lpz. 1838. – **Scheitlin,P.** Meine Armenreisen in den Kanton Glarus… St.Gallen 1820. – **Ring,M.** In der Schweiz. Reisebilder… 2 in 1 Bd. Lpz. 1870. – **Peyer,G.** Geschichte des Reisens in der Schweiz. Basel 1885. – **Schweizer,J.** Zeit-Gedichte. Zürich 1802. – **Allgemeines** Signalement-Buch… Bd. 1. Bern 1809. – Tls. Gebrauchsspuren.

1273 Konvolut von 8 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält: (Girard,G.) Gespräch eines Schulmannes mit seinem Freund über die Einrichtung der Schulen… Luzern 1827. - **Böhmert,V.** Arbeiterverhältnisse und Fabrikeinrichtungen der Schweiz. Bd. 1 (von 3). Zürich 1873. – **Gsell Fels,T.** Die Bäder und klimatischen Kurorte der Schweiz. 3. Aufl. Zürich 1894. - **Debrunner,J.** Die Erlebnisse der Schweizerkompagnie in Venedig. Zürich u. Frauenfeld 1849. – **Vollständiges Adreß-Buch** der Schweiz, 1. Abt. St.Gallen 1841. – **Baer,W.** Die Industrie der Schweiz… Lpz. 1859. – **Dienstinstruktion** für das Zürcherische Polizeikorps, Heft Nr. 2. Zürich 1854. – **Denkschrift** der medizinisch-chirurgischen Gesellschaft des Kantons Zürich… Zürich 1860. – Tls. Gebrauchsspuren.

1274 Konvolut von 9 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält: Hottinger,J.J. Ein Wort an das Schweizervolk… Zürich 1845. – **(Lardy,C.)** Denkschrift über die Zerstörung der Wälder in den Hochalpen… Zürich 1842. – **Blotnitzki,L.** Bericht über den Föhn und dessen Einfluss… Bern 1869. – **Wegleitungen** des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich. Sammelband (1918). - **(Reinach,J.W.v.)** Kleine Schweizerreise 1788. Hdbg. 1790. - **Historischer Festzug** zur Eröffnung der Gotthardbahn Sechseläuten. Zürich 1882. – **Sowie 3 Hefte** Illustr. Wanderbilder (Kurort Giesshübl-Puchstein; Luzerner Rigi-Bahn; Schaffhausen und der Rheinfall). – Tls. Gebrauchsspuren.

1275 Kottmann,J.C. Der Weissenstein. Die Milch- und Molkenkuren, auch Molkenbäder auf dem Jura bei Solothurn. Solothurn, Vogelsang 1829. Mit lithogr. Front. u. 1 lithogr. Plan. 130 S. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 200,–

Lonchamp 1705. – Stockfleckig. – **Dabei: Escher von der Linth,A. u. A.Bürkli** Die Wasserverhältnisse der Stadt Zürich und ihrer Umgebung. Zürich 1871. Mit Beibindungen. – **Helvetischer Almanach** für das Jahr 1818. Zürich, Orell Füssli (1817). – Le Tir federal a Geneve en 1851. Nr. 1-19 in 1 Bd. u. eine Anbindung. Genf 1851. - **Chaley,M.** Pont suspendu de Fribourg (Suisse). Paris 1839. – Zus. 5 Bde.

1276 LÖTSCHENTAL – Anneler,H. Lötschen, das ist: Landes-und Volkskunde des Lötschentales. Bern 1917-18. 4°. Mit zahlr. Abb. nach Bildern v. Karl Anneler. 359 S. Olivgrüner Maroquin mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. (Hdeckel mit Kratzspur, angestaubt). 90,–

Gebunden bei Rudolf Flögel in Basel. – Mit der mehrfach gefalt. Kte. in mont. Tasche a. hint. Innendeckel.

1277 Lutz,M. Vollständige Beschreibung des Schweizerlandes. Oder geographisch-statistisches Hand-Lexikon über alle in gesammter Eidsgenossenschaft befindlichen Kantone, Bezirke, Kreise Aemter … 2. Aufl. (Bde. 1-3) u. Supplement in zus. 5 Bdn. Aarau, Sauerländer 1827-35. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 270,–

Wäber 60. Engelmann 917. Barth 17450. – Mit dem oft fehlenden Supplement. – Bd. 1-3 (= Handlexikon von A-Z) in 2. Aufl., Bde. 4-5 (= Suppl.) in erster Ausgabe. – Etw. stockfleckig. – Exlibris.

1278 Meister,L. Über den Gang der politischen Bewegungen in der Schweiz. Jan./Feb.-Apr. in 1 Bd. Zürich, Gessner 1798. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. gebräunt, best. u. berieb., ob. u. unt. Rckn. etw. läd.). – Laut ZDB nicht mehr nachgewiesen. – Stellenweise etw. stockfl. – Selten. 150,–

1279 MODE UND TRACHTEN – Heer,J.C. Erinnerungsmappe zum Schweizertrachtenfest des Lesezirkel Hottingen Zürich. (Zürich, Brunner & Hauser 1896). Qu.Fol. Mit 45 photograph. Taf. XI S. Lose in Olwd.-Mappe mit Goldpräg. (Best., tls. etw. berieb.). – Tls. leicht stockfl. 75,–

1280 Propiac, de Chevalier (C.-J.-F.-G. de). Beautes de l'Histoire de la Suisse, depuis l'epoque de la Confederation jusqu'a nos jours… orne de huit belles gravures. Paris, A.Eymery 1817. 432 S. (statt 435, ohne die letzten beiden Registebl.). Mit 8 kolor. Rad. Stark läd. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. sehr beschabt, Deckel tls. abgeschabt). 120,–

Barth 10530. Erste Ausg. des hübschen Jugendbuches. Selten mit den in naivem Volkston vorgetragenen Kupfern in zeitgenössichem Kolorit. – Durchgehende Feuchtigkeitsspur, leicht fingerfl., aber kaum stockfl.

1281 Propiac, de Chevalier (C.-J.-F.-G. de). Beautes de l'Histoire de la Suisse, depuis l'epoque de la Confederation jusqu'a nos jours… orne de huit belles gravures. Paris, A.Eymery 1817. Mit 8 Rad. 435 S. Kalbsldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Deckel mit Schabspuren.). 100,–

Barth 10530. Erste Ausg. des hübschen Jugendbuches. – Durchgehend etw. stockfl., mit Knitterspuren.

1282

1282 Recueil de Maisons Suisses. 30 feuilles d'apres nature. Bern, Wagner 1837. Qu.12°. Mit lithogr. Tit. u. 28 (statt wohl 30) sorgfältig kolor. Kreidelithogr. mit 4-seitigem Goldschn. Lose in türkisfarbenem Umschl., in türkisfarbenem Pp.-Schuber mit lithogr. Deckeletikett. (Berieb. u. etw. best.). 800,–

Nicht bei Lonchamp. – Entzückende Folge, von großer Seltenheit, die die bekannten Bauernhausformen aus allen Teilen der Schweiz abbildet, dabei natürlich viele Holzbauten u. Chalets. – Sehr sauber, in farbfrischem Kolorit d. Zt.

1283 Recueil de Scenes tirees de l'Histoire des Suisses, gravees d'apres les dessins de G.Volmar. 6 Hefte in 1 (alles Ersch.). Zürich, Füßli u. Comp. (1812)-22. 4°. Mlt 24 sorgfältig handkolor. Aquatintataf. 2 nn. Bl., 61 S. OU mit Deckeltit. (Rckn. neu überzogen, etw. berieb.). 2.400,–

1283

Barth 10527. Lonchamp 2619. – Vollständige Folge mit franz. Text, die Bildunterschriften in Deutsch. Die Aquatintarad. zumeist nach Volmar gest. v. Hegi, Lips, Hürlimann u. Usteri. – Die Taf. zeigen historische Szenen aus der Gründungs- u. Frühzeit der Eidgenossenschaft, mit Rütlischwur, Tellenschuss, Erschlagung Wolfenschießens im Bad, Arnold Winkelried in der Schlacht von Sempach, Schlacht bei Morgarten, Kappeler Milchsuppe. – Sehr sauberes Ex., auf festes Papier abgezogen, in tadellosem Altkolorit. – Nur geringfügig beschn., sehr breitrandiges Ex. Speziell im Altkolorit sehr selten.

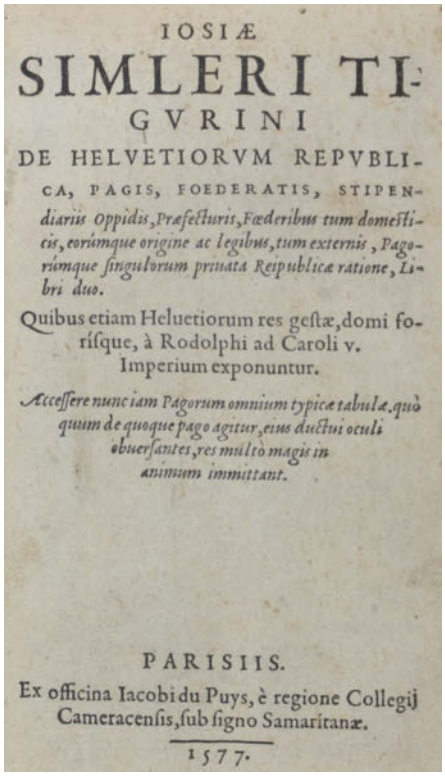
1284 RHEINLAUF – La Nicca,R. Die Unternehmung der Rheincorrection im Domleschgerthale, Cantons Graubünden, historisch und technisch dargestellt. Zürich, Schulthess 1839. 4°. Mit 6 gefalt. lithogr. Taf. u. 2 auf 1 gefalt. Tabelle. 40 S. Mod. Kart. mit eingeb. Obrosch. – Barth 29389. – Breitrandiges Ex. Stockfleckig. – Exlibris. – Selten. 120,–

1285 Simler,J. De Helvetiorum Republica, Pagis, Foederatis, Stipendiariis, Oppidis, Praefecturis, Foederibus tum domesticis, eorumque origine ac legibus, tum externis, Pagorumque singulorum priuata Reipublicae raitone… Libri duo.. Paris, Puys 1577. 8 nn. Bl., 196 Bl., 5 nn. Bl. Mit 13 Textholzschn. der alten Hauptorte. Pbd. um 1830 mit Rsch. (Berieb. u. best.). 900,–

Barth 23681. – Erste im Ausland gedruckte Ausg. v. Simlers Hauptwerk, nach der lateinischen Ausg., die im selben Jahr in Zürich bei Froschauer erschienen war, mit Holzschn., die dieser Ausg. gleichwertig sind, aber ohne Wappenholzschn., wie die erste franz. Ausg. aus demselben Jahr. – Gutes, sauberes Ex. – Selten.

1286 Suisse et le Tyrol, La, scenes de la Vie des Montagnes. Paris, Janet (um 1860). Mit gest. Titel mit Vign. (Rouargue sc.) sowie 9 (statt 10) blgr. Stahlst.-Ansichten. 3 nn. Bl., 231 S. Violetter Kalbsldr. d. Zt. mit Rtit. u. romantischer Rverg., Deckel mit Goldbordüren, Stehkantenbordüren, Goldschn. (Best. u. berieb., Deckel mit Schabspuren). 90,–

Barth 17260. Nicht bei Lonchamp. – Es fehlt die erste Ansicht (Thun). Die übrigen Ansichten zeigen: Lausanne, Genf, Interlaken, Zürich, Fribourg, Trient,


IOSIÆ
SIMLERI TI-
GVRINI
DE HELVETIORVM REPVBLI-
CA, PAGIS, FOEDERATIS, STIPEN-
diariis Oppidis, Præfecturis, Fœderibus tum domesticis, eorúmque origine ac legibus, tum externis, Pagorúmque singulorum priuata Reipublicæ ratione, Libri duo.
Quibus etiam Heluetiorum res gestæ, domi forísque, à Rodolphi ad Caroli v. Imperium exponuntur.
Accessere nunc iam Pagorum omnium typicæ tabulæ, quò quum de quoque pago agitur, eius ductui oculi obuersantes, res multò magis in animum immittant.
PARISIIS.
Ex officina Iacobi du Puys, è regione Collegij Cameracensis, sub signo Samaritanæ.
1577.

1285

Tronsberg, Innsbruck u. Feldkirch. - Durchgehend stockfl., tls. schmutzfl., S. 209/210 mit Einriss.

1287

1287 (Wagner,S.v.). L'Ile de St. Pierre dite l'Ile de Rousseau dans le Lac de Bienne. Bern, G.Lory et C.Rheiner, Peintres (1798 oder 1817). 4°. Mit gest. Titel mit Vign. in Aquatinta, 2 gest. Ktn. u. 10 Aquatintaansichten. 56 S. Interims-Pbd. mit Dsch. (Etw. berieb. u. best., Rckn. leicht läd.). 450,–

Lonchamp 3218. Mandach, Lory 420. Barth 19092 (mit Dat. auf 1810). – Die Ansichten zeigen die Petersinsel aus versch. Blinkwinkeln, aber auch idyllische Szenen aus Rousseaus glücklichstem Lebensabschnitt (Rousseau erntet Obst, er herzt die Kinder der Winzer, er spielt Laute, er verschwindet im Keller, als unliebsamer Besuch erscheint). – Ansichten in feinem, hellen Bisterton. Tls. stockfl. u. leicht gebräunt. Gutes Ex.

1288 Walsh,A.O.T.C.de. Voyage en Suisse, en Lombardie et en Piemont, suivi du Tableau resume des evenemens de la Suisse depuis 1830, et d'un intineraire. 2 Bde. Paris, L.F.Hivert 1834. 1 Bl., 484 S.; 531 S. Mit 7 (statt 8) blgr. lithogr. Ansichten. Etw. läd. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Kap. leicht eingerissen, berieb. u. best.). 100,–

Barth 17673. Wäber 68. Erste Ausg. der Reisebeschreibung, Frucht einer im Jahr 1833 unternommenen Reise, die von Andermatt über den Oberalp nach Disentis, Ilanz, Vals, Thusis, Chur, Sagans, St.Gallen, Appenzell, Lichtensteig, Glarus, das Linthal u. über den Klausen zurück nach Altdorf führte. – Durchgehend tls. stark stockfl., tls. stark gebräunt, Knitterspuren.

1289 Zschokke,H. Die klassischen Stellen der Schweiz und deren Hauptorte in Originalansichten dargestellt. (2. Aufl.). 2 Abt. in 1 Bd. Karlsruhe u. Lpz., Kunst-Verlag 1838-42. Gr.8°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 83 (von 85) Stahlstichtafeln v. H.Winkles u.a. nach G.A.Müller. 214 S., 3 Bl., S. 217-423. Mod. Hlwd. – Engelmann II, 933. Goed. X, 105, 113. – Tls. fleckig, Widm. a.V. 60,–

Verschiedene Länder – Geschichte

1290 AFRIKA – Graetz,P. Im Auto quer durch Afrika. 7.-11. Tsd. Bln., Hobbing 1926. Gr.8°. Mit 8 Kartenskizzen u. 106 Abb. 262 S. Illustr. Olwd. (Etw. fleckig). 90,–

Vors. mit **eh. Verf.-Widm. u. Unterschr.**: „Im Auto quer durch Afrika? Unmöglich! schrie die Welt. Die Hauptsach' ist, daß, was man tut, man selbst für möglich hält! Paul Graetz", dat. Berlin 1926. – Kainbacher 143/1. – Der Verfasser unternahm diese Durchquerung 1907/08 mit einem von der Süddeutschen Automobilfabrik nach seinen Anweisungen eigens für diesen Zweck gebauten Kraftwagen mit einem 35-PS-Vierzylinder-Motor. Er durchreiste Deutsch-Ostafrika, Nordost- und Nordwest-Rhodesia, Süd-Rhodesia und Transvaal, Kalahari und Deutsch-Südwestafrika. - Schnitt u. Vors. etw. fleckig.

1291

1291 - Lepsius, K. R. Letter from Egypt, Ethiopia, and the Peninsulan of Sinai. Translated by L. & J. B. Horner. London 1853. 19 x 13 cm. Mit Front. in Farblith. u. 2 180,–

Blackmer 1008, Fußnote. – Übersetzung der „Briefe aus Ägypten" an Humboldt, den preuß. König u.a. Lepsius leitete 1842-45 die preuß. Ägypten-Expedition. – Unbeschnitten, 1 Karte mit kleinem Randeinriss. Titel mit Stempel.

1292 - Nigmann,E. Geschichte der kaiserlichen Schutztruppe für Deutsch-Ostafrika. Bln., Mittler 1911. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. (darunter 4 farb. Uniform-Taf.) u. 1 Faltkarte. VIII S., 2 Bl., 214 S. Olwd. (Innengelenke etw. brüchig). 150,–

Kainbacher 328. Erste Ausgabe. – Faltkarte etw. knickspurig u. mit kl. Einriß.

1293 - Salt,H. Voyage en Abyssinie, entrepris par ordre du gouvernement britannique, execute dans les annees 1809 et 1810… 2 Textbde. u. 1 Atlasbd. Paris, Magimel 1826. 8° u. Qu.4°. Mit 8 Kupferktn (6 gefalt., 1 grenzkolor.), 25 Kupfertaf. 2 Bl., 406 S., 1 Bl.; 2 Bl., 473 S., 2 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg., Rsch., Außenkantenverg. sowie Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 200,–

Brunet V, 96. Gay 2683. Ibrahim-H. II, 208. Erste franz. Ausg., davor erstmals 1814 in London erschienen, ins Franz. übers. v. P.-F.Henry. – Schildert die Ergebnisse von Salts 1809-10 durchgeführten Forschungsreise mit Lord Valentia. Mit großformatigen, genauem Kartenmaterial, darunter eine große grenzkolor. Übersichtskte., sowie Ansichten, Kostüme, Bauwerke, Gebrauchs- u. Kulturgegenstände der Eingeborenen, Portr., einheimische Pflanzen u. Tiere etc. – Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl., Atlas tls. wasserrandig, einige Taf. mit kl. Loch im w.Rd.

1294 ALPEN UND ALPINISMUS – Amthor,E. (Hrsg.). Der Alpenfreund. Monatshefte für Verbreitung von Alpenkunde unter Jung und Alt in populären und unterhaltenden Schilderungen aus dem Gesammtgebiet der Alpenwelt und mit praktischen Winken zur genußvollen Bereisung derselben. 11 Bde. mit Sach- und Ortsregister in insges. 6 Bde. (alles Ersch.). Gera, E.Amthor 1870-79. Gr.8°. Jeder Teilbd. ca. 380 S., die beiden Register zus. ca. 80 S., insgesamt 114 tls. farb. u. tls. gefalt. lithogr. Bildbeil. (Ansichten, Panoramen, Portr. etc., die ungefalt. mit Seidenhemdchen). Grüne Hlwdbde. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 360,–

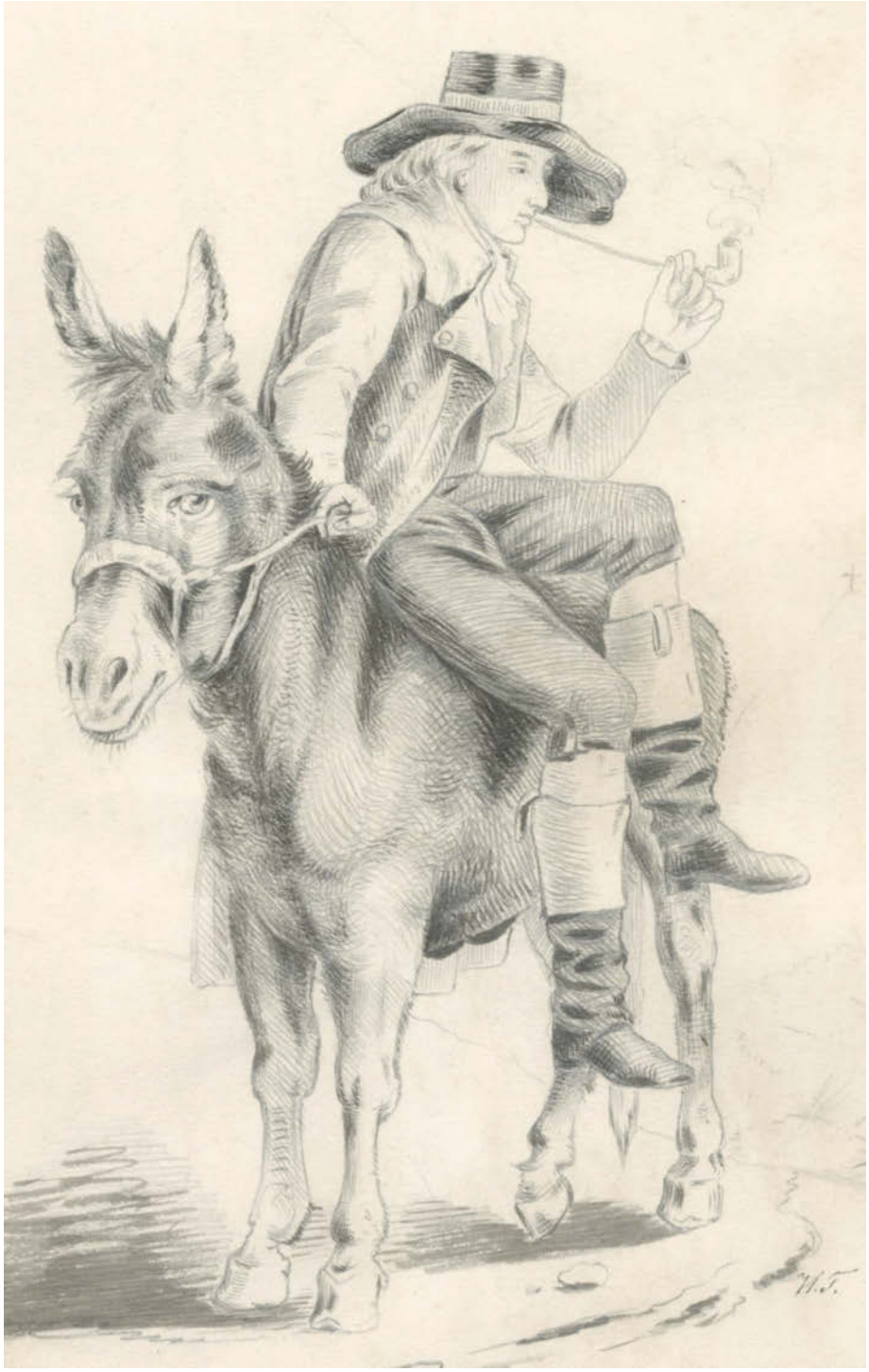
Stellenweise geringfügig gebräunt o. fl., die Taf. vereinzelt stärker stockfl. u. zum Tl. hart beschn. (mit fallweise beeinträchtigter Beschriftung), einige wenige Seiten im Bund gelockert, einzelne leichte Gebrauchssp. oder Papierschäden, jeder Bd. mit Exlibris. In Bd. 8 fehlt ein Panorama, ein anderes ist hingegen doppelt vorhanden.

1295 - Panoramen. Rundsicht vom Alvier 2363m lithographirt von S. Simon Zürich 1879. – Aussicht von der Ulmer Hütte 2230 Meter. Aufgenommen und lithographiert von Alb. Bosshard in Winterthur (1903). – Rundsicht vom Gipfel des Säntis von Albert Heim. VIII. Aufl. 1929. – Tls. etw. Gebrauchssp. Beiliegen 2 Weitere. – us. 3 Panoramen. 240,–

1296 - Steudel,A. Panorama von Schloss Zeil durch den Tubus gezeichnet. O.O.u.Dr. 1877. Mehrf. gefalt. Leporellopanorama in Federlithographie (Autographie von F. Röhrig, ca. 24 x 900 cm). Flex. Hlwd. d. Zt. mit mont. Deckeltitel. (Fleckig u. knickspurig, Besitzverm. auf Vdeckel). 300,–

Zeigt das Alpenpanorama vom Schloß aus gesehen von der Benediktinerwand bis zum Pilatus. – Tls. leicht fleckig u. etw. knickspurig, vereinzelt leicht randrissig. – Selten.

1297 - Troyer, Heinrich von. Reiseskizzen. 1862-70. Qu.4°. Mit zahlr. meist ganzs. Orig.-Zeichnungen u. Skizzen in Blei-, Buntstift u. Tusche, davon 37 farb. aquarelliert u. 14 in Sepia. Brauner Samtbd. d. Zt. mit ornamentalem Blüten- u. Stempelmuster aus aufgenähten Perlen auf Vdeckel sowie Goldschn. (Schließe fehlt, leicht berieb. u. best.). D 1.800,–



1297

Reisealbum des aus einer alten Tiroler Familie stammenden Heinrich von Troyer. Enthält zahlr. reich strukturierte u. detaillierte Ansichten v. Alpenlandschaften, darunter Langkofel, Sellagruppe, Marmolata, Monte Cevedale, Ortler, Kaprun, Waldhornalpe bei Schladming, Rhätikon, Uratathal, Schlatenkees am Großvenediger, Luschari, Schlegelmühle in Gloggnitz und Grünseel in Stubach. Ein weiterer Schwerpunkt des Albums bilden Ansichten der dalmatinischen Küste, darunter Cattaro, Constantia, Bucht von Topla, Split und Ragusa. Eine Fülle von Karikaturen, teils nach Tiepolo, ein Figurenalphabet und Genreszenen zeugen von den weitgespannten Interessen des Künstlers. – Sehr gut erhaltenes interessantes Reisealbum. – Travel album of Heinrich von Troyer, who's from an old Tyrolean family. Contains numerous views of Alpine landscapes and of the Dalmatian coast as well as caricatures. Original drawings and sketches in pencil, coloured pencil and ink. Contemporary velvet binding, slightly rubbed and bumped, missing 1 clasp. Very good condition.

1298 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER – Chydenius,K. Svenska Expeditionen till Spetsbergen är 1861 under ledning af Otto Torell ur deltagarnes anteckningar och andra handlingar skildrad. Stockholm, Norstedt 1865. Gr.8°. Mit 1 gefalt. lithogr. Karte, 15 (davon 3 dplblgr.) farb. lithogr. Taf., 1 lithogr. Panorama u. zahlr. Textholzst. 3 Bl., 480 S. Mod. Hlwd. mit aufgez. illustr. Vdeckel des OU. 150,–

Chavanne 2813. Henze V, 338. Erste Ausgabe. – „T.'s Expedition eröffnete die Reihe der drei schwedischen Expeditionen (1861, 1864, 1868), die Grundlagen der wissenschaftlichen Kenntnis des Insellandes geschaffen haben" (Henze). – Ohne die 2 nn. Bl. am Schluß. Tls. braunfleckig. – **Dabei:** 9 Schriften, versch. Themen, Formate u. Einbde. – Zus. 10 Bde.

1299 - Engelhardt,C. Denmark in the early Iron Age. Illustrated by recent dicoveries in the Peat Mosses of Slesvig. Edinburgh, Williams and Norgate 1866. Fol. Mit 33 (2 dplblgr.) gest. Taf. X S., 1 Bl., 80 S. Olwd. mit Rtit. (Stärker best. u. berieb., Kap. läd.). – Leicht gebräunt, etw. stockfl., stellenweise etw. wasserrandig. 120,–

1297

1300 ATLANTEN – Andrees Allgemeiner Handatlas in 91 Haupt- und 86 Nebenkarten… 3. völlig neubearb. u. verm. Aufl. Bielefeld u. Lpz., Velhagen u. Klasing 1893. Fol. 167 S. Ohldr. mit goldgepräg. Fileten u. Titel. (Tls. berieb. u. best.). 75,–

St.a.T. – **Dabei: Dass., Ausg. 1881**. Hldr. d. Zt. – **Keppel,K.** Geschichts-Atlas in 27 Karten. 6. Aufl. Nbg., Büching (um 1900). - Zus. 3 Atlanten.

1301 - Beumer,P.J. Neuer Atlas über alle Theile der Erde in 28 Karten für Schulen, Zeitungsleser und Geschäftsleute. 3., verb. u. verm. Aufl. Wesel, Bagel 1851. Qu.4°. Mit 28 grenzkolor. lithogr. Karten. 12 Bl. Hldr. d. Zt. mit aufgez. Deckeltitel. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,–

Zwischengeb. 6 weitere, nicht zum Atlas gehörende Karten. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Stieler,A.** Schul-Atlas… 59. Aufl. Gotha, Perthes 1879.

1302

1302 - Chatelain. Band 7: Supplement, L'Atlas historique contenant Diverses pièces de Chronologue, de genealogie, d'Histoire,… par M.C. Avec des Diss….par H.P. de Limiers, 108 (recte 112) S. mit Falttafeln, Titelkupfer, L'Honoré & Châtelain, Amsterdam 1720. Fol. Ldr. d. Zt. (Altersp.). – Koeman II, Cha 8; Shirley CHAT-7a. - Einzige Ausgabe. Behandelt historische Hilfswissenschaften, vor allem profane und geistliche Geschichte, Chronologie, Heraldik, Ritterorden und Schiffahrt. Die Tafeln vielfach mit Wappen und Stammbäumen, aber auch mit Karten und Ansichten 800,–

1303 - Chatelain,H.A. Atlas historique, ou nouvelle introduction a l'histoire, a la chronologie & a la geographie ancienne & moderne. 7 Bde. Amsterdam, l'Honore & Chatelaine 1714-1721. Gr.Fol. Mit 5 gestoch. Titeln, 7 gestoch. Titelvignetten, 2 gestoch. Kopfvignetten, 2 gestoch. Initialen und 284 (st. 285) meist doppelblattgr., tlw. mehrfach gefalteten Kupferkarten und Kupfertafeln. Ldr. Bde. d. Zt. mit Rsch. und Rverg. (Etwas beschabt und bestoßen). 20.000,–

LGK 266. – Monumentaler historischer Atlas mit der großen, von vier Platten gedruckten Karte von Nord- und Südamerika. – Der Atlas enthält Karten und Tafeln zur Topographie, Geschichte, Genealogie, Heralik, etc. – Band 1 in 3. Auflage, Bde. 2-3 in „neuer Auflage", Bde. 4-7 in erster Ausgabe. – Die Kupfer in kräftigen Abzügen. – Band 5 ohne Tafel 10. Die große Amerikakarte mit 2 kleineren Bugeinrissen. Tlw. etwas fleckig. – Insgesamt von guter Erhaltung. Mehrere Bibl.-St. - 7 volumes. With 5 engraved titles, 7 engraved title vignettes and 284 (of 285) copper engraved maps and plates. Contemporary leather (somewhat rubbed and bumped). Vol. 5 without plate 10. Map of America with 2 small tears. Partly somewhat stained.

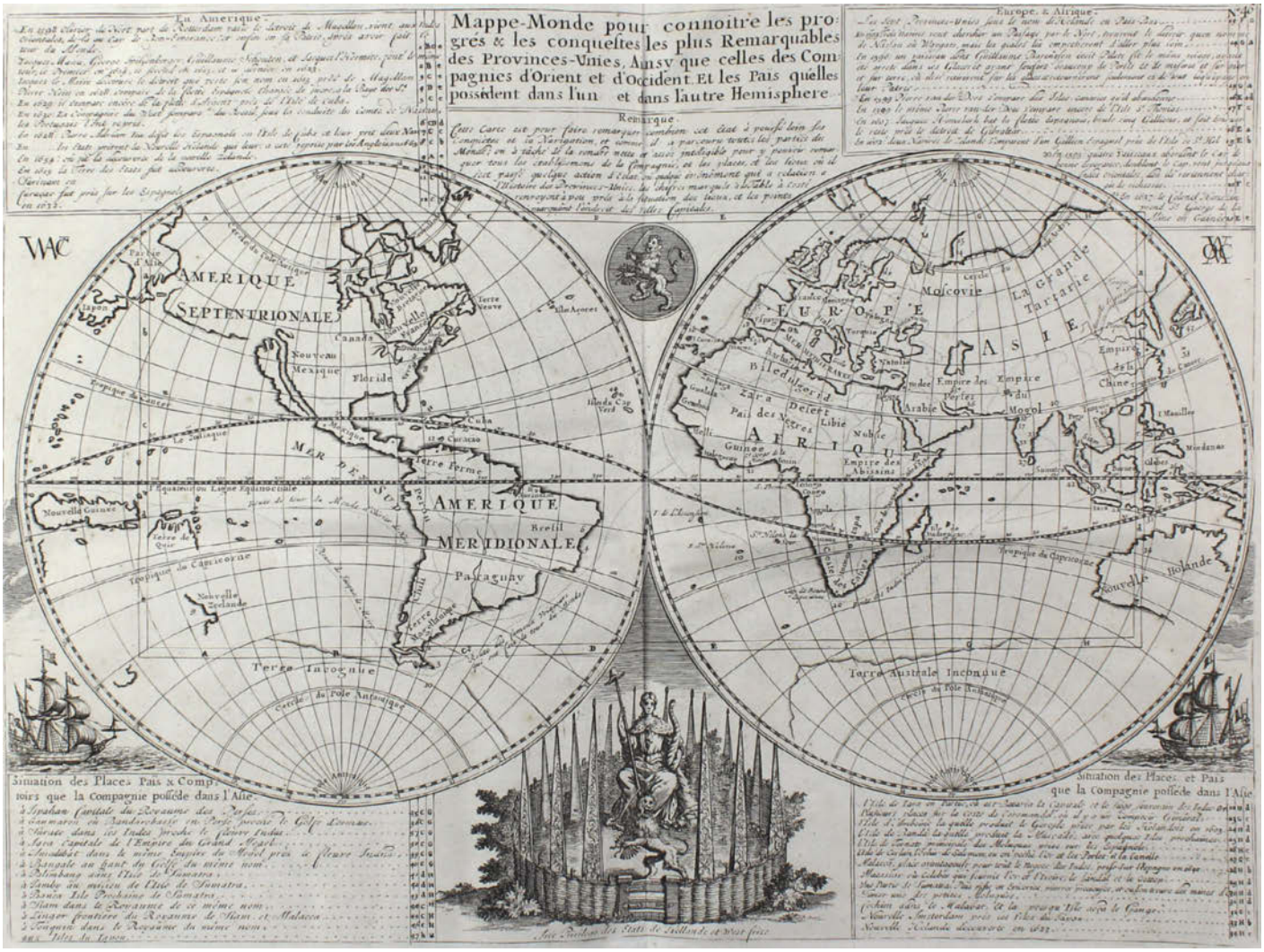
1304 - Globen – Bühler,J.A. Die Erde zum Gebrauch in Schulen, construirt und in Stahl gestochen. Erdglobus, in 12 Segmenten u. 2 Polkappen bei C. Abel-Klinger, Nürnberg, 2. Hälfte 19. Jh., am Südpol mit datierter Eisgrenze von 1843. Durchm. ca. 20 cm. Mit geneigter Polachse in einem eisernen Meridian-Halbring drehbar eingehängt, auf gedrechseltem Standfuß auf runder Bodenplatte mit aufgesetztem Kompass. – Globus mit einigen ger. Bereibungen, etw. gedunkelt, sonst gut erhalten. D 360,–

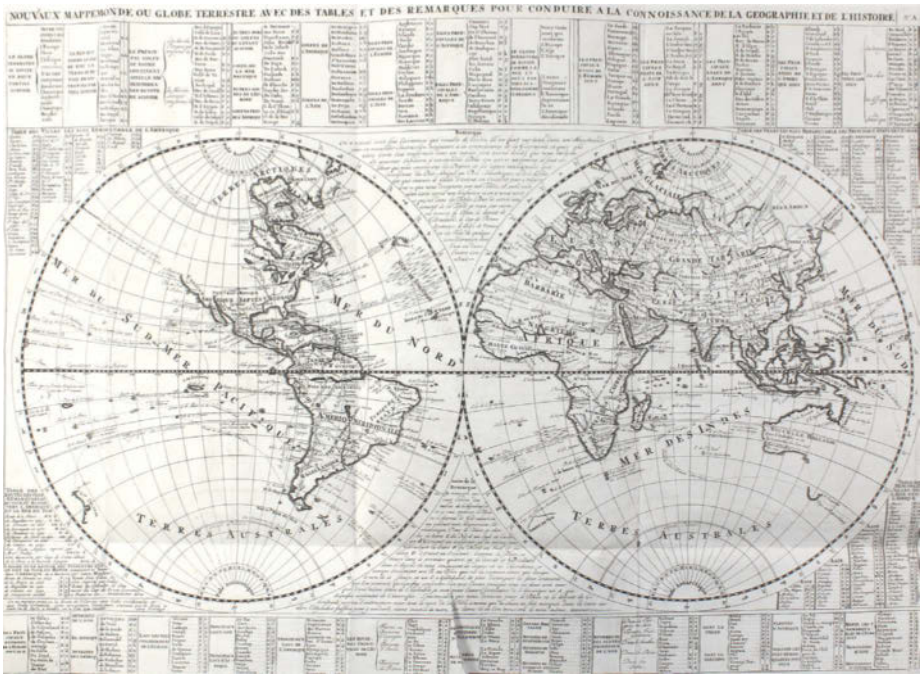
1305 - – Doppelmaier,J.G. Globus Terrestris Novus. Nürnberg, J.G.Puschner 1730. Durchm. ca. 19 cm, Gesamthöhe ca. 30 cm. Pappmaschee/Kreide-Kugel mit 12 kolor. Kupferstichsegmenten von J.G. Puschner in Meridianring aus Messing mit Stundeneinteilung. Auf hölzernem Kreuzgestell mit 4 gedrechselten, eboninisierten Säulen und gedrückten Kugelfüßen, runder Bodenplatte und achteckigem hölzernen Äquatorring, teilw. mit aufgeklebt. kolor. Kupferstich mit Monats- und Tageseinteilung, Tage der Heiligen und Himmelsrichtungen. D 2.000,–

"Die Doppelmayrschen Erdgloben sind die genauesten ihrer Zeit" (Muris/Saarmann 192ff.). – Auf Nordhalbkugel in Kartusche bezeichnet: „GLOBUS / TERRESTRIS NOVUS / Loca Terrae insigniera / sec. praestant Astron. et Geogr. / Observationes sistens / opera / IOH. GABR. DOPPELMAIERI / MPP / concinne traditus / a Ioh. Georg Puschnero Chalcographo Norib. A.C. 1730". – Auf der Südhalbkugel in Kartusche bezeichnet: „Meridianus primus per / Insulam Fer. quae inter Ca / narias occidentalissima, / ductus est, a quo Parisi= / ensis 20. Gradibus, Nori= / bergensis autem 28. Grad. / 40 Minutis distat". - Globus tls. gedunkelt u. mit einigen kl. Abplatzungen, rechts un ter der Titelkartusche mit Delle, einige Bereibungen, Gebrauchs- u. Altersspuren. Der Druck des Äquatorrings stark gedunkelt und nur über 5 Kanten erhalten.

1306 - – Globus-Buchstützen. Paar mit Erd- und Himmelsglobus. Berlin u. Stgt., Columbus-Vlg. Paul Oestergaard, um 1960. Durchm. 10 cm. Gesamthöhe ca. 16 cm. - Holzstützen mit Gebrauchssp., Erdglobus tls. schwach gebräunt u. mit kl. Delle bei den Aleuten. D 180,–

1307 - – Globus mit Sternzeichen J.Felkl & Sohn Prag. 2.H.19.Jh. Erdglobus mit 12 Papiersegmenten u. einem zusätzlichen Papiersegment mit astronomie u. Sternzeichen. Globus bez. DER GLOBUS gezeichnet von Prof. Dr Otto Delitsch Leipzig, Vrlg. von J.Felkl & Sohn Rostok bei Prag. Fußsegment mit Sternzeichen, Skalierung u. Monaten sowie Koordinaten. Globus oberhalb mit Mes-





1303

1304

1305

1307

singaufbau. Davor wohl ehem. Mondkugel montiert. D: ca. 22 cm. H: mit Aufbau 49 cm. Selten. Leichte Alters- u. Gebrauchssp. 360,–

1308 - – Sammlung von 4 Globen oder Globenteilen. Vorhanden: Junior Erdglobus. 1: 100.000.000. bln., Kartogr. Inst. Dietr. Reimer 1954. Durchm. 12,5 cm. Farbdruck in 12 Segmenten u. 2 Polkappen auf Pappmachee, auf gedrechseltem Holzfuß. Höhe ca. 27 cm. – Globenständer aus Zinnguss mit Meridian mit Skala, für Kleinglobus (Durchm. 8 bis 8,5 cm.). Mit Pappmachee-Rohglobus (2 Kugelhälften ohne Globenbild, tls. zusammengeklebt.). - Gemalter kleiner Erdglobus in 12 Segmenten auf Holzkugel. Aquarell auf Papier, ca. 19. Jhdt. Durchm. ca. 10 cm. – Stärk. Gebrauchssp., Kartenbild weitgeh. verblasst, tls. gerissen u. Pole tls. mit Fehlst. – Armillarsphäre (geozentrisch), mit Holzkugel für die Erde, den Polkreisen, Wendekreisen, Äquatorkreis in Rundeisenringen u. der Ekliptik als Flacheisenring tls. mit Skala, tls. verschraubt, tls. mit Draht fixiert. Drehbar auf einen Holzfuß gesteckt. Durchm. ca. 30 cm. Höhe ca. 48 cm. – Holzkugel mit einigen Sprüngen u. Fehlst., Eisen gerostet.

D 180,–

1309 - Kruse,C. Atlas und Tabellen zur Uebersicht der Geschichte aller europaeischen Laender und Staaten… von dessen Sohne,… F. Kruse von neuem durchges. u. fortgesetzt bis zum Anfange des Jahres 1840. 7. Ausg. Lpz., Renger (1841). Gr.Fol. Mit 18 gest., grenzkolor. Karten u. zahlr. Tabellen. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 150,–

ADB XVII, 262. – Kruse (1753-1827) veröffentlichte neben zahlreichen pädagogischen Werken diesen Atlas, der anhand der Karten und des Textes die historische Entwicklung Europas zeigt. - Etw. fleckig, Tabellen gering gebräunt.

1310 - Sammlung von 20 Atlanten. 8°-Fol. Versch. Einbände. 300,–

Dabei u.a.: Hartleben A., Universal-Handatlas. Wien; Pest; Leipzig: Hartleben (um 1891). Fol. – Payne, Atlas über sämmtliche Länder der Erde.- Kozenn, Schul-Atlas. Wien 1897. – Kiepert, Atlas Antiquus. Zwölf Karten zur Alten Geschichte. – Andrees Allgemeiner Handatlas. Bielefeld und Leipzig, Velhagen & Klasing 1922. Fol. (mit dem Band „Namenverzeichnis"). – Velhagen & Klasings, Grosser Volks-Atlas. 1935 u. 1940. Gr.4°. – Stieler A., Hand-Atlas. Hundertjahr-Ausgabe. Gotha 1938. Fol. – Der Grosse Weltatlas. Leipzig, Bl 1935. Gr. Fol. – Atlas der Kath. Weltmission 1932. - Beilagen Umfangreiches Atlantenkonvolut. – Zus. 22 Bände (dabei auch Dubletten). Gebrauchssp.

1311 - Scheuer,J. Weltatlas für Blinde. Hannover, Verein zur Förderung der Blindenbildung (1955). Fol. Titelbl. u. 86 Relief-Kartenbl. Randlochung li., in Sammelordner abgeheftet. – Nur Atlas, ohne den Erläuterungsband. – Leichte Gebrauchsspuren. 80,–

1312

1312 - Seeatlas – Levanto,F.M. Prima parte dello Specchio del Mare, nel quale si descrivono tutti li porti, spiaggie baye, isole, scogli, e seccagni del Mediterraneo … Non mai piu cosi ampiamente descritto, & arricchito di Carte Maritime nuovamente costrutte. Genua, Marion u. Cele 1664. Mit breiter gest. Titelbordüre mit kl. Seegefechtsszene und 25 gefalt. Kupferkarten sowie zahlr. Textholzschnitten. 2 Bl., 152 S. Prgt. d. Zt. (Rckn. erneuert). 16.000,–

Koeman Lev 1. Phillips/Le Gear 7858. Nat. Maritime Mus. Cat. III/1, 42. LGK I, 349 (irrig mit 28 Ktn.). Nicht in der Crone Library und im Scheepvaart Museum. Erste Ausgabe. – **Seltener Mittelmeer-Seeatlas**. Nur der vorliegende erste Teil ist erschienen. – „Little is known about its author, but the work displays a strong Dutch influence, particulary in the style of the Van Keulens." (Nat. Maritime Mus. Cat.) – Italienische Übersetzung von P. Goos' Straets-Boeck von 1662 mit den Karten in der Überarbeitung von F. M. Levanto, der schöne Kupfertitel wiederum ist eine spiegelverkehrte Kopie des Titels von Goos' Zee-Atlas. - Die zahlr. Holzschnitte im Text zeigen Navigationsinstrumente, Küsten- und Hafenkarten und v.a. Hunderte von Küstenaufrissen; die Karten mit den schönen gest. Küsten- und Inselkarten. – „Ein Handbuch, das sogleich bei See- und Steuerleuten beliebt war. Es war das Ergebnis einer 20jährigen Navigationserfahrung in diesem Raum." (LGK II, 503) – Vorsichtig gereinigtes Exemplar. Vors. erneuert, vereinz. leichte Knickspuren und hinterl. kl. Einrisse i.Rd., 2 Karten im Falz verso verstärkt, 2 Karten unten mit kl. Randläsuren, ansonsten von sehr guter Erhaltung mit den Karten in schönen kräftigen Abdrucken. - Contemp. vellum (spine new). Carefully cleaned copy. New endpaper, some slight creases and small rep. tears in margin, 2 maps reinforced in the folds verso, 2 maps small damages in the margins, otherwise very well preserved copy with the maps in beautiful, strong prints.

1313

1313 - Vaugondy,R.de. Nouvel Atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse, d'après La Géographie moderne de feu l'Abbé Delacroix. Mit gest. Titel, 7 S. gest. Text und 53 doppelblattgr. grenzkolorierten Kupferkarten sowie einer zusätzlichen Faltkarte. Paris, Lamarche, 1795. 4°. 8 S. gest. Text. Lädierter Halblederband d. Zt. (Bestossen, Gelenke angeplatzt und unschön mit transparentem Tape fixiert). 1.000,–

Vgl. Phillips 649 u. 3528. – In unterschiedlichen Varianten erschienener Handatlas, vorliegend mit den 4 Weltkarten, 4 Erdteilen (Europa, Asien, Afrika und Amerika) und Einzelkarten von Europa (28), Asien (4), Afrika (2), Amerika (4) sowie der Antiken Welt (7). Zusätzlich eingebunden einer grosse Faltkarte der Französischen Republik, datiert 1799. – Etwas fingerfleckig, wenige Karten mit zumeist hinterlegten Randeinrissen, im letzten Drittel grössere Feuchtflecke in den Rändern, teils bis in die Darstellung reichend. Die Faltkarte in den Falzen hinterlegt. - Hs. Besitzvermerke auf Vorsatz und Titel.

1314

1314 BAEDEKER – Deutschland nebst Theilen der angrenzenden Länder… 9. verb. Aufl. Tl. 1: Oesterreich, Süd- und West-Deutschland, Ober-Italien. Koblenz 1860. Mit 11 (von 12) Karten u. 32 (von 33) Plänen. XVI, 520 S. - **Angebunden:** 10. verb. Aufl. Tl. 2: Mittel- und Nord-Deutschland. Ebda. 1861. Mit 6 Karten u. 19 Plänen. VIII, 276 S. Olwd. (Rckn. erneuert, berieb. u. best.). 450,–

Hinrichsen D 58 und D 101-a. Mit Haupttitel 10. verb. Aufl. 1861 (nennt 17 Karten u. 51 Pläne). Vlg.-Anz. dat. Januar 1861. – Es fehlen eine der beiden Übersichtskarten und der Plan von Köln. Gebrauchsspuren.

1315

1315 - Handbuch für Reisende in Deutschland und dem oesterreichischen Kaiserstaate. Nach eigener Anschauung und den besten Hülfsquellen. 3. umgearb. Aufl. Koblenz 1846. Mit 20 tls. dplblgr. bzw. gefalt. Stadtplänen. 1 Bl., XII, 686 S. Olwd. (Stärkere Gebrauchsspuren). 600,–

Hinrichsen D 40-a. Frühe Ausgabe. – Mit Plänen der Städte Aachen, Berlin, Bonn, Braunschweig, Breslau, Koblenz, Dresden, Düsseldorf, Frankfurt/M., Hamburg, Köln, Kopenhagen, Mailand, Mainz, München, Prag, Strassburg, Stuttgart, Venedig und Wien. – Ohne die gefalt. Reisekarte (in Kopie eingeb.). Stockfleckig.

1316 - Klein,J.A. Rheinreise von Straßburg bis Düsseldorf… 4. durchaus umgearb. Aufl. der Rheinreise. Koblenz 1843. Mit 12 lithogr. Ansichten u. 8 lithogr. Plänen, sowie 1 mehrf. gefalt. lithogr. Rheinlauf-Karte. LI S., 2 Bl., 397 S. Illustr. Opbd. (Rücken und Gelenke laienhaft restauriert, Gelenke erneut angebrochen, etw. fleckig, berieb. u. best.). 600,–

Hinrichsen D 3. – Das zweite Baedeker-Handbuch, mit Plänen von Straßburg, Frankfurt/M., Mainz, Koblenz, Bonn, Köln, Aachen und Düsseldorf. – Innengelenke gebrochen, Vorsatz und erste Tafel verso mit Besitzvermerk, wenige Blätter mit minimalem Eckausriß, papierbedingt stärker gebräunt, tls. fleckig. – Exlibris.

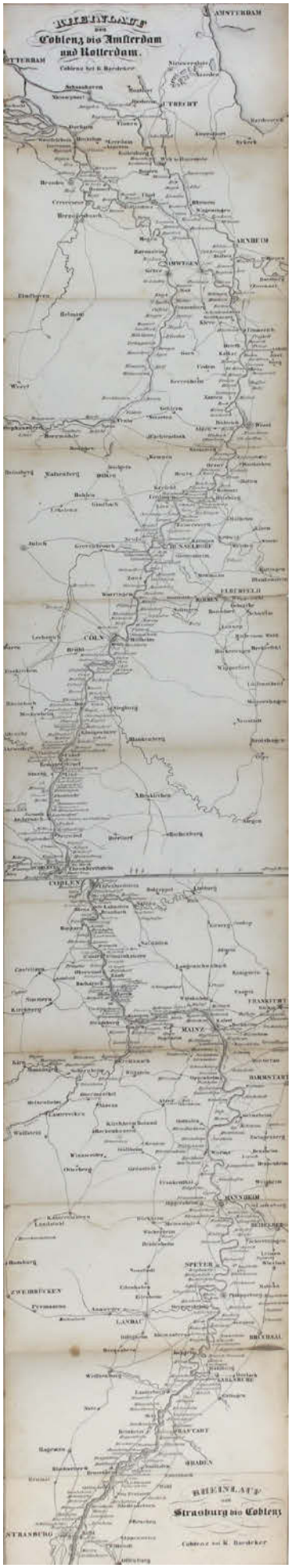
1317 - Sammlung von 10 Baedeker Reiseführern in engl. Sprache. Olwdbde. 180,–

Vorhanden: Norway Sweden and Denmark, 10. ed. 1912. – The Rhine, 11. ed. 1889. – Southern France, 6. ed. 1914. – Belgium and Holland, 12. ed. 1897. – Lower Egypt, 1878. – Switzerland, 18. ed. 1899. – Paris and environs, 9. ed. 1888. – Cologne and Bonn, 1961. - Northern Bavaria, 1951. – Munich and its environs, 2. ed. 1956. - Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1318 - Sammlung von 11 Baedeker Reiseführern in franz. Sprache. Olwdbde. 120,–

Vorhanden: Paris et ses environs, 18. A. 1914. – Bords du Rhin, 16. A. 1900. – Grece, 1910. – Belgique et Hollande, 17. A. 1901. - Sud-Ouest de la France, 9. A. 1912. Doppelt vorhanden. – Sud-Est de la France, 5. A. 1894. – Nord-Ouest de la France, 9. A. 1913. - Allemagne Partie Meridionale, 1911. – Allemagne du Nord, 12. A. 1904. – Italie Septentrionale, 15. A. 1899. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1319 - Sammlung von 15 Baedeker Reiseführern. Olwdbde. 180,–



1316

Vorhanden: Italien in einem Bande, 1890. – Tirol, 37. A. 1923. - Köln, 2. A. 1960. – Belgien und Holland, 24. A. 1910 (unkompl.). - München und Südbayern, 38. A. 1928. – Österreich ohne Tirol, 31. A. 1931. – Riviera, 6. A. 1930. Mit hs. Notizen von Klaus Baedeker für eine neue Ausgabe. – Rheinlande, 29. A. 1902 und 33. A. 1925. - Schwarzwald, 1921. – Nordamerika, 2. A. 1904. Übers.-Karte restaur. – Oberitalien, 15. A. 1898. – Mittelitalien, 14. A. 1908 (unkompl.). – Schweiz, 25. A. 1893. – Süddeutschland und Österreich, 20. A. 1884. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1320 BALKAN – Chopin/Ubicini. Provinces Danubiennes et Roumaines [u.1 Chopin, Bosnie, Servie, Herzegovine, Bulgarie, Slavonie, Illyrie, Croatie, Dalmatie, Montenegro, Albanie [ul Ubicini, Valachie, Moldavie, Bukovine [zus. in 1 Bd.]. Paris, Didot 1856. Mit 4 gefalt. gest. Karten u. 36 Stahlstichen. [2] Bl., 494; 226 S. Hldr. d. Zt. 90,–

L'Univers pittoresque 1, 39. – Graesse VI 1, 226 (abw. Tafelzahl). – Die Taf. mit Trachten, Kunstdenkmälern u. Ansichten. – Braunfleckig bzw. tlw. gebräunt.

1321 - (Ludwig Salvator Erzherzog v. Österreich). Lose Blätter aus Abazia. Wien, Hölzel 1886. 4°. 3 Bl., 89 S., 1 Bl. Mit 32 Taf. Illustr. Ohlwd. im Opp.-Schuber. (Dieser läd., Rckn. leicht läd.). 180,–

Holzmann-B. V, 1571. Beckmann 65. Hamann 269. Erste Ausg. - Repräsentative Monographie über den mondänen Badeort der österr. Monarchie, geschrieben während eines Aufenthaltes im Sommer 1885, mit teils sehr persönliche Gedanken Ludwig Salvators. „Unter den Seebädern des Adriatischen Meeres verdient wohl keines mit grösserem Rechte die Perle unter ihnen genannt zu werden, als Abbazia im Meerbusen von Fiume. Lange ist es, dem Veilchen gleich, gebückt in sich und unbekannt geblieben, bis es durch die grossartigen Unternehmungen der Österreichischen Südbahn- Gesellschaft zu einem hervorragenden Modebade erstanden ist" (Woerl). – Die Abbildungen mit Detailansichten nach Federzeichnungen des Erzherzogs wurden von Angerer & Göschl in Wien autotypirt. – Nur wenig fl. Ex. im original Verlagseinband.

1322 - Renner,H. Durch Bosnien und Hercegovina kreuz und quer. Wanderungen. Zweite in Wort und Bild ergänzte und vermehrte Auflage. Bln., D.Reimer 1897. XV, 566 S, mit 54 Vollbildern, 300 Abbildungen im Text. Illustr. Hlwd. (Fl., tls. Randläsuren, Rckn. leicht läd.). - Gelockert, unbeschn., leichte Randläsuren, schwach gebräunt. 75,–

1323 BENELUX – Baudartius (Baudaert, Wilh.) Polemographia Avraico-Belgica. (Nebentitel: Viva delineatio, ac descriptio omnium proeliorum, obsidionum, aliarumque rerum memoratu dignarum, quae, durante bello adversus Hispaniarum Regem in Belgij provincijs, sub… Guilelmi & Mauritij Ill. Auraicorum &c… gestae sunt.) 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam: M. Colin 1621-1622. 20 x 26 cm. Mit Nebentitel mit Kupfereinfassung, Hz.-Wappentafel und 285 Kupfern (davon 1 Karte, 1 Doppelbl. (SS.355-358) mit perspektivischer Karte, 23 Porträts und zahlr. Ansichten mit Schlachtenszenen). 4 Bll., 454 SS.; 382 SS., 5 Bll. HPgt. mit verg. Rs. (Einband berieben. Buchblock unbeschnitten. Die ersten 2 Bll. im 2. Tl. mit restauriertem Riss. Gleichmäßig gebräunt und teilw. feuchtfleckig bzw. stärker feuchtrandig. Einige Kupfer ausgedruckt oder blass im Druck.) 6.000,–

Brunet I, 703. STCN 853814325 - 1. lateinische Ausgabe. Mit zahlr. Stadtansichten und szenischen Darstellungen von und aus Köln, Bonn, Jülich, Kerpen, Geldern, Ruhrort, Duisburg, Neuss, Werl, Lingen, Moers, Mühlheim, Rheinberg, Wachtendonk; Brüssel, Antwerpen, Maastricht, Leiden, Rotterdam, Roermond u.v.a.

1324 - Brabant – Lovens,J.E. Historiche Inleyding tot de Blyde-Inkomsten, Tractaeten, Concordaetenen Plakkaerten van wegen die Souvereyne Princen van het Hertogdom van Braband. Leuwen, J.Michel 1791. 581 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. läd., Gel. angeplatzt, best. u. berieb.). – Sehr selten (über KVK nur 1 Ex. im hbz-Verbundkatalog nachweisbar). – Guter Zustand. 150,–

1325 COOK – Parkinson,S. Voyage autour du monde, sur le vaisseau de sa majesté britannique L'Endeavour. 2 Bde. Paris, Guillaume 1797. Mit 6 Kupfertaf. 12 S., LVI, 344 S.; 2 Bl., 309 S. Pbde. d. Zt. (Best., tls. etw. berieb., Rsch. mit Fehlstellen). 500,–

Sabin 58789. Henze IV, 16. Beddie 715. Forbes 277. Erste franz. Ausg. – „Parkinson's account of the Second Voyage ends in Volume II, page 234, and is followed by an acount of Cook's Third Voyage and death (pp.235-309)" (Forbes). Parkinson nahm als Naturzeichner an Cooks erster Reise teil und starb auf der Rückreise 1771. - Stellenweise gebräunt u. fl.

1326 Cook,J. Voyage dans l'Hemisphere Austral et autour du monde. 6 Textbde., ohne den Atlasband. Paris, Merigot 1792. Mit 1 mehrf. gefalt. Kupferstichkarte u. 1 gefalt. Tabelle. Hldrbde. d. 19. Jh. 240,–

Vgl. Sabin 16249 (Quartausgabe 1778). – Seltene Oktavausgabe mit einer großen Übersichtskarte der „Hemisphere Austral". Bericht über seine zweite Reise, die hauptsächlich der Erforschung eines vermuteten südlichen Kontinents galt, dessen Existenz Cook eindeutig widerlegen konnte. – Gebrauchsspuren, tls. wasserrandig.

1327 Danish Ingolf-Expedition, The. 57 Tle. in 14 Bdn. Kopenhagen, Hagerup 1898-1953. Gr.4°. Mit 341 tls. gefalt. u. farb. lithogr. bzw. gest. Taf. u. Ktn. sowie zahlr. Abb. u. Ktn. im Text. Mod. Pbde. mit Rtit. u. aufkasch. vord. OU. (OU eingebunden). 750,–

Komplette Folge der über einen Zeitraum von 55 Jahren erschienenen Expeditionsberichte. – **Enthält:** Bd. 1 (Tle. 1-4), Bd. 2 (Tle. 1-7), Bd. 3 (Tle. 1-14), Bd. 4 (Tle. 1-14), Bd. 5 (Tle. 1-14) sowie Bd. 6 (Tle. 1-4). – Meist in englischer, tls. in dänischer u. deutscher Sprache. Papierbedingt tls. leicht gebräunt, stellenweise leicht fl. u. etw. wasserrandig, OU tls. gestempelt. – Sehr selten.

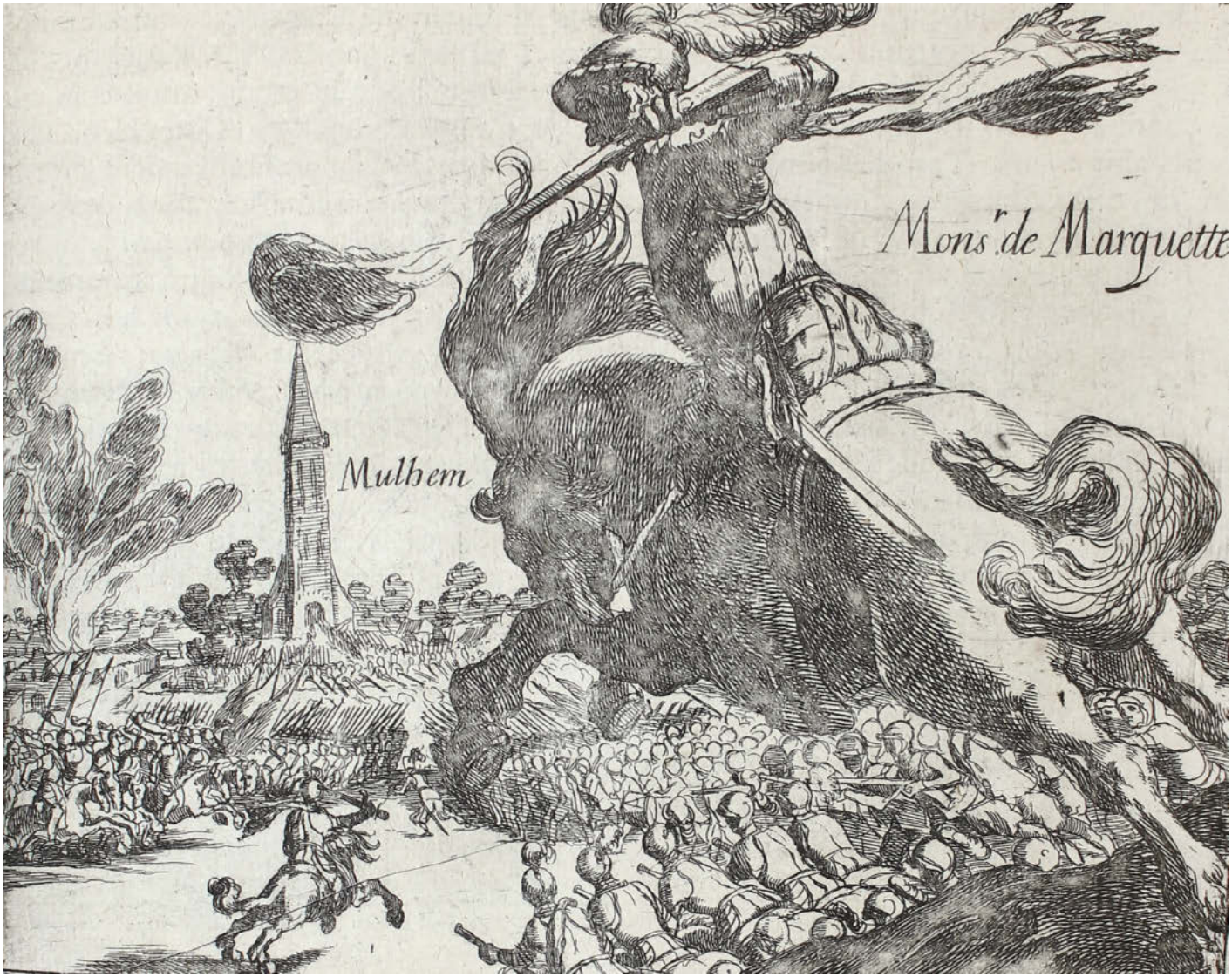
1328 DONAU – Alt,J. Die Donau vom Ursprunge bis Belgrad. 71 Ansichten nach der Natur gezeichnet. Neue Auflage der malerischen Donaureise. Wien, Förster (1833). Qu.Gr.8°. Mit 71 lithogr. Taf. 1 Bl., 32 (4x pag. 1-8) S. Opbd. (Berieb. u. best.). 1.200,–

Nebehay-Wagner I, 24. – Enthält malerische Ansichten aus Deutschland, Österreich, Ungarn und Serbien. – Etw. fleckig (Tafeln meist außerhalb der Darst.). – Exlibris.

1329 - Beattie,W. The Danube. Its History, Scenery, Topography. London, Virtue 1844. 4°. Mit gest. Titel mit Vign., gest. Karte u. 80 Stahlst.-Taf. nach W.H. Bartlett, sowie zahlr. Textholzst. IV, 236 S. Hldr. d. Zt. 240,–

Unter den Ansichten: Ulm, Buda und Pest, Peterwardein, Preßburg, Wien, Belgrad, Passau, Straubing, etc. – Etw. fleckig u. gebräunt. - Exlibris.

1330 - Bechstein,L. Die Donau-Reise und ihre schönsten Ansichten. 2 Bde. Hildburghausen, Bl (1838). Qu.4°. Mit 2 gest. Titeln mit Vign. u. 99 (von 100) Stahlstichtaf. 128 S.; 136 S., 1 Bl. Lwdbde. d. Zt. (Berieb., 1 Rckn. erneuert). 240,–



1323

1323

1328

1323

1325

Goed. XIII, 170, 57. Nebehay-W. 84. Andres 327. Erste Ausgabe. - Mit Ansichten von Donaueschingen, Regensburg, Brünn, Augsburg, Passau, Salzburg, München, Linz, Wien etc., und den nicht an der Donau liegenden Orte Athen, Konstantinopel, Odessa, Korfu, Venedig u.v.a. – Versch. stark fleckig, 1 Taf. mit unschön geklebtem Einriß. – Exlibris.

1331 - Bechstein,L. Die Donau-Reise und ihre schönsten Ansichten. Herausgegeben und bevorwortet von J. Meyer. 2 Bände. Hildburghausen, BI (1838). Qu.4°. Mit 100 Stahlst.-Taf. 128; 104 (von 136) S. Ungebunden.

200,–

Nebehay-W. 84. – Ein Teil der durchwegs aus „Meyer's Universum" stammenden Ansichten ist in kleinerem Blattformat passend eingefügt. Es fehlen das Titelblatt von Band 1, die Textseiten 105-136 von Band 2 sowie je ein Blatt „Prospectus" und „An-

sichten-Verzeichnis". – Tls. etw. stockfleckig u. mit Randläs. - **Dabei: Reprint des Werks** Graz 1990.

1332

1332 - Birken,S.v. Neu-vermehrte Donau oder eigentliche Beschreibung des gantzen Donau-Stroms, dessen Ursprung, Ein- und Zuflüsse, wie auch angelegener Königreiche, Provincien, mancherley Herrschafften und Städte… anfangs durch den welt-berühmten Sigmund von Bürcken verfasset, anjetzt aber… zum andernmal aufgelegt. Nbg., Funck Witwe u. Erben (1716). Kl.8°. Mit dplblgr. Kupfertitel u. zahlr. Kupferst.-Illustr. 1 Bl., 534 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 360,–

Späte Ausgabe des beliebten Werkes zum Ursprung der Donau und ihrem Verlauf durch Österreich, Ungarn, Serbien, Siebenbürgen, Bulgarien und die Walachei bis zum Schwarzen Meer. – Etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

Antiquarius
des
Donau-Stroms
oder
Ausführliche Beschreibung
dieses berühmten Stroms,
von seinem Ursprung und Fortlauf,
bis er sich endlich in das schwarze Meer ergießet;
nebst allen daran liegenden Festungen, Städten,
Marktflecken, Dörfern, Klöstern und
hineinfallenden Flüssen
bis ins verflossene 1784. Jahr
accurat beschrieben.
Zum Nutzen der Reisenden
und andern Liebhabern
zusammen getragen und ans Licht gestellet
von
J. H. D.
Mit zwey Landcharten.
Frankfurt am Mayn 1785.
bey den Gebrüdern van Düren.

1333

1333 - D(ielhelm),J.H. Antiquarius des Donau-Stroms… 2 in 1 Bd. Ffm., van Düren 1785. Mit 1 gest. Titelvign. u. 2 gefalt. Kupferstichkarten. 1 Bl., 504 S., 2 Bl., S. 507-878. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Kap. leicht beschäd.). 600,–

Einzige Ausgabe. – Der seltenste der Dielhelm'schen Strom-Reiseführer. – Tls. leicht fleckig, Karten mit kl. Randeinrissen, N.a.T., St.a.V.

1334 - Donau-Album. Malerische Reise von Regensburg bis Sulina. Wien u.a., Hartleben (1883). Qu.4°. Mit 25 Holzst.-Taf. u. 59 Textholzst. 4 nn. Bl., 26 num. Textbl. Goldgepräg. Olwd. (Tls. etw. berieb.). 150,–

Nebehay-Wagner 149. – Text viersprachig dt., engl., ungar., franz. – Selten.

1335

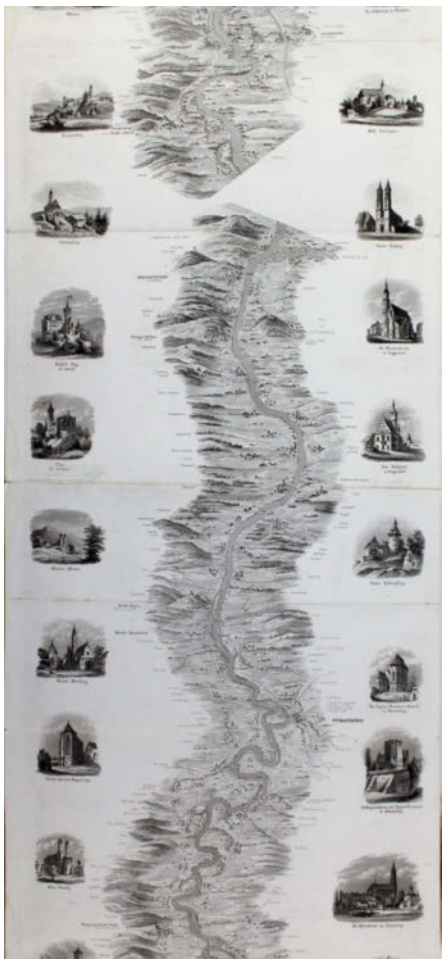
1335 - Grueber,B. Donaupanorama von Linz bis Wien. Gezeichnet im Vogelperspective. Regensburg, Manz (ca. 1845). Qu.Fol. Stahlst.-Leporello v. H.Winkles nach B..Grueber mit zahlr. Randansichten (ca. 260 x 36 cm). Opbd. (Best. u. berieb., etw. gebräunt, St.a.Vedeckel). 360,–

Nebehay/W. 213. – Mit zahlt. hübschen kleinformatigen Ansichten (je ca. 6: 7 cm). – Leicht fl. Gestempelt.

1336 - Grueber,B. Donaupanorama von der Einmündung des Lüdwigs-Kanals bis Linz. Gezeichnet im Vogelperspective. Regensburg, Manz (ca. 1845). Qu.Fol. Stahlst.-Leporello v. H.Winkles nach B.Grueber mit 67 Randansichten (Gesamtgr. ca. 290 x 37 cm). Opbd. (Best. u. berieb., Kap. läd., etw. gebräunt, St.a.Vdeckel). 360,–

Die drei seit etwa 1840 im Verlag Manz in Regensburg erschienenen Donaupanoramen von Bernhard Grueber wurden um 1850 unter dem Titel „Panorama der Donau von Ulm bis Wien" zusammengefaßt (Nebehay/Wagner 214), hier der zweite Abschnitt. – Le. Bl. mit kl. Einriss, tls. etw. stockfl. u. kl. Falzeinrisse. Gestempelt.

1337 - Hehl,J. Der Begleiter auf der Donaufahrt von Wien bis zum Schwarzen Meer. Wien, Gerold 1836. Kl.8°. Mit 2 gefalt., kolor. lithogr. Ktn. u. gefalt. Tab. X, 102 S. Opbd. (Fl., leicht best. u. berieb.). 360,–



1336

Etw. stockfl. – **Dabei: Foglar,L. (Hrsg.).** Donau-Sagen vom Ursprung bis zur Mündung des Stromes. Wien 1860. - **Gross-Hoffinger,A.J.** Die Donau vom Ursprung bis in das Schwarze Meer. Breslau 1846. – **Hecksch,A. (Hrsg.).** Illustrirter Führer auf der Donau… 3. Aufl. Wien u.a. o.J. – **Neue Donau-Bilder.** Passau, Linz, Wien. Wien o.J. – Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 5 Bde.

1338 - Heksch,A.F. Die Donau von ihrem Ursprung bis an die Mündung. Eine Schilderung von Land und Leuten des Donaugebietes. Wien u.a., Hartleben 1881. 4°. Mit 200 tls. ganzs. Holzstichen u. 9 gefalt. farb. Stromkarten. VI, 791 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Rckn. gebräunt, etw. best. u. berieb.). 200,–

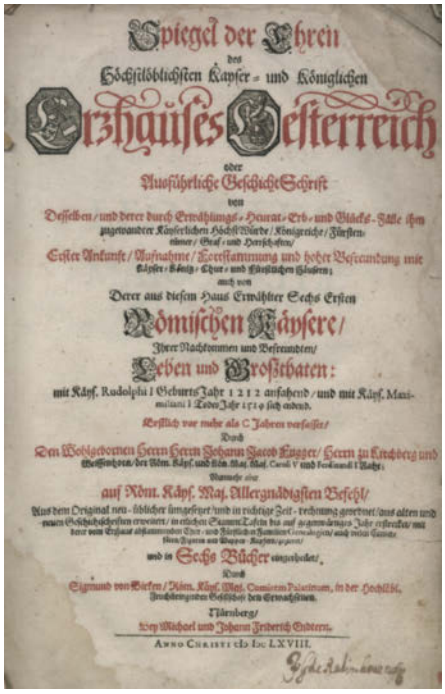
Papierbedingt etw. gebräunt, stellenweise etw. stockfl. – **Dabei: Gerstendörfer,J.** Eine Fahrt auf der Donau. Für die Jugend geschildert. Wien 1898. – **Forgach,L.v.** Ueber die zweckmäßigste Führung des Donaustromes in der Höhe Wiens… Wien 1840. – Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

1339 - Koch,M. Die Donaureise von Linz bis Wien. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Rohrmann 1838. 1 Bl., IV, 90, 79 S., 2 Bl. OU. (Rckn. erneuert, leichte Randläsuren, etw. best. u. fl.). 300,–

Unbeschn., leichte Randläsuren, etw. gebräunt, stellenweise etw. fl. – **Dabei: Neuffer,E. (Hrsg.).** Neuester illustrirter Donau-Führer… Wien 1882. – **Müller,A.** Die Donau von der Einmündung des Ludwigskanals bis Wien. Regensburg 1844. - **Abbildung und kurze Beschreibung** der Walhalla. 4. Aufl. Mchn. u.a. 1848. – **Müller,A.** Donaustauf und Walhalla. 4. Aufl. Regensburg 1843. – 1 weitere Schrift. Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

1340 - Pittoreske Donaufahrt von Ulm bis Konstantinopel. Eine romantisch-malerische Schilderung… nebst einer Uebersicht der Dampfschiffahrt auf demselben. Ein Handbuch für Donaureisende. Wien, Gerold 1838. Mit 3 gest. Ktn. 2 Bl., 256 S. Mod. Pbd. 240,–

Unbeschn., leichte Randläsuren, stellenweise etw. gebräunt u. fl. - **Dabei: Planche,J.R.** Descent of the Danube fron Ratisbon to Vienna. London 1828. Mit gest. Front. u. Kte. - **Schweiger-Lerchenfeld,A.v.** Die Donau als Völkerweg, Schiffahrtsstraße und Reiseroute. Wien u.a. 1896. – 1 Weiteres. Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 4 Bde.


Spiegel der Ehren
des
Höchstlöblichsten Käyser- und Königlichen
Erzhauses Oesterreich
oder
Ausführliche Geschichte-Schrift
von
Dessellen / und derer durch Erwählungs- Heurat- Erb- und Glücks-Fälle ihm zugewachsener Käyserlichen Höchst-Würde / Königreiche / Fürstenthümer / Graf- und Herrschaften /
Erster Ankunft / Aufnahme / Fortpflanzung und hoher Beschaffenheit mit Käyser- Königs- Chur- und Fürstlichen Häusern;
auch von
Derer aus diesem Haus Erwählter Sechs Ersten
Römischen Käysere /
Ihrer Nachkommen und Befreundten /
Leben und Großthaten:
mit Käys. Rudolphi I Geburts-Jahr 1212 anfahend / und mit Käys. Maximiliani I Todes-Jahr 1519 sich endend.
Erstlich vor mehr als C Jahren verfasset /
Durch
Den Wohlgebornen Herrn Herrn Johann Jacob Fugger / Herrn zu Kirchberg und Weissenhorn / des Röm. Käys. und Röm. Kön. Maj. Rath, Carols V und Ferdinandi I Rathes /
Nunmehr aber
auf Röm. Käys. Maj. Allergnädigsten Befehl /
Aus dem Original neu- üblicher lungerfuer / und in richtige Zeit- rechnung gebracht / aus alten und neuen Geschichtschreibern erweitert / in etlichen Stammen-Tafeln bis auf gegenwärtiges Jahr erstreckt / mit dem vom Original abkommenden Text- und Historischen Kommentar versehen / und mit vielen Kupfern und Wappen-Kupfern / gezieret /
und in Sechs Bücher eingetheilet /
Durch
Sigmund von Birken / Röm. Käys. Maj. Comitem Palatinum, in der Hochlöbl. Fruchtbringenden Gesellschaft den Erwachsenen.
Nürnberg /
bey Michael und Johann Friderich Endtern.
Anno Christi CIↃ IↃ LXVIII.

1341

1341 Fugger,J.J. Spiegel der Ehren des höchstlöblichen kayser- und königlichen Erzhauses Oesterreich, erweitert durch Sigmund von Birken. Nbg., Endter 1668. Gr.4°. Mit 2 dplblgr. Kupfertaf., 6 (von 8) Portrait-Kupfertaf., sowie zahlr. tls. ganzs. Textkupfern. 16 (von 17) Bl., 16 (von 17) Bl. Ohne Einband. 450,–

Lipperheide Ea 13. Faber du Faur I, 539. Dünnhaupt I, 632, 154. Erste Ausgabe. – Monumentales Zeugnis populärwissenschaftlicher Historiographie und Genealogie des Barock. Das Manuskript zu diesem Werk schrieb bereits ein Jahrhundert zuvor Johann Jacob Fugger; Birken gab es nach einer gründlichen Neubearbeitung erstmals in Druck. Hierzu findet sich auf den Seiten 524 bis 530 ein interessantes Kapitel zur Geschichte der Buchdruckerkunst. Reichhaltig illustriert. Die teilweise ganzseitigen Kupfer zeigen Wappen, Münzen, Portraits, historische Ereignisse, Karten und Ansichten. Die hübschen Kupferansichten zeigen u.a. Ansichten von Breisach, Bruck und Kloster Königsfeld, ferner Karten von Österreich, der Schweiz und dem Lauf der Donau, sowie 1 Plan von Konstantinopel. – Es fehlen das gest. Front. sowie die beiden le. num. Portrait-Taf. Tls. etw. Gebrauchsspuren, erste Lage lose, N.a.T.

1342 GRIECHENLAND – Meursius,J. Sammelband mit 5 Schriften. Kl.4°. Jwls. mit Holzschn.-Titelvign. Ldr. d. Zt. (Rckn. beschäd., berieb. u. best.). 200,–

II.-IV.: Willems 161, 201 u. 159. – **Enthält:** Athenae Atticae. Sive, de praecipuis Athenarum antiquitatibus libri III. Leiden, für Commelinos 1624. 4 Bl., 184 S., 12 Bl. – Panathenaea. Sive, de Minervae illo gemino festo, liber singularis. Leiden, Elzevir 1619. 4 Bl., 48 S. – Cecropia. Sive de Athenarum arce, & ejusdem antiquitatibus, liber singularis. Ebda. 1622. 4 Bl., 93 S., 7 Bl. - Eleusinia. Sive, de Cereris eleusinae sacro, ac festo. Liber singularis. Ebda. 1619. 8 Bl., 104 S. – Fortuna Attica. Sive, de Athenarum origine, incremento, magnitudine, potentia, gloria, vario statu, decremento, & occasu. Liber singularis. Leiden, für Basson 1622. 4 Bl., 114 S., 7 Bl. – Buchblock angebrochen, tls. etw. fleckig.

1343 - Prokesch-Osten,A.v. Geschichte des Abfalls der Griechen vom Türkischen Reiche im Jahre 1821 und der Gründung des Hellenischen Königreiches aus diplomatischem Standpuncte. Bde. 1-4 (von 6). Wien, Gerold 1867. Gr.8°. Mit 1 grenzkolor. lithogr. gefalt. Karte. Läd. OU. 200,–

ÖBL VIII, 301. Erste Ausgabe. – Ohne die den Dokumentenanhang enthaltenden Bände 5 und 6. – Unaufgeschn. Ex., stockfleckig.

1344 GROSSBRITANNIEN – Dickens,C. Die Geschichte Englands für jung und alt dargestellt. Aus dem Englischen. 3 Bde. Bln., Duncker & Humblot 1852-54. 8°. 4 Bl., 199 S.; 4 Bl., 214 S., 1 Bl.; 4 Bl., 332 S. Hlwdbde. d. Zt. mit aufgez. vord. OU. (Tls. etw. best. u. leicht berieb.). 200,–

Handbuch zur Kinder- und Jugendliteratur: Von 1850 bis 1900; 834. Erste dt. Ausg. – Band I: Von den ältesten Zeiten bis zum Tode des Königs Johann; Band II: Von König Heinrich III. bis zum Tode Richard III. 1216 bis 1485; Band III: Von König Heinrich VII. 1485 bis zur Königin Victoria 1837. – Tls. leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. Gutes, unaufgeschn. Exemplar.

1345 - Kleinschrod,C.T. Großbritanniens Gesetzgebung über Gewerbe, Handel und innere Communicationsmittel statistisch und staatswirtschaftlich erläutert. Stgt. u. Tbg., Cotta 1836. Mit 8 auf 4 gefalt. Tabellen. X, 479 S. Umschl. d. Zt. mit hs. Rsch. (Kap. beschäd.). 120,–

Kleinschrod war Staatsrat im kgl. bayerischen Staatsministerium der Finanzen. – Breitrandiges Ex., etw. stockfleckig. – Exlibris.

1346 - London – Krünitz,J.G. Ökonomisch-Technologische Encyklopädie… Tl. 80: Von Loano bis Lotterbube. Bln., Pauli 1801. Mit gest. Titelvign., 11 gefalt. Kupfertaf., sowie 1 gefalt. Tabelle. X, 798 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 90,–

Enthält u.a. Artikel über: Lock, Löffelkraut, Logik, Lombardey, London (ausführlich, S. 300-614), Löthen, Lothringen, etc. Viele Taf. zeigen Ansichten. – Ohne das gest. Portrait.

1347 - Rapin de Thoyras,(P.). The history of England. 2. ed. 2 Bde. London, Knapton 1732-33. Fol. Mit 4 gefalt. Kupferstichkarten, 21 gest. Vign., 13 geneal. gefalt. Tabellen u. 41 gest. Portrait-Taf. 1 Bl., X, 849; 807 S., 9 Bl., S. 5-12. Ldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke angeplatzt). 150,–

Enthält Portraits der englischen Könige von Vertue. – Ohne die erst 1744-47 bei Tindal ersch. Bde. 3-4. – Tls. leicht knittrig. - **Dabei: Brannon,(G.).** Picture of the Isle of Wight; or, the expeditious travellers index to its prominent beauties. Wootton-Common (ca. 1850). Mit gest. Titel mit Vign., 1 gest. Faltkarte u. 20 Stahlstichans. 104 (inkl. gest. Titel), III (recte: IX) S. Illustr. Ohlwd. (Berieb.). - Vgl. Holloway 37. – Tls. etw. stockfleckig. – Exlibris.

1348 - Rapin Thoyras,P.de. The History of England, from the Earliest Periods. Newly translated, corrected, and revised; and continued to the Present Time… The East and West Indies, and the continents of Africa and America; a general view of the French Revolution… Account of voyages and discoveries… by H. Robertson. 2 Bde. London, Albion Press (1817). Fol. Mit 2 gest. Front., gest. Titel mit Vign. 2 (1 gefalt.) gest. Karten u. 61 Kupfertaf. 800; 794 S., 3 Bl. Restaur. Ldrbde. d. Zt. (Rckn. erneuert, berieb. u. best.). 90,–

Enthält die englische Geschichte von den Anfängen bis zu George III (1816). – Die Kupfertafeln mit Portraits der Könige, Schlachtenszenen etc. – Tls. stockfleckig, Innengelenke verstärkt.

1349 HANDSCHRIFTEN – Tagebuch von Urlaubsreisen in Deutschland, Schweiz und Norwegen. Deutsche Handschrift auf Papier, 1924-33. Gr.4°. Mit ca. 200 eingeklebten bzw. mit Photoecken eingesteckten Ansichtskarten u. Kaufphotos, sowie einigen Photos. Nicht pag. Lwd.-Album d. Zt. D 120,–

Beginnt mit einer „Freizeit in Falkau v. 1.-10. Sept. 24", bis zu einer „Norwegen-Fahrt 1933". – Fehlen mehrere Bl. u. Karten. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1350 ISLAND – Küchler,C. Wüstenritte und Vulkanbesteigungen auf Island. Altenburg, Geibel 1909. Mit Portr.-Frontisp., 3 (davon 2 dplblgr.) Ktn. u. 150 Textabb. XV, 320 S. Illustr. Olwd. (Ecken etw. best.). im Orig.-Schuber. 80,–

Univ. of Leeds, Icelandic Cat. K 285. Erste Ausgabe. – Verso Vdeckel Besitzeintrag. – Schönes Ex.

1351 MALTA – Valetta – Agius,H. Panorama des Grand Harbour von Valetta zur Drei-Städte-Seite (Cottonera Side), aus 4 Fotografien zusammengesetzt u. auf Karton aufgezogen und 12 (1 montiert) weitere Fotografien von Horatio Agius mit Ansichten von Malta. 1860er-80er Jahre. Bildgröße Panorama 20:103 cm, zusammengesetzt aus 3 Kartons à 32,5:42,5 cm, übrige 6,5:9 cm (6 Stück auf einem Papierbogen, nicht zerschnitten) und 20:26 cm. D 1.000,–

Ansichten jew. mit eingelegten Schildchen mit Fotografennamen und Ortsbezeichnungen. Die Ansichten zeigen touristische Ziele, Bauwerke, Kirchen und wenige Innenaufnahmen – Beiliegen 5 weitere, etwas spätere montierte Fotografien mit Ansichten von Malta aus einem alten Fotoalbum. – Panorama leicht verblasst, Fotos in den Knickfalten durchtrennt. Karton schwach gebräunt und gering fleckig. Übrige, nicht montierte Fotografien etwas bis stärker geknittert, tlw. verso mit Klebefilm reparierten Einrissen und leichten Randläsuren. - Panorama of the Grand Harbor from Valetta to the three-city side (Cottonera Side), composed of 4 photographs, mounted on carton, and 12 more photographs with views of Malta. Slightly faded, carton slightly browned and stained, partly wrinkled, slightly chipped.

1352 MERIAN – Gottfried,J.L. Neuwe Archontologia Cosmica, Das ist, Beschreibung aller Käyserthumben, Königreichen und Republicken der gantzen Welt… Ffm., W.Hoffman für M.Merian d.Ä. 1638. 4°. Mit 100 (tls. dplblgr.) Kupfertaf. u. -ktn. 22 (inkl. Kupfertit.) Bl., 760 S., 12 Bl. Register. Prgt. d. Zt. (Rckn. angeschmutzt u. läd.). 13.000,–

VD17 23:231423H. Erste dt. Ausgabe der Archontologia, nach der von Pierre Davity (1573-1635) verfassten, oft aufgelegten Schrift „Les états du Monde". – Vors. erneuert. Erste Taf. fl., 1 Taf. lose, tls. leicht wasserrandig, tls. kl. Ausbesserungen, etw. stockfl., durchgehend gebräunt, le. Bl. knittrig. - First German edition. With 100 copper plates and maps. Contemporary vellum (spine damaged). Endpapers renewed, first plate stained, 1 plate loose, browned, with small repairs, somewhat foxing, last sheet creased.

1353 Meusel,J.G. Fortsetzung der algemeinen Welthistorie durch eine Gesellschaft von Gelehrten in Teutschland und Engeland

1351

1352

ausgefertigt. Tle. 31-44 in 7 Bdn. Mit Kupfern. Halle, J.J.Gebauer 1768-1782. 4°. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., fl.). – Tls. leicht gebräunt u. fl. Nicht eingehend kollat. 300,–

1354 (Meyer,M. Pseud.:) P.I.Elisius. Diarium Europaeum. Oder Kurtze Beschreibung denckwürdiger Sachen, so sich in Fried- und Kriegs-Geschäfften in Europa, fürnemlich aber in dem Heil. Röm. Reich, und demselben nahe angrentzenden Königreichen, Landen und Herrschafften begeben haben. Tle. 1, 5, 7, 13, 14, 19 u. 21 in 7 Bdn. Frankfurt, Ammon & Serlin 1659-70. 4°. Mit 7 gest. Portr.-Taf. u. 11 Kupfertaf. Tls. läd. Hldrbde. d. Zt. (Rckn. tls. läd., Gel. überklebt, ob. u. unt. Rckn. mit Lwd. ausgebessert, Rckn. tls. läd., best. u. berieb., fl., Hdeckel fast lose (Bd. 19)). 360,–

VD17 12:197896S. Vgl. Faber du Faur S. 186f. u. ADB XXI, 610f. - Chronologische Darstellung der Ereignisse in Europa in den Jahren 1657 bis März 1661 u. Jan.-Juli 1662. Die einzelnen Bände tlw. mit umfangreichen Aktenanhängen. „Meyer was a native of Haynau in Silesia, and the date of his birth is unknown. He was an industrious historian, having been the editor of the ‚Diarium Europaeum', and the eighth and ninth volumes of the ‚Theatrum Europaeum'" (FdF.). Die meist halbseitigen Tafeln mit historischen Darstellungen u. Hinrichtungsszenen. – Vors. erneuert. Gebräunt (tls. stärker), tls. gelockert, tls. etw. wurmspurig, Bd. 7 ohne Tit., Innengel. tls. angeplatzt, 2 Taf. mit ausgebessertem Einriss, tls. etw. wasserrandig, Innengel. tls. angeplatzt. Mehrfach gestempelt. Nicht eingehend kollat

1355 Picturesque Europe. A delineation by pen and pencil. 6 Bde. New York, Appleton & Comp. (um 1880). 4°. Durchgehend illustr. Goldgepr. Olwdbde. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). – Seltene sechsbändige Ausg. – Papierbedingt gebräunt, tls. fl. 150,–

1356 Pufendorf,(S.)v. Introduction a l'Histoire generale et politique de l'Univers… Nouvelle ed. 7 Bde. Amsterdam, aux depens de la Compagnie 1722. Mit 1 gest. Titel, 1 gest. Portrait, 2 gefalt. Tabellen u. 10 gefalt. Kupferstichkarten. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Berieb., tls. Gelenke etw. eingerissen). 500,–

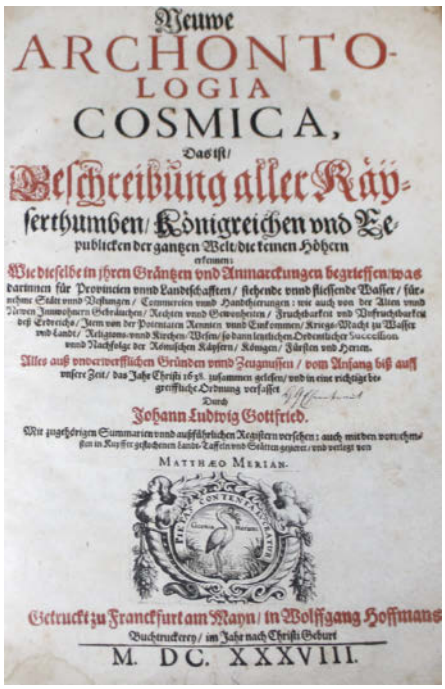
Ohne die 15 Portraits. – Italien-Karte mit Einriß, N.a.T.u.V. - **Dabei: Bruzen la Martiniere** Introduction a l'Histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amerique. 2 Bde. Amsterdam, Chatelain 1738. Einheitl. gebunden. Ohne die Kupfer. – Zus. 9 Bde.

1357 Raguse,Duc de. Voyage du Duc de Raguse. (Rückentitel). (Um 1837). 4°. Mit gest. Portr., 12 gest. Taf. u. 5 dplblgr. gest. Ktn. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. berieb.). 120,–

Taf. mit Ansichten v. Ägypten u. Syrien. – Durchgehend etw. gebräunt, tls. etw. stockfl.

1358 RUSSLAND – (Baillet de la Neuville,A.). Relation curieuse et nouvelle de Moscovie. Den Haag, Uytwerf, 1699. 12. 6 Bl., 231 (recte 225) S. Ldr. d. Zt. m. verg. Rckn. (Kap. mit Fehlst., tls. beschabt). 600,–

Barbier IV, 201. Adelung II, 380. Nitsche-S. 190: „Der Autor war im Auftrag Ludwigs XIV. in geheimer Mission zur Erkundung moglicher gegen Frankreich gerichteter Vereinbarungen zwischen euro-

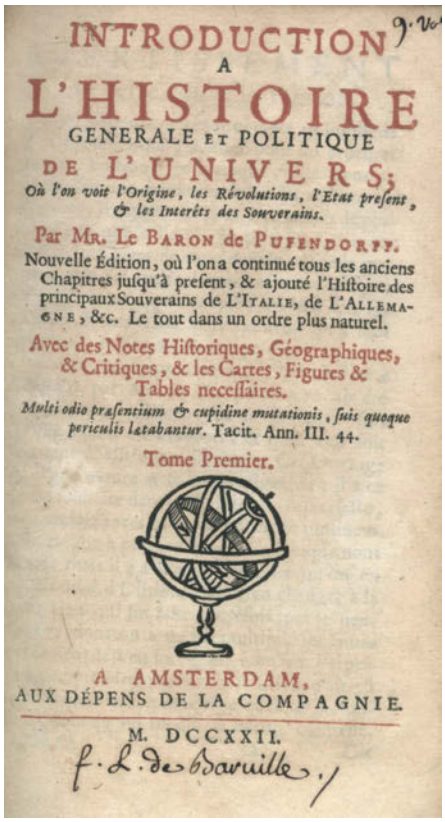

Neuwe
ARCHONTO-
LOGIA
COSMICA,
Das ist/
Beschreibung aller Käy-
serthumben/ Königreichen vnd Re-
publicken der gantzen Welt/ die keinen Höhern
erkennen:
Wie dieselbe in ihren Gräntzen vnd Anmarckungen begriffen/ was
darinnen für Provincien vnnd Landschafften/ stehende vnnd fliessende Wasser/ für-
nehme Städt vnnd Vestungen/ Commercien vnnd Handthierungen: wie auch von der Alten vnnd
Newen Innwohnern Gebräuchen/ Sachten vnnd Gewonheiten/ Fruchtbarkeit vnd Vnfruchtbarkeit
deß Erdreichs/ Item von der Potentaten Aennten vnnd Einkommen/ Kriegs-Macht zu Wasser
vnd Landt/ Religions-vnnd Kirchen-Wesen/ so dann letztlichen Ordentlicher Succession
vnnd Nachfolge der Römischen Käysern/ Königen/ Fürsten vnd Herren.
Alles auß vnverwerflichen Gründen vnnd Zeugnussen/ vom Anfang biß auff
vnsere Zeit/ das Jahr Christi 1638. zusammen gelesen/ vnd in eine richtige be-
greiffliche Ordnung verfasset
Durch
Johann Ludwig Gottfried.
Mit zugehörigen Summarien vnnd auffführlichen Registern versehen: auch mit den vornehm-
sten in Kupffer gestochenen Landt-Tafeln vnnd Sältzen gezieret/ vnd verlegt von
MATTHÆO MERIAN.
Gedruckt zu Franckfurt am Mayn/ in Wolffgang Hoffmans
Buchtruckerey/ im Jahr nach Christi Geburt
M. DC. XXXVIII.

1352

paischen Machten nach Moskau gegangen; er berichtet uber seine Reise (Juli 1689 – Januar 1690), die politische Entwicklung Russlands zwischen 1682 und 1689, vor allem uber die Kampfe um den Thron sowie uber die Feldzuge gegen die Krim 1687-1689. Das Werk enthalt auch Beschreibungen von Sitten und Gebrauchen des russischen Volkes und des Handels in China." – Die Lebensdaten des Verfassers, auch bekannt als Foy de la Neuville, sind nicht überliefert. – Hs. Name auf Titel. – Wurmspur auf Vdeckel.

1359 - Hermann,B.F.J. Statistische Schilderung von Rußland, in Rücksicht auf Bevölkerung, Landesbeschaffenheit, Naturprodukte, Landwirthschaft, Bergbau, Manufakturen und Handel. St.Petersburg u. Lpz. 1790. Mit 16 gefalt. Beilagen. 6 Bl., 488 S., 1 Bl. Mod. Brosch. 300,–

Poggendorff I, 1079. – Hervorragendes Werk über die Wirtschaft Rußlands am Ende der Herrschaft Katharinas II. (fehlt bei Kress u.a.). Der Autor war als Berghauptmann in russ. Diensten tätig. - Breitrandiges Ex., tls. etw. stockfleckig, N.a.T. Exlibris. - Selten.


INTRODUCTION
A
L'HISTOIRE
GENERALE ET POLITIQUE
DE L'UNIVERS;
Où l'on voit l'Origine, les Révolutions, l'Etat present, & les Interêts des Souverains.
Par Mr. Le Baron de Pufendorff.
Nouvelle Édition, où l'on a continué tous les anciens Chapitres jusqu'à present, & ajouté l'Histoire des principaux Souverains de L'Italie, de L'Allemagne, &c. Le tout dans un ordre plus naturel.
Avec des Notes Historiques, Géographiques, & Critiques, & les Cartes, Figures & Tables necessaires.
Multi odio præsentium & cupidine mutationis, suis quoque periculis lætabantur. Tacit. Ann. III. 44.
Tome Premier.
A AMSTERDAM,
AUX DÉPENS DE LA COMPAGNIE.
M. DCCXXII.

1356

RELATION
CURIEUSE
ET NOUVELLE
DE
MOSCOVIE.
CONTENANT
L'état present de cet Empire. Les Expeditions des Moscovites en Crimée, en 1689. Les causes des dernieres Revolutions. Leurs Mœurs, & leur Religion. Le Recit d'un Voyage de Spatarus, par terre, à la Chine.
A LA HAYE,
Chez MEYNDERT UYTWERF,
Marchand Libraire près de la Cour.
M. DC. XCIX.

1358

1360 Sammlung der besten Reisebeschreibungen. Tle. 15, 21-24 u. 26-29 in 9 Bdn. Brünn, F.A.Schrämbl 1786-89. Dekorative Hldrbde. d. Zt. mit reicher Rverg. u. 2 Rsch. (Rsch. tls. gelockert, Bd. 26 mit kl. Fehlstelle am Rckn., tls. etw. best. u. leicht berieb., Vors. leimschattig). – Tls. schwach fl. 270,–

1361 TÜRKEI – Boue,A. Recueil d'itineraires dans la Turquie d'Europe. Details geographiques, topographiques et statistiques sur cet Empire. 2 Bde. Wien, Braumüller 1854. Gr.8°. XII S., 1 Bl., 352 S., 1 Bl.; VI, 345 S. Obrosch. (Beschäd.). 200,–

Atabey 141, Anm. – Ergänzung zum 1840 erschienenen Hauptwerk des deutsch-österr. Geologen, „La Turquie d'Europe". – „Für die Südosteuropa-Forschung sind seine Reisen durch das damals naturwissenschaftlich noch kaum erforschte Innere der europäischen Türkei von größter Bedeutung. B. bereiste vor allem Kroatien und Serbien. Sein Werk über die europäische Türkei, worin er sich mit Geologie, Tier- und Pflanzenwelt, Meteorologie, historischer Geographie und Topographie, aber auch mit Archäologie sowie Trachten und Bräuchen der Bevölkerung der bereisten Gebiete befaßte, war bis Ende des 19. Jahrhunderts grundlegend für die Kenntnis des mittleren und östlichen Balkanraumes" (Biogr. Lexikon zur Geschichte Südosteuropas I, 243). – Unaufgesch. Ex., tls. fleckig, Bd. 1 Buchblock gebrochen.

1362 - Kannenberg,K. Kleinasiens Naturschätze. Seine wichtigsten Tiere, Kulturpflanzen und Mineralschätze vom wirtschaftlichen und kulturgeschichtlichen Standpunkt. Mit Beiträgen von Prem.-Lieut. Schäffer. Bln., Borntraeger 1897. Mit 31 Taf. u. 2 Plänen. XII, 278 S. Olwd. mit Silberpräg. (Berieb.). 90,–

Mit Kapiteln über das Tierleben Kleinasiens, die wichtigsten Kulturpflanzen u. Mineralschätze, sowie im Anhang über Bodengestaltung u. Gewässer. Am Schluß ein türkisches Wörterverzeichnis. – Mehrere Bibl.-St. – **Dabei: Rhode,C.E.** Historischer Schul-Atlas… 5. Aufl. Glogau 1866. Mit 28 grenzkolor. lithogr. Karten. – 1 weitere Beigabe.

1363

1363 - Ricault,P. u. G.Sagredo. Die Neueröffnete Ottomannische Pforte, bestehend: Erstlichen, in einer Grund-richtigen und aus eigener Erfahrung gezogenen Beschreibung deß gantzen Türckischen Staats- und Gottesdiensts… zweytens einer wolgefaßten außführlichen Histori der vornehmsten Geschichten aller Ottomannischen Monarchen… (Bd. 1 von 2). Augsburg, Schönig für Kroniger u. Göbels Erben 1694. Fol. Mit zahlr. Textkupfern, sowie gest. Vign. u. Init. 8 Bl., 150 S., 1 Bl., 569 S., 36 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. Rtitel u. 2 Metall-Schließen. (Gebrauchsspuren). 750,–

Lipperheide Lb 23. Vgl. Apponyi 2100. Ohne den 1700 ersch. zweiten Band. – Reich illustr. Türkenchronik. Die Kupfer mit Portraits, Genre- u. Schlachtenszenen. – Ohne das gest. Front. u. Titelbl. Etw. fleckig, mehrere tls. repar. Randläs., hs. Besitzverm. auf Innendeckel. – Exlibris.

Neuwe ARCHONTOLOGIA COSMICA,

Das ist/

Beschreibung aller Käyserthumben/ Königreichen vnd Republicken der gantzen Welt/ die keinen Höhern erkennen:

Wie dieselbe in jhren Gräntzen vnd Anmarckungen begrieffen/ was darinnen für Provincien vnnd Landtschafften/ stehende vnnd fliessende Wasser/ fürnehme Stätt vnnd Vestungen/ Commercien vnnd Handthierungen: wie auch von der Alten vnnd Newen Innwohnern Gebräuchen/ Rechten vnnd Gewonheiten/ Fruchtbarkeit vnd Vnfruchtbarkeit deß Erdreichs/ Item von der Potentaten Rennten vnnd Einkommen/ Kriegs-Macht zu Wasser vnd Landt/ Religions- vnnd Kirchen-Wesen/ so dann letztlichen Ordentlicher Succession vnnd Nachfolge der Römischen Käysern/ Königen/ Fürsten vnd Herren.

Alles auß vnverwerfflichen Gründen vnnd Zeugnussen/ vom Anfang biß auff vnsere Zeit/ das Jahr Christi 1638. zusammen gelesen/ vnd in eine richtige begreiffliche Ordnung verfasset

Durch

Johann Ludwig Gottfried.

Mit zugehörigen Summarien vnnd außführlichen Registern versehen: auch mit den vornehmsten in Kupffer gestochenen Landt-Taffeln vnd Stätten gezieret/ vnd verlegt von

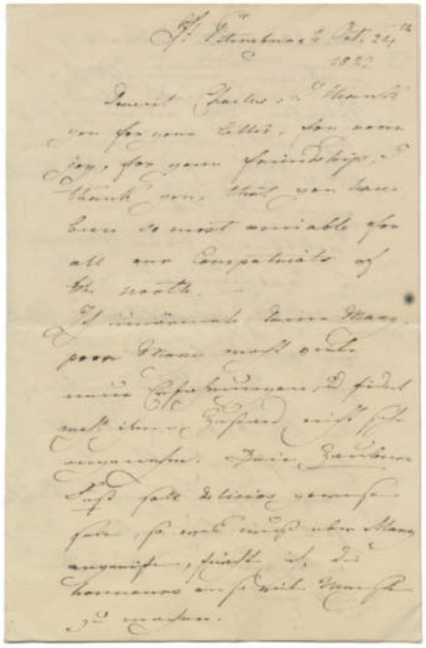
MATTHÆO MERIAN.

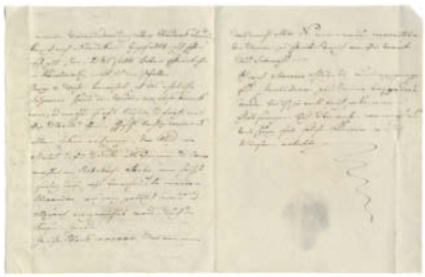
Gedruckt zu Franckfurt am Mayn/ in Wolffgang Hoffmans Buchtruckerey/ im Jahr nach Christi Geburt

M. DC. XXXVIII.

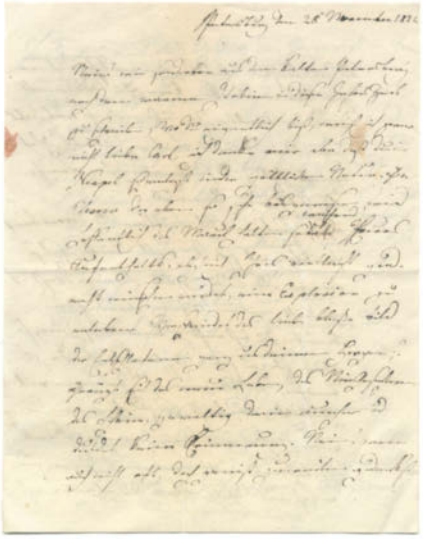
St. Petersburgh Oct. 24th
1827

Dearest Charles, I thank
you for your letter, for your
joy, for your friendship, I
thank you, that you have
been so most amiable for
all our Compatriots of
the north. —
Ich umarme deine Mary,
poor Mary muß viele
meine Erfahrungen, u. findet
mit ihrer Jugend nicht sich
zurechtfinden. Deine Zeichnung
muß sehr delicios gewesen
sein, so weit mich aber Mary
anspricht, fürcht ich, die
Romanow an so viel Unrecht
zu machen.

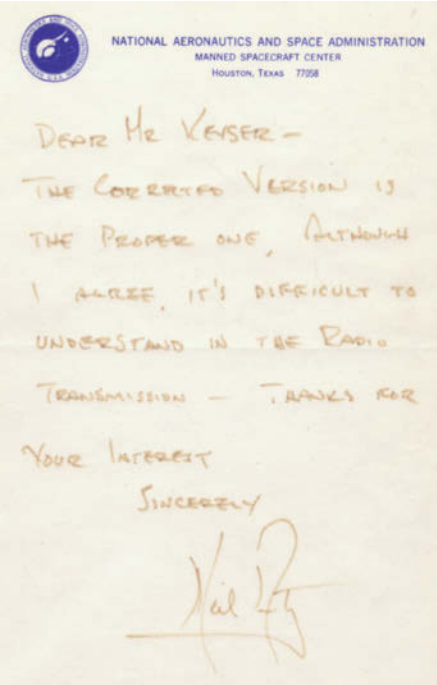




1364



1364



1365

1364 Alexandra Feodorowna, Kaiserin von Russland, Gemahlin des Zaren Nikolaus I., geb. Charlotte, Prinzessin von Preußen (1798-1860). 75 eh. Briefe mit Unterschr. zum größten Teil aus Moskau, St. Petersburg und den russischen Sommerresidenzen, meist in deutscher Sprache (wenig englisch oder französ.), 1816-1833. Meist 8°. Ca. 255 S. Meist mit den adressierten, gesiegelten Umschlägen. Überwieg. auf Kartonbl. in Fotoecken eingesteckt, in 4 Kart.-Mappen in Pp-Schuber. (Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd.). D 46.000,–

Umfangreiche Sammlung von Briefen der russischen Zarin, alle an ihren jüngeren Bruder Prinz Carl von Preußen (1801-1883). Überaus reizvolle, intime Briefe u.a. über das Leben am russischen Hof unter Kaiser Alexander I. und seinem Bruder und Nachfolger, ihrem Gatten Nikolaus I. Ihre glückliche Ehe, die Freude an ihren Kindern und auch die Verehrung ihrer Schwiegermutter, der Kaiserin Maria Feodorowna, Witwe des ermordeten Zaren Paul I. kommen in diesen Briefen ebenso zum Ausdruck wie die Anhänglichkeit an ihr Elternhaus und ihre Geschwister – vor allem die Brüder Fritz (später König Friedrich Wilhelm IV.) und Wilhelm (später Kaiser Wilhelm I.) – sowie auch ihr Heimweh nach Berlin, dessen Bevölkerung in der ehemaligen Prinzeß Charlotte die Verkörperung ihrer Mutter, der Königin Luise, sah. – Bitte ausführlichere Beschreibung anfordern. - Extensive collection of 75 letters by Alexandra Feodorovna (Charlotte of Prussia) to her younger brother Prince Carl of Prussia (1801-1883). Mostly in German, few in English oder French. Approx. 255 pages.

1365 Armstrong, Neil (Astronaut, 1930-2012). Eigenh. Brief mit Unterschrift. Houston 1969/70. 1 Seite. 4°. An Klemens Keyser, Wolfenbüttel. R 11.000,–

Neil Alden Armstrong betrat am 21. Juli 1969 als erster Mensch den Mond u. sprach den berühmten Satz: **"That's one small step for a man, one giant step for mankind".** Jedoch wurde dieser Satz in der Version „That's one small step for man, one giant step for mankind" überliefert u. so auch auf einer Gedenkmünze geprägt. Klemens Keyser war jedoch der Auffassung, in der Direktübertragung „a man" gehört zu haben u. fragte deswegen bei Neil Armstrong nach. Er erhielt die vorliegende Antwort: „The corrected version is the proper one, although I agree. It's difficult to understand in the radio transmission." – Mit Briefkopf „National Aeronautics and Space Administration". – Der Brief von Neil Armstrong ist einer der wenigen, die in den Handel gelangten u. stellt ein herausragendes Dokument der Zeitgeschichte dar. Der Brief war ehemals gerahmt u. ist daher etwas verblaßt. – **Handwritten letter** with autograph. Houston 1969/70. 1 page. This letter of the late Neil Armstrong is one of the very few being traded and is an important document of history. The letter had been framed for some time and is therefore a little sunned. – Prov.: Hauswedell und Nolte, Hamburg Auktion 439 Pos. 1054.

1366 Benavides Carillo e Toledo, Luis de, Marques de Caracena, Conte de Pinto, spanischer General, Gouverneur von Mailand u. Statthalter der habsburgischen Niederlande (1608-1668). Urkunde in seinem Namen mit Unterschriften u. papiergedecktem Siegel, dat. Mailand, 6. Februar 1651. 4°. 1 Bl., beidseit. beschrieb. Gefalt. D 120,–

In italienischer Sprache für Theodoro Heguth. – Tls. ger. Tintenfraß. Sammlerst. Börje Israelson Arkiv. - **Dabei: Soult, Nicolas Jean de,** franz. Kriegsminister u. Herzog von Dalmatien (1769-1851). Eh. Unterschr. „M-al Duc de Dalmatie" auf hs. Brief, Paris 16. Dez. 1814. 4°. 1 S., auf gefalt. Dplbl. - An Colonel Vivant-Jean Brunet-Denon (1778-1866), der zum Marechal de Camp ernannt wird. – Etw. fleckig u. gebräunt, 1 kl. Randlös.

1367 Bernhard II. Erich Freund, Herzog von Sachsen-Meiningen (1800-1882). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. (Meinigen), 6. Septbr. (18)36. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,–

An den Geheimrat Georg Karl Wilhelm Philipp von Donop. Bedankt sich im Namen seiner Frau für dessen Teilnahme, wünscht ihm gute Besserung und empfiehlt sich seiner Gattin. Mit kurzen post scriptum. Donop (1767-1845) war Kanzler und später Regierungspräsident des Herzogtums Sachsen-Meinigen. Außerhalb seiner dienstl. Tätigkeiten beschäftigte er sich mit historischen, numimatischen u. sprachlichen Studien. – Mit dem Siegel. – Tls. Einr. in d. Falzen, Adreßbl. tls. unterlegt.

1368 Bierbrauerei. 2 beglaubigte Zeugnisse für Gesellen der Zunft. 1 Schreiben vom 7. Mai 1828 aus Tablat in St. Gallen für Johann Georg Buemann und eines vom 12. Mai 1828 aus Wangen, wohl ebenfalls für Johann Georg Buemann. Beide m. Papiersiegeln sowie eingelegtem, an 1v angebrachtem beschrifteten Blatt. Jew. 3 Bl., davon 1r und 2r beschriftet. D 80,–

An den Siegeln verfärbt. – **Dabei: Grisebach, Johann Ludolf,** Königlich und Kurfürstlicher General-Auditeur (1716-1773). Eh. Kurzbrief in franz. Sprache mit gedr. Briefkopf, dat. „Bockholt, le 30. Juin 1759". 4°. 1 S. – Schreibt in seiner Funktion als „… pour l'echange des prisonniers de Guerre": „Sur le desir qu'on a de voir echange Monsieur Buol Cadet, Capitaine dans Salis Grisons prissonier de guerre, il lui est permis de reprendre ses fonctions, auquel effet sa parole d'honneur qu'il a donnee, lui est rendue et se trouve en pleine et entiere Liberte, JL

St Petersburgh Oct. 24th
1827

Dearest Charles, I thank
you for your letter, for your
joy, for your friendship, I
thank you, that you have
been so most amiable for
all our Compatriots of
the north. —
Ich umarme Deine Mary,
poor Mary muß viele
neue Erfahrungen, u. findet
nicht ihre Zeit mit sich
vergnügen. Dein Zimbaur
Fuß soll delicios gewesen
sein, so weh mich aber Mary
angeriefe, fürcht ich, die
Commerzen an so viel Mensch
zu machen.

Grisebach". – Faltspuren, etw. fleckig, mehrere geklebte Einrisse.

1369 Birnbaum, Johann Michael Franz, Rechtswissenschaftler und Dramatiker (1792-1877). 2 eh. Briefe mit Unterschrift, der eine dat. Bonn, 16. Sept. 1831, der andere mit Poststempel Darmstadt 16. Jun. 1852. 4°. Zus. 4 Bl., davon 6 S. beschrieb. Gefalt. D 120,–

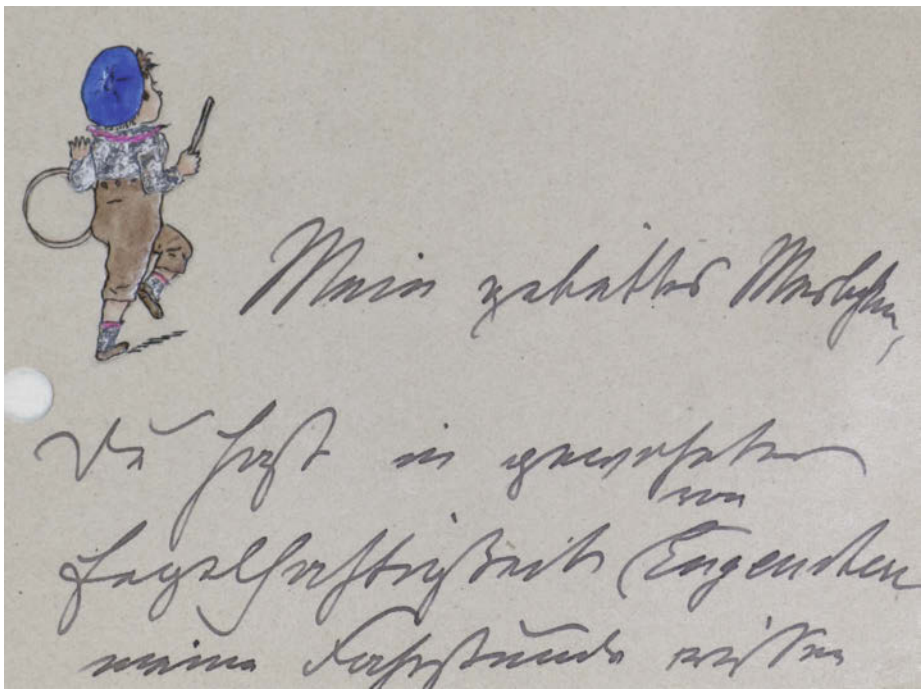
Beide an den niederländischen Rechtswissenschaftler Adrianus Catharinus Holtius in Utrecht, in deutscher Sprache. Der erste u.a. über seine Arbeit, die belgisch-holländischen Verhältnisse, über ehemalige Kollegen etc. „…Dürfte ich Sie bitten, ein Exemplar meiner Zehntgeschichte, wenn ich dazu Gelegenheit finde, es nach Utrecht zu bringen, weiter nach London an Cooper zu Spediren? Es wird vielleicht dort nicht ohne Interesse seyn, weil ich gelegenheitlich Rottecks verrückte Ansichten von dem Zustande der englischen Jurisprudenz darin zu widerlegen bemüht war…Rotteck freilich hat der badischen Ständeversammlung gesagt, ich Sey kein Geistergenosse unserer Zeit, weil ich Seinem Vernunftrecht nicht huldige. Ich habe darauf in meinem Werke gehörig replicirt, denn es ist Zeit, dass man einmal die Stimme ernst gegen solchen Unfug erhebe, der sonst nur aus manchem deutschen Lande ein 2tes Belgien machen könnte." – Der 2. Brief u.a. über die politischen Verhältnisse in Deutschland, dem Einfluß der Römischen Kirche, über die Universität u. Persönliches. – Tls. ger. Beschäd. in d. Falzen.

1370 Bismarck, Johanna von (1824-1894). Rückentitel: Briefe der Fürstin Bismarck (Johanna von Puttkamer, geb. 11. April 1824 auf Viartlum; gest. 27. November 1894 in Varzin). D 10.000,–

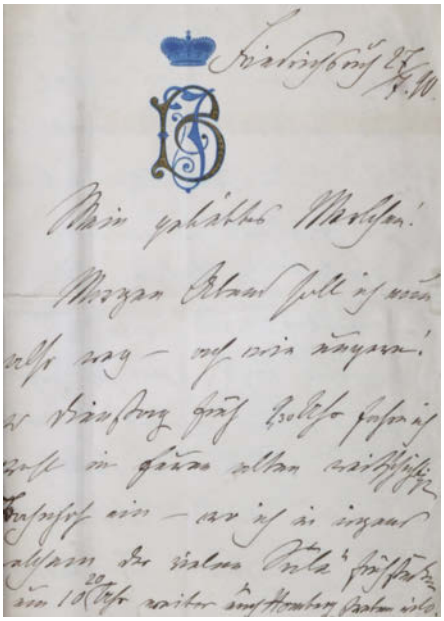
Inhalt: Über 480 original Briefe der Fürstin von Bismarck an ihr Patenkind Marie Meister (1840-1912) geben Einblicke in das Privatleben der Bismarcks. Marie Meister, die von der Familie Bismarck liebevoll ‚Merlchen' genannt wurde, war die Tochter des Künstlers Jakob Becker (1810-1872). Die Familie Becker zählte seit Bismarcks Frankfurter Zeit der 1850er Jahre zu den engsten Freunden der Familie. Marie Meister war mit dem Industriellen Wilhelm Meister verheiratet, dem Mitbegründer der späteren Hoechst AG. Umfang: 4 Bände, die Jahre 1859-1894 umfassend, handschriftliche Briefe, einzeln gebunden, Band 1, 1859-74, mit ca. 131 handschriftlichen Briefen, Beileidsbekundungen, u.a. die Bekanntgabe der Vermählung des Reichsfreiherrn Maximilian Roth von Schreckenstein, Band 2, 1875-83, mit ca. 121 Briefen, u.a. mit der Bekanntgabe der Verlobung der Tochter Marie von Bismarck mit dem Grafen Wendt zu Eulenberg (geheiratet hat sie Kuno von Rantzau), Band 3, 1884-89, mit ca. 138 handschriftlichen Briefen, Band 4, 1890-94, mit ca. 95 handschriftlichen Briefen, den letzten Brief verfasste die Fürstin Bismarck am 19.11.1894, also 8 Tage vor ihrem Tod, Zustand: gut, Briefe in Lederbänden montiert, diese jeweils im Schuber, tls. kl. Läs. u. etw. berieben. - Collection of more than 480 original letters from the Princess von Bismarck to her godchild Marie Meister (1840-1912). Providing insights into the Bismarck's private life. Last letter was written 8 days before her death. 4 leather volumes, in slipcase (partly small damages and somewhat rubbed).

1371 Budaeus, Gerardus. Eh. Brief mit Untersch. (Halberstadt), 21. 2. 1592. 4°. 1 S. R 180,–

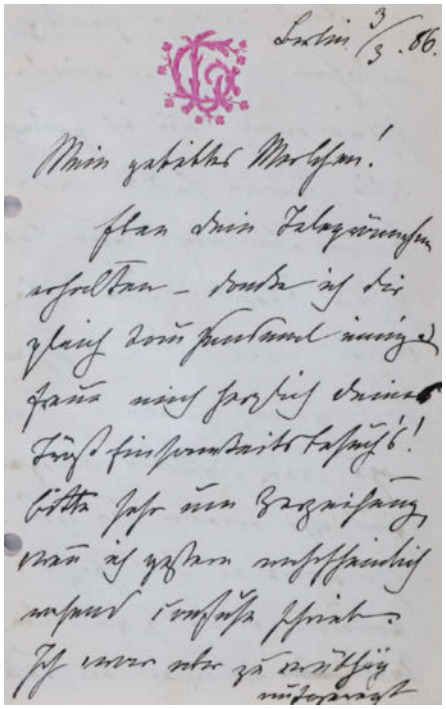
An Johannes Vivarius, Rektor des Jesuitenkollegs in Prag, bei dem er sich für seinen in fürstlich Rosenbergischen Diensten in Krumau tätigen Bruder Hermann einsetzt („Ihm Zum besten noch ein Zeitlang behalten") und über die Konfessionsverhältnisse in Halberstadt berichtet („Statum Religionis zu Halberstatt", Regest)". Das alhir ein Conventus 12 virginum welche man d[omi]nas de porta sonst die Pforten Jungfern nennt so Bernhardus ein Marggraff von Meissen vnd Lausenitz Der Siebendt Bischoff zu Halb[er]st[att] fundirt und Ihn einen residenten Canonicum Cathedralem anteponirt der sie tuirn und ab omnibus in rebus defensiren soll. Alß haben sie sich einen mit nahmens Bartoldus Heym



1370



1370



1370

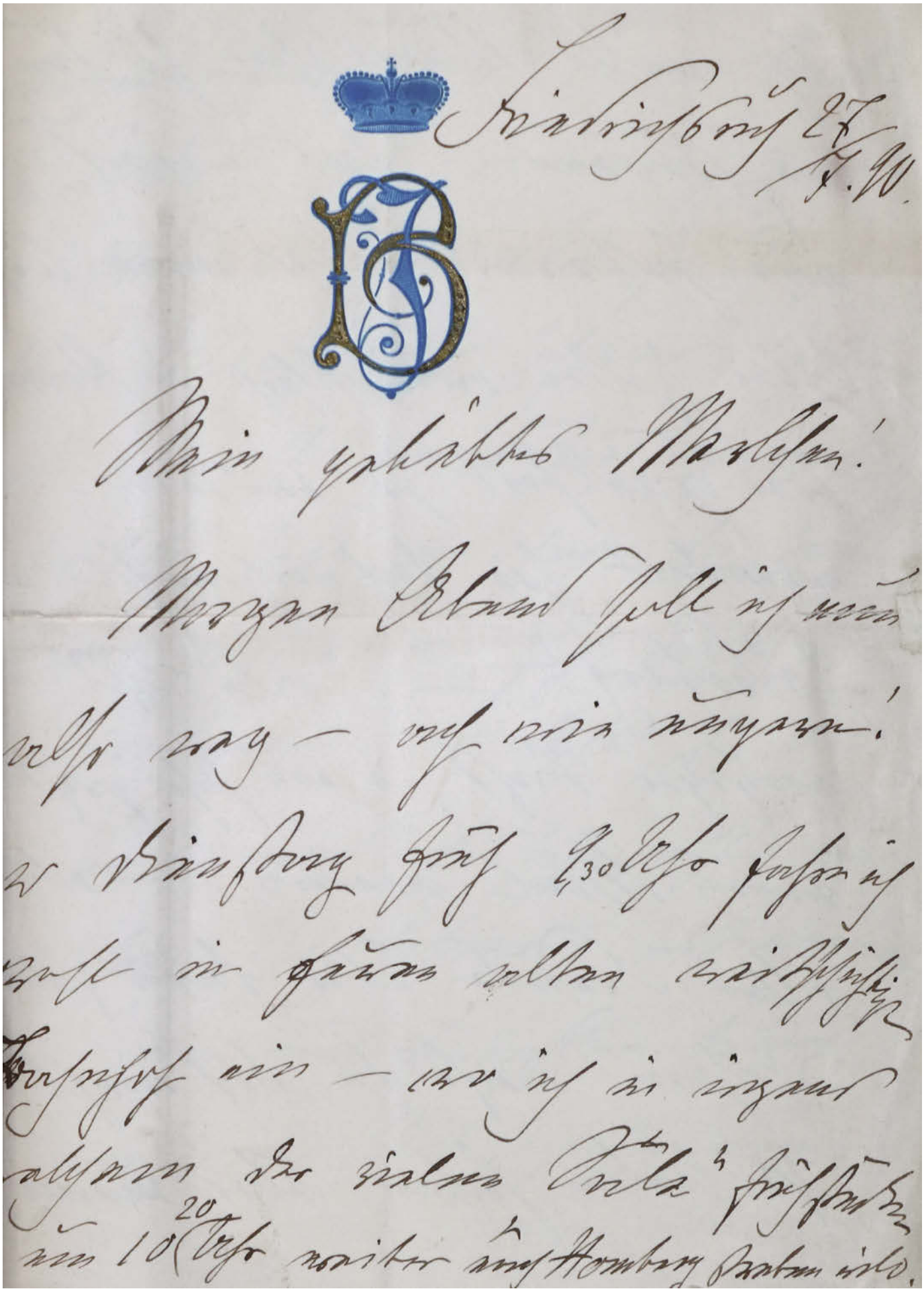
brugk welcher sie alle ihrer Auffkunfft deprimirt vermeinendt sie gewalde zum ketzerischen glauben Zu Zwingen soligs conniuratis consulibus". Am Dom zu Halberstadt wurde die Reformation 1591 eingeführt. – Mit Adresse. Randausrisse alt unterlegt, Transkription beiliegend.

1372 Callas, Maria, Sopranistin (1923-1977). Eh. Widmung mit Unterschrift auf einem Fotooffset der Electrola/McBean, London, dat. 1962. Blgr. 25,8 x 21,7 cm. D 240,–

Zeigt recto das Portrait der Sängerin mit der Widmung, verso die gedruckte Biographie, darunter Opern-Gesamtaufnahmen und Querschnitte (unten beschnitten). – Tls. Ränder knittrig u. mit Einrissen. – Dazu: 3 Fotooffset oder Foto von Sängern mit Widmung und Unterschrift, alle an Gabriele (Gaby) Kohler, davon 1 von Kammersänger Gottlob Frick. – Gebrauchssp., tls. knickfalt.

1373 Cicognara, Leopoldo Conte (1767-1834), italienischer Kunsthistoriker, Kunstphilosoph. 3 an ihn gerichtete Briefe (2 als Präsident der Akademie der Schönen Künste zu Venedig): 1) Giorgio Mocenigo (1762-1839) Doppelblatt mit rotem Siegel u. Ankunfttempel, Padua 26. Nov. 1825 – 2) Doppelblatt in Französisch. Rom, 20. März 1824 – 3) 1 Bl. 20. Mai 1805. D 150,–

Beiliegt: Brief an Lucia Fantinati Foscarini (1768-1849) S. Paternian Venezia 14. Juli (um 1820). Sie war die zweite Frau von L. Cicognara. – Graf Leopoldo Cicognara (geb. 26. November 1767 in Ferrara; gest. 5. März 1834 in Venedig) war ein italienischer Kunsthistoriker, Kunstphilosoph und Bibliograph, der an Denkmälern und Archäologie interessiert war. Er war Präsident der Akademie der Schönen Künste zu Venedig, wo er mit illustrierten Publikationen mitwirkte – sowohl zur Zeit Napoleons als auch unter Österreich.



Friedrichsruh 27/8. 90.

Mein geliebtes Wilhelmchen!

Morgen Abend soll ich wieder
wohl sein – auch wir müssen
zu Hause um 4,30 also fahre ich
wohl in Ihrem alten wirklichen
Frühzug mit – wo ich in einem
abteil der zweiten Klasse frühstücken
um 10 (20) Uhr weiter nach Homburg fahren will.

1372

1374 Cuvier, Georges Baron de, französ. Naturforscher (1769 Mömpelgard – Paris 1832). Eh. Unterschrift auf einem „Diplome de Bachelier ès-Lettres", dat. Paris, 26. August 1820. Qu.Fol. Gedrucktes Formular auf Pergament mit handschr. Einfügungen u. Unterschriften. Mehrf. gefalt.

D 200,–

Urkunde gemäß der Befähigungszertifikat der Akademie von Rennes für Alphonse Beaufils aus Cerisy-la-foret. – Stärkere Gebrauchs- u. Alterssp., 3 Löcher u. Randfehlst. durch Mäusefraß, tls. fleckig u. knittrig. – **Dabei: Decrès, Denis,** französ. Admiral, Marineminister unter Napoleon (1761-1820). Eh. Unterschrift unter ein gedrucktes Formular mit hs. Einfügungen, dat. Paris, 6. Januar 1814. 4°. 2 Bl., davon 1 S. beschrieb. Gefalt. – Bestätigt einem Herrn Chauffrey aus Paris die Aufnahme seines Sohnes als „Elève questionnaire" in die Marineschule École speciale de Toulon unter dem Kommando des Kapitäns Malin. – Tls. Rand etw. knittrig. - **Windthorst, Ludwig,** katholischer Politiker, Zentrums-Führer im Deutschen Reichstag, mächtigster Gegner Bismarcks (1812-1891). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Berlin, 3. Febr. 1888. 8°. 2 Bl. davon 1 S. beschrieben. Gefalt. – Auf e. Briefbogen mit dem geprägten Signet des Deutschen Reichstags, wohl an den Stuttgarter Hofgraveur Georg Schiller, dem er für die Übersendung zweier Medaillen zum Andenken an das Jubiläum des Heil. Vaters (wohl 50jähr. Priesterjubiläum von Leo XIII 1887) dankt. – Dabei: 4 Beilagen. – Bitte umfangreiche Beschreibung anfordern.

1375 DREISSIGJÄHRIGER KRIEG – Falkenberg, Dietrich von (Diederich von Falckenberg), schwedischer Hofmarschall u. Oberst, Militärkommandant von Magdeburg (1580-1631). Eh. Unterschrift unter ein vierzeiliges Schriftstück in schwedischer Sprache, dat. Dirschau, 3. Juni 1627. 8°. 1 Bl., einseit. beschrieb. D 300,–

Wohl eine Quittung für Daniel Andersson. – Faltsp., 2 Randeinschnitte.

1376 - Krafft (Crafft von Lammersdorff), Heinrich Freiherr von, kaiserlicher Obrist (1598-1656). Eigenh. Unterschrift unter einen Schutzbrief für die Fürstin Anna Sophia geb. Fürstin zu Anhalt, Gräfin zu Schwarzburg u. Ho(he)nstein, dat. Rudolstadt, 14. April 1642. Qu.4°. 1 Bl., einseit. beschrieben. Mit papiergedecktem Siegel. Geglättete Falze. D 300,–

Mit ausführlicher Begründung. – Schwach gebräunt u. Quetschfalte u. Tintenfl. am rechten Rand.

1377 - Niederösterreich – Brief an den Landmarschall von Niederösterreich Georg Achaz von Losenstein (1597-1653), von H. von Lindegg, dat. Schloß Mollenburg, 18. Sept. 1645. 4°. 2 Bl., davon 3 S. beschrieb. Mit Siegel. Mehrf. gefalt. D 120,–

über die Versorgung der Garnisonen in der Landschaft. – Mittelfalz weitgeh. gerissen u. tls. knittrig u. gebräunt.

1378 - Schönburg, Otto Friedrich Frhr. v., Oberst, Generalfeldzeugmeister der Kathol. Liga (1589-1631). Eh. Unterschrift unter die gedruckte Verordnung: Joh. Reichsgraf Tserclaes von Tilly, „Verpflegungs Ordinantz auff die Reuterey. Anno MDCXXIX." Hs. datiert „Signatum in meinem Hauptquartir Fürth am" 6. März 1629. 6 nn. Bl. Einf. Umschl. (Mehrf. gefalt.). D 300,–

Unterschr. etw. verblasst. – Bug mit Braunfleck, im Schnittpunkt der Falze gerissen, tls. mit ger. Buchstabenverl.

1379 - Soye, Achilles Freiherr von, kaiserlicher Generalfeldwachtmeister (um 1590-1642). Eh. Unterschrift unter ein Schriftstück, dat. „Kay. Haubtquart:" Zeitz, 2. Juni 1642. 4°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Gefalt. D 150,–

Wegen einem Quartier für den Sekretär des General-Feldmarschall Graf Piccolomini an den Bürgermeister der Stadt Pegau. – Etw. gebräunt u. fleckig u. einige Randläs.

1380 - Vitzthum von Eckstedt, Damian, kursächsischer Generalmajor im Dreißigjährigen Krieg (1595-1638). Eh. Grußformel u. Unterschrift auf Schnörkelbrief an Kurfürst Johann Georg I von Sachsen. Voigtstedt (Artern), 22. Mai 1630. 4°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mit Resten d. Siegels, mehrf. gefalt.

D 200,–

Teilt dem Kurfürsten mit, daß das Sparrische und Wieggerkische Regiment zu Pferde „heut auffgebrochen, unndt den march nach der Deßauischen Brucken Zunehmen, nach diesem dann vnndt wann die Ardolerey in ordnung ist, die andern Regimenter auch auffbrechen vndt ihren wegk in das Reich nehmen werden, Vornehm aber so viell, daß doch noch etzliche Compagn: hier in diesem Craiß liegen Verbleiben vnd vnderhalten werdten sollen…" – Damian Vitzthum von Eckstedt nahm 1631 am Feldzug nach Böhmen teil. Beim Kampf um die Warnemünder Schanze erlitt er 1638 tödliche Verletzungen. Seit 1632 war er mit der Nr. 312 Mitglied der „Fruchtbringenden Gesellschaft" als der „Abhelfende". – Gebrauchssp. u. tls. ger. beschäd.

1381 - Wemding – Anthoine, Mathieu, kaiserlicher Rittmeister (Lothringer). Eh. Unterschrift unter einen Brief an den Bürgermeister von Wemding (Wembdingen), dat. Öt(t)ing, 3. April 1637. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieben. Mit gebrochenem Siegel, mehrf. gefalt.

D 150,–

Berichtet, daß seine in Alerheim (Allerheimb) im Winterquartier liegenden Soldaten von den Bauern aus Alerheim, Ostheim, Rudelstetten, Fessenheim u. Holzkirchen nicht bezahlt werden, da diese mit ihrem Vieh nach Wemding geflüchtet sind und es dort einsperren. Er bittet den Bürgermeister, seinen in Alerheim liegenden Reitern das benötigte Vieh zukommen zu lassen.

1382 - – Brief des Kommandanten der Rainer Schanze (Lech) Major de la Portte (Regiment Jurgaß) an Richter, Bürgermeister und Ratsmänner der Stadt Wemding. Mi eh. Unterschrift, dat. Rainer Schantze 14./4. November (1)646. 8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mit d. Siegel. Gefalt. D 300,–

Auf ein Antwortschreiben vom 10. November. Erklärt, daß er die aus der Stadt rekrutierten Schanzarbeiter noch nicht entlassen könne, da der Feldmarschall ihm diese Arbeit so hoch anbefohlen habe. Er wisse, daß deren Frauen und Kinder mit der Einquartierung ohne Zweifel ihre Plage haben, weshalb er die Leute dergestalt hinüber schicken wolle, daß er den Zimmermann so lange hier behalte, bis zwei andere mit den notwendigen Werkzeugen aus der Stadt gesandt werden, da er Zimmerleute sehr hoch benötige etc.

1383 - – Hyllen, Reynaert von, Oberstleutnant im Leibregiment des Feldmarschalls Johann von Werth. Eh. Brief mit Unhterschrift, dat. 4. April 1638. 4°. 2 Bl., davon 1 S. beschrieben. Mit d. Siegel. Mehrf. gefalt.

D 300,–

An den Bürgermeister und Rat der Stadt Wemding wegen desertierten Reitern aus seinem Regiment, die sich in der Stadt aufhalten sollten. Dazu: Antwortschreiben der Stadt Wemding vom 5. April 1638. 4°. 2 Bl., davon 1 S. beschrieben. Mit dem Bericht, daß die überprüften Reiter einen eigenhändig von Johann von Werth unterschiebenen Abschied vorweisen konnten. Mit einigen Randvermerken. – Gebrauchssp.

1384 - – Sperreuth, Klaus Dietrich v., schwedischer Obrist (um 1600-1645). Brief mit eh. Unterschrift, dat. Eilends Nürnberg, 14. Dezemb. 1633. 4°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Mit siegel, mehrf. gefalt. D 240,–

An Bürgermeister u. Rat der Stadt Wemding, wegen der von den Augsburger Kammerräten eingeforderten dreimonatlichen Kontribution. Er gebietet nicht zu zahlen und sie zu schützen und nichts weiter einfordern als die monatliche Kontibution. Mit Postscriptum, keinem Offizier oder Kommissar Quartier zu geben. – Dazu: Kodritzki,Chr., Seitenwechsel und andere Episoden aus dem Leben des Generals Claus Dietrich von Sperreuth. 2. Aufl. Offenbach, Selbstvlg. 2015. Gr.8°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. 2 Bl., III, 245 S., 2 Bl. Illustr. Opbd.

1385 FILM – THEATER – TANZ – Haase, Friedrich (1825 Berlin 1911). Portrait-Postkarte mit eh. Widm. u. Unterschr.: „Kunst kommt von Können! Friedrich Haase 1909".

D 75,–

Karte nicht gelaufen. – Haase, Schauspieler u. Theaterdirektor war von 1878 bis 1911 Träger des „Iffland-Ringes". Der Mythos um den Ring geht teilweise auf ihn zurück.

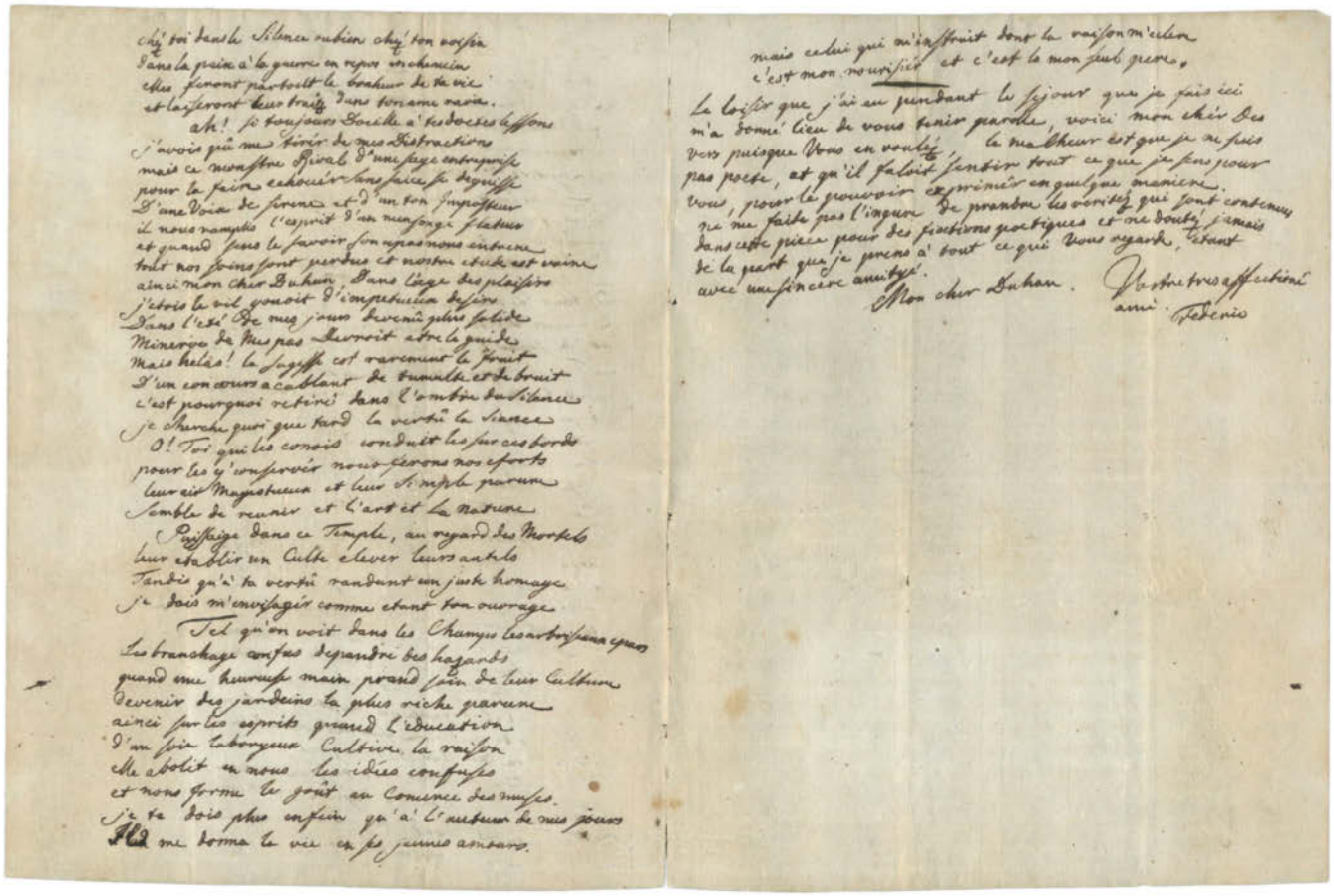
1386 Förster-Nietzsche, Elisabeth (1846 Röcken – Weimar 1935). Eh. Widm. „Dr. h.c. Elisabeth Förster-Nietzsche Nietzsche-Archiv August 1932" auf Buchvorsatz (Nietzsche,F. Schopenhauer als Erzieher. Lpz., Kröner Taschenausgabe 1924). – Vors. mit priv. mont. Schopenhauer-Portr.

D 120,–

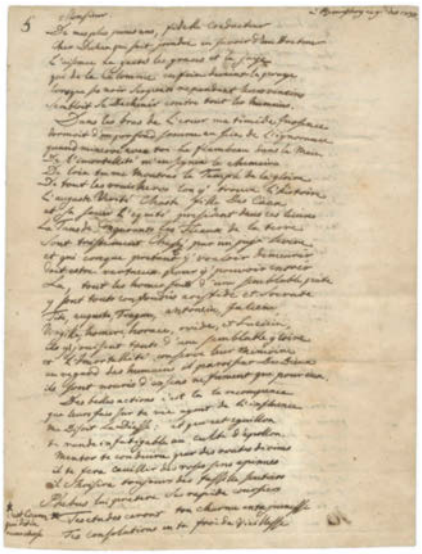
1387 Friedrich II., König von Preussen (1712-1786). Eh. Brief mit Unterschrift „Frederic". In französischer Sprache. Rheinsberg, 1737. 4°. 2 1/3 S. R 9.000,–

In Versen abgefasster Brief des Kronprinzen an seinen Freund und einstigen Lehrer Duhan de Jandun (Jacques Égide D. d. J., 1685-1746), den „treuen Führer seiner frühesten Jugend", der um seinetwillen nach dem Fluchtversuch von 1730 verbannt worden war. Friedrich schildert ihm die Entwicklung seines Charakters. Am Schluß des Gedichts bezeichnet Friedrich Duhan als seinen wahren Vater. Auch als König hielt Friedrich Duhan die Treue; vom Einzug in Berlin am 28.XII.1745, nach siegreich beendetem Krieg, stahl er sich weg, um den sterbenden Freund zu besuchen. – Abgedruckt in den „Oeuvres de Frédéric le Grand", Band 17, S. 307 ff. - **Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern.** – Autographed letter, signed „Frederic", in French. To his friend and former teacher Duhan de Jandun (Jacques Égide D.d.J., 1685-1746). Please request a detailed description.

1388 Gästebuch mit über 250 hs. Eintr. u. über 50 Zeichnungen, Aquarelle u. Photo-



1387



1387

1388

graphien von vers. Künstlern. Gasthaus u. Pension d. Familie Dr. Max Bernhard m. Eintragungen aus Köln, Berlin-Wilmersdorf u. München-Harlaching zw. 1920 u. 1960 ,8°.

R 400,–

Unter den Graphiken sind zahlreiche v. **Harry Schultz** (1874 Elblang – Hausham 1958), die erste 1921, d. letze Eintrag kurz vor seinem Tod i. August 1958, mehreren v. **Eugen Osswald** (1879 Stuttgart – München 1960), **Daniel Staschus** (1892 Girreniken - Lindau 1953) und **Max Hein-Neufeldt** (1874 Elbing – Dachau 1953) u.a. Desweiteren Eintragungen v. Rudolf Pfenninger, Willy Statsberger u.a. – Sehr schönes Exemplar, guter Zustand.

1389 Gemmingen, Philipp Albrecht Freiherr von, württembergischer Generalmajor, Direktor des Militärgestüts in Freudental etc. (1782-1852) Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Tallya (Ungarn), 3. Mai 1803. Gr.8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mit Siegel, mehrf. gefalt.

D 200,–

Aus seiner österreichischen Militärzeit, an seinen Vater, den Freiherrn Ludwig Eberhard von Gemmingen(-Guttenberg) in Bonfeld vor allem wegen seinem Geldmangel, über seine Division und sein körperliches Befinden.

1390 Gerok, Gustav, evangelischer Pfarrer in Stuttgart, Weingarten u. Ulm (1845-1927). Ca. 480 Predigt- u. vortragsmanuskripte aus der Zeit zwischen 1867 und 1890. Dazu ca, 37 Briefe seiner Familie (Ca. 20 Briefe seiner Frau Emilie, 6 Briefe des Sohnes Karl an ihn, 8 Briefe von Emilie an die Kinder). Dazu: Die Bibel… Stgt. 1867. Mit eh. Widmung an Gustav Gerok von seinem Vater Karl Gerok „zum gesegneten Beginn deines Predigtamtes im Herbst 1867" mit Unterschrift. – Gebrauchssp., Rckn fehlt u. Deckel tls. lose.

D 800,–

1391 Goula i Soley, Joan (1843-1917), Komponist. Eigenh. Brief mit e. U. Dat. Sankt Petersburg, 22.12.1874. 27,2 x 20,7 cm. 1 1/2 S. Auf Briefpapier der „Administration imperiale. Régie du Téatre Italien". Doppelblatt.

D 120,–

Freundschaftlicher Brief an einen Herrn Haller in französischer Sprache. – Der katalanische Komponist Joan Goula i Soley, der als Dirigent große Erfolge vor allem in Spanien, Deutschland und Rußland zu feiern hatte, bezieht sich in seinem Schreiben auf einen Aufenthalt in Hamburg („tant des gentillesses que vous aver eu pour moi pendant mon sejour à Hamburg") und sein Versprechen, etwas für Madame Haller zu komponieren („je n'oublie pas la promesse que je lui ai faite de composer quelque chose pour lui envoyer"). Goula engagierte sich intensiv für die Verbreitung von Wagner- Opern in Spanien.

1392 Heger, Franz (1853-1931), Ethnologe. Teilnachlass zus. 7 hs. Briefe (ca. 25 S.) und 2 hs. Briefkarten von verschiedenen Absendern. Ca. 1883-1901. Verschied. Formate.

D 150,–

Franz Heger war Direktor des Naturhistorischen Hofmuseums in Wien. Nicht zuletzt durch seine Reisen, unter anderem nach Transkaukasien, Turkestan und Indonesien, erwarb er sich Verdienste um den

à Remmpstorp ce 9 d'oct 1733

5 Monsieur.

De mes plus jeunes ans, fidelle Conducteur
Cher Dukan qui fait joindre au savoir d'un Docteur
L'aisance la gaitté les graces et la joye
qui de la Calomnie en fein deveint la proye
Lorsque ses noir Serpents repandant leurs venins
Semblait se Dechenér contre tout les humains.

Dans les bras de L'erreur ma timide Jeunesse
dormoit d'un profond somme au sein de l'ignorance
quand minerve avec toi La flambeau dans la Main
De l'immortallité m'enseigna le chemein
De loin tu me Montras le Temple de la gloire
De tout les vrais heros lon y' trouve L'histoire
L'auguste Verité Chaste fille Des Cieux
et sa soeur L'equité president dans ces lieux
La Tans de Conquerants Les fleaux de la terre
Sont tristement Chassé par un juge severe
et qui conque pretant y' vouloir demeurér
doit estre vertueux pour y' pouvoir entrér
La, tout les homes feuts d'une semblable gratte
y sont tous confondus aristide et Socrate
Tite, auguste, Tragan, antonein, falicin,
Virgile, homere, horace, ovide, et Lucicin,
ils y' jouissent tous d'une semblable gloire
et L'immortallité conserve leur Memoire
au regard des humains il paroissent des Dieux
ils sont nourris d'encens ne fument que pour eux.

Des belles actions c'est la la recompence
que leurs fais sur ta vie ayant de L'influence
me Disoit La Déesse: et que cet eguillon
te rande infatigable au culte d'apollon.
Mentor te conduira par des routes divines
il te fera cueillir des roses sans epinnes
il choisira toujours des facile sentiers
Phebus lui prestera ses rapide coursiers
Tes etudes seront ton charme en ta jeunesse
Tes consolations en ta froide Vieillesse

* c'est Cicerron qui dit la meme chose

Ausbau der ethnographischen Sammlungen. - Vorhanden sind unter anderem zwei Briefe (25.11.1883 und 4.1.1885) von G.W.R. van Renesse van Duivenbode, davon einer mit gedrucktem Signet mit der Ortsangabe Ternate, einer der Hauptinseln der Niederländischen Ostindien-Kompanie; ferner ein Brief (28. 5. 1883) und zwei Briefkarten von Friedrich Pichler (1834-1911), dem Leiter des Münz- und Antikenkabinetts am Joanneum in Graz. – Meist Korrespondenz zu Fachfragen und Reisen.

1393 Kistner, Georges, französ. General der Revolution u. des Kaiserreichs, Generalgouverneur von Fulda etc. (1755-1832). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Brückenau, 17. Juli 1808. Gr.8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mit gebr. Siegel, mehrf. gefalt. D 150,–

An den Kriegskommissar Drouin in Fulda, in französ. Sprache, wegen der Unterkunft von etwa tausend Pferden und 600 Männern. – Etw. gebräunt.

1394 Kleinert, Karl Erasmus (1857-1933), Schriftsteller und Redakteur. Gedichtmanuskript (Wien 1930) u. 1 Brief Wien v. 30. IV. 1925 beide mit eigenh. Unterschrift. D 90,–

Kleinert studierte Kunstgeschichte an der Universität Wien, wandte sich aber auf Anraten Robert Hamerlings der Schriftstellerei zu. Zunächst Redakteur der „Grazer Tagespost", wurde er Chefredakteur des „Hamburger Tagblatts", später der „Grazer Zeitung"; ansschließend war er – von einer mehrjährigen Unterbrechung abgesehen – lange Jahre für die „Wiener Zeitung" tätig. Neben seiner journalistischen Tätigkeit schrieb er Novellen, Gedichte und Essays und war als Vortragskünstler erfolgreich.

1395 Lipp, Steffen, deutscher Maler, Graphiker u. Photograph (1951), ansässig in Malaucène/Vaucluse. Dokumentation in 2 Schnellheftern mit 20 (8 eh.) Briefen und 22 eh. Karten (tls. mit Orig.-Graphik), sowie Farbdrucken, Prospekten, Gelegenheitsdrucken, Zeitungsausschnitten, etc., 1981-2011. 4°. Alles in Dokumentenhüllen. D 100,–

Dabei: Ohlmann, Aloys, Maler und Graphiker (1938-2013). Dokumentationsordner mit zahlr. Briefen, Karten, Einladungen u. anderen Drucken, Photographien, Katalogen etc., 1985-2013. Lose in Dokumentenhüllen in mod. Ordner.

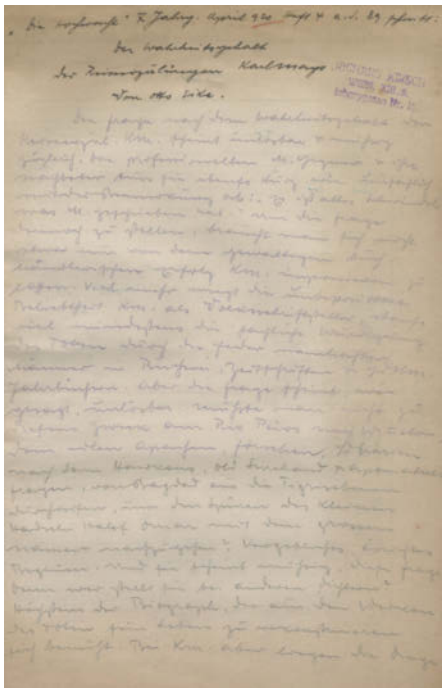
1396 Maximilian III. Joseph, Herzog von Bayern u. Kurfürst (1727-1777). 2 Briefe in seinem Namen (1 in Abschrift), dat. Straubing, 22. Juli 1754 u. 19. Dez. 1760. 4°. Je 2 Bl., davon 2 u. 1 S. beschr. Der 2. Brief mit papierged. Siegel. Gefalt. 100,–

Behandelt 1. Verordnung über die beim Militär dienenden Jungbauern der Hofmarchen und Partimonialgüter. – 2. Verordnung über die „Testaments-Executionen", welche von Geistlichen Personen über weltliche Verlassenschaften geführt werden. – **Dabei:** Ferdinand Maria, Kurfürst von Bayern (1636-1679). Kopie eines Briefs, dat. 14. März 1667. – An Adam Carl Kempinzkin. – 1 Bl. Beilage 1594/1595.

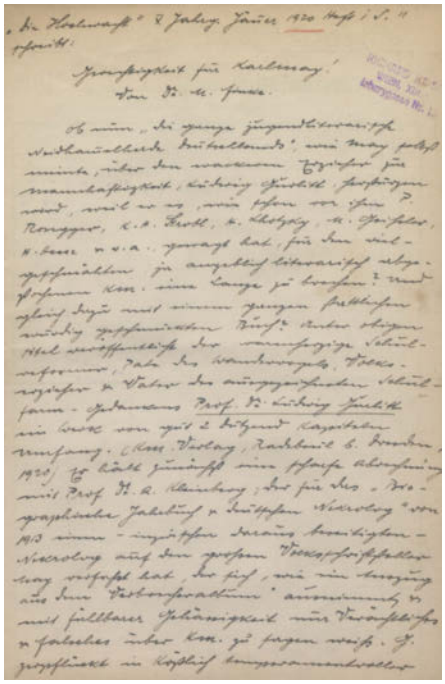
1397 MAY – Eicke, Otto (1889-1945). „Der Wahrheitsgehalt der Reiseerzählungen Karl Mays". Eigenh. Manuskript (Bleistift auf Papier). Artikel für die Zeitschrift „Hochwacht", X. Jahrgang, April 1920. 4°. 10 Bll. einseitig beschrieben mit Fadenheftung. D 360,–

Der Schriftsteller Max Eduard Otto Eicke (Geb. 7. April 1889 in Plauen bei Dresden; Gest. 25. Dezember 1945 in Bautzen) war ein Mitarbeiter des Karl-May-Verlags. – Aus der Karl May Sammlung Richard Kirsch (Geb. 25. Februar 1882 in Wien; Gest. 4. Dezember 1969) mit seinem Stempel am 1. Bl.

1398 - Finke, Max (1888-1924), „Gerechtigkeit für Karl May". Eigenh. Manuskript (Tusche auf Papier). Artikel für die Zeitschrift



1397



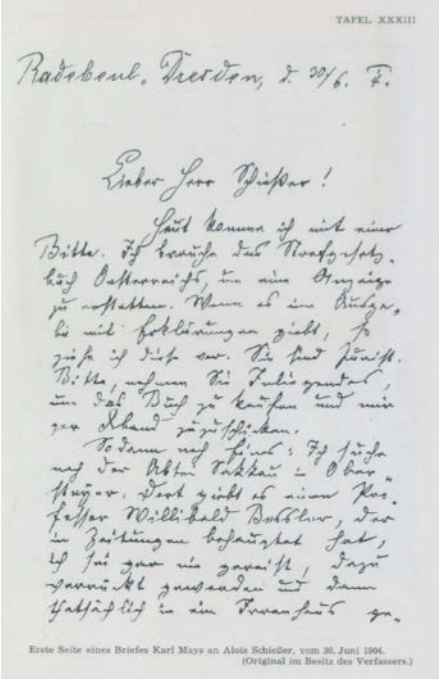
1398

„Hochwacht", X. Jahrgang, Jänner 1920. 4°. 5 Bl. einseitig beschrieben mit Fadenheftung. D 300,–

Beiliegt: Typoskript des Artikels 2 Bll. Max Finke (Geb. 8. Juli 1888 in Groß-Lichterfelde bei Berlin; Gest. 4. Januar 1924 in Berlin-Köpenick) war einer der ersten Karl-May-Forscher überhaupt und zeitweise Herausgeber der Karl-May-Jahrbücher. – Aus der Karl May Sammlung Richard Kirsch (Geb. 25. Februar 1882 in Wien; Gest. 4. Dezember 1969) mit seinem Stempel am 1. Bl.

1399 - Maschke, Fritz (1899-1980), masch. Brief mit Unterschrift an Richard Kirsch „Emma Pollmer" betreffend. Wolmirstedt 1967. 4°. 1 S. (mit Antwortschreiben). D 240,–

Beiliegt: Speiser, Friedrich (1899-1979), eigenh. Karte (2 S.) mit Unterschrift an Richard Kirsch. „Ich möchte Ihnen für die bei der heutigen Karl May-Gedächnißfeier vorgelesenen Erinnerungen… recht herzlich danken;…" Wien 1942. – **Wittek, Erhard** (1898-1981), eigenh. Karte u. masch. Karte mit Unterschrift an Richard Kirsch „Seit Jahren mit der Anlage einer Karl May Sammlung befasst…„ 1939. – Alle zum „Thema Karl May".- I) Fritz Maschke (Geb. 8. Juni 1899 in Brünn, Gest. 11. Dezember 1980) war ein bedeutender Karl-May-Forscher. Er war Mitglied der Arbeitsgemeinschaft Karl-May-Biographie und der Karl-May-Gesellschaft. – III) Der Schriftsteller Erhard Wittek (Geb. 3. Dezember 1898 in Wongrowitz, Deutsches Reich; Gest. 4. Juni 1981 in Pinneberg) ist heute vor allem durch seine Indianerroman-Reihe um den Shawano-Führer Tecumseh bekannt. – Aus der Karl May Sammlung Richard Kirsch (Geb. 25. Februar 1882 in Wien; Gest. 4. Dezember 1969) mit seinem Stempel am 1. Bl.



1400

1400 - Mittermayer, Josef. Karl Mays Beziehungen zu Linz. SA aus „Historisches Jahrbuch der Stadt Linz" 1962. Mit 1 lose eingeklebt. orig. Photogr. (8 x 9 cm): Karl May mit seinem Verleger Fehsenfeld von Breisgau, Frau Emma May u. eine unbekannte Dame

vor der Villa in Radebeul an einem Gartentisch sitzend (aus dem Besitz d. Verf.).

D 450,–

Beliegen: eigenh. Brief u. 2 eigenh. Postkarten sowie Zeitungsausschnitt „Karl Mays Photograph aus Linz" Sbg. Nachrichten 1960 Unveröffentlichte Fotografie aus dem Besitz des Verfassers angekauft aus dem Nachlass v. Alois Schießer. – Aus der Karl May Sammlung Richard Kirsch (Geb. 25. Februar 1882 in Wien; Gest. 4. Dezember 1969) mit seinem Stempel am 1. Bl.

1401 Montmorency(-Morres), Hervey de, Irischer Adeliger u. Schriftsteller (Ende 18.-19. Jhdt.). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. 28. Dez. 1829. 8°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Gefalt.

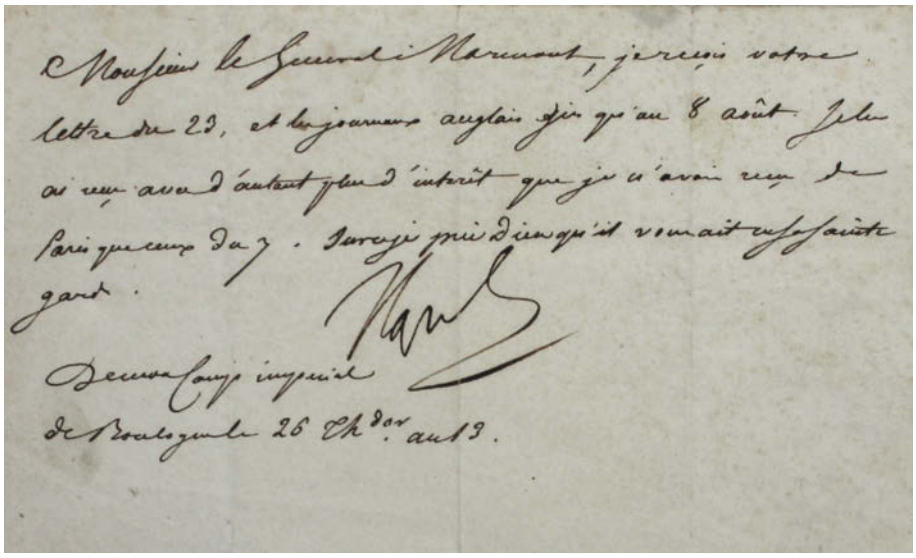
D 120,–

In französ. Sprache an Trophime-Gérard de Lally-Tollendal (1754-1830), Politiker und Literat, Pair von Frankreich u. Mitglied der Académie de France, dem er die beiden ersten Bände von Brewer's The Beauties of Ireland zuschickt, zu denen er auch einige Beiträge geliefert hatte. Er erwähnt extra seine Tafeln des Schlösser von Dangan, Geburtsort des Herzogs von Wellington und Shanes-Castle, die Residenz von Lord O'Neill etc. Außerdem empfiehlt er seine kleine Schrift über die Rundtürme von Irland (les tours-ronds d'Irlande), das er durch seinen Freund Lattin überbringen lassen will. Er berichtet über seine Arbeiten zu einer Neuauflage des „Monasticum Hibernicum", zu dem er eine finanzielle Beihilfe erhofft, da er eine Frau und 6 Kinder hat, für die er einen guten Teil seiner Einnahmen verwenden muß. Außerdem hatte er für seine zwei letzten Werke zur Affaire Montmorency enorme Kosten. – Dazu: Lattin, Patrick, (esq. of Morristown Lattin). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. (Paris),Rue Trudon, 31. Dez. 1829. An Denselben in französ. Sprache, wegen der Schrift des Col. Montmorency und über Irland und die irischen Verhältnisse. 8°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Gefalt.

1402 Napoleon I. Bonaparte, Französischer Kaiser (1769-1821). 3 Autographen mit eh. Unterschriften. Vorhanden: Brief mit eh. Randnotiz (3 Zeilen) mit Unterschrift „Napoleon", dat. 6. thermidor an 12 (=25. Juli 1804). Auf einer Eingabe von 19 Offizieren des 14. Linieninfanterie-Regiments wegen der Gratifikation für den Italienfeldzug im Jahr 7, die den Unterzeichneten wohl wegen leerer Kriegskasse und deren Kriegsgefangenschaft nicht zugekommen war. Mit den Unterschriften von 8 Offizieren. Der Vermerk Napoleons mit der Genehmigung und Anordnung der Weiterleitung an den Kriegsminister (Marschall Berthier), sowie mit dessen (2 zeiliger) Anordnung, das Geld als Rente anzuweisen mit Unterschrift u. Datum 10. thermidor und weiterem Vermerk vom 19. thermidor sowie Stempel „Secretaire". – Mehrf. gefalt. tls. etw. fleckig u. kl. Beschäd. im Falz. – Schreiben (Sekretär ?) mit **eh. Unterschrift Napoleon**, dat. 14. messidor, an 12 (3. Juli 1804). Qu.8°. 1 Bl., eins. beschrieben, gefalt., auf Unterlage mont. – An den Senator Jacquemint, mit beilieg. Transkription u. Übersetzung. – **Eh. Kurzbrief** mit Unterschrift, dat. Boulogne, 26. Thermidor an 13 (12. August 1805). Gr.8°. 1 Bl., einseit. beschr. gefalt. – An den General Marmont, bei dem er sich für dessen Brief vom 23. und die englischen Zeitungen bis zum 8. August bedankt. – Gebrauchssp.

D 1.500,–

1403 NIEDERLANDE – Befreiungskrieg – Cortenbach, Adolf van, Herr von Helmond u. Militärgouverneur von ‚s-Hertogenbosch (1540-1594). Brief mit eh. Unterschrift, dat. Helmond, 24. Februar 1586. 4°. 2 Bl., davon 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 240,–



1402

In französischer Sprache, an Peter Ernst von Mansfeld, Feldmarschall der spanischen Armeen in den Niederlanden (1517-1604). U.a. wegen Abbruch der Brücken an der Dommel bei St.Vdenroide (Sint-Oedenrode) und auf der Passage die der Feind auf dem Weg zu den Quartiers von Pelande (Peelandt) und Kempelandt nehmen könnte etc.

1404 ÖSTERREICHISCHER ERBFOLGEKRIEG – Johann Adolph, Herzog von Sachsen-Weissenfels etc., kurfürstl. Sächs. u. königl. poln. Generalfeldmarschall, Befehlshaber der sächsischen Armee im 1. Schlesischen Krieg (1685-1746). Schriftstück mit 2 eh. Unterschriften, dat. Leipzig, 1. Okt. 1742. 4°. 3 Bl., davon 4 S. beschrieb.

D 200,–

An einen Grafen und Generalleutnant, wegen eines Königlichen Rescripts vom 23. Sept. bezüglich verschiedener Bestallungen, Beförderungen u. Versetzungen. – Tls. etw. sporig u. fleckig, unt. Rand etw. beschäd.

1405 - Spanischer Erbfolgekrieg – Starhemberg, Guidobald Graf von, kaiserlicher österr. Feldherr (1657-1737). Brief mit eh. Unterschr., Castagnetto, 22. Juli 1705. 8°. 2 Bl., davon 2 S. beschrieb. Gefalt.

D 300,–

An den Oberstleutnant Marquis de Nazari in Toulon (in Gefangenschaft) in deutscher Sprache mit dem Versprechen dessen schnelle Freilassung zu betreiben.

1406 PREUSSEN – Möllendorff, Wichard von, preussischer Generalfeldmarschall etc. (1724-1816). Eh. Unterschrift auf einem Passierschein (Pass) für den vom Königl. Preuß. von Owstin'schen Infanterieregiment verabschiedeten Soldaten Franz Rechenmacher und seine Familie nach Straubing, dat. Berlin, 16. März 1798. Qu.4°. 1 Bl., einseit. bedrucktes Formular mit handschr. Zusätzen, Unterschrift u. 2 Stempeln (Siegel). Mehrf. gefalt. - Gebrauchssp., tls. etw. knittrig u. fleckig, tls. Falze unterlegt. D 150,–

1407 Richter, Swjatoslaw (1915-1997), Pianist. Eigenh. Unterschrift mit Notenzeile am Konzertprogramm „Franz Schubert" Universität Salzburg 1978. D 120,–

Beiliegt: Wührer, Friedrich (1900-1975), Pianist. Eigenh. Albumblatt mit Unterschrift 19.5.1970.

1408 Rodin, Auguste, franz. Bildhauer (1840-1917). Eh. Unterschr. „Aug. Rodin" auf

1408

Photogr. seiner Büste von Arthur Jerome Eddy, ca. 36,5 x 26 cm. - Kl. Randläs., tls. etw. knittrig. - Signature on photograph. Small chipping, partly somewhat creased.

R 800,–

1409 Sammlung von 29 Autographen, 19. Jh. Versch. Formate. In 17 Klarsichthüllen eingesteckt. R 270,–

Enthält u.a.: 3 hs. Briefe von Freiherr von Venningen (1804-07), Intendant am Mannheimer Nationaltheater. – 1 hs. Brief der Fürstl. Batthyanischen Herrschaft Trautmannsdorf an Löbl. Herrschaft Piseck in Böhmen, 1803. – Weitere.

1410 Schmidt, Conrad, Ökonom, Philosoph u. Journalist (1863-1932). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Zürich, 4. Okt. (18)92. 8°. 2 Bl., 4 S. beschrieben. Gefalt. D 120,–

Wohl an den Nationalökonomen Heinrich Herkner, als Antwort auf dessen Brief. „…so kam es, daß ich die Beantwortung Ihres so freundlichen Briefes hinauszögerte, auch wünschte ich, zuvor noch das Hansensche Buch, von dem Sie sprachen und das mich nur durch ganz flüchtige Inhaltsangaben bekannt geworden war, kennen zu lernen, deßgleichen auch Ihr eigenes Buch, auf Welches mich die Sombartsche Besprechung in Conrads Jahrbücher

(Vol. 3 (58), Nr. 4, 1892 ?) sehr neugierig gemacht hatte… Wie Sie in Ihrem Brief bemerkten, bin ich enschiedener Marxist. In den letzten Wochen allerdings stiegen mir betreffs der Durchschnittsprofilrate beträchtliche Räthsel auf und ich mußte mir sagen, daß wenn sich auf Grund des Werthgesetzes die Nivellierung der Profite nicht erklären lasse, die Theorie ein bloßer Torso bliebe, ein Torso von zweifelhaftem Werthe…" Weiter auch über Engels etc. – Conrad Schmidt war der ältere Bruder der Künstlerin Käthe Kollwitz. – Kl. Eiriß im Falz. – **Dazu: Zahn, Friedrich Wilhelm Karl Theodor,** Staatswissenschaftler u. Statistiker, Präsident des Königl. Bayer. Statistischen Bureaus (1869-1946). Eh. Briefkarte u. eh. Brief, beide mit Unterschr., dat. München 8.5. u. 26.6. 1923. Qu.Kl.8° u. 8°. Zus. 3. Bl., davon 5 S. beschr. – An den Statistiker Hermann Losch in Stuttgart, Präsident des Württ. Statist. Landesamts.

1411 Schulenburg-Kehnert, Friedrich Wilhelm Graf von der, preußischer General der Kavallerie und Kriegsminister (1742-1815). Eh. Kurzbrief mit Unterschrift, dat. Emser Bäder, 19. Juli 1793. Gr.8°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mit gebrochenem Siegel. Mehrf. gefalt. D 200,–

An den Königlich Geheimen expedirenden Secretair beym Ober Kriegs Collegio Muckle in Berlin. Schulenburg-Kehnert war u.a. Präsident der Kriegs- u. Domänenkammer Magdeburg, Minister für das 3. Departement, Präsident des Hauptbankdirektoriums, außerdem war er zuständig für das Forstwesen, das Bergwerk- und Hüttendepartement, für das Münzwesen, die Lotterie, die Generaltabaksadministration u. die Seehandlung. 1778 wurde er Kriegsminister und 1791 Minister für auswärtige Angelegenheiten, 1798 General der Kavallerie und 1800 Generalpostmeister. – Tls. Enr. in d. Falzen, tls. etw. angestaubt.

1412 SCHWABEN – Konvolut von 10 Schriftstücken zu Kriegs- und Militärangelegenheiten, davon 2 gedruckte Verordnungen u. 7 hs. Briefe u. 1 Umschlag, vorwieg. Württemberg u. den Schwäbischen Kreis betreffend, 1694-1717. verschied. Form., mehrf. gefalt. D 400,–

Enthält: Verordnung wegen Eintreibung des Winter-Quartiers-Umlags-Contingents von 327 Gulden, dat. Stuttgart, 12. Febr. 1694. Mit Unterschriften (Menzing u.a.) u. Adresse, 2 Bl.; Verordnung über die Verpflegung der Kreis-Regimenter in den Winterquartieren, dat. Stuttgart, 20. Nov. 1694. 2 Bl.; – Brief des (Titular)Majors Schalk von Reichenfeld an seinen Reichs-Fürst mit der Bitte um seine Majors-Gage samt Mund- und Pferdportionen, dat. Furtwang(en), 19. März 1710. 2 Bl., 3 S. beschrieb.; Brief (Replik) des Barons von Remching(en), Aide du Camp General, dat. Ulm, 15. Mai 1713. Mit eh. Unterschrift. 3 S., an die Fürsten und Stände der „Hochlöbl. Crays Versamblung" (Schwäbischer Kreis), wegen seiner Gage; Petrus de Walpergen, Oberst im Regiment des Generals von Rodt, Brief an die Versammlung des Schwäbischen Kreises, mit eh. Unterschrift, dat. Ulm, 5. Mai 1713. 2 Bl., 2 S.; Brief mit Umschl. von Hauptmann Greinwald an Johann Franz, Bischof zu Konstanz etc., dat. 1. Juli 1717, wegen Gage für sich und weitere Offiziere; - Weitere Briefe von Rittmeister von Gemmingen, 1714; Magister Johann Cunrad Megenhart (Feldprediger), 1717; Johann Joseph von und zu Sirgenstein, Hauptmann, Ulm 14. Mai 1713.

1413 SIEBENJÄHRIGER KRIEG – Ellrichshausen, Karl Reinhard von, Generalfeldzeugmeister von Kaiserin Maria Theresia (1720-1779). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Feldlager bey Schlichtingsheim an der polnischen Gräntze, 6. Okt. 1759. 8°. 2 Bl., 1 S. beschrieben. Mit Siegel, mehrf. gefalt. D 300,–

An den Freiherrn von Ellichshausen (Adresse in Französ.) in Heilbronn:„dieses ist das 2te so ich über Warschau addressire; es scheint ich solle die gantze Tour um Schlesien machen…". Weiter u.a. über seine Gesundheit. - Gebrauchssp.

1414 - Irrläuferbrief des kaiserlichen Oberstleutnants von Stras(s)oldo aus Dresden, dat. 17. Dez. 1760. Mit dessen eh. Unterschrift. 2 Bl., 2 S. beschrieben. Mit gebr. Siegel, mehrf. gefalt. D 240,–

An den Freiherrn von Eyb, Herr von Dörzbach etc., Grand-Tresorier de la Noblesse Immediate en Francon Canton d'Altmühl „a Arberg" u. der richtiggestellen Adresse „Anspac". Verspricht, mit Freuden dessen Wünsche, sowie denen des Consulenten Schmid an Major Eichler genauestens befolgen zu lassen. Die Adresse in französ., der Brief in deutscher Sprache. - Einige Einr. durch Öffnen.

1415 UNGARN – Kuruzen-Krieg – Leslie, Jacob Graf von, Kaiserlicher Feldmarschall und Kriegs-Präsident von Inner-Österreich. Eh. Unterschrift auf einem Brief, dat. Haupt Quartier Karpfen (Ungarn), 14. Dez. 1679. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,–

An Fürst Montecuccoli mit Weihnachts- und Neujahrsglückwünschen. – Sporfleckig u. beschäd.

1416 Winter, Luise, geb. Baumann, Gattin des Heidelberger Buchhändlers Christian Friedrich Winter. 8 Briefe an sie, dat. zwischen ca. 1810 (undeutl.) u. 1848. 8° u. 4°. 15 Bl., davon 19 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,–

Vorhanden sind 2 Briefe Ihrer Schwester Ernestine, 3 Briefe von Freudinnen oder Freunden, 2 Briefe wohl von einem Sohn u. 1 Brief der Enkelin Marie Hörner. – Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.

Antiquitäten

1796

1805

Varia

1417

1417 Alte Sammlungsgegenstände 14 tlg. Slg. u.a. Scherben u. Fragmente. Slg. aus Vasen schwarzgrundig. Figuren, Köpfe, Pergament-Fragment, Bronzegefäß mit Affenfigur. Sehr schöne authentische Slg. D 360,–

1418 Apothekergefäße Buchsbaum 19.Jh. 7 Gefäße, 1 x geschwärzt. 1 x Beschriftung stark berieben. 2 Deckel mit Spannungsriss. Insgesamt guter Zust. H: 18 cm. D 240,–

1419 APOTHEKE – Reisenecessaire bzw Reiseapotheke um 1800. Lederbezogener Pappzylinder mit Klappbox Inlay. Klappbox u. Utensilien Buntpapierbezogen. Innliegend kleiner Handspiegeln 6 Pappschachtel mit bez. Seifenpulver, Cremor catari, Zähnpulver, Oblaten Dintenpuler, Drentlembpulver, u. Feile sowie Reibeschale aus Alabaster. Sehr schöner dem Alter entsprechender Zustand. Innliegend zus. Handgeschriebener Zettel mit Inhaltsang. für die Reisebox. L: 32 cm. D 450,–

1420 Bauhaus Tablett mit 6 Gläsern. Metall vernickelt u. rot gefasst. Dekor in geometrischer Form gehalten. Henkel mit Kugelgriffen. 1 Glas ergänzt (unterschiedlich). Wohl Umkreis Marianne Brandt. D: 19,2 cm. Berieben. D 150,–

1421 Buchpresse, Husqvarna um 1900. Schöne Buchpresse mit Drehrad. Reste von vergoldetem Dekor. Bez. N1 Husqvarna. Vergoldung berieben. 27 x 40 x 34 cm. D 180,–

1422 Conquistadoren-Steigbügel. Slg. aus Escribos, Steigbügel Südamerika, Kolumbien 19.Jh. Versch. Modelle u. Größen. D 240,–

1423 Eiersammlung. Slg. aus vorwiegend Marmoreiern. Von ca. 3,5 – 22 cm (größtes Marmorei). Verschiedene Farbvarianten. Insgesamt 67 Eier u. 1 Marmorkugel. D 150,–

1424 EROTIKA – GALANTES – Zigarrendose Erotika. Prächtige Holzschatulle wohl für Zigarren. Mit beschnitzter Elfenbeinplakette. Darstellend Mme Recamier im Negligé. Längsrechteckige Schatulle mit Vogelaugenahorn. Innen Messingscharniere. Boden lederbezogen. Leichte Alterssp. 8 x 23,5 x 13,5 cm. Wohl Frankreich um 1870. D 360,–

1425 Eulensammlung. Sammlung aus über 90 Eulen. Darunter u.a. zwei Eulentürme, bzw Vogeltürme der Karlsruher Majolika Entwurf Eva-Fritz Lindner 1 (Eulenturm geklebt). Versch. Formen u. Materialien wie Bronze, Porzellan, Keramik, Glas u.a. 1 Bronzeeule sign. L.Vogt wohl Lisa Vogt. Wenige Keramiken sign. Gek. wie besichtigt. D 300,–

1426 FEUERZEUG – Stöhr Porzellanfeuerzeug. Elektrofeuerzeug für die Steckdose mit Zünder. 9,5 cm. Originallabel vorhanden. Sehr guter musealer Zust. D 75,–

1427

1427 FREIMAURERREI – Freimaurerutensilien. Sammung von 23 Teilen zur Freimaurerei aus dem Nachlaß eines Großmeisters, davon 4 Teller, 10 Orden oder Anhänger, 4 Medaillen, 3 Anstecknadeln, 1 Ordensspange u. 1 Briefbeschwerer. D 450,–

Vorhanden u.a.: Matthias Claudius, Medaille „Verdient um die schönen Künste" der Bruderschaft der Freimaurer; Medaille I.O.Bremen „Roland zu den alten Pflichten"; 2 Med. Harpokrates zur Morgenröthe Schwerin", 200. Stiftungsfest, Silber u. Gold); Anhänger Freimaurerloge Zur gekrönten Schlange, Görlitz; Anh. 125 Jahre „Sundia zur Wahrheit", Stralsund; Anh. Rupprecht zu den fünf Rosen, Heidelberg; Weitere. - Dazu 1 Anstecknadel „Kosmos".

1428 Hahnsammlung. 31 Figuren zum Federvieh. Der Gockel in figürlicher Darstellung, auf Keramikplatten u. Wandtellern. Schöne Sammlung vom Karlsruher Majolika Teller – Westerwälder Steinzeugkrug. Alterssp., gek. wie besichtigt. D 400,–

1429 HANDARBEITEN U. SCHNEIDEREI – Stickmustertuch Vohenstrauss 1825. Kleines Tuch mit ABC u. Ziffern sowie Stickmustern der Kunigunda Janner in Vohenstrauss. 26,5 x 26,5 cm. Im Biedermeier-Holzrahmen hinter Glas gerahmt. Alterssp. D 90,–

1430 - Stickmustertücher 18.Jh. Paar frühe Mustertücher, Stickmustertuch mit Teil des Familienstammbaumes der Fam. Clark. Dat. zur Geburt von Elizabeth Clark 1771. 37 x 37 cm. Weiteres Stickmustertuch mit dem Garten Eden, Adam u. Eva mit Baum u. Schlange. Dat. 1818. 42 x 32,5 cm. Beide Tücher mit reichem Textteil. Jwls. Biedermeier-Holzrahmen hinter Glas gerahmt. Alterssp. D 180,–

1431 JUDAICA – Menora Messingleuchter. 7 Brennstellen auf achtkantigem, mehrfach getrepptem Sockel. Akkanthusdekor. Um 1900. H: 39 cm. Brennstellen min. schief. D 120,–

1432 KERZENLEUCHTER – Messingleuchter Slg. 19.Jh. 10 Messing-Kerzenleuchter mit Tellerfuß. Tlws. Schiebeleuchter. H: ca. 18 – 22 cm. Alterssp. D 200,–

1429

1433 Konvolut aus 5 Positionen. Rückgänge aus Auktion 117. - Enthält: 1783, 1784, 1930, 1940 u. 1949. D 240,–

1434 Konvolut von 4 Rückgängen aus Auktion 115. – Vorhanden: Positionen 2286, 2307, 2510 und 2516. R 120,–

1435 KRÜGE – 5 Bierkrüge Jugendstil Mettlach Steinzeug, Glas u.a. 15 – 21 cm. Tlws. schöne Zinndeckelmonturen. Guter Zust. D 180,–

1436 MASKEN – Perlmuttmaske Mexico. Maske aus der Majakultur mit Abalone-Perlmuttmosaik. Auf Acrylsockel stehend. Wohl Museumsreplik. H: 19 cm. D 90,–

1437 - Sepik Papua Neuguinea 5 Masken. Maske mit Schildkrötenpanzer u. modelliertem Ton, Farbfassung. 4 längliche latmul Mei-Masken mit ausgeprägter Nasenpartie. Endstück mit modellierten bzw. geschnitzten Tierköpfen. Kaurimuschelbesatz. Keilerzähne tlws. ausgebrochen. 42 – 72 cm. D 180,–

1438 MEDIZIN – Aderlassschnepper 18.Jh. Großer Schnepper für Aderlaß wohl für Veterinäre. Kräftiger Zug nötig. Eisen u. Messing. 13 x 10,8 cm. Seltene Ausführung. D 90,–

1439

1439 Motorsport-Plaketten. Sammlung von 12 Metall-Plaketten zu Motorsport-Veranstaltungen im Süddeutschen Raum, 1955-1959. Verschied. Techniken, meist Rund, Durchm. ca. 5 bis 9,5 cm. Auf Stoff in Rahmen mont. D 240,–

Teils mit Motorradmotiven. Vorhanden u.a.: Göppinger Motorsportfest, 25.9.55; 1. Motorsportfest Ulm – Neu Ulm 1956; Landessternfahrt Ulm – Neu

Ulm 1956; 1. MSC-Fest, Sparwiesen 1956; Deutsche Meisterschaften im Geschicklichkeitsfahren, Hanau 1956; A.R.K.B. Bergprüfungsfahrt Schramberg 1956; 1. Ebersbacher Motor-Trial 1957; Landessternfahrt ARKB Solidarität 1957; Weitere. Rahmenmaß 48 x 58 cm. – Tls. etw. oxidiert.

1440 MUSIK – Grammophon u. über 100 Schellackplatten. Großes Grammophon, Model Triumphon mit einigen Ersatznadeln. Werk läuft. Holzgehäuse mit Kurbelantrieb. Sowie Koffergrammophon (Werk läuft), 2 Schubern für Schellackplatten und über 110 Schellackplatten (Zustand wie besichtigt). Abholung o. Versand per Sped.
D 150,–

1441 MUSIKINSTRUMENTE – Artistyle Music Rolls. 53 Musikwalzen vorwiegend Artistyle wenige von Q.R.S. Im Originalkarton. Lagerspuren. Meist ordentlicher Zust.
D 270,–

1442 - Große Walzenspieldose Charles Ullmann um 1900. Model Harpe Piccolo mit 8 Melodien. Spielwerk läuft, Melodienwechsel ohne Funktion, muss überarbeitet werden. Feiner Kasten mit Marketerie. Mehrfach bez. u.a. Silberplakette mit Greiffen Wappenschild tragen darin Inizialien von Ch.U. Charles Ullmann sowie bez. Qualite Excelsior Sonorite Extra Puissante Harmonie. B: 58 cm. D 1.000,–

1443 - Schallplattensammlung 1970-1980. 82 Schallplatten Rock, Pop u. Jazz. U.a. ZZ-Top, Van Morrison, Lynyrd Skynyrd, Clapton u.v.a. Altersspuren, meist in gutem Zust. Dazu über 20 CD's Rock, Pop u. Jazz. Gekauft wie besichtigt. D 120,–

1444 Nähzubehör. Nähutensilien in feiner Elfenbeinschatulle. Frankreich um 1880.1 Originalteil (Nadeldose) mit franz. Beschauzeichen u. Adlerkopfpunze. Restl. Objekte später ergänzt. Fingerhut 835 Silb. Prächtiges, schildförmiges Etui in Elfenbein.
D 180,–

1445 Öllampen Slg. aus tlws. 5 x Bronze u. 2 Terakotta mit modelliertem Portraitkopf. Europa, Asien. D 180,–

1446 PFEIFE – Pfeifenkopf Orientale. Karikaturdarstellung eines Orientalen. Gebrannter Ton mit polychromer Farbfassung. Messingdeckel. Wohl um 1800. Sehr originelles Objekt für Pfeifensammler.
D 240,–

1447 - Prachtpfeife um 1890. Wohl Meerschaum o. Bein u. Bernstein. Lange Pfeife mit zwei Schraubgestecken. Kopf prächtig geschnitzt in Form eines Schotten? o. Landknecht mit Backenbart. Glasaugeneinsatz. Sehr schönes Stück in altersgemäß gutem Zustand. L: Gesamt 32 cm. In Originalkasten. D 240,–

1448 - Zigarren, Pfeifen u.a. Rauchwaren. Sammlung aus tlws. exquisiten Zigarren (Rauchfähigkeit nicht geprüft). Teilw. Cohiba u. vorw. cubanische Zigarren. Im Humidor mit Zubehör wie u.a Lederhüllen für Zigarren. Dazu Sammlung von einigen Pfeifen (tlws. Bruyere, Skandinavien u.a.) und Zub. Sowie 9 Packungen russischer Zigaretten und einigen Feuerzeugen u. Streichhölzern. Gek. wie besichtigt. D 120,–

1442

1446

1449 Radioröhren. Sammlung zahlreicher Röhren wohl für Rundfunk u. TV-Geräten. In zwei Bananenkartons. Nicht kollationiert. Gekauft wie besichtigt. D 80,–

1450 Rahmen. (Bayern, 18.Jh.). Barocker Bildrahmen mit zwei kleinen Klapptüren, wohl für einen Stammbaum od. Portraitbildnis, gekrönt vom durchbrochenem bayerischen Wappen. Holz mit reichen, barocken Schnitzereien, tls. mit plastischen Floral- u. Akanthusformen, stellenweise mit bunter Farbfassung. 60 x 21 x 6 cm. D 200,–

Verglasung vorh. – Bruchstelle an 1 Akanthusblatt am Wappen. - **Dabei: 2 reliefierte Holzpaneelen,** wohl für ein Möbelstück oder eine Wandvertäfelung. 18./19.Jh., wohl Deutschland. Zierelemente in Form von Flora u. Voluten. Je ca. 55,5 x 21,5 cm.

1450

1451 RECHLIN – Erprobungsstelle Rechlin. Über 50 Bodenfunde der E-Stelle Rechlin aus versch. Materialien, um 1930. U.a.: Motor- u. Werkzeugmarken, Zifferblatt, Start8 7407 Zeitlupenfilm. Unter Plexiglas gerahmt. Rahmen: 37,5 x 100 cm. D 100,–

1452 RELIEF – Medaillen – Sammlung von 3 Gipsreliefs nach Bronzerelief bzw. Bronzemedaillen. Jwls. verso mit Hängeösen. D 60,–

Marcus Tullius Cicero, n. Claude Varin (tätig ca. 1630-1654). Dm. 10,5 cm. Betitelt: M · TVL · CICERO. – **Giovanni II Bentivoglio,** n. Sperandio von Mantova (1435-1520). Dm. 9,5 cm. Betitelt: IO · BENT · II · HANIB · FILIVS · EQVES · AC · COMES · PATRIAE · PRINCEPS · AC · LIBERTATIS · COLVNEN. – **Giovanni Pico della Mirandola,** n. Adriano Florentino. Dm. 10 cm. Betitelt: IOANNES PICVS – MIRANDVLENSIS. – Jwls. mit Bestoßungen.

1453 Sammlungsgegenstände 11.tlg. Sammlung aus Terrakotta, Stein, Stoff u. Pergament. Tlws. Etruskisch. Teil einer Figurenminiatur, Usebti, Stofffragment, Gebetsrollen, Scarabäus u.a. Gek. wie besicht. D 180,–

1454 Schreibschatulle England 19.Jh. Mahagoni, lila Samtbezug. Messingeinlagen. Geschlossen 11 x 35,5 x 23,5 cm. Geöffnet 38 x 35,5 cm. Deckel mit Spannungsriss. Leichte Alterssp. D 180,–

1455 Schreibschatulle England Mahagoni 1888. Sehr schöne Reise-Schreibschatulle, Mahagony mit Messingzier. Innenfächer teilebonisiert. Schreibplatte dunkles Leder mit feiner Goldpunzierung. (Leder an einer Seite gerissen). Messingbandintarsien. Schlüssel fehlt. 17 x 40 x 23 cm. D 180,–

1456

1456 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Büste einer jungen Frau Alabaster. Ca. 35 x 37 x 18 cm. D 300,–

Die junge Frau trägt einem modischen Kopfputz, durch den die Haare kunstvoll zu einem lockeren Knoten geschlugnen sind. Das Kinn ist leicht angehoben. Das Oberkleid ziert eine umlaufende Borte, deren Schmuckelement am Ausschnitt gestalterisch mit dem oberen Abschluss der Kopfbedeckung korrespondiert, so dass die Halspartei und das Gesicht besonders schön zur Geltung kommen. – Guter Zustand.

1457 - Replikas griechischer Skulpturen originalgetreu nach Museumstücken, teils verkleinert. Dabei: Venus von Milo, aus Kunstharz, Medusa Rondanini als aus Alabaster auf Naturholzsockel, Kaiser Augustus aus Marmor auf Marmorsockel, männlicher Torso, wahrscheinlich Liebesgott Eros aus Gussmarmor. Höhe von 24 – 50 cm. – In gutem Zustand, auf Sockel montiert. D 270,–

1458 Spiegel in Rahmen mit Akanthusbordüre, um 1800. 95 x 125 cm. D 400,–

1457

1459 Springerlemodel, Model. Sammlung aus 21 Mehrfachmodeln u. 3 Springerlerollen. Ab. ca. 1900. Dabei Skifahrer, Schloßansicht, Tiere u.w. Maße ca. 4 x 8,5 - ca. 23 x 10 cm. D 180,–

1460

1460 Tabatiere Porzellan um 1800 wohl Thüringen. Tabatiere mit rechteckigem Korpus u. leicht gewölbtem Deckel. Feine florale Malerei mit Blumenbouquets. Deckel u. Boden wohl mit Messingmontur versilbert. Boden mit gemalter Manufakturmarke D.V ca. 5,5 x 13,5 x 10 cm. D 600,–

1461 TELEFON – Groos & Graf SH 05 Kurbeltelefon um 1900. Feines Standgerät mit Holz/Blechkasten. Holzanschlußtafel. Wappen tlws. berieben. Kurbel fehlt. Dazu paar Feldtelefone wohl J Pkl 3675 Alters- u. Gebrauchssp. Deutsch WKII. D 150,–

1462 TEXTIL – Seidendecke Paris um 1900. Feine Seidendecke, beiger Fond mit reich besticktem beigen Dekor. Lange Fransen. Diente als Klavier bzw. Flügelabdeckung. Min. fleckig. Wenige lose Fäden. Insgesamt schön. 150 x 150 cm. D 200,–

Dabei: Kamerun Grasland 3 Bronzeanhänger wohl Mitte 20.Jh. Darstellend Maske, weibliche Ahnenfigur u. Batcham Tanzaufsatzmaske. H: von 3,5-5 cm.

1463 - Tiroler Trachten Frauenhut mit Scherpe, schwarz bestickt, Unterseite mit feiner Goldstickerei. Innenlabel Adler u. Zus. Tirol. Dazu passend Kinderhut mit Scherpe. Um 1900 Leichte Alterssp. D 90,–

Dazu Studentenhaube grün um 1920 mit blau weissem Couleurband.

1464 VITRINENOBJEKTE – Historische Spielkartendose 19.Jh. In hochfeiner Arbeit, Kupfer gesägt u. gehämmert. Quadratischer Korpus mit Spielkartensymbolen Pik, Kreuz, Herz u. Karo. 2 Ebenen. In Form eines Miniaturnähkästchens. Untere ebene gefüllt mit Spieljetons aus gefärbtem Bein. 9 x 25 x 12 cm. D 100,–

Dabei: Windhunde Carnet de Bal u. Schirmgriff in Horn geschnitten 3,2 x 4,5 cm. Carnet de Bal. 4,5 x 3,5 cm. Perlmutt Einband u. Rückenblatt. Mit feiner halbplastischer Darst. eines Windhundes. Dazwischen 3 zarte Elfenbeinblätter unbeschrieben. Stift fehlt.

1465 WAFFEN – 3 Steinschloß- bzw. Schwarzpulverpistolen. 19. u. 20.Jh. 36 – 49 cm. 1 x bez. St.Etienne, 1 x bez. Japan. Alterssp. 1 Ladestock fehlend. D 150,–

1466 - Messer Argentinien. Prächtiges Gaucho-Messer mit feiner geprägter, versilberter Scheide u. Griffstück. Tierdekor u. Pferd mit Hufeisen. Klinge in sehr gutem Zust. 20.Jh. L: 28,5 cm D 120,–

1467 - Messersammlung 13 Messer von ca. 1880 – 20.Jh. Aus versch. Regionen. Tlws. mit Horngriff. 1 x bez. A.Pernambuca. Alterssp. gek. wie besichtigt. D 150,–

1468 WERBUNG – Sarotti Blechdose Seltene rund getreppte Deckeldose mit Sarottifigur u. orientalischem Art Deko Dekor. Deckel u. Boden lassen sich geöffnet als Anbietschale ineinanderstecken. Farben gut, etwas Abrieb. D: 19 cm. D 120,–

Afrika

1469 Bakuba u. Mbuti. 2 Flachgewebe der Bakuba in Beige u. Dunkelbraun/Schwarz u. 2 braune Rindenbasttücher mit Strich- bzw. Strahlenkranzmustern. 58,5 x 52,5 u. 78 x 46 cm bzw. ca. 82 x 48 u. 91 x 50 cm. Die Ränder der Gewebe mit dunkelbeiger Borte eingefasst. Jwls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,–

1470

1470 Dan Liberia Sammlung Elfenbeinküste Dan u. u.a. Kran Liberia sowie wenige Stücke Kamerun. Liebevoll, über Jahre zusammengetragene Sammlung mit Schwerpunkt Kaurimuschel. Viele Masken, Ritualobjekte, Kürbiskalebassen u.a. Insgesamt 50 Objekte. Viel in Auktionshäusern u. auf Antikmärkten um Nürnberg u. Umgebung zusammengetragen. Sehr dekorative Sammlung. Gek. wie besichtigt. Abholung o. Versand in mehreren Paketen möglich. D 1.500,–

1471 Hemba, Luba weibliche Ahnenfigur. Kongo. Stehende, schwangere Figur, sich den Bauch hebend. Typischer Frisurenstil u. Ausdruck. Holz geschnitzt. Lasiert. Auf Metallsockel montiert. H: 43 cm. D 180,–

1472 Maske Dan Deangle Männliche Maske mit Kinnbart. Konkave Gesichtspartie mit gedrückter Stirn u. Stirnsteg. Dan Liberia. an

Stirn. H: 27 cm. D 120,–

Aus süddeutscher Privatsammlung in den 80er Jahren für humanitäre Hilfe überreicht bekommen.

1473 Maske Dan Deangle Männliche Maske mit Kinnbart. Konkave Gesichtspartie mit gedrückter Stirn u. Stirnsteg. Dan Liberia. Alter Spannungsriss an Stirn. H:26 cm. D 120,–

Aus süddeutscher Privatsammlung in den 80er Jahren für humanitäre Hilfe überreicht bekommen.

1474 Maske der Ibo Nigeria Weibliche, dunkle Maske. Mit beschnitztem Haaraufsatz. Querrechteckige Narbentatauierung. Altersspuren. Kleinere Beschädigungen. H: 30 cm. D 120,–

Aus süddeutscher Privatslg. in den 80er Jahren als Dank für humanitäre Hilfe in Ruanda erhalten.

1475

1475 Maske D.R.Kongo aus Schildkrötenpanzer, Bast u. Samenbehang. Wohl frühe Maske mit Glanzpatina mit Altersverkrustungen die sich über den Schildkrötenpanzer gebildet haben. Rückseite ebenso mit Altersverkrustungen. 20 x 14 cm. D 750,–

Aus süddeutscher Privatsammlung Anf. der 80er Jahre am Randgebiet Ruandas für humanitäre Hilfe überreicht bekommen. – Mask congo. Made from turtle shell, raffia & seed hangings.

1476 Maske Lega D.R.Kongo. Ovoide Maske mit ovalem Mundschlitz. Kaolingefärbte Augenpartie. Wellenförmige Maske über den Augen. Bastbart. Altersablagerungen. Am Kinn alter Spannungsriss. 26 cm. D 150,–

Aus süddeutscher Privatsammlung in den 1980er Jahren. Für humanitäre Hilfe überreicht bekommen.

1477 Maske Lega D.R.Kongo. Ovoide Maske mit ovalem Mundschlitz. Kaolingefärbte Augenpartie. Bastbart. Altersablagerungen. Am Kinn alter Spannungsriss u. Ausbruchstellen. 24 cm. D 150,–

Aus süddeutscher Privatsammlung

1478 Massai stehender Krieger. Athletische Figur eines Massai, mit Kopf u. Brustschmuck sowie Tasche. Wohl urspr. mit Speer. H: 57 cm. D 90,–

1479

1479 Paar Ahnenfiguren Bein geschnitzt. Männliche u. weibliche Figur. Frau mit Gefäß u. Mann mit Pfeife. Alterspatina. H: je 14 cm. D 240,–

1480 SAMMLUNG NERLICH MÜNCHEN – Ahnenpfosten Tsogo Gabun. Große Pfostenfigur mit zwei übereinanderstehenden Ahnen. Reste von Farbfassung. Auf Eisenstange u. Stand fixiert. Alters- Witterungsspuren. Fuß mit Fehlstelle. Äusserst dekorativ. H: 150 cm. D 750,–

Prov. ehem. Auktionshaus Michael Zeller 2011 seitdem in bayerischer Privatslg.

1481 - Alte Maske der Tschokwe DR.Kongo Holzmaske mit Resten von Kaolinfärbung. Reicher Haarbesatz. Links über der Lippe kleiner Schaden (Loch). Narbentatauierung. Maske 20 cm. D 150,–

Sammlung Wolfgang Glöckler erworben in den 70er-80er Jahren.

1482 - Alte Maske Kifwebe der Songhe D.R.Kongo. Typische Form mit Kastenmund, Stirnkamm u. gehöhter Nase. Ovoide Schlitzaugen. Dunkler u. heller senk- u. waagerechter Streifendekor. Mund innen mit roter Farbfassung. 40 cm. D 480,–

Aus bayerischer Privatslg. Davor alte österreichische Sammlung.

1483 - Alusi 156 cm Figur der Ibo Nigeria. Prächtiges Sammlungsobjekt, aus der Sammlung Wolfgang u. Vera Nerlich München. Einzigartig in der Größe. Reste der blauen Färbung auf Körper u. Längsscheitel. Durch die Alterungs- u. Witterungsspuren wirkt diese Figur nochmal zusätzlich zur Provinienz authentisch. Fuß mit kl. Fehlstellen. D 2.700,–

1484 - Ambete Reliquiarfigur der Punu Gabun. Seltene Holzskulptur mit Resten von Farbfassung. Leicht Kammfrisur. Angelegte Arme. H: 115 cm. D 1.200,–

1485 - Bamung Kamerun Maske mit übergrossen Geschichtspartien. Pausbacken, Riesige Nase, Stilaugen. Die Maske scheint seinen Gegenüber fast zu verspotten. 33 cm. D 360,–

1480

1486 - Bini Hörnermaske Nigeria. Holz mit Resten blauer Färbung. Rechteckig durch-

1482

brochene Augen. Lange Stirn mit Hörnern. Rep. Bruchstellen. 32 cm. D 200,–

1487 - Burunsi Armschmuck Burkina Faso. Alter Schmuck der Burunsi aus Elfenbein u. Elfenbeinknochen. Breite 31 cm. Bruniert. Mit Original Sammlungsetikett Dr.W.Nerlich. D 200,–

1488 - Burunsi Armschmuck Burkina Faso. Alter Schmuck der Burunsi aus Elfenbein o. Elfenbeinknochen. Breite 21 cm. Leicht bruniert. Mit Original Sammlungsetikett Dr.W.Nerlich. D 200,–

1489 - Chokwe seltene alte Maske aus alter belgischer Privatslg. Maske aus Holz, Geflecht, Baumwolle in roter u. weißer Farbfassung. Gespannte Schildohren unter Bambusholz. Alterssp. D 450,–
Aus Sgl. Nerlich, davor aus alter belgischer Privatslg.

1490 - Dan Liberia Maske mit grossen runden Augen, Hohe Stirnpartie. Feine dunkle Glanzpatina. 29 cm. D 360,–

1491 - Dogon Toguna. Hauspfosten eines Versammlungshauses. Mehrfach mit Personen beschnitzt. Alters- u. Witterungssp. H: 174 cm. D 1.200,–

1492 - Elfenbeinlöffel Lega Zaire. Fein gestalteter Löffel mit großer, tiefer Laffe. Stil mit ausgearbeiteter Ahnenfigur. Altersrissig u. Alterspatina. L: 25,5 cm. Sehr schönes Kultobjekt. D 500,–

1493 - Fang Gabun Kopfskulptur Kopf auf langem Hals. Haarschmuck. Rückseitig mit 3 Strängen seitlich zwei Stränge. Knopfaugenpaar aus Nägeln. Auf Holzsockel montiert. H: ohne Sockel 38 cm. Alterssp. Spannungsriss D 360,–

1494 - Fetischfigur D.R.Kongo wohl Teke. Figur Holz, Stoffumwickelt, Federn u. Leder.

1483

Wohl Medizinische Fetischfigur. Männliche Figur mit Flughund auf dem Haupt. H: 39 cm. Leichte Blessuren. - In den 70er – 80er Jahren erworben. D 180,–

1495 - Fetischfigur wohl D.R.Kongo Yaka. Fetisch wohl zur Fruchtbarkeit. Helles Holz mit leichter Glanzpatina. Stehende Figur mit den Händen auf den Bauch gelegt, die Beine gespreizt. Auf Acrylsockel montiert. H: 18,5 cm. D 150,–

1496 - Gelede Maske der Yoruba Nigeria. Große, ausgeprägte Hellholzmaske. Kopfpartie mit Tierfigur. Reste von weißer Cao-

1484

linfärbung. 41 cm. Alters- u. Gebrauchssp. D 360,–

1497 - Grabpfosten der Bongo Sudan. Große Pfostenfigur. Rund geschnitzt mit Ringelementen u. menschl. Haupt. H: 150 cm. Auf Eisengestell montiert. D 2.400,–

1498 - Große Doppelfigur der Lobi Burkina Faso. In sich vereint Mann u. Frau. H: 114 cm. Aus einem Stück geschnitzte Figur weibliche u. männliche Ahnenfigur in Symbiose. Alters- u. Witterungsspuren. Selten. D 1.200,–

1499 - Große Figur der Atie Elfenbeinküste. Männliche Ahnenfigur mit 4 Haarknoten. Punktueller plastischer Dekor an Bauch u. Rücken. Sehr schöne alte Glanzpatina. Auf Holsockel montiert. H: 74 cm. Alterssp. D 750,–

1485

1486

1500 - Große Figur der Kuyu D.R.Kongo. Stehende männliche Figur mit reicher Aussschmückung. Kette, Beinkleid, Fußreife. Auf dem Haupt ein Affe sitzend. Reste von roter, weißer u. schwarzer Farbfassung. Ausdrucksstark. Auf Eisensockel montiert. H: 90 cm. Alterssp. D 750,–

1501 - Große Pfostenfigur der Bongo Sudan. Lebensgroße Holzfigur. Schmal verlaufender Körper. Sehr representative Pfostenfigur H: 184 cm. D 1.500,–

1502 - Großer Schild der Mofu Kamerun. Wappenförmiges Lederschild mit ausge-

1490

prägtem Liniendekor. Rückseitig Holzstange mit Leder angebunden. 94 x 67 cm. D 600,–

1503 - Guro, Yaure Elfenbeinküste Zarte Maske mit Vogelaufsatz. Dunkelbraune Glanzpatina. 32 x 14,5 cm. D 180,–

1504 - Helmmaske Bamum Kamerun. Sehr große, ausdrucksstarke Maske. Kopf mit pausbäckigem Gesicht, Bezahnung, Augenhöhlen. Aufsitzend netzartige Bekrönung. 58 cm. – Aus alter österreichischer Sammlung zur Sgl. Nerlich. D 600,–

1505 - Ikenga Großfigur der IBO Nigeria. 130 cm gr. Kultfigur mit hornartigen Ohren. Männerkopf mit tonnenförmigem Körper. Rundum Reliefbeschnitzt mit tlws. noch Farbfassung. Altersungs- u. Witterungs- sowie Insektenspuren. D 750,–

1506 - Kopfaufsatz IBO Nigeria. Prächtige Aufsatzmaske mit ausdrucksstarker Gesichtspartie. Narbentautauierung. Seitlich abhängende Zöpfe, 7 von ursprünglich 10 aufragenden Zöpfen vorhanden. Frontplatte am Aufsatz mit Fehlstelle. Spannungsriss. 40 cm. D 360,–

1507 - Kulthauspfosten Sepik Papua/Neuguinea. Wohl Pfosten eines Männerhauses. Mit männlichen Figuren beschnitzt. Alterungs- u. Witterungssp. H: 251 cm. Selten. In dieser größe kaum zu bekommen. Äusserst dekorative Kunst der Übersee. D 2.700,–

1508 - Kurumba Antilopen- Aufsatzmaske. Burkina Faso. Maske als Antilopenkopf mit rot/schwarzer Farbfassung. Ca. 83 cm. Altersspuren u. leichte Fehlstellen. D 750,–

1509 - Lega Bartmaske mit sehr schöner Glanzpatina u. Resten von Caolinfarbe. Maske 18 cm ohne Bart. D 270,–

1491

1510 - Lega DR.Kongo Beinskulptur um 1900. Kleine Ahnenfigur mit Kind. Kopfschmuck aus rötlichen Perlen. Brünierte Alterspatina. Leichte Alterungsrisse. H: 18 cm. D 300,–

1511 - Lega DR.Kongo Elfenbein um 1900. Kleine Ahnenfigur auf Acrylsockel montiert. Leichte Alterungsrisse. H: ohne Sockel 9,5 cm. D 300,–

1512 - Lega D.R.Kongo Maske Lukwagongo. Helles Holz erhöhrte Stirn, Nase u. Augen. Tlws. etwas berieben. 26 cm. D 300,–

1492

1513 - Lobi Burkina Faso Kopfskulptur auf langem Hals. Schwere Holzskulptur. Mit fein gearbeiteten Gesichtszügen. Oberteil mit dunkler Patina. l montiert. H: ohne Sockel 33 cm. Alterssp. D 360,–

1514 - Lulua Maske Zaire. Dunkle Glanzpatina. Gr. Maske mit Narbeintautauierungen. Tlws. etwas berieben. 37 cm. D 300,–

1515 - Männliche Figur der Luba-Hemba Ahnenfigur Kongo. Auf rundem Sockel stehender Mann. Ausdrucksstarkes Gesicht mit feinem Bart. Am Penis Bruchstelle. H: 55 cm. Provenienz: D 2.400,–

Bei eienr Auktion 2002 für 3600 EUR erworben. - Male figure of the Luba Hemba. Ancestor figure Congo.

1516 - Männliche Götterfigur Alusi der südlichen Ibo Nigeria. Mit Ichi-Narbentatauierungen auf der Stirn. Auf Metallsockel mit Schrauben montiert. Rückseitig etwas mit kleinen Holzstreben vestärkt. H: 57,5 cm. D 400,–

1493

1496

1517 - Maske Bena Lulua D.R.Kongo. Längsovoide Maske mit rötlichbrauner u. schwarzer Färbung. Spitz zulaufendes Kinn mit Querstreifung. Erhöhte Mund- Nasen u. Augenpartie. gemalte u. leicht geritzte Tatauierungen. Tlws. leichter Farbverlust. 34 cm. Selten. D 300,–

1497

Von Nerlich aus aus alter kanadischer Sammlung erworben.

1518 - Maske der Fang Gabun Große Maske mit markanten Gesichtszügen. Wulstige Brauen, Nasensteg, Stielaugen. Auf dem Haupt eine Flosse mit Bast. Farbige Fassung in schwarz/weiss. 51 cm. D 480,–

1519 - Maske der Ituri DR.Kongo. Ovoide Maske mit Kastenmund u. querrechteckigen Augen. Punktueller, Farbdekor in rot/

1498

1500

1499

schwarz auf hellem Grund. 29 x 22 cm. Altersspuren u. kleine Ausbruchsstellen. - Aus d. Sgl. von Harry Schwarz Karlsruhe erworben. D 240,–

1520 - Maske der Jimini Elfenbeinküste. Dunkel patiniertes Holz. Stirn bzw Haarpartie mit langem Vogelhals. (Rep. Bruchstelle). Tatauierung auf der Wange in Sternform. H: 35 cm. D 450,–

Gekauft auf einer Auktion. Davor Sammlung Glaser Basel.

1521 - Maske der Kuba D.R.Kongo. Aufsatzmaske in ovoider Form mit Bastbart. Stirn, Augen, Nase, Brauen, Wangen, Mund, Kinn und Hinterkopf mit geometrischer Bemalung in schwarz – weiß. Wulstige Nase, Augenbrauen u. Brauen. Kopf mittig mit Fehlstelle. H: 40 cm. Alterssp.

D 360,–

1501

1502

1522 - Maske der Tschokwe Zeire. Prächtige, ausgeprägte Maske mit Alterspatina, Resten von Farbfassung. 23 cm. Rückseitig mit Gewebe. D 360,–

1523 - Maske wohl Lega D.R.Kongo. Holzmaske mit scharfer Bezahnung u. Schlitzaugen. Haarpartie in Bast mit Lehm u. Kaurimuschelbesatz. Haube aus Gewebe. 28 cm. D 180,–

Aus der ehemaligen Slg. Wolfgang Glöckler in den 70er – 80er Jahren erworben.

1524 - Maternite Baule Elfenbeinküste. Stehende weibliche Ahnenfigur mit leicht angewinkelten Beinen. Spitz zulaufende Brüste. In den Händen ein Kind haltend. Reich dekorierte Frisurenpartie. Narbentatauierung auf dem gesamten Körper. Gürtelschmuck. H: 34 cm. Fuß hinten mit leichter Ausbruchstelle. D 150,–

1525 - Mbunda Brettmaske Zambia. Brettmaske in gewölbter Schildform. Klein wirkdene Augen Ohren u. Mund. Stirn u. Kinnbart mit roten Samen bestückt. Haarbesatz. Stirnband aus Leder. 33 x 27 cm. Ausbrüche, Alterssp. D 360,–

1526 - Moba Togo Abstrakte minimalistisch geschnitzte Figur. Langgliedrieger nach vorne gebeugter Körper. Hals u. Bauch mit Seilbindung. Beine Beschäd. H: 75 cm. Alters- u. Witterungssp. - Erworben ais aus alter französischer Sammlung. D 600,–

1527 - Mumuye Großfigur Nigeria. Grosse Figur der Mumuye Nigeria. Typische Figur mit den typisch parallel zum Körper verlaufenden Armen, den Ringohren u. dem Doppelscheitel. H: 130 cm. Alterungssp. - Von einer aus Kunstgalerie Salzburg erworben. D 900,–

1528 - Nkisi Nkondo Nagelfetisch D.R.Kongo magische Figur mit verspiegeltem Reliquienkasten am Bauch. Stehende männlich Zauberfigur mit tlws. Resten von Farbfassung. die Linke Hand erhoben um einen Speer zu werfen. Tlws. mit Nägeln ver-

1505

sehen. Hut, Stirn, Arme Kasten u. Sockel mit Nagelköpfen. H: 42,5 cm. - In den 70er-80er Jahren erworben. D 240,–

1529 - Pende altes Paneel D.R.Kongo. Altes Paneel mit männlicher, halbplastischer Darstellung. Rote, schwarze u. weiße Bemalung. 93 x 28 cm. D 450,–

1530 - Pfostenfigur Ostafrika Benin wohl Fon. Große spärlich aus einem Stück ge-

1504

1506

schnitzte Ahnenfigur. Alters- Witterungssp. H: 125 cm. D 600,–

1531 - Reliquiarfigu der Kota Gabun. Figurendarstellung mit wulstiger Stirn, Shildförmiger Bekrönung. Messing- u. Kupferblech beschlagen. H: 67 cm. Alterssp. D 360,–

1532 - Rufhorn Bamun Kamerun 140 cm. Holz geschnitztes Horn. Figürliches Kopfstück. Fein, tlws. durchbrochen beschnitzt. Äusserst dekoratives u. seltenes Objekt. Schöne Alterspatina. Witterungs- u. Alterssp. D 1.200,–

1533 - Salampasu Maske Zaire Brettmaske mit stark gewölbter Stirn- u. Nasenpartie. Spitzbezahnung. Innen Original Sammlungsetikett. Dr.W.Nerlich München. 24 x 18 cm. D 200,–

1507

1508

1534 - Salampasu Maske Zaire Haare aus Korbgeflecht. Hohe gebeulte Stirnpartie Nasensteg u. spitze Zähne. Gesicht mit Kupferband bezogen. 32 cm. Sehr ausdrucksstarke Maske. Mit geflochtenem Bart.
D 240,–

1535 - Schild der Massai Kamerun. Ovoides Lederschild Tansania. Rückseitig gebogener bogenförmiger Handlauf mit Leder angebunden. Prächtige Bemalung in rot weiß u. schwarz. 82 x 52 cm. D 360,–

1536 - Schild der Sukuma Tansania. Doppelovoider Lederschild. Mittig gebuckelt. Rückseitig Holzstab mit Leder angebunden. H: 73 cm. – Bei einer Auktion erworben.
D 600,–

1537 - Schutzpfosten Doppel-Chamba Figur Nigeria. Doppelköpfige Zwillingsfigur mit Stützkamm. Geometrisch geformte Arme. Reste von Farbfassung. Alters- u. Witterungssp. H: 113 cm. D 750,–

1538 - Sehr alte Maske der Boki Nigeria. Schwarze Maske mit Muschelbezahung, ovoider Mund u. bemalte Augen. Kopfpartie mit Haarschnecken u. Rückseitig mit Haarbogen. Rücken mit gewebebezogenem Wulst. Die Ohren mit Resten roter Farbfassung. Ausgearbeitete Tatauierung an Stirn u. Wangen. Exzellente Alterspatina. H: 38 cm. Alterssp. Alte Ausbruchstelle am Bart
D 1.200,–

1539 - Senufo Deble Stamper Stampferfigur Elfenbeinküste. In feiner Qualität mit feiner Patina. Geschnitzte Ahnenfigur die

1510

typischerweise bei Tanzveranstaltungen als Rythmusstampfer diente. H: 114 cm.
D 1.200,–

1540 - Senufo gr. Vogelfigur Calao. Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Flügel mit geometrischem Muster in blau u. rot. H: 92 cm.
D 750,–

1541 - Yoruba Nigeria Pfostenfigur Große Figur 140 cm. Weibliche, Verandapfostenfigur mit resten von Farbfassung. Alterungssp. D 900,–

1542 Sukuma Nyamwezi Tansania. Große, stehende, männliche Ahnenfigur. Langgezogener Körper, Arme u. Beine. Herausstehender Bauchnabel u. Brustwarzen. 1 Arm fehlend. Spannungsrisse. H: 83 cm. Feine Alterspatina. D 600,–

Aus süddeutscher Privatsammlung Anf. der 80er Jahre am Randgebiet Ruandas für humanitäre Hilfe überreicht bekommen.

1511

1512

Asiatika

1543 Affe Bronze China. Sitzender Affe auf Granatapfel. Zugespitzte Lippen, im Arm einen Gürtelhaken haltend. Granatapfel mit Blattdekor u. zwei stilisierten Fledermäusen. Wohl 1.H.20.Jh. D 180,–

1544 Armschiene Indopersisch 18./19.Jh. Prächtiges Rüstungsteil mit fein gearbeitetem Dekor, Goldtauschierung u. rotem Metallblech hinterlegt. Umlaufend prächtige Gravuren. L: 30 cm. D 300,–

1513

1514

1545 Asiatika Kleinsammlung aus 14 Objekten in Holz, Jade, Bronze u.a. Dabei

1515

Elefanten, Siegel, Münze, u.w. Objekte. 19. u. 20.Jh. 4,5 - 12 cm. D 120,–

1546 BALI – Maske mit Barong u. Nandi. Große Holzmaske ca. 1950 Barong mit 5 Schädeln, darunter der Stier (Nandi) seitlich flankiert von Schädeln. 53 x 35 cm. Altersrissig. Alterssp. D 100,–

1547 Bronze China um 1900. Auf dem Rücken einer Schildkröte stehender Kranich. Am Bein des Kranichs kriecht die Schlange nach oben. Auf rundem Marmorsockel gesteckt. Bronze China für Weisheit, Schlauheit u. Langes Leben. H: mit Sockel 24 cm. D 120,–

1548 Buddha aus Alabaster. Steinmetzarbeit, Höhe: 25 cm. – In gutem Zustand. D 75,–

1549 Buddha Aksobhya Tathagata. Tibetischer Buddha wohl Akshobya. Bronze feuervergoldet mit Resten von Kaltbemalung wohl um 1850. Auf Lotosthron sitzend in lehrender Haltung. Bekrönung mit der lamaistischen 5 Tathagata Krone mit 5 Buddhadarstellungen. Seitlich hängende Schärpen. Sehr feine Darstellung. H: 18 cm. Tlws. leicht berieben. - Buddha Aksobhya Tathagata. Partly slightly rubbed. D 1.200,–

1550 Buddha auf Elefant sitzend. Wohl 18./19.Jh. Metall-Bronzefigur mit farbiger Fassung in rot, Silb. u. Goldresten. Dicke Farbschicht, diese craqueliert u. tlws mit kl. Fehlstellen. Auf Holzsockel stehend. Alters- u. Gebrauchssp. H: ohne Sockel 16,5 cm. D 450,–

1516

1551 Buddha Shakyamuni wohl Thailand o Siam. Sitzender Buddha, Bronze auf mehrfach getrepptem Sockel u. Lotosthron. Grüne u. helle Patina. H: ca. 39 cm.
D 180,–

1552 Buddha Thailand u. wohl Siam 18./19.Jh. 5 Buddhaköpfe mit Schneckenfrisur. Bronze mit grüner u. tlws. rötlicher Patina. Auf Holzsockel montiert. Der große Kopf mit Holzsockel in Körperform gefertigt. H: ohne Sockel 5,8 - 15,5 cm. D 300,–

1553 CHINA – Schachspiel Elfenbein China. Hochwertiges Schachspiel mit aufwendig geschnitzten Elfenbeinfiguren. Vollrund geschnitzt. 32 Fig. partiell eingefärbt. Originalkasten. Figuren König 16,2 cm, Bauer 8,6 cm. Anbei Original Cites Bescheinigung, Loxodonta Afrikana mit Erwerbsdatum 1957. Sowie Wertgutachten Reiner de Veisac aus 2007 über 3000-. EUR. Leichte Alterssp.
D 2.400,–

Lit. Anatoli Karpow: Faszination Schach S:78 ähnl. Abb. Kein Versand ausserhalb der EU.

1554 - Visitenkarten-Etui Buchsbaum. Allseitig plastische Schnitzarbeit m. Landschaft u. figurl. Szenen. China um 1900, H x B x T: ca. 11 x 7,5 x 1,5 cm – Im Deckel kl. Riss.
D 200,–

1555 - Wandspiegel mit zahlreichen Cashmünzen der wohl Quing-Dynastie. Spiegel

1518

1520

mit Messingumrahmung, zusammenklappbar mit Wandaufhängung. Rundum zahlreiche chinesichen Münzen. 1.H.20.Jh. 53 x 23 cm. D 120,–

1556 China 8 Schälchen aus rötlich mar-

1521

1522

moriertem wohl Speckstein. 19.Jh. Fein graviert mit Dekor von Obst. Trapezförmig. Rückseitig auf jeder Schale sign. 1 Schälchen gechipt. Durchmesser, zusammengesetzt als Rondell 36 cm. D 180,–

1557 China Deckelgefäß. Blauware. Reicher Dekor mit Wolken u. Wolkendrachen. Seitlich Henkel mit Drahtbügel. Deckel mit selben Dekor u. Fo-Hund (Kopf fehlend). Boden mit sechseckiger Siegelmarke nicht mehr lesbar wohl Guangdong Province, Jian Ding, Cultural Relics Bureau. H: 18 cm, D: 18 cm. D 240,–

1558 China Paar Deckelvasen Quianlongmarke. Paar prächtige Deckelvasen mit Emaillemalerei. Dekor mit Phäonien, Paradiesvogel, Schmetterlingen u. Land-

1525

schaftsdekor. Boden mit Quianlongmarke in eisenrot. H: 50 cm. Guter, unbeschädigter Zustand. D 450,–

1559 China Platte wohl 18./19.Jh. Platte mit feiner Emaillemalerei. Im Spiegel u.a. Teil der acht Kostbarkeiten, die buddhistischen Symbole, u.w. taoistische Embleme. Rand mit minimaler Blessur. Farben etwas berieben. Rückwandung mit eisenrotem Bambusdekor. H: 5,5 cm. D: 29 cm. Farben etwas berieben. Alterssp. D 180,–

1560 China Reliefteller wohl um 1800. Teller Porzellan mit gehöhtem Golddekor. Spielender ShiShi (Fo-Hund) mit Ball. Umlaufend weitere Fo-Hunde mit Ball. 33,5 cm. Vergoldung leicht berieben. D 1.000,–

1561 China Vase mit Fo-Hunden. Vase in blau/weiß Malerei mit Wolkensymbolen und spielenden Shishi bzw. Fo-Hunden. Bauchiger Körper mit dickem Lipprand. 4 Zeichen-Bodenmarke in Unterglasurblau. H: 28 cm. D 180,–

1562 China Vase wohl 19. Jh. Große, bauchige Vase 57 cm. Dekor mit Frau u. spielenden Kindern. Rückseitig chin. Prosa. Am Henkel u. Hals gechipt. R 240,–

1563 Guanjin Elfenbeinfigur auf Zitanholzsockel. Sitzende Guanjin mit Gefäß. H: ohne Sockel 14,5 cm. D 240,–

1564 Guanyin sitzend in meditierender Haltung. Gestreckte Hand. Finger mit Fehlstellen. China Dehua Ware Republikzeit. Tlws. etwas best. Blanc de chine. H: 21,5 cm. D 240,–

1565 Guanyin stehend auf Lotosthron. Gesteckte Hände. Leichte Best. China Dehua-Ware Republikzeit. Blanc de chine. H: 56 cm. D 360,–

1566 INDIEN – Pichvai – Pichhwai. Mit Krishna-Darstellungen u. Blumenbordüre. Aquarell a. Seide, 20. Jh. Ca. 126 x 96 cm. Auf Filzplatte mont., Bordüre tls. beschnitten. – Mit tls. größeren Randein- u. ausrissen. Gebrauchsspuren. D 300,–

1526

1567 - Pichvai – Pichhwai. Prozession mit Maharaja auf Elefant. Vorweg und daneben königliches Gefolge, im Hintergrund zahlreiche Bananenbäume, umrandet von Blütenbordüre. Polychrome Tempera-Malerei auf Seide, 20. Jh. Ca. 74 x 113 cm. Auf Holzplatte gespannt, gerahmt. D 450,–

1568 - Schamanenkette 19./20.Jh. Zier eines Schamanenkleides aus Yakknochen geschnitzt. 10 Schiffchenförmige reich beschnitzte Elemente mit Darstellung von Gottheiten. Zier aus Einzelperlen u. kl. Rechteckigen Platten mit tlws. Sonnenrad. Die großen Zierplatten ca. 14 x 4 cm. Selten. D 450,–

1527

1569 Jade ShiShi Fo-Hund antike Jadeschnitzerei. Mit Altersverkrustungen. 1 Fuß mit Fehlstelle. 4 x 7 cm. Wohl antike chin. Arbeit. D 360,–

1570 Jade u. Lackmalerei. Sammlung aus 8 Jadeornamenten u. 4 Lackplaketten mit goldenen Kranichen. 19. u. 20.Jh. D 180,–

1571 Japan Glücksgötter wohl um 1900. Geschnitzte Holzfiguren Darstellung des Fukurokuju und des Jurojin. 1 Figur mit Beinbezahnung. H: 53,5 u. 60 cm. R 240,–

1572 Japanischer Samurai. Puppendarstellung eines Samurai mit Fächer, Rüstungsmontur, Katana, Haube. Wohl Muschelkalk, Celluloid, Holz, Papier u. Stoff. Wohl um 1920. Alterssp. Farbfassung mit Rissbildung. H: 23 cm. D 180,–

1529

1573 Kleiner Tempelwächter. Foo-Hund, Keramik mit braun, blauer u. heller Farbfassung. Wohl China 19.Jh. H: 16 cm.
D 120,–

1574 Konvolut Dekoratives. Kleiner Paravent Holz, schwarz gelackt mit Edelsteinintarsien um 1920. Stellschirm mit gesticktem Seidenbild. Seide rissig. Sowie zwei Halbrunde, geschnitzte Wandbilder. D 100,–

1575 Messingobjekte tlws. Afrika u. Indien. 2 Dosen Messing u. Kupfer sowie 3 Rundschälchen mit feinem Dekor. Alterssp. – Zusammen 5 Teile. - Gek. wie besichtigt.
D 180,–

1576 Paar Alabastergefäße Indien 19.Jh. Vase mit bauchigem Körper u. sich verjüngendem Hals. FeineBlumenmalerei in Gold

1530

1531

1532

1533

u. grün. H: 23 cm u. Hookha Shisha Base des frühen 19.Jh. Mit feiner Goldmalerei. Min. berieben an der Vergoldung. H: 14 cm. Vase min. am Boden gechipt. D 450,–

1577 Paar prächtige Deckelvasen Indien Moradabad. Wohl. 1.H.20.Jh. Messing mit zarter Emaillierung u. reichem orientalischem Dekor. Min. gedellt, kaum auffällig. H: je 53 cm. D 180,–

1534

1535

1536

1578 Paravent. 4-flügeliger Paravent, wohl Japan um 1880. Schwarzlackierter Holzrahmen, mit Seide bespannt. Ca. 170 x 259 cm. – **Vorderseite:** Meereslandschaft mit jagen-

1538

dem Seeadlerpaar, von dem ein Adler einen Seemöve geschlagen hat. Farbige Seidenstickerei. – **Rückseite:** Küstenlandschaft mit Segelschiffen u. Bäumen. Aquarellmalerei. Provinienz. Ob. li. Aufkleber: Gregoire C. Sarolidis Au Mikado Port Said. D 400,–

Gr.C.Sarolidis betrieb in den Grand Magasins au Mikado in Port Said ein Geschäft u. firmierte als „Fine Art Curios Fancy Goods & Jeweller". - Vorderseite: Etw gebr. u. stellenw. wasserfl., kl. Fehlst. li. ob., tls. beschabt mit etw. Fadenverlust, Seide brüchig, vereinz. rissig. – Rückseite: Etw. gebr., Seide brüchig u. tls. mit (größeren) Ein- u. Ausrissen, stellenw. laienhaft geflickt. - Holzrahmen tls. beschabt.

1579 Persische Jugendstilvase. Keramikscherben mit reich bemaltem orientalischem Dekor. Seitlich 2 Henkel. Boden signiert. Wohl um 1900. H: 15 cm. Kleinere Lasurschäden am Stand. D 150,–

1580 Pfau, Zierobjekt indopersisch 19.Jh. Eisen mit rötlicher Patina. Tischobjekt mit Pfau, beweglicher Schwanz. Seitlich vier ausgestellte Füße mit Vögeln. Umlaufender Zierrat, abhängende Blattelemente. 11,5 x 16,5 x 13,5 cm. D 300,–

Im persischen Tavus (Pfau) wird er als rein betrachtet. Er gilt als Symbol der Schönheit u. Macht der Herrschenden. Die Feder des Pfauen ist würdig als Lesezeichen im Koran verwendet zu werden.

1581 Pferd u. engl. Bulldogge China 20.Jh. Metallgußfigur Pferd mit Sattel in Landschaft. Dazu Porzellanfigur einer englischen Bulldogge auf getrepptem Sockel mit Messingmanschette. Dazu Bronzeratte u. hölzerne Dose mit Duftgefäß. H: Bulldogge 21 cm. D 120,–

1582 Pulverhörner um 1900. Kleines Pulverhorn, Bein geschnitzt u. fein graviert, sowie Messingeinlagen. L: 14 cm. Dazu zwei Pulverhörner aus Tierhorn. 20 u. 21 cm. Alterssp. – Zus. 3 Stück. D 60,–

1583 Schmuck Orient. Gewandfibel, mit Steinbesatz u. emailliert. Wohl Silber an Messingkette. Fibeln je 16 x 4 cm. Fein dekorierte Gürtelschließe mit orientalischem Dekor. 1 kleines Steinchen fehlend. Unterhalb Kette mit kl. wohl Silbermünzen sowie kl. Anhänger Messing emailliert, herzförmig. D 120,–

1539

1584 Shiva Bronze. Kleinbronze wohl Nepal 1.H.19.Jh. Tanzende Shiva auf dem besiegten Zwergendämon Aspasmara stehend. Bronze, dunkelbraun patiniert. H: 15 cm. D 180,–

1540

1585 Silberamulette islamisch 3 Amulette mit grünem Lagenstein, wohl Türkis, mit islamischen Suren. Silber 925 u. Messing. 5,5 – 6,5 cm. Drachenform, Augenform u. queroval. D 150,–

1586 Sitzende Gottheit Shiva in Meditation. Fein gearbeitete helle Marmorskulptur. Shiva in meditierender Haltung auf Sockel sitzend. H: 31 cm. D 240,–

1587 Sphärenkugel mit Schachfigur China um 1900. Bein geschnitzt. Auf Wunderkugel stehende Kaiserfigur mit erhobenem Arm, Drachengewand. Bein rötlich gefärbt. H: 18,5 cm. Mehr. kl. Beschäd. sowie wenige Fehlteile. D 150,–

1588 THANGKA – Thankgka mit Bodi Baum u. Buddhaversammlung. Vielfigüriges Thangka. Baum im Regenbogenkreis. Tibet 19.Jh. Brokat eingefasst. Alterssp. Bild 43 x 33 cm. D 150,–

1589 TIBET – Gau. Fein gearbeitete Silberfront u. Seite. Rückplatte Kupfer, um 1900. 13 x 5,3 x 9 cm. - Aus süddeutscher Privatslg. R 300,–

1590 - Sammlung von frühen Ritualobjekten Aus Stein u. Terrakotta. U.a. wohl Opferschalen, Mörser u. a. 2 x 5,5 x 4,5 cm – 3 x 12 x 11 cm. D 200,–

1591 Wasserschale indopersisch Kugelförmiger Körper mit breitem nach oben laufendem Lipprand. Feine orientalische

1541

1542

Verzierungen mit Lebensblumen. Fein goldtauschiert. H: 9,5 cm, D: 23 cm. D 180,–

Asien

1592 Buddha, stehend in Abaya Mudra Haltung. Thailand. Feuerverzinkte Bronzeplastik, dunkel patiniert. In aufwendigem Gewand. Detailreiche Ausführung. Mitte des

1544

1549

1550

18. Jh.,H: ca. 42 cm. - Tls. berieben, altersübliche Gebrauchsspuren. D 500,–

1593 Persische Wasserkanne 19.Jh. Ringkanne mit Körper in Fischform. Haltering mit floraler u. ornamenteller Zier. Schraubdeckel

1553

1558

1559

mit Kettensicherung. Fein gravierter Fischkörper mit detailliertem Schuppendekor. H: 23 cm. Selten, kurios. D 450,–

Fayencen

1594 Figürliche Muschelschale. Nach einem Entwurf von Albert E. Carrier de Belleuse. Schale mit zwei Meerjungfrauen eine Muschel tragend. Ovaler Sockel mit Blatt- u. Rankendekor. An einem Arm mit Reperaturstellen. Alters- u. Gebrauchssp. 31 x 57 x 18 cm. Abholung o. Vers. per Sped.
D 150,–

1595 Keramiken Akt u. Stier. Keramik, brauner Tonscherben. Sandalenbinderin, H:35 cm. Entwurf Adolf Prischl für Goldscheider. Modellnr. 8714. 1 Bein geklebt. Stier in grüner Lasur Karlsruher Majolika um 1920. Hörner best. 14 x 25 cm. D 120,–

1596 Merz, Florian für Karlsruher Majolika. Vase. (20. Jh., Karlsruhe). Werkstattvase mit liegendem Akt, Landschaft u. Seelandschaft. Boden mit Original Klebeetikett, Majolika u. fm Pressmarke, Modellnr. 3 sowie

1563

gemalter Sign. fm sch u. 20/20. H: 16 cm. D: 21 cm. – F.Merz war Prof. an der PH in Karlsruhe. – Etw. knittrig.
D 120,–

1597 Nürnberg Walzenkrug Blau/weiße Bemalung mit Christi Geburt. Stallszene mit Maria, Christus, Josef den 3 hl. Königen u.a. Boden mit Zinn-Standring. Um 1750. H: 19 cm. Mehrfach rest. Stellen. Dazu Fayence Birnkrug 18.Jh.? Knabe beim Angeln von Herzen. Sinnspruch „All mein Hoffen und Verlangen ißt ein treues Herz zu fangen. 28 cm. Zinndeckelmontur. Sowie Bierkrug Glas um 1900. Emaillierte alpenländische Szene zwei Herren beim Eisstockschießen.
D 150,–

1598 Straßburg paar prächtige Teller um 1770-80. Muffelfarben. Paar Gegenstücke mit reichem Dekor aus floralen Elementen, Paradiesvogel, Landschaft u. Chinoiserie Pagoden. D: 24,5 cm. Farben tlws. berieben.
D 240,–

Getränke

1599 WEIN – Chateau Bouscaut 1994. 12 Flaschen, Pessac-Leognan Cru Classe de Graves, S. Lurton, sehr gut gelagert. OVP in Holzkiste. D 600,–

1600 - Chateau Calon 1989. 2 x 6 Flaschen, St.-Georges-St.-Emilion, J.N. Boidron, Viticulteur a Montagne, sehr gut gelagert. Originalverpackt in Holzkisten. D 360,–

1565

1566

1567

1568

1569

1571

1578

1580

1601 - Chateau Corbin 1997. 12 Flaschen, St Emilion Grand Cru, Soc. Civile des Domaines Giraud, Saint-Emilion, sehr gut gelagert. OVP in Holzkiste. D 500,–

1602 - Chateau Maison Blanche 2000. 2 x 6 Flaschen, Montagne Saint-Emilion, Despagne-Rapin, Prop. a Montagne (Gironde), sehr gut gelagert. Originalverpackt in Holzkisten. D 300,–

1603 - Chateau Pavie 1982. 12 Flaschen, Saint-Emilion 1er Grand Cru Classe, Valette, Prop. a St.-Emilion, sehr gut gelagert. OVP in Holzkiste. D 1.600,–

1604 - Chateau Petit Village 1990. 12 Flaschen, Pomerol, Soc. Civ. du Chateau Petit Village, Pomerol, sehr gut gelagert. OVP in Holzkiste. D 900,–

1605 - Chateau Pontet-Fumet 1998. 6 Flaschen, St-Emilion Grand Cru, SCEA Vignobles Bardet Prop. a Vignonet, sehr gut gelagert. OVP in Holzkisten. D 300,–

1606 - Chateau Preuillac 1985 & Chateau Calon, 1989. 6 Flaschen Medoc, Cru Bourgeois, S.C.F. Chateau Preuillac Lesparre, und 6 Flaschen St.-Georges-St.-Emilion, J.N. Boidron, Viticulteur a Montagne, sehr gut gelagert. Originalverpackt in Holzkisten. D 300,–

1607 - Cheval Noir 1985. 12 Flaschen, Saint-Emilion, Mähler-Besse S.A. Bordeaux, sehr gut gelagert. OVP in Holzkiste. D 800,–

1608 - Cuvee St. Moritz 1998 Bordeaux. 12 Flaschen, Domaines Barons de Rothschild (Lafite), sehr gut gelagert. OVP in Holzkiste. D 500,–

Glas

1609 Ansichtenbecher u. Fußschale Böhmen 1.H.19.Jh. Gefußter Becher in rose u. gelber Lasur. Gravierte Ansichten von Warmbrunn u. Burg Kynast. Stand und Lipprand mit kl. Flohbissen. Stand mit min. kl. Chips. H: 12,5 cm. Sowie Tazza Rubinrot mit feiner Goldauflage. H: 9,5 cm. D 120,–

1610 CHRISTLICHES – Hinterglasmalerei. 12 Bilder darunter mit Darstellungen von Christus, dem Hl. Georg und dem Hl. Johannes. Farb. Malerei auf Glas, Österreich (tls. Sandl), 19./ 20. Jh. Zw. 17 x 13 u. 29 x 39 cm. Gerahmt. - Gebrauchssp. Vereinzelt mit Kratzern u. Farbabplatzungen, 1x mit langem Sprung. D 270,–

1611 Daum Nancy Jugendstil Süßweinglas. Becherglas mit Trompetenfuß. Korpus

1589

1593

1603

1614

1592

mit Goldbemalung. Boden mit Ätzsignatur u. Signatur in Gold. Nancy um 1920. H: 11,5 cm. Schöner, unbeschädigter Zust.
D 360,–

1612 Erwin Eisch 3 Vasenobjekte, Frei, mundgeblasen. Beide in orange lüstriertem Farbton. H: 9 u. 15,5 cm. Rosefarbene Trompetenvase Wellendekor H: 33,5 cm. Unsign.
D 150,–

1613 Erwin Eisch Vasenobjekt. Zylinderförmiges Glasgefäß, Opalisierendes Glas mit Lüster u. Pfauenaugendekor. Boden sign. E.Eisch 74. Wohl ehem. Galerie Rutzmoser München. H: 19 cm. D: 18,5 cm.
D 240,–

1614 Erwin Eisch Vasenobjekt Lüstrierendes frei geblasenes Glasobjekt. Scheibenfuß. Boden Ritzsign. E.Eisch 77 sowie Klebeetikett Rutzmoser Probst. Wohl Galerie Rutzmoser München. H: 36 cm.
D 480,–

1615 Glaspokal mit buntem Lüster u. feiner Bemalung mit Emaillefarben. Dekor von Margariten. Boden mit Gravurmarke (Erwin) Eisch, Monogr. E.E. u. 81. H:21 cm.
D 60,–

1616 Murano Kristallgläser um 1970. Kristallgläser mit feinem vergoldeten Randdekor. Dabei: Je 6 Weißweingläser, 15,5 cm, Rotweingläser 17,5 cm, Champagnerschalen 14,5 cm. Sehr schöner Zustand. Qualitätsvoll und sehr dekorativ. D 180,–

1617 VASE – Große Biedermeier Glasvase Schwarzes Glas mit gekröntem Rand. Randvergoldung. Feine Schneemalerei in Emailefarben. Wohl Herbstallegorie. Tanzende Frau mit Blumenkranz, rückseitig Getreideähren. H: 38 cm. Vergoldung wenig berieben. D 80,–

Militaria

1618 Bajonette u. Degen. Sammlung aus 4 Stichwaffen 19.Jh u. Anf.20.Jh. 2 Bajonette wohl deutsch Holzgriff schräg schraffiert, Eisenscheide. L: 51 cm. u. Lederbezogene Scheide L:67 cm. – Bajnonett Wehrmacht bezeichnet unter Adler WaA253 bzw 255. Sowie D: 1889. L: 40 cm. - Französisches Epee Bajonett 1886 Lebel mit Scheide u. Ledermontur. Herstellerzeichen R u.? am Bügel eingeschlagen. L: 64 cm. Infanterie Seitengewehr SG M 1871. Klinge E.Wilhelm Suhl. Klinge zusätzlich mit Schlagzeichen Bekröntes W 74 u. bekröntes F. Parierstange beschlagen mit 81.R.10.192. Scheide Messing Lederbezogen mit 14.W.6.6. u. L: 62 cm. – und Degen Messingklinge mit Fischhaut. Klinge bez. WK&CO. L: 97 cm. Alters- u. Gebrauchssp. Klingen meist in Ordnung. Gek. wie besichtigt. Abholung o. Versand per Sped. D 360,–

1619 Militärisches Slg. aus WK2 Dolch u. Messer, Dolch entnazifiziert, HJ-Trommel mit 1 Trommelstock, AH Bronzeplakette, Abzeichen u. Mz. Alters- u. Gebrauchssp. Plakette 17 x 13 cm. D 150,–

1620 Paar Epauletten Bayern für hohe Staatsbeamte. Aufwendige Silberstickerei. Goldene Knöpfe mit schreitendem Löwen. Blau unterfuttert. Unterhalb des Lederriemens leichte Mottenlöcher. Insgesamt Gut. Farben etw. Bleich. D 270,–

1621 Patriotisches Slg. WK1 Darunter 2

Porzellantassen, 2 Seitengewehre, Brieföffner, 2 Pfeifenköpfe mit Druckmotiv u. 2 Lithographien u.a. Reservistenbild Heilbronn. Alterssp. Gek. wie besichtigt. D 120,–

1622 Württemberg Säbel u. Degen. Offizierssäbel u. Degen, Korb mit gravierten Württemb. Wappen. Sowie 2 weitere Degen wohl Frankr. u. deutsch. 19.Jh. Alters- u. Gebrauchssp. 1 x mit Scheide. D 180,–

Möbel

1623 BÜCHERMÖBEL – Bücherregal um 1890. Regal auf 4 Ablagebrettern. Seitlich Säulen. Kugelenden. Nachträgliche Farbfassung in Braun u. Restvergold. tlws. fleckig zu rest. 132 x 39 x 47 cm. Altersspuren. D 80,–

1624 DESIGN – Bauhaus Hocker Stahlrohr Ledersitzfläche mit Stahlfeder unterbaut. Umkreis wohl Ludwig Mies van der Rohe. H x B x T 44 x 43 x 43 cm. Stahlrohr leicht korrodiert. D 120,–

1625 - Eileen Grey Adjustable Table E1027. Autorisierter Nachbau von Classicon. Tischplatte mit Riss an der Höhenverstellung. Stahlrohr verbogen, zu restaurieren. – Lizensierte Originalversion des legendären Designklassikers. D 90,–

1626 Ekawerke Rolladenschrank Art Deco. Leipzig, Thüringen um 1930. Rollbüro mit 9 Aktenfächern. Originalschlüssel vorhanden. Rolladen etwas schwergängig. Alters- u. Gebrauchssp. 115 x 44 x 35 cm. D 150,–

1627 JUGENDSTIL – Paar Jugendstil Armlehner wohl Umkreis Richard Riemerschmied. Rückenschild an Krone beschnitzt. Gepolsterte Rückenlehne. Strenger, deutscher Jugendstil. 104 x 60 x 48 cm. Sh: 50 cm. Leichte Alterssp. Bespannung etw. fleckig. D 240,–

1628 Paar Säulen wohl Kunststein in Marmoroptik. 1 Säule mit Innenbeleuchtung. Italien um 1980. Beide mit Klebeetikett (Firmenlogo) Artemia?. H: 83 u. 59 cm. Platten D: 26 u. 28 cm. Abholung o. Versand durch Sped. D 100,–

1629 Reise-Klappsitz 19.Jh. Kleiner Klappsitz auf 3 Beinen, Eisen, Holz u. Leinentuch. H: 46 cm. Platte 24,5 x 24,5 cm. Zusammengeklappt mit Leder-Trageriemen. Leichte Alterssp. D 90,–

1630 SPIEGEL – Psyche 19.Jh. Schwenkbarer Schminkspiegel auf Schubladenaufsatz. Zwei halbmondförmige Stellschrauben.34x8x27,5cm.Alterssp.D 80,–

1631 STUHL – Thronstuhl England 19.Jh. Großer Thronstuhl, Eiche Beschnitzt mit Löwenkopf, Ähren, an den Lehnen mit Schlangen sowie umlaufender Ornamentdekor. Rückenbrett mit eingeschnitzter Nautilusmuschel. Sitzfläche erneuert. H x B x T 162 x 80 x 56 cm. Sh: 50 cm. Leichte Alterssp. Holz mit leichten Spannungsrissen. Insgesamt gut. D 400,–

Münzen und Medaillen

1632 Medaille. Johann Friedrich August

1631

1632

Borsig. Geb. 23. Juni 1804, gest. 6. Juli 1854. Büste von Borsig im Profil von links. Bronzemedaille von Friedrich Wilhelm Kullrich (1821-1887). Dm. 8 cm. Verso: Gegründet zu Berlin 1836. zu Moabit 1847. Die sitzende Viktoria mit Lokomotive auf der rechten Hand, in der Linken einen Lorbekrenz haltend, daneben ein vorschlaghammer, zu ihren Füßen eine Personifikation der Spree, im Hintergrund die angedeuteten Werke. – Altersp. – Sehr selten. D 400,–

1633 Münzsammlung Gold u. Silber. 200 EUR Gold, Spanien 2005, XXV Aniversario, Juan Carlos in Orig. Schachtel u. Umverpackung. 5 Goldmünzen zu 5 Jahre EUR, Irland, Belgien, Frankreich, Portugal, Spanien. – Die Gedenkausgaben des Jahres 2007 aus der BRD mit 5 x 10 EUR u. der Feingoldmünze. – Preussen 3 Gröscher 1785 B. Münze Indonesien u. wohl China. – Sammlung mit u.a 14 Kleinstgoldmünzen die 7 Weltwunder, PP, mit Zertifikaten u. Originalschatulle Lim.

1633

auf 7500 Ex. – Münze Berlin das Deutschland Archiv, die Kanzler u. Präsidenten 2 Münzen Gold 999/1000 Angela Merkel u. Ludwig Erhardt, Sowie Silberausgabe lim. 20000 Ex. A.Merkel. – 4 Münzen die letzen Heiligen Väter des Vatikan 4 Münzen im Etui Cu/Ni u. Messing. 39 x 5 DM u. 61 x 10 DM Gedenkmünzen. Meist in PP, Meist mit Origi. Zertifikat. D 2.100,–

1634 Münzsammlung, Numisbriefe in 7 Kunstleder Sammelordnern. Ab. 1997. Dabei 180 DM Silber Gedenkmünzen, 43 x 10 EUR Gedenkmünzen,„Die großen Deutschen" 10 x 10 g. 999/1000 Silbermedaillen. 10 Silbermedaillen und Briefmarken im Ordner zu Goethe. Wenige Kleinmünzen Cent – EUR. – Schöne Sammlung gekauft wie besichtigt. D 900,–

1635 Schützenmedaillen in 2 Schaukästen. Großes Arrangement in zwei verglasten Wandvitrinen. Zahlreiche Exponate eines Baden-Württembergischen Schützen. Dabei Stoffembleme, Medaillen, zahlreiche Anstecknadeln. Zum Teil fein emailliert. Stoffembleme gewebt, 1 x mit aufwendiger Silberstickerei. Baden u. Württemberg. 1.u.2.H.20.Jh. D 200,–

1636 Schweden – 3 Medaillen Schweden 1) Georg Wolfgan von Francken, Oberstleutnant 1871. D; 5 cm. Bronze. Medailleur Lea Ahlborn 2)Carl XV von Schweden zur Industrieausstellung in Stockholm 1866. Krönungsmed. D: 6 cm. Bronze. Med. Ericsson. 3) General Grefve Sven Lagerberg, 1889. D: 5,7 cm. Bronze. Medailleur A.Lindberg. 4) Portraitplakette der Nana Bergensträhle. 1935. Medailleur Leo Holmgren. D: 14 cm. Bronze. D 100,–

Dabei: Bronzemedaillen Sammlung vorzüglicher Bronzemedaillen vorwiegend Schweden u. Skandinavien. Darunter Evert Taube, Gustav V, Gösta Olson, John Grundström, Christian Axel Jensen (dän. Historiker), Gustav VI, Rudolf Cederström. Alf Pröisen, Osvald Helmuth, D: je ca. 5,5 – 7,5 cm. Medailleure u.a. Ivar Johnsson, Gunnar Finne, Tore Strindberg, Carell. Giesserei vorwiegend Sporrong & Co.

Optik

1637 Kaleidoskop, Vitrum. Mit fein geschliffener Optik. Messingzylinder. Messing an Linse graviert Vitrum 88. L: 35 cm. D 100,–

1638 KAMERAS – Konvolut Kameras u. Zub. Dabei Contax 139 Quarz mit Yashica ML 50mm 1:1,7, Schneider Kreuznach Tele-Xenar 1:3,5/135, Yashica ML Zoom 80-200 im Köcher, Reyna II Paris mit SOM Berthiot An-

astigmat 1:3,5 F:50 sowie Hama Vari Zoom 52 mm Ser VII u. Vorsatzlinse. Funktion nicht getestet, ungeprüft. Gek. wie besichtigt. D 100,–

1639 - Leicaflex Sl2 mit Objektiven u.Zub. SL 2 Leicaflex, Leitz Wetzlar No.1418803 mit Macro Elmarit – R 1: 2.8/60 No. 2894967. Dazu folgende Objektive Leitz elmarit 1: 2.8/180 No. 2753866, Leitz Summilux 1:1.4/60, Leitz Elmarit 1:2.8/24 u. Leitz Wetzlar Zwischenring. Dabei ausserdem Handbücher, Rechnungen aus 1978 (Papiere mit Kellergeruch), Ledertasche.. u. Leitz Pradovit CA 2500. Kamera löst aus, Insgesamt leichte Gebrauchssp. Optik in Ordnung. D 2.100,–

1640 MIKROSKOPE – Eduard Messter Mikroskop um 1900-5. In Original-Edelholzkasten mit Schlüssel. Messing zaponiert, geschwärzt u. lackiert. Mikroskop No. 34303. Modell 6 P. Leichte Alterssp. D 300,–

1641 - Ernst Leitz Wetzlar Mikroskop um 1906. Seriennr. 88656. Messing, Zaponiert. Optisch guter Zustand. Mechanik ok. 5 Objektive, 4 Okulare 1/12 Oel Immersion Tubus L 170 mm sowie No. 1, 4, 6. Im Originalkasten. Dazu E.Leitz Wetzlar elekt. Beleuchtungseinheit. D 300,–

1642 - Otto Seibert Wetzlar Mikroskop um 1900-10. Seriennr. 2079. Messing, zaponiert u. schwarz gelackt. Alterssp. Mechanik ok. 5 Objektive, 4 Okulare Im Originalkasten. Kasten am Boden etwas gelockert, Schlüssel fehlt. D 240,–

Porzellan u. Keramik

1643 70 tlg. Slg. Porzellan. U.a. Hutschenreuther Zwiebelmuster, Tassen Lomonosow u.a. Wenig best. – Gekauft wie besichtigt. D 180,–

1644 Bauhaus, Art Deco Tänzerin aus Weißporzellan. Typischer Stil der 1920er Jahre. Ungemarkt. In der Art der Figuren der Schwarzburger Werkstätten. Porzellanmuster? H: 24 cm. Leichte Unebenheiten. Ausdrucksstark. D 150,–

1645 Eva Fritz Lindner für Karlsruher Majolika 2 Modelle. 1)Model L305, Eulenvase mit 2 Henkeln. H: 26 cm. 1974-78. Zust. sehr gut. 2)Modell L94, Flaschenvase. Farbig bemalt mit 3 Personen auf jeder Seite. H: 48 cm, 1959-78. Sehr guter Zust. Beide Objekte im Boden mit Monogr. u. Nummer. D 180,–

1646 FAYENCEN – Delft Kuh Niederlanden 18.Jh. Fayencescherben mit polychromer Bemalung. Auf rechteckigem, abgeschrägtem Sockel. Bodenmarke in rot. 16 x 24 cm. Rest. D 180,–

1647 - Jugendstilvase wohl Wien um 1910. Keramikvase in Doppelkürbisform. Lüstrierende Laufglasur. Metallmontierung wohl Silber mit Resten von Vergoldung. Bodenmarke nicht mehr lesbar; möglichweise Bürgel Keramik wo Henry van de Velde viel entwarf. H: 12 cm. Schöner Zust. D 240,–

1648 - Löwe – Schreitender, brüllender Löwe. Keramikfigur des Art Deco wohl Belgien um 1920. Keramik mit Eosinglasur. Glasaugen. L: 40 x 16,5 cm. D 80,–

1639

1641

1649 - Wiener Keramik wohl um 1920. Große Fayencemaske mit Bacchusdarstellung. Mehrfarbige Lasur. Ungemarkt. 32 x 26 cm. D 120,–

1650 Figürliche Porzellansammlung 6-tlg. Sammlung von u.a. Goebel Spatzen u. Kinderfigur. Ungarn Ali Baba auf dem flieg. Teppich, sowie 2 österliche Figuren Metzler u. Orloff. In gutem Zust. D 120,–

Dabei: Beethoven u. Mozart. Biscuitporzellan Portraitköpfe auf Holzsockel. G.Bochmann für Goebel. Am Rücken signiert. H: 23 cm. - **Wachtmeister, Rosina** für Goebel. Tischuhr. „Granatapfelturm" Nummeriertes Ex. 228 von 5000 Ex. Schöner Zust. H: 35 cm.

1651 Fliesenbild Jugendstil in fein geschnitztem Echtholzrahmen. 12 Jugendstilfliesen. Gewellter Holzrahmen in Tablettform. 12 Fliesen mit Motiven 1 Fliese rep. Leicht berieben. 58 x 76 cm. D 360,–

1652 Frauenkopf. L. Concha. Keramik. 20. Jhdt. 20,5 cm. D 200,–

1653 Fraureuth Biedermeierdame. Modell, Entwurf Erna Rosenberg. Sich verneigende Biedermeierdame mit Blumenbouquet. Bodenmarke gemalt. Verso Zusatz EW. H: 25 cm. D 120,–

1650

1654 Gmunder Keramik No. 2211. Junger Knabe mit Banane. Stand leicht berieben. Guter Zust. H: 12 cm. D 75,–

1651

1655

1655 Hummelfiguren ab ca. 1937 – 90er Jahre. Insgesamt 27 Figuren, 2 x min. bestossen. U.a. dabei Hum 8 „Bücherwurm", Hum 353/1 Sommertanz u.w. Höhe von 9,5-20 cm. - Liste kann angefordert werden. R 600,–

1656 Hutschenreuther Tänzerin "Finale" Entwurf Karl Tutter für Hutschenreuther Kunstabteilung. Farbige Fassung. Modellnr. 2312. Mit Original Aufkleber am Fuß. H: 28 cm. Sehr guter Zust. D 120,–

1657

1657 Karlsruher Majolika Figurenuhr Entwurf Wilhelm Kollmar, Modellnr.1060. 1908-27. Keramik mit Farbfassung. H: 28 cm. Nahezu perfekter Zustand. Min.gechipt. Uhrwerk läuft an. Messingwerk bez. mit sich überkreuzenden Pfeilen. Gebrüder Junghans AG. 900,–

1658 KPM Berlin Elster auf Baumstumpf sitzend mit kriechender Schnecke. Variante mit Blatt u. zus. Ast. Sockel geschlossen. Boden mit Zeptermarke, Reichsapfel mit Zus. KPM in rot. Sowie 140/69. Entwurf Johann Baptist 1763. H: 28 cm. Guter Zustand. Farbenreichere Fassung. D 200,–

1658

1659 KPM Berlin Elster auf Baumstumpf sitzend mit kriechender Schnecke. Variante ohne Blatt u. zus. Ast. Sockel offen. Darin mit Zeptermarke, Reichsapfel mit Zus. KPM in rot. Sowie 140/69 u. P. Pressmarke ML. Entwurf Johann Baptist 1763. H: 28 cm. Guter Zustand. D 200,–

1660

1660 KRUG – Bayreuth – Enghalskrug, Fayence in blauer Scharffeuerbemalung, stilistierte Landschaft mit Häusern u. seitlichen Bäumen um 1750. Sockel mit Zinnmontierung. Henkel fachmännisch rest. H: 27 cm. D 500,–

1661 - Delft – Enghalskrug, 18.Jhdt. Fayence, in blauer Scharffeuertechnik bemalt mit Chinesen in phantastischen Landschaften, mit orig. Zinnfussring. H: 23 cm, 1. H. 18.Jhdt., bis auf min. Best. am Aussguss und Henkel, tadellos erhalten. D 200,–

1662 Liegende. Frauenakt. Kermamikguss. 23 cm. Glasur stellenweise abgerieben. D 100,–

1661

1663

1663 Ludwig König Eber für Karlsruher Majolika. Äusserst selten zu finden ist die Modellnr.3518 der Karlsr.Maj. Entwur um 1930. Hergestellt zwischen 1930-33 sind nur wenige Modelle entstanden. Roter Majolka Scherben mit roter Uranglasur. H: 23 cm. L: 33 cm. Boden mit Pressmarke, Initialmarke u. gemalter Modellnr. Sehr guter Zust. Lit. Badisches Landesmuseum Karlsruhe, A.Schwarzmann 1979 Abb. u. Bez. Auf Seite 234-235. D 900,–

1664 MEISSEN – 11-tlg. Resteservice Meissen. Einige Teile Zwiebelmuster. Deckeldose in Eierform. Vase, Schälchen u. Korbschale in 2.Wahl. D 120,–

1665 - Jubiläumsservice Meissen. Mit Dessin-Kännchen Bambus, Originalentwurf Johann Daniel Schöne, u. den 7 Koppchen. Porzellan u. Böttgersteinzeug. Dazu Originalzertifikat Meissen 1987. D 180,–

1666 - Koppchen Meissen u.a. wohl 18.Jh. 3 Koppchen 1 x mit unterglasurblauer Schwertermarke. Weiteres mit blauer Punktmarke wohl Meissen u. Zeptermarke wohl KPM Berlin. Feine Malerei in blau, eisenrot, grün, purpur. Koppchen KPM mit barocker Zier, floraler, reicher Malerei u. Musizierender (dies partiell rest.). H: 4,5 – 5 cm, D: 7,2 – 8 cm. D 200,–

1667 - Meissen 11 tlg. Slg. 3 Mokkatassen (2 x Streublume in 2.Wahl), Untersetzer, Zwiebelmuster Butterdose (Rose min. best.). Ovale Platte 30 cm u. 2 kl. Teller mit Stiefmütterchen (1 x min. best.) D 120,–

1668 - Meissen Knabe mit Blumengirlande Modell B 49. Nach Johann Joachim Kaendler. Schwertermarke u. Modellnr. Malernr. H: 8 cm. Blüten leicht best.
D 120,–

Dabei: Rückgangs-Position: 2015 aus A 116: Muschel u. Steinsammlung ca. 100 u. mehr Halbedelsteine u. Muscheln. Versch. Größen. – Weiter dabei: Zwei Rückgangs.-Pos. aus A-116: Nr. 2307, 2310. - Gekauft wie besichtigt.

1669

1669 - Meissen Koralle 97.-tlg. Service mit u.a. Kaffee- Teeservice. Teller, Schüssel, Knochenschälchen, Vorlegeplatte u.v.m. Vorwiegend 2.Wahl u. nach 1934. Tlws. mit Goldrand. Wenige Bestossungen. Gekauft wie besichtigt. D 750,–

1670 - Sammlung aus 87 Objekten, vorwiegend Meissen u. Böttger Steinzeug. Viele Portraitmedaillen, Städtethaler.. U.a. auch Meissen Wandteller Goethe. Mehrere Kleinmedaillen Kupfer u. Messing sowie Eisenguß. Dazu 9 Teile Meissen u.a. Weihnachtsdekor Sterne, Engelskopf, Goldnugget Augustus Rex. D 450,–

1671 - Teekanne Meissen reicher Drache 19.Jh. Drache in Gold. Teekanne mit plastischem Rosendeckel. Fein verziert mit Golddekor. Unterglasurblaue Schwertermarke zweifach gestrichen. H: 14 cm. Rose min. best. Goldbem. berieben. D 180,–

1672

1672 Michael Powolny 2 x Spatz mit Glockenblume im Schnabel. 1 x frühe Ausführung mit Stempelmarken der Wiener u. Gmunder Keramik sowie Modellnr. Zweiter Spatz Ausführung nach 1918 Pressmarke Gmunder Keramik u. Presszahl 66. Beide in farbiger Ausführung. Je 5 cm. Wenige Farbabpl. Craquele. Das ältere Modell mit schlecht ausgeführten Pressmarken. D 480,–

1673 Michael Powolny gr.Putto Frühling. Schwarz, weiße Ausführung. Putto mit

1673

Blumenranken. Entwurf für Wiener Keramik 1907. H: 37 cm. Am Sockel mit Pressmarken der Wiener Keramik, Gmunder Keramik u. 60. Boden Monogramm in schwarz J.P u. 60/3. Wenige Farbabpl. 3 x am Haar (Rückseite), Sockel kl. Ausgebesserte Lasurstelle u. Blume. Schöner Zust. D 3.600,–

1674

1674 Michael Powolny Spatzenpaar Schwarz, weiße Ausführung. Paar Spatzen mit Blumen im Schnabel. Entwurf für Wiener Keramik 1907. H: 5,5 cm. Am Sockel mit Pressmarken der Wiener Keramik, der Gmunder Keramik u.66 sowie XII wohl Ausführungsjahr 1912. Wenige Farbabpl. Craquele. D 600,–

1675 Nymphenburg, Frankenthal 2 Figuren Reiter im Trab u. Jagdreiterin Thurn u. Taxis. Pressmarke Nymphenburg 551 u. 555. Falkner 536. Alle drei Modelle von Theodor Kärner. Nymphenburg 1501 u. 1610 Prägemarke u. Zusatzmarke (Unterglasurblaue Löwenmarke mit Zus. 1924). Figuren in beschäd. Zustand tlws. mit Fehlstellen. Zu restaurieren. Gek. wie besichtigt. D 200,–

1676 Rosenthal äsendes Rehkitz. Entwurf Fritz Heidenreich um 1937. Ausführung später. Naturalistisch geformtes Rehkitz. Farbige Fassung. H: 23,5 x 30 cm. Bodenmarke Rosenthal grün mit 4 Punkten u. handgemalt. Sign. F.Heidenreich. Sehr schöner Zust. D 100,–

1677 Rosenthal Figurengruppe "Schäferstunde". Entwurf Hanns Pellar. Boden sign. Pellar u. Modellnr. 695. Bodenmarke Rosenthal Germany Kunstabteilung Selb mit Zusatz in Gold. Handgemalt Worms. H: 21,5 cm. D 120,–

1678

1678 Sevres Art, Amphorenvase Straßburg Gustav Adolf Stulz 1889-1941. Große Deckelvase mit Bronzemontierungen. Deckel mit Pinienzapfen seitlich Handhaben mit weiblichen Köpfen u. Blattdekor. Reiche Malerei mit musikalischer Szenerie vor Schloßkulisse, Schloßansicht, Musikinstrumente, Vogelbauer u. Taube. Vergoldung. Bodenmarke Doppel-L u. S sowie Zusatz Chateau de Versailles. H: 53 cm. Sehr guter Zust. D 900,–

1679 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Stellmacher Teplitz. Junger Ziegenbock a. Porzellan mit Hörnern aus Bronze, Jugendstil um 1905, H: ca. 24 cm. Unten Werk-Nr. 604, Exemplar Nr. 24, gemarkt m. Firmenmarken.
D 240,–

Arbeit aus d. kurzen Zeit der Eduard Stellmacher & Co Porzellanfabrik (1905-1910).

1680 Spannring, Luise (1894 Villach – 1982 Puch). Auf ovoidem, mit Symbolik verziertem Sockel stehen Adam u. Eva am Apfelbaum mit Schlange. Eva den Apfel in der Hand haltend. Roter Keramikscherben mit Farbfassung. Rückseitig monogrammiert LS u. dat. 1925. H: 25 cm. Sehr schöner Zust.
D 450,–

1681 Spannring, Luise (1894 Villach – 1982 Puch). Hausaltar mit Flügeltüren.

1679

1680

Mittig Christus mit Wundmalen. Auferstehungszene. Seitlich Engel. Flügel tlws. best. 1 x fehlend. Unterseite signiert L Spannring sowie 585 A u. Salzburg. H: 34 cm. D 150,–

1682 Tamburintänzerin. Ludwigsburger Porzellanmanufaktur? Halbakt mit Blattkrone u. Tamburin. Am Boden liegende Amphore. Bodenmarke unterglasur Bekrönte CC Marke in blau. H: 23 cm. D 150,–

1683 Tintenzeug, Ludwigsburg. Um 1780, Fayence, stilisierte botanische Scharffeuerbemalung in blau, Fabrik und Grössenmarke, 17,5 x 11 x 8 cm. Ohne Einsätze meist fehlend. minim. Best. D 450,–

1683

1684

1684 VASE – Wandvase, süddeutsch, um 1780. Fayence, halbrunde konische Form, oben flache feste Platte mit Einstecklöchern, in bunten Scharffeuerfarben. Süddeutsch evtl. Flörsheim, H: 10,5 cm, B: 14 cm, tadellose Erhaltung. D 360,–

Schmuck

1685

1685 ANHÄNGER – Juwelieranhänger an 585 GG Kette von Friedrich Binder Mönsheim/Pforzheim. Anhänger in schneckenförmiger Anordnung, Perlbesatz u. kl. wohl Rubin. Juwelieranfertigung wohl aus Kaiserslautern (ungestempelt, mind. 585 GG). Gew. 16,2 g. D 500,–

1686 ARMBÄNDER – Damenring u. Armband 333 GG mit Tigeraugen-Kugeln u. Cabochon. Armband L: 17,5 cm. Ring Rg. 18,5. Gew. brutto. 23,5 g. D 240,–

1687 ARMREIFEN – Granatarmreif Klagenfurt. Prächtiger Reif, 900 Silber u. Wiedehopfpunze mit Zusatz 2 u. K. Nach 1922. Silber, partiell vergoldet. Mit böhmischen Granaten. Kopfstück mit gestuftem Besatz. 7 x 6.8 cm. 200,–

1688

1688 BROSCHEN – Pforzheim Gebrüder Kutroff Schleifenbrosche um 1970. 333 GG u. Meistermarke G Stern K u. Halbmond. 5,3 g. D 100,–

1689 COLLIERS – Collier Friedrich Binder Mönsheim/Pforzheim ca. 1970. 333 Gelbgold u. FBM Meistermarke. 11 Rosenquarze. Gewicht brutto 25,3 g. L: 64 cm. Schöner Zust. D 200,–

1690

1690 - Collier mit Rutilquarz u. 585 GG-Schließe. 25 Rutilquarzkugeln von ca. 17 mm Durchm. Goldkugel 585. L: ca. 49 cm. Gek. Gold-Lädle Böblingen ca. 2001. D 450,–

1691 - Granatcollier u. Ohrstecker 333 GG. Granatcollier mit 5 blütenförmigen Elementen u. 1 Abhänger. Schöner Zust. D 150,–

1692

1704

1703

1714

1697

1693

1698

1707

1696

1713
1712
1711
1705
1706
1694
1699
1695

1701

1702

609

607

1700

1708

1709

1710

1692 Doris Schellhammer Collier u. Armband. Hochwertige Juwelierarbeit. Rosenquarzkugeln im Wechsel mit 585 GG Kugeln. Verschluß 585 GG u. Meistermarke gestempelt. Zusätlich mit 8 kl. Rubinen versehen. L: 44,5 cm. Armband mit ungleichmäßigen Rosenquarz- u. 585 GG-Kugeln. Anbei Orig. Rg von 14.7.2001 Böblingen. D 600,–

1693 DRC PFORZHEIM – Armband 585 GG mit Wellenornament. Gew. 10,9 g. L: 20 cm. Punziert mit Meistermarke DRC in Raute und 585. Mit beidseitigem Sicherheitsverschluss. Ungetragener Zustand. D 450,–

1694 - Armband 585 GG/WG mit 85 Diamanten auf Fischblasen-Ornamenten und Panzerkette. Gew. 35,9 g. L: 19 cm. Zus. 0,80 ct vv/vsi. Punziert mit Meistermarke DRC in Raute und 585. Mit beidseitigem Sicherheitsverschluss. D 1.500,–

1695 - Armband 585 Weißgold mit 44 Brillanten (1,68 ct). Länge 16,8 cm. Gew. 11,5 g. Gest. 585 u. Meistermarke DRC am Verschluss. D 800,–

1696 - Armband 750 Gelbgold. Art Deco Stil mit Blattornamenten und 17 grünen Steinkugeln. Gew. 32 g, L: 18,5 cm. Aus beweglichen Elementen zusammengesetzt. Punziert mit Meistermarke DRC in Raute und K18. Mit Sicherheitsverschluss. D 1.500,–

1697 - Armband 750 Gelbgold mit 30 Rubinen und 5 Diamanten, zus. 0,10 ct. vv/vsi, als Blüten auf kreisförmigen, beweglichen Elementen verteilt. Gew. 39 g, L: 17,6 cm. Punziert mit 750 – 408 VI für Vicenza. Mit beidseitigem Sicherheitsverschluss. D 2.100,–

1698 - Armreif 750 Gelb-/Weißgold mit 23 Diamanten (0,65 ct) und 23 Rubin/Smaragd-Careés. Gew. 18,6 g. Gest. 750 u. DRC Meistermarke am Verschluss. - Bracelet, 750 yellow and white gold with 23 diamonds and 23 rubies and emeralds. D 900,–

1699 - Collier 585 Weissgold mit 108 kleinen Diamanten vv/vvsi, zus. 0,80 ct. Gew. 33 g. Wellenförmig, aus beweglichen Elementen zusammengesetzt. Mit Sicherheitsverschluss. Ungetragener Zustand. D 1.800,–

1700 - Collier 585 Weißgold mit 160 Diamanten zus. 1,6 ct. Elegantes u. zeitloses Design mit polierten Elementen. Gew. 33,6 g. Gest. 585 am Verschluss. - Necklace 585 white gold with 160 diamonds. D 1.500,–

1701 - Damenring 750 GG mit 11 Diamanten im Carré, zus. 0,87 ct, und 5 blauen Saphiren in Navetten-Form, zus. 1,14 ct. Gew. 5,8 g, Größe ?. Punziert 750. Ungetragener Zustand. D 500,–

1702 - Damenring 750 GG mit 5 Diamanten in Navettenform und 11 Diamanten im Carré. Zus. 0,87 ct. Gew. 5,6 g. Ringgr. ?. Punziert 750. Ungetragener Zustand. D 600,–

1703 - Damenring 750 GG mit 6 blauen Saphiren, zus. 0,44 ct, und 9 Diamanten, zus. 0,50 ct. Rechteckige Steine in Streifen angeordnet. Gew. 4,9 g. Punziert mit Meistermarke DRC in Raute, Stern 1030 AL für Alessandria und 750. Ringgröße ?. Neuwertiger Zustand. D 450,–

1704 - Damenring 750 GG mit Siam-Rubin 1,15 ct flankiert von 6 Diamanten in Trapez-Form, zus. 0,43 ct. Gew. 6,1 g. Punziert mit Meistermarke DRC in Raute, Stern 2183 AL und 750. Getragener Zustand. D 480,–

1705 - Diamantring 585 WG. Damenring mit 2 Kordelschienen. Zentral 3 Diamanten. Sehr feines, zeitloses Design. Ringgr. 18/19. Gew. 3,3 g. Punziert mit 585 u. Meistermarke DRC in Raute. Neuwertiger u. ungetragener Zust. D 270,–

1706 - Diamantring 750 WG. Weißgoldschiene mit V-förmigem Ringkopf. Flankiert von 18 Diamanten von zus. 0,18 ct. Sowie Smaragdring mit V-förmiger Ringschiene flankiert mit 18 Smaragden. Ringgr. 18. Gew. Zus. 6 g. 2,2 g. Schwache Punzierung mit 750 einmal ohne Punz. Variabel tragbar ob als Vorsteckringe in V-Form oder entgegengesetzt als Raute. Elegantes zeitloses Design. D 450,–

1707 - Kette 585 GG. Flache Ankerkette mit Karabinerverschluss. Gew. 9,8 g. L: 42 cm. Punziert 585. Ungetragener Zustand. D 450,–

1708 - Kugelring 585 GG. Kugelring in zeitlosem Design. Fein Polierte Oberfläche. Kugel in Krappenfassung. Ringgr. 18. Gew. 5,3 g. Punziert mit 585 u. Meistermarke DRC in Raute. Neuwertiger u. ungetragener Zust. D 270,–

1709 - Manschetten-Knöpfe 750 WG. Paar mit je einem Lapislazulistab und je 20 Diamanten, zus. 0,40 ct. Gew. 10,7 g. Je punziert 750 und undeutliche Meistermarke. Getragener Zustand. D 600,–

1710 - Ohrclipse 585 GG/WG. Paar mit jeweils 3 Kugeln. Gew. 6,8 g. Jeweils punziert mit Meistermarke DRC in Raute und 585. Ungetragener Zustand. D 300,–

1711 - Paar Ohrclips 750 Weißgold. Mit 12 Diamanten und 2 Rubintropfen. Gew. 5,3 g. Gest. 750 u. Meistermarke am Verschluss. D 700,–

1712 - Paar Ohrclips „Lilienblüte“ mit 6 kleinen Diamanten. 750 Gelb-/Weißgold. Gew. 5,7 g. Gest. 750 u. Meistermarke am Verschluss. D 270,–

1713 - Rubinarmband 750 GG mit 46 Rubinen besetzt. Doppelter Sicherungsverschluß. Armband in elegantem, modernem Design. Punziert 750 sowie Meisterzahl u. Vi für Vicenza. L: 19 cm. Gew. 20,3 g. Ungetragen. D 1.500,–

1714 - Set: Collier und Armband aus 585 Gelb- und Weissgold mit zusammen 90 kl. Diamanten vv/vsi. Gew. 43 g. Band L: 19,5 cm, 45 Diamanten, zus. 0,35 ct. Collier mit 45 Diamanten, zus. 0,35 ct. Aus beweglichen rechteckigen Elementen zusammengesetzt. Beide mit Sicherheitsverschluss. Ungetragener Zustand. D 2.000,–

1715 Granatarmband u. umgearbeiteter Granatanhänger. Armband mit 12 blütenförmigen Elementen. 19 cm. Tombak versilbert. Anhänger mit neu angefügter Goldöse. 4,7 cm. D 120,–

1716 Granatensemble Damenring 585 Gelbgold, sowie Anhänger u. 2 Ohrhänger in 900 Silber vergoldet. Schöner Zust. D 240,–

1717

1717 Opal-Ensemble 750 GG Goldschmiede Doris Schellhammer. Paar Ohrstecker u. Anhänger mit Opalen, Anhänger zus. mit Brillant. Gestempelt 750 u. Meistermarke. Originalrechnung aus 2001 beiliegend. D 600,–

1718 PFORZHEIM – 9 Art Deko Silberringe vorwiegend aus Pforzheimer Fertigung. 4 Ringe gestempelt mit 835 u.a. Herrenringe Silb. geprüft. Um 1920-40. Tlws. mit Steinbesatz. Tlws. Alterssp. Größe von ca. 50 – 63. Gew. 59,4 g. D 120,–

1719 - Karl Herion Armreif Pforzheim wohl um 1940. Sich nach unten verjüngender Armreif, 835 Silber/vergoldet. Oben verbreiterte Doppelschiene mit gebogenen Elementen. Fein ziselierit. Gew. 30,5 g. Schöner Zust. D 150,–

1720

1720 - Karl Herion Designarmband. aus der Designlinie um 1960/70. Armband 835 Silber mit zahrlreichen beweglichen, geometrischen Elementen. Anbei Prospekt mit der Designlinie zur Austellung um Messehaus 2 der Hannoverschen Messe. L: 17 cm, B: 2 cm. Gew. 82,01 g. Guter Zust. D 240,–

1721 - Karl Herion Designcollier aus der Designlinie um 1970. Collier in 835 Silber, vergoldet. Mittig sonnenförmiges Element begleitet von aus Silberdraht geformten

1721

Viertelelementen. L: 44 cm. Gew. 84,01 g. Guter Zust. D 270,–

1722 - Karl Herion Designcollier aus der Designlinie um 1970. Anhänger mit zentralem, facettiertem Bergkristall. 835 Silber. Gew. 38,39 g. Guter Zust. D 180,–

1723

1723 - Karl Herion Designcollier Belegstück der Designlinie um 1970. Anhänger in geflügelter Form mit blauem Farbstein. 835 Silber, Kette 835 Silber mit Meistermarke. Anbei Fotoabzug des Originalstücks für Werbebroschur, Briefumschlag u. Label. Gew. 31 g. Guter Zust. D 240,–

1724

1724 - Theodor Fahrner – Collier Theodor Fahrner 925 TF u. original Fahrer punziert. 7 herzförmige Elemente mit aufgelegtem Kugeldekor. L 43 cm. Original Plombe. u. Original Verkaufsschild. Neuwertig. Um 1950. D 200,–

1725

1725 - – Collier Theodor Fahrner 925 TF u. Original Fahrer punziert. 7 schneckenförmige Elemente mit Markasitbesatz. L: 41 cm. Original Verkaufsschild. Neuwertig. Um 1950. D 200,–

1726

1726 - – Ohrhänger Theodor Fahrner 925 TF u. Original Fahrer punziert. Tropfenförmige Ohrhänger mit Originalplombe u. Verkaufsschild. 4,5 cm. 925 Sterling Silber vergoldet. Neuwertig. Um 1940-50. D 150,–

1727 - – Ohrhänger Theodor Fahrner 925 TF u. Original Fahrer punziert. Form von Ahornfrüchten. 925 Sterling Silber vergoldet mit Markasitbesatz. Originalplombe. L: 4,5 cm. Neuwertig. Um 1940-50. D 200,–

1728 Rauchquarz Anhänger. Sehr grosses und qualitätvolles Schmuckstück wohl aus Pforzheimer Schmuckfabrikation. Rauchto-

1728

paz fein facetiert mit 4 x 4,7 cm x 3 cm. 14k 585 GG. Gewicht mit Stein ca. 52,7 Gramm. Sehr schöner Zust. D 900,–

1729

1729 RINGE – Amethystring Allesandria Italien um 1970. 750 GG. Punziert 750, Italy, 237 AL u. 18k. Feiner facettierter Ametyst von dunkler Farbe. Ringkopf in Korbgeflecht u. schraffiert. Rg. 17. Gew. 11,5 g. D 400,–

1730

1730 - Brillantring 750 WG. Feiner Brillantring mit 61 Brillanten in blütenförmiger Anordnung. Laut Angabe zus. ca. 1,6 ct. Rg. 17,5. Gew. 4,8 g. D 600,–

Hochwertige Juwelierarbeit. Original Juwelier Kauf-

beleg von Lembach Kaiserslautern über 4927 DM vom 4.6.82 beiliegend.

1731

1731 - Brillantring 750 WG Italien 1974. Brillantring mit blütenförmigem Ringkopf. Besetzt mit 9 Brillanten. Gestempelt 750 u. Meistermarke u. Stadtbuchstaben Italien. Brillanten von ca. zus. 0.5 ct. Rg. 18,5. Gew. 3,1 g. D 240,–

1732

1732 - Brillantsolitär Damenring 585 Weißgold mit Brillantsolitär von ca. von 0,58 ct. Rg. 18,5. Gew. 2,0 g. D 400,–

1733 - Chrysopras Brillantring Idar Oberstein. Hochfeiner Weißgoldring mit Chrysoprascabochon u. seitlich je 3 Brillanten flankiert. Rg. 17/17,5. Gew. 4,6 g. Sehr guter Zust. D 200,–

Originalrechnung aus 1979, Juwelier Schick Idar Oberstein vorliegend.

1734 - Damenring Citrin 585 GG. Feine Ringschiene mit Topas u. 4 Krappen. Stein leicht gelblich. H: 12 mm. D: 15 mm. Gest. 585. Rg. 16,5 Gew. 6,6 g. Anbei D 120,–

Originalrechnung vom Juw. Riee Kaiserslautern 11.8.70.

1735

1735 - Designring Italien 750 GG/WG/RG Feiner Damenring mit plastischem Blattdekor. Wohl um 1970. Blattelemente in Rose-Gelb- u. Weißgold. Im Ringkopf punziert 18k, 750, Meisterzeichen u. Meistermarke u. Stadtmarke (schwer lesbar). Rg. 17. Gew. 8,9 g. D 400,–

1736 - Kleiner Brillantring Vorsteckring. Damenring 585 WG mit kleinen Brillanten von 0,06 ct. Ringgr. 17 Gew. 1,9 g. D 100,–

1737 - Kleiner Brillantsolitaire. Damenring 585 WG mit 0.06 ct. Brillant. Rg. 16,5 Gew. 3,2 g. D 120,–

1738 - Solitärring 585 Gelbgold mit Brillanten von ca. 0,25 ct. Rg. 17. Gew. 3,1 g. D 120,–

Seewesen

1739

1739 SCHIFFE – Armed Transport Bounty, The. Fein detailliertes Schiffsmodell aus Holz im Schaukasten. Maßstab 1:48. Ca. 84 x 28 x 70 cm (LxBxH), Schaukasten ca. 107 x 46 x 86 cm (LxBxH). D 4.800,–

Modell des Dreimasters der britischen Admiralität, der 1787 zu einer Reise in die Südsee aufbrach. Auf der Rückreise 1789 kam es zur berühmten Meuterei. – Guter Zustand. Abholung oder Versand durch Spedition. – Provenienz: Christies, Auktion 1992. – Detailed ship model of the Bounty in display case. Scale 1:48. Good condition. Pick-up or dispatch by forwarding agent.

1740 - Schiffsmodell Schoner. American Topsail Schooner ‚Harvey', built at Baltimore in 1845. Ca. 58 x 30 x 51 cm (LxBxH). Holz. D 100,–

Ruder gelockert, angestaubt. – **Dabei: Fregatte.** Schiffsmodell aus Holz u. Leinen. Ca. 90 x 34 x 75 cm (LxBxH). – Angestaubt. - Abholung oder Versand durch Spedition.

1741 - Schlachtschiff. Schiffsmodell aus Kunststoff u. Holz, RC-fähig. Ca. 67 x 23 x 36 cm (LxBxH). D 100,–

Motorisierung nicht geprüft. Angestaubt. – **Dabei: Schlachtschiff Gneisenau.** Schiffsmodell aus Kunststoff. Ca. 60 x 9 x 17 cm (LxBxH). – Abholung oder Versand durch Spedition.

1742 - Titanic. Feines Schiffsmodell aus Holz um 1980 im Schaukasten. Ca. 107 x 15 x 33 cm (LxBxH), Schaukasten ca. 122 x 23 x 43 cm. - Abholung oder Versand durch Spedition. D 200,–

Silber

1743 6 Becher u. 2 Schälchen. 6 kl. Vodkabecher, Silber fein ziseliert, Iran um 1900. Silber 875. H: 4,2 cm. Gew. 165 g. Dazu paar mehrpassige Silberschälchen mit Kugelfüßen. 800 Silber. 9,5 x 9,5 cm. Gew. 122 g. D 200,–

1744

1744 Alfred Bodemer 3 Kerzenleuchter in 835 Silber. Handarbeit. Paar säulenförmige Leuchter im Empirestil. Fuß mit Perlrand u. Löwenmasken. Tülle u. Hals mit Blattdekor. Punziert 835 Albo Handarbeit u. Handmarke. H: 39 cm. Nettogew. 1056 g. D 600,–

1745

1745 Barockgabel u. -löffel Nürnberg 1743-81, Meister Johann Samuel Beckensteiner 3 Gabeln 18 cm u. 1 Löffel 19,5 cm. Gew.191,2 g. 2 x mit Besitzermonogramm Pf. Mehrfach gestempelt mit Meisterzeichen, Stadtmarke u. Zusatz. Klare, leserliche Stempelung. D 600,–

1746 Gebr. Kühn 3-Arm-Leuchter Schwäbisch Gmünd 20.Jh. Feiner Leuchter auf rundem Scheibenfuß mit Blattdekor. 925 Sterling Silb. Fuß gefüllt. Meistermarke u. 925 sowie Sterling punziert. Schöner Zust. H: 29 cm. Gew.556,3 g. D 120,–

1747

1747 Hanau Linz Jugenstilbecher auf 3 Kugelfüßen. Astdekor u. 6 kugelförmige Ausbuchtungen. Becher am Boden mit Einfuhrstempel AV-Punze u. B im Sechseck für Linz 1872-1902. Lipprand mit 4 Pseudomarken wohl Hanau Gebr. Dingeldein. Guter Zust. H: 10,5 cm. Gew. 126,3 g. D 360,–

1748

1748 Italien Venezia massive, mehrpassige Obstschale. Gewellter Rand u. Wandung. Auf 4 tatzenähnlichen Füßen. 12,4 x 41 x 26,5 cm. Gestempelt 800, Veneziani, Meistermarke (unleserlich) sowie geflügelter Löwe. Gew. 1440 g. Um 1950. Äusserst dekorative Venezianische Meisterarbeit. D 900,–

1749 Johann Beck Eiswürfelbehälter Schwäbisch Gmünd um 1940. Kristallglasgefäß mit senkrechten Einschliffen. Silberhenkel mit geschraubter Montur. 925 Sterling Handarbeit mit Fabrikmarke. H: ohne Henkel 13,5 cm. D 100,–

1750 Kleine Silbermenage Dänemark Art Deco. Johannes Siggaard, Silbermenage mit Salz- u. Pfefferstreuer, Senftöpfchen u. Silbertablett. Dänemark 1937, 826 Silber. Gew. 237 g. Leichte Alterssp. Verschlüsse zur Befüllung von Salz u. Pfeffer klemmen. D 180,–

1751 Klinkosch Wien Paar Tafelleuchter Silber ab 1872. Paar Silberleuchter H: 25,5 cm. Meister J.C.K. für Josef Carl Klinkosch, sowie Dianakopfpunze mit Zusatz A für Wien, punziert. Beide mit ligiertem Monogramm CF. Insgesamt guter Zust. Leichte Alterssp. Stand gefüllt. Gew. 1740 g. D 750,–

1752 Kopenhagen Silberbecher mit feiner Ziselierung. Meistermarke IAL Josef Abraham Lachmann. Weitere Punzierungen Stadtmarke u. Zus. 46 für 1846. Knieender Schütze u. ligiertes Monogramm HR Beschaumeister Peter R. Hinnerup. H: 7 cm. Gew. 39,3 g. D 150,–

1753

1753 Leipzig? Schmuckdose Empire-Schmuckschatulle auf 4 Füßen. Inseitig Einlage aus Holz. Gewellter Deckelrand. Meisterzeichen L im Kreis, GBV im Herz wohl Gottlieb Benjamin Vogtmann. Steuerzeichen FW Friedrich Wilhelm sowie weiterer Beschlagmarke. Ende 18.Anf.19.Jh. 9 x 15,5 x 11 cm. Gew. 594 g ohne Einlage. Alterssp. D 480,–

1754 Magnus Aase Jugendstilbesteck Norwegen, Bergen 1924 dat. 6 Dessert-, 6 Speise- u. 1 Servierlöffel 830 Silber. Gestempelt mit 830 S MA ligiert, NM. Gew. 520 g. Modell „Hardanger" Verso monogrammiert, u. dat. 15.8.1925. Leichte Alterssp. 1 x in der Laffe leicht gedellt. D 270,–

1755 Messkelche 800 Silber deutsch um 1920. Mit eingelassener Medaille Senatori Signum 1730, Rs. bekröntes rundes Schild von Löwen u. Greiffen gehalten bez. Civit Colon. Silbermed. mit kleiner rep. Stelle. Stand gefüllt. Boden gestempelt Halbmond Krone 800. H: 11 cm. Gew. 290 g. D 200,–

1756 Österreich Ungarn Tablett Silber 800, Dianakopfpunze mit Zusatz P für Pest. Meistermarke PT im Herz (unidentifiziert). Ovales Tablett mit Randfries. Pest, Ungarn 1872-1922. 35 x 24,5 cm. Gew. 545 g. D 300,–

1757 Offenbach Jugendstilpokal zum XXIII 23.Verband-Schiessen Offenbach A.M. 5-12 Juli 1908. Deckelpolkal mit Eichelabschluß, Girlanden verziert. 800 Silb. Meistermarke schwer lesbar möglich Bruckmann Heilbronn. Mutter zur Verbindung Fuß u. Pokal fehlend (nicht relevant). Guter Zust. H: 30 cm. Gew. 303 g. D 480,–

1758 Paar prächtige Tortenheber 12 u. 13. Lot. 1.H.19.Jh. Tortenschaufel 13 Lot Meisterzeichen CD im oval. Ebenholzgriff. Laffe mit feiner Ziselierung Maiglöckchen u. Traubendekor. Tortenschaufel 12 Lot Buchstabe E. Feiner Griff aus geschnittenem u. graviertem Perlmutt. L: 26,5 u. 30 cm. D 180,–

1759 Paar Salieren deutsch um 1890. 800 Silber mit Zierfüßen u. Girlandenrand. Gestempelt 800 u.liegiertes F. D 120,–

1760 Pforzheim Barockbesteck. 5 gleiche Barocklöffel u. 1 kl. Löffel. Gestempelt mit Pforzheimer Beschauzeichen siehe Rosenberg 4395-4397. 284,2 g. Diverse Besitzermonogr. Selten. D 480,–

1757

1761 Pforzheim Silberbecher im Bauhaus um 1920. 800 Silber, Meistermarke FS für Franz Scheuerle. Silberbecher mit blau emaillierten, geometrischen Symbolen. Gravurfelder für III.Freiw. Regt. Grothe. Darunter 3 kartuschenförmige Medaillons mit gravierten Sign. der Regimentsmitglieder. H: 11,5 cm. Gew. 124,9 g. Sehr schönes Belegstück der Zeit. R 240,–

1762

1762 Prächtige Silber-Jardiniere Wien 1897. Ovaler Glaseinsatz (leichte Best.). Dianakopfpunze mit Zusatz A. Meister wohl K.K.(nicht identifiziert). Gravur auf zwei Feldern Aranka Géza u. 1872-1897 szept.11. 14,5 x 42 x 23 cm. Gew. 520 g. D 500,–

1763 Saliere 1.H.19.Jh. Silber mit Glaseinsatz. Gesägter Griff. Aufgelegte Tatzenfüße (1 Auflage fehlt). Punzierung 3 gekreuzte Schlüssel mit geschl. Bart. unidentifiziert. 7 x 9,5 x 5 cm. D 150,–

1764 Sheffield Fischbesteck Victorianisch. Feines Fischbesteck, Vorleger in Sterlingsilber mit Elfenbeingriff. Hersteller WRH Humphreys & Co in Originalschatulle. Fein graviert mit Fischsymbol u. dekorativen Elementen. Dazu 12.tlg. Fischbesteck versilbert mit Elfenbein. Wohl gleicher Hersteller. Guter Zust. min. Alterssp. D 240,–

1765 Sheffield Paar Kerzenständer 925 Sterling Silber. Meistermarke HE&Co ungedeutet. Jahresbuchst. a für 1893. Gewicht netto 160 g. H: 17 cm. Kleinere Blessuren u. Alterssp. 1 x Stand etwas schief. D 150,–

1766 Sheffield Taufset mit Rundschale u. Löffel. Sterling Silber, Sheffield Walker & Hall, Jahresbuchst. h für 1900. Set in Originalkasten, dieser leicht berieben. Fein ziseliertes Set. Ges. 350 g. D 300,–

1767 Silbergefäße Kolumbien Bogota 18./19.Jh. Fleiner Cachepot mit seitlich Grotesken Boden mehrpassig. Sowie Henkelschale mit bauchigem Körper. Cachepot mit mehreren löchrigen Stellen sowie mehrfach gestaucht. Seitlich Fehlstelle. Fuß der Henkelschale gestaucht. Silber, mind. 900 geprüft. Direkt vom Sammler in Bogota erworben. Sammler hat dort mehr. Jahre gelebt. Gew. ca. 1720 g. D 750,–

1768 Silberteller 19.Jh. Deutschland u. Polen. Paar Silberteller wohl Ende 18.Jh. Speiseteller mit poliertem Spiegel, breitem Rand u. dickem Perlrand. 12 Lot Silber, Tremolierstrich u. unleserlicher Stadtmarke. 2 Teller identisch mit Nachpunze Frauenkopf nach links blickend Zusatz 3 u. W. Meistermarke CB. möglich Warschau o. auch Wien D: 27 cm. Gew. 820 g. D 600,–

1769 Silber u. Versilbertes. Kleine Sammlung u.a. Tablett mit Milchkännchen u. Zuckerschale, Tabl. versilb. Zucker u. Milch USA Sterling weighted, Zuckerlöffel 835 Silber, Henkelschale mit blumenpunziertem Rand. Sterling Silber. Becher u. 2 Trompetenvasen (versilb.). Tlws. gestaucht. Dazu 2 800 Silber Pillendosen. Sterling Silber 91,2 g. 800 bzw. 835 Silb. 57 g. Sterling weighted 183 g. Alterssp. tlws. leicht gestaucht. D 180,–

1770 Silbervase Niederlanden wohl 1861. Silbervase, 14 cm, punziert schreitender Löwe u. wohl Jahresbuchstabe b für 1861. Umlaufender Barockdekor mit 2 Galanterieszenen. D 150,–

1771 Teekern Klinkosch, Josef Carl. K.u.K.Hoflieferant. Teekanne auf Rechaud mit Beinmontur. Wasserkanne u. großes Rundtablett. Meisterzeichen JCK u. auf Tablett, J.Klinkosch sowie Dianakopfpunze mit Zusatz 3 u. A für Wien. Sowie Hoflieferantenzeichen. Teekanne 35 cm, Wasserkanne 18 cm, Tablett D 33 cm. – Tablett mit mittig Allianzwappen. Bekrönter Bügelhelm. Aus der Krone ein Pferd entsteigend. 4-geteiltes Wappenschild mit 2 x 3 Querbalken u. franz. Lilie. Verziert mit Akkanthusblatt. Gewicht 3700 g. – Tablett minimal gedellt. D 2.700,–

1772 Van de Velde, Henry. Jugendstil Senf- bzw. Mostrichgefäß. Entwurf um 1910,

1771

1772

Ausführung Martin Mayer Mainz. Deckel mit Scharnier, Elfenbein unterlegt (dies ein wenig altersrissig). Kleines Gefäß, 9 cm, in Krugform mit typischem Reliefdekor. Gew. ca. 68 g. D 5.000,–

Lit. u.a. Museum Künstlerkolonie Darmstadt 1990 Ulmer, R. - Das große Lexikon der Antiquitäten, Wiench Peter 1980, S.524. mit Abb. des Modells in Variate. - Art Nouveau mustard jar. Draft around 1910. Lid with hinge, ivory underlay (slightly age cracked).

1773

1773 Warschau, Josef Sosnkowski Paar prächtige Trinkhörner mit Silbermontur. Warschau 1895. Juweliermarke S.Henneberg Warschau. Beschauzeichen O.C.1895, 84 u. Doppeladlermarke für Warschau. Wohl Wasserbüffelhörner. Ehem. Zwischenringe fehlend. Äusserst dekorativ. D 750,–

1774 Wien Paar Tafelleuchter Biedermeier. Meister Christian Sander. Reliefdekor mit Blüten u. Ranken. Meistermarke CS sowie Feingehaltsmarke 13, Radmarke mit Zus. A u. 1865. H: 30,5 cm. Gew. 740 g. Balusterschaft gefüllt. 1 Leuchter leicht am Stand gestaucht. D 270,–

1775 Wilhelm Binder Kerzenleuchter 3-Arm im barockem Dekor. Punziert 835 WTB, Modellnr. 285. Schwäbisch Gmünd um 1920-30. 18 x 28 cm. Gew. 561 g. Fuß gefüllt. D 180,–

1776 Wilhelm Binder u. Paris Silberstamperl. 8 kleine Silberschälchen mit barockem Rand, D: 6 cm. 835 Silb. Meistermarke Wilhelm Binder Schwäbisch Gmünd. Sowie 6 kleine Schnapsbecher Silber Frankreich RS-Marke in Raute mit Minervakopfpunze. Gew. 133 g. D 150,–

1777 Wilkens Bremen Fischbesteck für 6 Personen. Muster August der Starke, Barockdekor. Gestempelt Fabrikmarke, 800 Halbm. Krone. Gravurmonogramm UMR. Gew. 550 g. D 360,–

1778 Zigarettendose 800 Silber um 1920 mit Mahagoni-Holzeinsatz. Deckel u. umlaufender, punzierter Dekor. Stempel 800 in Raute sowie Kronenmarke mit R.F? 3,5 x 11,5 x 8 cm. Gew. 280 g. D 240,–

1779 Zuckerdose deutsch um 1800. Silber Deckeldose mit 4 ausladenden Tatzenfüßen. Deckelgravur mit gravierter, siebenfach gezackter Krone u. Monogr. EB. Bodenmarken u.a. geschwungenes A, zwei unleserliche Meisterzeichen u. Tremolierstrich. 353,7 g. 7,5 x 14 x 10 cm. Schlüssel fehlend. D 360,–

Skulpturen – Plastiken

1780 Akt. Dänemark. Terracotta, schwarz glasiert. Michael Andersen, Ende 19. Jh. H ca. 46 cm. Rückseite mit Prägemarkt, ModellNr. 244. - Leicht berieben, mit Gebrauchsspuren. D 240,–

1781 Anonym Alter Mann. Bronze. H: 14 cm. D 100,–

1782 Anonym. Darst. eines gealterten Mannes mit Buckel. Bemalter Gips-Bozzetto, gewachst, 17. Jh., H: ca. 25 cm. – Altersübliche Gebrauchsspuren. D 400,–

Kleinplastik e. gekrümmten Mannes, die Hände ü. d. Gürtel verschränkt, seitl. m. Gürteltasche. – Detailreich ausgearbeitete Gesichtszüge.

1783 BERGBAU – Bronze Bergmann als Flasche. Bronzefigur um 1900. Kopf zum Befüllen der Flasche nach hinten klappbar. Im Mund Zigarre, als Ausguß dienend. Feine Gestaltung aus dem Bergbau. H: 15,5 cm. D 240,–

1784 Corpus Christi. Bronze, feuervergoldet, wohl um 1880. D 120,–

1785 Der tanzende Faun von Pompeii wohl Museumsreplik um 1900. Bronze in feiner grüner Patina. H: 25,5 cm. D 240,–

1782

1786

1786 Dornausziehe r. Kopie nach dem Original im Konservatorenpalast Rom. Bronze auf schwarzem Marmorsockel. H: 13,5, Gesamthöhe: 15,5 cm. Verso gemarkt „ZM" u. Echt Bronce". D 120,–

1787 EROTIKA – GALANTES – Weibliche

1787

Akte. 4 (3 wohlbeleibte) weibl. Akte u. 2 wohlbeleibte Frauen im Badeanzug. 6 Bronzefiguren, tls. Hohlguss. D 360,–

Geflügelter weibl. Akt mit Messer in der rechten Hand auf einem Kopf stehend. H: 27, Gesamthöhe mit Steinsockel H: 30 cm. Mit Namenszug „Gaspara" am unt. Hinterkopf. – **Akt auf den Unterschenkeln** u. nach hinten gerichteten Händen ruhend, den Kopf nach oben gestreckt. H: 27 cm. – **Halbknienden, nach hinten gebeugter Akt** mit erhobenem bzw. nach hinten gestrecktem Arm. 14,5, Gesamthöhe mit Steinsockel: 28 cm. Mit Namenszug „Milo" seitlich u. kl. Pronzeplakette „L'art Bronze Qualité". - **Auf der rechten Seite liegender Akt** mit dem rechten Arm am Kopf. H: 9 cm, auf ovalem Holzsockel, H: 1,2 cm. – **Mit nach oben gestreckten Beinen sitzende Frau** im Badeanzug. – **Sitzende Frau im Badeanzug mit untergeschlagenen Beinen** u. hinten aufgestützten Händen. H: 10 bzw. 13 cm.

1788

1788 - Weiblicher Akt mit langen Handschuhen u. Overknees auf einer Banane sitzend. Bronze, stellenw. bemalt, 20. Jh. H: 31,5 cm. Undeutl. Namenszug an der re. Bananenseite „Joe"? D 240,–

1789 Heiliger Josef mit dem Jesusknaben. Der schreitende Josef hält das sich an ihm festhaltende Christuskind. Holzschnitzfigur. 32,5 cm. Leicht rissig. Reste eienr Farbfassung erkennbar. Sockel etw. beschädigt. Ansonsten schön gearbeitete Figuren. D 300,–

1790 Orca, Schwertwal, auf seiner Schwanzflosse stehend. Bronze auf Messingsockel. H: 19, Gesamthöhe mit Sockel: 24 cm. Vorne auf Sockel gemarkt: KLM Orca 1988 Category A. – Gebrauchssp. – **Dabei: Pinguin.** Zweifarbiger Messingpenguin. H: 9 cm. D 75,–

1791

1791 Straßenjunge mit Zigarette und Gewehr. Bronze mit brauner Patina auf Plinthe, 20. Jh. Im Sockel undeutl. sign. – Berieben. D 450,–

1792 VOLKSKUNST – Heiliger Johannes, betend. und Maria. 2 Holzplastiken, handbemalt. 19. Jh., H: inklusive Sockel je ca. 28 cm. Vollrund geschnitzt. Kleidungs-Saum jeweils vergoldet. – Altersübliche Gebrauchssp. R 270,–

Spielzeug

1793 Bing Kinder- Spielzeuggrammophon um 1925. Modell Octophone. Blech mit Kurbelantrieb. Funktion in Ordnung. Alters- u. Spielspuren. D 180,–

1794 Blechspielzeug Schuco, Technofix u. Arnold Eisenbahn. Blechspielzeug 50er u. 60er Jahre. 2 Technofix Gebrüder Einfalt Bahnen. 1 x Schuco Varianto 3010 Bahn mit Sanitätsbus, sowie Arnold kleine Wendebahn A570 mit Aufzugsmotor (Funktion i.O.). Alters- bzw. Spielspuren. Kartons tlws. lädiert. D 150,–

1795 Blechspielzeug, Spielzeug Japan, Ungarn, China u.a. Sammlung aus mehreren Teilen u.a. Blechspielzeug Polizei mit Kabelfernlenkung made in Japan Ichiko 70er Jahre. TN Nomura Mystery Car. Blecheisenbahn im Okt. Federaufzug, Otmar Beck KG. Batteriefächer weitestgehend sauber. Ungetestet. Alterssp. Gek. wie besichtigt. D 120,–

1796 EISENBAHN – Edith Annie GW 5 inch Gauge Great Western Railway 1899 Lokomotive. Riesige Lokomotive mit Typenschild „For use of freight and passengers. Handbuilt Scale Model of Steam Tank Locomotive". Weitere Schilde u.a. Edith Annie u. Hersteller W.P. L: 35 x 130 x 23 cm. Alterssp. zu rest. ungetestet. Selten. D 9.000,–

Zur Beförderung von Kindern wurde diese einzigartig schöne Lokomotive verwendet. Heute ist sie wohl nicht fahrbereit, jedoch sollte nach einer liebevollen Restaurierung die Fahrbereitschaft wieder herzustellen sein. Vom Sammler vor langer Zeit in einem Kölner Möbelgeschäft erworben. Die Kessel wurden nicht geprüft.

1797 - Fleischmann H0. Gepflegte Sammlung in meist neuwertigem Zustand. Dabei Fleischmann 3 Lokomotiven Nr. 4231, 4238, 4376. 481101 Dampflok „Nürnberg" Bavarian. 6 Waggons in Plexiglasdosen Nr. 5090 01, 5091 01, 5093 01, 5247, 5250, 5371A. Gepflegt, meist Vitrinenmodelle. Funktion nicht gepr. D 240,–

1798 - Klein Modellbahn Austria Slg. aus Lokomotiven u. Waggons in OVP. Ungelaufen, neuwertig. Dabei folgende Nr. Klein 0323 E-Lok 1046 der ÖBB Epoche IV grün, Klein 0135 Dampftriebwagen der ÖBB DT1.06 grün/schwarz EpocheII, sowie Schiebewandwagen No. 3159 Cargo, Expressgutwagen DB Cargo rot No. 3153, Schiebewand/Schiebedachwagen Epoche IV Typ Tims No. 3245. Dazu. Containertragwagen 3646 dieser nicht auf Vollständigkeit geprüft, innen lose Teile. Neuwertig, ungetestet. D 240,–

1799 - Liliput HO Slg. by Bachmann 1:87. Exclusive Sammlung in Originalkartons. Vitrinenmodelle. Nicht gelaufen. Dabei folgende Nr. Liliput First Class L114665 Dieseltriebwagen, L114649 Steuerwagen ÖBB Epoche IV, L113140 ÖBB Elektrotriebwagen Dolischo, L375525 Personenwagen, L170705 Diesel BR2091 sowie Liliput 10613. Alle in OVP. Vitrinenmodelle, einmal nicht fertiggestellt Räder lose. Neuwertig, ungetestet. D 450,–

1800 - Märklin – Märklin Uralt Spur 2 2 Güterwägen der S 2, Kleintierwagen Märklin 1809. Ohne Zwischenboden. 17,5 cm. u. Märklin Hilfswagen 1827 Spur 2 mit Inneneinrichtung. 21 cm. Wohl Originalzustand. Alterssp. an der Handlackierung. D 600,–

1796

1798

1799

1800

1801 - – Riesige Sammlung Märklin Spur HO u. wohl OO. Große Sammlung aus Nachlaß, über Jahre zusammengetragen zum Bau einer Eisenbahnanlage. Zum Bau einer Anlage ist so ziemlich alles vorhanden. U.a. über 110 Waggons, 13 Lokomotiven, 2 Blechbahnhöfe, Schienen, Bäume, Weichen, Bahnübergänge, Brücken Blech u. Kunststoff, Oberleitung mit Masten u.v.m. Die Sammlung befindet sich in zahlr. Kisten. Abholung o. Versand in mehreren Kartons. Meist guter Zust. Alters- u. Gebrauchssp. Reicher Fundus an tlws. seltenen Stücken in Metall u. Kunststoff. D 900,–

1801

1802 - Piko, Roco, Fleischmann u.a. Sammlung H0 Meist im Okt. Dabei u.a. Piko Blauer Blitz Nr. 52062, Sachsenmodelle

Nr. 16091 u. 16046, Rivarossi HR2211 ÖBB. Rh.1073 Tannengrün Epoche III (Vitrinenmodell) u. 1356 1 Dampflok, Lima Coll. 208086 Electrolokomotive ÖBB, Brekina H0 Esslinger Triebwagen für Privatbahnen blaue Version, Tillig Bahn Triebwagen VT 135 Nr.73130, Lima Collection E-Lok Nr.208584.

D 450,–

Dazu unverpackt 10 meist Personenwägen u.a. Liliput, Fleischmann, Roco, Brawa, Trix u. mehrere Automodelle für H0 u.a. Preiser, Brekina, Wiking. tlws. in Ovp. sehr schönes Lot. ca. 25 tlg.

1803

1803 - Roco Sammlung ÖBB u. k.Bay. Staatsbahn. Alle in Originalkartons u. wohl nie od. wenig gelaufen. Dabei Roco 4 Lokomotiven Nr. 63228, 63299, 63307, 62240. Roco Waggons Nr. 64244, 64240, 64241, 2 x 64048 A,B, 64048 C, 2 x 44836 A,B, u. 44814 A, 64245. Sehr gepflegt. Alle Kartons mit Prüfernummer, Zubehörsäckchen u. Anleitungsblatt. Insgesamt 4 Lokomotiven u. 11 Waggons in dunkelblauer OVP. D 450,–

1804

1804 - Roco Slg.19 Lokomotiven u. 25 Waggons. In OVP. Roco 19 Lokomotiven Nr. 43554, 43621, 4143, 43413, 43640, 4196 A, 4149 A Krokodil, 4145 S, 4169 A, 43549 rot ÖBB 1044, 43702, 43705, 43741, 43637, 43018, 4147, 43019, 43530, 43477. Roco 25 Waggons Nr. Erdinger Anzeiger selten!, 4301D, 46304, 44782, 46230, 14400, 44402, 44571, 44203A, 44569, 44316, 44570, 46403, 46577, 46210, 44936, 44318, 44234, 46795, 44319, 44246, 44204A, 44485, 44403, 44245. Allesamt in Originalkarton. Wohl nicht gelaufen. Kartons können Lagerspuren aufweisen. Funktion nicht getestet. D 1.200,–

1805 - Spur 3 1/2 inch Lokomotive Live Steam Series. Lokomotive L.B.S.C. Model P.V Baker. Großspurige Gartenbahn-Lokomotive. Fein detailliert gearbeitete Lokomotive mit Dampfkessel, Kohlenschütte.. nach der Beschreibung von Model Engineer 1945. 0-6-0 Tank Engine. 5 Baupläne dabei (diese leicht angeschmutzt). Copyright By Kennion Bros Hertford Ltd. 26 x 64 cm. Lokomotive nicht getestet. 1 Typenschild lose. Geländer wenig verbogen. Leichte Alterssp.

D 4.000,–

Aus gepflegter, süddeutscher Privatslg.

1806 - Trix Sammlung. Schöne, gepflegte Sammlung in Originalkartons. Dabei folgende Nummern Trix ICE Bord Restaurant, Trix ICE Wagen 23360, Trix 24884 Personen-

1805

1806

wagen-Set, 23228, 22839 Lokomotive der K.Bay. STSB Epoche 1 selten nicht mehr lieferbar, Trix 22042 K.Bay. STSB Lokalbahn Tenderlokomotive D XI, Trix 22251 K.Bay.STS.B. Dampflokomotive Reihe B VI Mittenwald im Holzkasten. Insgesamt in 6 Originalkartons. Vitrinenmodelle nicht gelaufen. Kartons können leichte Lagerspuren aufweisen. Nicht getestet. D 600,–

1807 Kinderwagen mit 3 Puppen. Kinderwagen Holz, Bast u. Metall um 1900. Dazu Puppe Pappmacheé Glasaugen. Gemarkt Germany 410-13. Sowie zwei Porzellankopfpuppen. D 60,–

1808 MÄRKLIN – Märklin Metallbaukästen. Slg. aus 5 Kästen u. zwei Sortierkästen. Dabei u.a. Märklin 1031, 1012, 1012, 103, 1013. Gut gefüllt. Alterssp. Gekauft wie besichtigt. D 120,–

1809 - Märklin R890 u.w. Sammlung vorwiegend Märklin Spur 1 Uhrwerkslokomotive R 890. Wägen, Gleise, Bahnübergänge. 1 Uhrwerkslok ohne Kennzeichnung. Alterssp. Gek. wie besichtigt. D 120,–

1810 Max Carl Tanzfiguren, Wackelfiguren. Sammlung von u.a. Bär mit Milchflasche, Pinocchio u. Figur aus Pinocchio, 3 Sandmännchen (2 Davon mit Federaufzug, 1 x Seyfarth & Reinhardt Walthershaussen, kleiner Soldat Schweyk (Pappmacheé Filz), sowie lesender Bär Japan Blech u. Plüsch Bär dreht seiten um und schlägt das Buch wieder zu. Version für Deutschland. Meist guter Zust. Alle Werke laufen. Leichte Alter- u. Gebrauchssp. D 150,–

1811 Mecki Hörzu Diehl-Film. Mecki mit Pfeife, mit Schild u. weißer US-Zone Fahne. Zelluloidkopf. Kleidung leicht fleckig. Insgesamt guter Zust. Fahne etwas lädiert. H: 25 cm. D 120,–

Dazu Schucko Charly 1005 Motorrad (Replika), neuwertig u. Schuco Schienen.

1812 Militärisches Spielzeug u.a. Penny Toys von Georg Fischer, Gulaschkanonen u. Militärgespanne. Geschütze u.a. Blech u. 1 x Zinkguß (Märklin?). Mehrere Massesoldaten u.a. Duro, Hies?, u. 2 Gama Tanks Panzer. Alters- u. Gebrauchssp. Gek. wie besichtigt.

D 150,–

1813

1813 Puppenautomat Maler mit Staffelei. Kleiner Automat, mit Samt bezogen. Porzellankopfpuppe (ungemarkt) beweglich den Pinsel führend. H: 24 cm. Spielwerk läuft. Wohl Frankreich Mitte 20.Jh. Alterssp.

D 360,–

1814 PUPPEN – Notenständer Deans & Co wohl England 19.Jh. Messinggestell, höhenverstellbar. Am Pult mit Manufakturstempel Deans & Co. Alters- u. Gebrauchssp. D 100,–

Dabei: Puppensammlung. 20 Puppen 2.H.20.Jhdt. Tlws. mit Porzellankopf. Meister Sammlerpuppen. Wenige gemarkt. Alterssp. Gek. wie besichtigt. – **Schäffenacker, Helmut** (1921 Ulm 2010). Stiere. Keramik m. Emaille. Ca. 41,5 x 92,0 x 4,3 cm. Verso m. Prägest. d. Künstlers u. Drahtaufhängung. – Craquellee. Stellenw. m. Abplatzungen.

1815 - Puppenstubenzubehör u.a. Rock & Graner. Schirmständer, Federbaum mit Christbaumgestell, Bilderrahmen, Telefon u.a. Insgesamt 33 Tlg. Slg. u.a. wohl Rock & Graner u. Erhardt & Söhne Schwäbisch Gmünd. Gek. wie besichtigt. Alterssp. D 300,–

1816 - Riesige Sammlung Puppenstuben u. Zubehör. In mehreren Kisten u.a. Blech, Aluminium, Holz, Porzellan u.v.m. Vor u. Nachkrieg. u.a. 4 Puppenstuben gut zu bestücken. Über Jahre liebevoll zusammengetragene Sammlung. Darunter u.a. auch mehrere Puppenstubenpüppchen im Sortierkasten. Bitte besichtigen. Gekauft wie besichtigt. Abholung o. Versand per Spedition. D 600,–

1817

1817 - Rock & Graner Biberach 19.Jh. 5 Tlg. Ensemble. Zwei Stühle, Ovaltisch, Sofa u. Konsoltisch mit Delphinen. Blech mit Holzmaserung. Alterssp. Lackverlust. D 400,–

1818 - Rock & Graner Biberach. 19.Jh. 4 Vorhangschienen mit Vorhängen. Braunes Blech mit Vergoldung. Alte Seidenvorhänge in grün, rot u. blau. Alterssp. Lackverlust. 3 x je 14 cm u. 1 x 16 cm. D 360,–

1819 - Rock & Graner Biberach. 19.Jh. Schreibtisch mit 2 Etagen, Schreibschrank/ Sekretär (leicht gestaucht, Griff an Tür fehlend) u. Eckregal. Blech mit Holzmaserung. Alterssp. Lackverlust. D 360,–

1820

1820 - Rock & Graner Biberach 19.Jh. Sehr seltene Wohnzimmer Sitzgarnitur. Mit großem Sofa, 3 Sesseln (blauer Bezug) u. Salontisch. Blech mit Holzmaserung. Füße tlws. verbogen. Alterssp. Lackverlust. D 400,–

1821 - Rock & Graner Biberach 19.Jh. 8 Tlg. Ensemble. Drei Stühle, Ovaltisch, Kommode, Buffet, Kamin (wohl Rock & Graner, Tür unten fehlt) u. kl. Kommode. Blech mit Holzmaserung. Alterssp. Lackverlust. D 400,–

1822 - Rock & Graner Biberach. Schlafzimmergarnitur, 19.Jh. Mit 2 Betten + 2 Nachtschränkchen (Blech u. Marmorplatten), großer Hallenspiegel, Kinderbett u. Kommode. Blech mit Holzmaserung. Ein Fuß bei einem Bett fehlend. Alterssp. Lackverlust. D 400,–

1823 - Sammlung lithurgisches für die Puppen- oder Kinderstube. Viele Objekte in Zinn u. Stoff. Dabei Monstranzen, Bilderrähmchen, Weihrauchbrenner u. weitere kirchliche Objekte. Meist um 1900. D 150,–

1824 - Schildkröt Brustblattkopf Celluloidpuppe mit Lederbalg. No. 16 1/2. Schildkröte ohne Raute ca. um 1910. Gesicht seitlich mit zu rest. Riss. D 75,–

1825 - Soldatenpuppe Soldat für die Puppenstube um 1900. Biscuitporzellan, Stoff u. Zinn. H: 18 cm. D 300,–

1826 Quartettspiel Städte Gross-Deutschlands. Scholz-Verlag Nr. 497. Um 1930, Vollständig. D 120,–

Dabei: Wehrmacht Quartett-Spiel. Amtl. genehmigt. Ges. gesch., Verlag der Rotsiegel-Spiele, um 1930. Quartett Nr. I u. II. fehlen. **Sowie:** Waffenquartett d. Heeres, Dr M. Matthiesen & Co Verlag, Berlin um 1930. Qart. Nr J fehlt.

1827 Spielzeugsammlung Lurchi u.a. Sammlung aus 5 Lurchi Großfiguren u. mehreren Kleinfiguren, Spardosen Blech u. Holz, 2 Würfelpuzzle, Blechbrunnen, Steiff Rädertiere Ente u. großer Hund. Alters- u. Gebrauchsp. Gek. wie besichtigt. D 120,–

1828 Spielzeug u. Kuriositäten Sammlung aus mehreren Teilen Blechspielzeug u.a. Pennytoy Reiter, Blechkreisel, Hahn, Dampfmaschinenantriebsmodell wohl Doll, mit Schiffsschaukel. Bleifigur Kasperle u. Oma auf Bank mit Wackelkopf, Scherzfigur Porzellan Mädchen beim pinkeln, u. Celluloidpuppe. Dazu Lamy Schreibset Joy Füller mit 3 Aufsätzen in Originaldose. Alters- u. Gebrauchsssp. Ab ca. 1900. Gek. wie besichtigt. D 180,–

1829 Steiffbären. 3 Bären Steiff, 2 x mit Knopf u. Resten von Fahnen. Zimtfarben u. grauer Mohair. H: 9,5 cm. u. 2 x 17 cm. D 180,–

1830 Steiff Bulldog u.a. Steiff roter Bulldog, Kunststoff u. Holzausführung. 23 cm. Sowie kleiner Steiff Holzkran u. Großer Fendt Bulldog mit Hänger, Zinkguß mit Dunlop Bereifung. Hersteller nicht identifiziert. Dazu Holzgeschütz mit Alurädern (Eigenbau). Alters- u. Spielspuren. D 120,–

1831 Technofix 2 Bahnen Gebrüder Einfalt No. 307 Coney Island mit zwei Fahrzeugen, sowie No. 330 Twin Train. Batteriebetrieben. Im Okt. Karton mit Defekten. Bahnen in Ordnung. D 120,–

1832 Wilesco u.a. Sammlung Dampfmaschinen u. Antriebsmodelle. Große Sammlung aus 12 Damas, vorwiegend Wilesco sowie 21 Antriebsmodellen u. Old Smokey. Aus süddeutscher Sammlungsauflösung. Über Jahre zusammengetragen. Meist guter Zust. Tlws. auch ältere Modelle wohl Doll. Alters- u. Gebrauchssp. Nicht getestet. D 600,–

Teppiche

1833 Ferahan Iran Zentral Persien. Lange Brücke 435 x 95 cm, um 1940 Der Läufer ist (laut Expertise vom Nov. 2020) in gutem Zust. Die Florhöhe beträgt 2 mm. D 1.500,–

Die Original-Expertise mit genauer Beschreibung, Musterbeschreibung u. Wertgutachten über 2500.- EUR liegt bei.Teppich wurde am 20.11.2020 fachmännisch gereinigt u. seitdem perfekt gelagert.

1834

1834 Fürstliche Gobelins. Paar gewobene Wandgobelins für wohl einen Rittersaal gefertigt. Um 1850. Darstellung eines bekrönten Wappen, seitlich flankiert von Herakles bzw. Herkules mit Keule. Darunter aufwendige Webarbeit mit Ritterrüstung und Waffen. Seitlich französische Lilie. Hervorragende Arbeit mit u.a. Gold- u. Silberdraht gewoben. Je. ca. 290 x 160 cm. Möglich belgischer Raum. Insgesamt guter Zustand. Am Rand wenige Blessuren. Geöffnete Nahtstellen. - Pair of woven wall tapestries probably made for a knight's hall. Altogether good condition, few damages on the margins, opened seam. D 2.400,–

1835 Gebetsbrücke Seide wohl Keschan o. Ghom. Sehr feine Knüpfung, Bordüre mit langen Fransen teilgeknüpft mit Blütenrosetten. Zentral Mirhab mit aus Vase entsteigendem Lebensbaum. Dieser mit Tieren u. Vögeln. Randpartie signiert. 141 x 101 cm. Reiche u. farbenfrohe Arbeit. - Prayer-rug silk. Rim signed. D 1.000,–

1836 Nain Perserteppich Wolle. Hellblauer Fond mit Zentralmedaillon. Guter Zust. mit leichten Alterssp. ca. 195 x 126 cm. D 180,–

1837 Oestergaard, Heinz (1916 Berlin – Bad Reichenhall 2003). Figuraler Künstlerteppich in Gelb. Feine Chinaseide, handgeknüpft in leuchtendem Kolorit, Schmalseide m. Fransen, ca. 93 x 62 cm. Im Motiv sign. - Darstellung von vier Jünglingen. D 400,–

1835

1837

1838 Oestergaard, Heinz (1916 Berlin – Bad Reichenhall 2003). Figuraler Künstlerteppich in Rot, Blau u. Violett. Feine Chinaseide, handgeknüpft in leuchtendem Kolorit, Schmalseide m. Fransen, ca. 93 x 62 cm. Im Motiv sign. – Darstellung von vier Jünglingen. D 360,–

1839 Oestergaard, Heinz (1916 Berlin – Bad Reichenhall 2003). Künstlerteppich m. Jagdmotiv. Feine Chinaseide, handgeknüpft in leuchtendem Kolorit, Schmalseide m. Fransen. 1991, ca. 112 x 81 cm. Im Motiv sign. u. dat. – Darstellung einer Tigerjagt. D 400,–

1838

1839

Uhren

1840 13 Regulatoren u. Großuhren. Sammlungsnachlaß aus Speicherfund. Vorwiegend wohl Regulatoren, 1 Kuckucksuhr. Die Uhrwerke sind nicht geprüft. Der Zustand ist meist mit kleinen Aufbesserungen wieder schnell zu verbessern. Gekauft wie besichtigt. Abholung o. Versand per Sped. D 300,–

1841 Herrentaschenuhr Junod & Fils um 1906. Werk bez. mit Blattmarke Junod La Chaux de fonds. Gehäuse u. Rückendeckel 14k/585 Gelbgold. Innendeckel Met. mit Gravur Namen u. zur Annerkennung 25.j.

1841

Dienst d. Gesellsch. für chemische Industrie. 1881 – 1906. Uhrwerk läuft an. Insges. leichte Alterssp. Rückendeckel mit Monogr. Gew. brutto. 89 g. D 450,–

1842 Jugendstil Figurenuhr Frankreich Beaucourt um 1890-1900. Uhrwerk bzw. emailliertes Ziffernblatt mit ligiertem CX u. 4 Sternen. Japy Freres. Jugendstil Figurenuhr auf floral geschweiftem Sockel. Darüber Jugendstildame mit Blumenkorb. Sign. bez. A.Ruch sowie Passage du Gue. Optisch schöner Zust. 50 cm. 1 Finger best. Uhrwerk läuft an. D 120,–

1843

1843 Klappsonnenuhr Nürnberg um 1630. Elfenbein graviert, punziert u. farbig gefasst. Messing-Drehscheibe mit Sonnenmotiv. Innseitig ehem. Kompass. Fehlende Nadel u. Glas. Kl. Fehlstücke bei den Riegeln. 1,5 x 4,5 x 6 cm. Museal. D 750,–

1844 Kuckucksuhr. Moderne Kuckucksuhr in Würfelform „Made in Germany", Design von Zetsche & Heckhausen. – Äußerlich in neuwertigem Zustand, Funktion nicht getestet. D 50,–

1845 Luxus Reisewecker Matthew Norman London. Reisewecker, poliertes Messinggehäuse mit 4 facettierten Glasscheiben u. sichtbarer Unruh. Werk bez. Matthew Norman London 1754 u.w. H; 11 x 7 x 8 cm.

1845

Leichte Gebrauchssp. Original Schlüssel anbei. Werk läuft. D 360,–

1846 Museale Miniatur Spieluhr in Chatelaine. Chatelaine 18k GG geprüft um 1800. Fein punziertes Gehäuse mit Engelsdekor u. Trauben. Mittelstück mit 4 Rubinen als Aufzug dienend. Im Boden versteckte Miniatur Walzenspieldose. Kleiner Hebel zu aktivieren. Spielwerk mit leichten Laufschwierigkeiten. Bodendeckel lose. Leichte Reparaturstellen. Insgesamt schöne, museale Spieluhr. Wohl Frankreich mit Schweizer Spielwerk um 1800. H: 4 x 3 x 2,3 cm. - Miniature music box. Chatelain, 18k yellow gold, around 1800. D 3.000,–

1847 Prunkpendule Paris um 1800. Reich dekorierte Bronzependule mit Engeln u. Figuren. Getragen von 4 Tatzen. Geschwärzter Mittelrahmen u. schwarze Marmorplinthe. Feine Feuervergoldung. Orig. Pendel in Sonnenform. Ziffernblatt bez. Colin a Paris. Messingplatine mit Fadenaufhängung. Platine bez. L.H. H: 50 cm. Uhrwerk läuft kurz an u. steht. Viertelstundenschlag auf Glocke. D 1.200,–

1848 Uhrmacherwerkzeug ab ca. 1900. Große Sammlung an Fein- u. Feinstwerkzeugen. U.a. Uhrmacherdrehbank (Holzkiste mit zahlr. Zubehör), bez. G.Boley., Tour a Pivoter (Zapfenrollierstuhl), Steinpresswerkzeug G.Boley u.w. Seitz, Reisswerkzeug, Brenner, 2 Schubladenschränkchen bez. Kosmo mit Feinwerkzeug u. Uhrenzubehör wie Wellen, Zeiger usw. Tlws. bez. für Junghans, Eppler, Hanhart, Osco, Zentra, Kienzle. L.Hugoniot-Tissot Kleinwerkzeug… Meist schöner Zust. Gek. wie besichtigt. D 600,–

1849 Violinuhr Russland Silbergehäuse in Form einer Violine. St. Petersburg um 1870-80. Klappcase mit Silberstempel Stadtmarke u. Meistermarke. Dahinter Taschenuhr u. kleine Dose. Uhrwerk u. Ziffernblatt bez. David Clark Montrose. Uhrwerk nicht getestet. 18 x 7 x 3 cm. Selten. - Violin Clock Russia. St. Petersburg around 1870/80. Rare. D 1.500,–

1846

1847

1849

Volkskunst

1850 Barock Putto. Großer Putto, Holz geschnitzt wohl Süddeutsch 18.Jh.. 65 cm. Alters- u. Gebrauchssp. D 600,–

1850

1851 Bauernsilber Heiligendarstellung. Darstellung einer Heiligen mit Schleier. Die Hände in Brusthöhe überkreuzt. Hl. Barbara ?. ca. um 1860. tlws. mit Farbfassung. H: 29 cm. D 90,–

1852

1852 Fränkische Bronzen 2 spätgotische Skulpturen v. Maria u. dem Apostel Johannes. Um 1500, H: beide ca. 16 cm. – Skulpturen auf Sockel, ursprüngl. vermutl. von gotischem Kirchen-Lüster. – Altersübl. Zustand. - 2 late Gothic sculptures. On socket. D 1.000,–

1853 IKONE – Metallikone Gottesmutter Pokrov (Schleierwunder). Bronze. Russland. 19. Jhdt. 19 x 11 cm. D 120,–

1854 IKONEN – Kruzifix mit Reliefsymbol. Russisch. 19. Jhd. Metallgusskreuz aus Messing. 19,5 x 11 cm. Aufgrund des Gebrauchs fast glattpolierte Gesichter der Figuren. D 120,–

Das Flachrelief zeigt den gekreuzigten Christus, die trauernde Maria und Maria Magdalena links strehend und den Apostel Johannes und den Centurion Longinus (Svyaruiy Login) rechts, acht geflügelte Seraphim, zwei herabfliegende Engel, Herr Sabaoth (Gottvater) und der Heilige Geist als Taube an der Spitze sowie unterhalb des Kreuzes den begrabenen Schädel von Adam, ein Symbol Golgathas.

1855 - Moskau Ikone Meister Mikhail Mikhailovich Karpinsky. 1820 MK u. 84 punziert.

1855

Darstellung hl. Demetrios von Thessaloniki. Mehrfelderikone mit reicher Emaillierung. Silber auf mit rotem Samt bezogenen Holz. 13 x 11,5 x 2 cm.In 21 Feldern Darstellung von u.a. Großfürst Wladimir von Kiew, Johannes von Alexandrien Almosengeber, Mandylion u. weitere. Eine Kopie mit detaillierter Beschreibung wird beigelegt. Lit. Sakrale Kunst am Beispiel Russischer Metall-Ikonen. Karleberhard Bruns Selbsverlag S. 32/33. 13 x 11,5 x 2 cm. R 500,–

1856 - Russland Brustkreuz 84 Zol. Silber. Moskau um 1898-1914. Kokosnikmarke mit Zus. 84, u. wohl Meistermarke Ivan Sergeyevich Lebedkin, sowie weiterer verschlagener Punze. Gravierter Corpus Christi, Rs. kyr. bez. Silber 57,2 g. 10,5 x 7,5 cm. R 300,–

1857

1857 - Silberoklad zu einer Gottesmutter-Ikone wohl aus einer Deesis. Stadtmarke St.Petersburg 1800, Beschaumarke Aleksander Ilyich Yashinkov (St. Petersburg 1795-1826 tätig). Gehaltsmarke 84, unbestimmte Herstellermarke MBP (kyrill.). Mit aufgesetzt. Nimbus. 18,5 x 15,5 cm. – Gebrauchs- u. Alterssp. Unt. Rand mit Fehlst. D 500,–

1858 - Tryptichon Deésis russisch wohl um 1800. Rückseitig Relief des Kreuzigungssymbols. Mittig der Thronende Christus, links Gottesmutter als Fürsprecherin des neuen Bundes. Rechts Johannes mit Opferkelch u. Christuskind. Bronzeguß schöner Zust. 7,5 x 19,2 cm. R 150,–

1859 RELIGIÖSE VOLKSKUNST – 15 Engelsköpfe Bernardi Grödnertal u. Keramik wohl Cortendorf. 13 geflügelte Engelsköpfe Holz farbig gefasst. 8,5 – 13 cm. Dazu 2 Keramikköpfe in rotem Scherben. Sehr schöner Zust. D 180,–

1860 - 7 Rosenkränze 19.Jh. Rosenkränze 5 Teile in versch. Ausführung Schwäbisch Gmünd, Silberfiligran u. Emailliert. Gemischter Zust. Tlws. Emaille best. In schöner Edelholzdose des 19.Jh. D 180,–

1861

1861 - Altarkreuz Elfenbein wohl Dieppe um 1860. Christus im 4 Nagel-Typus. Auf getrepptem Sockel stehendes Kreuz. Unterhalb Christus Schädel mit überkreuzten Knochen. H: 34 cm. Christus 10,5 x 12 cm. R 270,–

1862 - Auferstehungschristus. Süddeutscher Herrgottsschnitzer des 18./19. Jh. Chistus mit 3 Strahliger Bekrönung. Die eine Hand erhoben. Die Siegesfahne in der rechten Hand halten. Feine u. ausdrucksvolle Schnitzfigur mit Farbfassung. Etwas berieben. Alterssp. H: 33 cm. D 450,–

1863 - Christus Wandkreuz 18.Jh. Wohl süddeutscher Klosterbildhauer. Christus mit Dornenkrone u. 3-strahligem Kranz. 3-Nageltypus. Wundmale. Geschnitzte u. farbig gefasste Kreuzenden. 74 x 38 cm. R 200,–

1864 - Eingericht Passion Christi im Schaurahmen. Hochfeine Klosterarbeit. In minutiöser Arbeit geschnitze Elemente der

1862

1863

Passion wie Hammer Zange Hahn, Speer, Leiter, Christus am Kreuz. Wohl alpenländische Arbeit um 1840. In Holzrahmen hinter Glas gerahmt. Schaubild 10 x 7 cm. Rahmen 14 x 10,5 x 2,5 cm. D 240,–

1865 - Grödnertal Bernardi Madonna mit Christuskind. Holz mit pastellfarbener Farbfassung. H: 31 cm. D 90,–

1866 - Lithurgisches Weihwassergefäß 18.Jh. Trichterförmiges Glasgefäß mit feiner Gravur. IHS in Blattranken. Zinndeckelmontur. Glasboden mit Abriss. H: 15 cm. Dazu weiters Flakon mit Emaillemalerei wohl 18.Jh. Bez. Antonia auf weissem Emaillegrund. H: 18 cm. D 150,–

1867

1867 - Madonna um 1800 wohl alpenländisch. Mit Blick nach oben gerichtete Madonna. Bittend die Arme übereinander geschlagen. Mantel mit Faltenwurf in grünblauer Farbfassung. Unterkleid rot. Feiner Ausdruck. H: 93 cm. – Madonna, around 1800. D 1.500,–

1868 - Paar Figuren für Hausaltar 18.Jh. Marien u. Christusdarstellung auf Strahlenkranz. Barocker Standfuß mit Stellfuß. Silber u. Messing. H: 14 cm. D 300,–

1869 - Paar Klosterarbeiten um 1900. Heiligendarstellung mit Fahne u. brennendem Gebäude. Sowie Darstellung wohl von Judas mit Hahn. Beide hinter Glas gerahmt. 25 x 21,5. Wohl Österreichischer Künstler, Linzer Raum. D 240,–

1870 - Religiosa Sammlung aus mehreren Kunstobjekten. Meist Alpenländisch u. süddeutsch. Dabei u.a. Tischkreuz, Wachstöcke, Madonna u. Kind böhmisch, Holz geschnitzt, Einige Pilger u. Wallfahrtsmedaillen versch. Jh., Taufbrief, Weihwasserbecken Zinn bez. Joseph Neidhart in Schlaggenwald, Oblatenmodel, Rosenkränze u.a. unterschiedliche Erhaltungszustände. Gek. wie besichtigt. D 300,–

1871 - Segnender Christus alpenländischer Bildhauer wohl des 18./19.Jh. Christus stehend mit gütiger Miene. Die Hände zur Segnung ausgestreckt. Holz mit Farbfassung. Am Sockel rep. Stelle. H: 59 cm. D 300,–

1872 - Standkreuz, Kruzifix Nussbaum, wohl Oberösterreich um 1800. Fein geschnitztes Kreuz auf Volutensäule. Christus im 4-Nageltypus mit Blick nach links. H: 37 cm. R 200,–

1871

1873

1873 - Votivsammlung. 62 Votive, Votivgaben Große, qualitätvolle Sammlung. Silber, Silberblech u. tlws. Messing. ca. um. 1800 – Anf. 20.Jh. Wenige Silber gestempelt. Das größte (Bein) misst ca. 30 cm. Dabei Figuren, Fatschenkinder, Herzen u. flammende Herzen Bauch, Brust, Augenpaare u.a. Alterssp. Gek. wie besichtigt. D 600,–

1874 Russland Tabatiere Pappmacheé Holz. Gelackt. Mit Lupenmalerei. Darstellung eines jungen Mädchens. Unterhalb unles. sign. Um 1900. 4 x 10,5 x 9 cm. D 100,–

1875 SILBER – Kleiner Haussegen Max Strobl München um 1890-1900. 800 Silber. Haussegen in 800 Silber mit Marmorsäule. Madonna mit Christus im Strahlenkranz auf Malachitkugel stehend. Flankiert an 4 Ecken von betenden Engeln. Fein ziseliert am Sockel. Marken Münchchner Kindl im Wappenschild, M.Strobl u. 800. Feuervergoldung etwas berieben. H: 30 cm. Silbergew. 352 g. Strahlenkranz etwas gebogen. Insgesamt schöner Zust. D 1.200,–

1875

1876

1876 Steigbügelgefäß mit TL-Analyse Labor Kotalla 1980. Schwarzer Ton, Doppelgefäß mit Bügel. Front mit Gesichtspartie. Peru Chimu um 1450. Gutachten beiliegend. Min. best. D 450,–

Dazu Zwei tönerne Gefäße wohl Moche o. Chimu. Beide mehrfach rep. Gekauft wie besichtigt.

Waffen

1877 Altes Ritual Sichelmesser Lega D.R.Kongo. Kleines Sichelmesser mit Elfenbeingriff. Dieser mit Doppelmaske u. Ringhals. Seitlich an Seil abhängende Samenglocken. Sichelschneide mit feiner Gravur. L: 20,5 cm. D 240,–

1877

Photographie

1891

1878

1878 ASIEN – Palästina – Heiliglandfahrt 1928. "Heiliglandfahrt 9.-29. April 1928". Album mit 106 eingeklebten (davon 35 Kauf-) Photos in versch. Formaten, 1928. Qu.Kl.Fol. Lwd. d. Zt. mit Kordelschnürung. D 450,–

Darunter Ansichten von Messina, Aetna, Haifa, Nablus, Nazareth, Jerusalem, Bethlehem, Jordan, Gethsemane. – **Dabei:** Mappe mit 20 (tls. bei L. Schaller Stgt.) Vergrößerungen von Orig.-Photos aus dem Album, jwls. auf Photo-Kart. aufgez., Format je ca. 28 x 38 cm.

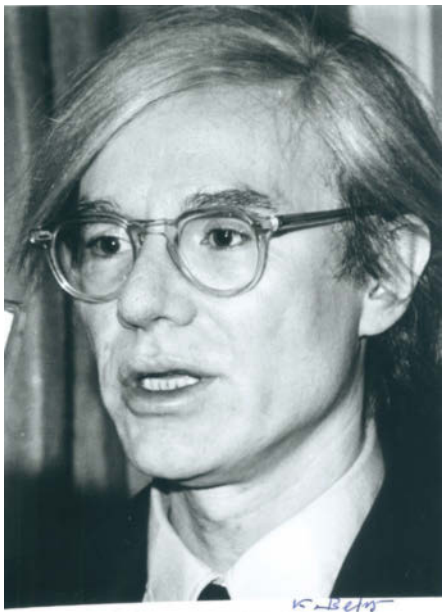
1879 Autenrieth, Ingrid (1926). 3 Aufnahmen für die Agentur roebild (Kurt Röhrig). Silbergelatineabzüge, ca 1960er Jahre. 18,6 x 17,6 bis 23,5 x 17,8 cm. Mit d. Agenturstempel, Namensstempel u. tls. Nr. verso, tls. hs. betitelt u. tls. Anmerkungen f. die Reproduktion. D 120,–

Vorhanden: Weinlese im Rheingau – Burgruine Nollig bei Lorch im Rheingau – Im Schwarzwald. – Tls. Ecken bestoßen, Gebrauchssp.

1880 Behr, Paul (1941 Hamburg). Andy Warhol. Kopfbild des Künstlers im Dreiviertelprofil von links. S/w Photographie um 1970. 24 x 17,8 cm. Unt. re. sign., verso mit Atelier-St. u. St. „Nicht zur Veröffentlichung". D 240,–

Es handelt sich wohl um einen Ausschnitt der Photographie „Andy Warhol visiting Gunter Sachs", wobei vorliegend Kamera u. Hand eines Photographen auf der li. Seite fehlen.

1881 Braun, Adolphe (1811 Besancon – Dornach 1877). 32 Bl. aus den Folgen: Rome Palais du Vatican n. Raffael (26), Michelangelo (3, Sixtina), Fra Anglico (2) u. Rome Palais de la Farnesina n. Giovanni Bazzi Sodoma. Albuminabzüge (je ca. 37 x 47 cm) auf Orig.-Karton mit typogr. Namenszug u. Titel aufgez. 47,5 x 63 cm. Im unt. re. Eck hs. num. – Kartons tls. etw. wellig, stockfl. u. randrissig. D 240,–



1880

1881

1882 Drtikol, Frantisek (1883-1961). 21 Aufnahmen mit Portraits vorwieg. aus der Familie des Kommerzienrats und Unternehmers Vilem Kremlicka, Onkel des Malers Rudolf Kremlicka. 1913-1919/20. 17,2 x 12,3 bis 25,7 x 20,1 cm. 20 Aufnahmen mit Prägestempel des Fotografen mit Datum auf d. Aufnahme und Atelierprägestempel auf d. Unterlage. Auf Kart. aufgezogen (vereinzelt etw. gelöst). D 900,–

Vorhanden: Zdenka Kremlickova (5), Hermina Schanielova-Kremlickova (5), Vilem Kremlicka (4), Vilem Kremlicka jun. (1), Vilem Kremlickova mit Gattin Hermine (3, 1913 u. zur Silberhochzeit 1917), Anthony S. Ambrose (1867-1941) Präsident der Czecho Slovak Commercial Corporation of America (1) und Ders. zusammen mit Vilem Kremlicka, Mitglied im Verwaltungsrat der (1917 gegründeten) Corporation (2, 1919). – Alle verso mit aufgeklebt. Etikett mit masch. Titel u. tls. hs. Vermerken. – Ger. Gebrauchssp. – Dabei: **V.Birgus u. A.Brany, Frantisek Drtikol**. Prag, Odeon 1988. Mit zahlr. Abb. 155 S. Illustr. Obrosch. (Gebrauchssp.).

1882

1883

1883 Drtikol, Frantisek (1883-1961). Portrait Hilbert Vavra. Bromsilbergelatinabzug 1912. 15,3 x 12,5 cm. Mit Blindstempel des Photographen unten rechts mit Datum Prag 1912 u. Signatur in schwarzer Tinteauf dem Unterlagskarton mit Datum 1913. Auf Kart. aufgezogen. D 450,–

Hilbert J. Vavra (1888-1950), Opern- und Konzertsänger (Bariton), war von 1912 bis 1929 Mitglied des Nationaltheaters in Prag, Professor am Prager Konservatorium und unter anderem auch in Nürnberg tätig.

1884 FILM – THEATER – TANZ – Konvolut von 8 s/w Presse-Photographien, überwieg. mit bekannten Schauspielern bzw. Schauspielerinnen, 20. Jh. Zw. 12,5 x 17,5 u. 25,7 x 20,3 cm. Tls. mit verso punktuell aufgekl. od. aufgedr. Text, tls. mit St. DPA, Twentieth Century-Fox Film Corporation. D 200,–

U.a. vorhanden: **Marylin Monroe u. Betty Grable** in „How to marry a Millionaire" (2 versch., ca. 1953), **Marylin Monroe** in „Bus Stop" (ca. 1956), Photomontage **Erich Maria Remarque u. Marlene Dietrich** 1957, **Brigitte Bardot u. Jean-Claude Brialy** in der Pariser Oper 1966, **Willy Millowitsch** in einer Werbung für die Fernseh-Lotterie ca. 1956, Ab morgen ohne Wäschesorgen: der hautsympathische

„Einmal-Slip“ der Kaufhof AG 1968. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: 22 Bl.** mit 37 meist s/w Photographien mit Ansichten u. Aufnhamen von Personen, um 1900 bis 20. Jh. Versch. Formate. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 30 Bl.

1885 Fleischmann, Trude (1895 Wien – Brewster 1990). Portrait-Postkarte Bruno Walter (um 1925), von Trude Fleischmann und Bruno Walter sign. D 600,–

Verso Stempel: „Trude Fleischmann, Wien, Reproduktion verboten“ sowie hs. Bleistift-Eintr. von anderer Hand. – **Dabei:** Portrait-Postkarte Bruno Walter (anderes Motiv) von Trude Fleischmann Uum 1925), von Trude Fleischmann sign. u. mit ihrem Atelier-Blindstempel. – Sowie 2 Schriften zu Bruno Walter.

1886

1886 Galerie, Die. Monatsblätter der Internationalen Kunstphotographie. 102 Hefte der Reihe. Wien 1933-43. 4°. Mit zahlr. Abb. Illustr. Obrosch. 300,–

Vorhanden: Jg. 1 (= 1933/34); Hefte 7, 9-12. – Jg. 2; Hefte 1-10. - Jg. 3; Hefte 2-10. – Jg. 4; Hefte 1-12 (kompl.). – Jg. 5; Hefte 1-8, 11. – Jg. 6; Hefte 7-12. – Jg. 7; Hefte 1-12 (kompl.). – Jg. 8; Hefte 1-12 (kompl.). – Jg. 9; Hefte 1-12 (kompl.). – Jg. 10; Hefte 1-12 (kompl.); Jg. 11 (= 1943); Hefte 1-3. – Tls. Gebrauchsspuren, einige Umschl. läd. – **Dabei:** Cosmorama Maandblad voor Internationale Fotokunst. Jg. 1, Nr. 1 (Januar 1935). – Zus. 103 Hefte.

1887 Häusser, Robert (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). 11 Aufnahmen von Kunstobjekten. Vintage Silbergelatineabzüge, 1960er Jahre. 16 x 7 bis 23,6 x 17,5 cm. Verso jeweils mit Copyright- oder Atelierstempel, tls. handschr. Titel u. tls. Vermerke zur Reprod. D 300,–

Vorhanden: Egisheim/Elsass, Sandsteinrelief aus St. Peter u. Paul; Rappoltsweiler/Ribeauvillé, sitzende Figur; Holzfigur an einem Winzerhaus; Sandsteinrelief; – Wachsguss nach altem Model (3 versch. Motive); Museum Amorbach, Votivgabe aus Wachs; Emil Bitzer, Der Blauen über Badenweiler (Gemälde); Hausach (Wandrelief); Beim Betrachten einer Holzskulptur. - Tls. ger. Gebrauchssp.

1888 Häusser, Robert (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). Rhein (gegenüber) Düsseldorf (im Gegenlicht). – Mannheim Kunsthalle. – Weißenburg. 3 vintage Silbergelatineabzüge. 24 x 29,4, 23,3 x 16,8 u. 23,2 x 15,3 cm. Verso mit Atelier- oder Copyrightstempel, hs. Titel u. tls. Vermerke. D 240,–

Tls. Gebrauchsspuren., Griffknicke an den Ecken, leicht bestoßen.

1889 Häusser, Robert (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). 9 Aufnahmen mit Architektur- oder Industriemotiven aus Mannheim. Silbergelatineabzüge, 1960er Jahre. 17,8 x 23,8 bis 18,5 x 17,1 cm. 6 Aufn. verso mit dem Atelier- oder Copyrightstempel, tls. mit hs. Titel sowie teils Nummern u. Maßangaben zur Reprod. D 200,–

Vorhanden: Werner v. Siemens Schule; Hochschule, Blick auf das Kraftwerk; Ma-Industrie-Chemie; Kindergarten Innenaufnahme; Stadtteil Vogelstang, Hochhäuser u. Kinderspielplatz; Ma.-Vogelstang (Luftaufn.); Neue Rheinuferpromenade mit Hochhaus; Kinderspielplatz. – Tls. Gebrauchssp.

1890

1890 Häusser, Robert (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). 12 Aufnahmen von Burgen und Burgruinen aus der Pfalz: Trifels (5) – Fleckenstein (2) - Bernstein – Landsberg – Madenburg (2) – Falkenstein. Vintage Silbergelatineabzüge, ca. 1960er Jahre. 12,2 x 21,2 bis 30 x 22,3 cm. 7 Bl. verso mit Copyrightstempel, 4 mit Atelierst. u. 1 mit hs. Zuschreibung, alle betitelt u. mit Verm. zur Reproduktion. D 360,–

Tls. Alters- und Gebrauchsspuren, tls. Eck best. u. einige Griffknicke, 1 Aufnahme mit Bildfehlst.

1891

1891 Harvey, Lilian (d.i. Lilian Helen Muriel Pape, 1906-1968, englisch-deutsche Schauspielerin). 16 Pressephotos, davon 11 Originalabzüge. R 1.500,–

Lilian Harvey mit ihrem Hund Chicky, Originalabzug – Der Kongreß tanzt (1931), mit Willy Fritsch. Originalabzug – Nie wieder Liebe (1931), 3 Photographien, davon 1 Porträt als unveröffentlichter Originalabzug, mit Willy Fritsch als Zar Alexander I von Russland, Originalabzug – Ein blonder Traum (1932), mit Willy Fritsch und Paul Martin, Originalabzug – 5 Originalabzüge: Die Schauspielerin mit Pelzkragen und Kopfschmuck, im Kleid mit laszivem Blick und den Armen hinter dem Kopf verschränkt, mit kessem Blick scheinbar überrascht in gestellter Pose, sowie 2 x ungezwungen mit Willly Fritsch als stellvertretende Make-up-Artistin, jew. Originalabzüge - 4 Photographien, eins davon mit Willy Fritsch. - 16 press photos of Lilian Harvey (11 original).

1892 Heidersberger, Heinrich (1906 Ingolstadt – Wolfburg 2006). Die alte Brücke. Vintage-print, 1950er Jahre. 23,3 x 17,3 cm. Verso mit Atelierstempel „h.heidersberger“ u. hs. mit Bleistift betitelt u. numer. 549/117. - Sehr schöner Abzug. D 240,–

1893 Heidersberger, Heinrich (1906 Ingolstadt – Wolfburg 2006). Hinter der Schloßruine (Braunschweig). Vintage-print, 1955. 23 x 17 cm. Verso mit Atelierstempel „h.heidersberger“ u. hs. mit Bleistift betitelt, dat. u. numer. 549/96. – Kl. Beschäd. am unt. rechten Eck. D 240,–

1894 Heidersberger, Heinrich (1906 Ingolstadt – Wolfburg 2006). Kopenhagen (Laederstraede), Vintage-print, 1950er Jahre. 23,1 x 16,4 cm. Verso mit Atelierstempel „h.heidersberger“ u. hs. mit Bleistift betitelt u. numer. 9361/7. - Ob. rechtes Eck etw. beschäd. D 240,–

1895 INDIEN – Amann – Photoalbum von Dr. Max Amann vorwiegend mit Aufnahmen von Indienreisen und aus Indien aus den Jahren 1906-10. 4°. Mit 96 eingesteckten privaten Silbergelatineabzügen meist im Format ca. 8,2 x 11 cm., Sichtausschnitt der Kartons 6,9 x 9,4 cm. Priv. Ldr.-Album d. Zt. mit Innenkantenverg. u. Goldschnitt. D 300,–

Auf d. vord. Vors. mit hs. Widmung: „Meiner lieben Mama zum Weihnachtsfeste 1906! Bombay, den 27. Juli 06“. Vorhanden sind Aufnahmen der Reise nach Indien mit S.S. Egypt über Port Said (9.1.06), Suez-Kanal, Aden, Bombay (Mumbai), Kanheri-Höhlen (Kennery Caves), Station Borivali (Borioli), Bassein Road, Matheran, Ahmedabad, Sarkhej, Ghat Koopar etc. meist auf dem Albumkarton bezeichnet. – Dazu: 15 lose Photos in unterschiedl. Formaten meist aus Indien, dabei 2 Gruppenaufnahmen mit Dr. Max Amann aus dem britischen Internierungslager „Parole Camp Ahmednagar, Section I“ vom

1895

29. Juli 1917 u. 12.1.1919 (Aufn. P.Karadi Nursoo & Sons, Ahmednagar), Verso beschriftet u. 1 mit Zensurstempel, sowie 2 Fotos von weiblichen Angehörigen in Matheran, Februar 1915, weiter Fakir, Tänzerin, Dehli Durbar (Umzug), Taj Mahal. – Tls. beschäd. - **Dazu: Photoalbum** aus der Familie Amann mit 43 Portrait- und Familienaufnahmen (u.a. Jacob Amann, Cafetier) vorwieg. aus München davon 16 Aufn. im Kabinettformat u. 27 Aufn. im Visitenkarten-Format, ca. 1890-1910. Krokodilldr.-Album d. Zt. mit Innenkantenverg. (Gebrauchssp., Metallschließe fehlt).

1896 ITALIEN – Ultra montes! 1897 (Deckeltitel). Album mit 73 auf Kart.-Bl. aufgez. Aufnahmen aus Italien, tls. mit einbelichtem Titel u. tls. Name d. Photographen. Albuminabzüge 1890er Jahre. Qu.Fol. Fotoformate ca. 18 x 24 bis 20,5 x 26,5 cm. (71) u. 15 x 11 cm (2). Hldr. d. Zt. (Berieb.). D 200,–

Enthält Aufnahmen mit Ansichten u. tls. Kunstwerken u.a. aus Pavia (2), Pisa (7), Florenz (14), Rom (31), Neapel (2), Venedig (6), Padua (2), unter den Photographen Brogi, Anderson (26), Sommer (2) u. P.Salviati (6). – Tls. etw. gebleicht u. leichte Gebrauchsspuren.

1897 Jeiter, Michael (1937). 13 Aufnahmen vorwiegend vom Niederrhein. Silbergelatineabzüge 1960 bis 1970er Jahre. 23 x 10,5 bis 29,5 x 23,5 cm. Alle verso mit dem Adress-St., hs. Titel u. Vermerken für die Reprod. D 300,–

Vorhanden u.a.: Gouda, Stadthaus mit Blumenmarkt; Bingen, Nahemündung; Rhein bei Emmerich; Wesel, Markt vor St. Willibrod; Denkmal der Schill'schen Offiziere; Xanten, St. Nicolasdom; Kalkar, Detail der „Wurzel Jesse" (3); Portal vom Rathaus; Kleve, im Hof der Schwanenburg

1898 Keetmann, Peter (1916-2005). Gulbransson-Kirche Rottach-Egern. – Gemäldesaal. 2 vintage Silbergelatineabzüge. 17,6 x 24 cm. Atelierstemp. verso, tls. hs. betitelt D 450,–

1899 Kreyenkamp, August (1875-1950). Kölner Dom, Außen- und Innenansicht. 2 Silbergelatineabzüge, 1930. Je 23 x 17 cm. Jeweils mit dem Prägestempel im unteren rechten Eck. An den Ecken eingeklebt in Orig.-Kartmappe: „Zum Tag für Denkmalspflege und Heimatschutz Köln 1930. Vom Metropolitankapitel den Teilnehmern ergebenst dargereicht". D 600,–

Mappe außen etw. angestaubt u. fleckig.

1897

1899

1900

1900 Lazi, Franz (1921-1998). Treppenhaus Oberschule Bietigheim 1953. - Stuttgart, Treppe im Restaurant im Fernsehturm, 1956. 2 vintage Silbergelatineabzüge (1 auf Agfa-Brovira), verso Studiostempel, hs. Nummer, Titel, Datum u. Namenszug (Signatur?). 23,1 x 17,1 u. 23,9 x 17,5 cm. D 600,–

1901 Ludwigshafen. Sammlung von 39 (davon 1 Dublette) Photos u. Photopostkarten, (ca. 1925-35). Versch. Formate. Lose. D 60,–

Die Motive zeigen Bauarbeiten in Oppau (heute ein Ortsteil von Ludwigshafen/Rhein) und Umgebung. – Gebrauchsspuren, tls. verso gestemp.

1902

1902 Lüttge, Thomas (1941). Brooklyn Bridge, New York. – Marrakesch. – Steintreppe. 3 Silbergelatineabzüge. Die beiden ersten verso mit d. Adreßstempel, hs. Titel u. Nr. 17,6 x 24, 18,2 x 20,3 u. 20,2 x 20,3 cm. D 360,–

1903

1903 Michna, Lutz-Peter Gehaltsvolle Sammlung von mehreren Hundert Photographien, wohl aus seinem Nachlass. – Unter den Photographien auch zahlreiche Familienphotos. – Des Weiteren sind zahlreiche Negative vorhanden. D 300,–

1904 MILITARIA – Erinnerungsalbum. "Das Offizier Corps des Ulanen Regiments König Karl (1. Württemb.) Nro. 19 zur Erinnerung an das 200-jährige Jubiläum des Regiments, Mai 1883". 48 x 64 cm. Album mit farb. kalligr. Titel, aufgez. Portrait-Front., 10 auf starke Kart.-Bl. aufgez. Photos (je ca. 18 x 25 cm), 1 gedr. Festschrift des Reiter-Festspiels zum Jubiläum (8 S., OU), 3 Zeitungsausschnitten u. 4 hs. Briefen (1882-83) u.a. an den Rittmeister des Regiments. Ldr.-Album (sign.: F. Bühler Stuttgart) mit 4 Eckbeschlägen u. gekröntem Monogr. „KK" aus Metall auf Vdeckel u. Goldschn. (Etw. berieb.). R 1.200,–

1905 Mono Pantoscop. Hersteller Willi Winter Lpz. um 1907. Bild- Postkartenbe-

trachter. Wohl Kirschholz teilebonisiert. Große Lupenlinse D: 11 cm. Bildaufsatz nach vorne verschiebbar. Leichte Alterssp.
D 120,–

1906 PARIS – Photoalbum mit 25 Carte-de-visite Portraits von Sängerinnen und Sängern der Pariser Oper. Albuminabz., 1860er-1870er Jahre, meist von Pariser Photographen. Kl.8°. Weinrotes Ldr.-Album d. Zt. mit ornamentalen Messing-Deckel- u. Kantenbeschlägen mit 2 Schließen u. Goldschnitt. (Gebrauchssp.). D 360,–

Dekoratives Album mit Aufnahmen der besten Pariser Portrait- u. Theaterphotographen der Zeit. Die Photos (tls. auch Rollenaufnahmen) zeigen Gustave Roger, Pauline Viardot, Marietta Alboni, Adelaide Borghi Mamo, Marie Miolan Carvalho, Marie Constance Sass, Hortense Schneider (2), Pauline Gueymard-Lauters, Jean Baptiste Faure (2), Kristina Nilsson (2), Marie Roze, Rosine Bloch, Melanie Reboux, Joséphine de Reszke, Louise Théo, Anna Judic, Jean Berthelier, Rose Deschamps, Elise (Lise) Tautin (2) u. Victor Capoul. Die Photographen: Nadar, Pierre Petit, Disderi (3), Ch. Reutlinger (6), Numa Blanc, Langerock, A.Liebert, Bayard & Bertall, Mayer & Pierson, Radoult, Vaury & Cie u. F.Mulnier, alle Paris sowie Amand Helm, Wien, Caldesi Blanford & Cie. u. Elliott & Fry, beide London; 1 Aufnahme anonym, Papeterie Buhot. Alle Aufn. im Album hs. bezeichnet u. meist verso beschriftet. – Gebrauchssp., Innengelenke gerissen, hinten lose.

1907 PHOTOGRAPHIE – Lauterwasser, Siegfried (1913 Überlingen 2000). 3 Aufnahmen vom Bodensee. Silbergelatineabzüge auf Agfa, Agfa Portriga Rapid u. Leonar Papier, verso mit unterschiedl. Copyright-Stempeln u. 1 Bl. hs. bezeichn. „Bodman". Je ca. 24 x 17,5 cm. D 200,–

Die Abzüge zeigen 2 winterliche Aufnahmen mit Blick auf Bodman u. Fernblick von der Höhe über den See sowie Durchblick durch einen umgestürzten Baumstamm. – Lauterwasser war Mitglied der Gruppe fotoform und zählt zu den wichtigsten Vertretern der subjektiven Fotografie. – Tls. verso mit Montierresten.

1908 PORTRAIT – Konvolut von 17 frühen Portraitphotographien, davon 5 (tls. schwach kolor.) Daguerreotypien, 8 (meist ankolor.) Ambrotypien, 3 kolor. Salzpapierabzüge u. 1 Ferrotypie. Die Daguerrotypien alle unter Glas unter Metallpassep. in unterschiedl. zeitgenöss. Klappetuis (1 ohne Deckel) gerahmt, 7 Ambrotypien u. 2 Salzpapierabz. im Metallrähmchen in zeitgenöss. Klappetuis (1 zus. mit Daguerreotypie), 1 Ambrotypie u. 1 kolor. Salzpapierabz. unter Glas gerahmt. (Tls. Gebrauchs- u. Altersspuren. R 2.000,–

Die Daguerrotypien (3 im Oval, ca. 3 x 2,5 bis 7,5 x 9,1 cm.) zeigen eine junge Frau (Lobethal, Breslau 1853), 1 junge Frau im prächtigen Kleid (Kilburn, 234 Regent Street), 2 jüngere Damen mit Hüten, 1 älteres Paar mit Tochter u. 1 junges Paar; Die Ambrotypien (2 im Oval, ca. 5 x 3,7 bis 9,5 x 7,5 cm.) zeigen 1 sitzenden Knaben, 3 jüngere Damen, 2 Herren im mittleren Alter, eine Mutter mit 2 Kindern u. 4 Kinder der Familie Velten (Wilhelm, Adelheid, Frieda u. Friedrich); Die Salzpapierabz. zeigen 2 ältere Damen u. 1 Mädchen im Spitzenkleidchen; Die Ferrotypie zeigt einen Mann in historisier. militär. Tracht (verso beschriftet: Vater von Hans Geißendörfer etwa 1875). - Collection of 17 early portrait photographs. Partly worn.

1909 - Nadar – Album mit 44 eingesteckten, auf Photo-Kart. aufgez. Photogr. (Format je ca. 8,5 x 5 cm), 1860-er Jahre. Qu.8°. Ldr. d. Zt. mit Metall-Ecken u. -Schließe, Goldschn., sowie mont. Vdeckel-Vign. (Etw. berieb.). D 360,–

Darunter zahlr. Photos von Disderi, sowie eines von Nadar (1867). - Kart.-Bl. tls. etw. fleckig (1 eingerissen).

1908

1910 - Portraitphotographie. Bildnis eines Herren mittleren Alters, m. Schnauzbart, festlich gekleidet. 1905, ca. 64 x 50 cm, sig u. dat. unten re. m. „Blum 1905", unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 50,–

1911 Pragher, Willy (1908-1992). 6 Aufnahmen: Freiburg, Blick vom Münster. - Schwarzwaldhäuser an den Münsterhalden. – Freiburg/Br. Neubau Verwaltung. – Badische Weinstraße bei Neuweier mit der Yburg im Hintergrund. – Vogelnest auf dem Gepäckträger. – Zwei Katzen. 6 vintage Silbergelatineabzüge auf Agfa u. Agfa Brovira, 1950-60er Jahre. Ca. 23,5 x 17 cm. 5 Bl. verso mit Adress- u. Copyright-Stemp., 3 Bl. mit aufgeklebt. masch. Text u. 1 Bl. mit handschr. Bezeichn. u. Titel sowie tls. Formatangaben für die Reprod. – Ger. Gebrauchssp., 1 Randeinr. repar. D 300,–

1912 Purper, Liselotte (1918-2002). Hamburg. 4 Aufnahmen u.a. vom Hafen (2) u. Binnenalster. Vintage Silbergelatineabzüge, ca. Ende 1930er Jahre. 17 x 17 bis 17,5 x 23,5 cm). Alle unter Passep. mont., auf dem Passep. eh. betitelt u. signiert „Liselotte Purper". D 150,–

Dabei: Dies. Bauer beim Abschirren seiner Pferde von der Scheibenegge. Ebenso. 17,5 x 21 cm. Auf Kart. mont. Auf Unterlage mit Bleist. sign. „Purper". – **Lech am Arlberg/Tirol.** 18,1 x 18,5 cm. Mont., auf Unterlage eh. betitelt u. sign. „L.Orgel-Purper", verso mit eh. Weihnachtsgruß mit Unterschrift Liselotte u. Datum 1946 mit Bleist. sowie Atelierstemp. Osterburg/Altmark auf auch der Fotorückseite. – **Winterwald.** 15 x 22,5 cm. Masch. Weihnachtsgruß mit Unterschrift „Eure Liselotte" mit Filzstift. - P. (seit 1943: Orgel-Purper, ab 1950 Orgel-Köhne) war ab 1937 Bildberichterstatterin im Dritten Reich und nach dem Krieg Photojournalistin, u.a. für die Neue Berliner Illustrierte. – Zus. 7 Aufn.

1913 Renger-Patzsch, A. Die Welt ist schön. Einhundert photographische Aufnahmen. Mchn., K.Wolff (1928). 4°. Mit 100 Taf. 21 S. Opbd. (Starke Gebrauchsspuren, Rücken fehlt). 120,–

Heidtmann 10691. Erste Ausgabe. – Stellenw. etw. fleckig, St. a. Tit. – **Dabei: Ders. u. W.Burmeister.** Norddeutsche Backsteindome. Bln., Dt. Kunstvlg. 1930. 4°. Mit 128 Tafels. Illustr. Olwd. – **Ders.** Lob des Rheingaus. Fotos von A. Renger-Patzsch. Ingelheim, Boehringer 1953. 4°. Olwd. – Gutes Ex.

1909

1911

1914 Retzlaff, Hans (1902 Berlin – Tann/Rhön 1965). Schwarzwald. Glottertäler Weintraube zum Winzerfest. – Calw im Schwarzwald, die gotische Nikolauskapelle um 1400 auf der Nagoldbrücke. – Wallfahrtskirche Steinhausen in Oberschwaben. 3 Silbergelatineabzüge auf Agfa-Brovira, 1950er Jahre. 24 x 18 cm. Verso jeweils masch. betit. u. mit 2 Adressstempeln des Fotografen sowie hs. Vermerke für die Reprod. D 240,–

Leichte Gebrauchsspuren, 1 Aufn. Braunfleck am ob. Rand u. verso mit Montierresten.

1915 Rotterdam. 13 Aufnahmen verschied. Fotografen aus den Niederlanden, vorwiegend mit Motiven aus Rotterdam. Silbergelatineabzüge ca. 1960er Jahre. ca. 17 x 20 bis 21 x 24 cm. D 200,–

Enthält Aufnahmen von Wim L.J. Consenheim (2), C.M.Tholens (2), Rein Heij, Bart Hofmeester, Peter Stephen Molkenboer, Behrens' Fotopersbureau, Rijksmuseum Kröller-Müller, Gemeentewerken Rotterdam (2). Meist verso mit Stempel u. hs. Vermerken.

1916

1916 Sammlung von ca. 50 Portraits, ca. 1870-1930. Vintages. Verschied. Techniken, darunter 2 Daguerrotypien. Ca. 5 x 4 bis 25 x 20 cm. Tls. auf Trägerkarton aufgewalzt oder in Reiserahmung d. Zt. (Altersspuren). – Tls. berieben und etw. beschabt. R 400,–

1917 Sammlung von ca. 820 Photographien, meist Portrait- oder Gruppenaufnahmen, davon ca. 725 Aufnahmen im Visitenkartenformat. Meist Albuminabzüge, ca. 1860-1920. Meist lose, ca. 75 Aufn. in läd. Fotoalbum eingesteckt. D 400,–

Enthält Aufnahmen aus München, Berlin, Stuttgart, Wien u.v.a. Orten. – Tls. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd. – Dazu: Sammlung Glasnegativ-Platten, 1. Hälfte 20. Jh. 14 Schachteln 9 x 12 cm., 1 Schachtel 12 x 16,4 cm. Ca. 140 Platten. Wenige Schachteln beschriftet: Nürnberg I, Kronach I u. II, Landschaft, Verschiedene Porträts etc. – Tls. fleckig u. angestaubt, einige Pl. beschäd.

1918

1918 Schmölz, Hugo (1897-1938). Haus Mehlem am Rhein 1933. Bromsilbergelatineabzug. 16,7 x 22,5 cm. Mit dem Atelierstempel verso. An d. oberen Ecken auf Kart. geklebt. – Auf d. Kart. bezeichnet. D 600,–

1919 Schneiders, Toni (1920 Urbar – Lindau/Bodensee 2006). Lindau Hafeneinfahrt. - Blick in eine Kirche. 2 Silbergelatineabzüge. 21 x 17,3 u. 23,4 x 16,8 cm. Verso mit Atelierstempel Lindau-Reutin bzw. Lindau-Schachen. – Leichte Gebrauchsspuren. D 200,–

1920 Schneiders, Toni (1920 Urbar – Lindau/Bodensee 2006). Forellen. Silbergelatineabzug. 29,7 x 39,5 cm. Verso hs. betit. u. mit Atelierstempel des Fotografen, Bad Schachen. – Leichte Gebrauchsspuren. D 900,–

1921 Schneiders, Toni (1920 Urbar – Lindau/Bodensee 2006). Holztransport, Schweden, Värmland. Silbergelatineabzug. 23,3 x 17,6 cm. Verso hs. betit. u. mit Atelierstempel des Fotografen, Lindau-Schachen. Auf Kart. mont. – Leichte Gebrauchsspuren. D 500,–

1920

1921

1922 Schweiz. Sammlung von 20 s/w Fotographien, davon 8 auf 3 Kartons aufgezogen, um 1900-ca. 1950. Zw. 8,5 x 13,5 u. 16,5 x 22,5 cm. Tls. mit einbelichteten od. typogr. Titeln u. Nr., tls. als Postkarten. Insges. 16 auf 11 Karton aufgez. D 300,–

Unter den Ansichten: Basel, Kleinbasel, Laupen, St. Moritz, Sion, Sierre, Liestal, Cavloccio-See, Jungfraubahn mit Eiger & Mönch, Trümmelbach, Luzern, Pilatusbahn 1907, Ascenstraße 1907, Rigibahn 1907, Brunnen u. Ascenstr. 1907, Brünigbahn u. Meiringen. Tls. bei Gebr. Wehrli, Zürich. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

1923 Stereo-Photos. Sammlung von 60 auf Photo-Kart. aufgez. Stereophotos (je ca. 7,5 x 15 cm(der Collection Hentschel, Lpz. u. Jerusalem (ca. 1910). R 180,–

Enthält zahlr. Ansichten aus dem Nahen Osten (Palästina) u. Griechenland. – **Dabei:** 51 Stereo-Photos der Neuen Photogr. Gesellschaft AG Bln.-Steglitz um 1910 (je ca. 7 x 13 cm). Ansichten aus u.a. Ägypten, Rheinlande, Schweiz.

1924 STEREOPHOTOGRAPHIE – Stereobetrachter Educa. Tisch-Stereobetrachter der Fa. Unis France, Rue de l'Aqueduc, Paris, um 1930. Für Glasplatten 18 x 13 cm. mit jeweils 12 Stereo-Bildpaaren 27 x 62 mm. Brauner Holzkasten mit horizontal verschiebbaren Okularen, Mattscheibe hinten u. seitlichem Stellhebel zu vertikalen Bewegung der Stereoplatten, unten Magazinschränkchen. Mit insges. **42 Stereoplatten.** Höhe 45 cm., Breite 26,5 cm., Tiefe 20,5 cm. R 700,–

Die Stereoplatten (Serie 1-42) zeigen Ansichten aus französ. Städten, Schlössern etc. – Ger. Gebrauchs- u. Altersspuren.

1925 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Augsburg. Gruppenaufnahme einer stu-

1924

dentischen Verbindung bei Spalke & Kluge, Augsburg 1901. 28 x 38,5 cm. Auf Kart. aufgez. R 150,–

Kart. mit Randeinriß u. Eckfehlst., Photo gut erhalten. – **Dabei: Urkunde** der Königlich Bayerischen Technischen Hochschule zu München für Ludwig Ott (geb. 1883 in Kempten) zum Grad eines Diplom-Ingenieurs, Mchn. 1906. Mit 2 Unterschr. u. papierged. Siegel. 35 x 47,5 cm. Auf Kart. aufgez.

1926

1926 Stuhler, Werner (1927-2018). 15 Aufnahmen aus Ulm. Vintage Silbergelatineabzüge, 1960er-70er Jahre. 23,9 x 18 cm. Alle verso mit d. Atelierstempel u. meist mit handschr. Titel. D 300,–

U.a. Münster, Münsterplatz, Theater, Festung Wilhelmsburg, Ingenieursschule, Blick vom Münsterturm nach Neu Ulm etc.

1927 Windstosser, Ludwig (1921 – 1983). Österreich (Paßstraße Stilfser Joch). Silbergelatineabzug, ca. 1960er Jahre. Verso Adreßstempel des Fotografen. 23,3 x 28,7 cm. D 240,–

1928 Windstosser, Ludwig (1921-1983). Wald um Stuttgart. – Eberhard-Ludwig-Gymnasium. - Kloster Maulbronn. 3 Silbergelatineabzüge, ca. 1960er Jahre. Verso Adreßstempel des Fotografen u. tls. hs. betitelt. 24,4 x 23 bis 17,1 x 23,6 cm. Die erstgen. Aufn. auf Kart. mont. – Ger. Gebrauchssp. D 240,–

1929

1929 Zint, Günter. (1941 Fulda). Mackie im achten Monat. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. Ca.35,5 x 28 cm. Sign u. dat. unten rechts mit Günter Zink, 1987. D 200,–

Graphik (Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik)

Varia

1930

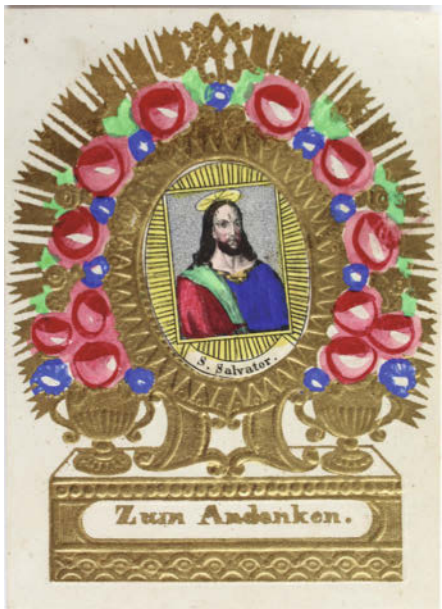
1930 ANDACHTSBILDER – Heiligenbilder. Sammlung von über 1800 Bildern in versch. Techniken, auch Stiche mit Stanzspitze. Vorwiegend 19. u. 20. Jh. In 14 Lindner Sammelalben. - Gekauft wie besichtigt. D 450,–

1931 - Klosterarbeiten. 3 Andachts- oder Gnadenbilder. Marienbildnis, Mater Dolorosa, Hl. Sebastian. Kupferstiche. 18. Jhdt.. Ca. 20 x 32,5 cm – 21 x 34 cm. -Unter Passep. D 240,–

Gebrauchs- u. Alterssp., teilw. farbig oder metallisch schimmernd hinterlegt, tls. fleckig, tls. etw. beschäd.

1932 - Klosterarbeiten. 3 Andachts- oder Gnadenbilder mit Marienmotiven. Aquarelle (1 mit geprägt. Goldpapierauflage), Bayern oder Österreich ca. Mitte 18. Jhdt. 4° u. Fol. Unter Passep. mont. D 300,–

Gebrauchs- u. Alterssp., tls. Rd. u. Einr. unterlegt, tls. Ränder fleckig, tls. etw. beschäd.



1930

1933 BERUFE – Arzt. Der Arzt behandelt einen jungen Mann an der Schulter, eine ältere Frau sieht interessiert zu. Kupferstich v. J.Coelemans nach D.Teniers 1703. 25 x 19,3 cm, auf Plattenkante beschnitten u. auf Papier mont. Mit gest. Umrahmung u. gest. Namensz. u. Wappen im unt. Rand. Unter Passep. mont. D 150,–

Dabei: B. Picart, Chirurg. Kupferst. von 2 Platten, 1730. Mit Ornamentrahmen. Ca. 35 x 25 cm. Unter Passep. mont. – Gebrauchsspuren.

1934 - Auktion. Habitué des ventes publiques. / The attendant at public auctions Kol. Lith. von D'Aubert nach F. Elias, 1846. 4°. Gerahmt. D 60,–

1935 BOTANIK – Blumen. 8 Blatt aus Herbier General De L'amateur, Paris um 1825.

1932

1934

Kolor. Kupferst. nach P. Bessa, gest. u.a. von Le Jeune, Barrois. Ca. 18,5 x 11,5 cm. Alle unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,–

Vorhanden u.a.: Pelargonium macranthon, Tulipa Gesneriana monstrosa, Gentiana acaulis. – Etwas fl. und gebr.

1936 - Botanik. 18 aquarellierte Zeichnungen mit Pflanzendarstellungen, 18/19. Jh. Versch. Formate, je unter Passep. mont. D 400,–

Darunter Darstellungen von diverse Rosen, blauen Prunkwinden, Schwertlilien, Narzissen, Brombeeren, Feigen, Zwiebeln u.a. **Dabei:** 1 aquarellierte Zeichnung aus der Zoologie mit Spinne und Heuschrecke, 18. Jh. ca. 17 x 11 cm. Unter Passep mont.

1937 - Rosen, weiße Narzissen u. a. blühende Pflanzen. Kolor. Punktierkupfer v. Ruotte n. Prevost bei Vilquin, Paris um 1810. Blgr. 53 x 35 cm. Unter Passep. 100,–

Bl. 16 des 4. Heftes aus dem seltenen, in Lieferungen erschienenen Blumenbuch, eigentlich als Vorlage für Porzellane, Stoffe etc. konzipiert. – Tls. Randein- u. -ausrisse.

1938 - Sammlung von 82 Tafeln zur Landwirtschaft u. zum Getreide. Anonyme Aquarelle (5), aquarell. (4) u. meist, tls. lav., Tuschfederzeichnungen um 1900. Blgr. 31 x 43 cm. Lose in priv. Hlwd.-Mappe mit hs. Dschild. „Dr. L. Deurer 1902" (Alters- u. Gebrauchssp.). D 200,–

Die Taf. zeigen versch. Getreidesorten: Roggen, Weizen, Gerste, Dinkel (hier: Spelz), deren Keimlinge u. Wurzeln, ferner 5 Taf. mit versch. Pflügen, 3 mit versch. Säerädern u. 4 Taf mit Bazillen u. Bakterien. Die Bl. wohl von versch. Händen mit versch. Num. – Heftlöcher i.d. Ecken, tls. Gebrauchssp.

1939

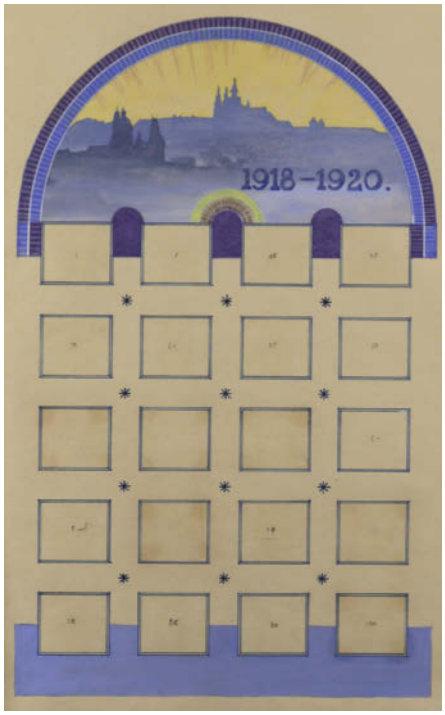
1939 - Sammlung von ca. 700 farb. lithogr. Taf. aus Schlechtendal, Flora von Deutschland bei Köhler, Gera-Untermhaus (um 1880-1900). In Klarsichthüllen eingesteckt, in 4 mod. Sammelordnern. – Vgl. Nissen, BBI 1771. – Nicht eingehend kollat. D 180,–

1940 Briefmarken. 24 lose Kartonbl., tls. m. Blindst. „Roeder's Makart", zum Einmontieren von Briefmarkensätzen aus der Zeit von 1915-1938. **Meist Tuschfeder** m. Höhungen in Gouache in Pastelltönen auf gelblichen Bögen, wohl Prag um ca. 1940. Diese je ca. 43,5 x 29,5 cm, jew. m. „Hemdchen" davor. Verso tls. bez. 2 Bl. m. aufgekl. Etiketten. R 240,–

Lünetten über den für die Briefmarken vorgesehenen Kästchen jew. aufwendig ornamental od. fig. geziert. Unter den fig. Darst. finden sich u.a. das Monogr. „TGM", eine Wiege, ein Adler, eine Taube, Landschaften und mehrfach die Silhouette von Prag.

1941 CHRISTLICHES – Christliches. 35 Bl. mit christlichen Darstellungen in versch. Techniken, 16. u. überwieg. 19. Jh. 16°-Qu.8°. Tls. auf Darst. geschn. 360,–

U.a. vorhanden: 5 Buchholzschnitte 16. Jh., davon einer vom Petrarcameister aus „Statuten Buch", ca. 1572. – Bl. 1-15 (ohne 10) n. Maarten de Vos in 14 Bl.



1940

Kupferstiche aus einer Ausg. „Gefeierte Frauen des Neuen Testamens", 16./17. Jh. – 12 Bl. Kupferstiche „Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine auf das Jahr 1832" (-1834).

1942 - Evangelist Johannes. L'Evangelista S. Giovanni… Lithogr. im Rund von Masutto, 1859. Unten mit Gedichtausschnitt von Ludovico Ariosto (Astolfo sulla luna). Durchmesser ca. 30 cm, Blgr. ca. 46 x 34 cm. – Gebrauchssp., leicht stockfl. R 150,–

1943 - Maria Magdalena, am Tisch sitzend, nach oben schauend. Im Hintergrund Darstellung derselben als Büßerin halb bekleidet in der Einöde, mit Vanitassymbolen. Öl a. Lwd., wohl 18 Jh. Ca. 80 x 64 cm. Gerahmt. - Restaurierter Riss unten (ca. 5 cm), berieben, tls. stark krakeliert. D 270,–

1944 - Marienanbetung. 2 Votivbilder 19. Jh. Öl auf Holz. Ca. 22 x 18,5 bzw. 36 x 25 cm. Gerahmt. – Gebrauchsspren, tls. rissig u. berieben. D 240,–

Dabei: Andächtige Maria. Tempera auf Platte, Ende 18./ Anfang 19. Jh. Ca. 12 x 10,5 cm. Gerahmt. - Gebrauchssp.

1945 - Votivbild. Ein Mann und eine Frau beten zu Maria. Vermutlich geht es um die Person die im Wasser treibt (Gebet um Hilfe). Öl auf Holz. Datiert 1758. 235 x 25 cm. Gerahmt. D 200,–

1946 EROTIKA – GALANTES – Baudouin, Pierre Antoine Die Mutter schilt ein Bauernmädchen in der Scheune, durch deren Hintertür sich der Liebhaber entfernt. - 2 Bauernmädchen betrachten zwei Turteltäubchen während ein junger Mann aus dem oberen Stockwerk ins Dekolleté blickt. 2 Radierungen von P.P. Choffard, 1764. Fol. Beide gerahmt. D 300,–

Dabei: Le contretemps. – Junge Zofe, im Begriff einem jungen Mädchen einen Einlauf zu verabreichen, ein Mann schaut der Szene zu. Rad. v. Dequevauviller nach Lavreince. Paris, Bance, ca. 1780. Fol. Gerahmt.

1945

1946

1947

1947 - Brunet-Mahuet, Georges (20.Jh. Frankreich). Schleiertanz. Darst. im Rund. Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen. Dm. 46 cm. Am li. unt. Rd. sign. „GBMahuet". Im goldfarb. runden Holzrahmen mit Holzapplikationen. D 180,–

1948 - Konvolut Aktdarstellungen. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhd. D 240,–

Darunter: Gustave Smit, Luckner, Hans Kindemann.

1949 - Konvolut Erotische Frauendarstellungen. Lithographien und Off-Set-Drucke. 1960er-70er Jahre. Versch. Formate. D 200,–

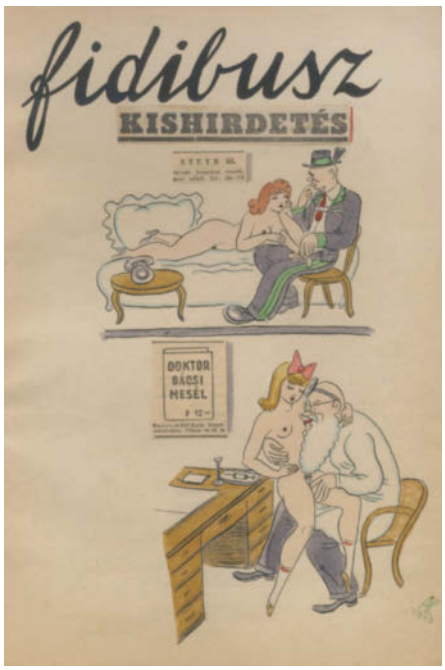
Dabei: Raymond Bertrand, Eberhard Eggers. – Zus. 15 Bl.

1950 - Konvolut von 61 Blatt. Versch. Techniken, 2. Hälfte 20. Jh. Zw. 29 x 13 und 70 x 50 cm. Darunter Werke von Hanno Rink, Heimrad Prem, Hermann Tomada, Herbert Kämper. D 1.200,–

1951

1951 - Sammlung von 5 Bl. mit Boudoirszenen mit Frauen in nachlässiger Spitzenkleidung bei versch. Tätigkeiten. Kolor. Lithographien um 1920/30. Blgr. zw. 41 x 28 u. 37 x 41 cm. wohl von 2 versch. Händen undeutl. (Jonson, Gouson?) sign., 1 Bl. dat. 1927. – 1 Bl. ob. etw. randrissig. Mit ovalem Sammlungstempel (n.b. Lugt). R 3.000,–

1952 - Szekely, Alexander. Fidibusz. Mit 10 (2 Aquarellen, 3 Kreidezeichnungen, 5 Tuschzeichnungen) erotischen Original-Zeichnungen. Budapest, Junius 1943. 31 x



1952

21,5 cm. Original-Umschlag mit Klammerheftung (Vorderdeckel etwas knickspurig, leicht gebräunt und etwas angestaubt). R 600,–

Humoristisches Erotikon, das sich als Zeitschrift für Abonnenten tarnt. – Die erotischen Zeichnungen des ungarischen Künstlers Alexander Székely (1901-1968) zeigen anzügliche Szenen mit humoristischen, handschriftlichen Texten auf Ungarisch. - Leicht gebräunt und fleckig, insgesamt gut erhalten. – Dabei: Derselbe. Fidibusz. Mit 9 (2 Aquarellen, 1 Kreidezeichnung, 6 Tuschzeichnungen) erotischen Original-Zeichnungen. Budapest, Marcius 1943. 31 x 21,5 cm. Original-Umschlag mit Klammerheftung (Vorderdeckel knickspurig und mit Randläsuren bzw. Randausriss, leicht gebräunt und etwas angestaubt).

1953 - Unbekannter Künstler (20. Jh.). Bewegung im Raum durch Anwendung d. genitalen Kraftzentrums. – Vereinigung-Feinstofflichkeit an Reflex B-I. Studie f. Mutant B. 2 Bl. Kohlezeichnungen 1979. Je ca. 43 x 30 cm. Jwls. unt. re. undeutl. sign. Mac od. Hac bzw. monogr. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 150,–

1954 FILM – THEATER – TANZ – Art Deco – Mourette. Drama Musical en 3 Actres & 6 Tableaux. Farblithogr. von Marius Barrett, bei Choudens 1909. Blgr. ca. 120 x 80 cm. – Am Rd. gebräunt und tls. leicht knittrig, mit Randeinrissen (außerhalb d. Darstellung). D 300,–

1955 - – Vilá, Emilio (1887-1967). Exposition Emilio Vilá. Ausstellungsplakat d. spanischen Künstlers i. d. Galerie la Boetie vom 7.-20. Mai (1920). Farblithographie, Paris 1920, ca. 120 x 80 cm. Gerahmt unter Glas (nicht ausgerahmt). – Randausriss an d. oberen linken Ecke, geringe Randläsuren. D 600,–

1956 - Humphrey Bogart und Dooley Wilson in „As time goes by" aus Cacablanca. Vergrößerung einer Photographie in 2 Bl., 20. Jh. 101 x 158 cm. Aufgezogen. Gerahmt. – Etw. flüssigkeitsfl., tls. Schabsp. D 180,–

1954

1955

1957 GENRE – Sammlung von 5 Bl. mit Genredarstellungen. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,–

Auf dem Forum zu Rom (&) Häusliche Freuden (&) Die Heimkehr des Landwehrmanns. 3 Kupferstiche v. C.Hartmann bzw. A.Wagenmann (2), Stgt. Landwehr n. R.Heck bei Schoenlein, Stgt. (2). Gr.Fol. u. Qu.Gr.Fol. – Das verirrte Kind. Ebenso v. H.Sagert n. J.Weyde bei Emil Pfeiffer u. Co., Bln. um 1840. Fol. – Port de Mer. Radierung v. Taurel u. Dequevauviller n. C.Vernet, um 1780. Qu.Fol. – Alle Bl. mit Alters- u. Gebrauchssp.

1958 Guckkasten. Großer Guckkasten aus Eichenholz, Niederlande, um 1750. Der ausklappbare Guckkasten hat die Form eines dekorativen Kabinettschränkchens mit aufgesetzten Messingbeschlägen auf Türen- und Schubladenattrappen, der geschwungene Giebel mit aufwändig geschnitzter, ornamentaler Verzierung. Zusammengeklappt 56 x 48 x 29 cm, vorführbereit ca 128 cm lang. Ein geschwungenes Dach ist durch

1958

bewegliche Messingstifte befestigt. Aufgeklappt trägt die Vorderwand zwei originale Linsen von jeweils 16 cm Durchmesser.

R 20.000,–

Dabei: 189 kolor. und zur Vorführung präparierten Kupferstichen. Alle Kupfer auf dünnen Karton aufgezogen. 80 Bl. mit den Titeln und Legenden auf der Vorderseite. 109 Bl. mit geschwärzten oder schwarz überklebten Rahmen, davon 80 sehr auf-

1958

wändig bearbeitet mit ausgeschnittenen und ausgestanzten und farbig hinterlegten Partien für die Effektbeleuchtung von hinten. Bei diesen 110 Blättern die Titel teils rückseitig montiert oder auch mit hs. bezeichnet. – **Ausführliche Beschreibung und Bilder bitte anfordern.** - Big peep-box made of oak, Netherlands, c. 1750. With 189 coloured copper engravings, mounted on thin cardboard. Please request a detailed description.

1959 HAHNENKAMPF – Boccharini, Riccardo (20. Jh., wohl Italien). Lotta di Galli. Hahnenkampf. Öl auf Lwd. in Spachteltechnik, 1987. 60 x 70 cm. Unt. re. sign. u. dat. Auf Keilrahmen gespannt u. dort ob. re. sign., dat. u. betitelt. D 80,–

1960 HEXEN – Walpurgisnacht. Tanz u. Ritt der Hexen auf dem Blocksberg. Anonymes Aquarell Bleistift auf Zeichenkarten. 2.Hälfte 20. Jhdt. Blgr. 20 x 25,5 cm. Unter Glas im Rahmen mit bronzefarb. Kleeblatt u. Kleeblütenapplikationen (stellenw. abgeplatzt, nicht ausgerahmt). D 180,–

Dabei: Dass. Motiv desselben Künstlers als Bleistiftzeichnung auf Zeichenkarton. Blgr. 20 x 25,5 cm. Verso Adr.-St. „Paul Schmidtbauer akad. Maler, Graz". – **Paul Schmidtbauer** (1892 Lividrage – Graz

1958

1974). Zwei Gebäudeansichten untereinander auf 1 Bl. Aquarell u. Bleistift. Blgr. 22,3 x 15 cm. Verso mit Adr.-St. des Künstlers. u. Echtheitsbestätigung von Helga Schmidtbauer verso mit Kugelschreiber. Hinter Passep. geklebt, dort etw. leimschattig. – **Ders.** Nachlass. Friedhofsszene bei Nacht. Aquarell. auf leichtem Karton. Blgr. 27,5 x 21 cm. Verso mit Nachlass-St. „Die Echtheit bestätigt Galerie Moser, Graz" u. auf beilieg. Karton hs. bez. „… gekauft 1986 von seiner Tochter". – **Ders.** Person hantiert über einem Kamin. Aquarell u. Bleistift. Blgr. 12 x 9 cm. Verso Adr.-St. des Künslers. Hinter Passep. – **Ältere Dame auf einem Stuhl sitzend.** Anonymes Aquarell im Stil von Schmidtbauer. Blgr. Ca. 28 x 20 cm. Im unt. re. Eck St. „Prof. K… Zinner" (?) übermalt. Zus. 7 Bl.

1961 JAGD – Cochin, Nicolas (1688 Paris 1754). 3 Radierungen aus der Serie „Jagtszenen" (6 Bl.) Um 1650 bei Herman Weyen, Plgr. je 9,5 x 14 cm. Vorhanden Nr. 1: Löwenjagt, Nr. 5: Fischen, Nr. 6: Hasen-, Hirsch,- u. Wildschweinjagt. Nr. 1 u. 5 i. d. Platte monogrammiert. - Thiébaud, 209. Schwerdt, III, 188. – Stockfl. D 200,–

1962

1962 Jahrmarkt Vielfigurige Jahrmarktszene, 2. Hälfte 18. Jh. 10,5 x 8,9 cm, Detailreiche Genreszene auf einer Kirchweih mit Bänkelsänger, Blumengirlandenverkäuferin, Puppenhändlerin, vor einer Parkanlage, Feinmalerei auf Kupfer. Gerahmt. D 1.000,–

1963 KARIKATUR – Bananen in verschiedenen Lebenslagen. Mischtechnik u.a. Aquarell auf Papier. Anonym, 20. Jh., ca. 70 x 56 cm. D 200,–

Darstellung von anthropomorphisierten Bananen in 8 Figuren, u.a. als Faschingsclown, als Pärchen auf dem Sofa oder schlafend auf einem Kissen.

1964 KLOSTERARBEITEN – Franz von Assisi. Der stehende Franziskaner mit Wundmalen, güldenem Heiligenschein u. einem Buch mit dem Titel „Vera S. Francisci Effigies T". Öl auf Kupfer, 18./19. Jh. 22 x 17 cm. Gerahmt. - Frühere Farbabplatzungen übermalt/restauriert, stellenw. Farbabplatzungen. R 100,–

1965 Königstrauer. Gebet nach Abwendung der uns betroffenen Trauertage im Winter 1836/37. Lithogr. mit 8 Darst. auf aufgewalztem China v. I.Bergmann bei J.Lacroix f. I.Bergmann Mchn.Ca. 36 x 35,5, Blgr. 55 x 45,5 cm. Mit Gebetstext unter d. Darst. Unter Passep. mont. - Vereinz. etw. – Unterlage stärker – fleckig. D 60,–

1966 Konvolut mit 10 Rückgangspositionen aus Auktion 117. D 750,–

Vorhanden: 2159, 2735, 2842, 2859, 2951, 3152, 3187, 3460, 3509 und 3567.

1967

1967 Konvolut mit 7 Positionen aus Auktion 117. - Vorhanden: 2266, 2947, 3205, 3281, 3360, 3436 und 3584. D 360,–

1968 Konvolut von 22 Bl. Graphiken, versch. Techniken u. Formate. Tls. auf Pp. mont. D 200,–

Enthält u.a.: Mehrere Titelbl. (Kupferst.) aus Europische Mercurius Ende 17. Jh. – 1 Kupferst. (biblische Szene) v. Giacomo Palma (10,5 x 16 cm). – 2 Bl. Kupferst. aus einer Folge (Nr. 10 u. 13) Eifersüchtige Närrin und Balsamierte Närrin. – Weitere. – Tls. beschn., Gebrauchsspuren. – Dabei 4 Textbl. aus einem franz. Militariawerk, zus. 26.

1969 Konvolut von 2 Blumenaquarellen, 19. Jh. u. 1 Tuschzeichnung, ca. 1978. D 180,–

Paul Le Hardy (19. Jh.). Rotblühende Rose, rotblühende Kletterpflanze u. ein Schmetterling. Aquarell 1864. 8°. – Etw. gebr., tls. Fehlst. – **Weiße Hibiskusblüte,** Fuchsien u. veilchenartige Blumen. Anonymes Aquarell auf hellgrünem Papier, um 1900. Qu.8°. – Unt. Rd. etw. wasserfl. – **Linda Larisch** (20. Jh., wohl Mexiko). Mexikanisches Bauernpaar. Tuschzeichung auf Stoff, ca. 1978. 8°. Unt. li. sign. – Linda Larisch ist die Tochter von Kurt Larisch (1913-2009). – Etw. stockfl. – Allle unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – 1 unter Glas gerahmte Offset-Beilage. Zus. 4 Bl.

1970 Konvolut von 33 Bl. Graphik aus verschiedenen Gebieten in Verschied. Form. u. Techniken, 18.-20. Jhdt. D 120,–

Enthält u.a. Portraits (M.Gerbert, Welcker, C.v.Rotteck), Trachten, Märchenillustr., Künstlergraphiken (F.Schmutzer, Rud. v. Alt, P.G.Jeanniot, Louis Graf Sparre), Karikatur, Bleistiftzeichnung mit Zuschreibung Franz Niklaus König etc. – Gebrauchssp., stellenw. beschäd.

1971 Konvolut von ca. 30 Bl. Zeichnungen mit Ansichten, Pflanzen, Pferden von versch. Künstlern in versch., tls. farb., Techniken, 2.H. 19.-20. Jh. Versch. Formate. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. D 200,–

1972 Konvolut von über 120 Graphiken, Kupferstiche, Holzschnitte, Stahlstiche u.a. Kl.8°-Gr.8°. Lose. – Tls. fleckig. In 1 kl. u. 1 gr. Ordner. 120,–

1973 KÜCHE UND HAUSHALT – Klosteralltag. Les travaux et les jours de la Trappe. 2 Bl. kolorierte Radierungen bei Bonnard um 1700. Cuisine de la Trappe / Lessive de la Trappe. Blgr. je ca. 30 x 26 cm. Beide je auf verstärktem Papier aufgezogen. R 200,–

1973

Am Rd. tls. leicht fleckig. – Die beiden sehr schön kol. Darstellungen zeigen das Leben in der franz. Abtei von Trappe. Zu sehen sind die Küchenarbeit und die Wäscherei.

1974

1974 KYNOLOGIE – Delpech, Francois-Séraphin (1778 Paris 1825). Hunde. 5 kolorierte Lithogr. nach Carle Vernet. Um 1800. Blgr. je ca. 27,5 x 36,5 cm. – Tls. leicht stockfl. D 240,–

1975 Landschaften. 4 Bl. Kupferstiche, wohl 2. H. 17. Jh. Qu.8°. Alle Bl. mit schmalem Rändchen um die Einfassung bzw. auf dies. geschn. 3 Bl. aufgez. R 150,–

Ziegenhirte an einer Art Kanal mit Bäumen stehend, li. eine Holzhütte. 9,7 x 15,2 cm. – **Ruinenlandschaft** mit Reiter u. Pferd, der aus einem Fluss trinkt. 9,5 x 15 cm. – **Reiter u. Wanderer** auf einem Weg in einer Flusslandschaft, re. am Ufer ein Haus. 10 x 15,4 cm. - **Bauerngehöft** an einem Gewässer, li. ein Kuhhirte. 10 x 15,3 cm. – Stellenw. am Rd. leimschattig. – **Dabei: Reisekutsche** auf dem Weg zu einer Stadt mit 3 Kirchen. Kupferstich 18. Jh. Blgr. 6,5 x 12 cm. Auf Einfassung bzw. knapp i.d. Darst. geschn. Zus. 5 Bl.

1976 MILITARIA – Kaiserlich Königliche Landwehr. 2 altkol. Radierungen v. J.A. Bartsch nach V.G. Kinniger bei T. Mollo und Comp, Wien um 1800. Je ca. 28 x 36 cm. 180,–

Bartsch, Catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch. 2 Bl. aus der seltenen 7 Blatt umfassenden Folge. Vorliegend: Lager von K.K. Deutscher Cavallerie u. Fuhrweser. – Breiter weißer Rand m. kleineren Randläsuren.

1977 - Metz. Die Schlacht bei Metz am 31. August 1870… Friedrich Carl von Preussen. Lithogr. v. F.Kaiser bei J.Wendland für H.Holl-

1962

stein, Bln. um 1870/80. 41,3 x 59,5, Blgr. 50 x 60,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel im Stein. D 270,–

Tls. etw. knittrig, tls. etw. randrissig (tls. etw. i.d. Darst.). - **Dabei: Ein Reiterstückchen des General von Seydlitz.** General Seydlitz mit Anhang über eine fahrende Kutsche hinwegspringend. Lithogr. auf aufgew. China v. E.Milser n. H.Kretzschmer bei W.Horn u. Co., Bln. um 1870. 39 x 55,8, Blgr. 48,5 x 60,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel im Stein. Wegen einiger Randeinrisse u. eines Randausrisses unt. (geringer Buchstabenverlust) aufgezogen. – Etw. unfrisch. – Parklandschaft mit Aussichtsgeländer am Flussufer u. einigen Spaziergängern. Lithographie von **Jacob Alt** (1789-1872) bei Lithogr. Inst., Wien um 1850. 26,5 x 38 cm. – Überwieg. i.d. w. Rändern etw. stockfl. – **Wildwasser.** Le Torrent. Lithographie v. Champin n. J.Ruisdael bei Lemercier für Goupil u. Co. Paris u.a. um 1870. 70 x 57, Blgr. 89,7 x 73,5 cm. – Tls. randrissig, unt. w. Rd. wasserrandig. Zus. 4 Bl.

1978 - Württemberg – Finckh, J. Erinnerungen an das Königl. Württembergische Armee-Corps unter Anführung seiner königl. Hoheit des damaligen Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Würtemberg. Ersch. bei der Ebner'schen Kunst-Verlagsbuchhandlung Stuttgart. Lithographie. Blgr. ca. 51,5 x 63,5 cm. Unter Passep. Etw. gebräunt, stellenweise fl. D 150,–

1979 MODE UND TRACHTEN – Paar Miniaturen. Zwei sitzende junge Damen in Sonntagsstaat, die eine mit Hut u. Brief in der Hand, die andere mit Fächer im Haar. Aquarelle, 19. Jh. Je ca. 12 x 10 cm. Eines unt. re. hs. bez. „Paint pour Madame Wiraud (?) apres nature". Jwls. im goldfarb. Rahmen. – 1 Bl. ob. re. etw. fleckig. D 200,–

1980 - Theaterkostüme 6 Aquarelle. 20. Jhd. Verschiedene Formate von 30 x 19 cm – 33 x 24,5 cm. Jew. unter Passep. mit Zwischenfolie. R 200,–

1981 MUSIK – Pedro, Francesco del (1740 Udine – Venedig 1806). Musica. Radierung nach G.B. Mingardi auf Papier m. WZ, um 1780. Ca. 27,8 x 18,6 cm, auf Platteninnenkante beschnitten. – Leicht knittrig, leicht fl. – Aus einer Folge von (4?) Darstellungen der Künste. R 100,–

1982

1982 PFERDE – Kutschen – Pferdekutsche. Chevaux & Voitures I Phaéton A Caisse Fixe. Altkolor. Aquatinta von Himely nach Montpezat bei Goupil für Schaus, New York um 1852. Bildgr. 44,5 x 59 cm. Blattgr. ca. 55,5 x 68 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. fleckig und gebr. D 270,–

1983 - Pferderennen. The high mettled racer. Serie von 3 (von 6) Aquatinta Radierungen von H. Alken u. T. Sutherland nach H. Alken. London, bei S.& J. Fuller, 1821, ca. 34 x 40 cm, je unter Passep. mont. 240,–

Vorhanden sind „The foul", „The training" u. „The post horse". - Ränder leicht gebräunt, sonst guter Zustand.

1984 - Rennpferde. "Hambletonian", Aquatinta nach John Sartorius, um 1799, ca. 40 x 51 cm. – Das Rennpferd gesattelt mit Jockey und Besitzer. – Tls. nachkoloriert, Rd. rissig, tls hinterlegt, rechts Riss in Abbil ca 2,5 cm, hinterlegt. **Dabei: Tristan.** Aquatinta, um 1883, ca. 48 x 65 cm. R 100,–

1985

1985 PLAKATE – Chéret, Jules (1836 Paris – Nizza 1932). Lire dans la petite republique francaise – l'Infamie – Roman inedit par Oscar Metenier 1890. Farblithogr., auf Leinen aufgez. Imp. Chaix, Paris. 139 x 212 cm. - Broido 663. – Wenige kl. Falzdefekte, Steuermarke u. -stempel. R 450,–

1986

1986 - Chéret, Jules (1836 Paris – Nizza 1932). En vente partout – le rappel 1889. Farblithogr., auf Leinen aufgez. Imp Chaix, Paris. 175 x 123,5 cm. R 700,–

Broido 565, Abb. 125; Das frühe Plakat II 185. – Junger Tambour der Republik schlägt die Trommel für die politische Zeitung „Le Rappel", Paris. – Geringe Falz- u. Randbräunungen bzw. -verletzungen, etw. angeschmutzt u. leichter gegenseitiger Abklatsch; Steuermarke u. -stempel.

1987 - Grasset, Eugène Samuel (1845-1917). Marque Georges Richard – Cycles & Automobiles (1899). Farblithogr., auf Leinen

1987

aufgez. Imp. de Vaugirard, G. de Malherbe et Cie, Paris. 108,5 x 148 cm. R 2.000,–

Das frühe Plakat II 415. – Grasset verbindet in seinem bekannten Plakat dekorative Art Nouveau-Elemente mit der kommerziellen Fahrrad-Werbung im Großformat. – Untere weiße, rechte Ecke ergänzt, Faltstellen mit kl., tls. retuschierten Defekten, etw. stockfl., überwiegend in den Rändern. Mit Steuermarke u. -stempeln. – Nouveau-Elemente mit der kommerziellen Fahrrad-Werbung im Großformat.

1988 PORTRAIT – 3 Kohlezeichnungen mit Portrait(studien). Männliche Schulterstücke bzw. Büstendarstellungen. 20. Jh. Je ca. 48 x 33 cm. – Gebrauchsspuren. D 150,–

1989 - 3 Künstlerportraits. Lithographien, 19. Jh., Je ca. 47 x 33 cm. Adrien van der Werff von N.-E. Maurin (1799-1850). D 100,–

Heinrich Joseph Hesse von J.B. Greuze (1725-1805) nach einem Selbstbildnis, 1824. – **Jean-Baptist Mauzaisse** von C.J. Vernet (1714-1789), 1823. – Tls. stärkere Gebrauchsspuren.

1990 - 3 Portraits. Johannes Michael Cavalieri. Frontispiz aus Opera Omnia liturgia, um 1775. Ca. 38 x 24 cm. D 150,–

Bartolomeo Mastri. Kupferstich aus Mastrius de Meldula. Disputationes Theologicae, 1664, ca. 33 x 21 cm. – **Sir Anthony Mildmay.** Rad. von und bei E. Harding, 1799, ca. 32 x 24 cm. - Alle 3 Bl. mit Gebrauchsspuren, tls. fleckig.

1991

1991 - Beadmores – Watson, James (um 1740 Dublin – London 1790). Portrait Arthur Beardmores. J. Watson nach Robert Edge Pine. Schabkunst. 1765. 39 x 27,5 cm. R 270,–

1992 - Bonaparte, Napoléon-François-Joseph-Charles (1811-1832). Francois Duc de Reichstadt. Bruststück mit Anzugjacke als Kind. Radierung v. Steinmüller n. J.Ender bei Artaria u. Co., Wien um 1820. Plgr. 25,8 x 20, Blgr. 43,5 x 29,7 cm. – Etw. – w. Rd. stärker – stockfl., tls. randrissig. D 240,–

1993 - Bonaparte, Napoléon-François-Joseph-Charles (1811-1832). Le duc de Reichstadt. Stehende Halbfigur in österr. Uniformjacke mit Orden u. Säbel. Radierung v. Tommaso Benedetti (1796-1863) n. Moritz Daffinger bei Artaria u. Co., Wien ca. 1832. Plgr. 30 x 22, Blgr. 44 x 32 cm. – Unt. etw. angestaubt u. ein Schmutzfl. Aus d. Slg. Hans Philipp Gutacker. D 300,–

1994 - D'Alembert, Jean-Babtiste Portrait. Gemälde Öl auf Leinwand. Darstellung J.D'Alemberts mit Schreibfeder u. Büchern. Bez. J.D'Alembert Carl Degen pinxit. Ca. 83 x 53 cm. In verg. Holzrahmen. An linker Schläfe rest. Stelle. Leicht beschabt. R 450,–

1995 - Demeter, Ignaz Anton, Erzbischof der Erzdiözese Freiburg (1773-1842). Brustbild im Ornat, im Hintergrund rechts das Freiburger Münster. Lithogr. v. B.Herder nach A.Straub, um 1840. Blgr. 39,4 x 26.3 cm. – Etw. angestaubt u. fleckig. D 120,–

1996 - Dinglinger – Wolfgang, Johann Georg (1662/64 Augsburg – Berlin 1744). Bildnis Johann Melchior Dinglinger. Kupferstich auf kräftigem Bütten um 1722 nach A. Pesne. Plgr. ca. 40 x 30,7 cm, tls. auf Plattenkante beschnitten, tls. mit schmalen Rändchen. I.d. Platte sign., dat. u. bezeichnet. D 150,–

Leicht stockfl. u. gebräunt. – Darstellung des Dresdner Hofgoldschmieds unter August dem Starken, aufwendig gekleidet an seinem Arbeitsplatz.

1997 - Épernon, Jean-Louis de Nogaret de la Valette d'. Lovys Cardinal de la Valette. Brustbild mit Orden im Hochoval, im Hintergrund rechts kämpfende Soldaten. Radierung auf Bütten bei Peter Aubry, um 1650. Plgr. 17 x 10,7, Blgr. 24 x 17,5 cm. Unter Passep. mont. D 240,–

Staatl.Graphische Slg. München 243732 D. – Hervorragender Druck. - Kl. Löchlein durch Dünnstelle im ob. re. Eck. – **Dabei: 2 weitere Portraits,** bei P.Aubry verlegt: **Karl Ferdinand Wasa** bzw. **Bartolf van Gent.** Zwei Brustbilder im Hochoval. Radierungen auf BÜtten, um 1650. Plgr. 16,5 x 10,5, Blgr. 19,7 x 13,6 bzw, Plgr. 17 x 11, Blgr. 23,5 x 15 cm. 1 Bl. unter Passep. mont. Alle 3 Bl. mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. - Royal Coll. Trust RCIN 611358. British Museum Bb,10.536. – Tls. etw. stockfl.

1998 - Fer, Nicolas de (1646-1720). Halbfigur des frz. „Geograph du Roy" im Oval mit Titelband auf Sockel, davon seitlich eine Armillarsphäre u. ein Globus. Kupferstich v. Jaques-François Bénard, um 1750. 25 x 18,3 cm. Breitrandig. D 180,–

Etw. stockfl. – **Dabei: Benedetto Menzini** Fiorentino Sacerdote. Stehendes Halbportrait am Tisch mit Folianten. Kupfersich v. Carlo Faucci n. Giuliano Traballesi, 1769. Plgr. 29,7 x 19,7 cm. Breitrandig. - **6 weitere anonyme Kupferstich-Portraits:** Jodocus Christoph Kress von Kressenstein, Otto Sebastian, Zacharias Stänglin, Johann Konrad Varnbüler (diese 4 waren Gesandte zum Vertrag bzw. Westf. Frieden), Georg Wagner (1605-1661), Gerhard Coch. 5 Bl. unter Passep. Zus. 8 Bl.

1999 - Friedrich II. – Berger, Daniel (1744 Berlin 1824). Frédéric II. Brustbild mit Schwarzem Adlerorden. Radierung n. J.C.Frisch, 1788. Plgr. 22 x 13,5, Blgr. 24,3 x 17,3 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. - Hervorragender Druck. – Stellenw. etw. finger-, schmutz- u. stockfl. D 240,–

2000 - – Buchhorn, Ludwig (1770 Halberstadt – Berlin 1856). Friedrich II. König von Preussen. Brustbild. Radierung n. Johann Christoph Frisch bei J.J.Freidhof, Bln. 1807. 66Plgr. 25,4 x 18,5, Blgr. 40 x 29 cm. D 300,–

Nagler II, S. 236. – Hervorragender Druck. – Unt. w. Rd. etw. knickf., unt. re. Eckabriss, li. Randeinriss.

2001

2001 - Garampi – Jacobé, Johann (1733 Wien 1797). Portrait Comte Garampi. J. Jacobé nach Joseph Hickel bei Joseph Hickel Wien. Mezzotinto. 1782-1797. Plgr. 38 x 27,5 cm. Blgr. ca. 50,4 x 34, 8 cm. R 360,–

2002 - Georg Ludwig von Braunschweig-Lüneburg später King George I. Mezzotinto von Johann Christoph Weigel (1654-1725). Ca. 32 x 22 cm. Über Plattenkante beschnitten. I.d. Platte sign. – Leicht knittrig, leicht fleckig, leicht berieben. R 180,–

Dabei: Portrait v. Amiral Piccolomini, (eigentl. Julius Kipke, geb. 1831, Jahrmarktschausteller a. „Zwerg"). Ca. 15 x 12 cm. Auf Karton mont. – fleckig.

2003 - Geret – Kilian, Philipp Andreas (1714 Augsburg 1759). Halbportrait des Stadtpfarrers von Thorn Christoph Heinrich Andreas Geret in Talar u. mit Bibel in der Rechten. Kupferstich n. Joseph Remelli, Augsburg ca. 1748. Blgr. 36 x 23 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Auf Karton aufgezogen. – Geringf. stockfl. D 150,–

2004 - Goethe – Langer, Hermann Theodor (1819 Leipzig – Dresden 1895). Göthe-Schiller-Standbild zu Weimar. Radierung n. E.Rietschel bei R.Kunte, Dresden um 1860. 17 x 11, Blgr. 36 x 27 cm. – Stockfl. D 100,–

2005 - Haid, Johann Jacob (1704-1767). Gestochen von seinem Sohn Johann Elias Haid (1739-1809) nach Anton Graff. Mezzotino, 1768. Plgr. ca. 40 x 27 cm, mit schmalen Rändchen. Mit Namen, Titel u. Dat. i.d. Platte. Unter Passep. mont. – Le Blanc 33. Leichte Gebrauchsspuren. D 100,–

2006 - Hebbel, Christine. Pseudonym: Christine Enghaus. Schauspielerin und Ehefrau von Friedrich Hebbel. Kreidelithographie von J. Kriehuber (1855). Ca. 42 x 30 cm. Im Stein sign. u. betitelt. Unter Passep. mont. D 150,–

Dabei: Portrait. Kreidelithogr. v. Dems. Ca. 21 x 14 cm. Im Stein sign. u. unter Passep. mont. – Beide fleckig, tls. mit Randläsuren.

2007 - Hoffmann – Wolfgang, Johann Georg (1662/64 Augsburg – Berlin 1744). Portrait von Friedrich Hoffmann. Kupferstich um 1735 nach A. Pesne. Plgr. ca. 29,5 x 31 cm, aif Darstellung beschnitten. I.d. Platte sign., dat. u. bezeichnet. Unter Passep. mont. – Leicht stockfl. u. gebräunt. D 120,–

2008 - Holl – John Ray. Kolor. Punktierstich. William Holl d.Ä. nach Mrs. Mary Beale. Mit einem weiteren Motiv nach Thomas Uwins. 1804. Gedr. bei Dr. Thornton, London. 56,5 x 46 cm. R 200,–

2009

2009 - Humboldt – Freidhoff, Johann Joseph (1768 Heggen – Berlin 1818). A. von Humboldt. Mezzotinto n. F.G.Weitsch bei Freidhoff, Berlin 1808. Ca. 45,5 x 33,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,–

"Das Porträt Alexander von Humboldts (1769-1859), gemalt von Friedrich Georg Weitsch im Jahre 1806, entstand zwei Jahre nach der Rückkehr des Wissenschaftlers von seiner fünfjährigen Forschungsreise durch Lateinamerika, die er gemeinsam mit dem französischen Botaniker Aimé Bonplant ab 1799 unternommen hatte. Es zeigt den 37jährigen Naturforscher in einer idealisierten Urwaldlandschaft beim Botanisieren: In den Händen hält er die frischen Blüten der Rhexia speciosa (heute Meriania Speciosa), auf den Knien ein Herbarium, links hinter ihm Zylinder und Barometer" (A.v.H., Ausstellungskatalog Bonn 2000, S. 10-12). – Leicht gebr., stellenw. stockfl.

2010 - Hyu Chen, Frau von Dschingis Khan sowie Sultanne. Anonymes Aquarell, Anfang 19. Jh. im Stil der Radierungen aus Pierre Duflos Recueil d'estampes représentant les grades… Paris 1780. Blgr. ca. 62 x 47 cm. Unten betitelt. – Am Rd. größere Wasserflecken, Darstellung mit leichten Gebrauchsspuren. D 300,–

2010

2011

2011 - Isabella Clara Eugenia – Passe, Crispjin de d. Ä. (1564 Arnemuiden – Utrecht 1637). Illustrissima Isabella Austriaca… Brustbild der Isabella Clara Eugenia von Spanien mit Spitzenkragen u. federgeschmücktem Hut. Kupferstich im Hochoval auf Bütten mit großem WZ, ca. 1596. 15 x 11,5, Blgr. 19,3 x 13,8 cm. Mit dem Monogr. u. Titel i.d. Platte. D 500,–

Franken 671. Ho. 750. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-15.795. - Brillanter Druck. – Leicht lichtrandig, unt. Ecken geknickt. Aus d. Slg. Karl Kneissl Budweis (n.b.L.).

2012 - Johanna von Orléans. Puella Aureliaca. Stehende Ganzfigur mit Brustharnisch u. gezogenem Schwert, umgeben von Szenen aus ihrem Leben u. kl. emblemat. Darstellungen. Aus „Les Portraits des Hommes Illustres Francois qui sont Peints dans la Galerie du Palais Cardinal de Richelieu, 1660. Kupferstich auf Bütten v. Francois Bignon (um 1620-um 1671) n. Zacharie Heintz (1611-1669). Plgr. 40 x 29, Blgr. 30 x 41,2 cm. R 240,–

2013 - Johann Friedrich I. Graf von Hohenlohe. Kupferstich von A.M. Wolfgang (1660-1736), August 1705. Ca. 66 x 48 cm, tls. über Plattenkante beschnitten, auf Karton mont. I.d. Platte sign., u. dat. – Randein- und ausrisse, mit tls. stärkeren Gebrauchsspuren. D 100,–

2012

2014 - Kees – Unterberger, Ignaz (1748 Cavalese – Wien 1797). Franz Georg Edler von Kees Hofrath im Justizfache unter Kaiser Joseph dem Zweyten geb… MDCCXLVII. Stehende Halbfigur im Hermelinmantel eine li. von ihm stehende Büste des Vigilanti anschauend, die Hände auf einem Folianten. Mezzotinto, Wien. Plgr. 32 x 20,4, Blgr. 33,5 x 21,8 cm. Mit dem Namenszug u. Ortsbez. i. d. Platte. – Etw. stockfl. R 120,–

2015

2015 - Kinderportrait. Wohl Adel (?). Anonym. Pastellkreide, 19. Jh. ca. 22,5 x 18 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–

Fein gearbeitetes Profilbild eines Jünglings mit Bruststern.

2016 - Konvolut von 5 Portraits. Rad. oder Kupferst. Überwiegend 18. Jh. Zw. 16 x 22 u. 40 x 25 cm. Je sign. u. betitelt, tls. dat. D 300,–

Darunter: Bildnis der **Malerin Rosalba Carriera** v. J. Wagner (1706-1780) nach einen Selbstbildnis. – Bildnis d. venez. Großkanzlers **Johann Anton Gabrieli** v. F. Berardi, um 1785. – Jurist **Rudolf August Schubart** v. J.F. Bause (1738-1814) nach A.F. Oeser, 1772. – Lady und Thronerbin **Jane Grey** v. C.M. Vermeulen (1644-1708) nach A.v.d. Werff, 1697. – Katharina von Alexandrien v. A.J. Prenner (1683-1761) nach P. Veronese, 1728. – Tls. stärkere Gebrauchsspuren, eines auf Plattenkante beschn.

2017 - Konvolut von ca. 75 Bl. überwieg. mit Portraits in versch. Techn., darunter viele Lithogr., überwieg. 19. Jh. 8° bist Fol. D 300,–

U.a. vorhanden: **Armand F. Louis de Mestral de St. Saphorin.** Mezzotinto v. J.Bernard, Wien 1798. Plgr. 37,7 x 27, Blgr. 50,7 x 37,2 cm. – Stockfl., unt. re. wasserrandig. – Unbekannter in Uniform. Lithographie auf aufgew. China n.J.Rigal bei **Hanfstaengl, München.** 26,5 x 22,5, Blgr. 46 x 36 cm. – Ob. Ecken großzügig beschn., etw. angestaub u. tls. fleckig. – **Muzio Clementi.** Punktierstich v. F.W.Bollinger n. Albert, Bln. 1804. 11,5 x 9,5, Blgr. 32,5 x 25,5 cm. – **G.Albrechtsbeger.** Punktierstich v. Schoeffner. 10,2 x 8,3, Blgr. 32,5 x 25,5 cm. - - **Miaulis.** Lithogr. v. Delpech n. Belliard, 1827. 19,5 x 19, Blgr. 50 x 34,5 cm. Weitere. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

2018 - Konvolut von mehr als 200 Bl. mit Portraits in Kupferstich (ca. 100), Lithogr. (ca. 80), Holzstich (8), Radierung u. Stahlstich, 17.-19. Jh. Zw. Überwieg. versch. 8°-Formate. 200,–

U.a. vorhanden: 12 Kupferstiche aus dem Universal Magazine, 51 Kupferstiche aus einem Werk von ca. 1677, 12 Kupferstiche aus einem Werk von ca. 1726, 32 Lithogr. aus Heredes Italia 1868, 41 Lithogr. aus Poliorama Pittoresco. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2019 - Konvolut von sechs Portraits, 18.-20. Jhdt. Verschiedene Techniken, verschiedene Größen. D 80,–

Dabei: Goethe, Mozart von Karl Bauer, S. Bach, Lith. von Jab, Gluck, Lith. von Billiard, F. J. Gall, Lith. von C. Mott, Poellenbourch, Rad. von van den Enden.

2020 - Leopold I. (Belgien). Léopold 1er. Roi des Belges. Halbfigur mit kurzen Haaren, Koteletten u. Hosenbandorden an der Jacke. Lithographie v. Nicolas Eusache Maurin, 1832. Blgr. 42,5 x 30,5 cm. Mit dem Titel, Namenszug u. Datum im Stein. – Tls. stärker stockfl. R 90,–

2021 - Malerportraits. Carl Friedr. Lessing aus Wartenberg – Carl Sohn aus Berlin - Theodor Hildebrandt aus Stettin. Kopfbilder der drei Maler im Dreiviertelprofil. Lithographie v. C.Steckmest n. Julius Hübner (1839) bei F.Hanfstaengel, Dresden für Eduard Schulte, Düsseldorf um 1840. 14 x 23,8 cm, mit goldfarb. Titelleiste u. goldfarb. Einfassung 21,2 x 29, Blgr. 431,8 x 43 cm. Unt. mittig Slgs.-St. „Ernst… Dresden". – Die drei Künstler gehörten zur Düsseldorfer Malerschule. – W. Ränder etw. schmutzfl., leichte Gebrauchssp. D 120,–

2022 - Müller, Ernst Immanuel (1844 Stuttgart – München 1915). Portrait von „Marie Epple geborene Lang". Ca. 45 x 37 cm. Links sign. u. mit Ortsbezeichnung „München". Verso mit Hinweis auf die Portraitierte. Gerahmt in opulentem Stuck-Goldrahmen. D 200,–

Der Süddeutsche Maler Ernst Müller, der hauptsächlich für seine Werke der Münchner Schule bekannt ist, malte nebenher auch Auftragswerke wie das hier vorliegende Portrait einer Frau mittleren Alters.

2023 - Pedro I. – Chevillet, Juste (1729 Frankfurt – Paris 1802). Portrait Dom Pedro de Braganza, König Pedro I von Brasilien und Pedro IV von Portugal. J. Chevillet nach Louis

2022

2023

Roland Trinquesse. Kupferstich. 1781. Plgr. ca. 41,5 x 28 cm. Blgr. ca. 57,7 x 42 cm. - S. Thieme-Becker S. 477. R 240,–

2024 - Plüddemann, Hermann zugeschrieben. (1809 Kolberg – Dresden 1868). Ganzkörperportrait (Studienarbeit) eines Mannes aus dem 16. Jh. Bleistift a. braunem Papier, weiß gehöht, m. Hilfslinien. Ca. 58 x 45 cm. Verso hs. zugeschrieben (Plüddemann) – Leicht fleckig u. randrissig. **Dabei: 2 Kopfbilder** Kohle bzw. Bleistift. 1 Bl. undeutl. sign., möglicherweise Teodor Grott (1884-1972). R 240,–

2025 - Portrait einer Dame mit Federfächer. Öl auf Lwd., um 1900, ca. 130 x 100 cm. Opulent gerahmt. D 750,–

Bildnis einer Dame im floralem Kleid, sitzend mit Perlenkette u. Fächer. – Mehrere Fehlstellen restauriert, tls. dünnheutig, mit Gebrauchsspuren.

2026 - Portrait. Hüftbild einer jungen Frau nach rechts blickend. Mitte 20. Jh. Ölkreide auf Malkarton. Ca. 54 x 39 cm. Unten rechts undeutlich sign. – Am oberen Rd. kleine Montagelöcher. R 120,–

2024

2025

2027 - Sammlung von 20 Portraits in Kupferstich (8), Mezzotinto (2), Lithogr. (6) u. Heliogravur, 18.Jh. bis um 1900. 4°-Imp.Fol. 240,–

U.a. vorhanden: **Eleonora ab Etruria** Francisci primi magni ducis Etruriae filia Vincentii I. Halbportrait mit üppigem Spitzenkragen u. Kette, von Carlo Gregori (1702-1759). 32,8 x 24,3 cm. – Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum CGregori AB 3.7. – **Elizabeth de Gouy** Femme de Hyacinthe Rigaud. Bruststück, von J.G.Will n. H.Rigaud, Paris 1743. 45,5 x 33,7 cm. – **Marchioness of Wharton.** Kniestück, v. R.Earlom n. P.Lilly bei J.Boydell, Ldn. 1776. Plgr. 40,2 x 29,2 cm. – **His… Highness Louis Philippe Joseph Duke of Orleans.** Stehend in Husarenuniform, v. J.R.Smith n.J.Reynolds, Ldn. 1786. - Vgl. British Museum Aa,1.48. – **Ludwig I. Koenig von Bayern.** Brustbild im Lorbeerkranz, gehalten von Justizia u. Victoria, von u. bei Bodmer, Mchn. 66 x 50,5 cm. – Weitere. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Napoleon Bonaparte.** Miniatur. Gouache wohl auf Elfenbein, 19./20.Jh. Ca. 5 x 4,5 cm. Am re. Rd. mittig undeutl. sign. Im Hornrahmen. Zus. 21.

2028 - Schmid – Schenck, Pieter d.Ä. (1660 Elberfeld – Leipzig 1711). Portrait des niederländ. Arztes u. Archäologen Ludolph Schmid. Halbfigur im Hochoval. Mezzotinto bei P.Schenck d.Ä., Amsterdam. Blgr. 19,4 x 16,5 cm. Auf Darst. geschn. unter Verlust von Text ob. u. unt., aufgez. u. auf Karton aufgez. – Etw. beschabt. Aus einer nicht identif. Slg. bzw. Slg. Kurt Munzinger (L. 5099). D 200,–

2029

2029 - Schmutzer, Jacob Matthias II (1733 Wien 1811). Portrait d. Bildhauers Georg Raphael Donner. Radierung a. Velin in oval gesetzt nach P. Troger (1698-1762). Plgr. ca. 10,5 x 9 cm. Sign. u. betitelt i.d. Platte. – Minimal fleckig u. angestaubt mit schmalem Rand. R 300,–

Nagler 14, Le Blanc 33. Sehr schöner und gleichmäßiger Abdruck d. Schülers v. G.R. Donner. Darstellung mit Bildhauerwerkzeug. Selten.

2030 - Toolenaere – Neefs, Jacobus (1610 Antwerpen, nach 1660). R.P. Ioanni Tollenario Societatis Iesu. Sitzendes Halbportrait des flämischen Jesuiten Jan de Toolenaere. Kupferstich auf Bütten n. Philips Fruytiers bei J.Neefs. Blgr. 27 x 18,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. An 3 Seiten mit schmalem Rädchen um die Darst. Ob. Ecken punktuell auf festes Papier geklebt. – Ho. 95. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-23.944. – Hervorragender Druck. – Leichte Gebrauchssp. D 200,–

2031 - Wilkes, John (1727 London 1797). Britischer Politiker, Journalist und Schriftsteller. Mezzotinto nach Robert Edge Pine, 1764. Ca. 35 x 25 cm, Blgr. ca. 41,5 x 29 cm. – Mit Gebrauchsspuren. D 100,–

2032 RUBENS – Audran, Jean (1667 Lyon – Paris 1756). Portrait des Peter Paul Rubens. Halbfigur des Malers umrahmt von Engelsflügeln, Blumen, Früchten, Wappen u. Palette aus: La Gallerie du Palais du Luxembourg. Kupferstich n. van Dyck, gez. v. Nattier bei Duchange, Paris 1710. Blgr. 49,2 x 33,1 cm. Mit den Namensz. An 3 Seiten knapp auf Einfassung bzw. Darst. geschn. – Gebr. u. etw. lichtrandig, tls. waasserfl. u. stellenw. Wurmsp. 360,–

2033 Scherenschnitte. 17 Bl. Scherenschnitte von versch. Künstlern, 20. Jh. Versch.

Oktavgrößen. Tls. (undeutl., verblasst) sign. Zus. geheftet in Din A5 bzw. A4 Hüllen. D 75,–

Enthält 1 Bl. von Hans Mohr, 4 Bl. aus einer Monatsfolge. 1 Bl. dat. 1927, 1 dat. 2012. – Trägerpapiere tls. stockfl.

2034 Silhouette eines mittelalten Herrn nach links. Tusche auf Bütten, 18./19. Jh. Ca. 20,5 x 12,5, Blgr. 30,5 x 24,5 cm. Unt. re. mit Bleistift bez. „Lavater". – Etw. fleckig, tls. knittrig. D 200,–

2035 WILHELM III. – Hooghe, Romeyn de (1645 Amsterdam – Haarlem 1708). Wilhelmus III. DG Mag. Brit. Franc. et Hib. Rex. Wilhelm III., Prinz von Oranje im Harnisch auf einem Pferd, Bellono von Britannien hält ihm die Krone über dem Kopf, Fama bläst in den Wolken eine Trompete. Li. im Hintergrund Belagerungsszene, re. hält ein Knappe vor einem Zelt sein Wappen mit Krone u. dem Motto des Strumpfbandordens von einem Knappen gehalten. Radierung bei J.Tangena ca. 1689-91. Blgr. 49,5 x 58 cm. Knapp auf Darst. bzw. Einfassung geschn. Geglättete Falze. D 300,–

Etw. gebr., tls. stockfl., tls. unterl. Randein- u. wenige -ausrisse, tls. wasserfl., am ob. Rd. restauriert u. getuscht mit einigen Veränderungen (z.B. Gesicht u. Trompete des Engels), verso Montierreste. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-82.809.

2036 ZOOLOGIE – Elefanten. 4 handkolor. Aquatinta Radierungen mit versch. Elefanten-Motiven, 1813. 2 von Merke nach Howitt. Je ca. 17,5 x 22,2 cm. Je unter Passep. mont. D 180,–

Darunter: Hog Hunters – Shooting Anecdote – Hindoo Elephant Trap - Hindoo Method of Taming Elephants.

2037 - Kühe. 6 Bl. Radierungen mit vers. Kuh-Motiven, 17.-18. Jh., zw. 10,5 x 14,5 u. 19,5 x 22 cm. Darunter: 2 Bl. v. Nicolas Berchem (1620-1683), 1 Bl. v. Daniel Chodowiecki (1726-1801) nach Dietricy, 1 Bl. v. Paulus Potter (1625-1654). R 240,–

2038 - Nördlich gemäßigte Zone. "Darstellung der eigenthümlichen organischen Naturgeschöpfe" Tafel II. Lithogr. von Caspar Studer nach Zeichnungen von E. Scheurmann, um 1835. Aus: Tableaux des Zônes, Geographischer Verlag Heinrich Keller Zürich. Blgr. ca. 42 x 50 cm. Unten mit Legende. D 120,–

Beidseitig auf bzw. knapp in die Abbildung beschnitten. Gebrauchsspuren, randrissig u. fleckig. – Eine der 10 lithogr. Tafeln bzw. „Zonengemälde" die verschiedene Regionen der bis dato bekannten Welt einschließlich ihrer Bewohner, Tier- und Pflanzenwelt zeigen.

2039 - Schmetterlinge – Collage aus Farboffset mit Blumen u. 12 (10 auf Passep.) aufgeklebten Schmetterlingen (die Körper farb. gedruckt, ausgeschnitten u. aufgeklebt). Farboffset mit undeutl. Namenszug u. Bez. „Calantha" im Druck. 47 x 36 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Tagpfauenauge, Aurorafalter, Zitronenfalter, Kohlweißling u.a. D 80,–

2040 - Vögel – Geier und andere Vogelzeichnungen u. Studien. Kohle und Bleistift auf Papier. 2. Hälfte 20. Jh. Tls. zusammen auf ein Blatt mont. Blgr. 31 x 49 cm. Verschiedene Signaturen (undeutl. sign.). 1 x unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Tls. angestaubt u. fleckig. – Insgesamt 2 Blatt. D 120,–

2041 - – Hellroter Ara von hinten, den Kopf nach rechts gewandt, auf einem Geländer sitzend. Öl auf Hartfaser von E.Stern, 1963. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. D 100,–

2042 - – Konvolut von über 100 Bl. mit Vogeldarstellungen, darunter auch einige Raubvögel, in versch. Techn. überwieg. 19. Jh. Meist 8°-4°. 240,–

Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Tiere.** Konvolut von über 180 Bl. mit Tierdarst. in versch. Techn., überwieg. 19. Jh. 8°-4°. - Alters- u. Gebrauchssp. Zus. über 280 Bl.

Deutschland

2043 Augsburg. Slg. von 1 Ansicht, 3 Planansichten von Augsburg u. einer kl. Bayernkarte. 2 (1 kolor.) Holzschnitt aus Schedel (nur die rechte Hälfte d. dplblgr. Ans.) 1493 bzw. Das kleine Theatrum Urbium ca. 1593, 3 Kupferstiche, davon 2 gleiche aus Merian, um1600-1650. Zw. 7 x 9 u. 19,5 x 25,5 cm. 1 Bl. unter Passep. mont. – Das Schedel-Bl. mit hs. Titel „Augusta" in Sepia ob. mittig. – Tls. etw. gebr. u. tls. etw. fleckig. 100,–

2044 Augsburg. Trauerprozession. „Kurtz- und gründlicher Entwurff der herrlich- und gloriosen Procession und Beysetzung… deren 4. Glorwürdige Augspurgischen Bischöffen…12. Octobris. An. 1698. Radierung (auf 2 Platten) nach Johann Weidner (1672-1732). Blgr. ca. 44 x 55 cm, schmalen Ränd-chen, unten im Text beschnitten. - Mit Gebrauchsspuren. Tls. randrissig und fleckig, mit kleinerer Fehlstelle. Unterer Teil (2. Platte) mit Textlegende fehlt. D 200,–

2045 Baden-Baden. 8 Blatt versch. Ansichten von Baden-Baden vermutlich von Hilde Heim-Gütermann (*1927). Meist kolor. Radierungen. Meist Fol. Alle sign., bez., num. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,–

2046 BADEN-WÜRTTEMBERG – Schwarzwald. 2 Darstellungen mit Schwarzwaldmotiv. Schwarzwaldhof mit Frau und Kind. Öl a. Lwd, (19)45. Ca. 48 x 57 cm. Unten rechts undeutlich sign. u. dat. Gerahmt. D 240,–

Sowie: Schwarzwaldhof. Kohlezeichnung a. Papier von Eduard Gottwald (1886-1955), 1950. Ca. 32 x 42 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter (mattem) Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

2047 Bad Schwalbach "Schwallbach". Radierung um 1624 nach M.Merian (1593 Basel - Bad Schwalbach 1650). Ca. 13,7 x 16,2 cm, auf Platteninnenkante beschnitten u. auf Papier mont. Mit Titel sowie lat. u. dt. Textzeile i.d. Platte. 120,–

Wüthrich 457. Leicht gebräunt u. stockfl. **Dabei Ders. Neckartal** mit geflügeltem Genius. Rad. um 1624, ca. 13,5 x 17 cm, auf Plattenkante beschn. u. auf Papier mont. Wüthrich 467. Mit Gebrauchsspuren.

2048 BAYERN – Konvolut. Ca. 40 Bl. Überwiegend Ansichten Bayerischer Städte und Sehenswürdigkeite. Versch. Techniken u. Formate. 18./19. Jhdt. D 100,–

2049 BERLIN – Berlin. "Prospect des Königl. Opern-Haußes gegen der Catholischen S. Hedwigs Kirche zu Berlin". Kolor. Guckkastenkupfer bei G.B.Probst, Augsburg um 1750. Ca. 27 x 40 cm. Mit viersprachigem Titel unter d. Darst. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr., stellenw. Wasserränder. D 80,–

2050 - Guckkastenkupfer. Berlin. Prospectus arci reglae versusu locum ad stationes mutandas destinatum Berolioni. Das Königliche Schloss Berlin. Altkol-. Kupferstich. 18. Jhdt. Blgr. 33,5 x 41,4 cm. – Fl., beschn., am oberen Rand kl. Einrisse. – Unter den Linden. Altol. Kupferstich. 18. Jhdt. 30,4 x 41 cm. stark beschn. – Invalidorum militium hospitalum regiium. Altkol Kupferstich. 30 x 41 cm. bis zum Rand beschn. **Dabei**: The palace of the King of Prussia at Berlin. Altkol-Kupferstich. Bowles nach Morier. gedr. John Bowles & son in Cornhill. Stellenweise fl. D 240,–

2051

2051 - Rosenberg, Johann Georg (1739 Berlin 1808). Vue du Marché de l'Hospital et de la petite Eglise Ste. Gertrude. Kolor. Radierung auf Bütten bei J.Morino 1783. 40 x 65, Blgr. 51,5 x 74 cm. Mit typogr. Widm. an Baron von Schulenburg unt. d. Darst. Geglätteter Mittelfalz, ob. li. gegl. Eckknick. Unter Passep. mont. – Schwach lichtrandig. D 600,–

2052 Bonn. "Verona, nunc Bonna… 1575". Ansicht von der Beueler Seite des Rheins. Kolor. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. 10,5 x 46,3 cm. Verso lat. Text. – Die erste veröff. graph. Darstellung der Stadt. – Am Falz 2 kl. Wurmsp. mit min. Darst.-Verlust. R 100,–

2053 Brandenburg. "Le Marquisat et Eslectorat de Brandenbourg". Kupferstichkarte von H. Jaillot von 2 Platten gedruckt, bei Dezauche um 1700. Dekorative Kartusche m. fig. Staffage u. Meilenzeiger. 57 x 90 cm, gerahmt unter Glas (nicht ausgerahmt). - Kl. Randläsuren, leicht fleckig. 100,–

2054

2054 Bremen. Altkolorierte Lithogr. von Gustav Frank beim Königl. lith. Inst., Bln. um 1900. Darstellung ca. 35 x 56 cm, Blgr. ca. 45 x 64 cm. Mit Namen u. Titel im Druck. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 300,–

Randein- u. ausrisse (hinterlegt), davon 1x bis in die Darst., kl. Fehlstelle restauriert, Quetschfalte. Ansonsten sehr schöne und detailreiche Darstellung in schöner Farbgebung.

2055

2055 Breuberg b. Neustadt/Odenwald. 4 Bl. mit Ansichten von Breuberg, davon 3 Bleistiftzeichnungen (1 wohl nach Merian) u. 1 Tuschzeichnung von Emanuel Karl Ludwig Eduard Weiß, um 1820. Qu.8° u. Qu.4°. 1 Bl. sign. u. dat., 1 Bl. sign. Lose in blauem Papierumschl. mit hs. (eh.?) Titel: Geschichte des Schloßes und der Herrschaft Breuberg. Ein historischer Versuch von Eman. Carl Ludw. Eduard Weiß. Breuberg 1822. 4°. R 150,–

Der Umschl. u. die Zeichn. verso hs. bezeichnet „Odenwaldsammlung No. 47, Leihgabe D 1596, 1-20. Nr. 2, 3, 4, 5. - Vgl. Scriba, Biographisch-literarisches Lexikon der Schriftsteller des Großherzogthums Hessen, 1831, S. 443. – Weiß (1805-51) war Jurist und Professor in Gießen. – 1 Bl. mehrf. gefalt. u. die Ränder mit Knickfalten u. tls. Einrissen, sonst stellenw. fleckig. – **Dabei:** Ein Theil der **Burg Rheinfels** bei St. Goar. Anonyme Bleistiftzeichnung. Qu.4° u. Wohnhaus **von Mutius** in Altwasser d. 23t. Juli 1884, verso hs. bez. „Zeichnung von Tante Marie v. Reichenbach". Qu.8°. Auf Kart. aufgezog.

2056 Büdingen. Budingen. Dplblgr. Gesamtansicht. Kolor. Kupferstich aus Braun u. Hogenberg, ca. 1618. 30 x 49 cm. Mit einer ausgem. Kart. u. 2 (1 ausgem., 1 leer) Wappen. Verso lat. Text. R 120,–

2057 Cleve. Souvenirblatt mit Ansichten, geschichtlichen u. mythologischen Figuren, Wappen, Porträts etc. in reicher ornamentaler Umrahmung. Farblithographie v. Sonderland nach C.Scheuren bei Reiss für Reymann, Düsseldorf bei um 1880. Qu.Gr.Fol. Leicht stockfl. Unter Passep. D 90,–

Zeigt die Rheinlandschaft mit Duisburg, darüber Xanten (Burghof) u. in der Umrahmung d. Schloß v. Cleve, Rathaus zu Wesel, Werden u. Essen (Innenansichten).

2058 Donau. Donau Strom von Pfäter bis Straubing. Blatt V. Darunter: „Profil des Donaustroms durch Bayern von Donauwerth bis Passau". Kupferstich von Carl Schleich nach Adrian von Riedl. Um 1806. 43 x 68 cm. Verso: Stempel des Bay. Hauptstaatsarchivs München 2. - Blatt V aus dem sehr seltenen „Strom Atlas von Bayern". D 150,–

2059 Donaustauf mit Blick auf die Walhalla. Lithogr. bei F. Werner, Mitte des 19. Jh. Ca. 27 x 34,5 cm, Blgr. ca. 38 x 46 cm. Mit dem Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchsspuren. D 150,–

2060 Driburg. Ansicht der Badehäuser zu Driburg. Lithographie v. Peter Herle bei Vincenzo Bianchi, Paderborn um 1840. 23 x 36,5, Blgr. 41 x 49,5 cm. Mit den Namenszug u.Titel im Stein. – Äußerer w. Rd. etw. rissig, fleckig u. knittrig. Sehr selten. D 300,–

2061 Frankenberg (Eder). "Francenbergvm… Hassiae Opp." Gesamtansicht. Kolor. Radierung aus Braun & Hogenberg, um. 1580. 30,5 x 49 cm. Mit 3 ausgem. Wappen. Verso frz. Text. R 100,–

2062 FRANKFURT – Frankfurt - „Ansicht des Main-Ufers zu Frankfurt, aufgenommen vor dem Fahrthor". Rad. nach J. F. Morgenstern v. F. Weisbeck. Um 1800. 33 x 47,5 cm, darunter Titel. Ränder leicht abgestoßen und kl. Risse. – „Ansicht des Main-Ufers zu Frankfurt, aufgenommen vor dem Leonhardsthor". Rad. nach J. F. Morgenstern v. F. W. Delkeskamp. Um 1800. 32,5 x 47 cm, darunter Titel. Oben bid zum Rand beschn., re. abgestoßen. – Robert S`liwinski, Leonhards-Kirche und Schneidwall. Lithograpie nach Peter Becker, hrsg. von Johann Heinrich Bennack. 19. Jhdt. Blgr. 38 x 52 cm. Re Ecke fl. – „Auswendiger Prospect der Neuen Stiege im Römer". 2 Kupferstiche von A. Reinhardt Fil. u. Mich. Rößler nach J. G. Funck. 38,5 x 30,5 cm. Fl. D 300,–

2063 - Frankfurt/M. Frankfort. Kol. Aquatintarad., v. Bowyer, 1815. 22 x 32 cm. Ansicht von d.Mainseite vom Schiffslandungsplatz mit zahlreichen Flußschiffen, die gerade entladen werden. Gerahmt. D 75,–

2064 - Guckkastenblätter Vue de la Place, dite le Tronc de Fer (…). Altkol. Kupferstich bei Basset, Paris. 18. Jdht. Ca. 32,5 x 49 cm. – **La Place** du Marché de Froncfort sur le Mein en Allemagne. Altkol. Kupferstich bei Daumont, Paris. 18. Jhdt. Ca. 32,5 x 48,5 cm. Leic ht fl. – **Le Pont** e la Ville de Francfort. Altkol. Kupferstich bei Huquier. 30,8 x 48,6 cm. Auf Karton. D 180,–

2065 Frankfurt/Oder Civitas Francfordiensis in Marchionatu Brandenburgensi, sita ad Oderam. Kolor. Radierung aus Braun u. Hogenberg, um 1580. 14,5 x 23 cm. – Ob. w. Ecken mit Montierresten. R 75,–

2066 Freiberg in Sachsen. "Fribergum Misinae". Planansicht. Altkolor. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. 33 x 45 cm. Mit ausgem. Wappen ob. re. u. Legende A-V u. 1-26 im unt. re. Eck. Verso lat. Text. R 120,–

Falz stärker gebr., stellenw. eingerissen u. mit kl. Wurmsp., re. vom Falz 1 Quetschf. ca. 12,5 cm i.d. Darst., tls. etw. fingerfl.

2067 Gotha. Gesamtansicht aus der halben Vogelschau. Kolor. Radierung aus Braun u. Hogenberg, um 1580. 11,5 x 22,7 cm. Mit ausgem. Titelkart. Verso lat. Text. An 2 Seiten angerändert. – 1 winziges Wurmlöchlein re. i.d. Darst. R 75,–

2068 Gütersloh. Miele Werke Akt.-Ges. Gütersloh/Westf. Ansicht des weitflächigen Werkes mit 3 einges., kleineren Ansichten, 1.H. 20.Jh. Ca. 21,5 x 78,5 cm. Unter Glas gerahmt. D 75,–

Dabei: Lauchhammer. Eisenwerk Lauchhammer um 1825. Farbreproduktion n. einer Lithogr. v. J.Riedel n. Hammer,2.H. 20. Jh. 27,5 x 42 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 2 Bl.

2069

2069 Heidelberg. Blick auf Heidelberg. Radierung von L. Arndt. Gedruckt bei C. Sabo, Berlin, verlegt von Richard Bong, 1898. Platte 54 x 70 cm. Gerahmt. – Unterer weisser Rand wasserrandig. D 200,–

Dabei: Jakob Kühn d. Ae. (1831 Mannheim – Freiburg 1915). Um 1860. Vorderansicht des Heidelberger Schlosses. Sepia Aquarell. 13 x 18, 4 cm. Hübsches stimmungsvolles Aquarell, mit figürlicher Staffage. Stadtansicht mit Blick auf Neckarbrücke, Lith. von Adam Gatternicht, 19.Jhdt. Ca. 11 x 21 cm. Gerahmt.- Heidelberger Schloss. Aquarell, o.J. 15 x 20 cm. – Weiterhin dabei: 8 Stahlstiche zu Heidelberg und zwei Beigaben.

2070 Hildesheim. "Episcopatus Hildesiensis…". Grenzkolor. Kupferstichkarte n. J.Gigas bei Blaeu, um 1650. 41 x 49,5 cm. Mit ausgem. Titelkart, ausgem. Wappen, ausgem. fig. Meilenzeiger u. einigen ausgem. kl. Wappen. Verso frz. Text. 200,–

Dabei: Gotha. „Tabula Geographica, in qua… Principatus Gotha, Coburg et Altenburg". Tls. flächenkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1730. Qu.Gr.Fol. Mit großer fig. u. herald. Titelkart. mit kl. Ansicht von Gotha. **Wiesbaden.** Das Kurhaus in Wiesbaden, von der Promenade aus. Kolor. Stahlstich v. J.Umbach n. L.Rohbock (bei Lange, Darmstadt), um 1850. Qu.8°. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - <B>Portrait des Rechtswissenschaftlers Georg Christian Gebauer, am Tisch mit Büchern stehend in Robe. Mezzotinto n. N.Eberlein bei J.J.Haid, Augsburg um 1780. Blgr. 31,1 x 19 cm. Auf Darst. geschn. Auf blaues Papier aufgeklebt. – Beigabe: 5 Offsetansichten von Hildesheim, undeutl. sign. u. num. Qu.4°. – Jwls. eines von 480 Ex. – Offsetfaks. aus Seb. Münster von „Die erst Tafel… (&) Die ander Tafel… (&) Die dritte Tafel des Rheinstroms…". Blgr. 37 x 113,5 cm. Mehrf. gefaltet. Zus. 10 Bl.

2071 IFFEZHEIM – Pferderennen – Baden-Baden Rennen in Iffezheim (Courses de Bade). In Farben gedruckte und kolor. Rad. mit Aquatinta von J. Harris nach Herauld (Heyrault), (1861). Bildgr. 53 x 104 cm.

2071

Blattgr. ca. 65 x 113 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.000,–

Schefold 27047. – Etw. gebräunt und lichtrandig, stock- und braunfleckig. - Printed in colours and colour etching with aquatint by J.Harris after Heraud, framed. Somewhat browned and sun faded, foxing, brown stained.

2072 KARLSRUHE – Bärenzwinger. "Aufnahms-Karte" der Bärenzwinger-Gesellschaft Karlsruhe. Lichtdruck bei J. Baeckmann, Karlsruhe (um 1890). Ca. 28 x 19 cm, Blgr. 41 x 29 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 50,–

Ausgestellt für „Herrn Münzkontrolleur Albert Kircher" 28. März 1894. – Die Herren-Gesellschaft Bärenzwinger ging im Jahre 1861 aus einem seit 1836 existierenden Stammtisch hervor, der sich im Sommer im „Promenadenhaus" traf. Dieser Stammtisch unterstützte maßgeblich die Bildung einer neuen Lesegesellschaft im Jahre 1851, die seit 1861 im „Weißen Bären" tagte und sich danach benannte. - In den Rändern etw. fleckig. – **Dabei:** 6 Ansteckknadeln zu „Bären-Kränzchen" u.ä., tls. dat. 28. Dez. 1893, sowie 1 je kl. Speise/Weinkarte u. Tanzkarte (1893). – Etw. Gebrauchsspuren.

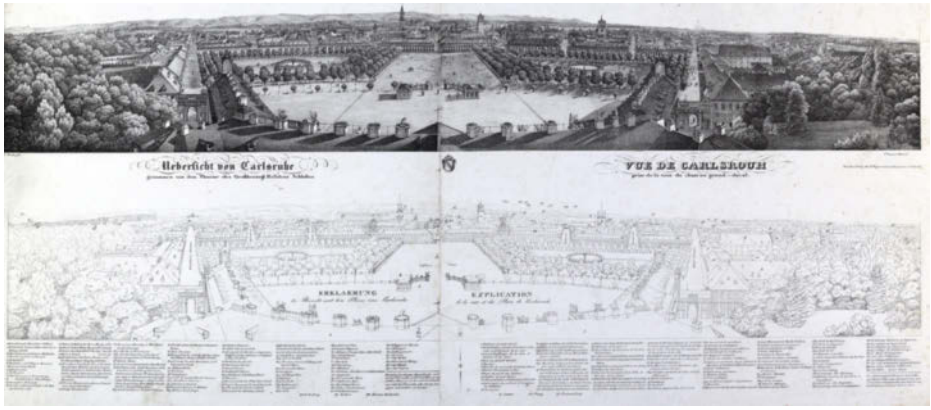
2073 Karlsruhe. "Uebersicht von Carlsruhe genommen von dem Thurme des Großherzogl. Residenz Schlosses". Oben Gesamtansicht von der Höhe, unten Umrißdarstellung mit Erklärungen (1-94 und 1-97). Lithographie und Umrißlithographie (wohl von 2 Steinen) von L. Nader, bei P. Wagner in Karlsruhe, um 1835. 12,5 x 76 und ca. 12 x 75,5 cm (Blattgr.: 41 x 84,5 cm). – Schefold 27321 (ohne die Erklärung). – Vertikaler Bug, etw. fleckig und gebräunt. – Sehr selten. R 600,–

2074 Karlsruhe. "Uebersicht von Carlsruhe genommen von dem Thurme des Großherzogl. Residenz Schlosses". Gesamtansicht von der Höhe. Kolor. Lithogr. von L.Nader bei P.Wagner, Karlsruhe 19. Jh. 12,7 x 75,5, Blgr. ca. 31 x 92 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Überwieg. im w. Rd. etw. gebr. u. stockfl. D 80,–

2075 Konvolut. 6 Kupferstiche mit Ansichten verschiedener Orte in Bayern und i Baden – Württemberg, 18. Jhdt. – Wangen im Allgäu, 31,5 x 38 cm. - Ottmarkheim, 7 x 20 cm, über den Rand beschn. – Durlach, 13,5 x 38 cm – Dünckelsbühel, 17, 5 x 38 cm. – Seckingen, 30,5 x 39 cm. Unter Passep. – Nördlingen, 33,5 x 23,5 cm. Unter Passep. Gerahmt. D 150,–

2076 Konvolut von 12 (1 2x) Bl. Künstlergraphiken mit Ansichten aus überwieg. dt. Städten in versch. Techn. Qu.4°-Qu.Gr.Fol. Tls. sign. u. betitelt. D 60,–

Ernst Zipperer (1888-1982), Domportal in **Wetzlar a/Lahn.** Radierung. – Reinhold Bach (1880-1950). Dötschmannplatz, **Nürnberg.** Radierung. – Brigitta Heyduck (1936). Ansicht von **Nürnberg** (2x). Farblithographien. – Wolfgang Tritt (1913-1983). 4 Bl. mit Ansichten von **Frankfurt/M.:** 2x (1 farb.) Häuser am Römerberg u. 2x (1 farb.) Blick auf das Mainufer mit dem eisernen Steg. – **Amsterdam, Zuiderkerk,** von Louis Landré (1875-1952). **Deutschherrnbrücke, Frankfurt/M.** Lichtdruck von Enders (ca. 1935) auf einer Ehrenurkunde bei Hauserpresse, ebda. – Gertrud Schlossmacher (1917-1996). Blick auf alte Häuser am **Römerberg, Frankfurt/M.** Farb. Druck. – Walter Romberg (1898-1973). **Stuttgart, Marktplatz.** Farboffset. – **Dabei: 4 Lichtdrucke** bei C.G.Röder für Seemann, Lpzg.: Der Kölner Dom, Der Dom zu Köln, Das Rathaus in Löwen, Inneres der Michaelskirche in Hildesheim. Anf. 20. Jh. Blgr. Imp. Fol. u. Qu.Imp.Fol. Auf Lwd. aufgezogen. - Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 16 Bl.



2073

2077 Konvolut von 13 Bl. mit Ansichten in Kupferstich (6 auf 5 Bl.) u. Lithogr. (8) u. 1 Planansicht u. 6 tls. kolor. Karten in Kupferstich, 17.-19. Jh. 4°-Gr.Fol. 300,–

Ua. vorhanden: **Rheinsberg.** Rheno Berkae, v. B.Doetecum. Auf Einfassung geschn. u. aufgezogen. – 3 Ans. auf 2 Bl. aus Merian. - **Bonn.** De Verovering van Bon. Gesamtansicht von **Bonn, Rheinbach und Brühl** mit Belagerungen, v. R.de Hooghe aus Lambert v.d. Bosch. Auf Einfassugn geschn. u. aufgeklebt. – **Augsburg.** 40e. Vue… l'Eglise et la Maison Professe des Jesuittes, bei Chereau, Paris. Guckkastenkupfer. – **Deutschland.** L'Allemagne divisée en haute et basse…, bei Nolin, Paris. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Berlin.** Neue Schlossbrücke in Berlin. Kupferstich v. F.Berger n. K.F.Schinkel aus: Sammlung architectonischer Entwürfe, ca. 1823. Qu.Gr.Fol. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. knittrig. - **Salzburg.** Provincia Archiepiscopatus Salisburgensis. Kupferstichkarte v. B.Gutwein aus M.Hansitz, Augsburg 1729. 26,5 x 36,5 cm. – **Nieder und Ober-Oesterreich…** Herzogtum Salzburg. Grenzkolor. lithogr. Karte bei Geogr. Inst., Weimar um 1870. 48,5 x 65,5 cm. – Tls. etw. randrissig. Zus. 22 Bl.

2078 Landau. "Plan & Attack of Landaw explain'd…". Grundriß der Festungsanlagen mit Umgebung u. kl. Nebenplan im ob. rechten Eck. Kolor. Kupferstich v. C. du Bosc, um 1700. 34,7 x 42,5 cm. 120,–

Äußere w. Ränder geringf. lichtrandig, li. etw. fleckig. - **Dabei: Wesel.** „Wesalia in Ducatu Cliuensi…". Grundriß aus der Vogelschau. Radierung n. Hermann Hammelman aus Braun u. Hogenberg um 1590. 34 x 47 cm. Mit Titelkart. u. 2 Wappen. Verso lat. Text. - Vereinz. randrissig.

2079 Lauffen. 2 Radierungen von M.Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650), b. P.Aubry um 1620. Je ca. 11,5 x 15 cm, mit schmalen Rändchen, je auf Papier mont. Mit Namen i.d. Platten. 120,–

Wüthrich 503-504 (Lauffen a und b). Leichte Gebrauchsspuren.

2080 Lindau. Verjüngter Abriss des Heyl. Reichs Statt Lindaw… Lindau u. nördliches Gebiet. Kupferstich von J.Morell n. Johann Andreas Rauch ca. 1642. 29 x 37,7, Blgr. ca. 30 x 39 cm. Hinter Passep. geklebt. Faltsp. – Tls. etw. stockfl. D 240,–

2081 Mainz. "Zu Mentz". Radierung von M. Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650) bei P.Aubry, um 1620. Ca. 9,2 x 15 cm, mit schmalen Rändchen, auf Papier mont. Mit Namen u. Titel i.d. Platte. – Wüthrich 521. Leicht fleckig. R 80,–

2082 Maulbronn. Ein Capell bey Maulbrunn. Rad. von M.Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650), um 1620. Ca. 11,8 x 15,4 cm, auf Plattenkante beschnitten und auf Papier mont. 180,–

Hollstein 361 III; Wüthrich 515. Mit Gebrauchsspuren. Links kleiner Randausriss (außerhalb d. Darstellung).

2083 Neckargmünd. "Zu Necker Gmünd" – Schloss Heidelberg. 2 Radierungen um 1625 von M. Merian (1593 Basel – Bad Schalbach 1650). Je ca. 13,2 x 16,5 cm, auf Darstellung beschnitten u. auf Pap. mont. Mit lat. u. dt. Textzeilen. 100,–

Wüthrich 451 und 464. Mit Gebrauchsspuren, (stock)fleckig.

2084 NÜRNBERG – Ciceri, Eugene (1813 Paris – Bourron-Marlotte 1890) u. Bayot,

2084

Adolphe Jean Baptiste (1810 Alessandria – Paris 1871). „Rue Caroline a **Nuremberg"** / „Karolinenstrasse in Nürnberg". Kol. Tonlithographie nach Chapuy. Ca. 38,7 x 27,0 cm. M. d. Namensz. u. Betit. im Stein. M. Trockenst. d. Verlags „Goupil & Viebert Editeurs a Paris". Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). An den Rd. etw. gebr. Etw. wellig. D 200,–

2085 Oberwesel, Boppard. Ober Wesell – Boppart. 2 Gesamtansichten untereinander auf 1 Bl. Altkolor. Radierung aus Braun und Hogenberg, um 1580. Ca. 18 bzw. 14 x 43 cm. Jwls. mit Schiffstaffage. Verso lat. Text. – Falz leimschattig u. geringf. eingerissen, stellenw. braunfl. R 150,–

2086 Oettingen. "Mappa geographica Comitatus Oettingensis…". Altkol. Kupferstichkarte bei Homann Erben, Nbg. 1744. 48,5 x 53,5 cm. Mit fig. Kartusche mit Wappen u. kl. Stadtansicht (ca. 6 x 14,5 cm) u. frz. Kopftitel. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 240,–

Schefold 48045. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. – Dazu: **Neue Sächsische Post-Charte** mit denen Post-Wegen und Strassen…gestochen von P.Schenk jun. in Amsterdam. Altkolor. Kupferstichkarte, 1734. 50,5 x 59 cm. Mit 3 (2 figürl.) Kartuschen u. Meilenzeiger. – Bug u. einige Randeinr. unterlegt, etw. gebräunt u. tls. fleckig, Rd. tls. leimfleckig u. etw. rissig, unt. Rand tls. in die Umfassung beschnitten.

2087 OSNABRÜCK – Hogenberg, Frans (1535 Mechelen – Köln 1590) Osnabrück. Kupferstich. Aus den Civiates Orbis Terrarum v. F. Hogenberg u. Georg Braun. Ende 16. Jdht. Blgr. 14 x 47,7 cm. D 120,–

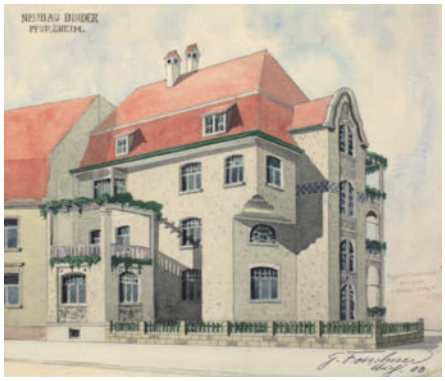
Dabei: Eveché de Osnabruck. Kupferstich von 2 Pl. gedr. 18 Jhdt. 24,5 x 22 cm.

2088 Passau. Ansicht der Stadt Passau. Kolor. Umrissrad. von und nach J. u. P. Schaffner, um 1800. Plgr. ca. 32 x 45 cm, Blgr. ca. 40 x 45 cm. Mit den Namen, Titel u. Verlag i.d. Platte. Unter Passep. mont. - (Stock)Fleckig, Gebräunt und mit Gebrauchssp. D 600,–

2089 Passau. Gesamtansicht Kol. Radierung aus Braun u.Hogenberg. Qu.Fol. Unter

2088

Passep. – Leicht knittrig. Mittelfalz verso mit Papier verstärkt. 200,–



2090

2090 PFORZHEIM – Forschner, Gustav (1880 Pforzheim 1968). 15 Licht- oder Blaupausen (1 aquarelliert), 1 Bleistiftzeichnung, 1 Tuschzeichnung u. 8 Aquarelle, tls. über Bleistift, 1900-ca. 1960er Jahre. Ca. 26,5 x 30 cm. bis 124 x 47 cm. Tls. sign., tls. mit d. Stempel, tls. betitelt. R 500,–

G.Forschner war Bautechniker und Architekt und zusätzlich noch Kommandant der Freiwilligen Feuerwehr in Pforzheim. Vorhanden u.a.: Höllenthalbahn Freiburg-Donaueschingen, Gutach-Brücke (mit Eisenbahn), Aquarell auf Kart., dat. Neustadt im August 1900 (52 x 94 cm.) – Entwurf zu einer Häusergruppe für Herrn Karl Schnückle in Eutingen. Rechte Gruppe u. Mittlere Gruppe. 2 Aquarelle auf Kart., 1907. – Heimstätte St. Leonhard-Überlingen. Schaubild. Aquarell, dat. Pforzh. April 1919. – Kleinwohnhaus-Siedlung Arlinger, 1922. Aquarell (99 x 46 cm.). – Neubau Binder, Pforzheim. Aquarell (19)08. – Interieur, Halle eines Hotels (?). Aquarell 1914. – Baslertor Durlach. Aquarell. – Kupferhammer Pforzheim. Bleistiftzeichn. auf Transparentpapier, 1929. - Pektinfabrik Neuenbürg. Ansicht der Gesamtanlage. Kolor. Lichtpause 1942 (2 x, 1 auf Kart.). – Weiter vorhanden in tls. sehr großen Formaten (Lichtpausen): Conditorei Hasenmeyer; Gartenstadt Buckenberg; Jägerhof (Hotel ?); Wirtschaft zum Buckenberg; Forst- u. Schänkehaus „Zum Seehaus", Projekt zu einem Saalanbau; Friedrich Kammerer A.G. Doublé-Fabrik (wohl Vorder- u. Rückansicht; Westliche Karl-Friedrich-Str. Pforzh. – Weitere. - Tls. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd.

2091 PORTRAIT – Bremen. 14 lithogr. Portraits von bekannten Bürgern überwieg. der Hansestadt Bremen, tls. auf aufgew. China, 19. Jh. 8° bis überwieg. 4°. D 300,–

U.a. vorhanden: **Smidt Bürgermeister…** Bremen geb… 1773, v. Suhrlandt. – **Smidt Bürgermeister…1773,** v. A.Dircks, Düsseldorf bei Henry & Cohen, Bonn für F.A.Dreyer. – **Diedrich Meier Dr.,** Bürgermeister, v. Dircks, Düsseldorf bei Kgl. lith. Inst., Bln. bei H.L.J. Krauss. – **Arnold Duckwitz,** Senator… geb… 1802, v. Julius Georgy bei W.Jöntzen, für W.Kaiser, Bremen. – **Gottfried Reinhold Treviranus,** 1776-1836, v. C.Wildt n. Suhrlandt bei Kgl. lith. Inst., Bln. für J.G.Heyse, Bremen. – **Johann Eberhard Thulesius** Dr. Med. 1802-1854, v. J.Bremermann bei F.A.Dreyer, Bremen. – **Dr. Otto Gildemeister** Senator… Bremen, v. P.Rohrbach n. A.Murtfeld bei H.Berg, Bln. für H.L.J.Kraus, Bremen. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

2092

2092 RADEBEUL – Retzsch, Moritz (1779 Dresden – Hoflößnitz Radebeul 1857), zugeschrieben. Radebeul oder Umgebung. Aquarell u. Bleistift a. Papier. Ca. 37 x 47 cm. Verso hs. zugeschrieben. Punktuell a. Karton mont. - Kl. hinterlegter Einriss (ca. 0,8 cm). R 300,–

Der an der Dresdner Akademie zusammen mit seinem Bruder und Casper David Friedrich studierte Maler und Zeichner wurde hauptsächlich für seine Umrissmalereien von Goethes Faust bekannt. Insbesondere in den Jugendjahren auf Hoflößnitz malte er und sein älterer Bruder August Alltagszenen aus der Umgebung von Radebeul. Der Malstil hier lässt auf eine Zeit vor 1810 deuten.

2093

2093 Ravensburg. Das Schussenthal von St. Christina aus gesehen. Farblithogr. von Eberhard Emminger (1805-1885). Ca. 45 x 68 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht Gebrauchsspuren. D 600,–

2094 Ravensburg. Veitsburg mit St. Christina im Hintergrund. Aquatinta von Josef Marshall (1887-1917). Plgr. ca. 36 x 44 cm. Unten rechts sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso auf d. Rahmung hs. dat. (Ravensburg 26.6.1916). – Leicht fleckig. D 200,–

2095 Regensburg. Ratisbona. Ansicht aus der Vogelschau, darüber eine Gesamtansieht nach Wenzel Hollar. Kupferstich. 29,3 x 36,7 cm. Aus der Topographia Bavariae von Matthaeus Merian. 1644-1700. Ausgezeichneter Druck mit Rand. 120,–

Regensburg. Gesamtansicht, Nachdruck nach Artaria. Beide unter Passep.

2096 Rheinlauf. Carte Geographique representant le cours entier du Rhin, de la Moselle de la Meuse et de l'Escaut…; Cabinetskarte welche den Ganzen Lauff des Rheins, der Mosel, der Maas und Schelde… Grenz-

kolor. Kupferstichkart von 6 Platten v. T.C.Lotter bei M.A. u. G.F.Lotter, Augsburg um 1785. 113 x 165 cm. Mit 2 (1 großen) Titelkart. in frz. u. dt. Städte tls. rot ausgemalt. Gerollt. 150,–

Wandkarte in Westorientierung in der Begrenzung Heidelberg-Neuchâtel-Arras-Zutphen. Erstmals um 1745 anläßl. des Österr. Erbfolgekrieges bei Seutter erschienen, dann „als der mit Abstand aufwändigste Kupferstich" bei L. nach 1762 und – mit neuen Kartuschen – ab 1785 bei den Gebrüdern Lotter. – Die Nordsee irrig als Ostsee bez. – Tls. unterl. Randeinrisse, stellenw. etw. flau, tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2097 RHEINLANDE – Sammlung von 25 kl. Panoramen mit Rheinansichten. Stahlstiche bei Payne, ca. 1844. Blgr. je 5,7 x 28,8 cm. 200,–

Enthält die num. Bl. 4 (Kertels od. Ellfelder Aue) -28 (Magdalenenwerth). – Etw. stockf. – **Dabei: A.Robida,** Les belles villes gauloises d'entre Rhin et Moselle. Lfrgn. 6-8 (von 8): Trèves, Mayence, Spire. Mit je 1 lithogr. Ansicht mit Remarque u. je 2 Bl. Text. Läd. OU. – **Rundsicht vom Südgipfel des Trugberg's.** Panorama. Getönter, lithogr. Leporello n. S.Simon bei Lips, Bern ca. 1886. Blgr. 22,8 x 201 cm. Aus 3 Tln. zus. gesetzt. - (Beilage zum SAC Jahrbuch Band XXI). – Etw. stockfl. Zus. 29.

2098 SACHSEN – Sachsen. "Ietziges Kriegs Theatrum in Sachsen, Böhmen u. Schlesien". Altkolor. Kupferstichkarte mit Waffengerät-Kartusche v. Berndt, 1756. 28,5 x 34 cm, Blgr. ca. 42,5 x 53 cm. 150,–

Stockfleckig. – Die Karte umfasst das Gebiet zw. Spandau, Oppeln bzw. Troppau, Brünn u. Leipzig.

2099 Sächsische Schweiz. Brücke a.d. Bastei. – Königstein u. Lilienstein. 2 gouach. Radierungen, ca. 1842. Je ca. 7 x 10,5 cm. Mit schwarzer Tuscheinfassung u. schmaler goldfarb. Papierborte auf grauen Karton geklebt u. dort hs. betitelt. D 100,–

2100 Stade. Staden. Gesamtansicht aus der Vogelschau. Altkolor. Radierung aus Braun u. Hogenberg, um 1580. 38 x 50 cm. Mit Schiffstaffage auf der Elbe ob., ausgem. Titel mit Wappen u. ausgem. Legende 1-33 unt. re. Verso lat. Text. – Etw. gebr., stellenw. braunfl., Falz leimschattig. R 120,–

2101

2101 Staufenberg. Lavierte Federzeichnung mit brauner Tusche. 19. Jh., ca. 14 x 20 cm. Unten betitelt u. sign. mit „Nach der Natur gezeichnet von I.v.G." Punktuell a. Papier mont., unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Minimal fleckig. – Fein gearbeite Zeichnung mit Blick auf die Kirche und Burg. D 300,–

2102 St.Blasien. Situationsplan über das großherzoglich badische amt St. Blasien gezeichnet durch Klemens Keller, Renovator im August 1809. Lavierte Tusche u. Aquarell. 29 x 42,7 cm., Blgr. 31 x 45 cm. Mit d. Titel links neben d. Darst., unt. Rand rechts mit Namensz. F.Streiff. - Auf Büttenpapier mit WZ „J.Honig & Zoonen". – Einige Braunflecken rechts. R 200,–

2103

2103 Stuttgart. 11 Radierungen v. M. Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650) mit Darstellungen von Stuttgart und der Umgebung, bei P.Aubry u. Oppenheim 1617-1625. Zw. 11,5 x 15,2 u. 13,8 x 17 cm. Je auf Darstellung o. Plattenkante beschnitten u. auf Papier mont. 500,–

Vorhanden: Der große **See zu Stuttgart mit Wäscherinnen** Wüthrich 233. – **Schießreyn** zu Stuttgart, Wüthrich 453. – **Lustgarten** zu Stuttgart Wüthrich 516. – der Neckar bei (Bad) **Canstatt** Wüthrich 517. - **Mühle in Berg** bei Stuttgart Wüthrich 527. – **Berg** bei Stuttgart Wüthrich 497. Sowie vorhanden Wüthrich 449, 450, 452, 459, 460. - Tls. stärkere Gebrauchsspuren, Wüthrich 143 mit Fehlstelle, Wüthrich 497 beschädigte Ecke oben links.

2104 Süddeutschland. 11 Graphiken überwiegend Stadtansichten. 17.- 19. Jh. Versch. Techniken, versch. Formate. D 270,–

Darunter: Passau, Kolor. Kupferst. v. Eder um 1760. **Cham Oberpfalz**, Kupferst. aus Merian Topogr. Bavariae, 1649. **Ingoldstadt** Kupferst. aus Merian Theatrum, 1679. **Straubing** Kupferst. Bodenehr, um 1705. **Regensburg** Kolor. Kupferst. von Mayr., 1786. **Neustadt a.d. Donau** Kolor. Kupferst. v. Wolff um 1730, NW 736,8. **Vilshofen** Kupferst. von Poll um 1800, NW 351,34. u.a. - Gebrauchssp.

2105 Trier, Koblenz, Rothenburg o.b. Tauber. 3 Gesamtansichten untereinander auf 1 Bl. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. 39 x 47 cm. – Vereinz. schmutzfl., Falzeinriss ob. u. unt., kl. Einriss im unt. Falz bei Rothenburg. R 180,–

2106 Villingen. Gesamtansicht von der Höhe. Farblithographie bei Ferdinand Maier, ebda. um 1830. Ca. 22,5 x 34,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr., Kolorit tls. verblasst, tls. etw. stockfl. Selten. D 240,–

2107 Weil am Rhein. Haltingen. 4 Radierungen von M. Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650), um 1625. Je ca. 13,5 x 18 cm, auf Darstellung oder Plattenkante beschnitten. Je auf Papier mont. Mit Titel i.d. Platte. 240,–

Wüthrich 456, 476, 484 u. 496. Gebrauchsspuren, tls. fleckig W 482 Fehlstelle a.d. oberen linken Ecke.

2108 Wesel. "Wesalia in Ducatu Cliuensi…". Grundriß aus der Vogelschau. Altkolor. Radierung n. Hermann Hammelman aus Braun u. Hogenberg um 1590. 34 x 47 cm. Mit ausgem. Titelkart. u. 2 ausgem. Wappen. Verso dt. Text. – Etw. gebr., tls. fingerfl., kl.unterl. Einriss i.d. Darst. R 150,–

2109 Westfalen. I Vescovati di Munster e d'Osnabruk con la Frisia orientale e le Contee d'Oldenburg, e Delmenhorst. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei A.Zatta, Venedig 1781. Gr.Fol. Mit kolor. Titelkart. 90,–

Obere rechte Ecke im Rand gebräunt, tls. Rand etw. quetschfaltig u. fleckig.

2110 Wismar. Wismaria, natur loci populi frequentia. Altkolor. Radierung aus Baun u. Hogenberg, um 1580. 13,5 x 23 cm. Verso frz. Text. Re. angerändert. R 80,–

2111 Wismar. Wismaria, natur loci populi frequentia. Radierung aus Braun u. Hogenberg, um 1580. 13,5 x 23 cm. Verso lat. Text. R 60,–

2112 Württemberg. "Festzug der Württemberger den 28 Sept. 1841". 2 (Blatt 2 u. 3 aus einer Folge von 5) altkolorierte Kreidelithogr. von u. bei Braun, Stgt. Ca. 42 x 34, Blgr. 50 x 57 cm. Je gerahmt. D 300,–

Starke Gebrauchsspuren. Tls. größere Randausrisse u. Fehlstellen (meist außerhalb der Darstellung). Gebräunt und fleckig. – Der berühmte Festzug der Württemberger: Die Teilnehmer reihen sich schlangenförmig hintereinander auf und sind dicht dabei mit Textlegende bezeichnet. Darunter Erndtwagen von Ludwigsburg, Tabacswagen von Maulbronn, Heuwagen von Göppingen, Wollwagen von Kirchheim, Bürger-Milit. v. Leonberg u.a.

2113 WÜRZBURG – Heer,F. (20. Jh.). Schloss Würzburg. Aquarell, 1975. 35 x 26 cm. Monogr. Unter Glas gerahmt. D 60,–

2114 Zschopau. Scopa vulgo Schuepa Elegans Misniae civitas. Dplblgr. Gesamtansicht. Radierung v. J.Hoefnagel aus Braun u. Hogenberg, 1617. 31 x 44,5 cm. Mit Legende A-F. Verso lat. Text. - Falz etw. leimschattig, unt. kl. Fehlst. in der Einfassung. R 120,–

2115 Zschopau. Scopa vulgo Schuepa Elegans Misniae civitas. Dplblgr. Gesamtansicht. Altkolor. Radierung v. J.Hoefnagel aus Braun u. Hogenberg, 1617. 31 x 44,5 cm. Mit Legende A-F. Verso lat. Text. – Falz leimschattig u. tls. mit unterl. Einrissen, tls. unterl. eingerissene Quetschf. R 150,–

Ausland

2116 ÄGYPTEN – Ras el Kanayis. Egypt 1:100000 (North Coast). Published by the Survey of Egypt, 1937. Reprinted April 1941. Sheet D. Blgr. 75,5 x 100 cm. Auf Lwd. aufgezog. Mehrf. gefalt. – Gebrauchssp., tls. etw. fleckig. - Secret. D 90,–

2117 AMERIKA – Amerika. Accurata Delineatio Celeberrimae Regionis Ludovicianae vel Gallice Louisiane ol. Canadae et Floridae Adpellatione in Septemtrionali America Descriptae quae Hodie Nomine Fluminis Mississippi vel St. Louis… Altkolor. Kupferstichkarte v. M.Seutter 1740. Qu.-Fol. Unter Passep. mont. - Gebrauchsspuren sowie mehrere restaurierte Risse u. rest. Fehlstelle a. rechten Rd. Sonst prächtig koloriert. D 1.500,–

2117

2118

2118 - Amerika. Totius Americae septentrionalis et meridionalis novissima repraesentatio. Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1730. 48,5 x 56 cm. Mit 2 fig. Kart. u. dem Druckprivileg „Sac.Caes Maj…". 240,–

Vgl. Tooley, California Ne. 79. – Falz wegen einiger Einrisse u. Knickf. unterlegt u. dort leimfl., sonst geringf. randrissig u. fleckig.

2119

2119 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Indianische Gerätschaften u. Waffen. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. DuCasse. Taf. 48 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 500,–

2120 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Ansicht der Rocky Mountains. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Himely. Taf. 44 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Leichte Gebrauchsspuren. R 600,–

2120

2121

2121 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Mehkskeme-Sukahs. Tatsicki-Stomick. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Allais. Taf. 45 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 600,–

2122

2122 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Bisonherden und Elchhirsche. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Hürlimann. Taf. 47 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Am Rd. leicht gebräunt u. minimal fleckig. R 500,–

2123 - Bodmer, Karl (1809 Zürich – Paris 1893). Schlangen-Indianierin, Crih-Indianerin. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Legrand. Taf. 33 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 500,–

2124 - Bodmer, Karl (1809 Zürich – Paris 1893). Abdih-Hiddisch. Mönnitarri-Chef.

2123

2124

Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Rollet. Taf. 24 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 65 x 50 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Ecken tls. gestaucht, kleinere Farbspritzer i. Titel. R 500,–

2125

2125 - Bodmer, Karl (1809 Zürich – Paris 1893). Chef der Blut Indianer, Kriegs Chef der Piekan Indianer, Kutanä Indianer. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Hürlimann. Taf. 46 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Kleinere Farbspritzer im Titel. R 600,–

2126 - Bodmer, Karl (1809 Zürich – Paris 1893). Lager der Piekann Indianer. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest.

2126

v. Hürlimann. Taf. 43 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel.
R 500,–

2127

2127 - Bodmer, Karl (1809 Zürich – Paris 1893). Pehriska-Ruhpa. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Hürlimann. Taf. 17 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 65 x 50 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 500,–

2128

2128 - Bodmer, Karl (1809 Zürich – Paris 1893). Scalptanz der Mönnitarris. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Vogel. Taf. 27 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 43,5 x 59,5 cm, Bl. beschnitten (Originale Blgr. 50 x 65 cm). Mit Trockenstempel „C. Bodmer" – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Ecke unten re. geknickt, leicht fleckig. R 600,–

2129

2129 - Bodmer, Karl (1809 Zürich – Paris 1893). Mato-Tope. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Hürlimann. Taf. 14 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 65 x 50 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel, kleinere Farbspritzer im Titel. R 500,–

2130

2130 - Bodmer, Karl (1809 Zürich – Paris 1893). Dacota Indianerin und Assiniboin Mädchen. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Desmadryk. Taf. 9 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 65 x 50 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 500,–

2131 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Fort Maccenzie. Faksimile, nachkoloriert. Taf. 42 aus Reise in das innere Amerika (1840-45). Ca. 44 x 58 cm – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Leichte Gebrauchsspuren. R 240,–

2131

2132

2132 - Bodmer, Karl (1809 Zürich – Paris 1893). Fort Clark. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Weber. Taf. 15 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Leichte Gebrauchsspuren.
R 500,–

2133

2133 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Sih-Chidä u. Mahchsi-Karehde. Mandan Indianer. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Hürlimann. Taf. 20 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 61 x 45,5 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" R 2.000,–

Erster Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Knittrig u. mit größerem Wasserfleck, ansonsten schönes Exemplar. – Aquatint etching with newer coloring. From: „Travels in the Interior of North America". State 1. – With trilingual title. Heavily foxed.

2134 - Bodmer, Karl (1809 Zürich – Paris 1893). Das Dampfboot Yellow-Stone. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v.

2134

Weber. Taf. 4 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 500,–

2135

2135 - Bodmer, Karl (1809 Zürich – Paris 1893). Fort Pierre. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Salaté. Taf. 10 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Leichte Gebrauchsspuren. R 500,–

2136

2136 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Indianische Geräthschaften und Waffen. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Hürlimann. Taf. 21 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bidmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Ecke unten re. geknickt u. eingerissen (außerhalb d. Darstellung). R 600,–

2137 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Götzenbilder der Mandan Indianer. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Hürlimann u. Himely. Taf. 25 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 65 x 50 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 500,–

2137

2138

2138 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Mato-Tope Mandan Chef. Faksimile, nachkoloriert. Taf. 13 aus Reise in das innere Amerika (1840-45). Ca. 58 x 44 cm. – Mit dreisprachigem Titel. R 240,–

2139

2139 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Mih-Tutta-Hangkusch. Mandan-Dorf. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Salathé. Taf. 16 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 500,–

2140

2140 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Wahk-Tä-Ge-Lo- Dacota-Krieger. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Prévost. Taf. 8 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 65 x 50 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Leicht fleckig (am unteren Rd. stärker). R 600,–

2141

2141 - Bodmer, Karl (1809 Zürich – Paris 1893). Mündung des Fox-River. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Himely. Taf. 5 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 600,–

2142 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Missouri Indianer. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Hürlimann. Taf. 7 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 45,5 x 61 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" R 1.500,–

Erster Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Knittrig u. mit größerem Wasserfleck, ansonsten schönes Exemplar. – Aquatint etching with newer coloring. From: „Travels in the Interior of North America". State 1. – With trilingual title. Creased and with larger water stain.

2142

2143

2143 - Bodmer, Karl (1809 Zürich – Paris 1893). Snags (im Missouri versunkene Baumstämme). Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Hürlimann. Taf. 6 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 500,–

2144

2144 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). „Fac Simile einer indianischen Malerei." Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Hurlimann. Taf. 22 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 450,–

2145

2145 - Bodmer, Karl (1809 Zürich – Paris 1893). Wald-Ansicht am Lecha. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Salathé. Taf. 2 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Linker Rd. bestoßen und knittrig, sonst leicht gebräunt. R 500,–

2146

2146 - Bodmer, Karl (1809 Zürich – Paris 1893). Massika, Saki Indianer. Wakusasse, Musquake Indianer. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Hürlimann. Taf. 3 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Leicht fleckig (außerhalb d. Darstellung). R 600,–

2147

2147 - Bodmer, Karl (1809 Zürich – Paris 1893). New Harmony am Wabash. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Weber. Taf. 2 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Am Rd. gebräunt, mit Gebrauchsspuren. R 500,–

2148 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Merkwürdige Hügel II. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Salathé. Taf. 34 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 500,–

2148

2149

2149 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Indianische Bisonjagd. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Vogel. Taf. 31 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Leicht fleckig. R 500,–

2150

2150 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Lager der Groß-Ventres. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Himely. Taf. 38 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Rd. gebräunt. R 600,–

2151

2151 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Ansicht der Stone-Walls. Faksimile, nachkoloriert. Taf. 41 aus Reise in das innere Amerika (1840-45). Ca. 44 x 58 cm – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Leichte Gebrauchsspuren. R 240,–

2152

2152 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Die weißen Schlösser. Faksimile, nachkoloriert. Taf. 37 aus Reise in das innere Amerika (1840-45). Ca. 44 x 58 cm. – Mit dreisprachigem Titel. R 240,–

2153

2153 - Bodmer, Karl (1809 Zürich – Paris 1893). Jagd auf Grizzly Bären. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Weber. Taf. 36 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 500,–

2154

2154 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Merkwürdige Hügel I. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Salathé. Taf. 35 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 500,–

2155 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Vereinigung des Yellowstone Flusses mit dem Missouri. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Weber. Taf. 29 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 500,–

2156 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris

2155

2156

1893). Bisonherde. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Bishop u. Himely. Taf. 40 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 500,–

2157

2157 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Fort Union. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Weber. Taf. 28 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 500,–

2158 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Assiniboin Baumgräber. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Aubert. Taf. 30 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 65 x 50 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Leicht fleckig. R 500,–

2159 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Niagara Fälle. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Weber. Taf. 39 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 500,–

2158

2159

2160 - Kalifornien. Cette Carte de Californie et du Nouveau Mexique… Alt grenzkolor. Kupfstichkarte mit Schriftkartusche und Legende (1-314) von C. Inselin bei N. de Fer, Paris 1700. Ca. C. 22,5 x 34 cm, Blgr. ca. 28 x 37 cm. – Kl. Wurmlöcher im oberen Rd., leicht stockfl. 500,–

2161 - Kolumbien. Terra firma et novum regnum Granatense et Popayan". Altgrenzkolor. Kupferstichkarte bei Blaeu, Amsterdam um 1640. 38 x 49 cm. Mit 2 ausgem. Kart. Verso frz. Text. Ob. u. seitl. hinter Passep. geklebt. – Mit Panama. – Leicht gebr. D 200,–

2162 - Mexiko. Carte du Golfe du Mexique. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Tardieu, 1821. 41 x 54,5 cm. 80,–

Mittelfalz etw. leimschattig. – **Dabei: Mexiko.** Mexique Antilles, États-Unis. Kolor. Stahlkarte v. C.Dyonnet aus Atlas Universel bei Abel Pilon A.Le Vasseur, Paris um 1830. 54,5 x 75 cm. – Falzeinriss ob. u. unt.

2163 - Mittelamerika. Le Vieux Mexique ou Nouvolle Espagne avec les costes de la Floride. Alt grenzkolor. Kupferstichkarte mit figürl. Kartusche, von und bei N. de Fer in Paris, 1702. 22,5 x 32,5 cm, Blgr. ca. 28 x 37 cm. - Kl. Wurmlöcher im oberen Rd., leicht fleckig. 240,–

2164 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER – Arktis. Carte qui represente les differentes connoissances… des Terres Arctiques depuis 1650… 1747. 4 Karten n. Sason 1750, Delisle 1700 bzw. 1703 u. Carte de la Baye d'Hudson 1746-1747 n. Henri Ellis. Kupferstich aus einem Atlas od. Werk um 1750. 30 x 38 cm. „Suppl. Carte 9e". Faltsp. 75,–

2165 ASIEN – Indien. 5 Bl. mit wohl indischen Göttern u. Szenen aus dem täglichen Leben. Gouachen auf Transparentfolie, 20. Jh. 8° u. Qu.8°. Mit den Ecken in Papier gesteckt u. 2 Bl. dort hs. bez. D 120,–

Pirinni-Rischi… (dreibeiniger Gott in Menschengestalt mit Leopardenfell). Isbaren… Berge Meru… (Kniender Gott mit Schlange als Pfeil). – Tls. Farbabplatzungen. – **Dabei: Victory of Cali over the Giant Mahish Asura.** Radierung von John Chapman, ca. 1809. Blgr. 29,5 x 21,3 cm. – Ob. im w. Rd. winziges Löchlein.

2166 - Indopersische Malerei. 7 Bl. tls. mit Kriegs- bzw. Jagdszenen, tls. Szenen bei Hof. Gouachen auf Papier, tls. auf Goldgrund, 19./20. Jh. Zw. ca. 15 x 11 u. ca. 34 x 24,5 cm. 5 Bl. mit dekorat. Einfassungen. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 360,–

2167 - Palästina. "Terra Sancta sive Promissionis, olim Palestina…". Altgrenzkolor. Kupferstichkarte bei de Wit, Amsterdam um 1680. 46 x 55 cm. Mit ausgem. Rollwerkkart. mit Titel u. ausgem. Blumen-Putti-Girlande. 100,–

Einige restaur. Einrisse (Falzeinrisa unt. ca. 15 cm), überwieg. im w. Rd. etw. wasser- u. stockfl. – **Dabei: Dass.** Palaestina in XII. Tribus divisa. Tls. altkolor. Kupferstichkarte mit Kopftitel „Carte de la Terre Sainte…", vermehr v. J.C.Harenberg bei Homann Erben, Nbg. 1750. 44 x 52 cm. Mit teilkolor. Insetkarte „Regiunculae…", ausgem. fig.-allegor. Titelkart. u. ausgem. Widm.-Kart. ob. re. – Etw. gebr. – **Naher Osten.** Alexandri Magni Macedonis expeditio. Kupferstichkarte mit Rollwerkkart., um 1620. 11,2 x 18,7 cm. Gefaltet. – Etw. gebr. Zus. 3 Bl.

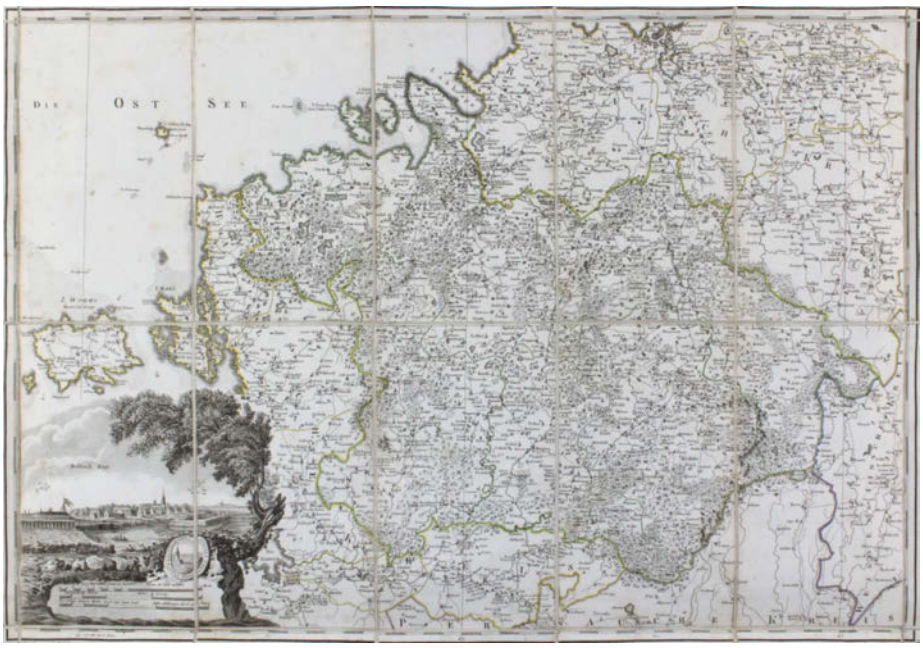
2168 BALTIKUM – Mellin,L.A.v. Atlas von Liefland oder von den beyden Gouvernementern u. Herzogthümern Lief- und Ehstland und der Provinz Oesel. Riga u. Lpz., Hartknoch 1798. R 2.600,–

Kupfertitel in Deutsch und Franz., historische Karte mit Flächenkolorit sowie Generalkarte und 14 Kreiskarten mit Grenzkolorit in insgesamt 17 auf Leinen aufgezogenen Blättern mit reicher dekorativer Ausgestaltung; in zeitgenössischem Pappschuber (dieser beschädigt und unsachgemäß repariert). Ohne zwei typographische Blätter („Observations" und Subscribentenverzeichnis). – LGK I, 456 f. Winkelmann 872. Welding/Lenz 503. Recke/Napiersky III, 197. Jäger, Prussia 142. Engelmann II, 642. – Seltener baltischer Atlas. Ketterer 464/443 (2018): „Der Generalstabsoffizier und Rigaer Landrat Ludwig August von Mellin (1754-1835) nahm auf Befehl des Großfürsten Paul und nach dem Vorbild von A.W. Hupel eine nach der russischen Verwaltungsreform 1783 notwendig gewordene Neuvermessung Livlands vor. Ergebnis des über 10 Jahre dauernden mühevollen Projekts war der vorliegende Atlas mit detaillieren Einzelkarten (1791-98 gestochen von Jäck, Jättnig, Franz, Ramberg u.a.".

2169 BELGIEN – Lüttich. "Die Eroberung Lüttich… 1701". Truppenaufmarsch im Vordergrund m. Fernsicht a. d. Stadt. – Eingefaßt von reicher ornament., fig. u. allegor. Bordüre mit Schriftkart. unten u. kl. Grundriss d. Stadt oben. Kupferst. v. J.A.Corvinus n. G.P.Rugendas u. P.Decker bei J.Wolff, Augsburg um 1720, ca. 45 x 40 cm. – Randein- und ausrisse, mittlere bis starke Gebrauchsspuren – Selten. D 120,–

Dabei: Die vier Kirchenväter v. C. Bloemaert nach A. Bloemaert, Kupferst., um 1630, ca. 49 x 36 cm. – Randein- und ausrisse, kl. Löcher, tls. hinterlegt.

2170 BENELUX – Brabant. Brabantiae Pars Septentrionalis (&) Meridionalis (&) Orientalis. 3 altkolor. Kupferstichkarten aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu.Gr.Fol. Jwls. mit ausgem. Titelkart. D 270,–



2168

2171 BOSNIEN – Mostar. Brücke in Mostar. Öl auf Lwd. von VV Romano, um 1950. 51 x 59 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 100,–

2172 BRASILIEN – Pernambuco. "Arx principis Guilielmi". Ansicht der holländischen Niederlassung in der Nähe der Stadt Olinda, mit reicher Figurenstaffage. Radierung aus A.Montanus, De nieuwe en onbekende Weereld…, Ansterdam 1671. 27,8 x 35,9 cm. D 120,–

Bug schwach gebräunt, oben mit Wurmlöchern u. unten mit Randeinr. u. Braunfleck.

2173 EUROPA – Konvolut von 23 Bl. Karten, Planans. u. Ansichten überwieg. das europ. Ausland bertreffend in versch. Techn. u. Form., 17.-19. Jh. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 150,–

2174 - Konvolut von über 450 Bl. überwieg. mit europ. Ansichten in versch. Techn., darunter viele Stahlstiche, überwieg. 19. Jh. Versch. 8°-Formate. Tls. mehrf. vorhanden. 600,–

Frankreich, Schweiz, Österreich, Griechenland, Spanien, England, Irland, Schottland, Niederlande, Belgien, Skandinavien, Tschechien, Polen, Türkei, Istrien u. Dalmatien, San Marino u. Ancona. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Außereuropäisches Ausland.** Ca. 130 Bl. ebenso. – Russland, Naher u. Ferner Osten, Gibraltar, Afrika, Indien, Arabien, China. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. ca. 580 Bl.

2175 - Sammlung von 4 Bl. grenzkolor., europ. Kupferstichkarten bei Delamarche, Paris 1792-1804. 500,–

Les Couronnes du Nord, Le Denmarck, La Norwège, l'Islande, et la Suède, 1792. Von 2 Platten gedruckt. 89,5 x 61,5 cm. Mit kolor. Insetkarte Island. – Falze etw. leimschattig, tls. randrissig u. vereinz. braunfl., vereinz. kl. Fehlst. durch Dünnst. – **Carte des Isles Britanniques,** 1804. 53,5 x 71,5 cm. Mit ausgem. Titelkart. u. kolor. Insetkarte „Supplément pour les Illes Orcades et de Schetland". – Etw. gebr. u. stockfl., unterl. Randeinriss unt. ca. 11,5 cm i.d. Darst., stellenw. Braunfl. – **Carte des Royaumes d'Espagne et de Portugal.** 49,5 x 70,5 cm. Mit kolor. Titelkart. - Unterl. langer Falzeinriss unt., tls. etw. stock- u. vereinz. wasserfl. – **Turquie Européenne,** n. R.de Vaugondy. 49 x 50 cm. Mit kolor. Titelkart. – Etw. stockfl., unt. unterl. Falzeinriss ca. 10,5 cm i.d. Darst., ob. Ecken mit Wasserrd. i.d. Darst.

2175

2176 FRANKREICH – Elsass 4 Radierungen. M. Merian.„Dellsperg" Delément, 1620/1622. Wüthrich 507. -Altdorff, bey Dellsperg" Bassecourt, 1620/22. Wüthrich 508 -"Blopsen" Plobsheim/Elsaß, um 1620. Wüthrich 520 -"Zur Kraft" B, Elsaß, um 1620. Wüthrich 519. 120,–

2177 - Huningue. Hüningen. 2 Radierungen um 1625 nach M.Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). Je ca. 13 x 16 cm, auf Plattenkante beschn. u. auf Papier mont. Mit Titel i.d. Platte. 100,–

Wüthrich 475 u. 478. Gebrauchsspuren. Wüthrich 475 mit kleineren Fehlstellen. **Dabei: Ders. Waldteich** mit schrägem Baum. Rad. 1622. 11 x 14,5 cm, auf Plattenkante beschn. u. auf Papier mont. Wüthrich 555.

2178 - Meaux. Radierung um 1624 von M. Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). Ca. 13,7 x 17 cm, auf Plattenkante beschn. u. auf Papier mont. Mit lat. u. dt. Textzeile, Na-

men u. Titel i.d. Platte. - Wüthrich 454. Stockfl. Fehlstelle unten rechts (außerhalb d. Darstellung). 60,–

2179 - Paris. "Eglise de St. Denis". Kolor. Aquatintaradierung v. I.Hill nach John Claude Nattes bei W.Miller, 1807. 25,5 x 35,2 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 80,–

Schwach angestaubt. – **Dabei: Grand Entry** of the allied sovereigns into Paris. Kolor. Aquatintarad. bei R.Bowyer 1816. 23 x 32,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt. (Nicht ausgerahmt). – Tls. schwach fleckig.

2180 - Pyrenäen u. Lourdes. 8 Bl. Phototypien der Pyrenäen (5), von Lourdes (2) u. Millau, tls. bei Labouche frères, Toulouse um 1900. Blgr. zw. 23 x 28,4 u. 23,6 x 28,3 cm. D 100,–

Les Pyrénées 9. Pau. – Les Basses-Pyrénées 19. Environs de Pau. - 1 Gavarnie: Le Cirque et le Gave. – 4 Gavarnie: La Grande Cascade. - 5 St.-Sauveur: Le Pont Naüoléon. – 1 Lourdes: La Basilisque. – 3 Lourdes: La Grotte. – Millau Vue Générale (als Carte Gigantesque). - Tls. Gebrauchssp.

2181 - Retournemer – Vogesen. Lac de Retournemer. Mittelgebirgslandschaft mit Bauernhaus u. Personenstaffage. Anonyme lavierte Sepiazeichnung, dat. 5. Juli 1856. Blgr. 23,8 x 34,2 cm. Oben rechts mit Bleistift betitelt u. dat. R 200,–

2182 GRIECHENLAND – Athen. Ruines d'Athenes. Temple de l'Empereur Auguste, Temple d'Érichthée. Aquarell. Tuschfederzeichung auf Bütten von F. de Büttner, um 1800. 26 x 38, Blgr. 33 x 44,5 cm. Unt. mittig auf Ruinenstück sign., mit hs. Kopftitel u. hs. Bez. der Tempel am Unterrd. – Etw. gebr., tls. stock- u. stellenw. braunfl. D 240,–

2183 GROSSBRITANNIEN – Gloucestershire. Ordonance Survey Maps. 39 Blätter Zinkographien, davon 13 Bl. aus der 1. Aufl. von 1881-83, 21 Bl. der 2. Auflage 1902-03 u. 4 Bl. der Aufl. 1921-22, alle im 25-inch Maßstab u. 1 Bl. im 6-inch Maßstab von 1924. Tls. ankolor. Qu.Gr.Fol. 2 Bl. auf Lwd. aufgezog., alle Bl. mehrf. gefalt. D 240,–

Vorhanden sind die Blätter 39.8; 48.13-15; 56 (6-inch); 56.2 (2),5,7,11-13,16 (2); 57.5,13; 64.2,4,5,7,8(2),11(3), 12, 15, 16; 65.1,2,5,9,10; 69.6,9,10(2); 74.4. – Stärkere Gebrauchssp., tls. stärker beschäd. mit Einrissen u. Abrissen, gekauft wie besichtigt.

2184

2184 - Newcastle. "Newcastle-upon-Tyne in the Reign of Queen Victoria". Zweifach getönte Lith. nach J. Storey von V. Brooks u. Day & Son, London, um 1870, ca. 59 x 89 cm. Darunter Titel u. zweizeiliger Vers., unter Passep. mont. R 400,–

Große Vogelschau-Gesamtansicht mit reicher fig., Kutschen-, Schiffs- u. Dampfbootsstaffage, ferner links die Eisenbahnbrücke u. rechts das Industriegebiet. – Gering gebräunt u. stellenweise leicht fleckig. Restaurierter Riss (ca. 8 cm) oben im Bildhimmel. - Large panorama with text below: „I know not where to seek, even in this busy country, a spot or district in which we perceive so extraordinary and multifarious a combination of the various great branches of mining, manufacturing, and shipbuilding industry… upon the whole surface of the globe… 1862". – Tinted lith. Minor browning, light spotting in places. A lagrge abrasions at center (heaven, 8 cm).

2185 - Schottland. – Firth of Forth. "Firth-of-Forth-Brücke". Lithographie von Robert Förch 1965. Ca. 44 x 60, Blgr. 61 x 81 cm. Sign., dat., betitelt u. num. An den Ecken punktuell unter Passep. geklebt. – W. Rd. leicht fleckig. D 150,–

2186 ITALIEN – Bologna – Medici. Fabrica di veli finissimi di Domenico Medici in Bologna. Schriftband über Justitia u. Athene neben einem Libertas-Wappen auf einem Sockel mit dem Medici-Wappen, mittig aufkasch. hs. Exlibris „Samlung von Kupferstichen in Figuren u. Landschafften. Exlibris Josephi Wähner" (5,8 x 7,5 cm). Kupferstich, 17. Jh. Blgr. 19,8 x 16,5 cm. Mit Ränchen um die Einfassung. – Rundherum an den Rändern leimschattig durch frühere Montierung. R 75,–

2187 - Bozen. Vue de l'Interieur du Chateau Sigmundskran (!) aux Environs de Bolzano. Farb. Stickbild auf feiner Seide, 1814 (1819?). Ca. 28 x 40 cm. Unt. li. gestickt „Brodé le moi(s) Jouin…". Wohl auf Karton aufgez. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,–

Das verkleinerte Stickbild entstand n. der gleichnamigen (Aquatinta-) Radierung von Marchioretto Pietro bei Klauber & Zanna, wohl 1.Viertel 19. Jh. Die Schreibweise von Schloss Sigmundskron mit „a" wurde wohl von der Radierung übernommen. - Fäden tls. im unt. Rd. d. Darst. etw. gelöst, 2 Einrisse im w. Rd. li. bzw. unt. knapp unter dem Titel, stellenw. etw. fleckig.

2188 - Hofer. Sandwirth Hofer's Haus und Umgebung. Umrissradierung v. .Johann Fischbach bei Artaria u. Co., Wien um 1860. 28,2 x 41,3, Blgr. 35,7 x 49,3 cm. R 60,–

Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Max Merker** (1861 Weimar 1928). (1861 Weimar 1928). Wohl ostdeutsche Flusslandschaft mit Stadtansicht. Farblithogr. 1905. 32 x 46, Blgr. 48 x 65,5 cm Sign., ortsbez. Weimar u. mit dem Namenszug u. Datum im Stein. - Etw. gebr., w. Rd. angestaubt, randrissig u. stockfl.

2189 - Langhammer, Carl (1868 Berlin 1943). Blick auf einen Teil des Palazzo della Ragione in Padua. Aquarell 1923 (?). Ca. 48 x 32,5 cm. Unt. li. sign., ortsbez. u. undeutl. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 270,–

Dabei: Vesuv. Vesuv. Eruz. del 26. Aprile 1872. Blick über den Hafen von Neapel mit Leuchtturm auf den feuerspeienden Vesuv. Anonyme Gouache, 19. Jh. Ca. 45 x 65 cm. Mit dem Titel am unt. Rd. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgeramt). – Stellenw. etw. fleckig, Randeinriss re. ca. 5 cm i.d. Darst., Fehlst. im Berg li. vom Vulkan. Zus. 2.

2190 - Mailand. Die Gegend um die Stadt Meyland. Befestigungsgrundriss mit Umgebung. Anonyme Kupferstichkarte n. N.de Fer, um 1720. 23,5 x 34,3 cm. Mit Titelkart. mit Waffen unt. li. – Tls. etw. fingerfl. Selten. 75,–

2191 - Neapel. Capodimonte. Blick auf Neapel mit dem rauchenden Vesuv li. Anonyme Gouache, um 1900. Ca. 20 x 29 cm. Unt. re. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. etw. fleckig. D 200,–

2192

2192 - Portrait – Neapel. 21 (v. 119) Lithographien auf aufgew. China aus „Antonio Zenon, Storia del Regno di Napoli dalla fondazione della Monarchia infino al XIX secolo", 1838. Blgr. 58,5 x 41,5 cm. Meist mit dem Trockenst. des Verlegers. – Tls. etw. stockfl., tls. randrissig, bei einigen Wasserfl. im ob. re. Eck. Sehr selten. 300,–

2193 - Rivalta. Inaugurazione del Ponte sulla Bormida presso rivalta. Darstellung des Baubeginns der Brücke über den Fluss Bormida, 26. September 1858. Lithographie von Gazzotti. Ca. 33 x 50 cm, Blgr. ca. 46 x 63 cm. – Hauptsächlich am Rd. stockfl., Knickfalte. R 180,–

2194 - Römerin. Brustbild einer jungen Frau mit weißem Tuch mit hinten fallendem Streifen auf dem Kopf u. rotgrundigem Brusttuch über weißer Bluse. Öl auf Lwd. v. M.Schaefer, Rom 1905. 34 x 28 cm. Ob. li. sign., dat. u. ortsbez. „Roma". Gerahmt. D 180,–

2195 - Rom. Obelisci Vaticani. Der vatikanische Obelisk mit Maßangaben. Kupferstich bei Lafreri um 1550. Plgr. ca. 50 x 30 cm mit schmalem Rand. Verso mit schwachem Abdruck eines anderen Kupferstichs (Kirche). – Leicht fleckig. R 300,–

2196 - San Remo. Bei San Remo. Öl auf Lwd. 24 x 50 cm. Verso sign. u. betitelt. Gerahmt. D 100,–

2197 - Tivoli. Blick über Wasserfall und Landschaft bei Tivoli. Aquarell von Picard, Anfang 19. Jh. Blgr. ca. 25 x 34 cm. Verso sign. u. dat. – Ränder gebräunt, mit Gebrauchssp. D 240,–

2198 - Torre del Greco – Kaufmann, Karl. Torre del Greco bei Neapel. Öl auf Leinwand 1898. 50 x 83 cm. Gerahmt. - Torre del Greco near Naples. Oil on canvas, framed. D 1.000,–

2199 - Toskana. Uferlandschaft. Mischtechnik (hauptsächlich Aquarell), 1957. Ca.

20,5 x 32 cm. Unten links undeutlich sign. Unter Passep. mont. – Minimal stockfl. R 150,–

2200 MITTTELMEER – Willyams,C. A Voyage up the Mediterranean. London, Bensley für White, ca. 1802. 4°. Daraus: Gest. Widmungsbl., dplblgr. gefalt. Aquatintakarte u. 28 (1 dplt., v. 41) Aquatintataf. v. J.C.Stadler n. C. Willyams (Karte u. alle Taf. in Sepia getönt, 2 kolor.). 180,–

Tls. etw. fleckig, die Karte mit 2 unterl. Ausrissen, davon einer mit Buchstabenverlust. **Bitte Liste anfordern.**

2201

2201 NIEDERLANDE – Amsterdam – Mastenbroek, Johan Hendrik van (1875 Rotterdam – Scheveningen 1945). Hafenansicht von Amsterdam mit der Lutherkirche links. Öl auf Holz. 1902. 12 x 17 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. - Port view of Amsterdam with Luther church on the left side. Oil on wood. Bottom right signed and dated, framed. D 1.000,–

2202

2202 - Den Haag. La Plage de Schevelingen. Radierung von F.B. Lorieux nach A.v.d. Velde, um 1810. Plgr. ca. 30,5 x 42 cm, Blgr. ca. 42,5 x 58 cm. I.d. Platte sign. u. betitelt. – Stockfleckig. R 240,–

2203 ÖSTERREICH – Bad Ischl. 10 Graphiken 19. Jh. Meist Lithographien, versch. Formate. Tls. koloriert. D 240,–

Darunter: Ansichten von C. Huber, G. Scheth, A. Fesca, J. Gerstmeyer, I. Rode, W. Lehmann. – Gebrauchssp.

2204 - Donau. 2 Aquarelle, darunter eines von Karl Hayd (1882-1945) mit Landschaftsansichten um die Donau. 1.H. 20. Jh. Je ca. 24 x 32 cm. Je sign. – Leichte Gebrauchssp. D 450,–

2205 - Druckplatte. Hall bei Innsbruck. Mit

2204

der Brücke links u. einem Kuhhirten u. Wanderer im Vordergrund links. Kupferplatte. 18,5 x 24 cm. - Stellenw. etw. oxidiert. D 240,–

2206 - Freiberg bei Linz. Blatt 4 des fünteiligen Rundpanoramas mit Blick in das Donautal. Lithogr. v. I. Rode nach und bei Josef Hafner, um 1845. Ca. 36 x 52 cm, auf Darstellung beschnitten. – Randrissig und leicht (im Himmel stärker) fleckig. D 240,–

2207 - Gmunden. Blick über die Stadt und den Traunsee. Kolor. Lithogr. nach Thomas Ender, um 1850. Ca. 36 x 48 cm, auf Darstellung beschnitten. Unter Passep. mont. – Randrissig, davon ein größerer (ca. 5 cm in Darstellung). Leicht fleckig. D 120,–

2208 - Gmunden. Der Traunfall in Oberösterreich. Lithogr. von O. Colomann mit zweisprachigem Titel, um 1840. Ca. 23 x 30 cm. Mit den Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. - (Stock)Fleckig, berieben. Verso mit Stempel (blau). D 100,–

2209

2209 - Gmunden. Gesamtansicht mit Schloss Ort. Ex archetypo Lucae van Valkenborch… Kolor. Kupferstich mit Titelkartusche. G. Houfnagel nach L. Valckenborch. Braun u. Hogenberg, 1594. Ca. 36 x 50 cm. Unter Passep. mont. D 600,–

Nebehay-Wagner 108,5.53. – Bug etwas rissig (hinterlegt), (stock)fleckig, randrissig (hinterlegt). Sonst seltene Karten mit prächtigem Kolorit.

2210 - Gmunden. und Umgebung. 16 Graphiken, 19. Jh. Meist Lithographien, versch. Formate. D 270,–

Darunter: Übersicht von Gmunden und dem Traunsee, Lithogr. v. I. Rode, um 1835. **Traunkirchen** Lithogr. v. Sandmann, um 1835. **Traunkirchen am Traunsee**, Salzkammergut. Lithogr. 1830. **Hallstatt gegen den Saarstein** Lithogr. v. I. Rode um 1835. u.a. – Gebrauchssp.

2211 - Gmunden. Von dem Wege nach Mühlwang. Kolor. Lithogr. Bei Gerhard, Mitte 19. Jh. Ca. 34 x 44 cm, Blgr. ca. 43 x 55 cm. Mit dem Namen, Titel u. Drucker im Stein. Unter Passep. mont. - Stockfl. D 360,–

2212

2212 - Greinburg. "Schloß Greinburg". Lithogr. von J. Alt. Um 1825. 25,5 x 35 cm. Unter Passep. 200,–

2213 - Hallstätter See. Der Gosauzwang. Lithogr. von J. Alt, mit zweisprachigem Titel. Lithographisches Institut Wien, um 1825. Ca. 22,5 x 32 cm, Blgr. ca. 28 x 34 cm. Mit dem Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Leicht fleckig. D 240,–

2214

2214 - Ischl. Oberhalb der kleinen Schmolenau. Kolor. Kreidelithographie, um 1850. 32 x 42 cm. – Nebehay 476,13. – Etw. stockfl. 240,–

Dabei: Ischl. Gesamtansicht. Lithographie von Jacob Alt. 1825. Qu.Kl.Fol. Unter Passep. Mit Bleistiftgitter (wohl zum besseren zeichnen. – Aus: Vorzüglicheste Ansichten Salzkammergutes und dessen Umgebungen in Ober Oestereich. – Ischl. Altkolorierter Kupferstich nach Höger. Wien, Artaria „Nachdruck" der Auflage um 1835, 27 x 40 cm.

2215 - Ischl. Panorama von Ischl. Tonlithogr. von J. Gerstmayer, um 1840. Ca. 29 x 193 cm. Mit Namen u. Titel im Stein. D 1.500,–

Auf Leinen mont., leichte Gebrauchsspuren. – Nebehay-W. 947. Seltener Panoramarundblick auf 3 zusammengesetzenen Lithographien, unten mit Legende (1-77).

2216 - Konvolut 10 Ansichten. Versch. Techniken u. Formate. 18./19. Jhdt. **Darunter**: Graz, Salzburg, Berchtesgaden. Dabei: 3 Geograph. Karten und 2 Blumendarstellungen. D 100,–

2217 - Konvolut Ca. 35 Lithographien, Stahlstiche. Versch. Techniken und Formate, 19./20. Jhdt. D 80,–

Darunter: Salzburg, Der hintere Langbadsee, Mauthausen, Ruine Werfenstein, Klosterneuburg,

2215

Öffentliche Plätze in Wien, Die Donau bei Wien, Hallstädter See, Hallstädter Kirche, Ischl, St. Wolfgang, Steyer, Engelhardzell, Ebelsberg, Grein, St. Nikola, Burg Krämpelstein, Obermühl, Schloß Neuhaus.

2218 - Konvolut von ca. 200 Ansichten von Tirol, Salzburg, Wien, Salzkammergut, Oberösterreich, Donauansichten in versch. Techn., darunter ca. 20 Kupfer- u. viele Stahlstiche, 17.-19. Jh. Versch. Oktavformate bis Qu.4°. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 300,–

2219 - Linz. 10 Blatt, 17.-19. Jh. Versch. Techniken, versch. Formate. D 240,–

Darunter: **Prospekt der Stadt Linz**, Kolor. Kupferst. von Sommer, um 1800. **Kalvarienberg und Lusthaus vor Linz**, 2 Kolor. Kupferst. um 1730, NW 736,33 u. 44. **Bahnhof Linz**, Lithogr., 1860, NW 16,5. **Aussicht vom Gasthofe zum Erzherzog** Lithogr. um 1850. u.a. – Gebrauchssp., tls. rissig, tls. fleckig.

2220 - Linz. 11 Graphiken, 19. Jh. Versch. Techniken, versch. Formate. D 300,–

Darunter: Die Stadtpfarrkirche – Domkirche – Aussicht vom Jaegermayr – Die obere Promenade. – Linz. 5 Lithogr. v. J.Hardinger, um 1835.

2221 - Linz. 20 Graphiken 19. Jh. Versch. Techniken, versch. Formate. D 400,–

Darunter: Die K.K. Hauptwache in Linz, von J.Hardinger, um 1830. **Die Kapuzinerkirche** in Linz, Lithogr. v. Pracher, um 1845. **Ansicht der Hauptstadt Linz** Kolor. Tonlith., aus: Ziegler, Bilder Chronik, 1842. **Linz** Lith. art Anst. v. A.Red., um 1860. **Der Hauptplatz in Linz** Lithogr. von J.Kode. – Gebrauchssp., tls. fleckig, tls. gebräunt.

2222 - Linz. Ansicht des befestigten Pölstlingberges bey Linz. Lithogr. von C.Beständig, bei Hafner 1837. Ca. 28 x 36,5 cm, Blgr. ca. 46 x 49 cm. Mit den Namen, Dat. u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Stockfl., am Rd. wasserfl. D 200,–

2223 - Linz. Ansicht des Thurmes und der Kirche am Freynberg bey Linz. Lithogr. von und nach C. Beständig, um 1837. Ca. 24 x 46 cm, Blgr. ca. 29 x 48 cm. Mit dem Namen, Monogr u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Gebrauchssp., links kl. Fehlstelle. D 180,–

2224 - Linz. Ansicht des Thurmes und der Kirche am Freynberg bey Linz. Kolor. Lithogr. von C. Beständig bei Hafner. Ca. 19 x 46 cm. Unter Passep. mont. – Leicht stockfl. D 150,–

2225 - Linz. Ansicht von Linz. Kupferst. von Jakob Hyrtl, 1833. Ca. 26 x 51 cm. I.d. Platte sign. u. dat. Unter Passep. mont. - Mehrfach gefaltet. Fleckig, verso mit Sammlerstempel (blau). D 150,–

2226 - Linz. Blick auf die Stadt u. in das Donautal von einer Anhöhe aus mit fig. Staffage im Vordergrund. Kolor. Tonlithographie von Sandmann nach Chapuy bei Reiffenstein & Rösch für Artaria & Co., Wien, um 1850. 26,5 x 39,5 cm, Blgr. ca. 44 x 62 cm. – Leicht stockfl. D 240,–

2227 - Linz. Blick vom Hauptplatz auf den Alten Dom. Lithogr. von Anton Bayer nach F. Bierbauer, bei Hafner, Mitte des 19. Jh. Ca. 27,5 x 40 cm, Blgr. ca. 42 x 63 cm. Mit den Namen u. Titel i.d Platte. Unter Passep. mont. – Stockfl., mit Gebrauchsspuren. D 300,–

2228

2228 - Linz. Blick vom Nordufer. Aquarell auf Papier. 19. Jh. Ca. 27 x 51 cm. Auf verstärktes Papier mont. Unter Passep. mont. - Kleine Randeinrisse. Kleine Fehlstellen am linken Rd. D 600,–

2229 - Linz. "Contrafactur der Stadt Lintz wie die von den Ensischen Bauren belagert bestürmt und wider abgetrieben worden. Anno 1626". Belagerungsansicht über die Donau, im Hintergrund kämpfende Truppen. Kupferstich wohl aus F.C. Khevenhiller, Annales Ferdinandei um 1730. 28,5 x 36,5 cm, Blgr. ca. 33 x 40 cm. Unter Passep. mont. – Fleckig u. gebräunt. Kl. Fehlstellen am oberen linken Rd. (hinterlegt). D 150,–

2230 - Linz. Der Auhof nächst Linz. Kolor. Lithogr. von J. Hardinger bei Hafner, um 1840. Ca. 20 x 27 cm, Blgr. ca. 30,5 x 42 cm. Mit den Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchsspuren. Verso mit Stempel (blau). D 150,–

2231 - Linz. Der Calvarienberg bei Linz. Kolor. Tonlithogr. von Sandmann nach Alt, um 1850. Ca. 24,5 x 37 cm, Blgr. 30 x 43 cm. Mit den Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Stockfl., Verso mit Sammlerstempel (blau). D 150,–

2232 - Linz. Farblithogr. nach Franz Xaver Sandmann. 19. Jh. Ca. 36,5 x 49,5 cm. Mit dem Titel u. dem Drucker i.d. Platte. Unter Passep. mont. - Gebrauchsspuren. D 600,–

2233 - Linz. Farblithogr. von Alexander Kaiser nach N. Chapuy, 1852. Ca. 32 x 42 cm, Blgr. ca. 43 x 54 cm. Mit den Namen, Titel, Dat. u. Drucker im Stein. Unter Passep. mont. – Leicht fleckig, mit Gebrachsspuren. D 450,–

2234 - Linz. Gegen Süd-West aufgenommen von der Sicherbauern Anhöhe. Lithogr. bei Trentsensky, um 1830. Ca. 31 x 41 cm, Blgr. ca. 38 x 45,5 cm. Mit den Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. - Stark fleckig am rechten Rd. (hinterlegt), mit Marginalien in der Titelzeile. D 400,–

2235 - Linz. Gesamtansicht. Kolor. Kupferst. von P. Schenk aus Hecatompolls. Lorbeerstabumrandung u. Titelschild unten. Ca. 21 x 25 cm, Blgr. ca. 27 x 31,5 cm. **Dabei:** Dass. unkolor. – N./W. 632.4. Gebrauchssp. D 240,–

2236 - Linz. Gesamtansicht von der Höhe. Kolor. Lithogr. von F. Wolf nach B. de Ben, aus A. Kunike,um 1830. Ca. 25 x 34 cm, Blgr. ca. 38 x 48 cm. Mit den Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. - Leichte Gebrauchsspuren. D 200,–

2237 - Linz. Kolor. Lithogr. von Sandmann nach Alt. Wien, um 1850. Ca. 27,5 x 40 cm, Blgr. 42 x 56 cm. Mit den Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Leicht fleckig. D 240,–

2238

2238 - Linz. "Lentium Lintz". Gesamtansicht von Urfahr über die Donau. Altkolor. Kupferstich von 2 Platten bei Hafner, Augsburg um 1710. Mit Schriftband und Wappen, unten Legende in Deutsch u. Latein, im Vordergrund ländliche Staffage. Ca. 27 x 68 cm, Blgr. ca. 31 x 74 cm. – Gebräunt, Gebrauchssp., leicht randrissig, kleinere Fehlstellen i. Rd. hinterlegt. D 300,–

2239 - Linz. Linsum Austriae vulgo Lintz. Gesamtansicht über die Donau. Kolorierter Kupferstich mit Kartusche nach L. Valckenborch aus Braun und Hogenberg, 1594. Ca. 36 x 50 cm. Unter Passep. mont. - Mehrfach gefaltet. Büge tls. mit kl. Fehlstellen (hinterlegt). Gebrauchssp. D 270,–

2240 - Linz. Linsum Austriae vulgo Lintz. Gesamtansicht über die Donau. Kupferstich mit Kartusche nach L. Valckenborch aus Braun und Hogenberg, 1594. Ca. 36 x 50 cm. Unter Passep. mont. - Stockfl., leich randrissig (hinterlegt). D 200,–

2241 - Linz. Lithogr. von und nach J. Bauer, um 1850. Ca. 30 x 46 cm, Blgr. ca. 46 x 60 cm. Mit den Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Leicht stockfl., am Rand gebräunt. D 300,–

2242 - Linz. Lithogr. von I. Rode, um 1850. Ca. 20 x 58 cm. Mit dem Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Gr. horizontaler Riss (hinterlegt, sowie kleinere Randeinrisse. Stockfl. D 100,–

2243 - Linz. Margarethen und deer Kalva-

rienberg nächst Linz. Lithogr. von F.X. Bobleter, um 1850. Ca. 20 x 27,5 cm, Blgr. ca. 29 x 39 cm. Mit den Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. - Leichte Gebrauchsspuren. Verso Stempel (blau). D 120,–

2244 - Linz. Panoramaansicht vom Nordufer in Richtung Süden auf Linz schauend. Mit Staffage im Vordergrund. Mitte des 19. Jh. Ca. 13 x 55 cm, auf Darstellung beschnitten. Unter Passep mont. – Leicht Gebrauchssp. D 150,–

2245 - Linz. Panorama von Linz. Lithogr. v. I. Rode nach und bei J. Hafner, um 1845. Ca. 36 x 65 cm, Blgr. ca. 54 x 70 cm. Mit Namen u. Titel i. Stein. D 3.000,–

Nebehay-W. 234. – Tls. stockfl., tls. randrissig (1x mit ca. 1 cm i.d. Darstellung), sonst schöne u. dunkle Drucke des vollständigen fünfteiligen Rundpanoramas mit Sicht vom Freinberg bei Linz sowie mit Legende über den Ansichten. Selten. – Panorama of Linz. Lithograph partly foxing, partly marginal tears. Otherwise nice and dark impression of the complete five-part circular panorama.

2246 - Linz. Schloss Haagen nächst Linz. Kolor. Lithogr. von Bobleter bei Hafner um 1840. Ca. 21 x 27,5 cm, Blgr. ca. 25 x 34 cm. Mit den Namen u. Titel im Stein. Punktuell auf Karton und unter Passep. mont. – Gebrauchssp., Sammlerstempel am unteren linken Rd. D 120,–

2247 - Linz. Tonlithogr. von Sandmann nach Alt bei Rauch um 1840. Ca. 25 x 37 cm. Blgr. ca. 35 x 50 cm. Mit den Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Stockfl. D 200,–

2248 - Linz. Umgebung von Linz. Lithogr. mit einer Gesamtansicht sowie 12 Darstellung aus der Umgebung. J. Edlbacher um 1840. Ca. 45 x 60 cm. Mit dem Namen und Titel im Stein. Unter Passep. mont. - Fleckig und gebräunt. D 300,–

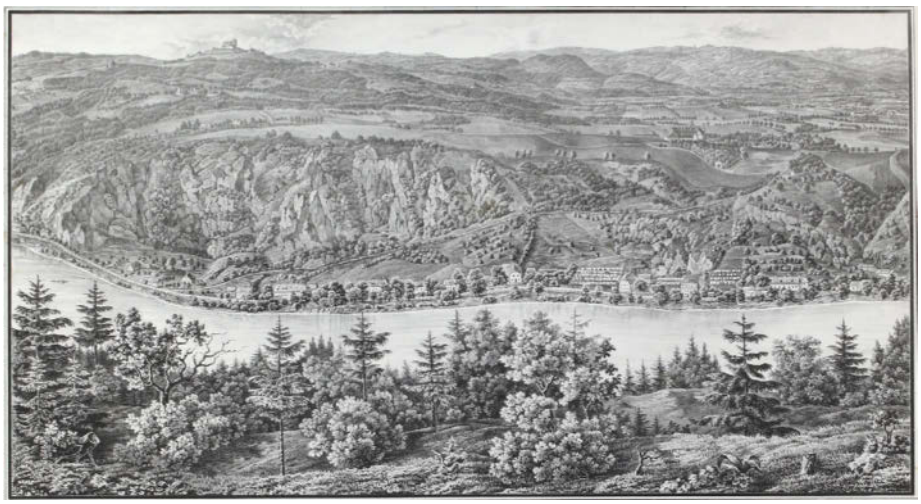
2249 - Linz. Vor 170 Jahren… Lithogr. von I. Rode, 1841. Ca. 24,5 x 43,5 cm, Blgr. ca. 36 x 50 cm. Mit dem Namen, Dat. u. Titel im Stein. Auf Karton und unter Passep. mont. – Rissig, Fehlstellen (außerhalb d. Darstellung). Gebrauchsp. D 150,–

2250 - Margarethen Thal. "Das Margarethen Thal". Lithogr. von A. Kunike, 1826. Ca. 25,5 x 35 cm, Blgr. ca. 39 x 53 cm. Mit den Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Leicht stockfl. D 120,–

2251 - Mauthausen. "Markt Mauthausen". Lithogr. von A.F. Kunike nach J. Alt, um 1826. Ca. 25,5 x 34,5 cm, Blgr. ca. 39,5 x 45 cm. Mit den Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Stockfl., Gebrauchsspuren, verso Stempel Oberhausmuseums Passau. D 150,–

2252 - Oberösterreich. Archiducatus Austriae Superioris geogr. descr. Kupferstichkarte in 12 Bl. in Leinen-Mappe von M. Küsel nach G. Visscher (1667). 3. Auflage bei Eurich, Linz, 1808 mit Eintragung wichtiger Straßen. Gesamtgr. ca. 121 x 115 cm. 1.500,–

Kretschmer-D.-W. II, 32 u. 743. Umfasst das Gebiet von Passau bis Hallstatt u. z. Donaustrudel. Mit Wappen u. 6 Randansichten (Traunsee, Graf- u. Herrschaft Reichenstein, Kammer, Waxenberg u. Biberstein). Ferner Erwähnung v.Weberei, Waffenschmiede, Fischfang, Salz u.Glas. – Die 12 Bl. tls



2245

2252

stockfl. tls. mit Randeinrissen (außerhalb d. Darstellung).

2253 - Obertraun. Das Dorf Ober-Traun am Hallstaetter-See. Lithogr. von J. Alt mit zweisprachigem Titel. Lithographisches Institut Wien, um 1825. Ca. 22,5 x 32 cm, Blgr. ca. 33 x 45 cm. Mit dem Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Stockfl. D 240,–

2254 - Österreich. 10 Graphiken mit Ansichten aus Österreich. 19. Jh. Versch. Techniken, versch. Formate. D 240,–

Darunter: Gr. Michel im Mühlkreise, Kolor. Chromolithogr. von G. Scheth, um 1840. **Stadt Steyr** Lithogr. um 1845. **Die Stadt Enns**, Lithogr. v. Beständig, 1828. **Peuerbach** Lithogr. von I. Rode, 1839. u.a. – Gebrauchssp., tls. fleckig.

2255 - Österreich. 16 Graphiken, überwiegend Kupferst. aus Merian Topographia, 1649. Versch. Formate. D 300,–

Darunter Ansichten von: Freistadt, Bad Kreuzen (NW 407,15), Ypps (NW 407,15a), Melk (NW 407,19), Kahlenbergdorf (NW 407,21), Ebelsberg (NW 407,41), dem Kloster Lambach, dem Stift Kremsmünster u.a. – Gebrauchssp., tls. auf Papier mont., tls. gebräunt.

2256 - Österreich. 9 Graphiken, Überwiegend Kupferst. aus Merian Topographia, 1649. Versch. Formate. D 240,–

Darunter Ansichten von: Traunfall, Hallstatt, Bad Ischl, Gmunden, Studel bei Grein (NW 407, 14a), Wirbel bei Grein (NW 407, 14b), Grein (NW 107, 13). – Gebrauchssp.

2257 - Ottensheim. Mit Blick über die Donau auf das Schloss. Getönte Lithogr. von J.X. Sandmann nach A. Alt bei J Rauh., um 1850. Ca. 24,5 x 36,5 cm, Blgr. ca. 35,5 x 55 cm. Mit den Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp., Ränder gebräunt. D 150,–

2258 - Provincia Austrice Viennensis Cum Confinys. Kol. Kupferstich v. Giovanni

Battista de Cassini aus Chorographia Descriptio Provinciarvm, Et Conventvvm Fratrum Minorvm S. Francisi Capucinorum, . b. Jean de Montecalerio (Johannes à Montecalerio), 1712, 21,5 x 32. – Zeigt die Provinz Wien mit dem Donaulauf zwisc und Passau. Unten links Titelkartusche mit Doppelkopfadler in Herzform und Siegel. Unten mittig Meilenzeiger. – Seltene Ordensprovinzkarte der Kapuzinerklöster. D 400,–

Dabei: -Austria Superior… . Weigel -Archiducatus Austriae… . Homann. -Das Inn Viertel… . Conrad Lotter. -Circuli Austriaci… . F. de Wit. -Des Landes ob der Enns Mühl Viertel. No. 128. Grenzkolorierter Kupferstich. Karte aus Reilly „Schauplatz der fünf Theile der Welt" -Des Erzherzogthums Osterreich Land ob der Enns. Nr. 34 -Archiducatus Austriae Superiore … . Bapt. Suttinger.

2259 Österreich. 8 Radierungen u. Kupferstiche. Ansichten von überw. an der Donau gelegenen Orten. Versch. Formate. 17.-19. Jhdt. D 240,–

Darunter: Peuersbach, M. Merian „Topographia Provinciarum Austriacarum" Frankfurt 1649.**Burg Waxenberg**, M. Vischer, 1674.**Schallenberg** Shalenberg, M. Vischer, 1674.**Lobenstein** Lobenstain. M. Vischer, Anf. 19. Jhdt. **Schloss Riedl** I.G. Laminit, um 1800.**Obermühl**Ober Michel, I.G. Laminit, um 1800. **Wilhering** Willering. M. Vischer, 1674. **Neuhaus** Arx Neuhaus prope Eschwangen,J. Wolff, um 1730.**Schaerdingen**Gesamtansicht über den Inn,J. Stridbeck, um 1700.**Aschach**Der berühmbte Marckt Aschach. M. Merian,"Topographia Provinciarum Austriacarum", Frankfurt 1649. - Vereinzelt fl.

2260 ÖSTERREICH – Strechau (bei Admont). "Strichau gehört zum Stift Admund". Lithographie v. F.Wolf nach A.Kunike, Wien um 1830. Ca. 25 x 35 cm, Blgr. ca. 40,5 x 57 cm. Mit den Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. - Stockfl. D 180,–

2261 - Traunkirchen am Gmundner-See. Lithogr. von Alt um 1850. Ca. 22,5 x 32 cm, Blgr. ca. 27,5 x 38,5 cm. Unter Passep. mont. – Stockfl. D 120,–

2262 - Traunkirchen mit dem Traunstein. Tonlithographie nach Libay aus Pezolt „Salzburg und seine Angraenzungen" Salzburg 1849, 21 x 28,5 cm. Unter Passep. – Nebehay-W. 502,1.Abt.44. 150,–

2263 - Tumpen. Mühlbachfall. Feine Tuschezeichnung, teils laviert. Anonym, 18. Jh. Ca. 33 x 21 cm. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. D 450,–

2264 - Urfahr. "Markt Urfahr". Gesamtansicht. Lithogr. von Kunike. Wien 1826. Ca. 24 x 35 cm, Blgr. ca. 39 x 49 cm. Mit den Namen u. Titel m Stein. Unter Passep. mont. – Gebrauchssp. D 200,–

2265 - Wachau. Stadt und Ruinen des Schlosses Dürrenstein. Lithogr. von A.F. Kunike nach J. Alt, 1824. Ca. 25 x 34,5 cm, Blgr. ca. 34 x 42 cm. Mit dem Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Stockfl. D 75,–

2266 - Wachau. Wehrkirche St. Michael. Farblithogr. von F.X. Sandmann nach J. Alt, 1. Hälfte 19. Jh. Ca. 24,5 x 36,5 cm, Blgr. ca. 35 x 54 cm. Mit den Namen, Titel u. Drucker im Stein. Unter Passep. mont. - Leichte Gebrauchsspuren. D 120,–

2267 - Wien. 2 kol. Lithographien aus der Serie „Ansicht von Wien", aufgenommen vom St. Stephansturme, 1856. Je ca. 35 x 46 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,–

Vorhanden: Bl. 1 u. 2 von 4: Blick in Richtung Leopoldstadt und Praterauen sowie Blick in Richtung Josefstadt und Alsergrund. - Tls. gebräunt u. fleckig.

2268 - Wien. Innere kais. königl. Haupt – und Residenzstadt Wien in den Glacis-Gründen reduziert nach der Original-Aufnahme des k.k. Catasters vom Jahre 1858. Evidenz des Fortschritts der Stadterweiterung. Ca. 25 Lithographien. Lithographiert im k. k. lithographischen Institut des Catasters. R 100,–

2269

2269 - Wien – Ehrenurkunde des Gemeinderats der k.k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien für Georg Gusenleithner (1836 Wien 1907) in Anbetracht seiner Verdienste während seiner Amtstätigkeit als Realitätenbesitzer u. von 1879 bis zur Eingemeindung Penzings n. Wien 1892 Bürgermeister u. später Ehrenbürger von Penzing. Oktober 1906, m. e. U. vom Bürgermeister u. den drei Vize-Bürgermeistern von Wien. Atelier August Klein, Graben No. 20, Wien. 46 x 36 cm. D 400,–

1 Doppel-S.: reiche Kalligraphie mit einem gouachierten Aquarell als Kopftitel versehen, das in Jugendstilmanier ein junges Paar mit dem Wiener Wappen in den Händen tragend zeigt. Im Karton mit Seidenbezug, mittels Goldkordel in hellbraunem Orig.- Maroquineinband eingehängt (Innenseiten seidenbezogen). Recto mit 2 Aquarellen je unt. Glas-Pl. (je 7 x 8 cm), reichen Metallbeschlägen mit floralen Applikationen, vergoldet u. emailliert. Prachtvolle Bordüre mit dem Wiener Wappen, ebenfalls vergoldet, emailliert u. mit einem Türkis verziert. Verso mit Blindprägung u. 4 vergoldeten Buchbeschlägen. – August Klein wurde 1881 von Kaiser Franz Joseph geadelt und war als Auftraggeber des kaiserlichen Hofes für Leder-, Holz- und Bronzewaren tätig. – 1 Aquarell mit horizontalem Sprung i.d. Glas-Pl. - Certificate of Honor. Calligraphy with a gouache watercolor provided as a headline, showing in the Art Nouveau style a young couple with the Vienna coat of arms in their hands. Brown morocco in cardboardbox with silk cover. Recto 2 watercolours each under glass (1 with crack).

2270 - – Konvolut Über 60 Blätter. Pläne der Stadt Wien und deren Umgebung. 19. Jhd. versch. Formate. R 240,–

Darunter: Plan der Haupt- und Residenz stadt Wien mit der neuen Bezirkseinteilung, Strassenbenennung und Häuser – Nummerirug. Verfasst im k.k. Staatsmnisterium vom k.k Ludwig Zettl. 1865. – Plan von Wien in Gerichts Bezirke eingetheilt. Im Augtrage der Gerichtsführungs Comission für Wien u. Österreich unte der Enns hrsg. im Jahre 1854 Ataria & Co. in Wine. Revidiert 1858. – Grundriss Haupt- und Residenz Stadt Wine mit sämtlichen Vorstädten. Nach den besten Hülfsquellen bearbeitet im k.k. Ministerium des Innern. 1858. – Umgebungsplan von Wien u. Schichtenplan. 1873. Plan der Donauregulierung bei Wienddammt dem Strassenneze und der Parzellierung aus den durch diese Regulierung gewonnenen Baugründen. – Wien vor und nach der Donau-Regulirung. - Situations-Plan der in Wien einmündenden Eisenbahnen. Nach amtl. Quellen zusmmengestellt von Alois Sekira, Inspector der k.k. Südbahn-Gesellschaft. 1862. – Plan der Haup- und Residenz-Stadt Wien. 1847. – Innere kais. kön. Haupt- und Residenz-Stadt Wien. 1850. – Neuester Plan der Hauptgebäude u. Monumente von Wien. Lith. von Anton Louis Glaser, Leipzig.

2271 - Wilhering. Blick über die Donau auf das Zisterzienserstift. Tonlithogr. von F.X.Sandmann nach J.Alt, um 1860. 24,5 x 36,5 cm, Blgr. ca. 35,5 x 53,5 cm. Mit den Namen, Titel u. Drucker i.d. Platte. Unter Passep. mont. – Stockfl., verso mit Sammlerstempel (blau). D 150,–

2272 - Windhaag bei Perg. Schloss und Herrschaft Windthag. Kupferstichkarte mit Titelkartusche, Legende u. Detailkarte. Merian um 1650. Ca. 26 x 37 cm, Blgr. ca. 33 x 39 cm. Unter Passep. mont. - Bug gebräunt, Rd. fleckig. D 80,–

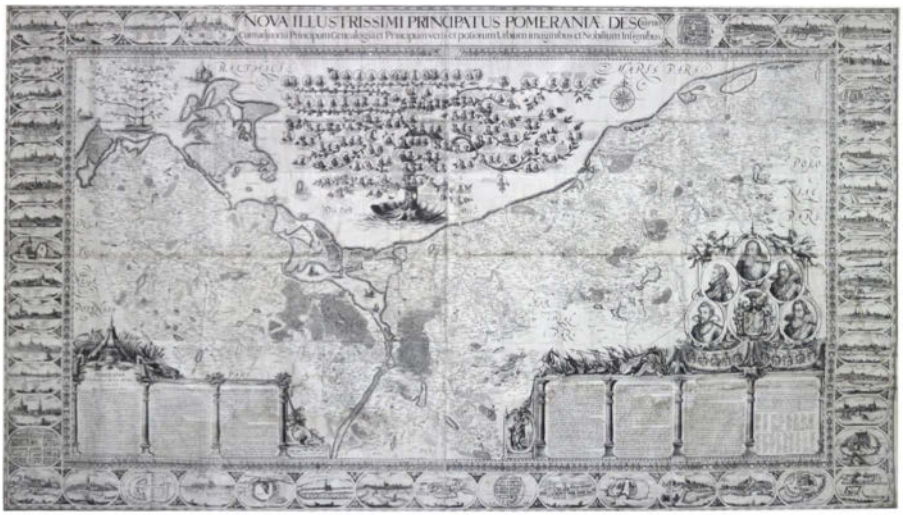
2273 - Ziegler, Anton 21 tls. kolor. Tonlithographien aus: Vaterländische Bilder – Chronik aus der Geschichte des österreichischen Kaiserstaates. Wien 1849. Ca. 15 x 22 cm. – Gebrauchssp., tls. fleckig, tls. gebräunt. D 200,–

2274 PALÄSTINA – Israel. 3 kolor. Kupferstichkarten bei Delamarche, Paris 2.H. 18. Jh. Zw. 42,5 x 55,5 u. 48,5 x 68,5 cm. Jwls. mit kolor. Titelkart. u. Insetkarte(n). 450,–

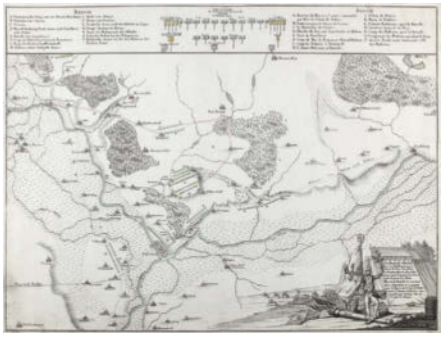
Carte de la Terre des Hebreux ou Israelites. – Überwieg. i.d. w. Rändern etw. stockfl. – **Terre de Chanaan** ou Terre Promise a Abraham. – Falz leimschattig, etw. stockfl., ob. tls. wasserrandig. – **Carte des voyages de Notre Seigneur Jesus-Christ** et ceux dees Apostres St. Pierre et St. Paul, n. Sanson u. R.de Vaugondy. – Etw. stockfl., angestaubt, stellenw. wasserrandig, Gebrauchssp.

2275 POLEN – Pommern. Nova illustrissimi principatus Pomeraniae descriptio cum adjuncta principum genealogia et principum veris et potiorum urbium imaginibus et Nobilium insignibus. (1618 oder Hamburg, 1758). Kupferstich von Nicolaes van Geelkercken nach Eilhard Lubin von 12 Platten im Auftrag von Philip II. Auf Leinwand aufgezogen, Segmente zusammengesetzt. 124 cm x 216 cm. D 15.000,–

Ausstellungskatalog der Sammlung Niewodniczanski in Stettin 1998, Nr. 15; Oelrichs zuverläßige Historisch-geographische Nachrichten vom Herzogthum Pommern und Fürstenthum Rügen, Abt 3: Historisch-kritische Beschreibung der Lubinischen ausserordentlich grossen, und gar merkwürdigen Land-Charte von Pommern (p. 61ff); Kartensammlung Moll, Sig. Moll-0005.153.01-12. Die wichtigste Karte von Pommern die jemals gedruckt wurde. – Gedruckt von Johann Carl Conr. Oelrichs, mit den teilweise frühesten Darstellungen der jeweiligen Städte. – Mehrere altersgemäße Gebrauchsspuren, zahlreiche kleine Risse, Knickspuren mittig über die gesamte Höhe und Breite, leicht fleckig. – Copper engraving by Nicolaes van Geelkercken after Eilhard Lubin of 12 plates. Mounted on canvas, segments composed. Worn, numerous small tears, creased, slightly stained. – Laut beiliegendem Brief des Buchhändlers H.Stettin aus Langelsheim vom 22.3.1953 wurde die Karte als Erstdruck verkauft.



2275



2276

2276 - Zorndorf (Westpommern). Vorstellung der Schlacht bey Zorndorff gewonnen durch Ih. May… Teilkolor. Kupferstichkarte mit figürl. Titelkartusche u. dt.-fr. Legende (A-P), um 1760. Ca. 46 x 60 cm, Blgr. ca. 51 x 69 cm. 600,–

Randrissig (2x knapp in die Darstellung), Gebrauchssp., leicht fl. – Seltene Karte des Schlachtplans. Zeigt die Stellungen der preußischen u. russischen Truppen im Grenzgebiet.

2277 PREUSSEN – Ostpreußen. Potentissimo Borussorum Regi Friderico Wilhelmo… Altkol. Kupferstichkte in 2 Blatt bei Homann Erben, Nürnberg 1735. Mit großer figürl. Titelkartusche u. Grundrissplan von Gumbinnen (Goesev). Je ca. 48,5 x 57 cm. D 300,–

Bott/Holzammer, Nr. 281 – Gebrauchssp., kleinere Randeinrsse. Büge gebräunt. – Die Karte umfaßt das Küstengebiet von der Stadt Memel bis zur Memelmündung und Tilsit.

2278 RUSSLAND – Konvolut von 9 meist Stahlstichans., 1 Planans. in Kupferstich u. 9 meist Kupferstichkarten, tls. grenzkolor., 17.-19. Jh. Qu.8°-Qu.Imp.Fol. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 240,–

2279 - Putin – Muchnin, G. (20./21. Jh., wohl Russland). „Railslide“: Die jungen Boris Jelzin und Wladimir Putin als Skateboardfahrer. Öl auf Lwd. Um 2000. 86,5 x 112 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 120,–

2280 Sammlung von 3 mit Inselansichten u. Segelschiffen. Lithographien um 1840. unter Passep. mont. 120,–

Der **Pico de Teyde** auf Teneriffa. 12,4 x 17,3 cm. –

2279

Die Insel **St. Helena.** Longwood, Napoleons ehemalige Wohnung. 12 x 16,2 cm. - **Tiger Insel.** 15 x 20 cm. – Tls. leichte Alterssp.

2281

2281 SCHWEIZ – Basel. 7 Radierungen mit topographischen Ansichten von M. Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650), um 1620. Je ca. 13,5 x 16,5 bzw. eines mit 12 x 14,5 cm, tls. auf Darstellung beschnitten, tls. mit schmalen Rändchen. Je auf Papier mont. 300,–

Vorhanden: Zu Basel (Klingelberg), W 482. – Bey Basel, W 485. – Stras zu newen haus (bei Basel), W 474. – Wisen bey Basel, W 479. – Kleyben bey Basel, W 480. – Augenstein (bei Basel), W 488. – St. Alban in Basel, W 524. – Tls. (stock)fleckig mit kl. Gebrauchsspuren. W 482 mit Randausriss.

2282 - Basel. “Bey Liechstahl“. Radierung von M.Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650), um 1624. Ca. 14,4 x 18,7 cm, auf Plattenkante beschnitten u. a. Papier mont. Mit dem Titel i.d. Platte. - Wüthrich 493. Fleckig, mit Gebrauchsspuren. 75,–

2283 - Basel. Neuester Übersichtsplan von Basel mit bildlicher Angabe der hervorragendsten Bauten etc. Farblithographie bei B.Schwabe, Basel o.J. 44,5 x 57,7 cm. Mehrf. gefalt. D 100,–

Mit kleinen Ansichten des Münsters u. der Ruinen Rötteln u. Dornach in den Ecken, verso d. Verzeichnis der Straßen u. Plätze. – Tls. Randeinr. in d. Falzen. - Dazu: Schweizerische Dampfbootgesellschaft für den Untersee und Rhein. Sommerfahrplan 1899. 4 Bl. mit kleiner Karte des Rheinlaufs von Konstanz bis zum Rheinfall u. 11 Ansichten in Federlithographie bei d'Aujourdhui & Vogler, Schaffhausen. Gefalt. - Die Ansichten von Gottlieben, Arenenberg, Konstanz, Berlingen, Steckborn, Radolfzell, Hohenklingen, Stein, Schaffhausen u. Rheinfall.

2284

2284 - Basel – Kammüller, Paul (1885 Lahr/Schwarzwald – Basel 1946). Harr uus gutmütiger Basler. Lithogr. auf Japanpapier 1933. Ca. 18,5 x 16, Blgr. 31,5 x 24,5 cm. Sign. u. dat., u. mit dem Monogr. im Stein. – Leichte Gebrauchssp. R 75,–

2285 - Birs. 4 Radierungen v. M. Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650), um 1620. Je ca. 11,5 x 15 cm, tls. auf Darstellung beschnitten, tls. mit schmalen Rändchen. Auf Papier mont. Je mit Titel, tls. mit Namen i.d. Platte. 240,–

Vorhanden Wüthrich 498-502. **Ein Wald an der Birs – Biersee bey Basel – Die Birs – Birgligen**. Tls. leicht (eines stärker) fleckig, leichte Gebrauchsspuren.

2286 - Instein am Rhein. Jagdszene am Rheinufer. Radierung von M.Merian (1593 Basel - Bad Schwalbach 1650) um 1624. Ca. 14,5 x 20,2 cm, auf Darstellung beschnitten u. auf Papier mont. Mit Titel i.d. Platte. – Wüthrich 491. Fleckig u. gebräunt. 80,–

2287 - Konvolut Ca. 25 Bl. Ansichten v. Schweizer Städten, Landschaften und Sehenswürdigkeiten. Lith. 20. Jhd. Ca. 26 x 34 cm – ca. 32 x 45,5 cm. R 500,–

Darunter: – Lucerne, Fribourg, Le Wetterhorn, Schreckhorn, Finsteraarhorn e les deux Glaciers du Grindelwald, Château de Schadau, Vue prise du Cimetière de Thoune, Stafel sur le mont Righi.

2288 - Locarno am Lago Maggiore. Weg nach Rivapiana. Aquarell von Max Bach (1841-1914), um 1910. Ca. 26 x 23 cm. Sign.

unten rechts. Verso von anderer Hand bezeichnet. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,–

2289 - Rheinfelden. Ansicht der Stadt von Norden auf einem nicht ausgefüllten Meisterbrief. Kupferstich v. Christian von Mechel, Basel 1769. 36,5 x 46,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. stockfl. u. lichtrandig. D 180,–

2290 - Sammlung von 3 Bl. Schweizer Karten in Kupferstich (2, davon 1 kolor.) u. grenzkolor. Stahlstich, um 1610 bis 1860. Zw. 14 x 19,5 u. 45,5 x 62,5 cm. 1 Bl. unter Passep. 150,–

Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei Häggenschwil.** Ehrenmitgliedsurkunde des Samariter-Vereins Häggenschwil für Laurenz Zervart, 1938. Im ob. Tl. eine Schlachtfeldszene, unt. Lazarettszene. Farblithogr. v. Freidhof bei H.Stürtz, Würzburg. 50,5 x 34 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stockfl. Zus. 4 Bl.

2291 - Sammlung von 51 Karten-Bl. (überwiegend Schweiz), meist in Lithogr. od. Stahlst., jwls. in mehreren Segmenten auf Lwd. kasch. u. gefalt. Ende 19.-Anfang 20. Jh. – Tls. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat. R 150,–

2292 - Sammlung von 7 Bl. mit 4 versch. Ansichten. Kupferstich von Masquelier n. Le Barbier l'Ainé aus Zurlauben, um 1780 u. Lithographien n. Villeneuve bei Engelmann, 1827. Qu.4°. 150,–

Vue de la grande glacière du **Grindelwald.** Prise du Coté. – Etw. gebr. u. stockfl., tls. randrissig. – **Vue du Mont-Blanc** et d'une partie du village de **Chamouny** (2x). – **Vue du Mont-Blanc prise de Servoz** 3x, davon eines auf aufgew. China u. eines kolor.). – **Vue du Montanvert et de la Mer de Glace.** – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2293 - Unterseen. Wasserfall der Aar zu Untersewen im Caton Bern. Kolor. Aquatintarad. v. Christian Haldenwang n. Peter Birmann, um 1800. Ca. 43 x 63 cm. Mit den Namensz. u. Titel unter d. Darst. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebr., seitl. w. Ränder längs fast durchgerissen, stellenw. etw. fleckig. 180,–

2294 - Vierwaldstätter See. "IV Waldstaetter-See", Stahlstich, um 1870, ca. 50 x 75 cm. „gravé et publié par C. Huber". Am Rd. leichte Gebrauchsspuren. R 300,–

Dabei: 30 Blatt Schweiz. Vers. Techniken, vers. Formate, meist 19. Jh. Darunter: **Rütlischwur**, Kupferst. V. Rahl um 1840, **Tödi-Panorama**, 2 Farblithogr. um 1911, **Swiss Cottage**, Lithogr. v. Hullmandel um 1830. **Simlon**, Umrissrad. um 1835, **Panorama de la Vallée** de Charmouny, aus Dien La Suisse, 1835. **Vallorbe** und **Grotte des fées**, Lithogr. von Bourgeois, 1822. - Alle tls. (am Rd.) stockfleckig mit altersübl. Gebrauchsspuren.

2295 - Zürich. Contrafactur der Statt Zürich Anno 1555. Vogelschauansicht. Holzschnitt auf dem vollen Dplbl. 726-27 aus Münster (dt. Ausg.), ca. 1595. 18,5 x 38,5 cm. – Fauser 15965. – Etw. stock- u. fingerfl., Falz leimschattig. 75,–

2296 - Züricher See. Radierung von M. Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650) bei P. Aubry um 1620. Ca. 11,4 x 15,2 cm. Auf Plattenkante beschnitten u. auf Papier mont. Mit Namen i.d. Platte. – Wüthrich 511 (III v. IV). – Leichte Gebrauchssp. 80,–

2297 SPANIEN – Kanaren. 18 Graphiken u. Fotos. 19./20. Jh., vers. Techniken, maximal 30 x 40 cm. Tls. sign., tls. dat. – Altersübliche Gebrauchsspuren. D 150,–

2298 Prag. Blick ins Moldautal, rechts die Prager Burg auf dem Hradschin, in der Mitte die Karlsbrücke u. dem Altstädter Brückenturm, links die Kleinseite mit Nationaltheater, Teynkirche. Links im Vordergrund ein Altardenkmal des hl. Nepomuk. Ansicht nach 1890. Anonyme Kaltnadelradierung, 20. Jh. 49 x 74, Blgr. 68 x 88 cm. D 240,–

Stellenw. etw. fleckig tls. Gebrauchssp. - Dabei: Monogrammist WH (20. Jh.). Ansicht einer Stadt, im Vordergrund ein kl. See u Spaziergänger. Lithogr. 46,5 x 98,5, Blgr. 53,7 x 105,5 cm. Mittelfalz. Gerollt. - Vereinz. stockfl. Zus. 2 Bl.

2299 Ungarn. Regnorum Hungariae, Dalmatiae, Croatiae, Sclavoniae, Bosniae, Serviae et Principatus Transylvaniae. Altkolor. Kupferstichkarte bei Peter Schenck, Amsterdam 1705. Mit unkolor. figürl. Kartusche herald. Meilenzeiger. 47 x 55 cm. Blgr. 51 x 62 cm. D 500,–

Dabei: Ansicht der Städte Ofen und Pesth in Ungarn". Gesamtansicht von einer Anhöhe. Lithographie mit Tonplatte bei Ziegier, um 1845, 15 x 22,5 cm. Nebehay-Wagner 860, 102. – Aus der zwischen 1843 und 1852 erschienenen „Vaterländ!schen Bilder-Chronik". -Wien. Vienna Austriae Metropolis…. Gesamtansicht. Kolor. Rad. aus Braun/Hogenberg um 1580. 15 x 47,5 cm.

2300 WELTKARTEN – Weltkarte in in zwei Hemisphären. Alt grenz- u. flächenkol. Kupferstichkte. von F.Delamarche, 1820, ca. 25,5 x 20 cm. Punktuell a. Karton mont. – Am Rd. leicht fleckig. – **Weltkarte östl. Hemisphäre**,„Mappe-Monde sur Le Plan D'Un Meridien Hemisphere Orientale", Kupferstichkte., um 1790, 24 x 36 cm, mit 16-Punkt Kompassrose u. „Sphère Droite" (Armillarsphäre). Aus Bonne: Atlas Encyclopedique. Punktuell a. Karton mont. 80,–

2301

2301 - Weltkarte. Wand-Karte der Westlichen (&) Oestlichen Hemisphaere. Weltkarte in 2 Bl. 2 grenzkolor. Lithographien bei Lithogr. Anstalt Arnz & Co., Düsseldorf um 1850. Je ca. 156 x 156 cm, Dm. jwls. ca. 151 cm. Jwls. in 12 Tln. auf Lwd. aufgezogen u. seitl. mit Leinenstreifen eingefasst. Bei westl. Hemisphaere unt. Rollleiste vorhanden. R 1.500,–

Tls. etw. angestaubt, gebr. u. tls. braunfl., Ränder tls. rissig, wenige Einrisse im unt. w. Rd., östl. Hemisphaere mit Eckabriss unt. li.

2302 - Weltkarten. Hémisphère Occidental (&) Oriental. 2 grenzkolor. lithogr. Karten aus einem Atlas von Vandermaelen, Brüssel um 1830. Blgr. 35,5 x 45 cm. 150,–

Tls. etw. stock- u. schmutzfl., tls. etw. randrissig. – **Dabei: Nordamerika.** Ebenso. Blgr. 34 x 46 cm. Mit 2 grenzkolor. Insetkarten li. u. einigen, tls. kolor. Flaggen u. Wappen. – Etw. stockfl., tls. Randläs. Zus. 3 Bl.

Künstlergraphik

2303 Ackermann, Max (1887 Berlin – Bad Liebenzell-Unterlengenhardt 1975). Mutter u. Kind (Frau G. u. Ferdi). Kaltnadelradierung 1926. Plgr. 41,5 x 30,5, Blgr. 47,5 x 54 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. „2. Zustand, Druck 1". Mit dem Monogr. ob. li. i.d. Platte. Unter Passep. geklebt. – Passep.-Ausschnitt lichtrandig, w. Ränder stärker gebr., stockfl. u. randrissig. D 200,–

2304

2304 Adam-Leonhard, Karl (1876 Bühl – Rastatt 1926), zugeschrieben. Landschaft. Bühler Tal. Öl auf Leinwand. Ca. 60 x 110 cm. Gerahmt. – Aufkaschiert. Mehrere kleine restaurierter Risse am rechten Rand. Krakeliert. D 300,–

2305

2305 Adam-Leonhard, Karl (1876 Bühl – Rastatt 1926), zugeschrieben. Burg Windeck. Öl auf Leinwand. Ca. 60 x 125 cm. Gerahmt. – Aufkaschiert. Restaurierter Riss oben rechts. Leicht krakeliert. D 360,–

Prächtiges Landschaftsgemälde mit Blick vom Tal auf die thronende Burg Windeck, nahe Bühl.

2306 Adams, Kenneth Miller (1897 Topeka, Kansas/USA – Albuquerque, Mexico/USA). New Mexico Artists Series No. 1, 6 von urspr. 8 Lithographien (plus 2 Seiten) aus dieser Serie, 1950. Blgr. 3 Stück: 40,7 x 30,5 cm, 3 Stück: 30,5 x 40,7 cm. Jew. mit Titel li. unten u. Sig. Auf weissem Rand unten mittig blauer Stempel: US Information Center Heidelberg. Amerika-Haus. R 800,–

Harvest – The Spring – The miner – House in the sun – Ranchos de Taos Church-Moonlight – The Mexican village under snow. – 6 (of 8) lithographs. Signed.

2307 AFRIKA – Kappata, Stephan (1936 Barotseland Sambia – Livingstone 2007). 5 kleinformatige Ölgemälde eines der bekanntesten afrikanischen Künstlers des 20.

2306

2307

Jh. Zw. 20 x 28 und 23 x 36 cm. 4 von 5 sign, alle betitelt. Je unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 2.000,–

Stephan Kappta, international anerkannter und zu den bedeutendsten Künstlern Afrikas gehörend ist vor allem für seine „naive" Kunst bekannt, in der er durch ein Wechselspiel aus Satire und Bildung die Themen Ungerechtigkeit und afrikanische Bräuche und Kolonialismus verarbeitet. Die oft amüsanten und provokanten Beschriftungen zu Themen wie Alkoholismus und Arbeitnehmerrechte sind auffällig widersprüchlich und subversiv. – 5 small format oil paintings. Of which 4 are signed and all titled. – Stephan Kappta, internationally renowned and one of Africa's most important artists, is best known for his „naïve" art, in which he uses an interplay of satire and education to address issues of injustice and African customs and colonialism. The often amusing and provocative captions on topics such as alcoholism and workers' rights are strikingly contradictory and subversive.

2308 Agostini, Tony (1916-1990) 7 Bl. Künstlergraphik. 2. H. 20. Jh. Farblithographien. Gr.8° u. Imp.Fol. Alle sign. und nummer. - U.a. Stillleben mit Blumenbukett und Früchte-Still. R 450,–

2309 Aja, Adalbert Jaschinski (1905 Königsberg – Köln 1989). Lerici. Blick über die ligurische Stadt auf den Golf von La Spezia. Öl auf Lwd., 1958. 60 x 73 cm. Unten li. sign. „Aja" u. dat. Gerahmt. D 100,–

Verso auf Keilrahmen mit hs. Ortsbez. „Lerici Italien". – Ränder tls. schwach berieben, tls. kraqueliert.

2310 Akademiezeichnungen. Slg. von über 100 Bl. mit weiblichen u. männlichen Akten. Kohle-, Sepia- u. Pastellzeichnungen auf versch. Papieren, wohl 1950-er Jahre. Blgr. zw. 23 x 30 u. 63 x 48 cm. – 14 Bl. sign. Rolf Henistmann u. tls. dat., wenige undeutl. monogr. – Alters- u. Gebrauchssp. D 120,–

2311

2311 Akademischer Künstler (18./19. Jh.). Die büßende heilige Magdalena mit Kreuz, Salbgefäß u. Geißelzweig in einer Höhle sitzend. Öl auf Lwd. Gerahmt. – Unt. 2 mit Lwd. unterl. Fehlst. D 270,–

2312

2312 Alberti, Cherubino (1553 Sansepolcro – Rom 1615). Maria und Jesus auf Wolken schwebend. Kupferstich. Plgr. ca. 15 x 13 cm. Auf Plattenkante beschnitten. l.d. Platte monogrammiert. R 240,–

2313

2313 Album. Elisabeth ou souvenir. Album mit 42 montierten Zeichnungen in verschiedenen Techniken (Bleistift, Tusche, Aquarell, Sepia) Frankreich, 1841. 27 x 21 cm. Lederalbum der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, Deckel mit gold- und blindgeprägter Bordüre und Fileten (Vorderdeckel lose, Kapitale mit Fehlstellen, berieben, bestoßen und beschabt). R 1.200,–

Das Album enthält schöne Zeichnungen mit Landschaften, Tieren, Schiffen etc. sowie vier prachtvolle Tusche-Zeichnungen zu Goethes Faust. – An den montierten Ecken teils etwas wellig, teils leicht gebräunt und fleckig. - Album with 42 drawings in various techniques. Contemporary leather (front cover loose, crowns damaged, rubbed and bumped). Partly slightly browned and stained.

2314

2314 Album mit 12 getönten Lithographien, tls. handkoloriert. Regnier u. Bettannier, Robillard, Fischer sowie Girard nach Leloir bei Lemercier, Paris u. London, 1844. Gr.4°. Gepr. Pbd. (Berieb. u. best.). – Stockfl. R 360,–

2315 Album mit 33 Zeichnungen auf 28 Seiten. Anonym um 1900. Qu.8°. Pbd. m. geprägtem Rtit. (Buchblock angebrochen, berieb. u. best.). Meist Tusche, Aquarell und Bleistiftzeichnungen, tls. mont., tls. monogr. mit „AM", tls. französisch betitelt. – Leicht stockfl., am Rd. stärker. Tls. lose. R 300,–

2315

2316

2316 Aldegrever, Heinrich (1502 Paderborn – 1555/61 Soest). Gleichnis von Lazarus und dem reichen Mann. 1554. Komplette Folge v. 5 Bl. Kupferstichen auf Bütten. Blgr. ca. 8 x 10,5-8 cm. R 750,–

New Hollstein 44 – 48 copy. – Alters- u. Montagespuren. Am ob. Rd. fest mit Falzstreifen mont. Bis auf die Einfassungslinie beschn., innerhalb der Darst. braun- u. feuchtfl., aufgrund von dünnen Stellen u. Defekten tls. hinterlegt, Randläsuren, kleinere Einrisse u. Fehlstellen.

2317 Allegorien. 13 anonyme Radierungen.17./18.Jhdt. 8,2 x 13,7 cm. D 120,–

2318 Altdorfer, Albrecht (1480 Landshut – Regensburg 1538). Erster Tempelgang Marie. Aus der Folge „Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechts". Holzschnitt auf feinem Bütten um 1513. 7,3 X 4,9 CM. Mit winzigen Rändchen um die Einfassung. Unter Passep. mont. D 450,–

Winzinger 31. B. 6. New Ho. 6. Prachtvoller Probedruck vor allen Auflagen. Relief recto und verso. Sehr gut erhalten. In dieser Qualität sehr selten.

2319 Altdorfer, Albrecht (1480 Landshut – Regensburg 1538). Jesus unter den Schriftgelehrten. Aus der Folge „Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechts". Holzschnitt auf feinem Bütten um 1513. Blgr. 7,2 x 4,8 cm. Bis an die Einfassung geschnitten. Unter Passep. mont. D 450,–

Winzinger 39. B. 14. New Ho. 14. Prachtvoller Probedruck vor allen Auflagen mit starkem Relief recto. Gut erhalten. Sehr selten in dieser Qualität.

2320 Alt, Otmar (1940 – Wenigerode). „Der Hausgötze". Skulptur aus Ahornholz, farbig gefasst. Chaos Editions Düsseldorf. Verso Ritzsign. Im Boden Brandstempel. No.841 von 999 Ex. 22,5 x 16,5 x 20 cm. Sockel an Seite u. Rückenpartie mit Spannungsriss. D 180,–

2321 Alt, Otmar (1940 – Wenigerode). Stoff- Plüschtier wohl „EUMEL". Edition Original Förster Stofftiere. Seitlich Fahne mit Namenszug Otmar Alt u. 29,5 cm. Selten. Etwas angestaubt. D 150,–

2322

2322 Amaral, Antonio Henrique (1935 Sao Paulo – 2015). Schlachtfelder. Campo de Bathalha, Garfo. – Bananas et Garfo. 2 Farb-Lithographien, 1984/ 1986. Je ca. 63 x 89 cm. Jeweils Artist proof bzw. Epreuve d'artiste, Editionen von 99. Sign. unten re. D 450,–

2323

2323 Amaral, Antonio Henrique (1935 Sao Paulo 2015). Campo de Bathalha G2. (Bananen-) Schlachtfeld. Farb-Lithographie, 1976. Ca. 53 x 76 cm. Sign., betitelt u. num. mit 50 von 50 Ex. D 300,–

Der für seine politische Kunst bekannte brasilianische Künstler schuf in den 1970er Jahren seine bekannteste Serie mit Bildern auf denen Bananen mit Seilen und Gabeln darstellt u. teils verstümmelt wurden. Hier vorliegend ist die Version „G2" auf der verschiedene Bananenstücke mit Gabel und Messer zusammen gebunden sind und auf einem Teller präsentiert werden.

2324 Amaral, Antonio Henrique (1935 Sao Paulo – 2015). Garfo (Bananas). Farb-Lithographie, 1986. Ca. 98 x 63 cm. Sign. u. num., Ex. 67 von 99. D 200,–

2325 Angres, Erich (1906 Berlin-Charlottenburg 1980). 15 Kohle- u. Tuschzeichnungen, ca. 1950-1976. Fol.-Gr.Fol. Sign., dat. (wenige nachgeschrieben) u. meist betitelt. Tls. an den Rändern auf Karton geklebt. D 180,–

U.a. vorhanden: Sofortige Entscheidung, am Kurfürstendamm, Berlin Ku'damm, Zahltag, Berlin Potsdamerstr. (Schienenschleifer), Zeitungsfahrer D.Verlag, Der Schulmeister (Minetti) Schiller Theater Werkstatt, 6 Tage-Rennen 1951 Berlin-Sportpalast. – Tls. Alters- u. geringe Gebrauchssp.

2326 Anonym. (17./18. Jh.). Moses u. die Eherne Schlange. Lavierte Tuschzeichnung auf Papier. Blgr. 28,8 x 22,8 cm. Am ob. Rd. auf grünliches Papier geklebt. Verso Umriss-Tuschzeichnung einer ihr Kind beschützenden Mutter. – Etw. stock- u. wasserfl. Aus einer unbek. Slg. „FH". R 150,–

2327

2327 Anonym. (17./18.Jh., wohl Deutschland). Der blinde Sänger besingt ein junges Mädchen. Um 1700. 24,5 x 20,5 cm. In dekorativem Stuckrahmen (unt. li. kl. Bruchstelle). D 240,–

2328

2328 Anonym. (17.Jh., süddeutscher Raum). Christus betend am Ölberg (Im Garten Gethsemane). Öl auf Holz. Um 1650. 50 x 39 cm. Gerahmt. - Altrest., vertikal über die Darst. verlaufende Holzfuge. Gefirnist. D 240,–

2329 Anonym. (18./19.Jh., Flandern/Niederlande). Geflügelhof mit Stadtarchitektur. Um 1800. Öl auf Holz. 35 x 24,5 cm. Parkettiert. In prunkvollem Stuckrahmen gerahmt. - Academic animal painter. Poultry farm with city architecture. Oil on wood, parquetted, splendid stucco frame. D 800,–

2330 Anonym. (19.Jh., Frankreich). Wirtshausszene mit einem jungen Bohème in Begleitung eines älteren Intellektuellen u. von einem Geigenspieler u. Soldaten umgeben.

2329

2330

Öl auf Holz, parkettiert. Um 1850. 28 x 38 cm. Unt. re. undeutl. sign. „Treibert(?)". In profiliertem Rahmen. - Academic genre painter. Tavern scene. Oil on wood (parquetted). Unclear signed, framed. D 1.200,–

2331 Anonym. (19.Jh., wohl Rom). Die Hl. Maria Magdalena in Ekstase. Öl auf feinem Leinen. 1820-50. Ca. 48 x 35 cm. Auf Holzplatte aufgez. Gerahmt. – Ob. Rd. leicht kratzsp. Re. ob. feine Farbabplatzungen. D 200,–

2332 Anonym. Junger Mann mit Kappe. Portrait. Öl auf Karton. Wohl 18. Jhdt. 12,8 x 10 cm. Gerahmt. D 150,–

2333 Anonym. Landschaft mit Personen. Altmeistergemälde. 17./18.Jhdt. 39 x 57 cm. Gerahmt. - Old master painting. Landscapte with 2 people, framed. D 2.300,–

2334 Anonym. Maria und das Christuskind mit Gottvater und Paulus auf Wolken schwebend. Öl auf Leinwand. Ca. 54 x 49 cm. Altarbild oben abgerundet. Gerahmt. D 300,–

2335 Anonym. (Niederlande/Flandern, 17.Jh.). Halbfigur eines bärtigen Mannes im Profil mit einem Sack über die Schulter geworfen, wohl Darstellung eines Straßenhändlers. Öl auf Lwd. in Chiaroscuro-Technik, auf Hartfaser aufgez. 27,5 x 21 cm. Gefirnist.

2332

2333

2334

Verso mit verblasstem Atelierst. „Hans E(…) Kunstma(ler)". D 240,–

2336 Arakawa, Shusaku (1936 Nagoya – New York 2010). Critical Mistake. Do you like this page? Farbserigraphie auf Mylar-Silberfolie, 1971. Ca. 24,5 x 23 cm. Sign. – Darstellung tls. etwas beschabt. R 400,–

2337 Arp, Hans (1886 Straßburg – Basel 1966). 2 Farbholzschnitte aus DLM Nr. 33. 2. Aufl. Paris, Maeght 1950. Blgr. je 38 x 28 cm. Hinter Passep. 360,–

Dabei: Marino Marini (1901-1980) nach. 3 (1 farb.) Bl. Repliken im Dietz-Verfahren, Bremen 1968. Blgr. 38 x 28 cm. - **Maurice de Vlaminck** (1876-1958). 7 (3 farb) Bl. Farblithographien aus Pierre Mac Orlan „Vlaminck", Mourlot 1958 u. 2 Farbholzschn. aus „Les Heures Claires" bei Jacquet, Paris 1960. Blgr. Zw. 24,5 x 31 u. 48 x 62,5 cm. – **Félicien Rops** (1833-1898). La Pierreuse. – La ferme abandonnée. – Mors Syphilitica. 3 Bl. Radierungen aus Lemonnier, Félicien Rops, 1908 bzw. Rops Lana, 1924 bzw. Érastène Ramiro, 1905. Blgr. 8° u. Kl.4°. – 4 Bl. Heliogravuren n. Photographien mit Aktdarst. von Man Ray, Arthur S. Siegel u. Blumenfeld aus Verve, 1938 Bl. Fol. Zus. 21 Bl., überwieg. hinter Passep.

2338 ASIEN – Japanische Lackmalerei. 2 Holzmedaillons im rund mit abgerundeter Frontseite u. oben u. unten Zapfen. Durchm. 14,6 cm. D 120,–

Die Platten zeigen auf schwarzem Grund in Gold und Farben eine Männerfigur mit Rückenkorb und einen Frosch in einer Landschaft sowie einen balzenden Vogel in einer Landschaft mit Steinen und Zweigen. – Tls. Gebrauchs- u. Alterssp.

2339 Assmann, Richard (1887 Troppau – Fürstenhagen 1965). „Buch- u. Steindruckerei Adolf Drechsler": Kalenderentwurf. Aquarell über Bleistift. 1912. 36,5 x 25 cm. Sign. u. dat. – Rd. leicht angeschmutzt. R 120,–

2340

2340 Astronomie. Personifikation der Astronomie bzw. Astrologie. Diese sitzend m. einer Armillarsphäre auf einem Sockel, an der sie etwas mit einem Zirkel abmisst. Daneben 1 Putte mit Jakobsstab bei der Winkelmessung sowie 1 Putte mit einem weiteren astronomischen Messinstrument. Im Vordergrund mehrere Bücher sowie ein weiterer Zirkel. Lavierte Tuschfederzeichnung über Bleistift 17. Jh. Ca. 19,0 x 15,8 cm. Aufkasch. Am unt. Rd. „Rustici, wohl Francesco Rustici (Rustichi) zugeschr." Trägerpapier auf Trägerkart. aufgezogen. – Minim. fl. - Astronomy. Washed ink pen drawing over pencil. Minimally stained. R 700,–

2341 Audran, Gérard (1640 Lyon – Paris 1703). Diuerses figures hiérogliphiques… Komplette Folge v. 13 Bl. Kupferstichen nach Raffael, auf Bütten. Plgr. ca. 41 x 18,7 bis 42 x 24 cm (Blgr. je ca. 43 x 24,5-25,5 cm). R 600,–

Robert-Dumesnil IX, 155-167. – Leichte Alterssp., stellenweise fl., verso Leimspuren, weiße Ränder stellenweise etwas schief beschn.

2342 Augustiner, Werner (1922 Graz 1986). Straßenansicht. Aquarell auf Papier, 1964. Ca. 24 x 31 cm. Unten rechts sign. u. dat. – An den Rändern Montagerückstände. D 300,–

2341

2343 Augustiner, Werner (1922 Graz 1986). Paris. Aquarell und Tusche auf orangenem Papier, 1965. Ca. 25 x 32 cm. Unten links sign., dat. u. betitelt. – An den Rändern Montagerückstände. D 300,–

2344 Augustiner, Werner (1922 Graz 1986). Garten mit Haus im Hintergrund. Aquarell auf orangenem Papier, 1966. Ca. 25 x 32 cm. Unten rechts sign. u. dat. D 270,–

2345 Avont, Peter van (1600 Mecheln 1652). Die vier Elemente. Radierungen. Blgr. 10 x 7,7 cm. Fleckig. D 240,–

2346 Bachem, Bele (1916 Düsseldorf – München 2005). 25 Lithographien auf Papier. Zw. 61 x 48 cm u. 76 x 60 cm. Je sign. u. num. Jeweils Edition von 100, darunter 3 Blatt Probedrucke. D 500,–

2347 Baerwind, Ernst Rudolf (1910 Mannheim 1982). „Blaue Linie". Farbserigraphie, 1971. Ca. 45 x 54 cm. Sign., dat., ortsbez. „Paris" u. betit. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,–

Leichte Knitterspuren, schwach angestaubt. – **Dabei: Klee, Rudolf** (1938 Bingen – ansässig in Ladenburg). Komposition in Grün. Öl auf Hartfaser, 1974. 43 x 42 cm. Sign. u dat. Auf Holz mont. u. gerahmt. – Schwach bestoßen, sonst guter Zustand. - **Schäfer, Robert** (1902 Mannheim 1987). Uferlandschaft mit Dünen. Aquarell auf Papier, 1974. 35 x 46,5 cm. Unten re. monogr. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt, verso mit Namenszug. – Guter Zustand. – **Landschaft** mit Feldweg und Blick auf ein Dorf. Öl auf Karton, 1.H. 20. Jh. 36 x 46 cm. Unten re. undeutlich sign. Gerahmt. – Etw. angestaubt, schwach berieben.

2348

2348 Baerwind, Rudolf (1910 Mannheim 1982). Gestisch-informelle Komposition mit einer sitzenden Figur. Öl auf grober Lwd. Um 1975. 120,5 x 86 cm. Ob. re. undeutl. sign. Verso sign. „R. Bearwind" u. mit Pfeilen versehen (wohl Hinweise zur richtigen Aufhängung). - Gestural-informal composition with a seated figure. Oil on coarse canvas. Top right vaguely signed, verso signed „R.Bearwind". D 500,–

2349

2349 Baillie, William (1712 Killbride – London 1792). Die Malerin vor der Staffelei sitzend. Schabkunst von William Baillie nach einem Selbsportrait der Malerin. Um 1765. Id.d. Pl. „ SOFONISBA ANGUSCIOLA PITTRICE'. Di cui van Dyk ebbe a dire, avere ricevuto piu Lume nella pittura da una CIECA, che dal suo Maestro. – Vide Vasari/S. A. MALERIN, von der van Dyk sagte, er sei von einer BLINDEN in der Malerei mehr erhellt worden als von seinem Meister. - Lebensbeschreibungen des Vasari. Blgr. 38,5 x 28,8 cm. Plgr. 35,4 x 25, 3 cm. Monogr. R 300,–

Nagler Monogrammisten Bd. 5, S. 313, 1552.

2350

2350 Balder-Presse Wildflecken. Ca. 165 (ca. 100 sign.) Bl. Orig.-Graphiken u. Reproduktionen versch. Künstler auf versch. Papieren, ca. 1925-1930. Blgr. tls. 30 x 22 cm. Meist mit der gest. Nr., wenige mit dem roten St. der Balder-Presse Wildflecken Rhön verso. In 6 Olwd.-Mappen (Tls. etw. stockfl., etw. Gebrauchssp.). 600,–

Unter den Künstlern: R.Ludwig, Fritz Kempe, Rudolf Kraft, Willibald Kühn, Walter Klemm, P.Jordan, Bruno Héroux, Elisabeth Hausmann, L.Hofmann, Heinz Battke, Alfrd Kubin (Donauweibchen), Grant, Willy Menz, H.Gutgesell, Engel, Else Wiegandt, Vincenz Cissarz, Franz Hein, u.a. Unter den sog. „Wiedergaben": Albrecht Dürer, Alfred Rethel, versch. Meister, u.a. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp.

2351 Baléchou, Jean-Joseph (1716 Arles – Avignon 1764). Die Badenden/ Schiffe u. Fischer am Strand. 2 Kupferstiche n. J.Vernet. Plgr. je ca. 52 x 59 cm. 1 x bei 3 Seiten a. Plattenkante beschnitten, sonst m. schmalem Rd. Je auf Karton aufgezogen. – Fleckig, m. Randein- u. ausrisse. Tls. kl. Fehlstellen, meist i. Textzeile. R 240,–

2352 Balet, Jan (1913 Bremen – Estavayer-le-Lac 2009). Katze. Farblithogr. Ca. 30 x 39,5 cm, Blgr. ca. 44,5 x 63 cm. Sign. u. num. Ex. 216 von 300. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,–

Dabei: Anonyme Katzendarstellung. Öl a. Lwd. 20. Jh., ca. 39 x 29 cm. Gerahmt.

2353 Balink, Henry C. (1882 Amsterdam – Santa Fe 1963). Indianer-Häuplinge. Apache – Jiccarilla Apache – Chato. 3 Reproduktionen von Ölgemälden auf Papier. Abbildung je ca. 25 x 20 cm, Blgr. ca. 43 x 35 cm. 2 wohl vom Künstler original signiert mit „Henry C. Balnik, Santa Fe" – Leichte Gebrauchssp. D 300,–

2354 Bananen. Konvolut mit ca. 31 Graphiken zum Thema. 19./ 20. Jh, vers. Techniken. Bis maximal 60 x 50 cm. Tls. sign., dat. u. betitelt. Tls. unter Passep. mont., 1 x gerahmt. Darunter Werke von Rigby Graham, Marisol Franco, Martha Holz, Anton Leitner. – Tls. mit altersüblichen Gebrauchsspuren. D 600,–

2355 Barlach, Ernst (1870 Wedel – Rostock 1938). Ruf im Nebel. Bl. 23 der Folge „Der tote Tag". Lithographie 1910/11. Ca. 36 x 30,5, Blgr. 51 x 67,3 cm. Sign. D 150,–

Schult 42. Laur I 009.27. – Etw. gebr. u. lichtrandig, tls. etw. stockfl., Braunfleck i.d. Darst., Marg. im unt. w. Rd.

2356 Barrera, Nicolai (1919 Tschernigow – Weil a. Rhein 2006). Bauernhof. Öl a. Lwd.,

2354

2. Hälfte 20. Jh., ca. 50 x 60 cm, opulent gerahmt, sig. unten re., verso betitelt. – Leichte Gebrauchsspuren. Darstellung e. alten Bauernhauses, vermutl. Schuro. D 120,–

2357 Bartoli, Pietro Santi (1635 Perugia – Rom 1700). 6 Bl. mit Darstellungen des Alten und Neuen Testaments aus den Loggien des Vatikan. Radierungen n. Raffael auf Bütten tls. mit WZ „Lilie" bei Rubeis. Blgr. je ca. 8,5 x 23,2 cm. 5 Bl. mit dem Namensz. bzw. Monogr., alle mit Titel bzw. Nr. (5) i.d. Platte. An 3 Seiten auf Einfassung geschn. An den Rändern auf Bütten (Gr.Fol.) geklebt u. hinten freigeschn. – Sehr gute Drucke. – Vorhanden: 2,7,8,9,11,(12). - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 240,–

2358 Bauer (19. Jh.). Einsamer Wanderer an einem See mit einem Dorf mit Kirche im Mittelgrund, li. im Hintergrund die Alpen. Öl auf Lwd., dubliert. 52 x 74 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 240,–

Stellenw. Übermalungen. – **Dabei: H. Blume** (19./20. Jh.). Gartenansicht eines Hauses mit Treppenveranda u. Wintergarten. Öl auf Lwd. 1935. 33,5 x 56,5 cm. Unt. li. undeutl. sign. u. dat. Gerahmt. Zus. 2 Gemälde.

2359 Bauer, Karl Konrad Friedrich (1868 Stuttgart – München 1942). Stehendes Paar, einander zugewandt in historisierender Tracht, der aus einem aufgeschlagenen Buch vorlesend, sie einen Federkiel an den Lippen und eine Mappe im Arm. Tuschfederzeichnung, tls. laviert. Blgr. 33,5 x 28,8 cm. Unten links sign. R 75,–

2360 Baumgärtel, Thomas K. (1961 Braunschweig). Durch das Warten auf seine Triebe hat er sich in einen automatischen Hund verwandelt. Graphit u. Öl auf Kupferdruckpapier 2004. Blgr. 53 x 78,5 cm. Sign., dat. u. betitelt, verso sign., dat., betitelt u. bez. – Bl. 20 aus der Folge „Kleine/Große Katastrophen im Alltag". – Unt. li. Eck etw. knittrig. D 270,–

2361 Baumgärtel, Thomas K. (1961 Braunschweig). Skizze für Radierung (Schwarzer Punkt). Öl, Graphit u. Lackschicht auf Papier, 2020/2021. 62 x 44 cm. Sign., dat. u. betitelt, verso Monotypie 2002 u. sign., dat., betitelt u. bez., gest. „Original". Hinter Passep. mont. D 360,–

2362

2363

2362 Baumgärtel, Thomas K. (1961 Braunschweig). 10 Variationen zu Ernst Wilhelm Nay. Öl auf Lwd., lackiert, 2008. Je 13 x 18 cm. Verso auf Rahmen sign., dat. u. bez. In dunkelgrüner Kartonbox mit Deckel. – Die Anordnung der 10 Gemälde ist frei kombinierbar. - 10 Variations on Ernst Wilhlem Nay. Oil o canvas, signed and dated. D 1.500,–

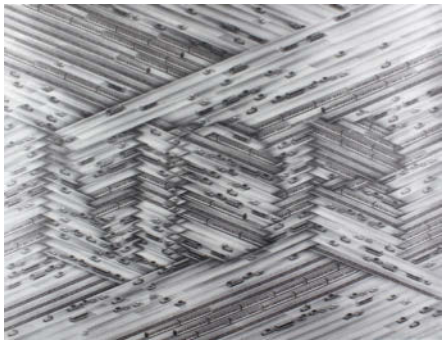
2363 Baye, Adolphe. "Stillleben mit Büchern und Brille". Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Bildmaße 38 x 46 cm. Gerahmt. - Einriss in der Leinwand. – Still life with books and glasses. Oil on canvas, bottom right signed, framed. Canvas with tear. R 2.400,–

2364 Bayer, Herbert (1900 Haag am Hausruck – Montecito 1985). Abschälung. Farbserigraphie 1968. 50 x 50,4, Blgr. 56 x 56,4 cm. Sign. u. num. D 360,–

Ex. 4/190. – Wingler 88. – Ränder tls. etw. gestaucht, unt. w. Rd. etw. schmutzfl.

2365 Bayrle, Thomas (1937 Berlin) N-D-R, Verkehrsbild, Lichtdruck auf leichtem Karton. Unt. li num. 11/100, unt. re. sign. Bayerle (19)76. Mitte unt. bezeichnet „N-D-R". 57 x 76 cm. – Tlws. leichte Knicke an den Ecken. D 750,–

2366 Beardsley, Aubrey Vincent (1872 Brighton – Denton 1898). The Black Cape. Lithogr. in Rot auf hellbraunem Bütten. 27 x 18,2, Blgr. 38 x 25,5 cm. Mit dem Signet im Stein. – Wohl Probedruck. – Unt. li. Eck knickf., mittig restaurierter Einriss. D 450,–



2365

2366

2367 Becker, Max Josef (1890 München 1971). 9 Bl. überwieg. mit Tierdarst. Tusch- (7), Bleistiftzeichnungen u. Aquarell, ca. 1918-1919. Zw. Qu.8° u. Qu.4°. Sign. (8) bzw. monogr., 2 Bl. dat., 2 Bl. verso mit hs. Widm. an „Frau Herzogin Carl Theodor von Bayern". R 180,–

Elefant, Pferde (6), Hund (Bl. mit 4 Ans. dess. Hundes, bez. „Bad Kreuth"), farbenfroher Blumenstrauss. – Tls. etw. stockfl.

2368

2368 Beest, Sybrand van (um 1610 Den Haag – Amsterdam 1674) zugeschr. Zwei Herren finden eine verletzte Dame neben einem Dolch auf. Schwarz gehöhte, lavierte Tuschpinselzeichnung 1659. Ca.25,3 x 38,8 cm. Unt. re. Sign./Monogr. u. dat. Verso m. weiterer lavierter Tuschzeichnung. Unt. Passep. mont. - Angest. Li. Rd. hinterl. R 500,–

2369

2369 Beest, Sybrand von (um 1610 Den Haag – Amsterdam 1674) zugeschr. Dame in Interieur mit Spindel beim Wolle Spinnen vor einem offenen Kamin, dessen Wärme auch Hund und Katze genießen. Tuschfeder, gehöhte Tuschpinselzeichnung 1667. Ca. 22,5 x 33,7 cm. Sign. u. dat. unt. re. Verso m. Notizen in Tuschfeder. – Randeinrisse. Fl. R 500,–

2370 Bega, Cornelis Pietersz (1620 Haarlem 1664). Die drei Trinker. Radierung (um 1650). Ca. 10,7 x 10,4 cm, knapp über Darstellung beschnitten. – Hollstein 29. – Gebräunt. Obere linke Ecke mit Randeinrissen. R 270,–

2371 Bega, Cornelis Pieterszoon (1620 Haarlem 1664). Gesellschaft am Herd. Radierung auf feinem Bütten um 1660. Plgr. 7,6 x 5,8 cm. Stellenw. mit winzigem Rändchen. Unter Passep. mont. D 300,–

Ho 23 I (von II). B. 23. Prachtvoller zeitgen. Abdruck des I. Zustands. – Dünne Stellen in den Ecken, Gebrauchssp., sonst gut erhalten.

2372 Bega, Cornelis Pieterszoon (1620 Haarlem 1664). Sitzende Frau mit Krug. Radierung auf feinem Bütten um 1650. Plgr. 6,4 x 5,7 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont. D 180,–

B. 12. Ho. 12 II (von II). Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des II. Zustands nach Abrundung der Ecken und Säuberung der Platte. - Unten links ergänzte Fehlst., dünne Stellen, ansonsten gut erhalten.

2373 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Der Schäfer. Kupferstich a. Bütten 1525. Ca. 5 x 8 cm, auf Plattenkante beschn. I.d. Platte monogr. u. dat. – Hollstein 127, Bartsch 216. D 300,–

2374

2374 Bella, Stefano della (1610 Florenz 1664). Diversi Capricci. Komplette Folge von 24 Bl. Kupferstichen inkl. Titel, auf Bütten mont., geheftet. Je ca. 9 x 10 cm. R 1.200,–

De Vesme 128-151. – Leichte Altersp. u. meist nur minimal altersfl., tls. etw. schwach im Druck. Knapp auf den Plattenrand beschn. Mit Exlibris von J.H.Anderhub. – Angeb. ein Kupferstich von Jaques Callot La Revue. Um 1628. Ca. 12 x 16 cm.

2375 Bensimon,Jean-Pierre (20. Jh.). Prun Jo Katz. Komposition mit Kringeln. Aquarell u. Papiercollage, 1972. Ca. 29 x 42 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt. Unter Lwd.-Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 75,–

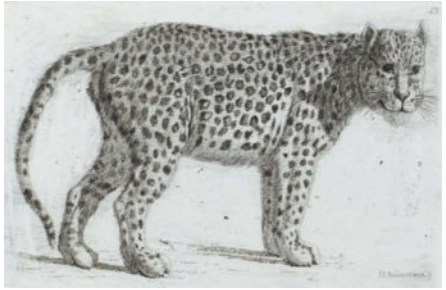
2376 Berchem, Nicolaes (1620 Haarlem – Amsterdam 1683). 4 Radierungen hauptsächlich mit Darstellungen von Schafen. Qu.Kl.8°. Tls. i. d. Platte sign. Je unter Passep. mont. – Bartsch 31, 33 u. 43. Alle nahezu bis zum Plattenrand beschnitten. R 240,–

Dabei: Ders., nach Tierstudie m. Esel, 18. Jh., 12 x 17 cm, unter Passep. mont. – **Van de Velde**, Adriaen (1636 Amsterdam 1672). 2 Radierungen. „Der ruhende Ziegenbock" u. „Zwei Schafe" (späterer Nachdruck). Je 7 x 10 cm, monogram. i. d. Platte. Unter Passep. mont. – Insgesamt 6 Blatt.

2377

2377 Bernard, Jules (1849 Grénoble 1917) zugeschrieben. Stillleben mit Äpfeln, Birnen, Maronen, Walnüssen, Mandeln u. Bisquits, dahinter ein Korb mit Deckel, eine Weinflasche, ein Honigtopf u. ein Tonkrug. Öl auf Lwd. 1892. 50 x 61 cm. Ob. re. sign. „Bernard J." u. dat. Dubliert. Gerahmt. – Jules Bernard, der u.a. Schüler von Isodore Alexandre Augustin Pils u. Antoine-Auguste-Ernest Hébert war, malte Portraits u. Genrebilder (Saur Bd. 9, S. 510). D 2.000,–

2378 Bettelino, Pietro (1863 Lugano – Rom 1829). Heiliger Johannes (Evangelist), mit Stift, Putti, Bücher und Adler. Kupferstich nach D. Zampieri, 1810. Plgr. ca. 52 x 38 cm, Blgr. ca. 71 x 53,5 cm. Mit den Namen u. Dat. i.d. Platte. Unten rechts Trockenstempel „DA". – Leichte Gebrauchsspuren. D 240,–



2379

2379 Biedermann, Johann Jakob (1763 Winterthur – Aussersihl 1830). [Tierbilder und Genreszenen]. Folge von 38 Kupferstichen (davon 1 doppelt). [Ca. 1808-1813]. Verschiedene Plattengrössen. Blattgrösse jeweils 24,5 x 39 cm. Lose in schmuckl. Halbleinenmappe. 1.300,–

Die schönen Darstellungen mit Pferden und Kutschgespannen, Nutzvieh und Haustieren sowie von Bauernfamilien stammen offenbar aus verschiedenen Serien und sind teils in der Platte numeriert. - Etwas stockfleckig, zumeist in den breiten Rändern. Ein Abzug etwas flau, sonst gute und gratige Abdrucke. - Series of 38 copper engravings. Loose in half cloth folder. Somewhat foxing, 1 print somewhat weak, otherwise good prints.

2380

2380 Biermann, Karl Eduard (1803 Berlin 1892). Kapelle in südlicher Berglandschaft. Aquarell. Ca. 22 x 30, 5 cm. Sign. O.J. Unter Passep. unter Glas gerahmt. D 400,–

2381

2381 Biese, Gerth (1901 – 1980) Zwei Holzschnitte. „Schlafender Pan", sign. Gerth Biese (19)74, ca. 30 x 43,5 cm. „Nacht", sign. G. Biese (19)72, 52 x 43 cm. D 150,–

2382

2382 Biese, Gerth (1901 Karlsruhe – Tübingen 1980). A mi amico Maria. 1976. Faun und Nympe. Öl auf Hartfaserplatte. 40 x 53 cm. Unt. re. sig.u. dat. Gerth Biese (19)76. Gerahmt. D 500,–

2383 Biese, Karl (1863 Hamburg – Tübingen 1926). Winternebel. Farblithographie auf starkem Papier beim Verlag der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst in Wien, um 1910. Ca. 24 x 35, Blgr. 45 x 59 cm. Unter Passep. mont. D 150,–

Gebrauchsspuren, leicht stockfl. **Dabei: Ders. 2 Farblithogr.** Je ca. 20 x 15,5 cm. – Gebrauchssp.

2384

2384 Bilger, Margret (1904 Graz – Schärding 1971). Fliehe mein Freund… (Hirsch). Holzschnitt. Blgr. ca. 53,5 x 37 cm. Am unt. Rand sign. u. betitelt. Unter Passep. mont. D 600,–

2385

2385 Birkle, Albert (1900 – 1986). 2 Originalzeichnungen auf einem Blatt, Bildgr. 24 x 20 cm. Auf der einen Seite ist eine Katze und verso ein Minotaur der in der einen Hand eine Frau und in der Anderen ein Messer hält. Bildgr. 23,5 x 20 cm, signiert D 750,–

Dabei: Vier Lithographien, eine Farboffsetlithographie, alle signiert. – Zus. 6 Bll.

2386 Birkle, Albert (1900 – 1986) Kohlezeichnung. Zitat des Künstlers aus einem Brief an den Sammler:„eine geflügelte weibliche Gestalt, die die Männer anzieht, die durch sie zu Grunde gehen." Geschenk des Künstlers an den Sammler. 50 x 36 cm. D 3.000,–

2387 Birkle, Albert (1900 – 1986). Van Gogh predigt in der Borinage. 1977. Farbige

2386

2387

Zeichnung auf Papier. 16 x 20,5 cm. Unter Passep. unter Glas gerahmt. Mit dem Titel „Van Gogh predigt in der Borinage" auf Passep. bezeichnet. Geschenk des Künstlers an die Frau des Sammlers. D 1.200,–

2388

2388 Bitterli, Fritz (1909 Basel – Riehen 1990). Raucherstillleben mit Pfeifen und Muschen. Öl auf Holz, 1963. Ca. 26 x 44 cm. Unten rechts sign. Verso betitelt u. dat. Gerahmt. D 400,–

2389 Bloemaert, Frederick (1610 Utrecht 1669). 6 Kupferstiche aus der Folge „Het Tekenboek". n. A.Bloemaert, um 1650. 3 Bl. je 18,7 x 15 cm, 2 Bl. je 21,4 x 17 cm. Je knapp über Abbildung beschnitten. Darunter: Studie von 3 Frauen (Nr. 108) u. Rastender Hirte (Nr. 63) sowie Nr. 51, 54, 107 u. 114. R 900,–

Hollstein 186-231. – (Meist am Rd.) Fleckig u. gebräunt, kl. Randein- u. ausrisse (außerhalb d. Darstellung).

2390 Bloem, Hendrik van (1874 Amsterdam – Well 1960). 6 radierte Kupferplatten in tls. unterschiedl. Formaten, davon 1 dat. 1908. 6,7 x 10 (2), 18 x 24, 26,5 x 17 u. 22 x 29 (2) cm. 2 Pl. signiert u. 1 monogr., 1 Pl. dat., 2 Pl. verso Prägest. J.Borel/Planeur/Montparnasse. D 200,–

Vorhanden (absteig. Form.): Landschaft mit knorrigem Baum und Bauernhütten (sign. u. dat.); Kathedrale und Kirche im Hintergrund in einer Stadt mit Stadtmauer (sign.); Knabenbildnis stehend halb nach links; 2 Studien zu einer Kirche (Kirchturm); Landschaft mit Bauernhaus (monogr.); Baumlandschaft. – Gebrauchssp.

2389

2391 Blumenstillleben. Japanische Nelkenkirsche. Öl auf Malkarton. 20. Jhdt. Ca. 60 x 80 Undeutlich sign. Gerahmt. D 200,–

2392 Blyth, Robert (aktiv ca. 1750-1781, England). Caius Marius auf den Ruinen von Karthago sitzend. Radierung auf Bütten mit WZ Buchstaben n. John Hamilton Mortimer bei R. Blyth, London 1781. Blgr. 44,5 x 36 cm. Innerhalb d. Plattenkante geschn., an 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die Einfassung, unt. knapp auf Text geschn. – Vgl. British Museum 1865,0610.1036. – Etw. Gebrauchssp. R 120,–

2393 Bodenehr, Georg Conrad (1663 Augsburg 1710). 8 Kupferstiche aus Reiterstudien und Reitergefechte. Nach G.P.Rugendas bei J.E.Ridinger, Augsburg, um 1700. Je ca. 11,5 x 15 cm, meist auf Karton mont. Vorhanden: Folge A Bl. 1,7,9 von 10. Folge B Bl. 1,3,4,6 von 8. Folge D Bl. 5 von 8. D 300,–

Teuscher 178 – Überwieg. guter Zustand. Vereinzelt minimal fleckig. Rd. etw. stockfl. – Beiliegt: Ein Reiter grüßt einen abgestiegenen Reiter an einem Baum, im Hintergrund weitere Reiter. Kupferstich bei J.Wolff, um 1710. 10,7 x 13,5 cm. Unter Passep. mont. – In Ecken mit Leimspuren.

2394 Böcklin, Arnold (1827 Basel – San Domenico bei Fiesole 1901) nach. Das Schweigen des Waldes. Buntgeschecktes Einhorn. Wohl Farbradierung mit etw. Kolorit, wohl 1.H. 20. Jh. Ca. 52 x 41 cm. Mit dem Monogr. unt. li. i. d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,–

Dabei: Bucklin, John (20. Jh.). Zwei Matrosen am Strand u. ein Segelboot. Öl auf Lwd. unt. li. sign. Gerahmt. Stellenw. etw. Krakelee. – **Franke, Gerhard** (1912 Düsseldorf -?). Der Weintrinker. Öl auf Lwd. 30 x 24 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. - **Holm, Peter** (1889-1966 Dänemark). Hofansicht mit Fachwerkhäusern. Farbradierung. 47 x 62 cm. Sign. u. mit dem Monogr. i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. etw. beschabt. – Zus. 4.

2395 Böhmer, Gunter (1911 Dresden – Lugano 1986). Ohne Titel. Versch. Köpfe u. ein Lanzenreiter. Aquarell. Tuschzeichnung. Blgr. Ca. 23 x 17,3 cm. Ob. re. sign. **Dabei: Ders.** 8 Bl. mit Tuschzeichnungen, darunter 3 Bl. Entwürfe (einer davon als Schutzumschlag) zu den Butzbacher Autoren Interviews, hrsg. von Hans-Joachim Müller. Blgr. zw. 29,5 x 21 u. 32 x 24 cm. 7 Bl. sign., 1 monogr., 2 bez. „Entwurf". – **Ders.** 3 Schriftproben „Butzbacher Autoren-Interviews" in schwarzer Tusche u. eine gedruckte Einladungs-Klappkarte zu einer Ausstellung in Alzey 1984. Zus. 13 Bl. in 2 Kart.-Mappen. D 900,–

2396

2396 Bönitz, Helmut (1914 Göttingen 1999). Slg. von 7 Bl. sign. Künstlergraphik u. 13 (tls. dplt., 3 sign.) farb. Plakate in versch. Techn., ca. 1978-81. Zw. 24 x 18,5 u. 89 x 60 cm. Tls. num. D 400,–

U.a. vorhanden: „El Legioniare" ou „Sin titulo". 8 Variationen (Multiples). Gouache u. Bleistift auf Japan, 1978. Verso bez. „Multiple – 8 Variationen". Am ob. Rd. auf festes Papier geklebt, dort verso mit hs. sign. Widm. u. St. des Künstlers. – Ex. 7/8. - „Three happy dogs… singing under Glas so you couldn't hear them…". Acryl u. Collage (Brenntechnik) 1979. Blgr. 35 x 46 cm. Sign., dat. „Garten-Haus 1979" u. betitelt, verso sign., dat., betitelt u. bez. Dazu: grauer Karton (32 x 22 cm) mit Titel, Widm., Sign. u. Anweisung einen weißen Karton zu schneiden. – „Le parapluie". Farb. Siebdruck 1976. 28 x 38, Blgr. 44 x 59,5 cm. Sign., dat. u. num. Verso sign., dat., betitelt, bez., num. u. mit St. des Künstlers. – Ex. 28/50. – O.T. 2x das gleiche Motiv. Farb. Holzschnitt auf hellem Grund auf 2 versch. Papieren. Ca. 30 x 30 cm. Sign., dat., bez. „Künstlerdruck" bzw. num. – Ex. 29/50. - Eines der Plakate mit stärkeren Gebrauchssp. Zus. 21 Bl.

2397 Bönitz, Helmut (1914 Göttingen 1999). Aufgeklapptes Inneres, Alter Admiral. Mischtechnik (Acryl, Öl u. Brenntechnik, mehrschichtig), 1979. Ca. 48 x 38 cm. Unten sign., dat. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 270,–

2398 Boettger, Klaus (1942 Dresden – 1992 Wiesbaden). Der Mund. Radierung (Probedruck IX/XV). 2. Häfte 20. Jhdt. 63 x 52, 5 cm. Handsign. und gerahmt. Dabei: – **Carl Bianga** Sylt. Handkol. Rad.(45/100).1967. 1975 gedruckt. 21,5 x 49 cm. Blgr. Handsign. u. gerahmt. – Frauenakt. Lith. (9/100). Undeutl. sign. D 100,–

2399 Bonnet, Louis Marin (1763/43 Paris 1793). The fine Musetioners. Zwei junge Damen mit Notenheft. Farbradierung in Crayonmanier n. Raeurt, 1770. 27,5 x 34,5, Blgr. 29,3 x 35,7 cm. Punktuell unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Innerhalb d. Plattenkante beschn., unt. in den Titel. D 75,–

Dabei:Jan. (20. Jh.). „fünf ballen". Gouache 1957. Ca. 38,7 x 49,6 cm. Sign., betit. u. dat. – Tls. etw. stockfl.

2398

2400 Borione, Bernard Louis (1865 – Paris ca. 1920). Weintrinkender Mann mit Zwirbelbart auf einem Stuhl sitzend. Aquarell 1899. Ca. 19,5 x 12 cm. Unt. re. sign., dat. u. ortsbez. „Paris". Unter Passep. im goldfarb. Stuckrahmen. – Etw. stockfl. D 180,–

2401 Bos, Gerard Jan (1860 Utrecht – Zutphen 1943) zugeschrieben. Schilf- u. baumbestandener Bachlauf mit sanftgewellten Hügeln im Hintergrund. Tls. weiß gehöhtes Aquarell auf Karton 1905. Blgr. 41 x 55 cm. Unt. re. monogr. „GJB" u. dat. Unter Passep. – Etw. gebr., tls. überwieg. im Himmel etw. stockfl., stellenw. Schabsp. D 150,–

2402 Both, Jan (1610/1618 Utrecht 1652). 2 Radierungen. - Fischer am Tiber unterhalb der Soracte. Um 1640. in der Platte sign. Plgr. ca. 19,5 x 27,4 cm. Unter Passep. – t'Gehor (Das Gehör) aus „Die Sinne" von seinem Bruder Andries Both. Plgr. 22,5 x 17,3 cm. Unter Passep. Leicht braunfl. D 240,–

Dabei: Les multiers D'Italie. Radierung. B. de la Barthe nach J. Both. 1779. 29 x 37,6 cm. Bis zum Plattenrand beschnitten.

2403

2403 Brangwyn, Frank (1867 Brügge – Ditchling 1956). Barnard Castle. Radierung in Braun, um 1904. 38 x 30,5, Blgr. 54 x 45 cm. Mit d. Monogr. unt. li. in d. Platte. – Stellenw. leicht knittrig, äußere seitl. Ränder leicht wasserrandig. R 270,–

2404 Braun, Louis (1836 Schwäb. Hall – München 1916) zugeschr. Stehender Bauer in Tracht. Bleistiftzeichnung auf braunem Papier, dat. November (18)55. Blgr. 36,7 x 22,5 cm. Signiert (undeutl.) u. dat. D 200,–

Montierreste verso. – **Dabei: Dischinger, Rudolf** (1904 Freiburg 1988). Bärtiger Mann – Pferdekutsche – Dorfkirche. 3 Bl. Linolschnitte davon 2 in Farben, 1922-23. Blgr. je 32,3 x 25 cm. Alle mit Bleistift sign. u. dat. – Schön, Gustav Heinrich Lorenz (1817 Pest – Wien 1889). Nächst Forchtenstein. Radierung 1851. 18,8 x 25,4 cm. Mit d. Namensz., dat. u. Titel im unt. Rand in d. Pl. An d. Ecken auf Kart. gekl.

2405

2405 Brood, Herman (1965 Zwolle – Amsterdam 2001). Über 250 Offsetdrucke mit insg. 8 Werken Broods, 1990er Jahre. Blgr. je ca. 60 x 50 cm. D 750,–

U.a. vorh.: elton john, mick jagger performance, brother ray & charles. – Vereinz. stärker läd. Vereinz. Gebrauchssp. - Collection of more than 250 offset prints with 8 works of Brood. Partly damaged, worn.

2406 Bruyn, Nicolaes de (1571 Antwerpen – Rotterdam 1656). Allegorie der Eitelkeit. Kupferstich nach Maerten de Vos. 17. Jhdt. 8 x 11 cm. Über den Rand beschn. **Dabei**: – Nach der Schule des Meisters der Spielkarten: Blumendarstellung, Radierung. 17./18. Jhdt. Ca. 12 x 9 cm. – Monatsdarstellung August, Radierung, 16,5 x 11,9 cm – 4 Ornamentale Gestaltungen mit Früchten Wappen und Tieren, Radierung. 17./18. Jhdt. 6,5 x 10 cm. – Exlibris Franc Con A Thun Hohenstein Tetschen. Radierung. 10 x 7,8 cm. O.J. D 60,–

2407 Bry, Theodor de (1528 Liège – Frankfurt/M. 1598). Fries mit Ornamenten. Kupferstich (1589). Ca. 9 x 18 cm, Blgr. ca. 14 x 24 cm. I.d. Platte monogr. – Leicht stockfl. u. gebräunt, am Rd. knittrig. D 150,–

2408 Bry, Theodor de 1528 Lüttich – Frankfurt am Main 1598). Szene mit Allegorien der Barmherzigkeit und der Wahrheit, gerahmt von umlaufenden Rosetten, vegetabilem Schmuckwerk und Engelsköpfen. Annibale Caracci nach H. Samacchino. Kupferstich. 1580-1600. 14 x 13, 9 cm. Über den Rand beschn. D 240,–

2409 Buchne, Ernst (19./20. Jh.). Kreuzigungsgruppe mit Maria u. Johannes. Öl auf starkem Karton, um 1950. Blgr. 34 x 25,7 cm. Verso ob. re. sign. u. num. „77B", mittig bez. „Erinnerung an M.Grünewald Isenheimer Altar". R 100,–

Li. ca. 7 cm vom Rd. entfernt Einschnitt, der nach unt. hin schwächer wird. Am Rd. u. unt.re. Farbabplatzungen.

2410

2410 Burkhard, Mangold (1873 Basel 1950). Konvolut von 16 Werken. 6 Zeichnungen 1900-1950. Zw. 23,5 x 18 u. 49 x 37 cm. Meist sign. oder monogr., eines aus dem Künstlernachlass mit Echtheitszertifikat von Maria Mangold-Dürst. Tls. dat. R 1.200,–

Darunter: Kohlezeichnung **Musiker mit Chelli** – Buntstiftzeichnung **Frühlingstag** März (19)45 – Buntstift u. Aquarell **Plakatentwurf „Artillerietag** Liestal 1905" – Buntstiftzeichnung Entwurf für ein Diplom der **Bäckerei Jubiläumsausstellung** in Basel 1910. U.a. - Mit Gebrauchsspuren. **Dabei: Ders. 9 Lithographien** darunter 3 identische. Zw. 11,3 x 7,5 u. 28 x 20 cm, meist sign. o. monogr. - Tls. fleckig u. gebräunt. **Sowie Ders. Festzug** der Basler Bundesfeier 1901. – Altersübliche Gebrauchsspuren. – Insgesamt 16 Blatt. – Colection of 16 sheets graphics in various techniques and formats. Mostly signed or monogrammed, partly dated and titled.

2411 Cabel, Adrian van der (1631 Ryswyk – Lyon 1705). Segonds Livre de Paisages du Sr. Vendrecable. Folge von 6 Blatt (Titel und 5 Blatt) Radierungen, teils mit Wasserzeichenfragmenten auf Bütten, erschienen bei N. Robert. Plattengröße 15,5 x 24,5-25,5 cm, Blattgröße ca. 19 x 27,5 cm. R 450,–

Hollstein 14 – 19. Unregelmäßig beschnitten, linker Rand mit Spuren vorheriger Bindung: Löchlein, Läsuren u.a. Randbereiche etwas feucht- und fingerfleckig, stellenweise leicht gebräunt.

2412 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). La halte des bohémiens: les apprêts du festin. Bl. 4 von 4 aus der Folge Les Bohémiens. Radierung um 1621. Blgr. 13 x 24 cm. I.d. Platte sign. Punktuell auf Karton mont. R 240,–

Lieure 377. Hinterlegter Riss im oberen rechten Drittel, an den oberen Ecken Montagespuren. **Dabei: nach Dems.** 1 Bl. aus d. Folge La grande Passion, ca. 12 x 22 cm.

2412

2413

2413 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). 2 Radierungen aus Les petites misères de la guerre. Darunter: Le massacre des Innocents, im Oval. / L'ospedale. Lieure 427 u. 1353. Um 1620/ 1633. Ca. 13,5 x 10 bzw. 8 x 18,5 cm. – L. 1353 mit mehreren hinterlegten Fehlstellen. R 300,–

Dabei: nach Dems. La Petite ferme (nach Lieure 280). Ca. 9,5 x 14,5 cm. – Alle 3 Bl. gemeinsam punktuell a. Karton mont.

2414 Campiglia, Giovanni Domenico (1692 Lucca – Rom 1775). 3 Radierungen. Mario, Guinone, Ottaviano Augusto. Blgr. jew. 39,5 x 25 cm. Stellenw. leicht braunfleckig. R 300,–

Dabei: – Fanciullo che scherza con una colomba, Carlo Bartolomeo Gregori nach G.D. Campiglia. – Baccante, Gennaro Guttierez. Jew. Radierung, 39,5 x 25 cm.

2415 Cardon, Kerstin, eig. Kristina Mathilda Cardon, (1843 Stockholm 1924) zugeschrieben. Portrait eines Mädchens mit langen hellroten Haaren. Aquarell ca. 1875. Ca. 12,5 x 10 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso auf Abdeckung hs. zugeschrieben u. bez. „Signe Wirgins… Matthiessen, Mamma fick alltsa denna… 1875… Johannesgatan, där Kerstin Cardon bodde". Gerahmt von August Bergin & Co., Stockholm. D 150,–

2416 Carmen. Darstellung der Carmen aus der Oper von Bizet. Aquarell von G.de Simone, 1892. Ca. 21 x 12 cm. Li. unt. sign. u. dat. „10 agosto 92". Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Vereinz. etw. fleckig. D 180,–

2417 Casás Estarque, Fernando (1946

Gondomar). Estudos Compartidos. Monomultiple auf schwarzgrundigem Holz 2004/2005. 105 x 105 cm. Verso unt. mittig sign., dat., bez. u. num. – Ex. 59/99. D 120,–

2418 Castrup, Hans (1957 Osnabrück). „o.T.". Collage auf Lwd. 1989. 100 x 80 cm. Auf Holzrahmen gespannt. Unt. re. sign. u. verso sign., dat. u. betitelt. D 80,–

2419 Catrou, Henri (19./20. Jh., Frankreich). Barbizonlandschaft mit Angler. Öl auf Lwd., 19. Jh. 50 x 65 cm. Unt. li. sign. Im goldfarb. Rahmen mit Eck- u. Mittelvoluten. – Reparierter Winkeleinriss re., kl. ausgebesserte Stelle im Himmel re. D 100,–

2420 Chagall, Marc (1887 Peskowatik b. Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. – Mourlot 490. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 7.000,–

2421 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 492. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 7.000,–

2422 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 493. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 7.000,–

2423

2423 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 495. 2.100,–

2424 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 496. 2.100,–

2425 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 497. 1.800,–

2425

2426 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 498. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 7.000,–

2427 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 499. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 8.500,–

2428 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 501. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 7.000,–

2429 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 502. 1.300,–

2430 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 503. D 1.300,–

2431 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 504. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 7.000,–

2432 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 505. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 7.000,–

2433 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 64 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 506. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 8.500,–

2434 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 507. 1.800,–

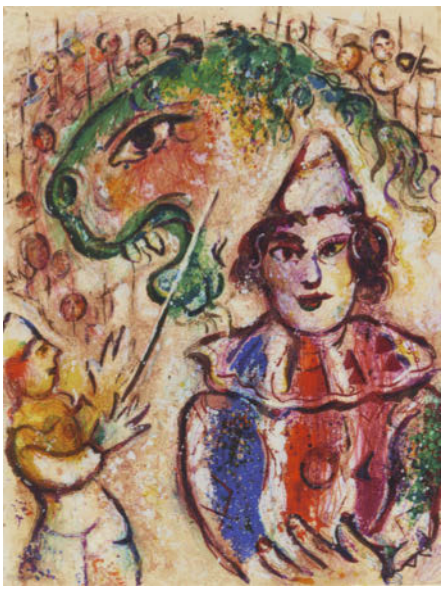
2435 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 508. 1.300,–

2436 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 509. 1.300,–

2421

2422

2428



2431

2432

2429

2430

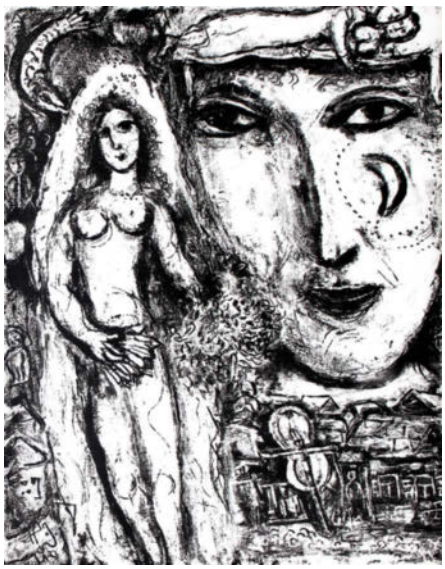
2433

2437 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 64 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 510. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 8.000,–

2438 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 511. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 7.000,–

2439 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 512. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 7.000,–

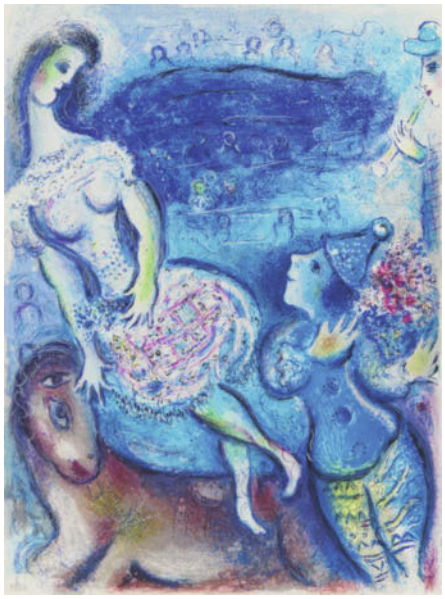
2432



2434

2437

2435



2438

2440 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 513. 1.300,–

2441

2436

2440

2441 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 514. 1.300,–

2442 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 515. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 7.000,–

2443 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 516. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 7.000,–

2444 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 64 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 517. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 8.000,–

97/250

2445

2445 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 518. 2.100,–

2446

2446 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 519. 2.500,–

2447 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 520. 2.100,–

2448 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 521. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 7.000,–

2449 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 522. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 7.000,–

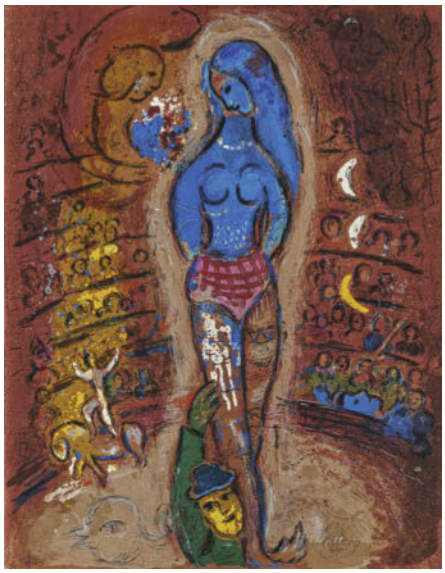
2450 Chagall, Marc. Farblithographie aus

2447

2448

2449

„Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 523. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 7.000,–



2450

2451 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 524. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 11.000,–

2452 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 525. 1.800,–

2453 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 526. 1.300,–

2454 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", unten rechts (eigenhändig?) signiert. Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 527. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 7.000,–

2455 Chagall, Marc (1887 Peskowatik – Saint-Paul-de-Vence 1985) Le Violoniste Bleu. Giclée-Faks. a. Hahnemühlen, ca. 65 x 50 cm, Ex 546/1000. D 300,–

2456 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Rahel entwendet die Götzenbilder ihres Vaters. Farblithographie auf Velin aus der Folge Dessins pour la Bible, bei Mourlot Paris 1960. Probedruck. Ca. 37 x 28 cm. Unten hs. „Épreuve d'essai" vermerkt. Verso weitere Lithogr. (Mourlot 265). Unter Göas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Mourlot 242. D 300,–

2457 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Femme-oiseau. Farblithographie auf Papier. E. und in der Platte sign., num. 13/50, nicht bezeichnet und dat. (1950). Sichtmaß: 48 x 58 cm. – Unter Glas (nicht geöffnet). – Mourlot 49. – Etw. gebräunt, kleine Delle am Oberrand. R 5.400,–

Femme-oiseau. Colour lithograph on paper. Signed in pencil as well as on the stone and numbered 13/50, not labelled or dated (1950). Visible size 48 x 58 cm. Framed under glass (unopened). Somewhat browned, little dent in upper margin.

2450

2451

2458 Chagall, Marc (1887 Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Eva wird von Gott verdammt. – Adam und Eva und die verbotene Frucht. 2 Farblithographien aus dem Verve-Band „Bilder zur Bibel", Paris 1960. Je ca. 35 x 25 cm. Unter Passep. mont. Je eines von 6500 unsign. Ex. (GA: 6550). D 600,–

Mourlot 235/236. **Dabei: XXe siècle (1973). Le cheval vert.** Farblithogr. Ca. 34 x 50 cm. Unter Pas-

2452

2453

2454

2457

sep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) Verso mit Zertifikat der Société de Vérification New York u. Paris. - Insgesamt 3.

2459 Chagall, Marc (1887 Witebsk – St.Paul-de-Vence 1985). N.Gogol „Les Amies Mortes". 2 Radierungen, 1948. Jwls. ca. 28 x 21 cm, Blgr. 37,5 x 27,5 cm. Mit Namenszug i.d. Platte. Unter Passep. R 600,–

Cramer 17. - Vorhandene Blätter: Nr. 40 und 37. – Schöne kräftige Abzüge.

2460

2460 Chattel, Fredericus Jacobus van Rossum du (1856 Leiden – Yokohama 1917). Ansicht einer Stadt entlang eines Kanals. View of a Town along a Canal. Öl auf Lwd. 20. Jh., ca. 55,5 x 38 cm. Unten links signiert. Gerahmt. D 600,–

2461 Chedel, Pierre Quentin (1705 Châlons-sur-Marne 1763). - Evenemens Militaires (1 von 6). Kupferstich. 1. Hälfte 18 Jhdt. 12,5 x 16 cm. In der Pl. sign. „Chedel inv. sc.". Minimal fl. - Brunnenfontäne. Bewegte Naturszenerie mit ornamentaler Umrahmung. Kupferstich. Um 1750. 11,3 x 16,7 cm. In der Pl. unten li. sign. „Ched. sc.". Über den Rand beschn. Ansonsten sehr guter Zustand. D 180,–

Thieme-Becker VI 447: Die Serie Evenemens Miltiaires zählt zu den bekanntesten Arbeiten Chedels. **Dabei**: Brunnengestaltung in idyllischer Naturszenerie mit Anklängen des Roccaille-Stils. Kupferstich. Chedel zugeschr. Um 1750. 11,6 x 16,6 cm.

2462 Chelkovski, Igor (1937 Ohrenburg RU). Darstellung mit großen Bäumen mit Gartenzaun. Holzschnitt auf braunem Papier. Blgr. 41 x 51,5 cm. Unten li. sign. (kyrillisch). – Die Werke des hauptsächlich für seine Holzarbeiten international bekannten russischen Künstlers Chelkovski werden der sogenannten „Zweiten russischen Avantgarde" zugeschrieben. R 450,–

2463 CHINA – Buddha. Buddhafigur in einer Lotusblüte, davor vornehme Männer und Frauen mit Dienern und Dienerinnen. Gouache u. Aquarell auf Papier. Um 1900. Ca 115 x 54 cm. Aufgezogen u. mit Seidenumrahmung. Gerollt. R 400,–

Starke Gebrauchs- u. Altersspuren u. einige Beschäd., Farbabplatzungen u. Risse, stärk. knittrig u. wellig, Randein- u. ausrisse.

2464 - Reliefbild China. Auf schwarzbraun lackiertem Holz, 20. Jh. Ca. 31 x 36 cm, gerahmt. Relief aus Jade, Speckstein u.a., bunt bemalt. D 270,–

Fleckig, Rahmung berieben u. mit Farbabplatzungen. – Darstellung von 2 Frauen beim Spaziergang, daneben eine Bananenstaude. - **Dabei: Kogetsu Tani.** „Geduld". Offset. Ca. 9 x 6 cm.

2465 Chochard,M. (20. Jh., tätig in Paris). 4 versch. Blumensträuße in Vasen. Aquarelle, ca. 1946. Je ca. 29 x 20,5 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Rückwand hs. bez. „Paris Juin 1946". D 120,–

2 Sträuße mit Mohn, einer mit Flieder. – **Dabei: Dohns,H.** (19./20. Jh.). Auf einer Kiste sitzender männlicher Akt. Rötelzeichnung auf bräunlichem Papier. 37 x 29 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Simon von Cy-**

rene trägt das Kreuz Jesu. Anonymes Öl auf Lwd. um 1900. 115 x 90 cm. Gerahmt. Krakelée. – Einige übermalte Stellen, etw. fleckig u. gebr., überwieg. an den Rändern Farbabplatzungen.

2466 Clerc,Jean Le (1586 Nancy 1633) 2 Kupferstiche mit einem Blumenstrauß in Vase mit grotesken Figuren. Ca. 18 x 13 cm. Mit Plattensign."I Le Clerc excu". Über den Rand beschn., hinten mit verstärkten aufgesetzten Rändern. D 120,–

Filigrane, detaillreiche Ausführung der Motive. **Dabei:**4 mit Blumenbouquet gerahmte bibl. Szenen. Kupferstiche. Anonym. 6,7 x 16 bis 12,3 x 18,4 cm.

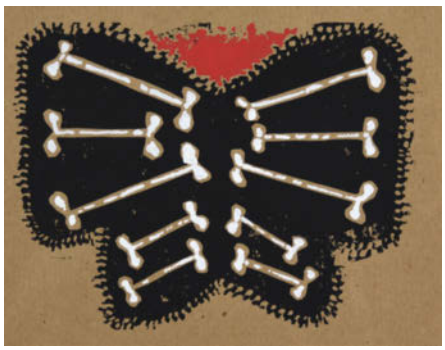
2467

2467 Coban, Ismail (1945 Corum – lebt in Wuppertal). Der Sohn. 3 Bildauschnitte. Mischtechnik (u.a. Bleistift, Aquarell, Öl) auf Papier u. Pappe, 1983. Ca. 41 x 32 cm. Unten mit Sign. u. Werk-Nr. Verso betitelt. Unter Passep. u. auf Karton mont. – Provenienz: Geschenk des Künstlers, März 1983. D 450,–

2468

2468 Cock, Hieronymus (1510 – Antwerpen 1570). Erste Ansicht der Thermen des Diokletian. Aus: Praecipua aliquot R omanae antiquitatis Ruinarum Monumenta. Radierung. Um 1550. 13,5 x 18 cm. Über den Rand beschn. Vgl. Wurzbach 304. D 600,–

2469 Cohnen, Karl (1938 Aachen). Linolschnitte, 7 Farblinolschnitte (tls. kolor.) Blgr. je. 23,5 x 24,5 cm. Je sign., dat. u. betitelt sowie Mappe mit 13 Linolschnitten. Blgr. je 45 x 31 cm. Je sign. u. betitelt. **Dabei: Ders.** Illustr. Ausstellungsplakate. – Provenienz:



2469

Schenkungen des Künstlers. – Zusammen 32 Blatt. D 450,–

2470 Collaert, Adriaen (1520-1618), Jan Collaert II (1561-1628) und Karell van Mallery (1571-1645). Icones Illustrium Feminarum Novi Testamenti. Folge von 16 Kupferstichen (inkl. Titelblatt) auf 6 Bl., nach M. de Vos (1532 – 1603) bei Galle, um 1590. Plgr. je ca. 15,2 x 8,7 cm, Blgr. ca. 26,5 x 31,2 cm bzw. ein Blatt 26,5 x 11,7 cm. R 750,–

Am Rand (außerhalb d. Darstellungen) tls. fleckig u. mit Marginalien. - Hollstein (Vos) 508-522. Sonst kräftiger und klarer Druck.

2471

2471 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Icones Revelationum (Offenbarung des Johannes) Folge von 24 Kupferstichen auf 4 Bl. nach J. Snellinck (1548-1638), bei Galle, um 1590. Plgr. je ca. 8 x 7,5 cm, Blgr. ca. 26,3 x 31,2 cm. R 700,–

Am Rand (außerhalb d. Darstellungen) tls. fleckig. – New Hollstein, Collaert Dynasty 400-423. Kräftiger und klarer Druck der vollständigen Folge.

2472 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Vitae B. Mariae Virginis. 17 (von 18) Kupferstiche auf 9 Bl., nach J. Stradanus (1523 – 1605) bei Galle, um 1590. Plgr. je ca. 19 x 13,2 cm, Blgr. ca. 26,5 x 31,2 cm. R 650,–

Am Rand (außerhalb d. Darstellungen) tls. fleckig. – New Hollstein, Collaert Dynasty 548-560,562-565. (Darstellung des Abendmahls fehlt. Sonst kräftiger und klarer Druck.

2473 Comirato, Marco (um 1800 Venedig 1869). Abdankung von Caterina Cornaro Königin von Zypern. Radierung. Plgr. ca. 32 x 45,5 cm. Mit den Namen u. Titel i.d Platte. D 270,–

Leicht stockfl., mit Gebrauchsspuren. – „La regina Catterina Cornaro rinunzia la corona di Cipro alla repubblica di Venezia nelle mani del doge Agostino Barbarigo l'anno 1489".

2474

2474 Crane, Walter (1845 Liverpool – Horsham 1915) zugeschr. Badendes Storchenpaar. Emailliertes Metallschild, Wien um 1900. 70 x 50 cm. – Ecken u. Rd. gelocht u. stellenw. mit Abplatzungen (hier tls. Rostflecken). - Attrib. Bathing stork couple. Enameled metal plate. Corners and borders perforated, in places flaking (partly rust stains). D 500,–

2475

2475 Crayer, Gaspar de (1584 Antwerpen – Gent 1669), zugeschrieben. Marienkrönung mit vielen Heiligen. Federzeichnung auf Bütten. Ca. 40 x 26,8 cm. Leicht braunfleckig. Oberer Rand hinterlegt. Seitlich punktuell fi Unter Passep. R 300,–

2476 Croissant, Michael (1928 – 2002). Kopf, 1981. Gips Urmodell für die Bronze „Kopf", welche in einer Auflage von 15 Stück

2476

erschienen ist. Auf Unterseite sign. u. dat. „M. Croissant (19)81". Auf der Seite mit „15 x Bronze" beschriftet. Geschenk des Künstlers an den Sammler. – Head. Plaster master model for the bronze „Head", which was published in an edition of 15 pieces. Signed and dated on the underside. D 4.500,–

2477 DALI – Pla,J. Obras de Museu. Barcelona, Dasa Ediciones, J.Massanes 1980. Imp. Fol. Mit 22 Lithogr. a. Japan u. Textillustr. v. Salvador Dali, sowie farb. Taf. v. Dalis Werken. Illustr. Omaroquin. (Leicht berieb.) in Lwd.-Kassette (Gebrauchssp.). 1.300,–

Eines v. 415 num. Ex. auf Velin d'arches. Im Druckverm. v. Verf. sign. Mit Bronzeguss v. Kopf Gala Dalis verso v. Dali sign. Beiliegt gedruckte Kopie des Textes in Englisch (etw. fl.). Unbeschn. – One of 415 numbered copies, signed by the author. With 22 lithographies by Dali. Original morocco (slightly rubbed) in cloth case (worn). With printed copy of the translated text in English (somewhat stained).

2478 Degenhardt, Gertrude (1940 New York). 10 Illustrationen vers. Lieder von W. Biermann in Original Flügelmappe (eine von 300 Ex). Lithogr. bei R.Gekeler 1970. Folio (ca. 50 x 35 cm). Jede Graphik im Druck sowie unterhalb d. Darst. hs. sign. – Ränder tls. minimal fleckig. D 180,–

2479 Dekker, Hendrik Adriaan Chr. (1836-1905). 2 Frauen im Zimmer, wovon eine wohl Geld zählt. Öl auf Lwd. Unten links signiert. 62 x 44 cm. Gerahmt. D 300,–

2479

2480 Delaune, Étienne gen. Stephanus (1518/19 Mailand – Paris 1583). 5 (statt 12) Bl. der Folge von Monatsdarstellungen im Queroval, mit den Sternzeichen im ob. Rd. Radierungen, ca. 1568. 7,5 x 5,5 cm. Mit dem Monogr. (2) bwz. Namenszug (1) i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Puktuell auf Papier geklebt. R 450,–

2480

Dumesnil. 186,188,190,191,196. Februar, April, Juni, Juli, Dezember. – Tls. stockfl., randrissig, 1 Bl. mit Fehlst.

2481 Delaune, Étienne gen. Stephanus (1518/19 Mailand – Paris 1583). Mars. Kupferstich auf feinem Bütten. Blgr. 7,2 x 5,3 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 180,–

Robert-Dumesnil 417. Ornamentstichkat. Bln. I, 5, 621. Zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands. – Etw. gebr.

2482 Delaune, Étienne gen. Stephanus (1518/19 Mailand – Paris 1583). Apollo. Kupferstich auf feinem Bütten. Blgr. 7,4 x 5,2 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 150,–

Robert-Dumesnil 419. Ornamentstichkat. Bln. I. 6, 612. Zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands.

2483

2483 Della Bella, Stefano (1610 Florenz 1664). Titelblatt für „Blick auf die Häfen des Meeres". Radierung. 1647. 9,1 x 14 cm. Mon., Sig. u. dat. im Bild. Bis zum Rand beschnitten. R 300,–

Dabei: Wohl Haller: See-Meerblick. 8,3 x 18 cm. 17./18. Jhd. Sammlerstempel Kunstsammlung Kasimir Hagen Köln. Punktuell auf Pappe mont.

2484 Demarne, Jean-Louis (1752/54 Brüssel – Paris 1829). 2 sitzende Figuren am Wasser. Der Windstoß. 2 Radierungen. Blgr. ca. 10 x 8,9 und 19,7 x 24,6 cm. 18./19. Jhdt. Mit Sammlerstempel L. Valentin und François Huegel. Unter Passep. R 270,–

Dabei: Anonyme Radierung. Waldlichtung mit 2 Frauen und Hund.

2485 Demarne, Jean-Louis (1754 Brüssel – Battignolles 1829). Auf dem Boden sitzender Mann liest Frauen und Kindern etwas vor. Radierung. Plgr. 8,3 x 15 cm. Blgr. 21,7 x 28,4 cm. Stockfleckig außerhalb der Darstellung. Unter Passep. D 300,–

2486 Demirel, Karin (1974 Hildesheim). 3 Gemälde aus dem Zyklus „Farbe der Rosen". Acryl, Struktur, Ölpastell, Lasur auf Lwd. 80 x

2476

2486

160, 180 x 60, 200 x 80 cm. Verso auf Lwd. sign. (1), bez. u. mit St. u. Sign. (2) auf Keilrahmen. Auf Keilrahmen gespannt. – Abholung od. Versand durch Spedition. D 200,–

2487

2487 Dewald, Franz (1911 Viernheim – Grötzingen 1990). Sammlung aus mehreren Arbeiten in Bronze u. der Karlsruher Majolika. Dabei: 1)"Die Stadt" quadratische Bronzeplatte auf Scheibenfuß. No. 34 von 90 Ex. 43 x 27 x 9,5 cm. 2)"Die Erde" montiertes Relief aus 4 rechteckigen Elementen. 3)2 x Mykene 14 u. 70 F.Dewald sign. 2 Varianten der Karlsruher Majolika H: 24,5 cm. Guter Zust. D 450,–

2488 Diez, Hugo (1863 Roßfeld bei Crailsheim – Metzingen 1943). Pfeifenrauchender. Älterer Mann, am Tisch sitzend. Vor ihm ein Glas Bier. Öl a. Platte, ca. 27 x 21,5 cm, sig. unten li., gerahmt. D 180,–

Dabei: Ders. Raucher. Öl a. Lwd., 1912, ca. 32,5 x 24,5 cm, sig. u. dat. oben re., gerahmt. – Am Rand 2 kl. Löcher sowie leicht berieben.

2489

2489 Dill, Ludwig (1848 Gernsbach – Karlsruhe 1940). Fischerboote in Venedig. Öl a. Pappe, ca. 19 x 28 cm, sign. unten li., verso betitelt, gerahmt. – Sehr schöne Darstellung aus den Venedig-Serie d. Süddeutschen Malers. D 600,–

2490 Diricks van Campen, Jan (um 1600, Niederlande, tätig in Norddeutschland u. Dänemark). (Starva Nabvchodonosoris. Das grosse Bild, so dem König Nebuchadnezaar zu Babel im Traum erschien…).Kupferstich aus: G.M.Nosseni, chronologia und Beschreibung des grossen Bildes… wohl bei Schütz, Dresden 1612. Blgr. 40,7 x 28,2 cm. Mit den Namensz. „Joan Diercks. sculpsit" u. „Joan Maria Nossenius architect. inventor." 1603 u. 6 Zeilen lat. Text „Esse vices varias regnorum…". Rundherum unter Verlust der dekorativen Einfassung geschn. Mehrf. Faltsp. 240,–

Vgl. VD 17 VD17 23:232885P (1612) bzw. VD 17 3:313537E (1611). Erschien auch als Einblattdruck (vgl. VD 17 14:699661T bzw. 23:232919D). Etw. gebr., tls. unterl. Falzeinrisse.

2491

2491 Dorner d.J., Johann Jakob (1775 München 1852) zugeschr. Gebirgslandschaft mit Holzbrücke über einem Wasserfall. Öl auf Metallplatte. 57,5 x 43,5 cm. Verso auf Rahmen mit Fragm. einer hs. Zuschr. In prunkvollem Stuckrahmen (ob. li. mit fehlender Rocaille). - Mountain landscape with a wooden bridge over a waterfall (attrib.). Oil on metal plate, stucco frame. Verso on frame with fragment of handwritten attrib. D 800,–

2492 Douzetti, Fritz (1878 Berlin 1955). Uferrand eines markischen Sees. Aquarell u. Bleistift. Blgr. 22 x 27,7 cm. Unt. li. in Rot sign. - Stellenw. leicht gebr. D 300,–

2493 Drei abstrakte Graphiken. Je ca. 57 x 41 cm. Je Ex. 42/100. Undeutl. sign. unten re., jeweils unter Passep. u. Glas gerahmt. D 120,–

2494

2494 Dór, Haukur (20. Jh., Island) zugeschr. Camci na Jezeru: Boote auf dem See. Öl auf Lwd. 1985. 68,5 x 49,5 cm. Ob. li. sign. „H Dor-Dor"(?) u. dat. Verso auf Keilrahmen hs. betit. (wohl v. fremder Hand). Gerahmt. D 120,–

2495 Dürer, Albrecht (1471-1528) Christus in der Vorhölle. Kupferstich aus der Passion 1512. 11,6 x 7,5 cm. D 3.000,–

Bartsch 16. Meder 16 d (von e). Mit Plattengrat. Bis knapp an den Rand, oben tls. knapp über den Rand beschnitten. Blatt gebräunt, fleckig mit Tintenfleck an der unteren Kante, brauner Fleck auf der Schulter von Johannes dem Täufer. Recto fleckig mit Papierresten von ehemaliger Montierung. Insgesamt kontrastreicher Druck. The Harrowing of Hell, from The Engraved Passion. Engraving on firm laid paper without watermark. (1512). 11,6 x 7.5 cm (sheet).

2496 Dürer, Albrecht (1471-1528). Die Handwaschung des Pilatus. 1512. Aus der Kupferstich-Passion. 11,6 x 7,4 cm. D 1.800,–

Bartsch 11; Meder 11 b-c (von c). Blatt gebräunt, fleckig und gewellt. Bis an den Rand, bzw über den Rand beschnitten. Recto fleckig, mit Papierresten von Montierung. Insgeamt feine Details und kontrastreich. - Pilate washing his Hands, from the engraved passion.

2495

2496

2497

2498

2499

2500

2497 Dürer, Albrecht (1471-1528). Maria, das Kind stillend. Kupferstich. 1519. 11,6 x 7,3 cm. D 2.000,–

Bartsch 36; Meder 39 c (von d). Blatt leicht gebräunt, fleckig, bis knapp an den Rand und tls. über den Rand beschnitten. Blatt gewellt. Recto Schäden am Papier, Leimreste sowie Papierreste von ehemaliger Montierung. Insgesamt werden die Details fein abgebildet. D 2.000,–

The Virgin nursing the Child. Engraving on laid paper without watermark.

2498 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der Dudelsackpfeifer. Kupferstich auf feinem Bütten 1514. Blgr. 11,4 x 7,3 cm. Auf bzw. knapp innerhalb d. Plattenkante geschnitten. Unter Passep. mont. D 9.000,–

M. 90 b (v. c). B. 91. SMS 76. Prachtvoller Abdruck des Zustands b. – Etw. fleckig, sonst gut erhalten. – The bagpipe. Engraving on laid paper. Trimmed on or just inside the platemark. Mounted under passepartout. Splendid impression of the state b.

2499 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Enthauptung Johannes des Täufers. Holzschnitt auf feinem Bütten 1510. 19,5 x 13,3 cm. Mit breitem Rand. Unter Passep. mont. D 3.600,–

Meder 231 i (von k). B. 125. SMS 152. Prachtvoller Abdruck des Zustands 231 i mit zwei Vögeln am Himmel. Verso mit starkem Relief. – Geglätteter Mittelfalz, Gebrauchssp. sonst gut erhalten. Die Einfassungslinie stellenw. mit Tusche nachgezogen. - The beheading of John the Baptist. Woodcut on fine laid paper. With wide margin, mounted under passepartout. Excellent print of the state 231 i with 2 birds in the sky. Smoothed middle crease, worn, otherwise good condition.

2500 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus wird ans Kreuz genagelt. Aus der Kleinen Holzschnitt-Passion. Holzschnitt auf feinem Bütten um 1511. 12,5 x 9,9 cm. Auf Einfassung geschnitten. Unter Passep. mont. D 4.000,–

Meder 148 II b (v.d). B. 29. SMS 209. Ausgezeichn. Abdruck des Zustands II b. Gut erhalten.

2501 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Handwaschung des Pilatus. Aus der Kleinen Holzschnitt-Passion. Holzschnitt auf feinem Bütten um 1509. 12,6 x 9,7 cm. Auf Einfassung geschnitten. Unter Passep. mont. D 2.400,–

M. 145. B. 36. SMS 206. Prachtvoller Abdruck der italienischen Ausg. von 1612 mit dem ital. Text verso. Gut erhalten.

2502 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Verspottung Christi. Aus der Kleinen Holzschnitt-Passion. Holzschnitt auf feinem Bütten um 1508/09. 12,6 x 9,7 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Unter Passep. mont. D 2.700,–

M. 139 IV (v. V). B. 20. SMS 200. Vorzügl. Abdruck der ital. Ausg. von 1612, vor der weiteren Ausg. ohne Text. Sehr gut erhalten.

2497

2498

2501

2502

2503

2504

2503 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Gefangennahme Christi. Aus der Kleinen Holzschnitt-Passion. Holzstich auf feinem Bütten um 1509. 12,8 x 9,7 cm. Mit Rand um die Einfassung. Unter Passep. mont. D 2.400,–

M. 136. B. 27. SMS 197. Ganz ausgezeichn. Abdruck der italienischen Ausg. von 1612 mit dem ital. Text verso. Gut erhalten.

2504 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Handwaschung des Pilatus. Aus der Kupferstich-Passion. Kupferstich auf feinem Bütten 1512. Blgr. 11,6 x 7,4 cm. Auf Plattenkante geschn., alt aufgezogen. Unter Passep. mont. D 3.000,–

M. 11 b (von c). B. 11. SMS 53. Sehr guter Abdruck des Zustands b. – Papierschäden, Fehlst. u.a. Erhaltungsmängel. - Hand washing of Pontius Pilate. Copper engraving on laid paper. Mounted under passepartout. Very good print of the condition b. Paper damages.

2505 Dürer, Albrecht (Nürnberg 1471-1528) Kopie nach. Die Eifersucht oder auch Herkules. Anonymer Kupferstich um 1700. 31,8 x 21,4, Blgr. 32,5 x 22,3 cm. Mit dem Monogr. Dürers unt. mittig i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante geschn. Oben auf dunkelgrünen Karton geklebt, ob. re. gelöst. – Vgl. Meder 63. – Ecken tls. leimschattig, stellenw. schmutzfl. D 360,–

2506 DÜRER – Schön, Erhard. (ca. 1491-1529). Portrait Albrecht Dürers. Holzschnitt. 29 x 25 cm R 900,–

Strauss (TIB) 1301.280, VIII. Hollst. 156, II. B. 156. - Kl. Fehlst. im Rand.

2507 Dufy, Raoul (1877 Le Havre – Forcalquier 1953). La Pêche. Holzschnitt (107/220). 34,5 x 42 cm. Li. unt. Atelierstempel. Titel re unt. i.d. Darstellung. D 200,–

2506

2508 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678), von und nach. Landschaften mit Ruinen, tls aus Italien. 4 Radierungen. 1658/1660. Plgr. zw. 12 x 16 cm u. 14,5 x 18 cm. 3 Bl. auf Plattenkante beschnitten. Je mit Monogram u. tls. m. Datum i.d. Platte. 1x unter Passep. mont. – Tls. leicht fleckig. **Ders. Landschaft** mit Ruine. Dublikat. Auf Plattenkante beschn. Hollstein 11. R 240,–

2509 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Maultiere u. Esel 3 Radierungen, 1953/56. Die zwei Maultiere, Bartsch 2/ Maultier m. Glocke, Bartsch 29/ Maultiertreiber, Bartsch 20 III (v. IV). Plgr. zw. 15 x 13,5 u. 20 x 16 cm, 1 x bis auf Plattenkante beschnitten. Je mit Monogr. u. Datum (2x) i.d. Platte. Je unter Passep. mont. – Tls. stockfl. **Dabei: Ders, nach** Die zwei Maultiere, Seitenverkehrte Kopie. Unter Passep. mont. R 240,–

2510 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678), von u. nach. Schafe, meist liegend. 9 Radierungen. Plgr. zw. 7 x 8 u. 15 x 14 cm. Tls. auf Plattenkante beschnitten, tls. schmalem Rd. Meist mit d. Monogr., tls. m. Datum i.d. Platte. 2 Unter Passep. mont. R 300,–

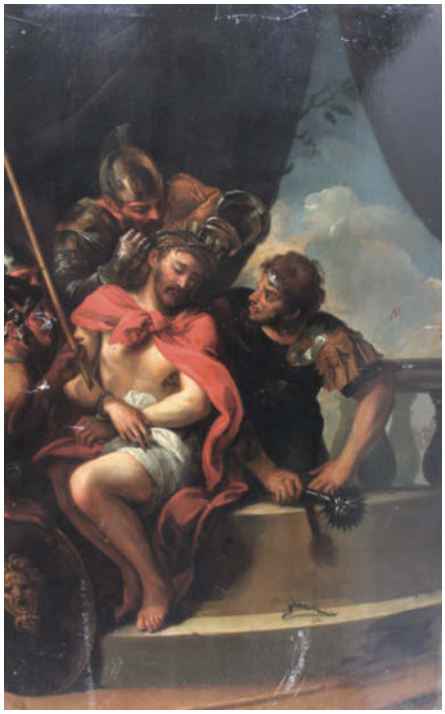
2511 Dupuis, Charles (1685 Paris 1742). Misericordia et Magnificentia Opus Ejus. Ch. Dupuis nach Noel Coypel. Kupferstich. Um 1717. Blgr. ca. 43 x 63 cm. Leicht fleckig. Im oberen weissen Rand Klebespuren. R 200,–

2512

2512 Duttenhoefer, Thomas (1950). Helmkopf, 1978. Auf Platte montiert. Ung. 16 x 10 x 17 cm. Geschenk des Künstlers an den Sammler. D 450,–

2513 Duvivier, Jean (1687 Lüttich – Paris 1761). Folge von Rahemnornamenten. 8 Kupferstiche aus der Folge „Nouveau Livre De Cartouche Pour Ornemens des Armes. Inventé et gravé par Jean Du Vivier. 1712. 15 x 10, 7 cm -15,5 x 1 cm. Teils über den Rand beschn. D 120,–

Kartusche sowie Blatt 3 und 5 doppelt. **Dabei**: Poilly, Rahmenornament, Kupferstich. 17./18. Jhdt. 12,6 x 16,6 cm.



2514

2514 Dyck, Anthonius van (1599-1641), Schule. Dornenkrönung. Öl auf Holz. Linke Seite etwas gekürzt. Bildgrösse: 66 x 41 cm. - Dyck, Anthonius van (school). Oil on wood, framed. Left side somewhat shortened. D 6.000,–

2515 Earlom, Richard (1742 London 1822). The Larder. Auf einem vollbeladenen Tisch u. vor dem Tisch liegen erlegte Wildtiere, wie Wildschwein, Rehbock, Hasen, aber auch versch. Vögel u. ein Krustentier sowie Gemüse (Kübisse u. Artischocken). Mezzotinto n. M. de Vos u. Joseph Farington bei J.Boydell, Ldn. 1775. Plgr. 45,3 x 57,5, Blgr. 49 x 67 cm. – Leicht gebr., tls. stockfl. R 120,–

2516 Earlom, Richard (1743 London 1822). Portrait Sir Thomas Chaloner. R. Earlom nach Anthonis van Dyck. Mezzotinta. 1778. Plgr. 41,4 x 30,5 cm. Blgr. 68,8 x 55, 6 cm. Im Rand stärker stockfl. R 240,–

2517 Eberhard, Heinrich (1884 Ellwangen – Stuttgart 1973). Seinebrücke in Paris. Braune Kreide auf Papier 1914. 25 x 32, Blgr. 27 x 34,5 cm. Unt. mittig sign. u. dat. Punktuell unter Passep. geklebt. Auf Rückseite von ehemaliger Rahmung hs. betitelt. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 360,–

2517

2518 Eißner, Frank (1959 Leipzig). Muschelsucherin. Farbholzschnitt, (19)96, ca. 40 x 56,5 cm. Unten sign., dat., betitelt u. num. Exemplar 1 von 15. D 150,–

2519

2519 ELSHEIMER – Unbekannter Zeichner (16./17.Jh.). Triumpf der Amphitrite. Lavierte Tuschzeichnung in Sepia u. Grau auf Bütten mit WZ (Blume?), wohl spätes 17. Jh. Blgr. 13,2 x 18,4 cm. Mit Tuschrand. Unter Passep. mont. D 400,–

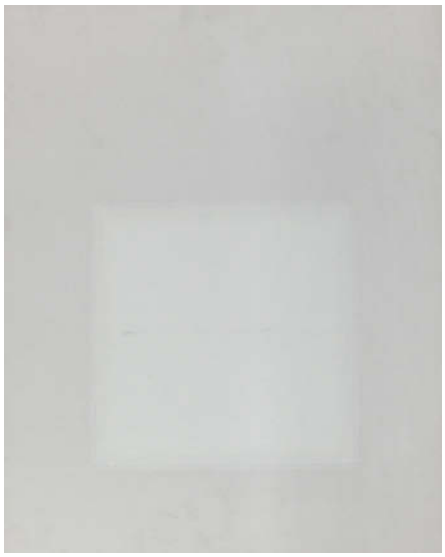
Verso Elsheimer zugeschrieben. – Tls. Einrisse u.d. Darst. durch Farbfraß, tls. kleinere Randausrisse, ob. li. Braunfl.

2520

2520 Engelmann, Andrea (1956 Neustrelitz, arbeitet in Berlin). „Schwarz umkreist gelb". Öl a. brauner, durchlöcherter u. knittriger Pappe, 1993. Ca. 86 x 47 cm. Sign. u. dat. unten rechts, sowie verso betitelt u. sign. D 150,–

2521 Engelmann, Godefroy (1788 Mulhouse 1839). Konvolut von ca. 29 Lithographien. Meist aus Cours complet d'études du dessin (Paysages, Ornaments, Figure), 1816/17. Gr.Fol. R 700,–

Tls. stockfl., Gebrauchsspuren. **Dabei: Alexis Noel** Lithogr. Ca. 34 x 48 cm – Stockfl. **Anonyme Bleistiftzeichnung** Ca. 36,5 x 30 cm. – Gebrauchsspuren.



2522

2522 Erdmann, Bruno (1915 Darmstadt – 2003 ebenda). Ohne Titel Weißes Rechteck auf Weißem Grund. Öl auf Papier, auf Platte aufgezogen. 50 x 40 cm. Geschenk des Künstlers. – An den Rändern leichte Läsuren, leicht fleckig. D 600,–

2523 Ermisch, Richard (1885 Halle/ Saale – Berlin 1960). 4 Aquarelle, alle um 1920, Größe zw. 31 x 24 und 36 x 36 cm. Alle sign. tls. dat. und/oder verso betitelt, alle gerahmt. Darunter: „Grimritzer Tor in Halle a. S." D 200,–

4 Aquarelle m. unters. Sujet des ursprüngl. a. Halle stammenden berühmten Berliner Architekten u. Malers.

2524 Ernst, Max (1891 Brühl b. Köln – Paris 1976). 4 Bl. Farblithogr. aus Lewis Carolls Wunderhorn, 1970. Blgr. je ca. 33 x 24 cm. 150,–

Achilles and the tortoise, Fröhliche Logik, Bruder u Schwester, Aberwitz u. Fünfuhrtee. – **Dabei: Ders.** nach. 6 Taf. n. Collagen aus: Unse semaine de bonté. Blgr. je 27,5 x 20,5 cm. Alle 10 Bl. hinter Passep.

2525 EROTIKA – GALANTES – Aktdarstellung einer jungen Frau. Öl a. Lwd., ca. 50 x 60 cm, gerahmt. – Leichte Gebrauchsspuren. - Rückansicht e. Frau a. e. Bett, i. Pastelltönen gehalten. D 120,–

2526 - Aktdarstellungen. 2 Farbholzschnitte auf Japanbütten u. 1 Lithographie mit weiblichen Akten. Zw. 37,5 x 28,5 u 52 x 42 cm. Undeutl. sign. „A. Lungken" (?), 2 Bl. bez. „Selbstdruck", 1 Bl. num. D 270,–

2526

Ex. 9/10. – Die Farbholzschnitte tls. etw. knittrig u. tls. mit Montierresten verso.

2527 - Berg, Henryk (1927 Bydgoszcz (Bromberg) – Berlin (?) 1995). Kamasutram. Paar bei 6 versch. Stellungen. Kolor. Lithographie um 1983. 13,6 x 9,4, Blgr. 30 x 21 cm. Sign., betitelt u. num., mit dem Namenszug im Stein. D 200,–

Ex. 13/13. – **Dabei: Ders.** Steckenpferdchen. Darst. im Rund. Lithogr. in Braun. Dm. 14,5, Blgr. 42 x 30 cm. Sign., betitelt u. num. – Ex. 30/36. - **Günter Blendiger** (1946 Meuselwitz). Lesender weiblicher Akt auf einem Sofa liegend. Kaltnadelradierung 1978. Plgr. 16,5 x 20, Blgr. 25 x 37,8 cm. Sign., dat. u. halb num. – Ex. 12/… - **Gerhard Klampäckel** (1919 Vaitele – Chemnitz 1998). Aufgestützt liegender weiblicher Akt. Lithographie 1965. Ca. 22,5 x 36, Blgr. 30,5 x 45 cm. Sign., dat. u. bez. „Litho". – Unt. li. 2 Braunfl. Zus. 4 Bl.

2528 - Beulecke, Werner (1935 Berlin). Erotische Darstellungen. Graphik. 20. Jhd. Versch. Formate. Sign. D 120,–

2529 - Bianga, Karl (1930 Danzig – Hamburg 2015). 6 handkolorierte Radierungen (teils Prägedrucke). 1970-76. Ca. 78 x 53 cm. D 240,–

2530 - Bianga, Karl (1930 Danzig – Hamburg 2015). 10 handkolor. Radierungen (teils Prägedrucke). 1970-76. Ca. 53 x 38, 5 – 78 x 53 cm. D 400,–

2531 - Czaschka, Jürgen (1943 Wien). Fin ch' han dal vino Calda la tuta. Ekstatisch tanzender Minotaurus bei Mondschein, im Hintergrund Ziegenopfer u. tanzende Frauen. Kupferstich ca. 1987. 22,2 x 17,2, Blgr. 46 x 35,5 cm. Sign., betitelt u. num., mit dem Monogr. „C" u. Datum i.d. Platte. – Ex. 15/100. R 180,–

2532 - Droste, Christian (1964 Wien) zugeschrieben. Weibliche Liebespaare. Kaltnadelradierung. Plgr. 24 x 22, Blgr. 53,5 x 37,5 cm. Undeutl. sign., bez. „Orig.-Radierung" u. num. – Ex. 52/100. - Attrib. Female lovers. Drypoint etching. Copy 52/100. R 200,–

2533 - Erotika. Konvolut mit ca. 60 erotischen Darstellungen. 19./20. Jh., verschiedene Kulturkreise. Vers. Techniken, maximal 40 x 30 cm. Tls. sign., tls. dat., tls. betitelt, tls. num. Darunter Werke von K. Behr, W. v. Schlick, F. Hallmann. – Altersübliche Gebrauchsspuren. D 600,–

2534 - Frank,Sepp (1889 Miesbach – München 1970). Crux Aeterna. Aquatinta Radierung auf Bütten. Plgr. ca. 44 x 29 cm, Blgr. ca. 59 x 40 cm. Am Plattenrd. sign., betitelt u. num., Ex. 15 v. 20. D 180,–

2535 - Habben, Franz Jürgen (1943 Annaberg – Toskana 2020). Löwengeliebte. Radierung. 29,5 x 32, Blgr. 53 x 39,5 cm. Sign., betitelt, num. u. mit dem Namenszug i.d. Platte. R 200,–

Ex. 10/100. – **Dabei: Jeanne Eliasberg-Gedon** (1903-1991) zugeschrieben. Liebespaar. Ein Mann mit Pferdekopf u. eine Frau umarmen sich. Radierung ca. 1975. Plgr. 27 x 21, Blgr. 53,5 x 38 cm. Sign. u. num., mit dem St. „Verein für Originalradierung München". – Ex. 25/30. – **Ein maskierter Folterknecht** hat vor sich auf der Streckbank eine **nackte junge Frau** liegen. Druckgraphik nach einer Zeichnung. 19,5 x 21,8, Blgr. 29,5 x 39,5 cm. Undeutl. sign. u. num. – Ex. 15/200. – Unt. re. Eck geknickt. - **Zwei dralle weibl. Akte** in einem Fenster werden von Männern angeschaut. Radierung. Plgr. 30 x 19,5, Blgr. 53,5 x 38 cm. Undeutl. sign. (Rosenhun?) u. num. – Ex. 39/100.

2536 - Hartig, Carl (vermutl. Carl Christoph Hartig 1888-1975). Der Reigen. Radierung in Rot. Plgr. ca. 21 x 17 cm, Blgr. ca. 32 x 25 cm. Sign. u. betitelt mit „Carl Hartig. Der Reigen". – Rd. mit Wasserflecken. R 180,–

5 nackte Frauen um eine Vulva tanzend, während mehrere Männer nach ihnen greifen.

2537

2537 - Larmessin, Nicolas de (1684 Paris 1756). Le villageois qui cherche son veau. Kupferstich nach Nicolas Vleughels (1668-1737). Plgr. ca. 32 x 36,5 cm mit schmalen Rändchen. Sign. i.d. Platte. R 240,–

Ein Einriss rechts oben (ca 3,5 cm in die Abb.) sowie kleinere Randeinrisse. **Dabei: Patas,** C.E. (1744-1802). La Prudence en défaut. Kupferstich nach Le Barbarier. Sign. i. d. Platte. Plgr. ca. 27 x 31 cm mit breitem Rd. – Leicht stock- u. Randfl.

2538 - Launay, Robert de (1750 Paris 1814). La Cachette Découverte. Radierung nach J-H. Fragonard (1732-1806), 1785. Plgr. ca. 32 x 37 cm. – Leicht fleckig. R 180,–

Dabei: Surugue Louis (1686-1762). Madame Bouvillon pour tenter le Destin…, Radierung nach J-B. Pater (1695-1736), um 1735. Plgr. ca. 30 x 38 cm. – Fleckig.

2539 - Mucchi, Gabriele (1899 Turin – Mailand 2002). Der Maler mit seinem Aktmodell auf dem Schoß. Lithographie 1958. Ca. 27,5 x 31, Blgr. 42 x 38 cm. Unt. mittig sign. u. dat., ob. mittig num. R 240,–

Ex. 3/10. – Etw. angestaubt. -**Dabei: Ders.** Drei Hippies. Lithographie auf Papier mit WZ „Hand über V" 1967. 42 x 28,5, Blgr. 49,5 x 35 cm. Unt. mittig sign.

u. dat., ob. mittig dat., verso betitelt. – Ex. 20/50. – **Ders.** Er und Sie! Zwei Akte auf Stühlen sitzend. Radierung 1981. Plgr. 32 x 24,5, Blgr. 50 x 34,8 cm. Unt. mittig sign. u. dat. 1985, ob. mittig num. – Ex. 14/75. - Verso betitelt. Ob es sich bei den Dargestellten tatsächlich um Mucchi u. seine (zweite) Frau handelt (verso v. and. Hand bez.) konnte von uns nicht ermittelt werden. Zus. 3 Bl.

2540

2540 - Pellar, Hanns (1886 Wien 1971). 7 kolorierte Heliogravuren aus: Der verliebte Flamingo, ca. 1983-84. 14,5 x 25, Blgr. 37,7 x 54 cm. Davon 6 bezeichnet mit „von Pellar" sowie alle num. (Edition von 100). 3 mit dem Trockenst. „Graphikkreis der Neuen Münchner Galerie Dr. Hiepe & Co.". D 400,–

2541

2541 - Prem, Heimrad (1934 Röding – München 1978). Erotische Szene. Farbserigr. auf festem Papier, (19)68. Blgr. 50 x 64,5 cm. Sign., dat. u. num. 44 von 100. D 150,–

2542

2542 - Ritter, Karl (1888 Würzburg – Vincente Lopez 1977). Erlebnis I-IV. 4 Kaltnadelradierungen auf van Gelder Zonen 1920. Blgr. 32,5 x 25,5 cm. Jlws. sign. u. num., von and. Hand betitelt u. mit dem Mongr. u. Datum i.d. Platte. – Tls. etw. stockfl. R 500,–

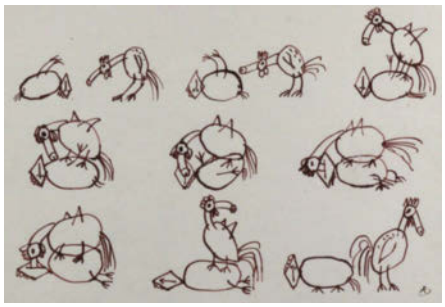
2543

2543 - Sander Tischbein, Otto (1949 Osmarsleben, lebt u. arb. in Neuenhagen). Variationen zu: Villon Paris er. 3 (2 Farb-, 1 mit etw. Kolorit) Radierungen u. 1 Bleistiftzeichnung, Berlin 1980. Blgr. zw. 49,3 x 23,7 u. 74 x 58 cm. Die beiden Farbradierungen sign., dat. u. num., 3 Bl. mit dem Titel, 1 Bl. mit dem Namenszug i.d. Platte. – Ex. 1/1 bzw. 3/4. - Die kolor. Rad. auf dünnem Papier mit vereinz. Ein- u. Ausrissen, 1 Farbrad. mit Randeinriss re. R 360,–

2544

2544 - Schlafszene. Mythologische Szene mit vier berauscht schlafenden Mänaden, die von zwei Satyrn beobachtet werden, um 1800.Dm. 8 cm. Vier nackte Mänaden, trunken vom Wein auf einer Rasenbank schlafend, werden von zwei Satyrn beobachtet, Feinmalerei auf Elfenbein. Im Holzmessingrahmen. D 600,–

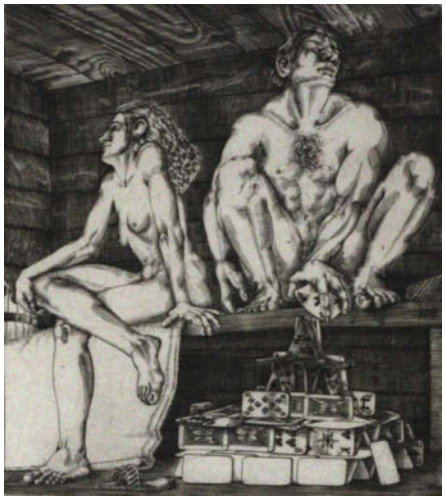
2545 - Schoff, Otto (1884 Bremen – Berlin 1938). Frauenakt. (Lavierte) Tusche auf Papier. Blgr. 23 x 18,5 cm. Sign. Verso Vorstudie. – Leicht stockfleckig. R 180,–



2546

2546 - Schultheiß, Arnd (1930 Leipzig). Zwei Penisgeschichten. – Sich umarmendes Paar. 2 Tuschzeichnungen u. 1 Druckgraphik, 1982-88. Blgr. zw. 15 x 21 u. 20,7 x 29,2 cm. Monogr. u. dat. (2) u. pers. gewidm. (2). 1 Bl. unter Passep. mont. – **Dabei: Ders.** 2 sign. u. dat. hs. Bl. „Mit Dito Grüßen + Wünschen für 1988", dat. 21 XII 87 bzw. „Alles Gute - in unguten Zeiten – wünschend", dat. 28 XII 90. Jwls. 21 x 29,7 cm. Zus. 5 Bl. R 360,–

2547 - Speßhardt, Hans-Joachim (1935 Berlin). 2 Bl. mit weibl. Akten in Strapsen. Farbserigraphien 1968. Blgr. 61 x 43 cm. Sign., dat. u. num. - Jwls. eines von 100 Ex. D 150,–



2548

2548 - Zettl, Baldwin (1943 Falkenau a.d. Eger (Sokolov), lebt in Leipzig). „A u. E". Adam u. Eva gelangweilt in der Sauna, Adam baut ein Kartenhaus ohne hin zu sehen. Kupferstich auf Japanbütten 1978. 21 x 18,8, Blgr. 53,5 x 40 cm. Sign. u. betitelt, unt. li. num. „II/28/30", u. re. bez. „imp" u. sign., mit dem Datum i.d. Platte. D 240,–

Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Ders.** „Galatea" (memorialis pro Raphael Urbino). Kupferstich 1983. 15,6 x 17,2, Blgr. 26,5 x 39,3 cm. Sign., dat. „24.X.1983", betitelt, unt. li. num. „II/16/30" u. mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. – Unt. re. Eck knickf. Zus. 2 Bl.

2549 Escher, Gertrud (1875 Zürich 1956). 1910. Über einem unter ihr liegenden Erdglobus hebt ein weibl. Akt zwischen der Zahl 1910 ein schreiendes Baby empor, auf dem Äquatorring versch., tls. feiernde, Personen, u.a. ein Clown, bis links ein nackter Greis, wohl Chronos, hervorschaut. Radierung, ca. 1909/10. Plgr. 14 x 22, Blgr. 27,5 x 36 cm. Sign. „G Escher". Auf schwarzen Karton mont. R 100,–

2550 Evangelistensymbole. Triumph des Glaubens, Kopie, Fragment. Holzschnitt 17.-18. Jh. Ca. 29,5 x 25,0 cm. Am ob. Rd. auf Kart. mont. R 120,–

Fragment einer Kopie nach dem Triumph des Glaubens von Tizian, hier die Evangelistensymbole, die einen Wagen ziehen. In dieser Darst. aber die Figur des Todes über den Evangelisten, die im Original und anderen Kopien fehlt. Christi, der gewöhnlich auf dem Wagen sitzt, ist abgeschnitten. Weiterhin unterscheiden sich die Inschriften, was im Gesamtbild womöglich die Aussage ändert, aber nicht mehr rekonstruiert werden kann. – Randeinriss ob. Rd. ca. 1,7 bzw. 2,2 cm. Dünnst. Heftlöcher. Randausriss re. Leimschattig am ob. Rd. - Triumphal procession. Copy, fragment. Woodcut 17th-18th century. Top mounted on cardboard. With tears.

2551

2551 Everdingen, Allaert van (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675). Der Zimmermann (Le Charpentier de village)/ Dorfstraße. 2 Radierungen auf Bütten (1 x mit Wasserzeichenfragment). Plgr. je 10 x 14 cm, mit schmalem Rändchen od. auf Plattenkante beschnitten. Monogr. i. d. Platte (1x). – Vereinzelt leicht fleckig bzw. mit Montagerückständen. D 300,–

2552

2552 Everdingen, Allaert van (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675). Landschaft m. Blick auf 2 Männer vor der Tür einer Hütte/ Die kleine gedeckte Brücke. 2 Radierungen. Plgr. je 10 x 14 cm, mit schmalem Rändchen. Je i.d. Platte monogr. Zusammen punktuell unter Passep. mont. – Bartsch 45 u. 48. 1 Blatt verso mit Sammlungsstempel. Beide leicht fleckig. R 300,–

2553 Everdingen, Allaert van (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675). Felsenlandschaft mit Wanderer/ Felsenlandschaft mit Ziegen. 2 Radierungen auf Bütten. Plgr. 10 x 15,5 bzw. 10 x schmalem Rändchen. Monogr. i. d. Platte (1x). – Vereinzelt leicht fleckig. D 300,–

2553

2554

2554 Everdingen, Allart van (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675). Felsenlandschaft mit Wasserfall und Burg. Öl auf Lwd. Unten rechts signiert. 17 Jhdt. 53 x 70 cm. Gerahmt (Rahmen tls. läd.). – Rock landscape with waterfall and castle. Oil on canvas, lower right signed, framed (partly damaged). D 1.500,–

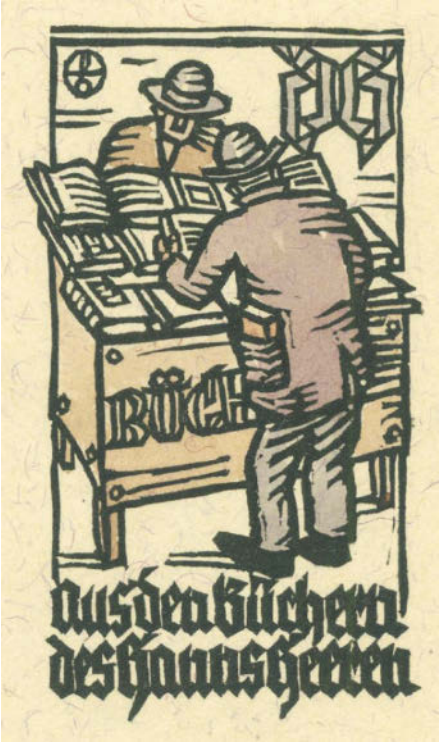
2555 EXLIBRIS – Ade, Mathilde (1877 Sarbogard/Ungarn – München 1953). Sammlung von 30 Exlibris in versch. Techniken, jwls. auf Kart.-Bl. mont. – Dabei: 1 Dublette, zus. 31. D 180,–

2556 - Exlibris. Sammlung von 110 Exlibris, versch. Künstler u. Techniken, eingesteckt in mod. Kunstldr.-Album. D 180,–

Unter den Künstlern: A. Paul Weber, Emil Preetorius, Michel Fingesten, Mathilde Ade, etc.

2557 - Exlibris. Sammlung von ca. 180 typogr. Exlibris in versch. Formaten u. Techniken, jwls. auf Kart.-Bl. mont. D 240,–

2558 - Exlibris. Sammlung von ca. 360 Exlibris (einige handsign.), versch. Formate u. Techniken, jwls. auf Kart.-Bl. mont. D 450,–



2559

2559 - Feil, Otto. Sammlung von ca. 280 Exlibris von Otto Feil. Ca. 1920-70. Verschied. Formate. Linolschnitte, tls. handkoloriert und häufig eh. sign. Jeweils auf Trägerkarton mont., alphabetisch nach den Eignern geordnet, lose in 4 Hldr.-Schubern. (Etw. beschabt u. best.). R 900,–

Der Wiener Graphiker Otto Feil (1895-1984) ist besonders für seine Ansichten von Wien bekannt. – Der Schwerpunkt unserer Exlibris-Sammlung liegt auf Arbeiten aus der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg, doch finden sich auch einige frühere Drucke. – Auf dem Trägerkarton jeweils maschinenschriftliche Angaben zum Eigner. So wird ein Exlibris mit Monogramm, bei Schutt-Kehm 21.478 als „Y G" geführt, hier aufgelöst als „V G" für Vaclav Grégr. – Einzeln auf Trägerkarton montiert, selten leicht gebräunt, äußerst selten mit kleiner Knickspur. – Beiliegen ca. 50 Grußkarten des Wiener Künstlers in separatem Schuber. – Collection of approx. 280 bookplates by Otto Feil. Ca. 1920-70. Various formats. Linocuts, partly coloured and often signed. Mounted on cardboards, filed in alphabetical order, in 4 half calf slipcases (somewhat scratched and scuffed). – Mounted individually, rarely slightly tanned, extremely rarely with small crease mark. – Enclosed are 50 postcards by the artist.

2560 - Heraldik – Exlibris. Sammlung von ca. 150 Exlibris mit heraldischen Motiven. Versch. Techniken, Formate u. Jh. Jwls. auf Kart.-Bl. mont. D 300,–

2561 - Huffert, Hermann (1904 Marburg – ? 1995). Sammlung von ca. 450 Exlibris, 26 sign. 2. Hälfte 20. Jhdt. D 600,–

2562 - Jugendstil – Exlibris. Sammlung von ca. 150 Jugendstil-Exlibris, versch. Formate u. Techniken. Jwls. auf Kart.-Bl. mont. D 300,–

2563

2563 - Ott, Herbert (1915 Kulmbach – Rödental 1987). Sammlung von ca. 210 Bl. Exlibris, 20. Jhdt. Jew. auf Papier montiert. D 450,–

2564 - Sammlung von ca. 200 Exlibris (wenige handsign.), versch. Formate u. Techniken, jwls. auf Kart.-Bl. mont. D 360,–

2565 - Vogeler, Heinrich (1872 Bremen – Karaganda 1942). Exlibris Theodor Bienert. Rad. u. Aquatinta, 1899. 14 x 9,6 cm. Mit dem Monogr. i.d. Pl., sowie **eh. Monogr.** im breiten w. unt. Rand. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 150,–

Rief 77. – Druck auf gelblichem Kupferdruckkarton. Bienen im Rund mit Wappen, unten kleine Landschaft.

2566

2566 Faber du Faur, Otto von (1828 Ludwigsburg – München 1901). Reiter im Galopp mit Lasso. Aquarell u. Gouache. Ca. 7 x 12 cm. Mit dem Nachlassst. unt. re. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 300,–

Dabei: Militaria. 10 altkolor. Lithogr. aus Hautecoeur frères bei Becquet frères, Paris um 1850. Qu.8°. Jwls. unter Passep. mont. – Bl. 2-7,9,10,15,17. – Tls. etw. stockfl. – **Portraits.** 6 Kupferstiche, um 1750. 4°. Tls. auf Einfassung geschn., 1 Bl. aufgezogen. – Tls. etw. stockfl., tls. etw. gebr. – **16 (1 kolor.) Bl. überwieg. dt. Karikaturen,** 19. Jh. 8°-4°. 2 Bl. unter Passep. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Schottland.** 39 Stahlstiche n. Allom, um 1840. Meist Qu.8°. 6 Bl. unter Passep. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 71 Bl.

2567 Fantin-Latour, Henri (1836 Grenoble – Buré 1904). Inspiration. Lithogr. auf China, für L'Épreuve, album d'art (1985). Ca. 26,6 x 22 cm, mit breitem Rd. Wohl Probedruck vor der Numerierung. Punktuell a. Karton mont. - Hédiard 121 I. D 300,–

2568

2568 Feltus, Harlan Ross (1939 Monrovia – Miami 2003). Bananen-Collage. Mischtechnik. Assemblage und Collage auf brauner Pappe. Ca. 81 x 70 cm. Verso mit Vermerk d. Künstlers. D 450,–

Außergewöhnliche Arbeit des international bekannten Fotografen, dessen Arbeiten im Stern, der Sunday Times und im People Magazin erschienen. Der Vater von Barbara Becker arbeitete darüber hinaus bei verschiedenen Werbekampagnen mit und arrangierte zahlreiche seiner Fotografien auch als Collagen. Hier vorliegend eine Arbeit zum Thema Bananen, das als Vorlage für ein Ausstellungs-Plakat diente.

2569 Fendi, Peter (1796 Wien 1842). Mutter mit Kind und Hund auf Balkon. Öl auf Holz. Unt. re. sign. u. dat. „Fendi (1)839)". 24,5 x 20 cm. Gerahmt. – Zwei Kleine Dellen, zwei Risse am unteren Rand. Leichter Kratzer. D 600,–

2570 Feyerabend, Erich (1889 Rees – Bad Friedrichshall 1945) Stuttgart. Holzschnitt. 1945. 153 x 47 cm. Handsign. D 120,–

2571 Fini, Leonor (1908 Buenos Aires – Paris 1996). Frauenkopf. Radierung. Plgr. 16 x 12,7 cm. Sign. u. num., mit Trockenst. Katzenkopf unt. li. Unter Glas in vergold. Rahmen (nicht ausgerahmt). – Ex. 56/175. D 120,–

2569

2572 Firle, Walter (1859 Breslau – München 1929). Blumen in Tongefäß. Öl auf Karton. Ca. 28 x 35 (Passep.-Ausschnitt) cm. Unt. li. sign. u. gewidmet. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–

2573

2573 Fischnaller, Josef (1927 Brixen – Linz 2006). Christus und Pilatus. Tuschpinselzeichnung 1969-70. Blgr. 42,4 x 30,5 cm. Unt. re. sig. u. dat. Mit Klebestreifen hinter Passep. geklebt, weiße Ränder dort leimfl. D 240,–

2574 Flusslandschaft, bewaldet, mit 2 Kühen. Öl a. Holz, Mitte 19. Jh., ca. 24 x 32 cm, undeutl. sig. unten li. D 180,–

Dabei: Earlom, Richard Hafenszene. Nach den Originalzeichnungen aus der Sammlung des Herzogs von Devonshire. Richard Earlom nach Claude Lorrain, publ. v. John Boydell 1744. Aquatinta. 21,5 x 27 cm. Blgr. ca. 27 x 42 cm. Auf Platte sign. u. dat. Ränder unten und seitl. leicht gebräunt. Unter Passep.

2575 Francken, Amborius I (1544 Herentals – Antwerpen 1618) nach. 7 (von 12) Bl. aus der Folge Gleichnisse des Neuen Testaments. Kupferstiche a. Bütten, um 1590. Plgr.

2575

je ca. 21,5 x 28 cm, Blgr. ca. 28,5 x 33,5 cm. R 1.000,–

Vorhanden: Bl. 4-9, 11. u.a. Gleichnis vom reichen Kornbauern /…vom verlorenen Schaf /…von Arbeitern im Weinberg /…Gleichnis vom königlichen Hochzeitsmahl. – Bl. tls. leicht fleckig u. gebräunt. Unten mit hs. Marginalien. – After. 7 (of 12) copper engravings on laid paper. Without 1-3, 10 and 12. Partly slightly stained and browned.

2576 Frank, Eberhard (1921 Bad Cannstadt – Maulbronn 2004). Mutter mit Kind - Orientalischer Reiter. 1983/84. 42,5 x 32 bzw. 64 x 48 cm. Sign., dat. u. num. R 80,–

2577 Franke, Hans (1892 Halberschwerdt – 1975 Freiburg). Blick über einen Holzzaun auf ein Tal mit zwei Häusern, im Hintergrund sanfthügelige Berge. Aquarell 1949. Ca. 17,5 x 17 cm. Li. am Zaun monogr. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso hs. sign., dat. u. ortsbez. „Freiburg". D 150,–

Dabei: H. Breier (20. Jh.). Blick auf Schwarzwaldberge mit Haus. Öl auf Malkarton. 24 x 32 cm. Unt. li. sign. Im schwarz lackierten Rahmen. Zus. 2 Bl.

2578

2578 Frank, Franz (1897 – 1986). Balladen. Mit elf sign. und num. (30/30) Lithographien. D 450,–

Dabei: Das Kommunistische Manifest. - Auflage von 500 Stk. – Farbige Zeichnung: Schloßhof in Lauterbach. 25,5 x 35 cm, sign. und dat. F1950. Schwarz/Weiß - Zeichnung eines Münsters, 59 x 42 cm, auf festem Papier montiert.

2579 Frank, Franz (1897 Kirchheim/Teck – Marburg 1986). D 300,–

An der Lahn in Marburg. Lithographie (54/60). O.J. 45,5 x 61 cm. - Bäume am Wasser (Bodensee((60/70). Lithographie. O. J. 36 x 44 cm. – Laookon. Lithographie (33/40). O.J. 56 x 43 cm. – Sitzender Mann mit Hund. Lithographie. (27/40). 143 x 28, 5 cm. – Kloster im Schnee. Lithographie (36 x 4). 37 x 46 cm. – O.T. Stehende Menschenmenge. Lithographie (P.E.). 45 x 54,5 cm. Jew. mit Sign. Prov.: Schenkung.

2580 Frank, Franz (1897 Kirchheim/Teck – Marburg 1986). D 200,–

Portrait Richard Hammann. Aetatis 70. Kreide-Lithographie (7/50) auf Japanpapier. 1949. 33 x 24 cm. – O.T. Ansicht von Marburg. Bleistiftzeichnung. 1968. 24 x 33 cm. – Am Schloß Marburg. Lithographie (14/40). 26 x 40 cm. – Wettergasse in Marburg. Lithographie (66/80). O.J. 46 x 38,7 cm. – Ansicht von Marburg. Lithographie (9/30). 45,5 x 61 cm. – Prov.: Schenkung.

2581 Frauendarstellungen. 1. Hälfte 20. Jh., alle sign., tls. dat. u. num. alle unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) Darunter: Dame im Rosenhag, Farbradierung, hochkant oval, ca. 23 x 17 cm, undeutl. sign. unten re. mit Miol, Ex. 231 von 400. **Sowie: Kohlezeichnung** eines jungen Mädchens, (19)37, sig. u. dat. unten li. **Hilton** Dorothy Frances, 2 Frauenportraits i. Hochkantoval, ca. 16 x11 cm bzw. 11 x 9 cm. D 100,–

2582 Freimann, Christoph (1940 Leipzig – lebt u. arbeitet in Stuttgart u. Italien). 3 abstrakte Kompositionen (o.T.), (19)89. Prägedrucke auf Kupferdruckbütten. Je ca. 30 x 21 cm, Blgr. ca. 35 x 26 cm. Sign., dat. u. num. Je Ex. 7 von 15. D 240,–

2583 Frey, Jakob, d.Ä. (1681 Hochdorf/Luzern – 1752 Rom). Esther vor Ashaverus. J. Frey nach Domenichino. Kupferstich u. Radierung. 18. Jh. 46,5 x 38 cm. Leicht fleckig. R 270,–

1 von 4 Rundgemälden aus S. Silvestro al Quirinale in Rom. S. Thieme-Becker S. 437f..

2584

2584 Frey, Johann Michael (1750 Augsburg 1818). Türkische Soldaten bei der Rast. 5 Radierungen nach C.A. Grosmann bei A. Vindel auf Papier m. WZ. Aus einer Folge von Soldatenszenen. Je ca. 11,5 x 17 cm, über Einfassung beschn. Davon 3 x mit den Namensz. i. d. Platte. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. – Insgesamt 5 Blatt. R 360,–

2585 Frey, Johann Michael (1750 Augsburg 1818). 4 (v. 8) Bl. mit Landschaften. Radierungen n. Johann Georg Wagner bei Carl August Grossmann, Augsburg um 1780. Je ca. 11,5 x 17 cm. Mit Rändchen um die Einfassung, 3 Bl. mit den Namensz. unter d. Darst. R 150,–

Vlg. British Museum 1869,0410.2312-2319. – **Gehöft am Fluss** mit Steg aus Baumstämmen. – **Zwei Kuhhirten** u. ein Reiter, dessen Pferd im Fluss trinkt, re. im Mittelgrund etw. versteckt eine Hütte. – **Brücke aus Baumstämmen** über einen Fluss, re. zwei rastende Wanderer. – **Unter Bäumen rastender Viehhirte** u. ein Reiter u. ein Wanderer auf dem Weg links. – Äußere Ränder etw. leimschattig.

2586 Fricke, August Hermann (1875 Günnigfeld bei Wattenscheid – Bremen 1948) zugeschrieben. Prachtvoller Rosenstrauss (tls. violette Rosen) in weißer Porzellanvase, daneben kl. dunkle Vase mit weißen Rosen, beide auf einem Spitzendeckchen. Öl auf Lwd. 70 x 80 cm. Unt. re. undeutl. sign. Auf Keilrahmen gespannt. D 150,–

Dabei: P.Cabarthe (19./20. Jh.). Rosa Hortensien in blaugrüner Vase. Aquarell, tls. mit Goldfarbe, wohl auf Karton wohl 1. H. 20. Jh. 52,5 x 38, auf weiteren Karton/Papier mit ovaler Einfassung in dunkelrot mit goldfarb. Muster aufgez., ca. 55 x 45,5 cm. Unt. re. sign. Im ovalen Holzrahmen. Zus. 2 Gemälde.

2587 Friedlaender, Johnny (1912 Pless – Paris 1992). Abstrakte Komposition. Druckgrafik, ca. 54 x 44 cm, Ex. 49/135. Unter Passep. gerahmt, sig. unten re. D 120,–

2588

2588 Friedrich, Heinz (1924 Schwetzingen 2018). Landschaft. Öl/Mischtechnik auf Leinwand. 1976. 57 x 67,5 cm. Gerahmt. D 300,–

2589 Frisius, Simon Wynouts (um 1580 Harlingen – Den Haag 1629). Der barmherzige Samariter hilft einem Verletzten. Radierung auf feinem Bütten mit WZ-Fragm. „Wappen" um 1610. Blgr 17,6 x 23 cm. An 3 Seiten mit Rändchen, am Unterrd. knapp innerhalb der Platte unter Verlust eines Teils des Tablets beschn. Unter Passep. mont. D 360,–

New Ho. 14. Brillanter zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands. - Fleckig, faltig, kl. Papierschaden am re. Rand, sonst gut erhalten.

2590 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). O.T. Bleistiftzeichnung auf Papier. Wohl ein Schaf darstellend. Unter Passep. montiert. 30 x 43 cm, Blgr. 36 x 46 cm. Sign. u. dat. „fr. 1954". D 100,–

2591 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). O.T. Bleistiftzeichnung auf Papier. Unter Passep. montiert. 20 x 25 cm. Sign. „fröhlich". D 100,–

2592 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). O.T. Zwei Stiere. Bleistift auf Papier. 28 x 42 cm, Blgr. 32,5 x 50 cm. Sign. u. dat. „fr. (19)67. D 90,–

2593 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). O.T. Hirschdarstellung. Bleistiftzeichnung auf Papier. „Zu: Naphtali". Unter Passep. montiert. 28 x 23 cm, Blgr. 30 x 26,5 cm. Sign. u. dat. „fr. (19)67". D 100,–

2594 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). O.T. Bleistiftzeichnung auf Papier. Sign. „fr. (19)67". 27 x 45 cm, Blgr. 31 x 45,5 cm. Unter Passep. montiert. – Darstellung eines Wolfes über totem Schaf. D 90,–

2595 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). „Engel". Öl auf Papier. Unter Passep. montiert. 23 x 24 cm. Sign. „fr. (19)56". – Wohl eine Rezeption einer Engelsdarstellung aus der Stiftskirche Engelszell. D 120,–

2596 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). „Engel". Öl auf Papier. 27 x 26 cm. Unter Passep. montiert. D 90,–

2597 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). „Engel". Öl auf Papier. 27,5 x 29,5 cm. Unter Passep. montiert. Sign. „fr.". D 90,–

2598 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). „Engel". Öl auf Papier. 27 x 29,5 cm. Unter Passep. montiert. Sign. „fr.". D 90,–

2599 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). „Engel". Öl auf Papier. Unter Passep. montiert. 25,5 x 30,5 cm. Sign. „fr. (19)58". D 90,–

2600 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). O.T. Bleistiftzeichnung auf Papier. Wohl einen Pharao darstellend. Unter Passep. montiert. 33 x 28,5 cm, Blgr. 42 x 30 cm. Sign. u. dat. „fröhlich (19)56". D 100,–

2601 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). O.T. Aquarell/Bleistift auf Papier. Engelsdarstellung. Unter Passep. montiert. 23 x 30 cm, Blgr. 26 x 32,5 cm. Sign. „f. fröhlich". D 90,–

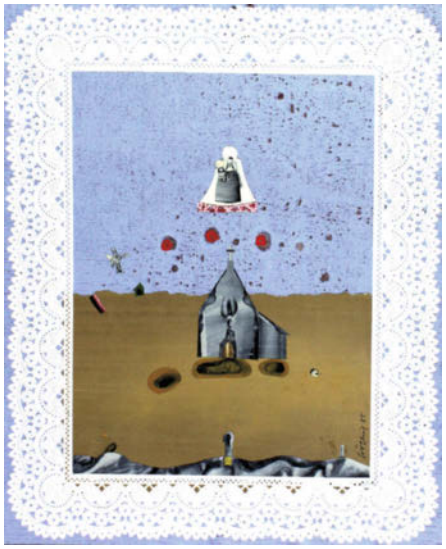
2602

2602 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). O.T. Das letzte Abendmahl. Zeichnung auf Papier. 34 x 51 cm, Blgr. 44 x 64 cm. Sign. „fröhlich". Unter Passep. mont. D 240,–

2603 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). „Maria Einöd". Collage auf auf grob beschnittener Leinwand aufgezogen. Mischtechnik. 35 x 28 cm. Sign. u. dat. „fröhlich (19)85". D 450,–

2604 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). O.T. Abstrakte figürliche Darstellung. Öl auf Hartfaser. 51,5 x 58,5 cm. Sign. u. dat. „fr. (19)54". D 1.500,–

2605 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). „Widerschein". Aquarell auf Papier. 31 x 34,5 cm.



2603

2604

2605

Sign. u. dat. „fröhlich (19)67". – Aus der Serie polymetamorph. D 300,–

2606 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). „Nasobem wird provoziert". Aquarell auf Papier. 30,5 x 33 cm. Sign. u. dat. „fröhlich (19)73". Auf Papier montiert. – Aus der Serie „Nasobem". D 180,–

2607 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). „Gibt es hier eine Verständigung?" Aquarell auf Papier. 30,5 x 32,5 cm. Sign. u. dat. „fröhlich (19)73". Auf Papier montiert. – Aus der Serie „Etwas Abseits". D 300,–

2608 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). „Dorf in der Mancha". Abstrakte reliefierte

2607

2608

Stadtansicht. Mischtechniken auf Lwd. 37 x 76 cm. Sign. u. dat. „fröhlich (19)65". Gerahmt. D 1.200,–

2609 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). Abstrakte Stadtansicht. Collage auf Pappe. Sign. u. dat. „fröhlich (19)83". 18,5 x 19,5 cm. Verso Papierreste von ehemaliger Montierung. D 90,–

2610

2610 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). „Rainbach bei Freistadt" Abstrakte reliefierte Stadtansicht. Mischtechniken auf Lwd. 38 x 44 cm. Sign. u. dat. „fröhlich (19)76". Gerahmt. D 600,–

2611 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001)."Kefermarkt". Abstrakte reliefierte Stadtansicht. Mischtechnik auf Lwd. 38 x 44 cm. Sign. u. dat. „fröhlich (19)76". Gerahmt. D 500,–

2612 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). „Zetwing a/d. Maltsch". Abstrakte reliefierte Stadtansicht. Mischtechniken auf Lwd. 44 x 38,5 cm. Sign. u. dat. „fröhlich (19)76". Gerahmt. D 500,–

2613 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). „Spaßmacher seit Generationen". Zeichnung

2611

2612

2613

auf Papier. 35 x 30 cm. Sign. u. dat. „fröhlich (19)87". Auf festem Papier montiert. D 500,–

2614 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). O.T. Jesusdarstellung. Zeichnung auf Papier. 40 x 32,5 cm. Sign. u. dat. „fr (19)50". Auf Pappe montiert. D 360,–

2615 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). Drei Personen vor einer Landschaft. Öl auf Papier. ca. 32 x 52 cm. Verso eine blgr. Landschaftsdarstellung. 44,5 x 60 cm. Sign. u. dat. „f (19)45". D 450,–

2614

2615

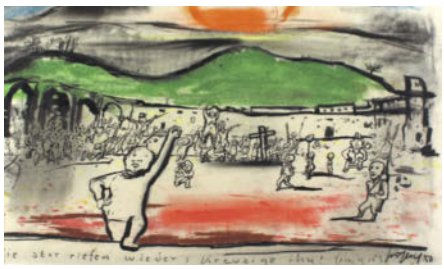
2616

2616 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). O.T. Judas küsst Jesus. Zeichnung auf Papier. Mit Aufschrift: „Sei gegrüßt, Meister! (Mt 26,49) 38 x 41 cm. Sign. u. dat. „fr (19)50". Auf Karton mont. D 240,–

2617 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). Kreuzigungsdarstellung. Mischtechnik auf Papier. Mit Aufschrift: „Sie aber riefen wieder: Kreuzige Ihn! (Mk 15,13). 33,5 x 52 cm. Sign. u. dat. „fröhlich (19)50". Auf Karton mont. D 360,–

2618 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). „Harlekins Daimonion". Aquarellierte Collage auf Pappe aufgezogen. 42 x 41 cm. Sign. u. dat. „fr. (19)71". D 500,–

2619 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). „Hellseherin". Aquarell auf Papier. 31 x 33 cm. Sign. u. dat. „fröhlich (19)66". Auf Papier montiert. – Aus der Serie „Mondkälbe". D 180,–



2617

2618

2620

2620 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). „Sei vorsichtig". Zeichnung auf aquarelliertem Papier. 26,5 x 30,5 cm. Sign. u. dat. „fröhlich (19)90". D 400,–

2621

2621 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). o.T. Abstrakte Stadtansicht. Aquarellierte Collage auf schwarzer Pappe montiert. 34,5 x 51,5 cm. Sign. u. dat. „fröhlich (19)72". D 360,–

2622 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). „Die zweite Person" Aquarell auf Papier. 24,5 x 30 cm. Auf festem Papier montiert. Sign. u. dat. „fröhlich (19)74". D 200,–

2623 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). O.T. Frauendarstellung. Mischtechnik auf festem Papier. Sign. u. dat. „fr. (19)57". 37 x 59,5 cm. D 120,–

2624

2624 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). O.T. Stadtansicht. Mischtechnik auf festem Papier. Sign. u. dat. „fröhlich (19)60). 24,5 x 60 cm. D 240,–

2625 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). O.T. Federzeichnung eines Baumes auf festem grundierten Papier. Sign. u. dat. „fröhlich (19)45)". 55,5 x 33,5 cm. D 90,–

2626 Fröhlich, Fritz (1910 Linz 2001). O.T. Mann in Landschaft, Mischtechnik auf Papier. Sign. u. dat. „fr. (19)47". Unter Passep. montiert. 22 x 40 cm, Blgr. ca. 30 x 42 cm. – Unt. li. bez. „zu: Jiob 1946". D 120,–

2627 Fronius, Hans (1903 Sarajevo – Perchtoldsdorf 1988). Flusslandschaft. Kohlezeichnung, (19)64. ca. 29,5 x 21 cm. Unten links sign. Unter Passep. mont. D 240,–

2628 Früchtestillleben 10 Radierungen. Bis 7,5 x 9 cm. 18. Jhdt. Ein Blatt leicht eingerissen. D 60,–

2629

2629 Fullà, Prim (1932 Sant Pere Pescador 2015). Zwei gelbe Frauenakte, davon einer in Rückenansicht mit nach links gewandtem Kopf. Öl auf Hartfaser. 104 x 65,5 cm. Unt. re. sign. – Tls. Eck- u. Randläs., tls. vereinz. Farbabplatzungen. D 240,–

2630 Furtwängler, Albert (1902 Freiburg i. B. 1984). Frühlingslandschaft, Öl a. Lwd., 1. Hälfte 20. Jh., ca. 39 x 30 cm, sig. unten li., gerahmt. D 120,–

Dabei: Rothenburg o. d. Tauber. Der weiße Turm. Aquarell a. gebräuntem Papier, um 1900, ca. 28 x 22 cm, unten si betitelt m. „K. Luz", unter Passep. u. Glas gerahmt. – Sonniger Blick i. d. Altstadt v. Rothenburg. **Helmut Philipp**: Rothenburg gesehen vom Messegelände. Tinte u. Aquarell a. Papier, 1979, ca. 11 x 25 cm, unter Passep. u. Glas gerahmt.

2631 Gabrisch, Bruno (1893-1975). 5 Bl. mit Teilansichten u. Landsschaften in Radierung (4) u. Holzschnitt. 8°-Gr.8°. Alle sign., 3 betitelt, 1 Bl. bez. „Probedruck". R 240,–

Flussufer mit Häusern. 11 x 15,3, Blgr. 25,5 x 34,5 cm. Undeutl. betitelt „An der …". – **Birke am Weg.** 14,5 x 12,5, Blgr. 34,2 x 24,5 cm. Betitelt. – **Alt-Hannover.** 22 x 12,5, Blgr. 33,7 x 24,8 cm. Betitelt. – **Bauernhaus mit Weiden auf einer Landzunge an einem See.** 90,5 x 14,6, Blgr. 25 x 37 cm. Bez. - Tls. leichte Alter- u. Gebrauchssp.

2632 Gagneraux, Bénigne (1756 Dijon 1795). Baiocco. Radierung (1786). Plgr. ca. 29,6 x 22 cm, Blgr. ca. 35 x 25 cm. R 200,–

Leicht (am Rd. stärker) stockfl. – Dargestellt ist Franceso Ravai, ein stadtbekannter Kleinwüchsiger u. Bettler aus Rom.

2633

2633 Galeotti, Sebastiano (1676-1746) zugeschrieben. Zeichnung eines Putto, in der linken Hand zwei Ketten. 15cm x 12,5 cm. Unter Passep. montiert. D 1.000,–

Fleckig, an den Ecken beschädigt. – Attrib. Drawing of a putto, in the left hand two chains. Under passepartout. Stained, corners damaged.

2634 Galle, Cornelius I (1576 Antwerpen 1650). 12 Bl. mit emblematischen Darstellungen. Kupferstiche aus Afbeeldinghe van d'eerste eeuwe der Societeyt Iesu…(Antwerpen, Plantin 1640). Blgr. je ca. 10,5 x 14 cm. - Verso mit holländ. Text. – Praz S. 380. R 240,–

2635 Galle, Cornelius I (1576 Antwerpen 1650). Venus, Mars und Minerva. Kupferstich

nach A. Carracci bei R. Sadeler um 1630. Plgr. ca. 17 x 21,5 cm. Auf Plattenkante beschnitten und auf Papier mont. I.d. Platte sign. Unten mit Textzeile. – Hollstein 274. Fleckig, kl. Randeinriss unten (außerhalb d. Darstellung). R 240,–

2636

2636 Galle, Philipp (1537 Haarlem – Antwerpen 1612). Acta apostolorum, elegantiss… 35 Kupferstiche (inkl. Titel, 34 num.) nach M.v.Heemskerck bzw. J.Stradanus bei P.Galle, um 1598. Plgr. je ca. 20 x 26 cm, Blgr. ca. 26,5 x 31 cm. R 750,–

Tls. fleckig u. gebräunt (meist außerhalb d. Darstellung), Bl. Nr. 31 mit Einriss (ca. 8 cm in d. Abbildung. – New Hollstein, P. Galle 187-219.

2637 Galle, Philipp (1537 Haarlem – Antwerpen 1612). Iosias Rex Iuda… 8 Kupferstiche nach M.v.Heemskerck bei P.Galle, um 1598. Plgr. je ca. 20,2 x 24,7 cm, Blgr. ca. 26,6 x 31,5 cm. Bl. 6 monogrammiert. D 650,–

Tls. fleckig u. gebräunt (meist außerhalb d. Darstellungen), 2 Bl. mit Randein- u. ausrissen. – New Hollstein (Heemskerck) 143-150.

2638

2638 Galle, Philipp (1537 Haarlem – Antwerpen 1612). De Deis Getium Imagines… Daraus: 19 (von 29) num. Bl. mit Götter- u. Göttinnendarstellungen. Kupferstiche nach 1581. Blgr. je ca. 13,3 x 8,3 cm. Tls. mit schmalem Ränddchen um die Plattenkante, tls. knapp innerhalb ders. geschn. Mit dem Titel, 2 lat. Versen n. Hugo Favolio u. mit der Nr. unt. re. Tls. auf Bl. Bütten aufgeklebt. R 900,–

Lt. New Ho. S. 155 waren die Kupfer der ersten beiden lat. Ausg. 1581 unnum. – Vorhanden: 7 Pluto, 8 Proserpina, 9 Apollo, 10 Diana, 11 Mercurius, 12 Pallas, 15 Mars, 16 Bellona, 17 Vulcanus, 18 Venus, 19 Cupido, 20 Aurora, 21 Hercules, 22 Hebe, 24 Nemesis, 25 Themis, 26 Vesta, 27 Aesculapius, 28 Pomona. – Tls. etw. braun- u. schmutzfl., die 3 abgelösten Bl. in den Rändern tls. leimschattig. – Auf 2 der Trägerpapiere verso 3 weitere Kupferstiche aufgeklebt: **Le Midy** Statue de marbre dans les Jardins de Versailles faite par Gaspar de Marcy. Anonymer Kupferstich um 1730. Blgr. 28 x 17,4 cm. Mit dem Titel u. Nr. 2 unt. li. Innerhalb d. Plattenkante geschn. – Ränder leimschattig, tls. etw. schmutz- u. wasserfl. – **Faune** Figure antique dess. Kupferstich bei J.D.Hertel, Augburg um 1730. Blgr. 28,5 x 18,3 cm. Mit dem Titel, dem Namenszug u. No. 128 ob. mittig i.d. Platte. - Darunter: <B>Vor ihrem Zelt kartenspielende Soldaten. Anonymer Kupferstich, 2.H. 18. Jh. 10,6 x 16, Blgr. 11,3 x 16,3 cm. - Äußere Ränder etw. leimschattig, tls. etw. schmutzfl.

2639

2639 Ganter, Nikolaus (1809 Eisenbach – Friedenweiler 1886). Blick i. Schwarzwälder Tal. Öl a. Lwd., 1875, ca. 33 x 43 cm, sig. u. dat. unten re. mit „Juli 1876, gemalt (…) Ganter, in Friedenweiler", gerahmt. - Krakelee-Risse a. d. Bildoberfläche. D 360,–

2640 Garnier, Hippolyte (1802 Paris 1855). La Dame aux Camélias. Mezzotinto nach C.O. Guet, 1852. Ca. 49 x 35 cm, mit breitem Rd. Mit den Namen u. Titel i.d. Platte. – Leicht (am Rd. stärker) stockfl. D 240,–

2641 Gaultier, Léonard (1561 Mainz – Paris 1641). Sinnbild mit dem Spruch „Omnia mea mecum porto" (All' meinen Besitz trage ich mit mir). Kupferstich. 1626. Plgr. 11,8 x 12,4 cm. Blgr.: 13 x 13,2 cm. i.d. Platte sign. u. dat. D 100,–

2642 Gebel, Franz (1809 Wien – Linz 1867). St. Magdalena, Linz; St. Peter, Zizlau; Heinrichskapelle Mauthausen. 3 Blatt Tusche/Aquarell. Ca. 26 x 37 cm – 25 x 40 cm. Verso betitelt u . dat. -Jew. unter Passep. D 400,–

2642

Der Wiener Theatermaler kam 1849 als Bühnenmaler a ns Linzer landständische Theater, das damals als eine der besten Bühnen der Monarchie galt. Auf Streifzügen durch die Umgebung schuf er Landschaften und architekt. Motive, die ihm meist als Ideenfundus für seine Bühnenentwürfe dienten. **Dabei**: St. Magdalena und Maria-ThalKapelle mit Mesnerhaus und Bethaus. Bleistiftstudien. Um 1851. 30 x20 u 26 x 35 cm. Verso betitelt u. dat. -Beide unter Passep.

2643

2643 Gebel, Franz (1809 Wien – Linz 1867) 2 Dorfansichten von Unfahr u. 5 weitere Dorfansichten teils mit Gebirgszügen im Hintergrund und Straßenläufen. Tusche/ Aquarell. 1854-63. Ca. 28,5 x 20 cm – 30 x 40 cm. Verso betitelt u. dat. -Teilw. unter Passep. D 600,–

Der Wiener Theatermaler kam 1849 als Bühnenmaler a ns Linzer landständische Theater, das damals als eine der besten Bühnen der Monarchie galt. Auf Streifzügen durch die Umgebung schuf er Landschaften und architekt. Motive, die ihm meist als Ideenfundus für seine Bühnenentwürfe dienten.

2644

2644 Gebel, Franz (1809 Wien – Linz 1867) 3 Landschaftsstudien aus der Umgebung Wiens und Linz. Aquarell, Tusche Aquarell. 1841-64. Ca. 15,5 x 27 cm -27 x 38,5 cm. Ver-

so betitelt u. dat. - Jew. unter Passep.
D 600,–

Der Wiener Theatermaler kam 1849 als Bühnenmaler a ns Linzer landständische Theater, das damals als eine der besten Bühnen der Monarchie galt. Auf Streifzügen durch die Umgebung schuf er Landschaften und architekt. Motive, die ihm meist als Ideenfundus für Bühnenbildentwürfe dienten. **Dabei**: Ders.: Landschaftsstudie mit Mühlrad und Sägewerk, 1859 u. Landschaftsstudie mit abgeschiedenem Häuslein, 1857, sowie verlassenes Haus im Wald mit Bachlauf. 1832. Jew. Tusche/Aquarell u. verso betitelt u. dat. – U.u. Passep.

2645 Geffcken, Walter (1872 Hamburg – Kreuth/Obb. 1950) Nachlass. Kopf eines Jungen (recto u. verso), Russischer Friedhof mit Stadtsilhouette im Hintergrund, Weiße Parkbank unter einem Baum. 3 Öl auf Lwd. Blgr. zw. 25,8 x 20 u. 47 x 53 cm. 1 Bl. mit dem Nachlassst., 1 Bl. mit Nr. 33 unt. re. Russ. Friedhof stellenw. mit Krakelée. D 270,–

2646 Gehri, Hermann (1879 Freiburg i.B. 1944). Portrait einer alteren Frau aus der Froschperspektive. Kohlezeichnung auf braunem Papier, 1921. Ca. 37,5 x 31,5 cm. Sign. u. dat. oben li. mit „H. Gehri, 10.2.(19)21". Punktuell unter Passep. mont. – Leicht gebräunt. R 200,–

2647 Geiger, Willi (1878 Schönbrunn b. Landshut – München 1971). Waldemar Bonsels. Brustbild nach rechts. Radierung. Pl. 19,5 x 14,3, Blgr. 32 x 24 cm. Sign. u. num.
R 100,–

Ex. 7/50. – Thieme-B. XIII, 345 ff. und Vollmer II, 217 f. – Auf Japanpapier.

2648 Geiser, Friedrich (tätig um 1950). Zwei Stillleben mit chinesischer Deckelvase bzw. Snuff Bottle. Aquarell bzw. aquarell. Tuschzeichnung auf Papier, 1946-49. Blgr. 43 x 31,5 bzw. 37 x 26 cm. Unt. li. bzw. am li. Rd. mittig sign. u. dat. – Tls. leicht gebr. D 100,–

2649 Genreszenen. 3 großform. Bl. Genre-, bzw. religiöse Szenen. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).
D 270,–

Combat des Horaces, et des Curiaces ou Le Découment pour la Patrie. Radierung v. Avril n. Le Barbier bei Avril, Paris 1787. Ca. 51 x 58 cm. Mit den Namensz., Titel u. 2x 3 Zeilen Text i.d. Platte. – **Enlèvement des Sabines.** Rad. v. Henri Laurent n. N.Poussin. 47,5 x 61,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. - **Hippocrate refusant les présents d'Artaxerxès.** Stahlstich v. Jean Baptiste Raphael Urbain Massard n. Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson (Rom 1792), 1816. 44,5 x 60 cm. – Tls. etw. gebr., etw. stockfl. – **Dabei: Reiter.** 2 Bl. v. Justus bzw. Dancker Danckerts n. P.Wouverman. Qu.Fol. Tls. auf Darst. geschn. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stärker gebr. u. fleckig. Zus. 5 Bl.

2650 Gilardi, Pier Celestino (1837 Campertogno – Borgosesia 1905). Sitzender Mann. Aquarell auf Papier. Ca. 30 x 23 cm. Rechts sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht stockfl.
D 300,–

2651 Glaubacker,Franz (1896 Sarajewo – Linz 1974). Stadtansichten. Stadt mit Fluß und Brücke. Aquarell. 1939. 20 x 25,3 cm. - **Dabei: Innenstadt** mit Fachwerkhäusern. 1941. 16,5 x 22 cm. Beide unter Passep.
D 400,–

2652 Glaubacker,Franz (1896 Sarajewo – Linz 1974). Portraitdarstellungen. Portrait einer älteren Frau mit Brille und Schmuck.

2651

Farbkreide. 40 x 30 cm. 1965. – **Dabei: Portrait eines Mannes** mittleren Alters mit Krawatte. Farbkreide. 20. Jhdt. 43,5 x 29,5 cm.
D 120,–

2653

2653 Glaubacker,Franz (1896 Sarajewo – Linz 1974). Flusslandschaft mit Booten. Öl auf Karton, unten rechts signiert. 29,2 x 36,5 cm. Gerahmt. D 300,–

Franz Glaubacker war ein oberösterreichischer Portraitmaler und zählt zu den Vertretern des Spätimpressionismus.

2654 Glaubacker,Franz (1896 Sarajewo – Linz 1974). Landschaft mit Hof. Ölskizze auf Platte. Ca. 28 x 49 cm. D 400,–

Dabei: Anonymes Aquarell. Landschaft mit Wohnhaus, im Hintergrund mit angedeuteter Kirche. 1. Häfte 20. Jh. Ca. 17 x 23 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebrauchssp.

2655

2655 Glaubacker,Franz (1896 Sarajewo – Linz 1974). Bauernhaus i.Steinbach am Attersee. Aquarell. 1945. 21,5 x 27 cm. Verso Stempel Franz Glaubacher. – **Bauernhaus am Attersee.** Aquarell. 1946. Ca. 20 x 28,5 cm. Re oben fl. – **Winterl. Ansicht von Steinbach** am Atttersee. 13 x 19 cm. Alle 3 sign. u. dat. sowie unter Passep. D 600,–

2656

2656 Glaubacker,Franz (1896 Sarajewo – Linz 1974). Aulandschaften. Aus der Linzer Au. Aquarell. 20. Jhdt. 19,5 x 27,5 cm. **Dabei: Aulandschaft bei Linz.** 22,5 x 29 cm. - **Aulandschaft.** Aquarell. 1943. 17 x 22,7 cm. Jew. sign. u. unter Passep. D 400,–

2657 Glaubacker,Franz (1896 Sarajewo – Linz 1974). Bachmotiv in der Zizlau/Linz. Öl auf Karton. 1938. 24,5 x 29 cm. Li. unten mit Monogr. „F. Gl.", re unten sign. „F. Glaubacker" u. dat. Verso:"(Titel) Heute „Vöstgelände". Gemalt am Tag des ersten Spatenstichs. Hermannn Göring 1938" sowie Widmung: Herrn DP. F. Drammer in Freundschaft gewidmet. 6. April 1967" - Gerahmt. D 200,–

Am 13. Mai 1938 erfolgte der erste Spatenstich zur Errichtung der Hermann Göring-Werke durch Fremd- und Zwangsarbeiter, Kriegsgefangene und KZ-Häftlinge. Heute ist dort die Voestalpine ansässig.

2658

2658 Glaubacker,Franz (1896 Sarajewo – Linz 1974). Das alte Platzl in Urfahr. Kreide auf Papier. 1938. 27 x 28 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. D 450,–

2659

2659 Glaubacker,Franz (1896 Sarajewo – Linz 1974). Häuserzug in Regensburg. Aquarell. 1963. 15,5 x 21,5 cm. Unter Passep.
D 300,–

2660

2660 Glaubacker,Franz (1896 Sarajewo – Linz 1974). Am Wolfgangsee. Aquarell. 1943. 15 x 21 cm. Unter Passep. D 600,–

2661

2661 Glaubacker,Franz (1896 Sarajewo – Linz 1974). Schauersberg bei Wels. Aquarell. 1969. Ca. 16 x 23,7 cm. - **Dabei: Hirschbach** im Mühlkreis. 1960. 15,5 x 22,5 cm. - **Dorfansicht.** 1950. Aquarell. Ca. 19 x 26,5 cm. Alle unter Passep. D 600,–

2662 Glaubacker,Franz (1896 Sarajewo – Linz 1974). Alter Urfahrer Gasthot (Gasthof Wolf). Mischtechnik. 1948. Ca. 20,5 x 14 cm. Unter passep. D 200,–

2663 Glöckner, Hermann (1889 Dresden – Berlin 1987). Faltung, Keil nach links. Zeichnung. Rückseitig eh. signiert u. datiert 1969-79. 50 x 36,4 cm. D 9.000,–

Provenienz: Geschenk von Hermann Glöckner an den Herausgeber der Butzbacher Künstler Interviews, H.-J.Müller – Vorgesehen als Illustration zu den „Butzbacher Künstler Interviews", Band 2. - Folding, wedge to the left. Drawing. Signed and dated by the artist on the reverse. Provenance: Gift of Hermann Glöckner.

2664 Glöckner, Hermann (1889 Dresden – Berlin 1987). Durchdringung zweiter Quadrate. Farblichtdruck. Ausstellungsplakat zur Ausstellung „eikon Grafik-Presse im VEB Verlag der Kunst Dresden". In der Kunstausstellung Kühl Dresden. Unten re. mit rotem Farbstift sign. **Dabei: Ausstellungsplakat** anlässlich der Ausstellung „Hermann Glöckner" in der Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen. 1989. D 300,–

2665 Glöckner, Hermann (1889 Dresden – Berlin 1987). Nach links oben. Farbserigraphie, 1978. Ca. 59 x 42 cm. Verso sign., dat. u. num. mit „17/XXX". D 600,–

Nach einer Faltung von 1978. Provenienz: Schenkung des Künstlers an Herausgeber d. Butzbacher Künstler Interviews (1980).

2666 Göhler, Hermann (1874 Neustadt/

2663

2666

Haardt – Karlsruhe 1959). Spätsommerlicher Uferblick. Wohl Bodensee. Öl auf Lwd. 78 x 95 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 400,–

2667 Götze, Moritz (1864 Halle Saale) und Rüdiger Giebler (1958 Halle Saale). Je 2 identische Miniaturbilder, Farbserigraphien, 1992, 11 x 7 bzw. 7 x 11 cm. Je sign. u. num. mit 1 u. 2 von 100. Beigabe zu einem Miniaturkatalog mit 100 num. Ex. mit je 2 Vorzugsgraphiken anlässlich einer Ausstellungseröffnung auf Schloss Ballenstedt, 1992 (liegt bei). D 180,–

2668 Götz-Räcknitz, Paul (1873 Dresden/ Räcknitz – München 1952). 17 Portraits von 6 versch. Männern u. einer Frau. Tls. weißgehöhte Kohle- bzw. Farbkreidezeichnungen auf versch. Papieren, 1946-50. Zw. Fol u. Imp. Fol. 12 Bl. sign. bzw. monogr., tls. ortsbez. „München", tls. dat. D 270,–

Ausdrucksstarke Portraits, wobei ein Mann im Laufe der Jahre neun Mal gezeichnet wurde. – Geringe Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei: S.Lehmann** (19./20. Jh.). Portrait eine alten Frau mit Kopfuch. Kohlezeichnung. Blgr. ca. 44 x 34 cm. Unt. re sign. Verso Karl Ernest Henri Lehmann (1814-1882) zugeschrieben. Zus. 18 Bl.

2669 Graner. Idyllischer Bauernhof mit Bachlauf u. Brücke, im Hintergrund Waldhänge. Öl a. Platte, um 1900, ca. 35 x 26 cm, gerahmt, sign. unten re. m. Graner. D 100,–

2670 Grass, Günter (1927 Danzig – 2015 Lübeck). Waldlandschaft I und II. 2 Algraphien auf Papier. Ca. 56,5 x 75,5 bzw. 75,5 x 56,5 cm. Je unten links bzw. rechts sign. u. num. (127/150 u. 90/150). D 300,–

2671

2671 Greenaway,Kate (1846 Hoxton – Hampstead 1901). Two mistresses in winter-time. Zwei junge Frauen, angezogen mit eben dieser Kleidung mit Schoß-Hündchen in einer englischen Winterlandschaft, Gouache/Tusche auf Karton, um 1880. 17,5 x 13 cm. Links unten monogr."KG". Gerahmt. D 900,–

2672 Greling (wohl 19. Jh.). Ein Fischer deutet seinen Besuchern aufs Meer. Öl auf Holz. 19,5 x 18,5 cm. Unt. li. sign. Im breiten

2672

goldfarb. Stuckrahmen. – Ränder tls. etw. beschabt. D 150,–

2673 Grendel, Gerrit de (1696 Holland 1776). 3 Kupferstiche: Entwurf eines Kamins, eines Springbrunnens und einer Gartenbank. Georg Merz nach Gerrit de Grendel. Aus: Neu invertirte Hollaendische Camine, Erster Theil. 18. Jhdt.14, 5 x 10 cm – 8, 5 x 18, 8 cm. Ornamentstichslg. Bln. 3811, Nr. 1 u. 2. D 60,–

Dabei:Reux: Entwurf einer ornamentalen Wandgestaltung mit Festons. Radierung. 1758. 15 x 11,5 cm. – Entwurf eines antiken Grabes. Radierung. 16 x 10,7 cm. 18. Jhdt.

2674 Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). „Carmina Burana" Porzellanschale für Rosenthal, limitierte Kunstreihen. No. 23 von 500 Ex. Rosenthal Suomi-Objekt 2. Mit Zertifikat, Preislisten u. Werbebroschuren. Guter Zust. H: 16 cm. D 150,–

2675 Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). 26 (Farb-)Holzschnitte auf 14 Blatt, meist um 1965. Darunter 6 Blatt mit Graphiken aus dem Buch Pablo Neruda. Blgr. zw. 21 x 29 u. 30 x 42 cm. Meist mit Bleistift sign. D 400,–

Vgl. Fürst 65. **Dabei: 4 illustrierte Plakate.** Je ca. 90 x 64 cm. Davon 3 mit Bleistift sign. **Die Wallfahrt nach Kevlaar.** Mappe – Insgesamt 19.

2676 Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Für Martin Luther King. Holz- u. Korkschnitt in Schwarz und Violett 1968. Ca. 82 x 62,5, Blgr. ca. 84,2 x 62,5 cm. Uuten rechts signiert. - Vgl. Fürst 68/16 (Blattmaße stimmen nicht überein). D 200,–

2677 Griffoulière, Jean-Paul (1946 Frankreich). Rugbyspielende Raben. Farblithographie 44,5 x 66, Blgr. 55 x 75 cm. Sign. u. num. – Ex. 136/175. – Leichte Gebrauchssp. D 150,–

2678 Grützner, Eduard, nach. "In der Klemme – Der Klosterhecht". 2 Öldrucke auf Blech, München um 1900. Je 25 x 18,5 cm. Verso Stempel „Schutzmarke München Deposé Trademark". – Einige winzige Farbspritzer. D 100,–

2679 Grundig, Lea (1906 Dresden – bei Constanta 1977). Zwei lesende Mädchen mit Puppe. Lithographie (4/51). 1949/50. 51 x 48,5 cm. – Blick von dem Pillnitzer Jadgweg ins Tal. Lithographie. 1952. 46 x 67 cm. – Beides Geschenke von der Künstlerin an den Sammler. D 400,–

2680

2680 Grundig, Lea (1906 Dresden – Mittelmeerfahrt 1977). Vogtländische Landschaft - Kinder. 2 Lithogr., 1951. Ca. 41 x 37 u. 34 x 51 cm, je mit breitem Rand. Sign. u. dat., eines betitelt. – Rd. tls. leicht knittrig. D 300,–

2681

2681 Grundig, Lea (1906 Dresden – Mittelmeerfahrt 1977). Liebespaar auf Brücke - Mutter mit Kind. 2 Radierungen, 1935/1969. 11,5 x 15,5 u. 25 x 20 cm, je mit breitem Rand. Sign., dat. u. num. – Rd. tls. leicht schmutzfleckig. D 300,–

2682 Hagemann, Oskar H. (1888 Holoubkau bei Prag – Karlsruhe 1984). 5 Portraits. Alle Öl auf Lwd., zw. 1921 u. 1921. Alle sign. u. dat., eines verso betitelt, eines gerahmt. D 400,–

Darunter: **Schulmädchen** „Es muss um 10 Uhr warm sein", 1924, ca. 51 x 40 cm. – **Brustbild eines Knaben** i. Halbprofil, 1925, ca. 40 x 33 cm, gerahmt. – Brustbild eines **älteren Herren**, mit Rundbrille u. Bart, 1931, ca. 37 x 28 cm. – Alle mit altersübl. Gebrauchsspuren, tls. Krakelee. - **Dabei: Brustbild** eines vornehmen Herren mit Zwicker-Brille und Schurrbart, Öl a. Lwd., ca 51 x 40 cm. – Leichte Gebrauchsspuren.

2683 Hahs, Erwin (1887 Berlin – Zernsdorf 1970). Akt. Tuschezeichnung a. Papier, 1912. Ca. 28,7 x 19,7 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. – Leicht fleckig, mit leichten Gebrachsspuren. D 400,–

2684 Haier, Joseph (1816 Wien – Brünn 1891). Mädchen mit Windhund. Öl auf Lwd. 33 x 25 cm. Sign. Gerahmt. D 270,–

Provenienz: Haus der Kunst Bochum, Robert Nelde. Rechnung dat. 1987 liegt bei. – Dem Alter entsprechend craqueliert.

2685 Hainard, Robert (1906 Genf – Gland 1999). Dompfaff im Geäst. Farbholzschnitt 1959. Ca. 20,5 x 14,5 cm. Sign., num. u. mit dem Namenzug, Datum u. Ortsbez. „Bernex" im Stock. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 19/86. – Unt. li. Flüssigkeitsrand. D 240,–

2686

2686 Hajek, Otto Herbert (1927 Nové Hute CZ – Stuttgart 2005). Zwei Graphiken ohne Titel. Mischtechnik. Serigraphie mit Bleistift u. Filzstift, (19)75/79. Ca. 45,5 x 43,5 u. 26,5 x 19,5 cm. Je sign. u. dat., eines mit Widmung. – Provenienz: Schenkung des Künstlers. D 300,–

2687 Halm, Peter (1854 Mainz – München 1923). Schmale Gasse. Radierung, ca. 21, 5 x 13,5 cm. Sign unten re., gerahmt. - stockfleckig. **Dabei: Ermisch,** Richard. Häuseransicht. Tuschezeichnung 1920, ca. 13,5 x 14 cm, gerahmt. – Leicht fleckig. D 80,–

2688 Halm, Peter (1854 Mainz – München 1923). Uferlandschaft. Radierung, ca. 19,5 x 27,5 cm, mit breitem Rand. Sign unten re. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Am Rand leicht stockfleckig. D 150,–

2689 Hampel, Angela (1956 Räckelwitz – arbeitet in Dresden). o.T. Mischtechnik (darunter Pastellkreide), 1990. Ca. 30 x 21,5 cm. Sign. unten rechts. – Vorlage für den Druck „Butzbacher Autoren- u. Künstler-Interviews 4/4. Provenienz: Schenkung der Künstlerin. D 300,–

2690 Hansen-Bahia, Karl-Heinz (1915 Hamburg – Sao Felix 1978). Das Urteil des Paris. Holzschnitt, 1969. Blgr. 86 x 61 cm. Sign., römisch num. u. mit dem Monogr. im Stock. Ex. VII/XX. Unter Glas gerahmt (nicht

ausgerahmt). D 150,–

Drei unbekleidete Frauen auf einer Treppe, von denen die mittlere von einem nackten Mann etwas zugeflüstert bekommt.

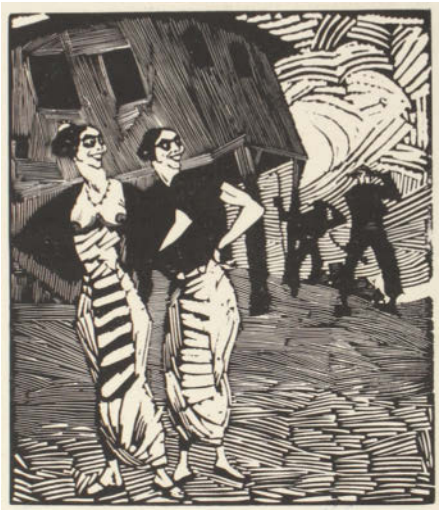
2691 Hardy, Thomas Bush (1842 London 1897). „Dover". Segelschiff u. Boot vor den Klippen. Aquarell 1895. Ca. 24 x 51 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 200,–

Dabei: 3 Bl. kolor. Radierungen mit **Segelschiffdarst.,** 19./20. Jh. Zw. Qu.Gr.Fol. u. Qu.Imp. Unter Passep. (2) u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 2 Bl. wohl spätere Abdrucke. – **A light breeze, off Dover.** John Pye n. Augustus W.Callcott. – **Portrait of an East Indiaman sailing from Madras.** Robert Dodd bei Lifson Green, 1797. - Gebräunt. – **Table Bay, Cape of Good Hope.** Thomas Sutherland n. W.J.Huggins, Ldn. 1824. – Gebräunt. Zus. 4 Bl.

2692

2692 Haselhuhn, Werner (1925 Bad Frankenhausen – Dresden 2007). Weg zum Dorf. Holzschnitt. 1973. 49 x 64,6 cm. Gerahmt. **Dabei:** Jagdschloss Moritzburg. D 120,–



2693

2693 Hasemann, Arminius (1888 Berlin 1979). Don Quijote von der Mancha. Ritter der traurigen Gestalt. Flügel-Mappe mit 20 Original-Holzschnitten auf Japanpapier (lose) sowie 1 Doppelblatt mit Titel und Inhalt. Berlin u. Leipzig 1922. Ca. 46 x 35,5 cm. Je sign. u. dat. D 1.000,–

Thieme-Becker XVI, 101. Nr. 36 von 100 num. Exemplaren. - Titelblatt sowie Passp. tls. fleckig u. gebräunt. Die Graphiken sauber mit leichten Gebrauchssp. – **Dabei: Holzschnitt-Kalender** Jgge. 1988 u. 1989. Bietigheim, Galerie im Unteren Tor. Imp.Fol.

2694 Hasemann, Wilhelm Gustav F. (1850 Mühlberg/Elbe – Gutach 1913). Brustbild e. älteren Dame, aus dem Fenster blickend. Kohle a. Papier, Ende 19. Jh., ca. 30 x 24 cm, sig. unten li., unter Passep. u. Glas gerahmt. – Lt. fleckig außerhalb d. figürlichen Darst. **Dabei: Photographischer Abzug** v. Wilhelm Hasemann, 15 x 10 cm, gerahmt.

D 270,–

2694

2695

2695 Hasemann, Wilhelm Gustav F. (1850 Mühlberg/Elbe – Gutach 1913). Eine erschreckt blickende junge Frau verlässt ein herrschaftliches Haus, barfuß die Treppenstufe hinuntergehend. Öl auf Leinwand in Grisaille, auf Kart. aufgezogen. 27,5 x 20 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. - Oil on canvas, bottom left signed, framed. D 1.500,–

2696 Haueisen, Albert (1872 Stuttgart – Kandel 1954). Blick von einem Park auf eine Brücke mit dahinterliegender Stadt. Lithographie 1914. Ca. 31 x 34, Blgr. ca. 43 x 50 cm. Sign. u. mit dem Datum im Stein. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 75,–

Leicht lichtrandig. – **Dabei:** Blick über einen See auf Bäume u. Häuser. Linolschnitt 1976. 44 x 33, Blgr. 61 x 43 cm. Undeutl. sign., dat., bez. u. num. – Ex. 13/50. – Äußerer w. Rd. leicht lichtrandig. – **A.Kubin, Ein neuer Totentanz.** 1.-5.Tsd..Wien, Wiener Vlg. (1947). Fol. Mit 24 Bl. Strichätzungen nach Federzeichn. v. Alfred Kubin. 6 Bl. Lose in Kart.-Mappe. (Alters- u. Gebrauchssp.). – Eines von 5000 Ex. – Raabe 644. Erste Ausgabe. – Papierbed. gebr., Ecken tls. geknickt. Zus. 3.

2697 Haussmann, Michael (1940 Berlin – lebt in München). Zum Thomas Mann Gedenkjahr aus der Serie „Graphiker sehen Dichter". Kupferstich (10/100). 1975. 17 x 16,9 cm. Gerahmt. D 80,–

2698

2698 Havenith, Hugo (1853 London – Düsseldorf 1925). Portrait eines sitzenden Bauern, den Blick zum Betrachter. Öl auf Leinwand 1890. Ca. 27,5 x 21,5 cm. Sign., dat. u. bez. ob. li. „Hugo Havenith 1890 Mchn. In prächtigem Rahmen (etw. locker). – Havenith war Schüler von Ludwig von Löfftz und Wilhelm von Diez. Vgl. Bruckmanns Münchner Maler im 19. Jh., Bd. 2, S. 110-111. - Craquelée. Firnis etw. vergilbt.

D 300,–

2699

2699 Heckel, Erich (1883 Döbeln – Radolfzell 1970). Grosse Wolke. Holzschnitt auf Japanpapier. 1951. 44,7 x 34,9 cm. Verso Stempel:"Abdruck von der Originalplatte". Sign. von Siddi Heckel „Für Erich Heckel. Siddi Heckel 1976". Leicht fl. Dube 399 II. D 150,–

2700

2700 Heckel, Erich (1883 Döbelin – Radolfzell 1970). Kniende am Stein. Holzschnitt, 1913. 50 x 32,1 cm. Blgr. 70 x 56 cm. Signiert und datiert „14". Auf chamoisfarbenem Velin. – Dube H258 a. A. (von b.). – Kneeling at the stone. Woodcut on wove paper, signed and dated. R 5.200,–

2701 Heckmann, Walter (1929 Freiburg/ Breisgau – Aalst/ Brüssel 1994). Objets perdus. Farblithographie (58/80). 1978. 42 x 61,2 cm. Sign. u . dat. Mit Widmung des Künstlers: „für die Klasse oder besser Arbeitsgemeinschaft Literatur und Kunst Butzbach herzlich W Heckmann" am 31.5.78. Dabei: Valeska Biese, Rosa und Grün, Aquarell, 1974, 42,3 x 35,3 cm. D 100,–

2702

2702 Heemeskerck, Maarten van (1498 Heemskerk – Haarlem 1574), nach. Vater unser. 7 (von 8) Kupferstiche auf Bütten. Folge von ursprüngl. 8 Bl. (hier ohne Bl. 2) bei Cornelius Visscher um 1590. Plgr. je 20,5 x 25,5 cm, Blgr. je ca. 28,5 x 33 cm. R 1.300,–

Blätter tls. minimal fleckig, leicht knittrig. Unten außerhalb d. Platte je hs. Marginalien. – Seltene Darstellung des Vater unser aus dem Mattäusevangelium (6,9-13). - After. Lord's prayer. 7 (of 8, without sheet 2) copper engravings on laid paper. Partly slightly stained, slightly creased.

2703

2703 Heemeskerck, Maarten van (1498 Heemskerk – Haarlem 1574), nach. Geschichte von Ahab, Isebel und Nabot, Folge von 6 Bl. Kupferstichen bei Cornelius Visscher, um 1590. Plgr. je 20,5 x 24,5 cm, Blgr. je ca. 28,5 x 33 cm. – Blätter tls. minimal fleckig u. braunrandig. R 750,–

2704 Heiderich, Arnold (1901 im bad. Schwarzwald – ?). Portrait Josef Gilzinger. Brustbild mit Pfeife. Linolschnitt 1928. 42,7 x 29,3, Blgr. 54,3 x 40,4 cm. Sign. u. dat., im Stock monogr. Unter d. Darst. li. auf hs. Zettel bez. „Josef Gilzinger", am unt. li. typogr. Etikett bez. „Dieses Schabkunstblatt ist ein Vorzugsdruck, wurde in der Kunstakademie Stuttgart in 20 num. Ex. handgedruckt, tragt die No. 20 und ist vom Künstler eigenhändig signiert". – Stellenw. etw. stockfl., am li. Rd. etw. wasserrandig, tls. Gebrauchssp. D 180,–

2705

2705 Heiliger Petrus. (17.Jh., wohl Nordalpiner Maler). Szene aus dem Leben Petri. Öl auf Lwd. auf schwerer Holztafel geleimt. Wohl Tafelbild eines großen Andachtsbildes o. eines zwei- o. dreiflügeligen Tischaltars. 30 x 20 cm. – Tls. mit Abreibungen. Am unt. Rd. kl. Fehlstelle (ca. 1 cm). An den Rd. kl. Farbabplatzungen. D 240,–

2706

2706 Heinevetter, Johann Baptist (1815 Mainz – Baden-Baden 1902). Schlachtengetümmel. Aquarell a. Papier, 1856. Ca. 33 x 45 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 450,–

Detailreiche Schlachtendarstellung, wohl in den bayrischen oder österreichische Alpen.

2707

2707 Heinsohn, Alfred (1875 Hamburg 1927). Fleet am Meßberg. Öl auf Malkarton. Um 1917. Ca. 22,5 x 26,5 cm. Unt. re. sign. – Rd. unregelmäßig beschn. Firnis tls. etw. vergilbt. – Oil on cardboard, signed. Margins cut irregularly. Varnish partly somewhat yellowed. D 800,–

2708 Heister, Charlotte (1921 – Berlin nach 1998). 17 Bl. mit Portraits, Tier- u. abstrakten Darstellungen in Aquarell, Bleistift u. Kohle auf versch. Papieren. Blgr. zw. 24 x 31,5 u. 62 x 48 cm. Mit Stempelsign. D 270,–

Charlotte Heister stellte 1959 in Wiesebaden im Nassauischen Kunstverein unter dem Motto: Deutsche Künstler aus dem Osten – Die Künstlergilde aus. – Tls. Gebrauchssp. – **Dabei: Ernst Wessel** (1906-1983) zugeschrieben. 7 Bl. mit weibl. u. männl. Aktdarstellungen, 1958-59. Blgr. zw. 48 x 31 u. 63 x 48 cm. 2 Bl. sign. „E.Wessel" u. dat. – Gebrauchssp. Zus. 24 Bl.

2709 Helleu, Paul Céesar (Vannes 1859 – Paris 1927). Ganzportrait einer eleganten jungen Dame, die Hände auf dem Rücken. Radierung. Ca. 41 x 17,5 cm. Unt. li. sign., unt. re. bez. „Tirer à 3". Hinter Passep. u. Glas gerahmt. – Eines von 3 Ex. – Etw. gebr., oberhalb des Kopfes unterl. Fehlst., im Oberkörper/Hüfte Einriss. D 300,–

2710

2712

2716

2710 Helnwein, Gottfried (1948 Wien). Der Frevel. Farblithografie auf Velin. Ca. 102 x 72 cm. Herausgegeben von der Galerie Pelikan-Lemanczyk (jeweils mit Trockenstempel). Unten rechts sign. u. links num. mit 196 von 250. D 1.000,–

Ecken leicht bestoßen, sonst sehr schönes Exemplar. – Large color lithograph of a girl hiding her face in her hands. Signed, numbered and with dry stamp. Corners slightly bumped.

2711 Helnwein, Gottfried (1948 Wien). James Brown. From the series: Faces.1993. Gelatin silver print. In lead frame: 99.5 x 66cm. Signed as well as inscribed verso on the frame rear Panel G Helnwein James Brown Frankfurt 1993 Print Nr. 3. Not examined out of the frame. Crack in the glass in the lower right corner. Otherwise the work is in very good condition. The work is listed on the official website of the artist D 4000,–

2712 Herold, Rainer (1940 Leipzig – lebt in Berlin). Paar. – Candide. – Gedränge. 3 (2 Farb-) Lithographien 1982-89. Blgr. 42 x 30, 35,8 x 35 bzw. 30 x 42 cm. Sign. u. dat., 2 Bl. betitelt, 1 mi dem Titel im Stein, 1 Bl. num. – Ex. II/XXV. R 240,–

2713 Herrliberger, David (1697 Zürich 1777). 3 Kupferstiche nach Bernard Picard, 1741 – 1748. Ca. 10 x 15 cm. **Dabei**:9 ornamentale Gestaltungen, 18. Jhdt. 9 x 12,5 cm – 14 x 18,8 cm. D 100,–

2714 Herrscher-Allegorie. Lass aller Vorurteil… Gouache auf Papier, Mitte 18. Jh. Auf Klappkarte mont. Innen mit dt. Text u. Datierung (1749). Ca. 9,5 x 15 cm. Unter Passep. mont. - Leicht krakeliert. D 240,–

2715 HESSE – Janssen,H. Hesse 85 jährig. Offset, signiert. 37 x 28 cm. Dabei: Werner von Scheidt, Radierung, „Bildnis Hermann Hesse", 47 x 33 cm, sign. D 100,–

2716 Hesse, Bruno (1905 Gaienhofen – Oschwand 1999). Schweizer Landschaft mit Alpenpanorama. Aquarell u. Bleistift auf Papier, (19)84. Ca. 10,5 x 11,5 cm. Monogr. u. dat. unten rechts. Unter Passep. mont. D 360,–

Provenienz: Schenkung des Künstlers. – Fein gearbeitetes Aquarell des bekannten Sohnes von Hermann Hesse. – **Dabei: Ders. Laubbaum.** Linolschnitt, (19)72. Monogr., dat. und unterhalb d. Darstellung sign. – **Ders. Spych, Lithographie.** Ca 36 x 25 cm. l. Stein monogr. u. dat. sowie unterhalb sign. u. num.

2717 Hess, Ludwig. (1760 Zürich 1800). Ansicht eines Dorfes „Bey Ugogna im Eschenthal" (Val d'Ossola). Aquatinta. 1799. 13,9 x 19,1 cm. Unt. li. i.d. Platte sign. Verso bet. u. dat. mit Widm. R 300,–

Dabei: 1 Bl. leere Vignette Buchtitel, von Akanthusblättern umlaufen und mit Blumenschmuck sowie Putto mit Wappen. An den Rändern leicht eingerissen.

2718 Heuer, Joachim (1900 Dresden 1994). Portrait Hermann Glöckner. Zeichnung auf Metallfolie. 45 x 37 cm. - Stillleben. Tuschezeichnung. O.J. 36,3 x 30 cm. – Frau mit singendem Vogel. Lithographie. 50 x 37 cm. - Schenkungen des Künstlers an den Sammler. – Zus. 3 Blatt. D 400,–

2719 Heyduck, Brigitta (1936 Breslau, ansässig in Nürnberg). 18 Bl. überwieg. mit Ansichten. Farblithographien, 1969-78. Qu.Gr. Fol.-Qu.Imp.Fol. Sign., dat., num. (15) bzw. bez.„Probedruck" (1). - Jwls. eines von 100 Ex. – Tls. leichte Gebrauchssp. D 400,–

2720 Hiesserer, Dieter (Deggendorf 1939 – lebt und arbeitet in Düselsdorf und Ams-

2711

2719

2720

terdam). O.T. Abstrakter Frauenkopf. Kreidezeichnung in Rot mit Gold. 1980. 72 x 53 cm. Verso Tite, dat. u. sign. R 120,–

2721

2721 Hiesserer, Dieter (Deggendorf 1939 – lebt und arbeitet in Düsseldorf und Amsterdam). O.T. „Spirit und Vitalität". Aquarell auf Papier mit Wasserzeichen. 1985. 106 x 78 cm. Sign. u. dat. unten re. Li. oben gestempel. Verso sign., datiert, gestempelt. R 240,–

Der Künstler erhielt in den frühen 80er Jahren ein Reisestipendium nach Japan. Sein Künstlerfreund Nam June Paik über ihn: „and Hiesserer a stranger in the heaven, an angel in the hell…"

2722

2722 Hildenbrand, Adolf (1881 Löffingen – Pforzheim 1944). „Sommermorgen". Mischtechnik. Unten links monogr. Verso sign. u. bet., dat. (19)24. 37 x 48 cm. Gerahmt. R 360,–

2723 Hoffmann, Heinrich (1859 Kassel – Heidelberg 1933). Sonniger Schwarzwaldhof a. Waldlichtung m. Kühen, Gouache a. Papier, um 1900, ca. 20 x 30 cm, sig. unten re., unter Passep u. Glas gerahmt. D 120,–

Dabei: Otto Zimmermann 2 Aquarelle a. Papier, 1. Hälfte 20. Jh., 17 x 12 cm u. 21 x 26 cm, sig., beide unter Passep. u. Glas gerahmt.

2724 Holzer, Adi (1936) „Das Einhorn". Siebdruck. Sign. u. dat. „Holzer (19)76". 23 x 30 cm. Gerahmt. D 60,–

2725

2725 Houbraken, Jacobus (1698 Dordrecht – Amsterdam 1780). „De ontdekte schyndeugd" Junge Frau, vor ihrem Mann kniend, im Hintergrund der entdeckte Liebhaber. Kupferstich nach C. Troost, bei Fouquet um 1760. Plgr. ca. 40,5 x 29,5 cm. Blgr. ca. 45 x 35 cm. Mit d. Namensz. u. zweispr. Titel i.d. Platte. – Gebräunt u. leicht stockfl. R 300,–

Dabei: Wille, Johann Georg (1714-1808). Väterliche Ermahnung. Radierung nach G. Terburg, 1765. Plgr. ca. 43 x 33,5 cm, mit schmalem Rd. -Randein- und ausrisse. **Sowie: Romanet, Louis** (1742-1815). Le Lever. Kupferstich nach S. Freudenberg (1745-1801), 1774. Ca. 40 x 31,5 cm. – Leicht fleckig.

2726 Houten, Georges van (1888 Antwerpen – Rom 1964). 7 (statt 12) kolor. Lithogr., Titel u. Druckvermerk in 9 Bl. aus: „Arlequinades Album de douze dessins" bei Sauvage, Paris (1919?). 1 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). a 120,–

Ex. „album d'artiste" außerhalb d. Aufl. von 275 Ex., im Druckvermerk vom Künsler sign. – Etw. gebr., tls. randrissig (Textbl. stärker).

2727

2727 Hrdlicka, Alfred (1928 Wien 2009). Fragment zur Studie IV von „Rückkehr aus Frankreich und Reise nach innen". Aquatinta geschabt auf Kupfer-Pl. 1972. 49 x 20 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 14/90. Unt. Glas gerahmt. D 200,–

Die Druckpl. ist das re. Drittel der ehemaligen Pl. der Nr. 468, wurde lediglich abgeschnitten, als eigenes Bl. verwendet u. nicht mehr vom Künstler weiterbearbeitet. – Lewin 469. - Fragment for study IV of „Rückkehr aus Frankreich und Reise nach innen". Aquatint scraped on copper-plate, signed, dated and numbered (copy 14 of 90). Framed under glass.

2728 Hrdlicka, Alfred (1928 Wien 2009). Amsterdam-Motiv. Vergnügungsviertel. Radierung, 1979. Plgr. ca. 40 x 49,5 cm, mit breitem Rand. Unten rechts sign. u. num. – Nr. 79 von 100 Ex. D 300,–

2729 Hrdlicka, Alfred (1928 Wien 2009). Figurengruppe. Mezzotinto geschabt, Farbradierung in Schwarz u. Rot von einer Platte, 1969. 23,4 x 19,7, Blgr. 30,5 x 28 cm. Sign. u. dat. – Lewin 357. Eines von 1000 Ex. Druckstock verschollen. – Äußere Ränder min. lichtrandig. D 100,–

2730

2730 Hübner, Beate (1944 Breslau – Würzburg 1997). Private Lwd.-Mappe mit mehr als 50 Radierungen in versch. Farben u. 3 Druckplatten. Meist versch. Oktavformate. Sign. u. betitelt, tls. bez. „Probeabzug" od. „e.a." bzw. num. **Bitte Liste anfordern.** D 450,–

Dabei: Dies. 2 von der Künstlerin illustr. Werke: Der Apfel. Vierzehn radierte Miniaturen zu einem alten Thema. Rottendorf, Galerie am Grasholz 1975. Mit 14 sign. u. num. Radierungen. Dm. ca. 3 cm. Alle unter Passep. 1 Bl. Lose in illustr. Ohldr.-Kassette. – Eines von 50 Ex. – Provence. 7 Radierungen von Beate Hübner. O.O. 1978. Mit 14 sign., betit. u. num. Radierungen in Grün- bzw. Braundruck. 1 Bl. Lose in früner Olwd.-Kass. – Eines von 50 (GA: 55) Ex.

2731 Huet, Jean-Baptiste Marie (1745 Paris 1811). Cahiers d'études. (Ouvres de J B Huet). Radierung, um 1796. Ca. 48,5 x 35,5 cm, auf Plattenkante beschnitten. I.d. Platte sign. – Gebrauchsspuren. D 180,–

2732 Hummel, Fritz (20. Jh., Reutlingen). Am Bach auf der Schwäbischen Alb. Öl auf Karton, 1947. Ca. 31 x 46,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. 75,–

Mittig Schabspur. – **Dabei: Wilhelm Deuschle** (20. Jh., Stuttgart). Schwäbische Landschaft mit Bachlauf. Öl auf Karton. Ca. 33 x 23 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen. – **Hofelich, Wilhelm** 1882 Bernried – Stuttgart 1950). Kinder an Waschzubern u. Schafe. Öl auf Karton. Ca. 25 x 33 cm. Unt. li. sign., verso sign. u. mit Adr. Gerahmt. – Karton etw. gewölbt. – Zus. 3 Gemälde.

2733 Hundertwasser, Friedensreich (1928 Wien – Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland 2000). 167 Die Stadt. Faksimile ca. 42 x 100 cm, gerahmt m. Schattenfuge. D 120,–

2734 Huth, Mathilde (19. Jh.). 4 Bl. Bleistiftzeichnungen bzw. -skizzen mit Portraits: ihre Mutter Auguste Huth, Marie Huth u. Wilhelm Kékulé u. 1 Bl. Aquarell über Bleistift mit Ärmelstudie. Blgr. 8°-4°. Tls. alt bez. R 200,–

Dabei: Luise Huth (geb. 1809). Portrait Mathilde Huth, 6 Jahre alt. Blgr. 36 x 30,5 cm. Sign., dat. „14 Januar 1823" u. wohl v. and. Hd. betitelt. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 6 Bl.

2735 Hyre, Laurent de la (1606 Paris 1656). Bacchanal mit 3 trunkenen Putti an einem Fass. Radierung auf Bütten. Blgr. 7,6 x 10,4 cm. Mit dem Namensz. u. Druckprivileg i.d. Platte. Mit schmalem Rd. (unt. li. auf Einfassung geschn.) um die Einfassung. Auf Karton mont. R 150,–

Wohl aus einer Folge Bacchanalia mit Putti (vgl. Rijksmusem RP-P-2003-170). – Etw. braunfl.

2736

2736 IKONEN – Festtagsikone/Dodekaorton. (18./19.Jh., Russland). Auferstehung Christi als zentrale Szene, gerahmt von den zwölf Hauptfesten des christlichen Jahres in der Orthodoxie. Je Szene beschriftet u. mit einer reliefierten u. vergoldeten Bordüre versehen. Eitempera über Kreidegrundierung auf Holztafel mit feinem Leinen überzogen. Um 1800. Ca. 53 x 44 cm. 2 Rückseiten-Sponki. – Beschriftungen tls. fragm. Stellenw. feine Craquelée. Rd. stellenw. mit Farbabsplitterungen u. kl. Fehlstellen. - Icon. Resurrection of Christ as the central scene. Egg tempera over chalk ground on wood plate, coated with fine cloth. Inscription partly fragmentary, in places fine craquelure, margin partly with flaking. D 1.500,–

2737 - Gottesmutter unerwartete Freude. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte mit 2 Sponki, Rußland, wohl Moskau, um 1840. 17,5 x 14,3 cm. Mit aufgesetzter Silberrisa, unten mit Stadtmarke Moskau mit Datum 1843 (Postnikova-Loseva 2008), Gehaltsmarke 84, Beschaumarke AK 1843 (Andrey Antonovich Kovalsky, tätig 1821-1856) u. unidentifizierte Herstellermarke (IF kyr.). D 1.000,–

Ca. mittig senkr. Riss in d. Malschicht u. Abplatzung am unt. Rand, einige kl. Abplatzungen in d. Darst. - Tempera over chalk ground on wood panel. Vertical crack in the middle of the painting layer and flaking at the lower edge, some small flakings.

2738 - Hl. Nikolaus. (19.Jh., Russland). Hl. Nikolaus von Myra flankiert von Jesus u. der

2737

2738

Muttergottes. Eitempera über Kreidegrund auf Holzplatte. 43 x 33,5 cm. 2 Rückseiten-Sponki. – Unt. li. kl. Druckstelle. Ob. mittig rest. vertikale Holzfuge. - Saint Nicholas. Egg tempera over chalk ground on wood plate. Bottom left with small pressure mark, top middle with restored vertical joint. D 400,–

2739 - Hl. Nikolaus der Wundertäter, oben links Christus Pantokrator, rechts Maria, die das Omaphorion übergibt. Auf dem Rand links ein Schutzengel, rechts ein Heiliger. Russland. 19. Jhdt. Tempera u. Gold über Kreidegrund auf Holztafel mit Sponka mittig auf d. Rücks. 31 x 26 cm. Unter Ecken und obere linke Ecke angestoßen. Rechts unten Farbabplatzungen. Craquelé. D 300,–

2740 - Icon Kijewo Petscherska Gottesmutter. (18./19.Jh., Russland/Ukraine). Muttergottes mit Theodosius zu ihrer Linken u. Antonius zu ihrer Rechten. Öl mit Tempera auf Gesso-Grundierung. 20 x 15 cm. Gerahmt. D 800,–

Verso mit alten Resten von Zeitungspapier in kyrillischer Sprache. – Mother of God with Theodosius on

2740

her left side and Antonius on her right side. Oil with tempera on gesso ground, framed.

2741 Indische Miniatur. An einem Baum mit zwei Vögeln stehende Inderin. Gouache mit Goldfarbe auf Elfenbein od. Steinnuss, wohl 19./20. Jh. 14,4 x 6,9 cm. Mit goldfarb. Blumen Auf Papier geklebt u. unter Glas gerahmt. D 300,–

2742 Indische Miniatur. Höfische Palastszene mit Gesandten. Gouache mit Goldfarbe auf Elfenbein od. Steinnuss, wohl 19./20. Jh. 13 x 9 cm. Auf Karton geklebt u. gerahmt. D 300,–

2743 Indische Miniatur. Palastszene mit Dienern u. Raubkatze. Gouache mit Goldfarbe auf Elfenbein od. Steinnuss, wohl 19./20. Jh. 13,7 x 9,4 cm. Mit schwarzer Blumeneinfassung mit Goldfarbe. Auf Filz geklebt u. unter Glas gerahmt. D 300,–

2744 Infouf, François-Robert (1747 Paris 1812). La promenade du soir – La visite inattendue. 2 kolor. Radierungen nach S. Freudenberger, 1774. Je ca. 33,5 x 24 cm. Mit Namen, Titel u. dat. i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leichte Gebrauchssp. D 240,–

2745 Jacques Fouquières (ca. 1580 Antwerpen – Paris 1659) nach. Flusslandschaft mit Ruinen. Kupferstich auf Bütten, 17. Jh. 11,1 x 15,7, Blgr. 15 x 18,7 cm. Mit dem Namenszug „Iacop Focquier pinxit" i.d. Platte. Auf Karton mont. – Etw. stockfl. R 60,–

2746 Jaggi, M. (Frankreich um 1950). Küstenlandschaft. Acryl auf Karton. 26 x 34 cm. Signiert. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,–

2747 Janosch (d.i. Horst Eckert, 1931 Hindenburg/Oberschlesien). Sammlung von über 55 tls. handkolor. Farbradierungen, meist Artist Proofs (EA), zahlreiche in mehrfacher Ausführung mit unterschiedlicher Kolorierung (insgesamt 35 Motive). Zw. ca. 10 x 12 u. 16,5 x 22 cm. Meist sign. u. mit EA bezeichnet, tls. betitelt. In Sammelalbum. D 2.400,–

2747

Darunter mehre Darstellungen von der Tigerente, dem Bär und dem Frosch sowie erotische Darstellungen und Motive aus Viktor von Scheffels letzte Hose. – Collection of more than 55 colour etchings in scrapbook, mostly artist proofs, many in multiple versions with different colouring (altogether 35 motifs).

2748 Janscha, Laurenz (1749 Bresnitz – Wien 1812) Aussicht von Kostheim und Hochheim von der Mündung des Mayns. Altkol. Umrißradierung J. Ziegler nach L. Janscha. Bey Artaria, Wien 1798. Qu.-fol. Gutes Exemplar auf Papier aus der ersten Ausgabe

2747

mit doppelt unten rechts „Nr. 2". Unter Passep. u. gerahmt. D 200,–

2749

2749 Jansen, Franz M. (1885 Köln – Büchel 1958). 6 Holzschnitte vom Stock gedruckt. Die Motive sind zw. 1920 u. 1955 entstanden. Je ca. 21 x 14,5 cm. Darunter: Selbstbildnis, Frauenportrait u. Noble Herren. **Dabei: 3 Holzschnitte**, je ca. 18,5 x 16 cm. -Zusammen 9 Blatt. R 270,–

2750 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Annettchen 5. Radierung aus der Folge Die Bäume der Annette. 1986. Blgr. ca. 64 x 43,5 cm. I.d. Platte monogr., dat. u. bezeichnet. Unten rechts monogr., dat. u. num. Ex. 77 von 100. D 240,–

2751 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). 3 Schriftsteller-Portraits. 2 Offsetlithographien u. 1 Farboffset. 4°. Alle sign., 1 Bl. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,–

Heinrich Mann 1936. – Heinrich Heine. – Knut Hamsun. – **Dabei: Klaus Böttcher** (1942-1992). Epitaphe pour la commune. Eine männliche Leiche u. ein Sarg. Bl. aus: Epitaph. Radierung mit Aquatinta, 1976. 40 x 37,5, Blgr. 59,5 x 53,5 cm. Sign., betitelt u. num. – Ex. 18/40. – Ecken u. Ränder tls. knittrig. Zus. 4 Bl.

2752 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Janssen en ik hebben getekend. Li-

2750

thographie für die Griffelkunst 1968. Blgr. 49 x 63 cm. Sign., mit weiterer Sign. versehen u. mit Datum u. Titel im Stein. R 150,–

Dabei: Ders. Edgar Allan Poe für die Griffelkunst Hamburg gezeichnet 13.2.66. Blgr. 63,5 x 49 cm. Sign. u. mit Namenszug u. Datum im Stein. – Unt. re. hs. Name in Bleistift, leichte Gebrauchssp. – **Ders.** Greta 24.1.71. Lithographie für die Griffelkunst 1971. Blgr. 49 x 63 cm. Sign. u. mit Datum u. Titel im Stein.

2753 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). 4 Bl. Graphiken, davon eines ein farb. Plakat, 1967-70. Versch. Formate. Sign. D 100,–

Unbeschreiblich eigenartig + von stiller Gewagtheit (Adalbert Stifter). Blgr. 37 x 28 cm. – Christoph August Vulpius sei Dank für seinen Rinaldo Rinaldini. Blgr. 55 x 43 cm. – Hermann Laatzen Ersatz-Bilderbogen. 44 x 63,5 cm. – Über den Gehorsam. 86 x 61 cm. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2754 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Drachen-artig. Aquatinta-Radierung, 1972. Plgr. ca. 33 x 45 cm, mit breitem Rand. I.d. Platte dat. u. betitelt. Unten rechts monogr. u. dat. D 120,–

2755 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Leda und der Schwan. Aktdarstellung. Offset, 1979. Ca. 22 x 46,5 cm. Im Druck sign. u. dat., Unten rechts monogrammiert. Unter Passep. mont. D 90,–

2756 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Schumann, Eliza Hansen gewidmet, 28.2.66. Lithographie in Schwarz auf Bütten, 1966. 50,5 x 40,5 cm. Sign. u. dat. D 80,–

Dabei: Ders. Nicolai Gogoal für Hermann Laatzen am 19.4.71. - Voltäre grüsst Hermann Hermann Laatzen am 10.1.67. Offset u. Zinkätzung. Blgr. jwls. 37 x 28 cm. Sign. u. mit dem Namenszug, Titel u. Datum im Druckmedium. – Gogol mit gestauchtem ob. li. Eck. Zus. 3 Bl.

2757 JAPAN – Chikanobu, Toyohara (1838-1912). Drei musizierende Schönheiten in einer Mondnacht im Park des Palastes. Triptychon. 3 Farbholzschnite um 1890. Format: 3x tate-ôban. Sign.: Yôshû Chikanobu. D 300,–

2758 - Chikanobu, Toyohara (1838-1912). Okubi-e (Brustbild) einer schönen Frau mit Tuschpinsel. Aus der Folge: Shin-bijin – Wirklich schöne Frauen. Farbholzschnitt 1898. Format: tate-ôban. Sign.: Yôshu Chikanobu. D 200,–

2759 - Choki, Eishosai (tätig 1785-1805). Zwei junge Frauen neben einem Bett, eine hält einen Fächer mit dem Portrait eines Schauspielers. Farbholzschnitt. Blgr. 39,5 x 25,5 cm. Hinter Passep. geklebt. D 100,–

Einge, meist unterl. Wurmsp., tls. verblasst u. Ränder lichtrandig, Ecken mit Wasserfl.

2760

2760 - Eisen, Keisai (1790-1848). 3 Bl. Farbholzschnitte mit Kurtisanen. D 600,–

Kurtisane mit Pfeife neben einem Räuchertisch, re. an der Wand ein Bild des Fuji. 35,4 x 25 cm. Montiert. – **Die Kurtisane Katsuyama** aus dem Okamotoya Haus, ihre Kunstwerke anschauend. 38 x 25,5 cm. Montiert. – Gebrauchssp., vereinz. kl. Wurmsp. – **Halbportrait einer Schönheit,** einen Brief lesend. Aus einer Folge von Bijin. 38,2 x 26 cm. An 3 Ecken aufgeklebt. – Gebrauchssp., tls. etw. fleckig, tls. verblasst.

2761 - Eisen, Keisai (1790-1848). Tonimoto-fû – In der Art de Tonimoto. Aus: Ima-yô onkyoku Matsu-no-ha – Die modischen „Melodien der Kiefernadeln". Farbholzschnitt 1820. Format: tate-ôban. Zensur: kiwame. Vlg. Wakamatsu-ya Yoshiro. Sign.: Keisai Eisen ga. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 450,–

2762 - Eishi, Hosoda (1756-1829). Zwei Geishas mit ihren Dienerinnen. Farbholzschnitt um 1800. Blgr. 31,7 x 32,3 cm. Augrund einiger Wurmsp. (überwieg. im ob. Rd.) aufgezogen. Unter Passep. mont. - Gebrauchssp., tls. verblasst. D 240,–

2763 - Eizan, Kikugawa (1787-1867). Falke auf einem Kiefernast. Farbholzschnitt von 2 Stöcken gedruckt. Ca. 71 x 23,5 cm. Sign: Kikugawa Eizan hitsu. Hinter Passep. mont. – Provenienz: Lempertz. D 360,–

Etw. gebr., aufgrund des brüchigen Papiers wenige, aber längere Einrisse. – **Dabei: Keisai Eisen** (1790-1848)- Geisha hält einen Kimono vor sich. Farbholzschnitt von 2 Stöcken gedruckt. Ca. 69,5 x 22,8 cm.

2761

2763

Sign.: Keisai Eisen ga. Punktuell auf Karton geklebt. - Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 2 Bl.

2764 - Fuji u. Berglandschaft. Zwei sumie. Malereien auf Seide, 2.H. 19. Jh. 42,3 x 21,5 bzw. 42,5 x 29,5 cm. Sign.: Masamitsu (Siegel). – Ob. tls. kl. Randläs. D 180,–

2765

2765 - Hiroshige, Utagawa (1797-1585). Tsuchiyama-Haru no ame – Station Tsuchiyama: Frühlingsregen. Aus: Gojusan tsugi meisho zue – Landschaftsbilder des 53 Sttionen des Tokaido. Farbholzschnitt 1833. Format: yoko-ôban. Vlg.: Takenouchi Magohachi. Sign.: Hiroshige ga. - Vereinz. Wurmlöchlein., ob. re. am Rd. d. Darst. unterl. Wurmspur, ob. mittig Randeinriss. D 900,–

2766 - Hokusai, Katsushika (1760-1848). Mankuku Wagojin – Die Götter des ehelichen Vergnügens. Farbholzschnitt 1821. Format: 2x hanshi-bon (Dpl.-Buchseite). 240,–

2767

2767 - Kitagawa, Utamaro I (1753-1806). Die Kurtisane Hitomoto aus dem Haus Monji. Halbportrait. Farbholzschnitt um 1790. 38,5 x 25,8 cm. Sign. Utamaro hitsu. Unter Passep. mont. - Tls. unterl. Fehlst., etw. gebr., tls. etw. verblasst u. fleckig. D 400,–

2768 - Kogyo, Tsukioka (1869-1927). Chinesische Frau unter einer Bananden-Staude. Farbholzschnitt um 1910. Format: Aiban Tate-e (30 x 19 cm). Signatur: Kôgyo, rotes Siegel. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht stockfleckig. D 300,–

Dabei: Ders. Schmetterling auf Azalee. Farbholzschnitt, 1. Drittel 20. Jh., Format: Aiban Tate-e (34 x 18 cm). Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) - Gebräunt.

2769 - Kunisada, Utagawa (1786-1864). Die schöne Kriegerin Hangaku-gozen verteidigt das Tor in Torisaka-yama. Musha-e (Kriegerdruck, warrior print). Farbholzschnitt wohl vor 1840. 37 x 24,4 cm. Sign.: Gototei Kunisada ga. Vlg.: Moritaya Hanzo. Mittelfalz. Mit Neschen unter Passep. auf Karton geklebt. – Ausriss am ob. Rd. des Mittelfalzes ergänzt, tls. etw. fleckig. D 240,–

2770 - Kunisada, Utagawa (Toyokuni III, 1786-1864). Bijin mit Fächer. Aus: Hyakunun isshu e-Shô - Bilderauswahl von 100 Dichtern, je ein Gedicht. Farbholzschnitt um 1846. Format: tate-ôban. Vlg. Sanoya Kihei. Sign.: Kôchôrô Toyokuni ga. Am li. Rd. Heftlöcher. – Am li. Rd. unterl. Wurmsp. D 270,–

2771 - Kunisada, Utagawa (Toyokuni III, 1786-1864). Hochgestellte Dame mit Dienerin. Farbholzschnitt 1842. Format: tate-ôban. Sign.: Kôchôr1o Toyokuni ga. Wegen einiger Wurmsp. u. -löchlein auf dünnes Papier aufgezogen. – Unt. li. etw. fleckig. D 240,–

2772 - Kushu, Numata (1838-1901). Pfau. – Vögel über einer Seelandschaft. Aus Shû chô gafu (Vogelbuch in Bildern). 2 Farbholzschnitte 1885. Format: yoko-ôban. Mittelfalz. – 1 Bl. mit Falzeinriss ob. bis etw. i.d. Darst. D 180,–

2773 - Ryûkoku, Hishikawa (tätig ca. 1801-1829). Takigawa aus dem Hause ôgiya. Aus einer unbetitelten Folge von Kurtisanen. Variante. Farbscholzschnitt. Blgr. 38,5 x 26,2 cm. Sign.: Shungyôsai Ryûkoku hitsu. Im Passep. D 120,–

Vlg. Museum of fine arts Boston 11.14957. – Vorliegend tls. andere bzw. verblasste Farbgebung u. tls. andere Muster im Kimono, außerdem fehlt bei unseren Ex. die Szene mit den 3 Bauern ob. li. u. die Wolkenzeichnung, auch erscheint der Titel (?) ob. re. vereinfacht dargestellt zu sein. – Tls. etw. gebr., Datums- u. Verleger-St. sehr verblasst.

2774 - Shigenobu, Yanagawa (1787-1832). Bügelarbeit. – Anweisung an eine Bedienstete. 2 Bl. aus: Kyoka momochidori – Kyoka-Gedichte und 100 Vögel. 2 Farbholzschnitte 1830. Format: yoko aiban (Albumblatt). – Etw. fingerfl. tls. winzige Wurmsp. im w. Rd. 200,–

2775 - Shôzan, Koikawa (1821-1907). Zwei Kopfkissenbilder auf 1 Bl. Aus: Kagetsu Genji - Anspielungen zum Genji-Roman. Farbholzschnitte um 1860. Format: yoko-ôban (2x hosoban). An den ob. Ecken unter Passep. geklebt (mont.?). D 300,–

Vgl. Ofer Shagan: japanese art, The Hidden World of Shunga. 2013, S. 28.410. „These prints are exceptionally beautiful and it would be hard to take offence at the rich, deluxe images of luxury and sensual pleasure". – Vereinz. kl. Wurmlöchlein im w. Rd.

2776 - Sukenobu, Nishikawa (1671-1750). Kuckuck. Sinnbild des Geliebten. Bl. aus Ehon Chiomi-gusa – szenen aus dem Leben der Frauen. Holzschnitt auf einer Dpl-Buchseite, 1740. Format: 2x hanchi-bon. Vlg.: Morita Shôtarô. – Vereinz. Wurmlöchlein, utn. etw. Abrieb durch fingerfl. 240,–

2777 - Toyokuni, Utagawa II (ca. 1777-1835). Der Schauspieler Iwai Hanshiro als Geisha, ein Taschentuch zwischen den Lippen. Farbholzschnitt. Ca. 35,4 x 25,5 cm. Sign.: Toyokuni ga. Ob. angerändert. Unter Passep. mont. D 150,–

Etw. verblasst, tls. fleckig, li. Rd. tls. längs eingerissen. - **Dabei: Kikugawa Eizan** (1787-1867). Geisha mit Fächer u. Kopfbedeckung u. Dienerin. Holzschnitt. 35,7 x 24 cm. Sign.: Eizan hitsu. Punktuell unter Passep. auf starken Karton geklebt. - Gebrauchssp., kl. Läsuren, etw. fleckig. Zus. 2 Bl.

2778 - Utagawa, Kunisada (1786-1865). Eine Geisha in prachtvollem Kimono sitzt auf dem Boden. Farbholzschnitt. Blgr. 36 x 25 cm. Sign.: Gototei Kunisada ga. Im ob. Tl. links wohl Dichterportrait u. re. ein Gedicht. Li. Rd. mit Heftlöchern. Im Passep. – Geglättete Knickfalte ob. D 150,–

2779 - Yoshiiku, Utagawa (1833-1904). Streit im Frauenbadehaus. Späterer Nachdruck. Farbholzschnitt. Ca. 21 x 42,5 cm. Signiert: ikkeisai Yoshiiku. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). **Dabei: Seidenbild.** Wohl Japan. 19./20. Jh. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,–

2780 Jugendstil. 3 Bl. Entwürfe bzgl. Max Kemlein. Anonyme Aquarelle, ca. 1902-03. Zw. 29 x 19 u. 41,5 x 30,3 cm. D 240,–

Almanach 1902. Eine Sammlung neuer Gedichte von Max Kemlein. Mit der Adr. von Alfred Hölder, Wien. – Erinnerung an das **Freiwerden des Hans Kunst** 2.Jänner 1903. – Zur Erinnerung an die **Geburtstagsfeier** 1903 Kemlein Max. Verso hs. bez. „Der lieben Tante Mina vom dankbaren Neffen Max. Wien 28. Mai. 1903. Ü.G.e.a. 14.VI.03". – 1 Bl. auf Einfassung geschn. Tls. leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Finck Cabinet.** Ein von zwei livrierten Dienern mit Sektgläsern begleiteter Edelmann betrachtet durch sein Lorgnon eine überdimensionale Flasche Sekt. Werbeplakat der Sektkellerei Josef Finck & Co, Mainz. Anonyme Farblithographie auf Karton bei Georg August Walter, Mainz um 1910. Blgr. 42 x 59,5 cm. Mit dem Titel im Stein u. typogr. Adr. Auf leichtem Karton. 59,5 x 41,5 cm. – Tls. Randläs., tls. unterl. Randeinrisse u. Eckabrisse. – **Kasseler Hafer-Kakao** bestes Kinder-Frühstück. Anonyme Farblithogr. für die Kasseler Hafer-Kakao-Fabrik Hausen & Co., Kassel um 1900. Blgr. 24 x 36,5 cm. Unt. li. typogr. bez. „56. J. 6.XX.". Auf Karton aufgezogen. – Stärker beschäd. – **Bruno Karberg** (1896-1967) Entwurf. „Zentralverband der Zimmerer und verwandter Berufsgenossen Deutschlands dem Kameraden **Friedr. Steinig** für 25 jährige Verbandstreue gewidmet. Hamburg 22. Aug. 1928". Geprägte Farbserigraphie auf leichtem Karton bei Auerdruck, ca. 1928. Blgr. 45,4 x 36,8 cm. Am unt. Rd. mittig typogr. bez. - Etw. fleckig. Zus. 6 Bl.

2781

2781 Jungnickel, Ludwig Heinrich (1881 Wunsiedel – Wien 1965). Hirschkühe. Aus der Folge: Schönbrunner Tiertypen. Farbholzschnitt 1909. 30 x 37,5, Blgr. 31,7 x 39,5

cm. Unt. re. i.d. Darst. mit Großbuchstaben sign. - Spielvogel-Bode OG 33. – Leichte Gebrauchssp. R 150,–

2782 Kaiser, Fritz (1891 Villingen – Freiburg 1974). Portrait einer Bäuerin aus Hofsgrund/Schwarzwald. Öl auf Malkarton. Ca. 49 x 34 cm. Unten links sign., verso hs. betitelt. Gerahmt. – Krakeliert, mit Gebrauchsspuren. D 270,–

2783 Kandinsky, Wassily (1866 Moskau – Neuilly 1944). Entwurf für ein Wandbild für die „Juryfreie Ausstellung" in Bln. Farblithogr. bei Arte Maeght, Paris. Blgr. 40,5 x 56,5 cm. 200,–

Dabei: Ders. nach. Lyrisches. Farblithogr. zu einer Ausstellung „Der blaue Reiter" bei Arte Maeght, Paris. Blgr. 41 x 50 cm. - **Ders.** 3 Bl. in Holzschnitt (2) u. Reproduktion aus XX Siècle, 1966, Hommage à Wassily Kandinsky, 1974 u. DLM Nr. 133-134, 1962. 8° u. 4°. Alle 5 Bl. hinter Passep.

2784 Kang, Ik-Joong (1960 Cheong Ju, Südkorea – lebt und arbeitet in New York). „Black Halo." Mischtechnik u.a. Farbholzschnitt a. Bütten. 1998. Blgr. ca. 66 x 91 cm. Sign. u. dat. unten rechts, betitelt u. num. unten links. Exemplar 9 von 10. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.200,–

Bekannt für seine Objekte, bei denen er aus vielen 3 x 3 Zoll (ca. 7,6 x 7,6 cm) großen Leinwänden oder Tafeln ein Gesamtwerk formt, beschäftigen sich der international renommierte Künstler mit der Verschmelzung von Sprache, Religion und Weltanschauung. Diese Technik setzt sich auch in seinen wenigen Druckgraphiken fort. Hier vorliegen ist eine Komposition aus 2 Quadraten, die in jeweils 25 kleinere 3 x 3 Zoll große Einheiten eingeteilt sind. – Mixed media (mainly woodcut) on paper. 1998, Ed. 9/10. Framed. The artist is internationally recognized for creating public art works using multiple 3 x 3 inch canvases. This technique is also continued in his prints. The here presented work is a composition of 2 squares, each divided into 25 smaller 3 x 3 inch units.

2785 Kappis, Wolfgang (1927 Berlin – Pforzheim 2004). Häuserlandschaft. Öl auf Lwd. 98 x 150 cm. Auf Keilrahmen gespannt. Stellenw. Krakelee. - Das Gemälde stammt aus dem Atelier von Wolfgang Kappis. - Vereinz. Farbabplatzungen. D 100,–

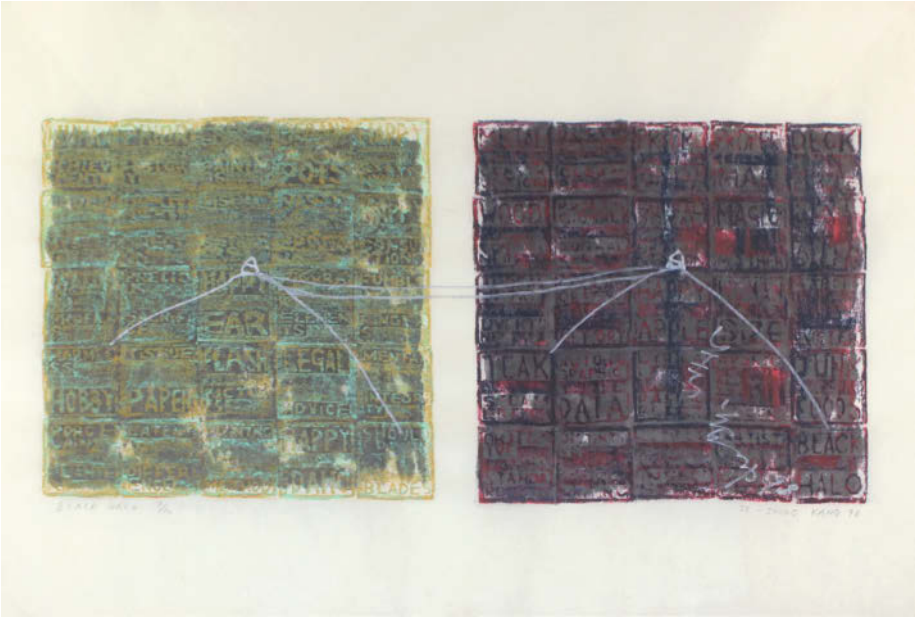
2786 Karcher, Heike (geb. 1965). Affe in Orange. Acryl auf Lwd., 2021. 80 x 80 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Auf Rahmen gespannt. D 1.200,–

2010 traf die Künstlerin auf Studienreisen in Norddeutschland auf diesen traurigen Affen, er saß unscheinbar im letzten Eck, während seine Artgenossen miteinander spielten.

2787 Karcher, Heike (geb. 1965). Der Hund. Aquarell 1996. 34 x 24 cm. Unt. re. sign. u. dat. Mit Klebestreifen hinter Passep. geklebt u. dort verso betitelt. – Der treue Hund des Menschen leidet mit. D 400,–

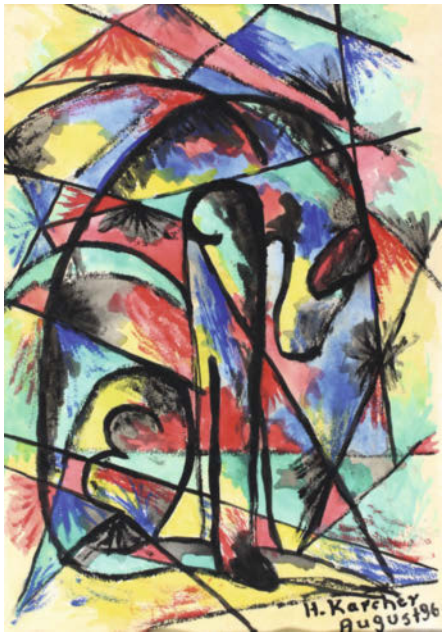
2788 Karcher, Heike (geb. 1965). Die Taufe. Aquarell 1999. Blgr. 40 x 30 cm. Unt. re. sign. u. dat. Mit Klebestreifen hinter Passep. geklebt u. dort betitelt. – Eine Erdenbürgerin wird feierlich in die Gemeinschaft aufgenommen. D 400,–

2789 Karcher, Heike (geb. 1965). Ein Freund. Öl auf Lwd. 2001. 80 x 120 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Auf Rahmen gespannt. - Selbst beim Verlassen dieser Welt tröstet der Hund seine traurige Wegbegleitung. D 2.000,–



2784

2786



2787

2790 Karcher, Heike (geb. 1965). Im Reisfeld. Acryl auf Lwd. 2005. 50 x 50 cm. Unt. li. monogr. u. dat. Auf Keilrahmen gespannt. D 750,–

2788

2789

Als die Künstlerin 2004 im Guangdong Museum of Art in Guangzhou, China eine Ausstellung hatte, fand sie auf ihren Streifzügen eine faszinierende andere Welt vor.

2791 Karcher, Heike (geb. 1965). Perlhühner. Acryl auf Lwd. 2017. 40 x 40 cm. Unt. li. monogr. u. dat. Auf Rahmen gespannt. D 600,–

Während einer Studienreise in Namibia in 2008 begegnete die Künstlerin das erste Mal diesen fas-

2790

2791

zinierenden Vögeln; sie sahen aus, wie von Hand bemalt.

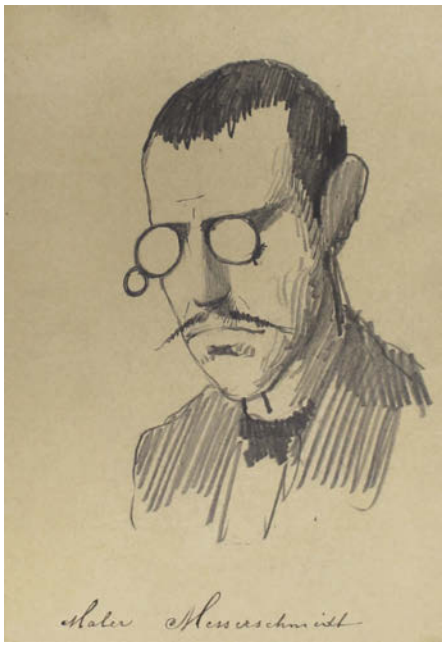
2792 Kasimir, Luigi (1881 Pettau – Wien 1962). Schöner Brunnen mit Blick auf die Frauenkirche. – Die Alte Münsterbauhütte in Freiburg mit Blick auf das Münster (2x, eines davon späterer Abzug). Gr.Fol. Jwls. unt. mittig sign., 1 Bl. i.d. Platte dat. 1937. 2 Bl. unter Glas gerahmt, 1 Bl. im rahmenlosen Bildträger (nicht ausgerahmt). – Nürnberg lichtrandig, tls. etw. stockfl. u. mit Glasausbruch unt. re. D 150,–

2793 Kasimir, Luigi (1881 Pettau – Wien 1962). Oper Wien. Farbradierung, 1922. Plgr. ca. 46,5 x 40 cm. I.d. Platte dat. Unten hs. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Vgl. Vollmer III,21. D 300,–

2794 Kauffmann, Hermann (1808 Hamburg 1889), zugeschrieben. Norwegische Landschaft. Tuschezeichnung mit Weisshöhungen, Bleistift und Rötel. 34,5 x 40,5 cm. Oben punktuell auf Pappe fixiert. R 240,–

2795 Kaulbach, Hermann (1846-1909). Bleistiftzeichnungen. Jeweils sign. u. unter Passep. montiert. Eine Zeichnung am Rand leicht eingerissen, ansonsten guter Zustand. R 100,–

2796 Kaulbach, Hermann (1846 München 1909) zugeschrieben. 8 Bl. karikaturist. Portraits. Bleistiftzeichnungen. Verschied. Formate. 4 monogrammiert. Bis auf 1 Zeichn., alle mit Sammlerstempel unten oder links in der Ecke, 1 St. a. d. Darstellung. R 300,–



2796

2797 Keith, Margarethe (1942 Karbitz – lebt in Winzberg/Mittelrhein). Existenz. Öl auf Leinwand. 1978. 40 x 40 cm. D 300,–

Schriftzug auf dem Bild: „Das Ei schafft sich Lebensraum oder belegt vorhandenen und verteidigt denselben durch bloße Existenz". Dabei: Scheukappe. Farblithographie. 32 x 21 cm. 1979.

2798 Keith, Margarethe (1942 Karbitz – lebt in Winzberg/Mittelrhein). Scheukappe. Farblithographie (mit und ohne Widmung). 1979. 53 x 37,7 cm. – Feierabend. Farblithographie (14/50). Farblitho 58,5 x 42 cm. – Darsteller. Farblithographie (23/50) 58,5 x 42 cm. - Trophäe. Lithographie. 1971. 59,3 x 42,5 cm. – Sicht. Farblithographie (XX/XXV). 22 x 18 cm. – 1/2 Zange; Raspel und Schrauben; Hammer und Nägel; Bohrer und Pflaster; Schraubenzieher und Schnur. Mischtechnik. 1976. 29,5 x 21,2 cm. – Illustrationen zu Ilse Aichinger: „Knöpfe" Eremiten presse 1981. 4 Offsetlithographien (E.A.) 20 x 13 cm. – Wanderschaft. Lithographie (22/50). 1977. – Kreuz. Radierung (1/5). 1976. D 300,–

Provenienz: Schenkung der Künstlerin an den Sammler. – Zus. 12 Bll.

2799 Keller, Friedrich von (1840 Neckarweihingen – Abtsgmünd 1914) Steinbrucharbeiter. Kohle auf Papier. O.J. 42 x 27,5 cm. Signiert. Gerahmt. D 360,–

Dabei: Portrait eines älteren Mannes. Ca. 36 x 28 cm. O.J. Gerahmt. -Napoleon Bonaparte. Farblithographie nach Paul Delaroche. 34 x 26 cm. Gerahmt.

2800 Kent, William (1684 Yorkshire – London 1748). Loth und seine Töchter. Radierung mit etw. Kaltnadel nach Zeichnung von Kent und dem Ölbild von Domenico Zampieri im Besitz von Thomas Coke, London. Plattengröße 27,4 x 33,2 cm. - Nagler Bd. 25, S. 174. Selten. R 300,–

2801 Kipniss, Robert (1931 New York – lebt in den USA). O.T. Lithographie (32/90). Vor 1990. 40,5 x 43,5 cm. Blgr.: 55,6 x 65,45 cm. R 200,–

2802 Kislinger, Max (1895 Linz 1983). Bei Nikolaikirche in Urfahr (Linz). Aquarell, 1918. Ca. 26 x 20 cm. Monogr., dat. und bezeichnet. Unter Passep. mont. Verso mit Stempel. D 200,–

Leicht stockfl. **Dabei: Ders., Stift Wilherin.** Lithogr., 1922. Ca. 30,5 x 20 cm. Mit dem Monogr., dat. u. Titel im Stein sowie unten hs. sign.

2803 Kislinger, Max (1895 Linz 1983). 4 Lithographien u. Holzschnitte, um 1920. Zw. 25 x 10 und 30 x 23 cm. Meist sign. u. monogr., tls. dat. - Tls. stockfl. D 150,–

2804 Kislinger, Max (1895 Linz 1983). Linz. 2 (Farb-)Lithographien mit Kirchen. Darunter Landstraße mit Ursulienkirche von Norden blickend. 1921/22. Je ca. 30 x 20 cm. Mit dem Monogr. u. Dat. im Stein, sowie eines hs. sign. – Tls. gebräunt und am Rd. fleckig. D 150,–

2805 Kislinger, Max (1895 Linz 1983). Aufstieg zur Burgruine, wohl bei Linz. Aquarell auf Papier, 1917. Ca. 27 x 14,5 cm. Unten rechts sign. u. dat. Punktuell auf Papier und unter Passep. mont. D 180,–

Dabei: Ders., Stift Wilherin. Lithogr., 1922. Ca. 30,5 x 20 cm. Mit dem Monogr., dat. u. Titel im Stein sowie unten hs. sign.

2806 Kislinger, Max (1895 Linz 1983). Urfahr. 2 Bleistiftzeichnungen, 1917/18. Ca. 22 x 16 bzw. 18,5 x 22 cm. Sign. o. monogr., dat. u. betitelt. Je unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. D 180,–

2807 Kislinger, Max (1895 Linz 1983). Blumenstudien. Aquarell u. Bleistift auf Papier, 1917. Ca. 30 x 22 cm. Oben rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. D 120,–

2808 Kislinger, Max (1895 Linz 1983). Werkstatt mit Schleifstein und Eimer. Aquarell u. Bleistift auf Papier, 1917. Ca. 25,5 x 18 cm. Oben rechts sign. u. dat. Auf Karton mont. – Leicht fleckig sonst sehr schone farbintensive Darstellung des Linzer Künstlers. D 150,–

2809 Kitaj, Ronald Brooks (1932 Cleveland/Ohio – Los Angeles 2007). Selbstbildnis. Farbsiebdruck 1969/70 für die Ausstellung der Kestner-Ges. 1970. 42,5 x 60,5, Blgr. 51 x 70,5 cm. Sign. u. num. - Kinsman 38. – Ex. 27/100. R 270,–

2810

2810 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 5 Bl. Radierungen ca. 1813-1832. D 200,–

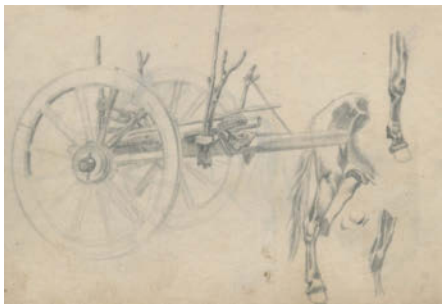
Bivouac der Kosacken. 17 x 23, Blgr. 22,5 x 28 cm. Ohne den Titel unter d. Darst. – Jahn 136. – Etw. stockfl. u. tls. unterl. randrissig. – **Sitzender Treiber** bei seinem beladenem Maultier u. einem gesattelten Esel. 1832. 14,5 x 21,7, Blgr. 26,5 x 34,5 cm. Mit

dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. – Etw. stockfl. - **Merinos.** 1913. 13 x 20,2, Blgr. 17,5 x 24,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. – Etw. stock- u. schmutzfl. - **Zwei ruhende Milchkühe.** 1818. Plgr. 11,2 x 14,5, Blgr. 15 x 18 cm. – Etw. stockfl. Alle 5 Bl. unter Passep., tls. an den Ecken aufgeklebt.

2811 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875), zugeschrieben. 3 Skizzen mit Bäuerinnen. Bleistift mit Rötel a. Papier. Ca. 14,5 x 9 bzw. 10 x 7 cm. Zusammen punktuell a. Papier mont. – Aus einer privaten J.A. Klein Sammlung. Leicht fleckig. R 240,–

2812 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Zigeuner mit Pferden an einer Tränke. Bleistift auf Transparetpapier. Ca. 17 x 24 cm. Aufkaschiert u. punktuell auf Karton mont. – Ecken bestoßen, stockfleckig. R 240,–

2813 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Bern. 2 Studien der Berner Brunnen. 1 x der Kindlifresserbrunnen sowie der obere Teil des Läuferbrunnens. Bleistiftzeichnung, 1819. Ca. 13,5 x 19 cm. Mit Ortsbezeichnung u. Datum. Punktuell a. Karton mont. Verso mit Skizze. 1 x Läuferbrunnen Gesamtansicht. Bleistiftzeichnung. Ca. 23 x 17,5 cm. Punktuell a. Karton mont. - Beide (leicht) stockfl. R 400,–



2814

2814 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 2 Wagen-Studien. Bleistiftzeichnungen auf Papier. Ca. 14 x 21 cm bzw. 20,5 x 28 cm. Beide punktuell a. Karton mont. 1x verso mit Pferde-Skizze. – Leicht fleckig. R 400,–

2815

2815 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Russisches Fuhrwerk mit Kosaken. Bleistift-Zeichnung. Ca. 22 x 31 cm. Verso wohl von fremder Hand bezeichnet „J.A. Klein, Russisches Fuhrwerk mit Kosken". Punktuell auf Karton mont. – Links Montagerückstände, leicht fleckig. R 300,–

2816 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Stallgewölbe. Bleistift- u. Kohlezeichnung auf bläulichem Papier. Ca. 22 x 32 cm. Punktuell a. Karton mont. – Leicht fleckig, am Rd. gebräunt. R 240,–

2817 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Am See. Bleistiftzeichnungen mit kl. Skizze auf Transparentpapier, Ca. 21,5 x 31,5 cm. Punktuell a. Karton mont. – Oberes linkes Viertel abgeschnitten, möglicherweise auch schon vor der Zeichnung. Stockfl. R 200,–

2818 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875), zugeschrieben. Gewandstudie. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Ca. 22 x 14,5 cm. Punktuell a. Papier mont. – Fein ausgeführte Arbeit aus einer privaten J.A. Klein-Sammlung. Minimal fleckig. R 300,–

2819

2819 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 2 Bleistiftzeichnungen. Planwagen mit Kutscher / Ungarische Heuballen (Vorzeichnung zu Jahn 364). Ca. 15 x 25,5 cm bzw. 15,5 x 26 cm. 1x Sign., dat. u. betitelt. Beide punktuell auf Papier mont. D 800,–

1x aufgezogen, da 2 Einrisse im Transparentpapier. Tls. stockfleckig. - 2 pencil sketches, 1 signed and dates, both mounted on paper. Partly foxing.

2820 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 3 Landschaftsstudien. Bleistiftzeichnungen auf Papier. Zw. ca. 7 x 13 cm u. 12 x 21 cm. Zusammen je punktuell a. Karton mont. – 1x aufgezogen. Minimal fleckig. R 360,–

2821 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Am Brunnen. Bleistiftzeichnungen auf Papier, nach 1844. Ca. 12,8 x 17 cm. Punktuell a. Karton mont. R 200,–

2822

2822 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Kühe. 2 Bleistiftzeichnungen auf Papier / Transparentpapier. Ca. 18,5 x 22 cm u. 18 x 25 cm. Beide punktuell auf Karton mont. – Minimal fleckig, kleinere Randläsuren. R 360,–

2823

2823 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 5 Bleistiftskizzen, tls. aquarelliert. Personendarstellungen. Zw. ca. 10 x 9 cm u. 17,4 x 10,9 cm. Punktuell a. Karton mont. – Tls. leicht fleckig. - 5 pencil sketches with depictions of people, partly watercoloured. Mounted on cardboard. Partly slightly stained. R 800,–

2824

2824 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Militaria. 3 Bleistiftzeichnungen a. Papier, eine von 1807. Steinschlosspistole / Säbel u. russ. Tschako / Zelt. Zw. 9,5 x 11,5 u. 12 x 19,8 cm. Tls. sign., dat. u. betitelt. Zusammen punktuell auf Papier mont. – Tls. leicht stockfleckig. R 700,–

2825

2825 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Grasendes Pferd. Frühe Bleistiftzeichnung auf Papier, 1808. Ca. 13,5 x 18,5 cm. Punktuell a. Karton mont. - Leicht fleckig. R 500,–

2826 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875), zugeschrieben. 2 Bleistiftzeichnungen auf Papier. Stall-Laterne / Straußenwedel. Ca. 13,5 x 9,5 bzw. 10,5 x 7,5 cm. Beide punktuell a. Karton mont. – Aus einer privaten J.A. Klein Sammlung. Leicht stockfleckig. R 300,–

2827

2827 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 2 Bleistiftzeichnungen mit Maultieren. Ca. 11,5 x 17 u. 13,5 x 19 cm. Verso je mit Skizzen. Beide punktuell auf Karton mont. – Leicht fleckig. R 480,–

2828 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Rom. „Auf dem Kaiserpalast." / Anhöhe mit Denkmal oder Marterl. 2 Bleistiftzeichnungen, um 1820. Ca. 19,5 x 25 cm bzw. 20 x 22 cm. 1x sign., dat. u. betitelt. Beide punktuell auf Karton mont. – Leicht fleckig. R 700,–

2829 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Fuhrwerk mit Pferdegespann. Bleistiftzeichnung auf Transparentpapier. Ca. 14,7 x 23,6 cm. Auf Papier aufkaschiert und punktuell auf Karton mont. – Randausrisse, leicht fleckig. R 240,–

2830

2830 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Esel mit Bauer. Bleistiftzeichnung auf Transparentpapier, 1819. Ca. 13,5 x 21 cm. Auf Karton mont. – Minimal fleckig. D 360,–

2831 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 2 Bleistiftzeichnungen. Stallknecht im Hof / An der Marktwaage. 1 x Transparentpapier auf Papier kaschiert. Ca. 11,5 x 8 cm bzw. 13,5 x 19,5 cm. Je punktuell a. Karton mont. - Leicht fleckig. R 360,–

2832 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Nürnberg. Silhouette. Bleistiftzeichnung auf Bütten. Ca. 8,7 x 18,3 cm. Punktuell a. Karton mont. – Knittrig. R 400,–

Dabei: Dorfsilhouette mit Kirche. Bleistiftzeichnung. Oben li. mit undeutl. Ortsbezeichnung. Ca. 13 x 21 cm. Punktuell a. Karton mont. Verso Skizze (Ufer mit Bäumen). - Ecken bestoßen.

2833 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Tor und Landschaft. Bleistiftzeichnung auf Papier. Ca. 20 x 32 cm. Punktuell a. Karton mont. – Fleckig. R 240,–

2834

2834 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 5 Radierungen mit Pferden. Zw. 1820 u. 1845. Plgr. Zw. 14 x 16 cm und 17,5 x 23 cm. Jeweils i. d. Platte sign. o. monogr. u. dat. Je unter Passep. mont. R 240,–

Darunter: Am Vierwaldstädter See, Jahn 329, II (v. II). Tiroler Fuhrwerk, Jahn 325, II. Die Italienierin bei dem Esel, Jahn 246 II (v. II). Schiffzug-Pferde im Bivouac, Jahn 345 II (v. II). Retourgelegenheit nach Wien, Jahn 335 II (v. II).

2835

2835 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 5 Radierungen mit Maultieren u. Eseln. Zw. 1820 u. 1833. Plgr. zw. x 16 cm und 15,5 x 22 cm. Jeweils i. d. Platte sign. o. monogr. u. dat. 3 unter Passep. mont. D 240,–

Auf dem Furca – Gebirge in der Schweiz, Jahn 247, II (v. II). Sitzender Treiber bei einem Esel und Maultier, Jahn 296 III (v. III). Das fressende Maultier an der Säule, Jahn 304, III (v. III). Das Maultier mit dem Futtersack, Jahn 260, III (v. III). Beladenes Maultier, Jahn 249, II (v. II). – Tls. leicht fleckig.

2836

2836 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 8 Radierungen mit Tierdarstellungen u.a. Hunde, Bär, Kamel u. Ziegen. Zw. 1817 u. 1845. Plgr. zw. 9,5 x 12 cm u. 14,5 x 17,5 zuzüglich Blattrand. Jeweils i. d. Platte sign. o. monogr. u. dat. R 270,–

Polnisch-Bär aus van Akens Menagerie, Jahn 332, III. Tiffon. Camele am Meeresstrand, Jahn 297, III (v. III). Langhaariger Hund, stehend, Jahn 273, II (v. II). Der Kettenhund zu Neujahr 1831. Jahn 295, III (v. III). Hund, an einem Brunnen trinkend. Jahn 213 II. Römischer Ziegenbock, Jahn 337, II (v. II). Hirtenjunge mit ungarischen Hammeln. Jahn 191, III (v. III). Der Hirtenknabe bei zwei Ziegen, Jahn 189 III (v. III). - Blätter vereinzelt stockfleckig.

2837

2837 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 8 Radierungen mit Pferdedarstellungen. Zw. 1824 u. 1846. Plgr. zw. 8,5 x 12 cm u. 18 x 26 cm zuzüglich Blattrand. Jwls. in der Platte sign. o. monogr. u. dat. D 270,–

In Genzano bei Rom, Jahn 310 IX (v. IX). Am Genfer See, Jahn 288 III (v. IV). Ponte Salara in der Campagna von Rom, Jahn 319 VI (v. VI). Bei Sendling. Grasende Stute, Jahn 334 II (v. II). In der Campagna von Rom, Jahn 352 II (v. II). Auf der Scheideck, Jahn 264, IV (von V). Der Mostwagen, Jahn 286. Pferdegespann. – Tls. stockfleckig.

2838

2838 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 6 Radierungen mit Pferden. Zw. 1811 u. 1826. Plgr. Zw. 9 x 16 cm und 18 x 25 cm. Jeweils i. d. Platte sign. o. monogr. u. dat. Je unter Passep. mont, eines punktuell a. Karton. R 300,–

Darunter: Kutscher mit den beiden Wagenpferden, Jahn 42, I (v. II). Kohlenpferde von Lincolnshire, Jahn 237 II (v. II). Der Schlitten vor dem Wirtshaus, Jahn 221 II (v. II). Das Pferd am Weidenbaum, Jahn 194 III (v. III). Der galoppierende Ungar, Jahn 139 IV (v. IV). Der Hengst auf der Weide, Jahn 281 III (v. IV).

2839 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 8 Radierungen. Zw. 1813 u. 1835. Plgr. zw. 6,5 x 9 cm u. 18 x 25 cm. Jeweils i. d. Platte sign. o. monogr. u. dat. 6 unter Passep. mont. R 300,–

Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Rindvieh, Jahn 307, II (v. II). Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Pferden, Jahn 308, II (v. II). Der entsprungene Stier, Jahn 292 III (v. V). Carretiere di Roma, Jahn 257 IV (v. IV). Rindvieh b. Ruinen, Jahn II (v. III). Die Schafschur, Jahn 223 II (v.II). Ein spanischer Pilgerer, Jahn 311 III (v. III). Das Landschäftchen vom 10. Juli 1813, Jahn 116 II.

2839

2840 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Am Läufer Brunnen in Bern. Radierung 1824. 17 x 22,5, Blgr. 26,5 x 35 cm. Mit dem Namenszug, Titel u. Datum i.d. Platte. Unter Passep. mont. – Jahn 263 III (von V). – Etw. stockfl. D 150,–

2841 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Titelblatt der Zeh'schen Ausgabe mit einer Ganzfigur des Meisters beim Zeichnen unter einer Eiche sitzend, vorne Haustiere. Radierung, München 1844, Plgr. ca. 27 x 19,5 cm. Sign. u. dat. i. d. Platte. Unter Passep. mont. – Jahn 328 III. Arabeskenzug von Eugen Neurether. D 120,–

2842 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Die beiden Cavaleriestücke. 2 Mezzotinto 1811. 11 x 17 cm u. 10 x 16 cm. In der Platte sign. und dat. – Jahn 64 III (v. III) u. Jahn 65 II (v. II). – Am Rd. angestaubt. - R 200,–

Dabei: Ders. 1 Bl. aus Studien in Kreidemanier, Der Reitknecht mit Handpferd und Windhund, Jahn 161. **Ders.** 1. Bl. aus d. 2. Folge von 6. Militärstücken. Die Zwangsfuhre mit dem Ochsenwagen (Kosacken). Jahn 244 III (v. III).

2843 Klös, Bodo W. (1950 – arb. in Lich). Goethe und Schiller. Monotypie mit Nussschalenextrakt. 69 x 49 cm. Provenienz: Schenkung des Künstlers an den Sammler. D 300,–

2844 Klös, Bodo W. (1950 – arb. in Lich). „Hermann Hesse in Montagnola". Radierung in Schwarz, Braun und Blau (47/100). 24,8 x 26,6 cm. – Portrait „Brecht". Radierung (Atelierbeleg). 1985. 15 x 15 cm. – „Beckett?" Radierung. E.A. und 4 Zustandsdrucke. 1986. 29,5 x 23,5 cm. – Zus. 6 Bll. D 300,–

2845 Klös, Bodo W. (1950 – tätig in Lich). – Entblätterung. Radierung. Prägedruck, über den Plattenrand hinaus. 1985. 30 x 23 cm. – Engel. Radierung (29/50). 1993. 16 x 15 cm. D 100,–

2846 Klose, Paul (1912 Wetzlar 1982). Ohne Titel. Aquarell u. Gouache a. Papier, 1957. Ca. 27 x 34,5 cm. Sign. u. dat. unten re. A Malkarton mont. Provenienz: Schenkung des Künstlers. D 200,–

2847 Kobell, Franz Innocenz u. Ferdinand Kobell (1749-1822, bzw. 1740-1799). 13 Bl. mit Landschaften auf 7 Bl. mont., darunter ein Nachtstück. Radierungen, 2.H. 18. Jh. Zw. 5,6 x 6,3 u. 7,5 x 8 cm. Meist mit Rand, 2 Bl. mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. 2 Bl. mit dem Namensz. „FI Kobell", Ortsbez. Mannheim u. Datum 1770, 2 Bl. mit dem Monogr. „FK" i.d. Platte. - Tls. leicht stockfl. D 360,–

2846

2848

2848 Kolbe, Carl Wilhelm (1757 Berlin – Dessau 1835). Breiter Weg mit Bauernhütte Radierung um 1796. Plgr. ca. 23 x 36 cm, mit schmalem Rd. I.d. Platte sign. Punktuell a. Karton mont. D 360,–

Martens 188 I (v. II). - Fleckig, Randriss oben links (ca. 1 cm i.d. Darstellung).

2849 Kolbe, Carl Wilhelm (1757 Berlin – Dessau 1835). Teicharm mit zwei Knaben. Radierung ca. 1797. 17,8 x 26,3 Blgr. 19,5 x 28 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Auf Karton mont. – Martens 163. – Etw. stockfl., Gebrauchssp. Aus einer Slg. „+B" (so n.b.L.) D 360,–

2850 Koller, Oskar (1925 Erlangen – Fürth 2004). Blumen. Druckgraphik, 2. Hälfte 20. Jh., ca. 23 x 30 cm. Gerahmt. D 120,–

2851 Koller, Oskar (1925 Erlangen – Fürth 2004). Blumen. Aquarell auf Papier, 2003. Ca. 19,5 x 13 cm. Sign., dat. und mit Widmung. Auf Karton mont. D 150,–

2852 KONVOLUT – Eulen. 12 Darstellungen von Eulen. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jh. – **Darunter:** eine Darst. v. Werner vom Scheidt. D 150,–

2853 - Hähne. Hahndarstellungen. Ca. 15 Darstellungen. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jh. D 300,–

Darunter: Rico Blass, Karl Cohnen, Klaus Eberlen, Heinrich Groß, Beate Hübner, Ruth Meier, Otto Rohse, Otto Schubert.

2854 Konvolut. 13 Radierungen, 2 Lithographien von Robert Kolbitsch. Versch. Formate.**Dabei**:Ders., 3 Plakate. D 500,–

2855 Konvolut. 6 graphische Landschaftsdarstellungen. 20. Jhdt. D 120,–

Darunter: Erwin Pfefferle, Heinrich Reifferscheid, Maria Caspar Filser, Heinrich Carl Freytag.

2856 Konvolut. Abstrakte Kompositionen. Versch. Techniken u. Formate. Ende 20. Jh. – Darunter: Pritte Laschat, Helmut Bönitz. – Zus. 11 Bll. D 200,–

2856

2857 Konvolut. Ca. 14 Graphiken. 20. Jhdt, versch. Techniken und Formate. R 180,–

Darunter: Peter Paul, Rudolf Schoofs, Walter Sieber-Lemàn (Lehmann).

2858 Konvolut. Ca. 20 Bl.. versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. D 300,–

Dabei: Bertram Weigel, Alf Welski, Wols (Otto Alfred Wolfgang Schulze), Jürgen Wölbing, Beatrice Zweig, Martin Wolter, Hermann Tomada.

2859 Konvolut. Ca. 30 Bilder. Versch. Techniken und Formate. 20. Jhdt. D 500,–

2860 Konvolut. Ca. 40 Zeichnungen, Radierungen und weitere Techniken. Unterschiedl. Formate. 20. Jhdt. D 500,–

Darunter: Barth Thom, Barbara Bredow, Dorothea Behrens, Fritz Baumgartner, Maietta Merck, Antonie Bitsch, Pritte Laschat.

2861 Konvolut. Ca. 90 Bl. Graphiken. Versch. Formate. 20.Jhd. D 240,–

Dabei: Curt Elster, Willi Lange, Ruth Meier, Walter Wilhelm.

2862 Konvolut. Drei Frauenakte. D 240,–

Clemens Stragalla, Nackte Schwangere mit Tuch, Bronze, ca. 24 cm. Frauenakt auf Sockel, Speckstein, ca 29 cm. Frau aus Holz, 22 cm. - **Dabei:** Gipsrelief mit einer Aktszene.

2863 Konvolut. Flora und Fauna. Ca. 10 Bilder. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jh. Überw. gerahmt. D 200,–

Darunter: Karl Cohnen, Heinrich Vogeler, Ernst Rölleken, Werner vom Scheidt, Adolf Schröter.

2864 Konvolut. Frauenbilder. 9 Bilder. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jh. – Darunter: Dieter C. Günther, Christian Mühlner. D 200,–

2865

2865 Konvolut. Frauendarstellungen. 5 Blatt. Versch. Techniken. 20. Jh. Versch. Formate. D 200,–

Enthält u.a.: Heribert Losert, Mädchen mit Spiegel. Farblith. (208/250). 20. Jhdt. 53,5 x 40 cm. Handsign. u. betit. – Ludwig Scharl, Mädchenkopf, Holzschnitt auf Seidenjapan (65/100). 1964. 65,5 x 51,5 cm. Handsign. – Lingner, Frauenkopf, Tusche und Aquarell, 69 x 50,5 cm – Antonie Bitsch, Liegender Frauenakt, 60,5 x 90, sign. Mädchen, 68 x 88,5 cm.

2866

2866 Konvolut mit 1 Aquarell „Landschaft", 19./20. Jhdt.,10,8 x 17 cm. Federzeichnung, teilkol. „Ich gratuliere", 11 x 6,5 cm. D 200,–

"Herr Cornelius Guttman, Zechmeister der gedultigen Hahnreyzunft im Korb eingespant. So geht es Mir und Dir und allen unsres gleichen…", Teilkol. Kupferst. nach Elias Beck, um 17. Jhdt., 26, 5 x 16, 5 cm. – Aert van Waes. Der pissende Zecher. Radierung. 17. Jhdt. 17,2 x 11,5, cm. – Eine Beilage.

2867

2867 Konvolut Personendarstellungen unterschiedl. Stände. Radierungen. R 360,–

Adam von Bartsch: „Ein sitzender Bauer, der in der Linken einen Krug hält". A. von Bartsch nach Adriaan Brouwer (s. Wurzbach, S. 199). 1789. Blgr. 26,6 x 19,6 cm. - Portrait im Halbprofil. 1784. 9,5 x 7,5 cm. l. d. Pl. monogr. „AB". - **Simon François Ravenet**: Le Masson. Beschnitten. Blgr. 27 x 20 cm. 18. Jhdt. – Anonym: Halbportrait om Dreiviertelansicht eines Ritters. 18. Jhd. Plgr. 13 x 10 cm. – **Jaques Callot**: Ritterlicher Mann. Aus „ Noblesse". 1620/21. Plgr. 14,5 x 9 cm. – **Ders.**: L'aveugle et son chien. Aus „Les Gueux suite appelée aussi Les Mendiants, Les Baroni, ou Les Barons". Um 1623. Plgr. 13,7 x 8,5 – **Ders.**: Frontispiz zu „Les Gueuxft drawings. Simple contemporary cased boards (damaged).

2868

2868 Konvolut von 11 Bl. in Öl, Aquarell u. Farboffset, 20. Jh. 4°-Imp.Fol. Meist sign., tls. dat. Alle gerahmt, 9 Bl. unter Glas (nicht ausgerahmt). – Unter den Künstlern: R.Mürle, W.Hellmaier, O.Hellmeier, Jacobi-Hein, u.a. - Collection of 11 sheets in oil, watercolour and colour offset, 20th century. Mostly signed, partly dated, all framed, 9 sheets under glass. D 360,–

2869 Konvolut von 11 Bl. Künstlergraphik in versch. Techn., 2.H. 20. Jh. Zw. Gr.8° u. Imp. Fol. Sign., tls. bez. R 300,–

Enthält u.a. Bl. 2 Bl. von **Enzo Ellero**, **Lanoë-Jungi, Margit**: Blumen in blau, 2 Bl. von **Fernand, Jean** (1948), 3 Bl. von **Yves Gaunes**.

2870 Konvolut von 15 Graphiken in 9 Rahmen unter Glas u. tls. unter Passep. (nicht ausgerahmt). Aus versch. Gebieten von versch. Künstlern in versch. Techn. 19.-20. Jh. Versch. Formate. 7 Bl. Bl. unt. 1 Passep. D 180,–

Die 7 Bl. Tonlithogr. unter einem Passep. zeigen Ans. von **Quedlinburg.** – **Russische Landschafts- bzw. Straßenszenen.** 2 Kaltnadelradierungen 19.-20. Jh. Ca. 16,2 x 20,9 bzw. 15,3 x 24,8 cm. Jwls. num. VII/X. – **Abstrakte Komposition**. Weiß gehöhtes Aqarell (19)66. Ca. 23,1 x 15,5 cm. Dat. u. undeutl. sign. unt. re. – 4 Bl. Trachten- u. Modedarst. 8°. – **Ohne Titel.** Papiercollage eines Monogrammisten „JB", 1992. – Meist Gebrauchssp. – **Dabei:** 4 schmuckhaft und aufwendig gerahmte Reproduktionen von Jagddarst. n. **W.J. Shayer.** Zus. 13.

2871 Konvolut von 18 Graphiken, 20. Jhdt., verschied. Techniken und Formate. R 360,–

Dabei: 2 sign. Radierungen von Carl Theodor Meyer, Fritz Lobeck, Casals. Sign. Lithograpie. Gerd Müller-Basel, Sign. Radierung, Gregor Rabinovitch, Sign. Radierung, Gerhard Marcks, Sign. Holzschnitt, F.Hodler, Die Empfindung. Rascher's Künstler Steindrucke, No. 36 u.a. – Beilage: 6 Bll. 2 19. Jhdt., 2 Architektenenwürfe „Häuser" in Mulhouse.

2872 Konvolut von 5 Blatt aus dem Verlag der Gesellschaft für Vervielfältigte Kunst, Wien um 1920. Vers. Techniken. Zw. 40 x 20 u. 41 x 51 cm. Tls. unter Passep. mont. D 270,–

Darunter: Der dunkle Krug von **W. Laage**. – Slowakisches Bauernhaus von **K. Schwetz**. – Insbrucker Stadtturm von **R. Lux**. – Krieg von **H. Trudel**. – Fichte von **F. Steiniger**.

2873

2873 Konvolut von 5 Bl. von versch. Künstlern in versch. Techn. u. Formaten, 20. Jh. 4 Bl. gerahmt, daovn 3 unter Glas (nicht ausgerahmt). D 400,–

Franz von Zülow (1883 Wien 1963). Roter Krug u. schlanke blaue Flasche auf gelbem Untergrund. Kolor. Lithographie. Ca. 12,5 x 10 cm. Unt. li. sign. „FrZülow". – **Jan Balet** (1913 Bremen - Estavayer-le-Lac 2009). Biertrinkende Gesellschaft im Park. Farb. Lichtdruck. Ca. 49,5 x 59 cm. Sign. u. num. – Ex. XIX/CXL. - **Monogrammist RD** (19.-20. Jh.). Brustbild einer Frau in einem Oberteil mit V-Ausschnitt. Farbkreide auf Papier 1931. Ca. 52 x 34 cm. Unt. re. monogr. u. dat. – **Weiblicher Akt,** mit aufgestellten Beinen auf dem Boden sitzend. Mischtechnik auf Papier auf Hartfaser aufgezogen. Unt. re. Monogr. „R" u. dat. 1952. 44 x 32,5 cm. – **Ortschaft bei Regen.** Öl auf Lwd. von Rudzing 1947. 44,5 x 55 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. dat. – 1 Druckspur ob. re.

2874 Konvolut von 60 Bl. vorwieg. Berufsdarstellungen, Humoristisches, Tierdarstellungen. Verschiedene Techniken und Formate,meist unter Glas gerahmt. D 180,–

Enthält:J. IP. Le Bas nach D. Teniers 1736, Kupferstiche, 25,5 x 35 cm, Le Toucher, La Vue, Le Goust, L'Ordorat; L'Ouie, guter Zustand.

2875 Konvolut von 6 Ölgemälden u. 1 Aquarell. 19./20. Jh. Versch. Größen zw. 45 x 30 u. 95 x 50 cm. Meist Landschafts- oder Ortsdarstellungen. Sign. oder monogr., tls. dat. Gerahmt. Darunter Werke von Hermann Otto, Karl Abt, (Carl) Meyer u.a. – Mit Gebrauchsspuren. D 600,–

2876

2876 Konvolut von 7 Bl. in verschied. Techniken u. Formaten, ca. 17. Jh. bis 1972. Tls. mont. D 270,–

Aus dem Nachlaß des Malers Achim Fischel. - Vorhanden: **Anonym. Ohne Titel.** Tuschfeder u. Auskratzungen, ca. Mitte 20. Jh. Blgr. ca. 39,5 x 51 cm. – **Pesne, Jean (1623-1700) nach**. Landschaft mit windschiefen Bäumen und zwei Löwen. Radierung (gegenseitig) nach Guercino (Bl. 10 einer Folge von 14 Bl.). Auf Einfassungslinie beschn. – Oberes rechtes Eck mit Fehlst. – **Kalmbach (Calmbach)** von der Südseite. Lithographie von C.Obach bei G.Küstner für C.A.Sonnewald, Stgt. u. Wildbad um 1850. - **Im Stil von Auguste Rodin**. Zwei kniende Rückenakte. Bleistift und Aquarell auf bräunlichem Papier. Qu.4°. Mit Namenszug (tls. undeutl.) mit Bleistift. Am unt. linken Eck mit rotem Monogr.-Stempel O.R. im Rechteck, vgl. Lugt 2007e (1956 u. 2010): Claudie Judrin, ancien conservateur du musée Rodin et rédacteur du catalogue des dessins conservés au musée Rodin (5 vol.), assure que „la vente de 1933 ne concernait **que de faux**" et qu'elle „ne connait pas des bons dessins de Rodin avec le cachet d'Odilon Roche, contrairement a ce, qui est consigné dans l'ouvrage de Lugt (celui de 1956)…". **Erhardt, Hans Martin**. Entwurf für den Umschlag der Ausstellungbroschüre in der „galerie edition schneider" in Karlsruhe, April bis Mai 1972. Tusche auf Transparentpapier. Qu.4°. – Mit Bleist. bezeichn. „Außenseiten". - **Grieshaber, HAP**. Blatt mit (stark verkleinerten und nur im Schwarzdruck) Motiven der Holzschnitte Fürst 49/10, 50/2 u. 50/9. Auf rosarotem Papier (transparent). Blgr. 29,5 x 20,5 cm. - Faltsp. – **Kleiner Farbdruck** mit Festtagsgrüßen der Familie Lopatta vom 24.12.58.

2877 Konvolut von 8 Bl. Künstlergraphik in versch. Techniken u. Formaten, meist 20. Jh. D 200,–

Lothar Günther Buchheim (1918-2007). Der Bahnhof von Feldafing. Farblithographie. 31 x 37,5, Blgr. 44 x 53,5 cm. Sign. u. bez. „H.C. Für Franz Ehrenwirth zum 75. Geburtstag". - **A. Paul Weber** (1893-1980). Der Gefangene. Lithographie 1964. 39,8 x 33,3, Blgr. 62,5 x 49,5 cm. Sign. u. mit dem roten St. der Clan-Presse. – Der Gefangene li. in einer Ecke, der Wasserkrug rechts. - **Hans Nagel** (1926-1978). Ring 1. Farbserigraphie 1971. 63 x 62, Blgr. 80 x 70 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 9/70. - **Matthias Kunce** (20. Jh.). Die Birnau. Farbholzschnitt 1971. 30,5 x 48,5, Blgr. 55,5 x 70 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 14/20. - **Brigitta Krug von Nidda** (1900-1977). Hügelige Landschaft mit zwei Feldarbeitern. Aquarell. 48,7 x 39,4 cm. Unt. re. sign. - **Max Fischer** (19./20. Jh.) Ornamentales Übungstück für eine Wandbemalung. Aquarell. 20,5 x 36, Blgr. 33,7 x 48,5 cm. Sign. u. bez. „III.Sem.". - **Seelandschaft mit Trauerweide.** Aquarell v. T.H.Gorbach. 52,5 x 39,5 cm. Sign. u. bez. „für Franz Ehrenwirth". - **Wolff Buchholz** (1935-2010). Ohne Titel. Offset n. einer farb. Radierung von 1971. 47 x 53, Blgr. 70 x 60,5 cm. Sign. - Versch. Alters- u. Gebrauchssp.

2878 Konvolut von 8 Bl. mit Landschaften, Genredarst., Portrait u. abstrakter Darst. Überwieg. Ölgemälde, 20. Jh. Sign. bzw. monogr. Versch. Großformate. 9 Bl. gerahmt. D 120,–

Frenzel, Weintrinker. – Ludwig Gschossmann, Landschaft am Chiemsee. – Monogrammist F.K., Geisler-Spitzen Dolomiten. - E.Kappler, Schwarzwaldhaus. – Portrait v. Richard Wagner. Undeutl. sign. – W.Kolb, Birken am Wasser. – E.Groeger, Alpenpanorama. - Roswitha Prüll, Abstrakte Konstruktion.

2879

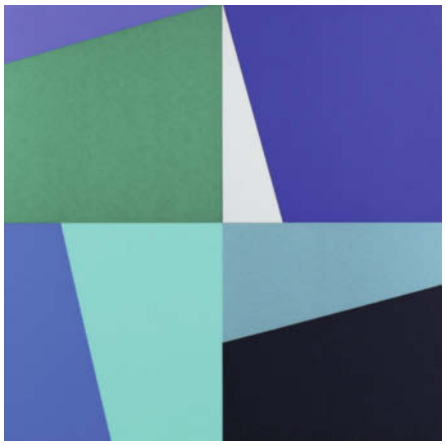
2879 Konvolut von ca. 100 Bl. Künstlergraphik von versch. Künstlern in versch. Techn. u. Formaten, überwieg. 20. Jh. Viele sign., tls. dat. u. num. **Bitte Liste anfordern.** D 2.000,–

2880 Konvolut von ca. 100 Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. D 2.000,–

Darunter: Jürgen Böttcher „Strawalde", Günter Blau, Horst Antes, Gisela Bartels, Arwed Gorella, Carl Otto Bartung, Clement Moreau, Heinz Hinzdorf, Ingrid Jörg, Rainer Jochims.

2881

2881 Konvolut von ca. 100 Künstlergraphiken von versch. Künstlern in verschiedenen Techn. u. Formaten, überwiegend 20. Jh. Meist sign., tls. dat. u. num. oder Probedrucke. Darunter zahlreiche Werke von Hans Georg Rauch u. Heinz Otto Müller-Erbach, sowie Werke von Helmut Bömitz, Siegfried Neuenhausen, Hermann Naumann und Fekete. D 2.000,–



2882

2882 Konvolut von ca. 100 Künstlergraphiken von versch. Künstlern in verschiedenen Techn. u. Formaten, überwiegend 20. Jh. Meist sign., tls. dat. u. num. oder Probedrucke. Darunter Werke von: Michael Haussmann, Beate Hübner, Christoph Hessel, Rolf Escher, Herbert Grundwald u. Gisela Breitling. D 2.000,–

2883 Konvolut von ca. 40 Graphiken, meist Landschaftsdarstellungen. 17-19. Jh. Versch. Techniken, versch. Formate. Tls. undeutl. sign. oder beschnitten. Darunter Arbeiten

von: S. Laboschin, K. Zwicker und A. Scheuritzel. – Gebrauchsspuren, tls. fleckig, tls. gebräunt. R 600,–

2884 Konvolut von ca. 45 Graphiken. 19./20. Jh., vers. Techniken, vers. Formate. Darunter Werke von Jean-Claude Schweizer, Fritz Schmid, Hans Eppens, Willi Wenk, Heinriette Grimm u.a. R 1.200,–

2885 Konvolut von ca. 50 Graphiken, 17-19. Jh. Versch. Techniken, versch. Formate. Tls. undeutl. sign. oder beschnitten. Darunter Arbeiten von: J.E. Ridinger, J.C. Volckame und N. Cavalli. - Gebrauchsspuren, tls. fleckig, tls. gebräunt. R 600,–

2886 Konvolut von über 100 Bl. Druckgraphik mit Ansichten, Landschaften, Genredarst., etc., in versch. Techn., überwieg. 19. u. 20. Jh. 8° bis Gr.Fol. Von den Künstlergraphiken des 20. Jhs. viele – tls. undeutl. – sign. 2 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–

U.a. vorhanden: **A Ghost l'Apparition** (&) **Puss in Durance** (gegens. Kopie n. Richard Morton Paye, s. BM 1917,1208.2391). 2 Radierungen in Rot bei J.P.Cook, 1792. – Zu J.P.Cook schreibt das British Museum: „Name of a purported print publisher that is found on **pirated copies** of London prints. It is **certainly a fake name** (there is never an address), and appears to have been used by the Remondini in Bassano on the copies they issued of British prints". – **Paul Hosch** (1886-1955). Eine chinesisch wirkende Pserson auf einem geschlungenem Pflanzentrieb u. 2 Vögel. Lithographie auf leichtem Karton bei Wolf AG, Baselum 1920. Blgr. 27,7 x 31 cm. Sign., num. u. mit Verl.-Adr. im Stein. – Ex. 25/120. – **Ponziano Togni** (1906-1971). Lo fontana. Kaltnadelradierung. Plgr. 23,5 x 15, Blgr. 37,2 x 27,2 cm. Sign. u. betitelt, verso gest. „Atelier für Kupferdruck Chr. Bichsel & Sohn Zürich". – **Cornelis II Bleomaert** (ca. 1603-1692). Stehender nackter Jüngling, sein Gewand über einem Baumstumpf neben sich. Kupferstich n. Salvi Castellucci (1608-1672) aus: H.Tetius, Aedes Barberinae, ca. 1642. 27 x 17 cm. Knapp auf Einfassung geschn. Mit den Namensz. u. Buchstabe N i.d. Platte. – **Friedrich Feigl** (1884-1965). Kopfbild eines Mannes. Kaltnadelradierung. Plgr. 19,5 x 14,8, Blgr. 32 x 24 cm. Sign. u. bez. „1. Probedruck". An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. – Weitere. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp.

2887 Konvolut von über 200 Blatt hauptsächlich 20. Jh. Vers. Techniken, vers. Formate zw. 10 x 8 cm und 50 x 60 cm. Tls. sign., tls. dat., tls. betitelt u. mit Widmungen. Ca. 20 unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Darunter Werke von Stefan Pietryga, Ren Rong, Katinka Niederstrasser, Horst Janssen, Christian Röder und Ludwig Schütz. - Altersübliche Gebrauchsspuren. D 2.000,–

2888 Koroknyai, Otto (1856 Budapest 1898). Portrait einer Frau mit Kopftuch. Öl auf Hartfaser. Ca. 48 x 39 cm. Sign. u. gerahmt. Mit Namensplakette an der Rahmung. – Gebrauchsspuren, berieben. Reparaturstelle mittig (ca. 2 x 2 cm). D 400,–

2889 Kowaliska, Irene (1905 Warschau – Rom 1991). Madonna und Kind. Hinterglasmalerei und Materialbild. 20. Jhdt. 22,5 x 10 cm. Auf eine Holzplatte montiert. D 270,–

1978 von Irene Kowaliska als Geschenk an den Sammler. **Dabei:** Madonna und Kind. Drucktechnik auf Japanbütten mit Goldfarbe. 1972. 15 x 10,7 cm.

2890 Kretzschmer, Wilhelm (1806 Hamburg – Hannover 1897). Der Mordanschlag auf einen preußischen Infanteristen. Aquarell u. Gouache auf Papier. Um 1870. 25,5 x 20,5 cm. Unt. re. sign. u. mit Gouache dünn übermalt. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. – Ob. li. mit diagonaler Knickfalte. Minim. angestaubt. D 240,–

2887

2888

2891 Kröger, Pierre (1938 Darmstadt – lebt in Darmstadt). Prinzessin. Aquarell. 1980. 47 x 30 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. D 500,–

Ein Werk aus der reiferen Phase des Künstlers, die sich durch „die Reduktion der Farbe genauso wie die Reduktion des Gegenstamdes" auszeichnet und die „Figuren in eine schwebende Räumlichkeit" versetzen (vgl. Ekkehardt Mai). Provenienz: Schenkung des Künstlers an den Sammler.

2892 Kröger, Pierre (1938 Darmstadt – lebt in Darmstadt). Two women, Farbilthographie (39/53). 1969. 73 x 63 cm. Dat. u. sign. – Zulzu-König. Farblithographie. E.A. 1975. 82,5 x 61,5 cm. Sign. u. dat. – Selbstbildnis. Farblithographie (26/70). 1974. 81,5 x 61 cm. Sign. u. dat. – Schmählieder. Farb-

2889

2890

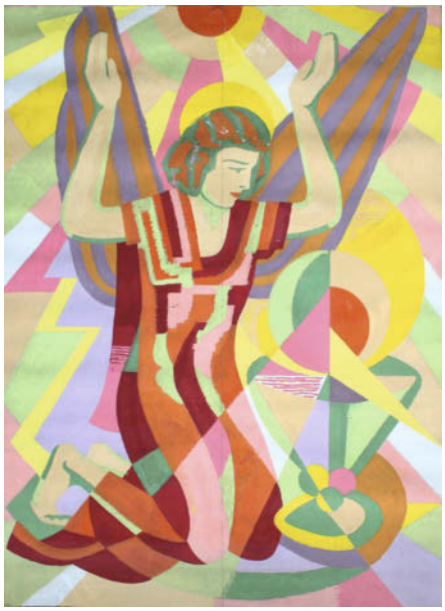
2891

2892

lithographie (48/65). 1968. 81,5 x 59,5 cm. Zus. 4 Bll. D 200,–

2893 Krypiakiewicz-Larsen, Richard (1897-1975) zugeschrieben. Ein Ober im Anzug mit Tuch in der Hand sitzt auf einem runden Tisch in einem Café. Aquarell über Kohle 1925 (?). Blgr. 43,5 x 31 cm. Unt. mittig undeutl. sign. u. undeutl. dat. Im rahmenlosen Bildhalter mit hs. Zuschreibung auf rücks. Karton auf Etikett. D 150,–

Dabei: Matulla, Oskar (1900 Wien 1982). Landschaft. Lithographie. Blgr. 21,2 x 31 cm. Sign. Am ob. Rd. auf leichten Karton geklebt.



2894

2894 Kubistische Engelsdarstellung. Gouache auf Papier, 1. H. 20. Jh. Ca. 170 x 120 cm. R 600,–

Großformatiges Gemälde, angelehnt an die orphische Formensprache von Sonia Delaunay. Farbintensive Darstellung. – Restaurierter Riss im unteren Drittel, tls. (stärker) randrissig, Gebrauchsspuren.

2895 Kunerth, Diether (1940 Freiwaldau – lebt in Ottobeuren). Knabe mit Ziege. Öl/

2895

Acryl. 100 x 70 cm. Verso: handschrftl. (..) Ottobeuren 1979. Öl/Acryl, Griechenland 638. „Knabe mit Ziege“ D 1.000,–

Es handelt sich um eine typische Bildfindung des Künstlers: In seiner ganz eigenen Formensprache fügen sich leuchtende Farbflächen zu einer Komposition, die den Menschen in direkten Bezug zur Natur setzt, um beide schließlich harmonisch zu einer kosmischen Einheit zu verschmelzen.

2896 Kunerth, Diether (1940 Freiwaldau – lebt in Ottobeuren). - Badende 6. Zinkätzung (1/10). 1979. 43,5 x 57,5 cm. Handschriftl. betit., dat. u. signiert. – O.T. Farblinolschnitt. 1975. 39,5 x 27,5 cm. Handsign. u. dat. – Christus mit den Jüngern vor der Stadt. Linolprobedruck. 1974. 37,5 x 46 cm. Handsi gn., betitelt und dat.- O.T. Linolschnitt. 1975. 39 x 27,5 cm. - Sign. u. dat. Re. Rand leiucht einerissen. – „Osta…“ Zinkätzung. 1975 (47/50). 18 x 25. Handsign, bet. u. dat. – O.T. Holzschnitt. 13,2 x 21 cm. O.J. Hansign. D 200,–

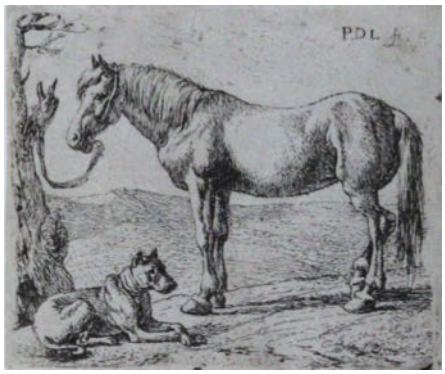
Schenkungen des Künstlers an den Sammler. Dabei: 3sign. Ausstellungsplakate.

2897

2897 Kuntz, Karl (1770 Mannheim – Karlsruhe 1830). Spielende Kayserliche. Aquatinta auf braunem Papier nach J.B. Seele. Plgr. ca. 30 x 31 cm, Blgr. ca. 33 x 34 cm. Mit Namen, u. Titel i.d. Platte. Unten rechts mit Trockenstempel. – Fleckig (am Rd. stärker), Wurmlö-

cher a.d. unteren Plattenkante, sonst schöne Darstellung. D 200,–

2898 Kurzbauer, Eduard (1840 Lemberg – München 1879). Fürsorgliche Mutter mit kleinem Mädchen auf dem Arm. 2 Frauen im Hintergrund angedeutet. Bleistiftzeichnung. 20 x 10,6 cm. Nachlassstempel. re unten. Verso. Stempel Sammlung Fürst Lichtenstein. Unter Passep. R 300,–



2899

2899 Laer, Pieter Jacobsz van (1599 Laaren bei Haarlem 1613). Die Pferde. 6 Radierungen. 1636. Ca. 8,1 x 9,5 cm. In der Platte sign. Numerierte Folge. 3 Radierungen leicht braunfleckig. Unter einem Passep. R 1.200,–

Horses. 6 etchings. Numbered, signed in the plate. 3 etchings slightly stained.

2900 Lafréry, Antonio (1512 Orgelet – Rom 1577). Der Apollo von Belvedere. Kupferstich auf Bütten mit WZ, Rom ca. 1552. 32,8 x 23,4, Blgr. 49 x 33 cm. Mit dem Namensz., Titel u. Datum i.d. Platte. D 300,–

Hülsen/Egger 57. – Tls. etw. knittrig, stellenw. etw. fleckig, Randeinriss ob. li. mit Papier überklebt.

2901

2901 Lairesse, Gerard de (1640/41 Lüttich – Amsterdam 1711). Aeneas zieht in einen Kampf. Radierung (1667). Ca. 30,3 x 39 cm mit schmalem Rand. Punktuell auf Karton mont. – Holstein 53. Leicht fleckig und angestaubt. Mit geglätteter Mittelfalz. R 360,–

2902 Lairesse, Gerard de (1640/41 Lüttich – Amsterdam 1711). Merkur spielt Argus in den Schlaf. Radierung um 1670. Plgr. ca. 11,1 x 15,3 cm, mit schmalem Rand. I.d. Platte monogrammiert. – Hollstein 41. Aus der Serie „Die Geschichte von Argus" – Altersübliche Gebrauchsspuren. R 180,–

2903 Lander, Helmut (1924 – 2013) Kopf. Bronze, zwei Teile. 10x9x3,4cm. Geschenk des Künstlers an den Sammler. D 180,–

2904

2904 Landschaft. Landschaftsdarstellung mit Bauernhäusern und einem Weg mit einer großen Pfütze. Aquarell über Bleistift 1853. Ca. 20,8 x 26,6 cm. Verso sign. „Casting" oder „Hasting" oder dergl. u. dat. Am ob. Rd. auf Trägerkart. mont. – Minim. berieb. li. R 200,–

2905 Landschaft m. farbintensiven Blumenfelder u. sich i. Wind biegenden Bäumen. Anonym, Öl a. Platte, um 1920, ca. 22 x 30 cm. – Verso m. hands. Marginalien. D 100,–

Dabei: Franke, Hans Rose an Seeufer, 1. Häfte 20. Jh., ca. 24 x 18 cm, dat. u. monogramiert unten li., gerahmt. **Sowie: Kurze** Blumenaquarell, 1983, ca. 33 x 29 cm. Sig. u. dat.

2906 Landschaften. 3 Bl. Aquarelle von 3 versch. Künstlern. Alle sign. u. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,–

Anton Glück (1869 Klagenfurt – Karlsruhe 1952). Landschaft mit Bauernhaus. Ca. 35 x 48 cm. – **Léon Henri Prost** (1874 Paris 1959). Flusslandschaft mit Kühen. Ca. 26 x 41 cm. 2x sign. – **Otto Steinhilber** (20. Jh.). Verschneite Landschaft mit Kopfweide u. Haus. Ca. 29 x 41 cm. – Etw. gebr.

2907 Landschaften. 3 Bl. Landschaften nach Wagner. Kupferstiche auf Bütten, 1.H. 17. Jh. Zw. 13,5 x 18,8 u.15,3 x 20,7 cm. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung, unt. unter Verlust des Stechernamens geschn. 1 Bl. am Rd. aufgeklebt, u. dort verso eine weitere Landschaft n. J.G.Wagner aufgeklebt: Viehhirte auf dem Weg zu einer runden Hütte. Kupferstich v. C.G.Grossmann bei C.A.Grossmann, Augsburg 2.H. 18. Jh. aufgeklebt (äußere Ränder leimschattig, tls. randrissig., Wasserfl. unt. re.). R 150,–

2908 Landschaftsdarstellung mit Bockwindmühle, Wasserlauf u. Weg. Öl auf Lwd., 19. Jh., 35 x 44 cm, undeutlich sign. unten li., gerahmt. – Minimal Krakelee. D 150,–

2909 Landschaftsdarstellungen. Blick über den Chiemsee. - Öl auf Leinwand. 20. Jhdt. 58,5 x 80 cm. Signiert „ R.J. Scheck". Gerahmt. – Andreas Betz „Chiemsee mit Fraueninsel". Öl auf Leinwand. Kunst im Druck. Reproduktion Obpacher AG München. Vor 1950. 60 x 80 cm. Rechts unter leicht fleckig. D 200,–

2910 LANDSCHAFTEN – Konvolut von 7 Radierungen, überwiegend Landschaftschaftsdarstellungen. Ende 18. – Mitte 19.

2910

Jh. Zw. 12 x 17,5 und 23 x 15 cm. Tls. i. d. Platte sign. u. dat. Darunter Werke von Johann Philipp Veith. R 240,–

2911

2911 Lang, Albert (1847 Karlsruhe – München 1933). 13 Blätter: Figürliche Szenen. Weiß hervorgehobener Bleistift auf gräulichem Gewebe. 1889. 38,4 x 29,4 cm bis 45,5 x 38,7 cm. Unten links signiert und datiert. Mit Skizzen auf der Rückseite (4). D 240,–

Dabei: Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). Verein Bildender Künstler Karlsruhe. Einladung an alle Stammgäste, auf Kommenden Dienstag, den 5ten Maerz 1889: „Grosse Philister-Kneipe!" Federlithographie in Braun auf grauem Papier. 39 x 28,2 cm., Blgr. 47,2 x 36,2 cm. Mit dem Monogr. u. Datum im Stein. Auf Kart. mont. – Faltspuren, rechter Rand mit größ. Einriss in d. Darst, einige kl. Randläs. u. Randfehlst. – Selten.

2912 Lang, Fritz (1877 Stuttgart 1961). Pfau mit aufgestellten Federn. Holzschnitt. 45,5 x 33,5 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stock. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,–

Dabei: – 3 Aquarelle: Feldlandschaft von Ralf Schroer, 1952. Qu.Fol. – Herbst 1939 (&) Pelztierfarm 1940. Anonym. 4°. Alle 3 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Segelschiff. Farboffset. Gerahmt. – Brustbild einer älteren Frau im Dreiviertelprofil von links. Radierung mit Tonplatte v. **E.Grünewald,** 20. Jh. 8°. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Zus. 6 Bl. – **Pforzheim.** 19 Bl. überwieg. Alt-Pforzheim betreffend. Meist Photographien, 20. Jh. Qu.8°-Qu.Fol. 16 Bl. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2913 La Rochette. "Château la Rochette en Savoye". Lavierte Sepiazeichnung auf bräunlichem Papier. Punktuell auf Papier geklebt u. dort bez. „Paul del." (?) u. dat. 1856. Blgr. 19,5 x 24 cm. Unter Passep. mont.
R 120,–

Geringf. fleckig. - - **Dabei: G.Dieckmann** (19. Jh.). Wehrturm. – Bauernhaus. 2 lav. Sepiazeichnungen, ca. 1878. Qu.8°. Sign., 1 Bl. dat., das and. unt. in das Datum beschn. Auf Papier aufgeklebt. Unter Passep. mont. – Aus der Sammlung J. F. K. Lübbert.

2914 Laschat, Pritte (1914 – ?). Ohne Titel. Acryl. 50 x 44 cm. Prov.: Schenkung an den Sammler. D 200,–

2915 Le Bas, Jaques Philippe (1707 Paris 1783). Prise du Héron. J. P. Le bas nach C. van Falens. Kupferstich. 1745. Blgr. ca. 54 x 73 cm. Mittig Faltspur. D 300,–

2916 Le bas, Jaques-Philippe (1707 Paris 1783). Strassburg. Cathedrale. – Hotel de Ville. – Une place. 3 Kupferst. nach J.M. Weis. Qu.Imp.Fol. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebr., etwas stockfl., teils Randeinriss. D 150,–

Representation de l'arrivee de la descente du roi Louis XV, Representation de l'edifice de l'hotel de ville, Representation d'une place.

2917 Le Bas, Jaques Philippe (1707 Paris 1783). Rencontre De Cavallerie Le Pee A La Main. J.P. Le Bas nach Charles Par(r)ocel. Kupferstich. 18. Jh. Blgr. 46,1 x 49, 7 cm. In den Rändern teilw. leicht eingerissen.
R 300,–

2918 Lebedev, Rostislav (1946 Moskau). 3 abstrakte Kompositionen. Aquarell. 1972-73. 2 x 49,5 x 36,7 cm, 1 x 55 x 37,2 cm. Jew. sign. u. dat. u. unter Passep. 2 gerahmt. - 3 abstract compositions. Watercolour, each signed and dated, under passepartout. 2 framed. R 5.000,–

2919 Lebedev, Rostislav (1946 Moskau). Abstrakt figürliche Komposition. Öl a. Lwd. Ca. 55 x 45 cm. Verso sign. u. dat. mit „R. Lebedev 1972". Gerahmt. – Krakelee u. kl. Farbabplatzer (mittig). R 2.400,–

Der an der Moskauer Kunstakademie studierte international bekannte Künstler gehört zu den Top Künstlern Russlands und der Welt. Seine Werke werden weltweit ausgestellt und lassen sich in vielen der großen Museen finden. Als Vertreter der „Sots-Art" überzeugt seine Kunst durch Ausdruckskraft und Einfachheit. – Oil on canvas. Verso signed and dated. Framed. Craquelure and a small paint chip. – The internationally renowned artist is one of the top artists in Russia and the world. As a representative of the „Sots-Art", his art convinces through expressiveness and simplicity.

2920 Leber, Wolfgang (1936 Berlin). Halb liegender weiblicher Akt auf einem Sofa. Tuschskizze 1983. Blgr. 42 x 59,5 cm. Unt. re. sign., verso sign. u. dat. R 240,–

2921 Le Blond, Michael (Um 1590 Frankfurt – Amsterdam 1656). Arabeske. Kupferstich. 17. Jhdt. 9 x 14 cm. I.d. Pl. monogr. – Arabeske mit narrativ ausgestaltetem Oval, das Rastende zeigt. Kupferstich. 7,5 x 10,5 cm. I.d. Pl. momogr. D 100,–

Dabei: M. Le Blon zugeschr. -Filigraner Ornamentstich. Hund verfolgt Hase umgeben von floralen Ornamenten, 11,5 2,5 cm. Kl. retuschierte Fehlstelle an re. unterer Ecke – 3 arabesk ausgestaltetes Friesdekor, teils mit Tieren, teilw. Engel. Kupferstich. Ca. 5,8 x 10,6 cm – 7,5 x 10 cm. Teils beschn.

2918

2918

2922 Lecerf, H. (19. Jh.). Schäferin mit Schafen. Öl auf Holz. 18,5 x 23,5 cm. Sign. Gerahmt. D 150,–

Dabei: Donaire, Joaquín García (1926 Ciudad Real – Madrid 2003). La Papelera. – Notizzettel in der Hand. Farbkreide über Aquarell und Öl auf Lwd. 45 x 54 cm und 32 x 40 cm. Beide sign., tls. betit. Beide gerahmt, teils unter Glas. – **Salvador Dalí.** Trojanisches Pferd. Farbdruck auf Stoff bei Demart Pro Arte, 1990. 76 x 77 cm. Mit Namenszug. Unter Glas im flachen Rahmen.

2923 Lefebvre, Charles Victor Eugène (1805 Paris – 1882). „Dessins d'après les maitres florentins. (Florence – Rome – 1833). Paysages. (Bords du Rhin 1854). Dessins originaux. Esquisses et études". Album mit hs. Titelbl u. 33 mont. Bleistift- u. Bleistiftzeichnungen, um 1833-1854. 37,5 x 54 cm. 3 Bl. sign., meist mit dem Signaturst. Lwd. d.Zt. mit Signaturst. a.T. (Best. u. berieb.).
D 1.000,–

Die Darstellungen zeigen u.a. christliche Szenen, Figuren- u. Kopfstudien Landschaften, Statuen, etc. u.a. nach da Fiesole, Andrea del Sarto, Ghirlandaio, Andrea Mantegna, tls. hs. bezeichnet. – Tls.

2918

leicht gebräunt, tls. etw. fleckig, meist gering angestaubt. - Album with 33 mounted pencil drawings. Contemporary cloth, rubbed and bumped. Partly slightly browned and somewhat stained, slightly dusty.

2924 Léger, Fernand (1881 Argentan – Gif-sur Yvette 1955) nach. Les oiseaux. – La grande parade. 2 Farblithographien bei Mourlot, 1953 u. 1973. Blgr. 61,5 x 45 bzw. 60 x 75 cm. 1 Bl. mit Namenszug u. Datum „53" im Stein. D 300,–

Dabei: Niki de Saint Phalle (1930-2002) nach. Nana-Tapete. Farbsiebdruck bei Marburger Tapetenfabrik, Marburg um 1970. Blgr. 59 x 53 cm. Mit Filmoplast hinter Passep. mont. – Re. Stauchspur. Zus. 3 Bl.

2925 Len, Ernst (1946 Wien). 2 ital. Landschaften. Lav. bzw. kolor. Tuschzeichnung 1982. Blgr. je 11 x 15 cm. Beide Bl. recto be-

2918

2919

2920

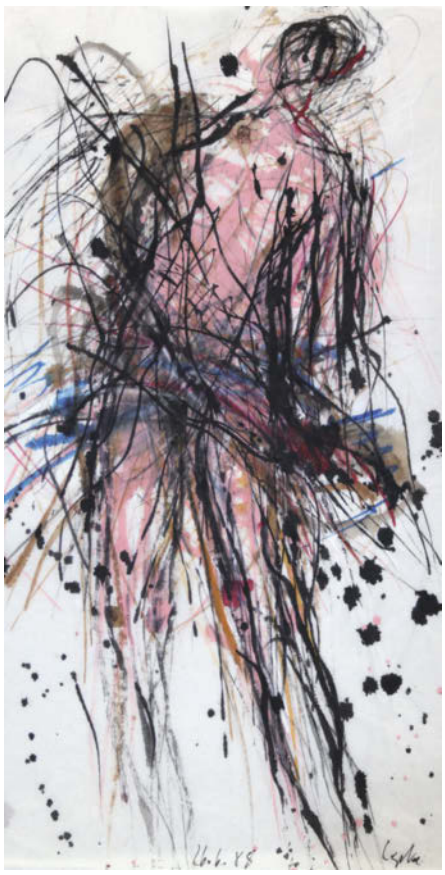
2923

titelt (eines mit Standortbez. „hier"), beide Bl. verso sign., 1 Bl. verso mit pers. Widm. „… von meiner arbeit in italien. mai 1982". R 240,–

2926 Lenk, Thomas (1933 Berlin – Schwäbisch Hall 2014). Serigraphie 21 (125/150). 1969. Zeeifarbiger Siebdruck (Schwarz und Silber). auf Chromolux-Karton. Blgr. 72 x 60 cm. Bildgröße: 61 x 49 cm. Dabei: Heinz Otto Müller-Erbach, Farblithographie, 1977. 50 x 64,5 cm. E.A. D 100,–

2927 Le Pautre, Jean (1618 Paris 1682). 8 Bl. mit Brunnen- u. Fontänenanlagen. Kupferstiche bei P.Mariette, Paris (3) bzw. Le Blond (4) um 1650. Qu.Kl.Fol. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 300,–

2928 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Tanzende. 2 Graphiken mit Mischtechnik aus Gouache u. Tusche auf Japan, (19)88. Je ca. 48 x 28 cm. Sign. u. dat. D 600,–



2928

2929

2929 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Krukow (I.) Aquarell a. Japanbütten, 1974. Ca. 57 x 92 cm. Sign., dat. u. betitelt. – Das Papier technikbedingt leicht knittrig. Komposition in Rot, Schwarz u. Blau. D 500,–

2930 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Konvolut von 7 hs. Künstlerbriefen mit Tusche- u. Aquarellzeichnungen. Adressiert an Maria und Hans-Peter Müller (Herausgeber d. Butzbacher Künstler Interviews). Je auf Japan o. Papier, 1989-2011. Zw. ca. 20 x 30 u. 38 x 50 cm. – Tls. knittrig, tls. mehrfach gefaltet. D 1.200,–

Dabei: 2 Künstlerbriefe mit Kaltnadelradierungen, 1989. – Convolute of 7 Artist letters from Gerda Lepke to Mr. and Mrs. Müller, 1989-2011. Ink and watercolours on paper. Enclosed 2 artist letters with drypoint etching.

2931 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Glowe. Himmel. Pastellkreide auf dünnem Papier, 1984. Ca. 21,5 x 62 cm. Sign., dat. u. betitelt. – Am Rd. technikbedingt leicht knittrig. Komposition aus verschiedenen Blautönen. D 400,–

2931

2932 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Mänade – o.T. 2 Zeichnungen. Je Mischtechnik aus Tusche u. Pastellkreide auf Japan, (19)75/84. Ca. 25 x 41,5 u. 29 x 14 cm. Je sign., dat., tls. betitelt. – Leicht knittrig. D 800,–

Dabei: Dies. Torsp des Satyrs von Praxiteles. Mischtechnik mit Gouache, 1981. Ca. 29 x 20,5 cm. Sign. dat. u. betitelt.

2933 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). 4 Kaltnadelradierungen mit Darstellungen aus der Dresdner Skulpturensammlung, 1980/87. Plgr. zw. 18 x 13 cm u. 42,5 x 31,5 cm, mit breitem Rd. Je sign., dat. u. bezeichnet. Je Künstler-Probedruck. D 300,–

Dabei: Dies. Aktdarstellung – Landschaft 2 Kaltnadelradierungen, 1979/81, 9,8 x 20 u. 9,3 x 26,7 cm. Sign. u. dat. – Zus. 6 Blatt.

2934

2934 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Krukow (III.) Tusche a. Japanbütten, 1979. Ca. 54 x 92 cm. Sign., dat. u. betitelt. – Das Papier technikbedingt leicht knittrig u. stellenweise knickspurig. Komposition in Rot, Schwarz u. Blau. D 400,–

2935 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz und Gera). Engel. Tusche, Kohle, Farbe auf Japanpapier. 2010. 45 x 27 cm Handschriftl. signiert und mit persönlicher Widmung „Engel für Frau Maria. Herzlich Ihre Gerda Lepke …)". D 400,–

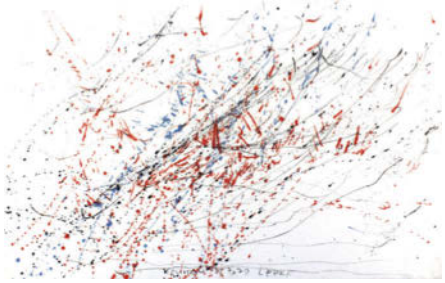
Dabei: Ausstellungseinladung zu „Zeichnungen zu Medea". 1996. Sign. Provenienz: Jwls. Schenkung an den Sammler.

2936 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Szerencs. Aquarell a. Japanbütten, 1979. Ca. 60 x 86 cm. Sign., dat. u. betitelt. – Das Papier technikbedingt leicht knittrig. Komposition in Blau, Grün u. Schwarz. D 450,–

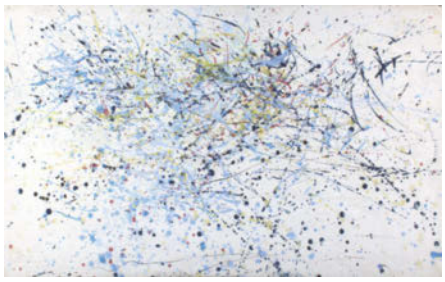
2937 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Krukow (II.) Aquarell a. Japanbütten, 1979. Ca. 55 x 89 cm. Sign., dat. u. betitelt. – Das Papier technikbedingt leicht knittrig. Komposition in Rot, Schwarz u. Blau. D 600,–

2938 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Wolkenbild, Krukow. 1977. Öl auf Lwd., 54 x 90 cm. Geschenk der Künstlerin an den Sammler. D 2.000,–

2936



2937



2938

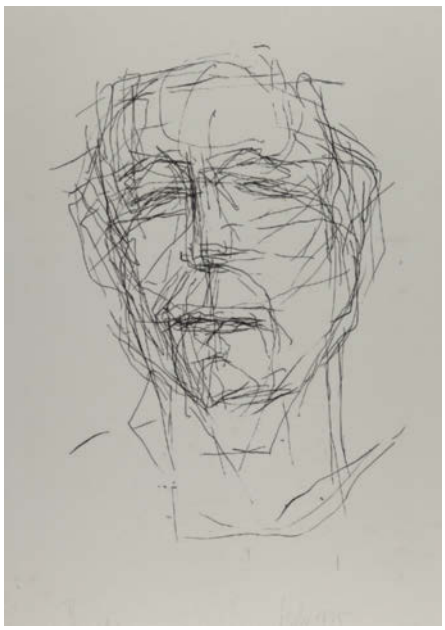
2939

2939 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). 4 Landschaftsdarstellungen. Darunter 2 Elblandschaften in Dresden - Bäume im Nebel u. Blühender Baum., Lithographien, 1973-77. Blgr. je ca. 39 x 53 cm. Je sign., dat., betitelt u. tls. num. - Zus. 4 Blatt. D 400,–

2940 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Glowe. Himmel (II.) Pastellkreide auf Papier, 1984. Ca. 49 x 63 cm. Sign., dat. u. betitelt. Verso bezeichnet mit „Küste, Himmel, Ostsee". Provenienz: Schenkung der Künstlerin. – An den Ecken kleine Montagelöcher. D 450,–

2941 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Bildnis Max Uhlig. Lithographie (Handdruck), 1975. Blgr. ca. 65 x 50 cm. Sign., dat., betitelt u. num. Exemplar 1 von 24. D 200,–

2940



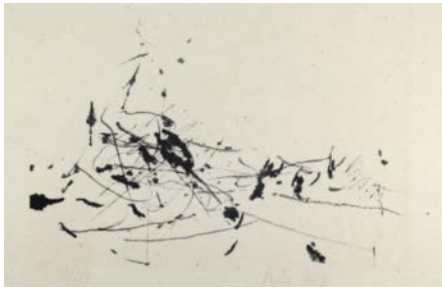
2941

2942

2942 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Regentag in Glowe. Pastellkreide auf Papier, 1984. Ca. 49 x 63 cm. Sign., dat. u. betitelt. Verso bezeichnet mit „Blick über Land (Wiese)". Provenienz: Schenkung der Künstlerin. D 750,–

2943 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). 4 abstrakte Kompositionen ohne Titel, 1975-77. Blgr. zw. 25,5 x 49 u. 46 x 62 cm. Je sign., dat. u. tls. num. D 600,–

2944 Le Roy, Henri (1579 Frankreich 1651). Friese mit Vögeln. Kupferstiche. 8,6 x 18,4 cm, 4,3 x 18,2 cm, 4,3 x 18 cm. Ornamentstichsammlung Bnr.4380. Teils verso gestempelt und an den Rändern verstärkt. D 600,–



2943

2944

2945

2945 Leyden, Lucas van (1494 Leyden 1533). St. Andreas. Kupferstich auf feinem Bütten um 1610. Blgr. 11,2 x 7 cm. Knapp innerhalb d. Einfassung geschnitten. Unter Passep. mont. D 900,–

B. 89. New Ho. 89 a (v. c). Prachtvoller früher Abdruck des Zustands a. – Etw. fleckig, sonst gut erhalten. Aus einer unbekannten Slg. „M". (L. 1847).

2946 Leyden, Lucas van (1494 Leyden 1533). Christus. Kupferstich auf feinem Bütten um 1511. Blgr. 11,8 x 7,1 cm. Bis in die Einfassung beschnitten. Unter Passep. mont. D 900,–

B. 86. New Ho. 86 b (von c). Ausgezeichn. Abdruck des Zustands b. Gut erhalten. Aus d. Slg. Pierre Sentuc (L. 3608).

2947 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Badende Jungen. Kaltnadelradierung bei Ges. f. vervielf. Kunst, Wien. Plgr. 23,7 x 29,4, Blgr. 28,7 x 38,2 cm. Im unt. Plattenrd.

2946

2947

betitelt u. bez. „Original-Radirung". Unter Passep. mont. – Leichte Alterssp. D 300,–

2948 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Die Netzflickerinnen. Radierung auf braunem Papier, um 1894. Ca. 23 x 31 cm. I.d. Platte sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Schiefler 33 III. – Altersübliche Gebrauchsspuren. D 150,–

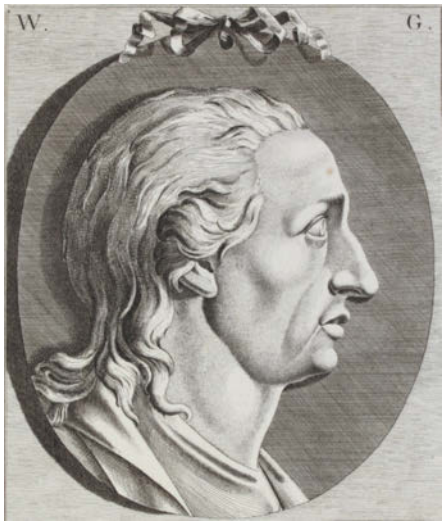
2949 Liebig, Kurt (19./20. Jh.). Skizzenbuch ca. 1905-13. Qu.Fol. Mit 9 (5 lose beilieg.) Bleistiftzeichnungen (1 mit Farbstiften). 19 w. Bl. Priv. Lwd. mit Schließbändern (Gebrauchssp.). D 180,–

Enthält Ansichten und Landschaften: „Tübingen (Käsenbachtal)", dat. 9.9.06. – „Blick auf Finsterahorn vom Pilatus aus", 18.11.06. – „Oberhalb Teinach", 25.7.07. – „Tübingen von unserem späteren Haus aus!", dat. 9/1907. – „Dornstetten bei Freudenstadt", 10.6.1908 u. sign. (lose). – „Meine erste Zeichnung bei Kunstmaler Gentner. Mit wenig Hoffnung, signiert u. Datum 1905 (eh.?). Zeigt ein Fachwerkhaus. (Lose u. gefalt., oben beschäd.). Bl. mit zwei Männerakten, Tuschfeder 31.8.1913 u. Bleistift: Crailsheim 2.9.1913 (Name ausradiert). Unbezeichn. Umrißskizze einer Stadt, auf Transparentpapier, gefalt. – Tls. etw. stockfl.

2950 Lindenschmit, Hermann (1857 Frankfurt/M. – München 1939). 8 Bl. überwieg. mit Portraitdarstellungen aus dem Nachlass. Gewischte Kohle-, tls. aquarell. Bleistiftzeichnungen u. Aquarell. Blgr. zw. 13,6 x 14 u. 57,5 x 44,5 cm. Tls. sign. bzw. tls. monogr. – Alters- u. Gebrauchssp. R 200,–

2951 Lips, Johann Heinrich (1758 Kloten bei Zürich – Zürich 1817). Ludwig Theobul Kosegarten. Bruststück des Dichters u. Pfarrers im Hochoval. Kupferstich n. Weström auf Bütten mit WZ. 28,8 x 24,2, Blgr. 49 x 40 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Hervorragender Druck. – Gebrauchssp., etw. stockfl. D 150,–

2952 Lips, Johann Heinrich (1758 Kloten bei Zürich – Zürich 1817). Heinrich Escher. Brustbild im Hochoval. Kupferstich auf festem Bütten n. F.G.Schmoll, 1778. 23 x 18,7, Blgr. 30 x 23 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Hervorragender Druck. – Etw. stockfl. D 150,–



2953

2953 Lips, Johann Heinrich (1758 Kloten bei Zürich – Zürich 1817). „W. G.". Kopfbild von Goethe mit offenen Haaren im Profil nach rechts im Hochoval. Radierung auf Bütten. 22,5 x 19, Blgr. 30,1 x 23 cm. Mit dem Namenszug u. den Initialen i.d. Platte. – Hervorragender Druck. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp., Braunfl. auf der Stirn. D 700,–

2954 Loewig, Roger (1930 – 1997). Epitaphe, 6 Originalsteinzeichnungen 1972. Sechs signierte Lithographien in nummerierter Originalmappe. Nr. 19/40. – Mappe etwas fleckig und leichte Knickspuren. D 240,–

2955

2955 Londonio, Francesco (1723 Mailand 1783) Kopie. Pastorale Szene mit 2 Rindern, einem Schaf, einer Ziege sowie einem stehenden und einem ruhenden Hirten. Laviert Tuschpinselzeichnung über Bleistift 19. Jh. Ca. 27,6 x 41,4 cm im Oval. Aufkaschiert. Rd. stärker verschmutzt u. fl. Ecken tls. läd. R 240,–

2956

2956 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée, 1600 Chamagne – Rom 1682). La Danse villageoise. Dorftanz. Radierung auf Bütten ca. 1637. Plgr. 20 x 26,5, Blgr. 21 x 27,5 cm. Geglättete Falze. R 300,–

Mannocci 20-2 (v. 4). 2. Zustand noch vor Hinzufügung von Ästchen und Blattwerk am Baum am linken Rand. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-5704. – Stellenw. etw. braunfl.

2957

2957 Losert, Heribert (1913 – 2002). Neun signierte Radierungen. Von ca. 14,5 x 16,5 bis 26 x 35,5 cm. Bis auf Rad., alles Probedrucke. D 200,–

2958

2958 Losert, Heribert (1913 Neunkirchen/Ö. – Wörth a.d. Donau 2002). Ufer. Aquarell a. Papier. Ca. 19,5 x 40,5 cm. Sign. unten re. Unter Passep. mont. D 300,–

2959 Loth, Wilhelm (1920 Darmstadt 1993). Weiblicher Torso, mit den Brüsten nach unten. Relief wohl aus hellgrünem Kunstharz 1977. 97,5 x 42 (17,5) x 9 cm. Auf dunkelgrüne Platte geklebt. An der rechten Seite unt. sign. u. dat. D 2.400,–

2948

2959

Dabei: Ders. (1920 Darmstadt 1993). Stehender weiblicher Torso 26 3 79. Aquarell u. Tusche 1979. Blgr. 80 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat., am re. Rd. pers. gewidmet u. dat. 1.IX.79. Zus. 2. - Female torso. Synthetic resin, signed and dated. With: Standing female torso. Watercolour and ink.

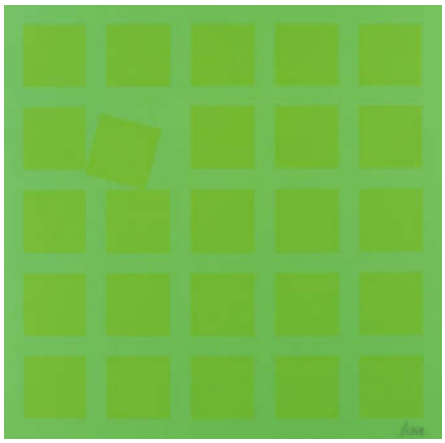
2960

2960 Luntz, Adolf (1875 Wien – Karlsruhe 1934). Ansicht von Breisach am Rhein. Lithographie. 1922. Gedr. von der Graph. Werkstätten M.B.H. Vorm. L. Glockner Karlsruhe. 30 x 40 cm. Sign. u. dat.. An den oberen Ecken fixiert. Unter Passep. D 240,–

Dabei: – Felix Klipstein, Das Strumpfweberhaus in Laubach. Radierung. 27 x 35 cm. Li. oben betitelt, Monogr. u. datiert. Unter Passep. – Ritscher, Dorfstraße in Hirschhorn. Kohlezeichnung auf Papier. 1958. Ca. 17,5 x 41 cm. – Ders., Burg Hornberg am Neckar, Zeichnung in Braun auf Pergamentpapier. Um Mitte 20. Jhdt. 35,5 x 27 cm. Unter Passep.

2961 Mack, Heinz (1931 Lollar – lebt in Mönchengladbach). Ohne Titel. Hellgrüne Quadrate auf quadratischem, grünen Grund. Farbserigraphie auf Karton. 48,5 x 48,5, Blgr. 50 x 50 cm. Unt. re. sign. D 1.200,–

Otto Heinz Mack ist ein deutscher Bildhauer und Maler und Mitbegründer der international einfluss-



2961

reichen ZERO-Gruppe. Bekannt geworden ist Mack durch seine experimentellen Lichtreliefs sowie seine Licht-Installationen in der Wüste, die zu den frühesten Beispielen der Land Art zählen. Er ist mehrfacher documenta-Teilnehmer und vertrat 1970 Deutschland auf der Biennale in Venedig.

2962 Mähl, Ilse. Blühende Hallig. Öl auf Lwd., 1944, ca. 73 x 79 cm. Gerahmt, sig. u. dat. unten li. - Leichte Gebrauchsspuren. D 200,–

2963 Maile, George (1800 Paris 1842). Innocence – Cocquetterie. 2 Mezzotinto nach C.M. Dubufe, um 1831. Je ca. 40,5 x 50 cm, mit breitem Rd. Mit den Namen u. Titel i.d. Platte. – Stockfleckig. D 300,–

2964

2964 Majewicz, Georg (1897 Polkowice – Münchberg 1965). Ein Förster transportiert Baumstämme mit einem Pferdegespann. Öl auf Lwd. 61 x 80,5 cm. Unt. li. sign. Im goldfarb. Stuckrahmen mit Rand- u. Eckvoluten. D 360,–

2965 Mangin, Genévève (1902 Antibes – NIzza 1991). Die heilige Familie. Öl auf Karton. 61 x 50 cm. Unt. li. Monogr. Verso eine weitere wohl christl. Darst. (nicht vollendet) u. 4 Atelierst. Gerahmt. D 80,–

2966 Mannlich, Johann Christian v. (1741 Straßburg – München 1822). Zwei Bl. mit Karyatiden. Kreidelithographien in Schwarz bzw. Braunrot n. Raffael, um 1820. Blgr. 51,7 x 36 bzw. 51,5 x 34 cm. R 180,–

Winkler 502, 11 und 15. – Tls. leicht stockfl., äußere li. Ränder knickf.

2967 Mannlich, Johann Christian v. (1741 Straßburg – München 1822). Zwei Kinderköpfe. Kreidelithographie in Braun mit ockerfarb. Tonplatte n. Raffael. Blgr. 50,7 x 37,5 cm. Mit den Namensz. im Stein. R 180,–

Winkler 502,12 II. – Li. unt. Randeinriss bis kurz vor die Darst., vereinz. randrissig, Ränder tls. leicht knittrig. - **Dabei: Raffaelo Santi** (1483-1520) nach. Kinderkopf mit Blick nach oben. Kreidelithographie mit graugrüner Tonplatte. Blgr. 39,7 x 34 cm. Mit dem Namenszug im Stein. – Ränder tls. leicht knittrig. Zus. 2 Bl.

2968

2968 Margareta von Antiochia. Die Heiligsprechung Margareta von Antiochia. Anonymes spätbarockes Motiv, wohl für ein Seitenaltar. Öl auf grober Lwd. Doubliert. 1. Hf. 18.Jh., wohl süddeutscher Raum. 80 x 62 cm. In schwarzem Rahmen mit vergoldeter Holzleiste. D 1.200,–

Außergewöhnliche, narrative Darstellung der Heiligenlegende mit gleichzeitiger Wiedergabe der Heiligsprechung und Aufnahme in das Himmelreich der Märtyrerin. Anders als in den üblichen Darstellungen wird Margareta hier nicht mit einem Kreuz in der rechten Hand dargestellt. Es ist Gottvater selbst der ihre rechte Hand hält nach ihrer Befreiung aus dem Maul des Drachens. Die Taube als Symbol des Heiligen Geistes deutet auf die Bluttaufe ihres Martyriums an. Auf den Drachen mit beiden Füßen stehend, verlässt sie die sündhafte Welt für das Himmelreich, während zwei Engel mit einem Heiligenschein in Form eines Sternenkranzes über ihren Kopf schweben. – Detzel, Christliche Ikonographie, 508-10. - Doublierung aus der 1. Hf. 20.Jh. Ob. li. Ecke u. der unt. Rd. restauriert u. minim. retuschiert. Stellenw. restaurierte Craquelé. – The canonization of Margaret of Antioch. Anonymous late baroque motif. Oil on rough canvas, framed. First half 18th century, probably Southern German area. Partly restored.

2969 Maria mit Kind. Anonyme Darstellung nach van Dyck. Ruhe a. d. Flucht nach Ägypten. Öl a. Lwd., 19. Jh., ca. 90 x 78 cm. – Etwas berieben, kl. Loch oben re. D 700,–

2970 Marokko. Landschaftsdarstellung einer Küste, wohl in Marokko. Öl auf Leinwand. 20. Jh. Ca. 17,5 x 29,1 cm. M. Bez. in arab. Schriftzeichen unt. Rd. Auf Trägerkart. mont. (an 1 Seite abgelöst). Dort bez. „Habdebah el Handasi pinx. (aus Marocco)". Verso Sp. früherer Mont. – Heftlöcher. Etw. angeschmutzt. R 240,–

2971 Martinez Cabezas, Arturo (1899 Spanien ?). 3 Stillleben mit Maronen, Mandeln u. Vase bzw. Kupfertopf mit Geldsack bzw. Henkeltopf aus Kupfer mit Glasvase u. Stoff. 3 Öl auf Hartfaser 1971. Je ca. 22 x 35 cm. Ob. re. (2) bzw. unt. li. sign. Gerahmt. D 100,–

2969

2970

Dabei: Rafael Griera Calderon (1934 Las Palmas de Gran Canaria). Stillleben mit Kupferkanne, Kupfertasse u. Orangen. Öl auf Hartfaser. 24 x 36 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. – **F.Staufert** (20. Jh.). Veilchen in einer Glasvase. Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen. 27,5 x 28,5 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. -**Bunter Frühlingsstrauss** in Steinkrug. Anonymes Öl auf Karton, 20. Jh. 32 x 25 cm. Zus. 6.

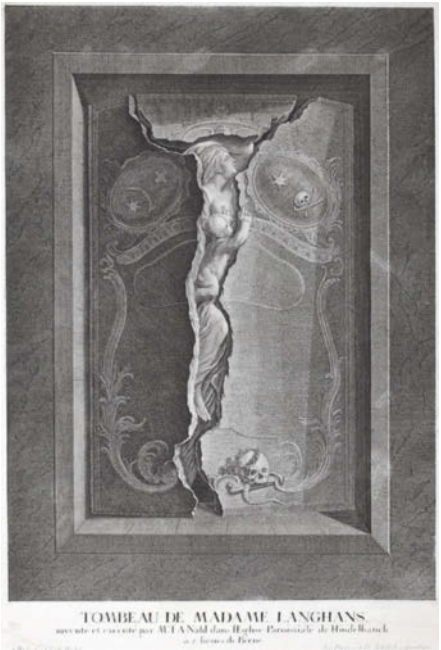
2972

2972 Masson, Antoine (1636 Paris 1700). Guillaume de Brisacier Secretaire des Commandemens de la Reyne. A. Masson nach Nicolas Mignard. Kupferstich. 1664. 35,5 x 27 cm. Links seitl. fixiert. R 1.300,–

2973 Matisse, Henri (1869-1954) nach. Portraits. 4 mont. Farbtaf. aus: Portraits, 1954. Blgr. je ca. 31,5 x 24,5 cm. 120,–

Dabei: Ders. nach. 4 monochrome Offsets aus: Verve 3, 1938. Blgr. je ca. 35,8 x 26,2 cm. Alle 8 Bl. hinter Passep.

2974 Matthaei, Karl Otto (1863 Hamburg – Bremen 1931). Grötzingen. Blick auf einen Heuschuppen. Öl auf Malkarton, 1891, ca. 39 x 48 cm. Monogr., dat. u. betitelt mit „O.M. Grötzingen 1891". – Altersübliche Gebrauchsspuren. An d. Rändern durch Rahmung tls. beschabt. Aus der Sammlung Julius Kastner. D 180,–



2975

2975 Mechel, Christian von (1737 Basel – Berlin 1817). Tombeau de Madame Langhans… dans l'Eglise Paroissiale de Hindelbanck… Radierung n. J.A.Nahl, Basel ca. 1786. 35,4 x 25,5, Blgr. 50 x 34,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. mont. D 360,–

Nagler 14, Wüthrich 38. – Leicht knittrig. Am Rd. (außerhalb d. Platte) mit Marginalien. Tls. leicht randrissig. – Auferstehungsdarstellung.

2976 Meid, Hans (1863 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Liebespaar im Park. Radierung, o.J., 23,5, x 24 cm. Sign., stockfl. D 180,–

Dabei: Haueisen, Albert. Weiblicher Halbakt. Tinte, Feder, Bleistift auf Papier. 8,5 x 22,5 cm. – Ecken leicht beschädigt, punktuell auf Pappe fixiert.

2977 Meid, Hans (1863 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Landschaft mit zwei Reitern. Kaltnadelradierung 1912. Ca. 13 x 14,2 cm. Sign., dat. u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Gebräunt. D 200,–

2978 Meid, Hans (1883 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). „Vor den Senat" u. „Rauf- und Lärmszene". 2 Blätter aus der Folge Othello. Radierungen 1911. 20,2 x 25,2 u. 18,5 x 27,6 cm. Signiert u. dat. 1 Bl. unter Passep. mont. D 240,–

Jentsch 56 u. 58. – Blattränder leimfleckig. - Dazu: **Arthur Riedel** (1888-1953). Sommer. Flußlandschft mit Badenden. – „An Hans Thoma zu seinem 80. Geburtstag". 2 Bl. Radierungen. 19,2 x 31,3 u. 36 x 27 cm. Das erste Bl. mit Bleistift sign., beide mit d. Namensz. in d. Platte. Bl. 2 verso mit Landschaftsskizze in Umriß in Bleistiftzeichn. Randeinr. oben, Feuchtigkeitsrand am oberen rechten Eck. - **Hermann Teuber** (1894-1985). Landschaft mit Badender. Radierung auf Bütten. 14,2 x 24 cm. Mit Bleistift sign. u. num. Ex. 95/100. - Oskar Graf (1873-1958). Landschaft mit Schäfer im Vordergrund. Radierung. 22,3 x 30,6 cm. Mit Bleist. sign. – Auf Kart. geklebt. - Tls. Rand etw. fleckig u. knittrig, tls. etw. angestaubt. Zus. 6 Bl.

2979 Meier, Ruth (1888 Leisnig Sachsen – 1965 Radebeul). Tierdarstellungen. 7 Handdrucke u. 2 Radierungen. 1. Hälfte 20. Jhdt. Blgr. bis 32 x 45 cm. Sign. u. teilw. dat. D 120,–

2980 Melis, Fritz (1913 Berlin – Bietigheim-Bissingen 1982). Ein Bulle u. zwei Kühe. Holzschnitt 1948/49. 14 x 16 cm. Unt. re. sign. u. undeutl. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,–

Dabei: Hans Thoma (1839-1924). Meerwunder. Lithographie 25,5 x 19,5, Blgr. 33 x 28 cm. Unt. re. sign. Verso Stempel d. Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe mit hs. Nr. „17" u. betitelt: „Meerwunder". Im Glaswechselrahmen. – **Adolf Hildenbrand** (1881-1944). Drei Bäume. Lithogr. in Braun u. Schwarz. 32,7 x 34,3, Blgr. 40 x 48,3 cm. Unt. re. sign., unt. li. betitelt. – Stärker gebr. – **Erich Feyerabend** (1889-1943). Vogelpredigt des hl. Franz von Assissi. Holzschnitt 1921. 23,3 x 20,3 cm. Mit Signaturst. unt. re. u. Monogr. u. Datum im Stock. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 4 Bl.

2981 Menken, Johann Heinrich (1764 Bremen 1837). 4 (1 dplt.) Bl. mit Tieren. Radierungen. Alle Bl. ohne Namensz. D 200,–

Stehender, gefleckter Bulle, re. 3 Enten. 11,2 x 14,1, Blgr. 17,2 x 21,5 cm. – Vgl. British Museum Nn,7.46.3. – **Stehender, gezäumter Hengst** mit Sattelgurt im Stall. 11 x 15,3, Blgr. 15,9 x 23,7 cm. - Vgl. Albertina D/III/36/89. – **Liegendes Pferd** mit aufsteigendem Reier, li. Schimmel mit Fohlen (2x). 15,1 x 18,6, Blgr. 18,5 x 21,1 bzw. 25,2 x 33,5 cm. – Vgl. Albertina D/III/36/83. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2982 Menken, Johann Heinrich (1764 Bremen 1837). Tiere erlegen Beute. 2 Lithographien. Um 1820. Blgr. Ca 42 x 52 cm. Sign. D 120,–

2983 Menken, Johann Heinrich u. Gottfried Menken (1764 Bremen 1837 bzw. 1799 Bremen 1838). Heinrich Kraal bey den Loewen. Lithographie auf C & I Honig bei G.Jöntzen (Föntzen?), Bremen 1820. 27,5 bzw. 30 (mit Titel) x 41,7, Blgr. 39 x 49,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel im Stein. D 300,–

Winkler 529, 5. – Stellenw. etw. knittrig,, vereinz. fleckig. - **Dabei: Löwenpaar.** Ebenso von MKn, wohl 1.H. 19. Jh. 19,5 x 28,3, Blgr. 27,5 x 38 cm. Mit dem schwachen Monogr. unt. re. im Stein. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 2 Bl.

2984 Merian, Matthäus (1593 Basel – 1650 Schwalbach). Radierungen, auf Papier mont. : Berg bei Stuttgart B. Um 1620. 12,7 x 16,6 cm. Über den Rand beschn.. Wüthrich 528 – Begegnung zweier Männer auf der Waldwiese 3, Münchenstein. 1622. 12 x 16 cm. Wüthrich 548. – Mann steigt über Hag 1. 1622. Über den Rand beschn. Wüthrich 558. – Gespräch dreier Männer am Waldrand 2. 1622. 11,5 x 16,5 cm, über den Rand beschn. Li. obere Ecke fehlt, sowie re., oben Fehlstelle. Wüthrich 559. – Hohe Straße mit gebrochenem Baumstamm und Reitern 6, Wüthrich 563. 240,–

2985 Merian, Matthäus (1593 Basel – 1650 Schwalbach). Regiunculae circa Acidulas Swalbacenses. (Die Schwalbacher Reise). Folge von 26 Radierungen aus d. Ausgabe v. P. Aubry, Straßburg 1620. Je ca. 11,2 x 16,5 cm, meist auf Plattenkante beschnitten, je alt aufgezogen. 1.800,–

Wüthrich 422-447. – Tls. leicht fl. u. gebräunt. Blatt 5 (Hauptstraße i. Bad Schwalbach) mit größeren Fehlstellen.

2986 Merian, Matthäus (1593 Basel – 1650 Schwalbach) Welß. Kupferstich. Aus: Topographia Provinciarum Austriacarum Frankfurt 1649. 19,5 x 32,5 cm. D 120,–

2987 Merian, Matthäus (1593 Basel – 1650 Schwalbach). Marbach a.d. Donau. Gesamtansicht. Kupferstich. 1697. 3. Aufl. 20 x 35,5 cm. – Unter Passep. D 120,–

2988 Merian, Matthäus (1593 Basel – 1650 Schwalbach). Schwanenstatt. Kupferstich. Aus:Topographia Provinciarum Austriacarum. Frankfurt am Main 1679. Blgr. 31 x 38,5 cm. Verso gestempelt. – Unter Passep. D 120,–

2989 Merian, Matthäus (1593 Basel – 1650 Schwalbach). Lintz. Gesamtansicht aus der Vogelschau. Kupferstich. 24 x 37,5 cm. – Mehrere Bü D 120,–

2990 Merian, Matthäus (1593 Basel – 1650 Schwalbach). Calet Herzschafft / Kriesskirchen. Radierung. 1654. 18,8 x 35,9 cm. – Unter Passep. D 120,–

2991 Merian, Matthäus (1593 Basel – 1650 Schwalbach). Dürnstein a. d. Donau. Gesamtansicht. Kupferstich. 1677. 3. Aufl. 19,5 x 31 cm. D 120,–

2992 Merian, Matthäus (1593 Basel – 1650 Schwalbach). Völckelmarckt. Kupferstich. 1649. 19 x 32 cm. – Unter Passep. D 120,–

2993 Merian, Matthäus (1593 Basel – 1650 Schwalbach). Föklabrugg. Kupferstich. Aus: „Topographia Provinciarum Austriacarum" Frankfurt 1649. 21 x 34,5 cm. Verso gestempelt. – Unter Passep. D 120,–

2994 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 5 Radierungen. Blgr. 20 x 23,5 cm. – Landschaft mit der Schnecke 14. 1624. Wüthr 472 – Italienische Paßstraße 16, 1625. Wüthrich 489 – „Ein Meyerhoff, bei Saugern" Soyhières. 1620/22. Wüthrich 505 - „Sugern" Soyhières, 1620/22. Wüthirch 506 – „Eimeltinger" Eimeldingen 13, 1625. Wüthrich 486. Bis an den Rand beschn. u. teilw. mit Fehlstellen. Auf Papier mont. 200,–

2995 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 4 Radierungen aus der Folge Novae regionum aliquot amaenissimarum delineationes, um 1625. Je ca. 14 x 16,5 cm, auf Darstellung beschnitten u. auf Papier mont. Mit lat. u. dt. Textzeilen. 150,–

Vorhanden: Titelblatt – **Narr und Esel** ziehen einen Baumstamm, W361. – **Odysseus** blendet Polyphem, W 462. – **Schlafender Löwe** und Hasen, W 463. Gebrauchsspuren. W361 mit größeren Fehlstellen.

2996

2996 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 4 Radierungen mit Landschaften zum Teil nach Bol u. Bril aus einer Folge von 6 Blatt, um 1620. Je ca. 9,5 x 14,5 cm, tls. auf Darst. beschn. tls. mit schmalen Rändchen. Auf Papier mont. 300,–

Wüthrich 531-533, 535. Mit leichten Gebrauchsspuren, eines fleckig, eines mit kl. Randeinriss.

2997 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). Prophet Elia am Bache Krit (Landschaft bei Basel). Radierung um 1620. Ca. 11,4 x 14,5 cm, auf Darstellung beschnitten u. auf Papier mont. – Wüthrich 525. Leicht fleckig. 80,–

2998

2998 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). Die 12 Monate (mit Versen). 11 von Radierungen bei P. Aubry auf Bütten um 1622 (Bl. 11 November fehlt). Je ca. 14 x 17,4 cm auf Papier mont. Ansichten aus der Umgebung v. Basel, darunter je Zweizeiler, oben mit den betreffenden Tierkreiszeichen. - 600,–

Wütthrich 352-362. Sämtliche Blätter enthalten topographische Ansichten aus der Umgebung von Basel" – Tls. mit schmalen Rändchen, tls. auf Fassungslinie beschnitten. Tls. mit Fehlstellen an den Ecken. Gebrauchsspuren.

2999

2999 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 5 Radierungen, Blgr. ca.20 x 24 cm. Teils fl. und kl. Fehlstellen. Keltertor, 1622/24, Wüthrich 495 – Heidelberg", 1620/22, Wüthrich 513 – „Der neckar" Heidelberg von Osten, 1620/22, Wüthrich 512 - „Der Neker" Götzenburg Hornberg, 1622/24, Wüthrich 496 – „Rohrbach bey Heydelberg", 1620/22, Wüthrich 514. 300,–

3000

3000 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 4 Landschaften aus der Folge von Nachtstücken. Radierungen um 1620. Zw. 11 x 14,5 u. 12 x 16 cm, tls. auf Darst. beschnitten, je auf Papier mont. 360,–

Vorhanden: **Lagerfeuer** bei römische Ruine, Wüthrich 538 – **Flucht nach Ägypten,** Wüthrich 541 – **Dorf bei Nacht,** Wüthrich 542 - **Vorstadtstraße** bei Sonnenuntergang, Wüthrich 544. – Leichte Gebrauchsspuren, eines stockfl.

3001 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 3 Landschaftsdarstellungen mit Ruinen. Radierungen, 1622. Je ca. 11,2 x 15 cm, auf Platteninnenkante beschn. u. auf Papier mont. Tls. m. Namen u. Dat. i.d. Platte. 180,–

Vorhanden: **Felsentor** mit Reisekutsche, Wüthrich 546. - **Einspänniger Reisewagen** kommt aus Hohlweg, Wüthrich 547. - **Römisches Ruinentor** am Meerhafen, Wüthrich 551. - Gebrauchsspuren.

3002 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). Die vier Jahreszeiten. 3 Kupferstiche aus d. Folge von 4 (W373, Sommer fehlt), um 1622. Je ca. 14 x 18 cm, auf Darst. beschnitten u. je auf Papier mont. Mit Namen i.d. Platte. – Wüthrich 373, 374, 375. Tls. stockfl. u. mit Gebrauchsspuren. 200,–

3003

3003 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). Kleine französische Landschaften. Folge von 7 Radierungen bei Aubry. um 1620. Je ca. 11,4 x 15 cm, je auf Darstellung beschnitten und auf Papier mont. Mit

Namen i.d. Platte. – Wüthrich 514-421. Mit Gebrauchsspuren. Bl. 2 (Faubourg de Chalon) mit größerem Riss u. kleineren Fehlstellen. 450,–

3004 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 3 Radierungen. Blgr. ca. 20 x 24 cm. -"Lörch" Lörrach, um 1620. Wüthrich 522. -Schloß Wirtemberg, um 1620/22. Wüthrich 529. -Mainz vom Südosten, um 1620/22. Wüthrich 530. 100,–

3005 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 7 Radierungen. Blgr. Ca. 20 x 24,5 cm. – Einspänniger Reisewagen kommt aus Hohlw 1622. Wüthrich 547. – Hohe Straße und Fluß 5, 1622. Wüthrich 550. - Landstraße und Flußlandschaft mit Segelbooten 1, 1622. Wüthrich 552. – Landspitze mit zwei kühnen Holzbrücken, Wüthrich 554. - Zwei Brücklein im Waldtal mit Wegkreuz 3, 1622. Wüthrich 560. - Faßwagen auf Steinbrückchen 5, 1622. Wüthrich 562. – Hohe Straße mit gebrochenem Baumstamm und Reitern 6, 1622. Wüthrich 563. - Hohe Straße mit gebrochenem Baumstamm und Reitern 6, 1622. Wüthrich 563. Über den Rand beschn. Teils fl. D 300,–

3006 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). Hügellandschaft mit Feuerschläger – Fluss am Wald im Ikarus. 2 Radierungen um 1624 aus: Novae regionum aliquot. Plgr. je ca. 13,7 x 16,5 cm, Blgr. je ca. 17,5 x 20 cm. Mit lat. u. dt. Textzeilen. – Wüthrich 458 u. 466. Leicht fleckig. 150,–

3007 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). Emblem Nr. 59: „Sibi concioa recti", Nr. 67 „In Insignia Academiae Palatinae u. Nr. 71 „Tollat qui te non noverit" aus Zoncgref, Emblematicum ethico-politicorum centuria". Radierungen. Ersch. 1619 in Frankfurt. Ca. 11,6 x 9 cm. Jew. auf Papier mont. Nr. 59 guter Zustand, Nr. 67 beschn., Nr. 71 1/4 Fehlstelle. 100,–

3008 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). Zweistufiger Wasserfall neben Weg (Birsigfall?). Radierung um 1620. Ca. 11,2 x 17,2 cm, auf Platteninnenkante beschn. u. auf Papier mont. 80,–

Wüthrich 571. Leichte Gebrauchsspuren.

3009 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 4 Radierungen mit topographischen Ansichten, um 1620-1625. Zw. 11 x 14,5 u. 14 x 17,5 cm. Tls. auf Darstellung beschnitten, tls. mit schmalen Rändchen, je auf Papier mont. 180,–

Vorhanden: **Dorfleben.** Landstraße, Bauernhäuser und Pferdeweide, W 572. – **Dorfidyll,** Schlaf, W 575. - **Weiherschloss** mit Buschwerk, W 557. – Fluss mit hohem **Steg und Fischer,** W 470. Gebrauchsspuren. Wüthrich 575 mit Randausrissen und Fehlstellen.

3010 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650), nach. 4 Radierungen, seitenverkehrt: – Arabeske 1, 1616. Wüthrich 77 (Nr. 118) – Arabeske 5, 16161. Wüthrich 81 (Nr. 122) – Arabeske 8, 1616. Wüthrich 84 (Nr. 125). – Arabeske 10. Wüthrich 86 (Nr.127) D 200,–

Dabei: Philippe Cordier Daubigny, Fries mit Salomons Urteil. Kupferstich. Ca. 3,6 x 9 cm. I.d. Platte sign. Thieme-Becker VII S. 403, Nr. 4 und 9 weitere ornamentale Gestaltungen.

3011 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). Terrweiler. 2 Radierungen um 1620. Je ca. 11,5 x 15,2 cm, auf Platteninnenkante beschnitten und auf Papier mont. 150,–

Wüthrich 509-510. – Mit Gebrauchsspuren, tls. fleckig.

3012 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 5 Radierungen mit topographischen Ansichten aus der Folge Novae regionum aliquot amaenissimarum delineationes, um 1625. Je ca. 14 x 16,5 cm, auf Plattenkante oder Darstellung beschnitten u. je auf Papier mont. Mit lat. u. dt. Textzeilen. 180,–

Vorhanden: **Waldlichtung** mit Marksteinfrevler, Wüthrich 465. – **Reiter will Baumstamm biegen**, Wüthrich 468. – **Mann mit Pendelwaage** am Bach, Wüthrich 469. - **Zerfallende Scheune** und Jüngling mit Pferd, Wüthrich 471. - **Auff den Plawen**, Wüthrich 455 – Gebrauchsspuren. Tls. mit Fehlstellen.

3013 Merian, Matthäus (1593 Basel – Langenschwalbach 1650). Vienna Austriae. Gesamtansicht aus der Vogelschau. Aus der Topographia Provinciorum Austriacum. Kupferstich. Ersch. in Frankfurt/M. 1649. 21 x 33 cm. – Abbildung der Holländischen Schantz Pfaffenmütz zwischen Cöln und Bon im Rhein erbawen. Anno 1620. Aus: Theatrum Europaeum (1635). Kupferstich. Ca. 15 x 22,5 cm.**Dabei**: Truchesische Truppen überqueren von Beul den Rhein nach Bonn. Kupferstich. Aus Hogenbergs Geschichtsblättern. 1582. Ca. 20,5 x 29 c D 100,–

3014

3014 Meseck, Felix (1883 Danzig – Holzminden 1955). Armierungssoldaten. Radierung 1917. Plgr. 16,6 x 20, Blgr. 30,2 x 40 cm. Sign., bez. „Probedruck" u. betitelt u. dat., mit dem Namenszug i.d. Platte. R 300,–

Dabei: Ders. Geiger auf dem Podium spielt vor angetrunken singendem Publikum. Kaltnadelradierung auf Japan. 19 x 16,7, Blgr. 38,5 x 24,7 cm. Sign. u. bez. „Probedruck". – **Ders.** Zu Shakespeares Sturm 2.II. Radierung um 1920. Plgr. 23 x 16,8, Blgr. 38 x 25,5 cm. Sign., betitelt u. bez. „Probedruck". – Vereinz. fleckig, leicht gebr. Zus. 3 Bl.

3015 Meseck, Felix (1883 Höxter – Danzig 1955). Ausritt. Kaltnadelradierung. 8 x 27 cm. 20. Jhdt. Signiert. **Dabei**: Dreyer, Ein Baskir. Lithographie. 19. Jhdt. 33 x 41,5 cm. D 100,–

3016

3016 Meulen, Adam Frans van der (1632 Brüssel – Paris 1690) von u. nach. 5 Radierungen. Kriegsszene/ Kampfdarstellung v. J.v. Huchtenburg (1647-1733), veröffentlicht von v.d. Meulen. Plgr. ca. 15,5 x 19 cm. R 360,–

Jagdszenerie v. J.v. Huchtenburg, Plgr. 12,5 x 17 cm, -**Landschaft** mit Staffagen v. A.F.Baudouins (1644-1719), veröffentlich von v.d. Meulen, Plgr. 12 x 15 cm. -**Romantische Landschaft** mit Ziegen u. Staffagen a. braunem Bütten. Plgr. 12,5 x 17 cm (bis auf Plattenrand beschnitten). – Unbekannte **Stadtansicht** von C. Allard (1648-1709), Plgr. 12 x 17 cm.

3017 Meyer, Johann Heinrich (1760 Stäfa b. Zürich – Jena 1832). Parklandschaft mit zwei jungen Frauen, wohl Rom oder Umgebung. Braun lavierte Bleistiftzeichnung. Ca. 23 x 34,5 cm. Unt. li. mit Slg.-St. „JD" im Kreis (L. 1440). Auf Karton mont. u. unt. Glas. gerahmt. - **Dabei: Johansen, Victor Christian** (1888 Buerup – ? 1963). Seelandschaft mit Fischer beim Laden des Fischfangs. Öl auf Hartfaserplatte. Um 1920. 71,5 x 137 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 200,–

3018 Meyer, Johann Jakob (1787 Meilen – Zürich 1858) nach. 3 Bl. mit Ansichten aus einer Folge. Kolor. Aquatintaradierungen v. Rordorf, Meichelt bzw. R.Bodmer, um 1820. Blgr. je ca. 36 x 27 cm. Mit den Namensz., Nr. u. dt. u. frz. Titel i.d. Platte. 200,–

Bl 9: **Galerie des verlohrnen Loches,** von der Via mala her. 19,6 x 14,7 cm. – Bl. 10: **Unterste oder erste Brücke** der Via mala. 19,3 x 14,3 cm. – Bl. 22: **Die Ruinen von Misox** und Aussicht gegen Soazza. 14,3 x 19,2 cm. – Stellenw. gebr. u. lichtrandig, tls. unterl. Randeinrisse, überwieg. im w. Rd. vereinz. fleckig.

3019 Mieris, Franz von (1636 Leiden 1681) nach. Das Austernfrühstück. Öl auf Holz. Gemälde von 1661. Ungerahmt. Bildmaße 28 x 21 cm. - After. The Oyster Breakfast. Oil on wood. R 1.500,–

3020 Mikorey, Franz (1907 – 1986). Kastor, 1978, Bronzerelief, Reiter auf Pferd. 14 x 16,5 cm. D 450,–

3021 Milan, Pierre (René Boyvin) (? – Frankreich 1554). Vulcan. Kupferstich. Nach Leonard Thiry. Um 1560. Ca. 16 x 10 cm. Über den Rand beschn und oben li. eine fehlende Ecke. Auf Papier aufgezogen. Vgl. Kat. Ornamentstichslg. Bln. 296. D 200,–

Dabei: Anonymer Künstler nach Gian Jacopo Caraglio „20 Götttergestalten in Nischen (1526)": Juno, Proserpina, Apoll (seitenverkehrt). Kupferstich. Ca. 13,6 x 7 cm.

3019

3022 Miniaturbilder. 3 kleinformatige Ölgemälde m. Landschaftsujet. Darunter: Anonymes Alpenpanorama m. Kuh u. Ziege, um 1860, ca. 14 x 19 cm, gerahmt. D 120,–

Dabei: Seeblick, um 1890, ca. 22 x 16 cm, gerahmt. - **Intarsienbilder.** 4 kleinformatige Darstellungen aus intarisierten Edelhölzern. Darunter: Schwabentor in Freiburg, 1. Drittel 20. Jh., ca. 24 x 17 cm, Holzrahmen, sowie – **Straub, L.** Schwarzwälder Burgruine, vermut. Kastelburg, 19. Jh., ca. 23 x 17 cm, gerahmt.

3023 Miró, Joan (1893 Barcelona – Calamajor 1983). 5 Bl. Farblithographien aus Lithograph I, 1972. Blgr. ca. 32 x 49,5 cm. Mit Mittelfalz. Verso typogr. bez. 120,–

Enthält die Nr. IV, VII, VIII, IX, X. – **Dabei: Georges Braques** (1882-1963). L'oiseau devant la lune. – Feuilles couleur lumière. 2 farb. Abb. aus: Mourlot, Brague Lithographe bei Sauret, 1963. Blgr. 32 x 24,5 cm. Zus. 7 Bl.

3024 Miro, Joan (1893 Barcelona – Palma 1983). Escultor. Komplette Serie mit allen 7 Länder-Blättern. Farblithographien gedruckt bei Poligrafa in Barcelona, 1974. Je ca. 20 x 40 cm. l.d. Platten sign. – Maeght 934-940. – Leicht gebräunt. D 450,–

3025 Mörstedt, Alfred Traugott (1925 Erfurt – 2005 ebenda). 30 Originalgraphiken, verschiedene Techniken, von ca 7,5 x 10 cm bis 29 x 33,5 cm. Dabei: Einige Ausstellungseinladungen sowie 7 Ausstellungsplakate, davon vier signiert. D 3.000,–

3026 Molitor, Martin von (1759 Wien 1812). Der ruhende Wanderer in einer holzreichen Landschaft. Radierung. 18./19. Jhdt. Plgr. 19,2 x 27,8 cm. Blgr. 30 x 42cm. Beschriftet: „Premi`re épre - Dabei: 4 Landschaften. Radierungen. R 240,–

3027 Molitor, Mathieu (1873 Pickließem – Leipzig 1929). Schäfer mit seiner Herde. Farblithographie. Ca. 64,5 x 91,5 cm (sichtbar). Mit dem Namenszug im Stein. Unter Plexiglas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 75,–

3028 Monogrammist GHM (19.-20. Jh.). 4 Gemälde, davon 3 mit Blumen. Öl auf Lwd., ca. 1929-30. Auf Keilrahmen gespannt. Jwls. unt. li. bzw. unt. re. sign. u. dat. (3). D 500,–

3025

3028

Schwertlilien in grüner Vase. 70 x 47 cm. – Feuerlilien in blauer Vase vor Freiluftumgebung. 54 x 60 cm. – Azalee im Topf vor rotgemusterem Hintergrund. 46,5 x 57,5 cm. – Stillleben mit Messigtablett, davor Glaskrug u. 2 Gläser vor rotgemustertem Hintergrund. 40 x 49 cm. – 1 Gemälde verso auf hs. Etikett bez. „Schweizer Künstler Meditz".

3029 Monogrammist MLK (17. Jh.). Susanna wird von den beiden Alten bedrängt. Federzeichnung. 17 x 12,5 cm. Oben links (spiegelbildl.) monogr. u. dat. 1669. Auf Einfassungslinie beschnitten, angerändert. - Ränder mit Abrissen u. tls. fleckig. D 240,–

3030 Moses. Darstellung einer biblischen Szene wohl mit Moses, vermutl. wie er

3030

Wasser aus dem Felsen schlägt. Tuschfederzeichnung wohl 17. Jh. Ca. 25,5 x 40,4 cm. – Möglicherweise Studie für ein Gemälde oder dergleichen. Aufkaschiert. – Mehrere Fehlstellen in der Darst., diese tls. nachgezeichnet u. alle durch Aufkasch. hinterl. Tintenfraß. Fl. R 400,–

3031

3031 Moudarres, Fateh (1922 Alepo – Damaskus 1999). Syrische Landschaft. Gouache auf Papier. Ca. 24 x 34 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 1.200,–

3032 Mucha, Alfons (1860 Ivancice – Prag 1939). Slavia vzájemne pojistovací banka

v Praze. Versicherungspolice der „Slavia", Gegenseitige Versicherungs-Bank in Prag. Farblithogr. 1907. Blgr. 33,6 x 19,8 cm. Blgr. 37,4 x 24 cm. Mit dem Namenszug u. Datum sowie N.Y. (für New York) im Stein. D 450,–

Versicherungspolice in 2 Blättern, in tschechischer Sprache. Auf der Rücks. der Lithographie die Statuten u. Versicherungsbedingungen, das zweite Blatt mit dem Versicherungsformular und auf der Rückseite Tabellen der Versicherungsraten. Formular unbeschrieben. – Ger. Gebrauchssp., Lithogr. mit winzigem Loch, hint. Bl. mit einigen Druckspuren.

3033

3033 Mueller, Albert (1884 Schwandorf – Bremen 1963). Werden u. Vergehen. Holzschnitt auf Japan um 1919. Ca. 17 x 12, Blgr. ca. 21 x 15,5 cm. Sign. „Albert Mueller-Stuttgart" u. betitelt. Am ob. Rd. unter Passep. geklebt. R 300,–

Dabei: Ders. Mensch u. Pflanze. Holzschnitt auf Japan um 1919. 23 x 15, Blgr. ca. 30 x 23 cm. Sign. „Albert Mueller-Stuttgart", betitelt u. bez. „1. Probedruck. Bessere Drucke stehen baldigst zur Verfügung". Am ob. Rd. unter Passep. geklebt. – Beide Bl. stockfl.

3034

3034 Mürle, Artur (1914 Pforzheim 1975). „Partie in Oberau. Blick auf den Hohenfricken". – Landschaft mit See im Vordergrund, wohl auch in Oberau. 2 Öl auf Karton 1947. 35 x 24,5 bzw. 25 x 34,5 cm. Unt. li. bez., unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. Das erste Gemälde verso vom Künstler sign., dat. u. betitelt. D 180,–

Etw. gebr. - **Dabei: W.Schwarz** (19./20. Jh.). Au mit „Schelmenturm". Zeigt auch das Haus, in dem „Maler Emil Täge" tätig war. Öl auf Lwd., 1.H. 20. Jh. 45 x 60 cm. Unt. re. sign. u. betitelt. Gerahmt. – Winkeleinriss am jenseitigen Ufer repariert. Zus. 3 Gemälde.

3035

3035 Muller, Harmen Jansz. (1540 Amsterdam 1617). Seligpreisungen. 5 Kupferstiche auf Bütten mit WZ nach Marten van Heemsherck (1498-1574) bei Visscher um 1600. Aus der Folge „Die acht Seligpreisungen". Vorhanden: Bl. 1-3 u. 7-8: Seelig sind die Armen/ …Trauernden/ …die Sanftmütigen/ …die Friedensstifter/ …die Verfolgten. Plgr. je ca. 21 x 27 cm, Blgr. 28,5 x 33 cm. - Blätter haupts. am Rd. fleckig, etwas knittrig. – Le Blanc 52-59. R 600,–

3036

3036 Muller, Harmen Jansz. (1540 Amsterdam 1617). Das Gleichnis von den Talenten. Folge von 6 Kupferstiche auf Bütten (tls. mit WZ) nach Gerard van Groening (1515-1599) bei Visscher um 1590. Plgr. je ca. 20,5 x 28,5 cm, Blgr. ca. 28,5 x 33 cm. R 1.000,–

The New Hollstein I.49-54. – Blätter haupts. am Rd. leicht fleckig und gebräunt. - Series of 6 copper engravings on laid paper, partly with watermark. Mostly in the margins slightly stained and browned.

3037

3037 MURDFIELD – Rheine – Murdfield, Carl (1868 Rheine – Unterjoch 1944). Rheine. Öl auf Holz. Ca. 39,5 x 29,5 cm. Sign. unten rechts. Gerahmt. D 600,–

Stadtansicht über die Ems auf die St. Dionysius Kirche mit Spiegelung der Uferbebauung im Wasser.

3038 Naethe, Dietrich (1928 – 1996). Blumenstilleben, 1973. Öl auf Hartfaser. 40 x 29 cm. – Leichte Beschädigungen an den Ecken. D 150,–

3039 Naethe, Dietrich (1928 Beilrode/ Harz – Darmstadt 1996). Landschaft mit Pfählen. Öl auf Hartfaserplatte, 1970. Ca. 25 x 37 cm. Rechts unten sign. u. dat. Provenienz: Schenkung des Künstlers. – Leichte Gebrauchssp. D 270,–

3040 Nagy, Lázár (1861-1923). Ungarischer Kämpfer mit Säbel. Tls. weiß gehöhtes Aquarell auf leichtem Karton. Blgr. 60,5 x 36,3 cm. Unt. re. sign. – Gebr. u. etw. fleckig. D 100,–

3041 Neuhaus,A. Album de Sepias. Album

3038

3041

3041

mit 50 Original-Sepiazeichnungen auf besserem chamoisfarbenem Papier. 1881. 35 x 26 cm. Hs. Titel und hs. Inhaltsverzeichnis. Ldr. d. Zt. mit Rücken- und Deckeltitel sowie etwas Rücken- und Deckelverg. sowie dreiseitigem Goldschnitt. (Leicht berieben, fleckig und bestoßen). D 4.500,–

Prachtvolles Album von dem wohl aus der Schweiz stammenden Künstler A. Neuhaus, zu dem wir nichts weiter eruieren konnten. - Mit schönen und qualitätsvollen Landschaftsansichten von Deutschland (St. Goar, Oberwesel, Helgoland, Rügen, Lorelei etc.), Schweiz (Uri, Bern, Neuchatel, St. Gallen etc.), Österreich (Ischl, Salzkammergut, Pongau, Tirol etc.), Italien (Taormina, Mentone), Schlesien, Bulgarien, Griechenland, Polen, Asien (Kotschinchina, Afghanistan, Siam), Amerika (Buenos-Aires, Grönland, Kalifornien etc.) u.a. – Die Ansichten entstanden wohl auf einer Weltreise des Künstlers. – 1 Blatt etwas, vereinzelt in den weißen Rändern leicht stockfleckig, Darstellungen sauber. – 50 orig. drawings in contemp. leather with title on cover and spine and gilt edges (somewhat rubed, bumped, spotty). – Supposedly the drawings were made during a world trip of the artist. – Some occ. spotting in the white margins. Images spotless.

3042 Neusel, Günter (1930 Kassel – Berlin 2020). zweifachwerkmühlespiel. Multiple-Gesellschaftspiel. Siebdruck auf Karton u. PVC-Folie, je 10 rote bzw. blaue Spielsteine aus Kunststoff, 1971. 53,8 x 53 cm. In graunem Okart-Schuber. D 80,–

Ex. 184/200 (GA: 220), im Impr. num., sign. u. dat. – Jahresgabe des württ. Kunstvereins Stgt.

3043 Niederer, Traugott Walter Eugen (GEN) (1881 Stuttgart – Basel 1957). 11 Aktdarstellungen. Farbkreide oder Aquarell auf Papier. Zw. 49,5 x 39 u. 72 x 51 cm. Meist sign. oder mit Künstler Nachlass-Stempel. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. R 240,–

3044

3044 Niederländische Schule. Familienszene. Öl auf Leinwand, um 1680. Maße: Bild: 24 x 31 cm. Gerahmt. - Family scene. Dutch School. Oil on canvas, framed. D 1.000,–

3045 Niederreuther, Thomas (1909 München 1990). Stamsund. Öl a. Lwd. (19)67. Ca. 80 x 100 cm. Unten re. monogr. u. dat. Verso betitelt. Gerahmt. D 600,–

Dabei: Ders. Matterhorn. Aquatinta-Radierung. Plgr. ca. 40 x 24,5, Blgr. ca. 70 x 50 cm. Unten re. sign. u. betitelt.

3046 Nierholz, Jakob Friedrich (1876 Karlsruhe 1924). Ansicht eines Innenhofs, um 1920, ca. 24 x 20 cm. Sign. unten re. mit „F. Nierholz". – Eine der wenigen Arbeiten d. badischen Landschaftsmalers. D 80,–

3047 Nilson, Johann Esaias (1721 Augsburg 1788). 4 Bl. Radierungen n. Johann Evangelist Holzer. 8° u. Qu.8. Alle innerhalb d. Plattenkante geschn., unt. unter Verlust des Titels. R 300,–

Das kindische Alter mit dem Bilde der Unschuld. – **Das hohe Alter** mit dem Bilde der Gerechtigkeit. Jwls. ca. 1796-1770. Je 20,5 x 134 bzw. 13,7 cm. – Aus der Folge: Die vier Lebensalter. - Schuster 1936, 26 u. 29. – Die brüderliche Liebe unter der Fabel des Castor u. Pollux vorgestellt. Blgr. 16 x 19 cm. – Schuster 1936, 20. – **Die Kauffmannschafft.** Eine Scize des Plafonds… Blgr. 12,5 x 27,6 cm. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. – Schuster 1936, 10. - Alle 4 Bl. tls. etw. lichtrandig u. tls. etw. schmutzfl.

3048 Nilson, Johann Esaias (1721 Augsburg 1788). Der zerbrochene Krug. Illustration zu S. Geßners Idyllen. Radierung um 1780. Ca. 13,7 x 19,1 cm. Auf Darstellung beschnitten. Oben num. – Schuster 148,36. Kl. Quetschfalten am ob. Rd., am Rd. fleckig m. Montagerückständen. R 120,–

3049 Noyer, Denis Paul (1940 Frankreich). Roadster 540K & Plaza Athenée. Darstellung mit Mercedes Sportwagen in Paris. Farblithogr. 1980. Ca. 67 x 100 cm. Unten links sign.

3041

u. num. mit 10 von 110 Ex. Unter Glas und Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt), 100 x 130 cm. D 180,–

3050 Nuo (20./21. Jh.). 2 Öl auf Hartfaser mit geometrischen Formen. Je 100 x 100 cm. Jwls. am li. Rd. sign. – Ob. mittig u. in den Ecken Löcher, an den Rändern stellenw. beschabt. D 150,–

3051

3051 Obermüllner, Adolf (1883 Wels – Wien 1898). Landschaft mit Blick in ein Tal. Fussgänger auf Brücke und im Hintergrund einige Kühe. Öl auf Leinwand (doubliert), unten recht signiert. 34,5 x 52,5 cm. Gerahmt. D 800,–

3052 Oesterley, Hulda (tätig um 1855) zugeschrieben. 4 Bl. Zeichnungen, davon 2 Bleistiftzeichnungen, 1 Bleistiftzeichnung mit Aquarell u. 1 Aquarell. Blgr. je ca. 20,5 x 16,5 cm. Tls. Ränder knittrig u. rissig, 1 Bl. mit Randab- u. Randeinrissen, Papier etw. brüchig. Verso jeweils mit spät. Zuschreibung u. Datum. D 240,–

Enthält: Landschaft mit Externsteinen, Bleistift, verso dat. 1857. – Blumenzeichnung, Bleistift, unten mit Bleistift bez. „Meinberg den 12ten Juni 55". - 3 Blumenstängel, Aquarell, unten links mit Bleistift bez. „Wasserleben den 18. Juli 1857" (schwach). – Blätterzweige über einem Mauerfragment, teilw. aquarellierte Bleistiftzeichn. (Randschäden). – Beiliegen: 8 Reproduktionen von Gemälden und Zeichnungen von **Carl Oesterley**, davon 6 Photographien, 1 Photolichtdruck u. 1 Farboffset. 12.5 x 14,5 bis 24 x 20,5 cm. 2 Bl. auf Kart. aufgezog., davon 1 Bl. mit Randschäden. Alle verso beschriftet oder mit aufgeklebt. masch. Etikett. Vorhanden: Abschied des Tobias (Öl 1827); 3 Frauen auf dem Weg zum offenen Grab, Federzeichnung Rom 1827; Märchenerzählerin mit 2 hinter der Tür lauschenden Frauen, Sepiaz. Rom 1826; Der kleine Samuel beim alten Eli, Bleistift mit Sepia 1850; Lenore mit ihrer Mutter, nach G.Bürgers Ballade, (Öl 1847); Sophie Oesterley geb. Murray, Frau von Carl. Wilh. Oe., Gemälde; H.Memling bei den Ursulinerinnen (1866), Bruckmann, Mchn. 1902 (beschäd.) – „Kommt her, die ihr mühselig und beladen seid…, Ev. Kirche Rosdorf (Öl 1851).

3053 ORNAMENT – Konvolut Ca. 35 ornamentale Gestaltungen. Grotesken, Fries – und Rahmengestaltungen, Girlanden. Kupferstich, Radierung. 16.-18. Jhdt. 4,7 x 8,5 – 19 x 14 cm. D 240,–

Darunter: Bernard Picart,B.P.F., F.B., Maria Philippina Küsel, Wilhelm Pfann, Jaques Barbier, L. Aublé, Phls. Gall(es).

3054 Orsolini, Carlo (1703 Venedig 1781). Portrait Hieronymus Zuccato. Kupferstich. 18. Jhd. 53 x 40 cm. Mittig eine Faltspur. R 240,–

3055 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Die Scheune. Radierung auf feinem Bütten 1647. Plgr.15,9 x 19,3 cm. Mit Rand. Unter Passep. mont. D 750,–

3055

Ho., Godefroy 23 X (von X). Prachtvoller Abdruck des X. Zustands mit den endgültigen Überarbeitungen. Sehr gut erhalten. Aus d. Slg. Gautier (L. 1463a) mit d. St. i.d. ob. re. Ecke recto.

3056 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1685). 4 Genredarstellungen. Plgr. zw. ca. 3,3 x 3 u. ca. 9,4 x 6 cm. Je mit Monogr., eines mit Datum (1613) i.d. Platte. R 600,–

Enthält u.a.: Mutter mit 2 Kindern – Die Brettspieler (um 1682) - Lächelnder Bauer – Mann mit Junge, 1613. **Dabei: Nach dems.** 2 Männer am Tisch von David Deucher, um 1800. Plgr. ca. 8 x 6,2 cm. I.d. Platte sign. – Alle 5 Blatt zusammen punktuell unter Passep. mont.

3057 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1685). Sammlung von 6 Bauern- u. Genre-Darst. Zw. ca. 3,5 x 3 u. ca. 8,5 x 9 cm. Je mit Namensz. o. Monogr. in der Pl. R 500,–

Enthält u.a.: Der lachende Bauer. Radierung. Um 1672. Ca. 10,5 x 9 cm. – B. 6. – Bauer mit gekrümmtem Rücken. Radierung. Um 1650. Ca. 7,5 x 5,5 cm. – B. 20. – Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. Radierung. Um 1640. Ca. 8,5 x 6 cm. – B. 21. – Versch. Alterssp. – **Dabei: van Vliet, Johannes** (ca.1610-1668). 3 Darst. von Straßenverkäufern u. Bettlern. 3 Radierungen. Je ca. 8,5 x 6,5 cm. Je mit Namensz. in der Pl. – 1 Bl. stärker gebr.

3058 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1685), von und nach. 3 Genredarstellungen. Plgr. zw. ca. 4,6 x 3,8 u. ca. 11 x 9,5 cm. Je mit Namen (Deuchar) oder Monogr. i.d. Platte. R 360,–

Enthält u.a.: Ältere Frau mit Mann sprechend – Bauer mit krummen Rücken – Bauersfamilie im Oval. – Alle 3 Blatt mit leichten Gebrauchsspuren.

3059 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1685), nach. Die Hasplerin. Seitenverkehrte Kopie. 18. Jh. Ca. 9,5 x 7,5 cm. Mischtechnik (aquarelliert). Auf Papier mont. R 300,–

3060 Ott, Johann Nepomuk (18. Jh.). Fünf badende Putti. Bleistiftzeichnung auf Bütten mit WZ „Fleur de Lis", 1795. 29 x 25, Blgr. 42,5 x 32,5 cm. Unt. re. mit Tusche bez. „Joann Nepomucenus Ott fecit ano 1795". R 240,–

Überwieg. in den w. Rändern etw. fleckig u. angestaubt. - **Dabei: Ders.**. Sarglegung. Ebenso auf „J.&C.Honig Bekrönte Lilie" 1794. 23 x 34,5, Blgr. 34,5 x 45 cm. Unt. re. mit Tusche bez. „Joan. Nepomucenus Ott Class. Praepar. C. del. ao. 1794" u. li. weitere alte Bez. – Vertikaler Falz, u. w. Ränder etw. fl. - **Ders.** Anbetung der Hirten. Ebenso auf Bütten mit undeutl. WZ „Honig?, 1793. 25,5 x 31,5, Blgr. 33,5 x 46 cm. Im unt. w. Rd. re. bez. „Nepomuk Ott… ao 1793". – Etw. fleckig, tls. randrissig, einer davon re. ca. 6,5 cm i.d. Darst. – **Ders.** Betender Jesus oder Apostel. Ebenso auf „J.&C.Honig Bekrönte Lilie""J.&C.Honig Bekrönte Lilie", 1794. 17,4 x 19,5, Blgr. 28,7 x 34 cm. Mittig mit Tusche sign. u. dat. u. undeutl. bez. – Etw. fleckig. Zus. 4 Bl.

3060

3061 OVID – Unbekannter Graphiker (17. Jh.). Ein Emblem mit dem Portrait des Ovid, dargestellt in klassischer Augustus-Büstenmanier mit Lorbeerkranz u. Toga, gehalten von Apollo u. Merkur, darunter in dekor. Kartusche: „The sweet-tong'd Ovids Counterfeit behold… The Poet, in his deathless Poems view". Kupferstich wohl aus G.Sandys, Ovid's metamorphosis, Englished… Represented in Figures, um 1650. 24 x 17,7, Blgr. 29 x 18,4 cm. R 75,–

Ew. stockfl. – **Dabei: Wohl aus dems. Werk:** Darstellung einiger Metamorphosen aus dem ersten Buch. Ebenso. 24 x 17,5, Blgr. 28,7 x 18,5 cm. Am li. Rand mit geringem Darst.-Verlust angerändert. – Etw. stockfl. Zus. 2 Bl.

3062 Paris, Ronald (1933 Sondershausen – Rangsdorf 2021). 4 Bl. zu einem Totentanz. Strichätzungen 1989. Je ca. 15 x 20 cm., Blgr. 15,1 x 42,1 cm. Signiert u. dat. D 120,–

Paris erhielt 1976 den Nationalpreis der DDR.

3063 Paris, Ronald (1933 Sondershausen – Rangsdorf 2021). 3 Bl. zu einem Totentanz. Strichätzungen 1989. Je ca. 15 x 20 cm., Blgr. 15,1 x 42,1 cm. Signiert u. dat. D 90,–

Paris erhielt 1976 den Nationalpreis der DDR.

3064

3064 Passerotti, Bartolomeo (1529-1592) zugeschrieben, Federzeichnung in Tusche auf Bütten. Unsigniert. Auf Untersatzpapier montiert. Im Passepartout, dort in Blei bezeichnet „Bartolomeo Passatotti". – Stockfleckig. Ecke u.re. leicht gestaucht.
D 300,–

3065

3065 Pechstein, Max (1881 Zwickau – Berlin 1955). Auf dem Lager. Farblithographie auf festem Papier 1947. 22,5 x 34,5, Blgr. 32,7 x 50,3 cm. Unt. re. sign. u. dat. Verso St. „Graphik-Verlag Dr. Heinrich Mock, Altenburg" u. gestrichener Eingangsstempel „… Nyhammer 1. (11.?) Aug. 1949". D 1.000,–

Krüger L415. – Leicht gebr., Ecken mit Heftlöchern, vereinz. fleckig.

3066 Penck,A.R. (d.i. Ralf Winkler) (1939 Dresden – Zürich 2017). Jazz Combo. Farbsiebdruck, 1999. Ca. 108 x 78,5 cm.
D 240,–

3067

3067 Pendl, Erwin (1875 Wien 1945). Donau in Ober-Österreich mit Einfluss der großen Mühl, Partenstein Werk Untermühl… Aquarell a. Papier, 1930. Ca. 13,5 x 38 cm. Unten rechts sign. Unter Passep. mont.
D 1.500,–

Kl. Montagelöcher an d. Ecken. Provenienz: Aus dem Nachlass d. Künstlers. – Danube in Upper Austria. Watercolor on paper.

3068 Penig. "Penigk Misniae Oppidum". Gesamtansicht von der Höhe. Altkolor. Radierung von G.Hoefnagel aus Braun & Hogenberg, 1617. 33 x 46 cm. Verso lat. Text. – Leicht gebr., tls. etw. fleckig, 2 Quetschf. unt. R 120,–

3069 Percenet, L. N. (1736 Frankreich – ?). 2 Vasenentwürfe. Radierungen. 1761-62 hrsg.. 17,2 x 13,8 cm. l.d. Pl. sign. „Pernet in. et Sculp 4 (u.) 6". D 60,–

Dabei: 3 anonyme Vasenentwürfe. Radierungen. 18. Jhdt. 18,5 x 13 – 13 x 6,7 cm.

3070 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677). Schäferspiele. 6 Radierungen bei Albrecht Schmidt (Verleger). 17. Jhd. Plgr. ca. 15 x 20.4 cm. Jew. 2 Blatt unter Passep. (46 x 33 cm). Bl. 2-6 leicht braunfleckig. R 300,–

3071 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677). 7 Radierungen, je sign. i. d. Platte. 2 a. Karton mont. R 240,–

3070

Bl. 42 aus der Serie von Ansichten, um 1650, ca. 12,5 cm im Rund. - Fusslandschaft m. Ruine u. Stadt i. Hintergrund, bei Le Blonde, ca. 10 x 19,5 cm. – Flusslandschaft m. Hirten, bei Mariette, ca. 15 x 23 cm. – Ruine mit Anlegestelle u. Schiffen, bei Drebet, ca. 11 x 16,5 cm. – Felsenküste, ca. 9,5 x 17 cm. – Landschaft m. trinkenden Kühen, bei Mariette, ca. 11 x 15 cm. – Landschaft, ca. 12 x 16 cm. – Blätter tls. (stock)fleckig.

3072 Perrier, Francois (1590 Salins – Paris 1650). 21 Kupferstiche auf 4 Bl. mit Darstellungen antiker Statuen in Rom (1638). Je ca. 21,5 x 13 cm, Tls. auf Plattenkante beschnitten, tls. mit schmalen Rändchen. Zusammen auf Papier mont. l.d. Platten monogrammiert u. num. R 270,–

Le Blanc III, 173, 38-137, Robert-Dumesnil 41-14.- Tls. fleckig u. gebräunt, mit Montagerückständen.

3073

3073 Perrissin, Jean u. Jean Tortorel. 11 Bl. (v. 40) aus „Premier volume contenant quarante tableaux ou histoires diverses qui sont memorables touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces derniers années". 10 Rad., 1 Holzschn. 1569-70. Gr.Qu.Fol. D 1.000,–

Nagler XXI, 225ff: Passavant VI, 265, - Darstellungen der Greuel der Hugenottenverfolgung u. der Schrecken des Krieges. Aus d. franz. Ausgabe, selten. Bis auf d. Holzschn, aufgezogen, tls. ausgebesserte Defekte. Tls. flau im Druck, tls. leicht fleckig. Holzschn. im Bug hinterlegt, mit kl. Defekten.

3074 Petschner, Gisela (1913 Saaz – Wolfhagen 2007). Nachlasskonvolut von Bleistift, Feder- u. Tuschpinselzeichnungen, vereinzelt sign., bezeichnet, nicht dat. (1950er Jahre) Ca. 19 x 9,5 bis 25,5 x 18,5 cm. D 200,–

Beiliegen: Hs. Brief von 1951, zwei Ausstellungskataloge der Künstlerin und mehrere Kopien von Zeichnungen. – Der vorliegende Teilnachlass erlaubt einen Einblick in die weniger bekannten Sujets der Künstlerin. Neben ihrem bevorzugten Motiv, dem Menschen in seiner ungeschönten Natur, sind es auch Zeichnungen aus der Natur sowie Illustrationen (wohl zum Kleinen Muck), die sich hier finden. – Gisela Petschner (1913-2007) besuchte ab 1933 die Kunstschule in Dresden. Nach Kriegsende wurde ihre Familie aus Böhmen vertrieben, sie selbst reiste über die Schweiz nach Rom, wo sie ihr Kunststudium fortsetzte. Hier erkrankte sie kurz darauf an Kinderlähmung und hielt sich längere Zeit zur Erholung in einem Kloster nahe Rom auf. In Krankenhaus und Kloster fand sie schließlich ihre Modelle, Kranke und Alte, die das Werk der schwer von der Krankheit gezeichneten Künstlerin fortan bestimmen sollten. 1952 zog die Künstlerin nach Wolfhagen, übernahm schließlich in Bad Emstal-Merxhausen die Leitung einer Malgruppe des psychiatrischen Krankenhauses und war bis ins hohe Alter als Malerin und Zeichnerin tätig. – Heute sind ihre Zeichnungen Teil der Medizingeschichte. Ihre Werke finden sich im Deutschen Medizinhistorischen Museum in Ingolstadt sowie als Teil der Sammlung Prinzhorn im Heidelberger Museum für historische Werke aus psychiatrischen Anstalten.

3075

3075 Pfahler, Karl (1926 – 2002) Drei Serigraphien in verschiedenen Größen. Von 26,5 x 24 cm bis 26,5 x 27 cm. Jeweils sign.
D 300,–

3076

3076 Pfahler, Karl (1926 – 2002) o.T., Zeichnung. Tusche und eventuell Kreide mit collagiertem, bemalten Papier auf leichtem Karton. 39 x 39 cm. Sign. u. dat. „Pfahler (19)81". Geschenk des Künstlers an den ehemaligen Besitzer bei einem Besuch 1983.
D 2.400,–

3077 Pfahler, Karl (1926 – 2002). Siebdruck, handkoloriert. Mit Farbkreiden übermalt, auf leichten Karton gedruckt. Sign. und dat. „Pfahler (19)61". Blgr. 37 x 35 cm. Nummer 20/30. D 800,–

3078 Pfahler, Karl Georg (1926 Emetzheim 2002). Siebdruck nach Ölbild. E.A. Um 1980. 69,5 x 69,5 cm. D 400,–

3078

Nach Espan 43, Acryl auf Leinwand, 200 x 200 cm. Das Bild war ein Geschenk Karl Georg Pfahlers an den Sammler im Sommer 1983. Abgebildet ist der Siebdruck im Katalog G.K. Pfahler Biennale Sao Paulo, da dies dort 1981 Vertreter der deutschen Kunst war.

3079 Pflug, Johann Baptist (1785 Biberach 1866) zugeschr. Artillerie u. Kavallerie im Gefecht. Öl auf Blech, um 1840. 20,2 x 29,3 cm. Gerahmt. D 360,–

Verso eingekratzter Namenszug „Pflug Biberach" u. aufgeklebt. Zettel mit hs. Vermerk: „Ausstellung Oberschwäbische Romantik August 1931. Im Judenhof Ulm Museum der Stadt Ulm u. Kunstverein. No. 81 Joh. Bapt. Pfug (!). Artillerie u. Kavallerie im Gefecht. Öl, Metall 21 x 30 cm." – Gedunkelt (Firniß).

3080 PFORZHEIM – Minotaurus Bronzeskulptur des Bildhauers Jean Pierre Morlais. Am hinteren Fuß sign. u. dat. 1989. Bronze, grünlich patiniert. Stehender, kräftiger Minotaurus mit Lanze auf der ein Kopf aufgespiesst ist. J.P.Morlais war zu dieser Zeit in Neulingen bei Pforzheim tätig. Heute Berlin. H: 66 cm. u. 100 cm mit Lanze. D 600,–

3081 Picart, Bernard (1673 Paris – Amsterdam 1733), zugeschrieben. - Kartusche mit dem Motto „Inter omnes", die Diana Luna darstellt. Radierung. Um 1700. 11 x 14,3 cm. Über den Rand beschn., etw. fl. - Kartusche, mit dem Motto „ Pour des Conquetes si Belles Préparons tous nos Lauriers", die ein in den Sonenuntergang segelndes Schiff mit einem zwei Lorbeerkränze haltenden Engel zeigt. Um 1700. 10,5 x 14, 7 cm. D 240,–

Dabei: Ca. 17 anonyme ornamental gestaltete Kartuschendarstellungen. Radierungen. Um 1700. 10,5 x 9 – 12,6 x 17,5 cm. Teils sign. mit L.V.H.

3082 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973). La pose du modele. Holzschnitt. Ca. 19 x 21 cm. I.d. Platte sign. u. dat. mit Picasso, 1926. Verso Zertifikat der Société de Vérifica tion New York u. Paris. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Am Rd. leicht gebräunt. D 180,–

3083 Picasso, Pablo (1881 Malaga – Mougins 1973) nach. 6 (3 farb.) Bl. in versch. Techniken aus versch. Werken. 8°-Kl.Fol. Hinter Passep. 200,–

Picador u. flüchtender Stier (&) Les Danseurs au Hibou. Beide Hatje 1962. – Frontisp. aus Verve, Mourlot 1954. – Le gout du bonheur bei Dietz Schünemann, 1970. – Jacqueline lisant (&) Femme au Chignon. Beide aus Sauret bei Mourlot 1964. - **Dabei: Ders.** nach. L'Autriche. – Le Hibou – Trois Danseuses. 3 Bl. Serigraphien bei Ed. Acte, ca. 2001. Blgr. je ca. 59 x 50 cm. Zus. 9 Bl.

3080

3084 Piene, Otto (1928 Laasphe – Berlin 2014). Jupiter und Io. Farbserigraphie wohl 1970er Jahre. Ca. 50 x 65 cm. Verso m. Zuweisung an Piene. D 150,–

Dieses Motiv ist als num. u. sign. Farbserigraphie erschienen. Dieses Ex. ohne Num. und ohne Sign. – Ecken minim. bestoßen. - **Dabei: Dufy, Raoul** (1877 Le Havre – Forcalquier 1953). Balcon sur la mer (Baigneuse aux Papillons). Radierung m. Kaltnadel auf festem Bütten, um 1960. Plgr. ca. 34,5 x 50,8 cm. Von der Originalplatte gedr. Mit St. des Louvre innerh. d. Plrd. u. mit blindgeprägter Trockenst. „Chalcographie Musee du Louvre". - Minim. Gebrauchssp. – **Dabei: 4 Reproduktionen** von Drucken Abraham Bosses.

3085 Piloty, Ferdinand (1786 Homburg – München 1844). Sitzende Frau, reliefartig behandelt vor gekereidetem Hintergrund. Getönte Kreidelithographie n. Fra Bartolomeo. Blgr. 41,2 x 31,4 cm. Mit den Namensz. im Stein. R 150,–

Winkler 965, 33.5. – Leicht wellig, Braunfl. unt. re. i.d. Einfassung. – **Dabei: Ders.** Gewandstudie. Getönte Kreidelithographie n. Fra Bartolommeo. Blgr. 44,2 x 27,9 cm. - Winkler 965, 37.5. Zus. 2 Bl.

3086 Piloty, Ferdinand (1786 Homburg – München 1844). Beweinung Christi. Keidelithographie n. Giovanni Battista Franco. Blgr. 33,8 x 46,7 cm. Mit den Namensz. im Stein. – Winkler 965, 34.5 II (mit fetter Ranlinie u. 2 weiteren Randlinien). – Ob. Rd. etw. knickf. R 90,–

3087 Piloty, Ferdinand (1786 Homburg – München 1844). Kopf des linken Engels aus der Himmelfahrt Mariä, im Gegensinn. Kreidelithographie n. Guido Reni. 40 x 30,7, Blgr. 41,8 x 37,3 cm. Li. mit breitem w. Rd. R 100,–

Winkler 965, 5.6 II (unt. verkürzt, Armbeuge fehlt). – Verso re. Montierrest, re. Rd. leicht gewellt.

3088 Piloty, Ferdinand (1786 Homburg – München 1844). Junger Mann mit lockigem Haar. Kreidelithographie mit ockerfarb. Tonplatte n. Velasquez. Blgr. 43,4 x 34 cm. Mit den Namensz. im Stein. Unt. mit Rändchen um die Einfassung, sonst knapp auf dies. geschnitten. – Winkler 965, 1.5. - Li. Rd. ob. etw. knickf. R 100,–

3089 Piloty, Ferdinand (1786 Homburg – München 1844). Kopf eines Mannes (&) Kopf eines Apostels, beide aus Tod Mariae, Wetterhauser Altar des Martin Schaffner. 2 Kreidelithographien in Schwarz auf leicht hellblauem Papier bzw. Braun. Blgr. 42,4 x 25,8 bzw. 43 x 26,7 cm. Mit den Namensz. („Martin Schön") im Stein. R 180,–

3090 Piloty, Ferdinand (1786 Homburg – München 1844). Kopf von Maria und Christus aus der Beweinung des Willem Key, im Gegensinn. Kreidelithographie n. Daniele da Volterra (Ricciarelli). Blgr. 43,7 x 35,7 cm. Mit den Namensz. im Stein. – Winkler 965, 7.6. – Vereinz. Dünnst., tls. mit kl. Fehlst., vereinz. kl. Braunfleckchen, li. Rd. etw. knickf. R 100,–

3091 Piloty, Ferdinand (1786 Homburg – München 1844). Madonna und Kind, das mit dem Rosenkranz spielt. Halbfigur. Kreide- u. Federlithographie mit grauoliver Tonplatte n. Pietro Perugino, 1813. Blgr. 39,8 x 32,1 cm. Mit den Namensz. im Stein. Li. breitrandig. – Winkler 965, 47.6. R 120,–

3092 Piloty, Ferdinand (1786 Homburg – München 1844). Joseph. Brustbild aus der hl. Familie vom Hause Canigiani. Kreidelithographie n. Raffael. Blgr. 47 x 36,5 cm. Mit den Namensz. – Winkler 965, 33.6. – Schwach fleckig. R 100,–

3093 Piloty, Ferdinand (1786 Homburg – München 1844). Wilhelm Wolfgang Herzog von Neuburg. Ganzfigur, stehend mit einer Molosser Dogge rechts neben sich. Kreidelithographie mit chamoisfarb. Tonplatte. 42,7 x 31, Blgr. 49,5 x 34,8 cm. Mit den Namensz. im Stein. R 120,–

3094 Piloty, Ferdinand (1786 Homburg – München 1844). Die hl. Magdalena. Halbfigur in reicher Kleidung mit Salbgefäß. Lithographie in Schwarz mit blasser Tonplatte n. Heinrich von Bles. Blgr. 45,4 x 35,5 cm. - Winkler 965, 32.6. – Li. Rd. etw. knickf. R 150,–

3095 Piloty, Ferdinand (1786 Homburg – München 1844). Mutter und Kind. Kreidelithographie n. Dominichino. Blgr. 51,8 x 36,7 cm. Mit den Namensz. im Stein. Mit Ränd-chen – li. ca. 2,3 cm – um die Einfassung. – Winkler 965, 26.6. – Tls. etw. fleckig.
R 100,–

3096 Piloty, Ferdinand (1786 Homburg – München 1844). Hl. Georg in Rüstung. Kreidelithographie mit Tonplatte n. Lucas Cranach. Blgr. 51,8 x 36 cm. Mit den Namensz. im Stein. – Winkler 965, 46.6. - Ob. li. unterl. Randeinriss. R 150,–

3097 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Spanier mit Halskrause. Kopfbild. Kreidelithographie mit Tonplatte n. Gaspard de Crayer. Blgr. 44,3 x 36 cm. Mit den Namensz. im Stein. An 3 Seiten auf Tonplatte geschn., li. ca. 2,5 cm w. Rd. – Winkler 965, 71.6. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 100,–

3098

3098 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Prinzessin Ludovika Wilhelmine, genannt Louise (Mädchenkopf). Kreidelithographie in Schwarz mit ockergelber Tonplatte. Blgr. 44,5 x 35,6 cm. Mit dem Namenszug u. Monogr. „St." im Stein.
R 300,–

Winkler 965, 41.5 II. – Vereinz. etw. stockfl., tls. etw. knittrig.

3099 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Prinzessin Maria Anna Leopoldine von Bayern (Mädchenkopf). Kreidelithographie mit cremefarb. Tonplatte n. Karl Joseph Stieler. Blgr. 45 x 36,1 cm. Mit den Namensz. Pilotj u. „Stiller" im Stein. R 300,–

Winkler 965, 46.5. – Geringf. fleckig, Papierabklatsch a.d. re. inneren Randlinie bis etw. i.d. Tonplatte.

3100 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Prinzessin Friederike Sophie Dorothea (Mädchenkopf). Kreidelithographie mit grauockerfarb. Tonplatte n. Karl Joseph Stieler. Blgr. 45 x 36 cm. Mit dem Namenszug u. Monogr. „St." im Stein.
R 300,–

Winkler 965, 42.5. – Tls. etw. stockfl., tls. leicht knittrig.

3099

3100

3101 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Prinzessin Maximiliane Josephine Caroline von Bayern (Kinderkopf). Kreidelithographie mit ockerfarb. Tonplatte n. Karl Joseph Stieler. Blgr. 34,8 x 35,2 cm. Mit dem Namensz. u. Monogr. „St. pinx." im Stein. R 300,–

Winkler 965, 43.5 III. – Tls. etw. stockfl., Ränder tls. knittrig.

3102 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Christus als Schmerzensmann. Kreidelithographie in Dunkelbraun mit gelblicher Tonplatte n. G.Reni. Blgr. 44,5 x 35,4 cm. Mit den Namensz. i. Stein. An den Ecken punktuell auf dunkles Papier aufgeklebt. R 180,–

Winkler 965, 27.4. – **Dabei: Johann Nepomuk Strixner** (1782-1855). Trauernde, vom Hochaltar von Wettenhausen. Kreidelithographie n. M.Schoen auf Papier mit WZ „A.Huber". Blgr. 40 x 32 cm. Mit den Namensz. im Stein. – Winkler 965, 44.4. - Vereinz. Braunfl., tls. leicht knittrig. Zus. 2 Bl.

3103 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Prinzessin Elisabeth

3103

Ludovika von Bayern (Junges Mädchen). Kreidelithographie mit ockerfarb. Tonplatte n. Karl Joseph Stieler. Blgr. 44 x 35,4 cm. Mit dem Namenszug u. Monogr. „St." im Stein.
R 300,–

Winkler 965, 45.5. – Geringf. fleckig, äußerer li. Rd. leicht wellig.

3104

3104 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Prinzessin Amalie Auguste von Bayern (Junges Mädchen). Kreidelithographie mit ockerfarb. Tonplatte n. Karl Joseph Stieler. Blgr. 44 x 35,4 cm. Mit dem Namenszug u. Monogr. „St." im Stein.
R 300,–

Winkler 965, 44.5. – Unt. re. Randeinriss, li. Rd. etw. knickf., tls. leicht knittrig.

3105 Pilz, Johann Franz (1921 Gosau – Baf Goisern 2018). Österreichische Landschaften mit Höfen. 2 Aquarelle, 1981. Je ca. 34 x 44 cm. Unten rechts sign. u. dat. – Aus der Sammlung Dr. Franz Prammer, Linz.
D 240,–

3106 Pilz, Johann Franz (1921 Gosau – Baf Goisern 2018). Hallstätter See. 2 Aquarelle aus der Umgebung des Sees, 1997. Je ca. 30 x 46 cm. Unten sign. u. betitelt, eines dat. – Aus der Sammlung Dr. Franz Prammer, Linz. D 240,–

3107

3107 Pistorius, Eduard Karl Gustav (1796 Berlin – Karlsbad 1862). Bauernfamilie, um 1830, ca. 25 x 19 cm. Sign. unten links m. „E. Pistorius". Gerahmt. – Krakelee, am Rd. leichte Farbabplatzungen bedingt durch d. Rahmung. D 400,–

Darst. einer Bauernfamilie m. Pferd u. Hund. Im Hintergrund eine Windmühle.

3108

3108 Pläschke, Moritz (1817 Strehlen – Düsseldorf 1888). Nymphen(reigen). Bleistiftzeichnung auf Papier. Ca. 33 x 27 cm. Sign. unten re. m. Moritz Pläschke. – Kleinere Randrausrisse, leicht knittrig. R 240,–

3109 Plattner, Karl (1919 Mals – Mailand 1986). Weinendes Kind. Radierung mit Aquatinta 1970. Plgr. 39,8 x 28,5, Blgr. 70 x 50 cm. Sign., dat, u. num. – Ex. 65/100. – Leichte Gebrauchssp. D 240,–

3110 Plattner, Karl (1919 Mals – Mailand 1986). Negligé. Radierung 1970. Plgr. 34,5 x 25, Blgr. 58 x 49 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 27/200. – Leichte Gebrauchssp. D 200,–

3111 Plattner, Karl (1919 Mals – Mailand 1986). Der Kopfputz. Farblithographie 1970. 70 x 50,7 (= Blgr.) cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 13/80. – Leichte Gebrauchssp. D 400,–

3112 Plattner, Karl (1919 Mals – Mailand 1986). Mutterschaft. Farbradierung mit Aquatinta ca. 1977. Plgr. 29 x 41,5, Blgr. 50 x 69,6 cm. Sign. u. num. – Ex. 48/100. – Unt. re. Eck leicht gestaucht. D 360,–

3113 Plattner, Karl (1919 Mals – Mailand 1986). Der Gesichtsschleier. Farbradierung mit Aquatinta 1974. Plgr. 24,5 x 32, Blgr. 50,3 x 69,7 cm. Sign., dat. u. num. Mit Trockenstr. „EM" im unt. re. Eck. D 300,–

3114

3114 Plattner, Karl (1919 Mals – Mailand 1986). Frau im Bikini. Farblithographie 1973. 50 x 70 (= Blgr.) cm. Am ob. Rd. sign. u. num. – Ex. 7/100. – Unt. li. Eck etw. gestaucht. D 240,–

3115

3115 Plattner, Karl (1919 Mals – Mailand 1986). Michael Gaismair. Farblithographie 1975. 50,7 x 70,2 cm. Unt. li. sign., dat. u. num. – Ex. 140/150. D 300,–

3116 Plattner, Karl (1919 Mals – Mailand 1986). Nachdenkliche Frau. Radierung 1975. Plgr. 29,2 x 39,8, Blgr. 50 x 70 cm. Sign., dat. u. num. Mit Trockenst. „Druckerpresse" unt. re. D 240,–

3117 Plattner, Karl (1919 Mals – Mailand 1986). Herr mit Mütze. Radierung 1973. Plgr. 32,5 x 32, Blgr. 70 x 51 cm. Sign., dat. u. num. Trockenst. „EM" im unt. re. Eck. – Ex. 91/100. D 300,–

3118 Plattner, Karl (1919 Mals – Mailand 1986). Automatic. Im Waschsalon. Farblithographie 1970. 50,5 x 70 cm. Sign., dat. u. num., mit dem Titel im Stein. – Ex. 42/80. D 300,–

3119 Plesnivy, Vincent (1879 Prag 1944). Sitzender Mann. Aquarell a. Papier, 1913. Ca. 37 x 30 cm. Unten links sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,–

3120 Poeckh, Theodor (1839 Braunschweig – Karlsruhe 1921). 2 Ölgemälde. „Musizierender Mönch", Öl a. Platte, um 1910, ca. 31 x 22 cm. Gerahmt. – „Portrait eines jungen Mädchens", Öl a. Platte, 1886, ca. 16 x 12 cm. Gerahmt – Beide m. (tls. kleineren) Farbfehlstellen u. Gebrauchsspuren. Beide aus der Sammlung Julius Kastner. D 180,–

3121

3121 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Gilles und Jeanne, Bogenarchitektur mit Lichtsäule. Schwarze u. farb. Kreide auf transparentem Skizzenpapier, 1924. 32,8 x 25,5 cm. – Vlg. Hambrock S. 77, Abb 138. – Die gelbgrüne Lichtsäule, die die beiden Protagonisten in der Schlüsselszene umfängt, hat Poelzig hier in einem Bühnenentwurf mit sakralem Charakter festgehalten. R 700,–

3122

3122 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). König, Lear, Farbvision. Farb. Kreide auf Pergamin, 1923. 25,5 x 32,5 cm. Verso hs. „Nr. 186". R 600,–

Vgl. Marquardt S. 74, Farbabb. – Regenbogenartig überspannen farbige Strahlenbögrn die gelbgrün schimmernde Bühne. es ist wenigger ein Bühnenbild, sondern vielmehr eine atmosphärisch aufgeladene Farb- u. Lichtinszenierung.

3123 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Sommernachtstraum, Bühnenbild. Farb. Kreide auf grauem Papier, 1926. Blgr. 24,5 x 34,8 cm. Verso hs. bez. „Nr. 20", „19 K" u. von and. Hand „ Vorstudie Saertus". - Vgl. Marquart S. 76 (zwei farbige Abb.). R 600,–

3123

3124

3124 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Gilles und Jeanne, Bühnenbildentwürfe. 2 Bl. mit 3 Zeichnungen. Farbige Kreide auf grauem Papier, 1924. 47 x 60 u. 38 x 56,3 cm. R 600,–

Vgl. Hambrock S. 76, Abb 136. – Nicht alle Entwürfe zur Inszenierung von Gilles u. Jeanne stammen von Poelzig; so ist er wohl nicht der Urheber des hier angebotenen Blattes „Palastzimmer". Ein weiter Entwurf zeigt das Kircheninnere mit hohem Spitzdach über dem blumengeschmückten Altarraum. Verso ein weitere Bühenenbildstudie, möglicherweise für die Thronarchitektur in „King Lear". - Gilles and Jeanne, set designs. 2 sheets with 3 drawings. Colour chalk on grey paper.

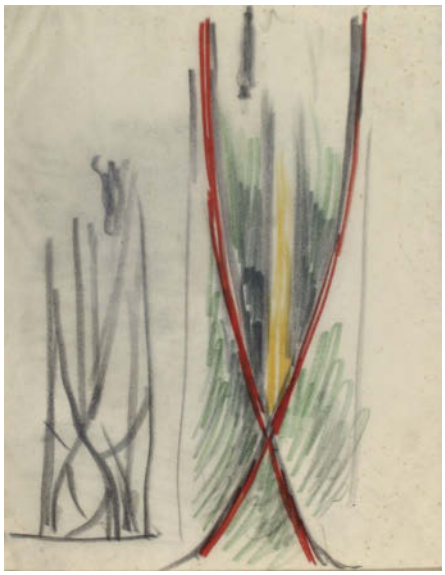
3125

3125 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Sommernachtstraum, Bühnenentwürfe. 2 Bl. farb. Kreide auf grauem Papier, 1926. 24,5 x 35 cm. R 300,–

3126 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Gilles und Jeanne, Lichtsäule. 2 Bl. schwarze bzw. farbige Kreide auf transparentem Skizzenpapier, 1924. Ca. 32,6 x 25,5 cm. R 300,–

Eine stark stilisierte Figur unter dem steilen Spitzbogen, der aus zwei roten Farbbögen geformt ist.

3127 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Don Giovanni, Bühnenbild- u. Figurenstudien. Skizzenheft mit 7 Bl. Kohle bzw. Pinsel in Dunkelblau auf Skizzenpapier, um 1922/23. Ca. 33 x 25 cm. Obrosch. (Gebrauchssp.) - Tls. lose. R 700,–



3126

3127

3128 Pöppelmann,Peter (1866-1947). Gedenkplakette zur Internationalen Hygieneausstellung in Dresden. Bronze. 1911 11,4 x 6,7 cm. D 80,–

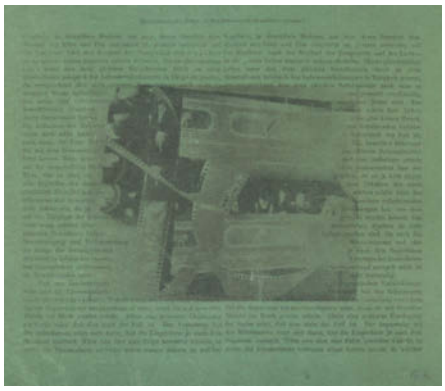
3129 Pohl, Alfred (1928-2019). Ca. 70 tls. farb. Holzschnitte u. 6 tls. farb. Linolschnitte in versch. Größen, ca. 1971-2000. 5 (2 unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) lose, die übrigen in 9 Büchern bzw. Broschüren. Tls. sign. u. dat., die Bücher überwieg. pers. gewidm. u. sign., tls. im Impressum vom Künstler, tls. vom Autor sign. 200,–

Silvia, Kolumbianischer Gitarrespieler (bez. „Probe"), Ciudad II, Ein Glücksvogel, Gesund-werde-Elefant. – Die Broschuren: Orillo, Der Berg stürzt in den Park (4) – Acuna Luco, Entremos en las cosas (4) – Hein, Sonntägliche Ortsbegehung (4) – Jünger, Serpentara (6) – Pohl, Querschitte (2) – Krolow, Sterblich (12) – Wiemer, Wir Tiere in dem Stalle (ca. 25) – Pohl, Wüstenbilder (6) – Ettl, Du Amerika des Südens (6). – 1 Beigabe.

3130 Pohl, Alfred (1928 Essen – Göttingen 2019). 9 Bl. Graphiken in 8 (5 farb.) Holzschnitten u. Farbradierung u. 1 Druckstock, 1970-er bis 1980-er Jahre. Zw. 17 x 23 u. 55,5 x 27 cm. Die Graphiken sign., meist dat., betitelt, tls. num. bzw. bez. „E.A.", der Druckstock (26,5 x 20 x 1,8 cm) betitelt u. mit dem Namenszug. D 200,–

Karneval in Rio, Urwald, Cuidad I, Unter einem Baum sitzender Flötenspieler, Griechische Stadt mit Kirche, La Escala, Stadt am Kap, Fezträger mit Kamel (Tartarin von Tarascon), Tambo, Macchu Picchi „Observatorium".

3131 Poirson, Ernest (19./20. Jh.). Inneres eines Salons mit gemusterten blauen Tapeten u. im Hintergrund Ausblick in einen Garten. Aquarell. 15 x 18,5 cm. Unt. li. sign. „E.Poirson". Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. stockfl. D 100,–



3132

3132 Polke, Sigmar (1941 Oels – Köln 2010). In der Oper. „Entscheidung der Frage, ob den Schwämmen Bewußtsein zukommt". Offset auf grünem Velour, 1973. Ca. 45,5 x 62,5 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. – Randeinriss oben (ca. 1,5 cm). R 450,–

Becker/von der Osten, 31. Eines von 564 bei der Hamburger Griffelkunst-Vereinigung erschienenen Exemplare. Verso mit Verlegerstempel. Prachtvoller Druck mit Rand.

3133 Portmann, Hannes (1927 Sempach – Zürich 2007). Liegender Frauenakt – Sitzender Frauenakt. 2 Farblithographien. (19)74. 50 x 67 bzw. 68,5 x 49 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 53 bzw. 65/100. R 150,–

Dabei: Ders. Stehender Mann mit Schirm – Sitzender Mann mit Schirm. 2 Farblithographien. Um 1975. Je ca. 59 x 45,5 cm. Sign. u. num. Ex. 82 bzw. 83/100.

3134

3134 PORTRAIT – Anonym. (18./19.Jh., Frankreich). Bildnis eines Knaben über die rechte Schulter schauend. Öl auf Lwd. Um 1800. 43,5 x 36,5 cm. Verso mit Firmenst. der „Maison Desprez". In prunkvollem Stuckrahmen (tls. leicht best.) – Ob. re. kl. Dünnstelle mit Farbabplatzung (ca. 1,5 x 1 cm). D 240,–

3135 - Anonymer Künstler (20. Jh.). Portrait eines Mannes mit Schnäuzer in Tracht mit Feder am Hut. Öl auf Lwd. 36 x 28 cm. Gerahmt. D 200,–

3136 - Audran, Benoit d.Ä. (1661 Lyon – Louzouer 1721). Guillaume Laud, Archevesque de Canterbury, Primal d'Angleterre. Brustbild des William Laud im Hochoval, darunter das Portrait unt. überdeckend die Mitra u. das Wappen. Radierung u. Kupferstich n. van der Werff auf Bütten. Plgr. 31,5 x 18,5, Blgr. 32,4 x 19,7 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Am ob. Rd. auf Karton geklebt. – LeBlanc 252. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-41.468. – Hervorragender Druck. – Ob. leimschattig, leicht gebr., tls. etw. stockfl.
D 240,–

3137 - Portrait. Bildnis eines Mannes mittleren Alters. Öl auf Lwd., Mitte 19. Jh., ca. 45 x 37 cm, gerahmt. – Leichte Gebrauchsspuren. – Brustbild eines Herren in Anzug mit Schleife u. gelbem Stehkragen. D 300,–

3138 - Portrait eines vornehmen Mannes mit Bart. Öl auf Lwd., um 1890, ca. 40 x 30 cm, aufwendig gerahmt. D 240,–

Brustbild eines älteren Mannes mit weißer Fliege, Stehkragen u. Schauzbart.

3139

3139 - Villain – Schuppen, Pieter van (1627 Antwerpen – Paris 1702). Im Stuhl sitzendes Portrait des Francois Villain, Bischof von Tournai, gest. 1666. Kupferstich n. Lucas II Franchoys auf Bütten. Plgr. 43 x 28,8, Blgr. 46 x 31,5 cm. Mit dem Namenszug von van Schuppen, aber ohne den Namenszug von Franchoys II, Titel u. lat. Text i.d. Platte.
D 500,–

Vgl. Rijksmuseum RP-P-1883-A-6962 (mit Namenszug d. Malers). - Hervorragender Druck. – Faltsp., re. unterl. Randeinriss ca. 7,5 cm i.d. Darst., unt. stellenw. etw. knittrig, geringf. fleckig.

3140 Preyer, Johann Wilhelm (1803 Rheydt – Düsseldorf 1889) zugeschrieben. Früchtestillleben mit Champagnerglas. Öl auf Holz. Um 1860. 26,5 x 39,5 cm. Verso mit händischer Zuschreibung und ovalem Händler- o. Samml.-St. „Lorenz Bock Frankfurt a.M.". In profiliertem Holzrahmen. - Attrib. Fruit still life with champagne glass. Oil on wood, around 1860, framed.
D 3.600,–

3140

3141 Prinzl, Walter (1891 Wien 1937). „Melk". Blick über eine Häuserzeile zum Stift. Radierung im Hochoval, 1918. 14,5 x 10,4, Blgr. 29,2 x 19 cm. Sign., betit. u. mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. D 200,–

3142 Prinzl, Walter (1891 Wien 1937). „Weißenkirchen". Kaltnadelradierung 1919. 12 x 8,3, Blgr.209 x 19 cm. Sign., betitelt u. mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. Unt. li. bez. „Bauernhof". D 180,–

Ob. Rd. ca. 0,5 cm umgeknickt, unt. Ecken tls. knickf. – **Dabei:** 2 anonyme Radierungen, davon eine auf dünnem Bütten, mit Burgtoren., davon eines seitl., wohl 1.H. 20. Jh. Plgr. 15,5 x 11,5, Blgr.31 x 20,5 cm. bzw. Plgr. 14 x 8,7, Blgr. 20,5 x 16 cm. Zus. 3 Bl.

3143

3143 Purrmann, Hans (1880 Speyer – Basel 1966). Burgruine Beilstein. Kaltnadelradierung auf chamoisfarb. Japan. Plgr. 8 x 11, Blgr. 32,5 x 41 cm. Sign. u. num. – Ex. 25/25.
R 300,–

3144 Quaglio, Domenico (1787 München – Hohenschwangau 1837). Gotische Kirche. Kreidelithogr., 1818. Ca. 41,5 x 33 cm. Mit Name u. Dat. i.d. Platte. – Gebrauchsspuren.
D 150,–

3145 Quedenfeldt, Anna (1868 Lötzen/Gizycko – lebte in Wiesbaden). 6 Bl. mit Frauenportraits, jwls. Schulterstücke. Kohlezeichungen auf versch. Papieren, 1901-1902. Blgr. zw. 74 x 34,5 u. 49,5 x 39 cm. 2 Bl. sign. mit Ortsbez. München, 3 Bl. dat.
D 300,–

3145

Anna Quedenfeldt studierte lt. Thieme/Becker in München (Angelo Jank, Walter Thor), Florenz, Rom u. Paris (Prinet, Simon, Cl. Castelucho). – Gekonnte, ausdrucksstarke Portraits. – Tls. geringe Alters- u. Gebrauchssp.

3146 Rabinovitch, Gregor (1884 St. Petersburg – Zürich 1958). „Die Suppe". Radierung. 1938. Plgr. ca. 21,5 x 15,5 cm. I.d Pl. betitelt, monogr. und dat. sowie handsigniert. Unter Passep. R 200,–

Dabei: Ders., Mann mit leerem Blick und Greis beim Suppeessen am Tisch. Radierung. 1943. Plgr. ca. 24,5 x 31 cm. Li. unten i.d. Pl. monogr. u. dat. Ders., – Hungernder mit leerem Teller und ängstlichem Blick. 20. Jdt. Ca. 27,5 x 21 cm. I. d Pl. mogor. u. undeutl. dat. Unter Passep.

3147 Rabinovitch, Gregor (1884 St. Petersburg – Zürich 1958). 9 Lithographien u. Radierungen. 20. Jhdt. Versch. Formate. Teilw. sign. leicht fl.. R 240,–

Enthält u.a.: Die Schachspieler, Die Verängstigten, Der verlorene Sohn,

3148 Rabinovitch, Gregor (1884 St. Pe-

tersburg – Zürich 1958). - Pariser Straßensänger/Blinder Strassenmusikant. Radierung. 1914. Ca. 18 x 20 cm. l.d. Platte „Paris", sign u. dat.. in Bleistift sign. Brtischgi/Fässler/Korazija S. 69. – Heiliger Antonius. Radierung. (1/90). 1922. Ca. 28,5 x 24 cm. l.d. Pl. sign. u. in Bleistift sign. Loses Blatt unter Passep. – Heimatlos. Aus der Folge: Schrecken des Krieges (3 von 6). Ersch. im Rascher Verlag Zürich. 1915. Radierung und Aquatinta. Unt. re. in Bleistift sign. 21 x 27,7 cm. fl. Britschgi/Fässler/Korazija S. 73. – Der Freunde Gast. Radierung. 1936. 20,5 x 17 cm. l. d . Pl. sign. u. dat. - Nachdenklicher Mann, seinen Kopf auf den Ellenbogen gestützt in einer Bar. Radierung. 1921. Ca. 25 x 20 cm.

R 240,–

3149 Rabinovitch, Gregor (1884 St. Petersburg – Zürich 1958). 9 Radierungen, 1 Lithographie Portraits. 20. Jhdt. Versch. Formate. Teilw. sign., teilw. mit Stempel Atelier Bichsel & Sohn Zütich, leicht fl..

R 300,–

Enthält u.a.: Selbstbildnis (1946), Kari Pfister, Eduard Feh.

3150 Rabinovitch, Gregor (1884 St. Petersburg – Zürich 1958). Selbstbildnis. Radierung (14/29). 1946. 27,5 x 21 cm. l.d.Pl. „Oktober 1946" u. monogr., in Bleistift sign. Weisser Rand li. fl. - Selbstbildnis. Radierung. 1943. 19,5 x 16 cm. l.d. Pl. dat. u. monogr.

R 100,–

3151 Rabinovitch, Gregor (1884 St. Petersburg – Zürich 1958). 2 Frauenakte. Lithographie. 1933. 65 x 50 cm. R 120,–

3152

3152 Ray, Man (1890 Philadelphia – Paris 1976). „Rayograph". Reproduktionsnegativ von Rayographien (Photogramme) 1923 für die Griffelkunst Hamburg 1978. 30 x 24 cm. Verso mit Sign.-St. des Künstlers, St. „rayograph", „einmalige, vom kuenstler autorisierte auflage fuer die griffelkunst" u. vom Hersteller Johannes Schubert sign. u. dat. „1923/78". Am ob. Rd. auf grauen Orig.-Karton 43 x 34 cm) geklebt u. nochmals gest. – Wahl 212 A4. D 300,–

3153 Rebell, Josef (1787 Wien – Dresden 1828). Blick aus Höhle auf karge Bergland-

3153

schaft, Aquarell (1)819. Ca. 38 x 28 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont.

D 1.000,–

Leichte Gebrauchssp. – View from cave on barren mountain landscape. Watercolor. Signed and dated lower right.

3154 Rechberger, Franz (1771 Wien – Gutenstein 1841) zugeschrieben. 17 Bl. mit Landschaften u. Genredarst. Radierungen auf versch. Papieren. Versch. Oktavformate. 2 Bl. mit dem Namenszug i.d. Platte. Jwls. mit Rändchen um die Plattenkante. Unter 3 Passep. mont. R 300,–

1 Bl. in der Platte bez „Meinem Freunde M.v.Molitor gewidmet", ein zweites bez. „Himmlisch schön ist Gottes Erde u. werth darauf vergnügt zu seyn…", ein drittes „Der Freundschaft gewidmet". 6 Bl. mit ruhendem Wanderer, Zwei Frauen schmücken ein Denkmal, Liebespaar im Boot, Eine Frau holt Wasser am Brunnen, Ein Eremit an einem Baum sitzend, Ein flötespielender Schäfer mit seinen Tieren. – Vereinz. stockfl.

3155 Reinhard, E. (20. Jh.). Zwei Vögel (Kolibris?) umschwirren Blütenzweige. - Blumenarrangement aus Mohnblumen, Kornblumen u. Margeriten. 2 Öl auf Lwd. Je ca. 80 x 40 cm. Ob. li. bzw. unt. re. sign. Jwls. mit einfacher Holzleiste gerahmt.

D 300,–

3156 Reisenegger, Bernhard (1868 Pfarrkirchen – München (?) 1953). Die Trauben- und Melonenesser. Öl auf Lwd. nach Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682), um 1900. 149 x 108 cm. Unt. re. bez. „Murillo. Cop. von Reisenegger". Im breiten Stuckrahmen mit Akanthus- u. Eierstab. Tls. Krakelee. – Vereinz. kl. Übermalungen, stellenw. Druckstellen vom Keilrahmen. Rahmen tls. mit Ausbrüchen. R 400,–

3157 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Schulmeister. Radierung auf Bütten 1641. Plgr. 9,3 x 6,2 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont. D 2.400,–

New Ho. 191 IV (von IV). B. 128. W.-B. 128. Prachtvoller Abdruck des IV. Zustands mit den endgültigen Überarbeitungen. Gut erhalten.

3156

3157

3158 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Kreuzigung – kleine Platte. Radierung auf feinem Bütten, um 1635. Plgr. 9,5 x 6,7 cm. Stellenw. mit Rändchen. Unter Passep. mont.

D 7.000,–

New Ho. 143 I (von III). B. 80. W.-B. 80. Ausgezeichneter Abdruck des I. Zustands vor allen Überarbeitungen. – Kl. Dünnstellen am rechten Rand, ansonsten gut erhalten. Aus Slg. Friedrich Koch (Lugt 1020). - Crucifixion – small plate. Etching on laid paper. Mounted under passepartout. Excellent print of the 1st condition before all revisions. Good condition.

3159 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten sitzend. Radierung 1654 auf feinerem Bütten des Jhs. Plgr. 9,4 x 14,3 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont. D 6.000,–

New Ho. 281. B. 64. W.-B. 64. Vorzügl. Abdruck des einzigen Zustands. Sehr gut erhalten. – Jesus among the Scribes. Etching on finer laid paper. With small margin. Mounted under passepartout.

3158

3159

3160 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Bettler an der Haustür. 1648. Radierung auf Papier ohne erkennbare Büttenstruktur. Blattgröße ca. 16,4-16,7 x 12,9 cm. R 1.400,–

New Hollstein 243 III (von V); Bartsch 176. Knapp über die Plattenkanten beschnitten. Aufgrund starker Erhaltungsmängel und Papierschäden restauriert. Zahlreiche hinterfaserte Risse und Papierdefekte, retuschierte Fehlstellen, Eckfehlstellen. Etwas fleckig und unfrisch bzw. grau. - Beggars at the front door. Etching on paper. Restored, numerous tears and damages. Somewhat stained.

3160

3161

3161 REMBRANDT – Willmann, Michael (1630 Königsberg – Leubus 1706) zugeschr. Sitzende alte Frau, im Profil nach links. Radierung n. Rembrandt, 2. H. 17. Jh. Plgr. 6,5 x 4,5, Blgr. 9,6 x 14,7 cm. – Auf dems. Bl.:**Thomas Wijck** (1616 Beverwijk – Haarlem 1677) zugeschrieben. Lachender Bauer mit Mütze. Radierung. Plgr. 6,1 x 4,5 cm. R 400,–

a) Virtuelles Kupferstichkabinett/Herz. Anton Ulrich-Mus. MWillmann AB 3.1 u. AB 3.2 (für das kompl. Bl.). RP-P-1954-191. - b) Virt. Kupf. JvSteen V 3.5632. RP-P-1965-150. Wurzbach II, 658.4 (unter Jan van Steen). Le Blanc (Steen) 4. – Vorwieg. Ränder etw. stockfl. – 2 etchings on 1 sheet. Old woman sitting (attrib., after Rembrandt). And: Laughing farmer (attrib.). Mostly edges with somewhat foxing.

3162

3162 Ribera, Jusepe de (um 1590 Jatiba – Neapel 1652). Die Buße des hl. Petrus. Radierung bei Frans van den Wijngaerde 1621. Blgr. 32,8 x 24,9 cm. Mit dem Monogr. „SHP ABR“ u. dem spiegelverkehrten Datum i.d. Platte. Tls. mit schmalem Rändchen um die Plattenkante, tls. innerhalb ders. geschn. Aufgez. R 240,–

Illustr. B. 7. Zustand 2 (v. 2) mit der Adr. von Wijngaerde. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-21.287. – Etw. gebr. u. tls. fleckig, stellenw. mit Randein- u. kl. -ausrissen.

3163 Richter, Leopoldo (1896 Großhanau – Bogotá 1984). 4 Bl. in Lithographie (2) u. Farbserigraphie. Sign. u. num. D 400,–

Wald beim Yacu Main (Amazonas). 54 x 43,5, Blgr. 67,5 x 49 cm. Verso betitelt. – Ex. 1/25. – Leicht gebr.

3163

u. etw. lichtrandig, Ecken tls. geknickt. – **Vier Vögel u. zwei Menschen.** Blgr. 61 x 45 cm. Mit dem Monogr. im Stein. – Ex. 36/65. – Schwach gebr. - **Zwei Frauen.** 48,5 x 36,5, Blgr. 65 x 49,5 cm. – Ex. 9/40. – Ecken tls. etw. knickf., ob. li. Eck etw. fleckig. – **Zwei Vögel.** 27 x 38,3, Blgr. 45,6 x 61,6 cm. – Ex. 29/45. – Ob. li. Eck knickf.

3164

3164 Richter, Leopoldo (1896 Großhanau – Bogotá 1984). Ohne Titel (Pferde). Kohlezeichnung auf Papier. Ca. 33 x 25 cm. Sign. unten re. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,–

3165 Richter, Leopoldo (1896 Großhanau – Bogotá 1984). „Skizzen aus dem Amazonas Wald". Skizzenbuch mit 38 Skizzen auf 31 Blatt. Meist Gouache u. Aquarell a. Papier. 1950/51. Ca. 50 x 34 cm. Hldr a. d. Zt. (Buchblock gebrochen, berieben, fleckig). Titelbl. m. Widmung, dat. u. sign. D 2.000,–

Der in Deutschland geborene Künstler wandere 1932 nach Südamerika aus und gilt heute als einer der bekanntesten kolumbianischen Künstler. Seine Faszination von den dortigen Wäldern, Tieren und der Kultur der indigenen Bevölkerung prägten seine vielfältigen Arbeiten. Hier vorliegend sind Arbeiten aus dem Amazonas.

3166 Richter, Leopoldo (1896 Großhanau – Bogotá 1984). Ohne Titel (2 Fischer). Keramikplatte, partiell schwarz glasiert. Ca. 35,5 x 25,5 cm. Unten rechts monogrammiert. D 500,–

Darstellung von Netzfischern des berühmten kolumbianischen Künstler und Keramikers. – Ceramic plate, partially black glazed, monogr. Depiction of 2 net fishermen.

3167 Richter, Leopoldo (1896 Großhanau

3165

3166

– Bogotá 1984). Strandlandschaft. Mischtechnik. Gouache u. Öl, teiweise glasiert a. Papier. Ca. 51 x 35 cm. Unten rechts monogr. sowie betitelt. Papier (vom Künstler) auf Holzplatte mont. D 500,–

Beach landscape. Mixed media, gouache and oil, partly glazed on paper. Monogrammed and titled.

3168

3168 Ricklefs, Harald (1935 Bremerhaven). Angelegtes Passagierschiff im Sommer. Öl auf Lwd. 1996. 100,5 x 70 cm. Gerahmt. D 600,–

3169 Ridinger, Johann Elias (1695 Ulm 1767). Die Rennthier (…). Kupferstich. Mitte 18. Jhdt. Ca. 45 x 53,5 cm . Oben über den Rand beschn., links ein Riss. Unter Passep. Gerahmt. D 120,–

3170 Riedmüller, Franz Xaver von (1829 Stuttgart 1901). Flusslandschaft umgeben von bewaldeten Bergen. Kohlezeichnung 1893. Ca. 91 x 62 cm, auf Karton mont. Unten links sign. u. dat. – Knittrig, Ränder bestoßen. D 180,–

3171 Riepenhausen, Ernst Ludwig (1762 Göttingen 1840) nach. Ein an einem Tisch sitzender Herr bietet einem stehenden Herren ein Bündel (wohl Geld?) an, das der stehende Herr dankend ablehnt. Tuschfederzeichnung in Rot über Bleistift auf feinem Bütten 18.-19. Jh. Ca. 9,2 x 12,4 cm. Unt. li. bez „E. Riepenhausen inv." Auf dem Trägerkart. bez. „E. Riepenhausen". – Etw. fingerfl. R 200,–

3171

3172 Rieter, Heinrich (1751 Winterthur – Bern 1818). Vue du chateau de Spietz sur le lac de Thoun. Kolor. Radierung, ca. 1790. 37 x 59 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 60,–

Etw. stockfl., w. Ränder u. Ecken stellenw. wasserrandig, re. unterl. Randeinriss ca. 3 cm i.d. Darst.

3173 Riezlmayr, Georg (1784 Weißkirchen b. Wles – Kremsmünster 1852) Der Alben-See gegen Süden. Lithographie bey Jos Hafner. 19. Jhdt. 24,3 x 31 cm. -Fl.. Unter Passep. D 120,–

3174

3174 Rigamonti, Ernesto (1864 Mailand – 1942). Moltrasio – Lago di Como. Öl auf Holz. 30,5 x 17 cm. Unt. li. sign. Verso betitelt u. mit älteren Etiketten. Gerahmt. D 240,–

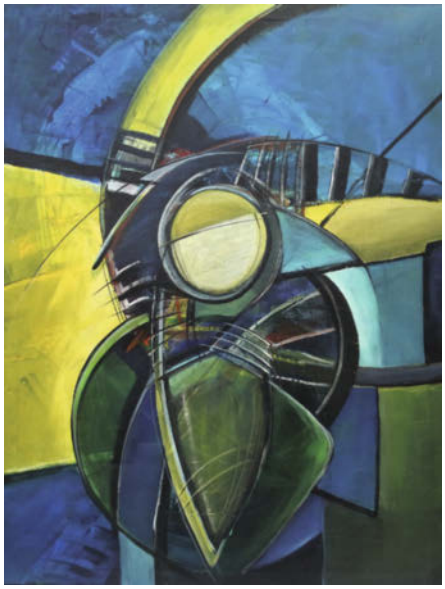
Wohl aus dem Besitz von Ing. A.Catiglione, Mailand. - **Dabei: Blick auf Sorrent.** Öl auf Lwd., 20. Jh. 30 x 40 cm. Unt. re. undeutl. sign. Auf Keilrahmen gespannt. – **G. Majorca** (20. Jh.). Scoglio dei due fratelli – Siracusa. Öl auf Karton 1988. Ca. 25 x 33 cm. Unt. li. sign., dat. u. ortsbez. „Siracusa", verso betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 3.

3175

3175 Rösch, Georg Sigmund (deutsch – 1766). Diverses Panou. Unterschiedliche Behäng. Komplette Folge von 4 Bl. mit je 2 Trophäen. Kupferstiche b. Johann Georg Hertel, Augsburg um 1745. Plgr. ca. 19 x 30 cm, Blgr. 24 x 38 cm. (Verlags-)Nr. 62. Je sign. u. num. i. d. Platte. - Tls. leicht stockfleckig. – Selten. R 600,–

3176 Rohner, Hans (1898 Basel – Zürich 1972). Landschaft im Bendel, Toggenburg. Aquarell. Ca. 57 x 76 cm. Unten rechts sign., verso betitelt u. mit Künstler-Nachlassstempel. – Kl. Randriss (hinterlegt). D 800,–

3177 Roland. 8 abstrakte Gemälde mit kubistischer Formensprache. Ende 20. Jh., alle Öl a. Lwd., unters. Formate. – Darunter: Licht aus dem Innern, 1992, ca. 72. x 62 cm, sowie: Wind-Herz, 1997, ca. 69 x 83 cm. – 5 abstract paintings with cubist formal language. D 800,–



3178

3178 Roland. Sog der stillen Mitte. Öl a. Lwd., 2. Hälfte 20. Jh., ca. 105 x 136 cm. – Abst. Malerei m. kub. Formensprache i. Blau, Grün u. Gelb. – **Dabei:** Ders., Energie gestrahlt worden, Öl a. Lwd., 1978, ca. 106 x 132 cm. D 450,–

3179 Romero, Giovanni Battista (um 1770 Italien 1840). La morte di Zerbino. G. Romero nach Luigi Sabatello. Kupferstich. Um 1776. Ca. 49,2 x 69,5 cm. Etw. fleckig. R 480,–

3180

3180 Rosa, Salvator (1615 Aranella – Rom 1673) zugeschrieben. Ein Hund, ein Lasten tragender Mann, eine Blumenkorbträgerin u. ein Wanderer auf Stufen ruhend. Sepiazeichnung auf Bütten mit WZ. Blgr. 12,7 x 17,4 cm. Unt. re. mit Sepia zugeschr. Am ob. Rd. auf blaugraues Papier geklebt. – Tls. etw. stockfl. R 240,–

3181 Rosa, Salvator (1615 Aranella – Rom 1673), nach. 17 Blatt eines Studienbuches, Tusche, grau laviert, ca. 20 x 15 cm (Figurenstudien wohl nach S. Rosa). Ein Blatt stärker braunfleckig. - After Salvator Rosa. 17 sheets of a sketch book, ink, grey washed. 1 sheet severely brown stained. R 1.400,–

3182 Roslick (20./21. Jh., USA). Ohne Titel. Collage u. Öl auf Lwd. 101 x 100 cm. Unt. re. undeutl. sign., mit umlaufend undeutl. Worten am äußeren Rand. Auf Keilrahmen gespannt. D 150,–

3183 Rotella, Mimmo (1918 Catanzaro – Mailand 2006). Chiquita. Farbserigraphie, 1979. Ca. 64,5 x 58 cm, Blgr. ca. 74,5 x 66 cm. Sign. unten re. Artist proof, Edition von 300. – Rd. leicht gebräunt. D 360,–

3184 Rousselet, Gilles (1610-1686, Frankreich). „Gros Gvillavme" – „Gavtier Gargville". 2 Kupferstiche. Je 27 x 20 cm. Je mit Namensz. u. frz. Text in der Pl. R 150,–

Dabei: Huret, Gregoire (1606-1670) nach. „Gvillot Goriv" - „Brigvelle – Trivelin" – „Brighella". 3 Kupferstiche v. versch. Künstler. Zw. ca. 25,5 x 17 u. ca. 34 x 25,5 cm. 2 Bl. mit Namensz. in der Pl. – Versch. Alters. u. Gebrauchssp.

3185 Rozanek, Eleonora (1869 Prag – München 1987). 6 Bl. mit fig. bzw. abstrakten Darstellungen. Öl auf Papier, Farbholzschnitt u. Farblithogr. (4) 1968-71. Zw. 34,5 x 29,5 u. 63 x 47 cm. Sign., tls. dat., num. bzw. betitelt bzw. bez. D 200,–

3 der Farblithogr. sind betitelt: „hommage an das Jahr 1970 I (sicut erat in principio)", „hommage… II (et nunc)", „hommage… II (et semper)"; mit diesen prangert sie an, was Menschen Menschen antun. – Farbholzschnitt mit 2 diagon. Knicken.

3186 Rozanek, Eleonora (1896 – 1987). Neun Originalzeichnungen. Überwiegend sign., tlws. farbig. In Größen von 34 x 28 cm bis 70 x 49,5 cm. D 500,–

3187 Rudolph, Wilhelm (1889 – 1982). Büffel. Holzschnitt auf Japanpapier. 23.5 x 28 cm. Unt. re. mit Bleistift sign. „Rudolph". Gerahmt. D 120,–

3188 Rugendas, Georg Philipp (1666 Augsburg 1742). Diversi Pensieri. 8 Kupferstiche bei J.Wolff, Augsburg 1699. Ca. 10,7 x 13,5 cm, Blattgr. ca. 13 x 15,5 cm. R 300,–

3181

3182

Thieme-Becker 29, 178. Nagler 11,5. – Es handelt sich um die ursprünglich mit 6 Blatt separat veröffentlichte Folge der „Pensieri", hier um 2 Blätter

3183

3186

erweitert. - Vereinz. min. stockfl., im w. Rd. tls. etw. schmutzfl. 1 Bl. m. Randausriss.

3189

3189 Rugendas, Johann Lorenz d.Ä. (um 1730 Augsburg voe 1799). 4 (v. 6) Bl. zum verlorenen Sohn. Mezzotinti bei J.L.Rugendas, Augsburg. Je ca. 36 x 22, Blgr. ca. 30 x 41,5 cm. Unter Passep. mont. D 450,–

Teuscher 809-812. Der verlohrne Sohn fordert das Seine, …ziehet in ferne Lande, …verschwendet sein Vermögen, …bey den Schweinen. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3190 Rugendas, zugeschrieben. Angreifendes, türkisches Heer. Rötel auf Bütten, 18. Jh. Blgr. 43 x 53 cm. Mittelfalz. Verso mit Bleistift bezeichnet.: G.Ph.Rugendas. – Rand- u. Falzeinrisse unterl., tls. etw. angestaubt u. fleckig. R 240,–

3191

3191 Ruisdael, Jacob Isaakszoon van (1628/29 Haarlem – Amsterdam 1682). Die Hütte auf der Anhöhe. Radierung (um 1650-55). 19,5 x 28 cm. Mit d. Namenszug im unt. Rand in d. Platte. D 300,–

Hollstein 3, II (v. II). – Auf Plattenkante beschnitten u. obere Ecken abgeschrägt; Kl. Loch hinterlegt u. linker Rand mit Abrissen, einige kl. Dünnstellen, Ger. Montierreste verso.

3192

3192 Rusch, Jens (1950 Neufeld). 14 signierte Orig.-Radierungen. Verschiedene Formate. – In kleiner Auflage erschienen und auch einige E.A. D 300,–

3193 Russ, Karl (1779 Wien 1843). Eigene in Kupfer gebrachte Ideen von C. Russ. 3 Radierungen (aus e. Folge v. von 19). 1809. Bei Artaria Wien. Blgr. 47,3 x 34,7 cm. Plgr. 8 x 11 cm, 7,6 x 8,4 cm, 8,1 x 11, 5 cm. – Thieme-Becker S. 227. R 360,–

3194

3194 Russland – Kranz, Vladimir Pavlovich (1913 Mosdok – St. Petersburg 2003). Aprl (aprel). Öl auf Platte, 1986. Ca. 50 x 70 cm. Unten rechts sign. u. dat. Verso betitelt, dat. u. mit Zertifikat. Gerahmt. D 600,–

3195

3196

3195 - Reikhet, Viktor (1922 Marynowe – St. Petersburg 2000). Zar Boris Godunow. Öl a. Lwd., 1994. Ca. 100 x 80 cm. Unten li. sign. u. dat. Verso bezeichnet, sign. u. dat. D 600,–

3196 - Scerbakov, Boris Valentinovic (1916 St. Petersburg – Moskau 1995). Ende September (konets sentyabrya). Öl auf Platte, 1984, Ca. 39,5 x 49,5 cm. Unten rechts sign. (kyrill) u. dat. Verso betitelt, dat. und mit Zertifikat. Gerahmt. – End of September. Oil on panel. Signed. On the reverse titled, dated and with certificate on the reverse. D 6.000,–

3197 - Scerbakov, Boris Valentinovic (1916 St. Petersburg – Moskau 1995). Beginnender Frühling „Priblizhayetsya vesna". Öl auf Platte, 1984. Ca. 35 x 50 cm. Unten rechts sign. (kyrill) u. dat. Verso betitelt, dat. und mit Zertifikat. Gerahmt. D 5.000,–

Scerbakov gilt als Vertreter der sowjetischen Schule und des sozialistischen Realismus. Bekannt für seine stimmungsvollen Landschaften lassen sich Werke von ihn in international renommierten Museen sowie in zahlreichen diplomatischen Vertretungen und sogar im Weißen Haus in Washington bestaunen. – Oil on board. signed and dated. Verso titled, dated and with certificate. Scerbakov is considered a representative of the Soviet school and socialist realism. Known for his atmospheric landscapes, works by him can be admired in internationally renowned museums as well as in numerous diplomatic missions and even in the White House.

3197

3198 Ruzicskay, György (1896 Szarvas – Budapest 1993). 7 Werke d. ungarischen Künstlers, versch. Techniken, alle sign., tls dat., alle gerahmt, tls. unter Glas (nicht ausgerahmt). Darunter u.a.: Liegender Frauenakt, i. Hintergrund m. rauchenden Industrieschornsteinen, Öl a. Karton, ca. 16 x 19 cm. D 200,–

Dabei: „Modische Frau" auf d. Straße, Kohlezeichnung, ca. 27 x 23 cm. – **Akt**, Kreide a. Papier, 1940, ca. 27 x 33 cm.

3199 Sammlung. 13 Landschaftsdarstellungen von Friedrich Heinrich Lang (1875 Gemmingen b. Heilbronn). Öl oder Pastell auf Lwd. o. Karton. Alle sign., tls. dat., eines betitelt. – Tls. mit Gebrauchsspuren, tls. Lwd. gelöst, tls. staubig. D 600,–

Aus der Sammlung Julius Kastner, ehemaliger Archivar am Generallandesarchiv Karlsruhe. – Der süddeutsche Landschaftsmaler F. H. Lang gehörte zum näheren Umkreis d. Sammlers. Sehr schöne Zusammenstellung vers. Landschaftsdarstl., oft i. Hintergrund mit badischen o. schwäbischen Ortsansichten. Bitte Liste anfordern.

3200 Sammlung von 13 Bl. Radierungen überwieg. mit Tierdarst. v. Adriaen van de Velde (1 Bl. von 10 mit Ziegen. B.10), M. de Bye n. Paul Potter bei N.Visscher (4 Bl. v. 7. Ho. 17), Jan van Cuylemburg (7) u. Nicolas Tanché n. Houel, 17.-19. Jh. Zw. 4,5 x 8 u. 12,7 x 11,7 cm. 4 Bl. punktuell auf Kartons geklebt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 240,–

3201 Sammlung von 23 Bl. Künstlergraphik in versch. Techniken, 2.H. 20. Jh. 4°-Qu. Imp.Fol. Sign., tls. dat., meist num. D 500,–

Meist eines von 100 Ex. – Unter den Künstlern: Alfred Hrdlicka (2, Figurenstudien, Paul Morphy – der Vater), Karl Hubbuch (2), Karl Bianga (4, Diner, Fantasieinsekt, Hospital, Brücke), Peter Zeiler, Hans Sperschneider, Uwe Wenk-Wolff, Robert Förch (6, 2 Motive dplt.), Enzo Bioli, Klaus Böttger (Scotland – Siute 4), Werner Lichtner-Aix (Henri IV). – Tls. Ränder bzw. Ecken geknickt.

3202 Sammlung von 33 Bl. Künstlergraphik in versch. Techniken, 2.H. 20. Jh. Fol.-Imp.Fol. Sign., tls. dat., meist num., tls. betitelt. D 700,–

Meist eines von 100 Ex. – Unter den Künstlern: Alfred Hrdlicka (Sonntag), Bele Bachem (3), Karl Hubbuch, Hans Fronius (4, Fluss im Winter, Das trojanische Pferd, Hiob und Toledo, Toledo), Urd von Hentig, Karl Rössing (2), Dieter Benecke (Sigill),

3202

Peter Fetthauer, Ernst Leonhardt, Willi Dirx, Paul Kottenkamp (Hochofenwerk), Hartmut Friedrich, Rudolf Weissauer, Uwe Wenk-Wolff, Herbert Bodemer (2, Blick über Salzburg, Burg Grünwald), Albert Heinzinger, Karl Rödel. – Tls. Ränder geknickt, vereinz. randrissig, 1 Bl. mit Wasserfl. im re. ob. Eck.

3203 Sammlung von 43 Bl. Künstlergraphik in versch. Techniken, 2.H. 20. Jh. 8°-Gr. Fol. Überwieg. sign., tls. dat. u. num. D 800,–

Hans Georg Rauch (19x das gleiche Motiv u. 1 and.), Hermet Ripé (8, davon 1 dplt.), Heinrich Richter, Bernd Rosenheim, Reimer Riedinger, Jill Ricci, Werner Rosenbusch, Otto Rohse, Diether Ritzert (2), Karl Rödel, Ernst Richard Rucktäschel, Gerhard Rühm, Holger Runge, Paul Reissert (Nachlassst.), Schulze Reichert. - 1 Leporello mit Eckabriss hinten mit etw. Texterlust.

3204 Sammlung von ca. 30 Bl. Künstlergraphik, davon viele aus Sigill, überwieg. Holzstiche u. Radierungen, meist 1970- u. 1990-er Jahre. 8°-4°. Alle sign. u. meist num. Tls. mit OU. 360,–

Überwieg. eines von 100 Ex. – Unter den Künstlern: Alfred Hrdlicka, Otto Rohse (17 Bl., tls. n. Behmer), Ludmila Jirincova, Rudolf Nieß, Renate Sendler-Peters, Effenberger, Dieter Weinmann, Conrad Pfau, Paul Hans Ohmert, Maurilio Minuzzi. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp.

3205

3205 Sammlung von über 60 Bl. Künstlergraphik in versch. Techniken, darunter viele Radierungen, 2.H. 20. Jh. Qu.4°-Fol. Alle (tls. undeutl.) sign., meist num. D 1.200,–

Meist eines von 100 Ex. – Unter den Künstlern: Karl Hubbuch, Bele Bachem, Alfred Hrdlicka, Roger Hermann, Karl Plattner, Kurt Steinel (2), Willi Geiger, Margrit von Spreckelsen, Norbert Richter-Scrobinhusen, Karl Bianga (3), Willi Dirx, Joachim Palm, Christoph Meckel, Gerhard Kettner, Otto Rohse, Renate Sendler-Peters (2), Urd von Hentig (3), Brigitta Heyduck, Paul Hans Ohmert (2), Paul Eliasberg, Kreidt (bei Rohse), Willi Bunz, Emma Bormann, Friedrich Ritschel, Joh. Halke, Hal (= Hannelore) Busse (2), Walter Veit, Uwe Wenk-Wolff, Gerhrad Marcks, Jürgen Brodwolf (Sigill OU.), Dieter Benecke (Sigill OU.), Alexandra Povorina. – Tls. Gebrauchssp.

3206 Samuel, R. nach K. Peters. Wilder Kaiser m. Pfandlhof. Öl a. Pappe, 1943, ca. 40 x 52 cm. Gerahmt. D 120,–

Schneebedeckter Wilder Kaiser i. Hintergrund m. berühmten Gasthaus a. grüner Wiese.

3207 Santi, Raffaello (1483-1520) nach. Jünglingskopf im Profil von rechts mit geöffnetem Mund u. Band im gelockten Haar. Kreidelithographie auf festem Papier. Blgr. 32 x 39,5 cm. Mit dem Namenszug im Stein. R 180,–

Ob. Rd. leich wellig. – **Dabei: Johann Nepomuk Franz Xaver Strixner** (1782-1855). Trauernde, vom Hochaltar von Wettenhausen v. Martin Schaffner. Kreidelithographie n. M.Schoen. Blgr. 35,8 x 33,9 cm. Mit den Namensz. im Stein. – Winkler 965, 47.5. – Zus. 2 Bl.

3208 Santi, Raffaello (1483-1520) nach. Der hl. Hieronimus aus der Disputa. Kreidelithographie in Braun. Blgr. 46 x 31,6 cm. Mit dem Namenszug im Stein. Punktuell aufgeklebt. R 180,–

Leichte Alterssp. – **Dabei: Ders. nach.** Bärtiger Männerkopf im Dreiviertelprofil nach rechts. Blgr. 50 x 35 cm. Mit dem Namenszug im Stein. – Li. Rd. knickf. Zus. 2 Bl.

3209

3209 Sattler, Hubert (1817 Wien 1904). Blick auf das Ufer des Königssee im Nationalpark Berchtesgaden (Bayern). Öl auf Holz. Ca. 9,0 x 13,1 cm. Sign. m. Sattlers Pseudonym „L. Ritschard" unt. li. Verso m. Sp. früherer Rahmung. D 270,–

Sattler ist insbesondere für seine Kosmoramabilder bekannt, die er aus vor Ort gesammelten Ansichten erstellte und damit herumreiste. (Vgl. Th.-B./V.). – Leichte, rest. Fehlst. unt. li. Etw. nachgedunkelt u. angest.

3210

3210 Sauerberg, I. (20. Jh.). Sechs gelbe Gesichter. Wachskreide auf Malkarton. Ca. 45 x 66 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 300,–

3211

3211 Saunders, George Lethbridge (1774 Kinghorn 1846). The interior of Westminster Abbey during the coronating of her most gracious Majesty Victoria. Schabkunst. Um 1838. Ca. 40 x 38 cm. D 180,–

3212 Schacke, Frank Rainer (1946 Stuttgart, lebt in Berlin). Angel St. E.C.1. Öl auf Lwd. mit 8 aufgekl. Photographien. 40 x 40 cm. Auf Rahmen gespannt. – Stellenw. beschabt u. farbfl., etw. angestaubt. Aus dem Besitz des Künstlers. D 120,–

3213

3213 Schacke, Frank Rainer (1946 Stuttgart, lebt in Berlin). Akt über einem Stuhl liegend. Öl auf Lwd. 140 x 140 cm. Auf Rahmen gespannt. D 240,–

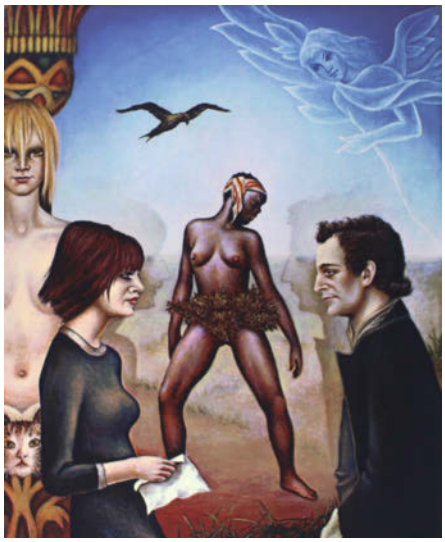
Frank Rainer Schacke verließ schon als Jugendlicher sein Elternhaus, um sich der Kunst zu widmen. Er erwarb ein Stipendium der Kunstakademie Stuttgart. Anfang der 1960-er Jahre zog er nach Berlin, wo er als Künstler arbeitete. Kunstreisen führten nach Italien, Israel u. Japan. Für seine erotischen Sujets verwendete er den Künstlernahmen Frank Below. – Stellenw. Farbabplatzungen, etw. angestaubt. Aus dem Besitz des Künstlers.

3214 Schad, Christian (1894 Miesbach – Stuttgart 1982). Peruanerin. Aquatinta-Radierung auf Papier, 1974. Plgr. ca. 44 x 25,5 cm, Blgr. ca. 70 x 52,5 cm. Mit Bleistift sign.,

3214

dat., betitelt und num. Exemplar 10 von 42, (Künstlerexemplar) E.A. – Junge Frau mit schlafendem Kind auf dem Arm. D 500,–

3215 Schad, Christian (1894 Miesbach-1982 Stuttgart). Seeräuber-Jenny. 1955. Farblinolschnitt. 30 x 23,8 cm. Gerahmt. Unt. re. sign. u. dat. „Christian Schad (19)55". Unt. li. bezeichnet und nummeriert „91/100". D 400,–



3216

3216 Schad, Christian (1894 Miesbach – Stuttgart 1982). Lilith. Farbserigraphie, (19)76. Ca. 53 x 43,5 cm. Blgr.ca. 82,5 x 64 cm. Mit Bleistift sign., dat., betitelt. Künstlerexemplar E.A. (epreuve d'artiste). – Vom Künstler auf Papier mont. D 360,–

Dabei: Ders. „Lotte" – „Maika" – „Sonja". 3 Blatt Offset. Edition G.A. Richter. Blgr. je ca. 98 x 67 cm.

3217

3217 Schad, Christian (1894 Miesbach – Stuttgart 1982). Selbstbildnis 1927. Serigraphie in 25 Farben. 66 x 54,5, Blgr. 87 x 70 cm. Sign. u. num. Mit dem Trockenst. „Galerie G.A.Richter". D 700,–

Ex. 344/450. – Die einzige Serigraphie C.Schads wurde von Frank Kicherer, Stgt., nach Vorgaben des Künstlers gedruckt. – Äußere seitl. Ränder etw. lichtrandig u. mittig etw. leimschattig durch frühere Klebestreifen, leicht wellig.

3218 Schade, Karl Martin (1862 Wien 1954), zugeschrieben. Hilkering mit der Ruine Stauf. Öl auf Platte, (um 1900). Ca. 23 x 28 cm. Verso zugeschrieben und bezeichnet. Gerahmt. – Krakeliert. D 450,–

Dabei: Österreichische Uferlandschaft mit Bergen. Öl auf Platte, 1879. Ca. 30 x 22 cm. Undeutlich sign. u. dat. unten links. Gerahmt.

3219

3219 Schaffer, Gustav (1881 Niederhäslich – Chemnitz 1937) zugeschrieben. Heilige Familie umgeben von Putti in felsiger Landschaft mit Bäumen. Aquarell u. Gouache auf Karton. 39,5 x 49 cm. R 240,–

1907 gehörte Schaffer gemeinsam mit Rose Friedrich, Georg Gelbke, Alfred Kunze und Martha Schrag zu den Gründungsmitgliedern der Künstlergruppe Chemnitz. – Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Ders.** Der auferstandene Jesus in einer weiten Bachlandschaft. Aquarell u. Gouache auf festem Papier 1934. Blgr. 32 x 42 cm. Unt. li. sign. u. dat.

3220 Schaffner, Marcel (1931 Basel – Zürich 2012). „Die Zeit steht still!" – Liegende Figur unter üppiger Vegetation. 2 Kohlezeichnungen. (19)68. Je 30 x 21 cm. Je unt. re. monogr. u. dat. 1 Bl. verso sign. 1 Bl. verso hs. betit. D 180,–

3221 Scheffler, Horst (1935 Heinrichswalde). Konkrete Komposition in Schwarz, Grün und Rot. Farbserigraphie (1972). Ca. 58,8 x 58,8 cm. – Außerh. d. Aufl. von 75 Ex. ohne Num., Dat. od. Sign. – Minim. Gebrauchssp. D 120,–

3222 Scheidt, Werner v. (1894 Großblittersdorf – Bad Bergzabern 1984). - Ruhender Elefant, Dachs, Sperber, Lerche, Krähenschwarm, Kordeldruck. 20. Jdht. Ca. 65 x 48 cm.Betitelt u. handsign. – Dachs. Holzschnitt. 20. Jhdt. Ca. 65 x 48 cm. Punktuell auf Pappe fixiert. Betitelt u. handsign. D 100,–

3223

3223 Scheidt, Werner v. (1894 Großblittersdorf – Bad Bergzabern 1984). - Bildnis Martha Saalfeld. Radierung. Plgr. 19 x 17 cm. Blgr. 50 x 32 cm. – Hahn und Katze bei Nacht. Vorzeichnung, Pause und Probedruck. Plgr. 16,5 x 12,5 cm. Blgr. 26,6 x 19 cm. – Steinkauz, Amsel und Nachtigall. Holzsschnitt. 32,2 x 25 cm. – Zus. 5 Bl. D 200,–

3224 SCHESTAG – Emaille-Bild. 2 Badende wohl von Will Schestag (1918-2012). Mehrfarbiges Naß-Emaille bzw. Streu-Emaille. 2. Hälfte 20. Jh. Ca. 25 x 16 cm. Auf stoffbezogenes Holz mont. D 180,–

3225 Scheyndel, Gillis van (tätig zw. 1620-1655). Landschaft mit zwei rastenden Wanderern vor einem großen Baum. Radierung auf feinem Bütten um 1640. Plgr. 10,2 x 14,4 cm. Mit winzigem Rändchen unter Passep. mont. D 180,–

Hollstein 113. Brillanter zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands. – Tls. Dünnstellen, ob. re. unauffällig geschlossener Einriss, vereinz. Braunfl., ansonsten gut erhalten.

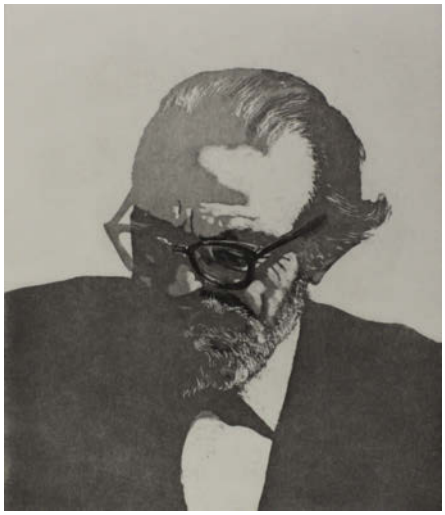
3226 Schieferdecker, Jürgen (1937 Meerane – Dresden 2018). Hybris. Lithographie I (9/20). 48 x 64 cm. – Beuys macht Licht. Lithographie (4/10). 1978. 59 x 42 cm. -Nimm's genau mit der Wahrheit. Lithographie (28/30). 60 x 45 cm. – Die absolute Freiheit oder das Himmelreich der Schafe (Mönchguter Reflexionen 1 a). Lithograohie (15/15). 57 x 40,5 cm. - N a fair bomb (isn't it?). Lithographie (13/40). 1980. 63,5 x 44,5 cm. – Im Visier: Babel. Lithographie (20/35). 58,5 x 44,5 cm. - O.T. Boys: Beuys! 1979. 41,2, x 20,7 cm. – Die Hoffnung (Gluglehre I). Siebdruck. 1979. 55,8 x 38 cm. D 360,–

Dabei: Ausstellungsplakat und Postkarte mit Handschrift des Künstlers. Prov.: Schenkung des Künstlers an den Sammler. – Zus. 7 Bll./Teile.

3227 Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl, 1890 Calw – München 1955). Waldrand, im Vordergrund Wiese, dahinter Blick auf eine Baumreihe. Bleistiftzeichnung, unten rechts signiert R. Schlichter 1932 verso Stempel Nachlass Rudolf Schlichter, am Rand kleine Knicke u. Risse, H. 29, B. 22, o. Ra., aus einer süddeutschen Privatsammlung. R 450,–

3228

3228 Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl, 1890 Calw – München 1955). Landschaft, Blick von einerm Berg über ein Tal mit Feldern und einer Ortschaft, sowie weiteren Bergen, unten rechts signiert R. Schlichter 1933, verso handschriftl. Werksnummer S181, weitere Zahlen, sowie Stempel Nachlass Rudolf Schlichter, min. fleckig, H. 23, B. 28, o.R., aus einer süddeutschen Privatsammlung. D 450,–



3229

3229 Schlotter, Eberhard (1921 Hildesheim – Altea 2014). - Portrait Franz Roh. Radierung (19/50). 1966. 34,5 x 27,7 cm. - Portrait Arno Schmidt. Aquatinta. E.A. 1978. 16 x 12 cm. - Portrait Ernst Kinder. Aquatinta (VII/X). 1971. 31 x 25,5 cm. D 270,–

3230 Schlotter, Eberhard (1921 Hildesheim – Altea 2014). Die Blaue Blume. Radierung (47/100). 1973. 39,5 x 30 cm. – El Rocio. Radierung (20/35). 1974. 45 x 30 cm. – Der Runenberg (IX/XX). 1969. 39,7 x 29,7 cm. D 200,–

Provenienz: Schenkung an den Sammler.

3231

3231 Schmidt-Kirstein, Helmut (1909 – 1985). Mädchenkopf. Zeichnung auf Papier. 36,5 x 51 cm. Gerahmt. Geschenk des Künstlers an den Sammler. D 240,–

3232

3232 Schmidt-Kirstein, Helmut (1909 – 1985). Rothaarige mit Maske und schwarzen Strümpfen. Aquarell/Kreide auf festem Papier. 33 x 50,5 cm. Unt re. sign. „Kirst(ein)". Gerahmt. D 800,–

3233 Schmidt-Kirstein, Helmut (1909 Aue – Dresden 1985). Dresden. Stadtpanorama mit Frauenkirche. 2 Farbzeichnungen mit Ölkreide, 1969. 6 x 10,5 bzw. 9 x 13,5 cm. Je sign. bzw. monogr. u. dat. – Provenienz: Schenkung des Künstlers. D 300,–

3234 Schmidt-Kirstein, Helmut (1909 Aue – Dresden 1985). 8 Zeichnungen mit Frauendarstellungen. Kugelschreiber u. Bleistift a. Papier, 1977-1980. Zw. 11 x 15 u. 21 x 15 cm. Je sign. tls. dat. 9 x 13,5 cm. Je sign. bzw. monogr. u. dat. D 750,–

Dabei: 5 Lithographien. Blgr. je ca. 22 x 15,5 cm. Je sign. u. dat. – Provenienz: Schenkung des Künstlers. – Insgesamt 13 Blatt.

3235 Schmidt-Kirstein, Helmut (1909 Aue – Dresden 1985). 6 Frauendarstellungen. Lithographien. Blgr. zw. 43 x 50 u. 49,5 x 60 cm. 1980/81. Je sign. dat. u. num. Editionen von 15 oder 20 Exemplaren. **Dabei: Dies. 3 illustr. Ausstellungsplakate**. Darunter mit Frauen-Darstellungen u. eines Blumenstraußes. D 750,–

3236 Schneider, Jochem Roman (1951 Marl-Hüls – ansässig in Kiel). 8 Bl. Radierungen, tls. farb., tls. mit Roulette, tls. mit Aquatinta 1975-1982. Kl.8°-Fol. Sign., dat., betitelt u. num. D 200,–

Überwieg. eines von 100 Ex. – Schöne Aussicht, Ballettstunde, Der Brief, Goethe's Gingko Blatt, Blicke, Eisland, Doppelgesicht, Vor dem Gesetz.

3237 Schönberger, Alfred Karl von (1845 Graz – Frankfurt a. M. 1880). Alpenpanorama. Öl a. Holz, 2. Drittel 19. Jh., ca. 20 x 27 cm, sig. unten li., gerahmt. D 180,–

3234

3238 Schön, Erhard (um 1491 Nürnberg 1542). (Albrecht Dürer Conterfeyt in seinem alter Des LVI. Jars). Brustbild im Profil nach links. Holzschnitt, ca. 1529. 29,9 x 25,8, Blgr. 30,4 x 26,2 cm. Mit dem Monogr. Dürer u. dem Datum 1527 im Stock. II. Abdruck (von II) ohne den Titel oben u. das dreispalt. Gedicht unten. R 450,–

Hollstein 156 III. Röttinger 280. Geisberg 1295. – Als Vorlage für Albrecht Dürers Konterfei diente eine Medaille von Matthes Gebel. Der Holzschnitt wurde wahrscheinlich kurz nach Dürers Tod als Antwort auf die Forderung nach Portraits zuerst vom Verleger Hans Wolff Glaser, später von Wolfgang Drechsel herausgegeben. - III. Zustand mit den Wurmsp. u. den Fehlstellen i.d. Einfassung im Holzblock. – Etw. gebr., stellenw. etw. flau, kl. Fehlst. am unt. li. Eck mit etw. Einfassungsverlust u. kl. Randeinriss.

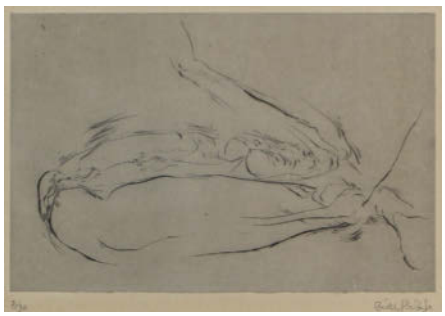
3239 Scholtz, Robert Friedrich Karl (1877 Dresden – Berlin 1956). 17 Bl. mit Portraits, Landschaften, etc. in Kohle, Bleistift, Tinte, Lithogr. u. Radierung, 1916-48. Qu.8°-Gr.Fol. Tls. sign., tls. zugeschr., 2 Bl. dat. Tls. (unter Passep.) mont. bzw. geklebt. 1 Bl. mit zusätzl. Namensz. von Anna Moodie u. Karl Ulrich Schnabel im Stein. D 200,–

Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei:** Anonymes Aquarell eines Hauses, 20. Jh. Qu.4°. Zus. 18 Bl.

3240 Scholz, Robert (1902 Olmütz – Fürstenfeldbruck 1981). 2 Graphiken m. fig. Darstellung. Aquarell. Bleistift-/Kohlezeichnungen als Vorlagen für die Meggendorfer Blätter, 1927-28. Blgr. zw. 24,8 x 25,2 u. 42 x 32,8 cm. Sign., dat. (2) u. verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nr. Je unter Passep. u. Glas gerahmt. D 300,–

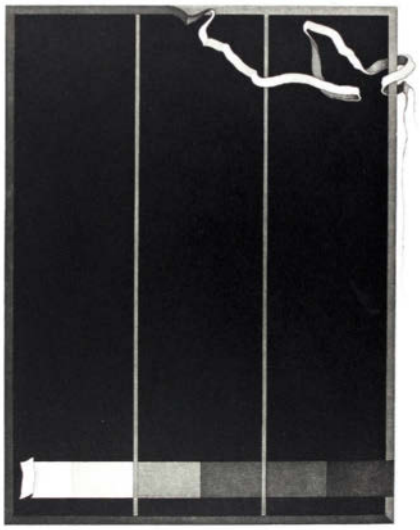
Mann im Frack u. zwei elegant gekleidete Damen mit dem Hotelpagen. (Nr. 716). – Ein Paar wird in einem Café von einem Zigarettenverkäufer beraten (9982). - **Dabei:** J.B. Maier Sängerin auf der Bühne. Kohle u. Aquarell um 1930. Blgr. ca. 31,5 x 25,3 cm. Monogr. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Je leichte Alters- u. Gebrauchssp.

3241 Schoofs, Rudolf (1932 Goch – Stuttgart 2009). 6 Radierungen mit Aktdarstel-



3241

lungen, teils abstrahiert. Um 1965, je ca. 15,5 x 24 cm. Sign. u. num. unterhalb der Darstellung. Je Exemplar 7 v. 30. Unter Passep. mont. D 300,–



3242

3242 Schreiter, Johannes (1930 Buchholz – lebt in Langen). Fragmentraum-Bild 10. Bleistift 1975. 68, 5 x 50,5 cm. - Fragmentraum-Bild 5. Radierung. 1979. 33,3 x 25,2 cm. - Fragmentraum – Bild. Probedruck. 70 x 49, 5 cm. D 400,–

3243

3243 Schrimpf, Georg (1889 Berlin 1938). Urwald mit Kakteen. Lithographie auf Japan. Blgr. 27,5 x 20,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 26/100. R 240,–

3244 Schumacher, Emil (1912 Hagen - San José/Ibiza 1999). Abstrahierte figurative Komposition, Keramikmalerei/Basalt-Lava-Platte, (19)94. Sign., dat. u. verso hs. bez. von Gerhard Nikolaus (Steintechniker bei d. Fa. Keramische Werkstätten Lothar Hermann, Hassloch/Pfalz). 45 x 64 cm. Die Arbeit ist im Archiv der Emil Schumacher Stiftung Hagen unter dem Titel K-2/1994 mit der Inv. Nr. 05/.205 verzeichnet. - Abstract figurative composition. Ceramic painting on basalt. Signed, dated and verso labeled. R 25.000,–

3245 Schut, Cornelis I (1597 Antwerpen 1655). Die Krönung der Jungfrau im Himmel. Radierung. Ca. 25,7 x 20,3 cm, auf Darstellung beschnitten. - Hollstein 105. Mit kleineren restaurierten Fehlstellen und Rissen. Altersübliche Gebrauchsspuren. R 100,–

3246 Schwarz, Reiner (1940 Hirschberg – lebt in Berlin). - Stilleben Nr. 2. Lithographie. 1976. 47,5 x 55,5 cm. – Der Fisch. Offsetruck. E.A. 1977. 29 x 39 cm. D 120,–

3247 Schwarz, Reiner (1940 Hirschberg – lebt in Berlin). D 240,–

Selbst als malender Affe. Lithographie. 1976. 52 x 36,2 cm. - Nur ein Augenblick. Lithographie. E.A. 1980. 59,2 x 42 cm. - Selbst – Nächtliche Verwandlung. Lithographie. E.A. 1982. 54 x 66 cm.

3248 Schwarz, Reiner (1940 Hirschberg – lebt in Berlin). - Der Gefangene. Lithographie (34/48). 1970. 64,5 x 48,5 cm. - Plakat zur Grafikausstellung bei Wand. Niedlich in Stuttgart. Lithographie. E.A. 33 x 26. 1971. – Die Sitzung mti E.T.A. Hoffmann. Lithographie. 1970. 26 x 36 cm. 1970. D 200,–

3249 Schwarzwald. Kapelle auf Waldlichtung. Öl a. Karton, 1930, ca. 29 x 39 cm, gerahmt, undeutl. sig. u. dat. unten re. – Farbintensive Darstellung. D 150,–

3250 Schwarzwaldlandschaft. Öl auf Leinwand. 1960. 60 x 80 cm. Gerahmt. D 75,–

3251 Scott, Henry (1911 Großbritannien 2005). Wool Clipper „Loch Vennachar". Öl auf Leinwand, rechts unten sign. Ca. 71 x 106 cm. Gerahmt. D 3.600,–

Verso: Wool Clipper „Loch Vennachar", 1485 Tons, built 1875 by Thomson of Glasgow, lost in 1905. - Wool Clipper „Loch Vennachar". Oil on canvas, right bottom signed, framed.

3252 Seeber, Carl Andreas (1855 Sbitschin Niederschlesien). Junge Frau m. perlenbesetztem Haarschmuck i. Halbprofil, Öl a. Lwd., 1891, ca. 32 x 26 cm, sig. u. dat. oben re. m. C. Seeber 1891, gerahmt. D 180,–

3253 Seeber, Heinz (1930 München 1998)."Daphne IV". – „Daphne: Blumen I". 2 Farb. Linoschnitte 1976. Blgr. 59 x 84 bzw. 58 x 77 cm. Sign., dat., betitelt u. num., mit Monogr.-St. unt. re., verso mit St. des Künstlers. D 200,–

Jwls. eines von 100 Ex. – **Dabei: Ders.** Faun und Nymphe. Linolschnitt aus der Reihe „The erotic journal", 1968. Blgr. 58,5 x 79,5 cm. Sign., dat. u. num. Unt. re. Trockenst. „Graphikkreis der neuen Münchner Galerie". – Ex. 23/90. – Papierbedingt etw. gebräunt. Zus. 3 Bl.

3254 Seifert, A. Christus am Kreuz. Kopie nach Anton van Dyk (1627).Öl auf Leinwand. 1868. Ca. 80 x 50 cm. Dat. und sign. „Al. Seifert". Gerahmt. R 500,–

Provenienz: Aus Privatbesitz. Wohl Schenkung der Gräfin Aloisa Czernin-Morzin (1832-1907, eigentl. Czernin von Chudenitz) an ihre Kammerjungfer Caroline Wunderlich.

3255 Sendak, Maurice (1928-2012). Happy Inauguration. 1993. Bildgr.: ca. 21 x 21 cm. Signierter Offsetdruck. Gerahmt. R 150,–

3256

3256 Serwouters, Pieter van (1586 Antwerpen – Amsterdam 1657). Davids Kampf mit den Bären. Radierung auf feinem Bütten n. David Vinkboons, bei Visscher um 1608. Plgr. 19,5 x 21,7 cm. Blgr. 28,5 x 33 cm. Unten mit bibl. Textzeile (Samuel 17,34). R 270,–

Kleine Fehlstelle außerhalb der Platte, Kleiner hinterlegter Einriss (2 cm an unteren Plattenrand). Unten mit hs. Marginalien. – Hollstein 3. Ausgezeichneter Abdruck des III Zustandes.

3257

3257 Seyler, Julius (1873 München 1955). Meerlandschaft (Stürmische See). Öl auf Platte. Ca. 51 x 60 cm. Unten rechts sign. Gerahmt. - Platte leicht gewölbt. D 700,–

3258 Siebert, Georg (1896 Dresden – Köln 1984). Mein Paradies. – Und treibt die Welt dirs gar zu bunt, liegst gar mit ihr im Zwist so bade dir dein Herz gesund im Wald wo Frieden ist. 2 Bl. Lithographien auf versch. Papieren, 1916. 48 x 33,5 bzw. ca. 50 x 35 cm. Sign. u. dat. - Tls. angestaubt u. etw. lichtrandig, tls. randrissig, vereinz. fleckig. D 100,–

3259 Siebert, Georg (1896 Dresden – Köln 1984). D 240,–

Trinkender Mann. Studie zum Bild „Sonntag in einem sächsischen Dorfgasthaus". Aquarell, Bleistift. 1925. 23 x 20,7 cm. Unter Folie und unter Passep. Gerahmt. Internat. Kunstausstellung Dresden 1926. – Aus dem Bild blickende ältere Frau mit gefalteten Händen. Aquarell. 40 x 31,5 cm. Unter Passep. Gerahmt.

3258

3260 Sieloff, Werner (1899 Berlin 1974). Marcel Marceau. – Stralsund. – Landschaft auf Rügen. – Sonnenblumen in Vase. 4 Kaltnadelradierungen. 8°-4°. Sign. u. num., 2 Bl. mit Datum 1964 i.d. Platte. – Ex. 39/50, 29/100, 3/100, 2/30. D 200,–

3261 SIENA – Katharina von Siena. Anonymes Ölgemälde a. Lwd., 1. Hälfte 19. Jh., ca. 28 x 19 cm. Gerahmt. Vermutlich aus der Auflösung d. Freiburger Klosters Adelhausen. D 120,–

3262

3262 Siqueiros, David Alfaro (1896 Chihuahua – Mexiko-Stadt 1974). Ohne Titel, aus der Serie „Prision Fantasies". Lithographie (222/250). 1973. 48 x 36 cm. Handsigniert. Unter Passepartout. Gerahmt. D 600,–

3263 SKIZZENBÜCHER – Sammlung von 2 Skizzenbüchern u. 1 Skizzenblock, 20. Jh. 2 Lwd.-Bde. u. 1 Spiralblock. Qu.8° u. 4°. D 100,–

1) Hs. Deckel- u. Rckn.Titel „HJ Kopien ab 1987-93". 43 (1 dplblgr.) Aquarell mit Ans. n. versch. Künstlern aus Hamburg u.a. (Altenbruch, Blankenese, Altona Fischmarkt, Speicherstadt, Zollkanal, Brunsbüttelkoog, Schulau), Paris (Pont des Arts, Montmartre, Moulins), Florenz, Avignon, „The white House at Chelsea" & „Paris: Rue St. Denis" n. Thomas Girtin. – 2) 26 Blei- bzw. Farbstiftzeichnungen von Elisabeth Kienelb… geb. Rapp u.a. mit Ansichten, Blumendarst., u.a. um 1908. Tls. monogr. EK. – Ob. li. Eck des Einbands u. anfangs einige Zeichn. mit Feuchtigskeitsfl. – 3) Skizzenblock hs. bez. „Dnjepr-Fahrt". 23 Bl. in Bleistift, Aquarell, u.a. mit Ans. des Dnjepr-Ufers u. seinen Inseln u. Anlegestellen (Tscherkassy, Kaner). – **Dabei:** 18 Bl. mit Ansichten u.a. von versch. Künstlern in versch. Techn., 20. Jh. Kl.8°-Qu. Kl.Fol. Tls. sign. bzw. monogr., tls. dat. u. betitelt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 21.

3264

3264 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Bronze eines Soldaten bzw. Landsknecht mit wehender Fahne. Fein detaillierte Bronzefigur auf Marmorsockel. Ca. um 1900. Fahne beweglich. H: mit Sockel 33,5 cm. D 270,–

3265 - Bruni, Bruno (1935 Gradara – lebt u. arbeitet in Rom). Auf dem Boden sitzender weibl. Akt, den Kopf auf den Knien, die Hände an den Füßen. Bronze, messingfarben patiniert. 7,5 x 14 cm. Mit dem Namenszug, Marke „Ochsenkopf" u. Num. am li. Oberschenkel verso. - Ex. 982/1250. D 700,–

3266 - Carl, Jules Antoine (1863 Sainte-Croix – Nancy 1944) Frauenakt auf Felsen. Bozzetto aus Terrakotta, 1912, H: ca. 20 cm, verso sig. u. dat. mit J.A. Carl 1912. – Etw. berieben. D 240,–

3267 - Carrier-Belleuse, Albert Ernest de (1824 Anizy-le-Chateau – Sèvre 1887) nach. Büste Adolph Thiers. Reinzinn mit grünlichbrauner Patina. Höhe 27,5 cm. Rücks. sign. „A.Carrier", Sockel betitelt. D 80,–

3268 - Fland, F.J. (1890 – unbekannt). Gladiator mit Lanze und Schild. Bronze mit grüner Patina auf Marmorplinthe. H. inklusive Sockel ca. 55 cm. Unten sign. – Berieben. D 700,–

3266

3268

3269 - Gallet, Louis Jacques (1873-1955). Jugendstil Frauenportrait in Carrara Marmor. Kopf mit Gallet sign. H x B x T 11,5 x 13 x 8 cm. D 180,–

3270 - Grüttner, Frank-Arno (1940 Berlin – Frankfurt/M. 2019). Crucifixion! 19. Juni 1986 (hs. Deckeltitel). Der genagelte Dompfaff aus Schlangenbad - präpariert u. aufbewahrt in Frankfurt am 24. Juni 86 (hs. auf Innendeckel). Dompfaff u. Nägel in Holzkiste. 41,5 x 30 x 7 cm. Deckel sign., dat., betitelt u. bez. „Heft XVI Ffm. 24/6/83". Mit Schließbändern. D 80,–

3271

3271 - Grzimek, Waldemar (1918 – 1984). „Am Meer II / Frau auf Felsen". Bruchsteinplastik, 13 x 28 x 10,5 cm. – 1 von 150 Ex. D 1.000,–

3272 - Halbakt, Bacchantin Bronze von Lindenberg, Max (1873 Riga – 1910 Berlin?). Bronzefigur rötlich-braun patiniert, stehend auf Steinsockel. Rückseitig am Stand und. signiert. Halbakt mit geschulterter Amphore. H: mit Sockel 27 cm. D 240,–

3273

3273 - Höpfner, Christian (1939 – 2014). „Kleine Liegende mit Sockel", 1976. Frauenakt mit Sockel, Bronze mit grüner Patina. An der Unterseite gestempelt: „ C.H. 5/10 GUSS BARTH RINTELN „. Die Figur kann durch den Sockel in eine sitzende Position gebracht werden. Maße (sitzend) 25 x 12 x 14 cm. D 600,–

3274 - Jugendstil Bronze Tänzerin "Danseuse" wohl Frankreich Bronze mit hellbrauner Patina. Junge Frau mit gestrecktem Bein u. ausgebreiteten Armen in dynamischer Bewegung. Auf zylindrischem Bronzesockel montiert. 17 cm. D 240,–

3275 - Konvolut. Kleinplastiken. D 300,–

Metallfigur Till Eulenspiegel ca. 15 cm. Relief Nofretete, Georg von Kovats, ca. 22 x 18 cm. Paul Wunderlich, Löschhütchen, 9 cm. Tonfigur, nackte sitzende Frau, 13 cm. Auguste Rodin, zwei Reproduktionen, „Der Denker" und „Der Kuss", Höhe jeweils ca. 12 cm. Metallmedaille, einen Mann darstellend, Durchmesser 11 cm. Bronzefigur, Paar im Akt, ca. 8 cm.

3276

3276 - Kovats, Georg von (1912 – 1997). Taube, Skulptur. Mischtechnik, grün bemalt. 20 x 25 x 18 cm. Auf der Unterseite beschriftet:„Kovats Darmstadt Febr. 1980". – Zustand insgesamt gut. D 800,–

3277 - Kowalczewski, Paul Ludwig (1865 Mietschin – 1910 Berlin). Kleinbronze auf Marmorsockel. Holländischer Schulknabe mit Schulranzen. Bronze auf Plinthe sign. Kowalczewski. H: mit Sockel 16,5 cm. D 150,–

3278 - Kubach-Wilmsen (d.s. Wolfgang Kubach 1936-2007, u. Anna Kubach-Wilmsen 1937 Appeldorn). Buchobjekt, Stele aus schwarzem Eifel-Basalt?. 80 x 20 x 14 cm. Gew. ca. 60-70 Kg. Abholung od. Lieferung durch Spedition. Wird in dieser Größe selten angeboten. D 1.500,–

3279 - Kühne, Max Hans (1874 Dresden 1942). Stehender Frauenakt. Dunkel patinierte Bronzefigur, H: mit Sockel ca. 37 cm. Monogr. a. Sockel „KH". - Standing female nude. Dark patinated bronze figure. D 1.200,–

3280 - Larroux, Antonin (1859 Toulouse – Montmorency 1937). Büste einer jungen Bacchantin. Bronze, vergoldet, auf Steinsockel. H: inklusive Sockel ca. 17 cm. Verso sign. – Leicht berieben. D 240,–

3281 - Mädchen, knieend. Kl. Bronzeplastik, 20. Jh. H: ca. 18 cm. D 120,–

3282 - Merck, Marietta (1895 – 1992). „Flüchtlingsfrau". Frauenfigur, Mischtechnik / Gips. Höhe ca. 40 cm. – Vereinzelt Abplatzungen. D 300,–

3283 - Morét, Alfred. (1853-1913). Darstellung eines Kreuzritter mit Schwert u. Kettenhemd. Rückseitig am Sockel bez. Morét. Schöne Alters- Glanzpatina. H: 20,5 cm. D 240,–

3284 - Pernevi, Palle (1917 Helsingborg – Ahus 1997). Männerkopfrelief. Rotbrauner Ton. H: ca. 36 cm. Holzsockel (6,5 x 20,3 x 15 cm) mit Namenszug (Signatur) liegt bei. D 200,–

3278

3279

3282

3284

Dabei: Holger Persson (1901 Multra – 1961). Kopf eines älteren Mannes mit fehlenden Zähnen. – Kopf einer alten Frau mit Kopftuch. 2 Skulpturen aus braunrotem Ton. H: 18,5 bzw. 16 cm. Jwls. links sign. Zus. 4 Tle.

3285 - Pierrot Bronzefigur. Frankreich um 1900. Darstellung des musizierenden Pierrot mit Mandoline. Auf Marmorsockel. Unsign. H: mit Sockel 16,5 cm. D 180,–

3286 - Rauch, Christian Daniel (1777 Bad Arolsen – Dresden 1857). Eugenie und Marie D'Alton. 2 Gipsabgüsse mit Profilbildern beiden Enkelinnen des Künstlers, um 1840. Je ca. 18 x 17 cm. – Kleinere Abplatzungen, berieben. D 360,–

3285

3286

3287 - Rettungsversuch. Mann trägt bewusstlosen Frauenkörper auf den Händen. Bronzeskulptur mit grüner Patina auf Steinsockel, H: inkl. Sockel ca. 22 cm. – Sujet angelehnt an die Skulptur „Der Fischer-Gerettet" von Adolf Bürtt. D 240,–

3288 - Ruff, Andor (1885-1951, Ungarn). Wasserträgerin (&) Wasserträger. Ein Paar Bronzefiguren. H: ca. 9,5 cm. Jwls. am Sockel hinten gemarkt „Ruff". – **Dabei: Monogrammist MFR** (20.Jh.). Mädchen mit Schute u. Beuteltasche (&) Junge mit Angel hinter dem Rücken u. Henkelgefäß. Ein Paar Bronzen. H: ca. 9,5 cm. Mit dem Monogr. am Sockel hinten u. graviert „Echte Bronze". Zus. 4 Tle. D 360,–

3289

3289 - Sander, Ernemann (1925). „Liebendes Paar". Bronzerelief. 29 x 16 cm. D 300,–

3290 - Sander, Ernemann (1925). „Sich abtrocknende". Bronzefigur, ca. 18 cm. D 300,–

3290

3291

3291 - Sander, Ernemann (1925). „Sonnenschein". Hockende Frau, Bronze. Höhe ca. 20 cm. D 300,–

3292 - Schmidt-Felling Julius Paul (1835-1920). Halbakt zu Pferd. Bronze. Reitende Amazone mit Schild und Speer. Auf rechteckiger Bronzeplinthe, rückseitig sign.

3292

Schmidt-Felling. H: 32 cm. - Half-nude on horseback. Bronze. On a rectangular bronze plinth, signed. D 1.000,–

3293

3293 - Schmidt-Felling, Julius Paul (1835 Berlin 1920). Knabe mit Ente. Bronze auf Marmorplatte. H. gesamt: ca 17 cm. Sign. – Angel des Jungen lose. Berieben. D 450,–

3294 - Schorp-Pflumm, Hanne. (1921 – 1990). „Geborgenheit" und „Frauenakt". Zwei Figuren, Bronze und Mischtechnik, 25 cm und 4 cm hoch. D 240,–

3295 - Schulte-Hostedde, Gretel (1902 – 1973). Große Taube. Keramikskulptur, auf Holzsockel, ca. 23 x 35 cm. Grünlich glasiert. D 180,–

3296 - Spinario, Bronze Der kapitolinische Dornauszieher, nach dem bekannten Vorbild des Konservatorenpalastes in Rom. Bronze am Sockel sign. Akt.- Ges. Gladenbeck Berlin. Ursprünglich mit Rechtecksockel. H: 20,5 cm. D 240,–

3294

3296

3297 - Tomada, Hermann (1907 Höchst/ Odenwald – Darmstadt 1990). o.T. Wandrelief. Mischtechnik. Ca. 28 x 28 cm. Auf weiß lackierter Holzplatte befestigt. Verso sign. D 400,–

3298 - Tomada, Hermann (1907 Höchst/ Odenwald – Darmstadt 1990). Zwei Menschen. Wandrelief. Mischtechnik. Ca. 40 x 22 cm. Kupferplatte sign. u. dat. mit H. Tomada 1970 sowie verso mit Bleistift sign.. Auf weiß lackierter Holzplatte befestigt. Provenienz: Geschenk des Künstlers 1983. D 450,–

3297

3298

3299 - Wandernder Knabe. Kleinbronze auf Marmor-Plinthe. 19. Jahrhundert, H: mit Sockel: 20 cm. Verso undeutl. sign. - Junger Wanderer, detailreich ausgeführt m. Spazierstock, Rucksack, Kniestrümpfe u. kurzer Hose. D 150,–

3300 - Wenk-Wolff, Uwe. (1929 Mannheim). Weiblicher Akt. Ritzsignatur am Stand: UWW. Exemplar Nr. 7/15. H. 44 cm. D 300,–

3301 - Wunderlich, Paul (1927 – 2010). Bronze. „Kleine Eule" Mit grüner und goldener Patina und drehbarem Kopf. Höhe 14 cm. Auf dem Sockel sign. u. num. „Wunderlich 417/900". D 450,–

3302 Slevogt, Max (1863 Landshut – Neukastel 1932). Selbstbildnis 1922. - Selbstbildnis im Profil vom Rücken gesehen 1928. Radierung auf festem Papier bzw. Lithogr. auf Japan. Plgr. 20 x 14, Blgr. 51 x 34,5 cm bzw. 22,5 x 16,3, Blgr. 25,4 x 17,5 cm. Die Radierung sign. u. unter Passep. mont. Mit Trockenst. im unt. li. Eck. D 300,–

3299

3301

Radierung in den w. Rändern leimfl. durch Klebestreifen. Aus d. Slg. Werner Eberhard Müller (L. 5076), St. im unt. li. Eck recto. - **Dabei: Ders.** Der Radierer Hermann Struck, zeichnend. Lithogr. auf Japan. 11 x ca. 8, Blgr. 23 x 18 cm. – Sievers/Waldmann 438. - Der Bildermann. Lithogr. ca. 1918. 12,5 x 15,3, Blgr. 17,5 x 23 cm. Zus. 4 Bl.

3303 Slevogt, Max (1863 Landshut – Neukastel 1932). Somali. Kaltnadelradierung 1912. Plgr. 10 x 7, Blgr. 38 x 27 cm. Sign. 360,–

Dabei: Ders. 4 (3 sign.) Bl. Buchillustrationen: Mephisto, 2 Teufel, Stehender, eine Rede haltender Ritter vor 3 am Tisch Sitzenden (bez. „Probedruck"), Drachenreiter. Lithogr. auf China (2) bzw. Bütten. 8° u. Qu.8°, versch. Blgr. Das le. Bl. aus d. Slg. Werner Eberhard Müller (L. 5076, St. im unt. li. Eck recto). Zus. 5 Bl.

3303

3304

3304 Slevogt, Max (1863 Landshut – Neukastel 1932). Francisco d'Andrade als Don Juan. Radierung 1911. Plgr. ca. 17 x 11, Blgr. 30,7 x 22,8 cm. Sign. 400,–

Leicht stockfl. u. kl. Wasserfl. unt. re. – **Dabei: Ders.** Stehender Mann mit Federhut u. Säbel. Lithogr. auf festem Bütten. 14,5 x 8,2, Blgr. 29,5 x 22,9 cm. Sign. – **Ders.** 4 Bl. Buchillustr. in Lithogr. (3) u. Holzstich auf China (1), Japan (1) u. Bütten. 8° u. Qu.8°. – **Bildermann,** bez. „II 2". – 2 Illustr. zu den **Zwölf Jägern.** – **Der steinerne Gast** will Don Juan in die Hölle mitnehmen. Mit der Sign. des Druckers Voigt unt. li. - Stellenw. etw. schmutzfl. Zus. 6 Bl.

3305 Smitheman, Stanley Francis (1927 Großbritannien 2016). Das bewaffnete Schiff seiner Majestät „Bounty" in der Bucht von Matavai, Tahiti, 1788/His Majesty's armed Vessel „Bounty" at Matavai Bay, Tahiti, 1788. Öl auf Leinwand. 49,5 x 75 cm. Gerahmt. Provenienz: Christie's South Kensington Maritime. Auktion vom 06.11.1997 D 4.800,–

3305

Das bewaffnete Schiff seiner Majestät „Bounty" (Gnade, Wohltätigkeit) sollte ursprünglich die Barmherzigkeit Georg III. zum Ausdruck bringen. Eigens dafür wurde das zum Kohletransport genutzte Schiff „Bethia" (ca. 40 m, 215 Tonnen) von der Royal Navy nach damals neuesten technischen Erkenntissen am Unterrumpf mit einer Kupfe Korrosion und Wurmbefall ausgestattet, um Brotfruchtschösslinge von Tahiti auf die Westindischen Inseln zu bringen. Dort sollten die Brotfruchtbaumjungpflanzen kultiviert werden, um die Sklaven auf den Zuckerrohrplantagen nach den erlittenen Hungersnöten zu ernähren. Nachdem das Schiff unter dem Kommando Lieutnant William Bligths 27000 Meilen von Spitehead zurückgelegt hatte, ankerte die „HMS Bounty" am 27. Oktober 1788 in der Matavai Bucht. Der Aufenthalt sollte aufgrund der Ruhephase des Fruchtbrotbaums 6 Monate dauern. Das Bild vermittelt einen frischen Eindruck des friedlich in der Bucht liegenden Schiffs, ganz in der Nähe von Point Vénus, wo Captain Cook mit der „Endeavour" 20 Jahre zuvor den Venus-Transit beobachtet hatte. Die Crew frönte in diesen Monaten einem ausgelassenen, aber zunehmend zügelloserem Leben in diesem Südseeidyll. Kurz nachdem die „Bounty" wieder in See gestochen war, spitzte sich die Lage auf dem Schiff am 28.04.1789 zu: Die Knappheit des Proviants, die Notwendigkeit, die platzgreifenden Jungpflanzen mit kostbarem Trinkwasser zu versorgen und die ernüchternde Rückkehr zu dem nun mehr als schnöde anmutenden Matrosenalltag an Bord gipfelte in einer von Fletcher Christian angeführten Meuterei. Lieutnant Bligh wurde mit 17 Besatzungsmitgliedern in einer Barkasse mit spärlichem Proviant auf Hoher See ausgesetzt und dem Schicksal überlassen, während die Meutrer den Pazifik durchstreiften, um sich einen Zufluchtsort zu suchen. Letztlich ließen sie sich auf Pitcairn – ein fälschlicherweise nicht auf den Seekarten der Royal Navy eingezeichneter Ort – nieder. Die Bounty wurde vor Pitcairn niedergebrannt, damit sie unentdeckt blieben. Lieutnant Will Bligh und seine restliche Besatzung hatten es nach 3 Monaten geschafft, in Timur anzulanden. Sowohl die auf Tahiti verblieben Besatzungsmitglieder als auch die restlichen Meuterer wurden zur Rechenschaft gezogen. – Oil on canvas, framed. Provenance: Christie's South Kensington Maritime, auction 06.11.1997.

3306

3306 Snellinck, Jan (1548 Mecheln – Antwerpen 1638),nach. Die zwölf Propheten. Folge 4 Kupferstiche, bei Visscher um 1600.

Plgr. je ca. 21,5 x 27,5 cm, Blgr. je 28,5 x 33 cm. – Blätter tls. minimal fleckig, je unten hs. Marginalien, je ein Einriss untere linke Bildhälfte (2x hinterlegt), (ca. 5 cm). R 480,–

3307 Solis, Virgil (1514 Nürnberg 1562). Alle Ding verkehrt sich. Zwei Hirsche und ein Reh jagen drei Jäger und neun Hunde. Radierung auf Bütten. Plgr. 3,3 x 16,1, Blgr. 5,2 x 18 cm. Ob. mittig hs. alt bez. „13". Auf Karton mont. D 240,–

Vgl. Rijksmuseum Amsterdam RP-P-OB-54.498 (De umgekeerde wereld). - Etw. angestaubt u. vereinz. fleckig. – **Dabei: Setletzky, Balthasar Sigmund** (1695 Augsburg 1771). „Augusta ob Augustam Confessionem Augustior". Gedenkblatt zur Augsburger Konfession mit allegorisch. Darstellung u. kleiner Gesamtansicht von Augsburg. Kupferstich n. J.L.Haid, um 1750. Blgr. 52 x 44,5 cm. Mit kl. Rd. um die Plattenkante. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. - Nagler 16,303,10. – War mehrf. gefaltet. 5 unterl. Randeinrisse tls. bis i.d. Darst., mittig kl. unterl. Fehlst., tls. wasserrandig. – **Landseer, Thomas** (1795 London 1880). „Now singing shrill, and scolding oft between". Zwei sich anschreiende weibl. Affen in Menschenkleidung, davon einer eine Fischverkäuferin. Radierung auf aufgew. China bei Moon, Boys & Graves, Ldn. u. P.Benard, Paris 1828. Plgr. 20,3 x 16,3, Blgr. 23,8 x 19,7 cm. Mit dem Titel u. Verl.-Adr. i.d. Platte. – Aus der Folge: Monkeyyana or Men in Miniature. – Stellenw. etw. stockfl.

3308 Solis, Virgil (1514 Nürnberg 1562). Veturia. Kupferstich auf feinem Bütten um 1540. Blgr. 8,7 x 6 cm. Auf Plattenkante geschnitten. Unter Passep. mont. D 180,–

Ho. 113. O'Dell-Franke c 13 I. B. 63. Ausgezeichn. Abdruck des I. Zustands. – Fehlstelle in der unt. li. Ecke, kleiner Einriss, etw. fleckig, sonst gut erhalten.

3309

3309 Soltau, Annegret (1946 Lüneburg). 2 Bl. mit verletzten weibl. Akten. Radierungen 1975 u. 1979. 21 x 10,5, Blgr. 27 x 17 bzw. 24,3 x 18, Blgr. 38 x 27 cm. Sign., dat. u. bez. „e.a.". Das e. Bl. punktuell auf gefalt. schwarzen Karton geklebt u. dort verso mit hs. Widm. u. Sign. der Künstlerin, dat. „Okt. 1982". D 200,–

3310

3310 Soltau, Hubert (1941 Gießen – lebt ebeda.). Toter Hahn. – Gefaltetes Papier. 2 kolor. Tuschfederzeichnungen auf Bütten 1982-86. Blgr. jwls. 61 x 43,5 cm. Sign. u. dat. D 400,–

3311 Sorge, Peter (1937 Berlin 2000). Ohne Titel. Buntstift a. Papier, 1977. Ca. 87 x 31 cm. Unten rechts sign. u. dat. sowie seitlich mit Widmung. Vom Künstler auf Karton mont. - Kleine Randeinrisse (außerhalb d. Darstellung). D 750,–

Provenienz: Schenkung des Künstlers (1987).

3312

3312 Soutman, Pieter Claeszoon (1580 Haarlem 1657). Der türkische Prinz mit Turban auf seinem Pferd, umgeben von weiteren Reitern, im Hintergrund li. ein Kamelreiter. Radierung auf Bütten mit WZ „Gekröntes Lilienwappen" n. P.P.Rubens n. Adam Elsheimer. Blgr. 33,1 x 22,8 cm. Mit dem Namenszug von Elsheimer u. 2x 4 Zeilen lat. Text i.d. Platte unter d. Darst. Stellenw. mit winz. Rändchen um die Plattenkante, tls. innerhalb ders. geschn. – Ho. 16. (Zustand 1 od. 2). – Geglättete Mittelfalte. Selten. - The Turkish prince with turban on his horse. Etching on laid paper. Smoothed centrefold. Rare. R 800,–

3313 Spitz, Karl (1853 Karlsruhe – Freiburg 1937). Dörfliche Gasse mit Federvieh. Öl auf Leinwand. 39 x 29 cm. Li. unten sign. o.J. Gerahmt. D 100,–

3314 Spitz, Karl (1853 Karlsruhe – Freiburg i. Br. 1937). Bauernhaus im Wiesental. Öl a. Lwd., ca. 19 x 24 cm, sig unten li., Stuckrahmen. **Dabei: Schwarzwaldhof**, Öl a. Lwd., Ende 19. Jh., ca. 15 x 20 cm, undeutl. sig. unten li., gerahmt. D 120,–

3315 Staib, Butz (d.i. Hedwig Luise, 1899 Pforzheim 1978). „Christel und Karlheinz". Aquarell. Kohlezeichnung 1953. Ca. 22 x 27 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,–

Stärker gebr. – **Dabei: Emil Habicht** (20. Jh.) zugeschrieben. Rote Topfblumen. Aquarell. Ca. 34 x 26 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Schlosspark.** Pastell auf braunem Papier, 20. Jh. Blgr. 31,5 x 63 cm. Punktuell auf braunen Karton geklebt u. dort bez. „Persp. III Motto: Einnert". Gerahmt. – Stellenw. etw. stockfl. ZUs. 3 Bl.

3316

3316 Stanley, Bob (1932 – 1997) o.T. Erotikszene. Farbseriegraphie auf festem Papier. Unt. li. num. 16/120. Unt. re. sign. und dat. (19)69. 60 x 97 cm. – Leichte Blattdellen sowie Wölbung. D 200,–

3317 Stauber, Jules (1920 Montreux-Clarens – Nürnberg 2008). 7 Karikaturen. Radierungen auf Bütten, 1973-83. Plgr. zw. 12 x 9,5 u. 12 x 14,5 cm. Je sign., dat. u. num. (je Editionen zu 50). Darunter: Follow me, Langer Schatten, Seilspringen. D 240,–

3318 Steidner, Johann Philip (1652? unbekannt 1732). Lintz in Östereich. Kupferstich. Augsburg, um 1690, 18 x 31,5 cm. Verso gestempelt. – Unter Passep. D 180,–

3319 Steigendes Pferd Bronze auf Marmorsockel montiert. Angelehnt an August den Starken (goldener Reiter). 20.Jh. H: 27 cm. D 120,–

3320 Stelzmann, Volker (1940 Dresden). Zu Axel Schulze „Schienenleger". Radierung 1978. 30 x 29, Blgr. 45,5 x 32,5 cm. Sign., dat, betitelt u. bez. „2. Druck". R 100,–

3321 Stieler, Robert Friedrich (1847 Heilbronn – Karlsruhe 1908). 2 Aquarelle v. Rothenburg o. d. Tauber. Beide um 1879, ca. 34 x 24 cm. Monogrammiert u. dat. jeweils u. re. m. „R.St. 79", unter Passep. u. Glas gerahmt. – Zeichnung d. weißen Turms sowie d. alte Rathausportal m. Gasse. D 270,–

3322 Stillleben mit Früchten und Blumen. Öl a. Lwd. 19. Jh. Ca. 80 x 65 cm. Unten rechts

sign. mit P. Calvi (nicht Pompeo oder Pietro). Gerahmt. – Krakeliert u. berieben. Sonst prächtig und farbintensives Gemälde.
D 600,–

3323 Störtebecker, Nikolaus (1940 Hamburg – lebt in Munkbrarup bei Flensburg). Hagebuttenranken vor Meersicht. Farbserigraphie (60/150). 60,5 x 84,5 cm. Handsign. u. dat.. R 60,–

3324 Stoop, Dirck (1610/18 Utrecht 1686). Der Fuchs und der Kranich. Radierung auf Bütten, London 1665. Ca. 22,5 x 17,3 cm. I.d. Darstellung sign. Tls. auf Darstellung beschnitten, tls. mit schmalen Rändchen.
D 120,–

Rechts mit kl. Quetschfalte, unten Randeinriss (außerhalb d. Darstellung). – Aus einer Serie von Illustrationen zu John Ogilbys „The Fables of Aesop".

3325

3325 Stassen, Franz (1869 Hanau – Berlin 1949). Mathilde (Dance Purgatorio). Lithographie. Ca. 44,5 x 31 cm. Auf Papier mont. und im original Jugendstilrahmen unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Kleiner Randeinriss unten, leichte Gebrauchsspuren. D 300,–

3326 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). Bildnis des Johnnes Beukler. Halbfigur. Kreidelithographie mit ockerfarb. Tonplatte n. H.Holbein. Blgr. 46,2 x 34,5 cm. Mit den Namensz. im Stein. R 180,–

Winkler 965, 18,6 II. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. – **Ders.** Greisenkopf im Profil von links. Kreidelithographie n. Bloemert. Blgr. 44,5 x 34,5 cm. Mit den Namensz. im Stein. – Vgl. Winkler 965, 14.5. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 2 Bl.

3327 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). Tanzende Muse aus dem „Parnass". Lithographie mit ockerfarb. Tonplatte, um 1815. Blgr. 52,8 x 26,3 cm. Mit den Namensz. im Stein. Unt. auf Einfassung geschn., an 3 Seiten mit schmalem Rand um die Einfassung. - Winkler 965, 1.6. – Li. Rd. unt. etw. eingerissen. R 100,–

3328 Stroebel, Johannes Anthonie Balthazar (1821 Haag – Leiden 1905). Familie im Interieur. Öl auf Leinwand, unten rechts sig-

3328

niert. Gerahmt (nicht ausgerahmt). - Interior family. Oil on canvas, bottom right signed, framed. D 2.400,–

3329 Stryn (?) Ansicht einer Stadt mit Befestigungsturm u. zwei Kirchtürmen über eine Wiese hinweg. – Blick von der Höhe auf Nadelwald u. Bergmassiv mit Burg. 2 Aquarelle von Stryn (?) 1947-48. Blgr. 25,5 x 34 bzw 35 x 45 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. dat. 1 Bl. unter Passep. mont. – Jwls. etw. stockfl.
D 150,–

3330 Stürmer-Alex, Erika (1938 Wriezen). Zeitläufe. 10 Variationen. Mischtechnik (19)82/32. Je 16,2 x 12,5 cm. Je monogr., dat. u. num. Provenienz: Schenkung der Künstlerin 1986. D 200,–

3331

3331 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Friedrich Brandenburg. Schulterstück. Dreiviertelprofil von rechts. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1927. Blgr. 32 x 23 cm. Sign., dat., ortsbez. „Stuttgart" u. mit der Unterschrift des Schauspielers. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. – Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp" unten rechts.
R 360,–

Dabei: Stummpp,E. 9 Kohlezeichnungen (Portraits). - Bitte Bechreibungen anfordern.

3332 Sueur, Nicolas le (1690 Paris 1764). 6 Bl. Radierungen in Braun aus dem Cabinet Crozat, 2.H. 18. Jh. Blgr. je ca. 55 x 40 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. i.d. Platte.
240,–

Bl. 39: **La Calomnie,** peinte par Apelles, n. Raffael. Plgr. 18,5 x 35,5 cm. – Bl. 44: Estudes pour le tablaeu de **l'Ecole d'Athenes,** n. Raffael. Plgr. 32 x 36,5 cm. – Bl. 75: **Les Egyptiens submerge dans la Mer Rouge,** n. J.F.Penni. Plgr. 21,5 x 35,5 cm. – Bl. 78: **Jesus-Christ au milieu des Apôtres,** n. R.de Colle, 1763. Plgr. 32 x 21,5 cm. – Bl. 90: **L'Empereur Henry IV,** aux pieds du Pape Gregoire VII. Plgr. 44 x 21,7 cm. – Bl. 113: <P>Martyre de Saint Ange, Carme,<B> n. Testa. Plgr. 40,8 x 25,7 cm. – Tls. etw. gebr. u. etw. stockfl.

3333 Suhr, Christoph (1771 Hamburg 1842). „Ismail Gibraltar". Lithographie. 1819. 24 x 19,5 cm. Mit Namensz., Dat. u. Betit. in der Pl. – Seltenes Blatt. R 150,–

3334 Székely, Alexander (1901 Budapest – 1968, tätig in Wien u. Paris). Liana Lauré Jacinthe. 3 Bl. aquarell. Federzeichnungen aus „Anschauungsunterricht", 1965. Blgr. je 30 x 20,5 cm. Sign. „Alex" u. dat. 360,–

Dabei: Pablo Picasso (1851-1973) nach. Le déjeuner. 2 versch. Bl. Offsetlithogr. aus: Les Déjeuners, 1962. Blgr. 26,5 x 37 bzw. 17,5 x 26,5 cm. – **Aristide Maillol** (1861-1944). 3 Bl. Holzschnitte aus: Carmina. Odes d'Orace bei Gonin, 1939. Blgr. je 21 x 12,5 cm. – Aus d. Vorzugsausg. von 50 Ex. Alle 8 Bl. hinter Passep. mont.

3335 Székely, Alexander (1901 Budapest – 1968, tätig in Wien u. Paris). 1 gewischte Kohlezeichnung aus La dolce Vita, 1964. Blgr. 30,4 x 21,2 cm. Sign. „Alex" u. dat. Mit Neschen hinter Passep. D 240,–

Dabei: Paul Émile Bécat (1885-1960). Les Roses. – La Volupté. 2 Taf. aus: R.Pillet, Les Oraisons amoureuses, 1957. Blgr. 27 x 22 cm. Mit Neschen hinter Passep. – Je eines von 70 (GA:650) Ex. Zus. 3 Bl.

3336 Tatin, Émile (1901-2000, Frankreich). Landhaus am Dorfweg mit Bäumen. Öl auf Lwd. 46 x 38 cm. Unt. re. sign. Gerahmt.
D 100,–

3337 Taversa, Gregor (1941 Graz 2007). Hommage à Bertolt Brecht. Radierung (67/90). 1976. 17 x 14,7 cm. Blgr. 29,7 x 21 cm. Sign. u. dat. Mit Prägestempel im Papier: Sammlung Schidor. D 120,–

Dabei: Richard Ziegler, Portrait Hermann Hesse. Nachdruck des in den 1950er Jahren entstandenen Portraits. 1983. In Bleistift handisgn. – Wolfgang Werkmeister, Brecht u. Skizzen um Brecht. Aquatinta (43/90 u. 60/90) Beide 1976.

3338 Testa, Giovanni Cesare (1630 Rom 1655). Der Tod der Dido (auf dem Scheiterhaufen). Radierung auf Bütten mit WZ n. P.Testa (bei Rossi?), um 1650-55. Blgr. 30,8 x 46,5 cm. An 3 Seiten mit schmalem Rd. um die Einfassung, unter unter Verlust der Namensz. u. des Titels. Geglätteter Mittelfalz. Verso 2 Sammlerst. Mont. – Le Blanc. Nagler 11. – Etw. stockfl., ob. re. Schabspur. Sehr selten. R 150,–

3339 Testa, Pietro (1611 Lucca – Rom 1650) Kopie nach. Allegorie auf die Malerei. Radierung n. G.G.Rossi bei Collignon. Blgr.

28,8 x 33,5 cm. Mit den Namensz. u. Widm. an „Card. Franciotti". Mit kl. Rd. um die Plattenkante. Wegen vereinz. Randeinrisse (tls. bis i.d. Darst.) aufgezogen. R 150,–

Vgl. TIB, XXXXV.151.29. Kopi. Le Blanc 1854-1890, IV.20.28. Kopie. B. 29 Kopie. – Gering. fleckig.

3340

3340 Thelott, Jacob Gottlieb (1708 Augsburg 1760). Pluton Figure faite par Michel Anguier. - Andromede. Figure faite par Jean Bapt. le Moine. Kupferstich No. 126 bzw. 137 bei J.D.Hertel, Augsburg ca. 1725. Je ca. 26 x 16,5 cm. Beide Bl. mit dem Titel, 1 Bl. mit den Namensz. i.d. Platte. Jwls. mit Rand um die Einfassung. Beide Bl. aufgez. R 200,–

Äußere Ränder leimschattig. – **Dabei: La Nuit.** Statue de marbre dans les Jardins de Versailles, faite par Jean Raon. Kupferstich v. C.P.L., um 1730. 25,8 x 17,2 cm. Mit dem Titel, Monogr. u. Nr. 4 i.d. Platte. Mit Rand um die Einfassung. – Äußere Ränder leimschattig.

3341 Thiemann, Carl (1881 – Karlsbad – Dachau 1966). Aus der Altstadt in Linz A.D. Farbholzschnitt, 1912. 48 x 42 cm. Unter Passep. D 300,–

3342 Thöny, Wilhelm (1888 Graz – New York 1949). Offizier Baracke. Öl auf Leinwand, aufgezogen auf starker Pappe. Rechts signiert und datiert 1916. Ca. 28,4 x 38,5 cm. Sign. Gerahmt. - Verso bezeichnet „Offizier Baracke, Mauthausen 1916. D 3.600,–

Thöny besichtigte 1916 die Kriegsgefangenenlager von Braunau in Böhmen, Kleinmünchen und Mauthausen. und fertigte dort dort Porträtstudien von gefangenen italienischen, albanischen, rumänischen und griechischen Soldaten. – Officer Barrack. Oil on canvas, mounted on strong cardboard. Signed and framed.

3343 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Bernau. Radierung auf Japan, 1919. Plgr. 19,6 x 25,1, Blgr. 35,5 x 49,7 cm. Sign. u. mit dem Titel „Bernau 1866" u. dem Monogr. u. Datum 1919 i.d. Platte. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. – Behringer 246. - Stellenw. etw. stockfl. D 120,–

3342

3344

3344 Thor, Walter (1870 Neusalz/Oder – München 1929). Portrait eines älteren Herren in bayerischen Tracht. Öl auf Lwd. 1913. 69,5 x 34 cm. Unt. links sign. u. dat. Verso auf Keilrahmen mit altem Etikett der „Ständigen Kunst-Ausstellung der Münchener Künstler-Genossenschaft". – In prunkvollem, profiliertem Holzrahmen. D 240,–

3345 Tiepolo, Giovanni Battista (1693-1770) nach. Die Vision des Heiligen Paschalis Bayon. - Hirte mit zwei Magier, aus den Scherzi. – Narren u. Hanswurst, aus den Scherzi. 3 Bl. anonyme Tuschzeichnungen auf Bütten, 1 Bl. mit WZ, 19. Jh. Blgr. je ca. 36 x 22 cm. – Etw. gebr. u. stellenw. etw. finger- u. stockfl. D 300,–

3346 Tillyer, William (1938 Middlesbrough – lebt in England). With bright cloud. Farbserigraphie (74/90). 1974. 90 x 68, 5 cm. Handsign. u. betitelt. Oben re. Ecke angeknickt. R 100,–

3347 Tobey, Mark (1890 Centerville – Basel 1976). Milady. Farb-Aquatinta auf Velin, 1973. Plgr. ca. 41,5 x 29,5 cm, mit breitem Rd. Unten re. sign. bzw. unten li. num. Exemplar 39 von 120. – Heidenheim 37. R 120,–

3348 Toulouse-Lautrec, Henri de (1864-1901) nach. 4 Farbtaf. aus: Les Affiches de T.-Laurec, Sauret 1966. Blgr. je 37,5 x 27 cm. 180,–

Yvette Guilbert, La Gitane de Richpin, Bruant au Mirliton, La Chaine Simpson. – **Dabei: Ders.** 6 tls. farb. Taf. aus versch. Werken, 1927-56. Blgr. 8°-Fol. Alle 10 Bl. hinter Passep.

3349

3349 Toutin, Jean I (1578 Chateaudun – Paris 1644). Zwei Männer bei einem Backofen, darüber Schwarzornament. Blatt 4 aus einer Folge von Schwarzornamenten mit Genrefiguren, 1619. 10,8 x 8 cm. Tls. mit schmalem Rändchen, tls. auf Plattenkante (ungerade) beschnitten. R 600,–

Ornamentstichkat. Berlin 792 (mit Abb.). – Etw. angestaubt u. fleckig, kl. Wurmloch. – Selten.

3350 Toutin, Jean I (1578 Chateaudun – Paris 1644) nach. Schwarzornamente. Zierflächen mit Schweiflinien und Ranken, weiß auf schwarz. 4 Bll. Ausschnitte aus einer Folge von Schwarzornamenten mit Genrefiguren, 1619. 5,1 x 5,1 bis 7,3 x 7 cm. R 240,–

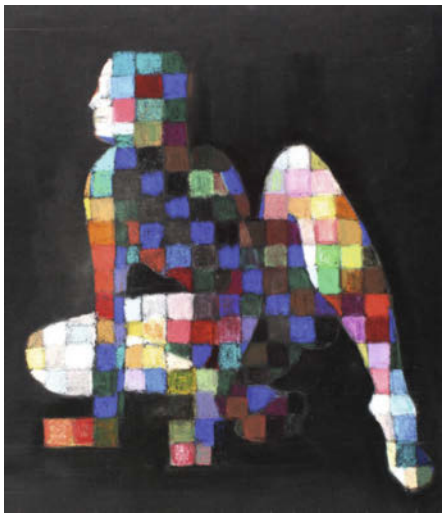
Ornamentstichkat. Berlin 792. – Verso Sammlerstempel wie Lugt 2773 (braun u. blau), Sammlung Freiherr v. Lanna (?). – Selten.

3351

3351 Tribowski, Johann Georg (1935 Gdynia – Hamburg 2002). 23 Bl. in versch. Techniken u. Formaten, 1985-2000. Meist monogr., verso tls. mit d.hs. Adr. bzw. dem Aufenthaltsort des Künstlers, tls. betitelt u. dat. **Bitte Liste anfordern.** D 270,–

Dabei: Diverses Material zur Ausstellung „Schmerz & zweispältige Utopie Georg Johann Tribowski" 2007-08 in Lüneburg in 15 (tls. Offset) Bl. u. einige Titelschildchen. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 38 Bl.

3342



3352

3352 Tumler, Sigrid John (1935-2020, lebte u. arbeitete in Berlin). Weiblicher Akt in tänzerischen Posen. 3 Bl. Pastelle auf schwarzem Papier, davon 2 mit aufgeklebten weißen Buchstaben. Blgr. ca. 51,5 x 42 cm. Tls. Bleistiftquadrierung noch sichtbar. Jwls. mit Klebestreifen hinter Passep. geklebt. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. D 300,–

3353 Uecker, Günther (1930 Wendorf). Nagelkreuzung (2x). Offset 1987. Ca. 20 x 18, Blgr. 30,5 x 21 cm. Sign. u. dat. D 450,–

3354

3354 Uhlig, Max (1937 Dresden). Ohne Titel (Landschaftsformation). Tusche auf Japan, 1978. Ca. 33 x 63 cm. Oben rechts sign. u. dat. Provenienz: Geschenke des Künstlers (1980). D 750,–

3355

3355 Uhlig, Max (1937 Dresden). Ohne Titel. Tusche auf Japan, 1978. Ca. 35 x 62 cm. Unten Mitte sign. u. dat. Provenienz: Geschenke des Künstlers (1980). D 750,–

3356 Uhlig, Max (1937 Dresden). Mecklenburger Landschaft. Tuschzeichnung mit Pinsel auf dünnem Japanbütten, 1977. Blgr. ca. 55 x 92 cm. Unten rechts sign. u. dat. sowie verso betitelt u. gewidmet. D 1.200,–

3356

Max Uhlig beschäftigt sich in seiner Kunst mit 3 Genres: Portrait - Landschaft und Alltagszenen/ Stillleben. Seine durch Bewegung geprägten Kunstwerke finden international Beachtung, wodurch er schon früh zu den eigenständigsten Künstlern der DDR zählte. Hier zu sehen sein typische Übermacht der schwarzen Töne. – German Landscape. Ink drawing with brush on thin paper. Signed and dated.

3357 Uhlig, Max (1937 Dresden). Dresdner Landschaften. 4 Lithographien. 14. Druck der Kabinettpresse Berlin 1970. Je ca. 37 x 50 cm. Je sign. u. dat., tls. bezeichnet u. mit Widmung. Vorhanden: Deckblatt, Blick auf Dresden, Hofkirche und Blick nach Pirna. Porvenienz: Schenkung des Künstlers. D 450,–

3358

3358 Uhlig, Max (1937 Dresden). Hommage à Satre – Dialog – Buschwerk - Landschaftsformation – Bon A tirer – Landschaft. 6 (Tusch-) Lithographien, (19)79/80. Blgr. je ca. 72 x 92 cm. Je sign., dat., u. betitelt. Je Probe- oder Vorzugsdruck, eines mit Widmung, eines verso mit „Fehldruck". D 900,–

3359 Uhlig, Max (1937 Dresden). Köpfe. 17 Blatt Lithographien u. Radierungen, 1970-1983. Zw. ca. 47 x 38 u. 60 x 80 cm. Je sign., num. bzw. oft Probedrucke, meist dat., tls. bezeichnet u. mit Widmung. D 2.000,–

Darunter: Kopf mit Schatten, Junger Mann und Mädchen, Bildnis Calabria, Selbstbildnis III, Bildnis des Malers Herbert Kunze, Bildnis Fritz Löffler, Bildnis Elisabeth Hütter. U.a. – Tls. am Rd. leicht knittrig.

3360 Uhlig, Max (1937 Dresden). Herbststrauß. Farblithographien, 1979. Ca. 45 x 57 cm. Unten links bzw. rechts sign., dat., num. und betitelt. D 270,–

Ausstellungsstück der 22. Jahresausstellung der Neuen Damstädter Sezession.

3361 Uhlig, Max (1937 Dresden). Köpfe. 16 Lithographien, 1969-1978. Zw. ca. 38 x 59 u. 60 x 80 cm. Je sign., num, meist dat., tls. bezeichnet. D 2.000,–

Darunter: Liegender Schädel, Bilsnis Gerda Lepke, Bildnis Hans-Theo Richter, Bildnis Hans Jüchser, Bildnis Willy Wolf, Männerkopf mit Schatten, der Invalide Gerschner U.a. – Tls. am Rd. leicht knittrig.

3362

3362 Uhlig, Max (1937 Dresden). Buschwerk. Farbkreide (blau, grün, braun, schwarz) auf Papier, 1981. Ca. 21 x 40,5 cm. Oben rechts sign. u. mit Widmung. Provenienz: Geschenke des Künstlers. D 600,–

3363 Uhlig, Max (1937 Dresden). Landschaften. 11 Blatt Lithographien u. Radierungen, 1969-1978. Zw. ca. 16 x 29 u. 60 x 80 cm. Je sign., num, meist dat., tls. bezeichnet u. mit Widmung. D 1.200,–

Darunter: Wäldchen (Bei Hosterwitz), Mecklenburger Landschaft I, V u. XI, Landschaftsformation. – Provenienz: Geschenke des Künstlers.

3364 Uhlig, Max (1937 Dresden). Elbschlösser Dresden – Zwinger. 2 Lithographien, 1969/70. Bgr. je ca. 49 x 37,5 cm. Unten sign., dat., betitelt, eines mit Widmung. Je unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Provenienz: Geschenke des Künstlers. D 270,–

3365 Uhlig, Max (1937) Dresdner Landschaft. Lithographie, unt. re. sign. u. dat. „Uhlig (19)68". Unt. li. bez. „Dresden Probeabzug". 37,5 x 49 cm. – Gerahmt. D 150,–

3366 Ullrich, Heinrich (um 1572 Nürnberg 1621). Folge von 14 Bl. mit Landschaften mit Figuren (meist Paare) in Kostümen der Zeit des Künstlers. Im Hochoval mit Linienumrahmungen. Kupferstiche um 1600. Darst. ca. 9,8 x 7,4, mit Rahmung ca. 10,1 x 7,9. Jeweils mit zweizeiligem latein. Text unter d. Darstellung. Maß mit Text ca. 11,1 x 7,9 cm. 1 Bl. mit d. Adresse „Heinrich. Ullrich. fecit excud." in d. Platte. Meist knapp vor u. tls. knapp hinter dem Pl.-Rd. beschn. Je aufkasch. R 450,–

Vollständige Folge. Vgl. Nagler XIX, S. 232, Nr. 61 (hier ohne die Nennung von D.G.Weyer und die Datierung 1601). Vgl. SKD (14 Bl. tls. gegenseit. Kopien mit d. Adresse B.Caimox). - Tls. wurmsp. m. Darst.-Verl. Tls. fl. Angest. – Sehr selten. - Series of 14 sheets with landscapes with figures (mostly couples) in costumes of the artist's time. Copper engravings, around 1600. Each laminated. Partly worming and stained, dusty. Very rare.

3367 Unbekannter Künstler (18./19. Jh.). Abendliche Flusslandschaft mit stehender u. liegender Kuh. Anonymes Öl auf Lwd. 25 x 31,5 cm. Doubliert. Krakelée. Im goldfarb. Rahmen mit Eckvoluten. Verso auf Rahmen gest. nr. 938. D 200,–

3368 Unbekannter Künstler (19. Jh.). Abendliche Landschaft mit stehender Frau in historisierender Kleidung, im Mittelgrund zwei weitere Personen. Anonymes Öl auf Lwd. 30 x 43 cm. Im goldfarb. Stuckrahmen mit Akanthus-Ornament. Stellenw. Krakelée. – Stellenw. Übermalungen. D 270,–

3369 Unbekannter Künstler (19. Jh.). Blick einer Aussichtsplattform mit Geländer

3368

u. Stühlen auf eine Flussschleife Segelschiffen. – Blick auf ein umzäuntes Beet, 2 Häuser u. eine Flussschleife. Anonyme Aquarelle auf Papier, wohl um nach 1820. Ca. 8 x 11,5 cm. Mit schwarzer Tuscheinfassung unter Glas gerahmt u. in ein Briefmäppchen aus weißem Ldr. mit Bleistifthaltern geklebt (tls. stärkere Gebrauchssp.). Mit aufgesetzten schmalen Metallrahmen u. recto Metallschild mit Initialen „C.R." u. verso Metallschild mit Datum „1819". D 200,–

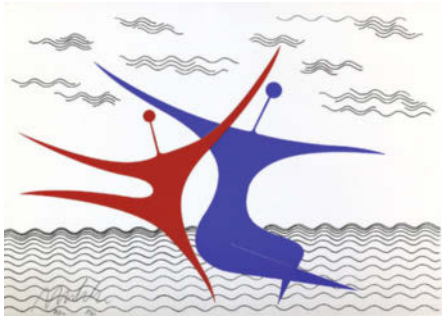
Da ein Rähmchen locker ist, konnten verso auf einem Bl. die hs. Bez. „Seeburg" u. „Worms" entziffert werden. – Hübsche, fein ausgeführte Ansichten.

3370

3370 Unbekannter Künstler (1. Hälfte 20. Jh.) Blaues Pferd mit Reiter. Acyrl auf Papier. 61,5 x 48,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,–

3371 Unbekannter Künstler (20. Jh.). 1 Bl. mit 6 aufgeklebten Entwürfen für Lesezeichen. Aquarell. Je ca. 16 x 5 cm. Mittig auf typogr. Aufkleber bez. „Entwürfe für Buchzeichen". D 120,–

Zwei Goldfische, 6 Katzen auf Dächern bei Vollmond, Zwei Fledermäuse bei Vollmond, Zwei Schwalben u. blühender Zweig, Zwei Schmetterlinge u. 1 Käfer an einem Nelkenzweig, Zwei Vögel auf Zweigen mit dem Fuji im Hintergrund. – Velhagen und Klasings Monatshefte. Jugendstildruck in Rotbraun wohl eines Lesezeichen. 17 x 6,3 cm. Mit dem Monogr. „B.Lö." im Druck. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Art Deco Dame mit Zigarette. Farb. Druck bei The Gibson Art Company, Cincinnati. Verso Anleitung „Auction Score Sheet" für ein Bridge-Kartenspiel. HInter Passep. geklebt. Zus. 3 Bl.



3372

3372 Unbekannter Künstler (20 Jh.). 26 (12 farb.) Serigraphien, 1957-61. Blgr. 61 x 43 cm. Undeutl. sign. u. num. D 450,–

Meist jwls. eines von 100 Ex. – Die Bl. zeigen teils tanzende, schwebende menschliche Figuren in reduzierter Form, tls. Tiere, tls. Christus am Kreuz od. geometr. Formen. – Tls. Gebrauchssp.

3373 Unbekannter Künstler. Abstraktes Gemälde. Mischtechnik. 1972. 70 x 100 cm. Sign. „Britt". Gerahmt. D 120,–

3374 Unbekannter Künstler. "Im Dortwirtshaus." Öl a. Lwd. 19. Jh. Ca. 60 x 80 cm. Unten links sign. mit „Stubner". Verso betitelt mit „W. Stubner: Im Dorfwirtshaus". Gerahmt. D 240,–

3375

3375 Unbekannter Künstler. Stadtansicht mit Backsteinbauten und großem Kirchenbau im Hintergrund. Mischtechnik (Lasurmalerei, Öl). 19. Jh. Ca. 49 x 68 cm. Unten rechts sign. mit „Reinhold". Aufwendig gerahmt. D 400,–

3376 Unbekannter Künstler. Waldlandschaft, Ende 19. Jh. Ca. 58 x 80 cm. Sign. unten rechts mit „Wagner". Gerahmt. D 200,–

3377 Unbekannter Landschaftsmaler (19. Jh.). Romantische Flusslandschaft mit Wasserfall. Öl auf Lwd. 56 x 68,5 cm. Gerahmt. Krakelee. – Kl. Fehlst. mittig über einem Stein. R 120,–

3378 Unbekannter Maler Blumenstillleben. Öl auf Leinwand. 20./21. Jhdt. 37,5 x 27 cm. Gerahmt. Re. mittig mit Sig. versehen. D 150,–

3379 Unbekannter naiver Künstler (Argentinien od. Brasilien, wohl 20. Jh.). Abschüssige Straße ans Meer mit Gebäuden im Kolonialstil. Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen. 37 x 53,5 cm. Verso hs. bez. „Teatro de Bahia". R 120,–

Dabei: Dunkelhäutige Frau auf einer Allee in einer **Kokosnussplantage.** Anonymes Öl auf Karton, wohl 20. Jh. 35,5 x 50,5 cm. – Unregelmäßig geschn., leichte Gebrauchssp. Zus. 2.

3380

3380 Unbekannter Zeichner (18./19. Jh.). Flusslandschaft mit Bäumen, kleinem Tempelchen u. Mann in einem Boot. Mit Sepia lav. Tuschzeichnung. Blgr. 39 x 32 cm. Mittelfalz. R 240,–

Etw. angestaubt u. fleckig, Heftlöcher i.d. Ecken. – **Dabei: Anonyme Flusslandschaft** mit Bauernhäusern u. Fischer. Lav. Tuschzeichn. auf Bütten. Blgr. 14,5 x 20,8 cm. – Dorfstraße. Ebenso von **Peter Arndt.** 13,3 x 21 cm. Verso wohl sign. u. nochmals mit dem Namenszug, Titel u. Bez. Zus. 3 Bl.

3381

3381 Unbekannter Zeichner (18. Jh.). Gewandstudie einer sitzenden Frau im weiten Kleid. Rötel- u. Bleistiftzeichnung auf blauem Papier. Blgr. 43 x 31 cm. Mont. D 180,–

Verso weitere Gewandstudie, ebenso. – Tls. Ecken knickfalt., tls. etw. angestaubt u. fleckig.

3382 Unger, William (1873 Hannover – Innsbruck 1932). Schafhirtin in italienischem Bergdorf. Farbraiderung. 27 x 14,5, Blgr. 42 x 30,5 cm. Sign. - Stellenw. gebr., etw. lichtrandig, überwieg. im w. Rd. etw. stockfl. D 240,–

3383

3383

3383 UTRILLO – Carco,F. (d.i. F.Carcopino-Tusoli). Montmartre vecu par Utrillo. (Paris 1947). Fol. **Mit 22 (12 ganzs.) Farblithogr. von Maurice Utrillo.** Lose Bogen in illustr. OU Pp.-Decke u. Pp.-Schuber. (Berieb. u. best., Schuber etw. stärker). 6.000,–

Nr. 16 von 240 Ex. – Eines der zahlr. von Utrillo illustr. Werke, mit malerischen Ansichten vom Montmartre. – Auf „Velin blanc". Druck der Lithogr. auf der Presse von Lucien Detruit. – Schnitt leicht fleckig, Vors. leimschattig, OU mit hs. Besitzverm. auf Vdeckel. - One of the numerous works illustrated by Utrillo, with picturesque views of Montmartre. One of 240 copies. With 22 color lithographies by Utrillo. Loose in original wrappers in pasteboard, rubbed and bumped. Cut slightly stained.

3384 Utrillo, Maurice (1883 Paris – Dax 1955) Pavillon de Marsan. Farblithographie auf Japanpapier. Ca. 41 x 32 cm. D 300,–

3385 Uyttenbroeck, Moyses van (c. 1600 Den Haag 1646). Ziegen und Rinder. Kupferstich um 1700. 14,5 x 14 cm. Unten in der Platte „MoV. Wttenbrouck". Am oberen Rand auf Karton geklebt. – Etw. fleckig. Einige Papierdünnst. oben re. R 120,–

3386 Valazza, Markus (1936 St. Ulrich in Gröden – Bozen 2019). Oswald vom Wolkenstein verläßt seine Heimat. Radierung (34/100). 21,7 x 23,4 cm. 20. Jhdt. – Oswald von Wolkenstein. Studien mit Motiven des Tiepolo Rad. (53/100). 1972/74. 24,3 x 31,5 cm. – Oswald und Sabina. Aus em Zyklus zu Oswald von Wolkenstein. Rad. (41/100) 21,5 x 23,5 cm. – Pantagruel – aus dem Werk Rabelais: Gargantua. Rad. (23/120). 1972/77. 16,6 x 19,2 cm. D 240,–

3387 Vasarely, Victor (1908 Pecs – Paris 1997). Dell-3 (1974). Farbdruck auf Karton (mit Glanzfolierung), 1974. Ca. 60 x 60 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Provenienz: Zertifikat des Kunsthauses Artes anbei. D 300,–

3388 Velde, Adriaen van de (1636 Amsterdam 1672). Grasende Kühe. 2 Bl. Radierung auf Bütten, um 1655. Plgr. je 11 x 13,5 cm, Blgr. 19 x 24 cm. Eines monogr. u. dat. i. d. Platte. – Überwiegend a. Rd. (stock)fleckig. R 300,–

3389

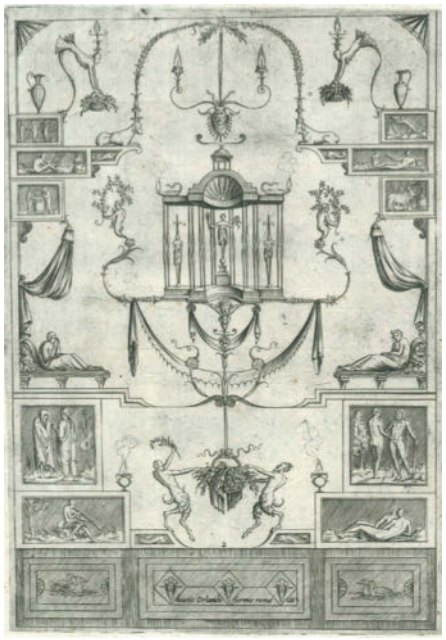
3389 Velde,Jan van de (1587 Amsterdam – Den Haag 1630). 4 Bl. Radierungen auf feinem Büten (davon 3 mit Wasserzeichen). Aus der umfangreichen Folge v. Landschaften in 5 Teilen um 1616. Plgr. je ca. 13,5 x 20 cm, Blgr. je 19,5 x 28,5 cm. Vorhanden sind 4 Bl. aus dem 1. Teil. R 600,–

Bl. 2: Brauerei am gefrorenen Fluss. Bl. 4: Eckiger Turm, als Gasttätte genutzt. Bl. 5 Wirtshaus i. bewaldeter Natur. Bl. 6: Rundturmruine als Gasttätte genutzt. – Francken u. Kellen 272, Hollstein 233. Tls. minimal fleckig. Ansonsten sehr schöne u. seltene Exemplare d. niederländischen Künstlers.

3390 Velickovic, Vladimir (1935 Belgrad – Paris 2019). O.T. „The human figure in motion. E. Muybridge". Lithographie (18/50). 80 x 60 cm. R 120,–

3391 Vent, Hans (1934 Weimar – Berlin 2018). 3 Bl. mit Aktdarstellungen. 2 Bleistiftzeichnungen auf Skizzenpapier u. 1 Kaltnadelradierung auf ockerfarb. Bütten, 1980-86. Zw. 9,2 x 10,8 u. 15,5 x 28,5 cm. sign. u. dat. 2 Bl. punktuell aufgeklebt. R 300,–

3392 Vico, Enea (1523-1567) gegens. Kopien nach. „Leviores et (ut videtur) extemporaneae picturae quas grotteschas vulgo vocant…". 14 Bl. mit grotesken Wandornamenten. Folge von 16 (ohne Nr. 5) anonymen Radierungen auf 14 Bl. Bütten n. A.Lafreri (um 1573) bei J.Orlandi, Rom 1602. Plgr.



3392

je ca. 26,3 x 18,6, Blgr. je ca. 36 x 25 cm. Alle mit dem Namenszug des Verlegers u. Datum i.d. Platte. R 750,–

Titel, num. 2-4, 6-8, 9 u. 10 auf 1 Bl., 11-16. Fehlt Bl. 5. - Etw. fleckig.

3393 Villeneuve, Louis Jules Frédéric (1796 Paris 1842). Landschaft mit Stadtpanorama im Hintergrund, vers. Tiere im Vordergrund. Rötel auf blau-grünem Papier, tls. weiß gehöht. Ca. 46 x 55 cm. Unten rechts sign. Unter Passep. mont. – Leicht fleckig, kleine Fehlstelle unten Mitte. D 400,–

3394 Violot, T. (20. Jh.). Villa u. viereckiger Turm in einer Parklandschaft. Aquarell. Ca. 48,5 x 64,5 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 80,–

3395 Visscher, Claes Jansz. (1586 Amsterdam 1652). Der Leuchtturm von Zandvoort. Radierung auf feinem Bütten um 1615. Blgr. 10,2 x 14,4 cm. Auf Plattenkante beschn. u. unter Passep. mont. D 180,–

Ho. 150. Simon 128. Ausgezeichn. zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands. – Etwas wellig von rückseitigen Kleberesten, sonst gut erhalten.

3396

3396 Visscher, Lambert (um 1633 Amsterdam/ Harlem – Florenz nach 1690). Heiliger Franz von Sales. Kupferstich nach C. Maratti (1625-1713). Plgr. ca. 40,5 x 29,5 cm. Blgr. ca. 58 x 43,5 cm. l.d. Platte sign. R 1.000,–

Hauptsächl. am. Rd. stockfleckig. Ecke oben li. (außerhalb d. Darstellung) eingerissen. Ansonsten ausgezeichneter und nuancierter Druck. Sehr selten. – Saint Francis de Sales. Copper engraving after C.Maratti, signed in the plate. Foxing mostly on the margin, upper left corner with tear. Very rare.

3397 Voellmy, Fritz (1863 Basel 1939). Landschaftsdarstellung. Öl auf Holzplatte Anfang 20. Jh. Ca. 22,8 x 34,1 cm. Sign. unt. re. Verso bez. u. m. St. – An den Rd. durch frühere Rahmung beschabt. Etw. verschmutzt. Leicht beschabt. – **Ders.:** Bäume. Kaltnadelradierung m. Tonplatte erste Hälfte 20. Jh. Ca. 17,1 x 18,0 cm. Sign. unt. re. M. d. Namensz. u. Num. in d. Pl. M. Trockenst. unt. li. Unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Minim. fl. R 120,–

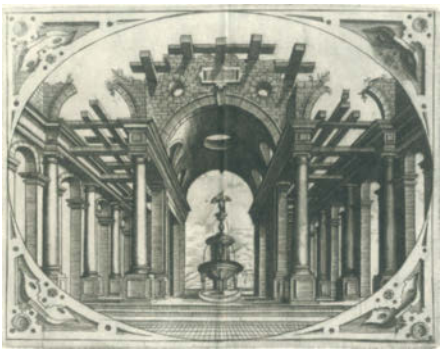
3398 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). Alte Eichen. – Blick von einem Grundstück mit einem halben Zaun re. auf ein Tal. 2 Bl. Lithographien ca. 1923. Qu.4°. 1 Bl. sign. u. betitelt, beide Bl. mit dem Namenszug u. eines mit Datum „26.8.23 im Stein. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Alte Eichen etw. stockfl. D 150,–

3399 Von Groote, Otto (1883-?) „Balzende Bikhühner in Landschaft" Ölbild eines österreichisch-deutschen Malers, 39 cm x 49 cm, mit Rahmen 53 cm x 63 cm, unt. re. sign. – guter Zustand, am linken Bildrand kleiner Schaden. Dabei: Dürr, Hans (1913-1993), „Stadtansicht in Bayern", österreichisch-deutscher Maler der Münchner Kunstakademie, 30 cm x 23 cm, unter Glas und passep. gerahmt, 43 cm x 32 cm. Unt. re. sign. – Guter Zustand. D 150,–

3400 Vorsterman, Lucas E. d. Ä. (1595 Bommel – Antwerpen 1675). Zugeschrieben. Die Passion Christi. 9 Kupferstiche nach Hendrick Goltzius. 17. Jh. Zwischen 16,5 x 13 cm u. 13,7 x 12,7 cm. – Blätter fleckig, verso mit Rückstanden von Montierung und zwei Blätter mit hinterlegten Rissen. Insgesamt kräftige und kontrastreiche Drucke. D 450,–

3401

3401 Vos, Marten de (1532 Antwerpen 1603), nach. „Thesaurus Sacrarum Historiarum veteris testamenti…" – 4 Visionen. Vollständige Serie von 4 Bl. Kupferstich auf Bütten bei Visscher um 1600. Plgr. ca. 20,5 x 29 cm. Blgr. ca. 33,5 x 28,5 cm. – Minimal stockfl. R 600,–



3402

3402 Vredeman de Vries, Hans (1527 Leuwaarden – wohl Anterpen 1607/1609) nach. 8 (1 dplt.) Bl. mit Ansichten von Säulenarchitektur. Anonyme Radierungen aus „Variae Architecturae Formae," (Antwerpen 1601). Je ca. 16 x 21, Blgr. 25 x 37 cm. Am li. Rd. Heftlöcher. R 600,–

Vgl. Onamentstichkat. Bln. 1339. – Stellenw. etw. braun- u. fingerfl., tls. etw. knittrig, tls. etw. – 1 Bl. stärker - randrissig.

3403

3403 Wagner, Alfred (1848 Zudar Rügen – 1917 Dresden). Partie im Rabenauer Grund. Aquarell über Bleistift auf Velin. 24,4 x 37 cm. Unten rechts in Bleistift monogrammiert „AW" (ligiert) und eigenh. bez. „Rabenauergrund". R 300,–

3404 Wagner, Rolf (1914 Dresden – Stuttgart 2003). Geometrische Komposition mit Rechtecken, Kreis u. Dreiecken. Gouache in Lila, Hellblau, Grün, Schwarz u. Kupfer- bzw. Goldfarbe 1967. 45 x 40 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,–

3405 Walldorf, Benno (Gießen 1928 – Bad Homburg 1985) 3 Farbserigraphien. Kettenhund. 24,8 x 33,8 cm. Blgr. 35 x 50 cm. betitelt u. handsign. – Zeppelin über Landschaft mit Säulen. 44 x 36 cm. Blgr. 50 x 40 cm. Mit Nachlassstempel u. verso sign. von Helga Wallendorf -Div. Gegenstände in Landschaft. 37 x 54 cm. Blgr. 50 x 65 cm. Mit Nachlassstempel u. verso sign. von Helga Walldorf. D 200,–

Provenienz: Schenkung der Witwe des Künstlers an den Sammler.

3406 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – New York 1987). 3 Bl. Portraits von Ingrid Bergmann. Farboffsets n. den Orig.-Siebdrucken bei Börjeson, Malmö 1983. Blgr. je ca. 22,5 x 22,5 cm. Hinter Passep. mont. 120,–

Dabei: Vasarely. Graphismes 2. Neuchâtel, Éditions du Griffon 1977. 4°. 8 Farboffset-Folienglanzdrucke. Lose in Okart.-Mappe (leichte Gebrauchssp.). Zus. 4.

3407 Wasner, G. Ansicht des Marktes Haslach im Mühlkreise. Farblithographie bey Hafner, Linz. Um 1810. Ca. 20,5 x 40 cm. Verso gestempelt. D 180,–

3408 Watzl, Anton (1930 Kleinmünchen – Linz 1994). Liegender Büffel. Lithographie. 31 x 21,3 cm. Unt. li. sign. D 180,–

3409

3409 Weber, A. Paul. (1893 Arnstadt – Schretstaken 1980). 13 Blatt sign. Lithographien. Verschiedene Formate. **Dabei:** 4 Blatt Graphik aus dem Nachlass, verso. Nachlassstempel und sign. „Christian Weber". D 1.000,–

3410

3410 Wegner, Erich (1899 Gnoien – Hannover 1982). Auf dem Darß. Gouache auf grauem Papier. 42,5 x 55,5 cm. Verso mit Nachlassst. Unter Passep. mont.
D 600,–

3411 Weilburg an d. Lahn. Stadt und Schloss. Bleistiftzeichnung von Adam Roes (19.Jh.). Ca. 9,5 x 16 cm. Unt. der Darst. hs. bez. „Adam Roes fec.) u. mit Ortsbez. – An den ob. Ecken auf Karton mont. Leicht vergilbt. R 120,–

3412 Weinbauer. Landschaft mit Weinbauer mit Weinschlauch. Öl auf Holz. Wohl 18. Jhdt. 8,5 x 11 cm. Gerahmt.
D 150,–

3413 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). Vollständige Folge von 6 Bl. „Paysages". Radierungen auf Bütten bei Joullain, Rom 1759. Qu.Gr.8°. 4 (1 unter Passep.) Bl. mont. Alle Bl. mit Nr., tls. mit Namensz., Datum u. Verl.-Adr. i.d. Platte. 1 Bl. ungleich auf Darst. bzw. Einfassung beschn.
R 480,–

Winterberg 1-6, tls. II. bzw. III. Zustand (v. III). – Stellenw. etw. stockfl. 3 Bl. aus Slg. Enzenberg (L. 845).

3414

3414 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). 1.re (& 2.de) Suite de Paysage(s) a Paris. 2 Folgen mit 12 (v. 14) Radierungen auf 6 Bl. tls. bei C.Mechel. Qu.Kl.8°. Alle mit dem Namenszug, 9 Bl. mit den tls. spiegelverkehrten Nrn., 2 Bl. mit Widm. an „A. Ryhiner le fils" bzw. „Fr. Meyer" i.d. Platte. 3 Bl. innerhalb d. Plattenkante beschn. mit Rändchen um die Einfassung, bei den 3 gr. Bl. ringsherum neues Papier angesetzt. R 500,–

Winterberg 25, 28-32. – Fehlen Bl. 2 u. 3 d. ersten Folge. - Vereinz. etw. stockfl., die 3 beschn. Bl. tls. leicht schmutzfl. u. 1 Bl. davon mit angesetztem kl. Eckabriss li. unt.

3415 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). 3 Bl. aus der Folge von 12: Suite de Paysages. Radierungen auf Bütten, 1763. Qu.8°. 1 Bl. mit Namenszug u. Titel i.d. Platte. Breitrandig. R 240,–

Bauernhof mit Rundturm u. Geräteschuppen (Titel), Weite Flusslandschaft mit Holzschnuppen (Bl. 2), Das Bauerngehöft mit der Freitreppe (Bl. 3). – Winterberg 96-98, wohl alle 2. Zustand. - Etw. angestaubt u. tls. fleckig.

3416 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). Village prês d'Anvers. Radierung auf Bütten bei F.Basan, Paris. Plgr. 25,3 x 37,6, Blgr. 29,8 x 38,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 240,–

Winterberg 80. – Zeigt Schlittschuhäufer etc. auf der zugefrorenen Schelde. – Aus d. Slg. Johann Nepomuk Seiler (Lugt 3976), St. recto im unt. re. Eck durchscheinend. – **Dabei: Ders.** Bateaux descendans le Rhône. Ebenso bei F.Chereau, Paris. Plgr. 15,5 x 25,5, Blgr. 24 x 37,9 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Ringsherum neues Papier angesetzt. – W. 60. – Vereinz. leicht stockfl. Zus. 2 Bl.

3417 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). 4 Landschaftsradierungen auf 1 Bl. Bütten. Zw. 6,4 x 12,1 u. 6,2 x 13, Blgr. 39 x 24 cm. Mit dem Namensz. u. Nr. i.d. Platte. Rundherum neues Papier angesetzt. R 200,–

Winterberg 179-182. – **Dabei: Ders.** Flusslandschaft mit Bauernhaus u. Boot. Ebenso 1765. 9,4 x 17,8, Blgr. 12,3 x 24,8 cm. Mit dem Namensz., Datum u. Nr. 5 ob. re. Seitl. mit angesetztem neuen Papier. – W. 100. – W. Rd. leicht fleckig. Zus. 2 Bl.

3418 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). 4 Bl. Radierungen mit Landschaften u. Gebäuden auf Bütten. Qu.8°. 1 Bl. mit Namenszug, 3 Bl. mit Nr. i.d. Platte. 1 Bl. unter Passep. mont.
R 240,–

Winterberg 94. Bl. 5 (v. 6) aus der Folge „Vues de la Seine" mit Schlittschuhläufern auf der zugefrorenen Seine. Mit Rand. Und: W. 93, 95 (mit Rd.), 130 (mit Rändchen um die Einfassung). – Tls. etw. stockfl.

3419

3419 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). Vollständige Folge von 12 Bl. „Erste Folge von Gegenden u. Bruchstücken alter Gebäude". Radierungen auf versch. Papieren. Qu.Gr.8°, Blgr. versch. Alle mit Namenszug u. Nr. i.d. Platte. 1 Bl. unter Passep. mont., 1 Bl. auf leichten Karton mont. R 1.000,–

W. 120-131, tls. zweite Zustände. – 1 Bl. an 3 Seiten mit neuem Papier angesetzt. 1 Bl. aus der Slg. Richard Jung (Lugt 3791). - Vereinz. etw. stockfl., 1 Bl. in den w. Ecken leimschattig. - Complete series of 12 sheets etchings on various papers. Each with name in plate, 1 sheet under passepartout. Partly second state. Occasional foxing.

3420 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). 3 Radierungen auf 2 Bl. Bütten. Zw. 9,2 x 15,5 u. 15 x 20 cm. 2 Rad. mit dem Namenszug u. 1 Rad. mit dem Titel i.d. Platte. 1 Bl. mit Rändchen um die Plattenkante, das and. Bl. ringsherum neues Papier angesetzt. R 240,–

Auf einem Felsen in waldiger Landschaft stehen bzw. sitzen 4 Personen. – Winterberg 191 b. – **Suite de XVIII Paysages…** „Dedies a Monsieur Jacques Schmutzer". – W. 198. – Vor der Stadtmauer am Seineufer diskutierende Menschengruppe. Aus der d. Folge von 6 Bl. „Vues de la Seine". – W. 91. – **Dabei: Ders.** 4 Bl. Radierungen auf Bütten n. Étienne de Lavallée-Poussin wohl aus Nella Venuta in Roma. 8° 1 Bl. knapp innerhalb d. Plattenkante Beschn., die and. mit Rändchen. – W. 110,112-114. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 6 Bl.

3421 Weishaupt, Fanny (1862 Edenbergen – München 1931, eigentl. Fanny Edle von Geiger-Weishaupt). „Luftlandschaft", Öl a. Pappe, ca. 31 x 43 cm. Verso sign. u. betitelt, gerahmt. – Am Rd. mit Gebrauchsspuren, tls. leicht fleckig. **Dabei: Dies.** Herbstlandschaft in Langenbreising, Öl a. Pappe, ca. 33 x 43 cm. Verso sign. u. betitelt. – Am Rd. stärkere Gebrauchsspuren tls. m. Farbabplatzungen, leicht fleckig. D 200,–

3422

3422 Weitrotter, Franz Edmund [Oeuvre .. contenant près de deux cent Paysages & Ruines, dessinés d'après nature, tant en France qu'en Italie, & ravés à l'eau forte ..]. Ohne Drucktitel. Paris um 1775. Folio. Mit gestochenem Porträt von Schmutzer und 209 (statt 215) Orig.-Radierungen von F. E. Weirotter auf 101 (8 gefalt.) Tafeln. Halblederband des 19. Jahrhunderts. D 4.500,–

Thieme/B. XXXV, 309. Vgl. Sander 2050; Cohen/R. Sp. 1066 und Le Blanc II, 499. - Prachtvolle Monographie und nahezu vollständige Sammlung der landschaftlichen Kaltnadelradierungen des österreichischen Malers und Radierers Franz Edmund Weirotter. Interessante und nahezu vollständige Sammlung des Radierwerkes von Weirotter. Druck der Radierungen auf kräftigem Velinpapier. Weirotter (1733-1771) geboren in Innsbruck, arbeitete lange Zeit in Paris, bis er 1767 durch die Vermittlung seines Freundes J. Schmutzer nach Wien kam. Seine Tätigkeit war zwar lange durch ein Augenleiden behindert, aber „er hat auf den beiden ihm zugewiesenen Gebieten, der Landschaftsmalerei und der Radierung eine wahrhaft staunenswerte Tätigkeit entwickelt und Impulse gegeben, die heute noch fortwirken" (Thieme/Becker). Die kräftig gedruckten Radierungen zeigen Dörfer, Land-

schaften, Ruinen, Wälder, Küsten, Seen und Flüsse in Frankreich, Belgien, Holland und Italien, oft mit schöner Personenstaffage. Mit der schönen Folge mit 12 Monatdarstellungen und den vier Jahreszeiten. - Durchgehend, tlw. stärker wasserrandig und etw. fleckig. Rücken sorgfältig restauriert. – PROVENIENZ: Exlibris Eckhard Günther. - Splendid monograph and nearly complete collection of landscape drypoints by the Austrian painter and etcher Franz Edmund Weirotter. 19th century half calf. With engraved portrait of Schmutzer and 209 (of 215) orig. etchings by F. E. Weirotter on 101 (8 folding) plates. – Consistently with water stains, partly stronger, and somewhat stained. Spine skillfully restored.

3423 Welté, Gottlieb (um 1747 Mainz – Lohu bei Tallinn 1792). Schmetterlingsfänger - Frau mit 4 Kindern in der Natur. 2 Radierungen. Plgr. je ca. 7,5 x 9,5 cm, mit schmalen Rändchen. Eines i.d. Platte sign. u. auf Papier mont. Beide punktuell a. Karton mont. – Leicht fleckig. R 300,–

3424 Werkmeister, Wolfgang (1941 Berlin – lebt in Hamburg u. Schleswig-Holst.) Baustelle, Wiederaufbau der Frauenkirche Dresden. Aquatinta/radierung. Abzug von der unverstählten Platte (4/5). 1994. 70 x 90 cm. – Norddeutsche Chaussee. Radierung. E.A.. 1974. 25,7 x 32,2 cm. Blgr. 43 x 56 cm. Schenkung des Künstlers an den Sammler. D 200,–

3425 Wetterling, Alexander Clemens (1796 Värmdo – Stockholm 1858), zugeschrieben. 7 Bl. Federzeichnungen. Blgr. zw. 11 x 21 cm u. 27,5 x 23 cm. – Tls. knittrig, tls. fleckig. R 240,–

3426 Wetterling, Alexander Clemens (1796 Värmdö – Stockholm 1858), zugeschrieben. 4 Bl. Federzeichnungen u. Studien a. Papier. Blgr. je ca. 25 x 20 cm. R 300,–

3427 Wierix, Hieronymus (1553 Antwerpen 1619). Verspottung Christi. Cernite Mortales quam vos ardenter amavi… Kupferstich auf Bütten n. Gillis Mostaert bei Hans van Luyck. Blgr. 25,8 x 19,7 cm. Mit dem lat. Titel u. den Namensz. i.d. Platte. Geglättete Faltsp. An 3 Seiten knapp innerhalb d. Darst. geschn. (vor allem li. mit etw. Darst.-Verlust). - Alvin 198. Mauquoy-Hendrickx 303. R 100,–

3428 Wille, August von (1828 Kassel – Düsseldorf 1887). 2 Bl. Bleistiftzeichnungen a. d. Nachlass d. Künstlers. – „Katzenkopf". Bergpanorama. Fein aquarelliert. Juli 1946, ca. 22 x 29 cm. Bl. leicht fleckig. - „Stadtruine." Ca. 27 x 21 cm. Verso m. Hausskizze. Unter Passep. mont. R 270,–

Dabei Klengel, Johann Christian oder Umkreis. Dorflandschaft. Bleistiftzeichnung a. Papier, um 1800. Ca. 11 x 31 cm. Unter Passep. mont.

3429

3429 Willoughby of Hull, Robert (1768-1843, britischer Marinemaler). „Shipping at the Mouth of the Humber". 1808. 70 x 100,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Verso auf Etikett hs. betit. Im Rahmen a.d. Zeit mit punzierter Metalltafel „Willoughby (Royal Academy 1808)". D 3.000,–

Provenienz: „The Gift of Mr. Cooper", unt. li. mit gelber Ölfarbe hs. vermerkt. Das vorseitig abgebildete Gemälde wurde im Jahr 1808 in der Königlichen Akademie (Royal Academy) in London ausgestellt. - Werke von Willoughby sind in nachstehenden Museen öffentlich zugänglich: Hull Maritime Museum; National Maritime Museum, Greenwich, London; Peabody Museum, Salem, USA. – **Beigelegt:** Expertise von D.B. Albert XVII, Laird of Nesbit, Vereidigter Sachverständiger Handels und Kommerzkammer Blyth, Bezirk Newcastle/Tyne. - „Shipping at the Mouth of the Humber". Bottom right signed and dated, verso on label handwritten entitled. Contemporary frame. With expertise of D.B.Albert XVII.

3430 Wilthelm, Heinrich (1913 Bochum 1969). „Troja". Farbholzschnitt. (19)59. 48,5 x 63 cm. Sign., dat., betit. u. num. Ex. 37/50. R 100,–

3431 WIMMER – Kurzbauer – Konvolut von 4 Bl. mit landschaftlichen u. religiösen Darst. des 19./frühen 20.Jh. Aquarell u. Bleistiftzeichnungen. Versch. Künstler u. Formate. 3 Bl. sign. R 150,–

Enthält u.a.: Kurzbauer, Eduard (1840-1879). Blick in ein leeres Interieur. Bleistiftzeichnung. Ca. 18,5 x 26 cm. Unt. re. mit Nachlass-St. An den ob. Ecken unt. Passep. mont. – Leicht angestaubt. Rd. vereinz. fingerfl. – **Wimmer, Albert** (19./20.Jh.). „Vergissmeinnicht-Beet". Aquarell mit Ölfarbe auf Karton. 1902. Ca. 13,5 x 28,5 cm. Monogr. u. dat. – Leicht gebr.

3432

3432 Wit, Frederick de. (1629-1706). „Onder of Over" Radierung. Plgr. ca. 23 x 29,5 cm, Blgr. ca. 29 x 38 cm. Unten mit niederl. Text „Die noijt elck sach malkander". - Rd. leicht stockfl., mit horizontaler Quetschfalte. R 200,–

3433 Wittig, Werner (1930 Chemnitz -Radebeul 2013). Gläser und Flaschen. Farbholzschnitt (5/22). Um 1980. Ca. 58,5, x 61 cm. Sign. -Sonnabend. Farbholzzschnitt (7/48). 50 x 38,5 cm. Mit Widmun an den Sammler. Sign. – Am Pieschener Hafen. Holzschnitt (23/34II). O.J. 38 x 36,5 cm. D 240,–

3434 Wittig, Werner u. Weidensdorfer, Claus. "Suse im Stroh / Anderswo", 1988. Mappe mit 30 Filmschabkratzroßkunstoffsette, erschienen in einer Auflage von 100. Leporello, gebunden mit dem Umschlag eines Schulheftes. Von beiden Künstler signiert. – Klebungen teilweise gelöst. D 150,–

3435 Wörn, Walter, (1901 Stuttgart 1963) Gespräch vor dem Spiegel. Farbholzschnitt (8/12). 1963. Nachdruck in 1. Aufl.. -Drei Stehende. Lithographie. 1967. Vergrößerter Druck des Originals von 1949. -Provenienz: Schenkung der Witwe an den Sammler. – Sommertraum/Erwachen. 1978. Holzschnitt (38/50). Druck vom Originaldruckstockvon 1946. Provenienz: Schenkugn der Witwe des Künstlers an den Sammler. D 240,–

3436 Wolff, Hermann (1893 Stebbach b. Eppingen – Karlsruhe 1991). See mit Alpenpanorama. Möglicherweise der Achensee. Öl Hartfaser 1962. Ca. 60 x 80. Unten rechts sign. u. dat. Gerahmt. D 180,–

3437 Wolfram, Peer (1940 Offenbach a.M.). 10 Bl. Orig.-Farbholzschn. in versch. Formaten, alle sign. Lose. D 150,–

Dabei: Keith, Margarete (1942 Karbitz/Böhmen). 7 Bl. Farblithogr., alle sign. u. dat. 1970-72. Imp.Fol. Lose. – Eines von 100 Ex. (2), e.a. (1), sowie Probedrucke (4).

3438

3438 Worona, D. od. P. (20. Jh.). Männlicher Kopf. Holzskulptur. Ca. 29,3 x 17,5 x 10,0 cm. Ritzsign. links neben Kinn. – Gebrauchssp. D 300,–

3439

3439 Wotruba, Fritz (1907 Wien 1975). Im Grunde ist alles, was wir in diesen Zeiten aufschreiben. Wotruba mit einem Text von Max Frisch. Hrsg. v. d. Erker Galerie, St. Gallen/

Schweiz. Lithographie (27/200). 1972. 38 x 28 cm. D 150,–

3440 Wüste Landschaft mit Berg im Hintergrund und Steinformation sowie Flora im Vorderund. Öl a. Lwd, 1843. Ca. 21 x 82 cm. Unten links sign. Gerahmt. – Stark fleckig u. berieben, ansonsten schöne Darstellung. D 120,–

3441 Wukowitz, Wally (1919 Oberaudorf 2012). Blumenstillleben. Öl auf Leinwand. 1964. Sign. 80 x 60 cm. D 200,–

3442 Wyss, Franz Anatol (1940 Fulenbach). 5 Bl. mit figürlichen Darstellugen. Holzschnitte 1993-96. Zw. ca. 47 x 67 u. ca. 45 x 35 cm. Je verso mit Galerieetikett u. typogr. Titel. R 75,–

Zwei Jäger, Die Jagd, Schiff mit Gaukler (Umschl. zu Xylon 101), Begegnung, Der Hausträger.

3443 Zancanaro, Tono (Antonio) (1906 Padua 1985). 3 Lithographien (35/100, 76/100, 35/100) mit weiblichen Aktdarstellungen. 1973-74. Blgr. je ca. 50 x 70. Jew. sign. „Tono". D 100,–

3444 Zancon, Gaetano (1771 Bassano – Mailand 1816). Grablege. Der Leichnam Christi umgeben von 6 Personen, darunter Johannes, Nikodemus, Maria u. Maria Magdalena. Radierung. Plgr. ca. 17 x 25 cm, Blgr. ca. 25 x 33 cm. In der Platte sign. – Altersübliche Gebrauchsspuren. R 200,–

3445 Zapf, Werner (1938 Fürth 2018), Landschaft m. Wanderer. Öl a. Lwd., 2. Hälte 20. Jh., ca. 30 x 24 cm. Gerahmt, sig. unten re. – Leichte Gebrauchsspuren. D 120,–

3446 Zasche, Theodor (1862 Wien 1922) zugeschrieben. Therese Krones (1801-1830) als „Jugend". Schattenriss, Silhouette der Schauspielerin aus „Girardis Wiege und Apotheose". Tusche auf Papier. Blgr. 28 x 21 cm. D 120,–

Dabei: Lichtdruck-Postkarte mit der sitzenden Krones n. Josef Kriehuber bei Würthle, Wien ca. 1924. 10,9 x 8,2 cm. – Verso oberflächl. Papierabrieb. – S/w Photographie des Grabsteins" der Schauspielerin auf dem Zentralfriedhof Wien, mit der Tafel „Exhumiert im Oktober 1930 vom St. Marxer Friedhofe…". 14 x 9 cm. Unt. re. einbelichtet „Wr. Zentral Friedhof". Punktuell auf Papier mit hs. Bez. geklebt. Zus. 3 Bl.

3447 Zeidler, Hans-Joachim (1935 Berlin 2010). 4 Lithographien (52/200,9/87, 9/70, 66/120): Die Leseratte, 1978. 20 x 23 cm -Der Ordner, 1977. 42 x 48 cm – Astronomen, 1983. 42 x 59 -Der Fossiliensammler, 1980.42 x 59,5 cm. D 100,–

3448 Zeremonie. Eine in weiß gekleidete Person (Frau?), deren Gesicht nicht zu erkennen ist, mit einem Stab in der Hand, wird von einem Mann (ab-) geführt, an ihrer rechten Seite trägt ein Mann mit dunkler Kutte u. dunkler Kapuze ein gewickeltes Kind, welchem sie ihren Kopf zuwendet. Das Ganze findet in einem Gewölbe oder einer Kirche statt, 2 weitere Personen flankieren einen Ausgang. Anonyme Ölskizze auf Lwd., wohl 18. Jh. Ca. 72 x 93 cm. Auf Rahmen gespannt. – Einige Einrisse u. Beschabungen. D 80,–

3449 Zhenghui, Lan. (1959 Sichuan, lebt und arbeitet in Peking u. Toronto). Ohne

3449

Titel (Landschaft). Darstellung ca. 93 x 175 cm. Blgr. ca. 230 x 110 cm (Bildrolle). – Leicht knittrig und am Rd. tls. leicht stockfleckig. Provenienz: Privatsammlung. Erworben 2003 anlässlich einer Ausstellung d. Künstlers im Guangdong Museum of Art. D 12.000,–

Lan Zenghui ist bekannt für seine monumentalen und abstrakten, großformatigen Gemälde. Berühmt wurde er für seinen charakteristischen, abstrakten Tusche-Spritz-Stil. Durch die Übertragung der Strich-Technik aus der Kalligraphie knüft er an die traditionelle chinesische Malerei an. – Untitled. Lightly creased and somewhat foxed. Provenance: Private collection. Acquired in 2003 on the occasion of an exhibition of the artist at the Guangdong Museum of Art. (Presented by the artist himself.) Lan Zenghui is known for his monumental and abstract large-scale paintings. He became famous for his characteristic abstract ink-spray style. By transferring the stroke technique from calligraphy, he ties in with traditional Chinese painting.

3450

3450 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Aquarell/Mischtechnik, mythologische Szene. 3 in einer Landschaft liegende Personen oder Götter, die ansonsten unbekleideten Körper z.T. mit farbigen Tüchern spärlich bedeckt, anbei ein Mundschenk mit Amphore. Schöner Kontrast zwischen den kräftigen Umriss- u. Binnenlinien und der teilweise zart lavierenden Aquarellierung, unten rechts monogrammiert RZ, links Zieglers Werksnummer W284, sowie eines seiner internen Symbole, H. 28 x 38 cm. Hochwertige Rahmung. D 750,–

3451

3451 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). passional. tobias – biblische weiber. – sündenfall. 3 Folgen mit insges. 29 monogr. (14 kolor.) Orig.-Tuschezeichnungen. (Berlin um 1925). Obrosch. (Blockbuchbindung) mit eh. Titel sowie Nummerierung „BDN IV, 1-2". Ca. 41 x 30 cm. D 800,–

Vgl. Elsässer S. 74 (Biblische Weiber , 1978) und Kat. Rogge (tobias als Opaldruck). – Expressive Bildfolgen aus der Reihe bücher der nachtwache , Nr. IV, 1-2 . - Voller Energie und Ausdruckskraft, teils in leuchtenden Farben koloriert, tuscht Ziegler seine biblischen Gestalten, jene machtvollen Wesen, die irren und kämpfen, suchen und finden und somit zum Sinnbild allen menschlichen Lebens werden. – Die Zeichnungen allesamt montiert. – Teilweise etw. fleckig. Insgesamt eindrucksvoller Zyklus. – 3 series of 29 (14 coloured) monogrammed orignal pen-and-ink drawings. Block book binding. Partly somewhat stained.

3452 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Blick aus dem Fenster (Horsham).

3452

Aquarell/Mischtechnik. Unten rechts monogrammiert mit RZ, links bezeichnet, sowie Werksnummer W404 und eines von Zieglers internen Symbolen, H. 28 x 38 cm.

D 750,–

Links ein Waldrand, rechts Blick in eine angedeutete Landschaft,

3453 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Ex Libris Erwin Weber. Holzschnitt. Ca. 10 x 8,7 cm., Blgr. 15 x 11,5 cm. Mit Bleistift signiert. – Dazu: Ders. Einladung zu Fritz Boegl's Kunstraum – Ausstellung Richard Ziegler, April 1925. Lithographie (Opaldruck). Blgr. 18,5 x 24,1 cm. Als Doppelkarte gefaltete illustrierte Einladungskarte. - Selten.

R 100,–

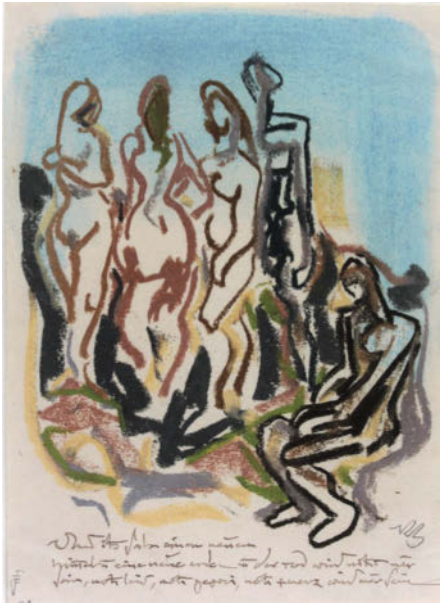
3454

3454 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Kreuzabnahme, im Zentrum der vom Kreuz herabgelassene Christus, über und seitlich des Körpers einige Personen, farbige Komposition mit bewegter Linienführung. Pastell/Mischtechnik. Unten rechts monogrammiert RZ, links Werksnummer Zieglers W152, sowie eines seiner internen Symbole, Mischtechnik/Papier, H. 23 x 16 cm. Hochwertig gerahmt. D 800,–

3455 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Landschaft. Pastell/Mischtechnik, wohl um 1930. Unten rechts Monogramm RZ, auf Trägerpapier signiert RZiegler, unten rechts Nummer 187, Blatt H. 24 x 3 cm. Uner Passep., gerahmt. D 750,–

3455

Aufgrund der expressiven Farben und des Sujets ist diese Arbeit in die Zeit zwischen den 1920er und 30er Jahren zu verorten und zeigt eine bergige Küstenlandschaft in Italien oder in seinem Kriegs-Exil auf Korcula, wo er häufig in leuchtenen Violettönen und reicher Blaupalette arbeitete. Dargestellt sind rechts vor einem Gebäude eine Frau mit Kühen auf einem eingezäunten Grund, im Hintergrund Berge mit Vegetation, links Blick auf das Meer, über dem in explosiver Farbigkeit die Sonne scheint,



3456

3456 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Personengruppe; zahlreiche stehende und sitzende Frauenakte in verschiedenen Farben in einer Landschaft unter hellblauem Himmel, Unten rechts monogrammiert RZ, links Werksnummer Zieglers W94, sowie eines seiner internen Symbole, Mischtechnik/Papier, H. 25 x 18 cm. Aufwändig gerahmt. – Unten handschriftlich mit Tinte oder Tusche ein Text, D 800,–

3457 Zille, Heinrich (1858 Radeberg – Berlin 1929). Sängerin vom Tingel-Tangel. Kohlezeichnung mit Pastellkreide 1910. Blgr. 21 x 12 cm. Unt. re. sign. u. dat., unt. betitelt. Am ob. Rd. auf Papier mont. Passep. liegt bei.

D 1.200,–

Etw. gebr. – **Dabei: Ders.** Ein Mann u. zwei Frauen von der linken Seite. Tuschzeichung auf Pergamin 1906. Blgr. 13 x 10 cm. Li. unt. in Sepia sign. u. dat., unt. bez. „Zum Gedenken an H.Zille". Punktuell auf Karton geklebt. – Solche durchgepausten Bl. hat Zille mehrfach gemacht, wohl als Hilfe für größere Kompositionen. – **Ders.** Loge Wallstr. Bleistiftskizze mit Fuhrwerk vor einem Haus. Blgr. 6,8 x 9,8 cm. Recto betitelt, verso Skizze einer männl. Kopfstudie u. Sign.-St. Zus. 3 Bl.

3457

3458 Zimbrich, Walter (Neu-Isenburg 1933 – Darmstadt 2012) Xylographie. Françoise. 42,5 x 60 cm. 1967. Sign. u. dat. **Dabei:** Ders., Kirche, Mann mit Hut im Profil, Krawatte, Abstrakt, Lastwagen. Ende 1970er Jahre. Versch. Formate. Jew. sign. u dat.

D 100,–

3459

3459 Zimmermann, Helmut (1924 Aussig/Böhmen – Passau 2015). „c'est". Dispersionsfarbe auf Papier, 1985. 59 x 91 cm. Monogr. u. dat. Unter Glas gerahmt u. dort verso auf Klebeetikett mit Namenszug, Titel, etc. – Guter Zustand. - Emulsion paint on paper, monogrammed and dated, framed under glass. Good condition. D 1.200,–

3460 Zimmermann, Mac (1912 Stettin – Wasserburg am Inn 1995). Durch ein Nadelöhr IV. Drei Personen vor gelbem Grund. Farblithographie 1960. Ca. 42,5 x 25 cm. Sign., dat. u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 35/100. – Leicht knittrig. D 80,–

3461 Zülow, Franz von. (1883 Wien 1963). Hirschbach bei Freistadt. Öl auf Holz. Unten links signiert. 32,5 x 45 cm. Gerahmt. D 1.500,–

1922 heiratete Zülow Thusnelda Opitz (1892-1984) und erwarb ein Haus in Hirschbach im Mühlkreis.

3461

3462

3462 Zülow, Franz von (1883 Wien 1963). Köpfe. Mischtechnik, (19)59. Ca. 20 x 25 cm. Unten links bzw. rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. – Heads. Mixed media, signed and dated lower left and right. Mounted under passe-partout. D 2.000,–

3463

3463 Zülow, Franz von (1883 Wien 1963). Uferlandschaft mit Bergen i. Hintergrund. Mischtechnik, (19)50. Ca. 33 x 48 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. – Shore landscape with mountains. Mixed media, signed and dated lower left and right. Mounted under passe-partout. D 1.500,–

3464 Zülow, Franz von (1883 Wien 1963). Motiv aus Freistadt nach einer Skizze von 1926. Farblithogr., 1960. Ca. 31 x 43 cm. I.d. Platte sowie unten mit Bleistift sign. u. dat. Unter Passep. mont. D 240,–

3465 Zülow, Franz von (1883 Wien 1963). Pferd. Im Hintergrund mit Stadtpanorama. Lavierte Tuschezeichnung, (19)46. Ca. 26 x 17 cm. Unten links bzw. rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. D 750,–

3466 Zülow, Franz von (1883 Wien 1963). Pferd. Mischtechnik, (19)55. Ca. 17 x 24 cm.

3465

3466

Unten links bzw. rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. D 750,–

3467 Zülow, Franz von (1883 Wien 1963). Landschaft. Mischtechnik, (19)50. Ca. 18,5 x 27,5 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. – Mixed media, signed and dated lower right. Mounted under passe-partout. D 1.000,–

3468 ZÜLOW – Keramik – Zülow, Franz von. (1883 Wien 1963). Vase mit bauchigem Körper. Reich bemalte umlaufende Landschafts u. Architekturszenerie. Wohl Linz. Boden signiert in schwarz Zülow. Sowie Pressmarken Gmunden u. Fabrikmarke Schleiss Keramische Werkstätten. Zwei min. Farbabplatzer am Stand sonst sehr guter Originalzustand. H: 31 cm. D 1.200,–

3467

3468

Autorenverzeichnis

11-tlg. Resteservice Meissen. 1664
13 Regulatoren 1840
15 Engelsköpfe 1859
1tes Nachtrags-Verzeichniss 574
2 Prachtmappen 319
3 Kohlezeichnungen 1988
3 Künstlerportraits. 1989
3 Medaillen Schweden 1636
3 Portraits. 1990
3 Steinschloß- 1465
5 Bierkrüge Jugendstil 1435
6 Becher u. 2 Schälchen. 1743
70 tlg. Slg. Porzellan. 1643
7 Rosenkränze 19.Jh. 1860
9 Art Deko Silberringe 1718
Abraham a Santa Clara (d.i. U.Megerle). 651-652
Abschlußzeitung 370
Accordlehre. 410
Ackermann, Max 2303
Acosta,J.de. 1091
Acta 1165
Acxtelmeier,S.R. 978
Adam-Leonhard, Karl 2304-2305
Adams, Kenneth Miller 2306
Adda,G.d'. 1203
Ade, Mathilde 2555
Aderlassschnepper 18.Jh. 1438
Adressbuch 1256
Affe Bronze China. 1543
Agius,H. 1351
Agostini, Tony 2308
Agricola,F. 1, 323
Agricola,R. (d.Ä.). 2-3
Ahmad,S. 916
Ahnenpfosten Tsogo Gabun. 1480
Aja, Adalbert Jaschinski 2309
Akademiezeichnungen. 2310
Akademischer Künstler 2311
Akt. 1780
Aktdarstellung 2525
Aktdarstellungen. 2526
Alagona,P. 4
Alanus de Insulis. 187
Alberti, Cherubino 2312
Albertus Magnus. 5, 979
Album 439, 617, 1909, 2313-2315
Aldegrever, Heinrich 2316
Alexandra Feodorowna, 1364
Alfred Bodemer 3 Kerzenleuchter 1744
Algerienkrieg. 1194
Allegorien. 2317
Allersberger,F.X. 1183
Allnue Series, The 440
Almanac de Saxe 653
Almanak 654
Alsted,J.H. 324
Altarkreuz Elfenbein 1861
Altdorfer, Albrecht 2318-2319
Alte Maske der Tschokwe 1481
Alte Maske Kifwebe 1482
Alte Sammlungsgegenstände 1417
Altes Ritual Sichelmesser 1877
Alt,J. 1328
Alt, Otmar 2320-2321
Alusi 156 cm Figur der 1483
Amaral, Antonio Henrique 2322-2324
Ambete Reliquiarfigur 1484
Amerika. 2117-2118
Amethystring Allesandria 1729
Amthor,E. (Hrsg.). 1294
Amtliches Protokoll 1151
Anacreon. 688
Andreae,J. 6
Andrees 1300
Angres, Erich 2325
Annales mycologici. 912
Anneler,H. 1276
Anonym. 1781-1782, 2326-2335, 3134
Anonymer Künstler 3135
Ansichtenbecher u. 1609
Ansichtskarten. 441
Anthoine, Mathieu, 1381
Antinous Presse. 719
Antiphonar. 148-151
Antiquariat, Das. 552
Apian,P. 981
Apothekergefäße Buchsbaum 1418
Apuleius madaurensis platonicus, 7
Arakawa, Shusaku 2336
(Aratus Solensis. 982
Arbeiterjugend. 314
Archiv 656, 1179
Archiv für Eisenbahnen 1006
Archiv für Natur, 657
Argoli, A. 983
Ariosto,L. 8
Aristoteles. 10-12
Arktis. 2164
Armband 585 GG 1693
Armband 585 GG/WG 1694
Armband 585 Weißgold 1695
Armband 750 Gelbgold. 1696-1697
Armed Transport Bounty, The. 1739
Armreif 750 Gelb-/Weißgold 1698
Armschiene Indopersisch 1544
Armstrong, Neil 1365
Arp, Hans 2337
Artistyle Music Rolls. 1441
Arzt. 1933
Asiatika Kleinsammlung 1545
Assmann, Richard 2339
Astronomie. 2340
Athanasius Alexandrinus. 13
Athen. 2182
Athenaios (von Naukratis). 14
Atlas de la flore alpine. 898
Atlas der Alpenflora. 1193
Audran, Benoit d.Ä. 3136
Audran, Gerard 2341
Audran, Jean 2032
Aufbruch, Der. 720
Auferstehungschristus. 1862
Auge Funktionsmodell 19.Jh. 930
Augsburg. 1109-1110, 1925, 2043-2044
Augustiner, Werner 2342-2344
Augustinus,A. 188
Auktion. 1934
Aus dem Antiquariat. 553
Autenrieth, Ingrid 1879
Avont, Peter van 2345
Bachem, Bele 2346
Bach,J.S. 398-405
Baden-Baden. 2045, 2071
Badenia 1114
Bad Ischl. 2203
Bad Schwalbach 2047
Bärenzwinger. 2072
Bärmann,G.N. 1138
Baerwind, Ernst Rudolf 2347
Baerwind, Rudolf 2348
Bahrdt,C.F. 658
(Baillet de la Neuville,A.). 1358
Baillie, William 2349
Bajonette u. Degen. 1618
Bakuba u. Mbuti. 1469
Balder-Presse Wildflecken. 2350
Baldi,A. 1211
Baldner,L. 561
Baléchou, Jean-Joseph 2351
Balet, Jan 2352
Balink, Henry C. 2353
Bamung Kamerun 1485
Bananen. 1963, 2354
Barbier,J.J. 1047
Barchusen,J.C. 932
Barlach,E. 721
Barlach, Ernst 2355
Barockgabel u. -löffel 1745
Barock Putto. 1850
Barrera, Nicolai 2356
(Barsanti,P.V.). 15
Bartoli,C. 16
Bartoli, Pietro Santi 2357
Bartoloni,P.D. 472
Basel. 2281-2283
Bastian,A. 352
Baudartius (Baudaert, Wilh.) 1323
Bau, Der, 1007
Baudnik, A. 722
Baudouin, Pierre Antoine 1946
Bauer 2358
Bauer, Karl Konrad Friedrich 2359
Bauernkalender. 110-111
Bauernsilber Heiligendarstellung. 1851
Bauhaus, Art Deco Tänzerin 1644
Bauhaus Hocker Stahlrohr 1624
Bauhaus Tablett 1420
Baumgärtel, Thomas K. 2360-2362
Baumgarten,P.M. u.a. (Bearb.). 17
Baumgarten,S.J. u. J.S.Semler (Hrsg.). 59
Baye, Adolphe. 2363
Bayer, Herbert 2364
Bayrle, Thomas 2365
Beardsley, Aubrey Vincent 2366
Beattie,W. 1329
Becher,J.R. 724
Bechstein,L. 1330-1331
Beck,C.D. 1107
Becke,A.v.d. 524
Becker,M. 997
Becker, Max Josef 2367
(Beck,L.). 554
Beest, Sybrand van 2368
Beest, Sybrand von 2369
Beethoven,L.v. 406
Beförderungsschein 446
Bega, Cornelis Pietersz 2370
Bega, Cornelis Pieterszoon 2371-2372
Beham, Hans Sebald 2373
Behr, Paul 1880
Belagerung von Paris. 646
Bellarmino,R. 18-19
Bella, Stefano della 2374
Belleforest,F.de. 20
Benavides Carillo e Toledo, Luis de, 1366
Benelux. 516
Benn,G. 725-726
Bensimon,Jean-Pierre 2375
Berchem, Nicolaes 2376
Berger,C.J. 931
Berger, Daniel 1999
Berg, Henryk 2527
Bericht 1176
Berlin. 2049
Berliner entomologische Zeitschrift. 969
Bernard, Jules 2377
Bernhard II. Erich Freund, 1367
Bernoulli,C. 1027
Bernstein,E. 1120
Bertrand,E. 1264
Besson,M. 555
Bettelino, Pietro 2378
Beulecke, Werner 2528
Beumer,P.J. 1301
Beynon,E. 933
Beyschlag,J.B. 21
Beytrag 1036
Bianga, Karl 2529-2530
Biblia, 22-23
Biblia germanica. 24-31, 58
Biblia graeca et latina. 32
Biblia graece. 33-34
Biblia hebraica. 35
Biblia, La, 36
Biblia latina. 37-42
Biblia latino-gallica. 43
Biblia latino-germanica. 44
Biblia sacra 46-48
Bidembach,F. 66
Biedermann, Johann Jakob 2379
Bierbaum,O.J. 727
Bierbrauerei. 1368
Biermann, Karl Eduard 2380
Biese, Gerth 2381-2382
Biese, Karl 2383
Biese,N. 67
Bilder aus Thüringen 1182
(Bilderbeck,C.L.). 489
Bilderbibel. 49
Bilger,M. 728
Bilger, Margret 2384
Bille,E. 885
Bing Kinder- Spielzeuggrammophon 1793
Bini Hörnermaske 1486
Binsfeld,P. 68
Birken,S.v. 1332
Birkle, Albert 2385-2387
Birnbaum, Johann Michael Franz, 1369
Birs. 2285
Bischoff,B. u.a. 563
Bismarck, Johanna von 1370
Bitterli, Fritz 2388
Blackwell,E. 899
Blasek,H. u. F.Rieger. 372
Blechspielzeug 1794
Blechspielzeug, Spielzeug 1795
Bleichrodt,W.G. 496
Bloemaert, Frederick 2389
Bloem, Hendrik van 2390
Blond,A. 486
Blumen. 1935
Blumenstillleben. 2391
Blyth, Robert 2392
Boccafuoco,C. 69
Boccharini, Riccardo 1959
Bock,C.E. 934
Bock,H. 905
Bodenehr, Georg Conrad 2393
Bodmer, Karl 2119-2159
Böcklin, Arnold 2394

Böhmer, Gunter 2395
Boemus (Böhm),J. 70
Bönitz, Helmut 2396-2397
Boettger, Klaus 2398
Bonaparte, Napoléon-François-Joseph-Charles 1992-1993
Bonn. 2052
Bonnet, Louis Marin 2399
Bonte,L.Q. u. G.W.Bonte. 632
Boo(d)t,A.B.de. 1020
Borgnis,G.A. 1060-1061
Borione, Bernard Louis 2400
(Bornmeister,S.). 1156
Bos, Gerard Jan 2401
Botanik. 1936
Both, Jan 2402
Boue,A. 1361
Boxberger,J.C. 935
Boxhorn,M.Z. 71
Boxhorn,M.Z. (Hrsg.). 72
Bozen. 2187
Bozio,T. 73
Brabant. 2170
Brandenburg. 2053
Brandmayer,A. 1216-1217
Brandt,K. 634
Brangwyn, Frank 2403
Brassai (d.i. G.Halasz). 730
Braun, Adolphe 1881
Braun, Louis 2404
Brecht, Bertold 731
Brehm,A.E. 967
Bremen. 2054, 2091
Bremer,U. 732
Brentano,C. 733
Breuberg b. Neustadt/Odenwald. 2055
Breviarium 74
Brevier. 153
Brief 233, 1377, 1382
Briefmarken 428-429, 1940
Brief, Preussen Abstempelung 430
Brillantring 750 WG. 1730-1731
Brillantsolitär 1732
British Hunts and Huntsmen, 461
Brockes,B.H. 1122
Bronze Bergmann als Flasche. 1783
Bronze China um 1900. 1547
Bronze eines Soldaten 3264
Brood, Herman 2405
Brunet-Mahuet, Georges 1947
Bruni, Bruno 3265
Brupbacher,F. 734
Brus,G. 735-738
Bruyn, Nicolaes de 2406
Bry, Theodor de 2407-2408
Buchattrappe. 560
Buch der Verordnungen, Das 1215
Buchhorn, Ludwig 2000
Buchinger, Mich. 77
Buchne, Ernst 2409
Buchpresse, Husqvarna 1421
Budaeus, Gerardus. 1371
Buddha. 1548, 2463
Buddha Aksobhya Tathagata. 1549
Buddha auf Elefant sitzend. 1550
Buddha Shakyamuni 1551
Buddha, stehend 1592
Buddha Thailand u. wohl Siam 1552
Bude,G. 78
Büchel,E. 166
Bücherregal um 1890. 1623
Bückeburg. 1123
Büdingen. 2056
Bühler,J.A. 1304
(Bünting,M.H. 1153
(Bürger, Gottfried August) 676
Büste einer jungen Frau 1456
Buffon,G.L.L.de. 635, 968
Bulffer,G. 79
Bulletin de la Societe Mycologique 913
Bullinger, H. 80
Burckhardt,J. 739
Burkhard, Mangold 2410
Burunsi Armschmuck 1487-1488
Busch,W. 636
Buxtorf,J. 81
Bynaeus,A. 82
Cabel, Adrian van der 2411
Caesar,C.J. 83-84
Callas, Maria, 1372
Callot, Jacques 2412-2413
Camerarius,J. 115
Campiglia, Giovanni Domenico 2414
Cancelliere,F. 518
Canisius,P. 85
Carco,F. (d.i. F.Carcopino-Tusoli). 3383
Cardon, Kerstin, eig. Kristina Mathilda Cardon, 2415
Carioon, J. 86
Carl, Jules Antoine 3266
Carmen. 2416
Carrasco,G. 1084
Carrier-Belleuse, Albert Ernest de 3267
Casás Estarque, Fernando 2417
Case,J. 9
Castillejo,J.L. 740
Castrup, Hans 2418
Catalogue of Books 559
Catechismus Romanus, 87, 290
Catrou, Henri 2419
Celan,P. 741
Cescinsky,H. 529
Chagall, Marc. 2420-2459
Champagner Brut Perrier Jouët Belle Epoque. 471
Chateau Bouscaut 1994. 1599
Chateau Calon 1989. 1600
Chateau Corbin 1997. 1601
Chateau Maison Blanche 2000. 1602
Chateau Pavie 1982. 1603
Chateau Petit Village 1990. 1604
Chateau Pontet-Fumet 1998. 1605
Chateau Preuillac 1985 & Chateau Calon, 1989. 1606
Chatelain. 1302
Chatelain,H.A. 1303
Chattel, Fredericus Jacobus van Rossum du 2460
Chauvin,S. 577
Chedel, Pierre Quentin 2461
Chelkovski, Igor 2462
Chéret, Jules 1985-1986
Cheval Noir 1985. 1607
Chevillet, Juste 2023
Chikanobu, Toyohara 2757-2758
China 8 Schälchen 1556
China Deckelgefäß. 1557
China Paar Deckelvasen 1558
China Platte 1559
China Reliefteller 1560
China Vase mit Fo-Hunden. 1561
China Vase wohl 19. Jh. 1562
Chochard,M. 2465
Choki, Eishosai 2759
Chokwe seltene 1489
Chopin/Ubicini. 1320
Christ,J.F. 520
Christliches. 1941
Christus Wandkreuz 1863
Chronographe suisse 18k 606
Chrysopras Brillantring 1733
Chydenius,K. 1298
Ciceri, Eugene 2084
Cicero,M.T. 88-89
Cicognara, Leopoldo Conte 1373
Clajus,J. 90
(Claudius, M.). 660
Clausius,R. 1065
Clemens I., Papst. 91
Clerc,Jean Le 2466
Cleve. 2057
Coban, Ismail 2467
Cochin, Nicolas 1961
Cochlaeus, J. (eigentl. J. Dobeneck). 92
Cock, Hieronymus 2468
(Cölln,G.F.W.v.). 1135
Cohnen, Karl 2469
Collaert, Adriaen 50, 2470-2472
Collage 2039
Collier 585 Weissgold 1699-1700
Collier Friedrich Binder 1689
Collier mit Rutilquarz 1690
Collier Theodor Fahrner 1724-1725
Combes,J.de. 93
Comirato, Marco 2473
Commynes,Ph.v. 742
Compte-Calix,F. 1197-1198
Concordia. 94
Conquistadoren-Steigbügel. 1422
Constans de Castellet,(J.B.). 1074
Contarini,G. 95
Cook,J. 1326
Cooper,F. 661
Corinth,L. 837
Corneille,P. 662
Corneli,R. 462
Corpus Christi. 1784
Corpus Iuris Civilis 336
Corsten,S. u.a. (Hrsg.). 558
Cortenbach, Adolf van, 1403
Coßmann,A. 743
Coster,Ch.de. 849
Courcelles,E.de. 96
Courrier de l'Unesco, Le. 744
Crafty (d.i. V.Gerusez). 1199
Crane, Walter 2474
Crayer, Gaspar de 2475
Crepax,G. 614
Croissant, Michael 2476
Crophius,P.J. 1111
Cruikshank,W. 936
Curtis,W. 900
Cuvee St. Moritz 1998 Bordeaux. 1608
Cuvier, Georges Baron de, 1374
Cyrillus Alexandrinus. 97
Czaschka, Jürgen 2531
Czösch,J.J. 373
D'Alembert, Jean-Babtiste 1994
Damenring 750 GG 1701-1704
Damenring Citrin 1734
Damenring u. Armband 1686
Dammer,O. 463
Danish Ingolf-Expedition, The. 1327
Dan Liberia Maske 1490
Dan Liberia Sammlung 1470
Darwin, Charles. 1003
Daum Nancy Jugendstil 1611
Degenhardt, Gertrude 2478
Degrandpre,B. 1097
Dekker, Hendrik Adriaan Chr. 2479
Delaune, Étienne gen. Stephanus 2480-2482
Delft Kuh 1646
Della Bella, Stefano 2483
Delpech, Francois-Séraphin 1974
Demarne, Jean-Louis 2484-2485
Demeter, Ignaz Anton, 1995
Demirel, Karin 2486
Den Haag. 2202
(Denkschriften der Kaiserlichen Akademie 1004
Depping,G.-C.B. 1261-1262
De ratione calendarij 157
Der Durchlauchtigen Welt 303
Der tanzende Faun von Pompeii 1785
Description de l'Egypte. 1083
Designring Italien 750 GG/WG/RG 1735
Deutsche Bauzeitung. 497
Deutsche Gedenkhalle. 1125
Deutscher Kunstverlag. 604
Deutschland 1314
Dewald, Franz 2487
Diamantring 585 WG. 1705
Diamantring 750 WG. 1706
Dickens,C. 1344
Dick,J. 487
Dictionnaire universel 578
D(ielhelm),J.H. 1333
Dietrich,V. 51, 98
Dieu,L.de. 99
Diez, Hugo 2488
Dill, Ludwig 2489
Dimmel,H. 747
Dingler,J.G. (Hrsg.). 1005
Diricks van Campen, Jan 2490
Doc,J. 100
Dogon Toguna. 1491
Dokument deutscher Kunst, Ein. 806
Domaine Leflaive Puligny-Montrachet 473
Dom, Der. 101
Donau. 2058, 2204
Donau-Album. 1334
Donaustauf 2059
Doppelmaier,J.G. 1305
Doris Schellhammer Collier u. 1692
Dornauszieher. 1786
Dorner d.J., Johann Jakob 2491
Douzetti, Fritz 2492
DRC Pforzheim 585 Weißgold. 607
Drei abstrakte Graphiken. 2493
Dresser, M. 102
Drexler,J. 1098
Dór, Haukur 2494
Driburg. 2060
Droste, Christian 2532
Drtikol, Frantisek 1882-1883
Druckplatte. 2205
(Dubreuil,J.). 498
Dudley,T. 638
Due anni di guerra 1202
Dürer,A. 103
Dürer, Albrecht 2495-2505
(Dufour, P. Sylvestre) 105
Dufy, Raoul 2507
Dujardin, Karel 2508-2510
Dunkelgrüner Ledereinband 750
Dunkel,J.G.W. 579
Duns Scotus,J. 106

Dupuis, Charles 2511
Duttenhoefer, Thomas 2512
Duvivier, Jean 2513
(Dworsky,A.). 1213
Dyck, Anthonius van 2514
Dzondi,K.H. 937
Earlom, Richard 2515-2516
Eberhard, Heinrich 2517
Eberth,C.J. 938
Eckhart,J.G. 107
Eder,G. 108
Edith Annie GW 5 inch Gauge 1796
Edition Tusch. 749
(Edlbacher,J. 1219-1220
Edlbacher,J. (Hrsg.). 1221
Eduard Messter Mikroskop 1640
Ehon Hijibukuro. 1101
Ehrenurkunde 2269
Eichendorff,J.v. 869
Eicke, Otto 1397
Eidgenössisches Schützenfest. 1263
Eiersammlung. 1423
Eileen Grey 1625
Eingericht Passion Christi 1864
Eisen, Keisai 2760-2761
Eishi, Hosoda 2762
Eißner, Frank 2518
Eizan, Kikugawa 2763
Ekawerke Rolladenschrank 1626
Elefanten. 2036
Elfenbeinlöffel Lega 1492
Ellrichshausen, Karl Reinhard von, 1413
Elsass 2176
Emaille-Bild. 3224
Emrich,H. (Hrsg.). 348
Engelhardt,C. 1299
Engelmann, Andrea 2520
Engelmann, Godefroy 2521
Enghalskrug, 1660
Enghalskrug, 18.Jhdt. 1661
Engler,A. u. K.Prantl. 901
Épernon, Jean-Louis de Nogaret de la Valette d'. 1997
Ephraem Syrus. 118
Erasmus v. Rotterdam,D. 119-120
Erdmann, Bruno 2522
Erinnerungsalbum. 1904
Ermisch, Richard 2523
Erni,H. 752
Ernst Leitz Wetzlar Mikroskop 1641
Ernst, Max 2524
Erotika. 2533
Erprobungsstelle Rechlin. 1451
Erwin Eisch 1612-1613
Erwin Eisch Vasenobjekt 1614
Eschenbach,W.v. 666
Escher, Gertrud 2549
Estalla,D.de. 121
Estève,J. 122
Eulen. 2852
Eulensammlung. 1425
Eva Fritz Lindner 1645
Evangelistensymbole. 2550
Evangelist Johannes. 1942
Everdingen, Allaert van 2551-2553
Everdingen, Allart van 2554
Exlibris. 2556-2558, 2560, 2562
(Eyries,J.B.-B. 624
Faber du Faur, Otto von 2566
Faber,E. 1069
Fabricius ab Aquapendente,H. 939
Fachdokumentation. 557
Faecke,P. u. W.Vostell. 753
Falkenberg, Dietrich von 1375
Fang Gabun Kopfskulptur 1493
Fantin-Latour, Henri 2567
Faraday,(M.). 999
Fassin,C. 1104
Feil, Otto. 2559
Fellenberg,W. 411
Feller,F.-X.de. 580
Feltus, Harlan Ross 2568
Fendi, Peter 2569
Fenelon,(F. de Salignac de la Motte). 667
Ferahan Iran 1833
Ferber,J.J. 1021
Ferguson,J. 1000
Fer, Nicolas de 1998
Ferrario,G. 1087
Ferron,A.le. 123
Ferus,J. (d.i. Wild). 124
Festtagsikone/Dodekaorton. 2736
Festungsbaukasten. 647
Fetischfigur D.R.Kongo 1494
Fetischfigur wohl D.R.Kongo 1495
Feucht,J. 125-126
Feyerabend, Erich 2570
Figürliche Muschelschale. 1594
Figürliche Porzellansammlung 1650
Filhol,(A.M.) u. J.Lavallee. 668
Filson,J. 1088
Finckh, J. 1978
Fini, Leonor 2571
Finke, Max 1398
Firle, Walter 2572
Firth of Forth. 2185
Fischer von Erlach,J.B. 499
Fischnaller, Josef 2573
Flaggen und Wappen der Welt. 307
Fland, F.J. 3268
Flassan,(G. de Raxis de). 1195
Flaubert,G. 839
Fleischmann H0. 1797
Fleischmann, Trude 1885
Flers,R.de. 856
Fleury,(C.). 127
Fliegende Blätter. 669
Fliesenbild Jugendstil 1651
Flusslandschaft, 2574
Förderkreis 754
Förster-Nietzsche, Elisabeth 1386
Folnesics,J 1223
Fonseca,P.da. 128
Fontani,F. 1201
Forschner, Gustav 2090
Fournet,J. 1037
Fränkische Bronzen 1852
Franck,C. 129-130
Francken, Amborius I 2575
Franckenau,G.Franck de. 906
Frank, Albert. 1040
Frank, Eberhard 2576
Franke, Hans 2577
Frankenberg (Eder). 2061
Frankenheim,M.L. 984
Frank, Franz 2578-2580
Frankfurt 2062
Frankfurt/M. 2063
Frankfurt/Oder 2065
Frank,Sepp 2534
Franz von Assisi. 1964
Frauendarstellungen. 2581
Frauenkopf. 1652
Fraureuth Biedermeierdame. 1653
(Fréart de Chambray,R.). 500
Fredro,A.M. 311
Freiberg bei Linz. 2206
Freiberg in Sachsen. 2066
Freidhoff, Johann Joseph 2009
Freiesleben,C.H. 337
Freimann, Christoph 2582
Freimaurerschürze 321
Freimaurerutensilien. 1427
Fremon,J. 755
Frenzel,J.T.G. 962
Fresenius,E. 955
Frey, Jakob, d.Ä. 2583
Frey, Johann Michael 2584-2585
Fricke, August Hermann 2586
Friedenfels,A. 131
Friedlaender, Johnny 2587
Friedrich August, 424
Friedrich, Heinz 2588
Friedrich II., 670, 1387
Frisch,J.L. 970
Frisius, Simon Wynouts 2589
Fritsch,A. 132
Fröhlich, Fritz 2590-2626
Fronius,H. 756-759
Fronius, Hans 760, 2627
Fronmüller,G.T.C. 1108
Früchtestillleben 2628
Fuchs,E. 762-763
Fünfstück,M. 902
Fürstliche Gobelins. 1834
Fürst,M. (Hrsg.). 779
Fugger,J.J. 1341
Fuji u. Berglandschaft. 2764
Fullè 2629
Funes,M.de. 133-134
Funk,(A.) u. (J.)Rasch. 1136
Funkeninduktor mit Geisslerröhren 1067
Furtenbach,J. 1019
Furtwängler, Albert 2630
Gabrisch, Bruno 2631
Gäbelkhover,O. 940
Gästebuch 1388
Gagneraux, Bénigne 2632
Galeotti, Sebastiano (1676-1746) 2633
Galerie, Die. 1886
Galle, Cornelis 52
Galle, Cornelius I 2634-2635
Galle, Philipp 2636-2638
Galle,Ph. (U.F.Raphelengius). 135
Gallet, Louis Jacques 3269
Ganter, Nikolaus 2639
Ganzsachen, Hamburg 431
Garnier, Hippolyte 2640
Garon,L. 671
Gartler,I. u. B.Hikmann. 476
Gau. 1589
Gaultier, Léonard 2641
Gebel, Franz 2642-2644
Gebetbuch Karls V., Das. 564
Gebetsbrücke Seide wohl Keschan 1835
Gebr. Kühn 3-Arm-Leuchter 1746
Geffcken, Walter 2645
Gehri, Hermann 2646
Geier 2040
Geiger, Willi 2647
(Geiler von Kaysersberg,J. 104
Geiling, F. W. 457
Geiser, Friedrich 2648
Geldscheinsammlung, Inflationsgeld. 425
Gelede Maske der Yoruba 1496
Gemmingen, Philipp Albrecht Freiherr von, 1389
Genauck,C. 1186
Genreszenen. 2649
Georg Ludwig von Braunschweig-Lüneburg 2002
Gerber,C. 136
Gercken,P.W. 304
Germain,J. 764
Gerok, Gustav, 1390
Gerstmann,R. 1086
Gervasius von Breisach. 137
Geschichte der Eisenbahnen 1010
Geschichte des Lebens Jesu mit Kupfern. 53
Gilardi, Pier Celestino 2650
Gilgamesch. 765
Ginesi,A. 501
Ginsberg,A. 766
Giono,J. 767
Giovio,P. 139-141
Glaser,C. 858
Glaspokal 1615
Glaubacker,Franz 2651-2662
Globus-Buchstützen. 1306
Globus mit Sternzeichen 1307
Glöckner, Hermann 2663-2665
Gloucestershire. 2183
Glückwunschkarten. 322
Gmunden. 2207-2211
Gmunder Keramik 1654
Goecke,T. u. C.Sitte. 502
Göhler, Hermann 2666
Goethe,J.W.v. 672, 768-770
Götze, Moritz 2667
Götz-Räcknitz, Paul 2668
Gogol,N. 772
Golbery,M.P.-A.de. 1265
Goldene Evangelienbuch 565
Gonin,F. 1204
Gorini,P. 1022
Gorski,J. 142
Gotha. 2067
Gothaischer Hofkalender 305
Gottesmutter unerwartete Freude. 2737
Gottfried,J.L. 1352
Gotthard-Tunnel. 1267
Goula i Soley, Joan 1391
Grabpfosten der Bongo 1497
Graetz,P. 1290
Grafikmappe der Städelschule Frankfurt. 802
Graf,O.M. 771
Graimberg, Charles de 1140
(Graimberg,K.v.). 1141
Grammophon u. über 100 1440
Granada,L.de. 143
Grana Palynologica. 1057
Granatarmband 1715
Granatarmreif Klagenfurt. 1687
Granatcollier u. Ohrstecker 1691
Granatensemble 1716
Grand ABC 633
Graner. 2669
Graphischen Künste, Die. 773-774
Grasset, Eugène Samuel 1987
Grass, Günter 2670
Greenaway,Kate 2671
Gregoire,P. 581
Grégoire, P. (u.a.) 144
Gregor I., Papst. 109
Gregorius I., Papst. 145
Greinburg. 2212
Greling 2672
Grendel, Gerrit de 2673
Gresset,J.B.L. 673
Greven,F. 374
Grieshaber,HAP. 775-778, 2674-

2676
Griffoulière, Jean-Paul 2677
Grimmelshausen,H.J.C.v. 816
(Grimm,H.R.). 582
Grimoard,G.de. 1159
Grödnertal Bernardi Madonna 1865
Grohmann,W. 523
Groos & Graf SH 05 1461
Gros,J. 513
Gross,C.E. 1129
Große Bertelsmann Lexikothek, Die. 583
Große Biedermeier Glasvase 1617
Große Doppelfigur der Lobi 1498
Große Figur der Atie 1499
Große Figur der Kuyu 1500
Große Pfostenfigur der Bongo 1501
Großer Schild der Mofu 1502
Große Walzenspieldose Charles Ullmann 1442
Grueber,B. 1335-1336
Gründliche Ausfuhr- und Rettung 1143
Grüttner, Frank-Arno 3270
Grützner, Eduard, nach. 2678
Grundig,H. 783
Grundig, Lea 2679-2681
Grzimek, Waldemar 3271
Guanjin 1563
Guanyin sitzend 1564
Guanyin stehend 1565
Guarini,G. 503
Guckkasten. 1958
Guckkastenblätter 2064
Guckkastenkupfer. 2050
Guerin, L. 1070
Gütersloh. 2068
Guilhou,E. 548
Guro, Yaure Elfenbeinküste 1503
Gustav Kiepenheuer 814
Gwalther,R. 146
Gyp (d.i. S.R. de Mirabeau). 674
Haase, Friedrich 1385
Habben, Franz Jürgen 2535
Hähne. 2853
Haen,A.de. 941
Händel,G.F. 408-409
Häusser, Robert 1887-1890
Hafis. 152
Hagemann, Oskar H. 2682
Haghe,L. 1137
Hahn, Der. 784
Hahnemann,S. 942
Hahnemann,Samuel. 949
Hahn,H.J. 147
Hahnsammlung. 1428
Hahs, Erwin 2683
Haid, Johann Jacob 2005
Haier, Joseph 2684
Hainard, Robert 2685
Hain,G. 886
Hajek, Otto Herbert 2686
Halbakt, Bacchantin Bronze 3272
Halder,(F.). 375
Hallstätter See. 2213
Halm, Peter 2687-2688
Hammer-Purgstall,J.v. 1225
Hampel, Angela 2689
Hanau Linz Jugenstilbecher 1747
Handbuch für Reisende 1315
Handgeschriebenes Kochbuch von 1813. 477
Handwerker und Künstler, Der. 1034
Handwerksbrief 1035
Handwörterbuch der Seelenmahlerey 675
Hanse. 167
Hansen-Bahia, Karl-Heinz 2690
Hansen-Bahia,K.H. 785
Hansi (d.i. J.J.Waltz). 639
Hanway,J. 1099
Hardt,E. (d.i. E.Stöckhardt). 804
Hardy, Thomas Bush 2691
Hartig, Carl 2536
Harvey, Lilian 1891
Harvey,W. 944
Haselhuhn, Werner 2692
Hasemann, Arminius 2693
Hasemann, Wilhelm Gustav F. 2694-2695
Haueisen, Albert 2696
Haupt,T. (Redak.). 640
Hausner,X. 787
Hausotte,H. 875
Haussmann, Michael 2697
Havenith, Hugo 2698
Hay,R. 168
Hay und Speckter. 641
Hebbel, Christine. 2006
Heckel, Erich 2699-2700
Heck,J.G. 584
Heckmann, Walter 2701
Heemeskerck, Maarten van 2702-2703
Heer,F. 2113
Heer,J.C. 1279
Heer,O. 922, 1028
Hefner-Alteneck,J.H.v. 618
Hegenbarth,J. 788
Heger, Franz 1392
Hegetschweiler,J. 923
Hehl,J. 1337
Heidelberg. 2069
Heiderich, Arnold 2704
Heidersberger, Heinrich 1892-1894
Heiligenbilder. 1930
Heiligen Schriften, Die, 54
Heiliger Johannes, 1792
Heiliger Josef mit dem Jesusknaben. 1789
Heiliger Petrus. 2705
Heiliglandfahrt 1928. 1878
Heine,H. 789
Heinevetter, Johann Baptist 2706
Heinrich,H. 482
Heinrigs,J. 573
Heinsohn, Alfred 2707
Heister, Charlotte 2708
Heister,E.Fr. 945
Heksch,A.F. 1338
Helcher,H.H. 946
Helleu, Paul Céesar 2709
Hellroter Ara 2041
Helm,H. 169
Helmmaske Bamum 1504
Helnwein, Gottfried 2710
Hemba, Luba 1471
Hemmingsen,N. (Hemmingius). 170-171
Henkel,J. u. S.Russ. 790
Henry-Andre (d.i. A.Schultz). 947
Hentzy,(R.). 1268
Henze, Ingfried, gen. Morrò 2711
Henz,L. 1008
Hermann,B.F.J. 1359
Hermann,J.H. 572
Hermlin,S. (d.i. R.Leder) u. H.Mayer. 791
Herold,J. 172
Herold, Rainer 2712
Herrentaschenuhr Junod & Fils 1841
Herrliberger, David 2713
Herrscher-Allegorie. 2714
Hertel,A.W. 990
Hesse, Bruno 2716
Hesse,H. 793
Hess, Ludwig. 2717
Heuer, Joachim 2718
Heyduck, Brigitta 2719
Heynicke,K. 794
Hieronymus,S. 174
Hieronymus,S.E. 175-176
Hiesserer, Dieter 2720-2721
Hilarius. 177
Hildenbrand, Adolf 2722
Hildesheim. 2070
Hillebrandt,J. 178
Hingham,H.L. 795
Hinten,J.H. 1089
Hinterglasmalerei. 1610
Hinterglasmalerei u. Scherenschnitt. 643
Hirchenhein,(F.). 1162
Hiroshige, Utagawa 2765
Hirsch,A. (Hrsg.). 948
Historische Spielkartendose 1464
Hl. Nikolaus. 2738-2739
Hölderlin,F. 805
Hölzer,M. 796
Höpfner, Christian 3273
Hörnigk, L.v. 179
Hofer. 2188
(Hoff,H.G.). 1230
Hoffmann,A. 395
Hoffmann,C.A.S. 1023
Hoffmann, Heinrich 2723
Hofmann,G. 797
Hofstede de Groot,C. 521
Hogenberg, Frans 2087
Hohelied von Salomo, Das. 798
Hoheneck,J.G.A.v. 306
Hokusai, Katsushika 2766
Holbein, Hans d.J. 75
Holmes,C. 522
Holsche,A.K. 1181
Holzer, Adi 2724
Homer. 181-182
Hooghe, Romeyn de 2035
Horn,G. 312
Hortus Botanicus 903
Hortus sanitatis. 183
Hosius,S. 184
Houbraken, Jacobus 2725
Houten, Georges van 2726
Hozier,H.M. 378
Hrdlicka,A. 800
Hrdlicka, Alfred 2727-2729
Huberti,F. 1048
Hubert,J. 185
Hublot 608
Hübner, Beate 2730
Hübner,J. 585
Huet, Jean-Baptiste Marie 2731
Huffert, Hermann 2561
Humboldt, Alexander von 1038
Hummelfiguren 1655
Hummel, Fritz 2732
Humphrey Bogart 1956
Hundertwasser, Friedensreich 2733
Huningue. 2177
Huthmacher,D. 801
Huth, Mathilde 2734
Hutschenreuther Tänzerin 1656
Hutten,U.v. 186
Hyllen, Reynaert von, 1383
Hyre, Laurent de la 2735
Hyu Chen, 2010
Ibn Habib, Jacob ben Solomon. 331
Ichnographia Emblematica 116
Icon Kijewo Petscherska Gottesmutter. 2740
Ikenga Großfigur der IBO 1505
Ilk,M. 517
Imhof,J.W. 379
Immendorff,Jörg. 803
Imprimatur. 830
Index expurgatorius librorum 631
Indien. 2165
Indische Miniatur. 2741-2743
Indopersische Malerei. 2166
Infouf, François-Robert 2744
Innen-Dekoration. 504
Instein am Rhein. 2286
Internationale Monatsschrift 929
Irenaeus Lugdunensis. 192
Irrläuferbrief 1414
Ischl. 2214-2215
Ischl und seine Umgebungen. 1226
Isidor von Pelusium. 193
Israel. 2274
Italien Venezia massive, 1748
Jacobé, Johann 2001
Jacoby,J. 1121
Jacques Fouquières 2745
Jade ShiShi 1569
Jade u. Lackmalerei. 1570
Jaggi, M. 2746
Jahn,O. 412
Jahrmarkt 1962
Janosch (d.i. Horst Eckert, 2747
Janscha, Laurenz 2748
Jansen, Franz M. 2749
Janssen,H. 2715
Janssen, Horst 2750-2756
Japan Glücksgötter 1571
Japanische Lackmalerei. 2338
Japanischer Samurai. 1572
Javanische Palmblatthandschrift, 155
Jeiter, Michael 1897
Jenny,R. 1227
Jesus! 195
Joanneum. 677
Johann Adolph, Herzog von Sachsen-Weissenfels etc., 1404
Johanna von Orléans. 2012
Johann Beck Eiswürfelbehälter 1749
Johannes a Jesu Maria. 196
Johannes Balbus de Janua. 189
Johannes de Janduno. 197
Johann Friedrich I. 2013
John Ray. 2008
Jordan,M. (Hrsg.). 678
(Journal des demoiselles). 619
Jubiläumsservice Meissen. 1665
Jugendstil. 2780
Jugendstil Bronze Tänzerin 3274
Jugendstil Figurenuhr 1842
Jugendstilvase wohl Wien 1647
Jungnickel, Ludwig Heinrich 2781
Juristisches Doktordiplom 341
Juwelieranhänger an 585 GG 1685
Kafka,F. 808-810
Kahn,F. 980
Kaiser, Fritz 2782
Kaiserlich Königliche Landwehr. 1976

Kaleidoskop, Vitrum. 1637
Kalifornien. 2160
Kammüller, Paul 2284
Kanaren. 2297
Kandinsky, Wassily 2783
Kang, Ik-Joong 2784
Kannenberg,K. 1362
Kappata, Stephan 2307
Kappis, Wolfgang 2785
Karcher, Heike 2786-2791
Karl Herion Armreif 1719
Karl Herion Designarmband. 1720
Karl Herion Designcollier 1721-1723
Karlsruhe. 2073-2074
Karlsruher Majolika Figurenuhr 1657
Kasimir, Luigi 2792-2793
Katharina von Siena. 3261
Katz, Reuben Hoeshke ben Hoeshke. 332
Kaufbrief. 1139
Kauffmann, Hermann 2794
Kaufmann, Karl. 2198
Kaulbach, Hermann 2795-2796
Kavina,K. u. A.Pilat. 914
Keats,J. 811
Keel,D. u. F.Käser. 812
Keetmann, Peter 1898
Keith, Margarethe 2797-2798
Keller, Friedrich von 2799
Keller,(J.H.) u. (R.H.)Füßli. 625
Keller,(J.H.) u. (R.H.)Füßli (Hrsg.). 1269
Kellinghusen,H. 345
Kenngott,A. 1024
Kent, William 2800
Keramiken Akt u. Stier. 1595
Kertesz,I. 813
Kette 585 GG. 1707
Kielmeyer,C.F. 1068
Kiesmar,K.v. 679
Kilian,G.C. 380
Kilian, Philipp Andreas 2003
Kinderportrait. 2015
Kinderwagen mit 3 Puppen. 1807
Kindlers 586
Kipniss, Robert 2801
Kippenberger,M. 815
Kirchner,P.C. 333
Kislinger, Max 2802-2808
Kistner, Georges, 1393
Kitagawa, Utamaro I 2767
Kitaj, Ronald Brooks 2809
Klappsonnenuhr Nürnberg 1843
Klara May. 685
Kleiner Brillantring Vorsteckring. 1736
Kleiner Brillantsolitaire. 1737
Kleiner Haussegen Max Strobl 1875
Kleiner Tempelwächter. 1573
Kleinert, Karl Erasmus 1394
Kleine Silbermenage Dänemark 1750
Klein,J.A. 1316
Klein, Johann Adam 2810-2842
Klein Modellbahn Austria Slg. 1798
Kleinschrod,C.T. 1345
Klemperer, V. 350
Klinkosch Wien Paar Tafelleuchter 1751
Klös, Bodo W. 2843-2845
Klose, Paul 2846
Klosteralltag. 1973
Klosterarbeiten. 1931-1932
Knoll,A. 1075
Kobell, Franz Innocenz u. Ferdinand Kobell 2847
Koch,A. (Hrsg.). 481
Koch,M. 1339
(Köder,S.). 817
Kölges,B. 474
Koellreutter, O. 351
König,F.N. 626
Königstrauer. 1965
Kogyo, Tsukioka 2768
Kohl,J.G. 1128
Kokoschka, Oskar. 818
Kolbe, Carl Wilhelm 2848-2849
Kolbe,K.C.W. 993
Kolb,J.C. 117
Koller, Oskar 2850-2851
Kollwitz, K. 819
Kolumbien. 2161
Konvolut 156, 194, 320, 353-369, 505, 525, 575, 630, 642, 820-825, 904, 952, 1173, 1228, 1231, 1249-1250, 1270
-1274, 1412, 1433-1434, 1884, 1908, 1948-1950, 1966-1972, 2016-2019, 2042, 2048, 2075-2077, 2173-2174, 2216
-2218, 2270, 2278, 2287, 2854-2887, 2910, 3053, 3275, 3431
Konvolut Dekoratives. 1574
Konvolut Kameras 1638
Kopenhagen Silberbecher 1752
Kopfaufsatz IBO 1506
Koppchen Meissen u.a. 1666
Koran. 158
Koroknyai, Otto 2888
Kottmann,J.C. 1275
Kotzebue,A.v. 680
Kovats, Georg von 3276
Kowalczewski, Paul Ludwig 3277
Kowaliska, Irene 2889
KPM Berlin Elster 1658-1659
Krätzer,G. 1163
Krafft (Crafft von Lammersdorff), Heinrich Freiherr von, 1376
Kranz, Vladimir Pavlovich 3194
Kraus,K. 826-827
Krauss,J.U. 56-57
Kreidolf,E. 828
Kreisel,H. 530
Kretschmer,A. u. C.Rohrbach. 620
Kretzschmer, Wilhelm 2890
Kreyenkamp, August 1899
Kröger, Pierre 2891-2892
Kröner 585 Weißgold 609
Kröner,E. u. F.Gisevius (Hrsg.). 950
Krünitz,J.G. 316, 470, 490, 615, 1041-1042, 1102, 1346
Krupp,H.G. 829
Kruse,C. 1309
Kruzifix mit Reliefsymbol. 1854
Krypiakiewicz-Larsen, Richard 2893
Kubach-Wilmsen (d.s. Wolfgang Kubach 3278
Kubin,A. 831-833, 836
Kubistische Engelsdarstellung. 2894
Kublin,M. 198
Kuckucksuhr. 1844
Küchle,B.A. 1144
Küchler,C. 1350
Kühe. 2037
Kühne, Max Hans 3279
Kugelring 585 GG. 1708
Kulthauspfosten Sepik 1507
Kundschaft 1251
Kunerth, Diether 2895-2896
Kunisada, Utagawa 2769
Kunisada, Utagawa (Toyokuni III, 2770-2771
Kunst und Kunsthandwerk. 526
Kuntz, Karl 2897
Kurumba Antilopen- 1508
Kurzbauer, Eduard 2898
Kushu, Numata 2772
Laer, Pieter Jacobsz van 2899
Lafréry, Antonio 2900
Lairesse, Gerard de 2901-2902
Lanckoronska,M. u. R.Oehler 576
Landau. 2078
Lander, Helmut 2903
Landesordnung. 1158
Landolt,E. (Hrsg.). 478
Landrecht. 340
Landschaft. 2904-2905
Landschaften. 1975, 2906-2907
Landschaftsdarstellung 2908
Landschaftsdarstellungen. 2909
Landts-Hand-Vest 1229
Lang, Albert 2911
Langer, Hermann Theodor 2004
Lang, Fritz 2912
Langhammer, Carl 2189
La Nicca,R. 1284
La Placette,J. 681
Larese,D. 780
Larmessin, Nicolas de 2537
(La Roche, Sophie v.). 682
La Rochette. 2913
Larroux, Antonin 3280
Laschat, Pritte 2914
Latham,C. 531
Lauffen. 2079
Launay, Robert de 2538
Laurenburg. 1145
Lauterwasser, Siegfried 1907
Lazi, Franz 1900
Leander,C. (d.i. E.Hennings). 475
Le Antichita Romane. 1208
Le bas, Jaques-Philippe 2915-2917
Le Bas,(P.). 1146
Lebedev, Rostislav 2918-2919
Leber, Wolfgang 2920
Le Blond, Michael 2921
Lecerf, H. 2922
Le Clerc,S. 199
Le Comte,L. 1096
Le Corbusier (d.i. C.E.Jeanneret) u. Saugnier (d.i. A.Ozenfant). 506
Lefebvre, Charles Victor Eugène 2923
Lega Bartmaske 1509
Lega D.R.Kongo 1510-1512
Léger, Fernand 2924
Legipont,O. 556
Lehning Picollo 637
Leicaflex Sl2 mit Objektiven 1639
Leichenpredigten. 200, 1257
Leichenverbrennung. 616
Leipzig? Schmuckdose 1753
Lemaire,C. 909
Len, Ernst 2925
Lenhossek,M. 953
Lenk, Thomas 2926
Lenz,H.O. 915
Leo I., Papst u.a. 201
Leonhard,C.C. (Hrsg.). 1025
Leopold I. (Belgien). 2020
Leopold,J. 1045
Leopoldt,J.G. 469
Le Pautre, Jean 2927
Lepke, Gerda 2928-2943
Lepsius, K. R. 1291
Le Rouge,G.L. 488
Le Roy, Henri 2944
Leslie, Jacob Graf von, 1415
Leucht,V. 202
Levanto,F.M. 1312
Levezow,K. 527
Leyden, Lucas van 2945-2946
Liebermann, Max 2947-2948
Liebig, Kurt 2949
Lieder 458
Liegende. 1662
Lilafarbener Samteinband 663
Lilienbrunn,K.A.v. u. H.Hummitzsch. 1218
Lilienthal,M. 203
Liliput HO Slg. 1799
L'Illustration horticole 910
Lindau. 2080
Lindenschmit, Hermann 2950
Lindern,F.B.v. 683
Lind,(J.). 959
Lindt,W.van der. 204
Linz. 2219-2249
Lipp, Steffen, 1395
Lipsius,J. 205
Lips, Johann Heinrich 2951-2953
Lithurgisches Weihwassergefäß 1866
Livius,T. u. L.Florus. 206
Lloyd,(H.E.H.v.). 381
Lobi Burkina Faso 1513
Locarno am Lago Maggiore. 2288
Loen,(J.M.)v. 684
Loewig,R. 840
Loewig, Roger 2954
Londonio, Francesco 2955
Longus. 841
Lonicer,A. 907
Lori,D. 842
Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée, 2956
Losert, Heribert 2957-2958
Lossius (Loß), L. 208
Loth, Wilhelm 2959
Lovens,J.E. 1324
Lucas,E. (Hrsg.). 485
Ludewig,J.P. 1148, 1189
Ludolff,M.M. 956
Ludwig König Eber 1663
(Ludwig Salvator Erzherzog v. Österreich). 1321
Ludwigshafen. 1901
Lueger,O. 587
Lüpertz,M. 528
Lüttge, Thomas 1902
Lüttich. 2169
Luis de Granada. 209-211
Lukian. 786
Lulua Maske 1514
Luntz, Adolf 2960
Lusser,(K.F.). 1266
Luther,M. 212-213, 846
Lutze,B. 718
Lutz,M. 1277
Luxus Reisewecker 1845
Macchiavelli,N. 313
Mack, Heinz 2961
Macquoid,P. 532-533
Madonna um 1800 1867
Mädchen, knieend. 3281
Mähl, Ilse. 2962
Männliche Figur der Luba-Hemba

1515
Männliche Götterfigur Alusi 1516
Märklin Metallbaukästen. 1808
Märklin R890 u.w. 1809
Märklin Uralt Spur 2 1800
Magnus Aase Jugendstilbesteck 1754
Mags Broth. 593
Mailand. 2190
Maile, George 2963
Mainz. 1149, 2081
Majewicz, Georg 2964
Malerportraits. 2021
Mangin, Genévève 2965
Mangold, Burkhard 2410
Manipulator, The. 843
Manlius, J. 215
Mannlich, Johann Christian v. 2966-2967
Mann,T. 845
Manschetten-Knöpfe 750 WG. 1709
Manual-Acten 339
Marcuse,L. 847
Margareta von Antiochia. 2968
Margarethen Thal. 2250
Maria Magdalena, 1943
Maria mit Kind. 2969
Marienanbetung. 1944
Marinoni,G.J.de. 986
Marlowe,C. 848
Marokko. 2970
(Marsay,C.). 326
(Martin,D.). 60
Martinez Cabezas, Arturo 2971
Martius,J.N. 1044
Marx,A. u. F.Schultheiss. 1150
Maschke, Fritz 1399
Masen,J. 216
Masen (Masenius),J. 217
Masereel,F. 850-851
Maske 1546
Maske Bena Lulua 1517
Maske Dan Deangle 1472-1473
Maske der Fang Gabun 1518
Maske der Ibo Nigeria 1474
Maske der Ituri 1519
Maske der Jimini 1520
Maske der Kuba 1521
Maske der Tschokwe Zeire. 1522
Maske D.R.Kongo 1475
Maske Lega D.R.Kongo. 1476-1477
Maske wohl Lega D.R.Kongo. 1523
Massai 1478
Masson, Antoine 2972
Mastenbroek, Johan Hendrik van 2201
Maternite Baule Elfenbeinküste. 1524
Matisse, Henri 2973
Matschoss,C. 1009
Matthaei, Karl Otto 2974
Maulbronn. 2082
Mauthausen. 2251
Max Carl Tanzfiguren, 1810
Maximilian III. Joseph, 1396
(Mayer,L.). 1103
(Mayer,L.A.). 491
May,K. 686
Mbunda Brettmaske 1525
Meaux. 2178
Mechel, Christian von 2975
Mecki Hörzu 1811
Medaille. 1632
Medici. 2186
Medizinische Handschrift. 943
Meelführer,J. 588
Meid, Hans 2976-2978
Meier, Ruth 2979
Meissen 11 tlg. Slg. 1667
Meissen Knabe mit Blumengirlande 1668
Meissen Koralle 97.-tlg. 1669
Meißner,G. 1039
Meissner,G. u. K.Hartmann. 1054
Meister,L. 687, 1278
Melanchthon,P. 218
Melis, Fritz 2980
Mellin,L.A.v. 2168
Memoria Basilicae Strigoniensis 1234
Menken, Johann Heinrich 2981-2982
Menken, Johann Heinrich u. Gottfried Menken 2983
Menochio,J. 219
Menora Messingleuchter. 1431
Mensing,J. 220
Merck, Marietta 3282
Merian, Matthäus 2984-3013
Merkwürdige Prophezeiungen 327
Merz, Florian für Karlsruher 1596
Meseck, Felix 3014-3015
Messer Argentinien. 1466
Messersammlung 1467
Messingleuchter Slg. 19.Jh. 1432
Messingobjekte 1575
Messkelche 800 Silber 1755
Metallikone 1853
Metz. 1977
Metzner,W. u. P.Raabe. 644
Meulen, Adam Frans van der 3016
Meursius,J. 1342
Meusel,J.G. 1353
Mexiko. 2162
Meyer, Johann Heinrich 3017
Meyer, Johann Jakob 3018
(Meyer,M. Pseud.:) P.I.Elisius. 1354
Meyer, Rudolf u. Conrad 287
Meyers 589-590
Michaelis,P. (d.i. M.P.Brillmacher). 221
Michael Powolny 2 x Spatz 1672
Michael Powolny gr.Putto 1673
Michael Powolny Spatzenpaar 1674
Michel,J. 222
Michna, Lutz-Peter 1903
Mieris, Franz von 3019
Migazzi, Christoph Anton von 159
Mikorey, Franz 3020
Milan, Pierre (René Boyvin) 3021
Militärischen Ereignisse, Die, 382
Militärisches Slg. 1619
Militärisches Spielzeug 1812
Miller,W. u. T.McLean. 621
Millican,A. 911
Miniaturbilder. 3022
Minotaurus Bronzeskulptur 3080
Miró, Joan 3023
Miro, Joan 3024
Miscellanea theoretico-practica, 1032
Missale Romanum 223
Mistelbach. 1235
Mittelamerika. 2163
Mittermayer, Josef. 1400
Moba Togo 1526
Möllendorff, Wichard von, 1406
Mörstedt, Alfred Traugott 3025
Mörstedt,A.T. 855
Moliere,(J.B.). 689
Molitor,L. 1167
Molitor, Martin von 3026
Molitor, Mathieu 3027
Monatsschrift 974
Monogrammist GHM 3028
Monogrammist MLK 3029
Mono Pantoscop. 1905
Montblanc. 613
Monte,G. 1055
Montmorency(-Morres), Hervey de, 1401
Montmorency,N.de. 224
Morét, Alfred. 3283
Morin,J. 225
Mornay du Plessis,P.de. 226
Moro,A.L. 1026
Moser,R. 1187
Moses. 3030
Moskau Ikone 1855
Mostar. 2171
Motorsport-Plaketten. 1439
Moudarres, Fateh 3031
Mourette. 1954
Mucchi, Gabriele 2539
Mucha, Alfons 3032
Muchnin, G. 2279
Mueller, Albert 3033
Müller,E. 623
Müller, Ernst Immanuel 2022
Müller-Stahl,A. 857
Münster,S. 227
Münzsammlung Gold u. Silber. 1633
Münzsammlung, Numisbriefe 1634
Mürle, Artur 3034
Muhlert,K.F. 1053
Muller, Harmen Jansz. 3035-3036
Mumuye Großfigur 1527
Murano Kristallgläser 1616
Murdfield, Carl 3037
Museale Miniatur Spieluhr 1846
Musper,H.T. 566
Mussolini,B. 310
Musson,A. 228
Naeher,J. 1184
Nähzubehör. 1444
Naethe, Dietrich 3038-3039
Nagler,G.K. 536
Nagy, Lázár 3040
Nain Perserteppich 1836
Napoleon. 112
Napoleon I. Bonaparte, 1402
Nattenhus,M. (d.i. J.C.Schmidt). 229
Neapel. 2191-2192
Nebel,O. 860
Nebelspalter, Der. 861
Nebesky,V.M. 862
Neckargmünd. 2083
Neefs, Jacobus 2030
Neigebaur,J.F. 1206
Neubauten 507
Neue Sammlung von Schweizer Trachten 627
Neuestes Conversationslexikon 591
Neuhaus,A. 3041
Neusel, Günter 3042
Newcastle. 2184
New Testament, Das. 61
Niederer, Traugott Walter Eugen (GEN) 3043
Niederländische Schule. 3044
Niederreuther, Thomas 3045
Nierholz, Jakob Friedrich 3046
Nigmann,E. 1292
Nilson, Johann Esaias 3047-3048
Nizl,M. 1236
Nkisi Nkondo Nagelfetisch D.R.Kongo 1528
Noel,A. 230
Nördlich gemäßigte Zone. 2038
Nordisk Penning Magazin. 690
Notariatsinstrument. 160
Notariatstexte. 154
Notenständer Deans & Co 1814
Notgeld. 426
Nottnagel,C. 985
Novalis (d.i. F.v.Hardenberg). 691
Novicampianus,A. 231
Noyer, Denis Paul 3049
Nucleus 232
Nürnberg Walzenkrug 1597
Nuo 3050
Nymphenburg, Frankenthal 1675
Oberle,A. 534
Obermüllner, Adolf 3051
Oberösterreich. 2252
Obertraun. 2253
Oberwesel, Boppard. 2085
Obstbau in Wort und Bild, Der, 492
Öllampen Slg. 1445
Oestergaard, Heinz 1837-1839
Oesterley, Hulda 3052
Österreich. 2254-2256, 2259
Österreichische Kunsttopographie. 1237
Oesterreichische militärische Zeitschrift. 383
Österreichisch-ungarische Monarchie, Die, 1238
Österreich Ungarn Tablett 1756
Oettingen. 2086
Offenbach Jugendstilpokal 1757
Offizium der Madonna. 567
Ohrclipse 585 GG/WG. 1710
Ohrhänger Theodor Fahrner 1726-1727
Omega Automatic 610
Omega Constellation Automatic 611
Opal-Ensemble 750 GG 1717
Orca, Schwertwal, 1790
Organ 1011
Orsolini, Carlo 3054
Ortenauer Bote, Der. 1155
Ostade, Adriaen van 3055-3059
(Ostini,F.v. Hrsg.). 537
Ostpreußen. 2277
Ottensheim. 2257
Ottheinrich-Bibel, Die. 562
Ott, Herbert 2563
Ott, Johann Nepomuk 3060
Otto Seibert Wetzlar Mikroskop 1642
Ozanne,M.N. 384
Paar Ahnenfiguren 1479
Paar Alabastergefäße Indien 1576
Paar Epauletten Bayern 1620
Paar Figuren für Hausaltar 1868
Paar Jugendstil Armlehner 1627
Paar Klosterarbeiten 1869
Paar Miniaturen. 1979
Paar Ohrclips 750 Weißgold. 1711
Paar Ohrclips „Lilienblüte“ 1712
Paar prächtige Deckelvasen 1577
Paar prächtige Tortenheber 1758
Paar Säulen 1628
Paar Salieren 1759
Pachymeres,G. 234
Paiva de Andrade,D. de. 235
Palästina. 2167

Palanterius,J.P. 236
Palau y Dulcet,A. 594
Palutan,E. 484
Pane,B. 1209
Panoramen. 1295
Panzer,G.W. 692
Paravent. 1578
Parent-Duchatelet,A.J.B. 628
Paris. 2179
Paris, Ronald 3062-3063
Parkinson,S. 1325
Parti National Fasciste. 863
Passau. 2088-2089
Passe, Crispjin de d. Ä. 2011
Passerotti, Bartolomeo (1529-1592) 3064
Patentschriften. 453, 989
Patriotisches Slg. WK1 1621
Pauli,W. 1062
Payne,A.C. 538
Pechstein, Max 3065
Pedro, Francesco del 1981
Peikhart,F. 237
Pellar, Hanns 2540
Penck,A.R. (d.i. Ralf Winkler) 3066
Pende altes Paneel 1529
Pendl, Erwin 3067
Penig. 3068
Pennotto,G. 238
Pepin,G. 239
Percenet, L. N. 3069
Perelle, Gabriel 3070-3071
Perera,B. 1058
Perez de Valentia,J. 240
Perger,S.F.v. 1224
Perlmuttmaske Mexico. 1436
Pernambuco. 2172
Pernevi, Palle 3284
Perrier, Francois 241, 3072
Perrissin, Jean u. Jean Tortorel. 3073
Persische Jugendstilvase. 1579
Persische Wasserkanne 1593
Pescheck,C. 1049
Pestalozzi,J.H. 693
Petrarca,F. 242-244
Petrus Lombardus. 245
Petschner, Gisela 3074
(Peyronny, Madame de). 694
Pezzl,J. 1252
Pfahler, Karl 3075-3077
Pfahler, Karl Georg 3078
Pfau, Zierobjekt indopersisch 1580
Pfeifenkopf Orientale. 1446
Pfeiffer,A. 954
Pferdekutsche. 1982
Pferderennen. 1983
Pferd u. engl. Bulldogge 1581
Pflug, Johann Baptist 3079
Pforzheim Barockbesteck. 1760
Pforzheim Gebrüder Kutroff 1688
Pforzheim Silberbecher im Bauhaus 1761
Pfostenfigur Ostafrika 1530
Photoalbum 1895, 1906
P(iana),G. 1207
Picart, Bernard 3081
Picasso,P. 864
Picasso, Pablo 3082-3083
Pichvai <\-> Pichhwai. 1566-1567
Picturesque Europe. 1355
Pieces 1063
Piene, Otto 3084
Pierrot Bronzefigur. 3285
Piko, Roco, Fleischmann u.a. 1802
Pillwein,B. 1232
Piloty, Ferdinand 3085-3096
Piloty, Ferdinand d.Ä. 3097-3104
Pilz, Johann Franz 3105-3106
Piper Verlag. 866
Pistorius, Eduard Karl Gustav 3107
Pittoreske Donaufahrt 1340
Pläschke, Moritz 3108
Pla,J. 2477
Platina,B. 246
Plattner, Karl 3109-3118
Pleiade, La. 695
Plesnivy, Vincent 3119
Plüddemann, Hermann 2024
Plutarch. 247
Poeckh, Theodor 3120
Poe,E.A. 834
Poelzig, Hans 3121-3127
Pöppelmann,Peter 3128
Pötsch, Igo. 1254
Pohl, Alfred 3129-3130
Poirson, Ernest 3131
Polke, Sigmar 3132
Pollanetz,J. 1012
Polybius. 248
Pommern. 2275
Porta,G.B.della. 328
(Portia,N.v.). 1126
Portmann, Hannes 3133
Portrait. 2025-2026, 3137-3138
Portraitphotographie. 1910
Postkarten. 442-445
Prachtpfeife um 1890. 1447
Prächtige Silber-Jardiniere Wien 1762
Praetorius,J. 835
Praga,A. 868
Pragher, Willy 1911
Predigttexte. 162
Prem, Heimrad 2541
Preussen. 1157
Preyer, Johann Wilhelm 3140
Prinzl, Walter 3141-3142
Pritz,F.X. 1245
Problemata Aristotelis 249
Profil. 551
Prokesch-Osten,A.v. 1343
Propiac, de Chevalier (C.-J.-F.-G. de). 1280-1281
Propyläen Kunstgeschichte. 540
Provincia Austrice Viennensis Cum Confinys. 2258
Prunkpendule Paris 1847
Psalterium 250
Psalterium Romanum, 251
Psalterivm 252
Psyche 19.Jh. 1630
Pufendorf,(S.)v. 253, 1356
Pulverhörner um 1900. 1582
Puppenautomat Maler mit Staffelei. 1813
Puppenstubenzubehör u.a. Rock 1815
Purper, Liselotte 1912
Purrmann, Hans 3143
Puskareva,V.A. u. A.V.Cistjakova (Hrsg.). 543
Puttkammer,M.M.v. 883
Puysegur,J.de C.de. 254
Pyrenäen u. Lourdes. 2180
Quaglio, Domenico 3144
Quarta pars huius operis 45
Quartettspiel 1826
Quedenfeldt, Anna 3145
Rabenhorst,L. (Hrsg.). 919
Rabinovitch, Gregor 3146-3151
Rader,M. 1118
Radioröhren. 1449
Raguse,Duc de. 1357
Rahmen. 1450
Rahn,W. u.a. (Hrsg.). 1071
Rainerius de Pisis. 190
Ramler,K.W. 541
Ramos,M. 870
Rampegollis,A.de. 62, 255
Rampegolus Antonius. 63
Ramshorn,C. 696
Rapin de Thoyras,(P.). 1347
Rapin Thoyras,P.de. 1348
Ras el Kanayis. 2116
Rauch, Christian Daniel 3286
Rauchquarz Anhänger. 1728
Rautenstrauch,(J.). 1233
Ravensburg. 2093-2094
Ray, Man 3152
Realzeitung. 1239
Rebell, Josef 3153
Rechberger, Franz 3154
Recueil 508, 542
Recueil de Maisons Suisses. 1282
Recueil de Scenes 1283
Redtenbacher,F. 1046
Regensburg. 2095
Reiger,J.F. 343
Reikhet, Viktor 3195
Reinhard, E. 3155
Rein,J.F. 1112
Reise-Klappsitz 19.Jh. 1629
Reisenecessaire bzw Reiseapotheke 1419
Reisenegger, Bernhard 3156
Reiss,M. 1050
Reliefbild China. 2464
Religiosa Sammlung 1870
Reliquiarfigu der Kota 1531
Rembrandt, Harmensz van Rijn 3157-3160
Renger-Patzsch,A. 1913
Renner,H. 1322
Rennpferde. 1984
Replikas 1457
Rettenbacher,S. 1240
Rettungsversuch. 3287
Retzlaff, Hans 1914
Retzsch, Moritz 2092
Reuß,G.C. 920
Reventos,R. 865
Revisionsbuch 1002
Revue de l'horticulture Belge 921
Revue de Mycologie. 928
Revue polytechnique. 991
Rheinfelden. 2289
Rheinlauf. 2096
(Ribadeneyra, P. de). 256
Ribera, Jusepe de 3162
Ribot, Ph. Benj., 459
Ricault,P. u. G.Sagredo. 1363
(Richer,L.). 1196
Richter, Leopoldo 3163-3167
Richter, Swjatoslaw 1407
Ricklefs, Harald 3168
Ridinger,J.E. 972
Ridinger, Johann Elias 3169
Riedmüller, Franz Xaver von 3170
Riemann,B. 1064
Riepenhausen, Ernst Ludwig 3171
Riese,A. 1051
Riesige Sammlung 432-433
Riesige Sammlung Märklin 1801
Riesige Sammlung Puppenstuben u. 1816
Rieter, Heinrich 3172
Riezlmayr, Georg 3173
Rigamonti, Ernesto 3174
Ritter, Karl 2542
(Rittinger,P.). 994-995
Rittmeier,C.H. 214
Rittstein,M. 871
Rivalta. 2193
Roberts,D. 1105
Robinson,E. 1106
Rock & Graner 1817-1822
Roco Sammlung ÖBB u. k.Bay. 1803
Roco Slg.19 Lokomotiven 1804
Rodin, Auguste, 1408
Römerin. 2194
Rösch, Georg Sigmund 3175
Rösler,I.C. 1170
Rohner, Hans 3176
Roland. 3177-3178
Rolex Damenarmbanduhr 612
Rolland,R. 852
Rom. 2195
Romero, Giovanni Battista 3179
Ronphile,(D.R.). 329
Ronsard,P.de. 745
Rosa, Salvator 3180-3181
Rosen, 1937
Rosenberg, Johann Georg 2051
Rosenthal äsendes Rehkitz. 1676
Rosenthal Figurengruppe 1677
Roslick 3182
Rossi,D.de. 509
(Rossini,G. 414
Rotella, Mimmo 3183
Rotes Kreuz. 434
Roth,J.R. 1166
Rotterdam. 1915
Rouault,G. 872
Rousseau,J.J. 873
Rousselet, Gilles 3184
Rowe,E. 697
Roy,C. 539
Rozanek, Eleonora 3185-3186
Rubinarmband 1713
Rudolff,C. 1052
Rudolph, Wilhelm 3187
Rückert,T.J. 951
Ruff, Andor 3288
Rufhorn Bamun Kamerun 1532
Rugendas, Georg Philipp 3188
Rugendas, Johann Lorenz d.Ä. 3189
Rugendas, zugeschrieben. 3190
Ruisdael, Jacob Isaakszoon van 3191
Runge,P.O. 698
Rusch, Jens 3192
Russ, Karl 3193
Russland Brustkreuz 1856
Russland Tabatiere 1874
Rutland,J.K. 257
Ruzicskay, György 3198
Ryûkoku, Hishikawa 2773
Sachsen. 2098
(Sachs,H. 258
Sacy,(L.I.) de (u. A.Le Maistre). 259
Sächsische Schweiz. 2099
Saint-John Perse (d.i. Alexis Leger). 729
(Saint-Lambert,J.F.de). 699
Saint-Non,J.C.R.de. 1205
Salampasu Maske Zaire 1533-1534
Salhani,A. (Hrsg.). 874
Saliere 1.H.19.Jh. 1763
Salmon,A. 889
Salt,H. 1293

Salva,V. 601
Sammelband 207, 260, 385, 1190
Sammlerbestand 435
Sammlung 64, 113, 261, 308, 342, 344, 386-392, 413, 415-419, 422, 448, 454, 479, 494, 510-511, 544-546, 568
, 599, 629, 645, 700-703, 792, 867, 917-918, 957, 975, 992, 1013-1015, 1072, 1078-1079, 1132, 1147, 1160
, 1177, 1191, 1200, 1210, 1222, 1241, 1243, 1253, 1258-1259, 1308, 1310, 1317-1319, 1360, 1409, 1452, 1590
, 1916-1917, 1938-1939, 1951, 1957, 2027, 2097, 2175, 2280, 2290-2292, 2564, 3199-3205, 3263
Sammlung aus 87 1670
Sammlung lithurgisches 1823
Sammlungsgegenstände 1453
Samuel, R. 3206
Sander, Ernemann 3289-3291
Sander Tischbein, Otto 2543
San Remo. 2196
Santi, Raffaello 3207-3208
Sarmiento,D.F. 1085
Sarnelli,P. 262
Sarotti Blechdose 1468
Sasbout, Adam. 263
Sattler, Hubert 3209
Sauerberg, I. 3210
Saunders, George Lethbridge 3211
Savonarola,G. 264
Sbogar,J.M. 265
Scerbakov, Boris Valentinovic 3196-3197
Schachspiel Elfenbein 1553
Schacke, Frank Rainer 3212-3213
Schad, Christian 3214-3217
Schade, Karl Martin 3218
(Schäffer,J.C. 971
Schaffer, Gustav 3219
Schaffner, Marcel 3220
Schallplattensammlung 1443
Schamanenkette 1568
Schefer,L. 664
Scheffler, Horst 3221
Scheidt, Werner v. 3222-3223
Schenck, Pieter d.Ä. 2028
Scherenschnitte. 2033
Scheuer,J. 1311
Scheyndel, Gillis van 3225
Schieferdecker, Jürgen 3226
Schiefler,G. 859
Schiffsmodell Schoner. 1740
Schild der Massai 1535
Schild der Sukuma Tansania. 1536
Schildkröt Brustblattkopf 1824
Schilling,G. (Hrsg.). 420
(Schinz,H.R. 973
Schlachtschiff. 1741
Schlafszene. 2544
Schleef,E. 876
Schlegel,F.v. 704
Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl, 844, 3227-3228
Schlotter,E. 877
Schlotter, Eberhard 3229-3230
Schmid,J. 266
Schmidt, Conrad, 1410
Schmidt-Felling Julius Paul 3292-3293
Schmidt-Kirstein, Helmut 3231-3235
Schmidt,M. (i.e. Wilhelm) (Hrsg.). 547
Schmied,W. 781
(Schmising,A.). 180
Schmitz,H. 512
Schmölz, Hugo 1918
Schmuckentwürfe. 549
Schmuckinitiale G 163
Schmuckinitiale M 164
Schmuck Orient. 1583
Schmutzer, Jacob Matthias II 2029
Schneider, Jochem Roman 3236
Schneiders, Toni 1919-1921
Schönberger, Alfred Karl von 3237
Schönburg, Otto Friedrich Frhr. v., 1378
Schön, Erhard. 2506, 3238
Schöpper,J. 267
Schoettgen,C. 334
Schoff, Otto 2545
Scholtz, Robert Friedrich Karl 3239
Scholz, Robert 3240
Schoofs, Rudolf 3241
Schoppe,C. 268
Schorp-Pflumm, Hanne. 3294
Schramm,A. 600
Schramm,C.C. 447
Schreiber,H. 1133
Schreibers Kindertheater. 648
Schreibschatulle England 1454-1455
Schreitender, brüllender Löwe. 1648
Schreiter, Johannes 3242
Schriften 1134
Schrimpf, Georg 3243
Schröder,J. 958
Schuer,J.L. 1124
Schütt, Franz Theodor 3244
Schützenmedaillen in 2 Schaukästen. 1635
Schütz,H. 421
Schulenburg-Kehnert, Friedrich Wilhelm Graf von der, 1411
Schulte,E. 1185
Schulte-Hostedde, Gretel 3295
Schultens,A. 269
Schultheiß, Arnd 2546
Schulz, C. 1131
Schuppen, Pieter van 3139
Schut, Cornelis I 3245
Schutzpfosten Doppel-Chamba 1537
(Schwabe,J.J. Hrsg.). 1093
Schwaben. 1171
Schwab,G. 880
Schwarzer Ledereinband 665
Schwarz,R. 878
Schwarz, Reiner 3246-3248
Schwarzwald. 1175, 2046, 3249
Schwarzwaldlandschaft. 3250
Schweiz. 1922
Schweizerische Eidgenossenschaft. 371
Schwendener,S. 924
Scott, Henry 3251
Scrap-Album. 449-450
Scrap-Book 451
Sebald,W.G. u. J.P.Tripp. 879
Seder,A. 807
Seeber, Carl Andreas 3252
Seeber, Heinz 3253
Sefer torah 335
Seghezzi,A.F. 705
Segnender Christus 1871
Sehr alte Maske der Boki 1538
Sehr große Sammlung 436
Seidendecke Paris 1462
Seifert, A. 3254
(Selser,G.). 270
Sendak, Maurice 3255
Seneca,L.A. 271
Senufo Deble Stamper 1539
Senufo gr. Vogelfigur 1540
Sepik Papua Neuguinea 5 Masken. 1437
Serarius, N. 272
Serwouters, Pieter van 3256
Set: Collier und Armband 1714
Seuphor,M. 799
Sevres Art, Amphorenvase 1678
Sewina,A.M. u. M.J.Livschitz. 622
Seyler, Julius 3257
Sheffield Fischbesteck Victorianisch. 1764
Sheffield Paar Kerzenständer 1765
Sheffield Taufset 1766
Shigenobu, Yanagawa 2774
Shiva Bronze. 1584
Shôzan, Koikawa 2775
Sibyllae. 273
Siebenjähriger Krieg. 1178
Siebert, Georg 3258-3259
Sieloff, Werner 3260
Siklossy,L.de. (Hrsg.). 723
Silberamulette islamisch 1585
Silbergefäße Kolumbien 1767
Silberoklad 1857
Silberteller 19.Jh. 1768
Silber u. Versilbertes. 1769
Silbervase Niederlanden 1770
Silhouette 2034
Simler,J. 1285
Simon,H. 309
Single,C. (Hrsg.). 925
Sinnsprüche und Zitate. 706
Siqueiros, David Alfaro 3262
Sitzende Gottheit Shiva 1586
Slavia. 317
Slevogt,M. 881
Slevogt, Max 3302-3304
Smitheman, Stanley Francis 3305
Snellinck, Jan 3306
Socin,A. 707
Sokolowski (Socolovius),S. 274
Soldatenpuppe 1825
Solis, Vigil. 76
Solis, Virgil 3307-3308
Solitärring 585 1738
Soltau, Annegret 3309
Soltau, Hubert 3310
Sorge, Peter 3311
Soto,P.de. 275
Soutman, Pieter Claeszoon 3312
Soye, Achilles Freiherr von, 1379
(Spangenberg,J.). 276
Spannocchi,S. 493
Spannring, Luise 1680-1681
Speisekarten. 464-468
Spektrum. 882
Spemann. 605
Sperreuth, Klaus Dietrich v., 1384
Speßhardt, Hans-Joachim 2547
Sphärenkugel mit Schachfigur 1587
Spiegel 1458
Spielzeugsammlung Lurchi 1827
Spielzeug u. Kuriositäten 1828
Spinario, Bronze 3296
Spiro,K. 960
Spitz, Karl 3313-3314
Springerlemodel, Model. 1459
Sprüngli,J. 1164
Spur 3 1/2 inch Lokomotive 1805
Staats-Calender 349
Stade. 2100
Stadtansicht, 2298
Stäger, Balz (d.i. Balthasar Stäger, 1168
Staib, Butz (d.i. Hedwig Luise, 3315
Stammbuch-Kassette 456
Stammbuch-Kassetten. 1242
Standkreuz, Kruzifix 1872
Stanley, Bob 3316
Starhemberg, Guidobald Graf von, 1405
Stassen, Franz 3325
Stauber, Jules 3317
Staufenberg. 2101
St.Blasien. 2102
Steffens,H. 708
Stehlin-Burckhardt,J.J. 514
Steidner, Johann Philip 3318
Steiffbären. 1829
Steiff Bulldog u.a. 1830
Steigbügelgefäß mit TL-Analyse 1876
Steigendes Pferd Bronze 3319
Stein,C.G.D. 1169
Steiner,J. 1244
Stellmacher Teplitz. 1679
Stelzmann, Volker 3320
Stereobetrachter Educa. 1924
Stereo-Photos. 1923
Stetten,P.v. 1113
Steudel,A. 1296
Steward,J.H. (Hrsg.) 1090
Stickmustertuch Vohenstrauss 1429
Stickmustertücher 18.Jh. 1430
Stieler, Robert Friedrich 3321
Stille,H. (Hrsg.). 1029
Stillleben 3322
Stockert,L.v. (Hrsg.). 1016
Stöhr Porzellanfeuerzeug. 1426
Störtebecker, Nikolaus 3323
Stollwerck. 480
Stomps,V.O. (Hrsg.). 782
Stoop, Dirck 3324
Strafvollzug. 346
Straßburg paar prächtige Teller 1598
Straßenjunge 1791
Strechau (bei Admont). 2260
Strigel,V. 277
Strixner, Johann Nepomuk 3326-3327
Stroebel, Johannes Anthonie Balthazar 3328
Ströhl,H.G. 650
Stryn (?) 3329
Studenten Almanak 655
Stürmer-Alex, Erika 3330
Stuhler, Werner 1926
Stumpp, Emil 3331
Stundenbuch der Sforza, Das. 569
Stuttgart. 2103
Süddeutschland. 2104
Sueur, Nicolas le 3332
Suhr, Christoph 3333
Suisse et le Tyrol, La, 1286
Sukenobu, Nishikawa 2776
Sukuma Nyamwezi 1542
Suttner, G. Frhr. von, 377
Sympher,(L.). 318
Szekely, Alexander. 1952, 3334-3335
Tabatiere Porzellan um 1800 1460
Tabernaemontanus,J. 908

Tableaux 854
Tagebuch 1349
Tage Buch pro 1866 376
Tamburintänzerin. 1682
Tanner,A. 278
Tapies,A. 884
Tarnschrift. 1180
Tarock. 452
Tasso,T. 659, 709-710
Tataretus,P. 279
Tatin, Émile 3336
Taversa, Gregor 3337
Tchemerzine,A. 602
Technocell AG. 315
Technofix 2 Bahnen 1831
Teekanne Meissen reicher Drache 1671
Teekern Klinkosch, 1771
Telegraphen- & Telephonwesen in der Schweiz, Das, 1076
Telemann,G.P. 423
Testa, Giovanni Cesare 3338
Testa, Pietro 3339
Thankgka mit Bodi Baum 1588
Theaterkostüme 1980
Thelott, Jacob Gottlieb 3340
Theodoricus (Dietrich),S. 987
Theologische Einblattdrucke. 114
Thesaurus exorcismorum 325
Thiemann, Carl 3341
Thöny, Wilhelm 3342
Thoma, Hans 3343
(Thomas a Kempis) 746
(Thomas Hibernicus Palmer). 65
Thomson,W. u. J.Murray. 1031
Thor, Walter 3344
Thronstuhl England 19.Jh. 1631
Tielcke,J.G. 394
Tiepolo, Giovanni Battista 3345
Tiertarock. 649
Tiessen,W. (Hrsg.). 603
Tillyer, William 3346
Tintenzeug, Ludwigsburg. 1683
Tinto,S. 280
Tiroler Trachten 1463
(Tischbein,J.H.W.). 550
Tissot,(S.A.D.). 961
Titanic. 1742
Titelmann,F. 281
Tivoli. 2197
Tobey, Mark 3347
Tomada, Hermann 3297-3298
Tommai,P. (Petrus Ravennatis). 282
Topiarius,A. 283-284
Tora. 165
Torporley,N, 285
Toskana. 2199
Totentanz. 286
Toulouse-Lautrec, Henri de 3348
Toutin, Jean I 3349-3350
Toyokuni, Utagawa II 2777
Tractatus 289
Tractatus de Herbis. 570
Traité abgregé 1033
Trakl,G. 761
Tranovsky,J. 138
Traunkirchen 2261-2262
Traut, Wolf 1152
Tres Belles Heures de Notre-Dame, Die, 571
Tribowski, Johann Georg 3351
Trier, Koblenz, Rothenburg o.b. Tauber. 2105
Tristram,W.O. 1043
Trithemius,J. 1142
Trivorius,G. 347
Trix Sammlung. 1806
Troyer, Heinrich von. 1297
Tryptichon Deésis 1858
Tschudi,J.J.v. 1094
Tudeschis, Nicolaus de. (gen. Panormitanus). 191
Tumler, Sigrid John 3352
Tumpen. 2263
Turgenieff,A. 887
Tutenberg,J.C. 988
(Udall,J.). 291
Uecker, Günther 3353
Uhl, F. 1116
Uhlig, Max 3354-3365
Uhrmacherwerkzeug ab ca. 1900. 1848
Ullrich, Heinrich 3366
Ultra montes! 1896
Unbekannter Graphiker 3061
Unbekannter Künstler 1953, 3367-3376
Unbekannter Landschaftsmaler 3377
Unbekannter Maler 3378
Unbekannter naiver Künstler 3379
Unbekannter Zeichner 2519, 3380-3381
Ungarn. 2299
Unger, William 3382
Union-Castle Line. 1073
Unterberger, Ignaz 2014
Unterseen. 2293
Urfahr. 2264
Usteri,J.M. 711
Utagawa, Kunisada 2778
Utrillo, Maurice 3384
Uyttenbroeck, Moyses van 3385
Vajda,E. u. L. 926
Valazza, Markus 3386
Valentine,D.T. 1092
Valerius,M. 292
Valleé,L.L. 1066
Van de Velde, Henry. 1772
Vasarely, Victor 3387
Vaugondy,R.de. 1313
Veith,J.P. 712
Velde, Adriaen van de 3388
Velde,Jan van de 3389
Velickovic, Vladimir 3390
Vent, Hans 3391
Venturi,L. 519
Vergilius,M. 293
Vergilius Maro,P. 748
Vermeylen,A. 853
Verne,J. 713-714
Vico, Enea 3392
Vierwaldstätter See. 2294
Vilá, Emilio 1955
Villeneuve, Louis Jules Frédéric 3393
Villingen. 2106
Violinuhr Russland 1849
Violot, T. 3394
Visitenkarten-Etui 1554
Visscher, Claes Jansz. 3395
Visscher, Lambert 3396
Vitae Caesarum 294
Vitriarius,P.R. 338
(Vitruvius (Pollio),M. 295
Vitzthum von Eckstedt, Damian, 1380
Voellmy, Fritz 3397
Vömel,A. 890
Voet,J. 296
Vogel,A. 1001
Vogel,A. u.a. (Hrsg.). 891
Vogeler, Heinrich 2565
Vogesen. 2181
Vogt,O. (Hrsg.). 963
Volkmann, Hans Richard von 3398
Voltaire,F.M.A.de. 715
Vom Wesen und Wandel 751
Von Groote, Otto 3399
Vorphilatelie. 427, 437-438, 1117
Vorsatzpapiere. 595-598
Vorschriften 393
Vorsterman, Lucas E. d. Ä. 3400
Vorstius,C. 297
Vorwärts. 892
Vos, Marten de 3401
Votivbild. 1945
Votivsammlung. 1873
Vredeman de Vries, Hans 3402
Wachau. 2265-2266
Wagner, Alfred 3403
Wagner,E. 1115
Wagner,R. 407
Wagner, Rolf 3404
(Wagner,S.v.). 1287
Walburg 1890-1940 495
Waldemar, Prinz v. Preußen. 1100
Waldschmidt,J.J. 964
Walldorf, Benno 3405
Walpurgisnacht. 1960
Walsh,A.O.T.C.de. 1288
Walther,K.L. 965
Wandernder Knabe. 3299
Wandspiegel mit 1555
Wandvase, süddeutsch, um 1780. 1684
Warhol,A. 893
Warhol, Andy 3406
Warschau. 888
Warschau, Josef Sosnkowski 1773
Wasner, G. 3407
Wasserschale indopersisch 1591
Wasserversorgung. 1077
Watson, James 1991
Watterich,F.C.v. 396
Watzl, Anton 3408
Wawra,H.v. u. G.v.Beck. 927
Weber, A. Paul. 3409
Weber, Dominik 1174
Weckherlin,A.v. 976
(Wegelin,J.R.). 1172
Wegner, Erich 3410
Weibliche Akte. 1787
Weiblicher Akt 1788
Weidmann,F.C. 1247-1248
Weigel,C. 996
Weil am Rhein. 2107
Weilburg an d. Lahn. 3411
Weinbauer. 3412
Weirotter, Franz Edmund 3413-3420
Weishaupt, Fanny 3421
Weislinger,J.N. 298
Weißbrodt,W. 894
Weitrotter, Franz Edmund 3422
Weld,I. 1095
Welser,M. 299
Weltausstellung. 1080
Welté, Gottlieb 3423
Weltkarte. 2300-2301
Weltkarten. 2302
Wenk-Wolff, Uwe. 3300
Werkmeister, Wolfgang 3424
Werz, Friedrich 1130
Wesel. 2108
Westfalen. 2109
West & Partners. 998
Wetterling, Alexander Clemens 288, 3425-3426
Whitman,W. 895
(Wickram,G. 300
Wieland. 896
Wieland,Chr.M. 897
Wien. 2267-2268
Wiener Keramik 1649
Wien Paar Tafelleuchter 1774
Wierix, Hieronymus 3427
Wier,J. 330
Wild,C. 515
Wildenstein,D. 535
Wild,F. 1119
Wilesco u.a. 1832
Wilhelm Binder Kerzenleuchter 1775
Wilhelm Binder u. Paris 1776
Wilhering. 2271
Wilkens Bremen Fischbesteck 1777
Wilkes, John 2031
Wille, August von 3428
Williams,H. 397
Willmann, Michael 3161
Willoughby of Hull, Robert 3429
Willyams,C. 2200
Wilthelm, Heinrich 3430
Windhaag bei Perg. 2272
Windstosser, Ludwig 1927-1928
Winkelmann,J. 716
Winkelmann,J.(J.). 717
Winter, Luise, 1416
Wismar. 2110-2111
Wit, Frederick de. 3432
With,E. 1017
Wittig, Werner 3433
Wittig, Werner u. Weidensdorfer, Claus. 3434
Wochenblatt 1161
(Wölckern,L.C.). 1154
Wörmann,R.W.A. 1081
Wörn, Walter, 3435
Wolf,C. 838
Wolff, Hermann 3436
Wolff,O.L.B. 1127
Wolfgang,J.G. 301
Wolfgang, Johann Georg 1996, 2007
Wolfram, Peer 3437
Woolstone,F. 966
Worona, D. od. P. 3438
Wotruba, Fritz 3439
Wright,R.V. u.a. (Hrsg.). 1018
Würfelspiel. 455
Würth,J.C.S.F.L. 1246
(Würthle,F.). 1212
Württemberg. 2112
Württemberg Säbel 1622
Wüste 3440
Wukowitz, Wally 3441
Wunderlich, Paul 3301
Wyss, Franz Anatol 3442
(Wyß,J.R.). 1260
Yoruba Nigeria Pfostenfigur 1541
Yoshiiku, Utagawa 2779
Zach, (F.X.v.). 1030
Zamora,G.de. 55
Zancanaro, Tono (Antonio) 3443
Zancon, Gaetano 3444
Zapf, Werner 3445
Zarbl,J.B. 1255
Zasche, Theodor 3446
Zeidler, Hans-Joachim 3447

Zeitschrift 1056, 1059
Zeitungs-Verlag. 460
Zeremonie. 3448
Zettl, Baldwin 2548
Zeugnis 161
Zhenghui, Lan. 3449
Ziegler, Anton 2273
Ziegler, Richard 3450-3456
Zigarettendose 800 Silber 1778
Zigarrendose Erotika. 1424
Zigarren, Pfeifen 1448
Zille, Heinrich 3457
Zimbrich, Walter 3458
Zimmerische Chronik 1188
Zimmermann, Helmut 3459
Zimmermann,J.N. 1214
Zimmermann, Mac 3460
Zint, Günter. 1929
Zinzendorf,N.L.v. 173
Zipfelhof 1192
Zoologische Garten, Der. 977
Zorndorf (Westpommern). 2276
Zschokke,H. 1289
Zschopau. 2114-2115
Zuckerdose deutsch 1779
Zülow, Franz von 3461-3468
Zürich. 2295
Züricher See. 2296
Zwack,D.C.F. 1082
Zwei Aktenfaszikel 483
Zwinger,T. 302, 592

Sachgebietsverzeichnis

ABC-Bücher 632-633
Ägypten 1083, 2116
Afrika 1083, 1290-1293, 1469-1542, 2307
Aktien 315
Aktuelle Mode <\-> Lifestyle <\-> Vintage 606-613
Alkoholismus 929
Almanache 653-655
Alpen und Alpinismus 1294-1297
Altenberg 1108
Amann 1895
Amerika 1084-1095, 2117-2163
Amsterdam 2201
Andachtsbilder 1930-1932
Anhänger 1685
Antes 718
Anthropologie 980
Apotheke 1419
Arabien 152
Architektur 496-515
Argentinien 1084-1085
Aristoteles 9
Arktis-Antarktis-Nordländer 1298-1299, 2164
Armbänder 1686
Armbanduhren 606-612
Armreifen 1687
Art Deco 1954-1955
Artillerie 371
Asiatika 1543-1591
Asien 1096-1107, 1592-1593, 1878, 2165-2167, 2338
Astronomie 981-988
Atlanten 1300-1313
Augsburg 1109-1113
Ausland 2116-2302
Auto 989
Bad Bocklet 931
Baden 1114-1115
Baden-Baden 1131
Baden-Württemberg 2046
Baedeker 1314-1319
Bali 1546
Balkan 1320-1322
Balneologie 931
Baltikum 2168
Banat 1116
Basel 1256-1259, 2284
Bauwesen 990-992
Bayern 427, 1117-1118, 2048
Bayreuth 1119, 1660
Bayros 723
Beadmores 1991
Befreiungskrieg 1403
Behrens 806
Belgien 2169
Benelux 1323-1324, 2170
Bergbau 993-995, 1783
Berlin 1120-1121, 2049-2051
Bern 1260
Berufe 996, 1933-1934
Bibeln 22-65, 562
Biblia latina 45
Bibliothek 556
Bier 469
Bierbrauerei 470
Blockbuch 1101
Bodoni 659
Böhmen 1213-1214
Bolivien 1086
Bologna 2186
Bosnien 2171
Botanik 898-927, 1193, 1935-1939
Brabant 1324
Brancusi 517
Braque 729
Brasilien 2172
Broschen 1688
Brückenbau 997
Buchbinderei 557
Buchholzschnitte 75-76
Buchillustration 928
Buchwesen 558
Büchermöbel 1623
Büromaterial 998
Cezanne 519
Chemie 999-1001
China 1096, 1553-1555, 2463-2464
Christliches 1610, 1941-1945
Collier 1691
Colliers 1689-1690
Comics 637
Cook 1325
Dali 745, 2477
Dampfmaschinen 1002
Danzig 1124
Dati 1201
Delft 1661
Denis 746
Design 1624-1625
Deutsch-französischer Krieg 646
Deutschland 1108-1192, 2043-2115
Dinglinger 1996
Dinkelsbühl 446
Donau 1126-1127, 1216-1218, 1328-1340
Donaulauf 1128
Donnersberg 1129
DRC Pforzheim 1693-1714
Dreissigjähriger Krieg _ 1375-1384
Dresden 1130
Dürer 104, 2506
Dunoyer de Segonzac 748
Eckarsberg 1131
Einband 109, 138, 319, 560, 663-665, 750-751
Einbandmakulatur 154
Einblattdrucke u. Flugschriften 110-114, 1222
Eisenbahn 1006-1018, 1796, 1800-1801, 1805
Eisenbahn HO 1797-1799, 1802-1804, 1806
Elsheimer 2519
Emblemata 115-117
Enzkreis 1132
Erotika 2529-2530
Erotika <\-> Galantes 614, 1424, 1787-1788, 1946-1953, 2525-2528, 2531-2548
Europa 2173-2175
Exlibris 2555-2565
Exorzismus 325
Fabeln 638
Faksimile 407, 561-571
Fayencen 1594-1598, 1646-1649
Feuerzeug 1426
Film <\-> Theater <\-> Tanz 320, 1385, 1884, 1954-1956
Forstwirtschaft 482-485
Foujita 854
Frankfurt 349, 2062-2064
Frankreich 1194-1200, 2176-2181
Freiburg 1133-1134
Freimaurerei 1427
Friedrich II. 1135, 1999-2000
Fronius 761
Galeriewerk 1224
Garampi 2001
Garten 486-488
Gaststätten-Hotellerie 464-468
Geh durch den Spiegel 764
Gemmen 520
Genealogie und Heraldik 303-309
Genre 1957
Geologie <\-> Mineralogie u. Paläontologie 1020-1030, 1264
Geret 2003
Gesangbücher 138
Getränke 469-474, 1599-1608
Glas 1609-1617
Globen 1304-1308
Goethe 2004
Göttingen 1136
Gotthard 1266
Gramatte 772
Grenzwissenschaften und Okkultismus 323-330
Griechenland 1342-1343, 2182
Griesbach 1164
Grieshaber 779-782
Grossbritannien 1344-1348, 2183-2185
Grotius 338
Haeckel 1031
Hahnenkampf 1959
Hamburg 1138
Handarbeiten u. Schneiderei 475, 1429-1430
Handschriften 148-166, 339, 376, 410-411, 477, 482-483, 943, 1032-1033, 1047, 1139, 1151, 1349
Hansen-Bahia 786
Heidelberg 1140-1141
Heizung, Öfen und Sanitär 1036-1037
Helme 377
Heraldik 2560
Herbarium 903
Herrnhuter 173
Hesse 792, 2715
Hexen 1960
Hirsau 1142
Hoffmann 2007
Hohenlohe 340
Holl 2008
Holz 484
Holzhauser 180
Homöopathie 949-951
Honegger 799
Hosemann 676
Humboldt 2009
Hydraulik 1039, 1045
Iffezheim 2071
Ikone 1853
Ikonen 1854-1858, 2736-2740
Imkerei 494
Immendorff 802
Indianer 1090
Indien 1100, 1566-1568, 1895
Inkunabeln 187-191
Insekten 969-971
Insel-Verlag 804-805
Isabella Clara Eugenia 2011
Islam 194
Island 1350
Italien 1201-1212, 1896, 2186-2199
Iveagh 522
Jagd 461-462, 1961
Japan 1101-1102, 2757-2779
Judaica 331-335, 1431
Jugendstil 595, 806-807, 1627, 2562
Juridica und Kriminologie 156, 336-347
Kalender 110-111, 157, 348-349
Kalligraphie 573
Kameras 1638-1639
Kandinsky 523
Karikatur 1963
Karlsruhe 2072
Kartenspiele 452
Kataloge 574, 1040
Kees 2014
Kempten 1143
Keramik 3468
Kerzenleuchter 1432
Kiepenheuer 814
Kirkebey 802
Klemm 816
Klosterarbeiten 1964
Kochbücher 476-479
Kollwitz 524
Kometen 985
Konkordanz 55
Konvolut 352, 2852-2853
Korn 490
Kräuterbücher 905-908
Krüge 1435
Krug 1660-1661
Kubin 830-835
Küche und Haushalt 463-481, 1973
Künstlergraphik 2303-3468
Kuruzen-Krieg 1415
Kurzbauer 3431
Kutschen 1043, 1982
Kynologie 1974
Landschaften 2910
Land- und Forstwirtschaft 482-495
Landwirtschaft 489-493
Laurenburg 1145
Lehen 316
Leibeigenschaft 615
Leipzig 342
Leistikow 837
Lepke 838
Lexika <\-> Wörterbücher <\-> Sprachwissenschaften 577-592
Liebig 1001
Linz 1230-1232
Lismann 839
Lötschental 1276
Löwe 1648
Lomer 207
London 1346
Ludendorff 1147
Luther 58, 214
Mack 888
Märchen 643
Märklin 1800-1801, 1808-1809
Magdeburg 59
Mailand 1203
Malta 1351
Mann 844
Marcks 846
Maria Theresia 1233
Maschinen 1045
Maschinenbau 1046
Masereel 849-853
Masken 1436-1437
Mathematik 1047-1052
Matisse 854

May 685, 1397-1400
Mazarinaden 1196
Mechanik 1053
Mecklenburg 1151
Medaillen 1452
Medizin 929-966, 1438
Meissen 1664-1671
Menzenbach 1152
Merian 1352
Mikroskope 1640-1642
Militaria 370-397, 1159, 1618-1622, 1904, 1976-1978
Miniaturbücher 688
Missionswesen 1091
Mitttelmeer 2200
Mode und Trachten 617-627, 1197-1198, 1204, 1279, 1979-1980
Möbel 529-534, 1623-1631
Moldau 622
Monet 535
Mozart 412
Mucha 856
München 1056
Münzen und Medaillen 1632-1636
Munch 858-859
Murdfield 3037
Musik 398-423, 1440, 1981
Musikinstrumente 1441-1443
Nadar 1909
Nationalsozialismus 310
Neapel 1205
New York 1092
Niederlande 1403, 2201-2202
Niederösterreich 1377
Niedersachsen 1153
Nürnberg 1154, 2084
Numismatik u. Siegelkunde 426
Numismatik u. Siegelkunde, Medaillen 424-425
Obstbau 485, 492
Österreich 113, 161, 233, 383, 1010, 1213-1255, 1405, 2203-2258, 2260-2273
Österreichischer Erbfolgekrieg 1404
Optik 1637-1642
Orchideen 911
Orgel 413
Orient 1103
Ornament 3053
Osnabrück 1136, 2087
Ovid 3061
Pädagogik 645
Pakistan 916
Palästina 1104, 1878, 2274
Palynologie 1057
Papier 595-598
Paris 1199, 1906
Pedro I. 2023
Pfeife 1446-1447
Pfeifen 1448
Pferde 495, 1982-1984
Pferderennen 2071
Pforzheim 1718-1727, 2090, 3080
Pharmazie 955-956
Philatelie 427-438, 1117
Photographie 1059, 1907
Physik 1060-1066
Picasso 539, 865
Pilze 912-918, 928
Piranesi 1208
Plakate 1985-1987
Pohl 867
Polen 2275-2276
Politik und Staatswissenschaften 311-313
Portrait 1112, 1156, 1908-1910, 1988-2031, 2091, 2192, 3134-3139
Porzellan u. Keramik 1643-1684
Postkarten 439-445
Postwesen 446-447
Preetorius 869
Preussen 1158-1159, 1177, 1406, 2277
Prinzessin Eleonore 233
Prostitution 628-629
Puppen 1814-1815, 1817-1825
Puppenstuben 1816
Putin 2279
Radebeul 2092
Rechlin 1451
Relief 1452
Religiöse Volkskunst 1859-1873
Rembrandt 3161
Retournemer 2181
Revolution 1848/49 <\-> Vormärz <\-> Politik 1160-1161
Rheine 3037
Rheinlande 1162-1163, 2097
Rheinlauf 1284
Rindvieh 976
Ringe 548, 1729-1738
Rippoldsau 1164
Röhren 1067
Rossleben-Wiehe 1165
Rubens 2032
Russland 543, 1358-1359, 2278-2279, 3194-3197
Saarpfalz 1167
Sachsen 2098
Saggio 1209
Salzburg 415
Sammelalbum 307
Sammlung Nerlich München 1480, 1482-1489, 1491-1493, 1496-1522, 1525-1527, 1529-1541
Sammlung Nrlich München 1490
Sammlung Wolfgang Glöckler 1481, 1494-1495, 1523-1524, 1528
Schestag 3224
Schiffe 1739-1742
Schiller 875
Schinznach, Bad 1168
Schlesien 1169
Schmetterlinge 2039
Schmid 2028
Schmuck 548-549, 1685-1738
Schokolade 480
Schorndorf 1170
Schottland. 2185
Schwaben 1172, 1412
Schwarzwald 1173-1174
Schweden 1636
Schweiz 513, 624-627, 922-923, 1013-1015, 1027-1028, 1068, 1079, 1256-1289, 2281-2296
Seeatlas 1312
Seeschaden 345
Seewald 880
Seewesen 393, 1069-1073, 1739-1742
Seide 1074
Sexualwissenschaft 628-629
Siebenjähriger Krieg 1176-1178, 1413-1414
Siena 3261
Silber 1743-1779, 1875
Sittengeschichte 630
Sizilien 1205
Skizzenbücher 3263
Skorbut 959
Skulpturen <\-> Plastiken 1456-1457, 1679, 1780-1792, 3264-3301
Sozialismus 314
Spanien 601, 2297
Spanischer Erbfolgekrieg 1405
Spiegel 1630
Spiele 452-455, 646-649
Spielzeug 1793-1832
Stachelberg 1068
Stade 1179
Stammbücher 456
Steiermark 1243
Stereophotographie 1924
Steyr 1245
Straßenbau 1075
Struck 883
Studentika und Hochschulen 457-458, 1925
Stuhl 1631
Stuttgart 422
Süsswaren 480
Tabak 1211
Tecklenburg 1181
Telefon 1461
Telegraphie <\-> Telephonie 1076
Teppiche 1833-1839
Textil 481, 1462-1463
Thangka 1588
Theodor Fahrner 1724-1727
Thermodynamik 1065
Thüringen 1182
Tibet 1589-1590
Tierhaltung 494-495
Toolenaere 2030
Torre del Greco 2198
Totentanz 166, 287-288, 885
Trauben 925
Treiber 886
Tridentinisches Konzil 290
Trient 1212
Tübingen 458
Türkei 1107, 1361-1363
Überlingen 1183
Uecker 551, 888
Uhren 1840-1849
Ungarn 926, 1415
Uniformen 395
Utrillo 3383
Valetta 1351
Varia 1417-1468, 1930-2042
Vase 1617, 1684
Verlagswesen 604-605
Verschiedene Gebiete <\-> Varia 978-1082, 1320, 1327, 1344
Verschiedene Länder <\-> Geschichte 1290-1319, 1321-1326, 1328-1343, 1346-1363
Verschiedene Länder <\-> Varia 1345
Versicherung 317
Veterinärmedizin 962
Villain 3139
Vitrinenobjekte 1464
Vlaminck 889
Voecklabruck 1246
Vögel 974-975, 2040-2042
Volkskunst 1792, 1850-1876
Waffen 1465-1467, 1877
Wasgau 1184
Wasserwirtschaft 318
Wattenscheid 1185
Wein 472-473, 1599-1608
Wein und Weinbau 474, 1254
Weltausstellungen <\-> Messen 1078-1079
Weltkarten 2300-2302
Wemding 1381-1384
Werbung 459, 1468
Werkzeuge 998
Wien 1249-1254, 2269-2270
Wilhelm III. 2035
Wimmer 3431
Wirtschaft 315-318
Württemberg 976, 1186-1188, 1978
Würzburg 1189-1191, 2113
Zensur 631
Zoologie 967-977, 2036-2042
Zülow 3468

Besitzerverzeichnis

6, 414, 560, 586, 936, 1059, 1071, 1157, 1177, 1596, 1: 15, 53, 136, 147, 203, 303, 339, 349, 385, 411, 424, 440, 483, 489, 493, 501, 516, 574, 653, 671, 673, 681, 692, 711, 960, 993, 1032, 1107, 1135, 1138, 1144, 1151, 1165, 1179, 1201, 1209, 1292, 2: 442, 443, 444, 445, 877, 1543, 1545, 1550, 1567, 1581, 1586, 1594, 1654, 1787, 1788, 1790, 1963, 2036, 2040, 2297, 2322, 2323, 2324, 2354, 2464, 2478, 2520, 2533, 2541, 2568, 2667, 2688, 2750, 2754, 2755, 2768, 2779, 2784, 2851, 2887, 2948, 3183, 3241, 3311, 3: 459, 539, 614, 686, 770, 994, 995, 1572, 1612, 1613, 1614, 1633, 1785, 1811, 1875, 1917, 2116, 2352, 2909, 3045, 3052, 4: 14, 81, 89, 242, 269, 1181, 5: 949, 950, 951, 2288, 6: 315, 360, 7: 1114, 1174, 1972, 2015, 2101, 2304, 2305, 2460, 2479, 2706, 8: 568, 2719, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3201, 3202, 3204, 3205, 9: 428, 731, 754, 765, 792, 838, 840, 855, 875, 888, 1423, 1425, 1428, 1634, 1643, 1664, 1665, 1669, 1670, 1836, 1929, 1949, 1950, 2346, 2365, 2381, 2382, 2385, 2386, 2387, 2395, 2396, 2397, 2398, 2467, 2469, 2476, 2512, 2518, 2522, 2528, 2529, 2530, 2540, 2547, 2578, 2579, 2580, 2588, 2663, 2664, 2665, 2675, 2676, 2679, 2680, 2681, 2686, 2689, 2690, 2692, 2697, 2701, 2715, 2716, 2718, 2728, 2730, 2797, 2798, 2843, 2844, 2845, 2846, 2852, 2853, 2856, 2858, 2859, 2860, 2862, 2863, 2864, 2865, 2879, 2880, 2881, 2882, 2889, 2891, 2892, 2895, 2896, 2903, 2914, 2926, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2954, 2957, 2958, 2959, 3020, 3025, 3038, 3039, 3075, 3076, 3077, 3078, 3130, 3152, 3185, 3186, 3187, 3192, 3203, 3214, 3215, 3216, 3223, 3224, 3226, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3242, 3246, 3247, 3248, 3253, 3258, 3259, 3260, 3271, 3273, 3275, 3276, 3282, 3289, 3290, 3291, 3294, 3295, 3297, 3298, 3300, 3301, 3309, 3310, 3316, 3317, 3330, 3337, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3386, 3405, 3409, 3424, 3433, 3434, 3435, 3443, 3447, 3458, 10: 599, 11: 901, 904, 912, 913, 914, 916, 917, 918, 919, 924, 927, 928, 938, 963, 969, 974, 975, 977, 1029, 1057, 1085, 1100, 12: 155, 422, 817, 1147, 1170, 1390, 1823, 2022, 2049, 2338, 3037, 13: 1040, 14: 2876, 15: 1402, 1895, 16: 111, 154, 162, 17: 806, 1372, 1896, 1912, 2172, 3029, 18: 478, 687, 724, 734, 742, 751, 752, 780, 790, 791, 793, 799, 812, 828, 834, 837, 839, 849, 850, 851, 852, 853, 861, 883, 892, 923, 998, 1009, 1011, 1016, 1018, 1060, 1061, 1090, 1199, 1223, 1276, 1278, 1279, 19: 2166, 2964, 3210, 20: 505, 525, 642, 21: 1941, 2519, 2566, 22: 485, 486, 487, 925, 984, 23: 148, 566, 649, 826, 2035, 2051, 2185, 2303, 2364, 2517, 2704, 2961, 3343, 3381, 24: 227, 785, 816, 822, 882, 1093, 1422, 1767, 1938, 2075, 2118, 2161, 2289, 2292, 2355, 2753, 2877, 3065, 3129, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3169, 3262, 25: 881, 3302, 3303, 3304, 3457, 26: 856, 1443, 1626, 1786, 1848, 1876, 2739, 3288, 3373, 27: 1440, 1459, 1465, 1467, 1619, 1621, 1622, 1793, 1794, 1795, 1801, 1808, 1809, 1810, 1812, 1816, 1827, 1830, 1831, 1832, 1840, 1842, 28: 1436, 1547, 1573, 1574, 1583, 29: 64, 367, 562, 570, 1431, 1471, 1478, 1553, 2070, 2358, 2763, 3145, 30: 1595, 1653, 1667, 1775, 31: 258, 915, 1203, 1418, 1577, 1609, 1620, 1743, 1748, 1753, 1779, 2109, 32: 847, 1046, 33: 1452, 1460, 1466, 1560, 1566, 1570, 1587, 1632, 1652, 1662, 1747, 1756, 1757, 1763, 1766, 1778, 1780, 1789, 1791, 1853, 1854, 2741, 2742, 2743, 3268, 3283, 3286, 3293, 3319, 3369, 34: 1678, 1715, 1833, 3031, 35: 317, 1882, 1883, 3032, 36: 72, 119, 120, 37: 2391, 3441, 38: 540, 39: 448, 676, 719, 763, 766, 811, 815, 818, 820, 821, 823, 824, 825, 895, 1125, 1429, 1463, 2320, 2799, 40: 20, 500, 503, 550, 624, 625, 626, 627, 659, 716, 717, 1068, 1141, 1162, 1260, 1261, 1262, 1265, 1266, 1268, 1269, 1280, 1281, 1282, 1283, 1285, 1286, 1287, 1288, 41: 233, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1389, 1403, 1404, 1405, 1406, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 42: 314, 318, 344, 346, 357, 371, 372, 374, 383, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 394, 463, 476, 497, 502, 504, 508, 510, 511, 512, 513, 514, 536, 573, 582, 587, 589, 591, 616, 629, 630, 645, 656, 684, 700, 702, 708, 774, 843, 896, 929, 948, 954, 957, 967, 991, 992, 997, 1001, 1005, 1006, 1007, 1012, 1013, 1014, 1015, 1017, 1034, 1036, 1037, 1039, 1054, 1056, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1120, 1121, 1136, 1200, 1210, 1215, 1222, 1239, 1241, 1249, 1250, 1252, 1253, 1256, 1257, 1258, 1259, 1263, 1267, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1277, 1284, 1345, 1359, 1771, 1800, 2268, 2270, 2291, 2410, 2521, 2549, 2884, 3043, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3254, 43: 583, 590, 44: 1690, 1691, 1692, 1716, 1717, 45: 3410, 46: 1426, 1438, 1442, 1444, 1598, 1745, 1752, 1758, 1760, 1824, 1850, 1868, 47: 178, 226, 228, 262, 298, 396, 541, 652, 675, 680, 703, 707, 1214, 2280, 2302, 2947, 48: 425, 1638, 2377, 3135, 49: 22, 50: 1354, 51: 375, 472, 484, 496, 517, 530, 533, 563, 604, 658, 697, 720, 829, 990, 1115, 1129, 1182, 1184, 52: 261, 322, 370, 439, 441, 470, 495, 523, 858, 1139, 1180, 1290, 1300, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1346, 1348, 1349, 1385, 1461, 1901, 1939, 2556, 53: 101, 107, 194, 874, 54: 36, 571, 667, 683, 705, 911, 943, 973, 1122, 1293, 55: 1969, 2038, 2046, 2106, 56: 138, 449, 595, 596, 597, 598, 721, 1424, 1430, 1454, 1469, 1480, 1482, 1483, 1484, 1485, 1489, 1490, 1491, 1493, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1512, 1513, 1514, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1525, 1526, 1527, 1529, 1530, 1531, 1532, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1585, 1988, 1989, 1990, 1996, 2005, 2006, 2007, 2016, 2031, 2555, 2557, 2558, 2560, 2562, 2564, 2565, 2729, 2759, 2760, 2762, 2767, 2769, 2773, 2777, 2778, 2810, 57: 1639, 59: 365, 1183, 60: 565, 61: 1003, 62: 1479, 1728, 1877, 63: 1038, 1437, 1470, 1618, 64: 714, 65: 21, 28, 29, 35, 195, 206, 219, 312, 333, 337, 340, 362, 458, 520, 584, 585, 712, 976, 1096, 1111, 1112, 1113, 1118, 1124, 1154, 1156, 1160, 1166, 1171, 1172, 1178, 1187, 1189, 1233, 1296, 1309, 1878, 1904, 1943, 2010, 2013, 2044, 2094, 2112, 2897, 3170, 3440, 66: 7, 8, 17, 70, 71, 112, 113, 114, 143, 159, 161, 165, 186, 237, 240, 254, 270, 273, 296, 307, 319, 380, 382, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 408, 410, 413, 415, 416, 417, 419, 421, 423, 461, 480, 482, 492, 529, 531, 532, 537, 538, 547, 578, 580, 635, 640, 650, 654, 655, 666, 677, 678, 679, 685, 695, 706, 713, 747, 807, 868, 902, 926, 986, 1023, 1089, 1224, 1225, 1234, 1235, 1237, 1243, 1295, 1310, 1321, 1322, 1324, 1344, 1373, 1391, 1392, 1394, 1397, 1398, 1399, 1400, 1407, 2080, 2182, 2205, 2218, 2572, 2873, 3028, 3074, 3155, 3446, 67: 418, 1140, 1145, 1149, 1254, 1948, 1978, 2050, 2057, 2062, 2064, 2087, 2561, 2563, 2570, 2699, 2748, 2855, 2960, 2982, 3013, 3015, 3211, 3222, 3439, 68: 646, 69: 110, 160, 1884, 1922, 1971, 1992, 1993, 1997, 1999, 2000, 2003, 2004, 2009, 2011, 2017, 2021, 2028, 2030, 2032, 2034, 2060, 2091, 2357, 2492, 2505, 2685, 2709, 2840, 2849, 2886, 2900, 2951, 2952, 2953, 2977, 2981, 2983, 3018, 3136, 3139, 3141, 3142, 3345, 3382, 70: 82, 99, 146, 180, 187, 230, 264, 281, 291, 297, 324, 326, 327, 621, 71: 688, 72: 1420, 1557, 1558, 1561, 1750, 1759, 1764, 1769, 1776, 1796, 1805, 1813, 1845, 1847, 2875, 73: 1693, 1694, 1696, 1697, 1699, 1701, 1702, 1703, 1704, 1707, 1709, 1710, 1713, 1714, 74: 3049, 3240, 75: 1362, 76: 304, 345, 359, 944, 1021, 1110, 1123, 1158, 1196, 1307, 1421, 1468, 1646, 1828, 1885, 77: 2366, 2757, 2758, 2761, 2765, 2766, 2770, 2771, 2774, 2776, 78: 293, 294, 1099, 1142, 1356, 79: 617, 647, 1341, 80: 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 81: 381, 805, 82: 3387, 83: 2054, 2353, 2383, 2388, 2693, 2782, 2888, 3176, 3257, 3322, 3325, 3375, 84: 1416, 1995, 2283, 2404, 3191, 85: 1, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 19, 30, 31, 32, 33, 34, 37, 38, 39, 41, 42, 46, 47, 48, 54, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 73, 74, 77, 78, 79, 80, 84, 85, 86, 87, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 98, 100, 102, 105, 106, 108, 115, 118, 121, 122, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 133, 134, 137, 142, 144, 145, 149, 150, 151, 157, 169, 170, 171, 174, 175, 176, 177, 179, 184, 185, 196, 198, 200, 201, 202, 204, 205, 208, 209, 210, 211, 215, 216, 217, 218, 221, 222, 224, 229, 231, 232, 234, 235, 236, 239, 245, 246, 247, 249, 250, 251, 252, 255, 256, 257, 260, 263, 267, 268, 271, 272, 274, 275, 276, 277, 279, 280, 283, 284, 289, 290, 292, 302, 311, 323, 325, 328, 330, 348, 350, 351, 379, 491, 494, 556, 581, 588, 592, 631, 906, 931, 932, 933, 935, 942, 955, 956, 961, 964, 966, 978, 979, 983, 987, 988, 1048, 1058, 1091, 1104, 1116, 1190, 1191, 1291, 86: 369, 87: 1841, 1851, 88: 1651, 2117, 2378, 2473, 2640, 2963, 89: 2307, 3449, 90: 336, 343, 447, 454, 481, 605, 641, 739, 789, 930, 1035, 1067, 1304, 1305, 1306, 1409, 1417, 1419, 1427, 1432, 1435, 1445, 1453, 1544, 1551, 1552, 1568, 1575, 1576, 1580, 1591, 1593, 1640, 1641, 1642, 1675, 1815, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1825, 1829, 1873, 1923, 2093, 2267, 2277, 2458, 2567, 2582, 2650, 2731, 2744, 2747, 2793, 2848, 2872, 2975, 3082, 3119, 3144, 3393, 91: 75, 76, 2175, 2274, 2480, 2490, 2927, 3200, 3332, 3392, 3402, 92: 722, 819, 836, 2350, 2861, 2979, 93: 567, 1616, 1657, 1663, 2666, 3194, 3195, 3196, 3197, 3374, 3376, 3436, 94: 23, 44, 56, 58, 83, 88, 104, 117, 163, 164, 172, 183, 191, 244, 299, 341, 412, 420, 426, 542, 558, 603, 651, 727, 728, 741, 749, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 772, 786, 788, 804, 813, 830, 832, 833, 835, 845, 866, 869, 891, 899, 903, 905, 907, 908, 920, 934, 939, 940, 958, 996, 1010, 1069, 1126, 1127, 1128, 1150, 1169, 1212, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1226, 1227, 1228, 1230, 1231, 1232, 1236, 1238, 1240, 1242, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1255, 1328, 1329, 1330, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1363, 1597, 1610, 1672, 1673, 1674, 1680, 1681, 1797, 1798, 1799, 1802, 1803, 1804, 1806, 1843, 1860, 1862, 1864, 1866, 1869, 1870, 1871, 1930, 1931, 1932, 1936, 1944, 1945, 2048, 2058, 2059, 2088, 2089, 2095, 2104, 2203, 2204, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2271, 2272, 2273, 2342, 2343, 2344, 2384, 2495,

2496, 2497, 2507, 2569, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2642, 2643, 2644, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2724, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2854, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 3067, 3105, 3106, 3153, 3173, 3217, 3218, 3318, 3341, 3342, 3384, 3400, 3407, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 95: 1494, 1495, 1524, 1720, 1721, 1722, 1723, 3051, 96: 366, 1448, 1455, 1625, 1645, 1744, 2321, 2487, 2674, 3080, 3278, 97: 1933, 2197, 2714, 2883, 2885, 98: 2337, 2524, 2783, 2924, 2973, 3023, 3083, 3334, 3335, 3348, 3406, 99: 43, 55, 97, 109, 131, 193, 225, 259, 278, 306, 308, 309, 376, 499, 509, 521, 526, 552, 553, 559, 572, 577, 579, 594, 600, 601, 602, 662, 669, 674, 689, 690, 699, 715, 773, 952, 959, 1073, 1216, 1294, 1331, 1343, 1353, 1355, 1360, 1361, 1371, 2096, 2168, 100: 2318, 2319, 2371, 2372, 2481, 2482, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2589, 2945, 2946, 3055, 3157, 3158, 3159, 3225, 3308, 3395, 101: 1624, 1629, 1905, 102: 474, 507, 564, 723, 953, 1049, 1097, 1251, 103: 1579, 1644, 104: 725, 730, 732, 771, 775, 777, 779, 781, 782, 783, 800, 810, 827, 876, 879, 880, 890, 105: 1859, 1865, 106: 1119, 1386, 107: 456, 814, 1019, 1095, 1143, 1325, 108: 606, 610, 109: 432, 110: 2098, 2160, 2163, 2276, 2373, 2407, 111: 1925, 1968, 112: 300, 329, 551, 569, 698, 753, 870, 965, 971, 982, 1153, 113: 320, 479, 498, 545, 1301, 1977, 2077, 2173, 2278, 2290, 2298, 2299, 2649, 3189, 3329, 114: 657, 718, 787, 797, 857, 1175, 2456, 2670, 2710, 3024, 3066, 115: 189, 243, 691, 116: 808, 1888, 1892, 1893, 1894, 1898, 1899, 1900, 1902, 1907, 1913, 1918, 1919, 1920, 1921, 1927, 1928, 117: 45, 212, 118: 377, 548, 980, 1045, 300: 1655, 1886, 301: 335, 302: 1434, 303: 2399, 304: 3172, 305: 2732, 306: 1590, 1648, 307: 321, 2916, 308: 141, 709, 962, 309: 726, 801, 886, 894, 3437, 310: 488, 1441, 1446, 1447, 1449, 1451, 1546, 1549, 1554, 1555, 1556, 1563, 1584, 1592, 1611, 1637, 1647, 1649, 1671, 1679, 1682, 1749, 1751, 1754, 1762, 1765, 1768, 1770, 1772, 1774, 1777, 1781, 1782, 1783, 1784, 1826, 1846, 1849, 1852, 1857, 1867, 1903, 1956, 1966, 2025, 2076, 2169, 2201, 2269, 2279, 2310, 2311, 2325, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2335, 2348, 2356, 2405, 2417, 2455, 2474, 2486, 2491, 2493, 2494, 2525, 2587, 2645, 2648, 2668, 2677, 2705, 2707, 2708, 2727, 2733, 2736, 2737, 2738, 2740, 2780, 2850, 2890, 2962, 2968, 2969, 3050, 3134, 3137, 3138, 3140, 3177, 3178, 3182, 3206, 3220, 3264, 3266, 3269, 3272, 3277, 3279, 3280, 3281, 3285, 3287, 3292, 3296, 3299, 3344, 3372, 3429, 3445, 311: 207, 409, 1835, 312: 266, 527, 946, 313: 1297, 1327, 314: 664, 315: 1132, 316: 265, 317: 618, 1299, 318: 2696, 319: 1098, 320: 2868, 321: 358, 322: 1964, 3377, 323: 436, 878, 324: 746, 831, 848, 885, 887, 1028, 2871, 325: 665, 1880, 1953, 1960, 2573, 2893, 3371, 3408, 326: 2764, 2772, 2775, 327: 156, 368, 452, 518, 522, 744, 841, 1008, 1047, 1084, 1087, 1207, 1308, 1311, 1326, 2018, 2027, 2097, 2174, 2187, 2189, 2191, 2192, 2200, 3174, 3267, 328: 1906, 329: 355, 330: 1909, 331: 1457, 1548, 1844, 3399, 332: 3212, 3213, 333: 784, 335: 1148, 336: 364, 337: 1623, 3128, 3209, 338: 223, 407, 339: 406, 340: 1130, 2489, 2523, 2682, 2687, 2974, 3046, 3107, 3120, 3199, 3421, 341: 607, 609, 1695, 1698, 1700, 1705, 1706, 1708, 1711, 1712, 342: 3274, 343: 1462, 344: 1053, 345: 1458, 1934, 1946, 2019, 2063, 2069, 2866, 2874, 2976, 3328, 346: 457, 1937, 1976, 1980, 1983, 2053, 2078, 2162, 2164, 2184, 2295, 2300, 2515, 347: 1456, 1617, 1628, 1650, 1656, 1658, 1659, 1676, 1677, 1746, 1874, 2488, 2581, 2908, 3198, 348: 2360, 2361, 2362, 349: 2179, 2309, 2347, 2923, 3459, 350: 352, 351: 361, 2911, 352: 1395, 353: 469, 1167, 354: 2074, 355: 455, 356: 543, 1881, 2042, 3239, 3263, 3351, 357: 701, 947, 358: 1578, 1947, 1957, 1979, 1998, 2039, 2041, 2068, 2171, 2196, 2375, 2394, 2400, 2401, 2416, 2419, 2465, 2571, 2586, 2629, 2691, 2726, 2751, 2756, 2785, 2847, 2878, 2906, 2965, 2980, 3027, 3034, 3042, 3131, 3250, 3315, 3336, 3368, 3394, 3398, 3404, 3448, 3460, 359: 2033, 360: 1588, 361: 1967, 2684, 2922, 362: 3040, 363: 2792, 364: 798, 846, 860, 365: 1630, 1814, 366: 238, 451, 620, 1137, 1159, 1347, 1627, 1631, 367: 1131, 1173, 1192, 1910, 2194, 2334, 2380, 2574, 2577, 2630, 2639, 2669, 2694, 2695, 2723, 2905, 3022, 3237, 3249, 3252, 3261, 3313, 3314, 3321, 3367, 368: 893, 369: 3307, 370: 173, 371: 1686, 1689, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1738, 372: 534, 1109, 1194, 1368, 2072, 373: 2418, 374: 132, 506, 622, 634, 636, 661, 796, 862, 871, 1101, 1186, 1213, 1298, 375: 1367, 1369, 1401, 1410, 1970, 376: 453, 475, 937, 985, 989, 999, 1050, 1062, 1063, 1064, 1065, 377: 395, 575, 670, 378: 740, 795, 2090, 2459, 3453, 379: 1740, 1741, 1742, 380: 2672, 2912, 2971, 381: 1688, 1736, 1737, 382: 611, 1685, 383: 1433, 1807, 384: 1464, 1582, 1636, 1666, 1834, 385: 301, 1366, 1965, 2165, 2390, 2415, 3284, 386: 1486, 1487, 1488, 1492, 1510, 1511, 1515, 1516, 1533, 1534, 387: 1660, 1661, 1683, 1684, 388: 40, 2332, 2554, 3079, 3412, 389: 970, 1229, 1342, 390: 1935, 1982, 2045, 2071, 2084, 2113, 2678, 2698, 2746, 2870, 3370, 3438, 391: 628, 643, 696, 1195, 392: 1615, 3084, 3221, 393: 363, 632, 2293, 3379, 394: 1374, 1450, 395: 1879, 1887, 1889, 1890, 1897, 1911, 1914, 1915, 1926, 396: 794, 397: 96, 168, 1002, 1635, 398: 356, 544, 750, 399: 549, 1559, 1569, 2086, 2949, 2978, 400: 2043, 2167, 2180, 2711, 401: 1959, 3270, 402: 354, 1408, 403: 1984, 2294, 404: 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1542, 405: 2462, 2918, 2919, 406: 1739, 3168, 3251, 3305, 407: 153, 408: 190, 1387, 1958, 409: 181, 182, 313, 338, 710, 1074, 410: 648, 411: 1083, 702: 2190, 799: 310, 316, 331, 332, 378, 393, 397, 450, 462, 477, 490, 515, 524, 561, 615, 619, 623, 639, 644, 672, 1000, 1004, 1041, 1042, 1043, 1086, 1092, 1094, 1102, 1108, 1146, 1163, 1197, 1198, 1202, 1205, 1206, 1211, 1289, 1357, 1975, 1981, 2186, 2314, 2315, 2389, 2584, 2585, 2635, 2638, 2907, 2925, 3047, 3048, 3072, 3340, 3422, 803: 241, 1396, 2308, 2367, 2550, 2869, 2913, 2950, 3060, 804: 2284, 2409, 806: 3397, 810: 884, 1152, 2188, 2326, 2339, 2483, 2717, 2720, 2721, 2735, 2745, 2752, 2796, 2801, 2857, 3057, 3061, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3133, 3161, 3162, 3180, 3184, 3190, 3244, 3320, 3323, 3333, 3338, 3339, 3346, 3380, 3385, 3390, 3411, 3427, 3430, 3431, 3442, 818: 1066, 819: 3312, 859: 2052, 2056, 2061, 2065, 2066, 2067, 2085, 2100, 2105, 2108, 2110, 2111, 2114, 2115, 2956, 3068, 860: 638, 2073, 2457, 2795, 899: 2047, 2079, 2081, 2082, 2083, 2103, 2107, 2176, 2177, 2178, 2281, 2282, 2285, 2286, 2296, 2984, 2985, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3011, 3012, 901: 1718, 1719, 1994, 902: 889, 1481, 1523, 1528, 1564, 1565, 1773, 903: 637, 907: 3450, 3452, 3454, 3455, 3456, 908: 809, 910: 103, 912: 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 913: 612, 914: 1082, 1134, 1164, 1863, 1872, 2102, 2181, 915: 1589, 1792, 1861, 1924, 916: 1755, 917: 1208, 2477, 920: 373, 769, 842, 863, 1155, 1837, 1838, 1839, 1954, 1955, 2170, 922: 1724, 1725, 1726, 1727, 923: 427, 429, 430, 431, 433, 434, 435, 437, 438, 446, 1117, 935: 865, 941: 2559, 946: 729, 960: 1351, 962: 2359, 970: 464, 465, 466, 467, 468, 1072, 980: 3265, 981: 1176, 986: 2055, 987: 197, 922, 1020, 1022, 1030, 1264, E999: 16, 49, 57, 116, 139, 166, 199, 214, 220, 282, 285, 286, 295, 305, 347, 353, 460, 471, 473, 519, 528, 535, 546, 557, 608, 613, 633, 663, 668, 693, 694, 735, 736, 737, 738, 743, 745, 764, 776, 802, 844, 854, 867, 945, 1024, 1025, 1026, 1027, 1044, 1055, 1106, 1133, 1161, 1168, 1185, 1204, 1312, 1350, 1364, 1365, 1370, 1388, 1393, 1439, 1562, 1571, 1668, 1687, 1761, 1855, 1856, 1858, 1891, 1908, 1940, 1952, 2014, 2026, 2099, 2199, 2202, 2275, 2301, 2306, 2313, 2336, 2340, 2368, 2369, 2370, 2392, 2403, 2411, 2463, 2545, 2576, 2632, 2683, 2700, 2722, 2734, 2781, 2894, 2901, 2902, 2904, 2955, 2970, 3017, 3030, 3041, 3056, 3058, 3059, 3062, 3063, 3132, 3156, 3160, 3171, 3181, 3227, 3228, 3245, 3255, 3324, 3331, 3347, 3366, 3378, 3383, 3423, 3451, 1001: 287, 2379, 1500: 59, 968, 1105, 1501: 762, 2002: 192, 248, 2363, 3019, 2003: 50, 52, 288, 803, 1951, 1961, 1973, 1974, 1991, 2001, 2002, 2008, 2012, 2020, 2023, 2024, 2029, 2037, 2092, 2195, 2287, 2312, 2317, 2345, 2349, 2351, 2376, 2393, 2402, 2406, 2408, 2412, 2413, 2414, 2461, 2466, 2468, 2470, 2471, 2472, 2475, 2484, 2485, 2506, 2508, 2509, 2510, 2511, 2513, 2516, 2526, 2527, 2531, 2532, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2542, 2543, 2546, 2548, 2551, 2552, 2553, 2575, 2583, 2628, 2631, 2634, 2636, 2637, 2641, 2646, 2647, 2673, 2702, 2703, 2712, 2713, 2725, 2749, 2794, 2800, 2809, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2841, 2842, 2867, 2898, 2899, 2910, 2915, 2917, 2920, 2921, 2944, 2966, 2967, 2972, 3010, 3014, 3016, 3021, 3026, 3033, 3035, 3036, 3053, 3054, 3069, 3070, 3071, 3081, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3108, 3143, 3154, 3175, 3179, 3188, 3193, 3207, 3208, 3219, 3238, 3243, 3256, 3306, 3326, 3327, 3349, 3350, 3388, 3389, 3391, 3396, 3401, 3403, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3425, 3426, 3428, 3432, 3444, 2004: 167, 342, 1193, 2006: 2198, 2333, 2514, 3044, 2007: 1352, 2008: 3352, 2010: 864, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2012: 2633, 3064, 2013: 24, 25, 26, 27, 51, 152, 158, 213, 2014: 253, 334, 1303, 2016: 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2017: 1916, 2018: 593, 660, 682, 704, 733, 768, 873, 897, 898, 900, 909, 910, 921, 1070, 1103, 1188, 2019: 135, 554, 555, 576, 778, 859, 1033, 1088, 1320, 1323, 1358, 1985, 1986, 1987, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2316, 2341, 2374, 2020: 2, 2021: 2183, 3073, 2022: 123, 188, 384, 748, 767, 872, 972, 981, 1031, 1051, 1052, 1313, 2023: 140, 941, 1942, 2193, 2024: 60, 755, 2025: 1302, 1962, 2544, 2671,

Abkürzungen – Abbreviations – Abbreviations

Abb.	Abbildung(en) illustrations
Aufl.	Auflage · tirage · issue
Ausg.	Ausgabe · édition · edition
ausgeb.	ausgebessert · repare · repaired
beigeb.	beigebunden · relié · bound with
berieb.	berieben · frotté · rubbed
beschäd.	beschädigt · endommagé · damaged
Bd., Bde.	Band, Bände · volume(s)
Bibl.	Bibliothek · bibliothèque · library
Bl.	Blatt, Blätter · feuillé(s) · leaves
blgr.	blattgroß · feuille pleine · full page
blindgepr.	blindgeprägt · dorure à froid · blind stamped
Bln.	Berlin
brosch.	broschiert · broché · sewed
dplblgr.	doppelblattgroß · double page
Dr.	Drucker · imprimeur · printer
dreiseit.	dreiseitig · trilatéral
dt.	deutsch · allemand · german
eh.	eigenhändig · autographe · autograph
EA	Erstausgabe · première édition · first edition
etw.	etwas · un peu · somewhat
Ex.	Exemplar(e) · exemplaire · copy
farb.	farbig · coloré · colou red
Ffm.	Frankfurt am Main
flex.	flexibel · flexible · limp
Frontisp.	Frontispiz · frontispice · frontispiece
ganzs.	ganzseitig · feuille pleine · full page
gefalt.	gefaltet · plié · folder
Ges.	Gesellschaft · Société · Society
gest.	gestochen · grave · engraved
goldgepr.	goldgeprägt · dorur · gilt stamped
got.	gotisch · gothique · gothic
H.	halb · demi · half
Hbg.	Hamburg
Hrsg.	Herausgeber · éditeur · editor
hrsg.	herausgegeben · publié · published
Hldr.	Halbleder · demi-veau · half calf
Hlwd.	Halbleinen · demi-toile · half cloth
Hmaroquin	Halbmaroquin · demi-maroquin · half marocco
Hprgt.	Halbpergament · demi-vélin · half vellum
hs.	handschriftlich · autographe · handwritten
Illustr.	Illustration(en) · illustration(s) · illustration(s)
insges.	insgesamt · ensemble · total
Jh., Jhdt.	Jahrhundert · siècle · century
kl.	klein · petit(e) · small
kolor.	koloriert · colorié · coloured
kplt.	komplett · complet · complete
Kte.,Ktn.	Karte(n) · carte(s) · map(s)
läd.	lädiert · endommagé · damaged
lat.	lateinisch · latin · Latin
Ldr.	Leder · veau · calf
Lithogr.	Lithographie(n), lithographiert · lithographie · lithography
Lpz.	Leipzig
Lwd.	Leinen · toile · cloth
marmor.	marmoriert · marbré · marbled
Mchn.	München
mod.	modern · moderne
monogr.	monogrammiert · monogramme · monogram
Ms.	Manuskript, Handschrift · manuscrit · manuscript
Nbg.	Nürnberg
Ohldr.	Originalhalbleder
Oldr.	Originalleder
Olwd.	Originalleinwand
Oprgt.	Originalpergament
Opbd.	Originalpappband
Orig.	Original · original
o.O.	ohne Ort · sans lieu · noplace
o.O.u. J.	ohne Ort und Jahr · sans lieu ni date · no place nor date
OU.	Original-Umschlag · couverture originale · original cover
Portr.	Portrait(s) · portrait · portrait
Pbd.	Pappband · cartonage · boards
Plgr.	Plattengröße
priv.	privat · privé · private
Prgt.	Pergament · vélin · vellum
Rad.	Radierung · eau-forte · etching
restaur.	restauriert · restauré · restored
Rsch.	Rückenschild · étiquette · label
Rtit.	Rückentitel
Rverg.	Rückenvergoldung · dos omé · gilt back
S., SS.	Seite(n) · page(s)
stellenw.	stellenweise · par place · partly
sign.	signiert · signature · signed
Slg.	Sammlung · collection
St.	Stempel · cachet · stamp
Stgt.	Stuttgart
stockfl.	stockfleckig · rousseurs · foxed
tls.	teilweise · en partie · partly
Tl., Tle.	Teil(e) · partie · part(s)
typogr.	typographisch · typographique · typographical
u.	und
U.	Unterschrift · signature
Umschl.	Umschlag · couverture · cover
unbeschn.	unbeschnitten · non rogné · uncut
verb.	verbessert · corrigé · corrected
Verf.	Verfasser · auteur · author
vergl., vgl.	vergleiche · voyez · compare
verm.	vermehrt · augmente · enlarged
Vign.	Vignette(n) · vignette
Vlg.	Verlag · edition · publisher
vorgeb.	vorgebunden · met à la téte du livre · bound before
wasserfl.	wasserfleckig · taché d'eau · waterstained
wdh.	wiederholt · repété · repeated
zahlr.	zahlreich · nombreaux · numerous
d. Zt.	zeitgenössisch · de l'époque · contemporary
zus.	zusammen · ensemble · together

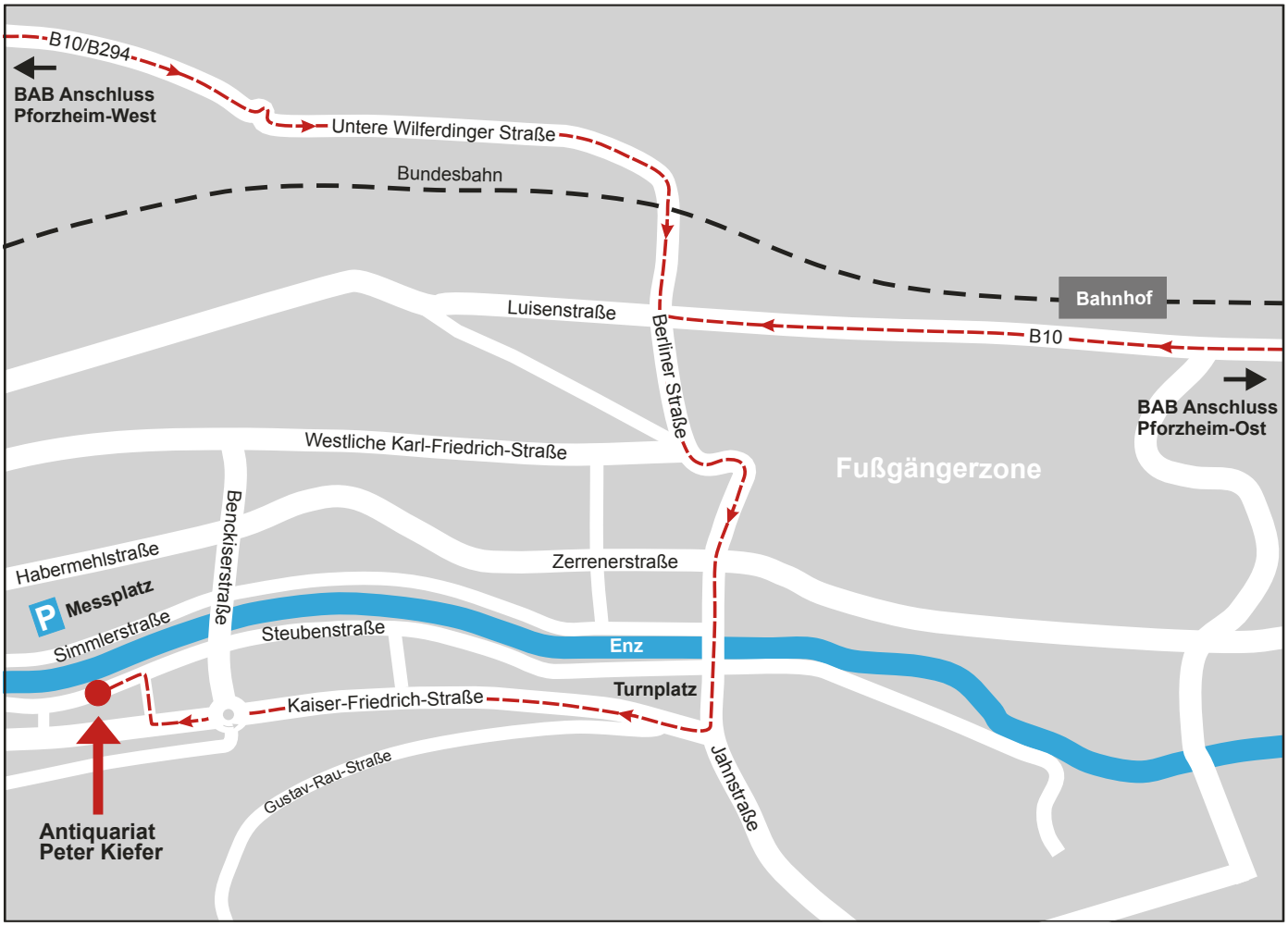
Abkürzungen Autographen:

C.P.A.S.	Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift/ Carte postale autographe signée/ Autograph postcard signed
C.P.S.	Postkarte mit Unterschrift/Carte postal signée/ Signed postcard
D.A.S.	Eigenhändiges Dokument mit Unterschrift/ Document autographe signe/ Autograph document signed
D.S.	Dokument mit Unterschrift/Document signe/ Signed document
Eh.	Eigenhändig/ Autographe/Autograph
L.A.S.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift/ Lettre autographe signée/ Autograph letter signed
L.A.	Eigenhändiger Brief/Lettre autographe/ Autograph letter
L.S.	Brief mit Unterschrift/Lettre signée/Signed letter

Auktion 122 – **Bücher, Kunst & Antiquitäten**

findet vom 17. – 19. Februar 2022 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Dezember 2021 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!



So finden Sie uns:

Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim
BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße – Jahnstraße Kreuzung rechts – Kaiser-Friedrich-Straße – im Kreisverkehr geradeaus – nach Kreisverkehr rechts in die Kaspar-Glaser-Straße – links in die Steubenstraße

Please contact us for Hotel reservation!

KIEFER
BUCH- UND KUNSTAUKTIONEN

Steubenstraße 36
D-75172 Pforzheim
www.kiefer.de

Fon (0 72 31) 92 32-0
Fax (0 72 31) 92 32-16
info@kiefer.de